



COLEÇÃO GRIMÓRIO ELEMENTAR

ELEMENTO FOGO

TESLA DI MURBOX

Sobre *Outros Livros* de Tesla di Murbox

"*Estudos Sobre Feitiçaria Financeira de Jason Miller traduzido por Tesla di Murbox, é um compêndio de práticas exatas sobre como conseguir de forma HONESTA o seu tão sonhado dinheiro. Com este livro você poderá conquistar QUANTIAS EXATAS de DINHEIRO invocando os PODERES DO PLANETA JUPITER através de orações SIMPLES EM PORTUGUÊS. Eu recomendo este livro a todos do Clube de Autores!!!*".

- RICARDO LIBORIO RIVAS DE CASTRO, sobre "*Estudos Sobre Feitiçaria Financeira de Jason Miller*", Quarta às 21:02.

"*FINALLY!*" "*A Portuguese synthesis of the SIMON Necronomicon & the BOOK OF DEAD NAMES (Turner/Hay/Langford Ed.) Nec. This 1 is pretty big. Its pretty On.*"

Blair C. aka Darby. Avaliado nos Estados Unidos em 26 de maio de 2017 sobre "*Grimório Necronomicon*" Capa comum.

"*A "Bíblia" da goetia!! Melhor que QUALQUER curso de goetia a venda!! "O melhor livro para quem está começando na goetia!! Todo muito explicativo e detalhado! Com VARIAS fotos!!! Muito melhor que QUALQUER curso de goetia a venda!! Nesse livro tem muito mais informações e explicações que qualquer outro!! Uma "bíblia" para quem está começando!! Recomendo a todos!! Compre sem medo!! Eu fiquei super impressionado com a qualidade do livro e com o número de detalhes!!*"

- Carioca, sobre "*Theurgia*". Avaliado na França em 25 de abril de 2019

"*Excelente!!!!*." "*Compra verificada. Fantástico!!!!*"

- FELIPE PEREIRA XIMENES DE OLIVEIRA - 5,0 de 5 estrelas - Avaliado no Brasil em 21 de março de 2020, sobre "*Magia Enochiana*" Capa comum.

"*Livro prático e muito bom esclarecendo as minhas dúvidas, para alta Magia....*"

Spartacus. Excelente. Avaliado no Brasil em 22 de julho de 2020 sobre "*Grimório Necronomicon*" Capa comum – Edição padrão, 8 setembro 2012.

"*Excelente, há muito tempo espero essa tradução, e poder tê-la impressa em minhas mãos é a realização de um desejo antigo. Agora só falta o Stealing the Fire From Heaven, do Stephen Mace! Valeu Tesla!*"

- Eneas Noleto sobre "*Estudo de Magia Prática de Sigilo de Frater UD; Criei Símbolos Pessoais*", Terça às 19:21.

"*Parabéns pelo livro!*".

- Sidnei Ismail, sobre "*Teu Livro; Como fazer tua Ficção*", Quarta às 07:55.

"*Excelente livro! Vários rituais para diversas funções!! Nesse livro você verá que os demônios possuem MAIS especialidades que você pensava!! Fiquei totalmente impressionado com esse livro!!! Muito além do que eu poderia sonhar em imaginar !!! O melhor livro de rituais de goetia que eu já vi! Nem nos livros em inglês é possível achar um livro com rituais tão detalhados e explicativos !! Recomendo a todos !!!*"

Mago Carioca, sobre "*Rituais 1 Coleção Grimoire Goética*", em 2019.

"*Eventualmente assisto seus vídeos...tenho o Grimoire Goética de sua autoria eu comprei na Amazon há um ano atrás...agora observei que está sendo vendido em três volumes e vou adquiri-los ! Boa sorte...e grato pelas orientações*".

Rangel Silva no vídeo do Youtube "*Programa Hora da Magia do Caos - Goetia - 64 - HAURES*" 12 / 2019

"Seu trabalho é incrível!"

Vênus Rosier no vídeo "AQUIEL = SURGAT - Programa Hora da Magia do Caos" do canal Tesla di Murbox no Youtube 7 / 2020

"Olá tudo bem, adoro seu trabalho e me inspiro no que vc ensina para gente, entao, poderia fazer um vídeo falando quantos Daemons existe na história ou ate mesmo os mais famosa ou mais usados.

Obrigado pela atenção ☺"

Yoram Galli no vídeo "AQUIEL = SURGAT - Programa Hora da Magia do Caos" do canal Tesla di Murbox no Youtube 7 / 2020

"O seu trabalho no YouTube é sensacional, o senhor tem toda a razão. eu, analisarei bem a outra resposta. Gratidão frater muito obrigado pela força!"

Cristian SN - 12 / 09 / 2020 - (Youtube)

"Esses dias que o Tesla estava de folga, li os livros, encomendo todos, mas Alta hierarquia é demais, encanta do começo ao final".

Mauro Nogueira em 13 / 02 / 2022 às 21:50 hs. – (Youtube)

"Creio ter lido, nos últimos cinquenta anos, tudo que foi publicado sob o título "Magia de Abramelin" em diversos idiomas (português, inglês, espanhol, italiano, francês, alemão e hebraico), chegando inclusive por duas vezes a colocar em prática seu método, além de, após cada leitura das diversas versões dessa obra, ter em mim instigada a busca pelo contato com meu Anjo da Guarda. Fora o enriquecimento intelectual, pouco proveito tirei desses inúmeros livros. Até agora. Tesla di Murbox surpreendeu o mercado literário internacional ao lançar o que considero sua "Magnum Opus", lançada simultaneamente em português, espanhol e inglês, que li num fôlego só, e de pronto confirmei a validade do método explicado, fazendo de uma obra clássica do Ocultismo mundial cuja dificuldade de compreensão e de sua prática a colocaram num nicho de inacessibilidade que agora esse prolífico autor pôs por terra, numa versão adequada ao momento presente e surpreendentemente fácil de se compreender e colocar em prática. Parabéns a todos nós, leitores, que agora temos ao alcance de um "clique" e por um valor incrivelmente acessível, e por tudo isso recomendo muito sua aquisição e estudo compenetrado.

Sinceramente, J. R. R. Abrahão, conhecido como "Carpinteiro do Universo" - autor de "Curso de Magia" e "O Quarto Segredo".

jrrabrahao em manifesto voluntário via Instagram (em 13 06 2023)

Coleção
Grimório Elementar

ELEMENTO FOGO
por Tesla di Murbox

Campos do Jordão, S.P

2023

© ISBN: 978-8591849888 Tesla di Murbox, 2015

Todos os direitos reservados sob as Convenções de Direitos Autorais Pan-americanos e Internacionais. Este livro não pode ser reproduzido, no todo ou em parte, em qualquer forma ou por qualquer meio eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópia, gravação ou por qualquer sistema de armazenagem e recuperação agora conhecido ou futuramente inventado, sem permissão por escrito do editor, o Clube de Autores.

GRIMÓRIO ELEMENTAR; COLEÇÃO CONVOCAÇÕES CAÓTICAS

ESCRITO E EDITADO POR TESLA DI MURBOX

Capa criada por Tesla di Murbox

Impresso no Brasil

Para adquirir estes e outros títulos entrar em contato pelo e-mail tesladimurbox@gmail.com

1. Ficção -- Adulto. 2. Magia. 3. Religião. I. Título.

CONTEÚDO

Introdução

Definindo Caos

Paranormalidade

Capítulo 1 - Elementares

Energia Yin e Yang

Começo é como Virgindade

Seres de Todos Elementos

Exorcismos

Contato com os Elementos

Evocação dos Elementos

Capítulo 3 – Fogo

O Poder Energético do Sol

Influenciando o Elemento Fogo

Meditação Caótica do Fogo

Meditação do Fogo da Lua Nova

Elevando a Magia com Fogo

Exorcismo do Fogo

Ritual do Fogo Interno

Magia das Velas

Magia com o Elemento Fogo

Salamandras

ANEXO 1 – Japa Mala

ANEXO 6 – Ritual do Vórtice

Sobre o Autor

Bibliografia

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiro aos meus pais, que em momento algum desistiram de mim, também a meu jovem amigo Andrew que, ao expor suas dificuldades me incentivou a esta obra para que o auxiliasse a levar adiante todo seu potencial a produzir sua ficção. Também agradeço a todos meus iniciadores, mentores, professores, amigos e informantes como Sórora Cris, Frater Padre Elian, Frater Lobo Solitário, Frater Gavião, Sórora Ana Sohara Luzbella Ramos por ajudarem na criação deste livro me revelando os segredos de seu ofício de um jeito ou de outro. À qualquer distância ainda somos irmãos. Mas principalmente a minha filha R.

Posso não te oferecer o universo, filha, mas faço questão nesta obra de abrir a porta para que você torne o teu cada vez melhor, da forma que você desejar.

INTRODUÇÃO

Este livro é o conteúdo da coleção de Convocações Caóticas sobre os Elementos em apenas um volume, a integrar todas as três obras apenas em uma, desde a definição, materiais, treinamento e desenvolvimento que tomam a visão moderna de sua prática. Visão moderna de um termo tão antigo, a **magia**, quando ao englobarmos o Caos buscamos associar a ciência moderna às tradições antigas. A excelência da experiência é a escola da eficiência, desde a sabedoria dos antigos, a enaltecer tanto os anciões de antes como de agora. Longe de buscar magia das convocações dos elementos como ciência ou religião, apesar de usar ambos métodos científicos, assim como crenças religiosas, mas como ferramentas. Dentro deste paradigma, todas as obras da Magia do Caos buscam em sua essência oferecer alternativas à prática do que o julgamento do que os outros fizeram ou fazem. Sucesso é nossa prova, o mesmo que nos serve solidariamente a trocarmos receitas com quem se disponibilizar a praticá-las, portanto esta, como qualquer obra da Magia do Caos não é uma obra final de magia dos elementos, mas apenas inicial. Conforme **Magia** é um termo muito polêmico na atualidade, desde sua origem a muniu de muito medo pelo desconhecido a muitas pessoas. O tempo passou, a magia serviu de bandeja suas bases para a ciência formular regras e teorias para a experiência prática fazer suas maravilhas em todos setores da sociedade, porém ainda assim coitada é a pessoa que estaciona seu conhecimento nos limites da ciência. Isto porque a própria ciência ainda tem muito a se expandir, principalmente na noção humana de tempo e espaço, tópicos nos quais entramos em distintos planos de existência. Humanos chegarão ainda ao dia a estabelecer crenças como uma vantagem de quem as possui, porém internará pessoas que desrespeitam ou proíbem o direito das outras em acreditarem em coisas distintas.

Nas definições esta obra se aprofunda em questões específicas da lida com espíritos e energias dos elementos, sobre a função de tais atividades e as formas como se lida com todas, por invocação ou evocação. Da definição de magia e feitiçaria se aprofunda em auxílio destas energias a ultrapassarem a razão humana, que nos oferecerem grande auxílio se nos dispusermos a aceitá-los.

Lembro que o livro básico de convocações informa e lida com ferramentas

obrigatórias, auxiliares a facilitar teu início e desenvolvimento nesta arte se assim quiser, para que possa trilhar depois tanto caminhos elementares como góticos, angelicais, ou até de outras linhas, algumas com ilustrações, apesar de que a lida com as entidades angelicais é estudada já na coleção *Liber Angelicus*. A obrigatoriedade destas atividades básicas é pela sensibilidade e recursos disponíveis, assim que faça tua busca com experiência suficiente a te trazer ensinamentos compensatórios em referência à tua linha específica que decida. Repetir o treinamento quantas vezes puder é básico e importante mesmo após se atingir maestria, a trazer alternativas com tua experiência, independente de praticar o caminho da Magia do Caos ou não. Com a aquisição de algum sucesso é natural empenho num modelo padrão, a assegurar atividades pessoais e facilitar a memorização. Depois, quando achar propício e possível, utiliza novos padrões ou adaptar os antigos para novas ações é natural.

É importante explicar definições dentro do contexto deste livro, além de definir as bases por alguma forma, desde que sugerido o sucesso na aplicação deste pequeno grimório. Longe de desenvolver um comportamento profano, nem orientar a ações anti-sociais, nem filosofias aberrantes que poderiam ser definidas como não-saudáveis ao ego, a essência deste livro é a exploração das bases de evocação à evolução humana, próximo passo em nosso ser espiritual e ideologias filosóficas. Qualquer comportamento negativo ou ações criminosas, conforme definido pela sua sociedade atual, é considerado um elemento dissipador da evolução individual, portanto, não aceitável. Magia é a arte mais elevada da consciência, ascensão diante da abertura maior à articulação da tua personalidade. Magia é a Arte do Sol, que é fértil e bela, alicerce construído no brilho do ouro. Magia é a evolução do Espírito e da personalidade, o próprio caminho da mediação entre nós e nossos Deuses. Em última análise é, no entanto, a separação de nós, de todos Deuses, e a Coroa de Esmeralda, da qual adotamos. Então nos tornamos como deuses e deusas individuais e belos de muitas maneiras.

Magia Negra nos padrões atuais é a arte de auto-deificação, através de processos do antinomianismo que, na separação pessoal pela ordem natural, nos movemos entre o mundo da vigília e sonho. Na arte dos Feitiços Primitivos, esta é definida como circulação / enfeitiçamento da personalidade no ser Dracônico. O Círculo no contexto moderno da Magia e da prática Cerimonial não é projetado a manter as forças fora e, como filosofia aplicada

desta forma, lançará uma fundação que nos fará falhar desde o início. O Círculo é um espaço de autocontrole, nossa influência sobre quem nós somos e o que nos tornaremos. Não tema as forças fora de ti, teu maior inimigo está no teu interior. Para também convocar qualquer espírito da Goécia deve ter preparo a enfrentar o que chama - ou então sofrer as conseqüências. Praticantes compreendem que nenhuma operação pode ser bem sucedida se a intenção não for pura e clara. Tentar chamar um dos Djinn na Goécia é compreender como o espírito se relaciona com tua mente, como se manifestará em ti. Estar confortável a convocar algo a operar com indica que se libertou do temor pelas mesmas forças que procura comandar, angelicais ou demoníacas.

Bruxaria Negra é trabalhar com aversões ou forças "obscuras" que são traduzidas como aspectos sombrios da tua psique, neste caso o termo sofrendo ampla influência da dualidade implantada na consciência humana desde o Zoroastrismo, judaísmo, cristianismo, islamismo até as modernas igrejas evangélicas. Sombras essenciais ao auto-desenvolvimento que nos tornam indivíduos são também métodos a aperfeiçoarmos nossas ações, portanto obrigatórias ao auto-conhecimento. Requer que se discipline e se equilibre, a se libertar das portas da falência e da loucura. Olhar o olho de Set e Lilith, Hécate, ou mesmo Ahriman é enfrentar as forças que devorarão despreparos a se tornarem portadores da Chama Negra, um espírito luciferiano, portador do archote de luz. Feito este pacto com a sabedoria, quando o *Diaboli Sigillum* estiver sobre a mente, espírito e corpo, então não há mais volta - só a ascensão do teu espírito "além" do barro mortal. No mundo moderno *Sathan* é nosso iniciador e estimulador da psique. Lembramos no rol pré-islâmico que Satanás / Azazel são a imaginação - o Sufismo reconhece Satanás como a própria imaginação. Satã é assim nosso locutor do caminho, fonte de nossa realização. Na abordagem de deuses e modelos, Lúcifer em associação com *Sathan* é a forma ideal a se alinhar num sentido iniciático. Azazel se rebelou contra a ordem natural, Deus (*Ain Soph*) que buscou a independência, caiu aos reinos da terra e acordou no Inferno (Terra - o reino ctônico).

A lida com estas energias apresentadas em “*Goétia*”¹ traduzido por S. L. MacGregor Mathers trazem acesso a experiência da vontade que necessitam de auto-conhecimento básico, em atividades apresentadas no quinto capítulo, a facilitar teu desenvolvimento do contato com estes símbolos. Os 72

espíritos góticos se baseiam em obras como “*Pseudo-Monarchia Demonorum*”², de Joannes Wierus e da primeira parte de “*Lemegeton*”³ de Kevin Wilby. Os selos são da edição de Aleister Crowley do “*Goétia*”⁴, traduzido por S. L. MacGregor Mathers e os desenhos ilustrativos de alguns dos espíritos são provenientes do “*Dictionnaire Infernal*”⁵ de J. Collin de Plancy, todos 72 espíritos acompanhados de seus selos, confeccionados como referencia em tabelas informadas. No sexto capítulo atividades específicas são apresentadas a completar este segmento específico. Antes que prossiga no desenvolvimento do contato com outras linhas, é muito importante a execução do ritual, tanto para evocações góticas como para dos demônios de outras linhas.

Ao invés de temer e se encolher, escondendo-se, Lúcifer compreendeu que era uma mente independente para existir independente da ordem natural e despertou outros anjos caídos a manterem suas forças independentes. Neste contexto, Lúcifer criou ordem do caos. Este é um modelo aparente do início, no qual trabalhamos a reconhecermos nosso próprio sentido existencial e expandimos nosso círculo de controle. Adquirindo estas base terá condições de trilhar caminhos além da existência “comum”.

Ao mesmo tempo que muito se destaca a magia do caminho da Mão Esquerda, a Magia “Divina” ou Magia Branca rende seus poderes à submissão ao mando de Deus, Jeová, Jesus ou até mesmo ao grupo de santidades a guiar as ações mágicas deste grupo (por meio de seus manuais ou sacerdotes). Ambos os lados da prática mágica, Esquerda ou Direita, utilizam fraseologias e atitudes milenares, estruturas já repetidas por gerações e gerações, aonde nenhum dos lados ganhou ou perdeu qualquer coisa ou competição. Como os Anjos foram ignorados para operação direta do ser humano com um Deus todo poderoso, Alá ou seu “filho” Jesus, parece que a aposentadoria cansou e os Anjos intercedem para algumas pessoas. Mas então bispos, padres e outros sacerdotes de templos relacionados perdendo o intermédio da relação de seus fiéis seguidores com “Deus” por meio destes, passaram a condenar a reverência aos anjos. O que anjos fizeram, fazem ou farão mais parece fofoca do que algo útil, portanto fica a teu critério pesquisar ou não sobre. No entanto toda a religiosidade hebraica, cristã e islâmica inclui a reverência ao “todo poderoso” com mensagens religiosas fortes a confundir a real prática da sua própria magia, portanto ao escolhê-la, por mais “conveniente” que pareça, convém nunca esquecer a causa de

praticar magia e focar o contato mais direto possível com a tua ou as tuas divindades.

Mas voltando ao tema do livro, do qual muitas pessoas também repetem e criam novas atividades a cada geração, estão os Elementos. Divindades ou seres mais próximos do ser humano, são um reflexo da nossa lida com o mundo e suas manifestações... Ou talvez uma causa? A resposta não importa, pois o que fará desta relação sim é o fator útil à tua magia. Como ressaltei antes, este livro de Magia do Caos não pretende ser o limite, mas o início de tuas atividades nesta linha. Claro que é possível você mudar tudo o que está escrito aqui e escrever com tuas próprias palavras, derivadas de tuas próprias experiências COM SUCESSO, mas fiz questão de trazer muitas alternativas para fazer bom uso delas. Apesar de não ser profeta, reverencio as palavras de Shakespeare: *“O bem e o mal não existem, o homem que os cria”*. Então antes que condene ou glorifique uma pessoa por aparências, não se esqueça de avaliar sempre a essência das atitudes para qualquer atividade que participe, tuas ou de outrém. Com esta visão que passo algumas bases da magia com os elementos, a esclarecer muitos recursos à tua disposição a trazer clareza e compreensão nestas atividades.

No elemento AR, desde atividades iniciais como a meditação, para que sinta como este elemento atua em e para você e depois possa utilizar para tuas atividades. Conforme ressaltado nas limitações religiosas, foram inseridos exorcismos cristãos para todos os elementos para praticantes desta linha religiosa. Também são exploradas atividades úteis a outros elementos, pois lidam com a relação de teu corpo com o elemento AR, como atividades de respiração, atividades com mantras, atividades com incensos, ou com sua manifestação no todo, nas atividades com ventos ou a magia com o próprio elemento AR. No final deste capítulo são fornecidas atividades também com os Silfos, numa relação direta de praticantes com o aspecto mais divino do elemento AR.

No elemento FOGO são apontadas inicialmente as possibilidades com este elemento, meditações com algumas de suas manifestações, até atividades mais avançadas, como Magia com Velas, as próprias magias com o elemento FOGO e, por fim, conforme também o capítulo anterior, a relação direta com as divindades relacionadas com este elemento, as Salamandras.

No elemento ÁGUA, onde são exploradas desde as representações nas religiões mais comuns do planeta, e também a relação deste elemento com a Lua, para então entrar na sua meditação também com o exorcismo relativo, e outras orientações muito importantes e úteis sobre suas possibilidades no uso de poções, óleos mágicos, rituais com o elemento água, tanto internos como externos, atividades ritualísticas com mares e os ícones que lhe representam: as Ondinas.

No elemento TERRA, sua abordagem extensa agrega desde definição, materiais, treinamento e desenvolvimento de convocações na visão moderna de sua prática, com suas várias influências e usos. Assim como os outros elementos antes abordados, também fornece base operacional para colher de início grandes benefícios ao lidar com cada elemento. Mais do que apenas tabelas explicando relações dos elementos com cada aspecto ou material, são abordados temas como pedras, gemas, minerais, cristais, bonecas e demais atividades relacionadas com cada um para quem optar por estes elementos possa usufruir de grandes recursos logo no início de suas atividades. Desde o primeiro capítulo também são fornecidas atividades com o lado mais místicos do elemento Terra, principalmente com atividades voltadas aos Gnomos. A mesma referência foi incluída nesta parte, onde atividades importantes ao uso deste elemento geralmente são ignorados pelas obras do tema. Com a meta de aliar o foco científico com os religiosos, no caso relacionando as crenças o máximo possível com os aspectos naturais de cada elemento, uma extensa pesquisa foi feita de cada elemento a sanar até mesmo algumas dúvidas comuns aos praticantes. Outras atividades como as com bonecos e fantoches são abordadas também a resgatar e se praticar amplos recursos que cada elemento dispõem.

Ao nos aprofundarmos na magia com os elementos o equilíbrio natural flui naturalmente para outras necessidades além dos primeiros quatro elementos já abordados, pelo elemento Éter. É necessário este quinto elemento pela sua influência iminente e natural. Assim como uma massa de pão necessita de liga, como a água necessita do Hidrogênio, a matéria necessita do éter para sua existência. Apesar de ser um tema mais “adiantado” à prática mágica tradicional, chegamos a uma época onde a congruência dos quatro elementos por si só é vazia, no hipotético vácuo absoluto. Assim como Templários ensinavam toda uma gama de responsabilidades adjacentes ao conhecimento

referente a cada elemento, tão amplo a formar alguns caminhos conhecidos na jornada de seus praticantes, como o Caminho de Santiago de Compostela, o Caminho de Roma, o Caminho de Jerusalém e o Caminho de Avalon, ainda assim a jornada deste grupo não tocava na transcendência humana. Transcendência do fator Éter que tanto enaltecia um de seus avatares Jesus⁶, mas com pouca ênfase até seus praticantes remanescentes.

Este fator detém abordagem mais extensa, aberto à ampla discussão. Novamente, a meta destas obras é ser o início, e não o fim. Assim como uma pessoa tola que diz saber tudo, a própria ciência se expande cada vez mais a castigar pensamentos fechados, então a magia também pela mesma razão da contínua transformação universal. O universo está em constante movimento, com a crescente aplicação de conceitos místicos na ciência, e da ciência em conceitos místicos. Temas como o teletransporte de átomos já existe e em prática, a cura pelo poder da mente, como o EFT cresce e se desenvolve cada vez mais, e fatores envolvendo o elemento Terra, pouco considerados com a devida seriedade no campo da magia, tomam cada vez mais interesse crescente.

Ao nos aprofundarmos na magia com os elementos o equilíbrio natural flui a outras necessidades além dos elementos. É necessário este quinto elemento pela sua influência iminente e natural na existência. Assim como uma massa de pão necessita de liga, como a água necessita do Hidrogênio, a matéria necessita do éter para sua existência. Apesar de ser um tema mais “adiantado” à prática mágica tradicional, chegamos a uma época onde a congruência dos quatro elementos por si só é vazia, no hipotético vácuo absoluto. Assim como Templários ensinavam toda uma gama de responsabilidades adjacentes ao conhecimento referente a cada elemento, tão amplo a formar alguns caminhos conhecidos na jornada de seus praticantes, como o Caminho de Santiago de Compostela, o Caminho de Roma, o Caminho de Jerusalém e o Caminho de Avalon, ainda assim a jornada deste grupo não tocava na transcendência humana. Transcendência do fator Éter que tanto enaltecia seu avatar Jesus⁷, mas com pouca ênfase até seus praticantes remanescentes.

Uma abordagem mais extensa de todos estes tópicos está aberta à discussão. Além deste princípio de abertura às particularidades pessoais de cada pessoa praticante, também são fornecidas atividades com o lado mais místico do

elemento Éter, principalmente com atividades voltadas às Fadas. A mesma referência foi incluída onde atividades importantes ao uso deste elemento geralmente são ignorados pelas obras do tema. Com a meta de aliar o foco científico com religiosos, no caso relacionando as crenças o máximo possível com os aspectos naturais de cada elemento, uma extensa pesquisa foi feita de cada elemento a sanar até mesmo algumas dúvidas comuns aos praticantes, ou abrir novos campos de pesquisa aos praticantes mais detalhistas, talvez até a negar o aqui exposto. Outras atividades para o desenvolvimento da paranormalidade de praticantes são abordadas também a resgatar e se praticar amplos recursos que cada elemento dispõe.

Definindo Caos

Existem várias definições para a palavra Caos, mas definições são o enquadramento de símbolos dentro dos conceitos conhecidos e sob domínio público. Mas o Caos apesar de público dificilmente é utilizado e nem pode ser dominado. Como a magia esteve e estará sempre um passo à frente da ciência, usa-a da mesma forma que as línguas, a trazer um consenso.

Longe de uma atribuição de confusão ou desordem, como bem se atém as línguas a trazerem um consenso e aceitação independente do alcance de seus significados, é necessária a explicação a evitar desentendimentos. O caos é o princípio criativo por trás de toda magia, independentemente da "tradição" ou outras variáveis nos seus elementos, energia criada e posta em movimento a fazer com que algo aconteça.

Stephen Mace na década de 70 aponta que assim como fótons interagem sobre átomos, de forma desconhecida e incontável, contido na própria interação, opera átomos atestando sua realidade. Este símbolo da borboleta atravessando entre campos interage sem necessariamente interferir nos átomos, criado do nada, na interação entre duas partes, anulando ou reforçando um ou outro. Estas ondas de energia não devido a variação de elétrons, que se mantém constante na luz solar, sempre de $1,602 \times 10^{-19}$ (J) coulombs. Em vez disso, os fótons virtuais aparecem fora do vácuo e agem ao reajustar do sistema. O estresse gera eles e por sua criação também se resolve. Mas muito tempo antes Austin Spare usava este princípio dentro de seus fenômenos mágicos.

Austin Osman Spare - Um pouco de história

Austin Spare nasceu à meia-noite, 31 de dezembro de 1886 em um subúrbio de Londres chamado Snow Hill, filho de pai policial de Londres, cheio de plantões noturnos. Cedo mostrou seus talentos para o desenho, até que aos 15 anos deixa sua escola para aprender numa fábrica de vidros fumê, continuando seus estudos na Art College, em Lambeth. In 1904 ganhou uma bolsa de estudos para o Royal College of Art, quando também exibiu uma gravura na Academia Real pela primeira vez. Em 1905 publicou seu primeiro livro, *"Terra Inferno"*. Concebido principalmente como livro de desenhos, incluiu comentários que apresentaram insights e tendências espirituais. Então foi iniciado num culto das bruxas por uma feiticeira chamada Mrs. Paterson, a quem se referia como sua "segunda mãe". Em 1908 realizou uma exposição na Galeria Bruton. In 1910, passou um curto período de tempo como membro da Argentium Astrum de Crowley, que o considerou um mago negro. In 1909 Spare começou criação de O *"Livro dos Prazeres"*. Em 1912 sua reputação foi crescendo rapidamente no mundo da arte. Em 1913, publicou *"O Livro dos Prazeres"*, considerado seu trabalho mágico mais importante e inclui instruções detalhadas ao seu sistema de sigilização e as *"posturas da morte"*. Em 1914 - 1918 atuou como artista oficial de guerra. Enviado ao Egito que teve um grande efeito sobre ele. In 1921 publicou *"Foco das Mentiras"*, outro livro de desenhos com seus comentários mágicos únicos. Em 1921 - 1924 estava no auge de seu sucesso artístico e, em seguida, publicou o *"Anathema de Zos"*, em que ele efetivamente foi excomungado de seus falsos e modistas "amigos" artistas e seus benfeitores. Retornou ao sul de Londres em obscuridade a encontrar a liberdade para desenvolver sua filosofia, arte e magia. Em 1947 Spare conheceu Kenneth Grant e tornou-se ativamente envolvido com outros ocultistas do período. Em 1948 - 1956 começou a trabalhar num Grimoire definitivo do Culto Zos Kia, referido em seus vários escritos. Este ficou inacabado a ser sintetizado a partir de papéis de Peças por Kenneth Grant, que herdou todos os papéis destas Peças. Grande parte destas informações foram incluídas em *"Imagens e Oráculos de Austin Osman Spare"* por Kenneth Grant, mas há algumas obras inéditas que Grant planeja publicar após a conclusão de sua série Typhoniana⁸.

Referências para esta seção estão principalmente na introdução de Christopher Bray às obras completas de Austin Osman Spare (Aprendiz de

Feiticeiro) e do excesso de reposição, o que é uma compilação pelo Temple of Psychic Youth de artigos fotocopiados sobre peças de várias fontes.

A Magia de Austin Osman Spare

Spare fazia arte e magia ao mesmo tempo, mais do que apenas fama de mensagens em seus desenhos. Ainda que mais conhecido por seu sistema de utilização de sigilos, como artista, foi muito orientado à partes visual.

O sistema consiste basicamente em descrever qual sua vontade, de preferência pelo próprio alfabeto mágico, eliminando todas letras repetidas, em seguida, formando um desenho das letras restantes isoladas, e então carregar o sigilo, numa entre várias formas disponíveis. Mas o elemento chave é alcançar um estado mental de "vazio", por exaustão, libertação sexual ou vários outros métodos para criar um vácuo ou "vazio" já comentado, preenchido com a tua energia.

Quando carregado, o sigilo deve ser esquecido para que a mente subconsciente opere nele sem distrações e dissipações de energia nos quais a mente consciente está sujeita. Spare reconheceu que a magia vem da mente subconsciente, não por "espíritos" ou "deuses" externos. Esta energia é parte do Chaos potencial universal da força criativa, constantemente empenhado em tentar se infiltrar através das rachaduras das nossas realidades pessoais e coletivas.

"O xamanismo é inato dentro de cada um de nós e pode ser aproveitado se nós por ajustar nossa percepção / atitude e nos fazer estarmos prontos para aceitarmos sermos espontâneos. Alcançar Gnose, ou bater o "ângulo de partida da consciência e do tempo", é um talento especial, em vez de uma habilidade".

Existem outros métodos a utilizar o mesmo conceito que Spare explica para nós. Depois surgiram muitos praticantes a usarem seus métodos e expansões com bastante frequência em revistas de ocultismo, principalmente na Grã-Bretanha. Certamente não é a primeira pessoa a praticar este tipo de magia, mas a ele se creditam as primeiras associações de magia, da palavra caos.

Pós-A.O.S.

De depois de sua morte em 15 de maio de 1956, houveram grupos que praticaram versões do Caos desde então, no Norte da Inglaterra e Alemanha. Ray Sherwin no final dos anos 70, redator e editor da revista *The New Equinox* com o colaborador regular Pete Carroll, insatisfeitos com a cena mágica na Grã-Bretanha na época, formaram os "*Iluminados de Thanateros*". Anunciaram na revista *The New Equinox* e formaram um grupo. Parte da intenção do grupo era fazer uma Ordem em que graus expressassem compromisso ao invés de autoridade e hierarquia que, além de requisitos apenas organizacionais, eram inexistentes. Em algum momento de 1986 Ray Sherwin "se excomungou", porque sentiu que a Ordem escorregou a uma estrutura de poder que evitava, e Pete Carroll ficou conhecido como o líder do "Pacto". A IOT continua a sobreviver e identificada como a única organização internacional Chaótica até o início dos anos 90. A magia do caos ramificou-se pelo mundo igual ou adaptada, de forma solitária ou grupal, pois desde que o Caos de Spare assumiu vida própria passou a crescer, conforme sua própria natureza.

Muitos grupos e pessoas assimilaram suas práticas com os Mitos de Cthulhu, indiferente se criado ou apenas usado por H.P.Lovecraft, pela relação com o tempo e espaço aqui e agora semelhante e além de um lugar comum, transcendente. Longe de uma hierarquia piramidal todos deuses de sua própria autonomia, por vezes pequenos e múltiplos a funções distintas e tão nocivos quanto os piores gigantes. Conforme o "*Grimório Necronomicon*"⁹ extrai e tenta explorar diversos caminhos disponíveis na magia além dos elementos comuns de todas as mitologias, atinge o âmago até mesmo dos sonhos no libertar dos grilhões mundanos.

Sabemos que o Caos está em tudo e todos, sempre em contínuo crescimento, conforme sua natureza. Então é natural que, eventualmente, o mundo da ciência comece a descobrir os princípios físicos subjacentes da magia, embora cientistas que fazem essas descobertas ainda não percebem que isto é o que fazem. É interessante que tiveram a sabedoria de chamá-la de ciência do caos.

Ciência do Caos

Desde o início da mecânica quântica em 1838 com a descoberta dos raios

catódicos por Michael Faraday, da radiação de corpo negro por Gustavo Kirchhoff em 1859, numa sugestão que estados de energia de um sistema físico poderiam ser discretos em 1877 por Ludwig Boltzmann, e a hipótese por Planck em 1900 de que toda energia é irradiada e absorvida na forma de elementos discretos chamados *quanta*, abriu-se expansão ao estudo de um espaço além da matéria no estudo de Planck, assemelhando-se com o Éter, aonde cada um desses quanta tem energia proporcional à frequência ν da radiação eletromagnética emitida ou absorvida, independente da realidade física da radiação em si. Mas a falta de explicação para o efeito fotoelétrico desde 1839, ou seja, que a luz brilhante em certos materiais pode ejetar elétrons do material, foi resolvida desde 1905, quando Albert Einstein baseando seu trabalho na hipótese quântica de Planck postulou que a própria luz seria formada por *quanta* individuais. Mas em meados da década de 1920, a evolução da mecânica quântica rapidamente fez com que ela se tornasse a formulação padrão à física atômica. No verão de 1925, Bohr e Heisenberg publicaram resultados que fechavam a "Antiga teoria quântica", quando os Quanta de luz seriam os fótons (1926). Da simples postulação de Einstein nasceu uma enxurrada de debates, teorias e testes e, então, todo o campo da física quântica, levando à sua maior aceitação na quinta Conferência de Solvay em 1927.

Apesar de sua estrutura formal estar basicamente pronta desde a década de 1930, a interpretação da Mecânica Quântica foi objeto de estudos por várias décadas. O principal é o problema da medição em Mecânica Quântica e sua relação com a não-localidade e causalidade. Já em 1935, Einstein, Podolski e Rosen publicaram seu *Gedankenexperiment*, mostrando uma aparente contradição entre localidade e o processo de Medida em Mecânica Quântica. Nos anos 60 J. S. Bell publicou uma série de relações que seriam respeitadas caso a localidade — ou pelo menos como a entendemos classicamente — ainda persistisse em sistemas quânticos. Tais condições são chamadas desigualdades de Bell e testadas experimentalmente por Alain Aspect, P. Grangier, Jean Dalibard em favor da Mecânica Quântica. Como seria de se esperar, tal interpretação ainda causa desconforto entre vários físicos, mas a grande parte da comunidade aceita que estados correlacionados podem violar causalidade desta forma.

Tal revisão radical do nosso conceito de realidade foi fundamentada em explicações teóricas brilhantes para resultados experimentais que não podiam

ser descritos pela teoria clássica, e que incluem:

- Espectro de Radiação do Corpo negro, resolvido por Max Planck com a proposição da quantização da energia.
- Explicação do experimento da dupla fenda, no qual elétrons produzem um padrão de interferência condizente com o comportamento ondular.
- Explicação por Albert Einstein do efeito fotoelétrico descoberto por Heinrich Hertz, onde propõe que a luz também se propaga em quanta (pacotes de energia definida), os chamados fótons.
- O Efeito Compton, no qual se propõe que os fótons podem se comportar como partículas, quando sua energia for grande o bastante.
- A questão do calor específico de sólidos sob baixas temperaturas, cuja discrepância foi explicada pelas teorias de Einstein e de Debye, baseadas na equipartição de energia segundo a interpretação quantizada de Planck.
- A absorção ressonante e discreta de energia por gases, provada no experimento de Franck-Hertz quando submetidos a certos valores de diferença de potencial elétrico.
- A explicação da estabilidade atômica e da natureza discreta das raias espectrais, graças ao modelo do átomo de Bohr, que postulava a quantização dos níveis de energia do átomo.

Mais tarde, foi introduzido o formalismo hamiltoniano, baseado matematicamente no uso do lagrangiano, mas cuja elaboração matemática é muitas vezes mais fácil.

Entre a visão de um universo além do palpável abriu-se à ciência moderna do caos, iniciada em 1960, quando um punhado de cientistas de mente aberta fora do padrão percebeu que as equações matemáticas simples alimentadas num computador poderiam modelar padrões tão irregulares e "caóticos" como uma cachoeira. Eles foram capazes de aplicar isso a padrões climáticos, marginais, e todos tipos de fenômenos naturais. Equações específicas resultariam em imagens semelhantes a tipos específicos de folhas, em possibilidades incríveis. Fundaram centros e institutos a se especializarem em "*dinâmica não-linear*" e "*sistemas complexos*" dos fenômenos naturais que poderiam agora ser explicados, como a mancha vermelha de Júpiter. Em termos comuns que a maioria das pessoas já ouviu falar até então - atratores estranhos, fractais, etc., eram relacionados ao estudo da turbulência na natureza.

Mas o que interessa aqui é como tudo isso se relaciona com magia. Muitos praticantes, especialmente Magos do Caos, começaram a usar os termos "*fractal*" e "*atrator estranho*" em suas conversas diárias. Então a maioria têm ou adquire alguma compreensão da relação entre magia e esta área da ciência, facilitando muito a compreensão de que um ato mágico de sucesso seja derivado de um resultado aparentemente acausal. Ao estudar turbulência, cientistas caóticos perceberam que fenômenos aparentemente não causais na natureza não são apenas a norma, mas mensuráveis por equações matemáticas simples, encaixotando a realidade na irregularidade.

Os fótons "virtuais" são então um lançamento mágico de energia executado corretamente a criar a "*forma de onda*" (visível pela fotografia Killian) em torno da pessoa praticante, causando turbulência no espaço etéreo. Esta turbulência provavelmente causará um resultado, de preferência conforme a vontade da pessoa praticante. Uma vez que liberte a energia, perde-se o controle sobre os fenômenos, assim como uma vez a equação é introduzida no computador, o design segue o caminho definido para ele.

Compreender este assunto requer, além de alguma leitura, uma mudança no pensamento. Somos treinados desde cedo a pensarmos em termos lineares, mas a natureza e o caos dentro dele são não-lineares e, portanto, requerem pensamento não-linear para sua compreensão. Parece simples, mas difícil simplicidade. Infelizmente é uma regra macroeconômica onde escolhemos entre ganhar muitos resultados de pouco conhecimento transcendente ou poucos resultados de muito conhecimento linear.

Na ciência do caos ainda nascente seus praticantes aplicam princípios para escritos de suas magias se tornem princípios, tomando posse no processo de pensamento. Ao começar a perceber tudo, desde padrões fractais em fumaça subindo de um cigarro aos padrões de sucesso e fracasso em operações mágicas, isto leva a uma compreensão de por que a pessoa tem êxito ou falha.

Definindo Magia do Caos

Caos não é um sistema ou filosofia, é uma atitude que alguém aplica à sua magia e filosofia. Base a toda magia, porque é a força criativa primal. Quando se aprende uma variedade de técnicas efetivas, se vê além dos

sistemas e dogmas da física ou da própria magia por trás desta força e usa quaisquer métodos atraentes a si. Caos não é um Grimório específico ou mesmo um conjunto determinado de ética, mas assim como a vida é um diário escrito página a página, dia a dia, quando todos os grimórios, inclusive de minha autoria, nada mais são que o pontapé inicial para o sucesso pessoal. Cientes de que cada pessoa faz o seu caminho, ele não está pronto, muitas pessoas que temem trilhar seu próprio caminho apelidam a Magia do Caos como "*caminho da mão esquerda*", mas quem se limita a isso realmente não entende sequer seu próprio caminho escolhido, acorrentados por dogmas do certo e do errado antes das experiências. Claro que o sábio aprende com o erro dos outros, mas geralmente pelos nossos processos inovadores é mais comum a própria pessoa errar, como em qualquer prática na vida onde para se expandir o universo de opções por vezes é necessário se arriscar ao erro.

Uma compreensão dos princípios científicos por trás da magia não exige necessariamente um diploma universitário de física. As experiências em resultados mágicos que trazem os entendimentos necessários. Dentre estes o dominar do papel da mente sub-consciente em operações mágicas é seu cerne, e o estado chamado de "vazio" por Austin Osman Spare é o caminho para esse fim. Qualquer um que já participou de um ritual bem sucedido experimenta o "transe" que este estado induz.

A Magia do Caos reuniu algumas atividades comuns em cada grupo, mas não são específicas a todos e qualquer uma que substitua seus efeitos de sucesso é tão caótica quanto. A adaptação é outro recurso difícil de ser assimilado pelos mais dogmáticos, mas assim como a nós, o sucesso é sua maior prova de que correias podem até sustentar do tombo, mas quanto mais se exprimir nelas mais risco de lesões, até mesmo o óbito. Por mais que não se encaixe com a "*verdade*", desde que funcione tudo é permitido. Como toda ação e reação mede-se o custo e as consequências das reações de antemão, entre todos métodos e informações pertinentes.

Muitos dos princípios mágicos devem ser auto-descobertos, além destes vários elementos associados à Magia do Caos inteligível. Chaos não tem limites...

Paranormalidade

Após muito estudo as pessoas aceitam que suas capacidades podem atingir algo além do normal. Mas ainda assim para que se desenvolvam é necessária muita paciência, mediante a própria definição da capacidade paranormal como algo além dos padrões. Paranormalidade só é problema para quem não a aceita, sequer nas outras pessoas, pois mediante seu equilíbrio todos seus frutos são naturais. Como estas decisões competem somente a quem a pratica, nesta obra serão estes praticantes considerados e os aspectos deste avanço humano, não seus aproveitadores para usarem ou condenarem paranormais. Infelizmente o medo ancestral pelo desconhecido existe até hoje, assim como religiões que caçam as decisões pessoais a praticar o homossexualismo, renegando a liberdade que a própria vida proporciona: **direito de escolha**. Isto NÃO é um convite, mas o respeito ao direito das pessoas escolherem o rumo pessoal de suas atitudes, assim como respeitar o de outras pessoas escolherem o delas.

