

Variables

Iluminacion: Alta - media - baja

Chroma

CameraMovement

TvOnOff: True/False

Soporte: Monitor o TV LCD, TV CRT, Celular

Semitransparente

ReflejoImportante

La pregunta de TVONOFF hay que hacerla solo si la iluminacion de la escena es alta, ya que sino siempre igual vamos a apagar la tele en cámara. así que hay que mover esa pregunta al comienzo.

1:

Iluminacion: Alta

Chroma: False

CameraMovement: False

1. **Plate Principal:** Filmar el plano con el *(soporte)* apagado.

En caso de que el *(soporte)* tenga alguna luz que indique que está encendido, usar un **JPG negro** para que la pantalla quede oscura y el indicador quede encendido.

2. **Plate Ref A:** **(en caso de soporte TV CRT: JPG con grilla de distorsión** durante un 1 segundo, luego cambiar a) **JPG gris** durante 1 segundo **y luego apagar el *(soporte)* en plano.**

3. **Plate Ref B:** *(soporte)* con contenido real de referencia. Cuanto más similar al contenido que se planea poner en post, mejor.

2:

Iluminacion: Alta

Chroma: False

CameraMovement: True

- **Plate Principal:** Filmar el plano con el *(soporte)* apagado.

En caso de que el *(soporte)* tenga alguna luz que indique que está encendido, usar un **JPG negro** para que la pantalla quede oscura y el indicador quede encendido.

Idealmente pegar puntos de track por fuera de la pantalla de vidrio, en el marco plástico del *(soporte)*.

Si el *(soporte)* no tiene un marco donde pegar puntos de track, entonces usar un **JPG Negro** con puntos de track.

Tips para puntos de track:

- La cantidad de puntos a poner dependerá de cada plano. Cuantos menos se usen, mejor, teniendo en cuenta que siempre tiene que haber 4 puntos visibles en toma.
- Cuanto más chicos sean los puntos, mejor. Simplemente tienen que verse en cámara, por lo tanto el tamaño dependerá de que tan grande se vea el *(soporte)* en cámara. Si es un primer plano, los puntos serán más chicos que en un plano general.

- **Plate Ref A:** *(en caso de soporte TV CRT: JPG con grilla de distorsión durante un 1 segundo, luego cambiar a) JPG gris durante 1 segundo y luego apagar el (soporte) en toma.*
- **Plate Ref B:** *(soporte)* con contenido real de referencia. Cuanto más similar al contenido que se planea poner en post, mejor.

3:

Iluminacion: Media

Chroma: False

CameraMovement: False

- **Plate Principal:** Filmar el plano con un **JPG gris**. Usar el brillo del *(soporte)* para lograr un nivel adecuado sin sobreexponer. Tomar nota del nivel de brillo usado.

- **Plate Ref A:** (en caso de soporte TV CRT: JPG con grilla de distorsión durante un 1 segundo, luego) apagar el (soporte) en toma.
- **Plate Ref B:** (soporte) con contenido real de referencia. Cuanto más similar al contenido que se planea poner en post, mejor.

4:

Iluminacion: Media

Chroma: False

CameraMovement: True

- **Plate Principal:**

Idealmente pegar puntos de track por fuera de la pantalla de vidrio, en el marco plástico del (soporte) y filmar el plano con un JPG gris.

Si el (soporte) no tiene un marco donde pegar puntos de track, entonces usar un JPG gris con puntos de track.

En ambos casos, usar el brillo del (soporte) para lograr un nivel adecuado sin sobreexponer. Tomar nota del nivel de brillo usado.

Tips para puntos de track:

- La cantidad de puntos a poner dependerá de cada plano. Cuantos menos se usen, mejor, teniendo en cuenta que siempre tiene que haber 4 puntos visibles en toma.
- Cuanto más chicos sean los puntos, mejor. Simplemente tienen que verse en cámara, por lo tanto el tamaño dependerá de que tan grande se vea el (soporte) en cámara. Si es un primer plano, los puntos serán más chicos que en un plano general.

