

Guide du **mémoire de master** en sciences et technologies de l'information et de la communication

LE MÉMOIRE DE MASTER

Le mémoire est un travail original qui démontre les capacités de l'étudiant à traiter d'un sujet de son choix dans le respect de l'approche et des méthodes scientifiques qui lui ont été enseignées et en manifestant l'esprit critique qui convient. Ceci implique d'exposer clairement une question et de mener des recherches sérieuses, en se servant des instruments de travail adéquats, tout en faisant la critique des matériaux recueillis.

Le caractère d'originalité du mémoire peut résulter soit du sujet choisi, soit de la qualité de la réflexion ou de la vigueur de la pensée, soit enfin du caractère personnel du travail de comparaison et de synthèse. L'idéal serait que chacun de ces éléments se retrouve dans tout mémoire ; en pratique, il va de soi qu'ils peuvent être combinés à des degrés variables. Il est toutefois essentiel que l'étudiant fasse preuve de la plus grande rigueur dans la pensée et dans l'expression. Soulignons qu'une synthèse n'est pas une simple juxtaposition d'éléments divers ou de points de vue différents.

La réalisation d'un mémoire fait partie, au même titre que les examens, des épreuves dont il faut s'acquitter pour obtenir le diplôme de master en sciences et technologies de l'information et de la communication. Cette épreuve occupe une place particulière dans la formation. D'abord parce qu'elle en constitue en quelque sorte le couronnement : l'étudiant démontre, par cet exercice, le savoir faire, la méthode et l'esprit critique acquis au cours de ses études. Ensuite, très pratiquement, parce que la note obtenue pour ce mémoire intervient à concurrence de 30 ECTS. Cette pondération matérialise l'importance que l'université accorde à cet exercice, et devrait encourager les étudiants à le prendre très au sérieux. Mais le mémoire doit aussi, et avant tout, constituer pour chacun une occasion unique d'approfondir un sujet suivant une démarche qui doit procurer satisfaction, épanouissement et fierté.

CHOISIR UN SUJET

Sauf dérogation du Jury, le sujet du mémoire doit porter sur une des matières inscrites au programme de la filière. Étant donné l'ampleur et la diversité de ce programme, les étudiants de notre filière peuvent envisager les sujets les plus variés.

Le choix d'un sujet doit s'opérer en tenant compte d'un certain nombre d'éléments et de contraintes.

La préparation du mémoire représente une **charge considérable de travail** qui monopolisera une partie importante de votre temps durant des mois. Dès lors, il est préférable d'éviter un sujet susceptible de provoquer trop rapidement une lassitude qui transformerait l'exercice en véritable calvaire. Il est donc recommandé de choisir un sujet qui, en fonction de votre expérience, de votre vécu, de vos intérêts, **vous passionne et vous interpelle**. Dans ce cas, vous serez mieux armé pour entreprendre un effort structuré de recherche qui, en outre, se révélera très stimulant.

Le sujet du mémoire et la qualité de sa réalisation constituent souvent, après les études, un **élément très significatif des qualifications** du diplômé. C'est d'une certaine manière une spécialisation que vous choisirez et qui vous distingue des autres diplômés. Il n'est donc pas inutile de considérer, au moment de choisir un sujet, vos ambitions professionnelles ou scientifiques ou du moins les secteurs d'activité vers lesquels vous aimeriez vous tourner. Le mémoire, se révèle alors une occasion unique d'examiner ce secteur et, s'il s'avère effectivement attractif, de disposer d'une expérience valorisable pour y proposer vos services.

Il faut d'emblée **calibrer le sujet** en fonction de la quantité de travail que vous pourrez y consacrer aussi bien qu'en fonction du volume dont vous disposez pour l'exposer (voir plus loin). Il faudra également tenir compte de la **faisabilité** du travail, c'est-à-dire anticiper les obstacles matériels et

logistiques auxquels vous risquez d'être confronté (disponibilité des interlocuteurs, du corpus ou des sources, nécessité de voyager, mais aussi possibilité d'aller au-delà d'une simple synthèse ou de propos spéculatifs difficiles à ancrer dans une recherche rigoureuse). C'est notamment pour vous aider à envisager cet aspect des choses que le formulaire de proposition de sujet comporte une rubrique vous demandant d'ébaucher votre approche.

