

서론

1.1 연구의 배경과 목적

본 조사 및 연구는 2017년부터 2018년까지 “경기^{京畿} 정명^{定名} 1000년”을 기념하기 위해 수행된 35개의 사업 기록물을 체계적으로 분류하고 관리하기 위한 목적에서 수행되었다. 이 과정에서 재단의 기록물 관리 기준 및 현황을 파악하였고 그에 관한 모든 행위의 근거가 되는 <경기문화재단사무관리규정시행규칙>^{이하 '사무관리규정규칙'}을 확인하였다. 그 결과 현재 사무관리규정규칙에서 정하고 있는 기록물 관리 관련 사항이 현재 문서 생산 시스템을 반영하지 않고 있으며 규칙에서 정하고 있는 ‘기록물분류기준’^{기록의 분류체계}은 2002년 사무관리 규정이 처음 제정된 이래로 개정된 바가 없어 현재 기록물 분류에 반영하기 어렵다고 판단하였다. 이에 사업기록을 분류하기에 앞서 재단의 기록 분류 기준이 어떻게 적용되고 있는지, 현행의 기록 분류 기준과 비교 검토하였다.

<공공기관의 기록물관리에 관한 법률>^{이하 '공공기록물법'}은 1999년에 처음 제정되고 2000년부터 시행되었으며, 2004년부터 각급 행정기관에 전자문서시스템과 자료관시스템이 도입되고⁰¹ 사무관리규정의 개정을 통해 법적근거가 마련됨에 따라⁰² 본격적으로 시행되었다. 이후 2006년에는 <공공기록물법>이 전면개정 되면서 정부기능분류체계가⁰³ 기록의 분류체계로 사용되었는데 이는 공공기록물법에서 업무기반의 기록관리 원칙이 강조된 것이다. 이를 바탕으로 기록관리체계에서 주요 사항은 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 기록의 관리는 ‘생산’과 ‘보존’ 단계에 따라 각각의 관리체계가 존재하고, 둘째, 관리의 전 과정은 전산 방식의 전자적 시스템에 의해 통제되며, 셋째, 기록의 분류체계는 업무기능의 분류체계를 따른다.

이를 기준으로 재단의 기록관리체계의 문제점을 다음을 들 수 있다.

01 『(지방자치단체)예산편성기본지침』, 행정자치부 재정과, 2004, p.257

02 <사무관리규정>[시행 2009. 8. 23.][대통령령 제21698호, 2009. 8. 21., 타법개정], 제3조 12항

03 기능분류체계(BRM: Business Reference Model):기관의 기능을 서비스 및 업무처리절차에 따라 체계적으로 구조화한 업무기능 분류체계 비교 중앙행정기관에 적용하는 정부기능분류체계, 지방자치단체에 적용하는 지방기능분류체계, 지방교육행정기관 및 각급 학교에 적용하는 지방교육기능분류체계가 있다. 정부기능분류체계, 지방기능분류체계, 지방교육기능분류체계를 사용할 수 없는 기관의 경우 별도의 기능분류체계를 사용한다.

표 - 01 · 조사 및 연구의 과정

| 구분 | | 관리업무 | | | 관리환경 | | 분류체계 | |
|----------|--|---------|---------|----|-------|-------------------|----------------------|-----------------|
| 연구항목 | | 생산 및 등록 | 분류 및 편찬 | 정리 | 시설운영 | 표준화 및 현행화 | 업무기능분석 | 기록물 내용 |
| 대상 | | 전자문서시스템 | | | 문서고 | 재단 규정규칙 내 기록관리 기준 | 조직별 · 예산별 · 업무별 분류체계 | 경기천년 기념사업 수집기록물 |
| 1차 연구 | | 이용환경 조사 | | | 현장 조사 | 문헌 조사 | 자료수집 조사 | |
| 피드백 및 결론 | | 전문가 컨설팅 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | 분류체계 수립 | |
| | | | | | | | | 전문가 컨설팅 |

첫째, 기록의 보존관리를 위한 시스템이나 인프라가 구축되어 있지 않으며,
둘째, 문서류에 한해서만 전자문서시스템을 통해 통제하고 있으며,
셋째, 업무기능에 따른 기록의 분류체계가 존재하지 않는다.

따라서, 본 연구에서는 재단의 기록물 생산 현황을 반영하는 분류체계를 제시하여 이를 바탕으로 천연사업기록을 체계적으로 분류하고 향후에도 재단의 주요 기록물로 보존 및 활용이 될 수 있는 방안을 찾고자 하였다.

1.2 연구의 방법

업무기반의 기록분류체계를 개발하기에 앞서 재단의 일반적인 기록관리 현황 및 분류체계를 검토하기 위해 다음 사항에 대해 사전조사를 수행하였다.

- 기록물관리 업무 및 전자문서시스템 이용현황
- 기록물관리 환경
- 재단의 기록물 분류 기준

조사는 국가기록원에서 발간한 「2018년도 정부산하공공기관 기록물관리 지침」에서 제시한 기록관리점검표를⁰⁴ 토대로 각 항목에 대한 이행여부를 확인하고, 이후 관련자들에 대한 인터뷰 조사를 통해 해당 사항별 원인을 분석하였다.

기록관리 업무에 대한 조사는 문화사업팀을 중심으로 하되 비교검토를 위해 문화예술본부 내의 모든 팀에 대해서도 일부 조사를 수행하였으며, 환경에 대한 조사에서는 국내 기록물관리제도에 대한 문헌조사를 토대로 기준이 되는 환경 요인에 대해 파악하고자 하였다. 분류체계에 대한 조사에서는 재단의 조직별·예산별·업무별 분류에 대한 비교분석을 통해 정부기능분류체계의 각 단계별 정의에 따른 기능분류체계안을 수립하고자 하였다. 조사와 더불어 경기천년 기념사업 대상 기록물에 대해서는 수집 자료를 점검하고, 업무담당자와 개별 면담을 통해 재분류하였으며, 최종적으로 각 사업별로 목록화하는 과정을 거쳤다.

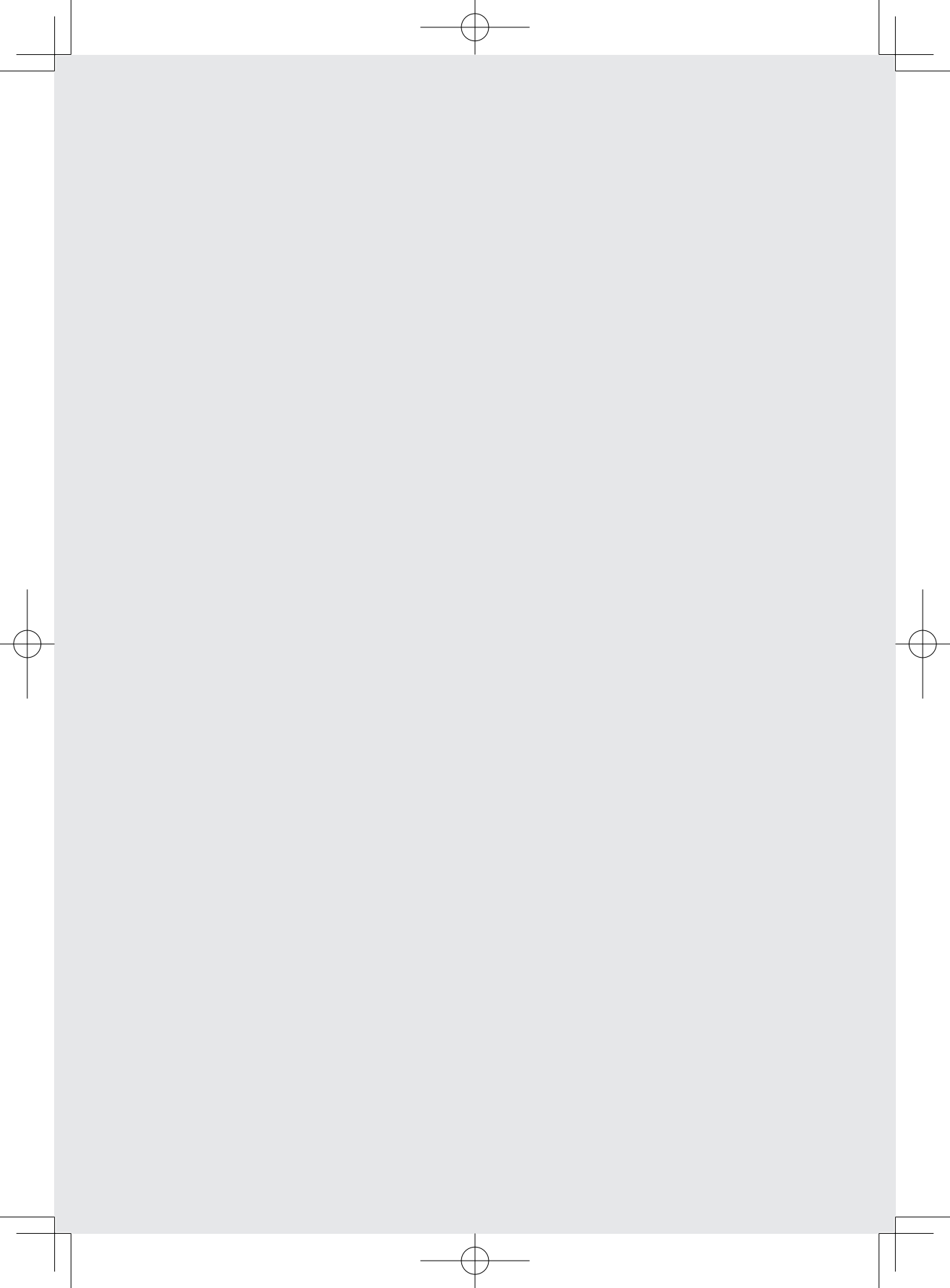
기준 마련 및 기능분류체계 개발은 문화예술본부를 대상으로 하였고 내용에 있어서 재단 내부 관계자를 비롯해 아키비스트, 도내 기록관의 기록관리담당자 및 경기도 기록관리팀에게 자문을 받았다.⁰⁵ 조사 및 연구의 과정과 내용은 표 01과 같다.

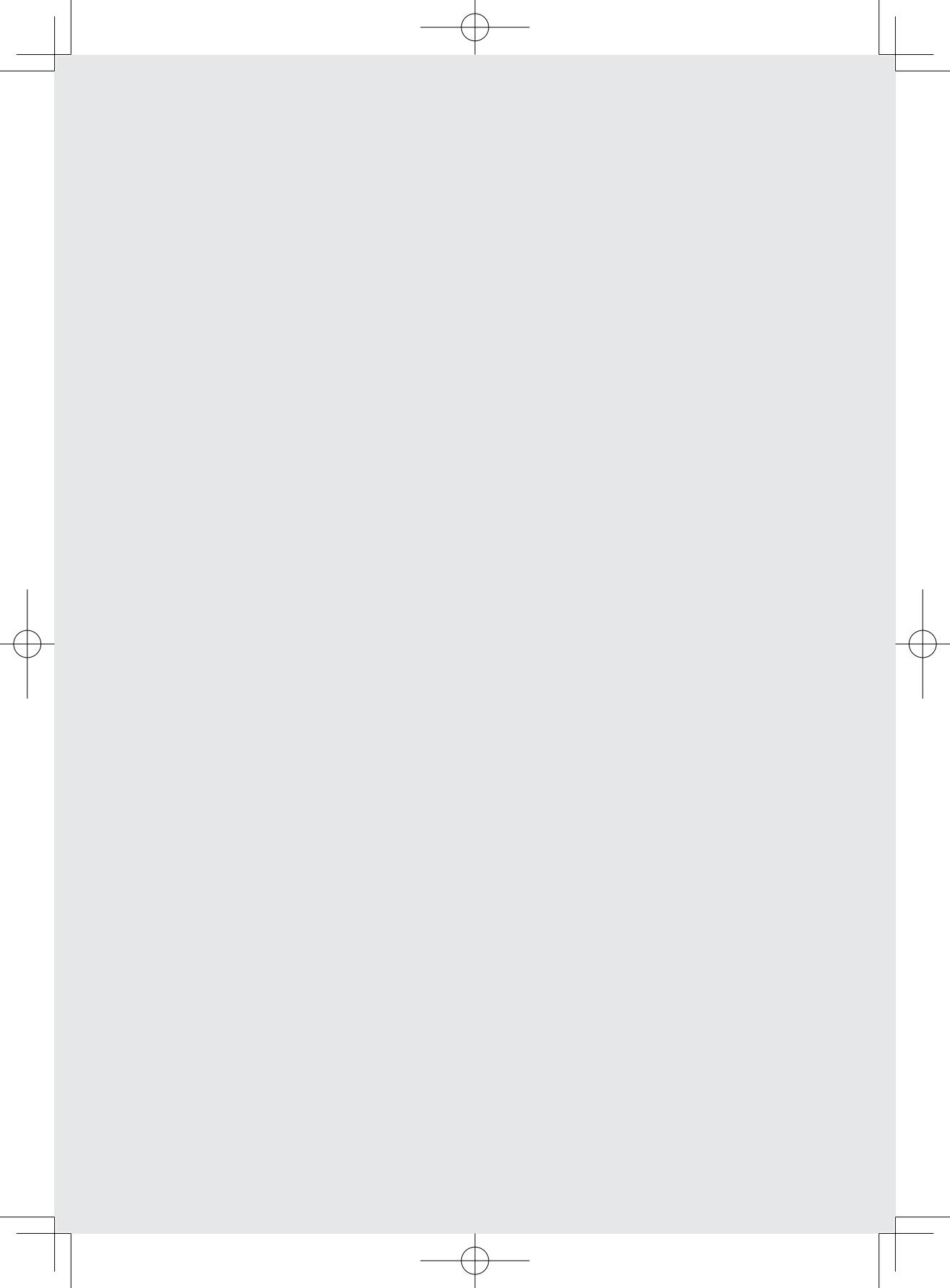
조사 및 연구 내용을 바탕으로 ‘경기천년사업 기록관리기준표 운영 매뉴얼’^{이하 ‘운}

04 처리과(생산부서) 기록관리 점검표를 토대로 작성, 국가기록원, 「2018년도 정부산하공공기관 기록물관리 지침」, 2018, p.20

05 △1차 자문 : 2018.08.16., 경기도 교육정보 기록원, 경기도 총무과 기록관리팀, 기록관에서의 일반적인 기록물 관리현황 및 관리 체계에 대한 자문 △2차 면담 : 2018.11.22., 경기도 교육정보 기록원, 재단의 기능분류체계에 대한 검토 및 재단의 기록물관리 현황에 대한 개선안 자문 △3차 면담 : 2018.12.07., 경기도 총무과 기록관리팀, 운영매뉴얼 1차 원안에 대한 검토 및 자문

영매뉴얼¹을 작성하였다. 개발 과정은 국가기록원의 「기록관리기준표 작성 및 관리 절차」^{v2.1}, 「기록관리 표준의 서식과 작성방법」^{v1.1} 및 국가기록원 기록관리 교육교재인 『기록물 분류와 평가의 이해』를 참고하였고, 단위과제카드 작성은 국가기록원에서 작성한 「신용보증재단 표준 기록관리기준표 운영가이드」의 양식을 참고하였다.





경기문화재단 기록물관리 현황 조사

2.1 기록물관리 기준

공공기록물은 공공기관이 업무와 관련하여 생산하거나 접수한 문서·도서·대장·카드·도면·시청각물·전자문서 등 모든 형태의 기록자료와 행정박물을 말한다. 현재 대부분의 공공기관에서는 <공공기록물법>과 <사무관리규정>에 따라 기록물의 생산 및 관리를 전자적 형태로 시행하고 있으며, 전자적 형태로 생산되지 않은 기록물에 대해서도 전자적으로 관리를 하고 있다.

이러한 기록물 관리를 위해서 사용되는 것이 바로 전자기록물 생산시스템과 관리시스템이다. 전자기록물 생산시스템은 처리과에서 문서의 기안·검토·협조·결재·등록·시행·분류·편철·보관·보존·이관·접수·배부·공람·검색·활용 등의 문서처리를 전자적으로 수행하기 위해 사용하는 시스템으로 ‘전자문서시스템’이 처음 도입되었고, 현재는 행정기관을 중심으로 ‘통합 온-나라시스템’이 사용되고 있으며 그 외에 ‘행정정보시스템’ 등이 있다. 전자기록물 관리시스템이란 기록물 관리를 전자적으로 수행하기 위한 시스템을 뜻하며, 자료관시스템과 기록관리시스템이 해당된다. 자료관시스템은 전자문서시스템과 함께 보급되었고 당시의 전자기록물 생산시스템은 전자문서시스템이 유일했기 때문에 전자문서시스템의 기록물만 관리할 수 있는 한계가 있다.⁰¹ 한편, 기록관리시스템은 ‘통합 온-나라시스템’과 ‘전자문서시스템’의 모든 기록물을 관리할 수 있으며 전자기록물의 진본성·이용가능성 등이 보장된다.⁰²

공공기관의 기록물 생산 및 관리 시스템을 통해 알 수 있는 것은 현재 전자문서 시스템⁰³만 사용하는 재단에서는 생산이 종료된 이후에 기록관리를 위한 별도의 전자시스템이 부재하다는 점이다. 또한, 재단에서는 기록관리 시설로 운영 중인 자료관 또는 기록관이 없으며 서고가 기록물의 보존관리를 위한 유일한 시설이다.⁰³ 본 연구에서는 재단의 기록물관리 현황을 파악하기 위하여 기록물관리와 관련된 업무와 환경에 대해 다음과 같은 내용을 중심으로 조사를 수행하였다.

01 자료관시스템은 전자문서시스템이 통합 온-나라시스템으로 전환됨에 따라 2007년 이후로 도입이 중지된 상태이다.

02 현재는 표준기록관리시스템이 개발되고 있는 중이다.

03 서고는 처리과의 기록물을 정리하고, 자료관 및 기록관으로 이관하기 이전까지 보존하는 장소이다. 재단에서는 종이 기록물(도서, 도면, 카드, 대장)을 보존하는 일반문서고만 운영하고 있다.

표 - 02 · 기록관리점검표

| 구분 | 점검항목 | 관리환경 | | 관리업무 |
|----|------|---|--|-------|
| | | 제도 | 문서고 | |
| 내용 | 이행여부 | 규정·규칙 및 제반법률 | 업무분장 | 시설·장비 |
| | | 기록물 관련 업무 절차 및 내용의 기술되어 있는가? 기록물 관련 업무 절차의 준수 및 이행되고 있는가? 현행 법률 및 법규와 일치하는가? 기록물관리책임자 및 처리과 내 관리자가 지정되어 있는가? 기록물 관리 담당자가 수행해야 될 역할에 대해 충분히 이해하고 있는가? 보존 시설의 환경 및 관리상태는 적절한가? 보존 기록물의 상태는 적절한가? 보존 대상 기록물만 보존하고 있는가? 기록을 보유하고 있는가? 분류 및 배열이 적절히 되어 있는가? | 주요 정책이나 사업 수행 기록 및 회의록 등은 생산하고 있는가? 시청각 기록물은 적절한 시점에 등록하고 있는가? 처리과 별도 편철기준 및 보존기간 책정기준 수립 및 준수하고 있는가? 법령 및 표준에서 제시하는 기준과 절차대로 편철하고 있는가? 기록물 정리업무를 수행할 때, 등록·누락 여부를 확인하였는가? 실물과 목록을 비교하였는가? 등록정보·공개구분 등의 누락이나 변경사항이 제대로 반영되고 있는가? | |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | ○ | x |
| | x | x | | |

- 전자기록생산시스템 및 이용현황
- 기록물관리 업무 내용 및 절차
- 처리과의 보유기록물 현황파악
- 기록물관리 인프라 및 제도

표 2는 이상의 내용을 바탕으로 작성한 기록관리점검표이며, 점검항목별 세부 내용에 대한 이행여부를 확인하였다. 기록물관리는 기록물의 생산·분류·정리·이관⁰⁴·수집·평가·폐기·보존·공개·활용 및 이에 부수되는 모든 업무를 말하지만, 앞서 언급한 재단의 시스템과 시설 운영 상황을 고려했을 때 재단의 기록물관리의 범주는 처리과의 업무에 해당하는 생산·분류·정리까지만 적용가능하였다. 점검표의 내용을 바탕으로 해당 현황에 대하여 조사하였다.

먼저, 처리과의 업무에 관하여는 업무 절차에 따라 생산 및 등록, 분류 및 편철, 그리고 마지막으로 정리에 해당하는 내용을 조사하였고 인프라에 있어서는 기록관리제도와 서고의 운영에 대해 조사하였다.

2.2. 기록물관리 업무

재단 내 기록물 관리는 부서에 따라 차이가 있지만, 공통적으로 전자문서시스템을 통한 기록물 관리가 주를 이루고 각 부서별로 업무분장을 통해 정해진 기록물 관리 담당자가 전자문서시스템상의 단위업무 및 기록물 철을 관리하고 있다. 문화예술평부 내 모든 팀에서는 문서 수·발신 복무와 같은 공통업무를 제외하고 단위업무는 부서명으로, 기록물철은 구분 없이 사용하고 있다. 다만 전자문서시스템을 제외한 기록물 관리는 부서에 따른 차이가 있었다.

기록물 생산자들의 일반적인 기록관리 방식을 살펴본 결과 전자문서시스템에 등록되는 것은 일부이고, 정해진 절차나 체계에 따라 통제하기 보다는 개인의 PC나 서류함 등에서 임의의 방식으로 이루어지고 있었다. 즉 전자문서시스템상의 기록물등록대장 목록을 통해서는 사업과 관련된 전체적인 맥락이나 수집기록물의 보유현황을 충분히 파악할 수 없었으며, 개개인의 기록관리 방식에서 부적절한 기록물이 수집됐을 때 이를 검토하거나 정리하는 과정이 없다.

2.2.1. 생산 및 등록

경기천년 기념사업을 추진하는 과정에서 생산·접수된 거의 대부분의 기록이 전자적으로 생산되거나 전자화 되어 처리되고 있지만 전자시스템에 등록되고 시스템을 통해 관리·통제되는 기록은 일부였고, 이를 정리하면 다음과 같다.

- 행정업무에 활용적 가치가 있는 기록물
 - 기본계획 및 추진계획
- 법적·행정적 문제에 증빙적 가치가 있는 기록물
 - 예산의 지출·회계·계약 등의 문서

그 외 다음과 같은 문서들은 전자문서시스템을 통한 통제가 거의 이루어지고 있지 않았다.

