

尚就是崇尚，崇尚中道之行，做任何事情都中正。也就是说，第二爻的君子达到泰卦这五种德行，才能求得社会和平、世界和平、个人的平安。



九三。无平不陂，无往不复。艰贞，无咎。
勿恤其孚，于食有福。

九三在下卦乾的第三爻，代表阳气过盛，又碰到上面三根阴爻，需要转折、转换。“无平不陂，无往不复”，没有平地没有高坡，任何平地都有起伏，没有绝对的平，有去就有来，像春夏秋冬一样，任何东西都有转折，都有转回，就是要变。阳爻碰到阴爻，要变。“艰贞”，即知道艰难，要把握正道。“贞”就是把握你的“诚”，作为你的正道，来处理应变的问题。“勿恤其孚”，“孚”就是诚，不要担心你的诚，只要用你的“诚”去处理问题，而不要担心诚能不能起作用，能不能解决问题。“于食有福”，你会得到荣禄，会得到好的报酬。这在第三爻讲，在转变的时候，要把握你的诚，要结合下面两根阳爻的力量在一起。



六四。翩翩，不富以其邻，不戒以孚。

六四为阴爻，是轻盈，故“翩翩”，像蝴蝶一样翩翩起舞。第四爻轻轻地飞下来，跟下面的三根阳爻相遇了。“不富以其邻”，不要以为自己富有是因为上面的君主，所以要下来和下面的三根阳爻相接。也就是说，你不要觉得，我是大臣，我有君主的庇护，君主做我背后的支持。“不戒以孚”，“戒”就是设防、防卫，因

为阴爻下面有三根阳爻，不要觉得说阳爻来了要怎么去抵抗他们，要用自己的诚，不要设防，要开诚。因为这一爻是大臣，要转化它们，设防怎么能转化呢？



六五。帝乙归妹，以祉元吉。

第五爻又是阴爻，这里用了一个典故。这里的“帝乙”，一般来说是指商汤。据说商汤定了一个制度，凡是君主嫁女儿嫁妹妹给不是皇族的人，公主要顺从（夫家的制度），不要还以为自己是公主。这是商汤立的制度，代表君主谦虚。以这个来求福祉的话，“元吉”，元就是善，能够谦虚，动机是善的，吉。诸位要注意，商汤立的这个制度，到了汉代被废除了。汉代嫁公主给一般人的话，要她的夫婿以君主的礼仪来对待他的太太，到了唐代，像南平公主下嫁给王敬直，王敬直是大将军王珪的儿子，公主因为还是依照汉代礼节行事，所以她的婆婆公公过生日，都不去尽媳妇的职责。后来就变成一个戏剧，即《打金枝》。但《打金枝》讲的是郭子仪的小儿子娶了公主，公主要他的儿子三跪九叩，甚至公主的寝宫挂着灯，灯亮了他才能进来，灯黑着他不能进。郭子仪八十大寿的时候，儿子说要去拜寿，公主不去，说哪有君主拜臣子的，于是吵架了，儿子也是将军，于是吵架时，就骂这个公主，你不要以为你是公主，你父亲的天下是我父亲打下来的。郭子仪一听儿子说了这话，完蛋了，赶紧把儿子绑起来，去跟皇上请罪，说随你处罚吧。皇上故意扬言要杀郭子仪这个儿子，这时公主又不忍心了，说是闹着玩的。所以皇上就对郭子仪说“不聋

不哑，不做阿家翁”。这是唐代的戏剧故事。商汤定了这个制度，是一种谦虚的表现。



上六。城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。

上六发展到高潮，物极必反。泰极就会变否，太过分走到极端就会变。所以说“城复于隍”，城池破了，“隍”就是城墙下面的水沟，古代的城池下面有水沟围着。这时不能用兵，要去解决自己的问题，解决你自己国家的问题，没有工夫去打仗，“自邑告命”，回到自己。

泰卦的第六爻，就讲是物极必反的道理，泰极否来，但我们常说否极泰来，很少说泰极否来。因为泰的时候我们不会去想否，也不希望有泰极否来。但泰和否是相互转变的，也有泰极否来的事实。

