

COLEÇÃO GRIMÓRIO ELEMENTAR

# ELEMENTO AR

---

TESLA DI MURBOX

## **Sobre Outros Livros de Tesla di Murbox**

*"Estudos Sobre Feitiçaria Financeira de Jason Miller traduzido pou Tesla di Murbox, é um compêndio de práticas exatas sobre como conseguir de forma HONESTA o seu tão sonhado dinheiro. Com este livro você poderá conquistar QUANTIAS EXATAS de DINHEIRO invoceo os PODERES DO PLANETA JUPITER através de orações SIMPLES EM PORTUGUÊS. Eu recoemndo este livroà todos do Clube de Autores!!!"*

- RICARDO LIBORIO RIVAS DE CASTRO, sobre "Estudos Sobre Feitiçaria Financeira de Jason Miller", Quarta às 21:02.

*"FINALLY!" "A Portuguese synthesis of the SIMON Necronomicon & the BOOK OF DEAD NAMES (Turner/Hay/Langford Ed.) Nec. This 1 is pretty big. Its pretty On."*

Blair C. aka Darby. Avaliado nos Estados Unidos em 26 de maio de 2017 sobre "Grimório Necronomicon" Capa comum.

*"A "Bíblia" da goetia!! Melhor que QUALQUER curso de goetia a venda!!" "O melhor livro para quem está começando na goetia!! Todo muito explicativo e detalhado! Com VARIAS fotos!!! Muito melhor que QUALQUER curso de goetia a venda!! Nesse livro tem muito mais informações e explicações que qualquer outro!! Uma "bíblia" para quem está começando!! Recomendo a todos!! Compre sem medo!! Eu fiquei super impressionado com a qualidade do livro e com o número de detalhes!!"*

- Carioca, sobre "Theurgia". Avaliado na França em 25 de abril de 2019

*"Excelente!!!!." "Compra verificada. Fantástico!!!!"*

- FELIPE PEREIRA XIMENES DE OLIVEIRA - 5,0 de 5 estrelas - Avaliado no Brasil em 21 de março de 2020, sobre "Magia Enochiana" Capa comum.

*"Livro prático e muito bom esclarecendo as minhas dúvidas, para alta Magia...."*

Spartacus. Excelente. Avaliado no Brasil em 22 de julho de 2020 sobre "Grimório Necronomicon"

Capa comum – Edição padrão, 8 setembro 2012.

*"Excelente, há muito tempo espero essa tradução, e poder tê-la impressa em minhas mãos é a realização de um desejo antigo. Agora só falta o Stealing the Fire From Heaven, do Stephen Mace! Valeu Tesla!"*

- Ereas Noleto sobre "Estudo de Magia Prática de Sigilo de Frater UD; Crieo Símbolos Pessoais", Terça às 19:21.

*"Parabéns pelo livro!"*

- Sidnei Ismail, sobre "Teu Livro; Como fazer tua Ficção", Quarta às 07:55.

*"Excelente livro! Vários rituais para diversas funções!! Nesse livro você verá que os daemons possuem MAIS especialidades que você pensava!! Fiquei totalmente impressionado com esse livro!!! Muito além do que eu poderia sonhar em imaginar !!! O melhor livro de rituais de goetia que eu já vi! Nem nos livros em inglês é possível achar um livro com rituais tão detalhados e explicativos !! Recomendo a todos !!!"*

Mago Carioca, sobre "Rituais 1 Coleção Grimoire Goétia", em 2019.

*"Eventualmente assisto seus vídeos...tenho o Grimoire Goécia de sua autoria eu comprei na Amazon há um ano atrás...agora observei que está sendo vendido em três volumes e vou adquiri-los ! Boa sorte...e grato pelas orientações".*

Rangel Silva no vídeo do Youtube "Programa Hora da Magia do Caos - Goetia - 64 - HAURES" 12 / 2019

"Seu trabalho é incrível!"

Vênus Rosier no vídeo "AQUIEL = SURGAT - Programa Hora da Magia do Caos" do canal Tesla di Murbox no Youtube 7 / 2020

*"Olá tudo bem, adoro seu trabalho e me inspiro no que vc ensina para gente, entao, poderia fazer um vídeo falando quantos Daemons existe na história ou ate mesmo os mais famosa ou mais usados.*

*Obrigado pela atenção ☺"*

Yoram Galli no vídeo "AQUIEL = SURGAT - Programa Hora da Magia do Caos" do canal Tesla di Murbox no Youtube 7 / 2020

*"O seu trabalho no YouTube é sensacional, o senhor tem toda a razão. eu, analisarei bem a outra resposta. Gratidão frater muito obrigado pela força!"*

Cristian SN - 12 / 09 / 2020 - (Youtube)

*"Esses dias que o Tesla estava de folga, li os livros, encomendo todos, mas Alta hierarquia é demais, encanta do começo ao final".*

Mauro Nogueira em 13 / 02 / 2022 às 21:50 hs. – (Youtube)

*"Creio ter lido, nos últimos cinquenta anos, tudo que foi publicado sob o título "Magia de Abramelin" em diversos idiomas (português, inglês, espanhol, italiano, francês, alemão e hebraico), chegando inclusive por duas vezes a colocar em prática seu método, além de, após cada leitura das diversas versões dessa obra, ter em mim instigada a busca pelo contato com meu Anjo da Guarda. Fora o enriquecimento intelectual, pouco proveito tirei desses inúmeros livros. Até agora. Tesla di Murbox surpreendeu o mercado literário internacional ao lançar o que considero sua "Magnum Opus", lançada simultaneamente em português, espanhol e inglês, que li num fôlego só, e de pronto confirmei a validade do método explicado, fazendo de uma obra clássica do Ocultismo mundial cuja dificuldade de compreensão e de sua prática a colocaram num nicho de inacessibilidade que agora esse prolífico autor pôs por terra, numa versão adequada ao momento presente e surpreendentemente fácil de se compreender e colocar em prática. Parabéns a todos nós, leitores, que agora temos ao alcance de um "clique" e por um valor incrivelmente acessível, e por tudo isso recomendo muito sua aquisição e estudo compenetrado.*

*Sinceramente, J. R. R. Abrahão, conhecido como "Carpinteiro do Universo" - autor de "Curso de Magia" e "O Quarto Segredo".*

jrrabrahao em manifesto voluntário via Instagram (em 13 06 2023)

**Coleção**  
**Grimorio Elementar**

**ELEMENTO AR**  
**por Tesla di Murbox**

Campos do Jordão, S.P

2023

© ISBN: 978-8591849888 Tesla di Murbox, 2015

Todos os direitos reservados sob as Convenções de Direitos Autorais Pan-americanos e Internacionais. Este livro não pode ser reproduzido, no todo ou em parte, em qualquer forma ou por qualquer meio eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópia, gravação ou por qualquer sistema de armazenagem e recuperação agora conhecido ou futuramente inventado, sem permissão por escrito do editor, o Clube de Autores.

GRIMÓRIO ELEMENTAR; COLEÇÃO CONVOCAÇÕES CAÓTICAS

ESCRITO E EDITADO POR TESLA DI MURBOX

Capa criada por Tesla di Murbox

Impresso no Brasil

Para adquirir estes e outros títulos entrar em contato pelo e-mail [tesladimurbox@gmail.com](mailto:tesladimurbox@gmail.com)

1. Ficção -- Adulto. 2. Magia. 3. Religião. I. Título.

# AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiro aos meus pais, que em momento algum desistiram de mim, também a meu jovem amigo Andrew que, ao expor suas dificuldades me incentivou a esta obra para que o auxiliasse a levar adiante todo seu potencial a produzir sua ficção. Também agradeço a todos meus iniciadores, mentores, professores, amigos e informantes como Sórora Cris, Frater Padre Elian, Frater Lobo Solitário, Frater Gavião, Sórora Ana Sohara Luzbella Ramos por ajudarem na criação deste livro me revelando os segredos de seu ofício de um jeito ou de outro. À qualquer distância ainda somos irmãos. Mas principalmente a minha filha R.

Posso não te oferecer o universo, filha, mas faço questão nesta obra de abrir a porta para que você torne o teu cada vez melhor, da forma que você desejar.

# **CONTEÚDO**

## **Introdução**

**Definindo Caos**

**Paranormalidade**

## **Capítulo 1 - Elementares**

**Energia Yin e Yang**

**Começo é como Virgindade**

**Seres de Todos Elementos**

**Exorcismos**

**Contato com os Elementos**

**Evocação dos Elementos**

## **Capítulo 2 - Ar**

**Meditação Caótica do Ar**

**Exorcismo Cristão do Ar**

**Respirações**

**Mantras**

**Incensos**

**Magia dos Ventos**

**Magia do Elemento Ar**

**Magia dos Silfos**

## **ANEXO 1 – Japa Mala**

## **ANEXO 2 – Ritual do Vórtice**

**Sobre o Autor**

**Bibliografia**

# INTRODUÇÃO

**E**ste livro é o conteúdo da coleção de Convocações Caóticas sobre os Elementos em apenas um volume, a integrar todas as três obras apenas em uma, desde a definição, materiais, treinamento e desenvolvimento que tomam a visão moderna de sua prática. Visão moderna de um termo tão antigo, a **magia**, quando ao englobarmos o Caos buscamos associar a ciência moderna às tradições antigas. A excelência da experiência é a escola da eficiência, desde a sabedoria dos antigos, a enaltecer tanto os anciões de antes como de agora. Longe de buscar magia das convocações dos elementos como ciência ou religião, apesar de usar ambos métodos científicos, assim como crenças religiosas, mas como ferramentas. Dentro deste paradigma, todas as obras da Magia do Caos buscam em sua essência oferecer alternativas à prática do que o julgamento do que os outros fizeram ou fazem. Sucesso é nossa prova, o mesmo que nos serve solidariamente a trocarmos receitas com quem se disponibilizar a praticá-las, portanto esta, como qualquer obra da Magia do Caos não é uma obra final de magia dos elementos, mas apenas inicial. Conforme **Magia** é um termo muito polêmico na atualidade, desde sua origem a muniu de muito medo pelo desconhecido a muitas pessoas. O tempo passou, a magia serviu de bandeja suas bases para a ciência formular regras e teorias para a experiência prática fazer suas maravilhas em todos setores da sociedade, porém ainda assim coitada é a pessoa que estaciona seu conhecimento nos limites da ciência. Isto porque a própria ciência ainda tem muito a se expandir, principalmente na noção humana de tempo e espaço, tópicos nos quais entramos em distintos planos de existência. Humanos chegarão ainda ao dia a estabelecer crenças como uma vantagem de quem as possui, porém internará pessoas que desrespeitam ou proíbem o direito das outras em acreditarem em coisas distintas.

**N**as definições esta obra se aprofunda em questões específicas da lida com espíritos e energias dos elementos, sobre a função de tais atividades e as formas como se lida com todas, por invocação ou evocação. Da definição de magia e feitiçaria se aprofunda em auxílio destas energias a ultrapassarem a razão humana, que nos oferecerem grande auxílio se nos dispusermos a aceitá-los.

**L**embro que o livro básico de convocações informa e lida com ferramentas



obrigatórias, auxiliares a facilitar teu início e desenvolvimento nesta arte se assim quiser, para que possa trilhar depois tanto caminhos elementares como góticos, angelicais, ou até de outras linhas, algumas com ilustrações, apesar de que a lida com as entidades angelicais é estudada já na coleção *Liber Angelicus*. A obrigatoriedade destas atividades básicas é pela sensibilidade e recursos disponíveis, assim que faça tua busca com experiência suficiente a te trazer ensinamentos compensatórios em referência à tua linha específica que decida. Repetir o treinamento quantas vezes puder é básico e importante mesmo após se atingir maestria, a trazer alternativas com tua experiência, independente de praticar o caminho da Magia do Caos ou não. Com a aquisição de algum sucesso é natural empenho num modelo padrão, a assegurar atividades pessoais e facilitar a memorização. Depois, quando achar propício e possível, utiliza novos padrões ou adaptar os antigos para novas ações é natural.

**É** importante explicar definições dentro do contexto deste livro, além de definir as bases por alguma forma, desde que sugerido o sucesso na aplicação deste pequeno grimório. Longe de desenvolver um comportamento profano, nem orientar a ações anti-sociais, nem filosofias aberrantes que poderiam ser definidas como não-saudáveis ao ego, a essência deste livro é a exploração das bases de evocação à evolução humana, próximo passo em nosso ser espiritual e ideologias filosóficas. Qualquer comportamento negativo ou ações criminosas, conforme definido pela sua sociedade atual, é considerado um elemento dissipador da evolução individual, portanto, não aceitável. Magia é a arte mais elevada da consciência, ascensão diante da abertura maior à articulação da tua personalidade. Magia é a Arte do Sol, que é fértil e bela, alicerce construído no brilho do ouro. Magia é a evolução do Espírito e da personalidade, o próprio caminho da mediação entre nós e nossos Deuses. Em última análise é, no entanto, a separação de nós, de todos Deuses, e a Coroa de Esmeralda, da qual adotamos. Então nos tornamos como deuses e deusas individuais e belos de muitas maneiras.

**M**agia Negra nos padrões atuais é a arte de auto-deificação, através de processos do antinomianismo que, na separação pessoal pela ordem natural, nos movemos entre o mundo da vigília e sonho. Na arte dos Feitiços Primitivos, esta é definida como circulação / enfeitiçamento da personalidade no ser Dracônico. O Círculo no contexto moderno da Magia e da prática Cerimonial não é projetado a manter as forças fora e, como filosofia aplicada

desta forma, lançará uma fundação que nos fará falhar desde o início. O Círculo é um espaço de autocontrole, nossa influência sobre quem nós somos e o que nos tornaremos. Não tema as forças fora de ti, teu maior inimigo está no teu interior. Para também convocar qualquer espírito da Goécia deve ter preparo a enfrentar o que chama - ou então sofrer as conseqüências. Praticantes compreendem que nenhuma operação pode ser bem sucedida se a intenção não for pura e clara. Tentar chamar um dos Djinn na Goécia é compreender como o espírito se relaciona com tua mente, como se manifestará em ti. Estar confortável a convocar algo a operar com indica que se libertou do temor pelas mesmas forças que procura comandar, angelicais ou demoníacas.

**B**ruxaria Negra é trabalhar com aversões ou forças "obscuras" que são traduzidas como aspectos sombrios da tua psique, neste caso o termo sofrendo ampla influência da dualidade implantada na consciência humana desde o Zoroastrismo, judaísmo, cristianismo, islamismo até as modernas igrejas evangélicas. Sombras essenciais ao auto-desenvolvimento que nos tornam indivíduos são também métodos a aperfeiçoarmos nossas ações, portanto obrigatórias ao auto-conhecimento. Requer que se discipline e se equilibre, a se libertar das portas da falência e da loucura. Olhar o olho de Set e Lilith, Hécate, ou mesmo Ahriman é enfrentar as forças que devorarão despreparos a se tornarem portadores da Chama Negra, um espírito luciferiano, portador do archote de luz. Feito este pacto com a sabedoria, quando o *Diaboli Sigillum* estiver sobre a mente, espírito e corpo, então não há mais volta - só a ascensão do teu espírito "além" do barro mortal. No mundo moderno *Sathan* é nosso iniciador e estimulador da psique. Lembramos no rol pré-islâmico que Satanás / Azazel são a imaginação - o Sufismo reconhece Satanás como a própria imaginação. Satã é assim nosso locutor do caminho, fonte de nossa realização. Na abordagem de deuses e modelos, Lúcifer em associação com *Sathan* é a forma ideal a se alinhar num sentido iniciático. Azazel se rebelou contra a ordem natural, Deus (*Ain Soph*) que buscou a independência, caiu aos reinos da terra e acordou no Inferno (Terra - o reino ctônico).

**A** lida com estas energias apresentadas em “*Goétia*”<sup>1</sup> traduzido por S. L. MacGregor Mathers trazem acesso a experiência da vontade que necessitam de auto-conhecimento básico, em atividades apresentadas no quinto capítulo, a facilitar teu desenvolvimento do contato com estes símbolos. Os 72

espíritos góticos se baseiam em obras como “*Pseudo-Monarchia Demonorum*”<sup>2</sup>, de Joannes Wierus e da primeira parte de “*Lemegeton*”<sup>3</sup> de Kevin Wilby. Os selos são da edição de Aleister Crowley do “*Goétia*”<sup>4</sup>, traduzido por S. L. MacGregor Mathers e os desenhos ilustrativos de alguns dos espíritos são provenientes do “*Dictionnaire Infernal*”<sup>5</sup> de J. Collin de Plancy, todos 72 espíritos acompanhados de seus selos, confeccionados como referencia em tabelas informadas. No sexto capítulo atividades específicas são apresentadas a completar este segmento específico. Antes que prossiga no desenvolvimento do contato com outras linhas, é muito importante a execução do ritual, tanto para evocações góticas como para dos demônios de outras linhas.

**A**o invés de temer e se encolher, escondendo-se, Lúcifer compreendeu que era uma mente independente para existir independente da ordem natural e despertou outros anjos caídos a manterem suas forças independentes. Neste contexto, Lúcifer criou ordem do caos. Este é um modelo aparente do início, no qual trabalhamos a reconhecermos nosso próprio sentido existencial e expandimos nosso círculo de controle. Adquirindo estas base terá condições de trilhar caminhos além da existência “comum”.

**A**o mesmo tempo que muito se destaca a magia do caminho da Mão Esquerda, a Magia “Divina” ou Magia Branca rende seus poderes à submissão ao mando de Deus, Jeová, Jesus ou até mesmo ao grupo de santidades a guiar as ações mágicas deste grupo (por meio de seus manuais ou sacerdotes). Ambos os lados da prática mágica, Esquerda ou Direita, utilizam fraseologias e atitudes milenares, estruturas já repetidas por gerações e gerações, aonde nenhum dos lados ganhou ou perdeu qualquer coisa ou competição. Como os Anjos foram ignorados para operação direta do ser humano com um Deus todo poderoso, Alá ou seu “filho” Jesus, parece que a aposentadoria cansou e os Anjos intercedem para algumas pessoas. Mas então bispos, padres e outros sacerdotes de templos relacionados perdendo o intermédio da relação de seus fiéis seguidores com “Deus” por meio destes, passaram a condenar a reverência aos anjos. O que anjos fizeram, fazem ou farão mais parece fofoca do que algo útil, portanto fica a teu critério pesquisar ou não sobre. No entanto toda a religiosidade hebraica, cristã e islâmica inclui a reverência ao “todo poderoso” com mensagens religiosas fortes a confundir a real prática da sua própria magia, portanto ao escolhê-la, por mais “conveniente” que pareça, convém nunca esquecer a causa de

praticar magia e focar o contato mais direto possível com a tua ou as tuas divindades.

**M**as voltando ao tema do livro, do qual muitas pessoas também repetem e criam novas atividades a cada geração, estão os Elementos. Divindades ou seres mais próximos do ser humano, são um reflexo da nossa lida com o mundo e suas manifestações... Ou talvez uma causa? A resposta não importa, pois o que fará desta relação sim é o fator útil à tua magia. Como ressaltei antes, este livro de Magia do Caos não pretende ser o limite, mas o início de tuas atividades nesta linha. Claro que é possível você mudar tudo o que está escrito aqui e escrever com tuas próprias palavras, derivadas de tuas próprias experiências COM SUCESSO, mas fiz questão de trazer muitas alternativas para fazer bom uso delas. Apesar de não ser profeta, reverencio as palavras de Shakespeare: *“O bem e o mal não existem, o homem que os cria”*. Então antes que condene ou glorifique uma pessoa por aparências, não se esqueça de avaliar sempre a essência das atitudes para qualquer atividade que participe, tuas ou de outrém. Com esta visão que passo algumas bases da magia com os elementos, a esclarecer muitos recursos à tua disposição a trazer clareza e compreensão nestas atividades.

**N**o elemento AR, desde atividades iniciais como a meditação, para que sinta como este elemento atua em e para você e depois possa utilizar para tuas atividades. Conforme ressaltado nas limitações religiosas, foram inseridos exorcismos cristãos para todos os elementos para praticantes desta linha religiosa. Também são exploradas atividades úteis a outros elementos, pois lidam com a relação de teu corpo com o elemento AR, como atividades de respiração, atividades com mantras, atividades com incensos, ou com sua manifestação no todo, nas atividades com ventos ou a magia com o próprio elemento AR. No final deste capítulo são fornecidas atividades também com os Silfos, numa relação direta de praticantes com o aspecto mais divino do elemento AR.

**N**o elemento FOGO são apontadas inicialmente as possibilidades com este elemento, meditações com algumas de suas manifestações, até atividades mais avançadas, como Magia com Velas, as próprias magias com o elemento FOGO e, por fim, conforme também o capítulo anterior, a relação direta com as divindades relacionadas com este elemento, as Salamandras.

No elemento ÁGUA, onde são exploradas desde as representações nas religiões mais comuns do planeta, e também a relação deste elemento com a Lua, para então entrar na sua meditação também com o exorcismo relativo, e outras orientações muito importantes e úteis sobre suas possibilidades no uso de poções, óleos mágickos, rituais com o elemento água, tanto internos como externos, atividades ritualísticas com mares e os ícones que lhe representam: as Ondinas.

No elemento TERRA, sua abordagem extensa agrega desde definição, materiais, treinamento e desenvolvimento de convocações na visão moderna de sua prática, com suas várias influências e usos. Assim como os outros elementos antes abordados, também fornece base operacional para colher de início grandes benefícios ao lidar com cada elemento. Mais do que apenas tabelas explicando relações dos elementos com cada aspecto ou material, são abordados temas como pedras, gemas, minerais, cristais, bonecas e demais atividades relacionadas com cada um para quem optar por estes elementos possa usufruir de grandes recursos logo no início de suas atividades. Desde o primeiro capítulo também são fornecidas atividades com o lado mais místicos do elemento Terra, principalmente com atividades voltadas aos Gnomos. A mesma referência foi incluída nesta parte, onde atividades importantes ao uso deste elemento geralmente são ignorados pelas obras do tema. Com a meta de aliar o foco científico com os religiosos, no caso relacionando as crenças o máximo possível com os aspectos naturais de cada elemento, uma extensa pesquisa foi feita de cada elemento a sanar até mesmo algumas dúvidas comuns aos praticantes. Outras atividades como as com bonecos e fantoches são abordadas também a resgatar e se praticar amplos recursos que cada elemento dispõem.

Ao nos aprofundarmos na magia com os elementos o equilíbrio natural flui naturalmente para outras necessidades além dos primeiros quatro elementos já abordados, pelo elemento Éter. É necessário este quinto elemento pela sua influência iminente e natural. Assim como uma massa de pão necessita de liga, como a água necessita do Hidrogênio, a matéria necessita do éter para sua existência. Apesar de ser um tema mais “adiantado” à prática mágica tradicional, chegamos a uma época onde a congruência dos quatro elementos por si só é vazia, no hipotético vácuo absoluto. Assim como Templários ensinavam toda uma gama de responsabilidades adjacentes ao conhecimento

referente a cada elemento, tão amplo a formar alguns caminhos conhecidos na jornada de seus praticantes, como o Caminho de Santiago de Compostela, o Caminho de Roma, o Caminho de Jerusalém e o Caminho de Avalon, ainda assim a jornada deste grupo não tocava na transcendência humana. Transcendência do fator Éter que tanto enaltecia um de seus avatares Jesus<sup>6</sup>, mas com pouca ênfase até seus praticantes remanescentes.

**E**ste fator detém abordagem mais extensa, aberto à ampla discussão. Novamente, a meta destas obras é ser o início, e não o fim. Assim como uma pessoa tola que diz saber tudo, a própria ciência se expande cada vez mais a castigar pensamentos fechados, então a magia também pela mesma razão da contínua transformação universal. O universo está em constante movimento, com a crescente aplicação de conceitos místicos na ciência, e da ciência em conceitos místicos. Temas como o teletransporte de átomos já existe e em prática, a cura pelo poder da mente, como o EFT cresce e se desenvolve cada vez mais, e fatores envolvendo o elemento Terra, pouco considerados com a devida seriedade no campo da magia, tomam cada vez mais interesse crescente.

**A**o nos aprofundarmos na magia com os elementos o equilíbrio natural flui a outras necessidades além dos elementos. É necessário este quinto elemento pela sua influência iminente e natural na existência. Assim como uma massa de pão necessita de liga, como a água necessita do Hidrogênio, a matéria necessita do éter para sua existência. Apesar de ser um tema mais “adiantado” à prática mágica tradicional, chegamos a uma época onde a congruência dos quatro elementos por si só é vazia, no hipotético vácuo absoluto. Assim como Templários ensinavam toda uma gama de responsabilidades adjacentes ao conhecimento referente a cada elemento, tão amplo a formar alguns caminhos conhecidos na jornada de seus praticantes, como o Caminho de Santiago de Compostela, o Caminho de Roma, o Caminho de Jerusalém e o Caminho de Avalon, ainda assim a jornada deste grupo não tocava na transcendência humana. Transcendência do fator Éter que tanto enaltecia seu avatar Jesus<sup>7</sup>, mas com pouca ênfase até seus praticantes remanescentes.

**U**ma abordagem mais extensa de todos estes tópicos está aberta à discussão. Além deste princípio de abertura às particularidades pessoais de cada pessoa praticante, também são fornecidas atividades com o lado mais místico do

elemento Éter, principalmente com atividades voltadas às Fadas. A mesma referência foi incluída onde atividades importantes ao uso deste elemento geralmente são ignorados pelas obras do tema. Com a meta de aliar o foco científico com religiosos, no caso relacionando as crenças o máximo possível com os aspectos naturais de cada elemento, uma extensa pesquisa foi feita de cada elemento a sanar até mesmo algumas dúvidas comuns aos praticantes, ou abrir novos campos de pesquisa aos praticantes mais detalhistas, talvez até a negar o aqui exposto. Outras atividades para o desenvolvimento da paranormalidade de praticantes são abordadas também a resgatar e se praticar amplos recursos que cada elemento dispõe.

## Definindo Caos

**E**xistem várias definições para a palavra Caos, mas definições são o enquadramento de símbolos dentro dos conceitos conhecidos e sob domínio público. Mas o Caos apesar de público dificilmente é utilizado e nem pode ser dominado. Como a magia esteve e estará sempre um passo à frente da ciência, usa-a da mesma forma que as línguas, a trazer um consenso.

**L**onge de uma atribuição de confusão ou desordem, como bem se atém as línguas a trazerem um consenso e aceitação independente do alcance de seus significados, é necessária a explicação a evitar desentendimentos. O caos é o princípio criativo por trás de toda magia, independentemente da "tradição" ou outras variáveis nos seus elementos, energia criada e posta em movimento a fazer com que algo aconteça.

**S**tephen Mace na década de 70 aponta que assim como fótons interagem sobre átomos, de forma desconhecida e incontável, contido na própria interação, opera átomos atestando sua realidade. Este símbolo da borboleta atravessando entre campos interage sem necessariamente interferir nos átomos, criado do nada, na interação entre duas partes, anulando ou reforçando um ou outro. Estas ondas de energia não devido a variação de elétrons, que se mantém constante na luz solar, sempre de  $1,602 \times 10^{-19}$  (J) coulombs. Em vez disso, os fótons virtuais aparecem fora do vácuo e agem ao reajustar do sistema. O estresse gera eles e por sua criação também se resolve. Mas muito tempo antes Austin Spare usava este princípio dentro de seus fenômenos mágicos.

## Austin Osman Spare - Um pouco de história

Austin Spare nasceu à meia-noite, 31 de dezembro de 1886 em um subúrbio de Londres chamado Snow Hill, filho de pai policial de Londres, cheio de plantões noturnos. Cedo mostrou seus talentos para o desenho, até que aos 15 anos deixa sua escola para aprender numa fábrica de vidros fumê, continuando seus estudos na Art College, em Lambeth. In 1904 ganhou uma bolsa de estudos para o Royal College of Art, quando também exibiu uma gravura na Academia Real pela primeira vez. Em 1905 publicou seu primeiro livro, *"Terra Inferno"*. Concebido principalmente como livro de desenhos, incluiu comentários que apresentaram insights e tendências espirituais. Então foi iniciado num culto das bruxas por uma feiticeira chamada Mrs. Paterson, a quem se referia como sua "segunda mãe". Em 1908 realizou uma exposição na Galeria Bruton. In 1910, passou um curto período de tempo como membro da Argentium Astrum de Crowley, que o considerou um mago negro. In 1909 Spare começou criação de O *"Livro dos Prazeres"*. Em 1912 sua reputação foi crescendo rapidamente no mundo da arte. Em 1913, publicou *"O Livro dos Prazeres"*, considerado seu trabalho mágico mais importante e inclui instruções detalhadas ao seu sistema de sigilização e as *"posturas da morte"*. Em 1914 - 1918 atuou como artista oficial de guerra. Enviado ao Egito que teve um grande efeito sobre ele. In 1921 publicou *"Foco das Mentiras"*, outro livro de desenhos com seus comentários mágicos únicos. Em 1921 - 1924 estava no auge de seu sucesso artístico e, em seguida, publicou o *"Anathema de Zos"*, em que ele efetivamente foi excomungado de seus falsos e modistas "amigos" artistas e seus benfeitores. Retornou ao sul de Londres em obscuridade a encontrar a liberdade para desenvolver sua filosofia, arte e magia. Em 1947 Spare conheceu Kenneth Grant e tornou-se ativamente envolvido com outros ocultistas do período. Em 1948 - 1956 começou a trabalhar num Grimoire definitivo do Culto Zos Kia, referido em seus vários escritos. Este ficou inacabado a ser sintetizado a partir de papéis de Peças por Kenneth Grant, que herdou todos os papéis destas Peças. Grande parte destas informações foram incluídas em *"Imagens e Oráculos de Austin Osman Spare"* por Kenneth Grant, mas há algumas obras inéditas que Grant planeja publicar após a conclusão de sua série Typhoniana<sup>8</sup>.

**R**eferências para esta seção estão principalmente na introdução de Christopher Bray às obras completas de Austin Osman Spare (Aprendiz de



Feiticeiro) e do excesso de reposição, o que é uma compilação pelo Temple of Psychic Youth de artigos fotocopiados sobre peças de várias fontes.

## **A Magia de Austin Osman Spare**

Spare fazia arte e magia ao mesmo tempo, mais do que apenas fama de mensagens em seus desenhos. Ainda que mais conhecido por seu sistema de utilização de sigilos, como artista, foi muito orientado à partes visual.

O sistema consiste basicamente em descrever qual sua vontade, de preferência pelo próprio alfabeto mágico, eliminando todas letras repetidas, em seguida, formando um desenho das letras restantes isoladas, e então carregar o sigilo, numa entre várias formas disponíveis. Mas o elemento chave é alcançar um estado mental de "vazio", por exaustão, libertação sexual ou vários outros métodos para criar um vácuo ou "vazio" já comentado, preenchido com a tua energia.

Quando carregado, o sigilo deve ser esquecido para que a mente subconsciente opere nele sem distrações e dissipações de energia nos quais a mente consciente está sujeita. Spare reconheceu que a magia vem da mente subconsciente, não por "espíritos" ou "deuses" externos. Esta energia é parte do Chaos potencial universal da força criativa, constantemente empenhado em tentar se infiltrar através das rachaduras das nossas realidades pessoais e coletivas.

*"O xamanismo é inato dentro de cada um de nós e pode ser aproveitado se nós por ajustar nossa percepção / atitude e nos fazer estarmos prontos para aceitarmos sermos espontâneos. Alcançar Gnose, ou bater o "ângulo de partida da consciência e do tempo", é um talento especial, em vez de uma habilidade".*

Existem outros métodos a utilizar o mesmo conceito que Spare explica para nós. Depois surgiram muitos praticantes a usarem seus métodos e expansões com bastante frequência em revistas de ocultismo, principalmente na Grã-Bretanha. Certamente não é a primeira pessoa a praticar este tipo de magia, mas a ele se creditam as primeiras associações de magia, da palavra caos.

## **Pós-A.O.S.**

**D**e depois de sua morte em 15 de maio de 1956, houveram grupos que praticaram versões do Caos desde então, no Norte da Inglaterra e Alemanha. Ray Sherwin no final dos anos 70, redator e editor da revista *The New Equinox* com o colaborador regular Pete Carroll, insatisfeitos com a cena mágica na Grã-Bretanha na época, formaram os "*Iluminados de Thanateros*". Anunciaram na revista *The New Equinox* e formaram um grupo. Parte da intenção do grupo era fazer uma Ordem em que graus expressassem compromisso ao invés de autoridade e hierarquia que, além de requisitos apenas organizacionais, eram inexistentes. Em algum momento de 1986 Ray Sherwin "se excomungou", porque sentiu que a Ordem escorregou a uma estrutura de poder que evitava, e Pete Carroll ficou conhecido como o líder do "Pacto". A IOT continua a sobreviver e identificada como a única organização internacional Chaótica até o início dos anos 90. A magia do caos ramificou-se pelo mundo igual ou adaptada, de forma solitária ou grupal, pois desde que o Caos de Spare assumiu vida própria passou a crescer, conforme sua própria natureza.

**M**uitos grupos e pessoas assimilaram suas práticas com os Mitos de Cthulhu, indiferente se criado ou apenas usado por H.P.Lovecraft, pela relação com o tempo e espaço aqui e agora semelhante e além de um lugar comum, transcendente. Longe de uma hierarquia piramidal todos deuses de sua própria autonomia, por vezes pequenos e múltiplos a funções distintas e tão nocivos quanto os piores gigantes. Conforme o "*Grimório Necronomicon*"<sup>9</sup> extrai e tenta explorar diversos caminhos disponíveis na magia além dos elementos comuns de todas as mitologias, atinge o âmago até mesmo dos sonhos no libertar dos grilhões mundanos.

**S**abemos que o Caos está em tudo e todos, sempre em contínuo crescimento, conforme sua natureza. Então é natural que, eventualmente, o mundo da ciência comece a descobrir os princípios físicos subjacentes da magia, embora cientistas que fazem essas descobertas ainda não percebem que isto é o que fazem. É interessante que tiveram a sabedoria de chamá-la de ciência do caos.

## **Ciência do Caos**

**D**esde o início da mecânica quântica em 1838 com a descoberta dos raios

catódicos por Michael Faraday, da radiação de corpo negro por Gustavo Kirchhoff em 1859, numa sugestão que estados de energia de um sistema físico poderiam ser discretos em 1877 por Ludwig Boltzmann, e a hipótese por Planck em 1900 de que toda energia é irradiada e absorvida na forma de elementos discretos chamados *quanta*, abriu-se expansão ao estudo de um espaço além da matéria no estudo de Planck, assemelhando-se com o Éter, aonde cada um desses quanta tem energia proporcional à frequência  $\nu$  da radiação eletromagnética emitida ou absorvida, independente da realidade física da radiação em si. Mas a falta de explicação para o efeito fotoelétrico desde 1839, ou seja, que a luz brilhante em certos materiais pode ejetar elétrons do material, foi resolvida desde 1905, quando Albert Einstein baseando seu trabalho na hipótese quântica de Planck postulou que a própria luz seria formada por *quanta* individuais. Mas em meados da década de 1920, a evolução da mecânica quântica rapidamente fez com que ela se tornasse a formulação padrão à física atômica. No verão de 1925, Bohr e Heisenberg publicaram resultados que fechavam a "Antiga teoria quântica", quando os Quanta de luz seriam os fótons (1926). Da simples postulação de Einstein nasceu uma enxurrada de debates, teorias e testes e, então, todo o campo da física quântica, levando à sua maior aceitação na quinta Conferência de Solvay em 1927.

**A**pesar de sua estrutura formal estar basicamente pronta desde a década de 1930, a interpretação da Mecânica Quântica foi objeto de estudos por várias décadas. O principal é o problema da medição em Mecânica Quântica e sua relação com a não-localidade e causalidade. Já em 1935, Einstein, Podolski e Rosen publicaram seu *Gedankenexperiment*, mostrando uma aparente contradição entre localidade e o processo de Medida em Mecânica Quântica. Nos anos 60 J. S. Bell publicou uma série de relações que seriam respeitadas caso a localidade — ou pelo menos como a entendemos classicamente — ainda persistisse em sistemas quânticos. Tais condições são chamadas desigualdades de Bell e testadas experimentalmente por Alain Aspect, P. Grangier, Jean Dalibard em favor da Mecânica Quântica. Como seria de se esperar, tal interpretação ainda causa desconforto entre vários físicos, mas a grande parte da comunidade aceita que estados correlacionados podem violar causalidade desta forma.

**T**al revisão radical do nosso conceito de realidade foi fundamentada em explicações teóricas brilhantes para resultados experimentais que não podiam

ser descritos pela teoria clássica, e que incluem:

- Espectro de Radiação do Corpo negro, resolvido por Max Planck com a proposição da quantização da energia.
- Explicação do experimento da dupla fenda, no qual elétrons produzem um padrão de interferência condizente com o comportamento ondular.
- Explicação por Albert Einstein do efeito fotoelétrico descoberto por Heinrich Hertz, onde propõe que a luz também se propaga em quanta (pacotes de energia definida), os chamados fótons.
- O Efeito Compton, no qual se propõe que os fótons podem se comportar como partículas, quando sua energia for grande o bastante.
- A questão do calor específico de sólidos sob baixas temperaturas, cuja discrepância foi explicada pelas teorias de Einstein e de Debye, baseadas na equipartição de energia segundo a interpretação quantizada de Planck.
- A absorção ressonante e discreta de energia por gases, provada no experimento de Franck-Hertz quando submetidos a certos valores de diferença de potencial elétrico.
- A explicação da estabilidade atômica e da natureza discreta das raias espectrais, graças ao modelo do átomo de Bohr, que postulava a quantização dos níveis de energia do átomo.

**M**ais tarde, foi introduzido o formalismo hamiltoniano, baseado matematicamente no uso do lagrangiano, mas cuja elaboração matemática é muitas vezes mais fácil.

**E**ntre a visão de um universo além do palpável abriu-se à ciência moderna do caos, iniciada em 1960, quando um punhado de cientistas de mente aberta fora do padrão percebeu que as equações matemáticas simples alimentadas num computador poderiam modelar padrões tão irregulares e "caóticos" como uma cachoeira. Eles foram capazes de aplicar isso a padrões climáticos, marginais, e todos tipos de fenômenos naturais. Equações específicas resultariam em imagens semelhantes a tipos específicos de folhas, em possibilidades incríveis. Fundaram centros e institutos a se especializarem em "*dinâmica não-linear*" e "*sistemas complexos*" dos fenômenos naturais que poderiam agora ser explicados, como a mancha vermelha de Júpiter. Em termos comuns que a maioria das pessoas já ouviu falar até então - atratores estranhos, fractais, etc., eram relacionados ao estudo da turbulência na natureza.

Mas o que interessa aqui é como tudo isso se relaciona com magia. Muitos praticantes, especialmente Magos do Caos, começaram a usar os termos "*fractal*" e "*atrator estranho*" em suas conversas diárias. Então a maioria têm ou adquire alguma compreensão da relação entre magia e esta área da ciência, facilitando muito a compreensão de que um ato mágico de sucesso seja derivado de um resultado aparentemente acausal. Ao estudar turbulência, cientistas caóticos perceberam que fenômenos aparentemente não causais na natureza não são apenas a norma, mas mensuráveis por equações matemáticas simples, encaixotando a realidade na irregularidade.

Os fótons "virtuais" são então um lançamento mágico de energia executado corretamente a criar a "*forma de onda*" (visível pela fotografia Killian) em torno da pessoa praticante, causando turbulência no espaço etéreo. Esta turbulência provavelmente causará um resultado, de preferência conforme a vontade da pessoa praticante. Uma vez que liberte a energia, perde-se o controle sobre os fenômenos, assim como uma vez a equação é introduzida no computador, o design segue o caminho definido para ele.

Compreender este assunto requer, além de alguma leitura, uma mudança no pensamento. Somos treinados desde cedo a pensarmos em termos lineares, mas a natureza e o caos dentro dele são não-lineares e, portanto, requerem pensamento não-linear para sua compreensão. Parece simples, mas difícil simplicidade. Infelizmente é uma regra macroeconômica onde escolhemos entre ganhar muitos resultados de pouco conhecimento transcendente ou poucos resultados de muito conhecimento linear.

Na ciência do caos ainda nascente seus praticantes aplicam princípios para escritos de suas magias se tornem princípios, tomando posse no processo de pensamento. Ao começar a perceber tudo, desde padrões fractais em fumaça subindo de um cigarro aos padrões de sucesso e fracasso em operações mágicas, isto leva a uma compreensão de por que a pessoa tem êxito ou falha.

## **Definindo Magia do Caos**

Caos não é um sistema ou filosofia, é uma atitude que alguém aplica à sua magia e filosofia. Base a toda magia, porque é a força criativa primal. Quando se aprende uma variedade de técnicas efetivas, se vê além dos

sistemas e dogmas da física ou da própria magia por trás desta força e usa quaisquer métodos atraentes a si. Caos não é um Grimório específico ou mesmo um conjunto determinado de ética, mas assim como a vida é um diário escrito página a página, dia a dia, quando todos os grimórios, inclusive de minha autoria, nada mais são que o pontapé inicial para o sucesso pessoal. Cientes de que cada pessoa faz o seu caminho, ele não está pronto, muitas pessoas que temem trilhar seu próprio caminho apelidam a Magia do Caos como "*caminho da mão esquerda*", mas quem se limita a isso realmente não entende sequer seu próprio caminho escolhido, acorrentados por dogmas do certo e do errado antes das experiências. Claro que o sábio aprende com o erro dos outros, mas geralmente pelos nossos processos inovadores é mais comum a própria pessoa errar, como em qualquer prática na vida onde para se expandir o universo de opções por vezes é necessário se arriscar ao erro.

Uma compreensão dos princípios científicos por trás da magia não exige necessariamente um diploma universitário de física. As experiências em resultados mágicos que trazem os entendimentos necessários. Dentre estes o dominar do papel da mente sub-consciente em operações mágicas é seu cerne, e o estado chamado de "vazio" por Austin Osman Spare é o caminho para esse fim. Qualquer um que já participou de um ritual bem sucedido experimenta o "trance" que este estado induz.

A Magia do Caos reuniu algumas atividades comuns em cada grupo, mas não são específicas a todos e qualquer uma que substitua seus efeitos de sucesso é tão caótica quanto. A adaptação é outro recurso difícil de ser assimilado pelos mais dogmáticos, mas assim como a nós, o sucesso é sua maior prova de que correias podem até sustentar do tombo, mas quanto mais se exprimir nelas mais risco de lesões, até mesmo o óbito. Por mais que não se encaixe com a "*verdade*", desde que funcione tudo é permitido. Como toda ação e reação mede-se o custo e as consequências das reações de antemão, entre todos métodos e informações pertinentes.

Muitos dos princípios mágicos devem ser auto-descobertos, além destes vários elementos associados à Magia do Caos inteligível. Chaos não tem limites...

## Paranormalidade

Após muito estudo as pessoas aceitam que suas capacidades podem atingir algo além do normal. Mas ainda assim para que se desenvolvam é necessária muita paciência, mediante a própria definição da capacidade paranormal como algo além dos padrões. Paranormalidade só é problema para quem não a aceita, sequer nas outras pessoas, pois mediante seu equilíbrio todos seus frutos são naturais. Como estas decisões competem somente a quem a pratica, nesta obra serão estes praticantes considerados e os aspectos deste avanço humano, não seus aproveitadores para usarem ou condenarem paranormais. Infelizmente o medo ancestral pelo desconhecido existe até hoje, assim como religiões que caçam as decisões pessoais a praticar o homossexualismo, renegando a liberdade que a própria vida proporciona: **direito de escolha**. Isto NÃO é um convite, mas o respeito ao direito das pessoas escolherem o rumo pessoal de suas atitudes, assim como respeitar o de outras pessoas escolherem o delas.

Como habilidades adquiridas num campo profissional, usar suas próprias atribuições é tão natural quanto possuir uma vara e isca na beira de um rio e pescar piranhas. Saber usar a mente antes de buscar teu desenvolvimento é ainda muito limitado. A meta aqui é aprimorar capacidades pessoais e não sufocá-las, afastando a idéia de ser pessoa “biruta” e ridicularizada. As capacidades infinitas da mente podem percorrer todos recantos do universo, ou ela é todo teu universo de alcance. Mesmo que não observe lampejos extra-sensoriais que lhe acontecem, pode a qualquer momento começar a aguçar esta sensibilidade e servir-se dela a melhorar tua vida. Mesmo porque, os primeiros capítulos focam justamente o desenvolvimento das capacidades particulares da pessoa pela prática, ao invés de limitá-las conforme preceitos prontos deste ou outro autor.

Muito se confunde religiosidades com paranormalidade, quando uma coisa é uma coisa e outra coisa é outra coisa. Ela pode usar naturalmente atividades das religiões, desde que embasadas num método de análise científica, mas religiões não têm o direito de se intrometerem na ciência sob julgo religioso. Religiões com seu perdão já criaram a moral decadente das sociedades, onde bandidos e criminosos recebem reduto para pessoas íntegras lhes sustentarem, principalmente no Brasil. O pragmatismo da Magia do Caos traz responsabilidade pelos resultados como ferramenta, enquanto usa ciência a explicar mitologias amaldiçoadas. Mas é importante desenvolver etapas

básicas do desenvolvimento pessoal, profundamente abordadas nos seis capítulos iniciais.

**A**ntes de abordar a repercussão na tua vida ao desenvolver habilidades paranormais, lembre-se que os piores martírios são por tuas palavras. Significa que não possuir qualquer habilidade e se declarar as possuir é atividade de pessoas charlatãs, porém possuir uma ou mais habilidades e guardá-la para si sem usá-las é perda de potencial pessoal. Na sociedade onde criminosos matam para roubar um relógio, por exemplo, guardar tesouros a usá-los somente quando possível é mais do que natural, é necessário. Quando pessoas “normais” precisam das tuas habilidades a salvá-las, por exemplo, com certeza compreenderão o bom uso que faz delas, mesmo que a arte circense traga pouca seriedade a isso. Lembremos a história, onde por séculos atividades como as Cruzadas encobriram a tentativa de "policiais de Deus" banirem as diferenças na sociedade, usaram este argumento e nossas fraquezas para no mínimo desmoralizarem paranormais, diante da jurisprudência de que na mente de tais pessoas, ...*"tudo o que você falar será usado contra ti"*... Num paralelo à magia cerimonial que tanto se esforçava Eliphas Levi: *Quereis, sabeis, ousais e calai-vos*.