- 결재는 필요 없지만 대면보고가 필요한 각종 보고서
- 생산의무 기록물
- 조사·연구·검토서, 회의록, 시청각기록물

이 중, 조사·연구·검토서 등은 대부분이 간행물 형태로 생산되나 등록방식에서 전자문서시스템을 통해 등록번호를 부여한다거나 대장을 통한 등록 등의 방법으로 통제·관리되기 보다는 업무담당자의 판단에 따라 수집·보관되는 경우가 대부분이었다. 그 외 회의록과 시청각기록물은 애초에 생산이 되지 않거나 생산이 되더라도 업무담당자의 개인PC에서 일반자료와 뒤섞여 보유현황을 파악하는 것이 어려웠다. 이로 인해 업무 인수·인계 시 전자문서시스템 상에서 반드시 이루어져야 하는 절차가 생략되는 경우가 있었다.

2.2.2. 분류 및 편철

전자문서시스템을 쓰는 경우, 분류 및 편철이 전자적으로 처리되기 때문에 시스템 상에서 이를 수행하기 위한 절차나 방식 등은 단순하지만, 기록물철의 분류가 체계적으로 이루어지지 않았다. ‘분류 및 편철’ 과정에서는 다음과 같은 문제가 보편적으로 나타났다.

- 단위업무에 설정의 문제⁰⁵
 - 단위업무 명을 기록물철명이나 팀명으로 사용
 - 규정규칙의 기준과 상이한 보존기간 설정

원인을 조사하기 위해 처리과별 기록 담당자들을 대상으로 인터뷰를 한 결과 분류 및 편철 업무에 대한 교육이 부재하다는 것을 파악하였다. 그렇기 때문에 기록 담당자 개인의 역량에 따라 부서별로 기록물이 관리되는 편차가 있었다.

05 명칭 및 보존기간설정과 별개로 재단의 모든 단위업무는 ‘임시단위업무코드’로 이루어져 있다는 점을 확인하였다. 전자문서시스템의 규격에 의하면 임시단위업무는 ‘e’로 시작되는 8자리코드로, 처리과(기록관)에서 우선 부여하는 방식이다. 이후 기록관으로 분류기준표 단위업무 신설을 신청하고, 단위업무 신설 이후 임시단위업무코드를 신규단위업무코드로 대체하게 되어 있다. 확정된 단위업무 코드는 기관공통업무는 ‘ZA’, 처리과공통업무는 ‘ZZ’, 중앙행정기관은 ‘AA’, 지방자치단체는 ‘PA’ 등으로 부여된다. 현재 재단에서 각 팀의 기록물 관리 담당자가 단위업무를 신청할 경우, 일반적으로 임시로 신청을 하기 때문에 임시단위업무코드가 부여가 되는데, 비임시로 신청을 하는 경우 재단은 ‘AA’ 코드가 부여된다. 이러한 문제는 전자문서시스템에서 기록관시스템으로 이관되지 않기 때문에 발생하는 문제이다.

2.2.3. 정리

‘정리’ 단계에서는 앞서 실무자가 수행한 분류 및 편철 업무에서 실수를 확인하거나 이를 보완해야 하는데, ‘증빙적 가치’를 지니는 각종 정산서 등의 기록에 한해서만 정리가 이루어지는 것이 일반적이었다. 다만, 사무관리규정상의 절차와 서식, 요령과는 다소 차이가 있었고, 팀별, 업무담당자 개인별로도 다소간의 차이가 있었다. 이러한 점은 ‘분류 및 편철’ 단계에서의 문제 원인과 같다. 정리에서는 다음과 같은 문제점이 일반적이었다.

- 공개재분류의 미이행
- 미편철 및 오편철한 기록물건에 대한 미확인
- 보존기간의 적정성 검토 및 재책정·재편철 미이행

2.3. 기록물관리 환경 현황

재단의 〈사무관리규정〉은 2002년 06월 14일에 처음 제정된 이래로 현재까지 사용 중이지만, 현행 법률에서 〈사무관리규정〉은 2011년에 〈행정업무의 효율적 운영에 관한 규정〉으로⁰⁶ 개정되었고, 기록물관리에 대한 내용은 〈기록물관리규정〉을 신설하여 정하도록 되어있다. 따라서 재단의 〈사무관리규정규칙〉의 현행화 여부를 비교검토하는 것은 다소 무리가 있어, 〈사무관리규정규칙〉 중 기록물의 분류 체계에 대한 내용을 중심으로 조사를 수행하였다.⁰⁷

2.3.1. 기록물관리 제도

재단의 기록물관리에 관한 규정은 《규칙집》 내 〈사무관리규정규칙〉에서 정하고 있다. 해당 규칙은 2002년 6월 14일 규칙 제 29호로 제정된 이래, 여섯 차례의 개정을 거쳐 현재에 이르고 있다.^{2018년 1월 8일 개정, 규칙 제 252호}

규칙 내용 중 기록물의 관리와 관련된 사항은 ‘제3장 업무편람’, ‘제4장 기관기호 및 분류번호 등’에서 찾을 수 있다. 제3장에서는 직무편람을 작성하면서 업무의 처리절차 및 소관 보존문서의 현황을 관리하도록 하는 내용이 명기되어 있고, 제4장의 제35조에서는 기록물 분류기준 및 보존기간을 [별표16]으로 제시하고 있다.

그러나 확인해본 결과, 업무편람은 따로 작성되지 않고, 업무 인계·인수 시에는 보존문서 목록 서식^[별지 제3호 서식]을 대부분 활용하고 있지 않았다. 규칙 내 기록물 분류기준 및 보존기간 표에서는 단위업무 중 ‘위탁사업’에서 ‘백남준미술관건립사업’,

06 해당 규정은 2016년에 〈행정 효율과 협업 촉진에 관한 규정〉으로 일부 개정되었다.

07 이러한 재단 내 기록관리 관련규정 대해서는 『경기문화예술아카이브 구축 방안 연구』(경기문화재단, 2005)에서 그 정비 방안을 제안한 바 있다. 당시 연구에서 〈사무관리규정〉 등의 정비, 기록정보의 공개 및 보호 등에 관한 제도 도입, ‘기록관리규정’ 및 ‘기록관리시행규칙’의 제정에 대한 안을 제시하였다.

‘효행원건립사업’을 포함한 7건의 사업에 대해 상세업무내역 및 기록물철을 정하고 있는데, 백남준아트센터가 2001년 건립 논의가 시작되어 2008년 완공되었고, 효행원 건립사업은 2003년 사업 재검토로 보류된 것을 감안하면 기록물분류기준표가 2002년 제정 이후 개정이 이뤄지지 않았다는 것을 알 수 있다.⁰⁸

재단에서 생산이 종료된 기록관리 시설은 문서고가 유일하고, 앞서 살펴본 업무 현황을 통해 운영상의 어려움은 어느 정도 미루어 짐작할 수 있었다. 다만, 현장 조사를 통해 그 구체적인 문제가 무엇인지를 확인하고자 하였다.

2.3.2. 서고의 운영

재단 서고의 시설 현황은 다음과 같다.

- 규모 : 6.1x17.5m 규모
 - 재단 건물 지하 1층 소재
- 시설
 - 난방기 有, 온·습도계 無
 - 모빌렉 : 15개^{6단230x290cm}
 - 서 가 : 14개^{230x80x58cm, 목제}, 13개^{200x90x60cm, 목제, 철제}, 4개^{120x180x50, 철제}

문서고는 경영지원팀의 책임 하에 시설관리 수준에서 운영되고 있으며, 문서고로의 이관은 각 처리과^{팀/부서}에서 수행하고 있다.⁰⁹ 문서고의 기록물 종류는 행정공문서^{1997~2018년}, 공모지원사업 관련 기록물, 재단 발간물 등이 있었고, 보존기한이 지난 자료가 모빌렉의 대부분을 차지하고 있었다. 서가는 기록물의 분류가 이뤄지지 않은 상태로 적재되어 있는 경우가 대부분이었다. 재단에서 2005년에 수행한 연구용역 결과물인 『경기문화예술아카이브 구축 방안연구』에서 당시 재단의 기록관리 현황을 파악한 내용을 확인할 수 있었는데, 문서고 현황 및 기록물의 현황, 종류 등을 조사하였고 그 내용을 현재와 비교해보면 서고 내 문서는 폐기가 거의 없이 관리되었음을 확인할 수 있었다.

시설에 있어서도, 철제 서가가 4개 추가된 것 이외에는 변화가 없었고, 일반서가에는 당시 부서별로 서가를 배분한 흔적으로 ‘문화홍보팀’, ‘총무팀’, ‘재무회계팀’, ‘기획팀’, ‘기타’라는 라벨이 붙어 있었다. 서가는 일반적으로 발간물에 대한 보관을 위한 목적으로, 모빌렉은 정산서 보관용으로 주로 사용하고 있었는데 재단 내 모든 부서가 아닌 일부 부서에서만 모빌렉을 사용하고 있었다. 서고의 운영이 이뤄지지 않다보니, 보존환경에 대한 관리의 물론 기록물의 이관, 폐기 등에서도

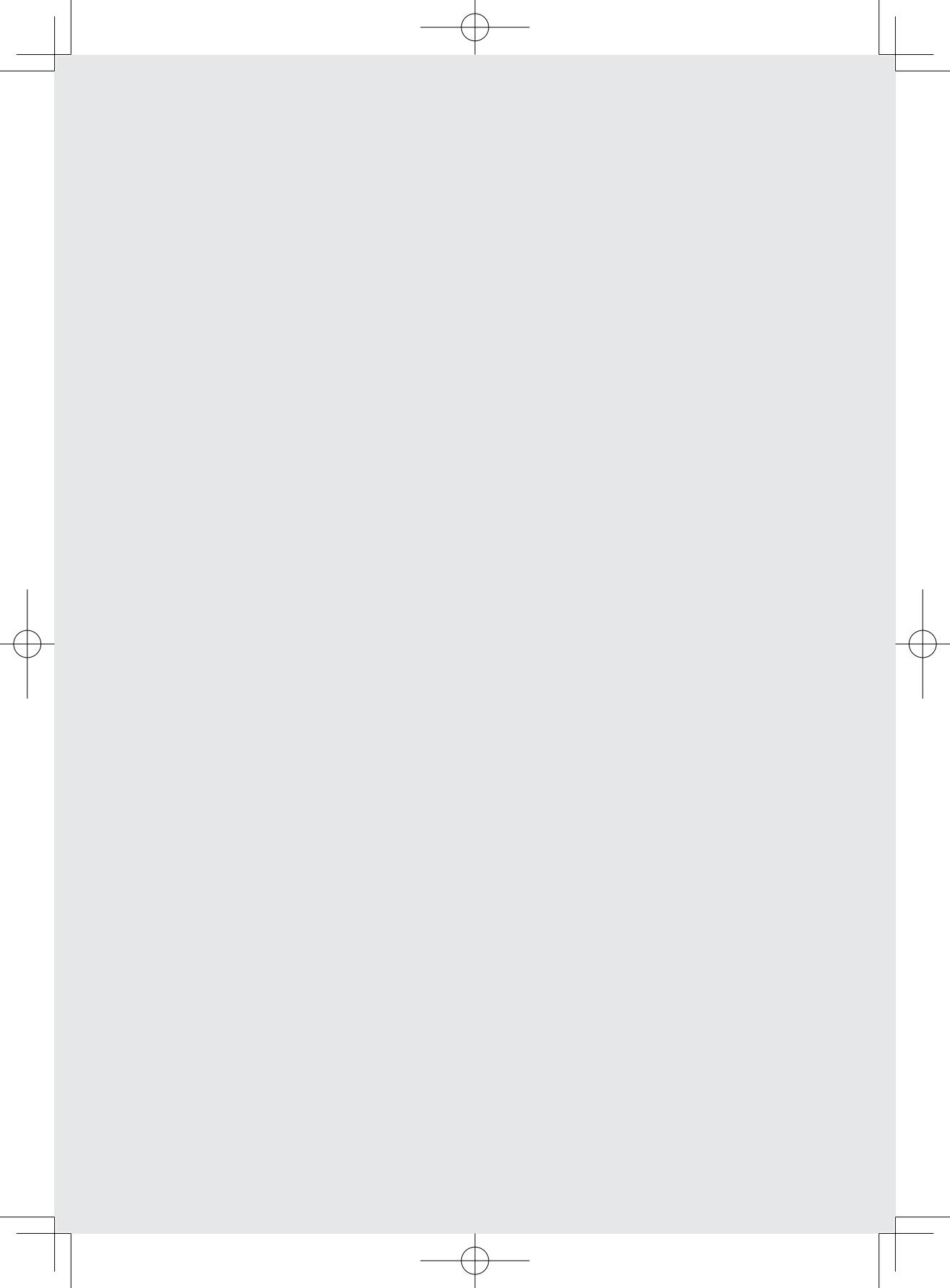
08 분류기준에 대한 미개정 사항은 해당 표에서 단위업무에 따른 기록물철이 재단 초기 사업의 중심이었던 문화재 발굴 관련은 세분화되어 있는 반면, 일반 사업 관련 철은 단순한 분류만 하고 있다는 점에서도 확인할 수 있다. 현재는 사업 관련 철의 분류와 보존기간의 재수립이 필요하다.

09 문서고로 이관되기 이전의 기록물철은 처리과 별로 사무실의 캐비닛, 부서 관리 참고 등에 비치되어 있다.

시스템의 부재를 확인할 수 있었다. 서고의 운영에서는 다음과 같은 주요 문제점¹⁰을 확인하였다.

- 기록물 보유목록 부재
- 기록물 보존관리 시스템의 부재
 - 부적합한 기록물의 보존^{개인기록 및 일반물품 등}
 - 방치 및 적재로 인한 기록물의 훼손
- 보존 캐비닛 등 정리 및 배열을 위한 시설 부족

10 이러한 문제점을 개선하기 위해서는 모빌레와 서가를 부서에 따라 배분하고 시설에 대한 조치도 필요하지만, 재단 전체의 주요 기록물을 관리하는 곳으로서 문서고의 그 역할과 중요성에 대한 인식 개선이 필요하다.



경기천년 기념사업 기록관리기준표 작성

3.1 기록물 분류 기준 수립

재단의 사무관리규정시행규칙에서는 기록물분류기준표를 제시하고 있지만, 앞서 수행한 재단의 기록관리 현황 조사를 통해 현행 분류체계에서는 다음과 같은 문제점을 확인할 수 있었다.

- 첫째, 기록물분류기준표를 토대로 처리과의 단위업무를 분류할 수 없으며
- 둘째, 단위업무가 분류의 기본단위로 사용되지 않으며
- 셋째, 현행 공공기록물 분류체계와 일치하지 않는다.

따라서, 천년사업기록물의 분류를 위한 새로운 분류체계의 수립이 필요하다고 판단하였고, 이에 국가기록원에서 제시하는 공공기록물관리기준 및 방법을 중심으로 국내의 기록물 분류 기준에 대한 연구자료를 살펴보았다.

기록의 분류는 논리적으로 구조화된 체계와 방법, 그리고 분류체계 속에 표시된 절차상의 규칙에 따라 만들어진 범주 속에 기록을 체계적으로 확인하고 배치하는 것으로, 기록의 분류방식은 조직별^{출처별} 분류와 기능별^{업무별} 분류 방식이 일반적이다.⁰¹ 현재 국내에서는 두 가지의 기준표를 사용하고 있는데, 기록물분류기준표와 기록관리기준표가 이에 해당한다.⁰²

국내 기록관리제도에서 업무 기반의 분류체계가 도입된 것은 1999년 제정된 <공공기록물법>을 통해서였으며, 이때 기록물 분류제도로 채택된 것은 ‘기록물분류기준표’이다. 이는 조직 및 기능을 토대로 생산된 기록물을 처리과 및 단위업무별로 관리하는 방식이며, 기록물분류기준표의 운영이나 기록물관리 업무를 수행하는 운영체계의 기본단위는 처리과, 분류의 기본단위가 되는 것은 단위업무이다.

이후, 2006년에 <공공기록물법>이 전면 개정되면서 기록물 분류제도는 ‘기록물분류기준표’에서 ‘기록관리기준표’로 변경되었다. 그 이유는 기록물분류기준표의 운영상 문제점과 업무분류와 기록분류의 상이한 분류체계를 개선하기 위한 조

01 국가기술표준원, 「문헌정보 기록관리 제1부:일반사항(KS X ISO 15489-1)」, 2007. p7

02 기준표는 기록물의 체계적 관리를 위한 기준을 제시하는 자료로 공공기관은 공공기록물법 시행령 제25조에 따른 기능 분류체계로 구축 정비해야 한다.

표 - 03 · 국내 기록물분류제도

| 특성 | 보존기간 | | | | | | | 분류단계 | 분류기준 | 고시주체 | 분류방법 | 근거 | 사용년도 | 기록물분류기준표 | | |
|--|-----------------------------|----|----|----|-----|-----|-----|------|-------------------------------------|------|------|-------|--------------------|------------------------|-------------|----------|
| 단위업무에 편철되는 철은 단위업무와 다른 보존기간을 록가 능 | 국가기록원에서 모든 단위업무의 보존기간을 책정 | 1년 | 3년 | 5년 | 10년 | 20년 | 중영구 | 영구 | 대기능 , 중기능 , 소기능 , 단위과제 , 단위사안 | 5단계 | 단위업무 | 국가기록원 | 국가기록원 분류기준 | 공공기관의 기록물관리에 관한 법률 시행령 | 2000 - 2006 | 기록물분류기준표 |
| 각 기관의 전문성과 자율성을 고려하여 기관에서 보존기간을 정하고 국가 기록원과 협의 | 단위과제에 편철되는 철은 단위과제 보존기간을 승계 | 1년 | 3년 | 5년 | 10년 | 30년 | 중영구 | 영구 | 정책분야 , 정책영역 , 대기능 , 중기능 , 기능 , 단위과제 | 6단계 | 단위과제 | 각급기관 | 정부기능분류체계 (B R M) | 공공기록물 관리에 관한 법률 시행령 | 2007 - 현재 | 기록관리기준표 |

치였다.⁰³ 기록관리기준표에서 적용하고 있는 정부기능분류체계는 행정기관의 업무 및 관련된 정보를 체계적으로 관리·활용하기 위하여 행정기관의 업무를 기능 중심으로 분류하는 것을 의미한다. 기능을 중심으로 기록을 분류할 경우 기록이 생산되고 사용된 맥락을 제공할 수 있다는 점에서 이점이 있다. 두 기준표에 대해서는 각각을 비교한 [표 03](#)에서 보다 상세한 내용을 확인할 수 있다.

이상의 문헌조사 바탕으로 천년사업기록물을 체계적으로 분류하고 향후에도 지속적으로 관리할 수 있는 기준표가 무엇인지 좀더 구체적으로 알아보고, 재단의 기록물관리 현황에 비추어 다음과 같은 기준을 토대로 분류기준을 설정하고자 한다.

- 재단의 특성을 반영할 수 있는 분류제도
- 현행 기록분류제도와와의 연계성

현행 공공기록물법에서 표준으로 삼고 있는 분류제도는 기록관리기준표이지만, 전자문서시스템 환경 기반의 기능분류로서 기록물분류기준표는 여전히 통용되고 있으며 기록관리기준표를 도입하지 않은 공공기관 산하 기관에서 사용하는 분류표로 인정받고 있다.⁰⁴

기록물분류기준표에서 단위업무를 신청하고 운영하는 것은 처리과의 역할이지만, 단위업무의 타당성 검토·등록 및 기록물분류기준표의 작성·고시 등의 모든 관리업무는 중앙기록물관리관인 국가기록원이 담당한다. 하지만, 지난 2006년 4월부터 2013년 1월까지 국가기록원에서 고시한 1,460건의 기록물분류기준표 중에서 재단을 비롯 유사 기관의 기록물분류기준표는 찾을 수 없었다. 따라서, 재단에서 기록물분류기준표를 운영하기 위해서는 자체적으로 기록물분류기준표의 작성·고시·지도·감독 및 운영상의 모든 업무를 수행해야 되는데, 현재는 이를 수행하기 위한 업무분장이나 실무적으로 검증할 수 있는 기준·규칙·절차가 마련되어 있지 않다.

기록물분류기준표에서 분류의 기본단위는 단위업무이지만 실제 기록의 분류는 처리과별로 먼저 이루어진 뒤에 처리과 내에서 단위업무별로 분류가 이루어지며, 이는 분류기준으로서 조직^{출처}이 기능^{업무}에 우선한다고 볼 수 있다. 이러한 분류방식은 조직구조를 반영한다는 점에서 기본적인 분류기준이 될 수 있다는 장점이 있는 반면 조직개편에 따라 영향을 받는다는 한계가 있다. [표 04](#)는 재단의 최근 5년 간의 조직개편^{본부-실-팀}을 정리한 내용이며, 이와 같이 조직 개편이 잦은 여건을 고려했

03 국가기록원에서 각급기관의 기능에서부터 단위업무까지 관리하다보니 운영상의 비효율성이 있었고, 이는 단위업무에서 업무분류가 제대로 이루어지지 않는 문제로 이어졌으며, 정부부처의 대-중-소기능과 연계상의 문제로 확대되었다. 한편, 기록물분류기준표의 분류체계와 상이한 정부기능분류체계가 업무관리시스템에 도입되면서 업무과정에 기반을 둔 체계적인 기록관리 수행이 곤란하게 되었다. 이는 앞서 언급한 문제점과 더불어 기록관리기준표 도입의 추진배경이 되었다. 국가기록원, 기록관리혁신 세부추진계획, 2006. 04.

04 다만, <공공기록물법 시행령> 제3조에 따르면 단위과제별로 기록물이 분류되는 전자기록생산시스템이 도입되지 않은 지방자치단체와 공공기관에 대해서도 2018년부터는 기록관리기준표로 전환해야 함을 의무로 명시하고 있다.

표 - 05 · 기능분류체계 수립을 위한 자료조사 목록

| | 구분 | 조직 | 목표 및 전략 | 기능 | 업무 | 구성 | 처리 | 처리 | |
|--|------|----------------------------------|---------|--------|------------------------------|-------------------------------------|--------------------|--|--|
| | 기초자료 | 경기도 문화예술진흥공단 종합발전계획 2014 - 18 | 비전과 미션 | 중점추진계획 | 역점사업 2014 - 18 경기문화재단 조직도 | 예산대비현황 2016 - 18 새로운 경기 위원회 업무보고 | 사무관리 규정·규칙 및 사무의민절 | 기본계획 및 관련 기록물 추진계획 및 관련 기록물 자료및 각종 실적 및 평가자료 | 전자문서 시스템에 등록문서 상업기관 업무보고 경기천년 기념사업 기록물 |
| | 출처 | 홈페이지 | 홈페이지 | 홈페이지 | 홈페이지 | G 20 | 기획조정팀 | 경기문화재단 | 문화사업팀 |

을 때, 조직을 기록의 분류 기준으로 설정하기에는 다소 무리가 있다고 판단하였다.

