

2. Kunstwerken

2.2 Die direkte Begegnung mit dem Kunstwerk fördern



Wird das kulturelle Erbe möglichst barrierefrei präsentiert, sodass blinde und sehbehinderte Menschen es über ihre eigenen Sinne nutzen können, lässt sich der Rückgriff auf die persönliche Vermittlung begrenzen, während zugleich die Fähigkeiten des Publikums stärker wertgeschätzt werden.

Sehbehinderte Menschen können Kunstwerke oft auch visuell nutzen, wenn sie diese aus sehr geringer Entfernung betrachten dürfen, wenn sie besondere Sehhilfen verwenden können (herkömmliche oder Smartphone-Lupen, Taschenlampen etc.) oder wenn ihnen die Informationen zu den Kunstwerken auf geeignete Art vermittelt werden.

Will man das Herantreten an die Werke und den Einsatz dieser Hilfsmittel ermöglichen und zugleich den institutionellen Erfordernissen (Versicherung und Konservierung) gerecht werden, ist eine Begleitung durch das Museumspersonal klar zu empfehlen.

Sollte dies nicht möglich sein, muss das Publikum unbedingt auf die konservatorischen und versicherungstechnischen Aspekte hingewiesen werden. Gleichzeitig muss das Aufsichtspersonal für die Bedürfnisse des Publikums sensibilisiert werden, um Eingriffe und Verbote, die nicht strikt notwendig sind, zu vermeiden.

Blinden und hochgradig sehbehinderten Menschen wiederum kann über den Tastsinn ein direkter Zugang zu den Kunstwerken ermöglicht werden. Die taktile Erkundung der Originalwerke ist auch für weniger stark sehbehinder-

te Menschen eine der effizientesten und emotional stärksten transversalen Lösungen, um Kunstgut barrierefrei zu machen. Der unmittelbare Zugang zu den Kunstwerken kann durch Begegnungen mit lebenden Künstlerinnen und Künstlern noch zusätzlich gefördert werden.

2.2.1 Ein „Nähertreten“ möglich machen

Aus konservatorischen und versicherungstechnischen Gründen ist es den Besucherinnen und Besuchern im Allgemeinen untersagt, allzu nah an die ausgestellten Kunstwerke heranzutreten. In bestimmten Fällen sind Alarmvorrichtungen mit Sensoren, Stahlseile oder Podeste vorhanden, die zum Teil schlecht sichtbar sind und für das Publikum gefährlich werden können.

Um die Wahrnehmung der Kunstwerke zu erleichtern, ist es entscheidend, dass sich das Publikum diesen möglichst gut nähern kann. Der für das sehende Publikum festgelegte Abstand muss dabei deutlich unterschritten werden. Sollte dies nicht möglich sein, ist es wichtig, Einrichtungselemente, mit denen die Besucherinnen und Besucher auf Distanz gehalten werden sollen, gut sichtbar zu gestalten (z. B. durch Abdecken der Stahlseile mit Gewebe in stark kontrastierenden Farben).

2.2.2 Die Nutzung von Hilfsmitteln fördern

Das sehbehinderte Publikum muss bei der Betrachtung der Kunstwerke auf spezielle Hilfsmittel zurückgreifen können (z. B. Lupen oder Taschenlampen).

Aus konservatorischen und versicherungstechnischen Gründen ist es den Besucherinnen und Besuchern jedoch oft nicht erlaubt, die verfügbaren Hilfsmittel zu verwenden. Da der Einsatz von herkömmlichen Lupen aber ei-

nen Standort in unmittelbarer Nähe des Werkes erfordern würde, besteht eine praktikable Lösung darin, das Werk mit dem eigenen Smartphone zu fotografieren und anschließend am Bildschirm zu vergrössern.

Einige sehbehinderte Personen treten nah an ein Kunstwerk an der Wand heran, um es besser sehen zu können.



Drei sehbehinderte Teilnehmende betrachten ein Kunstwerk, das vor ihnen an der Wand hängt. Eine Teilnehmerin benutzt eine Lupe, um es besser sehen zu können.



