



Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский государственный технический университет  
имени Н. Э. Баумана (национальный  
исследовательский университет)»  
(МГТУ им. Н.Э. Баумана)

---

Факультет «Информатика и системы управления»

## ОТЧЕТ по лабораторной работе №1

по дисциплине

«Информационный поиск и извлечение информации из  
текстов»

Студент группы ИУ9-21М

\_\_\_\_\_ С.С. Погосян  
(подпись, дата)

Руководитель

\_\_\_\_\_ Н.В. Лукашевич  
(подпись, дата)

## 1. Постановка задачи

Из заглавной страницы Википедии (из раздела Знаете ли вы) в архиве найти неделю, соответствующую своей дате рождения, взять три факта. Найти соответствующие предложения, содержащие этот факт в статьях Википедии. Сделать выводы, легко ли их было найти автоматически.

## 2. Реализация

Из архива на 5-8 декабря 2020 года были взяты следующие факты:

1. В окнах рыцарских замков стояли «лунные стёкла»
2. Первый реди-мейд в истории искусства — велосипедное колесо на табуретке, а второй — «Сушилка для бутылок»
3. Чтобы найти новых спонсоров, российский автогонщик запел.

В рамках первого факта был выполнен запрос по ключевым словам «лунные стекла» (<https://ru.wikipedia.org/w/index.php?search=%D0%BB%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0&title=%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%9F%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BA&profile=advanced&fulltext=1&ns0=1>), где первая статья оказалась самой релевантной и включала в себя предложение, подтверждающее исходный факт (см. рис. 1)

### Изготовление и применение [ править | править код ]

Первым этапом изготовления «лунного стекла» было выдувание «холявы» — заготовки в виде стеклянного пузыря. Холяве придавали вращение, за счёт чего она приобретала форму эллипсоида. Эллипсоид насаживали на «понтий» («мостик» — железный стержень) с противоположной стороны от складывающей трубки, а трубку отделили ударом. Таким образом на том месте, где крепилась трубка, образовывалось отверстие. Это отверстие расширяли при помощи деревянной дощечки, одновременно вращая заготовку на понтии. Под действием центробежной силы заготовка постепенно «раскрывалась», превращаясь в диск.

Вначале диаметр получаемых дисков был небольшим, но к XVIII—XIX векам их размер стал достигать полутора метров. «Лунное стекло» отличалось невысоким качеством поверхности и незначительной прозрачностью из-за волнистости, в отличие от «цилиндрического стекла», также не идеального, которое в полузастывшем состоянии расправляли на специальной плите (позднее такое стекло научились шлифовать). Главным недостатком «лунного стекла» было наличие «бывшего глаза» или «пупка» — следа от понтия в центре диска. Но и этот технический недостаток стали обыгрывать декоративно в наборных витражах.

Из небольших лунных дисков («лунул»), или «плашек» (нем. *Scheibe* — диск, шайба), с помощью свинцовых оправ набирали целые окна (нем. *Glasscheiben*, ставшие характерной чертой средневековых и ренессансных интерьеров дворцов и рыцарских замков. Их до настоящего времени можно увидеть во многих старинных европейских зданиях. «Лунные стёкла» использовали и по периметру так называемых кабинетных витражей (нем. *Kabinett Glasmalerei*), которые дополняли небольшими «паечными» (в свинцовых оправках) расписными клеймами, с портретами или гербами владельцев замка<sup>[8]</sup>.

Окна, набранные из «лунул» в свинцовых оправках, сохранялись в постройках стиля «хайматкунст» конца XIX — начала XX века и бережно воссоздаются при реконструкции и реставрации старинных европейских зданий<sup>[9][10]</sup>. В XVIII—XIX веках большие диски «лунного стекла» (диаметром метр-полтора) в отдельных случаях разрезали на прямоугольные пластинки, которые вставляли в оконный переплет.

**Рис. 1.** Статья [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5\\_%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%BE](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%BE)

Для второго факта был выполнен поиск по ключевым словам «реди-мейд» (<https://ru.wikipedia.org/w/index.php?search=%D0%A0%D0%B5%D0%B4%D0%B8-%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D0%B4&title=%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%9F%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BA&profile=advanced&fulltext=1&ns0=1>) было найдено подтверждение по первой ссылке выдачи Википедии (см. рис. 2).

## Реди-мейд

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

**Реди-мэйд**<sup>[1][2]</sup> (англ. *Ready-made* от *ready* «готовый» и *made* «сделанный») — техника в разных видах искусства (главным образом — в изобразительном искусстве), при которой некоторые объекты или тексты, изначально созданные не с художественными целями, преобразуются автором в собственное произведение; техника «использования в искусстве вещей из магазина»<sup>[2]</sup>.

Применительно к поэзии в почти идентичном значении используется англоязычный термин *found poetry* («найденная поэзия»); попыток перевода обоих терминов в русском искусствоведении не предпринималось.<sup>[источник не указан 1854 дня]</sup>

Термин *ready-made* в контексте изобразительного искусства впервые использовал французский художник Марсель Дюшан в 1913 году, создавший в этой технике несколько работ: «Велосипедное колесо» (1913), «Сушилка для бутылок» (1914), скандальный «Фонтан» (1917).

Авторство художника или писателя, использующего технику реди-мейд, состоит в перемещении предметов из нехудожественного пространства в художественное, благодаря чему предмет открывается с неожиданной стороны, в нём проступают не замечавшиеся вне художественного контекста свойства.<sup>[источник не указан 1855 дня]</sup>

В качестве развития этой техники можно рассматривать **фотомонтаж**, являющийся в некотором смысле «медиальным реди-мейдом»<sup>[2]</sup>.

**Рис. 2.** <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B4%D0%B8-%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D0%B4>

Для третьего факта все не так очевидно. Для любых комбинаций запросов из слов исходного факта ни одна просмотренная статья не привела к подтверждению данного факта, поскольку для нахождения подтверждения не хватает метаданных, например: даты события, именованных сущностей и т.п. Чтобы попасть на подтверждение данного факта необходимо расширить исходный запрос.

## 3. Вывод

Из проделанной работы можно сделать вывод, что в поиске таким образом сильно помогают именованные сущности в исходном факте. Поскольку наличие таких слов (словосочетаний) упрощает поиск подтверждения данному факту. А их отсутствие делает практически невозможным поиск подтверждения фактам, как предложение 3, в связи с отсутствием каких-либо мета данных, учитывающихся в поиске.