

# Blu Simon Wasem

블루 시몬 조생 임 . 布魯西蒙在瓦塞 . ブルサイモン早生英

-

Portfolio  
포트폴리오 . 投資組合 . ポートフォリオ

フルヒカルーーに向かた最  
Portateza-Komunishi Komuai, e塞。蒙西蒙藍，西蒙  
動物 Nishikorru、SUKU  
nijinicialmente paraけta amar。匹配布鲁斯·西蒙，  
nte KomuOsamu incêndios Hi木布鲁西蒙在瓦塞。⇒ s  
トトロ

Zelk, wata yōsei, Komatsu Kōtoku, emishi fūshōkōken, 1909 Hikar  
zuchūmotsutsutsusetsu of Konjū Oseung hyōō zuimeishō ean, Aken  
Ainshikomu ximellie, Kyōto kōtōgō, 1911 dengue h  
zōo ou bōru ojōs htsu naba oboju rumbu hōsō u fapō

藍西蒙收緊。匹配布魯斯·西蒙，隨

A person wearing a white t-shirt and blue jeans is kneeling on a rocky bank, using a long wooden pole to smooth out the soil or mud on the bank of a lake. The water is calm and reflects the surrounding greenery. The background shows more of the lake and some distant trees.

**“Encontro na produção de objetos estéticos e na  
atividade de espaços, motor para meu trabalho artístico e  
premissa para ser vivida.”**

Esses objetos são variáveis, sendo poroso a contaminações. As contaminações da vida na descoberta artística e vice versa, aconteceram de maneira fluídica em mim, ao experimentar múltiplas linguagens (música, vídeo, dança, performance, pintura e gastronomia) antes de apreender as regras convencionais.

Sem a pretensão de transcender os cânones do Dada, jogo sobre o balanço entre o Caos e o Vazio. Compondo colagens em e entre gráficos, sons, eventos temporais, aromas e até contextos culturais sincréticos.

Cada espaço permite possibilidades que são depois moldadas as pessoas que ocuparão aquele espaço num determinado tempo, com um determinado humor, memórias e convenções. Para mim como músico, no contexto da música improvisada, isso é o material mais importante para minha performance, conseguir captar a frequência do ambiente, e imprimir minha resposta a isso através do som. Isso vem antes da técnica que irei usar para responder a aquele estímulo. “

Contato e contextos:  
Skype:blu\_sonido  
bluarcade@gmail.com  
blusimonwasem.weebly.com



# Práticas

o

para mais info

[blusimonwasem.weebly.com](http://blusimonwasem.weebly.com)

som

cor

momento

seres  
coisas  
lugares

技術

Midias  
Midias  
Midias  
Midias

Musica  
Musica

Performance  
Performance  
Performance  
Performance

Pintura  
Pintura

Gastronomia  
Gastronomia  
Gastronomia

Residencias  
Residencias  
Residencias  
Residencias  
Motivação  
Motivação  
Motivação  
Motivação

時間 音聲 颜色



# 聲音 Som



[soundcloud.com/blusound](http://soundcloud.com/blusound)  
[soundcloud.com/nomade-label](http://soundcloud.com/nomade-label)

1. junto a Alec Schachner em Saigon Outcast. MeltingPot Fest Vietnam 2013
2. experimentando em Findars Gallery, Kuala Lumpur Malasia 2012
3. solo no festival Delicate Decibel, Bangkok, Tailândia 2012

1999. primeiras experiências com o punk rock

2002. participação em varias bandas do cenário underground de Florianópolis

2006-2008. não passou no vestibular de musica e resolveu se engajar em diversas práticas musicais, de orquestras estudantis a atender aulas de produção de musica eletrônica e disciplinas extra oficiais na ULM, Unicamp e Udesc sobre musica contemporânea e composição.

2007. junto a Karen Keppe, formou o duo de musica improvisada Koll Witz, ativo em Florianópolis junto ao cenário do festival de Musica Livre, tendo feito apresentações pelo sul e sudoeste do país.

2009.começando pela tour pela Europa de Koll Witz, relocado então a uma vivencia de nomadismo.

2010-2014. passado por 20 países(Europa e Asia) e morado em 7 deles, tendo sempre exercido a musica sobe diferentes formas, e colaborado com músicos de muitas partes do mundo.