Como habilidades adquiridas num campo profissional, usar suas próprias atribuições é tão natural quanto possuir uma vara e isca na beira de um rio e pescar piranhas. Saber usar a mente antes de buscar teu desenvolvimento é ainda muito limitado. A meta aqui é aprimorar capacidades pessoais e não sufocá-las, afastando a idéia de ser pessoa “biruta” e ridicularizada. As capacidades infinitas da mente podem percorrer todos recantos do universo, ou ela é todo teu universo de alcance. Mesmo que não observe lampejos extra-sensoriais que lhe acontecem, pode a qualquer momento começar a aguçar esta sensibilidade e servir-se dela a melhorar tua vida. Mesmo porque, os primeiros capítulos focam justamente o desenvolvimento das capacidades particulares da pessoa pela prática, ao invés de limitá-las conforme preceitos prontos deste ou outro autor.

Muito se confunde religiosidades com paranormalidade, quando uma coisa é uma coisa e outra coisa é outra coisa. Ela pode usar naturalmente atividades das religiões, desde que embasadas num método de análise científica, mas religiões não têm o direito de se intrometerem na ciência sob julgo religioso. Religiões com seu perdão já criaram a moral decadente das sociedades, onde bandidos e criminosos recebem reduto para pessoas íntegras lhes sustentarem, principalmente no Brasil. O pragmatismo da Magia do Caos traz responsabilidade pelos resultados como ferramenta, enquanto usa ciência a explicar mitologias amaldiçoadas. Mas é importante desenvolver etapas

básicas do desenvolvimento pessoal, profundamente abordadas nos seis capítulos iniciais.

Antes de abordar a repercussão na tua vida ao desenvolver habilidades paranormais, lembre-se que os piores martírios são por tuas palavras. Significa que não possuir qualquer habilidade e se declarar as possuir é atividade de pessoas charlatãs, porém possuir uma ou mais habilidades e guardá-la para si sem usá-las é perda de potencial pessoal. Na sociedade onde criminosos matam para roubar um relógio, por exemplo, guardar tesouros a usá-los somente quando possível é mais do que natural, é necessário. Quando pessoas “normais” precisam das tuas habilidades a salvá-las, por exemplo, com certeza compreenderão o bom uso que faz delas, mesmo que a arte circense traga pouca seriedade a isso. Lembremos a história, onde por séculos atividades como as Cruzadas encobriram a tentativa de "policiais de Deus" banirem as diferenças na sociedade, usaram este argumento e nossas fraquezas para no mínimo desmoralizarem paranormais, diante da jurisprudência de que na mente de tais pessoas, ...*"tudo o que você falar será usado contra ti"*... Num paralelo à magia cerimonial que tanto se esforçava Eliphas Levi: *Quereis, sabeis, ousais e calai-vos*.

Mas aqui nesta obra soltam-se grilhões de ovelhas súditas das atividades malignas para que com empenho, paciência e prática verifiquem suas habilidades e as possam desenvolvê-las. Caso foque teu desenvolvimento individual dependendo do meio externo, volte o foco a você, pessoa responsável por qualquer atraso do que aceitar. Manter o foco fora de si geralmente traz mais atraso do que desenvolvimento, em alguns casos até retardo, mas ao assumir responsabilidade pelas tuas atividades e atitudes verá que teus caminhos serão desbloqueados, a trilhá-los com desenvolvimento crescente. Certamente não estamos neste mundo sozinhos, mas nem por isso atribuiremos nossas responsabilidades às outras pessoas. Decorrente disto ao atuar contra o todo, contra o fluxo natural dos eventos por qualquer luxo pessoal a fazer algo “*maligno*”, será como nadar contra a correnteza de um rio, possível porém dificultado ao máximo por opção tua. Assim ao se desenvolver colherá mais frutos ao usar tuas capacidades em benefício de todos do que o oposto. Mas você decide sempre. Pessoas que praticam a magia são mais propensas a evoluírem na parapsicologia, principalmente quando aceitam a liberdade a si mesmas de experimentarem suas próprias habilidades naturais. Mesmo assim não significa que todas pessoas que

praticam magia e alegam possuir estes ou tais poderes paranormais sem tê-los deixam de ser charlatãs. Nenhuma prova é mais irrefutável do que resultados sérios, portanto se convença das tuas próprias capacidades do que fazer promessas às outras pessoas, pois é em você que está a idoneidade da paranormalidade que poderá desenvolver e a importância dos resultados. Ou não.

Nossa existência ainda nos oferece vastas descobertas a nos desenvolver e conquistarmos maior conhecimento, apenas nos resta estudá-la. Não se deixe cair em modismos a destruírem teus ideais construtivos, mantenha teu desenvolvimento pessoal pois são poucos capazes de entender e aceitar idéias contrárias às próprias. A Magia do Caos sempre usou a ciência como sua aliada, inclusive aprendendo com nossos próprios erros, portanto ao invés de justificar tudo dentro de uma física quântica usamos capacidades naturais, atestados por regras científicas ou não. Os pensamentos onde se funde toda magia, serão os responsáveis pela realidade do conteúdo de teus resultados, não existindo azar, má sorte, ou acaso pois, como dizia Shakespeare em sua obra *Hamlet*¹⁰:

..."O bem e o mal não existem, é o pensamento que os cria"...

Por exemplo: não tema o fenômeno da pré-cognição, pois ao desenvolvê-lo poderá evitar acidentes, piores que sejam, deixando que o subconsciente revele os caminhos a fazer para evitá-los. Fatalismos não existem e toda situação não acontecida pode ser modificada, bastando modificar os caminhos dos acontecimentos.

Desde que desenvolvida a visão de pessoas ou coisas distantes, o fenômeno da clarividência (*clari* = claro; *vidência* = ver) funciona até mesmo de olhos fechados, e pode exercitar de várias maneiras. Em geral relaxe e, com olhos fechados, caso possível ao som de uma música relaxante, conte de cinquenta a um fixando a atenção em cada número que mentaliza até que, ao chegar ao número um estará em nível Alfa, possível para a clarividência. Para descer a níveis mentais mais profundos, concentre sua atenção nas diversas partes do corpo, uma de cada vez, começando pelo pé esquerdo, perna esquerda, joelho esquerdo, coxa esquerda, pé direito, perna direita, joelho direito, coxa direita, quadris, tronco, ombro, mão e braço esquerdo, mão e braço direito, pescoço, garganta, rosto, pálpebras, testa, cérebro, couro cabeludo. A seguir deseje

sinceramente e sentimentalmente ver alguma coisa ou transportar-se para algum lugar. Relaxe cada vez mais. Deseje que a pessoa ou objeto apareça em sua mente, diante de você. Crie. Imagine. À medida que der certo, obterá mais auto-confiança e segurança a seguir. De início pode exercitar colocando a imagem de uma flor, vendo-a sob todos os ângulos, fazendo-a mudar de cor, depois uma pessoa, enfim, faça exercícios, acreditando em seu poder, pois com ela poderá ajudar as pessoas a recuperarem a saúde, limpando o órgão da pessoa enferma, irradiando sob essa pessoa o líquido milagroso, irradiando uma luz branco azulada, de energia curadora. Caso mande irradiações sob um local que determinada pessoa sente dores, envie nas cores azul-escura. Esses métodos de cura serão mais influentes se a pessoa enferma estiver ligada em seu subconsciente, que receberá e reagirá de acordo.

A clariaudiência, ou audição à distância completa até substitui clarividência, nas mesmas proporções. Vindo da pirâmide de Gizé, no Egito, estas atividades eram usadas como meio de suspender a mente consciente e abrir centros superiores de consciência, colocando toda força dos centros psíquicos superiores em ação, torna-o literalmente capaz de fazer milagres de fé em todos setores da vida.

Ao elevar o nível de inspiração a qualquer empreendimento ou atividade criativa que deseja realizar invoque o poder magnético do amor e efetue a magia de atração sobre o coração que deseja atrair. Como exemplo remova de seu ambiente obstáculos, pessoas e condições desagradáveis ou outras coisas que não sejam benefícios físicos e materiais, eleve sua consciência a um nível que lhe dará paz de mente e maior sucesso. A pretensão desta obra é abrir a prática, não finalizá-la.

A relação com o elemento Éter está na sua relação direta entre a expansão do conceito de matéria e energia numa fusão entre abordagens místicas e conceitos puramente científicos. Mediante proibição de qualquer habilidade paranormal como “normal”, pelo menos a ciência não crucifica o que está além, na paranormalidade. Então raiz da ciência, a magia, aproveita enquadrando na definição do éter como energia, a encaixar e percorrer o outro lado da ponte da razão que a ciência atravessou, ao invés de uma belicosidade religiosa a algo que foge dos anais. Aliás, registros religiosos são profecias ou vislumbres de uma realidade poética?

Este livro termina com uma boa introdução a completar seu conteúdo, a operar com os cinco elementos. Este Grimório foi elaborado para reunir num único compendium toda a magia com os elementos, mesmo que muito extenso, portanto é um conteúdo muito amplo a ser retirada qualquer possibilidade às pessoas praticantes.

Espero que faça com uso desta obra, feita com todo o carinho possível.

CAPÍTULO 1 – ELEMENTARES

As atividades para convocação de espíritos são orientadas de uma forma comum também às outras obras desta coleção, conforme orientado na obra *Bases*¹¹, lançado pela mesma Editora Clube de Autores. Caso não saiba do que se trata ou tenha dúvidas do que fazer ou porque fazer, conforme base semelhante a todos outros desta coleção, sugerimos que leia antes este título para depois trilhar tuas atividades com os elementares. Sucesso é tua prova, portanto obrigatório que saiba o que fará, porque fará e como fará. Temas como as ferramentas para tua atividade, as comuns à convocação de todos os seres, estão ali destacadas também. As atividades ali passadas servirão também a um exercício simples para que compreenda praticando as convocações.

Estes espíritos são fáceis de contatar, desde que anteriormente compreenda suas atribuições. Especializados, diferenciam-se dos planetários por conhecimento profundo somente ao que tange seu elemento, enquanto planetários possuem muitas áreas de conhecimento. Aparentam fraqueza na realização de suas tarefas rápidas e efetivas, isolando aborrecimentos pela sua conjuração. Os conceitos destes em relação aos Orixás são ocultos por serem fonte de muita confusão. Mas podemos traçá-los num paralelo entre as concepções clássicas e a Teoria dos Tipos Psicológicos de Carl Gustav Jung das Funções Psicológicas, que divide em: ***Pensamento, Sentimento, Sensação e Intuição***. Esta visão subjetiva e interna da ação dos quatro elementos mostram as duas primeiras: Pensamento e Sentimento. Para Jung eram as maneiras de se tomar decisões, enquanto Sensação e Intuição seriam a apreender informações. Quando equilibradas absorvem suas respectivas características. Mesmo assim é essencial o respeito aos Elementos, sejam quais forem. Não são teus escravos a simplesmente fazerem teus desejos e teus afazeres, pois, além de amigos a nos ajudarem, também são divinos, irmãos, a refletirem o amor dado a eles. Claro que pode oferecer agrados, mesmo sem nenhum motivo aparente, pois eles precisam de nós assim como também precisamos deles. Longe de menosprezá-los, também possuem suas fraquezas, num reflexo emocional de sua situação mediante pensamentos e sentimentos. O mais importante sempre é manter o equilíbrio com todos para não se prejudicar, o que emocionalmente seria o desequilíbrio. A influência interior de todos e em nossas vidas, assim como da ajuda deles em

determinados momentos, requer nossa auto-análise a sempre desenvolvermos o auto-conhecimento a percebermos que um elemento predomina mais do que outro, e atuar nele. A junção de dois ou mais elementos para serem operados juntos por uma mesma causa possui o nome de Alquimia Elemental. E isso acontece muito com os Elementais da Terra, Gnomos e Elementais do Fogo, Salamandras.

O Elemento **Ar** pode ser comparado à **Função Pensamento**, caracterizado pela capacidade de tomar decisões objetivas, lógicas e coerentes. Assim, este elemento/função predomina a levar a escolhas racionais, planejadas e eficazes. Comparamos **Água** à **Função Sentimento** forte, caracterizando mesmo os tristes subjetivamente. Sua predominância considera valores ao tomar decisões. O Elemento **Terra** se compara à Sensação, a **Função Observação** do concreto, do detalhe, do sólido. A experiência concreta, por meio dos sentidos, sempre prevalece. Subjetivamente este elemento faz com que esteja sempre no presente, no agora, no momento atual, a tomar decisões imediatas prontamente. O Elemento **Fogo** pode ser comparado à **Função Intuição**, possuindo como característica a abstração, é uma forma de apreender informações que leva em conta o passado, o futuro e as implicações das escolhas. Trata-se de uma análise do efêmero permeada por processos inconscientes. Leva-se mais em conta a valoração dos objetos do que o objeto em si, relacionando-a com experiências passas ou informações inconscientes. O elemento Éter é um passo adiante das concepções normais ou “científicas” do todo, onde a ação e a reação sofrem interferência da vontade humana integralmente. Então o elemento **Éter** cabe a **Transcendência** existencial, onde o ser humano transpõe os seus limites a alcançar e lidar com o todo ao seu redor ou além. Podemos completar a referência aos elementos de Eliphas Levi quanto a “*Querer, Saber, Ousar e Calar*” com a referência a **Viver**, mas a vida num sentido transcendental na prática, numa realidade exclusivamente tangível e real. Esta transcendência humana a aceitar e usar interpretações em realidades era o maior temor das piores fragilidades humanas, porém é usando estas que alcançamos novos patamares de existência, é onde usamos nossas fraquezas em nossos próprios benefícios, como os maiores artistas.

Abaixo conceitos relativos ao Hemisfério Sul, em reversão aos pólos Sul e Norte em sua relação com o Frio e o Calor, representados pelas cores Vermelho ao Fogo, Azul a Água, Amarelo ao Ar, Verde a Terra e Preto ao

Espírito, no Centro, a unidade existencial em relação ao todo.

Quando você direciona seu desejo em um ritual, você conta com ajuda de instrumentos e energias. Caso seu desejo ou pedido tenha como base ação, atitude, movimentação, está direcionado para um lado físico e você precisa favorecer o elemento Terra. Então utilize seus materiais de ritual com significados do elemento Terra, tipo a vela da cor, a pedra, as ervas, o incenso e o instrumento. Caso seu desejo ou pedido tem como base um propósito, um fundamento, uma questão a mudar para ser solucionada, favoreça o elemento Fogo.

Utilize em seu ritual materiais e instrumentos com significados do elemento Fogo, como velas, cores, pedras e ervas deste elemento. Caso seu desejo ou pedido tem como base analisar situações, é intelectual, tem o lado mental favorecido, é recomendado seguir utilizando o elemento Ar. Em seu ritual os instrumentos e ferramentas serão deste elemento, tudo relacionado ao Ar, desde o incenso até ervas e pedras. Caso seu desejo ou pedido foque o lado das sensações ou emoções, o elemento recomendado será a Água. Utilize em seu ritual materiais com a energia da água, use tudo deste elemento em sua magia, desde a taça com água até cores, velas e instrumentos. Caso desejo ou pedido a atuar no plano divino, no astral, ou com as energias, o elemento a ser usado será o Éter. Utilize em seu ritual materiais com a energia elétrica, por exemplo, ou manifestação de energias da mesma natureza, desde um objeto com significado divino ou tecnologias não danosas. Estes cinco elementos ajudam a direcionar teu desejo e tua magia a se realizar num menor tempo de espera. Terra, Fogo, Ar, Água e Éter têm cada qual seu poder em magia, então tente especificar seu pedido e escolha a um ou mais destes elementos para auxiliar em teu ritual.

Elemento	Chakra	Cor	Lugar	Símbolo	Núm.	Sentido
Atma	Sahasrara	todas	alto	-	1000	consciência
Buddhi	Ajna	celeste	testa	-	2	pensamento
Akasha	Visuddha	violeta	garganta	elipse	16	audição
Ar	Anahata	dourado	coração	círculo	12	olfato
Fogo	Manipura	vermelho	umbigo	triângulo	10	visão
Água	Svadhithana	branco	genitais	meia-lua	6	paladar
Terra	Muladhara	amarelo	ânus	quadrado	4	tato



Energia Yin e Yang

Os quatro elementos Terra, Ar, Água e Fogo são divididos em dois grupos. O Fogo e o Ar são considerados ativos, já a Água e a Terra são passivos. Éter é a mudança em si.

Essa divisão se assemelha aos grupos da filosofia chinesa: *yin* que representa Água e Terra e *yang* o Fogo e o Ar. Yin e Yang são forças complementares que compõem tudo existente, e equilíbrio dinâmico entre elas surge todo movimento e mutação. Essas forças são:

Yang: o princípio ativo, diurno, luminoso, quente.

Yin: o princípio passivo, noturno, escuro, frio.

Os signos do zodíaco da Água e da Terra (Yin) são mais introspectivos, cautelosos e ponderados.

Já os signos do zodíaco do Fogo e do Ar (Yang) não têm tantas reservas e se expressam socialmente com menor precaução.

Esses humores formaram a base da medicina de Hipócrates, e ainda fazem

parte da psiquiatria, onde certas doenças mentais graves, como a esquizofrenia, estão associadas a certos tipos físicos, como longilíneo, brevilíneo, etc. A predominância de certo elemento, ou humor, determina o tipo físico da pessoa.

Aspectos médicos das doenças podem se influenciar quando a pessoa é do tipo sanguíneo (ar), fleumático (água), colérico (fogo) ou bilioso (terra, também chamado nervoso). Cada um desses biotipos corresponde, de acordo com a medicina antroposófica, o seguinte órgão:

Colérico: coração

Fleumático: fígado

Sanguíneo: rins

Bilioso: pulmões

Cada um desses tipos teria então um órgão indicativo de seu estado de relativa saúde ou doença, e durante determinada estação do ano estaria mais propenso a desequilíbrios.

Os elementos também foram divididos nas qualidades quente, seco, úmido e frio, a incorporação de uma teoria grega muito antiga, que posteriormente deu origem aos quatro temperamentos da medicina antiga: colérico (quente e seco), sanguíneo (quente e úmido), melancólico (frio e seco) e fleumático (frio e úmido). Quente e Frio dizem respeito à quantidade de energia: alta ou baixa, respectivamente. Seco e Úmido falam da capacidade, talento ou interesse maior ou menor em criar ou desfazer conexões.

Começo é como Virgindade

Ao iniciar as atividades com os elementos muitas dúvidas podem surgir, portanto algumas colocações se fazem necessárias a te incentivar às atividades do que apenas a leitura.

I) Persistência Premia

A fonte para a prática continua é a motivação. Ainda que seja obrigatória a leitura de livros e textos cada vez mais, nada proporcionará maior conhecimento que a prática. Isto porque a magia prática é diferente para cada pessoa, desde a forma como cada pessoa a compreende como a aplicação do

respectivo conhecimento adquirido.

A Magia do Caos em especial facilita muito as operações, principalmente pelo seu axioma de que “*Nada é verdadeiro, tudo é permitido*”, chupado da frase de Metaclypse o Jovem: “*Tudo é verdadeiro, tudo é permitido*” em sua obra *Principia Discórdia*¹². Em particular uma outra autora chamada Jaq D. Hawkins já explorou com êxito a magia com elementos na linha caótica, que pode verificar nos livros “*Espíritos da Terra*”¹³, “*Espíritos do Ar*”¹⁴, “*Espíritos do Fogo*”¹⁵, “*Espíritos da Água*”¹⁶ e “*Espíritos do Aéter*”¹⁷, outra opção para tua pesquisa sobre a magia com elementos independente de um credo religioso único. O perfil da magia caótica é voltado ao pragmatismo, resultados, portanto mais do que gurus ditando o certo ou errado, somos praticantes que focamos nossos próprios resultados, que é nossa principal responsabilidade. Sabemos que podemos enriquecer a gama de experiências no contato com outras pessoas, inclusive do que não fazer, mas ainda assim o que nos passarão, por escrito ou por experiência, não implica que tenhamos sucesso na forma como as coisas nos são passadas. Da mesma forma que qualquer arte ou ciência, quando um duas pessoas lêem o mesmo livro mas isto não implica no mesmo sucesso, a magia trilha o mesmo caminho.

Claro que eu ou qualquer outra pessoa autora poderíamos pegar nosso cajado e deixar disponível para que você se pendure nele e não faça nada, enquanto apenas repete textos prontos. Mas autores no máximo lhe servirão como inspiração ou aspiração, pois os resultados da tua magia são teus, e de ninguém mais! Quem vai verificar se funciona ou se é uma brincadeira de mau gosto que fizeram contigo é você!

Então sinto em lhe dizer, pois na vida mesmo que você seja pessoa paranormal, ainda tem de primeiro alcançar o equilíbrio com as capacidades que já tem do que se encher das que não saberá lidar ao adquiri-las. Como simbologia, isto reflete em primeiro pegar os primeiros degraus do que pular cinco de uma vez só, como uma gazela fugindo de seu predador. Todo bebê aprendeu a andar antes de correr.

Cientes deste padrão por experiências do que por regras, nossa própria ciência questiona-se sobre suas regras quando contra fatos não há argumentos. A própria ciência é pressionada por resultados práticos que condenam o ostracismo de Einstein e sua Teoria da Relatividade de que a luz

é o limite, muito antes de ditadores postularem suas teorias como regras, ao entendermos que somos mais do que apenas a combinação de quatro elementos, mas que todos e tudo é ligado pelo éter, ou a Partícula de Deus, aprofundado no Capítulo 6.

A magia num todo implica menos em teorias e mais a prática, portanto traz finalmente o contato direto do ser humano com seu lado divino. Metas são apenas comprovantes do avanço dos degraus em tua própria vida, onde você ou adquire teu comprovante ou continua na busca por eles. Com as devidas particularidades, resultados concretos são mais que motivação, são as portas que abrem nossas habilidades a trilharmos o caminho do Éter, do que nos fixarmos nas leis físicas comuns dos quatro elementos. Sábios dos Extremo Oriente, Índia, budistas, chineses e demais vizinhos, já trilharam toda uma gama de experiências com os cinco elementos a entenderem que o ser humano na sua estrutura vai além do normal, o ser humano é paranormal. As habilidades mágicas como clarividência, clariaudiência, sensibilidade, etc. são possibilidades naturais das pessoas, cada pessoa com seu perfil próprio.

Diante desta necessidade humana da ação e do teu contínuo desenvolvimento, incessante, a tua vida se torna magia, derivada de tua crença, mais do que um objetivo. É tudo ou nada. A ciência continua e te servirá a praticá-la, desde metas mais simples até as mais complexas, munido da arma principal para reverter todos insucessos: tua **vontade**. Claro que coisas desconhecidas dependem de um treinamento prévio até seu domínio, mas do dominar algo necessário, use esta habilidade conquistada! Recompensas são derivadas de atitudes, não de dogmas!

Uma alternativa, caso lhe funcione, é a decoração de um espaço a configurá-lo como “mágicko”, o teu “templo pessoal”. Caso o faça, torne-o disponível SEMPRE, do contrário será apenas um local especial. Pode posicionar objetos a notá-los sempre em tua rotina diária, de forma que fique o mais comum possível a ser interpretado apenas como adornos pessoais, principalmente por pessoas familiares que desgostem ou impeçam tais enfeites, do contrário evite deixar objetos sagrados visíveis e acessíveis.

Magia, em distinção de hobbies, é uma prática vital, não apenas entretenimento. Distante de uma obrigação fantasiosa de fazer pedidos diários a deuses e deusas de diferentes nomes como religiões condicionam, é uma

prática também fora destas quatro paredes determinadas como local sagrado, é no todo da tua vida, em tudo. Isto requer uma postura pessoal também distinta da busca contínua por entretenimento, por lazer, tentando ao máximo desvincular-se dos mesmos para dirigir tua atenção aos resultados práticos de tuas metas.

II) Comece por Baixo

Assim com Franz Bardon sugere em *La Prática de la Magia Evocatória* sobre as práticas iniciais a desenvolver tua relação com estas energias, estas são demoradas e difíceis, a te mostrarem tua real determinação a esta meta. O mais difícil será adequar isto no teu cotidiano a se acostumar de forma natural, sem correria. Lembre-se da máxima:

"É preciso aprender a andar antes de correr".

Não há problema algum estabelecer as atividades iniciais simples e curtas, mas que dêem resultados, para depois desenvolver atividades mais longas. Você será teu mestre e os resultados tua prova. O importante é transformar o hábito num costume, uma rotina prazerosa, por maiores dificuldades que tragam no futuro. É um casamento contigo, quando você aceita o compromisso em se desenvolver, no amor e na dor. Mudar os procedimentos não lhe trará problema algum, caso efetivos, o único problema é desistir de si. Sugiro que inicie com uma rotina fácil e simples quando com dificuldade de se disciplinar e com o tempo acumula outras tarefas para si.

Comece num fim de semana, ou os dias que geralmente guarde para entretenimento e descanso. Ao invés de começar seguindo este ou qualquer livro como um manual pronto a indicar cada gesto que faça num ritual para teu sucesso selecione uma atividade que considere básica para teu desenvolvimento e elabore ou uma repetição diária num curto período, ou elabore atividades diferentes para quantos dias preferir. Para isso obtenha um caderno ou computador no qual anotarás diariamente tuas práticas.

Atividades simples mas repetitivas com o tempo necessitarão de um *japa mala*¹⁸ ou um cordão de nós com 108 contas, este último à venda em igrejas católicas. Usará esse cordão tanto para o japa quanto a registrar suas interrupções nos exercícios. Um relógio com despertador ou teu próprio

celular servirá a auxiliar em atividades que tenha de executar por um período de tempo ao invés de pela repetição. A periodicidade para anotar teus resultados é imprescindível, quanto mais detalhes inclusos nos registros, melhor. Será destes registros que notará teu desenvolvimento, fraquezas e possibilidades de avanço. Como o universo está em constante mudança com você será a mesma coisa! O problema não é errar, o problema é não se corrigir.

Com pelo menos dois a três meses adotando um cronograma simples, solidificará práticas básicas para que designe na tua mente as tuas linhas de maior e menor êxito.

III) Aprimore-se

Após estes primeiros meses aparecerá a necessidade de se controlar, a começar o teu cotidiano. Estas mudanças no teu cotidiano são decisões simples a tomar que podem mudar não só a visão e o impacto de sua atuação, mas também como as outras pessoas te vêem.

Um fator a considerar, independente da ordem que o colocará na sequência de eventos, é a gerência das coisas que fala. Investigue o conteúdo e quantidade da tua fala. Expressões pobres ou inúteis, ou falatório sem a atenção de tua audiência, ou fala em tonalidade distinta da tua melhor mostrarão sinais claros de pelo menos como você está no momento. Ao se expor facilitará muito para quem quer te usar ou te prejudicar saber tua situação, por melhores atitudes que tenha, mas ao mesmo tempo tira uma máscara que não te pertence. Então qual seria a melhor atitude a tomar? Será se mostrar sem se entregar ou, como Crowley sugeria, mostrar no máximo metade da verdade, a outra metade guarde para si. Este bom senso é uma estratégia muito eficiente a usar na relação humana comum e também em teus planos de qualquer natureza. A melhor voz sempre foi a firme, segura, e dizer apenas o necessário. No caso evite falar das outras pessoas, não expressando tua opinião quando não te perguntarem e, quando o fizer, fale somente bem das outras pessoas, ou cale-se. Falar mal de pessoas públicas pode até servir de assunto para fofocas, mas se analisadas é perda de tempo na íntegra. Tente falar sobre coisas boas e interessantes, e não sobre coisas negativas e mal-feitas, do contrário obterá as coisas da forma que as chama. Sempre fale sobre coisas e histórias proveitosas. Controle-se para não doutrinar ninguém e

passar a sua opinião como se ela fosse verdadeira e absoluta, pois ao insistir nisso é sinal que precisa de um psicólogo.

As posturas a utilizar não possuem qualquer segredo, seja em pé, sentado ou deitado. Esforce-se para manter a coluna reta em todas as situações, seja em pé ou sentado. Pesquise no Google como dormir na posição correta para você - geralmente a posição de lado, com um travesseiro entre as pernas, é a mais correta - e reedue-se para não ter problemas de coluna mais tarde. Porte reto e imponente facilita muito tua apresentação e colocações a gerar audiência fiel, do que alguém desleixado que guarde suas palavras apenas por sua genialidade, somado com tua saúde a ser guardada pela consideração própria. Parece perfeccionismo, mas de fato é! Ao conservar tua atenção mediante esta postura nas tuas tarefas diárias, tanto domésticas, profissionais ou acadêmicas, concentre toda tua energia mental e atenção a elas. Consagre todos os teus banhos de forma ritual da melhor forma que puder, faça a assimilação consciente das tuas refeições, fato que favorece para que tua rapidez e eficiência a se tornem um costume. Você só tem a ganhar com isso, enquanto a preguiça e o descuido refletirão na tua vida, quando as metas que busca são levadas pelo todo da mesma forma que o leva, numa ação e reação. Adote uma agenda para anotar os seus compromissos de modo que você não precise pensar constantemente neles, assim na seleção do útil ao inútil foque nos úteis para que a agenda seja cada vez mais testemunha de teu sucesso, do que apenas bloco de lamentações dos teus erros ou esquecimentos. Repito: O problema não é errar, o problema é não se corrigir.

Uma boa meta para trabalhar é focar em teus vícios, caso os possua, quando usa a magia a dominar teus impulsos automáticos para parar de fumar e beber bebidas alcoólicas ou entorpecentes. Além de hábitos destrutivos, também desaceleram teu progresso quando se torna vítima de tuas fraquezas, uma pessoa escrava. Caso impossível simplesmente parar, estabeleça uma cota diária ou semanal, para reduzi-la aos poucos, através de etapas. Busque na Internet métodos para parar de fumar ou beber, ou procure ajuda em instituições.

Teu intelecto além de favorecer a execução de tuas metas é a ferramenta para concretizar e perpetuar teu sucesso. O conhecimento das atividades que fará, suas respectivas ciências ou até mesmo religiões correlatas favorece tua própria execução, quando descobre por si as melhores alternativas para tuas

finalidades. Ao desenvolver métodos efetivos para teu aprendizado da magia claro que pode e deve usar o método para outros aprendizados! Ainda que o foco é o grande segredo dos estudos, é muito importante selecionar os que geram melhores resultados a você, e descartar os fúteis, assim como as ciências pouco relacionadas com tuas metas.

Outra meta importante a refletir na tua vida é ampliar métodos de estudo de línguas estrangeiras. O inglês é claro que é a melhor alternativa, pois é a língua que oferece maior gama de informações para qualquer área que atue, inclusive magia. Somado ao campo de informações acessíveis na maioria das áreas, abrirá oportunidade para se comunicar com uma gama muito grande de pessoas pelo mundo para várias finalidades, somado ao fato de que inglês é língua muito mais simples do que o português, muito mais fácil de se aprender. Caso não tenha recursos a financiar teu estudo de línguas, pesquise o termo "*rosetta stone*" para achar este software a lhe auxiliar o estudo, quando além de fazer estas lições traduza textos para o português com exercício, a aumentar teu vocabulário e acelerar teu aprendizado. Só quando ganhar fluência no inglês, prossiga para outras línguas, caso tenha interesse de se tornar poliglota.

IV) Silêncio como tua Arma

Saiba acumular conhecimento do que se tornar um microfone ambulante repetindo o que sequer acredita. Isto significa que teu mérito será no quanto **menos** falar sobre o que faz. Assim como na sociedade a magia é um empreendedorismo filosófico em tua vida, na qual guarda tuas idéias a transformá-las em técnicas pessoais e executá-las para obter os respectivos resultados, repetir frases prontas dos outros para convencer as pessoas daquilo que te programaram como o correto é política, é religião, sem qualquer relação com magia. Claro que existem pessoas que repetirão padrões de conduta e crença como corretos, utilizando um exemplo a julgar todos semelhantes, mas esta postura doentia da sociedade já retardou o suficiente a própria ciência em teorias abstratas como regras apenas por argumentações, e ridicularizando resultados práticos inexplicáveis. Como o exemplo do éter no final desta obra, da mesma forma que a ciência sofre retardo por não aceitar fatos e mumificar seus seguidores a não enxergarem além de suas teorias, até quando perceberem que além da velocidade da luz

existe matéria sim! Teus resultados serão teus parceiros a provarem que regras foram feitas a serem usadas, não a te castrarem.

Apenas um dica a mais, a magia é pessoal portanto é tua, não é para dividir. Só acredite que outra pessoa pratica magia a poder partilhar com a mesma quando verificar seu local de operações ou algum documento que ateste isso. Mesmo assim, tenha consciência que as bases, ou a crença de cada pessoa, é diferente de alguma forma à tua, portanto quando falar ainda fale o mínimo possível.

Conforme teus parentes coíbam tuas práticas principalmente por razões religiosas a não ter condições nem local às atividades pessoais, foque no teu templo astral como meta para tuas atividades, a praticá-las em período de meditação enquanto alega a estas pessoas que está em momento de “oração” secreta e faça tua magia em silêncio. Não se culpe nem sinta restrição, pois a real magia está principalmente na tua MENTE, e dela que usará nesta situação, sem limites.

V) Prêmios e Punições

Magia busca resultados sim, senão porque fazê-la? Resultados que contam, principalmente na Magia do Caos, portanto destaque o que você fará de tua magia, mesmo que queira fazer convocações para outras linhas. Aleister Crowley falava antes de Austin Osman Spare, já no começo do século XX no seu *Liber Al vel Legis*¹⁹, que *"O sucesso é a tua prova: não argumentes, não convertas; não fales demasiado!"* (AL III:42). Portanto o menor prêmio que poderia se dar pelo teu sucesso seria uma festa. Como canalização da tua energia pessoal, a alegria é uma que deve coroar teu sucesso, condizente com teus costumes e dogmas, caso os tenha. Esta recompensa consolida padrões “corretos” ou “infrutíferos” para teus resultados na tua própria consciência. Mais do que um recado enorme no teu diário mágico escrito “eu consegui” ou algo semelhante, a tua consciência que deve gravar comandos do certo e do errado e do que fazer ou não para atingir teus resultados. Isto que lhe dará a segurança de procedimentos eficientes o bastante a confiar tua prática, mais do que qualquer pessoa ou livro diga. Escolha um método de recompensa que goste muito de fazer ou ter e se comprometa que com tudo que tanto deseje. Uma alternativa é se fechar um local com camuflagem da acústica a soltar um berro, dentro de um veículo com janelas fechadas, se tiver esta possibilidade,

podendo neste caso fazer numa vasilha com água caso sem alternativas.

Mas a experiência algumas vezes é obtida por fracassos também. Geralmente a Vontade das pessoas enfraquece ao passar por estas reais "provações", por mais forte que seja a sua determinação. Assim como contra fatos não há argumentos, existem muitas formas de lidar com o teu insucesso. Ainda que novas modas de masoquismo e sado se espalhem pelo mundo, as punições devem ser condizentes com a falha. Como exemplo, caso fez a magia com uma outra pessoa que chamarei de "X" para garantir tua monogamia a esta, ao trair esta, uma boa punição seria conceder a oportunidade da outra pessoa tomar a mesma atitude contigo, de uma relação extra-conjugal. Ao descobrir que esta situação é apreciada por ambas as partes o erro pode se transformar em acerto, e sejam partidários de aventuras sexuais como o swing, como o gang-bang ou outras que você e a outra pessoa passam a ter. Este exemplo é pura magia, mudança, pois é a descrição clara de uma mudança de padrões mediante uma conduta anterior insatisfatória a ambas as partes, e a magia desencadeou uma realidade escondida sobre dogmas de fidelidade falsos, quando descobriram a realidade dos fatos de que ambos buscavam a poligamia. Magia sexual é o exemplo mais simples e compreensível, mas pode se estender a todas as linhas de Magia do Caos, como Magia do Amor, Magia do Ego, Magia de Guerra, Magia de Riqueza, Magia da Morte, Magia Pura e a Magia Mental.

Existem outras A sua própria personalidade lhe dirá do que você gosta ou desgosta, e assim você pode criar punições e recompensas de acordo.

Seres de todos elementos

Ao lidar com um ou mais elementos surgirá uma chispa da chamada "velha religião", ou cultos mágicos de tempos antigos, quando a pessoa se abre a uma ambição maior pela vida, de aproveitá-la de forma mais intensa e ver sua passagem com uma visão mais extensa. Esta traz a habilidade de aceitar a reencarnação para, com o tempo, trazer a vontade natural de se dominar nossa esfera dos elementos. Esta é uma visão paciente do teu próprio desenvolvimento espiritual numa confiança da ordem natural de que, com o tempo, pode alcançar o domínio, assim como monges orientais que trabalham em um aspecto do divino por várias encarnações e, uma vez dominado,

passariam para o próximo até que todos os aspectos sejam dominados e alcancem total iluminação. Esta visão extensa similar à noção new age, inclui aceitar a reencarnação, para que possamos receber "pacotes" de informações relacionadas aos respectivos elementos de diferentes tamanhos a serem abertos conforme nossa capacidade de compreensão. O domínio da compreensão que é uma chave que nos abre possibilidade de alcançarmos sozinhos resultados mais amplos em nossas vidas.

Assim como com outros seres, é possível se fazer pactos com elementos e entrar em suas esferas para adquirir um domínio ou poder maior quando se desvincula de condenações psicológicas programadas em religiões e busca-se acelerar o desenvolvimento e domínio do elemento. Nele o trato é feito de antemão e um espírito familiar é assinalado para o humano, de modo que possa aprender sobre o mesmo elemento no plano físico. Depois da morte da pessoa, ela entra na esfera do elemento e trabalha como familiar e sob comando do chefe com o qual o familiar trabalha. Isso ajuda não só quem fez o pacto, mas também ao familiar que o orientou, pois espíritos se tornam mais poderosos através da interação com mestres humanos. Uma vez que a pessoa serviu seu período de tempo na esfera, retorna ao plano material com um domínio maior sobre um elemento. Essas são pessoas que ultrapassam as expectativas naquele elemento em sua vida e acham fácil trabalhar com esse poder.

Familiares de cada elemento dependem do trato feito e do que a pessoa que fez o pacto quer trocar pelo trabalho com o espírito. Familiares inferiores precisam de pequena parte do elemento referente em contínua atividade e geralmente com certas ervas a serem trazidas como oferendas. Esta contínua atividade pode ser configurada como chispa mental, ativada por um sigilo, por exemplo. Esses familiares oferecem principalmente a energia condizente com o perfil do elemento e alguma ajuda menor. Eles apreciam extremamente a chance de operarem com um humano, porque se desenvolvem rapidamente através disso. Familiares superiores requerem maiores oferendas, mas dão mais ajuda. Participam em rituais e podem encontrar espíritos que responderão quaisquer questões que a pessoa humana possa ter. Em qualquer um dos casos, o pacto deve ser totalmente explicado e em hora alguma a pessoa humana entrega sua alma, a não ser temporariamente, a aprender mais sobre o elemento, conforme acerte e declare no seu pacto. Um trato pode ser até feito, por exemplo, para acontecer durante a tua vida, enquanto dorme.

Outros pactos podem ser feitos também. Deve-se falar com um chefe da esfera primeiro para se receber o familiar correto.

Claro que esta idéia do Pacto logo ativará mecanismos de cobiça de quem lê este texto, principalmente por uma economia que ensina o mecanismo do “*compre, compre, compre*”. Este gatilho que empurra nossa mente a colocar um parafuso final numa máquina de consumo automático do “posso, então quero” requer o mesmo estudo que toda a magia requer, do QUERER, SABER, OUSAR e DESFRUTAR. Então a sabedoria no caso é procurar saber e compreender o custo que isto terá, para que possamos aceitar este “contrato espiritual” chamado Pacto, que nós mesmos elaboramos os termos. Muitas pessoas logo lembram a idéia do cartão de crédito espiritual, e se tornarão gurus de seus próprios princípios, como se fossem gênios do tesouro se proclamando descobridoras do processo “fácil”. Tolice, pois implica em responsabilidades assim como no nosso mundo físico, com a única diferença que é você quem formula os termos, e não adianta dizer que as letras “estavam pequenas” demais para serem lidas.

Apesar de que poucas pessoas percebem no amadurecimento que somos responsáveis não só pelo que fazemos, mas também pelas nossas palavras, antes de aceitar os termos de um pacto devemos estudar se ele é possível e principalmente se é possível o cumprirmos! Sem o devido preparo prévio a criatura dominaria o criador, no caso: VOCÊ! Tudo feito ou falado refletirá no todo não apenas em circunstâncias, mas sempre! Como um jogador de futebol milionário que contratasse travestis para entretenimento sexual e não pague as contas, o problema fica atado sempre ao seu nome e, por consequência, em sua vida. Como não são muitas pessoas afortunadas na vida, e é muito difícil reverter erros em acertos os usando até mesmo para divulgarem nosso nome, estes erros geralmente impedem nosso crescimento na meta de adquirirmos nosso equilíbrio. Ao alcançarmos uma visão geral da vida, vemos que as respectivas reencarnações têm um propósito, de sermos úteis ao todo.

Exorcismos

Os exorcismos usados com os elementais são fórmulas mágicas a obter a ajuda dos elementais para os mais diversos fins. Como as orações são fórmulas mágicas de grande poder, o exorcismo traz consciência a estas

orações, com o coração, pondo emoção em cada palavra, fazendo vibrar cada termo dentro de nosso templo interior. Orações e mantras repetidos mecanicamente não produzem resultados.

Atos de magia só podem ser feitos com o coração, com a força do amor, com a vibração da alma. Assim que, toda e qualquer prece, todo e qualquer mantra cresce em força e poder quando realizados com a alma, com o Ser.

Terminadas as Invocações, inicia-se os Exorcismos, na seqüência apresentada a seguir. Os Exorcismos do Fogo são feitos com a espada e o fogo, os homens, ou as mulheres só com fogo. Os Exorcismos do Ar são feitos com a vara e uma pena de ave de alto vôo. Os Exorcismos da Água são feitos com um copo de água, a qual, no momento em que é indicado, é aspergida com uma flor ou feixe de ervas sobre o recinto ou objetos. Os Exorcismos da Terra são feitos com o pentagrama.

Pela tradição de Exorcismos serem numa reverência a um Deus todo poderoso, aqui estas foram excluídas para que o real exorcismo de tua crença seja usado.

Contato com os Elementos

Cientes destes cinco elementos básicos da água, terra, fogo, ar e éter, esta combinação passa já a ter efeito em nossa vida. Ao compreendermos que todos estes servem à alguma coisa, pequenas ou grandes, assim como têm suas especialidades, saber que são necessários em tudo e também em nossa vida facilita muito. Assim como os elementais são companhias necessárias a acompanharem nossos corpos, estes trabalhadores são hábeis em outras coisas. De grande utilidade, oferecem conhecimento ao nosso alcance ao adquirirmos as necessárias humildade e paciência ao seu contato. Fascinantes, hospitaleiros, alguns são mais tímidos, divertidos, mas sempre atendem a sua chamada.

Mas elementais também têm o Deu como coordenador de suas operações. Assim como capatazes, ou gerentes, ou até mesmo supervisores, estes devas podem se assemelhar a nossa imagem, mas quando perdemos nossa pureza a galgar uma trilha de interesses pessoais, cada vez se afastam mais de nós. Mas chame pelos Devas, te ouvirão, pois eles têm muito conhecimento a dar,

de toda natureza.

