

國立臺灣師範大學 107 學年度碩士班招生考試試題

科目：國文

適用系所：各系所

注意：1.本試題共六頁。第一、二題，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。第三大題選擇題請依序在答案卡上作答。2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

一、文章評論（35分）

人文與科技之間能水到渠成的結合最好，但是那不是人文的唯一目標。

人文強調人之所以為人的一些基本的東西。如人的主體性及人的尊嚴、人之道德修養及各個方面自我提昇或自我完善的自信與能力，以及人如何增進生命的豐富性等。近代的物質文明，追根究底也是為了豐富人的生命而產生的，怎麼發展到現在變成好像是人文必須要儘可能與科技結合才獲得其意義？而且我們可以想像，如果把人文與科技過度綁在一起，那麼如果有一天某方面的「科技」出了問題，「人文」的部分該怎麼辦？

事實上人文常常是引導、刺激科技發展的重要驅動力，人類歷史上許多有創新性的探索是人文的興趣與要求促動的。譬如在數位典藏、地理資訊系統（GIS）的技術發展中，有許多最新、最尖端的發展是為了解決人文方面所提出的要求。以統計學為例，過去總是根據假設模擬，但目前統計學有一個趨勢，是對研究實際問題感到興趣，而社會學領域中所進行的大型社會網絡研究，透過實際、大量的樣本發現人的聯結方式的一些非常有趣的現象，給物理、統計學者很多新的刺激。

人文與創造力之間也有密切的關係。我很喜歡閱讀席勒的詩：「通過美的晨門，我們進入真的領域。」席勒可能是說藝術（如詩歌、戲劇）的經驗更能用來喚醒人們，使其意識到自己的道德本性。但我主觀認為這首詩也有另一面的意義，即通過「美」，也可能更方便地進入創造嶄新知識（真）的領域。

我個人反對單純要求人文與科技結合，或是向科技靠攏，以便取得愈來愈相似的面目；而是認為人文的一個重要目標是要不斷地問人之所以為人，如何豐富人類的精神生命，以及「人文」究竟是什麼這些重大的問題。這是對科技時代人類心靈最大的滋養，也是對科學創發的重要助力。

套一句日常用語「科技始終來自於人性」，我相信沒有人文素養或違逆人文要求的新科技終究行之不遠。即使考慮到產業，凡是涉及市場、涉及消費的部分都與人文社會方面的內涵有關，包括「臉書」（Facebook）在內的許多新發展，背後都有強大的人文需求。如果對某個地方的歷史傳統、美感、社會心理了解不深，就很難把商品銷售到那些地方。如果對美沒有感覺，在許多高度競爭性的商品世界中（如手機），就不可能贏得市場。台灣在高科技的生產製造方面雖然傲視全世界，但凡涉及通路、市場、品牌這些方面就拱手讓人，也是因為對西方或其他地區的人文社會把握不夠深入，沒有能力或信心進入這個高附加價值的領域。

總之，人文與科技互為主體，應該處於對話性的關係，而不是任何一方的附屬品。

（王泛森〈人文的優先性〉節選）

國立臺灣師範大學 107 學年度碩士班招生考試試題

1. 作者對人文與科技的關係抱持何種看法？作者在文章中如何闡述其觀點？（15 分）
2. 針對作者的觀點，你是否認同？請簡要陳述你的看法並說明理由。（20 分）

二、資料判讀（15 分）

閱讀下文，回答 1-3 題。

要清楚我們對精神疾病的認識有何長足進展，抑鬱症或許是最好的範例。抑鬱症影響了 16% 的美國人，可能導致患者失去工作、藥物濫用和自殺，它的正式診斷名稱為重度抑鬱障礙，是已開發國家最普遍的疾病之一，也是造成 15~44 歲年齡層身心障礙的主因。症狀除了心理上的無助和無望感外，還包括各種生理症候，例如沒胃口、睡眠失調、便秘和疲憊。抑鬱症會影響免疫系統和多種激素的分泌，增加罹患心血管疾病的風險。雖然抑鬱症對人體影響廣泛，但基本上仍屬腦疾病，而且有充份的證據顯示，位於大腦前額葉皮質的 25 區，是抑鬱症線路系統中的樞紐。

