

的主爻。乾卦的主爻在九五，九五君位，我们常讲九五之尊，那是天。坤是地，这一爻在地上，所以是坤卦的主爻，但是六五还是君主。在《易经》里面，凡是第五爻，原则上都是领导、君主，但是每一卦有每一卦特殊的、重要的一爻。第二爻就是坤卦特殊的爻，代表了坤卦的性质。六五不代表坤卦的性质，只代表君主。以前我也提过，六十四卦里面第五爻大多代表君位，第二爻代表修德之君子，代表充实你的知识和德行。六二讲的就是地之德，有三个字来描写地。首先地是“直”，地是直的，不是圆的。其次地是“方”，古人认为天圆地方。第三地是“大”，我们常说大地。直、方、大，是地的特色。从德行来讲，直就是无邪，无邪谓之直，“诚”就是直道而行；方是方正；大是宽广，地大了就宽广，大也代表开放，地是开放的。初步看来，这三个德也是乾的德，阳是直道，阳是方正，阳是伟大，所以地之德也有阳的特色。如果我们以男性女性来看，把阴爻看作女性，阳爻看作男性，有时候是会误解的。尤其现代社会，男女分得不是那么清楚。但有时候我们在表达过程中，不要太严格区分；也就是说，女性之德需要男性的德，柔中有刚。地的直方大是男性之德，也可以拿来用在女性之德上，这也是非常有深意的。我们不要以为古代的女性都是那么柔弱的，像林黛玉一样。

“不习”，“习（習）”字本来是练习，上面是羽毛，小鸟学飞的时候，下面是白色的，挥动它的羽翼练习飞翔。所以，习就是小鸟练习飞翔。后来我们说的练习，也不是一下子就会了，是要一直练下去的，就像学骑自行车一样，先是摔，摔了再练，也就是表现出不断地习。为什么说“不习无不利”呢？这里的“习”

字有负面的意思。^{부러움}抱歉，我又以女性为例来讲，这是传统的说法。我不知道心理学上是否如此研究，男女有点差别，男性是大而化之，女性有时候心里想得就比较多，心里有问题时，她会想了又想。“习”就是在心里面想，有时候有点儿犹豫不决。那么这一爻就是告诉我们不要想，^{고집대리}要直、方、大，^{남의 강기를 배우}要学阳刚之气，这样的话就无不利。不要想得太多，就像孔子说的“再，斯可矣”（《论语·公冶长》），不要想得太多，要顺其自然。^{자연의 흐름에 순응}（“不习”就是顺其自然，“直、方、大”是自然的，即地是直、是方、是大，是自然的。所以，第二爻也是代表自然的意思。



六三。含章可贞，或从王事，无成有终。

看第三爻。我们前面讲过，如果内卦是坤，下面两个阴，第三个是阴，这是阴气太盛，第三爻多半是凶。阳气太盛，是阳刚太骄。阴气太盛，也表现出阴虚、阴骄，是阴气的骄，也是一种骄傲。^{entire}还有，六三阴居阳位，位置不当，跟上六也不相应，整体环境当然不好。故爻辞说“含章可贞”。“章”就是文采，要包含你的文采，不要表现你的文采。“章”从哪里来？这一爻在两阴爻之上，结合了两个阴爻，气势汹汹地往上走，冲击^{충격}上面的大臣和君主。所以这一爻要包含你的文采，不要显露，才是你的“贞”。阴爻假如说是女性，“贞”就是女性的谦虚之德。“或从王事”，“或”字常常出现在第三爻、第四爻，也就是说由内卦到外卦转折的时候，心里有时候会有疑惑，自己要不要跳出去。“或从王事”，是指你要出去替君王做事。替君王做事要怎么样呢？

“无成有终”。这句话好像是个判断语，你没有成就，但有好结果。表面上看来，你没有成就，因为卦辞说“先迷”，先迷就是你的光彩被遮盖了，我们要从深处看。一般传统的解释只讲在这一爻上你没有成就，结果还好，因为“含章”掩盖了你的光彩。

但是，我们在这一爻上要怎么做？当然不是说等在那里“无成”。关于“无成”，我是从老子的角度来解释的。“无成”就是不要想有成就，要掩盖你的光芒，不要只想着我要做这个事情，要有伟大的成就，要成功。不要想着成功，不要想着成就，这样才会“有终”——有结果。要想有成就的话，就有危险。“无成”是一种功夫，你做任何事情，不要把有用、没有用作为第一个考虑的前提，不要想我有没有成就，要自然。老子讲的“无为”就是如此，我的注解里面有好几个意思，但是最重要的是两个：第一，做任何事情不要想着为什么，要自然；第二，不要有欲望，不要有私利。这是“无为”二字最重要、最简单的解释。“无为”就是“无成”，不要想着成就。