**M**as aqui nesta obra soltam-se grilhões de ovelhas súditas das atividades malignas para que com empenho, paciência e prática verifiquem suas habilidades e as possam desenvolvê-las. Caso foque teu desenvolvimento individual dependendo do meio externo, volte o foco a você, pessoa responsável por qualquer atraso do que aceitar. Manter o foco fora de si geralmente traz mais atraso do que desenvolvimento, em alguns casos até retardo, mas ao assumir responsabilidade pelas tuas atividades e atitudes verá que teus caminhos serão desbloqueados, a trilhá-los com desenvolvimento crescente. Certamente não estamos neste mundo sozinhos, mas nem por isso atribuiremos nossas responsabilidades às outras pessoas. Decorrente disto ao atuar contra o todo, contra o fluxo natural dos eventos por qualquer luxo pessoal a fazer algo “*maligno*”, será como nadar contra a correnteza de um rio, possível porém dificultado ao máximo por opção tua. Assim ao se desenvolver colherá mais frutos ao usar tuas capacidades em benefício de todos do que o oposto. Mas você decide sempre. Pessoas que praticam a magia são mais propensas a evoluírem na parapsicologia, principalmente quando aceitam a liberdade a si mesmas de experimentarem suas próprias habilidades naturais. Mesmo assim não significa que todas pessoas que



praticam magia e alegam possuir estes ou tais poderes paranormais sem tê-los deixam de ser charlatãs. Nenhuma prova é mais irrefutável do que resultados sérios, portanto se convença das tuas próprias capacidades do que fazer promessas às outras pessoas, pois é em você que está a idoneidade da paranormalidade que poderá desenvolver e a importância dos resultados. Ou não.

Nossa existência ainda nos oferece vastas descobertas a nos desenvolver e conquistarmos maior conhecimento, apenas nos resta estudá-la. Não se deixe cair em modismos a destruírem teus ideais construtivos, mantenha teu desenvolvimento pessoal pois são poucos capazes de entender e aceitar idéias contrárias às próprias. A Magia do Caos sempre usou a ciência como sua aliada, inclusive aprendendo com nossos próprios erros, portanto ao invés de justificar tudo dentro de uma física quântica usamos capacidades naturais, atestados por regras científicas ou não. Os pensamentos onde se funde toda magia, serão os responsáveis pela realidade do conteúdo de teus resultados, não existindo azar, má sorte, ou acaso pois, como dizia Shakespeare em sua obra *Hamlet*<sup>10</sup>:

*..."O bem e o mal não existem, é o pensamento que os cria"...*

Por exemplo: não tema o fenômeno da pré-cognição, pois ao desenvolvê-lo poderá evitar acidentes, piores que sejam, deixando que o subconsciente revele os caminhos a fazer para evitá-los. Fatalismos não existem e toda situação não acontecida pode ser modificada, bastando modificar os caminhos dos acontecimentos.

Desde que desenvolvida a visão de pessoas ou coisas distantes, o fenômeno da clarividência (*clari* = claro; *vidência* = ver) funciona até mesmo de olhos fechados, e pode exercitar de várias maneiras. Em geral relaxe e, com olhos fechados, caso possível ao som de uma música relaxante, conte de cinquenta a um fixando a atenção em cada número que mentaliza até que, ao chegar ao número um estará em nível Alfa, possível para a clarividência. Para descer a níveis mentais mais profundos, concentre sua atenção nas diversas partes do corpo, uma de cada vez, começando pelo pé esquerdo, perna esquerda, joelho esquerdo, coxa esquerda, pé direito, perna direita, joelho direito, coxa direita, quadris, tronco, ombro, mão e braço esquerdo, mão e braço direito, pescoço, garganta, rosto, pálpebras, testa, cérebro, couro cabeludo. A seguir deseje

sinceramente e sentimentalmente ver alguma coisa ou transportar-se para algum lugar. Relaxe cada vez mais. Deseje que a pessoa ou objeto apareça em sua mente, diante de você. Crie. Imagine. À medida que der certo, obterá mais auto-confiança e segurança a seguir. De início pode exercitar colocando a imagem de uma flor, vendo-a sob todos os ângulos, fazendo-a mudar de cor, depois uma pessoa, enfim, faça exercícios, acreditando em seu poder, pois com ela poderá ajudar as pessoas a recuperarem a saúde, limpando o órgão da pessoa enferma, irradiando sob essa pessoa o líquido milagroso, irradiando uma luz branco azulada, de energia curadora. Caso mande irradiações sob um local que determinada pessoa sente dores, envie nas cores azul-escura. Esses métodos de cura serão mais influentes se a pessoa enferma estiver ligada em seu subconsciente, que receberá e reagirá de acordo.

**A** clariaudiência, ou audição à distância completa até substitui clarividência, nas mesmas proporções. Vindo da pirâmide de Gizé, no Egito, estas atividades eram usadas como meio de suspender a mente consciente e abrir centros superiores de consciência, colocando toda força dos centros psíquicos superiores em ação, torna-o literalmente capaz de fazer milagres de fé em todos setores da vida.

**A**o elevar o nível de inspiração a qualquer empreendimento ou atividade criativa que deseja realizar invoque o poder magnético do amor e efetue a magia de atração sobre o coração que deseja atrair. Como exemplo remova de seu ambiente obstáculos, pessoas e condições desagradáveis ou outras coisas que não sejam benefícios físicos e materiais, eleve sua consciência a um nível que lhe dará paz de mente e maior sucesso. A pretensão desta obra é abrir a prática, não finalizá-la.

**A** relação com o elemento Éter está na sua relação direta entre a expansão do conceito de matéria e energia numa fusão entre abordagens místicas e conceitos puramente científicos. Mediante proibição de qualquer habilidade paranormal como “normal”, pelo menos a ciência não crucifica o que está além, na paranormalidade. Então raiz da ciência, a magia, aproveita enquadrando na definição do éter como energia, a encaixar e percorrer o outro lado da ponte da razão que a ciência atravessou, ao invés de uma belicosidade religiosa a algo que foge dos anais. Aliás, registros religiosos são profecias ou vislumbres de uma realidade poética?

**E**ste livro termina com uma boa introdução a completar seu conteúdo, a operar com os cinco elementos. Este Grimório foi elaborado para reunir num único compendium toda a magia com os elementos, mesmo que muito extenso, portanto é um conteúdo muito amplo a ser retirada qualquer possibilidade às pessoas praticantes.

**E**spero que faça com uso desta obra, feita com todo o carinho possível.

# CAPÍTULO 1 – ELEMENTARES

As atividades para convocação de espíritos são orientadas de uma forma comum também às outras obras desta coleção, conforme orientado na obra *Bases*<sup>11</sup>, lançado pela mesma Editora Clube de Autores. Caso não saiba do que se trata ou tenha dúvidas do que fazer ou porque fazer, conforme base semelhante a todos outros desta coleção, sugerimos que leia antes este título para depois trilhar tuas atividades com os elementares. Sucesso é tua prova, portanto obrigatório que saiba o que fará, porque fará e como fará. Temas como as ferramentas para tua atividade, as comuns à convocação de todos os seres, estão ali destacadas também. As atividades ali passadas servirão também a um exercício simples para que compreenda praticando as convocações.

Estes espíritos são fáceis de contatar, desde que anteriormente compreenda suas atribuições. Especializados, diferenciam-se dos planetários por conhecimento profundo somente ao que tange seu elemento, enquanto planetários possuem muitas áreas de conhecimento. Aparentam fraqueza na realização de suas tarefas rápidas e efetivas, isolando aborrecimentos pela sua conjuração. Os conceitos destes em relação aos Orixás são ocultos por serem fonte de muita confusão. Mas podemos traçá-los num paralelo entre as concepções clássicas e a Teoria dos Tipos Psicológicos de Carl Gustav Jung das Funções Psicológicas, que divide em: ***Pensamento, Sentimento, Sensação e Intuição***. Esta visão subjetiva e interna da ação dos quatro elementos mostram as duas primeiras: Pensamento e Sentimento. Para Jung eram as maneiras de se tomar decisões, enquanto Sensação e Intuição seriam a apreender informações. Quando equilibradas absorvem suas respectivas características. Mesmo assim é essencial o respeito aos Elementos, sejam quais forem. Não são teus escravos a simplesmente fazerem teus desejos e teus afazeres, pois, além de amigos a nos ajudarem, também são divinos, irmãos, a refletirem o amor dado a eles. Claro que pode oferecer agrados, mesmo sem nenhum motivo aparente, pois eles precisam de nós assim como também precisamos deles. Longe de menosprezá-los, também possuem suas fraquezas, num reflexo emocional de sua situação mediante pensamentos e sentimentos. O mais importante sempre é manter o equilíbrio com todos para não se prejudicar, o que emocionalmente seria o desequilíbrio. A influência interior de todos e em nossas vidas, assim como da ajuda deles em

determinados momentos, requer nossa auto-análise a sempre desenvolvermos o auto-conhecimento a percebermos que um elemento predomina mais do que outro, e atuar nele. A junção de dois ou mais elementos para serem operados juntos por uma mesma causa possui o nome de Alquimia Elemental. E isso acontece muito com os Elementais da Terra, Gnomos e Elementais do Fogo, Salamandras.

**O** Elemento **Ar** pode ser comparado à **Função Pensamento**, caracterizado pela capacidade de tomar decisões objetivas, lógicas e coerentes. Assim, este elemento/função predomina a levar a escolhas racionais, planejadas e eficazes. Comparamos **Água** à **Função Sentimento** forte, caracterizando mesmo os tristes subjetivamente. Sua predominância considera valores ao tomar decisões. O Elemento **Terra** se compara à Sensação, a **Função Observação** do concreto, do detalhe, do sólido. A experiência concreta, por meio dos sentidos, sempre prevalece. Subjetivamente este elemento faz com que esteja sempre no presente, no agora, no momento atual, a tomar decisões imediatas prontamente. O Elemento **Fogo** pode ser comparado à **Função Intuição**, possuindo como característica a abstração, é uma forma de apreender informações que leva em conta o passado, o futuro e as implicações das escolhas. Trata-se de uma análise do efêmero permeada por processos inconscientes. Leva-se mais em conta a valoração dos objetos do que o objeto em si, relacionando-a com experiências passadas ou informações inconscientes. O elemento Éter é um passo adiante das concepções normais ou “científicas” do todo, onde a ação e a reação sofrem interferência da vontade humana integralmente. Então o elemento **Éter** cabe a **Transcendência** existencial, onde o ser humano transpõe os seus limites a alcançar e lidar com o todo ao seu redor ou além. Podemos completar a referência aos elementos de Eliphas Levi quanto a “*Querer, Saber, Ousar e Calar*” com a referência a **Viver**, mas a vida num sentido transcendental na prática, numa realidade exclusivamente tangível e real. Esta transcendência humana a aceitar e usar interpretações em realidades era o maior temor das piores fragilidades humanas, porém é usando estas que alcançamos novos patamares de existência, é onde usamos nossas fraquezas em nossos próprios benefícios, como os maiores artistas.

**A**baixo conceitos relativos ao Hemisfério Sul, em reversão aos pólos Sul e Norte em sua relação com o Frio e o Calor, representados pelas cores Vermelho ao Fogo, Azul a Água, Amarelo ao Ar, Verde a Terra e Preto ao

Espírito, no Centro, a unidade existencial em relação ao todo.

**Q**uando você direciona seu desejo em um ritual, você conta com ajuda de instrumentos e energias. Caso seu desejo ou pedido tenha como base ação, atitude, movimentação, está direcionado para um lado físico e você precisa favorecer o elemento Terra. Então utilize seus materiais de ritual com significados do elemento Terra, tipo a vela da cor, a pedra, as ervas, o incenso e o instrumento. Caso seu desejo ou pedido tem como base um propósito, um fundamento, uma questão a mudar para ser solucionada, favoreça o elemento Fogo.

**U**tilize em seu ritual materiais e instrumentos com significados do elemento Fogo, como velas, cores, pedras e ervas deste elemento. Caso seu desejo ou pedido tem como base analisar situações, é intelectual, tem o lado mental favorecido, é recomendado seguir utilizando o elemento Ar. Em seu ritual os instrumentos e ferramentas serão deste elemento, tudo relacionado ao Ar, desde o incenso até ervas e pedras. Caso seu desejo ou pedido foque o lado das sensações ou emoções, o elemento recomendado será a Água. Utilize em seu ritual materiais com a energia da água, use tudo deste elemento em sua magia, desde a taça com água até cores, velas e instrumentos. Caso desejo ou pedido a atuar no plano divino, no astral, ou com as energias, o elemento a ser usado será o Éter. Utilize em seu ritual materiais com a energia elétrica, por exemplo, ou manifestação de energias da mesma natureza, desde um objeto com significado divino ou tecnologias não danosas. Estes cinco elementos ajudam a direcionar teu desejo e tua magia a se realizar num menor tempo de espera. Terra, Fogo, Ar, Água e Éter têm cada qual seu poder em magia, então tente especificar seu pedido e escolha a um ou mais destes elementos para auxiliar em teu ritual.

Elemento	Chakra	Cor	Lugar	Símbolo	Núm.	Sentido
Atma	Sahasrara	todas	alto	-	1000	consciência
Buddhi	Ajna	celeste	testa	-	2	pensamento
Akasha	Visuddha	violeta	garganta	elipse	16	audição
Ar	Anahata	dourado	coração	círculo	12	olfato
Fogo	Manipura	vermelho	umbigo	triângulo	10	visão
Água	Svadhithana	branco	genitais	meia-lua	6	paladar
Terra	Muladhara	amarelo	ânus	quadrado	4	tato



## **Energia Yin e Yang**

**O**s quatro elementos Terra, Ar, Água e Fogo são divididos em dois grupos. O Fogo e o Ar são considerados ativos, já a Água e a Terra são passivos. Éter é a mudança em si.

**E**ssa divisão se assemelha aos grupos da filosofia chinesa: *yin* que representa Água e Terra e *yang* o Fogo e o Ar. Yin e Yang são forças complementares que compõem tudo existente, e equilíbrio dinâmico entre elas surge todo movimento e mutação. Essas forças são:

*Yang*: o princípio ativo, diurno, luminoso, quente.

*Yin*: o princípio passivo, noturno, escuro, frio.

**O**s signos do zodíaco da Água e da Terra (Yin) são mais introspectivos, cautelosos e ponderados.

Já os signos do zodíaco do Fogo e do Ar (Yang) não têm tantas reservas e se expressam socialmente com menor precaução.

**E**sses humores formaram a base da medicina de Hipócrates, e ainda fazem

parte da psiquiatria, onde certas doenças mentais graves, como a esquizofrenia, estão associadas a certos tipos físicos, como longilíneo, brevilíneo, etc. A predominância de certo elemento, ou humor, determina o tipo físico da pessoa.

Aspectos médicos das doenças podem se influenciar quando a pessoa é do tipo sanguíneo (ar), fleumático (água), colérico (fogo) ou bilioso (terra, também chamado nervoso). Cada um desses biotipos corresponde, de acordo com a medicina antroposófica, o seguinte órgão:

Colérico: coração

Fleumático: fígado

Sanguíneo: rins

Bilioso: pulmões

Cada um desses tipos teria então um órgão indicativo de seu estado de relativa saúde ou doença, e durante determinada estação do ano estaria mais propenso a desequilíbrios.

Os elementos também foram divididos nas qualidades quente, seco, úmido e frio, a incorporação de uma teoria grega muito antiga, que posteriormente deu origem aos quatro temperamentos da medicina antiga: colérico (quente e seco), sanguíneo (quente e úmido), melancólico (frio e seco) e fleumático (frio e úmido). Quente e Frio dizem respeito à quantidade de energia: alta ou baixa, respectivamente. Seco e Úmido falam da capacidade, talento ou interesse maior ou menor em criar ou desfazer conexões.

## **Começo é como Virgindade**

Ao iniciar as atividades com os elementos muitas dúvidas podem surgir, portanto algumas colocações se fazem necessárias a te incentivar às atividades do que apenas a leitura.

### **I) Persistência Premia**

A fonte para a prática continua é a motivação. Ainda que seja obrigatória a leitura de livros e textos cada vez mais, nada proporcionará maior conhecimento que a prática. Isto porque a magia prática é diferente para cada pessoa, desde a forma como cada pessoa a compreende como a aplicação do



respectivo conhecimento adquirido.

A Magia do Caos em especial facilita muito as operações, principalmente pelo seu axioma de que “*Nada é verdadeiro, tudo é permitido*”, chupado da frase de Metaclypse o Jovem: “*Tudo é verdadeiro, tudo é permitido*” em sua obra *Principia Discórdia*<sup>12</sup>. Em particular uma outra autora chamada Jaq D. Hawkins já explorou com êxito a magia com elementos na linha caótica, que pode verificar nos livros “*Espíritos da Terra*”<sup>13</sup>, “*Espíritos do Ar*”<sup>14</sup>, “*Espíritos do Fogo*”<sup>15</sup>, “*Espíritos da Água*”<sup>16</sup> e “*Espíritos do Aéter*”<sup>17</sup>, outra opção para tua pesquisa sobre a magia com elementos independente de um credo religioso único. O perfil da magia caótica é voltado ao pragmatismo, resultados, portanto mais do que gurus ditando o certo ou errado, somos praticantes que focamos nossos próprios resultados, que é nossa principal responsabilidade. Sabemos que podemos enriquecer a gama de experiências no contato com outras pessoas, inclusive do que não fazer, mas ainda assim o que nos passarão, por escrito ou por experiência, não implica que tenhamos sucesso na forma como as coisas nos são passadas. Da mesma forma que qualquer arte ou ciência, quando um duas pessoas lêem o mesmo livro mas isto não implica no mesmo sucesso, a magia trilha o mesmo caminho.

Claro que eu ou qualquer outra pessoa autora poderíamos pegar nosso cajado e deixar disponível para que você se pendure nele e não faça nada, enquanto apenas repete textos prontos. Mas autores no máximo lhe servirão como inspiração ou aspiração, pois os resultados da tua magia são teus, e de ninguém mais! Quem vai verificar se funciona ou se é uma brincadeira de mau gosto que fizeram contigo é você!

Então sinto em lhe dizer, pois na vida mesmo que você seja pessoa paranormal, ainda tem de primeiro alcançar o equilíbrio com as capacidades que já tem do que se encher das que não saberá lidar ao adquiri-las. Como simbologia, isto reflete em primeiro pegar os primeiros degraus do que pular cinco de uma vez só, como uma gazela fugindo de seu predador. Todo bebê aprendeu a andar antes de correr.

Cientes deste padrão por experiências do que por regras, nossa própria ciência questiona-se sobre suas regras quando contra fatos não há argumentos. A própria ciência é pressionada por resultados práticos que condenam o ostracismo de Einstein e sua Teoria da Relatividade de que a luz

é o limite, muito antes de ditadores postularem suas teorias como regras, ao entendermos que somos mais do que apenas a combinação de quatro elementos, mas que todos e tudo é ligado pelo éter, ou a Partícula de Deus, aprofundado no Capítulo 6.

**A** magia num todo implica menos em teorias e mais a prática, portanto traz finalmente o contato direto do ser humano com seu lado divino. Metas são apenas comprovantes do avanço dos degraus em tua própria vida, onde você ou adquire teu comprovante ou continua na busca por eles. Com as devidas particularidades, resultados concretos são mais que motivação, são as portas que abrem nossas habilidades a trilharmos o caminho do Éter, do que nos fixarmos nas leis físicas comuns dos quatro elementos. Sábios dos Extremo Oriente, Índia, budistas, chineses e demais vizinhos, já trilharam toda uma gama de experiências com os cinco elementos a entenderem que o ser humano na sua estrutura vai além do normal, o ser humano é paranormal. As habilidades mágicas como clarividência, clariaudiência, sensibilidade, etc. são possibilidades naturais das pessoas, cada pessoa com seu perfil próprio.

**D**iante desta necessidade humana da ação e do teu contínuo desenvolvimento, incessante, a tua vida se torna magia, derivada de tua crença, mais do que um objetivo. É tudo ou nada. A ciência continua e te servirá a praticá-la, desde metas mais simples até as mais complexas, munido da arma principal para reverter todos insucessos: tua **vontade**. Claro que coisas desconhecidas dependem de um treinamento prévio até seu domínio, mas do dominar algo necessário, use esta habilidade conquistada! Recompensas são derivadas de atitudes, não de dogmas!

**U**ma alternativa, caso lhe funcione, é a decoração de um espaço a configurá-lo como “mágicko”, o teu “templo pessoal”. Caso o faça, torne-o disponível SEMPRE, do contrário será apenas um local especial. Pode posicionar objetos a notá-los sempre em tua rotina diária, de forma que fique o mais comum possível a ser interpretado apenas como adornos pessoais, principalmente por pessoas familiares que desgostem ou impeçam tais enfeites, do contrário evite deixar objetos sagrados visíveis e acessíveis.

**M**agia, em distinção de hobbies, é uma prática vital, não apenas entretenimento. Distante de uma obrigação fantasiosa de fazer pedidos diários a deuses e deusas de diferentes nomes como religiões condicionam, é uma

prática também fora destas quatro paredes determinadas como local sagrado, é no todo da tua vida, em tudo. Isto requer uma postura pessoal também distinta da busca contínua por entretenimento, por lazer, tentando ao máximo desvincular-se dos mesmos para dirigir tua atenção aos resultados práticos de tuas metas.

## II) Comece por Baixo

Assim com Franz Bardon sugere em *La Prática de la Magia Evocatória* sobre as práticas iniciais a desenvolver tua relação com estas energias, estas são demoradas e difíceis, a te mostrarem tua real determinação a esta meta. O mais difícil será adequar isto no teu cotidiano a se acostumar de forma natural, sem correria. Lembre-se da máxima:

*"É preciso aprender a andar antes de correr".*

Não há problema algum estabelecer as atividades iniciais simples e curtas, mas que dêem resultados, para depois desenvolver atividades mais longas. Você será teu mestre e os resultados tua prova. O importante é transformar o hábito num costume, uma rotina prazerosa, por maiores dificuldades que tragam no futuro. É um casamento contigo, quando você aceita o compromisso em se desenvolver, no amor e na dor. Mudar os procedimentos não lhe trará problema algum, caso efetivos, o único problema é desistir de si. Sugiro que inicie com uma rotina fácil e simples quando com dificuldade de se disciplinar e com o tempo acumula outras tarefas para si.

Comece num fim de semana, ou os dias que geralmente guarde para entretenimento e descanso. Ao invés de começar seguindo este ou qualquer livro como um manual pronto a indicar cada gesto que faça num ritual para teu sucesso selecione uma atividade que considere básica para teu desenvolvimento e elabore ou uma repetição diária num curto período, ou elabore atividades diferentes para quantos dias preferir. Para isso obtenha um caderno ou computador no qual anotarás diariamente tuas práticas.

Atividades simples mas repetitivas com o tempo necessitarão de um *japa mala*<sup>18</sup> ou um cordão de nós com 108 contas, este último à venda em igrejas católicas. Usará esse cordão tanto para o japa quanto a registrar suas interrupções nos exercícios. Um relógio com despertador ou teu próprio

celular servirá a auxiliar em atividades que tenha de executar por um período de tempo ao invés de pela repetição. A periodicidade para anotar teus resultados é imprescindível, quanto mais detalhes inclusos nos registros, melhor. Será destes registros que notará teu desenvolvimento, fraquezas e possibilidades de avanço. Como o universo está em constante mudança com você será a mesma coisa! O problema não é errar, o problema é não se corrigir.

Com pelo menos dois a três meses adotando um cronograma simples, solidificará práticas básicas para que designe na tua mente as tuas linhas de maior e menor êxito.

### **III) Aprimore-se**

Após estes primeiros meses aparecerá a necessidade de se controlar, a começar o teu cotidiano. Estas mudanças no teu cotidiano são decisões simples a tomar que podem mudar não só a visão e o impacto de sua atuação, mas também como as outras pessoas te vêem.

Um fator a considerar, independente da ordem que o colocará na sequência de eventos, é a gerência das coisas que fala. Investigue o conteúdo e quantidade da tua fala. Expressões pobres ou inúteis, ou falatório sem a atenção de tua audiência, ou fala em tonalidade distinta da tua melhor mostrarão sinais claros de pelo menos como você está no momento. Ao se expor facilitará muito para quem quer te usar ou te prejudicar saber tua situação, por melhores atitudes que tenha, mas ao mesmo tempo tira uma máscara que não te pertence. Então qual seria a melhor atitude a tomar? Será se mostrar sem se entregar ou, como Crowley sugeria, mostrar no máximo metade da verdade, a outra metade guarde para si. Este bom senso é uma estratégia muito eficiente a usar na relação humana comum e também em teus planos de qualquer natureza. A melhor voz sempre foi a firme, segura, e dizer apenas o necessário. No caso evite falar das outras pessoas, não expressando tua opinião quando não te perguntarem e, quando o fizer, fale somente bem das outras pessoas, ou cale-se. Falar mal de pessoas públicas pode até servir de assunto para fofocas, mas se analisadas é perda de tempo na íntegra. Tente falar sobre coisas boas e interessantes, e não sobre coisas negativas e mal-feitas, do contrário obterá as coisas da forma que as chama. Sempre fale sobre coisas e histórias proveitosas. Controle-se para não doutrinar ninguém e

passar a sua opinião como se ela fosse verdadeira e absoluta, pois ao insistir nisso é sinal que precisa de um psicólogo.

**A**s posturas a utilizar não possuem qualquer segredo, seja em pé, sentado ou deitado. Esforce-se para manter a coluna reta em todas as situações, seja em pé ou sentado. Pesquise no Google como dormir na posição correta para você - geralmente a posição de lado, com um travesseiro entre as pernas, é a mais correta - e reedue-se para não ter problemas de coluna mais tarde. Porte reto e imponente facilita muito tua apresentação e colocações a gerar audiência fiel, do que alguém desleixado que guarde suas palavras apenas por sua genialidade, somado com tua saúde a ser guardada pela consideração própria. Parece perfeccionismo, mas de fato é! Ao conservar tua atenção mediante esta postura nas tuas tarefas diárias, tanto domésticas, profissionais ou acadêmicas, concentre toda tua energia mental e atenção a elas. Consagre todos os teus banhos de forma ritual da melhor forma que puder, faça a assimilação consciente das tuas refeições, fato que favorece para que tua rapidez e eficiência a se tornem um costume. Você só tem a ganhar com isso, enquanto a preguiça e o descuido refletirão na tua vida, quando as metas que busca são levadas pelo todo da mesma forma que o leva, numa ação e reação. Adote uma agenda para anotar os seus compromissos de modo que você não precise pensar constantemente neles, assim na seleção do útil ao inútil foque nos úteis para que a agenda seja cada vez mais testemunha de teu sucesso, do que apenas bloco de lamentações dos teus erros ou esquecimentos. Repito: O problema não é errar, o problema é não se corrigir.

**U**ma boa meta para trabalhar é focar em teus vícios, caso os possua, quando usa a magia a dominar teus impulsos automáticos para parar de fumar e beber bebidas alcoólicas ou entorpecentes. Além de hábitos destrutivos, também desaceleram teu progresso quando se torna vítima de tuas fraquezas, uma pessoa escrava. Caso impossível simplesmente parar, estabeleça uma cota diária ou semanal, para reduzi-la aos poucos, através de etapas. Busque na Internet métodos para parar de fumar ou beber, ou procure ajuda em instituições.

**T**eu intelecto além de favorecer a execução de tuas metas é a ferramenta para concretizar e perpetuar teu sucesso. O conhecimento das atividades que fará, suas respectivas ciências ou até mesmo religiões correlatas favorece tua própria execução, quando descobre por si as melhores alternativas para tuas

finalidades. Ao desenvolver métodos efetivos para teu aprendizado da magia claro que pode e deve usar o método para outros aprendizados! Ainda que o foco é o grande segredo dos estudos, é muito importante selecionar os que geram melhores resultados a você, e descartar os fúteis, assim como as ciências pouco relacionadas com tuas metas.

**O**utra meta importante a refletir na tua vida é ampliar métodos de estudo de línguas estrangeiras. O inglês é claro que é a melhor alternativa, pois é a língua que oferece maior gama de informações para qualquer área que atue, inclusive magia. Somado ao campo de informações acessíveis na maioria das áreas, abrirá oportunidade para se comunicar com uma gama muito grande de pessoas pelo mundo para várias finalidades, somado ao fato de que inglês é língua muito mais simples do que o português, muito mais fácil de se aprender. Caso não tenha recursos a financiar teu estudo de línguas, pesquise o termo "*rosetta stone*" para achar este software a lhe auxiliar o estudo, quando além de fazer estas lições traduza textos para o português com exercício, a aumentar teu vocabulário e acelerar teu aprendizado. Só quando ganhar fluência no inglês, prossiga para outras línguas, caso tenha interesse de se tornar poliglota.

#### **IV) Silêncio como tua Arma**

**S**aiba acumular conhecimento do que se tornar um microfone ambulante repetindo o que sequer acredita. Isto significa que teu mérito será no quanto **menos** falar sobre o que faz. Assim como na sociedade a magia é um empreendedorismo filosófico em tua vida, na qual guarda tuas idéias a transformá-las em técnicas pessoais e executá-las para obter os respectivos resultados, repetir frases prontas dos outros para convencer as pessoas daquilo que te programaram como o correto é política, é religião, sem qualquer relação com magia. Claro que existem pessoas que repetirão padrões de conduta e crença como corretos, utilizando um exemplo a julgar todos semelhantes, mas esta postura doentia da sociedade já retardou o suficiente a própria ciência em teorias abstratas como regras apenas por argumentações, e ridicularizando resultados práticos inexplicáveis. Como o exemplo do éter no final desta obra, da mesma forma que a ciência sofre retardo por não aceitar fatos e mumificar seus seguidores a não enxergarem além de suas teorias, até quando perceberem que além da velocidade da luz

existe matéria sim! Teus resultados serão teus parceiros a provarem que regras foram feitas a serem usadas, não a te castrarem.

**A**penas um dica a mais, a magia é pessoal portanto é tua, não é para dividir. Só acredite que outra pessoa pratica magia a poder partilhar com a mesma quando verificar seu local de operações ou algum documento que ateste isso. Mesmo assim, tenha consciência que as bases, ou a crença de cada pessoa, é diferente de alguma forma à tua, portanto quando falar ainda fale o mínimo possível.

Conforme teus parentes coíbam tuas práticas principalmente por razões religiosas a não ter condições nem local às atividades pessoais, foque no teu templo astral como meta para tuas atividades, a praticá-las em período de meditação enquanto alega a estas pessoas que está em momento de “oração” secreta e faça tua magia em silêncio. Não se culpe nem sinta restrição, pois a real magia está principalmente na tua MENTE, e dela que usará nesta situação, sem limites.

## **V) Prêmios e Punições**

**M**agia busca resultados sim, senão porque fazê-la? Resultados que contam, principalmente na Magia do Caos, portanto destaque o que você fará de tua magia, mesmo que queira fazer convocações para outras linhas. Aleister Crowley falava antes de Austin Osman Spare, já no começo do século XX no seu *Liber Al vel Legis*<sup>19</sup>, que "*O sucesso é a tua prova: não argumentes, não convertas; não fales demasiado!*" (AL III:42). Portanto o menor prêmio que poderia se dar pelo teu sucesso seria uma festa. Como canalização da tua energia pessoal, a alegria é uma que deve coroar teu sucesso, condizente com teus costumes e dogmas, caso os tenha. Esta recompensa consolida padrões “corretos” ou “infrutíferos” para teus resultados na tua própria consciência. Mais do que um recado enorme no teu diário mágico escrito “eu consegui” ou algo semelhante, a tua consciência que deve gravar comandos do certo e do errado e do que fazer ou não para atingir teus resultados. Isto que lhe dará a segurança de procedimentos eficientes o bastante a confiar tua prática, mais do que qualquer pessoa ou livro diga. Escolha um método de recompensa que goste muito de fazer ou ter e se comprometa que com tudo que tanto deseje. Uma alternativa é se fechar um local com camuflagem da acústica a soltar um berro, dentro de um veículo com janelas fechadas, se tiver esta possibilidade,

podendo neste caso fazer numa vasilha com água caso sem alternativas.

**M**as a experiência algumas vezes é obtida por fracassos também. Geralmente a Vontade das pessoas enfraquece ao passar por estas reais "provações", por mais forte que seja a sua determinação. Assim como contra fatos não há argumentos, existem muitas formas de lidar com o teu insucesso. Ainda que novas modas de masoquismo e sado se espalhem pelo mundo, as punições devem ser condizentes com a falha. Como exemplo, caso fez a magia com uma outra pessoa que chamarei de "X" para garantir tua monogamia a esta, ao trair esta, uma boa punição seria conceder a oportunidade da outra pessoa tomar a mesma atitude contigo, de uma relação extra-conjugal. Ao descobrir que esta situação é apreciada por ambas as partes o erro pode se transformar em acerto, e sejam partidários de aventuras sexuais como o swing, como o gang-bang ou outras que você e a outra pessoa passam a ter. Este exemplo é pura magia, mudança, pois é a descrição clara de uma mudança de padrões mediante uma conduta anterior insatisfatória a ambas as partes, e a magia desencadeou uma realidade escondida sobre dogmas de fidelidade falsos, quando descobriram a realidade dos fatos de que ambos buscavam a poligamia. Magia sexual é o exemplo mais simples e compreensível, mas pode se estender a todas as linhas de Magia do Caos, como Magia do Amor, Magia do Ego, Magia de Guerra, Magia de Riqueza, Magia da Morte, Magia Pura e a Magia Mental.

**E**xistem outras A sua própria personalidade lhe dirá do que você gosta ou desgosta, e assim você pode criar punições e recompensas de acordo.

## **Seres de todos elementos**

**A**o lidar com um ou mais elementos surgirá uma chispa da chamada "velha religião", ou cultos mágicos de tempos antigos, quando a pessoa se abre a uma ambição maior pela vida, de aproveitá-la de forma mais intensa e ver sua passagem com uma visão mais extensa. Esta traz a habilidade de aceitar a reencarnação para, com o tempo, trazer a vontade natural de se dominar nossa esfera dos elementos. Esta é uma visão paciente do teu próprio desenvolvimento espiritual numa confiança da ordem natural de que, com o tempo, pode alcançar o domínio, assim como monges orientais que trabalham em um aspecto do divino por várias encarnações e, uma vez dominado,



passariam para o próximo até que todos os aspectos sejam dominados e alcancem total iluminação. Esta visão extensa similar à noção new age, inclui aceitar a reencarnação, para que possamos receber "pacotes" de informações relacionadas aos respectivos elementos de diferentes tamanhos a serem abertos conforme nossa capacidade de compreensão. O domínio da compreensão que é uma chave que nos abre possibilidade de alcançarmos sozinhos resultados mais amplos em nossas vidas.

**A**ssim como com outros seres, é possível se fazer pactos com elementos e entrar em suas esferas para adquirir um domínio ou poder maior quando se desvincula de condenações psicológicas programadas em religiões e busca-se acelerar o desenvolvimento e domínio do elemento. Nele o trato é feito de antemão e um espírito familiar é assinalado para o humano, de modo que possa aprender sobre o mesmo elemento no plano físico. Depois da morte da pessoa, ela entra na esfera do elemento e trabalha como familiar e sob comando do chefe com o qual o familiar trabalha. Isso ajuda não só quem fez o pacto, mas também ao familiar que o orientou, pois espíritos se tornam mais poderosos através da interação com mestres humanos. Uma vez que a pessoa serviu seu período de tempo na esfera, retorna ao plano material com um domínio maior sobre um elemento. Essas são pessoas que ultrapassam as expectativas naquele elemento em sua vida e acham fácil trabalhar com esse poder.

**F**amiliares de cada elemento dependem do trato feito e do que a pessoa que fez o pacto quer trocar pelo trabalho com o espírito. Familiares inferiores precisam de pequena parte do elemento referente em contínua atividade e geralmente com certas ervas a serem trazidas como oferendas. Esta contínua atividade pode ser configurada como chispa mental, ativada por um sigilo, por exemplo. Esses familiares oferecem principalmente a energia condizente com o perfil do elemento e alguma ajuda menor. Eles apreciam extremamente a chance de operarem com um humano, porque se desenvolvem rapidamente através disso. Familiares superiores requerem maiores oferendas, mas dão mais ajuda. Participam em rituais e podem encontrar espíritos que responderão quaisquer questões que a pessoa humana possa ter. Em qualquer um dos casos, o pacto deve ser totalmente explicado e em hora alguma a pessoa humana entrega sua alma, a não ser temporariamente, a aprender mais sobre o elemento, conforme acerte e declare no seu pacto. Um trato pode ser até feito, por exemplo, para acontecer durante a tua vida, enquanto dorme.

Outros pactos podem ser feitos também. Deve-se falar com um chefe da esfera primeiro para se receber o familiar correto.

Claro que esta idéia do Pacto logo ativará mecanismos de cobiça de quem lê este texto, principalmente por uma economia que ensina o mecanismo do “*compre, compre, compre*”. Este gatilho que empurra nossa mente a colocar um parafuso final numa máquina de consumo automático do “posso, então quero” requer o mesmo estudo que toda a magia requer, do QUERER, SABER, OUSAR e DESFRUTAR. Então a sabedoria no caso é procurar saber e compreender o custo que isto terá, para que possamos aceitar este “contrato espiritual” chamado Pacto, que nós mesmos elaboramos os termos. Muitas pessoas logo lembram a idéia do cartão de crédito espiritual, e se tornarão gurus de seus próprios princípios, como se fossem gênios do tesouro se proclamando descobridoras do processo “fácil”. Tolice, pois implica em responsabilidades assim como no nosso mundo físico, com a única diferença que é você quem formula os termos, e não adianta dizer que as letras “estavam pequenas” demais para serem lidas.

Apesar de que poucas pessoas percebem no amadurecimento que somos responsáveis não só pelo que fazemos, mas também pelas nossas palavras, antes de aceitar os termos de um pacto devemos estudar se ele é possível e principalmente se é possível o cumprirmos! Sem o devido preparo prévio a criatura dominaria o criador, no caso: VOCÊ! Tudo feito ou falado refletirá no todo não apenas em circunstâncias, mas sempre! Como um jogador de futebol milionário que contratasse travestis para entretenimento sexual e não pague as contas, o problema fica atado sempre ao seu nome e, por consequência, em sua vida. Como não são muitas pessoas afortunadas na vida, e é muito difícil reverter erros em acertos os usando até mesmo para divulgarem nosso nome, estes erros geralmente impedem nosso crescimento na meta de adquirirmos nosso equilíbrio. Ao alcançarmos uma visão geral da vida, vemos que as respectivas reencarnações têm um propósito, de sermos úteis ao todo.

## **Exorcismos**

Os exorcismos usados com os elementais são fórmulas mágicas a obter a ajuda dos elementais para os mais diversos fins. Como as orações são fórmulas mágicas de grande poder, o exorcismo traz consciência a estas

orações, com o coração, pondo emoção em cada palavra, fazendo vibrar cada termo dentro de nosso templo interior. Orações e mantras repetidos mecanicamente não produzem resultados.

**A**tos de magia só podem ser feitos com o coração, com a força do amor, com a vibração da alma. Assim que, toda e qualquer prece, todo e qualquer mantra cresce em força e poder quando realizados com a alma, com o Ser.

**T**erminadas as Invocações, inicia-se os Exorcismos, na seqüência apresentada a seguir. Os Exorcismos do Fogo são feitos com a espada e o fogo, os homens, ou as mulheres só com fogo. Os Exorcismos do Ar são feitos com a vara e uma pena de ave de alto vôo. Os Exorcismos da Água são feitos com um copo de água, a qual, no momento em que é indicado, é aspergida com uma flor ou feixe de ervas sobre o recinto ou objetos. Os Exorcismos da Terra são feitos com o pentagrama.

**P**ela tradição de Exorcismos serem numa reverência a um Deus todo poderoso, aqui estas foram excluídas para que o real exorcismo de tua crença seja usado.

## **Contato com os Elementos**

**C**ientes destes cinco elementos básicos da água, terra, fogo, ar e éter, esta combinação passa já a ter efeito em nossa vida. Ao compreendermos que todos estes servem à alguma coisa, pequenas ou grandes, assim como têm suas especialidades, saber que são necessários em tudo e também em nossa vida facilita muito. Assim como os elementais são companhias necessárias a acompanharem nossos corpos, estes trabalhadores são hábeis em outras coisas. De grande utilidade, oferecem conhecimento ao nosso alcance ao adquirirmos as necessárias humildade e paciência ao seu contato. Fascinantes, hospitaleiros, alguns são mais tímidos, divertidos, mas sempre atendem a sua chamada.

**M**as elementais também têm o Deva como coordenador de suas operações. Assim como capatazes, ou gerentes, ou até mesmo supervisores, estes devas podem se assemelhar a nossa imagem, mas quando perdemos nossa pureza a galgar uma trilha de interesses pessoais, cada vez se afastam mais de nós. Mas chame pelos Devas, te ouvirão, pois eles têm muito conhecimento a dar,

de toda natureza.

**A**lém dos Devas, existem também as fadas dos elementais, a nos auxiliarem a encontrarmos a luz, de todos os elementos. Além disso, várias são especialistas em nosso retorno à luz, como as fadas *Arc-En-Ciel*, ligados ao raio do mesmo nome. Embora possa chamá-las a qualquer tipo de fadas a qualquer momento enquanto realiza teus rituais ou opera com magia, e pode usar as suas energias, o melhor momento a invocar as fadas é durante os equinócios e os solstícios. Os melhores horários são: ao amanhecer e ao anoitecer, meio-dia e meia-noite. Nessas horas cria um contato mais natural e no tempo que elas preferem. Para atrair a atenção delas use as ervas: alecrim, lavanda e calêndula. O símbolo usado a invocar fadas é "heptagrama", uma estrela de sete pontas, usada para rituais em rios / águas e magia de fadas. Um ponto maravilhoso de encontro com fadas é aos pés de uma macieira. No caso de muitas pessoas, que seria muito difícil ir até uma macieira, substitua a árvore com o simbolismo de uma maçã presente em seu ritual. Sempre que possível, realize os rituais com fadas diretamente na natureza, e se puder leve com você alguma miniatura que tenha, para chamar atenção delas.

**S**empre que for colher uma erva ou planta, peça licença aos elementais e a mãe natureza. Procure ter flores por perto, amor-perfeito elas adoram, e também gostam de tudo que brilha, como jóias e espelhos, mas sempre de tamanho pequeno. E não danifique nem arranque plantas, matos e flores. Esta estrela também tem um poder dos sete planetas e dos sete dias da semana, representando um ciclo. Lembre-se sempre de agradecer as fadas por responderem a sua intimação ou empréstimos a sua energia para a elaboração de sua magia, deixando moedas de prata ou uma taça de doce de leite quando se retirar, mesmo que não consiga identificar se estiveram junto em seus rituais. O importante é você perceber que seus rituais realizados com a presença das fadas e com seus agradecimentos a elas fluem muito mais rápido e com qualidade.

## **MEDITAÇÕES COM OS ELEMENTOS**

**A** primeira coisa a fazer é uma lista das tuas boas e más qualidades. Olhe lá no fundo, vera traços de tua personalidade, quando se irrita, depressão, tímidez, etc, marque o que vier à tua mente. Melhor ainda, anote, a menos que, inconscientemente, tente esquecer. Seja implacável para si, sem deixar

qualquer coisa passar despercebida, ou escondê-la de tua personalidade, que apenas significa que não quer lidar com elas. Não se cura um mal-estar, a menos que saiba o que é, só então espera superá-lo e curá-lo, assim como transformar essa energia desperdiçada em algum superior. Olhe realmente em toda tua vida, para esta atividade lhe dar o controle de tua vida, de como você reage a estímulos externos e internos, e controlar de seus arredores. É a serenidade interior que busca, para a paz interior e domínio de teus temores, pois não importa o que acontece com eles, sempre estarão satisfeitos. Problemas te controlam até dominá-los, então os governe. Nossos traços da personalidade regem nossas vidas, até que aprendamos as regras e os vencamos então, por sua vez controle-se. Saiba como reage a altos e baixos da vida. Analise, disseque-se e purifique-se. Temos o controle, se só podemos usá-lo. Sim! É mais fácil que outras pessoas controlem nossas vidas, mas olhe agora o que acontece disto. Assuma o controle, e permita atravessar os portões de pérola por completo.

**É** preciso muita coragem e força a se assumir, enquanto não permite que outras opiniões ou pensamentos perturbem quem somos. Você se aborrecerá com quem é e quem deixará ser. Ao se analisar os pensamentos quebra todas crenças sobre si ou a quem se tornou. Por que é ou está algo, por que faz certas coisas, porque se preocupa com o que pensam de você por algo que fez ou faz, porque faz algo a outras pessoas, quanto dinheiro tem, atitudes referentes à comida, decisões econômicas, enfim, cada detalhe adicionará um castelo de conceitos de como tua mente funciona; e como o filósofo disse: *"Penso algo porque assim sou"*. Somos nossos pensamentos, caso assim sempre nos preocupemos, então somos nossas preocupações ao nosso “amadurecimento”, conforme nossa “profissionalização”. Há culturas que acreditam renascermos até com pensamento que tínhamos, quando nosso último suspiro nos deixa. Caso pensássemos num cão, então nos ataríamos a um cão querido, então estaremos mais uma vez com eles. No entanto, caso a pessoa pense numa divindade então parece que gostaria de voltar até de onde veio, caso atribua a estes seres sua respectiva origem. Isto traz em nossos momentos finais uma possível solidão, acesso a um campo desconhecido, pelo menos às pessoas que não encaram a morte como parte de sua vida, descortinar os véus de sua existência. A honestidade se apresentará sem opções então, quanto menos se decidir por esta postura sincera durante tua vida, será a razão da tua própria auto-análise facilitar muito o resto de tua

vida, ou dificultar ao tentar se enganar. Explicar o que ocorrerá seria tirar a graça da experiência final da tua vida carnal, a morte, uma explicação sequer teria congruência enquanto vivos. Sinto em lhe dizer, mas tua carne um dia morre.