2.2.3 Eine taktile Erkundung ermöglichen

Oft wird dem Zielpublikum eine taktile Erkundung der Kunstwerke verwehrt, um den institutionellen Erfordernissen (Versicherung und Konservierung) gerecht zu werden. Dabei würde gerade die taktile Erkundung eine direkte und emotionale Annäherung an das Kunstwerk ermöglichen. In bestimmten Fällen reicht der Tastsinn dazu jedoch nicht aus. Zum einen variiert die taktile Sensibilität stark und hängt von verschiedenen Faktoren ab (z. B. von der Art der Sehbehinderung oder von dem Moment, in dem diese erstmals aufgetreten ist), zum anderen können einige Kunstwerke (z. B. aufgrund ihres Formats) nur zum Teil wahrgenommen werden oder erfordern beim Berühren eine ganz bestimmte Vorgehensweise (bei Skulpturen

können die Hände der Besucherinnen und Besucher beispielsweise von der Spitze zur Basis geführt werden oder umgekehrt, bei zweidimensionalen Werken dagegen vom Vorder- zum Hintergrund oder umgekehrt).

Aus diesem Grund sollte die taktile Erkundung stets angeleitet und durch eine Beschreibung ergänzt werden, denn es erleichtert das Verständnis des Kunstwerks, wenn der Besucher eine Übereinstimmung zwischen den verschiedenen Sinneswahrnehmungen findet. Schon die Auseinandersetzung mit nur einem einzigen Kunstwerk kann viel Zeit in Anspruch nehmen, denn es sind dabei hohe Aufmerksamkeit und Konzentration erforderlich, da die Besucherinnen und Besucher neben den Beschreibungen auch die taktilen Informationen verarbeiten und in mentale Bilder umwandeln müssen.

Auch die Beschäftigung mit einer grossen Anzahl von Kunstwerken kann zu Verwirrung und Problemen bei der Auswertung der erhaltenen Informationen führen. Um sowohl den Anforderungen des Museums als auch den Bedürfnissen des Publikums gerecht zu werden, ist es daher empfehlenswert, sich auf eine Auswahl an Werken zu beschränken. Die Anzahl der Kunstwerke ist dabei variabel und auch von der Art der vorgeschlagenen Vermittlungstätigkeit abhängig: Bei einer zweistündigen geführten Besichtigung mit sensorischen Ergänzungen sollten circa vier bis fünf Kunstwerke vertieft werden.

Da die für eine taktile Erkundung ausgewählten Kunstwerke auch angemessen beschrieben werden müssen, gelten für sie dieselben Kriterien wie für die Auswahl zu beschreibender Kunstwerke (siehe oben). Um den Auswahlprozess zu erleichtern, können die folgenden Zusatzkriterien eingesetzt werden.

- **Format** - Kleine, dreidimensionale Kunstwerke sind für die taktile Erkundung am besten geeignet. Dank ihres reduzierten Formats lassen sie sich als Ganzes wahrnehmen und erleichtern dadurch sowohl das Verständnis von Form und verwendetem Material als auch die Entstehung mentaler Bilder.

Grossformatige, dreidimensionale Werke können ebenfalls berührt werden, damit ihre Materialbeschaffenheit und ihre Abmessungen wahrgenommen werden können. Um ein vollständiges Verständnis für die Form eines Kunstwerks zu erzielen, ist es in diesem Fall jedoch notwendig, komplementäre Hilfsmittel einzusetzen (z. B. Reproduktionen im Miniaturformat).

Auch für zweidimensionale Kunstwerke, gleich ob klein- oder grossformatig, ist die taktile Erkundung ein interessantes Mittel, um die Materialität des Werkes wahrzunehmen. Konkrete Anhaltspunkte zum Dargestellten kann sie allerdings keine liefern. Hierzu können spezielle Hilfsmittel in Reliefausführung entwickelt werden.

- **Konservierung** - Für die taktile Erkundung sind Kunstwerke vorzuziehen, die aufgrund ihrer Materialbeschaffenheit mit blossen Händen berührt werden können, ohne dass ihre Konservierung erheblich darunter leidet. Diese Möglichkeit sollte jedoch auf Menschen mit Sehbehinderung beschränkt bleiben. Ferner muss sichergestellt sein, dass sich alle Besucherinnen und Besucher vor der taktilen Erkundung die Hände waschen und sorgfältig abtrocknen.

