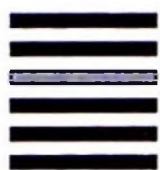


“利见大人”，见大人则吉。这当然不是说一定可以碰到大人，而是说在这个爻上要碰到大人才吉。就像一个学生，初爻时还在念书，到二爻就毕业了，拿到了博士学位，出来工作的时候，他要见大人，要是碰到个好老板、好领导则吉；要是碰到坏老板，那就糟糕了。



九三。君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

到了第三爻，凡是在《易经》里面，如果内卦是三根阳爻，阳刚太盛，有骄傲的毛病。第三爻多半有骄傲的毛病，你看看他的位置，爻辞说“君子”，因为这个是人位，第三、第四位置在人位，“君子终日乾乾”，在两个乾当中。内卦是乾，外卦是乾，在两根很刚强的乾阳当中，阳气太盛，“终日乾乾，夕惕若，厉”，每天晚上警惕，好像遇到危险。这个厉，是一种病，字形如一种古代的大爬虫吃人。“厉”字在《易经》里面都代表危险。这种危险都是外在的，不是你做错了事，是外在的危险，每天晚上都要警惕，好像面临危险。危险在哪里？由第三爻到第四爻，是内卦、外卦之间的一条鸿沟，很容易掉下去，走不出来。“无咎”两字在《易经》里面出现很多次，而且比吉凶还重要。咎就是外在的过错、外在的责备。无咎是一个判断语，吉凶是结果，无咎是要下功夫的。怎样做到无咎？“夕惕”。要注意，乾卦纯阳，所以它白天是纯阳，为什么一到晚上要警惕？就是告诉我们需要阴柔，如果能够由阴警惕，碰到危机的时候，就无咎。这暗示纯阳太刚，要阴柔。所以这一爻是说不要骄傲，要谦虚。



九四。或跃在渊。

现在到九四，跑到外面了。九四在古代的政治上都是代表大臣。因为九五是君主，九四是大臣，这时候“或跃在渊”，心有疑虑，是否跳过去。其实在第三爻上，有时候也有疑虑。第四爻有疑虑，怎么办？我的处变学讲第三爻应变，第四爻也讲应变，然后到了第六爻也讲应变，这三爻都是讲应变。“或跃”，为什么要跳出去，因为是鸿沟吗？这条鸿沟要是跳不过去，就掉下去了。“渊”字有两种含义，一种就是内外卦之间的一条鸿沟。另外一个就是我强调的下面三根爻，渊很深。我认为如果翻成英文，是 on、in、from，from 是从渊、“或跃”从渊里面跳出去。为什么这么解释，等一下我再告诉诸位。这说明要从渊里面跳出，而且到了九四，还要跃，不要回头，回头就完了，一失足成千古恨。所以《易经》的六根爻一直往上走，没有回头路，注意啊，没有回头路！没有说第四爻回到第三爻的。古代有的注解说明进退都可以，我认为只有进没有退，《易经》没有退路。如果讲退的话，最多也是停在那里，暂时不走。要么进要么不走，没有说再回来，千万记住没有回头路。所以是跃过去，也就是要向上跳，要往上去帮助君主，不要老是想着自己，老是想到你的家人，想到你个人。我们说“或跃在渊”是龙马精神，阳爻代表马，这里代表龙，是龙马精神，“或跃在渊，无咎”。这里的“无咎”我还要解释一下，无咎的反面是有咎，“或跃在渊”就无咎。因为第四爻和第一爻，两个都是阳爻，不相应。那么第三爻和第六爻都是阳爻，所以由

于不相应是有咎的，但是这么做就可以无咎，无咎就是避免过错，避免责备。可见，无咎非常重要，以《易经》的方法来说，就是要做到无咎，不要有过错。这就是孔子讲的“无大过”，无大过就无大咎。



九五。飞龙在天，利见大人。

(Handwritten note: 九五)

再看九五。九五之尊“飞龙在天”，第五爻和第六爻都是天位。“利见大人”，这还是条件句，因为五和二都是阳，如果这个大人是指的二爻，第二爻是诚，是有德之人。所以君主治理国家能够碰到有德的人，碰到好的臣子。这说明，他一个人在天上没有用，飞来飞去，下无援助，就是孤家寡人一个。所以“利见大人”是条件句。