Além dos Devas, existem também as fadas dos elementais, a nos auxiliarem a encontrarmos a luz, de todos os elementos. Além disso, várias são especialistas em nosso retorno à luz, como as fadas *Arc-En-Ciel*, ligados ao raio do mesmo nome. Embora possa chamá-las a qualquer tipo de fadas a qualquer momento enquanto realiza teus rituais ou opera com magia, e pode usar as suas energias, o melhor momento a invocar as fadas é durante os equinócios e os solstícios. Os melhores horários são: ao amanhecer e ao anoitecer, meio-dia e meia-noite. Nessas horas cria um contato mais natural e no tempo que elas preferem. Para atrair a atenção delas use as ervas: alecrim, lavanda e calêndula. O símbolo usado a invocar fadas é "heptagrama", uma estrela de sete pontas, usada para rituais em rios / águas e magia de fadas. Um ponto maravilhoso de encontro com fadas é aos pés de uma macieira. No caso de muitas pessoas, que seria muito difícil ir até uma macieira, substitua a árvore com o simbolismo de uma maçã presente em seu ritual. Sempre que possível, realize os rituais com fadas diretamente na natureza, e se puder leve com você alguma miniatura que tenha, para chamar atenção delas.

Sempre que for colher uma erva ou planta, peça licença aos elementais e a mãe natureza. Procure ter flores por perto, amor-perfeito elas adoram, e também gostam de tudo que brilha, como jóias e espelhos, mas sempre de tamanho pequeno. E não danifique nem arranque plantas, matos e flores. Esta estrela também tem um poder dos sete planetas e dos sete dias da semana, representando um ciclo. Lembre-se sempre de agradecer as fadas por responderem a sua intimação ou empréstimos a sua energia para a elaboração de sua magia, deixando moedas de prata ou uma taça de doce de leite quando se retirar, mesmo que não consiga identificar se estiveram junto em seus rituais. O importante é você perceber que seus rituais realizados com a presença das fadas e com seus agradecimentos a elas fluem muito mais rápido e com qualidade.

MEDITAÇÕES COM OS ELEMENTOS

A primeira coisa a fazer é uma lista das tuas boas e más qualidades. Olhe lá no fundo, vera traços de tua personalidade, quando se irrita, depressão, tímidez, etc, marque o que vier à tua mente. Melhor ainda, anote, a menos que, inconscientemente, tente esquecer. Seja implacável para si, sem deixar

qualquer coisa passar despercebida, ou escondê-la de tua personalidade, que apenas significa que não quer lidar com elas. Não se cura um mal-estar, a menos que saiba o que é, só então espera superá-lo e curá-lo, assim como transformar essa energia desperdiçada em algum superior. Olhe realmente em toda tua vida, para esta atividade lhe dar o controle de tua vida, de como você reage a estímulos externos e internos, e controlar de seus arredores. É a serenidade interior que busca, para a paz interior e domínio de teus temores, pois não importa o que acontece com eles, sempre estarão satisfeitos. Problemas te controlam até dominá-los, então os governe. Nossos traços da personalidade regem nossas vidas, até que aprendamos as regras e os vencamos então, por sua vez controle-se. Saiba como reage a altos e baixos da vida. Analise, disseque-se e purifique-se. Temos o controle, se só podemos usá-lo. Sim! É mais fácil que outras pessoas controlem nossas vidas, mas olhe agora o que acontece disto. Assuma o controle, e permita atravessar os portões de pérola por completo.

É preciso muita coragem e força a se assumir, enquanto não permite que outras opiniões ou pensamentos perturbem quem somos. Você se aborrecerá com quem é e quem deixará ser. Ao se analisar os pensamentos quebra todas crenças sobre si ou a quem se tornou. Por que é ou está algo, por que faz certas coisas, porque se preocupa com o que pensam de você por algo que fez ou faz, porque faz algo a outras pessoas, quanto dinheiro tem, atitudes referentes à comida, decisões econômicas, enfim, cada detalhe adicionará um castelo de conceitos de como tua mente funciona; e como o filósofo disse: "*Penso algo porque assim sou*". Somos nossos pensamentos, caso assim sempre nos preocupemos, então somos nossas preocupações ao nosso “amadurecimento”, conforme nossa “profissionalização”. Há culturas que acreditam renascermos até com pensamento que tínhamos, quando nosso último suspiro nos deixa. Caso pensássemos num cão, então nos ataríamos a um cão querido, então estaremos mais uma vez com eles. No entanto, caso a pessoa pense numa divindade então parece que gostaria de voltar até de onde veio, caso atribua a estes seres sua respectiva origem. Isto traz em nossos momentos finais uma possível solidão, acesso a um campo desconhecido, pelo menos às pessoas que não encaram a morte como parte de sua vida, descortinar os véus de sua existência. A honestidade se apresentará sem opções então, quanto menos se decidir por esta postura sincera durante tua vida, será a razão da tua própria auto-análise facilitar muito o resto de tua

vida, ou dificultar ao tentar se enganar. Explicar o que ocorrerá seria tirar a graça da experiência final da tua vida carnal, a morte, uma explicação sequer teria congruência enquanto vivos. Sinto em lhe dizer, mas tua carne um dia morre.

Antes que perca algo para se obrigar a recuperar, caso assim seja, guarde o que puder enquanto ainda considere as prioridades. Para isto verifique quem você é para colocar as coisas em seus "devidos lugares". É um pequeno preço a pagar pela tua liberdade, por mais tumulto que seja causado em tua mente. Sim! Depois será difícil encarar principalmente tuas relações humanas falsas, mas caso deseje trilhar o caminho da magia é para resolver mesmo tua situação. Realmente não é fácil, mas este caminho tem a mesma rota para todas pessoas, ainda que os passos pessoais sejam diferentes. Está tudo bem, está tudo bem ...

A próxima coisa na tua lista é categorizar cada qualidade com um elemento, ou elementos. Este exercício ajuda a ver quais elementos são mais ou menos proeminentes na tua vida, dando um ponto focal a começar com os exercícios futuros. Então monte teu livro cheio de qualidades pessoais boas e más, com correspondências elementais, em seguida escreva a qualidade do que procura ser, cancelar ou equilibrar completamente em teus vícios para fora da tua esfera de consciência. Ao governar tuas emoções para elas não te governarem usará na prática o ideal indiano de que desejos e emoções são os cavalos, a mente, rédeas da carruagem do corpo, e o cocheiro é teu intelecto, alma. Elementos são muito bons para alcançar as melhores qualidades que procura em si, enquanto livra-se das qualidades que não gosta em tua personalidade. Não é fácil, mas quando usar os elementos dessa forma, agarrando cada qualidade de sua fonte na raiz, pode rapidamente adquirir e superar todas coisas que deseja.

O ocultismo, apesar do nome, tem uma das metas ver as coisas como elas realmente são. Por alguma razão nossas mentes tornam as coisas tão complexas que tornamos as coisas muito menos controláveis, quase impossível disso, como se existissem muitos segredos deixados no mundo oculto. Com certeza foram escritos de uma forma ou outra, mas decifrados somente na aplicação destes conhecimentos que ainda confundem não iniciados. Na verdade simplesmente tentamos aproveitar a energia universal, sem causar um influxo, e é a nossa mente que têm as maiores capacidades

para o fazer. Aprendemos a cada momento como, por lembrarmos e ouvirmos. Todas as coisas só vêm àqueles pacientes e sinceros.

A próxima coisa que pode vir a fazer é aprender a associar cada coisa com um elemento e suas correspondências. Este exercício te ajudará a entender cada essência dos elementos e, assim, melhorará sua compreensão nele. Os elementos são uma forma muito abrangente de classificação que ainda permite todas as coisas serem classificados. Cada objeto digamos tem os elementos dentro de suas essências, com diferentes graus. Ainda que pareça complexo, é como um automóvel aonde estão reunidos os poderes dos elementos a manter o veículo em funcionamento mecânico. O universo tem também seu mecanismo mais complexo ainda para querermos dominá-lo. O ser humano consegue de fato mais destruir do que compreender as coisas, talvez porque não vê com sinceridade sua realidade. Ao aceitar tua sinceridade e fazer uma gerência de tua personalidade tua mente ganhará capacidade de compreender muitas coisas, todas as ciências, e ser capaz de penetrar na vastidão do universo. Você simplesmente terá que saltar, e descobrir por si, assim como o cristal antigo usado a se comunicar com outros lugares e pessoas, foi considerado ficção à mente moderna, até que começaram a usá-los em nossos aparelhos eletrônicos, e em nossos telefones. E espelhos usados para transportar informações, ou ver coisas se comunicarem. Dissemos que era superstição, mas agora usamos espelhos para reflex lasers que transportam informações ou imagens holográficas para ver essas coisas comunicadas através da luz. Todas as coisas que proibiam antes, "ocultas", ou "supersticiosas", agora algumas já são alicerces de nossas próprias ciências. Talvez nossos antepassados não estavam errados, apenas usavam ferramentas diferentes, na verdade, eles estavam usando ferramentas inficientes.

Após adquirir uma idéia de cada um dos elementos, agora tente os infundir com a tua energia. Para quem praticou yoga e ganhou algum domínio sobre seu funcionamento ritual, os exercícios seguintes não apresentarão problemas. Quanto àqueles que se impulsionaram ao desconhecido, em primeiro lugar tomem cuidado, e também lhes desejo sorte, pois por mais que depressa que pule os passos de teu caminho, mais chances de perder a tua porta, ou queimar na tentativa. Então, ao se sentar na posição Asana escolhida, imagine o elemento que deseja meditar sobre em tudo ao teu redor. Sinta-o, como se tocasse em você de todos os lados. Imagine suas qualidades,

sua essência, em toda tua volta. Agora, visualize-o drenando ao teu ser, a cada respiração. Sinta o elemento se movimentar em teu corpo. Este exercício é diferente da unificação da consciência, para estes exercícios dever manter tua consciência ligada a teu corpo, sem deixar o elemento superar teus padrões de pensamento mental nem espiritualmente. Então, agora, sinta o corpo se tornar infundido com o elemento, deixando-o crescer mais forte e mais forte. Caso o fogo, sentir o calor subir dentro de você, a frieza da água, o frescor e a leveza do ar, a estabilidade e peso da terra.

A meta não é te obrigar a andar sobre o fogo, fazer anéis de gelo em torno dos teus pés, tirar o peso de teu corpo a levitar, ou ser capaz de colocar a mão em água fervente, sem se prejudicar, pois o principal é conhecer tua personalidade para que possa superar tuas fraquezas e expandir tuas capacidades. Ai que a magia se difere da ciência, quando busca ir além da teoria, para que na prática os resultados possam se superar. E em alguns casos, a ciência provou que estas coisas são possíveis de se chegar ao se ler qualquer estudo parapsicológico, com suas possibilidades. Qualquer caso que seja, são para ganhar muito controle sobre esses exercícios, apesar de que, nos próximos meses, passará na floresta e praticará esses exercícios, até que tenha algum sucesso em si. Algumas coisas simplesmente precisam de toda nossa atenção, e estes exercícios são alguns destes exemplos.

Estes exercícios são preliminares que serão úteis conforme acreditar ou não. A seguir exercícios para causar mudanças físicas com os elementos, a idéia por trás dessas meditações. Na prática, deve-se passar por cada um dos elementos, por sua vez, na criação de experimentos controlados, onde se pode então progredir nestes exercícios. Teste-se, não acredite em nada até que comprove por conta própria, mas não caia mental e automaticamente nos padrões sociais que assumiu não funcionarem para você. Tentativa honestamente se ver.

Primero leve isto por momentos, mas com a prática estenda o prazo, bem como a quantidade do elemento que permite infundir em teu ser. Cuidado no início, pois estes exercícios te afetam fisicamente teu sistema biológico e, ao fazê-los, pode prejudicar teu corpo ao induzir quantidade ou tipo de energia incapaz de lidar. Quando liberar o elemento, permita que ele se dissipe do teu corpo em cada respiração exalada, permitindo-lhe voltar até de onde veio. Certifique-se de que libera todos elementos de teu ser, a causar menos

problemas, quando não está no controle total de teu entorno.

Ao adquirir habilidade nestas meditações infunda tua consciência completamente ao elemento. No início pode parecer como outros exercícios, a diferença é que faz isso com o elemento à vista, bem como com a consciência desatada do teu corpo. Este exercício é perigoso para quem não têm uma idéia de si e de suas mentes emocionais. Por aqui, não só exclui outros elementos de teu ser, mas se infunde completamente dentro de um elemento da tua natureza. Para a mudança completa da consciência dentro de elementos cria um grande desequilíbrio no ser humano, que é constituído por todos os elementos, e não apenas um. Então se a pessoa não fizer antes algum trabalho dentro de si, estes exercícios podem lhe fazer correr um grande risco de adquirir desequilíbrio emocional. O exercício seguinte é para começar falando em voz alta, assim como os outros. A única diferença é que, como se move através de teu corpo, perderá lentamente a consciência, e que quando tiver o elemento dentro de tua mente, achará que perdeu a tua individualidade como pessoa, e se torna o elemento. Segue o exercício:

1. Primeiro relaxe o corpo, permitindo que cada músculo relaxe, até que teu corpo se sinta como a água. Em seguida visualize que está na praia, observando as ondas que entram e saem. Sinta o cheiro do sal no ar, ouça as gaivotas ao longe, os sinos chamam de longe. Veja o turbilhão de algas em círculos em torno de algumas pedras adiante, pode sentir a areia sob teus pés, sabendo, acreditando que está na praia. Acredite nisso, comandando tua mente, pois para a mente isto será apenas uma ferramenta a ser utilizada. Em seguida, visualize-se andando na água sentindo a água envolver teus pés como em redemoinhos lentamente. A água começa a se infiltrar na tua carne, suavemente, a relaxar o pé, movendo-se aos lados, sob a tua pele, ao redor dos tornozelos, nos tornozelos, movendo-se no sangue que flui dentro do pé. Sinta o pé crescer mais leve, mais suave, como a água começa a tomar o sentimento do pé a distanciar-se. Lentamente o pé cresce mais leve, mais e mais suave, uma vez que lentamente se torna a água e, em seguida, flutua para longe com a água.

2. Agora, a água flui para cima até o brilho do sol, e as ondas, que fluem suavemente à primeira volta, em torno da pele, os músculos, os ossos. Tornando-se infundidos dentro das ondas e brilhos, passando de um lado ao outro, como se lentamente permite tudo crescer mais leve, macio e suave, como flutua adiante no oceano. Sinta o fluxo do oceano se tornar como a

respiração, como ao inspirar a água vem, ao expirar a água flui para fora. Ao sentir isto, faça assim para cada parte e órgãos do corpo. Agora, ao entrar na mente e na consciência, coloque-se num traço, ou seja, então caso foi para a direita, de modo contínuo, deixe-o continuar, não o analise ou tente descobrir, apenas deixá-lo continuar.

3. Nesta altura as chances são de que não fale com tua mente por um tempo, e que a mente operou de acordo com sua natureza. Quanto mais a água se mover, mais a mente se funde com, numa suave transformação de luz sentimental, como no primeiro flutuar dentro da água, então pode vir a se lembrar flutuando dentro da mãe, dentro do útero. Essas coisas serão muito rápidas, como você se mover a se tornar a água tua personalidade. A partir deste momento as experiências são pessoais. Este exercício é muito importante na aprendizagem de nossas essências internas e como que existimos.

Há uma grande razão pela qual não fazer estes exercícios até ter bom controle consciente de padrões de pensamento. No retorno à consciência normal há um grande risco do elemento ganhar uma grande influência sobre tua vida e causar grandes dificuldades na readaptação à sociedade. Basta ter muito cuidado e se lembrar de fazer muitas meditações ao retornar à tua consciência, a ter certeza do equilíbrio antes de realmente parar o exercício. Assim como a voltar em si deve guardar uma boa quantidade de tempo a ele, dizendo à tua consciência que flutuaria no mar por meia hora ou tanto quanto, e depois volte até a costa, onde a terra interferirá com a consciência das águas, e acima o sol queimaria seu fogo abaixo em cima de ti, o aquecimento da água, que se dissipa no ar que se traz de volta ao equilibrados elementos. Então, lentamente, permita que tua consciência se materialize, pela mente se tornar física novamente. A partir daí facilitará a transição, certificando-se de retorne tão lentamente quanto quando começou.

A próxima coisa a fazer é realmente controlar os elementos em suas aparências físicas. Comece nestas meditações a controlar a direção da fumaça, dissipe as nuvens, transfira o fogo, inicie o fogo, sinta os movimentos da Terra, preveja terremotos, procure conhecer as virtudes de todas plantas, pedras, metais, etc. Mais que não possuímos poderes espirituais, a demência que programam nossas consciências ao nos desconhecemos são a porta para multiplicarem depressões e uma falência pessoal, ferramenta de manobra para nos substituímos por posses, aquisições

ou status mediante o todo. Quando tivemos também grande consciência pessoal e, através do tempo, os trocamos por um sentido das coisas de ferramentas a significados, significantes. Nossas virtudes deixaram de ser o que produzimos, mas o preço destas. Então lentamente perdemos o sentido das coisas, transformando o ridículo e o charlatanismo, a transformar nossas necessidades em metas descartáveis à magia como a conhecemos hoje. Estas chaves de tua personalidade foram inacessíveis mas pode abri-las por tua opção, por tua experiência, quando verificará coisas que realmente valem para você ou pode descartar de tua vida. Adquirir uma compreensão de si é a base existencial para que possa conquistar a tua felicidade, assim as chaves dos teus mistérios superiores, para nos levar além. Claro que desistir de acreditar em si é uma decisão que jogará todo o conhecimento pessoal adquirido fora, assim como se lançar de paraquedas num abismo quase sem fim, que só percebe o paradeiro ao despedaçar-se num obstáculo. Todos os tempos são momentos de transição, mas ao nos apegamos às coisas conhecidas perdemos tudo, enquanto depositarmos nossa confiança e acreditarmos sempre na oportunidade de mudar ganharemos o novo jardim da vida; novo Éden para dizer.

Estes exercícios elementares são para te provar ou refutar, em qualquer caso, para no decorrer de tua prática executar grande mudança de consciência num todo, e nesse tempo, possa chegar um momento em que estes exercícios serão mecânicos. Olhe o resultado nos padrões do tempo, na maneira que trata tuas criações ou filhos. Claro que só o tempo dirá o que acontecerá. No entanto não importa o que aconteça, você estará melhor, depois de atravessar as atividades e conhecer quem é.

PRÉ MEDITAÇÃO PRELIMINAR A INVOCAR OS ELEMENTOS

Para aprender a invocar elementos uma idéia é atribuir a mensagem da carta de Tarot "O Mago". É importante estar em boa saúde. Essas meditações ajudam quem quer progredir lentamente, pois além desta atividade astral amplificar seus sentidos, estes exercícios te apresentarão às operações primeiro com os quatro elementos físicos - terra, ar, fogo e água. Através da invocação desses elementos, pode se fortalecer na medida em que será capaz de resistir a incrível quantidade de calor, frio e outros extremos. Invocar e dirigir o fogo é um aspecto muito importante de pirotecnia. Ao invocar o elemento fogo, pode manter o calor ou ao elemento água arrefecer quando

necessário.

É através da invocação do elemento fogo monges tibetanos passam as noites de sua iniciação nas geladas montanhas frias, nus e cobertos apenas com uma folha numa tempestade de neve molhada. Na manhã seguinte à iniciação, caso passou pelo teste, a folha está seca e quente, e a neve e o gelo em torno da pessoa derretido. Algumas lojas satânicas na Alemanha 1920-30 usaram elemento fogo para matar. Quando chamados e dirigidos ao elemento para sacrifício, literalmente faz ferver o sangue. Elemento ar quando invocado corretamente pode causar levitação. Através da invocação e direcionamento adequado dos elementos pode influenciar o clima.

A base da magia avançada é o controle sobre elementos que inclui o tratamento e todos aspectos da magia - branco, preto ou cinza.

Para o Fogo

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize uma pira ardente. "Ouça" o crepitar e sinta o calor, em seguida, sinta o cheiro. Faça isso por alguns minutos.

Sobre Água

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize-se como afundando na água. Pode ser um lago, rio ou mar. Sinta a água, ouça o barulho dela, sinta cheiro dela como se realmente lá. Faça isso por 5 minutos.

Por Terra

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize como se andasse com pés descalços. A melhor coisa é se puder imaginar como se pisasse o solo na área, mais próximo ao elemento terra. Sentir o chão sob seus pés descalços, ouvir, sentir a brisa no ar e sentir o cheiro da terra.

Para Ar

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize como se andasse contra o vento. Sinta o vento soprando contra sua pele e ouça seus uivos. Cheire o ar fresco que sopra contra você, como se em cada passo entrasse ao vento. Corra por 5 minutos.

Próximo passo com Fogo

1. Sente-se calmamente e relaxe.

Visualize como se caminhasse através do deserto. Sinta o calor e o vento quente e seco em torno de você. Sinta a areia debaixo dos seus pés e como seu corpo se torna cada vez mais quente. Execute este exercício por não mais que 3-5 minutos.

O próximo passo para a água

1. Sente-se calmamente e relaxe.

Visualize-se rodeado por frio. Sinta seu corpo como que refrescado. Sinta o vento frio em sua pele. Imagine-se em neve e gelo. Ouça o quebrar da neve sob seus pés. Faça isso por 3-4 minutos.

INVOCAÇÃO DOS ELEMENTOS

Invocação dos elementos é uma técnica avançada e pode ser muito intensa. A meditação abaixo meditação é a muito forte, poderosa e perigosa. Também indicada para casos onde:

- Você não está bem fisicamente ou mentalmente; - Tome "qualquer" droga prescrita que afete seu sistema nervoso cerebral ou psiquiátrico; - Tenha pressão arterial elevada; - Ondas de calor da menopausa; - Tenha ataques de depressão; - Não esteja 100 % consciente de si; - você está grávida.

Caso planeja fazer meditação com elementos recomendo manter anotações sobre como estes influenciam. Dominar elementos é uma das formas mais elevadas de magia, pois estão conectados com os quatro cantos e direções. São baseados no universo físico e mágico. Invocações e segmentação dos elementos são usados a carregar sigilos e talismãs. Cada ritual ou trabalho mágico geralmente têm uma ligação com os elementos. Quando usar elementos, o poder de cada atividade ritual aumenta. Magia elementar é extremamente avançada e poderosa. Existem duas formas de invocar elementos. Uma é chamada **total**, sem os exalar de volta, o método mais perigoso, e da forma **mais fácil** em que se respira os elementos de volta ao éter. Você pode começar a partir daí.

Cada um de nós tem pontos fortes e fracos em termos de vários elementos. Quase todos os elementos que têm um desequilíbrio nas suas almas. Medite sobre isto para definir isto, assim depois possa corrigir isso e usar a energia dos elementos em seu proveito. É muito recomendado que navegue em meditações mais seguras. Para invocar corretamente com direção e controle

dos elementos equilibre todos elementos em você. Em muito poucos de nós existe desequilíbrio em apenas um elemento, pois geralmente há dois dominantes. O fogo é a antítese da água e do ar fica em oposição à terra, o solo. O desequilíbrio é ajustado pelo elemento oposto. É importante saber invocar, pois o elemento que falta pode causar uma diminuição temporária da condução deste elemento. Depois de superar alguns dos problemas acima mencionados através de meditações mais simples, quando você se achar em condições prontas comece lentamente. Deixe-me explicar com alguns exemplos:

Invocação do elemento fogo aquece. Para quem não têm experiência com respirações não é recomendado fazer mais que 7 vdishvaniya. Para adeptos, 20 respirações podem ser extremas. Então dependendo do número de respirações, quando realizar pela primeira vez a meditação de fogo é provável que não sinta nada ou quase nada. Não se engane FAÇA AS inalações mesmo que não experimente nada! Talvez os efeitos venham horas mais tarde. Os efeitos colaterais da convocação do fogo incluem aumento de calor, sensação de queimaduras, insônia e desde que a água esteja em frente ao elemento fogo, escassez de água, que pode se manifestar como depressão. Estes efeitos duram de algumas horas a vários dias. Em cada um de nós há um desequilíbrio de qualquer um dos itens e a invocação pode agravar ainda mais o problema, por isso é importante estar ciente dos pontos fortes e fracos de alguns elementos.

Invocação do elemento Ar pode agitar o sistema nervoso. O ar pode se tornar irritante e sensível ao longo de um período de várias horas a vários dias, dependendo da quantidade que tomou. Como ao invocar elementos por certo período de tempo, desenvolve-se resistência a temperaturas extremas, adquirimos a habilidade de aquecer ou resfriar seu corpo à vontade e pode abrir habilidades de pirotecnia, criocinese e outras disciplinas astrais.

Várias horas ou dias depois de invocar certo elemento, sente-se e medite sobre seus sentimentos. Como se sentiu nas últimas 24 horas? É importante ser capaz de sentir os elementos para o atingir e controlar.

CRIAÇÃO DE UM ELEMENTAR

Última coisa para ganhar uma concepção completa desta magia, antes de

passar a esses exercícios, lembre-se de manter sempre teus valores e ideais puros e sublimes em qualquer coisa que faça a ter os respectivos efeitos do mesmo aspecto físico, a te manter distante, longe de coisas apenas espirituais. Pese tudo que faz, planeje tudo, não desperdiçar tua energia em tolices ou coisas que não importam.

Alguns benefícios na criação de elementais são que ele faça algumas tarefas para você, transporte informações a você, comunique-se com outras pessoas, te prevena quando o perigo está próximo, te proteja e muitas outras coisas. As possibilidades são tão ilimitadas quanto tua personalidade. A idéia por trás de um elemental é simplesmente este ser uma carga consciente da vontade focada, e em seguida liberado até os planos etéricos. Então, quando nos planos etérico, o elemental faz sua tarefa escolhida e depois volta ao seu lugar desejado. Desde o influxo direto às planícies etéreas as coisas mudam lentamente nas planícies mental / emocional que, em seguida, efetua as coisas na planície física.

Na criação de Elementais, carregará e criará seres com os elementos, incorporando estes, quem e o que sirva a um propósito específico. Algumas três regras abaixo se aplicam:

1. Para criá-los tome as virtudes dos elementos em consideração, ao defini-los numa tarefa. Elementais só podem fazer as coisas que seu elemento permite que façam.
2. Seres elementais devem ter um nome ou outra identificação, para que possa o invocar e controlá-lo ..
3. Ao criar um elemental, não os faça realizarem mais de uma tarefa ao mesmo tempo. Pois se tornarão seres com funções dispersas, e concluirão parcialmente suas tarefas, ou não as farão.
4. Ao criarmos elementais nos ligamos a eles e a tudo o que fazem carnicamente, razão pela qual não compartilha tuas criações. Isso é como compartilhar roupas íntimas de uso contínuo.

Agora, como a criação de um elemental, visualize diante de si o elemento desejado que deseja trabalhar com. O visualize crescendo dentro do círculo, como antes, desta vez, sem levá-lo em teu ser mas, em vez disso, permita que preencha o círculo até que a pressão se torna insuportável. Em seguida, use tua imaginação a comprimi-lo numa bola diante de ti. Veja, como a bola se torna mais e mais escura a cada momento, o elemento crescendo dentro dele.

Veja as cores se misturarem dentro, girando juntas, como barro e lama na água. Então os sinta e os também os fins desejados na consciência, mude para a bola, carregue-o com a tua vontade. Continue a carregar a bola, até que você sinta que adquiriu a sua finalidade. Depois, molde a bola para a forma que sempre deseja, ou deixe-a mesmo, tudo na tua própria preferência. Para este tipo de elemental, não há necessidade de ser uma forma, ainda que seja a natureza humana acreditar em algo que não tem forma, mais de uma coisa que não faz. Seja qual escolha que tenha, é o momento onde anexa o nome escolhido ao elemental. Tenha em mente, que é melhor usar nomes não populares, pois cada vez que o nome seja chamado por você, ou por alguém que conhece, teus elementais mágickos, traria essa elemental ao teu presente. Por isso, é sempre melhor escolher um nome incomum pois, ao fazê-lo, não correrá o risco de chevar o elemental.

Ao saber quando criá-lo e seu nome, defina pequenas magias ao ser elemental, seja para dispersar quando concluir sua missão, ou voltar ao seu elemento, após um certo tempo. Para isso ajudará evitar que as coisas fiquem fora de controle.

A última coisa a fazer é abrigar o elemental, em pedra, metal, numa estátua, numa etiqueta, a mudar tua vontade, para que o elemento ate-se ao objeto. Isto precavê ao elemental a perambular por ai quando você não estiver conscientemente atando-se a ele.

A idéia de larvas e fantasmas deve ser discernida, quando a larva com sua energia é um ser criado por uma pessoa que passa, ou passou por alguma experiência dramática e a energia liberada criou este ser. Em seguida a larva alimenta as lembranças da pessoa, vivendo dessa energia emocional criada. Em termos psicológicos, é a mente inversa, ou obcecada com e durante um determinado padrão de pensamento, permitindo que ele consuma outros pensamentos e a vontade de pensar outros pensamentos. O outro ser é o fantasma, ou em outras palavras, obsessões eróticas, criadas a partir de desejos pesados. Estes seres são de longe mais perigosos e, em algumas formas, mais prejudiciais ao bem-estar de seu criador. Como estes parasitas vivem fora de tua energia, a melhor maneira a dispersá-los é reconhecê-los e, em seguida, cortá-los a partir da energia que os alimenta. Com isso, banhos e orações, virão a calhar com a ajuda da auto-libertação desses parasitas.

Evocação dos Elementos

Evocação Elemental é similar em execução à técnica usada com Goécia ou uma evocação Planetária, ou de Deuses Olímpicos com algumas mudanças lógicas para equipamentos e métodos de trabalho. Os princípios e idéias subjacentes de evocação, no entanto, permanecem. Caso atualmente possui um conjunto de equipamentos da Goécia a sua maioria pode ser usada para uma evocação Elemental, desde que não se esqueça de mudar o seu paradigma corretamente. Chamarei a atenção para as diferenças de cada um dos seguintes exemplos. Finalmente, triângulos e círculos temporários podem ser feitos de giz, tintas, fita adesiva ou papel, caso opere de forma limpa e pode te permitir começar sua operação sem ter que esperar até que as ferramentas finais de madeira e pano sejam construídas.

A maioria dos triângulos para evocação estão vinculados aos nomes religiosos como Tetragrammaton, PRIMEUMATON e Anaphexeton. Outros nomes de poderes triplicados também são comuns e aceitáveis, como Ra-Hoor-Khuit, Nuit e Haddit ou Leukothea, Melanotheos e Agathodaimon. Conceitos Wicca de Deus e da Deusa também pode ser usados como teu próprio nome mágicko, que representa teu eu superior, ligando o terceiro lado, tudo o que é mais poderoso ao teu próprio caminho mágicko. Caso queira continuar com mais seriedade ou se concentrar na magia elemental, então pode usar um triângulo elemental. O triângulo elemental adequado liga-se com o elemento especial com o qual opera. Por exemplo, os nomes divinos de fogo *Elohim* ou *Theos* e nomes aqui-angelicais *Michael* ou *Alastor* podem ser usados quando convocar *Amtophul* com a finalidade de obter uma melhor conexão com o elemento fogo ou *Itumo* quando aprender a controlar trovoadas.

CAPÍTULO 3 – FOGO

A esfera do Fogo é como uma esfera incandescente, onde não há nada sólido, e o próprio céu é extremamente quente. Você pode alcançar na magia com o elemento Fogo tudo relacionado à vontade e ao desejo têm sua origem no elemento fogo. Flashes de inspiração são o tipo de energia natural básica do elemento fogo. Uma vez que se domina o fogo e a vontade, nada pode ser negado. Os desejos e a vontades tomam caráter de busca por soluções imediata. É uma força própria que não pode ser contida.

O domínio da vontade e do fogo é alcançado com a prática constante de assumir e atuar em prol de metas difíceis de se alcançar até que se torne familiar com o poder do fogo. Como uma rede de ação e reação, atua-se em processos que se completam a desenvolver as tuas capacidades, como se subindo uma escada por níveis de desenvolvimento pessoal, cada degrau é uma meta conquistada a fortalecer esse poder até que se torne possível conquistar tuas metas de modo absoluto.

Fogo é o elemento do poder, a força, da fé e o poder da proteção. Leva-nos à purificação de nosso eu interior e da natureza. É a força obrigatória que nos puxa à evolução pessoal, dentro da evolução planetária. Esta ativação das forças que geram mudanças é como um mecanismo automático que leva o todo num ritmo, sensações, a síntese da ação criadora em sua própria manutenção.

Mais do que conceitualizações sobre o elemento Fogo, ele deve ser experimentado em sua intimidade, numa catálise da criação de nossa própria identidade. A fundir nossos mundos internos com o externo. Esta força criativa produz e reproduz nossa identidade na interação com outras, sejam sombras ou aliadas, distinção que podemos enxergar apenas iluminados pela luz do Fogo, tanto na nossa relação com as outras pessoas, como das outras pessoas para conosco.

Esta mesma força que nos impulsiona a quebrarmos as paredes uterinas e abriremos as portas do ventre e deixarmos o pequeno mundo de calor, proteção e segurança para nosso caminho individual. Esta maior prova manifesta da fé na vida de um ser humano que pode trazer a coragem em toda sua vida, do contrário seríamos bebês em provetas sinalizando para

desligarem as luzes e avisarem quando chegasse o fim do mundo. Do nosso mundo pessoal!

O fogo é um elemento de polaridade masculina, de poder transformador – ele destrói o que está desgastado para dar lugar ao novo. Também estimula a intuição a percepção extra-sensorial, a sexualidade, a vitalidade e o senso de liderança. Na astrologia, os signos são Aries, cardeal, com ação para firmar sua identidade; Leão, fixo, a fim de manter sua identidade; e Sagitário, mutável, com o escopo de alterar ideais, a fim de melhor se expressar socialmente, através de considerações filosóficas, intelectuais e religiosas. A maior característica de fogo é a Intuição. As qualidades desse elemento são entusiasmo, alegria, otimismo e espontaneidade. Reinam o poder de transformar e desencadear tanto emoções positivas quanto negativas. As Salamandras parecem bolas de fogo e podem atingir até seis metros de altura. Suas expressões, quando percebidas, são rígidas e severas. Dentro de todas formas energéticas, adquirem formas capazes de desenvolver pensamentos e emoções. Esta capacidade deriva do contato direto com o homem e da presença deles em seu cotidiano. Por tal motivo, Salamandras desenvolvem forças positivas, capazes de bloquear vibrações negativas ou não produtivas, permitindo um clima de bem estar ao homem.

Este real fogo secreto a iluminar os caminhos mais obscuros é o elemento dos guardiões internos ou externos, mas só protege pela real sinceridade, do contrário seduz pessoas tolas por um mundo fantasia chamado de Maia. Este é o elemento que representa o contato humano, mundano, o poder do toque, para que possamos carregar e descarregar nossas energias pelas sensações e experiências físicas, elemento dos desafios físicos e energias sexuais. Conforme se conclui, é a energia que dirige o corpo humano e nos direciona num paradoxo, quanto maior sinceridade, ao maior conhecimento do nosso corpo etéreo ou metafísico, na alquimia física e metafísica da pura troca a nos conectar ao fogo puro sagrado de nossos espíritos.

O elemento Fogo que representa-nos com a espada de poder a serviço da mais alta luz em nossa essência mantida enquanto vivemos a mudar as coisas ou mudarmos a nós mesmos, como uma energia da rebelião, a refinar nosso espírito a revoluções internas, fomentadas pelas lâminas da fé, coragem e força. Nos ensina também a Lei da Ação e Reação, muito além de sentenças mundanas a inocentarem cada vez mais bandidos no Brasil sob auspícios de

“Direitos Humanos”, quando criminosos pouco se preocuparam com isso em seus atos homicidas ou genocidas, como exemplo o falecido prefeito Celso Daniel, prestes a denunciar um partido político cheio de “ex”-terroristas envolvido numa quantidade imensa de denúncias a totalizarem mais de R\$ 1 TRILHÃO em casos como o BNDESlão, Petrolão, Eletrolão e Mensalão. Nesta sincera Lei da Ação e Reação viverá um equilíbrio do punho aos munidos da pureza de propósitos e coração de guerreiros na sua personalidade mais pura, distinta da purista. Neste julgo incluímos nossas falhas a aceitarmos nossos erros e imperfeições para poder corrigi-los em nós mesmos, fazermos de nossas vulnerabilidades reveladas guias à nossa coroação, trilhas a focarmos quando ameaçamos fugir de nossas responsabilidades, a nos dar suporte a permanecermos na batalha, dando-nos força a aceitarmos nossa tarefa sagrada.

Esta chama preciosa que nos encoraja a reestruturarmos nossas vidas em direção a propósitos claros e puros é ao que realmente nos determinamos, inclusive em lições dolorosas na vida que nos ensinam a sermos humildes, termos compaixão e paciência na compreensão de que o mundo tem velocidades distintas às nossas metas e intenções. O fogo puro e sem bom senso pode até ser grande como as labaredas de um prédio em chamas, mas quanto menos dirigida a força for, menos benefício trará do que as cinzas de seus restos. Somente a experiência proporciona sabedoria a transformar impulsos em razões a purificar algo para reativar ou renovar algo, razão de cuidado em seu uso.

Ter força também implica em saber quando as metas estão além de tuas possibilidades, que deveria primeiro se preocupar com a sobrevivência e crescimento teus e das pessoas que amas. O grande guerreiro também pede por socorro o aceita quando dado, a oferecer socorro na pureza de teus propósitos, ciente de que um dia também pode pedir o mesmo socorro. Esta inspiração que nos faz expressar a verdade, até mesmo nas circunstâncias mais repressivas, protege nossos espírito e guarda nossa essência, que nos faz seguir adiante, mesmo e especialmente quando estamos sozinhos. Esta celebração da vida em suas muitas transformações nunca se separa da fonte da vida, como na sua criação e consumo, como nas iniciações da vida e suas respectivas regenerações inerentes.

O Poder Energético do Sol

Os raios solares são poderosas fontes de energia a influenciarem o desenvolvimento de todas formas de vida no planeta. A fotossíntese vegetal, a gerência da camada de ozônio, este filtro planetário a garantir a vida no planeta, agora cada vez menos influente.

A interferência deste fator natural, controlado naturalmente pelo nosso planeta, já sofre danos letais à vida do ser humano, onde a própria natureza não se sustenta ou, sustenta seu próprio Caos para renascer das cinzas.

Mas ainda que seja a própria semente de nossa crescente destruição, por efeito do maior crime ambiental humano, a poluição, ainda nos serve a regular funções orgânicas humanas, como a vitamina D que ingerimos, a fixação de cálcio e fósforo, assim também serve a muitas coisas, como a programação de cristais.

Agni, O Fogo Sagrado

Salamandras também reduzem a cinzas tudo aquilo que se aproxime, portanto a comunicação com as mesmas deve ser estudada previamente. Muitos místicos antigos, preparavam incensos especiais de ervas e perfumes, para que quando queimados, pudessem provocar um vapor especial e assim formar em seus rolos a figura de uma Salamandra, podendo assim sentirem sua presença. Paracelso afirma que muitas Salamandras são vistas na forma de bolas ou línguas de fogo correndo através dos campos ou irrompendo nas casas. Para muitos aqui no Brasil, costuma-se chamar estas aparições de "fogo - santelmo". Mas, a maioria dos místicos, afirma que as Salamandras são Seres gigantes, imponentes e flamejantes em roupas fluidas, com uma armadura de fogo. Elas são as mais poderosas dos elementais e têm como seu regente um magnífico espírito flamejante chamado Djim, terrível e aterrorizante na sua aparência. Os antigos sábios sempre foram advertidos para manter-se à distância delas, pois os benefícios derivados do seu estudo freqüentemente não eram proporcionais ao preço que se pagava por eles. Elas possuem especial influência sobre as criaturas de temperamento ígneo e tempestuoso. Tanto nos animais como no homem, as Salamandras trabalham através da natureza emocional por meio do calor corpóreo, do fígado e da corrente sanguínea. Sem sua assistência, não haveria calor.

Salamandras são a transição entre a consciência comum e uma consciência

superior baseada na transformação, portanto lhe cabe um papel muito importante. Estas chamas cujo calor determina o encadeamento das causas, a harmonia e a vital continuidade do mundo,

No sentido de Veda-Shastra está o ensinamento de qualquer Lei, em qualquer condição, identifica-se com BRAHMÃ, ou liberação. O conhecimento e busca da Alma Suprema e devoção são os melhores métodos para se chegar à Suprema liberação. O conhecimento efetivo de teus deveres possui três categorias de provas: a evidência intuitiva, o raciocínio discursivo e a autoridade dos diferentes livros divinos.

Assim como contempla todos elementos na sua vida, com o fluxo energético do Fogo em meditações conecta ao Soberano Senhor que, ao desenvolver todos seres com um corpo formado de cinco elementos, nos faz, sucessivamente, passar do nascimento ao crescimento; do crescimento à dissolução, com movimento semelhante ao de uma Roda que gira. Assim mantemos nossa própria Alma na Suprema Alma Universal, presente em tudo e em todos, igual perante todos e tudo, síntese que alcançamos ao absorvermos o Seio de Brahma, você como um ser Arauto da transformação. Ao "perceber" a Alma Divina em todas as coisas, visíveis e invisíveis, então tudo na Alma Divina é, com efeito, a SÍNTESE de todos os deuses e aquilo que pulsa no íntimo de quantos atos os seres realizaram e não se entregam o espírito à iniquidade.

A Magia do fogo pode ser assustadora, os resultados se manifestam de forma rápida e espetacular. O fogo não é um elemento para os fracos. Este é o reino da sexualidade e da paixão. Ele não representa apenas o fogo sagrado do sexo, mas também a faísca de divindade que brilha dentro de nós e de todas as coisas vivas.

SINAL DO ELEMENTO: Thoum-aesh-neith

MANTRAS: S, INRI, IAO e RÁ

NOME DIVINO: Yhvh Tzabaoth (iode-re-vahv-re tza-bah-oth)

DEUSES: Agni, Horus, Hefesto, Vulcano, Prometeu

DEUSAS: Brigid, Vesta, Pele, Héstia ANJO: Aral (Aral)

ELOHIM GIBOR (lê-se Guibor)

ARCANJO: Michael (me-xai-el) ou SAMAEEL (planeta Marte)

REGENTE: Agni REI SUPREMO: Djinn

GÊNIOS: INRI (natureza) e RUDRA (salamandras atômicas do corpo)

NOME PARA CONVOCAR A ENTIDADE: TEJAS

REI: Michael, Rei do Sol e do Raio; Samael, Rei dos Vulcões; Arael, Príncipe da Luz Astral.

