

代表社会、国家和外名的行为。好，现在我解释一下前面所说的第三爻多凶的缘故。因为它从内卦到了外卦。第三爻在内卦的最高点，由内到外，当然有凶险。对内来讲，心里怎么想都没关系。到了外面，你的言行就受限制，动辄有危险。文字写下来，话讲出来，都要战战兢兢，要小心，否则就凶。这在心理学上就是一个转变，内外的转变，我们要小心。

第四点：三才。把六个爻三分，下面两爻代表地位，当中两爻代表人位，上面两爻是天位。这就是天、地、人三才。我认为，才就是才能，天、地、人都有其才能，天道有天道的能，在生万物；地道有地道的能，在养万物；人道有人道的能，人在天地之间维系了天地的变化。人很重要，人在地上也可以升入天中，所以人是维系天、地、人三才的主轴。

第五点：二五相应。二、五两爻的相应，宋明理学家，像朱熹和程颐，特别强调二、五两爻。第二爻，代表君子，也代表一般的臣子；第五爻代表君主。第二爻居内卦之中，第五爻则据外卦之中，所以这两爻各为内外卦的中心。如果这两爻能够相应相和，全卦多半很好。这两爻如果不相应、不相和，全卦定有缺陷。所以，他们认为看《易经》的卦，首先要看二、五爻。

第六点：乘和比。什么叫乘？这是指两个相近的爻，如第一和第二，或者第二和第三。两个相近的爻中，上面是阴，下面是阳，譬如第二爻是阴，第一爻是阳，以“乘”来讲，是阴盖了阳，阴是代表暗，遮盖了阳，多半是不好的；相反，阳在上面，阴在下面，多半比较好，因为阳比较开放，是光亮。这就叫乘，也是一个原则。将来我们讲两个爻之间的关系时会用到“乘”字。还

有一个“比”，比和乘是相关的，乘是上面坐下面，比是从下面往上面相比。比和乘是一样的。如果比下面是阴，上面是阳，就好，因为它靠阳；相反的，上面是阴，下面是阳，阳被阴遮盖，多半不好。这也是一个原则。

由上可见，《易经》就是用这些原则，然后再加上八卦的性能，整个《易经》的原理就在这里了，多么简单啊！

## 第二十三章 “诚、谦”二德的运用



扫一扫，  
进入课程

《易经》有两个基本的德，一个是诚，一个是谦。我曾经写过一部英文作品，就是用诚和谦来解释阳爻和阴爻。有学生问我这两个字那么简单，怎么用呢？举个例子，《易经》第六十一卦中孚卦，中孚就是内在的孚。孚就是诚，是内在的诚，但如何把内在的诚运用出来呢？

第一，诚必须通乎天道。天道是生生不已的，所以我们修诚也必须生生不已，即所谓的“自强不息”。

第二，直道而行。直道就是专一，诚者专一，诚无二心。在孔子思想里，直是一个德。

第三，纯净心念，没有邪念。诚在你心里面，只要没有杂念、没有欲望，还是诚。说纯净其心，在《系辞传》中称“洗心”，洗掉心的杂念。

第四，把握原则。诚一定要根据原则，在中国哲学中就是理。

第五，以德感人。常言道“精诚所至，金石为开”。诚是一种气，诚元之气，这种气能够感化人，是以德感人。

第六，择善而固执。我们要把握善的行为，不要三心二意，要始终如一地走下去。

第七，以敬待人对事。

第八，要有自信心。

综括这些诚的运用，可以看出和儒家心性修养有很大的关系。

接着我们讲“谦”字。《易经》第十五卦是谦卦，谦不是我们普通所谓的礼貌、谦让，在《易经》中，它是一种德，是能解决问题的。在运用上，有以下的做法：一是效法地道的生养万物；二是间接地解决问题；三是遮盖你的才能和光芒；四是知止可以殆；五是开放自己；六是不要执着；七是为无为。其实这七点归结起来，全是老子的思想，由此可知老子是由“谦”的运用把《易经》的思想完全表现了出来。

谦虚 (22)