Ausserdem können dem Publikum Desinfektionsmittel und Papierhandtücher zur Verfügung gestellt werden, die unmittelbar vor der taktilen Erkundung verwendet werden müssen, um eventuelle Fett- und Schweissrückstände von den Händen zu entfernen. Falls bestimmte

Bereiche des Kunstwerks besonders empfindlich sind, muss man die Besucherinnen und Besucher darauf hinweisen und sie bitten, an diesen Stellen nur minimalen Druck auszuüben.

Bei Gemälden auf Leinwand oder anderen flexiblen Materialien sollte eine feste Struktur unmittelbar hinter dem Objekt angebracht werden, um im Falle einer zu starken Druckausübung eine Beschädigung oder Deformation zu vermeiden. Bei Kunstwerken aus Holz sind lackierte Objekte zu bevorzugen, da der Kontakt der Haut mit dem porösen Holz beim Fehlen einer schützenden Lackschicht innerhalb kurzer Zeit zur Beschädigung des Materials führen könnte.

Falls es keine Werke gibt, die mit blossen Händen berührt werden können, ist es auch möglich, Handschuhe zur Verfügung zu stellen. Dies behindert zwar die taktile Wahrnehmung von Materialqualität und Oberflächenstruktur, doch kann auf diese Weise immerhin noch die Form des Objekts wahrgenommen werden.

Zwei blinde Besucherinnen berühren mit Handschuhen eine Marmorbüste; sehende Personen helfen ihnen bei der taktilen Erkundung.



Eine blinde Besucherin berührt ein Originalwerk des Künstlers Mirko Baselgia.



2.2.4 Die Ausstattung anpassen

Durch eine korrekte Anpassung der Ausstellungsräume können sehbehinderte Menschen in die Lage versetzt werden, Kunstwerke eigenständig zu nutzen.

- **Beleuchtung** - Um die Werke besser zugänglich zu machen, ist eine gute Beleuchtung der Räume und Objekte sehr wichtig. Allerdings kann die direkte Lichteinstrahlung zu Beschädigungen an den Kunstwerken führen.

Um vom Zielpublikum wahrgenommen zu werden, müssen die Werke gut beleuchtet sein, am besten mit diffusem Licht. Dabei sollte jedoch nicht übertrieben werden: Ein reines Weiss kann blenden und zu einer Beeinträchtigung des Restsehvermögens führen.

Gerichtete Lichtquellen (z. B. Spots) sind nicht zu empfehlen; gegebenenfalls sollten sie auf 60° geneigt werden, um Schatten auf den Kunstwerken und Reflexionen auf den Oberflächen zu vermeiden, die die Besucherinnen und Besucher behindern oder verwirren können. Auch der Einsatz von Halogenlampen ist nicht ratsam, da sie starke Kontraste schaffen. Eine gezielte Beleuchtung von Ausstellungsgegenständen und Vitrinen mit stärkerem Licht ist nur dann zweckmässig, wenn dieses korrekt ausgerichtet wird.

Wichtig ist dabei, dass das für die Konservierung zuständige Personal die Beleuchtung der Kunstwerke von Mal zu Mal abwägt und dabei sowohl die Konservierung der Objekte als auch die Bedürfnisse der Besucherinnen und Besucher im Auge behält. Sollte die Beleuchtung nicht ausreichen, um die Werke gut zu sehen, sollte den sehbehinderten Menschen der Einsatz von Taschenlampen ermöglicht werden.

