

## [滿分 100 分]

## 一、單選題（每題 12.5 分，共 62.5 分）

1. ( ) 依據文意，甲、乙、丙最適合填入的詞語依序是：

有的詩人幾乎一生都在行旅，他們替自己這種為生活所促迫的奔走起了一個放蕩且感傷名稱：「甲」據說無根的蓬草是風吹到何處，它便落到何處，落到何處，再等下一陣的風起。於是青年杜甫告訴李白：「秋來相顧尚甲，未就丹砂愧葛洪。痛飲狂歌空度日，飛揚跋扈為誰乙？」中年以後，杜甫再一次沉思自己沉痛的苦旅，忍不住喟嘆：「甲逾三年，回首肝肺熱」。到了晚年，他已不是少年時不馴的白鷗，而是總沉緬於回憶的丙，昨日的繁華、功業與理想，在他流落江湖的舟畔總是落英繽紛，「故國平居有所思」，於是我們也跟著一起進入了漫漫的回憶中。（節錄自徐國能〈詩人·旅行〉）

(A) 飛蓬／雄／墜樓人 (B) 飄蓬／愁／異鄉客 (C) 蓮蓬／謀／名利客 (D) 飄蓬／雄／思歸人。

答案：(D)

**解析：**由「無根的蓬草」、詩句中「秋來」推測甲用「飛蓬」、「飄蓬」較適當。刪去(C)。由語意及押韻可判斷乙為「雄」。刪去(B)。由「沉緬於回憶」可以判斷丙為「思歸人」更貼切。刪去(A)。故答案為(D)。引文中兩首詩，「秋來…」出自杜甫〈贈李白〉。另一首「故國平居有所思」出自杜甫〈秋興〉之四，意謂懷想從前故國平淡而安居的日子。飛蓬：隨風飄盪的蓬草。常用以比喻散亂、飄搖不定的事物／飄蓬：隨風飄轉紛飛的蓬草。比喻人的漂泊不定／名利客：用心於求名謀利的人。

**語譯：**杜甫〈贈李白〉：我與你相逢在秋天，你正如飄蓬般四海雲遊，但你在求仙煉丹方面未有所成，必然會愧對精通丹藥的葛洪吧！壯志難酬，也只能痛快飲酒以了此生，自視甚高的你，堪稱人間一狂客啊，當世之雄捨你其誰？

2. ( ) 如果能點一首歌送予〈水之湄〉「我已在這兒坐了四個下午了／沒有人打這兒走過——別談足音了／（寂寞裏——）」的「我」，下列歌詞最符合「我」心境的是：(A)一直在牆外等妳／多渴望會有奇蹟／空氣裡／一點一滴／都是不言可喻的默契 (B)一乾而盡／愛恨嗔痴的幻影／我敬你／一杯一乾二淨的黎明／我在南極／憧憬你的北極星／我等你 (C)雨紛紛／舊故里草木深／我聽聞／你始終一個人／斑駁的城門／盤踞著老樹根／石板上回蕩的是／再等 (D)等一個人成為／我生命中的永遠／幸福多麼迂迴／為何沒有發現／愛就在身邊。

答案：(B)

**解析：**題幹中的「我」正在等待既定的對象，但無法預知等待的長短。(A)由「空氣裡／一點一滴／都是不言可喻的默契」可知牆裡牆外的兩人有著共同的目標，都期待著能相見。出自〈牆外〉，黃明志作詞。(B)由「我在南極／憧憬你的北極星／我等你」可知此段歌詞的「我」已明瞭所等待目標遙不可及。出自〈手掌心〉，陳沒作詞。(C)由「老樹根」、「再等」可知等待時間的久長、堅持與深情；由「我聽聞／你始終一個人」可知這份深情的寄託對象已出現，而歌詞中的「你」，等待終於有了盡頭。出自〈煙花易冷〉，方文山作詞。(D)由「為何沒有發現／愛就在身邊」可知歌詞中的我已在歷經波折後找到對方。出自〈等一個人〉，徐世珍、吳輝福作詞。

3. ( ) 「詩人服膺美的嚮導，但美不只是山川大自然之美，也必須是人情之美。他創造美，不只創造藝術之美，更需創造人情之美。他和其他崇尚知識的人一樣，相信真理可以長存，敦厚善良乃是人類賴以延續生命的唯一憑藉，而弱肉強食固然是野獸的行徑，黨同伐異，以不公正的方式，驅使社會走向黑暗的道路，一定是淫邪醜陋的。詩人必須認識這些，並且設法揭發它，攻擊它。他通過間接的、甚至寓言的方式，來面對人類社會和山川自然，他不躁進也不慵懶，不咒罵也不必呻吟，通過象徵比喻，構架完整的音響和畫幅。當他作品完成的時候，他獲取藝術之美