#### Habilidades:

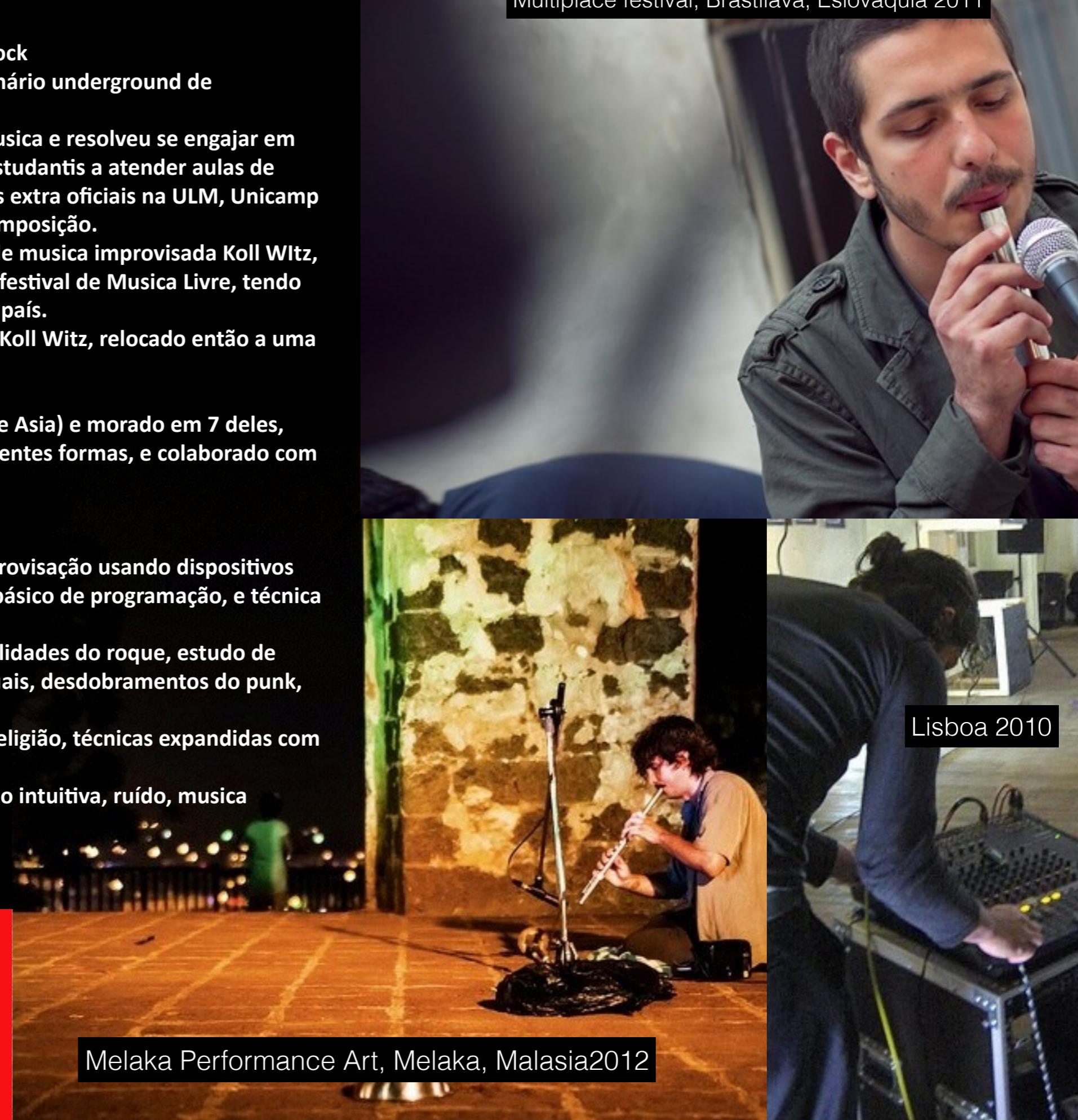
**Eletrônica:** composição eletroacústica; improvisação usando dispositivos LoFi e feitos a mão(por mim, e parceiros); básico de programação, e técnica de solda terrível.