最后再做一个简单扼要的总结：

初爻，去掉欲望。

二爻，要能容，无私，走正路。

三爻，要把握内心的诚。

四爻，不要骄傲，自以为高。

五爻，要谦虚待人。

上爻，要自省，不可过度。

否卦（䷋）第十二



扫一扫，
进入课程

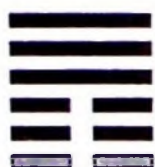
否卦是三根阴在下，三根阳在上，跟泰卦是相反的。“否”字下面是“口”，上面是“不”，口里说出去的话，人家都给你否定了，不得志，遭碰壁。为什么这六根爻有否的现象呢？一般来说，下面三为坤，地气往下，上面为乾，阳气往上。地气向下，阳气向上，上下不交，两种气不能碰面，所以否。还有一个象，即下面三根阴爻是小人，上面三根阳爻是大人，小人道长，三根阴爻逐渐长，更多阴爻产生了，就把三根阳爻逼得没处走，君子道消。这是社会现象，小人越来越多，君子越来越少，这就是否。就心理学来说，就是下卦三阴，代表内在很空虚；上卦三阳，代表外在很刚强。在小学作文课上，老师给我批了四个字，我至今还记得，他说我的文章外强中干，外面很强，里面却没有东西，像八股文章一样。外强中干，不是好德行。泰卦是内刚强，外柔和，和否卦正好相反。泰和否，真的很奇怪，不仅是颠倒，同时也相错、相综，阴变阳，阳变阴，互相变。可见这两个卦关系非常密切。



否之匪人，不利君子，贞，大往小来。

“否之匪人”，“匪人”就是不合人道的社会，不讲人性，碰

到的都是不应该碰到的人。“不利君子”，因为都是小人道长，君子都被逼退了。所以要把握正道，正道就是九五之诚。九五是主爻，把握诚道。“大往小来”，大者阳也，三根阳走掉了，三根阴来了。在君主的朝廷里面，君子走远了，这个朝廷完了，否。



初六。拔茅茹，以其汇，贞吉，亨。

初六位不正，也是“拔茅茹，以其汇，贞吉，亨”，可以跟泰卦比较一下，泰卦是“拔茅茹，以其汇，征吉”。这个爻上，因为是阴爻，“贞”就说明要谦，不要贸然前进，跟泰卦的“征”不一样。征是可以走，贞是要谦让。则“吉，亨”，还要了解你的处境。假定我们占到这一爻上，我们要了解自己的处境，不能快跑，就要谦虚，要沟通，不要轻举妄动。



六二。包承。小人吉，大人否，亨。

第二爻“包承，小人吉，大人否，亨”。这一爻也有点问题，传统的注解我都不太满意，“小人吉”，要怎么解释？吉是没有问题的，因为二五相应，相应则吉，但为什么强调小人呢？我一直在想这个问题。也是和《易经》的感应吧，大概三十年前，有一次旧金山大地震，那次大地震我正好在外面，我一共有五个孩子，有的上学了，还有两个孩子在家，房子有倒塌的危险，我都不知道怎么办才好，很着急地开车回家，幸好那次地震，交通没有堵塞，有人就出来自任交通警察，大家都循着地震前交通没有乱时

的规矩。大地震的第二天，一个荣格心理学家到我家来学《易经》，正好碰到这个卦、这一爻，“包承，小人吉”，我突然就想到，为什么“包承，小人吉”呢？凡是“包”，都是包住下面的爻，这一爻包住下面的爻，不让下面的发展太快，是包含。“承”就是往上，就是指六二，这一爻能够包盖阴暗不好的一面，能够承天道，即使是小人也吉。我为什么说到大地震呢？大地震时我就想到，平常很多人不相信宗教，当突然发生危险的时候，他马上喊观世音菩萨救我。所以，人到危险的时候宗教信仰就出来了，小人碰到否的时候，就有了宗教的需要，这对小人来讲是吉的、是好的。小人有宗教信仰，可以改过，也可以使他吉。但是对大人来说，有危险的时候，他不是求吉，而是求亨。比如旧金山大地震时，作为市长，他当然不能说“上帝来救我们吧”，他要了解哪里有问题，怎么解决问题，他要亨，要去解决问题。这么一想，我觉得就通了，旧金山地震在我心中的感应，让我对这一爻忽然而悟。



六三。包羞。

六三，处于下卦最末，阴又是太过了，阴会阴虚，会阴骄，也是一种骄傲，所以羞。正因为暗，代表羞，所以要包。这个爻要包住下面两根爻，使这根阴爻能包含，不会往上太冲，用“羞”字，是去转化这个字，要包住，也是坤卦里说的“含章可贞”的意思。



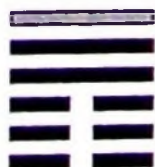
九四。有命，无咎，畴离祉。

九四“有命”，传统很多《易经》的解释是说，因为九四是大臣，这里就是得到君主的命令去对付、处理下面三根阴的问题。命是指君主的命令。但是我也讲过，《易经》里的命很多时候指天命。这个时候用命令也可以解释，用天命更好。九四继承了天命，来处理问题，这样就无咎。“畴离祉”，“畴”就是这一类人，指下面这三根阴爻，使这三根阴爻都得到福祉。处理下面这三个爻，不是消灭它们，而是拯救它们，转化它们，它们虽然是阴，也得到福祉，得到君主的庇护。这是大臣的任务。



