

Amanhecer no meio-dia ao mar

Na "Destrava Comédia: Canto 1", adentramos um universo onde Lea Blua, uma hacker travesti, busca desbloquear os códigos do "Paraíso das Tecnologias Disruptivas". Guiada pelo misterioso barqueiro do Metaverso, um avatar sem forma que se comunica por chat, Lea enfrenta desafios tecnológicos épicos, transformando cada linha de código em uma estrofe de poesia digital. Uma jornada única entre o ciberespaço e a poesia, onde desbloquear é a chave para revelar o futuro disruptivo.



[Inicio -](#)

Preludio da Construção Meta-Coletiva

Lea Arafah em colaboração com Nomade Label:

Gabriel Jacomel

Ritamaría

Pinkalsky

Calleb

Thais de Almeida Prado

Marcelo Diório

Esther Lourença

- Personagens principais:

Mar

O Coro

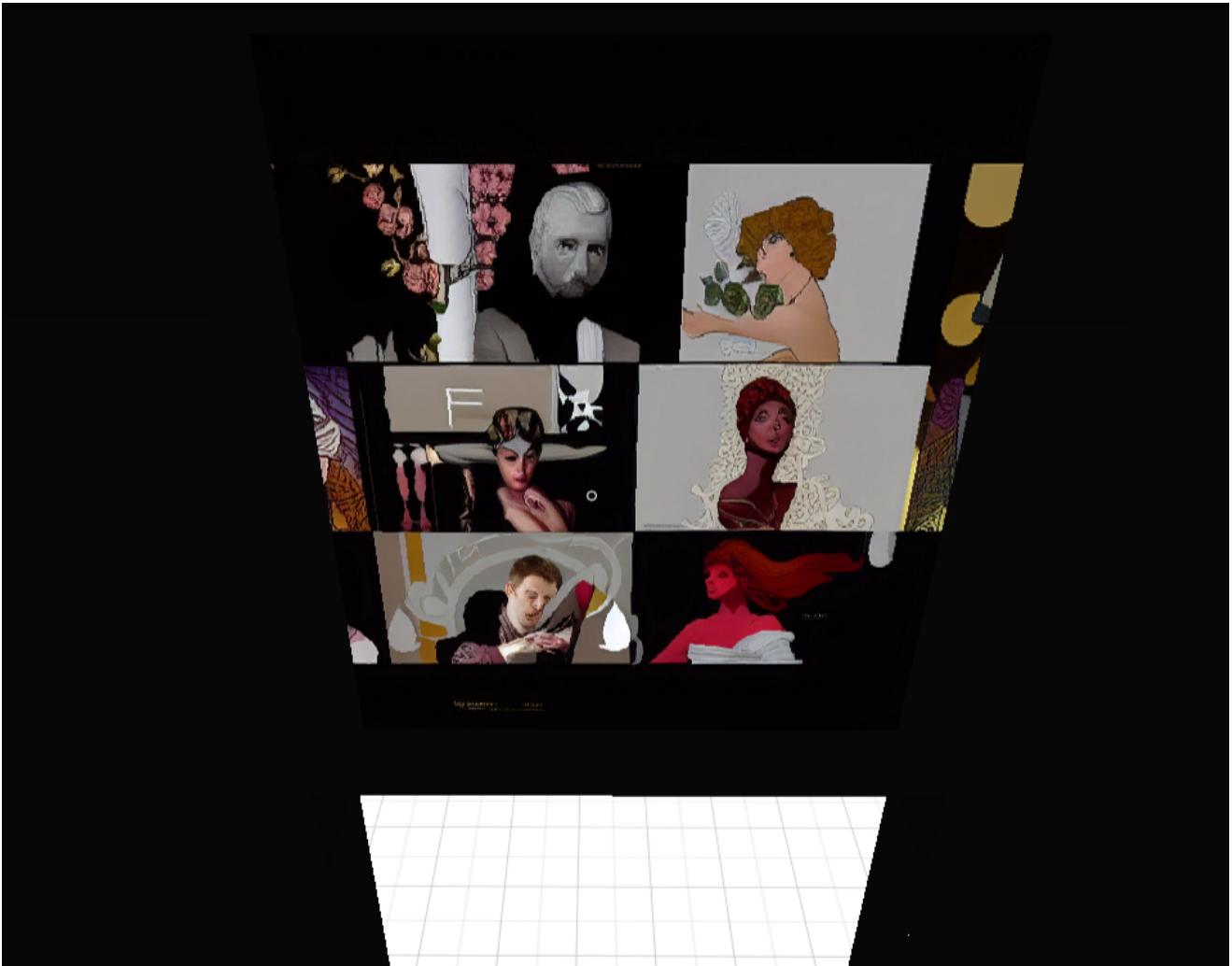
Dragomir Artenie

Blua Dicórdia

Sailor

Ex-machina

Coadjuvantes fantasmáticos



N NE (2)

FIRST HARMONIC MATERIAL

O amanhecer no meio-dia ao mar (The dawn at noon to the sea)
collab Opera blua_discordia.near

exercício de voo assemanítico
de ritamaria.near

transduzido por
blua_discordia.near

fruto do processo 180
flóres de Miquel 227
gravado por Caleb

nomadelabel DAO

A musical score for 'FIRST HARMONIC MATERIAL' by Opera blua_discordia.near. The score consists of four staves of musical notation on a grid background. The tempo is marked as 168 BPM. The score is titled 'O amanhecer no meio-dia ao mar (The dawn at noon to the sea)' and is a collaboration between Opera blua_discordia.near and Ritamaria.near. It is described as an 'exercício de voo assemanítico' (exercise of aeronautics) and is transduced by blua_discordia.near. The score is a product of the 180 process and 227 flowers by Miquel. It was recorded by Caleb and released by nomadelabel DAO. The score is set against a background of abstract, wavy patterns resembling ocean waves.