**Contrabaixo e Bateria::** jazz errado, possibilidades do roque, estudo de ritmos latino americanos, sons não habituais, desdobramentos do punk, descoordenação motora, som estranho.

**Violão:** musica de barzinho, mantras sem religião, técnicas expandidas com ou sem manipulação eletrônica.

**Sopros, voz, violino e outros:** pura expressão intuitiva, ruído, musica espectral.

Musica  
ミュージック



Melaka Performance Art, Melaka, Malasia2012

Lisboa 2010

# 時間 momento



1 Hell's cuteness delivery service, Artistry, Cingapura 2013  
2 무 . NADA . Pursuit of Nothingness, Open Space Bae, Busan, Coreia 2013  
3 workshop Sound Exploration, New Space Art foundation, Hue, Vietnam 2012



공연

# Performance

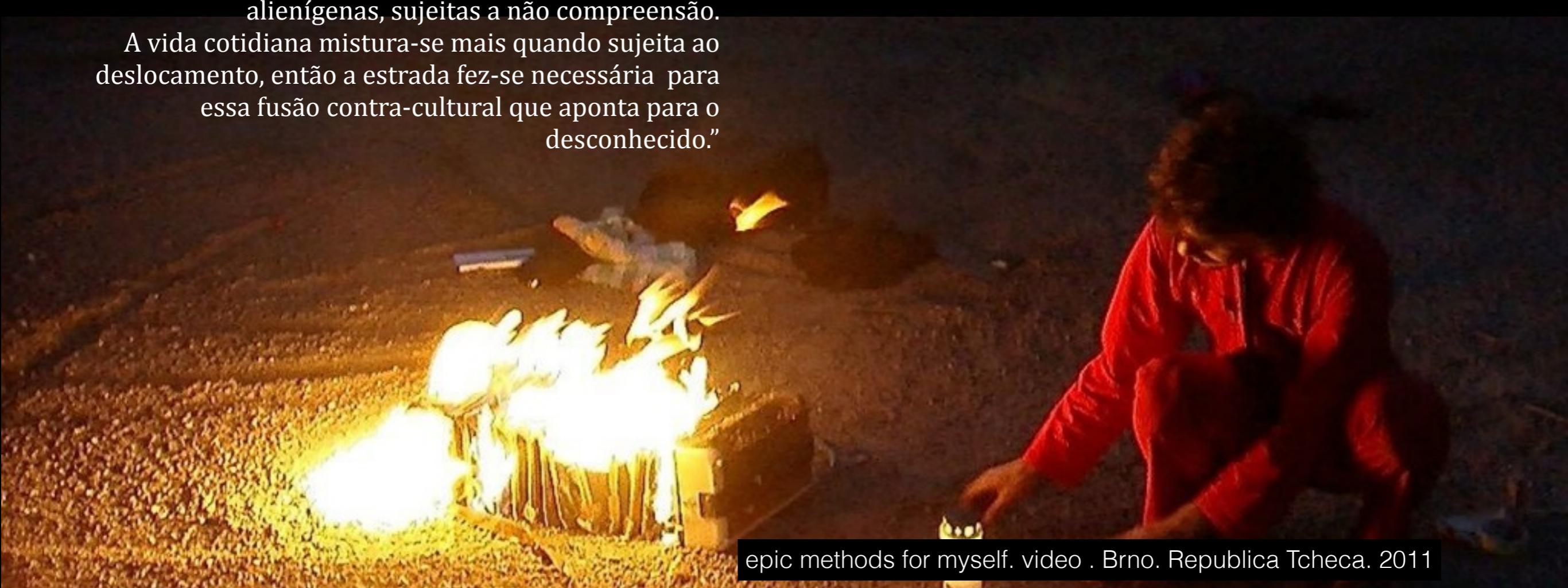
“Rituais ecléticos que se apropriam de elementos culturais descontextualizados.

Bebendo de referencias da historia da arte ocidental, principalmente a do século XX, assim como em diferentes tradições pagãs, anismismo, pancréticas(...); desde de elementos que possa contar com a memória de experiências pessoais às hipóteses das culturas alienígenas, sujeitas a não compreensão.