이에 비해, 기록관리기준표는 지난 10년 이상 지속된 분류제도이며 현재도 이를 표준화하기 위한 많은 노력이 진행되고 있다는 점에서, 무엇보다도 기준표의 고시 주체가 재단이라는 점과 기능별 분류가 조직별 분류에 우선할 경우 기록의 분류에 보다 안정적인 기반을 제공할 수 있는 점을 고려하여 재단의 기능분류체계 수립을 위한 연구조사를 수행하고 이를 경기천년 기념사업 기록물 관리에 적용해 보자 하였다.⁰⁵

3.2 기능분류를 위한 자료조사

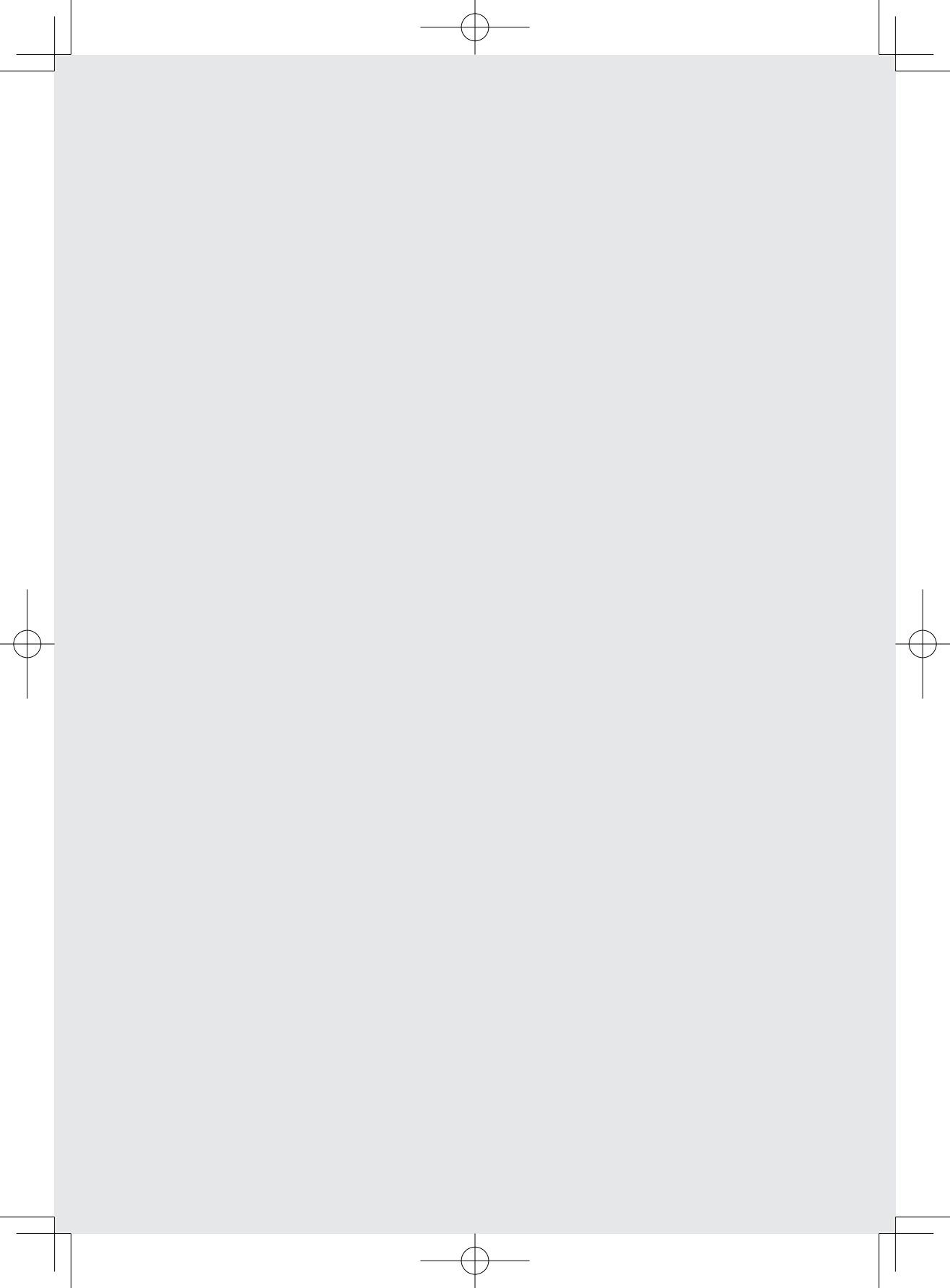
재단 및 문화사업팀의 기능분류체계 수립을 위해서 조사한 자료는 경기문화재단 조직 및 예산자료, 상위부서 및 기관 보고자료, 계획을 포함한 전자문서 시스템 등록문서 등이 있으며, 구체적인 자료의 목록은 [표 05](#)와 같다.⁰⁶ 국가기록원에 제시하는 기능분류체계 개발 매뉴얼에 따르면, 개발 기능의 유형은 다음과 같다.

- 기관 고유 기능
 - 기관 설립 목적 구현을 위해, 타 기관에서 수행하지 않는 기관이 고유하게 수행하는 업무 기관 설립 및 운영의 목적이 되는 업무
- 공통기능
 - 각 부처에서 공통적으로 수행하는 기능 기관 공통 기능
 - 과/팀에서 공통적으로 수행하는 기능 처리과 공통 기능

기관 고유 기능 도출을 위해 재단의 조직을 먼저 확인하였다. [그림 04](#)에서 보듯, 재단의 조직은 1레벨에서 감사역, 정책실, 경영본부, 문화예술본부로 나뉜다. 각 조직별로 수행기능이 뚜렷이 구분되는데, 재단의 고유 기능을 수행하는 부서는 문화예술본부이고, 다른 본부/실의 부처는 타 기관의 공통기능 혹은 재단 전체 관리감독의 기능을 수행하고 있다. 이에 따라 재단 전체를 대상으로 기관 고유기능과 공통기능을 도출하는 것은 어렵다는 판단을 하였고, 재단의 고유 기능을 수행한 문화예술본부로 기능분류체계의 대상을 한정하고, 문화예술본부 내의 팀/센터를 대상으로 처리과 공통기능을 도출하고자 하였다.

다음으로, 문화예술본부의 기능과 조직을 비교하기 위해 재단에서 공표한 역점

05 기능분류의 원칙에 있어서는 기능별 분류체계와 목적별 분류체계가 있다. 기능별 분류체계는 기능수준에 따라 정책분야-정책영역-대기능-중기능-소기능-단위과제로 분류하고, 목적별 분류체계는 각급기관의 정책목적을 달성하기 위해 정책수준에 따라 임무-전략목표-성과목표-관리과제로 분류한다. 다만, 목적별 분류체계의 경우 관리과제를 기능별 분류체계의 관련 단위과제와 연



사업과 그에 따른 ‘전략목표-전략과제’를 확인하였다.⁰⁷ 2014년부터 2018년까지의 역점사업 및 관련 내용을 확인한 결과, 2014년에는 부서별로 전략목표를 세우고, 전략과제 및 해당 사업을 3단계로 구분하고 있었다. 2015년에는 조직의 1레벨을 전략목표로 구분한 뒤 전략과제 내에서 부서 및 각 부서별 과제를 나누고 해당 과제에 따른 실행과제를 기능별분류와 목적별 기능분류를 혼용하여 5단계로 구분했다. 2016년부터는 다섯 가지 전략목표를 설정하고, 그에 따른 전략과제-실행과제-수행사업으로 정리하여 4단계로 분류하고 있다. 여기서부터는 최하위 분류인 수행사업은 실제 이행한 사업명을 반영하고 있으며,⁰⁸ 이를 정리한 내용은 [표 06](#)을 통해 확인할 수 있다.

다만, 경기천년 기념사업의 경우를 보면 2017년에는 ‘경기천년사업’을 실행과제로 정하고 상위의 전략과제는 ‘문화자원발굴강화’이다. 2018년에는 마찬가지로 ‘경기천년’이 실행과제로 정하고 있지만 상위의 전략과제는 ‘문화정책개발’, ‘문화참여기회확대’, ‘브랜드이미지확대’, ‘문화정보활용활성화’ 네 가지가 있다. 이에 따른 상위 전략목표 역시 ‘문화역력강화’, ‘문화참여증진’, ‘문화서비스강화’ 세 가지가 있다. 즉, 하나의 실행과제가 여러 상위 분류에 적용되고, 동일한 실행과제임에도 그 명칭이 해가 지남에 따라 변화했다는 것을 확인할 수 있다.

이러한 상황이 야기된 주요 원인은 경기천년 사업 내에 수행된 35개의 개별 사업을 ‘경기천년’이라는 이름으로 묶어 실행과제로 정했기 때문이라고 판단된다. 사업의 수행부서인 문화사업팀의 하반기 상위부처 업무보고서에서도 경기천년 기념사업들을 각각 ‘브랜드’, ‘아카이빙’, ‘도민참여’로 그 성격을 나누고 있다. 경기천년 기념 사업 내 사업의 목적이 여러가지이나 개별 사업을 모두 실행과제로 정하기에는 일회성 사업이라는 성격 때문에 기준으로 정하기 어려워 이러한 오류가 생긴 것으로 보인다.^{09, 10} 그럼에도 불구하고 역점사업에 따른 분류체계에서는 대부분의 사업이 한 가지 과제와 목표에 매칭이 된다는 점에서, 그리고 현재 문화예술본부에서 이행하는 사업이 모두 포함된다는 점에서 이를 재단의 업무활동이나 기능을 분류한 체계로 생각해 볼 수 있었다.

역점사업에 이어 참고한 자료는 지난 4년간의 예산과목이며¹¹, 이는 실제 사업수행의 근거가 되기 때문에 중요한 참고자료가 된다. 역점사업을 정함에 있어서도 실행과제는 ‘항’ 단위, 수행사업은 ‘목’ 단위를 반영하고 있었다. 예산과목의 구분

07 명칭은 재단 공표자료의 용어를 사용하였으며, 해당 내용은 다음의 홈페이지를 통해 확인할 수 있다. <http://www.ggcf.kr/about-us/ggcf-introduce/vision/emphase-business>

08 다만, 이 시점부터는 2014~2015년도와 달리 전략과제가 조직에 일치하지 않는다는 점을 확인할 수 있었다.

09 경기천년 기념사업 외에도 이렇게 여러 상위분류에 중복 분류되는 실행과제가 몇 가지 있는데, 전체 실행과제 49개 중에서 ‘경기북부문화예술활성화’, ‘경기북부전통문화활성화’가 이에 해당한다.

10 기본계획 이후에 추가된 사업이라 반영이 안 된 경우도 있다.

11 역점사업의 내용과 비교하기 위하여 4년을 비교

은 “1레벨-(2레벨)-관-항-목-세”로 나뉘어 있다.¹² 1레벨은 본부 수준의 조직명과 ‘고유목적사업’, ‘대행위탁사업’을 표기하는데, 문화예술본부만 기준으로 보면 1레벨은 ‘문화예술본부’, 관은 본부 이하 각 팀 수준의 명칭을 적고 있다. 항은 역점사업 내 ‘실행과제’와, 목은 역점사업 내 ‘수행사업’과 각각 일치가 된다.¹³

이상의 언급한 조직별·사업별·예산별 분류체계는 전략목표-전략과제-실행과제-수행사업의 4단계 분류가 정착된 2016년부터 2018년까지, 문화예술본부를 대상으로 종합적으로 상호 비교 및 분류 조사를 수행하였으며 이를 정리한 내용은 표 07과 같다.

역점사업에 따른 분류와 예산과목은 항과 목 단위는 일치하고 있으나, 전략목표-전략과제와 조직을 비교하면, 한 팀의 사업은 하나의 전략목표 아래 있는 경우가 있는 반면, 하나의 부서 내에 여러 개의 전략목표를 갖고 있는 경우가 있다. 즉, 전략목표와 전략과제가 조직의 구조를 반영하고 있지 못하거나, 부서별로 전략과제를 공유하고 있다는 것을 뜻한다. 그렇기 때문에 사업을 중심으로 예산 과목은 사업 수행 부서를 ‘항’과 ‘목’의 상위 분류로 정하고 있고, 역점사업에서는 ‘항’과 ‘목’을 기준으로 하고 있지만 항이 여러 전략과제 및 전략목표에 나뉘지게 된 것이다. 결과적으로, 조직의 분류 혹은 역점사업의 내용 중 하나를 기준으로 삼아야 하는데, 기능별 분류체계를 개발함에 있어 역점사업에 따른 전략목표 및 전략과제를 적용하는 것이 더 적절하다고 판단하였다.

한편, 위의 조사 내용을 검증하기 위해 재단의 《규칙집》 내에서 <부서별 업무분장 규칙>¹⁴ 및 <사무위임전결처리규칙>¹⁵을 참조하였다. <부서별 업무분장 규칙>은 재단 내 감사역 및 소속기관들의 목적사업을 수행하기 위한 세부 사업내용과 각 부서의 업무분장을 규정하기 위한 목적으로 부서별 업무분장을 나누고 있고, <사무위임전결처리규칙>은 사무집행상의 권한과 책임 소재를 명확히 하고 사무의 신속하고 능률적인 처리를 기하기 위해 재단 내 공통 단위업무와 부서별 단위업무를 나누고 있다. 해당 규칙들은 매 해 각 부서의 업무에 따라 개정하여 정하고 있기 때문에 부서별 업무의 현황을 파악할 수 있다.

분장사무의 경우, 목적별 분류와 같이 구분하고 있고 ‘항’ 단위의 업무와 일부 일치하였으나 분장사무를 보다 폭넓게 정하고 있어서 과제나 사업에 직접 연결되지 않는다. 사무위임전결사항에서 정하고 있는 단위업무는 재단 공통 단위업무로

12 재단 전체에서 2레벨은 사용하지 않고 있었다.

13 다만, 경기천년 사업에 있어서는 역점사업과 예산과목상에 실제 수행 사업명이 모두 반영되지는 않고 있었다.

14 <경기문화재단 부서별 업무분장 규칙>, (제정 2013.03.21 규칙 제116호, 개정 2014.01.15 규칙 제128호, 개정 2014.03.18 규칙 제142호, 개정 2015.05.19 규칙 제167호, 개정 2016.03.31 규칙 제182호, 개정 2016.05.31 규칙 제184호, 전면개정 2017.02.01 규칙 제202호, 개정 2017.06.30 규칙 제206호, 개정 2018.01.08 규칙 제257호)

15 <경기문화재단 사무위임전결처리규칙>, (제정 1998.09.30 규정 제7호, 개정 2010.12.16 규정 제91호, 개정 2015.05.19 규정 제147호, 개정 2015.07.28 규정 제171호, 개정 2016.05.31 규정 제185호, (전면)개정 2017.02.01 규정 제194호, 개정 2017.02.28 규정 제221호, 개정 2017.06.30 규정 제235호, 개정 2018.01.08 규정 제251호)

| | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | 2014 |
|----------|--|--|--|---|---|
| 전략과제 | 문화생태계 조성 문화의밀양성화 | 문화생태계 조성 문화의밀양성화 | 문화생태계 조성 문화의밀양성화 | 발상의 실현 · 진단과 혁신 · 융화와 생명 | 도착적인 문예정책 개발과 예술창작지원 |
| 문화참여증진 | 문화참여증진 | 문화참여증진 | 문화참여증진 | 문화유산·간이리 지역 희망과 풍요의 경기도 | 문화유산 정책 강화와 활용 서비스 확대 |
| 문화서비스강화 | 문화서비스강화 | 문화서비스강화 | 문화서비스강화 | 사토필드 G + MUSEUM 플랫폼 | 전지 콘텐츠 개발 및 체험교육 확대 |
| 지속가능경영실현 | 지속가능경영실현 | 지속가능경영실현 | 지속가능경영실현 | 스스로 일하는 조직 · 조기정착 | 재단자립역량강화 |
| 전략목표 | 문화예술 지원 강화 문화기류 확대 지역문화 활성화 문화정책 개발 문화자원 발원 강화 문화전문인력 양성 문화 참여 기회 확대 전시활성화 문화격차 해소 문화친문인력 양성 문화자원 발원 강화 문화전문인력 양성 문화 참여 기회 확대 전시활성화 문화격차 해소 문화친문인력 양성 문화자원 발원 강화 문화전문인력 양성 문화 참여 기회 확대 전시활성화 문화격차 해소 | 문화예술 지원 강화 문화기류 확대 지역문화 활성화 문화정책 개발 문화자원 발원 강화 문화전문인력 양성 문화 참여 기회 확대 전시활성화 문화격차 해소 문화친문인력 양성 문화자원 발원 강화 문화전문인력 양성 문화 참여 기회 확대 전시활성화 문화격차 해소 문화친문인력 양성 문화자원 발원 강화 문화전문인력 양성 문화 참여 기회 확대 전시활성화 문화격차 해소 | 문화예술 지원 강화 문화기류 확대 지역문화 활성화 문화정책 개발 문화자원 발원 강화 문화전문인력 양성 문화 참여 기회 확대 전시활성화 문화격차 해소 문화친문인력 양성 문화자원 발원 강화 문화전문인력 양성 문화 참여 기회 확대 전시활성화 문화격차 해소 문화친문인력 양성 문화자원 발원 강화 문화전문인력 양성 문화 참여 기회 확대 전시활성화 문화격차 해소 | 도착적인 문예정책 개발과 예술창작 지원 생활문화 정책 개발과 생활문화 활성화 문화예술을 통한 지역재생과 청년문화 공간 조성 경기 북부 문화예술 활동 활성화 경기도 문화상소 역량확성과 경기 서부권 문예진흥 문화재 학술공역 다각화 및 안정화 남한산성 관련 체계 원점회복 및 등재 이후 종합계획 수립 개성 한옥 그북협력사업의 성공적 개최 천년경기 역사문화 정체성의 구명과 창조적 계승 국민들 모두가 창의적이 되고 싶어 하고 · 참여미흡한 백년준의 세계화와 대중화 장학의 대중화와 신기술에 입체 기다 리키 바를 관에서 영적하고 바를 만이로 자기 주도적 경영에 정착 · 학습바탕관· 정부 효율성 제고와 정부 체계 확립 선과 관리 혁신 및 정책 거버넌스 강화 조직문화 개선 및 역량 향상 홍보 마케팅 예산 및 환경화 문예진흥기금 생활문화화 문화재생팀 북부사무소 경기창작센터 경기문화재단거점 남한산성세계유산센터 경기한옥구센터 산하 6개 뮤지엄 정부지원금 | 문화예술정책연구개발활성화 5대문묘지원사업의 성공적 운영 문화시민문화예술교육 확대 레저도시연계창의예술교육 확산 5대문화예술 기획사업의 확대 신산업융합정책을 위한 융합특수영역문화사업추진 문화유산정책 연계 강화 세계유산 등재 이후 비전 수립 경기 역사 문화 정체성 반영 백년준터마기관의 위상제고 어린이 학습바탕관에서의 교육 민간협력 및 파트너십 강화 정책개발팀 문예지원팀 문화사업팀 경기문화재단거점 남한산성문화관광사업단 산하 6개 뮤지엄 정부지원금 |

