Réalisation d’une boite à effet sonore

Projet de traitement du signal – ECE - 2015

Lisa Cot – Jérôme Ducrocq



Table des matières

[Introduction 2](#_Toc417919354)

[1. Présentation des différents effets 3](#_Toc417919355)

[A. Les effets temporels 3](#_Toc417919356)

[a) L’écho 3](#_Toc417919357)

[b) La réverbération 3](#_Toc417919358)

[B. Les effets fréquentiels 3](#_Toc417919359)

[a) La wobulation 3](#_Toc417919360)

[b) Le vibrato 3](#_Toc417919361)

[c) Le tremolo 3](#_Toc417919362)

[C. Les effets dynamiques 3](#_Toc417919363)

[a) La modulation d’amplitude 3](#_Toc417919364)

[b) Le flanger 3](#_Toc417919365)

[c) Les fondus sonores 3](#_Toc417919366)

[d) Modulation du nombre d’échantillons du signal 3](#_Toc417919367)

[e) Inversion du signal 3](#_Toc417919368)

[f) Les filtres 3](#_Toc417919369)

[2. L’interface graphique 4](#_Toc417919370)

[3. Organisation du projet 4](#_Toc417919371)

[a) Répartition des tâches 4](#_Toc417919372)

[b) Planning 4](#_Toc417919373)

[c) Options 4](#_Toc417919374)

[Conclusion 5](#_Toc417919375)

# Introduction

# Présentation des différents effets

## Les effets temporels

### L’écho

### La réverbération

## Les effets fréquentiels

### La wobulation

### Le vibrato

### Le tremolo

## Les effets dynamiques

### La modulation d’amplitude

### Le flanger

### Les fondus sonores

### Modulation du nombre d’échantillons du signal

### Inversion du signal

### Les filtres

# L’interface graphique

# Organisation du projet

## Répartition des tâches

## Planning

## Options

# Conclusion