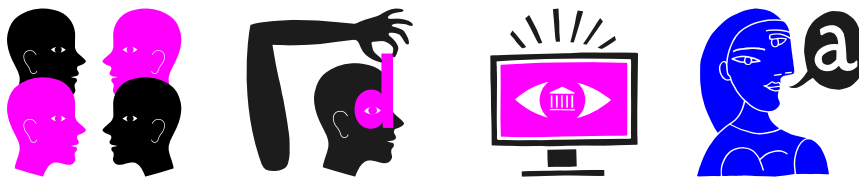


4. Percorsi

4.3 Fruizione delle opere a distanza



La fruizione a distanza delle opere è una soluzione efficace per promuovere il contatto tra istituzioni museali e pubblico di riferimento e per permettere ai visitatori di accedere alle opere in maniera libera e autonoma, nel luogo e nel momento più adatti alle esigenze personali: per le persone con disabilità visiva spostarsi al museo può richiedere tempo e, molto spesso, è necessaria un'articolata organizzazione di trasporti, accompagnatori, autisti, ecc.

Se proporre delle visite guidate multisensoriali è prioritario, la fruizione a distanza delle opere è una soluzione efficace per promuovere il contatto tra istituzioni museali e pubblico di riferimento e per permettere ai visitatori di accedere alle opere in maniera libera e autonoma, nel luogo e nel momento più adatti alle esigenze personali: per le persone con disabilità visiva spostarsi al museo può richiedere tempo e, molto spesso, è necessaria un'articolata organizzazione di trasporti, accompagnatori, autisti, ecc.

Anche se la fruizione a distanza non permette l'incontro diretto con l'opera originale e lo scambio e il dialogo interpersonale tra mediatori e fruitori, poter fruire delle descrizioni delle opere e delle immagini in alta risoluzione (per le persone ipovedenti) attraverso il sito web del museo, può essere dunque d'aiuto.

Tale approccio permette inoltre di stimolare maggiormente gli utenti a spostarsi fisicamente per visitare il museo e le sue esposizioni.

Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana
Dipartimento ambiente costruzioni e design
Laboratorio cultura visiva

info.mci@supsi.ch

Tutta la documentazione di Mediazione Cultura Inclusione
è rilasciata con licenza Creative Commons CCBY 4.0
internazionale e può essere condivisa, modificata e ridistribuita
da chiunque per qualsiasi fine.