| | | | 2018 | | | | 2017 | | | | 2016 | | | |
|----|---------|----------|----------|------|----------------|----------------|----------|------|----------------|---------------|-------|------|-------------|---------------|
| | 1레벨 | 2레벨 | | | 3레벨 | 4레벨 | | | 3레벨 | 4레벨 | | | 3레벨 | 4레벨 |
| | 전략목표 | 전략과제 | 조직 | 예산 | 항 | 목 | 조직 | 예산 | 항 | 목 | 조직 | 예산 | 항 | 목 |
| 1 | 문화생태계조성 | 문화교류확대 | 문예진흥팀 | 출연금 | 문화예술네트워크확산 | 하나더메세나프로젝트 | 문예진흥팀 | 출연금 | 문화예술네트워크확산 | 하나더메세나프로젝트 | 문예진흥실 | 출연금 | 문화예술네트워크확산 | 메세나프로젝트 |
| 2 | 문화생태계조성 | 문화교류확대 | 문예진흥팀 | 출연금 | 문화예술네트워크확산 | 경기아트플랫폼-GAP운영 | 문예진흥팀 | 출연금 | 문화예술네트워크확산 | 경기문화교류협력네트워크 | 문예진흥실 | 출연금 | 문화예술네트워크확산 | 관사교육체험형문화프로그램 |
| 3 | 문화생태계조성 | 문화교류확대 | 문예진흥팀 | 출연금 | 문화예술네트워크확산 | 경기예술국제교류지원 | 문예진흥팀 | 출연금 | 문화예술네트워크확산 | 경기아트플랫폼운영 | 문예진흥실 | 출연금 | 문화예술네트워크확산 | 경기아트플랫폼운영 |
| 4 | 문화생태계조성 | 문화교류확대 | 문예진흥팀 | 출연금 | 문화예술네트워크확산 | 문화콘텐츠개발및역량강화 | 문예진흥팀 | 출연금 | | | 문예진흥실 | 출연금 | | |
| 5 | 문화생태계조성 | 문화교류확대 | 문예진흥팀 | 출연금 | 문화예술네트워크확산 | 예술로가로지르기 | 문예진흥팀 | 출연금 | | | 문예진흥실 | 출연금 | | |
| 6 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 문예진흥팀 | 출연금 | 이슈발굴기획협력 | 소외계층문화나눔사업 | 문예진흥팀 | 출연금 | 이슈발굴및기획협력사업 | 문화예술기획발굴 | 문예진흥실 | 출연금 | 이슈발굴및기획협력사업 | 독도탐방지원 |
| 7 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 문예진흥팀 | 출연금 | 이슈발굴기획협력 | 지역맞춤형문화예술지원 | 문예진흥팀 | 출연금 | 이슈발굴및기획협력사업 | 문화정책기획발굴 | 문예진흥실 | 출연금 | 이슈발굴및기획협력사업 | 문화예술기획발굴 |
| 8 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 문예진흥팀 | 출연금 | 이슈발굴기획협력 | 국악페스티벌 | 문예진흥팀 | 출연금 | 이슈발굴및기획협력사업 | 지역문화예술활성화 | 문예진흥실 | 출연금 | 이슈발굴및기획협력사업 | 미술품거래소 |
| 9 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 문예진흥팀 | 출연금 | 이슈발굴기획협력 | 경기남부예술활동공모지원 | 문예진흥팀 | 출연금 | 이슈발굴및기획협력사업 | 소외계층문화나눔사업 | 문예진흥실 | 출연금 | 이슈발굴및기획협력사업 | 의화면성지원사업 |
| 10 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 문예진흥팀 | 출연금 | 이슈발굴기획협력 | | 문예진흥팀 | 출연금 | 이슈발굴및기획협력사업 | 경기도역사전시관운영 | 문예진흥실 | 출연금 | 이슈발굴및기획협력사업 | 문화정책기획발굴 |
| 11 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 문예진흥팀 | 출연금 | 이슈발굴기획협력 | | 문예진흥팀 | 출연금 | 이슈발굴및기획협력사업 | 사회적약자문화향유확대연구 | 문예진흥실 | 출연금 | 이슈발굴및기획협력사업 | 경기도사진전 |
| 12 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 문예진흥팀 | 외부재원 | 문화예술공모지원사업 | 지역예술활동지원 | 문예진흥팀 | 외부재원 | 문화예술공모지원사업 | 지역예술활동지원 | 문예진흥실 | 외부재원 | 문화예술공모지원사업 | 지역예술활동지원 |
| 13 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 문예진흥팀 | 외부재원 | 문화예술공모지원사업 | 전문예술창작지원 | 문예진흥팀 | 외부재원 | 문화예술공모지원사업 | 전문예술창작지원 | 문예진흥실 | 외부재원 | 문화예술공모지원사업 | 전문예술창작지원 |
| 14 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 문예진흥팀 | 외부재원 | 문화예술공모지원사업 | 기획지원사업 | | | | | | | | |
| 15 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 문예진흥팀 | 외부재원 | 공연예술단체지원사업 | 공연장상주단체지원 | 문예진흥팀 | 외부재원 | 공연예술단체지원사업 | 공연장상주단체지원 | 문예진흥실 | 외부재원 | 공연예술단체지원사업 | 공연장상주단체지원 |
| 16 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 문예진흥팀 | 외부재원 | | | 문예진흥팀 | 외부재원 | 문화예술기획사업 | 노마딕경기아트페스타 | 문예진흥실 | 외부재원 | 문화예술기획사업 | 노마딕경기아트페스타 |
| 17 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 예술교육지원센터 | 외부재원 | 경기문화예술교육지원센터사업 | 교육지원센터운영 | 예술교육지원센터 | 외부재원 | 경기문화예술교육지원센터사업 | 교육지원센터운영 | 문예진흥실 | 외부재원 | 문화예술교육활성화 | 교육지원센터운영 |
| 18 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 예술교육지원센터 | 외부재원 | 경기문화예술교육지원센터사업 | 문화예술교육기획지원 | 예술교육지원센터 | 외부재원 | 경기문화예술교육지원센터사업 | 문화예술교육기획지원 | 문예진흥실 | 외부재원 | 문화예술교육활성화 | 문화예술교육기획지원 |
| 19 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 예술교육지원센터 | 외부재원 | 경기문화예술교육지원센터사업 | 비평연구및협력체계구성 | 예술교육지원센터 | 외부재원 | 경기문화예술교육지원센터사업 | 비평연구및협력체계구성 | 문예진흥실 | 외부재원 | 문화예술교육활성화 | 비평연구및협력체계구성 |
| 20 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 예술교육지원센터 | 외부재원 | 경기문화예술교육지원센터사업 | 홍보및아카이빙 | 예술교육지원센터 | 외부재원 | 경기문화예술교육지원센터사업 | 홍보및아카이빙 | 문예진흥실 | 외부재원 | 문화예술교육활성화 | 사업관리운영 |
| 21 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 예술교육지원센터 | 외부재원 | 꿈다락토요문화학교 | 꿈다락토요문화학교 | 예술교육지원센터 | 외부재원 | 꿈다락토요문화학교 | 꿈다락토요문화학교 | 문예진흥실 | 외부재원 | 문화예술교육활성화 | 꿈다락토요문화학교 |
| 22 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 예술교육지원센터 | 외부재원 | 지역특성화지원사업 | 지역특성화지원사업 | 예술교육지원센터 | 외부재원 | 지역특성화지원사업 | 지역특성화지원사업 | 문예진흥실 | 외부재원 | 문화예술교육활성화 | 지역특성화지원사업 |
| 23 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 예술교육지원센터 | 외부재원 | | | 예술교육지원센터 | 외부재원 | 경기학교예술강사지원사업 | 경기학교예술강사지원사업 | 문예진흥실 | 외부재원 | 문화예술교육활성화 | 경기학교예술강사지원사업 |
| 24 | 문화역량강화 | 문화정책개발 | 지역문화팀 | 출연금 | 생활문화기반조성 | 생활문화정책연구 | 지역문화팀 | 출연금 | 생활문화기반조성 | 생활문화정책연구 | 생활문화팀 | 출연금 | | |
| 25 | 문화역량강화 | 문화정책개발 | 지역문화팀 | 출연금 | 생활문화기반조성 | 지역문화(생활문화)네트워크 | 지역문화팀 | 출연금 | 생활문화기반조성 | 생활문화네트워크협력 | 생활문화팀 | 출연금 | | |
| 26 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 출연금 | 생활문화육성및확산 | 경기생활문화플랫폼사업 | 지역문화팀 | 출연금 | 생활문화육성및확산 | 경기생활문화플랫폼 | 생활문화팀 | 출연금 | | |
| 27 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 출연금 | 생활문화육성및확산 | 생활문화활성화지원 | 지역문화팀 | 출연금 | 생활문화육성및확산 | 생활문화예술단순회파견 | 생활문화팀 | 출연금 | 생활문화동호회육성 | 생활문화육성지원 |
| 28 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 출연금 | | | 지역문화팀 | 출연금 | 생활문화육성및확산 | 현대생활문화진단시리즈 | 생활문화팀 | 출연금 | | |
| 29 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 출연금 | 생활문화육성및확산 | 생활문화콘텐츠제작및활용 | 지역문화팀 | 출연금 | | | 생활문화팀 | 출연금 | | |
| 30 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 출연금 | 생활문화육성및확산 | 생활문화직장인밴드 | 지역문화팀 | 출연금 | | | 생활문화팀 | 출연금 | 생활문화동호회육성 | 직장인밴드페스티벌 |
| 31 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 출연금 | | | 지역문화팀 | 출연금 | | | 생활문화팀 | 출연금 | 생활문화동호회육성 | 생활문화정책연구 |
| 32 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 출연금 | | | 지역문화팀 | 출연금 | | | 생활문화팀 | 출연금 | 생활문화동호회육성 | 생활문화정책지표개발 |

| | | | 2018 | | | | 2017 | | | | 2016 | | | |
|----|---------|----------|---------|------|---------------|-------------------|---------|------|--------------------|-----------------|---------|------|-------------|---------------|
| | 1레벨 | 2레벨 | | | 3레벨 | 4레벨 | | | 3레벨 | 4레벨 | | | 3레벨 | 4레벨 |
| | 전략목표 | 전략과제 | 조직 | 예산 | 항 | 목 | 조직 | 예산 | 항 | 목 | 조직 | 예산 | 항 | 목 |
| 33 | 문화참여증진 | 문화격차해소 | 지역문화팀 | 외부재원 | 문화누리 | 문화누리카드사업 | 지역문화팀 | 외부재원 | 문화누리 | 문화누리카드사업 | 생활문화팀 | 외부재원 | 문화누리 | 문화누리카드사업 |
| 34 | 문화참여증진 | 문화격차해소 | 지역문화팀 | 외부재원 | 문화누리 | 문화나눔센터운영 | 지역문화팀 | 외부재원 | 문화누리 | 문화나눔센터운영 | 생활문화팀 | 외부재원 | 문화누리 | 나눔센터 |
| 35 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | | | | | | | | | 생활문화팀 | 출연금 | 문화사랑방사업 | 생활문화활성화프로그램 |
| 36 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | | | | | | | | | 생활문화팀 | 출연금 | 문화사랑방사업 | 생활문화기획사업 |
| 37 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | | | | | | | | | 생활문화팀 | 출연금 | 문화사랑방사업 | 계기성발굴및확산 |
| 38 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 출연금 | 지역문화자원발굴 | 지역맞춤형문화재생모델개발 | 지역문화팀 | 출연금 | 지역문화자원발굴 | 지역맞춤형문화재생모델개발 | 문화재생팀 | 출연금 | 지역문화자원발굴 | 지역맞춤형문화재생모델개발 |
| 39 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 출연금 | 지역문화자원발굴 | 열집에사는예술가(G오픈스튜디오) | 지역문화팀 | 출연금 | 지역문화자원발굴 | G오픈스튜디오 | 문화재생팀 | 출연금 | 지역문화자원발굴 | G오픈스튜디오 |
| 40 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | | | | | | | | | 문화재생팀 | 출연금 | 지역문화자원발굴 | 벌터문화마을만들기 |
| 41 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 출연금 | 지역거점공간재생 | 창생공간조성 및 기반구축 | 지역문화팀 | 출연금 | 지역거점공간재생 | G창생공간조성및기반구축 | 문화재생팀 | 출연금 | 문화사랑방공간조성 | 문화사랑방창생공간조성 |
| 42 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 출연금 | 지역거점공간재생 | 경기라키비움공간조성 | 지역문화팀 | 출연금 | | | 문화재생팀 | 출연금 | | |
| 43 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 외부재원 | 경기상상캠퍼스운영 | 청년창업활성화 | 지역문화팀 | 외부재원 | 서울농생대문화공간운영 | 청년문화활성화 | 문화재생팀 | | | |
| 44 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 외부재원 | 경기상상캠퍼스운영 | 청년실험실 | 지역문화팀 | 외부재원 | 서울농생대문화공간운영 | 청년실험실 | 문화재생팀 | | | |
| 45 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 외부재원 | 경기상상캠퍼스운영 | 다사리문화기획학교 | 지역문화팀 | 외부재원 | 서울농생대문화공간운영 | 다사리문화기획학교 | 문화재생팀 | | | |
| 46 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 외부재원 | 경기상상캠퍼스운영 | 교류및네트워크 | 지역문화팀 | 외부재원 | 서울농생대문화공간운영 | 미술창고 | 문화재생팀 | | | |
| 47 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 외부재원 | 경기상상캠퍼스운영 | 포레포레 | 지역문화팀 | 외부재원 | 서울농생대문화공간운영 | 포레포레 | 문화재생팀 | | | |
| 48 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 외부재원 | 경기상상캠퍼스운영 | 플랫폼1986 | 지역문화팀 | 외부재원 | 서울농생대문화공간운영 | 생생공화국 | 문화재생팀 | | | |
| 49 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 외부재원 | 경기상상캠퍼스운영 | 경기생활문화센터 | 지역문화팀 | 외부재원 | 서울농생대문화공간운영 | 생활문화활성화 | 문화재생팀 | | | |
| 50 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 외부재원 | 경기상상캠퍼스운영 | 공간운영 | 지역문화팀 | 외부재원 | 서울농생대문화공간운영 | 공간운영 | 문화재생팀 | 출연금 | 농생대관리운영 | 농생대관리운영 |
| 51 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | | | | | | | | | 문화재생팀 | 출연금 | 폐산업시설문화재생 | 청년문화활성화 |
| 52 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | | | | | | | | | 문화재생팀 | 출연금 | 폐산업시설문화재생 | 청년문화일자리창출 |
| 53 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | | | | | | | | | 문화재생팀 | 출연금 | 폐산업시설문화재생 | 프로그램지원 |
| 54 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | | | | | | | | | 문화재생팀 | 출연금 | 폐산업시설문화재생 | 청년문화공간리모델링 |
| 55 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 외부재원 | | 공간리모델링 | 지역문화팀 | 외부재원 | 서울농생대문화공간조성 | 공간리모델링 | 문화재생팀 | 출연금 | | 농생대관리운영 |
| 56 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 외부재원 | 경기상상캠퍼스조성 | 제2청년문화창작소운영 | 지역문화팀 | 외부재원 | 서울농생대문화공간조성 | 교류및네트워크 | 문화재생팀 | | | |
| 57 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 지역문화팀 | 외부재원 | 경기상상캠퍼스조성 | | 지역문화팀 | 외부재원 | 서울농생대문화공간조성 | 플랫폼운영 | 문화재생팀 | | | |
| 58 | 문화참여증진 | 문화격차해소 | 지역문화팀 | 외부재원 | 벌터문화마을만들기 | 벌터문화마을만들기 | 지역문화팀 | 외부재원 | 서울농생대문화공간조성 | 벌터문화마을만들기 | | | | |
| 59 | 문화역량강화 | 문화전문인력양성 | 지역문화팀 | 외부재원 | 지역문화전문인력지원사업 | 경기문화인력기움프로젝트 | 지역문화팀 | 외부재원 | 지역문화전문인력양성기관지정지원사업 | 경기문화인력기움프로젝트 | | | | |
| 60 | 문화참여증진 | 문화격차해소 | 지역문화팀 | 외부재원 | 소외어르신문화예술프로그램 | 소외어르신문화예술프로그램 | 지역문화팀 | 외부재원 | 어르신문화즐김 | 어르신문화즐김 | | | | |
| 61 | 문화역량강화 | 문화자원발굴강화 | 지역문화팀 | 외부재원 | 근대문화유산활용 | 근대문화유산활용 | 지역문화팀 | 외부재원 | | | | | | |
| 62 | 문화참여증진 | 문화격차해소 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 문화예술단체공모지원 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 예술단체공모지원 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 예술단체공모지원 |
| 63 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 북부문화사업단 | 출연금 | | | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 북부문화예술활성화기획발굴사업 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 찾아가는문화예술활동지원 |
| 64 | 문화생태계조성 | 문화교류확대 | 북부문화사업단 | 출연금 | | | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 시군협력사업 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 시군협력사업 |

| | | | 2018 | | | | 2017 | | | | 2016 | | | |
|----|---------|-----------|---------|------|------------------|------------------|---------|------|------------------|----------------|---------|------|------------------|---------------|
| | 1레벨 | 2레벨 | | | 3레벨 | 4레벨 | | | 3레벨 | 4레벨 | | | 3레벨 | 4레벨 |
| | 전략목표 | 전략과제 | 조직 | 예산 | 항 | 목 | 조직 | 예산 | 항 | 목 | 조직 | 예산 | 항 | 목 |
| 65 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 청소년문화예술활동지원 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 청소년문화예술활동지원 | 북부문화사업단 | 출연금 | | |
| 66 | 문화역량강화 | 문화정책개발 | 북부문화사업단 | 출연금 | | | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 문화예술정책연구 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 문화예술정책연구 |
| 67 | 문화생태계조성 | 문화교류확대 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 경기북부네트워크구축 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 경기북부네트워크구축 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 경기북부네트워크구축 |
| 68 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 작은미술관운영 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화예술활성화 | 작은미술관운영 | 북부문화사업단 | 출연금 | | |
| 69 | 문화역량강화 | 문화전문인력양성 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화일자리창출및창업지원 | 청년문화기획자양성과정운영 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화일자리창출및창업지원 | 청년문화기획자양성과정운영 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화일자리창출및창업지원 | 청년문화기획자양성과정운영 |
| 70 | 문화역량강화 | 문화전문인력양성 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화일자리창출및창업지원 | 청년문화창업지원프로그램 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화일자리창출및창업지원 | 청년문화창업지원프로그램 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부문화일자리창출및창업지원 | 청년문화창업지원프로그램 |
| 71 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부전통문화활성화사업 | 전통문화유산주제별기획발굴 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부전통문화활성화사업 | 전통문화활성화발굴지원 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부전통문화활성화사업 | 전통문화활성화발굴지원 |
| 72 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부전통문화활성화사업 | 전통문화공연공모지원 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부전통문화활성화사업 | 전통문화창작활동지원 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부전통문화활성화사업 | 전통문화창작활동지원 |
| 73 | 문화역량강화 | 문화자원발굴강화 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부전통문화활성화사업 | 전통문화자원관광상품화 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부전통문화활성화사업 | 전통문화자원관광상품화 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부전통문화활성화사업 | 전통문화자원관광상품화 |
| 74 | 문화역량강화 | 문화자원발굴강화 | 북부문화사업단 | 출연금 | | | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부전통문화활성화사업 | 서부전선DMZ프로젝트 | 북부문화사업단 | 외부재원 | | |
| 75 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부지역특화재생사업 | 경기북부마을재생사업 | 북부문화사업단 | 출연금 | | | 북부문화사업단 | 외부재원 | | |
| 76 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 북부문화사업단 | 출연금 | 경기북부지역특화재생사업 | 서부전선DMZ프로젝트 | 북부문화사업단 | 출연금 | | | 북부문화사업단 | 외부재원 | | |
| 77 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 북부문화사업단 | 외부재원 | 경기북부문화예술활성화 | 작은미술관운영 | 북부문화사업단 | 외부재원 | | | 북부문화사업단 | 외부재원 | 대외협력사업 | 작은미술관운영 |
| 78 | 문화참여증진 | 문화격차해소 | 북부문화사업단 | 외부재원 | | | 북부문화사업단 | 외부재원 | 한국문화예술위원회지원사업 | 인생나눔교실 | 북부문화사업단 | 외부재원 | 한국문화예술위원회지원사업 | 인생나눔교실 |
| 79 | 문화역량강화 | 문화자원발굴강화 | 북부문화사업단 | 외부재원 | 경기북부전통문화자원관광상품화 | 연천재민목포상설공연개발 | 북부문화사업단 | 외부재원 | | | 북부문화사업단 | 외부재원 | | |
| 80 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 경기창작센터 | 출연금 | 스튜디오레지던시 | 레지던시프로그램운영 | 경기창작센터 | 출연금 | 스튜디오레지던시 | 레지던시프로그램운영 | 경기창작센터 | 출연금 | 스튜디오레지던시 | 레지던시프로그램운영 |
| 81 | 문화생태계조성 | 문화예술지원강화 | 경기창작센터 | 출연금 | 스튜디오레지던시 | 전시및오픈스튜디오 | 경기창작센터 | 출연금 | 스튜디오레지던시 | 전시및오픈스튜디오 | 경기창작센터 | 출연금 | 스튜디오레지던시 | 전시및오픈스튜디오 |
| 82 | 문화참여증진 | 문화참여기회확대 | 경기창작센터 | 출연금 | 창의예술학교 | 창의연수프로그램 | 경기창작센터 | 출연금 | 창의예술학교 | 창의연수프로그램 | 경기창작센터 | 출연금 | 창의예술학교 | 창의연수 |
| 83 | 문화참여증진 | 문화참여기회확대 | 경기창작센터 | 출연금 | 창의예술학교 | 상상풍당예술나눔 | 경기창작센터 | 출연금 | 창의예술학교 | 상상풍당예술나눔 | 경기창작센터 | 출연금 | 창의예술학교 | 상상풍당예술나눔 |
| 84 | 문화참여증진 | 문화참여기회확대 | 경기창작센터 | 출연금 | 창의예술학교 | 창의예술캠프 | 경기창작센터 | 출연금 | 창의예술학교 | 창의예술캠프 | 경기창작센터 | 출연금 | 창의예술학교 | 창의예술캠프 |
| 85 | 문화참여증진 | 문화참여기회확대 | 경기창작센터 | 출연금 | 창의예술학교 | | 경기창작센터 | 출연금 | 창의예술학교 | | 경기창작센터 | 출연금 | 창의예술학교 | 창의예술교육 |
| 86 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 경기창작센터 | 출연금 | 지역연계 | 지역생활예술프로젝트 | 경기창작센터 | 출연금 | 지역디자인 | 지역생활예술프로젝트 | 경기창작센터 | 출연금 | 지역디자인 | 지역생활예술프로젝트 |
| 87 | 문화서비스강화 | 브랜드이미지확대 | 경기창작센터 | 출연금 | 관람객서비스 | 경기창작센터종합홍보 | 경기창작센터 | 출연금 | 관람객서비스 | 창작종합홍보 | 경기창작센터 | 출연금 | 관람객서비스 | 창작종합홍보 |
| 88 | 문화서비스강화 | 브랜드이미지확대 | 경기창작센터 | 출연금 | 관람객서비스 | 경기만예코뮤지엄다큐제작 | 경기창작센터 | 출연금 | | | 경기창작센터 | 출연금 | | |
| 89 | 문화서비스강화 | 고객중심서비스강화 | 경기창작센터 | 출연금 | 특별사업 | 관람환경개선 | 경기창작센터 | 출연금 | 쾌적한환경개선 | 환경개선 | 경기창작센터 | 출연금 | 쾌적한환경개선 | 환경개선 |
| 90 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 경기창작센터 | 외부재원 | 2018경기만예코뮤지엄조성사업 | 2018경기만예코뮤지엄조성사업 | 경기창작센터 | 외부재원 | 2017경기예코만뮤지엄조성 | 2017경기예코만뮤지엄조성 | 경기창작센터 | 출연금 | 2016예코뮤지엄조성 | 2016예코뮤지엄조성 |
| 91 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 경기창작센터 | 외부재원 | 2018제주도영소화문화재생 | 2018제주도영소화문화재생 | 경기창작센터 | 외부재원 | 2017제주도영소화문화재생 | 2017제주도영소화문화재생 | 경기창작센터 | 출연금 | 제주도영소화문화재생 | 제주도영소화문화재생 |
| 92 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 경기창작센터 | 외부재원 | 2018연강갤러리전시운영 | 2018연강갤러리전시운영 | 경기창작센터 | 외부재원 | 연강갤러리운영 | 연강갤러리운영 | 경기창작센터 | 외부재원 | | |
| 93 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 경기창작센터 | 외부재원 | 2017시흥바라지에코뮤지엄 | 2017시흥바라지에코뮤지엄 | 경기창작센터 | 외부재원 | 2017시흥바라지에코뮤지엄 | 2017시흥바라지에코뮤지엄 | 경기창작센터 | 외부재원 | | |
| 94 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 경기창작센터 | 외부재원 | 화성지역문화발전 | 화성지역문화발전 | 경기창작센터 | 외부재원 | | | 경기창작센터 | 외부재원 | | |
| 95 | 문화생태계조성 | 지역문화활성화 | 경기창작센터 | 외부재원 | 신재생에너지지역지원사업 | 신재생에너지지역지원사업 | 경기창작센터 | 외부재원 | | | 경기창작센터 | 외부재원 | | |

정하고 있는 내용이 실제 공통사항이 아닌 업무들이 반영되어 있고, 부서별 단위업무는 분류의 기준이 다른 점을 고려하여도 범위가 너무 넓어 기능분류에 적합하지 않다.¹⁶ 두 규칙의 분류 모두 조직별 분류와 기능을 어느 정도 반영하고 있지만, 역점사업 분류와 예산과목 보다 자세하거나 다른 기준이 아니어서 기능 분류에 반영하는 것은 어려운 것으로 판단하였다.