**A**ntes que perca algo para se obrigar a recuperar, caso assim seja, guarde o que puder enquanto ainda considere as prioridades. Para isto verifique quem você é para colocar as coisas em seus "devidos lugares". É um pequeno preço a pagar pela tua liberdade, por mais tumulto que seja causado em tua mente. Sim! Depois será difícil encarar principalmente tuas relações humanas falsas, mas caso deseje trilhar o caminho da magia é para resolver mesmo tua situação. Realmente não é fácil, mas este caminho tem a mesma rota para todas pessoas, ainda que os passos pessoais sejam diferentes. Está tudo bem, está tudo bem ...

**A** próxima coisa na tua lista é categorizar cada qualidade com um elemento, ou elementos. Este exercício ajuda a ver quais elementos são mais ou menos proeminentes na tua vida, dando um ponto focal a começar com os exercícios futuros. Então monte teu livro cheio de qualidades pessoais boas e más, com correspondências elementais, em seguida escreva a qualidade do que procura ser, cancelar ou equilibrar completamente em teus vícios para fora da tua esfera de consciência. Ao governar tuas emoções para elas não te governarem usará na prática o ideal indiano de que desejos e emoções são os cavalos, a mente, rédeas da carruagem do corpo, e o cocheiro é teu intelecto, alma. Elementos são muito bons para alcançar as melhores qualidades que procura em si, enquanto livra-se das qualidades que não gosta em tua personalidade. Não é fácil, mas quando usar os elementos dessa forma, agarrando cada qualidade de sua fonte na raiz, pode rapidamente adquirir e superar todas coisas que deseja.

**O** ocultismo, apesar do nome, tem uma das metas ver as coisas como elas realmente são. Por alguma razão nossas mentes tornam as coisas tão complexas que tornamos as coisas muito menos controláveis, quase impossível disso, como se existissem muitos segredos deixados no mundo oculto. Com certeza foram escritos de uma forma ou outra, mas decifrados somente na aplicação destes conhecimentos que ainda confundem não iniciados. Na verdade simplesmente tentamos aproveitar a energia universal, sem causar um influxo, e é a nossa mente que têm as maiores capacidades

para o fazer. Aprendemos a cada momento como, por lembrarmos e ouvirmos. Todas as coisas só vêm àqueles pacientes e sinceros.

A próxima coisa que pode vir a fazer é aprender a associar cada coisa com um elemento e suas correspondências. Este exercício te ajudará a entender cada essência dos elementos e, assim, melhorará sua compreensão nele. Os elementos são uma forma muito abrangente de classificação que ainda permite todas as coisas serem classificados. Cada objeto digamos tem os elementos dentro de suas essências, com diferentes graus. Ainda que pareça complexo, é como um automóvel aonde estão reunidos os poderes dos elementos a manter o veículo em funcionamento mecânico. O universo tem também seu mecanismo mais complexo ainda para querermos dominá-lo. O ser humano consegue de fato mais destruir do que compreender as coisas, talvez porque não vê com sinceridade sua realidade. Ao aceitar tua sinceridade e fazer uma gerência de tua personalidade tua mente ganhará capacidade de compreender muitas coisas, todas as ciências, e ser capaz de penetrar na vastidão do universo. Você simplesmente terá que saltar, e descobrir por si, assim como o cristal antigo usado a se comunicar com outros lugares e pessoas, foi considerado ficção à mente moderna, até que começaram a usá-los em nossos aparelhos eletrônicos, e em nossos telefones. E espelhos usados para transportar informações, ou ver coisas se comunicarem. Dissemos que era superstição, mas agora usamos espelhos para reflex lasers que transportam informações ou imagens holográficas para ver essas coisas comunicadas através da luz. Todas as coisas que proibiam antes, "ocultas", ou "supersticiosas", agora algumas já são alicerces de nossas próprias ciências. Talvez nossos antepassados não estavam errados, apenas usavam ferramentas diferentes, na verdade, eles estavam usando ferramentas inficientes.

Após adquirir uma idéia de cada um dos elementos, agora tente os infundir com a tua energia. Para quem praticou yoga e ganhou algum domínio sobre seu funcionamento ritual, os exercícios seguintes não apresentarão problemas. Quanto àqueles que se impulsionaram ao desconhecido, em primeiro lugar tomem cuidado, e também lhes desejo sorte, pois por mais que depressa que pule os passos de teu caminho, mais chances de perder a tua porta, ou queimar na tentativa. Então, ao se sentar na posição Asana escolhida, imagine o elemento que deseja meditar sobre em tudo ao teu redor. Sinta-o, como se tocasse em você de todos os lados. Imagine suas qualidades,

sua essência, em toda tua volta. Agora, visualize-o drenando ao teu ser, a cada respiração. Sinta o elemento se movimentar em teu corpo. Este exercício é diferente da unificação da consciência, para estes exercícios dever manter tua consciência ligada a teu corpo, sem deixar o elemento superar teus padrões de pensamento mental nem espiritualmente. Então, agora, sinta o corpo se tornar infundido com o elemento, deixando-o crescer mais forte e mais forte. Caso o fogo, sentir o calor subir dentro de você, a frieza da água, o frescor e a leveza do ar, a estabilidade e peso da terra.

**A** meta não é te obrigar a andar sobre o fogo, fazer anéis de gelo em torno dos teus pés, tirar o peso de teu corpo a levitar, ou ser capaz de colocar a mão em água fervente, sem se prejudicar, pois o principal é conhecer tua personalidade para que possa superar tuas fraquezas e expandir tuas capacidades. Ai que a magia se difere da ciência, quando busca ir além da teoria, para que na prática os resultados possam se superar. E em alguns casos, a ciência provou que estas coisas são possíveis de se chegar ao se ler qualquer estudo parapsicológico, com suas possibilidades. Qualquer caso que seja, são para ganhar muito controle sobre esses exercícios, apesar de que, nos próximos meses, passará na floresta e praticará esses exercícios, até que tenha algum sucesso em si. Algumas coisas simplesmente precisam de toda nossa atenção, e estes exercícios são alguns destes exemplos.

**E**stes exercícios são preliminares que serão úteis conforme acreditar ou não. A seguir exercícios para causar mudanças físicas com os elementos, a idéia por trás dessas meditações. Na prática, deve-se passar por cada um dos elementos, por sua vez, na criação de experimentos controlados, onde se pode então progredir nestes exercícios. Teste-se, não acredite em nada até que comprove por conta própria, mas não caia mental e automaticamente nos padrões sociais que assumiu não funcionarem para você. Tentativa honestamente se ver.

**P**rimero leve isto por momentos, mas com a prática estenda o prazo, bem como a quantidade do elemento que permite infundir em teu ser. Cuidado no início, pois estes exercícios te afetam fisicamente teu sistema biológico e, ao fazê-los, pode prejudicar teu corpo ao induzir quantidade ou tipo de energia incapaz de lidar. Quando liberar o elemento, permita que ele se dissipe do teu corpo em cada respiração exalada, permitindo-lhe voltar até de onde veio. Certifique-se de que libera todos elementos de teu ser, a causar menos



problemas, quando não está no controle total de teu entorno.

**A**o adquirir habilidade nestas meditações infunda tua consciência completamente ao elemento. No início pode parecer como outros exercícios, a diferença é que faz isso com o elemento à vista, bem como com a consciência desatada do teu corpo. Este exercício é perigoso para quem não têm uma idéia de si e de suas mentes emocionais. Por aqui, não só exclui outros elementos de teu ser, mas se infunde completamente dentro de um elemento da tua natureza. Para a mudança completa da consciência dentro de elementos cria um grande desequilíbrio no ser humano, que é constituído por todos os elementos, e não apenas um. Então se a pessoa não fizer antes algum trabalho dentro de si, estes exercícios podem lhe fazer correr um grande risco de adquirir desequilíbrio emocional. O exercício seguinte é para começar falando em voz alta, assim como os outros. A única diferença é que, como se move através de teu corpo, perderá lentamente a consciência, e que quando tiver o elemento dentro de tua mente, achará que perdeu a tua individualidade como pessoa, e se torna o elemento. Segue o exercício:

1. Primeiro relaxe o corpo, permitindo que cada músculo relaxe, até que teu corpo se sinta como a água. Em seguida visualize que está na praia, observando as ondas que entram e saem. Sinta o cheiro do sal no ar, ouça as gaivotas ao longe, os sinos chamam de longe. Veja o turbilhão de algas em círculos em torno de algumas pedras adiante, pode sentir a areia sob teus pés, sabendo, acreditando que está na praia. Acredite nisso, comandando tua mente, pois para a mente isto será apenas uma ferramenta a ser utilizada. Em seguida, visualize-se andando na água sentindo a água envolver teus pés como em redemoinhos lentamente. A água começa a se infiltrar na tua carne, suavemente, a relaxar o pé, movendo-se aos lados, sob a tua pele, ao redor dos tornozelos, nos tornozelos, movendo-se no sangue que flui dentro do pé. Sinta o pé crescer mais leve, mais suave, como a água começa a tomar o sentimento do pé a distanciar-se. Lentamente o pé cresce mais leve, mais e mais suave, uma vez que lentamente se torna a água e, em seguida, flutua para longe com a água.

2. Agora, a água flui para cima até o brilho do sol, e as ondas, que fluem suavemente à primeira volta, em torno da pele, os músculos, os ossos. Tornando-se infundidos dentro das ondas e brilhos, passando de um lado ao outro, como se lentamente permite tudo crescer mais leve, macio e suave, como flutua adiante no oceano. Sinta o fluxo do oceano se tornar como a

respiração, como ao inspirar a água vem, ao expirar a água flui para fora. Ao sentir isto, faça assim para cada parte e órgãos do corpo. Agora, ao entrar na mente e na consciência, coloque-se num traço, ou seja, então caso foi para a direita, de modo contínuo, deixe-o continuar, não o analise ou tente descobrir, apenas deixá-lo continuar.

3. Nesta altura as chances são de que não fale com tua mente por um tempo, e que a mente operou de acordo com sua natureza. Quanto mais a água se mover, mais a mente se funde com, numa suave transformação de luz sentimental, como no primeiro flutuar dentro da água, então pode vir a se lembrar flutuando dentro da mãe, dentro do útero. Essas coisas serão muito rápidas, como você se mover a se tornar a água tua personalidade. A partir deste momento as experiências são pessoais. Este exercício é muito importante na aprendizagem de nossas essências internas e como que existimos.

**H**á uma grande razão pela qual não fazer estes exercícios até ter bom controle consciente de padrões de pensamento. No retorno à consciência normal há um grande risco do elemento ganhar uma grande influência sobre tua vida e causar grandes dificuldades na readaptação à sociedade. Basta ter muito cuidado e se lembrar de fazer muitas meditações ao retornar à tua consciência, a ter certeza do equilíbrio antes de realmente parar o exercício. Assim como a voltar em si deve guardar uma boa quantidade de tempo a ele, dizendo à tua consciência que flutuaria no mar por meia hora ou tanto quanto, e depois volte até a costa, onde a terra interferirá com a consciência das águas, e acima o sol queimaria seu fogo abaixo em cima de ti, o aquecimento da água, que se dissipa no ar que se traz de volta ao equilibrados elementos. Então, lentamente, permita que tua consciência se materialize, pela mente se tornar física novamente. A partir daí facilitará a transição, certificando-se de retorne tão lentamente quanto quando começou.

**A** próxima coisa a fazer é realmente controlar os elementos em suas aparências físicas. Comece nestas meditações a controlar a direção da fumaça, dissipe as nuvens, transfira o fogo, inicie o fogo, sinta os movimentos da Terra, preveja terremotos, procure conhecer as virtudes de todas plantas, pedras, metais, etc. Mais que não possuímos poderes espirituais, a demência que programam nossas consciências ao nos desconhecemos são a porta para multiplicarem depressões e uma falência pessoal, ferramenta de manobra para nos substituímos por posses, aquisições

ou status mediante o todo. Quando tivemos também grande consciência pessoal e, através do tempo, os trocamos por um sentido das coisas de ferramentas a significados, significantes. Nossas virtudes deixaram de ser o que produzimos, mas o preço destas. Então lentamente perdemos o sentido das coisas, transformando o ridículo e o charlatanismo, a transformar nossas necessidades em metas descartáveis à magia como a conhecemos hoje. Estas chaves de tua personalidade foram inacessíveis mas pode abri-las por tua opção, por tua experiência, quando verificará coisas que realmente valem para você ou pode descartar de tua vida. Adquirir uma compreensão de si é a base existencial para que possa conquistar a tua felicidade, assim as chaves dos teus mistérios superiores, para nos levar além. Claro que desistir de acreditar em si é uma decisão que jogará todo o conhecimento pessoal adquirido fora, assim como se lançar de paraquedas num abismo quase sem fim, que só percebe o paradeiro ao despedaçar-se num obstáculo. Todos os tempos são momentos de transição, mas ao nos apegamos às coisas conhecidas perdemos tudo, enquanto depositarmos nossa confiança e acreditarmos sempre na oportunidade de mudar ganharemos o novo jardim da vida; novo Éden para dizer.

**E**stes exercícios elementares são para te provar ou refutar, em qualquer caso, para no decorrer de tua prática executar grande mudança de consciência num todo, e nesse tempo, possa chegar um momento em que estes exercícios serão mecânicos. Olhe o resultado nos padrões do tempo, na maneira que trata tuas criações ou filhos. Claro que só o tempo dirá o que acontecerá. No entanto não importa o que aconteça, você estará melhor, depois de atravessar as atividades e conhecer quem é.

## **PRÉ MEDITAÇÃO PRELIMINAR A INVOCAR OS ELEMENTOS**

**P**ara aprender a invocar elementos uma idéia é atribuir a mensagem da carta de Tarot "O Mago". É importante estar em boa saúde. Essas meditações ajudam quem quer progredir lentamente, pois além desta atividade astral amplificar seus sentidos, estes exercícios te apresentarão às operações primeiro com os quatro elementos físicos - terra, ar, fogo e água. Através da invocação desses elementos, pode se fortalecer na medida em que será capaz de resistir a incrível quantidade de calor, frio e outros extremos. Invocar e dirigir o fogo é um aspecto muito importante de pirotecnia. Ao invocar o elemento fogo, pode manter o calor ou ao elemento água arrefecer quando

necessário.

**É** através da invocação do elemento fogo monges tibetanos passam as noites de sua iniciação nas geladas montanhas frias, nus e cobertos apenas com uma folha numa tempestade de neve molhada. Na manhã seguinte à iniciação, caso passou pelo teste, a folha está seca e quente, e a neve e o gelo em torno da pessoa derretido. Algumas lojas satânicas na Alemanha 1920-30 usaram elemento fogo para matar. Quando chamados e dirigidos ao elemento para sacrifício, literalmente faz ferver o sangue. Elemento ar quando invocado corretamente pode causar levitação. Através da invocação e direcionamento adequado dos elementos pode influenciar o clima.

**A** base da magia avançada é o controle sobre elementos que inclui o tratamento e todos aspectos da magia - branco, preto ou cinza.

### **Para o Fogo**

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize uma pira ardente. "Ouça" o crepitar e sinta o calor, em seguida, sinta o cheiro. Faça isso por alguns minutos.

### **Sobre Água**

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize-se como afundando na água. Pode ser um lago, rio ou mar. Sinta a água, ouça o barulho dela, sinta cheiro dela como se realmente lá. Faça isso por 5 minutos.

### **Por Terra**

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize como se andasse com pés descalços. A melhor coisa é se puder imaginar como se pisasse o solo na área, mais próximo ao elemento terra. Sentir o chão sob seus pés descalços, ouvir, sentir a brisa no ar e sentir o cheiro da terra.

### **Para Ar**

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize como se andasse contra o vento. Sinta o vento soprando contra sua pele e ouça seus uivos. Cheire o ar fresco que sopra contra você, como se em cada passo entrasse ao vento. Corra por 5 minutos.

### **Próximo passo com Fogo**

1. Sente-se calmamente e relaxe.

Visualize como se caminhasse através do deserto. Sinta o calor e o vento quente e seco em torno de você. Sinta a areia debaixo dos seus pés e como seu corpo se torna cada vez mais quente. Execute este exercício por não mais que 3-5 minutos.

### **O próximo passo para a água**

1. Sente-se calmamente e relaxe.

Visualize-se rodeado por frio. Sinta seu corpo como que refrescado. Sinta o vento frio em sua pele. Imagine-se em neve e gelo. Ouça o quebrar da neve sob seus pés. Faça isso por 3-4 minutos.

## **INVOCAÇÃO DOS ELEMENTOS**

**I**nvocação dos elementos é uma técnica avançada e pode ser muito intensa. A meditação abaixo meditação é a muito forte, poderosa e perigosa. Também indicada para casos onde:

- Você não está bem fisicamente ou mentalmente; - Tome "qualquer" droga prescrita que afete seu sistema nervoso cerebral ou psiquiátrico; - Tenha pressão arterial elevada; - Ondas de calor da menopausa; - Tenha ataques de depressão; - Não esteja 100 % consciente de si; - você está grávida.

**C**aso planeja fazer meditação com elementos recomendo manter anotações sobre como estes influenciam. Dominar elementos é uma das formas mais elevadas de magia, pois estão conectados com os quatro cantos e direções. São baseados no universo físico e mágico. Invocações e segmentação dos elementos são usados a carregar sigilos e talismãs. Cada ritual ou trabalho mágico geralmente têm uma ligação com os elementos. Quando usar elementos, o poder de cada atividade ritual aumenta. Magia elementar é extremamente avançada e poderosa. Existem duas formas de invocar elementos. Uma é chamada **total**, sem os exalar de volta, o método mais perigoso, e da forma **mais fácil** em que se respira os elementos de volta ao éter. Você pode começar a partir daí.

**C**ada um de nós tem pontos fortes e fracos em termos de vários elementos. Quase todos os elementos que têm um desequilíbrio nas suas almas. Medite sobre isto para definir isto, assim depois possa corrigir isso e usar a energia dos elementos em seu proveito. É muito recomendado que navegue em meditações mais seguras. Para invocar corretamente com direção e controle

dos elementos equilibre todos elementos em você. Em muito poucos de nós existe desequilíbrio em apenas um elemento, pois geralmente há dois dominantes. O fogo é a antítese da água e do ar fica em oposição à terra, o solo. O desequilíbrio é ajustado pelo elemento oposto. É importante saber invocar, pois o elemento que falta pode causar uma diminuição temporária da condução deste elemento. Depois de superar alguns dos problemas acima mencionados através de meditações mais simples, quando você se achar em condições prontas comece lentamente. Deixe-me explicar com alguns exemplos:

**I**nvocação do elemento fogo aquece. Para quem não têm experiência com respirações não é recomendado fazer mais que 7 vdishvaniya. Para adeptos, 20 respirações podem ser extremas. Então dependendo do número de respirações, quando realizar pela primeira vez a meditação de fogo é provável que não sinta nada ou quase nada. Não se engane FAÇA AS inalações mesmo que não experimente nada! Talvez os efeitos venham horas mais tarde. Os efeitos colaterais da convocação do fogo incluem aumento de calor, sensação de queimaduras, insônia e desde que a água esteja em frente ao elemento fogo, escassez de água, que pode se manifestar como depressão. Estes efeitos duram de algumas horas a vários dias. Em cada um de nós há um desequilíbrio de qualquer um dos itens e a invocação pode agravar ainda mais o problema, por isso é importante estar ciente dos pontos fortes e fracos de alguns elementos.

**I**nvocação do elemento Ar pode agitar o sistema nervoso. O ar pode se tornar irritante e sensível ao longo de um período de várias horas a vários dias, dependendo da quantidade que tomou. Como ao invocar elementos por certo período de tempo, desenvolve-se resistência a temperaturas extremas, adquirimos a habilidade de aquecer ou resfriar seu corpo à vontade e pode abrir habilidades de pirotecnia, criocinese e outras disciplinas astrais.

**V**árias horas ou dias depois de invocar certo elemento, sente-se e medite sobre seus sentimentos. Como se sentiu nas últimas 24 horas? É importante ser capaz de sentir os elementos para o atingir e controlar.

## **CRIAÇÃO DE UM ELEMENTAR**

**Ú**ltima coisa para ganhar uma concepção completa desta magia, antes de

passar a esses exercícios, lembre-se de manter sempre teus valores e ideais puros e sublimes em qualquer coisa que faça a ter os respectivos efeitos do mesmo aspecto físico, a te manter distante, longe de coisas apenas espirituais. Pese tudo que faz, planeje tudo, não desperdiçar tua energia em tolices ou coisas que não importam.

**A**lguns benefícios na criação de elementais são que ele faça algumas tarefas para você, transporte informações a você, comunique-se com outras pessoas, te prevena quando o perigo está próximo, te proteja e muitas outras coisas. As possibilidades são tão ilimitadas quanto tua personalidade. A idéia por trás de um elemental é simplesmente este ser uma carga consciente da vontade focada, e em seguida liberado até os planos etéricos. Então, quando nos planos etérico, o elemental faz sua tarefa escolhida e depois volta ao seu lugar desejado. Desde o influxo direto às planícies etéreas as coisas mudam lentamente nas planícies mental / emocional que, em seguida, efetua as coisas na planície física.

**N**a criação de Elementais, carregará e criará seres com os elementos, incorporando estes, quem e o que sirva a um propósito específico. Algumas três regras abaixo se aplicam:

1. Para criá-los tome as virtudes dos elementos em consideração, ao defini-los numa tarefa. Elementais só podem fazer as coisas que seu elemento permite que façam.
2. Seres elementais devem ter um nome ou outra identificação, para que possa o invocar e controlá-lo ..
3. Ao criar um elemental, não os faça realizarem mais de uma tarefa ao mesmo tempo. Pois se tornarão seres com funções dispersas, e concluirão parcialmente suas tarefas, ou não as farão.
4. Ao criarmos elementais nos ligamos a eles e a tudo o que fazem carmicamente, razão pela qual não compartilha tuas criações. Isso é como compartilhar roupas íntimas de uso contínuo.

**A**gora, como a criação de um elemental, visualize diante de si o elemento desejado que deseja trabalhar com. O visualize crescendo dentro do círculo, como antes, desta vez, sem levá-lo em teu ser mas, em vez disso, permita que preencha o círculo até que a pressão se torna insuportável. Em seguida, use tua imaginação a comprimi-lo numa bola diante de ti. Veja, como a bola se torna mais e mais escura a cada momento, o elemento crescendo dentro dele.

Veja as cores se misturarem dentro, girando juntas, como barro e lama na água. Então os sinta e os também os fins desejados na consciência, mude para a bola, carregue-o com a tua vontade. Continue a carregar a bola, até que você sinta que adquiriu a sua finalidade. Depois, molde a bola para a forma que sempre deseja, ou deixe-a mesmo, tudo na tua própria preferência. Para este tipo de elemental, não há necessidade de ser uma forma, ainda que seja a natureza humana acreditar em algo que não tem forma, mais de uma coisa que não faz. Seja qual escolha que tenha, é o momento onde anexa o nome escolhido ao elemental. Tenha em mente, que é melhor usar nomes não populares, pois cada vez que o nome seja chamado por você, ou por alguém que conhece, teus elementais mágickos, traria essa elemental ao teu presente. Por isso, é sempre melhor escolher um nome incomum pois, ao fazê-lo, não correrá o risco de chegar o elemental.

**A**o saber quando criá-lo e seu nome, defina pequenas magias ao ser elemental, seja para dispersar quando concluir sua missão, ou voltar ao seu elemento, após um certo tempo. Para isso ajudará evitar que as coisas fiquem fora de controle.

**A** última coisa a fazer é abrigar o elemental, em pedra, metal, numa estátua, numa etiqueta, a mudar tua vontade, para que o elemento ate-se ao objeto. Isto precavê ao elemental a perambular por ai quando você não estiver conscientemente atando-se a ele.

**A** idéia de larvas e fantasmas deve ser discernida, quando a larva com sua energia é um ser criado por uma pessoa que passa, ou passou por alguma experiência dramática e a energia liberada criou este ser. Em seguida a larva alimenta as lembranças da pessoa, vivendo dessa energia emocional criada. Em termos psicológicos, é a mente inversa, ou obcecada com e durante um determinado padrão de pensamento, permitindo que ele consuma outros pensamentos e a vontade de pensar outros pensamentos. O outro ser é o fantasma, ou em outras palavras, obsessões eróticas, criadas a partir de desejos pesados. Estes seres são de longe mais perigosos e, em algumas formas, mais prejudiciais ao bem-estar de seu criador. Como estes parasitas vivem fora de tua energia, a melhor maneira a dispersá-los é reconhecê-los e, em seguida, cortá-los a partir da energia que os alimenta. Com isso, banhos e orações, virão a calhar com a ajuda da auto-libertação desses parasitas.



## Evocação dos Elementos

**E**vocação Elemental é similar em execução à técnica usada com Goécia ou uma evocação Planetária, ou de Deuses Olímpicos com algumas mudanças lógicas para equipamentos e métodos de trabalho. Os princípios e idéias subjacentes de evocação, no entanto, permanecem. Caso atualmente possua um conjunto de equipamentos da Goécia a sua maioria pode ser usada para uma evocação Elemental, desde que não se esqueça de mudar o seu paradigma corretamente. Chamarei a atenção para as diferenças de cada um dos seguintes exemplos. Finalmente, triângulos e círculos temporários podem ser feitos de giz, tintas, fita adesiva ou papel, caso opere de forma limpa e pode te permitir começar sua operação sem ter que esperar até que as ferramentas finais de madeira e pano sejam construídas.

**A** maioria dos triângulos para evocação estão vinculados aos nomes religiosos como Tetragrammaton, PRIMEUMATON e Anaphexeton. Outros nomes de poderes triplicados também são comuns e aceitáveis, como Ra-Hoor-Khuit, Nuit e Haddit ou Leukothea, Melanotheos e Agathodaimon. Conceitos Wicca de Deus e da Deusa também pode ser usados como teu próprio nome mágicko, que representa teu eu superior, ligando o terceiro lado, tudo o que é mais poderoso ao teu próprio caminho mágicko. Caso queira continuar com mais seriedade ou se concentrar na magia elemental, então pode usar um triângulo elemental. O triângulo elemental adequado liga-se com o elemento especial com o qual opera. Por exemplo, os nomes divinos de fogo *Elohim* ou *Theos* e nomes arqui-angelicais *Michael* ou *Alastor* podem ser usados quando convocar *Amtophul* com a finalidade de obter uma melhor conexão com o elemento fogo ou *Itumo* quando aprender a controlar trovoadas.

## CAPÍTULO 2 – AR

Seres do elemento ar e correlatos, têm oito nomes de chefes dos Silfos, juntos com os sinais de seus selos, serão dados aqui: **Parahim, Apilki, Erkeya, Dalep, Capisi, Drisophi, Glisi, Cargoste**. Entretanto são raras informações mais próximas destas inteligências por serem muito tímidos, não muito à vontade com ser humano. Ao requerirem muito esforço a faze-los descer e somente os terá totalmente sob teu controle com muita experiência, as coisas que estes seres ensinam seriam encontrada somente por sua própria experiência prática.

A afinidade desta energia com artistas, músicos, poetas, escritores, oradores ou um negociador que deve encontrar a palavra certa, talvez alguém interessado em iluminação, um meteorologista, um caçador de tempestades, um ecologista, um climatologista cuja preocupação é o início da próxima idade do gelo, um paraquedista, um piloto de planador, ou de asa delta, um fazendeiro, um marinheiro ou capitão de navio, e você pode se preocupar com a chuva e a seca, impedindo furacões de abaterem grandes cidades ou tornados que rodam sobre, e não há pranayama, e respiração de yoga, e em seguida, novamente pode ser Elias que voltou, mestre controlador de tempo, muito melhor do que o Dalai Lamas. Ou talvez você é um daqueles que busca alcançar a imortalidade astral ou física, caso em que o reino sílfides faz parte do seu comércio. Nas escolas e nem em reuniões de igreja nos ensinam muito sobre

Uma sílfide tem vento, ar e a atmosfera como extensão do corpo, tão sensível que sente o toque mais leve do vento entre as folhas de uma árvore ou no braço o qual passa perfume da flor sobre uma colina. Agem com movimentos rápidos prontos a irem a qualquer lugar. Seu sentimento de liberdade é por uma sensibilidade inumana. Dos muitos tipos de sílfides, alguns você precisa torcer um tornado a deixá-los virem e sentir o fluxo de alegria completo. Alguns precisam de furacão a orientar como o capitão na ponte de um navio. Ele vigia, gráficos um curso, e fielmente oferece uma carga de vento, chuva, tempestade, o que for necessário a equilibrar a quente e o frio, úmido e seco, baixa e alta.

Alguns simplesmente vagam no céu, onde não sentem nada, desde o

perturbador ar morto ou muita chuva daquele vale. Então caem e colocam as coisas em movimento, de modo que a perturbação desaparece no ar. Silphos tem tantos sentimentos quanto ventos e condições meteorológicas. A harmonia a uma sílfide é superar e transcender limitações; tomando conflitos como tirar a escuridão da noite e mudar a perspectiva adicionando primeira luz do alvorecer; ou aproveitando a injustiça, ilegalidade, ou algo fora de equilíbrio e restaurá-lo ao seu original propósito para que cada necessidade seja satisfeita e cada desejo alcance novo patamar em que se liberta a finalmente alcançar a unidade com a beleza. Ao pensar, perceber, agir, sentir e harmonizar seu senso de liberdade com uma sílfide, pode fazer do céu sua casa.

**A**o vagar no ar como uma sílfide correndo um longo caminho siga-a, mesmo que ela fareje o ar. Em qualquer atividade com com sílfides ou sereias evite fumar cigarros um mês ou dois antes. É como beijar outra pessoa de mau hálito. Sentirá odores da respectiva localidade desta energia inerentes também aos dons para aroma terapia. O perfume certo suprime certos sintomas e desperta maior harmonia contigo, a descobrir o escondido no teu coração. Conseguirá sentir uma conexão interna em que você fará sintonia a expressar sua alegria. Sentirá o ambiente que te envolve a abrir tuas concepções sobre, assim como os efeitos de sua s variações a te libertarem de vícios e danos causados a si e ao todo. Silfos são fascinantes de se observar, orquestra de sentidos evocados ao ministrarem seres e ambientes selvagens e imprevisíveis na sua essência, para que a harmonia final ecoe em nossos seres, a gozarmos nosso maior bem, que é a vida. A dissonância no fluxo de ar atinge uma corda emocional dentro da alma da sílfide que quer conhecer.

**A** maior referência das ações dirigidas pelo elemento ar, conforme sua própria natureza física, é a comunicação. Este poder, ou mesmo capacidade natural, que temos da percepção e meio de expansão mental muitas vezes se traduz como inspiração numa força criativa intelectual, talvez nascente da própria atividade de comunicação. Sintetizando, é como se durante uma conversa franca pudéssemos ativar certas partes de nosso cérebro que desencadeassem um “mecanismo” que abra uma atividade mental capaz de nos trazer muitas respostas que não tínhamos antes.

**E**sta iluminação na comunicação que nos liga à divina frequência a ultrapassarmos o mundano, a acessarmos o mais íntimo de nossa existência.

Essa espiral mental da nossa consciência que flexibiliza nossos sentidos conforme nossos pensamentos. Dirigindo nossa imaginação pessoal, gerenciamos nossas fantasias a criarmos novas e sensacionais invenções, ou das piores e mais destrutivas.

**A**inda que com uma relação bem próxima do Éter, ainda assim se distingue no planeta Terra pela composição do seus elementos químicos a formarem o que chamamos de AR. Desconsidere a poluição das metrópoles, pois além de estar longe de uma regra, seus próprios habitantes se esforçam para reverter tal nível, tamanho seu incômodo. Seu perfil gasoso detém as características que geralmente se associa a elevar o padrão de atividades mentais para redefinirmos nossas vidas. Em outros planetas, como Júpiter e Saturno a composição de suas atmosferas detém um perfil completamente diferente. Estas características a garantirem o conforto da vida no nosso planeta Terra detém também clareza nas expressões, munida de grande força quando pura e sincera que aflige e carrega nossas possibilidades. Este caráter de poder ilimitado do ar o faz um incentivador, um impulsor, como uma pessoa no grau do sacerdócio exigindo um sacrifício para experimentar a inspiração divina em suas diferentes formas. Ainda que abra um ciclo de um campo imenso para nossas transformações, também abre o campo de opções às nossas escolhas, à discriminação, que é a vara da verdade e escolha. Isto abre à luxúria de pensarmos antes da falar, antes de agirmos ou nos sujeitarmos a algo. Estes pensamentos que nos possibilitam dissociar nossas expectativas sedutoras da realidade dos fatos, mesmo quando verificamos a decepção dissociada de uma harmonia homogênea entre expectativas e realidade após pago o serviço. Alguns advogados logam pipocam com a lei do consumidor, mas a responsabilidade por nossas escolhas é inerente a nossos atos e a discriminação é independente de um “ressarcimento”.

**E**ste poder único do ser humano da sua individualidade é que mune cada pessoa de sua liberdade pessoal, intocável e sagrada, impenetrável às muitas influências que nos impulsionam a mudar nossos pensamentos sob a influência de outra pessoa ou pessoas, ou nos submetemos ao pensamento de outrem.

**S**ua referência com o humor humano é latente, a dispersar da letargia e do auto-desespero, geralmente com grande auxílio de um de seus recursos, a música, alterando-se como os ventos da mudança no varal de partituras. Este

grande equalizador cria o mesmo potencial aos príncipes como aos mendigos, como um acesso natural a um manual que podemos aprender todas nossas necessidades, poder para criarmos uma nova imagem de nós mesmos, mais do que para outras pessoas, para nós mesmos! Que seja por mantras, estes ventos das orações que podemos utilizar como caminho pessoal, como uma voz da natureza numa linguagem universal a nos ensinar a expressão de pensamentos positivos a expandir nossos horizontes.

**A**o ser humano o Ar influi de maneira ampla, desde sua base existencial pela oxigenação corporal. Este mecanismo de vida comum à maioria dos seres vertebrados, principalmente, compõe-se de um pulmão que oxigena o corpo e o coração, que distribui o resultado disto pelo corpo. A oxigenação do sangue limpa o sangue venoso para o sangue arterial, a eliminar o gás carbônico resultante pela expiração

**O** signo cardeal é libra, regedor da ação social e intelectual; o signo fixo e aquário, mantenedor das suas idéias; e o signo mutável e gêmeos, alterador daquilo que prende social ou intelectualmente. A característica marcante é o Pensamento, "porque elabora coisas intelectualmente, raciocina e relaciona-se com coisas e pessoas. É abstrato". Tem como qualidades a objetividade, capaz de ver o ponto de vista do outro mesmo quando zangado, por isso sabe lidar com as decepções de forma filosófica. Boas maneiras, reflexão e explicações.

ELEMENTO: **Ar** DIREÇÃO: **Leste**  
SÍMBOLO: **Círculo Azul** ELOHIM: **Sabtabiel**  
NOME PARA CONVOCAR A ENTIDADE: **VAYU**  
NOME DIVINO: **Shaddai El Chai (shah-daí el xai)**  
ARCANJO: **Rafael (ra-fai-el)** ANJO: **Chassan (xá-sahn)**  
REGENTE: **PARVATI (no Oriente; e Pavana entre os cabalistas)**  
MANTRAS: H... (como suave suspiro) REI SUPREMO:  
ELEMENTAIS: **Sílfos, Sílfides e Elfos**  
REI: **PARVATI (no Oriente; e Pavana entre cabalistas)**  
GÊNIOS: **Ehecatle (na Natureza) e Ishwara (sílfos atômicos de corpo)**  
NOME SECRETO: OBJETOS: **Pluma e Hexagrama**  
PERFUMES: **Incenso de Olíbano** DIA: **4ª-feira (0:00 hs.)**  
PONTO CARDEAL : **LESTE** SINAL DO ELEMENTO : **SHU**  
PRÍNCIPE INFERNAL : **LÚCIFER.**  
CHAKRA : **CARDÍACO** CLIMA : **ÚMIDO E QUENTE**  
COR : **AZUL** ESTAÇÃO : **PRIMAVERA**  
LUA : **CRESCENTE** SENTIDO : **OLFATO**  
SÍMBOLO : **CÍRCULO**

ATIVA : **INTELIGÊNCIA CLAREZA DE IDÉIAS MEMÓRIA.**

*Guardiões:* Thor e Aries. Thor era o deus germânico do trovão, da tormenta e da fertilidade e Áries seu anexo divino. Protegem e guiam o Elemento Ar.

*Superiores:* Sílfides; soberano das sílfides: Paralda; símbolo: borboleta/água.

*Primeiro nível de desenvolvimento:* Forma do Elemento Ar, Vila (espírito da tormenta eslavo).

*Segundo nível de desenvolvimento:* Fadas, sílfides, reis, rainhas dos elfos.

*Terceiro nível de desenvolvimento:* Superior de fadas, superior das sílfides, guardião dos poderosos quatro ventos, mãe do vento, noivas do vento.

*Nível cósmico:* Devas, todos os arcanjos e seres angelicais poderosos que se ocupam do Elemento Ar nos cosmos, o arcanjo Miguel é o protetor do Ar, das musas, das forças de inspiração, da arte e da beleza.

*Deuses e Deusas:* Feng-Po (deus do vento chinês) Feng Po-Po (Deusa chinesa do vento que cavalga sobre as nuvens no lombo de um tigre), Odin (deus germânico do céu e criador), Brahma (deus hindu da criação do céu e da terra), Lilith (rainha alada hebréia do ar) e outros.

## **Receita para Incenso do Elemento AR**

4 partes de benjoim

2 partes de goma arábica

1 parte de lavanda

1 pitada de absinto

## **Meditação Caótica Do Ar**

**E**sta meditação foi criada a te habilitar a explorar e desenvolver a habilidade de controlar o elemento ar. Serve para reforçar tua mente / corpo, aumento do controle da respiração pelo reforçar dos pulmões, para te dar aptidão a convocar os poderes dos quatro grandes ventos e usar as forças do Ar para teus propósitos.

**E**sta meditação é conveniente como preparação para contatar as criaturas dos céus, espíritos do ar, para mandar mensagens telepáticas ou, como discutido, para convocar um vento mágico, entre outras possibilidades de operações relativas ao ar. Para se preparar para a meditação do ar um incenso pode ser preparado dos seguintes ingredientes:

**T**revo de quinquefólio; sândalo; tussilagem; beladona; e folhas quebradas de carvalho. Misture todos com olíbano ou alguma outra resina ou óleo compatível. Esta é uma sugestão caso queira fazê-lo, ou pode bem pode comprar e usar um de tua preferência em tua meditação.

1. Fique de frente ao leste e inicie acendendo os incensos e deixe a fumaça se espalhar pela sala. Dispa-se ficando com o corpo sobre o incenso aceso.

2. Respire profundamente e se conscientize do ar enquanto ele flui para dentro e para fora de teus pulmões. Deixe que sua própria respiração se incorpore ao vento, as nuvens, as grandes correntes que varrem o campo e oceano com o movimento do planeta.

3. Sinta-o como o sopro divino e absorva a força vital na tua respiração, o universo, enquanto mantém teus braços estendidos acima de tua cabeça,

concentre-se a centrar-se e recite a seguinte invocação do ar:

***Espíritos do ar eu vos convoco.***

***O Caos eu te convoco.***

***Mostrem-me as chaves para abrir os poderes do ar.***

4. Ao recitar o encanto comece vagarosamente a girar, criando um vórtex na fumaça do incenso, mantendo tuas mãos na tua frente e o observando para que não perca teu balanço;
5. Quando sentir que o poder do ar começa a se manifestar, assim criou um vendaval mágico com a dança rodopiante, então gentilmente faça a postura de girar para os lados mais vagarosamente até que se sinta no solo na posição de meditação; mantenha a concentração em tua mão até que sinta a centralização.
6. Regule tua respiração e se concentre sobre o ar que inala e o exale de teus pulmões.
7. Quando acalmar a mente e o corpo imagine que seu corpo aumenta em tamanho e é lançado pelo espaço infinito.
8. Quando alcançar a sensação de movimento em alta velocidade, visualize um pequeno cone te envolvendo e comece a encantar o mantra seguinte numa voz suave aumentando o volume do encantamento durante a meditação, mas evite gritar por este aumento levar a uma perda de controle físico e mental:

***TAY DU YA ZUM NEE***

9. Por elevar o poder do mantra pelo aumento vagaroso do volume do encantamento, mude a visualização do cone para um tufão que te envolve. Esta visualização te ensina a convocar o poder dos ventos à vontade com a essência de seu poder destrutivo / aprimorador.
10. Quando não puder mais controlar a visualização, com o final de uma poderosa exalação para completar o mantra, sinta o teu corpo retornando para o tamanho normal e então abra os olhos para terminar a meditação saudando a Senhora do Ar.

***“Salve Arida, iluminada senhora do ar!”***

## **Invocação do elemento Ar**

**E**star com elemento Ar forte traz a capacidade de objetividade, distanciar e

permanecer insensível. São intelectuais, espontâneos, entediam-se facilmente, extremamente sociáveis e faladores. Este elemento social caracteriza as pessoas que geralmente se movem e pensam rapidamente, que podem ser muito pouco práticas. Ar carece de sentimento e emoção.

**O** elemento Ar é pura inteligência. Pessoas deste elemento são facilmente convocadas e adaptadas às mudanças na situação. Sofrem por terem a mente muito ativa, intensa vida interior, gostam de lidar com muitas coisas, mas não são realmente bons em qualquer destas. O ar é superficial. Carece de profundidade. Os termos "estar flutuando", "e o vento levou", "cabeças de vento" são associados com o elemento Ar. O desequilíbrio causado pelo seu excesso cria uma falta de planejamento e organização, faz dispersão, distração, traz nervosismo e provoca esgotamento nervoso. O elemento ar é usado em rituais a convocar Caos. O ar pode causar agitação nervosa, por isso convém estudar quando se apressar. Invocação do elemento ar é usada principalmente em levitação.

**S**ua falta reflete-se nas dificuldades e tendências a se distanciar muito o envolvimento emocional com a situação. As pessoas com falta deste elemento descobrem que estão muito envolvidas com os outros. Pode ser emocionalmente, para reagir violentamente, explodindo e é difícil ser objetivo. Para eles, é difícil de se adaptar a novas situações. Os sentimentos são muitas vezes dominante para aquele que não tem o elemento do ar. Eles são mais suscetíveis à obsessão. O ar é para comunicação, a casa intelectual

**A** invocação do elemento AR sugere-se na posição sentada, para que entre num transe não muito profundo. Então a pessoa se imagina flutuando, experimenta a facilidade de respiração do elemento ar. Num vazio imagina que se sente mais leve, enchendo-se de luz e ar. Imagina que seu corpo se torna um pouco etéreo como o próprio ar, ao ponto onde já não o sinta. Sinta teu corpo subir. Faça três e no máximo sete ciclos de respiração! NÃO inale mais!

**P**ara seguir, há duas maneiras de continuar o exercício:

1. No caminho mais seguro, depois de cada respiração que expira o item de volta, continua a respirar após o fim do sétimo ciclo. OU
2. Mantenha o elemento nos pulmões. Com a retenção do elementos progredirá mais rápido, perceberá como funciona e como se sente com cada



um dos elementos e melhorará sua capacidade de controlar cada um deles, mas isto NÃO é para todos. Melhor agir devagar e com cuidado, sem ignorar o senso comum. Com o tempo e desenvolvimento expanda conforme tuas possibilidades.

**A**pós entre 12 a 24 horas sente-se e medite brevemente sobre as sensações associadas com a invocação do elemento ar.

## **Exorcismo Cristão do Ar**

*Divino Pai Celestial, Pai de toda a Criação e do Espaço Infinito e Eterno, te pedimos de todo coração para que nos invoques ao Deus do Ar Parvati... Parvati... Parvati... te suplicamos para que nos tragas os Silfos e Sílides para executarmos este trabalho espiritual.*

**HI-HE-HO-HU-HA...**

**V**ocalizam-se os mantras algumas vezes enquanto que com a pluma na mão direita faz o sinal da cruz nos quatro cantos cardeais.

