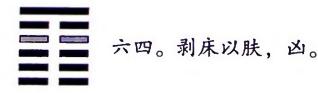
了上面的阳爻的外助,来处理被剥的现象。

二十年前,我们学校的财务一度产生问题,要裁很多教授,有些教授要裁掉,有些全职的要改成兼职。我们系里四个教授,我就被改成兼职,学生都为我打抱不平,因为四个教授有三个都是讲印度哲学的,只有我讲中国哲学,他们都是西方人,只有我是中国人。有个爱尔兰的学生选了我的《易经》课,他就占卦,第二天上课的时候就告诉我,占了两次都是剥卦的第三爻,很奇怪,我都有些不敢相信。他问我怎么办,我说不怎么办,遇到这个问题就正面应对,不埋怨不抗议。正好这个时候佛光山在洛杉矶有大学,他们到旧金山来开了个分院,就请我去讲课,还有另外一个基督教大学也让我讲课。后来我们学校的教务主任也很好,即使兼职每门课也给我很高的费用,我等于没有受到什么大影响。还有另外一个系选修我课的女学生,捐了一万美金给我,我不知道她的名字。这就是外助——上九,所以我还能站在那里,面对被剥的处境。这是我的亲身体验。

所以,面对剥字,不要逃避,要正面对待这个问题,想办法去解决。而且,唯有这一爻可以正面面对,因为它有上面阳爻的相应。



到了六四,"剥床",床剥掉了,剥到了你的肉体、皮肤,当然凶。床都没有了,掉下去了,伤及皮肤,凶。



六五。贯鱼,以宫人宠, 无不利。

六五是五个阴爻的领袖,本身又是君主,是这五根阴爻里最高的一个。假定是君主,那要如何对付下面四根阴爻呢?"贯鱼",鱼是冷血动物,代表阴的。"贯鱼"就是一串鱼,一串鱼跑来了,怎么对付它?六五是君主,"以宫人宠,无不利",对付这四个小人,像对付太监、宫女或者三宫六院的妃子一样,宠他们,但不要相信他们,不要把大权交给他们。就像对付宫人一样地对付那些臣子、小人。"宠"字不是好字,我今天还看了一个电视剧叫《延禧攻略》,乾隆帝讲了一句话说:父王教我,对女人,只能宠不能爱。没有真正的爱但是有宠,且只能宠不能信,不能把大权交给他们。这是六五对付这四个阴爻的功夫。



上九。硕果不食,君子得舆,小人剥庐。

上九,唯一的阳爻。"硕果",大果实。我们常常说硕果仅存,就是从这里来的,只有它存着,不被五根阴爻吃掉、剥掉,这是最重要的。保持你的坚贞,保持你的诚,保持你的阳,不要被阴气剥掉,这样的话,君子就得舆。舆是车子,君子得了车子,可以行。小人就没有房子,没有住的地方,就离开了。亲君子,远小人,这个阳爻才不会被剥掉。而且这个阳爻守住了,下面就是复卦,恢复了。复卦就是阳爻在下面,阴爻在上面,倒过来了。

我们看看这六根爻的一个简单总结:

第一爻, 要柔软。

第二爻, 也是要柔软。

第三爻,要正视问题。

第四爻,要保身为重。

第五爻,要懂得转化。

第六爻, 要把握原则。

我突然想到,这个剥就在是我们身体里的作用,我现在八十岁了,人从生下来到老,就是不断地剥。这是庄子讲的。人一生下来,就像快车,没有刹车,直奔死亡,真是可悲。就人身来讲,初六的剥,是脚,人老了以后首先脚就不动了。六二是腿,腿酸了,也是关节疼痛,被剥了。六三,"剥之,无咎",就身体来讲,指的腰,腰就是肾脏,肾脏很重要,肾脏的一个功能就是我们的性欲,肾也是我们人体很重要的排毒脏器。到了六四,四爻和五爻有时候都代表心,四爻代表情感、感情,欲望的心;第五爻的心是心智,智慧的心。到了上九,就是我们的精神。如果用这个来看这六根爻,我认为,初六、六二都没有问题,腿脚走不动了;六三和上九是相应的,如果上九是精神的话,那么六三就是意志,所以我们的意志可以克服困难。精神是最高的境界,是上九,是原则,六三就是我们的意志,是面对被剥的现象,意志很强的人可以克服困难,所以,唯有他可以反过来面对剥之。