ELEMENTAIS: Salamandras, Vulcanos e Dragões

PRÍNCIPE INFERNAL: SATÂ NOME SECRETO:

DIA: 5ª feira (0:00 hs. de quinta)FASE DA VIDA: Juventude

TEMPO: **Meio-dia.** CLIMA: **SECO E QUENTE**
 ESTAÇÃO: **Verão** LUA : **Cheia**
 ENERGIA: **Projetiva, masculina** NOME DO VENTO SUL: **Notus**
 SÍMBOLOS: **Relâmpago, Vulcões, arco-íris, sol, estrelas, larva, chama, triângulo, Salamandra.**
 ELEMENTO: **Fogo** DIREÇÃO: **Norte (H.S) e Sul (H.N.)**
 SÍMBOLO: **Triângulo equilátero com a ponta para cima Vermelho**
 FERRAMENTAS: **Bastão, lamparina, velas, ervas ou papéis queimados.**
 OBJETOS: **Espada, Adaga, Vela, Panela de Fogo, Machado de Duas Cabeças**
 CORES: **Vermelho, cores do fogo, laranja, dourado.** PERFUME: **Mirra**
 CHAKRA: **PLEXO SOLAR** SENTIDO : **VISÃO**
 PEDRAS: **Opala de fogo, jasper, pedras vulcânicas, cristais de quartzo, rubi, rodocrosita, ágata, granada, diamante, hematita (heliotrópio), sílex, pedra solar.**
 METAIS: **Ouro, latão** INCENSOS: **Olíbano, Canela, Junípero**
 ANIMAIS: **Leões, cavalos, cobras, grilos, louva-deus, besouros, abelhas, centopéias, escorpiões, fênix, coiotes, raposas.**
 PLANTAS E ÁRVORES: **Alho, hibisco, mostarda, urtiga, cebola, pimenta vermelha, canela, plantas espinhentas, buganvillea, cactos, grãos de café, amendoeira em flor, sangue de dragão, gengibre, tabaco.**
 LUGARES: **Desertos, fontes termais, vulcões, lareiras, quarto de atividades sexuais, saunas, pistas de atletismo, academias de ginástica, fornos e lareiras.**
 RITUAIS INDICADOS: **Energia, espírito, calor, chama, vigor, vida, vontade, cura, destruição, purificação, fogueiras, lareiras, velas, sol, erupções, liberdade, mudança, visão, percepção, visão interior, iluminação, aprendizagem, amor, paixão, sexualidade, autoridade, a vontade de ousar, criatividade, lealdade, força, transformação, proteção, coragem, eu superior, sucesso, as artes, evolução, fé, consciência corporal, vitalidade, autoconhecimento, poder.**
 FORMAS DE RITUAIS RECOMENDADOS: **Queimar, passar na fumaça ou derreter um objeto, erva ou imagem, com velas e pequenas fogueiras.**
 FEITIÇO: **Velas, incensos, lamparinas, fogo.**
 NATUREZA BÁSICA: **Purificante, destruidora, limpadora, energética, sexual, forte.**
 TIPOS DE MAGIA: **Vela, tempestade, tempo e estrela.**
 ATIVA: **Aumento de Energia, Agressividade, Bem-Estar físico, Queima do que não presta.**
 GUARDIÕES: **Hélios e Vesta** SUPERIORES: **Salamandra; amo: Djinn**
 PRIMEIRO NÍVEL DE DESENVOLVIMENTO: **Forma do fogo, elementais do fogo no animal e no homem, pontinhos de fogo, conjunto de demônios, alba negra, druidas.**
 SEGUNDO NÍVEL DE DESENVOLVIMENTO: **Salamandra, dragões, flâmines (pequenos seres de fogo).**
 TERCEIRO NÍVEL DE DESENVOLVIMENTO: **Musas, seres solares.**
 NÍVEL CÓSMICO: **Anjos à serviço de Cristo (por exemplo os arcanjos Uriel e Miguel), anjos da esfera solar e de Marte (por exemplo Samuel e Anael).**
 DEUSES E DEUSAS: **Kali (Deusa indiana da destruição), De Derga (deus vermelho celta), Agni (Deusa hindu do fogo e guardiã dos seres humanos), Rá (deus do sol egípcio), Brigid (Deusa celta portadora da luz), Surya (deus do sol hindu), Tu Njami (Mãe siberiana do fogo), Apolo (deus do sol grego) e outros.**

Receita para Incenso do Elemento Fogo

3 partes de incenso; - 2 partes de Sangue de Dragão; - 1 parte de sândalo vermelho; - 1 pitada de açafrão ou óleo de laranja; - algumas gotas de óleo de almíscar

Influenciando o Elemento Fogo

Pirocinese é o termo técnico a influenciar o fogo com tua mente. Antes que possa influenciar o Fogo, tem que se sentir confortável com o fogo. Tente sentir a chama em tua mão, ou veja-o atentamente.

Acenda a Chama: O exercício de Dança nas Chama permitirá colocar para

fora e / ou reacender um fogo com nada mais do que a onda de uma mão. Primeiro, pode acender um fósforo. Agora faça um túnel entre a tua mente e a chama. Agora aprecie que o fogo abaixe. Concentre-se bastante. Eventualmente, com a força de vontade e concentração suficiente, o fogo expandirá. Agora que fez a parte mais fácil, a parte difícil é conseguir fazer a brasa reacender. Terá a chama quase invisível a crescer. Faça o surgimento de chamas, para que fique cada vez mais quente. Depois de um tempo, com a força de vontade e concentração suficiente, o fogo morto ficará vermelho.

Fusão do Fogo: Converter tua energia em energia térmica é muito simples, basta visualizar essa energia sendo convertida em calor.

Chamas Dançantes: Para este exercício, tudo que tem a fazer é a dança do fogo. Parece fácil, certo? Concentre-se na chama, enquanto se sente tornando uma parte dela. Será que a chama balanceará para a esquerda ou direita. Pode levar algum tempo a dominar, mas seja paciente.

Aumentar o calor: Este exercício consiste em aquecer-se. Imagine-se de pé em uma chama completa, ficando mais quente e mais quente. Eventualmente, a temperatura do corpo esquentará.

Puxando Energia: Semelhante à Bola Psi, criar energia em suas mãos e empurrá-la em direção a chama para fazê-la sair. (Não vigorosamente, ou o movimento apagará a chama.)

Crie uma Chama: Visualize pequenas brasas em suas mãos em concha. Tente fazer com que as brasas imaginárias cresçam, ficando mais quente e mais quente. Certifique-se da copa das tuas mãos ficarem com a abertura no lado em vez do topo, ou o fogo sairia de tua respiração.

Cura pela Magia do Fogo: Esse exercício é para direcionar uma doença específica. Tenha em mãos: papel, velas vermelhas e; um recipiente à prova de calor. Faça um desenho da doença, ferida, ou condição alvo. Claramente aponte o problema na imagem: um grande martelo contra a cabeça a descrever uma dor de cabeça; vermes negros em busca de vírus, membros quebrados, etc. Em geral, desenhe algo específico a descrever sua doença. Carregue a vela vermelha com a energia de cura; acenda a vela; mantenha na ponta a imagem em chamas. Depois acenda o papel está acesa, deixe cair no recipiente à prova de calor. Agora, com a vela ainda queimando, desenhe outra foto sem descrição da doença; coloque a imagem sob vela. Deixe a vela queimar. Magias leva de um e meio a dois meses para ter efeito em doenças moderadas, mais tempo para as mais graves.

Meditação Caótica do Fogo

A meditação sobre o poder do elemento fogo é concluída com o termino da chama da vela com a palma de tuas mãos. Andadores sobre fogo de várias regiões geográficas, como aqueles na Polinésia e outras ilhas do Pacífico, estão aptos a controlar o calor fornecido pelos carvões ferventes aonde andem sobre, ainda prevenindo queimar a sola de seus pés. Isto é obtido pela utilização do poder da mente sobre a matéria e simultaneamente carregando o campo mágico entre a sola dos pés e os carvões ardentes. A meditação destacada previamente sobre o campo mágico que envolve o corpo equipará a pessoa com um escudo protetor que será ativado durante a meditação habilitando a extinguir a chama da vela sem receber queimaduras na palma da mão.

A meditação do fogo te ensinará como manipular efetivamente o poder do fogo para tua vantagem em atividades posteriores de feitiçaria benéfica ou maléfica. Fogo assim como os outros elementos pode ser um aliado ou um inimigo, operando sob tua vontade ou seguindo tua natureza caótica e ainda algumas vezes atuando com propósitos cruzados para você. Todos elementos tanto constroem como destroem, no relativo ao fogo, você só tem de verificar pelas características dualistas do Sol o qual pode cria um deserto ou nutre uma generosa colheita dependendo de qual posição geográfica da sua presença. A meditação do fogo leva sua qualidade dualista em consideração. Em termos esotéricos fogo é o teu mundo externo e um poder masculino, o oposto de água. Um exame da adoração ao Sol de tribos ou culturas como os romanos com seus deuses Mithras e Apollo ilustram muito claramente as qualidades da ética guerreira associada com o poder do elemento fogo. Fogo é ainda o elemento das sensações e dirige experiências como o oposto ao elemento água o qual eleva o poder oculto contido dentro de uma mente latente.

O triângulo invertido é um símbolo de água onde o triângulo com seu vértice para cima simboliza o fogo. Esta análise Cabalística é a fórmula para interpretar o hexagrama também conhecida como Estrela de Davi. O hexagrama também combina os triângulos que representam terra e ar. Terra é representada por um triângulo invertido com uma faixa horizontal do triângulo do fogo passando por ele, aonde ar é representado por um triângulo

para cima com a linha horizontal do triângulo da água passando por ele. O hexagrama ainda combina o simbolismo dos triângulos dos quatro elementos e é uma análise alquímica do poder natural dos quatro assim como um aspecto esotérico deles.

Incidentalmente, o hexagrama não foi mencionado como um símbolo de poder na literatura judaica até o século 12 d.C.. Quando ele se tornou um emblema judaico cinco séculos atrás. Assim como muitas coisas mais associadas com o judaísmo e cristianismo, as origens de suas estruturas de crença e simbolismos podem ser traçadas voltando a muitas culturas anteriores. A origem do hexagrama tem sido traçada voltando ao hinduísmo tântrico o qual é uma das mais antigas religiões para analisar as origens do universo em termos metafísicos.

No Hinduísmo Tântrico o hexagrama simboliza a união de ambos os sexos. O triângulo invertido representa a imagem primordial do feminino conhecido como Yantra Yoni. A força criativa feminina existia antes do nascimento do universo. Esta Deusa em sua capacidade criativa dá a luz à vida dentro do triângulo, este era Bundu, o qual foi desenvolvido dentro do arquétipo masculino representado pelo triângulo com seu ápice para cima. As duas forças atuando unidas formam o símbolo sagrado do hexagrama conhecido como Sri Yantra. O triângulo invertido compara ao Yoni, aonde o triângulo masculino compara ao Lingam. O Sri Yantra era personificado pela Deusa Bindumati, ela governou as forças da natureza e ainda controlou os quatro elementos. Práticas medievais cabalísticas incorporaram o simbolismo do hexagrama tântrico desenvolvendo algum tipo de adoração sexual. Isto foi desenvolvido após as cruzadas que trouxeram a Deusa do Oriente para ser adorada na Europa. Baphomet, o deus dos Cavaleiros Templários, é o andrógeno nos termos da interpretação de Eliphas Levi, o qual combina o simbolismo contido dentro do hexagrama Tântrico. Apesar de algumas pessoas poderem especular que, como o hexagrama dos cabalistas, os Templários tiveram derivada sua forma de adoração sexual para honrar o/a deus/a Baphomet do Hinduismo Tântrico. Isto poderia também ser a origem do grau onze de Crowley.

As origens metafísicas do hexagrama foram incluídas neste estágio para dar um insight nas profundezas as quais análises esotéricas dos quatro elementos são pesquisadas. Isto deveria também auxiliar na manipulação dos quatro elementos em sua forma natural. A análise acima é também um indicador

pelo qual as sensações físicas experimentadas durante a meditação possam ser medidas. Também se pode puxar o hexagrama para dentro da caosfera quando realizando atividades com elementos, como um ponto focal pelo qual a energia da pessoa possa ser guardada ou projetada em direção ao alvo desejado.

A meditação pode ser realizada em preparação para feitiçaria que utilize o elemento apropriado. Feitiçaria em geral, quando realizada regularmente, habilita a proficiência nesta arte. A meditação ainda se tornará mais poderosa / eficiente cada vez que for realizada. A meditação elemental é adaptável, isto significa que pode ser realizada num local de poder escolhido, manipulando condições meteorológicas para alterar as preparações empreendidas quando a meditação for realizada em ambiente fechado. Os exercícios descritos são somente significativos para serem modelos sob os quais pode desenvolver suas próprias meditações pessoais para explorar a mente, o corpo, campo mágico e os quatro elementos. As técnicas usadas na meditação dos elementos guarda fundamentos para várias técnicas.

1. Retornando à meditação do fogo, faça certas preparações. Forme um círculo de velas ao redor de teu círculo de meditação. Após acender todas, passe tuas mãos rapidamente pelas chamas enquanto sussurra palavras a começar a chamada do poder do fogo.
2. Após realizar este ato dispa-se no centro do anel, fique de frente ao Norte, caso no Hemisfério Sul ou Sul no Hemisfério Norte, concentre-se e levante teus braços sobre tua cabeça com tuas palmas das mãos puxadas juntas para formar o corpo das chamas.
3. Conscientize-se da fagulha elétrica dentro de cada nervo enquanto impulsos a inspirarem a sensação do calor do fogo. Ao recitar a seguinte invocação do fogo mova teu corpo para emular os movimentos das chamas:

Espíritos do fogo eu os convoco.

O Caos eu te convoco.

Mostrem-me as chaves para abrir o poder do elemento fogo.

4. Conscientize-se então da combustão dentro de cada célula, enquanto o alimento é queimado a liberar energia. Deixe este seu fogo unir-se a chama da vela, ou da fogueira, ou da lareira, ou ao raio, ou a luz das estrelas e do sol, como se você fosse se unir ao espírito resplandecente da Deusa Tara.
5. Quando puxar o fogo primordial abaixo para você, sente-se na posição

meditativa e visualize uma única chama no espaço infinito.

6. Quando a visualização estiver clara na tua mente comece a se concentrar sobre a temperatura do teu corpo e comece a elevá-la.

7. Quando as chamas começarem a te aquecer internamente, passe a recitar o mantra de encantamento, iniciando numa tonalidade baixa e aumentando o pitch do mantra com o aquecimento do teu corpo:

TA KIM ORE XEDUM ZENTO

8. Comece a balançar o teu corpo ao recitar o mantra para mais uma vez você emular o movimento das chamas. Neste momento mude a visualização de uma única chama para uma bola de fogo violenta que te envolve mas não te consome. Este é o controle básico sobre o fogo, bem aproximado do controle da mente e corpo usado para caminhar sobre o fogo. A visualização própria dentro do círculo de uma bola de fogo te ensinará que pode ocupar o centro da chama mágica enquanto se direcionar aos limites externos do fogo consumidor.

9. Na plenitude do mantra, quando o calor do teu corpo elevar bastante o calor a interagir no calor gerado por uma única vela, abaixe a palma da mão em direção à chama da vela diretamente na tua frente e apague a vela. Este ato te habilita a controlar o poder do fogo.

10. Então pare o mantra, abaixe a temperatura de teu corpo com tua mente e bana a visualização mais uma vez batendo a palma de tuas mãos três vezes para restituir a mente para a consciência normal. O indicador para detectar se a meditação obteve sucesso é que quando você a parar você suar e a temperatura no local deve se elevar para que você possa notar a diferença.

11. Apagar a vela com a palma da sua mão não deve deixar queimaduras nela, e com a prática repetida desta meditação terá aptidão a abaixar a palma de sua mão mais vagarosamente sem ser queimada.

12. Para terminar salde a deidade com a energia referente:

“Salve Tara, a deusa do fogo!”

Meditação do Fogo da Lua Nova

Para usar o fogo para limpeza, queimando pensamentos ou substâncias tóxicas, ou como estimulante, chamando a atenção, a intensidade e o poder. Feita no período noturno, para ela é necessária uma vela, melhor se na cor

vermelha. Sente-se em um quarto escuro com apenas a vela iluminando. Com a coluna ereta amenize a respiração. Ao olhar à chama da vela, permita que sua respiração lenta e profunda comece a te aquecer, a construção de tua chama interior. Estenda tua respiração e calor até que todo teu corpo se sinta quente. Durante e entre cada uma dessas etapas respire fundo várias vezes, permitindo-se a absorver a experiência.

Comece pelo teu chakra raiz, a base da pélvis, enquanto visualiza a chama da vela queimando lá. Ao queimar, desenha outras faíscas de luz, como traços ou vaga-lumes, crescendo em intensidade. Cada centelha de luz pode representar algo que queira trazer ao teu senso de raiz: fazer parte de algo, comunidade, segurança, casa, abundância. Ao senti-lo por completo, passe ao segundo chakra.

Traga a visão da chama de uma vela em tua pélvis central. Deixe-o ficar mais brilhante, atraindo faíscas de luz a alimentá-lo. Essas faíscas podem representar o que quer trazer ao teu segundo chakra: a paixão, a criatividade, a saudade, a unidade, a sensualidade. Deixe tuas visões destes alimentar a chama até que o sinta por completo.

Mova a chama ao teu plexo solar, no umbigo. Respire com o calor crescente lá, atraindo pequenas manchas de luz. O que quer para alimentar o teu terceiro chakra? Soberania, expressão, direção, foco, orgulho em si. Continue até que você o sinta por completo.

Deixe a chama encher teu coração. Permitir que as faíscas de teu desejo encha e alimente o fogo em teu coração: a compaixão, graça, relacionamento certo, aceitação, perdão, liberdade de julgamento. Não siga até que teu coração se sinta repleto de energia.

Permita que a chama encha tua garganta. Como em qualquer outro lugar, pode sentir que a queima limpa primeiro antes de começar a alimentar este teu centro de energia. Comece a semear o fogo com os desejos que tem para tua expressão: clareza, verdade sem medo, compaixão implacável, espaço para a tua voz, a expressão amorosa.

Concentre-se a chama no seu ponto entre as sobrancelhas, no chamado “terceiro olho”. Permita que as luzes ajudem a alimentar tua chama, atraindo e crescendo a visão sem suposições, desapego a resultados, capacidade de testemunhar, honrando toda criação, a clareza.

Estabeleça a chama na coroa de sua cabeça. Deixe-a se tornar uma lareira, alimentada pelas faíscas de teu desejo de relação divina: êxtase, a união com a Verdade, a iluminação. Respire a energia desta fogueira em êxtase banhando teu corpo, renovando as outras chamas. Permita que teu fôlego eleve-se até tua coluna, alimentando-se e crescendo todos.

Para fechar, aterre a energia, colocando tuas mãos no chão e agradecendo o espírito por tua capacidade de expandir e energia desta experiência. Ao final disto, provavelmente estará com muita sede - não segure. Beba muita água.

Invocação do elemento Fogo

Caracterizado pelo egocentrismo, confiança, entusiasmo, expressividade, ousadia, assertividade, abertura, sociabilidade, extroversão, insensibilidade aos outros, impulsividade, impaciência, criatividade, vaidade, extravagância, irresponsabilidade, paixão, senso de auto-importância, coragem e aventureirismo, as pessoas com predominância do elemento Fogo muitas vezes queimam. Também são pessoas ativas, inquietas e também absorvem o significado de suas ações. Muitas vezes têm problemas em suas relações com outros; podem ser muito aplicados e afiados em suas abordagens. O perfil fogo é suscetível à inflamação e pressão arterial elevada, o tipo de pessoas definido como "pavio curto", "temperamento quente", geralmente explosivos. Sem o elemento terra, as pessoas com fogo dominante se tornam insustentáveis.

A falta deste elemento se expressa na falta de energia, falta de auto-estima e auto-confiança; falta de espírito, entusiasmo, repelência a desafios, apatia perante a vida e para superar problemas graves lentamente, a deixar cicatrizes psicológicas.

A invocação do Fogo distrai depressões e traz amor pela vida. É a criatividade, a centelha da vida. Fogo atinge questões que envolvam competição, atletismo, ação, coragem, confiança, carisma e técnicas de pirocinese, invocando-o e o dirigindo. Além de aquecer quem a pratica, dependendo do número de respirações pela experiência com elas, lembrando que sempre no máximo sete ciclos, ultrapassar esta quantidade somente após boa experiência, quando executar a meditação de fogo pela primeira vez é

provável que não sinta quase nada. Não se engane para fazer respirações adicionais só porque não experimenta nada! É provável sentir os efeitos até horas mais tarde. Os efeitos da invocação de fogo podem incluir aquecimento, sensação de calor escaldante, radiação de calor, insônia e, uma vez que a água é o oposto deste elemento, pode gerar escassez de água, que se manifesta como depressão. Estes efeitos podem ser de uma duração de várias horas a vários dias.

Para invocar este elemento, foque na luz sem transe muito profundo e visualize-se no centro de uma grande esfera de fogo. Então inspire energia, fogo em todos os lados do corpo, do topo da cabeça e dos pés. Imagine e sinta como que ficando quente. Repita o procedimento para sete e um máximo de sete ciclo de respiração! NÃO inale mais! Você pode fazer apenas 2-3 respirações, mas não mais de sete! Para prosseguir escolha uma das duas maneiras de implementar o exercício:

1. No caminho mais seguro, após cada respiração que expirar fogo de volta, continue a respirar após o fim do sétimo ciclo, OU.
2. Você pode manter o elemento mestre em cada respiração. Com a retenção dos elementos progredirá mais rápido, perceberá como funciona e como se sente com cada um dos elementos e melhorará sua capacidade de controlar cada um, mas lembre-se que este modelo não é para todas pessoas. Melhor agir devagar e com cuidado, sem ignorar o senso comum.

Primero domine este elemento para então explorar seu uso na meditação. Por exemplo, abordar a exalação de fogo depois de recolher o suficiente dele e seu corpo pode tolerar elementos em grandes quantidades, você aquece a temperatura de objetos ou os incendeia usando apenas sua mente. Ao contrário do método de criocinese, a técnica acima pode ser à grande distância do objeto.

Elevando a Magia com Fogo

Pode usar papel ou pano, colocando-o na tua frente enquanto visualiza o que acontece. Encha-o com os seus pensamentos, imaginando seu desejo sendo escrito em todo o material. Basta queimar o pano ou papel em um fogo aberto. Enquanto ele queima, concentre-se e visualize o resultado final de teu desejo.

Exorcismo do Fogo

A Mãe Divina, ou Mãe do Mundo, é a Rainha suprema dos Elementos da Natureza *INRI INRI* *INRI SSS... SSS... SSS... SSS... SSS... SSS... SSS...* (enquanto opera espada ou a vela)

INRI, INRI, INRI, poderoso Gênio, te pedimos permissão para que as Salamandras e os Vulcanos executem este trabalho de... (mencione se de cura, limpeza, proteção, orientação ou consagração).

Salamandras e Vulcanos do Misterioso elemento, vos ordenamos em nome do Pai, do Filho e do Espírito Santo para que protejais este recinto pelo Norte, pelo Sul, pelo Leste e pelo Oeste, para que nenhuma força nos atrapalhe nem cause danos.

Também vos ordenamos que abençoem nossas pessoas e nossos lares para que sejamos fiéis aos desígnios espirituais.

IAO... IAO... IAO... IAO... IAO... IAO... IAO... IAO... IAO... IAO... IAO... IAO...

(cante doze vezes enquanto visualiza a parede de fogo azul envolvendo o local e participantes).

Ritual do Fogo Interno

Este fogo interno é a chama que nos impulsiona à busca de ideais, nosso caráter, personalidade e para a realização de nossas potencialidades. Para evitar que esmoreçamos, enfraquecidos por fraquezas ou medos pessoais, é necessária uma mudança de postura a enfrentarmos com coragem sofrimentos e fracassos, pois superados nos tornam mais fortes e capacitados.

Para isto ocorrer é necessária a mudança para uma postura de adquirir conhecimentos, de se abrir independente de rótulos e dogmas, impostos a nos derrotar. Erros servirão para te levar à reflexão e se corrigir, e assim aprender, independente de vergonhas das nossas imagens criadas, seja por um passado a ser trabalhado, estudado e refletido. Procure também analisar teus desejos e anseios, a recordar tuas atitudes que manifesta a desvendar circunstâncias que te levam a tais atitudes pensadas ou mecânicas, impensadas, certas ou erradas, boas ou maldosas, para que possa se auto-transformar. Mas para que este ritual tenha efeito primeiro precisa desvendar para você o real o irreal pelos resultados, o certo do errado, verdade da mentira e baseado em fatos,

com os pés no chão, basear-se na lógica e objetividade na identificação com tudo que te cerca. Todas as opções que tomar são tuas decisões pessoais, tuas próprias escolhas.

Cerimônia

Este ritual é como uma pausa sagrada a um mundo que nos impulsiona a um túnel linear cada vez mais rápido e melhor, remédio perfeito para a intemporalidade, até o infinito. Convite para se conectar a uma tradição de centenas de milhares de anos de antepassados, nossa família humana, que se sentaram em torno de uma fogueira para se aquecer, caso possa, ou apenas uma vela, se possível, a cozinhar alimentos e dançar. É onde nos reuníamos a compartilhar histórias e, se tivéssemos sorte, vermos o fogo como um portal a um vislumbre de uma compreensão além do que o olho normal vê.

"Fogo permite a rápida transformação. Ele fornece o caminho a deixar de ir a velha história e drama, de transformar, de renovar e renascer. Através de cerimônia do fogo, você honra suas lições e estruturas de crenças antigas, colocando-as no fogo e entregá-las ao Espírito. ao liberar estes padrões antigos e crenças para o fogo, você cura profundamente o nível da alma, sem ter de experimentá-los nos níveis literal e físico".

Esta cerimônia normalmente é realizada ao redor da lua cheia ou nova de cada mês, quando os véus entre os mundos estão mais finos. Os passos para a cerimônia são simples, só é importante lembrar que você quem cria a cerimônia:

Antes de ir ao círculo de fogo, crie uma oferta de materiais graváveis, tipicamente uma vara pequena. Esta "seta do espírito" pode representar um problema ou algo que precisa ser honrado em ordem para que possa deixá-lo ir. A oferta serve a concentrar a atenção em meditação ativa. O objeto pode ser decorado ou que saia como é. Conecte-se com o que honrará, os dons que recebeu, ou o que imagina existir. Usando a respiração, exploda esta intenção ou oração em oferta várias vezes.

Feito ao ar livre ou entre quatro paredes com uma vela, mentalize a cerimônia ao ar livre profundamente com a terra, as energias das estrelas e da

intemporalidade do local onde mantém o fogo. Quando aprender primeiro, é recomendado caso em fogueira manter à noite. A escuridão ajudará a perceber mudanças sutis e aprender com o fogo.

Para preparar o fogo

Coloque gravetos na forma de um Cruzeiro do Sul e, em seguida, construa uma pequena tenda de madeira sobre ele. Preencha com papel e gravetos, conforme necessário. Lembre-se, este é um pequeno fogo cerimonial, e não uma grande fogueira.

O espaço sagrado deve ser chamado e, em seguida, o fogo pode ser aceso. Como o fogo queima, há um belo canto que você pode usar a te manter com a mente centrada e a ocupá-la. O canto apela ao espírito das águas debaixo da terra a levar tua oferta ao Espírito.

Aqui está o canto.	Tradução da essência
<i>Nitche Tai Tai, N-U-Y</i>	O Grande Mãe, Mãe das Águas
<i>Oro Nika Oro Nika</i>	Apelamos a vós, águas de nosso nascimento
<i>Hey Hey...Hey Hey</i>	Águas de nosso sustento
<i>Ooo Ai.</i>	Águas que nos purificar de nossa morte
	Águas da vida.

Faça o fogo ser "amigável" com três ofertas de azeite (também pode usar sálvia ou tabaco):

A primeira oferta homenageia as quatro direções e depois da sua honra, o azeite é aspergido sobre o fogo. O fogo deve ser autorizado a queimar até que sinta que é hora da segunda oferta.

A intenção da segunda oferta é honrar os céus e a terra e novamente depois de aspergido o azeite, deixe o fogo queimar por algum tempo.

Para a terceira e última oferta, conecte-se ao círculo ao redor do fogo, honrando "todos" presentes. Isso pode incluir os espíritos da terra ou seres energéticos antigos que possa sentir, mas não ver.

Com a adição dessas ofertas, o fogo se tornará "amigável", muda de cor e queima de maneira diferente. Você notará essa mudança através da descoberta, prática, observação direta e experiência.

Quando o fogo é amigável, aproxime-se do fogo e, silenciosamente, coloque sua oferta a ele. O fogo transformará sua(s) oferta(s) e as orações de volta à

luz, transformando-as sobre o Espírito. No mesmo caminho envolva luz solar ao redor do pau à medida que cresce, a oferta agora voltará à luz envolvida com suas orações. Caso tenha alguém atento ao fogo contigo, podem estar atrás de você a "manter o espaço" para que toda tua atenção possa estar no fogo. Caso mantenha a cerimônia de forma solitária, convide a linhagem que "fica" atrás de você.

Como tua oferta queima, passe tuas mãos brevemente pela fumaça e fogo. Desenhe a energia do fogo aos três centros principais de teu corpo - na barriga, no coração, e na testa. A lenda e a tradição dizem que, caso vier com coração puro e intenção, o fogo não te queimará. Você pode tocar as chamas levemente ou se aprofundar nelas. Quando colocar tua mão no fogo, não se destine a ser pessoa sensacionalista ou dramática, mas sim uma maneira de chamar a atenção e energia em cima de tua transformação.

Uma oferta adicional é então colocada no fogo para a mãe terra, normalmente chamada de pau "*Pachamama*", ou vara "mãe terra". Faça com que cada pessoa no círculo berre suas orações ao planeta para a oferta antes de ser colocada no fogo.

O espaço sagrado é então fechado. Fique com o fogo até que todas orações sejam consumidas. Idealmente é permitido o fogo queimar em brasas. A água não deve ser colocada sobre o fogo a extingui-lo, só suja, se necessário.

Pós-Cerimônia Qoya Fogo

Há um período de duas semanas após uma cerimônia do fogo, em que "os casos de oportunidade" aparecem. Estas "instâncias" proporcionam a oportunidade de traduzir a sua intenção de cura em realidade. Aconselha-se a pensar na cerimônia do fogo não como uma mudança mágica instantânea, mas sim uma abertura a curar e mudar hábitos e padrões distintos - para manifestar um sonho diferente. Lembre-se de reconhecer essa "abertura" e aproveitar a oportunidade para criar uma mudança - em seguida, deixe o universo cuidar dos detalhes.

O ritual fala conosco em nosso nível mais profundo de consciência e ao mesmo tempo se envolver plenamente nossa mente com tendência ao fogo e nossa consciência emocional por abrandar o suficiente a sentir. A principal maneira em que nos entorpecemos é através de estarmos tão ocupados, não

nos permitimos respirar para dentro e sentir totalmente nossa vida. A maneira mais fácil de entrar em poder do momento presente é sentir.

Cerimônia de Fogo permite-nos a fonte da nossa alma relembrar de como sentamos ao redor de fogos sagrados ao longo do tempo. Toda vez que sentir "bloqueios", ou estão a trabalhar sobre o que quer sonhar em tua vida, o fogo é uma ferramenta incrível para te ajudar a mudar e a mudanças.

Quando faz uma cerimônia de fogo e sente o calor do fogo contra sua pele e vê a dança visual das chamas como transformam a madeira e as ofertas, sintonizará teu próprio fogo interior àquela poderosa força transcendente.

MAGIA DAS VELAS

Desde os primórdios da história do homem o fogo é fonte de luz e símbolo de conforto. Pela sua simbologia, representa ao homem a divindade base de grande parte do desenvolvimento humano, como em tradições religiosas de todos os tempos, pelo fogo que o homem guarda dentro de si. Por isso se tornou síntese de uma espiritualidade humana, pois tem um a cera como corpo, o pavio como uma alma, a chama como um espírito, e ao derreter é como um humano que nasce ao se acender, vive com o simbolismo do seu derreter e morre com sua extinção. Representa também o Universo, a cera como a matéria e o fogo o espírito que a vivifica, entre elas está o pavio como meio para que esse processo ocorra, sendo por isso tudo que a vela tem papel relevante em diversas magias. Resumindo, todos elementos necessários ao ato mágico da cor, da forma, da orientação, do deslocamento sobre o altar, a ductilidade, na qual podemos fazer gravações, a consagração, a "carga", a retenção e a propagação de energia acionada, o acendimento, o desgaste, a extinção e o afastamento dos resíduos, tem sido utilizada em inúmeras obras para sustentação de várias práticas.

Melhor usar velas de cera de abelhas, geralmente mais caras, e difíceis de serem encontradas, e sua fabricação muito difícil e trabalhosa, pode-se usar as velas de uso diário, desde que tratadas para terem "vida nos trabalhos. Uma coisa realmente importante é a cor das velas, porque a cor é a extensão da onda feita pela vela, que facilita nossa entrada em sintonia com os aspectos mais sutis do cosmo e outras dimensões, como se fosse uma chave para abrir as portas ao sub-consciente.

Contrariando a cultura ocidental, a qual aponta o preto como uma cor satânica, devemos interpreta-la como uma "não-cor", que absorve todas as outras, também distingüida pela ausência ou vazia de cores, sendo que a sua malevolência ou benevolência é o destino que você a utiliza.

Uma história interessante é descrita no livro do francês Armand Barbault, "L'oro del Millesimo Mattino (o ouro do milésimo amanhecer)". Que pesquisava a ciência dos astros para fazer o "elixir da longa vida", ou o "ouro-potável" (alkaest), o qual, após mais de uma dezena de anos, conseguiu apenas algumas aplicações terapêuticas, o que não atrairia nenhum aprendiz desta época, na qual nosso tempo é muito valioso.

Existem muitas aplicações para velas, mas cada pessoa descobre a melhor e mais efetiva às suas práticas, principalmente pela forma como as utilizará, mutantes conforme suas próprias predileções, crenças e situações. A maior riqueza não está na quantidade, mas na melhor qualidade que fará de teus recursos. De qualquer forma, sem menosprezar particularidades tuas, tentarei colocar apenas algumas utilidades, sem destacar utilidades individuais. As melhores são as de cera de abelhas, geralmente mais caras e difíceis de encontrar, de fabricação muito difícil e trabalhosa, mas diante desta impossibilidade o uso das velas comuns de parafina fica a teu critério, desde que tratadas para terem a respectiva “vida” nas tuas atividades.

Uma forma de garantir “vida” às velas é observar e compreender: **OBJETIVO** do que quer, a decisão absoluta; a **COR** da vela, a influenciar tua psique, ainda que a união de todas cores, a branca, pode ser válida desde que assim aceite; a **DIREÇÃO** da atividade, caso a atrair ou a afastar, base antes do ritual; **PRECAUÇÃO** de acidentes, colocando a vela em local seguro para não provocar acidentes; e **LIMPEZA** do local de tuas atividades no mesmo grau pessoal. Sobre a cor das velas, extensão da onda feita pela vela, facilita nossa entrada em sintonia com aspectos mais sutis do cosmo e outras dimensões pela mente, chave a abrir portas do sub-consciente. Essa consagração, batismo, melhor se com óleo, preferencialmente essências aromáticas à base de óleo. Para untá-las nesta prática milenar, enquanto dá vida à mesma, além de eliminar possíveis energias negativas a você e ao ritual., depois de escolhê-las, na quantidade e cor adequadas, coloque-as na horizontal, afastadas de ti, em algum material que impeça sujar o altar com resíduos, em duas partes, do centro, base e do centro ao pavio, derramando

um pouco de óleo de unção na palma de uma das mãos e molhando o polegar da outra mão, unte as velas com delicadeza, uma por vez, por inteiro, do pavio à base quando deseja "atrair" algo e da base ao pavio quando se deseja "afastar", mantendo-se sempre na mesma direção, nunca esfregando a vela em dois sentidos e, durante a unção, mantenha a vela com a base voltada ao Sul e o pavio ao Norte, sempre se concentre no propósito e resultados da operação que deseja. Conforme a consagração dada, respectivamente mentalize com o fluir da energia para baixo a atrair ou para cima a afastar. Esta consagração, ao montar teu local de operação, as manuseie no sentido indicado, enquanto verbaliza a declaração de intento. Ao acender e apagar velas, podem ser com fósforos, pois ainda hoje é significativo, como paderneira, porém alguns autores colocam o elemento enxofre como negativo e prejudicial, portanto recomendam o isqueiro a gás. Daí você decide. Caso queira fazer um ritual a atrair ou manter alguma coisa, não apague soprando-a, e sim use um abafador ou molhe o seu polegar com indicador e apague a vela. Do contrário, ao fazer um ritual a afastar, aí sim, sopra e imagine afastar e mandar embora o que quer. Uma história interessante é descrita no livro do francês Armand Barbault, "*L'oro del Millesimo Mattino*"²⁰, aonde pesquisa a ciência dos astros para fazer o "elixir da longa vida", ou o alkaest²¹, o qual, após mais de uma dezena de anos, conseguiu apenas algumas aplicações terapêuticas, o que não atrairia nenhum aprendiz desta época, na qual nosso tempo é muito valioso.

Dividem-se em: **Velas para altar**, ou invocação, usadas em rituais para proteção espiritual, invocar poderes ou divindades. Medidas variam conforme necessidade e possibilidade: diâmetro de 1,5 cm. e altura de 11 a 12 cm.. **Velas astrais** te representam ou a qualquer ser, em analogia com teu signo zodiacal ou planeta, usando a ponta de teu atame ou faca ritual aquecida grave tuas iniciais e, caso para outra pessoa, use outra vela junto com a tua, com cor em analogia com teu signo zodiacal, neste caso não conheça seu signo ou da pessoa a qual realizará o ritual, use a vela universal, a branca. Gravando as iniciais de ambas as partes destinadas no teu ritual, grave as respectivas iniciais. **Velas de oferenda** servem a "enviar" teus desejos ao cosmo, seja para um mito divino ou ao todo, representam o propósito do ritual enquanto todas as chamas flamejam, acrescentando majestade e simbolismo ao ritual mágico, com medidas a teu critério.

Dias da Semana e os Planetas

Apenas para registro pessoal, caso siga a influência astrológica nas tuas atividades, os dias da semana são regidos por determinadas forças e entidades relacionados às cores e suas regências.

Domingo

Dia do Sol, propício a dar vitalidade e energia, vigor e alegria. Ideal para rituais de prosperidade e fama, reconhecimento pelos nossos esforços no trabalho ou artes.

Segunda-feira

Dia dos mistérios lunares, essencialmente feminino, propicia conexão com o oculto, mistérios e o lado mais sutil das coisas. Para rituais e exercícios de vidência e espiritualidade, a vermos o oculto.

Terça-feira

Dia de Marte, ideal para magias a nos darem força e vontade a vencer obstáculos. Ligado à cor vermelha. Regentes deste dia podem ajudar em batalhas e lutas que precisamos travar.

Quarta-feira

Dia de Mercúrio, para planejamentos, projetos, criação de um plano de apoio a alcançarmos metas, ótimo à concentração de pessoas perdidas ou confusas quanto a sua vocação ou se não conseguem resolver problemas mais complexos, a ativar e serenar a mente.

Quinta-feira

Dia de Netuno e Júpiter, ideal para expansão e início de empreendimentos.

Sexta-feira

Dia regido por Vênus, muito bom para rituais de amor, amizade e beleza. Ritual de amor é necessário a despertarmos o amor por nos mesmos, antes de amarmos outras pessoas.

Sábado

Regido por Saturno, de ciclo lento, em que pessoas sob esta regência tendem a demorar em suas fases. Também dia de queima de karma e propício a conseguirmos paciência a concretização de projetos demorados.

Velas Quebradas Ou Usadas

As chamadas “velas virgens” , não usadas nem quebradas são as isentas da magnetização de uma usada anteriormente evitando um choque de energias, que geralmente anula o efeito do trabalho de magia. No caso das quebradas, um trabalho perfeito precisa de instrumentos perfeitos, ainda que isto seja notado somente se falhar o sucesso da magia, como principal fator de seu fracasso.

Segundo Sua Forma

Formas e símbolos das velas são referentes tanto ao formato das velas como suas combinações feitas de velas simples. Para reforçar operações, tanto o pedido como a intenção, estes símbolos ajudam a ativar energias procuradas, cada forma com sua respectiva referência.

Quadrada

Mobiliza as energias e propostas materiais, quando buscamos cimentar algo prático e objetivo a agregar solidez e força. Tem referência direta com os quatro elementos, com o símbolo canalizando a energia de todos seres referentes.

Cilíndricas

Promovem elevação, geram sensação de superação, para crescimento e orientação. Ideais a superar limites e purificação espiritual. Como o círculo, a forma representa também a mandala na qual seu interior possui força superior, ou a união de nosso divino interno com o todo. Como reflexo isto ativa nossa consciência para nos trazer atenção, intuição e sentindo as forças astrais.

Redondas

Ativam e facilitam mudanças, para dar injeção de vigor a uma situação que se encontra adormecida. Uma carga de energia.

Triangulares ou hexagonais

Ao apresentarem ângulos muito marcados geram uma energia de luta e combate. Para vencer concorrências ou superar outros numa disputa comercial ou judicial. Simboliza os três corpos, físico, mental e espiritual, para equilibrar estes três corpos a se elevarem. Para baixo foca o espiritual e para baixo o material. A Estrela de Davi é a junção de ambos os triângulos, a formar o equilíbrio entre o espiritual e o material.

Espiraladas

Para maior objetividade em assuntos em que fantasia se mescla com a realidade. As que apresentam a forma de caracol são usadas para clareza mental e sabedoria interior.

De mel

Sugerem doçura e harmonia. Indicadas a cumprir desejos de sintonia de casal e criar bons laços de trabalho.

Com símbolos Orientais

Quase todos indicados à prosperidade, sabedoria, saúde, paz e amor. Enquanto queima ativam distintos símbolos ou setores de nossa vida.

Animal

As estampas com texturas ou combinadas como animais selvagens são indicadas para sexualidade e potenciam a libido.

Frutais

Ótimas a indicar a melhor solução diante de problemas profissionais.

Flutuantes

Somente para propósitos sentimentais. Acesas entre as 12hs e 18hs, durante

o dia, enquanto rege o elemento sol a receber toda força e energia. Para um jantar à luz de velas à noite, basta colocar o recipiente com a água em pleno sol por cerca de duas horas.

Perfumadas

Os aromas somados permitem impressão à força das essências. Os aromas atuam sobre nosso sistema nervoso, inclusive estimulam distintas funções do organismo a nível sensorial e extra-sensorial.

Ingredientes

As velas perfumadas possuem aromas que somados à cor permitem imprimir a força de cada essência. Os aromas atuam sobre nosso sistema nervoso, inclusive estimulam distintas funções do organismo a nível sensorial e extra-sensorial.

Florais - provocam sentimentos de alegria, amor e serenidade.

Amadeirados - para trabalho, dinheiro e profissão.

Cítricos - podem ajudar a baixar a pressão sanguínea, são tonificantes do estômago e acalmam os nervos. Experimente o efeito revigorante, refrescante e ao mesmo tempo, calmante dos aromas de laranja e mandarina.

Absinto - Estimulante geral para o cansaço mental e físico.

Alecrim - Saúde e sucesso nos negócios, acalma, protetor e revitaliza.

Alfazema - Acalma, limpa o ambiente.

Almíscar - Afrodisíaco, traz sensualidade e atração.

Amor Perfeito - Purifica, estudo, amor, elevação das vibrações.

Angélica - Fortifica a espiritualidade.

Anis - Para despertar o amor interno.

Anúbis - Para desperta a força.

Arruda - Proteção, limpa ambientes carregados.

Bálsamo - Acalma e equilibra a energia.