*Spiritus dei ferebatur super aquas, et inspiravit in faciem hominis spiraculum vitae. Sit Michael dux meus et Sabtabiel servus meus; in luce et per lucem. Fiat verbum halitus meus; et imperabo Spiritibus aeris hujus, et refrenabo equos solis voluntate cordis mei et cogitatione mentis meae et nutu oculi dextri. Exorciso igitur te, creatura aeris, per Pentagrammaton et in nomine Tetragrammaton, in quibus sunt voluntas firma et fides recta. Amén. Sela Fiat. Que assim seja... Obedecei-nos, Silfos e Sílides... Pelo Cristo, pelo Cristo, pelo Cristo...*

**P**ronuncie o mantra H por três vezes, antes de continuar. Invocar em voz alta os seguintes nomes, enquanto visualiza o Ar Elemental do ambiente se purificando e carregando-se com vibrações espirituais sutilíssimas:

*Michael, Sabtabiel, Ishwara, Ehecatl, Barbas de Ouro, Parvati, Archan, Samax, Madiat, Vel, Modiat, Guth, Sarabotes, Maimon, Varcán... Senhores Gloriosos, pedimos autorização para executar este trabalho espiritual...*

*Silfos e Sílides do Ar, vos ordenamos em nome do Pai, do Filho e do*

*Espírito Santo, protegi este local e as pessoas participantes dessa invocação pelo Norte, pelo Sul, pelo Leste e pelo Oeste... Para que as forças do mundo não possam causar nenhum dano a este local nem a nós que aqui estamos. Imantai nossas pessoas e nossos lares para que sirvamos conscientemente de acumuladores das bençãos espirituais.*

**P**ronuncie o mantra AOM doze vezes, enquanto visualiza o ambiente e pessoas cobertos por neblina refrescante azul.

## **Respirações**

**R**espirações são chaves existenciais, também bases a atividades de ótimos resultados a desenvolvermos nossas capacidades. Os simples pranayamas foram criadas para oxigenação do organismo. Um detalhe óbvio observado é que as contagens mencionadas devem ser apenas feitas mentalmente, sem obrigação de pronunciá-las. Para orientação, *Pranayama* é um modo de expandir o *Sukshma Prana* no qual você não tem acesso direto. Esta energia invisível e sutil do Prana é a força vital que preserva o corpo. Ela é o fator que conecta o corpo a mente. Mas *Prana* não é *Svasa*. O ar aspirado dentro dos seus pulmões não é prana, e sim o *Svasa Vayu*. *Svasa-Prasvasa*, inalação e exalação, do ar. *Pranayama* é porque ele é o único caminho de conseguir o controle sobre a força vital sutil que existe dentro do prana<sup>20</sup>.

**O**utras atividades importantes na Ioga e na magia são mantras, também apresentados com algumas atividades proveitosas. Estes sons praticados desde civilizações muito antigas, principalmente a hindu, somados à respiração conveniente, concentração, equilíbrio e tranquilidade multiplicam os resultados muito proveitosos. Usado no Banimento da Caosfera e também no Banimento do Pentagrama Gnóstico, as vogais são excelente prática para começar o reconhecimento das vibrações no teu próprio corpo.

## **Respiração Rítmica**

**R**ealizado na posição sentada, de preferência com as pernas cruzadas.

1. Deite de modo confortável, com as pernas esticadas.
2. Inale o ar enquanto conta até 1 e solte-o na mesma velocidade da inspiração, seguindo o ciclo abaixo:

- Inspire: contando até 1
- Guarde o ar: contando até 1
- Expire: contando até 1
- Vazio: contando até 1

**R**epetir o ciclo com calma e tranquilidade por seis vezes.

## **Respiração de Dois Tempos**

**R**ealizado na posição sentada, de preferência com as pernas cruzadas.

1. Deite de modo confortável, com as pernas esticadas.
2. Inale o ar enquanto conta até 1 e solte-o na mesma velocidade da inspiração, seguindo o ciclo abaixo:
  - Inspire: contando até 2
  - Guarde o ar: contando até 2
  - Expire: contando até 2
  - Vazio: contando até 2

**R**epetir o ciclo com calma e tranquilidade por seis vezes.

## **Respiração em Quatro Tempos**

**R**ealizado andando, de preferência com as pernas cruzadas.

1. Deite de modo confortável, com as pernas esticadas.
2. Inale o ar enquanto conta até 4 e solte-o na mesma velocidade da inspiração, seguindo o ciclo abaixo:
  - Inspire: contando até 4
  - Guarde o ar: contando até 4
  - Expire: contando até 4
  - Vazio: contando até 4

**C**ontinue este ritmo respiratório durante o tempo que você determinar para o exercício – 5 min, 10 min...

## **Respiração Abdominal (Ou Ardha Prana Kriya)**

**É** o melhor exercício de ação sedativa sobre o sistema nervoso. Nele predomina, de modo natural, a expiração, de ação eminentemente vagotônica. Elimina todas as tensões e contrações abdominais, facilitando o trabalho a

todo aparelho digestivo. Proporciona o estado de repouso e do relaxamento da musculatura dando descanso ao aparelho locomotor e ao sistema nervoso central. É a respiração ideal como exercício especial das pessoas super excitadas, tensas, preocupadas, hiperativas.

Inspire projetando o abdômem para fora. Retenha o ar por alguns segundos. Expire projetando o abdômem para dentro. Mantenha a coluna ereta e com as mãos em *jnãna mudrá*. Repita pelo menos três vezes este exercício.

- Mantendo o corpo de pé. Mantenha a coluna ereta.
- Inspire contando de 1 a 4 (ar para dentro) e a barriga é projetada para fora
- Depois mantenha o ar nos pulmões enquanto conta de 1 a 4
- Depois expire contando de 1 a 4 (ar para fora) e a barriga para dentro.
- Durante o exercício não estufe a barriga, deixe-a relaxada.

## **Respiração Peitoral**

**E**ste exercício ajuda a exalar o ar da parte baixa dos pulmões, assim aumentando a oxigenação do corpo. Num similar à represa da Serra da Cantareira, na grande São Paulo, seria eliminar os resíduos do fundo. Faça isto lentamente e focalizando a sensação de expansão.

**F**ique de pé com a coluna reta, mantenha o diafragma imóvel e tente não deixar o abdome se estender. Inspire pelas narinas contando de um a seis enchendo os pulmões o máximo possível, inspire lentamente usando os músculos do peito – ele se expande usando os músculos intercostais, entre as costelas. Depois mantenha o ar nos pulmões na mesma contagem, depois exale o ar na mesma contagem, a exalar o máximo de ar possível do pulmão, mas não use o abdômen...

**C**aso coloque suas mãos na parte alta e na parte baixa das costelas, pode sentir como as costelas da parte mais baixa movem-se mais que as do topo. Elas são as costelas flutuantes e não são fixadas no esterno, como as costelas superiores. Muito da contribuição das costelas e dos músculos intercostais vem da expansão para fora e para os lados das costelas inferiores.

## **Para Limpeza dos Brônquios – Prana Kriya**

**B**oa saúde, clara percepção do assunto, vida moral elevada, discernimento, capacidade de auto-observação, prudência e decisão são os requisitos básicos. Esta operação também é ótima para fumantes, para limpar os brônquios e

para tirar o pigarro da garganta.

A respiração completa ou integral exercita todos os músculos, cartilagens e articulações do aparelho respiratório, assim como é evidente alcançarem os pulmões sua máxima elasticidade, atua eficazmente sobre o sistema circulatório, aparelho digestivo, sistema nervoso e glandular; desenvolve a capacidade e o hábito de respirar de modo profundo, completo e espontâneo e, por fim, produz os efeitos psicológicos que descrevemos antes. Maneja-se assim, maior quantidade de oxigênio sem outras consequências senão a de elevar o tônus vital, que repercute favoravelmente em todas as funções físicas e psíquicas em geral.

Conforme na Yoga requer estar em jñana mudrá, na magia é uma alternativa. Em pé, inspire projetando o abdômem para fora, contando de um até seis, expandindo o tórax lateralmente, elevando os ombros e tombando a cabeça para trás, enquanto inspira o máximo. Mantenha o ar contando de um até seis, sem forçar nada. Expire pela boca, assoprando aos poucos, como se estivesse dando socos no ar, esvaziando totalmente os pulmões, enquanto abaixa a cabeça, os ombros e recolhe o abdômem esvaziando os pulmões por completo. Relaxe e repita pelo menos três vezes este exercício, ou repita sem chegar ao cansaço físico.

## **Contra Estresse e Cansaço**

Caso necessite, use este processo para harmonizaa o chacra do plexo solar e acalmar, com a inspiração mais profunda que a expiração, provoca grande oxigenação física e rápida eliminação da expiração, para se sentir com mais energia no dia a dia.

Deitado de Costas, na posição que ioga chama de *Savasana*, ou postura do cadáver. Relaxe o corpo. Inspire pelo nariz contando de 1 a 6. Retenha o ar no pulmão contando de 1 até 6 também. Expire contando de 1 a 4. Faça a respiração por cinco minutos. Mantenha o mesmo ritmo em todo o processo.

## **Respiração Energizante**

Recomendado ser feito antes de dormir ou logo após acordar, para ser feito pelo menos 7 vezes seguidas. Pratique com moderação, sem esforço

excessivo. Pessoas com transtornos ópticos como desprendimento da retina, glaucoma ou mesmo hipertensos devem evitar esta prática, por provocar sensação de vertigem ao abaixarem a cabeça por alguns instantes.

**E**m pé, com os braços encostados no tronco, na postura bem confortável e adiantada com a coluna naturalmente ereta. Inspire o ar pelas narinas e ao mesmo tempo vá elevando os braços lateralmente, até chegarem mais ou menos na altura dos ombros. Mantenha o ar contando de 1 a 4, enquanto inclina a cabeça levemente para trás. Retorne a cabeça à postura normal. Ao expirar pela boca, desça lentamente os braços, procurando terminar a expiração ao mesmo tempo que os braços encostarem novamente o tronco. Comece bem devagar e aumente a velocidade de acordo com as possibilidades de conforto e segurança, aumentando gradativamente conforme os efeitos. Ao terminar balance bastante os braços e movimente as pernas..

## **Respiração Desbloqueada**

**E**ste exercício respiratório é muito gratificante. Conhecido por ser o mais completo de todos, tem a propriedade de harmonizar e vitalizar todo o corpo físico. Esse exercício pode ser realizado a qualquer hora do dia e não tem contraindicações. Seus resultados serão imediatos, sempre benéficos e profundos.

**M**elhor em pé, mas pode fazer na posição sentada, inspire profundamente pelas duas narinas, estufando primeiro o abdômem, e por último o peito, como se estivesse enchendo o recipiente com água, que vai primeiro ao fundo para se completar chegando às bordas vagarosamente. Prenda o ar, girando o corpo no sentido horário da esquerda para a direita contando de 1 a 4. Expire ao voltar o corpo à postura reta e, ao mandar a respiração na vez seguinte alterne o movimento para o giro anti-horário, também ao expirar voltando à posição normal.

## **Mantras**

**O** mantra<sup>21</sup> é uma fórmula mística e ritual recitada ou cantada repetidamente pelos fiéis de certas correntes budistas e hinduístas. O termo é

uma palavra em sânscrito que significa ‘controle da mente’. O mantra é repetido de forma a auxiliar a concentração durante a meditação.

Alguns mantras como ‘*Namo Amito*’<sup>22</sup>, ‘*Om Sri Shanaishwaraya Swaha*’<sup>23</sup>, entre outros. Os mantras originaram do hinduísmo, porém são utilizados também no budismo e jainismo.

Os mantras Tibetanos são entoados como orações repetidas. O budismo mahayana do Tibete usa mantras em tibetano, o zen-budismo do Japão os usa em japonês. John Blofeld encontrou em Hong Kong no começo do século XX mantras cuja língua ninguém sabia identificar, e que pareciam uma alteração de um original sânscrito.

Certas escolas, especificamente as de fundamentação técnica, mantra pode ser qualquer som, sílaba, palavra, frase ou texto, que detenha um poder específico. Porém é fundamental que pertença a uma língua morta, na qual os significados e pronúncias não sofram erosão de regionalismos pela evolução da língua. Existem mantras a facilitar concentração e meditação, a energizar, a adormecer ou despertar, a desenvolver chakras ou vibrar canais energéticos a desobstruí-los.

## **Mecanismo de funcionamento**

Os mantras produzem os efeitos esperados conforme a sua pronúncia, que alguns psicólogos ocidentais constataram na cultura indiana e chinesa o resultado independente do seu significado, como se uma energia sonora vibrasse na sua pronúncia, independente até mesmo da pronúncia, com efeitos semelhantes aonde for.

Assim como os *Mudras*, seus efeitos acontecem por sua repetição durante séculos, e assim criou o caminho psicológico para realizar a manifestação de suas metas, que podemos chamar de marca no *akasha*, ou no inconsciente coletivo, rapidamente seguido pela psique da pessoa que o executa.

Muito comum é o apoio do *japamala*, uma espécie de rosário utilizado para contar a repetição de 108 vezes que um mantra geralmente deve ser entoado.

## **No Yoga e outros Darshanas**

No *Sanatana Dharma* e nos seus principais *Darshanas*, no Yoga chama-se *Japa-Yoga* ou *Mantra-Yoga*, o Mantra exerce importância singular por dois grandes motivos, primeiramente, por tratar-se de *Angas*, partes ou seqüências dos hinos dos livros sagrados, *Vedas* ou derivações autorizadas dos Mesmos, como os *Upanishads*, e também por se tratar de instruções na forma de palavras ditadas diretamente pelos *Rishis* ou sábios, ou devido aos *Lilas* do Senhor, ditados diretamente por Ele ou por seus emissários e, em segundo, por tratar-se da personificação do Nome ou *Nama* do Senhor Supremo ou *Brahman* em Si, na forma escrita e articulada sonoramente. Os Mantras devem tão somente ser emitidos sob a restrita autorização do Guru ou Mestre Espiritual, de acordo com a forma que Este orientar. No mais das vezes, os Mantras são articulados na forma de *Japa*<sup>24</sup>, ou repetição curta, com o uso de um Mala com 108 contas. Este processo pode ser em três níveis, a saber: sussurrado, cantado ou mentalmente. Quanto mais desenvolvida a concentração do 'Sadhaka' (praticante), maior será a sua capacidade de mantralização na forma mental ou *Manasika-Mantra*. Há um processo chamado *Ajapa-japa*, que é a repetição de determinados Mantras conforme a respiração ou Pranayama.

No Yoga a pessoa praticante deve ter a devida reverência ou *vênia espiritual* para com seu Guru, a *Sampradaya* ou família espiritual da qual Ele pertence, e jamais pensar que *Nama*, ou o nome, e a *Rupa*, ou a forma, são distintos do Senhor em Si mesmo. Por conseguinte, um pretendente não canta Mantras sem a devida autorização do seu Mestre Espiritual, porque “*é mais danoso uma prática sem orientação do que nenhuma prática*”, conforme a tradição de *Sadhu-Guru* e *Sastra*, sabedoria dos mestres nas Escrituras.

## **Na Meditação Transcendental**

A técnica da Meditação Transcendental, também conhecido como 'TM', usa mantras atribuídos a serem usados como unificação do pensamento, sem gritar, para libertar qualquer ligação a significado ou idéias. Os exercícios espirituais de *Surat Shabda Yoga* incluem a *simran*, repetição, em tom muito baixo de voz de um mantra dado na iniciação, *dhyan* já é o modelo para concentração, visualização, ou contemplação, em especial sobre o Mestre Interior, e *bhajan* é ouvir os sons internos do *Shabda* ou o *Shabda Mestre*.



**E**m algumas tradições ocidentais a implantação do mantra segue uso distinto, como ser usado com frequência ao longo do dia, em momentos oportunos. Este método de Easwaran<sup>25</sup> e o programa num todo foi desenvolvido para uso em qualquer grande tradição de fé, ou fora todas as tradições. A repetição dos mantras é objeto de pesquisas científicas no San Diego Veterans Administration, que sugere benefícios de saúde como o gerenciamento de estresse e redução dos sintomas de PTSD.

### **MANTRA PARA ATIVAR OS PULMÕES**

**E**sta atividade é muito simples e com um efeito muito importante a sentir a capacidade de teu pulmão, a poder identificar o teu corop como ele realmente é. Não há nenhum problema em tentar, também não há nenhum problema em verificar que coisas como o cigarro, por exemplo, lhe prejudicou a saúde, o único problema é você não procurar ajuda, neste caso.

**S**ente-se e com as mãos abertas sobre os teus peitos. Inspire lentamente até preencher todos teus pulmões. Ao expirar, recite a vogal “A” com oum mantra, até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes, focando teus sentidos na vibração da vogal como um mantra.

### **MANTRA A ATIVAR A TIREÓIDE E A GARGANTA**

**S**ente com braços abertos. Inspire profundamente enchendo pulmões. Ao expirar pela boca emita a vogal “E” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes concentrando-se nos sons.

### **MANTRA A ATIVAR A CABEÇA E O CÉREBRO**

**S**ente-se com as mãos juntas e os braços acima da cabeça. Inspire lentamente até preencher os pulmões completamente. Ao expirar emita o sim da vogal “IIIIIIIIIIIIIIIIIIII” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sonz que produzirá.

### **MANTRA A ATIVAR O CORAÇÃO E AS ARTÉRIAS**

**D**eite cruzando as mãos sobre o chackra cardíaco, o coração. Inspire profundamente enchendo plenamente os pulmões. Ao expirar pela boca emita a vogal “AAAAAAAAAAAAA” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos

três vezes se concentrando nos sonz que produzirá.

### **MANTRA A ATIVAR ESTÔMAGO, FÍGADO, RINS, BAÇO E INTESTINO**

**E**m pé, cruzando as mãos sobre o umbigo, o chackra umbilical e plexo solar. Inspire profundamente enchendo plenamente os pulmões. Ao expirar pela boca emita a vogal “OOOOO” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sonz que produzirá

### **MANTRA A LIBERTAR DORES, TRISTEZAS E RANCORES**

**P**elo poder do som e da palavra procure ativar dentro de você o desejo e a vontade juntos focando no teu mental a purificação e harmonia para execução de qualquer atividade.

Na posição que preferir, inspire profundamente pelas narinas

Ao expirar pela boca emita o mantra “AP” até esvaziar os pulmões

Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sonz que produzirá

### **MANTRA A CHAMARMOS A FORÇA DUAL UNIDA**

**P**elo poder do som e da palavra procure ativar dentro de você o desejo e a vontade juntos focando no teu mental a purificação e harmonia para execução de qualquer atividade. Na posição que preferir, inspire profundamente pelas narinas. Ao expirar pela boca emita o mantra “RAMA” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sonz que produzirá

### **MANTRA A EVOCAR GRANDE UNIDADE DO TODO**

**P**elo poder do som e palavra procure ativar dentro de você o desejo e a vontade juntos focando no teu mental a purificação e harmonia para execução de qualquer atividade. Na posição que preferir, inspire profundamente pelas narinas. Ao expirar pela boca emita o mantra “ROM” repetidamente, até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sonz que produzirá.

### **MANTRA A ATIVAR PEDIDOS, MENTALIZAÇÕES, AMPLIAR SITUAÇÕES E AMPLIAR ENERGIAS**

**P**elo poder do som e da palavra procure ativar dentro de você o desejo e a vontade juntos focando no teu mental a purificação e harmonia para execução de qualquer atividade. Na posição que preferir, inspire profundamente pelas narinas. Ao expirar pela boca emita o mantra “ZZZZZZZ” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sons que produzirá

### **MANTRA A ATIVAR GLÂNDULA PINEAL (clarividência, clauriaudiência, sensações e intuições)**

**P**elo poder do som e palavra procure ativar dentro de você o desejo e a vontade juntos focando no teu mental a purificação e harmonia para execução de qualquer atividade. Na posição que preferir, inspire profundamente pelas narinas. Ao expirar pela boca emita o mantra “CZÁ-CZÁ-CZÁ” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sons que produzirá

### **MANTRA A INVOCAR DUALIDADE POSITIVO/NEGATIVO**

**P**elo poder do som e da palavra procure ativar dentro de você o desejo e a vontade juntos focando no teu mental a purificação e harmonia para execução de qualquer atividade. Na posição que preferir, inspire profundamente pelas narinas. Ao expirar pela boca emita o mantra “OMMMM” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sons que produzirá

### **MANTRA A TRINDADE**

**P**elo poder do som e da palavra a ativar dentro de você desejo e vontade unidos focando purificar e harmonizar teu mental a execução de atividades. Na posição preferida, inspire profundamente pelas narinas. Ao expirar pela boca emita o mantra “AUMMMMMMMMMMM” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sons produzidos

### **MANTRA A ATIVAR OS CHACKRAS**

**P**elo poder do som e da palavra procure ativar dentro de você o desejo e a vontade juntos focando no teu mental a purificação e harmonia para execução de qualquer atividade. Na posição que preferir, inspire profundamente pelas

narinas. Ao expirar pela boca emita o mantra “*LAMMMMM*” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sonz que produzirá.

### **MANTRA A ATIVAR AS EMOÇÕES**

**P**elo poder do som e da palavra procure ativar o desejo e a vontade juntos focando no teu mental a purificação e harmonia para execução de qualquer atividade. Na posição que preferir, inspire profundamente pelas narinas. Ao expirar pela boca emita o mantra “*IM LAQUECH*” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sonz que produzirá.

### **MANTRA A CHAMAR A ENERGIA DO GRANDE SOL**

**P**elo poder do som e da palavra procure ativar dentro de você o desejo e a vontade juntos focando no teu mental a purificação e harmonia para execução de qualquer atividade. Na posição que preferir, inspire profundamente pelas narinas. Ao expirar pela boca emita o mantra “*UAM*” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sonz que produzirá.

### **MANTRA A GERAR ENTUSIASMO**

**P**elo poder do som e da palavra procure ativar dentro de você o desejo e a vontade juntos focando no teu mental a purificação e harmonia para execução de qualquer atividade. Na posição que preferir, inspire profundamente pelas narinas. Ao expirar pela boca emita o mantra “*RREEEEE*” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sonz que produzirá.

### **MANTRA A SER MAIS DÓCIL**

**P**elo poder do som e da palavra procure ativar dentro de você o desejo e a vontade juntos focando no teu mental a purificação e harmonia para execução de qualquer atividade. Na posição que preferir, inspire profundamente pelas narinas. Ao expirar pela boca emita o mantra “*RRRRIIIIII*” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sonz que produzirá.

### **MANTRA A ATIVAR NOSSAS FORÇAS**

**P**elo poder do som e da palavra procure ativar o desejo e a vontade juntos focando no teu mental a purificação e harmonia para execução de qualquer atividade. Na posição que preferir, inspire profundamente pelas narinas. Ao expirar pela boca emita o mantra “RRRÔÔÔÔÔÔÔÔÔ” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sons que produzirá.

### **MANTRA A ATIVAR A PSIQUE**

**P**elo poder do som e da palavra procure ativar dentro de você o desejo e a vontade juntos focando no teu mental a purificação e harmonia para execução de qualquer atividade. Na posição que preferir, inspire profundamente pelas narinas. Ao expirar pela boca emita o mantra “RRRUUUUUU” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sons que produzirá.

### **MANTRA A DOMINAR EM CONJUNTO AS FORÇAS ELEMENTAIS**

**P**elo poder do som e da palavra procure ativar dentro de você o desejo e a vontade juntos focando no teu mental a purificação e harmonia para execução de qualquer atividade. Na posição que preferir, inspire profundamente pelas narinas. Ao expirar pela boca emita o mantra “IAO” até esvaziar os pulmões. Repita pelo menos três vezes se concentrando nos sons que produzirá.

### **Incensos**

**E**ste "sopro divino", ou o "sopro da vida" eterno enquanto vivermos, é o "espírito" que sobrevive à morte do corpo. Assim tem a função de representar este misterioso e milagroso "sopro de vida", ou o espírito. Assim a vela é a manifestação do espírito, enquanto o incenso é o meio da "proclamação" da vontade, pensamentos, orações e mensagens para o mundo celestial. Usado também para limpar ambientes. Os de ervas servem a todos os fins. Convém lembrarmos também que os incensos foram criados em épocas muito antigas a tirarem o odor insuportável dos sacrifícios das oferendas, assim como muitos viciados em vários tipos de fumo alastram em seus ambientes diferentes odores de incenso para camuflarem seus vícios.

**A**ssim como na bíblia em *Levítico 2,1* e *Levítico 16, 12-13*, o incenso é

oferecido em conjunto com outras oblações, em junção com o fogo, a própria descrição da produção de incenso é prescrita no Antigo Testamento, no *Livro de Êxodo* 30,34-38, a elevar as orações ao mundo celestial, como em *Salmos* 142.2 e *Apocalipse* 5.8; 8, 3-4.

**A**ntes de acender o incenso, mentalize e repita uma oração de teu credo. Acenda-o em local sereno, com tranquilidade e sem interferências. Após acendê-lo repita sua oração enquanto o manipula. Acenda o incenso junto com as velas, como a mão esquerda. No relacionamento com espíritos ou forças celestiais ancestrais acendê-lo com fósforos é sinal de respeito e tradicionalismo. Realizados os procedimentos já descritos, percorra todo local com o incenso, casa ou estabelecimento. Entre em cada dependência apenas após proferir a oração, e continue orando enquanto percorre os 4 cantos, até sair. Caso possível faça um percurso por todas dependências, num sentido anti-horário em contínua oração mental. Depois de realizada a limpeza, coloque um punhado de sal em cada um dos 4 cantos da casa ou estabelecimento.

**T**odos nós sabemos que incensos são utilizados hoje por muitas pessoas, algumas utilizam para perfumar o ambiente, outros por seus significados e outros como nós, além de tudo isso, utilizam para seus rituais. Dentro de sua referência natural, além da atmosfera causada pelo toque a algumas sensibilidades peculiares, como o odor, o incenso ao queimar mostra sua fumaça subindo “aos céus” e dissipando-se no ar até desaparecer a algo além do olfato, em clara referência de sua fumaça direcionada ao plano “etéreo”.

**E**xistem diversos tipos de incensos.... Tem aqueles convencionais em varetas finas que encontramos em diversos lugares, existem outros pequenos que demoram mais a acabar e existem os incensos caseiros. Escolha o seu e perfume sua alma!

**V**ocê também pode se guiar pela finalidade:

**O**s incensos e seus ingredientes específicos limpam, harmonizam, preparam e ajudam nos rituais mágicos elevando nossas preces ou pedidos ao plano superior. Na nossa página de Anjos você poderá encontrar o incenso específico para ancorar seu amigo e protetor, seu anjo da guarda.

**A** seguir, pequena tabela sugerindo incensos e suas finalidades

*Limpeza:* Arruda, alecrim, palha de alho, guiné, benjoim, alfazema, mirra e cânfora.

*Espiritualidade:* Mirra, benjoim, rosas, violeta.

*Calma:* Alecrim, maçã, jasmim, cânfora, cipreste.

*Energia:* Canela, cravo, almíscar, folhas de louro.

*Estudos:* Alfazema, rosas, jasmim, lótus, hortelã, menta.

*Meditação:* Mirra, rosas, verbena, violeta, benjoim, sândalo.

*Amor:* Almíscar, rosas, ópium, sândalo, cravo, canela, absinto.

*Afrodisíaco:* madeira, patchouli.

*Dinheiro:* Âmbar. Para atrair mais dinheiro, bons negócios, clientes e fartura, incensar a casa ou ambiente de trabalho com uma mistura de pó de café, açúcar e folhas de louro. Isto poderá ser feito em um recipiente improvisado, desde que seguro, ou poderá ser feito em um recipiente especial vendido em lojas de artigos religiosos.

**O**s egípcios são os mais antigos produtores de incenso, assim como Hebreus herdaram este uso do incenso a fins religiosos e espirituais. O incenso egípcio resultava de uma combinação de 16 ingredientes, processados de acordo com fórmulas místicas. Era feito com ingredientes como mel, vinho, passas, resina, e servia a fins tanto místicos com medicinais. Seguem alguns odores e seus usos:

*Acácia:* (Mercúrio) faculta um sono tranqüilo, à saúde e sucesso nos negócios.

*Absinto:* favorece a clarividência e útil em assuntos amorosos.

*Alecrim:* (Solar) combate depressão, purifica pessoas e locais a acalmar e estimular. Serve também para limpeza de ambientes.

*Alfazema:* (Lunar) tranqüilizante e limpeza, para meditação e limpeza geral. Afasta as larvas astrais.

*Almíscar:* (Vênus) favorece sorte, vitórias, sucesso e afrodisíaco. Usado a seduzir, apaixonar...

*Âmbar* - básico para iniciar atividades, materiais e espirituais.

*Ananda:* limpa e pacifica o ambiente.

*Anis estrelado:* abre portas da boa sorte

*Angélica:* atrai forças protectoras

*Arruda:* purifica e protege o espiritual

*Artemísia:* estimula dons proféticos, adivinhação, sonhos reveladores

*Bálsamo:* harmoniza ambiente e acalma, especialmente doentes.

*Benjoim:* (Marte) proteção, limpeza e para prosperidade.  
*Calandre:* auxilia conhecimento, concentração e traz ternura.  
*Camomila:* ideal a conjurar forças para assuntos financeiros  
*Canela:* favorece questões financeiras, adrodisíaco e prosperidade. Estimula sensualidade, apetite e também para prosperidade.  
*Cânfora:* eliminador da negatividade  
*Capim-Cheiroso:* ajuda contato com elementais e magias e bruxarias.  
*Cedro:* indicado em estabelecimentos, para aumentar vendas  
*Cipreste:* favorece o equilíbrio espiritual e assuntos de prosperidade  
*Coco:* estimula o equilíbrio psicológico, espiritual e emocional  
*Cravo:* abertura de caminhos, desbloqueio de enguiços e adrodisíaco.  
*Cravo-da-Índia:* adrodisíaco e para prosperidade.  
*Crepe-da-China:* para seduzir, fazer viagens astrais e meditar.  
*Dama-da-noite:* adrodisíaco.  
*Erva cidreira:* conjura energias ideais em assuntos amorosos  
*Erva doce:* contra invejas e mau olhado  
*Eucalipto:* limpeza espiritual enquanto purifica o ar e os pulmões.  
*Floral:* alegre e purifica o ambiente. Agrada os Anjos.  
*Gerânio:* conservar amor puro e ajudar realização de bons negócios.  
*Hortelã:* afasta negatividade e tanto indecisões como falta de decisão  
*Jasmim:* favorece pacificação do ambiente e adrodisíaco. Auxilia a abrir os caminhos, no contato com as Fadas e na elevação espiritual. Sua essência espalha ternura. Preferido pelos Anjos e por Jesus.  
*Lavanda:* tranquilizador. favorece os romances e o bem-estar da família.  
*Lótus:* (Sol) para meditação e oração.  
*Maçã Rosada:* adrodisíaco.  
*Maçã-Verde:* para a saúde e a harmonia com os três reinos.  
*Madeira:* (Sol) para encorajar e energizar e tornar ambiente exótico.  
*Manjerição:* atrai energias de boa sorte  
*Mirra:* instintos, intuição e capacidades espirituais extra-sensoriais. Místico por excelência; usado em ocasiões especiais.  
*Mogra:* indicado às mulheres prestes a dar à luz, pois ajuda a serenar tanto a gestante quanto o feto. Também beneficia a sensibilidade e estimula compreensão e afetividade.  
*Morango:* tornar ambiente leve. Ajuda a seduzir, estimulando a sexualidade.  
*Musk:* adrodisíaco.  
*Nefer:* adrodisíaco.



*Noz moscada*: entrada de dinheiro, prosperidade e adrodisíaco.

*Olibano*: ajuda a superar rancor, mágoa; atrai vibrações de prosperidade e sucesso. Tem efeito benéfico em momentos de dúvida ou crise profissional.

*Ópio Rosa*: adrodisíaco, para trazer energia, harmonia, paixão.

*Orquídea*: purificador do ambiente e espírito, e adrodisíaco.

*Paco*: incenso da delicadeza e da fraternidade.

*Patchouly*: para prosperidade. Mas serve para diversos fins como favorecer paixões, negócios; decifrar mistérios.

*Pêssego*: traz amizades, sabedoria, simpatia e desperta desejos.

*Pimenta da jamaica*: favorece harmonia no lar e prosperidade

*Pinho*: proteção e assuntos de fertilidade

*Rosa*: muito místico. É um dos preferidos de Maria Santíssima.

*Rosa branca*: acalma disputas, amansa pessoas, expulsão de forças negativas

*Rosa-da-Índia*: afasta as vibrações negativas e traz alegria.

*Sândalo*: (Lunar) evolução espiritual, incenso da humildade. Muito utilizado pelos Pretos-Velhos e por São José.

*Sândalo branco*: abre portas ao sucesso

*Templum*: (Sol) coração, meditação; desperta a mediunidade; auxilia no contato com os Anjos...

*Tibetano*: próprio para rituais e magias.

*Verbena*: é o incenso da fertilidade.

*Vetiver*: favorece comerciantes, assuntos comerciais e adrodisíaco.

*Violeta*: (Júpiter) transforma e purifica ambiente, da transmutação.

*Ylang*: afrodisíaco.

## **Tintura de Benjoim**

Um item muito usado na produção de incensos é a tintura de Benjoim, que você pode produzir de forma solitária. Carregue duas onças de goma de benjoim e adicione 4 partes de água e 12 partes de álcool. Mantenha esta mistura bem tampada e engarrafado por duas semanas e agite diariamente. Caso prefira, pode adicionar uma colher de chá de glicerina. Após duas semanas mexendo diariamente e guardando o líquido no frasco está pronto para utilizar.

### **Incensos Caseiros**

*Alho* - Este para dissipar maus fluídos que prejudicam o relacionamento

familiar, a vida a dois ou o desempenho profissional. Para prepará-lo, descasque cinco cabeças grandes de alho, de preferência roxo, e coloque as cascas numa espátula ou num incensório de ferro. Cubra com carvão aceso. Os dentes de alho descascados poderão ser usados normalmente.

*Cânfora* - este é para afastar vibrações negativas e arma poderosa contra o desânimo e insegurança. Para prepará-lo, junte vinte gramas de cânfora triturada, um punhado de folhas de mirra bem esmagadas, uma colher de sobremesa de sal grosso e três folhas frescas de arruda. Coloque tudo num incensório feito com material resistente ao fogo e cubra a mistura com carvões em brasa.

*Cravo vermelho* - este ajuda a combater timidez, falta de interesse sexual, apatia, desânimo e a fraqueza. Também atrai prosperidade. Para prepará-lo, pegue três cravos vermelhos e solte delicadamente suas pétalas, espalhando-as dentro de um turíbulo ou incensório. Despeje uma colherinha de essência de cravo-da-Índia e cubra com carvão em brasa.

*Laranja* - atrai vibrações da prosperidade, sucesso e estabilidade financeira. Para prepará-lo, descasque meia dúzia de laranjas, EXCETO laranja-lima, e coloque as cascas para secar no sol. Depois de dois dias, recolha as cascas, corte-as em pedacinhos e coloque-as num incensório ou num braseiro. Cubra com carvões acesos. As laranjas descascadas poderão ser consumidas normalmente.

*Maçã* - favorece relacionamentos amorosos e ajuda a desenvolver a afetividade e a sensualidade. Também estimula a inteligência, criatividade e o poder de comunicação. Para prepará-lo, descasque duas maçãs bem vermelhas. Deixe as cascas ao sol durante um dia inteiro e recolha-as ao anoitecer. No dia seguinte, coloque as cascas secas num incensório e as cubra com carvões em brasa.

*Rosas* - ajuda a dissipar energias negativas e estimula a fé, a bondade e a tolerância. Para prepará-lo, misture num braseiro pétalas frescas de rosas vermelhas, brancas, cor-de-rosa e amarelas. Adicione uma colherinha de essência de rosas e cubra com carvões em brasa.

#### **Dicionário de aromas e indicações**

*Abacate* (folha) - afrodisíaco

*Absinto* - estimulante, cansaço físico e mental. Favorece a clarividência. Também usado para proteção e amor.

*Acácia* – evita pesadelos e transmite um sono tranquilo.

*Alecrim alfazema* - acalma, limpa ambiente, estudos

*Alecrim* - estimulante, combate memória fraca, saúde, sucesso, libera magoas, purifica, afasta a depressão, purifica o local em questão, e eleva o nível de pensamentos.

*Alface* - sedativo e contra insônia

*Alfafa* - abre o apetite, tira insônia

*Alfazema* - Acalma e limpa o ambiente, eleva o astral e transmite tranquilidade.

*Almiscar* - energizante, afrodisíaco, atrai amor, aumenta a sorte e o sucesso, assim como a intuição e cria um ambiente de sensualidade.

*Ambar* - antidepressivo, purifica, meditação

*Amor Perfeito* - purifica ambientes, ajuda nos estudos, amor, elevação das vibrações

*Angelica* - libera angustias, tranquiliza, aumenta a proteção.

*Anis* - auto-estima para despertar o amor interno, para despertar forças, atrai a boa sorte.

*Arruda* - Proteção, limpa ambientes carregados, confere proteção espiritual e aumenta a segurança. É muito eficiente na eliminação de energias negativas e sua purificação.

*Artemísia* – Desintoxica, faz aflorar a clarividência.

*Balsamo Rosa* - Acalma, purifica ambientes, ajuda nos estudos, amor, eleva as vibrações psíquicas

*Balsamo* - Acalma e equilibra energia.

*Bejoim* - Exorcismo, espiritualidade, aumenta a criatividade, seja em trabalhos artísticos ou escritos, limpeza de ambiente, energizador

*Calêndula* - excitante

*Camomila* - acalma, purifica ambientes, ajuda nos estudos, psíquicos, melhora finanças e acalma emocionalmente.

*Canela* - Estimulante, atrai prosperidade, bens materiais, indicado para questões financeiras e tranquiliza o ambiente.

*Cânfora* - Limpa ambientes carregados. desenvolvimento psíquico, acalma, aumenta a realização emocional e profissional e elimina todo tipo de energia negativa.

*Cedro* - Purifica ambientes, para despertar forças, psíquico, aumenta a força física. Muito indicado a purificar ambientes pois atrai vibrações de harmonia. Nos negócios ajuda a ter sucesso com vendas.

*Cipreste* - Consagração, bênçãos, aumenta concentração, firmeza e equilíbrio. Proporciona prosperidade e fortuna.

*Côco* - Estimula o bem estar, traz o equilíbrio emocional necessário para a tomada de decisões.

*Cravo* - Afrodisíaco, despertar forças interiores, abre os caminhos, atrai dinheiro, destrói energias negativas reinantes e confere segurança.

*Cravo da Índia* - Purifica ambientes, para despertar forças, espiritualidade, sensualidade, e atração.

*Cravo* - Excitante, afrodisíaco e expectorante, espulsa as forças negativas.

*Dama da Noite* - Ideal para encontros amoros.

*Egípcio* - Purifica ambientes, amor.

*Erva Doce* - Poderoso calmante.

*Erva-cidreira* - Combate insônia, palpitações e acalma, confere felicidade e sucesso; assim como promove o encontro de verdadeiro amor.

*Erva-doce* - calmante, eficaz no “olho gordo”; como também promove a harmonia e paz.

*Espiritual* - Purifica ambientes, despertar forças, espiritualidade.

*Etermum* - Ajuda nos estudos, espiritualidade, elevação das vibrações, psíquicas.

*Eucalipto* - purificador de ambientes, revigorante e promove uma verdadeira limpeza energética do local.

*Flor de Pitanga* - Incentiva a criatividade.

*Flor do Campo* - Equilíbrio emocional.

*Flor Indiana(Kewda)* - Purifica as vias respiratorias.

*Floral* - Afasta sentimentos negativos.

*Fucus* - Sedativo

*Ginseng* - Estimulante

*Heliotrópio* - Amor.

*Hortelã* – Anula as energias negativas. É muito indicado para aumentar a compreensão, o poder de decisão, a ordem e a consciência ecológica.

*Jasmim* - Afrodisíaco, atrai paixão, melhora o humor, espiritualidade, elevação das vibrações, psíquicas, aumenta a resistência física e melhora os negócios. Acalma o ambiente.

*Kamac* - Para despertar forças.

*Lavanda* - Harmonia, paz e equilíbrio no ambiente, elimina a depressão e confere um sono tranqüilo.

*Limão* - Purificador

*Lírio* - Harmonia, paz e equilíbrio.

*Lotús* - Ajuda nos estudos, elevação as vibrações.

*Louro* - Prosperidade, atrai dinheiro

*Maçã* - Atrair amor, magnetismo

*Maçã Rosada* - Acalma.

*Madeira Oriental* - Sensualidade e atração.

*Madeira* - Energia positiva, amor, elevação das vibrações.

*Manjerição* – Antidepressivo, traz sorte, felicidade, prosperidade e proteção.

*Mirra Quefren* - Para despertar forças.

*Mirra* - Sorte, saúde, estimula a intuição, oferta aos Deuses, boa sorte, traz saúde, sucesso nos negócios, acalma, purifica ambientes, espiritualidade, psíquico.

*Néfer* - amor, sensualidade, atração.

*Nefertum* - Para despertar as forças, espiritualidade, psíquico.

*Nefetes* - Amor

*Nós Moscada* - Diminui a ansiedade, alegria o ambiente e atrai dinheiro, da maneira justa e merecida.

*Olibano* - Criatividade, alegria, paz conjugal

*Ópium* - Favorece a determinação, ajuda nos estudos, elevação das vibrações, psíquicos.

*Orquídea* - Serenidade, estudos, afrodisíaco, indicado para purificar o ambiente de trabalho e ajudar a encontrar soluções para problemas práticos.

*Papoula* - Psíquico.

*Patchouly* - Desperta a alegria e a clarevidência, sensualidade e atração, para despertar forças, traz abundância e reativa a fertilidade.

*Pimenta da Jamaica* – Elimina brigas dentro de casa; atrai dinheiro e boa sorte.

*Pinho* - Atrai proteção e aumenta a fertilidade.

*Pitanga* - Prosperidade e criatividade

*Quéfren* - Elevação das vibrações, psíquico.

*Romanus* - Para despertar forças, psíquico.

*Rosa Branca* - Purifica os sentimentos, acalma, limpa o ambiente contra as energias malélicas e acalma as pessoas que estão ao seu redor.

*Rosa Musgo* - Rejuvenesce, embeleza e amacia a pele.

*Rosa* - Purifica ambientes, ajuda nos estudos, espiritualidade, amor, elevação das vibrações, psíquico.

*Rosário* - Para despertar forças, psíquico.

*Sândalo* - Equilíbrio mental, acalma, purifica ambientes, ajuda nos estudos, espiritualidade, amor, elevação das vibrações, sensualidade e atração. Sálvia

relaxa sem provocar sono, bom para TPM, afrodisíaco, ajuda no desenvolvimento e expansão da intuição.

*Sândalo Branco* - Traz sucesso, proteção e aumenta o poder da meditação.

*Templum* - Ajuda nos estudos, espiritualidade, elevação das vibrações, psíquicos.

*Verbena* - Purificador, afrodisíaco

*Vetiver* – Autoridade, fragrância que protege comércio, favorecendo boas vendas, atraindo dinheiro e a boa sorte.

*Violeta* - Equilíbrio emocional, estudos, meditação, ajuda a espantar as energias negativas.

*Ylang Ylang* - ativa a sensualidade, poderoso afrodisíaco.

### **Para os Dias da Semana**

SEGUNDA: arruda, sândalo, angélica, maçã-rosada, patchouly.

TERÇA: verbena, jasmim, cravo-da-Índia, violeta.

QUARTA: alecrim, rosa branca, mirra, patchouly.

QUINTA: canela, noz-moscada, orquídea azul, flor-do-campo.

SEXTA: alfazema, lavanda, rosas, almiscar, dama-da-noite, arruda.

SÁBADOS E DOMINGOS: podem ser usados todos os incensos celestiais, os afrodisíacos e os energéticos conforme indicação.

### **Para os Signos**

ÁRIES: arruda, sândalo de todas as cores, cedro, almiscar.

TOURO: aniz, anúbis, sândalo vermelho, rosa cor-de-rosa, cravo-da-Índia, noz-moscada.

GÊMEOS: canela, âmbar, eucalipto, orquídea azul.

CÂNCER: jasmim, cânfora, maçã rosada.

LEÃO: cedro, amor-perfeito, orquídea lilás e qualquer afrodisíaco. (Leão gosta de usar todos)

VIRGEM: flor-do-campo, angélica, canela, benjoim, rosa-musgo, cravo-da-Índia, verbena.

LIBRA: todos os afrodisíacos, rosas brancas e cor-de-rosa, alecrim, eternum, patchouly.

ESCORPIÃO: dama-da-noite, absynto, arruda, lótus.

SAGITÁRIO: sândalo de todas as cores, cravo, canela, espiritual, verbena, patchouly.

CAPRICÓRNIO: alecrim, benjoim, bálsamo rosa, angélica.

AQUÁRIO: cânfora, coco, cravo-da-Índia, eucalipto, egípcio, ópio, templum.

PEIXES: amor-perfeito, lótus, eternum, templum, rosa branca, noz-moscada.

## **Produção de Incensos**

**E**xistem dois tipos mais conhecidos de incenso: Combustível (como os cones e as varas normalmente à venda) e o Não combustível. Também há um outro tipo, os Papéis de Incenso

### **Incenso Não combustível**

**Í**tens necessários:- Um incensário (algo para queimar o incenso sobre); - Bacia com areia; - Blocos de carvão (vendido em muitos tamanhos, mas não o tipo para churrasco); - Um mortal e um pilão ou um moedor elétrico (ervas e ingredientes devem ser finamente moídas de preferência a resultarem num pó - também pode moer pedras para poder adicional em seus rituais); - Acenda seu carvão vegetal até ficar latente numa tigela de areia, e tenha suas ervas, pedras e seus óleos de pé finamente moídos junto.

**P**olvilhe pequenas quantidades de sua erva(s) escolhida(s) sobre o carvão aceso e deixe-a arder. Não basta despejá-las lá - tende a colocar o carvão vegetal. Enquanto faz isso encare seu propósito e diga qualquer encantamentos que precise dizer. Eleve o Incenso Morto com: - 1 parte pimenta agrião; - 1 parte de estoraque vermelho; - 1 pitada de açafrão. Algumas gotas de óleo de almíscar. Queime perto de túmulos e ele fará com que os espíritos se reunam.

### **Incenso para o Amor**

**Í**tens necessários:- 1 parte de lavanda; - 1 parte de pétalas de rosa; - 1 parte de canela; - Algumas gotas de óleo de rosas. Queime para atrair o amor

### **Incenso egípcio**

**Í**tens necessários:- 4 partes de olíbano; - 3 partes de goma arábica; - 2 partes de mirra; - 1 parte de cedro; - 1 parte de zimbro; - 1 parte de cálam; - 1 parte de canela. Queime durante os rituais para honrar uma divindade egípcia.

### **Incenso de altar**

**Í**tens necessários:- 2 partes de mirra; - 1 parte de canela. Queime para purificar um altar

#### **Incenso de Beltane**

**Í**tens necessários:- 3 partes de olíbano; - 2 partes Sândalo; - 1 parte aspérula; - 1 parte de pétalas de rosa; - Algumas gotas de óleo de jasmim; - Algumas gotas de óleo de neroli. Queime durante Beltane ou no dia da fortuna de maio e sintonize com a mudança das estações.