La formulation du sujet choisi, quelle que soit sa précision, ne suffit pas à structurer le travail, à définir la démarche et à guider l'étudiant dans ses recherches. C'est pourquoi il est nécessaire de définir et de formuler, en plus du sujet, une ou plusieurs **question(s) de recherche**. Ces questions définissent les objectifs du travail et permettent d'emblée de dépasser les intentions vagues qui risquent d'emporter la recherche dans la dispersion et la superficialité. Cette question de recherche doit nécessairement figurer sur le formulaire de proposition que vous ferez approuver par votre directeur.

Le choix du sujet doit s'opérer en tenant compte d'un certain nombre d'éléments et de contraintes :

- intérêt ou passion
- ambitions professionnelles
- faisabilité
- quantité de travail nécessaire

JOURNAL DE BORD

Dès le début de ses recherches, chaque étudiant tiendra un « journal de bord » dans lequel il consignera consciencieusement, au fur et à mesure, dans l'ordre chronologique, les démarches entreprises, les étapes de sa recherche, les lieux visités, les sources consultées (qui, quoi, quand et où). Ce journal de bord pourra être manuscrit ou tenu sur un support informatique, mais il devra être rédigé en temps réel (et pas rétrospectivement en fin de travail).

Le journal de bord doit être visé et paraphé par le directeur lors de chacune des rencontres de suivi du mémoire.

Le journal de bord doit être remis avec le mémoire.

Le directeur conservera la fiche du suivi du mémoire.

LE DIRECTEUR DU MÉMOIRE

Seuls les membres du corps enseignant de la filière sont habilités à diriger votre mémoire. Sont considérés comme tels les titulaires d'un cours figurant au programme de la filière. Si le sujet le justifie, vous pouvez également solliciter un enseignant d'une autre filière et même d'une autre Faculté, ou un assistant porteur d'un titre de docteur, mais seulement en qualité de co-directeur.

Le choix du directeur relève de l'initiative de l'étudiant qui devra être guidé en cela par l'adéquation des compétences du professeur avec le sujet envisagé. Les enseignants ne sont en mesure de diriger qu'un nombre limité de mémoires. Pour cette raison aussi, il est important de ne pas trop tarder !

Chaque étudiant devra nécessairement rencontrer régulièrement son directeur de mémoire et lui rendre compte de l'avancement de son travail. Le mémorant rencontrera son directeur au moins trois fois au cours de la 2^e année de master (une fois en début d'année, une 2^e fois avant les vacances d'hiver, une 3^e fois avant les vacances de printemps). Un formulaire spécialement prévu à cet effet doit être complété (et conservé) par le directeur au cours de chacune de ces rencontres. En cas de manquement à cette obligation, le mémoire pourra être déclaré non recevable.

Le directeur du mémoire devra se prononcer sur la recevabilité du mémoire avant qu'il soit déposé. Au cas où le directeur jugerait le mémoire non-recevable, l'étudiant pourrait demander la

conciliation du Président du master et pourrait ensuite, quelle que soit l'issue de cette conciliation, décider de déposer son mémoire en dépôt de l'avis du directeur.

Un étudiant qui n'a pas pu trouver de directeur de mémoire s'adresse au Président du master. Cette difficulté ne constitue en aucun cas une justification d'un quelconque retard dans les formalités de dépôt du sujet de mémoire. L'étudiant qui se trouverait dans une telle situation doit donc se manifester au moins deux semaines avant la date limite de dépôt des sujets pour que le Collège pédagogique puisse, dans les temps, désigner un directeur.

ÉTAPES DE LA DÉMARCHE

Le mémoire constitue un exercice de recherche scientifique. À ce titre, il relève d'une démarche qui doit s'appuyer sur les grands principes qui régissent ce genre et avec lesquels l'étudiant universitaire a pu se familiariser au cours de ses études (objectivité, rigueur, esprit critique, curiosité, maîtrise des techniques professionnelles, déontologie, etc.).

