

WP-300 DUAL

SUA PERFORMANCE SEM LIMITES

Guia do Usuário



AKG
by HARMAN

ÍNDICE

SEGURANÇA E MEIO AMBIENTE	3
DESCRÍÇÃO.....	4
DICAS PARA MELHOR USO	4
TRANSMISSOR DE MÃO	5
RECEPTOR	6
COLOCANDO EM FUNCIONAMENTO	7
CONFIGURAR RECEPTOR E TRANSMISSOR	8
RECOMENDAÇÕES TÉCNICAS	10
SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	12
ESPECIFICAÇÕES	12
CONFIGURAÇÃO CABO XLR BALANCEADO	12
CERTIFICADO DE GARANTIA.....	13

SEGURANÇA E MEIO AMBIENTE

- Não derrame líquidos sobre o aparelho.
 - O aparelho deve ser utilizado apenas em locais secos.
 - A abertura, manutenção e reparação do aparelho só podem ser efetuadas por pessoal qualificado e autorizado. No interior do produto não existem quaisquer peças cuja manutenção, reparação ou substituição possa ser feita por leigos.
 - Antes de energizar o aparelho, verifique se a tensão da rede elétrica atende as especificações do aparelho.
No caso de dúvida, o fabricante deve ser consultado. Falhas decorrentes do não cumprimento desta orientação pode acarretar em danos irreversíveis no aparelho e descaracterização da garantia do produto.
 - Utilize o aparelho exclusivamente com o adaptador de energia fornecido, com uma tensão de saída de 12 V CC. Outros tipos de corrente e tensões podem causar danos graves no aparelho!
 - Interrompa imediatamente o funcionamento do sistema em caso de queda de objetos sólidos ou de líquidos para o interior do aparelho. Neste caso, desligue imediatamente o adaptador de corrente da tomada e envie o equipamento para verificação pelo nosso serviço de assistência ao cliente.
 - Quando não utilizar o aparelho durante um longo período de tempo, desligue o adaptador de energia da tomada. Caso as pilhas estejam inseridas no bastão, remova as mesmas para evitar que danifique o compartimento interno das pilhas. Tenha conhecimento que ao desligar o equipamento pelo botão ON/OFF, o mesmo não é totalmente desligado da rede elétrica se o adaptador de energia ainda estiver conectado na tomada.
 - Não coloque o aparelho perto de fontes de calor como, por exemplo, radiadores, tubos de aquecimento, amplificadores, etc., nem o exponha à luz solar direta, a acumulação excessiva de poeira e de humidade, à chuva, a vibrações ou a choques.
 - Para evitar avarias ou interferências, recomendado que os cabos de sinal de áudio estejam separados dos cabos condutores de energia. Se os cabos estiverem em calhas ou dutos, recomendado que os condutores de energia estejam separados dos cabos de sinal de áudio.
 - Antes de realizar a limpeza do aparelho, o mesmo deve ser desconectado da tomada – recomendado que a limpeza seja realizada com um pano úmido. Não utilize materiais e utensílios afiados e/ou abrasivos, nem detergentes ou produtos químicos, álcool ou solventes, uma vez que esses poderão gerar danos ao revestimento e peças plásticas do produto.
 - Utilize o aparelho exclusivamente para as aplicações descritas neste manual de instruções.
- A AKG não se responsabiliza por dados resultantes de manuseamento incorreto ou utilização indevida.
- O adaptador de energia consome corrente em pequenas quantidades, mesmo quando o aparelho está desligado. Para poupar energia, desligue o adaptador de energia da tomada se não for utilizar o aparelho durante um longo período de tempo.
 - A embalagem é reciclável. Elimine-a num sistema de recolha previsto para o efeito.
 - Para eliminar o aparelho, separe a caixa, o sistema eletrônico e o cabo e elimine todos os componentes de acordo com as normas de eliminação de resíduos aplicáveis.

DESCRÍÇÃO

O AKG WP-300 DUAL é um sistema de microfone sem fio profissional fácil de configurar, transmissão digital em Ultra High Frequency, receptor com antenas externas destacáveis para melhor desempenho, display para monitoração dos níveis de sinal, frequência e ajustes de programação, saída de sinal de áudio balanceada ou desbalanceada. Ajuste automático multicanais que permitem até 4 sistemas trabalhando simultaneamente dentro da mesma banda de frequência, basta pressionar um botão para acionar o recurso Full Scan e encontrar o melhor canal de transmissão disponível. Bastão com design moderno aliado ao globo com o benefício de reduzir ruídos gerados pela fala e vento, alimentação com duas pilhas AA (não inclusas no produto) que garantem o funcionamento por até 8 horas, display permitindo o monitoramento do nível da bateria em tempo real, ajuste de frequência, IR e botão intuitivo para mute, liga e desliga.

O WP-300 DUAL vem equipado com a autêntica cápsula cardioide AKG, garantindo a definição e qualidade do som em aplicações ao vivo tais como cantores, apresentadores, instrutores, educadores ou qualquer pessoa que busque som de qualidade comprovada e liberdade de movimento onde quer que esteja.

Agradecemos a sua preferência por um produto da AKG.

Conteúdo da embalagem

Seu sistema WP-300 DUAL inclui:

- 2 x transmissor de mão
- 1 x receptor
- 2 x antenas removíveis
- 2 x suporte para pedestal
- 1 x fonte de alimentação bivolt – saída 12V

Verifique se a embalagem contém todos os componentes que fazem parte do seu sistema. Se faltar algum, contacte o seu revendedor AKG.

DICAS PARA MELHOR USO

- O transmissor e a antena devem estar posicionados formando uma linha reta evitando obstáculos;
- Não coloque o receptor perto de superfícies metálicas ou perto de dispositivos digitais (como CD players, computadores, etc.);
- Nunca posicione o receptor no chão. Procure acomodar o receptor em uma altura de 1.5 metros acima do solo e 1 metro afastado da parede;
- Utilize sempre pilhas alcalinas no seu transmissor, elas além de fornecerem na tensão elétrica ideal de 1,5 Volts atuam como Buster da antena graças a sua estrutura metálica;
- Nunca agarre o bastão pela ponta pois ali fica posicionada a antena interna, este procedimento vai evitar que sua mão atue como uma barreira para o sinal;
- Para evitar que o sinal seja absorvido pelo público coloque sempre o receptor o mais alto possível de preferência o mais próximo do transmissor;
- Mantenha as antenas do receptor a pelo menos 3 metros de distância de qualquer objeto de metal (particularmente tela de arame) ou estruturas de folha de metal, paredes e tetos;
- Não coloque o receptor (antenas) em áreas fechadas atrás de paredes, gavetas, gondolas, Racks e caixas;
- Mantenha sempre uma distância mínima de 3 metros entre o receptor e transmissor;
- Coloque o receptor a pelo menos 3 metros de distância de qualquer equipamento que possa emitir RF como racks de iluminação, lâmpadas fluorescentes, unidades de efeito digital ou PCs;
- Mantenha o receptor / antenas a pelo menos 1 metro e meio de distância de outro receptor;

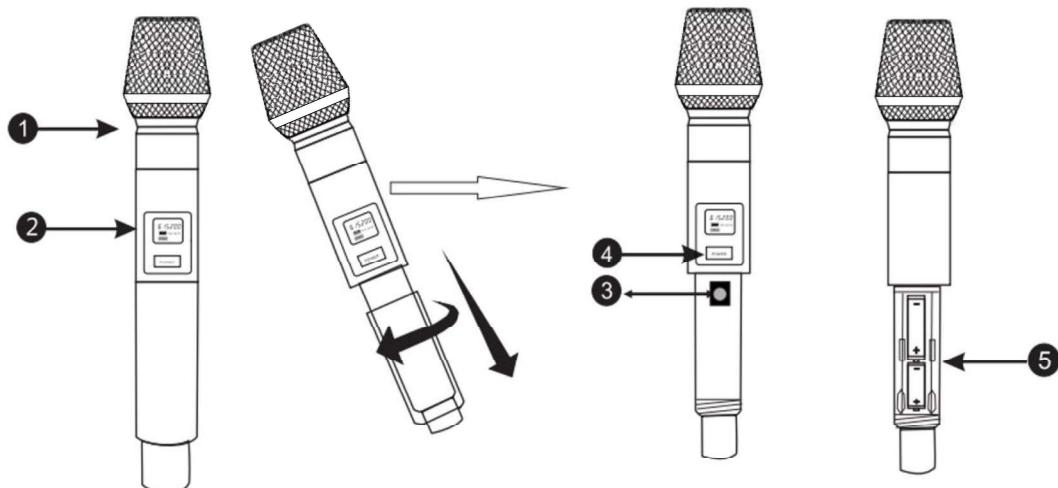
- Utilize até 4 sistemas sem fio com a mesma banda, porém o ideal é sempre as configurações apresentarem frequências diferentes entre os sistemas;
- Fique atento a distância máxima de funcionamento do seu sistema sem fio informada no Manual do usuário.

TRANSMISSOR DE MÃO

O transmissor de mão trabalha com uma largura de banda de comutação numa gama de frequências portadoras UHF de 640.000 MHz a 664.750 MHz e pode ser ajustado para até 100 canais diferentes. O transmissor (bastão) está equipado com uma antena integrada ao seu corpo.

O transmissor de mão do AKG WP-300 DUAL vem equipado com uma cápsula dinâmica cardioide, responsável pela captação precisa de diferentes tipos de vozes. Seus recursos internos de Windscreens e Shock Mount reduzem os ruídos indesejados de manuseio e vento garantindo a perfeita captação da voz em diferentes aplicações.

Partes do Transmissor



- 01) GRADE REMOVÍVEL – Permite acesso à capsula transdutora;
- 02) DISPLAY DIGITAL – Exibe a frequência em uso, status da bateria;
- 03) PORTA IR – Porta infravermelho para sistema Wireless Infrared Auto Sync Technology. Permite receber a frequência definida no receptor para sincronizar com o bastão transmissor;
- 04) BOTÃO POWER – Liga e desliga o bastão cortando a comunicação com o receptor;
- 05) COMPARTIMENTO DA BATERIA – acomoda 2 pilhas AA 1.5V ou 2 pilhas AA recarregáveis 1.2V;

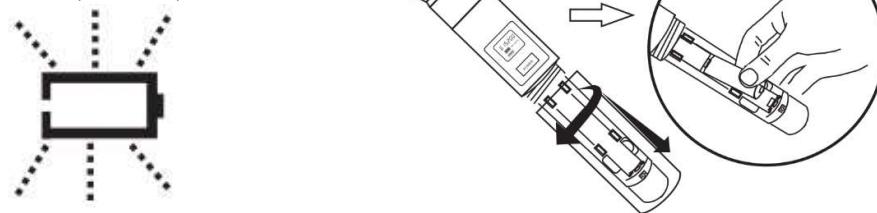
Informações no Display do Transmissor

- 01) FREQUÊNCIA DE TRANSMISSÃO
- 02) INDICAÇÃO DO NÍVEL DA BATERIA



Substituição das pilhas do Transmissor

Duas pilhas alcalinas novas possuem carga para uso esperado de até 8 horas. Quando o indicador da bateria aparecer vazio e piscante (ver abaixo), você deve

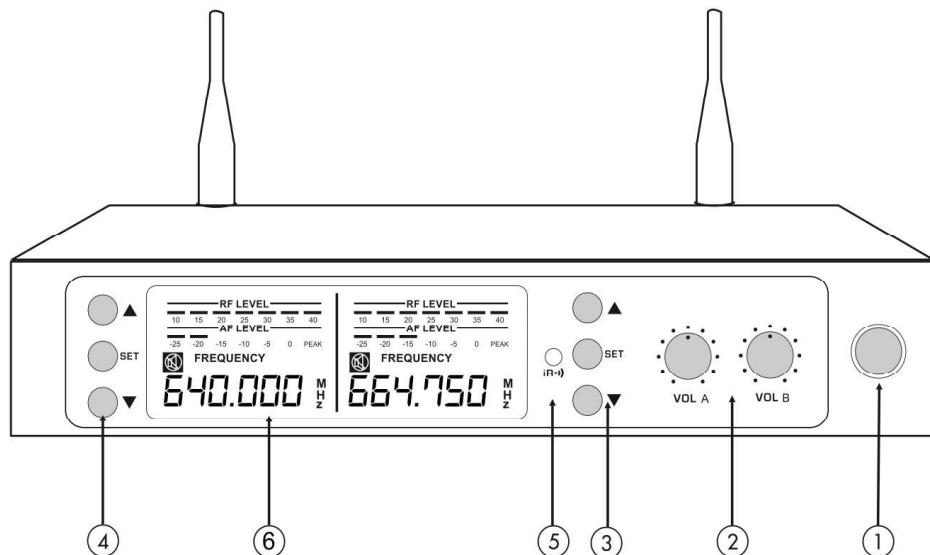


substituir as duas baterias de uma só vez conforme ilustrado ao lado. Pilhas recarregáveis resultarão em menor tempo de duração (irá depender da vida útil das pilhas recarregáveis).

RECEPTOR

O receptor é um equipamento estacionário, trabalha com largura de banda em UHF de 640.000 MHz a 664.750 MHz que pode ser utilizado com até 2 transmissores de mão simultaneamente e pode ser ajustado para até 100 frequências portadoras diferentes através dos seus canais. Possui 2 antenas removíveis articuladas, ajustes de ganho de volume, seleção manual de frequência ou automática com a função AUTOSCAN e sincronização da frequência com o transmissor (bastão) via porta IR (infravermelho). Para o seu funcionamento é necessário alimentação de energia através da fonte AC que acompanha o produto.

