

COLETIVO SLAM DA GUILHERMINA



SOBRE O SLAM DA GUILHERMINA



O Slam da Guilhermina é o 2º Poetry Slam do Brasil e o primeiro a acontecer numa praça pública. Reúne-se mensalmente mais de trezentas pessoas em uma praça - arena - a céu aberto na Vila Guilhermina - Zona Leste Paulistana, desde fevereiro de 2012. O coletivo publica anualmente um livro com as poesias dos vencedores de cada edição e envia um representante para a seletiva nacional. Dois poetas da região já foram pra França disputar a Copa do Mundo de Slam: Lucas Afonso e Emerson Alcalde.

O coletivo também é responsável pela organização e produção do Slam Interescolar de SP (slamdaquilhermina@gmail.com)

FICHA TÉCNICA DO PROJETO

Arte e diagramação: Yan Comunicação Equipe do projeto: Slam da Guilhermina: Das ruas para as escolas, das escolas para as ruas: Cleyton Mendes, Cristina Assunção, Emerson Alcalde, Poeta Legant, Renata Ravok e Uilian Chapéu.

Este projeto foi contemplado pela terceira edição do edital Fomento a Cultura da Periferia da Secretaria Municipal de Cultural de São Paulo.









APRESENTAÇÃO

Com esse material prático você poderá aprender:

- » A HISTORIA DO SLAM
- » A CHEGADA DO SLAM NO BRASIL
- » AS REGRAS, O FORMATO
- » AS NOTAS E AS ETAPAS CLASSIFICATÓRIAS
- » POETAS-FORMADORES
- » AS FUNÇÕES DO SLAMMASTER, DOS JURADOS E DO MATEMÁTICO



O QUE É SLAM?

A palavra slam é uma onomatopeia, ou seja, um ruído, uma batida de porta: **POW! PÁ!**Este termo também é muito utilizado no esporte como o Grand Slam Tênis, Grand Slam Basketball, serve para designar campeonato.
Então slam é um campeonato de poesia falada. **O Grand Slam de Poesia!**

ONDE SURGIU O SLAM?

O Poetry Slam surgiu na década de 80 em Chicago nos Estados Unidos, quando Marc Smith em uma noite de recital de versos teve a ideia de "dar notas" para as poesias. Ele batizou a brincadeira de Grand Slam Poetry passando a reproduzir o formatado constantemente.

A Modalidade se tornou muito popular em toda Chicago, e logo se espalhou pelos Estados Unidos e invadiu também a Europa, tendo um grande número de adeptos em países como Inglaterra, Itália, Alemanha e França entre outros.

SLAM NO BRASIL

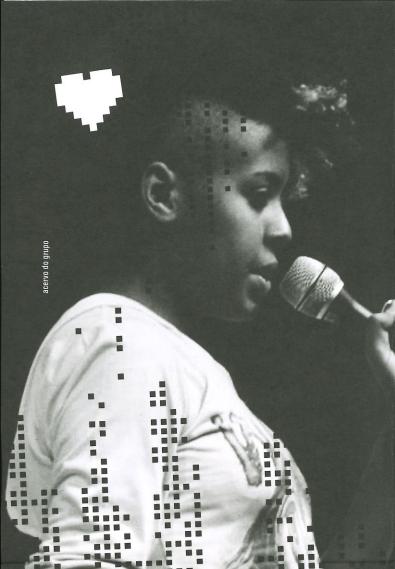
O Slam chegou no Brasil em 2008 através do Núcleo Bartolomeu de Depoimentos, eles criaram o Zap! Slam, no bairro da Pompéia.

Em 2012 o Slam da Guilhermina colocou a poesia falada nas ruas da zona leste paulistana democratizando ainda mais o acesso a literatura. O coletivo foi o primeiro slam a ocupar uma praça pública dentro de um circuito oficial, depois disso surgiram muitas comunidades de slam's espalhadas por todo país utilizando desta mesma linguagem.

Na última contagem foram catalogados 150 comunidades de Slam's distribuídos em 18 estados brasileiros

Somos muito orgulhosos disso.

AGORA QUE VOCÉ JÁ SABE O QUE É UM SLAM DE POESIA, ONDE SURGIU E COMO CHEGOU ATÉ O BRASIL, VAMOS COLOCAR A MÃO NA MASSA.