25 區的名稱源自 1909 年德國神經學家布洛德曼建立的人腦圖譜，他將大腦皮質劃分成 52 個區域。而這個位於大腦前方中線深處的 25 區，過去 100 年來一直未受重視，但近 10 年的研究顯示它與抑鬱症有關。美國艾萊利大學的梅伯格指出，抑鬱症患者的 25 區過度活躍，患者如果以藥物控制或心理療法改善症狀後，該區域的活動會隨之減緩。這個區域富含血清張力素轉運蛋白，血清張力素屬於神經傳遞物，其轉運蛋白則會影響神經細胞能夠接收到的神經傳遞物濃度。一般相信許多抗抑鬱藥物就是作用在血清張力素轉運蛋白，從而促進神經信號傳遞。美國國家精神衛生研究院的培薩瓦茲、麥爾林登伯格等人，研究了 100 多位沒有憂鬱沮喪者的腦部掃描結果，這些人的血清張力素轉運蛋白有長、短基因型的差異，短基因型的受試者製造的轉運蛋白較少，使得 25 區體積變小，一般相信這些人罹患抑鬱症的風險會比較高。這些研究結果讓神經科學家相信，抑鬱症其實是神經迴路疾病，是 25 區活動異常擾亂了與它相連的龐大網絡，而網絡中的構造包括：影響食慾、睡眠和能量使用的下視丘與腦幹，調節焦慮及和情緒有關的杏仁體與腦島，對記憶處理和專注力極為重要的海馬，以及與思考和自信有關的額葉皮質。

大腦不斷整合輸入的感覺訊息和協調反應，是個處理資訊的器官。若是延用電路的比喻，25 區就像龐大網絡的總樞紐，可感應並調整腦部關於恐懼、記憶及自信的構造的活動；當 25 區功能失常，無法協調其他中樞的活性時，就會導致資訊處理的偏頗，扭曲對內、外世界的評估。假如這個觀點是正確的，重新設定 25 區的活化將可調整下游中心，減輕抑鬱症的症狀。事實上梅伯格證實了以電流刺激 25 區附近區域可減緩 25 區的活動，讓那些標準療法束手無策的抑鬱症患者復原。如果 25 區會讓大腦陷於異常的迴圈中，那麼治療的目標將類似電腦當機時的「重開機」。

1. 為何抑鬱症值得深入研究？（5 分）
2. 造成抑鬱症的主要原因是什麼？（5 分）
3. 目前治療抑鬱症的三種方法，都具有哪個共同的特徵？（5 分）

國立臺灣師範大學 107 學年度碩士班招生考試試題

三、選擇題 (50 分)，請依序在答案卡上作答。

1. 下列選項，用字完全正確的是：
(A) 你這一番議論，真可謂之發矇振聵
(B) 爺爺說他退休後要去環遊世界，真是老驥伏櫪，志在千里
(C) 他在口試委員面前顯得踟躕不安，不斷呼吸，希望能有好表現
(D) 當政府財源短絀，應籌節開支，避免不必要的浪費。
2. 請依文意選出排列順序最為恰當的選項：「西螺平原的海風猛撼著這座
甲、意志之塔的每一根神經
乙、而鐵釘的齒緊緊咬著，鐵臂的手緊緊握著
丙、力的圖案，美的網，猛撼著這座
丁、猛撼著，而且絕望地嘯著
嚴肅的靜。」 (余光中〈西螺大橋〉)
(A) 甲丁乙丙 (B) 丙甲丁乙 (C) 丙乙丁甲 (D) 甲丙乙丁
3. 下列選項「」內的成語，何者使用正確？
(A) 顏回雖身居陋巷，「簞食壺漿」，仍不改其樂道之心
(B) 吳寶春以米釀荔香麵包參加世界麵包大師賽，最後「雀屏中選」，奪得世界冠軍
(C) 張里長平日熱心助人，「茹柔吐剛」，深受里民的愛戴
(D) 國君若只是聽信小人的話，遠離賢才，將導致鼠輩猖狂，「黃鐘毀棄」，國家怎麼會有未來呢。
4. 下列選項所稱說的人物何者正確？
(A) 寫鬼寫妖，高人一等。刺貪刺虐，入木三分—施耐庵
(B) 佛骨謫來，嶺海因而生色。鱷魚徙去，江湖自此澄清—韓愈
(C) 曰帝曰侯曰聖人，名光日月。安蜀安漢安天下，志在春秋—孔明
(D) 生前欺天絕漢統，死後欺人設疑冢。人生用智死即休，何有餘機到丘壟—曹丕。
5. 以下皆是歌頌古代女子的詩句，配對正確的選項是：
(A) 瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈？都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥—綠珠。
(B) 腸斷烏啼夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳。黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中—西施
(C) 長劍雄談態自殊，美人巨眼識窮途。屍居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫—楊貴妃
(D) 一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗—漢武帝李夫人
6. 下列各組「」中的字，字形相同的是哪一選項：
(A) 撫摩「ㄣㄣ」育／笑容可「ㄣㄣ」
(B) 觀「ㄊ一ㄣ」伺隙／「ㄊ一ㄣ」馬游韁
(C) 投「ㄈㄨㄣ」自盡／撒手人「ㄈㄨㄣ」
(D) 「ㄨㄨㄣ」自菲薄／反「ㄨㄨㄣ」內省
7. 蘇軾〈後赤壁賦〉：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀似松江之鱸。『顧』安所得酒乎？」文中「顧」字意思同於下列哪個選項？
(A) 兒說，宋，人善辯者也。持白馬非馬也，服齊稷下之辯者。乘白馬而過關，則「顧」白馬之賦
(B) 臣乃口受令，具符節，南使臣於趙。「顧」反命，起兵擊齊
(C) 碩鼠碩鼠，無食我黍。三歲貫女，莫我肯「顧」

