片。由此可见,"观"字,在文王之后,在老子的书里面,在庄子的书里面,在后来的佛学里面,都有很深的意思,是一种智慧功夫。



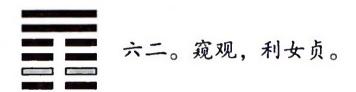
观。盅而不荐, 有孚颙若。

观卦,两根阳爻在上面,这两根阳爻是主爻,代表主要的意思。上卦是巽,巽的象征是风,又为木,下卦是坤,为地。风吹地上,代表王道影响人民,观民之化。"盥而不荐","盥"是一种祭祀的步骤,在祭祀的时候要拜神,先在稻草上洒酒,再用火点燃,这就是盥。还有,要点燃这个火,主祭者一定要把手洗得干干净净,代表诚意。这是第一个步骤。火烧起来了,神迎来了,要献东西给神,这叫作"荐",荐就是献。大的祭祀,献牛、羊、猪三牲,小的祭祀有鱼有肉,在把这些东西献给神的时候,有些人看到这些东西,心就不纯了,因为东西好吃,吸引人。前面洗手代表纯,很纯洁,而荐就不纯了。所以,观要讲"盥",而不讲"荐",盥代表诚意,"有孚"就是要有诚。"颙"就是敬,要有诚敬;"若"就是如此。要有如此的诚和敬。所以,"观"不是要用眼睛看,而是用内在的诚去感应。

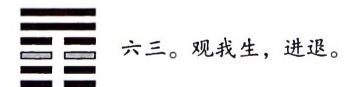


初六。童观, 小人无咎, 君子吝。

初六位不正,不相应,所以是"童",是开始。凡是第一爻, 不是指脚跟,就是幼童。"童观",如小孩子一样观看。"小人无咎, 君子吝",在《易经》里,小人和君子常常相对。这种相对,不是以儒家的有没有道德来区分。这里的小人,是指一般的人;君子指有德有位置的人。小人不一定是指无德之人,仅指一般的人。就一般的人来讲,他即使是"童观",像幼童一样的看法,只不过是局部的、狭小的,对他们来讲,也还好,"无咎"。但是君子,就吝。也就是说,君子不能像小孩子那样看事物,那就太狭隘了,有羞愧。



六二"窥观",从门缝里面看出去,看的是片面的。"利女贞", 贞在阴爻是谦,这里是说利于妇人。中国古代的妇女只在家里面, 不出大门,只能从门缝里看到一点外面的世界,总能看到一点, 只是把人看扁了,但至少还可以看。所以,对女人来讲,还好; 当然,对君子来说那是不好的。



第三爻"观我生",这个"我",在第三爻的位置多半是指个人。我们每个人要来观自己的生,这个生包含了生存、生活或者是发展的前途,要知道进退。第三爻,进的话就跳出去,到第四爻了,太外在了;退的话就是在它的位置上,不是说向下降。我说过《易经》的每一爻都是如此,讲退的话最多是退到它自己的位置上,也就是守。知道进和守,能进能退,在自己的位置上可

以进,可以退,或者以退为进。这里的进退,是要反观自己,了解自己在这个爻上要如何去进退。有一位学者说,整部《论语》只有两个字,就是知"进退"。所以说,进退是我们人生中的一个关键,这一爻就是在这一关键上。



六四。观国之光,利用宾于王。

六四处大臣之位,靠近君主了,故"观国之光","国之光"就是他不看自己了。不像六三看自己,反省自己。六四的观,是为了国家。上面两根都是阳爻,阳是代表观,意思就是说,他所想的问题是为了国家,在古代也许是为了君主。"利用宾于王",在这个位置上,他所做的是要"宾于王","宾"就是做君主的臣子,要顺着君主,不要喧宾夺主。六四是阴爻,九五是阳爻,他们是绝配,是非常重要的比。因为大臣谦柔,君主刚毅。大臣要以谦虚来辅助君主,"宾于王"就是要谦虚地来为君王做事情。



九五。观我生,君子无咎。

九五"观我生",这和六三的"我"指每个人自己不同, 九五的"我"是指君主、领导。这位领导、君主要来观自己的生, 他的存在以及所有的做法,要能够像君子。"君子无咎",就是说 这个君主要像君子一样,才可无咎。



上九。观其生, 君子无咎。

上九"观其生,君子无咎",这和九五的爻辞相似,只有"我"和"其"的不同。九五的我是指君主的我,自己。上九的其,可以指你我他,也可以指他们,他们就是人民。到了上九,君主所观的不是自己了,而是人民的生存、人民的生活。可见,由于"我生"和"其生"的不同,这两爻的君子也不同。九五的君子是指君主要反观、修养自己,这是君主对自己的修养。上九的君子要兼善天下,为人民着想。这两个君子用在不同的位置上,意思自然不同。