上九。亢龙有悔。

到了上九，阳刚太盛，全是阳，“亢龙有悔”。“亢”字有两个意思，即高和傲；“有悔”即后悔，正是物极必反。飞得太高，没有援助。九三是阳爻，上九是阳爻，阳阳不应，故“亢龙有悔”。

用九。见群龙无首，吉。

好，六根爻讲完。最后一个“用九”。整个六十四卦里面只有乾卦有“用九”、坤卦有“用六”，九代表老阳。为什么九代表阳？因为《易经》里面每个爻都会变，所以“用九”是老阳，指

出它的会变。这个地方“用九”，就是怎样用这个阳。也就是说，把六根阳爻合在一起就是一根。这一根九如何用在其他的六十二卦里面呢？六十二卦中，每卦有阴有阳，那要如何用阳爻？所以“用九”是告诉我们如何用：“见群龙无首，吉。”“群龙无首”，不是说六个龙头都被砍掉，“首”是首领的意思，这六条龙都能够和谐相处，而没有一条出来表示自己是领导。这话讲的是什么意思呢？即要用阳爻的时候，不要过分强调其阳刚，要强调谦虚。阴阳两爻相遇的时候，阳要谦虚，阴要谦虚，这样阴阳才相和。如果阳骄傲刚强，便不能相和，所以这里的意思就是要谦虚，不要逞强，不要以为自己是领导就了不起。

—— 2012年12月21日

现在我就把六根爻做一简单的纲要：

第一爻，要默默地修养德行。

第二爻，亲近有道有德之人。

第三爻，要知道反省。

第四爻，勇往直前。

第五爻，要懂得用人。

第六爻，要谦虚、要知止。

初爻潜修，修养的修。二爻我们用儒家的“就有道”来说，迁就有道顺着有道之人有原则有道。第三爻，知惕，要知道警惕反省，警惕。第四爻，要一往直前，或者是以退为攻，以退为进。第五爻，用人的君主懂得用人。第六爻，知道谦虚。其实你在别的地方都可以用到，不一定说谈到政治问题，不一定谈到九五至

尊的问题，任何地方你都可以用。

乾卦，我们可以看到，它是由初九、九二、九三、九四、九五、上九、用九组成，除了《易经》的经文部分，还有“《彖》曰”，就是《彖传》，接着就是《象传》。《大象传》是描写一个卦里面内卦、外卦重叠起来的作用。如乾卦的《象》曰：“天行健，君子以自强不息。”接下去是《文言传》，只有乾、坤两卦有《文言》，文言就比较复杂一点，算是两篇文章吧。《文言》里面又把六根爻重复解释一下，同时把每个爻的爻辞又解释一下。在这个地方我稍微强调一下，《文言》一开始就是对“元亨利贞”四字的解释。

“元者，善之长也”，这个“善”要注意了，不是善恶之善，不是道德的善恶，也不是相对性的善，而是生机。善就是生，正如《系辞传》所说的“一阴一阳之谓道，继之者善也”，一阴一阳相和，然后是善。可见，善实际的意思就是生。“生生之谓易”，第一个“生”是天的生长万物，第二个“生”是人的辅助发展。

“亨者，嘉之会也”，“亨”是沟通、是祭祀，“嘉”是美的意思。我们知道中国古代有“吉、凶、军、宾、嘉”五礼。“吉”是讲祭祀，“凶”是讲死亡和葬礼，“军”指整顿军队，“宾”是接待外宾，“嘉”就是婚礼等。故我们现在的结婚典礼是嘉礼，不是吉礼，吉礼是祭祀用的。嘉就是美，“嘉之会”，即美之会，会就是沟通，人与人之间的沟通，人与天之间的沟通。“利者，义之和也”，前面讲过，此处就不多说了。“贞者，事之干也”，贞就是正道，前面也讲过的。

再看《文言传》说的九二：“闲邪存其诚。”“诚”字出现了！

“诚”字是孔子在《易经》的注解里面出现的，后来《中庸》里面就讲诚。这个注解很好，“闲”就是关起来，把邪关掉，不让邪进入你的心，就是“诚”。程颐的《易程传》对此进行了发挥，说诚不是去抓、去实践就能出现的，诚是内心的，只要你把邪关掉，就是诚。说白了，没有邪就是诚。再看“善世而不伐”，你在世上做好事情，但不居功。下面就重要了：“德博而化”，“化”字出现了。你的道德普遍于万物，而化就是化万物，转化万物，使万物都得到你的德的转化。“诚”字很重要，“化”字更精彩。

