



COLEÇÃO GRIMÓRIO ELEMENTAR

ELEMENTO ÉTER

TESLA DI MURBOX

Sobre *Outros Livros* de Tesla di Murbox

"*Estudos Sobre Feitiçaria Financeira de Jason Miller traduzido por Tesla di Murbox, é um compêndio de práticas exatas sobre como conseguir de forma HONESTA o seu tão sonhado dinheiro. Com este livro você poderá conquistar QUANTIAS EXATAS de DINHEIRO invocando os PODERES DO PLANETA JUPITER através de orações SIMPLES EM PORTUGUÊS. Eu recomendo este livro a todos do Clube de Autores!!!*".

- RICARDO LIBORIO RIVAS DE CASTRO, sobre "*Estudos Sobre Feitiçaria Financeira de Jason Miller*", Quarta às 21:02.

"*FINALLY!*" "*A Portuguese synthesis of the SIMON Necronomicon & the BOOK OF DEAD NAMES (Turner/Hay/Langford Ed.) Nec. This 1 is pretty big. Its pretty On.*"

Blair C. aka Darby. Avaliado nos Estados Unidos em 26 de maio de 2017 sobre "*Grimório Necronomicon*" Capa comum.

"*A "Bíblia" da goetia!! Melhor que QUALQUER curso de goetia a venda!! "O melhor livro para quem está começando na goetia!! Todo muito explicativo e detalhado! Com VARIAS fotos!!! Muito melhor que QUALQUER curso de goetia a venda!! Nesse livro tem muito mais informações e explicações que qualquer outro!! Uma "bíblia" para quem está começando!! Recomendo a todos!! Compre sem medo!! Eu fiquei super impressionado com a qualidade do livro e com o número de detalhes!!*"

- Carioca, sobre "*Theurgia*". Avaliado na França em 25 de abril de 2019

"*Excelente!!!!*." "*Compra verificada. Fantástico!!!!*"

- FELIPE PEREIRA XIMENES DE OLIVEIRA - 5,0 de 5 estrelas - Avaliado no Brasil em 21 de março de 2020, sobre "*Magia Enochiana*" Capa comum.

"*Livro prático e muito bom esclarecendo as minhas dúvidas, para alta Magia....*"

Spartacus. Excelente. Avaliado no Brasil em 22 de julho de 2020 sobre "*Grimório Necronomicon*" Capa comum – Edição padrão, 8 setembro 2012.

"*Excelente, há muito tempo espero essa tradução, e poder tê-la impressa em minhas mãos é a realização de um desejo antigo. Agora só falta o Stealing the Fire From Heaven, do Stephen Mace! Valeu Tesla!*".

- Eneas Noleto sobre "*Estudo de Magia Prática de Sigilo de Frater UD; Criei Símbolos Pessoais*", Terça às 19:21.

"*Parabéns pelo livro!*".

- Sidnei Ismail, sobre "*Teu Livro; Como fazer tua Ficção*", Quarta às 07:55.

"*Excelente livro! Vários rituais para diversas funções!! Nesse livro você verá que os demônios possuem MAIS especialidades que você pensava!! Fiquei totalmente impressionado com esse livro!!! Muito além do que eu poderia sonhar em imaginar !!! O melhor livro de rituais de goetia que eu já vi! Nem nos livros em inglês é possível achar um livro com rituais tão detalhados e explicativos !! Recomendo a todos !!!*"

Mago Carioca, sobre "*Rituais 1 Coleção Grimoire Goética*", em 2019.

"*Eventualmente assisto seus vídeos...tenho o Grimoire Goética de sua autoria eu comprei na Amazon há um ano atrás...agora observei que está sendo vendido em três volumes e vou adquiri-los ! Boa sorte...e grato pelas orientações*".

Rangel Silva no vídeo do Youtube "*Programa Hora da Magia do Caos - Goetia - 64 - HAURES*" 12 / 2019

"Seu trabalho é incrível!"

Vênus Rosier no vídeo "AQUIEL = SURGAT - Programa Hora da Magia do Caos" do canal Tesla di Murbox no Youtube 7 / 2020

"Olá tudo bem, adoro seu trabalho e me inspiro no que vc ensina para gente, entao, poderia fazer um vídeo falando quantos Daemons existe na história ou ate mesmo os mais famosa ou mais usados.

Obrigado pela atenção ☺"

Yoram Galli no vídeo "AQUIEL = SURGAT - Programa Hora da Magia do Caos" do canal Tesla di Murbox no Youtube 7 / 2020

"O seu trabalho no YouTube é sensacional, o senhor tem toda a razão. eu, analisarei bem a outra resposta. Gratidão frater muito obrigado pela força!"

Cristian SN - 12 / 09 / 2020 - (Youtube)

"Esses dias que o Tesla estava de folga, li os livros, encomendo todos, mas Alta hierarquia é demais, encanta do começo ao final".

Mauro Nogueira em 13 / 02 / 2022 às 21:50 hs. – (Youtube)

"Creio ter lido, nos últimos cinquenta anos, tudo que foi publicado sob o título "Magia de Abramelin" em diversos idiomas (português, inglês, espanhol, italiano, francês, alemão e hebraico), chegando inclusive por duas vezes a colocar em prática seu método, além de, após cada leitura das diversas versões dessa obra, ter em mim instigada a busca pelo contato com meu Anjo da Guarda. Fora o enriquecimento intelectual, pouco proveito tirei desses inúmeros livros. Até agora. Tesla di Murbox surpreendeu o mercado literário internacional ao lançar o que considero sua "Magnum Opus", lançada simultaneamente em português, espanhol e inglês, que li num fôlego só, e de pronto confirmei a validade do método explicado, fazendo de uma obra clássica do Ocultismo mundial cuja dificuldade de compreensão e de sua prática a colocaram num nicho de inacessibilidade que agora esse prolífico autor pôs por terra, numa versão adequada ao momento presente e surpreendentemente fácil de se compreender e colocar em prática. Parabéns a todos nós, leitores, que agora temos ao alcance de um "clique" e por um valor incrivelmente acessível, e por tudo isso recomendo muito sua aquisição e estudo compenetrado.

Sinceramente, J. R. R. Abrahão, conhecido como "Carpinteiro do Universo" - autor de "Curso de Magia" e "O Quarto Segredo".

jrrabrahao em manifesto voluntário via Instagram (em 13 06 2023)

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiro aos meus pais, que em momento algum desistiram de mim, também a meu jovem amigo Andrew que, ao expor suas dificuldades me incentivou a esta obra para que o auxiliasse a levar adiante todo seu potencial a produzir sua ficção. Também agradeço a todos meus iniciadores, mentores, professores, amigos e informantes como Sórora Cris, Frater Padre Elian, Frater Lobo Solitário, Frater Gavião, Sórora Ana Sohara Luzbella Ramos por ajudarem na criação deste livro me revelando os segredos de seu ofício de um jeito ou de outro. À qualquer distância ainda somos irmãos. Mas principalmente a minha filha R.

Posso não te oferecer o universo, filha, mas faço questão nesta obra de abrir a porta para que você torne o teu cada vez melhor, da forma que você desejar.

Coleção
Grimorio Elementar

Elemento Éter
por Tesla di Murbox

Campos do Jordão, S.P

2023

© ISBN: 978-8591849888 Tesla di Murbox, 2015

Todos os direitos reservados sob as Convenções de Direitos Autorais Pan-americanos e Internacionais. Este livro não pode ser reproduzido, no todo ou em parte, em qualquer forma ou por qualquer meio eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópia, gravação ou por qualquer sistema de armazenagem e recuperação agora conhecido ou futuramente inventado, sem permissão por escrito do editor, o Clube de Autores.

GRIMÓRIO ELEMENTAR; COLEÇÃO CONVOCAÇÕES CAÓTICAS

ESCRITO E EDITADO POR TESLA DI MURBOX

Capa criada por Tesla di Murbox

Impresso no Brasil

Para adquirir estes e outros títulos entrar em contato pelo e-mail tesladimurbox@gmail.com

1. Ficção -- Adulto. 2. Magia. 3. Religião. I. Título.

CONTEÚDO

Introdução

Definindo Caos

Paranormalidade

Capítulo 1 - Elementares

Energia Yin e Yang

Começo é como Virgindade

Seres de Todos Elementos

Exorcismos

Contato com os Elementos

Evocação dos Elementos

Capítulo 6 – Éter

Formas Pensamento e Espíritos

História e Divisões

Preparar

Despertar

Desenvolver

Sonhos Lúcidos

Magia com Éter

Fadas

Cura Psíquica

BIO-PK - IMDSV

Telepatia e Psicometria

Psicocinésia

Clariaudiência

Psi-Ômicron e Mobilidade

Vórtices

Telecinese

Outras

ANEXO 1 – Japa Mala

ANEXO 2 – Tesla e o Aether

ANEXO 3 – Partícula de Deus

ANEXO 4 – Experimento Filadélfia

ANEXO 5 – Ritual do Vórtice

Sobre o Autor

Bibliografia

INTRODUÇÃO

Este livro é o conteúdo da coleção de Convocações Caóticas sobre os Elementos em apenas um volume, a integrar todas as três obras apenas em uma, desde a definição, materiais, treinamento e desenvolvimento que tomam a visão moderna de sua prática. Visão moderna de um termo tão antigo, a **magia**, quando ao englobarmos o Caos buscamos associar a ciência moderna às tradições antigas. A excelência da experiência é a escola da eficiência, desde a sabedoria dos antigos, a enaltecer tanto os anciões de antes como de agora. Longe de buscar magia das convocações dos elementos como ciência ou religião, apesar de usar ambos métodos científicos, assim como crenças religiosas, mas como ferramentas. Dentro deste paradigma, todas as obras da Magia do Caos buscam em sua essência oferecer alternativas à prática do que o julgamento do que os outros fizeram ou fazem. Sucesso é nossa prova, o mesmo que nos serve solidariamente a trocarmos receitas com quem se disponibilizar a praticá-las, portanto esta, como qualquer obra da Magia do Caos não é uma obra final de magia dos elementos, mas apenas inicial. Conforme **Magia** é um termo muito polêmico na atualidade, desde sua origem a muniu de muito medo pelo desconhecido a muitas pessoas. O tempo passou, a magia serviu de bandeja suas bases para a ciência formular regras e teorias para a experiência prática fazer suas maravilhas em todos setores da sociedade, porém ainda assim coitada é a pessoa que estaciona seu conhecimento nos limites da ciência. Isto porque a própria ciência ainda tem muito a se expandir, principalmente na noção humana de tempo e espaço, tópicos nos quais entramos em distintos planos de existência. Humanos chegarão ainda ao dia a estabelecer crenças como uma vantagem de quem as possui, porém internará pessoas que desrespeitam ou proíbem o direito das outras em acreditarem em coisas distintas.

Nas definições esta obra se aprofunda em questões específicas da lida com espíritos e energias dos elementos, sobre a função de tais atividades e as formas como se lida com todas, por invocação ou evocação. Da definição de magia e feitiçaria se aprofunda em auxílio destas energias a ultrapassarem a razão humana, que nos oferecerem grande auxílio se nos dispusermos a aceitá-los.

Lembro que o livro básico de convocações informa e lida com ferramentas

obrigatórias, auxiliares a facilitar teu início e desenvolvimento nesta arte se assim quiser, para que possa trilhar depois tanto caminhos elementares como góticos, angelicais, ou até de outras linhas, algumas com ilustrações, apesar de que a lida com as entidades angelicais é estudada já na coleção *Liber Angelicus*. A obrigatoriedade destas atividades básicas é pela sensibilidade e recursos disponíveis, assim que faça tua busca com experiência suficiente a te trazer ensinamentos compensatórios em referência à tua linha específica que decida. Repetir o treinamento quantas vezes puder é básico e importante mesmo após se atingir maestria, a trazer alternativas com tua experiência, independente de praticar o caminho da Magia do Caos ou não. Com a aquisição de algum sucesso é natural empenho num modelo padrão, a assegurar atividades pessoais e facilitar a memorização. Depois, quando achar propício e possível, utiliza novos padrões ou adaptar os antigos para novas ações é natural.

É importante explicar definições dentro do contexto deste livro, além de definir as bases por alguma forma, desde que sugerido o sucesso na aplicação deste pequeno grimório. Longe de desenvolver um comportamento profano, nem orientar a ações anti-sociais, nem filosofias aberrantes que poderiam ser definidas como não-saudáveis ao ego, a essência deste livro é a exploração das bases de evocação à evolução humana, próximo passo em nosso ser espiritual e ideologias filosóficas. Qualquer comportamento negativo ou ações criminosas, conforme definido pela sua sociedade atual, é considerado um elemento dissipador da evolução individual, portanto, não aceitável. Magia é a arte mais elevada da consciência, ascensão diante da abertura maior à articulação da tua personalidade. Magia é a Arte do Sol, que é fértil e bela, alicerce construído no brilho do ouro. Magia é a evolução do Espírito e da personalidade, o próprio caminho da mediação entre nós e nossos Deuses. Em última análise é, no entanto, a separação de nós, de todos Deuses, e a Coroa de Esmeralda, da qual adotamos. Então nos tornamos como deuses e deusas individuais e belos de muitas maneiras.

Magia Negra nos padrões atuais é a arte de auto-deificação, através de processos do antinomianismo que, na separação pessoal pela ordem natural, nos movemos entre o mundo da vigília e sonho. Na arte dos Feitiços Primitivos, esta é definida como circulação / enfeitiçamento da personalidade no ser Dracônico. O Círculo no contexto moderno da Magia e da prática Cerimonial não é projetado a manter as forças fora e, como filosofia aplicada

desta forma, lançará uma fundação que nos fará falhar desde o início. O Círculo é um espaço de autocontrole, nossa influência sobre quem nós somos e o que nos tornaremos. Não tema as forças fora de ti, teu maior inimigo está no teu interior. Para também convocar qualquer espírito da Goécia deve ter preparo a enfrentar o que chama - ou então sofrer as conseqüências. Praticantes compreendem que nenhuma operação pode ser bem sucedida se a intenção não for pura e clara. Tentar chamar um dos Djinn na Goécia é compreender como o espírito se relaciona com tua mente, como se manifestará em ti. Estar confortável a convocar algo a operar com indica que se libertou do temor pelas mesmas forças que procura comandar, angelicais ou demoníacas.

Bruxaria Negra é trabalhar com aversões ou forças "obscuras" que são traduzidas como aspectos sombrios da tua psique, neste caso o termo sofrendo ampla influência da dualidade implantada na consciência humana desde o Zoroastrismo, judaísmo, cristianismo, islamismo até as modernas igrejas evangélicas. Sombras essenciais ao auto-desenvolvimento que nos tornam indivíduos são também métodos a aperfeiçoarmos nossas ações, portanto obrigatórias ao auto-conhecimento. Requer que se discipline e se equilibre, a se libertar das portas da falência e da loucura. Olhar o olho de Set e Lilith, Hécate, ou mesmo Ahriman é enfrentar as forças que devorarão despreparos a se tornarem portadores da Chama Negra, um espírito luciferiano, portador do archote de luz. Feito este pacto com a sabedoria, quando o *Diaboli Sigillum* estiver sobre a mente, espírito e corpo, então não há mais volta - só a ascensão do teu espírito "além" do barro mortal. No mundo moderno *Sathan* é nosso iniciador e estimulador da psique. Lembramos no rol pré-islâmico que Satanás / Azazel são a imaginação - o Sufismo reconhece Satanás como a própria imaginação. Satã é assim nosso locutor do caminho, fonte de nossa realização. Na abordagem de deuses e modelos, Lúcifer em associação com *Sathan* é a forma ideal a se alinhar num sentido iniciático. Azazel se rebelou contra a ordem natural, Deus (*Ain Soph*) que buscou a independência, caiu aos reinos da terra e acordou no Inferno (Terra - o reino ctônico).

A lida com estas energias apresentadas em “*Goétia*”¹ traduzido por S. L. MacGregor Mathers trazem acesso a experiência da vontade que necessitam de auto-conhecimento básico, em atividades apresentadas no quinto capítulo, a facilitar teu desenvolvimento do contato com estes símbolos. Os 72

espíritos góticos se baseiam em obras como “*Pseudo-Monarchia Demonorum*”², de Joannes Wierus e da primeira parte de “*Lemegeton*”³ de Kevin Wilby. Os selos são da edição de Aleister Crowley do “*Goétia*”⁴, traduzido por S. L. MacGregor Mathers e os desenhos ilustrativos de alguns dos espíritos são provenientes do “*Dictionnaire Infernal*”⁵ de J. Collin de Plancy, todos 72 espíritos acompanhados de seus selos, confeccionados como referencia em tabelas informadas. No sexto capítulo atividades específicas são apresentadas a completar este segmento específico. Antes que prossiga no desenvolvimento do contato com outras linhas, é muito importante a execução do ritual, tanto para evocações góticas como para dos demônios de outras linhas.

Ao invés de temer e se encolher, escondendo-se, Lúcifer compreendeu que era uma mente independente para existir independente da ordem natural e despertou outros anjos caídos a manterem suas forças independentes. Neste contexto, Lúcifer criou ordem do caos. Este é um modelo aparente do início, no qual trabalhamos a reconhecermos nosso próprio sentido existencial e expandimos nosso círculo de controle. Adquirindo estas base terá condições de trilhar caminhos além da existência “comum”.

Ao mesmo tempo que muito se destaca a magia do caminho da Mão Esquerda, a Magia “Divina” ou Magia Branca rende seus poderes à submissão ao mando de Deus, Jeová, Jesus ou até mesmo ao grupo de santidades a guiar as ações mágicas deste grupo (por meio de seus manuais ou sacerdotes). Ambos os lados da prática mágica, Esquerda ou Direita, utilizam fraseologias e atitudes milenares, estruturas já repetidas por gerações e gerações, aonde nenhum dos lados ganhou ou perdeu qualquer coisa ou competição. Como os Anjos foram ignorados para operação direta do ser humano com um Deus todo poderoso, Alá ou seu “filho” Jesus, parece que a aposentadoria cansou e os Anjos intercedem para algumas pessoas. Mas então bispos, padres e outros sacerdotes de templos relacionados perdendo o intermédio da relação de seus fiéis seguidores com “Deus” por meio destes, passaram a condenar a reverência aos anjos. O que anjos fizeram, fazem ou farão mais parece fofoca do que algo útil, portanto fica a teu critério pesquisar ou não sobre. No entanto toda a religiosidade hebraica, cristã e islâmica inclui a reverência ao “todo poderoso” com mensagens religiosas fortes a confundir a real prática da sua própria magia, portanto ao escolhê-la, por mais “conveniente” que pareça, convém nunca esquecer a causa de

praticar magia e focar o contato mais direto possível com a tua ou as tuas divindades.

Mas voltando ao tema do livro, do qual muitas pessoas também repetem e criam novas atividades a cada geração, estão os Elementos. Divindades ou seres mais próximos do ser humano, são um reflexo da nossa lida com o mundo e suas manifestações... Ou talvez uma causa? A resposta não importa, pois o que fará desta relação sim é o fator útil à tua magia. Como ressaltei antes, este livro de Magia do Caos não pretende ser o limite, mas o início de tuas atividades nesta linha. Claro que é possível você mudar tudo o que está escrito aqui e escrever com tuas próprias palavras, derivadas de tuas próprias experiências COM SUCESSO, mas fiz questão de trazer muitas alternativas para fazer bom uso delas. Apesar de não ser profeta, reverencio as palavras de Shakespeare: *“O bem e o mal não existem, o homem que os cria”*. Então antes que condene ou glorifique uma pessoa por aparências, não se esqueça de avaliar sempre a essência das atitudes para qualquer atividade que participe, tuas ou de outrém. Com esta visão que passo algumas bases da magia com os elementos, a esclarecer muitos recursos à tua disposição a trazer clareza e compreensão nestas atividades.

No elemento AR, desde atividades iniciais como a meditação, para que sinta como este elemento atua em e para você e depois possa utilizar para tuas atividades. Conforme ressaltado nas limitações religiosas, foram inseridos exorcismos cristãos para todos os elementos para praticantes desta linha religiosa. Também são exploradas atividades úteis a outros elementos, pois lidam com a relação de teu corpo com o elemento AR, como atividades de respiração, atividades com mantras, atividades com incensos, ou com sua manifestação no todo, nas atividades com ventos ou a magia com o próprio elemento AR. No final deste capítulo são fornecidas atividades também com os Silfos, numa relação direta de praticantes com o aspecto mais divino do elemento AR.

No elemento FOGO são apontadas inicialmente as possibilidades com este elemento, meditações com algumas de suas manifestações, até atividades mais avançadas, como Magia com Velas, as próprias magias com o elemento FOGO e, por fim, conforme também o capítulo anterior, a relação direta com as divindades relacionadas com este elemento, as Salamandras.

No elemento ÁGUA, onde são exploradas desde as representações nas religiões mais comuns do planeta, e também a relação deste elemento com a Lua, para então entrar na sua meditação também com o exorcismo relativo, e outras orientações muito importantes e úteis sobre suas possibilidades no uso de poções, óleos mágicos, rituais com o elemento água, tanto internos como externos, atividades ritualísticas com mares e os ícones que lhe representam: as Ondinas.

No elemento TERRA, sua abordagem extensa agrega desde definição, materiais, treinamento e desenvolvimento de convocações na visão moderna de sua prática, com suas várias influências e usos. Assim como os outros elementos antes abordados, também fornece base operacional para colher de início grandes benefícios ao lidar com cada elemento. Mais do que apenas tabelas explicando relações dos elementos com cada aspecto ou material, são abordados temas como pedras, gemas, minerais, cristais, bonecas e demais atividades relacionadas com cada um para quem optar por estes elementos possa usufruir de grandes recursos logo no início de suas atividades. Desde o primeiro capítulo também são fornecidas atividades com o lado mais místicos do elemento Terra, principalmente com atividades voltadas aos Gnomos. A mesma referência foi incluída nesta parte, onde atividades importantes ao uso deste elemento geralmente são ignorados pelas obras do tema. Com a meta de aliar o foco científico com os religiosos, no caso relacionando as crenças o máximo possível com os aspectos naturais de cada elemento, uma extensa pesquisa foi feita de cada elemento a sanar até mesmo algumas dúvidas comuns aos praticantes. Outras atividades como as com bonecos e fantoches são abordadas também a resgatar e se praticar amplos recursos que cada elemento dispõem.

Ao nos aprofundarmos na magia com os elementos o equilíbrio natural flui naturalmente para outras necessidades além dos primeiros quatro elementos já abordados, pelo elemento Éter. É necessário este quinto elemento pela sua influência iminente e natural. Assim como uma massa de pão necessita de liga, como a água necessita do Hidrogênio, a matéria necessita do éter para sua existência. Apesar de ser um tema mais “adiantado” à prática mágica tradicional, chegamos a uma época onde a congruência dos quatro elementos por si só é vazia, no hipotético vácuo absoluto. Assim como Templários ensinavam toda uma gama de responsabilidades adjacentes ao conhecimento

referente a cada elemento, tão amplo a formar alguns caminhos conhecidos na jornada de seus praticantes, como o Caminho de Santiago de Compostela, o Caminho de Roma, o Caminho de Jerusalém e o Caminho de Avalon, ainda assim a jornada deste grupo não tocava na transcendência humana. Transcendência do fator Éter que tanto enaltecia um de seus avatares Jesus⁶, mas com pouca ênfase até seus praticantes remanescentes.

Este fator detém abordagem mais extensa, aberto à ampla discussão. Novamente, a meta destas obras é ser o início, e não o fim. Assim como uma pessoa tola que diz saber tudo, a própria ciência se expande cada vez mais a castigar pensamentos fechados, então a magia também pela mesma razão da contínua transformação universal. O universo está em constante movimento, com a crescente aplicação de conceitos místicos na ciência, e da ciência em conceitos místicos. Temas como o teletransporte de átomos já existe e em prática, a cura pelo poder da mente, como o EFT cresce e se desenvolve cada vez mais, e fatores envolvendo o elemento Terra, pouco considerados com a devida seriedade no campo da magia, tomam cada vez mais interesse crescente.

Ao nos aprofundarmos na magia com os elementos o equilíbrio natural flui a outras necessidades além dos elementos. É necessário este quinto elemento pela sua influência iminente e natural na existência. Assim como uma massa de pão necessita de liga, como a água necessita do Hidrogênio, a matéria necessita do éter para sua existência. Apesar de ser um tema mais “adiantado” à prática mágica tradicional, chegamos a uma época onde a congruência dos quatro elementos por si só é vazia, no hipotético vácuo absoluto. Assim como Templários ensinavam toda uma gama de responsabilidades adjacentes ao conhecimento referente a cada elemento, tão amplo a formar alguns caminhos conhecidos na jornada de seus praticantes, como o Caminho de Santiago de Compostela, o Caminho de Roma, o Caminho de Jerusalém e o Caminho de Avalon, ainda assim a jornada deste grupo não tocava na transcendência humana. Transcendência do fator Éter que tanto enaltecia seu avatar Jesus⁷, mas com pouca ênfase até seus praticantes remanescentes.

Uma abordagem mais extensa de todos estes tópicos está aberta à discussão. Além deste princípio de abertura às particularidades pessoais de cada pessoa praticante, também são fornecidas atividades com o lado mais místico do

elemento Éter, principalmente com atividades voltadas às Fadas. A mesma referência foi incluída onde atividades importantes ao uso deste elemento geralmente são ignorados pelas obras do tema. Com a meta de aliar o foco científico com religiosos, no caso relacionando as crenças o máximo possível com os aspectos naturais de cada elemento, uma extensa pesquisa foi feita de cada elemento a sanar até mesmo algumas dúvidas comuns aos praticantes, ou abrir novos campos de pesquisa aos praticantes mais detalhistas, talvez até a negar o aqui exposto. Outras atividades para o desenvolvimento da paranormalidade de praticantes são abordadas também a resgatar e se praticar amplos recursos que cada elemento dispõe.

Definindo Caos

Existem várias definições para a palavra Caos, mas definições são o enquadramento de símbolos dentro dos conceitos conhecidos e sob domínio público. Mas o Caos apesar de público dificilmente é utilizado e nem pode ser dominado. Como a magia esteve e estará sempre um passo à frente da ciência, usa-a da mesma forma que as línguas, a trazer um consenso.

Longe de uma atribuição de confusão ou desordem, como bem se atém as línguas a trazerem um consenso e aceitação independente do alcance de seus significados, é necessária a explicação a evitar desentendimentos. O caos é o princípio criativo por trás de toda magia, independentemente da "tradição" ou outras variáveis nos seus elementos, energia criada e posta em movimento a fazer com que algo aconteça.

Stephen Mace na década de 70 aponta que assim como fótons interagem sobre átomos, de forma desconhecida e incontável, contido na própria interação, opera átomos atestando sua realidade. Este símbolo da borboleta atravessando entre campos interage sem necessariamente interferir nos átomos, criado do nada, na interação entre duas partes, anulando ou reforçando um ou outro. Estas ondas de energia não devido a variação de elétrons, que se mantém constante na luz solar, sempre de $1,602 \times 10$ (J9) coulombs. Em vez disso, os fótons virtuais aparecem fora do vácuo e agem ao reajustar do sistema. O estresse gera eles e por sua criação também se resolve. Mas muito tempo antes Austin Spare usava este princípio dentro de seus fenômenos mágicos.

Austin Osman Spare - Um pouco de história

Austin Spare nasceu à meia-noite, 31 de dezembro de 1886 em um subúrbio de Londres chamado Snow Hill, filho de pai policial de Londres, cheio de plantões noturnos. Cedo mostrou seus talentos para o desenho, até que aos 15 anos deixa sua escola para aprender numa fábrica de vidros fumê, continuando seus estudos na Art College, em Lambeth. In 1904 ganhou uma bolsa de estudos para o Royal College of Art, quando também exibiu uma gravura na Academia Real pela primeira vez. Em 1905 publicou seu primeiro livro, *"Terra Inferno"*. Concebido principalmente como livro de desenhos, incluiu comentários que apresentaram insights e tendências espirituais. Então foi iniciado num culto das bruxas por uma feiticeira chamada Mrs. Paterson, a quem se referia como sua "segunda mãe". Em 1908 realizou uma exposição na Galeria Bruton. In 1910, passou um curto período de tempo como membro da Argentium Astrum de Crowley, que o considerou um mago negro. In 1909 Spare começou criação de O *"Livro dos Prazeres"*. Em 1912 sua reputação foi crescendo rapidamente no mundo da arte. Em 1913, publicou *"O Livro dos Prazeres"*, considerado seu trabalho mágico mais importante e inclui instruções detalhadas ao seu sistema de sigilização e as *"posturas da morte"*. Em 1914 - 1918 atuou como artista oficial de guerra. Enviado ao Egito que teve um grande efeito sobre ele. In 1921 publicou *"Foco das Mentiras"*, outro livro de desenhos com seus comentários mágicos únicos. Em 1921 - 1924 estava no auge de seu sucesso artístico e, em seguida, publicou o *"Anathema de Zos"*, em que ele efetivamente foi excomungado de seus falsos e modistas "amigos" artistas e seus benfeitores. Retornou ao sul de Londres em obscuridade a encontrar a liberdade para desenvolver sua filosofia, arte e magia. Em 1947 Spare conheceu Kenneth Grant e tornou-se ativamente envolvido com outros ocultistas do período. Em 1948 - 1956 começou a trabalhar num Grimoire definitivo do Culto Zos Kia, referido em seus vários escritos. Este ficou inacabado a ser sintetizado a partir de papéis de Peças por Kenneth Grant, que herdou todos os papéis destas Peças. Grande parte destas informações foram incluídas em *"Imagens e Oráculos de Austin Osman Spare"* por Kenneth Grant, mas há algumas obras inéditas que Grant planeja publicar após a conclusão de sua série Typhoniana⁸.

Referências para esta seção estão principalmente na introdução de Christopher Bray às obras completas de Austin Osman Spare (Aprendiz de

Feiticeiro) e do excesso de reposição, o que é uma compilação pelo Temple of Psychic Youth de artigos fotocopiados sobre peças de várias fontes.

A Magia de Austin Osman Spare

Spare fazia arte e magia ao mesmo tempo, mais do que apenas fama de mensagens em seus desenhos. Ainda que mais conhecido por seu sistema de utilização de sigilos, como artista, foi muito orientado à partes visual.

O sistema consiste basicamente em descrever qual sua vontade, de preferência pelo próprio alfabeto mágico, eliminando todas letras repetidas, em seguida, formando um desenho das letras restantes isoladas, e então carregar o sigilo, numa entre várias formas disponíveis. Mas o elemento chave é alcançar um estado mental de "vazio", por exaustão, libertação sexual ou vários outros métodos para criar um vácuo ou "vazio" já comentado, preenchido com a tua energia.

Quando carregado, o sigilo deve ser esquecido para que a mente subconsciente opere nele sem distrações e dissipações de energia nos quais a mente consciente está sujeita. Spare reconheceu que a magia vem da mente subconsciente, não por "espíritos" ou "deuses" externos. Esta energia é parte do Chaos potencial universal da força criativa, constantemente empenhado em tentar se infiltrar através das rachaduras das nossas realidades pessoais e coletivas.

"O xamanismo é inato dentro de cada um de nós e pode ser aproveitado se nós por ajustar nossa percepção / atitude e nos fazer estarmos prontos para aceitarmos sermos espontâneos. Alcançar Gnose, ou bater o "ângulo de partida da consciência e do tempo", é um talento especial, em vez de uma habilidade".

Existem outros métodos a utilizar o mesmo conceito que Spare explica para nós. Depois surgiram muitos praticantes a usarem seus métodos e expansões com bastante frequência em revistas de ocultismo, principalmente na Grã-Bretanha. Certamente não é a primeira pessoa a praticar este tipo de magia, mas a ele se creditam as primeiras associações de magia, da palavra caos.

Pós-A.O.S.

De depois de sua morte em 15 de maio de 1956, houveram grupos que praticaram versões do Caos desde então, no Norte da Inglaterra e Alemanha. Ray Sherwin no final dos anos 70, redator e editor da revista *The New Equinox* com o colaborador regular Pete Carroll, insatisfeitos com a cena mágica na Grã-Bretanha na época, formaram os "*Iluminados de Thanateros*". Anunciaram na revista *The New Equinox* e formaram um grupo. Parte da intenção do grupo era fazer uma Ordem em que graus expressassem compromisso ao invés de autoridade e hierarquia que, além de requisitos apenas organizacionais, eram inexistentes. Em algum momento de 1986 Ray Sherwin "se excomungou", porque sentiu que a Ordem escorregou a uma estrutura de poder que evitava, e Pete Carroll ficou conhecido como o líder do "Pacto". A IOT continua a sobreviver e identificada como a única organização internacional Chaótica até o início dos anos 90. A magia do caos ramificou-se pelo mundo igual ou adaptada, de forma solitária ou grupal, pois desde que o Caos de Spare assumiu vida própria passou a crescer, conforme sua própria natureza.

Muitos grupos e pessoas assimilaram suas práticas com os Mitos de Cthulhu, indiferente se criado ou apenas usado por H.P.Lovecraft, pela relação com o tempo e espaço aqui e agora semelhante e além de um lugar comum, transcendente. Longe de uma hierarquia piramidal todos deuses de sua própria autonomia, por vezes pequenos e múltiplos a funções distintas e tão nocivos quanto os piores gigantes. Conforme o "*Grimório Necronomicon*"⁹ extrai e tenta explorar diversos caminhos disponíveis na magia além dos elementos comuns de todas as mitologias, atinge o âmago até mesmo dos sonhos no libertar dos grilhões mundanos.

Sabemos que o Caos está em tudo e todos, sempre em contínuo crescimento, conforme sua natureza. Então é natural que, eventualmente, o mundo da ciência comece a descobrir os princípios físicos subjacentes da magia, embora cientistas que fazem essas descobertas ainda não percebem que isto é o que fazem. É interessante que tiveram a sabedoria de chamá-la de ciência do caos.

Ciência do Caos

Desde o início da mecânica quântica em 1838 com a descoberta dos raios

catódicos por Michael Faraday, da radiação de corpo negro por Gustavo Kirchhoff em 1859, numa sugestão que estados de energia de um sistema físico poderiam ser discretos em 1877 por Ludwig Boltzmann, e a hipótese por Planck em 1900 de que toda energia é irradiada e absorvida na forma de elementos discretos chamados *quanta*, abriu-se expansão ao estudo de um espaço além da matéria no estudo de Planck, assemelhando-se com o Éter, aonde cada um desses quanta tem energia proporcional à frequência ν da radiação eletromagnética emitida ou absorvida, independente da realidade física da radiação em si. Mas a falta de explicação para o efeito fotoelétrico desde 1839, ou seja, que a luz brilhante em certos materiais pode ejetar elétrons do material, foi resolvida desde 1905, quando Albert Einstein baseando seu trabalho na hipótese quântica de Planck postulou que a própria luz seria formada por *quanta* individuais. Mas em meados da década de 1920, a evolução da mecânica quântica rapidamente fez com que ela se tornasse a formulação padrão à física atômica. No verão de 1925, Bohr e Heisenberg publicaram resultados que fechavam a "Antiga teoria quântica", quando os Quanta de luz seriam os fótons (1926). Da simples postulação de Einstein nasceu uma enxurrada de debates, teorias e testes e, então, todo o campo da física quântica, levando à sua maior aceitação na quinta Conferência de Solvay em 1927.

Apesar de sua estrutura formal estar basicamente pronta desde a década de 1930, a interpretação da Mecânica Quântica foi objeto de estudos por várias décadas. O principal é o problema da medição em Mecânica Quântica e sua relação com a não-localidade e causalidade. Já em 1935, Einstein, Podolski e Rosen publicaram seu *Gedankenexperiment*, mostrando uma aparente contradição entre localidade e o processo de Medida em Mecânica Quântica. Nos anos 60 J. S. Bell publicou uma série de relações que seriam respeitadas caso a localidade — ou pelo menos como a entendemos classicamente — ainda persistisse em sistemas quânticos. Tais condições são chamadas desigualdades de Bell e testadas experimentalmente por Alain Aspect, P. Grangier, Jean Dalibard em favor da Mecânica Quântica. Como seria de se esperar, tal interpretação ainda causa desconforto entre vários físicos, mas a grande parte da comunidade aceita que estados correlacionados podem violar causalidade desta forma.

Tal revisão radical do nosso conceito de realidade foi fundamentada em explicações teóricas brilhantes para resultados experimentais que não podiam

ser descritos pela teoria clássica, e que incluem:

- Espectro de Radiação do Corpo negro, resolvido por Max Planck com a proposição da quantização da energia.
- Explicação do experimento da dupla fenda, no qual elétrons produzem um padrão de interferência condizente com o comportamento ondular.
- Explicação por Albert Einstein do efeito fotoelétrico descoberto por Heinrich Hertz, onde propõe que a luz também se propaga em quanta (pacotes de energia definida), os chamados fótons.
- O Efeito Compton, no qual se propõe que os fótons podem se comportar como partículas, quando sua energia for grande o bastante.
- A questão do calor específico de sólidos sob baixas temperaturas, cuja discrepância foi explicada pelas teorias de Einstein e de Debye, baseadas na equipartição de energia segundo a interpretação quantizada de Planck.
- A absorção ressonante e discreta de energia por gases, provada no experimento de Franck-Hertz quando submetidos a certos valores de diferença de potencial elétrico.
- A explicação da estabilidade atômica e da natureza discreta das raias espectrais, graças ao modelo do átomo de Bohr, que postulava a quantização dos níveis de energia do átomo.

Mais tarde, foi introduzido o formalismo hamiltoniano, baseado matematicamente no uso do lagrangiano, mas cuja elaboração matemática é muitas vezes mais fácil.

Entre a visão de um universo além do palpável abriu-se à ciência moderna do caos, iniciada em 1960, quando um punhado de cientistas de mente aberta fora do padrão percebeu que as equações matemáticas simples alimentadas num computador poderiam modelar padrões tão irregulares e "caóticos" como uma cachoeira. Eles foram capazes de aplicar isso a padrões climáticos, marginais, e todos tipos de fenômenos naturais. Equações específicas resultariam em imagens semelhantes a tipos específicos de folhas, em possibilidades incríveis. Fundaram centros e institutos a se especializarem em "*dinâmica não-linear*" e "*sistemas complexos*" dos fenômenos naturais que poderiam agora ser explicados, como a mancha vermelha de Júpiter. Em termos comuns que a maioria das pessoas já ouviu falar até então - atratores estranhos, fractais, etc., eram relacionados ao estudo da turbulência na natureza.

Mas o que interessa aqui é como tudo isso se relaciona com magia. Muitos praticantes, especialmente Magos do Caos, começaram a usar os termos "*fractal*" e "*atrator estranho*" em suas conversas diárias. Então a maioria têm ou adquire alguma compreensão da relação entre magia e esta área da ciência, facilitando muito a compreensão de que um ato mágico de sucesso seja derivado de um resultado aparentemente acausal. Ao estudar turbulência, cientistas caóticos perceberam que fenômenos aparentemente não causais na natureza não são apenas a norma, mas mensuráveis por equações matemáticas simples, encaixotando a realidade na irregularidade.

Os fótons "virtuais" são então um lançamento mágico de energia executado corretamente a criar a "*forma de onda*" (visível pela fotografia Killian) em torno da pessoa praticante, causando turbulência no espaço etéreo. Esta turbulência provavelmente causará um resultado, de preferência conforme a vontade da pessoa praticante. Uma vez que liberte a energia, perde-se o controle sobre os fenômenos, assim como uma vez a equação é introduzida no computador, o design segue o caminho definido para ele.

Compreender este assunto requer, além de alguma leitura, uma mudança no pensamento. Somos treinados desde cedo a pensarmos em termos lineares, mas a natureza e o caos dentro dele são não-lineares e, portanto, requerem pensamento não-linear para sua compreensão. Parece simples, mas difícil simplicidade. Infelizmente é uma regra macroeconômica onde escolhemos entre ganhar muitos resultados de pouco conhecimento transcendente ou poucos resultados de muito conhecimento linear.

Na ciência do caos ainda nascente seus praticantes aplicam princípios para escritos de suas magias se tornem princípios, tomando posse no processo de pensamento. Ao começar a perceber tudo, desde padrões fractais em fumaça subindo de um cigarro aos padrões de sucesso e fracasso em operações mágicas, isto leva a uma compreensão de por que a pessoa tem êxito ou falha.

Definindo Magia do Caos

Caos não é um sistema ou filosofia, é uma atitude que alguém aplica à sua magia e filosofia. Base a toda magia, porque é a força criativa primal. Quando se aprende uma variedade de técnicas efetivas, se vê além dos

sistemas e dogmas da física ou da própria magia por trás desta força e usa quaisquer métodos atraentes a si. Caos não é um Grimório específico ou mesmo um conjunto determinado de ética, mas assim como a vida é um diário escrito página a página, dia a dia, quando todos os grimórios, inclusive de minha autoria, nada mais são que o pontapé inicial para o sucesso pessoal. Cientes de que cada pessoa faz o seu caminho, ele não está pronto, muitas pessoas que temem trilhar seu próprio caminho apelidam a Magia do Caos como "*caminho da mão esquerda*", mas quem se limita a isso realmente não entende sequer seu próprio caminho escolhido, acorrentados por dogmas do certo e do errado antes das experiências. Claro que o sábio aprende com o erro dos outros, mas geralmente pelos nossos processos inovadores é mais comum a própria pessoa errar, como em qualquer prática na vida onde para se expandir o universo de opções por vezes é necessário se arriscar ao erro.

Uma compreensão dos princípios científicos por trás da magia não exige necessariamente um diploma universitário de física. As experiências em resultados mágicos que trazem os entendimentos necessários. Dentre estes o dominar do papel da mente sub-consciente em operações mágicas é seu cerne, e o estado chamado de "vazio" por Austin Osman Spare é o caminho para esse fim. Qualquer um que já participou de um ritual bem sucedido experimenta o "trance" que este estado induz.

A Magia do Caos reuniu algumas atividades comuns em cada grupo, mas não são específicas a todos e qualquer uma que substitua seus efeitos de sucesso é tão caótica quanto. A adaptação é outro recurso difícil de ser assimilado pelos mais dogmáticos, mas assim como a nós, o sucesso é sua maior prova de que correias podem até sustentar do tombo, mas quanto mais se exprimir nelas mais risco de lesões, até mesmo o óbito. Por mais que não se encaixe com a "*verdade*", desde que funcione tudo é permitido. Como toda ação e reação mede-se o custo e as consequências das reações de antemão, entre todos métodos e informações pertinentes.

Muitos dos princípios mágicos devem ser auto-descobertos, além destes vários elementos associados à Magia do Caos inteligível. Chaos não tem limites...

Paranormalidade

Após muito estudo as pessoas aceitam que suas capacidades podem atingir algo além do normal. Mas ainda assim para que se desenvolvam é necessária muita paciência, mediante a própria definição da capacidade paranormal como algo além dos padrões. Paranormalidade só é problema para quem não a aceita, sequer nas outras pessoas, pois mediante seu equilíbrio todos seus frutos são naturais. Como estas decisões competem somente a quem a pratica, nesta obra serão estes praticantes considerados e os aspectos deste avanço humano, não seus aproveitadores para usarem ou condenarem paranormais. Infelizmente o medo ancestral pelo desconhecido existe até hoje, assim como religiões que caçam as decisões pessoais a praticar o homossexualismo, renegando a liberdade que a própria vida proporciona: **direito de escolha**. Isto NÃO é um convite, mas o respeito ao direito das pessoas escolherem o rumo pessoal de suas atitudes, assim como respeitar o de outras pessoas escolherem o delas.

Como habilidades adquiridas num campo profissional, usar suas próprias atribuições é tão natural quanto possuir uma vara e isca na beira de um rio e pescar piranhas. Saber usar a mente antes de buscar teu desenvolvimento é ainda muito limitado. A meta aqui é aprimorar capacidades pessoais e não sufocá-las, afastando a idéia de ser pessoa “biruta” e ridicularizada. As capacidades infinitas da mente podem percorrer todos recantos do universo, ou ela é todo teu universo de alcance. Mesmo que não observe lampejos extra-sensoriais que lhe acontecem, pode a qualquer momento começar a aguçar esta sensibilidade e servir-se dela a melhorar tua vida. Mesmo porque, os primeiros capítulos focam justamente o desenvolvimento das capacidades particulares da pessoa pela prática, ao invés de limitá-las conforme preceitos prontos deste ou outro autor.

Muito se confunde religiosidades com paranormalidade, quando uma coisa é uma coisa e outra coisa é outra coisa. Ela pode usar naturalmente atividades das religiões, desde que embasadas num método de análise científica, mas religiões não têm o direito de se intrometerem na ciência sob julgo religioso. Religiões com seu perdão já criaram a moral decadente das sociedades, onde bandidos e criminosos recebem reduto para pessoas íntegras lhes sustentarem, principalmente no Brasil. O pragmatismo da Magia do Caos traz responsabilidade pelos resultados como ferramenta, enquanto usa ciência a explicar mitologias amaldiçoadas. Mas é importante desenvolver etapas

básicas do desenvolvimento pessoal, profundamente abordadas nos seis capítulos iniciais.

Antes de abordar a repercussão na tua vida ao desenvolver habilidades paranormais, lembre-se que os piores martírios são por tuas palavras. Significa que não possuir qualquer habilidade e se declarar as possuir é atividade de pessoas charlatãs, porém possuir uma ou mais habilidades e guardá-la para si sem usá-las é perda de potencial pessoal. Na sociedade onde criminosos matam para roubar um relógio, por exemplo, guardar tesouros a usá-los somente quando possível é mais do que natural, é necessário. Quando pessoas “normais” precisam das tuas habilidades a salvá-las, por exemplo, com certeza compreenderão o bom uso que faz delas, mesmo que a arte circense traga pouca seriedade a isso. Lembremos a história, onde por séculos atividades como as Cruzadas encobriram a tentativa de "policiais de Deus" banirem as diferenças na sociedade, usaram este argumento e nossas fraquezas para no mínimo desmoralizarem paranormais, diante da jurisprudência de que na mente de tais pessoas, ...*"tudo o que você falar será usado contra ti"*... Num paralelo à magia cerimonial que tanto se esforçava Eliphas Levi: *Quereis, sabeis, ousais e calai-vos*.

Mas aqui nesta obra soltam-se grilhões de ovelhas súditas das atividades malignas para que com empenho, paciência e prática verifiquem suas habilidades e as possam desenvolvê-las. Caso foque teu desenvolvimento individual dependendo do meio externo, volte o foco a você, pessoa responsável por qualquer atraso do que aceitar. Manter o foco fora de si geralmente traz mais atraso do que desenvolvimento, em alguns casos até retardo, mas ao assumir responsabilidade pelas tuas atividades e atitudes verá que teus caminhos serão desbloqueados, a trilhá-los com desenvolvimento crescente. Certamente não estamos neste mundo sozinhos, mas nem por isso atribuiremos nossas responsabilidades às outras pessoas. Decorrente disto ao atuar contra o todo, contra o fluxo natural dos eventos por qualquer luxo pessoal a fazer algo “*maligno*”, será como nadar contra a correnteza de um rio, possível porém dificultado ao máximo por opção tua. Assim ao se desenvolver colherá mais frutos ao usar tuas capacidades em benefício de todos do que o oposto. Mas você decide sempre. Pessoas que praticam a magia são mais propensas a evoluírem na parapsicologia, principalmente quando aceitam a liberdade a si mesmas de experimentarem suas próprias habilidades naturais. Mesmo assim não significa que todas pessoas que

praticam magia e alegam possuir estes ou tais poderes paranormais sem tê-los deixam de ser charlatãs. Nenhuma prova é mais irrefutável do que resultados sérios, portanto se convença das tuas próprias capacidades do que fazer promessas às outras pessoas, pois é em você que está a idoneidade da paranormalidade que poderá desenvolver e a importância dos resultados. Ou não.

Nossa existência ainda nos oferece vastas descobertas a nos desenvolver e conquistarmos maior conhecimento, apenas nos resta estudá-la. Não se deixe cair em modismos a destruírem teus ideais construtivos, mantenha teu desenvolvimento pessoal pois são poucos capazes de entender e aceitar idéias contrárias às próprias. A Magia do Caos sempre usou a ciência como sua aliada, inclusive aprendendo com nossos próprios erros, portanto ao invés de justificar tudo dentro de uma física quântica usamos capacidades naturais, atestados por regras científicas ou não. Os pensamentos onde se funde toda magia, serão os responsáveis pela realidade do conteúdo de teus resultados, não existindo azar, má sorte, ou acaso pois, como dizia Shakespeare em sua obra *Hamlet*¹⁰:

..."O bem e o mal não existem, é o pensamento que os cria"...

Por exemplo: não tema o fenômeno da pré-cognição, pois ao desenvolvê-lo poderá evitar acidentes, piores que sejam, deixando que o subconsciente revele os caminhos a fazer para evitá-los. Fatalismos não existem e toda situação não acontecida pode ser modificada, bastando modificar os caminhos dos acontecimentos.

Desde que desenvolvida a visão de pessoas ou coisas distantes, o fenômeno da clarividência (*clari* = claro; *vidência* = ver) funciona até mesmo de olhos fechados, e pode exercitar de várias maneiras. Em geral relaxe e, com olhos fechados, caso possível ao som de uma música relaxante, conte de cinquenta a um fixando a atenção em cada número que mentaliza até que, ao chegar ao número um estará em nível Alfa, possível para a clarividência. Para descer a níveis mentais mais profundos, concentre sua atenção nas diversas partes do corpo, uma de cada vez, começando pelo pé esquerdo, perna esquerda, joelho esquerdo, coxa esquerda, pé direito, perna direita, joelho direito, coxa direita, quadris, tronco, ombro, mão e braço esquerdo, mão e braço direito, pescoço, garganta, rosto, pálpebras, testa, cérebro, couro cabeludo. A seguir deseje

sinceramente e sentimentalmente ver alguma coisa ou transportar-se para algum lugar. Relaxe cada vez mais. Deseje que a pessoa ou objeto apareça em sua mente, diante de você. Crie. Imagine. À medida que der certo, obterá mais auto-confiança e segurança a seguir. De início pode exercitar colocando a imagem de uma flor, vendo-a sob todos os ângulos, fazendo-a mudar de cor, depois uma pessoa, enfim, faça exercícios, acreditando em seu poder, pois com ela poderá ajudar as pessoas a recuperarem a saúde, limpando o órgão da pessoa enferma, irradiando sob essa pessoa o líquido milagroso, irradiando uma luz branco azulada, de energia curadora. Caso mande irradiações sob um local que determinada pessoa sente dores, envie nas cores azul-escura. Esses métodos de cura serão mais influentes se a pessoa enferma estiver ligada em seu subconsciente, que receberá e reagirá de acordo.

A clariaudiência, ou audição à distância completa até substitui clarividência, nas mesmas proporções. Vindo da pirâmide de Gizé, no Egito, estas atividades eram usadas como meio de suspender a mente consciente e abrir centros superiores de consciência, colocando toda força dos centros psíquicos superiores em ação, torna-o literalmente capaz de fazer milagres de fé em todos setores da vida.

Ao elevar o nível de inspiração a qualquer empreendimento ou atividade criativa que deseja realizar invoque o poder magnético do amor e efetue a magia de atração sobre o coração que deseja atrair. Como exemplo remova de seu ambiente obstáculos, pessoas e condições desagradáveis ou outras coisas que não sejam benefícios físicos e materiais, eleve sua consciência a um nível que lhe dará paz de mente e maior sucesso. A pretensão desta obra é abrir a prática, não finalizá-la.

A relação com o elemento Éter está na sua relação direta entre a expansão do conceito de matéria e energia numa fusão entre abordagens místicas e conceitos puramente científicos. Mediante proibição de qualquer habilidade paranormal como “normal”, pelo menos a ciência não crucifica o que está além, na paranormalidade. Então raiz da ciência, a magia, aproveita enquadrando na definição do éter como energia, a encaixar e percorrer o outro lado da ponte da razão que a ciência atravessou, ao invés de uma belicosidade religiosa a algo que foge dos anais. Aliás, registros religiosos são profecias ou vislumbres de uma realidade poética?

Este livro termina com uma boa introdução a completar seu conteúdo, a operar com os cinco elementos. Este Grimório foi elaborado para reunir num único compendium toda a magia com os elementos, mesmo que muito extenso, portanto é um conteúdo muito amplo a ser retirada qualquer possibilidade às pessoas praticantes.

Espero que faça com uso desta obra, feita com todo o carinho possível.

CAPÍTULO 1 – ELEMENTARES

As atividades para convocação de espíritos são orientadas de uma forma comum também às outras obras desta coleção, conforme orientado na obra *Bases*^{[11](#)}, lançado pela mesma Editora Clube de Autores. Caso não saiba do que se trata ou tenha dúvidas do que fazer ou porque fazer, conforme base semelhante a todos outros desta coleção, sugerimos que leia antes este título para depois trilhar tuas atividades com os elementares. Sucesso é tua prova, portanto obrigatório que saiba o que fará, porque fará e como fará. Temas como as ferramentas para tua atividade, as comuns à convocação de todos os seres, estão ali destacadas também. As atividades ali passadas servirão também a um exercício simples para que compreenda praticando as convocações.

Estes espíritos são fáceis de contatar, desde que anteriormente compreenda suas atribuições. Especializados, diferenciam-se dos planetários por conhecimento profundo somente ao que tange seu elemento, enquanto planetários possuem muitas áreas de conhecimento. Aparentam fraqueza na realização de suas tarefas rápidas e efetivas, isolando aborrecimentos pela sua conjuração. Os conceitos destes em relação aos Orixás são ocultos por serem fonte de muita confusão. Mas podemos traçá-los num paralelo entre as concepções clássicas e a Teoria dos Tipos Psicológicos de Carl Gustav Jung das Funções Psicológicas, que divide em: ***Pensamento, Sentimento, Sensação e Intuição***. Esta visão subjetiva e interna da ação dos quatro elementos mostram as duas primeiras: Pensamento e Sentimento. Para Jung

eram as maneiras de se tomar decisões, enquanto Sensação e Intuição seriam a apreender informações. Quando equilibradas absorvem suas respectivas características. Mesmo assim é essencial o respeito aos Elementos, sejam quais forem. Não são teus escravos a simplesmente fazerem teus desejos e teus afazeres, pois, além de amigos a nos ajudarem, também são divinos, irmãos, a refletirem o amor dado a eles. Claro que pode oferecer agrados, mesmo sem nenhum motivo aparente, pois eles precisam de nós assim como também precisamos deles. Longe de menosprezá-los, também possuem suas fraquezas, num reflexo emocional de sua situação mediante pensamentos e sentimentos. O mais importante sempre é manter o equilíbrio com todos para não se prejudicar, o que emocionalmente seria o desequilíbrio. A influência interior de todos e em nossas vidas, assim como da ajuda deles em determinados momentos, requer nossa auto-análise a sempre desenvolvermos o auto-conhecimento a percebermos que um elemento predomina mais do que outro, e atuar nele. A junção de dois ou mais elementos para serem operados juntos por uma mesma causa possui o nome de Alquimia Elemental. E isso acontece muito com os Elementais da Terra, Gnomos e Elementais do Fogo, Salamandras.

O Elemento **Ar** pode ser comparado à **Função Pensamento**, caracterizado pela capacidade de tomar decisões objetivas, lógicas e coerentes. Assim, este elemento/função predomina a levar a escolhas racionais, planejadas e eficazes. Comparamos **Água** à **Função Sentimento** forte, caracterizando mesmo os tristes subjetivamente. Sua predominância considera valores ao tomar decisões. O Elemento **Terra** se compara à Sensação, a **Função Observação** do concreto, do detalhe, do sólido. A experiência concreta, por meio dos sentidos, sempre prevalece. Subjetivamente este elemento faz com que esteja sempre no presente, no agora, no momento atual, a tomar decisões imediatas prontamente. O Elemento **Fogo** pode ser comparado à **Função Intuição**, possuindo como característica a abstração, é uma forma de apreender informações que leva em conta o passado, o futuro e as implicações das escolhas. Trata-se de uma análise do efêmero permeada por processos inconscientes. Leva-se mais em conta a valoração dos objetos do que o objeto em si, relacionando-a com experiências passas ou informações inconscientes. O elemento Éter é um passo adiante das concepções normais ou “científicas” do todo, onde a ação e a reação sofrem interferência da vontade humana integralmente. Então o elemento **Éter** cabe a

Transcendência existencial, onde o ser humano transpõe os seus limites a alcançar e lidar com o todo ao seu redor ou além. Podemos completar a referência aos elementos de Eliphas Levi quanto a “*Querer, Saber, Ousar e Calar*” com a referência a **Viver**, mas a vida num sentido transcendental na prática, numa realidade exclusivamente tangível e real. Esta transcendência humana a aceitar e usar interpretações em realidades era o maior temor das piores fragilidades humanas, porém é usando estas que alcançamos novos patamares de existência, é onde usamos nossas fraquezas em nossos próprios benefícios, como os maiores artistas.

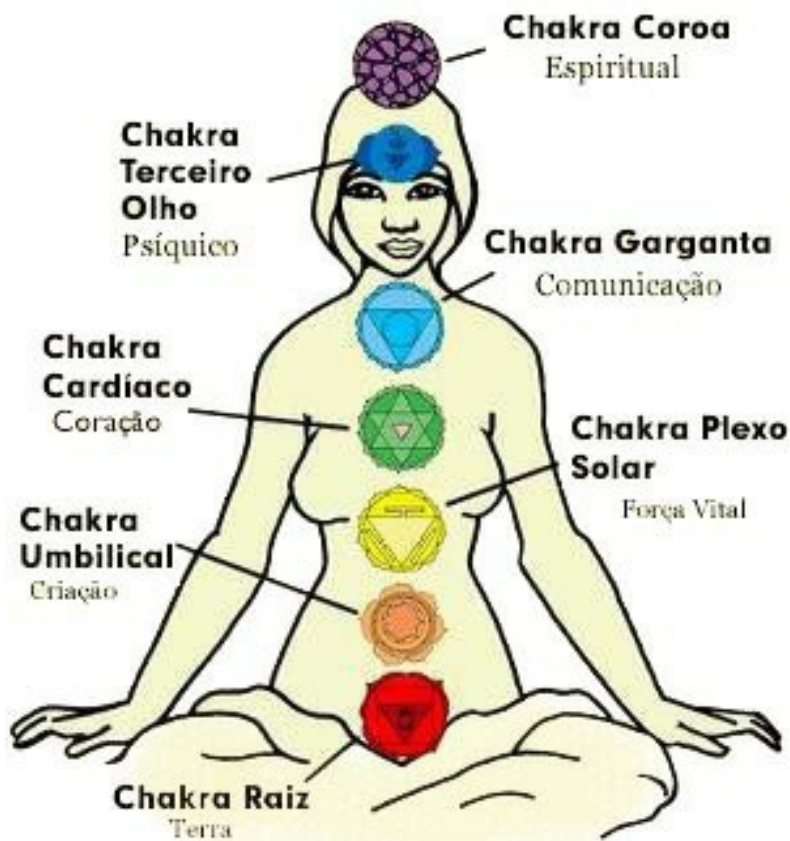
Abaixo conceitos relativos ao Hemisfério Sul, em reversão aos pólos Sul e Norte em sua relação com o Frio e o Calor, representados pelas cores Vermelho ao Fogo, Azul a Água, Amarelo ao Ar, Verde a Terra e Preto ao Espírito, no Centro, a unidade existencial em relação ao todo.

Quando você direciona seu desejo em um ritual, você conta com ajuda de instrumentos e energias. Caso seu desejo ou pedido tenha como base ação, atitude, movimentação, está direcionado para um lado físico e você precisa favorecer o elemento Terra. Então utilize seus materiais de ritual com significados do elemento Terra, tipo a vela da cor, a pedra, as ervas, o incenso e o instrumento. Caso seu desejo ou pedido tem como base um propósito, um fundamento, uma questão a mudar para ser solucionada, favoreça o elemento Fogo.

Utilize em seu ritual materiais e instrumentos com significados do elemento Fogo, como velas, cores, pedras e ervas deste elemento. Caso seu desejo ou pedido tem como base analisar situações, é intelectual, tem o lado mental favorecido, é recomendado seguir utilizando o elemento Ar. Em seu ritual os instrumentos e ferramentas serão deste elemento, tudo relacionado ao Ar, desde o incenso até ervas e pedras. Caso seu desejo ou pedido foque o lado das sensações ou emoções, o elemento recomendado será a Água. Utilize em seu ritual materiais com a energia da água, use tudo deste elemento em sua magia, desde a taça com água até cores, velas e instrumentos. Caso desejo ou pedido a atuar no plano divino, no astral, ou com as energias, o elemento a ser usado será o Éter. Utilize em seu ritual materiais com a energia elétrica, por exemplo, ou manifestação de energias da mesma natureza, desde um objeto com significado divino ou tecnologias não danosas. Estes cinco elementos ajudam a direcionar teu desejo e tua magia a se realizar num

menor tempo de espera. Terra, Fogo, Ar, Água e Éter têm cada qual seu poder em magia, então tente especificar seu pedido e escolha a um ou mais destes elementos para auxiliar em teu ritual.

Elemento	Chakra	Cor	Lugar	Símbolo	Núm.	Sentido
Atma	Sahasrara	todas	alto	-	1000	consciência
Buddhi	Ajna	celeste	testa	-	2	pensamento
Akasha	Visuddha	violeta	garganta	elipse	16	audição
Ar	Anahata	dourado	coração	círculo	12	olfato
Fogo	Manipura	vermelho	umbigo	triângulo	10	visão
Água	Svadhithana	branco	genitais	meia-lua	6	paladar
Terra	Muladhara	amarelo	ânus	quadrado	4	tato



Energia Yin e Yang

Os quatro elementos Terra, Ar, Água e Fogo são divididos em dois grupos. O Fogo e o Ar são considerados ativos, já a Água e a Terra são passivos. Éter é a mudança em si.

Essa divisão se assemelha aos grupos da filosofia chinesa: *yin* que representa Água e Terra e *yang* o Fogo e o Ar. Yin e Yang são forças complementares que compõem tudo existente, e equilíbrio dinâmico entre

elas surge todo movimento e mutação. Essas forças são:

Yang: o princípio ativo, diurno, luminoso, quente.

Yin: o princípio passivo, noturno, escuro, frio.

Os signos do zodíaco da Água e da Terra (Yin) são mais introspectivos, cautelosos e ponderados.

Já os signos do zodíaco do Fogo e do Ar (Yang) não têm tantas reservas e se expressam socialmente com menor precaução.

Esses humores formaram a base da medicina de Hipócrates, e ainda fazem parte da psiquiatria, onde certas doenças mentais graves, como a esquizofrenia, estão associadas a certos tipos físicos, como longilíneo, brevilíneo, etc. A predominância de certo elemento, ou humor, determina o tipo físico da pessoa.

Aspectos médicos das doenças podem se influenciar quando a pessoa é do tipo sanguíneo (ar), fleumático (água), colérico (fogo) ou bilioso (terra, também chamado nervoso). Cada um desses biotipos corresponde, de acordo com a medicina antropológica, o seguinte órgão:

Colérico: coração

Fleumático: fígado

Sanguíneo: rins

Bilioso: pulmões

Cada um desses tipos teria então um órgão indicativo de seu estado de relativa saúde ou doença, e durante determinada estação do ano estaria mais propenso a desequilíbrios.

Os elementos também foram divididos nas qualidades quente, seco, úmido e frio, a incorporação de uma teoria grega muito antiga, que posteriormente deu origem aos quatro temperamentos da medicina antiga: colérico (quente e seco), sanguíneo (quente e úmido), melancólico (frio e seco) e fleumático (frio e úmido). Quente e Frio dizem respeito à quantidade de energia: alta ou baixa, respectivamente. Seco e Úmido falam da capacidade, talento ou interesse maior ou menor em criar ou desfazer conexões.

Começo é como Virgindade

Ao iniciar as atividades com os elementos muitas dúvidas podem surgir, portanto algumas colocações se fazem necessárias a te incentivar às atividades do que apenas a leitura.

I) Persistência Premia

A fonte para a prática continua é a motivação. Ainda que seja obrigatória a leitura de livros e textos cada vez mais, nada proporcionará maior conhecimento que a prática. Isto porque a magia prática é diferente para cada pessoa, desde a forma como cada pessoa a compreende como a aplicação do respectivo conhecimento adquirido.

A Magia do Caos em especial facilita muito as operações, principalmente pelo seu axioma de que *“Nada é verdadeiro, tudo é permitido”*, chupado da frase de Metaclypse o Jovem: *“Tudo é verdadeiro, tudo é permitido”* em sua obra *Principia Discórdia*¹². Em particular uma outra autora chamada Jaq D. Hawkins já explorou com êxito a magia com elementos na linha caótica, que pode verificar nos livros *“Espíritos da Terra”*¹³, *“Espíritos do Ar”*¹⁴, *“Espíritos do Fogo”*¹⁵, *“Espíritos da Água”*¹⁶ e *“Espíritos do Aéter”*¹⁷, outra opção para tua pesquisa sobre a magia com elementos independente de um credo religioso único. O perfil da magia caótica é voltado ao pragmatismo, resultados, portanto mais do que gurus ditando o certo ou errado, somos praticantes que focamos nossos próprios resultados, que é nossa principal responsabilidade. Sabemos que podemos enriquecer a gama de experiências no contato com outras pessoas, inclusive do que não fazer, mas ainda assim o que nos passarão, por escrito ou por experiência, não implica que tenhamos sucesso na forma como as coisas nos são passadas. Da mesma forma que qualquer arte ou ciência, quando um duas pessoas lêem o mesmo livro mas isto não implica no mesmo sucesso, a magia trilha o mesmo caminho.

Claro que eu ou qualquer outra pessoa autora poderíamos pegar nosso cajado e deixar disponível para que você se pendure nele e não faça nada, enquanto apenas repete textos prontos. Mas autores no máximo lhe servirão como inspiração ou aspiração, pois os resultados da tua magia são teus, e de ninguém mais! Quem vai verificar se funciona ou se é uma brincadeira de mau gosto que fizeram contigo é você!

Então sinto em lhe dizer, pois na vida mesmo que você seja pessoa paranormal, ainda tem de primeiro alcançar o equilíbrio com as capacidades que já tem do que se encher das que não saberá lidar ao adquiri-las. Como simbologia, isto reflete em primeiro pegar os primeiros degraus do que pular cinco de uma vez só, como uma gazela fugindo de seu predador. Todo bebê aprendeu a andar antes de correr.

Cientes deste padrão por experiências do que por regras, nossa própria ciência questiona-se sobre suas regras quando contra fatos não há argumentos. A própria ciência é pressionada por resultados práticos que condenam o ostracismo de Einstein e sua Teoria da Relatividade de que a luz é o limite, muito antes de ditadores postularem suas teorias como regras, ao entendermos que somos mais do que apenas a combinação de quatro elementos, mas que todos e tudo é ligado pelo éter, ou a Partícula de Deus, aprofundado no Capítulo 6.

A magia num todo implica menos em teorias e mais a prática, portanto traz finalmente o contato direto do ser humano com seu lado divino. Metas são apenas comprovantes do avanço dos degraus em tua própria vida, onde você ou adquire teu comprovante ou continua na busca por eles. Com as devidas particularidades, resultados concretos são mais que motivação, são as portas que abrem nossas habilidades a trilharmos o caminho do Éter, do que nos fixarmos nas leis físicas comuns dos quatro elementos. Sábios dos Extremo Oriente, Índia, budistas, chineses e demais vizinhos, já trilharam toda uma gama de experiências com os cinco elementos a entenderem que o ser humano na sua estrutura vai além do normal, o ser humano é paranormal. As habilidades mágicas como clarividência, clariaudiência, sensibilidade, etc. são possibilidades naturais das pessoas, cada pessoa com seu perfil próprio.

Diante desta necessidade humana da ação e do teu contínuo desenvolvimento, incessante, a tua vida se torna magia, derivada de tua crença, mais do que um objetivo. É tudo ou nada. A ciência continua e te servirá a praticá-la, desde metas mais simples até as mais complexas, munido da arma principal para reverter todos insucessos: tua **vontade**. Claro que coisas desconhecidas dependem de um treinamento prévio até seu domínio, mas do dominar algo necessário, use esta habilidade conquistada! Recompensas são derivadas de atitudes, não de dogmas!

Uma alternativa, caso lhe funcione, é a decoração de um espaço a configurá-lo como “mágicko”, o teu “templo pessoal”. Caso o faça, torne-o disponível SEMPRE, do contrário será apenas um local especial. Pode posicionar objetos a notá-los sempre em tua rotina diária, de forma que fique o mais comum possível a ser interpretado apenas como adornos pessoais, principalmente por pessoas familiares que desgostem ou impeçam tais enfeites, do contrário evite deixar objetos sagrados visíveis e acessíveis.

Magia, em distinção de hobbies, é uma prática vital, não apenas entretenimento. Distante de uma obrigação fantasiosa de fazer pedidos diários a deuses e deusas de diferentes nomes como religiões condicionam, é uma prática também fora destas quatro paredes determinadas como local sagrado, é no todo da tua vida, em tudo. Isto requer uma postura pessoal também distinta da busca contínua por entretenimento, por lazer, tentando ao máximo desvincular-se dos mesmos para dirigir tua atenção aos resultados práticos de tuas metas.

II) Comece por Baixo

Assim com Franz Bardon sugere em *La Prática de la Magia Evocatória* sobre as práticas iniciais a desenvolver tua relação com estas energias, estas são demoradas e difíceis, a te mostrarem tua real determinação a esta meta. O mais difícil será adequar isto no teu cotidiano a se acostumar de forma natural, sem correria. Lembre-se da máxima:

"É preciso aprender a andar antes de correr".

Não há problema algum estabelecer as atividades iniciais simples e curtas, mas que dêem resultados, para depois desenvolver atividades mais longas. Você será teu mestre e os resultados tua prova. O importante é transformar o hábito num costume, uma rotina prazerosa, por maiores dificuldades que tragam no futuro. É um casamento contigo, quando você aceita o compromisso em se desenvolver, no amor e na dor. Mudar os procedimentos não lhe trará problema algum, caso efetivos, o único problema é desistir de si. Sugiro que inicie com uma rotina fácil e simples quando com dificuldade de se disciplinar e com o tempo acumula outras tarefas para si.

Comece num fim de semana, ou os dias que geralmente guarde para entretenimento e descanso. Ao invés de começar seguindo este ou qualquer livro como um manual pronto a indicar cada gesto que faça num ritual para teu sucesso selecione uma atividade que considere básica para teu desenvolvimento e elabora ou uma repetição diária num curto período, ou elabore atividades diferentes para quantos dias preferir. Para isso obtenha um caderno ou computador no qual anotarás diariamente tuas práticas.

Atividades simples mas repetitivas com o tempo necessitarão de um *japa mala*¹⁸ ou um cordão de nós com 108 contas, este último à venda em igrejas católicas. Usará esse cordão tanto para o japa quanto a registrar suas interrupções nos exercícios. Um relógio com despertador ou teu próprio celular servirá a auxiliar em atividades que tenha de executar por um período de tempo ao invés de pela repetição. A periodicidade para anotar teus resultados é imprescindível, quanto mais detalhes inclusos nos registros, melhor. Será destes registros que notará teu desenvolvimento, fraquezas e possibilidades de avanço. Como o universo está em constante mudança com você será a mesma coisa! O problema não é errar, o problema é não se corrigir.

Com pelo menos dois a três meses adotando um cronograma simples, solidificará práticas básicas para que designe na tua mente as tuas linhas de maior e menor êxito.

III) Aprimore-se

Após estes primeiros meses aparecerá a necessidade de se controlar, a começar o teu cotidiano. Estas mudanças no teu cotidiano são decisões simples a tomar que podem mudar não só a visão e o impacto de sua atuação, mas também como as outras pessoas te vêem.

Um fator a considerar, independente da ordem que o colocará na sequência de eventos, é a gerência das coisas que fala. Investigue o conteúdo e quantidade da tua fala. Expressões pobres ou inúteis, ou falatório sem a atenção de tua audiência, ou fala em tonalidade distinta da tua melhor mostrarão sinais claros de pelo menos como você está no momento. Ao se expor facilitará muito para quem quer te usar ou te prejudicar saber tua

situação, por melhores atitudes que tenha, mas ao mesmo tempo tira uma máscara que não te pertence. Então qual seria a melhor atitude a tomar? Será se mostrar sem se entregar ou, como Crowley sugeria, mostrar no máximo metade da verdade, a outra metade guarde para si. Este bom senso é uma estratégia muito eficiente a usar na relação humana comum e também em teus planos de qualquer natureza. A melhor voz sempre foi a firme, segura, e dizer apenas o necessário. No caso evite falar das outras pessoas, não expressando tua opinião quando não te perguntarem e, quando o fizer, fale somente bem das outras pessoas, ou cale-se. Falar mal de pessoas públicas pode até servir de assunto para fofocas, mas se analisadas é perda de tempo na íntegra. Tente falar sobre coisas boas e interessantes, e não sobre coisas negativas e malfeitas, do contrário obterá as coisas da forma que as chama. Sempre fale sobre coisas e histórias proveitosas. Controle-se para não doutrinar ninguém e passar a sua opinião como se ela fosse verdadeira e absoluta, pois ao insistir nisso é sinal que precisa de um psicólogo.

As posturas a utilizar não possuem qualquer segredo, seja em pé, sentado ou deitado. Esforce-se para manter a coluna reta em todas as situações, seja em pé ou sentado. Pesquise no Google como dormir na posição correta para você - geralmente a posição de lado, com um travesseiro entre as pernas, é a mais correta - e reedue-se para não ter problemas de coluna mais tarde. Porte reto e imponente facilita muito tua apresentação e colocações a gerar audiência fiel, do que alguém desleixado que guarde suas palavras apenas por sua genialidade, somado com tua saúde a ser guardada pela consideração própria. Parece perfeccionismo, mas de fato é! Ao conservar tua atenção mediante esta postura nas tuas tarefas diárias, tanto domésticas, profissionais ou acadêmicas, concentre toda tua energia mental e atenção a elas. Consagre todos os teus banhos de forma ritual da melhor forma que puder, faça a assimilação consciente das tuas refeições, fato que favorece para que tua rapidez e eficiência a se tornem um costume. Você só tem a ganhar com isso, enquanto a preguiça e o descuido refletirão na tua vida, quando as metas que busca são levadas pelo todo da mesma forma que o leva, numa ação e reação. Adote uma agenda para anotar os seus compromissos de modo que você não precise pensar constantemente neles, assim na seleção do útil ao inútil foque nos úteis para que a agenda seja cada vez mais testemunha de teu sucesso, do que apenas bloco de lamentações dos teus erros ou esquecimentos. Repito: O problema não é errar, o problema é não se corrigir.

Uma boa meta para trabalhar é focar em teus vícios, caso os possua, quando usa a magia a dominar teus impulsos automáticos para parar de fumar e beber bebidas alcoólicas ou entorpecentes. Além de hábitos destrutivos, também desaceleram teu progresso quando se torna vítima de tuas fraquezas, uma pessoa escrava. Caso impossível simplesmente parar, estabeleça uma cota diária ou semanal, para reduzi-la aos poucos, através de etapas. Busque na Internet métodos para parar de fumar ou beber, ou procure ajuda em instituições.

Teu intelecto além de favorecer a execução de tuas metas é a ferramenta para concretizar e perpetuar teu sucesso. O conhecimento das atividades que fará, suas respectivas ciências ou até mesmo religiões correlatas favorece tua própria execução, quando descobre por si as melhores alternativas para tuas finalidades. Ao desenvolver métodos efetivos para teu aprendizado da magia claro que pode e deve usar o método para outros aprendizados! Ainda que o foco é o grande segredo dos estudos, é muito importante selecionar os que geram melhores resultados a você, e descartar os fúteis, assim como as ciências pouco relacionadas com tuas metas.

Outra meta importante a refletir na tua vida é ampliar métodos de estudo de línguas estrangeiras. O inglês é claro que é a melhor alternativa, pois é a língua que oferece maior gama de informações para qualquer área que atue, inclusive magia. Somado ao campo de informações acessíveis na maioria das áreas, abrirá oportunidade para se comunicar com uma gama muito grande de pessoas pelo mundo para várias finalidades, somado ao fato de que inglês é língua muito mais simples do que o português, muito mais fácil de se aprender. Caso não tenha recursos a financiar teu estudo de línguas, pesquise o termo "*rosetta stone*" para achar este software a lhe auxiliar o estudo, quando além de fazer estas lições traduza textos para o português com exercício, a aumentar teu vocabulário e acelerar teu aprendizado. Só quando ganhar fluência no inglês, prossiga para outras línguas, caso tenha interesse de se tornar poliglota.

IV) Silêncio como tua Arma

Saiba acumular conhecimento do que se tornar um microfone ambulante repetindo o que sequer acredita. Isto significa que teu mérito será no quanto

menos falar sobre o que faz. Assim como na sociedade a magia é um empreendedorismo filosófico em tua vida, na qual guarda tuas idéias a transformá-las em técnicas pessoais e executá-las para obter os respectivos resultados, repetir frases prontas dos outros para convencer as pessoas daquilo que te programaram como o correto é política, é religião, sem qualquer relação com magia. Claro que existem pessoas que repetirão padrões de conduta e crença como corretos, utilizando um exemplo a julgar todos semelhantes, mas esta postura doentia da sociedade já retardou o suficiente a própria ciência em teorias abstratas como regras apenas por argumentações, e ridicularizando resultados práticos inexplicáveis. Como o exemplo do éter no final desta obra, da mesma forma que a ciência sofre retardo por não aceitar fatos e mumificar seus seguidores a não enxergarem além de suas teorias, até quando perceberem que além da velocidade da luz existe matéria sim! Teus resultados serão teus parceiros a provarem que regras foram feitas a serem usadas, não a te castrarem.

Apenas um dica a mais, a magia é pessoal portanto é tua, não é para dividir. Só acredite que outra pessoa pratica magia a poder partilhar com a mesma quando verificar seu local de operações ou algum documento que ateste isso. Mesmo assim, tenha consciência que as bases, ou a crença de cada pessoa, é diferente de alguma forma à tua, portanto quando falar ainda fale o mínimo possível.

Conforme teus parentes coíbam tuas práticas principalmente por razões religiosas a não ter condições nem local às atividades pessoais, foque no teu templo astral como meta para tuas atividades, a praticá-las em período de meditação enquanto alega a estas pessoas que está em momento de “oração” secreta e faça tua magia em silêncio. Não se culpe nem sinta restrição, pois a real magia está principalmente na tua MENTE, e dela que usará nesta situação, sem limites.

V) Prêmios e Punições

Magia busca resultados sim, senão porque fazê-la? Resultados que contam, principalmente na Magia do Caos, portanto destaque o que você fará de tua magia, mesmo que queira fazer convocações para outras linhas. Aleister Crowley falava antes de Austin Osman Spare, já no começo do século XX no seu *Liber Al vel Legis*¹⁹, que "*O sucesso é a tua prova: não argumentes, não*

convertas; não fales demasiado!" (AL III:42). Portanto o menor prêmio que poderia se dar pelo teu sucesso seria uma festa. Como canalização da tua energia pessoal, a alegria é uma que deve coroar teu sucesso, condizente com teus costumes e dogmas, caso os tenha. Esta recompensa consolida padrões “corretos” ou “infrutíferos” para teus resultados na tua própria consciência. Mais do que um recado enorme no teu diário mágico escrito “eu consegui” ou algo semelhante, a tua consciência que deve gravar comandos do certo e do errado e do que fazer ou não para atingir teus resultados. Isto que lhe dará a segurança de procedimentos eficientes o bastante a confiar tua prática, mais do que qualquer pessoa ou livro diga. Escolha um método de recompensa que goste muito de fazer ou ter e se comprometa que com tudo que tanto deseje. Uma alternativa é se fechar um local com camuflagem da acústica a soltar um berro, dentro de um veículo com janelas fechadas, se tiver esta possibilidade, podendo neste caso fazer numa vasilha com água caso sem alternativas.

Mas a experiência algumas vezes é obtida por fracassos também. Geralmente a Vontade das pessoas enfraquece ao passar por estas reais "provações", por mais forte que seja a sua determinação. Assim como contra fatos não há argumentos, existem muitas formas de lidar com o teu insucesso. Ainda que novas modas de masoquismo e sado se espalhem pelo mundo, as punições devem ser condizentes com a falha. Como exemplo, caso fez a magia com uma outra pessoa que chamarei de “X” para garantir tua monogamia a esta, ao trair esta, uma boa punição seria conceder a oportunidade da outra pessoa tomar a mesma atitude contigo, de uma relação extra-conjugal. Ao descobrir que esta situação é apreciada por ambas as partes o erro pode se transformar em acerto, e sejam partidários de aventuras sexuais como o swing, como o gang-bang ou outras que você e a outra pessoa passam a ter. Este exemplo é pura magia, mudança, pois é a descrição clara de uma mudança de padrões mediante uma conduta anterior insatisfatória a ambas as partes, e a magia desencadeou uma realidade escondida sobre dogmas de fidelidade falsos, quando descobriram a realidade dos fatos de que ambos buscavam a poligamia. Magia sexual é o exemplo mais simples e compreensível, mas pode se estender a todas as linhas de Magia do Caos, como Magia do Amor, Magia do Ego, Magia de Guerra, Magia de Riqueza, Magia da Morte, Magia Pura e a Magia Mental.

Existem outras A sua própria personalidade lhe dirá do que você gosta ou desgosta, e assim você pode criar punições e recompensas de acordo.

Seres de todos elementos

Ao lidar com um ou mais elementos surgirá uma chispa da chamada “velha religião”, ou cultos mágicos de tempos antigos, quando a pessoa se abre a uma ambição maior pela vida, de aproveitá-la de forma mais intensa e ver sua passagem com uma visão mais extensa. Esta traz a habilidade de aceitar a reencarnação para, com o tempo, trazer a vontade natural de se dominar nossa esfera dos elementos. Esta é uma visão paciente do teu próprio desenvolvimento espiritual numa confiança da ordem natural de que, com o tempo, pode alcançar o domínio, assim como monges orientais que trabalham em um aspecto do divino por várias encarnações e, uma vez dominado, passariam para o próximo até que todos os aspectos sejam dominados e alcancem total iluminação. Esta visão extensa similar à noção new age, inclui aceitar a reencarnação, para que possamos receber "pacotes" de informações relacionadas aos respectivos elementos de diferentes tamanhos a serem abertos conforme nossa capacidade de compreensão. O domínio da compreensão que é uma chave que nos abre possibilidade de alcançarmos sozinhos resultados mais amplos em nossas vidas.

Assim como com outros seres, é possível se fazer pactos com elementos e entrar em suas esferas para adquirir um domínio ou poder maior quando se desvincula de condenações psicológicas programadas em religiões e busca-se acelerar o desenvolvimento e domínio do elemento. Nele o trato é feito de antemão e um espírito familiar é assinalado para o humano, de modo que possa aprender sobre o mesmo elemento no plano físico. Depois da morte da pessoa, ela entra na esfera do elemento e trabalha como familiar e sob comando do chefe com o qual o familiar trabalha. Isso ajuda não só quem fez o pacto, mas também ao familiar que o orientou, pois espíritos se tornam mais poderosos através da interação com mestres humanos. Uma vez que a pessoa serviu seu período de tempo na esfera, retorna ao plano material com um domínio maior sobre um elemento. Essas são pessoas que ultrapassam as expectativas naquele elemento em sua vida e acham fácil trabalhar com esse poder.

Familiares de cada elemento dependem do trato feito e do que a pessoa que fez o pacto quer trocar pelo trabalho com o espírito. Familiares inferiores precisam de pequena parte do elemento referente em contínua atividade e

geralmente com certas ervas a serem trazidas como oferendas. Esta contínua atividade pode ser configurada como chispa mental, ativada por um sigilo, por exemplo. Esses familiares oferecem principalmente a energia condizente com o perfil do elemento e alguma ajuda menor. Eles apreciam extremamente a chance de operarem com um humano, porque se desenvolvem rapidamente através disso. Familiares superiores requerem maiores oferendas, mas dão mais ajuda. Participam em rituais e podem encontrar espíritos que responderão quaisquer questões que a pessoa humana possa ter. Em qualquer um dos casos, o pacto deve ser totalmente explicado e em hora alguma a pessoa humana entrega sua alma, a não ser temporariamente, a aprender mais sobre o elemento, conforme acerte e declare no seu pacto. Um trato pode ser até feito, por exemplo, para acontecer durante a tua vida, enquanto dorme. Outros pactos podem ser feitos também. Deve-se falar com um chefe da esfera primeiro para se receber o familiar correto.

Claro que esta idéia do Pacto logo ativará mecanismos de cobiça de quem lê este texto, principalmente por uma economia que ensina o mecanismo do “*compre, compre, compre*”. Este gatilho que empurra nossa mente a colocar um parafuso final numa máquina de consumo automático do “posso, então quero” requer o mesmo estudo que toda a magia requer, do QUERER, SABER, OUSAR e DESFRUTAR. Então a sabedoria no caso é procurar saber e compreender o custo que isto terá, para que possamos aceitar este “contrato espiritual” chamado Pacto, que nós mesmos elaboramos os termos. Muitas pessoas logo lembram a idéia do cartão de crédito espiritual, e se tornarão gurus de seus próprios princípios, como se fossem gênios do tesouro se proclamando descobridoras do processo “fácil”. Tolice, pois implica em responsabilidades assim como no nosso mundo físico, com a única diferença que é você quem formula os termos, e não adianta dizer que as letras “estavam pequenas” demais para serem lidas.

Apesar de que poucas pessoas percebem no amadurecimento que somos responsáveis não só pelo que fazemos, mas também pelas nossas palavras, antes de aceitar os termos de um pacto devemos estudar se ele é possível e principalmente se é possível o cumprirmos! Sem o devido preparo prévio a criatura dominaria o criador, no caso: VOCÊ! Tudo feito ou falado refletirá no todo não apenas em circunstâncias, mas sempre! Como um jogador de futebol milionário que contratasse travestis para entretenimento sexual e não pague as contas, o problema fica atado sempre ao seu nome e, por

consequência, em sua vida. Como não são muitas pessoas afortunadas na vida, e é muito difícil reverter erros em acertos os usando até mesmo para divulgarem nosso nome, estes erros geralmente impedem nosso crescimento na meta de adquirirmos nosso equilíbrio. Ao alcançarmos uma visão geral da vida, vemos que as respectivas reencarnações têm um propósito, de sermos úteis ao todo.

Exorcismos

Os exorcismos usados com os elementais são fórmulas mágicas a obter a ajuda dos elementais para os mais diversos fins. Como as orações são fórmulas mágicas de grande poder, o exorcismo traz consciência a estas orações, com o coração, pondo emoção em cada palavra, fazendo vibrar cada termo dentro de nosso templo interior. Orações e mantras repetidos mecanicamente não produzem resultados.

Atos de magia só podem ser feitos com o coração, com a força do amor, com a vibração da alma. Assim que, toda e qualquer prece, todo e qualquer mantra cresce em força e poder quando realizados com a alma, com o Ser.

Terminadas as Invocações, inicia-se os Exorcismos, na seqüência apresentada a seguir. Os Exorcismos do Fogo são feitos com a espada e o fogo, os homens, ou as mulheres só com fogo. Os Exorcismos do Ar são feitos com a vara e uma pena de ave de alto vôo. Os Exorcismos da Água são feitos com um copo de água, a qual, no momento em que é indicado, é aspergida com uma flor ou feixe de ervas sobre o recinto ou objetos. Os Exorcismos da Terra são feitos com o pentagrama.

Pela tradição de Exorcismos serem numa reverência a um Deus todo poderoso, aqui estas foram excluídas para que o real exorcismo de tua crença seja usado.

Contato com os Elementos

Cientes destes cinco elementos básicos da água, terra, fogo, ar e éter, esta combinação passa já a ter efeito em nossa vida. Ao compreendermos que todos estes servem à alguma coisa, pequenas ou grandes, assim como têm suas especialidades, saber que são necessários em tudo e também em nossa

vida facilita muito. Assim como os elementais são companhias necessárias a acompanharem nossos corpos, estes trabalhadores são hábeis em outras coisas. De grande utilidade, oferecem conhecimento ao nosso alcance ao adquirirmos as necessárias humildade e paciência ao seu contato. Fascinantes, hospitaleiros, alguns são mais tímidos, divertidos, mas sempre atendem a sua chamada.