Dragomir Artenie



Blua Discórdia

O amanhecer no meio-dia ao mar(The dawn at noon to the sea)

Ref:

(~09:00) "De l'aube à midi sur la mer" – très lent – animez peu à peu (*si mineur*)
La mer (Debussy)

trans-criação:

1 - Pass... ciencia

línguas possíveis - italiano grave, francês contralto

2 - ditorio - O homem existe

A não-binariiedade existe

A mulher existe - e tudo que está entre...

- Não! É tudo que vai além!

3 - blua powerpoint - Discussão sobre a existência:

refs: o tempo Aogstiniano ; A monada méta-existente; heraclito 2.0

- o não-ser do mar

4 - Sailor (sugeesstão)

non-
tudo é constante
trans forma
ação
formação transitória
de corpos que não te pertencem
livrai-me das narrativas
que tudo seja estar

5 - (mulher contralto sotaque portugues) "... ou lidas com isso ou não enche o saco, pa!

6 - ditorio - quando estou naquelas, é difícil olhar pelo coração

7 - [tentativas não lidas
como declaração pelo
afeto apegado]

“ coro -
um marasmo. um mar ermo
uivo cálido do mar
amar, deixar. derivar

meu desejo é mais

que o outro, que tudo
mais o que..?
estar em mim mesma

8 -
diorio - meio descaso
coro - ela quer sair!
d - quase cansada
coro- não conte, não conte
d-podendo deixar também, de te amar, se por acaso o descaso faça de teias em mim.

9- Sailor - no ama da minha potência eu sou luz como um farol, daqueles que... sabe?
guiam as pessoas, iluminam novos caminhos, oculado aos que não vêem o brilho da noite.
mas no âmago, lá dentro, eu sinto tudo isso

10 - diorio - o brilho nem sempre é sério
fala pelos cotovelos e nao sai daqui
foi por isso que eu parti