；而即使作品內容是譴責控訴，他所展開的是人性之善；即使作品的技巧，迂迴於隱喻和炫耀的意象中，他所鼓吹的是真。」（楊牧〈一首詩的完成〉）這段文字所展現出的詩觀和下列哪一選項最無法相應：（A）不學《詩》，無以言（B）溫柔敦厚，《詩》教也（C）《詩》三百，一言以蔽之，曰：「思無邪」（D）《詩》可以興，可以觀，可以群，可以怨。

答案：（A）

**解析：**引文中認為詩是藝術之美，也是人情之美，即使是譴責控訴，展開的仍是人性之善，作品技巧或許是迂迴的，但鼓吹的是真。（A）選項則是指春秋時代，知識分子無論在朝堂上討論或在外交場合，都喜歡引《詩經》作為比喻或解釋，如果不精通《詩經》裡面的文辭句藻，則無法與人應對。與題幹內容無關。

- 4.（ ）「意象」是具體形象與抽象融合而成，帶有某種意涵的一種表達方式。下列「 」內的意象，敘述最適當的是：（A）我打江南走過／那等在季節裡的容顏如「蓮花」的開落：營造宗教祥和氣氛（B）山，為什麼可以是一座「學校」／黑板、粉筆在哪裡／老師、會不會／手握凶猛粗暴的藤條／黑亮的眼睛發問著：販賣知識與技能之所（C）我讀某高中，「貓科」／前趾有力，喜歡站在風的收斂處／信仰未填（因為此前我們都不克前往更遠）：狀似貓，內在可能是虎（D）我如果愛你——絕不像攀援的「凌霄花」，借你的高枝炫耀自己：獨立自主且豔麗。

（注釋：凌霄花，李時珍《本草綱目》記載「附木而上，高達數丈，故曰凌霄」，於夏秋二季開花，花初為黃橙色，至深秋顏色轉深，花冠漏斗狀，色澤嬌豔醒目。）

答案：（C）

**解析：**（A）女子美好的容顏與貞潔。出自鄭愁予〈錯誤〉。（B）學習知識與技能的場域。出自瓦歷斯·諾幹〈山是一座學校〉。（C）出自嚴忠政〈履歷表〉。（D）由「攀援的」可知，凌霄花為爬藤植物；由注釋「色澤嬌豔醒目」兩項條件組合，可知作者使用

「凌霄花」的意象，意謂女子外形豔麗但缺乏自主力。

- 5.（ ）《詩經·秦風·蒹葭》：「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且躋。溯游從之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚。」關於此詩歌，請選出以下敘述錯誤者：（A）由白露「為霜」、「未晞」、「未已」，可以看出詩歌裡時間的推移（B）透過反覆「溯洄從之」、「溯游從之」的行為，反映出詩人鍥而不捨的精神（C）以伊人宛在「水中央」、「水中坻」到「水中沚」，層遞表現出對伊人的逐步靠近（D）面對可望不可求的「伊人」，詩人反覆唱詠，並未因求之不得而心生怨懟，這樣的態度和修養境界可謂中正和平、溫柔敦厚。

答案：（C）

**解析：**（C）表示伊人可望而不可及。

## 二、素養題（每格 12.5 分，共 37.5 分）

1. 閱讀下文，回答（1）～（3）題。

甲、

楊牧喜於用樹自喻，一如他的擅長採取寓言和比喻，前者寄寓幽情，後者喻依天地景象。他的詩，和他的散文，交錯的紋理中，透露了他的生命和認同的聲音，也顯映著他來自的土地和歷史的色澤。

身為一個寫詩的人，我在展讀葉珊時期的《傳說》的過程中，先是看到一棵無以名之的樹，帶著甜美的隱晦，「一排鐘聲／童年似地傳來」；繼而發現這樹，枝葉井然、自然，根植在臺灣的大地上，絕無半點隱瞞。（節錄自向陽〈我心目中的楊牧，是根植臺灣的文學巨樹〉）