#### **Incenso de Imbolc**

**Í**tens necessários:- 3 partes de olíbano; - 2 partes de sangue de dragão; - 1/2 parte de sândalo vermelho; - 1 parte de canela; - Algumas gotas de vinho tinto. Queime para comemorar Imbolc ou para sintonizar com o renascimento do sol na primavera.

#### **Incenso de Hécate**

**Í**tens necessários:- ½ colher (chá) de folhas secas de louro; ½ colher(chá) de folhas secas de menta; ½ colher(chá) de cardo seco; 1 pitada de resina de mirra; 1 pitada de resina de olíbano; 13 gotas de óleo de cipreste; 3 gotas de óleo de cânfora.

**U**sando pilão amasse o louro, a menta e o cardo até quase reduzi-los a pó. Agite as resinas de olíbano e mirra. Adicione os óleos de crispe e de cânfora e misture bem. Guarde numa jarra coberta e bem tampada e deixe a mistura maturar por pelo menos duas semanas antes de usar. Queime em um bloco de carvão em brasa quando sentir vontade. Poderoso incenso para previsões.

#### **Incenso do Bom Augúrio**

**Í**tens necessários:- 5 pétalas de rosa; 15g de mirra; 15g de sangue de dragão; 15g de sassafrás; 15g de flor de laranja; 15g de juníparo; 15g de salva; 15g de óleo de olíbano.

**U**sando um pilão, reduza a pó e misture juntos todos os ingredientes seco, enquanto visualiza as coisas de que precisa e que deseja. O incenso pode ser queimado sobre carvão em brasa enquanto realiza encantamentos mágicos e rituais que envolvam dinheiro, sorte e oportunidade.

#### **Incenso de Olíbano**

**Í**tens necessários:- 2 colheres (sopa) de olíbano em pó; 1 colher (sopa) de raiz de íris em pó; 1 colher(chá) de trevo em pó; 1 colher(chá) de óleo de



limão

**M**isture o olíbano, a raiz de íris e o trevo. Adicione o óleo de limão, agitando a mistura. Coloque-o numa jarra de vidro claro, sele ou coloque rolha de cortiça apertada e mantenha num local escuro e fresco por dois ou três meses antes de usar. O incenso é excelente para ser consagrado e queimado sob um bloco de carvão em brasa como um incenso de altar para glorificar o Deus e a Deusa Mãe.

#### **Incenso da Deusa**

**Í**tens necessários:- 1g de óleo de cipreste; 1g de azeite de oliva; 15g de pétalas de rosas secas; 15g de casca de salgueiro banco; 3 sorvas secas; 1 colher (chá) de semente de anis

**N**uma pequena tigela misture o óleo de cipreste e o azeite de oliva. Separe. Usando um almofariz e um pilão, reduza as folhas e as cascas de salgueiro-banco, as sorvas e as sementes de anis a pó e misture. Adicione esses ingredientes ao óleo, misture e agite bem. Consagre o Incenso da Deusa com uma benção e queime-o num bloco de carvão em brasa para glorificar e/ou invocar a Deusa.

Para fazer o incenso em forma de bastão ou de cone, não adicione o óleo de crispe nem o azeite de oliva e acrescente um pouco de goma arábica ou de acácia na mistura em pó das ervas para torná-las viscosas. Cuidadosamente coloque palha de giesta na mistura ou use as pontas dos dedos para enrolar pequenas porções da mistura em forma de cone. Deixe o incenso secar bem antes de queima-lo.

#### **Incenso do Deus**

**Í**tens necessários:- 15g de tintura de benjoim; 1g de óleo de sândalo; 1g de óleo de olíbano; 1g de óleo de mirra salitre; 30g de carvão em pó; 1 pitada de assa-fétida seca; 1 pitada de cardo-santo seco; 1 pitada de hortelã-pimenta seca

**N**uma pequena tigela misture o benjoim e os três óleos. Adicione uma pitada de salitre e agite bem. Usando um almofariz e um pilão reduza a pó o carvão e as ervas secas, lentamente, junte-os à mistura de óleos e salitre. Continue agitando até que se forme uma massa grossa. Espalhe a mistura num recipiente pequeno, quadrado e bem untado, de vidro ou de cerâmica e deixe-

a secar por 45min. Usando uma faca afiada ou um punhal cerimonial de cabo brando, corte o incenso em pequenos quadrados, retire-o do recipiente e consagre-o antes de usar. Esse incenso pode ser queimado como poderoso incenso de altar para glorificar e/ou invocar o Deus Cornífero, afastar todas as energias negativas e ampliar os trabalhos mágicos de todos os rituais wiccanianos.

#### **Incenso Egípcio do Amor**

**Í**tens:- 15g de benjoim; 15g de canela; 15g de galangal; 15g de olíbano; 30g de mirra; 3 gotas de mel; 3 gotas de óleo de lótus; 1 gota de óleo de rosa; 1 pitada de semente de íris seca em pó.

**U**sando as mãos nuas, misture o benjoim, a canela, a galangal, o olíbano e a mirra numa grande tigela não-metálica. Adicione o mel, os óleos de lótus e de rosa e a raiz de íris. Misture bem enquanto recita o seguinte encantamento mágico:

*"Pelo Antigo E Místico Poder De Ísis Deusa Suprema De Dez Mil Nomes E Símbolo Da Maternidade Divina E Do Amor Eu Consagro E Dedico Este Incenso Como Instrumento Poderoso De Magia Do Amor Pelo Fogo Do Sol, Pelo Fogo A Luz, Que Este Incenso Seja Carregado No Divino De Ísis, Senhora Dos Mistérios E Bela Deusa Da Magia E Do Encantamento. Abençoado Seja Sob Os Nomes De Ahio, Ariaaha, Araina E Kha. Que Assim Seja".*

**C**ubra bem a tigela com uma toalha plástica e deixa-a repousar por, pelo menos, duas semanas em local escuro e tranquilo para maturar. Usando um almofariz e um pilão, moa os ingredientes até obter um pó fino e utilize-o em encantamentos de amor como "pó do amor" ou queime-o num bloco de carvão em brasa, como incenso mágico para atrair amor, reunir parceiros afastados ou invocar as deidades egípcias antigas (especialmente Ísis e Hathor).

#### **Incenso Especial para Purificação**

**C**ontém os sete elementos purificadores:

SAL que purifica,

ARRUDA que neutraliza as más influências,

ALECRIM que dá coragem e paz de espírito,

CÂNFORA que repele os insetos e as forças negativas,

BENJOIM que dá sabedoria e inspiração,  
CARVÃO que atrai e queima no fogo as mazelas psíquicas, MIRRA que harmoniza o ambiente para propiciar a manifestação dos pensamentos e das forças que ajudarão na realização dos Ideais.

#### **RITUAL PARA PURIFICAÇÃO**

1. Inicialmente ofereça os incensos à Divindade e aos Santos da sua devoção  
2. Acenda uma ou mais varetas de incenso e movimente-as em círculos da esquerda para a direita ao redor das pessoas, ambientes ou objetos que se queira purificar

3. Repita a seguinte oração enquanto movimenta os incensos:

*"Que o Divino Ser que está presente em tudo, com a ajuda dos Deuses/Anjos/Santos/Protetores, possa purificar o meu corpo e minha mente, meu lar, meu trabalho e todos os seres do meu convívio.. Atrair toda a ajuda do Universo para que .....*

*" (mencionar seu objetivo e repetir este ritual quantas vezes achar necessário)*

4. Finalizar o ritual com a seguinte invocação:

*"Se for da vontade dos Deuses, que assim seja! "*

A fé num Poder Maior e confiança na Força Interior nos ajudam a superar todas nossas dificuldades.

#### **Incenso Lunar**

**E**ste incenso é usado em muitos rituais e é um componente comum de feitiços. É um incenso de elevação que é enganosamente fácil de fazer. Use todo seu foco e energia, sua vontade e intenção, ao fazer este perfume. Você pode achar que este é um dos melhores pó de incensos que já fez! Ele é usado sobre carvões (feitos especificamente ao incenso em rolos) ou sobre um fogo ritual.

**CUIDADO! Aviso!** Se usado em fogo ritual, chamas saltarão ao longo da trilha de poeira deste pó de incenso! Haverá (faíscas) espumantes de incenso fora desta fuga das chamas, num efeito impressionante, mas perigoso se não tiver prática nisso! Comece pequeno e misture cerca de 1 colher de chá sobre as brasas incandescentes ou chamas, tudo de uma vez, sem arrastar a poeira ou borrifá-lo. Fique longe do fogo e contra o vento. Use em áreas que não necessitam de licenças para queimar incensos, e tenha algo para apagar o fogo nas proximidades. Não use se vestir mantos e trajes rituais de gaze ou soltos. Tenha muito cuidado! Você é responsável por suas ações.

## A RECEITA

**T**rês dias antes da lua cheia real reúna os ingredientes necessários, junto com um almofariz e pilão para misturá-los. Se desejar, pode usar seu caldeirão e algum tipo de esmagamento ou ferramenta de mistura. De preferência em ambiente aberto, sob a lua cheia real, ou dentro de casa perto de uma janela, onde a lua seja visível tenha em mãos: - 2 onças (cerca de 56 gramas) de pó de sândalo melhor que puder encontrar; - 4 gramas (uma pepita de tamanho de mármore) de resina de âmbar, NÃO A PEDRA! - Resina suave, doce cheiro que muitas vezes é importado da Índia, disponível em lojas de alimentos saudáveis, de ervas e lojas de material esotérico; - 3 gotas de extrato de baunilha. Extrato de baunilha real está disponível em praticamente qualquer mercearia e funciona muito melhor, apesar de caro;

**E**ncha a argamassa ou caldeirão com o pó de sândalo, e esmague o âmbar com o pilão ou ferramenta de sua escolha. Use o movimento deosil (sentido horário) misturando movimentos. Concentre-se na energia da lua cheia, ou se fazer o incenso para um período específico, soletrará somente o foco no objetivo. Pode incorporar suas palavras favoritas de poder ou encantar ao fazer isto.

**Q**uando o pó estiver suave e consistente, adicione a baunilha, uma gota de cada vez, enquanto diz suas palavras escolhidas de poder (o que é melhor), ou o seguinte (suficiente na maioria dos casos):

*“Lua em gotas, conceda minhas bençãos”.*

**M**isture com as gotas da mesma forma que mistura na resina de âmbar. Coloque a mistura em um frasco de vidro transparente com uma tampa hermética. Mantenha-o longe do calor, luz solar e umidade. Carregá-lo sob a luz da lua cheia nos três dias antes de se tornar realmente cheio. A penetração da luz da lua cheia é o motivo para não armazenar isso em um frasco opaco. Somente então está pronto para uso imediato, mas pode ser mais carregada, se desejado.

### Incenso de Papel

**Í**tens necessários: - Papel Branco mata-borrão cortado em tiras de seis polegadas cerca de uma polegada de largura; - 1 1/2 colher de chá de Nitrato

de potássio adicionado (completamente dissolvida) à água quente; - meia xícara de água

**M**ergulhe as tiras de papel na solução até ficar bem enxarcada, depois pendure-as para secar.

Você então tem versões em papel dos blocos de carvão vegetal usados no incenso inflável. Ao fazer o incenso de papel seu objetivo é superar o cheiro do papel queimando então fragrâncias pesadas devem ser usadas para perfumar os incensos de papel.

**E**scolha um perfume para a sua necessidade mágica e adicione algumas gotas cada vez ao papel e manche mais de um lado do papel, em seguida, pendure para secar.

Quando completamente seco, guarde num recipiente hermético até que esteja pronto para uso.

Use apenas tinturas essenciais para perfumar os papéis pois óleos de base simplesmente não o fazem muito bem. Perfume seus incensos de papéis com tinturas

**A** tintura é o processo de imersão material de plantas secas em álcool, que capta o perfume.

**NÃO USE ÁLCOOL**, use somente o álcool etílico. Precisa ser um mínimo de 140 graus (70%)

Precisará de um bom suprimento de materiais de plantas secas (sua escolha) pois o uso de ervas não funciona. Moa as ervas secas e reduza o máximo possível a pó fino. Despeje a erva triturada em uma pequena garrafa e em seguida despeje em álcool etílico apenas o suficiente a cobrir a erva. Tampe. Agitar o frasco uma ou duas vezes por dia durante uma semana ou duas.

**E**m seguida, utilizando um filtro de café filtre o álcool. O perfume deve ser forte o suficiente neste momento.

**P**ara testar adicione uma gota ou duas em seu pulso e espere o álcool evaporar. Caso o cheiro não for forte o suficiente, despeje a mistura de volta na garrafa e repita o chacoalhar e espere por mais uma semana.

**E**ntão, quando o perfume das plantas prevalecer ao cheiro de álcool, filtre uma última vez, engarrafe, e adicione algumas gotas de óleo de rícino ou glicerina para estabilizar o cheiro. Rotule e armazene em um lugar fora da luz

solar direta.

#### **Para queimar incenso de papel**

**B**asta acender uma extremidade do seu incenso de papel seco e deixá-lo pegar fogo a queimar lentamente. Quando se tem uma boa chama - sobre rapidamente e coloque-o em seu incensário e deixe-o arder. Para desenhar símbolos em seus papéis, use APENAS tinta da índia.

**Q**ueime durante os rituais para honrar uma divindade egípcia.

#### **Incensos dos Elementos**

**U**m Elemento é um espírito, o qual envolve-se, ou está a se envolver com um dos quatro reinos elementais. (Escritores ocultistas modernos, muitas vezes citam um quinto, o espírito éter não usado aqui). Alega-se que eles têm uma forma definida, que podem ser vistos por aqueles com certa capacidade vidente. Alguns são considerados benignos, enquanto outros não são. Seu manuseio é às vezes considerado como um caso "complicado", especialmente em questões rituais geomânticas (o reino dos elementais da Terra, ou gnomos). Por isso é geralmente recomendado manter perguntas geomânticas simples e sem qualquer ambiguidade; se não fizer isso eles costumam encontrar um duplo significado para ti e agem sobre você, dando respostas em conformidade. Muitos consideram que sua atitude como mais que de crianças perversas ou enganosas, em vez de reais malícias à Humanidade. Devido a isso muitos consideram que não é sensato abordá-los. Seja firme com eles em todos os momentos ou provavelmente ficará fora de controle, mas tenha cortesia - 'cortesia é a marca do Céu! "

**O**s elementos do ar são chamados Silfos, de Fogo Salamandras, da Água Ondinas, e da Terra Gnomos. Pode ser bom mencionar de passagem aqui que o homem difere em um aspecto importante dos Elementos em que todos quatro elementos são expressos em sua natureza que, por definição, participam de apenas um. É muitas vezes declarado que Silfos (ar) são os mais difíceis de lidar, e na categoria de Elementos são os que mais detestam de lidar com nós mortais. No entanto, alguns acreditam que Salamandras (Fogo) sejam piores. Os doze signos do Zodíaco são divididos entre os quatro elementos, com cada elemento presidindo três sinais.

**S**ignos governados pelo elemento Fogo são: Áries (Marte), Leão (Sol), e

Sagitário (Júpiter).

**S**ignos governados pelo elemento Terra são: Touro (Vênus), Virgem (Mercúrio), e Capricórnio (Saturno).

**O**s signos do Zodíaco governados pelo elemento do Ar são: Gêmeos (Mercúrio), Libra (Vênus), e Aquário (Saturno / Urano).

**O**s signos do Zodíaco governados pelo elemento Água são: Câncer (Lua), Escorpião (Marte / Plutão) e Peixes (Júpiter / Netuno).

**O**s tempos a compor Incensos dos Elementais são sugeridos pelas listas acima. Se mistura um incenso do Ondinas (Elemento Água), então deve usar o dia da Lua (segunda-feira e horas da Lua), ou terça-feira (Marte e suas horas), e quinta-feira (Júpiter e suas horas). Se é um incenso dos Gnomos (Elemento Terra), então use quarta-feira (Mercúrio e suas horas), sexta-feira (Vênus e suas horas), ou no sábado (nas horas de Saturno), e assim por diante.

#### **Incenso dos Gnomos**

**Í**tens necessários: - Goma, mirra, estoraque; sândalo vermelho; almiscar; resina de scamônia; cipreste

#### **Incenso das Ondinas**

**Í**tens necessários: - Goma karaya; olíbano; cânfora; vime (salgueiro); alóes; sementes de pepino; ylang-ylang; jasmim.

#### **Incenso dos Silfos**

**Í**tens necessários: - Goma básica; goma adragante; resina dura; benjoim; mástique; verbena; cinzas de madeira; damiana; sândalo Branco; violeta.

#### **Incenso das Salamandras**

**Í**tens necessários: - Sangue de Dragão; gálbano; goma copal; goma arábica; raiz de Galingal Root; raiz de gengibre; esteva; euphorbia; pimenta-da-guiné

#### **Incenso de Riquezas e Favores**

**Í**tens necessários: - Benjoim; mastruço; madeira de alóes; cravinho. Prepare no domingo e quinta-feira nas primeiras horas do Sol e Júpiter destes dias.

#### **Incenso de Êxito profissional**

**Í**tens necessários: - Benjoim, canela. Prepare no domingo, quarta-feira e quinta-feira, nas primeiras horas do Sol, Mercúrio e Júpiter, nesses dias.

#### **Incenso de AbraMelin**

**Í**tens necessários: - 4 partes de Lágrimas de Olíbano; - 2 partes de estoraque vermelho; - Sândalo; - 1 parte.

Olíbano comum pode ser usado em lugar dos lágrimas de Olibano. Rosa, cedro, maçã ou pinheiro podem ser substituídos por aloés se desejar, ou se não tiver disponíveis os outros.

#### **Incenso de Salomão**

**Í**tens necessários: - Aloés; noz-moscada; Benjoin; Almiscar

Qualquer outra especiaria perfumada, óleo ou ingrediente pode ser adicionado, se desejar. Melhor fazer isto ou num domingo ou numa quinta-feira nas primeiras horas do Sol ou Júpiter.

#### **Incenso de Pan**

**P**an, com toda a razão, tem muitos incensos criadas em seu nome. Sua incenso é muitas vezes chamado de "para luxúria e sedução". Deve ser muito 'terra, sedutor e primitivo' ou o que o velho abeto e evangelista do enxofre chamaria 'da carne'. Os ingredientes abaixo produzem um excelente incenso para Pan. Os ingredientes em parênteses podem ser adicionados, ou utilizados como alternativas, e isso permitirá maior escolha quando se torna um composto de acordo com seu próprio gosto pessoal.

**Í**tens necessários: - Essence / Folhas de Patchouli; scammonia; verbena (almiscar); benjoim (estoraque); óleo de oliva (teixo); pinho (mirra); civeta; absinto (Mandrake pref. Incenso de igreja, como uma base-masculina).

Você pode, se quiser, adicionar um toque de óleo de pinho, ou óleo de cravinhos, ou mesmo ambos. Também pode adicionar vinho tinto pesado a esta mistura ou ao incenso antes de usar. O melhor dia para misturar este incenso é uma quinta-feira, nas horas de Júpiter, sob uma Lua crescente. Não utilize na Lua Cheia.

#### **Incenso de Vehuel**

**Í**tens necessários: - olíbano; - Bálsamo de Gileade; - Grãos do Paraíso; -



Ambergris (a queda); - Raiz de lírio florentino; - heliotrópio. Prepare no domingo ou quinta-feira nas primeiras horas do Sol e Júpiter e diga, completando após o nome o que quer:

*“Vehuel ... ’, que preside os grandes deste mundo, mas especialmente sobre aqueles que são levantadas e se destacam por seus talentos e virtudes”.*

#### **Incenso do Sabbat do Equinócio da Primavera / Solistício de Verão**

**Í**tens necessários: - erva-doce; - arruda; - canela; - Rose; - sândalo vermelho; - cedro; - gerânio; - poejo; Incenso de Igreja.

#### **Equinócio de Outono / Solstício de Inverno**

**Í**tens necessários: - mirra; - escamônea – estoraque; - absinto; - hera; - Pinho; - Selo de Salomão; - almíscar; - e Incenso de Igreja.

**E**stes incensos devem ser utilizados nos momentos em que as datas trimestrais têm muita importância de entrada do Sol no quadrante (signos Cardinais de Áries, Câncer, Libra e Capricórnio. O Incenso de Primavera / Verão é utilizado para a entrada do Sol em Áries ou no primeiro dia da primavera (aprox. 21 / 22 de setembro no Hemisfério Sul ou 21 / 22 de março no hemisfério Norte), e sua entrada em Câncer, o dia mais longo (aprox. 21 / 22 de Dezembro no Hemisfério Sul ou 21 / 22 jun no Hemisfério Norte). O Incenso de outono / Inverno é utilizado para a entrada do Sol em Libra, o primeiro dia de outono (aprox. 26 de Março no Hemisfério Sul e 23 setembro no hemisfério norte), e sua entrada em Gêmeos no Hemisfério Sul e Capricórnio no do Hemisfério Norte, os dias mais curtos quando se renasce das trevas para trazer de volta a Primavera e Verão (aproximadamente 21 / 22 de maio no Hemisfério Sul e as mesmas datas de dezembro no Hemisfério Norte). Para dias e horários exatos terá que consultar um efemérides, e um sábio terá o incenso apropriado preparado e pronto ao uso nesses tempos.

#### **Outro incenso egípcio**

**Í**tens necessários: - cânfora; - folhas de louro; - sal; - Resina Branca; - Sulphur; - Raiz de Ponta Aromática; mirra. Um incenso bom, em geral, no estilo egípcio. Caso deseja dedicar ou consagrar seu incenso a um deus ou deusa egípcios específicos. A lista a seguir oferecerá alguma orientação. RA, no domingo, na hora do Sol; ISIS, na segunda-feira nas primeiras horas da

Lua; HORUS, nas horas de Marte na terça-feira; THOTH tehuti, na quarta-feira nas horas de Mercúrio; MAAT, na quinta-feira nas horas de Júpiter; HATHOR, na sexta-feira no horário de Vênus; ANUBIS, sábados e horas de Saturno.

#### **Incenso da Saúde**

**Í**tens necessários: - Resina dur; - olíbano; - Goma Arábica; - Sândalo Branco. Certifique-se de fazer na quarta-feira nas horas de Mercúrio.

#### **Incenso da Riqueza**

**Í**tens necessários: - Raiz de lírio; - Grãos do Paraíso; - sândalo vermelho; - goma de benzoim. Certifique-se de usar na quinta-feira nas horas de Júpiter. Também pode usar domingo nas primeiras horas do Sol.

#### **Incenso da Felicidade**

**Í**tens necessários: - Jasmim; - Ylang-ylang; - Rosa; - Sândalo Vermelho; - âmbar cinzento; - Benjoim. Sexta-feira é o melhor dia a compor este incenso, no entanto, podem ser utilizados outros dias, evitando as horas de Marte e Saturno - possivelmente até mesmo seus dias - para a segurança.

#### **Incenso de Exorcismo**

**Í**tens necessários: - Calaminta; - peônia; - hortelã; - Óleo de Palma Santa. Sugiro terça-feira na hora de Marte para preparar este incenso. Sábado nas horas de Urano também é altamente recomendável, pois quando uma 'força irresistível "(Urano), reúne-se a um " objeto imóvel', pode levá-lo de que "alguma coisa tem que acontecer! '

#### **Incensos de Sucesso**

**Í**tens necessários: - 25 partes de Incenso / Sândalo; - 8 partes de Vertivert; 8 partes de Olíbano; - 8 partes de mirra; - 5 partes de Casca de orvalho.

#### **Incenso de Sucesso 2**

**Í**tens necessários: - 16 partes de incenso; - 12 partes de Sândalo; - 10 partes de mirra; - 10 partes de canela; - 5 partes de folhas de Patchouli; - 5 partes de raiz de lírio. Misture bem todos juntos e componha este incenso em cada domingo ou quinta-feira na hora do Sol ou Júpiter, caso não tenha estas horas realmente disponíveis, pode substituir pelas horas de Vênus.

#### **Incenso da Sorte**

**A** pimenta-da-jamaica aumenta a sorte, principalmente em jogos. Adicione-a ao incenso para atrair dinheiro.

#### **Incenso de Aniquilação**

**I**ssó não vai te livrar de um maléfico tio rico, avó, ou qualquer outra pessoa por este meio. Na verdade, ele é usado a banir uma "atmosfera" ou "influências". Uma palavra de conselho, caso este incenso seja usado como complemento a qualquer ritual de banimento, torne-o um externo. Caso não aceite meu conselho a primeira vez, aceitará na segunda. Talvez a "consagração" de um varal para o nariz seja uma alternativa! O melhor é agravado no sábado nas horas de Saturno / Urano, ou Marte / Plutão. Terça-feira prova ser um dia alternativo útil, utilizando as mesmas horas indicadas acima.

#### **Goma de Asafétida**

**I**tens necessários: - mirra; - teixo ou cipreste; - rícino; - óleo sulfúrico

#### **Incensos de Fúria e Castigo**

**I**tens necessários: - Sangue de Dragão; - pimenta de Caiena; - arruda; - gengibre; - pimenta; - Sulphur (uma pitada). Fórmula de Marte: Fazendo o incenso de Marte na terça-feira no horário de Marte, o de Saturno deve ser preparado no sábado nas horas de Saturno. Você pode adicionar ao incenso de Marte uma pitada de limalha de ferro magnetizado. Também pode adicionar isto ao incenso de Saturno, caso queira; o incenso de Marte, no entanto, é o mais importante. Pode fazer seu próprio através da magnetização de algum ferro com um ímã e preenchendo com alguns fora.

#### **Fórmula Saturnina de Olíbano**

**I**tens necessários: - Escamônia; - Sabugueiro; - estoraque; - patchuli; - mirra; Sulphur (uma pitada); - orvalho ou cipreste.

#### **Incensos de Adivinhação**

**I**tens necessários: - Incenso; - Hipericão; - absinto; - anis; - valeriana; - Selo de Salomão; - açafraão; - Sementes / Folhas de Louro ou freixo (opcional).

#### **Incenso de adivinhação 2**

**Í**tens necessários: - Olíbano; - cravo; cânfora; - mástique; - absinto; - potentilha - sementes / folhas de Louro ou freixo (opcional). Este é um incenso útil a ajudar na tentativa de adivinhação. Caso tente materialização, Dittania-de-Creta deve ser adicionada (a ambos), pois sua fumaça é excelente base a manifestações mágicas. Madame Blavatsky disse que Dittania era "*o mais poderoso de todos perfumes mágicos*".

#### **Incenso simples**

**Í**tens necessários: - 2 partes de sândalo; - 1 parte de mirra. Misture bem juntos, quando conveniente.

#### **Incenso do amor e da atração**

**Í**tens necessários: - 8 partes de Olibano; - 4 partes de canel; - 4 partes de Sândalo; - 2 partes de Raiz de lírio; - 4 partes de Rosa; - 5 partes de Serragem / carvalho ou incenso de Igreja; - 2 partes de almíscar. Um incenso doce e perfumada, feito na sexta-feira no horário de Vênus.

#### **Incenso Comandante**

**Í**tens necessários: - 8 partes de cássia; - 4 partes de raiz de lírios; - 4 partes de mirra; - 4 partes de olibano; - 4 partes de patchouli; - 8 partes de sândalo; - 4 partes de Serragem / cascalho de madeira ou Incenso de Igreja. Este é considerado de Origem Oriental, dando poder e autoridade à quem o queima. Composta no domingo ou quinta-feira nas horas de Sol e Júpiter, nesses dias.

#### **Geral Incenso**

**Í**tens necessários: - 1 raiz de galanga; - 10 partes de incenso; - 2 partes de Basil; - 1 Mastic; - 5 partes de mirra; - 2 partes de goma arábica; - 4 partes de margarida; - 2 partes de pimenta da Jamaica; - 4 partes de Manjerona; - 2 partes de goma adragante. Misture todos ingredientes acima, este é um incenso a toda a volta excelente que pode ser utilizado em qualquer altura, pode ser feito na maioria dos dias, na maioria dos horas.

#### **Incenso da fumigação**

**E**ficaz se usado numa nova casa ou habitação antes de realmente se mudar. Comprado ou alugado de outra pessoa, caso possível use após o antigo inquilino desocupar, senão no dia de assumir a propriedade. Caso a

'atmosfera' pareça 'má', utilize o *'Incenso de Aniquilação'* mais um ritual de banimento apropriado e/ou atrase sua data de entrada. Você pode queimar um incenso apropriado de acordo com o dia que entrar na propriedade e, talvez, uma das seguintes opções: Incenso da Lua para felicidade doméstica; incenso de Jupiter para o dinheiro e "sorte" em geral; incenso de Venus para a harmonia, felicidade, social e companhia agradável; incenso de Saturno para estabilidade de habitação ou se a propriedade for antiga. Lembre-se estes são áridos "AUXÍLIOS" você não será entregue a alguma das situações acima, só porque queimou alguns grãos de incenso adequados, você tem que fazer sua parte também. Incenso de Fumigação consiste no seguinte:

**Í**tens necessários: - cânfora; Mirtílio; Noz-moscada; madeira de alôes ou fibra de aloés. Terça-feira revela-se o melhor momento a compor este incenso, nas horas de Marte ou Plutão.

#### **Khyphi Incenso**

As receitas para o famoso Incenso egípcio Khyphi são numerosos, cada escritor tem a sua, ou ela, escolha pessoal de ingredientes.

#### **Incenso 1**

**Í**tens necessários: - resina; raiz de galanga; - mástique; - mirra; - bagas de zimbro; - mel; - vinho.

#### **Incenso 2**

**Í**tens necessários: - 1 parte de Sangue de Dragão; - 1 parte de raiz de Galanga; - 1 parte de Bagas de zimbro; - 1 parte de Ponta Doce; 1 partede flores de giest; 1 parte de aroeira; - e 1 parte de mirra.

**E**stas duas receitas não contêm os 'dezesseis' ingredientes mágicos como dados por Plutarco mas, em seguida, nem a receita utiliza, aque uso, com base nos Papyrus da Eber.

#### **Incenso Geral**

**Í**tens necessários: - 2 partes de almíscar; - 3 partes pó de raiz de lírio; - 3 partes de folhas de Patchouli; - 3 partes de benjoim; - 5 partes de Canela em pó; - 5 partes em pó de Mirra; - 15 partes de pó de sândalo - 15 partes de Olíbano. Misture os ingredientes acima em conjunto bem para um incenso que pode ser queimado em qualquer momento, mistura-se a qualquer

momento conveniente.

#### **Cones de incenso**

**I**tems necessários: - 6 partes de carvão vegetal em pó; - 5 partes em pó Mirra; - 1 parte de Pó de Benzoin; - 1 parte de Nitrato de Potássio; - 2-3 gotas de Óleo de sândalo; - 2-3 gotas Oleo de Bergamota. Mucilagem Chega de Tragacanto para a ligação. Misture os pós, adicione seus óleos, adicione Tragacanto o suficiente para dar-lhe uma pasta bastante rígida. Forme cones de tamanho conveniente e seque em um lugar quente. Certifique-se de que estão secos para fora completamente.

Nota: Ao misturar os ingredientes para incensos, é melhor deixar a mistura repousar durante a noite para "absorver". Seja um pouco abusado com os óleos até que ganhe experiência, de modo que não faça a mistura muito encharcada. Lembre-se, é mais fácil adicionar um pouco mais dos óleos à mistura, do que tirar o que já está lá. Se é bastante pegajoso, adicione mais ingredientes secos até que a textura direita seja atingida.

#### **Saquinho de Sachet**

**I**tems necessários: - 16 partes de raiz de lírio em pó; - 12 partes de Sândalo; - 8 partes de flores da alfazema; - 8 partes de folhas secas de rosa; - 4 partes de folhas de patchouli; - 2 dentes alho; - 2 partes de Pimenta; - 2 partes de sementes de coentro. Esta é uma receita muito comum. Misture esses ingredientes bem, em seguida adicione a essência de qualquer (ou todos) dos seguintes: óleo de lavanda, almiscar, algália ou âmbar. Misture para que nenhuma parte da preparação encharque e, em seguida, coloque em preparados, saquinhos de linho limpo.

#### **Algumas receitas originais**

**A**s receitas seguintes foram tiradas de um livro muito antigo emprestado por um amigo e datado de 1824. No entanto, alguns dos itens são agora muito caros e pode imaginá-los como extravagantes, para usá-los nas quantidades recomendadas. Caso sinta que gostaria de experimentá-los, talvez possa modificar as fórmulas a atender suas próprias necessidades.

#### **Fazer Pastilhas Aromáticas**

**B**ata e peneire os ingredientes a fazer uma libra (450g) de mistura: semente

de coentro, goma de benjoim, óleo de ródio, essência de limão, essência de bergamota e óleo de lavanda. Adicionar espírito de benjamin e 1 libra (450g) de goma de benjoim. Dissolver uma goma arábica clara comum em uma quantidade de água de rosas, para dar uma consistência muito grossa, e adicione sessenta gotas de almíscar.

**M**isture toda juntos, de modo a fazer uma pasta firme, que pode ser feita em pequenos cones ou bolas. Seque-os cuidadosamente antes de guardar, caso contrário, eles se tornarão pão amanhecido. Estas pastilhas são particularmente úteis em salas onde os doentes ou os mortos se deitam.

#### **Fazer Pastilhas a perfumar quartos doentes**

**F**aça o pó separadamente com os seguintes ingredientes e, em seguida, misture:

1 libra (450g) de goma de benjoim, 8 onças (225g) de goma de estoraque, 1 lb (450g) de incenso e 2 lb (900g) de carvão vegetal fino. Adicionar a esta composição os seguintes líquidos: 6 fl.oz. (175ml) de tintura de benjoim, 2 fl.oz. (50 ml) de essência de ambergris, 1 fl.oz. (25 ml) de essência de almíscar, 2 fl.oz. (50 ml) de óleo de amêndoa, e 4 fl.oz. (100 ml) de xarope claro. Misture-as em uma pasta dura, forme em pastilhas cônicas e secas ao sol. Se exigir mais líquidos devem ser para a pasta, então adicione água morna.

#### **Para fazer sacos perfumados para gavetas e roupas**

**C**orte, fatie e misture bem juntos, sob a forma de pó muito grosso, os seguintes ingredientes: 2 onças (50g) de amarelo lixadeiras, duas onças (50g) de sementes de coentro, duas onças (50g) de raiz de lírio, duas onças (50g) de calmus aromaticos, 2 oz (50g) de cravo, 2 onças (50g) de flores de lavanda e 1 lb (450g) de aparas de carvalho. Quando as coisas forem devidamente misturadas em pequenos sacos de linho, e colocadas em gavetas, armários, etc., que são sujeitas ao mofo, ou susceptíveis de se tornarem assim.

## **Magia dos Ventos**

**I**nvocar os ventos é prática antiga desde os antigos gregos e possivelmente antes. Na Grécia micênica uma tábuia encontrada em Cnossos uma sacerdotisa dos ventos é chamada. Este importante papel na magia tornou

divindades associadas com os ventos relevantes e adoradas.

**E**ste elemento do intelecto é o domínio do pensamento, que constitui o primeiro passo para a criação. Na magia como a visualização clara, límpida e pura, poderoso instrumento de mudança. É também movimento, o ímpeto que envia a visualização ao encontro da manifestação.

**R**ege encantamentos e rituais envolvendo viagens, instrução, liberdade, obtenção de conhecimento, descoberta de itens perdidos, revelação de mentiras e coisas do gênero, ou utilizado no desenvolvimento das faculdades psíquicas.

**E**ncantamentos do ar normalmente incluem o posicionar de um objeto no ar ou atirar algo ao alto de uma montanha ou lugar alto, de modo que o objeto conecte-se fisicamente de fato com o elemento. Como elemento masculino, seco, expansivo e ativo, domina locais de aprendizado, teorias, pensamentos e ponderações. Rege o leste porque essa é a direção da grande luz, a da sabedoria e consciência no amanhecer. Sua cor é o amarelo, do sol e do céu da aurora, e sua estação a primavera. Rege a magia dos quatro ventos, adivinhações, principalmente no transporte das informações, concentração e visualização.

**E**sta fonte da vida, apesar de invisível, é uma parte essencial tanto para a vida, mas com outras influências tão importantes quanto. Sua invisibilidade é uma das fontes de seu poder, que pelos ventos no folclore e na mitologia de povos por todo mundo trouxe poder a esta magia. Encantamentos e técnicas utilizam o poder do Ar elemental, mais bem visualizado na forma de uma forte rajada de vento, ainda que a magia do Ar é imprevisível, como os próprios ventos.

### **Determinando Um Vento**

**A** magia do Ar pode ser executada de dois modos: usando realmente o elemento do Ar num dos encantos, invocando ou não o vento correto, ou simplesmente invocando os poderes de todos os quatro ventos ou de um em particular, e praticando outro tipo de encantamento. Para encantamentos em que você deseje invocar um vento mas não está seguro sobre qual é mais apropriado, o encantamento a seguir pode ser eficaz. Num utensílio ou área à prova de fogo, acenda uma pequena fogueira com qualquer tipo de madeira.



Ou então use carvão vegetal.

**A** seguir, quando o fogo estiver ardendo bem brilhante, ou quando os carvões estiverem em brasa, atire ramos verdes de árvores e arbustos ao fogo ou brasas para criar fumaça. Essa fumaça deve fluir constante do fogo. O fogo não é importante agora, apenas a fumaça. Observe em qual direção a fumaça vai.

**P**ode mover-se imediatamente em uma determinada direção, ou subir diretamente. Se esta última hipótese ocorrer, continue observando, pois ela deverá mudar. A direção para onde ela se voltar é o vento apropriado para o encantamento que deseja fazer. Certamente, dá um certo trabalho, mas funciona.

**C**ertifique-se de que o fogo seja apagado com segurança, com areia ou água, antes de deixar a área.

### **Os Ventos**

**A**tribuídos quatro tipos básicos de ventos, correspondentes às quatro direções ou quartos da Terra, são: o vento norte, leste, sul e oeste. Cada um possui suas próprias virtudes mágicas e determinados encantamentos mais eficazes se praticadas durante certos ventos. Checar os ventos durante a prática de magia é como checar as fases da lua, ainda que "fases" dos ventos não duram tanto. O melhor seria instalar um catavento a determinar os ventos, e assim adequar tuas operações de magia ao vento certo. Naturalmente, se o vento soprou constantemente do norte por toda a manhã, não adianta esperar por um vento do oeste. O sistema existe para nos orientar e auxiliar, e não controlar nossas ações. Verifique ou não os ventos, de acordo com sua vontade.

**A**baixo algumas informações sobre cada um dos ventos, mesmo que este não é um sistema absoluto; aonde diferentes partes do mundo possuem atributos diferentes aos ventos. Estes são da América do Sul e para a África e Oceania. Serão necessárias adequações à sua área, devido ao clima, local e padrões climáticos. Os quatro ventos estão, ao menos superficialmente, relacionados aos elementos, e isso pode ser levado em consideração, se não esquecermos que cada um deles possui seus próprios poderes peculiares.

Um lembrete importante: ao citarmos, digamos, o vento norte, nos referimos ao vento que sopra do norte, e não para o norte.

### *Vento Sul*

O vento sul é o vento da morte – mas não necessariamente da morte física. São os domínios da eterna lei universal da mudança. "Morte" aqui se refere à eliminação de negatividade. O vento sul é frio (em termos de magia), soprando da direção do inverno e do pólo Antártico das neves profundas. É "seco", ou infértil, abrindo assim caminho para encantamentos de destruição.

Como utilizá-lo? Durante momentos de depressão, ansiedade, inveja, ciúmes, raiva, e o vento soprar do Sul, encare-o de frente e ele te livrará de tais coisas. Caso queira romper com um hábito ruim pratique algum encantamento dessa natureza enquanto o vento sul soprar, para aumentar o poder. Se por um lado o vento sul é frio, ligado à noite, à morte e às neves profundas, é também o vento do elemento terra, portanto compartilha algumas de suas características. Mas o vento, por ser seco, não favorece a magia de fertilidade e prosperidade, enquanto a magia de cura é bastante favorecida pelo vento Sul. Sua cor é o preto da meia-noite.

No hemisfério Norte, entretanto, é o vento Norte que tem essas características. Na Grécia este vento da morte e da mudança, tem Boreas conhecido por trazer destruição e "frio", mudança súbita ou inesperada. Isso geralmente leva a um resultado desfavorável de diferentes graus, a ser trabalhado. Pagãos atribuem o poder de eliminação de maus hábitos a este vento e o associam com a cor preta e a hora da meia-noite. Esses ventos associados com nível de cabeça. Portanto, use este tempo para que práticas de se apossar em gestão financeira e organização.

### *Vento Leste*

O vento que sopra do leste é o do frescor, da vida renovada, força, poder e intelecto. É trépido e revigorante que sopra de onde surgem o sol, lua e estrelas. Portanto é o que envolve novos reinícios, novos fenômenos que surgem a partir da operação do vento norte. Uma vez que o leste é a direção do nascer do sol e da luz, a cor é o branco. Os encantamentos recomendados durante este vento são relacionados a melhorias dramáticas, especialmente

comportamentais. Também encantamentos que envolvem a mente e os que envolvem o elemento Ar, ao qual se relaciona magicamente.

**E**vite encantamentos de amor durante este vento, a não ser que deseje um amor muito intelectual.

### **Vento Norte**

**N**o hemisfério Sul, quanto mais ao Norte se viaja, mais quente é o clima. Por esta razão, o vento norte é quente e fogueiro. Simbolicamente rege o meio-dia, quando o sol (ou a lua) está no ponto mais alto do céu, num período de intensa luz e calor. Pela associação ao elemento do Fogo, a magia do vento sul lida com as mesmas coisas. Esse vento, no entanto, pode ser utilizado a qualquer tipo de magia. É um bom período para lançar encantamentos. A cor do vento sul é o Amarelo, o amarelo do sol ao meio dia.

**U**ma vez que este é um vento forte e quente, encantamentos lançados com ele recebem uma dose extra de poder, sempre excitante e intrigante lidar com! Entretanto pode ser perigoso.

No hemisfério Norte é o Sul que tem essas características.

### **Vento Oeste**

**O** vento oeste é o frio e úmido. Pode carregar um pouco de chuva ou névoa enquanto sopra sobre a terra. É uma força fértil e amorosa, gentil e persuasiva. Simbolicamente, rege o poente, quando tudo está parado; o dia e a noite se misturam numa paisagem de cores mudas e brisas frescas. O pôr-do-sol, assim como o nascer do sol, é excelente para magia – principalmente se o vento correto estiver soprando.

**A** magia da Água, para o amor, cura, fertilidade etc., é excelente ao vento oeste, acrescentando suas próprias forças e energias à área. Especialmente a encantamentos envolvendo limpeza ou rituais religiosos, o vento oeste é um alívio após brisas secas e quentes do sul. O vento oeste é azul como o céu antes de suas luzes sumirem.

### **Mapeando os Ventos**

**A** melhor maneira de determinar ventos é por meio de cataventos ou birutas. Está última pode ser rapidamente confeccionada a baixo custo, tão eficaz

quanto a outra. Apanhe um pedaço do tecido pesado mas flexível com cerca de 25 cm de comprimento ou, se preferir, uma meia longa e limpa, e encontre um bom local a pendurá-la. Deve ficar livre dos prédios e árvores ao redor, os quais bloqueiam os ventos. De preferência, deixe dentro de tua propriedade e visível de sua casa.

**C**aso não possua um local como esse, uma antena de telhado serve. Amarre o pano seguramente na antena ou num mastro alto o bastante a apanhar o vento e certifique-se de que o vento o arrancará ou o deslocará do mastro. Determine então os pontos cardeais e aguarde pelo vento. Ao soprar, o pano se moverá na direção oposta. Assim, se o pano se move ao sul, é o vento norte em ação. Caso a biruta seja visível de sua casa, será questão apenas de olhar para ela, determinar o vento a se basear e prosseguir.

### **Invocando os Quatro Ventos**

**V**ocê pode preceder encantamentos e rituais por uma invocação dos ventos, especialmente se opera sempre com eles. A idéia de invocar ou chamar os ventos é muito antiga, pelo menos antes da Grécia Clássica. Não é apenas a convocação de seus poderes todos os quatro ventos a auxiliarem em teu encantamento, mas também um anúncio geral de tuas intenções. Mas reunir os poderes dos ventos e pedir auxílio é um excelente meio de iniciar encantamentos. Ao reunir tudo necessário ao teu encantamento e já no local onde o realizará, volte-se ao norte e diga algo parecido:

*Ó VENTOS DO NORTE!  
NA MAGIA FORTES E PODEROSOS!  
AUXILIEM-ME EM TUA SORTE!  
FAÇAM MEUS TRABALHOS ESPLENDOROSOS!*

**V**ire-se ao leste e diga:

*Ó VENTOS DO LESTE!  
FASCINANTES E BRILHANTES!  
VINDE E FORTALECESTE  
MAGIAS A SEREM REINANTES!*

**D**e frente para o sul, diga:

*Ó VENTOS DO SUL!*

*NAS MAGIAS FOGOSOS E RADIANTES!  
NESTA OPERAÇÃO QUE POSSUO  
AUXILIEM-ME E SE FAÇAM VIBRANTES!*

**D**irija-se então ao oeste e diga:

*Ó VENTOS DO OESTE!  
SUAVES E ESPERANÇOSOS!  
O PODER QUE ME CONCEDESTE!  
A FAZER MEUS RITUAIS ESPLENDOROSOS!*

**S**e você está no Hemisfério Sul, diga SUL no lugar de NORTE, e NORTE no lugar de SUL.

Siga em frente com o encantamento, seguro de que os antigos poderes do quatro ventos estão auxiliando-o em sua magia.

