

了上面的阳爻的外助，来处理被剥的现象。

二十年前，我们学校的财务一度产生问题，要裁很多教授，有些教授要裁掉，有些全职的要改成兼职。我们系里四个教授，我就被改成兼职，学生都为我打抱不平，因为四个教授有三个都是讲印度哲学的，只有我讲中国哲学，他们都是西方人，只有我是中国人。有个爱尔兰的学生选了我的《易经》课，他就占卦，第二天上课的时候就告诉我，占了两次都是剥卦的第三爻，很奇怪，我都有些不敢相信。他问我怎么办，我说不怎么办，遇到这个问题就正面应对，不埋怨不抗议。正好这个时候佛光山在洛杉矶有大学，他们到旧金山来开了个分院，就请我去讲课，还有另外一个基督教大学也让我讲课。后来我们学校的教务主任也很好，即使兼职每门课也给我很高的费用，我等于没有受到什么大影响。还有另外一个系选修我课的女学生，捐了一万美金给我，我不知道她的名字。这就是外助——上九，所以我还能站在那里，面对被剥的处境。这是我的亲身体会。

所以，面对剥字，不要逃避，要正面对待这个问题，想办法去解决。而且，唯有这一爻可以正面面对，因为它有上面阳爻的相应。



六四。剥床以肤，凶。

到了六四，“剥床”，床剥掉了，剥到了你的肉体、皮肤，当然凶。床都没有了，掉下去了，伤及皮肤，凶。



六五。贯鱼，以宫人宠，无不利。

六五是五个阴爻的领袖，本身又是君主，是这五根阴爻里最高的一个。假定是君主，那要如何对付下面四根阴爻呢？“贯鱼”，鱼是冷血动物，代表阴的。“贯鱼”就是一串鱼，一串鱼跑来了，怎么对付它？六五是君主，“以宫人宠，无不利”，对付这四个小人，像对付太监、宫女或者三宫六院的妃子一样，宠他们，但不要相信他们，不要把大权交给他们。就像对付宫人一样地对付那些臣子、小人。“宠”字不是好字，我今天还看了一个电视剧叫《延禧攻略》，乾隆帝讲了一句话说：父王教我，对女人，只能宠不能爱。没有真正的爱但是有宠，且只能宠不能信，不能把大权交给他们。这是六五对付这四个阴爻的功夫。



上九。硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

上九，唯一的阳爻。“硕果”，大果实。我们常常说硕果仅存，就是从这里来的，只有它存着，不被五根阴爻吃掉、剥掉，这是最重要的。保持你的坚贞，保持你的诚，保持你的阳，不要被阴气剥掉，这样的话，君子就得舆。舆是车子，君子得了车子，可以行。小人就没有房子，没有住的地方，就离开了。亲君子，远小人，这个阳爻才不会被剥掉。而且这个阳爻守住了，下面就是复卦，恢复了。复卦就是阳爻在下面，阴爻在上面，倒过来了。

我们看看这六根爻的一个简单总结：

第一爻，要柔软。

第二爻，也是要柔软。

第三爻，要正视问题。

第四爻，要保身为重。

第五爻，要懂得转化。

第六爻，要把握原则。

我突然想到，这个剥就是是我们身体里的作用，我现在八十岁了，人从生下来到老，就是不断地剥。这是庄子讲的。人一生下来，就像快车，没有刹车，直奔死亡，真是可悲。就人身来讲，初六的剥，是脚，人老了以后首先脚就不动了。六二是腿，腿酸了，也是关节疼痛，被剥了。六三，“剥之，无咎”，就身体来讲，指的腰，腰就是肾脏，肾脏很重要，肾脏的一个功能就是我们的性欲，肾也是我们人体很重要的排毒脏器。到了六四，四爻和五爻有时候都代表心，四爻代表情感、感情，欲望的心；第五爻的心是心智，智慧的心。到了上九，就是我们的精神。如果用这个来看这六根爻，我认为，初六、六二都没有问题，腿脚走不动了；六三和上九是相应的，如果上九是精神的话，那么六三就是意志，所以我们的意志可以克服困难。精神是最高境界，是上九，是原则，六三就是我们的意志，是面对被剥的现象，意志很强的人可以克服困难，所以，唯有他可以反过来面对剥之。

