ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ GREEK FONT SOCIETY

GFS GEORGIOU



greekfontsociety-gfs.gr info@greekfontsociety-gfs.gr Η GFS Georgiou αποτελεί αναδίωση και επέκταση της γραμματοσειράς που απαντάται στο δεύτερο δειγματολόγιο του στοιχειοχυτηρίου Α. Κωνσταντινίδη (1889) ως Ελληνικοί χαρακτήρες Γεωργίου Α' (προς τιμή του τότε βασιλιά του ελληνικού κράτους). Η παλαιότερη χρήση της γραμματοσειράς που έχει εντοπιστεί βρίσκεται στο εξώφυλλο και σε ένα ολιγόστιχο παράθεμα-πρόλογο της έκδοσης: Δ. Χασιώτης, Διατριδαί και υπομνήματα περί Ηπείρου, Εκ του τυπογραφείου Αδελφών Περρή, Αθήνα, 1877(;). Έχουν εντοπιστεί διάφορα δείγματα χρήσης της γραμματοσειράς έως τη δεκαετία 1920, αλλά δεν παρουσιάστηκε σε κανένα ευρωπαϊκό δειγματολόγιο του 19ου αιώνα. Ωστόσο, η παχέα παραλλαγή της εμφανίζεται αργότερα στο δειγματολόγιο της Lanston Monotype US με την ονομασία Title Greek, Νο 160Μ (~1935, ενότητα Monotype Greek Marking System).

Η ψηφιακή αναδίωση βασίστηκε στην εκτενή παρουσίαση της γραμματοσειράς στο δειγματολόγιο του στοιχειοχυτηρίου Θ. Αποστολόπουλου (1901) στο οποίο ήταν διαθέσιμη ως Γεωργίου απλά των 9 και των 11 στιγμών και ως Γεωργίου παχέα των 9 και 11 στιγμών αντίστοιχα. Τα δυο ακραία βάρη της GFS Georgiou (Light και Black) δασίστηκαν στα εν λόγω δείγματα ενώ σε αυτά προστέθηκαν 5 επιπλέον ενδιάμεσα δάρη (Regular, Medium, Semi Bold, Bold, Extra Bold) καθώς και πρωτότυποι λατινικοί χαρακτήρες βασισμένοι στα σχεδιαστικά χαρακτηριστικά των αντίστοιχων ελληνικών (ένας «αντίστροφος εξελληνισμός»). Η GFS Georgiou σχεδιάστηκε από τον Γιώργο Τριανταφυλλάκο το 2021.

 \downarrow

GFS Georgiou is a revival and extension of the typeface found in A. Konstantinidis's second specimens book (1889) as "Greek characters of King George I" (in honor of the then king of the Greek state). The oldest use of the typeface that has been identified is found on the cover and in a short quote-introduction on the publication: D. Hasiotis, Dissertations and memoirs about Epirus, from the Perri Brothers printing house, Athens, 1877(?). Even though various use examples of the typeface have been identified until the 1920s, it did not appear in any 19th century European specimens book. However, its black variant appeared in the Lanston Monotype US specimens (Monotype Type Faces) some years later, entitled Title Greek, No 160M (~ 1935, section Monotype Greek Marking System).

The presented digital revival was based on an extensive presentation of the typeface found on Th. Apostolopoulos specimens book (1901) in which the typeface was available as Georgiou Plain at 9 and 11 points and Georgiou Black of 9 and 11 points respectively. While the two extreme weights of GFS Georgiou (Light and Black) were designed based on the aforementioned samples, five additional weights have been added (Regular, Medium, Semi Bold, Bold, Extra Bold) as well as original accompanying Latin characters based on the design traits of the Greek (an "inverse Hellenization"). The typeface was designed by George Triantafyllakos in 2021.

GFS' type design programme began through the collaboration of painter-engraver Takis Katsoulidis with type designer George D. Matthiopoulos. Since then, GFS has designed a growing list of Greek polytonic (fully-accented) fonts which include various historical revivals and new designs with respect to typographic tradition.

[Light 24/32]

GFS' type design programme began through the collaboration of painter-engraver Takis Katsoulidis with type designer George D. Matthiopoulos. Since then, GFS has designed a growing list of Greek polytonic (fully-accented) fonts which include various historical revivals and new designs with respect to typographic tradition.

[Regular 24/32]

GFS' type design programme began through the collaboration of painter-engraver Takis Katsoulidis with type designer George D. Matthiopoulos. Since then, GFS has designed a growing list of Greek polytonic (fully-accented) fonts which include various historical revivals and new designs with respect to typographic tradition.

[Medium 24/32]

GFS' type design programme began through the collaboration of painter-engraver Takis Katsoulidis with type designer George D. Matthiopoulos. Since then, GFS has designed a growing list of Greek polytonic (fully-accented) fonts which include various historical revivals and new designs with respect to typographic tradition.