### **Trabalhando com Um Vento**

**A**o praticar um encantamento próprio de um vento, antes de iniciar volte-se à direção apropriada e diga as palavras a ele associadas. Em pé por alguns instantes, sinta o vento, mesmo que apenas em tua imaginação, soprando daquela direção, formado por teu chamado mágico, aumentando a velocidade à medida que se aproxima, com uma tremenda força. Também interessante invocar os quatro ventos. Então faça o o encantamento. Para tua conveniência, liste o vento apropriado a cada um deles, embora não seja necessário esperar até que o vento em questão sopre realmente a executar os encantamentos.

### **Amarrar teus problemas (Vento Norte)**

**E**ste encantamento pode levar dias ou semanas, não minutos; portanto afaste-se da moita após terminá-lo. Caso espere e observe, o vento pode nunca se erguer. Efetue este encantamento durante a brisa vinda do norte! Caso no Hemisfério Sul, esse encantamento deve ser feito utilizando o Vento Sul.

**N**um caule rígido e seco, de um arbusto ou moita ainda presa ao solo, num local onde os ventos soprem livremente, amarre ou espete na ponta de um ramo uma folha para cada um dos males que te afligem. Se amarrar a folha,

não aperte muito e use um fio de fibra natural. Então o vento norte se erguerá e, talvez lentamente, soltará as folhas, liberando assim a energia e aliviando os males que te incomodam.

### **Um Sino de Amor (Vento Oeste)**

**P**endure um sino com um belo anel numa janela que permaneça aberta por boa parte do dia, pela qual sopra o vento, de preferência o vento oeste. Enquanto faz isso, declame estas palavras:

*PEQUENO SINO DE AMOR, EU O PENDURO PARA QUE MURMURE  
MEU DESEJO POR AMOR, AOS VENTOS E BRISAS.*

*PEQUENO SINO DE AMOR, PROCLAME MEU DESEJO  
DE AMOR A SEUS IRMÃOS E IRMÃS.*

*PEQUENO SINO DE AMOR, EU LHE PEÇO QUE FALE  
GENTILMENTE E ME TRAGA ALGUÉM QUE ME ESCUTE.*

A cada badalar do sino, ele estará "murmurando" seu desejo de amor.

### **Para Livrar-se do Medo (Vento Sul)**

**V**erifique se há uma brisa ou vento lá fora antes de começar. Se você está no Hemisfério Sul, esse encantamento deve ser feito utilizando o Vento Norte. Acenda uma vela amarela dentro de casa e contemple-a sentado em silêncio por alguns instantes. Visualize a chama da vela gerando medo e ansiedade em você; visualize isso enquanto a vela se funde a seus temores. Leve a vela para fora e deixe que o vento apague sua chama. Está feito.

### **Para se Comunicar Com Um Amigo Distante**

**F**unciona melhor à medida que se pratica, ou com amigos intimamente próximos. Ao ar livre, volte-se à direção na qual essa pessoa esteja. Caso não saiba, repita o procedimento a cada direção, começando pelo norte. Estenda teus braços e mãos e, num voz clara mas suave, chame a pessoa pelo nome. Visualize sua figura. Chame-a pelo nome novamente, com mais força, e em seguida uma vez mais, desta vez bem alto. A seguir, diga sua mensagem como se falasse pessoalmente. A mensagem deve ser curta e precisa. Ao terminar, escute a resposta. Não a imagine, apenas ouça.

### **Para Tomar Uma Decisão (Vento Leste)**

**C**aso estiver diante de muitas opções, escreva cada uma delas em pequenas

tiras de papel. Dobre cada uma duas vezes e deixe-as sobre uma mesa livre, como por exemplo, que não esteja encostada numa parede, num local onde sopra um leve vento. O vento deverá mover os papéis sobre a mesa, e em seguida eles devem cair ao chão. O último papel a restar sobre a mesa, ou o último a cair, caso não consiga apanhá-lo rápido o suficiente é tua opção, caso decida segui-la.

### **As Tiras do Tempo**

**P**ara gerar ventos no mar, no caso encher as velas, ou em terra. Numa velha correia de couro cru, com cerca de 80 cm de comprimento, dê um nó a 8 cm da extremidade, um segundo nó a 15 cm do primeiro e um terceiro a 25 cm do segundo nó. Para ativar o encantamento, desamarre os nós: para uma suave brisa, desate o primeiro nó, concentrando-se nas ondas, ou no vento sobre as folhas ou sobre a grama; para um vento mais forte, desate o segundo nó, concentrando-se num vento constante que enche as velas de um navio; para uma ventania (cuidado!), desamarre o último nó, pensando numa forte ventania e muitos ventos em ação. Está feito.

### **Para Chamar o Vento**

**P**rimero olhe à direção apropriada ao período do ano: no inverno, tente o Vento Norte; na primavera, tente o Vento Leste; no verão, tente o Vento Sul; no outono, tente o Vento Oeste. Volte-se para a direção adequada e solte um longo e agudo assobio, descendo de tom no final. Repita três vezes. O melhor período para chamar o vento é no nascer do sol.

### **Para Criar Ventos**

**A**panhe vários punhados de areia e atire-os para o alto. Por volta do terceiro ou quarto punhado atirado, o vento deverá surgir e assoprar a areia de tua mão. Use areia fina e limpa para este encantamento.

### **Para Parar o Vento**

**J**unte quatro penas, de preferência uma de cada cor: branco, azul, amarelo e preto, a representar os quatro ventos. Apanhe as penas e amarre-as fortemente com um barbante grosso. Deposite-as no fundo de um pote e cubra-as com sal ate que não estejam mais visíveis. Isto unirá e enterrará os ventos e eles logo perderão sua força.

### **Para Parar Um Ciclone**

**C**orra num campo e enfie uma faca no solo, com o fio da lâmina voltado para a tempestade que se aproxima. Acredita-se que a faca "corta" o vento, de modo que sua área será poupada.

### **Para Gerar Vento No Litoral**

**A**panhe um longo pedaço de alga marinha, enrole-a em sua cabeça e assobie.

## **Magia com o Elemento Ar**

**E**ste sopro da vida é base de todas tradições orais, a preservar o passado, a celebrar a vida pelos mitos, expressar da sabedoria e o ritmo da felicidade nas artes. Estes recursos sem os quais nem as maiores bênçãos nem maldições seriam feitas, são também base dos tabus sagrados, das grandes comédias, meio pelo qual até mesmo reis e rainhas se submetem, seguros e impunes.

**E**lemento de inspiração mantém-se principalmente nas tradições e seus respectivos símbolos dos grupos, a manterem durante gerações um registro de responsabilidade e respeito, das heranças e maldições das quais somos herdeiros. Assim como militares descobriram gerações atrás novos métodos a protegerem seus clãs, sejam com ações antigas ou inovadoras, mantém-se assim a manutenção da inteligência aliada ao intelecto, mesmo porque a solidariedade criada nestes grupos forma um apoio das pessoas carentes pelos seus correligionários nesta união por uma bandeira única.

### **Elevando a Magia Com Ar (148)**

**M**elhor feito no amanhecer de primavera, quando a vida em si mesma parece inspirada com a natureza. Enxergue assim a natureza de tua região em horizontes sem limite, alcançando os ventos à milhas de distância. A temperatura tênue noturna lembra o rigor do inverno, mas o sol ao nascer no horizonte também se aproxima a trazer o calor do verão, para que possa visualizar uma névoa do amanhecer a parecer um caminho à tua consciência seguir ao ao infinito, banhado para que possa sentir também todos os sons e barulhos da natureza. Ao entrar em contato com o Ar imagine que será o equivalente a um iluminar de nossa mente ao expandir-se e entrar em contato



com novas formas pensamento e vida ao teu redor, que tua consciência deve aceitar como parte dela. Mesmo porque, caso tua consciência use novas forma de comunicação, como sapatear em casca de ovos pudesse comunicar algo, caso consiga use tais recursos.

**P**egue um recipiente de metal pequeno e encha-o até a metade com água. Coloque o recipiente sobre uma chama, desde que isso não o danifique, e se concentre em teu desejo ao olhar para a água. À medida que o vapor começa a subir, visualize e medite sobre o que quer que aconteça. Uma vez que a imagem seja projetada no vapor, continue a se concentrando no desejo até que toda água tenha evaporado. Esta atividade é ótima para encontrar inspiração, e imagine-se que com o vapor tua onsciência sobe junto até encontrar a musa escondida entre as nuvens, à qual poderá fazer qualquer questionamento, celebrando-a em cantos.

### **Influenciando O Elemento Ar (146)**

**Aerocinese** é o termo técnico à manipulação de ar com sua mente.

***Invoque o vento:*** Fique em uma posição confortável com as mãos por sua cintura. Caso possa, tente fazer uma meditação em pé, caso queira um efeito maior. Agora visualize o poder dos quatro ventos, norte, sul, leste e oeste. Imagine-os presos por "cordas" em suas mãos, de modo que possa mover os ventos como quiser. Neste ponto, com as cordas ainda em mente, lentamente comece a levantar as mãos. Isso fará com que os ventos sejam atraídos a você. Como suas mãos levantam, o vento deve chutar. Repita o processo uma vez que suas mãos estejam acima de sua cabeça, caso queira criar mais vento.

***Puxando ar:*** Imaginem cordas de psi que se estendem fora do seu dedo na direção dos ventos. Puxe, não estilhace, sua mão onde quer que o vento sopra. Isso leva um tempo a dominar e, eventualmente, você será capaz de trazer ventos fortes.

***Ar nas Mãos:*** Mantenha suas mãos cerca de quatro centímetros de distância de seu rosto. Mantenha-as cerca de três centímetros de distância um do outro. Sopre ar entre suas duas mãos. Escolha um lado para deslocar o ar com. Certifique-se de outro lado, não pode sentir o vento soprado passando. Com a mão que escolha, tente empurrar o vento em direção ao outro lado até que possa senti-lo contra sua pele.

***Ar Rodando:*** Em primeiro lugar, medite por alguns minutos. Em seguida, desligue todos ventiladores, unidades de Ar Condicionado, e as coisas que

sopram ar. Então imagine que há ar soprando por toda a sala inteira, como se tivesse uma grande rajada dentro. Quanto mais se concentrar, mais fácil e mais rápido isso funcionará.

***Tornado em mãos:*** Visualize cordas de energia que conectam você ao vento. Uma vez que sentir o apego ao vento, controle-o e deixe-o explodir em duas direções. Isto te familiarizará com a consciência do vento. Agora, imagine que os tornados se formam em torno de tuas mãos, e sinta o fortalecimento do vento em torno delas. Estes tornados estarão soprando com grande poder contra teu rosto. Continue a reforçar o teu poder. Você deve se sentir pessoa agressiva, deixe-irar-se com força. Com o tempo, um tornado se formará ao redor de cada mão.

### **Ativação Mental (146)**

A criatividade ativada em nossos cérebros pelo elemento Ar nos inspira à expressão mais íntima assim como as habilidades aguçadas de um poeta. Permite-nos ampliar nossos pensamentos e impulsos íntimos com o poder rítmico das palavras faladas. Estas palavras surgem, desde que cuidadosamente constituídas, a criarmos efeitos que precisamos com esperteza e sabedoria.

Numa viagem aos planos de tua mente inicie caminhando nas vias a te levarem ao teu eu mais íntimo. Nesta caminhada solte-se a vasculhar todas dimensões que te motivam, a te monitorarem e que te gerenciam. Procure esta central de operações tanto da forma tangível como da intangível do teu eu espiritual, mental e físico. Deixe tuas sensações te vasculharem e te enviarem as respostas apropriadas de volta. Pensamentos são puxados e submetidos para aprovação final de tuas elaborações. Ilumine-se no que define como caminhos de atuação divinos pela expressão de suas experiências na imagem refletida de tua vida. Quando dominar o painel de controle cuidadosamente regule a ordem de cada passo sináptico em tua vida, para deixar teu eu mais profundo no comando.

### **Raciocínio Rápido e Quadraduras Astutas (146)**

Este exercício de extensa jornada é uma experiência de forte relação com o Elemento AR. Sua rapidez se nota na sua presença quando alguém o convoca para se comunicar com o mesmo, que podemos definir como uma

"*Frequência Aérea*". Os tempos para jornadas com este elemento são um tanto rítmica como melódica, como parecem nunca terminar e se repetindo em ciclos de repercussão, instrumentos de sopro ou sussurros.

**P**ara seguir esta jornada rápida, relembre das “conversações” que fez com teu mestre interior antes. Imagine esta conversa se expandir a dimensões de uma jornada experimental. Imagine então que acessa e exercita tua habilidade como um poeta de grande respeito. Com algum rito sagrado de tua preferência componha uma rima composta com quatro linhas. Esta rima podemos chamar de quadradura, com a qual expressará tua percepção de pessoas, de lugares ou mesmo partes de si e dos Elementos de Poder.

### **Evocando Aliados do Elemento Ar (146)**

**E**sta atividade visa ativar os aspectos do elemento Ar, como inspiração, percepção, criatividade, expandir as capacidades cerebrais e teu potencial intelectual. Considere as tuas experiências com este elemento dentro do foco, criatividade, consciência, sentidos e iluminação. Ampliar tua visão inclui tantos aspectos quanto possa trazer às figuras focadas.

**E**struture dentro de tua mente as imagens que criou a descrever formas, corpos e detalhes em duas figuras, que podem ser místicas e simbólicas tanto quanto queira. Convoque-as para ti para que te inspirem o teu grande potencial criativo da tua mente consciente. Cuidadosamente note tudo o que ver, ouvir, sentir, cheirar, degustar, ou tocar entre as duas imagens. Note e registre tuas reações a cada contato com estes teus aliados do elemento AR. Abra a janela de tua mente e deixe a inspiração fluir livremente.

### **Magias dos Silfos**

**O** elemento Ar rege coisas mentais como memória, inteligência, criatividade e novas ideias. Também para viagens, inspiração, pensamentos claros, felicidade ou a liberdade, certifique-se de que adicionou aspecto do Ar para tuas atividades. Os seguintes itens são ótimos para magias de Ar:

**I**tems de Altar como sinos, penas, incenso e fãns ornamentais, ou pedras como quartzo transparente, ametista, e fluorito, ou ervas e óleos de lavanda, hortelã, pinho e ulmeira são muito úteis para feitiços com o ar, mas que incluam

atividades como escrita, pronúncia em voz alta, inalação de aromas e sons de vibração muito extensa, como sinos e carrilhões.

## **UM FEITIÇO FÁCIL**

**F**ique num lugar aberto no topo de uma colina ou montanha, longe de árvores altas, edifícios e outros morros. Segure as ervas e pedras apropriadas encantadas em tua mão do poder e, de frente para Norte, sopra um pouco delas para essa direção. Vire ao meio e repita o feitiço, então faça isso para o sul. No Ocidente exploda todas as ervas longe de tua mão. Visualize a sua necessidade fortemente durante todo o tempo, afirmando-a em palavras, caso deseje.

## **FEITIÇO PARA TRAZER VIAGEM**

**Q**uer viajar e conhecer o mundo? Este é um feitiço fácil para ajudar a te trazer mais oportunidades de viajar em tua vida. Precisa de:

- Um ventilador de mão pequeno
- Prato de hortelã fresca
- Uma pequena pluma

**O** ventilador deve ser do tipo que acena, não um aparelho operado por baterias, e o abanador deve ser pequeno e leve, de preferência um de penas, mas não um grande de penas de peru. Incline-se sobre o prato de hortelã e respire o cheiro. Visualize-se em lugares diferentes, vendo paisagens diferentes.

**A**tire o abanador no ar e use o ventilador a explodi-lo e espalhá-lo ao redor do recinto. Tente manter as penas flutuando no ar, ao ver os ventos do acaso também te movendo a novos lugares num futuro próximo. Deixe a plumagem pousar na menta, em seguida tome mais sopros do aroma mentolado. Todas manhãs tome respiração profunda de novo e se imagine vendo novas paisagens.

## **INVOQUE TUA MUSA**

**P**ara a criatividade fluir com magia. Os suprimentos necessários são: - Flores de lavanda secas; - Óleo de lavanda; - Algo a simbolizar a sua arte ou ofício. Por "arte ou ofício", significa qualquer meio de comunicação em que trabalhe que precise de criatividade. Pintura, escrita, escultura ou até mesmo

o seu dia profissional regular. Você precisa de algum tipo de objeto que representa onde quer que tua criatividade possa brilhar.

**D**efina o item em teu altar e esfregue um pouco de óleo de lavanda nele. Polvilhe um punhado de flores de lavanda sobre ele enquanto repete as seguintes palavras em voz alta:

*Musa da arte  
Musa do som  
Musa do pensamento  
Aproximem-se  
Peço pelo poder  
Para a luz brilhante  
Criatividade  
Neste rito*

**D**eixe o item no altar até que encontre essa nova explosão de energia criativa. Para mais energia elementar na sua feitiçaria, pode tentar os outros 3 elementos para feitiços de água, fogo e terra.

### **FEITIÇO CANTADO**

**T**enha um objetivo ou uma necessidade para encante sua realização. O que precisa: Tua voz, pedaço de papel, lápis.

**E**scriva teu objetivo ou necessidade num pedaço de papel. Deixe claro e conciso e tão curto quanto possível, mas com clareza. O encante à existência ao visualizar atingir teu objetivo/necessidade:

*"(Objetivo / Necessidade) é o que eu preciso para mim!  
Meu coração firme e minha mente que só diz sim!  
Ó Sylphos resolutos de qualquer direção!  
Tragam-me (Objetivo / Necessidade) com sábia descrição!"*

**C**ante o tempo que quiser, divirta-se com ele. Basta manter a visualização ir contigo enquanto canta teu coração! Mantenha o papel que escreveu teus objetivos até que os alcance. Olhe para ele todos os dias sabendo que já conseguiu. Quando a meta se realizar, queime o papel e espalhe as cinzas ao vento e dê graças.

## **FEITIÇO GERAL DO AR**

Aterre tua energia. Tome uma caneta ou grafite e vá a uma caminhada, de preferência e mais desejavelmente em um dia com ventania. Durante esta caminhada adquira uma grande folha caída, quanto mais seca melhor, pois voar mais fácil. Desenhe um símbolo ou escreva uma frase que represente tua vontade, mas não deixe de se concentrar no teu objetivo, enquanto escreve o símbolo ou frase. Vale uma dica, que quando se trata da redação de encantamentos ou frases mágicas, não use conotações negativas em tua fórmula, porque muitas vezes o inconsciente tende a nem reconhecer nem entender esse "não", e você pode acabar recebendo o resultado oposto do qual você originalmente desejava.

Assim que disse vamos seguir em frente, com sua folha e seu símbolo / frase desenhados nele a visualizar a folha cercada por uma luz amarela. Concentre-se no que deseja, enquanto visualizava esta luz amarela em volta da folha e a molda numa esfera em torno da folha. Agora, encontre uma colina num local com muito vento e olhe ao céu na borda do morro ainda visualizando sua folha cercada por uma esfera amarela e se concentrando em tua intenção enquanto diz em voz alta:

*"Chamo aos poderes do ar  
Convoco sua ajuda a comigo operar,  
Os chamo, para aqui comigo estarem!  
No vosso poder que agora me concedem!"*

V veja a folha de transformar num amarelo brilhante e segure-a para o céu dizendo em voz alta tua vontade.

Então solte a folha ao vento, e o feitiço estará feito. Pode tomar um momento para aterrar o poder, em seguida, vá sobre seu negócio confiante em teu feitiço que foi lançado e já começa a se manifestar. Certifique-se de gravar suas experiências num diário usado para feitiços e meditações.

## **INVOCAÇÃO AOS SILFOS**

Antes de fazer o pedido, se inspire profundamente naquilo que você deseja e de preferência escolha um lugar calmo, sem nenhum tipo de interrupção. Invocação aos Silfos atua na condução de pensamentos em uma determinada

pessoa, negócios e situação preocupantes.

***Eu vos saúdo, Silfos***

***Que constituís a representação do ar e dos ventos,***

***Portadores das mensagens para toda a terra,***

***Eu deposito em vós a minha confiança,***

***Pois meus pensamentos, são sempre positivos,***

***Voltados para o amor de todas as coisas existentes.***

***Fazei de mim a imagem do esplendor da luz.***

***Fazei deste pensamento, meu milagre!***

***Mestres do ar, Eu vos saúdo, fraternamente.***

***Amém.***

### **ORAÇÃO DOS SILFOS**

***"Espírito de sabedoria, cujo sopro dá e retoma a forma de todas as coisas; tu, diante de quem a vida dos seres é uma sombra que muda e um vapor que passa; tu, que sobes às nuvens e que caminhas nas asas dos ventos; tu, que expiras, e os espaços sem fim são povoados; tu, que aspiras, e tudo o que de ti vem a ti volta: movimento sem fim da estabilidade eterna, sê eternamente bendito. Nós te louvamos e te bendizemos no império móvel da luz criada, das sombras, dos reflexos e das imagens, e aspiramos incessantemente à tua imutável e imperecível claridade. Deixa penetrar até nós o raio da tua inteligência e calor do teu amor: então o que é móvel ficará fixo, a sombra será um corpo, o espírito do ar será uma alma, o sonho será um pensamento. E nós não seremos mais arrastados pela tempestade, porém seguraremos as rédeas dos cavalos alados da manhã e dirigiremos o curso dos ventos da tarde, para voarmos diante de ti. Ó espírito dos espíritos, ó alma eterna das almas, ó sopro imperecível de vida, ó suspiro criador, ó boca que aspiras e expiras a existência de todos os entes, no fluxo e refluxo da tua eterna palavra, que é o oceano divino do movimento e da verdade. Amém."***

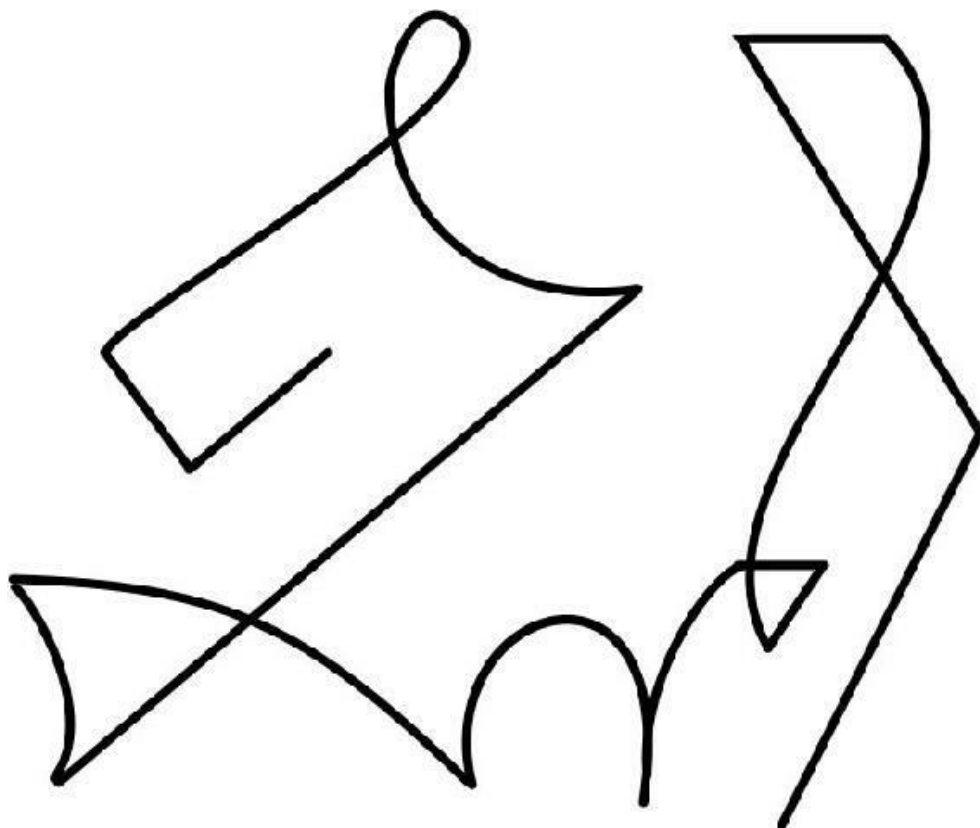
### ***Parahim***

**P**ara lidar com o espírito do ar chamado Parahim tome muito cuidado.

**I**magine a distante forma do céu azul, onde nada existe, mas apenas tua mente iluminada, numa sensação de ausência de peso. Este grande silêncio emociona até tu alcançar a harmonia. Então combine tua aura com a deste

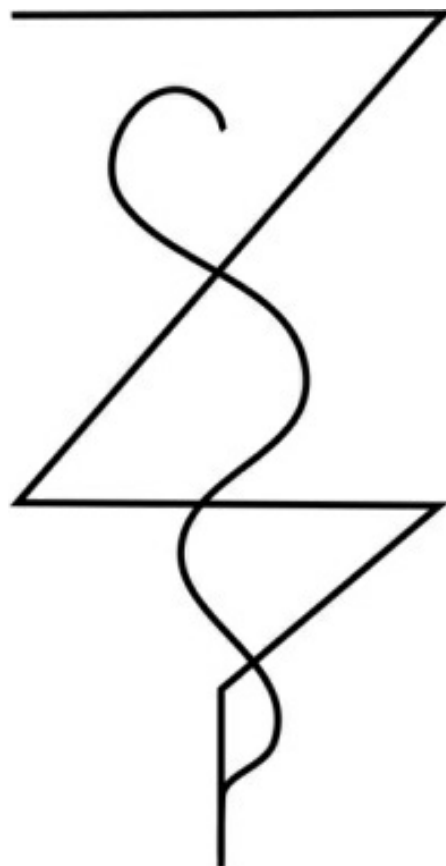
ser, que será quando ela te olhará e você se verá de outra forma. Nuvens, ventos e a tempestade se toirnam tua forma exterior, como um manto que você usa, mas você é a vida que anima estas coisas naturais. Está todos teus desejos se desdobram em ventos. Tamanha sensibilidade fará sentir teus dedos de gelo se espalhando por toda superfície de uma lagoa, tua respiração se formando como uma janela ao amanhecer obedecendo ao sopro dos ventos, gotejamento singelo, sente a folha que cai, a trilha de redemoinhos na asa das aves, e o ondulando o ar quando os pássaros cantam como uma harpa e um violino. Ao alcançar o ponto onde teus pensamentos fizerem você ver através de teus olhos e ouvir com teus ouvidos, Sente teu corpo banhar-se e criar felicidade! No céu acima das nuvens vive reinos da alma a banir todas tuas tristezas, sem medo. Respirar este ar lhe proporcionará a liberdade em todos lugares, na lei da harmonia. Conflitos são resolvidos pela mente aberta, vasta, e clara que abrange o mundo inteiro abaixo. O ar como uma harpa e um violino te farão ouvir tocar ao vento a música do coração da Parahim cantar. Entenderá que como uma mulher que toca uma harpa eram os seus dedos, sua voz e sua arte. O vento que desliza pelas florestas, esconde-se entre os olmos, senta-se nos ombros dos pinheiros, pula e gira folhas no chão, em seguida, corre pelo mar, onde gorros brancos dançam livres, nuvens voam no ar como o cabelo de uma mulher numa brisa.





### ***Rei Paralda***

**R**ei Paralda aparece tanto como um homem rápido, jovem e como estudioso sábio e idoso. Seus olhos são azuis salpicados de amarelo. Este Rei do Ar é alto e pálido, com músculos magros construídos para a agilidade, em vez da força. Carrega uma varinha consigo e usa uma tiara de metal amarela clara.



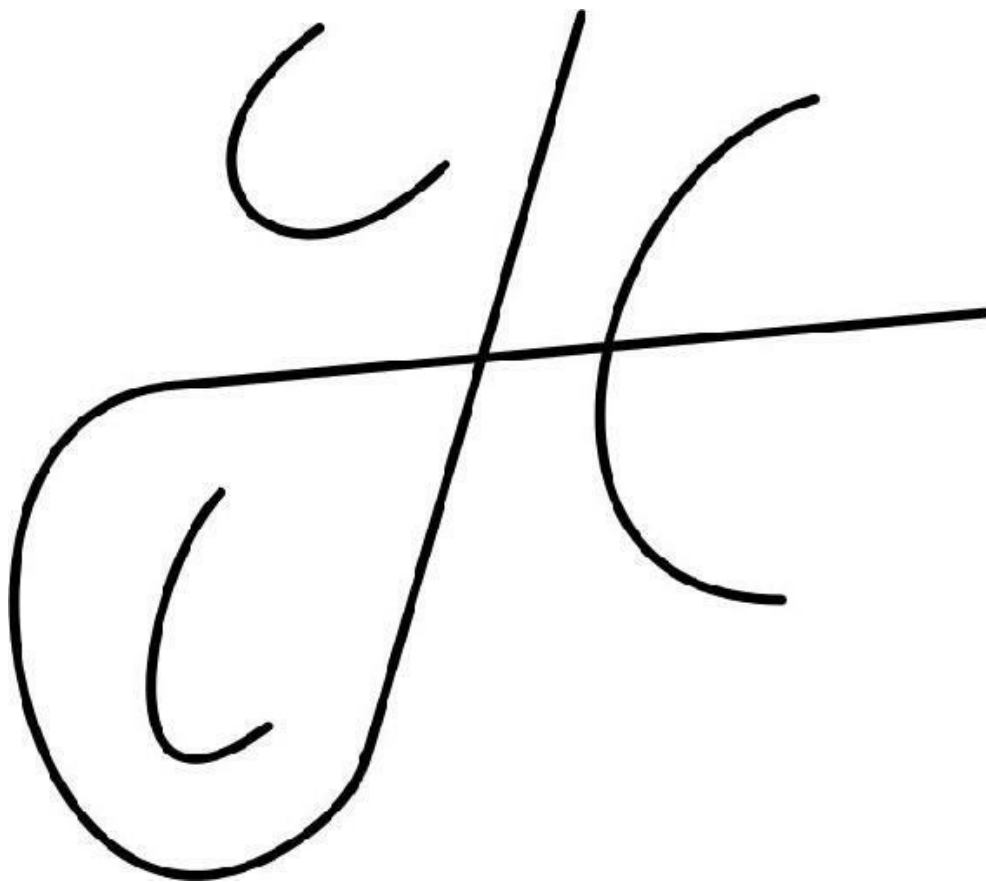
### ***Rainha Vayu***

**A**lta e magra, com pernas e braços longos e pele pálida, seu cabelo comprido loiro parece flutuar sem peso atrás dela enquanto ela se move. Usa uma tiara fina de metal branco e carrega livros sem manchas nas mãos.



### ***Apilki***

**O** objetivo desta prática é fazer com que sinta a força do elemento Ar: sua alegria, sua leveza, flexibilidade e liberdade. Este item abre o seu coração e mente. Ele ajuda você a se mover para a frente, para ter o seu espaço e você levantar. Como o Ar está ligado à vida, os movimentos são feitos em troca.



### **Capisi**

Nossa mente é tão vasta quanto o céu e nesta nossa morada o coração que mantém o fluxo de alegria na alma ao desfrutar a liberdade. No céu de tuas aspirações estão os teus pensamentos sem peso a indicarem teu caminho livre da racionalidade e independente do que acredita. Ao deixar atrás tuas limitações, uma luz maior lhe guiará, a do coração que, no final, trará teu reclame pela soberania sobre teu universo. Onde pisará a razão e a fé estão pacificadas, gêmeos servos do amor, onde todos teus poderes e motivação se dirigem em prol da produtividade, apenas para que a vida possa ser abundante e realizada.

Este é um dos oito cabeças do elemento ar, um espírito dos ventos. Cabendo a nós apenas encontrarmos os meios. Sonhos não só seduzem e confundem, mas nos animam e renovam a vida que perdemos ou deixamos atrás de nós em nossa luta para nos tornarmos autônomos.

Além de serem tímidos, são insatisfeitos com pessoas. Nos sugerem evitar completamente seu reino, por elevada dificuldade a superar se quisermos

conversar com inteligências dos céus.

As vistas majestosas ao seguir este caminho de beleza trazem dificuldade suficiente a apenas manter-se vivo diante de tantas perseguições cotidianas, mas cabe às pessoas que o recitam serem menestréis a se arremessarem sobre estes caminhos vibratórios do vento. De sons e acordes criam mundos de fervorosas maravilhas: Pensamentos, sentimentos e sonhos se misturam de modo real, como um beijo que leva o fôlego, invade e saqueia as memórias especiais que guardamos com tanto cuidado. Fundamentos da nossa identidade prejudicados e alterados são a busca destes Silfos epítomes do princípio do equilíbrio na natureza. Compreensivelmente, gostam de clareza, liberdade e desapego com sua extraordinária hipersensibilidade.

A energia da Capisi é flutuante, sem peso, seu corpo exala raios sutis da luz azul esbranquiçada que a conecta a correntes de vento e trovão-tempestades ao longe no horizonte. Muito distante pela sua vulnerabilidade e sensibilidade. Quase nua, usa apenas um filamento muito leve, um mero fiapo de uma peça de roupa, pois gosta de sentir o ar e o vento diretamente em sua pele, mediante não terem qualquer necessidade de manterem aparências sociais. Tem sua essência na liberdade e harmonia a equilibrar os elementos naturais completamente à vontade. Combina impulsos, desejos contrários que se excluem mutuamente, a todo hierarquia dos fins que se esforçam para ganhar uma vantagem sobre um ou outro. E ela encarna a harmonia sem perder seu equilíbrio nem equilíbrio entre qualquer uma das negociações urgentes entre os instintos.

Ainda assim a substância que areja seus corpos faz com que seja desconfortável a eles a caírem à terra por nada mais do que alguns momentos. Normalmente, sentiriam-se desconfortáveis e adiariam estarem próximos ao solo, a menos que tenham um razão muito boa para sua visita. A sílfide é totalmente aberto, com nada a esconder. O relacionamento é automático e espontâneo. Ela não gosta de ser tocada! Sua pele é realmente sensível. Ela pode sentir as folhas de uma árvore caírem. Apesar de sua capacidade de relacionamento ser profunda, resiste em criar vínculos. No entanto, apesar de seu distanciamento, sabe todo um espectro de prazeres! Para o quem puer vê-la, a se familiarizar em como se inserir em seu domínio, seu toque é felicidade pura. Seu toque suspende outro dentro de uma doçura tão vasta que bane tudo o que sobrecarrega ou pesa a alma para baixo.

## Exercício de Aquecimento

**E**sta ferramenta grande e misteriosa chamada imaginação é muito útil para explorar o universo, facilitando imensamente a chamada gnose ao sugerir à própria mente o vazio mental com extrema facilidade, sem adição de qualquer droga ou meio artificial. Apesar de simples, ouvir o vento sem qualquer pensamento sobre si é um recurso magnífico ao teu desenvolvimento. Concentração é apenas uma questão de formação e dar ao seu coração liberdade ao que fizer. Nesta metáfora da mente iluminada, concentre-se no símbolo do ‘céu’ que, além de chamar Capisi, inicia e forma um vínculo com este ser. Este é um exercício que pela simplicidade sugiro esta alternativa à tua prática.

**Q**ualquer poder incapaz de trazer liberação de tuas próprias paixões obscuras perde seu significado em símbolos inexistentes a mascararem ambições vazias. Mas somente reflexões de teu passado mostrarão a melhor resposta neste teu deleite com Capisi

**O**bserve a cadeira em que se senta. Observe o teu peso e como ela repousa sobre o chão. Olhe sobre si. Imagine sobre tudo ao seu redor para que desapareça e substitua por um, céu cor azul claro de dia claro e ensolarado.

**A**gora relaxe. Respire. Viaje a qualquer lugar pelo ar que respira, pois está no controle. Faça teu ambiente familiar aumentar com visão a trezentos e sessenta graus de céu claro. Então na tua imaginação e concentração jogue um pouco de realidade virtual, praticando uma visualização. Imagine neste momento no céu a cerca de 40 mil pés, acima de arranha-céus, próximo do tráfico de aeroplanos. Dê sua atenção à cadeira. Visualize em volta da cadeira um pano macio, céu calmo e claro. Olhe o horizonte ao longe, a três ou quatro centenas de quilômetros de distância. Veja acima de você apenas o azul claro te banhando. Olhe abaixo também e identifique que realmente não foi a lugar algum. Explore tua mente e imaginação ao olhar para baixo a beleza do mundo abaixo.

**C**omo um jogo, para o próximo passo deixe-se tornar um narrador onipresente como numa história ou conto de fadas. Faça parte do céu, torne assim tua consciência. Imagine teu corpo como um vazio em seu interior, enchendo-se da luz azul como que um holograma sem peso. Permaneça nesta postura enquanto explora a imagem ao teu redor, quando partilha da realidade

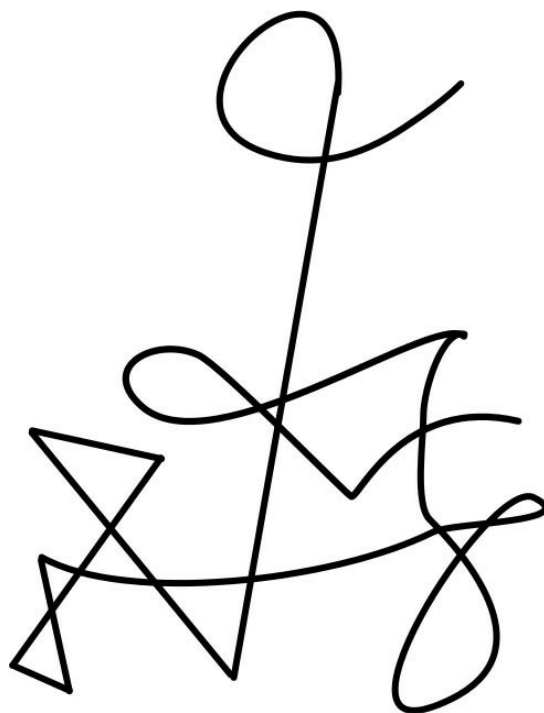
na levesa de Capisi e a imensidão do céu, e assim entrará nos domínios dos movimentos sem limites, flutuante, e de tirar o fôlego das sílfides.

**T**odas atividades que poderá iniciar com Capisi incluem derivadas de seu elemento AR, mas de escolha pessoal. Na tua libertação mediante alegria contagiosa exposta também pelas prazerosas danças deste ser, algumas opções que pode incluir nas tuas atividades são o sonho iogue, leitura de aura, clarividência, trabalho com tua respiração, asanas, uso, recebimento ou criação de mantras, música e outras que encontrará por entre as variadas formas de manifestação em constante mutação, constante frenesi. Também séria, sua aptidão de perceber onde existem altos e baixos e onde as correntes de ar colidem e desaparecem. Traz a ela ciência sobre deslocamentos entre frentes móveis. Ajustando-as apenas assim, ela cria um padrão harmonioso dentro da atmosfera, os limites do ambiente em que os padrões climáticos se movem. Além de atividades diretas, pode também com tua imaginação elaborar uma série de utensílios a praticar tuas atividades, PRINCIPALMENTE todo teu templo no qual poderá executar tua magia aonde e como estiver. Ali será o local onde vidros choram e pedras cantam ao teu bel prazer, portanto os limites a alcançar será você quem estabelecerá.

**C**ada pássaro seria como as notas de uma partitura, mas mais do que sons representados, saltam do que seria o papel aos teus olhos a contarem suas respectivas representações. Pode muito bem abordá-los como auxiliares, ou até mentores de teu bailado com Capisi. Quando aparecerem pássaros no todo ao teu redor tente recordar todos seus detalhes e ações, para que possa interpretar tais representações ao teu posterior desenvolvimento. Mesmo porque as atividades que realizar com as aves são exercícios que pode muito bem praticar consigo fora destas atividades. Há uma maneira correta de aprender a cantar uma infinita canção de paz. Gradualmente se abra e ouça seu eco e harmonia, uma vez já vivos dentro de todas coisas. Ouve primeiro o amor que te tocou dentro de tua própria vida. Então vê o todo brilhando com tua própria luz e percebe todas coisas em tua unidade.

**P**arte desta prática traz à tua mente pura reflexão, na personalidade de Capisi brilhante e clara como uma bola de cristal. Aparecerão reflexões do teu passado, presente e futuro lhe trarão tentações estranhas, como o livro de tua vida que fosse aberto a lhe trazer nem sempre alegria e cânticos de liberdade. Vícios podem ser interpretados como zumbidos ecoando, a manifestar o

toque de Capisi por diferentes elementos ar. Assim como excluir pessoas pelas diferenças é tolice, a extrema transição nos céus simbolizada na alegria de Capisi também simboliza a natureza humana do amor, em que dominar os ventos seria controlar a liberdade de você ou das outras pessoas serem felizes, a lidarem com os próprios medos os quais enfrentarás na busca de tua independência e do teu poder de mudar, muitas vezes resgatando a tua maravilhosa e infantil sede da experiência trancada numa máscara de pessoa adulta, doe o quanto for. Isto abre tesouros trancados na tua própria alma. Mesmo que demore a nossas limitações se ligarem e formarem nossas viagens, a sabedoria escondida na nossa criança e infância está entre estes.

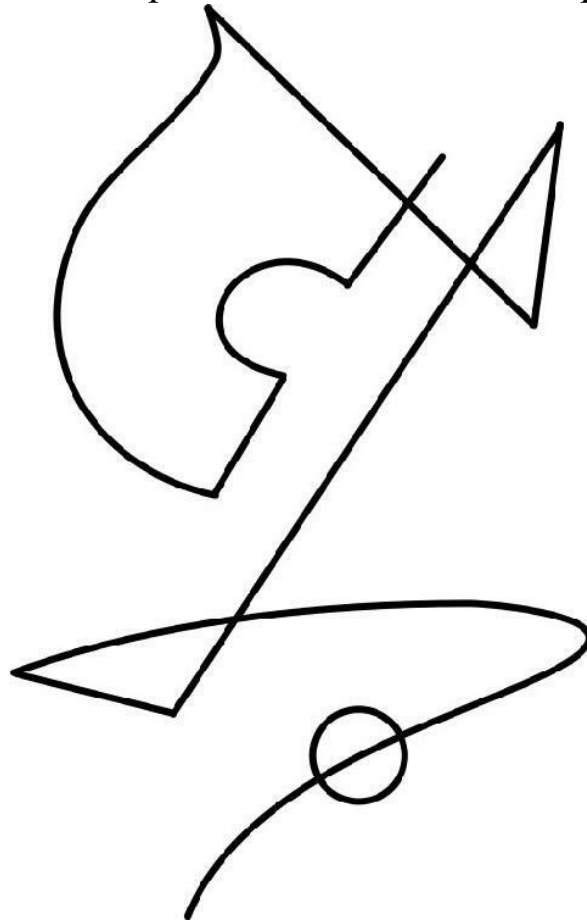


## ***Cargoste***

**C**argoste aparece com uma cara pálida, magro, embora nem bem construído, nem magro. Tem cabelo loiro e olhos azuis claro. Veste uma túnica de azul céu com duas listras brancas paralelas correndo de seu colar ao final de suas mangas que terminam no meio, entre o ombro e o cotovelo. Usa sandálias simples, seus ouvidos são ligeiramente angulares em direção ao topo, mas não são pontudas. Mestre das palavras, ensina comunicação eficaz, dicção, retórica, comunicação, apresentar seus argumentos de forma eficaz e também é responsável pela disseminação de informações precisas. Ele também é um protetor da fala sincera e pode dissipar rumores falsos, bem como ensinar a

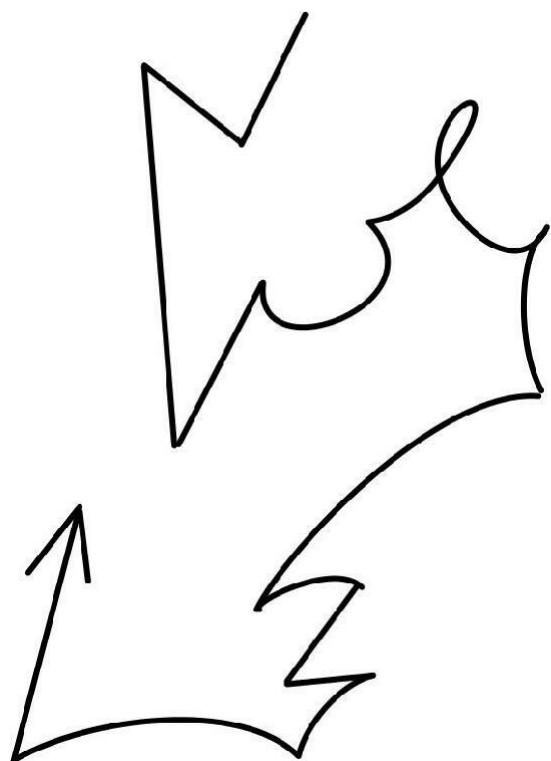


discernir se uma pessoa ou espírito fala a verdade e dissipa falsos rumores.