기능 분류를 위한 조사와 더불어, 기능분류의 레벨에 따라 단위과제 하위의 단위과제 카드에 해당할 있음을 염두에 두고, 문화사업팀에서 수행한 경기천년 기념사업의 세부 분류를 진행하였다. 대상은 ‘경기천년사업 과정 아카이브’을 통해 수집된 2017년 경기천년 기념사업의 각종 기록물을 토대로 검토하였다.¹⁷ 우선, 수집기록물 총 수집기록물 459GB에 해당하는 폴더^{2,169개}와 파일^{28,613개}을 재정리하여 의미 없이 생성된 복본이나 확정적 진본을 파악할 수 없는 전자자료를 가려내고, 최종적으로 약 16,000여 자료에 대한 목록을 만들었다. 이를 단위사업별로 계획¹⁸과 각종 계약서류, 그리고 수행사 및 재단의 결과보고서를 면밀히 비교·대조하여 단위사업별로 수행과제가 무엇인지를 파악하고, 이를 하위 폴더로 재배열 하였다.

3.3 기능분류 기준 설정 및 단위과제 도출

앞선 조사내용을 바탕으로 문화예술본부 내 고유 기능과 본부 내 처리과 공통기능을 6레벨로 다음과 같이 도출하였으며, 문화예술본부의 기능분류 및 도출된 단위과제는 [표 08](#)을 통해 확인할 수 있다.

· 1-3 레벨

- 1, 2레벨 정책분야 및 정책영역

중앙 및 지방정부의 활동을 17개 분야로 분류하고 이를 대기능과 연계될 수 있도록 76개의 영역으로 세분화한 분류단계이다. 다만, 재단의 경우 경기도의 특수한 목적을 달성하기 위해 설립된 출자·출연 기관으로서 정부기능분류체계상 1-2레벨의 기준을 그대로 적용하기 어려운 점이 있었다.

이에 경기도 기록관리팀의 자문을 요청했고, 경기도의 기록관리기준표에서는 재단의 기록이 ‘경기문화재단운영지원’이라는 단위과제에 속한다는 것을 확인하여 해당 단위과제의 1-2레벨을 반영해 각각 ‘문화체육관광’과 ‘문화예술’로 정하였다.¹⁸

16 경기천년 기념사업을 수행한 문화사업팀의 경우, 단위업무는 ‘사업계획’ 한 건으로 정하고 있었다.

17 ‘경기천년사업 과정 아카이브’ 사업은 경기천년 기념 사업 중 2017년~2018년 초까지 진행된 사업으로, 경기천년 기념사업의 과정을 기록하려는 목적의 사업이다. 해당 사업의 과업 중 NAS를 통해 문화사업팀 생산 문서를 수집한 결과물이다.

18 서울문화재단의 경우도 서울시의 기록관리기준표에서 ‘서울문화재단지도감독’이라는 단위과제로 표기된 것을 확인했고, 서울시도 경기도와 마찬가지로 해당 단위과제의 1-2레벨이 문화체육관광-문화예술로 분류된 것을 확인하였다. 서울시 정보공개정책과 2018 기록관리기준표, 2331번

| 대기능 | 중기능 | 소기능 | 단위과제 |
|----------|----------|-------------|-----------------------|
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 문화교류 확대 | 문화예술네트워크 확산 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 문화예술지원 강화 | 스튜디오 레지던시 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 문화예술지원 강화 | 공연예술단체 지원 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 문화예술지원 강화 | 문화예술공모 지원 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 문화예술지원 강화 | 문화예술기획 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 문화예술지원 강화 | 이슈발굴 및 기획 협력 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 문화예술지원 강화 | 경기북부 전통문화 활성화 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 문화예술지원 강화 | 경기 학교 예술강사 지원 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 문화예술지원 강화 | 꿈나랏도요 문화학교 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 문화예술지원 강화 | 문화예술교육 활성화 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 문화예술지원 강화 | 지역특성화 지원 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 문화예술지원 강화 | 경기만에 코뮤지엄 조성 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 지역문화 활성화 | 시흥바라치에 코뮤지엄 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 지역문화 활성화 | 신재생애너지 지역지원 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 지역문화 활성화 | 연강갤러리 전시운영 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 지역문화 활성화 | 제부도 명소화 문화재생 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 지역문화 활성화 | 지역디자인 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 지역문화 활성화 | 화성 지역문화 발전 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 지역문화 활성화 | 경기북부 지역특화재생 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 지역문화 활성화 | 경기상상캠퍼스 운영 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 지역문화 활성화 | 경기상상캠퍼스 조성 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 지역문화 활성화 | 농생대관리운영 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 지역문화 활성화 | 문화사랑방 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 지역문화 활성화 | 문화사랑방 공간 조성 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 지역문화 활성화 | 생활문화 육성 및 확산 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 지역문화 활성화 | 지역가점 공간 재생 |
| 경기문화예술진흥 | 문화생태계 조성 | 지역문화 활성화 | 지역문화 자원 발굴 |
| 경기문화예술진흥 | 문화서비스 강화 | 고객중심 서비스 강화 | 패적한향개선 |
| 경기문화예술진흥 | 문화서비스 강화 | 브랜드 이미지 확대 | 관람객 서비스 |
| 경기문화예술진흥 | 문화여향 강화 | 문화자원 발굴 강화 | 문화예술기념사업 |
| 경기문화예술진흥 | 문화여향 강화 | 문화자원 발굴 강화 | 경기북부 전통문화 자원 관광 상품화 |
| 경기문화예술진흥 | 문화여향 강화 | 문화자원 발굴 강화 | 근대문화유산 활용 |
| 경기문화예술진흥 | 문화여향 강화 | 문화전문인력 양성 | 경기북부 문화일자리 창출 및 창업 지원 |
| 경기문화예술진흥 | 문화여향 강화 | 문화전문인력 양성 | 지역문화 전문인력 지원 |

- 3레벨^{대기능}

각 부처의 국/실/부 수준에서 담당하는 기능을 의미하지만 행정부처와 재단의 조직단위나 규모면에서 상당한 차이가 있기 때문에, 재단의 본부를 대기능상의 조직단위와 비교하는 것은 다소 무리가 있다고 판단하였다.

재단 대기능의 도출은 1-2레벨 및 경기도의 기록관리기준표와의 연계성을 고려하였고, <경기문화재단설립 및 운영에 관한 조례>¹⁹와 재단의 <정관> 제 1조경기문화재단의 설립 목적을 반영하여 “경기문화예술진흥”으로 정하였다.

· 4-6레벨²⁰

- 4레벨^{중기능}

중기능의 도출 주체는 각 처리과 담당자이다. 중기능은 과/팀 수준에서 담당하는 기능으로 설정하되, 상이한 업무를 수행하는 경우 중기능을 2개 이상으로 도출한다. 중기능은 하위의 소기능을 모두 포괄할 수 있어야 한다.

이에 대해서는 역점사업 내 전략목표를 반영하여 문화예술본부 내 중기능은 ‘문화생태계조성’, ‘문화서비스강화’, ‘문화역량강화’, ‘문화참여증진’ 네 가지로 정하였다.

- 5레벨^{소기능}

기록물분류기준표를 사용하는 경우, 소기능은 단위업무를 참조하여 도출하도록 되어있으며 하위의 단위과제를 모두 포괄할 수 있어야 한다. 소기능부터는 실적 축적성, 동일성, 분리 가능성의 속성을 고려하여야 한다.

역점사업 내 전략과제를 반영하여 ‘문화교류확대’, ‘문화예술지원강화’, ‘지역문화활성화’, ‘고객중심서비스강화’, ‘브랜드이미지확대’, ‘문화자원발굴강화’, ‘문화전문인력양성’, ‘문화정책개발’, ‘문화격차해소’, ‘문화참여기회확대’ 이상의 아홉 가지로 정하였다.

- 6레벨^{단위과제}

업무 수행 및 기록 분류의 기준이 되는 것으로서, 업무 간 유사성·독자성을 고려하여 업무담당자가 소기능을 영역별, 절차별로 세분화한 업무영역이다. 기록물분류기준표를 사용하는 경우, 기록물철을 참조하여 단위과제를 도출하도록 하고 있다.²¹

이를 토대로 재단의 상황을 고려했을 때 단위과제에 속하는 것은 예산별 분류체계상의 ‘항’ 또는 ‘목’이라고 볼 수 있다. 먼저 지난 3년간의 문화예술본부 내의 모든 ‘항’과 ‘목’을 조사했을 때, ‘항’의 경우는 총 49개로 지속적인 통제 및 유지 되고 있는 것으로 확인되었다. 하지만, ‘목’의 경우는 일관성 없이 임의로 생성되거나 폐기가 빈번히 이루어지는 것으로 확인 되었고, 이를 분류의 단위나 기준으로 삼을 경우 단위과제의 통제가 어려울 것으로 판단되었다. 따라서, 단위과제는 ‘항’의 명칭을 반영하여 정하였다.

다만, 경기천년 기념사업의 경우 예산과목에서는 경기천년사업으로 역점사업 분류에서는 경기천년, 경기천년사업 두 가지를 사용하고 있고, 목 단위의 분류

19 경기문화재단 설립 및 운영에 관한 조례[시행 2017.11.13.] [경기도조례 제5737호, 2017.11.13., 일부개정]

20 해당 레벨은 앞서 개발된 1-3레벨(정책분야-정책영역-대기능) 하위의 3단계(중기능-소기능-단위과제)를 개발 - 4레벨(중기능)

21 한국국가기록연구원, 「1. 분류체계 개발 매뉴얼」, 『정부산하 공공기관 기록관리기준표 및 전자적 이관체계마련』, 2008

표 - 09 · 처리과 공통기능

| 대기능 | 중기능 | 소기능 | 단위과제 |
|------|-------|---------|-----------|
| 행정지원 | 처리과공통 | 감사 | 감사수감및결과조치 |
| 행정지원 | 처리과공통 | 감사 | 도청관련업무관리 |
| 행정지원 | 처리과공통 | 범무 | 민원업무처리 |
| 행정지원 | 처리과공통 | 재무 | 예산편성및집행 |
| 행정지원 | 처리과공통 | 보안 | 보안일반 |
| 행정지원 | 처리과공통 | 복무 | 복무관리 |
| 행정지원 | 처리과공통 | 기록관리 | 기록물관리 |
| 행정지원 | 처리과공통 | 사무 | 사무분장 |
| 행정지원 | 처리과공통 | 사무 | 사무업무 |
| 행정지원 | 처리과공통 | 업무계획및평가 | 업무협조 |
| 행정지원 | 처리과공통 | 업무계획및평가 | 업무계획및평가 |

표 - 10 · 기록물관리기준

| 처리과명 | 해당 사업의 수행부서로 정함 |
|--------|--|
| 보존기간 | 영구 · 준영구 · 30년 · 10년 · 5년 · 3년 · 1년 중 택일 |
| 보존장소 | 기록물철 · 외장하드 · 박물류 등 실물기록물 대한 보존장소 |
| 책정사유 | 단위과제와 관련된 규정규칙 · 업무중요도 · 향후 활용도 등 기록물의 가치를 판단할 수 있는 책정근거 제시 |
| 비치여부 | 기록물 생산기관에서 카드 · 도면 · 대장등과 같이 주로 사람 · 물품 또는 권리관계 등에 관한 사항의 관리나 확인 등에 수시로 사용하는 기록물에 대해 지정 · 비치 · 비치아님 중 택일 |
| 비치기간 | 비치사유와 함께 직접 기술 |
| 공개여부 | 공개여부는 단위과제별로 공개 · 일부공개 · 비공개 중 택일 |
| 공개제한부분 | 비공개 기준 · 비공개 대상정보 등을 기술 |
| 접근권한 | 기록물 유형별로 기술가능 단위과제별로 생산되는 기록물의 접근가능여부를 정함 기록물 및 업무담당자를 기준으로 접근권한을 구분하여 설정 |

는 실제 사업을 반영하지 못하는 상황이었다. 이에 수행 부서인 문화사업팀은 앞으로 기념사업 중심의 기능을 수행할 것이라는 것을 반영하여, ‘문화예술기념사업’이라는 명칭의 단위과제를 추가하여 개별 경기천년 기념사업을 포함하는 단위로 정하였다.²²

· 처리과 공통 기능 도출

- 3, 4레벨

처리과 공통 기능의 3레벨^{대기능}은 국가기록원 발행 분류체계 개발 매뉴얼에 따라 “재단행정지원”으로 정한다. 마찬가지로 매뉴얼에 따라 4레벨^{중기능}은 처리과 공통으로 정한다.

- 5, 6레벨

5레벨^{소기능} 및 그 이하는 국가기록원에서 제시한 처리과 공통업무와, 재단의 기록물분류기준 내 단위업무 및 기록물철의 명칭을 참조하여 정하였다.

공통업무의 경우, 표준화된 기능명으로 관리하여 일괄적인 분류체계수립이 가능하다. 공통 기능에는 기관 공통기능과 처리과 공통기능이 있지만, 재단의 특성을 고려하여 처리과 공통 기능에 한하여 제시하였으며,²³ 이는 [표 09](#)를 통해 확인할 수 있다.

3.4 기록관리기준표의 작성

앞서 조사한 내용을 바탕으로 문화예술본부의 단위과제에 대한 기록관리기준표를 작성하였다. 단위과제를 중심으로, 중기능, 소기능과 각 처리과를 표목으로 정하고, 기록물 관리기준은 보존기간, 보존기간책정사유, 보존장소, 비치여부 및 비치기간, 공개여부 및 공개제한부분, 접근권한 등 [표 10](#)과 같은 8개의 기준을 정하여 제시하였다. 해당 기준은 국가기록원에서 제시한 기록관리기준표 작성 매뉴얼을 참고하였다.

보존기간은 현재 재단의 기록물 보존기간 기준을 최대한 반영하고자 하였다. 경기문화재단의 기록관리 관련 규정인 <사무관리규정규칙>^{재정 2002.06.14. 규정 제 62호, 개정 2016.12.30. 개정 제301호}을 기본으로 따르고, 특수성이 반영될 필요가 있는 업무는 공공기관의 보존기간을 참고하여 별도로 책정하였다.²⁴

3.5 단위과제카드의 작성

단위과제카드에 대한 설명 및 관리사항을 작성의 목적은 경기천년 기념사업을

22 개별 사업들은 단위과제 내 단위과제카드 수준에서 작성하였다.

23 재단 규칙 내에서 부서별 업무와 재단 내 공통 업무에 관한 내용은 사무위임전결규칙에서 찾을 수 있었는데, 해당 분류와 국가기록원의 처리과 공통 기능은 참조하였다.

24 기록관리기준표는 1장의 <표7>을 참고

표 - 11 . 문화사업팀 기록물철재 목록현황

| 단위업무 | 기록물철 | 기록물형태 |
|-------|---------|-------|
| 문화사업팀 | 결과보고 | 일반문서 |
| 문화사업팀 | 경기천년사업 | 일반문서 |
| 문화사업팀 | 미래스마트사업 | 일반문서 |
| 문화사업팀 | 복무관리 | 일반문서 |
| 문화사업팀 | 사업계획 | 일반문서 |
| 문화사업팀 | 사무일반 | 일반문서 |
| 문화사업팀 | 연간사업 | 일반문서 |
| 공문접수 | 내부문서수신 | 일반문서 |
| 공문접수 | 외부문서수신 | 일반문서 |

목적으로 시행된 개별 사업의 기록을 관리하기 위함이다. 분류체계 작성에 있어서 경기천년 기념사업이 “문화예술기념사업” 단위과제에 속하게 되면서 실제 수행된 추진계획 기준의 사업들은 단위과제카드 수준으로 작성하게 되었다. 단위과제 카드는 기록물분류기준표의 기록물철에 해당하는 내용으로, 전자문서시스템의 각 기록물철 분류번호를 단위과제카드 분류번호로 정하였다.

단위과제카드의 작성은 단위과제의 관리기준을 포함하여 소기능·단위과제·단위과제카드명, 분류번호, 단위과제카드설명 및 세부사항, 업무담당자, 기록물 수 등 16개의 작성기준을 정하여 제시하였으며, 경기천년 기념사업을 위해 수행된 총 35개의 단기사업에 대한 단위과제카드를 작성하였으며, 이에 대한 목록은 [표 12](#)와 같다.

단위과제카드에 대한 설명은 사업의 추진계획안을 기준으로 하되 결과보고서 및 수집 기록물 현황을 반영할 수 있도록 작성하였다. 단위과제카드의 보존은 단위과제의 보존기간을 승계한다.

3. 6 전자문서시스템에 적용

재단에서는 G-portal이라는 전자문서시스템을 사용하고 있다. 해당 시스템은 2013년 경기도내 11개 공공기관을 대상으로 구축된 것으로 시스템 규격은 〈행정기관의 전자문서시스템 규격〉²⁵에 따르면 ²⁵ 각 단위업무는 기록물분류기준표에서 정하게 되어 있고, 상위에 대기능, 중기능, 소기능명과 코드를 부여할 수 있다. 또, 기록물분류기준표가 수정되었을 경우, 기준표관리 모듈에서 최신의 기록물분류기준표를 다운받아 시스템에 반영시킬 수 있는 기능을 제공하도록 하고 있다.²⁶

조사 당시 문화사업팀의 단위업무는 ‘문화사업팀’, ‘공문접수’ 두 건으로 관리되고 있었으며, 해당 단위 업무에 따른 기록물철은 [표 11](#)과 같았다. 이 중 실제 기록물철로 사용하고 있는 것은 공문접수의 내·외부문서수신, 문화사업팀의 복무관리, 서무일반, 경기천년사업, 미래스마트사업이 있었다. 다만, 공문접수 업무 이외에 실제 경기천년사업은 경기천년사업 기록물철 하나로만 관리되고 있었다.

3.6.1 단위업무코드 등록

전자결재시스템은 기록물분류기준표에 따라 단위업무-기록물철의 기준을 사용하고 있다. 국가기록원에서 발간한 『기록물 분류와 평가의 이해』²⁰¹¹의 기록관리기

25 G-portal 관리 업체인 나눔기술은 국가기록원에서 제공한 행정기관 전자문서시스템 규격을 따르고 있다.

26 실제, G-portal 내에서 단위업무조회 페이지에서 “분류기준표적용” 항목을 확인할 수 있지만, 현재 등록이 되어있지 않다. 해당 기능은 기록관시스템으로 연계시 사용되던 기능으로 기록관시스템이 사라진 현재 무의미한 상태이다.

준표-기록물분류기준표의 매핑 기준에 따라 일반적으로 소기능을 단위업무에, 단위과제를 기록물철에 매핑하도록 하고 있다.

그러나 실제 이행된 사업을 기준으로 기록물 철을 하기 위해서는 단위과제인 문화예술키념사업을 단위업무에 설정, 단위과제 카드에 해당하는 개별 사업은 기록물 철에 매핑하는 것이 바람직하다고 판단하였다. 기록물분류기준표와 기록관리기준표 사용 체계의 차이로 인해 전자문서시스템에서는 기록물 철별로 보존기간을 정하고 있지만, 단위과제에 보존기간을 일치시키면 문제가 되지 않는다고 판단하였다. 또한, 보존기간을 정함에 있어서 전자문서시스템상의 기간은 기록물의 관리 성격에 대한 것일 뿐, 실제 이관 될 경우 재검토가 이루어지고 이관이 되지 않더라도 모두 준영구적으로 G-portal상에 보존되어 있기 때문에, 사업에 대한 보존기간을 낮게 설정하더라도 큰 문제되지 않는다고 판단하였다.

단위업무코드를 등록할 시 작성하는 내용은 [그림 07](#)에서 확인할 수 있다. 해당 표목 중 단위업무명은 단위과제명을 작성하고 나머지 표목은 기록관리기준표에 따라 작성하였다. 이외의 단위과제에 대한 자세한 사항은 단위업무코드가 생성된 뒤 단위업무코드 수정을 통해 관련 내용을 등록할 수 있다. 이 때, 대기능·중기능·소기능에 해당하는 내용을 작성하는 것이 가능하며 [그림 08](#)과 같이 확인할 수 있다. 이에 따라 전자문서시스템에 등록한 기록물철은 기록물철등록대장을 통해 확인할 수 있으며, 이는 [표 13](#)과 같다.