九五。休否，大人吉，其亡其亡，系于苞桑。

九五作为君主，就要“休否”，他就有这个职责和任务，要把否的社会翻转，所以他是大人。如果君主是大人，不是暴君，则吉，因为二五相应。但是君主在否的时候，他要知道，“其亡其亡”，不要认为，现在“否”被我休掉了，安乐了，心里还是要有危机感。“系于苞桑”，国家就像绑在桑树干上一样。桑树的树干很硬，安全。这是一种忧患的心情，是居安思危。“其亡其亡”，就是思危。



上九。倾否，先否后喜。

上九“倾否”，把“否”完全丢掉了。“先否后喜”，否极泰来。

成语“否极泰来”，就应验在这根爻上。

我们先做一个简单的结论，然后再讲一点儿转化。

第一爻，谦虚自保，保身最重要。

第二爻，君子生于忧患，要了解处境。

第三爻，要能转化，羞是负面的，转化成耻就是正面的，知耻便是一德，就能够转化。

第四爻，知天命。

第五爻，居安思危。

第六爻，否极泰来。

就转化来说，是在第三爻和第四爻。第三爻怎么转化呢？要谦虚，“包羞”，能够涵盖它的阴柔，把它的阴柔转给第四爻。到了第四爻，它要转化下面三根阴爻。很多人讲《易经》，阴阳对立，好像战争一样对立。讲好一点，是阴阳调和。怎么调和，没有讲。但是我讲转化是一种功夫，第四爻是阳，它能够把下面三个阴的柔转化到自己身上，使它不至于阳刚太盛，将下面三根阴爻的柔转化到它身上之后，再转给九五之尊。那么，第四爻，就不要把下面三根爻当作它的朋党、群众，不要像一个将军一样把这三根爻占为己有，当成自己的军队，而是要转给上面的九五。这样的话，九五才会对九四放心，才不会觉得他功高震主。所以，第四爻要非常有技巧，要有转化的功夫。

同人卦（䷌）第十三



扫一扫，
进入课程

“同人”，很清楚，就是和人相同。就六根爻来讲，是怎么得到同人这个概念？下面三爻是离卦，离是火；上面三爻是乾卦，乾是天。火是向上走的，和乾天是一致的。两个方向一致，所以有同人。在同人卦《大象传》中，孔子说同人是“类族辨物”，同一族相类，“辨”字就来自离，离是火，照得清楚。所以，同人不是说闭着眼睛跟别人相同，在“同人”当中，你先要分辨这个人是不是值得同，是不是有道之士，由分辨而相同，这才是真正的同人。所以离火，就是光明。还有，二爻、五爻一阴一阳，相应且当位，当然是同人，即第二爻要和第五爻相同，这是同人的大意。



同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

“同人于野”，“野”是野外，空旷的地方，不是同人于一个角落。同人于一个角落，那不是同人，是同党，是结党营私。同人是想要在开阔的地方，跟人相同。“野”字很重要，同人时，目光要远大，不是局限在个人的利益上。在同人的过程中，要亨，要了解，要沟通，该不该同，这就是离火的“辨物”。“利涉大川”，

能够同人的话，就算是遇到困难危险也能渡过，因为有朋友帮忙。“利君子”，同人要同于君子。上面三爻是乾，代表君子。这个卦里面，唯一的阴爻是第二爻，其他都是阳爻、君子。“贞”，把握正道，即诚。“同人”是中国式的民主，我跟别人相同；西方式的民主是别人跟我相同，强调自己，然后还要求别人跟自己相同。《论语》里面有句话说得非常好，即我在美国常常跟同学谈的“君子和而不同”，说君子要和谐而不同。孔子讲不同，为什么说同人呢？“不同”是指每个人有每个人的特色，只要他们能和谐相处，不一定要求别人和你相同。也就是说，在同人的概念上保持自己的独立性，保持自己的特殊性，但是跟人相和、跟人相同，不丧失自己的尊严和德行，不盲目跟人相和，也不要求别人跟你相同。这就是“同人”，是中国式的民主。



初九。同人于门，无咎。

初九“同人于门，无咎”，这一爻开始，就像门一样。门有两个作用，一个是关门防盗，一个是开门交友。将来我们还会讲到家人卦，家人卦也是初爻把门关起来，防盗。这里讲同人，是要出去的，要打开门交友。这一爻位当，所以无咎。



六二。同人于宗，吝。

六二是唯一的阴爻，其他五根都是阳爻，所以是主爻，是“同人”的主体；最重要的是要它去同人。这个爻的爻辞，是从反面