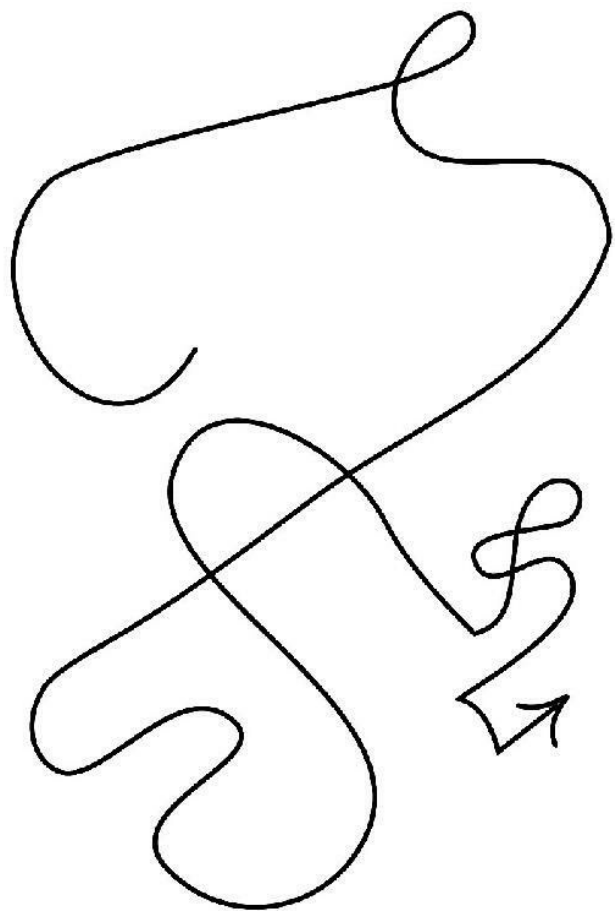


### ***Dalep***

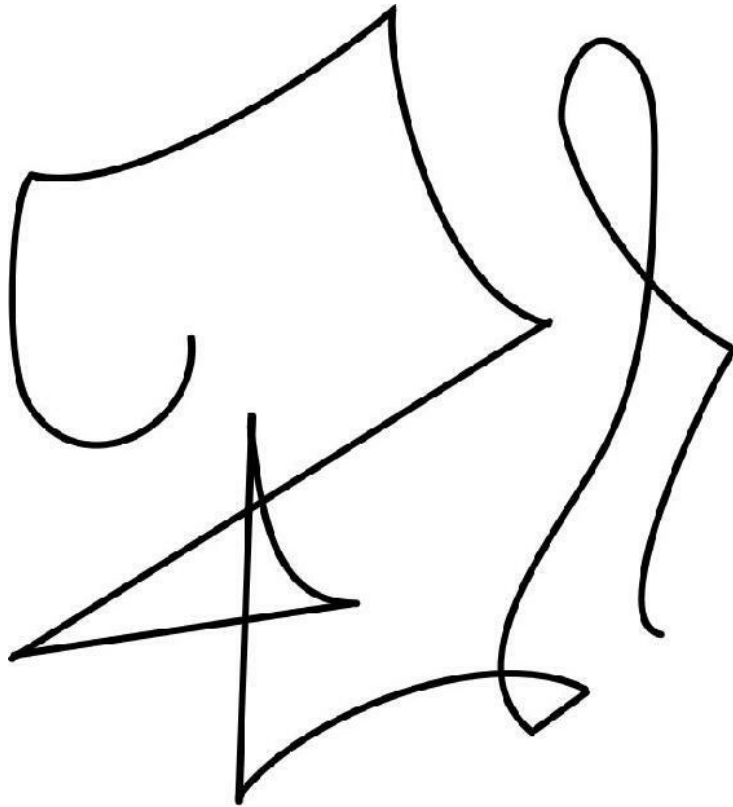
**E**m sua tradução de “*Magia Sagrada de Abramelin o Mago*”<sup>[26](#)</sup>, o ocultista S.L. MacGregor Mathers relaciona o nome desse ser como um demônio. O significado da raiz hebraica Dalep é dita a servir como rei infernal Amaimon, listado como um dos chefes da "putrefação líquida", nas quatro direções cardeais. Nota-se claramente a fábrica de ignorância aos leigos, quando desde os hebreus infestam o inferno com essências dos elementos, concepção das principais raízes de insucessos nas evocações.



***Drisophi***

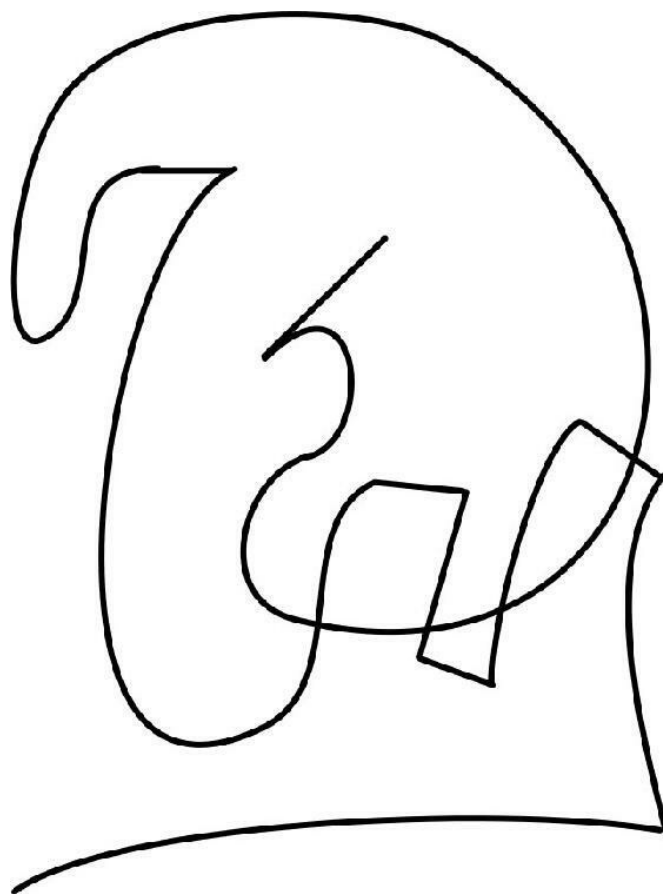


***Erkeya***



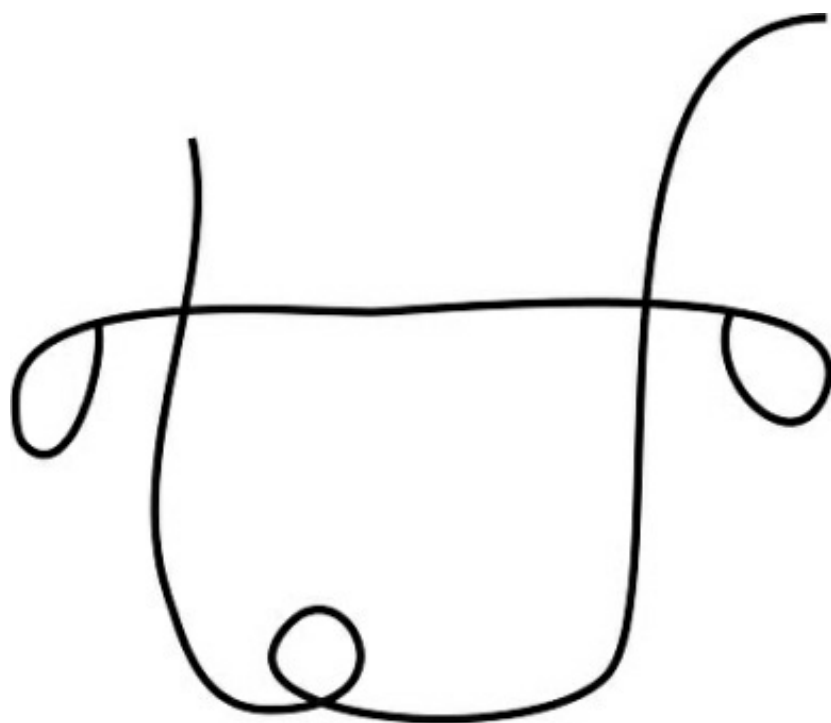
***Glisi***

**E**nsina sobre tecnologia e maquinaria. como trabalhar magicamente com a tecnologia, correções e conserto, subsídios familiares



## ***Aralest***

**M**antém todas as memórias do passado, fazendo-nos lembrarmos ou nos esquecermos, ensina a lembrar de todas ocorrências com todos os cinco sentidos, ensina como projetar memórias em objetos e é patrono e protetor dos estudantes e acadêmicos, é ao mesmo tempo a voz suave de um avô contando contos de outros tempos e a tempestade do esquecimento que transforma nossas memórias vivas uma vez numa bruma de nevoeiro. Encontrada principalmente em explorações astrais que se apresenta, bem como mostra seu palácio, também chamado Saltor entre as sílfides. Em sua forma humana, é um homem erudito em sua vida adulta tardia, usa óculos e considera todos com uma medida de discernimento, talvez porque ele viu as memórias das pessoas que elas não têm. Em seu aspecto escuro, parte inferior do corpo do Aralest torna-se um furacão girando e como regente sobre os poderes do esquecimento e amnésia.



...

## ANEXO 1 – Japa Mala

Japa é a repetição de um mantra relacionado com a tua crença e convicção, entre os muitos disponíveis para esta prática. A prática de Japa é exercício para a limpeza da mente a deixá-la totalmente exaltada e invoca todo o poder mental disponível para atividades posteriores. Antes de teus exercícios mágicos os facilita, assim como antes de qualquer tarefa ou obrigação. Quando o japa é feito em teu lado divino, esta energia se insere na mente enquanto a atenção é direcionada magneticamente ao ser divino. A frequência com grande devoção começa a abrir tua mente à conexão direta com a imagem que faz de teu ser divino, tua magia. Este ser começará a absorver as maiores qualidades para que alcance o chamado *Samadhi*.

Mas antes de estabelecer uma rotina de japa, deve ter o japa mala. Um mala é um cordão de contas que ele pode usar para contar, e que tradicionalmente tem 108 nós amarrados, cuja origem vem dos 108 nomes de Shiva, Durga, Krsna etc. Tê-lo permite a tua mente se focar inteiramente no mantra, em vez de ter de se preocupar em contar as repetições..

Sua prática obriga a uma periodicidade, constante no teu cotidiano, de preferência no início do dia ou, caso consiga, no final. Na posição sentada e com situação confortável, pratique com tua mente inteiramente focada no significado e no alvo do mantra, num estado de devoção e submissão completas à divindade ressaltada no mantra, para se sentir como se fosse o universo inteiro dizendo o mantra dentro de você. Ao obter o foco total numa só frase e em seu significado por um longo período de tempo a mente se aquieta e sua energia é acumulada, em vez dispersa em cem direções diferentes por cem pensamentos diferentes. Feito pelo menos 108 vezes. No início não faça o japa enquanto fizer simultaneamente outra coisa, com toda tua atenção, de modo que você possa começar a destruir a ansiedade e a impaciência na prática. Esta excelente ferramenta para iniciantes que não consegue ainda meditar por horas seguidas, com a prática gradualmente extensiva impulsionará mais e mais tuas habilidades meditativas.

.....

# ANEXO 6 - O Ritual do Vórtice

IOT

Um vórtice é um buraco ou bolsa no universo, criado por um magista caótico para qualquer propósito. É a manifestação voluntária de um redemoinho de energia mágica e uma distorção radical de tempo e espaço. Também pode servir para dobrar o espaço de tal forma à criar um "atalho mágico" entre qualquer número de pontos no espaço-tempo mundanos. O processo de criar o vórtice é em si mesmo uma imitação da manifestação de várias dualidades do caos primitivo.

Devido à legalidade imposta pelo Illuminates of Thanateros (IOT), eu estou impossibilitado de mostrar o Ritual do Vórtice em sua forma original, como descrito por Peter J. Carrol. A versão aqui descrita, corrige um erro da versão original.

## *O Ritual*

- 1- Fique de pé.
- 2- Efetue algumas respirações profundas. Relaxe.
- 3- Bate forte no chão com o seu pé esquerdo e grite:

**HUT!** (que significa "Comece!")

- 4- Estenda o dedo indicador de ambas as mãos e reúne-os em sua frente. Diga:

**XIQUAL UDINBAK!** (que quer dizer "manifeste o caos").

- 5 - Visualize um ponto de luz nas pontas dos dedos.
- 6- Separe os dedos, desenhando uma linha vertical diante de você. Diga:

**XIQUAL UZARFE, D'KYENG.** (significa aproximadamente "manifeste o éter, e a constante de Planck". O éter é murmurante com potencial, a constante de Planck é contração total).

- 7 - Visualize o símbolo astrológico de Saturno no topo da linha vertical e a letra grega Psi no final.
- 8 - Junte novamente os dedos indicadores, mas continue visualizando a linha, e os símbolos em seus extremos.
- 9 - Desenhe uma linha perpendicular à primeira com as pontas dos dedos



dizendo:

***XIQUAL KUDEX, EACHT.*** (aproximadamente "manifeste a luz e a escuridão).

10 - Em ambos extremos da linha, visualize, respectivamente, uma esfera de luz e uma de escuridão total.

11 - Repita o passo 6.

12 - Desenhe outra linha em um ângulo de 45° entre as duas primeiras. Diga:

***XIQUAL ASHARA, DIJOW*** (aproximadamente "manifeste fogo e ar", eles representam energia e tempo respectivamente).

13 - Uma variedade de símbolos pode ser utilizada para representar os dois e pode-se incluir sigilos pessoalmente criados. Os triângulos alquímicos são uma sugestão.

14 - Repita o passo 6.

15- Desenhe uma linha perpendicular à linha do passo 9, dizendo:

***XIQUAL THALDOMA, NOBO*** (aproximadamente "manifeste água e terra", eles representam espaço e massa respectivamente).

16 - Visualize os símbolos apropriados em ambos extremos desta linha.

17 - Leve o tempo necessário e tenha certeza de que você consegue visualizar completamente tudo, desde as linhas até os símbolos. Não tente controlar ou escolher a cor, apenas permita-lhe vir até você da forma que quiser (este é um dos métodos empregados para descobrir a sua cor octarina).

18 - Diga:

***XIQUAL ONGATHAWAS*** ("manifeste o vórtice")

19 - Faça um gesto com sua mão esquerda que sugira a cena de uma roda que gira para você. Isto pode variar desde a contração muscular de um dedo até a varredura com um braço.

20 - Use sua respiração para acelerar o giro inicial. Com cada respiração, faça o redemoinho ir cada vez mais rápido. Continue fazendo isso até que ele pareça tridimensional, como se você pudesse afundar o seu braço nele.

21 - Seu vórtice está aberto agora! Grite:

***XIQUAL CHOYOFIQUE*** ("manifeste o trabalho do caos"), ou, se preferir, alguma outra frase. Pode ser em qualquer idioma que você preferir. Na verdade não importa (isto é verdade em todos os passos. Utilizar uma língua

misteriosa como a língua Bárbara Uraniana ajuda à distrair a mente consciente e, assim, o censor psíquico).

22 - Faça qualquer coisa que você tenha a intenção de fazer.

23 - Quando terminar a utilização do vórtice, fortaleça a visão dele mais uma vez.

24 - Aponte o dedo indicador de sua mão esquerda para ele e pergunte:

**ANGBIX?** ("Como?"),

25 - Então o seu dedo médio e pergunte:

**POHUT?** ("Por que?")

26 - Finalmente o seu dedo polegar com a pergunta:

**WOKAC?** ("O que?"). Estas são respectivamente as três perguntas básicas do materialismo / ciência, espiritualidade / religião e magia, pelas teorias dos aeons de Peter J. Carroll.

27- Vê o triângulo formado pelos três dedos estendidos? Visualize-o como uma espécie de controle de som, um sólido triângulo. Vire o "botão" para a esquerda para fechar o vórtice, e termine com o grito:

**AEPALIZAGE** ("imanentize o eschaton").

28- É aconselhável utilizar um tom de voz de acordo com o ritual. Qualquer número de inflexões pessoais é possível ao longo deste rito.

# Posfácio

Considere as definições de anjos e demônios. O significado é benéfico ao contexto do presente grimório. Espíritos angelicais são espíritos de base em energias solares e aéreas que possuem uma maior articulação existencial, isto é, ressoam com aspectos mais desenvolvidos da comunhão com exemplo as atividades iniciáticas do Santo Anjo da Guardiã. Dos demônios como espíritos de anjos caídos, que venham a crescer das sombras e escuridão da terra são tão importantes e benéficos como os angélicos. Na unidade destes Djinns estão o fogo e o ar, assim a incendiarem tua própria essência da auto iluminação (Chama Negra – Existência e Auto-percepção).

Magia Negra é o desenvolvimento e aperfeiçoamento do Ser em todos os níveis. Pode ser desagradável, como o ato de se questionar e testar teus limites, e também pode ser cheio de prazer. É necessário não crescer preguiçoso ao trabalhar com esses espíritos, como o trabalho se desintegrará e causará inúmeros problemas. Mantenha-se focado e flexível à finalidade do trabalho - ainda não permita que espíritos te controlem ou alterem teus pensamentos. O desafio é grande, poucos serão capazes de passar além dos fundamentos testes desta Grimoire, nem entenderem a tradução do mesmo. Por favor, entenda que este Grimoire não foi criado por competição com outros, nem desrespeito à outros. Pelo contrário, é um amor aos originais que esta edição foi criada. É um mapa parcial e registro do trabalhos pessoais de muitos dentro de muitos caminhos mágicos, a trazer nova abordagem. A nova apresentação deste trabalho, sem dúvida, abre algumas portas que não deveria ser abertas, ou melhor, necessárias serem abertas por algum tempo.

Zazas, Zazas, Nasatanada Zazas –

Com estas palavras, eu teço esta magia ..

# **SOBRE TESLA DI MURBOX**

Tesla di Murbox, também conhecido como Frater Sauthenerom, pratica magia desde 1992. Trilhou caminhos de diferentes vertentes com as quais diante da orientação de seus mestres desenvolveu a Feitiçaria prática, entre estas práticas o Cristianismo, Umbanda, Candomblé, Nações e Magia Negra. Longe de um ufanista "fazer mal a todos", a Magia Negra volta-se ao indivíduo, mais que o todo, em distinção à Magia Branca, aonde se foca no todo em detrimento de si. Na Magia Negra a sinceridade consigo se torna um hábito por necessidade, do contrário a fantasia declara as patologias pessoais que abrem a psiquê para crimes, assim como o abuso de poder aos praticantes da Magia Branca. Mais que Magia Branca e Magia Negra, a Feitiçaria é um conjunto de valores e conceitos voltados a uma meta comum: sucesso. Com esta filosofia a Feitiçaria se desenvolve quantitativamente tanto em religiões sob orientação de sacerdotes como individualmente.

Desde o insano caminho dentro dos mitos de Cthulhu, longe de uma dualidade de bem e mal, a aplicação do esoterismo sobre nossa vida traz a compreensão do que somos e do que podemos. A relevância da vida a seres incongruentes apresenta valor inestimável que a industrialização cada vez mais tira da nossa identidade humana, a deixarmos sob a aparência de emblemas, de marcas. Assim como este caminho tão bem explorado e trazido dos confins da mente humana pelo autor H.P. Lovecraft, sob o nome de Necronomicoin, tomou carne a trilhar nossos caminhos do medo e da reflexão própria, quando vemos monstros como aspectos de nossa própria identidade, mas ainda assim estes rituais vão além.

Vários aspectos da identidade humana foram simbolizados como os Antigos, a salvarem a humanidade, desde o guerreiro vingativo e insaciável Marduk entre eles, mas ainda assim não vencemos demônios, desafios que não superamos, apenas enfiados num abismo sem fim da personalidade humana. 'Deuses' atuam a criarem pirâmides de poder como um Cristo ou seu Deus salvam consciências perdidas em sua existência sob a égide de uma pseudo-bondade de alguns clérigos que estupravam e estupram crianças, em pseudo-bondade que enterra viva e latente medos a se manifestarem em criminosos.

Conhecer a monstruosidade de nossos sentimentos abrem portas ao entendimento de crimes assustadores antes que aconteçam, no conhecimento similar do ser humano a seus medos, patologias e psicoses manifestas também nas obras relativas aos mitos de Cthulhu... .

A troca de e-mails é exclusiva entre eu, Tesla di Murbox, e quem me envie seu e-mail, sem partilha de informações com outrém. E-mail:

tesladimurbox@gmail.com

Para orientar pessoas leigas que desconhecem magia ou as obras citadas abaixo , segue a orientação sobre a finalidade das mesmas e respectivos títulos relacionados:

## **HISTÓRIA E O QUE É FEITIÇARIA**

- História da Feitiçaria
- O que é Feitiçaria (Coleção Bases)
- Estudo de Liber Nulo & Psiconauta de P. Carrol; Uma Introdução à Magia do Caos
- Estudo de Caos Condensado Phil Hine; uma introdução à Magia Caótica
- Estudo de Caos Primordial de Phil Hine
- Estudo de Liber Kaos de Peter J. Carroll
- Estudo de Roubando o Fogo dos Céus de Stephen Mace; Uma Técnica para A Criação de um Sistema Individual de Feitiçaria
- Estudo de Moldando o Fogo Disforme de Stephen Mace; Destilação da Quintessência Mágica

## **TÉCNICAS DE MAGIA**

- Encantamentos
- Estudos Sobre Feitiçaria Financeira de Jason Miller; Estratégias Mágicas para Criar Riqueza Real e Duradoura
- Estudo de Caos & Feitiçaria de Nicholas Hall
- Estudo de Convocando os Espíritos de Martin Coleman; A Prática da Magia da Necromancia Simples e lucidamente explicada, com instruções completas para a prática.
- Magia Mental; Imaginação
- Magia Prática de Servidores, Gênios e Gólems
- Um Estudo de Magia Visual de Jan Fries; Um Manual de Xamanismo Livre

...

## **MAGIA COM NECRONOMICON**

- Necronomicon - de H.P.Lovecraft
- Magia de Marduk; Complemento do Grimório Necronomicon
- Grimório Necronomicon
- Estudo do Pseudonomicon de Phil Hine

...

## **MAGIA DO CAOS AFRO-AMERICANA - Coleção Magia do Caos Afroamericana**

- Exu
- Processos Mentais
- Crenças
- Peças
- Hierarquia & Oração
- Cerimônias

...

## **MAGIA COM ANJOS - Coleção Liber Angelicus**

- Sagrado Anjo Guardião
- Magia com Anjos Cabalísticos
- Magia Enochiana

# Bibliografia

- Abdruschin.
  - "*Na Luz da Verdade; V.1*" [CAPADURA] 256 p., 14,50 x 21,90 cm., ISBN10: 8572790268, ISBN13: 9788572790260, Ed. Ordem do Graal, 8a.ed., Embu, 2002.
  - "*Na Luz da Verdade; V.2*" [CAPADURA] 480 p., 14,50 x 21,90 cm., Peso: 00,73 kg., ISBN10: 8572790276, ISBN13: 9788572790277, Ed. Ordem do Graal, 7a.ed., Embu, 2008.
- Abramelin. "*O Livro da Magia Sagrada de Abramelin o Mago*" [BROCHURA] 21 x 14 x 1,7 cm., 237 pgs., ISBN: 8586453013, ISBN13: 9788586453014, Reduzido: 394785, Ed. Anubis, São Paulo 1998.
- 菩薩戒心密弟子 蓮龙居士 (Autor) "*Insights of The Śūraṅgama Sūtra*" (Part One) (English Edition) [EBook Kindle] 39992 KB, 567 páginas, ASIN: B00CXJPXZS, Vendido por: Amazon Servicos de Varejo do Brasil Ltda, Ed. Trafford, 7 de maio de 2013.
- Adams, Evangeline (Autora). "*Astrology for Everyone*", Série A Dodd, Mead quality [BROCHURA] 268 p., 7.7 x 5 x 1.2 polegadas, ISBN-10: 0396079857, ISBN-13: 978-0396079859, Ed. Dodd Mead, Philadelphia, Blakiston, Setembro de 1981.
- Agrippa, Henry Cornelius. "*The Philosophy Of Natural Magic*" [BROCHURA] 198 p., 8.5 x 0.4 x 11 polegadas, ISBN-10: 1463525842, ISBN-13: 978-1463525842, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 25 de Maio de 2011. Do original The philosophy of natural magic. Antuérpia, 1531. Reedição: SECAUCUS, N. J., University Books, 1974.
- Ahsian, Naisha e Simmons, Robert. "*The Book of Stones: Who They Are and What They Teach*" [BROCHURA] 496 p., 7.1 x 1.3 x 10.8 polegadas, ISBN-10: 1556436688, ISBN-13: 978-1556436680, Ed. North Atlantic Books; edição revista, 4 de Setembro de 2007.
- Aima. "*Perfume Oils, Candles, Seals & Incense*" [BROCHURA] 8 x 5.2 x 0.4 polegadas, ASIN: B0026796DC, Ed. Foibles Publications; 4a. Edição, 1981.
- Alderman, Clifford Lindsey. "*Symbols of magic: Amulets and talismans*" [BROCHURA] 158 p., 8.4 x 5.6 x 0.7 polegadas, ISBN-10: 0671328379, ISBN-13: 978-0671328375, Ed. J. Messner, Nova Iorque, 1977.
- Amadou Robert. "*La Parapsychologie: Essai historique et Critique*" [BROCHURA] ASIN: B0000DPZRW, Ed. Editions Denoel, Paris 1954.
- Andrade, Hernani Guimarães. "*Parapsicologia Experimental*" - Pensamento, 7ª e. São Paulo, 1993.
- "*Apócrifos da Bíblia I, Os*" Tricca, Maria Helena de Oliveira (organizadora). [BROCHURA] 336 p., ISBN10: 8572720030, ISBN13: 9788572720038, Ed. Mercúryo, 1a. Ed., Rio de Janeiro, 1995.
- Armond, Edgard. "*Desenvolvimento Mediúnico*" [BROCHURA] 88 p., 14,00 x 21,00 cm., 00,21 kg., ISBN10: 8588483238, ISBN13: 9788588483231, 5a. Ed., Ed. Aliança, 2008.
- Arrowsmith, Nancy. "*Field Guide to the Little People: A Curious Journey Into the Hidden Realm of Elves, Faeries, Hobgoblins & Other Not-So-Mythical Creatures*" [BROCHURA] 336 p., 9 x 6.6 x 0.9 polegadas, ISBN-10: 0738715492, ISBN-13: 978-0738715490, Ed. Llewellyn Publications, 8 de Outubro de 2009.
- Banis, V.J. "*Charms, Spells, and Curses for the Millions*" [BROCHURA] 156 p., 5.5 x 0.4 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 143449148X, ISBN-13: 978-1434491480, Los Angeles, Ed. Borgo Press, 30 de Setembro de 2007.
- Bannerman-Phillips, E. Ivy a.. "*Amulets and Birthstones: Their Astrological Significance*" [BROCHURA] 60 p., 6 x 0.1 x 9 polegadas, ISBN-10: 1258118513, ISBN-13: 978-1258118518, Ed. Literary Licensing, LLC, 15 de Outubro de 2011.
- Bardon, Franz.
  - "*Magia Prática; 10 Passos para a Iniciação*" [BROCHURA] 322 pgs., 21 x 14 x 1,5 cm., 2ª Ed., ISBN: 8571871175, ISBN13: 9788571871175, Reduzido: 401552, Ed. Ground, São Paulo 1997.
  - "*Practica de la Evocacion Magica*" [BROCHURA], ISBN: 8487476686, ISBN-13: 9788487476686, 1ª ed., Ed. MIRACH, Madrid, 1998.
- Baring-Gould, Sabine. "*A Book of Folk-lore; Forgotten Books*" [BROCHURA] 147 p., 6 x 0.3 x 9 polegadas, ISBN-10: 1605062022, ISBN-13: 978-1605062020, Ed. Forgotten Books, 30 de Novembro de 2007.
- Barret, Francis. "*The Magus, Celestial Intelligencer: A Complete System of Occult Philosophy*" [BROCHURA] 424 p., 6 x 1 x 9 polegadas, ISBN-10: 1605065757, ISBN-13: 978-1605065755, Ed. Forgotten Books, 17 de Janeiro de 2008.
- Barrett, Stephen; Herbert, Victor. "*VITAMIN PUSHERS, THE THE VITAMIN PUSHERS; Coleção: CONSUMER HEALTH LIBRARY*" [Encadernado] 23,5 x 16,5 cm., 536 p., ISBN: 0879759097, ISBN-13: 9780879759094, Ed. Prometheus Books, 1ª Edição, 1994.
- Barrie, J. M.. "*Peter Pan in Kensington Gardens*" [BROCHURA] 63 p., 9 x 6 x 0.2 polegadas, ISBN-10: 1600966799, ISBN-13: 978-1600966798, Ed. Classic Books Library, 18 de Fevereiro de 2007.
- Baum, Roger S. "*O Poder da Mente*" [BROCHURA] 136 p., 13,00 x 19,50 cm., 00,24 kg., 1a. Ed., ISBN10: 8536802294, ISBN13: 9788536802299, Ed. DCL, São Paulo, 2007.
- Beckwith, Martha Warren. "*Hawaiian Mythology*" [BROCHURA] 604 p., 1.2 x 6.5 x 9 polegadas, ISBN-10: 0824805143, ISBN-13: 978-0824805142, Ed. Univ of Hawaii, Honolulu, Fevereiro de 1977.

- Best, Michael R., e Brightman, Frank H. (Editores). "*The Book of Secrets of Albertus Magnus: Of the Virtues of Herbs, Stones, and Certain Beasts, Also a Book of the Marvels of the World*" [BROCHURA] 176 p., 0.5 x 5.5 x 8 polegadas, ISBN-10: 0877289417, ISBN-13: 978-0877289418, Ed. Red Wheel Weiser, Setembro de 2000.
- Blavatsky, Helena P. "*Doutrina Secreta (A) (VOL. I)*" [BROCHURA] 342 p., ISBN10: 8531501913, ISBN13: 9788531501913, 1ª edição 1980 - 21ª reimpressão, Ed. Pensamento, São Paulo 2014.
- Bowness, Charles. "*Witch's Gospel*" [CAPADURA] 192 p., ISBN-10: 0709176198, ISBN-13: 978-0709176190, Ed. Robert Hale Ltd, 23 de Agosto de 1979,
- Bozzano, Ernesto. "*Os Enigmas da Psicometria*" [BROCHURA] 192 p., ISBN: 8573281537 , ISBN-13: 9788573281538, Ed. FEB, 1ª Edição, São Paulo.
- Briggs, Katharine.
  - "*An Encyclopedia of Fairies: Hobgoblins, Brownies, Bogies, & Other Supernatural Creatures*" [BROCHURA] 480 p., 9.1 x 6.1 x 1.5 polegadas, ISBN-10: 039473467X, ISBN-13: 978-0394734675, Ed. Pantheon Books, 12 de Agosto de 1978.
  - "*Anatomy Of Puck: Briggs V 1 (Katharine Briggs: Collected Works)*" [BROCHURA] 304 p., 6 x 0.7 x 9.1 polegadas, ISBN-10: 0415434513, ISBN-13: 978-0415434515, Ed. Routledge; Reprint edition, 13 de Abril de 2007.
  - "*Dictionary Of Fairies*" [BROCHURA] 512 p., 1 x 1 x 1 polegadas, ISBN-10: 0140047530, ISBN-13: 978-0140047530, Ed. Penguin UK; Nova Edição de 4 de Janeiro de 1977.
  - "*Personnel of Fairyland: A Short Account of the Fairy People of Great Britain for Those Who Tell*" [CAPADURA] ISBN-10: 0810333724, ISBN-13: 978-0810333727, Ed. Gale Group, Julho de 1971.
  - "*The Fairies in Tradition and Literature; Routledge Classics*" [BROCHURA] 352 p., 7.8 x 5.1 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 0415286018, ISBN-13: 978-0415286015, Ed. Routledge; 2a. ed., 20 de Junho de 2002.
  - "*The Vanishing People*" [BROCHURA] 9 x 6.1 x 0.8 polegadas, 11.2 onças, 1a Edição, ISBN-10: 0394737407, ISBN-13: 978-0394737409, Ed. Pantheon Books; Novembro de 1978.
- Budge, E. A. Wallis.
  - "*Amulets and Superstitions: The Original Texts With Translations and Descriptions of a Long Series of Egyptian, Sumerian, Assyrian, Hebrew, Christian*" [BROCHURA] 608 pgs., 1.2 x 5.3 x 8.4 polegadas, ISBN-10: 0486235734, ISBN-13: 978-0486235738, Ed. Dover Publications, 20 de Outubro de 2011.
  - "*Amulets and Talismans*" [CAPADURA] 543 p., 9.3 x 6.6 x 1.8 polegadas, ASIN: B0006AWZV6, Ed. University Books, 7 de Fevereiro de 1961.
- Byrne, Rhonda.
  - "*Segredo, O - Edição Comemorativa*" [BROCHURA] 200 p., 13,5 x 18 cm., ISBN: 8500330759, ISBN-13: 9788500330759, 1ª Edição, Ed. Ediouro, Rio de Janeiro 2009.
  - Trad. Moraes, Fabiano. "*Magia, A*" [BROCHURA] 272 p., 21 x 13,5 x 1,9 cm., ISBN: 8575429841, ISBN-13: 9788575429846, 1ª Edição, Ed. Sextante, 2014.
  - "*Poder, O*" [BROCHURA] 272 p., 17,7 x 13,9 x 1 cm., I.S.B.N.: 9788522012305, ISBN13: 9788522012305, Reduzido: 3141777, Ed. Agir 1 / 2010.
- Capra, Fritjof. "*Tao da Física, O; Uma Análise dos Paralelos Entre a Física Moderna e o Misticismo Oriental*" (Trad. Dias, José Fernandes) [BROCHURA] 376 p., 23,00 x 16,00 cm., 00,54 kg., Ed. 28, ISBN10: 8531611482, ISBN13: 9788531611483, Ed. Cultrix, São Paulo 2011.
- Carlson-Finnerty, LaVonne e Robinson, Lynn A. "*The Complete Idiot's Guide to Being Psychic (Series: The Complete Idiot's Guide)*" [BROCHURA] 352 p., 7.4 x 1 x 9.1 polegadas, 1.4 onças, 1a. ed., ISBN-10: 0028629043, ISBN-13: 978-0028629049, Ed. Alpha; 30 de Dezembro de 1998.
- Carvalho, Helena Mauricio Craveiro. "*Casos de Clarividência*" [BROCHURA] 2a. Ed., ISBN13: 2000030785845, Ed. Lumen Editorial, São Paulo 1997.
- Cervino, Jayme. "*Além do Inconsciente*" [BROCHURA] 192 p., 13,00 x 18,00 cm., 1a. Ed., ISBN10: 857328031X, ISBN13: 9788573280319, Ed. FEB, São Paulo.
- Child, Francis James. "*The English and Scottish Popular Ballads: The Child Ballads*" 5 v. [BROCHURA] 510 p., , 8.9 x 6 x 1.5 polegadas, ISBN-10: 1605062839, ISBN-13: 978-1605062839, Ed. Forgotten Books, 13 de Dezembro de 2007.
- Cirlot, J. E. (Autora), Herbert Read (Introdução). "*A Dictionary of Symbols*" [BROCHURA] 507 p., 5.5 x 1.4 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 1566490545, ISBN-13: 978-1566490542, Ed. Welcome Rain Publishers; 2a. Ed., New York 7 de Abril de 2014.
- Clarke, Arthur C.; Trad. Fernandes, Fábio. "*2001 - Uma Odisséia No Espaço*" [Brochura] 336 p., 21 x 14 x 1 cm., ISBN: 9788576571551, ISBN13: 9788576571551, Reduzido: 5442519, Ed. Aleph, 1a. Edição, 2013.
- Clifford, Terry. "*Cures*" [CAPADURA] 146 p., 9 x 6 x 1 polegadas, ISBN-10: 0025262009, ISBN-13: 978-0025262003, New York, Ed. Macmillan, 1980.
- Coffin, Tristram. "*Folklore in America*" [BROCHURA] ISBN-10: 0385050712, ISBN-13: 978-0385050715, Ed. Doubleday Publishing; New York, Anchor books, 1970.
- Connolly, S. (Autora),
  - "*Daemonolatry Goetia*" Nicholas Schneider (Introdução) [BROCHURA] 132 p., 9 x 6 x 0.3 polegadas, ISBN-10: 096697882X, ISBN-13: 978-0966978827, Ed. DB Publishing, 15 de Fevereiro de 2010.
  - "*Modern Demonolatry*" [Kindle] 183 KB, 108 p., ASIN: B003Z9K9XQ, Ed. DB Pub., 11 de Agosto de 2010. E



- "Modern Demonolatry" [Kindle] 183 KB, 108 p., ASIN: B003Z9K9XQ, Ed. DB Pub., 11 de Agosto de 2010.
- Cooper, Joe. "Case of the Cottingley Fairies" [BROCHURA] 256 p., 6.9 x 4.3 x 0.7 polegadas, 3.2 onças, ISBN-10: 0671010263, ISBN-13: 978-0671010263, Ed. Firebird Distributing, 5 de Janeiro de 1998.
  - Cornett, Larry. "**Quantum Magic**" Amaranth Anthology, published by Larry Cornett, Fairfax, VA, (also published in Amaranth #36 in Pagan APA #40), 1988.
  - Cornett, Larry. "**Laws of Magic**" Amaranth #39 in Pagan APA #43, June 5, 1989.
  - Cornett, Larry. "**A Quantum Mechanical Theory of How Magic Works**" Amaranth #6 in Pagan APA, May 12, 1983. (also published in Druid's Progress in 1985)
  - Cornett, Larry. "**Bell's Theorem, Consciousness, and Magic**" Amaranth #9 in Pagan APA, November 21, 1983.
  - Correa, P. and A. "(Re-)Examination of the Energy Radiation Output by Tesla Coils: (1) *Experimental Determination of its Dual Nature*" ABRI Monograph S2-13, [www.aetherometry.com](http://www.aetherometry.com)
  - "Aetherometric Treatment of the Radiation Output by Tesla Coils: (2) *Massfree and Massbound Nonelectromagnetic Frequency Functions and Resultant Characteristic Electromagnetic Frequency of the Coil*" ABRI Monograph S2-14, [www.aetherometry.com](http://www.aetherometry.com)
  - "Aetherometric Treatment of the Energy Radiation Output by Tesla Coils: (3) *1° Massfree Electric and magnetic Waves, 2° Massbound Capacito-inductive Waves, and 3° Electromagnetic Waves*" ABRI Monograph S2-16, [www.aetherometry.com](http://www.aetherometry.com)
  - Crawford, D. Sc W. J. "**The Psychic Structures at the Goligher Circle**" (Classic Reprint) [BROCHURA] 216 p., 9 x 6 x 0.5 polegadas, ASIN: B0087KDU4I, Ed. Forgotten Books. 20 de Maio de 2012.
  - Crow, W.B. "**Precious Stones: Their Occult Power and Hidden Significance**" Series: Paths to Inner Power [BROCHURA] 96 p., 6.8 x 4 x 0.5 polegadas, ISBN-10: 0850302064, ISBN-13: 978-0850302066, Ed. Aquarian Press; Revised edition , 17 de Abril de 1980.
  - Crowley, Aleister e Regardie Israel (Editor, Introdução). "777 And Other Qabalistic Writings of Aleister Crowley: Including Gematria & Sepher Sephiroth" [BROCHURA] 336 pgs., 9.1 x 6 x 1 polegadas, ISBN-10: 0877286701, ISBN-13: 978-0877286707, Ed. Weiser Books; Revised edition. EUA, 1 de Junho de 1986.
  - Crowley, Aleister & DuQuette, Lon Milo & Hyatt , Christopher S.. "**Aleister Crowley's Illustrated Goetia**" [BROCHURA] 240 p., 8.5 x 5.4 x 0.8 polegadas, ISBN-10: 1935150294, ISBN-13: 978-1935150299, Ed. The Original Falcon Press, 20 de Agosto de 2011.
  - Cunningham, Scott.
    - "**Guia Essencial da Bruxa Solitária**" [BROCHURA] 248 p., ISBN: 8585351683, ISBN-13: 9788585351687, Gaia Editora, 5ª ed., São Paulo 2002.
    - "**Livro Completo de Óleos, Incensos e Infusões; Coleção Wicca**" [BROCHURA] 295 p., 16 x 23 cm., ISBN: 8575550675, ISBN-13: 9788575550670, 1ª Edição, Ed. Gaia, São Paulo 2005.
  - de Plancy, Jacques-Albin-Simon Collin & Juin , Hubert . "**Dictionnaire infernal**" [BROCHURA] 6.9 x 4.2 x 0.9 polegadas, ISBN-10: 2264029560, ISBN-13: 978-2264029560, Ed. Editions 10/18, Paris, 2 de Setembro de 1999.
  - Daniels, Cora Linn; e Stevens, Charles McClellan. "**Encyclopaedia of superstitions, folklore, and the occult sciences of the world; a comprehensive library of human belief and practice in the mysteries of life**" 3 vols. [CAPADURA] ASIN: B009KKEW0U, Detroit, Ed. Gale Research Co (1971)
  - De Lys, Claudia. "**A Treasury of American Superstitions**" [CAPADURA] 9.1 x 6.6 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 0802203744, ISBN-13: 978-0802203748, New York, Ed. Philosophical Library, Junho de 1948.
  - Devereux, Paul & Thomson, Ian. "**The Ley Hunter's Companion: Aligned ancient sites: a new study with field guide and maps**" [BROCHURA] 216 p., 8.4 x 6 x 0.6 polegadas., ISBN-10: 0500012083, ISBN-13: 978-0500012086, Ed. Thames & Hudson Ltd; 1a. Edição, 1 de Junho de 1979.
  - Doyle, Sir Arthur Conan. "**The Coming of the Fairies - The Cottingley Incident**" [BROCHURA] 104 p., 6 x 0.2 x 9 polegadas, ISBN-10: 1492325260, ISBN-13: 978-1492325260, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 4 de Setembro de 2013.
  - Dunwich, Gerina. "**Poções Mágicas**" [BROCHURA] 192 p., ISBN13: 9788528607734, ISBN: 8528607739, Ed. Bertrand Brasil, 1º Ed, Rio de Janeiro, 2000.
  - Eason, Cassandra. "**The New Crystal Bible: 500 Crystals to Heal Your Body, Mind and Spirit**" [BROCHURA] 400 p., 5.5 x 0.9 x 7.6 polegadas, ISBN-10: 1847325971, ISBN-13: 978-1847325976, Ed. Carlton Books Ltd., 5 de Agosto de 2010.
  - Edwards, Gillian Mary. "**Hobgoblin and sweet Puck; Fairy names and natures**" [CAPADURA] 229 p., ISBN-10: 0713807105, ISBN-13: 978-0713807103, Ed. Bles; Primeira Edição, 1974.
  - Eichler, Lillian. "**The Customs of Mankind**" [CAPADURA] 753 p., 8.3 x 5.8 x 2.3 polegadas, ASIN: B0008BU0NI, Ed. William Heinemann, New York, 1924.
  - Eliade, Mircea (Autora), e Mairet, Philip (Tradutor). "**Images and Symbols**" Serie: Mythos: The Princeton/Bollingen Series in World Mythology [BROCHURA] 192 p., 5.5 x 0.5 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 069102068X, ISBN-13: 978-0691020686, Ed. Princeton University Press; Edição reimpressa, 25 de Junho de 1991.
  - Elkin, A. P. "**The Australian Aborigenes**" [BROCHURA] ASIN: B00ADPABL0, Ed. Doubleday Anchor New York, 1964.
  - Evans, Joan. "**Magical jewels of the middle ages and the renaissance**" [BROCHURA] 288 p., 8.5 x 5.5 x 0.7 polegadas, ASIN: B00428LHJO, Ed. University of Michigan Library, 1 de Janeiro de 1922. Reedição: New York, Dover, 1976.