观卦讲完了, 我先做一个简单的总结:

第一爻, 戒小, 做任何事情不要只看到小的部分, 要看大的 格局。

第二爻, 要戒偏, 不要有偏见。

第三爻, 要能反省, 反省自己。

第四爻, 要向上, 为国为人。

第五爻,要观自性,修养自己。

第六爻, 要观人性, 兼善天下。

最后我还要强调一下,我说过,观不是用眼睛看,而是用心观。"观"字在中国哲学里很重要,孔子在观卦的《彖传》中说: "观天之神道,而四时不忒,圣人以神道设教,而天下服矣。"我

认为这是很重要的看法,这里说是观"天之神道",不是观小问 题。神也不是神仙,神和仙的结合是汉代以后的事。孔子在《系 辞传》中说的神不是具体的人格化的神, 而是"阴阳不测之谓神", 是超乎阴阳的,阴阳是物质的变化,超乎阴阳则谓神。"妙万物", 能够生万物、"之为神"。"神以知来"、精神可以了解自己的前途 和未来,"知以藏往",我们的知识是把过去的经验累积起来。所 以, 神是很理性的, 简单解释就是精神。观天的精神的道, 道是 精神, 道和精神是在一个层次的, 是一种神妙的精神的作用, 所 以春夏秋冬四时不会差,一定是顺着这个顺序的变化,这就是"四 时不忒"。"圣人以神道设教",千万记住,这不是说圣人立了一 个宗教,而是圣人以精神之道来教化。注意,孔子的教是教化。 道教、佛教产生或传入之前,教都是指圣人的教化。其实,从哲 学层面来讲的话, 佛教也是佛的教化。不要陷入宗教中, 不要掉 入迷信里,它是以精神之道来建立对人民的教化。这就是宋代张 载说的"为天地立心"。为什么要为天地立心? 天地是物质的变 化、圣人、哲学家们要把我们的心放到上面去、让我们了解天地。 是有心的。心是精神的,它建立以后,整个物质的天地就变得非 常美好,而不是像科学家那样认为没有意义,只是物质的变化。 这是以神道设教的非常重要的意思。孔子的话放在观卦来看,就 是观天地的变化,从天地的变化里面提出一个精神的作用来建立 人民的信仰。

我们再看《象传》: "风行地上,观。先王以省方观民设教。" "省"是省察,方是四方,先王到四方去视察民情风俗,而建立一个正确的道来教化。这是移风易俗,改变坏的风俗,建立

好的风俗,怎么样去改变?由观而来。

另外我还要强调一点,观是用心观的,用心去观,是整体的观,不是局部的。古代文献没有用到"整体"这个词,我在美国的学校,叫 Integral Studies,我把它翻译成"整体学研究",但是不管在中国的台湾地区,还是大陆,学者们都把"integral"翻译成整合,其实整合和整体不同,我在前面的概论就已经强调过了。观是讲整体的观,要观察自己的整个精神,不要以自己的利益为目的,要观国之光,观德,以德为修养,观人民的性,这是观的整体性。

噬嗑卦(≣)第二十一



扫一扫, 进入课程

噬嗑,"噬"就是咬,"嗑"就是合,也就是咬之,使它合。 文王为什么会想到这个问题呢? 先看卦象,下面是震,为雷,是 动;上面是离,为火,是光明。动于光明,所以能够整合。你的 任何行动要光明,不然就会黑暗。

就整个卦来看,噬嗑卦就像一张嘴,唯一的阳爻,把嘴巴塞住了,把它咬掉,嘴巴才合得起来。很多人就想到,这非常符合卦辞。卦辞说,你要"亨",要整合的话就要了解,"利用狱",用监牢。很多人以监狱来看这个卦,说当中那个爻就是害群之马,把它拿走,社会才会安定,所以这些害群之马要投放到监狱里面去。很多学者从这个角度来谈为什么"利用狱",说文王以这个卦来讲监狱制度。监狱制度虽然不是最完美的,但我们要治理一个国家不能没有监狱制度,是不得已的。就像我们说现在学生考试,有很多流弊,但这是我们唯一测量学生成绩的方式,不得已要用。监狱制度也是不得已的,文王要治理国家,监狱制度是为了整合社会的目的,不是为了惩罚人。好,我们看看如何整合。