接下来看最后一段，“亢龙有悔”。为什么“亢龙有悔”，怎样才能做到不“亢”？“知进而不知退”，只知道进不知道退就是“亢”。“亢”是骄傲，一直往前走不知道退。“知存而不知亡”，知生而不知死。还有“^{2nd em}知得而不知丧”。这三句话也影响到后来的道家思想，其实老子思想就是“以退为进”。老子讲“进道若退”，往前进的道好像退一样。这三句话在我们的修养功夫上也很重要。“知存而不知亡”，让我想起有一次在讲述老子的课上，学生问到我的存在主义。存在主义是西方现代主义里面一个很重要的学派，讲个人的存在，但是他们就怕死亡。存在主义的哲学家就说：死了，什么都没有了。死亡是人类终极的悲哀，他们不知死，只知道存在而不知死。所以，我告诉同学们，中国伟大的哲学家，像庄子，都是了解死而不怕死的。只有西方哲学的存在主义学派，把死看得很大。这就是存在主义的“知存而不知亡”。这就是孔子的《文言传》对乾卦注解的几个要点，我提出来给大家作为参考，其他的就不一一细说了。

坤卦（䷁）第二



扫一扫，
进入课程

坤) ䷁

现在我们要进入坤卦了。先看“坤”字。篆体“𡗗”，左边是土，右边象征我们的肋骨，肋骨代表身体。我们的身体站在土上，坤就是地的意思。坤字是《易经》的特别用字，只有《易经》才有。坤卦六爻，是八卦的两个坤卦重叠在一起，是全阴。全阴也是一个理想的境界。我们在现象界任何东西都有阴有阳，没有全阴的，这是一个抽象的观念。



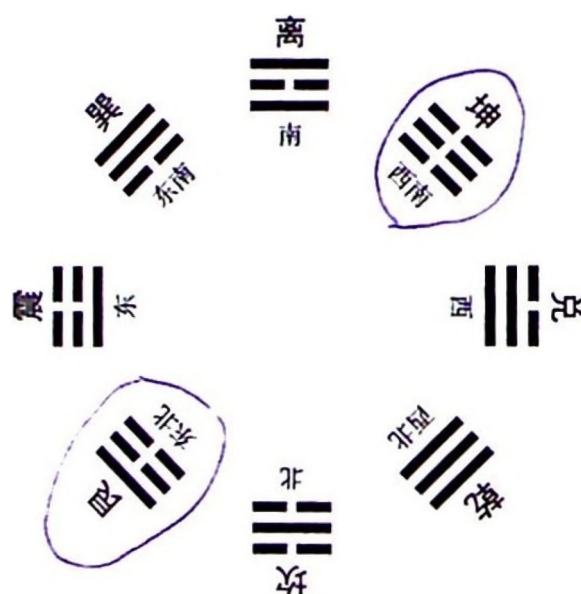
坤。元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

现在我们看坤卦卦辞，卦辞（比乾卦）复杂，乾卦只有四个字：“元亨利贞。”坤也有这四个字，因为天重要，地也重要，没有地，天的作用也产生不了。坤卦虽有“元亨利贞”四字，但是有条件。

“元”是一样的，是开始，坤也是万物的开始；亨，沟通，坤是地，坤是谦虚，善于沟通。这样看来，坤卦的“元、亨”两字和乾卦的没有什么差别，但是“利”就有差别，有条件了。什么是坤的利？“牝马之贞”，牝马就是母马、雌马。我们都知道龙是代表纯阳，马也是代表阳。卦辞所说的马，是母马，因为是坤卦，所以说是“牝马之贞”。“贞”字，前面已讲过，它是跟着它

的性质而来的，是柔弱，也是谦虚，即要像雌马一样谦虚柔弱。据有些学者的说法，在北方，如果有一群马，雄马跑在前面，雌马都是跟在后面，即雌马代表顺。雄马，是乾，代表健，往前走。坤就跟着乾，是加上条件。柔顺是它的贞道和本性。接着，“君子有攸往”，君子有所往。如果要往前走的话，会怎么样呢？重点来了：“先迷后得主，利。”“先迷”，开始的时候迷惑，也许走错路。后来找到她的主人，才利。这个主人是什么？就是乾，就是阳。为什么先迷呢？我打个比喻，实际上不是比喻，而是事实。什么叫阴阳？我们说向着阳光谓之阳，背着阳光谓之阴。现在，在地底下的气，因为是背阳，没有太阳所照，所以凝结在那里，到了冬天很冷的时候，便冻住了。可是春天来了，春雷一声，把阳气打入地下，阳气跟本来凝结的阴气就相碰相遇，阴阳相和，然后就促使种子发芽往上冒出来了，所以说“春雷一声，大地回春”。也就是说，“先迷”，是指阴气在地底下，是迷的、暗的，后来因为阳气来了，使得阴气顺着阳气往上走，是“后得主，利”。这里绕了一个弯子，诸位注意，这是非常重要的弯子。我在讲“谦”字时，诸位记不记得，（我讲到了“曲成”，即绕弯子而有成就。中国哲学真正的功夫在“曲成”，而不是“直成”。）“曲成”非常重要，老子思想的高妙，就在于此。大家都好强，表现在外面，他要柔弱，遮盖光芒；大家都是有为，他要无为，这就是“曲成”。“诚”字，在《中庸》里面讲道：“唯天下至诚，为能尽其性；能尽其性，则能尽人之性；能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。其次致曲。曲能有诚，诚则形，形则著，著则明，

明则动，动则变，变则化。唯天下至诚为能化。”“至诚”之后是“致曲”，即曲成。诚要去曲，绕个弯子才是真正表达你的诚意。有时候正面解决不了问题，你要绕个弯子解决。绕弯子，是中国哲学的功夫。你看孔子说很多话就是绕弯子，如《论语·卫灵公》中孔子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”“己所不欲”，绕过自己；再绕过去，“勿施于人”。什么是仁道的仁？“己立”，绕个弯子；“立人”，从自己又绕到别人。多么好的弯子！可见，“先迷后得”这四个字诸位要注意，是很重要的。



“西南得朋，东北丧朋”，一般占卜的书都讲方位，在后天八卦中（如图），西南属于阴卦，东北属于阳卦。所以占卜上就是要往西南去，那里有朋友的帮助，到东北去就难免会碰到敌人。这是占卜的说法。但是，我认为文王写《易经》的时候，不是用在占卜上。文王的侯国在西南，今陕西一带，侯国的东北是商纣的天下，到了东北去，他反而被关在监牢里面，所以，文王告诉自己，西南是我的地盘，我要好好在西南发展。那时候文王还没

有发动革命，他在西南好好培养势力，教育人民，联合一些邻国诸侯，所以“西南”是他的朋友。不能到东北去，到东北就会失去朋友。这很显然是文王描写他自己的情景。从坤卦的卦辞里面，我们可以抓住几个精神，第一个精神，即“元亨利贞”是一样的，但是要柔弱，像雌马一样柔弱。第二个精神，是先有波折、有困难，但是要找出并跟从一个原则，当你迷失的时候，抓住这个原则，你就有救，就可以有利。这是卦辞告诉我们的两个重点。最后是“安贞，吉”，安于你的“贞”，坤卦的贞就是谦虚、柔和，安于你的谦虚、柔和，不要好强斗狠，就会吉。卦辞已写得很清楚了。



初六。履霜，坚冰至。

坤卦的第二爻和第五爻都是阴爻，也不相和，就像乾卦一样，两个都是阳，所以不是绝对完美的，是有遗憾的，是有迷惑的。这是二五并不相应的道理。

现在看初六。初六本来应该是阳爻，现在是阴爻，所以位不当。“履霜”，因为刚开始就是阴爻，上面有五根阴爻压住它，就像冬天刚刚开始打霜一样。但是在打霜的时候，你就要知道“坚冰至”，即前面的路途有困难，不是那么顺利。初爻在地下，一打霜之后，马上就变成冰了，所以要谨慎小心。



六二。直方大，不习无不利。

“六二”这一爻很特别，也非常好。特别在哪里？它是坤卦