En raison de la diversité des sujets, des contraintes et des approches qui caractérise les mémoires en STIC, il n'est pas possible de décrire « la » démarche universelle qui conviendrait à tous. Tout au plus peut-on donner quelques repères qui devraient guider l'étudiant dans cette tâche :

1. Définition de l'objet d'étude, puis du sujet du mémoire : aspects de l'objet choisi qu'on se propose d'étudier.
2. Recherche exploratoire préliminaire : sources, documents, contacts, études, « état de l'art ».
3. Définition des objectifs (sous forme d'hypothèses, de questions ou simplement en proposant d'opérer une synthèse) et formulation de la question de recherche.
4. Définition de la méthodologie : selon les cas, il s'agira d'un protocole expérimental, d'une enquête de terrain, d'un dispositif d'analyse, de recherche et d'exploration de sources, ou toute combinaison de ces éléments.
5. Recherche bibliographique et documentaire ciblée en fonction des objectifs.
6. Exécution de la méthodologie, y compris le traitement des résultats.
7. Structuration et « digestion » des informations et éléments accumulés afin de remplir les objectifs : tester les hypothèses, répondre aux questions, etc.
8. Rédaction du mémoire proprement dit (voir plus loin).

Notes de bas de page

Pour identifier une source, il faut insérer, dans le texte, un appel de note auquel correspond une note de bas de page (ou de fin de volume). Cette note doit reprendre la référence complète de la source, y compris la ou les pages précises d'où provient l'idée ou la citation. Il arrive fréquemment qu'un même auteur, une même source, voire une même page fassent plusieurs fois l'objet d'une note de bas de page. Dans ce cas, il faut utiliser les abréviations suivantes :

loc. cit. lorsque la référence d'une note est exactement identique à la référence de la note précédente.

Ibid. suivi de l'indication de la ou des page(s) lorsque la référence d'une note est identique à la référence de la note précédente, à l'exception de la pagination (même source, mais autres pages).

Id. remplace le nom de l'auteur (mais pas le reste de la référence) lorsque la référence est du même auteur que la référence de la note précédente, mais dans un autre ouvrage (même auteur, autre document).

op. cit. précédé du nom de l'auteur et suivi de l'indication de la ou des page(s), lorsque la référence a déjà fait l'objet d'une note plus tôt dans le texte et qu'aucune autre référence de cet auteur n'a été citée depuis.

TRAVAUX PRÉPARATOIRES

Le programme des cours de la 1^{re} année du master comprend des « travaux préparatoires au mémoire » (5 ECTS). L'objectif de ces travaux est d'amener les étudiants de MA1 à s'emparer de leur sujet de mémoire et de les inciter à programmer leur travail sur les deux années du master, de manière à terminer ce mémoire en MA2 sans consacrer une troisième année à cette tâche. L'évaluation de ces travaux se fera sur base d'un rapport préparatoire d'une quinzaine de pages (environ 2000 signes par page) et comprenant quatre parties :

1. La **table des matières commentée** du mémoire.
2. Une **bibliographie** (comprenant une brève présentation de chacune des sources proposées) constituée à partir d'une recherche bibliographique aussi rigoureuse et détaillée que possible.
3. Un **chapitre introductif** contenant une première analyse des enjeux du sujet du mémoire ainsi qu'un exposé de la méthode envisagée.
4. Un **plan de travail** exposant, avec des échéances précises, les différentes étapes prévues pour la préparation du mémoire, avec comme date butoir le 15 mai de la 2^e année de master pour la remise du mémoire terminé (et le premier jour de la 2^e session sinon). À chacune des échéances prévues dans ce plan de travail, l'étudiant sera tenu de faire rapport à son directeur de mémoire.

Le rapport préparatoire fera l'objet, après les congés de printemps, d'une présentation orale d'un quart d'heure devant un jury désigné par le Collège Pédagogique de la filière. Durant ce quart d'heure, cinq minutes seront consacrées à un exposé de l'étudiant et dix minutes à une discussion avec les membres du jury.

PRÉSENTATION

Quelle que soit l'ampleur de votre inspiration, le volume du mémoire est limité. Le nombre de pages d'un mémoire académique est compris entre 80 et 100 (sans compter la bibliographie et les annexes).

Calibrez vos marges, interlignes et polices de caractères de manière à afficher environ 2000 signes par page. Cela correspond, par exemple, à des pages en Times 12 points, interligne 1,5 avec des marges 3,5 cm (gauche) et 2,5 cm (haut, bas et droite).