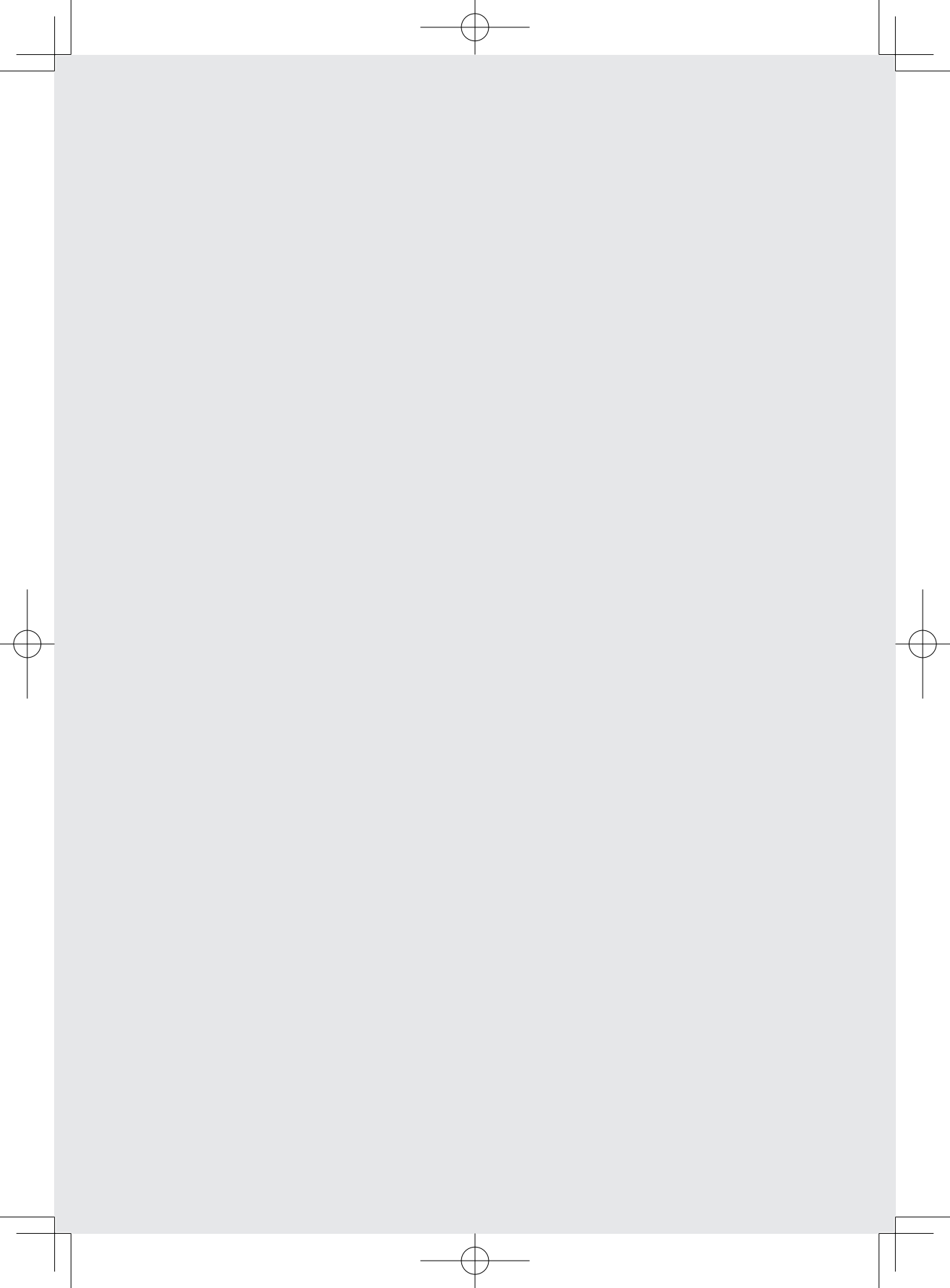
3.6.2 시청각기록물 관리방안

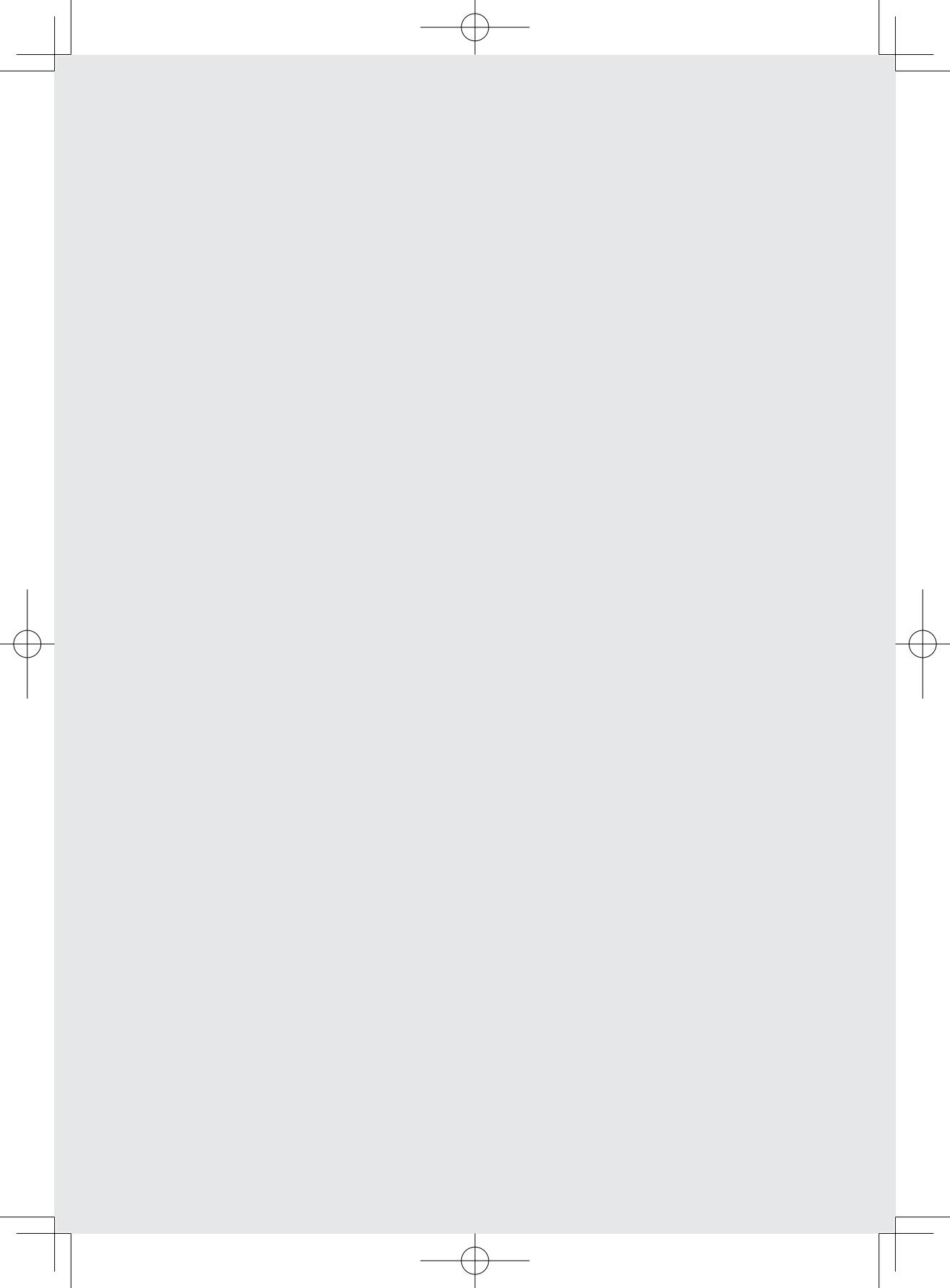
현재 기록물 관리의 상황에서는 지난 사업의 시청각기록물을 찾기 위해 지난 사업 보고서에 있는 사진을 사용하거나 NAS를 사용하는 부서의 경우 NAS내 검색을 통해 사용하고 있다. 그러나 대부분의 경우는 동영상 혹은 실물자료의 경우 주로 개인이 외장하드로 관리하고 있어, 지난 사업의 담당자를 찾아야 시청각기록물을 찾을 수 있는 상황이다. 이러한 상황은 전자문서시스템을 활용 및 서고를 활용한 외장하드 관리를 통해 효과적으로 관리할 수 있다.

| 대기능 | 중기능 | 소기능 | 단위업무 | 단위과제카드 - 기록물철 | 연도 |
|----------|--------|--------------|--------------|---------------------------|------|
| 경기문화예술진흥 | 문화역량강화 | 문화자원 발굴강화 | 문화예술 기념사업 | 경기천년을랫폼구축운영 | 2017 |
| | | | | 경기천년을랫폼홍보부스운영 - 빅포럼2017연계 | 2017 |
| | | | | 경기천년타임캡슐추진방향연구 | 2017 |
| | | | | 경기천년상상물공간조성 | 2018 |
| | | | | 경기천년홍보전 | 2017 |
| | | | | G 미디어파사드페스타 | 2017 |
| | | | | 경기천년사업과정아카이브 | 2017 |
| | | | | 청년DMZ답사단 | 2017 |
| | | | | 경기새천년맞이사업 | 2017 |
| | | | | 천천천경기천년기자단 | 2017 |
| | | | | 경기천년소풍제 1회 | 2017 |
| | | | | 경기천년소풍제 2회 | 2017 |
| | | | | 경기천년CF형홍보영상제작 | 2017 |
| | | | | 경기천년기획홍보온오프라인및SNS이벤트 | 2017 |
| | | | | 경기천년기념사업기대효과연구 | 2017 |
| | | | | 경기천년기념내가사랑하는경기영상제작 | 2017 |
| | | | | 경기천년기록아카이브 | 2017 |
| | | | | 경기천년사업디지탈아카이빙 | 2018 |
| | | | | 경기천년역사교육부스운영 | 2018 |
| | | | | 경기천년사업홍보책자제작 | 2018 |
| | | | | 경기천년영상콘텐츠제작및송출 | 2018 |
| | | | | 경기천년슬로건엠블럼개발 | 2017 |
| | | | | 경기천년대축제 | 2018 |
| | | | | 경기천년홍보부스운영 - 18년상반기 | 2018 |
| | | | | 경기천년홍보부스운영 - 18년하반기 | 2018 |
| | | | | 경기천년홍보부스운영 - 경기도청벚꽃축제연계 | 2018 |
| | | | | 라키비움운영결설팀 | 2018 |
| | | | | 경기천년사업과정아카이브및리서치 | 2018 |
| | | | | 경기천년기획홍보 | 2018 |
| | | | | 경기천년매체홍보및영상제작 | 2018 |
| | | | | 천년경기의목소리공모전 | 2018 |
| | | | | 경기그레이트북스100선 | 2018 |
| | | | | 경기천년브랜드및축제영상제작 | 2018 |

(처리과기관코드 : 1431052)

| 기본 등록사항 | | | | | | | 보존 분류사항 | | | | | | |
|----------|----------|------|--------------|-----------------------------|------|-------|---------|------|---------|------|--------|--------|-------|
| 단위업무코드 | 단위업무명 | 생산연도 | 기록물철등록연번 | 기록물철 제목 | 특수목록 | 기록물형태 | 종료연도 | 보존기간 | 보존방법 | 보존장소 | 비치종결일자 | 비치사유 | 업무담당자 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000015(001) | 경기천년소품(제1회) | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 조병택 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000016(001) | 경기천년소품(제2회) | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 조병택 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000018(001) | 경기천년플랫폼 구축·운영 | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 조병택 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000019(001) | 빅포럼 2017 연계 경기천년플랫폼 홍보부스 운영 | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 조병택 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000020(001) | 청년 DMZ 답사단 | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 조병택 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000021(001) | 경기 새천년 맞이 사업 '천년의빛,천년파티' | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 박정호 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000022(001) | 천천천 경기천년 기자단 | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 조병택 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000023(001) | G-미디어퍼사드 페스타 | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 박정호 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000024(001) | 경기천년 슬로건&엠블럼 개발 | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 조병택 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000025(001) | 경기천년 기획홍보(온.오프라인) 및 SNS 운영 | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 김정은 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000026(001) | 경기천년 CF형 홍보영상 제작 | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 황록주 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000027(001) | 경기천년 기념 '내가 사랑하는 경기' 영상 제작 | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 황록주 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000028(001) | 경기천년 기념사업 기대효과 연구 | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 이지희 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000029(001) | 경기천년 타임캡슐 추진방향 연구 | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 조병택 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000030(001) | 경기천년사업 과정 아카이브 | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 조병택 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000031(001) | 경기천년 홍보전 | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 박정호 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2017 | 000032(001) | 경기천년 기록 아카이브 | | 일반문서 | 2017 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 박정호 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000017(001) | 천년경기의 목소리 공모전 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | 사업정보 등 | 윤가혜 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000018(001) | 경기천년 디지털 아카이빙 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | 사업정보 등 | 이상민 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000019(001) | 경기천년사업 과정 아카이브 및 리서치 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | 사업정보 등 | 김가영 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000020(001) | 라키비움 운영 컨설팅 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | 사업정보 등 | 이상민 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000021(001) | 경기천년 대축제 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | 사업정보 등 | 최진호 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000022(001) | 경기천년상상록 공간조성 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 이상민 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000023(001) | 경기천년 홍보책자 제작 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 김현미 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000026(001) | 경기천년 영상콘텐츠 제작 및 송출 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 김정은 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000027(001) | 경기천년 매체홍보 및 영상제작 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 김정은 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000028(001) | 경기천년 기획홍보 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 김정은 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000029(001) | 경기천년 상반기 홍보부스 운영 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 김현미 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000030(001) | 경기천년 브랜드 및 축제 영상 제작 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 김정은 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000031(001) | 경기천년 하반기 홍보부스 운영 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 김현미 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000032(001) | 경기천년 빛나는 정신문화 발간 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 윤가혜 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000033(001) | 경기천년 타임캡슐 연구도서 발간 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 김현미 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000034(001) | 경기천년 홈페이지 구축 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 김정은 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000035(001) | 경기천년 역사 교육부스 운영 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 김정은 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000036(001) | 경기천년 벚꽃축제 홍보부스 운영 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 김현미 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000038(001) | 경기천년 기록아카이브 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 이상민 |
| e0001456 | 문화예술기념사업 | 2018 | 000039(001) | 경기아카이브전 홍보물 디자인 및 제작 | | 일반문서 | 2018 | 5년 | 원본,보존매체 | 자료관 | | | 이상민 |





결론

본 보고서는 경기천년사업의 기록물에 대한 기록물 관리 기준 마련에서 시작되었다. 기록관리의 목적은 업무의 효율성을 향상하고, 설명책임성을 확보하는데 주요 목적이 있다. 업무효율성 향상을 위해서는 분류의 기준에 있어 일관성, 연속성, 생산성이 담보되어야 한다. 이에 따라 각 업무에 대한 설명책임성이 확보될 수 있고, 이렇게 관리된 기록은 집단□단체□조직의 정체성을 확립하는 기반이 된다. 이를 위해 재단 기록물관리 현황을 조사하였고, 기록물 관리의 지속성 및 운영성을 고려하여 문화사업팀이 속한 문화예술본부 혹은 재단의 기록관리 시스템 개선 필요성이 도출되었다.

조사 및 연구를 통해 재단의 기능 분류체계를 개발의 필요성을 제시하고자 하였고, 그 표본 집단은 ‘경기천년 기념사업’을 수행한 문화사업팀 및 문화예술본부로 하였다. 기능분류체계를 개발하고 단위과제를 도출하는 데 있어서는 수행 사업의 과업을 분류하는 것에서 시작하여 각 사업의 특성을 파악하고자 하였고, 상위 기능 분류를 위해서는 조직도와 재단의 규정□규칙, 재단 공표 자료, 예산과목 등을 비교분석하였다.

조사 내용을 바탕으로 1차 기능분류를 개발한 이후 기관 내·외부에 자문을 통해 기능분류의 적합성과 타당성을 구하고자 하였다. 최종 기능분류체제는 다음과 같다. 문화예술본부의 고유기능에 있어 1-2레벨에 해당하는 정책영역, 정책분야는 경기도청의 경기문화재단운영지원 단위과제의 기능을 반영해 각각 ‘문화체육관광’과 ‘문화예술’로, 3레벨인 대기능은 경기문화예술진흥^{재단설립목적반영}으로 정한다. 4레벨인 중기능은 재단 공표 역점사업 내 전략목표를 반영하여 ‘문화생태계조성’, ‘문화서비스강화’, ‘문화역량강화’, ‘문화참여증진’ 네 가지로 정한다. 5레벨인 소기능은 전략목표 내 전략 과제를 반영하여 ‘문화교류확대’, ‘문화예술지원강화’, ‘지역문화활성화’, ‘고객중심서비스강화’, ‘브랜드이미지확대’, ‘문화자원발굴강화’, ‘문화전문인력양성’, ‘문화정책개발’, ‘문화격차해소’, ‘문화참여기회확대’ 이상 아홉 가지로 정한다. 마지막으로, 업무수행의 기준이 되는 6레벨 단위과제는 전략과제 하위 수행사업 및 예산의 항 단위, 실제 수행 사업을 반영하여 43가지로 정한다.

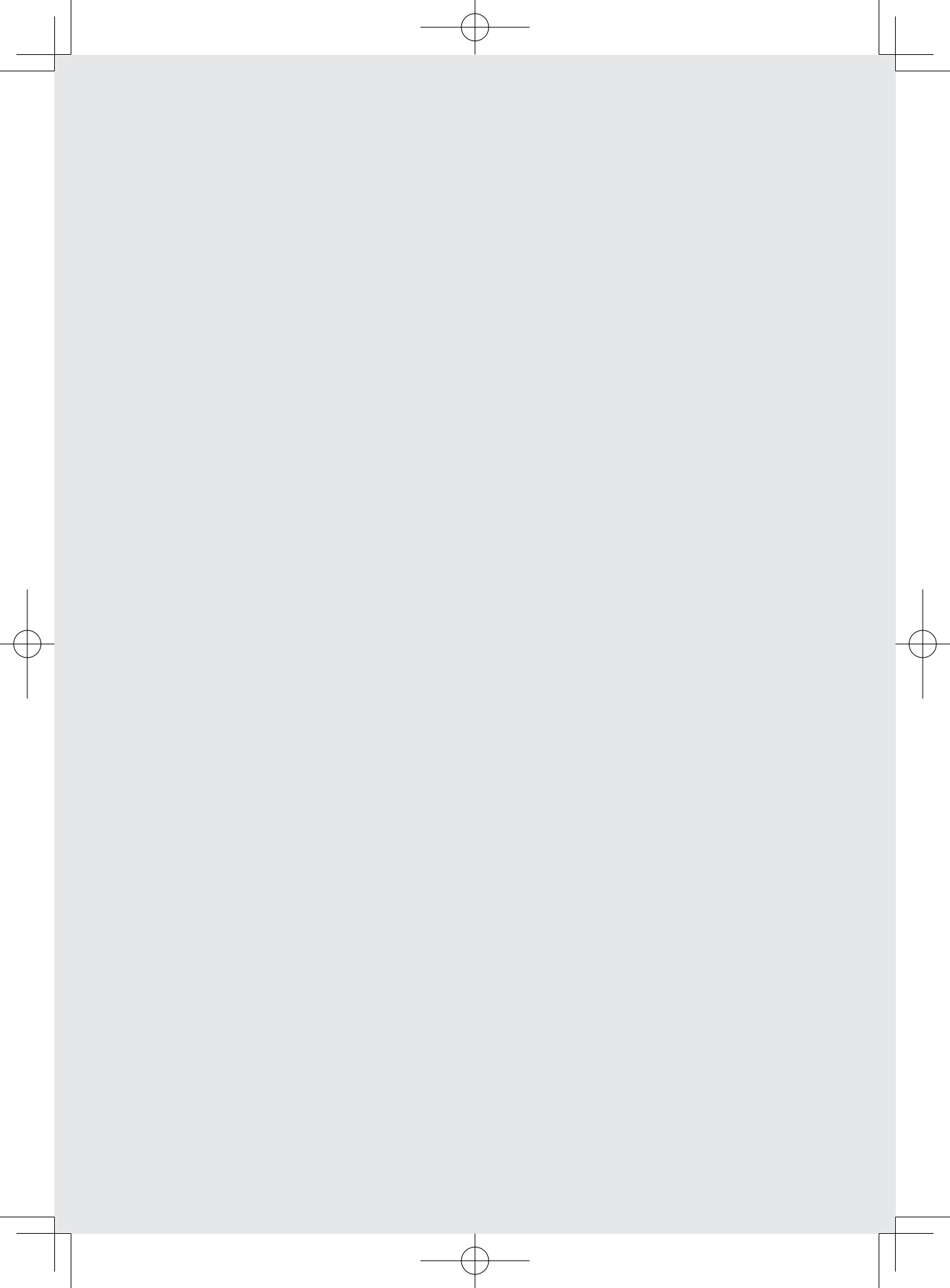
공통기능의 경우, 문화예술본부를 대상으로 하기 때문에 처리과 공통기능만 도출하였다. 처리과 공통기능의 3-4레벨은 국가기록원 발행 분류체계개발 매뉴얼에 따라 각각 ‘재단행정지원’, ‘처리과공통’으로 하고, 5-6레벨은 국가기록원 제시 처

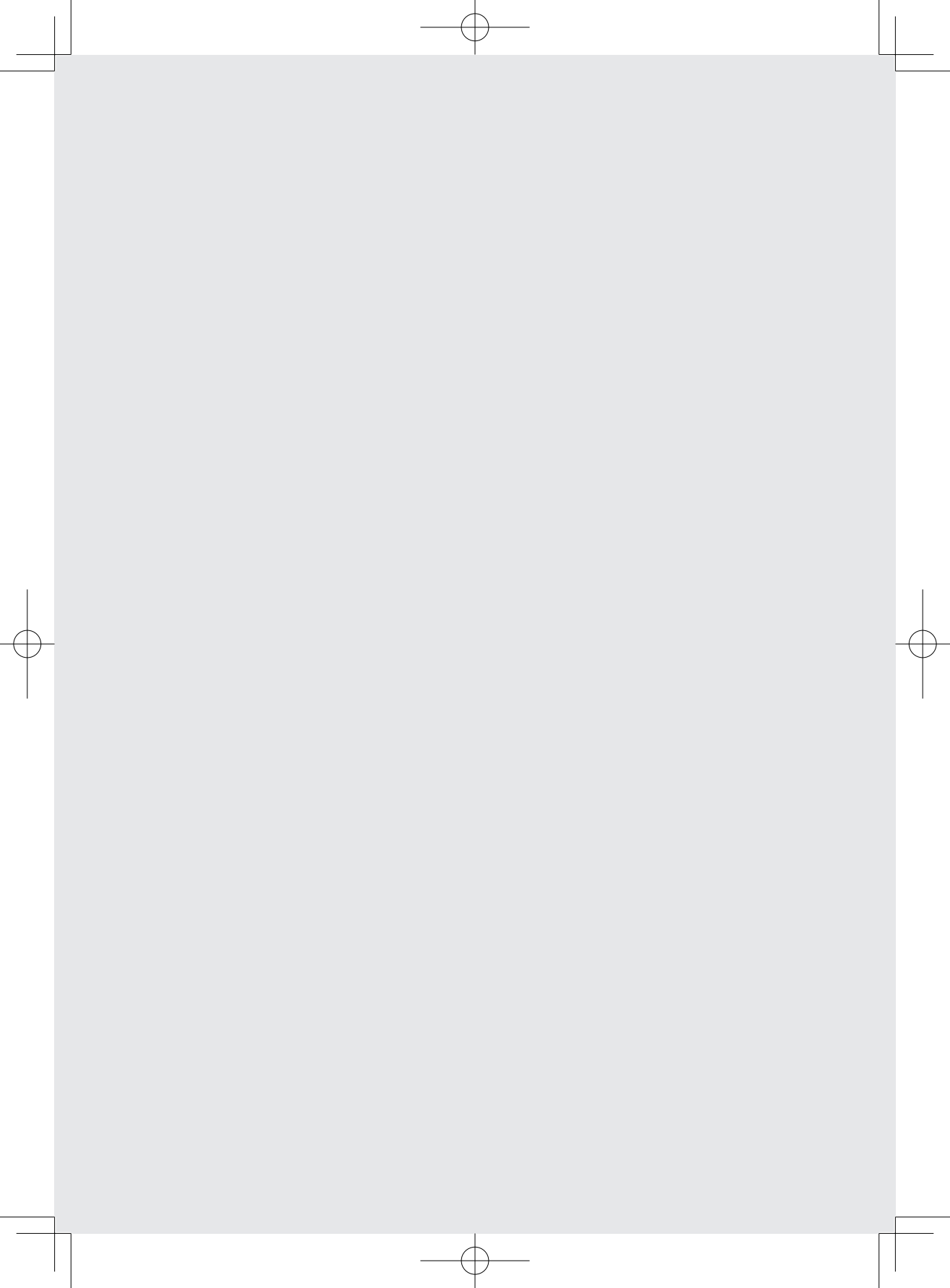
리와 공통업무과 재단의 기록물분류기준 내 단위업무 및 기록물철 명칭을 참고하여 11가지로 정하였다.

