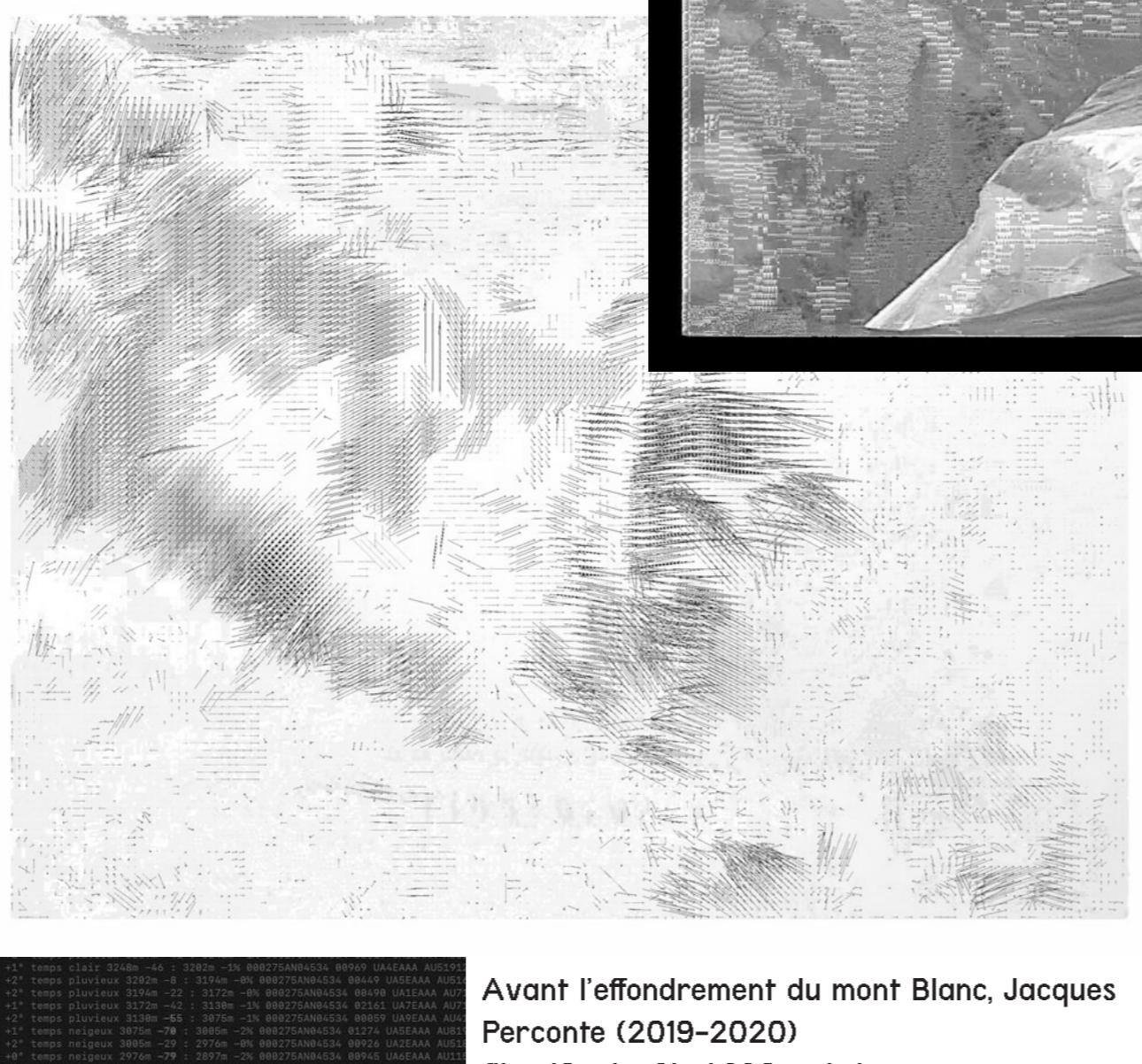


Trace du processus créatif



vidéos du mont blanc montées puis retravaillées via le programme de la compression de la vidéo, plan par plan. Les séquences vidéos passent parfois du figuratif à l'abstraction par l'altération de l'image. Entre ces deux états, il y a un état où la forme commence à disparaître, elle n'est plus que suggérée (esquisse). Perconte fait ainsi apparaître la plasticité du numérique ainsi que la relation entre le programme et le visuel.

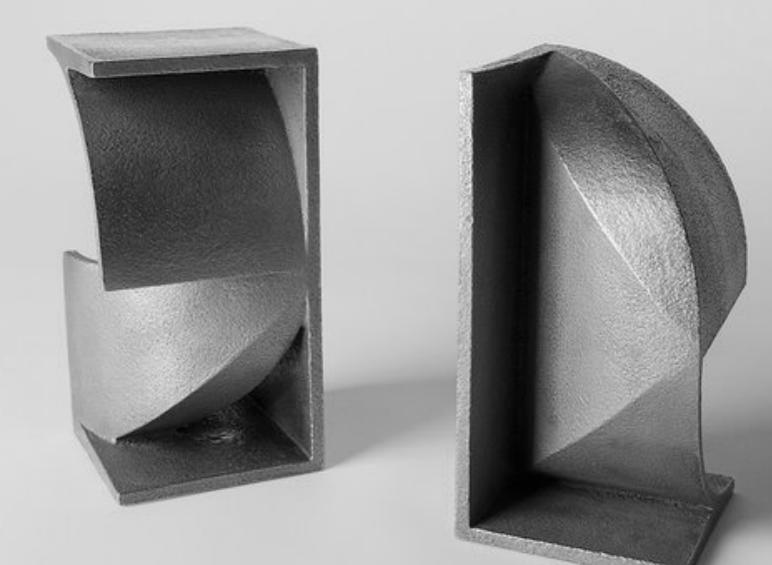


Avant l'effondrement du mont Blanc, Jacques Perconte (2019-2020)
film, 16 min, 2k, 1,236, stéréo

Série de meubles dont le design travaille avec les bugs générés par le logiciel de modélisation CAD.

