TALLER DE ANÁLISIS 02 LAS CIUDADES Y LOS SIGNOS. 1

El hombre camina días enteros entre los árboles y las piedras. Raramente el ojo se detiene en una cosa, y es cuando la ha reconocido como el signo de otra: una huella en la arena indica el paso del tigre, un pantano anuncia una vena de agua, la flor del hibisco el ﬁn del invierno. Todo el resto es mudo es intercambiable; árboles y piedras son solamente lo que son.

Finalmente, el viaje conduce a la ciudad de Tamara. Uno se adentra en ella por calles llenas de enseñas que sobresalen de las paredes. El ojo no ve cosas sino ﬁguras de cosas que signiﬁcan otras cosas: las tenazas indican la casa del sacamuelas, el jarro la taberna, las alabardas, el cuerpo de guardia, la balanza, el herborista. Estatuas y escudos representan leones, delﬁnes, torres, estrellas: signo de que algo —quién sabe qué— tiene por signo un león o delfín o torre o estrella. Otras señales advierten sobre aquello que en un lugar está prohibido: entrar en el callejón con las carretillas, orinar detrás del quiosco, pescar con caña desde el puente, y lo que es lícito: dar de beber a las cebras, jugar a las bochas, quemar los cadáveres de los parientes. Desde la puerta de los templos se ven las estatuas de los dioses, representados cada uno con sus atributos: la cornucopia, la clepsidra, la medusa, por los cuales el ﬁel puede reconocerlos y dirigirles las plegarias justas. Si un ediﬁcio no tiene ninguna enseña o ﬁgura, su forma misma y el lugar que ocupa en el orden de la ciudad basta para indicar su función: el palacio real, la prisión, la casa de moneda, la escuela pitagórica, el burdel. Hasta las mercancías que los comerciantes exhiben en los mostradores valen no por sí mismas sino como signo de otras cosas: la banda bordada para la frente quiere decir elegancia, el palanquín dorado poder, los volúmenes de Averroes sapiencia, la ajorca para el tobillo voluptuosidad. La mirada recorre las calles como páginas escritas: la ciudad dice todo lo que debes pensar, te hace repetir su discurso, y mientras crees que visitas Tamara, no haces sino registrar los nombres con los cuales se deﬁne a sí misma y a todas sus partes.

Cómo es verdaderamente la ciudad bajo esta apretada envoltura de signos, qué contiene o esconde, el hombre sale de Tamara sin haberlo sabido. Afuera se extiende la tierra vacía hasta el horizonte, se abre el cielo donde corren las nubes. En la forma que el azar y el viento dan a las nubes el hombre ya está entregado a reconocer ﬁguras: un velero, una mano, un elefante...

(tomado de: Calvino, Italo. Las ciudades invisibles.)

1. TENIENDO EN CUENTA EL PUNTO DE VISTA DE QUIEN VISITA LA CIUDAD DE TAMARA ¿CUÁLES SON LOS SIGNOS QUE ENCUENTRA A SU PASO Y CÓMO SE

PUEDEN DESCRIBIR Y CLASIFICAR SEGÚN LA SEGUNDA TRICOTOMÍA DE PEIRCE? EJEMPLO:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SIGNO** | **DESCRIPCIÓN** | **TIPO** | **EXPLICACIÓN** |
| 01 | R: Huella en la arena  I: Paso de Animal felino O: Tigre, leopardo, etc. | Índice | Es índice en cuanto una huella es el efecto del paso de un animal. Se establece una relación causal con el objeto que representa. |

