

第十六章 入《易经》的宝山



扫一扫，
进入课程

《易经》就像宝山，进入宝山之前，我们要了解其概要。进入《易经》宝山的，大概有三种人。

第一种人是自己掌握了很多知识。比如中医师到宝山，专门去找药材；植物学者到宝山，则是专门挑那些特别的植物。这是一种人，因为他们具备了某方面的知识，到宝山里面自然去挖他们认为比较重要的东西。

第二种人就像学哲学的。老子讲无为，庄子讲无用，禅宗讲无心，先把所有的观念意识放在一边，然后进入《易经》的宝山。这时候看任何东西，都是有意义的！没有专注在一个特别的问题上。我就是在这点上想起了苏东坡的《前赤壁赋》，苏东坡受老庄和禅宗的影响颇深，他在《前赤壁赋》中说：“苟非吾之所有，虽一毫而莫取，惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。”《易经》就像“无尽藏”，一个没有存着成见的人去念《易经》，随时随地都可以看到《易经》的新东西。这是第二种人，是我要强调的。

第三种人他们想到宝山里面去挖金银财宝。他们进去以后东挖西挖，结果挖不到，空手而回。很多人念《易经》，想到自己

可以去帮人算命，可以预测未来。他们都是先存主见，自然看不到《易经》的全貌。我讲《易经》的概论，就是要先打掉你们的观念意识，以一颗纯粹的心去看《易经》所讲的道理。

第十七章 读《易经》前的基本认识



扫一扫，
进入课程

易经入门
21世纪中国哲学史

读《易经》必须要有个基本的认识，也就是心理准备。我认为有四点要说明一下。

第一点，忧患意识。孔子在《易经·系辞下传》里面写得清清楚楚：“《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？”这种忧患意识是中国哲学的精神。在西方心理学上，不讲忧患。孟子说“生于忧患，死于安乐”（《孟子·告子下》），强调忧患。有忧患精神，我们的思想才深刻。成语“殷忧启圣”，意即深切的忧才能启圣。但是要注意，忧患不是个人的忧愁，而是为天下苍生忧。孟子又说“君子有终身之忧，而无一朝之患”（《孟子·离娄下》），一朝之患是每天的患得患失，这是个人的，不是我们强调的忧患意识。忧患是一辈子的，是为人类、为国家。所以作《易》者既然有这种忧患意识来写这本书，我们也需要有这种忧患意识去感应。

我曾写了一篇关于七情转化的文章。《中庸》说“喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和”，如何“发而皆中节”，没有详细的解释，所以我写了这篇两万多字的文章，来说明我们如何转化七情（喜、怒、哀、乐、惧、爱、恶）。哀是忧，忧有

个人的忧，有为国家、为人民的忧。个人的忧是暂时的、片面的、痛苦的，所以个人的忧会变成忧郁症，郁结在心里化不掉。所以我们要转化忧，把个人的忧转化成为国家、为人民、为人类的忧。曹操有一首很有名的诗，即《短歌行》：“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”这首诗前面的忧，是忧生命苦短，属于个人的忧。但是后面的忧改变了，是忧从心起，是“周公吐哺，天下归心”。这个忧是大目标，是要救人类的。曹操想救人类于水火中，这个忧就不是个人的忧愁。你看，同一首诗，两个“忧”字的境界完全不同。忧必须转化，忧的转化我是从《易经》里面得到的。你占到一爻是凶的，要能够把凶转成吉，就如把个人的忧转成为天下的忧。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。这是我要强调的第一点，要有忧患的精神，才能跟《易经》的作者产生感应。

第二点，^{智慧重于占卜}~~智慧重于占卜~~，占卜只是方法。无论我们用五十根蓍草，还是用三个铜板，算出了一个卦，得到某一个爻是我们所问问题的答案，都只是方法。借这个方法进入《易经》以后，我们要看《易经》的原文，如卦爻辞，看《易经》告诉我们应该如何做。我们所看到的才是《易经》的智慧。什么叫智慧？智慧就是知识加上德行。《易经》三百八十四爻告诉我们如何理解问题，怎么做才能得到吉。我们读《易经》，得到了知识的运用和德行

的修养，这是我们的目的；而不是靠占卜，占卜只是手段，它本身不是智慧。虽然我们不反对占卜，但是我们要强调它只是方法，而不是智慧本身，不是解决问题的方法。

第三点，我们要了解《易经》有三条路子。一条是孔子的儒家路子，第二条是老子的道家路子，第三条是用《易》者个人的路子。今天我们研究《易经》，因为《易经》影响老子，影响孔子，所以我们要还原老子和孔子这两条路子。老子的思想非常高明，我们借老子这条路子进入《易经》；孔子念《易经》韦编三绝，他晚而喜《易》，写了“十翼”（《易传》），我们也可以借孔子这条路子读《易经》。先贤的路子可以借，但是，还有一条路是个人的，即知识、经验、智慧。每个人掌握的知识不同，每个人得到的经验不同，每个人拥有的智慧不同，因此每个人体悟《易经》的程度也不同。可见，我们进入《易经》有三条路，我们要读儒家，要读老庄，最后还要把自己所学的东西拿来体验、发挥。这三条是我们进入《易经》最重要的路子，是三条通路或者出路。

