

豫卦（䷏）第十六



扫一扫，
进入课程

“豫”字，左边是“予”，右边是“象”，“豫”字本身是描写一头大象。大象和老虎不同，老虎动作快、凶猛，大象则很安逸、安定，所以豫代表安定、快乐的意思。中国讲快乐有好几个字，比如喜、乐、悦，这都是快乐的表现。“悦”，在《易经》中是兑卦，内心的悦。我用“安乐”这个词来形容豫。安乐是外在的，为什么从这六根爻会得到一个安乐的形象呢？我们看，内卦是地、坤，外卦是震、雷，震代表动，坤代表顺，动于顺中，动得很顺利，就很安乐。另外一个象，震是雷，坤是地，雷发于地，就是我们今天说的“春雷一声，大地回春，万物欣欣向荣”这样一种快乐的心情。



豫。利建侯，行师。

“利建侯，行师”，“建侯”和“行师”都是政治上的，那“利建侯”和快乐有什么关系呢？设置了这些诸侯，就是为了平天下，国泰，民自然安乐。“行师”，用兵，也是求国家安定与民众安乐。也就是说，行师和建侯的目的，都是为了国泰民安。

但是，“安乐”有正反两个意思，《易经》的很多卦，都有正

反两面。正面来讲，是好的，国泰民安的安乐；负面的，就是安逸放纵，快乐过度了，所谓的“死于安乐”即是如此。老年人常常对小孩说，不要快乐过头，快乐过头，麻烦就来了。



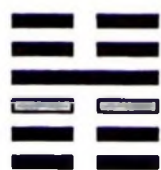
初六。鸣豫，凶。

初爻“鸣豫”，就是嘴巴讲出来。“鸣”就是求，鸟叫出声来，有时就是求偶，要求快乐；“豫”为快乐，但是追求这个快乐，结果凶。这是因为初爻刚开始，不去努力，不去“建侯”，一味地求快乐，就像十几岁的小孩子，想要人生的快乐，不肯努力，这就是“鸣豫，凶”。所以，一开始的时候，你不能一直心里面想着快乐，要下功夫。



六二。介于石，不终日，贞吉。

六二“介于石”，像石头一样。也就是说，你的基础要像石头一样坚固。这样的话，不要等待终日，不要到那一天结束。把握正道，把握谦虚，就吉。这是告诉我们，要中正，基础要牢固，快乐是要有基础的。



六三。盱豫，悔。迟有悔。

第三爻阴过盛，阴虚，骄傲。“盱”，就是眼睛睁开，向外看；“豫”是快乐；“盱豫”就是眼睛睁开向外求快乐。也是说，寄托

于别人给你的快乐，是物质的、外在的快乐，会有后悔。“迟有悔”，悔又出现了。“迟”就是不知道改，还是一味地追求，迟迟不改，更会后悔。为什么用“迟”？就是因为“豫”有犹豫的意思，犹豫不决，所以迟迟不改。



九四。由豫，大有得。勿疑，朋盍簪。

九四是唯一的阳爻，是这个卦的主爻。如果豫卦是讲快乐，那么这一爻的爻辞就是快乐之所本，快乐是由这根阳爻而出的，毕竟其他都是阴爻。还有，九四是大臣，是主导，他的职责就是使得国泰民安。九四是一个很有智慧的大臣，因为上面的六五君主是弱的，“由豫”，所有的快乐是由它来的。“大有得”，能大，才有得。也就是说，这根爻有大格局，有远见，有宏观视野，要为了国泰民安，才会有所得。这个“大”字，我认为是很重要的一个字，不是形容词，而是能大，才有得。“勿疑”，不要怀疑。“豫”本身有怀疑的意思，但阳爻代表实在，代表真实，所以没有疑问。“朋盍簪”，古人的头发就是用个簪子簪起来的，比喻你的朋友都会向你靠拢，因为你是给人家快乐的人。也就是说，九四作为主爻，把快乐给到下面三根爻，所以下面三根爻都向他靠拢。“朋”字，也说明快乐是给大家的，不是一个人的。



六五。贞疾，恒不死。

“贞疾”，疾是疾病，贞就是正道，把握谦虚。为什么有毛病？

因为六五是阴爻，跟二爻又不相应，而下面的九四阳爻统括了下面三根阴爻，说明大臣力量很大，君主是软弱的，当然有疾了，怎么办？“恒”，能够把握恒，则不死。“恒”指恒常，即把握原则，不要怀疑九四的大臣对君主不忠。这个大臣会把他的力量贡献给君主，这样的话，就不死。所以，这根爻有负面的意思，就是君主不能讲安乐。君主一讲安乐，就有毛病，就有危险。也就是说，君主要通过大臣的帮助，使人民安乐，他自己本身不能只讲安乐，君主本身的安乐会变成安逸。孟子说的“生于忧患，死于安乐”，即是此意。