Mas elementais também têm o Deva como coordenador de suas operações. Assim como capatazes, ou gerentes, ou até mesmo supervisores, estes devas podem se assemelhar a nossa imagem, mas quando perdemos nossa pureza a galgar uma trilha de interesses pessoais, cada vez se afastam mais de nós. Mas chame pelos Devas, te ouvirão, pois eles têm muito conhecimento a dar, de toda natureza.

Além dos Devas, existem também as fadas dos elementais, a nos auxiliarem a encontrarmos a luz, de todos os elementos. Além disso, várias são especialistas em nosso retorno à luz, como as fadas *Arc-En-Ciel*, ligados ao raio do mesmo nome. Embora possa chamá-las a qualquer tipo de fadas a qualquer momento enquanto realiza teus rituais ou opera com magia, e pode usar as suas energias, o melhor momento a invocar as fadas é durante os equinócios e os solstícios. Os melhores horários são: ao amanhecer e ao anoitecer, meio-dia e meia-noite. Nessas horas cria um contato mais natural e no tempo que elas preferem. Para atrair a atenção delas use as ervas: alecrim, lavanda e calêndula. O símbolo usado a invocar fadas é "heptagrama", uma estrela de sete pontas, usada para rituais em rios / águas e magia de fadas. Um ponto maravilhoso de encontro com fadas é aos pés de uma macieira. No caso de muitas pessoas, que seria muito difícil ir até uma macieira, substitua a árvore com o simbolismo de uma maçã presente em seu ritual. Sempre que possível, realize os rituais com fadas diretamente na natureza, e se puder leve com você alguma miniatura que tenha, para chamar atenção delas.

Sempre que for colher uma erva ou planta, peça licença aos elementais e a mãe natureza. Procure ter flores por perto, amor-perfeito elas adoram, e também gostam de tudo que brilha, como jóias e espelhos, mas sempre de tamanho pequeno. E não danifique nem arranque plantas, matos e flores. Esta estrela também tem um poder dos sete planetas e dos sete dias da semana, representando um ciclo. Lembre-se sempre de agradecer as fadas por responderem a sua intimação ou empréstimos a sua energia para a elaboração

de sua magia, deixando moedas de prata ou uma taça de doce de leite quando se retirar, mesmo que não consiga identificar se estiveram junto em seus rituais. O importante é você perceber que seus rituais realizados com a presença das fadas e com seus agradecimentos a elas fluem muito mais rápido e com qualidade.

MEDITAÇÕES COM OS ELEMENTOS

A primeira coisa a fazer é uma lista das tuas boas e más qualidades. Olhe lá no fundo, vera traços de tua personalidade, quando se irrita, depressão, tímidez, etc, marque o que vier à tua mente. Melhor ainda, anote, a menos que, inconscientemente, tente esquecer. Seja implacável para si, sem deixar qualquer coisa passar despercebida, ou escondê-la de tua personalidade, que apenas significa que não quer lidar com elas. Não se cura um mal-estar, a menos que saiba o que é, só então espera superá-lo e curá-lo, assim como transformar essa energia desperdiçada em algum superior. Olhe realmente em toda tua vida, para esta atividade lhe dar o controle de tua vida, de como você reage a estímulos externos e internos, e controlar de seus arredores. É a serenidade interior que busca, para a paz interior e domínio de teus temores, pois não importa o que acontece com eles, sempre estarão satisfeitos. Problemas te controlam até dominá-los, então os governe. Nossos traços da personalidade regem nossas vidas, até que aprendamos as regras e os vencamos então, por sua vez controle-se. Saiba como reage a altos e baixos da vida. Analise, disseque-se e purifique-se. Temos o controle, se só podemos usá-lo. Sim! É mais fácil que outras pessoas controlem nossas vidas, mas olhe agora o que acontece disto. Assuma o controle, e permita atravessar os portões de pérola por completo.

É preciso muita coragem e força a se assumir, enquanto não permite que outras opiniões ou pensamentos perturbem quem somos. Você se aborrecerá com quem é e quem deixará ser. Ao se analisar os pensamentos quebra todas crenças sobre si ou a quem se tornou. Por que é ou está algo, por que faz certas coisas, porque se preocupa com o que pensam de você por algo que fez ou faz, porque faz algo a outras pessoas, quanto dinheiro tem, atitudes referentes à comida, decisões econômicas, enfim, cada detalhe adicionará um castelo de conceitos de como tua mente funciona; e como o filósofo disse: "*Penso algo porque assim sou*". Somos nossos pensamentos, caso assim

sempre nos preocupemos, então somos nossas preocupações ao nosso “amadurecimento”, conforme nossa “profissionalização”. Há culturas que acreditam renascermos até com pensamento que tínhamos, quando nosso último suspiro nos deixa. Caso pensássemos num cão, então nos atariamos a um cão querido, então estaremos mais uma vez com eles. No entanto, caso a pessoa pense numa divindade então parece que gostaria de voltar até de onde veio, caso atribua a estes seres sua respectiva origem. Isto traz em nossos momentos finais uma possível solidão, acesso a um campo desconhecido, pelo menos às pessoas que não encaram a morte como parte de sua vida, descortinar os véus de sua existência. A honestidade se apresentará sem opções então, quanto menos se decidir por esta postura sincera durante tua vida, será a razão da tua própria auto-análise facilitar muito o resto de tua vida, ou dificultar ao tentar se enganar. Explicar o que ocorrerá seria tirar a graça da experiência final da tua vida carnal, a morte, uma explicação sequer teria congruência enquanto vivos. Sinto em lhe dizer, mas tua carne um dia morre.

Antes que perca algo para se obrigar a recuperar, caso assim seja, guarde o que puder enquanto ainda considere as prioridades. Para isto verifique quem você é para colocar as coisas em seus "devidos lugares". É um pequeno preço a pagar pela tua liberdade, por mais tumulto que seja causado em tua mente. Sim! Depois será difícil encarar principalmente tuas relações humanas falsas, mas caso deseje trilhar o caminho da magia é para resolver mesmo tua situação. Realmente não é fácil, mas este caminho tem a mesma rota para todas pessoas, ainda que os passos pessoais sejam diferentes. Está tudo bem, está tudo bem ...

A próxima coisa na tua lista é categorizar cada qualidade com um elemento, ou elementos. Este exercício ajuda a ver quais elementos são mais ou menos proeminentes na tua vida, dando um ponto focal a começar com os exercícios futuros. Então monte teu livro cheio de qualidades pessoais boas e más, com correspondências elementais, em seguida escreva a qualidade do que procura ser, cancelar ou equilibrar completamente em teus vícios para fora da tua esfera de consciência. Ao governar tuas emoções para elas não te governarem usará na prática o ideal indiano de que desejos e emoções são os cavalos, a mente, rédeas da carruagem do corpo, e o cocheiro é teu intelecto, alma. Elementos são muito bons para alcançar as melhores qualidades que procura em si, enquanto livra-se das qualidades que não gosta em tua personalidade.

Não é fácil, mas quando usar os elementos dessa forma, agarrando cada qualidade de sua fonte na raiz, pode rapidamente adquirir e superar todas coisas que deseja.

O ocultismo, apesar do nome, tem uma das metas ver as coisas como elas realmente são. Por alguma razão nossas mentes tornam as coisas tão complexas que tornamos as coisas muito menos controláveis, quase impossível disso, como se existissem muitos segredos deixados no mundo oculto. Com certeza foram escritos de uma forma ou outra, mas decifrados somente na aplicação destes conhecimentos que ainda confundem não iniciados. Na verdade simplesmente tentamos aproveitar a energia universal, sem causar um influxo, e é a nossa mente que têm as maiores capacidades para o fazer. Aprendemos a cada momento como, por lembrarmos e ouvirmos. Todas as coisas só vêm àqueles pacientes e sinceros.

A próxima coisa que pode vir a fazer é aprender a associar cada coisa com um elemento e suas correspondências. Este exercício te ajudará a entender cada essência dos elementos e, assim, melhorará sua compreensão nele. Os elementos são uma forma muito abrangente de classificação que ainda permite todas as coisas serem classificados. Cada objeto digamos tem os elementos dentro de suas essências, com diferentes graus. Ainda que pareça complexo, é como um automóvel aonde estão reunidos os poderes dos elementos a manter o veículo em funcionamento mecânico. O universo tem também seu mecanismo mais complexo ainda para querermos dominá-lo. O ser humano consegue de fato mais destruir do que compreender as coisas, talvez porque não vê com sinceridade sua realidade. Ao aceitar tua sinceridade e fazer uma gerência de tua personalidade tua mente ganhará capacidade de compreender muitas coisas, todas as ciências, e ser capaz de penetrar na vastidão do universo. Você simplesmente terá que saltar, e descobrir por si, assim como o cristal antigo usado a se comunicar com outros lugares e pessoas, foi considerado ficção à mente moderna, até que começaram a usá-los em nossos aparelhos eletrônicos, e em nossos telefones. E espelhos usados para transportar informações, ou ver coisas se comunicarem. Dissemos que era superstição, mas agora usamos espelhos para reflex lasers que transportam informações ou imagens holográficas para ver essas coisas comunicadas através da luz. Todas as coisas que proibiam antes, "ocultas", ou "supersticiosas", agora algumas já são alicerces de nossas próprias ciências. Talvez nossos antepassados não estavam errados, apenas

usavam ferramentas diferentes, na verdade, eles estavam usando ferramentas inficientes.

Após adquirir uma idéia de cada um dos elementos, agora tente os infundir com a tua energia. Para quem praticou yoga e ganhou algum domínio sobre seu funcionamento ritual, os exercícios seguintes não apresentarão problemas. Quanto àqueles que se impulsionaram ao desconhecido, em primeiro lugar tomem cuidado, e também lhes desejo sorte, pois por mais que depressa que pule os passos de teu caminho, mais chances de perder a tua porta, ou queimar na tentativa. Então, ao se sentar na posição Asana escolhida, imagine o elemento que deseja meditar sobre em tudo ao teu redor. Sinta-o, como se tocasse em você de todos os lados. Imagine suas qualidades, sua essência, em toda tua volta. Agora, visualize-o drenando ao teu ser, a cada respiração. Sinta o elemento se movimentar em teu corpo. Este exercício é diferente da unificação da consciência, para estes exercícios dever manter tua consciência ligada a teu corpo, sem deixar o elemento superar teus padrões de pensamento mental nem espiritualmente. Então, agora, sinta o corpo se tornar infundido com o elemento, deixando-o crescer mais forte e mais forte. Caso o fogo, sentir o calor subir dentro de você, a frieza da água, o frescor e a leveza do ar, a estabilidade e peso da terra.

A meta não é te obrigar a andar sobre o fogo, fazer anéis de gelo em torno dos teus pés, tirar o peso de teu corpo a levitar, ou ser capaz de colocar a mão em água fervente, sem se prejudicar, pois o principal é conhecer tua personalidade para que possa superar tuas fraquezas e expandir tuas capacidades. Ai que a magia se difere da ciência, quando busca ir além da teoria, para que na prática os resultados possam se superar. E em alguns casos, a ciência provou que estas coisas são possíveis de se chegar ao se ler qualquer estudo parapsicológico, com suas possibilidades. Qualquer caso que seja, são para ganhar muito controle sobre esses exercícios, apesar de que, nos próximos meses, passará na floresta e praticará esses exercícios, até que tenha algum sucesso em si. Algumas coisas simplesmente precisam de toda nossa atenção, e estes exercícios são alguns destes exemplos.

Estes exercícios são preliminares que serão úteis conforme acreditar ou não. A seguir exercícios para causar mudanças físicas com os elementos, a idéia por trás dessas meditações. Na prática, deve-se passar por cada um dos elementos, por sua vez, na criação de experimentos controlados, onde se pode

então progredir nestes exercícios. Teste-se, não acredite em nada até que comprove por conta própria, mas não caia mental e automaticamente nos padrões sociais que assumiu não funcionarem para você. Tentativa honestamente se ver.

Primero leve isto por momentos, mas com a prática estenda o prazo, bem como a quantidade do elemento que permite infundir em teu ser. Cuidado no início, pois estes exercícios te afetam fisicamente teu sistema biológico e, ao fazê-los, pode prejudicar teu corpo ao induzir quantidade ou tipo de energia incapaz de lidar. Quando liberar o elemento, permita que ele se dissipe do teu corpo em cada respiração exalada, permitindo-lhe voltar até de onde veio. Certifique-se de que libera todos elementos de teu ser, a causar menos problemas, quando não está no controle total de teu entorno.

Ao adquirir habilidade nestas meditações infunda tua consciência completamente ao elemento. No início pode parecer como outros exercícios, a diferença é que faz isso com o elemento à vista, bem como com a consciência desatada do teu corpo. Este exercício é perigoso para quem não têm uma idéia de si e de suas mentes emocionais. Por aqui, não só exclui outros elementos de teu ser, mas se infunde completamente dentro de um elemento da tua natureza. Para a mudança completa da consciência dentro de elementos cria um grande desequilíbrio no ser humano, que é constituído por todos os elementos, e não apenas um. Então se a pessoa não fizer antes algum trabalho dentro de si, estes exercícios podem lhe fazer correr um grande risco de adquirir desequilíbrio emocional. O exercício seguinte é para começar falando em voz alta, assim como os outros. A única diferença é que, como se move através de teu corpo, perderá lentamente a consciência, e que quando tiver o elemento dentro de tua mente, achará que perdeu a tua individualidade como pessoa, e se torna o elemento. Segue o exercício:

1. Primeiro relaxe o corpo, permitindo que cada músculo relaxe, até que teu corpo se sinta como a água. Em seguida visualize que está na praia, observando as ondas que entram e saem. Sinta o cheiro do sal no ar, ouça as gaivotas ao longe, os sinos chamam de longe. Veja o turbilhão de algas em círculos em torno de algumas pedras adiante, pode sentir a areia sob teus pés, sabendo, acreditando que está na praia. Acredite nisso, comandando tua mente, pois para a mente isto será apenas uma ferramenta a ser utilizada. Em seguida, visualize-se andando na água sentindo a água envolver teus pés

como em redemoinhos lentamente. A água começa a se infiltrar na tua carne, suavemente, a relaxar o pé, movendo-se aos lados, sob a tua pele, ao redor dos tornozelos, nos tornozelos, movendo-se no sangue que flui dentro do pé. Sinta o pé crescer mais leve, mais suave, como a água começa a tomar o sentimento do pé a distanciar-se. Lentamente o pé cresce mais leve, mais e mais suave, uma vez que lentamente se torna a água e, em seguida, flutua para longe com a água.

2. Agora, a água flui para cima até o brilho do sol, e as ondas, que fluem suavemente à primeira volta, em torno da pele, os músculos, os ossos. Tornando-se infundidos dentro das ondas e brilhos, passando de um lado ao outro, como se lentamente permite tudo crescer mais leve, macio e suave, como flutua adiante no oceano. Sinta o fluxo do oceano se tornar como a respiração, como ao inspirar a água vem, ao expirar a água flui para fora. Ao sentir isto, faça assim para cada parte e órgãos do corpo. Agora, ao entrar na mente e na consciência, coloque-se num traço, ou seja, então caso foi para a direita, de modo contínuo, deixe-o continuar, não o analise ou tente descobrir, apenas deixá-lo continuar.

3. Nesta altura as chances são de que não fale com tua mente por um tempo, e que a mente operou de acordo com sua natureza. Quanto mais a água se mover, mais a mente se funde com, numa suave transformação de luz sentimental, como no primeiro flutuar dentro da água, então pode vir a se lembrar flutuando dentro da mãe, dentro do útero. Essas coisas serão muito rápidas, como você se mover a se tornar a água tua personalidade. A partir deste momento as experiências são pessoais. Este exercício é muito importante na aprendizagem de nossas essências internas e como que existimos.

Há uma grande razão pela qual não fazer estes exercícios até ter bom controle consciente de padrões de pensamento. No retorno à consciência normal há um grande risco do elemento ganhar uma grande influência sobre tua vida e causar grandes dificuldades na readaptação à sociedade. Basta ter muito cuidado e se lembrar de fazer muitas meditações ao retornar à tua consciência, a ter certeza do equilíbrio antes de realmente parar o exercício. Assim como a voltar em si deve guardar uma boa quantidade de tempo a ele, dizendo à tua consciência que flutuaria no mar por meia hora ou tanto quanto, e depois volte até a costa, onde a terra interferirá com a consciência das águas, e acima o sol queimaria seu fogo abaixo em cima de ti, o aquecimento

da água, que se dissipa no ar que se traz de volta ao equilíbrio dos elementos. Então, lentamente, permita que tua consciência se materialize, pela mente se tornar física novamente. A partir daí facilitará a transição, certificando-se de retorne tão lentamente quanto quando começou.

A próxima coisa a fazer é realmente controlar os elementos em suas aparências físicas. Comece nestas meditações a controlar a direção da fumaça, dissipe as nuvens, transfira o fogo, inicie o fogo, sinta os movimentos da Terra, preveja terremotos, procure conhecer as virtudes de todas plantas, pedras, metais, etc. Mais que não possuímos poderes espirituais, a demência que programam nossas consciências ao nos desconhecemos são a porta para multiplicarem depressões e uma falência pessoal, ferramenta de manobra para nos substituímos por posses, aquisições ou status mediante o todo. Quando tivemos também grande consciência pessoal e, através do tempo, os trocamos por um sentido das coisas de ferramentas a significados, significantes. Nossas virtudes deixaram de ser o que produzimos, mas o preço destas. Então lentamente perdemos o sentido das coisas, transformando o ridículo e o charlatanismo, a transformar nossas necessidades em metas descartáveis à magia como a conhecemos hoje. Estas chaves de tua personalidade foram inacessíveis mas pode abri-las por tua opção, por tua experiência, quando verificará coisas que realmente valem para você ou pode descartar de tua vida. Adquirir uma compreensão de si é a base existencial para que possa conquistar a tua felicidade, assim as chaves dos teus mistérios superiores, para nos levar além. Claro que desistir de acreditar em si é uma decisão que jogará todo o conhecimento pessoal adquirido fora, assim como se lançar de paraquedas num abismo quase sem fim, que só percebe o paradeiro ao despedaçar-se num obstáculo. Todos os tempos são momentos de transição, mas ao nos apegamos às coisas conhecidas perdemos tudo, enquanto depositarmos nossa confiança e acreditarmos sempre na oportunidade de mudar ganharemos o novo jardim da vida; novo Éden para dizer.

Estes exercícios elementares são para te provar ou refutar, em qualquer caso, para no decorrer de tua prática executar grande mudança de consciência num todo, e nesse tempo, possa chegar um momento em que estes exercícios serão mecânicos. Olhe o resultado nos padrões do tempo, na maneira que trata tuas criações ou filhos. Claro que só o tempo dirá o que acontecerá. No entanto não importa o que aconteça, você estará melhor, depois de atravessar

as atividades e conhecer quem é.

PRÉ MEDITAÇÃO PRELIMINAR A INVOCAR OS ELEMENTOS

Para aprender a invocar elementos uma idéia é atribuir a mensagem da carta de Tarot "O Mago". É importante estar em boa saúde. Essas meditações ajudam quem quer progredir lentamente, pois além desta atividade astral amplificar seus sentidos, estes exercícios te apresentarão às operações primeiro com os quatro elementos físicos - terra, ar, fogo e água. Através da invocação desses elementos, pode se fortalecer na medida em que será capaz de resistir a incrível quantidade de calor, frio e outros extremos. Invocar e dirigir o fogo é um aspecto muito importante de pirotecnia. Ao invocar o elemento fogo, pode manter o calor ou ao elemento água arrefecer quando necessário.

É através da invocação do elemento fogo monges tibetanos passam as noites de sua iniciação nas geladas montanhas frias, nus e cobertos apenas com uma folha numa tempestade de neve molhada. Na manhã seguinte à iniciação, caso passou pelo teste, a folha está seca e quente, e a neve e o gelo em torno da pessoa derretido. Algumas lojas satânicas na Alemanha 1920-30 usaram elemento fogo para matar. Quando chamados e dirigidos ao elemento para sacrifício, literalmente faz ferver o sangue. Elemento ar quando invocado corretamente pode causar levitação. Através da invocação e direcionamento adequado dos elementos pode influenciar o clima.

A base da magia avançada é o controle sobre elementos que inclui o tratamento e todos aspectos da magia - branco, preto ou cinza.

Para o Fogo

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize uma pira ardente. "Ouça" o crepitar e sinta o calor, em seguida, sinta o cheiro. Faça isso por alguns minutos.

Sobre Água

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize-se como afundando na água. Pode ser um lago, rio ou mar. Sinta a água, ouça o barulho dela, sinta cheiro dela como se realmente lá. Faça isso por 5 minutos.

Por Terra

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize como se andasse com pés descalços. A melhor coisa é se puder imaginar como se pisasse o solo na área, mais próximo ao elemento terra. Sentir o chão sob seus pés descalços, ouvir, sentir a brisa no ar e sentir o cheiro da terra.

Para Ar

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize como se andasse contra o vento. Sinta o vento soprando contra sua pele e ouça seus uivos. Cheire o ar fresco que sopra contra você, como se em cada passo entrasse ao vento. Corra por 5 minutos.

Próximo passo com Fogo

1. Sente-se calmamente e relaxe.
- Visualize como se caminhasse através do deserto. Sinta o calor e o vento quente e seco em torno de você. Sinta a areia debaixo dos teus pés e como teu corpo se torna cada vez mais quente. Execute este exercício por não mais que 3-5 minutos.

O próximo passo para a água

1. Sente-se calmamente e relaxe.
- Visualize-se rodeado por frio. Sinta teu corpo como que refrescado. Sinta o vento frio em sua pele. Imagine-se em neve e gelo. Ouça o quebrar da neve sob seus pés. Faça isso por 3-4 minutos.

INVOCAÇÃO DOS ELEMENTOS

Invocação dos elementos é uma técnica avançada e pode ser muito intensa. A meditação abaixo meditação é a muito forte, poderosa e perigosa. Também indicada para casos onde:

- Você não está bem fisicamente ou mentalmente; - Tome "qualquer" droga prescrita que afete teu sistema nervoso cerebral ou psiquiátrico; - Tenha pressão arterial elevada; - Ondas de calor da menopausa; - Tenha ataques de depressão; - Não esteja 100 % consciente de si; - você está grávida.

Caso planeja fazer meditação com elementos recomendo manter anotações sobre como estes influenciam. Dominar elementos é uma das formas mais elevadas de magia, pois estão conectados com os quatro cantos e direções. São baseados no universo físico e mágico. Invocações e segmentação dos

elementos são usados a carregar sigilos e talismãs. Cada ritual ou trabalho mágico geralmente têm uma ligação com os elementos. Quando usar elementos, o poder de cada atividade ritual aumenta. Magia elementar é extremamente avançada e poderosa. Existem duas formas de invocar elementos. Uma é chamada **total**, sem os exalar de volta, o método mais perigoso, e da forma **mais fácil** em que se respira os elementos de volta ao éter. Você pode começar a partir daí.

Cada um de nós tem pontos fortes e fracos em termos de vários elementos. Quase todos os elementos que têm um desequilíbrio nas suas almas. Medite sobre isto para definir isto, assim depois possa corrigir isso e usar a energia dos elementos em teu proveito. É muito recomendado que navegue em meditações mais seguras. Para invocar corretamente com direção e controle dos elementos equilibre todos elementos em você. Em muito poucos de nós existe desequilíbrio em apenas um elemento, pois geralmente há dois dominantes. O fogo é a antítese da água e do ar fica em oposição à terra, o solo. O desequilíbrio é ajustado pelo elemento oposto. É importante saber invocar, pois o elemento que falta pode causar uma diminuição temporária da condução deste elemento. Depois de superar alguns dos problemas acima mencionados através de meditações mais simples, quando você se achar em condições prontas comece lentamente. Deixe-me explicar com alguns exemplos:

Invocação do elemento fogo aquece. Para quem não têm experiência com respirações não é recomendado fazer mais que 7 vdishvaniya. Para adeptos, 20 respirações podem ser extremas. Então dependendo do número de respirações, quando realizar pela primeira vez a meditação de fogo é provável que não sinta nada ou quase nada. Não se engane FAÇA AS inalações mesmo que não experimente nada! Talvez os efeitos venham horas mais tarde. Os efeitos colaterais da convocação do fogo incluem aumento de calor, sensação de queimaduras, insônia e desde que a água esteja em frente ao elemento fogo, escassez de água, que pode se manifestar como depressão. Estes efeitos duram de algumas horas a vários dias. Em cada um de nós há um desequilíbrio de qualquer um dos itens e a invocação pode agravar ainda mais o problema, por isso é importante estar ciente dos pontos fortes e fracos de alguns elementos.

Invocação do elemento Ar pode agitar o sistema nervoso. O ar pode se tornar

irritante e sensível ao longo de um período de várias horas a vários dias, dependendo da quantidade que tomou. Como ao invocar elementos por certo período de tempo, desenvolve-se resistência a temperaturas extremas, adquirimos a habilidade de aquecer ou resfriar seu corpo à vontade e pode abrir habilidades de pirotecnia, criocinese e outras disciplinas astrais.

Várias horas ou dias depois de invocar certo elemento, sente-se e medite sobre seus sentimentos. Como se sentiu nas últimas 24 horas? É importante ser capaz de sentir os elementos para o atingir e controlar.

CRIAÇÃO DE UM ELEMENTAR

Última coisa para ganhar uma concepção completa desta magia, antes de passar a esses exercícios, lembre-se de manter sempre seus valores e ideais puros e sublimes em qualquer coisa que faça a ter os respectivos efeitos do mesmo aspecto físico, a te manter distante, longe de coisas apenas espirituais. Pese tudo que faz, planeje tudo, não desperdiçar tua energia em tolices ou coisas que não importam.

Alguns benefícios na criação de elementais são que ele faça algumas tarefas para você, transporte informações a você, comunique-se com outras pessoas, te prevena quando o perigo está próximo, te proteja e muitas outras coisas. As possibilidades são tão ilimitadas quanto tua personalidade. A idéia por trás de um elemental é simplesmente este ser uma carga consciente da vontade focada, e em seguida liberado até os planos etéricos. Então, quando nos planos etérico, o elemental faz sua tarefa escolhida e depois volta ao seu lugar desejado. Desde o influxo direto às planícies etéreas as coisas mudam lentamente nas planícies mental / emocional que, em seguida, efetua as coisas na planície física.

Na criação de Elementais, carregará e criará seres com os elementos, incorporando estes, quem e o que sirva a um propósito específico. Algumas três regras abaixo se aplicam:

1. Para criá-los tome as virtudes dos elementos em consideração, ao defini-los numa tarefa. Elementais só podem fazer as coisas que seu elemento permite que façam.
2. Seres elementais devem ter um nome ou outra identificação, para que possa o invocar e controlá-lo ..

3. Ao criar um elemental, não os faça realizarem mais de uma tarefa ao mesmo tempo. Pois se tornarão seres com funções dispersas, e concluirão parcialmente suas tarefas, ou não as farão.

4. Ao criarmos elementais nos ligamos a eles e a tudo o que fazem carmicamente, razão pela qual não compartilha tuas criações. Isso é como compartilhar roupas íntimas de uso contínuo.

Agora, como a criação de um elemental, visualize diante de si o elemento desejado que deseja trabalhar com. O visualize crescendo dentro do círculo, como antes, desta vez, sem levá-lo em teu ser mas, em vez disso, permita que preencha o círculo até que a pressão se torna insuportável. Em seguida, use tua imaginação a comprimi-lo numa bola diante de ti. Veja, como a bola se torna mais e mais escura a cada momento, o elemento crescendo dentro dele. Veja as cores se misturarem dentro, girando juntas, como barro e lama na água. Então os sinta e os também os fins desejados na consciência, mude para a bola, carregue-o com a tua vontade. Continue a carregar a bola, até que você sinta que adquiriu a sua finalidade. Depois, molde a bola para a forma que sempre deseja, ou deixe-a mesmo, tudo na tua própria preferência. Para este tipo de elemental, não há necessidade de ser uma forma, ainda que seja a natureza humana acreditar em algo que não tem forma, mais de uma coisa que não faz. Seja qual escolha que tenha, é o momento onde anexa o nome escolhido ao elemental. Tenha em mente, que é melhor usar nomes não populares, pois cada vez que o nome seja chamado por você, ou por alguém que conhece, teus elementais mágickos, traria essa elemental ao teu presente. Por isso, é sempre melhor escolher um nome incomum pois, ao fazê-lo, não correrá o risco de chevar o elemental.

Ao saber quando criá-lo e seu nome, defina pequenas magias ao ser elemental, seja para dispersar quando concluir sua missão, ou voltar ao seu elemento, após um certo tempo. Para isso ajudará evitar que as coisas fiquem fora de controle.

A última coisa a fazer é abrigar o elemental, em pedra, metal, numa estátua, numa etiqueta, a mudar tua vontade, para que o elemento ate-se ao objeto. Isto precavê ao elemental a perambular por aí quando você não estiver conscientemente atando-se a ele.

A idéia de larvas e fantasmas deve ser discernida, quando a larva com sua

energia é um ser criado por uma pessoa que passa, ou passou por alguma experiência dramática e a energia liberada criou este ser. Em seguida a larva alimenta as lembranças da pessoa, vivendo dessa energia emocional criada. Em termos psicológicos, é a mente inversa, ou obcecada com e durante um determinado padrão de pensamento, permitindo que ele consuma outros pensamentos e a vontade de pensar outros pensamentos. O outro ser é o fantasma, ou em outras palavras, obsessões eróticas, criadas a partir de desejos pesados. Estes seres são de longe mais perigosos e, em algumas formas, mais prejudiciais ao bem-estar de seu criador. Como estes parasitas vivem fora de tua energia, a melhor maneira a dispersá-los é reconhecê-los e, em seguida, cortá-los a partir da energia que os alimenta. Com isso, banhos e orações, virão a calhar com a ajuda da auto-libertação desses parasitas.

Evocação dos Elementos

Evocação Elemental é similar em execução à técnica usada com Goécia ou uma evocação Planetária, ou de Deuses Olímpicos com algumas mudanças lógicas para equipamentos e métodos de trabalho. Os princípios e idéias subjacentes de evocação, no entanto, permanecem. Caso atualmente possua um conjunto de equipamentos da Goécia a sua maioria pode ser usada para uma evocação Elemental, desde que não se esqueça de mudar o seu paradigma corretamente. Chamarei a atenção para as diferenças de cada um dos seguintes exemplos. Finalmente, triângulos e círculos temporários podem ser feitos de giz, tintas, fita adesiva ou papel, caso opere de forma limpa e pode te permitir começar sua operação sem ter que esperar até que as ferramentas finais de madeira e pano sejam construídas.

A maioria dos triângulos para evocação estão vinculados aos nomes religiosos como Tetragrammaton, PRIMEUMATON e Anaphexeton. Outros nomes de poderes triplicados também são comuns e aceitáveis, como Ra-Hoor-Khuit, Nuit e Haddit ou Leukothea, Melanotheos e Agathodaimon. Conceitos Wicca de Deus e da Deusa também pode ser usados como teu próprio nome mágicko, que representa teu eu superior, ligando o terceiro lado, tudo o que é mais poderoso ao teu próprio caminho mágicko. Caso queira continuar com mais seriedade ou se concentrar na magia elementar, então pode usar um triângulo elementar. O triângulo elementar adequado liga-se com o elemento especial com o qual opera. Por exemplo, os nomes

divinos de fogo *Elohim* ou *Theos* e nomes archi-angelicais *Michael* ou *Alastor* podem ser usados quando convocar *Amtophul* com a finalidade de obter uma melhor conexão com o elemento fogo ou *Itumo* quando aprender a controlar trovoadas.

Capítulo 2 – Éter

Na mitologia grega, Éter (do grego *Αἰθήρ*, *Aithêr*, derivado de *aithein*, "queimar", "fazer brilhar", pelo latim *Æther*) ou *Acmon*, *Acmão*, do grego *Ἀκμων*, *Akmôn*, derivado de *akmê*, "zênite" ou de *akmatos*, "incansável", era um dos deuses primordiais. Personificava o brilhante céu superior, a envolver o Cosmos e separá-lo da confusa escuridão do Tártaro. Na Teogonia de Hesíodo, Éter é filho de Érebo e Nix e irmão de Hêméra, mas Higino o considera filho de Caos e os poemas órficos o fazem filho de Chronos e Ananke e o consideram a alma do mundo, da qual toda a vida emana.

Para os poetas Calímaco e Alcman e para Cícero, Éter ou Acmon era pai de Urano, chamado por eles Acmônida, assim como seus descendentes. Higino o considera pai de Gaia, Urano e Talassa, nascidos de Hêméra e também de Algos (dor), Dolos (dolo), Lissa (ira), Pento (luto), Pseudólogo (mentira), Horco (juramento), Poine (Vingança), Intemperança, Anfilogia (altercação), Lete (esquecimento), Aérgia (Preguiça), Deimos (medo), Soberba, Incesto e Hismine (pugna), todos nascidos de Gaia. Aristófanes o considera pai das Néfelas.

A cada dia, Hêméra dispersava as brumas escuras de Érebo, arrastadas dos profundos abismos do Hades pela sua mãe Nix, a trazer o dia ao mundo. Uma bloqueava a luz de Éter, "*brilho*", "*céu azul*" e outra a revelava. Essa antiga concepção cosmogônica, noite e dia eram vistos como independentes do Sol: o brilhante Éter e não o astro-rei era a fonte do dia. O Éter era também o brilhante e puro ar superior que os deuses respiram, em contraste com o ar incolor e espesso, grego *ἄήρ*, latim *aer*, respirado pelos mortais e com o ar inferior e escuro do Érebo. Era ainda visto como a muralha defensiva de Zeus, a fronteira que separava Tártaro do resto do cosmos. Como Tártaro e Érebo, Éter tinha santuários, mas não templos e provavelmente não era cultuado.

A filosofia aristotélica, mais tarde, veio a considerar o Éter como um quinto elemento do qual seriam compostos o céu e os corpos celestes, em adição aos quatro elementos do mundo sublunar, Terra e sua atmosfera. Enquanto somava aos elementos da terra e da água, subiam o ar e fogo aos seus "lugares naturais", a propriedade do éter seria manter-se eternamente em

movimento circular, considerado perfeito. Como os elementos surgem a partir do princípio etérico, por isso ele é o mais elevado de todos, o mais poderoso a um nível inimaginável; ele é a origem, o fundamento de todas as coisas a de toda a criação, a esfera primordial. É por isso que o Akasha é isento de espaço e de tempo. Ele é o não criado, o incompreensível, o indefinível, que religiões divinizam por um ou vários mitos, a darem uma explicação aos fiéis desde suas origens. Ele é a quinta força, a primordial, aquilo que contém tudo criado a que mantém tudo em equilíbrio. É a origem e pureza de todos pensamentos e idéias, é o mundo das coisas primordiais no qual se mantém tudo o que foi criado, desde as esferas mais elevadas até as mais baixas. É a quintessência dos alquimistas. É tudo em todas as coisas.

Para compreendermos um pouco das possibilidades e manifestações derivadas desta energia chamada éter, entre os fenômenos do plano astral, estudado por C. W. Leadbeater em suas obras, inserimos manifestações vistas como espectros espirituais de mortos ou vivos, mortos geralmente de recém falecidos, e vivos de pessoas em sono ou em viagem astral, ou até mesmo formas pensamentos materializadas, que são energias que uma pessoa pensa de si a ser transportada a outro local. Outro fenômeno de energia do éter transportada são seres que, no momento da morte, vagam para outros locais, no momento da dissolução, geralmente movidos por emoções e ligações desta natureza fortes com pessoas vivas, antes de ingressar no desconhecido. Este conceito de espírito manifesto por meio do Éter é recurso muito utilizado na Magia do Caos às práticas mágicas, mas também científico como exemplo utilizado por Nicolas Tesla ao desenvolver sua Bobina Tesla²⁰. Este gênio que apenas terminou o equivalente ao atual segundo grau acadêmico aplicou sua teoria na prática com resultados palpáveis, mas argumentos teóricos infelizmente expressos sem devidas conveniências aos investidores da época a migrarem para uma tecnologia elétrica. Como resultado a camada de ozônio de nosso planeta foi “fritada” para que, somente a partir daí, com a morte de seus consumidores por frutos deste desequilíbrio ambiental, econômico, ecológico e mágico desde o começo do século XX, engavetaram a tecnologia auto-suficiente e encheram o planeta com tecnologias combustíveis destrutivas. Alguém abriu os olhos e viu a besteira que fizeram a chamaram os Deuses! Acharam a “Partícula de Deus”²¹!

As energias etéreas também podem ser usadas nas manifestações dentro de locais assombrados, geralmente com aparições de crimes, quando revolvem

na mente de participantes circunstâncias do delito a provocar sua repetida manifestação de vivos ou mortos, geralmente no aniversário do crime. Criminosos reincidentes endurecidos a se comoverem por seus crimes de grande violência, dor, medo, ódio ou qualquer sentimento muito intenso se fazem sentir com o éter causando gravação astral no local tão forte que deixa sua marca no local a impressionar novos visitantes. Como exemplo a prisão do Carandiru, em São Paulo, antes de explodida reuniu reportagens descrevendo a reação de pessoas mediúnicas ao entrarem em tal local, ou como exemplo ao se entrar na Sala dos Horrores de Madame Tussaud, e que não imagina que esse mal-estar é devido às cenas trágicas impressas na luz astral, em volta de locais e de objetos impregnados de crime ou de horror, e também à presença das repugnantes entidades astrais que em multidão povoam esses locais.

Algo reunido também por um sentimento forte, quando não são formas-pensamento ou impressões de rara vividez em luz astral, podem ser espectros de familiares de antepassados que, na maioria, comprazem-se em viver as mesmas cenas de suas vidas em momentos que concentraram pensamentos ou esperanças. Nestes incluem-se outras manifestações físicas que podem ser também "gatilhos" a outros eventos.

Por mais ridículos que pareçam o mito das fadas, é fonte muitas vezes de acessos temporários de clarividência, outras vezes momento de terror por encanto, geralmente com pessoas campestres cheias de imaginação. Porém manifestações semelhantes aos fenômenos espíritas, mais complexas a se manifestarem de formas a completar um livro sobre.

Para se produzir a maior parte dos fenômenos físicos, é necessário conhecer os variados recursos astrais à disposição de quem opera no astral, extensão do físico. Lidar com o éter na idéia de que a matéria pode passar ao estado etérico — que, apesar de invisível e intangível não deixa de ser puramente física — apenas a compreender como um plano se funde no outro. Da mesma forma como o exército americano na Segunda Guerra Mundial desenvolveu o Projeto Filadélfia²² a ocultar embarcações dos radares e tentou lidar com o éter, os hindus concebem *Jâgrat*, "*o estado de vigília*", planos físicos e astral combinados, correspondendo às sete subdivisões deste aos quatro estados da matéria física e às três grandes divisões da matéria astral. Fisicamente, somos sensíveis a certo número de vibrações que nos afetam pelos nossos sentidos

comuns e a outro grupo de vibrações muitíssimo mais rápidas que nos afetam como luz e vibrações elétricas.

Ao entramos nas comunicações astrais englobamos comunicações com espíritos e, diante da complexidade na distinção do seu nível, são guardadas aos seus praticantes. Mas ao se lidar com o grupo desta obra, os elementos, o éter servirá a toda esta manifestação, seja por evocações, invocações, pactos ou apenas um chamado de tua parte. Estes meios são semelhantes aos utilizados com outros tipos de seres astrais.

Uma hipótese que explica a clarividência seria a mente entrar em "buracos" etéreos para uma visão etérea fora do tempo, mas em todos, seja pela teoria da quarta dimensão ou outra. Talvez a telepatia possa entrar neste perfil, combinação com outras capacidades, para sensibilizar-se com todas vibrações etéreas que circundem a pessoa. Teu desenvolvimento poderá lhe abrir muitas faculdades inerentes que ainda são "virgens" em você. Com o tempo poderá desenvolver os servidores com muito mais influência que pessoas comuns, por meio de forças astrais, que podem ser englobadas em quatro alternativas:

1.º — **Correntes etéreas** — Percorrem o mundo em grandes ondas, de pólo a pólo, em grandes massas, irresistíveis como marés montantes. Existem grandes correntes etéreas que podem ser utilizadas com sua irresistível força sem perigo, embora não dominá-las completamente gera tentativas inábeis, como a nossa atual ciência, podendo redundar em verdadeiras catástrofes, pelo menos econômicas.

2.º — **Pressões etéreas** — Em parte corresponde à pressão atmosférica, mas de intensidade superior, também a pressão etérea, mesmo ninguém perceba sua existência. Caso fosse possível fazer o vácuo completo, isto é, extrair também o éter de um determinado espaço, a existência dessa pressão etérica se tornaria tão evidente como a da outra. Esse isolamento do éter é impossível até hoje aos físicos, atendendo à faculdade que temos de interpenetrarmos toda a matéria num estado de menor rarefação que o nosso.

3.º — **Energia latente** — Há vastas reservas de energia potencial que, durante a evolução do sutil ao grosseiro, acumulam-se na matéria. Essa energia pode ser liberada e utilizada à semelhança que com a matéria física, cuja mudança de estado corresponde a uma liberação de energia latente, sob forma de calor.

4.º — **Vibração simpática** — Casos produzidos por extensão do princípio que podemos chamar de "vibração simpática". Ao saber qual espécie de

vibrações produz pode-se despertar grande quantidade de vibrações simpáticas. Além do plano físico, estas energias suplementares são astrais, pela matéria que o compõe ser muito menos inerte, e assim, quando ativada por estas vibrações simpáticas adiciona sua força viva ao impulso original, que pode ser multiplicado. Pela repetição rítmica deste primeiro impulso as vibrações podem tomar intensidade desproporcional à causa inicial. Nas experiências a conhecer plenamente os recursos, esta força não tem limites.

Na desintegração este fenômeno pode ocorrer também pela aplicação de vibrações extremamente rápidas, que destroem a coesão das moléculas do objeto que sofre a desagregação. A decomposição das moléculas em átomos é devida a vibrações de um tipo diferente, de velocidade ainda maior. Um corpo reduzido por este meio ao estado etéreo pode ser deslocado de um ponto a outro com incrível velocidade, pelas correntes astrais, e logo que cessa de atuar a forma que o eterizou, a pressão etérica o reconduz ao estado primitivo. Apesar de difícil que o objeto retorne, cessada a força que o desintegra a forma primitiva. Sempre que o poder da concentração se mantenha firme pode-se buscar o transporte de objetos quase instantâneo por grandes distâncias, nas sessões espíritas, por exemplo, e uma vez desintegrados, passam perfeitamente através de qualquer substância sólida. Isso se torna plausível somente pela energia do Éter.

Possível pela alteração de vibrações passar um corpo do estado sólido ao etéreo igualmente é o inverso do acima. O primeiro explica a desintegração e o segundo a materialização. Assim como no caso anterior é necessário esforço contínuo de vontade a evitar que o objeto retome o estado primitivo, também no segundo fenômeno é necessário um esforço contínuo a evitar que a matéria materializada recaia ao estado etéreo. Nas materializações a matéria necessária ao fenômeno é fornecida pelo duplo etéreo do médium, com prejuízo à sua saúde e outros inconvenientes. Por isso que a figura materializada se mantém sempre nas proximidades do médium, sujeita a uma atração tendente a afastá-la dele ao corpo de onde veio. Ao permanecer muito tempo longe da médium, a figura se esvai e a matéria que a compunha volta ao estado etéreo, para se precipitar instantaneamente à sua origem.

Ao se usar o éter também pode desenvolver habilidade da levitação sem apoio aparente, assim como yogues orientais. Esta energia seria o que espíritas chamam de "*mãos de espíritos*", mas há um processo mais científico

mais usado no Oriente. Visto que seja qual for a luz, é resultado de vibrações do éter, quem quer que saiba produzir essas vibrações obtém a espécie de luz que deseja. Uma camada de éter, por mais sutil que seja, pode ser preparada a tornar também insensível ao calor a mão coberta por ela. Em adição às forças especiais acima mencionadas, usa-se a mesma como alavanca a produzir fenômenos menores tais como inclinação de mesas ou batidas sobre elas. Neste caso o fulcro é o corpo do médium e a alavanca uma barra de ectoplasma projetada do corpo²³.

Um dos fenômenos mais raros é a transmutação dos metais, geralmente considerada puro sonho alquimista da Idade Média. Apesar de que não passe de um símbolo da purificação da alma, o fenômeno foi produzido algumas vezes por meio do éter. Na Índia feiticeiros pretendem fazê-lo em condições concludentes que, com sucesso ou não, diferentes combinações do átomo original podem oferecer aos seus conhecedores a opção de reduzir um pedaço de metal ao estado atômico e em seguida combinar os átomos de diferentes maneiras, quantas transmutações quiser.

O princípio das vibrações simpáticas dá-nos a explicação do estranho fenômeno, não muito conhecido, da repercussão, pela qual qualquer ferimento infligido ou qualquer sinal feito na entidade materializada se reproduz no corpo físico. No caso a "entidade" era apenas duplo etéreo de uma pessoa médium, forçado pelas influências diretoras a tomar forma diferente. Estas duas partes do corpo físico tão intimamente ligadas tornam impossível fazer soar numa delas a nota tônica sem despertar na outra as vibrações exatamente correspondentes²⁴.

No Akasha todas formas vêm e vivem, de particular importância. Quando o Tattva Akasha é usado como "porta de entrada" à vidência pode permitir a varredura de informações dentro do que teosofistas denominam Registro Akáshico. O registro Akashico contém, como atestados nas citações, todas as formas. Pode ser comparado com o "inconsciente coletivo" da psicologia junguiana. Contém todas memórias da experiência humana, mas para além de que ele contém todas a futura "história" em forma de semente.

Protegido pela deusa Sekmet, guerreira, encarregada de destruir a força dos inimigos do faraó. Representada como uma mulher com a cabeça de leão, portando uma coroa com o disco solar. Responsável pelo começo do ano

esotérico. Sua personalidade: tem grande consciência da própria força e magnetismo. Exerce domínio sobre todos com grande facilidade. Organizado, com forte senso do dever, despende muita energia nos negócios novos ou desafiadores. Provavelmente obtém equilíbrio quando trabalha em equipe. Constrói seu próprio bem sem esquecer dos outros.

Gênio Contrário: Domina a impulsividade, as aventuras amorosas, o egoísmo e a violência.

ELEMENTO: Éter (Espírito) **DIREÇÃO:** Centro e circunferência

SÍMBOLO: Circulo Oval Negro

NOME PARA CONVOCAR A ENTIDADE: AKASHA

NOME DIVINO: Eheieh Agla Yeheshuah Eth (eh-hey-yay ah-gah-lah yeh-hay-shoe-ah eth)

NOME SECRETO: Prajapati

ARCANJO: Metraton (our-ee-el), Ezequiel Armetista, Jofiel e Cristine, Chamuel e Caridade.

ANJOS: PHORLAKH (for-lahk) e ANAEL **ELOHIM:** ARTUROS E DIANA, APOLO E LUMINA, HEROS E AMORA, CYCLOPEA E VIRGÍNIA, HÉRCULES E AMAZÔNIA, PAZ E ALOHA, PUREZA E ASTREA **REGENTE:** Prithvi

GUARDIÃES: Shin e Pelleur. Shin é o espírito do Éter e Pelleur seu anexo divino. Os dois contribuíram com a criação do planeta Terra e agora protegem sua força divina.

MANTRAS: OM, AUM, HAM, AKASHA, OM HAM AKASHA SHAKTI PRAJNA SIDDHI NAMAHA **ELEMENTAIS:** Fadas e Serafins

REI SUPREMO: **OUTRO REI:**

GÊNIOS: VEHUIAH, JELIEL, SITAEI, ELEMIAH, MAHASIAH, LELAHEL, ACHAIAH E CAHETHEL. **NOME SECRETO:** Ahar

(Éter) **OBJETOS:** Corda

SÍMBOLO: Caldeirão/Corda. **PERFUMES:** Mirra e Alfazema

DIA: Além do tempo, que é somente uno **PRÍNCIPE INFERNAL :** Belial

CHAKRA : Terceiro Olho (Éter) **CLIMA :** Energia Gelada

COR: Transparente, branco, preto, violeta, ultra-violeta, azul Índigo (as vezes quase azul/preto)

PONTO CARDEAL: CENTRO E ACIMA/ ZÊNIT

ESTAÇÃO : inverno

LUA:

SENTIDO: Audição e Intuição. É produzido pelo shabda- tanmatra – o som.

ORGÃOS QUE SE RELACIONA: Som, ao sentido de ouvir e aos órgãos do ouvido, língua, cordas vocais, boca a ação da fala.

MANIFESTAÇÃO: Pelos espaços na boca, nariz, trato gastrointestinal respiratório, abdome, tórax, capilares, linfáticos, tecidos e células.

REGÊNCIA: Transcedência, transformação, mudança, imanência (todos os lugares e nenhum lugar), BALANÇO (dentro e fora, o vazio)

ESTAÇÃO: A roda que gira

FERRAMENTAS: Altar,

Caldeirão

INCENSO: Almécega, combinação de incensos visco branco

PLANTAS: Visgo,

ÁRVORE: Amendoeira em flor

ANIMAIS: Esfinge

RAIO DO PLANETA/ ASTRO: Vênus.

FLORES: Miosótis,

Hortências

PEDRA PRECIOSA: Safira lápis-lazuli

FORMA: Oval

GOSTO: amargo METAL: Cobre REINO: deva

ESTADO DA MATÉRIA: estado etérico (o princípio da vacuidade) REFLETE: Eu Superior.

LIGADO AO: espaço ao qual perpassa a Mente, dando origem aos outros elementos materiais.

IDÉIA DE: dimensão e síntese, o espaço potencial da nossa mente, vastidão e amplidão, consciência pro-ativa, presença, paciência, organização, clareza, senso de unidade, amor, vontade, propósito, foco, serenidade, sabedoria do vazio.

QUESTÕES E VIBRAÇÕES LIGADAS: a amor, sexo, relacionamentos, “finanças”. -

consciência vibrante: vibra a “Mente Abstrata- Angélica”.

DESEQUILÍBRIO: Insônia, pesadelos, visões, ilusões. Memória, ceticismo, pensamentos obscuros

MAIS DETALHES: O éter é simultaneamente, a fonte de toda matéria e o espaço onde este princípio tem existência. É o menos denso de todos os elementos grosseiros. Essa é a energia na qual existe a matéria em sua forma etérica e nessa forma esse elemento é conhecido como o elemento akasha.

AMBIENTE A VISUALIZAR: vasto céu aberto sobre o deserto ou

grandes planícies.

MÉTODO INTERMEDIÁRIO DE INTEGRAÇÃO DA SHAKTI: idem Shakti anterior

AFIRMAÇÃO: “*Revela-se em mim o poder do Éter*”

BIJA MANTRA: “*Ham*” VENTOS: Tornados de Poder

ATIVA: fome, alegria da vida, prazer espiritual, germinação de idéias e objetivos, fortalece o trabalho, atrai rendas , energia física e equilíbrio.

NÍVEL CÓSMICO: Condutora dos cristais, fada da terra, Devas e anjos (por exemplo Buriel e os arcanjos Zadkiel e Jofiel), que apóiam e guiam ao Elemento Terra com todas as suas propriedades e níveis de desenvolvimento do cosmos.

DEUSES E DEUSAS: Gaia (Deusa da terra greco-romana), Mawu (Deusa da criação africana), Geb (Deusa da terra egípcia), a Mulher Mutante (Deusa da Terra dos Apaches), Demeter (Deusa grega do crescimento), Hou Tu (Deusa da terra chinesa), Ceres (Deusa romana da fertilidade), Mulher Aranha (Mãe dos hopi) e outros, Ísis, o nome secreto da Deusa Egípcia SEKMET, ou Shekinah, Hera, Akasha, Iaô, JHVH, Buda, Zeus.

Formas Pensamento e Espíritos

Sempre que concentramos nossos pensamentos puxamos energia psíquica junto. Chamado de forma-pensamento, normalmente, a energia dissipa-se assim que se quebra a concentração, mas é possível concentrar propositadamente energia nesta forma, produzindo pensamentos muito fortes. Tais formas de pensamento são vórtices ou centros de energia psíquica. Podem existir como entidades por si, pelo menos durante algum tempo. Estes pensamentos são, basicamente, inanimados, forças não-pensamento. Conversar com uma é tão lógico quanto falar com uma cadeira. Desta forma, formas-pensamento são semelhantes aos elementos, fantasmas e espíritos. Estas entidades psíquicas consistem de vórtices de energia psíquica que podem ser descritos como área localizada ou uma descontinuidade do mundo físico. Entidades psíquicas respondem a certos campos eletrostáticos e magnéticos, e a outros vórtices de energia, por isso respondem à magia ritual. Entidades psíquicas às vezes são capazes de afetar nossos processos de pensamentos. Formas de pensamento e elementos normalmente não são muito inteligentes. Caso apresentem qualquer inteligência, é limitada, pois são os idiotas do mundo espiritual, com comportamentos normalmente automáticos, repetitivos, como robôs. Elementos artificiais são pouco mais do que robôs astrais. Espíritos e divindades são mais inteligentes e volitivos.

ATENÇÃO DIRIGIDA

Tua mente segue sua atenção. Onde dirigir sua atenção, teus pensamentos também irão, assim com ao dirigir a atenção a um lugar ou propósito específico que concentre energia mental sobre o mesmo.

Por exemplo: você almoça em um aeroporto cheio de gente. É um grande lugar, e todos lá falam de uma vez, porque a sala é uma mistura constante de ruídos. Então você percebe a pessoa do outro lado da sala que lembra alguém. De uma vez a pessoa deixa cair a colher e você ouve bater na mesa. Mas será que notaria o som da colher, caso não olhasse? Não. Apenas focar tua atenção lá que te deixou capaz de escolher a pessoa selecionada e o som associado.

Como numa noite escura, quando anda e a única luz é a da lanterna que segura na mão, ao movê-la, o feixe de luz direciona sua atenção primeiro a

um lado depois outro. Então tua mente é parece com a lanterna no escuro. Tua atenção dirigida aponta tua mente a um lugar ou outro e, como o feixe da lanterna, você vê onde a mente dirige; nada mais. O resto é "*ruído*". Assim podemos definir ruído mental como algo que tira nosso foco. De outra forma, pode ser como emoções negativas, atitudes e pensamentos que tornam mais difícil dirigir a atenção. Emoções seguem pensamentos com bastante facilidade, mas elas não são você, mas reações provocadas pelo teu modelo de existência e ego, como uma performance ou um ato, enquanto o verdadeiro você assiste tudo. De forma semelhante, direcionar tua atenção a uma emoção específica fará com que você experimente essa emoção.

PLANOS ESPIRITUAIS

Assim como idealizamos pensamentos, estes são também partes de um plano distinto que nossa mente tem acesso. Tema polêmico atribuímos se neste plano etéreo os pensamentos já existiam e o acessamos, ou se tiveram origem em nossa mente e dali se proliferaram no etéreo via "*mente coletiva*", pois existem filosofias que defendem um lado ou outro. Porém ao se indagar espíritos incorporados num médium, por exemplo, sua justificativa de atuar nos planos físicos envolve muitas leis e regras das quais damos pouco valor no nosso plano. Segundo os mesmos são as que permitem ou não pedidos no plano físico serem executados em planos impalpáveis aos sentidos comuns. Este espíritos nomeiam de plano etéreo.

Esta abordagem polêmica sofre interferência da psicologia, por exemplo, ao considerar algumas incorporações como diferentes personalidades da própria pessoa médium. Pelo lado da ciência esta se afasta de estabelecer regra geral entre a ciência e a espiritualidade, quando o conceito de espaço e tempo se mantém conforme formulado pela *Lei da Relatividade*, ao anular a possibilidade de um salto no tempo ou no espaço, capacidade que alguns espíritos alegam possuir. Esta castração da ciência a pelo menos esta atribuição do espiritualismo é uma separação cada vez maior da ciência à espiritualidade. Quanto à religiosidade, esta faz com que médiuns muito potentes, capazes de paranormalidades, tenham colodas suas capacidades e recursos em cheque por regras e teorias fixas da ciência, a mesma que nunca provou a maioria das religiões. Pior é quando médiuns embusteiros servem de justificativa à ciência para condenarem os sérios. Qualquer avanço a um estudo sério regride à estaca zero. Em referência a este contínuo e destrutivo

julgamento das outras pessoas pelo que fazem, do que você fazer por si, lembre-se que quem julga só assiste e o máximo que pode fazer, caso seja uma pessoa sábia, é aprender com o erro das outras pessoas, desde que assuma as responsabilidades por executar mudanças, do contrário será apenas uma pessoa especuladora.

Mas realmente imaginarmos que a ciência atual, fechada em seu casulo de certo e errado enquanto acha justificativas para tudo, inclusive TEORIAS ao começo e fim do universo, perde-se quando perde também a humildade de perceber que a existência humana alcança e vive uma fração muito pequena deste a determinarmos algo tão vasto como regra. Antes de defender qualquer lado você deve seguir a linha que mais funciona para você, para obter o melhor êxito com tuas atividades, óbvio que deve se munir de seriedade na busca por resultados efetivos. Ao ridicularizar existências de outros “planos” enquanto se pendura nas teorias de qualquer cientista, cedo ou tarde apagará tudo o que escreveu, pois a física é mutante o tanto quanto se permita expandir. A Teoria Quântica é o primeiro passo, quando em breve a Teoria das Cordas pode expandir o impacto das mudanças.

ELEMENTO: **Éter** DIREÇÃO: **Centro**

SÍMBOLO TATTWA: **Círculo no formado de um Ovo Negro**

SINAL DO ELEMENTO: **Espiral, Estrela de Davi** (hexagrama Unicursal)

FERRAMENTAS: **Caldeirão, óleo dos espíritos, incenso dos espíritos**

OBJETOS: **Caldeirão, Corda** PERFUMES:

CORES: **Transparente, branco, violeta, preto**

CHAKRA: **Maithuna, Coroa, Sombra** SENTIDO: **Audição**

PEDRAS: **Ametista, quartzo** INCENSO: **Almécega**

ANIMAIS: **Esfinge, Unicórnio, cobras e aranhas** METAIS: **Meteorito**

PLANTAS & ÁRVORES: **Visgo e Amendoeira em flor**

PLANTAS: **Macieira** ERVAS: **Artemisia, Vervain**

LUGARES: **Delfos, Delos, Olímpia, Hades (reino), Atlântida, Olimpo, Tróia, Temiscira**

INDICAÇÃO: **Unificação, magia, mudança, transformação, alquimia, divindades.**

TIPOS DE MAGIA: **Espiritual, religioso, Pathwork, viagens no tempo e para o tempo.**

NOME DIVINO: **Chayosh Ha Qadosh**

DEUSES: **Akasha, Iaô** DEUSAS: **Ísis, o nome secreto da Deusa**

ANJO: FORMAS DE RITUAIS RECOMENDADOS:

FEITIÇOS: NATUREZA BÁSICA: MANTRA:

ARCANJO: **Metatron**

REGENTE: **Omraam Mikáël Aïvanhov** REI SUPREMO: **D**

GÊNIOS: **INRI** (natureza) e **RUDRA** (salamandras atômicas do corpo)

NOME PARA CONVOCAR A ENTIDADE: **AKASHA**

ELEMENTAIS: **Fadas**

PRÍNCIPE INFERNAL: **SATÃ** NOME SECRETO:

DIA: **Sábado** FASE DA VIDA:

TEMPO: **Meio-noite (0:00 hs.)** CLIMA: **S**

ESTAÇÃO: LUA : **C**

REGÊNCIA: **Transcendência, transformação, mudança, todos os lugares e nenhum lugar, dentro e fora, o vazio**

HORA: **Além do tempo, o tempo é somente um**

ESTAÇÃO: **A roda que gira antes do nascimento e após a morte.**

ELEMENTO: **Punctas** DIREÇÃO: Centro e circunferência

ELEMENTAIS: **Fadas** REI: **Krym**

GÊNIOS: **Indra** (exterior) e **Sudashiva** (elementais atômicos)

CORPO: **Causal**

PRANAYAMA EGÍPCIO, **Ham-Sah** MANTRA: **Há** (egípcio)

Sa Se So Ram (tibetano)

RAÇAS: **Ventos, Centauros, Ctônicos, Ciclopes, Dragões, Erinias, Gigantes, Górgonas, Hecatônquiros, Harpias, Lobisomens, Minotauro, Musas, Moiras, Mortais, Ninfas.**

DEUSES OLÍMPICOS: **Sátiros e Titãs.**

DEUSES PRIMORDIAIS: **Caos, Éter, Érebo, Euríbia, Gaia, Hemera, Nix, Óreas, Tártaro, Urano, Eurínome, Eros.**

DEUSES PRINCIPAIS: **Zeus, Hera, Posídon, Hades, Atena, Hélios, Ártemis, Apolo, Afrodite, Ares, Hefesto, Hermes, Dionísio. Sekmet**

DEUSES MENORES: **Astréia, Deméter, Héstia, Hécata, Heracles, Pã, Perséfone, Selene, Anfitrite, Circe, Eris, Asclépio, Hebe, Hélios, Hipnos, Métis, Morfeu, Nemesis, Orfeu, Tifão, Éolo.**

TITÃS: **Atlas, Céos, Cronos, Hipérion, Jápeto, Créos, Epimeteu, Oceano, Febe, Mnemósine, Prometeu, Reia, Teia, Têmis, Tétis**

HERÓIS: **Heracles, Aquiles, Odisseu, Jasão, Argonautas, Agamêmnon, Perseu, Édipo, Teseu, Triptolemos**

História e Divisões

Partindo da definição de FENÔMENO NORMAL como todo acontecimento cujo mecanismo causal eficiente se enquadre no conjunto das leis que presumimos governarem os processos da natureza, estes são bases de nossas experiências comuns, das quais extraímos elementos cognoscíveis básicos indispensáveis à estruturação da ciência.

Normalidade é perceber o mundo através dos cinco sentidos: audição, olfato, paladar, tato e visão. Ao que escapa a esses por convenção chama-se de paranormalidade. A paranormalidade foi muito utilizada pelo Dr. Joseph Banks Rhine, da Universidade de Duke, nos Estados Unidos que, através da pesquisa quantitativa, modernizou a Metapsíquica e transformou-a na Parapsicologia. A palavra Parapsicologia pode ser desmembrada de acordo com a origem grega: *para* (proximidade, paralelo, elemento acessório), *psyché* (alma, espírito) e *logos* (tratado, ciência). Paranormal é o fenômeno que ocorre paralelamente ao normal.

Por outro lado, podemos notar certos fatos percebidos direta ou indiretamente, insuspeitos que, com acurada e rigorosa análise ou investigação, estão além destes processos naturais, então se classificam como FENÔMENOS PARANORMAIS. Muitos o confundem com FENÔMENOS SOBRENATURAIS, porém estes não são aceitos pela ciência, por não serem objetos de análise experimental. Muitos dos fenômenos paranormais terão a tendência de serem normais, dada a crescente comprovação da ciência a atribuições do ser humano além de suas leis, e a verificação destes mesmos,

então a parapsicologia tem seus tópicos como teoricamente transitórios. Para melhor análise pela ciência, estes fenômenos antes de serem objeto de estudo, são analisados quanto a alguns aspectos que facilmente os inviabilizam a estudos, que são:

- Raridade e fugacidade da ocorrência observável;
- Dificuldade de repetir-se à vontade tal fato;
- Caráter de inesperado e imprevisível a dificultar e complicar registro;
- Aspecto inteligente e intencional deles, que burlam controle e vigilância da observação;
- Insegurança e imprecisão de testemunhos puramente pessoais;
- A semelhança com fenômenos normais;
- Por fim, desconhecimento dos mecanismos e leis desses fenômenos.

Em outros casos nota-se a presença de pessoas objetivando apenas promoção pessoal, pisando sobre seus nomes, realizando ilusionismo coletivo por mágicas de trocas de objetos ou com cunho intencional que supõe intervenção de algo inteligente em sua execução.

O caminho da paranormalidade passou gradativamente por etapas naturais da evolução. Desde o surgimento das concepções míticas a produzirem tantos mistérios, vieram as Ciências Ocultas a estudarem este período místico, depois o mesmerismo, na França surge o espiritismo, na Rússia Helena Blavatsky e por fim a busca por um ramo científico que aceite os fenômenos paranormais como a parapsicologia, criando métodos de medição dos fenômenos paranormais.

a) HISTÓRIA DA MAGIA PARANORMAL

Vindo de todas épocas e locais, fatos e acontecimentos que sábios não explicavam, sempre foi fonte de argúcia de todos e davam origem a várias denominações como, por exemplo, bruxos, magos, feiticeiros, profetas, pitonistas ou médiuns; a MAGIA permeou a cultura de todos os povos. O mágico e parapsicólogo Loyd Awerback conclui: *..."O poder da mente sobre a matéria é enorme em várias civilizações e em toda a história. Ha centenas de anos os irmãos Fox se dedicaram a isso em 1850, nos arredores de Rochester, N. York, e eram duas moças que, supostamente, mantinham contatos com espíritos e se comunicavam com eles. Daniel Douglas Hunes foi um médico que, em plena luz do dia, levitava e esticava os braços duas ou*

três vezes mais do que o normal, segurava brasas nas mãos e até transferia sua habilidade para outros, então já haviam cientistas interessados nisto, desde aquela época"...

Como meio de garantir a idoneidade às origens de tais manifestações, cientistas criaram experiências a presenciar os efeitos da habilidade psíquica, porém sempre se perdendo sob controle observado. No início do século os cientistas voltaram a recorrer às teorias do físico Clark Maxwell, que afirmava nosso conhecimento das coisas ser meramente estatístico, ignorando o que ocorre em cada molécula, considerada isoladamente, assim, ao colocarmos um ser inteligente microscópico o bastante em escala molecular, que seria denominado "*demônio de Maxwell*", seria o executor destas proezas paranormais. Como pela dimensão humana tais façanhas se tornariam impossíveis, Maxwell afirma que a faculdade PK poderia dar ao ser humano possibilidades de realizá-las, por se tratar de uma energia aplicada a porções de matéria extraordinariamente diminutas, ou seja, moléculas individuais. Sendo a habilidade da mente de afetar sistemas materiais e energéticos a sua volta, envolvendo desde levitação, declaração de objetos (telecinese), cura psíquica, influência em computadores e demais efeitos mecânicos, sempre abrangem muitas dúvidas ao seu redor. Numa análise voltada à ciência, como aspiração, Prof. Charles Robert Richet²⁵ (Paris, 26 de agosto de 1850 — Paris, 4 de dezembro de 1935), também descobridor da soroterapia e da anafilaxia, laureado com o Nobel de Fisiologia ou Medicina de 1913, em 1907 também desenvolveu com Louis Breguet um giroplano, dividiu sua evolução histórica dos fenômenos parapsíquicos em quatro períodos:

a) **Período mítico** - Antiguidade até Mesmer e suas doutrinas sobre os fatos, porém sem qualquer embasamento científico no magnetismo animal (1778). Nesta época se constata lendas (possíveis fatos), porém sem qualquer embasamento científico.

b) **Período magnético** - Com o aparecimento do espiritismo, a análise do "fluido", do sonambulismo artificial (hipnose) e a percepção extra-sensorial deu fluidez a seqüenciais relatos de um "mundo espiritual", até que as irmãs Fox, em Hydesville, próximo à New York, ouvem "raps", dando início ao espiritismo especificamente.

c) **Período empírico** - Com a introdução de Alan Kardec nos estudos do espiritismo, suas experiências chamaram a atenção européia abordando suas experiências sob forma de teoria. Com a "*escrita mediúnica*", uma seqüência

de transe se desenvolveu até que o espiritismo entrou no seu ápice dentro do inconsciente dos médiuns. Todas suas experiências foram publicadas inicialmente em Abril de 1857, no "*Le Livre des Esprits*" ("*Écrit sous la dictée et publié par l'ordre des esprits supérieurs*"), quando o espiritismo passou a análise como filosofia e, então, com sentido religioso.

d) **Período científico** - Alguns anos mais tarde, em 1872, Crookes passou a analisar suas pesquisas no campo da ciência pura, com a ajuda dos médiuns Daniel Home e Florence Cook. Suas experiências ultrapassavam as teorias da física, chegando a acontecerem materializações integrais de organismos vivos e, pela proposta de Richet, foi iniciada a metapsíquica, tentando repetir os feitos, a colocarem uma análise científica. Este período dividiu-se em outros dois, o primeiro de 1872 à 1930, e o posterior, com um trabalho exercido na Universidade de Duke por Rhine, passou a se chamar de período parapsicológico, assim chamado até hoje.

Numa época onde Albert Einstein numa de suas frases de efeito mais conhecidas, teria dito, segundo sua secretária: "*Eu jamais acreditaria em fantasmas, mesmo que eu visse um*". O desconhecido se deparava com bloqueio fantasmagóricos, um homem sério teve a coragem de tentar levar a parapsicologia a um laboratório. O aventureiro em questão foi o botânico Joseph Banks Rhine, que decidiu mudar de área e conseguiu apoio para montar um laboratório de parapsicologia na prestigiosa Universidade Duke, na Carolina do Norte (E.U.A.), em 1935. Na época, a comunidade científica não era tão avessa a questões espirituais, e Rhine tinha certa reputação. Interessado num problema aberto, antes ganhou reputação ao desmascarar falsos médiuns. Intrigado com relatos sem fraude, Rhine decidiu usar um laboratório a verificar se, em experimentos controlados, coisas como telepatia e clarividência de fato apareciam. E apareceram. Por décadas, Rhine e seus colegas testaram as pessoas num engenhoso experimento bolado em seu laboratório na Duke: adivinhação de cartas. Ao longo dos anos, cientistas testaram laboriosamente a habilidade de voluntários repetidas vezes até formar, com cada um deles, corpo de dados estatísticos. Outro teste era feito com dados. Pessoas com suposta habilidade de telecinese eram avaliadas enquanto tentavam influenciar os resultados obtidos movendo os cubos de resina com a força da mente.

Por Richet, em "*Traité de Métapsyque*", a Metapsíquica é "*uma ciência que tem por objeto fenômenos mecânicos ou psicológicos devidos às forças, que*

parecem inteligentes, ou a poderes desconhecidos, latentes da inteligência humana", que divide-se em três fenômenos principais: - Criptesia (faculdade de conhecimento diferente das faculdades sensoriais normais de conhecimento); - Telecinesia (ação de forças mecânicas diferente das conhecidas sem contato, sob determinadas condições sobre objetos ou pessoas); - Ectoplasma (Formação de objetos que parecem sair do corpo humano e tomam a aparência de uma realidade material).

Já Amadou, em sua obra "*La Parapsicologia*"²⁶, avalia a parapsicologia de forma mais coerente, fugindo da abrangência por "para-cientistas", que a colocam como âncora a seus trabalhos, como parasitas, analisando-a como: "*A evidenciação e o estudo experimental das funções psíquicas que ainda estão incorporadas ao sistema da psicologia científica, com a finalidade de incorporá-las dito sistema então ampliado e completado*". Esta análise restringe a original de Rhine, em sua obra "*The Reach of the Mind*"²⁷, de que a parapsicologia: "*É uma ciência que se ocupa de fenômenos mentais e da conduta, que parecem responder à princípios ainda não conhecidos*".

Os resultados alcançados até então tem se configurado em novas nomenclaturas, pois a criptesia ou metapsíquica subjetiva passaram a ser denominados psigamma ou ESP em referência a *Extra-Sensorial Perception*, que contém a telepatia, clarividência e precognição, uma forma de conhecimento que prescinde dos sentidos comuns. Sendo a telepatia a percepção extra-sensória do pensamento de outrem, ou a transmissão de mensagens pelo pensamento, exclusivamente. A clarividência é composta da análise da realidade objetiva de um objeto ou pessoa, sem o uso dos sentidos ou participação de outra pessoa. A precognição é a chamada popularmente "*vidência*" ou premonição, aonde o indivíduo consegue prescindir um fato não ocorrido ainda, suplantando a posição tempo que atua, e entrando na chamada quarta dimensão. A ação da mente sobre a matéria, a antiga psicocinésia, passou à se chamar de PK, ou fenômeno psikappa. Como avanço concreto, a parapsicologia constatou que as funções Psi, incluindo ESP e PK, são independentes do espaço e tempo, ao contrário das forças físicas que decrescem na razão direta do quadrado das distâncias. Junto com a para-psicologia, o Dr. Rhines afirma ter descoberto a "*alma psicológica*" muito antes de Sigmund Freud ou Carl Young.

Com propósitos e resultados de ambas semelhantes, desde que guardadas as

ressalvas em relação aos fenômenos objetivos, tanto a metapsíquica, que seguia o qualitativo, procurando fatos ou acontecimentos que escapassem das garras da ciência; como a parapsicologia, estes dois estudos tem a diferença que se deflagra nos métodos adotados, aonde a parapsicologia se limita e ao mesmo tempo passa a adotar precisão científica. A metapsíquica trabalha com indivíduos dotados ou superdotados psiquicamente, aonde tudo era ao redor deste médium, de acordo com as oscilações de suas faculdades, subordinando-se às condições de obscuridade, como médium isolado, e com grandes restrições à livre pesquisa. A parapsicologia tem uma visão mais quantitativa, estatística, com a aplicação em larga escala, a quaisquer indivíduos, com testes que revelem alguma peculiaridade, algum décimo estatisticamente significativo, inexplicável pelas simples avaliações matemáticas. Como colocado no decorrer de seu livro, Rhine utilizou um baralho com 25 cartas ZENER, diferenciadas em cinco séries de naipes, círculo, quadrado, cruz, ondas e estrela. Em testes de clarividência, como o DT, ou *Down Through*, em português ao longo do tempo, o receptor tenta adivinhar a sequência que as cartas se dispõem, de cima para baixo, em um maço anteriormente embaralhado., aonde a média de respostas certas, atribuídas ao acaso, são de cinco cartas. Feito inúmeras vezes, para diminuir as porcentagens de erros, este teste se tornou muito importante para atestar a clarividência. Este padrão metodológico é repetido na telepatia e precognição e, no caso da psicocinésia, as cartas são substituídas por dados de jogo, aonde a experiência dirige-se para a interferência no resultado dos lances.

Por estar dirigida às massas, a parapsicologia verifica a existência de funções genéricas, para a maioria dos indivíduos, ao contrário da metapsíquica, que estuda os casos especiais com médiuns.

No acervo do laboratório de Rhine mencionado no capítulo I desta obra, haviam registros de sessões de testes de alguns poucos voluntários que conseguiam adivinhar as cartas com taxa de acerto maior do que o que se esperava por puro acaso, com suas planilhas mostrando sucesso inexplicável pela sorte. Com o tradicional desprezo pelo desconhecido que assola a crença também dos cientistas, a falta de explicações sempre bloqueou a mente dos próprios experimentos, assim como Nicola Tesla perdeu os fundos de seus estudos inovadores até para a atualidade. Então os grupos de outras universidades boicotarem seus estudos e, por consequência deste boicote, investidores como a Fundação Rockefeller sob o argumento de sua

“reputação ameaçada” deixaram seus estudos sem fundos. Quando o dinheiro se sua pesquisa em parapsicologia foi aos poucos indo embora, a Duke nunca fechou oficialmente o laboratório, hoje batizado de Centro Rhine. A Associação Americana para o Avanço da Ciência, apesar de não dar mais crédito ao tema, nunca desfilou a Associação de Parapsicologia de Rhine. O físico John Wheeler, na década de 1970, defendeu isso, mas não foi atendido.

O livro de Horn, porém, talvez seja condescendente demais com Rhine ao descrever o debate de parapsicólogos contra céticos como um "empate". Aí talvez valha uma velha regra: alegações extraordinárias exigem evidências extraordinárias. Acredite quem quiser que as planilhas de Rhine são a prova da clarividência. Em se tratando de jornalismo, porém, um cético de mente mais fechada dificilmente levantaria a história fascinante que Horn esquadrinhou.

b) ESTUDO DOS FENÔMENOS

Os fatos paranormais não são todos parapsíquicos, porém a parapsicologia se interessa por todos os paranormais. Ressaltamos estas diferenças pela parapsicologia ser focada ao estudo da parte mais acessível da fenomenologia paranormal. Ainda não perfeitamente estabelecida interessa também grande número de ciências o que, no futuro, pode gerar grande número de ramificações, provenientes dela e visando o estudo de fenômenos inusitados detectados dentro destes variados estudos.

A parapsicologia confunde-se muitas vezes com a metapsíquica, sua antecessora, desde que considerada em um sentido mais amplo, porém o antecessor estudo era do aspecto quantitativo, além do qualitativo. Em seu desenvolvimento, porém, foi sempre objeto de rejeição por parte dos cientistas materialistas positivistas, impermeáveis à aceitação da evidência dos fatos paranormais, entretanto profundamente abalados pelos estudos do professor Joseph Banks Rhine, da Duke University - U.S.A., abrindo caminho até mesmo a respostas à velha e angustiante indagação da humanidade a respeito da sobrevivência "*post-mortem*". Também chamada de fenomenologia Metapsíquica, já constam traços de crenças em tais poderes desde o período paleolítico, baseado na crença em espíritos e, na divisão das pesquisas paranormais, constam avaliações de tais fenômenos em quatro épocas distintas:

1ª - Período mítico, das origens históricas até Mesmer, em 1776; Nesta época os fenômenos paranormais eram envoltos da aura sobrenatural, baseados sobretudo em fatos relatados na história, com a imaginação se sobressaindo sobre a realidade, ou até os narrados com muita fidelidade e com características claramente paranormais.

2ª - Período magnético, que vai de Mesmer às irmãs Fox, em 1847; Com a teoria criada por Mesmer do "magnetismo animal", após ter observado a cura de um doente pela colocação de um ímã na região afetada e, após verificar que o ímã não era tão importante, pois era a mão humana a real fonte de cura, a partir de 1776 Mesmer chamou a atenção do público aos poderes de nossa estrutura inconsciente para, por exemplo, o desenvolvimento da terapêutica psicossomática e abrindo portas ao desenvolvimento do Conde Maxime de Puységur que, em 1847, descobriu o sono hipnótico. Outras teorias explicativas de curas paranormais que resistem à interpretação psicanalítica ainda têm a atuação das idéias de Mesmer, assim como idéias de metapsiquistas relacionando hipóteses fluidistas

3ª - Período espiritual, que vai das irmãs Fox a William Crookes; Voltando-se para a hipótese da sobrevivência, nascendo nos Estados Unidos em 1948, esta rapidamente divulgou-se na Europa paralelamente aos fenômenos e aos excitados pela curiosidade, tal qual doutores. Com base nos conhecimentos voltados a uma existência pós vida, eram todos atribuídos a estes espíritos.

4ª - Período científico, que vai de William Crookes até agora. O atrito ao desenvolvimento desta nova teoria de William Crookes com muitos cientistas da época, fio salvo apenas pela sua extrema notoriedade pois, como base o estudo sobre médiuns, foi devidamente aceito pelo professor Charles Richet, que dividiu os fenômenos em dois grupos gerais:

FENÔMENOS SUBJETIVOS - Os que ocorrem exclusivamente na área psíquica, sem intervenção sobre objetos materiais e, baseando-se no estudo da metapsíquica, sub-divide-se em:

METAPSÍQUICA SUBJETIVA - Trata da função e dos correspondentes fenômenos paranormais processados exclusivamente no psiismo. Compreende dos seguintes fenômenos:

- *Criptestesia* - Faculdade de perceber pensamentos, fatos passados, presentes e futuros, sem usar sentidos comuns. Como a palavra indica, trata-se de uma percepção oculta, independente (real ou aparente) das vias sensoriais comuns, que faculta aos receptores postos na corrente de acontecimentos e pensamentos, pertos ou à distância no espaço e tempo. Esta é a função PSI-

GAMA de Thouless e Wiesner ou ESP - *Extrasensory Perceptios* de Rhine divide-se em:

- *Aparente* – Interpretação de ocorrências normais ou coincidências dentro de certas probabilidades, baseadas em julgamento precipitado ou faculdades sensórias anormalmente aguçadas, hiperestesia.

- *Geral* - Faculdades paranormais legitimamente verificadas e provadas pela rigorosa observação de fatos autênticos e, de acordo com sensitivos paranormais (médiums), dividem-se em **acidental**, aparecendo ocasionalmente em casos excepcionais, como nos sonhos premonitórios, pressentimentos, visões, etc., assinaláveis em pessoas normais; e **experimental**, em que é provocada ou detectada artificialmente para revelação e observação sistemática, podendo ser reproduzida ou encontrada em pessoas normais, em vigília, ou induzidas pela hipnose, geralmente em sensitivos, provocadas por vários processos. Charles Richet inclui neste grupo: a telepatia, clarividência, clariaudiência, transposição dos sentidos e premonição (pré-cognição, retrocognição e post-cognição).

- *Desdobramento Astral* - A duplicata invisível e incorpórea é registrável por processos paranormais ou indiretos, do soma físico, com pacientes conscientes ou não que, em alguns casos, é possível contato com pessoas dotadas de faculdades paranormais, ou durante o sono ou em vigília. Como exercício desta atividade crê-se poder desenvolvê-la e seus portadores geralmente têm sonhos vívidos, coerentes e nítidos, facilmente relacionados com fatos ocorridos na realidade, próxima ou longínqua, porém contam com muitos sons e visões impressionantes ao entrarem em sono, chegando a ouvir e entrar em contato.

- *Xenoglossia* - Caso de pessoas que estabelecem contatos escritos, visuais ou orais com linguagem desconhecida, em circunstâncias especiais o conteúdo expresso pode ser de várias origens diferentes, tanto internos como externos. Semelhante ao “*Dom das Línguas*” cristão.

- *Dupla Personalidade* - Com duração mais ou menos extensa, acontece quando a pessoa comporta-se como outra, por período curto ou longo e, ao retornar sua personalidade comum é comum não se lembrar do ocorrido, mesmo com atos e palavras coerentes quando em transe.

- *Mediunismo* - Com o agente e o intermediário peças básicas à realização, o intermediário é chamado de médium, daí a faculdade de propiciar a manifestação do agente estranho a mente do médium na mediunidade.

METAPSÍQUICA OBJETIVA - Estuda função e correspondentes fenômenos

paranormais que implicam em ações dinâmicas sobre objetos materiais, ou em manifestações diretamente registráveis por processos físicos.

FENÔMENOS OBJETIVOS - Cujas manifestações envolvem ação física sobre os objetos materiais, de natureza mecânica. Esta categoria foi dividida pelo cientista como:

1) Telecinesia - movimentação de corpos materiais, sem ação ou contato físico de agentes próprios do mundo material, que também se divide em:

- *RAPS* - Choques sonoros, como pancadas ou piparotes que parecem desferidos no seio das substâncias e demais ruídos de natureza paranormal (*toribismo*).

- *MOVIMENTO DE OBJETOS* - Telecinese propriamente dita, com deslocamento de objetos.

- *TRANSPORTE DE OBJETOS* - Com características mais notáveis e misteriosas, de objetos ou pessoas retirados ou colocados em ambientes hermeticamente fechados, sem abertura de passagens ou rompimento das paredes delimitadoras. Até o início do século cientistas acreditavam ser porta à quarta dimensão, o que gerou uma série de estudos relativos, assim como teorias do vórtice narradas no fim desta obra.

- *LEVITAÇÃO* - Fenômeno de movimento de massas ponderáveis, semelhante aos demais casos de telecinesia, porém o corpo movimentado é do próprio operador (ou médium). Poderia ser chamada de autocinesia.

- *BILOCAÇÃO* - Correspondente ao deslocamento astral, do grupo dos fenômenos subjetivos, antes dela ocorrer há o desdobramento astral, e pode ocorrer o duplo astral ou desdobramento, porém, na hipótese mais considerada, há um ectoplasma a se corporificar e se tornar tangível.

- *ECTOPLASMA* - Fenômeno paranormal objetivo de natureza geral, engloba fatos que envolvam intervenção do ectoplasma, visível ou tangível, dividido em:

- *Psicoplastia* - Ectoplasmas provocadas pela mente do médium, creditado como modelado por este e até pelos circunstantes, sobre o ectoplasma.

- *Agêneres Ectoplasmáticos* - ectoplasmas que resultam em formas de seres vivos., não geradas pelos processos biológicos normais, nem produzidas pelo processo psicoplástico acima citado.

- *POLTERGEIST* (do alemão "espírito batedor") e *CASAS MAL ASSOMBRADAS* - Enquadráveis no grupo telecinético, tem a peculiaridade de tais fenômenos dando importância especial.

1. Parapsicologia

A Parapsicologia nasceu da Psicologia, que nasceu em termos do radical grego *psyché*, o estudo da alma, do espírito. Mas não o é, pois o termo *psyché* tomou o sentido de coisas da mente (raciocínio, idéias e termos afins). Por outro lado, a Psicologia foi definida como estudo do comportamento humano. Não é o estudo da alma, do espírito. Difícil precisar *psyché* na Psicologia, quanto mais na Parapsicologia? Osmard Andrade Faria, preocupado com a compreensão do problema, estimula-nos em *O Que é Parapsicologia* a compreender além da definição.

1.1. Compreendendo

Osmard parte de um exemplo: Suponha uma explosão num determinado lugar. Os que ouviram o estrondo terão várias reações: uns gritarão, outros correrão, outros ainda ficarão atônitos. O psicólogo classifica cada um dos comportamentos segundo os cânones da ciência psicológica, ou seja, enquadra-os como: nervoso, sentimental, colérico, apaixonado, sangüíneo, fleumático, amorfo e apático, assim como um astrólogo enquadra seus clientes sob o prisma de planetas. Este acontecimento é definido como o normal, o usual. Caso esta explosão fosse captada sem órgãos auditivos o aprendizado, a motivação e o conhecimento sensorial determinam o que chamamos de comportamento NORMAL, aqui, quando se reúnem os primeiros dois elementos, aprendizado e motivação, e um conhecimento PARALELO por caminho diferente do habitual, um novo tipo de resposta. Este modo paralelo se chama comportamento PARANORMAL. Este pode ser captado por uma pessoa, a milhares de quilômetros de distância, classificado como conhecimento extra-sensorial.

Muita dificuldade separa a normalidade da paranormalidade, pois o ser humano não possui apenas cinco sentidos, mas dezenas e até centenas de outros sentidos, alguns ainda desconhecidos pela ciência. Nesse caso, o termo percepção extra-sensorial largamente usado na parapsicologia não seria o mais adequado para descrever esses fenômenos, mais conveniente usar o termo *conhecimento extra-sensorial*, porque uma pessoa não apenas percebe, mas trabalha a informação no cérebro, analisa, reflete, pensa e tira conclusões.

1.2. Paranormalidade – Objeto da Parapsicologia

O objeto da Parapsicologia é o estudo dos fenômenos inconscientes extranormais e fenômenos paranormais. Ao tratar dos paranormais, Rhine inclui todos os que não podem ser explicados sem se admitir a existência de uma faculdade espiritual, por não deverem a nenhum tipo de energia física conhecida ou possível. De acordo com Robert Amadou, *"A parapsicologia coloca em evidência o estudo experimental das funções psíquicas, ainda não incorporadas ao sistema da psicologia científica, com vistas à sua incorporação neste sistema ampliado e completado"*.

A parapsicologia é uma atividade de pesquisa concernente à zona fronteira, ainda desconhecida ou mal conhecida, que separa os estados psicológicos considerados como habituais e normais, dos estados excepcionais, ou patológicos.

2. Psiônica

Quando se tem contato com o psiquismo de fato é como um mecanismo adormecido acordado em sua consciência, provavelmente sem se preocupava com isso antes. Ao notar os efeitos procurará coisas “legais” e, como uma criança fã dos Teletubbies, pronunciará o mote: “*de novo*”. Por sorte realmente as pessoas mais preferem correrem a identificar estas capacidades do medo, do que estudar a paranormalidade como meta. A falta de uma filosofia referente é um dos traços que retratam isto, e os conceitos existentes são básicos e fáceis de entender.