我想到一件事，有一个师弟，经常演讲，讲老庄较多，我读

了他的一篇演讲稿，我觉得可能代表了一些人的看法。他说，年轻人是比才气、才干，老年人比境界。年轻人比才气就是六三，有才气有才干，好冲。到了老年，上九了，这个时候不讲才气了，不讲冲了，要看到精神，要看境界高不高。所以孔子说，老人“血气既衰，戒之在得”，这是一个境界，不要执着在名利上的得。但是，六三还是有名利上的追求，使他的意志强。这是我突然想到的，从这六根爻看我们人身体上的老化现象，这也是我的一点感应了。



## 复卦（䷗）第二十四



扫一扫，  
进入课程

那根没有被剥掉的阳爻保存了下来，就到了这一卦——复卦。复卦反过来了，阳升起了，要慢慢回春了。复就是恢复。注意，英文表达不出来这个复字，复就是回来，再回来。用 `return` 常常会有误解，`return` 好像回去，“复”不是回去，是回来，再回来，阳气再回来了。这个卦下面是震，为雷，是动，上面是地。雷在地下，春雷一声把大地动摇，使得万物产生，大地回春。六个爻，唯独初爻是阳爻，慢慢往上走。



复。亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

我们现在看卦辞。“亨”，沟通了解，在复的时候，春天来的时候，阴阳沟通，才能发展。“出入无疾”，不是说进进出出没有毛病，而是说阳气从地下出来，要进到这个世界上，就没有毛病。“朋来无咎”，阳气不是只有一根阳，下面阳气会逐渐来的，“朋”就是更多的阳，跟着你来了，“无咎”。“反复其道”，反过去的阴，回到现在的阳，然后顺其道。“道”就是反坤卦的六根阴爻，回到这春天的一根阳爻，然后不断地增加阳爻。“七日来复”，“七日”是一个周期，即《易经》的六根爻再超过去就是第七爻，从前面

坤卦的六根阴爻，到了这个卦的初爻就是七爻，从前面剥卦的一根爻，到这里。阳气又转过来，“利有攸往”。也就是春天来了，可以往了，很多事情等着我们去做。

关于“反复其道”，老子有句话叫“反者道之动”，这是老子的中心思想，“反”，就是变成相反的东西，有返回去的意思，反到最后，还要返回去，即循环，就是道。道使任何东西由小变大，在《易经》里面，“元”字就是开始以后，由小变大的因子，到了最远、最大的时候，又返回去。老子的思想显然跟这句话有关，所以我说老子的思想受《易经》的影响很大。《易经》说“反复其道”，老子说“反者道之动”，可以看出他们之间的相应关系。



初九。不远复，无祇悔，元吉。

初九，是唯一的阳爻，也是主爻。这根爻在最低的地方往上走，等于是阳又回到人间。“不远复”的“不远”有两个意思，一个是离前面的不远，传统的解释说，走错误的路走得不远马上回头。因为复卦前面是剥，剥只有一根阳爻在上面，还不远，马上转到复卦。另一个是很近的意思，复是代表春天，“不远复”就是离春天很近，指“春天的脚步近了”。“无祇悔”，没有大悔的事情，阳气上升了，虽然上面五根阴爻压在上面，但没有特别后悔的事情，就要复。“元吉”，元就是开始，这根爻是一元复始。开始的时候是阳爻，是诚，所以是吉。结果的吉，不仅是它的位置正，是阳爻，而且和第四爻又相应。



六二。休復，吉。

第二爻“休復”，这个“休”字大有文章。休息是休；修养也是休，“休”可以通修养的修；女孩子身体修长，美，也是休。但是，我认为，本来第二爻乘第一爻，阴爻在上多半不好，所以在这个时候的复是要休，休息，不要有大动作。让这个初爻往上发展，它不阻碍。休就是顺，顺着阳爻发展，不成为阻碍。“顺天休命”，“休命”就是安于命，“休”就是安，休息就是安息。“休复”，就是安于这个复，所以不是大动作。因为是阴爻，如果拉着初爻一起很快地走，那就是揠苗助长。这里是停在这里慢慢走。“休”是功夫，可以把它解释为“安”，就是安于命，会吉，会有好运。



六三。頻復，厉无咎。

这个卦里面，初爻为阳爻，上面是五个阴爻，六三正好处在五根阴爻当中，也是由内到外的一个转折，又是内卦的最上面一爻，多半是不好的。“频复”，“频”就是一再地，反反复复。第三爻有时候是进退，有进有退。说反反复复，故有厉，有危险，但还能回去。反复其道，最后还是能回到道上，还是能转回来。本来有咎，现在能够再回来，自然无咎。