國立臺灣師範大學 107 學年度碩士班招生考試試題

(D) 此兒有異，「顧」吾老，不見其大耳。

8. 高副理工作認真，受到公司主管的器重，下個月即將升任經理職務。

若同事們要恭賀他，最適合贈送的對聯是哪一個？

(A) 福海朗照千秋明月，壽域光涵萬里雲天

(B) 貨殖無私遵子貢，生涯有道效陶朱

(C) 一夜飛花成錦繡，三春畫柳變高枝

(D) 身無半畝心憂天下，讀破萬卷神交古人。

9. 曹植〈與楊德祖書〉：「人各有好尚：蘭茝蓀蕙之芳，眾人所好，而海畔有逐臭之夫；《咸池》、《六莖》之發，眾人所同樂，而墨翟有非之之論，豈可同哉！」關於此段內容的敘述，下列何者正確？

(A) 墨翟對於音樂的品味超乎眾人之上

(B) 曹植認為人往往缺乏了獨特的美感和品味，最後只能盲目遵循眾人的想法

(C) 曹植此段是用來比喻人評文章時，愛好各有不同

(D) 「而海畔有逐臭之夫」，指眾人都都不喜歡體臭之人，故將這種人驅逐至海畔。

10. 古代文學作品中出現「酒」時，往往以其他名稱來代稱，下列「」中的詞與酒無關的選項是：

(A) 浮生作伴皆「歡伯」，白眼看人即睡鄉

(B) 追念平生腸欲結，「杜康」何以解吾憂

(C) 洛社「凍醪」熟，伊魴絲繪肥

(D) 趁東風已是清明，聽陌上吹簫，又賣「春餚」。

11. 下列文句，何者沒有錯別字？

(A) 不能去吃隔壁的燒臘飯嗎

(B) 我比較想吃轉角那家魯味

(C) 你想吃肉臊飯還是雞肉飯

(D) 那我要吃他們的蔥油拌飯

12. 閱讀下文，並推斷□□處，依序應填何者最恰當？

□□教你怎麼說「我愛你」；□□教你怎麼解釋「我愛你」；□□則教你從別人對他人說「我愛你」中，學會何時不說「我愛你」。(董橋〈父親加女兒等於回憶〉)

(A) 政治／文學／歷史

(B) 政治／歷史／文學

(C) 文學／歷史／政治

(D) 文學／政治／歷史

13. 閱讀下文，並推斷它的主旨？

我站立峰巔，但是剛才的攀登，卻化成了悲哀。嚮往峰巔，嚮往高度，結果峰巔只是一道剛能立足的狹地。不能橫行，不能直走，只享一時俯視之樂，怎可長久駐足安坐？(余秋雨〈沙原隱泉〉)

(A) 登高必自卑 (B) 高處不勝寒 (C) 行百里者半九十 (D) 人生有夢，逐夢踏實

14. 閱讀下文，並推斷何者最適合做為短文的結語？【段義】

一位名氣不大的作者如果寫出一篇形式優美、內容結實的好文章，讀者會發出無聲或有聲的讚美，而一位名作家如果偶爾出現不夠水準的作品，讀者群也會掉首而去。可見……。(張秀亞〈讀者與作者〉)

(A) 讀者的品味是多變的

(B) 讀者的眼睛是雪亮的

(C) 讀者的視角是多元的

(D) 讀者的關懷是廣闊的

國立臺灣師範大學 107 學年度碩士班招生考試試題

15. 閱讀下文，並推斷作者觀戲的心情如何？

我只得擠在遠處的人叢中看一個老旦在臺上唱。接著看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什麼角色唱，看一大班人亂打，看兩三個人互打，從九點多到十點，從十點到十一點，從十一點到十一點半，從十一點半到十二點……。(魯迅〈社戲〉)