第四点，我们研究《易经》要重视诚元之气。一是所谓的气，是指《易经》从八卦重叠而成，八卦就是八种气的运行。由八卦的气通过宇宙万物，所以我们要把握气。二是诚，诚就是人的德。三是元，元就是人的理想。也就是说，我们读《易经》要能够发挥自己内在的诚元之气。如果你能够充实自己的诚元之气，不一定要用占卜，而是从每一卦、每一爻去研究，只要诚元的运用就够了。

总之，读《易经》之前，可以用以上四点作为心理上的认识和准备。

第十八章 《易经》的结构



扫一扫，
进入课程

关于《易经》的结构，我们把它分成四部分。

第一部分是八卦系统。

八卦只有符号，没有文字。传说伏羲画八卦，我们不知道，只知道八卦发展得很早。八卦——乾、坤、坎、离、巽、兑、震、艮，最早是自然的现象，分别代表天、地、水、火、风、泽、雷、山。八卦代表这些自然的现象，也许是游牧民族用八卦作记号，即古代所谓的结绳而治。结绳而治有两个意思，一个是结网捕鱼，捕兽，一个是文字。很多学者认为，用八卦在绳子上打结来表达文字，本身没有哲学意义。到了后来，用八卦代表观念意识，如乾是生命力，是强健的；坤是凝聚力，是柔软的！这种解释是哲学的解释，这是后人附加的，不是八卦本身的意思。八卦中的艮是山，坎是水，山水就是象，是最早的《易经》，是占卜用的《易》，还没有讲到易理。

《左传》里面用《易经》占卜，只就八卦的象来说，没有用易理来解释。最早讲易理的应该是王弼，王弼说乾卦是强劲，坤卦是柔顺，震卦是惊惧（这是从震卦代表雷而来），巽卦是申，即颁布命令，坎卦是危险，离卦是附丽，艮卦是休止，兑卦是快乐。这是用哲学意义来解释八卦。王弼之后的宋明理学家代表的

是儒家，虽然不一定跟着王弼的道家路线走，但是他们也用了这种易理，用了很多王弼的解释，然后加上自己的看法。今天我讲的《易经》，采用的就是这些原理。这就像学数学，我们先了解公式、公理。原来的八卦里面没有后来加进去的内容和解释，我给大家讲的《易经》就是用了八卦的象和王弼的理 还有术来通过占卜去得到一个卦，术就是数。象、理、数 这是三个基本要素。

第二部分是文王演六十四卦。

六十四卦是文王所系的辞，这是《易经》的经文部分。八卦是符号，六十四卦就是《易经》的哲学部分。这六十四卦，虽然后来是用蓍草来占卜（蓍草的占卜是《周易》的特色），但在周代以前，我们从很多龟甲文字里面看不到蓍草占卜，只看到用龟甲牛骨来占卜。龟甲占卜和蓍草占卜有什么不同？差不多。周公和成王以前还是用龟甲占卜的。到了西周末年，才用蓍草占卜。龟甲比较难得，因为你占一件事就得用一副龟甲，但蓍草可以再利用，而且蓍草比较容易得到。龟甲占卜很神秘，要依据龟甲上的裂痕，从裂痕的形状判断吉凶，比较神秘，也容易走向迷信。虽然《易经》本身有神秘性，蓍草占卜也很神秘，但是这种神秘背后是理性的。龟甲很简单，因为看龟甲上的裂纹就可以读出来。但是《易经》很复杂，要看三百八十四爻每个爻之间互相的变化。用龟甲占卜，只限于龟甲的裂痕。《易经》的三百八十四爻的解释就是智慧，可以用自己的经验去解释。爻的文字，古代无论是王弼，还是宋明理学家，他们都是用智慧去体验、解释。那么，今天的解释也是根据个人的经验，当然可能并不是文王所想的。因为我们现在的时代不同，遇到的问题也不同。但它可以扩充，

可以发展，这就是《易经》和龟甲文字的不同，我们也可以说周代《易经》的占卜，是古代占卜的革命，是一种新的发展。

《周易》就是周代的《易经》，司马迁《史记》里面写得清清楚楚：“其囚羑里，盖益易之八卦为六十四卦。”也就是说，文王在牢狱里面，演八卦为六十四卦。文王在牢狱里面演六十四卦，这是有合理性的。两年前我写过一篇文章，特别强调《易经》的作者是文王。这不是考证，我不喜欢考证，是用推理的方法来进行说明。文王怎么在牢狱里面写《易经》，这是一个大问题，所以我要特别把文王和《易经》的关系作详细的分析，因为这是源头。这个源头弄不清楚，我们以后就会走错方向。