六四。中行，独复。

第四爻“中行”，六四和六三这两根爻都在一个卦的当中，所以中。中也是指位置正，正中。“独”是指单单它能够复，为什么独呢？因为在这个卦里面，只有它和初爻的阳爻相应，其他的都不相应。唯独它能够跟初爻相应，能够一起把阳气往上拓展，故说“独复”。



六五。敦复，无悔。

“敦复”，“敦”是指敦厚，是指地道，因为外卦的三根阴爻，就是地。敦厚也代表它的本性是敦厚的，没有悔。六五本来有悔，有位不正，和第二爻又不相应，但是它能够保持地的敦厚，能够载万物，所以无悔。



上六。迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国，君凶；至于十年，不克征。

到了上六，就现象来讲，是跑到最高了。这一爻也是这五根阴爻的最高一爻。阴代表暗，到了一个最高的暗的地方，所以迷失掉了。“迷复”就是迷失了自己，不能复，没有阳气，它和初九阳爻离得太远了，迷失了复的路子了，故凶。而且它和六三两个都是阴爻，又在所有阴爻的上面，阴气太盛，“有灾眚”，“灾”是外在的，“眚”是生于眼睛的错觉、偏见。外在、内在都有毛病，



所以在这样一个情形下，如果你要行师、要征伐的话，“终有大败”。也就是说处在这个位置，不能征讨，不能诉诸战争。“以其国”，如果国君用这根爻来治国的话，“君凶”，国君有凶，不好。而且这个凶还不是暂时的，要很久，“十年不克征”，十年代表久。

这是复卦的六根爻字面上的解释，我先做个总结，然后再讲讲我个人的一点儿体验。

第一爻，你要知道复，回头是岸。

第二爻，要能够静静地等待，不要有大动作。

第三爻，要反省自己。

第四爻，要把握中正之道。

第五爻，要厚德载物，帮助别人。

第六爻，不要走极端。

这是六根爻的一个简单的意思。接着说说我的一点体验吧。有一次，我看到“不远”两个字突然有一个联想，也是一个感应。我记得我在书里用了一句话，当时写的时候并没有注意。我说，“不远”有两个意思，一个是离道不远，很近，我用了一句话——“春天的脚步近了”，因为复是春天。我突然想，这句话是谁写的呢？是来自朱自清的《春》：“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”这是一个感觉，不远，春天近了。“春天近了”是文章的第一段，后面朱自清所描写的，今天的年轻人看起来可能觉得没有味道，但我们当时读觉得很有味道。今天的年轻人没有这个感觉，因为他们对春天的感觉很淡。因为今天即使不是四季

如春的话，冬天也有暖气，也不是特别冷，冬天也可以吃到春天的食物、水果，甚至还可以吃冰激凌，所以对春天的感觉就非常淡。几十年前，“不远”这两个字，我认为含有深意。在大学一年级的時候，差不多六十年前，我喜欢朱自清的散文，也喜欢培根、艾默生的散文，我自己写了差不多六十多篇散文，都是哲学散文。那些散文，在台湾销路很不错，印了几十次。最近因为为我出版这些散文的朋友过世了，我把书稿拿回来，自己重新打字录入，在我打字的时候，我发现自己跟当时写这本书的我，同一个作者，有六十年的差别。读到我以前的文章，我想这个年轻人真有勇气，充满着理想主义，有着英雄崇拜的情结，强调人道；今天的我却已没有了这个热情。我自拿了博士学位之后，就开始教书、写论文了，逻辑思想把我压得四平八稳，任何一句话都四平八稳，没有那么冲动了。

所以，当我读到自己的文章的时候，我想起六十年前所看的书、所接触到的问题，我就想到中国的历史，一百多年前的晚清政府，把中国搞得一塌糊涂，丧权辱国，“宰相有权能割地，孤臣无力可回天”。直到孙中山先生发起革命，推翻清政府，中国才稍微有了希望，“不远复”，那时的中国就是春天。所以这段时期的中国，那些学者、作家都是理想主义，对人生寄予春天一样的心情，无论是朱自清、徐志摩的散文，还是罗家伦写的《新人生观》、方东美写的《人生哲学》，都风行一时。这些书都表达了作者对国家、对人生的春天一样的理想、希望。这是一个新气象，本来应该走得很好，“不远复，无祇悔，元吉”。但是，没有走到“休复”，“休复”就是顺着走没有阻碍。1920年左右，英国的罗