## 第二十四章 五十根蓍草的 占卜法



扫一扫，  
进入课程

关于占卜，依我个人看来，在占卜前需有四点心理准备。第一，切忌急功近利。不要为了自己不善的私利去占卜。《左传》里面记载，有个将军造反前卜了个卦，是坤卦的第五爻——“黄裳，元吉”，很好的一爻。太傅告诉他意义之后讲了一句话，我认为这句话很重要，他说“易不占险”，《易》不是拿来占卜去做危险的事情的。什么叫危险的事情？如碰到大川，是危险。《易经》告诉我们怎样克服，这也是《易经》的教训，但是如果说去做某事危险，就是说不正当的危险。像这个反叛，是不正当的危险，不应该去占卜，即使那位将军得到“黄裳，元吉”的答案，太傅却告诉他，黄是中正，裳是谦卑，元是善，三者你都违反了，焉能得吉？所以，不正当的危险的事情，《易经》不会告诉你。第二，要没有成见，不要先有了成见，先有了答案，然后再问《易经》。占了一次，答案和你要求的不一样，然后再占一次。这是你没有诚意。有的人常有这种毛病，我有个亲戚常常问我们问题，问了结果，我们给他意见他不采取，因为他早就有成见，他问这个问题就是希望你的答案和他所要求的相合，他就是要求证，不是真正要听取别人的意见。所以，这种人有成见，不要问占卜。第三，

心神合一。心就是意识，占卜中有意识提出问题；神就是精神，意识跟精神合一。这一点将来我们有机会再谈。第四，要懂得玩味所占之辞。《系辞上传》称“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占”，得到爻辞，你要以玩的心态去品读它。这不是开玩笑的“玩”，而是玩味的“玩”，不断地体味它。中国人用“玩”字用得很好，比如我说朋友到我家来玩玩，“玩玩”实际上就是聊聊天，如果说到我家来谈什么事情就显得太严肃了。“玩玩”，没有目的，交流一下情感而已。但是玩味不同。举个例子，美国的学生喝咖啡，我就对他们说，喝咖啡与我们中国人的喝茶不同。泡了咖啡，几口就喝掉了；我们喝茶，泡了一次，还有第二次，都是在慢慢地体味，玩味它的味道。所以，通过《易经》的占卜得到的那些爻辞，我们要以玩味的心态去慢慢欣赏，不要急功近利。以上四点就是在占卜之前，大家应该有的心理准备，要有这种认识。

好，现在我们就演练五十根蓍草的占卜法。五十根蓍草（或其他东西）摆放在一起，先拿一根出来，放在前面，这一根代表太极，永远不要动。要操作的就是剩下的四十九根。接着，这四十九根任意分成两堆，然后从右边的一堆拿一根放在旁边。为什么拿起一根？为什么分成两堆？这里有个说法，即两堆代表天地，拿起来的一根代表人，也就是天、地、人。一根拿出去以后，然后再在左边的这一堆里面数，四根、四根……数到最后，剩下的，不管是一二三四根，都和先前拿起的那一根放在一起。然后，右边同样地数四根、四根……把剩下的和前面一边的放在一起。那么，这三起加起来，数目不是九就是五，这是一定的。如果不



ふいふふ

是九或五的话，你就弄错了，一定少拿或多拿了一根。这是第一次。然后放在一边的先不要理。现在把剩下的又合在一起，这一堆的数目一定是四十四或四十，把这一堆任意分成两堆，按第一次的操作方法，从右边拿一根放在左手边，然后左边四根、四根地数，剩下的放在左手边下面，右边这一堆也是四根、四根地数，剩下的放在左手边下面，那么这左手边的加起来不是八就是四，否则的话你一定算错。这是第二次。八跟四先放在一边，不管它了，把剩下的再一次合在一起，那么这个数目不是四十，就是三十六或三十二，把它再任意分成两堆，再从右边拿一根放在左手边，然后在左边四根、四根地数，剩下的放在左手边下面，右边再四根、四根地数，剩下的放在左手边下面，那么总数加起来不是八就是四。这是正确的，否则就算错了。这是第三次。剩下的数目，这一堆不是三十六就是三十二、二十八或二十四，一定是这些数目，只有这四种可能性。把这四种可能性的数目除以四，就得到六、七、八、九这四个数目。如果你得到的是九，就是老阳。九是由一三五或三三三合起来，是纯阳，九是数的最高，会变。六是老阴，由二二二合起来，是纯阴，所以也会变。其他有阳有阴，八是少阴，七是少阳，是不会变的。现在，你得到了第一根爻，就在下面画爻的符号，从下往上画。九的话，画个方框，表示老阳；是八的话，就画阴爻 --；是七的话，就画一根阳爻 一；是六的话打个叉，表明是老阴。经过第一次演练，得到了第一根爻，然后又回头，把所有的合在一起——四十九根，然后再分，再做一遍，得到第二根爻；再合在一起——四十九根，重复上次的动作，得到第三个爻；然后是第四爻、第五爻、第六爻，得到