在中国传统中，我们说圣王，即尧、舜、禹、汤、文、武、周公。虽然在《尚书》中，我们能看到关于他们的几篇文章，但这些都是后代的儒家所描写的。尽管尧、舜很伟大，大禹治水的功绩同样伟大，商汤革命也很伟大，但是他们没有留给我们足够的可以考证的文献，以便于我们了解他们的思想。只有文王不同，他有《易经》，《易经》是有整个思想系统发展的。司马迁的《史记》很清楚地写了文王的德治，说他“礼下贤者，日中不暇食以待士，士以此多归之”（《周本纪》），又“阴修德行善，诸侯多叛纣而往归西伯”（《殷本纪》），譬如文王开放自己的灵园，与民同乐。这一点你看看汉高祖，萧何建议汉高祖开放上林苑，让百姓可以进去采摘果子和打猎，汉高祖大怒曰：“相国多受贾人财物，乃为请吾苑！”（《史记·萧相国世家》）汉高祖认为萧何收取了商人的贿赂，向民众讨好，乃下令把相国交给廷尉府，下狱关押。这一比较，就可以看出文王有多开放。文王封国旁边有些小国凡

有野心的，他都征伐。在《易经》里面，用了“征伐”的“征”字，有时候不能征，有时候可以征。当他征伐这些小国的时候，小国的人民夹道欢迎文王，把自己的君主绑来交给文王。这就是孟子所说的“人民箪食壶浆以迎王师”。仁者无敌，文王做到了。可见，文王的以德治国。

文王在牢狱里面待了七年，也不算短。以前的监牢里面尽是稻草铺的垫子，当他一根一根拿起稻草，突然发现，把三根稻草放在一起，可以得出卦象。那时他已知道八卦，但是八卦怎么用呢？它们只是古代的文字。有一次，他很偶然地把八卦重叠组合起来，这一重叠就变成了六十四卦。这一点也不稀奇，因为这是很自然的数目，不会变成六十三卦，也不会变成六十五卦，绝对是六十四卦。八八六十四，这是一定的。更为重要的是，文王重叠八卦变成六十四卦之后，并没有搁置不管，而是排一个次序。和八卦简单的次序不同，排成六十四卦的次序，是个大文章。哪一卦在前，哪一卦第二，哪一卦第三，把它们排成六十四卦次，还要给每个卦命名，这是更大的学问了。取卦名，自然跟六爻有关系，每个卦的名字又和前后的卦有关系。单就这一点来讲，文王在这七年牢狱时光中，定名八卦，然后重卦，并排成一定的次序，我认为已是一个非常大的工程。这是把宇宙和人生结合。文王的确是用了智慧，他的经历和巧思，还有他的感应力、灵感，都加进去，成为一个独一无二的伟大工程。排好次序之后，每卦的六个爻还要写上文字，告诉人们这六个爻在做什么。比如乾卦是天道，那么六个爻和天是什么关系？第四卦是蒙卦，讲教育的，那么六个爻跟教育有什么关系？每个爻的互相的关系和卦

名的关系，这又是一套大学问，都不是很简单的事情。我教《易经》已经二三十年，最近每一次教，我都情不自禁地跟学生说，真是了不起。文王想到这一点，现在我们有时候没有想到，有时候很多问题被我们忽略了，但是他想到了，非常佩服。

文王的六十四卦的取名是从天象推到人事，他在牢狱里面对着窗口，观天象，然后又返回在心中沉想，不知要经过多少个白天和夜晚，他的意识和他的潜意识，他的心智和他的精神力，互相交流，融会而产生一股力量，使他偶然间突破困境。他就像顿悟一样发现了真谛。可见，他不是花几天的工夫就起了六十四卦的名字，而是今天突破一个卦名，过几天又突破另一个卦名，有时候今天想的过几天也许改了名。总之，这是整个宇宙人生与社会的交感、影响及发展的大工程。这样做，不像古希腊哲学家，只是用眼观天，要找出天的宇宙的真理，作为中国哲人的文王，没有醉心于抽象的思想。他的这套演绎有内心深层的需求，是文王演《易》和整部《易经》成熟的心理过程。如果西方的心理学家是用什么潜意识来分析，那么中国的哲学家不是用潜意识，而是用忧患意识。

这种忧患意识，在文王心中产生如此巨大的精神力量，灌注在他演示的六十四个卦象中。他发现六十四个卦象不只是一些符号而已，而是六十四种有生命的气流灌入了他的心中，和他的心相冲、相感、相遇、相通而相融。这种作用不知在他的心中盘旋了多久，然后再加上他个人心中的智慧，去加以分析、解释。所以，六十四卦乃是文王通过他的忧患意识和精神自励而形成的整个的生命体。至于他如何完成《易经》，仍然有时间的次序。在