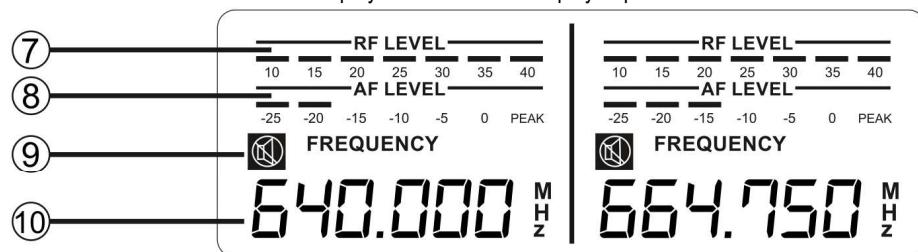
Painel Frontal



- 01) BOTÃO LIGA / DESLIGA – Liga e desliga o receptor;
- 02) BOTÃO DE VOLUME – Permite ajustar o nível de volume de saída do transmissor de mão A e B;
- 03) BOTÕES DE SELEÇÃO (ACIMA / SET / ABAIXO) – Permite controlar as funções do display e alternar as frequências manualmente referente do transmissor de mão B;
- 04) BOTÕES DE SELEÇÃO (ACIMA / SET / ABAIXO) – Permite controlar as funções do display e alternar as frequências manualmente referente do transmissor de mão A;
- 05) PORTA IR – Porta infravermelho para sistema Wireless Infrared Auto Sync Technology. Permite transmitir a frequência definida no receptor para sincronizar com o transmissor;
- 06) DISPLAY LCD – Exibe as funções e status do sistema;

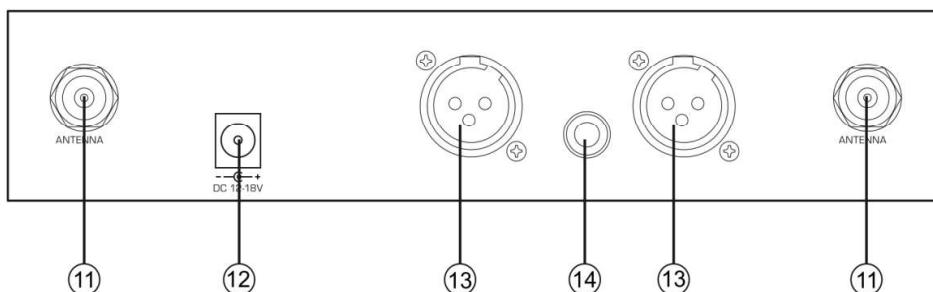
Painel Frontal

Após acionar o botão LIGA / DESLIGA o display LCD irá exibir o display duplo abaixo:



- 07) NÍVEL DE FREQUÊNCIA DE TRANSMISSÃO UHF: Indicador de força do sinal de rádio
- 08) NÍVEL DE FREQUÊNCIA DE ÁUDIO: Indicador de força do sinal de áudio de entrada
- 09) MUTE – Indica se o microfone está desligado
- 10) FREQUÊNCIA & CANAL: Exibe a frequência atual e o canal

Painel Traseiro



- 11) CONEXÕES DAS ANTENAS A & B – Para as antenas removíveis de conexão BNC;
- 12) ENTRADA DA ALIMENTAÇÃO – Para a fonte de alimentação que acompanha o produto
- 13) MIC 1 & MIC 2 BALANCED – Saída de áudio balanceado com conexão XLR
- 14) UNBALANCED - Saída de áudio não-balanceado com conexão P-10 1/4" (6,35mm)

COLOCANDO EM FUNCIONAMENTO

Posicionar o receptor

- Posicione o receptor num local isolado;
 - As reflexões do sinal transmitido em peças de metal, paredes, tetos, etc., ou os efeitos de sombra acústica causados pelos corpos, podem enfraquecer ou extinguir o sinal direto do transmissor.
 - Conecte as antenas remotas aos conectores BNC localizados na parte traseira do receptor.
- As antenas fornecidas podem ser montadas de forma rápida e fácil e são adequadas para aplicações onde uma linha direta de ângulo de visada está disponível entre o transmissor e a antena do receptor, onde um sistema de microfone sem fio deve ser usado sem precisar de instalação complexa (dentro de móveis por exemplo).
- Você deve usar antenas de montagem remota caso a posição do receptor não permita uma boa recepção.

Por isso, posicione o receptor do seguinte modo:

- 1) Posicione o receptor sempre na proximidade da área de ação (palco), mantendo uma distância mínima de 3 m entre o transmissor e o receptor, sendo a distância ideal de 5m.
- 2) A condição prévia para uma recepção ideal é a ligação em linha de vista entre o transmissor e o receptor.
- 3) Posicione o receptor a mais de 1,5m de distância de objetos de metal grandes, paredes, estruturas de palcos, tetos, etc.

Ligar o receptor a uma entrada balanceada & não-balanceada

Com um cabo XLR, ligue o conector fêmea na saída BALANCED na parte traseira do receptor e o conector macho à entrada de microfone balanceada da mesa de som ou direto a sua caixa de som que possui a função de mixer.

Com um cabo P-10 (instrumento), ligue o plugue na saída UNBALANCED na parte traseira do receptor a uma entrada MIC não-balanceada da mesa de som.

- Nunca utilize as duas saídas (BALANCED e UNBALANCED) ao mesmo tempo! Tal condição pode causar a perda do nível de sinal e o aumento do nível de ruído.
- Para evitar interferências, no caso de usar o sinal P-10 UNBALANCED, utilize apenas um cabo de áudio com, no máximo, 3 metros de comprimento.

Ligar o receptor à energia elétrica

- 1) Verifique se a tensão de rede indicada no adaptador de energia fornecido corresponde à tensão de rede no local de utilização. A utilização do adaptador de energia com uma tensão de rede diferente pode causar danos irreparáveis no aparelho.
- 2) Ligue o cabo de alimentação do adaptador de energia fornecido ao conector DC IN do receptor.
- 3) Ligue o adaptador de energia a uma tomada.
- 4) Ligue o receptor, pressionando o botão Liga \ Desliga

Instalar as pilhas no transmissor

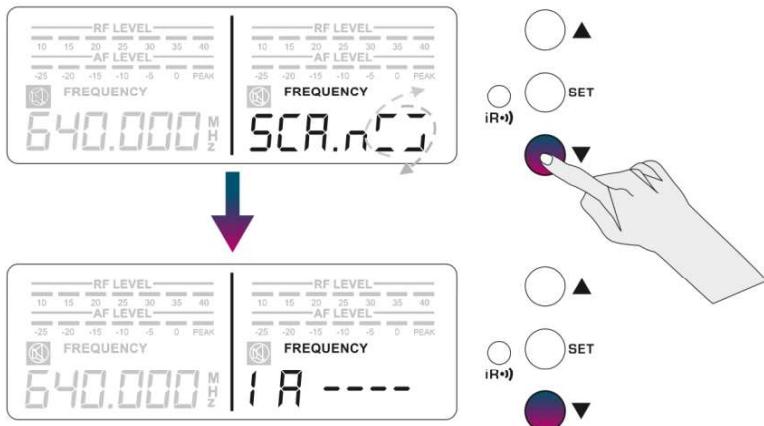
- 1) Remova a tampa inferior do transmissor para ter acesso ao compartimento das pilhas;
- 2) Insira duas pilhas no respectivo compartimento, observando a polaridade correta de cada pilha. Se colocar a pilha incorretamente, o transmissor não ligará;
- 3) Ligue o transmissor, pressionando o botão POWER. Se as pilhas estiverem em bom estado, o DISPLAY DIGITAL irá acender.

CONFIGURAR RECEPTOR & TRANSMISSOR

Para que exista comunicação de áudio entre o receptor e transmissor, ambos equipamentos precisam estar configurados na mesma frequência portadora de trabalho. Somente desta forma o sinal de áudio enviado ao transmissor será reconhecido pelo receptor e então enviará sinal de áudio em suas saídas para uma mesa de mistura (mixer) ou para uma caixa de som com amplificação.

Como selecionar as frequências & canais no RECEPTOR

1. SELEÇÃO AUTOMÁTICA DE CANAL E FREQUÊNCIA (Exemplo: Lado B)
Pressione o botão “▼” até que seja exibido o texto “**SEARCH**” no display do receptor. Iniciará o procedimento de busca da melhor frequência e ao término será exibida no display do receptor.

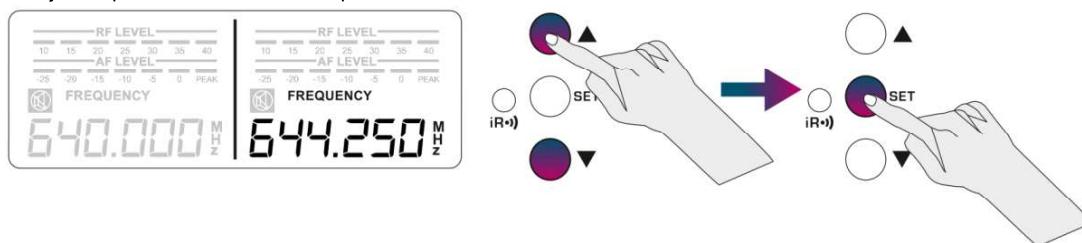


2. SELEÇÃO MANUAL DE CANAL E FREQUÊNCIA (Exemplo: Lado B)

2.1. Pressione e segure o botão “▲” até que o indicador de frequência comience a piscar:

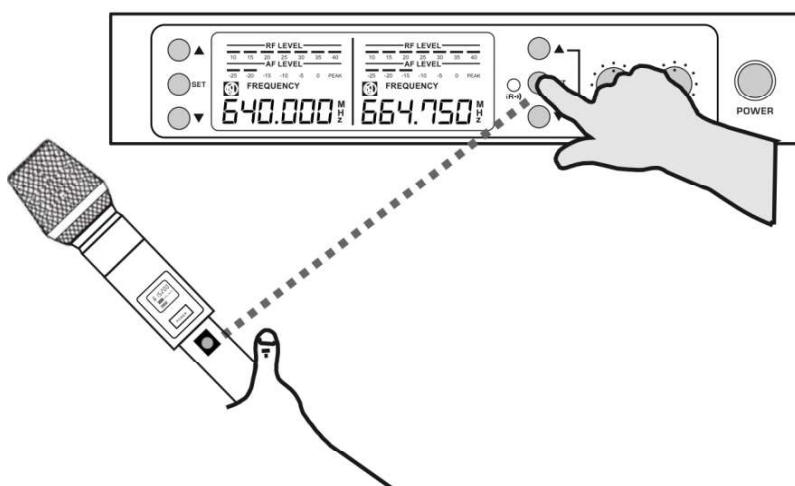


2.2. Enquanto o indicador de frequência estiver piscando, pressione o botão “▲” ou “▼” para selecionar o canal desejado e pressione o botão “SET” para confirmar.

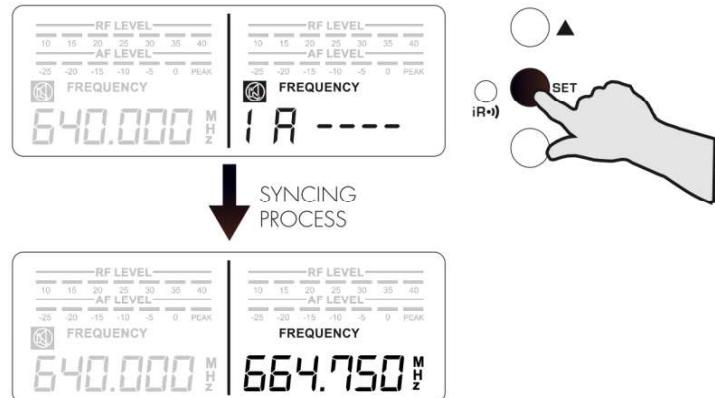


Como sincronizar a frequência do RECEPTOR com o TRANSMISSOR

1. Remova a tampa inferior do transmissor (bastão) e ligue o transmissor pressionando o botão POWER;
2. Com o transmissor em mãos, aproxime-o próximo ao display do receptor apontando a porta IR do transmissor para a porta IR do receptor:

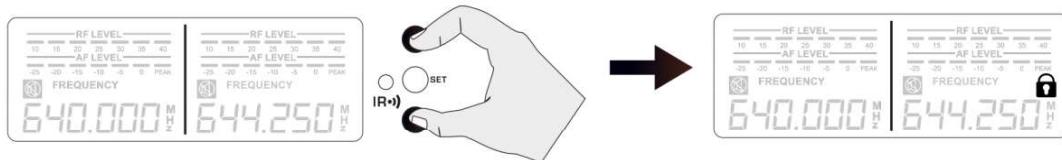


3. Pressionar e segurar o botão “SET” até que seja exibido “IR ----” no display. Ao finalizar a sincronização da frequência entre receptor e transmissor, a indicação do nível de intensidade do sinal de UHF irá surgir no display do receptor e o texto “MUTE” irá se apagar no display do receptor:



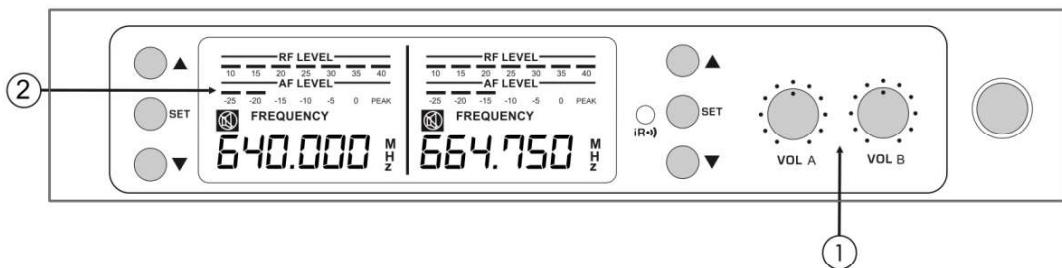
Como bloquear e desbloquear os ajustes do RECEPTOR

Pressione os botões “▲” e “▼” simultaneamente para bloquear e desbloquear as funções de ajustes do receptor.



Como ajustar o nível de sinal do RECEPTOR

Ajuste o nível de intensidade que será captado pelo receptor através do botão giratório de volume (- / +), item 1, e monitore o nível de saturação no display, item 2. Na medida que for incrementado o volume e o transmissor (bastão) estiver em uso, poderá ser monitorado os picos de intensidade. Ajuste o nível de volume para que não atinja constantemente o nível de PEAK 100% para evitar saturação do áudio. Ajuste em conjunto o nível de ganho da mesa (mixer) ou da caixa de som amplificada para obter a melhor qualidade de áudio.



RECOMENDAÇÕES TÉCNICAS

Um microfone vocal oferece várias opções para moldar o tom da voz como se fosse reproduzida por um sistema de som. Observe abaixo as seguintes indicações para poder utilizar o seu sistema de microfone de forma ideal.

Distância do microfone e efeito de proximidade

Basicamente, a voz é reproduzida tanto mais sólida e suave quanto menor for a distância entre os lábios e o microfone, enquanto a uma distância maior do microfone a voz adapta um tom mais ressonante e distante, dado que a acústica da sala ganha maior destaque.

Assim, pode fazer com que a sua voz soe mais agressiva, neutra ou sensual, alterando a distância do microfone. O efeito de proximidade ocorre na proximidade imediata da fonte de som (menos de 5 cm) e provoca uma forte ênfase nos graves. A voz adquire um tom volumoso, íntimo e grave.

Ruídos não desejados

Para evitar que ruídos não desejados, não desligue o bastão com o receptor ligado e conectado à mesa de som pois dependendo da configuração do sistema poderá gerar ruídos de alta intensidade. Procure sempre deixar o bastão desligado no momento de não uso durante uma apresentação.

Ângulo de incidência do som

Fale ao microfone, posicionando-o levemente para o lado. Desta forma, consegue um tom equilibrado e natural. Se cantar ou falar diretamente à frente do microfone, não só irá transmitir ruídos de vento, como também irá acentuar as oclusivas (p, t) e as sibilantes (s, x, ch) de modo pouco natural.

Feedback

O feedback ocorre quando parte do som emitido pelos alto-falantes é captado e intensificado pelo microfone, sendo novamente reencaminhado para os alto-falantes. A partir de um determinado volume (o limite do feedback), este sinal é transmitido em círculo, o sistema emite uivos e assobios e só pode ser novamente controlado reduzindo o volume no respectivo regulador.

Para conseguir o máximo de ganho antes do feedback, posicione os alto-falantes do sistema de som à frente dos microfones (na lateral da área do palco). Se utilizar monitores de palco, nunca deixe o microfone virado diretamente para os monitores ou para as caixas do sistema de som.

O feedback também pode ocorrer devido a fenômenos de ressonância (resultantes da acústica da sala), em especial a uma baixa gama de frequências, resultando assim indiretamente do efeito de proximidade. Neste caso, muitas vezes basta aumentar a distância do microfone para anular o feedback.