Psiquismo, como um conjunto de habilidades, proporciona a capacidade de manipular o ambiente ao seu redor, de acordo com sua vontade. Com algumas restrições, isso significa que pode fazer alterações em situações, os seres vivos e objetos inanimados conforme for sua vontade. Exemplos de habilidades que muitas vezes se encaixam dentro da prática de poderes psiônicos são telecinese, telepatia, visão remota, a percepção extra-sensorial e experiências fora-do-corpo. É um recurso livre onde você pode aprender habilidades psíquicas reais.

A meta é a descoberta de como estas coisas estranhas acontecem, justamente para podermos tirar as dúvidas de quando é “*coincidência*”, ou fruto da nossa

imaginação. A única maneira de saber é pela investigação, pois não nos faz bem descartar imediatamente estas capacidades como loucura, pois isso é ignorar qualquer evidência apresentada. Loucos ou não, ainda chegamos à mesma conclusão: precisamos investigar e tentar descobrir estas coisas. Caso a investigação leva à crença de que é coincidência, então que assim seja.

É preciso um grande esforço para se desenvolver. Caso seja algo que você realmente quer aprender, tem que se esforçar muito na prática do que ler apenas de uma fonte, pois é importante ter múltiplas perspectivas para pensar e meditar sobre as idéias apresentadas aqui e em outros lugares. É importante também comparar essas idéias com a sua estrutura de crenças / paradigma, e decidir se as capacidades psíquicas reais são algo que se dispõe a ter a mente aberta sobre, e se aprendê-las é algo que gostaria de tentar. Caso opte por aprender psiônica, dedique tempo e esforço no sentido de praticar e entender as técnicas e idéias por trás do material. A melhor maneira de investigar uma experiência estranha é reproduzi-la. Lembrar e confiar na memória é algo instável na melhor das hipóteses. Reproduzir a experiência vezes e mais vezes permite a análise mais detalhada. Então fica a dúvida de como reproduzir uma experiência aparentemente aleatória. A prática de habilidades paranormais são como todas outras habilidades. Ainda que raras, é possível que aconteçam, então pode fazer algo no mundo real no mesmo sentido de forma aleatória e, por exemplo, prever-se um evento. Ao olhar incidentes isolados, a pessoa paranormal pode argumentar sua coincidência sobre o que acontece, assim como argumentar se foi apenas sorte.

Na mesma analogia é independente do sucesso pelas pessoas de uma religião específica, pois são habilidades pessoais. Assim como uma pessoa com a falta de um órgão deve se adaptar com tecnologias implantadas a repor esta falta, assim também a pessoa paranormal com suas habilidades extras. Enquanto a física por trás da Paranormalidade é em grande parte desconhecida, a única exigência parece ser um cérebro funcional que, caso crie um pensamento, aprende Paranormalidade a desenvolvê-la. Como podemos realmente praticar Psiônica dentro de nossa comunidade é pensar ou, inversamente, não pensar em certas coisas, aplicando uma força mental, ou fazer certas ações que causam coisas desejáveis a acontecerem. Mesmo que muito vago, isso é intencional.

Aprender qualquer habilidade depende de quem aprenderá. Não há nenhuma

maneira "melhor" e nem solução que funcione para todos. Não existe uma pílula especial que lhe dará sucesso imediato, ou técnica secreta que *"destrava teu potencial escondido"*. Caso queira aprender e desenvolver uma habilidade, pratique e aprenda a se adaptar aos exercícios populares para atender às suas necessidades específicas. A habilidade que escolhemos aprender não é normal aos padrões atuais e são difíceis de encontrar informações legítimas sobre. A literatura sobre habilidades psíquicas geralmente cai em quatro categorias:

1. O autor não tem idéia do que fala, e provavelmente delira.
2. O autor é mentiroso e apenas quer fazer algum dinheiro / fama.
3. O autor tem habilidades legítimas, mas não se expressa claramente.
4. O autor tem habilidades legítimas, e pode se comunicar com clareza, para que possa nos ensinar.

A maioria de livros e sites sobre habilidades psíquicas em massa são das três primeiras categorias. Fonte de sérios problemas às pessoas novas nisso, que mais se confundem sobre o útil e a informação inútil. Assim desvincular o desenvolvimento humano de mitos e técnicas ineficazes cria uma ponte enorme entre a sanidade e a loucura, porque cria-se a associação das habilidades psíquicas com coisas que se enquadram nas três primeiras categorias. Mas para descobrir isso em si é necessário que a pessoa encare de frente sua possibilidade, sem medos ou preconceitos da realidade que lhe envolve.

Embora seja frustrante não ter todas respostas, é divertido descobrir algo completamente novo e desconhecido. Uma vez ainda em fase infantil de aprendizagem não seguimos o caminho de outra pessoa, criamos o nosso próprio. Somos tanto o cientista como o objeto de pesquisa. O corpo e a mente são nosso laboratório - é um momento muito emocionante.

Um dos conceitos mais importantes no psiquismo é a idéia de provocar a mudança. Quando praticamos a telecinese, queremos causar alteração do ambiente, movendo um objeto, em nossa realidade física real. Para fazer isso, precisamos ter uma vontade de fazer o movimento marcador usando nossa mente. Este é um dos principais fatores que separa imaginando um marcador movendo-se com a telecinese, de realmente mover um marcador usando telecinese.

3. O Que é Psi

A definição técnica de Psi é apenas uma variável a identificar o mecanismo que permite acontecerem a telepatia, psicocinese e todas outras coisas estranhas. Mas o que é isso? Muitas afirmam ter a resposta, e muitas teorias flutuam. Então, por que temos até o termo "Psi"? Se ninguém sabe o que é, então qual a finalidade a rotulá-lo?

Quando começar os exercícios básicos já começa a perceber algo, esta coisa externa que nos permite fazer algumas coisas estranhas. Que seja uma muleta mental, ou talvez seja uma substância física, mas todos notamos algo, então em vez de definir como "*coisa estranha que todos sentimos*", em vez disso chamamos de "*Psi*", mesmo que não saibamos o que é. Alguns conhecimentos básicos de Psi são um começo a entendermos esta substância física que pode ser visível a olho nu, embora geralmente não seja. Mais freqüentemente, Psi é sentido ao se usar o toque, ou usar uma espécie de "*sexto sentido*". Psi parece se relacionar aos pensamentos de uma forma ou de outra. Ou melhor, é influenciada e talvez criado por pensamentos. Quanto mais foco e intenção no pensamento, melhor Psi reage.

Psi é afetada pela distância, mas a distância não dita o que Psi pode fazer ou não. Por exemplo, um telepata pode receber aleatoriamente pensamentos de pessoas diretamente ao seu redor. Mas o mesmo telepata pode contatar alguém do outro lado do mundo usando Psi. Se Psi tem um limite até onde pode chegar, então é desconhecido - não tentarmos comunicação interplanetária, pois não pode ser verificada. Usar Psi cansará o corpo, ainda mais quando fora do nível de habilidade do praticante, quando causa desde poucas dores de cabeça a apagões, até mesmo a morte, mediante extremo desgaste.

Ao brincar com Psi, começará a desenvolver uma compreensão intuitiva disto. Ficará com uma sensação para ela, uma com a idéia básica para ele, e começará a notar que alguns autores perdidos se baseiam somente em suas "*habilidades rudimentares*". Caso fizeram alguns exercícios básicos de fato, podem aprender alguma coisa, assim como você. Quando se vive em mundos de fantasia, ao aprender algumas habilidades básicas começa a perceber o quão tolas são esses preconceitos ou conceitos equivocados. Felizmente muitas pessoas entendem Psi em um nível básico. Ele realmente não é tão

difícil de entender, desde que pratique regularmente.

Psi não é totalmente compreendido, mas sabemos como jogar com ele. Nós podemos controlá-lo, movê-lo, e dizer-lhe a fazer as coisas. Podemos percebê-la com sentidos diferentes, e verificarmos isso com terceiros. Não sabemos os compostos químicos e propriedades específicas do mesmo, mas sabemos como usá-lo, e como ensinar os outros a usá-lo. Então, sem mais delongas, vamos começar.

Para fazer mudanças requer uma ação interna de tua parte. Por exemplo, quando você vai à loja, primeiro lembra-se internamente e que precisa de alguns mantimentos. Em segundo lugar, decide fazer uma ação - ou seja - a caminhar para o seu carro com as chaves e se dirigir até a loja.

O que isso tem a ver com fazer Psiônica exatamente? Para psionicamente fazer alterações você também deve ser capaz de pensar e tomar ações de uma maneira intencional. Agir intencionalmente significa que tem uma percepção clara do que faz. Para ser "intencional" é ser preciso em todas suas atividades ou ações.

Quando falamos sobre métodos de como fazer Psionica, geralmente falamos em termos de experiência. Independente de saber como funciona a Psiônica, entende-se como operar com ela através das observações de seus efeitos e do ambiente que nos rodeia. Uma vez que não se tem certeza sobre como Psiônica funciona, realmente tira muitas certezas de muitas coisas, então o melhor é tentar explicar Psiônica em termos daquilo que entendemos.

Conceito # 1: Podemos trabalhar com símbolos de uma forma discreta ou ostensiva, que representam o que queremos que aconteça, e isso pode ser eficaz em fazer as coisas psíquicas acontecerem.

Isso nos leva a um dos pontos mais fundamentais sobre Psiônica. Entenda que cada ato que toma, e tudo que pensa age como um símbolo a representar tua intenção. Agir intencionalmente é reconhecer que tudo que faz pode ser eficaz em fazer as coisas psíquicas acontecerem. Segue-se que, sem a devida disciplina, é possível agir e pensar de maneiras que contradizem diretamente seus objetivos, tanto física como psicologicamente.

Conceito # 2: Usamos Psiônica todo o tempo, conscientes ou não disso.

Isso significa que ela está, provavelmente, em seu melhor interesse à prática

de fazer suas ações intencionais, de modo que não frustra mentalmente seus esforços a conseguir o que deseja. Considere o seguinte exemplo deste comportamento destrutivo, que deve tentar evitar:

Considere que é seu objetivo ser visto como um profissional por seus colegas no local de trabalho. No entanto, fora do local de trabalho, comporta-se de maneiras não profissionais.

O problema com isto, a partir de uma perspectiva Psiônica, é que a desordem são símbolos que representam o que gostaria que sua realidade fosse. Ou seja, a desordem é vista como pouco profissional, ainda que você tente ser visto como profissional no local de trabalho. Essas duas ações são contraditórias, e diz ao universo, bem como a si, que realmente não tem vontade de ser um profissional.

O que precisa também ser entendido aqui é que sua atitude e pensamentos afetam você e seu ambiente de maneiras positivas e negativas, e que Psiônica não deve ser algo que acabou de se sentar para fazer 30 minutos todos os dias. É algo que é feito de todos os tempos, de forma intencional ou não.

c) EXPECTATIVAS RAZOÁVEIS

É razoável esperar ter capacidade de alterar sua vida através de poderes psiônicos, mas não da maneira que sonha ou espera. Filmes e televisão são, em geral, improváveis e muitas vezes impossíveis, ainda que exista grande quantidade de alterações disponíveis aos praticantes dedicados. Talvez as intenções dos outros se tornarão transparentes a você, talvez será capaz de obter acesso a sua casa ou carro, quando perde suas chaves, talvez só inspirará uma sorte geral em tua vida. Da mesma forma, é possível ter mudanças negativas. Sensibilidade traz vulnerabilidade acrescida, e muitas pessoas tornam-se iludidas ao longo dos anos. Continuam a ser um cético saudável, e sempre nos esforçamos para melhorar a qualidade de nossa vida com poderes psiônicos, não complicar e piorá-la, e você vai encontrar satisfação com sua prática.

Dito que você não terá possibilidades remotas de arremessar bolas de fogo em seu chefe desagradável, mas pode conseguir tornar seu dia desagradável. Aqui está uma lista de coisas que são metas razoáveis a Psions aspirantes.

Desenvolvimento da Consciência / Inconsciência

Pessoas percebem depois de praticarem habilidades sensoriais que independente do tipo (energia, empatia, telepatia, etc) há um desenvolvimento do inconsciente e / ou consciência do ambiente e pessoas ao seu redor. Isso raramente é tão preciso quanto ter olhos na parte de trás de sua cabeça, mas sim como se torna mais sensível e em sintonia com os sinais que muitas vezes já presentes, aprende a perceber detalhes que não sabia que você sabia. Coisas como o número de pessoas ao seu redor, relações dessas pessoas, calor ou frio debaixo da terra, ou o vazio de um edifício pode simplesmente parecem mais evidentes. Não é visão de raio-x, mas em raras ocasiões, você pode ser acusado de tê-la.

"Achismos" Mais Acurados

Como uma extensão do ponto anterior, ser capaz de adivinhar com mais precisão coisas desconhecidas usando entradas sensoriais adicionais é útil e relativamente comum. Os exemplos incluindo qual o número de tijolos, a altura da parede, em resumo, a temperatura, a velocidade do vento, o tempo, o número de peças num recipiente, etc. A consciência adicional de coisas em geral, muitas vezes lhe darão uma mudança de sorte vantajosa quando tem que usar uma pitada de estimativas.

Influenciando o Curso de Eventos

É possível influenciar o curso dos acontecimentos de outra forma fora de seu controle regular, quer por influenciar os componentes humanos ou inanimados. Argumentos, debates, votações, etc, podem seguir seu caminho através da compreensão ou de influenciar as emoções ou pensamentos das outras pessoas envolvidas (empatia e telepatia). Influenciar probabilidade com micro PK pode alterar drasticamente o resultado dos eventos, e um pouco de PK macro no contexto certo pode ser tão eficaz quanto.

Habilidade de Projetar Pensamentos ou Emoções

Ao perceber e projetar pensamentos ou emoções se tornará mais capaz de persuadir os colegas, isso vai junto com o último ponto, mas vale a pena

repetir.

Sem nem mesmo contar com habilidades psíquicas, você provavelmente se encontrará capaz de intimidar quase ninguém com idéias muito fora de suas zonas de conforto. Um monte de gente fará base por tópicos que encontrarão muito confortáveis. Praticantes psiônicos já tem conforto normalmente com os temas dos tipos incomuns, as adições psíquicas de segurança pessoais reforçam meramente essa tendência.

Comunicação Telepática / Empática

A maioria dos praticantes de empatia e / ou telepatia acham que podem se comunicar com as pessoas importantes a eles, sem palavras. Os amantes e parceiros conjugais, juntamente com pais, irmãos e amigos íntimos podem achar que você terminou suas sentenças com muito mais frequência, sabendo quando eles escondem algo de você, etc.

Expectativas

O primeiro conceito no qual a psiônica se baseia que discutiremos é a "*expectativa*". Expectativa significa "esperar" ou "desejo" de um determinado evento ou resultado a ocorrer. A auto-afirmação é uma porção do conceito de "*expectativa*", no entanto, as idéias que promovem viés de confirmação, e seus problemas associados, não é.

Evitando Viés de Confirmação

Viés de confirmação significa ter uma tendência a acreditar ou não em fenômenos psíquicos em correlação com as próprias hipóteses prévias ou preconceitos. O que isto significa é que as pessoas que tendem a acreditar fortemente nos conteúdos base do psíquico ou psiônica tendem a relatar suas experiências sob um prisma mais positivo do que um não-tendencioso, do que observadores em 3^a pessoa relatariam. Muitos médiuns que se dedicam a leitura fria (leitura fria é um método de "ler" os pensamentos de alguém com base em movimentos corporais, e outros métodos que são de natureza "não-psíquico") usam viés de confirmação, a fim de convencer o público de que eles são na verdade psíquica, ainda que esta realidade possa estar muito longe da verdade.

Ao praticar Psiônica é importante que mantenha um ponto de vista muito crítico a respeito de seus resultados. Você pode se perguntar como isso é possível quando se supõe que deva ser uma pessoa confiante, e "esperar o inesperado". Só porque se supõe que você manterá um estado ativo de expectativa, não significa que não deve ser crítico de seus resultados.

Cenário # 1: Vamos considerar um indivíduo (vamos chamá-lo de José), que é novo com a prática de psicocinese. José fez uma Roda Psi (um objeto que tem pouco atrito, comumente usado por iniciantes para a prática de psicocinese). José já tinha alcançado o sucesso em mover a Roda Psi. Ele se anima e começa a contar e mostrar a seus amigos, sem êxito. Primeiro pode se supor que José é apenas novo com a prática da Psicocinese, fato que responde seu aparente fracasso. No entanto, após um exame mais atento, percebe-se que José realmente tem uma abertura em seu quarto que vem causado o movimento. Esta é uma questão crítica com a prática de psicocinese, e pode ser remediado, colocando um recipiente de vidro transparente sobre o item no qual se pratica, para evitar que o fluxo de ar ao interior ou exterior da área.

Cenário # 2: Considerando outro cenário em que outro indivíduo (vamos chamá-la de Maria), faz o treinamento psíquico básico em telepatia utilizando estímulos significativos, tais como cenas e imagens. Maria parece obter resultados positivos, com "hits" consistentes (um hit em telepatia ou visão remota é onde se descreve um detalhe sobre um objeto corretamente). Maria acredita que ela tem bons resultados com telepatia. Pode-se também concordar que o sucesso da psionica dela é consistente o suficiente a ser considerada estatisticamente significativa (com um valor de p sob 0,05, indicando que há uma probabilidade de esse evento acontecer por acaso inferior a 5%). Ao exame mais detalhado, Maria pode também ser inquirida (muitas vezes involuntariamente) os resultados são "hits", embora os detalhes relatados são ou 1.básico, 2.vago, ou 3 não completamente exatos. Além disso, ela pode examinar os "hits" como prova concreta de que ela é bem-sucedida, sem considerar os "acidentes" (predições incorretas). Outra possibilidade é que Maria pode ter a obtenção de resultados positivos, mas também tem resultados negativos o suficiente para ela dos resultados a serem considerados resultados "oportunistas", ou resultados que, infelizmente, não podem ser considerados estatisticamente significativos.

Cenário # 3: Consideremos um cenário final, em que Filomena se concentra

em precognição, a habilidade de prever eventos futuros. Filomena tem apostado na previsão de eventos para amanhã a uma quantidade significativa de tempo e, finalmente, tem o que ela poderia considerar ser uma previsão "bem sucedida". Vamos fazer referência ao artigo onde discutimos manutenções, dentro do contexto de práticas baseadas em clarividência, como precognição. Filomena, embora recebeu seu primeiro "sucesso" na percepção da premonição, tem um resultado que não pode ser considerado "estatisticamente significativo" porque foi seu primeiro resultado de muitos. Filomena não pode se atribuir essa previsão correta de um evento Psiônico porque havia muitas falhas no contexto de um sucesso. Filomena pode finalmente considerar que seus resultados sejam válidos se acontecendo em uma base consistente, que não pode ser atribuída ao acaso.

Lobos e Cordeiros Psíquicos

Esperar resultados é básico quando se trata de ser bem sucedido com os fenômenos psíquicos. Um exemplo da importância de estar confiante pode ser espelhado em experimentos de psi e parapsicologia para testes de sucesso em psíquicos ou psiônicos - baseados em habilidades. O fenômeno em que o nível de confiança de pessoas afeta seu desempenho psi é conhecido como o efeito ovelha-cabra. "Ovelhas", dentro do contexto da prática Psionica e parapsicologia, pode ser definido como indivíduos que (muitas vezes involuntariamente) executam num nível maior do que o acaso, que também apresentam uma crença positiva em eventos psíquicos. Ovelhas são ditas que se envolvem numa atividade (muitas vezes involuntariamente) chamada psi de bater, em que obtém resultados estatisticamente significativos com psi sem prática anterior, que afetam positivamente os resultados em favor de uma "prova" aos fenômenos psíquicos. "Lobos", ao contrário, têm fortes sentimentos negativos em relação a crença em fenômenos psíquicos, que são ditas a se engajar em fazer "falhar" o alvo pretendido, ou executar em um nível maior do que o acaso no que diz respeito à "falta-psi". A combinação de ovinos e caprinos em uma experiência psi normal, muitas vezes são atribuídos a resultados quase ao acaso, ou resultados que, embora estatisticamente significativos, não são tantos, de modo a "provar" os fenômenos psíquicos como legítimos. O "efeito ovelha-cabra" é muitas vezes alvo de céticos como uma forma "conveniente" a provar a legitimidade dentro do campo da parapsicologia, independentemente dos resultados.

Exemplos de Resultados Esperados sob Visão Crítica

Cenário: Vamos retornar para José (explicado acima), um indivíduo que pensou que teve resultados positivos no que diz respeito a psicocinese, mas descobriu que seus resultados positivos realmente podem ser atribuídos ao movimento por uma abertura nas proximidades. Em vez de José permanecer excessivamente positivo e não crítico (ou muito negativo após a revelação recente), José decide permanecer confiante, praticando auto-afirmações, conscientemente mantendo uma visão com muita expectativa em relação ao seu sucesso em psicocinese, e decide fazer uma abordagem crítica praticando a Roda Psi debaixo do vidro (para evitar o movimento da ventilação), e mantém uma visão muito crítica sobre os efeitos do uso de suas mãos, ou os efeitos de sua respiração na Roda Psi. Estes dois atributos agem em harmonia a criar um profissional que se envolve em uma espécie de vista de ovelhas "prática", mantendo uma postura crítica em relação aos seus resultados a determinar se é ou não é realmente bem-sucedido, ou se seus eventos podem ser atribuídos ao acaso.

Visão Tendenciosa que Combate o Psi Mantendo Visão de "Ovelhas"

A luz desses pontos de vista recentes, pode-se afirmar que existe a possibilidade de receber resultados significativos estatisticamente verdadeiros intencionalmente através da manutenção de uma visão acrítica. Em termos simples, isto significa que, no caso acima de José, tendo um respiradouro que move a Roda Psi intencionalmente enquanto se convence que é, de fato, um movimento da Roda Psi, em vez de a abertura. Isso pode ser feito na esperança de manter uma visão com "expectativa" à luz de falhas. Enquanto que, hipoteticamente, esta é uma opção, ele incentiva os maus hábitos. Em vez de usar uma visão acrítica como um meio de batidas psi, pode-se simplesmente envolver-se em auto-afirmações ou meditações imaginativas como um meio a manter confiante baseada numa visão de "ovelha".

Expectativas Irracionais

1. Não espere para fazer qualquer pessoa um fantoche / boneca viva, que não é apenas um desejo doente, mas extremamente improvável, até impossível. As pessoas podem ser influenciadas, atitude moralmente até mesmo 'cinza', mas a manipulação completa é uma fantasia de poder, não uma realidade.
2. Não espere ser capaz de atualizar bolas psi em bolas de fogo. Enquanto

habilidades psiônicas podem se tornar muito significativas ao longo do tempo, nunca são senhoras do mundo físico, gerar matéria não é possível via psiônica (ou qualquer método que não envolva máquinas futuristas absurdas).

3. Não antecipe invulnerabilidade a qualquer perigo: balas, germes, calor, etc. Coisas como Micro PK pode influenciar oportunidades, a sensibilidade pode fornecer alerta precoce de perigos, mas nada pode te proteger o tempo todo de todas as coisas. Uma bala pode matar o curador mais habilidoso, um germe pode derrubar o maior telepata que já nasceu. Você sempre será um ser humano.

4. Não espere ser capaz de criar vida física. Isto é bastante auto-evidente, mesmo que algumas pessoas possam se decepcionar com isso. Influenciar biologicamente algo vivo é muito mais factível; a criação de um sistema desse tipo pela psiônica é muito menos.

5. Matar não só é moralmente e juridicamente imperdoável, é praticamente impossível, se não totalmente, usando psiônica. Não existem técnicas secretas que matam pessoas com PK. Ninguém feliz por estar vivo pode usar TPS'd para se matar. É errado tentar, mas mesmo se fizer isso, falhará.

6. Uma coisa é influenciar os acontecimentos, outra é ter o controle completo deles. Não há nenhuma maneira manter controle total no de qualquer coisa usando psiônica. Você pode influenciar quase tudo, mas não é e não se tornará Deus.

Como sempre, lembre-se de praticar diariamente para evitar a perda de piso em seus objetivos. Convido a tentar qualquer coisa aqui que a sua bússola moral permite, não tenha medo de apontar para as estrelas, apenas não fique chocado se apenas chegar ao seu telhado. Somos todos seres humanos imperfeitos, os praticantes psiônicos devem ter um cuidado especial para manter isso em mente.

Preparar

Para preparar sua mente tem de elevá-la, acreditando que o sucesso é seu parceiro, ligando-se às coisas boas da vida, sabendo que, seguindo seu caminho, progredirá muito. Tenha consciência do poder da tua mente e que pode deixá-la adormecida ou, no oposto, abusar dela, deixando-a explodir, destruindo-se. Ao utilizá-la como base de seus atos e desejos saudáveis, ultrapassará os 5% de capacidade mental normais usados e, possivelmente descobrirá seu caminho certo, enquanto no caminho errado tudo continua

igual. Saber que a vida não é imprevisível, incontrolável ou irrealizável, tudo o que quer está disponível, basta de usar teu poder infinito.

..."Em qualquer direção que percorreres a alma, nunca tropece em seu limite"...

(Sócrates)

O corpo é o resultado de tua mente, deteriorar a mente faz o mesmo com o corpo, sendo o contrário também válido, para a saúde ou doença. Antes de começar a desenvolver tua mente, nesta obra ela é considerada racional, consciente, e a subconsciente considerada subjetiva e que cumpre ordens da consciente pelo pensamento, também chamada de universal ou cósmica, com um universo infinito de informações, confundido-se com a divindade. Utilizará a mente subconsciente a usar teu poder infinito, controlar tua saúde e atributos divinos infinitos para que tuas funções vitais te ajudem e te preservem de danos. Dará ordens ao seu crescimento, então tudo o desejável é realizável, inclusive sonhos, porém não compostos de uma simples ansiedade, vaga e imprecisa a fazer com que teus desejos se tornem realidade física com muita convicção, eletromagnetizando teus esforços emocionais para acionarem o subconsciente. Tudo é possível.

Nunca pense em algo contraditório, pois a emoção gerada com mais energia ou não, provoca resultados conflitantes e opostos, como dizia Jesus na mitologia bíblica sobre o ceifador de pernas:

..."Quem põe a mão no arado e olha para trás não é digno de mim"...

Tenha consciência de que não é o árduo trabalho que leva ao teu sucesso nas atividades, e sim a certeza de que teu pensamento é verdadeiro, a mesma fé na qual se baseiam religiões, que aciona os chamados Poderes Divinos, acreditando que o que pensa é verdadeiro. O processo se dará pelo pensamento, desejo e crença de que ambos acontecerão paralelamente. A fé é exemplo que emana de você com a força divina, irresistível, atuando pelos teus pensamentos.

De agora em diante acredite na Sabedoria Infinita que reside em você, invocando-a para que trazer as melhores opções e assim elimine as influências negativas. A confiança em si é base para o desenvolvimento da tua paranormalidade, ainda que outras pessoas possam condenar isto. Proteja-

se evocando a Presença Infinita para lhe proteger e lhe guiar, com tuas próprias palavras, e assim chegue a caminhos seguros e benéficos, evitando acidentes, tragédias, assaltos ou qualquer mal.

Evite se envolver por problemas alheios fora de tua responsabilidade, pois estes lhe atingirão, tal a emoção colocada no teu próprio pensamento. Faça uma limpeza geral na tua mente, lidando com teus caminhos, aceitando-o em seu benefício, sem se perturbar com qualquer coisa.

a) ORGANIZANDO SUA MENTE

Tens duas correntes a seguir; a positiva ou a negativa, as quais saberá as conseqüências de ambas, portanto apenas colocarei a seqüência da primeira alternativa, desde se liberte de idéias conformistas e auto-destrutivas para com a realidade que vive. Apenas re-programe os créditos que dava às coisas superficiais, fazendo com que todas pequenas coisas que tenha ou sinta positivas tornem-se tesouros, acreditando que são símbolo do início da maior riqueza do mundo, re-programando completamente tua mente a se desenvolver.

A auto sugestão positiva como a “*Lei da Atração*” direciona seu subconsciente para que atue de forma marcante, com poder muito elevado, mais força do que a realidade, tornando a mente subconsciente submissa, como numa hipnose. Tome por cálculo que a força da imaginação é a raiz quadrada da Vontade, portanto organize o subconsciente e tua Vontade a agirem em prol de tua imaginação.

A repetição com determinação fixa gera ótimos resultados, para tuas habilidades se expandirem. Porém só agirá em você e por você, ou seja, tens a liberdade de escolher caminhos, estabelecendo apenas teus objetivos, sem perder a concentração no teu foco, para arcar com tuas responsabilidades.

Mantendo o Foco

Como praticante psíquico, espera-se que mantenha um equilíbrio em relação a sua prática psíquica, bem como sua saúde e as prioridades físicas e mentais. Isso significa que praticará pelo menos uma ou duas vezes por dia, mas também se concentrará em manter sua saúde, como sua dieta e exercícios

físicos.

1. *Objetos ou Metas para longos períodos de tempo*

Isto é importante porque habilidades são algo que leva muito tempo e dedicação. Alguns exercícios iniciantes ajudarão a lhe trazer foco, mesmo que não consiga desenvolvê-las.

2. *Auto-ajuda ao Invés do Ego*

É popular entre comunidades do tema na Internet se "vangloriarem" de habilidades que uma pessoa "reivindica" ter (se a pessoa tem ou não é outra história). Isso geralmente é feito para ganhar "reputação" entre outros membros de sites psiônicos.

Manchas de pessoas despreocupadas em se aperfeiçoarem:

- > Preocupam-se mais em ter alunos do que ensiná-los bem.
- > Preocupam-se mais com a aparente figura de autoridade do que, na verdade, desenvolverem-se.
- > Pontos de reputação não contam nem a desconto no banco.

Caso tenha tempo a comer, dormir, tomar banho e usar o banheiro, use um pouco do teu tempo a praticar, a se tornar rotina diária. No entanto com pouca prática terá dificuldade em tornar seus esforços bem sucedidos com. Mesmo que dedicar grande parte do teu tempo às desculpas pela falta de motivação necessária ao teu sucesso.

Avisos

Fundamental ao teu esforço psíquico ser bem sucedido é muito introspectivo. Coisas diferentes funcionam para pessoas diferentes, e há uma grande quantidade de informação "equivocada" por aí. Ao estudar habilidades psíquicas, deve fazer sua própria investigação, formular suas próprias conclusões sobre pesquisa de outros e o que isso significa à tua prática, e formular seus próprios métodos a atingir objetivos.

Fazer:

- > Confira informações de profissionais.
- > Faça sua própria pesquisa, formule suas próprias conclusões com base no progresso registrado em seu diário psíquico e faça pesquisa externa no

material feito por outros e dentro do campo da parapsicologia.

> Tente vários métodos diferentes e grave seus resultados.

> Perceba que há mais do que uma resposta "certa", mas algumas respostas podem ser melhores a você do que outras.

> Faça um diário psíquico.

Não Fazer

> Ler um artigo ou um curso e tomá-lo como um "evangelho"

> Limitar-se a conteúdos mencionados no site e sites relacionados. Resolver procurando livros e conteúdo de variadas perspectivas.

> Esquecer de registrar experiências em seu diário psíquico.

b) ESTRUTURA DE CRENÇAS

Ao praticar é útil e às vezes necessário assumir uma estrutura de crença - estar confiante, por exemplo - como parte de seu método. Aqui "estrutura de crença" não se refere à religião ou crença moral alguma.

Não importa se mantém conceitos céticos, seus resultados estão independentes disto. O intenso desejo de sucesso pode até mesmo se tornar um obstáculo, porque acaba gastando muito tempo pensando sobre os resultados do que realmente fazê-los acontecer. Quando tem um intenso desejo de sucesso, tende a gastar muito esforço desnecessário pensando em realizar o resultado, ao invés de colocar esforço para atingir o resultado em si. Assim, o objetivo aqui é o de assumir uma estrutura de crença temporariamente ao propósito do funcionamento.

Um exemplo de onde isso é eficaz é dentro do campo de telecinese. Acreditarmos realmente, e não apenas dizer que acredita, que o objeto se moverá usando telecinese no momento seguinte parece ser eficaz. No curso de alguns dias, assuma uma crença oposta à que normalmente mantém. Você pode vir até com exemplos apropriados usando a sua criatividade. Relacionada com os resultados em seu diário. Muitas vezes pode ter que tomar em estruturas de crenças em suas atividades psíquicas que podem ser desconfortáveis ou contrárias às suas crenças atuais.

No curso de alguns dias, algo que normalmente tem muito interesse como, talvez, navegar na internet, e atuar como com desinteresse na mesma. Não fale sobre isso, faça isso, ou pense sobre isso. Você assume a crença de que

navegar na internet não é importante para você. Este exercício tem a vantagem de reforçar sua vontade. Fortalecimento e cultivar sua vontade e a capacidade de agir de determinadas maneiras é uma habilidade fundamental. Se verdade ou não, não importa, porque sua teoria de crenças pode atuar como ferramenta útil antes de realizar uma prática que não tem certeza que exista, como por exemplo telecinese.

Como pode criar uma teoria ou modelo de estimação:

1. Apareça com uma explicação de como teoricamente pode funcionar paranormalidade, na tua opinião.
2. Escreva sobre a sua explicação na forma de um papel. Não se esqueça de adicionar um pouco de matemática, que na verdade não faz sentido também. As pessoas tendem a gostar de usar mecânica quântica nas coisas que eles realmente não entendem para explicar seus modelos. Talvez isso lhe agrade. O que faz é exercer a energia para a afirmação de que "psiônica é real".

A Lousa - A lousa em branco é exatamente como parece. O objetivo é não pensar em nada e, essencialmente, não formar uma opinião. Uma das vantagens desta técnica é ajudar seus pontos de vista não se alterarem pelas mensagens recebidas que receba psiquicamente. Um exemplo disto é a sobreposição analítica.

Confiança Completa - Pode usar este para te ajudar a passar por exames que acha que falhará, para te ajudar a alterar as percepções que seus pares têm de você, e também a te ajudar a fazer coisas que parecem "impossível" a pessoas normais, como mover objetos concretos usando telecinese.

Estes são fatores que tornam o poder paranormal, quando assumido, multiplicado, com o oposto valendo pelo contrário. Ao se questionar sobre a distinção do verdadeiro e do falso, tenha em mente que só com a permanente prática se adquire a habilidade, portanto os primeiros resultados dificilmente podem ser objetos de seriedade.

Crença Importa?

Discutir religião, fenômenos psíquicos ou misticismo em geral nos leva a pergunta: A crença importa? Mas o que significa exatamente? Num sentido geral crença é definida como qualquer pensamento cognitivo tido como verdade. Isto essencialmente diz que a crença pode funcionar de qualquer maneira num contexto metafísico.

Um exemplo seria a premonição. A pessoa acredita que ela existe, sem dúvida. Pessoa B acredita que de nenhuma maneira, forma ou formulário é possível prever eventos futuros. Você pega essas duas pessoas e as coloca numa sala com um visualizador remoto treinado cegamente visualizando uma meta estabelecida duas semanas ao futuro destes dois indivíduos. Após a sessão a cada pessoa é entregue um envelope com os resultados da visualização, e após duas semanas, aberta. Ambos descobrem que os resultados da experiência sugerem que espectadores com precisão viram acontecimentos significativos que ocorreram dentro dessas duas semanas. A pessoa A tomaria isso como prova concreta, não necessitando de mais provas. A pessoa B provavelmente sugeriria uma probabilidade estatística, talvez uma coincidência de Geary, mas nada mais. A verdadeira questão é se de alguma forma suas crenças tiveram qualquer efeito sobre os eventos futuros definidos a acontecerem, ou se uma firme crença ou a falta dela teria um efeito sobre o espectador, ou a previsão.

Depois de anos de andar em torno das comunidades on-line, bem como outros sites relacionados, e ler todas perguntas constantes e repetidas, comentários e preocupações, é dolorosamente óbvio o qual pouca "crença" tem a ver com a progressão de alguém perseguindo paranormalidades.

Tudo o que mecanismos subjacentes da prática são, desde o objetivo desejado, são seguir certa linha de atividades, e nada desvia a pessoa do resultado. Agora, a mecânica exata de todas áreas do psiquismo, ou a própria psi ainda, são desconhecidas por meios científicos, mas com base em observações a meta é encontrar um entendimento comum de como obter resultados. Isto não é muito difícil, se assim quiséssemos.

Para operar a partir de uma resposta plausível, um campo menor como início é uma obrigação. Mais que uma categoria, psicocinese é provavelmente o campo que podemos usar e requer muito pouca explicação, num oposto aos seus resultados. Ou um objeto é manipulado, seja por movimento físico ou alteração de probabilidade, ou nenhum resultado será visto. Por este conjunto de habilidades específicas, caso assim chamado, é tão aparentemente expressivo que opiniões o tratam o tempo todo. Grande quantidade de pessoas busca essas coisas com razões próprias, guardados em três categorias:

Pessoas que querem provar que existe por si.

Pessoas que querem provar que não existe.

Pessoas que acreditam que já existe, e querem desenvolvê-lo.

A tendência no entanto parece sugerir que todos vêm os mesmos resultados gerais se praticam nas mesmas formas gerais. A principal diferença reside nos resultados que vêm em si. Aqueles que acreditam nele, ou que buscam acreditar nela notam mais "resultados" do que aquelas a procurarem refutá-los. Estes são indivíduos que empurram o envelope um pouco mais, porque, em oposição a uma ligeira oscilação que resultados de uma Roda Psi sugerem, em primeiro lugar eles excluem qualquer possível fonte externa de movimento, incluindo eles próprios. O mais provável é que procuram um recipiente a cobri-lo, ou até mesmo se movendo a um dispositivo de medição eletrônico como um contador Geiger.

Em resultados de baixo nível esses três grupos de pessoas estão apenas lado a lado, mas os processos de pensamento são significativamente diferentes. Em raras ocasiões encontra alguém que segue de volta empurra passado todos os níveis e experimenta um nível de resultados mais facilmente legível. Estas parecem ser as pessoas que tomam o que os outros dizem, mas nunca tomam para si. As pessoas que têm experiência sobre a boa impressão, mas também têm um certo nível de ceticismo, não perdem tempo perseguindo uma metodologia que, na realidade, não é mesmo trabalhada. Coincidentemente também são as pessoas que já acreditam nos fenômenos. Talvez porque experimentaram um nível de resultados anteriores que os motivou a continuar.

A partir daqui acho cada vez mais óbvio que a crença na sua essência tem um efeito sobre os fenômenos do psiquismo, mas nem sempre de forma tão direta. Crer ou não crer na maioria dificultará ou ajudará a progressão no campo, no entanto se alguém acredita no mais provável e continue a persegui-lo, por sua vez pode ter um efeito positivo sobre o futuro progressão. O problema está mais dentro de mecânicas desconhecidas.

Quando se trata de psiônica conclui-se que a crença não importa, embora seja fator significativo. Este é apenas psiônica como ciência, porém discutirmos como religião e cura práticas baseadas nela a crença é o aspecto mais importante dela. Tomar um curandeiro reiki e lhe pedir para curar um

indivíduo doente que não tem crença na arte em tudo pode gerar resultados substanciais, mas não é surpreendente se não interferir. Coisas como operações de cura funcionam por quanto mais a paciente acredita, mais será bem sucedida pela pessoa curadora, devido ao biofeedback por parte da paciente. Assim, quando se trata da prática real, é difícil ditar o sucesso do curador a qualquer momento por conta própria, especialmente se as pessoas PK mencionadas anteriormente, não pegam a estrada de eliminar todas variáveis possíveis. Então, novamente, porém, ainda importa se as pessoas são curadas? Este é um assunto que precisa ser discutido com mais frequência.

Questionar-se, ocasionalmente, é divertido e realmente ajuda a progressão global por exclusão de possíveis eventos ou situações que resultaram em sucesso que poderia ter sido devido a outros meios externos.

c) O
TRANSE

Considerada como uma porta ao subconsciente, entre a vigília e o sono, é um estado especial que, sendo condição necessária aos fenômenos supranormais Psi, não é o suficiente para que estes ocorram mesmo que, com sucesso, ocorra a redução progressiva do *"número máximo dos fenômenos simples"* até o monoideísmo ou, ainda, a interiorização da consciência. Sendo um estado de baixa tensão psíquica, neste caso há o estreitamento do campo da consciência e dissociação, com a área do cérebro agindo desvinculada da consciência "normal", colocando entre as avaliações de Pierre Janet, referindo-se às variações do "nível" mental, numa analogia dos conteúdos e sua pressão, de que quanto maior a recíproca pressão. Com a baixa tensão psíquica, os espíritos participam destes de forma passiva, e fatos psíquicos, hábitos e emoções ocorrem automaticamente, sendo a inspiração para os homens que pensam em alta tensão psíquica, aonde estes chegam à percepção anímica. Os de alta tensão, exigem uma participação ativa, com referência à vontade, atividades criadoras e operações intelectuais. Por Janet ainda, o caminho do transe é o decréscimo da tensão mental, chegando ao inconsciente, no campo de consciência: *"número máximo de fenômenos simples que podem, a cada momento, estar juntos de nossa personalidade"*. Aos praticantes de magia nota-se evidente paralelo com a chamada Gnose, senão sinônimos, já abordados em outras obras como *"Estudo de Liber Nulo*

e Psiconaulta de Peter Carroll”²⁸.

No automatismo global modifica-se a totalidade do comportamento, quando uma personalidade diversa parece dominar o cérebro e reduz a consciência normal a sistema secundário. Para a psicologia a existência de processos mentais subscientes que emergem e se sobrepõem à consciência propriamente dita são atribuídos como dissociação, que pode ser analisada fisiologicamente pela desconexão sináptica dos neurônios ou por mecanismos de inibição ou exaltação.

No transe global - sonambulismo - a pessoa perde totalmente a memória relacionada com os momentos psíquicos relacionados.

Fases do transe

Com duração variável, pode ser um súbito mergulho no inconsciente até um mais prolongado, com alterações no estado psíquico, pode chegar a casos de patologias, onde o indivíduo fica em permanente mergulho nesta posição. A ciência atribui ao transe duas fases:

1ª - Transe superficial - Sem a amnésia lacunar, o paciente se lembra de tudo e, inclusive, deixa margens à dúvidas ao fato de ter entrado em transe;

2ª - Transe profundo (sonambulismo) - Com grande sugestão e amnésia lacunar.

Para o transe ser completo, considera-se à psicologia que, numa onda inibitória que toma a superfície cerebral, liberam-se da ação frenadora cortical as estruturas paleonefálicas, relacionadas com as funções Psi e, segundo Eduardo Von Hartman no século passado, vinculada às partes da região centro-encefálica, o que direcionou a pesquisa em direção à personalidade a ser localizada na parte do tronco cerebral. Ainda pela análise para-científica, o transe coloca o indivíduo em contato com sua alma, da qual a consciência cortical é um reflexo.

Ele pode acontecer de forma patológica, espontânea ou provocada. Havendo casos fora do comum, onde pessoas com traumatismos, geralmente crânio-encefálico, estados de coma, delírio febril, período pré-agônico, entre outras, que alteram a relação com o mundo exterior transformando em transe e abrindo o contato com o mundo interno, da subconsciência. O *instantâneo*

ocorre em pessoas pré-dispostas. O *natural*, segundo Janet, é uma espécie de sonho ativo não representativo que aparece sob forma de histeria (patológico), mas quando surge como fenômeno *isolado* e não excede certos limites com agressão e depredação, manifesta-se também de forma intempestiva e assustadora. Os transe mais comuns são os hipnóticos, que se caracterizam pela sugestão inoculada na subconsciência de outra pessoa por representação, sentimentos, impulsos cumpridos, desde que conforme suas idéias morais, sai da racionalidade do hipnotizado pelas informações do hipnotizador, mediúnico e farmacógeno.

Os fluídos atribuídos por alguns como a irradiação humana agente dos fenômenos hipnóticos ora magnéticos, chegaram, pelos experimentos de Rhine e sua escola, coincidindo com a percepção extra-sensorial e a psicocinésia, ou a ação direta da mente sobre a matéria, e assim atribuindo à esta com sendo uma energia não física (psíquica) base a um *substratum* para a sugestão.

Consequências do Transe

A sugestão hipnótica mostra que a subconsciência pode guardar mensagens do hipnotizador, durante um período de latência propriamente dizendo a que esta se manifeste à própria consciência através das vias que filtram a comunicação mediúnica. No caso do espírito do próprio hipnotizado, há a sugestão pós-hipnótica, aonde o espírito comunicante irrompe a consciência como se fosse uma secreção psíquica, através da corrente subliminal. Neste caso o paciente passará por momento de "intuição", que lhe farão escrever um bilhete ou poesia, vendo uma imagem alucinatória, podendo ser a do hipnotizador, até que em qualquer dos casos obedece impulsos de sua personalidade submersa a serviço de uma vontade independente. Sendo muitas vezes motivo de gafe, onde pessoas chamadas de "médiuns" são nada mais nada menos que "*sujet*"²⁹ de um hipnotizador invisível, ainda há os casos reais, fenômenos de alterações motoras, da senso percepção, da memória, da personalidade e de funções vegetativas.

a) **ALTERAÇÕES MOTORAS** - As mais precoces, fazem com que órgãos funcionais e grupos munsulares sofram contraturas, como catalepsia dos próprios membros, que permanecem na posição que deseja, e outras consequências neste âmbito.

b) **ALTERAÇÕES SENSO-PERCEPTIVAS** - Nestes casos é mais comum o "*sujet*" só entrar em relação com o mundo por ordem do hipnotizador em rapport ou ligação, no entanto, com a percepção do local que o envolve. Nestes casos geralmente são direcionados para encontrar um objeto oculto e, paralelamente, não foge de seus ouvidos qualquer detalhe informativo vindo da conversa dos presentes. Nestes casos as induzidas **analgesia**, ou incensibilidade à dor, e a **anestesia**, ou a supressão de várias formas de sensibilidade, favorecem operações cirúrgicas e partos sem qualquer problema em relação às dores.

c) **ALTERAÇÕES DA MEMÓRIA E DA PERSONALIDADE** – Esta sugestão pós-hipnótica ocorre durante o transe, quando a memória se amplia e fatos esquecidos ou que nunca tiveram acesso à consciência podem ser lembrados ou conhecidos pela primeira vez, na **hipermnesia**, aonde há um aumento da capacidade das lembranças, e **criptomnesia** onde, analisando pelos conceitos da memória subliminar de Meyers, abrange tudo passado pelos sentidos, sem atingir a consciência, e todos fatos que, conscientes ou em determinado momento, foram depois olvidados, havendo também uma modificação geral da conduta. Sob o império da sugestão pode-se fazer com que um paciente passe a ter uma personalidade fictícia, sempre o estágio sonâmbulo seguido por amnésia lacunar.

Na sugestão pós-hipnótica o paciente pode reproduzir os fenômenos intra-hipnóticos, sendo estas mais complexas e incluindo alucinações.

d) **ALTERAÇÕES DAS FUNÇÕES VEGETATIVAS - SOMATIZAÇÃO** - Sendo a conversão de um fenômeno psíquico em somático ou corporal, podem-se incluir mudanças funcionais ou orgânicas no paciente. O hipnotizador sem a devida capacidade pode sugerir procedimentos que levam à morte, como a "*viagem da alma do paciente*".

Transe mediúnico

Analisado psicologicamente como uma forma de auto-hipnose, por Osty este tipo de transe é caracterizado por médiuns com tendência instintiva ao transe, vinculados à causas hereditárias e, sob análise empírica, atribui-se este fenômeno paralelamente a uma ação hetero sugestiva telepática, ou sugestão mental, vinda de uma dimensão nova, um mundo extra-físico. Para análise mais elucidativa, o médium é, segundo Geley: o "*ser cujos elementos constitutivos (materiais, dinâmicos, mentais) são susceptíveis de*

descentralização momentânea". Com isso verificamos a susceptibilidade para o transe como uma capacidade de dissociação ou descentralização a formarem a característica predominante do médium, fazendo com que uma inesperada extensão escape dos estudos da psicologia clássica, aonde há dissociação psíquica, dinâmica, aonde sua descentralização pressupõe a exteriorização de energia não física psicocinésia, e material que contém a liberação de elementos como o ectoplasma de Richet, ainda sem muita aceitação dos para-psicólogos em geral.

Fenômenos mediúnicos

De forma geral, a mediunidade proporciona fenômenos não explicados pela psicologia em geral como:

- A *escrita automática*, contato com o mundo da subconsciência porém as mensagens podem ser configuradas como tendenciosas relativas a paranormalidade;
- A *variação das aparências conforme os espíritos*, que, segundo Kardec, foram os próprios fenômenos que revelaram esta atribuição;
- Os fenômenos físicos não se constatarem com experimentos, sejam metafísicos ora parapsicológicos. Na parapsicologia, apesar de testados em pessoas paranormais, o sucesso não fora positivo e, como deveria ser feito em pessoas normais, não pode ser levado em consideração. A metafísica lidando com médiuns mais desenvolvidos já dirige suas atenções a hipnotizá-los ao invés de adormecê-los, mãos interligadas para que daí seja ordenado que façam ações físicas;

O transe mediúnico é mais comum para pessoas que não têm sua cultura dirigida pelos padrões comuns anteriormente, ou seja, sem instrução e por Richet, o transe mediúnico é mais favorável à criptestesia (percepção extra-sensorial). Já Osty colocava o "sujet" hipnótico como um autômato, obediente ao hipnotizador, e o metágnomo ou médium fica com seu livre arbítrio.

No caso da histeria, caso a dissociação momentânea e auto-controlada não fosse um mecanismo normal do nosso psiquismo pela mediunidade, não a veríamos sob domínio da neurose, sendo neste caso uma mediunidade mórbida e limítrofe. Porém a doença não estabelece nenhuma função nova, subverte, desorganiza a fisiologia normal. A respiração normal e a dispnéia

refletem a situação entre mediunidade e histerismo.

Estado de Oração

Chamado também de concentração mental ou meditação nas profundezas de sua mente, antes de distinguir o Estado de Oração de sua ausência, destacam-se na finalidade das orações, quando com intenção própria, ou “egoísta” aos interesses pessoais exclusivamente, podemos distingui-la como Estado de Oração Menor, quando se manifesta num círculo fechado e de fluxo magnético limitado. O Estado de Oração Maior pode usar mesmo métodos, comuns apenas às religiosidades ou crenças religiosas, ambos distintos apenas pela finalidade altruísta, calçados em princípios construtivos e de solidariedade, que conecta a pessoa às esferas grupais de dimensões divinas, o inconsciente coletivo³⁰. A sintonização altruísta promove uma harmonização de tuas energias psíquicas aos seus corpos áuricos, expandindo a consciência a sintonizar com a força do coletivo. Quanto mais profunda e passiva sua concentração na mente consciente, mais forte gravará o teu pensamento no subconsciente para assim multiplicar a força da oração em ambos os Estados de Oração, tanto o Menor como o Maior.

Na prática as bases de ambas orações são a sinceridade, mas diferenciam-se pelo interesses, coletivos para o aqui definido como Estado de Oração Maior, e quando individual, desde que apagada a meta da consciência, os pensamentos fortes têm uma projeção forte durante um curto espaço de tempo ou alcance físico no Estado de Oração Menor, então a possibilidade de sucesso é semelhante a ambos. Assim como um objeto com ar ou material que o faça flutuar jogado num fluxo de água, para seguir num rio até o mar é obrigatório fluir pela correnteza, assim como unir a vontade individual ao desejo coletivo no Estado de Oração Maior a evitar que qualquer idéia afunde impedindo-a de atingir seu grande fim, enquanto no Estado de Oração Menor tanto faz se afunda ou segue a corrente, pois o que importa são as ondas que o impacto do objeto provoca. Lembro que as idéias contra o fluxo de energia coletivo podem até boiar, ou no caso do Estado de Oração Menor as ondas que se espalham na correnteza podem até se espalhar adiante, mas assim como qualquer substância no fundo dos rios, deteriora-se com o tempo até suas extinções. Numa assimilação da magia moderna, a caótica, esta prática é surfar nas ondas de energia.

O divino é simples, o amor é simples, a meditação é simples. Ser simples significa sermos nós mesmos, superar a auto-consciência, a auto-análise e a auto-rejeição. A meditação é prática espiritual universal que nos dirige para este Estado de Oração, nos conduz ao silêncio, à quietude e à simplicidade utilizando um meio que, em si, é silencioso, quieto e simples.

Numa extensão à análise de um rio, estende-se de objetos a flutuarem nele a Vontade de uma pessoa com meta a desenvolver sua paranormalidade. Por via de regra é recomendável iniciar atividades com meta relacionada ao fluxo de energia comum, em prol sempre de metas de união, solidariedade e partilha de objetivos comuns entre participantes, como amor, cura, prosperidade e demais prazeres da vida, para que, depois de desenvolver tuas habilidades, possa focar em interesses individuais. Existem formas de se mascararem metas individuais em anseios coletivos, como por exemplo a prosperidade que, para alguns, implica na pobreza de outros como fundamento em locais como Bolsa de Mercadorias, onde para uns ganharem outros devem perder. Mas geralmente estes são exemplos onde se dedica muito esforço para resultados bem menores. Exclui-se deste prisma conflitos, disputas ou até mesmo competições, onde o ideal coletivo foca na igualdade prévia de direitos e deveres de todos participantes, sem culpados ou inocentes pela vitória.

A chamada Magia Moderna Caótica ao invés de ignorar o poder deste recurso ou coibi-lo dos resultados científicos já comprovados, usa o mesmo procedimento ancestral, de previamente à sua execução confortar a mente sub consciente com o “agradecimento” às energias convocadas pelo sucesso já obtido. Por pior que seja a situação emocional de seus praticantes, esta postura conforta a mente de que a meta já foi realizada, independente das concepções de espaço e tempo pré-estabelecidos, ou o esforço para tal meta ser realizada. Mesmo diante de grandes dificuldades, quando efetivamente munida de crença nossa insegurança, imperfeição e até mesmo ingenuidade sobre nossas capacidades será incapaz de usar qualquer argumento a se opor diante da realização por força maior, "universal". Ao agradecer confirma que a meta já foi realizada antes da execução na estrutura natural da razão, ação e reação. Ainda que alguns possam defender intenções antagônicas ao fluxo do “permitido” ao proibido, uma pessoa realiza apenas o que seu inconsciente permite. Como exemplo orgias em animação dificilmente são obtidos por um

Estado de Oração, mas sim por outra gnose, geralmente álcool entre eles, onde praticantes são guiados antes por outros meios e fins, geralmente com a aceitação de seus usuários.

Ainda assim, mesmo para atividades que hipocritamente a sociedade condena mas pratica, como também o sacrifício de animais tão bem servidos na nossa alimentação, nossos pedidos individuais ao divino são independentes do Estado de Oração. Durante milênios o ser humano sabotou sua capacidade natural ao substituir por uma escravidão a este método para fazer seus pedidos, sem enxergar os próprios erros e os atribuindo a uma vontade fora de si. Qualquer crença que, ao imprimir culpa no ser humano pelos seus erros não reconhece suas reais responsabilidades humanas a atuar para se corrigir com próprias ações, culpando demônios, deuses ou o inexistente, o faz para proibir que a pessoa corrija seus erros em contato direto com o seu divino. Enquanto estas crenças camuflam responsabilidades pessoais atribuídas ao além, enquanto sentencia seus seguidores por culpas gravadas no seu inconsciente, os impede de viverem livremente com seu divino afastando seus praticantes de resolverem sozinhos todos seus problemas, do que os aproximando. Como exemplo para alguns grupos religiosos, o homossexualismo ancestral que ora fora aceito em tempos remotos, atualmente é perseguido como se a escolha destas pessoas fosse um crime, nesta insanidade de justiça “divina” executada pelas mãos humanas na liberdade de outrem, ao invés de punirem sacerdotes que abusam de crianças. Outro exemplo histórico eram políticas que usavam a crença no preconceito como “salvação” de um grupo ou povo, fonte da maioria das guerras pela humanidade. Longe disso.

O condicionamento e a submissão a uma série de regras pregadas como “certas” e “erradas”, com suas respectivas condutas, são um entre vários outros métodos que mecanizaram a relação do ser humano com seu divino a um estado chamado de GNOSE. Intitulada de via aberta com o ramal da consciência divina, este mecanismo psicológico também é eficiente a permitir e deixar a influencia suprema sob julgo do poder pessoal divino, ao qual o grau de submissão existe em reflexo ao grau de culpa que a pessoa tem pelos seus erros, jogando a salvação ao divino. O Divino neste caso é o “consolo” e pode funcionar. Então este Estado de Oração se tornou mais complexo e com taxas de sucesso parcial, em comparação com o procedimento antigo revitalizado pelos praticantes da Magia do Caos. Esta nova forma de

desenvolver sua consciência divina e associar teus pensamentos a egrégoras religiosas oferece muitas mais condições de sucesso nas metas mais voltadas às necessidades pessoais, porém o método de submissão pregado pelas religiões é o mais fácil de se obter conexão com metas coletivas, cada qual conectado ao credo pertinente. Ainda assim, escolhido um método ou outro, ambos não implicam na petulância de intromissão na vida dos outros dizendo o que os outros devem fazer ou não. Peço que pelo menos evite o incômodo de pregar tua crença a quem não lhe pediu conselhos, para que pessoalmente você possa evoluir do que ser pessoa incômoda.

Novamente lembro que tua evolução é independente de cultos, rituais, fraternidades, missas, crenças ou irmandades. Qualquer caminho individual ao teu lado divino em busca da tua evolução é indicador principal que mostra se os esforços valem ou não a pena. Apesar do adestramento humano mediante religiões ser tão complexo, pelo menos muito mais que as suas origens mediante este estilo de BDSM³¹, em alguns casos pode oferecer resultados efetivos. Existem muitas outras formas de Gnose, porém neste capítulo o foco é no Estado de Oração.

Poder da Oração

É importante ressaltar que orar não significa apenas pedir coisas às esferas superiores, mas a se fazer e envolver num ato de gratidão às esferas mais elevadas e sagradas que consigamos atingir frequência. Já passou da hora a assumirmos nosso lado divino e trocarmos o pedir pelo oferecer, em todas as áreas de nossas vidas. Lembre-se que já proclamou o destino da oração quando agradeceu as forças divinas antes de entrar em Estado de Oração, então se conclui facilmente atitudes de doação como método de gnose pessoal pós ou pré-obtenção do sucesso pessoal. Uma alternativa é antes, durante ou depois deste Estado de Oração ao invés de conexão com o seu lado divino por pedidos para você, após o agradecimento oferecer tudo o que puder às outras pessoas. Esta reversão tem um efeito imediato muito poderoso, principalmente ao oferecer para pessoas carentes do material ofertado, assim como por exemplo doces e uma boa conversa para crianças em orfanatos na busca por valorização e fraternidade.

A Programação Mental pode ser beneficiada pela utilização das orações em decorrência de alguns fatores distintos e interligados entre si:

a) Elevação energética e vibratória – O estado de oração por si denota um posicionar a elevação em frequência pessoal mais nobre e espiritualizada. As preces são com concentração e propriedade, do que automáticas ou levianas. Esta concentração é a que possibilita chegar ao transe, manifesto de diferentes maneiras, a potencializar o Estado de Oração em prol das metas direcionadas.

b) Conteúdo interno profundo – uma das formas de oração constitui-se de conteúdos internos e específicos gerado pelos praticantes. Em estado de elevação vibratória e alta sintonização espiritual, a pessoa oradora pode gerar um diálogo interno profundo, que reflete, estrutura e revela partes importantes de si. A concentração sobre essas áreas em estado de oração gera efeitos bastante benéficos;

c) Egrégora energética potencializada de estruturas específicas – rezas específicas repetidas muitas e muitas vezes por milhões de pessoas, mesmo em línguas diferentes, ao longo de milhares de anos, como por exemplo o “*Pai Nosso*” e “*Ave Maria*”, têm uma egrégora energética bastante forte e intensa no campo mórfico da consciência humana e universal. Ao começar tais rezas a pessoa automaticamente acessa esses campos e se beneficia potencialmente deles, especialmente se proferir essas orações conscientes, não de forma automática para não dissipar a energia. É bastante interessante se refletir sobre o conteúdo a ser dito nas rezas pré-definidas. Muitas têm palavras de uso incomum e pouco conhecido, podendo ter inclusive estruturas desinteressantes, como, por exemplo o “*rogai por nós PECADORES*”. Para praticantes de atividades da Nova Era ao melhorarem e atualizarem passagens antigas em rezas consagradas, como por exemplo: “*rogai por nós boa vontade, agora e sempre*” ou “*agora e na hora da nossa ascensão*” e por aí vai.

Método

Existe um meio naturalmente fácil de se entrar em ondas alfa, que é o estado de meditação, pela calma e relaxamento. Sabendo-se que quanto mais elevada a frequência mental, menor a sua capacidade para atingir o transe, e vice versa, funciona tal qual uma fita magnética onde, quanto maior a velocidade de gravação, menor o volume, e vice versa, o nível Beta é o de vigília, o mais rápido com a mente consciente, com uma média de 21 ciclos por segundo, podendo elevar-se até 60 ou mais, obtidos em momentos de agitação, nervosismo, pânico, sustos, apavoramento, tensão ou ansiedade, em suma, é

causado pelas emoções em predomínio, reduzindo paralelamente a lucidez.

Voltando ao nível Alfa, este se dá em relax profundo, meditação, contemplação ou oração, e aumenta o campo de sua inteligência e memória, criatividade, inspiração, intuição, percepção sensorial e extra-sensorial. Você também pode exercitar neste nível a clarividência, telepatia, precognição e usar os demais dons extra-sensoriais e paranormais que lhe sejam possibilitados. O mais importante, para pessoas paranormais ou não é o alto registro de informações em seu subconsciente e, fatalmente, mais rápido será o cumprimento de seus desejos.

Para entrar em nível Alfa é aconselhável durante a audição de música calma e numa posição confortável para que, ao relaxar extremamente, concentre-se nas partes de teu corpo, uma a uma, de início, fazendo com que sinta uma leveza, ou formigamento, ou até não sinta tal parte do corpo, estando pronto para estabelecer ordens ao seu subconsciente. Para uma criança basta que ela reze.

Este nível é conveniente ao estudo e, para ser eficiente, deve gostar (ou querer gostar) da matéria a estudar, evitando assim o conflito de intenções; sem se preocupar com o volume a estudar, e sim apenas no que **ESTÁ** estudando **NO MOMENTO**; em um ambiente calmo e silencioso; sem que qualquer outro assunto ou pressão externa prejudique sua concentração, e acreditando fielmente que entenderá tudo com facilidade e recordará com precisão ao desejar.

Outro nível ainda mais profundo é o Teta, que atingido conscientemente é de 4 a 7 ciclos por segundo e no qual se sentirá em sonolência, em seu limiar, com alto índice de energia mental envolvendo-o, muito propício a se chegar às conclusões das mais difíceis, pouco antes de se ir dormir.

Ainda há o nível Delta, durante o sono, quando você desce a um nível abaixo do Teta, entre 4 e 0,5 ciclos por segundo, sem atuação da mente consciente, geralmente com pouco aproveitamento, com seu desenvolvimento no entanto pode-se programar para a resolução de seus problemas durante o sono, em Alfa antes de dormir. Talvez a resposta venha por simbolismo com imagens, figuras ou dramatizações, porém estes devem ser interpretados exclusivamente pela própria pessoa, por serem suas experiências pessoais, de acordo com suas experiências pessoais. Para desenvolver corretamente o

nível Delta, programe seu subconsciente para ter um sonho, lembrar-se dele e registrá-lo. Com a prática tal informação se aprimorará de acordo com seu empenho.

Outro fator que não deve ser deixado de lado é o fatalismo de que as coisas são porque são. Devemos mudar todas as informações destrutivas pré-estabelecidas para com o futuro, pois nesses casos a vida é um paraíso que a infernizamos. Não deixe este inferno entrar em si, ato totalmente contra a evolução humana. Não tema nada pois sempre tem contato com teu divino e assim nada lhe perturbará, com o futuro elaborado por ti.

Sorte ou azar é outro fator que cativa várias pessoas e, em alguns casos onde é a "causa" da morte de alguém, algumas pessoas com as quais a pessoa falecida tinha relacionamento que não fizeram seu caminho individual, prendem-se a ela por obsessão, torturando e perturbando pessoas vivas. Com todos os defeitos e qualidades, tais pessoas a afligirem têm de aceitar e serem aceitas por aqueles que ainda as rodeiam, pois estes que devem ser a meta da preocupação para lhes dar amor, boa vontade, alegria, felicidade e sLírioos. Os momentos de sorte ou azar são feitos daquilo que as pessoas queiram ou façam de suas vidas, e se quiser cativar a sorte agarre sentimentos positivos, controlando plenamente sua consciência desde ao se deitar em seu leito de sono, na noite anterior e durante o resto de seus dias.

Tens de lutar somente contra o medo, pois este tem uma terrível força que atrai a realidade de vários resultados negativos, como a pobreza, crítica, doenças, perda da liberdade, perda do amor, aceleração da velhice, da morte, aumento de assaltos, visitas de cobras e animais, de ser enganado, da solidão, do fracasso ou qualquer outro que, se cativados trarão péssimos resultados e, se anulados pelo pensamento de auto estima e autoconfiança, na crença de que seus problemas serão resolvidos, que darão prosseguimento a evolução de teu progresso, serão apenas fases ultrapassáveis.

Tome cuidado também com a pressa, colocando o futuro sobre o presente. Para se preparar envolva-se com pensamentos e atos construtivos, sem se deixar influenciar por acontecimentos hipotéticos. Viva o presente de maneira maravilhosa, pois o que semeia hoje, colhe amanhã. Não cultive problemas, que eles desaparecerão.

Uma alternativa pouco compreendida é o uso de mantras a substituir

orações. O Estado de oração funciona da mesma forma com ambas as alternativas e, principalmente para o Menor, voltado a questões pessoais. Lembro que com o agradecimento inicial a vontade já foi “programada” no universo de concepções pessoais, e a pronúncia de um texto de uma oração ou somente um mantra terá o mesmo papel, de agregar a vontade da pessoa com a energia de uma egrégora. Ao invés de cobrar a consciência pelos resultados desejados por um texto, a mente procura com sua consciência apenas repetir o mantra, para que a subconsciência proceda a execução da meta desejada dita no agradecimento. Esta forma também cristã de oração era realizada apenas pelos primeiros monges cristãos, os *Padres do Deserto*, principalmente João Cassiano no século IV d.C., bem lembrado pelo monge beneditino John Main (1926-1982). Entre muitos métodos, praticantes da Magia Moderna do Caos adotaram a execução tradicional de meditação também dos Orientais e uniram outras práticas como a dos Sigilos, sabiamente elaborado por Austin Osman Spare. Um comparativo entre práticas Orientais da meditação podem ser adicionados a tua exploração.

Apenas para conhecimento comum, segue a mesma tradição de "*A nuvem do não-saber*", escrito na Inglaterra no século XIV, de John Main, OSB - 1926-1982 que ensinou a meditação cristã a ser realizada quando escolhido momento e lugar calmos, toda manhã e toda tarde, a meditar durante 20-30 minutos de cada vez:

1. sentar-se quieto, com suas costas eretas;
2. fechar seus olhos;
3. repetir seu mantra interiormente, e continuamente.

Repetido como quatro sílabas de comprimento igual, clara e conscientemente, o Mantra ideal é a antiga frase aramaica

maranatha.

MA-RA-NA-THA.

A Magia Moderna Caótica também pode usar na sua Magia Mental a repetição sem interrupção para que a mente consciente também esqueça a meta sem esperar que aconteça coisa alguma. Isto requer que se ouça o mantra e se absorva o clima profundamente enquanto o repete fielmente. Simples e fiel é a postura recomendada ao recitar esta palavra aramaica que significa "*Vem Senhor*", ou "*O Senhor Vem*". Para lembrarmos, esta frase de

São Paulo ao concluir a primeira carta aos *Coríntios* e São João o *Apocalipse*, que expressa a fé profunda e simples da Igreja primitiva. Neste caso nem importa tanto o sentido quanto mais o som das palavras, mas o simples fato de que, enquanto se repete a palavra, não se pensa sequer no sentido. O próprio mantra conduz à profundidade maior do que pensamentos, que nos leva ao transe munidos das necessidades do êxito como:

- * não ter quaisquer desejos e expectativas;
- * não avaliar sua meditação;
- * integrar-se em sua vida diária, pondo-o em prática sempre.
- * viva suas conseqüências dia após dia.

Na “Meditação Cristã” a diferença básica é que na Oração Central o "Mantra" chama-se "Palavra Sagrada" ou "Palavra de Amor" e NÃO é repetida incessantemente, como na Meditação Cristã. Nela repete-se a Palavra Sagrada quando se mantém a atenção em alguma coisa. Enquanto a Oração Central é receptiva, a Meditação Cristã é uma forma ativa de meditar.

d) A ABUNDÂNCIA
INFINITA

A paranormalidade pragmática da Magia do Caos pode absorver filosofias e nada mais interessante do que a Magia de Riquezas a usarmos conceitos de desenvolvimento unidos às melhoras exponenciais.

Dentro do transe há enorme espaço ao desenvolvermos nossa consciência enquanto derrubamos barreiras erguidas pelos nossos próprios vícios de conduta. Aqui a determinação surte os mesmos resultados dos para todas outras filosofias e práticas de magia, mas num perfil de auto-ajuda utiliza-se o transe a abrir do leque de opções que praticantes disponibilizam-se.

Vendo que atualmente a maioria absoluta dos bens materiais comercializados são criados pelos humanos, olhá-los com alegria e admiração é uma forma de derrubar suas condenações programadas em tua mente, pois as criamos para usarmos. Então é por esta estrutura de crenças que a pessoa permite-se sentir a abundância infinita envolvê-la em cada momento da sua vida como uma manifestação divina do seu ser.

Uma mudança de postura que pode desencadear processos de evolução neste sentido começa com o próprio olhar a pessoas ricas abençoando-as

alegremente, pois estas pessoas prósperas já usufruem bens criados para todos. É natural se chegar à conclusão de que a riqueza e a pobreza são apenas um estado de espírito. A riqueza de uma pessoa é mais o quanto esta usa de seus recursos do que aquilo que exhibe a outras pessoas, pois destas usuárias da riqueza que aprenderá a melhorar tua conduta. O que existe de condenável são apenas pensamentos e sentimentos negativos em relação à riqueza, como a ganância, a usura, exploração, inveja, rapina, pessimismo, carência, criticismo, ressentimento, avareza, medo, egoísmo, a prepotência, etc...

Criar atividades ao desenvolvimento do transe pessoal e abrir por consequência tuas capacidades paranormais à Magia de Riqueza implicam em mergulhar tua riqueza em toda vida, mas sem deixar que a riqueza entre em você. Desapegue-se do que lhe sobra e possui em abundância enquanto se envolve e distribui a todos, alegremente, tranquilamente, que num ciclo humano natural este processo multiplica-se por e para você. Este padrão de pensamentos foi a fonte da “*A Lei da Atração*” no livro “*O Segredo*”³² e a mesma Vontade pura que Aleister Crowley tanto explorava em seus inúmeros escritos. A lei da atração estabelece que todo evento que acontece com você, positivo ou negativo, foi atraído por você. Depois as várias “lacunas” abertas nesta obra obrigaram a autora preencher estes buracos com “*A Magia*”³³ e depois com “*O Poder*”³⁴.

O dinheiro não é vil, mas apenas símbolo da riqueza. Este símbolo que se torna cada vez mais virtual, tornou-se referência a todos objetos, desde a água das nascentes até construções enormes a acolherem milhares de pessoas, enfim, tudo que está a teu serviço. Cristãos adequam esta atitude benigna das riquezas em prol do ser humano pelo Salmo: “*A terra está cheia de benignidade do Senhor*”.

Por toda a causa produzir o efeito correspondente, a riqueza é abundante a quem tem a riqueza abundante na mente e suas atitudes, sendo o contrário também válido. Então é errado e doentio manter inveja e raiva de quem já obteve a prosperidade, ação que só fará com que atraia para si a pobreza, o que na razão normal condena para si. Basta abençoar a riqueza alheia para que atraia para si a semelhante, pois todas as riquezas são infindáveis.

Ainda que pareça voltado ao tema de auto-ajuda do que paranormalidade,

esta reprogramação mental é complexa de ser feita mediante séculos de programação coletiva piramidal, de submissão e escravidão. Mediante regras arraigadas tão profundamente é necessário um impacto enorme a reverter o rumo dos valores na tua consciência pelo transe.

Reverter pensamentos próprios a enxergarem tudo o que necessita e todas tuas necessidades plenamente satisfeitas de forma permanente, sem promessas ou penitências, é uma atitude muito forte dificultada na ausência do mesmo transe aqui abordado. Ao eliminar as dúvidas baseadas em promessas e penitências, começa a desenvolver em si as capacidades de reverter situações incômodas. Quando aparecem suas alternativas como se eletromagnetizando no teu vínculo prático pelas idéias e confiança em teu sucesso e vitórias com entusiasmo.

Este transe possibilitará, por exemplo “desenhar” formas de enriquecimento por ações trabalhistas sobre o governo que tenham você como parte inclusa, movidas por várias ações individualizadas, todas inferiores ao teto do mínimo. Claro que mover uma ação coletiva torna o montante um precatório, que no artigo 100 e o § 3º, da Constituição Federal torna do valor inferior a um montante enorme que deixa de obrigar o Estado a pagar num prazo inferior a 60 dias a um problema de precatório, que demora anos para ser julgado. Decidir estas posturas, assim como negociações com fornecedores diante de uma análise técnica rigorosa implica em seriedade e complexidade que por vezes a mente fora de um transe deixa lacunas a prejudicarem a decisão tomada.

O transe também possibilita trabalhar o conceito normal dos meios comuns que possua a desenvolvê-los para multiplicar o retorno de teus esforços e se beneficiar ao desenvolvê-los. Quando se desenvolve qualquer empresa enxergue isto e buscará cada vez mais trazer a tua competência ao seu interior, numa relação de ação e reação a lhe trazer grandes recompensas.

Um meio comum para isso é agregar aliados, do que criar competidores. A competição é natural, mas ao invés de se afastar das pessoas por serem competidoras, crie laços com todas pessoas para que a honestidade e sinceridade lhe sirvam de recurso inestimável a progredir. Caso não na empresa que esteja, concretize esta mudança de postura em outra empresa que lhe procurará para que ofereça os mesmos serviços de alta qualidade.

No transe programa antes o agradecimento pela atividade realizada com a meta, para depois se contemplar integralmente, a se livrar de incertezas e dúvidas, com atitude serena, confiante e certa. O quadro mental daquilo que deseja será criado enquanto mentaliza o transe e terá o que procura. Em qualquer atividade faça o banimento da ansiedade esquecendo a meta desejada sem especular sobre o tempo a ser atendido, pois será. Em meditação alfa faça o mesmo procedimento antes de dormir, ou em momentos de sonolência um pedido para que o Caos atue por você, com a mente lépida ou não, fechando os olhos, para que teu cérebro dormindo use estas formas de transe em padrão Alfa a conseguir tua Vontade.

Perda e carência ao doar alguma coisa a outra pessoa é um apego que refletirá da mesma forma ao investirem em você. Automaticamente a ação e reação do que faz refletem no teu sucesso, prejudicando-lhe, no caso. Assim como pessoas obesas doam suas gorduras para manter suas próprias saúdes sem apego ao que pode lhes prejudicar, ao programar tua consciência nestes estados de transe novamente terá multiplicado automaticamente o que conseguir a realizar. Uma dica é não esperar retribuição de quem recebe tuas doações, mas do Universo, que responde infalivelmente.

Encher-se de diplomas e títulos tem pouca efetividade enquanto não acredita e usar esta energia disponível pelo teu subconsciente para teu benefício. Deste procedimento que conseguirá abrir uma mecânica mental a possibilitar teu desenvolvimento pessoal ao acreditar em si, com decisões sempre ao progresso.

e) HABILIDADES PSÍQUICAS

Aprendizagem de habilidades psíquicas traz várias opções, onde a maioria depende do que se interessa. Existem muitas opções, como manipulação de energia, telecinese, telepatia, projeção astral, e outras habilidades interessantes:

Um Construto

Descrição artística de uma construção, usado comumente em manipulação da energia. Suas construções como novato e praticante intermediário provavelmente não serão visíveis.

Manipulação de Energia

A maioria dos praticantes bem sucedidos tem pelo menos algum tipo de habilidade na manipulação da energia. Manipulação de energia trata de como usar sua Vontade a causar mudanças no mundo ao seu redor. Alguns exercícios a seguir servirão para treinamento que te ajudarão a entender manipular energias. Manipulação de energia é considerada uma habilidade psíquica fundamental para o sucesso futuro. A maioria das habilidades psíquicas precisa de pelo menos um pouco de experiência com ele.

Telecinese

Habilidade que pode começar imediatamente e ter algum sucesso. No entanto, não se esqueça de se aperfeiçoar na manipulação da energia antes, que te ajudará a superar os estágios iniciais. Caso tenha problemas a mover a Roda Psi ao passado, verifique tua execução na manipulação da energia, nos exercícios de pensamento, e exercícios de visualização, além de tua prática normal.

Roda Psi em Telecinese

Ele é usada para que se aprenda telecinese.

Percepção Extra-Sensorial

É recomendado que você comece com a manipulação de energia em primeiro lugar e aprenda a proteger antes de trabalhar na percepção extra-sensorial.

Você pode começar com habilidades tais como a visualização remota agora. Deve compreender e ser capaz de aplicar os conceitos de manipulação de energia antes de praticar telepatia e capacidades relacionados com telepatia. Aprender blindagem provará ser muito benéfico a você para teu sucesso.

Mente / corpo

É útil a treinar suas habilidades de controle de pensamento, enquanto ao mesmo tempo pratica habilidades mentais e corporais.

Mente / corpo é uma categoria que abrange muitas competências relacionadas com a alteração do teu estado de consciência. Essas habilidades

incluem a projeção astral, projeção etérica (OBE), sonho lúcido, e exercícios de meditação. Ajuda muito a trabalhar nos exercícios de controle do pensamento enquanto opera nos exercícios mente / corpo. Treinar a mente é habilidade psíquica fundamental que pode te ajudar a treinar e a aprender habilidades psíquicas.

Diário Psíquico

Ao praticar, é muito importante ter um diário para consultas. Registre as coisas nele diariamente, independentemente se praticou ou não. O conteúdo deve ter ao menos:

Data: Tempo:

Capacidade:

Descrição do Exercício :

Estado Mental:

Equilíbrio Emocional:

Condição Física:

Comentários:

Revistas psíquicas são notebooks ou outra forma de registro detalhado, como um blog, cujo objetivo é ser uma re-descrição detalhada de teus pensamentos em experiências com poderes psiônicos e fenômenos correlatos.

Diário serve para

- Experimentos feitos com Psiônica
- Atividades Práticas Diárias
- Estado Mental ao praticar

Ele tem as utilidades de:

- Proporciona uma forma de você marcar seu progresso (ou falta dele).
- Ajuda a encontrar áreas problemáticas
- Permite que imparcialidade e implacabilidade sobre armadilhas da sua sessão de treinos.
- No futuro, ao adquirir mais experiência, ajudam a transmitir novas idéias aos praticantes experientes, e te ajudam a ser capaz de educar novos praticantes psiônicos de uma forma eficaz.
- Faça com que seja impossível você ter "excessiva positividade" sobre seu progresso, e te ajuda a identificar se já teve experiências "bem sucedidas" ou

não.

Revistas psíquicas são seu melhor amigo.

Se nada mais, revistas psíquicas são úteis como um método de gravação de seu progresso por razões de confiança. A confiança é um conceito importante quando se pratica habilidades psíquicas / de base psiônicas. Portanto é benéfico àqueles com problemas de confiança manterem registro de sucessos psíquico baseado na psiônica.

O progresso deve ser gravado ***pelo menos*** em base diária. Toda vez que pratica, mesmo que seu progresso seja "monótono", deve registrar seus pensamentos e sentimentos em seu diário.

Como praticante psíquico, prometa registrar estas notas que lhe ajudarão mais tarde. Para isso, tome notas de uma forma concisa, a lhe dar uma visão sobre possíveis razões ao sucesso ou fracasso. Para boas notas a te ajudarem mais tarde, considere:

Resultados registrados logo após a prática

Isto tem um benefício de ajudar a manter registros imparciais, desprovidos de loucuras, como retrospectão sem nitidez, ou se esquecer de observar todas maneiras em que não teve sucesso. Seu diário deve ser o verdadeiro marcador de teu progresso. Gravações em teu diário logo após a prática ajudam a manter um ponto de vista imparcial.

Anote a condição física e mental pessoal antes e durante a prática

Benéfico porque ao fazê-lo pode melhorar tua capacidade de identificar alterações mentais associadas ao sucesso, ou o que pode ter causado um "fracasso" prático. Cansaço, estado Mental difuso, mudança do estado mental, dificuldades cognitivas confrontadas, por exemplo.

Alguns exercícios de meditação como exemplo lhe obrigarão a tomar nota de todas as dores em sua prática, quantas vezes se afastou do foco, no que vacilava sua atenção, caso pulou a prática, ou adormeceu, e seu estado mental durante. Este tipo de detalhe seria considerado "suficiente" para esta parte do teu registro para o dia.

Registre quais vezes pratica e como este correlato, em sua totalidade, com a "taxa de sucesso" relativo da sessão. Também tome nota de como as extensões de tuas meditações aumentam com mais prática.

Observe também que você integrará Psiônica na tua vida diária, de modo a gravar as vezes que pratica e podem não ser aplicáveis.

Seu ambiente pode te ajudar a determinar por que sua prática era um "sucesso" ou "fracasso". Você treinou na posição habitual? Houve algum ruído de fundo? Como isso afetou seu estado cognitivo? Tem mais capacidade de se concentrar com música? Só não deixe estes recursos se tornarem muletas.

Sim, gravar tudo em teu diário pode ser irritante, demorado, mas os benefícios são imensuráveis nesta estrada, especialmente quando tenta identificar exatamente o que acontece de errado, exatamente o que dá certo, ou o quanto realmente progride. O diário corretamente mantido lhe permite ser imparcial na forma como avalia seu nível de habilidade, e lhe permite explicar o que se passa mentalmente durante suas práticas.

O uso de símbolos para criar técnicas psíquicas

Símbolos a significarem algo são fundamentais ao teu sucesso. Este material dá sentido a muitos métodos de Psiquismo.

O que é energia? "Energia" (ou psi) é palavra que significa fonte das operações. O termo "energia" é pseudo-científico na melhor das hipóteses. Muitos realmente não se preocupam no significado sobre energia, como discutido em aulas de física. Usamos as palavras "psi" e "energia" para dizer uns aos outros sobre nossas experiências em uma linguagem comum. Expandindo ao cunho desta obra, místicos encaixam este conceito dentro do éter, trazendo não apenas congruência, mas a razão da existência além de objetos como fatores inorgânicos.

Assim como a matemática foi criada como estrutura à compreensão e utilização de processos físicos como uma ferramenta, usamos a compreensão que temos em psi (o "material" a fazer as operações psiônicas) a formular quadros para ajudar o suficientemente a explicar fenômenos que ainda não

compreendemos perfeitamente (nós ainda não entendemos formalmente como funciona Psiônica). Essas estruturas simbólicas são úteis na compreensão de como fazer psi, e compreender a maneira pela qual observamos ela funcionar. Assim, quando dizemos coisas como "energia", a maioria concorda que não falamos realmente sobre "energia" no sentido físico (ou seja, cinética, potencial, mola, etc). O que é energia? A energia na psiônica é apenas uma palavra usada a descrever um mecanismo para um processo que ocorre psiquicamente.

O objetivo ao criarmos técnicas psíquicas é a criação de um símbolo, ou símbolos, que efetivamente comuniquem nossa intenção. Você atuará para construir seu próprio entendimento do que tarefas comuns "*significam para você*". A maioria das tarefas Psionicas envolve transmitir a intenção a um objeto ou situação. Você precisa decidir o que isso significa para você.

Criação de um Símbolo

Sente-se numa sala silenciosa e medite por um período de cerca de 15 minutos sobre o que é necessário em sua mente a transmitir a intenção para um objeto. Transmitir intenções utilizando pensamento ou ações como artes, peças de teatro, ou ouvir determinada música, são atividades expandidas mais ainda ao desenvolver tuas habilidades. Ao terminar este exercício registre cuidadosamente todos pensamentos e considerações em teu diário. Caso não tenha quaisquer pensamentos ou considerações, tente manter o exercício por alguns dias. A busca aqui é uma longa lista de itens.

Neste segundo exercício para a mesma finalidade sente-se numa sala silenciosa e medite por um período de cerca de 15 minutos sobre o que é necessário a transmitir uma intenção em relação ao resultado de uma situação. Lembre-se que isso é possível em muitos aspectos, com o uso de certos pensamentos ou ações, como artes ou jogos. Quando concluir este exercício, registre todos detalhes de tua experiência com cuidado em seu diário. Como o primeiro exercício, o que quer aqui é uma longa lista de itens.

O objetivo deste exercício é te ajudar a construir seu próprio sistema simbólico eficaz com a finalidade de praticar psiônica. Fortalecerá os símbolos como mencionado em seu rol de itens a partir destes exercícios, através da utilização de técnicas de meditação.

Usando Ações para Criar Técnicas Psíquicas Efetivas

O próprio ato de se engajar no processo de fazer algo é colocar "energia" a essa coisa específica. Por exemplo, pode optar por criar uma obra de arte que representa o que você deseja que aconteça. O importante a levar daqui é que, ao fazer algo relacionado à sua intenção, coloca energia a isto. Isso pode funcionar como técnica psíquica eficaz a alcançar seus objetivos

Note que não precisa realmente criar uma imagem abstrata mentalmente em tudo. Pode escolher em vez de criar visuais, implementos físicos a descrever o resultado que procura. No campo da paranormalidade, fazer uma pesquisa sobre radiônica pode ser benéfico. A aplicação da mesma diretiva de foco, geralmente associada sua intenção, como com a criação de uma imagem abstrata, também tende a funcionar aqui. Provavelmente vai querer pesquisar mais ao se interessar neste.

Instrumentos Radiônicos - SOM

Um gravador é realmente benéfico para técnicas psíquicas. Caso queira praticar a manutenção de um vínculo com uma pessoa, com permissão da mesma, claro, é capaz de fazê-lo usando uma gravação de voz num celular, por exemplo. Ainda que não são todas as pessoas cientes desta possibilidade com seu aparelho, a gravação de voz cria um elo muito eficaz entre duas pessoas. Além disso, quando passar para um software, gratuito mesmo, de edição de áudio a edição desta gravação de som dirá o que você quer que ele diga, também para se beneficiar com a criação de um símbolo desejado. Uma coisa adicional a tentar é usar esta gravação que lembra de uma pessoa como um símbolo na tua mente, pela repetição, pelo menos.

Ensaio / Reprodução

O conceito básico aqui é, na verdade, ser a mudança que quer ver. Envolver um ato que representa o que quer, usando um roteiro. Conceba símbolos físicos ou objetos que representam cada aspecto de teu resultado ideal. Use sua criatividade. Caso possa fazer em computação gráfica, ótimo!

Vídeo

Você pode escolher ou criar um filme que representa sua realidade como ela

existe atualmente, isto é, a coisa ou evento que pretende alterar. Você pode continuar a gastar tempo e energia a exercer a edição das partes do clipe de filme que deseja remover da sua vida. Além disso, pode adicionar cenas a seu gosto. Colocá-lo em um site como o Youtube, onde pessoas podem exercer a energia vendo ele também pode ser benéfico, como muitas seitas evangélicas carregam de energia suas estruturas.

Arte Pública / Grafite

Por favor cumpra todas leis locais ao considerar esse tipo de desenho como técnica psíquica, no velho argumento artístico de “expressão artística” a negociar este evento, sem explicar detalhes de que é para uma atividade psíquica... É capaz de te levarem ao manicômio antes. Criar uma arte que representa a intenção exerce uma energia considerável a fazê-lo e pode ser eficaz. Particularmente, tente colocar sua arte num lugar público onde sabe que as pessoas a verão. O ato de outras pessoas que exercem energia da visualização focarem nele pode ser eficaz.

