देवनागरी भारतीय उपमहाद्वीप में प्रयुक्त प्राचीन ब्राह्मी लिपि पर स्राधारित बाएँ से दाएँ स्राबूगीदा है। यह प्राचीन भारत में पहली से चौथी शताब्दी ईस्वी तक विकसित किया गया था और ७वीं शताब्दी ईस्वी तक नियमित उपयोग में था। देवनागरी लिपि, जिसमें १४ स्वर और ३३ व्यञ्जन सिहत ४७ प्राथमिक वर्ण हैं, दुनिया में चौथी सबसे व्यापक रूप से स्रपनाई जाने वाली लेखन प्रणाली है, जिसका उपयोग १२० से स्रिधिक भाषास्रों के लिए किया जा रहा है। [4]

इस लिपि की शब्दावली भाषा के उच्चारण को दर्शाती है। रोमन लिपि के विपरीत, इस लिपि में म्रचर केस की कोई म्रवधारणा नहीं है। यह बाएँ से दाएँ लिखा गया है, चौकोर रूपरेखा के भीतर समित गोल म्राकृतियों के लिए एक दृढ़ प्राथमिकता है, और एक चैतिज रेखा द्वारा पहचाना जा सकता है, जिसे शिरोरेखा के रूप में जाना जाता है, जो पूर्ण म्रचरों के शीर्ष के साथ चलती है। एक सरसरी दृष्टि में, देवनागरी लिपि म्रन्य भारतीय लिपियों जैसे पूर्वी नागरी लिपि या गुरमुखी लिपि से म्रलग दिखाई देती है, लेकिन एक निकटतम म्रवलोकन से पता चलता है कि वे कोण मौर संरचनात्मक जोर को छोड़कर बहुत समान हैं।देवनागरी भारतीय उपमहाद्वीप में प्रयुक्त प्राचीन ब्राह्मी लिपि पर म्राधारित बाएँ से दाएँ म्राबूगीदा है। यह प्राचीन भारत में पहली से चौथी शताब्दी ईस्वी तक विकसित किया गया था मौर ७वीं शताब्दी ईस्वी तक नियमित उपयोग में था। देवनागरी लिपि, जिसमें १४ स्वर म्रौर ३३ व्यञ्जन सिहत ४७ प्राथमिक वर्ण हैं, दुनिया में चौथी सबसे व्यापक रूप से म्रपनाई जाने वाली लेखन प्रणाली है, जिसका उपयोग १२० से म्रिधिक भाषाम्रों के लिए किया जा रहा है। [4]

इस लिपि की शब्दावली भाषा के उच्चारण को दर्शाती है। रोमन लिपि के विपरीत, इस लिपि में श्रवर केस की कोई श्रवधारणा नहीं है। यह बाएँ से दाएँ लिखा गया है, चौकोर रूपरेखा के भीतर सममित गोल श्राकृतियों के लिए एक दढ़ प्राथमिकता है, श्रौर एक बैतिज रेखा द्वारा पहचाना जा सकता है, जिसे शिरोरेखा के रूप में जाना जाता है, जो पूर्ण श्रवरों के शीर्ष के साथ चलती है। एक सरसरी दृष्टि में, देवनागरी लिपि श्रन्य भारतीय लिपियों जैसे पूर्वी नागरी लिपि या गुरमुखी लिपि से श्रलग दिखाई देती है, लेकिन एक निकटतम श्रवलोकन से पता चलता है कि वे कोण श्रौर संरचनात्मक जोर को छोड़कर बहुत समान हैं।

त्रिधिकतर भाषात्रों की तरह देवनागरी भी बायें से दायें लिखी जाती है। प्रत्येक शब्द के ऊपर एक रेखा खिंची होती है (कुछ वर्णों के ऊपर रेखा नहीं होती है) जिसे शिरोरेखा कहते हैं। देवनागरी का विकास ब्राह्मी लिपि से हुन्ना है। यह एक ध्वन्यात्मक लिपि है जो प्रचलित लिपियों (रोमन, त्र्ररबी, चीनी त्र्रादि) में सबसे ऋधिक वैज्ञानिक है। इससे वैज्ञानिक त्रौर व्यापक लिपि शायद केवल ऋध्वव लिपि है। भारत की कई लिपियाँ देवनागरी से बहुत ऋधिक मिलती-जुलती हैं, जैसे- बांग्ला, गुजराती, गुरुमुखी ऋदि। कम्प्यूटर प्रोग्रामों की सहायता से भारतीय लिपियों को परस्पर परिवर्तन बहुत ऋसान हो गया है।

भारतीय भाषात्रों के किसी भी शब्द या ध्विन को देवनागरी लिपि में ज्यों का त्यों लिखा जा सकता है त्रौर फिर लिखे पाठ को लगभग 'हू-ब-हू' उच्चारण किया जा सकता है, जो कि रोमन लिपि त्रौर ग्रन्य कई लिपियों में सम्भव नहीं है, जब तक कि उनका विशेष मानकीकरण न किया जाये, जैसे त्राइट्रांस या IAST।

इसमें कुल ४२ त्रवार हैं, जिसमें १४ स्वर और ३८ व्यंजन हैं। त्रवारों की क्रम व्यवस्था (विन्यास) भी बहुत ही वैज्ञानिक है। स्वर-व्यंजन, कोमल-कठोर, त्राल्पप्राण-महाप्राण, त्रानुनासिक्य-त्रान्तस्थ-उष्म इत्यादि वर्गीकरण भी वैज्ञानिक हैं। एक मत के त्रानुसार देवनगर (काशी) में प्रचलन के कारण इसका नाम देवनागरी पड़ा।

भारत तथा एशिया की अनेक लिपियों के संकेत देवनागरी से अलग हैं, परन्तु उच्चारण व वर्ण-क्रम आदि देवनागरी के ही समान हैं, क्योंकि वे सभी ब्राह्मी लिपि से उत्पन्न हुई हैं (उर्दू को छोड़कर)। इसलिए इन लिपियों को परस्पर आसानी से लिप्यन्तरित किया जा सकता है। देवनागरी लेखन की दृष्टि से सरल, सौन्दर्य की दृष्टि से सुन्दर और वाचन की दृष्टि से सुपाठ्य है।