初九。 屦校灭趾, 无咎。

初九,虽然位置正,但是和九四不相应,没有相应就不能走,所以"屦校"。"屦"就是脚踩的,"校"就是锁脚的木头刑具。"灭趾",就是把你的脚锁住,不能行。但"无咎",不能行就没有麻烦,行了就有麻烦。监狱制度是最基本的惩罚,虽然不是大惩罚,但被禁足,依然很难过。这种情况,在家里也有,小时候母亲说,今天不把功课做好,就不能出去玩,这也是禁足。这虽然不是大刑罚,但是可以使我们警惕,使我们避免犯错。



六二。噬肤灭鼻,无咎。

六二"噬肤灭鼻,无咎",传统的解释把这个爻当作是施予重刑,即把鼻子割掉,才无咎。把鼻子割掉是我们古代的一种重刑。但是我认为文王讲这个卦,不是强调重刑,文王是很温和的人,他不像后来的法家那样动辄用重刑。为什么说监狱?强调监狱的存在,是避免人做坏事,而不是强调要用重刑。既然不是用重刑,灭鼻不应该是把鼻子砍掉。"噬肤",说明皮肤很软,一咬就会咬进去,把鼻子也埋进去了,这就像我们读书很投入的话,头低得连鼻子都埋到书里面去了。所以,这里应该是指研究之深,这是我的解释,我不知道别人是不是这么说。但是,对于刑罚之说,我觉得要慎重,这一爻不是马上就动用大刑。六二也是阴柔的,不是强烈的,要了解,然后再用刑,才会无咎。在这个卦里面,

我认为没有讲重刑。



六三。噬腊肉, 遇毒, 小吝, 无咎。

六三,咬腊肉,就像金华火腿一样,有时候好几年,味道都变了,有的都生虫了,就是遇到毒。"小吝",不舒服,不好吃,但是无咎。这一爻是讲刑罚的,不是重刑,虽然用刑也是不得已,但是不得不用,结果还是无咎。六三其位置决定了它多半代表阴气过盛,骄傲,所以要用刑。



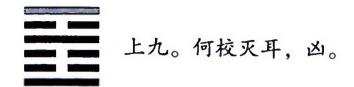
九四。噬干肺, 得金矢, 利艰贞, 吉。

到了九四,这是当中几根爻中里唯一的阳爻。"干肺"就是干的、有骨头的肉。当你吃有骨头的肉,肉很软,骨头是硬的。"得金矢","金矢"是金属的箭,是骨头的象征,骨头就像金属的箭一样。"利艰",利于艰难,把握你的"贞","贞"就是九四,即把握你的诚,则吉。所以,君子就是指的这根阳爻,象征这根阳爻,得了这个阳爻,中正刚毅,就像法官一样,吉是没有问题的。



六五。噬干肉,得黄金,贞厉,无咎。

六五是君主了,君主咬干肉,得到黄金。黄金就是个象征,和金矢不同,金矢是金属的箭,黄金是比较软的,价值比较高。 六五是阴爻,是柔软的,代表黄金。六五的贞是谦虚,把握你的 谦虚,虽然有厉,但无咎。



到了最后一爻,就现象来讲,物极必反,用刑太过。这也就是说,前面的小刑罚治不了你,现在刑罚到了头上了。"何"就是荷,肩负、肩挑,就是说肩挑的刑罚,刑罚已经到了我们的脖颈上,两只手捆起来了。"灭耳",就是到了你的头上了,把耳朵都遮盖了。这时候,当然有凶。

这个卦,讲的是刑罚。除了刑罚之外,我们还可以用在什么地方?噬嗑,我们前面说是整合。有一些学者把九四爻当成是麻烦,说咬掉它,嘴巴才能合,就把这一爻当成人欲,要消灭人欲才能整合。就如在社会上两个派党意见不同,要整合;两个团体意见不合,要整合。他们当中一定有冲突,要把那个冲突转化掉。整合在美国的学校很流行,因为多元化本来是让社会多元化,但是现在变得负面了,一谈到多元化就是指冲突,所以要怎么整合很重要。尤其在美国,白人和黑人的冲突非常厉害。我曾经跟那些心理学的教授谈过这一卦,我认为九四是关键。传统解释把它当成欲望是不对的,因为它是阳爻,虽然说位置不正,但阳代表正直,代表诚,所以要使两方面整合,第一要有诚,没有诚不能整合,"诚"字可以把它转化掉。中国传统哲学,尤其宋明理学家,常常讲"灭人欲,存天理",这两句话本来是《礼记·乐记》用来讲音乐的,音乐就是发挥天理,消除我们的人欲,但是被宋明