Ações como Forma de Atuar com Energias

Pense em algo que quer. Um exemplo aqui seria "*Obterei nota 10 numa prova*". Crie ou obtenha objetos que representam conceitos filiados ao que quer. Neste exemplo, a criação ou obtenção de objetos que representam o seguinte pode ser uma boa idéia:

- O professor
- Seu exame
- Matéria sobre o exame

Depois que terminar de criar ou obter objetos, afirme e assuma uma estrutura de crença que afirme os símbolos que escolheu representar o que quer que representem.

Em seguida, acredito que quer manifestar a ocorrência do resultado desejado. Neste exemplo, agir por fora a fazer a prova e obter uma nota máxima é ideal usando materiais que representem o resultado, representação do professor, de seu exame, e a do material no exame.

Como sempre, pratique isso por algumas semanas e registre os resultados e os imprevistos em seu diário. Tenha muita certeza de anotar os detalhes reais do que você fez para referência futura.

Usando Pensamentos

Este parece ser o método mais popular entre praticantes.

Muitas vezes, é útil criar uma imagem abstrata de uma espécie que representa ou simboliza o resultado que procura. Você pode incorporar certos símbolos às imagens abstratas de representação que ajudam a transmitir sua intenção ou tua Vontade. Focalize algum tipo de imagem abstrata que criou a ser conhecida por ser útil. Após esse foco, a escolha de levar a atenção para outro lugar também é conhecida por ser eficaz. Muitos profissionais concordam que o esquecimento - literalmente - do que seu foco era, ao escolher uma atividade diferente para operar, é eficaz.

Sigilo

As imagens construídas para sigilos são formas de imagens mentais que pode usar a representar a ação que gostaria de concluir com teus poderes.

Este método parece particularmente eficaz nas aplicações telecinéticas e telepáticas, a criar um símbolo a representar o que quer fazer. Caso tenta fazer telecinese, um foco efetivo aqui poderia ser criar um símbolo que representa a "*mudança* (insira o objeto)". Criar um símbolo que significa "*ligar-me com o objeto* (ou pessoa)". O contato físico é eficaz aqui. Fotografias para ligações também podem ser eficazes. Pode até querer fotografar-se com o objeto. Caso queira, pode carregar a fotografia com tua intenção. Também pode tentar criar muitas ligações, cada uma representando um cenário diferente e vinculá-los mentalmente. Este é um campo de experimentação.

Pense em algo que deseja que ocorra. Mentalmente visualize e preencha-se de "*energia*". Então afirme com confiança sua intenção de que seu desejo será cumprido. Visualize e busque a energia em si para formar em forma de caosfera que represente o estado de seu desejo sendo cumprido. Finalmente, solte esta bola no vazio com a crença de que sua vontade será definitivamente cumprida. Como sempre, pratique isso por algum tempo, uma semana ou mais, e anote os resultados em teu diário.

Criando Técnicas Psíquicas usando Pensamentos e Ações

A primeira é a parte da ação. Pegue um pedaço de papel e um lápis. Sente-se em uma mesa e descreva tua Vontade. Certifique-se que esteja escrito no tempo presente. Por exemplo, "Terei um monte de dinheiro" é ruim e "Tenho um monte de dinheiro" é bom. Tente mantê-lo curto e simples, e não use a palavra "não" em qualquer lugar. Em seguida, risque todos casos de repetição de letras. No nosso exemplo, "Eu tenho um monte de dinheiro" se torna "EUTNHOMDIR" . Em seguida, pegue essas letras e incorpore-as, num símbolo simples ainda que criativo. Tire um tempo para fazer com que este desenho pareça incrível. Este é um exemplo de como criar um sigilo. Um sigilo é uma forma de criar técnicas psíquicas eficazes que representam a sua intenção.

Depois tem a parte do pensamento. Afirmar e acreditar usando quaisquer métodos ao propósito deste exercício é usar o símbolo criado para representar teu desejo. Em seguida, faça o que fez no exercício anterior. Ou seja, visualize e se verá cheio de "energia" mental. Agora, tenha o foco em teu símbolo. Visualize e dê energia pessoal para aplicar ao símbolo que acabou de fazer. Necessário usar as técnicas de visualização que preferir para isso. Depois de acabar, faça algo não relacionado com a psiônica.

Faça isso por algumas semanas, e grave tudo o que você faz em seu diário.

O que acabou de fazer é criar o chamado de sigilo. Tente evitar o uso das palavras "querer" ou "vontade" das seguintes formas:

Não faça isso: *"Eu quero fazer algum dinheiro"*.

O efeito deste exercício será que queira fazer algum dinheiro, ainda mais, não que você vai realmente ganhar dinheiro.

Não faça isso: *"Eu vou fazer algum dinheiro"*. Ao invés faça isso: *"Eu estou ganhando dinheiro"*. Ou: *"Eu tenho um monte de dinheiro"*. Este está OK: *"É a minha vontade ter dinheiro"*.

Ruim porque o resultado pode se manifestar em qualquer ponto no tempo, como a um ano a partir de agora, por exemplo. Experimente no presente, como *"Estou ganhando dinheiro"*. Não faça isso: *"Não vou ser pobre"*. Negativos, como "não" tendem a ser ignorados. Assim, é possível que esta mensagem chegue na tua mente como: *"Eu quero ser pobre no futuro"*.

Treinamento de Auto-Afirmação

Uma das principais razões que praticantes ou habilidades psíquicas gostam de realizar exercícios de auto-afirmação é se desejam praticar algo particularmente difícil ou novo, ao qual a pessoa ainda não tenha sido bem sucedida. Considere os seguintes cenários, que detalham situações nas quais um exercício auto afirmação pode ser justificado.

Vamos considerar um indivíduo que chamaremos de Adão, que ainda não praticou micro-psicocinese, ou a manipulação de eventos casuais, com resultados bem sucedidos. José começando a se sentir menos confiante quanto à existência da micro-psicocinese e, como resultado, fazendo suas atividades pior do que o habitual. Adão terá mais benefícios provavelmente a partir de um exercício de auto-afirmação.

Consideremos outra pessoa, que chamaremos de Lili no contra-exemplo. Lili tem praticado micro-psicocinese (Micro-PK), e alcançou sucesso antes, no entanto teve um dia de folga. Em vez de fazer um exercício de auto-afirmação, na maioria das vezes Lili se beneficia mais de: A. Fazer uma pausa e tentar novamente no dia seguinte; ou B. continuar com a prática, enquanto em vez de lembrar suas tentativas bem-sucedidas.

Passo 2 - Conscientize-se de Pensamentos Problema a Alternativas Positivas

Depois de decidir que o exercício de auto-afirmação é realmente necessário, concentre-se no que sente ser "pensamentos problemáticos", ou hábitos de pensamento que potencialmente impedem teu sucesso em práticas baseadas no psiquismo / psiônica. Depois de identificar o que sente como "pensamento problema", forme alternativas positivas aos pensamentos negativos. Um exemplo de problema entre um pensamento negativo e uma respectiva alternativa positiva é: *"Nunca terei sucesso em enviar com sucesso pensamentos ou imagens a outra pessoa"*. Um exemplo de um pensamento alternativo positivo pode ser *"terei sucesso em enviar um pensamento ou uma imagem para outra pessoa"*.

Passo 3 - Substitua Pensamentos Negativos por Pensamentos Positivos

O processo de "enraizamento" do pensamento positivo, ao invés do negativo pode ser de várias maneiras. Pode usar a meditação sem sentido como forma de enraizar o pensamento em questão, ou simplesmente pode focar o pensamento positivo como substituto ao pensamento negativo por um período de tempo. O período de tempo depende de qual profundo está enraizado o pensamento negativo original. A quantidade de tempo inicial razoável num exercício de auto-afirmação deste é de 5 minutos em média. Certifique-se de parar se a qualquer momento comece a sentir desconforto.

Relaxamento Progressivo

A prática do relaxamento progressivo relaxa os músculos com intenção de reduzir a ansiedade ou tensão muscular. Também pode ser usado para ajudar a alterar estados de consciência, muito útil para experiências fora do corpo e na tentativa da concentração. O relaxamento progressivo envolve tipicamente o relaxamento gradual de vários músculos específicos, a fim de relaxar um como um todo. Esta é uma das melhores técnicas psiônicas a alcançar diferentes estados de consciência.

O primeiro passo no relaxamento progressivo é conseguir numa posição confortável. Faça este exercício psiônico enquanto confortável. É difícil relaxar se está numa posição em pé ou sentado. Uma posição confortável pode ser deitar-se de modo a não cortar ou reduzir a circulação em qualquer ponto do corpo. Você também pode querer fazer isso de uma posição comum à meditação. Um exemplo de uma posição confortável, pode ser em linha reta (não ao lado), com as costas contra a cama, e suas mãos ao lado. As pessoas costumam ter dificuldade em fazer isso, porque adormecem. Caso ache que esta posição traz pouco relaxamento, ao invés pode optar por uma posição de meditação comum, ou outra posição sentada confortável.

Gato Descontraído

Caso não fez anteriormente, o fechamento de um dos olhos neste exercício é benéfico pela natureza do relaxamento progressivo. Uma vez que foque um exercício de treinamento psionico onde o relaxamento dos músculos é fator primordial, o relaxamento de um dos olhos fechando-o faz sentido.

Olhos Fechados

O terceiro passo em relaxamento progressivo é provavelmente o mais importante, e envolve enrijecer e relaxar os músculos por períodos de tempo determinados. Caso faça isto como complemento a um exercício de treinamento psionico baseada no sono, como por exemplo uma experiência fora-do-corpo (EFC), ou sonho lúcido, ou quando se sentir desconfortável, não hesite em alterar as vezes do exercício de relaxamento progressivo a atender suas necessidades. Por exemplo, se tentar uma experiência fora-do-corpo (EFC), pode querer se concentrar estritamente na parte do exercício de relaxamento.

Seu corpo deve ser tenso e relaxado numa ordem semelhante à seguinte: Cada porção de cada braço, cada porção de cada perna, peito, barriga, ombro, pescoço, boca, testa. Cada parte deve estar tensa por cerca de 8 segundos, após o qual os libera e os relaxa por 12 segundos. Esse processo deve demorar cerca de 25-30 minutos para ser concluído totalmente.

Como Manter uma Programação

Ao chegar aqui pode se perguntar como organizar estas práticas para teu sucesso. Por requerer prática constante, mesmo porque você mesmo buscará a excelência dos teus resultados de forma crescente. Assim como estudos de qualquer tópico profissional, quanto mais se dedicar, melhores serão teus resultados e, como a Magia do Caos é pragmática, acredito que se dedica ou se dedicará bastante. Mas mesmo que praticante fortuito, ainda assim a rotina de um treino sólido é muito importante ao teu sucesso e, como tal, precisa ser analisada de maneira crítica.

Programação

O que é um cronograma, em relação a Psiônica? Como posso manter um? Na programação de atividades Psiônicas pode definir como uma forma concreta de praticar que configurou para si. Isso não significa usar tempos concretos. Ao utilizar tempos concretos pode achar que perdeu tempo porque pelos eventos inesperados, ou tem essas atividades para estudos que ainda não concluiu. Um mau exemplo de criação de uma agenda é "*Praticarei Psiônica a partir de segunda feira por uma hora completa, com pausas no meio*". Por que isso é ruim? Primeiro o amanhã nunca chega. Começar amanhã, então provavelmente acabará não praticando, e move o início da

prática até o próximo dia disponível. Outra razão que esta é uma maneira ruim de programação é porque nunca menciona COMO fará sobre a prática para esse dia. É melhor quebrar aquilo que quer fazer em mini passos que tornam mais fácil a realização de seu objetivo. Um exemplo de fazer isso é:

Objetivo: *Quero praticar* (insira ramo de Psionics aqui) *hoje por uma hora.*

1. Vou ocupar meus irmãos / irmãs / filhos / filhas no momento atual com outra atividade para que eu possa praticar em paz.
2. Terminarei em equilíbrio minhas atividades / farei meu dever de casa agora, para que eu possa praticar, quando chegar a hora.
3. Não entrarei no bate-papo IRC ou Instant Messenger ou Facebook ou outro para que eu pratique Psiônica tanto quanto preciso.
4. Desligarei meu computador para que não fique no bate-papo ou na Internet de qualquer maneira.

Este é apenas um exemplo capaz de definir uma meta e cronograma à prática Psiônica, de forma a ser facilmente capaz de mantê-lo. Esta maneira da prática é mais fácil porque prepara medidas para que possa usar as ditas etapas a realizar objetivos com facilidade, em vez de apenas tentar praticar enquanto alguém manda mensagens enquanto, diz-lhe para fazer as tarefas ou que deve fazer um relatório para amanhã.

Como a maioria das outras habilidades, Psiônica tem um pouco da curva de aprendizado antes de realmente conseguir o sucesso. Praticar numa programação diária garantirá que passe por essa curva de aprendizado um pouco mais rápido do que provavelmente faria sem. Depois que passar, é mais fácil manter uma rotina de treino, e pode até se divertir fazendo isso. Manter a rotina do treino é benéfico se a Roda Psi te prende, ou se não consegue ter essa habilidade / técnica e se desanime por desejar você tanto ter sucesso com ela.

Manter uma programação não é apenas aspecto importante da prática, mas provavelmente o aspecto mais importante na manutenção de uma agenda com sua habilidade desejada. Dividir seu objetivo em "*mini-passos*" faz com que facilite a realização do seu objetivo principal, porque pode ver a meta como tarefa menor, mais fácil de realizar. Quando a prática e uma programação sólida for mantida, é muito mais fácil realizar teu objetivo ou escolha da Psiônica. Pode ter toda intenção do mundo, mas sem realmente sentar a

realizar seus objetivos, pode nunca se chegar a esse ponto que assim deseja.

Estudar Habilidades Psíquicas

Ainda que muitas pessoas estão acostumadas a procurarem um livro como algo completo sobre qualquer assunto, prepare-se pois a pesquisa também faz parte da paranormalidade, quando este livro também é apenas a introdução. Esta pesquisa é fundamental para A crescente especialização pessoal como um psion.

Pela Paranormalidade estar num campo muito introspectivo, coisas diferentes operam de forma diferente a cada pessoa, e há uma grande quantidade de informação "equivocada". Como alguém que estuda habilidades psíquicas, terá que fazer sua própria investigação, formular suas próprias conclusões sobre a pesquisa de outros e o que isso significa à sua prática, para formular seus próprios métodos para atingir objetivos pessoais.

Faça

- > Confira informações dadas por outros profissionais psiônicos.
- > Faça sua própria pesquisa, formule suas próprias conclusões com base no progresso registrado em teu diário psíquico e pesquisa externa feita por outros e dentro do campo da parapsicologia.
- > Tente vários diferentes métodos e grave seus resultados.
- > Perceba que há mais do que uma resposta "certa", mas algumas respostas podem ser melhores a você do que outras.
- > Faça um diário psíquico.

Não Faça

- > Leia um livro, artigo ou um curso e tome-o como "evangelho" (inclusive este)
- > Limite-se a conteúdo mencionado no site e sites relacionados. Procurar mais livros e variadas perspectivas.
- > Esqueça de registrar suas experiências em seu diário psíquico.

f) CONTROLE DOS PENSAMENTOS

Controlar os processos de pensamento é um aspecto essencial do Psiquismo. Esta prática ajuda a desenvolver suas habilidades de pensamento antes de avançar para conceitos mais complicadas, como telecinese ou telepatia, para te ajudar a se concentrar em seu método durante teu treinamento.

Permitir Fluírem Imagens Passivas na Mente Consciente

Sente-se num espaço tranquilo sem perturbações. Feche os olhos e tente permanecer com a mente passiva, ou seja, não pensar em nada e não empurrar pensamentos à tua mente, caso se distraia. Tente evitar "perder-se" em devaneios. Considere "perder-se" ou sonhar com o propósito deste exercício pausa no foco mental. Permita imagens virem à sua mente consciente.

Faça isso por 7-9 minutos por dia até que tenha menos de quatro quebras do foco mental, ou que pratique por pelo menos uma semana, o que for maior. Anote seus resultados e seus processos de pensamento em teu diário.

Uma vez que ache isso fácil, aumente o tempo de operação por dia para 15-17 minutos e opere até que tenha menos de seis quebras no foco durante este período.

Comentário

Este exercício tem a tendência de trazer seus conceitos mentais que não são necessariamente acessíveis ao seu consciente, despertando tua real personalidade. Como resultado, este método, uma vez que ganha mais experiência, tem a tendência de ser eficaz para aplicações de percepção extra-sensorial.

Evitar Algo

Escolha um tópico de forma aleatória. No início escolha um tema mais fácil a evitar (um mais fácil de lembrar, mas não ocupa teus pensamentos durante horas todos os dias). Analise teu dia tentando evitar o pensamento deste tópico. Anote cada vez que achar deste tópico, pois isso deve ser considerado uma pausa do foco. Você pode achar que ele ajuda a escolher algo que não deseja fazer, como o exercício, e talvez andar um quarteirão (quando num

local seguro) para cada vez que tenha uma pausa em foco. No entanto, ao sinal de exaustão, que se instruirá a parar de praticar imediatamente.

No final de cada dia, faça anotações em seu diário sobre o assunto que escolheu evitar, seus pensamentos, e quantas quebras no foco teve. Não prossiga ao próximo exercício até que você tenha três ou menos quebras do foco pelo menos três dias seguidos, ou que tenha praticado por mais de uma semana, escolha o que for mais tarde.

Evitar Algo Difícil

Escolha um tema que ocupa sua mente com frequência. Por exemplo, caso costume beber em boteco com amigos durante uma hora por dia, na hora de escolher a bebida. Tente evitar tópicos que você deve enfrentar. Um exemplo pode ser evitando pensar na frente do barzinho quando voltar para teu lar. Evite pensar no teu trabalho quando não for hora de trabalho.

Mantenha isto sobre todo seu dia tentando evitar o pensamento deste tópico. Anote cada vez que achar deste tópico, pois isso deve ser considerado uma pausa no foco.

Nota: Este exercício pode ser muito difícil para algumas pessoas. Tente não ir para o próximo exercício até que faça algumas tentativas sérias para fazer este direito.

Evitar uma Palavra

Escolha uma palavra comum ao acaso. Exemplos de boas escolhas incluem palavras comuns como "e", "é", "ou", ou "I". Caso você digite muito e não vai a qualquer lugar, provavelmente deve aplicar este exercício para digitação. Caso contrário, mantenha-se evitando a palavra real na conversa. É muito mais fácil cometer erros, enquanto fala, porque tende a pensar menos sobre o que diz, versus o que escreve.

Toda vez que você cometer um erro, deve fazer uma tarefa que realmente não queria fazer, como lavar os pratos com água fria num dia de inverno, por exemplo.

Focar num Pensamento

Esta é uma técnica importante para elevar teus resultados com técnicas Psi. Por exemplo, caso procure a telecinese, ele ajuda a trazer capacidade de pensar numa coisa sem distrações. Isso não pode ser subestimada.

Escolha algo muito irrelevante para sua vida, ou seja, certifique-se de seu desinteresse no assunto. Um bom exemplo aqui pode ser decisivo a se concentrar sobre a natureza de algo. Pense na razão pela qual escolheu ao votar num candidato político, por exemplo. Faça isso por 5 minutos na posição sentada com os olhos fechados. Caso tenha muita dificuldade de permanecer com a mente focada, ajuda tentar ser consciente de si e seu estado de consciência.

Quebrar o foco inclui pensar sobre coisas sobre o objeto, pensar em outras coisas (como seu dia), ou não estar consciente de si. Um exemplo disso é subitamente perceber depois de um minuto que seus pensamentos foram apagados.

Observe a quantidade de quebras que tinha e todas as outras condições relevantes em seu diário. Quando dominar fazer este exercício por 5 minutos com 4 ou menos pausas de alguns dias em uma fileira, aumente o tempo de você deste exercício para 10 minutos.

Quando puder fazer este exercício por 15 minutos com 6 ou menos quebras do foco, continue para o próximo exercício.

Foco no Aspecto de Um Objeto

Escolha algo em seu quarto a se concentrar. Objetos portáteis, como canetas, lápis, telefones, moedas, ou latas de refrigerante parecem ser melhores a esta tarefa. Sente-se num local tranquilo onde não te perturbarão. Gaste cinco minutos com foco no objeto. Focar o objeto é se concentrar em um aspecto específico de um objeto. Um exemplo aqui seria focar no material do objeto, mas nada mais.

Concentre-se em apenas uma coisa por toda a duração. O que não quer fazer aqui é se concentrar por alguns momentos sobre o material do objeto, em seguida, passe alguns momentos a pensar sobre a cor do objeto, em seguida, pense sobre ele em movimento (e assim por diante, e assim por diante).

Faça este exercício durante 5 minutos. Conte o número de quebras do foco que tem. Quebras no foco incluem:

1. Olhar ao objeto em vez de pensar sobre um aspecto dele.
2. Pensar em outra coisa.
3. Distrair-se.
4. Pensando em vários aspectos do objeto em diferentes momentos durante a prática.

Pratique este exercício até que possa fazê-lo com menos de 6 quebras em 15 minutos . Não esqueça de anotar os resultados em seu diário.

Focar em Múltiplos Aspectos de Um objeto

Refazer o exercício anterior, mas em vez de apenas se concentrar em um aspecto do objeto, foque dois ao mesmo tempo. Um bom exemplo: caso escolheu uma lata de refrigerante como objeto focado. Foque tanto o material, e a sensação de que o material faz quando mudou.

O que não fazer: Não se concentre em um aspecto do objeto, pare e depois se concentre em outro aspecto durante o curso de tua prática. Por favor, concentre-se em dois aspectos separados, simultaneamente.

As seguintes ações devem ser consideradas uma pausa em foco:

1. Pensar em outra coisa.
2. Pensar num aspecto em vez de dois por acidente.
3. Pensar em pensar sobre os aspectos do objeto.
4. Pensar em vários aspectos em diferentes momentos durante a prática.

Pratique este exercício até que possa fazê-lo com menos de 5 quebras em 15 minutos de tempo. Não esqueça de anotar os resultados em teu diário.

Você pode estender este exercício a três ou mais aspectos, ao mesmo tempo em que você se torna proficiente nisso.

Pensar em Nada

Atividade básica para atingir o que a Magia do Caos define como "Gnose", é muito importante par teu desenvolvimento pessoal, não só para desenvolver

atividades paranormais, mas até mesmo atividades profissionais. Encontre um espaço tranquilo onde não te perturbarão. Feche os olhos e não pense em nada por um período de 2 minutos. São consideradas ações de pausa em foco pensar em esvaziar o pensamento, assim como sair da consciência em si.

Faça este exercício até que você possa praticá-lo por 5 minutos com menos de 4 quebras do foco. Depois pode fazer isso confortavelmente, aumentar seu tempo de prática de 10 minutos e praticar até que possa fazer todos os 10 minutos com menos de 5 quebras do foco.

Registre os resultados em seu diário.

g) O PODER
CURADOR

Nosso corpo é o templo físico onde contemplamos nossa existência, portanto na saúde é a melhor forma de executarmos nossas ações. Buscar a perfeição pode parecer uma ilusão, principalmente ao envelhecer o corpo e aparecerem limitações naturais, porém a mente exerce grandes efeitos para manter e curá-lo, tal qual o que médicos chamam de “*Efeito Placebo*”³⁵.

A saúde é um recurso natural para todos, uns com mais outros menos. Quando se acredita na busca por se aprimorar uma imagem verdadeira a saudável de si, executam-se atividades para projeção deste personagem criado na própria consciência à sua manifestação física. Assim como atores e atrizes precisam incorporar personagens a produzirem peças teatrais ou filmes, com o **Poder Curador** a pessoa toma a direção, atuação, roteiro, atuação, maquiagem e todas funções na execução de um espetáculo na sua própria vida.

A Magia do Caos utiliza a Programação Neuro-Linguística (PNL) principalmente na criação e execução de atividades em prol da saúde de seus participantes, podendo se encaixar naturalmente nos respectivos símbolos planetários, conforme conveniência de seus praticantes. Ligando-se ao Caos a pessoa incorpora uma força universal que passa a residir nela, refletindo imediatamente os estímulos que a própria pessoa guarde para si mesma. Esta capacidade curativa tem uma energia além de explicações humanas e científicas, mas a ferramenta principal é a crença no próprio sucesso. O corpo reage a estímulos mentais, portanto seu saneamento mental gerará o mesmo

reflexo físico.

Primero remova da tua mente sentimentos negativos de medo, dúvida, desconfiança e desarmonia, substituindo-os por os de saúde, e interação com o Divino Caos. Depois faça uma projeção dos pensamentos do corpo plenamente saudável, como meio de vida para teu futuro. Não é necessário saber como isto funciona, apenas tenha consciência de sua ação como energia e força acionadas pela tua mente de forma crescente e cada vez mais pela auto-sugestão.

Caso não saiba a causa de tua doença não se preocupe, pois o que importa é que deseja se curar e, para isso, entre habitualmente em harmonia mental. Limpe sua mente do passado e entre em estado de paz, bondade interior e alegria espiritual, em harmonia consigo, com pessoas e o universo. Então pense no fim desejado e sinta-o acontecendo em você.

Você pode! Carregue e crie em si força saudável e positiva para que tal vibração te cure em qualquer órgão afetado. Assim como as vogais, que quando recitadas exercem um impacto imediato no teu corpo físico, nos chackras, certas palavras quando proferidas mentalmente ou verbalmente, em sentimento ou entusiasmo, são capazes de atuarem na cura de alguns problemas, pois que, ao senti-las, elas já agiram em você. Geralmente são palavras que simbolizam sentimentos belos e fortes, ou qualidades metas de vida, facilmente achadas pelas reações que provocam na tua mente. Repetidas várias vezes como canção de acalanto, são gravadas na memória quando emocionais, acreditadas a produzirem a cura em si e nos outros. O procedimento? O mesmo da magia, antes de declarar os mantras agradece-se o divino pelo milagre já executado. Uma alternativa é usar as mãos para cura, porém é necessário desenvolver esta habilidade ainda com poucos sábios a saberem utilizá-las perfeitamente.

Todas essas formas de cura não se opõem ou contradizem, mas se ajudam e se completam, porém o médico é o personagem principal que deve sempre dar a primeira palavra, que dele jorrará o fluxo de saúde através dos remédios, da operação, da prece, da fé, da Força Divina e da energia espiritual das outras pessoas. Ao se desenvolver poderá criar redes de cura divina para usarem esta energia curativa e vitalidade às pessoas combalidas, até mesmo à distância, com imagens mentais, pensamentos, sentimentos,

desejos e fé, unidos todos neste mesmo plano.

Deixando sentimentos de culpa bem longe, perdoando-se de erros, é o momento em que fortalece a si e o grupo de pessoas unidas com esta mesma meta do Poder Curador pois ao mudar de pensamento se perdoa e em paz, para que a cure comece por imediato. A tua crescente crença munida de certeza destas curas é que liga todos na Força Curadoura e abrirá tua mente para que esta Energia Curadoura Divina jorre em e por você. Pela culpa se alojar exclusivamente na mente, ao se libertar dela se livrará dos males, e a perfeição Divina habitará sua mente e seu corpo. Pela essência ser divina e na divindade não existir dor, a dor ocorre por uma contingência errônea quando o esforço é atingir um estado tão perfeito no qual a dor não exista.

A origem da dor pode ser física ou mental, mas sempre vai repercutir na mente. Tire a dor da sua mente e a dor deixará de existir. Assim como originada e eliminada pelo poder mental, pode-se usar a auto-sugestão para a cura própria ou de outras pessoas, desde que a mandando ou a si com grande vontade, decisão, sentimento, seriedade e convicção, e sua voz decidida, intensa, vibrante e branda ao mesmo tempo e com desejo sincero.

Seu poderoso guia

Procurando um guia poderoso, o achará à tua disposição em estado Alfa ou em estado de concentração, podendo ser qualquer pessoa que seu subconsciente confia ou quer bem e, com isso, criará um amigo ou amiga de todas as horas, conselheiro(a), curador(a), herói(na), seu apoio. Este lhe dará conselhos certos na resolução de seus problemas. Confie nele pois ele é todo-poderoso e sábio, e então tua vida caminhará para melhor desde então.

Passando a ser um guia de seu filho, use do sono da criança a atingir o subconsciente normalmente, para gravar na cabeça dele mensagens benéficas ou apagar maus costumes ou doenças emocionais, em uma distância de mais ou menos meio metro, carinhosamente, começando dizendo que o ama muito, assim como todos os familiares e em seguida dê ordens contra seus costumes negativos.

Quanto aos hábitos malignos ou prejudiciais de um adulto, vale o axioma latino: *Mens sana in corpore sano*. Uma mente sadia produz um corpo sadio.

Um hábito é o resultado de um pensamento arraigado, insistido, revisado e reforçado diariamente.

Para criar os maus-hábitos não se necessita mais do que seus próprios pensamentos, com outro pensamento ou desejo mais forte, contrário aos hábitos negativos enraizados, numa lei de que toda a ação produz uma ação correspondente. Repita a tal frase antítese do hábito negativo diariamente e caminharás para a vitória, ou até use de imagens criadas pela sua imaginação.

Despertar

Ao avançar pelo Século 21 cresce junto uma sensação em muitas pessoas na humanidade ouvindo "*um chamado*". Descrito como um "*despertar*" ou experiência de "*iluminação*" ou "*necessidade de transformação*", para alguns, esse despertar espiritual é um processo desenvolvido como consequência de anos de busca espiritual e auto-desenvolvimento. A metodologia tradicional impulsiona estas pessoas a buscarem professores a lhes ajudarem a se preparar emocional e fisicamente ao seu despertar espiritual. No entanto não importa o qual treinada a pessoa é ao que religiões orientais chamam como o despertar da energia Kundalini, isto requer que a pessoa esteja pronta a isso.

A verdadeira iluminação geralmente é precedida por algum tipo de perda na vida ou tragédia que dá o pontapé inicial ao despertar da consciência. Um catalisador comum é intenso sofrimento físico ou emocional. Ao enfrentarem os limites de sua resistência e ficar cara a cara com a morte ou a perda, muitas vezes se moverão em estados alterados de consciência ou transcendentais como pedir a Deus ou outro poder superior a ajuda. Desastres naturais, experiências de quase-morte ou transições de vida, como a crise da meia-idade, o vício ou a separação podem ser chaves a levarem a um florescimento da consciência espiritual. Práticas como yoga, bioenergética, o operações com polaridade ou respiração podem causar um despertar natural de energia Kundalini.

Kundalini é a palavra Hindu para a energia sagrada, transformadora que desperta a consciência. Pela literatura esotérica oriental, esta energia é enrolada como uma cobra na base da coluna vertebral, e quando estimulada vibra ou embobina através dos centros de energia do corpo (chakras). O despertar da Kundalini pode se associar a uma crise espiritual, quando a

pessoa se sente oprimida, confusa, dissociada, assustada, vulnerável, fragmentada, com medo, confusa, muitas informações desorientadas e superadas.

Este pode ser o primeiro sinal do desenvolvimento pessoal ao despertar espiritual, embora muitos mais o sentem como "maldição" em sintomas como movimentos do corpo involuntários bruscos, incluindo vibrações, espasmos, tremores e contrações. Como a energia da Kundalini se move a partir da base da coluna até através do corpo, realiza limpeza profunda de bloqueios. Enquanto isso, a pessoa pode sentir emoções e memórias de lesões e traumas sofridos no passado. Os hindus chamam isto de movimento "prânico".

a) Movimentos Físicos e Respiratórios Incomuns

Algumas pessoas se encontram realizando gestos e posturas corporais incomuns, mas mais tarde identificados como mudras ou posturas de yoga relacionadas. Também podem desenvolver relação incomum ao som e tons e vocalizam estes sons com sua respiração. São chamados de sintomas de Yoga. À medida que a Kundalini se eleva através do corpo, podem experimentar forma de "limpeza de primavera", como fortes movimentos de energia espiritual através do corpo a liberar toxinas. Dores de cabeça, no coração, no estômago e distúrbios do sistema nervoso podem ser parte da subida do Kundalini na coluna. Um sintoma muito comum é a hipersensibilidade a qualquer input sensorial e o desejo da solidão a se curar.

b) Confusão e Desequilíbrio Emocional

Ao subir a energia Kundalini na coluna vertebral, as pessoas são possuídas por alterações de humor, ansiedade, tristeza, culpa e depressão. Por outro lado podem experimentar promiscuidade sexual, orgasmos inexplicáveis, falta de desejo sexual e estados de dissociação ou bem-aventurança. A maioria dos despertares espirituais desafiam o ego a deixar os bloqueios subconscientes dos comandos primários conscientes a viver o momento.

c) Um Aumento na ESP e na Intuição

Sonhos de vidas passadas ou símbolos estranhos são comuns durante um despertar espiritual, assim como sensações visuais e auditivas incomuns,

incluindo ouvir vozes, ver auras ou luzes estranhas, alguns até sentem cheiros. É comum cheirar sândalo ou rosas sem motivo aparente. Também ocorrem experiências fora-do-corpo ou duas, onde parece se ver a partir do teto, ou sentir-se maior ou menor do que seu corpo físico.

d) Estados Místicos e Psíquicos de Consciência

Durante um despertar espiritual, as habilidades psíquicas são frequentemente aceleradas e a pessoa pode de repente desenvolver talentos como precognição, telepatia e a capacidade de ver auras ou habilidades de cura.

O despertar da Kundalini não é uma meta, mas anuncia o início do processo chamado de transformação da consciência. Esta emergência espiritual muitas vezes inclui expansão de habilidades perceptivas e de energia, expressão criativa e devoção a estar de serviço ao bem maior de todos.

Apesar de que um despertar espiritual possa ser desconfortável e geralmente durar de alguns meses a vários anos, no final há uma terra prometida, onde a pessoa desenvolve uma serenidade e sensação de paz profunda, que nunca conheceu antes.

e) Feitiço a Aumentar a Consciência Espiritual

Ferramentas necessárias: - Bacia de água de nascente natural; - vela de 7 dias Roxa; - Vela de altar para o Fogo (vermelha); - Óleo de Unção; Incenso de sândalo; - (optativo) símbolos de Runas.

Em seu altar, ou lugar calmo e sagrado, faça três respirações profundas e comece a aterrar e centralizar em si. Acenda a vela do altar e o incenso de sândalo. Peça ao teu símbolo divino que abençoe esta magia com o maior bem a todos. Delicadamente aspirja a vela roxa com um pouco da água de primavera, repetindo:

"Eu te limpo oh ferramenta mágica em nome do Senhor e Senhora, removendo todas energias negativas e desarmônicas a expulsá-las ao éter".

Agora, mova a vela roxa sobre o incenso de sândalo repetindo:

"Eu te consagro, ó ferramenta mágica, em nome do Senhor e Senhora, removendo todas energias negativas e desarmonicas as expulsando ao éter".

Leve o óleo da unção numa mão e a vela roxa na outra. A partir do meio da vela roxa, subindo em um movimento circular dócil [horário] e, unte a vela e repita três vezes:

"O ungirei em nome do Senhor e Senhora como ferramenta mágica a ser utilizado no auxílio à minha magia. Conjuro-vos a aumentar minha consciência espiritual que o Amor é a chave! Amor é a lei"!

Agora, a partir do ponto médio novamente, movendo-se para baixo em um movimento dócil e circular, unte a vela e repita três vezes novamente:

"O untarei em nome do Senhor e Senhora como ferramenta mágica a ser utilizado no auxílio da minha magia. Conjuro-vos a aumentar minha consciência espiritual que o Amor é a Chave! Amor é a lei"!

Opção: Caso queira desenhe símbolos de runas adequadas sobre a vela.

Por fim, repita:

"Como é minha vontade, que a divina vontade seja feita. Que assim seja"!

Passe alguns momentos refletindo silenciosamente na magia. Agradeça ao Senhor e a Senhora por sua presença em sua vida. Use um apagador de vela a extinguir apenas o fogo da vela de altar. Coloque a vela roxa num lugar seguro a não ser incomodada. Permita que ela queime completamente. Toda vez que perceber a queima da vela roxa, repita em voz baixa para si:

"O amor é a chave! Amor é a lei"!

**f) Ataque
Astral**

A maioria dos ataques astrais não são causados por pragas ou bruxaria. Metade destes não são intencionais, acontecem no nível subconsciente e resultado do pensamento negativo, o abuso verbal que vai e volta na cabeça,

energia velha deixada para trás num lugar e rituais que podem ter sido feitos estragados por amadores na esperança de criar prosperidade ou amor. Seguem alguns diferentes tipos de ataque astral que podem acontecer e espero que te ajudem a evitar se xingar, assim como os outros. Pensamentos são como sementes, uma vez plantadas e permitidas crescerem podem criar raízes e sufocar o potencial de tua vida. A idéia é manter seu jardim livre psíquico do equivalente espiritual de otários, ervas daninhas e qualquer outra coisa que possa abortar teu crescimento espiritual, vontade pessoal e liberdade da alma.

g) Formas
Pensamento

Formas pensamento tendem a afetar nossas vidas num nível mundano. Isso porque tendem a ser enviadas por pessoas comuns. Podemos experimentar mais no dia-a-dia e frustrações práticas. Este tipo de ataque é geralmente a partir de alguém que conhece, com quem teve um encontro desagradável, talvez teve um desentendimento e as outras pessoas ficaram descontente contigo. Você pode se sentir a "energia ruim" de pensamentos dessa pessoa.

h) A Maldição Subonsciente

Este tipo de maldição geralmente vem de alguém que conhecemos muito bem e realmente se preocupa conosco. Podem até rezarem para nosso bem-estar em nosso prejuízo real. Este é o lugar onde outros pensam que sabem o que é melhor para nós, mas na verdade não, e se sente como se levasse uma vida dirigida por outra pessoa, e não você.

i) Ataque da Profecia Auto-realizadora

Esse tipo de ataque astral é frequentemente afirmado verbalmente sob afirmações negativas, como "*Você nunca fará sua renda a menos que consiga um emprego*"... "*Não há como possa escrever esse livro em duas semanas*"... ou "*Tua tia tinha diabetes então você provavelmente terá*". Esses tipos de palavras têm efeito poderoso em nossa mente subconsciente e definem programação mental consciente a escrever um script de desastres a nós.

j) Crítica não solicitada e Abuso Verbal

Issso pode parecer óbvio, mas esta é realmente uma forma de ataque astral direto. A mente inconsciente é muito influenciada pelas palavras e pega essas palavras cruéis. Porque fere repeti-las muitas vezes mais e mais em nossas mentes. Quando fazemos isso, basicamente nos xingamos subconscientemente com palavras de outra pessoa.

k) O Desejo Coletivo da Falha

Quanto mais bem sucedida a pessoa é, mais atrai a inveja e o ciúme e, portanto, estragos do mau-olhado. Há muitas pessoas lá fora que têm todo o prazer a te parabenizar por seu sucesso e, em seguida, secretamente vão para seus lares e desejam que você falhe pela primeira vez. Isso pode ser especialmente poderoso, caso se encontre à mercê de um grande grupo de pessoas que todos desejam seu desaparecimento, ao mesmo tempo.

l) O Vampiro Psíquico

Caso sinta exaustão, cansaço ou tua energia drenada apenas por encontrar uma pessoa, então as chances são que encontrou uma pessoa adepta de enganchando em seu terceiro chakra e sugue tua energia.

Se essa pessoa está sempre em tua mente, com a exclusão de todos outros pensamentos, é possível que se envolveu numa troca com alguém que tenta dominar ou dobrar tua vontade ao seu modo de energia.

m) Assombrações Vivas

Estas formas de ataque astral tendem a assumir a forma de obsessão e objeto de obsessão geralmente de amantes. Quando relacionamentos saudáveis terminam, ambos indivíduos ficam com sensação de que não estão mais inteiros. Assombrações vivas não costumam ocorrer a menos que a relação da vida real seja vampírica como e co-dependente, em primeiro lugar.

Os suspeitos mais prováveis a este tipo de assombração são viciados, alcoólatras, maníaco-depressivos e pessoas com transtornos de personalidade. Embora possa ter havido um verdadeiro amor não de uma só vez, com pessoa parceira a nutrir e cuidar da outra, muitas vezes degeneram em lutas de poder e ego. Muito tempo depois da pessoa partir, a pessoa que é deixada para trás muitas vezes ainda se sente viciada a essa pessoa. Ou ainda sentem fortemente sua presença em torno deles e sentem essa presença se refletindo em presságios, coincidências e sincronicidades que ocorrem em suas vidas. Caso você tenha completa obsessão com um indivíduo - se ver ou sentir sua presença em todos lugares, é mais provável que seja vítima de um assombro vivo.

n) Xamãs e Bruxas Amadoras

As vezes você deliberadamente atravessa por essa pessoa, outras vezes estas vêm a si próprios como agentes de karma e às vezes você não os conhece completamente. Pessoas que brincam com magia são um problema crescente em termos de poluição astral. Pessoas influenciadas por programas de televisão, filmes e livros de magia no mercado disponíveis.

Estas pessoas são geralmente inofensivas, mas podem causar estragos na

vida de alguém mundano. Caso não tenha inimigos conhecidos em sua vida, é razoavelmente livre de inveja, ressentimento e medo e ainda assim não consegue descobrir de onde vem seu assombro, provavelmente é resultado de uma forma de pensamento produzido por xamãs amadores ou pessoas candidatas à bruxaria. Estes ataques não são intencionais; são apenas produtos de má pontaria, rituais inacabados ou falta de protocolo de magia em geral.

o) Cultos, Gurus e Mente Grupal

Caso sinta irresistível compulso, além do pensamento racional, a participar de um culto, coven ou organização religiosa, pode não ser interessante necessariamente seguir seu coração, pois pode estar sob ataque astral.

Cultos trabalham com PNL num derramar de informações sobre o chacra coronário de seus clientes. Vítimas muitas vezes se sentem inferiores, profanas ou solitárias, caso não se juntem ao culto. Outra grande indício de ataque astral que se origina da mente de grupo é verificado por um teste simples – fique longe deles por alguns dias. Caso sofra infortúnio extremo ou má sorte, então provavelmente praticam algum tipo de ligação com você a te manter com eles.

Além disso, caso enfrente uma maré de má sorte é possível que o grupo roubou seus espíritos guardiões e os mantém como reféns, para que sinta desproteção em qualquer situação que não os incluir.

Pode parecer bastante ridículo, principalmente para o trabalho que uma pessoa possa dar a um grupo ou dedicação personalizada de gurus, geralmente provocado por muito tempo passado ouvindo uma pessoa líder espiritual carismática que fez lavagem cerebral para que acredite que precisa dela ou de sua organização. Provavelmente também te fez acreditar que era capaz de tocar em tua mente ou criar milagres ou magia para você. A lavagem cerebral é muito forte e é muito fácil de fazer à maioria das pessoas, especialmente aqueles em busca de respostas ou sensação de que falta algo em sua vida. Geralmente cultos providos de organizações estruturam toda sua crença com regras de PNL, talvez até novos gurus.

p) Marcas Astrais

Uma marca astral é uma memória má que não se perde, mas uma memória que não é necessariamente sua. Outras pessoas deixam impressões astrais, vivas ou mortas, em construção ou ambientes. Indivíduos vivos também podem deixar suas marcas astrais em objetos que tocaram ou utilizaram durante o tempo que os conheceu. Antiguidades muitas vezes, mantêm as impressões astrais de antigos proprietários. Obsessão com um objeto ou se sentimento de incômodo ou aborrecimento, após o manter, provavelmente lida com uma marca astral.

q) O que é Mal Olhado?

O Mal Olhado existe desde a criação de sociedades humanas. Significa simplesmente enviar a alguém um pensamento que parece intrusivo ou invasivo ou tem o poder de machucar. A má sorte resultante é considerada como causada pela inveja. O mal olhado não é necessariamente considerado intencional ou associado à bruxaria ou feitiçaria. Curiosamente, esta forma de pensamento poderia realmente ser gratuita na natureza. As origens do mal olhado estão no Oriente Médio e Mediterrâneo. O conceito foi introduzido nas Américas, ilhas do Pacífico Sul, Ásia, África e Austrália por exploradores europeus.

Enviar o mau-olhado a alguém vem do conceito de que todos temos um Terceiro Olho, localizado no centro da nossa testa. Cegar, nebulizar ou obscurecer o terceiro olho é muitas vezes a intenção do remetente da energia. A maioria de nós já experimentou o poder estranho do fenômeno. Só é preciso um olhar que parece ser hostil, indiferente ou duvidoso e parece permanecer segundos quando por tanto tempo. Pensamos sobre isso por alguns minutos mais tarde, ou ocasionalmente talvez imagem da pessoa olhando a nós preocupa nossos pensamentos, ao resto do dia. Talvez por isso o termo britânico e escocês para o "*mau olhado*" é "*com vista para*". Isso implica que um olhar permaneceu muito tempo em cima do objeto cobiçado, pessoa ou animal.

O mal olhado também é conhecido como olho invejoso. Em italiano é chamado o *malocchio* e em espanhol *a malojo*. O olho do mal é conhecido

como *horeh ayin* em hebraico; *ayin harsha* em árabe, *shuil droch* na Escócia, *mauvais oeil* na França, *Bösen Blick* na Alemanha, e *malus óculo* entre os romanos clássicos.

A crença original é que qualquer pessoa pode prejudicar seus filhos, animais, árvores frutíferas ou qualquer outra evidência de prosperidade só de olhar para os despojos de toda sua boa vontade e trabalho duro com inveja. Ironicamente, a maldição do mau olhado é pensada a ser provocada por exposições inadequadas de orgulho espiritual ou beleza excessiva. Há uma teoria de que pessoas muito famosas e celebridades sofrem mais infortúnio pessoal do que outros, simplesmente porque são submetidas a mais "destaque" e inveja do que outros.

Esta superstição pode ter algum fundamento em psicologia evolutiva como se pensa que animais geralmente dominam ou são agressivos a outros simplesmente ao se olharem por muito tempo. Psicologicamente falando, fixar-se ou olhar a alguém é considerado oficialmente intromissão assuntos particulares. Aparentemente, há uma linha tênue entre lançar um olhar de lançar um feitiço. Talvez a imposição do mau-olhado seja como a projeção de uma imagem (a imagem da pessoa ofendida ou ferida) para que veja só que com a exclusão da visão de todos os outros. Em outras palavras, você vê essa pessoa onde quer que vá ou sente que os acontecimentos da sua vida estão sempre coloridos por seu lidar com essa pessoa. Outro sintoma é a incapacidade de prosseguir com eventos diários comuns sem de alguma forma sentir obrigação de fazer as coisas direito com a pessoa que você muitas vezes, sem saber, ofendeu com a sua grandiosidade.

É folclore comum que o mau-olhado tem efeito desidratante sobre sua vítima. Pensa-se causar vômitos, diarreia, a secagem do leite de nutrízes e gado, problemas com o sangue, acuidade visual, falta de chuvas, seca de poços, murchamento das frutas e impotência nos homens. Imperícia, dores de estômago, tosse seca, diarreia, coceira, queda de cabelo, pele seca são todos pensados sintomas físicos de um ataque de mal olhado. No plano astral é pensado causar a seca de prana, chi, força vital e facilitar o fluxo de prosperidade na vida. Parte dessa imagem pode derivar da idéia também de visão enlameada, obscura ou envenenada de alguma forma ligada ao terceiro olho da vítima.

Quase todos locais que a crença de mal olhado existe, diz-se ser causada acidentalmente por inveja ou elogios. Assim, a frase ..."*A soberba precede a queda*"... Em certas culturas do Mediterrâneo e do Leste, cuidam para não elogiar muito uma criança, para que com isso não convide o efeito subconsciente do equilíbrio pelo mau olhado. A situação clássica seria a mulher estéril que elogia o bebê recém-nascido de nova criança. Tal louvor seria considerado inadequado e pensado trazer mal a criança. Uma das soluções para isso seria a mãe cuspir para simbolicamente "hidratar" a situação. Além disso, ela pode falar mal da criança OU neutralizar os efeitos do louvor, o que mais tarde pode ter efeitos maléficos sobre a criança.

A crença de que as pessoas têm o poder de expulsar o mau-olhado de propósito é mais idiossincrática à Sicília e sul da Itália, embora a crença tem certamente se espalhado em outros lugares - ao sul dos Estados Unidos e na América Latina. Essas pessoas são conhecidas como *jettatore* (projetores). Não são necessariamente consideradas mal ou invejosas, já nascem com um talento embaraçoso lamentável que faz com que os outros lhes evites. Em culturas antigas, quando se acredita uma pessoa possuir mal olhado, muitas vezes será negada pelo resto da sociedade e passa despercebida na rua sem encontrar os olhos de ninguém.

Talvez uma das medidas preventivas mais familiares contra o mau-olhado é o gesto com a mão. O *Mano Cornufo* ou "*Hand Horned*" envolve estender os primeiros dedos indicador e de um punho. O *Mano Fico* ou "*Figa*" envolve a colocação do polegar, entre primeiro e segundo dedos. Historicamente, houve muitas curas ao mau-olhado:

Na Itália, o mau-olhado é diagnosticado por gotejamento de óleo de oliva em um vaso cheio de água. Se os conglomerados petrolíferos na forma de um olho do que a vítima é considerada oficialmente amaldiçoada. Orações são recitadas até que as gotículas de óleo já não criem a forma de olho. Na Itália, ouro, prata ou pedras preciosas esculpidas ou expressas na forma de *Mano Fica* ou *Mano Cornufa* são usadas a repelir o mal. As mais cobiçadas são feitas de coral vermelho, mas existem muitas versões feitas hoje de pedras preciosas e de plástico. São usadas por homens a proteger contra o enfraquecimento dos órgãos genitais pensado ser causado pelo mau olhado. Também italiano na origem é o *Corno* ou amuleto *chifre* ou *corneta do diabo*

que se acredita proteger contra a mesma disfunção. A versão das mulheres é feita de galho de coral vermelho.

Na Europa Oriental carvão, brasa ou cabeça de fósforo queimada são deixados numa panela de água. Se os itens flutuarem em seguida, a pessoa é considerada vítima de uma maldição.

Na Ucrânia, uma forma de ceromancia ou leitura de velas é usada a diagnosticar a maldição. Cera derretida é pingada de uma vela em uma panela de água. Caso a cera gerasse espetos, respingos, varas ou fosse ao lado do recipiente, em seguida, o "paciente" é considerado estar sob a influência do olho maligno. Normalmente, a pessoa paciente é lavada com água benta, pronunciada curada quando a cera gotejada afundasse no fundo da tigela em uma bola redonda.

Na Grécia, México e em outros lugares, a cura oficial é convidar o culpado responsável pelo mau-olhado a cuspir num recipiente de água benta, consumida pela vítima. No México o antídoto é rolar ovo cru sobre o corpo da vítima. Depois é aberto rachado e se o metafísico ou curandeiro adivinha a forma de um olho nas gemas, em seguida, a pessoa é considerada amaldiçoada. Vários ovos podem ser enrolados várias vezes sobre o corpo da pessoa até um ovo sem um olho, ser encontrado. Às vezes, o ovo é colocado debaixo da cama da pessoa durante a noite e se abre na parte da manhã.

Na China, o remédio ao mau-olhado é o espelho *Pa Kua*, um espelho de seis lados pendurado na porta da frente ou colocado na janela da frente a reverter má energia de volta ao remetente. Alguns desses espelhos são convexos a refletir os maus "dardos venenos" ou "setas" de vários simpatizantes doentes e alguns côncavos a refletir a energia de volta a uma direção definida, por exemplo, uma vizinha intrometida, cujo olhar pode ter perdurado em seu jardim de tulipas por muito tempo. No Feng Shui espelhos são usados frequentemente como cura tudo a refletir a energia negativa de volta em todos tipos de coisas - pessoas, má arquitetura, tráfego, vizinhos, obstruções físicas, tais como árvores ou pedras ou qualquer outra coisa que possa ser considerado condutor de *Har Shui* (vibrações negativas).

Na Índia, o espelhamento de volta do mal olhado toma a forma de pequenos espelhos costurados, trançados em malhas de roupas. Esta espelhamento em devolução da energia ruim também é familiar aos praticantes de Wicca e

Lukumi ou Santeria. Na Índia, o olho humano também é considerado um espelho da alma. Mulheres indianas usam *kohl* ou pesada maquiagem preta a realçar os olhos não só para se proteger do mal olhado, mas também prevenir-se de acidentalmente causá-los aos outros. Na Índia cordões amarrados com contas azuis são colocados em recém-nascidos. Quando o rompimento do cordão e as contas são perdidas a criança é considerada ter uma aura forte o suficiente a se proteger do mau olhado. Cabos vermelhos usado no pulso ou no pescoço acredita-se terem efeito poderoso contra a malevolência ocular. Um encanto de prata chamado *Olho de Buda*, em referência a Gautama Buda, também é usado contra o ataque astral.

Nas culturas árabes, tipos supersticiosos usam uma pedra na forma de um olho de um elenco de pedras no centro de uma mão em forma de osso ou metal encantado. Um encanto egípcio comum é a fivela de Isis, que representa o sangue menstrual da Deusa Ísis, que era a mãe de todas as coisas vivas. Preenchida com, uma pequena oração ou feitiço dentro de um medalhão pendurado no pescoço que é também o costume comum europeu a se proteger contra olhares mortais.

Operadores iluminados são aconselhados a se protegerem das seguintes formas contemporâneas: Sempre mantenha a crença de que ninguém tem o poder de te ferir com um olhar. Isto em si é uma forma de pensamento muito poderoso. Antes de sair, imagine que seu terceiro olho é realmente coberto por algo que se parece com um pequeno espelho de bolso. Caso seja médium ou curador, então simplesmente feche seu terceiro olho e não o abra, a menos que queira olhar a algo. Caso sinta perseguição ou chateação como resultado de uma "olhada", pressione o polegar com força no centro de sua testa e imagine seu terceiro olho lançado rapidamente. Estale a energia para longe com seu polegar e estale os dedos. Lembre-se sempre que o que resiste persiste frequentemente. A frase "Oh, então e aí?" É um dos produtos químicos mais poderosos do universo que pode usar a dissolver energias negativas.

Desenvolver

Iniciando pela abordagem básica de sonhos, julgados com significado especial, ou quando em estado de vigília, geralmente pertencem ao tipo mais simples de mediunidade, mesmo que sinal de um poder psíquico, sem vínculo

específico.

Constando o fato de que estas operações envolvem muita energia física, o preparo é necessário, com uma forte alimentação baseada em alimentos leves, a manter seus critérios e a razão em mente, desde que leve estes exercícios a sério. Outro detalhe que não pode esquecer é o uso de chás, cafés e qualquer tipo de droga, assim como o fumo de qualquer espécie, por introduzirem na imaginação fenômenos não autênticos, aconselho substituir por frutas, em particular as ácidas, por seu efeito benéfico nestas circunstâncias.

No aspecto ideológico, exercite especificamente todos canais da mente existentes e não se preocupe excessivamente em meditar sobre o uso saudável de sua estrutura, o mínimo possível, deixando de lado para que o próprio Cosmo avalie, diante dessas leis que dirigem o Universo (ao menos as leis físicas).

a) CONDIÇÕES

Um período de cerca de vinte minutos ao dia dedicado a este estudo, começando com período de cinco a dez e avançando com o tempo e progresso alcançado, rigido principalmente a médiuns, por sua mente ser susceptível a diferentes tipos de influência, para que ao manterem esta postura a prática também para eles seja mais benéfica ainda, pois os auxilia a manterem melhor controle sobre sua mente e sua parte espiritual.

Como ressaltado no capítulo referente a vórtices no final desta obra, isto deve ser analisado também sob o ponto de vista espiritual, tal qual a PARAFÍSICA. Ainda que sejam correntes cósmicas de idéias contraditórias ou não, seguem para toda parte e em todas direções, em seus componentes alguns bastante fortes a ultrapassarem os maiores obstáculos, então originando acertos e fracassos em nossas vidas, então devemos controlá-las para que não nos prejudiquem, ou o menos possível.

b) LEIS DO ÊXITO

Na mecânica quântica, a realidade é descrita por ondas que definem as probabilidades de diferentes resultados das mesmas interações. Quando observadas essas ondas se manifestam como o que nos foi ensinado a chamar

matéria, energia, partículas e / ou ondas. Estas ondas de probabilidade se sobrepõem e continuam indefinidamente. As interações entre as diferentes entidades constituem uma única estrutura de padrões de ondas ligados, de modo que todo o universo pode ser pensado como um todo ininterrupto. As ondas formam uma matriz, com todas as partes do sistema que afeta todas as outras partes. Existem relações não-locais entre as partes do sistema que são distantes umas das outras.

Até agora físicos publicaram quatro explicações aos padrões, interligando onda subjacentes implícitas pela mecânica quântica:

- O padrão de ondas é o nível mais fundamental da realidade, e não há nada mais fundamental, de acordo com os livros de Mecânica Quântica.
- A consciência é a ligação subjacente (EH Walker).
- Informação como recíproca negativa da entropia é a ligação subjacente,
- O espaço e o tempo, como descrito pela mecânica quântica, são fenômenos que se manifestam por outros fenômenos. O que sustenta o conceito espaço-tempo convencional são as variáveis e dimensões não limitadas por conceitos usuais de espaço e tempo. Pelo menos algumas das variáveis ocultas nestes reinos atuam em todos lugares ao mesmo tempo que ligam fenômenos do espaço-tempo descritos pela mecânica quântica. A teoria das cordas e outras do campo unificado cobrem a natureza destas variáveis ocultas. Seja qual for o nível sutil da realidade subjacente de matéria e energia, somos isto, incluindo nossa consciência. Consciência, a um nível fundamental, está associada com a continuidade das estruturas subjacentes da qual matéria e energia se manifestam.

A consciência é um aspecto inseparável dessa realidade subjacente. Caso existam variáveis ocultas, somos estas. Os padrões de ondas subjacentes não locais sob manifestações de matéria e energia que temos em comum com nosso meio nos permitem influenciar a realidade e para obter informações sobre ele. Este padrão de interconexão subjacente é a própria essência da consciência e se manifesta não só como matéria e energia, mas também como psicocinese, precognição e outros fenômenos que só agora começam a ser reconhecidos e abraçados por algumas teorias da física moderna.

A consciência desperta normal ocorre quando dispara a taxa de uma célula nervosa (taxa de mudança sináptica) alta o suficiente a espalhar as ondas associadas com elétrons a preenche as lacunas entre células nervosas (fendas

sinápticas) com ondas de probabilidade de amplitude similar. Isso é descrito matematicamente pela mecânica quântica de tunelamento. Estas ondas são interligadas em todas regiões do cérebro através de ressonâncias, ligados por rápido tunelamento seqüencial quântico ("*pulando de condução*"). O resultado é uma complexa, unificada, grande onda quântica padrão definida mecanicamente de preenchimento das regiões do cérebro. As ondas estão interligadas umas com as outras e com o armazenamento de informação e os mecanismos de entrada sensoriais dentro destas regiões interligadas. O sentido de identidade individual reside na continuidade do processo³⁶.

Deformações causadas pela consciência não são causadas pela força ou energia no sentido convencional, mas por algo mais sutil, ou seja, efeitos sonoros dentro da estrutura subjacente de onda externa de que matéria e energia são manifestações. A magnitude destes efeitos pode ser prevista com precisão modelando ressonâncias entre o cérebro é o alvo. A intensidade do efeito é determinada por:

- A taxa de tratamento da informação com a qual o cérebro se conscientiza ressoa com o alvo;
- A quantidade de tempo em que ocorre a ressonância e;
- A probabilidade do resultado desejado, na ausência de intervenção consciente.

Alguns fatores exercem grande efeito ao teu desenvolvimento em prol da paranormalidade. O importante destes conceitos é atuarem na tua vida comum, a abrirem todos efeitos paranormais. O entusiasmo e a mais absoluta confiança em si, munido com a determinação a vencer obstáculos, quando somado ao maior entusiasmo possível, recomenda-se total familiarização com detalhes da produção em qualquer ofício que interaja em todos seus pormenores, sem passar por alto em nada, dedicando todas energias de seu cérebro. Armazene todas suas energias mentais e físicas a dedicá-las à realização de teu propósito. Sempre empregue toda sua vontade e energia no que realiza, com determinação de se sair bem do teu ofício e que mais tarde prospere em outros, que serão mais complicados e difíceis, para dominar não só a sua pessoa como também animais irracionais da criação, como também influir sobre as pessoas que te rodeiam. Desde que se convença de que pode se elevar, nenhum obstáculo poderá te vencer senão você, podendo sempre prevalecer sobre o meio ambiente, sem deixar-se levar em qualquer momento pelos instintos temerosos, e sim os transformando em favoráveis, tal qual as

sugestões dadas.

Para influenciar uma pessoa encare-a de frente, olhando-a nos olhos, na raiz do nariz entre os olhos, e qualquer pestanejo ou mudança no olhar quebrará tua influência e tornará o resultado disso indeterminado e indeciso. Da mesma maneira não olhe a qualquer outro ponto abaixo dos olhos ao fazer propostas, expondo o objetivo da tua proposta e visita ao menor número de palavras possível. Por conveniência, fique frente a frente, até atingir o momento supremo do assunto, ao qual deve cativar o ouvinte sem que este mude a direção em que os seus olhos façam para ti, sempre você na mais absoluta confiança em si, para poder exercer influência sobre a pessoa com a qual conversar, com modéstia, calma, sangue-frio, e permanecendo com a confiança ilimitada.

- Caso queira influenciar uma pessoa tenha uma força de vontade bem desenvolvida e enérgica, porém consciente de que o exercício é um fator principal também, assim como nenhum órgão do corpo se vigora, sem os mesmos exercícios. Conseguirá manejar outros desde que se ache em condições de dominá-la, aprendendo a exercer sua vontade sobre si mesmo, mantendo o mais absoluto domínio sobre as suas faculdades, a cada dia se determinando possuir maior força de vontade, dominando a si ..."*Aquele que domina a si mesmo é maior do que uma cidade*"...

Ao sair da empresa em que trabalha e ao dormir, repita todos os dias, várias vezes, enquanto pensa:

..."*Terei bom êxito! Prospero! Resolvi prosperar e nada o evitará! Minha força de vontade é grande! Dominarei meus ímpetos! Dominarei os ímpetos alheios!*"...

Sempre que faça um empreendimento é indispensável que tenhas ilimitada fé em si, absoluta confiança em tuas habilidades com todas faculdades mentais, capaz de realizar seu objetivo. Ao entrar num regime de tempo marcado, obedeça-o, seja pontual, transformando isso num hábito, mantendo ideais de desenvolver teus delicados instintos.

1. Tenha sempre pensamentos positivos. Fisicamente esta sensação pode ser experimentada como sensação de todo o sistema nervoso.
2. Nunca discuta com as pessoas a tentar convencê-las de forma que estas se ofendam. Estude seu lado fraco e ataque por esse ponto, pois todas as pessoas têm fraquezas e, se descobrir as das pessoas que fala, fatalmente sairá

vencedor em um diálogo ou debate.

3. Sempre se sugestione o bom êxito, a alterar suas células cerebrais, modificando as idéias sobre insucesso: ...*"Diga-me o que pensa um indivíduo e direis quem ele é"*... Pense em ter absoluto domínio sobre o teu pensamento, somente no bom êxito, modificando as células cerebrais para que tenha sucesso seguro em vez de malogro.

4. Sempre que se propuser a fazer alguma coisa tenha em mente que tens a habilidade com a mais absoluta confiança para realizar esta coisa, senão a derrota te acompanhará. Quando a vontade é fraca idéias e palavras falecem de vigor, e o olhar deixa de ter indispensável expressão.

5. Tendo os caminhos da prosperidade e o da ruína, tome o seu do sucesso sem qualquer medo e dificuldade a vencer, superando-as custe o que custar, pois depende de vós mesmo, tomando o maior interesse pelo que faz e cooperando, ao mesmo tempo, pelo desenvolvimento de sua vontade, juntamente com as forças latentes de sua individualidade.

Até mesmo se quiser uma força no mundo, terá, não devendo se colocar nem consentir que o coloquem no meio dos menores, entre o vulgo ignaro.

Siga ilesas suas disposições pessoais, com a resolução de não seguir os costumes e nem convencionalismo ou regras sociais que não estiverem fundamentadas em puros princípios, para que assim as inteligências claras e corações retos te compreendam, em qualquer circunstância ou ato na vida, sem deixar de forma alguma seu ser escravizado pelas modas e costumes dos que se ocupam com futilidades. Não seja um na grande massa da sociedade, e sim poderosa pessoa agente nela, aonde procederás com discrição e prudência, sem nunca abdicar de tua personalidade, pois daí se tornaria escravo dos poderosos e perderá o respeito e consideração que te deram até então. Mostre-se independente em tua personalidade e terá mais respeito do que ao se fazer vulgar.

6. Tenha idéias construtivas, edificadas e tendentes ao objetivo a conseguir. Em outras palavras, isto significa que tenhas idéias coerentes e contínuas sobre tudo que queiras.

7. Para manter as idéias construtivas é necessário que tenha conhecimento sobre elas e, seja o que for, tenha o mais absoluto conhecimento sobre. Para isso é necessário que se exercite, com repetição destas regras, podendo ser escritas ou apenas memorizadas na mente, desde que feito com Vontade e entusiasmo concentrado, sendo que não debes se arrepender dos erros. Como

série de exercícios, sem lamentar-se e sem julgar que terá o despertar da bondade dos outros, pois a consequência será a alimentação de amizades más ao redor de si, que o arrastarão a ruína, então pratique este exercício sem permitir jamais que a deixará de realizar-se:

- a) Terei bom êxito; prospero; sou determinado a prosperar.
- b) Hei de corrigir-me; terei influência sobre os outros; jamais desanimarei.
- c) Estou determinado a dominar-me; não sei o que seja fracassar.
- d) Estou em prosperidade, mas quero prosperar ainda mais, e nada impedirá que eu prospere.
- e) Não me preocupará outra idéia senão a da minha prosperidade, nada me molestará nem consentirei que coisa alguma me impressione desagradavelmente.
- f) Minha força de vontade é grande e com certeza aumentará, saberei captar as simpatias de todo o mundo e farei o possível para cativá-las.
- g) Querer é poder, por isso eu quero e posso prosperar à minha vontade e nada, absolutamente nada, me impedirá.

8. Ao conhecer ou reencontrar uma pessoa aperte suas mãos com firmeza, mas não tão forte que vá lhe causar dor, e sacuda-a de maneira normal e com distinção.

9. Creia que pelos seus recursos morais poderá vencer toda classe de obstáculos e realizar seus objetivos, pois tens todo o estudo de seus planos de forma que determine o modo de desempenhar a sua realização.

10. Mantenha sempre atenção às suas forças interiores, pois são elevados estímulos e atingem os pensamentos das mais altas esferas, assim como guarda fielmente sua ligação com o poder infinito. Assim como a verdade subsiste em si, e somente espera que a notemos, todas as coisas indispensáveis à satisfação de nossas necessidades também existem aguardando que nos apossamos dela.

"Para aqueles que sabem fazer um prudente uso de suas forças e faculdades a natureza lhes guarda abertas arcas onde se encontram os maiores tesouros".

11. Peça, desde que com prudência e justiça, e terá. Ao realizar todas estas leis se libertará do medo, miséria e pobreza e, fazendo vibrar estas altas forças interiores que existem dentro de ti todas as vezes que tenha algum prejuízo ou perdido algo, será um ímã atraindo melhores resultados ou coisas perdidas, e sinta-se agradecido por poder procurar uma melhor oportunidade ou coisas materiais, assim como a posição ocupada no anterior como

trampolim a uma escalada. Então, desde que mantenha estas idéias germes das tuas condições materiais, firme e fiel, creia e espere que se concretizarão de forma tangível, pois bem encaminhadas possuem um poder oculto, mesmo que venham passageiras vicissitudes na sua mente, para que tire melhor partido possível desta situação, e adiante melhores dias virão, e melhores situações com suas forças sutis latentes e irresistíveis. Diante más sugestões as repila com idéias mais vitalizadas pela sua vontade, para que as torne tangíveis e positivas. Ao surgirem idéias a melhorar a vida ou acrescentar mais utilidade sua para com o próximo mantenha-a em ação mental com estes desejos para que, em tempo oportuno, por meio material e nas devidas condições, o caminho para realização de seus desejos seja aberto.

12. Ao analisar os frutos da imaginação como realidades e forças de elementos invisíveis, tenha os seus pensamentos vivendo em palácios para que gravitem em torno de ti coisas que se relacionem com os seus pensamentos.

Ao dedicar esforços mentais a maldizer qualquer pensamento sobre o que outrem possui, ou com sentimentos de inveja, gastarás teu tempo, esforço e mente para um direcionamento que poderia ser aplicado para outras coisas, sem lhe dar resultado algum, e tomará cada vez maior atenção sua, como uma bola de neve descendo uma montanha, que chega num momento a ser insustentável. Para reverter estes pensamentos prejudiciais é necessário que dirija seus pensamentos, ao fazer dos maus uma completa harmonia com as leis supremas, para que estas dirijam o despertar das suas forças interiores e, como nosso impulso, voltem carregadas daquilo que desejas, e atrairá o êxito, de grandes proporções. Desenvolvas um centro firme aonde possa dirigir toda sua atenção e atrair o que deseja, ao invés de vaguear por aqui e acolá.

13. Mantenha sempre teus esforços direcionados ao que quer, querendo sempre, para que goze o resultado. Em outras palavras, QUEIRA, ESFORCE-SE e CHEGUE AO TEU OBJETIVO.

14. Quando conseguir viver continuamente em completa e consciente realização da tua unidade com o supremo poder do pensamento, encaminhando-o ao bem comum, alcançará belezas, alegrias e magnificências somente permitidas aos que se relacionam com esse poder. Entrará nos mais ricos tesouros durante sua passagem pela Terra. Por conseqüência adote dificuldades tradicionais da vida comum como apoios para se fortalecer, pois

daí cada vez mais forte será, sem que caia no exagero, é claro. Ao tentar o melhor de si, o mundo que o envolver perceberá teu esforço e, mesmo que as dificuldades multipliquem-se relativas ao progresso alcançado, não se deixe arrastar pela derrota, pois o trunfo de uma vitória que consiga valerá a continuidade do empenho.

Mesmo que toda a tormenta de idéias que perturbem sua produtividade crescer, derrote-as, crendo que o controle que te dirige é maior que qualquer má sorte e qualquer derrota.

Analisando numa relação mais próxima do espiritismo, direcionada principalmente aos médiuns, as correntes negativas que vierem a tua mente devem ser simplesmente destruídas para não se sobreponem às positivas e, contando com ajuda de teu "mestre espiritual", dedique teus esforços ao cultivo de teu "eu espiritual" para que, a partir daí, faça os relativos sacrifícios. Para isso, algumas opções:

a - Antes conserve tua saúde a proibir obsessões.

b - Conserve o senso comum nítido junto com teu interesse pessoal, a manter o equilíbrio do juízo.

c - Cultive a simpatia, harmonia e o interesse pelo próximo.

d - Para desenvolver corrente de idéias positivas, assim como fenômenos psíquicos avançados, cultive sensibilidade pessoal através de linhas psíquicas comuns, por exercícios especiais.

e - Esteja sempre com a mente aberta a "escutar" sua alma, retirando-se a um lugar tranqüilo quando necessita resolver qualquer dúvida para que seu "EU" mais elevado indique o caminho a seguir, mesmo que as respostas venham vagas e indefinidas, para que, depois de progredido e alcançado o desenvolvimento pessoal, sua mente seja um foco de idéias fortes e sãs.

É a estrutura não local que compartilhamos com a natureza que faz com que seja possível se "sintonizar" com ela, a participar psiquicamente nela e executar a magia. Quando nossa consciência se conecta com a camada mais profunda da realidade que interliga tudo, podemos experimentar o nível de consciência para além do tempo e da forma relatada por muitos místicos. Esta teoria foi desenvolvida em detalhes consideráveis por Evan Harris Walker, do Centro de Pesquisa de Balística do Exército dos EUA em Aberdeen Proving Ground, em Maryland (1, 2, 3). Existem outras teorias de como e por que a magia funciona, incluindo metafísicas cabalísticas, budistas e hindus, teorias

sobre a natureza dos deuses, etc. Existem muitos paralelos entre essas teorias. O mais importante é a conexão entre consciência individual e o universo, com ou sem a intervenção de deuses, deusas, etc.

Ler sobre teorias da magia é como ler sobre esportes. Você pode pegar algumas idéias; mas para se tornar proficiente, deve participar e jogar o jogo. O que se segue é um resumo de como realizar um ritual mágico.

c) Ritual Mágico
Wicca

Ao considerar uma estrutura típica de um ritual mágico Wicca e sua explicação da mecânica quântica:

- Purifique a mente e arredores, liberte-a de ressonâncias que interferem, aquietando a estática para que possa obter uma ressonância clara e forte sobre o alvo desejado.
- Partindo da base de intenção como êxito mental, espiritual e terreno, tenha em mente a idéia clara do teu objetivo, aonde dedicará todas suas energias, como um ponto determinado em resoluções firmes, em vez de meros desejos a declará-lo.
- Atinja um estado de consciência não-localizada, muitas vezes através da ressonância mental com seu ser interior, a Terra, céu, e o meio que lhe envolve.
- Medite sobre os elementos (Terra, Ar, Fogo, Água), representando essências não-locais. Isso ajuda a mente a ressoar fortemente não-local. Em rituais wiccanos, isso geralmente é feito chamando cada elemento numa direção diferente.
- Depois de atingir com a mente e conectar seu padrão de ressonância intimamente com a rede não-local de padrões de ondas que ligam tudo, invoque as divindades cuja função natural está relacionada com a finalidade de seu ritual. Se bem sucedido, isto conecta sua mente aos poderes, estabelecidos, não localizados, matrizes de ressonância inteligentes que (espero) se juntem na magia.
- Concentre-se no alvo da operação, conectando-se com ele (geralmente através da visualização e / ou objeto de ligação).
- Enquanto se conecta com o alvo, visualize o resultado final desejado criando, assim, modelo de ressonância ao fenômeno que quer alcançar.
- Carregue a ressonância através da dança, tambores, cantos, canalização pura

da força de vontade, e / ou outros meios.

- Solte a energia ao alvo, enquanto visualiza fortemente a meta alcançada (carregamento da ressonância no alvo).

- Aterre (enviando o excesso de energia de volta a Terra), removendo a consciência a partir do link direto, ressonante com o alvo, de modo que os padrões definidos em movimento no alvo possam continuar com um mínimo de interferência (para jogar uma bola, deve deixá-la partir); em seguida, compartilhe alimentos e bebidas.

- Agradeça e diga adeus às inteligências e essências com as quais operou, desligando. Assim desconecta a mente de matrizes de ressonância não-locais mais distantes.

Existem outras formas de magia, muitas das quais envolvem um fluxo semelhante de consciência.

Cada uma das etapas rituais acima é uma forma de meditação que deve ser praticada individualmente, até que seja especialista nestas operações. O melhor livro que achei e que cobre todas estas técnicas, meditações a melhorar sua eficácia ritual, e como tecer estes juntos ao Neo-Paganismo ritual é a dança espiral, por Starhawk³⁷. Aqueles sérios sobre a aprendizagem ritual mágicka aconselham a ler este livro e trabalhar com as meditações aí previstas. Também existem Outros bons livros.

Para criar seus próprios rituais use meditações individuais, invocações, etc, tão bons quanto aos efeitos sobre atividades como a acima mencionada, assim como os cortejar juntos em rituais de tua própria projeção. Caso saiba o que faz e siga a prática mágicka e ética adequada, pode esperar bons resultados.

d) Ética _____ e
Perigos

A ética da magia está vinculado aos seus mecanismos. Ao transmitir um sinal psíquico ressoe-o em tua própria mente. A mente cria a edição original do efeito que se deseja produzir no alvo. Caso o alvo seja receptivo ao seu sinal e ligado à sua mente, em sua mente uma cópia do sinal de ressonância pode ressoar no alvo e ser transmitido. Você fica com a original.

Geralmente é transmitida apenas uma fração do sinal de ressonância na

própria mente. O restante permanece com a pessoa a gerá-la e com a mídia associada envolvida na transmissão. Enfeitiçar magicamente outra pessoa é se enfeitiçar. Fazer magia a manipular outra pessoa é realizar manipulação semelhante em si. Realizar a magia não solicitada em outra pessoa pode resultar em efeitos mágickos indesejados sobre si. É prudente não criar, dinamizar ou transmitir uma forma de pensamento que não gostaria de receber pelo menos três vezes a si.

Muita magia é direcionada ao universo e suas próprias circunstâncias, sem visar ou visualizar especificamente outros indivíduos. No entanto, pode-se por vezes obter reação mágicka pelos efeitos da magia sobre outras pessoas. Uma boa técnica para evitar a reação é a de filtrar o feitiço com uma afirmação sincera ao bem coletivo e de acordo com o livre arbítrio de todos. Um bom livro cobrindo tais considerações, bem como fornecimento de feitiços e métodos práticos a se tornar proficiente em adivinhação é "*Magia Positiva*", por Miriam Weinstein³⁸.

Ao realizar um ritual mágico é importante separar claramente o estado mental mágicko do estado de realidade cotidiana, e conscientemente estar no controle de qual estado se está. A maioria das formas de operações mágicas atua pela afirmação e visualização do resultado final desejado e canalização da "energia" a construir uma forma de pensamento que moldará eventos no padrão desejado. Visualizações são mais eficazes quando experiência geral, com sentidos da visão, olfato, audição, tato, paladar e emoções de acordo com a finalidade desejada, enquanto todos processos de pensamento funcionam como se o fim desejado seja realidade. Poderes "psíquicos" são canalizados neste molde, e as coisas acontecem.

O resultado de não manter seus estados mentais mágickos e racionais separados pode gerar a visualização mágicka involuntária. A loucura vem com a confusão do que deveria ter acontecido ou o que quer que aconteça com o que ocorreu e o que ocorrerá. Este deslizamento pode se manifestar como a reescrita da história, ficar fora em seu próprio mundo imaginário e como um caso perdido no espaço por outros, no estilo da "*imaginação dupla*" de "1984" e mentira patológica.

Rituais como lançar um círculo mágicko e chamar os quadrantes, invocar elementos e divindades a iniciar um estado mágicko mental e aterramento após a operação são feitos e agradecidos e destituídos os poderes invocados

ao acabar a atividade, mantendo os estados de espírito mágicko e racionais separados. Quando não realiza ativamente magia, a consciência mágicka deve se religar com o que ocorre e com o que ocorreu na realidade comum, e a pessoa praticante capaz de operar em harmonia com sua natureza e arredores.

Sendo comum aos estudantes desta "ciência" interesse pelo desenvolvimento individual, esta abordagem coloca as características iniciais que seguem.

e) MEDO

Como Horace Fletcher ressaltou em "*A Felicidade*"³⁹, a manifestação de um pensamento assustado é:

"A sugestão, auto-imposta ou auto-permitida, de inferioridade, e ao mesmo tempo uma causa e um efeito do egoísmo. É a torneira da humanidade".

A loucura, a idiotia, a paralisia de vários músculos e órgãos, e outros males e enfermidades podem ser colocados como consequência de efeitos do medo e outros transtornos mentais. Cientes desta atitude do medo sobre o corpo, suas contrações e constrangimento, as benéficas agem devidamente no sentido oposto, construindo aberturas psicológicas e mentais ao organismo a atuar equilibradamente.

Pelas emoções atuarem com facilidade sobre todo o organismo se torna contagioso, principalmente ao sistema nervoso, causando até a fadiga. Um modo de superar o medo é dar abertura à fé e à confiança natural pelo raciocínio junto com um grande esforço de sua vontade. A hipnose neste caso só pode ser à distância quando o hipnotizador o fizer muitas vezes e repetidamente, até que a pessoa se torne sugestionável, quando estes medos aconteçam raramente e em casos anormais, porém como em todos casos, a vontade devidamente praticada e exercitada é suprema.

f) Eliminando o
medo

Pelo medo ter participação muito elevada nos sentimentos, inclusive sobre doenças e males físicos, também é objeto de grande influência a afastar pessoas deste e vários assuntos diante do desconhecimento. Esta emoção depressiva age de maneira injustificada e, como nos mostram relatos em toda história, é o próprio criador das condições temidas. Para eliminá-lo a fé em alguma força divina tira o temor do desconhecido ou do que não observamos, até surgir uma causa a isto, pois será este medo a causa das manifestações temidas.

Nota-se sobre o corpo fatalmente um efeito destrutivo e deprimente a agir de forma a esgotar, senão diminuir, toda estrutura de proteção, tornando-nos incapazes de qualquer tarefa séria ou trabalho racional. Como consequência disso a concentração e racionalidade também se tornam amplamente

limitadas.

Existem dois tipos de medo; o **instintivo**, irracional fruto de nossas origens humanas e animais, geralmente momentâneo aonde sentimos desejo de escapar da sua razão, porém dominado pela mente, com rápida reflexão; e também o medo **reflexo do consciente**, o mais atormentador, curado pela razão e vontade, introduzindo-o na mente como aceito e agradecido.

Para impedir o domínio de poderes malignos do medo, combata-o fazendo-lhe frente forte e valorosa, decidida e calma para que tais pensamentos se dissipem com o exercício da tua Vontade.

g) EFC - EXPERIÊNCIAS FORA DO CORPO

Entre todas as coisas estranhas, as Experiências Fora do Corpo (EFC) são aquelas onde se percebe que a mente consciente deixa seu corpo físico e flutua fora dele. A pessoa sente tanto realismo, como se "caída" fora do corpo, enquanto vê seu corpo deitado na cama, e pensa que caí fisicamente fora da cama, mas depois, de volta ao seu corpo físico na cama, compreende que deixou seu corpo.

Mediante a hipótese de alucinação ou não, permanece ignorado pela ciência moderna. Seu aspecto fenomenal, talvez com a característica mais surpreendente de que qualquer pessoa pode aprender a fazê-lo, sem drogas ou outras substâncias alucinógenas, que só prejudicam.

Independente de ser um sonho ou não, a melhor prova experimentada é que quando se deixa o corpo, a pessoa usufrui 100% do tempo no mesmo ambiente que seu corpo. Uma diferença nítida de EFCs para sonhos é sua distinção nos sentidos, ainda que os conceitos existenciais por vezes entram em conflito quando a pessoa se questiona do fato,

O objetivo é a pairar junto à fronteira acordado / dormindo, no ponto em que se relaxa mais como uma onça, você cairá no sono. É uma situação muito difícil de alcançar e manter. O principal problema é que relaxará demais e dormirá. Então acordará oito horas depois, sem sucesso. Por esta razão é mais fácil praticar de manhã. Sinta-se livre a praticar à noite mas, caso pratique de manhã, então pode adormecer sem muito tempo para prático. Em vez de oito horas, provavelmente dormirá 10-30 minutos. Então pode tentar novamente.

Para precaver-se disso, ajuste o alarme para 2:58 horas de sono a menos do que normalmente. Acorde, vá ao banheiro, pense sobre o quanto quer ter uma EFC, em seguida, volte para a cama e experimente-o. O primeiro passo é ficar confortável. Fique numa posição agradável e confortável. Caso desconfortável, experimente todas as posições diferentes, mesmo que não pareça ser uma posição desejada. Quando estiver confortável, não mova seu corpo físico por pelo menos 10 minutos. Neste ponto pode pensar sobre o seu dia, o que planeja fazer, como quer lidar com conflitos, etc. e tire todo esse lixo para fora do teu caminho.

Após seu corpo basicamente ser seqüestrado do sono, é normal buscar o Relaxamento Progressivo. Isso significa que sentirá parte a parte do teu corpo, e o relaxa. Aonde tiver dificuldade dedique mais tempo. Comece dos pés, e comande teus pés "*É hora de relaxar, é hora de dormir, obrigado por todo seu trabalho hoje, mas agora é hora de relaxar e adormecer*". Eleve teus sentidos às pernas, panturrilhas, joelhos, coxas, quadris, genitais, abdômen, peito, costas, ombros, braços, cotovelos, pulsos, mãos, pescoço e face. Ao dar tensão ai rosto sem perceber, então preste atenção especial para ter certeza que relaxa todos os músculos faciais. Esse processo leva talvez 20 minutos. Não se apresse - não é uma corrida. Faça-o corretamente, o tempo que leve.

O próximo passo é fazer com que, nesse estado limítrofe de vigília / sono, fique sem pensar em nada, enquanto puder. Toda vez que um pensamento entrar em tua mente, coloque-o de lado e diga: "*Me preocuparei com isso mais tarde*". E simplesmente permaneça num estado de não-pensamento até que algo aconteça. Nove em cada dez vezes, esse "algo" é adormecer. Mas se puder camuflar o sono, e mantê-lo lá por apenas a quantidade certa de tempo, terá uma EFC.

Ser passivo é a palavra-chave de todo processo. Passivo significa que não reagirá a nada, apenas aceitará a situação pelo que ela é, e continuará fazendo o normal (ou seja, o Relaxamento Progressivo, ou pensando em nada). Você experimentará algumas coisas estranhas - sons estranhos, sentimentos estranhos, imagens estranhas – mas deve manter a postura passiva. Quando alguém chamar teu nome e se sentir cutucando no estômago? "*Oh, isso é bom, volte a pensar em nada*". Se em seguida puder ignorá-lo, bom trabalho.

Outra maneira de chegar a uma EFC é através de sonhos lúcidos. Um sonho lúcido é um sonho em que está ciente de que sonha enquanto ainda dentro do sonho.

Outro exercício para isso e ao invés de tentar chegar ao estado EFC de ir do acordado ao Adormecido, programe seu subconsciente a te alertar quando no estado certo, quando se desloca de sonolento ao acordado. Dessa forma acorda no ânimo correto. Pode fazer isso ao fazer o exercício anterior mas, em seguida, adicione uma afirmação a ajudar a programar teu subconsciente.

Uma afirmação é apenas algo que diz a si, enquanto em transe. Suas mente consciente e subconsciente estão muito próximas, enquanto em transe, por isso é bom para tirar proveito dela. Pode fazer a simples afirmação: *"Vou acordar quando estiver no estado de espírito certo a ter uma experiência fora do corpo"*.

Continue praticando e continue tentando. Chegará a ela eventualmente; só leva algum tempo. Depois de ter sua primeira EFC, valerá a pena.

h) COMO VERIFICAR SUAS HABILIDADES

Ao desenvolver qualquer habilidade, é importante ter alguma forma de medir o que faz. Confiar em seu próprio senso de valores normalmente é distorcido (até mesmo sem se dar crédito suficiente). Com habilidades psiônica é mais complicado de verificar e medi-los. Ao dar um passo para trás e apenas pensar sobre o que faz, não é tão difícil de encontrar testes e maneiras de medi-lo, só requer um pouco de criatividade, às vezes.

i) Bolas Psi

Uma das perguntas mais comuns é sobre a incerteza dos resultados. O primeiro sinal de sucesso é que pode senti-lo. Uma maneira confiável de medir e verificar isso é um bom primeiro sinal, mas se você quiser levar a sério, precisa de alguns testes extras para ver o que acontece.

O primeiro teste que deve realizar é se outras pessoas podem sentir tua meta realizada. É uma idéia simples, mas por alguma razão as pessoas ignoram isso: ao sentir algo estranho, veja se outras pessoas experimentam a mesma

coisa. Caso façam, é um bom sinal de que você não está louco (ou, pelo menos, você não tão louca).

Pelas bolas psi serem a habilidade mais comum que as pessoas quiserem verificar, vou expandir em mais algumas idéias que você pode tentar.

Caso consiga fazer diferentes tipos de bolas psi, então pode encontrar novas maneiras de verificá-las. Uma alternativa de entretenimento entre duas ou mais pessoas a experimentarem suas capacidades é um jogo chamado "*Passe o Constructo*", onde se cria um constructo com uma forma e textura aleatória, em seguida, o passa para outra pessoa e veja se podem sentir da mesma forma e textura. Isto pode ser feito através da internet, e é realmente divertido, e a probabilidade é de obter um em 16 acertos de adivinhação aleatória - por isso, caso possa fazer melhor que isso, é um bom sinal de que faz tudo corretamente. Você pode criar toneladas de jogos deste tipo para testar suas habilidades. Não recebê-las pode ser por uma série de razões, mas se pratica regularmente com o mesmo grupo de amigos, deve começar a notar mais acertos.