我想到一件事,有一个师弟,经常演讲,讲老庄较多,我读

了他的一篇演讲稿,我觉得可能代表了一些人的看法。他说,年轻人是比才气、才干,老年人比境界。年轻人比才气就是六三,有才气有才干,好冲。到了老年,上九了,这个时候不讲才气了,不讲冲了,要看到精神,要看境界高不高。所以孔子说,老人"血气既衰,戒之在得",这是一个境界,不要执着在名利上的得。但是,六三还是有名利上的追求,使他的意志强。这是我突然想到的,从这六根爻看我们人身体上的老化现象,这也是我的一点感应了。

复卦(≣量)第二十四



扫一扫, 进入课程

那根没有被剥掉的阳爻保存了下来,就到了这一卦——复卦。复卦反过来了,阳升起了,要慢慢回春了。复就是恢复。注意,英文表达不出来这个复字,复就是回来,再回来。用 return 常常会有误解,return 好像回去,"复"不是回去,是回来,再回来,阳气再回来了。这个卦下面是震,为雷,是动,上面是地。雷在地下,春雷一声把大地动摇,使得万物产生,大地回春。六个爻,唯独初爻是阳爻,慢慢往上走。

复。亨。出入无疾,朋来无咎。反复其道,七日来复,利有攸往。

我们现在看卦辞。"亨",沟通了解,在复的时候,春天来的时候,阴阳沟通,才能发展。"出入无疾",不是说进进出出没有毛病,而是说阳气从地下出来,要进到这个世界上,就没有毛病。"朋来无咎",阳气不是只有一根阳,下面阳气会逐渐来的,"朋"就是更多的阳,跟着你来了,"无咎"。"反复其道",反过去的阴,回到现在的阳,然后顺其道。"道"就是反坤卦的六根阴爻,回到这春天的一根阳爻,然后不断地增加阳爻。"七日来复","七日"是一个周期,即《易经》的六根爻再超过去就是第七爻,从前面

坤卦的六根阴爻,到了这个卦的初爻就是七爻,从前面剥卦的一根爻,到这里。阳气又转过来,"利有攸往"。也就是春天来了,可以往了,很多事情等着我们去做。

关于"反复其道",老子有句话叫"反者道之动",这是老子的中心思想,"反",就是变成相反的东西,有返回去的意思,反到最后,还要返回去,即循环,就是道。道使任何东西由小变大,在《易经》里面,"元"字就是开始以后,由小变大的因子,到了最远、最大的时候,又返回去。老子的思想显然跟这句话有关,所以我说老子的思想受《易经》的影响很大。《易经》说"反复其道",老子说"反者道之动",可以看出他们之间的相应关系。



初九。不远复,无祗悔,元吉。

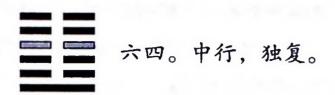
初九,是唯一的阳爻,也是主爻。这根爻在最低的地方往上走,等于是阳又回到人间。"不远复"的"不远"有两个意思,一个是离前面的不远,传统的解释说,走错误的路走得不远马上回头。因为复卦前面是剥,剥只有一根阳爻在上面,还不远,马上转到复卦。另一个是很近的意思,复是代表春天,"不远复"就是离春天很近,指"春天的脚步近了"。"无祗悔",没有大悔的事情,阳气上升了,虽然上面五根阴爻压在上面,但没有特别后悔的事情,就要复。"元吉",元就是开始,这根爻是一元复始。开始的时候是阳爻,是诚,所以是吉。结果的吉,不仅是它的位置正,是阳爻,而且和第四爻又相应。

六二。休复, 吉。

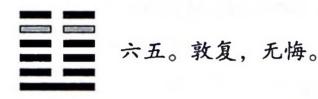
第二爻"休复",这个"休"字大有文章。休息是休;修养也是休,"休"可以通修养的修;女孩子身体修长,美,也是休。但是,我认为,本来第二爻乘第一爻,阴爻在上多半不好,所以在这个时候的复是要休,休息,不要有大动作。让这个初爻往上发展,它不阻碍。休就是顺,顺着阳爻发展,不成为阻碍。"顺天休命","休命"就是安于命,"休"就是安,休息就是安息。"休复",就是安于这个复,所以不是大动作。因为是阴爻,如果拉着初爻一起很快地走,那就是揠苗助长。这里是停在这里慢慢走。"休"是功夫,可以把它解释为"安",就是安于命,会吉,会有好运。

二二 六三。频复,厉无咎。

这个卦里面,初爻为阳爻,上面是五个阴爻,六三正好处在 五根阴爻当中,也是由内到外的一个转折,又是内卦的最上面一 爻,多半是不好的。"频复","频"就是一再地,反反复复。第 三爻有时候是进退,有进有退。说反反复复,故有厉,有危险, 但还能回去。反复其道,最后还是能回到道上,还是能转回来。 本来有咎,现在能够再回来,自然无咎。