Coro

- 1) Não permita que mais do que duas pessoas cantem num mesmo microfone.
- 2) Tenha em atenção que o ângulo de incidência do som não pode ser superior a 35°.

AVISO 1: Para configurar o receptor e o transmissor, inicie sempre pelo procedimento de SELEÇÃO AUTOMÁTICA DE CANAL E FREQUÊNCIA (SCAN). O receptor irá buscar a melhor opção de canal e frequência para utilização.

AVISO 2: Sempre que utilizar mais de 1 unidade do sistema de microfone Wireless WP-300 Dual é importante seguir as seguintes recomendações:

1- Ligue o sistema 1 e realize o processo de SELEÇÃO AUTOMÁTICA DE CANAL E FREQUÊNCIA (SCAN) para identificar a frequência mais indicada para o Transmissor (Bastão) no lado A;

2- Com o transmissor (Bastão) A já sincronizado e ligado, repita o processo de SELEÇÃO AUTOMÁTICA DE CANAL E FREQUÊNCIA (SCAN) para identificar a frequência sugerida para o transmissor (Bastão) do lado B no sistema 1;

3- Repita este processo de varredura de frequências até alcançar o número máximo sugerido pela fábrica de 4 transmissores (2 unidades de WP-300 Dual) sendo utilizados simultaneamente no mesmo local.

Caso opte pela seleção manual de canais, é importante que as frequências selecionadas tenham um espaçamento mínimo de 0.750 MHz entre os transmissores. Ex: transmissor de mão A, canal 1, frequência 640.000 MHz / transmissor de mão B, canal 3, frequência 640.750 Mhz.

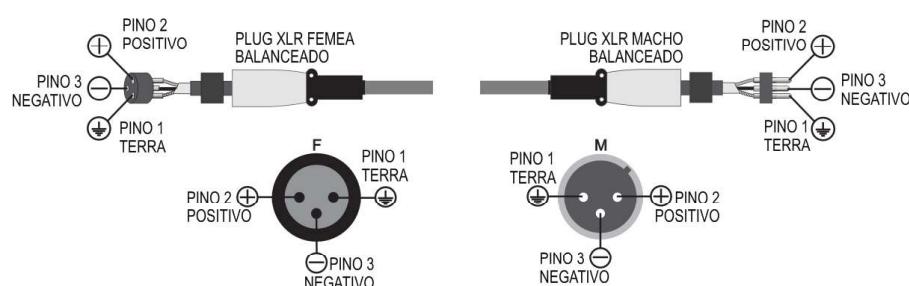
SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Sintoma	Causa Provável	O que fazer
Ausência de som	O adaptador de energia não está ligado ao receptor ou à tomada.	Ligue o adaptador de corrente ao receptor e à rede.
	O receptor está desligado.	Ligue o receptor com o botão ON/OFF.
	O receptor não está ligado à mesa de som (mixer) ou caixa de som com amplificação.	Ligue a saída do receptor à entrada da mesa de mistura ou do amplificador.
	O regulador de VOLUME do receptor está na posição zero.	Aumente o volume, rodando o regulador VOLUME e verifique o nível de intensidade do sinal de áudio no display do receptor.
	O transmissor tem uma banda de frequências diferente que a do receptor ou foi ajustada uma frequência diferente.	Faça a sincronização de IR entre o receptor e Transmissor (Bastão).
	A pilha está mal colocada no transmissor	Volte a colocar a pilha de acordo com as marcas de polaridade do compartimento (+/-).
	A pilha do transmissor está sem carga.	Coloque uma nova pilha no transmissor.
	Obstáculos entre o transmissor e o receptor.	Remova os obstáculos ou reposicione o receptor.
	O receptor está perto de objetos de metal.	Remova os objetos que causam interferência ou afaste o receptor.
	O transmissor está desligado	Ligue o transmissor até exibir as informações no display.
Distorções, ruídos, estalos, sinais indesejados	Antena ausente ou mal encaixada no receptor	Verifique se as antenas estão encaixadas e travadas nas conexões BNC do receptor e posicione elas no sentido vertical (para cima).
	Posição da antena	Coloque o receptor em outro local.
	Interferências devido a sistemas sem fios, televisões, rádio, equipamentos remotos ou eletrodomésticos ou instalações com defeito	Faça uma nova busca Scan para que o receptor encontre uma faixa de frequência livre e após faça a sincronização com o transmissor (bastão). Ao utilizar sistemas simultâneos, configure o receptor para usar frequência com diferença de no mínimo 0.750 MHz entre os transmissores em uso.
	Regulador volume ou ganho ajustado muito alto ou muito baixo (no receptor, mixer ou Caixa de som amplificada)	Modifique o nível do regulador de volume ou ganho até que as distorções desapareçam.

ESPECIFICAÇÕES

Frequência portadora	640.000 – 664.750 Mhz divididos em 100 canais
Tipo de modulação	FM
Largura da banda transmissão de áudio	100 – 14.000 Hz
Distorção THD	0.8%
Relação sinal / ruído	105 dB (A)
Potência de transmissão	<10mW
Distância de cobertura	50 metros sem obstáculos
Quantidade de uso simultâneos	Até 2 sistemas WP-300 DUAL
Alimentação	2x1.5V AA ou 2x1.2V AA recarregáveis (transmissor), adaptador AC 12V 500mA (receptor)
Saída de áudio	1x平衡ado 3 pinos XLR, 1x não-balanceado P10 TS 1/4" jack 6.35mm
Duração bateria	Até 8 horas com pilhas alcalinas 1.5V AA em distância de até 50 metros sem obstáculos
Dimensões do produto	220mm x 182mm x 47mm (receptor) - 250mm x 50mm x 50mm (transmissor)
Peso líquido	477 g (receptor) – 243 g (transmissor)
Peso Bruto	1440 g
Dimensões da embalagem do produto	395mm x 310mm x 68mm

CONFIGURAÇÃO CABO XLR BALANCEADO



CERTIFICADO DE GARANTIA

Este Termo de Garantia da Harman do Brasil tem vigência em território brasileiro, sobrepondo-se a qualquer outro documento que trate sobre garantia oriundo de outro país e contido neste produto, manual ou embalagem. A garantia oferecida neste Termo de Garantia é válida para o produto fabricado ou importado pela Harman do Brasil e que, por meio de nota fiscal, foi comprovadamente adquirido no território brasileiro. Se o produto foi adquirido fora do território brasileiro, entre em contato com o lojista ou distribuidor local (país) onde comprou o produto. Se você adquiriu um produto produzido ou comercializado pela Harman do Brasil, é muito importante que você leia com atenção este Termo de Garantia e o guarde com cuidado, pois nele constam esclarecimentos sobre a forma de utilização da garantia, bem como as hipóteses não cobertas pela garantia.

-The offered warranty is only available for products which were purchased (receipt is mandatory) in Brazilian territory. If purchased outside the Brazilian territory, contact your local dealer or distributor.

-La garantía otorgada es válida solamente para los productos que sean presentados con factura donde demuestre que fueron adquiridos dentro del territorio brasileño. Si el producto fue adquirido fuera del territorio brasileño, contacte a la tienda o distribuidor local.

Este produto foi cuidadosamente avaliado em todas as fases do processo de fabricação. Entretanto, na improvável ocorrência de alguma falha na fabricação ou defeito do material empregado, o problema será examinado pela Assistência Técnica Autorizada Harman do Brasil de sua região.

I - Condições de Garantia:

- a) A garantia é designada ao comprador original de produto novo, detentor da nota fiscal de compra que deverá obrigatoriamente ser apresentada com o presente Termo de Garantia.
- b) Para produtos que devem ser instalados: a garantia somente será concedida se o produto for instalado por profissional especializado;
- c) A Harman dá cobertura a todas as partes, peças ou componentes que apresentarem falha na fabricação dentro da vigência do Prazo de Garantia.
- d) Para acionar a garantia, o produto deve ser entregue em uma Assistência Técnica Autorizada com todos os seus acessórios originais.

II - A Garantia não será concedida nos seguintes casos:

- a) Se a nota fiscal de compra estiver de alguma forma adulterada ou estiver ilegível, impossibilitando a verificação da data de fabricação, local de compra e outros dados necessários à concessão da garantia;
- b) Se alguma parte, peça ou componente do produto estiver alterado, modificado ou violado;
- c) Se o produto tiver sofrido avaria proveniente de queda bem como derramamento de alimentos ou líquidos de qualquer natureza;
- d) Se o número de série ou data de fabricação que indica o produto estiver rasgado ou ilegível;
- e) Se o produto tiver sido aberto para conserto ou de alguma forma alterado por pessoa que não seja um técnico credenciado da Harman do Brasil;
- f) Se, ao utilizar o equipamento, não forem observadas as instruções e advertências contidas no manual do usuário;
- g) Se o defeito for provocado por: interligação incorreta, equipamentos externos

defeituosos ou incompatíveis conectados ao produto, variações da rede elétrica, ligação em tensão não indicada ou descargas atmosféricas (raios), exposições à umidade, à poeira, luz solar e salinidades excessivas;

- h) O solicitante da garantia não for o usuário original, não sendo a compra comprovada através de nota fiscal para todos os fins legais;

* Na ocorrência das hipóteses descritas nas letras 'b' a 'g' a Garantia Contratual estará definitivamente extinta, ainda que o produto seja reparado em Assistência Técnica Autorizada às suas expensas.

III - A Harman não dá cobertura de despesas:

- a) Com pilhas, baterias, cabos, esponjas ou outras peças que sofrem desgaste com o uso;
- b) Geradas no consentro do produto danificado por mau acondicionamento pelo cliente;
- c) Com acidentes, embalagens ou com seguros de qualquer natureza;
- d) De uso indevido do produto ou sem a devida observação às recomendações técnicas da Harman;
- e) Decorrente da fadiga esperada na utilização normal do produto.

IV - Prazo de Garantia:

- a) O Prazo de Garantia é, no total, de 1 ano (365 dias), sendo 90 dias de Garantia Legal e 275 dias de Garantia Contratual ($90 + 275 = 365$ dias). O prazo de Garantia Legal é contado a partir da data da emissão da nota fiscal de compra de um produto novo. Já o prazo de Garantia Contratual começa a contar a partir do término da Garantia Legal.
- b) Quando for realizada a troca do produto, será concedida a Garantia Legal de 90 dias para o produto novo, contados da efetivação da troca ou o restante do período da Garantia Contratual original do produto antigo, se esta hipótese for mais benéfica ao consumidor.
- c) Kits para reparos: somente é disponibilizada a Garantia Legal. Demais produtos: Garantia Contratual de 275 dias.

PARA SUPORTE:

- Entre em contato pelos nossos canais de atendimento.
- Horário de funcionamento: Segunda à Sexta-Feira, 08h00 – 18h00

Para maior agilidade no atendimento tenha em mãos a NF e o modelo exato do produto

CERTIFICADO DE GARANTIA



Nome: _____ Data Nasc.: ____ / ____ / ____

Endereço: _____

Bairro: _____ CEP: _____ Fone: _____

Cidade: _____ Estado: _____

Revendedora: _____

Endereço: _____

Bairro: _____ CEP: _____ Fone: _____

Cidade: _____ Estado: _____

Nº Nota Fiscal: _____ Modelo: _____

Cód.: 019397 - Rev 06 - 03/23

WP-300 DUAL

YOUR PERFORMANCE WITHOUT LIMITS

User Guide



AKG
by HARMAN

TABLE OF CONTENTS

SAFETY AND ENVIRONMENT	16
DESCRIPTION	16
TIPS FOR BETTER USE.....	17
HANDHELD TRANSMITTER	17
RECEIVER	18
SETTING UP	20
SETTING UP THE RECEIVER & TRANSMITTER.....	21
TECHNICAL RECOMMENDATIONS.....	23
TROUBLESHOOTING	24
SPECIFICATIONS.....	24
BALANCED XLR CABLE SET UP	24
WARRANTY CERTIFICATE	25

SAFETY AND ENVIRONMENT

- Do not spill any liquids on the equipment.
 - The equipment should only be used in dry rooms.
 - The equipment must only be opened, serviced, and repaired by authorized personnel. The equipment contains no user-serviceable parts.
 - Before powering the equipment, check if the network voltage meets the equipment specifications.
- Should you have any questions, please contact the manufacturer. Failures arising from noncompliance with these instructions may cause irreversible damage to the equipment and make the product warranty void.
- Only operate the equipment with the supplied AC adapter with a 12-VDC output. Using adapters with a different output voltage or current type may cause serious damage to the unit!
 - If any solid object or liquid should get into the equipment, shut down the system immediately. Disconnect the AC adapter from the power outlet at once and have the equipment checked by our customer service department.
 - If the equipment is not going to be used for a long time, disconnect the AC adapter from the power outlet. Please note that if you turn the equipment off while leaving the AC adapter plugged in, it is not fully isolated from the power supply.
 - Do not place the equipment near heat sources such as radiators, heating ducts, amplifiers, etc., and do not expose it to direct sunlight, excessive dust, moisture, rain, mechanical vibrations, or shock.
 - To avoid hum or interference, route all audio lines, particularly those connected to the microphone inputs, away from power lines of any type. If you use cable ducts, be sure to use separate ducts for the audio lines.
 - Be sure to disconnect the AC adapter from the power outlet before cleaning the equipment. Clean the equipment with a moistened cloth only. Never use caustic or scouring cleaners or cleaning products containing alcohol or solvents since these may damage the enamel and plastic parts.
 - Only use the equipment for the applications described in this instruction manual.

AKG cannot accept any liability for damages resulting from improper handling or misuse.

- The power supply unit consumes a small amount of electricity even when the unit is switched off. To save energy, unplug the power supply unit from the socket if you are not going to be using the unit for some time.
- The packaging is recyclable. Dispose of the packaging in an appropriate recycling collection system.
- If you scrap the unit, separate the case, electronics and cables and dispose of all the components in accordance with the appropriate waste disposal regulations.

DESCRIPTION

AKG WP-300 DUAL is a system with an easy-to-set up wireless professional microphone, Ultra High Frequency, receiver with external detachable antennas for better performance, display for monitoring signal levels, frequency, and program adjustments, balanced or unbalanced audio signal output. The automatic multichannel adjustment allows up to 4 systems working simultaneously in the same frequency band. Press a button to activate Full Scan and find the best transmission channel available. The modern-design stick, together with the globe, reduce the noise from speech and wind. It is powered by two AA batteries (not included in the product), assuring working for up to 8 hours. The display offers real time battery level monitoring, frequency adjustment, IR, and an intuitive button for muting, turning on and off.

WP-300 DUAL is equipped with an authentic AKG cardioid capsule, assuring sound definition and quality in live application, such as singers, presenters, instructors, teachers, or any person looking for proved sound quality and freedom to move wherever they are.

Thank you for buying an AKG product.

Packaging contents

Your WP-300 DUAL system includes:

- 2 x handheld transmitter
- 1 x receiver
- 2 x removable antennas
- 2 x stand support
- 1 x dual voltage power source - 12V output

Check if the packaging contains all components that are part of the system. In case any of them is missing, please contact your AKG reseller.