- **Plate Ref A:** (en caso de soporte TV CRT: JPG con grilla de distorsión durante un 1 segundo, luego cambiar a) JPG gris durante 1 segundo y apagar el (soporte) en toma.
- **Plate Ref B:** (soporte) con contenido real de referencia. Cuanto más similar al contenido que se planea poner en post, mejor.

5:

Iluminacion: Alta o Media

Chroma: True

CameraMovement: False

- **Plate Principal:** Filmar el plano con un **JPG Verde o Azul**. Usar el brillo del *(soporte)* para lograr un nivel adecuado sin sobreexponer. Tomar nota del nivel de brillo usado.
- **Si semitransparente es False:**
Plate Ref A: **(en caso de soporte TV CRT: JPG con grilla de distorsión durante un 1 segundo, luego)** apagar el *(soporte)* en plano.
- **Si semitransparente es True:**
Plate Ref A: *JPG con grilla de distorsión y objeto semitransparente haciendo la acción que hacía en el plate principal, luego retirar el objeto semitransparente y apagar el (soporte) en toma.*
- **Plate Ref B:** *(soporte)* con contenido real de referencia. Cuanto más similar al contenido que se planea poner en post, mejor.

6:

Iluminacion: Alta o Media

Chroma: True

CameraMovement: True

- **Plate Principal:**
Idealmente pegar puntos de track por fuera de la pantalla de vidrio, en el marco plástico del *(soporte)* y *filmar el plano con un JPG verde o azul*.
Si el *(soporte)* no tiene un marco donde pegar puntos de track, entonces usar un **JPG verde o azul con puntos de track**.
En ambos casos, usar el brillo del *(soporte)* para lograr un nivel adecuado sin sobreexponer. Tomar nota del nivel de brillo usado.

Tips para puntos de track:

- La cantidad de puntos a poner dependerá de cada plano. Cuantos menos se usen, mejor, teniendo en cuenta que siempre tiene que haber 4 puntos visibles en toma.
- Cuanto más chicos sean los puntos, mejor. Simplemente tienen que verse en cámara, por lo tanto el tamaño dependerá de que tan grande se vea el *(soporte)* en cámara. Si es un primer plano, los puntos serán más chicos que en un plano general.

- **Si semitransparente es False:**

Plate Ref A: (en caso de soporte TV CRT: JPG con grilla de distorsión durante un 1 segundo, luego cambiar a) JPG gris durante 1 segundo y luego apagar el *(soporte)* en toma.

- **Si semitransparente es True:**

Plate Ref A: JPG con grilla de distorsión y objeto semitransparente haciendo la acción que hacía en el plate principal, luego retirar el objeto semitransparente y cambiar a JPG gris durante 1 segundo y luego apagar el *(soporte)* en plano.

- **Plate Ref B:** *(soporte)* con contenido real de referencia. Cuanto más similar al contenido que se planea poner en post, mejor.

- Si es un celular hay que aclarar:

Si hay interacción con el teléfono (ej: alguien está tecleando) la acción tiene que tener coherencia con la ubicación de los elementos que se agregarán después. Conviene tener preparada/programada una pantalla o una app de antemano para que los dedos se apoyen en los lugares correctos.

A demás hay que usar la función GUIDED ACCESS del teléfono para lockear la pantalla con la imagen: **Instrucciones**

https://www.youtube.com/watch?v=o0ujQcw1tdc&ab_channel=Ceejhay_YT

Condiciones generales:

Cuando el **soporte es TV CRT**, el plate 2 arranca con hay que filmar el jpg con la grilla de distorsion durante 5 segundos, después sigue con el gris

Cuando **Semitransparente** es true, hay que sumar un plate al final con la grilla de distorsión y el objeto semitransparente en cuadro, como en el plate principal.

Cuando **ReflejoImportante** es true, hay que analizar si el reflejo se ve con el