Para o muito curioso, pode acompanhar o quão bom se desenvolve num diário para ver o quanto melhora com o tempo. Faça o teste do termômetro e veja o quanto mais alto você pode elevar a temperatura, em seguida, fazer uma série de 20 "*Passe o Constructo*" e registrar o quanto tem direito. Faça isso todos os dias durante um mês, e veja o quanto melhorou.

j) Escudos

Bolas psi e constructos são muito fáceis de testar, uma vez que é tão ilimitado sobre o que podem fazer. Blindagem é um pouco mais difícil, porque embora sejam criadas com uma finalidade específica.

Depois de praticar e verificar constructos por um tempo, começa a ter uma "sensação" deles. Pode usar esta mesma "sensação" a verificar seus escudos, o que a maioria dos psions fazem. É muito prático e não leva muito tempo quando pegar o jeito. Caso não desenvolva esta sensação? Uma maneira para ver se seus escudos estão erguidos é apenas manter a mão estendida e ver se pode senti-los. Assim como pode sentir suas bolas psi na sua mão, pode geralmente sentir seu escudo ao redor de seu corpo. Caso não tema olhares

estranhos, pode até mesmo pedir a pessoas aleatórias verem se também podem senti-los . A única maneira de testar e ver se a programação está correta é testá-la com um parceiro, recomendado teste sobre uma parede com um escudo espelhado, então agite um constructo nela quando terminar, e verifique se a parede reflete de volta a energia a você.

Outra forma comum de testar um escudo é ter um amigo que receba e veja se pode ler a programação. Isto dá bases para outro jogo divertido que pode fazer através da internet - criar um escudo aleatório, e veja caso seu amigo pode lê-lo corretamente. Caso possam, acaba verificando tanto suas habilidades a preparar escudos, e sua capacidade de digitalização. Assim como "*Passe o Constructo*", cria uma lista de mais ou menos dez escudos aleatórios. Caso você tenha uma lista de dez escudos, eles devem acertar uma vez em cada dez tentativas de acordo com a oportunidade - experimente e veja se você consegue acertar cinco ou mais vezes.

k) Premonição

Com sonhos premonitórios mantenha um registro de quando teve os sonhos, o que eram, no sonho, e o que acha que o sonho significava. O que o sonho previa? Escreva tudo isso logo depois que teve o sonho. Se algo no futuro acontece que lembra do sonho, confira o seu registro e veja o que você escreveu. Pode notar algum simbolismo que não se lembraria de outra forma, e que pode te ajudar a decifrar sonhos futuros.

É sempre uma boa idéia para escrever todas suas previsões e ver quais realmente se tornar realidade. Às vezes as pessoas têm centenas de previsões, em seguida, quando uma se torna realidade afirmam-se um profeta - mas pense nisso. Ao escrever tudo pode te forçar a ter honestidade consigo. Você realmente prevê eventos, ou apenas lembra as coisas que tem direito? Por outro lado, talvez preveja mais do que pensava.

Você também pode jogar jogos de estatística com precognição também. Por exemplo, escolha um evento aleatório que acontece todos os dias. Inspeção sua vida e procure oportunidades para prever eventos e registrar seus resultados.

A maneira de operar com o EFC é descrita, parece que seria fácil de

verificá-los, mas na realidade ela é realmente muito difícil. Caso possa flutuar fora do seu corpo poderia passar todos os tipos de testes.

Outros testes incluem visitar amigos e ver o que fazem (com sua permissão!), e depois lhes pergunta se estavam corretos.

1) Psicocinese e Roda Psi

É muito fácil verificar se faz psicocinese ou não - se tenta mover um objeto, e o objeto se move, você conseguiu! Para objetos maiores que isso também é verdade, mas um exercício comum que cai sob escrutínio é o cata-vento. É tão sensível a perturbações aleatórias que nem sempre é claro se o moveu, ou qualquer outra coisa é.

A primeira coisa que você precisa fazer antes mesmo de começar a sessão de treinos é verificar as perturbações óbvias. Estão as janelas abertas? O Ar Condicionado está ligado? A sua mesa treme quando um grande caminhão passa lá fora? Se alguém anda longe poderia fazer com que o cata-vento se mova? Faça uma investigação completa do seu ambiente e verifique se sabe o que acontece antes de começar. Algumas pessoas colocam os recipientes sobre o seu cata-vento para reduzir as perturbações. Você não pode remover todas as perturbações, mas você pode minimizá-los um pouco. Passe algum tempo em remover como puder. Mesmo depois de salvar tudo, ainda é possível que o cata-vento se mova por si próprio. Coisas aleatórias acontecem que você não pode proteger contra, e pode até não estar ciente do que acontece. Mas não significa que é impossível! Ainda existem maneiras de ter certeza que você é a pessoa a mover o cata-vento. Caso possa controlar o cata-vento, tente girá-lo em direções aleatórias, e parar abruptamente.

É importante testar suas habilidades para se certificar de que realmente faz alguma coisa psíquica. Uma vez que possa provar para si, a prática fica muito mais fácil e divertida. Também é muito gratificante ver como progrediu ao longo do tempo. Caso tenha alguma habilidade estranha, encontre uma maneira de testá-la! Encontre uma maneira de medir isso e ter criatividade.

Sonhos Lúcidos

Esse recurso é para refinar certas técnicas de sonho. Os exercícios aqui

apresentados são para aqueles que podem querer tentar um pouco de sonhos lúcidos por conta própria.

A maioria das pessoas não percebe que sonham até depois de despertarem e o sonho chegar ao fim. No entanto algumas pessoas são conscientes de que sonham, chamadas de pessoas sonhadoras lúcidas - literalmente podem direcionar o conteúdo de um sonho. Cientistas descobriram, talvez decidindo falar de física com Einstein, conquistar e casar com uma estrela de cinema, ou assumir poderes do Super-Homem. Para quem adquire a habilidade de lucidez, os benefícios podem ser enormes: O sonho lúcido dá a oportunidade de experimentar aventuras únicas e atraentes raramente ultrapassadas em outro lugar na vida, que podem aumentar a auto-confiança e promover o crescimento e auto-desenvolvimento pessoal. Ao enfrentar medos e aprender a fazer o melhor da pior situação imaginável, sonhadores lúcidos podem superar pesadelos. Estudos científicos recentes demonstraram forte ligação entre sonhos e funcionamento biológico do corpo, sonhos lúcidos podem facilitar a saúde física, bem como mental. Pelos sonhos lúcidos nos permitirem explorar o poder do inconsciente, podem também serem úteis à resolução criativa de problemas.

Após quase uma década de pilotar estes voos ousados noturnos, dois psicólogos - Stephen LaBerge, da Universidade de Stanford e autor de sonho lúcido [Ballantine], e Jayne Gackenbach, da Universidade de Northern Iowa - começaram a desenvolver uma série de técnicas que visem ajudando sonhadores comuns "virar" sonhadores lúcidos e lúcidos obter maior controle sobre as nebulosas gigantes da noite. Para dirigir o seu próprio sonho noturno execute os quatro exercícios, conforme descrito abaixo. LaBerge e Gackenbach sugerem que faça as tarefas o mais rápido possível ao longo de um período de 2 semanas, mas persista diante de dificuldades.

a) EXERCÍCIO UM

Uma série de técnicas facilitam o sonho lúcido. Uma das mais simples é se perguntar muitas vezes durante o dia, se está sonhando. Cada vez que faz a pergunta, deve procurar provas de que não está sonhando. O teste mais confiável: Leia algo, desvie o olhar por um momento, e depois leia novamente. Caso leia da mesma maneira duas vezes, é pouco provável que esteja sonhando. Depois de se provar que no presente não sonha, visualize-se

a fazer tudo o que gostaria. Além disso, diga a si mesmo que quer se reconhecer num sonho noturno da próxima vez que ocorra. O mecanismo da operação aqui é simples; é o mesmo que pegar o leite no supermercado depois de se lembrar de esquentá-lo algumas hora depois, na manhã seguinte.

Ao acordar de um sonho no meio da noite, na sua imaginação é muito útil voltar ao sonho imediatamente. Então se imagine reconhecer o sonho como tal. Diga a si: "*A próxima vez que sonhar quero me lembrar de reconhecer que estou sonhando*". Caso sua intenção seja forte e clara o suficiente, pode se encontrar num sonho lúcido quando voltar a dormir.

A noite geralmente é por ocorrências incomuns ou bizarras que percebemos sonharmos. Por exemplo, caso se encontre voando sem meios visíveis de apoio, perceber que isso só acontece nos sonhos e que deve, portanto, estar sonhando, senão procura o piloto, ainda que ele seja o primeiro a beijar o solo...

b) EXERCÍCIO DOIS: SONHO DE VOAR

Muitos sonhadores lúcidos relatam sonhos em que voam livremente, como o jogo online "*Second Life*". Alguns sonhadores lúcidos dizem que voar é um meio emocionante da viagem; outros, que os ajudou a retornar de uma das experiências mais angustiantes de sonho - a queda sem fim. Voar é tão importante porque é uma forma de controle do sonho bastante fácil de dominar. Dá ao sonhador sentido emocionante de liberdade e é um meio básico de viagem no mundo dos sonhos. Durante o período de 2 semanas da sua experiência, tente se concentrar em vôo em sonhos. Caso sonhe cair, torne este pesadelo na noção de que voa: Lembre-se, não há nenhuma gravidade em sonhos. E se simplesmente vai daqui para lá, faça-o voando. Esta simples atividade te mostrará o fato de que, afinal de contas, está num sonho.

Mas como se faz um vôo em sonho acontecer de fato? Sugere-se que, antes de se deitar, simplesmente repita: "*Hoje à noite voarei*". Em seguida, enquanto a mente está ainda acordada, imagine a viagem. Caso voa, será sinal claro de que já sonha. Em qualquer caso, quando perceber que sonha, lembre-se que quer voar. Quando você realmente sentir-se voando, digamos, "*Este é um sonho*". Certifique-se de começar modestamente, simplesmente flutuando

sobre a superfície do seu terreno sonho. Ao ganhar confiança tanto na noção de que sonha e em sua capacidade de controlar essa experiência, experimente voar um pouco mais. Corra, levante em grandes saltos e, em seguida, fique no ar por alguns segundos, para que se assemelhe a um astronauta caminhando na lua. Tente sustentar teu flutuar e, em seguida, voe em baixas altitudes.

A medida que tua confiança aumenta, assim também tuas habilidades de vôo. Durante o sono, trabalhe a aumentar tua altitude, manobrabilidade e velocidade. Tal como acontece com esportes de velocidade, deve aperfeiçoar altura e capacidade de manobra antes de velocidade. Claro, não poderia realmente se machucar - é apenas um sonho. Mas poderia ficar com medo. Depois que se tornar proficiente em voo nos sonhos, lembre-se de se perguntar: *"Qual a altura que posso voar? Posso ver a Terra do espaço? Posso viajar tão rápido que perca a consciência do que me rodeia e experimente a sensação de pura velocidade? Aceleração?"* Ao longo de seus esforços dos vôos em sonho, lembre-se que está num sonho. Com isto em mente, seu medo será dominado, e seu controle sobre o sonho será bastante reforçado.

c) EXERCÍCIO TRÊS: GIRO DE SONHO

Mesmo caso sonhe lucidamente com freqüência, pode não ser capaz de parar de acordar no meio do sonho. E mesmo que seus sonhos não cheguem a um final satisfatório, pode não ser capaz de se concentrar exatamente como quiser. Girar seu corpo de sonho pode sustentar o período de sono e lhe dar maior controle em sonhos. Este meio eficaz de se hospedar em um sonho lúcido envolve atividades simples como ajuda a ligar-se como meio de manter o sono e, mais emocionante, como meio de viajar a qualquer mundo dos sonho que deseja.

Tal como acontece com sonho de voar, a tarefa de tecer sonhos começa antes de ir para a cama. Antes de se deitar, decida sobre uma pessoa, tempo e lugar que gostaria de visitar em seu sonho lúcido. A pessoa-alvo e local podem ser reais ou imaginários, do passado, presente ou futuro. Anote e memorize sua pessoa-alvo e lugar, em seguida, visualize-se a visitar seu alvo e firmemente resolver a fazê-lo num sonho na mesma noite. Ao seguir este procedimento é possível que possa se encontrar a visitar seu alvo num sonho

não-lúcido; estará ciente de que isso acontece, é claro, só depois de acordar. No entanto, deve se esforçar pela lucidez, seguindo as técnicas descritas no exercício um. Em seguida, proceda ao seu objetivo.

Para fazer isso, repita a frase que descreve seu alvo em seu sonho e gire o corpo-sonho todo na posição de pé, com os braços estendidos. Você pode fazer piArrudatas ou girar como um pião, contanto que vividamente sinta seu corpo em movimento. A mesma técnica de fiação ajudará quando, no meio de um sonho lúcido, sinta o sonho imaginário começando a desaparecer. Para evitar acordar, faça a fiação, ao repetir sua frase-alvo repetidamente. Com a prática, voltará ao seu alvo, pessoa, tempo e lugar. Ao girar, tente perceber caso se mova em sentido horário ou anti-horário.

d) EXERCÍCIO QUATRO: SONHO
CRATIVO

Como o sonho lúcido pode intencionalmente possibilitar acessar a criatividade do estado de sonho, pode ajudar a determinar a viabilidade desta idéia ao tentar resolver um problema num sonho lúcido, usando a parte inconsciente da tua mente. Antes de dormir decida sobre um problema que gostaria de resolver. Congele seu problema na forma de uma pergunta. Por exemplo, "*Qual o tema do meu próximo livro?*" "*Como posso me tornar feliz?*" Caso tenha uma doença, considere o problema: "*Como posso recuperar minha saúde?*"

Depois de selecionar a pergunta problema, anote-a e a decore. Ao fazer os exercícios introdutórios de sonho-lúcido, lembre sua pergunta e veja-se procurando a resposta em seu próximo sonho lúcido. Então, quando num sonho lúcido, faça a pergunta e procure a solução. Pode ser mais bem sucedido em resolver problemas se tentar uma abordagem direta. Em seguida, reflita sobre como sua solução sonho se relaciona com o problema em vigília. Ela pode ajudar a questionar outros personagens do sonho, especialmente se representam pessoas que acha que podem saber a resposta. Você pode até combinar esta tarefa com a da fiação de sonhos e tarefas de vôo, visitar especialistas sobre seu problema. Também pode simplesmente explorar o mundo do seu sonho com sua pergunta em mente, olhando a todos indícios que possam sugerir uma resposta.

Magia com Éter

O elemento Éter é também o espírito como uma força que transcende formas, num poder que se espalha no todo. Como os espíritos trasmutam energia em matéria e esta volta ao espírito novamente, também está nas diferentes frequências que vibram vida, em resumo.

Para entendermos a relação desta energia com nossa vida cotidiana convém analisarmos o que energias são no universo, inclusive ao nosso redor: São tudo. Todos os elementos são moléculas de matéria em três níveis de sólido, líquido ou gasosos, com a transcendência destas numa energia pura chamada fogo, dificilmente mensurável a algo além de sua temperatura. A matéria se desfaz a transmutar-se de sua essência a energia a vidas póstumas, então a transcender seu espaço e forma a espalhar-se pelo todo, por todas suas diferentes frequências. As pessoas que captam isto começam a desenvolver sua paranormalidade pessoal, cada pessoa com as suas, mediante as formas como a pessoa reconhece e lida com esta manifestação de sua energia.

A forma mais fácil que o ser humano encontrou para definir o pequeno conhecimento que ainda possui é chamar o resto de espíritos ou espiritual. Assim como fomos educados desde nossa infância a nos submetermos a um mundo pronto, com poucas escolhas, ao crescermos percebemos que isto era apenas uma arapuca que nos jogaram para que desistíssemos de praticar nossa vontade. Ao crescermos percebemos que não só podemos mas devemos lutar por nossas metas. Alguns grupos ou povos atribuem esta relação do não físico com uma relação direta com ancestrais.

Esta manifestação que ultrapassa a compreensão humana está muito além de regras pré-concebidas da ciência, talvez compatíveis com certas palavras mas que suas combinações sejam como o “fim” do universo, aonde sequer os pensamentos humanos conseguem decifrar tais hipóteses. Imediatamente quando alguém inventa uma hipótese nova, explicável por argumentos convincentes, atribui-se como o “certo”, ou cientificamente aceito, as demais concepções hipotéticas apenas “erradas”, e as manifestas além do “correto” com fatos inexplicáveis chamadas de paranormalidade. Por vezes a estética mais sedutora de modas é delineada por palavras prontas, mas ditas poeticamente a convencer alunos a repetirem as mesmas de seus mestres, até insanidades, como as tiranias.

Por entre eras e gerações o desconhecido, ou vida além da vida foi a ferramenta pela qual qualquer coisa que ultrapassasse suas manifestações compatíveis com o ego humano fossem retaliadas como “*demoníacas*”, e a paranormalidade disponível com mais facilidade a alguns, talvez a outros de forma mais difícil, era cerceado a modelar um universo pronto de teorias do certo e do errado. Assim como espíritos são energias como provas nítidas de que existe um universo além do nosso físico, o uso de habilidades vivas humanas sobre estas energias é também um recurso ao compreendê-las como Éter.

Apesar de que o ser humano evoluiu a aceitar coisas como eletricidade, além dos limites entre quatro elementos, num avanço soberbo para sair do seu caixote pronto de regras e teorias, algumas crenças já utilizam a posição oposta, de glorificar o desconhecido como até mesmo uma transcendência da vida humana, ao seu final. Talvez dimensões de nossa própria personalidade, aonde delineamos os limites conforme alcançamos, trilhar o caminho desconhecido é um grande desafio mas que, como toda jornada, começa do primeiro passo. O combustível da nossa eterna curiosidade é mais que apenas uma mola propulsora, mas também se torna um adversário que faz cientistas procurarem por respostas, faz jovens amadurecerem e o ser humano evoluir. Ainda que a reverência humana ao espiritual casou com a concepção de divino, da perfeição inatingível em vida, ainda assim somos os responsáveis pelas reações do que fazemos. Plantarmos ervas daninhas, obtemos mal frutos, plantarmos suculentos frutos saborosos, com certeza melhores colheitas virão. Então nada mais racional do que atribuírmos perfis positivos para espíritos, ou energias, que nos trazem bons frutos, independente do que realmente são. Isto significa que o éter, como energia espiritual, está muito além de gostarmos ou não, de aceitarmos ou o condenarmos, ele existe em tudo, manifesto como energia. Quanto mais evitar lidar com o mesmo, mais chances perde de usá-lo a teu favor, e por isto segue este capítulo.

Adiantes atividades com fadas, a exercitar o conceito de existência a algo além do palpável, além do físico, numa simbologia já consagrada. Posteriormente informações pesquisadas por muito tempo sobre a paranormalidade, tentando oferecer meios a facilitar o desenvolvimento de pessoas com estas habilidades. As atividades até este capítulo foram focadas numa preparação para a pessoa que queira desenvolver sua paranormalidade

ou seguir um caminho místico da mesma forma, com mesmas bases.

a) INFLUENCIA AO ÉTER

Antes de tentar controlar o elemento Éter, tente controlar tua mente com este exercício.

Inspiração do Éter: Inspire e expire tanto pela boca e nariz, sutilmente e simultaneamente, lentamente, sem som. Com grande sutileza, deixe as coisas do arco-íris dos céus e das estrelas suavemente num fluxo e refluxo profundamente em sua alma. Sinta-se a benevolência pensativa te purificar em sua dança delicada de encantamento elementares.

Bola Psi: Para usar uma bola psi use fricção com o esfregar das mãos; depois que estiverem quentes o suficiente pare de friccionar e vá para a próxima etapa. Em seguida, comece a colocar as mãos em forma de bola, quase se tocando, em seguida as afastando. Repita isto por algumas vezes. Assim programou a energia, por assim dizer. Pense em palavras, cheiros, sons, imagens e tudo o que acontece com uma determinada coisa, como exemplo fogo, luz, etc. Isto diz à bola psi o que fazer. Por último, desenbolse-a. Este é o local onde faz um casco de energia em torno dele.

Convocar uma Fada: Os países das fadas não são todos café com leite, pois alguns são vingativos. Tenha em mãos 1 tigela de açúcar, 1 colher, 7 Flores, crença em Fadas. Abra uma janela, em seguida, coloque a tigela de açúcar sobre a cortina de tua janela. Em seguida tome as sete flores e polvilhe-as na tigela. Despeje um copo de água na bacia e cante:

*"Fadas! Fadas! Chamo por vocês!
Tome esta oferta! Aqui as chamo!
Pelo tríplice poder a mim garantido,
que assim seja, assim seja,
assim seja e assim se faça!"...*

Agora em cerca de um ou alguns dias, você verá uma luz aparecendo no topo de tua janela. Se a Fada gostar do recipiente, Ela entrará em tua casa.

Convocando um Guia Espiritual: Este feitiço faz com que teu espírito guia seja visível aos teus olhos. Tenha em mãos vela branca, silêncio ambiente, de preferência ao ar livre no pôr do sol, faça um círculo de folhas, sal ou açúcar. Com ítems em mãos sente-se certifique-se de que tua mente está clara, então,

quando fez luz com a vela ou velas e coloque-as ao redor do círculo de folhas, se tiver apenas uma coloque-a na tua frente. Em seguida, jogue sal ou açúcar pelo círculo indicando convocar somente tua pureza, então siga isto com estas palavras para a presença de grandes elementos ancestrais teus, e diga:

Agora meu apelo é para ti, meu guia espiritual! Mostra-se espírito que desejo ver!

b) MEDITAÇÃO DO ÉTER

A FASE DA EXPANSÃO

1. Deite-se na cama ou no chão por um mínimo de 10 minutos. Feche os olhos e visualize firme e claramente o "crescimento" do teu corpo energético. Faça-o crescer mais e mais, perceba a energia cósmica benéfica que permite seu crescimento.
2. Continuar a expandir sua aura até que atinja o teto do seu quarto, ou o céu acima, no caso de você estar ao ar livre.
3. Acostume-se a essa sensação de forma gradual, realizando este exercício para dois ou três dias seguidos antes de começar a notar clara e definitivamente os seus efeitos: um vitalizante e sensação de euforia, bem como um estado de paz interior.
4. Mais adiante, visualize sua aura crescendo ainda mais, além do quarto. Assim, a sua aura pode se tornar tão grande quanto o lugar em que vivemos. Expanda sua aura ainda mais, tanto quanto puder.
5. Os limites não existem. Você pode até sentir a sua aura tão grande quanto sua cidade ou todo o planeta ou mesmo o sistema solar. Expanda sua aura até que sinta que tem todo o universo dentro de você.
6. Realize esta técnica de expansão por sete dias, e depois O repita invertido (contração) por mais sete dias.

A FASE DA CONTRAÇÃO

1. Deite-se na cama ou no chão, tal como mencionado anteriormente. Perceba o seu corpo e, em seguida, iniciE a fase de contração da seguinte forma:
2. Imagine que seu corpo se tornando pequeno, até que ele fique do tamanho de um átomo, e ainda mais, até que este átomo acabe se dissolvendo em algo único e eterno que reside dentro de você.
3. No final dos sete dias de pratica dessa técnica, perceberá que pode se

tornar tão pequeno ou pequena, de um ponto de vista sutil, que quase não pode se "localizar".

4. Através desta experiência, você perceberá também que, através da fase de expansão, pode se tornar tão infinito quanto o universo e através da contração você pode se tornar tão pequeno e invisível como um átomo.

5. Portanto, execute estes exercícios durante sete dias seguidos, assim como descrito acima.

6. Entre os efeitos benéficos que notará em apenas 10-15 minutos de prática diária para duas semanas são: estado de harmonia interior, plenitude e felicidade, equilíbrio, e em estágios avançados, pode mesmo atingir samadhi.

c) INVOCAÇÃO DO ÉTER

A invocação do Éter é distinta de uma linha religiosa única, portanto quanto mais desviar teu caminho para uma religião mais dificultará tua experiência pessoal. Isto porque uma série de repreensões são programadas por meio de palavras e orações a castrar teu direito de trilhar livremente tua experiência com muitas culpas e suas respectivas condenações que repete e imediatamente programa tua mente com uma série de valores depreciativos a condenar tua existência. As religiões que não programam a livre escolha existencial são isentas de qualquer referência, mas mesmo assim excluídas do que você fará. Fale com tuas palavras, escreva os teus pensamentos, pois a responsabilidade pela tua vida é tua.

Este espaço no qual o corpo físico se manifesta é mantido pelo Éter, associado ao bem-estar geral da pessoa e seu senso de auto-estima. Assim, quando em equilíbrio, a pessoa experimenta grande quantidade de “espaço psíquico” na vida e uma sensação de segurança e liberdade, manifesta uma persona “madura” responsável e que faz escolhas conscientes em um processo de auto-realização. Em contraste, quando uma pessoa é centrada em sua estrutura de ego, a mente é consumida pela prioridade do ego em lidar com as ameaças percebidas, com o apego, a raiva, inveja, tristeza ou com estratégias para se elevar — tudo isso consome espaço psíquico. Equilibrado flui de um estilo de vida sáttvico e vida focada na comunhão da Alma, e o núcleo ultra-sônico, onde há a predominância do Éter, é o centro das forças sutis de vibração dos reinos transpessoais da consciência no corpo. Ressoa com uma potência superior de energia e consciência. Éter é Liberação

(moksha); a libertação do drama constante do ego e a liberação na segurança do Conhecimento Superior. Equilibrar o Éter envolve autoconhecimento, desapego, auto-aceitação e uma humilde e genuína auto-estima. O equilíbrio da energia da Polaridade dessa harmonia de ressonância frequentemente resulta em uma volta para dentro, em direção à profunda quietude e harmonia de nossa essência em uma comunhão pacífica (ioga) com o Eu. O Éter excessivamente contraído (*tamásico*) se manifesta como tristeza e baixa auto-estima, uma sensação de inutilidade, vergonha e de ser uma vítima. Excessivamente expandido (*rajásico*) se manifesta como arrogância, tirania ou um falso senso de superioridade em seu modo de expressão yang. Excessivamente expandido também se manifesta como com um modo yin “desligado”, sem fixação. Quando equilibrado (*sáttvico*), o Éter manifesta qualidades de auto-estima, auto-amor e humildade. O Éter entra em equilíbrio através do mais profundo tipo de autoconhecimento, que eleva o ser para fora do drama do ego e o leva para os reinos transpessoais da autopercepção.

Quando forte capacita uma visão geral ampla dos eventos, problemas ou soluções, a analisar de forma imparcial as melhores alternativas a tomar, sem obrigatoriamente participar das mesmas. O uso desta energia visa permanecer numa posição de liderança não coerciva, mas participativa. Isto derivado do perfil visionário deste elemento, numa posição além do tempo e do espaço em suas ações, estas planejadas bem antes de conseqüências ditarem as reações urgentes. Pessoas sob influência do Éter mantêm ações com características antecipadas, adiantadas frente o raciocínio comum, com grande tendência a usar magia em seu cotidiano de forma exata, sem exageiros ou sua falta.

O Elemento Éter é onipresente, fato que a relaciona bastante com a teoria da partícula-Deus, abordada à fundo no final deste livro. Mais do que a "união" dos quatro elementos, ele é a união em si, quando o calor do fogo, matéria da terra, mutação da água e preenchimento do ar se adequam em cada situação para formar o que o mundo é. No entanto é o elo mais rápido que coloca a participação de cada parte conforme as leis naturais no espaço deste universo. Tudo é parte do éter, a gerenciar o molde de seus Corpos, residência principal dos Seres Elementais. Deva Mestre a sincronizar todos cinco Vórtices Elementais e, como Construtor Cósmico da forma é muito mais que o Sol Central, destinado a coordenar e facilitar jornadas através vivencia no Reino Físico

A junção destes quatro poderes é uma camada de energia resultante que, quando equilibrados, nos trazem a força do nosso eu divino, através da lógica, razão e do raciocínio. Simbolizado pela Oval Violeta, representa o conhecimento, transcendência do Eu Inferior ao Eu Médio, a finalmente buscarmos dentro de nós mesmos o Eu Superior, que a Fraternidade Branca intitula como a perfeição, a espiritualidade. Com direção ao centro, o Arcanjo Metatron simboliza uma grande dificuldade a se chegar ao elemento Éter e alcançar tal espiritualidade, é necessário um longo e árduo trabalho com vários tipos de canalizações e energizações, abertura ao entendimento, à purificação e a busca do que há de mais sagrado e puro no âmago de nosso ser. Fica fácil compreendermos porque Metatron foi o Arcanjo escolhido para esta árdua tarefa, pois é o mais humano dos anjos, uma pessoa ascencionada aos graus divinos. Ninguém melhor que um ser humano para compreender este ponto tão delicado que é nossa concepção do divino.

O Éter rege o espaço geral do corpo e fornece o receptáculo sônico a definir o campo do organismo. Éter, também chamado Akasa, Espaço ou Madeira, é o meio ultra-sônico da criação. Os princípios subjacentes à prática da psicologia somática focam na liberação da tensão, resistência e “armaduras” de caráter do corpo a trazê-lo de volta à harmonia com as “*forças mais sutis da inteligência criadora*”. Rege a comunicação e emoções em geral combinado com os elementos a manifestar a gama de emoções. Especificamente, governa a emoção do pesar. Morada da poderosa força neutrônica de *sattva guna*, o estado da fixação, a força do equilíbrio, a quietude, a essência. A parte do corpo em referência com este simbolismo é o sistema cérebro-espinhal, centro ultra-sônico e ressoa com a Fonte — o Campo de Vida. O corpo etéreo irradia desse centro, e todas energias do corpo são um processo de descida desse campo nuclear. O corpo etéreo mantém um espaço natural no qual as energias do corpo emanam, numa ponte entre o plano mental e o físico.

Este ressoar com o vazio do Campo Unitivo e a quietude no coração do movimento mantém o espaço neutro no qual os outros elementos se movem. Elemento neutro potente do qual os outros emergem, de uma perspectiva teomórfica, o chacra do pescoço e da garganta seriam o centro do elemento Éter, pontos nos quais os elementos interiores sutis se mesclam em combinações pentâmeras (cinco vezes) de elementos brutos para a

manifestação física. Assim o Éter rege a garganta, predominando no pescoço, nexo ou ventre através do qual os impulsos mentais nascem em expressão emocional e física. O plasma gerado na medula óssea tem a predominância do Éter. O Éter predomina no centro ultra-sônico, através da linha do meio do chacra da coroa, através do caduceu da coluna e através dos órgãos reprodutivos, até o dedão do pé.

Como todas as pessoas tem ação do elemento Éter integralmente, são notadas suas influências principalmente em momentos de transe, inclusive na magia, onde nossa atividade mental e física transcende o tempo e o espaço como unidade pré-estabelecida. O excesso de sua influência declara certa insanidade nos eventos do qual a pessoa participa, quando inconcebível e até sob imaturidade as ações da pessoa mais parecem fuga para chamar a atenção. Na falta da energia do Éter ocorre o vazio existencial, um sentido de solidão extremo, sufocante. Esta carência de atenção é nítida, seja a pessoa irracional ou com atitudes célebres, mostrando o sofrimento nítido na sua busca pela atenção para auto-estima se equilibrar e torna a pessoa susceptível a grandes depressões, perda da sanidade, isolamento e tristeza. As expressões vinculadas ao elemento Éter são de antecipação aos fatos, quase clarividência, pois é consciente e derivado da lógica, imparcialidade extrema mas com interatividade, solidariedade intensa mas sem declaração, e sim por atitudes. As conseqüências de sua influência são quando pessoas usando poucas palavras conseguem causar grande mudança no curso dos eventos, mais preocupadas em gerenciarem os eventos do que colherem os luxos e glórias oriundos, cientes de que qualquer sucesso depende da participação integral antes, durante e depois.

O Vórtice do Elemento Éter está centralizado cerca de doze polegadas acima da cabeça e está ancorado no Chakra da Coroa. O pessoal da Fraternidade Branca possui certos bloqueios pelo Éter ser a essência do universo, ou dos anjos, portanto é principalmente a eles que se direciona esta invocação. Recomenda-se fazer esta atividade com os pés descalços, num lugar tranquilo, com incenso de tua preferência.

Para invocar o elemento Éter mantenha a coluna reta e braços cruzados, roupa leve e com a mente centralizada no que faz. Foque então numa luz sem transe muito profundo e visualize-se no centro de uma grande esfera de luz ou energia. Então inspire energia, luz em todos lados do corpo, do topo da

cabeça aos pés. Imagine e sinta como teu corpo ficando quente. Repita o procedimento para no máximo sete ciclo de respiração! NÃO inale mais! Você pode fazer apenas 2-3 respirações, mas não mais de sete! Para prosseguir escolha uma das duas maneiras de implementar o exercício:

1. No caminho mais seguro, após cada respiração que expirar fogo de volta, continue a respirar após o fim do sétimo ciclo, OU.
2. Você pode manter o elemento Éter em cada respiração. Como este é energia pura, sua retenção cumpre o preenchimento de ambos os quatro, pois é a essência de todos, ainda que sem a manifestação de pelo menos um dos outros quatro é quase um vácuo. Sua retenção fará com que progrida mais rápido, perceberá como funciona e como se sente com cada um dos elementos e melhorará sua capacidade de controlar cada um, mas lembre-se que este modelo não é para todas pessoas. Melhor agir devagar e com cuidado, sem ignorar o senso comum.

Primero domine este elemento para então explorar seu uso na meditação.

Este elemento está além do tempo e, por isso, é o que mais favorece experiências extraordinárias, principalmente no âmbito paranormal. Cabe a você escolher o que poderá desenvolver em si.

Ao acessar esta visão holística do mundo, Caso queira expressar uma palavra na expiração de cada respiração, a palavra OM vem bem à calhar.

d) INVOCACÃO
CRISTÃ

Esta "Partícula Deus" está em tudo e em todos, portanto somos uma célula neste corpo chamado universo, ou Éter. Ao praticar esta conexão pela invocação, ao invés de preocupar-se em confrontos de teorias enraizadas somente em crenças, realize-se por tuas experiências. Esta prática está ligada em muito mais do que as divindades que nos tornaremos, mas também aos caminhos que trilharemos, além do céu e da Terra que nossos olhos enxergam e aparelhos alcançam, muito além do que qualquer bíblia determine.

Invoco o não manifesto, mas em tudo presente.

Continua criação visível ou não.

Presente no céu, na Terra e Além.

Justiça além de palavras ou definição.

Abro-me aos teus mistérios e resultados

Produtos e produtores numa eterna mecânica.

*Ar: Thiao: Rheibet: Atheleberseth: A: Blatha: Abeu: Ebeu: Phi: Thitasoe:
Ib: Thiao.*

Como tua parte comando sobre o todo.

Ao Éter de prontidão agora e sempre.

*Arogogorobrao: Sothou: Modorio: Phalarthao: Doo: Ape, Não Nascido,
ouça-me!*

*Ouçame Roubriao: Mariodam: Balbnabaoth: Assalonai: Aphniao: I:
Thoteth: Abrasar: Aeou: Ischure, Poderoso Éter! Ouçame!.*

Eu te invoco: Ma: Barraio:

*Joel: Kotha: Athoribalo: Abraoth: Ouçame! Aoth: Abaoth: Basum: Isak:
Sabaoth: Iao:*

*Tudo! Criatura e criador contínuo, Ouçame! Ieou: Pur: Iou: Pur: Iaot:
Iaeo: Ioou: Abrasar: Sabriam: Do: Uu: Adonaie: Ede: Edu: Angelos ton
Theon: Aniaia Lai: Gaia: Ape: Diathanna Thorun.*

Sou o universo em expansão!

Imortável verdade além do bem e do mal

Deste espírito imortal transcendendo!

Sou também o todo, de quem brota a vida, a Graça do mundo!

O todo ao qual todos espíritos se sujeitam

Obedientes prontos ao meu comando.

Iao: Sabao: Estas são as Palavras!

e) ORAÇÃO DO ÉTER

Éter Nosso que estais em tudo

santificada é Nossa Essência

vivemos em Nosso reino

a fazermos a Nossa vontade

assim no interior como no todo

Existência nos planos a cada dia de hoje

a corrigirmos nossas falhas

assim como nos aprimoramos

em tudo que nos conecta,

aqui comando à execução,

mas sempre viverei em expansão.

Amém.

f) ORAÇÃO DAS FADAS

Uma oração para invocar as fadas Sidhe em tua vida, casa e coração, esta oferta pode ser usada como uma oração diária ou invocação ritual. Para começar, procure um lugar calmo onde não te perturbarão. Você pode querer acender uma vela das fadas a te ajudar a atrair as energias do Sidhe. Sente-se confortavelmente, relaxe o corpo com a respiração rítmica. Permita que a tua mente se acalme, liberando todos pensamentos errantes. Quando sentir completa calma e paz, toque um pequeno sino três vezes, e comece sua oração. Enquanto fala, visualize imagens desta boa gente. Veja a luz de seus espíritos se reunindo à tua volta. Diga as orações uma ou três vezes, e, em seguida, toque o sino sete vezes. Espere em silêncio por qualquer comunhão ou comunicação das fadas possam oferecer.

Névoa - vestida com a luz da lua

Buscadora dos ciclos estelares - Eu te procuro!

Fada da luz - peço tua bênção

Do ramo e espinho e árvore Anciã!

Criaturas tecidas em Madeira, tecelões sombra

Mantedoras de Rios - venha a mim!

Apenas além de chegar

Nunca em manter

Espíritos do país das fadas - eu lhes chamo!

Selvageria lavradora de ventos

Escura e brilhante

Encantamentos Espiral - nascidos do céu!

Balance-me com as mãos dos elfos,

Fica comigo, a tua criança humana!

Quando tiver condições para retornar à consciência comum, toque o sino três vezes e com profundas respirações completas, inale energia vital e vitalidade. Registre quaisquer experiências especiais numa agenda em pormenores.

Infelizmente, nem mesmo a seção "Magia com Velas" continha uma correspondência de cores para velas das fadas, mas cinza pode ser usado para a comunicação com o reino das fadas, verde escuro para a natureza / floresta, magia com as fadas e contato direto das fadas, e marrom usado na hora de

pedir a ajuda de fada em saúde mágicka de animais. No geral, porém, este é um ótimo ritual.

**g) MEDICAÇÃO DO
ÉTER**

Desde tempos muito remotos que as pessoas meditam sobre os elementos. Cada elemento pode ser focalizado individualmente ou compreendidos de uma forma global, porém, a ênfase é idêntica: somos compostos por elementos e estamos em constante interação com eles - esta consciência é uma descoberta pessoal verdadeiramente grande.

Esta meditação é focalizada no despertar dessa consciência.

h) PRÁTICA

1. Para fazer esta meditação, use as linhas diretoras de qualquer outra meditação: respiração, relaxamento, posição confortável, afastamento de outros pensamentos.
2. Visualize-se como se fosse Éter; todo o espaço dentro de si, dentro e fora de cada átomo, existe espaço que se estende infinitamente para dentro e para fora da atmosfera terrestre, por todo o universo. Visualize-se absorvido, unido com o Éter.
3. Visualize-se como se fosse Energia de Vida, Energia Vital, Prana, Ki, Chi, Bio-energia, como lhe quiser chamar; essa energia de onde vem a Terra, a Água, o Ar, o Fogo, o Éter, é a 4. Energia Vital, é a fonte e a sustentação de todas as formas de vida, o mais baixo denominador comum de tudo o que existe, sinta o poder e ao mesmo tempo a harmonia de ser a verdadeira identidade de tudo o que existe.
5. Identifique-se com a Energia Vital e estenda pelos seus amigos, familiares, conhecidos, por todos os seres, a sua consciência de Amor Incondicional e de Paz.
6. Identifique-se com a Energia Vital e estenda infinitamente, pelo universo, a sua consciência de Felicidade e Harmonia.

i) Exercício da Energia

Este é um experimento com o Éter, distinto de Astronomia, e muito menos

com o éter da Química, como os vendidos num vidrinho. Isto não só é divertido como também é uma valiosa experiência de aprendizado mágico. Após dominar a arte das esferas de energia, o passo seguinte é sentir os campos de energia. Chi na China, Ki no Japão, Prana na Índia, Mana, Numen, Nyv entre os Druidas, Maucht na Bruxaria Escocesa, Éter no ocultismo ocidental. Tudo isso são nomes para a mesma coisa: a energia vital.

1. Respire fundo para se acalmar.
2. Esfregue a palma de suas mãos por cerca de 20 segundos, para começar lentamente e depois acelerar cada vez mais, de forma que sinta teus músculos ficarem tensos e as palmas se esquentando.
3. Então pare subitamente e mantenha uma longe da outra cerca de 4 cm até ficarem formigando, típica manifestação de poder.
4. Ao esfregar as mãos, utilizando os músculos de seus braços e ombros, gera energia, ou o poder mágico, que flui de suas palmas enquanto as mantém afastadas. Caso não sinta absolutamente nada, repita uma ou duas vezes por dia até que tenha sucesso. Lembre-se, não se force a sentir o poder pois tentar com mais força não leva a lugar nenhum. Relaxe e permita-se sentir o que tem sempre estado ali.
5. Após realmente sentir essa energia, comece a criar formas com ela. Use sua visualização para tanto.
6. Logo após esfregar suas mãos, quando formigarem, visualize raios de energia coloridos, da cor que você desejar, saindo de sua mão projetiva, a que usa para escrever, para a receptiva.
7. Agora, visualize essa energia lentamente girando no sentido horário entre tuas palmas. Molde-a numa bola de energia brilhante, pulsante, mágica. Veja suas dimensões, suas cores. Sinta sua força e seu calor em seu corpo. Segure a bola com as mãos em concha. Faça com que cresça ou diminua de tamanho por meio da sua visualização com os olhos abertos. Por fim, empurre-a para dentro de seu estômago e reabsorva-a de volta para o teu sistema.

j) Exercício de Energia Avançado – Campos de Energia

Ervas e plantas vicejantes aparentemente funcionam melhor. Se necessário, flores cortadas num vaso também podem ser usadas. Lembre-se de que todos os objetos naturais são manifestações da energia divina. Com prática,

podemos sentir o poder que neles reside. Quando você realmente acumula energia nas mãos, elas ficam quentes, no entanto no resto do corpo a temperatura permanece normal.. Depois de algumas sessões, tua percepção aumenta e a energia toma forma e pulsa como um coração. Ao avançar nestas técnicas de manuseio da energia pode estudar o Tai Chi Chuan para lidar com a mesma, mas você também pode usar a técnica da bola de energia para outras finalidades. Enfeitiçar um objeto, ou energizá-lo, é transferir essa energia ao objeto, programando-o para um propósito específico. Essa programação é feita através da sua vontade: você dá uma ordem pra energia, e ela executa.

1. Sente-se ou permaneça de pé diante de uma planta qualquer. Respire profundamente por alguns instantes e limpe seus pensamentos.
2. Coloque a palma de sua mão receptiva (esquerda) alguns centímetros acima da planta. Direcione seu consciente à sua palma. É normal sentir certo latejar, vibração, onda de calor ou simplesmente alteração na energia de tua mão, a força interna da planta.
3. Caso sentiu a energia, ótimo! Após conseguir isso, tente sentir a energia de pedras e cristais. Coloque um cristal de quartzo, digamos, sobre uma mesa e passe sua mão receptiva sobre o cristal. Ative seus sentidos e atente para as invisíveis porém palpáveis energias que pulsam no cristal. Se tiver dificuldades em sentir esses poderes, esfregue levemente as palmas das mãos para sensibilizá-las e tente novamente.

k) Remover Maldição
Financeira

Itens necessários:

- Uma árvore Salgueiro perto de água corrente ou ou água limpa; - O papel-moeda de qualquer valor. Caso a maldição seja menor, use um nota menor. Se é maior, use uma nota maior. Você decide.

À meia-noite, quando a Lua estiver completamente escura, vá ao salgueiro e incline-se contra o tronco, dizendo:

Senhora da lua escura
Ouçá meu feitiço
Ouçá minha runa

*Solte minha riqueza
Tire o feitiço sobre mim em breve!*

Fechе os olhos e respire profundamente, veja a energia ruim absorvida pelo salgueiro, sinta a energia verde entrar em você. Quando sente a purificação, role a nota e amarre-a com um ramo fina da árvore suspenso. Diga:

*Banimento desapareça
Que assim seja
Io Evoee
Jai-ma!*

Saia e nunca mais volte para aquela árvore novamente. As coisas começarão a melhorar, e pela lua cheia devem estar melhor!

1) Poderes Psíquicos Para Números da Loteria

Alguns vencedores da loteria alegam poderes psíquicos a preveni-los de quais números seriam sorteados.

Justificado como método simples e fácil de usar, pois não há monopólio sobre talentos psíquicos. Primeiro precisa se apossar de um peso de prumo. Este pode ser um simples pedaço de chumbo, ou de um cristal extravagante - cabe a você decidir qual material real, isto é irrelevante. Também precisará de algum corda, um pouco de papel e uma caneta. Instrumentos de corte também podem vir a calhar.

Faça um pêndulo, anexando o peso de prumo à corda. Escreva todos os números da loteria no papel (dica - tente uma 'grade' paralela - que a tornará mais fácil de cortar mais tarde). Recorte os números em pequenos quadrados e os coloque de face para baixo sobre superfície lisa bem separados, com pelo menos um par de centímetros entre os números. Então embaralhe os números para não saber conscientemente qual é qual. Isto é muito importante, para em seguida jogar os números que ganharão muito próximos da loteria. O básico, desta técnica, é claro, é ir no caminho de volta.

Volte à radiestesia do pêndulo. Certifique-se que o local é silencioso, escuro e sem distrações. Segure o prumo sobre o primeiro número e tente "esvaziar

a mente" de tudo, exceto pensamentos do sorteio e as bolas que saem da máquina. Não pense em mais nada, apenas se concentre nas bolas. Não se preocupe, evite tormentas ou tensão, apenas "esteja". O pêndulo na maioria dos casos ficará pendurado, balançando suavemente de lado a lado. Depois de um minuto ou assim, se o pêndulo simplesmente oscilar assim, passe ao próximo número. Eventualmente segurará o pêndulo sobre um dos números e ele começará a rodar. Esta pode ser no sentido horário ou no sentido anti-horário, mas definitivamente será uma rotação. Você pode até mesmo 'testar' isso se não acredita nisso - passar para o lado da mesa, em seguida, tentar o mesmo pedaço de papel novamente. Você terá a mesma rotação.

Retire o pedaço de papel para o lado, MAS NÃO O VIRE AINDA. Repita até que tenha seus seis números 'pegos' para o sorteio. Então, e só somente então, pode virar os papéis para ver quais números foram escolhidos para você. Um pouco de prática e se surpreenderá com a frequência com que começa a 'acertar' números vencedores. Quem sabe, se seu coração seja puro e suas intenções boas, pode até ganhar prêmios grandes.

m) Escudo Psíquico da Luz Branca

Blindagem psíquica é muito importante, quando às vezes "pegamos" a energia de outras pessoas, sem saber disso. Humores ou emoções podem "transbordar" a nós, deixando-nos com raiva, tristes, cansados, deprimidos, ou o que estas pessoas sentem - e sem saber de onde essa emoção veio. Além disso, às vezes, pessoas deliberadamente enviarão energia negativa a nós, mesmo que seja atividade muito ruim. Tais energias negativas não podem te prejudicar, contanto que não as deixe entrarem na tua vida diária num processo inconsciente. No entanto ao se especializar em magia e psiquismo esse processo fica sob controle consciente direto. Com blindagem psíquica definimos os limites que mantêm a energia indesejada de outros, mas ao mesmo tempo fortalece nossa própria Aura, ou energia, mantendo-a saudável.

Este exercício deve ser feito diariamente, ou quando for deitar na cama, ou quando se levantar, ou como parte de seus exercícios psíquicos diários. Ponha-se numa posição confortável, e comece a liberar toda tensão e ansiedade. Visualize uma bola de luz branca que flutua acima de você. Concentre-se na energia da bola – Saiba que ela é cheia de amor, força e paz. Esforce-se a SENTIR essas qualidades na energia da bola.

Deixe que a energia da bola de luz comece a fluir ao teu interior. A energia é uma bela luz branca, clara. Não importa o quanto entra em você, a bola permanecerá igualmente forte para sua verdadeira origem da Deusa como fonte espiritual sem limites. Deixe a energia da bola se despejar em você e fluir por todo teu corpo. Deixe-a sair em seus braços e pernas, para baixo até passar pelos teus dedos das mãos e pés.

Agora deixe a luz se expandir para além de teu corpo. Primeiro veja a luz expandir apenas uma polegada para fora do seu corpo. Então deixe-a expandir um mais polegadas – duas, quatro polegadas... Deixe a luz se expandir a formar um oval em torno do teu corpo inteiro repleto de belas luzes claras, amorosas, luzes brancas da Deusa.

Então deixe que o ovo de luz branca se expanda a formar um círculo perfeito de energia ao teu redor, ampliando até que seja de cerca de seis metros de diâmetro. Então em tua mente afirme:

"Há uma energia no Universo, e eu sou uma perfeita manifestação desse poder. Como tal, quero que os limites da minha aura sejam fortes e saudáveis, repelindo toda a energia indesejada, permanecendo aberta à energia positiva e de cura. Seguro dentro destes limites, nada pode me prejudicar, porque me encho com a força da Deusa. Por minha vontade, assim seja e assim se faça".

Deixe a imagem visual da luz se dissipar, mas consciente de que sua proteção e força permanecem com você. Então limpe e liberte todo o excesso de energia.

n) Comunicar-se com pessoa Parceira Ausente

Você precisará de: - Uma vela cor de rosa; - Uma foto de seu parceiro / amigo; - A bola de cristal ou lupa.

Primero, acenda a vela rosa. Depois segurando a foto que mostra claramente o rosto da pessoa parceira, olhe em seus olhos. Você pode manter um olhar mais profundo sobre os olhos não só da mente, colocando uma bola de cristal ou uma lupa em cima da imagem.

Fale diretamente com a foto ou através do objeto que escolheu a ampliá-la. Os olhos, a boca e as características faciais na imagem se moverão de tal maneira que parece que fala diretamente, face-a-face, para a pessoa que tenta entrar em contato. Neste ponto você fez a ligação.

Diga à pessoa o que quer, ou faça uma pergunta. A resposta virá para você telepaticamente.

Apague a vela e acene à foto através de sua fumaça de norte a sul e de leste a oeste.

Retorne a foto de onde normalmente a mantém.

o) Feitiço dos Sonhos Proféticos

Antes de começar e antes de deitar saiba que este feitiço é bastante simples, mas com ele "brinca com fogo". Certifique-se de que todas as coisas queimando sejam extintas antes de cair no sono. Polvilhe um pouco de Jasmim em seu travesseiro, e certifique-se que tem um diário de sonhos ou semelhante na sua cabeceira a registrar seus sonhos e prepare uma xícara de chá de artemísia⁴⁰. Acenda velas azuis em teu altar. Caso queira ter uma visão sobre suas paixões ou seus amores, queime Damiana também. Assista a fumaça e veja como ela se enrola, e permita que ela te leve a um estado de transe que gaste a maior parte do dia evitando. Diga o que vem à mente, apelando à Deusa ou Deus de sua escolha para guiar teus sonhos. Algo como:

*Bendito seja o Senhor e Senhora, que criaram o mundo,
a terra a nos manter,
O sol a nos aquecer,
A lua a nos orientar,
O espírito a sonhar.*

Tome goles do chá artemísia enquanto repete as palavras, olha à fumaça. Quando sentir que está prestes a "cruzar a linha" do sono, apague a(s) vela(s) e diga:

"Que assim seja e assim se faça".

Vá dormir. Sonhe. Apenas lembre-se, você nem sempre consegue ouvir o que você gostaria.

Fadas

Uma fada, também fay, fae, de país das fadas, "*reino dos fadas*", é um ser mítico ou criatura lendária no folclore europeu, uma forma de espírito, muitas vezes descrita como metafísica, sobrenatural ou preternatural.

A palavra fada deriva do Inglês Médio *faierie*, ou também *fayerye*, *feirie*, *fairie*, ou um empréstimo francês direto do mundo das fadas antigo, *féerie* no francês moderno que significa a terra, reino, ou atividade característica, ou encantamento, das pessoas lendárias do folclore e romances chamado em francês antigo *Faie* ou *Fee* para o moderno *Fée*. Este derivado, em última análise a partir do final Latino *Fata* é um dos guardiões ou espírito tutelar, portanto, um espírito em geral; cf. *Fata* no italiano, *Fada* no Português, *Hada* no espanhol da mesma origem.

Embora *Fata* se tornou um substantivo feminino nas línguas românicas, era originalmente o plural neutro ("os destinos") de *fatum*, particípio passado do verbo *fari* a falar, portanto, "*coisa falada, decisão, decreto*" ou "*declaração profética, previsão*", portanto, "*o destino, o destino*". Foi usado como equivalente do grego *Mopai Moirai*, as *Parcas* personificados que determinaram o curso e o fim da vida humana.

No inglês para a palavra *Faie* foi adicionado o sufixo - *erie* ou, para o inglês mais moderno - *ry*, usado a expressar um lugar onde algo for encontrado, como pesca, ou um local abençoado, ou um convento, ou de uma atividade de comércio ou artesanal praticado por uma pessoa como a culinária, ou parteira, ou roubo. No uso mais recente, geralmente se aplica a qualquer tipo de qualidade ou atividade associada a um determinado tipo de pessoa, como a velhacaria Inglesa, malandragem, bruxaria, feitiçaria.

Faie se tornou no Inglês Moderno *Fay* "uma fada"; no entanto a palavra é raramente usada, embora seja bem conhecido, como parte do nome da lendária feiticeira Morgana da lenda do rei Artur. *Faierie* se tornou *Fairy*, mas com que a ortografia agora se refere quase exclusivamente a uma das pessoas lendárias, com o mesmo significado que *Fay*. No sentido "*terra onde*

habitam fadas", as grafias distintas e arcaicas do país das fadas e Fadas são usados freqüentemente. *Faery* no inglês interpretado como "fada", é mal interpretado no português como país das fadas, mas na leitura correta no sentido de "relativo a fadas", e a *fae* terminologia inglesa, como agora é visto às vezes um equivalente ou substituto para *fay*. Não confunda a latinização de *fay* com o germânico independentes *Fey*, que significa "fadado a morrer".

a) ORIGEM

As primeiras fadas modernas não têm qualquer origem única, representa uma fusão de elementos díspares da crença popular, influenciados pela literatura e pela especulação apreendida, com por exemplo, da alquimia. No folclore, variam as compreensões delas como espécies "naturais", mas ocultas, como os espíritos dos mortos, ou como descendentes de tanto anjos caídos ou demônios. Fadas são geralmente descritas como humanos na aparência e com poderes mágicos. Suas origens são menos claras no folclore, sendo diversas vezes mortos, ou alguma forma de demônio, ou uma espécie completamente independente dos seres humanos ou anjos⁴¹. Os elementos folclóricos ou mitológicos combinam elementos celtas, germânicos e greco-romanos.

Outra teoria é que as fadas foram originalmente adoradas como deusas menores, como ninfas ou espíritos das árvores, mas com a chegada da nova religião, num contínuo assassinato de pagãos em nome da tirania cristã, o oculto permaneceu tão retraído que sua retração quase exterminou a crença em fadas. Esta posição num estado diminuído de poder, na crença popular, as fadas eram consideradas pela Igreja como seres do "mal". Assim com elas muitos seres descritos como divindades nos contos mais antigos foram mal interpretados como "fadas" nos escritos mais recentes⁴². Mitologias vitorianas de que representavam todos deuses a eventos naturais a serem tomadas literalmente, explicou-lhes como metáforas ao céu à noite e as estrelas⁴³. De acordo com esta teoria, as fadas são aspectos da natureza e conceitos abstratos divinizados, como "amor" e "vitória" no panteão particular de adoração da natureza animista atualmente reconstruído como a religião personificada da antiga Europa Ocidental.

Muitos dos contos irlandeses do Tuatha de Danann se referem a estes seres como fadas, embora em tempos mais antigos foram considerados como

deusas e deuses. Os *Tuatha Dé Danann* foram mencionados como vindo de ilhas do norte do mundo ou, em outras fontes, do céu. Depois de serem derrotados numa série de batalhas com outros seres sobrenaturais e, em seguida, pelos ancestrais do povo atual irlandês, disseram ter retirado a *sídhe*⁴⁴, onde elas viveram no imaginário popular como "fadas".

Mitologia Cristã

Conforme Lewis a crença cristã considerou que as Fadas eram uma classe de anjos "rebaixados". Briggs foi mais ameno, numa hipótese de que, quando anjos se revoltaram, Deus ordenou que os portões fossem fechados; aqueles ainda estão no céu permaneceram anjos, aqueles no inferno se tornaram demônios, e aqueles que presos no meio se tornaram fadas. Yeats já nos coloca que foram expulsas do céu por não serem boas o suficiente, mas não eram más o suficiente ao inferno. Por Briggs isto explicaria a tradição que tiveram que pagar um "teind" ou o dízimo ao Inferno: como anjos caídos, apesar de não serem demônios, a serem vistas com feições do Diabo.

Lewis aborda outra facção cristã com a crença relacionando fadas inteiramente com demônios, crença que se tornou muito mais popular com o crescimento do puritanismo. Briggs nos lembra que os duendes caíram no saco errado, uma vez que era um espírito familiar amigável, mas assim se tornou perverso. Lidar com fadas foi em alguns casos, considerada uma forma de bruxaria e punidos como tal nesta época⁴⁵. Dissociando-se de tais males podem ser porque Oberon, em "*Sonho de uma Noite de Verão*"⁴⁶, cuidadosamente observou que nem ele nem sua corte temiam os sinos da igreja.

Briggs declara que a crença em sua natureza angelical era menos comum do que a que eles estavam mortos, mas ainda encontrou popularidade, especialmente nos círculos teosóficos. Os informantes que descreveram sua natureza, por vezes, realizada aspectos de ambos o terceiro e quarto ponto de vista, ou observaram que a questão foi discutida.

No Budismo

No *Śūra Surangama*, Buda afirmou que o melhor resultado de um praticante que não pode parar de roubar é se tornar uma fada⁴⁷. Sutra *Surangama* também menciona que meditadores que não podem parar de matar só podem tornar-se um Deus. Os meditadores que não podem parar o sexo só pode tornar-se um demônio.

Apesar de demônio, deus e fadas ainda estão dentro da poeira, mas eles já fizeram o seu melhor esforço para deixar a poeira. Portanto objetos dentro do pó não podem fornecer proteção efetiva contra eles. Um tem que deixar a poeira e entrar em Samadhi para uma proteção eficaz. Luz espiritual concentrada em Samadhi pode derretê-los se eles se atrevem a chegar perto. Antes de entrar em Samadhi, deve-se parar de forma permanente sexo, assassinato e roubo para se certificar de que ele mesmo não se torne uma criatura satânica.

Na arte

Imagens de fadas têm aparecido como ilustrações, muitas vezes em livros de contos de fadas, bem como nos meios de comunicação à base de fotografias e esculturas. Alguns artistas conhecidos por suas representações de fadas incluem Cicely Mary Barker, Arthur Rackham, Brian Froud, Alan Lee, Amy Brown, David Delamare, Meredith Endroman, Jasmin Becket-Griffith, Warwick Goble, Kylie Ingold, Ida Rentoul Outhwaite, Myrea Pettit, Florence Harrison, Suza Scalora, Nene Thomas, Gustave Doré, Rebecca Guay e Greta James. As Portas de fadas de Ann Arbor, MI são pequenas portas instaladas em edifícios locais. Crianças locais acreditam que estas são as portas de entrada das casas de fadas, e em alguns casos, pequenos móveis, pratos, e várias outras coisas pode ser vistas além das portas.

A era vitoriana foi particularmente notável para pinturas de fadas. O pintor vitoriano Richard Dadd criou pinturas do povo das com um tom sinistro e maligno. Outros artistas vitorianos que retrataram fadas incluem John Atkinson Grimshaw, Joseph Noel Paton, John Anster Fitzgerald e Daniel Maclise. O interesse em arte de fadas como temática desfrutou de um breve renascimento, após a publicação das fotografias de fadas por Cottingley em 1917 e uma série de artistas virou-se para pintar temas de fadas.

Na Teosofia

Nos ensinamentos da Teosofia, Devas, o equivalente a anjos, os planetários são considerados como vivendo tanto nas atmosferas dos planetas do sistema solar ou no interior do Sol, os solares, que permite-os considerarem outros sistemas estelares com seus próprios anjos. Acredita-se que ajudam a orientar o funcionamento dos processos de natureza, tais como o processo de evolução e o crescimento de plantas. Sua aparência é supostamente como chamas coloridas no tamanho aproximado de um ser humano. Alguns dos devas, mas não a maioria, originalmente encarnaram como seres humanos. Menores e menos importantes, anjos menores evolutivamente subdesenvolvidos são chamados espíritos da natureza, elementais e fadas⁴⁸.

As fotografias de fadas por Cottingley em 1917, reveladas pelos "fotógrafos", em 1981, eram falsificadas, originalmente divulgadas por teosofistas, muitas das quais acreditavam que eles sejam reais. CW Leadbeater e outros teosofistas escreveram muitos livros sobre criaturas sobrenaturais, enfatizando que qualquer ser humano suficientemente esclarecido deve ser capaz de ver devas, espíritos da natureza, elementais (gnomos, Ondines, silfos e salamandras), e fadas quando o terceiro olho é ativado⁴⁹. É dito que eles têm corpo etérico compostos de matéria etérica, um tipo de matéria mais sutil e mais pura que é composta de partículas menores do que a matéria plana física ordinária.

Teosofistas acreditam que estes seres menos desenvolvidos evolutivamente nunca foram anteriormente encarnados como seres humanos; são considerados como sendo em uma linha separada da evolução espiritual chamado de "evolução deva" ou "caminho de evolução anjo"; eventualmente, como suas almas avançam ao reencarnarem, acredita-se que vão encarnar como devas.

Fairy Wicca

Numa Fairy Wicca, uma tradição especialmente dedicada a buscar conexão com Deuses através do Povo das Fadas esta Tradição dos *Fays* ou *Fairies* (Povo das Fadas) mantém a crença de que estes *Fays* (Fadas) é um aspecto importante do folclore gaélico até hoje. Atualmente, há versões que tentam explicar sua origem: as versões cristianizadas e, portanto, mais recentes, falam que são "anjos caídos", negados a um lugar no céu por algum delito pouco sério, ou Deuses antigos, que diminuíram de estatura como resultado da introdução do cristianismo entre seus povos. Muitas pessoas entendem que *Fays* são uma raça não-humana que também vive nesse planeta.

A Tradição Fairy Wicca quer resgatar a religiosidade desses antigos povos britânicos, trabalhando com energias e espíritos da natureza, de acordo com rituais muito antigos, que dizem ser herança do próprio "Velho Povo". Sua visão de "Fadas" é muito distinta da popular, sem qualquer relação com a "Sininho", do Peter Pan, ou a Fada Azul, do Pinóquio. Entendem *Fays* como elementais dos quatro Elementos, ou seja, a eles, os Silfos, as Salamandras, os Duendes, os Gnomos, as Ondinas, as Sereias, etc., são todos membros do mesmo Velho Povo. Justificam essa visão, lembrando que tudo que faz parte da Natureza, tem um ou mais *Fays* responsável. Cada folha de grama, cada pedaço de pedra, cada árvore, cada planta, cada porção de ar ou de água tem no mínimo um *Fays* ali. Portanto nos cercamos de fadas por onde andemos: a fibra vegetal de nossas roupas, a madeira da mesa e cadeira, a água que bebemos e o ar que respiramos.

A tradição mais divulgada fala que *Fays* são remanescentes dos primitivos povos britânicos, mais conhecidos como "*Velho Povo*" (*Fays*). Ao que parece, o Velho Povo habitava as Ilhas Britânicas na Idade do Bronze. Quando começou a invasão das suas terras, esse povo fugiu às montanhas e colinas, chamadas, em gaélico, de *Sidhe* ou *Sidh* - que significa "Terras Altas", a se protegerem das guerras, uma vez que eram povos pacíficos. Essas novas terras, ocupadas pelos *Fays*, passou a ser chamada de *Fairland*, ou Terra das Fadas. A atividade mais comum dos *Fays* é a criação de um gado malhado - chamado *Gwartheg Y Llyn* (pronúncia: *guarr-they er thlin*) -, que pastoreiam com a ajuda de grandes cães brancos com orelhas vermelhas - os *Cwn Annwn* (pronúncia: *kun anun*) ou "Cães dos Montes".

A mitologia britânica conserva o nome de alguns povos:

- Os *Daione Sidhe* (pronúncia: *di-na chi*) - fadas das montanhas/subterrâneas. Nas montanhas, os *Daione Sidhe* construíram casas subterrâneas ("*brugh*"), cuja entrada era marcada por outeiros ou pequenos montes ("*knowe*").
- Os *Bwragedd Annwn* (pronúncia: *burageth anun*) - fadas dos lagos. Os *Bwragedd Annwn*, por sua vez, tinha a entrada de suas cidades subterrâneas no fundo de lagos, riachos e córregos;
- Os *Flidais* - fadas das florestas e bosques;
- Os *Tylmyth Teg* (pronúncia: *tarluith-taig*) - do país de Gales; e
- Os *Unseelie* - da Escócia.
- Menos conhecidos, também falam dos "Bons Vizinhos", os *Seeli* e o Povo *Wee*.

b) DESCRIÇÃO

Fadas assemelham a vários seres de outras mitologias, embora mesmo o folclore que usa o termo de fadas oferece muitas definições. Às vezes, o termo descreve qualquer criatura mágica, incluindo diabretes ou gnomos: em outras vezes, o termo descreve somente um tipo específico de criatura mais etéreo ou espírito. Várias tradições folclóricas se referem a elas por eufemismo, por nomes como povo pequenino, bom povo, pessoas de paz, o povo justo.

Grande parte do folclore sobre fadas gira em torno da proteção pela sua malícia. Embora na cultura moderna são muitas vezes descritos como humanóides jovens, às vezes alados, de baixa estatura, que inicialmente foram retratados de forma bastante diferente, radiantes, seres angélicos altos ou curtos, trolls enrugados sendo duas das formas comumente citadas. Um tema comum encontrado entre as nações celtas descreve uma raça de pessoas diminutivas que foram expulsas a se esconderem por humanos invasores. Quando considerados como seres que uma pessoa pode realmente se encontrar, eram conhecidas por sua maldade e malícia. Geralmente descritos como humanos na aparência e com poderes mágicos. Suas origens são menos claras no folclore, sendo diversas vezes mortos, ou alguma forma de demônio, ou uma espécie completamente independente dos seres humanos ou

anjos.

O conceito de "fadas" no sentido restrito é exclusivo ao folclore Inglês, misturando elfos germânicos com influências dos folclores Celtas e Romântica (Francês), e mais tarde fez "diminutivo" de acordo com os gostos dos vitorianos era "contos de fadas" para crianças. O termo Inglês "fadas" pode ser aplicado aos seres comparáveis em qualquer uma dessas culturas, de forma mais geral a crenças semelhantes em outros folclores europeus ("fadas eslavas"), ou em estudos comparativos, mesmo a nível mundial. As fadas têm sua origem histórica na fusão das tradições Celta, da Bretônia, e dos gauleses, nos romances medievais franceses da Idade Média, por exemplo, como um dos seres que um cavaleiro errante pode encontrar. Nas suas origens *Fairie* era usada adjetivamente, que significa "encantado" (como em cavaleiro *fairie*, *fairie queene*), mas foi usado como nome para criaturas "encantadas" tanto no início como no último período Inglês Médio. Fadas como o termo agora compreendido foram moldadas na literatura do Romantismo durante a era vitoriana. Escritores como Sir Walter Scott e James Hogg foram inspirados pelo folclore que contava com fadas, como das baladas Fronteiras.

O nome Fada em inglês significa "Faeries" ou "Fairies", provavelmente é uma combinação de "fae" vinda da palavra "friend" ("amigo") e "eire", vinda de "Green" (verde), significando, amigo verde (green friend). As primeiras histórias de fadas mostram que elas eram de início as personagens que levavam presentes aos recém-nascidos. O Reino das fadas é comandado pela Rainha Titânia e seu consorte o Príncipe Oberon. O folclore Celta gaélico, irlandês, e escocês dão muita importância às fadas. Houve um famoso incidente em que 3 mortais, Thomas the Rymer, Tam Lin e o padre Robert Kirk autor do livro "*O segredo dos elfos, faunos e fadas*", foram levados à Terra das fadas. As fadas são um ser etéreo da natureza que adoram dançar, cantar e tocar harpas, violinos, cítaras e banjos. Moram embaixo da Terra, sobre as águas ou até mesmo no ar (nos galhos das árvores). Elas não gostam de serem vistas pelas pessoas, principalmente quando se trata de uma pessoa que não respeita a natureza. Podem desaparecer num piscar de olhos, mudam de forma quando há necessidade e deixam felicidade e sorte por onde passam.

Folcloristas sugerem que sua origem pode ser parcial em uma corrida vivendo na clandestinidade, ou em crenças religiosas que perderam valores, com o advento do cristianismo.

Fadas são Reais?

Alegações de contato com as fadas são numerosos. Em 1907, Lady Archibald Campbell entrevistou um velho cego e sua mulher vivendo em um vale irlandês, que afirmou ter capturado uma fada e a manteve em cativeiro por duas semanas antes dela escapar (ver *Occult Review*, 6, 5 no., Novembro 1907). Um amigo do casal alegou que tinha visto fadas na colina de Howth no início da manhã, "*pequenos homens de cerca de três metros de altura, montado no lombo de burros de escala*". Em torno do mesmo tempo, um repórter de rádio irlandesa entrevistou uma mulher no oeste da Irlanda, que tinha sido "*infestada de fadas*" por várias semanas após o corte de um espinheiro de fadas. Os espinheiros que se acredita serem zelosamente acalentados por fadas ainda são por vezes deixados em repouso em campos irlandeses.

O caso mais famoso de suposto contato com fadas veio em 1917, quando Elsie Wright, de 16 anos, e o Frances Griffiths, de 10, que moravam na pequena aldeia de Cottingley Yorkshire, Inglaterra, afirmaram ter visto e tocado em fadas perto de um riacho local, no campo. Ninguém acreditou neles, para emprestarem uma câmera e produzissem fotografias de suas fadas. Estas fotos mais tarde chamaram atenção do autor Sir Arthur Conan Doyle e se tornou a base de seu livro "*The Coming of the Fairies*"⁵⁰ (1922). Doyle aceitou história das meninas. A evidência para autenticidade dessas fotografias foi bastante forte, e feitas várias tentativas de contestá-las. Céticos sugeriram uma série de explicações, todas que se revelaram erradas, e não foi até um estudo aprofundado das fotografias feita na década de 1980 conhecida a origem e os meios da farsa. Pouco antes de sua morte, a mulher admitiu a farsa.

O livro de Doyle continua a ser reproduzido e distribuído, principalmente nos círculos Teosóficos. Muitos Teosofistas se convenceram da verdade da história das meninas após a vinda de reivindicações independentes sobre a realidade das fadas de Cottingley do teósofo Geoffrey Hodson, que visitou o vale de Cottingley com as duas meninas em 1921 e afirmou que viu os elfos da floresta, gnomos, duendes e outros espíritos da natureza.

No livro dela "*The Real World of Fairies*"⁵¹ (1977), a líder teosófica que cresceu em Java Dora van GSabugreiro afirma que brincava com fadas e,

posteriormente, até mesmo as viu no Central Park de Nova York.

Outros médiuns britânicos, incluindo Vincent Turvey e Horace Leaf, também afirmaram terem visto fadas, e em 1927 o Faery Investigation Society foi formada na Grã-Bretanha a reunir informações sobre avistamentos de fadas. A sociedade eventualmente se tornou inativa, em grande parte como resultado de reportagens de jornais indesejáveis ridicularizando o assunto. Outras organizações que se interessam em fadas incluem o Gnome Club da Grã-Bretanha e Gnome International.

O que são Fadas

Seria uma espécie de criatura sobrenatural colocada em algum lugar entre a humanidade e o divino? Seria uma criatura elemental? Seria um anjo, um diabo ou uma deusa caída? Estão dispostas a ajudarem seres humanos ou são indiferentes ou até mesmo cruéis com mortais? De onde ela vem?

Lewis Spence em *British Fairy Origins*⁵² equiva *Faeries* com os mortos e traz muitas evidências a apoiar sua teoria. As colinas de fadas perto de cemitérios deveriam ser os lugares onde a alma dos mortos eram apresentadas à espera para juntarem seus corpos no Dia do Juízo. Seu pequeno tamanho é contabilizado pela idéia primitiva que a alma é uma réplica em miniatura da pessoa em que se anexa. *Ban Sidhs* são por vezes descritas como fantasmas.

A crença menos comum eram de que as fadas eram na verdade seres humanos, fundada na memória de uma raça mais primitiva impulsional a se esconder pelos invasores, à espreita em cavernas ou pântanos.

Outra visão considerou que fadas eram uma espécie inteligente, distinta de seres humanos e anjos. Na alquimia, em especial, foram consideradas como elementais, como gnomos e sílfides, como descrito por Paracelsus. Isso é incomum no folclore, mas as contas que descrevem as fadas como "espíritos do ar" foram encontradas popularmente.

Poderiam os *Faeries* ser uma classe de anjos "rebaixado"? Uma história popular decidiu que, quando os anjos se revoltaram, Deus ordenou que os portões fossem fechados; aqueles que ainda estão no céu permaneceram anjos, aqueles no inferno se tornaram demônios, e aqueles presos no meio se tornaram fadas. Outros sustentam que haviam sido expulsas do céu, não eram

boas o suficiente, mas não eram mal o suficiente ao inferno. Isto pode explicar a tradição que tiveram que pagar um "*teind*" ou o dízimo para o inferno. Como anjos caídos, apesar de não serem demônios, poderiam ser vistas como parte diabólicas pelas pessoas mais tendenciosas.

Outra crença é que fadas eram completamente diabólicas. Tornou-se mais popular com o crescimento do puritanismo. Duendes, uma vez espírito familiar amigável, tornou-se perverso. Lidar com fadas foi em alguns casos considerado uma forma de bruxaria e na época punida como tal.

A última teoria é que as fadas são deuses degenerados ou espíritos da natureza. Muitos dos contos irlandeses do *Tuatha de Danann* se referem a estes seres como fadas, embora em tempos mais antigos eram consideradas como deusas e deuses. Os *Tuatha Dé* foram citados como vindos de ilhas no norte do mundo ou, em outras fontes, do céu. Depois de serem derrotados numa série de batalhas com outros seres de outro mundo, e, em seguida, pelos ancestrais do povo irlandês atual, disseram que se retiraram a *sídhe* (montes de fadas), onde vivem no imaginário popular como "fadas".

O termo Fada cobre duendes escandinavos, *Sidhe* das Highlands, *Tuathas* Irlandesas de Danann, *Tylwyth Teg* Galês, o Tribunal *Unseelie* e da *Seelie*, o Povo *Wee*, *Bons Vizinhos*, Tropas de Faeries e Faeries Solitárias. Podem ser de tamanho humano, três metros de altura ou muito pequenas. Há Faeries domésticas e Faeries selvagens. Algumas vivem no subsolo e algumas em rios, lagos ou no mar. Alguns nomes diferentes para fadas são *Fane*, *Farisees*, ou *fariseus*, *Fary*, *Feeorin* (um substantivo coletivo a países das fadas), *FeArrudars Ferries*, *Ferrishyn* e *Frairies*.

Povo das fadas é homólogo da humanidade, com crianças e idosos entre eles, praticam todos tipos de negócios e artesanato, possuem gado, cães, armas e precisam de alimento, roupas, e dormir. São muito habilidosos em artesanato e conhecidos a ensinarem suas habilidades aos seres humanos. Podem adoecer e serem mortos. William Blake relata um funeral de fada:

..."uma procissão de criaturas do tamanho e da cor ou verdes e gafanhotos cinzentos, tendo um corpo colocado sobre uma folha de rosa, que foram enterrados com músicas, e depois desapareceu".

Embora os Fey são ferozmente independentes, há alguns exemplos de sua dependência sobre mortais. Roubam bebês, crianças e adultos, atestando o fato de que o estoque de fadas precisa de uma infusão de sangue mortal a mantê-las fortes. Também têm uma propensão a roubar grãos e implementos, e gostam de usar as colheitas e incêndios humanos.

A prática *Faerie* de "empréstimo" significa a eles que furtarão alimentos, ferramentas e até mesmo gado, mas nunca pagarão o "empréstimo". Faeries não só emprestam de seres humanos, mas também emprestarão utensílios ou alimentos aos seres humanos que esperam apenas o retorno do equivalente justo do que emprestaram. Espera-se que seres humanos paguem itens emprestados das Faeries, nem mais nem menos. Caso seja maior o oferecido a eles se ofenderão e nunca lhe emprestarão algo novamente à pessoa.

Um povo escondido

Um tema comum encontrado entre as nações celtas descreve uma raça de pessoas diminutas que foram expulsas e se esconderam pela invasão humana. Chegaram a ser vistas como uma outra raça ou, eventualmente, espíritos, e acreditava-se que viviam em um outro mundo, que foi descrito como no subsolo, em Hidden Hills, muitos dos quais eram túmulos antigos, ou através do mar Ocidental, segundo informa Briggs. A crença menos comum foi de que fadas eram na verdade os seres humanos; e um conto popular narra como uma mulher tinha escondido alguns dos seus filhos de Deus, e então olhou para eles em vão, porque se tornaram pessoas escondidas, as fadas. Este é paralela a do conto mais desenvolvido, da origem do *huldra*⁵³ escandinavo.

Na velha tradição Celta da mitologia popular das fadas a *Aos Sí* ⁵⁴ são imortais que vivem nos túmulos antigos e *Cairns*. Os Tuatha Dé Danann estão associados a diversos reinos do Outro Mundo, incluindo *Mag Mell*, o plano agradável, *Emain Ablach*, Fortaleza de maçãs ou a terra da promessa ou a Ilha das Mulheres, e *Tir na nÓg*, ou a Terra da Juventude.

O conceito de *Outro Mundo* também está associado com a Ilha das maçãs, conhecida como Avalon nos mitos arturianos, muitas vezes sinônimo de *Ablach Emain*. Aqui encontramos o Galho Prata que permitiu que um mortal vivo entrasse e se retirasse ao Outro Mundo ou Terra dos Deuses. Segundo a lenda, a Rainha das Fadas, por vezes, ofereceu o ramo aos mortais dignos,

concedendo-lhes uma passagem segura e alimentos durante a sua estadia.

Alguns arqueólogos do século 19 pensaram que tinham encontrado salas subterrâneas nas ilhas Orkney que se assemelham a Elfland em Childe Rowland⁵⁵. No folclore popular, pontas de flechas de sílex da Idade da Pedra foram atribuídos às fadas como "tiro dos elfos"⁵⁶. O medo do ferro pelas fadas foi atribuído aos invasores com armas de ferro, enquanto que os habitantes tinham apenas pedra e foram, portanto, facilmente derrotado na batalha física. Suas roupas verdes e casas subterrâneas foram creditados à sua necessidade de se esconder e se camuflarem de humanos hostis, e seu uso de magia uma habilidade necessária a combater os indivíduos com armamento superior.

Silver ainda aponta que nas crenças vitorianas de evolução, o canibalismo entre os "ogros" foi atribuída a lembranças de corridas mais selvagens, ainda praticando-o ao lado de raças "superiores" que os abandonaram. *Selkies*, descritos em contos de fadas como selo de metamorfose pessoas, foram atribuídas a memórias de vestidos de pele de pessoas "primitivas" que viajam em caiaques. Pigmeus africanos foram apresentados como exemplo de uma raça que já existia anteriormente sobre grandes extensões de território, mas chegou a serem escassos e semi-míticos com o passar do tempo e na proeminência de outras tribos e raças, também estudado por Silver.

Características

Fadas são geralmente descritas como humanas na aparência e com poderes mágicos. Suas origens são menos claras no folclore, sendo diversas vezes mortos, ou alguma forma de demônio, ou uma espécie completamente independente dos seres humanos ou anjos. Folcloristas sugerem que sua verdadeira origem está numa corrida a conquistar vida na clandestinidade, ou em crenças religiosas que pela perseguição e condenação perderam valor com o advento do cristianismo. Estas explicações não são necessariamente incompatíveis, e podem ser rastreáveis de múltiplas fontes.

Grande parte do folclore sobre fadas gira em torno da proteção de sua malícia, por meios tais como ferro frio (ferro é como veneno para fadas, e elas não chegarão perto) ou encantos de sorveira-brava e ervas, ou evitar a ofensa de omitir locais conhecidos ser delas. Em particular, o folclore descreve como impedir que as fadas roubem bebês e os substituam, e

seqüestrem pessoas mais velhas também. Muitas lendas de fadas são contadas, e aparecem como personagens em histórias de contos medievais da cavalaria, de contos de fadas vitorianos, e até os dias de hoje na literatura moderna. Em seu manuscrito, O “*Segredo Commonwealth of Elves, faunos e fadas*”⁵⁷, o reverendo Robert Kirk⁵⁸, o ministro da paróquia de Aberfoyle, Stirling, na Escócia, escreveu em 1691:

Estes Siths ou Fadas chamados de *Sleagh Maith* ou, em português, *Boas Pessoas* são como de natureza intermediária entre ser humano e anjos, como antigos pensavam sobre os Daemons; dos Espíritos⁵⁹, fluidos e corpos inteligentes mutáveis leves, como aqueles do astral com uma natureza um pouco de uma nuvem condensada verde, e melhor vistas no crepúsculo. Estes corpos são tão flexíveis através da sutileza dos Espíritos que os agitam, e podem aparecer e desaparecer à vontade.

Embora na cultura moderna são por vezes descritas como humanóides jovens, às vezes alados de baixa estatura, originalmente retratadas de forma diferente; radiantes, angelicais ou pequeninos, travessas enrugadas em uma das duas formas comumente citadas. Fadas diminutas de um ou outro tipo foram registrados ao longo dos séculos, mas ocorrem ao lado dos tamanhos dos seres humanos; estes têm sido descritos como variando em tamanho desde muito pequenas até ao tamanho de uma criança humana. Mesmo com estas pequenas fadas, no entanto, a sua pequena dimensão pode ser magicamente assumida em vez de constante. Algumas fadas, embora normalmente bastante pequenas, foram capazes de dilatar seus aparências a imitarem seres humanos.

Asas, embora comuns em obras de arte vitoriana e depois fadas, são raras no folclore; mesmo fadas muito pequenas que voam com a magia, às vezes em caules de tasnas ou às costas das aves. Hoje em dia as fadas são descritas freqüentemente com asas de insetos comuns ou asas de borboleta.

Vários animais também foram descritos como fadas. Às vezes, isso é resultado do deslocamento da forma da parte da fada, como no caso do *selkie*⁶⁰; Outros, como o *kelpie*⁶¹ e vários cães pretos, parecem ficar mais constantes com esta forma.

Algumas fadas folclóricas têm olhos verdes e muitas vezes mordem.

Embora podem confundir alguém com suas palavras, fadas não podem mentir. Elas odeiam que lhes digam "obrigado", como vêem isso como um sinal de esquecimento do benefício feito e, em vez disso, querem algo que lhes garanta lembrança.

As damas Brancas

Na Alemanha, um dos feitos mais conhecidos é a aparição da Dama Branca, onde recebe o nome de "*Weisse Fragën*", e que se deixa ver quando a morte chega às portas de algum príncipe. Essas Damas Brancas vivem em zonas próximas dos castelos antigos. São altas e esbeltas e possuem um aspecto agradável. Possuem uma grande luminosidade em torno delas e por isso se diz que possuem um corpo imaterial. Aparecem sempre vestidas de branco e com um véu comprido que cobrem a cabeça, também da cor branca. Enquanto alguns as consideram fantasmas de fadas, está aceito o seu carácter benévolo e sua identificação com as fadas boas. Este espectro tem aparecido desde os primeiros tempos da história dos nobres de Neuhaus e Rosenberg e se mostra até hoje.

Como "Damas Brancas", são conhecidas também, as fadas da Espanha que habitam as zonas próximas aos mananciais, as fontes, aos rios e os lagos.

As fadas escuras

No lugar de temer estas fadas, poucos são espertos o suficiente a procurarem sua amizade. As que vivem dentro de nossas casas nos protegerão e abençoarão. As que moram fora em toda parte, no pátio por exemplo, cuidarão de nossa propriedade e ajudarão fazendo com que nossas plantas e árvores cresçam fortes, permitindo que encontremos alguma pedra ou tesouro que nos auxilie nas operações de magia.

O Povo Pequeno serve de barômetro a aferir o estado de vibrações de um lar. Caso atraia ou envie energias negativas, ficam quietos e se afastam. Também, atraem sua atenção ao problema caso não o note imediatamente.

As Fadas do Ar

As fadas do ar possuem uma energia sutil e fluídica. Em termos místicos, seres alados tão rápidos quanto o pensamento e trazem mensagem dos Deuses. De acordo com a Alquimia, apresentam a mesma forma volátil do mercúrio, ou forma terrena de energia lunar: nem sólida, nem totalmente fluídica. O mercúrio considerado representação terrena do verdadeiro estado mágico feérico.

As fadas do ar são mensageiras da alma, representando a liberdade espiritual. São ainda criaturas de aspirações e transcendência, voando entre o céu e a terra, entre o corpo e o espírito liberto. Todas tormentas e ventos associados com Seres do Ar, em diferentes relatos folclóricos, desde os desertos árabes até a América do Norte e as Ilhas Britânicas, há referências que os tornados seriam produto de uma horda de espíritos feéricos enfurecidos.

Na Lituânia, uma fada chamada *Vejopatis* é a mestra fazedora dos gelados ventos carregados de água e neve. Na Finlândia, o antigo *Ukko* é o responsável pelos fenômenos climáticos, comandando os ventos e a chuva, névoas, tempestades, raios e relâmpagos, tudo com um só movimento de suas gélidas mãos. Na América, espíritos dos ventos e pontos cardeais são invocados em inúmeras práticas xamânicas. *Ga-Ho*, benevolente manipulador de ventos, propicia e tranquiliza as correntes de ar a facilitar a vida dos homens das Montanhas. Vive no Norte e dali dirige os quatro ventos primordiais, o clima e estações.

Na mitologia grega encontramos hárpia, como primeiras criatura aladas descritas como desapiedadas, cruéis e violentas. Seu aspecto é horrendo e raptava pessoas e as torturava a caminho do Tártaro. Às vezes eram representadas sobre as tumbas, apoderando-se do espírito do morto. As hárpias personificavam os ventos violentos e as tempestades capazes de arrastar os homens para as mansões subterrâneas.

Tipos De Fadas Do Ar

FYLGJAR

Estas fadas aéreas só podem ser vistas pela pessoa a qual protegem. Pertencentes a ampla mitologia nórdica e ensinam o caminho de Valhalla, Salão dos Mortos escolhidos, onde permanecem junto de seu protegido, até que esse se sinta confortável com sua nova condição. Tais fadas são oriundas da Islândia, no atlântico norte entre a NoArrudaga e a Groelândia, onde, segundo dizem, cada vez que uma criança islandesa nasce e escuta-se um grasnido, será especial e terá durante toda sua vida a companhia de uma fada, presença conhecida pelo nome de Fylgjar.

SILFOS

Provenientes da mitologia grega, são espíritos que vivem tanto no ar como na água. Na raça dos silfos encontramos os *Wallotes*, do sexo masculino e as *Arienes*, do sexo feminino. Embora apresentem sexos diferenciados, não se reproduzem, pois são compostos em sua totalidade de ar e luz.