11 - voz off(deus ex machina)
experimenta falar do ele, do outro, o unicórnio

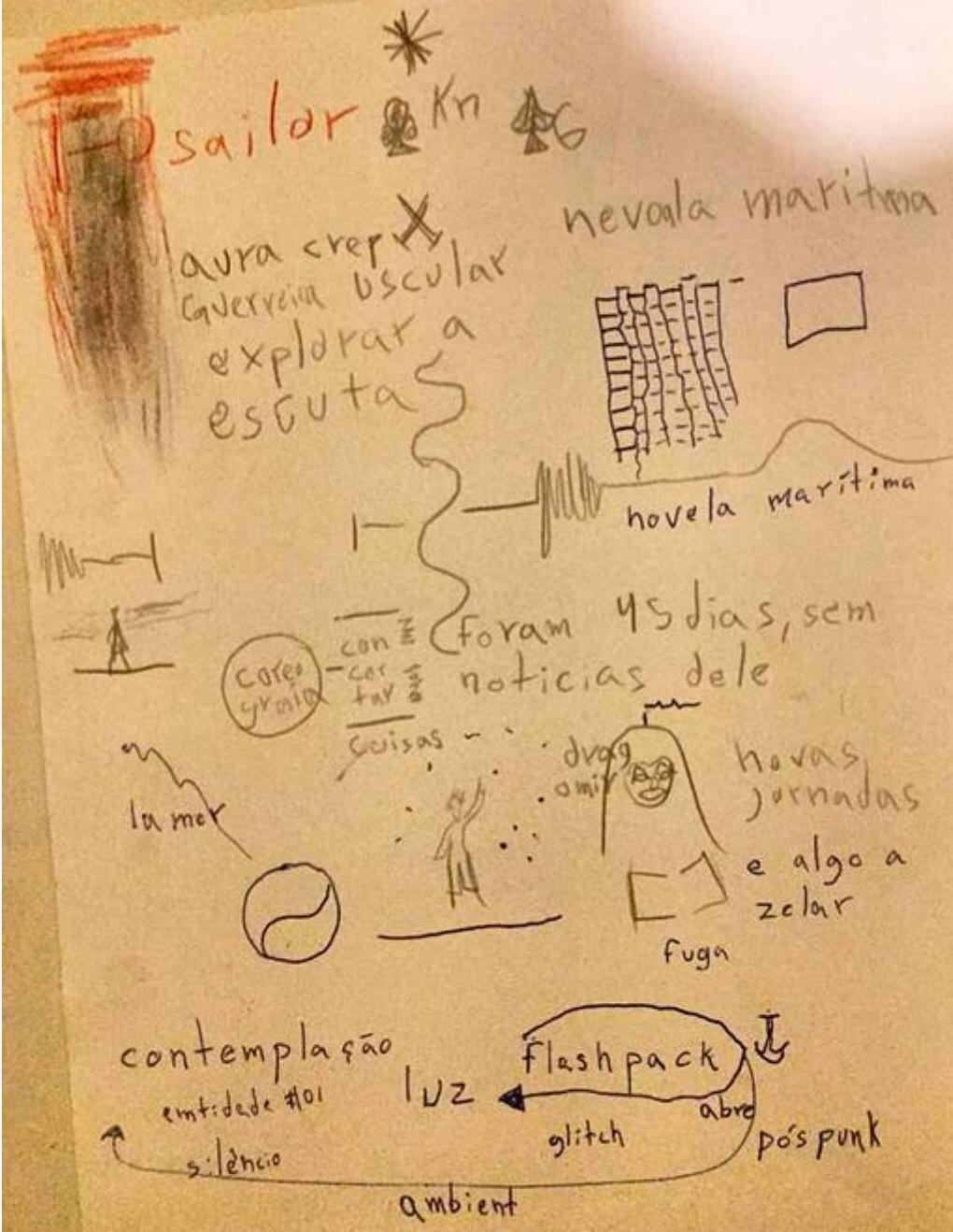
12 sailor
Era noite. havia alguma coisa de errada, a priori.