TIPS FOR BETTER USE

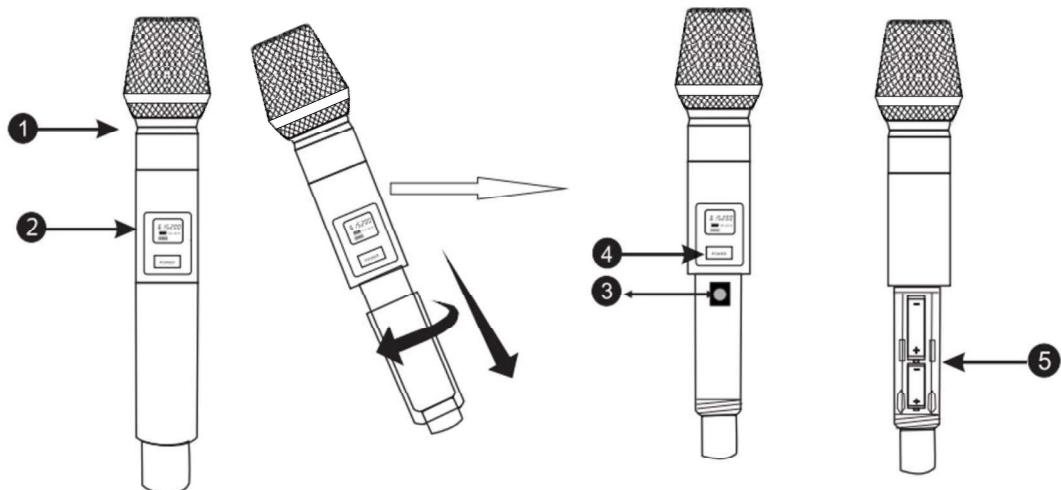
- The transmitter and the antenna should be placed in a way forming a straight line, avoiding obstructions;
- Do not place the receiver near metallic surfaces or digital equipment (such as CD players, computers, etc.);
- Never place the receiver on the ground. Put the receiver at 1.5 meters above the ground and 1 meter from the walls;
- Always use alkaline batteries for your transmitter. In addition to providing an ideal voltage of 1.5 Volts, they act as an antenna buster thanks to their metal structure;
- Never handle the stick by the tip, as this is where the internal antenna is. This procedure should avoid your hand works as a barrier for the signal;
- In order to prevent the signal from being absorbed by the public, put the receiver as high as possible, preferably near the transmitter;
- Keep the receiver antennas at least 3 meters from any metal object (particularly wire mesh) or metal sheet structures, walls, and ceilings;
- Do not place the receiver (antennas) inside closed areas behind walls, drawers, shelves, racks, and boxes;
- Keep the receiver at least 3 meters from the transmitter;
- Place the receiver at least 3 meters from any equipment that may emit RF, such as lighting racks, fluorescent lamps, digital effect units, or PCs;
- Keep the receiver/antennas at least 1 meter and a half from other receivers;
- Use up to 4 wireless systems in the same band; however, it is always better for configurations to have different frequencies among systems;
- Pay attention to the maximum working distance of your wireless system as informed in your User Manual.

HANDHELD TRANSMITTER

The handheld transmitter operates within a switching bandwidth in a range of UHF frequencies of 640.000 MHz through 664.750 MHz. It can be adjusted up to 100 different channels. The transmitter (stick) is equipped with an antenna integrated within its housing.

The AKG WP-300 DUAL handheld transmitter has a dynamic cardioid capsule. It provides a precise pick up of different types of voices. Its Windscreen and Shock Mount internal resources reduce undesirable noises from handling and wind, assuring the voice is perfectly picked up in different applications.

Transmitter Parts



- 06) REMOVABLE GRID – Allows access to the transducer capsule;
- 07) DIGITAL DISPLAY – Shows the frequency being used, battery status;
- 08) IR PORT – Infrared port for the Wireless Infrared Auto Sync Technology system. It allows receiving the frequency defined in the receiver in order to synchronize it to the transmitter stick;
- 09) POWER BUTTON – Turns the stick on and off, cutting communication to the receiver;
- 10) BATTERY COMPARTMENT - houses 2 AA 1.5V batteries or 2 AA 1.2V rechargeable batteries;

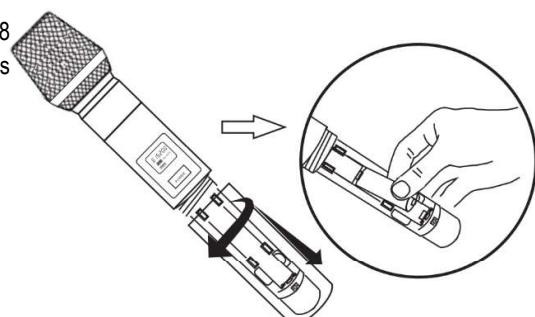
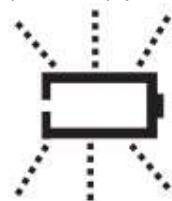
Information on Transmitter Display

- 03) TRANSMISSION FREQUENCY
- 04) BATTERY LEVEL INDICATION



Transmitter battery replacement

Two new alkaline batteries have the charge for up to 8 hours of equipment use. When the battery indicator is empty and flashes (see below), you should



replace both batteries at once, as showed in the image.

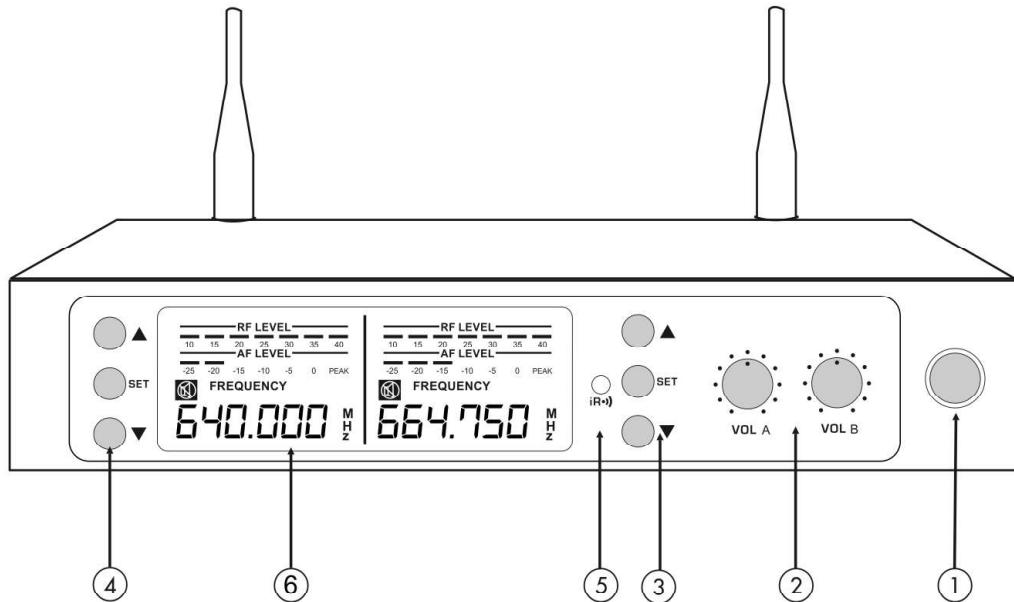
Rechargeable batteries present a shorter duration time (depending on their useful life).

RECEIVER

The receiver is a stationery equipment. It operates within a UHF bandwidth between 640.000 MHz and 664.750 MHz which can be used with up to 2 handheld transmitters simultaneously and offers up to 100 different carrier frequencies through its channels. It has 2 articulated removable antennas, adjustment of volume gain, manual or automatic

frequency selection with an AUTOSCAN feature, and frequency synchronizing with the transmitter (stick) through IR port (infrared). For it to work, the AC source that comes with the product should be connected to a power source.

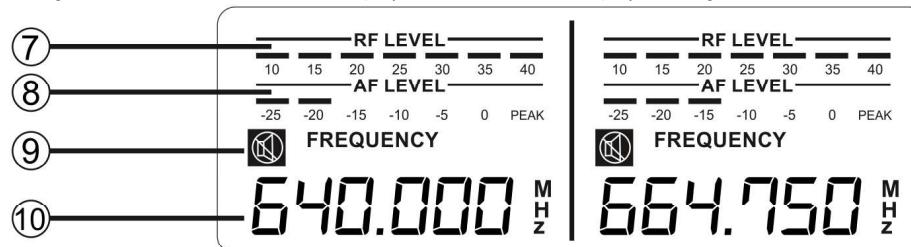
Front Panel



- 01) ON/OFF BUTTON - Turns the receiver on and off;
- 02) VOLUME BUTTON - Allows adjustment of the audio output level of the handheld transmitter A and B;
- 03) SELECTION BUTTONS (UP/SET/DOWN) - Allows controlling display features and manually change frequencies of the handheld transmitter B;
- 04) SELECTION BUTTONS (UP/SET/DOWN) - Allows controlling display features and manually change frequencies of the handheld transmitter A;
- 05) LCD DISPLAY – Shows features and system status;
- 06) IR PORT – Infrared port for the Wireless Infrared Auto Sync Technology system. It allows transmitting the frequency defined in the receiver for synchronization with the transmitter;

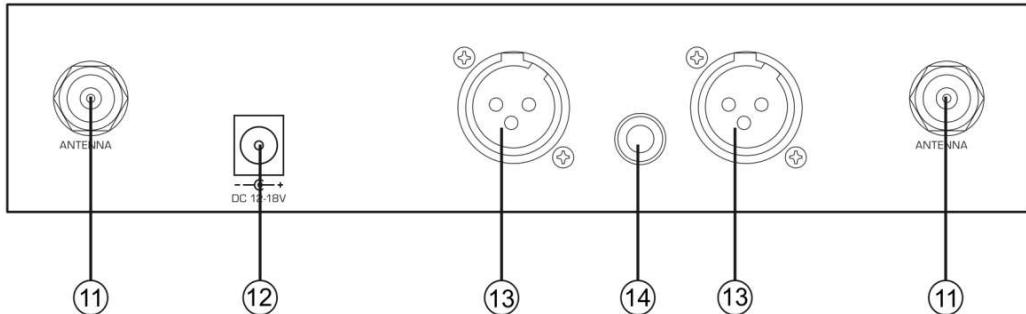
Front Panel

After pressing the ON/OFF button, the LCD display will show the dual display message:



- 07) UHF TRANSMISSION FREQUENCY LEVEL: Strength indicator of radio signal
- 08) AUDIO FREQUENCY LEVEL: Strength indicator of incoming audio signal
- 09) MUTE – Indicates if microphone is powered off
- 10) FREQUENCY & CHANNEL: Displays current frequency and channel

Rear Panel



- 11) ANTENNAS A & B CONNECTIONS - For the BNC connection removable antennas;
- 12) POWER INLET - For the power source provided with the product;
- 13) MIC 1 BALANCED – balanced audio output with a XLR connection
- 14) UNBALANCED - unbalanced audio output with a P-10 1/4" (6.35mm) connection

SETTING UP

Positioning the receiver

- Set up the receiver as a free-standing unit;
- Reflections off metal parts, walls, ceilings, etc. or the shadow effects of people's bodies may weaken or cancel the direct transmitter signal.
- Connect the remote antennas to the BNC connectors on the back of the receiver.
The antennas provided are easy and fast to be set up. They should be used in application where there is a direct line of sight between the transmitter and receiver antennas. In this case, and a wireless microphone system should be used without a complex setting up (inside furniture, for example).
- You should use remote set-up antennas in case the receiver position does not allow for good reception.

For this reason, place the receiver as follows:

- 1) Place the receiver near the performance area (stage). Make sure, though, that the transmitter will never be any closer to the receiver than 3 m. Optimum separation is 5 m.
- 2) A previous condition for an optimum reception is a line of sight between transmitter and receiver.
- 3) Place the receiver at least 1.5 m away from any large metal objects, walls, scaffolding, ceilings, etc.

Connecting the receiver to a balanced & unbalanced input

Use an XLR cable to connect the BALANCED output on the back of the receiver to a balanced microphone input on a loudspeaker with a mixer feature.

Use a P-10 (instrument) cable to connect the UNBALANCED output on the back of the receiver to an unbalanced microphone input in the mixing desk.

- Never use both outputs (BALANCED and UNBALANCED) at the same time! It may loss the signal level and increase the noise signal level.
- To avoid interference, when using the UNBALANCED P-10 signal, do not use audio cables longer than 3 m.

Connecting the receiver to power

- 1) Check that the AC mains voltage stated on the included power supply is identical to the AC mains voltage available where you will use your system. Using the power adapter with a different AC voltage may wreck the unit
- 2) Plug the feeder cable of the included power supply into the DC IN socket on the receiver.
- 3) Plug the AC adapter into a power outlet.
- 4) Press the ON/OFF switch to switch the receiver on.

Inserting batteries in the transmitter

- 1) Pull the battery compartment cover off the transmitter to access the battery compartment;
- 2) Insert two batteries into the battery compartment conforming to the polarity marks. The transmitter will not function if you insert the battery the wrong way round.
- 3) To turn the transmitter on, press the POWER button. If the batteries are in good condition, the DIGITAL DISPLAY will be lit.

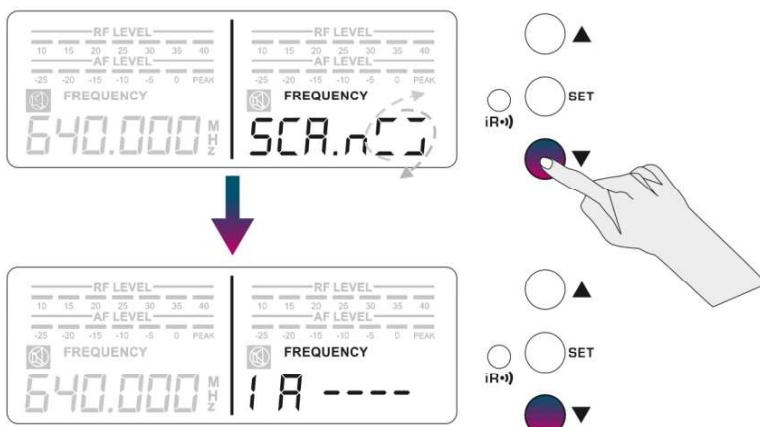
SETTING UP THE RECEIVER & TRANSMITTER

For the receiver and transmitter to establish an audio communication, both equipment should be set up in the same working frequency. Only this way the audio signal sent to the transmitter will be read by the receiver for it to send the audio signal in its outputs towards a mixer or amplifier.

How to select frequencies & channels in the RECEIVER

1. AUTOMATIC CHANNEL AND FREQUENCY SELECTION (Example: side B)

Press the button "▼" until the text "SCR.nCJ" appears on the receiver display. The equipment will search for the best frequency. At the end of such process, the frequency will be shown in the receiver display.