Le mémoire doit être bien structuré. Il est dès lors nécessaire d'élaborer dès que possible un plan solide, et de le soumettre au directeur du mémoire. Celui-ci ne pourra pas, dans l'intérêt de l'étudiant lui-même, se satisfaire d'un schéma vague et imprécis.

Le mémoire doit être rédigé dans un style « scientifique ». Les choix stylistiques doivent être avant tout guidés par un souci de clarté et de précision, en évitant toute ambiguïté et en maintenant systématiquement un niveau de langage soutenu. Bien que le style scientifique n'exclue pas les « bons mots », la dimension esthétique s'efface, le cas échéant, devant la nécessité de précision et d'efficacité. Une attention particulière sera accordée à l'adéquation de la terminologie (l'étudiant doit se servir des termes précis et appropriés).

L'orthographe et, plus largement, la correction de la langue, constituent une dimension fondamentale du mémoire. Les fautes d'orthographe, de langue et de style sont très sévèrement sanctionnées par le jury. Un mémoire peut être refusé sur cette seule faiblesse. L'étudiant doit donc consacrer le temps et l'attention nécessaires à une relecture consciencieuse du mémoire. Pour ce faire, il doit se servir des ressources utiles à ce genre d'exercice (dictionnaire, grammaire, etc.) et, si nécessaire, prendre conseil auprès de personnes de confiance dans son entourage. Dans ces

conditions, les fautes de langue sont considérées par le jury comme un indice de négligence de la part de l'étudiant.

La présentation est laissée à l'appréciation de l'étudiant, mais doit nécessairement comporter un certain nombre d'éléments. La couverture (qui servira également de page de garde) sera fournie par le secrétariat. Aucune autre couverture ne sera acceptée.

Le mémoire comportera une table des matières détaillée ainsi qu'une bibliographie complète. Celle-ci devra mentionner l'ensemble des sources consultées classées, le cas échéant, en différentes catégories distinguant les types de sources. D'une manière générale, il est inutile de mentionner des documents qui n'ont pas été ou qui n'ont pas pu être consultés (ces sources peuvent néanmoins faire l'objet d'une liste distincte précisant les raisons pour lesquelles elles n'ont pas été consultées, avec renvois éventuels vers le journal de bord).

Références bibliographiques

La bibliographie doit être présentée suivant les règles de l'art. Bien qu'il existe une diversité de façons de présenter une bibliographie, toutes reposent sur des conventions rigoureuses, homogènes (pour un ouvrage ou une collection) et complètes. Les conventions décrites ci-après répondent à ces critères de rigueur et cadrent bien avec les usages actuels dans l'édition francophone.

Une bibliographie présente toujours les références par ordre alphabétique.

Pour un livre

Nom (Prénom), *Titre du livre*, Ville, Éditeur, année.

Maigret (Éric), *Sociologie de la communication et des médias*, Paris, Armand Colin, 2004.

Pour un article d'une revue scientifique

Nom (Prénom), « Titre de l'article », *Titre de la revue*, volume, numéro, année, p. début-fin.

Dayan (Daniel), « Télévision, le presque-public », *Réseaux*, n° 100, 2000, p. 427-456.

Pour une contribution dans un ouvrage collectif

Nom (Prénom) « Titre de la contribution », in : Nom (Prénom), *Titre de l'ouvrage*, Ville, Éditeur, année, p. début-fin.

Roy (Albert) et Moles (Abraham), « Les mass media : canaux de diffusion et moyens d'expression », in : Moles (Abraham) et Zeltmann (Claude), *La communication et les mass media*, Paris, Centre d'étude et de promotion de la lecture, 1971, p. 485-502.

Pour un article de presse quotidienne ou magazine

Nom (Prénom), « Titre de l'article », in : *Titre du journal*, numéro, date(s), p. début-fin.

Genot (Vincent), « À la chasse aux opinions ! », in : *Le Vif/L'Express*, 20/10/2006, p. 25.

Pour un site web

Partie consultée, site de l'organisation (et descriptif), URL complète de la page, Date de consultation.