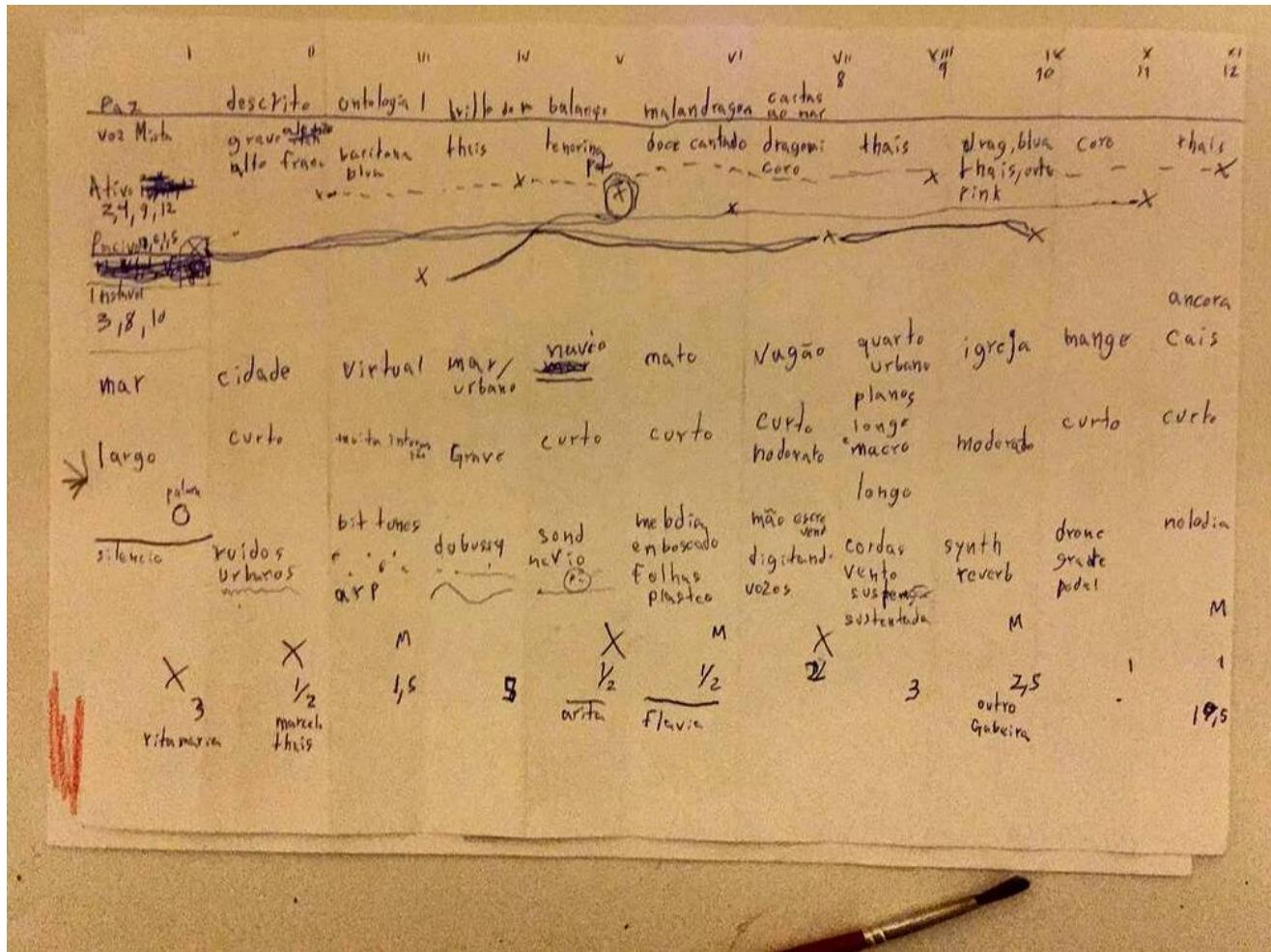
13 blua - a posteriori... kant falava se um..wdsd

14 coito interrompido, eu não pude evitar, de angustiar a

15 - CORO - putrefa, peca, pega, mas solta ...

sailor - sal azul, que nem o mar, nas suas ondas sinistro-sinuosas... quase tele, envolvendo a tirania do estar, sempre perpétuo.