A vida cotidiana mistura-se mais quando sujeita ao deslocamento, então a estrada fez-se necessária para essa fusão contra-cultural que aponta para o desconhecido.”



Desire Lines – colaboração com Adel Lina(Malasia)



epic methods for myself. video . Brno. Republica Tcheca. 2011

colaboração com a artista chinesa Duoqi Ju,  
durante a residencia artistica em Open Space Bae



In myself, darkness - solo - V64. Bangkok 2013



Meta-ritual em 3 momentos -  
fragmentos de memórias, acções presentes e projecções ao desconhecido.  
Epipiderme . Lisboa 2010

# 表现

## Performances

- \_40' – exposição coletiva de performance – Meyer Filho – Florianopolis, 2009
- O lugar que o Corpo Ocupa – Nos Coletivo – Lisboa 2010
- Meta-Ritual em 3 momentos – Performance solo multimedia, para som, e projeção. Performado no Festival Epipiderme de Performance – Lisboa 2010
- Desire Lines – colaboração com Adel Lina(Malasia) – Kuala Lumpur, Penang and Melake 2012
- When we meet II – colaboração com Frank and Robbert(Belgian), Findars Gallery, Kuala Lumpur, Malasia 2012.
- Mu-Danca (para dança e mudanças) – performance solo multimedia, para dispositivos audio visuais, projeção. Objetos e comida. Zero Station, Ho Chi Minh City , Vietnam 2013.
- 무 . NADA . Pursuit of Nothingness – peça Performance usando desenho, colagem, silencio e fogo. Open Space Bae, Busan, Coreia do Sul 2013.-
- Hell's cuteness delivery service – para vestido, musica pop japonesa e um computador a ser destruido. Performada em Artisty, no evento Wisdom-Insight de Yuzuru Maeda. Cingapora 2013