Fonctionnement du GRP, site du Groupe de Réflexion et de Planning (GRP) (Le GRP est composé de professionnels du secteur des médias, des agences de publicité et des régies média de Belgique.), www.grp.be/fr/structure.cfm, consulté le 23 février 2007.

Pour un document uniquement disponible sur le web

Si le document est clairement identifié par un auteur et un titre, le référencer comme un site web, mais en précédant la référence des nom et prénom de l'auteur ainsi que du titre du document.

Remarque

Lorsque l'auteur n'est pas identifié, la référence commence simplement par le titre et est classée suivant l'ordre alphabétique des premières lettres du premier nom de ce titre (« Les médias en Belgique » sera classé à « M »).

Numérotation des titres

Les titres et les sous-titres qui structurent le mémoire doivent être numérotés de façon claire et cohérente. Il est vivement recommandé de numérotter les titres suivant l'un des deux modèles présentés ci-après, en évitant de les mélanger (par exemple, « 1.A. » est à proscrire) :

Le modèle décimal :

- 1. Titre de niveau 1
- 2. Titre de niveau 1
 - 2.1. Titre de niveau 2
 - 2.2. Titre de niveau 2
 - 2.2.1. Titre de niveau 3
 - 2.2.1.1. Titre de niveau 4
 - 2.2.1.1.1. Titre de niveau 5
 - 2.2.1.1.2. Titre de niveau 5

Le modèle alphanumérique :

- I. Titre de niveau 1
- II. Titre de niveau 1
 - A. Titre de niveau 2
 - B. Titre de niveau 2
 - 1. Titre de niveau 3
 - a. Titre de niveau 4
 - i. Titre de niveau 5
 - ii. Titre de niveau 5

Remarques importantes :

Il faut éviter de trop segmenter le mémoire en petits sous-chapitres. Sauf exception, un mémoire ne devrait pas comporter plus de trois ou quatre niveaux de titre.

Lorsqu'un chapitre est divisé en sous-chapitres, il faut nécessairement **au moins deux sous-chapitres**. Autrement dit, il faut **éviter** un « sous-titre orphelin » tel que le « 1.1. » de l'exemple suivant :

- 1. Présentation du sujet
 - 1.1. Hypothèses [sous-titre orphelin]
- 2. Méthodologie

LE PLAGIAT EST INTERDIT

La plupart des mémoires comportent une part importante d'informations ou d'idées puisées dans les différentes sources étudiées. Cela est non seulement normal, mais tout à fait souhaitable. Toutefois, il faut respecter scrupuleusement les conventions de forme permettant d'attribuer les idées, concepts, interprétations, théories ou simplement informations à leur source ou à leur auteur.

Lors d'une **citation directe** (citation littérale, « mot pour mot », extraite d'un ouvrage ou d'un document), il faut **entourer le texte cité de guillemets**. Si la citation est longue (plus de trois lignes) il est préférable de présenter la citation en caractères légèrement plus petits, en simple interligne et en élargissant un peu les marges de droite et gauche. Immédiatement après cette citation, il faut insérer un appel de note renvoyant soit en bas de page, soit en fin de chapitre ou de volume où seront mentionnés tous les détails relatifs à la source (ouvrage ou document et page(s)). Il est conseillé de ne pas abuser des citations. Des citations trop nombreuses ou trop longues finissent par donner au travail l'aspect d'une simple juxtaposition de travaux antérieurs.

Lorsqu'il est fait référence à une source mais **sans citation directe** (reformulation, synthèse, etc.), un **appel de note** doit également renvoyer aux détails de la source. Afin de ne pas alourdir inutilement le texte, l'identification de la source peut se limiter au nom de l'auteur, à l'année de publication et à la page concernée (le lecteur intéressé pouvant retrouver la référence complète en consultant la bibliographie).

Le recours systématique à l'identification des sources doit permettre à la fois d'attribuer les idées, concepts, informations à leurs auteurs, mais également à vos lecteurs de retrouver ces sources soit à des fins de vérification, soit encore pour en apprendre davantage.

Tout manquement à ces principes élémentaires d'identification des sources constitue une forme de plagiat qui fera l'objet de procédures disciplinaires qui peuvent entraîner un refus non seulement du mémoire, mais aussi de la session d'examens, voire des sanctions plus sévères encore.