Musas - Vivencias musicos-relacionais

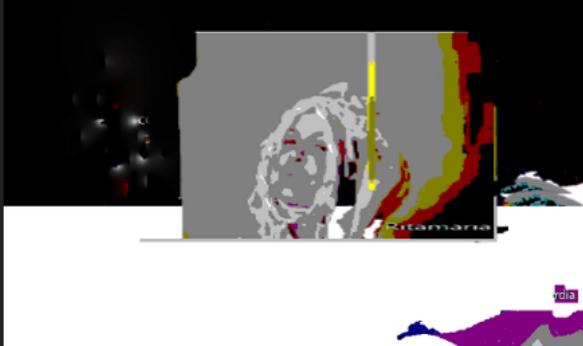
o duo que se forma apartir desta provocação:

Ritamaria e Blua Discórdia se conhecem.



[Proposal] Script development por multimedia Opera - O amanhecer no meio-dia ao mar(The dawn at noon to the sea) Creatives

Project: Script development por multimedia Opera O amanhecer no meio-dia ao mar(The dawn at noon to the sea) Target: wasem_simon.near budget: 250 USD in NEAR Timeline: 1 month of crafting a short-movie script, preparing for forward steps of artistic production on the next months. [Intro] This proposal is the first step towards the creation of an audiovisual work, which explores different languages, of musician, cinema and performance. A virtual opera, or simply an experimental short film...



our invited sister/queen @ritamaria allowed me to use a cut-up with her sound, recorded on the proposal FLORES DE MAIO de @calebav

Privacy policy

Radio Mana Blua_disco_orgia [Proposal] - O amanhecer no meio-dia ao mar(...)

SOUNDCLLOUD

1:48 3:02

▶ 11

[MIDI voo assemanntico \[2022-06-04 180204\].pdf \(66.1 KB\)](#)

$\text{♩} = 168$

10

19

Estrito senso, Lea tem dificuldades de escrita, e foi pedir ajuda para seu amigo GF Jac, mas ele gostou da linguagem heraclítica, e não ajudou a fechar o processo e só abrir, foi a primeira interação de máquina com o texto:

1 - Passe... ciência Línguas possíveis - sérios sopranos italianos, franceses	1 - Passs... ciencia línguas possíveis - italiano grave, francês contralto
2 - Dírio - O homem existe Não há prédio. Há uma mulher - e tudo no meio... Não, mas estava tudo além do seu alcance.	2 - diorio - O homem existe A não-binariedadde existe A mulher existe - e tudo que está entre... - Não! É tudo que vai além!
3 - Blua PowerPoint - Discussão sobre usabilidade: Referências: Tempo agostina; Meta é um monastério	3 - blua powerpoint - Discussão sobre a existência: refs: o tempo Aogstiniano ; A monada

<p>existente; Heráclito 2.0</p> <p><u>- Ineficiência dos oceanos</u></p> <p>4 - Marinheiro (Sugistan) Multi-constante não-gráfico Imagen trans Compartilhar Treinamento transitório Não pertence ao seu corpo. Livre-se da história Isso é tudo.</p>	<p>méta-existente; heraclito 2.0</p> <p>- o não-ser do mar</p> <p>4 - Sailor (sugeesstão) nontudo é constante trans forma ação formação transitória de corpos que não te pertencem livrai-me das narrativas que tudo seja estar</p>
<p>5 - (sotaque português mezzo-soprano) "... Ou lutar contra isso ou não se entediar, pai!</p> <p>6 - diorio - Quando estou nesses lugares, é difícil ver por dentro</p> <p>7 - [Tentativa não lida.]</p> <p>Como uma declaração Sentindo-se conectado] "Hor- Um Merasmus. Mar O Mar da Galiléia Amor, vá embora. Ficando</p> <p>Eu tenho mais desejo Este é o outro, tudo isso</p> <p>O que mais..? Em mim mesmo</p> <p>8 -</p>	<p>5 - (mulher contralto sotaque portugues) "... ou lidas com isso ou não enche o saco, pa!</p> <p>6 - diorio - quando estou naquelas, é difícil olhar pelo coração</p> <p>7 - [tentativas não lidas como declaração pelo afeto apegado] " coro - um marasmo. um mar ermo uivo cálido do mar amar, deixar. derivar meu desejo é mais que o outro, que tudo mais o que..? estar em mim mesma</p>

