Réalisation d’une boite à effet sonore

Projet de traitement du signal – ECE - 2015

Lisa Cot – Jérôme Ducrocq



Table des matières

[Introduction 2](#_Toc417918937)

[1. Présentation des différents effets 3](#_Toc417918938)

[a) L’écho 3](#_Toc417918939)

[b) La réverbération 3](#_Toc417918940)

[c) La wobulation 3](#_Toc417918941)

[d) Le vibrato 3](#_Toc417918942)

[e) Le tremolo 3](#_Toc417918943)

[f) La modulation d’amplitude 3](#_Toc417918944)

[g) Le flanger 3](#_Toc417918945)

[h) Les fondus sonores 3](#_Toc417918946)

[i) Modulation du nombre d’échantillons du signal 3](#_Toc417918947)

[j) Inversion du signal 3](#_Toc417918948)

[k) Les filtres 3](#_Toc417918949)

[2. L’interface graphique 3](#_Toc417918950)

[3. Organisation du projet 4](#_Toc417918951)

[a) Répartition des tâches 4](#_Toc417918952)

[b) Planning 4](#_Toc417918953)

[c) Options 4](#_Toc417918954)

[Conclusion 5](#_Toc417918955)

# Introduction

# Présentation des différents effets

## L’écho

## La réverbération

## La wobulation

## Le vibrato

## Le tremolo

## La modulation d’amplitude

## Le flanger

## Les fondus sonores

## Modulation du nombre d’échantillons du signal

## Inversion du signal

## Les filtres

# L’interface graphique

# Organisation du projet

## Répartition des tâches

## Planning

## Options

# Conclusion