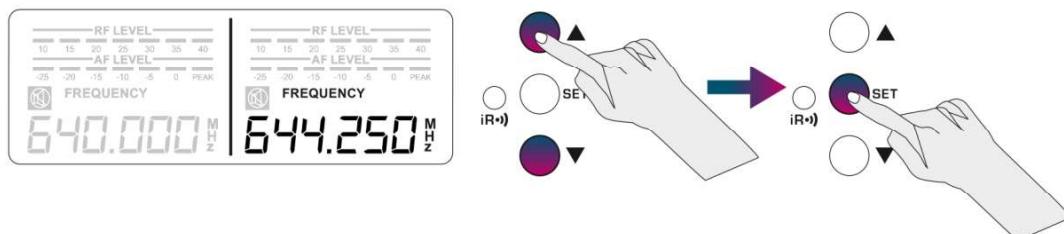


2. MANUAL CHANNEL AND FREQUENCY SELECTION (Example: Side B)

2.1. Press and hold the button "▲" until the frequency indicator starts flashing:

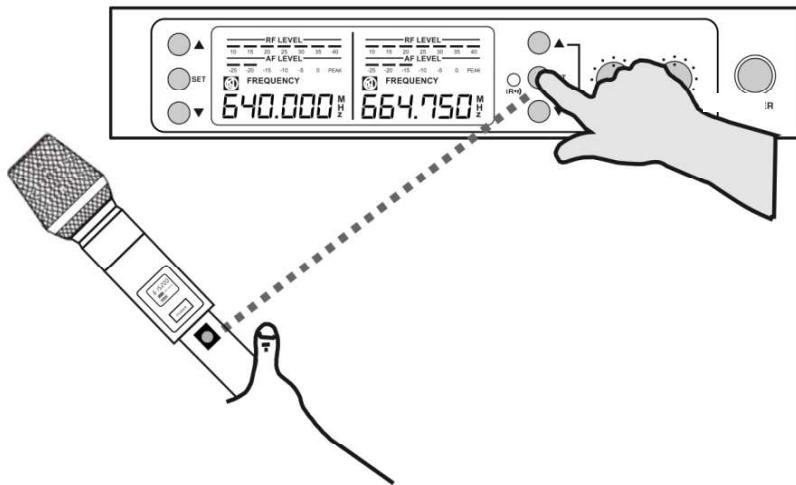


2.2. While the frequency indicator is flashing, press the button "▲" or "▼" to select the channel. Then, press "SET" to confirm it.

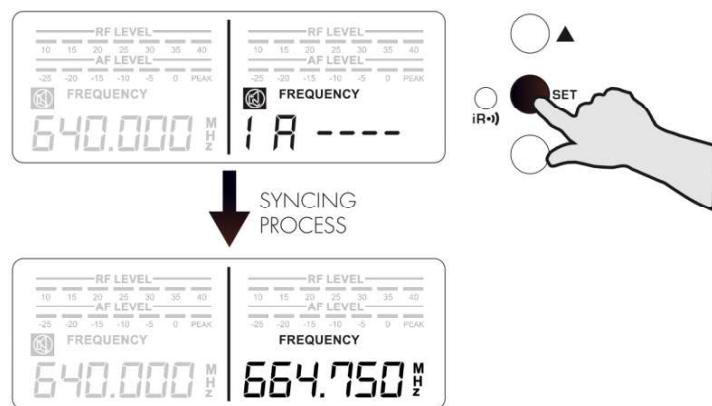


How to synchronize the RECEIVER frequency to TRANSMITTER

1. Pull the lower cover of the transmitter (stick) off and turn the transmitter on by pressing the POWER button;
2. Hold the transmitter near the receiver display, pointing the transmitter IR port towards the receiver IR port;

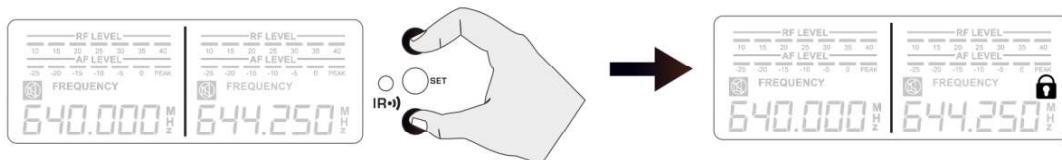


3. Press and hold the button "SET" up to "I A ----" appears on the display. When the synchronization between the receiver and the transmitter is finished, the UHF signal intensity level indication will appear on the receiver display, and the text "MUTE" will no longer be seen in the receiver display:



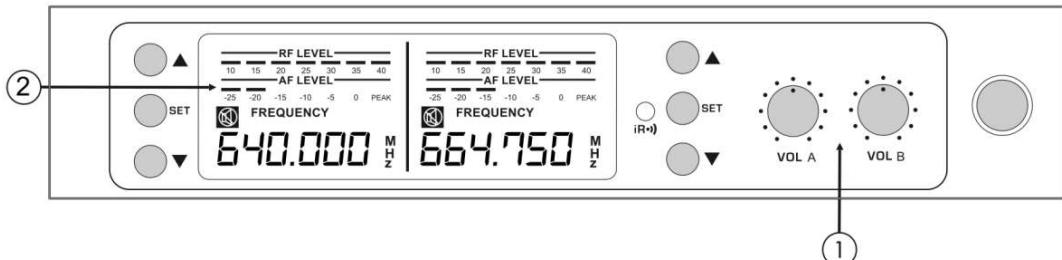
How to block and unblock the RECEIVER adjustments

Press the buttons "▲" and "▼" simultaneously to block and unblock receiver adjustment features.



How to adjust the RECEIVER signal level.

Adjust the intensity level that should be picked up by the receiver through the rotating volume button (- / +), item 1, and monitor the saturation level on the display, item 2. As the volume increases and the transmitter (stick) is used, intensity peaks can be monitored. Adjust the volume so it does not constantly reach the level PEAK 100%, avoiding audio saturation. Adjust the mixer or amplifier gain level to obtain the best audio quality.



TECHNICAL RECOMMENDATIONS

A vocal microphone provides many ways of shaping the sound of your voice as it is heard over the sound system. The following sections contain indications on how to use your microphone system for best results.

Microphone distance and proximity effect

Basically, your voice will sound bigger and mellower the closer you hold the microphone to your lips. Moving away from the microphone will produce a more reverberant, more distant sound as the microphone will pick more of the room's reverberation.

You can use this effect to make your voice sound aggressive, neutral, sensual, simply by altering your distance from the microphone. The proximity effect is a powerful increase in low frequency response that occurs when a sound source is close to a sound source (less than 5 cm). It gives more "body" to your voice and an intimate, bass-heavy sound.

Unwanted noise

To avoid unwanted noise, do not turn the button off when the receiver is on and connected to the desk, as, depending on the system configuration, it may create high-intensity noise. Try to let the button turned off when not using it during your presentation.

Angle of incidence

Speak to one side of the microphone. This provides a well-balanced, natural sound. If you sing or speak directly into the microphone, it will not only pick up excessive breath noise but also overemphasize "s", "sh", "tch", "p", and "t" sounds in a very unnatural way.

Feedback

Feedback occurs when part of the sound projected by the loudspeakers is picked up by a microphone, amplified and fed back to the speakers. Above a certain volume (the feedback threshold) this process becomes a vicious circle, making the sound system howl and screech. The only solution is to turn down the volume.

To maximize gain before feedback, place the system loudspeakers in front of the microphones (along the side face of the stage). If you use monitor speakers, be sure never to point any microphone directly at the monitors or at the system loudspeakers.

Feedback may also be triggered by resonances (due to the room acoustics), particularly in the low frequency range, and thus indirectly by the proximity effect. In this case, it is often enough to move away from the microphone a little to stop the feedback.

Backing vocals

- 1) Never let more than two people share a microphone.
- 2) Please note the sound angle of incidence should not be above 35°.

WARNING 1: To configure the receiver and transmitter, always start with the AUTOMATIC CHANNEL AND FREQUENCY SELECTION (SCAN) procedure. The receiver will search for the best channel and frequency option for use.

WARNING 2: Whenever you use more than 1 unit of the WP-300 Dual Wireless microphone system, it is important to follow the following recommendations:

- 1- Turn on system 1 and carry out the AUTOMATIC CHANNEL AND FREQUENCY SELECTION (SCAN) process to identify the most suitable frequency for the Transmitter (Bat) on side A;
- 2- With transmitter (Bat) A already synchronized and connected, repeat the AUTOMATIC CHANNEL AND FREQUENCY SELECTION (SCAN) process to identify the suggested frequency for the transmitter (Bat) on side B in system 1;
- 3- Repeat this frequency scanning process until reaching the maximum number suggested by the factory of 4 transmitters (2 units of WP-300 Dual) being used simultaneously in the same location.

If you choose manual channel selection, it is important that the selected frequencies have a minimum spacing of 0.750 MHz between transmitters. Ex: handheld transmitter A, channel 1, frequency 640.000 MHz / handheld transmitter B, channel 3, frequency 640.750 MHz.

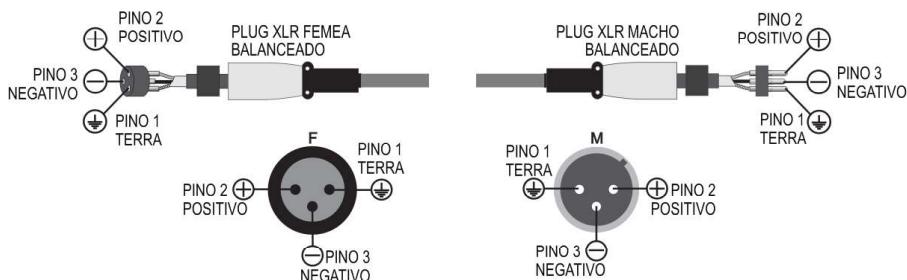
TROUBLESHOOTING

Problem	Possible cause	Remedy
No sound	Power adapter is not connected to receiver or power outlet.	Connect the power adapter to receiver and/or power outlet.
	Receiver is OFF.	Push ON/OFF button to switch receiver ON.
	Receiver is not connected to mixer or amplifier.	Connect receiver output to mixer or amplifier input.
	VOLUME control on receiver is at zero.	Turn volume up, rotating the VOLUME control, and check the audio signal intensity level on the receiver display.
	Transmitter has a different frequency range or is tuned to a different frequency from the receiver.	Synchronize the IR between receiver and transmitter (stick).
	Transmitter batteries are not inserted properly.	Insert batteries conforming to "+" and "-" marks in the compartment.
	Transmitter batteries are flat.	Replace transmitter batteries.
	Obstructions between transmitter and receiver.	Remove obstructions or replace receiver.
	Receiver is too close to metal objects.	Remove interfering objects or move receiver away from them.
	Transmitter is turned off	Turn transmitter on until the information appears on the display
Noise, crackling, unwanted signals	Antenna missing or improperly fit to the receiver	Check if the antennas are fit and locked on the receiver BNC connections and place them vertically (upwards).
	Antenna position	Move receiver to a different location.
	Interference from other wireless systems, TV, radio, walkie-talkies, or defective electrical appliances or installations.	Run a new Scan search so the receiver may find a free frequency band, and synchronize it to the transmitter (stick). When using simultaneous systems, configure the receiver to use a frequency with a difference of at least 0.750 MHz between the transmitters in use.
Volume or gain control is set too high or too low (in the receiver, mixer or amplifier)	Turn volume or gain control up or down until distortion goes away.	

SPECIFICATIONS

Carrier frequency range	640.000 – 664.750 Mhz divided into 100 channels
Modulation	FM
Audio bandwidth	100 – 14,000 Hz
THD	0.8%
Signal/noise ratio	105 dB (A)
RF output	<10mW
Coverage distance	50 meters with no obstructions
Number of simultaneous uses	Up to 2 WP-300 DUAL systems
Power supply	2x1.5V AA or 2x1.2V AA rechargeable (transmitter), adapter AC 12V 500mA (receiver)
Audio outputs	1x balanced 3 pins XLR, 1x unbalanced P10 TS 1/4" jack 6.35mm
Battery life	Up to 8 hours with 1.5V AA alkaline batteries at up to 50 meters with no obstructions
Product dimensions	220mm x 182mm x 47mm (receiver) - 250mm x 50mm x 50mm (transmitter)
Net weight	477 g (receiver) – 243 g (transmitter)
Gross weight	1440 g
Product packaging dimensions	395mm x 310mm x 68mm

BALANCED XLR CABLE SET UP



[POSITIVE PIN 2 | NEGATIVE PIN 3 | GROUND PIN 1 | BALANCED INPUT | BALANCED OUTPUT]

WARRANTY CERTIFICATE

This Warranty Certificate by Harman do Brasil is valid throughout the Brazilian territory, replacing any other document on warranty from any other country and contained in this product, manual, or packaging. The warranty offered in this Warranty Certificate is valid for the product manufactured or imported by Harman do Brasil that, through an invoice, has proven of being purchased in Brazilian territory. If the product was purchased outside the Brazilian territory, please contact the local (country) seller or distributor from whom you purchased the product. If you purchased a product manufactured or marketed by Harman do Brasil, please carefully read this Warranty Certificate and keep it, since it contains clarifications on the way to use the warranty, and cases not covered by the warranty.

-The offered warranty is only available for products which were purchased (receipt is mandatory) in Brazilian territory. If purchased outside the Brazilian territory, contact your local dealer or distributor.

This product was carefully assessed throughout its manufacturing stages. However, in the improbable case of manufacture failure or defect in the material used, the problem should be evaluated by Harman do Brasil's Authorized Technical Service in your region.

I - Warranty Conditions:

- a) The warranty is assigned to the original purchaser of a new product, holder of the purchase invoice, which must be presented with this Warranty Term.
- b) For products that must be installed: the warranty will only be granted if the product is installed by a specialized professional;
- c) Harman covers all parts, pieces or components that have a manufacturing fault within the duration of the Warranty Period.
- d) To activate the warranty, the product must be delivered to an Authorized Technical Assistance Center with all its original accessories.

II - The Warranty shall not be granted in the following cases:

- a) If the purchase invoice is in any way tampered with or is illegible, making it impossible to verify the date of manufacture, place of purchase and other data necessary to grant the guarantee;
- b) If any part, piece or component of the product is altered, modified or violated;
- c) If the product has suffered damage resulting from a fall or spillage of food or liquids of any nature;
- d) If the serial number or date of manufacture indicating the product is torn or illegible;
- e) If the product has been opened for repair or in any way altered by a person other than an accredited Harman do Brasil technician;
- f) If, when using the equipment, the instructions and warnings contained in the user manual are not observed;
- g) If the defect is caused by: incorrect interconnection, defective or incompatible external equipment connected to the product, variations in the electrical network, connection to an unsuitable voltage or atmospheric discharges (lightning), exposure to humidity, dust, sunlight and excessive salinity;

h) The warranty applicant is not the original user, and the purchase is not proven by means of an invoice for all legal purposes;

* In the event of the hypotheses described in letters 'b' to 'g', the Contractual Guarantee will be definitively terminated, even if the product is repaired by Authorized Technical Assistance at your expense.

III - Harman shall not cover the following expenses:

- a) With batteries, cables, sponges or other parts that suffer wear and tear with use;
- b) Generated when repairing the product damaged due to poor packaging by the customer;
- c) With accidents, packaging or insurance of any nature;
- d) Improper use of the product or without due observance of Harman's technical recommendations;
- e) Arising from the fatigue expected in normal use of the product.