- (A)癡迷 (B)驚喜 (C)不耐 (D)慌張

閱讀甲、乙二文，回答 16-20 題。

甲文

管寧華歆共園中鋤菜，見地有片金；管寧鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看。寧割席分坐，曰：「子非吾友也。」

(《世說新語·德行》)

乙文

在管寧的時代，室內鋪席，沒有桌椅。蓋房子不注意採光，門裡對著天井的地方最明亮。所以，管寧和他的同學華歆一塊兒讀書的時候，兩人是「席地當戶而坐」。

於是發生了這樣的故事。

這天天氣很好，兩人都在低頭閱讀，忽然一個高大的人影落在他們中間。一個大人物，不但官大，身材也高大，來探望這兩個讀書人。

華歆看見來了權勢顯赫的人物，連忙丟下書本，向前一步鞠躬應對，而管寧依然在席上端坐，姿勢不變，眼睛也沒有離開書。

那大人物和華歆談話的時候，影子壓在管寧的頭上，管寧這才起身把席子拉到門右，再坐下去。

華歆送走大人物，回到室內，拿出一把刀來，把兩人共坐的席子割成兩半。他對管寧說：「從今以後，你是你，我是我。」他把席子拉到門左，和管寧保持一段距離。

為什麼要這樣做呢？華歆在他的日記裡是這樣寫：「今天，管寧得罪了不能得罪的大人物。我得讓天下人知道，我不是管寧的朋友。否則，大人物必定因討厭管寧而討厭我，可能因陷害管寧而連帶陷害我。總之，交一個朋友，要先弄清楚誰是他的敵人。」(王鼎鈞《千手捕蝶·割席記》)

16. 根據甲文，推斷管寧割席的原因是？

- (A)反對華歆貪慕富貴 (B)輕視華歆沽名釣譽
(C)反對華歆尚友古人 (D)輕視華歆欺世盜名

17. 你認為甲文的作者會如何評價管寧與華歆？

- (A)管寧淡泊致遠 (B)華歆廉潔自持
(C)管寧不諳世情 (D)華歆八面玲瓏

18. 根據乙文，推斷管寧移動坐席的原因是？

- (A)避免被交談聲浪干擾 (B)輕視華歆的趨炎附勢
(C)避免讀書的光線被遮擋 (D)輕視大人物的盛氣凌人

國立臺灣師範大學 107 學年度碩士班招生考試試題

19. 乙文的描寫不包含下列哪個部分？

- (A)動作姿態 (B)作者評價 (C)環境背景 (D)行為動機

20. 你認為乙文作者將割席者改為華歆，主要的目的是？

- (A)駁斥管寧美譽 (B)洗刷華歆惡名 (C)諷刺人情現實 (D)揭露仕途險惡

閱讀下文，回答 21-25 題。

在 2016 年造成轟動的動畫電影《動物方城市》，所掀起的討論話題（甲）圍繞著美國社會的族群問題，不論是認為影片成功地點出了族群間的歧視與衝突，還是批判它的處理不夠到位，都透露了「種族主義」才是這個動畫版的「動物寓言」（beast fable）真正的關切所在。當然，若說片中的動物（乙）戴上動物面具的人類，卻也不盡然，（丙）儘管動畫不可避免地涉及許多擬人化的陳現，此片還是顧慮到了真實動物從外觀到習性的一些細節【】諸如綿羊的瞳孔是橫向狹長的、兔子的繁殖力極為旺盛、北極鮑髓的孕期僅二到三週等等。但如果（丁）就要把《動物方城市》和動物保護拉上關係，恐怕一方面會被認為言過其實，另方面大概也有人會認為根本無此必要。（戊），指望透過一部娛樂片來談動保，似乎是緣木求魚？（黃宗慧〈動保要怎麼說？《動物方城市》教我們的事〉）

21. 上文四個畫框處，何者是錯別字？

- (A)它 (B)儘 (C)陳 (D)指

22. 上文【】處，應填哪個標點符號較恰當？

- (A)， (B)。(C)； (D)：

23. 上文甲、乙二個括號處，應填何者較恰當？

- (A)都只是／恰巧是 (B)恰巧是／或許是 (C)或許是／多半是 (D)多半是／都只是

24. 上文丙、丁二個括號處，應填何者較恰當？

- (A)因此／因此 (B)因為／因為 (C)因為／因此 (D)因此／因為

25. 上文戊的括號處，應填何者較恰當？

- (A)雖然 (B)所以 (C)然而 (D)畢竟