Bálsamo Rosa - Acalma, purifica, estudo, amor, elevação das vibrações, psíquicos.

Benjoim - Aumenta a espiritualidade, exorcismo.

Camomila - Acalma, purifica psíquico.

Canela - Estimulante; atraí prosperidade, bens materiais, equilíbrio mental.

Cânfora - Acalma, limpa ambientes carregados, desenvolvimento psíquico.

Cedro - Purifica, para despertar orças, psíquico.

Coco - Estimula o bem estar.

Cravo - Excitante, afrodisíaco, expulsar forças negativas, e expectorante.

Cravo-da-Índia - Purifica, para despertar força, espiritualidade, sensualidade e atração.

Dama-da-Noite - Ideal para encontros amorosos.

Egípcio - Purifica, amor.

Erva-Doce - Poderoso calmante.

Espiritual - Purifica, para despertar forças e espiritualidade.

Eucalipto - Purifica. Resolvem os conflitos e ansiedade, favorecem a clareza de pensamento.

Eternum - Estudo, espiritualidade, elevação das vibrações, psíquicos.

Flor-do-campo - Equilíbrio emocional.

Flor-de-Pitanga - Incentiva a criatividade.

Flor-da-Índia (Kewda) - Purifica as vias respiratórias.

Floral - Afasta os sentimentos negativos.

Heliotrópio - Amor.

Jasmim - Afrodisíaco, atrai paixão, melhora o humor, espiritualidade, elevação das vibrações, psíquico.

Kamarc - Para despertar força.

Lavanda - Harmonia, paz e equilíbrio. Traz leveza ao ar e eleva o espírito. Ajuda contra dores de cabeça provocada por olho gordo Usada no dormitório de crianças quando doentes. Usar um raminho de lavanda fresca sobre a testa contra dor de cabeça. Mergulhe-a previamente em água fria e aplique diretamente sobre a frente, olhos, alto da cabeça e nuca.

Limão - Verá como desaparecem os insetos, ao mesmo tempo em que sente a frescura da fragrância de limão. Empregado para acalmar os nervos e aliviar dores de cabeça depois de um dia de stress.

Lótus - Estudo, elevação das vibrações.

Maçã-Rosada - Acalma.

Madeira - Energia positiva, amor, elevação das vibrações.

Madeira Oriental - Sensualidade e atração.

Menta - estimula e refresca.

Mirra - Traz saúde e sucesso nos negócios, oferenda aos Deuses, boa sorte, acalma, purifica,espiritualidade e psíquico.

Mirra Quefren - Para despertar força.

Musk - Cria um ambiente de sensualidade.

Nós Moscada - Diminui a ansiedade.

Néfer - Amor, sensualidade e atração.

Nefetis - Amor.

Ópio - Favorece a determinação, elevação das vibrações, estudo e psíquico, alucinógeno.

Ópio Rosa - Sensualidade e atuação.

Orquídea - Afrodisíaco.

Orquídea Azul - Psíquico.

Patchuli - Desperta alegria, clarividência, sensualidade, atração, força.

Papoula - Psíquico.

Pinho - Num forno de cerâmica agregada a óleo, a desaparece stress e confusão mental. Aroma no cuidado de doenças, como reumatismo, resfriados, tosse e dor de garganta. A relaxar músculos doloridos.

Quefren - Elevação das vibrações e psíquico.

Rosa - Purifica, estudo, espiritualidade, amor, elevação das vibrações, psíquico.

Rosa Branca - Purifica os sentimentos, acalma.

Rosa Musgo - Rejuvenesce, embeleza e amacia a pele.

Rosa Real - Útil na defesa da casa.

Rosário - Acalma, amor, elevação das vibrações.

Romanus - Para despertar força e psíquico.

Sândalo - Acalma, purifica, estudo, espiritualidade, amor, elevação das vibrações, sensualidade e atração, favorece meditação e intuição; equilíbrio mental. Indicado ao trabalho e dinheiro. Quando tranqüilo o Universo flui em bênçãos a nós.

Verbena - Atrai sorte.

Vetvert - Ativa a sensualidade, comando.

Violeta - Desperta autoconfiança, afrodisíaco.

Templum - Estudo, espiritualidade, eleva vibrações, psíquico.

Ylag Ylang - Ativa a sensualidade, poderoso afrodisíaco.

Cores

Velas	Essências	Aplicação
Vermelho	Hortelã	Bens materiais
Laranja	Flor de Laranjeira	Criação / Magnetismo pessoal
Colorida	Sândalo	Harmonia Espiritual

Branca	Angélica	Meditação
Violeta	Rosa	Calmante / Realizar desejos
Azul	Anil e Almíscar	Intuição
Azul celeste	Cipreste	Poder mental / Expressão
Verde	Alfazema	Fertilidade / Cura
Amarelo	Jasmim	Espiritualidade

Sobre as cores, seguem características das respectivas em opções e uso geral:

Preto

Longe de associar o preto como uma cor maléfica, aqui é interpretado como uma "não-cor", espécie de esponja que na escala cromática absorve todas as outras cores, fato que se aplica a roupas e, naturalmente, a velas. Também distinta pela ausência ou vazio de cores, e sua malevolência ou benevolência é o destino que você dá a ela. O preto acumula e absorve as energias, assim o espírito o qual "você carrega", determinando aquilo bom ou ruim, serve para eliminar energias negativas. Em elevado estado de meditação representa o desenvolvimento psíquico, e também para eliminar efeitos de magia negra, para reversão de feitiços ou eliminação de vontades, indicada pra quem se dedica a pratica devocional. Cor de Plutão e de Saturno, também de Escorpião, recomendado uso principalmente nos Sábados.

Cinza

Ainda que represente tristeza e solidão da neurastenia, é usada para colocar fim em relacionamentos, para essencialmente afastar a confusão, desengano, duvida e incerteza. Ajudam por isso a clarificar situações, e a favorecer a meditação. Cor de Capricórnio e também Saturno, recomendado uso nos Sábado. Representa a tristeza e solidão da neurastênia, usada para ações mágickas a colocar fim em qualquer relacionamento, puramente negativo.

Vermelho

Uma das velas mais utilizadas em magias ciganas pela sua ligação com a beleza física e à sensualidade ao favorecer autoridade, vitalidade e paixão, quando emana grande e poderosa energia. Transmite força, coragem e dinamismo, quando requer manuseio objetivo, quando sua vibração ao arder produz sensações fortes quando se precisa também de coragem, ânimo, determinação, força, ação, dinamismo, vigor, proteção, conquistar e liderar

assuntos relacionados à matéria, trabalho e dinheiro, para triunfo e evolução rápida dos acontecimentos. Conforme a cromoterapia seu estudo ativa os chackras para proteção de acidentes e situações de violência e perigo físico, e de entes queridos; também para qualquer intervenção cirúrgica, para vitalidade em todo corpo, para proteger a cabeça, rosto, órgãos sexuais, vias urinárias, rins, glândulas supra-renais, circulação sangüínea e secreções biliares e hepáticas. Emite energias muito fortes e positivas, simboliza a força, vigor psicofísico, a saúde, a coragem e potência sexual. Excitando todas paixões e intensos desejos materiais, Com forte influência sobre o chakra básico e as forças terrestres, quando queremos nos conectar com seres e forças do plano material. Sua utilidade ritual particular é quando se deseja obter algo com urgência. Relacionada aos signos de áries, leão e sagitário, também é indicada para ativar a sexualidade e equilibrar as energias, fortalecendo o organismo. Cor de Marte, Áries e Escorpião, recomendado uso às Terças-Feiras.

VERMELHO ESCURO

Requerendo delicadíssimo manuseio, tem uma vibração mais baixa do que as outras, e, ao arder produz sensações de inveja, raiva, desconfiança, vingança, avareza, egoísmo, ciúmes, sendo a cor de Marte, Áries e Escorpião, de Terça-Feira.

Marrom

Como o antimônio (Sb), tem analogia com a Terra, vibração concentrada estritamente nas coisas materiais, queimada em momentos de crise financeira, pelo princípio espagírico-alquímico e para homeopatia de cura, pelo seu astro. Para chamar espíritos da Terra, a fim de ganhar dinheiro por meios lícitos, dispensados com gratidão, atenção e gentileza, como todos os elementos e em processos místicos que se destinam a encontrar coisas perdidas, bem como em assuntos de proteção familiar ou de posses ameaçadas. Representa a Terra, e o signo Virgem. Pode ser usada em feitiços e rituais que envolvam equilíbrio, sucesso financeiro, proteção familiar e de animais domésticos, além de força material. Favorece os estudos, o poder de concentração e a telepatia.

Branco

A cor universal, síntese de todas as cores, todas as vibrações, traz sensação de paz e segurança além de simbolizar espiritualidade e a ascensão da consciência, sinceridade, pureza, verdade e virtudes, bondade, também da tranquilidade e sinceridade. Pode ser usada a qualquer necessidade ou apenas como oferecimento ao teu anjo ou ao anjo de outra pessoa, ou também a representar pessoa cuja signo de nascimento desconhece, ou evento complexo, indefinido, a respeito do qual pretende agir. Seus rituais podem ser para obter paz de espírito, harmonia, equilíbrio no lar, paz, limpeza, cura, reconciliação, harmonia iluminação ou para reforçar laços familiares, representando a harmonia e pureza no lar. Cor ligada aos chakras superiores, serve ao despertar da pureza humana essencial, a despertar e fortalecer imaginação, criatividade e fertilidade. Também representa a mãe, excelente a proteger crianças desde o útero materno até os oito anos. Sua energia visa purificar todo organismo, mas ajuda principalmente na cura de doenças estomacais, das glândulas mamárias, do sistema linfático, do nervoso central e do parassimpático, a ajudar a proteção nas menstruações, gravidez e partos. Sem signo correspondente, melhor nas Segundas-Feiras, ao planeta Lua, com associação particularmente forte aos signos de gêmeos, libra e aquário, usada também a desenvolver a espiritualidade. Simboliza a a sinceridade e as melhores virtudes, também representa bem eventos complexos, indefinidos, a respeito do qual pretende agir. Nas Segundas-Feiras dirigido ao planeta Lua.

Rosa

Incita ao amor, ao afeto, altruísmo, generosidade, para resolver problemas referentes ao verdadeiro amor e a complemento físico e espiritual entre um casal. Representa beleza, o amor, a moralidade, usada para fortificar assuntos amorosos ao simbolizar o amor incondicional como sentimentos nobres e puros, assim como relações regidas por afeto intenso, curas espirituais e adquirir grandes e serenas alegrias nos sentidos. Atrai seres e forças ligados a este plano sutil. Esta cor nas terapias cromáticas foca o tato, sensibilidade, metabolismo, as funções renais, os órgãos sexuais femininos, a região lombar, a derme e o cabelo. Em decorrência harmoniza as funções orgânicas a fortalecer contra o contágio e a propagação das doenças venéreas, assim como a depressão. É a cor de Vênus, ou Ishtar, e Libra, podendo ser usada em todos os dias com muito efeito, penetra pelo chackra cardíaco. Uma das cores mais obscuras e transcendentes, incita ao amor, afeto, altruísmo, à

generosidade, para resolver os problemas referentes ao verdadeiro amor e a complementação espiritual e física entre um homem e uma mulher. É também usada para curas espirituais e adquirir grandes e serenas alegrias nos sentidos. Cor de Vênus (Ishtar) e Libra, podendo ser usada em todos os dias com muito efeito.

Amarelo

Estimula o desenvolvimento do intelecto, imaginação, criatividade, alegria, reais dotes artísticos, confiança, persuasão, fascínio pessoal, da vitalidade, clarear a mente, abrir o intelecto, firmar os pensamentos, desenvolver a espiritualidade e para ocorrer mudanças rápidas, ao incentivar a dar forma e movimento às tuas idéias. Como vela da comunicação representa ordem, raciocínio e lógica, otimismo, equilíbrio e traz harmonia para o ambiente. Assim deve ser acesa quando os pedidos relacionados ao trabalho ou aos estudos, quando precisar prestar um exame complicado, concurso, vestibular ou mesmo quando for passar por uma entrevista de um novo emprego, ao incentivar a imaginação e poder mental. Junto com a cor marrom identifica o signo de virgem na habilidade comercial. Designado ao amarelo-puro, diferente do amarelo-ouro, às qualidades de adaptabilidade diplomática e independência em qualquer decisão. Contribui especialmente pulmões e brônquios, a respiração, sistema cerebral e suas ramificações nervosas, língua, ouvidos, intestinos, braços e mãos. Também ajuda na cura de doenças psicossomáticas, contribuindo para reaver saúde pela cura energética, especialmente nos casos de distúrbios respiratórios, nos nervos, fígados e braços. Ajuda a vencer a timidez e favorece as relações sociais. Intensifica a memória, a agilidade mental, a eloquência e a capacidade de entender entrelinhas. É a cor de Mercúrio e do signo de Gêmeos, e tem seu dia como sendo Quarta-Feira. Associada à energia solar, ela traz inspiração. Poder ser usada em rituais que visam desenvolvimento psíquico e também são em trabalhos de cura.

Laranja

Como todas cores do sol, da alvorada ao crepúsculo, lembra o ouro, por isso relação de grande poder, incentivando a luz vital, também entusiasmo, atração, amizade, sucesso, criatividade, atividades artísticas e desportivas e, sobretudo o amor como sentimento luminoso e sábio, com a união que vem

do coração. Cor do Sol, de Domingo, do signo de Leão, em analogia com as melhores energias do verão do Hemisfério Norte. Auxilia na revitalização de todo organismo, principalmente a proteger e restabelecer o coração, a coluna vertebral, o baço, o duodeno, a vista e a fertilidade. A acenda para força mental, aumentar a confiança, a criatividade, o entusiasmo, poder de atração e obter sucesso nos empreendimentos, ou apenas para agradecimento. É excelente auxiliar para quem quer receber luz, espiritualizar-se e aumentar seu poder mental. Está relacionada à vitalidade, ao bem-estar físico, ao entusiasmo, à liderança, à busca do sucesso. Estimula a energia, favorece as metas profissionais, a justiça e o sucesso. Estimula a criatividade em geral.

Verde

Parte consciente "animal" da individualização do egoísmo nas formas inferiores e superiores, em analogia com as marés e em analogia com a origem da Vida, de onde nasceu à deusa do amor, Afrodite, ou Vênus., que indica o signo de Touro início de Primavera no Hemisfério Norte, estação que a natureza se renova e se expande, e junto com a cor rosa é a cor que protege as áreas férteis da Terra (campos e jardins). Assim ligada ao mundo material, cor da natureza. Ligada ao chakra *Svadhista*, ou seja, o chakra sacral dos desejos, ajuda na realização de nossos sonhos e metas, pois simboliza a abundância, generosidade, boa sorte, excelente fortuna em todos campos, calma, estabilidade, tranquilidade, equilíbrio, cura física e espiritual, fertilidade, abundância, fidelidade, constância, êxito na profissão, perseverança, responsabilidade, longevidade, sabedoria e transcendência. Representa a calma e o equilíbrio, ao oferecer sensação de vida nova, de renovação plena do corpo e do espírito. Indicada para proteger idosos e ajudar a evitar doenças senis. Atua sobre os ossos, os dentes, a hipófise, as ramificações neurológicas e todas as partes do organismo consideradas frágeis e delicadas. Indicada para receber uma fortuna pura, de forma rápida, e inesperada, ou para ganhar dinheiro, adquirir bens ou riquezas, ou marcar um noivado. Junto com a cor rosa é a cor que protege as áreas férteis da Terra (campos e jardins). Deve ser acesa quando o pedido estiver relacionado a problemas de saúde em geral. Também ajuda a trazer sorte, calma e vitalidade. Também utilizada em ritos para alcançar a fertilidade, a abundância e a fartura. É também a vela que desperta a vitalidade para recuperar a energia vital, ou quando nos sentimos exauridos e esgotados. É a poderosa cor de Vênus e Touro, de Sexta-Feira. Deve estar sempre presente

em rituais quando quizer ganhar dinheiro, adquirir bens ou riquezas, marcar um noivado.

VELA VERDE ESCURO

Feitiços que envolvam fertilidade, sucesso, sorte cura, propriedades, dinheiro e ambição. Abundancia. Saúde e rejuvenescimento.

VELA VERDE CLARO

Muito importante em rituais que envolvam Vênus Funciona como reforço. Atrai amor, fertilidade e relações sociais bem interessantes.

Azul

Cor ligada à sabedoria, conhecimento, inspiração, devoção, em analogia com o céu, esferas inatingíveis, estimula a sensualidade, auto-estima e induz à conquista amorosa, também representa tranqüilidade, verdade, compreensão e prosperidade. Assim, pelas suas representações, a auxiliar a adquirir calma, serenidade, sabedoria, desenvolvimento e operar poderes paranormais, sensibilidade, intuição e expansão nos projetos, na luta contra o medo, estimular a comunicação, para tratar de assuntos relacionados a negócios. Como abre portas do mundo oculto, tornando fácil a comunicação astral, é usado geralmente nos rituais a afastar todos os males, sobretudo em nível psíquico ao incentivar a paz e a tranqüilidade, principalmente no doméstico. Seu uso para saúde é indicado à garganta, a laringe, a faringe, a tireóide, a língua, as cordas vocais e a fala, o paladar, a Trompa de Eustáquio, o cerebelo, as vértebras cervicais e a nuca. Quando mais profunda, escura, representa o prazer de viver e tudo aquilo que nos desperta gosto pela vida, a oferecer paz e ajuda a relaxar e a encontrar uma solução nos momentos mais difíceis. Quando clara, desperta interiorização, tranqüilidade, paz e harmonização. É a cor de Júpiter e Sagitário, tendo o seu dia como sendo a Quinta-Feira.

VELA AZUL ESCURO

Favorece a saúde, a criatividade, a paciência, a sabedoria, a fidelidade, a compreensão e a sabedoria. Beneficia os novos conhecimentos e a realização

de feitos como a projeção astral e a abertura dos canais intuitivos. Usa-se antes de dormir para se ter um sono tranquilo, mas também se pode induzir a sonhos proféticos.

VELA AZUL CLARO

Tem tudo a ver com praticas religiosas e muito úteis para se restabelecer a paz doméstica. Traz tranquilidade para a casa.

Indigo

Representa a intuição e percepção. De significado tradicional como da introspecção, também associada com a meditação, a espiritualidade e a mente superior. Ideal para meditação, pois permite concentração sem distrações, a aparecerem repentinamente idéias e inspirações, como "saído do nada", por abrir o subconsciente e permitir profundo conhecimento e reforço de habilidades psíquicas, pois favorece e reforça capacidades psíquicas e conexão com o teu espírito, comunicação artística e criatividade. Embora traz apreciação da companhia humana indica muita felicidade no ramo empresarial. Postura pensativa e profunda a se relacionar com outros facilmente. Visão única e abertura a novos conhecimentos. Indigo está relacionada com o Chakra do terceiro olho, entre os olhos. Este Chakra Frontal lida com inteligência e poder psíquico, quando seu equilíbrio permite usar todos seus poderes psíquicos e intuição ao máximo, promove o poder pessoal e é útil para busca de respostas às perguntas de natureza espiritual. Na cromoterapia é usada para relaxamento profundo, aliviar a tensão, aliviar o stress e equilibrar a mente. Conectado com o elemento Ar, a direção Leste, o signo de Gêmeos e do planeta de Vênus, também ligado à carta do Tarô da força. Para rituais, feitiços e outros fins, é útil a aumentar a percepção e aprofundar as habilidades psíquicas, isso usadas a quebrar trabalhos negativos, invejas, quebrantos, malefícios, maldições, pragas, infestações, pelo seu poder altamente repelente do mal, para desbloquear situações estagnadas ou desfavorecidas. Cristais Indigo como Azurita são usados para a cura e proteção. O uso de velas e cristais índigo na Magia inclui feitiços de confiança, de proteção e magias de cura.

Púrpura

Símbolo das coisas materiais, sucesso, e expansão financeira, como o azul,

associado com a sabedoria, realeza, soberania, poder; também a dignidade, idealismo, habilidade e saúde psíquica elevada a nível espiritual, com proteção de tudo aquilo que considere negativo. A linha da espiritualidade atribuiu esta cor a Saint Germain, que auxilia na queima do karma. Ligada ao chakra do fogo, sexual, a ajudar na purificação de nosso ser. Aumenta nossa capacidade de sacrifício e a perseverança. Ligada principalmente a assuntos espirituais, na transmutação de sentimentos, a trazer limpeza, proteção e esperança, purificando o ambiente e afastando energias negativas, para tratar de assuntos espirituais e meditação. Favorece a cura física e espiritual, manifestações psíquicas e feitiços que envolvam poder, intuição, contatos com o Astral, ataque e defesa. Também indicada a expandir a mente e eliminar a ansiedade, transformar negatividade, ter inspirações, aumentar intuição, combater o "stress" e se acalmar. Atua sobre o pâncreas e o metabolismo endócrino, na circulação arterial e depuração do sangue, evita processos infecciosos, a proteger os pés, pele, músculos e cadeiras. Auxilia para que pessoas se livrem de diversos tipos de vícios: cigarro, álcool, drogas, fármacos e as depressões suicidas induzidas por este tipo de dependência. Ótimo para se defender de ações de magia negra, da possessão demoníaca, ou quando quiser ganhar no jogo, junto com uma vela de Vênus, neste caso. Protege os missionários e os imigrantes e em analogia como planeta de Júpiter e Sagitário.

Dourado

Atrai excelentes influências, mesmo que suas pigmentações sejam artificiais, em paridade com a energia da vela laranja, uma cor solar. Usada em processos místicos visando vitórias e sucessos em assuntos financeiros, também a atrair favorecimento das mais poderosas forças celestes. Pela Astrologia, tal como as velas brancas e azuis, atrai forças espirituais representadas por Júpiter. Certas linhas de estudo têm esta cor simbolizando a energia solar, indicada a encorajar, remover negatividade e promover estabilidade.

Prata

Remove tudo que é negativo, mas para aplicá-la use a mesma sugestão do dourado, conveniente usar uma branca, da luz, para Lua, ao signo de Câncer nas Segundas-Feiras. Usada em rituais para atrair a vitória, sucesso, dinheiro

e boa sorte. Força feminina e energia lunar. Encoraja, estabiliza e remove energias negativas.

Roxo

Representa transição entre vida e imortalidade, espiritualidade atenuada por mancha de tristeza ou melancolia, que implica na recordação das coisas terrenas. Sendo a flor da modéstia, simboliza o combate entre o EU do vermelho, do fogo, e a sabedoria do azul, que emana radiações eletromagnéticas, dotadas de ações fotoquímicas específicas penetrantes que transmite "poderes superiores". Excelente para meditação profunda, usada também a bloquear ações de pessoas que queiram prejudicar teus interesses, para neutralizar ações mágicas de inimigos conhecidos ou não, a exorcizar qualquer coisa, pessoa e animais, e obter rápidas e favoráveis mudanças. É a cor de Netuno e Peixes, e uma das cores de Júpiter e de Sagitário, conveniente nas Quintas-Feiras.

Divisões das Velas Rituais

As velas de ritual dividem-se em:

Velas para altar (invocação)

Tradicionalmente usadas em todos os rituais, servem para proteção espiritual, depois para invocar poderes ou divindades que ao final do ritual devem ser despedidas com respeito, devendo ser sempre dominantes em posição e medida do que as outras. Medidas ideais: diâmetro de 1,5 cm. e altura de 11 a 12 cm.. Sobre o altar, em todos os rituais, devem ser duas: uma branca, cor que simboliza o Deus Pai Céu, e uma preta, que representa a Mãe Terra, que absorve em contrapartida à branca, repetindo o aspecto masculino e feminino, positivo e negativo, o absoluto.

As velas astrais

Sendo a que representa você ou qualquer ser, devem ser escolhidas em analogia com seu signo zodiacal, agindo para si próprio, devendo ser gravadas suas iniciais usando a faca aquecida do elemento terra, e se for para outra pessoa deve usar uma outra vela para essa mesma pessoa, junto com a sua, com cor em analogia com seu signo zodiacal (caso não conheça use a

vela universal, a branca), devendo gravar as suas iniciais, e se não souber tal dado escreva a primeira letra de qualquer significado que você tenha dado a tal pessoa., sendo menores do que as de altar, portanto de 1 cm. de diâmetro e 9 a 8 cm. de altura.

As velas para oferenda

Servindo para "mandar seus desejos ao cosmo, representam o propósito do ritual enquanto as chamas das astrais e de altar flamejam, acrescentando majestade e simbolismo ao ritual mágico, com medidas idênticas às do tipo astral

No que se refere a maneira de untá-las, fato mais importante na preparação de uma vela para o ritual, uma vez que dá vida a mesma, além de eliminar possíveis energias negativas, a você e ao ritual. você deve, depois de escolhê-las, na quantidade e cor adequadas para o ritual, colocá-las na horizontal, um pouco afastadas entre si, em algum tipo de material que inpeça sujar o altar com qualquer tipo de resíduo, em duas partes, do centro a base e do centro ao pavio, derramando um pouco de óleo de unção na palma da mão esquerda, e, molhando o polegar da mão direita, unte as velas com delicadeza, uma de cada vez, por inteiro, indo do pavio para a base quando se deseja "atrair" alguma coisa e da base para o pavio quando se deseja "afastar" alguma coisa, mantendo sempre na mesma direção, nunca esfregue a vela em dois sentidos, e, durante a unção, mantendo a vela com a base voltada para o Sul e o pavio para o Norte, sempre concentrando-se no propósito da operação e nos resultados que deseja obter.

No que se refere a acender e apagar as velas, podem ser acesas com fósforos, pois ainda hoje é significativo, como paderneira, porém alguns autores colocam o elemento enxôfre como negativo e prejudicial, portanto recomendam o isquero à gás. Daí para o ponto de vista de cada magista. Caso queira fazer um ritual para atrair ou manter alguma coisa, não deve apagar soprando-a, e sim use um abafador ou molhe o seu polegar e indicador e apague a vela. Do contrário, se estiver fazendo um ritual para afastar, aí sim, sopra e imagine estar afastando e mandando embora o que quer.

Como Utilizar Velas

As velas são basicamente utilizadas para quase todas as finalidades espirituais: orações, feitiços, grandes rituais. Mas sabemos que há uma infinidade de cores e também contamos com as velas mistas. E cada cor tem uma influência. Então dependendo da finalidade de seu ritual, oração ou feitiço associamos a cor da vela. Também existe uma influência Lunar que pode lhe ajudar nos resultados que procura.

Abaixo separei algumas informações que te auxiliarão ao acender qual vela, leia com atenção, salve o texto ou copie, tenho certeza que lhe será útil, assim como é para mim.

Influencia da lua na magia das velas

Lua nova: para atividades novas, noticias esperada e comunicação no geral.

Lua crescente: para prosperidade.

Lua cheia: para amor, união e sociedade.

Lua minguante: para afastar doenças e más influencias.

Sugestão de Ficha para Magias com Velas

As seguintes informações te ajudarão a criar um feitiço a repeti-lo com sucesso.

Intenção Mágicka:

Tipo de vela:

Tempo de combustão:

Cor:

Símbolos:

Fases da Lua:

divindades:

Elementais:

Ervas:

Óleos:

Pedras:

Visualizações:

Onde é que a vela foi colocada durante o feitiço?

Intenção Mágico:

Claro que você não tem que seguir esta com uma receita de bolo, mas ajuda teu feitiço ser mais centrado sobre a intenção dele.

Meditação Com Velas

Para trabalhos de meditação as velas são excelentes pois, além da diminuição dos estímulos visuais na semi-escureidão, forçam a atenção à chama da vela, aumentando tua capacidade de concentração. O contraste do claro-escuro contribui a lembrar da necessidade de uma iluminação interior.

Mensagens das Velas e Pelas Velas

Ao acender uma vela, é possível identificar algumas mensagens:

Vela que não acende prontamente - Indica que o anjo pode ter dificuldades a ancorar. Astral ao seu redor "poluído ou carregado".

Vela queimando com chama azulada - O anjo demonstra que, devido às circunstâncias, seu pedido terá algumas mudanças. Requer paciência, pois a realização de seu desejo já está a caminho. Indica a presença de Anjos e Fadas. É um bom sinal.

Vela queimando com chama amarelada - Felicidade está próxima.

Vela queimando com chama vermelha - Pedido sendo realizado.

Vela queimando com chama brilhante - Terá êxito no teu pedido. O desejo ser-lhe-á concedido com muita segurança e sem obstáculos.

Chama Nítida e Crescente - O pedido que fez será concedido, e de uma forma inesperadamente rápida.

Chama que emite demasiada fumaça - Alguns problemas surgirão, mas a sua petição foi ouvida.

Chama que levanta e abaixa - Você pensa em várias coisas ao mesmo tempo. Sua mente parece tumultuada. Alerta a firmar seu pedido.

Chama que solta fagulhas no ar - O anjo colocará alguém no seu caminho para comunicar o que você deseja. Poderá ter algum tipo de desapontamento antes do seu pedido ser realizado. Antes do seu pedido se realizar, você sofrerá algum pequeno aborrecimento.

Chama que emite fagulhas - Significa que o pedido não está a ser bem recebido.

Chama que parece uma espiral - Pedidos alcançados, o anjo já leva sua mensagem, mas cuidado, não faça comentários de seus desejos, pois tem gente por perto querendo atrapalhar os seus pedidos.

Pavio que se divide em dois - Seu pedido foi feito de forma duvidosa, tente novamente.

Ponta de pavio brilhante - Sorte e sucesso no seu pedido.

Vela que chora muito - O anjo sente dificuldades em realizar o seu pedido, pois você tem muita emoção e sem forças.

Se a vela apaga, depois de acesa (sem vento por perto) – O anjo ajudará na parte mais difícil do pedido, o resto cabe à você resolver. Acenda mais duas velas, para reforçar o pedido.

Chama que se apaga várias vezes sem motivo - Esta é uma mensagem bem clara; o ritual deve ser interrompido nesse momento e repetido mais tarde.

Chama que permanece baixa – De tempo ao tempo, pois esta não é a hora certa para receber o que tanto deseja. Indica que você não está bem, e há necessidade de elevar rapidamente o seu astral.

Sobra um pouco de pavio e a cera fica em volta - O anjo pede mais oração.

Chama enfraquecida - É preciso reforçar o seu pedido.

Chama que permanece baixa - De tempo ao tempo, pois esta não é a hora certa para receber o que tanto deseja. Indica que você não está bem, e há necessidade de elevar rapidamente o seu astral.

Chama que vacila - Indica que o pedido se realizará, mas antes ocorrerá alguma transformação necessária.

Quando se acende mais de uma vela e uma das chamas está mais brilhante do que as outras – Indica boa sorte.

Quando se acende mais de uma vela e, todas as chamas ESTÃO altas e brilhantes – Erga as mãos para o céu e agradeça pela benção que está recebendo em seu pedido.

Quando a vela queima por inteiro - Seu pedido foi plenamente aceito.

Quando a vela forma uma ESPÉCIE de escada ao lado – indica que seu pedido está se concretizando.

Quando a vela termina de queimar e sobra cera esparramada no prato, sem queimar - É sinal que você precisa acender novamente o que sobrou, pois

existem energias negativas atrapalhando. **Q**uando terminar de queimar, então acenda outra e agradeça ao seu Anjo.

Acender a vela indicada para o seu caso sobre um prato oferecendo ao povo

cigano e Santa Sara Kali ou a um espírito cigano de sua devoção.

Deve-se acender sempre velas em número ímpar (1, 3, 5 ou 7 velas). Após acender a vela, medite, concentre-se em seus desejos e tenha fé. O ambiente deve ser calmo e preparado previamente (limpo e incensado).

Procurer tomar um banho de ervas antes de fazer o ritual e vista roupas limpas.

Tenha sempre cuidado para não causar incêndios; acenda as velas longe de objetos inflamáveis.

Em magias para acalmar situações, trazer paz e harmonia acenda uma vela amarela untada com mel, salpicando erva-doce por toda a vela.

Nas magias para melhoria financeira (prosperidade) acenda uma vela laranja ou marrom untada com mel, salpicando canela em pó por toda a vela.

Na magia para crianças se concentrarem nos estudos ou para quem tem dificuldade no aprendizado acenda uma vela azul untada com mel salpicando camomila seca por toda a vela.

Na magia para o amor acenda uma vela cor-de-rosa untada com mel, salpicando pétalas de rosa cor-de-rosa por toda a vela.

Na magia para auxiliar em casos de justiça (processos), acenda uma vela marrom untada com mel salpicando cravo da Índia em pó por toda a vela.

Na magia para prosperidade acenda uma vela vermelha untada com mel de abelhas salpicando noz moscada ralada por toda a vela.

Na magia para saúde e auxílio em casos de doenças acenda uma vela verde untada com azeite de oliva salpicando cânfora em pó por toda a vela.

Na magia para transmutação, trazer mudanças e cortar a negatividade, acenda velas lilás untadas com azeite de oliva salpicando flores de alfavaca seca por toda a vela.

Na magia contra feitiçaria e limpeza energética acenda uma vela branca untada com azeite de oliva, salpicando sal grosso por toda a vela.

Limpeza Áurica das Velas

Material: - 1 dente de alho amassado; - 3 pitadas de sal grosso; - 1 carvão; - 2 xícaras de água mineral (ou da chuva, ou de um rio não poluído);

Numa noite de lua minguante ou nova, tome um banho e lave a cabeça. Prepare a poção misturando o alho, o sal e a água em um caldeirão. Pegue as velas ou a parafina (dentro de um vidro transparente) que você deseja limpar. Coloque dentro do caldeirão tomando o cuidado de não molhá-las. Sente-se diante do caldeirão voltada para o sul e coloque o carvão ao lado direito (você, o caldeirão e o carvão, formarão um triângulo). Relaxe e feche os olhos. Coloque sua mão esquerda em cima do caldeirão e a direita em cima do carvão. Imagine uma nuvem negra saindo do vidro, entrando na sua palma e sendo expelida para o carvão. Enquanto procede assim, diga:

"Pelos poderes do sal que tudo purifica, da água que tudo clareia, do caldeirão que tudo modifica e do alho que tudo depura eu te limpo parafina, eu te limpo criatura... para o bem de todos os envolvidos. Assim seja".

Quando a nuvem cessar, coloque as duas mãos no solo e veja todo e qualquer resíduo sendo tragado pela terra;

"e tudo se re-aproveita, assim é a lei".

Bata palmas vigorosamente. Estenda a mão sobre a cabeça e desça divagar até o ventre, depois vire as palmas para fora dizendo:

"Meu corpo está limpo, sinto minha saúde desobstruída. Tudo que faço é certo e acurado".

Abra os olhos, agradeça a lua e a terra. Jogue a água no solo, longe de qualquer jardim. SEM TOCAR DIRETAMENTE NO CARVÃO enterre-o por sete dias pedindo para a terra purificá-lo...ele poderá ser reutilizado em outras limpezas. Lave bem seu caldeirão e deixe de molho na solução de água salgada por uma hora antes de guardá-lo. As velas podem ser consagradas e reutilizadas normalmente.

Energização de Ambiente

Com o auxílio das velas e referências acima, energizar ambientes requer primeiro análise das interferências, miasmas e energias negativas, existentes no local ao elemento fogo queimá-las. Então possibilitará tua escolha das

cores apropriadas. A referência natural é sempre na segunda feira, pela relação com nosso satélite Lua, pela ligação com fator emocional. A transição natural representa também a transição causada pela mutação necessária ao ambiente, no nascer ou no por do sol, respectivamente para tirar as coisas ruins ou trazer coisas boas. Inicie de frente à entrada principal do local, segurando com a tua mão de assinatura a vela que levará, e na outra carregue um copo com água, em referência à saída de energia e entrada purificada pelo copo de água. Tua vontade será manifestada pela chama da vela.

Então comece a andar pelo local, quarto a quarto, sempre próximo da parede e em movimento anti-horário, a reverter o rumo dos eventos. Enquanto caminha em cada aposento sugiro:

*"Em cada um dos recintos
existem quatro cantos.
Com a força que carrego
Energias intrusas as nego.
Queimo e purifico estes espaços
Os limpo pelos meus passos".*

Depois de terminar jogue a água fora, independente de onde ela veio, e em seguida apague as velas, podendo usá-las em outra ocasião por não oferecê-las a nenhum ser. A simplicidade deste ritual que lhe garante a efetividade, principalmente diante da urgência em local que tenha muitos conflitos internos, desentendimentos e brigas sem motivo aparente.

Clarividência e Magia das Velas

Quando tiver interesse em desenvolver a clarividência por meio da magia das velas, é excelente uma noite de Luz Crescente; alguns dias antes da Lua Cheia. Diz-se que as marés afetam a intensidade da clarividência, e a magia lunar cria efeitos psíquicos mais poderosos quando a pratica.

Coloque-se num quarto bem ventilado. Não é necessário nenhuma roupa elaborada. Vista-se simples e confortavelmente, e certifique-se de que tem espaço a se mover. Acenda nove velas da Lua. Também considere treze outro número lunar (há treze lunações, no ano oculto), e pela associação à religião matriarcal pré-histórica, veio a ser considerado número aziago. Superstições como estas referem-se a aspectos obscuros ou esquecidos das artes ocultas

trouxe esquecimento às massas, só lembrados pelos estudantes do assunto.

Acenda pelo menos uma das nove velas numa mesa à sua frente. Atrás dela, coloque um espelho, a refletir sua luz. Sente-se olhando à chama, inspirando em três tempos, e expirando em cinco tempos. Acalme a mente, esqueça toda preocupação, e pense no que faz neste momento. Faça uma meditação a respeito do poder do Caos no fogo ou, caso seja uma pessoa adepta da cabala e / ou anjos, reze:

“Arcanjo Asariel! Nesta noite, à medida que a Luz se ergue, afasta o Véu que oculta e separa o Real do Irreal. Deixa-me ver além das portas de Malkuth para que eu veja os mundos astrais. Descerra meu terceiro olho; deixa-me perceber a face do desconhecido, que é teu domínio”.

Mova a vela para um lado, e passe a fitar o espelho. Depois de alguns momentos, o espelho pode embaçar-se, o luzes coloridas poderão ser vistas a flutuar nele. Em alguns casos, clarões fortes ou formas turbilhonantes, numa espécie de fogo. Tudo isto é sinal de que sua clarividência está gradualmente aparecendo. Símbolos então passarão a ser vistos no espelho: rostos humanos e não-humanos; lugares e paisagens iluminadas por cores astrais; cordilheiras exóticas iluminadas por cores estranhas; cavaleiros sobre montarias impossíveis; cidades futuristas com torres erguendo-se par luas no céu noturno; barcas deslizando por lagos enevoados, carregando deuses vivos; anjos e fadas em bosques onde há altares druídicos. O plano astral descobrirá seus segredos para você.

Nunca fique olhando tempo demasiado, e lute contra o desejo de “perder-se” nos mundos astrais que vê. Lembra-se de Alice, que passou através do espelho? Lewis Carrol sabia algo dessas “coisas secretas”, e em suas encantadoras fábulas para os pequeninos escondem-se gemas das verdades herméticas. Muitos investigam o astral, e o descobrem mais interessante que o plano da Terra, e tornam-se *“prisioneira do mundo das fadas”*. Não as siga pelos portais da matéria, pois aí se esconde a loucura.

No trabalho de clarividente, velas cor púrpura devem ser usadas, pois atraem influências psíquicas. Note também que o espelho pode ser usado para adivinhação. E quando isto for feito, a pessoa vidente será capaz de discernir agouros futuros pelos símbolos e imagens que nele aparecerão.

Para bons resultados neste ritual, procure a época do ano em que a Lua estiver colocada na trindade aquática: Câncer, Peixes ou Escorpião. No ocultismo prático, a Água é o símbolo da inspiração mental, da luz astral, que é portadora das vibrações psíquicas e da influência mágica.

Muitas pessoas acham que a meditação sobre o espelho pode ser feita facilmente sem recorrer a velas nem a orações à hierarquia dos anjos. Podem ter sua razão, mas o fato é que usando velas e convocando o auxílio dos bons espíritos, o praticante reforça a eficácia da magia. Assim obterá resultados mais depressa, e eles serão muito mais intensos. Se um soldado vai à guerra, é apenas questão de bom senso utilizar todas as armas de seu arsenal para atingir a vitória, do que confiar numa só, que poderá acarretar sua derrota. O homem prudente recorre a todos os seus dons para atingir seus objetivos rapidamente e só o insensato desperdiça suas energias, usando um só recurso de cada vez.

Ritual Da Transmutação / Transformação

Para transformar, ou transmutar as energias positivas todas as negativas, assim como pensamentos relativos, inconstantes, as situações ruins, falta de dinheiro, angústia, depressão, problemas de relacionamento ou qualquer coisa que necessite de completa renovação. A Lua Minguante é a melhor época para sua realização.

Adquira 2 pires; vela violeta; lápis preto; e folha de papel. Faça em qualquer local do teu lar, desde que limpo e silencioso.

- 1 – Acenda a vela, fixe seu olhar na chama e a coloque sobre um pires;
- 2 – Imagine que ela, aos poucos, envolve teu corpo, começando pelos pés, subindo em cada parte até tua cabeça, para que esta chama queime todas tuas dificuldades.
- 3 – Ao ser limpo pela chama pegue o lápis e o papel e escreva “Ao todo...”, completando com a relação de tudo o que precisa ser transformado, refletindo muito sobre tudo que escrever, terminando com teu nome completo e tua data de nascimento.
- 4 – Dobre o papel três vezes e queima com a chama da vela violeta.
- 5 – Quando começar a queimar o papel, apóie-o sobre o pires vazio ao lado da vela e, enquanto queima, faça a oração de transformação:

*Chama violeta
Chama da transformação
Chama que liberta
Chama da transmutação
Chama minha meta
Chama tens minha aceitação*

*Chama que o caos reluz
Esta chama que traz a luz
Chama que a energia conduz
Chama que a sintonia produz
Disfunção que não me traduz
Que tudo de ruim fique na cruz*

*Aos seus quatro cantos
Ilumina aqui como teus recantos
Ecuridão a te clamar em prantos
Peço que divulgue a todos os ventos
Os libertos se despem de seus mantos
As vitórias já reconhecidas, juntos!*

*Aqui queimo e transmuto
A positividade que resgato
Na luz da qual sou nato
Cosmo e universo num ato
Juntos aqui neste momento
Crescemos! Distantes! Eu sinto!*

*Daqui libertos para captação
Dos erros trazermos nossa agregação
Corrigidos pela força divina da perfeição
Perpétua no planeta em toda sua população
Da tua força oriunda de cada rotação
Aqui está e que venha nossa libertação!*

Que assim seja e assim se faça!

Ritual Da Prosperidade

Neste ritual invoca-se as energias dos raios solares pelas velas. Cientes do Poder Energético do Sol, no início deste capítulo, fisicamente podemos sentir sua vibração e mentalmente podemos chegar até ele, absorvendo sua energia e sua vitalidade a nos trazer prosperidade. Antes de continuar a prosperidade que me refiro é a que dá liberdade, mantém nossos objetivos definidos com mente aberta, principalmente às oportunidades que lhe aparecem. Faça este ritual em todas épocas, exceto Lua Minguante.