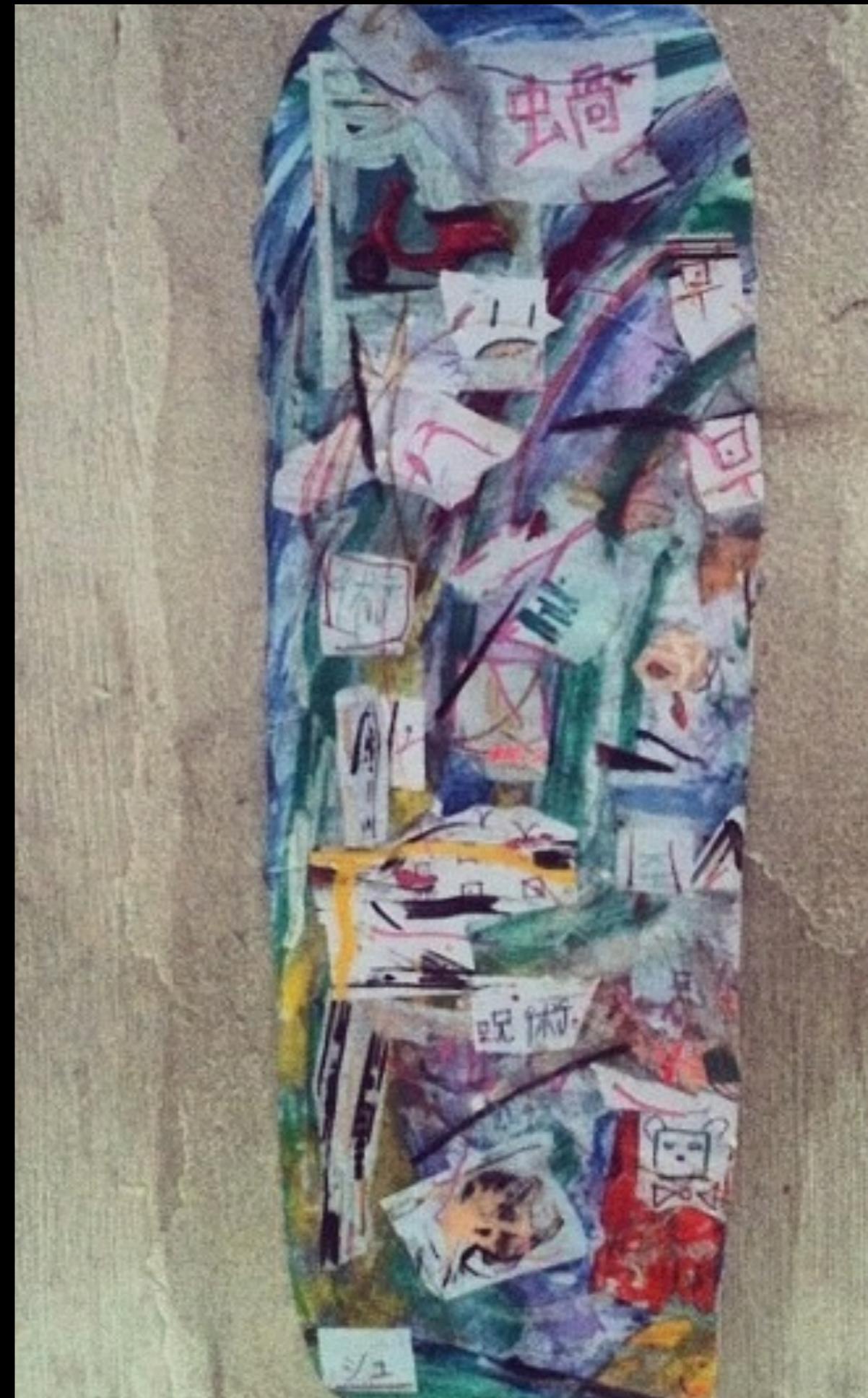
# 顏色 .COR

## Pintura(?)Arte concreta

**Partindo do mesmo conceito da performance, mas sob a limitação da moldura não temporal da pintura. Afinal ambas as linguagens funcionam como colagem neste caso. Expressões e impressões confundem-se ao dançar com o não traduzível código ótico.**



Trabalhos visuais desenvolvidos em todos os períodos de residência



視

頻

todos os links de video estao em: blusimonwasem.weebly.com/video-works.html

Video

顏色공연時間

“A virtualização do momento como cor e código binário em movimento. Seria a edição de vídeo uma forma de performance? ”

Com o experimento em video feito na republica Tcheca(Epic Methods for myself), na minha residencia com Grau Kllkt em 2011, tive o lançamento para fora de minhas expectativas de musico para começar a me considerer artista.

Ao chegar na Asia em 2012, já tinha comigo a gana desse fazer artistico mais expandido, e o video foi uma possibilidade que explorei em diversas situações.

O video apresenta suas possibilidades performativa que junto a motagem, consigo inserir meu conceito da musica, na linha do tempo do video, assim como tendo a plataforma fo som a disposição para a expressão que é a origem da minha curiosidade por arte.

H

Epic Methods for Myself

First experiment on video performance, Ritual to heal personal traumas.

# Residencias

2013

Open Space Bae . Busan . Coreia do Sul  
무 . NADA . Pursuit of Nothingness

Sasa Art Project (Pisaot) . Phnom Penh . Camboja  
**Daily Life Simulacrum**

\*últimos trabalhos mais relevantes

## Outras

2010 . Um projeto urgente de Loucura. Fabrica Braço de prata . Junto ao Coletivo Nós. Lisboa

2011 . Mi Casa Sukata . Lisbum . Lisboa

2011 . Nomad Agenda . Grau Kllektyv . Brno. R. Tcheca

2012 . Sound Exploration . Prem international School . Chiang Mai Tailandia ; New Space Art Foundation . Hue . Vietnam

2013 Homestay artist . Micasasucasa . Cingapura

-novapaisagemproposicoesarte.blogspot.com.br/2010/01/projeto-urgente-de-loucura.html  
-lisbum.blogspot.com.br/p/artistas.html  
-www.grauklktv.eu/2012/03/blu-simon-wasem/  
-surfacearts.co.uk/blufesto/  
-www.newspacearts.com/index.php/home/artists/81  
-micasasucasajia.weebly.com/artist-homestay.html



Neste projeto abdiquei do som e da musica para mergulhar no silencio e refletir sobre outras propostas no campo das artes visuais.