En aucun cas, le fait de signaler en début de chapitre ou de paragraphe, la ou les sources utilisées dans la suite ne peut suffire, pas plus que la seule mention des sources dans la bibliographie finale.

Par ailleurs, si les membres du jury soupçonnent un étudiant de fraude, ils peuvent lui demander de produire des documents (fiches, manuscrits) prouvant le caractère personnel du travail. Il est donc indispensable de conserver précieusement tous vos documents de travail, brouillons, notes, etc. pour pouvoir les présenter sans délai si la demande vous en est faite.

L'attention des étudiants est attirée sur le fait qu'un dispositif complexe et performant de **détection automatique des plagiat**s a été mis en place. Tous les mémoires sont susceptibles d'y être soumis et les plagiat s avérés sont sanctionnés avec la sévérité qui sied à ce type de fraude.

FORMALITÉS ADMINISTRATIVES

Dépôt du sujet

Les étudiants doivent remettre dans le courant du 1^{er} quadrimestre de la 1^{re} année de master (au plus tard le lundi de la dernière semaine de cours fin décembre) un document précisant notamment le titre du mémoire proposé, la ou les question(s) de recherche, le nom de l'enseignant qui en accepte la direction et une description du projet. Ce document (à retirer au secrétariat du master, bâtiment D, niveau 11) doit être signé par l'étudiant et par le directeur. Ce dernier proposera, par ailleurs, le nom d'un collègue qu'il pense susceptible de compléter le jury de ce mémoire.

Les délais prévus pour le dépôt des sujets ne souffrent aucune exception. Tout retard sera sanctionné.

Approbation des sujets et désignation des lecteurs

Le Collège du master se charge de l'approbation des sujets et désigne, aidé en cela par les propositions du directeur, les enseignants qui seront chargés, avec le directeur, de l'évaluation de chaque mémoire. Un sujet peut être refusé notamment si le Collège estime que sa formulation est imprécise ou obscure ou si le sujet semble trop éloigné du domaine de l'information et de la communication.

Changement de sujet

Lorsque, pour des raisons de force majeure, un étudiant désire changer de sujet et/ou de directeur, il doit introduire une nouvelle demande (même formulaire, mais préciser « changement ») qui devra être à nouveau approuvée par le Collège. La date limite pour ces changements est la fin du mois d'octobre de la 2^e année de master.

Suivi par le directeur

Une « fiche de suivi du mémoire » doit être complétée par le directeur pour attester des différentes rencontres de suivi du mémoire. Cette fiche de suivi

Le « résumé du mémoire »

Ce résumé doit présenter, en une page :

- le nom de l'étudiant
- sa filière (y compris la finalité)
- l'année académique
- le titre du mémoire (et sous-titres éventuels)
- les mots-clés du travail
- une brève description des objectifs, de la méthode, des principaux résultats et des conclusions (100 à 200 mots maximum)

Cette page de résumé doit être comprise dans le mémoire relié (après la page de garde) et doit également être déposée en page volante au moment du dépôt du mémoire.

est conservée par le directeur du mémoire. A chaque rencontre, l'étudiant présentera au directeur son « journal de bord » pour examen et paraphe.

Les échéances ne souffrent aucune exception. Toutefois, en seconde session, et en seconde session seulement, dans des cas tout à fait exceptionnels, un bref délai supplémentaire (maximum trois jours) peut être accordé par le Président du master. Dans ce cas, une demande motivée doit être adressée au directeur et au lecteur du mémoire (sur le formulaire prévu à cet effet disponible au secrétariat) avant d'être soumise à l'approbation du Président du master. Cette demande doit évidemment être introduite avant la date limite de dépôt du mémoire.

DÉPOSER LE MÉMOIRE

La date normale pour le dépôt du mémoire est le 15 mai en première session ou le premier jour de la seconde session.