São responsáveis pela purificação do ar e por manterem a pressão atmosférica. Trabalho percebido nas mudanças alquímicas do tempo e ciclos de fotossíntese e precipitação. Esses seres são mestres que expandem e contraem seus corpos de ar de níveis microcósmicos à macro-cósmicos. Sempre mantendo a chama para o reino da mente, que corresponde ao plano ou corpo de ar. O rei dos silfos é conhecido como Paralda. Os silfos nos ajudam a conservar e desenvolver corpo e mente e estimulam a inspiração e a criatividade. Trabalham também a elevar nossos pensamentos e inteligência, equilibrando o uso conjunto das faculdades racionais e intuitivas.

Uma estátua de resina de uma fada

Outras ações eram creditadas a ofender fadas. Briggs destaca que diabretes eram conhecidas a serem expulsas por serem dadas roupas, apesar de que em alguns contos se sentiram ofendidos pela qualidade inferior das roupas dadas, em outros se limitou a afirmar que, alguns até mesmo contando que as diabretes ficaram encantadas com o presente e saíram com ele. Outros diabretes deixavam casas ou fazendas porque ouviram uma queixa ou um elogio. As pessoas que viram as fadas foram aconselhadas a não olharem de perto, porque se ressentiam como violações em sua privacidade. A necessidade de não ofender pode levar a problemas: um agricultor descobriu que fadas trilharam seu milho, mas a debulha continuou afinal seu milho foi, e ele concluiu que elas roubavam de seus vizinhos, deixando-lhe a escolha entre a ofendê-los, perigoso em si, e lucrando com o roubo.

Millers foram pensados pelos escoceses para serem "não sagaz", devido à sua capacidade de controlar as forças da natureza, tais como o fogo no forno, a água na queimadura, e por ser capaz de definir uma máquina-zumbido. Comunidades supersticiosas, às vezes acreditava que o moleiro deve estar em conluio com as fadas. Na Escócia, as fadas eram muitas vezes travessas e serem temidas. Ninguém se atrevia a pôr os pés na fábrica ou forno à noite como era sabido que as fadas traziam seu milho a ser moído depois de escurecer. Enquanto os habitantes locais acreditavam que este, em seguida, o moleiro, conseguia dormir com a certeza de que suas lojas não eram roubadas. John Fraser, o moleiro de Whitehill alegou ter escondido e assistiu as fadas tentando, sem sucesso, trabalhar no moinho. Ele disse que decidir sair do esconderijo e ajudá-los, sobre a qual uma das mulheres de fadas deu-lhe um gowpen (duplo punhado de farinha) e disse-lhe para colocá-lo em seu girnal vazia (loja), dizendo que a loja permaneceria completa por um longo tempo, não importa o quanto ele tirou⁶².

Acredita-se também que saber o nome de uma determinada fada poderia convocá-la para você e forçá-la a fazer seu pedido. O nome poderia ser usado como um insulto para a fada em questão, mas poderia também ser bastante contraditoriamente usado a conceder poderes e dons para você.

Tradições das Fadas

Há muitas tradições metafísicas pagãs que incorporam lendas e mitos das

fadas em suas práticas e foco. São tantas variações modernas de tradições de fadas que todas não podem ser listadas aqui. Um dos sistemas mais conhecidos é A Tradição Feri fundada por Victor Anderson e Gwydion Pendderwen na Wicca. Suas práticas são muito reservadas e pouco em específico se sabe sobre suas crenças e práticas.

Faeri Wicca dá ênfase nos seres elementais como os gnomos, fadas, duendes, etc, suas tradições e sua relação com o mundo natural. Muitos associam esta tradição com o *Tuatha de Danann*⁶³. Outra variação é a chamada Faerie Wicca, associado com a tradição das fadas fundada pelo autor Kisma Stepanich.

Outras tradições de fadas baseiam suas práticas em pensamentos e crenças do povo das fadas dispostas em várias culturas e mitologias comuns. Estes grupos tomam o que gostam e descartam outros elementos a incorporar em sua própria tradição. Outros grupos, como as *Driades*⁶⁴, baseiam suas crenças e práticas sobre a tradição celta que homenageia um conjunto específico de fadas. Neste caso, as Driades trabalham e honram os Espíritos das árvores. Eles também vão pelo nome *Sidhe Draoi* ou a tradução em Inglês das Fadas druidas.

Uma terceira teoria é que as fadas eram uma crença folclórica sobre os mortos. Esta observa muitos pontos comuns de crença, como as mesmas lendas contadas de fantasmas e fadas, o *sídhe* na realidade seriam túmulos, sendo perigoso comer tanto no Mundo das Fadas como em Hades, e tanto mortos como as fadas vivem no subsolo, de acordo com o livro de Silver “*Strange and Secret Peoples: Fairies and Victorian Consciousness*”.

Uma crença popular é que eles eram mortos, ou subclasse dos mortos, de acordo com Lewis em “*The Discarded File: An Introduction to Medieval and Renaissance Literature*”. A *banshee*⁶⁵ irlandesa, do gaélico irlandês bean si ou do gaélico escocês bean shìth, que significam “mulher de fadas”, às vezes é descrito como um fantasma na “*An Encyclopedia of Fairies*”. de Briggs. No Inglês do norte, Caldeu, Lad de Hylton, embora descrito como um menino assassinado, também é descrito como um duende doméstico como um duende amigo, a maior parte do tempo um Barghest⁶⁶ ou Elfo. um conto narrado por um homem preso às fadas, que descobriram que sempre que ele olhava fixamente a alguém, a fada fazia a pessoa morrer. Esta foi uma das

vistas mais comuns expressas por aqueles que acreditavam em fadas, embora muitos dos informantes expressam sua visão com algumas dúvidas.

Como as religiões pagãs são aquelas que não seguem as doutrinas propagadas por Abraão, desde a hebraica em diante, entre estas a antiga bruxaria, as religiões africanas, as tradicionais americanas, a moderna Wicca, e também as asiáticas. A metafísica nas religiões é o primeiro passo em prol do paganismo, diante de que conceitos abstratos cristãos perdem cada vez mais espaço para a ciência enaltecendo toda a beleza da natureza, principalmente em detrimento das ambições tiranas predadora monoteístas.

A visão tratada neste livro é de que fadas eram de espécie inteligente, distinta de seres humanos e anjos, conforme Lewis reitera. Na alquimia, em especial, foram consideradas como elementais, assim como gnomos e sílides, como descrito por Paracelsus. Este é incomum no folclore, mas as contas que descrevem as fadas como "espíritos do ar" foram encontradas popularmente.

Boas Faeries, Más Fadas

Hoje em dia os estes Compadres Fey são vistos como belos e benevolentes, todos queremos acreditar que Faeries são adoráveis criaturas aladas que felizmente brincam e se divertem em nossos jardins e florestas que espalham a luz, felicidade e amor a todos. Infelizmente os Fey, como todas criaturas, são complexas e com a intenção de viver suas vidas. Todos países das fadas podem ser formidáveis, caso não se estabeleça por direito assustá-los, pois se os fere ou os insulta é preciso andar com muito cuidado ao lidar com eles. Povo das fadas foram divididos em dois tipos diferentes de seres humanos: *Faeries maléficos* pertencem ao "Corte Unseelie" e nunca, e em quaisquer circunstâncias, são favoráveis aos seres humanos. Boas Faeries pertencem a "Corte Seelie" e consideram gentilmente seres humanos e podem dar dons do pão e sementes de milho aos pobres e ajudar com as tarefas. Mas mesmo o Seelie Court Fey prontamente vinga qualquer lesão ou insulto.

Fadas de Asas

Nem todos os países têm fadas com asas! Caso presuma que tenham, aparentemente não voam por meio destas, quando ao invés disso "levitam"

usando uma senha mágica, ou voam pelo ar em tasneiras transformado hastes, ramos ou feixes de gramíneas, utilizando-os como vassoura de bruxa.

Vestimentas das Fadas

Verde e vermelho são cores oficiais das fadas. Rapazes Fadas podem usar casacos verdes com gorros vermelhos ou calções amarelos com casacos azuis e senhoras Fadas usam verde longo ou vestidos de azul e chinelos vermelhos. No entanto não significa que têm um código de vestimenta. Foram vistos ostentando peles de raposa, mantas, folhas e musgo, flores salpicado de orvalho e gaze, pele de carneiro, as penas do faisão e topete no cabelo. Também podem estar completamente nus como preferido por - sprites de água e de ninfas.

Fadas Animais

Os *Fey* tinham dois tipos de animais de fadas, o primeiro tipo era de animais selvagens que existem em seu próprio direito a seus próprios fins, o segundo são animais domesticados criados e utilizados pelos *Fey*. Às vezes, é muito difícil distinguir entre estes dois tipos, pois Faeries muitas vezes permitem que seus animais a vagueiem livremente.

Cães – Cães de guarda chamados *Cu Sith*, e cães negros que são selvagens e domesticados, utilizados para a caça

Cavalos - Tem poder de mudar de forma e usados em incursões Faerie. Muito ferozes e selvagens!

Gado - Um Touro Elfo era um visitante bem-vindo a qualquer rebanho mortal, mas alguns Touros Elfos podem ser ferozes.

Gatos - Considerado quase Faeries em si mesmos.

Selkies - Pessoas seladas cuja forma natural é humana e que vivem num mundo subaquático e se colocam em peles de focas para que possam passar os dois mundos de água e ar.

Cabras e Ovelhas – Acredita-se ser a Fey em sua verdadeira forma.

Pássaros - particularmente águias, corvos, corujas e corças

Trutas & Salmão - Considerados criaturas das fadas.

Tempo para Fadas

Tempo na terra das fadas pode ser complicado. Uma dança de alguns

momentos pode demorar um ano e um dia de tempo comum, e poucos dias de festa e alegria pode consumir mais de 200 anos no mundo mortal. Ocasionalmente tanto Fadas e o tempo mortal podem estar em sintonia uns com os outros, mas é sábio saber que, ao visitar a terra das fadas corre-se o risco de voltar muito tempo depois de seu tempo de vida mortal, já consumido.

Virtudes estimadas por Fadas

Gostam de seres humanos que respeitam sua privacidade e proteção contra violações sobre sua privacidade. Os seres humanos que respeitam devem ser generosos, falar a verdade, amorosos, e pessoas de sentimentos livres são caros a eles (odeiam pessoas presunçosas e fanfarronas) hospitalidade (especialmente a *Faeries*), asseio e limpeza das casas e jardins que visitam. Conservação de promessas e negociação justa com todos, alegria, música, dança. Todos Fey amam dançar e todos são muito bons nisso.

*"Pelo luar jogamos e brincamos,
Com a noite começa nosso dia;
Como nós dançamos, arrastamos o austral a cair;
Viagem em pequenos ouriços-do-tudo,
Levemente como a pequena abelha,
Dois a dois e três a três:
E com isto viajamos pequeninos, com isto viajamos pequeninos".*

Fadas Brasileiras

As fadas da América do Sul sempre viveram em estado de liberdade até que começaram as guerras místicas. Seres sobrenaturais batalharam entre si. Balam contra Yauaretê, Anhangás contra Jurupari, Anques contra Anques, Magos contra múmias e Hanans. As fadas ficaram no meio sem saber o que fazer. As guerras começaram a se generalizar. Então os Caciquê com apoio dos Aba-etê e Pagê resolveram dar fim ao problema. Aliaram-se a estranhas criaturas ligadas as fadas e ao sonho para formar o Grande Conselho das Matas. Prometeram oferendas a seres obscuros em nome da salvação do povo dos sonhos.

O Grande Conselho cresceu em poder e mistério, reuniu as fadas e dividiu seus poderes em melhor organização. Surgiram as muitas cortes, entre elas,

as grandes e mais conhecidas, a Corte do Sol, Corte da Lua, Corte do Céu, Corte dos Rios, Corte da Seca e Corte das Chuvas. Todas as fadas passaram a servir o conselho e apresentavam seus problemas a ele. Ninguém era forçado a pertencer a uma das muitas cortes mas todos concordavam em seguir o Grande Conselho das Matas. As fadas já estavam novamente protegidas e não havia grandes diferenças entre elas até que a Corte do Céu desapareceu misteriosamente e todos seus membros juntos com seus líderes. Outras cortes foram acusadas de magia contra a mais poderosa das cortes celestiais.

Guerras começaram e os mais fracos caíram aos montes, cortes e mais cortes encontram seu fim. A Corte da Lua fez um pacto com os Aba-Tupã pedindo proteção. O Grande Conselho não conseguia fornecer proteção a todas fadas. A Corte dos Rios entrou em guerra com a Corte das Trevas, a Corte das Árvores e a Corte dos Ventos. Eles conseguiram como aliados apenas a Corte do Sol que foi a única a sair desta guerra.

As guerras já haviam parado quando os membros da Corte da Lua começaram a morrer. Assassinados um a um. Foi descoberto que os Aba-Tupã estavam fazendo isto. As fadas entraram em guerra com eles, todas as fadas. Neste mesmo momento, os colonizadores chegaram. Os problemas aumentaram. Os Caciquê fizeram de tudo para proteger seus súditos mas não adiantou. Tentaram fugir mas foram amaldiçoados pelo misterioso celestino Tupã, para que se lembrassem do que fizeram para sempre.

Depois de longo exílio, voltaram. Não exigiram liderança. Apenas reformaram o Grande Conselho das Matas e armaram-se. Convocaram guerreiros e começaram a tronar as fadas mais e mais dependentes deles outra vez para que poderem voltar a liderar.

Os Kiths de Fora

Existem muitas fadas no Brasil que não são nativas. São plebeus que vieram para cá com a intenção de fugir de seus malditos nobres. O problema é que muitos Sidhe vieram com eles. Espalhados pelo Brasil e não são de tanta importância.

Das casas nobres, a mais importante neste país é a Casa da União Exploradora. Eles estão aqui justamente para explorar todas nossas terras desconhecidas e passar nativos ao seu lado. Na sociedade das fadas, muitas coisas que já passaram para os mortais ainda está em vigor. Esses Sidhe

possuem muitos guerreiros e exploradores em suas fileiras. O Grande Conselho não liga muito mas já colocou a Corte da Seca de olho neles. Muitos deste exploradores idiotas já morreram nas garras de outros seres sem que fizéssemos esforço.

Novidades

Existem indícios de que a Corte da Lua está renascendo no interior do Pantanal. Para muitos, isto não passa de uma armadilha a atrair fadas idiotas. O Grande Conselho busca averiguar a situação.

Os Cáua estão mais ativos do que nunca. Esses bando de comedores de fadas chamado de Dentes da Tempestade, é liderado por um caciquê, chamado de Olhos de Fogo, aterrorizando muitas fadas. Curupiras, Aba-eté e até mesmo Pagês já tentaram deter esse bando de assassinos mas de nada adiantou. Nem assassinos do mais alto nível conseguiram acabar com Olhos de Fogo.

Um poderoso Sidhe de Belo Horizonte foi assassinado. Os nobres da cidade estão curiosos para saber o que aconteceu. Quem descobrir e entregar o assassino receberá como recompensa um tesouro.

Plantas e as Fadas

Jacinto: Fairies são convocadas para suas folias e danças da meia-noite pelo toque dessas flores minúsculas.

Prímulas: prímulas são uma chave no reino das fadas. Há uma lenda alemã sobre uma menina que encontrou uma porta coberta de flores, e quando a tocou com uma prímula, a porta abriu-se, a levando a uma fada num castelo encantado.

Samambaia: Fadas Pixie gostam especialmente de samambaias. Uma história fala de um jovem que acidentalmente sentou em uma samambaia, e instantaneamente um homem de fadas apareceu e o forçou a promessa de cuidar de seu filho de fadas e permanecer no país das fadas por um ano e um dia. Eles também são usados a fazer camas macias.

Dedaleira: O nome "dedaleira" veio das palavras "*a luva do cumpadre*". Cumpadres refere-se à gente pequena, ou fadas. Uma lenda diz que as fadas deram as flores às raposas a usarem como luvas para não serem pegos invadindo o galinheiro. De acordo com outra lenda, caso se escolha

dedaleiras, poderia ofender as fadas. E se as fadas roubarem seu bebê, o suco da dedaleira ajudaria a recuperá-lo. Em algumas histórias, dedaleiras aparece como chapéu de fadas, e os Fey gostam de fazer roupas das flores.

Cogumelos: Usado por fadas como mesas e bancos.

Tasnas, talos de couve, grama e palha: todos foram usados por fadas para o transporte da mesma maneira como uma bruxa usa uma vassoura.

Açafrão: Os estames deste açafrão de florescência constituem a erva do açafrão. Qualquer alimento preparado com açafrão é alimento favorito de fadas. Açafrão usado como corante vira pano de ouro real. Esse pano é muito valioso às fadas.

Tulipas: Faeries gostam de usar a flor tulipa a colocar seus bebês para a cama.

Alecrim, Amor-perfeito e Miosótis: Também apreciadas por fadas.

Doenças causadas pelo Fadas

Curso para um ataque paralítico súbita vem da palavra de conto de acidente vascular cerebral. Acreditava-se que uma pessoa que sofreu um derrame havia sido baleado com um dardo elfo, seu corpo roubado e substituído por uma fada transformada.

Reumatismo, hérnias discais ou qualquer coisa que torcem ou deformam o corpo seriam infligidas por beliscão de Faeries ou batida na pessoa atingida.

Roubo pelas Fadas

Fadas, como todas criaturas selvagens, sentem que têm o direito de qualquer posse humana, particularmente alimentos. São capazes de "tomar a bondade" de alimentos, que é tomar a substância, deixando a aparência do alimento para trás. Isso explica por que ofertas de fadas de comida e bebida parecem permanecer intactas e não consumidas. É importante remover o alimento velho e substituí-lo com o novo.

Árvores das Fada: carvalhos, freixos, macieiras e avelã, sorveira, azevinho e salgueiro, sabugueiro e amieiro.

"Fadas e seus povos

Estão em carvalhos".

Carvalho - Amargamente se ressentem de ser cortados e quando uma copa de carvalho que brota da raiz é cortada, é dito ser malévola.

Olmo - Se um olmo for cortado um olmo vizinho definhará e morrer em

simpatia.

Salgueiro - Dito ser capaz de se desenraizar numa noite escura e seguir viajantes solitários. É preciso pedir permissão à árvore antes de cortar galhos.

Fadas buscam proteção sob seus ramos.

Freixo - Dá proteção contra espíritos travessos e amarrar um carvalho, freixo e ramo de espinheiro junto com a corda vermelha protegerá contra espíritos da noite.

Falhas condenadas pela Fadas

Fadas têm seu próprio código de moralidade e o aplicam à risca.

Espionagem - eles são um povo privado e punirão com o máximo de seu poder aqueles encontrados infringindo sua privacidade, punidos com pragas e doenças

Falta de generosidade, grosseria, infelicidade, desordem - mantenha seu coração varrido, sua casa arrumada e o seu jardim limpo ou você pode receber punição.

“Trocagem”

Wilson registra quantidade considerável de conhecimento sobre fadas que gira em torno de trocas, das crianças deixadas no lugar de bebês humanos levados pelas fadas. Pessoas mais velhas também podem ser seqüestradas; Briggs já nos lembra que uma mulher que tinha acabado de dar à luz ao bebê ainda a ser batizado foi considerada particularmente em perigo. Um traço comum no folclore é que comer a comida de fadas prenderia o cativo, como Perséfone no Hades; este aviso é muitas vezes dado a prisioneiros que escapam por outras pessoas em poder das fadas, freqüentemente descritos como cativos que tinham comido e por isso não poderiam ser libertos. Yeats já considera um folclore diferente, sobre o estado dos cativos: alguns detidos que viveram uma vida feliz, outros que eles sempre ansiaram por seus velhos amigos.

Credita-se às fadas roubarem crianças não batizadas fora do berço e deixam substituto em seu lugar. O substituto pode ser um bloco de madeira desbastadas à semelhança de criança e "encantada" com aparência temporária de vida, que logo desaparece. Quando o bebê parece morrer o substituto é devidamente enterrado. Às vezes, a criança Fada doente seria trocada por um lindo bebê humano saudável. Geralmente a pessoa que canaliza era uma velha fada mirrada não mais na tribo das Fadas, disposta a levar uma vida fácil de ser alimentada, acariciada e levada ao redor por ele é ansiosa mãe adotiva enquanto chora e lamenta-se por comida e atenção.

Bebês roubados foram alimentados com comida das fadas, amados e cuidados por mães das fadas. Eles acabariam por serem aceitos como membros plenos das tribos das Fadas.

Comida de Fadas: Pequenos e deliciosos bolos, cereais, aveia, cevada, talos

de urze, leite e mel, doces.

Proteção contra Fadas: Verbena, talão seco transportado no bolso, mofo adro, Erva de São João, os sinos das igrejas.

Classificações

No folclore escocês, fadas são divididas em Corte da Luz, as fadas mais benéficamente inclinadas, ainda que perigosas, e as da Corte Escura, as fadas maliciosas. Enquanto as fadas da corte de Luz gostavam de fazer pirraças em seres humanos eram assuntos geralmente inofensivos, em relação a corte Escura que gostava de trazer danos a seres humanos como entretenimento⁶⁷.

Convocação de Fadas se refere às fadas que aparecem em grupos e podem formar assentamentos. Nesta definição, fada é geralmente entendida em um sentido mais amplo, como o termo também pode incluir vários tipos de criaturas míticas, principalmente, de origem celta. No entanto, Briggs considera que o termo também pode ser utilizado em seres semelhantes, como anões ou elfos de folclore germânico. Estes são oposição às fadas solitárias, que não vivem ou se associam com outros de sua espécie.

Lendas

Em muitas lendas, as fadas são propensas ao seqüestro de seres humanos, ou como aos bebês, deixados “trocagem” em seu lugar, ou como a homens e mulheres jovens. Isto pode ser durante um tempo ou para sempre e pode ser mais ou menos perigoso ao seqüestrado. Na balada infantil "*Lady Isabel e o Rei Elfo*" do século 19, o cavaleiro elfo é uma figura Barba Azul, e Isabel deve enganá-lo e matá-lo a preservar sua vida⁶⁸. A balada infantil "*Tam Lin*" revela que o personagem-título, apesar de viver entre as fadas e ter poderes de fadas, na verdade era um "cavaleiro terrestre" e que sua vida era agradável, agora, ele temia que as fadas o pagariam como seu teind (dízimo) ao inferno. "*Sir Orfeo*" conta como a sua esposa foi seqüestrada pelo Rei das Fadas e só por malandragem e excelente capacidade de persistência ele foi capaz de reconquistá-la. "*Sir Degare*" narra o conto de uma mulher vencida por seu amante de fadas, que em versões posteriores da história é desmascarado como um mortal. "*Thomas the Rhymer*" mostra Thomas escapar com menos dificuldade, mas ele passa sete anos na Terra das Fadas. Oisín é prejudicada não pela sua estadia no Reino Encantado, mas por seu retorno. Quando ele desmonta, os três séculos que se passaram o alcançam, reduzindo-o a um

homem idoso, como relata Briggs. Rei Herla originalmente era um disfarce de Florestal, mas mais tarde cristianizado como um rei em um conto de Walter Map⁶⁹, foi dito, por Map, que visitou a mansão subterrânea de um anão e voltou três séculos mais tarde; embora apenas alguns de seus homens se desfizeram em pó ao desmontar. Herla e seus homens que não foram presos desmontara a cavalo, sendo este um relato da origem da caça selvagem do folclore europeu.

Uma característica comum das fadas é o uso de magia a disfarçar a aparência. Ouro das fadas é notoriamente pouco confiável, aparecendo como ouro quando pagos, mas logo depois se revelam folhas, flores de tojo, broas de mel, ou outras coisas relativamente sem valor, como relata Lenihan.

Essas ilusões também estão implícitas nos contos de ungüentos de fadas. Muitos contos do Norte da Europa⁷⁰ falam de uma mulher mortal convocada a participar de um nascimento de fadas - às vezes atendendo uma mortal seqüestrada ao parto da mulher. Briggs informa que invariavelmente é dado à mulher algo aos olhos da criança, geralmente uma unção; através de desgraça, ou, por vezes, a curiosidade, ela o usa em um ou ambos seus próprios olhos. Nesse ponto, ela vê onde está; uma parteira percebe que ela não atendia uma grande senhora em uma casa muito fina, mas sua própria serva fugitiva numa gruta miserável. Ela escapa sem ter sua capacidade reconhecida, mas mais cedo ou mais tarde revela que pode ver as fadas. Ela é invariavelmente cega nesse olho ou em ambos, caso ela usou a pomada em ambos.

Houveram reclamações de pessoas no passado, como William Blake, ter visto os funerais de fadas. Allan Cunningham em suas vidas de Eminentes Pintores britânicos registra que William Blake afirmou ter visto um funeral de fadas. "*Você já viu funeral de uma fada, senhora?*" Blake disse a uma senhora que passou a sentar-se ao lado dele. "*Nunca, senhor!*" disse a senhora. "*Eu tenho*", disse Blake, "*mas não antes de ontem à noite*". E ele passou a dizer como, em seu jardim, ele tinha visto '*uma procissão de criaturas do tamanho e da cor de gafanhotos verdes e cinzentas, tendo um corpo colocado sobre uma folha de rosa, que foram enterrados com músicas, e depois desapareceu*'. Acredita-se ser um presságio de morte.

Literatura

"*Príncipe Arthur e a Rainha das Fadas*", de Johann Heinrich Füssli; cena de A rainha das fadas

Fadas apareceram em romances medievais como um dos seres que um cavaleiro errante pode encontrar. Uma senhora de fadas apareceu ao Sir Launfal e exigiu seu amor; como a noiva de fadas do folclore comum, ela impôs uma proibição sobre ele que com o tempo ele violou. Briggs também informa que a esposa de Sir Orfeo foi levada pelo Rei das Fadas. Então Huon de Bordeaux é auxiliado pelo rei Oberon. Esses personagens de fadas diminuem em número ao progredir a era medieval; as figuras tornaram-se feiticeiros e feiticeiras.

Briggs também informa que Morgan le Fay, cuja conexão com o reino das fadas está implícito em seu nome, em *Le Morte d'Arthur* é uma mulher cuja poderes mágicos derivam do estudo. Apesar de um pouco diminuído com o tempo, fadas nunca desapareceram completamente da tradição. Sir Gawain e o Cavaleiro Verde é um dos contos mais recentes, mas o próprio cavaleiro verde é um ser de outro mundo. Edmund Spenser destaca fadas em "*The Faerie Queene*"⁷¹ Em muitas obras de ficção, fadas são livremente misturadas com as ninfas e sátiros da tradição clássica, enquanto em outros, como por exemplo Lamia, eram vistas como deslocando os seres clássicos. O poeta e monge do século 15 John Lydgate escreveu que o Rei Arthur foi coroado na "terra das fadas" e levado em sua morte por quatro rainhas de fadas, para Avalon, onde ele se encontra sob um "monte de fadas", até que seja necessário novamente⁷².

Fadas aparecem como personagens importantes em "*Sonhos de uma Noite de Verão*" de William Shakespeare, que é definida simultaneamente na floresta e no reino das Fadas, sob a luz da lua e em que uma perturbação da natureza causada por uma disputa de fadas cria tensão subjacente a trama e informando as ações dos personagens. De acordo com Maurice Hunt, presidente do Departamento de Inglês da Universidade de Baylor, a indefinição das identidades de fantasia e realidade torna possível "*que agradável, devaneio narcótico associada com as fadas do jogo*".

Um contemporâneo de Shakespeare, Michael Drayton, apresenta fadas em *Nymphidia*; que deste tronco sílfides de Papa Alexander de "*A Violação do Fechamento*"⁷³, e em meados do século 17, precioso assumiu a tradição oral

de tais contos a escrever contos de fadas; Madame d'Aulnoy inventou o termo *contes de fée*, "conto de fadas".⁷⁴ Enquanto os contos contadas pelos preciosos incluiu muitas fadas, menos comuns em contos de outros países. De fato os irmãos Grimm incluíram fadas em sua primeira edição, mas decidiram que não era autenticamente alemão e alterou o idioma em edições posteriores, mudando cada *Fee* ("fada") a uma feiticeira ou mulher sábia⁷⁵. J.R.R. Tolkien descreveu esses contos como na terra das fadas⁷⁶. Além disso, nem todos contos que apresentam fadas são geralmente classificados como contos de fadas.

Fadas na literatura ganharam vida nova com o Romantismo. Escritores como Sir Walter Scott e James Hogg foram inspirados pelo folclore que contou com fadas, como as baladas Fronteiras. Briggs relata como estas eras viram um aumento na popularidade de coleta do folclore das fadas e um aumento na criação de obras originais com personagens de fadas, como em "*Puck of Pook's Hill*"⁷⁷ de Rudyard Kipling, Puck mantém desprezo às fadas moralizantes de outras obras vitorianas. O período também viu um renascer de temas mais antigos da literatura de fantasia, tais como livros de *Nárnia* de C.S. Lewis que, embora com muitos desses seres clássicos como faunos e dríades misturados livremente com bruxas, gigantes e outras criaturas da tradição folclórica das fadas. Fadas vitorianas das flores foram popularizadas em parte pelo grande interesse da rainha Mary na arte de fadas e pelo ilustrador e poeta britânico Cicely Mary Barker em sua série de oito livros publicados em 1923 e 1948. Lewis destaca como o imaginário das fadas na literatura se tornou mais belo e menor com a progressão do tempo. Andrew Lang, queixa-se de "*as fadas da polyanthuses e gardênias e flores de maçã*" na introdução do *Livro da Fada Lilás*⁷⁸, observando que "*Estas fadas tentam ser engraçadas, e falham; ou tentam fazer uma pregar, e ter sucesso*".

Fadas são vistas na Terra do Nunca, em Peter e Wendy, a versão novela das famosas histórias de Peter Pan de J.M. Barrie, publicada em 1911, e seu personagem Sininho se tornou um ícone da cultura pop. Quando Peter Pan está guardando Wendy de piratas, a história diz: "*Depois de um tempo, ele caiu no sono, e algumas fadas instáveis tinham que subir em cima dele a partir de uma orgia a caminho de casa. Qualquer um dos outros meninos obstrui o caminho das fadas à noite que eles teriam travessuras, mas elas só beliscaram o nariz de Peter e seguiram adiante*".⁷⁹

c) CALENDÁRIO DAS FADAS

Respeitar e trabalhar com os elementais da terra é uma forma criativa e produtiva de equilibrar um mundo precariamente desequilibrado. Eles formam uma unidade com toda vida vegetal. Ao se comunicar com tuas plantas, se comunicará com elas. Ao tratar fadas e duendes com respeito, poderão te conceder grandes dons e te proteger.

Tanto se vives no campo como na cidade, fadas e gnomos te saudarão e te ajudarão, pois estão sempre perto a te escutarem e a te observarem sem serem vistos. A aliança com esses seres só traz benefícios, pois te alinharão melhor com as forças naturais que fazem parte da vida humana desde o princípio dos tempos.

Janeiro: Fada Verde

A Fada Verde possui a força vital, vegetativa e feminina, que faz com que a raiz da planta rompa uma pedra, que os juncos dobrem com o vento e que a árvore suporte a tormenta. Ela gosta de dançar à luz da Lua e te ensina a sacudir a poeira, dar a volta por cima e seguir em frente ao encontro de teu verdadeiro crescimento. Ela fala que onde o solo é fértil, algo pode crescer. E, pede que tu estejas sempre em contato com a terra, que a mantenha fértil, bem regada e que preste atenção ao que ali cresce. Depende de ti erradicar o que não quer e alimentar o que quer. Porém, ela te diz que deves correr riscos, que deves plantar sementes novas e desconhecidas para ver em que se convertem. Observe-as de perto, pois algumas dessas sementes podem se transformar em pequenos milagres que modificarão a tua vida. A Fada Verde te fala que este é o momento de potencializar o crescimento dos teus talentos e habilidades, tempo de florescimento a produzir muitos frutos. Também te faz recordar que a recompensa que te espera mais adiante, será a colheita das sementes que plantou e cuidou. Tanto no mundo das fadas como no mundo dos humanos temos que crescer ou morrer. Jamais podemos ficar imóveis. RITUAL: Cultive qualquer tipo de planta em sua casa e observe atentamente seu crescimento. Seus pedidos em nome da fada verde devem ser enterrados na terra (do vaso) na época da floração da plantinha.

Fevereiro: Íris

Os céus azuis e a chuva são os reinos de Íris, a Fada do Arco-Íris. Ela habita no ponto de encontro do ar (o elemento mente) e a água (o elemento emoção). Ela se senta com suas asas multicoloridas estendidas, flutuando no ar, parcialmente envolta em seu vestido de céu profundo e coroada de lírios. Todo o mundo, mas principalmente Íris, está plenamente absorvida na tarefa de recuperar o céu azul e afastar a escuridão da tormenta. Ela é a luz da esperança, a promessa da cura e a alegria que estão por vir e essas são as coisas mais poderosas que existem. Íris te diz que a luz está se abrindo através da escuridão total, e que a esperança é um fator muito poderoso que acelera esse processo. Atravessar um temporal poderá te fazer crescer, pois seus ventos podem levar para longe a madeira morta do passado e abrir espaço para brotos novos. Deves saber também, que nenhuma tormenta, nem escuridão, dura eternamente e que depois, será novamente beijado pela penetrante luz do sol e seguirá mais forte e transformado. Nos tempos difíceis ela te fala para que nunca esqueças tuas aspirações, que leve em conta em que queres te converter e que mantenha essa imagem em tua mente, rodeada de sua luz prismática. Todos os períodos de penalidades, sempre apresentam o mesmo desafio: crescer ou esmorecer. A escolha depende de ti, porém Íris está disposta a te ajudar se aceitares suas oferendas em teu coração. **RITUAL:** Desenhe em um papel virgem um arco-íris e o pinte com as 7 cores. Logo abaixo escreva um desejo a lápis e deixe-o em baixo da primeira árvore que passar em seu caminho. Seu desejo será levado até a fada Íris.

Março: Crony

Crony é um duende que vive nas casas dos seres humanos que escolhe com muito cuidado. Parece ter uma especial predileção pelas casas dos escritores e autores de contos fantásticos e de aventuras. Seu trabalho consiste em despertar nos homens um maior interesse pela linguagem. Permanece invisível e sentado entre montes de livros do escritório. Ele te diz que as palavras brotam com muita facilidade dos lábios dos homens, mas estes estão deixando de prestar à linguagem a devida atenção. Cada palavra é como uma flecha lançada com o arco do pensamento. Que teu pensamento seja claro e consciente na escolha das palavras que vais usar, porque essas são uma manifestação da energia do pensamento. E, essa energia é muito mais poderosa quando mais forte seja tua intenção. Mas, cuidado com elas, não deixe que sejam como cavalos selvagens que correm livremente em todas as

direções e que, em seu impulso, possam levar adiante tudo o que vê pela frente. As palavras podem trazer ânimo e alegria, podem proporcionar amor e esperança, porém pode produzir medo e sofrimento. RITUAL: Sempre que necessitar auxílio desse duende, quer seja para se sair bem em uma prova, ter sucesso com uma apresentação pública, ou até mesmo para que tenhas uma reunião de negócio satisfatória, deixe em seu escritório ou próximo de seus livros uma oferenda com leite e mel.

Abril: Gruagach

Gruagach é um duende escocês de longos cabelos que habita os castelos ou grandes mansões, porém, diferente dos Brownie, sente muito apego pela casa e não pela família. Pode ser de ambos os sexos. Na ilha de Uist, uma vez foi vista uma gruagach de longos cabelos ruivos, que usava um junco para tocar seu invisível rebanho. Ele aparecerá para ajudá-lo em todas as questões que envolvem raízes, tradições, antepassados, bens ou negócios familiares, transmitidos através de gerações ou negócios que envolvam construções. Sempre que exista um desacordo sobre testamento e legados, ou também na troca de residência, poderás invocá-lo. Gruagach assemelha-se a um duende doméstico e sempre aparece lutando com quatro animais totêmicos das estações: o cervo, o unicórnio, o dragão e o leão. Acredita-se que sejam os espíritos dos antigos druidas. Na ilha de Skye haviam altares levantados em sua honra e onde se deixavam oferendas como as peculiares "*pedras de gruagach*", ou montinhos de pedras. RITUAL: Podes levantar teu altar de gruagach em teu lugar sagrado (teu jardim), adicionando uma pedra cada vez que for até lá a meditar ou realizar um ato de magia. Leve também leite ou vinho em cada uma de tuas visitas com o objetivo de honrar ao espírito.

Mai: Bénfind

Bénfind é uma fada madrinha irlandesa. Junto com outros espíritos aparece ao nascer uma criança para predizer seu futuro e outorgar-lhe dons prodigiosos. A crença nas fadas madrinhas tem sua origem na adoração das antigas Deusas do Destino, como as as Moiras ou Parcas, que teciam o fio da vida, o trançavam e só iam cortá-lo no momento da morte. As fadas madrinhas aparecem em três momentos da vida de uma pessoa: no nascimento, ao casar-se e ao morrer, quando conduzem a alma até o Além. Bénfind aparece para indicar que irás passar por algum rito de passagem, pois

se manifesta nos nascimentos, nos casamentos e nas mortes. Também pode estar te advertindo sobre os dons que ela te conferiu quando nasceu. Todos os presentes que ela te deu foram entregues com um propósito e a realização de ti mesmo será obra de teu esforço. Alegra-te por ser quem és e o que verdadeiramente representas, em vez de aceitar o que os outros querem que faças. RITUAL: Se esperas um filho e desejas que obtenha as bênçãos das fadas madrinhas, deve preparar a casa para acolhê-las como merecem. No dia do nascimento coloque sobre a mesa da cozinha mel, pão e três amêndoas brancas. Junto aos alimentos podes colocar moedas e presentes para o novo bebê. Como a maioria dos nascimentos ocorrem hoje em hospitais, esta pequena cerimônia pode ser realizada no primeiro dia da chegada da criança em casa.

Junho: Habetrot

É uma fada das terras baixas da Escócia, com um proeminente lábio inferior sentada em uma rocha. Ela é padroeira das fiandeiras e acredita-se que um blusão tecido por ela constitui um remédio muito eficaz contra qualquer enfermidade. Quando Habetrot aparece em tua vida é para te informar que ela vai intervir em teu destino. Habetrot então te prepara para essas mudanças. Esse ano realizarás progressos; grandes realizações e novas oportunidades irão aparecer em tua vida e podes inclusive, até trocar de profissão. RITUAL: Habetrot é a fada que ordena o universo e o destino de cada pessoa. Para conectar-se com essa terna e amorosa fada é necessário: Primeiro que você encontre um local sossegado em tua casa, onde não possa ser incomodado por pelo menos uma meia hora. Em seguida coloca-te em uma posição que te permita relaxar (sentado ou deitado). Inspire e expire profundamente por três vezes, tentando esvaziar a mente de qualquer tipo de preocupação. Agora, com os olhos fechados, visualize uma subida por uma ladeira onde em ambos os lados há frondosas árvores. Muito ao longe verá luzes douradas e ao se aproximar mais verá um templo todo em mármore no alto da colina e que decides visitar. Ao chegar, as portas estarão abertas, convidando-a à entrar. Dentro encontrará uma anciã ante a um tear. Com um sinal indicará para que a observes enquanto ela trabalha. Compreenderás que a imagem que tece á a história de tua existência. Poderás ver teu passado e teu presente e os fios que conduzem até o futuro. Observe atentamente o que vê, tentando distinguir as forças que pautam tua vida. Depois de alguns instantes, sentirá a mão carinhosa da fada em teu braço. Ela te conduzirá para fora do templo e fará

um gesto para que observes em torno de ti. Ao olhar, verá uns fios reluzentes unem ervas e árvores, as penas das aves que voam no céu noturno. Outras fibras deslumbrantes ligam a terra com as estrelas. Te toca o plexo solar e podes ver desde um ponto luminoso no centro de teu corpo emergem fios brilhantes que se unem a terra, as árvores e inclusive aos planetas que se movem no firmamento. Através dos fios te tornarás consciente da existência dos animais, da existência do alto das árvores e da vida na terra. Compreendes que todas essas coisas se acham vinculadas e que dependem umas das outras. Dediques algum tempo para desfrutar essa experiência. Quando estiver disposto à regressar, agradeça a fada e deixe que o cenário se esfumasse em torno de ti. Abra os olhos e seja bem-vindo!

Julho: Selkie

As Selkies são duendes marinhos que se encontram em torno das ilhas Órcades, Feroé e Shetland. Selkie significa "seal" (foca) e é comum ver as tais criaturas nessas paragens; o nome Órcades procede do escandinavo antigo "Orkneyjar", que significa "Ilha das focas". A Selkie te ajudará à adaptar-te a qualquer tipo de situação. Sua lição é um enfoque prudente e a necessidade de fluidez, movimento e boa coordenação. Se estiver insatisfeito com a vida neste momento, ela de indicará os meios precisos para modificá-la. RITUAL: É possível ir visitar a comunidade das selkies se recorrerés ao poder da invocação: Tente acomodar-se e relaxar em um local onde não possa ser incomodado. Em seguida, imagina-te de pé em uma praia deserta. Aproxima-se o crepúsculo e uma luz avermelhada invade o céu e desce sobre as ondas marinhas rematadas pela espuma. Verás no mar várias focas cinzentas que se dirigem para o litoral, quando o alcançam, suas aletas se convertem em mãos, seus negros olhos assumem uma inteligência humana e, despojando-se de suas peles de focas, se apresentam como homens e mulheres. São esbeltos e nervosos, mas na aparência muito tímidos. Permaneça quieto para não assustá-los. Com o passar do tempo se tranquilizam e te tomam pela mão para correr e dançar ao longo da praia, entrando e saindo das ondas. Depois de um minuto te dirão que está na hora de retornar ao oceano e te convidam para os acompanhar. Uma selkie te emprestará uma pele de foca e a recebes como um grande presente. Ao colocá-la sobre os ombros, sentirás que encolhes. Não representará uma sensação que o amedronte. Tuas mãos se convertem em aletas e tuas pernas em um rabo de peixe. Uma onda te arrastará para água e, para teu prazer, te

verás nadando com a soltura de uma verdadeira foca. Brinca nas águas em companhia de teus novos amigos. Passe aí o tempo que quiseres, desfrutando da sensação de liberdade e aprenderás o que significa ser uma criatura da terra e da água. Quando desejares ir embora, retorne a praia. Tuas aletas voltarão a ser mãos e retire tua capa de pele de foca. Teu corpo voltará a ter a forma habitual, embora agora tenha adquirido mais flexibilidade e uma nova força. Devolve a capa da pele de foca a selkie, agradecendo sua bondade. Ela sorridente se envolverá na capa e tomando a direção do mar sumirá. Lentamente volte a sua consciência de vigília. Seja Bem-vindo!

Agosto: Rei Finvarra

Finvarra é o rei dos Daoine sidhe (Povo da Paz) do Oeste ou Connacht, na Irlanda, e recebe o nome de Rei Duende de Ulster. Parece que Finvarra foi antigamente um rei dos mortos ou do Submundo, com algumas funções com os espíritos da vegetação, já que é considerado com poder para se alcançar boas colheitas. Finvarra surge para ti indicando autoridade e figuras desse caráter, governo, a lei, transações judiciais, contratos e acordos. Em todas essas questões é a ele que poderás pedir ajuda, pois é um homem maduro muito interessado por questões sociais e pelos seres humanos. É ainda, compassivo, sensível e sempre disposto a prestar um apoio emocional. RITUAL: Está ao teu alcance realizar com a imaginação uma visita ao Rei Finvarra: Relaxe, e feche os olhos, esvaziando a mente de qualquer tipo de preocupação. Em seguida imagine um claro anoitecer de Outono e te encontras em um belo campo. Em seu centro encontra-se um antigo túmulo de duendes. Está coberto de ervas e flores. Ao olhar para dentro verá luzes no interior da caverna. Colocando o ouvido junto à terra, perceberás uma melodia maravilhosa, o lamento comovedor de uma harpa. Ouvirá também risos e doces vozes. Pouco a pouco perceberás que não estás só. Sentado ao teu lado, com um sLírio divertido no rosto, há um duende de nobre postura. Se trata de Finvarra, Rei dos Sidhe. Poderás conversar algum tempo com ele, enquanto escutas a música dos duendes e percebes como penetra em tua alma e te transforma para sempre. Conte sobre tua vida e faça um pedido. Quando quiser regressar, despede-te do rei dos duendes e retorna a tua consciência de vigília.

Setembro: Rainha Mab

No folclore inglês, Mab é a Rainha das Fadas, enquanto que nas tradições populares galesas rege as fadas ellyllon. As vezes a descrevem como parteira das fadas, e "mab" quer dizer "bebê" em galês. Seu título de rainha (queen), pode ter originalmente outro significado, pois "quean" quer dizer musa. Porém, não são bebês, mas sim sonhos que a atraía para este mundo. Shakespeare se referiu a ela como a fada que proporcionava aos homens seus desejos mais íntimos sob a forma de sonhos. Dizem que quando vaga através das mentes dos amantes, estes sonham com o amor; quando passa pelos corredores dos palácios, sonham com gentilezas; quando sobrevoa os dedos dos advogados, sonham com honorários; e quando cruza os lábios das damas, sonham com beijos. Shakespeare apontou uma descrição encantadora e caprichosa dela em "Romeu e Julieta", ao dizer que "chega sob a forma não maior que uma pedra de ágata no dedo indicador de um almotacé". Sua carruagem era uma vazia casca de avelã cujas rodas têm os raios feitos com longas patas de aranha. O toldo é feito de asas de cigarras. As rédeas são tecidas com teias de aranha e os arreios feitos de luar. O cocheiro é um mosquito pequeno e cinza. Quando ele bate com seu chicotinho numa pessoa, ela sonha com aquilo que quer ser. A Rainha Mab surge para te trazer sonhos, desejos e aspirações enquanto não realizados, porém também traz idéias, criatividade, fertilidade e inspiração que te ajudarão a tornar realidade teus sonhos. Portanto, atreva-te a sonhar e a viver teus sonhos. Não permita que os outros te afastem do que realmente desejas. RITUAL: É chegado o momento de encontrar a própria Rainha Mab. Tente então relaxar e dissipar de teu pensamento de qualquer preocupação cotidiana. Imagine agora que te encontras em um bosque onde há um antigo carvalho. Vá de encontro a ele e verá que a Rainha Mab lá se encontra e o convida para um passeio em sua carruagem através da Ponte do Arco-Íris. Quando estiver dentro dele, absorva cada cor em tua aura. Cada uma delas tem um significado e uma propriedade. No momento adequado Mab te mostrará ainda muitos segredos do seu Mundo de Sonhos. Quando retornares à terra, agradeça pela jornada e retorne a tua consciência de vigília.

Outubro: Fada- Feiticeira Azul

A Fada Azul em gaélico é conhecida como Cailleach Bheru. Ela mora nos Montes de Ben Nevis. Pedras caídas de seus cestos formaram as ilhas Hébridas, na costa oeste da Escócia. Seu rosto é azul por causa do frio, seus

cabelos são branco como a neve e seu manto da cor das folhas secas. Segura uma vara de azevinho, em cuja ponta pode-se ver uma caveira de um corvo e se tocar alguém com ela, morrerá. A Fada Azul aparece para ti indicando a conclusão de uma situação, uma troca necessária, para que termine um ciclo e recomece outro. Te diz também que não serás capaz de seguir em frente se não resolver problemas pendentes, que continuam te afetando. Fala ainda, sobre a existência de uma real mulher anciã com emoções intensas que pode te ajudar em momentos difíceis, portanto, vá até ela e escute seus conselhos. RITUAL: Essa feiticeira (ou bruxa) é muito temida, porém esse medo significa a total incompreensão de seu papel: consiste em uma parte necessária do ciclo de existência. É bem verdade que a ocasião do inverno, da velhice e da morte assusta um pouco, mas a roda girará e surgirá o renascer, a juventude e a primavera. Se realizares essa evocação, é possível que encontres a Fada Azul e aprenda algumas de suas lições: Relaxe, e feche os olhos, esvaziando a mente de qualquer tipo de preocupação. Imagina-te em uma paisagem totalmente gelada sob a luz da lua quarto minguante. Diante de ti está uma anciã. A sabedoria reluz em seus olhos amáveis e velhos, por isso conhece todos os segredos. Se desejas, podes dirigir-te até ela e formular uma pergunta. Talvez ela te mostre algo ou te de algum presente. O presente é o seu próprio saber em crescimento, que surge com o tempo e com a experiência. A Fada caminhará contigo pelas terras geladas que estão se preparando para chegada do inverno. As folhas caem das árvores e a natureza começa seu período de sono. Ela vai te dizer que todas as coisas devem envelhecer e morrer, pois esse é seu destino. Porém, de modo igual ao renascer da lua e da terra, assim todas as coisas se transformam e cobram uma nova existência. Caminhe um pouco mais com a fada e converse sobre seus medos e suas angústias. Depois escute-a atentamente. Quando quiser regressar, agradeça a fada sua companhia e conselhos e retorne à tua consciência de vigília.

Novembro: Gwyn Apnudd

Gwyn ap Nudd reina sobre os espíritos galeses do Tylwyth Teg, o "Povodos Duendes". É um indivíduo de aspecto sombrio, como corresponde a Rei dos Mortos, e é representado tradicionalmente por uma coruja. Seu reino é o submundo da terra e para chegar até lá só através dos lagos galeses ou por Glastonbury Tor, na Inglaterra. Nas tradições populares celtas, o País dos Duendes e o Submundo são habitualmente uma e a mesma coisa. Se chega

até ali através dos túmulos dos duendes, das colinas pedregosas, cavernas, poços ou submergindo-se em lagos e charcos. Essas entradas eram lugares de adoração para celtas e pré-celtas. Acreditava-se que todo o poder e a fertilidade, assim como a vida e a morte, vinham do Mundo Subterrâneo, que contém as almas dos antepassados, os duendes e os Deuses. Segundo algumas lendas, Gwyn ap Nudd governava Cwn Annwn, a matilha galesa do Submundo integrada pelos cães duendes de pele branca e orelhas vermelhas. A matilha corre nas noites escuras e tormentosas em perseguição as almas daqueles que acabam de morrer. Seus latidos sempre são cheios de muito pesar. Gwyn ap Nudd aparece para ti para te revelar segredos enterrados, coisas ocultas, sentimentos reprimidos ou restrições impostas por ti mesmo ou uma sujeição ao passado. É possível, que nesse ano do elemento terra, possa emergir de teu inconsciente algo não solucionado que afetará o teu presente. Também, ele pode estar te cobrando um emprego inadequado de poder, um abuso, uma violação, um insulto ou uma quebra da boa fé. Para saber ao certo o que está acontecendo é indicado que visites o reino de Gwyn ap Nudd através de um pequeno ritual. RITUAL: Inicie essa visualização com um exercício respiratório (inspirar e expirar profundamente) até se sentir bem relaxado. Em seguida, imagine-se subindo uma colina, um pouco antes do amanhecer. Quando alcançares o topo, encontrarás um círculo de pedras, todas de cristais de quartzo. Dentro dentro deste anel há um túmulo funerário, cuja porta é uma espiral. Enquanto o observas, o túmulo se abre e dentro dele reinam a escuridão e o silêncio. Atrás de ti, está o Rei Gwyn ap Nudd, montando um cavalo negro acompanhado por seus cães duendes. Ele se oferece para guiá-lo até uma sala mortuária dentro do túmulo. Não sentirás medo, pois o lugar é de promessa, mais um útero do que uma tumba. De repente uma luz intensa entra no local. É o novo dia que penetra pelo corredor e enche a sala emprestando força aos espíritos que descansam em seu interior. A claridade te acalma e te sentes com mais força e vitalidade. Com o renascimento do sol, renasce tu, filho da luz e da promessa. A partir de agora podes empreender um novo começo. Tudo está ao teu alcance. Gwyn ap Nudd chegará para perto de ti e essa é a hora para que converses e passes algum tempo na alegre companhia dos duendes do túmulo. Depois, debes abandonar a câmara e lá fora poderá apreciar a beleza da manhã. Um novo dia e um novo tempo já começou. Tua nova energia te impulsiona a aproveitar o momento para realizar a promessa de tua vida. Quando quiser regressar, volte a tua consciência de vigília.

Dezembro: Robin

Robin é um duende dos bosques. Possui a cabeça de um belo jovem e as extremidades inferiores de um cabrito macho, pequenos chifres na cabeça e uma flauta com a qual enfeitiça os seres humanos. Talvez esteja associado com o deus cornudo Cernunnos ou com Robin Hood como espírito ou deus do bosque. Ele gosta de brincadeiras e de pessoas, apresentando-se em certas ocasiões como um jumento, uma lebre ou um fogo fátuco, outras vezes revela-se tão solícito como uma gnoma diligente. Na Inglaterra foi um dos duendes mais conhecido e em 1584 Reginald Scot escreveu que a crença nele não estava tão difundida em outros tempos. Porém, muitos anos depois dessa data, seguiu sendo uma figura popular. Algumas narrações posteriores fazem de Robin sinônimo de Puck, incluindo "O Sonho de uma Noite de Verão, enquanto de maneira geral se mostre mais benévolo. Robin aparece para ti anunciando muita alegria e brincadeiras inocentes. Te aguardam aventuras, novas experiências, diversões e celebrações. RITUAL: Por ser um espírito jovial dos bosques pode evocá-lo seguindo esta conduta: Tente relaxar e acomodar-se da melhor forma possível. Feche os olhos e inspire e expire profundamente por três vezes. Em seguida, imagine-se nas profundezas de um bosque durante uma cálida tarde. Segues através de um atalho em baixo da sombra de flores estreladas. O caminho descreve uma trajetória tortuosa em torno de árvores centenárias e de aromáticas madressilvas silvestres. Pelo ar te chegam os sons melódiosos de uma flauta. Ao chegar em uma clareira encontrará Robin, um duende sorridente. Estará sentado entre diversos animais do bosque, cervos e veados, lebres, coelhos, texugos, ouriços e aves. Guardam silêncio e se mostram pacíficos com tua presença. Se desejas podes falar com Robin e pedir-lhe que lhe revele algum segredo dos bosques. Também poderá aprender muito com os animais que estão congregados aos teus pés, porque cada um tem uma lição para ensinar-te. Quando quiser regressar, deixe que o cenário se esfumasse em torno de ti e retorne a tua consciência de vigília.

d) NOMES DE ALGUMAS FADAS

AGUANE - Fada que possui forma e medida humanas, com aspecto sedutor. Possui uma longa cabeleira, doce voz e grandes seios que alcançam até o joelho. Seu único defeito é ter os pés voltados para trás. Habita a zona italiana de Trentino. Só é visível às sextas-feiras e junto aos rios, já que elege esse dia

para em suas margens colocar sua roupa para secar. Ela é considerada a defensora da natureza e pode voltar-se contra aqueles que contaminam as águas onde vive. Então pode trocar a forma, convertendo-se numa mulher muito velha e feia que ataca os homens. Inclusive pode chegar a enrolar seus longos cabelos nas pernas do indivíduo e arrastá-lo para o fundo das águas e matá-lo. Em algumas regiões dos Alpes recebe os nomes de Vivene, Pantegane e Bregostene. É uma fada associada FERTILIDADE.

AINE - Fada que habita com sua irmã Fenne nas margens do Lago Gur de Gales. É uma mulher muito bela, de longos cabelos dourados que se penteia junto à margem com um pente de ouro. Ela era adorada na véspera do Solstício de Verão (HN) e aparecia na noite de São João. Rainha dos reinos encantados e a mulher do Lago, é uma fada do amor, da fertilidade e do desejo. Possui um caráter benévolo, porém deve-se ter cuidado ao invocá-la, pois ela possui o poder de converter as pessoas em animais. Fada muito poderosa, cujos símbolos mágicos são: "A égua vermelha", plantações férteis, o gado e o ganso selvagem. Ritual: Para chamá-la bata três vezes no tronco de uma árvore com flores brancas.

ANNA - É uma fada-rainha dos ciganos húngaros. Ela é descrita como uma mulher muito bela e escuros olhos e pele negra. Habita um recôndito e oculto castelo, onde guarda grandes riquezas. Essa fada nos presenteia com muita prosperidade e sucesso profissional. RITUAL: para esse ritual, você precisará de uma pedra, uma vela vermelha e um galho de árvore grosso de uns 25 cm. Acenda a vela e observe a chama queimando por alguns instantes, depois pegue o galho e talhe nele as palavras: SUCESSO, DINHEIRO, ou aquilo que se dispõe a conseguir de bem material. Agora apanhe a vela e cubra a pequena pedra e as palavras que escreveu no galho com cera quente. Experimente então, a fronteira da consciência onde se encontram a cera quente (elemento fogo) e os objetos que representam a terra. Para encerrar o ritual, enterre a vela o galho e a pedra.

ANJANA - É a fada que personifica a bondade. Possui um rosto belo e atrativo, com longos e muito finos cabelos claros e de pele branca. Mede entre cinquenta até cento e sessenta centímetros de altura. Aparece vestindo uma túnica comprida na cor branca, usa sandálias e geralmente leva em uma de suas mãos um bastão colorido com propriedades mágicas. Adorna seus cabelos com guirlandas de flores silvestres de diversas cores. Se alimenta de mel e frutas do bosque. Elas ajudam a encontrar o caminho de volta à todos aqueles que se perdem em seus bosques. Socorrem os enfermos com uma

bebida milagrosa, cuidam dos rebanhos e limpam as fontes e os arroios. Dizem que as anjanas conhecem a linguagem da natureza e podem conversar com os animais e as fontes. Premiam as pessoas generosas e de bom coração. Vive em grutas ou covas secretas onde guardam fabulosos tesouros. É a fada que tem o poder de conceder DESEJOS e de CURAR.

ARAPTES - Fada natural da Sibéria. É uma jovem muito bonita, com tamanho semelhante de uma mulher normal e de graciosas formas. Vive nas proximidades das correntes de água. É protetora da natureza. RITUAL: Ofereça-lhe um pãozinho de centeio com um pouco de mel. Coloque a oferenda ao pé de qualquer árvore.

ARGAY - Argay tem o poder de emitir vibrações de sucesso e auto-confiança. Pode ser invocada para nos livrar de pensamentos negativos, para nos ajudar a sair da depressão e para termos uma visão da vida mais clara e mais otimista. Ritual: a cor dessa fada é azul, portanto acenda uma vela azul com seu nome escrito de cima para baixo e faça um pedido. Pode acender um incenso de flores.

ARIANRHOD - Fada galesa marinha que habita as profundezas dos lagos. Se encontra unida ao destino dos homens. Seu refúgio é um castelo no fundo da água, onde guarda seus conhecimentos sobre o futuro de cada pessoa. Ela representa os elementos Ar e Água. Na tradição celta, essa fada é uma Deusa que se apresentava de dupla forma, como Virgem e Mãe, Padroeira da Lua, da Noite, da Sexualidade, da Justiça, da Magia e do Destino. Mais tarde, é apresentada como uma Deusa-Mãe, girando a Roda de Prata e transformando-a em uma barca lunar. Seus símbolos são a Lua Crescente, as estrelas e os raios da lua. Ritual de proteção: Vista um peça do vestuário na cor verde-claro nas sextas-feiras.

ARIFA - Fada doméstica natural de Marrocos que se dedica a cuidar das famílias com as quais convive, pois sente especial predileção por eles. É uma fada associada à PROSPERIDADE e a ABUNDÂNCIA. RITUAL: Ela gosta muito de restos de bolo de aniversário, portanto quando realizares esse tipo de festividade não esqueça de guardar um pedaço para ela. Deve colocar o pratinho ao lado de um vaso bem florido.

ARIL - Fada que impera sobre os ventos portadores de novidades. A graça e a leveza de Aril favorece as relações eficazes e duradouras. Os protegidos dessa fada sabem o que fazer para alcançar os seus propósitos, já que Aril os dota de poderes para desenvolver a inteligência e a capacidade de expressão. Com pouco esforço, ela o ajudará a ser um grande líder. Aril proporciona

êxitos imediatos, mas também pode levá-los mais rápido do que o vento, se você não for merecedor. Aril é a Princesa dos Espíritos Silfos que nos presenteia com a sua vivacidade e bom humor. Em cada sucesso alcançado, sente-se o hálito de Aril. Os Silfos (elementais do ar) são os espíritos guardiões de março. Quando chove durante a noite, há uma festa dos silfos. Não reclame! E Os antigos acreditavam que as chuvas e tempestades de março eram benéficas e mágicas, trazendo bênçãos dos céus. Recolha dessa água e use-a em suas magias.

ASRAI - Fada aquática muito bela e delicada, que habita os rios e lagos da Grã-Bretanha. Mede em torno de vinte centímetros de altura. Seus cabelos são longos e de coloração verde e apresenta os pés cobertos por uma membrana, semelhantes aos pés dos patos. Somente sai de noite e quando não há lua cheia, pois a luz pode causar-lhe um dano irreparável. Por isso, se há um mero fragmento de luz, volta a submergir na água. Se tiver contato direto com o sol se converte em um charco de água e desaparece. Ritual: A Fada Asrai é a protetora de nossos sonhos, evitando que tenhamos pesadelos. Para conseguir sua proteção acenda uma vela verde à margem de um rio ou lago, em uma noite de lua minguante.

ÁUREA - Áurea é a fada que habita a flor conhecida como botão de ouro. É descrita como uma menina de cabelos loiros e aspecto sonhador e romântico. Usa um vestido feito com sedosas pétalas amarelas e apresenta duas asas duplas de borboleta. Essa fada proporciona melhoria aos enfermos e ajuda a aumentar o amor próprio. Conta com a particularidade de ter em suas asas um pó semelhante aos dos lepidópteros e sem o qual não poderiam voar. RITUAL: Siga a primeira borboleta que passar em sua frente, aguarde até que ela pose em um flor e, pedindo licença para natureza, leve-a consigo como um talismã.

BANSHEE - Fada irlandesa cujo nome significa "Mulher Fada". Adota o aspecto de uma mulher anciã, de rosto muito enrugado e feio, com o cabelo de cor vermelha e tez muito pálida. Possui um só dente na boca, seu nariz é demasiado grande e seus peitos totalmente desproporcionais, que caem até os joelhos. Seus olhos são de cor vermelha e sempre estão chorando. Aparece vestida com roupas verdes e uma capa cinza. Seu grito é presságio de morte para quem o escuta ou para um membro de sua família. Ela é conhecida também com os nomes de "Pequena Lavadeira do Valo" por que pode ser vista lavando as vestes de quem vai morrer. Também existe nas Terras Altas da Escócia, e ali recebe os nomes de "beannighe" ou "bean nighe".

BEFANA - O nome Befana é derivado do epifania da palavra, o nome italiano para o festival religioso do Epiphany. Antes da tradição do Papai Noel, as crianças italianas recebiam presentes na noite de natal da fada Befana. Mas isso, se houvessem se comportado bem durante todo o ano, caso contrário a fada deixava carvão no lugar dos brinquedos. Sua lenda está vinculada com o nascimento de Jesus Cristo. Conta-se que uma noite viu no céu uma estrela de luz muito brilhante e em seguida apareceram à sua porta uma caravana conduzida por três homens sábios que convidaram Befana para juntar-se à eles. Mas a fada estava tão ocupada que recusou o convite, mas em seguida arrependeu-se. Preparou uns presentes para o menino recém-nascido, pegou a vassoura para ajudar à mãe a limpar o lugar e partiu. Procurou e procurou pelo bebê Jesus e cansou-se. Foi então que anjos surgiram da luz brilhante da estrela e fizeram com que Befana voasse pelo céu montada em sua vassoura. Mesmo assim, a fada não encontrou o bebê divino, mas continua procurando até hoje e, a cada ano, na época do Epiphany, ela vai de casa em casa onde haja uma criança para ver se é a que procura. Embora nunca seja, Befana deixa um presente para cada uma. De alguma forma sua procura não é em vão, pois o espírito do Menino Jesus pode ser encontrado em todas as crianças. RITUAL: Befana também gosta de receber um agrado, portanto na manhã de Natal bem cedinho, coloque na janela um vaso com flores de natal, junto com balas e doces.

BOTO - Outro Marimba, ligava-se à vida e à fecundidade, ativador da energia sexual e da libido, promotor da sorte e da felicidade. Este equivalente aos Tritões europeus é representado pelo animal de mesmo nome, que no lendário brasileiro à noite se transforma em homem jovem de faca na cintura e um cocar de penas ou chapéu com uma pluma a disfarçar o orifício que possui no alto da cabeça resíduo de sua forma animal, para batucar o tamborim à beira dos rios e visitar as festas para dançar com as moças bonitas até o fim da madrugada. Neste momento volta ao leito dos rios para que seus acessórios voltem ao seu natural, como outros habitantes dos rios, como retratado no filme Ele, o Boto de 1987, protagonizado pelo ator Carlos Alberto Riccielli. No caso os índios reconhecem que este ser suga a energia vital das mulheres que desprezam homens, constantemente insatisfeitas, para que enamorem-se suas próprias fantasias românticas minadas em excessos de exigências. Geralmente estas mulheres são as que largam relações reais a mergulharem numa existência solitária e melódica até a depressão de suas exigências. Assim nota-se clara associação deste ser com a Força Vital e

libido a voltarem-se contra as próprias pessoas que menosprezam tais elementos de sua constituição, práticas essenciais ao desenvolvimento equilibrado da magia pessoal.

BIANCA - A fada Bianca é descrita como uma menina de cabelos ruivos coberta com um gorro de folhas com forma triangular. Seu corpo é de uma criança e veste-se com roupas singelas. Ela é considerada a fada protetora dos bebês. RITUAL: Deixe embaixo do berço do bebê um copo com água e mel.

BRANWEN - Fada irlandesa considerada a Senhora da Primavera. É uma mulher jovem, muito esbelta, que se apresenta vestida de verde, se adorna com pedras preciosas e cobre a cabeça com um penacho de flores de variadas cores. Cuida e protege a fecundidade das mulheres. Só podemos vê-la quando chega a primavera, já que quando acaba a estação ela desaparece. Seu animal de poder é o corvo branco. Ritual de Proteção: Todas as sextas-feiras use uma roupa de cor rosa ou acenda um incenso de rosas.

BRIGID - Deusa-Fada irlandesa associada com a época de nascimento dos cordeiros e com a vinda da Primavera. Conhecida como uma fada do lar, que representava o fogo sagrado, a cura, a poesia e a inspiração. Também era protetora dos ferreiros. Foi tão amada pela Igreja primitiva que acabou convertendo-se em Santa Briget da Irlanda. Seus símbolos são a haste e a roca de fiar, a chama sagrada, o pote de fogo e seus sapatos de latão. Ela foi a primeira a usar o assobio para chamar alguém à noite. Ritual de Proteção: Acenda um incenso de verbena ou uma vela laranja, em uma quarta-feira, pedindo luz e sabedoria.

BUKURA - Fada albanesa muito poderosa, cujo nome significa "Beleza da Terra". Possui grande beleza e é muito benévola. Se mostra sempre disposta a ajudar os homens em qualquer de suas atividades. O Deus supremo Tomor é seu amante. Algumas vezes aparece associada ao subterrâneo, apresentando aspectos demoníacos. Ela é também um símbolo da felicidade. RITUAL: Peça-lhe para lhe trazer muita sorte no amor escrevendo em um papel azul uma poesia. Depois coloque-o na gaveta onde guarda suas roupas íntimas.

CAILLEACH - Fada das Terras Altas da Escócia, onde é considerada a Rainha do Inverno, justamente porque só pode ser vista nessa época do ano. Sua forma é de uma mulher jovem e bela, com uma longa cabelos brancos e rosto azulado pelo frio. É benévola com os homens. Existe outra Cailleach na ilha de Man, onde se acredita ser um elemental do ar com poder sobre o clima. No dia de Cailleach, 01 de novembro, peça que leve embora todo o mal de dentro e de fora de você, escrevendo num papel o que acreditar que é

ruim; queime então o papel na chama de uma vela de cor escura, e em seguida lave as mãos com água e sal.

CAOINEAG - Fada das Terras Altas da Escócia, que pode se ouvir gemer na escuridão junto às cascatas, sem poder vê-las. Ela é descrita como uma mulher de pequeno tamanho, trajando um vestido curto de cor verde e com uma touca branca na cabeça. A tradição escocesa considera que escutar seus lamentos é sinônimo de desgraça familiar, ou premonição de uma morte. Como não se pode vê-las ou aproximar-se delas, é impossível pedir-lhe três desejos, como se faz com as demais banshee. RITUAL: como novembro é o mês escolhido para homenagearmos os mortos, o ritual a ser feito é uma visita aos túmulos de nossos ancestrais e adorná-los com lindas flores, agradecendo a fada Caoineag por acompanhar com carinho nossa família e pedir que quando for a nossa vez de acompanhá-la, que nosso sofrimento seja breve.

CARLIN - Fada escocesa considerada a Rainha do Outono. Aparece como uma jovem muito bela, esbelta, que aparece vestida de folhas secas e musgo. Se adorna com frutos da estação encontrados nos bosques. Só aparece no outono e gosta de dançar entre as árvores, levantando e criando redemoinhos com as folhas secas. RITUAL: Para atrair essa fada escute músicas com flauta e dance chamando seu nome.

CAXINGUELÊ - Elemento AR - Equivalente aos Silfides europeus, este ser encantado entre os caboclos brasileiros é o mensageiro dos sonhos, a realizar desejos e aventuras maravilhosas. Seu totem aos antigos era um pequeno roedor intocável e chamado pelos Tupis de Acutipuru, pois na sua forma que a alma abandona o corpo dos que morrem. Leva em si a sabedoria, experiências e sonhos daqueles que deixam a vida e passam ao mundo dos espíritos. Para chamarem os ventos a empinarem suas pipas (ou papagaios) crianças tupis cantavam enquanto repetiam a estrofe: "*Vem vento caxinguelê, Cachorro do mato quer me morder*"... Num filme biográfico de Vila Lobos Marcos Palmeira empinava pipas em Paris, na França entoando este encanto para chamar o vento.

CLIODHNA - Cliodhna é uma fada-gaivota. Seu nome significa algo bem formado, pois ela é a mulher mais bonita que já se viu quando toma a forma humana. Uma grande onda do mar a varreu para longe, para o Outro Mundo das terras encantadas, a um lugar na costa Sul da Irlanda. Por causa disso, ela governa a nona onda de cada série de ondas. Ela também possui três pássaros mágicos, os quais cantam nos sonhos dos doentes, fazendo-os melhorar. Ela é

a Rainha de Munster. Além dos pássaros, possui como símbolo a maçã. RITUAL: Entre em alfa e visualize três pássaros dourados voando sobre você. Escute o som de seu canto e depois peça saúde e proteção para você e toda a sua família. Como oferenda jogue sementes de girassol ao ar livre para que os pássaros possam comê-las.

DAMA DE CASTRO - É uma fada galega que habita um palácio de cristal situado debaixo de algum castro, ou seja, as torres derrubadas da Galícia (construções celtas muito antigas). A Dama de Castro ou a Dama Encantada, é uma mulher jovem e muito bela, que as vezes, aparecia na forma de um animal, ajudava e atendia a todos que passavam perto de sua vivenda. Ela sempre prefere aparecer quando sabe que a pessoa se encontra em algum aperto ou está asfixiada por alguma desgraça, daí ela anuncia-se assim: -"Não tenhas medo, pois sou a Dama do Castro!" E depois oferece a ajuda ou um conselho para que a pessoa possa resolver seu problema. A generosa Dama também é protetora das crianças, que estando sós, possam correr algum perigo.

DAMAS BRANCAS - Família de fadas natural do norte da Europa, sobretudo da Alemanha, onde recebem o nome de "Weisse Fragüen". Vivem em regiões próximas de castelos antigos, nas pequenas aldeias e em árvores e arbustos. São altas e esbeltas, de aspecto muito agradável. Possuem uma grande luminosidade branca em torno de todo o corpo e é por isso que se diz que elas possuem um corpo que parece imaterial. Estão sempre vestidas com a cor branca e cobrem a cabeça com um véu também de cor branca. Há quem as considerem como fantasmas das fadas. São fadas benévolas e identificadas com as boas fadas. RITUAL: Coloque pétalas de uma flor branca dentro de um pratinho com água na porta de sua casa, pedindo renovação de energias e muito amor.

DAMAS VERDES - Família de fadas muito etéreas que são as que têm contato com o ar. Alguns investigadores as consideram elementais do ar. Só habitam os castelos em ruínas em seus jardins, por isso sua vestes são de cor verde. São altas, belas e graciosas. Vivem, sobretudo, na zona leste da França e na Inglaterra. Seus deslocamentos são muito rápidos e para realizá-los aproveitam o impulso do vento. Uma das mais famosas é a Dama Verde de Caerphilly, que se transforma em uma planta quando tem que abandonar o castelo em ruínas onde habita, aparecendo como hera. RITUAL: Traga um plantinha nova para sua casa e cuide dela com muito carinho.

DAVEY - A fada Davey possui um rosto infantil e seu olhar revela os

impulsos elementares de sua atividade. Se adorna com uma coroa de pétalas de margarida e um colar das mesmas flores. Possui grande energia que é capaz de compartilhar com quem a vê.

DAISY - A fada Daisy é descrita como menina de rosto infantil e loira. Usa uma blusa da cor verde, graças a qual pode camuflar-se entre as folhas e ervas. Representa a beleza, a fidelidade e a pureza.

DEIVE - Fada lituana de tamanho semelhante a uma mulher normal, muito bela, com grandes olhos azuis e cabelos compridos, Ela gosta de ajudar as mulheres quando estão próximas de dar à luz e cuidar de seus filhos.

DONZELAS CISNES - A história da Donzela cisne se encontra em todo o mundo, porém na Grã Bretanha é encontrado principalmente nos contos de fadas célticos. É possivelmente as histórias mais relatadas, sobretudo quando se quer relacionar uma fada com um homem e contar uma história de amor entre ambos, que geralmente não acaba bem. As fadas em forma de cisnes, viajam, a maioria das vezes, aos pares, ligadas por uma corrente de ouro e prata. Quando pousam na terra, tiram sua plumagem e parecem nuas, perto de lagos ou cursos de água. O cisne é uma das formas mais usuais que tomam as fadas, porém também podem aparecer como pombas ou perdizes. As fadas cisnes são portadoras da felicidade.

ELLYLLON - É uma fada diminuta que vive no País de Gales e se alimenta de cogumelos e da manteiga que as fadas extraem das raízes das árvores velhas. Vivem nos bosques, perto das colinas, em regime de comunidade. Essa fada restitui a força e o entusiasmo pelo trabalho. Conduz ao caminho da prosperidade e afugenta a má sorte. Ritual para obter seus favores: frite cogumelos com manteiga e coloque próximo de que qualquer árvore ao lado de uma vela verde acesa.

FIEMME - Fiemme é a fada protetora das crianças, amante do fogo, que adora fazer fogueiras com ervas aromáticas. Ritual: recolha fios de cabelo de seu filho ou filha de uma escova. Confeccione uma vela derretendo parafina em banho-maria, colocando dentro os fios de cabelo e invocando a fada Fiemme para protegê-lo(a). Quando terminada a vela leve-a até o quarto de seu filho(a), quando ele(a) não estiver, mas ainda não a acenda. Somente no quinto dia deve acendê-la quando seu filho(a) não estiver em casa. A vela se consumirá rapidamente e você nesse momento deve mentalizar todo seu amor por ele(a) e pedir que a fada o(a) proteja de qualquer dano físico. Para adicionar mais proteção à toda sua família, visualize um dragão adormecido com seu luzidio corpo verde enroscado em torno da sua casa.

FYLGIA - A Fada Fylgiar é conhecida na mitologia nórdica por ser muito brincalhona. Se acredita que toda fada escolhe um protegido, um familiar, com o qual se une desde o nascimento, acompanhando-o por toda a vida. Segundo as lendas, Fylgia avisava sobre os acontecimentos, tanto os bons quanto os ruins, podendo chegar inclusive a revelar como será sua morte. A Fada serve ao seu protegido, tornando sua vida cheia de milagres, surpresas e o ajuda a descobrir o desconhecido.

HOLDA - Holda é uma fada alemã doméstica que ajuda as famílias que habitam as casas onde escolhe para viver. Ela é a fada protetora contra intrusos, falsos amigos e energias negativas que possam afetar a saúde da família. É muito leal e laboriosa. Se conhece também pelo nome de "werre". Ritual: compre um sininho de metal e ate-o com uma fita azul no alto da porta de entrada. Toda vez que uma visita indesejada for a sua casa, basta soar três vezes o sino para invocar Holda. Depois, debes limpar o sino com essência de frutas em sinal de agradecimento por sua proteção.

GERALDINE - Descrita como jovem menina morena, de rosto ovalado que denota sua delicadeza e sensibilidade. Apresenta-se sempre vestida com as cores do gerânio. Essa flor, unida às fadas, é símbolo de fidelidade, vigilância e longevidade. Geraldine. É descrita como uma jovem menina morena, de rosto ovalado que denota sua delicadeza e sensibilidade. Apresenta-se sempre vestida com as cores do gerânio. Essa flor, unida às fadas, é símbolo de fidelidade, vigilância e longevidade.

GIRLE - Girle é uma fada doméstica, que aparece unicamente à noite para ajudar a completar os trabalhos que os fazendeiros deixaram de concluir durante suas tarefas diárias. Está diretamente associada com a prosperidade das famílias que escolhem para viver. Deve ser invocada sempre que estivermos passando por um grave problema financeiro. Ritual: faça ou compre um pão pequeno coberto com sementes de gergelim e deixe sobre a mesa da cozinha em uma cestinha ou prato branco. Mas antes, chame-a pelo nome e conte-lhe sobre as dificuldades que passa no momento.

GLAISTIG - Fada inglesa aquática conhecida como a "Mulher Cinza". Pode adotar diferentes formas de animal, fundamentalmente a cabra, embora geralmente se apresente sob a forma de uma mulher fascinante que possui metade do corpo humano e a outra metade de cabra. Veste uma túnica comprida da cor verde que cobre suas patas caprinas. Ela é por vezes, considerada perigosa e cArrudal e gosta de seduzir os homens que a vêem, atraindo-lhes com sua beleza para fazê-los dançar até que enlouquecem para

depois beber seu sangue. Há duas Glasting muito especiais, que têm nome próprio. Se trata de Marga Powler e Juanita Dientes Verdes. Ambas se caracterizam por ser de cor verde e por arrastar as pessoas ao centro das correntes da água as pessoas, onde as afogam.

GLASTINGS - Fada irlandesa doméstica de caráter benévolo. Ela gosta de entrar em contato com os anciões e as crianças. Também costumam vigiar os rebanhos da propriedade das famílias com quem vive, para que não escape nenhum animal. Glasting é uma fada amável que nos apóia e nos ajuda quando mais necessitamos. Ela favorece ainda a resolução de problemas e obtêm resultados positivos de situações repentinas. Ritual: Durante todo o dia, coloque três flores azuis num vaso e faça pedidos.

GWRAGGED ANNWN - Pertence a família das donzelas do lago, é uma fada aquática bela e desejável, de longos cabelos de fios dourados. É uma ninfa que vive no fundo dos lagos e só sai de vez em quando para pentear seus cabelos nas margens, sendo muito difícil contemplá-las, já que ao menor ruído voltam para água. Essa fada é muito sábia e conhece as propriedades das ervas medicinais. Ritual para obter seus favores: vestindo uma roupa azul, vá até a borda de um lago ou rio e deposite na beirada um saboroso pão quentinho.

HABETROT - Habetrot é uma fada protetora das fiandeiras na fronteira escocesa. Dizia-se que qualquer vestimenta feita por ela era um remédio que curava todas as enfermidades. Ela apresenta-se como uma fada anciã de aspecto desagradável, com nariz e lábios muito grandes, dentes tortos, cabelo desalinhado. Habetrot vive debaixo de uma pedra, numa caverna, perto de um rio, onde há outras anciãs fiando. Ritual para obter seus favores: Você deve encontrar uma pedra e acender ao seu lado, uma vela azul. O espírito da fada estará na pedra, que se tornará um grande talismã.

HABUNDIA - Habundia é uma fada rainha da água, responsável pela chuva, neve e a umidade da terra. Pode ser vista na beira dos rios e lagos. Ela era considerada uma fada associada à fertilidade humana e a prosperidade, pois protegia as colheitas e os rebanhos do povo rural. RITUAL: para invocar Habundia faça você mesma um bolo qualquer, corte um pedaço e encha um cálice com água e mel, procure uma grande e velha árvore e deposite a oferenda. Saia sem olhar para trás.

HAM - Fada da NoArrudaga de caráter doméstico, invisível para todos, podendo ser somente vista pela pessoa que ela acompanha e permanece por toda a vida. É um tipo de fada madrinha que ajuda em diferentes tarefas que o

afilhado deva realizar.

HAMINGIA - Fada irlandesa que acompanha por toda a vida um indivíduo, sendo sempre invisível. Elas só aparecem no momento da morte da pessoa. É muito semelhante a Ham da NoArrudaga.

HOLDA - Fada alemã doméstica que ajuda as famílias que habita a cada onde escolhe viver. É conhecida também pelo nome de "werre". Holda é a Rainha dos Silfos, os seres etéreos que habitam o ar. Ela é similar a Deusa Frigga dos nórdicos. Personifica o tempo. Quando neva se diz que a fada Holda está agitando sua capa de penas. É uma fada de inverno que apresenta o aspecto de Anciã da Lua. Entre as tribos norte-germânicas, dizia-se que ela cavalgava com Odin na Caçada Selvagem. O azevinho lhe foi consagrado. Governa o destino, as artes, a magia negra e a vingança.

HULDRA - Fada escandinava do bosque, de grande beleza e linda voz. Ela gosta muito de cantar canções melodiosas e ajuda nas tarefas domésticas dos agricultores, sobretudo cuidando do gado.

HAVMAND - FADA-SEREIA que habita às costas da Groenlândia. É descrita como uma mulher muito bela, com cabelo muito longo e de olhos verdes ou negros. Ela gosta de ficar sentada nas rochas da costa.

IRENE - Fada da rosa silvestre, arbusto espinhoso, mas muito apreciado por suas propriedades medicinais que tem. Pertence as fadas das flores de outono. Se apresenta como uma criança de pele morena com uma túnica presa por uma cinta de tom alaranjado. Possui asas de borboleta e seus pés estão sempre descalços. RITUAL: Irene é uma fada-criança. Para trazer para dentro de sua casa toda a sua alegria lhe ofereça um prato com doces e balas, que deve ser deixado em um jardim perto de sua casa.

IRIS - Fada que aparece em diferentes culturas européias, nas quais se relaciona com o arco-íris. Pode voar pelos ares como se trata-se de uma mensageira celeste. Chega com um vestido com as cores do arco-íris e com asas totalmente transparentes, que ao serem agitadas, permitem ver refulgir as diferentes cores. Vive só e dificilmente é visível aos olhos humanos. O arco-íris era a ponte que ligava o Outro Mundo (Asgard) com a Terra (Midgard). RITUAL: Desenhe em um papel virgem um arco-íris e o pinte com as 7 cores. Logo abaixo escreva um desejo à lápis e deixe-o embaixo da primeira árvore que passar em seu caminho. Seu desejo será levado até a fada Iris.

JOAN - Joan é uma fada muito serviçal e ajuda todas as pessoas que se perdem no campo, ajudando-os a encontrar o caminho. Ela pode ser invocada ainda, quando necessitarmos fazer uma escolha ou tomarmos uma decisão na

vida, do tipo escolher uma profissão, trocarmos de emprego, etc. É Joan que dita o melhor dos destinos e nos acompanha nas difíceis escolhas. Ritual: frite um pastel de queijo e passe-o em uma calda de mel. Depois coloque-o em um pratinho branco e deposite-o como oferenda em qualquer praça ou jardim próximo de sua casa. Depois é só aguardar e ouvir a voz de seu coração, ou seja, da voz soprada pela fada Joan.

JURASMATE - Fada aquática que vive na Lituânia, dedicada a cuidar dos seres marinhos. Se tiver algum peixinho ou tartaruguinha de estimação é a ela que deve invocar para cuidar de sua saúde.

KASAGONAGA - Fada argentina que habita zonas aquosas dos Pampas. Recorda muito mais um elemental do ar do que uma fada por seu poder sobre os fenômenos climatológicos. Ela possui poder sobre os ventos e possui a capacidade de atrair a chuva. RITUAL: Escreva três pedidos em um papel azul e depois queime-o em uma vela azul. As cinzas devem ser jogadas na água e a vela deve queimar por inteiro.

KHADEM QUEMQUAMA - Fada marroquina que gosta de vigiar as crianças enquanto dormem e pode fazê-los despertar, causando susto e pranto.

KODDINHALTIA - Fada que habita as zonas agrícolas da Estônia e Finlândia. Ela gosta de ajudar nas tarefas do campo e as famílias com as quais vive. Cuida e protege os agricultores.

KOLYADA - Fada centro-européia que somente aparece durante o inverno, quando a neve já cobriu os campos. É vista vestida com roupas brancas, por isso é muito difícil de vê-la.

KORRIGAN - Fada guardiã das fontes e dos arroios da costa atlântica espanhola e francesa. Medem sessenta centímetros. Têm o corpo bem proporcional, com cabelo longo e vermelho. Saem dos prados para dançar nas noites de lua cheia, quando concedem as águas poderes curativos. RITUAL: Consiga uma pedra qualquer e coloque dentro de uma bacia branca. Aguarde que chova e deixe-a na rua por uma dia e uma noite. Na manhã seguinte, retire a pedra e guarde-a como talismã. A água deve ser jogada num vaso de plantas ou em um jardim.

LAURA - A fada Laura é considerada a lavadeira de sua comunidade, já que é quem recolhe, lava e perfuma as roupas de suas companheiras. Ela pertence ao grupo de fadas de flores de jardim e é descrita como uma menina de rosto doce, magra, vestida com um traje curto da cor malva como a lavanda e uma saia feita de flores dessa planta. Seu sLírioo é de otimismo e afeto. RITUAL:

Para agradá-la coloque um pratinho com mel na janela.

LEANAN SIDHE - Leanan é uma fada irlandesa muito bonita, sendo considerada por alguns autores como a Lhiannan-Shee da Ilha de Man. Se acredita que essa fada, espírito da vida, é a inspiradora dos poetas e cantores. Porém, vai aos poucos consumindo-os causando-lhes uma morte prematura. Ela sempre aparece toda vestida de branco e apresentando um longo e brilhante cabelo dourado. Essa Fada é também protetora dos namorados, favorece os idílios e evita pequenas discórdias que atrapalham a felicidade do casal. Ritual para obter seus favores: Invoque-a mediante a recitação dos seguintes versos: “Fada loira e Dama Brilhante; traga o amor que para mim foi destinado”. Depois acenda uma vela cor-de-rosa e deixa-a queimar até o fim.

LHIANNAN - Fada da ilha de Man. De caráter malévolo, é descrita como uma mulher de longos cabelos loiros, que se faz visível quando quer. Sua visão é irresistível aos homens. Acompanha um homem por toda a vida e pode fazê-lo ficar louco.

LICKE - Licke é uma fada-cozinheira inglesa, pequena e gordinha, de caráter pacífico e com sentimentos amorosos para com os seres humanos. É mencionada na Lista das Fadas de Allies. Sendo uma fada cozinheira, oferecendo-nos os prazeres da fartura e da abundância. Ritual para obter seus favores: ofereça-lhe uma moeda dourada que não deve ser usada até o mês seguinte ou realize uma oferenda de carne cozida que deve ser colocada debaixo de uma árvore frondosa.

LIMETREE - Fada inglesa muito rápida, de pequeno tamanho. É muito bela e produz a quem a vê a sensação de calma e doçura. Vivem perto do tronco das árvores mais anciãs.

LUNANTISHEE - Família das fadas encarregadas de cuidar dos arbustos do abrunheiro-bravo e não permitem que ninguém corte um ramo no dia de Todos os Santos, nem em 1 de maio. Se alguém se atrever a cortar um ramo dessa árvore, a vingança de alguma das Lunantishee não deixará de produzir-se.