- **Farbgebung der Wände** - Für die Farbe der Wände in den Ausstellungsräumen gelten dieselben Hinweise wie für die übrigen öffentlich zugänglichen Bereiche. Wände und Decken in Weiss oder einem hellen Farbton sind nicht nur für die Orientierung hilfreich, sondern fördern auch das Auffinden und die Sichtbarkeit der ausgestellten Werke.
- **Platzierung der Kunstwerke und der zugehörigen Informationen** - Damit die Besucherinnen und Besucher die ausgestellten Werke leichter auffinden und betrachten können und die im Ausstellungsraum verfügbaren Informationen (z. B. Einführung zur Ausstellung oder Bildunterschriften) einfacher zurate ziehen können, ist es empfehlenswert, diese auf Augenhöhe oder etwas darunter anzubringen. Andernfalls werden sie, auch wenn sie gut lesbar sind, vom Zielpublikum nicht wahrgenommen und erkannt.

Wie bei den Wandbeschriftungen sollte auch hier die Mittellinie bei etwa 150 cm gehalten und die Kunstwerke nicht über 200 cm Höhe platziert werden. Bei Bildunterschriften sollte die Mittellinie nicht über 140 cm oder unter 90 cm liegen.

Ausserdem ist es wichtig, eine Konzentration von Kunstwerken oder eine Überfrachtung der Bildunterschriften zu vermeiden. Die Bildunterschriften sollten nah genug an den Kunstwerken angebracht sein, sodass ihr Bezug unmittelbar deutlich wird; dies gilt sowohl für an der Wand befindliche Werke als auch für solche in den Vitrinen.

- **Audio** - Die Qualität der Audio-Elemente ist nicht nur für eine bessere Orientierung wichtig, sondern auch dafür entscheidend, wie die Kunstwerke, die Audio- oder

audiovisuelle Elemente enthalten, genutzt werden können. Sofern Audio-Elemente vorhanden sind, sollten diese entsprechend ausgewiesen und, wenn möglich, über Kopfhörer nutzbar sein.

Der Ton muss sauber und von guter Qualität sein, er darf keine Hintergrundgeräusche aufweisen, und die Darlegung der Inhalte muss auf knappe Art und Weise erfolgen. Um Nachhalleffekten und einer schlechten Schallstreuung vorzubeugen, ist es empfehlenswert, am Fussboden und an der Decke schallschluckende Materialien und an den Wänden Dämmverkleidungen zu verwenden.

Die für einen Ausstellungsraum empfohlenen Dezibelwerte variieren zwischen 40 und 50 dB. Ist der Einsatz von Kopfhörern nicht möglich, sollte man in den Räumen eine relativ geringe Lautstärke anstreben, die weder zu aufdringlich noch zu schwach sein darf.

- **Glasscheiben und Vitrinen** - Für den Schutz der Kunstwerke sind Glasscheiben und Vitrinen zwar äusserst hilfreich, allerdings erschweren ihre transparenten Trennflächen – selbst bei Entspiegelung – die Betrachtung der Werke durch sehbehinderte Menschen. Die von den Glasscheiben ausgehenden Reflexe und Blendeffekte stellen echte Barrieren für die Nutzung der Werke dar. Auf ihren Einsatz sollte daher, wo möglich, unbedingt verzichtet werden.

2.2.5 Die Begegnung mit den Künstlerinnen und Künstlern fördern

Die Begegnung zwischen Kunstschaffenden und Publikum ermöglicht es Menschen mit Sehbehinderung, den künst-

lerischen Schöpfungsprozess hinter den Kulissen kennen-
zulernen, und dies sowohl im Hinblick auf menschliche und
persönliche Gedanken und Ansichten (z. B. im mündlichen
Dialog) als auch im Hinblick auf die konkrete Schaffung
des Werks (z. B. in kreativen Workshops). Vollständig und
authentisch können diese Aspekte nur von den Schöpfe-
rinnen und Schöpfern selbst übermittelt werden.

Die Künstlerinnen und Künstler können sich zudem an der
„sensorischen Übertragung“ ihres visuellen Kunstwerks
beteiligen und so die Interpretation des Objekts zu einem
eigenständigen, über die anderen Sinne wahrnehmbaren
Werk machen. Begegnungen, Diskussionen und kreative
Ateliers zu fördern und sie in eine multisensorische Füh-
rung einzubinden, kann nicht nur für die Kunstschaffenden
eine Bereicherung sein – sie erhalten die Möglichkeit zu
verstehen, wie ihre Werke auf andere Weise wahrgenom-
men oder reproduziert werden können –, sondern auch
für das Zielpublikum, das die Werke ganz direkt über die
Künstlerinnen und Künstler selbst erfahren kann.

Es handelt sich hier um ganz besondere Gelegenheiten,
bei denen es darum geht, den „Funken“, der ein Werk be-
seelt, zu erfassen und ihn über die anderen Sinne zu „er-
fühlen“. Dabei sollte man jedoch berücksichtigen, dass
nicht alle Künstlerinnen und Künstler zur Kulturvermitt-
lung bereit sind.

Visuelle Kunstschaffende beschäftigen sich im Allgemei-
nen damit, ihre Gedanken durch die Schaffung visueller
Kunstwerke zu vermitteln, und überlassen die Entwicklung
zusätzlicher Vermittlungsarten (Beschreibungen, sensori-
sche Übertragungen etc.) gerne anderen Expertinnen und
Experten.

Doch auch in diesen Fällen ist es möglich, die Künstle-
rinnen und Künstler einzubeziehen, wenn sie dazu bereit
sind. Dies kann durch eine Zusammenarbeit mit dem Ver-
mittlungspersonal geschehen, das die Kunstschaffenden
bei Entwurf, Planung und Schaffung spezieller Aktivitäten

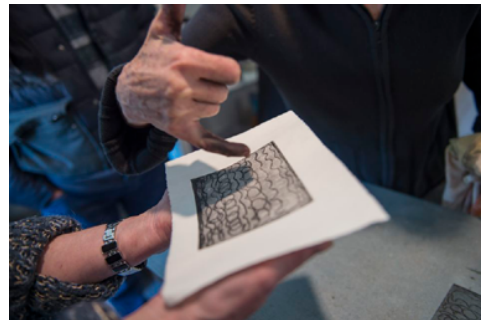
und multisensorischer Hilfsmittel unterstützt.

Bei einer Besichtigung der Ausstellungsräume in Begleitung des Künstlers ist ausserdem die Wahrscheinlichkeit grösser, die Originalkunstwerke – unter der direkten Aufsicht des Künstlers und mit Erlaubnis des Museums – berühren zu können.

Die Künstlerin Bettina Tognola bietet blinden und sehbehinderten Besucherinnen und Besuchern an, ihr Kunstwerk zu berühren, damit sie es besser wahrnehmen können; währenddessen beschreibt sie ihnen das Werk und erläutert seine Bedeutung.



Diese Druckgrafik wurde bei einem Workshop per Schnitttechnik hergestellt; zu diesem Anlass begleitet die Künstlerin Loredana Müller das Publikum mit Sehproblemen bei der Kreation.



2.2.6 Bewerten

Jedes Mal, wenn eine Aktivität oder spezielle Massnahmen für ein sehbehindertes Publikum umgesetzt werden, sollte auch eine Bewertung vorgesehen sein, bei der die erzielten Resultate mit jenen Zielen abgeglichen werden, die zuvor hinsichtlich Validierung und Verbesserung anvisiert wurden. Generell sollte immer ein Weg gefunden werden, um das Feedback des Publikums aufzuzeichnen (z. B. schriftlich oder per Audioaufzeichnung). Die Bewertung der „Qualität“ einer Tätigkeit erfordert spezielle Kenntnisse und Hilfsmittel und kann auch in Form einer externen

Bewertung geschehen, an der die verschiedenen Akteure auf die ein oder andere Weise teilnehmen. Abschliessend kann es angebracht und sinnvoll sein, eine Bewertung in verschiedenen Phasen vorzusehen (Zwischen- und Endbewertung) und diese langfristig in bestimmten Abständen zu wiederholen.

Fachhochschule Südschweiz
Departement Umwelt Bau und Design
Labor für visuelle Kultur

info.mci@supsi.ch

Die gesamte Dokumentation von Vermittlung – Kultur – Inklusion ist unter einer Creative Commons Lizenz CCBY 4.0 international freigegeben und kann von jedermann für beliebige Zwecke verteilt und weitergegeben werden.