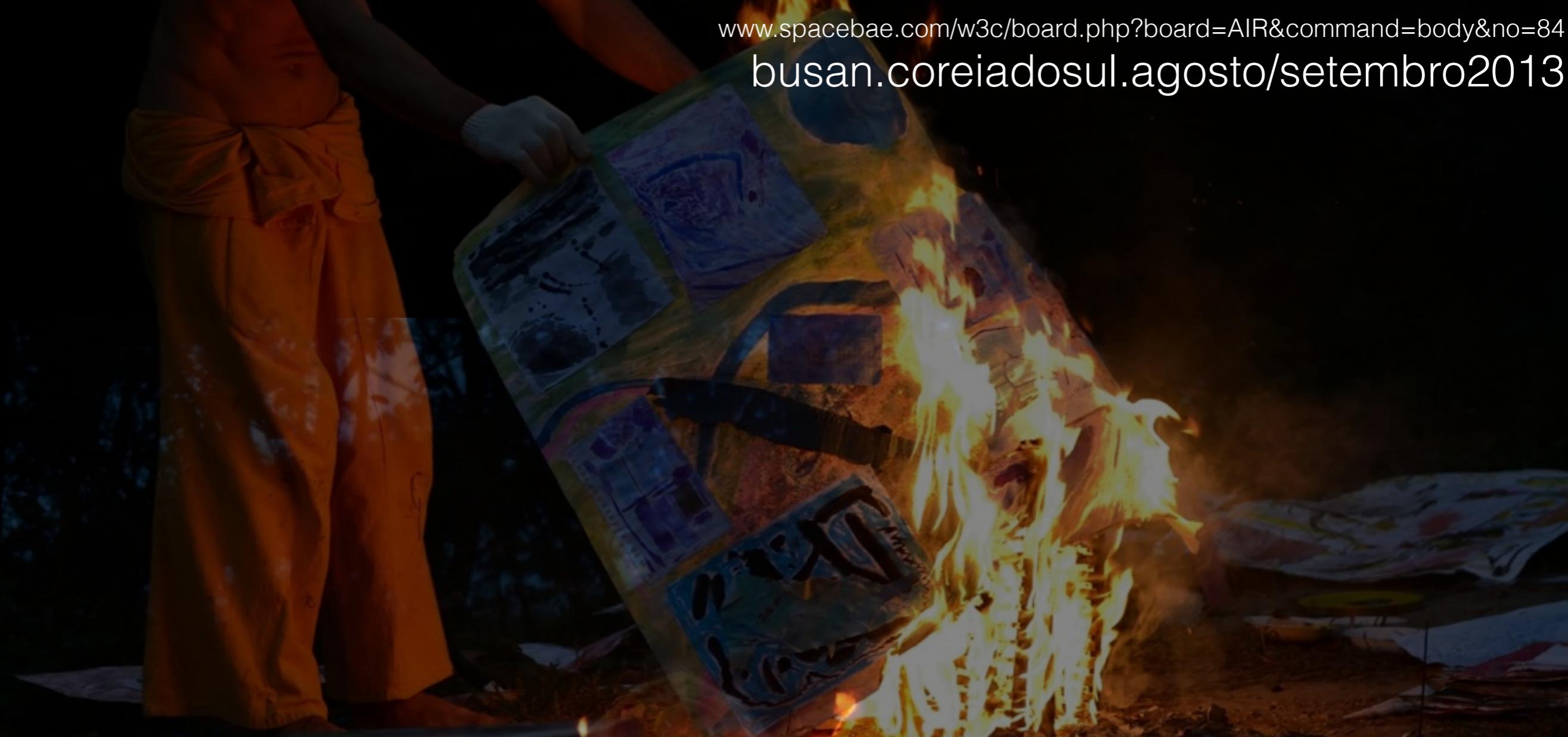
Como tema, encontrei no Nada fonte de inspiração e ponto de partida par interagir com idéias do zen budismo.

O processo de dois meses de criação resultou um uma serie de desenhos e colagens, dispostos pelo meu quarto na exposição final, e em seguida, utilizados na performance como material a ser queimado.

Na galeria principal, também foi exposto uma video instalação com material residual do meu processo.



