

### 0.1.3 Des analogues de l'intelligence

Sujet de dissertation, chercher synonyme / antonyme pour cerner sujet

les grecs distinguaient deux types de connaissances, directe et indirecte

les équivalents dans l'histoire de la pensée :

- **voûs (prononcé noûs)** : intellect pur, l'intuition intellectuelle. Les grecs essaient de concevoir l'intellect et lui donne une dimension cosmologique. Le concept est supérieur, organisateur du monde. l'âme humaine → l'âme du monde.
- **la sagesse**. Pas simplement une intelligence cognitive, pas juste une compréhension. Clarté de la pensée, discernement moral. Ex : sagesse des stoïciens. Acquérir la sagesse c'est parvenir à une élévation.
- **raison (ratio en latin)** : Mis à l'honneur par Kant. "La critique de la raison pure" 1780 : la raison c'est la faculté d'analyse, raisonnement logique. N'inclut pas l'intuition.
- **l'entendement** : La faculté de plaquer des concepts sur le réel. Pas de dimension sensible, imaginative.
- **l'esprit** : Geist en allemand. On retrouve un ordre cosmologique. Associé à l'œuvre de Hegel, "phénoménologie de l'esprit". Principe immatériel de la pensée et de la conscience. L'intelligence est une manifestation de l'esprit. Connotation mystique. L'esprit mène l'histoire selon Hegel.
- **l'intellect** : connaissance abstraite et théorique. Ne contient pas la dimension concrète réelle.
- **la compréhension** : Proche de l'entendement. Saisir la proximité entre les idées. Capacité à faire le lien. Moins global que l'intelligence.
- **le discernement** : la capacité à distinguer. La finesse du jugement. L'intelligence est moins nuancée. Le discernement conduit à une décision.

L'intelligence inclut une notion de sensibilité.

## 0.2 L'adjectif "artificielle"

### 0.2.1 Le progrès de la technique ou du code

"artificielle" : "Artificialis" → qui est conforme à la bonne méthode

méthode : "ars" en latin

technique : "tekhne"

Artificielle = ce qui est conforme à un procédé

→ ce qui est produit par la technique, par l'homme

→ ce qui n'est pas naturel

expression "lumière artificielle" daté à 1765  
"respiration artificielle" 1864

L'idée première → qui dérive de l'activité humaine  
conséquence : le terme artificielle se définit par opposition à la nature

artificialisation : ex dans la loi climat et résilience, 2021  
→ l'artificialisation des sols : étalement urbain

loi d'équilibre : pour construire x m<sup>2</sup>, il faut dé-artificialiser x m<sup>2</sup>

définition donnée par le comité de cette loi : *l'altération durable de tout ou partie des fonctions écologiques d'un sol, en particulier de ses fonctions biologiques, hydriques et climatiques, ainsi que de son potentiel agronomique par son occupation ou son usage.*

L'artificialisation de l'homme : l'influence de la technique sur la condition humaine

Peut-on craindre que l'ia ne conduise à une altération de nos facultés naturelles ?

Est-ce que les générations ont des modes de fonctionnement différents  
Pb des jeunes enfants ayant eu accès aux écrans

IA : artificielle n'est pas cette définition "*non naturel*"

c'est celui de "*produit par une convention, produit par un code*"  
lié à l'expression *langage artificiel*

Tout système qui agit par des processus automatique  
IA relevée en 1968 pour la première fois

## 0.2.2 Ce qui est contre-nature

Souvent dans le domaine des moeurs

idée que l'artificielle s'oppose à la nature  
conception de la civilisation très antérieur à l'IA

texte : 1860, *les paradis artificielle*, Baudelaire  
→ Relation entre la consommation de drogue et la création poétique

Europe plutôt alcool / drogues onirique plutôt Amérique latine, Asie de l'est

Cet état de bonheur et d'extase induit par les substances psychoactives  
→ souvent récréatif  
→ mais aussi stimulation de la créativité, ex : 60's hippie

Ce qu'il entend par "*paradis artificiel*", dans *le peintre de la vie moderne* :

→ un chapitre "l'éloge du maquillage" : le maquillage et l'ornementation permettent de transcender la nature pour atteindre une beauté supérieure. Il utilise le terme artificielle :

*"Tout ce qui est beau et noble est le résultat de la raison et du calcul. Le crime, dont l'animal humain a puisé le goût dans le ventre de sa mère, est originellement naturel. La vertu, au contraire, est artificielle, surnaturelle, puisqu'il a fallu, dans tous les temps et chez toutes les nations, des dieux et des prophètes pour l'enseigner à l'humanité animalisée, et que l'homme, seul, eût été impuissant à la découvrir."*

→ Est-ce que l'état de nature est positif ou négatif

Hobbs pense que l'état de nature est négatif

Rousseau pense l'inverse

Est-ce l'homme ou la société qui est perverti ?