六四。括囊，无咎无誉。

六四已到外面，在外卦了。“括囊”，“囊”就是口袋。要束紧你的口袋，口袋里藏的东西不要打开让人家看到。这一爻是大臣之位，也是秘书。第五爻是君主、领导，所以这一爻是秘书。一个做秘书的人，最重要的就是守口如瓶。“括囊”，“囊”也是比喻嘴巴，^{shou}嘴风把紧，不要泄露秘密。如果做秘书的人想表示自己的能干，他把“我知道我们的领导要怎么样”这样的话讲出去，

就有危险、麻烦。扎紧你的口袋、闭起你的嘴巴之后，结果是“无誉”。没有人赞美你，你也不能表现出你知道什么。但是也“无咎”，没有赞美，也没有过错。说一句玩笑话，有赞美就有过错。我在台湾上课时，班上也有很多女生，我跟她们开玩笑说，你们不要表现得太能干，男生表面上赞美你好能干、很聪明，心里却在说这个女生我不敢要。所以有誉就有咎。

我曾经在我的书里引用了孟子的一段话，这几句话是我读高中时，老师讲孟子的时候特别强调的，对我的印象很深刻。《孟子·离娄上》有“不虞之誉，有求全之毁”一语，“虞”就是想，“不虞之誉”即想不到的赞美。其实你没有那么好，人家却赞美你，你还要去求全，欣然接受，这反而会毁了你。你没有这个能耐，人家却夸奖你，过分夸奖你，你接受了，你就以为自己有这个才能，所以有求全之毁。《老子·第十三章》说“宠辱若惊”，辱是耻辱，宠是人家宠爱你，宠辱都要使你受惊。辱来了，当然要惊，为什么人家羞辱我？人家来宠你，也要注意，不一定是好事，说不定他有一定的目的。记得在台湾的时候，因为我喜欢写文章，有个杂志的编辑突然就跑到家里跟我聊天，赞美我，说我的文章写得非常好，然后结果就是要我替他的杂志写一篇稿子。宠与辱在老子看来，是相关的，宠后马上就是辱。我记得《韩非子·说难》中有这样的记载：“昔者弥子瑕有宠于卫君……异日，与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君。君曰：‘爱我哉！忘其口味，以啖寡人。’及弥子色衰爱弛，得罪于君，君曰：‘是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃。’故弥子之行未变于初也，而以前之所以见贤而后获罪者，爱憎之变也。”你看，前面是宠，后面是辱，

可见宠和辱是相生的。

可见，第四爻的“无咎无誉”，要做到确实不简单。“无咎”是无后悔之事，“无誉”就是没有别人可以利用你、赞美你的事，这样的话你才可以超然，才会摆脱很多麻烦。“无咎无誉”是一种功夫。第四爻是大臣的功夫，要懂得“无咎无誉”，不要贪誉，不要贪图君主赏识你、赞美你，谁又知道过一段时间这种赞美会不会变成耻辱？



六五。黄裳，元吉。

到了六五君主之位了。君主是阴爻，假如说这是女性，或者君主比较软弱、柔弱的。他要怎样处理呢？“黄裳，元吉”。先简单解释，“黄”是颜色，为什么用黄？因为坤是地。地的颜色是黄的，我们的黄土高原是不是黄色？所以黄是中下之色。我们中国人喜欢的是红色。“裳”是下一截衣服。这个君主虽然穿着龙袍，很显耀，但是外面披一件黄色的裳，表示他的谦虚、卑下，像地一样。中国历史上，大家都知道君主穿黄袍，应该是很高了。但恰恰相反，君主穿黄袍不是表示高，而是表示他谦虚、低下。和尚也是穿黄色的，也是表示他低下的意思。“黄裳”，遮盖了他的光明，遮盖了他的高大。“元吉”，我要把“元”和“吉”分开来看，很多注解把“元吉”当成大吉，说“元”就是大，把大当作形容词，我认为不恰当。“元”不是形容词，“元”是“元亨利贞”开始时候的心态，“元”是善之长也，是生生的发展。这个“元”是指君主能维护万物的生生之善。



上六。龙战于野，其血玄黄。

“龙战于野，其血玄黄”，卫礼贤的翻译认为，龙是复数的龙——dragons，好像是两条龙在打仗。其实，这里没有两条龙，上六不是龙，阴柔不是龙，只有纯阳才是龙。龙出现在乾卦，不能出现在坤卦里面。其他六十二卦根本没有“龙”字。那么这里的龙是指什么？这里仍然是指乾卦的龙，但和他战斗的上六，不是真龙，而是上六自以为是龙。前面说“先迷后得主”，现在它不是“得主”，而是“先迷后打主”，跟主人打仗了，这一打就掉到野外去了，就像棒球一样，球打出去了。本来在天上，现在掉到地下，流血了。血有玄有黄，玄是天的颜色，黄是地的颜色，两种颜色相混，表示天地都破裂了。这是负面的意思，跟前面的“亢龙有悔”一样。

用六。利永贞。

最后看用六。怎么样用阴爻？在其他的卦里面怎么用？一根阴爻怎么用？“利永贞”，利于永远的贞，永远地把握阴爻的贞道。阴爻的贞道就是谦虚或者柔顺，永远把握谦柔的德性，不要好强，不要斗狠。