MAB - É uma linda fada diminuta que possui uma carruagem que é conduzida por insetos e é governante das fadas que fazem nascer os sonhos. Ela é a parteira que com sua magia assiste o nascimento de todos os seres feéricos. Da mesma forma, para os humanos, favorece todas as formas de renovação e renascimento. Mab é a rainha dos elfos que moram nas raízes das árvores. Coloque oferendas (podem ser frutas doces e pedrinhas

coloridas) na raiz de uma árvore. Essa fada favorece todas as formas de restabelecimento e faz acelerar a realização de nossos êxitos financeiros.

MAYA - Maya é a fada do trevo amarelo que compõe um grupo de fadas de flores silvestres. É descrita como uma menina de olhar compreensivo, que expressa harmonia em seus olhos, enquanto deixa entrever um tímido sLírio em sua boca. Maya representa toda a doçura do mundo natural das flores do campo. RITUAL: Acenda uma vela amarela com seu nome gravado de cima para baixo e um incenso de flores. Depois pode fazer mentalmente um pedido.

MBRINA - Mbrina é uma fada doméstica que pode adotar a forma de uma mariposa noturna ou uma lagartixa e gosta de viver nas zonas mais escuras e escondidas de nossas casas. É uma fada de transmutação, que igual aos gatos sagrados, transmutam energia negativa em positiva. RITUAL: Para chamar sua atenção deixe à noite um pratinho de leite com mel em um cantinho bem resguardado de sua casa.

MEG MULLACH - Meg Mullach é mencionada pela primeira vez em as "Miscellanies" de Aubrey como uma fada que habitou muito tempo o castelo de Tullochgorm, propriedade dos Grants de Strathspey. Seu nome significa "a peluda", por seu abundante pêlo. Apresenta pele escura, rosto enrugado, não possui nariz e mede em torno de sessenta centímetros. Dirige as criadas da casa e serve as comidas como por arte de magia. É a melhor aliada na organização de festas. Essa fada infunde entusiasmo e ânimo festivo, transmite vitalidade e sabedoria popular. Ritual para obter seus favores: Enfeite seus vasos de flores com pequenos laços de fita vermelhas.

MELIOR - Melior é a fada filha de Presina e irmã de Melusina. Ela foi castigada pela mãe à guardar até o fim dos tempos um gavião prodigioso em um castelo da Armênia. Mas ela não se conformou com seu destino e valendo-se de suas artes mágicas foi morar com suas outras duas irmãs na Ilha de Avalon. Melior é a Dama dos Silfos que contagia nossas vidas com muita alegria, favorecendo também os êxitos duradouros.

MORRIGAN - Morrigan é uma das formas que toma a antiga Deusa guerreira irlandesa Badb. Foi ela que infundiu força e valor sobrenatural a Cuchulain, que deste modo ganhou a guerra pelos Tuatha de Danann, as forças do bem e da luz, e derrotou os escuros Fomorianos, as forças demoníacas do mal. Ela está associada com a vara de comando da rainha, bancos de areia, vegetação oceânica, raias e baleias. Seus símbolos são as árvores ao longo da linha da praia e, especialmente, árvore de cipreste,

conchas do mar e corvos. Morrigan possui inúmeros poderes e quando invocada ajudará a todos, principalmente às mulheres, a realizar sua própria magia. Use sua forma como a de corvo ou gralha (figuras ou imagens), e velas pretas como uma ferramenta mágica. Dia 30 de outubro é o dia de Morrigan, patrona das Sacerdotisas. Acenda um incenso de absinto e uma vela de cor escura, pedindo renovação. Quando a vela de cor escura queimar por completo, acenda uma vela laranja. Essa fada confere as virtudes do brilho pessoal, da dignidade e da confiança. Ritual para obter seus favores: faça pequenos travesseirinhos de algodão e no dia 16/07 coloque-os dentro das flores, local que serve de dormitório para as fadas. No dia seguinte, eles estarão impregnados com a magia das fadas e serão ótimos talismãs.

NANNY BLUE - Nanny Blue é uma pequena fada inglesa, que na noite de 21 de fevereiro pode entrar em seus sonhos e presentear-lhe com mensagens reveladoras e fantásticas. Nessa noite, durma com um carretel de linha azul no lado esquerdo da cama.

NUNUI - Nunui é uma fada da Amazônia que possui um lindo rosto, mas é entretanto, bem obesa de corpo. Ela cuida da natureza e dos animais. Devemos invocá-la sempre que nosso jardim ou animais domésticos estejam doentes. Ritual: para convocá-la basta chamar seu nome e deixar um pequeno presente em qualquer jardim. Jogue balas de mel, ou moedas de chocolate em qualquer vaso florido.

NUBYH - Nubyh é uma fada muito poderosa para outorgar sabedoria. É também muito simpática, gentil e bondosa. Uma mãezona que podemos contar em todas as horas mais difíceis de nossas vidas. Devemos invocá-la sempre que tivermos dúvida sobre qualquer situação, pois ela lhe ajudará a seguir o melhor dos caminhos. Ritual: Acenda uma vela verde e chame seu nome em voz alta. Escreva seu problema em um papel branco à lápis e depois queime o papel na chama da vela. Jogue as cinzas em qualquer jardim e aguarde os resultados.

OONAGH - Fada irlandesa esposa do rei das Fadas, Finvarra, que governa todas as fadas do Oeste. É muito bela, tem o cabelo dourado muito comprido, tanto que chega quase até o solo. Aparece sempre vestida com um traje prateado que brilha como se fosse bordado de diamantes, porém são gotas de orvalho que lançam lampejos.

PARADIS - Paradis é a misteriosa fada-rainha do universo do fogo. Ela nos ajuda a superar os obstáculos mais difíceis ao ser invocada. Todos os protegidos dessa fada, possuem o dom de superar ou contornar dificuldades e

obter um êxito inesperado. A Rainha dos Espíritos da Salamandra, tem a propriedade de destruir a maioria dos obstáculos que encontramos na vida.

RUCHELLA - Ruchella é uma fada muito pequena e gulosa. Ela circula em torno da casa, espiando nas janelas com medo de entrar. Quando, por fim, entra, vai direto para cozinha, procurar algo doce para comer. Quando tratada com carinho, essa fada protegerá toda a mulher grávida que habita a casa. Cobrindo-a com seu manto, não deixará que nada altere o bom desenvolvimento do feto até o parto. Ritual: deve ser invocada meses antes do parto, preferencialmente três meses antes, oferecendo-lhe todas as noites de lua cheia dos respectivos meses, um pratinho com leite, acrescentando algo doce como: mel ou chocolate em pó. Coloque o prato em um canto da cozinha. Todas as manhãs jogue fora na pia a oferenda da noite anterior e recoloque uma nova.

SELKIES - Fadas próprias da Escócia e das ilhas próximas a sua costa, Orcadas e Shetland. Possuem forma humana, embora vistam uma pele de foca para poder viver entre os arrecifes e nas profundezas marinhas. Podem adotar qualquer dos sexos, porém gostam de aparecer como uma jovem de grande beleza quando se desprendem da pele de foca e caminham pelas praias. Elas atacam os barcos dos pescadores para vingarem-se das focas que foram mortas por suas mãos. A fada da pele de foca pode apaixonar-se pelos mortais como nenhuma outra, porém ama o mar e pode abandonar o marido e os filhos para retornar ao lugar que considerada como seu único lar. A Selkie favorece os amores apaixonados e duradouros. Ritual para obter seus favores: Ofereça uma flor branca às ondas. Se não puder estar junto ao mar, coloque uma flor em um prato com água, sal e pétalas de flor branca. Peça renovação das energias e muito amor.

TANSY - Tansy faz parte a série de fadas das flores silvestre dentro de uma lista criada pela estudiosa e artista inglesa Cicely Mary Barker (1895-1973). É descrita como uma menina de olhar atento, cujo rosto inspira confiança e serenidade. Considerada muito trabalhadora, ela gosta de viver em comunidade. Se veste com roupas feitas das folhas do tanaceto, levando na cabeça uma coroa feita também com as folhas da planta.

UIARA - Esta Senhora das Águas ou Mãe d'Água dos tupis é um ser encantado metade mulher e metade peixe, tipo que tupis chamavam de *Marimbas* (peixe-humano) das águas doces, equivalente às sereias européias das águas salgadas. Viviam nas margens dos igarapés, bordas dos lagos, taludes dos rios, ao entardecer. Seduzindo os homens em encantos que os levava ao

fundo das águas enquanto se banhava e cantava suas melodias irresistíveis, principalmente aos lascivos, a perderem-se em suas loucuras que só benzedeiras ou algum ritual de um pajé os curaria.

URGANDIA - A fada Urgandia tutela o universo das grutas e montanhas de quartzo em seu estado mais puro, quando suas propriedades receptores de energia do universo são ótimas. É por isso, que a poderosa Fada Urgandia favorece a força física e a resistência. Proporciona à todos que a invocarem o êxito material completo. RITUAL: Encontre uma pedra qualquer, acenda uma vela verde ao seu lado. Depois que a vela queimar por completo, guarde a pedra como talismã da sorte.

XINAUN - É uma fada chinesa que vive escondida em seu palácio nas montanhas. Sua casa é de cor púrpura e ela guarda tesouros. Gosta de adornar seu vestido com plumas e dançar à luz da lua. Pra transladar-se de um lado a outro se disfarça de nuvem. Sua missão é outorgar força e ousadia.

e) PEÇAS DE FADAS

A ferramentas usadas na Magia com Fadas são simples, seus rituais também, mas por isso mesmo implicam numa atenção profunda para evitar erros. Tal dedicação é a maior prova de tua fidelidade à estas energias.

Algumas ferramentas comuns ao uso específico com fadas são descritas abaixo, a destacarem tua afeição com elas do que uma situação comum. As demais armas e recursos tradicionais podem ser usados conforme suas atribuições normais, ficando a critério de quem atuar escolher quais opções se enquadram quanto às tuas situações e suas possibilidades para cada operação.

Regras básicas para fazer Chá e Café

Antes de ingerir qualquer erva que você nunca usou antes, você precisa ter certeza de que sabe exatamente o que é que você toma - NÃO ARRISQUE! - Também não se esqueça de excluir qualquer coisa a qual você tenha alergia.

Para fazer os chás fortes o suficiente para usar, você precisará de pelo menos do total de duas colheres de sopa de ervas secas por xícara de chá que deseje fazer. Permitir que as ervas para infusão fiquem por pelo menos três minutos antes de beber (salvo indicação do contrário).

Para preparar chás mágicos para adivinhação você deve usar um chá preto

para uma base para afastar a negatividade e aumentar a resistência e poder de mistura do chá. Tenha uma colher especial consagrada para agitar suas preparações mágicas, a de madeira é o preferido. Você também pode consagrar uma chaleira especial, bule (de cerâmica ou porcelana) e xícara de chá (também de cerâmica ou porcelana), ou dois - um para a adivinhação e outra para beber preparações de outras magias. Coloque o chá de molho por 3 - 5 minutos. Leite e adoçante podem sempre ser acrescentados, apesar de que cremes coalharão. Ao misturar seus chás, recorra aos poderes das ervas que correspondem ao teu objetivo.

Para um chá que te ajudará na projeção astral, selecione qualquer combinação de ervas listadas a seguir:

Valeriana - usado para relaxamento e proteção.

Pimenta - aumenta os poderes psíquicos.

Echinacea - usado principalmente para a força.

Eufrásia - reforça os poderes mentais e psíquicos.

Eucalipto - usado para proteção.

Frutos piriteiro - parte da tríade ao país das fadas.

Hortelã - bom para aumentar os poderes mentais.

Casca de Carvalho Branco - outra parte da Triade ao país das fadas, ele é usado para a proteção, potência, e sorte.

Casca de Aveleiro das Bruxas - usada para proteção.

Gengibre - promove o poder.

Artemísia - conhecido por ajudar na projeção astral e proteger os viajantes

Pirola (ou *gaultéria*) - usada para proteção

Canela - muitos usos, incluindo reforço dos poderes e proteção psíquicos.

Prímula - um dos favoritos de fadas, a ingestão aumenta suas chances de um encontro. Também usada para proteção.

Salgueiro - principalmente para a proteção.

Primavera - outro favorito das Fadas, promove o sucesso na caça ao tesouro.

Camomila - usado para relaxamento.

Ginseng - ajuda a obter desejos.

Damiana - ajuda a produzir visões.

Chá das Deidades da Terra

Para conectar-se com Fadas e Deidades da Terra

1 T de Chá da Manhã Inglês; 1 t confrei; 1 t pétalas de roseira; ½ t camomila; ½ t flor de sabugueiro.

Chá de Adivinhação

1 T Preto chinês, almoço Inglês, ou o chá da manhã irlandês; 2 t erva-cidreira; 1 t eufrásia; 1 T artemísia; 1 T rosa mosqueta.

Chá dos Sonhos

Beba antes de dormir para produzir sonhos psíquicos.

2 partes Pétalas de Rosa; 1 parte de Artemísia; 1 parte de Pimenta; 1 aprt flores de jasmim; ½ parte de canela.

Misture, adicione uma colher de chá. para um copo. Despeje água fervente sobre as ervas e deixe em infusão, coberto, por 3-5 min.

Chá da Euforia

1 parte de erva-doce (folhas frescas e caule); 1 parte de Folhas de limão verbena; 1 parte de folhas de rosa e flores de gerânio (orgânicos). Combine todas ervas em uma panela e cubra com água fervente. Mexa bem, tampe e descanse por 15-20 min.

Chá dos Espíritos Felizes

2 partes de Folhas de erva-cidreira; 2 partes de Folhas de limão verbena; 1 parte Folhas erva de gato; 1 parte de palha de aveia; 1 parte de Folhas de passiflora; ¼ fatias parte tangerina; 1/10 parte de pedaços de canela.

Combine todas as ervas em uma panela e cubra com água fervente. Mexa bem, ubra e descanse por 15-20 min.

Chá de Feitiços pela Saúde

1 T Chá preto chinês; 2 t de erva-doce; 1 t de hortelã; 2 t roseira; 1 t flor de sabugueiro; 2 t lúpulo; 1 t verbasco; 1 t de carvalho branco.

Chá para Descolar

Uma bebida energética.

1 parte de flores de camomila; 1 parte de flores espinheiro, folhas e frutos; 1 parte de folhas de erva-cidreira; 1 parte de aveia; 1 parte de flores de raiz de São João; 1/8 parte de Flores de lavanda (orgânica); 1-2 gotas de tintura de ginseng siberiano. Combine todas as ervas em uma panela e cubra com água

fervente. Mexa bem, tampe e íngreme 15-20 min. Adicione a tintura para os últimos goles de chá. Você pode beber esta até três vezes por dia.

Poção de Proteção

Tenha 2 a 4 Copos de água da nascente; Limalhas de ferro ou ferro em pó; verbena; 2T sal marinho; 2T mirra; 2T olibano; uma pitada de pêlo de lobo de um lobo vivo (peça a um tratador para uma "experiência biológica") Carregue todos ingredientes e os coloque em um esmalte ou panela de ferro usada exclusivamente para proteção da poção de cerveja . Leve para ferver lento. Vá em alfa e movimentar as mãos no sentido horário sobre a poção, enquanto diz:

"Eu carrego esta poção para me (e qualquer um que designe) proteger de quaisquer poderes positivos ou negativos que venham me fazer mal".

Mantenha a poção em uma garrafa ou frasco selado. Quando necessário aspirja em ambos os pulsos, testa e atrás do pescoço. Você também pode aspergí-lo em pneus de carros ou portas, e nas janelas de tua casa. Ou despeje um pouco da poção num pequeno frasco e use-o em torno de teu pescoço ou no seu bolso.

Óleo de Lavanda para massagem ou banho

Com: 4 onças óleo de semente de uva; - Óleo essencial de lavanda; - Garrafas decorativas c / rolhas ou tampas de rosca

Despeje o óleo de semente de uva em um recipiente e adicione 10 a 20 gotas de óleo de essencia de lavanda. Agite bem a mistura. Cork e agite bem antes de usar.

Perfumes Renascentistas

Coloque os óleos num frasco ou jarra 1/2 onças de perfume na ordem dada. Agite para misturar. Adicione uma base de perfume para encher a garrafa. Tampe e agite novamente. Deixe descansar durante a noite para os aromas se casarem .

Bases de perfume

Adicione ½ onças da base a ¼ onça de óleo (Óleo de jojoba é excelente para

isso).

Para Spray Eau de Toilette

Adicione 2 onças de diluente a ½ onças de óleo de perfume (100 provas de vodka é um bom solvente).

Para colônia

Adicione quatro onças de diluente a ½ onça de óleo de perfume.

Amazônia

20 gotas de cada um: baunilha e coco

½ colher de chá. cada um: gardênia e ylang ylang

Citrina

4 gotas de cada: manjerona, louro, vitiver, benjoim, patchouli, mirra

6 gotas de cada: cravo, gerânio rosa, ylang ylang, canela, jasmim

20 gotas de laranja doce

Eclipse Para homen

10 gotas de cada um: sândalo e vetiver

20 gotas de cada um: árvore-pagode, grapefruit (toranja), e bergamota

Sombra da Lua

10 gotas de cada um: jasmim e cravo

20 gotas de cada um: coentro, petigrain e neroli

Bálsamo para Força Física

Com: Basil doce; rum; louro; tomilho; Alóes doce.

Esfregue em todo os seus braços e pernas para aumentar sua força e encanto.

Sais de Banho de Afrodite

1 C sais de Epsom; 2/3 C sal (fino) de mesa; 1/3 C bicarbonato; 2 gotas de óleo de lavanda; 7 gotas de óleo violeta; 15 gotas de óleo de rosas; 7 gotas de óleo de ylang-ylang; 5 gotas de óleo de laranja; 7 gotas de óleo de jasmim; Roxo corante alimentar.

Misture os sais de sódio e em primeiro lugar, em seguida, adicione os óleos, gota a gota, juntamente com algumas gotas do corante. Misture com as mãos

até ficar bem misturado. Guarde em um recipiente hermético.

Sais de Banho de Chamas para Luxúria

1 C de sais de Epsom; 2/3 C sal de mesa; 1/3 C bicarbonato; 14 gotas de óleo de laranja; 14 gotas de óleo de cal; 10 gotas de óleo de alecrim; 8 gotas de óleo de canela; corante Laranja alimentar.

Misturar os sais de sódio juntos e em primeiro lugar, em seguida, adicionar os óleos, gota a gota, juntamente com algumas gotas do corante. Misture com as mãos até ficar bem misturado. Guarde em um recipiente hermético.

Sais de Banho Lunares

1 Taça sal de mesa; 8 gotas de óleo de sândalo; 8 gotas de óleo de lótus; 1/8 colher de chá. raiz de lírio em pó. Misture. Use ½ xícara por banho.

Limpendo e Carregando Gemas & Cristais de Proteção

Limpe a pedra de qualquer energia armazenada, colocando-a em uma tigela com sal, no solo, ou no parapeito de uma janela onde receberá a luz da lua cheia, por pelo menos 24 horas. Em seguida, segure a pedra na tua mão e a carregue com a sua energia e o a consagre para te proteger. Vá em alfa e dizer algo como:

*Encanto de proteção com brilhante energia,
Seja meu guardião enquanto eu estou fora esta noite.*

ou

*Encanto de pedra e terra,
Guarda o meu eu, a minha casa e coração.*

Em seguida coloque a pedra dentro do saco preto e use-a em torno de teu pescoço ou no teu bolso.

Incensos para Fadas

Existem duas formas de incenso: combustíveis e não combustíveis. Não combustível é a forma mais fácil e segura de fazer, combustível normalmente é mais fácil de comprar pronto em forma de cones e varetas. No entanto, encontrar a combinação certa às vezes pode ser difícil. Então, se gostaria de criar sua própria mistura especial de incenso, em seguida, aqui estão algumas receitas para começar:

Incensos não-combustíveis

Você precisar de loja comprou pedaços de carvão ou de um único bloco de carvão para cada dia para a queima. Veja receitas para a melhor forma na tua região. Tenha certeza que você tem todos os ingredientes necessários e que cada ingrediente seja finamente moído, de preferência a um pó, utilizando um almofariz e pilão ou um moedor elétrico.

Algumas resinas não se tornarão pó com facilidade, mas com a prática encontrará o toque certo. Quando tudo estiver pronto, fixe tua mente no objetivo do incenso, neste caso contato com fadas. Em uma grande tigela de madeira ou cerâmica, misture as resinas e gomas juntamente, com suas mãos. Enquanto combina as substâncias também mistura tuas energias. Veja teu poder pessoal vibrando com o teu objetivo mágico, a sair de tuas mãos e entrar no incenso. Isso é o que faz o incenso caseiro mais eficaz do que o material comprado em lojas. Em seguida, adicione as folhas em pó, cascas, flores e raízes. Ao misturar, continue a se concentrar no propósito do incenso. Agora adicione quaisquer óleos ou líquidos que são incluídos na receita. Apenas algumas gotas são geralmente suficientes.

Uma vez que tudo for cuidadosamente combinado, adicione quaisquer pedras preciosas em pó ou outros impulsadores de energia, em caso de necessidade ou, caso apenas goste disto. Para produzir o pó de pedra preciosa, basta dar uma pequena pedra escolhida para usar e tritirá-la num almofariz e pilão de metal (ou simplesmente esmagá-la com um martelo contra uma superfície dura). Triture os pedaços resultantes em um pó e adicione mais do que o aperto de pequena parte ao incenso. Âmbar aumentará o poder de qualquer incenso, mas é um pouco caro. O incenso está agora completamente composto. Carregue o incenso, e ele está feito. Armazene em um pote bem tampado. Etiquete com cuidado, incluindo o nome do incenso e data de composição. Está pronto para ser usado quando necessário⁸⁰.

Ervas para obter proteção

Canela; tomilho; hissopo; cardo; urze; valeriana; baía; amora; silvestre; menta; pimenta; sândalo; olíbano; carvalho; alecrim; artemísia

Cristais e Pedras Preciosas de proteção

Safira negra; ágata de fogo; labrodorite; coral vermelho; sárdio; coral preto

Diversos itens de proteção

Cabelo de lobo; pele do urso; cabelo de leão; a cor preta; a cor laranja; a cor branca; a cor dourada; qualquer outra coisa que possa te ajudar a se sentir salvo e seguro

Itens que Auxiliam a Projeção Astral

Artemísia; manjerona; álamo; quartzo duplo terminado dobro; Magnetita

Sobre Óleos

Se houver uma quantidade suficiente de ingredientes secos na receita, você pode substituir um óleo por uma erva que lhe falte. Só não se esqueça de usar um óleo essencial, sintéticos cheiram plástico queimado quando queimam.

Usando Incensos não-combustíveis

Acenda um bloco de carvão com auto-ignição e coloque-o num incensário. Uma vez que o bloco estiver brilhante e salitre dentro pare de chamuscar, polvilhe meia colher de chá do incenso sobre o bloco. Ele começará imediatamente a queimar, liberando fumaça perfumada. Lembre-se: Comece com uma pequena quantidade de incenso no início. Quando a fumaça começa a se diluir, adicione mais. Não derrubar a cinza que se forma em cima do carvão, a menos que o incenso comece a cheirar mal. Em tal caso, raspe o incenso queimado e as cinzas com uma colher e adicione um novo lote. Incenso tende a cheirar estranho depois de latente por algum tempo.

Defumadores

4 colheres de chá. de sândalo em pó; 1 colher de chá. de goma arábica; 20 colher de chá. em qualquer combinação de ervas secas; ¼ C salitre ¼ C água de nascente (não água da torneira).

Combine os três primeiros ingredientes e nos dois últimos ingredientes separadamente. Adicione o salitre e misture água de nascente para a mistura de base um pouco de cada vez, até que se assemelhe a uma massa. Forme esta massa em pequenos cones e os coloque onde o sol pode secá-los por vários dias. Guarde até que esteja pronto para uso.

Varinhas de Incenso

Comece com 8 "estacas de ervas ainda em seus talos (sálvia, lavanda e erva-cidreira são boas escolhas). Fortemente reuna 1 ½ " pacote juntos, unindo-as com força na parte superior usando a corda de algodão em torno dele, várias vezes. Em seguida, continue a manter o pacote firmemente junto (isso precisa ser muito denso) e ter 16 "de fio de algodão (cordas sintéticas ardem e derretem), cruzando todo o caminho para baixo o comprimento do pacote em 1 ¼" intervalos, atar em cada intervalo. Amarre-o na parte inferior. Queime isso em vez de incenso para deter os maus odores e eleve a energia em uma casa. Mergulhe o fim iluminado com água fria após o uso, e pendure para secar.

Pasta para ver Fadas

Precisará de: - Um broto de malva; - broto de margarida; - Um broto tomilho selvagem; - Alguns botões de aveleira jovem (recomenda-se grama de um formigueiro); - Óleo (de sua escolha, sugerido azeite de oliveiras); - Um pequeno recipiente; - Uma árvore espinheira.

Dá a visão para ver fadas, mas esse feitiço é um folclore encontrado, sem a experiência prática.

O que fará é colocar todos botões juntos num almofariz e esmagá-los, depois de esmagá-los adicione a grama e esmague um pouco mais até que misture tudo. Em seguida, coloque o broto de uma mistura de grama no recipiente adicione óleo suficiente para a mistura flutuar. Feche o recipiente e o agite, em seguida, deixe-o ao sol por três dias.

Em seguida, no crepúsculo (Tempo das Fadas) pegue a mistura (depois de seus três dias no sol) e esfregue seu olhos com ele. Então diga firme e claramente:

"Aqui estou, Sob a árvore Espinheira. Saiam do morro e deixe-me vê-las"!

Basta ter cuidado como as fadas tendem a ser agravadas de serem convocadas.

Moeda da Sorte

Para este feitiço precisará de: - Uma moeda de cobre; - Tua crença.

Um simples encantamento da sorte, original dos ciganos.

Tome uma moeda do seu bolso. Segure-a na mão, se acostumando com a sensação da moeda. Segure-a perto de teu coração. Segure-a perto de seu terceiro olho. Beije a mão que a segura, e diga –

"Moeda para a Sorte "

Jogue a moeda na grama, em uma cerca ou em uma árvore, para as fadas virem e levá-la embora.

Açúcar das Fadas para poções

Para este feitiço precisará de: - MUITO açúcar branco; - Mel; - Extrato de Baunilha; - Jarra de Vidro; - fita Verde.

Você pode fazer bolachas encantadas para Encantar alguém ou usar em Poções.

Despeje no frasco de vidro o açúcar branco, então despeje 5 colheres de sopa de mel. Depois despeje cinco colheres de sopa do extrato de baunilha. Na jarra de vidro misture ou agite todos juntos com tampa em trepidação e trituração até que tudo fique misturado. Com a fita verde faça um laço à sua etiqueta do frasco de vidro. Você pode comer ou usar em poções, caso deseje.

Magneto das Fadas

Para este Magneto precisará de: - Um chocolate; - Um perfume de spray; - um suporte (travesseiro)

Auxilia a atrair uma fada. Uma fada pode lhe conceder três desejos.

Aspirja o perfume ao teu redor. Coloque o chocolate como oferenda à fada. Coloque o suporte atrás do chocolate e diga:

"Oh fadas, fada, por favor me ouçam. Curvo-me a vocês e seus poderes. Sejam minhas amigas e juntos criaremos harmonia. Ofereço este doce para vocês como um sinal de amizade".

Medite e sinta-se fluir para o mundo das fadas. Imagine a fada que quer e tente falar com ela. Descubra quem ela é. Depois de saber o nome dela, abra os olhos. Imagine que ela vôa em torno de você e sinta sua presença. A encontrará bem ao seu lado. Se não o fizer, isso significa que ela é uma fada má. Tente novamente. Caso encontre uma fada boa, ela lhe concederá três desejos que pode usar quando quiser. Para usar um desejo, recite:

"Oh (nome de sua fada)! Estou em desespero! Usarei um desejo. Desejo, com todo meu coração que (diga seu desejo). Por favor, conceda-o".

Encantamento da Boneca Fada

Precisará dos seguintes itens: - Boneca de Fadas (sugiro pequena); - sua Voz

Encante a boneca de fadas a ser uma verdadeira fada! Você tem que acreditar! Diga:

*Faça desta fada boneca uma fada
Com pó mágico feito de açúcar e especiarias
Ela pode bater suas asas
Ela pode falar comigo.
Ela é uma fada das flores
Que assim seja e assim se faça.*

f) OPERANDO COM FADAS

Você pode operar em termos gerais, bem como chamar fadas de determinados elementos, como Fadas da Madeira, ou água, ar ou fogo. Ou pode simplesmente chamar o povo das fadas e lhes permitir virem a você como puderem. Fica a teu critério como virão até você de forma que se sinta confortável.

Chamar as fadas não é diferente do que convidar seus guias ou a força divina em tua vida. Elas exigem foco e premeditação. O que quer fazer, como quer que as fadas te ajudem e o que quer que elas ajudem são todas coisas

que precisa pensar antes de invocar sua assistência mágica.

Comece por se sentar num local tranquilo e acessar teu eu superior. Leve várias respirações de limpeza, ajuste seus escudos de proteção e declare sua intenção. Mova-se a um estado meditativo e guie suas visões à criação de energia que deseja estabelecer, seja comunicação, olhar dentro de si para aprendizado espiritual, ou percorrer através do processo de um ritual prestes a realizar.

Você pode criar uma saudação às Fadas que rima e que possa usar cada vez que trabalhar com suas fadas. Alguns exemplos:

Para ir ao interior e procurar respostas

*À luz das fadas Faeries brilhantes,
Ajudem nas operações durante as noites
Ajudem a guiar meus olhos, por favor
Encontrar respostas que procuro com fervor.*

Para adivinhação (especialmente com tarot)

*Na luz das fadas Faeries brilhantes,
Cartas que preciso todas as noites.
Por favor, ajudem-me a puxar
As certas e respostas encontrar.*

Para o trabalho ritual

*À luz das fadas, Faeries justos
Orientem a visão e guiem meus pensamentos
Por favor me ajudem a criar energia no ritual,
A manifestar o feitiço certo e real.*

Tão importante quanto pedir ajuda é ter certeza que agradece as fadas a virem te ajudar. Também é uma boa idéia também fazer uma oferenda às fadas. Fadas específicas gostam de coisas específicas. Caso queira oferecer um presente genérico, deixe um prato de frutas ou legumes por fora da sua árvore favorita após o ocaso. Não deixe carne, e se deixar uma bebida, o vinho é o mais comum. Álcool altamente processado geralmente é uma má idéia. Alguns especialistas dizem que deixar álcool de qualquer tipo é um insulto às fadas. Sugerem deixar sumo natural de frutas no lugar.

Regras de Conduta

1. Diverta-se
2. Não beba Álcool
3. Não Expresse Gratidão
4. Sempre Mostrar respeito
5. Não Dance
6. Não coma

Os portais mundanos ao lar das pequeninas são distinguidos numa das quatro formas: o mais comum é o *Sidhe*, ou monte das fadas - montes cobertos de grama de terra geralmente encontrados perto da base das árvores; depois há os anéis de fadas infames - círculos de cogumelos de capa vermelha que cercam um portal ao reino das fadas; há também as trilhas do país das fadas - Caminhos de grama visivelmente mais escuros do que no campo ou prado envolvente; o último é no meio da tríade das árvore de carvalho, faia e feicho. Localizar um desses lugares requer um olhar atento e muita exploração. Os *sidhe* são geralmente abertos nas noites em que a lua está cheia - isso é quando a boa gente gosta de sair e se divertir no nosso reino. Eles estão especialmente abertos no *Samhain*, a noite em que o véu entre os dois mundos é o mais fino.

Anéis das fadas podem ser um pouco mais difíceis de localizar do que o *sidhe*, no entanto, também estão abertos durante a lua cheia. O tempo mais fácil de encontrar uma trilha de fadas é durante o dia, quando você pode ver a diferença nos tons da grama, e deve sempre vir em cima de uma tríade de Carvalho, faia, e feicho um encontro com esses seres é mais certo.

Depois de localizar um desses lugares, vá lá e fique em silêncio. Relaxe, talvez acenda um incenso atrativo às fadas ou apresente uma oferta de alimentos. Você pode até mesmo construir um círculo mágicko de pedras ou flores das quais as fadas gostam. Caso queira, pode chamar as pequeninas com um encanto convidativo ou feitiço.

Boa busca.

Captura de Fadas

No folclore tradicional Fadas são conhecidas por capturarem e roubarem seres humanos. Se uma pessoa se aventurar em uma colina das fadas e for

seduzida para degustação dos alimentos das fadas ou beber suas poções poderia permanecer pessoa cativa. Às vezes, os cativos seriam transformados em escravos, ou seriam pegos pela sua beleza e talento a enriquecer a Tribo das fadas e injetar o estoque cada vez menor com sangue fresco e vigor. As mães que amamentam eram tomadas porque o leite humano dá vigor extra aos bebês das Fadas mais frágeis.

Crianças mais velhas também eram levados às vezes a reforçar o estoque de fadas ou por causa de sua beleza. Idosos eram roubados por qualidades particulares que possuíam, como musicalidade, sagacidade, força etc. Lindas mulheres jovens eram capturadas a serem noivas para reis ou príncipes das Fadas. No entanto, mediante inúmeros rituais na busca de pessoas se tornarem fadas, de variadas faixas etárias, pode-se muito bem inocentá-las de muita culpa disto.

Vendo Fadas

Fadas só podem ser vistas claramente por animais e raramente por humanos, embora com sorte pode-se ter um vislumbre fugaz quando fadas usam seu poder conhecido como 'glamour' a permitir que um humano os veja.

Há também certos meios e certas vezes que o Fey pode ser pego de surpresa. Um trevo de quinquedólio esmagado e colocado numa pomada pode dar uma visão das fadas, bem como a colocação de Pomada das Fadas nas pálpebras. Curvando-se e olhando para trás através de suas pernas, espiando através de um buraco no Fir, ou uma pedra com uma pedra de auto-entediado (a pedra com um buraco feito por água caída de um riacho; não encontrado numa praia) ou olhar através de um laço feito com um galho de sorveira pode causar visão das Fadas. Os melhores momentos a se ver Fadas é no crepúsculo, meia-noite, meio-dia e uma hora antes do nascer do sol. O melhor dia do ano é a celebração no Meio do Verão. Fadas só podem ser vistas enquanto olha a elas de forma constante, caso olhe ao lado eles desaparecerão. Além disso, durante a lua cheia no Meio do Verão você pode ser capaz de assistir as danças ou celebrações das Fada.

Banho para as Fadas

A essência de rosas é um forte atrativo de fadas, num banho que lhe facilitará o contato com elas. Para a preparação do banho coloque 21 pétalas

de rosa cor-de-rosa numa chaleira de cobre contendo água e tampada. Depois aguarde o espaçamento de uma Lua Cheia à outra Lua Cheia, só então poderá usar o seu conteúdo a banhar o corpo e os cabelos. Tome este banho antes de cada ritual mágico dedicado às Fadas.

Alimento para Fadas

Todas as fadas adoram gengibre, mel, leite, bolos, balas, biscoitos e sucos. Para atraí-las coloque a guloseima sobre uma pedra de pirita, prata, cristal, quartzo ou lunária. Apreciam também essências fortes como canela e pinho. Mas você deve dar de comer a elas sempre realizando um trato. Antes de conceder-lhes o alimento, diga:

"O QUE É MEU É SEU,
O QUE É SEU É MEU."

Peça então para que elas tornem sua casa um lugar alegre e diga que sempre serão bem-vindas. As fadas amam jardins bem cuidados e pode transformar o seu num altar para elas. Plante nele muitas flores azuis, lírio-do-vale, dedaleira, gesta e rosas. Crie também um pequeno lago escavando a terra e colocando pedras em sua borda, para atrair as fadas da água. Mas há também fadas que gostam de lugares selvagens, portanto deixe uma pequena parcela da área sem cultivo. Suas oferendas serão muito bem aceitas quando colocadas em uma cesta e depositadas neste jardim. Se chamá-las para participar de um ritual, mantenha-o leve e alegre. Elas gostam de muita música e dança.

Oferendas de fada: Água limpa disponível para beber (elas gostam de lavar seus bebês no mesmo) de leite e mel, pão, queijo, hidromel, brilho, jóias, flores, qualquer coisa brilhante e bonita

g) Quem é Sua
Fada?

ÁRIES - O nome dela é Bukura. É muito poderosa e seu nome quer dizer "beleza da terra". É o símbolo da felicidade. Ritual para atrair sua fada: escreva uma poesia num papel azul, e coloque suas emoções. Enquanto vai escrevendo, peça a ela sorte e amor. Depois guarde o papel na gaveta de roupas íntimas.

TOURO - O nome dela é Carlin. Ela é considerada rainha do outono, pois só

aparece nesta fase do ano. E é o momento de vê-la. Ritual para atrair sua fada: escolha um local calmo e coloque música instrumental. Dance prestando atenção ao ritmo da canção, e deixe-se levar. Quando estiver relaxado(a), peça ajuda de Carlin para realizar seus objetivos.

GÊMEOS - O nome dela é Taitin. Ela desperta a alma das pessoas, deixando-as mais sensíveis. É um pedaço da alma da natureza. Ritual para atrair sua fada: acenda uma vela marrom, e chame-a pelo nome em voz alta. Escreva seu desejo a lápis em um papel branco, e queime na chama da vela, seguro por uma pinça, e deposite no caldeirão para terminar de queimar. Jogue as cinzas num jardim florido.

CÂNCER - O nome dela é Titânia. É considerada a rainha de todas as fadas, vive nos bosques, e seu nome significa “mãe terra”. Ritual para atrair sua fada: repita a frase, “Fada Titânia, rainha dos duendes e gnomos, traga (ou conserve) o amor que para mim foi destinado”. Depois acenda uma vela cor de rosa e deixe queimar até o final. Jogue os restos da vela no lixo.

LEÃO - O nome dela é Paradis. Ela ajuda Leão a superar seus desafios e ter mais coragem e força de vontade. Ritual para atrair sua fada: a fruta preferida dela é o morango. Assim, na primeira chance de ver seu amor, ofereça-lhe essa fruta. Sempre que der, celebre esses encontros com morangos em vários estilos, para garantir a presença de Paradis.

VIRGEM - O nome dela é Benfind. Ela costuma aparecer para crianças recém nascidas de virgem e revela a elas as maravilhas da natureza. Ritual para atrair sua fada: quando estiver na entrada da primeira Lua Cheia de setembro, deixe sobre a mesa da cozinha um pedaço de pão, um pouco de mel e três castanhas. Faça seus pedidos e ofereça os alimentos a Benfind. Depois, enterre tudo ao pé de uma linda árvore.

LIBRA - O nome dela é Holda. É a fada que rege os ventos e as tempestades de neve. Se insultada, ela fica brava com facilidade. Ritual para atrair sua fada: amarre um sininho de metal no alto da sua porta de entrada com uma fita azul. Quando receber uma má notícia, toque o sininho três vezes e peça a ajuda de Holda. Depois limpe-o com óleo de frutas em agradecimento.

ESCORPIÃO - O nome dela é Asrai. É uma fada delicada que vive nas águas e pisa em terra firme apenas à noite. Ela transforma sonhos em realidade. Ritual para atrair sua fada: coloque uma pedra qualquer em uma bacia branca. Espere chover e mantenha a bacia com a pedra por um dia e uma noite ao relento. Na manhã seguinte, seque a pedra e guarde-a como um talismã. Jogue a água da bacia num vaso de plantas.

SAGITÁRIO - O nome dela é Glasting. É uma fada bela e sensual, responsável por encher os sagitarianos de idéias e mistérios aos olhos dos demais. Ritual para atrair sua fada: num domingo descasque um caqui, coma-o e plante as sementes em um vaso, junto com três moedas e um pequeno cristal. Depois, deixe o vaso ao ar livre, aguarde o crescimento da planta e as mudanças ocorrerão em sua vida.

CAPRICÓRNIO - O nome dela é Dríade. Ela habita numa árvore, em um bosque, e tem o dom de curar os doentes, proteger as flores, os campos e os animais. Ritual para atrair sua fada: plante uma semente num jardim ou vaso, mas não conte a ninguém. Quando começar a brotar e crescer, Dríade lhe fará companhia. Assim, cuide da planta regularmente para ter mais afinidade com sua fada.

AQUÁRIO - O nome dela é Fylgiar. Ela é uma fada do ar que ajuda seus protegidos em momentos decisivos, como casamentos, formaturas, etc... Ritual para atrair sua fada: acenda um incenso de alfazema, um de acácia, um de sândalo e um de erva-cidreira num local calmo de sua casa, pense nos seus desejos e peça pela ajuda de Fylgiar. Espalhe as cinzas dos incensos ao vento.

PEIXES - O nome dela é Selkie. Ela vive nas profundezas marinhas, usa roupas escuras para se proteger e adora caminhar pelas praias.

Ritual para atrair sua fada: quando tiver uma chance, vá à praia, jogue uma pétala de flor branca no mar e peça a Selkie que mande boas vibrações para você no amor e que também renove suas energias.

h) Oração das Fadas

Espírito de sabedoria, cujo sopro dá e retorna a forma de todas as coisas; tu, diante de quem a vida dos seres é uma sombra que muda e um vapor que passa; tu que sobes às nuvens e que caminhas nas asas dos ventos; tu que expiras, e os espaços sem fim são povoados; tu, que aspiras, e tudo o que de ti vem a ti volta: movimento sem fim na estabilidade eterna, sê eternamente bendito.

Nós te louvamos e te bendizemos no império móvel da luz criada, das sombras, dos reflexos e das imagens, e aspiramos incessantemente à tua imutável e imperecível claridade. Deixa penetrar até nós o raio da tua inteligência e o calor do teu amor: então o que é móvel ficará fixo, a sombra será um corpo, o espírito do ar será uma alma, o sonho será um pensamento. E nós não seremos mais arrastados pela tempestade, porém seguraremos as rédeas dos cavalos alados da manhã e dirigiremos o curso dos ventos da

tarde, para voarmos diante de ti. Oh espírito dos espíritos, Oh alma eterna das almas, Oh sopro imperecível de vida, Oh suspiro criador, Oh boca que aspiras e expiras a existência de todos os entes, no fluxo e refluxo da tua eterna palavra, que é o oceano divino do movimento da verdade.

i) Oração a Rainha das Fadas

Ave, Rainha das Fadas!

Tu que colocas mais frescor nas manhãs, sedução nas tardes, mistérios nas noites e doçura nas madrugadas, derrama um pouco de tudo isso sobre mim para que eu possa encantar, seduzir, alegrar, apaixonar, ser e fazer feliz.

Ó, Fada Rainha! Ouve a prece minha.

Rainha da Alvorada, Musa dos Namorados, dos Poetas, dos Magos, dos Cantores, dos Escritores, enche minha alma de sonhos, de música, de poesia e cobre meu corpo de encantos, de carícias e de flores, porque assim poderei dar todas as delícias e receber todos os amores!

Senhora de todas as Primaveras, das mais lindas quimeras, de todas as Eras! Dá-me todos os alimentos e todos os encantamentos de Afrodite, seus licores, seus perfumes, seus sabores, para que eu seja cada vez mais suave, mais ardente, mágica, atraente... uma Lua Ensolarada, Enluarada, uma Deusa Concreta, Completa!

Para que eu seja uma... uma... uma Perfeita Fada e ame sempre e sempre seja amada.

Ave! Ave! Ave Rainha das Flores, dos Amores, das Alvoradas...

Ave, Rainha das Fadas!

"Todos os sons, todas as luzes, todos os Dons para mim".

Obrigada. Ave, Rainha das Fadas!

j) Canção para Chamar as Fadas

Venham fadas para a sua morada!

Venham para a sua hora dourada!

Venham até nós por favor!

Fadas dancem com louvor!

Espíritos do Ar!

Formosas criaturas do lar!

Venham fadas, venham me abraçar!

Estou aqui para te contemplar!

*Venham para a minha canção!
Me ajude com a sua varinha de condão!
Venham enfeitar a natureza!
E seduzir todos com sua mágica pureza!*

k) Crenças e práticas de
proteção

Quando considerados como seres que uma pessoa pode realmente encontrar, fadas eram conhecidas por sua maldade e malícia. Algumas brincadeiras que lhes são atribuídas, como emaranhamento do cabelo parecendo "Elfos", roubando pequenos itens ou levando um viajante extraviado, são geralmente inofensivas. Mas comportamentos muito mais perigosos também foram atribuídos às fadas. Qualquer forma de morte súbita pode resultar de um seqüestro de fadas, e o cadáver da pessoa seqüestrada fica na aparência de uma madeira. Briggs nos lembra que a destruição (tuberculose) foi por vezes atribuída às fadas forçando homens e mulheres jovens a dançarem em festejos todas as noites, levando-os a definharem por falta de descanso. Dadas montando animais domésticos, como vacas ou porcos ou patos, podem causar paralisia ou doenças misteriosas.

Como consequência, as considerações sobre práticas com as fadas têm sido normalmente conselhos sobre evitá-las. Em termos de encantos de proteção, ferro frio é o mais familiar, mas outras coisas são consideradas como prejudiciais às fadas: vestir roupas de dentro para fora, água corrente, sinos, especialmente os de igreja, erva de São João, e quinquefólio, entre outros. Alguma erudição é contraditória, como árvores de Sorveira, em alguns contos, sendo sagrada para as fadas, e em outros contos sendo proteção contra elas. Em folclore de Terra Nova, o mais popular tipo de proteção de fadas é pão, variando de pão velho para tachas rígidas ou uma fatia de pão caseiro fresco. A crença de que o pão tem algum tipo de poder especial é antiga. Pães são associados com a casa e o lar, bem como com a indústria e a domesticação da natureza, e como tal, parece ser detestado por alguns tipos de fadas. Por outro lado, em grande parte do folclore celta, assados são uma oferta tradicional para o povo, assim como o creme e manteiga.

Briggs ressalta que "*O protótipo de alimentos e, portanto, um símbolo da*

vida, o pão era uma das proteções mais comuns contra fadas. Antes de ir para um lugar assombrado de fadas, era costume colocar um pedaço de pão seco no bolso".

Briggs ainda lembra que Bells, também têm um papel ambíguo; enquanto eles protegem contra fadas, as fadas que montam a cavalo, como a rainha das fadas, muitas vezes têm sinos em seu cinto de segurança. Este pode ser um traço distintivo entre o Tribunal da Corte Escura de *Seelie*, de tal forma que as fadas usam para se protegerem de membros mais perversos de sua raça. Outra peça ambígua do folclore gira sobre aves: Corvo de galo afastava fadas, mas outros contos narram fadas mantendo avicultura.

No condado de Wexford, na Irlanda, em 1882, foi relatado que *"se uma criança for levada depois de escurecer um pedaço de pão é envolto em seu babador ou vestido, e isso a protege de qualquer bruxaria ou mal"*⁸¹.

Lewis ressalta que enquanto muitas fadas confundirão viajantes no caminho, a vontade de seguir suas dicas pode ser evitada por não segui-las. Alguns locais, conhecidos redutos de fadas, devem ser evitados; C.S. Lewis relatou audição de uma casa de campo mais temida pelos relatos das suas fadas do que relatos de seu fantasma. Em particular era imprudência cavar em colinas de fadas. Também era sábio evitar caminhos onde fadas viajavam. Silvar destaca que até possuidores das casas abatiam os seus cantos, porque os cantos bloqueavam o caminho de fadas, e casas foram construídas com portas dianteiras e traseiras em linha, para que os proprietários poderiam, em necessidade, deixá-las abertas e deixar as tropas das fadas passarem durante toda a noite⁸². Lenihan lembra que locais como fortalezas de fadas eram deixados imperturbáveis; até mesmo cortar a barba em fortalezas de fadas tinha a fama de ser a morte de quem realizasse o ato. Silver ainda destaca que árvores de fadas, como árvores de espinho, eram perigosas para derrubar; uma tal árvore foi deixada sozinha na Escócia, embora impedia alargar uma estrada por 70 anos. Boa casa de manutenção poderia afastar diabretes de ações maliciosas, porque se não acham que a casa está limpa o suficiente, eles beliscam pessoas em seu sono. Tais bruxas da água como Peg Powler e Jenny Greenteeth, propensas a afogarem pessoas, poderiam ser evitadas, evitando os corpos que habitam a água.

I) Atraindo Fadas ao teu Jardim

Esta lista é para que possa desfrutar da companhia das fadas. Você pode viver numa metrópole, nos fundos de de um complexo de apartamentos muito sombrio, mas há flores, árvores e ervas para qualquer área que leve os pequeninos! Um dos meus favoritos pessoais é columbina⁸³. A pessoa só tem de olhar a esta flor para realizar seu potencial no país das fadas. Estas crescem muito bem em áreas com sombra e voltam ano após ano.

ÁRVORES:

Sabugueiro – Diz-se oferecer proteção às fadas de espíritos negativos.

Espinheiro – Espinheiro-alvar, também conhecida como a árvore das Bruxas, é uma parte da tríade sagrada de árvores que diz-se serem sagradas ao país das fadas. Carvalho, Freixo, e Espinheiro, quando crescem naturalmente em conjunto, criam um lugar onde é fácil ver fadas. Espinheiros eram uma vez, ao que se acredita, serem os corpos transformados de bruxas, que tinham transformado suas formas na de árvore. É mais provável que o espírito visto no Espinheiro era o de uma ninfa ou árvore do país das fadas.

Carvalho – A ledna nos diz que "*as pessoas do país das fadas estão na carvalhos*". Acredita-se que os carvalhos são fornecem paraísos e lares seguros a muitas variedades de países das fadas.

ERVAS:

Maçã - A casca de árvores de maçã ou os seus frutos têm o poder de transportar um buscador sincero ao Outro Mundo. Queime a casca como oferenda ao Bom Povo na noite do Solstício de Verão. Também usado em feitiços de amor no país das fadas.

Jacinto – Dito atrair fadas a dançarem em seu jardim.

Trevo - A planta sagrada do país das fadas, trevos de todos os tipos as atrairão. Coloque sete grãos de trigo num trevo de quatro folhas para ver o país das fadas. Acredito que qualquer variedade de trevos cai nesta categoria. Muitos Oxalis têm belas flores e folhagens em profundo roxo. Uma adição bonita e muito fácil de crescer.

Bagas de Sabugueiro - Usado para fazer o vinho do país das fadas, estas bagas podem ser queimadas numa fogueira de convite ao bom povo para uma reunião. Uma cerveja caseira de feita de Wineis de sabugueiro, tenha certeza de receber alguns visitantes sedentos. Diz-se que se um ser humano bebe o vinho, será capaz de ver o país das fadas. Caso o ser humano beba vinho de sabugueiro do mesmo cálice como um ser do país das fadas, será capaz de vê-

los para sempre.

Champagne - Também conhecida como Mosto de Elfos, essa raiz pode ser espalhada ao redor da casa a atrair a Sidhe. Ele pode ser adicionado a qualquer magia ou feitiço a invocar bênção do país das fadas.

Dedaleira - A fonte da moderna droga ao coração *Digitalis*, dedaleira pode ter resultados muito perigoso se ingerido. Tenha cuidado ao plantar onde gatinhos e cachorrinhos NÃO POSSAM INGERIR!! Em vez disso, plante dedaleira perto de sua porta da frente a convidar o país das fadas. Coloque um raminho seco dela num talismã a mantê-lo cercado no país das fadas de luz.

Urze – Diz-se que inflamam paixões no país das fadas e abrem portais entre o seu mundo e o nosso.

Lilás - O doce aroma é dito puxar fadas ao teu jardim.

Visgo - A erva mais sagrada dos druidas, Visgo é um ativador de magia. Em magias do país das fadas, use uma pitada de visgo tomada do Solistício de Verão a capacitar seus trabalhos com magia das fadas.

Peônia – Suas sementes eram usados a proteger crianças de fadas. A guirlanda das sementes eram colocadas em volta do pescoço da criança a mantê-los a salvo de sequestro.

Papoulas - Ditas invocarem o país das fadas em sonhos.

Prímula - Quando plantada num jardim ou pendurada seca na porta da frente, primulas atraem a companhia de Fadas. Caso possa fazer crescer sob teus cuidados, não os deixe morrer! O país das fadas fica profundamente ofendido por este descuido.

Rosas - Rosas atraem o país das fadas a um jardim. Seu perfume doce atrairá espíritos elementais a fixarem residência próximo. As rosas podem ser usadas em feitiços de amor do país das fadas. Ao realizar o feitiço, polvilhe pétalas de rosas sob seus pés e dance suavemente sobre eles enquanto pede ao país das fadas sua bênção sobre tua magia.

Tomilho - Vestir tomilho aumentará sua capacidade de ver o Sidhe. Para deixar a fada saber que eles são sempre bem-vindos, tenha tomilho crescendo num caldeirão de fora da porta da frente. Você também pode polvilha-lo na base da sua porta, e sobre peitoris de convite ao país das fadas para entrarem em tua casa.

Os portais mais óbvios no mundo do País das fadas estão à nossa volta no mundo da natureza. Há ervas e plantas que podemos chamar de sagradas ao

país das fadas, porque eles compartilham uma afinidade particular com reinos do país das fadas, mas é importante lembrar que toda a natureza é sagrada para eles. Suas vidas são inseparáveis, poderosas e poeticamente conectadas com a Mãe Terra. A compreensão desta conexão profunda é seu dom mais precioso à humanidade.

m) Conectando-se com as Fadas

A conexão com as fadas não é obrigatório para a sua magia, mas isso auxilia muito em todas as tuas magias. Uma vantagem que as operações com fadas proporcionam é a orientação sobre pequenos detalhes que faltem para tua operação funcionar conforme tuas metas. Cada fada possui um grupo específico de atuação para te auxiliar, conforme tua necessidade.

Na maioria das vezes quando um ser do povo das fadas se comunica, o faz através de telepatia. A comunicação vem como um pensamento em tua cabeça o qual saberá não ser seu pensamento, o que requer uma sensibilidade muito grande e uma clareza a distinguir bem as coisas. Conforme a preparação orientada até aqui, especialmente quando começa. Caso queira se comunicar e operar com as fadas, terá que encontrá-las na natureza ou atraí-las ao teu mundo. Caso atrair fadas seja teu objetivo, há muitas coisas que pode fazer para criar um ambiente amigável para elas.

A maioria das fadas veem os seres humanos como não-crentes, então uma ótima maneira de atraí-las é mostrar a elas que acredita nelas e respeita seu povo. Caso coloque a bandeira do país das fadas em uma prateleira ou na parede, ele permite que as fadas saibam que você é amigável a elas e as convida a visitarem tua casa, por consequência. Quando vêm a bandeira, ficarão muito curiosas e se aproximarão a investigarem.



Mesmo o Brasil com pouca tradição pró-natureza e ainda em vagaroso desenvolvimento disso ao povo não indígena, pessoas sem o conhecimento nem reconhecimento da destruição do planeta que causam são clamadas a participarem a protegerem nosso real LAR, e quem opere magia pelo mundo em que vive também, ao invés de multiplicarmos seus predadores. Países

desenvolvidos intelectualmente associam o desenvolvimento econômico com sua natureza local, seu patrimônio natural, no caso, postura que brasileiros não pagãos dificilmente notam. Países como Peru e Colômbia são exemplos.

Essa é a tradicional bandeira já usada por covens ligados a magia faérica em várias partes da Europa: Os Elfos de Fyn estão compartilhando sua sabedoria com a gente na esperança de que possamos aproximar nossos dois mundos e trabalhar juntos para curar a terra que ambos partilham. Esta bandeira, que tem a estrela no centro do país das fadas, exprime esta ideia através da inscrição rúnica no topo da bandeira. Traduzido, a inscrição diz: "*Dois Mundos, Uma Terra, uma esperança*".

Como encontrar uma Fada

Ao crer em fadas pode realizar rituais com elas, mas não o faça apenas para testar sua existência. São selvagens, de integridade muito fortes e incomuns, a ter cuidado com elas, mas, no entanto, caso se aproxime corretamente, uma fada pode ser uma colega aliada poderosa e maravilhosa.

Fadas são moradoras do mundo astral. Apenas quando sua consciência tenha deliberadamente mudado, quando a desacelerar e concentrar teu processo de pensamento para dentro e para fora, que pode se colocar no reino astral. Para encontrar e se comunicar com fadas você deve abrir tua mente, bem como o teu coração e chamar a todos teus talentos inatos. Caso tenha medo de lidar com este ritual, nem tente. Óbvio que se chegar um ser mal e nocivo pode dispensá-lo, é mais seguro e eficaz.

1. Concentre-se na escuridão profunda, a escuridão que é automaticamente visualizada ao fechar seus olhos.
2. Veja que a escuridão é cheia de um verde brilhante, uma fada verde, um brilho mágico.
3. Sinta a magia, o verde, um brilho enigmático girando em torno de você, te dando um banho de sua beleza com brilho, banhando-o(a) em sua magia.
4. Desfrute esta chuva de brilho verde e a magia por um minuto.
5. Deixe que o poder das fadas te alimente, te purifique e te dê a respiração suave que você precisa. Deixe-a trabalhar a sua magia em você.
6. Em meio a névoa verde formada após brilhos, chame sua amiga Fada. Não exija sua visita, pois nós não controlamos suas vontades. Convide-a com carinho, cortesia, boa vontade e bom ânimo.

7. Saudar e receber os seus visitantes com dignidade e cortesia. Pergunte seu nome e se ela precisa de você. Se nenhum nome for dado, geralmente você deve terminar a visita. Quando você encontra alguém no plano físico, que não diz seu nome, geralmente há algo errado, certo?
8. Nunca deve fazer um acordo com uma Fada. Elas levam a sério os compromissos. E são malandras, que muitas vezes têm uma visão incomum como o que a nossa vida deve ser. Você não pode querer os mesmos objetivos que elas.
9. A visita enfim aconteceu. Em seguida, se você cair no sono, a sua visita pode estar acontecendo em um nível inconsciente que você ainda precisa entender melhor ao despertar.
10. Se você quiser, pergunte a sua visitante algo que você precisa.
11. Agradeça pela visita, e por qualquer ajuda que lhe foi dada. Neste ponto, pode ser adequado dar ou prometer um presente, por exemplo um pouco de comida e bebida na próxima noite.
12. Talvez esse espírito elementar se torne seu amigo por um tempo ou mesmo por uma vida. Você pode usar esse ritual para visita-la novamente. Mas, por agora dizer “Adeus”.
13. Depois de fazer algo parecido com este ritual, você pode estar em um estado alterado sem perceber. Se você for fazer algo como dirigir, andar de noite por uma rua, ou cozinhar, cuidado, pois você pode ser assaltado(a), ou queimar-se, tudo porque você estava fora, em um outro mundo!

Então, depois de terminar a etapa 12, execute os seguintes passos:

- A. Gaste algum tempo conscientemente enfocando a encarnado o plano mundano, fazendo a sua mente se concentrar em coisas físicas, enfim voltando ao seu mundo material.
- B. Em seguida, continue com este foco, olhando atentamente para os dois lados quando atravessar a rua ou prestando uma atenção especial de consciência para sua segurança na cozinha ou qualquer outro foco é adequado para a atividade na qual você for fazer.

Use estes dois passos até que esteja com foco ao plano encarnado. Pode sentir que depois do ritual está bem, mas faça-o de qualquer maneira. Mantenha atenção se realmente voltou ao plano físico, pois pode se dopar mesmo um pouco com esta vivência. Caso não se sinta normal após o ritual, cancele teus afazeres até retornar ao seu normal.

n) Achando Fadas na Natureza

Fadas amam a natureza, tanto quanto as bruxas e, ocasionalmente, manifestam-se nela, apesar de sua capacidade de ficar lá é tão limitada como a nossa para permanecer no astral. Não deixe de ler as regras de conduta antes de se preparar para brincar com estes seres pequenos travessos, a sua ideia de conduta é muito diferente da deles.

Planejar Rituais com as Fadas

Uma boa preparação é reler "*Sonhos de uma Noite de Verão*" de Shakespeare, ou alugar ou baixar este vídeo. Onde as fadas vivem? No canto de seu olho. Você pode notar agitações apenas fora de seu campo de visão. Se girar rápido o suficiente, pode ver uma... Quem convidar das direções?

Ar - Leste: Árvore dos Gnomos

Uma criatura de sonhos e magia. Uma raça de cor bege claro, muitas vezes vestindo verde. Sábios em ervas e cura.

Fogo - Sul: Fadas

Geralmente do sexo feminino, tendo duas asas prateadas (às vezes quatro). Voam como beija-flores e dançam como as libélulas. Mantenha-se no foco e pode ter um vislumbre de magia em operação.

Água - Oeste: Fadas dos Cogumelo

Vivendo em pomares de cogumelos e jardins. Sempre duas asas, nunca quatro. Não é tão brincalhão como os duendes. Mais estudiosos e inclinados à leitura.

Terra - Norte: Gnomes das Florestas

6 polegadas de altura. Rápidos, fortes e inteligentes. Um auxiliar aos seres humanos. Às vezes, montam nas costas de raposas, voam com falcões, ou até mesmo montam rãs.

Trolls (duendes travessos)

Quatro pés de altura, médios e estúpidos. Alguns vivem debaixo das pontes. Não muito agradáveis. Evite convidá-los.

Goblins

Um pé de altura, cabeludos e vestidos de preto. Cavam sepulturas e ossos espalhados. Muito nojentos. Evite convidá-los também.

E depois há o país das fadas da rainha, Mab ou, como ela às vezes é chamada, Titania. Ela viaja com suas fadas presentes, e é uma senhora de

alguma paixão:

*"Fora dessa madeira não desejam ir:
Tu debes ficar aqui, se tu queres ou não.
Eu sou um espírito sem característica comum;
O verão ainda tendem sobre meu estado;
E eu te amo por isso, venha comigo;
Lhe darei fadas a participarem de ti,
E eles devem trazer-lhe jóias a partir da profundidade,
E cante enquanto faz flores e prensares dormindo;
E limparei tua massa mortal, para
Que tu como um espírito arejado vá. "*

Oberon é uma divindade da natureza seu Consorte e Rei das Fadas. Seus argumentos com Titania pode por vezes causar interrupções no clima. É dito que ele veio da parte mais distante da Índia. Ele não está atrás de Puck, o malandro, por conspirar a fazer o mal à sua esposa. Este Puck é um representante da figura do malandro, na maioria dos folclores.

Invocações

Venha se juntar a nós, elfos das árvores. Venha a nós a partir do Oriente, as criaturas do ar, sonhos e magia. Venha em seu traje verde, trazendo suas ervas e cura.

Venham Pixies com suas asas impetuosas se juntar a nós. Venha a nós a partir do Sul, subindo com seus companheiros as libélulas.

Venha participar conosco das Fadas dos cogumelos do Ocidente. Vêm de seus pomares e jardins. Ponha de lado seus estudos e traga-nos sua sabedoria.

Venham participar conosco Gnomos das Florestas do Norte. Tragam-nos sua força, sua inteligência e sua velocidade.

Vão embora qualquer um Trolls ou Goblins que possam existir entre vocês. Este não é seu tempo ou lugar.

Mab, Rainha das Fadas, por favor nos dê a graça da sua presença. Venha se juntar a nós e estar em nosso meio com tropas e solitários de sua corte de fadas.

Oberon, o Rei das Fadas e Consort de Mab, por favor, dê-nos a graça da tua presença.

Puck, malandro que é, caso opte por vir junto com seu Rei e Rainha, contenha suas maneiras e não faça mal a nós.

Trabalhos mágicos

Verão é a estação das Fadas e tempo a ser um pouco louco, ou pelo menos bobo. Evoque algumas atividades que se encaixem no momento. Janeiro no Hemisfério Sul traz consigo as Fadas da Lua. Sonhe algo leve. As épocas de colheita ainda estão longe.

Despedida

Mab, Rainha das Fadas, muito obrigado pela sua presença aqui. Muitas felicidades a você e sua corte de fadas. Fique se quiser, vá se for necessário, mas vá em paz.

Oberon, Rei das Fadas e Consorte de Mab, muito obrigado pela sua presença aqui. Fique se quiser, vá se for necessário, mas vá em paz.

Obrigado por se juntarem a nós, elfos das árvores com seus sonhos e magia. Fiquem se quiser, vão se for necessário, mas vão em paz.

Obrigado por se juntarem a nós Pixies com suas asas impetuosas. Fiquem se quiserem, vão se necessário, mas vão em paz.

Obrigado por se juntarem a nós Fadas Cogumelo do Ocidente. Fiquem se quiserem, vão se necessário, mas vão em paz.

Obrigado por se juntarem a nós Gnomos das Florestas do Norte. Fiquem se quiserem, vão se necessário, mas vão em paz.

Feliz planejamento deste Ritual. Tente não manter muita seriedade.

o) RITUAIS E ATIVIDADES COM FADAS

Ao pensar em fadas habituais como minúsculas pessoas vestidas com roupas Medievais / vitorianas, que são capazes de voar e lançar feitiços menores. No entanto, esta é uma visão "Hollywoodiana", que parece ter pouca relação com as fadas do folclore.

Para iniciantes, as fadas do folclore têm a capacidade de confundir até mesmo o pesquisador mais firme - porque é difícil "imobilizar" exatamente o que são. Na verdade, o significado da palavra de fadas (do latim) não nos ajuda: encantar - um estado / condição / reino de encantamentos.

Parece que as fadas e os homens existiram lado a lado por incontáveis gerações - e que as fadas eram / foram acusadas de cuidar do mundo natural (florestas, lagos, montanhas, etc.). Em tempos anteriores (quando o homem era menos destrutivo), parece que a humanidade teve negócios com fadas em uma base diária (mesmo envolvido no comércio). Mas por causa da destruição do homem (incluindo a sua necessidade de explicações científicas), o poder de muitas fadas se acredita diminuir.

A religião também tenta explicar fadas - onde parece que várias religiões as consideram como arrastadas para fora do céu (por engano por anjos de Lúcifer), e quando se encontram incapazes de voltar - optaram por se instalarem na Terra (porque eram muito "boas" para o inferno). Este, por sua vez, dá origem à teoria de que são seres etéreos - sem corpos físicos reais.

Amizade com as Fadas

Para este feitiço precisará de: -Voz; - Dente-de-leão; - Grande área de grama; - Lugar Tranquilo; - Tempo – Silêncio; - Qualquer Elemento que você quer para a fada:

Flor-rosa: Fada para o amor pacífica.

Flor vermelha: Fada maliciosa e maligna.

Flor roxa: Fada perniciosa malandra.

Recomendaria como se uma flor colorida misto de modo que terá uma fada surpresa com personalidades diferentes.

Este é um feitiço para ter fadas a te ajudarem em qualquer coisa de sua necessidade e possam te ajudar a observar e proteger. Você pode vê-las em algumas vezes, mas não o tempo todo eles podem aparecer em diferentes formas que possa escolher qual tipo de fada quiser, mas caso não se tornarão qualquer coisa que querem.

Sente-se calmamente na área gramada com dentes de leão em sua mão, mas solitariamente. Sente-se ainda com nenhum barulho durante dois minutos, em seguida, pegue seu elemento escolhido e o coloque na tua frente, em seguida feche os olhos e imagine o que sua fada parece da cabeça aos pés.

O SEXO SÓ PODE SER FEMININO!!! Não tenho idéia por que, mas fadas macho morrem mais rápido que fêmeas por anos e anos.

Agora sussurre:

"Seres fadas por favor, venham a mim à imagem na forma da minha cabeça a me vigiar e me proteger a se me guardar como minha fada guardiã Sprite para ouvir minha voz, e seremos amigos, você verá".

Em seguida queime a flor que escolheu e os dentes de leão, em seguida, misture as cinzas juntas e esparrame-os ao ar. Sua fada deve aparecer logo depois.

Abençoada seja tua operação!

Evocação de Fadas

Os melhores momentos para isso é nos Sabbats de Beltane, Meio verão, ou Dia das Bruxas, mas pode usá-los a qualquer momento que quiser. (Melhor feito no pátio à noite)

Você precisará de gengibre em pó e uma colher pequena. Coloque as velas nas direções da bússola: amarelo, no leste, vermelho, no sul, azul, no oeste, verde, no norte. Coloque um cristal ou outras pedras ao lado de cada vela. Fique no centro da sala e envie pensamentos de boas-vindas aos pequenos. Recite:

*"Ó espírito das plantas, terra e árvores,
ó pequeninos de todas formas, peço que a mim vos mostrares.*

Não haverá qualquer mal de mim.

Juntem-se na amizade e no amor sim"...

"Alegrai-vos comigo nesta magia antiga, para juntamente com os deuses antigos, podermos recriar todas coisas em ouro. Espíritos guardiões, fadas observadoras, nossas vidas se uniram. Todas coisas que compartilhamos".

Vá ao leste. Acenda a vela. Polvilhe um pouco de gengibre, à vela, e diga:

"Todos espíritos da Natureza e fadas, ouçam minha chamada! Entrem neste círculo mágico! Boas vindas a todos".

Vá ao sul. Acenda a vela. Polvilhe gengibre, e diga:

"Todos os pequeninos dos raios de sol, ouçam minha chamada! Entrem neste círculo mágico! Boas vindas a todos"...

Vá a oeste. Acenda a vela. Polvilhe gengibre, e diga:

"Todos vocês, ninfas e espíritos da água, ouçam minha chamada! Entrem neste círculo mágico. Boas vindas a todos"...

Termine ao norte. Acenda a vela. Polvilhe gengibre e diga:

"Todos pequeninos dos raios lunares, ouçam minhas chamadas! Entrem neste círculo mágico! Boas vindas a todos e todas"...

Sente-se em silêncio por um tempo, pensando sobre os pequeninos, ciente de seus toques cheios de luz em teu corpo. Ouça as vozes musicais em sua mente. Converse com eles, se desejar. Quando a comunicação acabar, fique no centro do círculo. Levante os braços ao alto, dizendo:

*"Graças e bênçãos a Todos aqui vou orar,
Para aqueles do ar, terra, céu e mar"*

Apague as velas a partir do sul e vá em movimento horário para a esquerda.

Feitiço para Chamar as Fadas

Itens necessários: - Copo de vidro cristal; - água da Lua; - incenso; - três varas de avelã.

Encha um copo de vidro - cristal com água e o deixe à luz da lua cheia. Não esqueça de levar o vidro antes que a luz da manhã o toque. Corte três pequenos galhos da árvore de sorveira, lave-as em água da Lua e depois passá-los através da fumaça do incenso. Em cada galho, escreva ou esculpa o nome do país das fadas que deseja chamar. Enterre os galhos perto de onde acha que Fadas possam viver. Depois de 5 noites desenterre os galhos, fique de frente ao Leste e chame a Fada.

Feitiço de Convite às Fadas

Para este feitiço precisará de: - Estêncil; - papel; - açúcar ou de leite em pó; - pétalas de flores

Para convidar as fadas em seu quintal, tente mostrar-lhes o caminho. Escolha uma superfície lisa, como um pedaço de terra nua ou um pátio, e trace um círculo de pegadas de fadas, ou seja, faça um molde, cortando as formas de pegada minúsculas num pedaço de papel. Coloque o papel no chão, e polvilhe com açúcar ou um pouco de leite em pó. Em seguida, mova o papel ao longo, e fique repetindo até que tenha um círculo completo. Coloque algumas pétalas de uma flor no centro. Ao operar não se esqueça de cantar palavras apropriadas, tais como:

*“Pequena gente de asas que piscam,
Pequeno povo de pés dançantes,
Ouçam minhas palavras a vocês e tragam
Bênçãos aos nossos encontros eletrizantes”.*

Fadas amam música e flores. Gostam especialmente de dançar em círculos. Dê-lhes esta dica simples, e veja o que acontece.

Feitiço para a Presença das Fadas

Esmague a flor do gengibre. Despeje Gengibre na água quente. Despeje duas colheres de açúcar na água quente também. Despeje Gengibre na água quente. Despeje duas colheres de açúcar na água quente também. Aperte duas gotas de mel na água quente. Misture-os todos juntos por 8 segundos. Em seguida, coloque do lado de fora perto de uma planta ou árvore e o cheiro fará Fadas aparecerem porque o cheiro doce do mel, açúcar e gengibre é irresistível a elas.

Caso permita que ela se estabeleça e esfrie pode tentar fechar os olhos e esfregar em sua pálpebra e na próxima noite ou de manhã será capaz de ter presença ou ver as fadas.
Abençoados sejam.

Como se Encontrar com uma Fada

Não leve isto na brincadeira. O povo pequenino é selvagem, e sua integridade tão forte e incomum que você deve ter cuidado com eles. No entanto, caso se aproxime corretamente, eles podem ser amigos e aliados honrados, poderosos e encantadores.

Caso não achar que consegue lidar com o poder deste rito, cortesmente termine a visita. Se uma entidade do mal chegar por acaso, termine a visita, seja com cortesia ou grosseria, o que for mais seguro e eficaz.

Faça cada passo numerado antes de ir ao próximo.

1. Concentre-se na escuridão do olho da mente, a escuridão que está automaticamente lá quando seus olhos se fecham.
2. Veja a escuridão se encher com um verde brilhante, de um verde do país das fadas, um brilho mágico.
3. Sinta que a magia, verde, das Fadas brilhante começa a rodar em torno de você, banhando tua beleza e em tua magia.
4. Aproveite e beba desta magia por um minuto.
5. Deixe se alimentar da energia das fadas, a te purificar e dar-lhe coisas que precisa. Deixe-as trabalhar sua magia em você.
6. Em meio a essa névoa verde, chame um amigo das Fadas. Não exija uma visita, por nós não controlarmos os colegas fadas. Convide com calor, cortesia, boa vontade e bom ânimo.
7. Saude e acolha o visitante com dignidade e cortesia. Pergunte seu nome e sua necessidade de você. Se nenhum nome for dado, geralmente deve terminar a visita. Quando encontrar alguém no plano físico que não lhe dirá seu nome, geralmente há algo errado, certo?
8. Nunca nem levemente faça um acordo com Fadas. Elas levam a sério os compromissos. São malandras, que muitas vezes têm uma visão incomum, como a vida deveria ser. Você não pode querer as mesmas metas que eles.
9. Visita. Em seguida execute os seguintes passos. Caso caia no sono, sua visita pode acontecer num nível inconsciente e assim ainda seriam necessários os seguintes passos ao acordar.
10. Se quiser, peça ao seu visitante algo que precisa.
11. Agradeça pela visita e por qualquer ajuda que lhe foi dada. Neste ponto, pode ser apropriado dar ou prometer um presente, por exemplo um pouco de comida e bebida deixada de fora durante a noite.
12. Talvez esse espírito se tornará teu amigo por um tempo ou até mesmo uma vida. Você pode usar esse ritual a conversar com ele \ ela novamente. Mas agora diga "adeus".
13. Depois de fazer algo parecido com este ritual, pode-se estar em um estado alterado sem perceber. Caso em seguida faça algo como dirigir um veículo, andar de noite por uma rua da cidade, ou cozinhar, poderia passar por uma

luz vermelha, ser assaltado, ou queimar-se, tudo porque estava fora em outro mundo! Então, depois de terminar a etapa 12, faça as duas etapas seguintes:

A. Passe algum tempo conscientemente focando os encarnados, o plano mundano, fazendo sua mente se concentrar em coisas físicas.

B. Em seguida continue se concentrando, olhando aos dois lados com cuidado ao atravessar a rua ou pagar, atenção consciente especial à segurança da cozinha ou qual for o foco apropriado à atividade em que se envolveu. Use estas duas etapas até que tenha bastante foco no plano encarnado.

Pode se sentir muito forte e alerta, neste caso não há necessidade da etapa 13. Por favor, faça-o de qualquer maneira. Por um lado, alerta como é, pode estar alerta apenas ao plano espiritual! Aproveite o tempo a se tornar alerta ao reino físico. Caso se sinta realmente em confusão ou "lá fora", adicione extensões do corpo ou faça alguma outra atividade física, mas muito segura, que lhe concentre em seu próprio corpo.

Ritual para ganhar um favor do País das Fadas

Vá para um campo de flores, seu jardim ou parque e faça um círculo de pedras, pétalas de rosa, ou bolitas - isso deve ser feito no pôr-do-sol. Abençoe o círculo com um punhal de metal (de preferência cobre), e diga:

*"Peço a ti rainha Saraelye, fada Elemental, venha à mim
Fadas dos Bosques, protegem-me para eu humildemente lhes honrar"...*

Então toque um sino de prata e beba um copo de hidromel fino, deixando algumas gotas no cálice a oferecer à Rainha das fadas Saraelye. Coloque um anel de cristal num pedaço de linho branco, no centro do círculo (em seus pés). O anel deve ter um nome gravado (Pode também usar algum alfabeto ou runas das fadas). Novamente toque o sino de prata e diga:

*"Peço-lhe a conceder-me tua força
A garantir-me tua força pelo teu nome de fada
Cuja força será a mesma.
Chamo-lhe verdadeiramente,
Porque preciso de você.
Sirva-me bem como sirvo á você"...*

Toque a campainha de novo e molhe o anel com hidromel (caso tenha óleo de unção pode usar também). Jogue o hidromel que sobrar sobre a terra, dando graças a Saraelye. Agora chame a fada pelo nome no anel, passando por cima uma varinha de aveleira. Encha novamente o cálice e beba à sua fada e o vínculo recém-formado. Faça isso nas quatro noites de lua cheia no mesmo mês no pôr-do-sol. Quando precisar de um favor, olhe para o anel de cristal e peça à fada aparecer ... dizendo:

*"Minhas virtudes a ti, eu as mostrei.
Na pureza inocente, verei a fronteira até ti,
Então vens a mim.
Assim, posso te ver nesta pedra".*

Que ninguém mais use o anel, pois poderia quebrar o vínculo. Quando não o usar (apesar de que deve usar sempre) mantenha-o envolto em tecido de linho branco e pétalas de rosa.

Feitiço do Anel das Fadas

Para este feitiço precisará de: - Sal; - 7 Trevos.

Este feitiço de convocação deve ser feito ao meio-dia ou manhã cedo como em 0:00 quando o véu para as Fadas está propício. Caso não tenha um anel do país das fadas em seu quintal sugeriria ir à floresta, mato, campo de vegetação rasteira ou morros. Anéis das fadas aparecem em lugares onde não há atividade humana, não basta fazer o feitiço quando encontra o anel.

Deixe os trevos secarem até que se tornem duros. Então reúna todos os trevos e os misture com três colheres de sopa de sal e misture-os até que o sal e os trevos combinem.

Vá ao anel do país das fadas e educadamente peça permissão a estar presente com eles e que não quer fazer qualquer mal a eles. Vá para dentro do anel das fadas e caminhe no sentido horário ao polvilhar o sal misturado com os trevos no anel do país das fadas. Então vá e sussurre:

"Seres das fadas, não posso ver. Por favor, apareçam para me ajudar a se executarem meu feitiço que só se destina ao bem, VENIO, ADVOCO,

VIDEO".

Não se preocupe em pronunciar as três últimas palavras, caso tenha dificuldade.

Abençoados sejam.

Encanto para Chamar Fadas

Para este feitiço precisará de: - Água; - corante alimentício (cor da asa); - tua voz.

Diga estas palavras claramente em período noturno (de preferência em torno da meia-noite):

*Povo das fadas dos Pântanos e Saúde,
Povo das Fadas das madeiras e montes,
Povo das Fadas de acima, abaixo,
Fadas que se deslocam, fadas fixas,
Eu tomo em sua reverência,
Assim me ajudem agora.*

Feitiço do Chamado da Fada

Isto convocará uma fada da Terra, Água, Lunar, Solar, Fogo, Ar, Luz, ou da escuridão.

Para este feitiço precisará de: - A crença em fadas; - Tua voz; - (Opcional) 2 folhas; - um pouco de açúcar; - e algo que você gosta.

Antes de dizer o feitiço, falarei sobre a personalidade de cada uma das fadas. Fadas da Terra são bastante sérias e te ajudarão a começar a tarefa feita rapidamente. Fadas da água são misteriosas e brincalhonas. Chuva pode sinalizar que estão perto. Fadas lunares podem ser convocadas melhor à noite, quando qualquer lua está presente. Também são tímidas e guardam-se para si. Fadas solares podem ser convocadas melhor durante o dia. Tendem a iluminar uma área, quando convocadas. Fadas do fogo são bravas, mas também têm um lado macio. Podem iluminar o caminho, como as fadas solares. As solares e do fogo estão perto. Fadas do ar são fáceis de lidar e bondosas. Fará de tudo para você. Fadas da Luz representam boas auxiliares

e estão sempre dispostas a ajudar. Fadas da escuridão representam atos perniciosos (não maléficos, apenas perniciosos) grandes seguidores e ajudantes, mas podem ser serem maus, às vezes. São perfeitos para brincadeiras.

Feitiço:

"Apelo a uma fada da minha escolha para me ajudar na minha tarefa em que preciso de ajuda. Invoco o [tipo de fadas] para me ajudar! Ouvirei o bater de asas pequenas, vibrando para sinalizar a ela chegar! Assim será!"

De depois de dizer que o feitiço, ouça atentamente. Caso ouça um pequeno bater de asas, você chamou sua fada! Você pode nomear sua fada para melhorar o vínculo. Se usou as duas folhas e açúcar, enrole uma pequena mão cheia de açúcar em uma folha e deixe-a como uma homenagem à sua fada. Use a outra folha e acrescente alguma coisa pequena que goste. Esta será oferta de paz à fada e vínculo de proximidade entre ambos.

Convocar uma Fada Rainha

Isso pode ser um pouco complicado e não funciona o tempo todo, mas se tiver uma forte força de vontade a rainha convocada terá melhor vínculo com você.

Para este feitiço precisará de: - Árvore; - (melhores tipos são: flor de cerejeira, bonsai, ou uma árvore que pareça ter uma porta, mas qualquer árvore funciona); - Manteiga de amendoim; - Mel; - Força de vontade; - Oferta.

Para chamar a Fada Rainha primeiro encontre uma árvore em uma floresta. Caso tenha um bosque bonsai perto de você, pode ir lá, mas não pode usar um bonsai comprado em floricultura, pois deve estar em estado selvagem. Em seguida, selecione o tipo de fada rainha que deseja chamar.

Lista de Oferta; - Gelo, cubo de gelo; - Fire, Fósforo; - Luz, Vela com cores misturadas; - Natureza, Nada; - Escuridão, Algo de um ente querido falecido

Em seguida, coloque a sua oferta (no caso do cubo de gelo coloque numa caixa invulnerável), e a manteiga de amendoim e mel na frente da árvore e espere. Caso veja que se foi, em seguida, a rainha aceitou sua oferta e estará

com você para te proteger e te ajudar. A menos que tenha a segunda visão, pode não ver a fada rainha.

Vidência com Fadas

Vidência é o ato de olhar com cuidado alguma superfície reflexiva, como um lago, uma chama de vela, uma bacia de água, um cristal ou um espelho, a fim de reduzir e concentrar a mente e trazer visões. Para usar vidência, forme em tua mente o que quer ver ou saber; neste caso, entre em contato com a fada. Em seguida, veja pela tua vidência com a ajuda escolhida, ao mesmo tempo se concentrando na visualização do Reino das Fadas ou a uma fada especial que deseja contatar. Não force a tua mente para cooperar, mas tente manter o foco suavemente. Se tua mente começa a divagar, basta trazê-la de volta e continuar. Com a prática isto se torna mais fácil.

Chamar a Fada da Chama Azul a afastar pesadelos

Isto deve te proteger de não ter pesadelos de feitiços lançados contra nós por não ser muito agradável.

Para este feitiço precisará de Pedra olho-de-tigre.

Coloque seu braço em teus joelhos por 1 minuto. Obtenhar qualquer flor de pétalas azuis e as queime. Recite 3 vezes:

Fada azul me proteja de maldições.

Qualquer outra coisa que queiram a mim caso minha alma seja boa a que conceda este desejo.

Mas com esse desejo terás o preço em sua vida após a morte e jogará um jogo como um fantasma

Caso assuste alguém, mesmo por acidente irá para o inferno.

Caso consiga completar o jogo vai para céu

O jogo tem a duração de dois meses

E as negociações de fadas para você em seus sonhos

Feitiço da Jarra de Dinheiro

Com céu sombrio ventos de Março sopram,

Os fundos na conta corrente parece que baixam

Na cozinha a trazer algum dinheiro encontre um frasco,

Apenas um copo que fermente como casco,

*Também um saco de chá, hortelã, com certeza
Este pequeno pote de bruxa, na cArrudaza.*

Adicione verbena, não muito.

Insira sangue do dragão e potentilha

Traga tudo a ferver e assim feito,

mexa três vezes ingredientes que compartilha,

Corte o calor jogando um pouco de gelo.

Em papel virgem, escreva tua necessidade

Específica, ignore a ganância em paralelo.

Coloque o papel num frasco em conformidade

Para trazer riquezas de longe.

Chame as Fadas, sim! Todos as três!

Peça-lhes a prosperidade que te tange

Aqui o canto, é fácil assim ser-lhes cortês

Leve seu tempo a trazer feitiço antigo.

Três grandes damas que cruzaram a terra

Nas mãos de cada a prosperidade tem abrigo

"Ela precisa de alguns". A primeira narra

A segunda disse: "Patacas ela trás consigo".

A terceira disse: "Nada por vir, situação bizarra!"

"Voltamos três vezes o Sol a operar contigo".

Bata três vezes e eleva a energia que tu se agarra

Em seguida, sele a bebida com um sinal mágico.

Quando esfriar, despeje tua magia na jarra

Lacre-a apertado e com uma estrela dê-lhe abrigo.

Chamo isso de magia menor

A te trazer felicidade monetária

Para poder extra Lua Cheia é melhor.

Por força extra, escolha uma hora planetária

Ao vir o dinheiro, agradeça aos deuses o amor

No torrão de relva despeje o conteúdo em ária

Retorne com prazer os dons do teu teor

E lembre-se da trazida bênção donatária

Magia das Fadas para prosperidade

A canela sempre foi usada para magias de prosperidade e pode ter seu resultado potencializado se utilizada de acordo com esta receita originária de uma antiga irmandade mística conhecida como "*A Senda das Fadas*":

- 1 - Acenda num jardim um incenso de canela;
- 2 - Escolha uma flor e, segurando sempre o incenso, faça com que as cinzas caiam formando um círculo em volta da flor escolhida.
- 3 - Peça então que a fada dessa flor oriente seus caminhos rumo ao sucesso.

Há milénios as fadas atendem esse código tão singular.

Encanto das Fadas para Glamour

Ingredientes: - Água de rosas em um mister; - Óleo essencial de hortelã-pimenta; - Uma pequena pedra da lua; - Um quartzo branco .

Lá fora na noite sob lua cheia, coloque a pedra da lua junto com cinco gotas de óleo de hortelã-pimenta, na água de rosas. Coloque-o sobre a Terra. Segure a pedra da lua com as duas mãos e a ofereça às fadas como presente a eles e, em seguida, coloque-o ao lado do senhor. Feche os olhos e mantenha os braços para cima em linha reta em uma posição de "V" sobre sua cabeça. Visualize uma luz branca dourada caindo de cima como uma cachoeira que mergulha completamente em você, o senhor e a pedra da lua. Diga-lhes:

*"Nesta noite de lua cheia, Fadas,
Formem um círculo num ritual destemidas
Preencham este nevoeiro com luz encantadora
Um belo vislumbre então serei glamorosa".*

Deixar a garrafa e o cristal durante a noite. Ao nascer do sol, recupere a garrafa, mas deixe o quartzo como oferenda. Sempre que quiser aumentar sua capacidade de atração e charme, vaporize o rosto e cabelo com a mistura de água de rosas.

Magia das Fada para Abundância

Ingredientes: - Um pote de manjerição ao vivo; - Uma aura de hidroginástica ou água-marinha

Num dia ensolarado, quando a lua está entre nova e cheia, coloque o pote de

manjerição por sua porta (ou em outro lugar se sua porta não ficar muito ensolarada). Segure o cristal para o sol em sua mão direita a limpar e fortalecê-lo com a luz do sol. Diga-lhes:

*Fadas, convoco-as neste dia,
A enviarem riqueza abundante ao meu caminho.*

Silenciosamente ou em voz alta, diga-lhes que o cristal é um presente para elas e coloque-o na panela de manjerição. Segure as mãos sobre a manjerição e visualize a luz verde brilhante com brilhos dourados que flui para fora de suas palmas para encher completamente e envolver a planta. Carregue-o com a intenção de chamar a riqueza em sua vida e visualize / sinta / imagine fadas ao teu redor num círculo e dirija essa mesma luz para dentro em direção a planta. Cuide de sua planta com amor, e coloque algumas folhas de manjerição numa salada, molho de macarrão, ou banho quente de vez em quando para internalizar ou infundir-se com a magia.