Le dépôt du mémoire doit nécessairement comprendre les éléments suivants :

1. Cinq exemplaires imprimés et reliés du mémoire. La page de garde doit être préparée à partir du modèle fourni (disponible aux valves électroniques).
2. Un fichier informatique du mémoire au format PDF correspondant exactement à la version imprimée (instructions détaillées disponibles en temps utile aux valves).
3. Un fichier informatique du mémoire au format PDF **sans** les annexes et la bibliographie.
4. Une photocopie de la page de garde.
5. Une photocopie du résumé du mémoire (qui figure également après la page de garde de la version reliée).
6. Le formulaire relatif aux modalités de consultation (autorisée ou interdite) – formulaire disponible aux valves électroniques.
7. Le « journal de bord » de votre mémoire.
8. Le directeur se charge de transmettre au secrétariat la « fiche de suivi du mémoire » attestant des visites obligatoires.

NOTATION DU MÉMOIRE

Critères d'évaluation du mémoire

Le Collège du master a déterminé un certain nombre de paramètres fondamentaux qui constituent autant de critères qui doivent guider le jury dans l'évaluation du mémoire.

- La méthode (quantité et qualité des sources – y compris les entretiens éventuels –, rigueur méthodologique, qualité de l'analyse, distance critique, pertinence des notes et citations).
- Le fond (intérêt et pertinence du sujet, qualité de l'apport de l'étudiant, conduite de la démonstration ou valeur de l'argumentation).
- La forme (structure, style, orthographe, niveau de langage, présentation).

Un mémoire dont les caractéristiques de forme seraient jugées insuffisantes sera considéré comme irrecevable.

Soutenance orale du mémoire

Le mémoire est présenté par l'étudiant et discuté avec le jury en séance publique. La qualité de ce travail est un des éléments d'appréciation. L'horaire de ces défenses est fixé par le Président du master et peut intervenir à n'importe quel moment durant la session concernée. La discussion du mémoire consiste en une présentation de haut niveau de 20 minutes maximum par l'étudiant. Cet exposé est suivi par une appréciation du travail et une discussion avec les membres du jury.

Note finale

Si un des lecteurs du mémoire est dans l'incapacité d'assister à la soutenance, il communique au secrétariat de filière un rapport détaillé et une évaluation. La note du mémoire est communiquée à l'étudiant à l'issue d'une concertation entre le directeur et les lecteurs immédiatement après la soutenance orale. Elle est transmise au secrétariat du master sous la responsabilité du directeur du mémoire.

En cas de divergence d'opinion, le directeur et le lecteur communiquent au Président du master leur appréciation détaillée du travail. S'il le juge opportun, le Président peut désigner un lecteur supplémentaire. Pour l'attribution de la note finale, il ne sera pas tenu compte de l'évaluation la plus extrême si celle-ci reste isolée. Lorsqu'à la suite de cette procédure, il y a deux évaluations extrêmes, il ne sera tenu compte que de la plus favorable à l'étudiant.

Une note de mémoire inférieure de plus de un point à la moyenne nécessaire pour l'obtention d'un grade empêchera l'octroi de celui-ci même si pour l'ensemble des points de la session d'examens (mémoire compris), l'étudiant obtient un total de points suffisant pour le grade considéré.

En d'autres termes, pour avoir la plus grande distinction, la note du mémoire ne peut être inférieure à 17/20, pour la grande distinction à 15/20, pour la distinction à 13/20 ; cependant, une note de mémoire de 10/20 n'empêche pas la satisfaction si la moyenne pondérée de l'année - examens et mémoire - atteint 12/20.

Toute note globale inférieure à 10/20 attribuée au mémoire entraîne l'échec de la session.

Sources bibliographiques et documentaires

La préférence doit toujours être donnée aux sources les plus appropriées, les mieux adaptées, les plus spécialisées et les plus fiables. La qualité des sources est d'une importance primordiale et ne peut en aucun cas être sacrifiée en succombant à la tentation d'utiliser des sources dont la qualité ou la validité serait inférieure ou incertaine, mais qui seraient facilement accessibles.

En particuliers, le recours aux sites webs, blogs et autres wikis pour définir des concepts ou le contexte d'un sujet est à éviter absolument, sauf ponctuellement, à titre complémentaire, et lorsque ce type de source apporte des éléments nouveaux et utiles.

Autrement dit, il n'est pas acceptable, par exemple, de s'appuyer sur Wikipedia pour définir les concepts mobilisés pour le mémoire ou pour situer le sujet.