Precisará de 8 velas amarelas, como velas de prosperidade, 1 cristal amarelo, podendo ser um pingente de citrino a representar fisicamente o sol, 3 folhas de louro para trazer a prosperidade, 1 vareta de incenso de tua preferência, a configurar os raios planetários. Caso possa escutar uma música relaxante é conveniente

- 1 – Coloque no altar as velas na forma de um círculo.
- 2 – No centro do círculo coloque as três folhas de louro, dispostas na forma de um triângulo no centro, e no centro deste triângulo coloque o pingente.
- 3 - Acenda as velas, começando da direita para a esquerda.
- 4 – Acenda o incenso.
- 5 – Feche os olhos e se mentalize dentro do círculo de velas, no interior do sol, observando toda tua energia absorvida a te satisfazer amplamente tuas necessidades.
- 6 – Mentalize-se mergulhando neste sol, absorvendo toda sua energia, lembre-se que é a satisfazer todas tuas necessidades.
- 7 – Sinta teu corpo repleto de luz, de calor, de energia vital, pois você é o centro de luz.
- 8 – Consolidada esta tua posição agora programe em tua tela mentl a prosperidade, a felicidade, a reformulação em tudo na sua vida.
- 9 – Após acabar a programação termine a meditação, abra os olhos, levante os braços abertos até a altura dos ombros, com as palmas das mãos voltadas para cima, recebendo a energia do sol sobre elas.
- 10 – Cruze os braços em frente ao teu peito e toque teus ombros com as palmas das mãos. Respire fundo, desfrutando a energia captada.
- 11 – Olhe fixamente para o círculo, para absorver ainda mais profundamente a energia nele contida.
- 12 – Ao terminar o ritual deixe as velas queimarem até o fim, enquanto pega o incenso no meio do círculo e anda por toda a localidade que realizou o ritual, em todos seus aposentos, em movimento anti-horário, ater voltar ao

ponto de partida, para colocar o incenso novamente no centro, até queimar todo.

13 – O citrino ou outra pedra que use no lugar deve ser usada por você, mas antes colocado por três dias num lugar que tome luz solar.

MAGIA COM ELEMENTO FOGO

Como o elemento Fogo é associado com o Sul do Hemisfério Norte, onde existem climas mais quentes, e Norte no Hemisfério Sul, respectivamente, vincula-se principalmente a energia e poder, assim como o crepitar das chamas anuncia, nas paixões ardentes ou disciplinas que evoquem árduo trabalho. O Fogo proporciona entusiasmo e otimismo. Aumenta a criatividade e o bom humor. Atenção: não realize o ritual na Lua Minguante!

Esta transformação e assim a purificação geradas pelo elemento Fogo sempre foram fonte de mistérios aos antigos, honrando este elemento pela sua participação no amadurecimento das pessoas e por ser a principal fonte a fornecer o calor às tribos, principalmente nos gelados invernos europeus. Era também o fogo que iluminava o caminho da caça nas escuras florestas, cavernas e vilas, quando o sol nascia bem tarde e se punha muito cedo. Com a evolução destas sociedades o Fogo foi um dos primeiros recursos utilizados para a produção primeiro de alimentos, depois de uma série de recursos transformados em ferramentas para as tribos. No decorrer da evolução humana o Fogo não perdeu sua fora pelo medo e mistério. Ainda hoje pessoas confundem tal medo sob a forma de destruição, outras olham o Fogo como purificador, o interno cauterizador das feridas, desde que a pessoas submeta a assumir si mesma sob os testes de fé e desafios da coragem. A principal finalidade destas atividades não é um teatrinho de grupos a se sentirem socializados, mas que a pessoa acorde a sensação de identidade própria e prática de sua Vontade numa catálise de auto-criação para, à partir daí, poder celebrar suas vitórias.

Com um pouco de algodão, passe óleo em uma vela vermelha. Pode ser óleo de bebê, óleo aromático, de amêndoas etc. Acenda a vela e concentre-se na chama energizante e purificadora, pensando em seu pedido. Deixe a vela queimar até o fim e aguarde os resultados.

Lançar magias de fogo é uma das formas mais comuns de aproveitar os

elementos, geralmente com velas. O fogo é um elemento poderoso que representa todos tipos de paixão, energia, ego, força de vontade, criatividade, força e até mesmo raiva. Embora possa lançar magias especificamente para essas coisas, o fogo é normalmente introduzido a trazer mais energia ao teu propósito, mesmo que o efeito não seja por conta própria relacionado com fogo. Estes são os tipos de coisas que pode usar em teus rituais a trazer um pouco dessa energia do fogo:

Ferramentas de Altar como athame ou velas; Pedras como cornalina e granada; Óleos e ervas como cedro, canela, manjerição e alecrim. Pelas velas serem maneira de usar o elemento Fogo. Também pode gravar as coisas, embora nem sempre prático. Um caldeirão à prova de fogo ajuda se quiser mais fogo.

Magia Vela de Alegria

Use o poder de fogo para trazer um pouco mais de alegria em sua vida. Suprimentos para esta magia: • 3 velas laranja; • manjerona e alecrim; • óleo de cedro.

Unte as velas com óleo de cedro, e acenda-as. Polvilhe um pouco de ervas em torno das bases das velas e concentre-se sobre as chamas. Sinta o calor do fogo encher sua alma. Repita o seguinte:

*Que entre em minha vida a alegria
Raiva, estresse e conflitos ela me alivia
Estou feliz, livre em felicidade
Não há mais negatividade*

Passe suas mãos através do calor das chamas, sem se queimar. Deixe as velas queimarem at´re se extinguirem.

Chamas Internas

Dê-se um incentivo mágicko e brilhe com a energia do fogo. Adquira estes itens antes:

• Vela vermelha; • Copo de vinho tinto; • Canela (em pó).

Pode usar o vinho sem álcool ou mesmo suco, caso prefira, mas é mais forte

se usar o material real. Despeje o vinho em um vidro agradável e adicione uma pequena pitada de canela. Mergulhe o dedo no vinho e agite um pouco. Friccione a ponta do dedo molhado de vinho em torno da borda do copo até ouvir uma vibração. Assista a chama da vela e a visualize brilhando dentro de si. Beba o copo de vinho e sinta o seu fluxo de calor fluir através de você. Coloque o copo vazio ao lado da vela, e deixe-a queimar. Para a energia no teu ritual pode tentar os outros 3 elementos para feitiços e magias de água, terra e ar.

Conjurando Paixões

Envolveu-se num projeto importante, mas têm dificuldade de obter real excitação sobre isso? Traga um pouco mais de paixão em tuas atitudes com um pouco de magia. Você precisa de: • 4 velas vermelhas; • Gengibre fresco; • Pedaco de fio vermelho; • Algumas pitadas de pimenta preta.

O pedaco de raiz de gengibre deve ser fresco, e não qualquer solo ou material em pó. A maioria dos supermercados o vendem. Ajuste as velas vermelhas na forma de um triângulo, com uma vela no meio. Use o fio para amarrar uma fatia fina de gengibre na vela central e polvilhe a pimenta preta nele. Acenda somente as 3 velas das pontas do triângulo. Deixe-as queimar por alguns minutos, em seguida, repita:

Cercado por calor

Puxo para mim

Puxo para mim

Enquanto repetir o feitiço, concentre-se no puxão da energia das velas acesas no seu meio, que te representa. Após vários minutos, acenda a vela central e, em seguida, deixe-os queimarem tudo por conta própria. Pegue o pouco de gengibre para fora da cera depois, e levá-lo com você por algum elevar da energia.

Queimar Hábitos

Use o poder de fogo para queimar os maus hábitos, obsessões ou vícios. Você também pode usar esta magia para quebrar uma ligação com alguém, como uma ex que não pode deixar de ver. Suprimentos para esta magia são:

- Um prato à prova de calor
- Algo para representar o seu hábito / obsessão

- Pedacinho de carvão
- Pedacinhos de resina de olíbano

Funciona melhor se escolher um objeto a representar seu mau hábito que seja pequeno e inflamável. As notas escritas, recibos, fotos e coisas parecidas são as que funcionam melhor. Caso possa fazer esta magia na noite da lua Nova, terá mais poder.

Sente-se com teu material em teu altar e se concentre no item que representa a coisa que quer se livrar. Visualize todas as coisas negativas sobre essa obsessão e o quanto quer se livrar dela. Acenda o fogo, e deixe-o queimar-se no prato. Em cima das cinzas, coloque o teu carvão, do tipo destinado a incenso, e não o churrasco. Acenda o carvão, e coloque vários pedacinhos de resina de incenso sobre ele, uma vez iluminados. Pode ser um pouco de fumaça, então abra uma janela próxima, se necessário. Deixe-a queimar-se por conta própria.

Feitiço a Finalidades em Geral do Fogo

Aterre tua energia. Ter uma fonte de chamas pronta e disponível, como uma fogueira, lareira ou vela. Como no feitiço de Ar escreva tua vontade como um símbolo ou frase, mas usando papel. O carregamento deve neste momento ter luz vermelha visualizada como uma esfera em torno do papel com foco fixo em teu intento. Agora, enquanto visualiza a luz vermelha e foca tua intenção diga tua vontade em voz alta, em seguida, jogue o papel nas chamas, libere a energia. Caso use uma vela tenha certeza de possuir ter um recipiente à prova de calor pronto a receber o papel em chamas. O feitiço está feito. Termine a sessão e aterre a tua energia. Certifique-se de gravar tuas experiências num diário usado para feitiços e meditações.

Encantamento da Lareira

Quando quiser tornar um desejo realidade é melhor se feito na véspera do Ano Novo, também um ótimo meio de terminar uma noite romântica numa reunião de amigos.

Precisará de um quadrado de papel vermelho e um pedaço de fita de papel amarelo para cada pessoa que fizer o encantamento, um pequeno frasco de óleo de heliotrópio e um pote de manjerição. Acenda a lareira, escreva seu

desejo no quadrado de papel vermelho. No centro do quadrado coloque uma gota de óleo de heliotrópio e uma pitada de manjerição. Dobre o papel, fazendo um pacotinho, e prenda-o com a fita amarela. Olhe ao fogo enquanto visualiza o que quer, formula o teu desejo em voz alta e jogue o papel no fogo. Enquanto as chamas consomem o pacotinho entoe:

Chama Ardente,

Brilho incandescente!

Viva meu desejo latente,

Gaça-o realidade nesta noite!

Encantamento da Amizade

Feito para criar ou fortalecer uma amizade, é com uma vela vermelha a te representar e uma vela rosa a representar a pessoa amiga. Na noite de lua cheia escreva seu nome na vela vermelha e o nome da pessoa na vela rosa. Então as coloque uma de frente a outra sobre uma mesa, separadas cerca de 30 cm. Após acender ambas entoe:

Esta chama da vela trepida e aumentará

Assim nossa amizade se fortalecerá e crescerá.

Ativando o Fogo na Imaginação

Ativar figuras com o elemento Fogo é ideologicamente realizado pela presença de uma fogueira ardente ou diante do calor das chamas dançantes numa fogueira. Sua energia também é claramente percebida na Lua Cheia de verão ou nas persistentes vibrações das chamas das velas. Conforme o seu poder, pela própria definição, é um reflexo da consciência humana. Pode ser sentida em sonhos, visões, e em jornadas pela consciência.

Por si mesmo o Fogo vincula-se a coisas sensacionais, físicas e dramáticas, enquanto nos traz testes de nossa coragem pessoal e confirmações de nossa força. Esta força interna é a que nos traz a sensação de pessoas poderosas, vivazes, e muitas outras manifestações de um ritmo interno que nos impulsiona ao auto-conhecimento para dançarmos nossa própria música com prazer consigo mesmos. Com a transmutação de nossas fraquezas em forças a auxiliarem nossas jornadas pessoais, carregamos nossa auto-estima a triunfamos cada vez mais em nossas vidas, para que daí possamos reverter toda uma estrutura de culpa, medos e repressões que nos impedem normalmente a conseguirmos todo sucesso que buscamos. .

Para exercitar esta ativação do Fogo na imaginação seguiremos o processo da Imaginação Criativa²² alquimista e resgatada por Carl Young. Antes de uma primeira experiência com o elemento Fogo, elabore um sigilo que se relacione com a frase abaixo, ou elabore algo parecido:

O FOGO É PARTE DE MIM E COM O QUAL ATIVAREI MEUS PODERES ADORMECIDOS.

Na montagem do sigilo, sem repetição de letras sobram:
OFGEPARTDMICQULVSD

Uma organização minha delas rápida sobrou algo como: *DCQUAL GOVS FRITEMP*

Então que seja o sigilo "*DCQUAL GOVS FRITEMP*" ou outro de tua preferência, na tua experiência de ativação do símbolo fogo dentro de si repetirá o mesmo mantra quantas vezes for, imaginando o calor do fogo invadir teu corpo e subir pelo teu interior devagar, consciente de que este entrou em ti para causar mudanças, corrigir falhas que te proibiram de evoluir até agora e trazer tua excelência. Quando puder manter os olhos abertos, foque as chamas, óbvio que quando a retina arder mantenha os olhos fechados um momento do que começar a chorar. Aqui ninguém quer te ferir. Mas quando fechar os olhos e com eles abertos guarde esta experiência na memória, e todos teus respectivos resultados.

Dai em diante, sempre que tiver um momento que dependa de mudanças dentro de si, para que tenha de vencer tuas fraquezas e vencer numa iminente derrota, reative o Fogo Interno pela repetição do mantra recarregando todo o sentimento vivido durante a presença do próprio fogo. **C**om o exercício constante deste recurso que adquiriu para se desenvolver, conseguirá fazer uma síntese deste processo conforme a melhor forma que te convir, a tornar este mecanismo cada vez mais rápido e eficiente.

Fogo para Perentesco na Imaginação

Fogo nos traz a habilidade de ter um senso de auto-estima mais poderoso assim como nossa confiança pessoal. Quando ativados se desenvolvem a

serem singulares até atingirmos potenciais especiais. Ao desenvolver tua auto-estima e força interior expanda a se adaptar às tuas necessidades pessoais.

Impagine que você está numa pequena cabana em posição sentada com o coração defronte a um fogo gentil. Ao teu lado um gato acomodado e satisfeito. Você se aproxima e observa as chamas mostrarem imagens de teus prazeres e coisas que te contentaram em tua vida, sem se preocupar com eventos ruins, talvez com as mesmas pessoas. Geralmente estas são imagens relacionadas com pessoas ou familiares que te trouxeram boas memórias associadas com o amor que teve pelos teus anos de vida. Uma coisa muito simples de associar é a energia de seus amores por você conforme as variações das chamas.

Ao ver imagens destas pessoas nas chamas, aspirja ervas de fragrância às chamas, talvez canela, lavanda, folhas de louro e cravos. Quando as ervas queimarem as chamas variarão um pouco, tomarão brilho e tremerão um pouco. Com esta alegria no coração celebre as pessoas com as quais te trouxeram a bênção do amor, não somente em sexo. Com o prazer e o contentamento imagine tuas bênçãos se elevando como um espírito, carregado pela força do teu amor. Com o fogo esfriando, com a fé da pura aceitação, tua bênção foi recebida.

Sombras nas Pedras

Impagine-se num local durante a noite mais escura dançando ao redor de uma fogueira, num círculo formado por pedras em seus limites. Junto com as pedras o ar é tão frio, que o calor da fogueira te mantém ao lado dela. Para se aquecer dança em círculos ao redor da fogueira ao ritmo de uma distante bateria que soa apenas na tua mente, ouvindo teus passos sobre as pedras. Desfrute da sensação quente que parte de tua força interior, em celebração à força vital que te criou, a essência, como uma pessoa dançarina independente, livre e sem qualquer prisão das restrições, no teu próprio ritmo.

Dança com o corpo o mais próximo das chamas possível, sem que isso possa te ferir, mas possa sentir o poder de seu calor, que representa o poder de tua coragem interior. A luz das chamas lança tuas sombras nas faces das grandes pedras, carregadas somente pela força de teus movimentos. Então imagine uma sombra tua projetada nas pedras de uma imagem assustada.

Veja-a à espreita, incapaz de se definir sozinha, à mercê de teus movimentos, controlada pela direção de tua dança. Mude rapidamente para a posição de um grande guerreiro mostrando cada vez mais tuas forças, enquanto nostra para si as formas, sentimentos, e sensação de força. Esta forma definida pelo teu próprio gosto, é uma forma de si como projeção de teu poder.

Mantenha esta dança por um tempo para que sintetize na tua mente esta indução no que é chamado de “visão interior”. Estas chamas sagradas ativam no teu id tua noção de poder pessoal, quando dança no ritmo de tua escolha, carregado pela intensidade de teu calor pessoal em associação com o evento, assim como as formas das sombras se transformam ao teu redor conforme teus movimentos e o ritmo de tua dança. Nesta atividade pode gravar uma forma à tua força, consagrar a fé em si, nesta dança que celebra tua real identidade.

Grande Espelho de Fumaça

Esta atividade tem as origens em templos ancestrais, bem escuros, quando os praticantes ficavam defronte a um altar feito de pedra. Suas superfícies cobertas com desenhos complexos de serpentes se entrelaçando em nós simbólicos e sobre o altar nove velas e uma estátua de uma águia em luta. Atrás do altar estava um espelho de bronze polido, com sua superfície refletindo pelas fumaças das chamas das velas. Toda esta beleza atualmente só precisa estar em tua imaginação, quando muito pode usar as velas e um espelho num aposento escuro, pois a simbologia usada pode substituir toda pela tua imaginação ou outra que te agrada, conforme tenha e queira investir recursos neste exercício.

Ao fitar a fumaça das velas descobrirá imagens curiosas refletindo no espelho. Imagens distintas podem aparecer, como desafios e balahas que venceu, ou imagens de medos que conquistou em si, ou limitações que superou, e muitas outras que aparecerão como realmente estão gravadas na tua consciência, estas cinzas e fumaças de teu passado.

Mas esta atividade resgata teu senso de triunfo e enxerga tua real força. Quanto mais forte for o sentido de vitória que conseguiu diante das vulnerabilidades, mais claras as imagens serão. A fumaça se dissipa e o brilho da vela reflete claramente superfícies polidas, a forte e certa imagem de si. Como o Fogo representa também a ira e a raiva das frustrações, pode

liberar a raiva também a apresentar para a manifestação de sentimentos auto-destrutivos, que crescem a negatividade desnecessária dentro de ti que prejudicam ou até bloqueiam a execução de tuas necessidades. Liberar esta negatividade pode te permitir pensamentos e raciocínio mais claros quando precisar, principalmente em situações de pânico emocional

Aliados do Elemento Fogo

Dentro de tua mente elabore criteriosamente duas imagens a descreverem as formas, corpos e detalhes nascendo do plano Fogo, a representarem confiança, auto-estima e poder. Pode fazê-las tão místicas ou simbólicas quanto queira, pois serão imagens dos espíritos do fogo, detentores das chamas. Podem ser humanas, animais, míticas, astrais, extraterrestres ou da forma que preferir, pois são a tua personificação dos guardiães pessoais do Fogo, um reflexo de tua mais profunda força interior.

Chame-os adiante e formar uma aliança de poder pessoal com os mesmos para que, sempre que precisar, estejam prontos a te auxiliarem. Amplie tua visão, incluindo tantos aspectos quanto possa ao trazer estas figuras ao teu foco detalhado. Note tudo o que você ver, ouvir, cheirar, degustar, ou tocar dentro desta imagem. Grave tuas reações a cada contato que tenha com teus aliados do elemento fogo para expandir tua aliança cada vez que evocar estes amigos.

SALAMANDRAS

Salamandras são criaturas mitológicas ligadas ao Fogo. O mito surgiu como derivação da crença de que as salamandras são imunes ao fogo²³. Símbolo da justiça e da paz interior. Na Psicologia analítica de Jung, é associada à transformação e à superação de obstáculos no caminho da individuação .

As Salamandras são muito reverenciados em muitas culturas e crenças no mundo, considerando que o Fogo foi a primeira forma de luz sob comando humano e, depois dessa descoberta, usado para muitas outras finalidades. Diversas culturas os reconhecem e os cita em textos sagrados, onde, por exemplo, encontramos menções como no *Livro de Jasher*, LXXX, 19-22, aonde a palavra *Salanuth* é como uma praga lançada por Moisés ao faraó, mediante sua face destrutiva. No *Liber de Nymphis, sylphis, pygmaeis et salamandris et de caeteris spiritibus*, escrito pelo alquimista Paracelso no

século XVI, elas aparecem entre os espíritos elementais, ao lado das *ondinas*, do elemento água, *silfos*, do elemental ar, e *gnomos*, do elemental terra .

Relacionado com paixões, fogo que arde no interior humano, amor, nossas vontades e impulsos, em nosso corpo pode simbolizar a temperatura corporal, criatividade, disposição ou humor. As cores que o representam são o Vermelho, Laranja e cores quentes. Os signos astrológicos associados com o elemento Fogo são Áries, Sagitário e Leão.

Seu uso proporciona fortes resultados, tanto a auxiliarem como dificultarem, pelas resoluções pessoais compatíveis ou incompatíveis com a realidade em paralelo. Seres alegres e inconseqüentes, então meditações, disciplina e escolhas medidas dos rituais mágicos aumentam bastante chances de sucesso. Suas manifestações ocorrem também em caldeirões e velas, entre espirais e assobios, como dança louca e rápida. Com as chamas arderão também tuas fraquezas nas tuas decisões, razão pela qual a pureza da criança interior sempre é recomendada. A força dos instintos aflora, assim como paixões violentas e fome sexual, a abrir o corpo para sua manifestação no mundo das Salamandras. Mediante estas manifestações, a preparação espiritual e emocional prévia ao contato com elas é obrigatório.

Uma forma de nos conectarmos as Salamandras é através de grandes fogueiras, quando dispomos de um local natural de terra onde podemos fazê-las, senão dentro do próprio caldeirão, ou então pela simples magia com velas.

Oração das Salamandras

No Templo de Delfos, salamandras se comunicavam com Iniciados. Porfírio, discípulo de Plotino, revelou a prece da Salamandras, não propriamente a elas, mas ao Fogo Criador, mesmo porque elementais ou Espíritos da Natureza conhecem somente sua linguagem:

"Ó Imortal, Eterno, Inefável e Incrível Pai de todas as coisas, conduzido no carro que desliza sem cessar pelos mundos que dão sempiternas voltas; dominador das imensidades etéreas, onde está ereto o trono do teu poder, sobre o qual teus olhos formidáveis descobrem tudo e teus belos e santos ouvidos escutam tudo, atende aos teus filhos, que amaste desde o nascimento dos séculos; porque a tua dourada, grande e eterna majestade resplandece acima do mundo e do céu das estrelas; estás elevado acima

delas, ó fogo faiscante; aí, tu te acendes e te conservas a ti mesmo pelo teu próprio esplendor, e saem da tua essência regatos inesgotáveis de luz, que nutrem teu espírito infinito. Este espírito infinito alimenta todas as coisas e faz tesouro inesgotável de substância pronta à geração que elabora e que se apropria das formas de que a impregnaste desde o princípio. Deste espírito tiram também sua origem estes reis mui santos que estão ao redor do teu trono e que compõem a tua corte, ó Pai universal! ó único! ó Pai dos felizes mortais e imortais."

"Criaste, em particular, potências que são maravilhosamente semelhantes ao teu eterno pensamento e à tua essência adorável; tu as estabeleceste superiores aos anjos, que anunciam ao mundo as tuas vontades; enfim, nos criaste na terceira ordem no nosso império elementar. Aqui, o nosso contínuo exercício é louvar e adorar os teu desejos; aqui, ardemos incessantemente aspirando possuir-te. Ó pai! ó mãe! ó mais terna das mães! ó arquétipo admirável da maternidade e do puro amor! ó filho, flor dos filhos! ó forma de todas as formas, alma, espírito, harmonia e número de todas as coisas! Amém."

INVOCAÇÃO DAS SALAMANDRAS

*Eu vos saúdo, Salamandras,
Que constituís a representação do elemento fogo.
Peço, que com vosso trabalho,
Forneçais a mim poder de resolver tudo,
De acordo com vossa vontade,
Alimentando meu fogo interno,
Aumentando minha chama trina do coração
E assim formar um novo universo.
Mestres do fogo, Eu vos saúdo fraternalmente.
Amém.*

Invoque nas primeiras luzes solares. Caso impossível, necessária presença do elemento fogo, mais indicado uso da vela. Feita para se ter mais força de vontade, coragem, vigor, entusiasmo e bons empreendimentos. Atua no trabalho e na espiritualidade.

Oração as Salamandras do Templo de Delfos.

*"Ó imortal, eterno, inefável e iniciado pai de todas as coisas,
Que és levado no carro sem cessar rodante dos mundo que giram sempre;*

*Dominador das imensidades etéreas, onde está ereto do trono de seu poder,
De cima do qual teus olhos formidáveis descobrem tudo,
E teus belos e santos ouvidos escutam tudo,
Atende aos teus filhos, que amaste desde o nascimento dos séculos;
Porque a tua dourada, grande e eterna majestade resplandece acima do
mundo e do céu das estrelas;
Estás elevado acima delas, ó fogo faiscante;
Aí, tudo te acendes e te conservas a ti mesmo pelo teu esplendor,
E saem da tua essência regatos inesgotáveis de luz que nutrem teu espírito
infinito.
Este espírito infinito alimenta todas as coisas e faz se apropriá das formas.
De que a impregnastes desde o princípio.
Deste espírito tiram também sua origem este reis mui santos.
Que estão ao redor do teu trono e que compõem a tua corte.
Ó pai universal! Ó único!
Ó pai dos felizes mortais e imortais.
Criaste, em particular,
Potências que são maravilhosamente semelhantes
Ao teu eterno pensamento e à tua essência adorável;
Tu as estabeleceste superiores aos anjos, que anunciam ao mundo as tuas
vontades;
Enfim, nos criastes na terceira ordem no vosso império elementar.
Aqui, o nosso contínuo exercício é louvar e adorar os teus desejos;
Aqui, ardemos incessantemente aspirando a possuir-te.
Ó pai! Ó mãe! Ó mais terna das mães!
Ó arquétipo admirável da maternidade e do puro amor!
Ó filho, flor dos filhos!
Ó forma de todas as formas, alma, espírito, harmonia e número de todas as
coisas!
Amém.*

Evocação das Salamandra

A salamandra é um arquétipo da força criadora e poderosa. Este ritual é para que aconteçam coisas incríveis, de efeitos chocantes. Então sugiro que evoque-a só depois de ter alguma idéia absoluta do que você quer conseguir para si. Seja honesto consigo caso queira usar a Salamandra para resolver algum tipo de problema, pois use esta energia somente se realmente

necessário. Caso possa lidar com esses problemas sem magia, então não use a salamandra para isso. Somente a use quando não houver outra escolha, pois é ótima para agitar soluções. Em outras palavras evoque porque tem preguiça demais a lidar com as questões se você realmente pode receber mais do que você esperava.

QUANDO EVOCÁ-LAS

Para reverter um problema ou "agitá-lo", como exemplo, caso tenha um problema que tentou resolver e simplesmente não consegue encontrar a solução, ou se precisa de algo estagnado a lidar. Caso queira que alguém preste atenção em você e te ignore. Caso alguém te descarte de alguma forma e não consegue deter ou resolver esta questão. Caso para reverter feitiços, encantamentos, etc de volta à pessoa que os enviou a você. Realmente tudo o que precisa para lidar com, tornando-a "coceira" ou mexendo-se. São chamadas a fazerem as situações ficarem ansiosas.

PREPARAÇÃO

Como ao evocar uma força arquétipo da criação, evoca uma força poderosa que precisa ter clareza em tua mente exatamente do que quer. Esta é uma evocação, não um feitiço, então precisa ter ciência de que você terá que monitorar. Isto Significa que terá que manter teus olhos sobre a situação da qual enviará e esperar por sinais de que tem um efeito. Sempre que operar com uma evocação de qualquer coisa, tenha ciência de que não é um feitiço e que tem de aprender a lidar com a força dela. Caso continue e não tiver satisfação com os resultados, revogue-a e pense um pouco mais. Certifique-se de que não pode conseguir o que deseja através de métodos menos drásticos, pois Salamandras só operam bem quando a situação é muito importante para você e não é capaz de tratá-la qualquer outra forma, pois se não se importa com o que envia à salamandra fazer por você ela te queimará em chamas. Salamandras precisam de um verdadeiro caminho para a justiça. Então, precisa se dedicar à situação ou, em outras palavras, só enviar a salamandra a situações que realmente precisa e tenha honestidade consigo antes de enviá-la.

RITUAL DE EVOCAÇÃO

Precisará de:

- a. Fazer este ritual em local natural;
 - b. Acender o fogo em ambiente aberto natural;
 - c. Um espelho que possa quebrar;
 - d. Algo com o qual possa quebrar o espelho, como uma pedra grande, mas pode usar outra coisa;
 - e. Algo a representar a terra ao Sul;
 - f. Algo a representar a água a Oeste;
 - g. Algo a representar o ar no Leste;
 - h. Algo a representar o Seu fogo no norte.
1. Após elaborar com o que deseja que a salamandra faça coloque os quatro elementos e orientações na área que operará. Coloque as três outras representações direcionais em torno da fogueira. A fogueira deve estar no Norte. TERRA representada por cascalho, solo numa panela ou recipiente ritual colocado no SUL, por estar no Hemisfério Sul. FOGO representado por fogo real e é colocado no Norte. ÁGUA representada por espécie de recipiente de água real e colocada no OCIDENTE. AR é representado por uma tigela vazia elevada do chão ou incenso e é colocado no LESTE.
 2. Acenda o fogo
 3. Fique na frente do fogo e mantenha espelho na frente do teu rosto. Diga ao espelho o que quer que a salamandra faça e algo a resolver que te perturba. Não segurar emoções fará tudo funcionar melhor. Ou, caso se sinta muito como um idiota total de pé ali falando com um espelho, anote todas questões em pedaços de papel e jogue-as no fogo, um a um, que possuem o mesmo efeito.
 4. Passe o espelho em cima do fogo e coloque-o no topo.
 5. Tome a rocha na mão e jogue-a no espelho com pouca força. Ao fazer diga o encantamento abaixo quantas vezes sentir conforto.

EU AS CONVOCO
Chamo as Salamandras
ADOMINUS COMMITTUS

6. Deixe o fogo queimar por ele é si, SEM apagar com água ou qualquer coisa, e deixar as cinzas do espelho quebrado na fogueira. NÃO a limpe ou jogue-a fora LONGE! Terá a mesma fogueira e os pedaços de espelho quebrado para chamar de volta a Salamandra, porque tem que chamar esta de volta.

EVOCAÇÃO POSTERIOR DAS SALAMANDRAS

O que a salamandra é resolver problemas ou assuntos problemáticos para você que não possa lidar solitariamente. Obviamente chame-a de volta quando a situação se inverter,. Um exemplo seria se você enviou a salamandra para arranjar alguém para de te ignorar e essa pessoa faz um contato real. Então revogar a salamandra e assume o controle da situação por si. Outro exemplo da experiência pessoal é quando usar a salamandra a reverter um feitiço para a pessoa que o enviou a você. Neste caso ela causa a essa pessoa que ataca uma grande quantidade de problemas na vida dela e param de te azarar. Portanto, em uma situação como essa, quando começa uma clara indicação de que a maldição parou e tem uma idéia de quem fez isso com você em primeiro lugar que, em seguida, revogue-a. Nunca deixe a Salamandra ásolta, por si própria.

RITUAL DE REVOGAÇÃO

Inicialmente é realmente o mesmo que o ritual de evocação mas precisará de outro espelho que possa quebrar.

Repita as etapas 1., 2., 3., e 4., .

5. Diga ao novo espelho que já viu a reversão e diga a salamandra a voltar para você

6. Leve o novo espelho ao fogo e coloque-o em cima dele de novo (sobre o espelho quebrado anteriormente) esmaue-o da mesma forma ao repetir quantas vezes sinta confortável as palavras:

CHAMO-A DE VOLTA, A SALAMANDRA!

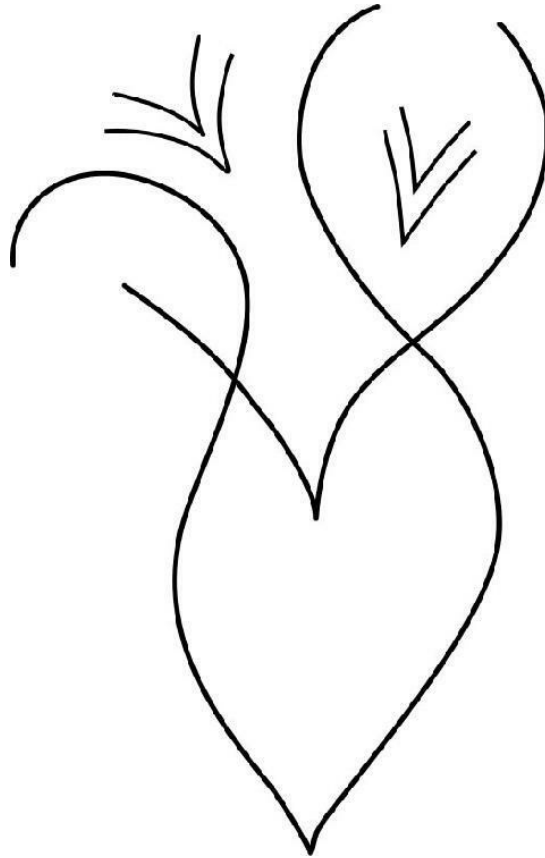
7. DESTA VEZ NÃO DEIXE O FOGO SE EXTINGUIR, amenize o fogo com água até que esteja completamente fora do círculo.

Então, tudo claro longe e depois der arrefecido a fogueira e os dois espelhos quebrados, retire e descarte de todo o conteúdo da fogueira. Deite fora. (Você pode deixar este até o dia seguinte)

Rei Djin

De estatura média, com uma construção muito muscular. Ele tem a pele bronzeada marrom e uma cabeça careca. Placas blindadas são dispostos em duas filas que começam no alto da cabeça e continuam ao longo do

comprimento da coluna vertebral (semelhantes aos observados num estegossauro). Tanto o rosto e corpo são cobertos com cicatrizes leves contrastando sua pele marrom.



Magia para Djin e suas Salamandras

Quando em frente a uma fogueira, este pequeno ritual para Djin e suas salamandras pode fazer após a solidão por instantes, fixe os olhos nas chamas e hipnotize-se na dança das salamandras, podendo até identificá-las com este exercício.

E se tiver em mãos estas palavras, recite-as após mentalizar um desejo:

*“A dança solitária das labaredas,
São serpentes de fogo que rastejam no ar.
A bela dança ritmada nas fogueiras,
Chamas alegres se põem a bailar.
Suas faíscas fertilizam as estrelas,
Desafiando a razão da natureza.
A salamandra dança, dança no ar,*

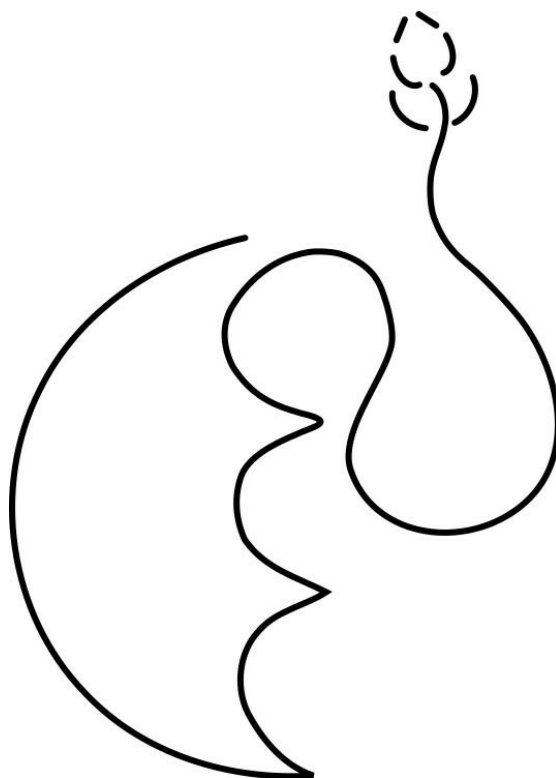
*Convidando todos para bailar.
É ser atraído pelas fogueiras,
Acende-las ao luar e em roda ficar.
Aqueça nossos sonhos nestas noites,
Chamas ardentes e ofuscantes.
Agora, ao te admirar à dançar,
Lança em sua chama pro alto,
Meus desejos ao Universo,
E com a energia do fogo,
Ajuda o Cosmo a realizar!"*

Outra Magia para o Rei Djinn

*"Djai Djai Ram (Jay Jay Ram)
Djinn eu lhe peço permissão para invocar as salamandras neste trabalho,
vós que move tudo o que á na terra,
vós que deposito toda a minha confiança,
Salamandras esteja presente nesta magia e dance em meu caldeirão,
manifeste-se quando necessário e faça esta magia se concretizar,
permita-me ter poder para resolver tudo,
de acordo com a vossa vontade,
seja bem vinda salamandras com o fogo e a luza do meu coração
se faça presente,
que assim seja e assim se faça!"*

Rainha Corona

Corona aparece como uma mulher nua, cujo corpo é feito completamente de fogo. Os cabelos são ao mesmo tempo longos e curtos, à medida que muda com a cintilação das chamas. Seu corpo está em constante movimento, mas seus movimentos reais são menos do que os outros espíritos das salamandras..



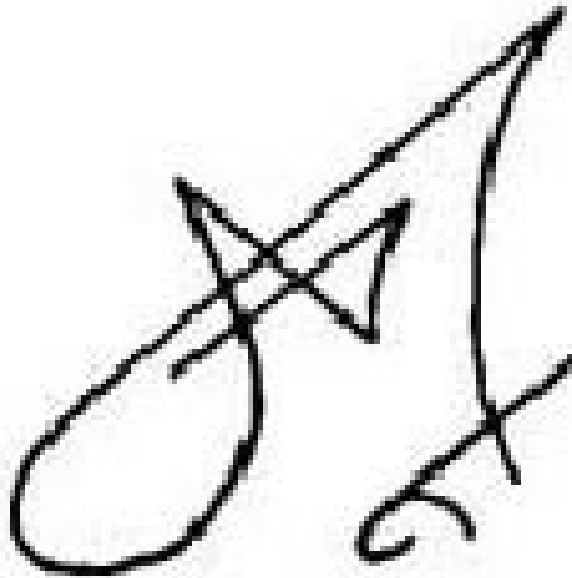
Pyrhum

Pyrhum aparece pela primeira vez na forma de um lagarto vermelho escuro com quatro pernas, uma cauda longa e espessa e testa-ossos como um chifre curto. Quando ordenado, assume a forma de um grande homem, corpulento, com muitos cortes e ferimentos de batalha.

No reino dos elementos Pyrhum é um poderoso espírito do fogo no nível de um Rei ou Soberano. Grande número de espíritos do fogo está sujeito ao seu poder e constantemente à disposição. Revela métodos especiais ao governá-lo; pelos quais pode ter sucessos estrondosos com auxílio do elemento fogo. Também coloca espíritos dos elementos à sua disposição que, em posse dos mesmos poderes dele próprio, estão aptos a reproduzir os mesmos efeitos assim como ele próprio faria. Pode aprender dele sobre tudo o que é alcançado magicamente pelo puro elemento Fogo. Também nos casos aonde existam as influências do elemento fogo, a trazer o efeito desejado. Em contato pessoal com este espírito do fogo terá aptidão a solitariamente convencer sobre sua versatilidade.

A assinatura de seu selo é desenhada em cor vermelha num pedaço de papel descolorido por ocasião da primeira evocação. Pode usar uma pequena chapa

de metal ao invés do papel descolorido, e gravar o assinatura do selo nela. Um talismã produzido desta maneira deve, de qualquer modo, sempre ter o formato de um pentágono. A última assertiva vale a todos sinais nos selos dos seres do princípio do fogo.



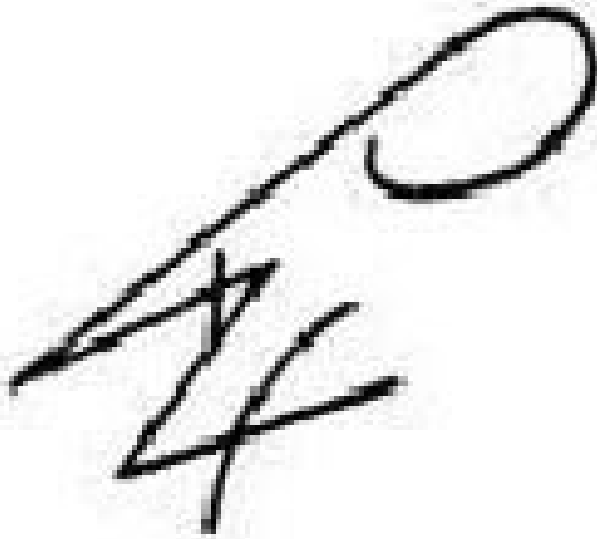
Aphtiph

Também espírito do fogo do mesmo nível de Pyrhum, apto consequentemente a trazer a tona mesmos efeitos de Pyrhum. A diferença entre os dois está no fato de que Aphtiph não é tão ativo como Pyrhum e assim mais fácil de controlar. Tem grande afeição aos seres humanos e fornece informações mágicas sobre seu o elemento; como, pela ajuda do elemento e vários ritos efetivos de efeitos excelentes e similares. Aphtiph te iniciará, desde que ele queira isto, por dentro da magia do elemento fogo, usando métodos especiais a este propósito. Também realmente deseja oferecer os serviços de seres sujeitos a sua autoridade, e confere os mesmos poderes que ele próprio possui a eles. A assinatura em seu selo deve ser também na cor vermelha à primeira evocação.



Orudu

Espírito muito aterrorizante de alta hierarquia no reino do fogo, emprega seus subordinados a causar erupções vulcânicas direta ou indiretamente, e fomenta assuntos relacionados a intensos ardores e grandes queimadas. A ultima pode não ser causada por ele, mas também a controla e a acalma. Com Orudu sob teu controle e seu amigo alcançará grandes coisas com sua ajuda. Também, assim como outros dois espíritos do fogo, pode prover espíritos subordinados, e muitos capazes de sucesso em muitas operações com auxílio do elemento fogo e dos seres que Orudu colocou à sua disposição. A assinatura do seu selo é desenhada na cor amarela à sua primeira evocação.



Itumo

Assinatura desenhado na cor amarela, é também ser macho do fogo, que gosta de estar e mover-se próximo a superfície de nossa terra e com capacidade especial de causar pesadas tempestades de raios, preferivelmente com enxurradas, por meio de seus subordinados. Controlado, ele os instrui como causar vários tipos de tempestades com seus servidores e a pará-las. Tudo que acontecer numa tempestade de trovões é afetada por Itumo, que também ensina a controlar relâmpagos. Pelo seu auxílio e a ajuda de seus servidores frequentemente influencia tempestades com trovões.