- Evans-Wentz, Walter (Autor), Terence McKenna (Introdução). "*Fairy-Faith in Celtic Countries; Library of the Mystic Arts*" [BROCHURA] 576 p., 8,8 x 5,9 x 1,6 polegadas, ISBN-10: 0806511605, ISBN-13: 978-0806511603, Ed. Citadel Press; Edição Reimpressa, 1994.
- Fernie, William. "*The Occult and Curative Powers of Precious Stones*" [BROCHURA] 486 p., 7,9 x 5,4 x 1 polegadas, ISBN-10: 0060623608, ISBN-13: 978-0060623609, Ed. Harpercollins, Março de 1981.
- Faria, Osmard Andrade. "*O Que é Parapsicologia; Coleção Primeiros Passos*" [Brochura] 101 p., 14 x 21 cm., 0,198 kg., Ed. Abril Cultural, 1985.
- Fernie, William. "*The Occult and Curative Powers of Precious Stones*" [BROCHURA] 486 p., 7,9 x 5,4 x 1 polegadas, ISBN-10: 0060623608, ISBN-13: 978-0060623609, Ed. Harpercollins, Março de 1981.
- Ferreira, Aurélio Buarque de Hollanda - "*Pequeno Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa*", Civilização Brasileira, 11º ed., Rio de Janeiro, 1969.
- Fielding, William J. "*Strange Superstitions and Magical Practices*" [BROCHURA] 223 p., ASIN: B0007FQ2FU, Ed. Paperback Library, Inc., New York, 1966.
- Fletcher, Horace. "*Happiness as Found in Forethought Minus Fearthought*" (Interesting Ebooks) [EBook Kindle] 1070 KB, 126 p., ASIN: B00NF30LFS, Ed. NEW YORK FREDERICK A. STOKES COMPANY; 1a. Edição, 8 de setembro de 2014.
- Fortune, Dion. "*A Doutrina Cósmica*" [BROCHURA] 232 p., 1a. Ed., ISBN10: 8531501881, ISBN13: 9788531501883, Ed. Pensamento, São Paulo 1994.
- Franklin, Anna. "*The Illustrated Encyclopedia of Fairies*" [BROCHURA] 288 p., 7,9 x 10,9 polegadas, ISBN-10: 1843402408, ISBN-13: 978-1843402404, Ed. Paper Tiger, 1 de Junho de 2005.
- Frazer, James George. "*O Ramo de Ouro*" [BROCHURA] 256 p., ISBN: 8524500417, ISBN13: 9788524500411, Ed.: GUANABARA, 1a. Edição, Rio de Janeiro, 1982.
- Freeman, Laurence. "*Prática Diária da Meditação Cristã*" [BROCHURA] 80 p., 12 x 20 cm., ISBN: 8534904928, ISBN13: 9788534904926, Ed. Paulus, 1ª Edição 1997; 2ª Reimpr.; São Paulo 2014.
- Froud, Brian and Lee, Alan. "*Faeries*" [BROCHURA] 11,9 x 8,3 x 0,5 polegadas, ISBN-10: 0553011596, ISBN-13: 978-0553011593, New York, 1 de outubro de 1979.
- Froud, Brian (Illustrator), Alan Lee (Illustrator). "*Faeries: Deluxe Collector's Edition*" [CAPADURA] 208 p. 12,3 x 8,6 x 1 polegadas, ISBN-10: 0810995867, ISBN-13: 978-0810995864, Ed. Harry N. Abrams; Edição Har/Pstr C, 1 de Outubro de 2010.
- Gardner, by E. L. "*Fairies: The Cottingley Photographs (Theosophical Classics Series)*" [BROCHURA] 53 p., 0,2 x 7 x 9,2 polegadas., 4 onças, 1a. ed., ISBN-10: 0835605698, ISBN-13: 978-0835605694, Ed. Theosophical Pub House, Janeiro de 1982.
- Gaudie, Erin. "*The Scottish Country Miller: 1700-1900*" [BROCHURA] 264 p., 8,9 x 6,1 x 0,9 polegadas, ISBN-10: 0859765113, ISBN-13: 978-0859765114, Ed. John Donald, 23 de Novembro de 1999.
- Ghosn, M. T.. "*Origin of Birthstones and Stone Legends*" [BROCHURA] ASIN: B002V5IDA6, Ed. Inglewood Lapidary, 1984.
- Gienger, Michael. "*Crystal Power, Crystal Healing: The Complete Handbook*" [BROCHURA] 416 p., 5,5 x 1 x 8,2 polegadas, ISBN-10: 0713726776, ISBN-13: 978-0713726770, Ed. Cassell Illustrated; Primeira Edição, 31 de Dezembro de 1998.
- Giles, Carl H., e Williams, Barbara Ann. "*Bewitching Jewellery: New Modes in Occult Charms*" [CAPADURA] 159 p., ISBN-10: 0498016544, ISBN-13: 978-0498016547, Ed. Gazelle Book Services Ltd., Fevereiro de 1977.
- Gleadow, Rupert. "*The Origin of the Zodiac*" Série: "Dover Occult" [BROCHURA] 272 p., 8,4 x 5,4 x 0,5 polegadas, ISBN-10: 0486419398, ISBN-13: 978-0486419398, Ed. Dover Publications, New York, 5 de Outubro de 2011.
- Goethe, Johann Wolfgang von, Tradução de Jenny Klabin Segall. "*Fausto I; Uma tragédia*" Edição bilingue, [BROCHURA] 552 p. - 16 x 23 cm., ISBN 978-85-7326-291-9, 4ª edição, São Paulo 2010.
- Goodman, Jeffrey. "*Psychic Archaeology*" [BROCHURA] 7 x 4,1 x 0,4 polegadas, ISBN-10: 0425050009, ISBN-13: 978-0425050002, Ed. Berkley, 5 de Maio de 1955.
- Gregor, Arthur S. e Burgess, Anne. "*Amulets, Talismans, and Fetishes: Including a Dictionary of Amulets*" [ARQUIVO] 120 p., 8,1 x 6,2 x 0,8 polegadas, 12,8 onças, ISBN-10: 0684144603, ISBN-13: 978-0684144603, Ed. Atheneum, Dezembro de 1975.
- Haining, Peter. "*The Leprechaun's Kingdom: The World of Banshees, Fairies, Demons, Giants, Monsters, Mermaids, Phoukas, Vampires, Werewolves, Witches, and Many Others*" [CAPADURA] 128 p., 10,6 x 8,4 x 0,8 polegadas, 1,5 onças, ISBN-10: 0517540797, ISBN-13: 978-0517540794, Ed. Crown Pub; Fevereiro de 1980.
- Hall, Judy.
  - "*The Crystal Bible*" [BROCHURA] 400 p., 5,5 x 1 x 6,6 polegadas, ISBN-10: 1582972400, ISBN-13: 978-1582972404, Ed. Walking Stick Press, 11 de Maio de 2003.
  - "*The Crystal Bible 2*" [BROCHURA] 400 p., 5,5 x 1,1 x 6,5 polegadas, ISBN-10: 1582977011, ISBN-13: 978-1582977010, Ed. Walking Stick Press; 4a. Edição Impressa, 21 de Agosto de 2009.
- Halliwell-Phillipps, J. O. "*The nursery rhymes of England*" [BROCHURA] 354 p., 7,4 x 0,7 x 9,7 polegadas, 1,3 onças, ISBN-10: 1176889249, ISBN-13: 978-1176889248, Ed. Nabu Press, 5 de Agosto de 2010.
- Hand, Wayland D. "*Popular Beliefs and Superstitions: Compendium of American Folklore*" (3 Volumes) [CAPADURA]

- ASIN: B000MBOOPY, Ed. G. K. Hall and Company, Boston, 1981.
- Harner, Michael J. "**O Caminho do Xamã**" [BROCHURA] 244 P., ISBN: 8531600391, ISBN13: 9788531600395, Ed. Cultrix, 1a. Edição, São Paulo, 1995.
  - Hartland, Edwin Sidney. "**The Science of Fairy Tales - An Inquiry into Fairy Mythology**" (Series Elibron Classics) [CAPADURA] 383 p., ISBN-10: 1402133618, ISBN-13: 978-1402133619, ASIN: B00HKZHTDO, Ed. Adegi Graphics LLC, 2014.
  - Harvey, Anne. "**Jewels**" [CAPADURA] 6.1 x 4.6 x 0.6 pol., ISBN-10: 0399126635, ISBN-13: 978-0399126635, Ed. Putnam Pub Group; Primeira Edição, Setembro de 1981.
  - Hayes, Carolyn H. "**Pergemin: Perfumes- Incenses- Colors- Birth Stones. Their Occult Properties and Uses**" [BROCHURA] ASIN: B000HYY7KS, Chicago, Ed. The Aries Press, 1937.
  - Hehner, Barbara. "**Blissymbols for Use Loose Leaf**" [BROCHURA] 208 p., 11.5 x 9.2 x 2.2 polegadas, ISBN-10: 0969051611, ISBN-13: 978-0969051619, Ed. Blissymbolics Communication Institute, 1 de Janeiro de 1980.
  - Hodges, Doris M. "**Healing Stones**" [BROCHURA] 72 p., 7.8 x 5.1 x 1 pol., ASIN: B001DLAPKU, Ed. Hiawatha Publishing Company; 1976, 9a impressão edition, 1976.
  - Hodson, Geoffrey. "**The Kingdom of the Gods**" [CAPADURA] 272 p., 9.6 x 6.6 x 1 polegadas, ISBN-10: 8170590604, ISBN-13: 978-8170590606, Ed. Quest Books, 25 de Maio de 1972.
  - Holzer, Hans. "**Window to the Past: Exploring History Through ESP**" Ilustrações de Boxhoeveden, Catherine [BROCHURA] 232 p., ISBN-10: 0671771701, ISBN-13: 978-0671771706, Ed. Pocket Books, 1970.
  - Hyatt, Christopher S. Duquette, Lon Milo. Trad. Oides, Andre. "**Goetia Ilustrada De Aleister Crowley, A Evocação Sexual**" [Brochura] 160 Pgs., 23 X 16 Cm., 1ª Ed., Isbn: 853700653x, Isbn-13: 9788537006535, Ed. Madras, São Paulo, 2011.
- 
- Isaacs, Thelma. "**Gemstones, Crystals and Healing**" [BROCHURA] 156 p., 0.5 x 5.2 x 8.2 polegadas, ISBN-10: 0934852529, ISBN-13: 978-0934852524, Ed. Lorian House Pub, Black Mountain, N.C., Fevereiro de 1987.
  - Jarvis, William C. "**Snail to the Finish-Leaning on Faith**" [EBook Kindle] 367 KB, ASIN: B004GKNO4E, Vendido por: Amazon Servicos de Varejo do Brasil Ltda
  - Kapoor, G. S. "**Gems & Astrology: a guide to health, happiness and prosperity**" [BROCHURA] ASIN: B00128SJWA, Ed. Ranjan Publications, Nova Deli, 2003.
  - Kardec, Alan.
    - "**A Genese**" [BROCHURA] 288 p., 18,50 x 13,50 x 1,50 cm., 00,26 kg., 52a. Ed., ISBN10: 8573413883, ISBN13: 9788573413885, Ed. IDE, 2008.
    - "**Livro dos Espíritos, O**" [POCKETBOOK] 352 p., 13,50 x 9,20 x 1,70 cm., 00,16 kg., 1a. Ed., ISBN10: 8573413867, ISBN13: 9788573413861, Ed. IDE, 2008.
    - "**Livro dos Médiuns, O**" [BROCHURA] 352 p., 18,50 x 13,50 x 1,50 cm., 00,31 kg., 85 a. Ed., ISBN10: 8573413875, ISBN13: 9788573413878, Ed. IDE, 2008.
    - "**Obras Póstumas; Edição Especial**" [BROCHURA] 480 p., 14,00 x 21,00, 00,67 kg., 1a. Ed., ISBN10: 8573284307, ISBN13: 9788573284300, Ed. FEB, 2004.
  - Kenyon, Theda. "**Witches Still Live**" [BROCHURA] 376 p., 8.3 x 0.8 x 11 polegadas, ISBN-10: 0766157393, ISBN-13: 978-0766157392, Ed. Kessinger Publishing, LLC, 20 de Maio de 2003.
  - Kerven, Rosalind. "**Northumberland Folk Tales**" [BROCHURA] 56 p., 8.8 x 6 x 0.2 polegadas, ISBN-10: 0953745422, ISBN-13: 978-0953745425, Ed. Talking Stone, 7 de Outubro de 2005.
  - Kipling, Rudyard. "**Puck of Pook's Hill; Wordsworth Collection Children's Library**" [BROCHURA] 224 p., 0.5 x 4.8 x 7.5 polegadas, ISBN-10: 1853261386, ISBN-13: 978-1853261381, Ed. Wordsworth, 5 de Outubro de 2001.
  - Kirk, Robert (Author) e Lang, Andrew (Introdução). "**The Secret Commonwealth of Elves, Fauns and Fairies**" [BROCHURA] 96 p., 8.4 x 7.2 x 0.3 polegadas, ISBN-10: 0486466116, ISBN-13: 978-0486466118, Ed. Dover Publications; Dover Ed edition, 19 de Maio de 2008.
  - Kramer, Heinrich e Sprenger, James. "**The Malleus Maleficarum of Heinrich Kramer and James Sprenger**" (Series Dover Occult) [BROCHURA] 278 pages, 9.9 x 6.7 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 0486228029, ISBN-13: 978-0486228020, Ed. Dover; 1a ed. 1 de Junho de 1971.
  - Krythe, Maymie R. "**All About the Months**" [CAPADURA] 8.4 x 5.6 x 0.9 polegadas, ASIN: B000UDKNVS, Ed. HARPER & ROW. New York, Harper & Row, 1966.
  - Kunz, George Frederick. "**The Curious Lore of Precious Stones**" [BROCHURA] 512 p., 8.4 x 5.5 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 0486222276, ISBN-13: 978-0486222271, Ed. Dover Publications. 1 de Junho de 1971.
  - Kunz, Dora van GSabugueiro (Author), Matthews Caitlin (Prefácio). "**The Real World of Fairies: A First-Person Account**" [BROCHURA] 204 p., 7.5 x 4.6 x 0.5 polegadas, 2a. ed., ISBN-10: 0835607798, ISBN-13: 978-0835607797, Ed. Quest Books; 25 de Maio de 1999.
  - Lame Deer, John (Fire) e Erdoes, Richard. "**Lame Deer, Seeker of Visions (Enriched Classics)**" [BROCHURA] 352 p., 4.2 x 0.9 x 6.8 polegadas, 6.4 onças, ISBN-10: 0671888021, ISBN-13: 978-0671888022, Ed. Simon & Schuster; 1 de Outubro de 1994.
  - Lang, Andrew. "**The Lilac Fairy Book**" [BROCHURA] 260 p., ISBN-10: 1434656594, ISBN-13: 978-1434656599, Ed.

- BiblioBazaar, 21 de Setembro de 2007
- Latham, Minor White. *"The Elizabethan Fairies: The Fairies of Folklore & the Fairies of Shakespeare"* [CAPADURA] ISBN-10: 0781270332, ISBN-13: 978-0781270335, Ed. Reprint Services Corp, Maio de 1992.
  - Leach, Maria (Editora); e Fried, Jerome (Editor). *"Funk & Wagnalls Standard Dictionary of Folklore, Mythology, and Legend"* [BROCHURA] 1236 p., 7.5 x 1.9 x 10 polegadas, ISBN-10: 0062505114, ISBN-13: 978-0062505118, Ed. Harper & Row, New York, 26 de Setembro de 1984.
  - Leadbeater, C. W.
    - (tradução de Mario de Alemquer) *"Plano Astral, O"* [BROCHURA] 126 p., ISBN: 8531505119, ISBN-13: 9788531505119, Ed. PENSAMENTO, 1ª ed., São Paulo, 1994.
    - *"Plano Mental"* (tradução de Cinira Riedel de Figueiredo) [BROCHURA] 128 p., 1a. Ed., ISBN10: 8531505127, ISBN13: 9788531505126, Ed. Pensamento, São Paulo, 1990.
  - Leland, Charles Godfrey. *"Etruscan Magic & Occult Remedies"* [CAPADURA] ASIN: B00MNAJWDG, Ed. University Books; Revised Edition edition, New Hyde Park, New York, 1963.
  - Lenihan, Eddie e Green, Carolyn Eve. *"Meeting the Other Crowd"* [CAPADURA] 352 p., 8.4 x 5.6 x 1.4 polegadas, ISBN-10: 1585422061, ISBN-13: 978-1585422067, Ed. Tarcher; Primeira Edição Impressa, 24 de Fevereiro de 2003.
  - Levi, Eliphas. *"Dogma e Ritual da Alta Magia"* [BROCHURA], 466 pgs., 21 x 14 x 2,5 cm., ISBN: 8531501865, ISBN13: 9788531501869, Reduzido: 321384, Ed. Pensamento, São Paulo 2003.
  - Lewis, C. S. *"The Discarded Image: An Introduction to Medieval and Renaissance Literature; Canto Classics"* [BROCHURA] 238 p., 8.4 x 5.4 x 0.5 polegadas, ISBN-10: 0521734320, ISBN-13: 978-0521734325, ASIN: 1107604702, Ed. Cambridge University Press; edição reimpressa, 30 de Março de 2012.
  - Lorenz, Francisco Valdomiro. *"Lições Práticas de Ocultismo Utilitário"* [BROCHURA] 164 P., 19,7 x 13,5 cm., Ed. Prof. Francisco Valdomiro Lorenz, São Paulo, 1991.
  - Mack, Dinah E Carol K. *"Guia Para Demonios, Fadas, Anjos Caidos E Outros; Espiritos Subversivos"* [Brochura] 304 Pgs., 23 X 16 Cm.; 1ª Ed., ISBN: 8537005185, ISBN-13: 9788537005187, Ed. Madras, São Paulo, 2010.
  - MacManus, Dermot. *"Middle Kingdom: The Faerie World of Ireland"* [BROCHURA] 191 p., 8.3 x 5.1 x 0.7 polegadas, ISBN-10: 0900675829, ISBN-13: 978-0900675829, Ed. Colin Smythe; 2a. ed., 31 de Dezembro de 1980.
  - Maia, João Nunes. *"Horizontes da Mente"* - Ed. Espír. Cristã Fonte Viva, 11a. ed., ISBN10: 8586424099, Belo Horizonte, 1994.
  - Manú. *"Poder do Elemento Fogo"* [POCKET] 92 p., ISBN 8585839163, Berkana Editora, São Paulo, 1997.
  - Map, Walter. *"Walter Map: De Nugis Curialium"* [BROCHURA] 338 p., 0.7 x 5.9 x 8.9 polegadas, ISBN-10: 129004497X, ISBN-13: 978-1290044974, Ed. HardPress Publishing, 10 de Janeiro de 2012.
  - Masse, Henri. *"Persian Beliefs and Customs"*. ASIN: B0015R2RFI, New Haven, Human Relations Area Files, 1954.
  - Maple, Eric. *"Superstition and the superstitious"* [BROCHURA] ASIN: B0047FHJOE, Ed. Cranbury, N. J., A. S. Barnes, 1972.
  - Mathers, S.L. MacGregor, by Aleister Crowley (Editor), Hymenaeus Beta (Editor), & 2 more .
    - *"The Goetia: The Lesser Key of Solomon the King: Lemegeton - Clavicula Salomonis Regis"* Book 1 [BROCHURA] 134 p., 10 x 7 x 0.5 polegada, ISBN-10: 087728847X, ISBN-13: 978-0877288473, Ed. Red Wheel, 4 de Novembro de 2011.
    - *"Key Of Solomon The King, The Clavicula Salomonis"* [Brochura] 160 Pgs., 25,4 Cm X 17,8 Cm., 1ª Ed., ISBN: 087728931x, ISBN-13: 9780877289319, Ed. Red Wheel/Weiser 2000.
  - Mégemont, Florence. *"The Metaphysical Book of Gems and Crystals"* [BROCHURA] 320 p., 6 x 0.6 x 9 polegadas, ISBN-10: 1594772142, ISBN-13: 978-1594772146, Ed. Healing Arts Press; 1a edição, 13 de Dezembro de 2007.
  - McMoneagle, Joseph. *"Remote Viewing Secrets: A Handbook"* [BROCHURA] 320 p., 1 x 5.8 x 8.2 polegadas, 12.8 onças, ISBN-10: 1571741593, ISBN-13: 978-1571741592, Ed. Hampton Roads Pub Co; 1 de Maio de 2000.
  - Mella, Dorothee L.. *"Stone Power II: The Legendary & Practical Use of Gems and Stones"* [BROCHURA] 164 p., 8.8 x 7 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 0914732188, ISBN-13: 978-0914732181, Ed. Brotherhood of Life, 1986.
  - Melody (Author), Ilustrações de Julianne Guilbault. *"Love is in the Earth: A Kaleidoscope of Crystals - The Reference Book Describing the Metaphysical Properties of the Mineral Kingdom"* [BROCHURA] 726 p., 1.8 x 6 x 9 polegadas, ISBN-10: 0962819034, ISBN-13: 978-0962819032, Ed. Earth Love Pub House; 3a edição atualizada, 1995.
  - Miller, R. Michael e Harper, Josephine M.. *"The Psychic Energy Workbook: An Illustrated Course in Practical Psychic Skills"* [BROCHURA] 112 p., ISBN-10: 0850305292, ISBN-13: 978-0850305296, 0.2 x 8.2 x 11 polegadas, 7.2 onças, Ed. Aquarian Pr Março de 1987.
  - Monroe, Robert A. *"Viagens Alem do Universo"* [BROCHURA] 0.4150 kg, ISBN10: 8501027952, ISBN13: 9788501027955, Ed. Record.
  - Murbox, Tesla di
    - *"Estudo de Convocando os Espíritos de Martin Coleman; A Prática da Magia da Necromancia Simples e lucidamente explicada, com instruções completas para a prática"*. [BROCHURA] 204 p., A5 148x210, Preto e branco, Couche 150g, 1ª ed., Ed. pelo autor, Joinville 2012.
    - *"Estudo de Liber Kaos de Peter J. Carroll"* [BROCHURA] 172 pgs., A5 148x210, ISBN13: 9788591838899 Ed.

- pelo autor, 1a. Ed., Campos do Jordão 2014.
- "**Exu; Coleção Magia do Caos Afroamericana**" [BROCHURA] 312 pgs., A5 148x210, Preto e branco, Offset 75g, ISBN: 9788591838882, Ed. pelo autor, São Paulo, 1a. ed. 2014.
  - "**Magia com Anjos Cabalísticos**"; Coleção Liber Angelicus [BROCHURA], 404 pgs., A5 148x210, Offset 90g, ISBN: 978-85-918388-1-3, 1ª ed., Ed. pelo autor, São Paulo, 2013.
  - "**Magia Enochiana; Coleção Liber Angelicus**" [BROCHURA] 296 pgs., A4 210x297, Offset 90g, ISBN: 978-85-918388-0-6, 1ª ed., ed. pelo autor, São Paulo, 2014.
  - "**Magia Mental; Imaginação**" [BROCHURA] 282 p., A5 148x210, ISBN13: 978-85-912575-1-5 1a. Ed., Ed. pelo autor, Campos do Jordão 2014.
  - "**Magia Prática de Servidores, Gênios e Gólems**" [BROCHURA] 200 pgs., A5 148x210, Offset 90g, ISBN: 9788591838837, Ed. pelo autor, São Paulo, 1ª Ed., 2012.
  - "**Sagrado Anjo Guardião; Coleção Liber Angelicus**" [BROCHURA] 358 pgs., A5 148x210, Offset 75g, ISBN: 978-85-912575-3-9, Ed. pelo autor, São Paulo, 1ª Ed., 2013.
  - Nettesheim, Henrique Cornelio Agrippa De. "**Tres Livros De Filosofia Oculta**" [BROCHURA] Trad.: Malvezzi, Marcos 23 X 16 Cm., 1104 Pgs., 1ª Ed., Isbn: 8537003808, Isbn-13: 9788537003800, Ed. Madras, São Paulo, 2008.
  - Norvell, Anthony. "**Poder da Meditação Transcendental, O: A Magia das Forças Ocultas**" (tradução de Aydano Arruda) 0.2750 kg, ISBN10: 8534801002, ISBN13: 9788534801003, Ibrasa, 3ª ed., São Paulo, 1985.
  - O Velho, Plínio. "**Historia Natural/ Natural History (Biblioteca Clasica Gerdos / Classic Gerdos Library)**" (Book 308) [CAPADURA] 646 p., 1.2 x 5 x 7.8 polegadas, 1.3 onças, Tra edition, ISBN-10: 8424923790, ISBN-13: 978-8424923792, Ed. Gredos; 22 de Abril de 2003.
  - O'Donnell, Elliot. "**The Banshee**" [BROCHURA] 72 p., 6 x 0.2 x 9 polegadas, ISBN-10: 1503256618, ISBN-13: 978-1503256613, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 17 de Novembro de 2014.
  - Opie, Iona and Moira Tatem. "**A Dictionary of Superstitions by Iona Opie and Moira Tatem, Eds. by**" [BROCHURA] 8.4 x 5.8 x 0.7 polegada, ASIN: B002QC4TBG, Ed. Oxford University Press 1 de Janeiro de 1990.
  - Paulsen, Kathryn. "**The Complete Book of Magic and Witchcraft: A Modern Practioner's Manual**" [BROCHURA] ASIN: B00450NFG2, Ed. New American Library, New York, 1969.
  - Pavitt, Kate e Thomas, William. "**The Book of Talismans, Amulets and Zodiacal Gems**" [BROCHURA] 250 p., 6 x 0.6 x 9 polegadas, 10.4 onças, 2a. ed. Revisada, ISBN-10: 1449566413, ISBN-13: 978-1449566418, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform; 19 de Outubro de 2009. (Embora William Pavitt seja dado como o nome do autor na lombada e na primeira capa do livro, os verdadeiros autores parecem ser William Thomas e Kate Pavitt).
  - Pearl, Richard M. "**How to Know Minerals and Rocks**" [BROCHURA] 7 x 1 x 5 polegadas, ISBN-10: 0451044320, ISBN-13: 978-0451044327, Ed. Signet, 1 de Abril de 1970.
  - Pires, J. H. "**Mediunidade (Vida e Comunicação) - Conceituação, da Mediunidade e Análise Geral dos seus Problemas Atuais**" 5a. ed. São Paulo: Edicel, 1984.
  - Platão. "**O Banquete - Platão**" [BROCHURA] 128 p., 15,5 x 10,5 cm., ISBN: 9788572836692, ISBN13: 9788572836692, Reduzido: 2846543, Ed. Edipro, 3a. Edição 2009.
  - Plínio, O Velho (Caius Plinius Secundus). "**Natural History**". Cambridge, Harvard University Press, 1956.
  - Pope, Alexander. "**The Rape of the Lock and Other Poems**" [BROCHURA] 320 p., 1.1 x 4.2 x 7.3 polegadas, ISBN-10: 0451532104, ISBN-13: 978-0451532107, Ed. Signet Classics; Edição Reimpressa, 3 de Abril de 2012.
  - Randolph, Vance. "**Ozark Superstitions**" [BROCHURA] 384 p., 5.5 x 0.8 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 1406743402, ISBN-13: 978-1406743401, Ed. Style Press, 15 de Março de 2007.
  - Raphael, Katrina.
    - "**Crystal enlightenment: the transformin properties of Crystal and healing stones**". Vol 1. New York, Aurora Press, 1985.
    - "**Crystal Healing, Vol. 2: The Therapeutic Application of Crystals and Stones**" [BROCHURA] 210 p., 8.5 x 5.5 x 0.6 polegadas, 11.2 libras, 1a. Ed., ISBN-10: 0943358302, ISBN-13: 978-0943358307, Ed. Aurora Press; New York, 1 de Janeiro de 1987.
  - Raso, Jack. "**Mystical Diets**" (Consumer Health Library) [CAPADURA] 299 p., 9.4 x 6.3 x 1.2 polegadas, ISBN-10: 0879757612, ISBN-13: 978-0879757618, Ed. Prometheus Books; 1a. Edição , 1 de Junho de 1993.
  - Regardie, Israel. "**Magia Hermética - A Árvore da Vida, um Estudo sobre a Magia**" [BROCHURA] 266 pgs., 23 x 16 x 1,5 cm., ISBN: 8573746416, ISBN13: 9788573746419, Reduzido: 125441, Ed. Madras, São Paulo 2003.
  - Revista Superinteressante, julho de 2009.
  - Rhine, J. B. "**Parapsicologia; Fronteira Científica da Mente**" Coleção CULTURA & LAZER [BROCHURA] 238 p., ISBN: 8528906035, ISBN-13: 9788528906035, 1ª Edição, Ed. Hemus, São Paulo 2008.
  - Richardson, Wallace e Richardson, Wally G. "**The Spiritual Value of Gem Stones**" [BROCHURA] 158 p., 8.2 x 5.3 x 0.5 polegadas, 7.5 onças, ISBN-10: 0875163831, ISBN-13: 978-0875163833, Ed. DeVorss & Company, Janeiro de 1980.
  - Richelieu, Peter. "**A Viagem de uma Alma**" 19.5 x 13.5 x 1 cm., 0.18 kg., ISBN10: 8531506980, ISBN13: 9788531506987, Ed. Pensamento, São Paulo, Agosto de 2000.
  - Richet, Charles Robert, Joseph Maxwell e Laura I. Finch. "**Metaphysical Phenomena: Methods and Observations**" [BROCHURA] 476 p., 9.7 x 7.4 x 1 polegadas, ISBN-10: 1294876651, ISBN-13: 978-1294876656, Ed. Nabu Press,

15 de Março de 2014.

- Ritson, Joseph. "*Fairy Tales Legends and Romance Illustrating Shakespeare and Other Early English Writers*" [BROCHURA] 438 p., 7.5 x 1 x 10 polegadas, ASIN: B009MRPUQ6, Ed. Ulan Press, 31 de Agosto de 2012.
- Rodrigues, Antonio Olívio.
  - "*Curso de Iniciação Esotérica*" - Professor Francisco Valdomiro Lorenz, 1ª ed., São Paulo, 1992.
  - "*Forças Ocultas*" - Prof. Francisco Valdomiro Lorenz, 1ª e., São Paulo, 1992.
- Rubik, Beverly. "*The Interrelationship Between Mind and Matter*" [BROCHURA] 281 p., 10.9 x 8.5 x 0.7 polegadas, ISBN-10: 0963327208, ISBN-13: 978-0963327208, Ed. Center for Frontier Sciences Temple University, Temple 1 de Setembro de 1992.
- Salomão(autor), Crowley, Aleister e Beta, Hymenaeus (Editores). "*The Goetia: The Lesser Key of Solomon the King: Lemegeton; Clavicula Salomonis Regis, Book I*" [BROCHURA] 10 x 7 x 0.5 polegadas, 134 pgs., ISBN-10: 087728847X, ISBN-13: 978-0877288473, Ed. Red Wheel, 4 de Novembro de 2011.
- Sanders Jr., Pete A. "*You Are Psychic!*" [BROCHURA] 288 p., 5.3 x 0.6 x 8.2 polegadas, 8 onças, Ed. Reimpressa, ISBN-10: 0449905071, ISBN-13: 978-0449905074, Ed. Ballantine Books, 19 de Maio de 1990.
- Schmidt, Phillip Schmidt. "*Superstition and Magic*". [BROCHURA] ASIN: B0046YRKGI, Westminster, Md., Newman Press, 1963.
- Schwartz, Stephan A. "*The Secret Vaults of Time: Psychic Archaeology and the Quest for Man's Beginnings; Series: Studies in Consciousness (Studies in Consciousness)*" [BROCHURA] 372 p., 8.8 x 6 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 1571744312, ISBN-13: 978-1571744319, Ed. Hampton Roads Publishing Company, Charlottesville, 1 de Agosto de 2005.
- Seifer, Marc. "*Wizard: The Life and Times of Nikola Tesla : Biography of a Genius (Citadel Press Book)*" [BROCHURA] 542 p., 6 x 1.1 x 9 polegadas, 1.7 libras, Edição reimpressa, ISBN-10: 0806519606, ISBN-13: 978-0806519609; Ed. Citadel; 1 de Fevereiro de 2001.
- Shah, Idries. "*A Tradição Secreta da Magia*" [BROCHURA] 387 P., ISBN10: 85-286-0481-0, Ed. Bertrand Brasil, Rio de Janeiro, 1995.
- Shakespeare, William.
  - "*Hamlet*" Jose Antonio De Freitas (Tradutor) [BROCHURA] 200 p., 0,1 x 0,1 x 0,1 cm., ISBN-10: 8572327053, ISBN-13: 978-8572327053, Ed. Martin Claret, São Paulo, 1 de janeiro de 2010.
  - "*Sonho de Uma Noite de Verão; Série Shakespeare*" [BROCHURA] 128 p., 10,7 X 17,8 cm., ISBN-10: 85.254.1091-8, ISBN-13: 978.85.254.1091-7, Ed. L&PM Pocket, 1º Ed., Abril de 2001.
- Sharon, Douglas.
  - "*Wizard of the four winds: a shaman 's story*". ASIN: B000098JXC, New York, Free Press, 1978.
  - "*Chaman de los cuatro vientos*" [BROCHURA] 264 p., 8.2 x 5.4 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 9682310067, ISBN-13: 978-9682310065, Ed. Siglo XXI Editores Mexico, 1 de Janeiro de 1980.
- Sikes, Wirt. "*British Goblins: Welsh Folk-lore, Fairy Mythology, Legends and Traditions (Forgotten Books)*" [BROCHURA] 131 p., 5.2 x 0.3 x 8 polegadas, 6.4 onças, ISBN-10: 1605061689, ISBN-13: 978-1605061689, Ed. Forgotten Books, 17 de Dezembro de 2007.
- Silbey, Uma.
  - "*Crystal Ball Gazing: The Complete Guide to Choosing and Reading Your Crystal Ball*" [BROCHURA] 192 p., 5.5 x 0.5 x 8.4 polegadas, 6.4 onças, ISBN-10: 0684836440, ISBN-13: 978-0684836447, Ed. Touchstone 21 de Julho de 1998.
  - "*The Complete Crystal Guidebook: A Practical Path to Self Development, Empowerment and Healing*" [BROCHURA] 226 p., 8.4 x 5.8 x 0.7 polegadas, ASIN: B000CE8I2Q, Ed. U-Read Publications; Segunda Impressão, 1987.
- Silver, Carole G. . "*Strange and Secret Peoples: Fairies and Victorian Consciousness*" [BROCHURA] 288 p., 0.7 x 6 x 9 polegadas., ISBN-10: 0195144112, ISBN-13: 978-0195144116, Ed. Oxford University Press, 12 de Outubro de 2000.
- Simpson, Jacqueline. "*Folklore of Sussex*" [BROCHURA] 192 p., 0.8 x 6.2 x 9.2 polegadas, 12 onças, ISBN-10: 0752451006, ISBN-13: 978-0752451008, Ed. The History Press, 1 de Agosto de 2009.
- Sinnett, A. P.. "*The Occult World*" (Classic Reprint) [BROCHURA] 240 p., 9 x 6 x 0.9 polegadas, ISBN-10: 1440094276, ISBN-13: 978-1440094279, Ed. Forgotten Books, 19 de Maio de 2012.
- Skolnik, Fred. "*Encyclopedia Judaica*" (22 Volumes) [CAPA DURA] 17000 pgs., 20.2 x 14 x 18 polegadas, ISBN-10: 0028659287, ISBN-13: 978-0028659282, Ed. Macmillan Reference USA; 2 ed. 12 de Dezembro de 2006.
- Smith, Michael G. "*Crystal Power (Llewellyn's PSI-TECH series)*" [BROCHURA] 224 p., 0.5 x 5.2 x 8.2 polegadas, 8.8 onças, 1a. ed., ISBN-10: 0875427251, ISBN-13: 978-0875427256, Ed. Llewellyn Publications; 8 de Janeiro de 1984.
- S. Gregório de Nissa "*e Anima et resurrectione*" (PG, XLVI, 100 cols., 101)
- So, C.S. (Department of Anatomy and Neurobiology), Jones, J.P., and Kidney, D. D. (Department of Radiological Sciences), University of California at Irvine; and Saito, T., Tokyo Institute of Technology, 1998. "*Evaluation of Acupuncture Using fMRI and Ultrasonic Imaging*" Proceedings of the National Academy of Sciences USA, Vol. 95, pp. 2670-2673.

- Spence, Lewis.
  - "**British Fairy Origins**" [BROCHURA] 224 p., 7.8 x 5.1 x 1 polegadas, ISBN-10: 0850302625, ISBN-13: 978-0850302622, Ed. HarperCollins Distribution Services; Nova Edição, 17 de Setembro de 1981.
  - "**Fairy Tradition in Britain**" [BROCHURA] 388 p., 1 x 7.8 x 10.8 polegadas, 1.8 libras, ISBN-10: 1564595161, ISBN-13: 978-1564595164, Ed. Kessinger Pub Co. Março de 1997.
- Spenser, Edmund. "**The Faerie Queene**" [BROCHURA] 1248 p., 7.8 x 5.1 x 2.2 polegadas, ISBN-10: 0140422072, ISBN-13: 978-0140422078, Ed. Penguin Classics; Ed. revista, 25 de Janeiro de 1979.
- Starhawk. "**A Dança Cósmica das Feiticeiras**" - [BROCHURA] 21 x 13,5 x 2,2 cm., 429 p., I.S.B.N.: 9788577012312, ISBN13: 9788577012312, Reduzido: 1975544, 7ª Ed., Ed. Nova Era, Rio de Janeiro 2007.
- Stein, Diane. "**The women's spirituality book**". St. Paul, Minnesota, Llewellyn Publications, 1987.
- Stevenson, Ian; e Barrington, Zofia Weaver Mary Rose. "**A World In A Grain Of Sand: The Clairvoyance Of Stefan Ossowiecki**" [BROCHURA] 200 p., 10.2 x 7.1 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 0786421126, ISBN-13: 978-0786421121, Ed. McFarland, 1 de Agosto de 2005.
- Swan, James. "**The Power of Place: Sacred Ground in Natural & Human Environments**" [BROCHURA] 362 p., 9 x 6 x 0.8 polegadas, ISBN-10: 0835606708, ISBN-13: 978-0835606707, Ed. Quest Books; 1a. Edição, 5 de Janeiro de 1995.
- Tart, Charles T. (Editor). "**Altered States of Consciousness**" [BROCHURA] 691 p., 1.3 x 5.4 x 7.9 polegadas, 3a. Ed. Revisada, ISBN-10: 0062508571, ISBN-13: 978-0062508577, Ed. Harper; 1990.
- Tatar, Maria. "**The Hard Facts of the Grimms' Fairy Tales**" [CAPADURA] 302 p., 9.3 x 6.4 x 1 polegadas, ISBN-10: 0691067228, ISBN-13: 978-0691067223, Ed. Princeton University Press; 2nd ed. Expandida, 21 de Novembro de 1987.
- "**The Grand Grimoire: Being a Source Book of Magical Incidents and Diabolical Pacts**" (Kabbalistic Grimoire Series No 4) Darcy Kuntz (Editor), A. E. Waite (Tradutor) [BROCHURA] 44 p., 5.2 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 1558183736, ISBN-13: 978-1558183735, Ed. Holmes Pub Group, 2a Ed. Revista & Ampliada, Novembro de 2001.
- Thomson, Horace L. "**Legends of gems: the strange beliefs which the astrological birthstones have collected through the ages**" [BROCHURA] ASIN: B007T2CZ50, Ed. Graphic press, Los Angeles 1937.
- Thompson, Charles John Samuel. "**The Mysteries and Secrets of Magic**" [CAPADURA] 9.1 x 6.6 x 1.1 polegadas, 1.6 libras, ISBN-10: 0883560054, ISBN-13: 978-0883560051, Philadelphia, Lippincott, 1928. Ed. A & W Promotional, Janeiro de 1971.
- Tolkien, J. R. R. "**On Fairy-Stories**" [CAPADURA] 320 p., 5.8 x 8.8 polegadas, ISBN-10: 0007244665, ISBN-13: 978-0007244669, Ed. HarperCollins Publishers Ltd., 1 de Julho de 2008.
- Toor, Frances. "**A Treasury of Mexican Folkways**" [CAPADURA] 9.1 x 6.1 x 1.9 polegadas, ISBN-10: 0517502925, ISBN-13: 978-0517502921, Ed. Crown, New York, 12 de Dezembro de 1988.
- Underhill, Ruth. "**Papago Indians of Arizona & Their Relatives the Pima**" Velino Herrera (Ilustrador) [CAPADURA] 74 p., 7 x 0.2 x 10 polegadas, 12,5 onças, ISBN-10: 1169223265, ISBN-13: 978-1169223264, Ed. Kessinger Publishing, LLC 10 de Setembro de 2010. Uma publicação da Agência de Educação, Bureau dos Assuntos Indígenas, Departamento dos Negócios Internos.
- Uyldeert, Mellie. "**The Magic of Precious Stones: The Hidden Power of Gems and Their Influence on Man**" [BROCHURA] 160 p., 8.3 x 5.3 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 0850307988, ISBN-13: 978-0850307986, Ed. Red Wheel Weiser, Julho de 1989.
- Verrill, A. Hyatt. "**Minerals, Metals and Gems**" [BROCHURA] 304 p., 5.5 x 0.7 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 1447416945, ISBN-13: 978-1447416944, Ed. Hoar Press, 9 de Junho de 2011.
- Villiers, Elisabeth. "**The Book of Charms**". London, 1927. Reedição: New York, Simon & Schuster, 1973.
- Walker, Barbara G. "**The Woman's Encyclopedia of Myths and Secrets**" [BROCHURA] 1136 p., 6.1 x 1.8 x 9.2 polegadas, 2.8 libras, 1a. ed., ISBN-10: 006250925X, ISBN-13: 978-0062509253, Ed. HarperOne; New York, 30 de Novembro de 1983.
- Walker, Evan H. "**The Nature of Consciousness**," Mathematical Biosciences 7, 1970.
- Walker, Evan H. "**The Complete Quantum Mechanical Anthropologist!**" U.S. Army Ballistic Research Laboratories, Aberdeen Proving Ground, Maryland, presented at the 73rd Annual American Anthropological Association Meeting, Mexico City, November 19- 24, 1974.
- Walker, Evan H. and Nick Herbert. "**Hidden Variables: Where Physics and the Paranormal Meet**" Future Science, edited by John White and Stanley Krippner, Anchor books, Garden City, New York, 1977.
- Weinstein, Marion. "**Positive Magic**", Revised Edition [BROCHURA] 304 p., 8.9 x 6 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 1564146375, ISBN-13: 978-1564146373, Ed. Career Press; 21 de Maio de 2008.
- Weyer, Johann. "**Pseudomonarchia Daemonium**" [BROCHURA] 60 p., 9 x 6 x 0.1 polegadas, ISBN-10: 1770832157, ISBN-13: 978-1770832152, Ed. Theophania Pub., 7 de Junho de 2011.
- White, Carolyn. "**A History of Irish Fairies**" [BROCHURA] 128 p., 5.4 x 0.3 x 7 polegadas, 4.8 onças, ISBN-10: 0786715391, ISBN-13: 978-0786715398, Ed. Carroll & Graf, 10 de Abril de 2005.
- Wright, Elbee. "**Book of Legendary Spells**" [BROCHURA] 8.2 x 5.3 x 0.6 polegadas, ASIN: B0037ZY4KM, Ed.: Marlar Publishing Co., Minneapolis, Minnesota, 1973.
- Yearsley, Macleod. "**The Folklore of Fairy-Tale**" [BROCHURA] 252 p., 5.5 x 0.6 x 8.5 polegadas, 11.2 onças, ISBN-10:

- 1406796697, ISBN-13: 978-1406796698, Ed. Hesperides Press, 1 de Julho de 2006.
- Yeats , W. B.. "*Fairy and Folk Tales of the Irish Peasantry*" [BROCHURA] 96 p., 0.2 x 8.4 x 10.9 polegadas, ISBN-10: 1494888084, ISBN-13: 978-1494888084, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 6 de Janeiro de 2014.
  - Yolen, Jane. "*Touch Magic*" [BROCHURA] Paperback: 128 p., 8.8 x 6 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 0874835917, ISBN-13: 978-0874835915, Ed. August House; Exp Sub edition, 19 de Dezembro de 2005.
  - Zipes, Jack (Editor). "*The Great Fairy Tale Tradition: From Straparola and Basile to the Brothers Grimm; Norton Critical Editions*" [BROCHURA] 1008 p., 1.2 x 5.6 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 039397636X, ISBN-13: 978-0393976366, Ed. W. W. Norton & Company; annotated edition edition 2 de Novembro de 2000.

## Notas

[[←1](#)]

1904, facsimile reimpressa em 1976.



[←2](#)

1577.

[←3]

século 17.

[←4]

1904, facsimile reimpressa em 1976.

[←5]

Paris 1863, 7ª edição.

[←6]

O nome inicial dos Templários era “*Pobres Cavaleiros de Cristo*”.

[←7]

O nome inicial dos Templários era “*Pobres Cavaleiros de Cristo*”.

[←8]

Nota: Isso já foi lançado como “*Zos Speaks*” de Kenneth Grant.

[←9]

Murbox, Tesla di. "*Grimório Necronomicon*" [CAPADURA] 300 p., A4 210x297, ISBN10: 8591257560, ISBN13: 9788591257560, Ed. Clube de Autores, 1a. Ed., 2012.



[←10]

Shakespeare, William; Jose Antonio De Freitas (Tradutor). "*Hamlet*" [BROCHURA] 200 p., 0,1 x 0,1 x 0,1 cm., ISBN-10: 8572327053, ISBN-13: 978-8572327053, Ed. Martin Claret, São Paulo, 1 de janeiro de 2010.

[←11]

Murbox, Tesla di. "*Convocações; Bases*" [BROCHURA] 314 p., A5 148x210, Offset 75g., 1a. Edição, Campos do Jordão, 2015.

[←12]

Younger , Malaclypse The. "*Principia Discordia*" [BROCHURA] 100 p., 8.4 x 5.4 x 0.3 polegadas, ISBN-10: 1559500409, ISBN-13: 978-1559500401, Ed. Loompanics Unlimited; 2a. ed., 1 de Janeiro de 1980.

[←13]

Hawkins, Jaq D. “*Spirits of the Earth*” [BROCHURA] 160 p., 8 x 5.8 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 1861630026, ISBN-13: 978-1861630025, Ed. Capall Bann Pub, Novembro de 2001.

[←14]

Hawkins, Jaq D.. "*Spirits of the Air*" [BROCHURA] 160 p., 5.8 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 1861630654, ISBN-13: 978-1861630650, Ed. Capall Bann Pub, 1 de Novembro de 2001.

[←15]

Hawkins, Jaq D.. "*Spirits of the Fire; Spirits of the Elements*" [BROCHURA] 160 p., 6.1 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 186163076X, ISBN-13: 978-1861630766, Ed. Capall Bann Pub, 1 de Janeiro de 2000.

[←16]

Hawkins, Jaq D.. “*Spirits of the Water; Spirits of the Elements*” [BROCHURA] 180 p., 8.3 x 5.7 x 0.5 polegadas, ISBN-10: 1861630905, ISBN-13: 978-1861630902, Ed. Holmes Pub Grou Llc, 1 de Novembro de 2001.

[←17]

Hawkins, Jaq D.. “*Spirits of the Aether; Spirits of the Earth*” [BROCHURA] 170 p., 7.8 x 5.5 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 1861631456, ISBN-13: 978-1861631459, Ed. Holmes Pub Grou Llc, 1 de Novembro de 2001.



[←18]

Vide ANEXO 1

[←19]

Crowley , Aleister. "*Book of the Law*" [BROCHURA] 6.4 x 4.8 x 0.4 polegadas, 128 p., ISBN-10: 0877283346, ISBN-13: 978-0877283348, Ed. Weiser Books; Edição revista, EUA 4 de Novembro de 2011.

[←20]

Chidananda, Swami. "*The Philosophy, Psychology and Practice of Yoga*" [BROCHURA] 254 p., ISBN-10: 8170520851, ISBN-13: 978-8170520856, Ed. Divine Life Society, 1 de Janeiro de 2002.

[←21]

Mantra do sânscrito *Man* mente e *Tra* controle é uma sílaba ou poema religioso normalmente em sânscrito.

[←22]

(Wiki) Glória a Buda.

[←23]

(Wiki) Om e saudações a Saturno, o planeta dos ensinamentos.

[←24]

Vide ANEXO 1

Easwaran, Eknath. "*The Mantram Handbook: A Practical Guide to Choosing Your Mantram and Calming Your Mind*" (Essential Easwaran Library) [BROCHURA] 224 p., 8.4 x 5.4 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 1586380281, ISBN-13: 978-1586380281, Ed. Nilgiri Press; 5a. Ed., 30 de Dezembro de 2008.



[←26]

Abramelin. "*O Livro da Magia Sagrada de Abramelin o Mago*" [BROCHURA] 21 x 14 x 1,7 cm., 237 pgs., ISBN: 8586453013, ISBN13: 9788586453014, Reduzido: 394785, Ed. Anubis, São Paulo 1998.