六根爻。这六根爻就是一个卦。我们称这个卦为原来的卦。为什么？因为老阳、老阴会变。如果这个卦里面有一根老阳，老阳就会变成另外一个卦里面的阴爻；如果是老阴的话，就会变成阳爻。所以得到第二个卦，我们称为变卦。经过六爻的占卜，我们就得出两个卦来，一个原卦，一个变卦。

很多人为了方便，不用五十根蓍草，而用三枚铜钱来占卜。用三枚铜钱，操作很简单。假定一面是三，另一面是二，三枚铜钱一起丢，出来的结果可能是三三三或三三二、三二二、二二二，就这四种数目。三三三等于九，是老阳，三三二是少阴八，三二二是少阳七，二二二是六，是老阴。丢第一次就出第一个爻，丢六次就出六个爻。这种操作很简单，很快就得到六根爻。

现在你们手上得出了两个卦，你知道原卦是哪一卦？变卦是哪一卦？这是占卜的一部分。找出两个卦以后，我们的问题又在哪一个爻上，一定要把你的问题设定在某一个爻或某两个爻上。这是有一套方法的。《左传》里已经用到这个方法。这个方法，后来朱熹在他的《周易启蒙》一书提到过。我认为这是个正统的规则。一般人没有列在他的书里面，所以很多人不知道。

那我们现在看看。假定原卦是一根老阳或者老阴，那么这一根爻到了变卦就变了。你的答案在哪里？就在原卦那根变的爻。这是主要的答案，当然不是唯一的，还要看看其他的信息。

假定两根爻变，我们问题的答案在哪里？原卦两变爻就是问题的答案，在这两个爻上，上一爻是主要的，下面的爻是次要的。

假定三根爻变，我们问题的答案在哪里？在该两卦的卦辞。



什么是卦辞？我要说明一下。每一个卦，最前面有几个字或者几句话，是代表整个卦的总纲。比如乾卦，“元亨利贞”四个字就是卦辞。每个爻的解释叫爻辞。一个卦只有一个卦辞。如果三根爻变，我们的问题答案在这两个卦的卦辞上。那么四个爻变，我们的答案在哪里？就在变卦的这两个不变的爻。四根爻都变了，我们要看这两个不变爻，以下面那根为主，上面那根是次要的。五根爻变，我们的问题答案在该变卦的那根不变的爻上。

如果是六根爻变，六个爻，没有七没有八，不是九就是六。只有三种情形。一是乾卦六爻都是老阳，变成全阴的坤卦；二是阴爻的坤卦，变成全是阳爻的乾卦；还有一种情形，就是里面混杂老阴、老阳的。那么看看我们问题答案在哪里？如果乾卦变成坤卦，我们要看乾卦的“用九”。什么叫用九？乾卦在六爻之后，多加了一个爻辞，叫作“用九”，乾卦的用九“见群龙无首，吉”，就是爻辞，答案就在这里。如果是坤变成乾，要看坤卦的“用六”。整部《易经》只有乾卦有“用九”、坤卦有“用六”，其他的卦都没有。这是很特殊的。假定它是混杂的老阴、老阳，我们要看变卦的卦辞。

最后，如果占到六个爻都不变，没有老阴，没有老阳，那不会变了，所以只有一个卦，这很简单，六爻皆不变的话，就只看这个卦的卦辞。好，这是第二部分。

## 第二十五章 《易经》的应变与转化



扫一扫，  
进入课程

《易经》讲应变。应变是面对宇宙人生的变化，那么怎样把握和处理呢？转化是应变的一种功夫。这种功夫以前没有特别强调。现在我先讲这个应变。

我写的《易经的处变学》，也是应变学，但是我不用“应变”二字，我们处在变化当中怎么来应变？我把一个卦的六个爻，按照不同的功能来分析它们应变的方法。凡是初爻，多半是讲修养，修养你的德行，修养你的诚或谦。第二爻，只有修养还不够，因为第二爻是在地上，除了修养，还要增加自己的知识。到了地面上，怎样应付外在的变化，所以德与知同样重要。第三爻，诸位知道，多凶。因为第三爻由内到外，外面的环境变了，所以常常碰到凶险之事。这个时候，要讲应变的能力。

到了第四爻，由于它靠近第五爻，第五爻是君主之位，第四爻就是大臣之位，靠近了君主，下面又有三爻往上冲，它都要对付。所以，第四爻也要讲应变的功夫，对上对下都是如此。要赢得上面君主的信任，又要能够结合下面的力量，把它们转给君主。

第五爻且先搁下，看第六爻。关于第六爻，很多研究者就说