上六。冥豫，成有渝，无咎。

上六又是阴过盛。“冥”是暗。快乐到最高极点，就如成语“宴安鸩毒”，意思是贪图安逸享乐如同饮毒酒自杀一样致命、有害。就是说整天宴会享乐，就是吃毒药，宴安是鸩毒。安乐得昏天黑地，看不到前面的路，“冥”就成了。“成”就是结果。怎么办？“有渝”，要改、要转，转则“无咎”。所以，快乐到高点的时候，要懂得转化，要转安逸为安乐。怎么转呢？方向有两个，一是向下转，走到六五的“恒不死”，但这还是暂时的。二是转顺天道、天命，就如成语“乐天知命”，这个乐要落在天命上。中国哲学讲乐的有很多，像颜回“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”，而孔夫子是“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”，这师徒俩倒是懂得真正的乐，是安于天命之乐。

最后给豫卦做一个简单的总结，再谈谈我们怎么追求乐。

第一爻，不只求快乐。

第二爻，把握正道，不走偏锋求乐。

第三爻，不求人给你快乐。

第四爻，要懂得兼乐，把自己的乐给别人分享。

第五爻，要知常，要知道常道。

第六爻，知止，不要过度，要能转化。

这是就快乐来讲。我们假定，“豫”也有预备、准备的意思。《大学》里面说“豫则立，不豫则废”，豫是预备。《老子·第十五章》说“豫兮，若冬涉川；犹兮，若畏四邻”，“犹”和“豫”都出现在这一章，“豫兮”，像冬天过河，河上结着冰，在上面走很危险，所以要小心；“犹兮”，像猴子一样左看右看，很小心。这里的“豫”有犹豫、小心的意思。所以，除了安乐之外，我们把“豫”字当成预备和小心，结合起来就用在做任何事情要预谋，要做一件事情，那我们看看这六根爻怎么帮助我们谋划一件事。

初爻，不要鸣豫。计划一件事，事情还没有成，就讲出去了。我们常说谋定而后动，现在还没有定就讲出去，当然有危险。

二爻，要中正。预谋，要实在，有基础，有像石头一样的基础，才可以谋划。

三爻，睁开眼睛，你要自己预谋好，不要等待外面的机会和依赖外面的援助。你要预谋本身能够决定你以后的发展，不要等待。我常开玩笑说，《三国演义》中的诸葛孔明要借东风，要是东风不来怎么办，不就完蛋了吗？借东风多危险啊，所以不要

靠外在，要靠自己。张目向外追求，是靠人，预谋的条件百分之七八十靠外在的话，很危险。

四爻，主事者、预谋者，要准备一切，要有大格局，不要怀疑。你如果是主事者、出谋略的人，自己还怀疑的话，事情怎么成？故不要有疑。

五爻，就是犹豫。君主疑心九四的大臣对他不忠，这是他的毛病，要相信你用的人，原则就是“疑人不用、用人不疑”。

上爻，“预谋”到了黑暗的地方，也就是这个预谋不能实现。要能变，能落实，这个谋划才有效。否则只是空谈、空想，永远在黑暗地带，不能落实。

我常常和学心理学的同学讲，假定像是安乐，文王在当时讲一个快乐的问题，就有六个现象。搞心理学的，如何对快乐定义呢？这样一比较就看出来，《易经》作者对某一个现象、某一个心理问题，看法非常细腻，都是经过六个程序。孔子在豫卦的《象传》中说：“先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”他讲的就是作乐，作乐就是表达人的快乐，这个快乐不只是肉体快乐而已，他是强调德的快乐，而且配合祭祀。周公制礼作乐，礼在古代，多半是一种祭祀之礼或丧葬之礼，且配合了乐，所以乐是很重要的。今天的音乐，我就不太懂了，敲敲打打，吵得耳朵都快聋了。古代的音乐是一种教化，在《礼记·乐记》，专门谈音乐的道理，所以音乐是非常重要的。孔子以豫卦的安乐，来强调古代的作乐，即所谓的祭祀、国与国的会盟等典礼，都要配乐。这是孔子的看法，值得我们重视。

随卦（䷐）第十七



扫一扫，
进入课程

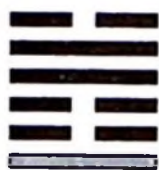
“随”，就是跟随。从八卦的六根爻来看，下面是震，震是动，上面是兑，兑是安顺、喜悦，这个卦是动而悦。如果你动，跟随，而有悦，大概容易跟随；相反，要是跟随却不快乐，你还会跟随吗？这个随，是我们每天都有的，只是在日常生活上，我们自己没有感觉，像我们每天一早起来，看看表，然后接下来吃饭，上班、下班等的时间都是跟着表走。所以随的第一个意思是随时，随着时间，我们整天都要跟随着时间。随时之后，到外面做事情，碰到任何人，要跟人相交，就得随人，跟事情相交，就得随事、随境。但是随里面，一定有其逻辑和原则，什么事情该随，什么事情不该随，故“随”字至少有三个意思：第一个是随时，第二个是随境，第三个是随理。