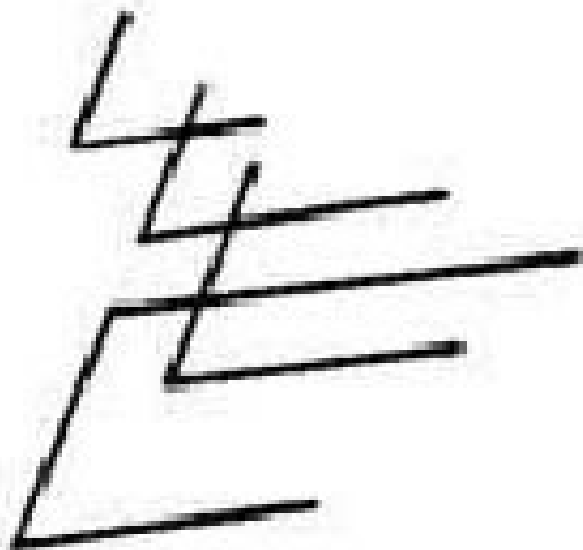
Coroman

Assinatura na cor vermelha, tem nível de chefe com legiões de seres cumprindo várias tarefas no elemento fogo. Coroman controla o elemento nos três reinos; o humano, animal e vegetal, a obter efeitos através deles. Oferece subordinados confiáveis aptos a te auxiliarem pela força do elemento fogo de qualquer modo, não interessando se opera ritualmente com espíritos subordinados ou se têm operações influenciadas pela magia da simpatia. Coroman pode lhe introduzir num grande número de práticas: especialmente a curar pessoas doentes que possam ser tratadas com o elemento fogo.



Tapheth

Desenhado na cor vermelha é também um amigo do homem capaz de auxiliar nas várias operações mágicas com o elemento fogo também ensina a reconhecer os vários estados nas operações alquímicas e controlar os procedimentos individuais. Tapheth também disponibiliza bons seres subordinados que possam auxiliar em muitos modos a operar com sucesso e protege com seu elemento, o elemento do fogo.



Oriman

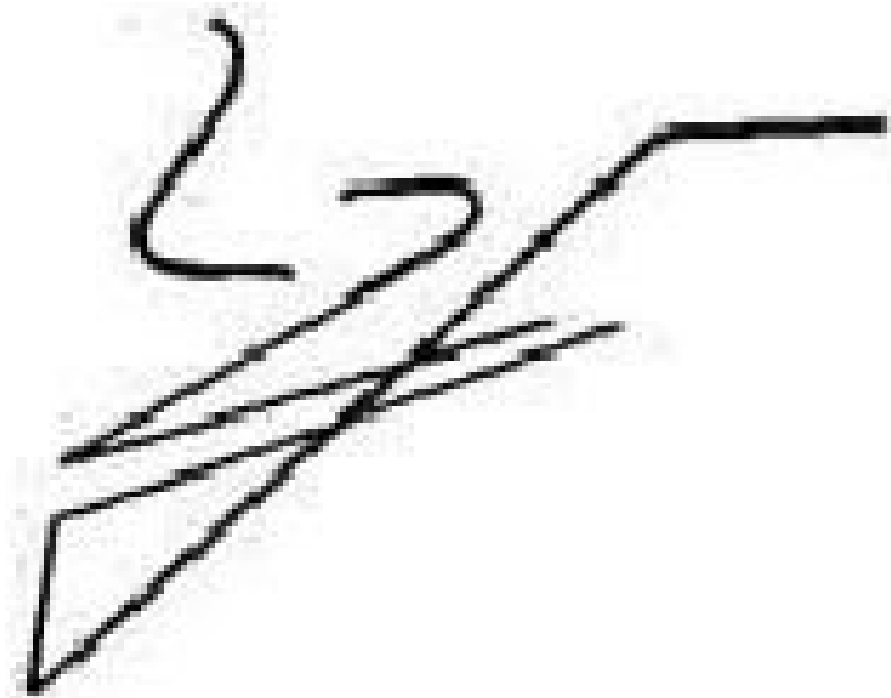
Assinado na cor azul é poderoso espírito que também auxilia em muitas praticas essenciais. Suas qualidades fundamentais de pirotecnia habilitam a trazer familiaridade com esta arte a ser mais tarde praticada ritualmente somente ou pelos seres subordinados disponibilizados por Oriman. Ele e seus subordinados gostam de controlar operações feitas nas ravinas e ou aonde operações manuais ou mecânicas são feitas com auxílio do fogo. Recebe informação mais interessantes dele e de seus subordinados em tudo sobre pirotecnia, sobre a arte dos ferreiros e também protege em atividades com fogo.



Amtophul

Assinatura desenhada em cor azul de poder de hierarquia tão grande quanto os seres já mencionados, este espírito do fogo mostra como pode ser efetivo no seu reino. Instrui como afirmar habilidades mágicas a ter completo controle sobre qualquer ser do elemento fogo como excelente iniciador desta magia. Ensina como se defender contra o elemento do fogo a se tornar

invulnerável até certo ponto. Então pegará carvões em brasa em tuas mãos sem sofrer danos, além de muitas outras artes mágicas pelo elemento fogo e reveladas gratuitamente. Mesmo completamente controlado, entretanto Amtophul é certamente um espírito perigoso. Existem muitos outros espíritos do fogo semelhantes do mesmo nível a serem mencionados, entretanto, os acima são suficientes.



.....

ANEXO 1 - O Ritual do Vórtice

IOT

Um vórtice é um buraco ou bolsa no universo, criado por um magista caótico para qualquer propósito. É a manifestação voluntária de um redemoinho de energia mágica e uma distorção radical de tempo e espaço. Também pode servir para dobrar o espaço de tal forma à criar um "atalho mágico" entre qualquer número de pontos no espaço-tempo mundanos. O processo de criar o vórtice é em si mesmo uma imitação da manifestação de várias dualidades do caos primitivo.

Devido à legalidade imposta pelo Illuminates of Thanateros (IOT), eu estou impossibilitado de mostrar o Ritual do Vórtice em sua forma original, como descrito por Peter J. Carrol. A versão aqui descrita, corrige um erro da versão original.

O Ritual

- 1- Fique de pé.
- 2- Efetue algumas respirações profundas. Relaxe.
- 3- Bate forte no chão com o seu pé esquerdo e grite:

HUT! (que significa "Comece!")

- 4- Estenda o dedo indicador de ambas as mãos e reúne-os em sua frente. Diga:

XIQUAL UDINBAK! (que quer dizer "manifeste o caos").

- 5 - Visualize um ponto de luz nas pontas dos dedos.
- 6- Separe os dedos, desenhando uma linha vertical diante de você. Diga:

XIQUAL UZARFE, D'KYENG. (significa aproximadamente "manifeste o éter, e a constante de Planck". O éter é murmurante com potencial, a constante de Planck é contração total).

- 7 - Visualize o símbolo astrológico de Saturno no topo da linha vertical e a letra grega Psi no final.
- 8 - Junte novamente os dedos indicadores, mas continue visualizando a linha, e os símbolos em seus extremos.
- 9 - Desenhe uma linha perpendicular à primeira com as pontas dos dedos

dizendo:

XIQUAL KUDEX, EACHT. (aproximadamente "manifeste a luz e a escuridão).

10 - Em ambos extremos da linha, visualize, respectivamente, uma esfera de luz e uma de escuridão total.

11 - Repita o passo 6.

12 - Desenhe outra linha em um ângulo de 45° entre as duas primeiras. Diga:

XIQUAL ASHARA, DIJOW (aproximadamente "manifeste fogo e ar", eles representam energia e tempo respectivamente).

13 - Uma variedade de símbolos pode ser utilizada para representar os dois e pode-se incluir sigilos pessoalmente criados. Os triângulos alquímicos são uma sugestão.

14 - Repita o passo 6.

15- Desenhe uma linha perpendicular à linha do passo 9, dizendo:

XIQUAL THALDOMA, NOBO (aproximadamente "manifeste água e terra", eles representam espaço e massa respectivamente).

16 - Visualize os símbolos apropriados em ambos extremos desta linha.

17 - Leve o tempo necessário e tenha certeza de que você consegue visualizar completamente tudo, desde as linhas até os símbolos. Não tente controlar ou escolher a cor, apenas permita-lhe vir até você da forma que quiser (este é um dos métodos empregados para descobrir a sua cor octarina).

18 - Diga:

XIQUAL ONGATHAWAS ("manifeste o vórtice")

19 - Faça um gesto com sua mão esquerda que sugira a cena de uma roda que gira para você. Isto pode variar desde a contração muscular de um dedo até a varredura com um braço.

20 - Use sua respiração para acelerar o giro inicial. Com cada respiração, faça o redemoinho ir cada vez mais rápido. Continue fazendo isso até que ele pareça tridimensional, como se você pudesse afundar o seu braço nele.

21 - Seu vórtice está aberto agora! Grite:

XIQUAL CHOYOFIQUE ("manifeste o trabalho do caos"), ou, se preferir, alguma outra frase. Pode ser em qualquer idioma que você preferir. Na verdade não importa (isto é verdade em todos os passos. Utilizar uma língua

misteriosa como a língua Bárbara Uraniana ajuda à distrair a mente consciente e, assim, o censor psíquico).

22 - Faça qualquer coisa que você tenha a intenção de fazer.

23 - Quando terminar a utilização do vórtice, fortaleça a visão dele mais uma vez.

24 - Aponte o dedo indicador de sua mão esquerda para ele e pergunte:

ANGBIX? ("Como?"),

25 - Então o seu dedo médio e pergunte:

POHUT? ("Por que?")

26 - Finalmente o seu dedo polegar com a pergunta:

WOKAC? ("O que?"). Estas são respectivamente as três perguntas básicas do materialismo / ciência, espiritualidade / religião e magia, pelas teorias dos aeons de Peter J. Carroll.

27- Vê o triângulo formado pelos três dedos estendidos? Visualize-o como uma espécie de controle de som, um sólido triângulo. Vire o "botão" para a esquerda para fechar o vórtice, e termine com o grito:

AEPALIZAGE ("imanentize o eschaton").

28- É aconselhável utilizar um tom de voz de acordo com o ritual. Qualquer número de inflexões pessoais é possível ao longo deste rito.

Posfácio

Considere as definições de anjos e demônios. O significado é benéfico ao contexto do presente grimório. Espíritos angelicais são espíritos de base em energias solares e aéreas que possuem uma maior articulação existencial, isto é, ressoam com aspectos mais desenvolvidos da comunhão com exemplo as atividades iniciáticas do Santo Anjo da Guardiã. Dos demônios como espíritos de anjos caídos, que venham a crescer das sombras e escuridão da terra são tão importantes e benéficos como os angélicos. Na unidade destes Djinns estão o fogo e o ar, assim a incendiarem tua própria essência da auto iluminação (Chama Negra – Existência e Auto-percepção).

Magia Negra é o desenvolvimento e aperfeiçoamento do Ser em todos os níveis. Pode ser desagradável, como o ato de se questionar e testar teus limites, e também pode ser cheio de prazer. É necessário não crescer preguiçoso ao trabalhar com esses espíritos, como o trabalho se desintegrará e causará inúmeros problemas. Mantenha-se focado e flexível à finalidade do trabalho - ainda não permita que espíritos te controlem ou alterem teus pensamentos. O desafio é grande, poucos serão capazes de passar além dos fundamentos testes desta Grimoire, nem entenderem a tradução do mesmo. Por favor, entenda que este Grimoire não foi criado por competição com outros, nem desrespeito à outros. Pelo contrário, é um amor aos originais que esta edição foi criada. É um mapa parcial e registro do trabalhos pessoais de muitos dentro de muitos caminhos mágicos, a trazer nova abordagem. A nova apresentação deste trabalho, sem dúvida, abre algumas portas que não deveria ser abertas, ou melhor, necessárias serem abertas por algum tempo.

Zazas, Zazas, Nasatanada Zazas –

Com estas palavras, eu teço esta magia ..

SOBRE TESLA DI MURBOX

Tesla di Murbox, também conhecido como Frater Sauthenerom, pratica magia desde 1992. Trilhou caminhos de diferentes vertentes com as quais diante da orientação de seus mestres desenvolveu a Feitiçaria prática, entre estas práticas o Cristianismo, Umbanda, Candomblé, Nações e Magia Negra. Longe de um ufanista "fazer mal a todos", a Magia Negra volta-se ao indivíduo, mais que o todo, em distinção à Magia Branca, aonde se foca no

todo em detrimento de si. Na Magia Negra a sinceridade consigo se torna um hábito por necessidade, do contrário a fantasia declara as patologias pessoais que abrem a psiquê para crimes, assim como o abuso de poder aos praticantes da Magia Branca. Mais que Magia Branca e Magia Negra, a Feitiçaria é um conjunto de valores e conceitos voltados a uma meta comum: sucesso. Com esta filosofia a Feitiçaria se desenvolve quantitativamente tanto em religiões sob orientação de sacerdotes como individualmente.

Desde o insano caminho dentro dos mitos de Cthulhu, longe de uma dualidade de bem e mal, a aplicação do esoterismo sobre nossa vida traz a compreensão do que somos e do que podemos. A relevância da vida a seres incongruentes apresenta valor inestimável que a industrialização cada vez mais tira da nossa identidade humana, a deixarmos sob a aparência de emblemas, de marcas. Assim como este caminho tão bem explorado e trazido dos confins da mente humana pelo autor H.P.Lovecraft, sob o nome de Necronomicoin, tomou carne a trilhar nossos caminhos do medo e da reflexão própria, quando vemos monstros como aspectos de nossa própria identidade, mas ainda assim estes rituais vão além.

Vários aspectos da identidade humana foram simbolizados como os Antigos, a salvarem a humanidade, desde o guerreiro vingativo e insaciável Marduk entre eles, mas ainda assim não vencemos demônios, desafios que não superamos, apenas enfiamos num abismo sem fim da personalidade humana. 'Deuses' atuam a criarem pirâmides de poder como um Cristo ou seu Deus salvam consciências perdidas em sua existência sob a égide de uma pseudo-bondade de alguns clérigos que estupravam e estupram crianças, em pseudo-bondade que enterra viva e latente medos a se manifestarem em criminosos.

Conhecer a monstruosidade de nossos sentimentos abrem portas ao entendimento de crimes assustadores antes que aconteçam, no conhecimento similar do ser humano a seus medos, patologias e psicoses manifestas também nas obras relativas aos mitos de Cthulhu... .

A troca de e-mails é exclusiva entre eu, Tesla di Murbox, e quem me envie seu e-mail, sem partilha de informações com outrém. E-mail:

tesladimurbox@gmail.com

Para orientar pessoas leigas que desconhecem magia ou as obras citadas abaixo , segue a orientação sobre a finalidade das mesmas e respectivos títulos relacionados:

HISTÓRIA E O QUE É FEITIÇARIA

- História da Feitiçaria

- O que é Feitiçaria (Coleção Bases)
- Estudo de Liber Nulo & Psiconauta de P. Carrol; Uma Introdução à Magia do Caos
- Estudo de Caos Condensado Phil Hine; uma introdução à Magia Caótica
- Estudo de Caos Primordial de Phil Hine
- Estudo de Liber Kaos de Peter J. Carroll
- Estudo de Roubando o Fogo dos Céus de Stephen Mace; Uma Técnica para A Criação de um Sistema Individual de Feitiçaria
- Estudo de Moldando o Fogo Disforme de Stephen Mace; Destilação da Quintessência Mágica

TÉCNICAS DE MAGIA

- Encantamentos
- Estudos Sobre Feitiçaria Financeira de Jason Miller; Estratégias Mágicas para Criar Riqueza Real e Duradoura
- Estudo de Caos & Feitiçaria de Nicholas Hall
- Estudo de Convocando os Espíritos de Martin Coleman; A Prática da Magia da Necromancia Simples e lucidamente explicada, com instruções completas para a prática.
- Magia Mental; Imaginação
- Magia Prática de Servidores, Gênios e Gólems
- Um Estudo de Magia Visual de Jan Fries; Um Manual de Xamanismo Livre

...

MAGIA COM NECRONOMICON

- Necronomicon - de H.P.Lovecraft
- Magia de Marduk; Complemento do Grimório Necronomicon
- Grimório Necronomicon
- Estudo do Pseudonomicon de Phil Hine

...

MAGIA DO CAOS AFRO-AMERICANA - Coleção Magia do Caos Afroamericana

- Exu
- Crenças
- Hierarquia & Oração
- Processos Mentais
- Peças
- Cerimônias

...

MAGIA COM ANJOS - Coleção Liber Angelicus

- Sagrado Anjo Guardião
- Magia com Anjos Cabalísticos

- Magia Enochiana

Bibliografia

- Abdruschin.
 - "*Na Luz da Verdade; V.1*" [CAPADURA] 256 p., 14,50 x 21,90 cm., ISBN10: 8572790268, ISBN13: 9788572790260, Ed. Ordem do Graal, 8a.ed., Embu, 2002.
 - "*Na Luz da Verdade; V.2*" [CAPADURA] 480 p., 14,50 x 21,90 cm., Peso: 00,73 kg., ISBN10: 8572790276, ISBN13: 9788572790277, Ed. Ordem do Graal, 7a.ed., Embu, 2008.
- Abramelin. "*O Livro da Magia Sagrada de Abramelin o Mago*" [BROCHURA] 21 x 14 x 1,7 cm., 237 pgs., ISBN: 8586453013, ISBN13: 9788586453014, Reduzido: 394785, Ed. Anubis, São Paulo 1998.
- 菩薩戒心密弟子 蓮龙居士 (Autor) "*Insights of The Śūraṅgama Sūtra*" (Part One) (English Edition) [EBook Kindle] 39992 KB, 567 páginas, ASIN: B00CXJPXZS, Vendido por: Amazon Servicos de Varejo do Brasil Ltda, Ed. Trafford, 7 de maio de 2013.
- Adams, Evangeline (Autora). "*Astrology for Everyone*", Série A Dodd, Mead quality [BROCHURA] 268 p., 7.7 x 5 x 1.2 polegadas, ISBN-10: 0396079857, ISBN-13: 978-0396079859, Ed. Dodd Mead, Philadelphia, Blakiston, Setembro de 1981.
- Agrippa, Henry Cornelius. "*The Philosophy Of Natural Magic*" [BROCHURA] 198 p., 8.5 x 0.4 x 11 polegadas, ISBN-10: 1463525842, ISBN-13: 978-1463525842, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 25 de Maio de 2011. Do original The philosophy of natural magic. Antuérpia, 1531. Reedição: SECAUCUS, N. J., University Books, 1974.
- Ahsian, Naisha e Simmons, Robert. "*The Book of Stones: Who They Are and What They Teach*" [BROCHURA] 496 p., 7.1 x 1.3 x 10.8 polegadas, ISBN-10: 1556436688, ISBN-13: 978-1556436680, Ed. North Atlantic Books; edição revista, 4 de Setembro de 2007.
- Aima. "*Perfume Oils, Candles, Seals & Incense*" [BROCHURA] 8 x 5.2 x 0.4 polegadas, ASIN: B0026796DC, Ed. Foibles Publications; 4a. Edição, 1981.
- Alderman, Clifford Lindsey. "*Symbols of magic: Amulets and talismans*" [BROCHURA] 158 p., 8.4 x 5.6 x 0.7 polegadas, ISBN-10: 0671328379, ISBN-13: 978-0671328375, Ed. J. Messner, Nova Iorque, 1977.
- Amadou Robert. "*La Parapsychologie: Essai historique et Critique*" [BROCHURA] ASIN: B0000DPZRW, Ed. Editions Denoel, Paris 1954.
- Andrade, Hernani Guimarães. "*Parapsicologia Experimental*" - Pensamento, 7ª e. São Paulo, 1993.
- "*Apócrifos da Bíblia I, Os*" Tricca, Maria Helena de Oliveira (organizadora). [BROCHURA] 336 p., ISBN10: 8572720030, ISBN13: 9788572720038, Ed. Mercúryo, 1a. Ed., Rio de Janeiro, 1995.
- Armond, Edgard. "*Desenvolvimento Mediúnico*" [BROCHURA] 88 p., 14,00 x 21,00 cm., 00,21 kg., ISBN10: 8588483238, ISBN13: 9788588483231, 5a. Ed., Ed. Aliança, 2008.
- Arrowsmith, Nancy. "*Field Guide to the Little People: A Curious Journey Into the Hidden Realm of Elves, Faeries, Hobgoblins & Other Not-So-Mythical Creatures*" [BROCHURA] 336 p., 9 x 6.6 x 0.9 polegadas, ISBN-10: 0738715492, ISBN-13: 978-0738715490, Ed. Llewellyn Publications, 8 de Outubro de 2009.
- Banis, V.J. "*Charms, Spells, and Curses for the Millions*" [BROCHURA] 156 p., 5.5 x 0.4 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 143449148X, ISBN-13: 978-1434491480, Los Angeles, Ed. Borgo Press, 30 de Setembro de 2007.
- Bannerman-Phillips, E. Ivy a.. "*Amulets and Birthstones: Their Astrological Significance*" [BROCHURA] 60 p., 6 x 0.1 x 9 polegadas, ISBN-10: 1258118513, ISBN-13: 978-1258118518, Ed. Literary Licensing, LLC, 15 de Outubro de 2011.
- Bardon, Franz.
 - "*Magia Prática; 10 Passos para a Iniciação*" [BROCHURA] 322 pgs., 21 x 14 x 1,5 cm., 2ª Ed., ISBN: 8571871175, ISBN13: 9788571871175, Reduzido: 401552, Ed. Ground, São Paulo 1997.
 - "*Practica de la Evocacion Magica*" [BROCHURA], ISBN: 8487476686, ISBN-13: 9788487476686, 1ª ed., Ed. MIRACH, Madrid, 1998.
- Baring-Gould, Sabine. "*A Book of Folk-lore; Forgotten Books*" [BROCHURA] 147 p., 6 x 0.3 x 9 polegadas, ISBN-10: 1605062022, ISBN-13: 978-1605062020, Ed. Forgotten Books, 30 de Novembro de 2007.
- Barret, Francis. "*The Magus, Celestial Intelligencer: A Complete System of Occult Philosophy*" [BROCHURA] 424 p., 6 x 1 x 9 polegadas, ISBN-10: 1605065757, ISBN-13: 978-1605065755, Ed. Forgotten Books, 17 de Janeiro de 2008.
- Barrett, Stephen; Herbert, Victor. "*VITAMIN PUSHERS, THE THE VITAMIN PUSHERS; Coleção: CONSUMER HEALTH LIBRARY*" [Encadernado] 23,5 x 16,5 cm., 536 p., ISBN: 0879759097, ISBN-13: 9780879759094, Ed. Prometheus Books, 1ª Edição, 1994.
- Barrie, J. M.. "*Peter Pan in Kensington Gardens*" [BROCHURA] 63 p., 9 x 6 x 0.2 polegadas, ISBN-10: 1600966799, ISBN-13: 978-1600966798, Ed. Classic Books Library, 18 de Fevereiro de 2007.
- Baum, Roger S. "*O Poder da Mente*" [BROCHURA] 136 p., 13,00 x 19,50 cm., 00,24 kg., 1a. Ed., ISBN10: 8536802294, ISBN13: 9788536802299, Ed. DCL, São Paulo, 2007.
- Beckwith, Martha Warren. "*Hawaiian Mythology*" [BROCHURA] 604 p., 1.2 x 6.5 x 9 polegadas, ISBN-10: 0824805143, ISBN-13: 978-0824805142, Ed. Univ of Hawaii, Honolulu, Fevereiro de 1977.

- Best, Michael R., e Brightman, Frank H. (Editores). "*The Book of Secrets of Albertus Magnus: Of the Virtues of Herbs, Stones, and Certain Beasts, Also a Book of the Marvels of the World*" [BROCHURA] 176 p., 0.5 x 5.5 x 8 polegadas, ISBN-10: 0877289417, ISBN-13: 978-0877289418, Ed. Red Wheel Weiser, Setembro de 2000.
- Blavatsky, Helena P. "*Doutrina Secreta (A) (VOL. I)*" [BROCHURA] 342 p., ISBN10: 8531501913, ISBN13: 9788531501913, 1ª edição 1980 - 21ª reimpressão, Ed. Pensamento, São Paulo 2014.
- Bowness, Charles. "*Witch's Gospel*" [CAPADURA] 192 p., ISBN-10: 0709176198, ISBN-13: 978-0709176190, Ed. Robert Hale Ltd, 23 de Agosto de 1979,
- Bozzano, Ernesto. "*Os Enigmas da Psicometria*" [BROCHURA] 192 p., ISBN: 8573281537 , ISBN-13: 9788573281538, Ed. FEB, 1ª Edição, São Paulo.
- Briggs, Katharine.
 - "*An Encyclopedia of Fairies: Hobgoblins, Brownies, Bogies, & Other Supernatural Creatures*" [BROCHURA] 480 p., 9.1 x 6.1 x 1.5 polegadas, ISBN-10: 039473467X, ISBN-13: 978-0394734675, Ed. Pantheon Books, 12 de Agosto de 1978.
 - "*Anatomy Of Puck: Briggs V 1 (Katharine Briggs: Collected Works)*" [BROCHURA] 304 p., 6 x 0.7 x 9.1 polegadas, ISBN-10: 0415434513, ISBN-13: 978-0415434515, Ed. Routledge; Reprint edition, 13 de Abril de 2007.
 - "*Dictionary Of Fairies*" [BROCHURA] 512 p., 1 x 1 x 1 polegadas, ISBN-10: 0140047530, ISBN-13: 978-0140047530, Ed. Penguin UK; Nova Edição de 4 de Janeiro de 1977.
 - "*Personnel of Fairyland: A Short Account of the Fairy People of Great Britain for Those Who Tell*" [CAPADURA] ISBN-10: 0810333724, ISBN-13: 978-0810333727, Ed. Gale Group, Julho de 1971.
 - "*The Fairies in Tradition and Literature; Routledge Classics*" [BROCHURA] 352 p., 7.8 x 5.1 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 0415286018, ISBN-13: 978-0415286015, Ed. Routledge; 2a. ed., 20 de Junho de 2002.
 - "*The Vanishing People*" [BROCHURA] 9 x 6.1 x 0.8 polegadas, 11.2 onças, 1a Edição, ISBN-10: 0394737407, ISBN-13: 978-0394737409, Ed. Pantheon Books; Novembro de 1978.
- Budge, E. A. Wallis.
 - "*Amulets and Superstitions: The Original Texts With Translations and Descriptions of a Long Series of Egyptian, Sumerian, Assyrian, Hebrew, Christian*" [BROCHURA] 608 pgs., 1.2 x 5.3 x 8.4 polegadas, ISBN-10: 0486235734, ISBN-13: 978-0486235738, Ed. Dover Publications, 20 de Outubro de 2011.
 - "*Amulets and Talismans*" [CAPADURA] 543 p., 9.3 x 6.6 x 1.8 polegadas, ASIN: B0006AWZV6, Ed. University Books, 7 de Fevereiro de 1961.
- Byrne, Rhonda.
 - "*Segredo, O - Edição Comemorativa*" [BROCHURA] 200 p., 13,5 x 18 cm., ISBN: 8500330759, ISBN-13: 9788500330759, 1ª Edição, Ed. Ediouro, Rio de Janeiro 2009.
 - Trad. Moraes, Fabiano. "*Magia, A*" [BROCHURA] 272 p., 21 x 13,5 x 1,9 cm., ISBN: 8575429841, ISBN-13: 9788575429846, 1ª Edição, Ed. Sextante, 2014.
 - "*Poder, O*" [BROCHURA] 272 p., 17,7 x 13,9 x 1 cm., I.S.B.N.: 9788522012305, ISBN13: 9788522012305, Reduzido: 3141777, Ed. Agir 1 / 2010.
- Capra, Fritjof. "*Tao da Física, O; Uma Análise dos Paralelos Entre a Física Moderna e o Misticismo Oriental*" (Trad. Dias, José Fernandes) [BROCHURA] 376 p., 23,00 x 16,00 cm., 00,54 kg., Ed. 28, ISBN10: 8531611482, ISBN13: 9788531611483, Ed. Cultrix, São Paulo 2011.
- Carlson-Finnerty, LaVonne e Robinson, Lynn A. "*The Complete Idiot's Guide to Being Psychic (Series: The Complete Idiot's Guide)*" [BROCHURA] 352 p., 7.4 x 1 x 9.1 polegadas, 1.4 onças, 1a. ed., ISBN-10: 0028629043, ISBN-13: 978-0028629049, Ed. Alpha; 30 de Dezembro de 1998.
- Carvalho, Helena Mauricio Craveiro. "*Casos de Clarividência*" [BROCHURA] 2a. Ed., ISBN13: 2000030785845, Ed. Lumen Editorial, São Paulo 1997.
- Cervino, Jayme. "*Além do Inconsciente*" [BROCHURA] 192 p., 13,00 x 18,00 cm., 1a. Ed., ISBN10: 857328031X, ISBN13: 9788573280319, Ed. FEB, São Paulo.
- Child, Francis James. "*The English and Scottish Popular Ballads: The Child Ballads*" 5 v. [BROCHURA] 510 p., , 8.9 x 6 x 1.5 polegadas, ISBN-10: 1605062839, ISBN-13: 978-1605062839, Ed. Forgotten Books, 13 de Dezembro de 2007.
- Cirlot, J. E. (Autora), Herbert Read (Introdução). "*A Dictionary of Symbols*" [BROCHURA] 507 p., 5.5 x 1.4 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 1566490545, ISBN-13: 978-1566490542, Ed. Welcome Rain Publishers; 2a. Ed., New York 7 de Abril de 2014.
- Clarke, Arthur C.; Trad. Fernandes, Fábio. "*2001 - Uma Odisséia No Espaço*" [Brochura] 336 p., 21 x 14 x 1 cm., ISBN: 9788576571551, ISBN13: 9788576571551, Reduzido: 5442519, Ed. Aleph, 1a. Edição, 2013.
- Clifford, Terry. "*Cures*" [CAPADURA] 146 p., 9 x 6 x 1 polegadas, ISBN-10: 0025262009, ISBN-13: 978-0025262003, New York, Ed. Macmillan, 1980.
- Coffin, Tristram. "*Folklore in America*" [BROCHURA] ISBN-10: 0385050712, ISBN-13: 978-0385050715, Ed. Doubleday Publishing; New York, Anchor books, 1970.
- Connolly, S. (Autora),
 - "*Daemonolatry Goetia*" Nicholas Schneider (Introdução) [BROCHURA] 132 p., 9 x 6 x 0.3 polegadas, ISBN-10: 096697882X, ISBN-13: 978-0966978827, Ed. DB Publishing, 15 de Fevereiro de 2010.
 - "*Modern Demonolatry*" [Kindle] 183 KB, 108 p., ASIN: B003Z9K9XQ, Ed. DB Pub., 11 de Agosto de 2010. E

- "Modern Demonolatry" [Kindle] 183 KB, 108 p., ASIN: B003Z9K9XQ, Ed. DB Pub., 11 de Agosto de 2010.
- Cooper, Joe. "Case of the Cottingley Fairies" [BROCHURA] 256 p., 6.9 x 4.3 x 0.7 polegadas, 3.2 onças, ISBN-10: 0671010263, ISBN-13: 978-0671010263, Ed. Firebird Distributing, 5 de Janeiro de 1998.
 - Cornett, Larry. "**Quantum Magic**" Amaranth Anthology, published by Larry Cornett, Fairfax, VA, (also published in Amaranth #36 in Pagan APA #40), 1988.
 - Cornett, Larry. "**Laws of Magic**" Amaranth #39 in Pagan APA #43, June 5, 1989.
 - Cornett, Larry. "**A Quantum Mechanical Theory of How Magic Works**" Amaranth #6 in Pagan APA, May 12, 1983. (also published in Druid's Progress in 1985)
 - Cornett, Larry. "**Bell's Theorem, Consciousness, and Magic**" Amaranth #9 in Pagan APA, November 21, 1983.
 - Correa, P. and A. "(Re-)Examination of the Energy Radiation Output by Tesla Coils: (1) *Experimental Determination of its Dual Nature*" ABRI Monograph S2-13, www.aetherometry.com
 - "Aetherometric Treatment of the Radiation Output by Tesla Coils: (2) *Massfree and Massbound Nonelectromagnetic Frequency Functions and Resultant Characteristic Electromagnetic Frequency of the Coil*" ABRI Monograph S2-14, www.aetherometry.com
 - "Aetherometric Treatment of the Energy Radiation Output by Tesla Coils: (3) *1° Massfree Electric and magnetic Waves, 2° Massbound Capacito-inductive Waves, and 3° Electromagnetic Waves*" ABRI Monograph S2-16, www.aetherometry.com
 - Crawford, D. Sc W. J. "**The Psychic Structures at the Goligher Circle**" (Classic Reprint) [BROCHURA] 216 p., 9 x 6 x 0.5 polegadas, ASIN: B0087KDU4I, Ed. Forgotten Books. 20 de Maio de 2012.
 - Crow, W.B. "**Precious Stones: Their Occult Power and Hidden Significance**" Series: Paths to Inner Power [BROCHURA] 96 p., 6.8 x 4 x 0.5 polegadas, ISBN-10: 0850302064, ISBN-13: 978-0850302066, Ed. Aquarian Press; Revised edition , 17 de Abril de 1980.
 - Crowley, Aleister e Regardie Israel (Editor, Introdução). "777 And Other Qabalistic Writings of Aleister Crowley: Including Gematria & Sepher Sephiroth" [BROCHURA] 336 pgs., 9.1 x 6 x 1 polegadas, ISBN-10: 0877286701, ISBN-13: 978-0877286707, Ed. Weiser Books; Revised edition. EUA, 1 de Junho de 1986.
 - Crowley, Aleister & DuQuette, Lon Milo & Hyatt , Christopher S.. "**Aleister Crowley's Illustrated Goetia**" [BROCHURA] 240 p., 8.5 x 5.4 x 0.8 polegadas, ISBN-10: 1935150294, ISBN-13: 978-1935150299, Ed. The Original Falcon Press, 20 de Agosto de 2011.
 - Cunningham, Scott.
 - "**Guia Essencial da Bruxa Solitária**" [BROCHURA] 248 p., ISBN: 8585351683, ISBN-13: 9788585351687, Gaia Editora, 5ª ed., São Paulo 2002.
 - "**Livro Completo de Óleos, Incensos e Infusões; Coleção Wicca**" [BROCHURA] 295 p., 16 x 23 cm., ISBN: 8575550675, ISBN-13: 9788575550670, 1ª Edição, Ed. Gaia, São Paulo 2005.
 - de Plancy, Jacques-Albin-Simon Collin & Juin , Hubert . "**Dictionnaire infernal**" [BROCHURA] 6.9 x 4.2 x 0.9 polegadas, ISBN-10: 2264029560, ISBN-13: 978-2264029560, Ed. Editions 10/18, Paris, 2 de Setembro de 1999.
 - Daniels, Cora Linn; e Stevens, Charles McClellan. "**Encyclopaedia of superstitions, folklore, and the occult sciences of the world; a comprehensive library of human belief and practice in the mysteries of life**" 3 vols. [CAPADURA] ASIN: B009KKEW0U, Detroit, Ed. Gale Research Co (1971)
 - De Lys, Claudia. "**A Treasury of American Superstitions**" [CAPADURA] 9.1 x 6.6 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 0802203744, ISBN-13: 978-0802203748, New York, Ed. Philosophical Library, Junho de 1948.
 - Devereux, Paul & Thomson, Ian. "**The Ley Hunter's Companion: Aligned ancient sites: a new study with field guide and maps**" [BROCHURA] 216 p., 8.4 x 6 x 0.6 polegadas., ISBN-10: 0500012083, ISBN-13: 978-0500012086, Ed. Thames & Hudson Ltd; 1a. Edição, 1 de Junho de 1979.
 - Doyle, Sir Arthur Conan. "**The Coming of the Fairies - The Cottingley Incident**" [BROCHURA] 104 p., 6 x 0.2 x 9 polegadas, ISBN-10: 1492325260, ISBN-13: 978-1492325260, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 4 de Setembro de 2013.
 - Dunwich, Gerina. "**Poções Mágicas**" [BROCHURA] 192 p., ISBN13: 9788528607734, ISBN: 8528607739, Ed. Bertrand Brasil, 1º Ed, Rio de Janeiro, 2000.
 - Eason, Cassandra. "**The New Crystal Bible: 500 Crystals to Heal Your Body, Mind and Spirit**" [BROCHURA] 400 p., 5.5 x 0.9 x 7.6 polegadas, ISBN-10: 1847325971, ISBN-13: 978-1847325976, Ed. Carlton Books Ltd., 5 de Agosto de 2010.
 - Edwards, Gillian Mary. "**Hobgoblin and sweet Puck; Fairy names and natures**" [CAPADURA] 229 p., ISBN-10: 0713807105, ISBN-13: 978-0713807103, Ed. Bles; Primeira Edição, 1974.
 - Eichler, Lillian. "**The Customs of Mankind**" [CAPADURA] 753 p., 8.3 x 5.8 x 2.3 polegadas, ASIN: B0008BU0NI, Ed. William Heinemann, New York, 1924.
 - Eliade, Mircea (Autora), e Mairet, Philip (Tradutor). "**Images and Symbols**" Serie: Mythos: The Princeton/Bollingen Series in World Mythology [BROCHURA] 192 p., 5.5 x 0.5 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 069102068X, ISBN-13: 978-0691020686, Ed. Princeton University Press; Edição reimpressa, 25 de Junho de 1991.
 - Elkin, A. P. "**The Australian Aborigenes**" [BROCHURA] ASIN: B00ADPABL0, Ed. Doubleday Anchor New York, 1964.
 - Evans, Joan. "**Magical jewels of the middle ages and the renaissance**" [BROCHURA] 288 p., 8.5 x 5.5 x 0.7 polegadas, ASIN: B00428LHJO, Ed. University of Michigan Library, 1 de Janeiro de 1922. Reedição: New York, Dover, 1976.