IV - Warranty Term:

- a) The Warranty Period is, in total, 1 year (365 days), with 90 days of Legal Guarantee and 275 days of Contractual Guarantee ($90 + 275 = 365$ days). The Legal Warranty period is counted from the date of issuance of the purchase invoice for a new product. The Contractual Guarantee period starts counting from the end of the Legal Guarantee.
- b) When the product is exchanged, a 90-day Legal Guarantee will be granted for the new product, counting from the exchange or the remainder of the period of the original Contractual Guarantee of the old product, if this hypothesis is more beneficial to the consumer.
- c) Repair kits: only the Legal Guarantee is available. Other products: 275-day contractual guarantee.

FOR SUPPORT:

- Please contact us through our service channels.
- Working hours: Mon. through Fri. 08 AM - 06 PM
- For a faster service, please provide your invoice and the exact model of the product**

CERTIFICADO DE GARANTIA



Nome: _____ Data Nasc.: ____ / ____ / ____

Endereço: _____

Bairro: _____ CEP: _____ Fone: _____

Cidade: _____ Estado: _____

Revendedora: _____

Endereço: _____

Bairro: _____ CEP: _____ Fone: _____

Cidade: _____ Estado: _____

Nº Nota Fiscal: _____ Modelo: _____

Cód.: 019397 - Rev 06 - 03/23

www.harmanaudio.com.br

Atendimento Técnico: 0800-5714161

[WARRANTY CERTIFICATE | Name | Birth date | Address | Neighborhood | ZIP Code | Telephone | City | State | Reseller |
Address | Neighborhood | ZIP Code | Telephone | City | State | Invoice no. | Model | Code: | Rev. | Technical Assistance

WP-300 DUAL

TU DESEMPEÑO SIN LIMITES

Guía del Usuario



AKG®
by HARMAN

SUMARIO

SEGURIDAD Y MEDIO AMBIENTE.....	28
DESCRIPCIÓN.....	28
CONSEJOS PARA MEJOR USO	29
TRANSMISOR MANUAL	29
RECEPTOR.....	31
PUESTA EN FUNCIONAMIENTO	32
CONFIGURAR EL RECEPTOR & TRANSMISOR	33
RECOMENDACIONES TÉCNICAS	35
CORRECCIÓN DE ERRORES.....	37
ESPECIFICACIONES.....	37
CONFIGURACIÓN CABLE XLR BALANCEADO	37
CERTIFICADO DE GARANTÍA	38

SEGURIDAD Y MEDIO AMBIENTE

- No derrame ningún líquido sobre el aparato.
- El aparato debe utilizarse sólo en lugares secos.
- Sólo el personal especializado autorizado puede abrir, mantener y reparar el aparato. En el interior del producto no se encuentra ninguna pieza que pueda ser mantenida, reparada o recambiada por inexpertos.
- Antes de poner en funcionamiento el equipo, verifique que la tensión de red corresponda con las especificaciones del aparato.

En el caso de duda, consulte el fabricante. Fallas resultantes del incumplimiento de esta orientación puede conllevar a daños irreversibles en el aparato y pérdida de la garantía del producto.

- Utilice el equipo sólo con el adaptador de energía suministrado con una tensión de salida de 12 V CC. ¡Todos los demás tipos de corriente y tensiones pueden dañar seriamente el aparato!
- Interrumpa inmediatamente el funcionamiento del sistema si llegara a penetrar en el aparato algún objeto sólido o un líquido. En este caso, saque inmediatamente del enchufe el adaptador de corriente y haga examinar el equipo por nuestro servicio de atención al cliente.
- Saque el adaptador de energía del enchufe en caso de no utilizarlo por mucho tiempo. Tenga en cuenta que, al desconectar el equipo por el botón ON/OFF, éste no se desconecta completamente de la red si el adaptador de energía sigue conectado en el enchufe.
- No coloque el aparato cerca de fuentes de calor, como radiadores, tubos de calefacción, amplificadores, etc., y no lo exponga directamente a la luz solar, a polvo o humedad intensos, a lluvia, vibraciones o golpes.
- Para evitar perturbaciones o interferencias, haga el tendido de todos los cables de señal de audio separado de los cables de energía. Si hace el tendido en cajas o canales de cables, preste atención a colocar los conductores de energía en un canal separado de los cables de señal de audio.
- Antes de proceder a la limpieza del aparato, se debe desenchufarlo. Se recomienda la limpieza con un paño húmedo. En ningún caso debe utilizar productos de materiales y utensilios afilados y/o abrasivos, ni detergentes o productos químicos, alcohol o disolventes, ya que pueden dañar el barniz y las piezas de plástico del producto.
- Utilice el aparato únicamente para los fines descritos en este manual de instrucciones.

AKG no se responsabiliza de daños causados por un uso inadecuado o indebido.

- El adaptador de energía consume una cantidad reducida de electricidad, aunque el aparato esté desconectado. Para ahorrar energía, saque el adaptador de energía del enchufe si no va a utilizar el aparato durante un tiempo prolongado.
- El embalaje es reciclable. Elimine el embalaje a través de un sistema de recogida previsto al efecto.
- Al proceder a la eliminación del aparato, separe la caja, el sistema electrónico y el cable y elimine todos los componentes según las correspondientes normas de eliminación de residuos.

DESCRIPCIÓN

El AKG WP-300 DUAL es un sistema de micrófono inalámbrico profesional fácil de configurar, transmisión digital en Ultra High Frequency, receptor con antenas externas desmontables para desempeño mejor, pantalla para monitoreo de los niveles de señal, frecuencia y ajustes de programación, salida de señal de audio balanceada o desbalanceada.

Cuenta con ajuste automático multicanales que permiten que hasta 4 sistemas trabajen simultáneamente dentro de la misma banda de frecuencia, con solo apretar un botón usted acciona el recurso Full Scan y encontrar el mejor canal de transmisión disponible. Tiene un bastón con diseño moderno aliado al globo con el beneficio de reducir ruidos creados por el habla o viento, alimentación con dos pilas AA (no incluido en el producto) que aseguran el funcionamiento por hasta 8 horas, pantalla que permite el monitoreo del nivel de pila en tiempo real, ajuste de frecuencia, IR y botón intuitivo para mudo, prender y apagar el aparato.

El WP-300 DUAL tiene una auténtica cápsula cardioide AKG, que asegura la definición y la calidad del sonido en aplicaciones en vivo, como cantantes, presentadores, instructores, educadores o cualquier persona que busque sonido de calidad comprobada y libertad de movimiento no importa hacia dónde va.

Muchas gracias por haberse decidido por un producto de la empresa AKG.

Contenido del embalaje

Su sistema WP-300 DUAL incluye:

- 2 x transmisor manual
- 1 x receptor
- 2 x antenas desmontables
- 2 x soporte para pedestal
- 1 x fuente de alimentación de voltaje doble – salida 12V

Compruebe que el paquete incluya todos los componentes del sistema. En caso de que faltara algo, póngase en contacto con su revendedor de AKG.

CONSEJOS PARA MEJOR USO

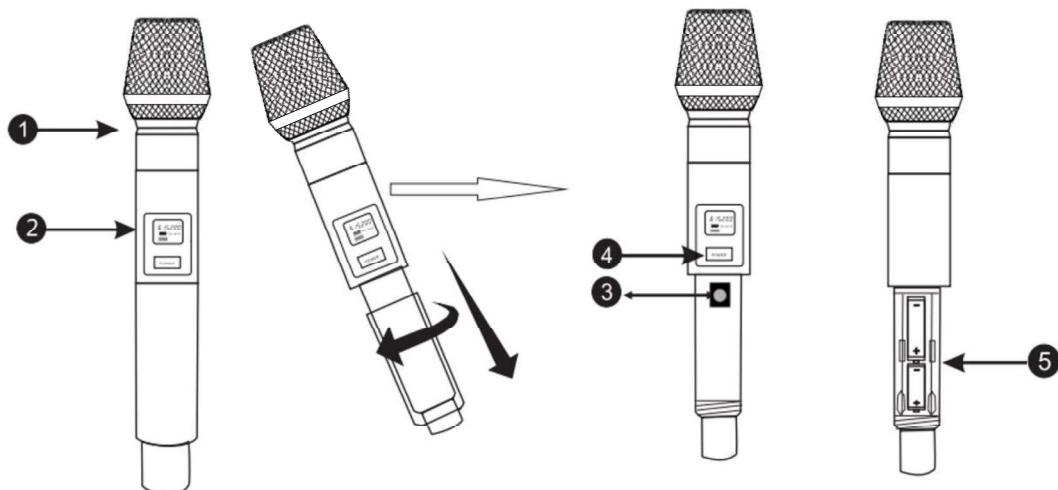
- El transmisor y la antena deben estar posicionados formando una línea recta y evitando obstáculos;
- No ponga el receptor cerca de superficies metálicas o dispositivos digitales, como CD players, computadoras, etc.;
- Nunca posicione el receptor en el piso. Intente poner el receptor a una altura de 1,5 metros sobre el suelo y 1 metro alejado de la pared;
- Utilice siempre pilas alcalinas en su transmisor. Además de proveer un voltaje ideal de 1,5 Volts, actúan como Buster de la antena gracias a su estructura metálica;
- Nunca agarre el bastón por la punta, porque allí está la antena interna. Esta acción evitará que su mano actúe como una barrera de la señal;
- Para evitar que la señal se absorba por el público, ponga siempre el receptor lo más alto posible, preferentemente cerca del transmisor;
- Mantenga las antenas del receptor al menos 3 metros distantes de cualquier objeto de metal (particularmente tela de alambre) o estructuras de hoja de metal, paredes y techos;
- No ponga el receptor (antenas) en áreas cerradas detrás de paredes, cajones, estanterías, barras y cajas;
- Mantenga siempre una distancia mínima de 3 metros entre el receptor y el transmisor;
- Ponga el receptor, como mínimo, a 3 metros de distancia de cualquier equipo que pueda emitir RF, como cajas de iluminación, lámparas fluorescentes, unidades de efecto digital o computadoras;
- Mantenga el receptor/antenas, como mínimo, a 1 metro y medio de distancia de otro receptor;
- Utilice hasta 4 sistema inalámbricos con la misma banda. Sin embargo, lo ideal es que las configuraciones siempre presenten frecuencias diferentes entre los sistemas;
- Ponga atención a la distancia máxima de funcionamiento de su sistema inalámbrico informada en el Manual del Usuario.

TRANSMISOR MANUAL

El transmisor manual funciona con un ancho de banda de conmutación en una gama de frecuencias portadoras UHF de 640.000 MHz a 664.750 MHz y se puede adaptar a hasta 100 canales distintos. El transmisor (bastón) está equipado con una antena integrada a su cuerpo.

El transmisor manual AKG WP-300 DUAL cuenta con una cápsula dinámica cardioide, responsable de la captación precisa de diferentes tipos de voces. Sus recursos internos de Windscreens y Shock Mount reducen los ruidos indeseados de manoseo y viento, asegurando la captación perfecta de la voz en diferentes aplicaciones.

Partes del Transmisor



- 11) REJA DESMONTABLE – Permite acceder a la cápsula transductora;
- 12) PANTALLA DIGITAL – Muestra la frecuencia en uso y el estatus de la pila;
- 13) PUERTO IR – Puerto infrarrojo para sistema Wireless Infrared Auto Sync Technology. Permite recibir la frecuencia definida en el receptor para sincronizarla con el bastón transmisor;
- 14) BOTÓN POWER – Prende y apagado el bastón, cortando la comunicación con el receptor;
- 15) COMPARTIMENTO DA BATERÍA – acomoda 2 pilas AA 1.5V o 2 pilas AA recargables 1.2V;

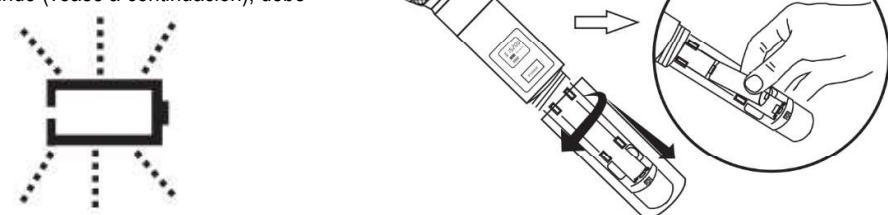
Información en la Pantalla del Transmisor

- 05) FRECUENCIA DE TRANSMISIÓN
- 06) INDICACIÓN DEL NIVEL DE LA PILA



Sustitución de las pilas del Transmisor

Dos pilas alcalinas nuevas con carga para un uso estimado de hasta 8 horas. Cuando el indicador de la pila se ve vacío y titilando (véase a continuación), debe

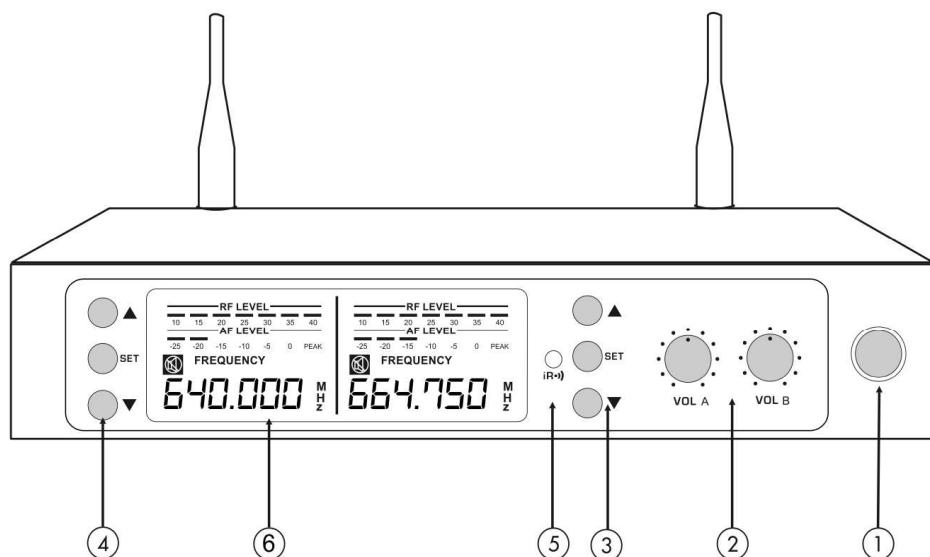


sustituir las dos pilas de una vez, según ilustrado al lado. Pilas recargables resultarán en menor tiempo de duración (dependiendo de la vida útil de las pilas recargables).

RECEPTOR

El receptor es un equipo estacionario que trabaja en un ancho de banda en UHF de 640.000 MHz a 664.750 MHz que se puede utilizar con hasta 2 transmisores de mano simultáneamente y se puede ajustar para hasta 100 frecuencias portadoras diferentes a través de sus canales. El producto viene equipado con 2, ajustes de ganancia de volumen, selección manual o automática de frecuencia con función AUTOSCAN y sincronización de la frecuencia con el transmisor (bastón) vía puerto IR (infrarrojo). Para que funcione, se necesita alimentación de energía a través de la fuente AC que acompaña el producto.

