

片。由此可见，“观”字，在文王之后，在老子的书里面，在庄子的书里面，在后来的佛学里面，都有很深的意义，是一种智慧功夫。



观。盥而不荐，有孚颙若。

观卦，两根阳爻在上面，这两根阳爻是主爻，代表主要的意义。上卦是巽，巽的象征是风，又为木，下卦是坤，为地。风吹地上，代表王道影响人民，观民之化。“盥而不荐”，“盥”是一种祭祀的步骤，在祭祀的时候要拜神，先在稻草上洒酒，再用火点燃，这就是盥。还有，要点燃这个火，主祭者一定要把手洗得干干净净，代表诚意。这是第一个步骤。火烧起来了，神迎来了，要献东西给神，这叫作“荐”，荐就是献。大的祭祀，献牛、羊、猪三牲，小的祭祀有鱼有肉，在把这些东西献给神的时候，有些人看到这些东西，心就不纯了，因为东西好吃，吸引人。前面洗手代表纯，很纯洁，而荐就不纯了。所以，观要讲“盥”，而不讲“荐”，盥代表诚意，“有孚”就是要有诚。“颙”就是敬，要有诚敬；“若”就是如此。要有如此的诚和敬。所以，“观”不是要用眼睛看，而是用内在的诚去感应。



初六。童观，小人无咎，君子吝。

初六位不正，不相应，所以是“童”，是开始。凡是第一爻，不是指脚跟，就是幼童。“童观”，如小孩子一样观看。“小人无咎，

君子吝”，在《易经》里，小人和君子常常相对。这种相对，不是以儒家的有没有道德来区分。这里的小人，是指一般的人；君子指有德有位置的人。小人不一定是指无德之人，仅指一般的人。就一般的人来讲，他即使是“童观”，像幼童一样的看法，只不过是局部的、狭小的，对他们来讲，也还好，“无咎”。但是君子，就吝。也就是说，君子不能像小孩子那样看事物，那就太狭隘了，有羞愧。



六二。窥观，利女贞。

六二“窥观”，从门缝里面看出去，看的是片面的。“利女贞”，贞在阴爻是谦，这里是说利于妇人。中国古代的妇女只在家里面，不出大门，只能从门缝里看到一点外面的世界，总能看到一点，只是把人看扁了，但至少还可以看。所以，对女人来讲，还好；当然，对君子来说那是不好的。



六三。观我生，进退。

第三爻“观我生”，这个“我”，在第三爻的位置多半是指个人。我们每个人要来观自己的生，这个生包含了生存、生活或者是发展的前途，要知道进退。第三爻，进的话就跳出去，到第四爻了，太外在了；退的话就是在它的位置上，不是说向下降。我说过《易经》的每一爻都是如此，讲退的话最多是退到它自己的位置上，也就是守。知道进和守，能进能退，在自己的位置上可

以进，可以退，或者以退为进。这里的进退，是要反观自己，了解自己在这个爻上要如何去进退。有一位学者说，整部《论语》只有两个字，就是知“进退”。所以说，进退是我们人生中的一个关键，这一爻就是在这一关键上。



六四。观国之光，利用宾于王。

六四处大臣之位，靠近君主了，故“观国之光”，“国之光”就是他不看自己了。不像六三看自己，反省自己。六四的观，是为了国家。上面两根都是阳爻，阳是代表观，意思就是说，他所想的问题是为了国家，在古代也许是为了君主。“利用宾于王”，在这个位置上，他所做的是要“宾于王”，“宾”就是做君主的臣子，要顺着君主，不要喧宾夺主。六四是阴爻，九五是阳爻，他们是绝配，是非常重要的比。因为大臣谦柔，君主刚毅。大臣要以谦虚来辅助君主，“宾于王”就是要谦虚地来为君王做事情。



九五。观我生，君子无咎。

九五“观我生”，这和六三的“我”指每个人自己不同，九五的“我”是指君主、领导。这位领导、君主要来观自己的生，他的存在以及所有的做法，要能够像君子。“君子无咎”，就是说这个君主要像君子一样，才可无咎。





上九。观其生，君子无咎。

上九“观其生，君子无咎”，这和九五的爻辞相似，只有“我”和“其”的不同。九五的我是指君主的我，自己。上九的其，可以指你我他，也可以指他们，他们就是人民。到了上九，君主所观的不是自己了，而是人民的生存、人民的生活。可见，由于“我生”和“其生”的不同，这两爻的君子也不同。九五的君子是指君主要反观、修养自己，这是君主对自己的修养。上九的君子要兼善天下，为人民着想。这两个君子用在不同的位置上，意思自然不同。