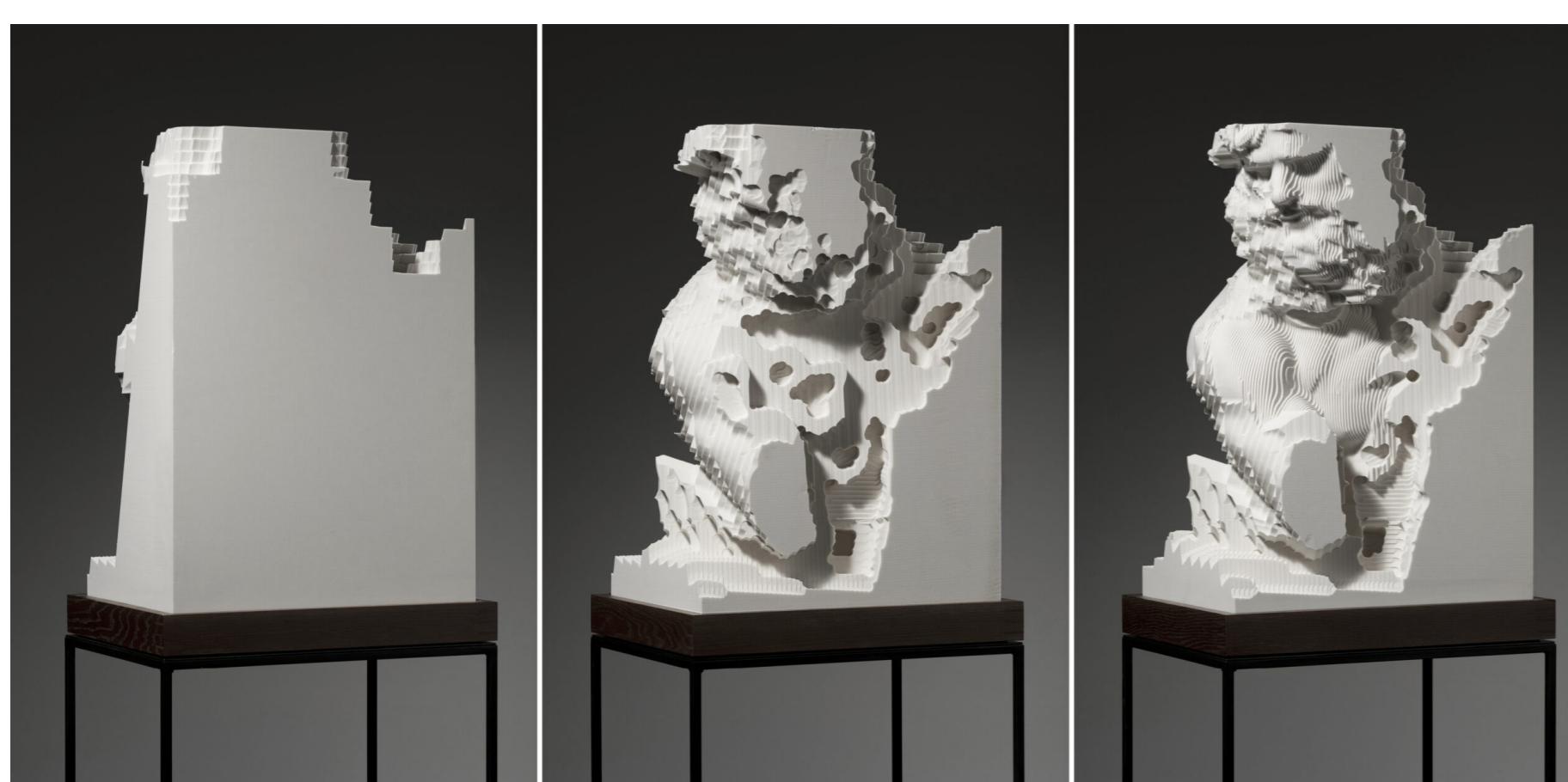


Glitch 1, Christopher Stuart (2016)
Matériaux: Mirror Polished Bronze, Wax Finish
Taille: L 69inch x D 22inch x H 30.25inch (Base: L 22inch x D 22inch)



Glitches 5 et 6
Matériaux: Sand Cast Bronze, Wax Finish
Taille: L 4inch x D 4inch x H 8inch

Trace de l'outil



Ensemble de sculptures, sculptées par un robot guidé par un modèle produit par l'artiste. la trace du programme est visible: lignes des différentes couches + forme ronde de l'outil. Présence du bloc de polystyrène qui est toujours visible impression que les figures s'échappent de la matière. Volonté pour l'artiste de documenter l'esthétique et la logique du processus de création en lui-même.

Unfinished Sculptures, Davide Quayola (en cours)
taille variable selon les séries

Ensemble de sculptures laissées inachevées. On peut y voir la trace de l'outil ainsi que la présence du bloc dans lequel elles sont taillées. Cette présence du bloc renforce l'effet d'entravement des personnages.

Les Esclaves, Michel-Ange
de gauche à droite:
L'esclave mourant (228 x 72.4 x 53.5 cm) 1513-1516,
L'esclave rebelle (209 x 49 x 75.5 cm) 1513 -1516,
L'esclave Atlas (277 cm de hauteur) 1530-1534,
Esclave s'éveillant (267 cm de hauteur) 1519-1536.