第四爻"中行",六四和六三这两根爻都在一个卦的当中,所以中。中也是指位置正,正中。"独"是指单单它能够复,为什么独呢?因为在这个卦里面,只有它和初爻的阳爻相应,其他的都不相应。唯独它能够跟初爻相应,能够一起把阳气往上拓展,故说"独复"。



"敦复","敦"是指敦厚,是指地道,因为外卦的三根阴爻,就是地。敦厚也代表它的本性是敦厚的,没有悔。六五本来有悔,有位不正,和第二爻又不相应,但是它能够保持地的敦厚,能够载万物,所以无悔。

上六。迷复,凶,有灾告。用行师,终有大败,以其国,君凶;至于十年,不克征。

到了上六,就现象来讲,是跑到最高了。这一爻也是这五根 阴爻的最高一爻。阴代表暗,到了一个最高的暗的地方,所以迷 失掉了。"迷复"就是迷失了自己,不能复,没有阳气,它和初 九阳爻离得太远了,迷失了复的路子了,故凶。而且它和六三两 个都是阴爻,又在所有阴爻的上面,阴气太盛,"有灾眚","灾" 是外在的,"眚"是生于眼睛的错觉、偏见。外在、内在都有毛病, 所以在这样一个情形下,如果你要行师、要征伐的话,"终有大败"。也就是说处在这个位置,不能征讨,不能诉诸战争。"以其国",如果国君用这根爻来治国的话,"君凶",国君有凶,不好。而且这个凶还不是暂时的,要很久,"十年不克征",十年代表久。

这是复卦的六根爻字面上的解释,我先做个总结,然后再讲 讲我个人的一点儿体验。

第一爻, 你要知道复, 回头是岸。

第二爻, 要能够静静地等待, 不要有大动作。

第三爻, 要反省自己。

第四爻,要把握中正之道。

第五爻,要厚德载物,帮助别人。

第六爻,不要走极端。

这是六根爻的一个简单的意思。接着说说我的一点体验吧。有一次,我看到"不远"两个字突然有一个联想,也是一个感应。我记得我在书里用了一句话,当时写的时候并没有注意。我说,"不远"有两个意思,一个是离道不远,很近,我用了一句话——"春天的脚步近了",因为复是春天。我突然想,这句话是谁写的呢?是来自朱自清的《春》:"盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。"这是一个感觉,不远,春天近了。"春天近了"是文章的第一段,后面朱自清所描写的,今天的年轻人看起来可能觉得没有味道,但我们当时读觉得很有味道。今天的年轻人没有这个感觉,因为他们对春天的感觉很淡。因为今天即使不是四季

如春的话,冬天也有暖气,也不是特别冷,冬天也可以吃到春天的食物、水果,甚至还可以吃冰激凌,所以对春天的感觉就非常淡。几十年前,"不远"这两个字,我认为含有深意。在大学一年级的时候,差不多六十年前,我喜欢朱自清的散文,也喜欢培根、艾默生的散文,我自己写了差不多六十多篇散文,都是哲学散文。那些散文,在台湾销路很不错,印了几十次。最近因为为我出版这些散文的朋友过世了,我把书稿拿回来,自己重新打字录入,在我打字的时候,我发现自己跟当时写这本书的我,同一个作者,有六十年的差别。读到我以前的文章,我想这个年轻人真有勇气,充满着理想主义,有着英雄崇拜的情结,强调人道;今天的我却已没有了这个热情。我自拿了博士学位之后,就开始教书、写论文了,逻辑思想把我压得四平八稳,任何一句话都四平八稳,没有那么冲动了。

所以,当我读到自己的文章的时候,我想起六十年前所看的书、所接触到的问题,我就想到中国的历史,一百多年前的晚清政府,把中国搞得一塌糊涂,丧权辱国,"宰相有权能割地,孤臣无力可回天"。直到孙中山先生发起革命,推翻清政府,中国才稍微有了希望,"不远复",那时的中国就是春天。所以这段时期的中国,那些学者、作家都是理想主义,对人生寄予春天一样的心情,无论是朱自清、徐志摩的散文,还是罗家伦写的《新人生观》、方东美写的《人生哲学》,都风行一时。这些书都表达了作者对国家、对人生的春天一样的理想、希望。这是一个新气象,本来应该走得很好,"不远复,无祗悔,元吉"。但是,没有走到"休复","休复"就是顺着走没有阻碍。1920年左右,英国的罗