随。元亨利贞，无咎。

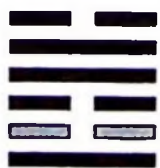
随很重要，故“元亨利贞，无咎”。“元亨利贞”四德，是不是就是乾卦的四德呢？不一样，“元亨利贞”是有条件的，即能够“元亨利贞”，则“无咎”。不是说，随便就可以“元亨利贞”。如果你随错了，像随小人、随错老板，就不会无咎。

随的元亨利贞，本来是乾的四德。后来我一想，坤也有四德。乾如果是指男性，坤是女性，女性也有四德。这是我们中国第一个最有才的女性班昭讲的，妇女四德，四德不是她发明的，是《周礼》，她只是强调妇女的四德。妇女的四德，是妇德、妇言、妇功、妇容。元，就是妇德；亨，是妇言，妇女的沟通，在家庭里面妇女的沟通很重要；利，就是妇功，就是以前妇女在家织布、做衣服，注意，班昭提倡妇女在家中纺织赚钱，这也是古代妇女能够生产、能够独立很重要的一种德行；贞，就是妇容，容就是端庄。所以，妇女的四德，也在“元亨利贞”这四个字上。



初九。官有渝，贞吉。出门交，有功。

现在我们看初爻，“官有渝”，“渝”就是改变，“官”是五官、官能，除了五官之外还有一个官是心，孟子说“心之官则思”，心之官就是让我们能够思想，是指观念。观念能够改变的话，“贞吉”，把握正道，正道就是诚，阳爻是诚，则吉。“出门交”，大家还记不记得同人卦的第一爻“同人于门”，这里也是初爻“出门”，“同人于门”就是要出门交友，这里讲出去交友才能随，就“有功”。同人要开门，随人也要开门，否则在家里面怎么随，怎么有功？



六二。系小子，失丈夫。

“小子”是什么？是初九。“丈夫”是什么？九五。六二和九五是一对，是婚姻关系。被小子拴住，就失去了跟随的丈夫。

就像春秋时期的鲁宣公夫人穆姜私通叔孙侨如，就是因为叔孙侨如这个小子，失去了丈夫——宣公，对宣公不贞。我想到曾经有一位朋友，是女孩子，她的男朋友去留学了，结果她在国内，身边另一个男孩子追她，她就爱上这个男孩子了。这个男孩子就是初爻，而她的男朋友在外国，中间隔了两个爻，所以靠近她的，近水楼台先得月。这是“系小子，失丈夫”的道理。想到这里，前几天，我太太看《爱情保卫战》，她说里面有个男孩子是妈宝，三句话不离妈妈，他的女朋友都受不了。我说，同人卦的第二爻“同人于宗，吝”，就是妈宝。“宗”代表妈妈，没有错，但是他什么事情都以妈妈为主，无法向外交友、向外独立。这个问题还可以扩大，比如说中国传统文化是“宗”，如果我们只限于中国传统文化，忽视了外面的世界就是故步自封，这也是一种吝，走不出去，思想也不能独立。所以，不仅是妈宝，中国传统文化也是一样，只强调中国传统文化怎么好，不能面对现实去解决问题，也是吝。随卦也是同样的问题，六二也被初九拴住了，它不能正应九五，所以有问题。



六三。系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

六三阴气过盛，我们讲过第三爻多半都是不好的，但是这个爻有正面的意思。如果“系丈夫”，六三上面是两根阳爻，所以它能够往上去。这个卦是讲随，随也就是随上面那两根阳爻，“失小子”，离开初爻，离开那个小人。也就是亲君子，远小人。这样随卦上面两个阳爻，“有求得，利居贞”，还是强调，利于处在

你的贞的位置。也就是六三还是要谦虚，虽然随上面两个阳爻，但六三阴爻，要谦虚地往上走。



九四。随有获，贞凶。有孚，在道，以明，何咎？

九四“随有获”，因为随的是九五，当然有获。“贞凶”，把握它的真诚于凶。凶从何来？因为它是阳爻，九五是阳爻，还有它下面两根阴爻，都跟着它，九五会妒忌的，所以很危险。那么，它就要向九五输诚，让九五知道它的诚，否则就会妒忌。九四为了让九五放心，要“有孚”，还要“在道”，做任何事要表现自己的诚，走任何路子要表现自己的诚。“以明”，要向第五爻明志，让第五爻相信它。“何咎”，那还有什么担心的呢？还有，大家都知道，第五爻的诚不是对第四爻的，而是对所有人民。可见，第四爻的诚是专门对君主的。



九五。孚于嘉，吉。

九五既为阳爻，当位，又跟六二相应，所有的关系都很好，所以它“孚”，诚于嘉。诚是会合的，嘉是美的意思，会合之美，是吉的。



上六。拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

上六是阴爻，乘了两个阳爻，当然不好，而且又跑到最高处，