Dirio - como uma espécie de caso Ele quer sair! d - quase exausto Não diga refrão. D - E sair, te amo, se às vezes a tristeza me faz um tópico.	8 - diorio - meio descaso coro - ela quer sair! d - quase cansada coro- não conte, não conte d-podendo deixar também, de te amar, se por acaso o descaso faça de teias em mim.	kimi Xor - çıxmaq istəyir! d - demək olar ki, əldən düşmüs Xor - demə, demə D - Həm də çıx get, səni sev, əgər hərdən küskünlük məni bir mövzuya çevirirsə.
--	--	--

quebra///

I like that the meta-existential monad brings another tension for Heraclitus 2.0 to deal with. So it's not as if Heraclitus is revisited in the same way, but integrated into a still-walking Parmenides, the marriage that every wave-particle is. I think we can investigate this pdf word by word in our face-to-face meeting, then we'll add elements since not everyone gets these references at first, it's worth opening hyperlinks and appositives in the middle of it all ;) I always like to associate this Heraclitus / Parmenides tension with other binarisms such as Dionysian / Apollonian, Baroque / Mannerist, Romantic / Realist, Abstract /	This was a very inside joke that I never shared, and I wouldn't want to say it out loud, so I turned it into non-sense which is the use of the term "a priori" by Thais several times I laughed to myself because in what I was studying, it would be the opposite, she referred to a concept a posteriori... but of course she was not there for the concept, nor for the Kanticogimo and alias, it's a topic she has aversion concepts theories, problematizations of things as insignificant as engineering concepts (academic philosophy)
--	---

Mimetic, and more crudely subjectivist or objectivist, even though all these colors are mixed as you well know. Binarism is here to be overcome, but also used to our TASTE! I LOVED the whole text so much <3 Kant's part is arbitrarily confused and I wanted to talk to you if that's right or if it's a subtext that I didn't catch and that could be worked on auhauh	but anyway... it's all an inside joke... it's just a cut from a blua class... powerpoint thanks for reading I'm glad you liked it Kan'tgoIMO xDDD
---	--

Really enjoyed!

I believe, it's like when people use the term "literally" totally in freestyle and then it starts to mean something else totally opposite ahahah

Like literally has nothing to do with literature

لیا عرفة

Lea Arafah, 5/5/22

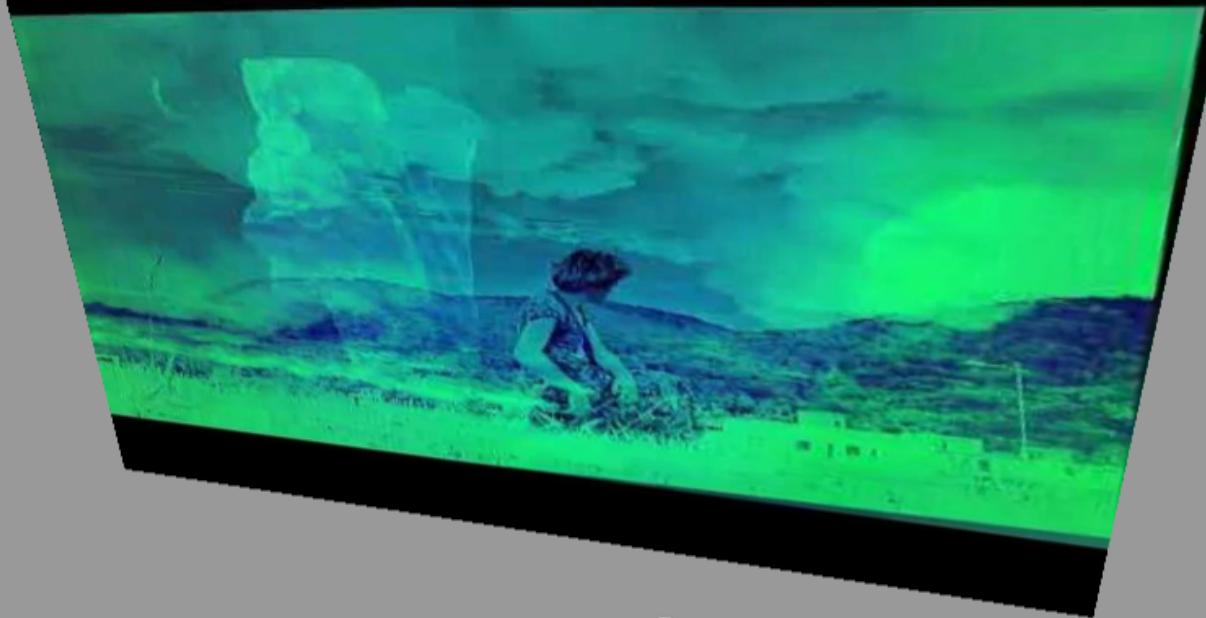
Segunda fase

Imaginagem:

experimento artificial



exercicio fenomenologico de superposição



- PARTICOLARE IMPORTANZA HA IL NUMERO 9:
33 CANTI X 3 CANTICHE: 99 CANTI + 1 PROEMIO:
100 CANTI IN TOTALE;
- ANCORA, L'INFERNO È SUDDIVISO IN 9 CERCHI,
I DANNATI SONO RIPARTITI IN 3 GRANDI SEZIONI;
- IL PURGATORIO È DIVISO IN 7 CORNICI, 7 È UN ALTRO NUMERO "MAGICO";
- IL PARADISO È DISTINTO IN 9 CIELI.

[A Divina Comédia : Dante Alighieri : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

[Bing Vídeos](#)

libreto.tez :

1 - Pass... ciencia línguas possíveis - italiano grave, francês contralto

2 - ditorio - O homem existe A não-binariedade existe A mulher existe - e tudo que está entre... -
Não! É tudo que vai além!

3 - blua powerpoint - Discussão sobre a existência: refs: o tempo Aogstiniano ; A monada méta-existente; heraclito 2.0 - o não-ser do mar

4 - Jojo (sintesis) non□tudo é constante trans forma ação formação transitória de corpos que não te pertencem livrai-me das narrativas que tudo seja estar

5 - (mulher contralto sotaque portugues) “... ou lidas com isso ou não enche o saco, pa!

6 - dragomir - quando estou naquelas, é difícil olhar pelo coração

7 - [tentativas não lidas como declaração pelo afeto apegado]

“ coro - um marasmo.

um mar ermo

uivo cálido do mar

amar, deixar.

derivar meu desejo é

mais que o outro,

que tudo mais o que..?

estar em mim mesma =====

(Sugistan) Multi-constante não-gráfico

Imagen trans

Compartilhar

Treinamento transitório

Não pertence ao seu corpo.

Livre-se da história Isso é tudo. .

8 [Quando estou nesses lugares,

é difícil ver por dentro]

[como uma espécie de caso Ele quer sair! d - quase exausto Não diga refrão. D - E sair, te amo, se às vezes a tristeza me faz um tópico. - dr- meio descaso coro - ela quer sair! d - quase cansada coro- não conte, não conte d-podendo deixar também, de te amar, se por acaso o descaso faça de teias em mim.]

9- no ama da minha potência eu sou luz

como um farol, daqueles que... sabe?

guiam as pessoas, iluminam novos caminhos,
ocultado aos que não vêem o brilho da noite.

mas no âmago, lá dentro, eu sinto tudo isso

10 - o brilho nem sempre é sério

fala pelos cotovelos e nao sai daqui

foi por isso que eu parti

Coro: Fala de outras coisas, do desconhecido.

Dragmir: Seus olhos se fixam nas trevas, buscando decifrar os sons que ecoam.

Porém, sua voz por uma cacofonia, rompem o inesperado silêncio.

Coro: dor e confusão são suas funções a cumprir a existência.

St ¾»&a"Ã ¶a—9ðòå“Æ÷b]

Surpresa e confusão dominam o coração do unicórnio. Tenta falar novamente, mas suas palavras se desvaneçem no ar. Há algo de errado.

Coro: Disrupções causam surpresas....

• Â¥úvôî %oķiÙc õs¶F €~ -Ùðü,~ü7-Û tå C wÛË`? ☐ô » /:

sal azul,

que nem o mar,

nas suas ondas sinistro-sinuosas...

quase tele, envolvendo a tirania do estar,

sempre perpétuo

27