观卦讲完了，我先做一个简单的总结：

第一爻，戒小，做任何事情不要只看到小的部分，要看大的格局。

第二爻，要戒偏，不要有偏见。

第三爻，要能反省，反省自己。

第四爻，要向上，为国为人。

第五爻，要观自性，修养自己。

第六爻，要观人性，兼善天下。

最后我还要强调一下，我说过，观不是用眼睛看，而是用心观。“观”字在中国哲学里很重要，孔子在观卦的《彖传》中说：“观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。”我

认为这是很重要的看法，这里说是观“天之神道”，不是观小问题。神也不是神仙，神和仙的结合是汉代以后的事。孔子在《系辞传》中说的神不是具体的人格化的神，而是“阴阳不测之谓神”，是超乎阴阳的，阴阳是物质的变化，超乎阴阳则谓神。“妙万物”，能够生万物，“之为神”。“神以知来”，精神可以了解自己的前途和未来，“知以藏往”，我们的知识是把过去的经验累积起来。所以，神是很理性的，简单解释就是精神。观天的精神的道，道是精神，道和精神是在一个层次的，是一种神妙的精神的作用，所以春夏秋冬四时不会差，一定是顺着这个顺序的变化，这就是“四时不忒”。“圣人以神道设教”，千万记住，这不是说圣人立了一个宗教，而是圣人以精神之道来教化。注意，孔子的教是教化。道教、佛教产生或传入之前，教都是指圣人的教化。其实，从哲学层面来讲的话，佛教也是佛的教化。不要陷入宗教中，不要掉入迷信里，它是以精神之道来建立对人民的教化。这就是宋代张载说的“为天地立心”。为什么要为天地立心？天地是物质的变化，圣人、哲学家们要把我们的心放到上面去，让我们了解天地是有心的。心是精神的，它建立以后，整个物质的天地就变得非常美好，而不是像科学家那样认为没有意义，只是物质的变化。这是以神道设教的非常重要的意思。孔子的话放在观卦来看，就是观天地的变化，从天地的变化里面提出一个精神的作用来建立人民的信仰。

我们再看《象传》：“风行地上，观。先王以省方观民设教。”“省”是省察，方是四方，先王到四方去视察民情风俗，而建立一个正确的道来教化。这是移风易俗，改变坏的风俗，建立

好的风俗，怎么样去改变？由观而来。

另外我还要强调一点，观是用心观的，用心去观，是整体的观，不是局部的。古代文献没有用到“整体”这个词，我在美国的学校，叫 Integral Studies，我把它翻译成“整体学研究”，但是不管在中国的台湾地区，还是大陆，学者们都把“integral”翻译成整合，其实整合和整体不同，我在前面的概论就已经强调过了。观是讲整体的观，要观察自己的整个精神，不要以自己的利益为目的，要观国之光，观德，以德为修养，观人民的性，这是观的整体性。

## 噬嗑卦（䷔）第二十一



扫一扫，  
进入课程

噬嗑，“噬”就是咬，“嗑”就是合，也就是咬之，使它合。文王为什么会想到这个问题呢？先看卦象，下面是震，为雷，是动；上面是离，为火，是光明。动于光明，所以能够整合。你的任何行动要光明，不然就会黑暗。



噬嗑。亨。利用狱。

就整个卦来看，噬嗑卦就像一张嘴，唯一的阳爻，把嘴巴塞住了，把它咬掉，嘴巴才合得起来。很多人就想到，这非常符合卦辞。卦辞说，你要“亨”，要整合的话就要了解，“利用狱”，用监牢。很多人以监狱来看这个卦，说当中那个爻就是害群之马，把它拿走，社会才会安定，所以这些害群之马要投放到监狱里面去。很多学者从这个角度来谈为什么“利用狱”，说文王以这个卦来讲监狱制度。监狱制度虽然不是最完美的，但我们要治理一个国家不能没有监狱制度，是不得已的。就像我们说现在学生考试，有很多流弊，但这是我们唯一测量学生成绩的方式，不得已要用。监狱制度也是不得已的，文王要治理国家，监狱制度是为了整合社会的目的，不是为了惩罚人。好，我们看看如何整合。