- SUSTENTE SU PROPUESTA –

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SIGNO** | **DESCRIPCIÓN** | **TIPO** | **EXPLICACIÓN** |
| 02 | R: Llegada de agua I: Vena de agua  O: Pantano | Índice | Es índice en cuanto un pantano anuncia la llegada de agua. Se  establece una relación causal con el  objeto que representa. |
| 03 | R: Fin del invierno I: Fin del frío  O: Flor de hibisco | Índice | Dado que en cuanto a ﬂor de hibisco anuncia la llegada de la primavera y por ende el ﬁn del  invierno. Se establece una relación  causal con el objeto que representa. |
| 03 | R: Tenazas  I: Objeto para sacar una muela O: Sacamuelas | Ícono y símbolo | Es ícono, porque al ser una forma representativa del sacamuelas (dibujo) se relaciona con su objeto por tener alguna semejanza. Es símbolo, porque por ley o  conveniencia se relacionan, en este caso las personas le dan ese signiﬁcado por las razones dichas  anteriormente. |
| 04 | R: Taberna  I: Lugar de venta, especialmente vino. O: Jarro | Ícono y símbolo | Es ícono, porque al ser una forma representativa del jarro(dibujo) se relaciona con su objeto por tener  alguna semejanza y símbolo, porque por ley o conveniencia el signo se  relacionan, en este caso las personas le dan ese signiﬁcado por  las razones dichas anteriormente. |
| 05 | R: Alabarda I: Protección  O: Cuerpo de guardia | Símbolo | Es símbolo en cuanto la alabarda se relaciona con el cuerpo de guardia,  solo por una conveniencia. |
| 06 | R: Cornucopia  I: Abundancia y prosperidad O: Estatuas de dioses | Símbolo | Es símbolo en cuanto la cornucopia se relaciona y representa la  abundancia junto con cierto aire mitológico, pero por ley o  conveniencia. |
| 07 | R: Clepsidra  I: Reloj de agua (medir el tiempo)  O: Estatuas de dioses | Índice | Es un índice en cuanto un clespsidra índica la hora, por ende se establece una relación causal |
| 08 | R: Medusa  I: Mujer acorralada por el poder femenino O: Estatuas de dioses | Símbolo e ícono | Es símbolo en cuanto medusa  representa a los dioses debido a su trayectoria historica y su relación  directa con esta, a su vez es un  ícono porque el signo se relaciona |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | con su objeto por tener alguna  semejanza con este. |
| 09 | R: Palacio  I: Viven personas de la realeza O: ediﬁcio | Simbolo e índice. | Es símbolo en cuanto se relaciona con su objeto solo por una  conveniencia, además puede llegar a ser índice porque, el signo se  conecta directamente de manera existencial. (Lo que logramos entender es que, un palacio índica  realeza o monarquía) |
| 10 | R: Ediﬁcio  I: Personas que viven un tiempo determinado.  O: palacio real, prisión, la casa de la moneda,  la escuela pitagórica, el burdel. | Índice | Es un índice en cuanto un ediﬁcio indica que es un lugar para  habitable, por ende se establece una relación causal con el objeto  que representa. |
| 11 | R: banda bordada I: Elegancia  O: Banda bordada en la frente | Símbolo | En esta ocasión la banda bordada se relaciona con el objeto por una  convención, es decir representa elegancia por sus elementos y  conveniencias sociales. |
| 12 | R: Palanquín dorado I: Poder  O: | Símbolo e índice | Es símbolo en cuanto el palanquín dorado se relaciona con su objeto solo por una conveniencia social, además puede llegar a ser índice porque, el signo se conecta  directamente estableciendo una relación causal. (Algo ostentoso  indica poder, dinero, etc) |
| 13 | R: Volúmenes de Averroes I: Sapiencia  O: Sabiduría | Símbolo e índice | Es índice en cuanto los volúmenes de averroes representan sabiduría y estudio. Se establece una relación  causal con el objeto que representa. |
| 14 | R: Voluptuosidad I: Ajorca  O: Tobillera. | Ícono | Es icono porque establece una relación entre el objeto y la  semejanza de representación que  tiene. |
| 15 | R: Quemar el cadáver de los parientes I: Prohibición  O: Funerarias | Índice | Es índice en cuanto la quema de un cadáver representa una gran prohibición . Se establece una  relación causal con el objeto que  representa. |

SILENA DAZA