- Evans-Wentz, Walter (Autor), Terence McKenna (Introdução). "*Fairy-Faith in Celtic Countries; Library of the Mystic Arts*" [BROCHURA] 576 p., 8,8 x 5,9 x 1,6 polegadas, ISBN-10: 0806511605, ISBN-13: 978-0806511603, Ed. Citadel Press; Edição Reimpressa, 1994.
- Fernie, William. "*The Occult and Curative Powers of Precious Stones*" [BROCHURA] 486 p., 7,9 x 5,4 x 1 polegadas, ISBN-10: 0060623608, ISBN-13: 978-0060623609, Ed. Harpercollins, Março de 1981.
- Faria, Osmard Andrade. "*O Que é Parapsicologia; Coleção Primeiros Passos*" [Brochura] 101 p., 14 x 21 cm., 0,198 kg., Ed. Abril Cultural, 1985.
- Fernie, William. "*The Occult and Curative Powers of Precious Stones*" [BROCHURA] 486 p., 7,9 x 5,4 x 1 polegadas, ISBN-10: 0060623608, ISBN-13: 978-0060623609, Ed. Harpercollins, Março de 1981.
- Ferreira, Aurélio Buarque de Hollanda - "*Pequeno Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa*", Civilização Brasileira, 11º ed., Rio de Janeiro, 1969.
- Fielding, William J. "*Strange Superstitions and Magical Practices*" [BROCHURA] 223 p., ASIN: B0007FQ2FU, Ed. Paperback Library, Inc., New York, 1966.
- Fletcher, Horace. "*Happiness as Found in Forethought Minus Fearthought*" (Interesting Ebooks) [EBook Kindle] 1070 KB, 126 p., ASIN: B00NF30LFS, Ed. NEW YORK FREDERICK A. STOKES COMPANY; 1a. Edição, 8 de setembro de 2014.
- Fortune, Dion. "*A Doutrina Cósmica*" [BROCHURA] 232 p., 1a. Ed., ISBN10: 8531501881, ISBN13: 9788531501883, Ed. Pensamento, São Paulo 1994.
- Franklin, Anna. "*The Illustrated Encyclopedia of Fairies*" [BROCHURA] 288 p., 7,9 x 10,9 polegadas, ISBN-10: 1843402408, ISBN-13: 978-1843402404, Ed. Paper Tiger, 1 de Junho de 2005.
- Frazer, James George. "*O Ramo de Ouro*" [BROCHURA] 256 p., ISBN: 8524500417, ISBN13: 9788524500411, Ed.: GUANABARA, 1a. Edição, Rio de Janeiro, 1982.
- Freeman, Laurence. "*Prática Diária da Meditação Cristã*" [BROCHURA] 80 p., 12 x 20 cm., ISBN: 8534904928, ISBN13: 9788534904926, Ed. Paulus, 1ª Edição 1997; 2ª Reimpr.; São Paulo 2014.
- Froud, Brian and Lee, Alan. "*Faeries*" [BROCHURA] 11,9 x 8,3 x 0,5 polegadas, ISBN-10: 0553011596, ISBN-13: 978-0553011593, New York, 1 de outubro de 1979.
- Froud, Brian (Illustrator), Alan Lee (Illustrator). "*Faeries: Deluxe Collector's Edition*" [CAPADURA] 208 p. 12,3 x 8,6 x 1 polegadas, ISBN-10: 0810995867, ISBN-13: 978-0810995864, Ed. Harry N. Abrams; Edição Har/Pstr C, 1 de Outubro de 2010.
- Gardner, by E. L. "*Fairies: The Cottingley Photographs (Theosophical Classics Series)*" [BROCHURA] 53 p., 0,2 x 7 x 9,2 polegadas., 4 onças, 1a. ed., ISBN-10: 0835605698, ISBN-13: 978-0835605694, Ed. Theosophical Pub House, Janeiro de 1982.
- Gaudie, Erin. "*The Scottish Country Miller: 1700-1900*" [BROCHURA] 264 p., 8,9 x 6,1 x 0,9 polegadas, ISBN-10: 0859765113, ISBN-13: 978-0859765114, Ed. John Donald, 23 de Novembro de 1999.
- Ghosn, M. T.. "*Origin of Birthstones and Stone Legends*" [BROCHURA] ASIN: B002V5IDA6, Ed. Inglewood Lapidary, 1984.
- Gienger, Michael. "*Crystal Power, Crystal Healing: The Complete Handbook*" [BROCHURA] 416 p., 5,5 x 1 x 8,2 polegadas, ISBN-10: 0713726776, ISBN-13: 978-0713726770, Ed. Cassell Illustrated; Primeira Edição, 31 de Dezembro de 1998.
- Giles, Carl H., e Williams, Barbara Ann. "*Bewitching Jewellery: New Modes in Occult Charms*" [CAPADURA] 159 p., ISBN-10: 0498016544, ISBN-13: 978-0498016547, Ed. Gazelle Book Services Ltd., Fevereiro de 1977.
- Gleadow, Rupert. "*The Origin of the Zodiac*" Série: "Dover Occult" [BROCHURA] 272 p., 8,4 x 5,4 x 0,5 polegadas, ISBN-10: 0486419398, ISBN-13: 978-0486419398, Ed. Dover Publications, New York, 5 de Outubro de 2011.
- Goethe, Johann Wolfgang von, Tradução de Jenny Klabin Segall. "*Fausto I; Uma tragédia*" Edição bilingue, [BROCHURA] 552 p. - 16 x 23 cm., ISBN 978-85-7326-291-9, 4ª edição, São Paulo 2010.
- Goodman, Jeffrey. "*Psychic Archaeology*" [BROCHURA] 7 x 4,1 x 0,4 polegadas, ISBN-10: 0425050009, ISBN-13: 978-0425050002, Ed. Berkley, 5 de Maio de 1955.
- Gregor, Arthur S. e Burgess, Anne. "*Amulets, Talismans, and Fetishes: Including a Dictionary of Amulets*" [ARQUIVO] 120 p., 8,1 x 6,2 x 0,8 polegadas, 12,8 onças, ISBN-10: 0684144603, ISBN-13: 978-0684144603, Ed. Atheneum, Dezembro de 1975.
- Haining, Peter. "*The Leprechaun's Kingdom: The World of Banshees, Fairies, Demons, Giants, Monsters, Mermaids, Phoukas, Vampires, Werewolves, Witches, and Many Others*" [CAPADURA] 128 p., 10,6 x 8,4 x 0,8 polegadas, 1,5 onças, ISBN-10: 0517540797, ISBN-13: 978-0517540794, Ed. Crown Pub; Fevereiro de 1980.
- Hall, Judy.
 - "*The Crystal Bible*" [BROCHURA] 400 p., 5,5 x 1 x 6,6 polegadas, ISBN-10: 1582972400, ISBN-13: 978-1582972404, Ed. Walking Stick Press, 11 de Maio de 2003.
 - "*The Crystal Bible 2*" [BROCHURA] 400 p., 5,5 x 1,1 x 6,5 polegadas, ISBN-10: 1582977011, ISBN-13: 978-1582977010, Ed. Walking Stick Press; 4a. Edição Impressa, 21 de Agosto de 2009.
- Halliwell-Phillipps, J. O. "*The nursery rhymes of England*" [BROCHURA] 354 p., 7,4 x 0,7 x 9,7 polegadas, 1,3 onças, ISBN-10: 1176889249, ISBN-13: 978-1176889248, Ed. Nabu Press, 5 de Agosto de 2010.
- Hand, Wayland D. "*Popular Beliefs and Superstitions: Compendium of American Folklore*" (3 Volumes) [CAPADURA]

- ASIN: B000MBOOPY, Ed. G. K. Hall and Company, Boston, 1981.
- Harner, Michael J. "**O Caminho do Xamã**" [BROCHURA] 244 P., ISBN: 8531600391, ISBN13: 9788531600395, Ed. Cultrix, 1a. Edição, São Paulo, 1995.
 - Hartland, Edwin Sidney. "**The Science of Fairy Tales - An Inquiry into Fairy Mythology**" (Series Elibron Classics) [CAPADURA] 383 p., ISBN-10: 1402133618, ISBN-13: 978-1402133619, ASIN: B00HKZHTDO, Ed. Adegi Graphics LLC, 2014.
 - Harvey, Anne. "**Jewels**" [CAPADURA] 6.1 x 4.6 x 0.6 pol., ISBN-10: 0399126635, ISBN-13: 978-0399126635, Ed. Putnam Pub Group; Primeira Edição, Setembro de 1981.
 - Hayes, Carolyn H. "**Pergemin: Perfumes- Incenses- Colors- Birth Stones. Their Occult Properties and Uses**" [BROCHURA] ASIN: B000HYY7KS, Chicago, Ed. The Aries Press, 1937.
 - Hehner, Barbara. "**Blissymbols for Use Loose Leaf**" [BROCHURA] 208 p., 11.5 x 9.2 x 2.2 polegadas, ISBN-10: 0969051611, ISBN-13: 978-0969051619, Ed. Blissymbolics Communication Institute, 1 de Janeiro de 1980.
 - Hodges, Doris M. "**Healing Stones**" [BROCHURA] 72 p., 7.8 x 5.1 x 1 pol., ASIN: B001DLAPKU, Ed. Hiawatha Publishing Company; 1976, 9a impressão edition, 1976.
 - Hodson, Geoffrey. "**The Kingdom of the Gods**" [CAPADURA] 272 p., 9.6 x 6.6 x 1 polegadas, ISBN-10: 8170590604, ISBN-13: 978-8170590606, Ed. Quest Books, 25 de Maio de 1972.
 - Holzer, Hans. "**Window to the Past: Exploring History Through ESP**" Ilustrações de Boxhoeveden, Catherine [BROCHURA] 232 p., ISBN-10: 0671771701, ISBN-13: 978-0671771706, Ed. Pocket Books, 1970.
 - Hyatt, Christopher S. Duquette, Lon Milo. Trad. Oides, Andre. "**Goetia Ilustrada De Aleister Crowley, A Evocação Sexual**" [Brochura] 160 Pgs., 23 X 16 Cm., 1ª Ed., Isbn: 853700653x, Isbn-13: 9788537006535, Ed. Madras, São Paulo, 2011.
-
- Isaacs, Thelma. "**Gemstones, Crystals and Healing**" [BROCHURA] 156 p., 0.5 x 5.2 x 8.2 polegadas, ISBN-10: 0934852529, ISBN-13: 978-0934852524, Ed. Lorian House Pub, Black Mountain, N.C., Fevereiro de 1987.
 - Jarvis, William C. "**Snail to the Finish-Leaning on Faith**" [EBook Kindle] 367 KB, ASIN: B004GKNO4E, Vendido por: Amazon Servicos de Varejo do Brasil Ltda
 - Kapoor, G. S. "**Gems & Astrology: a guide to health, happiness and prosperity**" [BROCHURA] ASIN: B00128SJWA, Ed. Ranjan Publications, Nova Deli, 2003.
 - Kardec, Alan.
 - "**A Genese**" [BROCHURA] 288 p., 18,50 x 13,50 x 1,50 cm., 00,26 kg., 52a. Ed., ISBN10: 8573413883, ISBN13: 9788573413885, Ed. IDE, 2008.
 - "**Livro dos Espíritos, O**" [POCKETBOOK] 352 p., 13,50 x 9,20 x 1,70 cm., 00,16 kg., 1a. Ed., ISBN10: 8573413867, ISBN13: 9788573413861, Ed. IDE, 2008.
 - "**Livro dos Médiuns, O**" [BROCHURA] 352 p., 18,50 x 13,50 x 1,50 cm., 00,31 kg., 85 a. Ed., ISBN10: 8573413875, ISBN13: 9788573413878, Ed. IDE, 2008.
 - "**Obras Póstumas; Edição Especial**" [BROCHURA] 480 p., 14,00 x 21,00, 00,67 kg., 1a. Ed., ISBN10: 8573284307, ISBN13: 9788573284300, Ed. FEB, 2004.
 - Kenyon, Theda. "**Witches Still Live**" [BROCHURA] 376 p., 8.3 x 0.8 x 11 polegadas, ISBN-10: 0766157393, ISBN-13: 978-0766157392, Ed. Kessinger Publishing, LLC, 20 de Maio de 2003.
 - Kerven, Rosalind. "**Northumberland Folk Tales**" [BROCHURA] 56 p., 8.8 x 6 x 0.2 polegadas, ISBN-10: 0953745422, ISBN-13: 978-0953745425, Ed. Talking Stone, 7 de Outubro de 2005.
 - Kipling, Rudyard. "**Puck of Pook's Hill; Wordsworth Collection Children's Library**" [BROCHURA] 224 p., 0.5 x 4.8 x 7.5 polegadas, ISBN-10: 1853261386, ISBN-13: 978-1853261381, Ed. Wordsworth, 5 de Outubro de 2001.
 - Kirk, Robert (Author) e Lang, Andrew (Introdução). "**The Secret Commonwealth of Elves, Fauns and Fairies**" [BROCHURA] 96 p., 8.4 x 7.2 x 0.3 polegadas, ISBN-10: 0486466116, ISBN-13: 978-0486466118, Ed. Dover Publications; Dover Ed edition, 19 de Maio de 2008.
 - Kramer, Heinrich e Sprenger, James. "**The Malleus Maleficarum of Heinrich Kramer and James Sprenger**" (Series Dover Occult) [BROCHURA] 278 pages, 9.9 x 6.7 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 0486228029, ISBN-13: 978-0486228020, Ed. Dover; 1a ed. 1 de Junho de 1971.
 - Krythe, Maymie R. "**All About the Months**" [CAPADURA] 8.4 x 5.6 x 0.9 polegadas, ASIN: B000UDKNVS, Ed. HARPER & ROW. New York, Harper & Row, 1966.
 - Kunz, George Frederick. "**The Curious Lore of Precious Stones**" [BROCHURA] 512 p., 8.4 x 5.5 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 0486222276, ISBN-13: 978-0486222271, Ed. Dover Publications. 1 de Junho de 1971.
 - Kunz, Dora van GSabugueiro (Author), Matthews Caitlin (Prefácio). "**The Real World of Fairies: A First-Person Account**" [BROCHURA] 204 p., 7.5 x 4.6 x 0.5 polegadas, 2a. ed., ISBN-10: 0835607798, ISBN-13: 978-0835607797, Ed. Quest Books; 25 de Maio de 1999.
 - Lame Deer, John (Fire) e Erdoes, Richard. "**Lame Deer, Seeker of Visions (Enriched Classics)**" [BROCHURA] 352 p., 4.2 x 0.9 x 6.8 polegadas, 6.4 onças, ISBN-10: 0671888021, ISBN-13: 978-0671888022, Ed. Simon & Schuster; 1 de Outubro de 1994.
 - Lang, Andrew. "**The Lilac Fairy Book**" [BROCHURA] 260 p., ISBN-10: 1434656594, ISBN-13: 978-1434656599, Ed.

- BiblioBazaar, 21 de Setembro de 2007
- Latham, Minor White. *"The Elizabethan Fairies: The Fairies of Folklore & the Fairies of Shakespeare"* [CAPADURA] ISBN-10: 0781270332, ISBN-13: 978-0781270335, Ed. Reprint Services Corp, Maio de 1992.
 - Leach, Maria (Editora); e Fried, Jerome (Editor). *"Funk & Wagnalls Standard Dictionary of Folklore, Mythology, and Legend"* [BROCHURA] 1236 p., 7.5 x 1.9 x 10 polegadas, ISBN-10: 0062505114, ISBN-13: 978-0062505118, Ed. Harper & Row, New York, 26 de Setembro de 1984.
 - Leadbeater, C. W.
 - (tradução de Mario de Alemquer) *"Plano Astral, O"* [BROCHURA] 126 p., ISBN: 8531505119, ISBN-13: 9788531505119, Ed. PENSAMENTO, 1ª ed., São Paulo, 1994.
 - *"Plano Mental"* (tradução de Cinira Riedel de Figueiredo) [BROCHURA] 128 p., 1a. Ed., ISBN10: 8531505127, ISBN13: 9788531505126, Ed. Pensamento, São Paulo, 1990.
 - Leland, Charles Godfrey. *"Etruscan Magic & Occult Remedies"* [CAPADURA] ASIN: B00MNAJWDG, Ed. University Books; Revised Edition edition, New Hyde Park, New York, 1963.
 - Lenihan, Eddie e Green, Carolyn Eve. *"Meeting the Other Crowd"* [CAPADURA] 352 p., 8.4 x 5.6 x 1.4 polegadas, ISBN-10: 1585422061, ISBN-13: 978-1585422067, Ed. Tarcher; Primeira Edição Impressa, 24 de Fevereiro de 2003.
 - Levi, Eliphas. *"Dogma e Ritual da Alta Magia"* [BROCHURA], 466 pgs., 21 x 14 x 2,5 cm., ISBN: 8531501865, ISBN13: 9788531501869, Reduzido: 321384, Ed. Pensamento, São Paulo 2003.
 - Lewis, C. S. *"The Discarded Image: An Introduction to Medieval and Renaissance Literature; Canto Classics"* [BROCHURA] 238 p., 8.4 x 5.4 x 0.5 polegadas, ISBN-10: 0521734320, ISBN-13: 978-0521734325, ASIN: 1107604702, Ed. Cambridge University Press; edição reimpressa, 30 de Março de 2012.
 - Lorenz, Francisco Valdomiro. *"Lições Práticas de Ocultismo Utilitário"* [BROCHURA] 164 P., 19,7 x 13,5 cm., Ed. Prof. Francisco Valdomiro Lorenz, São Paulo, 1991.
 - Mack, Dinah E Carol K. *"Guia Para Demonios, Fadas, Anjos Caidos E Outros; Espiritos Subversivos"* [Brochura] 304 Pgs., 23 X 16 Cm.; 1ª Ed., ISBN: 8537005185, ISBN-13: 9788537005187, Ed. Madras, São Paulo, 2010.
 - MacManus, Dermot. *"Middle Kingdom: The Faerie World of Ireland"* [BROCHURA] 191 p., 8.3 x 5.1 x 0.7 polegadas, ISBN-10: 0900675829, ISBN-13: 978-0900675829, Ed. Colin Smythe; 2a. ed., 31 de Dezembro de 1980.
 - Maia, João Nunes. *"Horizontes da Mente"* - Ed. Espír. Cristã Fonte Viva, 11a. ed., ISBN10: 8586424099, Belo Horizonte, 1994.
 - Manú. *"Poder do Elemento Fogo"* [POCKET] 92 p., ISBN 8585839163, Berkana Editora, São Paulo, 1997.
 - Map, Walter. *"Walter Map: De Nugis Curialium"* [BROCHURA] 338 p., 0.7 x 5.9 x 8.9 polegadas, ISBN-10: 129004497X, ISBN-13: 978-1290044974, Ed. HardPress Publishing, 10 de Janeiro de 2012.
 - Masse, Henri. *"Persian Beliefs and Customs"*. ASIN: B0015R2RFI, New Haven, Human Relations Area Files, 1954.
 - Maple, Eric. *"Superstition and the superstitious"* [BROCHURA] ASIN: B0047FHJOE, Ed. Cranbury, N. J., A. S. Barnes, 1972.
 - Mathers, S.L. MacGregor, by Aleister Crowley (Editor), Hymenaeus Beta (Editor), & 2 more .
 - *"The Goetia: The Lesser Key of Solomon the King: Lemegeton - Clavicula Salomonis Regis"* Book 1 [BROCHURA] 134 p., 10 x 7 x 0.5 polegada, ISBN-10: 087728847X, ISBN-13: 978-0877288473, Ed. Red Wheel, 4 de Novembro de 2011.
 - *"Key Of Solomon The King, The Clavicula Salomonis"* [Brochura] 160 Pgs., 25,4 Cm X 17,8 Cm., 1ª Ed., ISBN: 087728931x, ISBN-13: 9780877289319, Ed. Red Wheel/Weiser 2000.
 - Mégemont, Florence. *"The Metaphysical Book of Gems and Crystals"* [BROCHURA] 320 p., 6 x 0.6 x 9 polegadas, ISBN-10: 1594772142, ISBN-13: 978-1594772146, Ed. Healing Arts Press; 1a edição, 13 de Dezembro de 2007.
 - McMoneagle, Joseph. *"Remote Viewing Secrets: A Handbook"* [BROCHURA] 320 p., 1 x 5.8 x 8.2 polegadas, 12.8 onças, ISBN-10: 1571741593, ISBN-13: 978-1571741592, Ed. Hampton Roads Pub Co; 1 de Maio de 2000.
 - Mella, Dorothee L.. *"Stone Power II: The Legendary & Practical Use of Gems and Stones"* [BROCHURA] 164 p., 8.8 x 7 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 0914732188, ISBN-13: 978-0914732181, Ed. Brotherhood of Life, 1986.
 - Melody (Author), Ilustrações de Julianne Guilbault. *"Love is in the Earth: A Kaleidoscope of Crystals - The Reference Book Describing the Metaphysical Properties of the Mineral Kingdom"* [BROCHURA] 726 p., 1.8 x 6 x 9 polegadas, ISBN-10: 0962819034, ISBN-13: 978-0962819032, Ed. Earth Love Pub House; 3a edição atualizada, 1995.
 - Miller, R. Michael e Harper, Josephine M.. *"The Psychic Energy Workbook: An Illustrated Course in Practical Psychic Skills"* [BROCHURA] 112 p., ISBN-10: 0850305292, ISBN-13: 978-0850305296, 0.2 x 8.2 x 11 polegadas, 7.2 onças, Ed. Aquarian Pr Março de 1987.
 - Monroe, Robert A. *"Viagens Alem do Universo"* [BROCHURA] 0.4150 kg, ISBN10: 8501027952, ISBN13: 9788501027955, Ed. Record.
 - Murbox, Tesla di
 - *"Estudo de Convocando os Espíritos de Martin Coleman; A Prática da Magia da Necromancia Simples e lucidamente explicada, com instruções completas para a prática"*. [BROCHURA] 204 p., A5 148x210, Preto e branco, Couche 150g, 1ª ed., Ed. pelo autor, Joinville 2012.
 - *"Estudo de Liber Kaos de Peter J. Carroll"* [BROCHURA] 172 pgs., A5 148x210, ISBN13: 9788591838899 Ed.

- pelo autor, 1a. Ed., Campos do Jordão 2014.
- "**Exu; Coleção Magia do Caos Afroamericana**" [BROCHURA] 312 pgs., A5 148x210, Preto e branco, Offset 75g, ISBN: 9788591838882, Ed. pelo autor, São Paulo, 1a. ed. 2014.
 - "**Magia com Anjos Cabalísticos**"; Coleção Liber Angelicus [BROCHURA], 404 pgs., A5 148x210, Offset 90g, ISBN: 978-85-918388-1-3, 1ª ed., Ed. pelo autor, São Paulo, 2013.
 - "**Magia Enochiana; Coleção Liber Angelicus**" [BROCHURA] 296 pgs., A4 210x297, Offset 90g, ISBN: 978-85-918388-0-6, 1ª ed., ed. pelo autor, São Paulo, 2014.
 - "**Magia Mental; Imaginação**" [BROCHURA] 282 p., A5 148x210, ISBN13: 978-85-912575-1-5 1a. Ed., Ed. pelo autor, Campos do Jordão 2014.
 - "**Magia Prática de Servidores, Gênios e Gólems**" [BROCHURA] 200 pgs., A5 148x210, Offset 90g, ISBN: 9788591838837, Ed. pelo autor, São Paulo, 1ª Ed., 2012.
 - "**Sagrado Anjo Guardião; Coleção Liber Angelicus**" [BROCHURA] 358 pgs., A5 148x210, Offset 75g, ISBN: 978-85-912575-3-9, Ed. pelo autor, São Paulo, 1ª Ed., 2013.
 - Nettesheim, Henrique Cornelio Agrippa De. "**Tres Livros De Filosofia Oculta**" [BROCHURA] Trad.: Malvezzi, Marcos 23 X 16 Cm., 1104 Pgs., 1ª Ed., Isbn: 8537003808, Isbn-13: 9788537003800, Ed. Madras, São Paulo, 2008.
 - Norvell, Anthony. "**Poder da Meditação Transcendental, O: A Magia das Forças Ocultas**" (tradução de Aydano Arruda) 0.2750 kg, ISBN10: 8534801002, ISBN13: 9788534801003, Ibrasa, 3ª ed., São Paulo, 1985.
 - O Velho, Plínio. "**Historia Natural/ Natural History (Biblioteca Clasica Gerdos / Classic Gerdos Library)**" (Book 308) [CAPADURA] 646 p., 1.2 x 5 x 7.8 polegadas, 1.3 onças, Tra edition, ISBN-10: 8424923790, ISBN-13: 978-8424923792, Ed. Gredos; 22 de Abril de 2003.
 - O'Donnell, Elliot. "**The Banshee**" [BROCHURA] 72 p., 6 x 0.2 x 9 polegadas, ISBN-10: 1503256618, ISBN-13: 978-1503256613, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 17 de Novembro de 2014.
 - Opie, Iona and Moira Tatem. "**A Dictionary of Superstitions by Iona Opie and Moira Tatem, Eds. by**" [BROCHURA] 8.4 x 5.8 x 0.7 polegada, ASIN: B002QC4TBG, Ed. Oxford University Press 1 de Janeiro de 1990.
 - Paulsen, Kathryn. "**The Complete Book of Magic and Witchcraft: A Modern Practioner's Manual**" [BROCHURA] ASIN: B00450NFG2, Ed. New American Library, New York, 1969.
 - Pavitt, Kate e Thomas, William. "**The Book of Talismans, Amulets and Zodiacal Gems**" [BROCHURA] 250 p., 6 x 0.6 x 9 polegadas, 10.4 onças, 2a. ed. Revisada, ISBN-10: 1449566413, ISBN-13: 978-1449566418, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform; 19 de Outubro de 2009. (Embora William Pavitt seja dado como o nome do autor na lombada e na primeira capa do livro, os verdadeiros autores parecem ser William Thomas e Kate Pavitt).
 - Pearl, Richard M. "**How to Know Minerals and Rocks**" [BROCHURA] 7 x 1 x 5 polegadas, ISBN-10: 0451044320, ISBN-13: 978-0451044327, Ed. Signet, 1 de Abril de 1970.
 - Pires, J. H. "**Mediunidade (Vida e Comunicação) - Conceituação, da Mediunidade e Análise Geral dos seus Problemas Atuais**" 5a. ed. São Paulo: Edicel, 1984.
 - Platão. "**O Banquete - Platão**" [BROCHURA] 128 p., 15,5 x 10,5 cm., ISBN: 9788572836692, ISBN13: 9788572836692, Reduzido: 2846543, Ed. Edipro, 3a. Edição 2009.
 - Plínio, O Velho (Caius Plinius Secundus). "**Natural History**". Cambridge, Harvard University Press, 1956.
 - Pope, Alexander. "**The Rape of the Lock and Other Poems**" [BROCHURA] 320 p., 1.1 x 4.2 x 7.3 polegadas, ISBN-10: 0451532104, ISBN-13: 978-0451532107, Ed. Signet Classics; Edição Reimpressa, 3 de Abril de 2012.
 - Randolph, Vance. "**Ozark Superstitions**" [BROCHURA] 384 p., 5.5 x 0.8 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 1406743402, ISBN-13: 978-1406743401, Ed. Style Press, 15 de Março de 2007.
 - Raphael, Katrina.
 - "**Crystal enlightenment: the transformin properties of Crystal and healing stones**". Vol 1. New York, Aurora Press, 1985.
 - "**Crystal Healing, Vol. 2: The Therapeutic Application of Crystals and Stones**" [BROCHURA] 210 p., 8.5 x 5.5 x 0.6 polegadas, 11.2 libras, 1a. Ed., ISBN-10: 0943358302, ISBN-13: 978-0943358307, Ed. Aurora Press; New York, 1 de Janeiro de 1987.
 - Raso, Jack. "**Mystical Diets**" (Consumer Health Library) [CAPADURA] 299 p., 9.4 x 6.3 x 1.2 polegadas, ISBN-10: 0879757612, ISBN-13: 978-0879757618, Ed. Prometheus Books; 1a. Edição , 1 de Junho de 1993.
 - Regardie, Israel. "**Magia Hermética - A Árvore da Vida, um Estudo sobre a Magia**" [BROCHURA] 266 pgs., 23 x 16 x 1,5 cm., ISBN: 8573746416, ISBN13: 9788573746419, Reduzido: 125441, Ed. Madras, São Paulo 2003.
 - Revista Superinteressante, julho de 2009.
 - Rhine, J. B. "**Parapsicologia; Fronteira Científica da Mente**" Coleção CULTURA & LAZER [BROCHURA] 238 p., ISBN: 8528906035, ISBN-13: 9788528906035, 1ª Edição, Ed. Hemus, São Paulo 2008.
 - Richardson, Wallace e Richardson, Wally G. "**The Spiritual Value of Gem Stones**" [BROCHURA] 158 p., 8.2 x 5.3 x 0.5 polegadas, 7.5 onças, ISBN-10: 0875163831, ISBN-13: 978-0875163833, Ed. DeVorss & Company, Janeiro de 1980.
 - Richelieu, Peter. "**A Viagem de uma Alma**" 19.5 x 13.5 x 1 cm., 0.18 kg., ISBN10: 8531506980, ISBN13: 9788531506987, Ed. Pensamento, São Paulo, Agosto de 2000.
 - Richet, Charles Robert, Joseph Maxwell e Laura I. Finch. "**Metaphysical Phenomena: Methods and Observations**" [BROCHURA] 476 p., 9.7 x 7.4 x 1 polegadas, ISBN-10: 1294876651, ISBN-13: 978-1294876656, Ed. Nabu Press,

15 de Março de 2014.

- Ritson, Joseph. "*Fairy Tales Legends and Romance Illustrating Shakespeare and Other Early English Writers*" [BROCHURA] 438 p., 7.5 x 1 x 10 polegadas, ASIN: B009MRPUQ6, Ed. Ulan Press, 31 de Agosto de 2012.
- Rodrigues, Antonio Olívio.
 - "*Curso de Iniciação Esotérica*" - Professor Francisco Valdomiro Lorenz, 1ª ed., São Paulo, 1992.
 - "*Forças Ocultas*" - Prof. Francisco Valdomiro Lorenz, 1ª e., São Paulo, 1992.
- Rubik, Beverly. "*The Interrelationship Between Mind and Matter*" [BROCHURA] 281 p., 10.9 x 8.5 x 0.7 polegadas, ISBN-10: 0963327208, ISBN-13: 978-0963327208, Ed. Center for Frontier Sciences Temple University, Temple 1 de Setembro de 1992.
- Salomão(autor), Crowley, Aleister e Beta, Hymenaeus (Editores). "*The Goetia: The Lesser Key of Solomon the King: Lemegeton; Clavicula Salomonis Regis, Book I*" [BROCHURA] 10 x 7 x 0.5 polegadas, 134 pgs., ISBN-10: 087728847X, ISBN-13: 978-0877288473, Ed. Red Wheel, 4 de Novembro de 2011.
- Sanders Jr., Pete A. "*You Are Psychic!*" [BROCHURA] 288 p., 5.3 x 0.6 x 8.2 polegadas, 8 onças, Ed. Reimpressa, ISBN-10: 0449905071, ISBN-13: 978-0449905074, Ed. Ballantine Books, 19 de Maio de 1990.
- Schmidt, Phillip Schmidt. "*Superstition and Magic*". [BROCHURA] ASIN: B0046YRKGI, Westminster, Md., Newman Press, 1963.
- Schwartz, Stephan A. "*The Secret Vaults of Time: Psychic Archaeology and the Quest for Man's Beginnings; Series: Studies in Consciousness (Studies in Consciousness)*" [BROCHURA] 372 p., 8.8 x 6 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 1571744312, ISBN-13: 978-1571744319, Ed. Hampton Roads Publishing Company, Charlottesville, 1 de Agosto de 2005.
- Seifer, Marc. "*Wizard: The Life and Times of Nikola Tesla : Biography of a Genius (Citadel Press Book)*" [BROCHURA] 542 p., 6 x 1.1 x 9 polegadas, 1.7 libras, Edição reimpressa, ISBN-10: 0806519606, ISBN-13: 978-0806519609; Ed. Citadel; 1 de Fevereiro de 2001.
- Shah, Idries. "*A Tradição Secreta da Magia*" [BROCHURA] 387 P., ISBN10: 85-286-0481-0, Ed. Bertrand Brasil, Rio de Janeiro, 1995.
- Shakespeare, William.
 - "*Hamlet*" Jose Antonio De Freitas (Tradutor) [BROCHURA] 200 p., 0,1 x 0,1 x 0,1 cm., ISBN-10: 8572327053, ISBN-13: 978-8572327053, Ed. Martin Claret, São Paulo, 1 de janeiro de 2010.
 - "*Sonho de Uma Noite de Verão; Série Shakespeare*" [BROCHURA] 128 p., 10,7 X 17,8 cm., ISBN-10: 85.254.1091-8, ISBN-13: 978.85.254.1091-7, Ed. L&PM Pocket, 1º Ed., Abril de 2001.
- Sharon, Douglas.
 - "*Wizard of the four winds: a shaman 's story*". ASIN: B000098JXC, New York, Free Press, 1978.
 - "*Chaman de los cuatro vientos*" [BROCHURA] 264 p., 8.2 x 5.4 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 9682310067, ISBN-13: 978-9682310065, Ed. Siglo XXI Editores Mexico, 1 de Janeiro de 1980.
- Sikes, Wirt. "*British Goblins: Welsh Folk-lore, Fairy Mythology, Legends and Traditions (Forgotten Books)*" [BROCHURA] 131 p., 5.2 x 0.3 x 8 polegadas, 6.4 onças, ISBN-10: 1605061689, ISBN-13: 978-1605061689, Ed. Forgotten Books, 17 de Dezembro de 2007.
- Silbey, Uma.
 - "*Crystal Ball Gazing: The Complete Guide to Choosing and Reading Your Crystal Ball*" [BROCHURA] 192 p., 5.5 x 0.5 x 8.4 polegadas, 6.4 onças, ISBN-10: 0684836440, ISBN-13: 978-0684836447, Ed. Touchstone 21 de Julho de 1998.
 - "*The Complete Crystal Guidebook: A Practical Path to Self Development, Empowerment and Healing*" [BROCHURA] 226 p., 8.4 x 5.8 x 0.7 polegadas, ASIN: B000CE8I2Q, Ed. U-Read Publications; Segunda Impressão, 1987.
- Silver, Carole G. . "*Strange and Secret Peoples: Fairies and Victorian Consciousness*" [BROCHURA] 288 p., 0.7 x 6 x 9 polegadas., ISBN-10: 0195144112, ISBN-13: 978-0195144116, Ed. Oxford University Press, 12 de Outubro de 2000.
- Simpson, Jacqueline. "*Folklore of Sussex*" [BROCHURA] 192 p., 0.8 x 6.2 x 9.2 polegadas, 12 onças, ISBN-10: 0752451006, ISBN-13: 978-0752451008, Ed. The History Press, 1 de Agosto de 2009.
- Sinnett, A. P.. "*The Occult World*" (Classic Reprint) [BROCHURA] 240 p., 9 x 6 x 0.9 polegadas, ISBN-10: 1440094276, ISBN-13: 978-1440094279, Ed. Forgotten Books, 19 de Maio de 2012.
- Skolnik, Fred. "*Encyclopedia Judaica*" (22 Volumes) [CAPA DURA] 17000 pgs., 20.2 x 14 x 18 polegadas, ISBN-10: 0028659287, ISBN-13: 978-0028659282, Ed. Macmillan Reference USA; 2 ed. 12 de Dezembro de 2006.
- Smith, Michael G. "*Crystal Power (Llewellyn's PSI-TECH series)*" [BROCHURA] 224 p., 0.5 x 5.2 x 8.2 polegadas, 8.8 onças, 1a. ed., ISBN-10: 0875427251, ISBN-13: 978-0875427256, Ed. Llewellyn Publications; 8 de Janeiro de 1984.
- S. Gregório de Nissa "*e Anima et resurrectione*" (PG, XLVI, 100 cols., 101)
- So, C.S. (Department of Anatomy and Neurobiology), Jones, J.P., and Kidney, D. D. (Department of Radiological Sciences), University of California at Irvine; and Saito, T., Tokyo Institute of Technology, 1998. "*Evaluation of Acupuncture Using fMRI and Ultrasonic Imaging*" Proceedings of the National Academy of Sciences USA, Vol. 95, pp. 2670-2673.

- Spence, Lewis.
 - "**British Fairy Origins**" [BROCHURA] 224 p., 7.8 x 5.1 x 1 polegadas, ISBN-10: 0850302625, ISBN-13: 978-0850302622, Ed. HarperCollins Distribution Services; Nova Edição, 17 de Setembro de 1981.
 - "**Fairy Tradition in Britain**" [BROCHURA] 388 p., 1 x 7.8 x 10.8 polegadas, 1.8 libras, ISBN-10: 1564595161, ISBN-13: 978-1564595164, Ed. Kessinger Pub Co. Março de 1997.
- Spenser, Edmund. "**The Faerie Queene**" [BROCHURA] 1248 p., 7.8 x 5.1 x 2.2 polegadas, ISBN-10: 0140422072, ISBN-13: 978-0140422078, Ed. Penguin Classics; Ed. revista, 25 de Janeiro de 1979.
- Starhawk. "**A Dança Cósmica das Feiticeiras**" - [BROCHURA] 21 x 13,5 x 2,2 cm., 429 p., I.S.B.N.: 9788577012312, ISBN13: 9788577012312, Reduzido: 1975544, 7ª Ed., Ed. Nova Era, Rio de Janeiro 2007.
- Stein, Diane. "**The women's spirituality book**". St. Paul, Minnesota, Llewellyn Publications, 1987.
- Stevenson, Ian; e Barrington, Zofia Weaver Mary Rose. "**A World In A Grain Of Sand: The Clairvoyance Of Stefan Ossowiecki**" [BROCHURA] 200 p., 10.2 x 7.1 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 0786421126, ISBN-13: 978-0786421121, Ed. McFarland, 1 de Agosto de 2005.
- Swan, James. "**The Power of Place: Sacred Ground in Natural & Human Environments**" [BROCHURA] 362 p., 9 x 6 x 0.8 polegadas, ISBN-10: 0835606708, ISBN-13: 978-0835606707, Ed. Quest Books; 1a. Edição, 5 de Janeiro de 1995.
- Tart, Charles T. (Editor). "**Altered States of Consciousness**" [BROCHURA] 691 p., 1.3 x 5.4 x 7.9 polegadas, 3a. Ed. Revisada, ISBN-10: 0062508571, ISBN-13: 978-0062508577, Ed. Harper; 1990.
- Tatar, Maria. "**The Hard Facts of the Grimms' Fairy Tales**" [CAPADURA] 302 p., 9.3 x 6.4 x 1 polegadas, ISBN-10: 0691067228, ISBN-13: 978-0691067223, Ed. Princeton University Press; 2nd ed. Expandida, 21 de Novembro de 1987.
- "**The Grand Grimoire: Being a Source Book of Magical Incidents and Diabolical Pacts**" (Kabbalistic Grimoire Series No 4) Darcy Kuntz (Editor), A. E. Waite (Tradutor) [BROCHURA] 44 p., 5.2 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 1558183736, ISBN-13: 978-1558183735, Ed. Holmes Pub Group, 2a Ed. Revista & Ampliada, Novembro de 2001.
- Thomson, Horace L. "**Legends of gems: the strange beliefs which the astrological birthstones have collected through the ages**" [BROCHURA] ASIN: B007T2CZ50, Ed. Graphic press, Los Angeles 1937.
- Thompson, Charles John Samuel. "**The Mysteries and Secrets of Magic**" [CAPADURA] 9.1 x 6.6 x 1.1 polegadas, 1.6 libras, ISBN-10: 0883560054, ISBN-13: 978-0883560051, Philadelphia, Lippincott, 1928. Ed. A & W Promotional, Janeiro de 1971.
- Tolkien, J. R. R. "**On Fairy-Stories**" [CAPADURA] 320 p., 5.8 x 8.8 polegadas, ISBN-10: 0007244665, ISBN-13: 978-0007244669, Ed. HarperCollins Publishers Ltd., 1 de Julho de 2008.
- Toor, Frances. "**A Treasury of Mexican Folkways**" [CAPADURA] 9.1 x 6.1 x 1.9 polegadas, ISBN-10: 0517502925, ISBN-13: 978-0517502921, Ed. Crown, New York, 12 de Dezembro de 1988.
- Underhill, Ruth. "**Papago Indians of Arizona & Their Relatives the Pima**" Velino Herrera (Ilustrador) [CAPADURA] 74 p., 7 x 0.2 x 10 polegadas, 12,5 onças, ISBN-10: 1169223265, ISBN-13: 978-1169223264, Ed. Kessinger Publishing, LLC 10 de Setembro de 2010. Uma publicação da Agência de Educação, Bureau dos Assuntos Indígenas, Departamento dos Negócios Internos.
- Uyldert, Mellie. "**The Magic of Precious Stones: The Hidden Power of Gems and Their Influence on Man**" [BROCHURA] 160 p., 8.3 x 5.3 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 0850307988, ISBN-13: 978-0850307986, Ed. Red Wheel Weiser, Julho de 1989.
- Verrill, A. Hyatt. "**Minerals, Metals and Gems**" [BROCHURA] 304 p., 5.5 x 0.7 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 1447416945, ISBN-13: 978-1447416944, Ed. Hoar Press, 9 de Junho de 2011.
- Villiers, Elisabeth. "**The Book of Charms**". London, 1927. Reedição: New York, Simon & Schuster, 1973.
- Walker, Barbara G. "**The Woman's Encyclopedia of Myths and Secrets**" [BROCHURA] 1136 p., 6.1 x 1.8 x 9.2 polegadas, 2.8 libras, 1a. ed., ISBN-10: 006250925X, ISBN-13: 978-0062509253, Ed. HarperOne; New York, 30 de Novembro de 1983.
- Walker, Evan H. "**The Nature of Consciousness**," Mathematical Biosciences 7, 1970.
- Walker, Evan H. "**The Complete Quantum Mechanical Anthropologist!**" U.S. Army Ballistic Research Laboratories, Aberdeen Proving Ground, Maryland, presented at the 73rd Annual American Anthropological Association Meeting, Mexico City, November 19- 24, 1974.
- Walker, Evan H. and Nick Herbert. "**Hidden Variables: Where Physics and the Paranormal Meet**" Future Science, edited by John White and Stanley Krippner, Anchor books, Garden City, New York, 1977.
- Weinstein, Marion. "**Positive Magic**", Revised Edition [BROCHURA] 304 p., 8.9 x 6 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 1564146375, ISBN-13: 978-1564146373, Ed. Career Press; 21 de Maio de 2008.
- Weyer, Johann. "**Pseudomonarchia Daemonium**" [BROCHURA] 60 p., 9 x 6 x 0.1 polegadas, ISBN-10: 1770832157, ISBN-13: 978-1770832152, Ed. Theophania Pub., 7 de Junho de 2011.
- White, Carolyn. "**A History of Irish Fairies**" [BROCHURA] 128 p., 5.4 x 0.3 x 7 polegadas, 4.8 onças, ISBN-10: 0786715391, ISBN-13: 978-0786715398, Ed. Carroll & Graf, 10 de Abril de 2005.
- Wright, Elbee. "**Book of Legendary Spells**" [BROCHURA] 8.2 x 5.3 x 0.6 polegadas, ASIN: B0037ZY4KM, Ed.: Marlar Publishing Co., Minneapolis, Minnesota, 1973.
- Yearsley, Macleod. "**The Folklore of Fairy-Tale**" [BROCHURA] 252 p., 5.5 x 0.6 x 8.5 polegadas, 11.2 onças, ISBN-10:

- 1406796697, ISBN-13: 978-1406796698, Ed. Hesperides Press, 1 de Julho de 2006.
- Yeats , W. B.. "*Fairy and Folk Tales of the Irish Peasantry*" [BROCHURA] 96 p., 0.2 x 8.4 x 10.9 polegadas, ISBN-10: 1494888084, ISBN-13: 978-1494888084, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 6 de Janeiro de 2014.
 - Yolen, Jane. "*Touch Magic*" [BROCHURA] Paperback: 128 p., 8.8 x 6 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 0874835917, ISBN-13: 978-0874835915, Ed. August House; Exp Sub edition, 19 de Dezembro de 2005.
 - Zipes, Jack (Editor). "*The Great Fairy Tale Tradition: From Straparola and Basile to the Brothers Grimm; Norton Critical Editions*" [BROCHURA] 1008 p., 1.2 x 5.6 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 039397636X, ISBN-13: 978-0393976366, Ed. W. W. Norton & Company; annotated edition edition 2 de Novembro de 2000.

Notas

[[←1](#)]

1904, facsimile reimpressa em 1976.

[←2](#)

1577.

[←3]

século 17.

[←4]

1904, facsimile reimpressa em 1976.

[←5]

Paris 1863, 7ª edição.

[←6]

O nome inicial dos Templários era “*Pobres Cavaleiros de Cristo*”.

[←7]

O nome inicial dos Templários era “*Pobres Cavaleiros de Cristo*”.

[←8]

Nota: Isso já foi lançado como “*Zos Speaks*” de Kenneth Grant.

[←9]

Murbox, Tesla di. "*Grimório Necronomicon*" [CAPADURA] 300 p., A4 210x297, ISBN10: 8591257560, ISBN13: 9788591257560, Ed. Clube de Autores, 1a. Ed., 2012.

[←10]

Shakespeare, William; Jose Antonio De Freitas (Tradutor). "*Hamlet*" [BROCHURA] 200 p., 0,1 x 0,1 x 0,1 cm., ISBN-10: 8572327053, ISBN-13: 978-8572327053, Ed. Martin Claret, São Paulo, 1 de janeiro de 2010.

[←11]

Murbox, Tesla di. "*Convocações; Bases*" [BROCHURA] 314 p., A5 148x210, Offset 75g., 1a. Edição, Campos do Jordão, 2015.

[←12]

Younger , Malaclypse The. "*Principia Discordia*" [BROCHURA] 100 p., 8.4 x 5.4 x 0.3 polegadas, ISBN-10: 1559500409, ISBN-13: 978-1559500401, Ed. Loompanics Unlimited; 2a. ed., 1 de Janeiro de 1980.

[←13]

Hawkins, Jaq D. “*Spirits of the Earth*” [BROCHURA] 160 p., 8 x 5.8 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 1861630026, ISBN-13: 978-1861630025, Ed. Capall Bann Pub, Novembro de 2001.

[←14]

Hawkins, Jaq D.. "*Spirits of the Air*" [BROCHURA] 160 p., 5.8 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 1861630654, ISBN-13: 978-1861630650, Ed. Capall Bann Pub, 1 de Novembro de 2001.

[←15]

Hawkins, Jaq D.. "*Spirits of the Fire; Spirits of the Elements*" [BROCHURA] 160 p., 6.1 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 186163076X, ISBN-13: 978-1861630766, Ed. Capall Bann Pub, 1 de Janeiro de 2000.

[←16]

Hawkins, Jaq D.. “*Spirits of the Water; Spirits of the Elements*” [BROCHURA] 180 p., 8.3 x 5.7 x 0.5 polegadas, ISBN-10: 1861630905, ISBN-13: 978-1861630902, Ed. Holmes Pub Grou Llc, 1 de Novembro de 2001.

[←17]

Hawkins, Jaq D.. “*Spirits of the Aether; Spirits of the Earth*” [BROCHURA] 170 p., 7.8 x 5.5 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 1861631456, ISBN-13: 978-1861631459, Ed. Holmes Pub Grou Llc, 1 de Novembro de 2001.

[←18]

Vide ANEXO 1

[←19]

Crowley , Aleister. "*Book of the Law*" [BROCHURA] 6.4 x 4.8 x 0.4 polegadas, 128 p., ISBN-10: 0877283346, ISBN-13: 978-0877283348, Ed. Weiser Books; Edição revista, EUA 4 de Novembro de 2011.

[←20]

Barbault, Armand. "*Gold of a Thousand Mornings*" [CAPADURA] 160 p., 5.9 x 4 x 0.8 polegadas, ISBN-10: 0854350527, ISBN-13: 978-0854350520, Ed. TBS The Book Service Ltd, em 24 de Abril de 1975.

[←21](#)
"ouro-potável"

[←22]

(Wiki) Imaginação Ativa (IA) é uma técnica reinventada por Carl Gustav Jung, que a trouxe de volta dos alquimistas. Consiste em uma interação com os conteúdos do inconsciente através de sua personificação. Diferencia-se de uma interpretação dos conteúdos do inconsciente na medida em que não envolve uma explanação de suas figuras, mas de um relacionamento com elas. Dessa forma não compreenderíamos o inconsciente a partir de um ponto de vista intelectual, mas a partir do sentimento, de um embate, de um confronto com os problemas que se nos deparam a partir de dentro. Segundo Jung, a IA é a melhor maneira de se ativar a função transcendente, que envolve uma espécie de síntese das funções da consciência, um encontro e grande interação com a totalidade da psique (Self ou Si-mesmo) e tudo o que ela representa.

[←23]

Lexikon, Herder. "*Dicionário de Símbolos*"[Brochura] 216 p., ISBN: 978-85-316-0129-3, Ed. Cultrix, 8ª ed., São Paulo 2004..