

**VIOLONČELĖMS (en. FOR CELLOS)**

*Dokumente pateiktos idealios sąlygos, reikalingos pasirodymui įvykti. Pakeitimai galimi, tačiau turi būti derinami su projekto kūrybine ir technine komanda.*

**Dėl techninių ir kūrybinių klausimų kreiptis:** Markas Liberman +37068532536

***Laikas:***

Idealu: galimybė dirbti erdvėje kelias dienas prieš pasirodymą

Minimaliai: 5 valandos prieš pasirodymą su garso ir apšvietimo technikais.

***Erdvė:***

Pasirodymas gali būti pritaikomas įvairioms erdvėms, patalpoms. Lauke - tik esant geroms oro sąlygoms.

Grindų danga turi būti maloni sėdėjimui ant žemės. Spalva ar tekstūra nesvarbi.

Pasirodymui reikalingos dvi atskiros erdvės – erdvė scenai (su kulais) ir vietomis žiūrovams + erdvė performatyviai repeticijai su atvykstančia publika.

Idealu: galimybė užtamsinti langus, jei lauke šviesu.

Grimerinė atlikėjai.

***Reikalinga garso technika:***

Pasirodymo erdvei - kokybiška P.A. sistema, mikseris (su galimybę pajungti du instrumentus ir mikrofoną), du belaidžiai mikrofonai.

Performatyvios repeticijos erdvei - P.A. sistema su AUX jungtimi.

***Apšvietimas:***

Idealu: dvi-ketrios vintažinės lempos/toršerai ar sietynas, galimybė užtamsinti langus, jei lauke šviesu.

Apšvietimo sistema pritaikyta performanso vietai. (Jeigu savo įrangos neturite, susisiekite su technikos atstovu).

***Techninė pagalba:***

Į performansą atsivežame savo technikos vadovą, bet reikalingi vienas – du žmonės (idealu: šviesos technikas ir garsistas) galintys padėti sujungti apšvietimą, bei garso sistemą pagal tos vietos specifiką. Pasirodymo metu techninė pagalba nereikalinga.

***Reikalingi daiktai:***

Violončelės-žiūrovai (atsivežame savo).

Žiūrovų kėdės į kurias bus sodinamos violončelės.

Idealu: natų stovai (15 vnt.) (jei nėra galimybės, susisiekite su technikos atstovu).

**Naujojo cirko performansas „VIOLONČELĖMS“ (en. FOR CELLOS)** – tai Marijos Baranauskaitės tęstinio projektų ciklo, skirtų ne žmonių, o daiktų publikai, trečiasis kūrinys. Šiame kūrybiniame procese jau nuo 2018 metų Marija tyrinėja žmonių ir objektų tarpusavio santykius, bei galimybę kurti meną, nesąmoningai daiktų publikai. 2018 metais Marija sukūrė solo pasirodymą sofų publikai („SOFOS PROJEKTAS 2018“). Pandemijos metu ji surinko kūrėjų iš skirtingų pasaulio žemynų komandą ir kvietė juos kurti artimiausiems jų daiktams („THE WORLD AROUND SOFA 2020“). Šį kartą ji gavusi pakvietimą iš violončelininko Mindaugo Bačkaus pasirūžo vėl grįžti prie specifinio žiūrovo – violončelės. Šiame projekte violončelės pirmą kartą atsidurs žiūrovo vietoje, o į pasirodymą atvykę žmonės bus kviečiami tapti pasirodymo violončelėms dalimi.



Nuotrauka: Dainiaus Putino

**Režiūros ir dramaturgijos asistentė:** Lucy Hopkins

**Šviesų ir muzikos kompozicijos asistentas:** Markas Liberman

**Pasirodymo amžiaus cenzas:** Nėra. Jaunesni kaip 7 metų žiūrovai įleidžiami tik kartu su juos lydinciais pilnamečiais asmenimis.

**Trukmė:** 60 min

**Pasirodymo kalbos:** Anglų ir Lietuvių

**Dalyviai:** šio pasirodymo tikroji publika yra violončelės, tačiau į pasirodymą taip pat įleidžiami penkiolika žmonių.

Rekomenduojame daryti du pasirodymus per dieną su 30-60 minučių pertrauka.

**Daugiau nuotraukų:** [https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1Rsqf5IIJj7GkSugQniw\\_whABVxIGF6hj](https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1Rsqf5IIJj7GkSugQniw_whABVxIGF6hj)

**Apie kūrėją:** Viena pirmųjų Lietuvoje profesionalių šiuolaikinio cirko kūrėjų Marija Baranauskaitė, užaugusi Klaipėdoje ir Palangoje, sceninę karjerą pradėjo kaip šiuolaikinio šokio atlikėja, o vėliau ėmėsi cirko studijų užsienyje. 2013 m. ji baigė šiuolaikinio šokio studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje ir įgijo bakalauro diplomą, o 2018 m. baigė mokslus tarptautinėje Philippe Gaulier klounados mokykloje Paryžiuje.