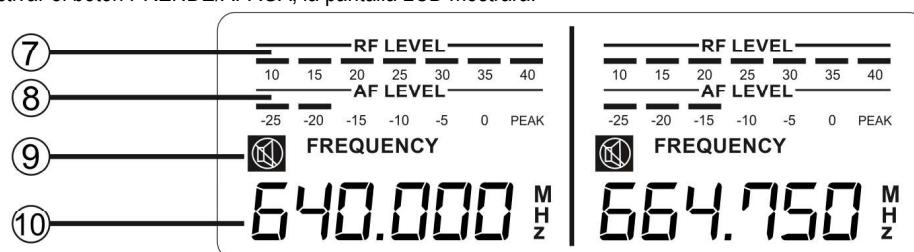
Panel Frontal



- 01) BOTÓN PRENDE/APAGA – Prende y apaga el receptor;
- 02) BOTÓN DE VOLUMEN - Permite ajustar el nivel de volumen de salida transmisor manual A y B;
- 03) BOTONES DE SELECCIÓN (ARRIBA/SET/ABAJO) - Permite controlar las funciones de la pantalla y alternar las frecuencias manualmente en transmisor manual B;
- 04) BOTONES DE SELECCIÓN (ARRIBA/SET/ABAJO) - Permite controlar las funciones de la pantalla y alternar las frecuencias manualmente en transmisor manual A;
- 05) PANTALLA LCD – Muestra las funciones y el estatus del sistema;
- 06) PUERTO IR – Puerto infrarrojo para sistema Wireless Infrared Auto Sync Technology. Permite transmitir la frecuencia definida en el receptor para sincronizarla con el bastón transmisor;

Panel Frontal

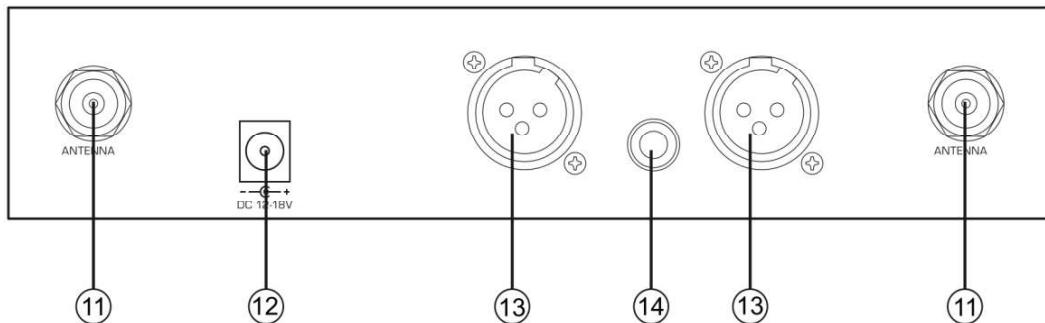
Tras activar el botón PRENDE/APAGA, la pantalla LCD mostrará:



- 07) INTENSIDAD DE LA SEÑAL DE TRANSMISIÓN UHF

- 08) INTENSIDAD DE LA SEÑAL DE AUDIO
- 09) FREQUENCY & CH – Muestra la frecuencia y el canal utilizado;
- 10) MUTE – Mostrado cuando el transmisor está apagado/ sin transmisión de audio

Panel Trasero



- 11) CONEXIONES DE LAS ANTENAS A & B – Para las antenas desmontables de conexión BNC;
- 12) ENTRADA DE ALIMENTACIÓN – Para la fuente de alimentación que acompaña el producto;
- 13) MIC 1 BALANCED – salida de audio balanceado con conexión XLR
- 14) UNBALANCED - salida de audio desbalanceado con conexión P-10 1/4" (6,35mm)

PUESTA EN FUNCIONAMIENTO

Posición del receptor

- Coloque el receptor en un lugar aislado;
 - Los reflejos de la señal emitida en piezas metálicas, paredes, techos, etc. o efectos de sombra acústica, pueden debilitar o eliminar la señal directa del transmisor.
 - Conecte las antenas remotas a los conectores BNC ubicados en la parte trasera del receptor.
- Se puede montar las antenas proveídas de forma rápida y fácil. Son adecuadas para aplicaciones en que una línea directa de ángulo de mira esté disponible entre el transmisor y la antena del receptor, cuando se debe utilizar un sistema de micrófono inalámbrico sin que sea necesario instalación compleja (dentro de muebles, por ejemplo).
- Se debe usar las antenas de montaje remoto en el caso de que la posición del receptor no permita buena recepción.

Por lo tanto, coloque el receptor de la siguiente forma:

- 1) Coloque el receptor siempre cerca del área de acción (escenario), dejando una distancia mínima entre el transmisor y el receptor de 3 m hasta la óptima de 5 m.
- 2) El requisito para la recepción óptima es que haya una línea de mira entre el transmisor y el receptor.
- 3) Coloque el receptor a una distancia de más de 1,5 m de objetos metálicos grandes, paredes, estructuras del escenario, techos, entre otros.

Conectar el receptor a una entrada balanceada y desbalanceada

Con un cable XLR, una el conector hembra en la salida BALANCED de la parte posterior del receptor y el conector macho con la entrada del micrófono balanceada del pupitre de mezcla o directamente a su altavoz con mezclador.

Con un cable P-10 (instrumento), una el enchufe en la salida UNBALANCED de la parte posterior del receptor con la entrada del MIC desbalanceada del pupitre de mezcla.

- Nunca utilice dos salidas (BALANCED y UNBALANCED) al mismo tiempo. Esto puede causar la pérdida del nivel de señal y aumentar el nivel de señal de ruido.
- Para evitar interferencias, si utiliza la señal P-10 UNBALANCED, utilice sólo un cable de audio de un máximo de 3 m.

Conectar el receptor a la energía

- 1) Verifique si la tensión de red indicada en el adaptador de energía suministrado coincide con la tensión de red el lugar de uso. El funcionamiento del adaptador de energía con otra tensión de red puede dañar el aparato de forma permanente.
- 2) Enchufe el cable de alimentación del adaptador de energía suministrado al conector DC IN del receptor.
- 3) Introduzca el adaptador de energía en un enchufe.
- 4) Prenda el receptor pulsando el botón Prende/Apaga.

Colocar pilas en el transmisor

- 1) Extraiga la tapa inferior del transmisor para acceder al compartimiento de las pilas;
- 2) Coloque dos pilas en el compartimento respectivo y compruebe la polaridad correcta de cada pila. Si coloca la pila de forma incorrecta, el transmisor no prenderá;
- 3) Conecte el transmisor colocando, pulsando el botón POWER. Si las pilas están en buen estado, la PANTALLA DIGITAL se iluminará.

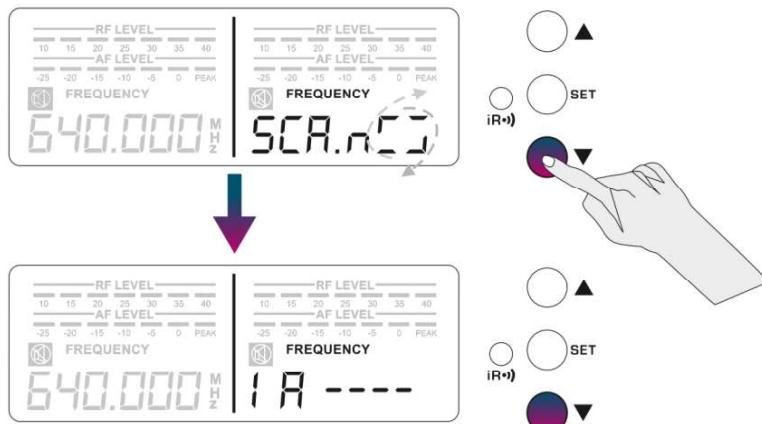
CONFIGURAR EL RECEPTOR & TRANSMISOR

Para que haya comunicación de audio entre el receptor y el transmisor, ambos los equipos deben estar configurados en la misma frecuencia portadora de trabajo. Solamente de esta manera la señal de audio enviada al transmisor será reconocida por el receptor y enviará la señal de audio en sus salidas a um mixer o altavoz.

Cómo seleccionar las frecuencias y canales en el RECEPTOR

1. SELECCIÓN AUTOMÁTICA DE CANAL Y FRECUENCIA (Ejemplo lado B)

Pulse el botón "▼" hasta que el texto "SCR.n " aparezca en la pantalla del receptor. El procedimiento de búsqueda de la mejor frecuencia empezará. Cuando termine, será mostrada por la pantalla del receptor.

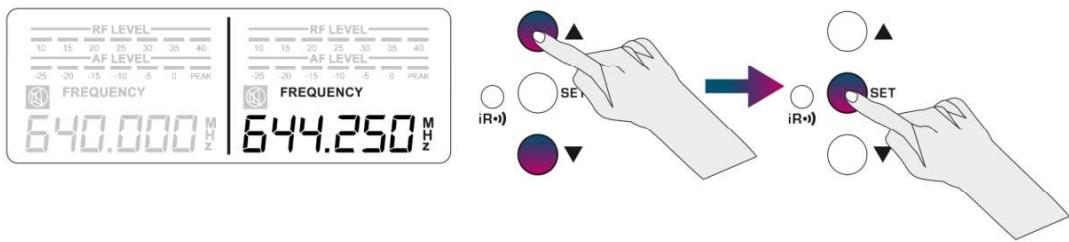


2. SELECCIÓN MANUAL DE CANAL Y FRECUENCIA (Ejemplo lado B)

2.1. Pulse el botón "▲" hasta que el indicador de frecuencia empiece a titilar:

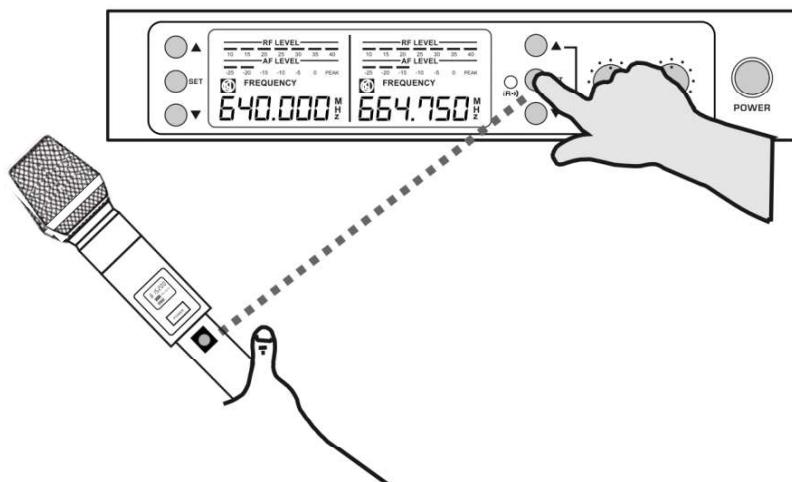


2.2. Mientras el indicador de frecuencia titila, pulse el botón "▲" o "▼" para seleccionar el canal deseado y pulse el botón "SET" para confirmarlo.

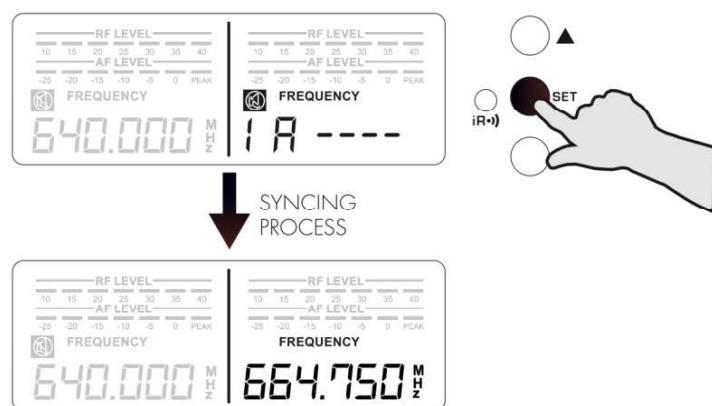


Cómo sincronizar la frecuencia del RECEPTOR con el TRANSMISOR

1. Saque la tapa inferior del transmisor (bastón) y prenda el transmisor, pulsando el botón POWER;
2. Con el transmisor en su mano, acérquelo a la pantalla del receptor, apuntando el puerto IR del transmisor a al puerto IR del receptor:

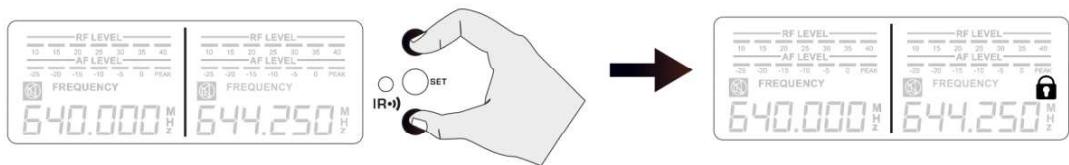


3. Pulse el botón "SET" hasta que "I A ----" aparezca en la pantalla. Al terminar la sincronización de la frecuencia entre el receptor y el transmisor, la indicación del nivel de intensidad de la señal de UHG surgirá en la pantalla del receptor y el texto "MUTE" se apagará de la pantalla del receptor;



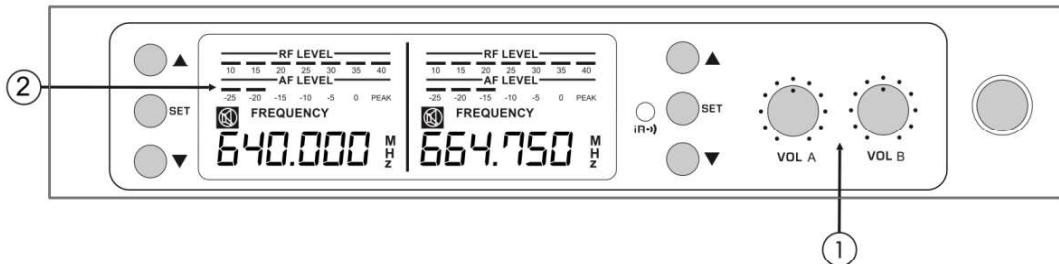
Cómo bloquear y desbloquear los ajustes del RECEPTOR

Pulse los botones "▲" y "▼" simultáneamente para bloquear y desbloquear las funciones de ajustes del receptor.



Cómo ajustar el nivel de señal del RECEPTOR

Ajuste el nivel de intensidad que se captará por el receptor a través del botón giratorio de volumen (- / +), ítem 1, y monitoree el nivel de saturación en la pantalla, ítem 2. Según aumente el volumen y el transmisor (bastón) sea utilizado, se podrán monitorear los picos de intensidad. Ajuste el nivel de volumen para que no alcance constantemente el nivel de PEAK 100%, evitando la saturación del audio. Ajuste en conjunto el nivel de ganancia del pupitre o altavoz con mezclador para obtener la mejor calidad de audio.



RECOMENDACIONES TÉCNICAS

Un micrófono de voz le ofrece numerosas posibilidades de ajuste para reproducir el tono de su voz en un sistema de sonido. Tenga en cuenta las siguientes indicaciones para emplear correctamente el sistema de micrófono de manera óptima.

Distancia al micrófono y efecto de proximidad

En principio, la voz se reproducirá de forma más completa y suave cuanto más cerca estén los labios del micrófono, mientras que, si la distancia al micrófono es mayor, el sonido tendrá más reverberación y será más lejano, ya que sobresaldrá más la acústica de la sala.