매뉴얼은 문화사업팀 뿐만 아니라 문화예술본부 내 다른 팀에서도 기록관리와 관련된 업무에 활용될 수 있도록 작성하였다. 다만, 매뉴얼에서 적용한 분류체계나 업무기능은 재단의 기록관리기준의 표준으로 제시하는 것은 아니며, 향후 재단의 기록관리 환경이 개선됨에 따라 지속적으로 보완해 나가면서 완성도를 높여갈 필요가 있다.

자문을 구하는 과정에서 기능분류체계 수립에 앞서, 기록물 관리에 관한 규칙이 우선적으로 필요하다는 의견에 따라 <경기문화재단 기록관리에 관한 규칙(안)⁹⁾ 하 '기록물관리규칙'을 작성하였다. 전문가 검토 및 자문을 통해 미비점을 보완하였으나 실제 적용의 경우 재단의 현황을 좀 더 반영할 필요가 있다. <기록물관리규칙>은 총 7장으로 구성되며, 총칙에서부터 '구성 및 업무분장', '기록물의 관리', '기록물평가심의회', '보안관리 및 점검', '기록물 대출 및 열람', '보칙' 등 기록물관리의 전반적인 내용을 다루고 있다. 기존 재단의 <사무관리규정규칙>과 비교검토하여 기록물관리에 대한 필요 내용을 추가할 수 있으며, <기록물관리에 관한규정규칙>을 새롭게 제정하는 것으로 활용될 수 있다.

이상의 조사 및 연구과정을 통해 재단 내 기록물 관리현황을 파악하고, 문화예술본부의 기능분류체계를 만들고, 기록관리기준을 제시하고, 기록물관리규칙(안)까지 제안하였다. 본문의 기록관리현황 조사표와 기록물관리규칙(안)에서 볼 수 있듯 기록관리에는 인적·물적 인프라가 필요하기에 단기간에 변화할 수 있는 사항은 아니고, 본 연구에서 제시한 기준도 문화예술본부 뿐만 아니라 재단 전체 부서를 반영해 개발할 필요가 있다. 본고에서 제안하는 내용이 재단 내 기록 관리 기준 설정의 중요성을 인식시키고, 나아가 재단의 기록물이 관리될 수 있는 방향을 제시하는 역할을 할 수 있을 것을 기대한다.





검토 및 자문

정상명(기록연구사, 경기도 교육행정기록관)

현재 중앙부처와 지방자치단체를 비롯한 많은 공공기관의 기록물은 「공공기록물 관리에 관한 법률」^{이하 '공공기록물법'}에 따라 관리되고 있다.

공공기록물법은 효율적이고 책임 있는 업무수행을 위해 업무 입안부터 종결까지 모든 과정 및 결과를 기록물로 생산 및 관리를 하여야 함을 명시하고 있으며, 여기에는 공식적인 결재 및 접수 기록물을 포함하여 결재과정의 수정내용, 이력, 업무보고사항, 검토사항도 포함된다.

이 중 조사·연구·검토서, 회의록, 시청각기록물은 법률에 따라 반드시 생산해야 하는 유형의 기록물로 규정되어 있다.

따라서 경기문화재단^{이하 '재단'}이 체계적으로 기록물을 관리하기 위해서는 공공기록물법의 규정을 참고할 필요가 있으며, 경기문화재단의 공적 업무 수행을 통해 생산·접수되는 각종 유형의 기록물은 반드시 재단에서 사용하는 전자문서시스템을 통해 등록·관리가 될 수 있도록 하여야 한다.

기본적으로 생산·접수된 기록물은 기록관리기준표에 따라 처리과별·단위과제별로 분류 및 관리가 되어야 한다. 현재 공공기록물법의 적용을 받는 공공기관의 업무관리시스템^{전자문서시스템 포함}은 기록관리기준표에 따른 단위과제가 탑재되어 있어 업무 담당자가 기록물 생산·접수 시 지정할 수 있게 운영되고 있다.

그러므로 재단의 전자문서시스템도 기록관리기준표를 적용할 필요가 있다. 기록관리기준표가 부재할 경우 각 업무에 따라 생산·접수되는 기록물(건)에 대해 체계적이고 일관된 분류·편철이 될 수 없다. 또한 각 단위과제에 부여된 보존기간의 적용이 어려워, 동일한 업무에 따른 기록물의 보존이 제각기 이뤄질 가능성이 높고 이는 향후 기록물 활용 시 결락을 초래할 수 있다.

다음으로는 매년 2월말까지 전년도에 생산 및 완결된 기록물에 대해 정리를 실시하게 되는데, 여기서는 기록물의 공개여부·접근권한 재분류, 분류·편철을 검토하여 잘못 설정되거나 잘못 분류된 기록물을 수정하고, 최종적으로 확정하게 된다.

전자문서시스템의 전자기록물을 비롯해 비전자^{종이}기록물에 대한 정리도 실시하여야 하나, 기록물의 생산·등록이 사전에 체계적으로 진행되지 않으면 정리 또한 많은 시간이 소요되고 업무 담당자에게도 부담으로 다가오게 되어 정리 자체가 제대로 이뤄지지 않을 수 있다.

| 정책분야 | 정책영역 | 대기능 | 중기능 | 소기능 | 단위과제 |
|------|----------------|-----------|---------------------|---------------|---------------|
| 경기문화 | 경기문화 생태계 조성 | 문화예술 지원강화 | 각 본부 및 팀별 핵심업무사항 | 업무담당자 핵심업무 | 업무담당자 세부업무 |
| | | 문화교류 확대 | | | |
| | | 지역민간 활성화 | | | |

표 - 14 · 경기문화재단 기록관리기준표 예시

| 기관 | 정책분야 | 정책영역 | 대기능 | 중기능 | 소기능 |
|--------|------|----------|---------|--------|------------------|
| 경기문화재단 | 경기문화 | 지속가능경영실행 | 경영시스템구축 | 경영기능개선 | 정보화사업운영 |
| 경기도교육청 | 교육 | 교육일반 | 일반행정지원 | 행정정보화 | 정보시스템 구축 및 운영 |

표 - 15 · 기록관리기준표 비교 - 경기문화재단 v s · 경기도교육청

한편 재단에서 기록물 관리를 수행하기 위해 적용하고 있는 「사무관리규정」은 이미 2011년에 폐지된 규정이며, 현재는 「행정효율과 협업 촉진에 관한 규정」^{이하 '행정효율규정'}으로 변경되어 운영되고 있다. 재단은 현재 공공기록물법을 적용받지 않는 기관이기 때문에 재단 내부의 규정이 중요하다고 할 수 있다. 그러므로 재단에서 운영하는 규정을 현행 행정효율규정에 따라 정비하고 공공기록물법의 규정들을 적극 참고하여 재단 내 기록물을 체계적으로 관리할 수 있는 내부 규정을 새롭게 수립하는 것이 반드시 필요하다고 판단된다.

비전자종이기록물을 관리하기 위해서는 서고가 필요하다. 서고는 기록물을 보존하기 위한 공간으로 보존환경을 적절하게 유지하여야 하며, 동시에 화재, 지진 등으로 인해 기록물이 멸실, 훼손되지 않도록 가스식 소화기 비치 또는 가스식 소화설비를 설치하고 재난대책을 수립하여 시행해야 한다.

한편 공공기관의 서고는 보안업무규정^{대통령령}에 따라 제한구역으로 지정되어 있으며, 기관 내 중요기록물 및 비밀기록물 등을 관리하고 있으므로 보안장비를 설치하고 보안대책을 수립해 운영해야 한다. 또한 서고 출입대장 및 서고 기록물 반출입대장을 비치·작성해야 한다.

서고의 공간은 고정식 서가를 기준으로 1만권당 99㎡를 확보해야 하며, 이동식 서가일 경우에는 고정식의 40~60% 정도에 해당하는 공간이 필요하다.

또한 서고에 비중이 가장 높은 종이 형태의 기록물을 장기간 안정적으로 보존하기 위해 온도는 18~22℃, 습도는 40~55%를 유지하여야 하므로 항온항습기의 설치가 필수적이다. 이처럼 서고가 체계적으로 운영·관리가 되어야 각 부서에서 생산·관리하는 기록물의 이관, 정리 및 보존기간이 만료된 기록물의 폐기까지 원활하게 진행될 수 있다.

기록물 분류제도를 살펴보면 현재 대부분의 공공기관에서 적용되고 있는 기록물관리기준표는 정부기능분류^{Business Reference Model, BRM}와 연동되어 관리되고 있다. 정부 업무를 기반으로 가장 큰 분류인 정책분야는 17개 분야, 정책영역은 각 기관의 대기와 연계된 76개의 영역으로 분류가 되어 있다.

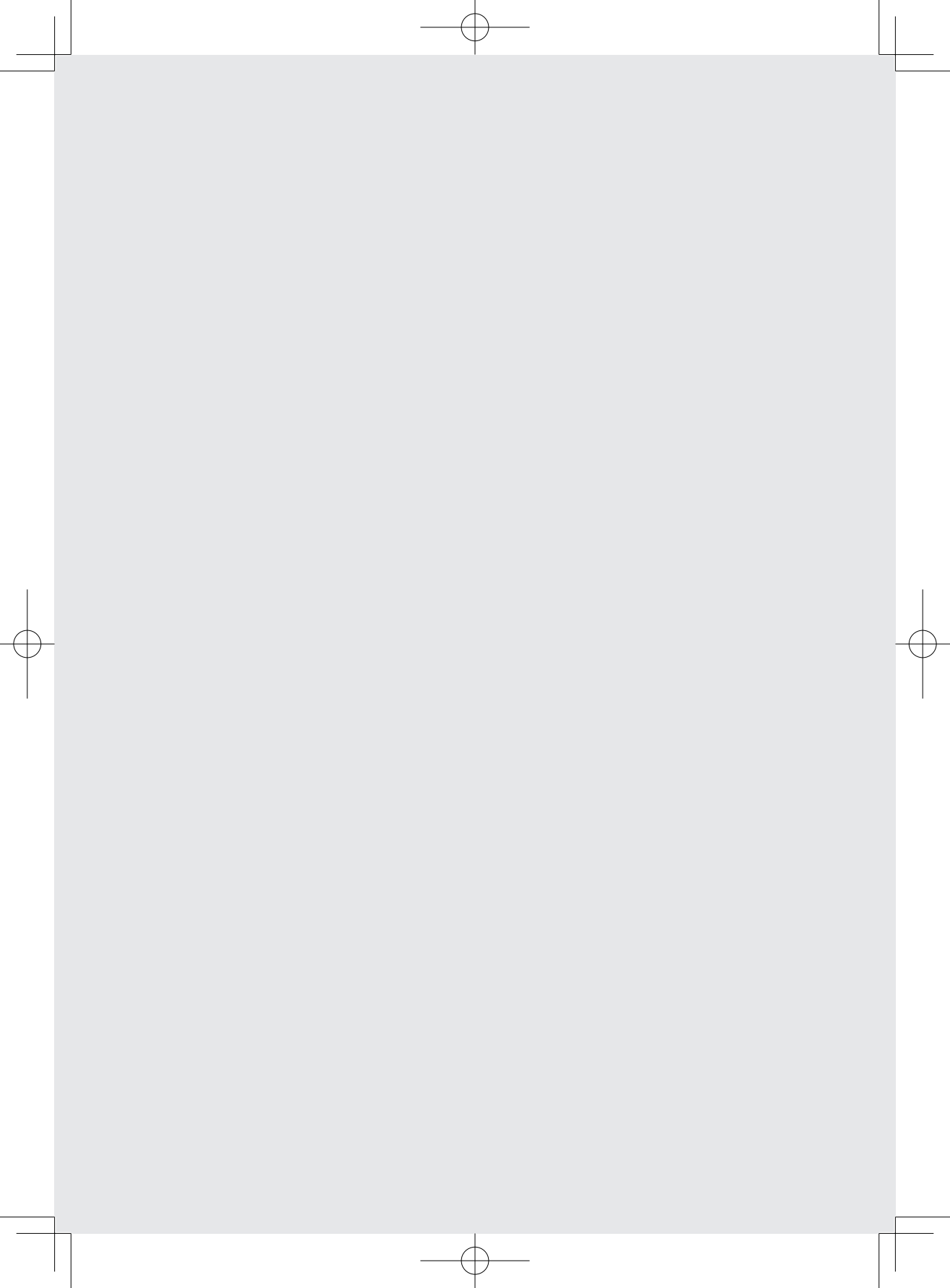
재단의 분류체계는 대기능^{실·국 수준의 기능}, 중기능^{및 단위 기능}, 소기능^{담당자 업무}으로 구분하고, 실제로 기록물 관리를 위해 사용하게 되는 단위과제는 각 담당자의 업무를 세분화한 업무내용으로 규정할 필요가 있다. 재단의 기록물관리기준표에 대한 예시는 [표 14](#)와 같으며, 이를 경기도교육청에서 사용하는 유사한 업무의 기록물관리기준표를 비교해 보자면 [표 15](#)와 같다.

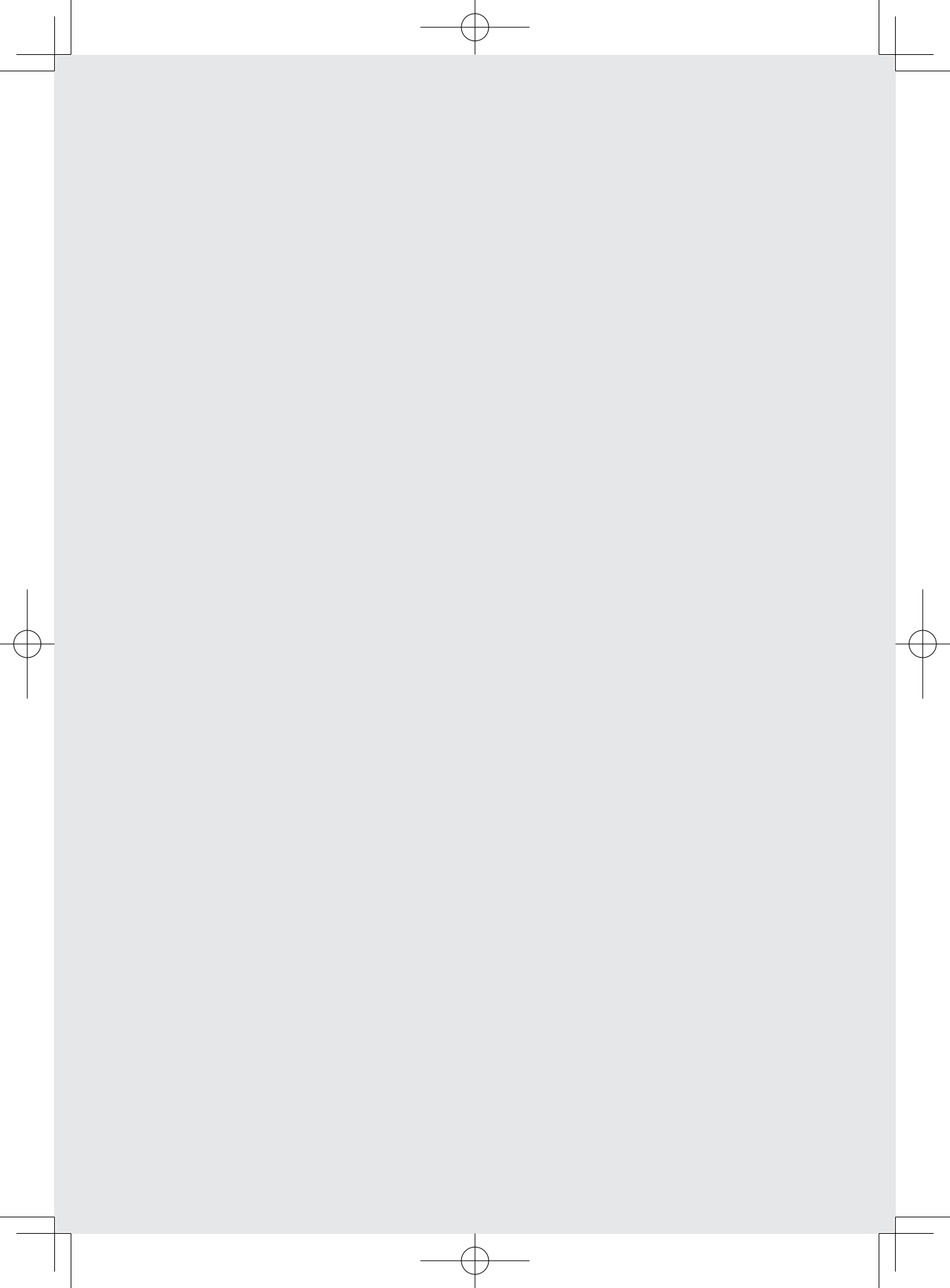
이는 하나의 예시이며 재단 기관의 특성 상 중장기로 추진되는 역점사업을 직접적으로 반영하는 기록물관리기준표보다는, 역점사업의 변동과 무관하게 재단 고유 기능으로 유지되는 과제 및 사업을 기반으로 대·중·소기능 및 단위과제로 설정하

여야 기록물의 일관된 분류 및 보존이 가능할 것으로 판단된다.

한편 재단 내 일반행정사무^{처리과 공통업무}는 행정안전부 국가기록원의 ‘기관 공통업무 보존기간표’를 준용할 필요가 있다. 기관 공통업무 보존기간표를 통해 대부분의 공공기관에서 수행하는 유사한 행정업무는 대체적으로 동일한 보존기간을 부여받아 관리되고 있다.

기록물은 한번 폐기되면 다시는 복구할 수가 없다. 그렇기 때문에 체계적인 보존 및 관리가 매우 중요하다. 보존이 되면 언젠가 활용이 된다. 그리고 오랜 시간이 누적되면 역사가 된다. 그렇게 때문에, 경기도의 문화예술행정 책임지는 경기문화재단의 기록물 관리가 중요한 이유이다.





경기문화재단 기록물관리규칙(안)

제 정 0000. 00. 00.(규칙 제000호)

제1장 총 칙

제1조(목적) 이 규칙은 경기문화재단(이하 “재단”이라고 한다) 기록물의 안전한 보존과 효율적 활용을 위하여 기록물 관리에 관한 사항을 정함을 목적으로 한다.

제2조(적용범위) 기록물관리에 관한 모든 사항은 재단 내규 등에서 특별히 정한 경우를 제외하고는 이 규칙이 정하는 바에 따른다.

제3조(정의) 이 규칙에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다.

1. “기록물”이란 재단의 업무와 관련하여 생산 또는 접수한 문서·도서·대장·카드·도면·시청각물·전자문서 등 모든 형태의 기록정보자료와 행정박물을 말한다.
2. “기록물관리”란 기록물의 생산·분류·정리·이관·수집·평가·폐기·보존·공개·활용 및 이에 부수되는 제반업무를 말한다.
3. “기록관”이란 기록물을 보존·관리하고 활용하기 위하여 필요한 열람공간, 사무공간, 작업공간, 보존서고 공간, 보존시설 및 장비, 기록관리시스템, 기록물관리 전문요원 및 전문인력 등을 갖춘 조직을 말한다.
4. “기록물관리부서”란 본부 각 처·실 및 사무소·연구원·사무국(이하 “사무소 등”이라 한다)을 말한다.
5. “처리부서”란 본부 각 실·부, 사무소 등의 각 부·과·팀·센터를 말한다.
6. “기록관리시스템”이란 기록물 관리를 전자적으로 수행하는 시스템을 말한다.
7. “기록물철”이란 기록물관리의 기본단위로서 단위업무의 범위에서 관련 기록물을 편철한 1개 이상의 묶음을 말한다.
8. “단위업무”란 직제 개정 등으로 업무가 변경되어도 2개 이상으로 분리하기 어려운 세분화된 업무기능 또는 사업단위를 말한다.
9. “기록물분류기준표”란 기록물의 체계적인 관리 및 업무 처리를 위해 관리 기준을 제시한 표를 말한다.

제2장 구성 및 업무분장

제4조(기록관의 설치 및 구성)

- ① 기록관은 경영본부에 설치하고 기록관장은 경영본부장으로 한다.
- ② 기록관장은 기록관의 업무를 효율적으로 수행하기 위하여 기록물관리전문요원과 기록물관리 업무수행에 필요한 전문인력을 배치하여야 한다.
- ③ 기록물관리부서장은 기록물관리 업무를 효율적으로 수행하기 위하여 해당부서의 기록물관리책임자 및 실무자를 지정하여 처리부서의 기록물관리 업무를 수행하도록 해야 한다.

제5조(주요업무 및 업무분장)

- ① 기록관장은 다음 각 호의 업무를 총괄하며, 그에 관한 세부 업무분장을 정한다.
 1. 재단 기록물관리에 관한 기본계획의 수립·시행
 2. 재단 기록물 수집·관리 및 활용
 3. 재단 기록물관리 교육 계획 수립·시행
 4. 기록물평가심의회 구성·운영
 5. 기록물분류기준표 작성 및 관리
 6. 비공개기록물 공개 재분류
 7. 기록물 생산현황 취합 및 도 기록원으로의 통보
 8. 기록물 정수점검 및 실태조사
 9. 기록관 시설 및 장비 관리
 10. 기록물 보안 및 재난대책 수립
 11. 기록관리시스템 설치 및 운영
 12. 보유기록물의 열람 및 전시
 13. 그 밖에 기록물관리에 관한 사항
- ② 기록물관리책임자는 다음 각 호의 업무를 수행한다.
 1. 생산·접수된 기록물의 등록에 관한 사항
 2. 기록물 생산현황 작성
 3. 기록물분류기준표 중 소관업무에 대한 작성 및 수정에 관한 사항
 4. 단위업무별 기록물철 작성기준의 수립
 5. 기록물의 정리·이관에 관한 사항
 6. 그 밖에 처리부서의 기록물관리에 관한 사항

제3장 기록물의 관리

제6조(생산 및 등록)

- ① 처리과의 장은 재단에서 수행하는 모든 업무의 과정과 결과가 기록물로 생

산·등록될 수 있도록 하여야 한다.