坤卦六爻讲完了，也和乾卦一样，我做一个总纲说明如下，将来我也会就每个卦给大家一个总纲，说明这六爻的性能。

第一爻，知艰，要谨慎小心。

第二爻，心地坦然，不要犹豫不决。

第三爻，包含你的文采，不求有成就。

第四爻，守口如瓶，自认无知。

第五爻，要谦逊，自处卑下。

第六爻，要求和谐，不要好强斗狠。

接下来看看孔子所作的《彖传》《象传》和《文言》。坤卦的《彖传》《象传》前文我提过，此处值得一提的是《文言》，其中几句话很重要。《文言》一开始就说“坤，至柔而动也刚”，虽然坤卦是柔（不是软弱），动起来的时候也很刚。也就是说，坤顺着乾而走，也得了乾刚的一面。

接着“至静而德方”，方是方正，代表有智慧。《系辞上传》称“卦之德，方以知”，方就是规矩，方正。卦不是方的吗？一卦六个爻，方方的。“卦之德”是方的，但是有智。《系辞上传》接着说“蓍之德，圆而神”，蓍草有神通，可用作占卜，有感应。为什么讲圆呢？方和圆有什么不同？“方”一定是作为规矩，可以测量；“圆”是在滚动，只有一点会碰到地，不会整个碰地，可以一直走，无所不通，这是精神的作用。

《文言》继续说：“后得主而有常。”先迷，后来得到主，得到原则以后，合乎常道。接着“含万物而化光”，“化”字来了。它能够包含万物而转化万物，“而化光”，万物都有光彩。我在《易经的处变学》一书中，讲坤卦的地道时讲了七点，最后一点很重要，就叫“转化”。地能转化，“先迷后得”就是转化。你把什么东西丢在地里面，它都能够帮你转化出有用的东西，转

化成生命的东西。所以，我在特别强调大家都知道的石油，本来石油是化石，有些东西死后埋在地下变成化石，能够把化石转出石油来。这种化腐朽为神奇的功能，是地的特质，也是我们讲转化的作用。

jiǎng zhuǎnhuà de zuòyòng

附录：

一、问：“西南得朋，东北丧朋”，这句话怎么考虑？

答：老子讲过一句话：“鱼不可脱于渊。”鱼是在水底的，不能离开水底到水面上来，到水面上来就被人抓走了。这个水底是它的“渊”，也就是它的“西南”，是它的好地方。我举一个例子，也许各位就清楚了。比如我跟心理学的学者辩论，哲学是我的“西南”，心理学是他的范围。在辩论技巧当中，我要时时把握住哲学的特点，不要到他的心理学范围去辩论。你到了他的范围中，不懂得心理学，那不是肯定被打吗？所以，时时刻刻要把辩论的主题拉到哲学的范围中来。这就是“西南”，不要到“东北”去。这样一讲，你们大概就知道，也就是说你在某方面的特长不要放弃，投身到另外一个不是你特长所在的地方，一定会输。

二、问：“直方大”是德，“不习”是自然无为，就是不用做太多事、说太多话吗？

答：“不习”，不是说不要做太多事，太多当然不行。要做事，不是说不做事。无为也是一种为，要注意，不是不为。用无为的方法为，事还是要做。当然了，不要说太多的话是可以的，“多言数穷”，事是一定要做的。

三、问：“或从王事”，要做事是要韬光养晦吗？

答：韬光养晦就是道家的，变成有事了。坤卦不是讲韬光养晦，事是要做的，但是在做事情的过程中，不要把成就看得太高、太重要。要放开心去做，成败之事不理。如果你们对《庄子》有兴趣，就会发现《人间世》这篇完全是在讲心理学，其中有一个故事：

叶公子高将使于齐，问于仲尼曰：“王使诸梁也甚重。齐之待使者，盖将甚敬而不急。匹夫犹未可动，而况诸侯乎！吾甚栗之。子尝语诸梁也曰：‘凡事若小若大，寡不道以欢成。事若不成，则必有人道之患；事若成，则必有阴阳之患。若成若不成而后无患者，唯有德者能之。’吾食也执粗而不臧，爨无欲清之人。今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与！吾未至乎事之情，而既有阴阳之患矣；事若不成，必有人道之患，是两也。为人臣者不足以任之，子其有以语我来！”仲尼曰：“天下有大戒二：其一，命也；其一，义也。子之爱亲，命也，不可解于心；臣之事君，义也，无适而非君也，无所逃于天地之间，是之谓大戒。是以夫事其亲者，不择地而安之，孝之至也；夫事其君者，不择事而安之，忠之盛也。自事其心者，哀乐不易施乎前，知其不可奈何而安之若命，德之至也。为人臣子者，固有所不得已，行事之情而忘其身，何暇至于悦生而恶死！夫子其行可矣……故法言曰：‘无迁令，无劝成。过度益也。’迁令劝