Puede hacer que su voz suene agresiva, neutral o sensual modificando la distancia al micrófono. El efecto de proximidad se produce en el área más cercana a la fuente de sonido (inferior a 5 cm) y produce una gran acentuación de los graves. Ofrece a su voz un sonido voluminoso, íntimo y con muchos graves.

Ruidos no deseados

Para evitar los ruidos no deseados, no apague el bastón mientras el receptor esté prendido y conectado a la consola de sonido, porque, dependiendo de la configuración del sistema, podrá haber ruidos de alta intensidad. Intente dejar siempre el bastón apagado mientras no lo utilice durante una presentación.

Ángulo de incidencia del sonido

Habla al micrófono, poniéndolo levemente hacia al lado. De esta forma, logrará un sonido natural y equilibrado. Si canta o habla directamente delante del micrófono, no sólo se transmitirán los ruidos del viento, sino que también se potenciarán los sonidos oclusivos (p, t) y los sibilantes (s, ch) de manera poco natural.

Retroalimentación

La retroalimentación se produce cuando una parte del sonido emitido por el altavoz se capta e intensifica por el micrófono y se devuelve de nuevo al altavoz. A partir de un volumen determinado (el límite de retroalimentación) esta señal se transmite en círculo, el dispositivo silba y sólo se puede volver a controlar girando el regulador de volumen.

Podrá lograr la ganancia máxima antes de la retroalimentación, ponga los de altavoces del sistema de sonorización delante de los micrófonos (en la parte lateral del escenario). Si utiliza altavoces monitor, nunca deje que el micrófono apunte directamente a los monitores o los altavoces del sistema de sonorización.

La retroalimentación también se puede producir por fenómenos de resonancia (determinados por la acústica ambiental), especialmente en gamas de frecuencia bajas, es decir, como consecuencia indirecta del efecto de proximidad. En este caso, a menudo bastará con aumentar la distancia del micrófono para evitar la retroalimentación.

Coro

- 1) No podrán cantar más de dos personas en el mismo micrófono.
- 2) Asegúrese de que el ángulo de incidencia de sonido nunca sea superior a 35°.

ADVERTENCIA 1: Para configurar el receptor y el transmisor, comience siempre con el procedimiento de SELECCIÓN AUTOMÁTICA DE CANAL Y FRECUENCIA (SCAN). El receptor buscará la mejor opción de canal y frecuencia para su uso.

ADVERTENCIA 2: Siempre que utilice más de 1 unidad del sistema de micrófono inalámbrico dual WP-300, es importante seguir las siguientes recomendaciones:

1- Encender el sistema 1 y realizar el proceso de SELECCIÓN AUTOMÁTICA DE CANAL Y FRECUENCIA (SCAN) para identificar la frecuencia más adecuada para el Transmisor (Bat) del lado A;

2- Con el transmisor (Bat) A ya sincronizado y conectado, repetir el proceso de SELECCIÓN AUTOMÁTICA DE CANAL Y FRECUENCIA (SCAN) para identificar la frecuencia sugerida para el transmisor (Bat) del lado B en el sistema 1;

3- Repetir este proceso de escaneo de frecuencias hasta alcanzar el número máximo sugerido por fábrica de 4 transmisores (2 unidades de WP-300 Dual) utilizándose simultáneamente en una misma ubicación.

Si eliges la selección manual de canales, es importante que las frecuencias seleccionadas tengan un espacio mínimo de 0,750 MHz entre transmisores. Ej: transmisor de mano A, canal 1, frecuencia 640.000 MHz / transmisor de mano B, canal 3, frecuencia 640.750 MHz.

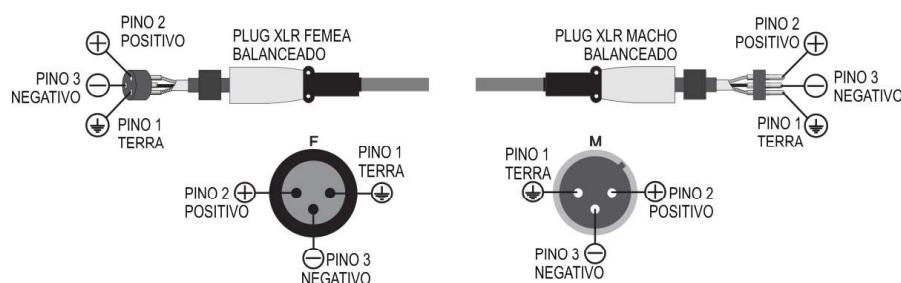
CORRECCIÓN DE ERRORES

Error	Causa Posible	Corrección
Ausencia de sonido	El adaptador de energía no está conectado en el receptor o enchufe.	Conecte el adaptador de corriente al receptor y la red.
	El receptor está desconectado.	Conecte el receptor con el botón ON/OFF.
	El receptor no está conectado ni a un pupitre de mezcla ni a un amplificador.	Conectar la salida del receptor con la entrada del pupitre de mezcla o del amplificador.
	El regulador VOLUME del receptor está en cero.	Aumente el volumen, rodando el regulador VOLUMEN, y verifique el nivel de intensidad de la señal de audio en la pantalla del receptor
	El transmisor tiene una banda de frecuencia diferente al receptor o la frecuencia ajustada es diferente.	Sincronice el IR entre el receptor y el transmisor (Bastón).
	Las pilas están mal colocadas en el transmisor.	Vuelva a colocar las pilas en el compartimento siguiendo las indicaciones de polaridad (+/-).
	Las pilas del transmisor están agotadas.	Coloque pilas nuevas en el transmisor.
	Hay obstáculos entre el transmisor y el receptor.	Retire los obstáculos o cambie la posición del receptor.
	El receptor está demasiado cerca de objetos metálicos.	Retire los objetos que causan la interferencia o instale el receptor algo más lejos.
	El transmisor está desconectado.	Conecte el transmisor hasta que muestre la información en la pantalla
Ruidos, chasquidos o señales no deseadas	Antena ausente o mal puesta en el receptor	Verifique si las antenas están encajadas y presas en las conexiones BNC del receptor y póngalas en el sentido vertical hacia arriba).
	Posición de la antena	Instale el receptor en otro lugar.
	Molestias por otros dispositivos inalámbricos, televisores, radio, equipos radioeléctricos o instalaciones o aparatos eléctricos defectuosos.	Haga una nueva búsqueda Scan para que el receptor encuentre un rango de frecuencia libre y, entonces, sincronícelo con el transmisor (bastón). Cuando utilice sistemas simultáneos, configure el receptor para utilizar una frecuencia con una diferencia de al menos 0,750 MHz entre los transmisores en uso.
El regulador volumen se ha ajustado demasiado alto o bajo (en el receptor, pupitre o amplificador)		Cambie el nivel del regulador de volumen o ganancia hasta que desaparezcan las distorsiones.

ESPECIFICACIONES

Frecuencia portadora	640.000 – 664.750 Mhz divididos en 100 canales
Tipo de modulación	FM
Ancho de banda de transmisión de audio	100 – 14.000 Hz
Distorsión THD	0.8%
Distancia ruido/señal	105 dB (A)
Potencia de transmisión	<10mW
Distancia de cobertura	50 metros sin obstáculos
Número de uso simultáneos	Hasta 2 sistemas WP-300 DUAL
Alimentación	2x1.5V AA o 2x1.2V AA recargables (transmisor), adaptador AC 12V 500mA (receptor)
Salida de audio	1x balanceado 3 conectores XLR, 1x desbalanceado P10 TS 1/4" jack 6,35mm
Duración pila	Hasta 8 horas con pilas alcalinas 1.5V AA en distancia de hasta 50 metros sin obstáculos
Dimensiones del producto	220mm x 182mm x 47mm (receptor) - 250mm x 50mm x 50mm (transmisor)
Peso neto	477 g (receptor) – 243 g (transmisor)
Peso Bruto	1440 g
Dimensiones del embalaje del producto	395mm x 310mm x 68mm

CONFIGURACIÓN CABLE XLR BALANCEADO



[Pin negativo | Pin positivo | Puesta a Tierra | Conector XLR hembra balanceado | Conector XLR macho balanceado]

CERTIFICADO DE GARANTÍA

Este Certificado de Garantía de Harman do Brasil tiene vigencia en territorio brasileño y se sobrepone a cualquier otro documento que trate de la garantía con origen en otro país e incluso en este producto, manual o embalaje. La garantía ofrecida en este Certificado de Garantía es válida para el producto fabricado o importado por Harman do Brasil y que, a través de factura, se compruebe que fue adquirido en territorio brasileño. Si se adquirió el producto fuera del territorio brasileño, póngase en contacto con la tienda o distribuidor local (país) donde se compró el producto. E el caso de haya adquirido un producto producido o comercializado por Harman do Brasil, es muy importante que lea con atención este Certificado de garantía y guárdelo con cuidado, porque obran en él clarificaciones sobre la forma de utilización de la garantía, así como los casos no cubiertos por la garantía.

-La garantía otorgada es válida solamente para los productos que sean presentados con factura donde demuestre que fueron adquiridos dentro del territorio brasileño. Si el producto fue adquirido fuera del territorio brasileño, contacte a la tienda o distribuidor local.

Este producto ha sido cuidadosamente evaluado en todas las fases del proceso de fabricación. Sin embargo, en el improbable caso de que haya alguna falla de fabricación o defecto del material empleado, se evaluará el problema por la Asistencia Técnica Autorizada Harman do Brasil de su región.

I - Condiciones de Garantía:

- a) La garantía se asigna al comprador original de un producto nuevo, titular de la factura de compra, la cual deberá presentarse junto con el presente Término de Garantía.
- b) Para productos que deban ser instalados: la garantía sólo se otorgará si el producto es instalado por un profesional especializado;
- c) Harman cubre todas las piezas, piezas o componentes que tengan un defecto de fabricación dentro de la duración del Período de Garantía.
- d) Para activar la garantía, el producto deberá ser entregado a un Centro de Asistencia Técnica Autorizado con todos sus accesorios originales.

II - No se concederá la Garantía en los casos a continuación:

- a) Si la factura de compra está de cualquier forma alterada o es ilegible, imposibilitando verificar la fecha de fabricación, lugar de compra y demás datos necesarios para otorgar la garantía;
- b) Si alguna parte, pieza o componente del producto es alterado, modificado o violado;
- c) Si el producto ha sufrido daños producto de caída o derrame de alimentos o líquidos de cualquier naturaleza;
- d) Si el número de serie o fecha de fabricación que indica el producto está roto o es ilegible;
- e) Si el producto ha sido abierto para reparación o de cualquier forma alterado por una persona que no sea un técnico acreditado de Harman do Brasil;
- f) Si al utilizar el equipo no se siguen las instrucciones y advertencias contenidas en el manual de usuario;
- g) Si el defecto es causado por: interconexión incorrecta, equipos externos defectuosos o incompatibles conectados al producto, variaciones en la red eléctrica, conexión a un

voltaje inadecuado o descargas atmosféricas (rayos), exposición a la humedad, polvo, luz solar y salinidad excesiva ;

- h) El solicitante de la garantía no es el usuario original, y la compra no se acredita mediante factura para todos los efectos legales;

* En el supuesto de darse las hipótesis descritas en las letras 'b' a 'g', la Garantía Contractual quedará definitivamente extinguida, aunque el producto sea reparado por Asistencia Técnica Autorizada a su cargo.

III - Harman no ofrecerá cobertura de las expensas a continuación:

- a) Con baterías, cables, esponjas u otras piezas que sufren desgaste con el uso;
- b) Generados al reparar el producto dañado por mal embalaje por parte del cliente;
- c) Con accidentes, embalajes o seguros de cualquier naturaleza;
- d) Uso inadecuado del producto o sin la debida observancia de las recomendaciones técnicas de Harman;
- e) Derivados de la fatiga esperada en el uso normal del producto.

IV - Plazo de Garantía:

- a) El Plazo de Garantía es, en total, 1 año (365 días), compuesto de 90 días de Garantía Legal y 275 días de Garantía Contractual (90 + 375 = 365 días). El plazo de la Garantía Legal se cuenta a partir de la fecha de emisión de la factura de un producto nuevo. El plazo de la Garantía Contractual empieza a contarse a partir del final de la Garantía Legal.
- b) Cuando haya cambio de producto, se concederá la Garantía Legal de 90 días al producto nuevo, contados a partir de la realización del cambio o el resto de la Garantía Contractual original de producto antiguo, en el caso de que esta hipótesis le sea más favorable al consumidor.
- c) Kits para reparos: solamente se pone a disposición la Garantía Legal. Otros productos: Garantía Contractual de 275 días.

PARA SOPORTE:

-Póngase en contacto por nuestros canales de atención.

-Horas de funcionamiento: Lunes a Viernes 08h – 18h

Para una atención más ágil, tenga en vista la factura y el modelo exacto del producto

CERTIFICADO DE GARANTIA



Nome: _____ Data Nasc.: ____/____/____

Endereço: _____

Bairro: _____ CEP: _____ Fone: _____

Cidade: _____ Estado: _____

Revendedora: _____

Endereço: _____

Bairro: _____ CEP: _____ Fone: _____

Cidade: _____ Estado: _____

Nº Nota Fiscal: _____ Modelo: _____

Cód.: 019397 - Rev 06 - 03/23

www.harmanaudio.com.br

Atendimento Técnico: 0800-5714161

[Certificado de Garantía | Nombre | Fecha de Nac. | Dirección | Barrio | CEP | Teléfono | Ciudad | Estado | Revendedora | Dirección | Barrio | CEP | Teléfono | Ciudad | Estado | Factura | Modelo | Atención Técnica]



Este produto está homologado pela Anatel, de acordo com os procedimentos regulamentados para avaliação da conformidade de produtos para telecomunicações e atende aos requisitos técnicos aplicados.

Para maiores informações, consulte o site da Anatel – www.anatel.gov.br

Este equipamento não tem direito à proteção contra interferência prejudicial e não pode causar interferência em sistemas devidamente autorizados.

Atenção: conforme lei brasileira nº 11.291, a exposição prolongada a ruídos superiores a 85dB pode causar danos ao sistema auditivo.



AKG ACOUSTICS GMBH
Salzgasse 2, 5400 Hallein, Austria
AKG ACOUSTICS, US.
8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 EUA

© 2024 HARMAN International Industries, Incorporated.
Todos os direitos reservados.
AKG é marca registrada marca da AKG Acoustic GmbH,
registradas nos Estados Unidos e/ou em outros países.
As características, especificações e aspecto física poderão
ser modificados sem aviso prévio. Todas as figuras contidas
neste manual são meramente ilustrativas.

No Brasil: IMPORTADO E DISTRIBUÍDO POR
HARMAN DO BRASIL INDÚSTRIA
ELETRÔNICA E PARTICIPAÇÕES LTDA.

Rod. Gov. Leonel de Moura Brizola nº 3401
Nova Santa Rita - RS - Brasil
CEP.: 92.480-000
CNPJ: 88.315.379/0001-70

Estes produtos podem sofrer alterações sem aviso prévio. Todas as figuras contidas neste manual são meramente ilustrativas.

Such products may undergo changes without notice. All images in this manual are for illustrative purposes only.
Estos productos pueden sufrir cambios sin aviso previo. Todas las figuras de este manual son meramente ilustrativas

Cód.: 020182 - Rev.: 00 - 04/24