- ② 처리과의 장은 조사·연구·검토서, 회의록 및 시청각기록물에 대한 생산등록·관리 기준을 작성·관리하여야 한다.
- ③ 재단에서 생산·접수한 모든 유형의 기록물은 전자기록생산시스템에 등록하여 전자적으로 관리하여야 한다.

제7조(분류)

- ① 기록관장은 기록물분류기준표를 작성·운영하여야 하며 기록물분류기준표는 보존기간 및 보존기간 책정사유, 기록물의 비치여부·공개여부·접근권한 등의 관리기준이 포함되어야 한다.
- ② 처리부서는 기록물분류기준표에 따라 처리과별·단위업무별로 해당 기록물을 분류하여 관리하여야 한다.

제8조(보존기간)

- ① 기록물의 보존기간은 영구·준영구·30년·10년·5년·3년·1년으로 구분하며 보존기간 책정기준은 별표1과 같다.
- ② 처리부서는 제1항의 보존기간 책정기준과 기록물분류기준표상의보존기간을 기준으로 기록물철별로 보존기간을 책정하여야 한다.
- ③ 보존기간 기산일은 해당 업무가 종결된 날이 속하는 다음 연도의 1월 1일로 한다.

제9조(정리) 처리부서는 매년 2월말까지 전년도에 생산을 완결한 기록물을 정리하여야 하며, 기록물의 정리는 다음 각 호의 사항을 포함하여 실시한다.

- 1. 전자기록생산시스템의 등록여부
- 2. 실제 기록물과 등록정보의 일치여부
- 3. 기록물의 물리적 정리와 보존상자 편성

제10조(생산현황 통보)

- ① 기록물관리책임자는 전년도에 생산을 완결한 기록물을 기록물철별로 분류·정리하여 그 결과를 5월 31일까지 전자문서시스템을 통해 기록관장에게 통보하여야 한다.
- ② 기록관장은 재단의 전년도 기록물 생산현황 결과를 취합하여 매년 8월 31일까지 도 기록원장에게 통보하여야한다.

제11조(이관)

- ① 처리부서는 기록물을 보존기간 기산일로부터 2년의 범위 내에 기록관으로 이관하여야 한다. 다만 감사·소송·민원·행정참조 등의 이유로 이관을 연기하고자 할 때는 별지 제1호서식의 기록물 이관 연기신청서를 기록관장에게 제출하여야 한다.

- ② 제1항에 따라 이관 연기가 결정된 기록물은 보존기간 기산일로부터 10년의 범위 내에서 처리부서에서 활용할 수 있으며, 업무참고·활용의 목적이 달성된 경우에는 별지 제2호서식의 기록물 이관목록을 작성하여 해당 기록물을 기록관으로 이관하여야 한다.

제12조(보존)

- ① 기록관장은 처리부서에서 이관된 비전자기록물의 형태·생산부서·연도·보존기간 등을 구분하여 서고에 배치하여야 한다.
- ② 기록관장은 서고별 관리책임자를 지정하여야 하며 2년마다 기록물의 정수점검 및 상태점검을 실시하여야 한다.
- ③ 기록관장은 기록물 보존을 위한 환경의 구축·유지 등 필요한 조치를 취하여야 한다.

제13조(행정박물의 관리)

- ① 기록관장이 관리해야 하는 행정박물의 범위는 별표2와 같다.
- ② 처리부서가 제1항에 따른 행정박물을 생산, 접수, 또는 취득하였을 경우에는 기록관장이 정하는 방식에 따라 해당 행정박물의 목록 및 관련 정보를 기록관장에게 지체 없이 제출해야 한다.
- ③ 기록관장은 제출된 행정박물 목록 중 보존가치가 높은 행정박물에 대해서는 이관대상으로 지정□관리해야 한다.
- ④ 행정박물의 유형별 이관시기는 별표3과 같다.
- ⑤ 행정박물이 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 행정박물을 폐기할 수 있다.
1. 행정적·역사적·문화적·예술적 가치의 변동으로 인하여 영구보존의 필요성이 상실된 것으로 인정되는 경우
 2. 심각한 물리적 훼손으로 복원이 불가능한 경우

제4장 기록물평가심의회

제14조(기록물의 평가 및 폐기)

- ① 기록관장은 보존 중인 기록물 중 보존기간이 경과한 기록물에 대해서는 생산부서 의견조회, 기록물관리 전문요원의 심사 및 제15조에 따른 기록물평가심의회 심의를 거쳐 보존기간 재책정·폐기 또는 보류로 구분하여 처리하여야 한다.
- ② 보류로 구분된 기록물은 매 1년마다 보존가치를 재평가하여야 한다.
- ③ 기록관장은 보존기간이 준영구인 기록물에 대해 보존기간 기산일로부터 70년(동종·대량 기록물로서 보존가치가 낮은 기록물은 50년) 경과 시 제1항

에 따른 심사 및 심의를 거쳐 해당 기록물의 보존가치를 평가하여 보존기간 영구로 재책정하거나 보류·폐기로 구분하여야 한다.

제15조(심의회의 설치 및 구성)

- ① 제18조에 따른 사항을 심의하기 위하여 기록관에 기록물평가심의회(이하 '심의회'라 한다)를 둔다.
- ② 심의회는 위원장을 포함하여 5명의 위원으로 구성한다.
- ③ 심의위원장은 기록관장으로 하고, 그 외에 내부위원 3명과 기록물 평가에 적합한 민간위원 1명을 위촉한다. [민간위원이 심의를 수행할 경우 예산의 범위 내에서 수당을 지급할 수 있다.]
- ④ 민간위원의 임기는 2년으로 하되, 1회에 한하여 연임할 수 있다.
- ⑤ 심의회의 사무를 처리하기 위하여 간사와 서기 각 1명을 두되, 간사는 기록물관리 총괄부서의 장으로 하고, 서기는 기록관리 전문요원이 담당한다.

제16조(심의위원의 자격조건)

- ① 심의회의 내부위원은 재단 소속 직원 중 2급 이상으로 기록관장이 위촉한다.
- ② 민간위원은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자로서 기록관장이 위촉한다.
 1. 기록관리학·행정학·법학 등 기록물관리 관련분야 학과의 전임강사 이상의 교원
 2. 기록물관리와 관련된 학회의 추천을 받은 자
 3. 기록관에서 5년 이상 기록물관리 업무를 담당한 자

제17조(심의회의 기능) 심의회는 다음 각 호의 사항을 심의하여 의결한다.

1. 보존기간 경과 기록물의 보존기간 재책정·폐기·보류에 관한 사항
2. 평가대상기록물에 대한 처리과의 의견과 기록관리전문요원의 심사결과에 대한 적정성 여부
3. 단위업무 및 기록물에 대한 보존기간의 조정에 관한 사항
4. 그 밖에 기록물의 평가와 관련하여 필요한 사항

제18조(심의회의 운영)

- ① 심의회는 위원장이 필요하다고 인정하는 경우에 소집한다.
- ② 회의는 재적위원 과반수의 출석으로 개의하고, 출석위원 과반수의 찬성으로 의결한다.
- ③ 위원은 별지 제3호서식의 기록물평가심의서를 작성하고, 심의 종료 후 별지 제4호서식의 심의 의결서에 서명·날인한다.
- ④ 전문요원은 회의에 배석하여 회의록을 작성하여야 하며, 회의 종료 후에는 기록물평가심의서·기록물평가심의의결서·회의록 및 관련 서류를 첨부하

여 위원장의 서명을 받은 후 보존하여야 한다.

제19조(위원의 의무) 위원으로 위촉된 자는 심의과정에서 인지한 내용을 외부에 누설하지 않도록 하여야 하며, 심의 전에 별지 제5호서식의 기록물평가심의 서약서를 제출하여야 한다.

제5장 보안관리 및 점검

제20조(보안관리)

- ① 기록관장은 기록물 보존서고를 제한구역으로 지정하고 보안업무규칙에 따라 보안관리를 철저히 하여야 한다.
- ② 보존서고는 외부인의 출입을 원칙적으로 금지하며, 필요에 의하여 출입하고자 하는 자는 미리 기록관장의 허가를 받아야 한다.

제21조(긴급사태 대비) 기록관장은 화재 또는 천재지변 등 비상사태에 대비하여 기록관의 전산실 및 보존서고에 재난대비시설을 설치하고 재난대비계획을 작성하여 운영하여야 한다.

제6장 기록물 대출 및 열람

제22조(열람시간) 기록관의 열람시간은 복무규칙에 따른 근무시간의 시작 시부터 종료 시까지로 한다. 다만, 기록관장이 필요하다고 인정하는 경우 이를 연장·단축 또는 변경하여 운영할 수 있다.

제23조(열람과 대출의 자격) 기록관의 기록물을 열람 및 대출할 수 있는 자는 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자로 한다.

1. 경기문화재단 임직원
2. 학술연구 또는 비영리 목적으로 기록물을 이용하기 위해 기록관장의 승인을 받은 임직원 외의 자

제24조(열람 준수사항) 열람은 기록관 내 열람공간에서 하여야 하며 업무 담당자의 지시에 따라 별지 제6호서식의 열람대장에 필요한 사항을 기재하여야 한다.

제25조(대출) 기록관의 기록물 대출은 다음 각 호의 사항에 따른다.

1. 기록물의 대출기간은 7일 이내로 한다. 다만, 특별한 사유가 인정되는 경우 7일의 범위 이내에서 연장할 수 있다.
2. 기록물을 대출하려는 자는 별지 제7호서식의 대출신청서를 작성하여 기록관장

의 승인을 얻어야 한다.

3. 기록관장은 제1호에도 불구하고 기록물의 보존 상태나 성격에 따라 대출의 범위와 조건을 달리할 수 있다.

제7장 보 칙

제26조(기록물관리실태 점검) 기록관장은 각 처·실 및 사무소 등의 기록물관리실태를 연 1회 이상 점검하여야 한다.

제27조(세부사항) 이 규칙의 운영에 관하여 필요한 세부사항은 기록관장이 따로 정할 수 있다.

부 칙

이 규칙은 0000년 00월 00일부터 시행한다.

기록물의 보존기간 책정기준

| 보존기간 | 대상 기록물 |
|------|--|
| 영구 | <ol style="list-style-type: none"> 01. 재단의 핵심적인 업무수행을 증명하거나 설명하는 기록물 중 영구 보존이 필요한 기록물 02. 도민이나 재단의 지위 · 신분 · 재산 · 권리 · 의무를 증명하는 기록물 중 영구 보존이 필요한 기록물 03. 도나 지역사회의 역사경험을 증명할 수 있는 기록물 중 영구보존이 필요한 기록물 04. 도민의 건강증진, 환경보호를 위하여 필요한 기록물 중 영구보존이 필요한 기록물 05. 재단에 중대한 영향을 미치는 주요한 정책 · 제도의 결정이나 변경과 관련된 기록물 중 영구보존이 필요한 기록물 06. 인문 · 사회 · 자연 과학의 중요한 연구성과와 문화예술분야의 성과물로 도민이나 재단에 중대한 영향을 미치는 사항 중 영구보존이 필요한 기록물 07. 재단의 조직구조 및 기능의 변화, 권한 및 책무의 변화, 기관장 등 주요 직위자의 임면 등과 관련된 기록물 중 영구보존이 필요한 기록물 08. 일정 규모 이상의 국토의 형질이나 자연환경에 영향을 미치는 사업 · 공사 등과 관련된 기록물 중 영구보존이 필요한 기록물 09. 재단의 연도별 업무계획과 이에 대한 추진과정 · 결과 및 심사분석 관련 기록물, 외부기관의 기관에 대한 평가에 관한 기록물 10. 도지사의 지시사항과 관련된 기록물 중 영구보존이 필요한 기록물 11. 재단 연혁과 변천사를 규명하는데 유용한 중요 기록물 12. 다수 도민의 관심사항이 되는 주요 사건 또는 사고 및 재해관련 기록물 13. 토지 등과 같이 장기간 존속되는 물건 또는 재산의 관리 · 확인 · 증명에 필요한 중요 기록물 14. 외국의 기관 혹은 국제기구와의 교류협력 · 협상 · 교류활동에 관한 주요 기록물 15. 통계 · 결산 · 전망 등 대외발표 혹은 대외 보고를 위하여 작성한 기록물 16. 다른 법령에 따라 영구 보존하도록 규정된 기록물 17. 그 밖에 역사자료로서의 보존가치가 높다고 인정되는 기록물 |
| 준영구 | <ol style="list-style-type: none"> 18. 비치기록물로서 30년 이상 장기보존이 필요하나 일정기간이 경과하면 관리대상 자체가 사망 · 폐지 기타 사유로 소멸되기 때문에 영구보존의 필요성이 없는 기록물 19. 관계 법령에 따라 30년 이상의 기간 동안 민 · 형사상 책임 또는 시효가 지속되거나, 증명자료로서의 가치가 지속되는 사항에 관한 기록물 20. 그 밖에 역사자료로서의 가치는 낮으나 30년 이상 장기보존이 필요하다고 인정되는 기록물 |

| | |
|-----|--|
| 30년 | <p>21. 영구·준영구적으로 보존할 필요는 없으나 재단의 설립목적을 구현하기 위한 주요 업무와 관련된 기록물로서 10년 이상의 기간 동안 업무에 참고하거나 기관의 업무 수행 내용을 증명할 필요가 있는 기록물</p> <p>22. 이사장의 결재를 받아 시행하는 영구 보존대상 외의 주요 사업에 관한 기록물로서 역사자료로서의 가치는 낮은 기록물</p> <p>23. 관계 법령에 의하여 10년 이상 30년 미만의 기간 동안 민·형사상 또는 행정상의 책임 또는 시효가 지속되거나 증명자료로서의 가치가 계속되는 사항에 관한 기록물</p> <p>24. 다른 법령에 따라 10년 이상 30년 미만의 기간 동안 보존하도록 규정된 기록물</p> <p>25. 그 밖에 10년 이상 30년 미만의 기간 동안 보존할 필요가 있다고 인정되는 기록물</p> |
| 10년 | <p>26. 30년 이상 장기간 보존할 필요는 없으나 재단의 주요업무에 관한 기록물로 5년 이상의 기간 동안 업무에 참고하거나 기관의 업무 수행 내용을 증명할 필요가 있는 기록물</p> <p>27. 본부 처·실장의 전결사항으로 일반적인 사항과 관련된 기록물</p> <p>28. 관계 법령에 따라 5년 이상 10년 미만의 기간 동안 민·형사상 책임 또는 시효가 지속되거나 증명자료로서의 가치가 지속되는 사항에 관한 기록물</p> <p>29. 다른 법령에 따라 5년 이상 10년 미만의 기간 동안 보존하도록 규정된 기록물</p> <p>30. 그 밖에 5년 이상 10년 미만의 기간 동안 보존할 필요가 있다고 인정되는 기록물</p> |
| 5년 | <p>31. 처리부서 수준의 주요업무에 관한 기록물로서 3년 이상 5년 미만의 기간 동안 업무에 참고하거나 기관의 업무 수행 내용을 증명할 필요가 있는 기록물</p> <p>32. 재단을 유지하는 일반적인 사항에 관한 예산·회계 관련 기록물(10년 이상 보존대상에 해당하는 주요 사업 관련 단위과제에 포함된 예산·회계 관련 기록물의 보존기간은 해당 단위과제의 보존기간을 따른다)</p> <p>33. 관계 법령에 의하여 3년 이상 5년 미만의 기간 동안 민·형사상 책임 또는 시효가 지속되거나 증명자료로서의 가치가 지속되는 사항에 관한 기록물</p> <p>34. 다른 법령에 따라 3년 이상 5년 미만의 기간 동안 보존하도록 규정된 기록물</p> <p>35. 그 밖에 3년 이상 5년 미만의 기간 동안 보존할 필요가 있다고 인정되는 기록물</p> |
| 3년 | <p>36. 처리부서 수준의 일상적인 업무를 수행하면서 생산한 기록물로서 1년 이상 3년 미만의 기간 동안 업무에 참고하거나 기관의 업무 수행 내용을 증명할 필요가 있는 기록물</p> <p>37. 행정업무의 참고 또는 사실의 증명을 위하여 1년 이상 3년 미만의 기간 동안 보존할 필요가 있는 기록물</p> <p>38. 관계 법령에 따라 1년 이상 3년 미만의 기간 동안 민·형사상의 책임 또는 시효가 지속되거나, 증명자료로서의 가치가 지속되는 사항에 관한 기록물</p> <p>39. 다른 법령에 따라 1년 이상 3년 미만의 기간 동안 보존하도록 규정된 기록물</p> <p>40. 각종 증명서 발급과 관련된 기록물</p> <p>41. 처리부서 수준의 주간·월간·분기별 업무계획 수립과 관련된 기록물</p> <p>42. 그 밖에 1년 이상 3년 미만의 기간 동안 보존할 필요가 있다고 인정되는 기록물</p> |
| 1년 | <p>43. 행정적·법적·재정적으로 증명할 가치가 없으며 역사적으로 보존하여야 할 필요가 없는 단순하고 일상적인 업무를 수행하면서 생산한 기록물</p> <p>44. 재단 내 처리부서 간에 접수한 일상적인 업무와 관련된 사항을 전파하기 위한 지시 공문</p> <p>45. 행정기관 간의 단순한 자료요구·업무연락·통보·조회 등과 관련된 기록물</p> <p>46. 상급기관(부서)의 요구에 따라 처리과의 현황·업무수행내용 등을 단순히 보고한 기록물</p> |

행정박물 관리대상

| 유 형 | 범 위 |
|---------|---|
| 관인(官印)류 | 청인 및 직인 등 |
| 견본류 | 화폐·우표·훈장·포장 등의 견본류 및 도안류 |
| 상징류 | 재단 및 재단 업무와 관련하여 상징성을 지니는 현판, 기(旗), 휘호(揮毫), 모형, 의복, 공무용품 등의 상징물 |
| 기념류 | 주요 홍보, 행사, 활동 중에 생산된 홍보물 및 기념물 |
| 상장·훈장류 | 1. 도를 위한 공로로 수여받은 훈장 및 포장 2. 공공업무와 관련하여 수여받은 상장(패)류 |
| 사무집기류 | 이사장 등 주요 직위에 있던 사람이 업무수행에 사용하였던 사무집기류 등 |
| 그 밖의 유형 | 기록관장이 지정한 그 밖의 유형 |

행정박물 유형별 이관시기

| 유 형 | 이 관 시 기 |
|---------|--------------------------------------|
| 관인류 | 신규관인 제작, 명칭 변경, 기관 폐지 등으로 관인을 폐기하는 때 |
| 견본류 | 생산 후 60일 이내 |
| 상징류 | 명칭 변경 등으로 신규 상징물 제작 시 기관 폐지 시 |
| 기념류 | 행사, 사업 종료 시 |
| 상장·훈장류 | 수상 후 1년 이내 |
| 사무집기류 | 해당 사무집기류 활용 종료 시 |
| 그 밖의 유형 | 기록관장이 정하는 시기 |

기록물 이관 연기신청서

1. 기록물철의 이관을 연기하는 경우

처리과 기관코드()

| 일련 번호 | 분류번호 | 제 목 | 생산연도 | 이관희망 연 도 | 연기사유 |
|----------|------|-----|------|-------------|------|
| | | | | | |

2. 개별관리기록물의 이관을 연기하는 경우

처리과 기관코드()

| 일련 번호 | 등록번호 | 제 목 | 생산연도 | 이관희망 연 도 | 연기사유 |
|----------|------|-----|------|-------------|------|
| | | | | | |

* 종이기록물의 경우에만 기재

이관목록

1. 이 관 목 록

처리부서기관코드 :

인계자 직급 및 성명 :

이 관 연 도 :

인수자 직급 및 성명 :

| 기록물철 분류번호 | 기록물철 제 목 | 수 량 | | 기록물형태 | 비 고 |
|--------------|-------------|-----|-----|-------|-----|
| | | 건 수 | 쪽 수 | | |
| | | | | | |

* 종이기록물의 경우에만 기재

2. 개별관리기록물의 이관을 연기하는 경우

처리부서기관코드 :

인계자 직급 및 성명 :

처리부서업무담당 :

인계자 직급 및 성명 :

| 등록 번호 | 제 목 | 기록물 형 태 | 쪽수 | 기록물철 분류번호 | 공개구 분 | 공개제한 쪽표시 | 비 고 |
|----------|-----|------------|----|--------------|----------|-------------|-----|
| | | | | | | | |

* 종이기록물의 경우에만 기재

기록물평가심의서

[illegible]

기록물평가심의 의결서

| | | | | |
|-------|----------------|-------------|----------|-----|
| 일시/장소 | ○일시 : ○장소 : | 작성자 (간사) | (서명또는 인) | |
| 회의 순서 | | | | |
| 심의 안건 | | | | |
| 심의 결과 | 보존기간 재책정 | 폐 기 | 보 류 | |
| | | | | |
| 특기 사항 | | | | |
| 참 석 자 | 구 분 | 직 위 | 성 명 | 서 명 |
| | 위 원 장 | | | |
| | 위 원 | | | |
| | 위 원 | | | |
| | 위 원 | | | |
| | 위 원 | | | |

기록물평가심의 서약서

본인은 경기문화재단 기록물평가심의회의 위원으로서 객관적이고 공정하게 기록물 평가를 수행하기 위해 다음 사항을 준수할 것을 서약한다.

- 본인은 경기문화재단 기록물평가심의회에 있어 관련법규를 준수하며, 공정하고 객관적으로 평가하고 심의할 것을 서약한다.
- 본인은 기록물평가심의 과정에서 취득한 정보와 관련 자료를 누설 또는 유출하지 않으며, 이에 관여한 경우에는 관련 법규에 따라 처벌받을 것을 서약한다.

년 월 일

서약자

소속:

직위:

성명:

(서명 또는 인)

경기문화재단 대표이사 귀하

기록물 열람대장

| 일련번호 일련번호 | 신청일자 신청일자 | 기록물내역 | | 열람자 | | | 열람목적 | 승인내역 | | 비고 비고 |
|--------------|--------------|-------|----|-----|----|-----|------|-------|-------|----------|
| | | 관리번호 | 제목 | 부서명 | 성명 | 연락처 | | 신청자서명 | 담당자서명 | |
| | | | | | | | | | | |

대출신청서

(일자 :)
(일자 :)

접수
접수

담당자

확 인

성 명

사번

| | | | |
|------------------|--|---------------|--|
| 주 소 | | 연락처 (휴대전화) | |
| 직 업 (소속 및 직위) | | 연락처 (유선) | |
| 열람대상 기록물 | | | |
| 열람목적 | | | |
| 열람기간 | | 비고 | |