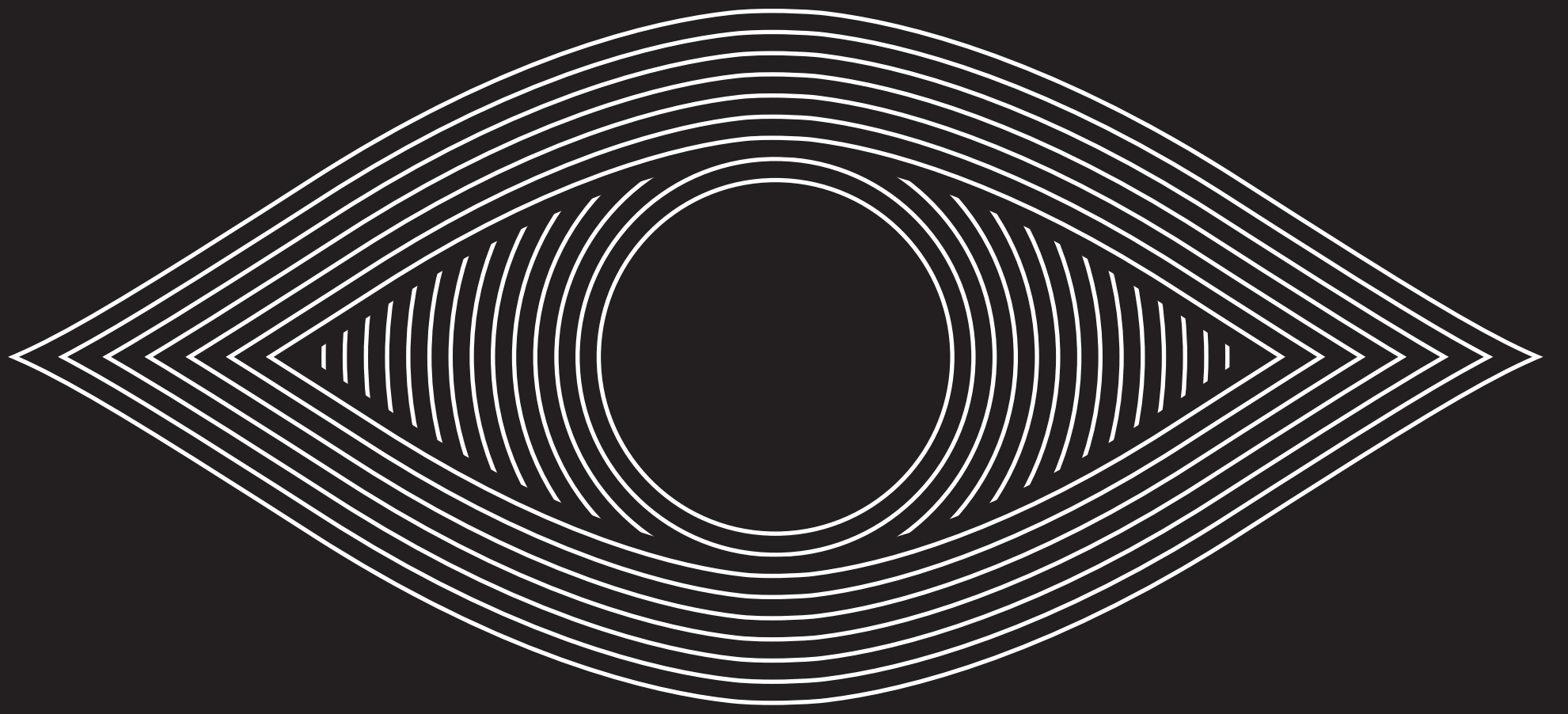


Médiation  
Culture  
Inclusion



Scuola universitaria professionale  
della Svizzera italiana

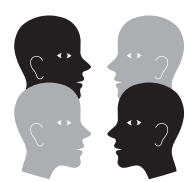
**SUPSI**

**Unitas**

Rendre ton musée d'art accessible  
aussi aux personnes aveugles  
et malvoyantes est facile et durable.  
Consulte le kit pratique, choisis les  
solutions en fonction de tes exigences,  
adapte-les et réalise-les dans ton  
institution!