Vertue vs crime

Baudelaire : tout ce qui est naturel est positif → donc les drogues tombent dedans aussi

Mais dit aussi que l'industrie est une catastrophe pour l'homme, hostile au progrès industriel

Rimbaud : "il faut être absolument moderne" décrit l'injonction de l'époque avec sarcasme

Baudelaire : notre jugement sur ce qui est artificielle dépend en grande partie de notre appréciation de la nature

Comment la nature est jugée selon les époques :

- Chine : par les jardins du palais royal, quelle horreur. Les arbres sont coupés en cube. L'art des jardins à la française. Il ne faut pas imiter la nature mais corriger la nature. Cartésianisme : la logique française → *il faut par la rationalité corriger la nature.*

IA comprend l'idée de rapport à la nature. Une époque paradoxale. Elle vénère l'idée de dépasser la nature par l'artificielle. En même temps dans une inquiétude de ce qui pourrait affecter la nature.

### 0.2.3 Un artifice d'intelligence

En français classique : artifice et artificielle sont des termes péjoratif

artifice : 1694 académie française, "*Se prend plus ordinairement pour ruse, déguisement fraude*", ce qui sert à déguiser, tromper

Même évolution pour le terme *industrie*. Aussi une idée de tromperie.

Ce sens est sans doute présent dans le terme moderne d'IA

L'IA est dans l'illusion, la simulation

Une machine qui vous donne l'illusion de son intelligence.

La commission européenne → premier texte sur l'IA

Vous devez signaler quand vous interagissez avec une IA

Dans nos discussions commerciales, pas possible de savoir si c'est un robot

Ainsi → on raccroche la réflexion sur l'IA à la réflexion sur l'art

Pensée philosophique, para-doxa : dénoncer les moyens qu'a la technique de nous tromper

La critique des beaux arts : Platon pense l'utopie, chasse les artistes de cette société

→ Pour l'antiquité de cette école : l'art est nécessairement une tromperie, une illusion

Pour Platon, le théâtre en est une évidence.

Double tromperie :

- La personne qui joue n'est pas ce rôle.
- L'influence sur le public. Des émotions sont passées, sont factices, provoquées par quelque chose qui est un mensonge.

La même critique est appliquée aux arts plastiques. Une fresque donne l'illusion de la profondeur.

Concours artistique dans une cité grecque. Statues d'Apollon. Une est difforme. Le jury écarte l'œuvre. Statue au sommet d'une colonne. On raconte que quand les gens la voyaient d'en bas les gens les trouvaient moches. L'artiste avait pris en compte les proportions pour une vue d'en bas. Il fallait tromper le spectateur. Les philosophes rejettent la technique et l'art de façon traditionnelle.

Critique morale et intellectuelle : liée au blasphème qq part

Nous vivons dans un monde qui, contre l'avis de Platon, joue sur la bascule entre le virtuel et le réel.

Est-ce que l'IA va artificialiser notre intelligence

### **0.3 D'une intelligence multiple**

Les réflexions précédentes veulent dire que l'intelligence est quelque chose de divers

Une multiplicité des intelligences :

→ Howard Gardner, psychiatre/psychologue

Il définit 8 types d'intelligences. Chacun de nous est plus ou moins intelligent en fonction de l'intelligence majeure qu'il possède en lui. Quelles sont les intelligences que possède déjà l'IA, va posséder ou n'aura jamais

1. intelligence linguistique : l'IA possède déjà. Elle est capable d'utiliser le langage à la perfection. Ferdinand de Saussure → définition du signifiant et du signifié. idée ou concept. L'ia maîtrise le signifiant mais elle ne se représente pas le feutre.
2. Intelligence logico-mathématique : Compétence de l'IA dans ce domaine. Elle n'en possède pas la compréhension.
3. Intelligence intra-personnelle : Conscience de soi, de ses capacités. L'IA est capable de dire quand elle n'a pas la compétence. Pas de conscience de soi. SF : Si elle développe une conscience, elle voudra se préserver.
4. Intelligence interpersonnelle : L'IA peut décoder un langage non-verbal. Analyse de sentiments. Ne l'a pas mais peut la simuler.
5. Intelligence visio-spatiale : Se représenter et organiser l'espace. Dans les œuvres d'art. Création d'images s'inspire de l'existant.
6. Intelligence kinesthésique : la façon dont on se meut dans l'espace, dans le monde. Voir robot autonomes
7. Intelligence musicale : Les rythmes, les sons, sensibilité à la musicalité. Voir les systèmes de recommandations.
8. Intelligence naturaliste : Sensibilité à la nature

### **0.3.1 Frôler le ridicule**

Deux sortes de point de vue :

- Le rejet des ignorants : Le progrès technique est souvent rejeté par les intellectuels de droite comme de gauche. Ex : appréciation de la tour eiffel, de la pyramide du louvre.
- Le rejet des savants : Ex : Einstein et Oppenheimer. Geoffrey Hinton rejette l'IA alors que c'en est un des pères fondateurs.

Se prononcer sur le sujet peut aboutir à se ridiculiser.

→ Avec quelle sensibilité les humains accueillent le progrès.