初九。屣校灭趾，无咎。

初九，虽然位置正，但是和九四不相应，没有相应就不能走，所以“屣校”。“屣”就是脚踩的，“校”就是锁脚的木头刑具。“灭趾”，就是把你的脚锁住，不能行。但“无咎”，不能行就没有麻烦，行了就有麻烦。监狱制度是最基本的惩罚，虽然不是大惩罚，但被禁足，依然很难过。这种情况，在家里也有，小时候母亲说，今天不把功课做好，就不能出去玩，这也是禁足。这虽然不是大刑罚，但是可以使我们警惕，使我们避免犯错。



六二。噬肤灭鼻，无咎。

六二“噬肤灭鼻，无咎”，传统的解释把这个爻当作是施予重刑，即把鼻子割掉，才无咎。把鼻子割掉是我们古代的一种重刑。但是我认为文王讲这个卦，不是强调重刑，文王是很温和的人，他不像后来的法家那样动辄用重刑。为什么说监狱？强调监狱的存在，是避免人做坏事，而不是强调要用重刑。既然不是用重刑，灭鼻不应该是把鼻子砍掉。“噬肤”，说明皮肤很软，一咬就会咬进去，把鼻子也埋进去了，这就像我们读书很投入的话，头低得连鼻子都埋到书里面去了。所以，这里应该是指研究之深，这是我的解释，我不知道别人是不是这么说。但是，对于刑罚之说，我觉得要慎重，这一爻不是马上就动用大刑。六二也是阴柔的，不是强烈的，要了解，然后再用刑，才会无咎。在这个卦里面，



我认为没有讲重刑。



六三。噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

六三，咬腊肉，就像金华火腿一样，有时候好几年，味道都变了，有的都生虫了，就是遇到毒。“小吝”，不舒服，不好吃，但是无咎。这一爻是讲刑罚的，不是重刑，虽然用刑也是不得已，但是不得不用，结果还是无咎。六三其位置决定了它多半代表阴气过盛，骄傲，所以要用刑。



九四。噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。

到了九四，这是当中几根爻中里唯一的阳爻。“干肺”就是干的、有骨头的肉。当你吃有骨头的肉，肉很软，骨头是硬的。“得金矢”，“金矢”是金属的箭，是骨头的象征，骨头就像金属的箭一样。“利艰”，利于艰难，把握你的“贞”，“贞”就是九四，即把握你的诚，则吉。所以，君子就是指的这根阳爻，象征这根阳爻，得了这个阳爻，中正刚毅，就像法官一样，吉是没有问题的。



六五。噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

六五是君主了，君主咬干肉，得到黄金。黄金就是个象征，和金矢不同，金矢是金属的箭，黄金是比较软的，价值比较高。六五是阴爻，是柔软的，代表黄金。六五的贞是谦虚，把握你的

谦虚，虽然有厉，但无咎。



上九。何校灭耳，凶。

到了最后一爻，就现象来讲，物极必反，用刑太过。这也就是说，前面的小刑罚治不了你，现在刑罚到了头上了。“何”就是荷，肩负、肩挑，就是说肩挑的刑罚，刑罚已经到了我们的脖颈上，两只手捆起来了。“灭耳”，就是到了你的头上了，把耳朵都遮盖了。这时候，当然有凶。

这个卦，讲的是刑罚。除了刑罚之外，我们还可以用在什么地方？噬嗑，我们前面说是整合。有一些学者把九四爻当成是麻烦，说咬掉它，嘴巴才能合，就把这一爻当成人欲，要消灭人欲才能整合。就如在社会上两个派党意见不同，要整合；两个团体意见不合，要整合。他们当中一定有冲突，要把那个冲突转化掉。整合在美国的学校很流行，因为多元化本来是让社会多元化，但是现在变得负面了，一谈到多元化就是指冲突，所以要怎么整合很重要。尤其在美国，白人和黑人的冲突非常厉害。我曾经跟那些心理学的教授谈过这一卦，我认为九四是关键。传统解释把它当成欲望是不对的，因为它是阳爻，虽然说位置不正，但阳代表正直，代表诚，所以要使两方面整合，第一要有诚，没有诚不能整合，“诚”字可以把它转化掉。中国传统哲学，尤其宋明理学家，常常讲“灭人欲，存天理”，这两句话本来是《礼记·乐记》用来讲音乐的，音乐就是发挥天理，消除我们的人欲，但是被宋明