Ŀ

PARA SE INSCREVER O POETA PRECISA:

ter no mínimo 3 (três) poesias de autoria própria e treinar bastante. E se atentar as regras a seguir:





REGRAS



- 1) Os participantes tem que apresentar poesias autorais e individualmente;
- 2) Não é permitido o uso de adereços, figurinos e instrumentos musicais;
- 3) O vencedor de cada escola ganhará a vaga para o Slam Interescolar;
- 4) Cinco jurados são escolhidos entre as pessoas presentes na plateia;
- 5) O tempo estipulado a cada intervenção é de 3 minutos.

"Mas é obrigado falar 3 minutos inteiros?" Não! 3 minutos é o tempo limite, o participante poder falar uma poesia de 10 segundos se quiser.

Caso exceda o tempo de 3 minutos o poeta tem a tolerância de mais 10 (dez) segundos para encerrar o texto sem penalidade na pontuação. 3 minutos e 11 segundos subtrai 0,5 pontos da nota final, e a cada dez segundos vai subtraindo 0,5 pontos.

3 minutos e 21 perde outros 0,5 pontos 3 minutos e 31 perde outros 0,5 pontos E assim sucessivamente.



MAS QUEM APLICA AS NOTAS AOS PARTICIPANTES?



Os jurados tem essa missão ingrata de dar notas para as poesias, ou melhor, para a apresentação das poesias.

Num slam comum são escolhidos 5 (cinco) jurados aleatoriamente no público do evento. Recomenda-se que os jurados do Slam Escolar não sejam alunos, o responsável pode designar esta função, por exemplos, para professores, coordenadores, funcionários da limpeza, poetas-formadores e ex-alunos.

Para a avaliação os jurados podem ter como critérios a construção do texto, a performance do poeta (a postura no palco), e a criatividade.

SISTEMA DE NOTAS

As notas vão de 0 (zero) até 10 (dez) Os jurados podem usar e abusar das casas decimais, pra dar mais emoção a competição.

A maior e menor nota caem, e soma-se a média entre as três.



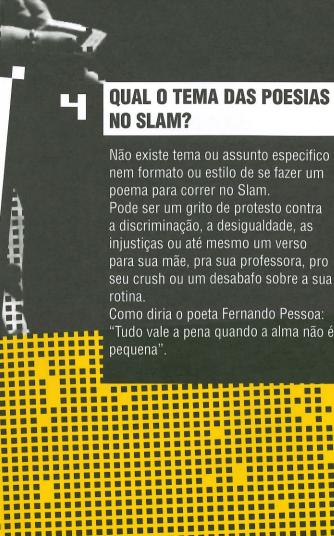
1º fase: Todos recitam. Passam os cinco melhores classificados.

2º fase: Os classificados recitam uma nova poesia e os três primeiros passam de fase.

3º fase: Os três recitam mais uma poesia inédita na disputam pelo primeiro lugar e a vaga para o Slam Interescolar.

Penalidades: As penalidades variam de acordo com as situações. O responsável pode descontar pontos na nota ou até eliminar o poeta da competição dependendo da infração.







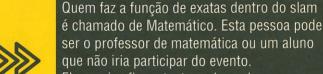
MAS QUEM APRESENTA O SLAM?



O nome dado ao mestre de cerimônia de um slam é de slammaster, neste caso pode ser o professor responsável, poeta-formador ou aluno, que se encarrega da função de conduzir o evento, como:

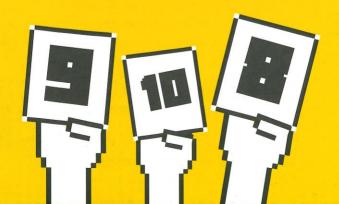
- sortear os poetas
- cantar as notas dos jurados
- anunciar os classificados
- interagir com plateia, dar ritmo as rodadas e fazer com que o evento siga o cronograma planejado.





Ele precisa ficar atento na hora de marcar as notas dos jurados em uma planilha e calcular a pontuação.

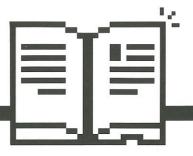
O matemático também controla o cronômetro e sinaliza o final do tempo regulamentar.





São poetas frequentadores de slam que receberam formação para atuar e a orientar alunos e professores no processo pedagógico do Interescolar. Eles se dividem pelas quatro regiões da cidade, tendo em vista o território onde





FORMADORES

estão inseridos, e visitam as escolas atuando como técnicos dos poetas-mirins ministrando oficinas e orientando na criação das performances poéticas. Os poetas-formadores começam seu trabalho após as inscrições das escolas.