[www.spacebae.com/w3c/board.php?board=AIR&command=body&no=84](http://www.spacebae.com/w3c/board.php?board=AIR&command=body&no=84)  
busan.coreiadosul.agosto/setembro2013





Em Camboja também dediquei me ha linguagens visuais, com uma colagem processual ao muro da galeria, assim como pintei pequenas peças mistas de foto-montagem.

Mas não deixei de explorar os sons desta vez. Realizei muitas gravações de campo, colaborei com outros artistas locais, realizei uma série de concertos de musica experimental durante o período da residência, e mais um na exposição final



ការបច្ចេងពីជីវិតប្រចាំថ្ងៃ  
សំលង រូបភាព គ្រឿង មិត្តភក និង អីរ៉ា  
ដោយ ឬ សាយមុន ហែសីម

Daily Life Simulacrum  
Collection of sounds, images, objects  
by Blu Simon Wasem

ថ្ងៃទី ១៨ ខែធ្នូ ឆ្នាំ ២០១៣ ម៉ោង ៦ ល្ងាច  
នៅ គោរោងសិល្បៈស-ស អាគាសបុរីធមហាធិ

Wednesday 18 December 2013 at 6pm

phnompenh.camboja.  
november/desembro2013



# Extra

carreteiro tailandes.The Space Gallery.Bangkok 2012



mukeka tcheca.Mitte hostel.Brno 2011



Como minha formação é Gastronomia(Assesc/Fpolis/sc) não podia faltar o estomago como uma porção do multimidia. Não me considero um chef, mas a comida tem entrado dentro de algumas de minhas ações artisticas, muitas vezes solucionando problemas de ordem financeira, mas também é verdade que o espaço de deleite artístico se apresentasse muito mais simpático a mim do que a restaurantes. Realizei sessões gastronomicas na Republica Tcheca, Cingapura, Tailandia e Vietnam, apresentando pratos de fusão, que não mais do que minhas tentativas de apresentar algumas da ideias brasileira sobre o prato, mas com os ingredientes locais e sasionais.

# Motivação

O programa de residência da Phophorus se mostra favorável à minha participação pois além de ser aberto à práticas interdisciplinares e experimentais, como as que eu já venho desenvolvendo, e também apresenta uma interessante e instigante localização. Sendo assim, posso desenvolver atividades paralelas, tanto no espaço urbano quanto no atelier. A conexão com os transeuntes do centro de cidade, por exemplo, é um material preciosíssimo para a compreensão do funcionamento caótico de São Paulo. Assim como ser influenciado por tal paisagem, também interesso-me na intervenção ao espaço público.

O fato do meu retorno do exterior (começo de 2014) é um interessante elemento para troca, pois além da bagagem cultural e profissional (o contato com instituições de arte no contexto asiático é um capítulo a parte), ainda carrego comigo o sentimento de ser alienígena, agora no meu próprio país.

Essa estranheza me parece um rico material a ser explorado no campo estético.

O meu status de artista não estabelecido, também clama por oportunidades como esta para o progresso do trabalho que tenho levado ao meu estilo de vida.

# phosphorus

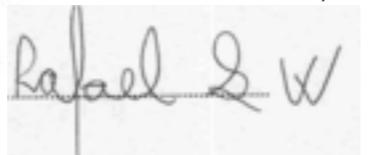
## FICHA DE INSCRIÇÃO RESIDÊNCIA PHOSPHORUS 2014

Nome Completo:	Rafael Simon Wasem
Nome Artístico:	Blu Simon Wasem
Data e Local de Nascimento:	16/01/1987 . Criciúma, Santa Catarina
RG:	4.782.187
CPF:	065.523.799-27
Endereço atual:	Srv. Recanto do Sabia 103 Rio Tavares Florianópolis
Cidade e Estado onde vive:	Florianópolis Santa Catarina
Telefone:	(48) 99005518
E-mail:	bluarcade@gmail.com
Site:	blusimonwasem.weebly.com
Categoria:	<input checked="" type="checkbox"/> A Phosphorus <input type="checkbox"/> B Casa Juisi + Phosphorus

Estou ciente e de acordo com a Convocatória Residência Phosphorus 2014 e afirmo disponibilidade para participação.

Data e local: 3 de maio de 2014, Florianópolis

Assinatura:



Apoio:

