

理学家拿来作学问，整天讲我们要消除人欲，要回返天理，把人欲和天理对立起来，不能相合。所以，宋明理学家碰到人欲，掉头就走，不知道怎么办，没有办法解决人欲，只好离开。不能正面去对付人欲，直到明清时候的王船山，他说，天理不会离开人欲，天理在人欲当中。我认为这一点很重要，不要把人欲贬得一钱不值，是人就有欲望，食色性也，这是自然的。我们讲人的自私是不好的，心理学家说自私就是 ego（自我），但人的自私就是他生存的基本的天赋，没有自私怎能保卫自己？怎能保卫儿女？自私是人欲，但是自私可以转化，想到自己也想到别人；想到自己儿女，也想到别人儿女。这就是转化。所以，我认为九四是非常重要的爻，我们要把握这一爻，用这一爻诚的力量去转化。转化之后，嘴自然能够合。

讲到这里，我想到另外一个问题。我有一个学生，他拿了管理学的博士后到我们学校来教书，他发现自己在国内时从来没有读过中国哲学，所以他要跟我学中国哲学。他告诉我，管理学、系统学这两个子系统，不能够调和，各有其意识形态，如果回到一个母系统的话，这两个子系统就可以调和。他讲的跟我讲的整体学正好相合，我的整体学就是讲“道”，由于道的相同，才使得两个观念不同的系统回到道后，可以相通。他发现我的整体生命哲学“三角形”非常有用，便拿去用在领导学上。可见，要想把这两个系统整合在一起，有时候整不了，毕竟每个系统都坚持自己的看法，不能开放，所以如果都能够回到道里面，就可以使它们相合。也就是说，整合要回到道的整体，没有整体，整合就有很多困难，噬嗑要整合，就要把握这个道。

除了第四爻是阳爻，是诚。还有一个特殊的爻——上九。假定占到噬嗑卦上九，心里肯定会想，完了，刑罚已经到了我的头上了，性命不保，凶。我不这么认为，我们学《易经》不能投降，不能坐以待毙，要怎么转化？上九和六三是一对，六三是阴爻，上九是阳爻，如果能够和六三相应，得到六三的帮助，就可以避免杀头的危险。当然，不是说到了上九之后才去求六三，为时已晚，如果上九一开始就和六三相应，使得阴阳调和，它的阳气帮到六三的阴气，六三的阴气来辅助它的阳气，问题就解决了。故上九先去解决问题，不要坐等罚到头上。还有，上九和六五，就乘的关系来说，上面是阳爻，下面是阴爻，比较好。上九要得到六五的阴柔的辅助，把六五的阴柔转化到它的身上，就不会走到危险的境地。所以，它有两个方法可以救自己，一个是和六三相应，一个是六五的转化。

最后，我就这个卦每根爻做一个总结：

第一爻，要能够自制，限制自己。

第二爻，要有深度地了解，对任何问题，下功夫了解。

第三爻，要向上发展。

第四爻，面对问题，要知道艰难。

第五爻，要把握谦虚。

第六爻，要懂得转化，以求阴阳相和。

贲卦（䷖）第二十二



扫一扫，
进入课程

“贲”字，下面是贝，上面是花卉，开得很茂盛漂亮，富丽茂盛，很美。这个卦的意思，就是修饰，让它很美。为什么六根爻里面有修饰的意思呢？下面是火，离；上面是山，艮。从正面来看，是山上有光，火光铺满了山，光耀山上一片通红，很漂亮，就如春天的山上，一片美丽盛开的鲜花。这是一个意思。另外一个，上卦为艮，代表阻，有限制的意思，所以下面的光太亮时，要加以限制，不要光芒夺人。这就是老子说的“和光同尘”，光芒才不会太耀眼，那样没有人喜欢你，所以要缓和你的光彩，不要夸耀自己，要加以修饰。可见，修饰一方面是指变漂亮，另一方面也是指限制，刚刚好才是合适的。



贲。亨，小利有攸往。

卦辞第一个字是“亨”，即了解。当你修饰的时候，要了解应该什么时候修饰，要修饰到什么程度。胭脂口红虽然好，但是你涂抹得太红了，人家就会笑话你。所以，要了解，你的话也要修饰，什么时候该讲，什么时候不该讲。“小利”，对小事情的修饰是利，大事情不能。治国平天下的大事情，要是修饰的话，就

是粉饰太平，那就完了。粉饰太平，就没有人真正治理国家了，话讲得很漂亮，真正的问题却解决不了。所以，只限于小事情可以去修饰，大事上不能随便修饰。“小利有攸往”，修饰之后，可以走。就像每天起来，化妆一下，可以开门出去交际、交往了。



初九。贲其趾，舍车而徒。

初九“贲其趾”，脚趾来了，第一爻常常代表脚，修饰你的脚趾。“舍车而徒”，修饰脚趾不是剪脚趾，而是指鞋子。人类发明鞋子就是对脚的一种修饰。如果没有鞋子，赤脚就走不远，天气热的话，地面很烫脚，走在石头路上，脚会破。所以，鞋子的发明，是一种修饰。但是“舍车而徒”，不要用车子，徒步就可以了。我们今天没有车可不行，在古代，不仅是文王，就是在孔子的时候，有车的人是也只限于贵族，普通人是不会有的，车子就如同贵族的奢侈品一样的。孔子那么喜欢颜回，但颜回死的时候，颜回的父亲跟孔子说，我没有钱，你能不能把车子卖了给我的儿子办丧事。孔子还是说不行，说自己是大夫，不能没有车子，没有车子就不能去上朝。也就是说，孔子时期，车子是大夫和贵族身份的象征，不是普通人的，何况是文王时期。“舍车”就是说不要用奢侈品，鞋子代步就可以了。奢侈品不是一般人用得起的。



六二。贲其须。

第二爻“贲其须”，修饰在胡须上。古代男人都留胡须，不

像今天这样要剃掉。胡须是代表一个人的年龄，年龄就代表经验和权威，所以，胡须是一种修饰，代表你有经验，不是毛头小子。这个爻很奇怪，是阴爻，阴爻是女性，女性是没有胡须的。也就是说，用胡须代表修饰品，不是必要的，你可以把胡须拿掉，但是在人与人的交际中需要有一点修饰。这点儿修饰是为了人与人之间的交流。这种修饰，我认为不仅是对自己的美化，也是对人家的尊敬。你的修饰对别人也是一种尊敬，如果自己穿得乱七八糟，在人与人的交际方面也是有缺陷的。虽然不是必须，但这是人际交往的需要，所以，六二的修饰是社会中人之间的一种需要。



九三。贲如濡如，永贞吉。

“贲如濡如”，第三爻这个位置多半是由内到外的阶段，骄傲，需要修德，即要以德濡身，以德来使身体湿润，不要太“缺德”。这个修饰是以德修饰自己。永远地把握贞，把握你的诚，则吉。



六四。贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

六四，到了外面的修饰了。“贲如皤如”，“皤”是白色。“白马翰如”，就像白马身上的毛，白白的非常漂亮。这是描写素白的颜色。“匪寇婚媾”，六四和初九是一对，一阴一阳，所以讲婚姻的话，就是相配。也就是说，初九不是寇，是你的婚配，这也是讲修饰的素白色，和你的身份相配、相合。



六五。贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

六五说君主的修饰，不是像秦始皇那样把阿房宫修饰得那么漂亮，而是修饰国家的山林田园，使田园能够产生好的成果。当君主把他的钱拿来修饰国家，这时候就“束帛戔戔”。“束帛”是钱，代表国库，“戔戔”是少，国库的钱少了，好像国库空虚了。有吝，但“终吉”，最终是好的，因为人民的财富就是他的财富。这一爻是用君主的钱去修饰国家，这是他该做的，不要自己富有，而人民贫穷。



上九。白贲，无咎。

上九是天道，天没有颜色，是本色。所以其修饰是“白贲”，没有修饰，“无咎”。上九这一爻，符合我们的一个成语，返璞归真，归于平淡和朴素。这个卦虽然讲修饰，修饰是必须的，但是修饰有各种不同的意义，有的修饰是为了人与人的交流，有的修饰是内在的修饰，有的修饰是修饰别人、国家，最高的修饰是没有颜色，是纯白色。

先把这六根爻简单总结一下：

第一爻，修养行为。

第二爻，修饰外表。

第三爻，修养德行。

第四爻，保持内心的纯白。

第五爻，精神的修饰，修饰整个国家。

第六爻，返璞归真。

接下来谈谈孔子对这个卦的解释。我们研究孔子思想的第一参考书是《论语》，至于《孔子家语》有的是孔子的思想，有的是后人的编撰，所以研究孔子哲学的往往忽略了它，其实《孔子家语》里也可以看到很多孔子的思想。其中有两次提到孔子占卦，一次占到了损卦，以后讲到的时候再说。一次占到贲卦，当占到这个卦的时候，孔子有点儿不太高兴。当时在他旁边的是子张（孔子晚年时收的两个最重要的学生，一个是子张，一个是子夏），子张大概二十多岁，很年轻。子张也读《易经》，就问孔子，凡是占卜的人占到这一卦都认为好，是吉，为什么你不太高兴？孔子说，贲是修饰，非正色，不是正的颜色，是加以修饰加上去的。孔子说，譬如白玉，白玉的本色是纯白，来表现它的质地就够了，不需要加以修饰。孔子就拿白玉不要加以修饰来说明，一个人的精神纯洁，不要加以修饰。所以，孔子占了这个卦后，有一点不太乐意。其实，孔子没有真正跟子张讨论这个卦。白玉虽然不需要加以雕琢，但是还有句话说“玉不琢，不成器”，这两句话放在一起，是不是矛盾呢？孔子说白玉不需要雕琢，我们又知道“玉不琢不成器”，这个问题我们可以这样来看，就其本身的质地来说，白玉是纯白的素色，但是雕琢后它就成了器，可以用。单单是白玉只能放在那里欣赏，但是成了碗、筷子之类就可以用了。也就是说，尽管有好的素质，但还是要学，才能成器。这两

句话，没有冲突，是不矛盾的。白玉的素色是它的本质，我们要回归本质，不仅是孔子，就是六祖慧能也讲“本来面目”，本来面目就是不经修饰的白玉素色。但是，只有本来面目不行，还要讲修养。就人与人之间的关系来讲，还是需要变成器，需要跟人交流，单单讲本来面目不够的。所以，这两句话不矛盾，一个是讲本质，一个是讲用，是体和用。就这个卦来讲，最上一爻是最重要的，修饰得漂亮只是暂时的，最后还是要返璞归真。“修”字，在中国有很多复合语，比如修行、修身、修心、修养、修德，这都是这个卦里面六根爻讲的，第一爻讲修行，第二爻讲修饰，第三爻讲修德，第四爻讲修养，第五爻也是讲修德，德就是指国家人民，第六爻回到自己本身，修天命，白色就是代表修命，顺天命而行。

剥卦（䷖）第二十三



扫一扫，
进入课程

这个卦一看字就知道是负面的意思，剥掉了，树木到了冬天树皮都剥掉了。剥字，在自然界来讲，指任何东西的皮肉都掉了，就国家社会来讲，一个国家衰弱，也被剥掉了；个人来讲，就是精神消损了。“剥”字，在我们的生活上也常常用到，像社会不景气、通货膨胀，这都是外在的剥。剥卦，上面是山，下面是地，一般的注解，山是硬的，地是软的，慢慢剥掉，地在下沉。整个来看，五根阴爻往上发展，只有一根阳爻在上面，一根阳爻非常孤单，这五根阴爻要把这个阳气剥掉，所以这是到冬天了。



剥。不利有攸往。

我们处于剥这个环境，要怎么处？“不利有攸往”。卦辞很简单，不利于出去，不利于做任何事情。留在这个位置上，只有慢慢等。所以卦辞是告诉我们不要动。因为剥的时候，能源缺乏，通货膨胀，少到外面去花钱，多留在家里面好好休息。



初六。剥床以足，蔑贞凶。

初六是阴爻，位置不正也不相应，所以剥在脚上。初爻都代表脚，在脚上开始剥。“蔑贞”，“蔑”就是轻视，贞在阴爻是谦虚，在这个时候，要柔，要谦，不要骄傲。“蔑贞”，如果你不注意这个谦，凶。西汉初期，汉高祖赢得天下，但打了好几年仗，国家困穷。到了汉文帝的时候，非常谦虚，遵循老子的思想，不大动干戈，不大肆改革，休养生息，国势才变好。



六二。剥床以辨，蔑贞凶。

六二，剥慢慢往上走，到了“辨”，“辨”在我们身上就是关节，也是床脚关节的地方。同样的，还不注意谦柔的话，也是凶。初爻和二爻，都有“剥”字，都代表谦柔，不能动。尤其现在是剥的时候，更不能动，留在那里休息就好了。



六三。剥之，无咎。

六三很奇怪，“剥之，无咎”，没有说剥什么。我认为，这里的“之”就代表剥，所以是剥掉那个剥，也就是说在这个爻上，要正面对付这个剥，不要逃避。逃避的话它就会跟着你来，剥你，故要正面处理它。为什么这里用了“剥之”这么强烈的方法，注意，唯有这个爻跟上面的阳爻相应，一阴一阳，所以这个阴爻得