[SemiBold 24/32]

GFS' type design programme began through the collaboration of painter-engraver Takis Katsoulidis with type designer George D. Matthiopoulos. Since then, GFS has designed a growing list of Greek polytonic (fully-accented) fonts which include various historical revivals and new designs with respect to typographic tradition.

[Bold 24/32]

GFS' type design programme began through the collaboration of painter-engraver Takis Katsoulidis with type designer George D. Matthiopoulos. Since then, GFS has designed a growing list of Greek polytonic (fully-accented) fonts which include various historical revivals and new designs with respect to typographic tradition.

[ExtraBold 24/32]

GFS' type design programme began through the collaboration of painter-engraver Takis Katsoulidis with type designer George D. Matthiopoulos. Since then, GFS has designed a growing list of Greek polytonic (fully-accented) fonts which include various historical revivals and new designs with respect to typographic tradition.

[Black 23/31]

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευφωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

Light + SemiBold 6/8

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευφωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

Light + SemiBold 7/9

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευφωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

Light + SemiBold 8/10

Η ΣΥΝΑΝΤΉΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευφωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

Light + SemiBold 9/11

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

Light + SemiBold 10/12

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευφωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

Regular + Bold 6/8

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

Regular + Bold 7/9

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευφωπαϊκής Δύσης ότην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

Regular + Bold 8/10

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευφωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

Regular + Bold 9/11

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

Regular + Bold 10/12

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευφωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της ποωτεύουσας.

Medium + ExtraBold 6/8

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευφωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

Medium + ExtraBold 7/9

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευφωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

Medium + ExtraBold 8/10

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευφωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

Medium + ExtraBold 9/11

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

Medium + ExtraBold 10/12

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καιλιτεχνικών παφαδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευφωπαϊκής Δύσης ότην Κφήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφοφες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καφποφορία ότο νησί ενός πολιτισμού με πολιλές εκφάνσεις και ιδιαίτεφες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως πεφίοδο της Βενετοκρατίας ότην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

SemiBold + Black 6/8

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευφωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

SemiBold + Black 7/9

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευφωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

SemiBold + Black 8/10

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευφωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

SemiBold + Black 9/11

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

SemiBold + Black 10/12

Πολυτονικό σύνολο χαρακτήρων / Polytonic Greek character set

ΆΈΉΊΟΥΩ ÄÄÄÄÄÄÄÄÄÄÄÄÄ Aı Aı Aı Aı Aı Aı Aı Aı Aı Āı Ā EEEEEE HHHHHHHHH Hı 'Hı 'Hı 'Hı 'Hı 'Hı 'Hı 'Hı 'Hı ÏĬĪĬĬſſſſſſſ T O" O" O" O" O ΥΥΥΥΥΥ Ω'' Ω'' Ω'' Ω'' Ω'' Ω'' Ω'' αββγδεζηθικλλμνξοποστυφχψως ά έ ή ί ϊ ΐ ό ύ ΰ ϋ ώ 333333 111111111111111111 ò ó ò ò ò ò ö ò ò ò

Όλοι οι χαρακτήρες / Complete character set

 $0\,1\,2\,2\,3\,4\,5\,6\,7\,8\,9$

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z À Á Â Ã Ä Å Ā Ā Ā Ā Ç Ć Ĉ Č Č Ď Đ Đ È É Ê Ë Ē Ē Ē Ē Ē Ğ Ğ Ģ Ĥ Ħ Ì Í Î Ï Ĩ Ĭ Į Ĭ Į Ĭ Į Î Ķ Ĺ Ľ Ļ Ł Ł Ñ Ń Ņ Ň Ò Ó Ô Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ķ Ŗ Ř Š Ś Ŝ Ş Ţ Ť Ŧ Ù Ú Û Ü Ū Ŭ Ŭ Ŭ Ŭ Ŭ Ų Ŵ Ŵ W Ÿ Ý Ŷ Ž Ź Ż

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z à á â ã å ā ā a a a ç ć ĉ ċ č ď đ ð è é ê ë ē ě e e è g g g g ĥ h ì í î ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ị ị j ĵ ķ κ ĺ ľ ļ l ñ ń ņ ň ò ó ô ō ō ō ŏ ő ọ ŕ ŗ ř š ś ŝ ş ţ ť ŧ ù ú û ũ ũ ũ ǔ ǔ ǔ ǔ ự ŵ ẁ ẃ ӝ ӱ ý ŷ ž ź ż ž ਿ ß Ə ə Þ þ Æ æ Æ æ Œ æ Ø ø IJ ij Ŋ ŋ Ŋ ŋ \mathbb{R} \mathbb{R} \$ £ ¥ ¢ f \mathbb{R} °

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Ή Ί ΪΌ Υ ϔ Ω α β δ γ δ ε ζ η θ ι κ λ λ μ ν ξ ο π ρ ς σ τ υ φ χ ψ ω κ ά έ ή ί ϊ ό ψ ΰ ΰ ώ



greekfontsociety-gfs.gr info@greekfontsociety-gfs.gr