[www.mci.supsi.ch](http://www.mci.supsi.ch)

# Communique efficacement



## Entre en relation avec le public

Entrer en contact avec le public est fondamental pour en connaître les besoins et les attentes et pour communiquer de manière ciblée sa propre offre de médiation culturelle accessible. Pour ce faire, il est recommandé de développer des canaux de communication institutionnels et interpersonnels réguliers ainsi que d’adapter l’accueil du musée en fonction des besoins du public de référence.



## Adopte un design inclusif

Pour permettre aux personnes malvoyantes d’accéder au même type de communication que celle destinée aux voyants, il est tout d’abord nécessaire de rendre les informations visuelles plus lisibles. Pour cela ils existent des règles précises à suivre, déclinables sur tous les supports utilisés par les institutions muséales, qu’ils soient en format papier ou numérique. Pour les personnes aveugles ou fortement malvoyantes, toute communication de nature visuelle demeure néanmoins faible ou sans effet; il est donc recommandé de développer une communication complémentaire centrée notamment sur la relation humaine ainsi que sur la communication numérique.



## Rends accessibles les informations en format numérique

Pour favoriser l’accès aux informations numériques, il est en premier lieu nécessaire de connaître les principaux moyens auxiliaires à disposition des utilisateurs (p. ex. les lecteurs vocaux) et en comprendre le fonctionnement. Pour être accessible, en plus d’adopter un design inclusif, le site web du musée doit être conçu en suivant une structure HTML bien précise. Par ailleurs, la structure et la hiérarchie des contenus doivent être claires ainsi que de faciliter l’utilisation du site.

# Favorise l’accès aux œuvres d’art



## Décris l’œuvre

La réalisation de descriptions spécifiques permet aux personnes aveugles et malvoyantes de se créer des images mentales. Pour stimuler ce processus, il est essentiel que les personnes voyantes leur racontent œuvres, circonstances et contextes, en tenant compte de mesures spécifiques et en exploitant les potentialités communicatives du langage parlé, par ailleurs considéré depuis toujours un élément pivot dans la rencontre avec l’art.



## Favorise la rencontre directe avec l’œuvre

En lui permettant d’accéder au patrimoine à travers ses propres sens, on limite le recours à la médiation tout en respectant les capacités du public de référence. Souvent, les personnes malvoyantes peuvent aussi accéder aux œuvres à travers la vue, si elles ont la possibilité de les observer de très près, d’utiliser des moyens propres à en améliorer la vision (loupes traditionnelles ou sur smartphone, lampe de poche, etc.) et si les informations relatives aux œuvres sont transmises de manière adéquate. Pour les personnes aveugles ou fortement malvoyantes, un accès direct à l’œuvre est possible à travers l’exploration tactile.



## Interprète l’œuvre à travers les autres sens

En s’appuyant sur des solutions de nature intersémiotique, les œuvres d’art visuel peuvent aussi être traduites pour offrir une expérience multisensorielle complète à qui ne peut pas recourir au sens de la vue. Cela est possible à condition qu’une personne voyante les interprète et, par analogie, en traduise les impressions visuelles en perceptions sensorielles différentes à travers le développement d’activités de médiation culturelle interactives pouvant intégrer, en plus de l’ouïe, le toucher, le goût et l’odorat.

# Facilite l’orientation et la mobilité



## Accompagne le visiteur

Pour les visiteurs aveugles, avoir à disposition une personne voyante qui puisse physiquement les accompagner le long du parcours de visite, n’est pas uniquement un plaisir, mais aussi une nécessité. Afin de garantir leur propre sécurité, ainsi que celle des œuvres exposées, la majeure partie des personnes malvoyantes préfère aussi être guidée.



## Adapte le musée

Pour favoriser l’orientation et la mobilité dans les espaces muséaux aux visiteurs avec des problèmes de vue, il est possible d’intervenir de manière ponctuelle sur des aspects liés à l’aménagement intérieur ainsi qu’à la mise en exposition. Si certaines mesures sont mises en place, une personne malvoyante peut arriver à s’orienter et à se déplacer dans les espaces de manière autonome. Pour les personnes aveugles ou fortement malvoyantes, bien que telles mesures favorisent l’orientation et la mobilité, elles ne résolvent pas complètement le problème: agir sur la relation humaine est, dans ce cas, essentiel.