乙、

1982 年《陽光小集》詩雜誌發信給 44 位戰後代青年詩人，票選心目中的十大詩人，下表為票選的分數，滿分為 10 分。

青年詩人心目中的十大詩人

名單	十大詩人 (不分排名)	余光中	白 萩	楊 牧	鄭愁 予	痲 弦	洛 夫	周 夢 蝶	商 禽	羊 令 野	羅 門	平均 分數
創作技巧	意象塑造	7.5	7.8	7.9	7.5	7.5	8.1	7.1	7.8	6.2	6.7	7.4
	結 構	7.9	7.7	8.1	7.2	7.5	7.6	7.0	7.2	6.3	6.5	7.3
	音樂性	8.5	6.5	8.2	6.7	7.6	5.9	6.1	6.3	6.0	6.2	6.8
	想像力	7.8	7.1	7.6	7.3	7.6	7.8	6.8	7.5	6.3	7.0	7.3
	語言駕馭	7.6	6.9	8.3	7.5	7.5	7.3	7.3	6.9	6.2	6.5	7.2
創作風格	使命感	7.1	7.5	6.7	6.3	6.8	7.0	5.8	6.0	6.2	6.5	6.6
	現代感	7.5	7.8	6.8	6.1	7.2	7.7	5.9	6.7	5.7	7.2	6.9
	思想性	6.9	8.1	6.8	6.5	7.3	7.4	7.7	7.1	6.3	6.8	7.1
	現實性	7.5	8.3	6.5	5.8	6.9	7.1	5.7	6.6	6.0	7.1	6.8
	影響力	8.7	6.8	8.2	8.1	7.3	7.6	6.1	6.0	5.9	6.1	7.1

(參考資料：九歌出版《陽光小集》)

( ) (1) 甲文說「楊牧喜用樹自喻，一如他的擅長採取寓言和比喻」，下列古典詩詞亦是以樹自喻的是： (A)鬱鬱澗底松，離離山上苗。以彼徑寸莖，蔭此百尺條 (B)庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思 (C)君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未 (D)天下傷心處，勞勞送客亭。春風知別苦，不遣柳條青。

( ) (2) 課堂上，老師請學生分析乙表各技巧風格的得分評比，下列四位學生的分析，說明最適當的是： (A)小喜：商禽與周夢蝶的作品缺乏使命感，不受青年詩人青睞 (B)咕咕：洛夫的作品多以繁複的意象及音樂性來展現詩歌創作 (C)娜娜：楊牧的作品音樂性極高，是受到中國古典詩詞的影響 (D)倫仔：白萩作品使命感及現實性極高，可見他可能有意揭露社會現象。

( ) (3) 依據甲文、乙表進行①、②兩項推論的研判，最適當的是：

①由甲文作者對楊牧詩的分析，無法得知其詩中如何運用乙表所列創作技巧中的「結構」及「音樂性」

②甲文作者認為楊牧喜用樹自喻，是因為其對臺灣的認同，即使受到社會的批判仍不輕易離開臺灣，展現乙表所列創作風格中的「使命感」

(A)①正確；②無法判斷 (B)①錯誤；②正確 (C)①、②皆正確 (D)①、②皆錯誤。

**解析：**(1)(A)以澗底松自喻，以山上苗喻世家子弟，批判當時上品無寒門，下品無世族的景況。出自左思〈詠史〉其二。語譯：茂盛的松樹長在山澗底，風中低垂搖擺的小苗生長在山頭上。憑它徑寸之苗，卻能遮蓋百尺之松。(B)以庭中之景營造綠意盎然，而攀折花朵希望送給思念的人。出自佚名〈庭中有奇樹〉。語譯：庭院裡有一棵佳美的樹，滿樹的綠葉襯托著茂密的花朵，顯得綠意盎然。我攀著枝條，摘下最好看的一串花朵，想把它贈送給思念的人。(C)透過詢問家鄉的梅花是否開了，表達強烈的思鄉之情。出自王維〈雜詩三首〉其二。語譯：您從我的家鄉前來，應該知道我的家鄉所發生的事情。請問您來的時候，我家雕飾精美的窗子前，那一株梅花開花了嗎？(D)以柳表達送別的不捨。出自李白〈勞勞亭〉。語譯：天下最傷心的地方，就是這送別的勞勞亭。春風也知道離別的痛苦，所以不讓柳葉發青。

(2)(A)商禽與周夢蝶的作品在使命感評比分數雖然較低，但並不代表其作品不受青年詩人青睞。(B)洛夫作品的音樂性相較於其他詩人分數較低，故非以音樂性見長。(C)無法判斷其作品音樂性與中國古典詩詞的關係。

(3)①由「喜於用樹自喻」、「透露了他的生命和認同的聲音，也顯映著他來自的土地和歷史的色澤」指可知其寫作手法及寫作內容，無法得知其作品的結構安排及音樂性，故①正確。②文中未提及詩人受到社會的批判，故②無法判斷是否受到社會的批判仍不輕易離開臺灣。

答案：(1)(A)；(2)(D)；(3)(A)