Feitiço das Fadas para o Amor

Fadas amam dar uma cutucada ao amor, assim como "quando o amor está no ar". Pelas fadas serem seres de energia, prosperam quando a energia positiva e amorosa está em voga. Você pode pedir a fada jogar cupido a você com base na pessoa específica que NUNCA tentou atrair. Magia das Fadas segue a conhecida Rede pagã, "*desde que não faça o mal a alguém, faça como quiseres*". Pode parecer inofensivo a afetar o destino de outra pessoa, mas há momentos em que os resultados negativos acontecem muitos anos depois. Ao invés disso tente fazer uma lista de atributos e características que gostaria de ver numa pessoa com potencial interesse amoroso. Não se restrinja às características físicas, pois fadas acharão isto mesquinho.

Escolha uma noite quando de lua crescente, monte um mini altar em campo aberto, se possível. Neste altar, coloque: uma pequena tigela de leite, um botão de rosa cor de rosa (seco ou fresco), uma agulha, linha branca, e na lista que fez anteriormente descreva a pessoa companheira ideal. Se há alguma coisa que acha apropriado ao feitiço, inclua!

Então medite. É importante relaxar, pensar no lugar mais relaxante do mundo para você. Um de cada vez, pegue cada item que está prestes a usar

em teu feitiço e o carregue com a tua falta de amor. Projete que visualiza a obter o melhor resultado a estancar a partir do teu feitiço. Então acenda a vela rosa enquanto pode sentir, ou recitar um poema, ou cantar algo que se aplique ao teu feitiço de amor. Talvez seja importante que quando incluir um canto em teu feitiço, que seja pessoal. Mesmo não escrito por você, desde que signifique alguma coisa ao teu coração, até mesmo músicas de fundo (Dica: Fadas AMAM música e para as fadas a pessoa que pode cantar ou tocar um instrumento vale a pena fazer favores para!). Faça o que fizer, projete para o fada. Chame a atenção a elas e deixe-as saber e ouvir que pede sua ajuda. Pegue a agulha e linha e a enfie na base do botão de rosa. Sinta o cheiro da rosa, fale com a fada sobre a beleza de tal flor. Amarre a ponta da linha por ela e deslize o suficiente solto sobre seu pulso. Pergunte a fada a encantar esse talismã, em seguida, deslize a "pulseira" sobre a vela para ficar em torno da base de seu suporte de vela. Leve a sua lista e dobre um canto dela debaixo do leite a ancorá-la ao teu altar. Dê os últimos agradecimentos à fada ao soprar sua vela. Vá para a cama dormir!! Sonhe com o povo das fadas!

Na manhã seguinte não se surpreenda se faltar sua lista. Não olhe a ela! Se não faltar, isso não significa que seu feitiço não funcionou. Significa apenas que alguns algumas fadas têm memória melhor que as outras. Leve seu talismã do botão de rosas contigo. Antes da lua cheia, encontrará seu verdadeiro amor, saiba ou não qual.

Feitiço para Decisões

Esta magia é útil na tomada de decisões, quando apela pelas fadas te ajudarem em como decidirá o que fazer.

Para este feitiço precisará de sal.

Lance um pouco de sal ao andar em torno do interior de um anel de cogumelo de fadas, então faça sua reverência, cantando:

*Povo das Fadas do pântano e saúde,
Povo das Fadas das madeiras e das colinas,
Povo das Fadas acima, abaixo,
Fadas móveis, fadas fixas,
Eu lhes faço esta reverência,
Então me ajudem agora.*

Movendo os Ventos

Para este feitiço precisará de: - Tempo; - Muita paciência; - concentração; - (opcional) A varinha ou pessoal para ter mais poder.

Um guia simples a fazer o vento soprar em pequenas rajadas, mais forte quando durante tua amizade com as fadas, é mais para se divertir. Ao treinar, recomendo que vá a algum lugar onde ninguém te incomodará, como campo ou algo assim.

Quando iniciar a arte de "*movimento do vento*", pode ser que nada aconteça. No entanto, o vento pode simplesmente começar a soprar um pouquinho, não o suficiente a ser notado. Caso continue a praticar, descobrirá que é mais fácil fazer pequenas brisas, embora possa levar algum tempo, e tem que se concentrar bem. Caso opte por usar um bastão ou varinha, concentrar-se no bastão / varinha. Diga-lhe a fazer o movimento do vento em seu comando. Uma vez que adquira realmente habilidade nesta arte, pode agitar uma rajada de vento apenas movendo a mão num pequeno movimento de varredura!

Controlar os Ventos

Para este feitiço precisará de: - Tua mente; - Tua mão.

Este feitiço é um básico que permite ganhar algum controle dos vento pela prática.

Pense nos ventos como amigos que farão qualquer coisa que disser como um Vampiro escravo. Concentre-se como se o vento esteja na tua frente te olhando e pronto a seguir ordens. Usando tuas mãos como se jogando com a morte que o vento sopra rápido e vire a mão para cima. Faça o mesmo na última etapa, mas desta vez comande ao vento soprar lentamente e aperte sua mão para baixo. Caso pratique essa magia então ele operará melhor quanto mais usá-lo.

Rituais com auxílio das Fadas

Para este feitiço precisará: - Lançar um círculo; - uma vela; - Uma tigela de água; - sal; - incenso floral; - (Opcional) uma oferta de doce.

Para convocar a fada a te ajudar com seu trabalho de magia, lance teu

círculo e se concentre. Verifique se sua vela e o incenso estão acesos, a bacia de água bem como o sal mantidos no altar e então cante:

*"Eu agitarei você fada,
vocês seres benevolentes da natureza
Venham para mim agora e estarei a seu favor".*

Ou algo do seu coração, então pode ver a pequena piscando luzes coloridas. Esses são as fadas. Continue a fazer o feitiço que queria!

Ritual de Inverno das Fadas

Durante os meses de inverno, normalmente os espíritos da natureza descansam, enquanto suas plantas e árvores repousam também. Entretanto se convidar os que vivem em sua área para sua casa, eles podem passar os meses de inverno com você, verificando e corrigindo as suas energias se necessário. Eles são maravilhosos tanto para os humanos quanto para os animais. Gostam em particular de crianças pequenas.

INGREDIENTES: - Gengibre em pó; - 1 pequena colher; - Velas para os quadrantes; - Cristais ou pedras.

RITUAL:

Neste ritual você não precisará abrir o círculo. Coloque as velas nas direções certas (consulte uma bússola, para saber as direções certas). Ao lado de cada vela coloque um cristal ou uma pedra. Em pé no centro do espaço, envie seus pensamentos para dar boas vindas aos pequenos e entoe:

*"Oh espíritos das plantas e da Terra e das árvores!
Oh pequenos de todas as formas,
Eu peço para que apresentem a mim.
De mim não partirá nenhuma agressão.
Juntem-se à mim em amizade e amor.
Trazendo prazer na Antiga magia,
Pois para sempre com os Antigos Deuses.
Podemos recriar todas as coisas em ouro.
Espíritos Guardiães, nossas vidas se unem!
Tudo nós compartilhamos!"*

Volte-se para o leste, polvilhe um pouco de gengibre na vela e diga:

*" Todos vocês, espíritos e fadas,
Ouçam meu chamado.
Entrem neste círculo mágico.
Bem vindos todos!!!*

Volte-se para o sul polvilhe o gengibre e diga:

*"Todos vocês, duendes das águas.
Ouçam meu chamado!
Entrem neste círculo mágico!
Bem vindos Todos!"*

Volte-se para o norte polvilhe o gengibre e diga:

*"Todos vocês dos raios de Luar,
Ouçam meu chamado!
Entrem neste círculo mágico!
Bem vindos Todos!"*

Sente-se em silêncio por algum tempo, mentalizando os pequenos seres. Esteja atento ao toque deles em seu corpo, como se fossem roçando. Ouçam vozes musicais em sua mente. Fale com eles se desejar.

Ao encerrar sua comunicação, fique em pé no centro da sala. Erga seus braços para o alto dizendo:

*"Minhas gratidões e bençãos!
Aqueles do Ar, da Terra, do Céu e do Mar!"*

p) Dríades

Quase todas as árvores mais velhas que crescem em estado selvagem tem um espírito elemental habitando neles chamado de Dríade. Eles são a energia dentro da árvore que toma forma. Árvores que têm uma dríade nelas são fáceis de detetar se olhar com cuidado. A árvore terá uma certa "faísca" ou sentimento e quando você se aproxima da mesma, a árvore parece que será

senciente com qualidades quase humanas. Quando a árvore morre ou é cortada a energia é liberada.

As árvores jovens na floresta geralmente não têm uma Dríade vivendo dentro delas ainda, e pensa-se que mudas quase nunca tem uma dríade residente. Caso tenha uma árvore jovem ou uma que tenha sido comprada de uma creche, pode chamar e convidar a energia a habitar dentro de sua árvore. É muito importante que mantenha sua árvore saudável, regando-a bem e dando-lhe alimento, através de compostagem, esterco ou outros fertilizantes naturais. A Dríade não habita dentro de árvore não saudável.

De Lua Cheia a Lua Cheia passe alguns momentos a cada dia, com sua árvore escolhida. Traga oferendas de pedras, cristais, pétalas de flores, incenso, óleos, água ou o que for. Chame os Elementos a combinarem e engrossarem sua energia à criação da dríade da árvore;

Elemento da Terra, eu te chamo.

Elemento do Ar, eu te chamo.

Elemento de Fogo, eu te chamo.

Elemento da Água, eu te chamo.

Abençoe esta árvore com vida.

O espírito da árvore não pode entrar imediatamente, mas com cuidado e atenção a Dríade virá!

Falar com os Espíritos das Árvores

Você precisará de: - Uma Árvore; - Um cristal; - Um tempo na solidão.

Issso permitirá que você fale ou se comunique de qualquer forma com as pessoas das árvores. Este é melhor feito nos horários do anoitecer, amanhecer, da meia-noite, meio-dia, ou no Halloween.

Sente-se sobre as raízes da árvore a permitir se sentir bem, da energia tomar o cristal mantido entre você e a árvore e feche os olhos e peça mentalmente.

Por favor, ó espíritos da natureza ouçam meu apelo (faça-o).

Peço isso uma vez para deixem-me comunicar-me com vocês.

Muito obrigado

Que assim Seja e assim se faça!

Feitiço dos Desejos da Árvore Dryade

De depois de encontrar uma árvore que sente ter uma vida Dryade nela, crie uma coroa de hera, flores ou videiras e as coloque na base da árvore. Junte um punhado de pedrinhas e as coloque num círculo ao redor da árvore.

Coloque as mãos na árvore ou sente com as costas descansando neste tronco. Diga ao espírito da árvore seus desejos ou vontades, mas tenha respeito e humildade. Passe algum tempo a "ouvir" a árvore e absorvendo a energia que ela pode te oferecer. Quando terminar, não se esqueça de agradecer a árvore e ao espírito Driade.

Uma vez que seus desejos se tornem realidade, honre a árvore com o plantio de uma outra de seu tipo, quer no seu quintal ou em floresta.

Cura Psíquica

Sendo inúmeros casos de pessoas que, enfermas terminais, conseguem melhoras razoáveis pela auto-sugestão, atribui-se grande valor ao poder da mente em um ser humano, base aos estudos a este respeito, e para que gerasse o desenvolvimento das outras faculdades.

Um dos grandes meios dos antigos sacerdotes egípcios consistia na pressão dos dedos, de diversas maneiras, sobre a parte adoecida de um corpo. Passavam seus dedos calmamente pela pele, com intuito de acalmar os nervos do paciente e, faltando este cuidado preliminar, eram obrigatórias a realizações de orações com recolhimento. Uma pressão mais forte provocava o apaziguamento das dores no sono, métodos baseados no conhecimento dos centros nervosos, com objetivo de absorver más influências ou maus fluídos, numa idéia que atravessou séculos. Desde a antiguidade o método de cura por imposição das mãos sobre a região afetada foi praticado de uma maneira generalizada, assim como foram encontradas provas materiais nas escavações dos santuários de Esculápio que tiram qualquer dúvida que este gesto já há muito é usado para a cura, porém só reservado para sacerdotes, que não podiam ser mais que magos. Naquela época eles deixavam o enfermo dormir uma noite inteira e, depois de "acrescido" de fluidos, os enfermos esperavam o apaziguamento de seus ferimentos, pelo tratamento pelas mãos e da

atmosfera benéfica do templo. Ao acordarem, era tocada a parte enferma pela varinha do curandeiro ou pela serpente que, desde aquela época, se enrolava nas cruzes, símbolo da medicina.

Manter o bom-humor traz muito mais chances de viver, o oposto valendo ao resultado negativo também. Até hoje pela própria religião do Oriente mantém-se a crença em seu poder, enquanto no Ocidente permanece o ceticismo, onde a sua medicina dá pouquíssima atenção à interação corpo mente. Mesmo que as experiências tenham provado em inúmeros casos médicos a cura pela mente, esta produtividade passa finalmente a serem levados a sério em alguns poucos centros hospitalares americanos e europeus, em operações tais quais a meditação, a oração, a visualização e algumas poucas outras básicas, mesmo que os centros profissionais ignorem, senão até mesmo contrariem isso. A medicina espiro-gírica acredita que pela simples imposição das mãos para absorver os maus fluídos, responsável pela enfermidade, cura-a e, depois de restituído e apurado, leva o organismo ao potencial normal. Já no Oriente, local onde os curandeiros atuam com o reforço apenas de "pequenas magias", a abundância e prosperidade é comum. Eles também atuam observando o retrocesso as fontes extra-humanas, a faculdade que nutre sua reputação e seu bolso e, como poderíamos dizer, apoiados sobre regras que tratam indiferentemente que curam todas os problemas das pessoas que lhes procuram, tornando todas as enfermidades capazes de serem curadas.

As terapias em grupo e outras formas de apoio psicológico tem seu desenvolvimento nos Estados Unidos com significantes melhoras em seus pacientes, de seriamente doentes e em estado terminal, aumentando suas qualidades de vida e longevidade, pela meditação e visualização. Segundo nossos estudiosos nossa mente, pensamentos e emoções são traduzidos ao cérebro, que afeta as estruturas mais profundas tendo efeito em nosso funcionamento biológico. A partir da década de 70 certas pesquisas mostraram que fatores emocionais mediados pelo hipotálamo afetam o sistema imunológico de maneira que os cientistas puderam explicar por que as pessoas consternadas com a morte do cônjuge geralmente adoecem, daí a conexão corpo/mente se tornou cada vez mais fonte para muita exploração.

Mesmo que médicos materialistas e objetivos menosprezem o poder da auto-sugestão e medicina alternativa, a acupuntura, a medicina natural e

outras que envolvam diferentes tipos de energia como massagem e toque passam cada vez mais a serem respeitadas, e avaliadas como recursos a tais profissionais. São valorizadas até mesmo orações como meio a passar tais mensagens positivas ao subconsciente dos enfermos, contrariando a idéia de que eram simples superstições. Orações, desde que sistemáticas, têm sido base de estudo de vários cientistas, que notam significativa melhora, pela capacidade de controle dos pacientes sobre si mesmos, e ainda os que afirmam que as rezas podem ser usadas até a combater a patologia dentro do corpo. Num estudo marcante sobre o poder da oração, a Dra. Ph. D. Beverly Rubik, Diretora do Centro de Ciências Alternativas da Universidade de Temple, junto com a curandeira Olga Warro, diz: ...*"Os seres humanos têm uma enorme capacidade de entrar em estado de consciência alterada com a reza e afetar a realidade física. Temos mais poderes do que pensamos"*⁸⁴... Para provar estas palavras a si mesma, rerecolheu bactérias de uma enferma e anti-corpos, antes e depois desta ser tratada pela reza de Olga Warro, sendo comprovado crescimento das bactérias antes e seus resultados após as rezas mostraram que houve regressão das bactérias. A Dra. explica: ...*"Uma (razão) é de que quando alguém entra em estado de cura, como Olga, que estava em transe, orando profundamente, algo poderia mudar a associação de seu corpo com a associação da troca do estado de consciência. Os baixos campos eletromagnéticos que emanam de seu sistema nervoso e coração, por exemplo, poderiam mudar os campos emanando das mãos perto dos tubos de ensaio e poderiam, de fato, ajudar a curar as bactérias"*...

Sem poderem provar se a causa é eletromagnética ou hormonal, acredita-se, cada vez mais, que é um meio de se comunicar entre si que voltam às nossas origens na qual esta transformação de energia e informação pode ocorrer.

Com o tempo, surgiram vários indivíduos ou grupos que organizados ou não, atuam dentro da maioria das sociedades, agindo em busca da cura das pessoas e de si mesmos. Alguns desapareceram, outros, acusados de feiticeiros, foram queimados em fogueiras, ou, até, em épocas mais remotas, salvos como "homens divinos", todos sempre acreditando em uma força extrema atuante no corpo de cada pessoa, que alegam ser de origem mental, espiritual ou psíquica, inerente a todos. Em relação aos curandeiros, o espiritismo classifica-o entre as mediunidades, a que permite curar pelo toque e sem medicação. A espírita não observa dessa maneira somente, e observa ali magnetismo, colocando o curandeiro como uma variedade de médium,

que não saca sua força somente de si mesmo e, de resto, já aceito por ela que pela ação dos espóritos a intervirem estes aumentam a força e a vontade do fluído e de todas as suas qualidades.

Pela abertura da ciência moderna em relação a sua falibilidade, dividem-se em três tipos de terapias alternativas, como fala o doutor, médico e advogado Victor Hérbert do Centro Médico Mount Sinai, em Nova York, que, como advogado, ajudou muito em casos de fraude e continua a trabalhar como FDA: ...*"As autênticas, que dão certo, as questionáveis, que não sabemos se dão certo, e as fraudulentas... Há três questões para qualquer alternativa. A primeira; é melhor do que não fazer nada? A segunda; é seguro como não fazer nada? E a terceira; Se não é tão seguro como não fazer nada, os benefícios excedem os prejuízos? Se as respostas para as três perguntas for SIM, é uma alternativa autêntica. Se não soubermos a resposta para as três perguntas, mas se as estivermos elaborando, a alternativa é questionável. Se for questionável e for usada a dez anos ou mais, sem qualquer prova de que seja eficiente e/ou segura, então é uma fraude"*⁸⁵...

Pelos seus praticantes estarem à margem da discussão, estes curandeiros afirmam que seus poderes vão além do "self" e podem ser projetados a outros até em longas distâncias, sempre contrariados pelos cépticos, que questionam tais afirmações. Em relação aos fatos os curandeiros estão muito tranquilos, mesmo que não ensinem a arte de "varrer" os maus das pessoas, alegando vir por hereditariedade, assim como não explicar as palavras ditas de nenhuma língua conhecida. Porém sua ação entra mais no paranormal do que no normal pois, sem possuir nenhum título de medicina e não se valendo de nenhuma ciência oficial, baseiam-se somente de bebidas a base de ervas ou algo similar, que geralmente ocorrem com simples imposição das mãos. Até hoje existem povos que recorrem inicialmente aos curandeiros depois aos médicos, pois fazem seus serviços de boa vontade e, caso oferecido dinheiro, terá que ser com o mesmo sentimento, não importa o valor, pois todos sabem que o real curandeiro não utiliza de feitiçarias. Até mesmo no cristianismo original eram exercidas atividades de curandeirismo, e, por ser santa religião colocaram tais atos com alguma denoimnação compatível ao vasto desconhecimento da igreja em relação a paranormalidade. Ou seja, coisas que escapam a sua compreensão e à realidade do materialismo, de "milagres". Casos por exemplo, da cura à distância como citado no Evangelho de Mateus, com projeção distante do poder mental, ou no Evangelho de Lucas, em que

uma força (ou virtude) era o poder emanado de seu cérebro, de sua mente. Nota-se que o curandeiro age basicamente pela fé e, colocando a idéia ao paciente de que ele está seguro, junto com o curandeiro, este fatalmente se tornará saudável.

Em sua operacionalidade, alguns, por exemplo, partem para outras dimensões, a canalisarem energias cósmicas e luz através dos corpos de operadores que, com suas mãos sob enfermos, tocam levemente a superfície dos mesmos, equilibram a aura de seus pacientes, com o objetivo de auxiliar a vontade do enfermo no sistema Coué quando controlam seus nervos, encontrando-se na fé. Nos curadores europeus estes tinham o costume de, por exemplo, nos casos de males abdominais, inicialmente fazerem massagens na parede abdominal e no tórax do enfermo, detendo o ardor das queimaduras com a aplicação do polegar direito, tais poderes atribuídos por serem o "sétimo" filho de uma mãe, tornando-se "marcado", e também a colocação da mão esquerda, a do coração, sobre o mal e pronunciava versos correspondentes ao mal que presenciava, e fatalmente curava males, principalmente os da pele e edemas, aceito pelos médicos de tais países pela incrível cura do furúnculo, por exemplo, muito depressa.

Em tal método dentro mias de 400 gravações de vídeo o terapeuta e curador psíquico Alexey Kunin afirma: ...*"Um médico não cura realmente uma pessoa, ele pode é diagnosticar qual é o problema ou pode tratar o problema superficialmente. Ele cuida da dor, mas o problema pode ser muito mais profundo, pode ser de fundo emocional ou vir da infância. Um curandeiro psíquico irá direto à causa, e tentará trabalha-la e cuidar do fato, que é a própria doença"*... Ele baseia-se nas experiências praticadas pela própria mulher que, não nascendo paranormal, adquiriu as habilidades da cura após um OVNI aterrizar perto de sua casa, na Rússia, além de outras habilidades, como clarividência, a visão universal, interceptar dimensões diferentes, conversar com seres diferentes recebendo suas informações e ouvindo-os ao mesmo tempo, aos seus 16 anos de idade.

Como respostas às afirmações de Alexey, o Dr. Ph. D. William Jarvis⁸⁶, da Universidade Loma Linda, diz: ...*"Charlatanismo é a promoção de remédios falsos e duvidosos para algum tipo de ganho. Curandeiros grasnam, alardeiam a cura, como um pato grasnando, fazendo um monte de barulho por nada, charlatanismo é isso. Isso inclui a fraude, que é logro deliberado,*

e uma pessoa que seja muito sincera, que tenha muita fé, mas essencialmente, é levá-la a um mundo fantástico"...

Todas estas afirmações entram em grande choque, porém as pessoas comuns, que já vivenciaram respostas positivas e negativas de suas experiências, tem outra opinião, como fala o médico dietético Jack Raso⁸⁷, autor de "Mystical Diets" ("Dietas Místicas") e membro do Conselho de Combate às Fraudes da Saúde: *..."Encaro a terapia alternativa como algo que reúne vários tipos de religiões. Acho que a maioria dos métodos considerados como alternativos é sobrenaturalista. As pessoas acham que as teorias sobrenaturalistas fazem com que se sintam confortáveis, e essas teorias os ajudam a acreditar no que querem acreditar"...* Edgar Cayce, outro paranormal que se ligou a área tornando-se líder da cura psíquica, descobriu em primeira mão, o suposto poder ao diagnosticar, ainda jovem, sua própria cura a uma paralisia na garganta que, na época, era considerada incurável pelos médicos e especialistas, ajudando a confirmar a teoria da cura paranormal. Anos depois a medicina se voltou de novo a ele quando sua esposa teve tuberculose e o próprio Cayce diagnosticou um tratamento que a recuperou totalmente. Depois de sua morte, em 1945, a cura psíquica passou a ser mais aceita, e a forma oriental dela através de energia, o Johrei, passou a ser largamente praticada em toda a América, com a fluência de uma energia curativa por um canalizador, e então direcionada ao paciente. O dr. Koichi Sakakibara, que faz parte da Associação Japonesa do Johrei diz: *..."O Johrei foi fundado por Mokiti Okada no Japão, a cerca de 68 anos atrás (em 1927), e significa a "purificação do espírito"...* Utilizando uma suposta energia que vem de uma fonte divina, a volta de todos, todo o tempo, esta é canalizada para nossos corpos para levar a luz a outras pessoas. O Dr. Mandoch Ghoneum, especialista em causas e efeitos, usa como base as ondas alfa que, durante o Johrei estimulam o sistema imunológico à cura, para afirmar: *..."As ondas beta aumentam durante o stress e as ondas alfa são muito baixas nas mesmas condições, no entanto exames preliminares feitos pelo Dr. Chiza, um especialista em ondas cerebrais, revelam que durante a recepção do Johrei as ondas alfa aumentam substancialmente, e as ondas beta diminuem em poucos minutos"...* Para confirmar suas declarações, o Dr. Koichi possui um sistema de feedback de Johrei desenvolvido no Japão que, com um sensor colorido na cabeça de seus executores, mede as ondas cerebrais do canalizador ou receptor, e o Dr. Ghoneum não termina seus estudos por aí.

Seus pacientes com câncer mostram que o Johrei aumenta as atividades das ondas alfa, provocando um aumento na quantidade e atividade das células que destroem as células doentes.

Avaliando as três formas de toques terapêuticos, o médico e advogado Victor Herbert diz: ...*"Um é o efeito do placebo: se acreditar que algo o fará se sentir melhor, você se sentirá melhor. Outro é o trabalho com as mãos, que é uma forma de carinho, comom um pai ou mãe acariciando um bebê, é um reforço muito positivo e é muito útil"*. E o último é a sugestão. As pessoas que praticam o toque terapeutico ingressam num mundo de ilusões onde acreditam que há *"forças corpóreas mensuráveis trabalhando"*, e a única coisa é que não podem medir tais forças, é apenas uma ilusão, e não se pode discutir com pessoas iludidas, é como dizer que a minha religião é melhor que a sua, e vou convencê-lo a seguir a minha. ...*"É perda de tempo"*...

Com um ponto de vista diferente, o Bernie Sregel, médico cirurgião e autor de *"Love, Medicine & Miracles"* ("Amor, Medicina & Milagres") e também um defensor de terapias alternativas de cura, diz: ...*"Somos tão contra a morte e tão mecânicosao abordar doenças, que, indo a um médico, somos receitados ou operados em 90 % dos casos. Mesmo dizendo que estamos deprimidos, que a família morreu, vamos tomar comprimidos. Os orientais analisam mais a sua vida e perguntam: Qual é a sua história? Se forem médicos honestos, dirão: Não sei como, mas deu certo, vamos ver o que acontece de novo, vou ler a respeito. Muitas portas estão se abrindo agora, e eu não estou isto de mágica ou misticismo, pois sei que há uma razão para tudo isto acontecer"*...

Outra forma de cura com resultados satisfatórios é a técnica de emoções bruscas, de acordo com avaliação dos psiquiatras.

Mesmo que a cura psíquica tenha se tornado digna de relevância, aproveitando a crescente crença no poder da mente, já aparecem os médicos sensitivos charlatães, diagnosticando as doenças, porém que caem nos pés dos reais doutores de nossa medicina moderna nos seus reais diagnósticos.

Como dizia o intérprete das lâminas de Tarot, Oswald Wirth, sobre o fluído universal: *"Os sábios curandeiros transmitem ao próximo seu fluído pessoal e praticam o magnetismocurativo, mandando sobre as correntes vitais"*, a adverte que seus cuidados terão maior eficácia na prática dos tratamentos,

junto com uma compaixão pelo enfermo, em uma exteriorização de afeto fraternal, ..."É o segredo da verdadeira medicina dos Santos". Por outro lado, os Teólogos se abstem de qualquer acusação declarando que: *"não há nenhum mal em curar os enfermos pelo poder da vontade, desde que não seja unida por uma lista de proveitos. Existem vários métodos, e o mais simples consiste em infundir a vitalidade, e a natureza poderá curar a maior parte dos males se o enfermo for fortificado e abastecido para que ela cumpra sua obra... Qualquer que seja a pessoa dotada desta vitalidade pode exteriorizá-la e dirigí-la para onde quizer, pois esta vitalidade irradia em todas as partes de seu corpo"*.

Quem quizer obter o poder de curar deve começar por elevar suas próprias vibrações, no mais alto grau possível, e depois empregar-se em pensamentos de amor, saúde e harmonia para que suas vibrações dominem sobre as do paciente. Nos métodos de curas de enfermidades mais fortes, assim como doenças, e, empregando rezas, junto com seus tratamentos, estas comprometiam sua avaliação, tinha um método empírico, porém certo, por outra parte podem produzir grandes males e más consequências.

Os métodos de cura podem dividir-se em:

1 - Manipuladores magnetizadores, que buscam ter uma larga cultura preparatória, geralmente indicados para esta tarefa por iluminação repentina, porém sendo contraditório se uma pessoa nesta qualificação merece confiança sem o conhecimento, ou se basta estes utilizarem o fluido humano para a cura;

2 - Manipuladores empíricos, assemelhando-se aos feiticeiros das tribos, estes utilizam o magnetismo de uma forma mais cautelosa, crendo na eficácia de seus fluídos, porém adicionando seus tratamentos com ervas, que são escolhidas mais ou menos as cegas, herdando o poder de cura de seus parentes, portanto acima de qualquer crítica das pessoas sobre a razão do bem e do mal, para que a infusão e a cura pelo cataplasma sejam operantes, sendo aí onde aparenta com a feitiçaria, mesmo que inofensiva. Os segredos das ervas eram passados para pessoas iniciadas em seu conhecimento, e, revelando sua composição, necessitando, além do sigilo e discrição, guardar o sentimento da receita, comum desde o antepassado de que provém, colocando-se aí a crença de que este curandeiro também está provido do conhecimento de Deus, tornando-o também digno de ser chamado também de místico;

3 - Manipuladores médiuns ou espíritas, que, sendo capazes de identificar a origem dos males, são os que mais se unem ao estudo da paranormalidade, pois estes utilizam da clarividência para seus diagnósticos, inclusive sendo muitos auxiliares de médicos oficiais para tratamentos;

4 - E os manipuladores místicos, e também espiritualistas, não sendo necessariamente espíritas, que asseguram trabalhar com a colaboração das forças superiores, astrais e espirituais, e falam correntemente da potência da força vibratória da fé, e seu constante apoio divino, que apoia-se nestes por simples força magnetizadora, pelo amor. Há alguns curandeiros que pedem auxílio das almas de defuntos, parentes ou amigos de seus enfermos.

Mesmo com todos estes modelos e poderes, existem ainda os que os utilizam com o desejo de provocam enfermidades voluntariamente, para curá-las, operando por sugestão, inspirando o mal, porém estes se qualificam como feiticeiros. Cedo ou tarde os que classificam suas proezas por atos bons tais quais os maus atos caem pelos seus próprios feitiços, atraindo desgraças, notando-se o desejo de realizar maldades quando direcionam os olhos diretamente aos olhos, e geralmente colocando as mãos sobre os ombros, e, do contrário, quando quer servir ao bem, pela sua ação mais ou menos fluídica, utiliza o auxílio de cintas mágicas, magnetizadas e aplicadas sobre a pele, por exemplo.. Outro fator que tem servido de malefício tem sido a enganação quanto aos poderes de uma determinada localidade ou poder.

Por fim, até mesmo alguns médicos já se abrem para novos conhecimentos além dos científicos, e se tornam abertos a trocar experiências positivas e reais, para colocar alternativas a seus pacientes, para curá-los.

Curandeirismo existiu e sempre existirá, e, com alguns médicos acompanhando essa velha prática popular, costumam colocar seus pacientes a serem curados por meio da hipnose e da sugestão, particularmente quando se trata de enfermidades de caráter nervoso, o que torna as pessoas bastantes sugestionáveis.

a) BASES DA CURA

Praticar é bastante difícil, pois seria preciso ser doente ou conhece alguém que está doente para se curar. É muito rude para curar as pessoas que não sabem ou até mesmo negar a oferta, que seria o equivant de um médico

correndo para alguém e forçando um punhado de pílulas para baixo sua garganta. Não é apenas que rude, mas pode muito bem acabar ficando a pessoa doente. Além disso, sem pedir ou rejeitar uma oferta voltada para baixo, ele pode sair como um ataque que pode tornar as pessoas muito defensiva e arruinando os efeitos da cura ao mesmo tempo colocando-se em risco de entrar em algum tipo de briga. Então, sempre pergunte antes de fazer. Minha regra pessoal quando começando com a cura é fazer-se em um manequim. Basta testar técnicas ou ganhar um pouco de experiência, porque, pessoalmente, se eu estragar tudo de fazer algo que eu não tenho conhecimento sobre, só vou ser prejudicado com isso e ninguém teria que sofrer as consequências de quaisquer erros estúpidos.

Tenha cuidado ao fazer isso, pois com saúde não se brinca. No máximo, trate este tópico como um campo da medicina. Tenha conhecimento e compreensão de todas habilidades em psiônica, bem algum conhecimento médico antes de tentar curas. Como regra geral, obtenha diagnósticos e tratamentos médicos antes de tentar tratamento psionica Andor de diagnóstico, já que médicos são treinados para curar e fazer diagnósticos médicos, geralmente com provas mais concretas do que sentimento ou idéia do que está errado em alguém. Psions não são seus médicos, usá-los fica sob teu próprio risco, assim como a cura a seu próprio risco. Não somos responsáveis por quaisquer erros que você ou qualquer outra pessoa faz, você deve conhecer e compreender os riscos antes de tentar.

Conceito Básico

Cura é o que considero um ligeira ramo de IMDSV, Interação Mental Direta do Sistema Vivo, uma vez que IMDSV é apenas a interação de um sistema biológico que poderia muito bem significar a mudança de cor dos olhos ou aumento do metabolismo. Falo diretamente sobre a cura e só a cura, então não obterá informações técnicas ou sobre como mudar a cor dos olhos ou aumentar o órgão sexual masculino. O que é a cura? É uma parte da manipulação da energia? Parte da Psicocinese? Talvez telepatia ou empatia? Talvez a cura é um híbrido da manipulação da energia, psicocinese, telepatia e empatia, o inferno, jogar com Clarividência. A cura não está restrita a um grupo de forma com inúmeras maneiras de lidar com uma situação. Algumas pessoas pensam que cura é apenas telepatia e empatia, forma de enganar a mente à cura do corpo. Poderia muito bem ser verdade, mas muitos curaram

suas doença apenas com energia, por isso não poderia ser apenas telepatia ou empatia, que é onde pessoas abandonam suas atividades e começam a pensar que ou energia psi ou a psicocinese desempenham um papel na cura que não está muito distante da realidade, no entanto é apenas um híbrido de tudo. O corpo e a mente são muito complexos, por isso deveria ser expandida a psiônicos para a cura. A cura pode ser simples, porém, até certo ponto, quanto mais complexa a situação médica, o mais difícil será curar, é por isso é necessário fazer sua lição de casa antes de tentar qualquer cura, especialmente se você sabe onde está a fonte.

Técnica Básica

Isso vai ser muito curto, mas para usar a técnica para quase tudo. Visualmente, pode simplesmente aplicar a cor da energia que tua mente associa como boas e veja-a absorver a cor da energia que tua mente associa como algo ruim, que é negro. Depois de um tempo, o problema geralmente desaparece. Tanto em prol da busca pela cura de infecções virais ou bacterianas, por vezes a dor, a técnica é muito simples e se encaixa ao que sentir bem. Não force mudanças em tua técnica e use a cor que lhe dá a impressão de cura. Isso nem sequer precisa ser cor ou energia, pode trocar por tudo o que funcione. Mais uma vez, a pesquisa é importante, saber com o que lida é sempre útil, como pode saber instantaneamente onde está a fonte e o que pode dar errado, se alguma coisa der errado. Assim aprenda a varredura, caso lhe falte algo pode ser difícil de se curar quando realmente não sabe o que ou onde o problema está. Ao se encontrar nessa situação, a tentativa pode piorar as coisas, por isso é sempre recomendado o médico antes de qualquer tratamento psíquico.

Como praticar

Praticar é bastante difícil, pois seria preciso estar doente ou conhecer alguém doente para se curar. É muito rude curar pessoas que não sabem ou até mesmo negam a oferta, que seria o equivalente a um médico correndo para alguém e forçando um punhado de pílulas garganta abaixo. Not only is that rude, but it can very well end up getting the person sicker. Não é apenas rude, mas pode muito bem acabar deixando a pessoa doente. Além disso, sem pedir ou rejeitar uma oferta recusada, pode sair como um ataque, tornar as pessoas muito defensivas e ao mesmo tempo arruinando os efeitos da cura, colocando-se em risco de entrar em algum tipo de briga. Então, sempre pergunte às pessoas antes de ajudá-las. Uma regra pessoal ao começar com a cura é fazê-la num manequim. Basta testar técnicas ou ganhar um pouco de experiência porque, pessoalmente, caso estrague tudo ao fazer algo que não tem conhecimento sobre, só se prejudicará com isso e ninguém teria que sofrer consequências de erros estúpidos.

Conclusão

Seja inteligente e tenha uma compreensão razoável de que faz antes de tentar curar outros. Espero que este artigo te oriente que esta no caminho certo e

lembre-se, quando se trata de qualquer tipo de cura, de tratamento médico-científico ao tratamento psiônico, há sempre riscos e esses riscos devem ser reconhecidos e interpretados de forma a reduzir as chances de erros. Investigue, pesquise, e pesquisa novamente! Assim sempre faça sua pesquisa, saiba no que se mete quando se trata de qualquer coisa na vida, especialmente ao lidar com sua saúde ou com a saúde de alguém. Obrigado por ler esta parte.

BIO-PK - IMDSV

IMDSV é definido de muitas maneiras por muitas pessoas, a Unidade de Parapsicologia Koestler define:

IMDSV (Interação Mental Direta com Sistemas Vivos): termo usado a descrever situações em que a pessoa tenta influenciar um sistema biológico à distância, sistema biológico como a fisiologia de outra pessoa. Manipular sistemas biológicos é complicado por uma série de razões. Primeiro por ser potencialmente perigoso realizar esse tipo de manipulação. Entenda, porém, que IMDSV não é praticamente perigoso por causa do complicado segundo motivo: Os sistemas biológicos são muito resistentes à mudança indesejadas por esses meios. Esta é parte da razão mais provável a curar alguém do que lhe matar usando meios não-físicos. Os sistemas biológicos resistem às mudanças negativas e, inversamente, normalmente aceitam mudanças positivas. A terceira razão, que para muitos parecerá mais difícil de superar, é óbvia: é preciso pelo menos compreender o sistema que deseja afetar (a menos que seu chackra solar esteja bloqueado a adulterar o que deseja a isto).

É muito importante notar que, enquanto IMDSV é geralmente classificado como forma de psicocinese, não é exclusivamente feito usando técnicas e / ou habilidades psicocinéticas. Como você lida com um sistema vivo, há a capacidade de interagir com o sistema de várias maneiras. Sim, você pode usar PK a afetar a matéria, mas é possível obter resultados semelhantes usando habilidades como empatia e telepatia para abordar diretamente os aspectos do sistema ou o sistema como um todo. Muitas vezes, a combinação destes processos é mais eficaz do que qualquer um sozinho. Manipulação da energia também entra na equação, pois a maioria dos seres vivos são também, por inerência, seres astrais. IMDSV é por estas razões, na verdade, um campo bastante amplo, apesar de sua classificação geral como um ramo da

psicocinese.

a) Antes de Começar

Há vários aspectos a considerar quando realizar IMDSV bem antes de considerar a prática. Algumas dessas preocupações e pré-requisitos estão listados abaixo em ordem que parece das mais até a menos importante.

Desnecessário saber nomes científicos dos ossos e enzima, no entanto estude a anatomia e fisiologia do que deseja afetar na compreensão aproximada de como o sistema biológico funciona. Não precisa saber o nome dos oito ossos do carpo no punho chamados ossos piramidal, pisiforme, capitato, hamato, semilunar, escafoide, trapézio e trapézio, mas saiba que existem oito ossos do carpo e como se encaixam, especialmente antes de tentar afetar um pulso humano.

Entenda que "afetar" não significa necessariamente "alterar", diante de você influenciar o sistema (na maioria dos casos). Geralmente esta é uma influência sutil, provocando uma descarga de adrenalina, concentrando as plaquetas do sangue perto de um corte aberto, aumentando ou diminuindo de pulso ou a temperatura do corpo... No entanto em casos extremos pode haver verdadeira alteração. Havia muitas histórias de pessoas mudando suas cores de olhos, por um período de alguns anos em meados da década de 2000, alguns com acompanhamento de provas fotográficas (embora a grande maioria sem). Alguns relataram causando e dispersando osteófitos, bem como, mais uma vez prova serem mínimas. Caso estas tomadas foram realizadas, em dúvida, seria imprudente prosseguir. Geralmente você interage com um sistema, sem o forçar brutalmente a sair de seus parâmetros normais (mais um motivo para estudar a fisiologia do sistema, tanto melhor para entender seus limites).

A idéia aproximada do que é um limite razoável de IMDSV é um pouco difícil de dar, em grande parte porque a capacidade de afetar o sistema é mais fortemente influenciada pelo sistema. Um sistema disposto a aceitar uma mudança positiva pode ter resultados incríveis de via IMDSV, enquanto um sistema sem vontade a rejeitar uma variação negativa pode ter efeito mínimo ou nenhum. Não é razoável acelerar o fechamento de uma ferida aberta, ou acelerar a destruição de um vírus usando IMDSV num sujeito disposto, sendo

que ambos os efeitos podem ser bastante dramáticos. Por outro lado, é um pouco razoável esperar que seja capaz de produzir um resultado anti-homeostática, tais como um aumento da susceptibilidade à infecção, ou retardar a recuperação de uma ferida. Em um caso, o corpo e a mente do alvo opera em sincronia com seus esforços, no outro, lutar contra eles, é o corpo da outra pessoa, não o seu, e eles têm todas as chaves do reino, ele não deve dar um grande salto de imaginação a ver porque um é muito mais eficaz do que o outro, apesar de ser o que poderia parecer logicamente como tarefas igualmente difíceis. Ao avaliar a plausibilidade de um determinado efeito use o bom senso e otimize suas chances de operar com, e não contra, o sistema que interage.

b) Como?

Estabelecer a conexão com seu alvo é, para alguns, de vital importância para o afetar. Quando o alvo é você mesmo isso é automático, mas com os outros pode ser complicado, especialmente no início. Tente estabelecer uma conexão através da criação de simpatia natural entre você e o alvo, sincronizar a respiração é uma maneira fácil de fazer isso. Há, naturalmente, outras maneiras de "atar" um alvo, de falar com eles (pessoalmente, por telefone, on-line) a olhar a sua imagem, para visualizar seu sistema vivo, a examiná-los. Diferentes pessoas preferem métodos diferentes. O método mais visceral parece que, muitas vezes, o que é melhor para você usar.

Na verdade, afetar o sistema biológico que alveja pode ser o mesmo que outras formas de PK, ou pode contar com a mecânica totalmente diferentes e por isso a metodologia específica varia. Tal como acontece com todos os PK o método não está definido em pedra, em vez usar o método PK que se sente mais confortável. Adaptação ao momento parece favorecer este método, invariavelmente difícil de explicar, quando quem pratica esse método terá pouca ou nenhuma dificuldade de aplicá-lo

Especialmente quando se está aprendendo, a visualização do resultado desejado é muito comum, isso pode ser muito útil quando acompanhado por uma compreensão exata do corpo humano. Visualizar plaquetas sanguíneas se encontrando perto do corpo num corte pode ser um fantástico foco ao esforço da psicocinética. Praticamente o mesmo com qualquer outra aplicação de IMDSV. Ao entender o processo, em teoria, pode visualizá-lo na

prática, orientando sua mente inconsciente ao objetivo desejado.

Ao praticar em si é muito útil manter uma discussão interna com seu subconsciente *"É claro que eu posso controlar esse mecanismo, é o meu corpo não é?"* Convença-se de tua capacidade natural / direito a uma ação IMDSV pode ser dramaticamente eficaz na obtenção de resultados. Uma vez que tiver conforto ao executar IMDSV, pode estendê-lo a outros, nomeadamente através do estabelecimento de uma forte conexão com o alvo. Convença-se de que seu corpo é uma extensão do si, ou que ele é seu. Os objeções subconscientes menores à ação, mais bem sucedido serão (neste caso, ambas suas objeções e sua própria, e é por isso, uma ação positiva consentindo muito eficácia).

Lembre-se, PK é PK. Certifique-se de usar a metodologia que se sente mais confortável a realizar Psicocinese. Caso possa girar uma Roda Psi você provavelmente pode acelerar ao longo de plaquetas no sangue, ou esfriar uma febre desnecessária. Isso não quer dizer que outras formas de PK são requisito para IMDSV, apenas explicando que a dificuldade não é mais excessiva ao IMDSV. Não há nada de místico ou de especial além do fato de que seu alvo é uma coisa viva com uma vontade própria, apenas um mais variável do que para a maioria das aplicações de psicocinese IMDSV.

Há outros métodos completos de IMDSV eficazes, principalmente a capacidade de interagir diretamente no sistema de vida que direciona através de um meio psíquico / psiônico de comunicação. Ambos telepatia e empatia têm lugar em afetar sistemas vivos por orquestrar seus próprios mecanismos. Isso pode ser feito muito intuitivamente, contando um corte para "curar", ou isso pode ser feito muito tecnicamente, informando as plaquetas do sangue que há um corte no antebraço distal anterior, com um esquema anatômico completo com os percursos circulatórios mais rápidos à localização destacada. Especialmente em complemento de outros métodos isto é muito útil. Lembre-se que quanto mais disposto e complacente um sistema é, mais afetado será por seus esforços.

No entanto, um outro método de IMDSV eficiente envolve a manipulação astral / energética de um corpo. Como os sistemas biológicos vivos universalmente funcionam em níveis energéticos, bem como níveis físico, ele pode ser útil a implementar mudanças em um nível energético. Por exemplo,

Cânceres (geralmente) aparecem parcial ou completamente separados de seus hospedeiros numa perspectiva energética, e assim podem ser atacados de forma energética eficazmente. Como anteriormente, é útil a combinar esta metodologia com outras por uma abordagem mais completa e, finalmente, mais útil.

c) Pensamentos
Finais

Lembre-se que IMDSV tem limites, e que esses limites são dinâmicos com base em suas intenções, a receptividade do alvo e sua própria confiança. Caso algo não funciona, é inteiramente possível que não deve funcionar, não se esqueça de pesquisar os mecanismos biológicos de tudo o que pretende fazer. Só porque pode fazer algo não significa que deve, há sempre uma consideração moral com IMDSV, que é apenas mais um motivo a buscar o consentimento, sempre que possível, antes de executar IMDSV. Como sempre, quanto mais sabe, mais pode fazer com seu conhecimento. Esteja bem, faça bem.

Telepatia e Psicometria

Prática importante e difícil, é muito útil a quem tem dificuldade em tomar decisões, ou querem levar adiante o adestramento psíquico. Nada constitui causa e efeito mais profundo do que o amor, que se manifesta nos dois caminhos de sua realização: um é o ato de fecundar e o outro material, o mais baixo; quando o êxtase é o outro, mais espiritual e mais elevado. O centro, eixo do espírito imortal, é o mesmo que o da esfera anímica, com a única diferença de que o raio daquele é mais extenso. Considerado na magia como ato mais forte, fugir do amor inibe a sabedoria de resistir-lhe. Por isso imprudentes que apelam à magia para satisfazer paixões amorosas, ou procurar armas a combater no momento que se considera vencido, rende-se às suas fraquezas, em ambos os casos.

A palavra telepatia vem dos primeiros tempos da S. P. R., que se organizou na era vitoriana com o propósito de estudar fatos estranhos agora chamados de "*fenômenos paranormais*". Três dos fundadores da Society foram o professor Sidgwick, Frank Podmore e F. H. W. Myers. Este último, um sábio versado nos clássicos e poeta de grande valor, criou a expressão "telepatia"

formada por duas palavras gregas que, unidas, assumiram o sentido de "percepção à distância".

A palavra pretende indicar todos casos considerados de atividade paranormal que envolve alguma "comunicação à distância" entre seres humanos. Segundo F. H. W. Myers, essa palavra significa "a transmissão de impressões de qualquer espécie de uma mente para outra, *independentemente dos conhecidos* canais dos *sentidos*". Essa definição é suficientemente ampla para abranger a maior parte dos fenômenos paranormais. Contudo, F. H. W. Myers e seus confrades criaram uma outra expressão para a ação telepática e a reação que provoca quando exercida *conscientemente*: "a transmissão de pensamento".

Exemplificada por cientistas modernos como o "*ancestral do celular*", esta é uma boa dramatização a simbolizar a harmonia entre mente e audição chamada de *rapport*. Porém discirna o envio de mensagens por palavras, organizadas em sua construção gramatical ou sobre a natureza dos fatos a transmitirem impressões, também possível exclusivamente para celulares.

Nesses casos eles colocam que não são as palavras usadas, a construção gramatical ou a natureza dos fatos revelados pelas palavras que ouvimos que nos transmitem impressões, colocando a impressão transmitida acima de qualquer interpretação, porém só acontece aos fonovidentes, raros entre os embustes, pois a maioria usa as palavras colocadas pelo receptor do outro lado a chegar às suas conclusões de imediato e dizer seu ponto de vista, geralmente já bem estabelecido a respeito do mal ou problema.

Outro fator do assunto é a característica da memorização dos sentimentos transmitidos, registrados e, de repente, desde que abandonado o assunto, esquecidos. Mas a telepatia, leitura do pensamento, da mente, ou transferência de idéias são a capacidade de impressionar a mente de outro indivíduos com um pensamento ou idéia definida, sem passar pelos caminhos normais dos sentidos, cunhado por F. W. H. Myers em 1882 derivando das palavras gregas: *tele* = distância, e *pathos* = sentimento, ou sentir à distância. Sua forma de atuação ainda é desconhecida, uns acham que mensagens veiculam pela vibrações do éter, de um cérebro ao outro, contestado por outros. Até hoje a parapsicologia apenas explica que a Telepatia funciona de subconsciente a subconsciente pela exteriorização, e sem provas científicas.

Nesta avaliação, encaixa-se a explicação da causa de percebermos as mensagens transmitidas ao dormirmos ou a ponto de adormecer, dizendo que é possível que a tenhamos recebido uma ou duas horas antes, mas sua exteriorização só foi possível até que a consciência termine sua atividade com assuntos pessoais, e não o inconsciente que receberá a mensagem transmitida tempos antes.

A telepatia pode ser **VISUAL; AUDITIVA; VOLITIVA** (Quando um desejo impera numa pessoa); ou **EMOCIONAL**. Quanto à origem pode ser de pessoas vivas ou mortas. Na avaliação aceita pelos estudiosos, a telepatia se encaixa durante o sono ou outros estados de relaxamento, pois a mente estará pronta e possibilitada a receber novas mensagens.

Existe um método de ler e escrever os símbolos utilizados por muitas escolas modernas a atender a necessidades específicas de crianças excepcionais. Esse método foi elaborado e aplicado pela primeira vez por Carl Blitz, um austríaco que nasceu perto da fronteira soviética. Blitz chegou muito cedo a conclusão de que o desprezo por outras pragas era alimentado pelo fato de umas não poderem entender as palavras ou pensamentos de outras. Estudou na Universidade de Viena, formando-se engenheiro químico. Mas sempre se preocupou com a idéia de uma linguagem simbólica, que todos os homens pudessem compreender. Imediatamente antes da Segunda Guerra Mundial, foi mandado para um campo de concentração onde viu outros prisioneiros serem assassinados "*apenas devido às palavras*". Finalmente foi libertado, seguiu à Inglaterra, onde mudou seu nome para Charles Bliss. Depois de trabalhar em Londres durante algum tempo, ele e sua mulher foram para Xangai onde se estabeleceram. Aí se interessou pelos símbolos chineses, impressionando-se com o fato de, embora existindo centenas de diferentes dialetos, os ideogramas da linguagem escrita poderem ser lidos por todos. Então passou a fazer experiências, aplicando a idéia de linguagens pictóricas.

Em 1943, foi mandado de novo a um campo de concentração, dessa vez pelos japoneses, mas prosseguiu seu trabalho com símbolos. Terminada a guerra, estabeleceu-se na Austrália e começou a difícil luta a divulgar suas idéias. Contudo, tão flexível é o seu sistema, capaz de traduzir até mesmo idéias complicadas e abstratas, tornou-se um perfeito sistema pictórico, podendo ser usado em experiências telepáticas. Algumas horas de estudo

seriam suficientes para permitir, a quem quer que seja, ler ou escrever com os Símbolos Bliss. Assim, um livro poderia ser lido por um chinês, um francês, um russo ou um sueco. Com poucas horas de estudo desses símbolos, todos eles podem lê-los e entender seu significado. Ele poderia ter inúmeras aplicações no campo do ocultismo, por exemplo nas experiências com PES (Percepção Extra-sensorial), ou na telepatia. As formas utilizadas são extremamente simples, de rápida memorização e, exatamente por isso, fáceis de transmitir a outrem.

Para interessados em aplicar esse método recomendo *Blissymbols for Use*, de Barbara Hehner⁸⁸. Uma verdadeira cartilha que contém todos ensinamentos básicos necessários.

a) Telepatia na
Magia

Na magia primeiro reconheça o amor verdadeiro em toda parte onde se manifeste, assim como o desmascarar sem piedade dos vendedores que desonram o templo mais sagrados de todos. Mas a ação voluntária em uma esfera qualquer não é tão fácil de desempenhar como a primeira vista pareça. Afirmar o poder da vontade é precedida, sobretudo seguida, de uma reação em sentido contrário da parte do ser impulsivo, reação tão enérgica, às vezes, que torna pessoa perfeitamente disposta a operar com desânimo e uma lassidão que adiam sua ação ao dia seguinte, com grave detrimento de sua potência volitiva.

Como outras atividades paranormais, a exercitar telepatia não se deixe dominar pelo afeto amoroso, assim como conhecê-lo, pois desde a Magia Cerimonial a castidade absoluta só é exigida durante quarenta dias que precedem a obra mágica. Mas caso resista à cólera e ódio a nascer em si, será melhor dirigir a potência dinâmica e formidável do amor, quando se apresenta em teu caminho.

Ao acordar todas manhãs, e se possível ao amanhecer do dia, envolva-se em um cobertor de lã do qual uma ponta cobrirá a cabeça e permaneça com o corpo sentado na cama, concentrando o pensamento no teu ofício a empreender no decorrer do dia; passe seu organismo em revista, observando as impressões fornecidas pelo sentido interno. Faça este exercício de

meditação durante os 10, depois 15 e depois 20 minutos cada manhã, seis vezes por semana. Com a respiração lenta e profunda durante esse tempo, após alguns dias de prática deste processo te fará um grande bem e tua Vontade adquire cada vez mais força sob teu ser impulsivo, podendo então ensaiar a psicomетria e a telepatia. Substitui-se, então, as cartas por objetos antigos, e as visões se apresentam ao vidente de modo consciente, ao se desenvolver.

Quando chegar a alguns resultados satisfatórios ao empregar a psicomетria, pode ensaiar a comunicação do pensamento a distância, chamada de telepatia aos observadores contemporâneos. Nesta dois operadores se entregam à meditação numa mesma hora, em dois pontos distantes. Um deles pensa intensamente numa coisa e o outro recebe o pensamento do primeiro. Os árabes se sobressaem neste gênero de prática, graças ao hábito que tem da meditação.

Mediante o sucesso das pessoas ser concluído com os dois pólos em conjunto, sua idéia só se tornará dinâmica quando reacionada por um cérebro do sexo oposto, para triunfos religiosos, por exemplo. Platão, no Banquete⁸⁹, nos dá a chave da separação primitiva do ser humano em dois pólos; toda ciência mágica reside no emprego psíquico e não fisiológico da centelha produzida, a força mais poderosa a conhecer e dirigir.

Ao desenvolver teu psiquismo novos sentimentos se revelam e, consagrando esforços e vigílias, te ajudarão nas operações pela presença cada vez mais perceptível da sua alma-irmã, entidade astral que sacrifica sua evolução pessoal à do bem amado. Um dos arcanos mais profundos dos "*mistérios do amor*", ao lado da pesquisa ardente da verdade, apetites baixos e vulgares surjem disfarçados sob esta lamentável etiqueta. Aqueles a quem o estudo não é mais que quimera à fortuna e posições regamente remuneradas, são os que triunfam e, presos em suas cadeiras a novas empreitadas especulativas, esperam a proteção e o auxílio dos parentes, censurando com acrimonia sonhos desses bons alquimistas humanitários, com tranqüila placidez.

Sendo comum o desvio da atenção, isto só é dominado por um hábito instrutivo de regularidade muito grande, pelas reações serem causadas pela esfera anímica. A mais perigosa das emboscadas, na qual caem a maioria dos iluminados, é a estaca iluminado por uma idéia maravilhosa até então não percebida que lhe abre grandiosos horizontes ainda não explorados. Após

essa idéia surge uma outra ainda, e depois uma série, vindas de uma forma inesperada e encantadora a logo se precipitar sobre o papel ou sobre a tela e traça febrilmente o esboço que progressivamente se distancia de seu primeiro desígnio.

Ao voltar à realidade da situação, o cérebro já fatigado pelo esforço realizado não tem forças para ir além, até acabar todos seus recursos. Este é o modo de reação da esfera intelectual sem querer dobrar-se ao despotismo da vontade que a constrange por um momento à imobilidade, tenta o espírito do autor pela beleza de suas idéias e sacode logo completamente o julgo do poder que lhe prendia.

Conhecer as reações dos impulsos é muito útil pois facilita os evitar. A paciência e a perseverança opostas a este ação permitem atingir rápida e seguramente o objetivo proposto que deve manter em vista.

"*Gnothi se auton*" - diziam gregos da Antigüidade - "*conhece-te a ti mesmo*" - e essa advertência, seguida rigorosamente, nos levará a um dos Caminhos dos Poderes Ocultos.

O verdadeiro mecanismo através do qual atua a faculdade telepática se encontra a níveis subconscientes da mente do transmissor e do receptor. Os parapsicólogos da atualidade já começaram a perceber isso e, assim, para fins de transmissão, utilizam imagens que não as das cartas Zener ou diagramas geométricos. Estes sentidos especiais localizados na região do cérebro conhecida como *sistema límbico* tem o símbolo da "*Bela Adormecida*", isolada numa torre mágica e mergulhada em sono profundo do qual apenas o escolhido poderia resgatá-la. Com a "evolução" da ciência ela aceita ingenuamente que o ser humano só pode usar 10 % do seu cérebro, então nossas aptidões inatas ficaram atribuições de super-homens dotados de capacidades "mágicas" até um passado remoto, que engavetou civilizações extintas. Quanto mais cedo isso for compreendido, tanto mais depressa a pessoa poderá ter uma visão completa do mundo.

Intenção e visualização

A imagem mental carregada, construída com esforço direto ou consciente do transmissor, precisa ser gravada em seu subconsciente nas melhores condições possíveis pelo conceito de "intenção" e "visualização". A intenção, como diz a palavra, é um ato de vontade por meio do qual entramos em

contato com o mecanismo mental subconsciente. Este tranqüilo ato de exercício da vontade não exige nenhum esforço muito grande, válido aos fenômenos psíquicos mais delicados, assim como no treinamento de rotina da concentração, meditação e visualização. Muitos principiantes caem na armadilha que resulta da estreita ligação entre a mente e o corpo, por meio da qual o corpo reage às várias tensões mentais e emocionais. Existe uma "linguagem do corpo" que expressa isso de modo automático. Diante disso, devemos tomar medidas para silenciá-la. Isto se consegue com o relaxamento. Há também exercícios simples de respiração que podem ajudar bastante. Ao chegar ao estado de relaxamento, o transmissor está pronto a enviar a mensagem ao receptor.

Tudo de que se precisa é ter uma imagem mental o mais clara possível. Essa imagem pode ser construída por meio da visualização, daí o visualizar deve ter sido bem desenvolvido através do treinamento antes.

As cadeiras devem ser bem confortáveis, não muito duras, pois, do contrário, os experimentadores perderão tempo preocupando-se com este desconforto - mas também não exageradamente macias, simplesmente confortáveis. Durante experiências desse gênero, as atenções não devem se voltar obrigatoriamente para o corpo material, evitando-se, para isso, roupas desconfortáveis ou apertadas. Finalmente, e isto é o mais importante, tanto o receptor quanto o transmissor devem estar emocionalmente tranqüilos. Este ponto é realmente importante, pois as perturbações emocionais dificultam a emergência da faculdade mediúnica ou quando ela consegue apresentar-se, poderá captar e transmitir idéias emocionais ao invés das imagens que deveriam ser enviadas. Esta experiência poderá ser considerada um exemplo de telepatia mas não de um trabalho experimental controlado. O que queremos dizer é que nas experiências controladas, a emoção tende a interferir nos resultados.

Munidos de muita paciência, pois os resultados não são conseguidos nas primeiras tentativas. A falta dessa compreensão faz novatos abandonarem tudo, aborrecidos. É muito importante que aqueles que participam de experiências telepáticas compreendam que tanto aquele que transmite quanto aquele que recebe são seres humanos e, por isso mesmo, passíveis de reações emocionais que podem determinar o sucesso ou o fracasso dessas experiências.

Mas quando a *afinidade* telepática entre duas pessoas se desenvolveu e se *estabilizou*, a porcentagem de sucessos e fracassos pende para o lado da primeira alternativa. Além disso, com a prática, as experiências vão se tomando mais independentes do fator emocional e de outros fatores que, antes, não permitiam que elas fossem bem sucedidas.

Distância

Caso o transmissor envie a mensagem considerando que o receptor está muito perto dele, será maior a probabilidade dessa mensagem ser recebida. Nesse caso, se pensarmos no receptor como em um ser separado do transmissor pela distância, os resultados que podemos obter serão afetados por essa crença; a idéia de uma mensagem enviada através da distância nos levará a pensar nela em termos de limitação, e podemos erroneamente duvidar de nossa possibilidade de projetar pensamentos à longa distância. O subconsciente, mesmo desejando captar a mais leve sugestão de nossa consciência, reagirá, entretanto, limitando os resultados de nossa experiência. Mas, se por outro lado pensarmos no receptor como estando perto de nós, então o subconsciente não permitirá que a impressão de distância interfira nesses resultados.

O conceito de "próximo" e "distante" assume novas formas quando começamos a ser bem sucedidos em nosso trabalho telepático, pois passamos a pensar de um modo novo com liberdade maior que a do pensamento materialmente limitado a que estamos habituados.

Certas condições nos ajudam ou nos dificultam. A primeira é o estabelecimento de um sistema definido de experimentação. Todos resultados das experiências devem ser registrados imediatamente após a realização das atividades, não deixando nada para depois. A memória humana é falível e podemos, ainda que inconscientemente, alterar esses resultados, a menos que de alguma forma os registremos. Temos a tendência a ressaltar certos pontos e esquecer outros.

Associada à necessidade de um sistema definido surge uma outra condição: a experiência que se fizer deverá não apenas ter seus resultados registrados, como também se deve ressaltar o ambiente material em que ela se realizou. Fases da Lua, condições atmosféricas como a existência de nuvens, de chuva

ou de vento, variações no grau de saturação elétrica do ar quando há algum indício de tempestade. Os fenômenos psíquicos - e a telepatia e um fenômeno psíquico - são consideravelmente afetados pelas reações subjetivas dos experimentadores às mudanças atmosféricas.

Uma "consciência de imagens"

O consciente, de que estamos tratando, é, antes de mais nada, "uma consciência de imagens", e reage muito mais prontamente a imagens de objetos do que a idéias abstratas. Por imagens não se indica apenas imagens *visuais*, mas também nesse conceito aquelas construídas por outros sentidos como o tato, paladar, audição e olfato. Se a mensagem a ser enviada contém mais de uma dessas imagens sensoriais, então terá maiores possibilidades de ser registrada pelo receptor.

Os ensinamentos da meditação geralmente determinam início com uma simples imagem tal como um quadrado ou um triângulo e se mantenha a atenção fixa nela pelo maior tempo possível, mas para este é necessária muita paciência. Seja qual for a imagem utilizada para o desenvolvimento da concentração, ela deve ser o mais interessante possível e, como nas mensagens telepáticas, deve incluir, de preferência, algumas das imagens produzidas pelos outros sentidos. Nesse caso, ele deve ter em sua mente não apenas uma imagem visual mas também o perfume das flores, as curvas das folhas, a maciez das pétalas e a agudez dos espinhos nos ramos. A imagem visual que é em geral a base em que se apóia a impressão telepática pode ser transmitida com mais nitidez se for isolada do ambiente que a cerca. Por outro lado, alguns elementos desse ambiente podem ser transmitidos inconscientemente, embora não sendo incluídos na imagem que se deseja transmitir. Captados pelo receptor, esses elementos podem ser ignorados ou não ter qualquer consequência, podendo-se acreditar que a experiência fracassou. Na realidade, ela pode ter sido muito bem sucedida, uma vez que a transmissão telepática se verificou, embora não tenha sido captada a imagem que se desejava transmitir.

b) Alcance da Telepatia

A pessoa escolhe a outra com a qual sinta simpatia física, mental e moral, um dos dois transmissor, que ao menos fica em outra parte do aposento

somente com a pessoa encarregada de registros, e a pessoa receptora, sentada numa poltrona confortável, ao menos na outra extremidade de um aposento bem amplo e ventilado, na maior proximidade aconselhável a receptora com olhos vendados nas primeiras tentativas, e de costas ao transmissor, com caneta e bloco de papel nas mãos, e este o único iluminado no aposento. Antes do experimento o agente receptor dirige sua atenção ao esforço mental, e não à sua fisionomia facial, que não garante sucesso algum, somente desgaste emocional e físico. A plena confiança pelo receptor em todos momentos, de que receberá a mensagem sem ansiedade ou preocupação, sequer com a forma como as mensagens serão recebidas ou qualquer outra coisa.

O primeiro passo ao receptor é deixar a mente livre de idéias ou possível preocupações, então o transmissor desenha algum sinal no papel de figura geométrica, olhando fixamente a imagem, de forma que tente impressionar o receptor com ela, durante cerca de um minuto. Cumprida esta parte o receptor desenha uma figura ou impressão que lhe venha a mente, sem nunca desanimar com os erros. Desde que positiva esta experiência inicial, então dedica seus esforços para outras mais delicadas, como a telepatia do naipes de cartas, neste com a possibilidade de avaliação mais certa e científica.

Caso porcentagens altas no sucesso da experiência acima, ou até não sendo, pode-se verificar uma outra sensibilidade usada na telepatia, a do tato. Para transmissão de mensagens emocionais faça com a mesma postura inicial, e o remetente se beliscará ou pressionará a pele com um alfinete, sem necessidade de furar a derme, para que a outra parte consiga definir os sentidos. Assim como o tato, verifica-se transmissão do odor, do gosto e audição.

Pratique a telepatia dentro dos limites do razoável, seguindo cuidadosamente métodos ao seu desenvolvimento não traz razões a temer qualquer influência externa. Caso ocorram serão imaginárias.

Obs.: Caso pretenda manter contato com almas falecidas, a mente receptora terá problemas, quando raramente assegurar-se telepatia em condições normais e saudáveis com uma alma falecida, de contato difícil, assim a receptora não terá problemas quanto a sua sensibilidade aguçada. A mente sempre se protege contra o fácil acesso de outras mentes.

A telepatia é muito ampla e tem tantos aspectos diferentes que aqui ofereço uma visão parcial, para que você pesquisa na prática, quando somente seus resultados mostrarão o que é útil a você.

Diferentes e separados uns dos outros, este distanciamento não é mais do que uma ilusão, pois por trás da máscara da nossa individualidade se encontra nosso verdadeiro *eu*, não limitado ao nosso universo tridimensional, o único de que nosso eu material tem consciência. Por estas capacidades aqui estudadas começamos a revelar em nossas pessoas alguma visão sobre nossa real natureza e começamos a perceber que o eu separado não é mais do que uma ilusão, criada através das diferentes etapas da evolução a se manifestar no mundo material.

Em nossa prática telepática ocasionalmente podemos estabelecer espécie de contato com mundos superiores, até por um curto espaço de tempo. Conhecermos a nós mesmos nos dá oportunidade de compreendermos esta rede universal uns aos outros.

A pesquisa telepática pode levar à esta compreensão, que seja por fração de segundos, mas os resultados desse lampejo podem moldar e orientar nossas vidas. Pode começar como um simples jogo interessante e continuar como valioso instrumento de pesquisa e terminar nos levando à compreensão de que somos apenas uma parcela mais ampla. Assim nos damos a oportunidade de encontrarmos nossa Paz.

Telepatia com hipnose e mesmerismo

Existem outros meios através dos quais essa faculdade pode ser desenvolvida. Entre eles, há o emprego do mesmerismo ou do hipnotismo que, embora considerados a mesma coisa com diferentes nomes, existem diferenças entre os dois. O hipnotismo é apenas parte de um tema mais amplo.

A palavra hipnotismo foi inventada pelo Dr. James Braid. Assistindo algumas demonstrações de mesmerismo, Braid foi impressionado com fenômenos que de nenhum modo poderiam ser fraude. Nessa época, o mesmerismo era centro de acirrada controvérsia nos círculos médicos, por muitos charlatões descobrirem nele um lucrativo meio de vida.

O verdadeiro fenômeno do mesmerismo do seu descobridor, Dr. Anton Mesmer, fez com que Mesmer se chocasse com a resistência dos círculos médicos em sua época e duas Comissões Médicas organizadas a examinar o chamado fenômeno do "magnetismo animal".

A primeira dessas Comissões em 1784 condenou as teses e atividades dos mesmeristas, mas a segunda em 1831 se manifestou a seu favor. A permanente hostilidade médica da época, tanto na Inglaterra quanto França, tornou médicos como o Dr. Esdaile, que realizou numerosas operações de amputação em um hospital mesmerista que o governo indiano ajudava a manter, e o Dr. Ellistson, de Londres, expulso do hospital em que trabalhava, pelos seus colegas, alvo de severas críticas e censuras das associações médicas.

Sobre os trabalhos do Dr. Esdaile, na Índia, há registros de que fez cirurgias de grande porte, como a amputação de membros e a extirpação de grandes tumores escrotais, sem emprego de qualquer anestésico. Quem conhece a história da cirurgia antes da descoberta do clorofórmio e do titer anestésico pode ter alguma idéia dos terríveis sofrimentos causados por qualquer operação, naqueles tempos. Assim, as grandes vantagens do estado de transe mesmérico são, em primeiro lugar, o fato do paciente não sentir dor e, em segundo, o choque operatório, que em geral causava a morte da maior parte dos pacientes, reduzido a um número ínfimo.

Apesar da cirurgia sem dor, eminente autoridade pública da Medicina proclamou que pacientes de Esdaile ao sofrerem a amputação de um braço ou perna, na verdade estavam conscientes mas afirmavam não sentir dor, ou ainda desmaiados. Esdaile respondeu a esse absurdo convidando a eminente autoridade a submeter-se a uma intervenção cirúrgica, depois de ser persuadido a desmaiar. O convite não foi aceito.

Magnetismo animal

Mesmeristas afirmam que certa energia vital chamada de "magnetismo animal" pode ser transmitida do corpo do operador. Quando dirigida a alguém que deseja recebê-la, provoca estados físicos e mentais anormais. O clima reinante nos círculos médicos da época considerou-se inadmissível e até mesmo blasfema a transferência da energia nervosa de uma pessoa a

outra. Afirmava-se que tal coisa jamais aconteceria e, assim, os que insistiam na existência seriam mentirosos, charlatões e inseguros.

Contudo, tais princípios continuaram postulados a irritação dos meios medico-científicos. Então, Dr. Braid lançou uma nova idéia, baseada na observação de algumas manifestações de mesmerismo que presenciou. Tais exposições em salas de espetáculo e outros locais do gênero contribuíram a desacreditar essas idéias, apesar das exposições públicas de mesmerismo e hipnotismo só recentemente sofrerem medidas de restrição. A teoria do Dr. Braid levou profissionais da Medicina a aceitarem alguns postulados do mesmerismo, entretanto opondo-se às suas principais teorias. Em particular a citada transferência de energia de uma pessoa a outra, pois Braid demonstrou que era possível induzir certos estados físicos e mentais anormais através da sugestão verbal, muito poderosa com o emprego de técnicas "hipnóticas" que o próprio desenvolvera.

Usuários dos dois métodos afirmam que é muito mais difícil trabalhar com o mesmerismo que com hipnose. Talvez isto que determinou nos meios médicos a preferência pelo hipnotismo. Experiências de parapsicologia feitas na União Soviética e em passes da cortina de ferro, assim como na América, parecem justificar, as operações de Mesmer. A "*fotografia Kirlian*" mostra com clareza uma forma de energia existente no corpo, mais uma das provas acumuladas em favor das teorias de Mesmer.

Fenômenos psíquicos

Muitos dos fenômenos mesméricos podem ser produzidos por métodos hipnóticos que, tal como os mesméricos, controlam níveis subconscientes da mente. No entanto, muitos desses fenômenos psíquicos produzidos por métodos do mesmerismo raramente o serão por técnicas puramente hipnóticas. Quando o hipnotismo consegue produzir fenômenos mais complexos, é certo que o hipnotizador atuando apresenta, em geral, todas as características físicas do mesmerista. Assim é possível que, embora inconsciente, tenha poderes mesméricos que contribuem ao seu sucesso. Generalizações são perigosas; assim é preciso observar que inúmeros outros fatores aí estão presentes.

Devemos lembrar que, pela ação do operador o paciente pode ser treinado a induzir em si o estado de transe, sem ajuda exterior. Esse fenômeno é

conhecido como "*auto-hipnose*" ou "*auto-mesmerismo*". Algumas escolas de hipnose afirmam que todos fenômenos hipnóticos são auto-induzidos pelo paciente que, por sugestão, é levado a certa linha de pensamentos.

Estado de transe

A sugestão é muito empregada na indução da telepatia, através do mesmerismo ou o hipnotismo. O paciente que visita mentalmente um lugar distante e, depois, descreve o que viu. Então feitas inúmeras sugestões a permitirem o despertar da sua força interior. Neste tempo em estreita ligação com o operador por relação ou afinidade, toma o operador capaz de induzir nele o estado de transe à distância, sem que o paciente tenha consciência da experiência a fazer. Alguns pesquisadores soviéticos foram consideravelmente bem sucedidos em suas tentativas, com uma nítida ligação telepática entre paciente e operador, embora numa comunicação em sentido único. Existem métodos, contudo, através dos quais o operador pode receber impressões transmitidas pelo paciente. A grande vantagem do intercâmbio psíquico entre operador e paciente é que ele estimula rapidamente a faculdade telepática em ação. Sem dúvida, esse é um dos métodos mais efetivos de conseguir.

A desvantagem é que pode criar uma dependência psicológica do paciente ao operador, que pode causar problemas. Por isso, advirto a não tentar qualquer meio à indução telepática, a menos que com bom conhecimento prático do mesmerismo ou hipnotismo.

A técnica dos "*círculos em expansão*" do movimento espiritualista ao desenvolvimento das faculdades psíquicas é um exemplo da combinação entre hipnotismo e mesmerismo. Um "*bolsão*" de energia psíquica é formado por diversas pessoas sentadas uma ao lado da outra com a intenção de desenvolver poderes psíquicos. A idéia dominante do grupo afeta resultados a serem obtidos. A energia psíquica transmitida aos participantes pelo bolsão de energia de todos é condicionada pelo poder de sugestão, da idéia dominante, o que leva a manifestação dos poderes psíquicos Mas, como afirmam espiritualistas, sejam impulsos telepáticos, energias derivados de outros seres presentes ou não, é uma questão que foge à finalidade deste livro.

Alucinógenos

Outro meio de desenvolver a sensibilidade telepática é com o uso de drogas, comum nos métodos "xamânicos". Alguns alucinógenos são usados com este objetivo em culturas de todos os tempos, mas sofrem influência do comércio de vícios a intensificar seu uso. Drogas nasceram à bendita cura sob uso farmacêutico e médico, mas comerciantes preocupados somente com o seu ganho financeiro formaram empresas a enganarem de que coisas como o cigarro serem necessários na vida das pessoas. Fora de experiências científicas perdeu-se a meta da cura ou estudo ao emprego em entretenimento, simulando realidades por meio de êxtases artificiais. Ainda que em certos casos despertam faculdades psíquicas, sempre de modo desordenado e caótico, com efeitos físicos desagradáveis, seus usos contínuos são nocivos e efeitos psíquicos incapazes de se manterem sem o uso destes. Por essa razão o papel das drogas no psiquismo é o mesmo das anedotas satirizando a magia para o sucesso, reclusa as poções mágicas, quando a pessoa sugestionada sob uso destas poções adquire habilidades artificiais, mas ao acabar seu efeito volta à mesma realidade anterior ao uso. Sugestão por sugestão mais vale o comando em si do que se obrigar a este comando quando o vício começar a deteriorar seu corpo.

Como o foco do psiquismo não é funcionar à base de poções, descarte este recurso se pretende despertar tuas faculdades psíquicas. Descer aos infernos é fácil, mas muito mais difícil é o caminho de volta.

Telepatia em sonhos

Outro meio a receber mensagens telepáticas é através das imagens oníricas. O mesmo da telepatia em vigília pode ser aplicado à telepatia no sonho. Evidente modificação segundo a mais leve alteração das condições existentes. O transmissor não modifica seus métodos, mas o receptor introduzirá nos sonhos alterações. Deve compreender que quaisquer impressões durante um sonho penetrarão as áreas de sonho do subconsciente e afetadas pela passagem através dessa parte da mente. A psicologia moderna nos dá um quadro dessas áreas de sonho, o que sugere que existem conjuntos de imagens mentais fortemente carregadas de emoção, sempre tentando emergir do subconsciente à consciência, mas constantemente recalcadas no subconsciente por **uma espécie** de barreira mental. Apenas quando ocultas sob algum disfarce podem chegar à consciência. Os disfarces lançados não é

o simbolismo. As imagens do sonho são os símbolos do poder motor por trás dos pensamentos reprimidos.

Entretanto sonhos são muito complexos na sua interpretação. Posta em evidência pela primeira vez nas obras de Freud e nas de seu discípulo Jung. Para Freud, o impulso sexual era dominante em todas as imagens oníricas e, pela sua idéia de sexo mais liberal que a de seus contemporâneos, a mente popular apoderou-se de suas teorias, uma vez que pareciam distanciarem-se das idéias estreitas e retrógradas vitorianas no respeito a esse forte e fundamental instinto. Jung deu ao sexo interpretação mais ampla que a de Freud. Cabe notar que Freud, considerado por muitos psicólogos materialistas o patrono, escreveu um tratado sobre a faculdade da telepatia.

Telepatia e cura extramaterial

Quando os psicólogos começaram a aplicar o método de análise dos sonhos perceberam que, além das imagens vindas das profundezas da mente, haviam também imagens e impressões independentes das primeiras. Embora psicólogos fizessem o possível para relacioná-las, esses pensamentos estranhos não se ajustavam no quadro comum dos sonhos. Em muitos casos, imagens perdidas pareciam provir do pensamento de pessoas próximas ou, por qualquer afinidade, ligadas a pessoa que sonhava.

Nessa ordem de idéias experiências significativas com transmissores de imagens, quadro ou mensagem ao receptor adormecido mostraram evidências positivas de tais mensagens e idéias telepáticas captadas pelo paciente adormecido, a surgir nas imagens dos seus sonhos das quais se lembrava ao acordar. Mas se somos assim afetados pela outra mente sobre nós quando dormindo, então também é possível recebermos constantemente mensagens da mente coletiva que nos cerca. Observa-se aqui curiosa ligação entre essas experiências e resultados de Edgar Cayce, que estabeleceu ligação com pessoas jamais vistas e das quais nada sabia.

Experiências com plantas

Certos místicos asseguram que somos sempre ligados com toda humanidade mental e espiritualmente, até com os seres vivos. Recentes experiências com plantas parecem mostrar que elas sofrem a influência de pensamentos das pessoas que as cercam. Em experiências o pensamento do operador a queimar

folhas de uma planta provoca clara reação registrada por um aparelho preso a ela e que acompanhava a circulação da seiva e outros processos na planta. Parece haver provas experimentais de que isto acontece realmente.

A "luz astral" dos ocultistas, descrita adequadamente como reino de pensamento e emoção que cerca todo planeta, estende-se a além dos confins deste sistema. Nessa atmosfera envolvente, vivem comunicação e contato entre todas formas de vida existentes, até mesmo as chamadas energias "mortas" do reino mineral, integradas nesta grande unidade. Pelo argumento ocultista é nessa região da luz astral que se podem encontrar grandes energias extramateriais que afetam todas as formas de vida em nosso planeta.

Assim afirmam que esse reservatório de poder extramaterial pode ser acionado por métodos elaborados no decorrer dos séculos. Entretanto para acontecer é independente de conhecimentos conscientes de técnicas ocultistas, para que passam utilizar tais forças, de modo "certo" ou "errado". Algumas dessas energias são reunidas sob designação geral de "poder curativo" em agremiações utilizadas nas curas. Este processo tão complexo, com tantos aspectos emocionais, exige muito cuidado, e a referência a ela é pela telepatia estar presente nestes métodos de cura extramaterial.

Transferência de energia

Certas formas de cura extra-material são sugeridas pela transferência de energia entre curador ao paciente e que essa energia utilizava o impulso telepático como espécie de "transmissor de ondas". A "cura à distância" praticada por muitos curadores pode ser considerada da mesma maneira que acontece nos *vis medicatrix naturae* - o poder de cura inerente ao corpo – a receber essa energia e a utilizar.

Entretanto muitos curadores insistem que esse poder é orientado e reforçado por seres extramateriais, enquanto outros acreditam que esse poder vem de Deus e dirigido por Ele. Provavelmente os dois pensamentos estão certos, até por aqueles que acreditam em *ambas* hipóteses e em seus métodos de cura. Ao mesmo tempo é possível que energias de cura não possam, em qualquer caso, serem transmitidas através de uma onda telepática mas precise de um modo diferente de transmissão.

Este poder de cura inerente ao corpo sempre tenta manter o corpo saudável,

despertada por ação vigorosa, produzindo no corpo resultados considerados de cura milagrosa. Mas é possível que se trate de resultado de estímulos dado à energia interior por um impulso telepático. Contudo, sem medo de errar o maravilhoso princípio de cura em nosso organismo é uma manifestação Divina a infundir energia e orientar qualquer manifestação. Possivelmente, a energia interior despertada contém muitas das forças e energias da luz astral.

Seres extramateriais

Outros acreditam no auxílio por seres extra-materiais. Outros afirmam estreita colaboração desses seres que, em geral, acreditam serem pessoas desencarnadas. O auxílio desses curadores muitas vezes na forma do curador de pé ao lado mesmo sem consciência no momento da "cura à distância". Algum impulso telepático carregado de energia era percebido pelo sensitivo sob a forma de uma pessoa que o transmitia.

Numerosos casos de "*fantasmas de seres vivos*" servem à afirmação de provas do fenômeno a designar como "*projeção astral*", na qual a consciência de uma pessoa deixa aparentemente seu corpo físico e assume um corpo mais "puro" - "corpo astral". Assim é possível que curadores em seu corpo astral estejam nas proximidades do paciente.

Harry Edwards, foi visto muitas vezes por pacientes a quilômetros de distância do lugar em que se encontrava seu corpo material simultaneamente. Da mesma forma muitos casos de cura em círculos cristãos mais ortodoxos, o Senhor Jesus foi visto, do mesmo modo, como na cura miraculosa de Dorothy Kerin. Também o caso de alguns pacientes cuja cura à distância foi conseguida por um curador que viu formas de espíritos desencarnados que, segundo afirmou, eram auxiliares. Em minha opinião, não existe motivo para que um determinado processo seja considerado como único legítimo de cura paranormal. Contudo isto pode despertar tantas reações emocionais indiferentes ao seu sucesso.

c) Formas-Pensamentos na Telepatia

Sempre existem pessoas que desejam saber *de que* modo ela atua. Existe, por exemplo, as "*formas-pensamento*". Essas formas surgem construídas nos níveis interiores da própria força do pensamento, como na prática comum da

telepatia. Contudo podem persistir como espécie de objeto separado, preso a pessoas ou a outros objetos.

Ilustrando essa afirmação a recepção mediúnica de formas-pensamento cuidadosamente elaborados ressaltam que faculdades mediúnicas são, na verdade, modificações de um sentido psíquico básico, do mesmo modo que sentidos materiais são modificações do único sentido material básico - o "tato". Nas faculdades mediúnicas consideramos que esse sentido básico é o equivalente físico do "tato".

Como formas-pensamento podem se prender a objetos e pessoas, mas quando afetados esta ligação é o princípio sobre o qual se apóia a "bênção" de objetos, parte dos cerimoniais religiosos. Essas formas são carregadas de energia desta ou daquela espécie e tendem a induzir, em qualquer pessoa que use o objeto ou em contato com ele, emoções semelhantes aquelas de que a forma-pensamento está carregada. No caso da "consagração", essas formas são ligadas a certos Seres que, graças a esse laço, têm condições de usar permanentemente esses objetos como canais, através dos quais podem afetar a personalidade de qualquer pessoa com a qual entrem em contato.

Fantasmas

Outro modo pelo qual o pensamento pode afetar objetos materiais parece que, em certas condições de externa tensão mental, uma pessoa pode sofrer um desvio parcial de suas energias interiores. Como jovens na puberdade, alguns impulsos telepáticos inconscientes provindo destas pessoas carregadas com energias interiores podem provocar manifestações físicas, como a movimentação de pequenos objetos, aparições luminosas, ruídos etc. Tais manifestações são "fantasmas" e podem causar verdadeiro transtorno aos habitantes do local em que ocorrem. Em geral podem ser afastados quando se dá ajuda ao rapaz ou à moça fonte de onde emanam.

Depois da pessoa envolvida receber assistência psicológica, cessam esses fenômenos. Em alguns casos, entretanto, outros fatores interferem tais como ação telepática, consciente ou inconsciente, de seres extra-materiais. Algumas dessas mentes pareciam pertencer a pessoas vivas, enquanto outras indicavam realmente a ação telepática de seres extra-materiais. Muitos desses pareciam espíritos desencarnados de pessoas mortas, mas alguns eram seres que, como espíritos humanos, envolveram-se na aura da vítima. A respeito dos espíritos

humanos, habitualmente há aproximação tranqüila e racional, juntamente com desejo sincero de ajudá-los, os livrando de suas dificuldades, suficiente a romper a teia telepática em que estavam enredados.

Exorcismo

Algumas entidades obrigam empregar certo exorcismo. No concernente à interferência extra-material é verdade que tolos se lançam, sem refletir, onde até mesmo “anjos” receiam pisar. Ao que parece, exorcistas afirmam sucesso em sua atividade, mas na Igreja Católica Romana, o padre só pode praticar exorcismos com permissão do bispo. Mas numerosos ministros anglicanos não se preocupam com a permissão de seus bispos. Já os espiritualistas dispõem de métodos próprios a enfrentarem tais situações e são, pelo menos, tão eficientes quanto exorcistas do clero. Verificou-se que, sempre que esta operação é feita em conjunto por representantes dos dois campos, os resultados são excelentes.

d) Treinamento

As condições gerais a nortear a transmissão de pensamentos pela telepatia foram apresentadas no capítulo três. Agora o treinamento a que devem ser submetidos transmissor e receptor e descritos pormenores do processo utilizado na operação telepática. Por mais surpresa que o 'treinamento' exigido a todos participantes de atividades telepáticas possa trazer, além do treinamento indispensável ao transmissor, ao receptor e a todas pessoas envolvidas nessas experiências, todos precisam também ser preparados a uma operação em conjunto na qual cada um dará sua contribuição particular a chegarem a um resultado final. Desse modo, pessoas encarregadas de registrar os fatos nos dois extremos da experiência - junto ao transmissor e junto ao receptor - devem aplicar uma técnica que lhes permita fazer um registro verdadeiro e científico desse processo.

Algumas vezes é possível a transmissão de impressões telepáticas simplesmente sentando-se e "desejando" captar a mensagem a ser recebida. Do mesmo modo alguma vez simplesmente senta-se, "*deixar a mente totalmente livre de qualquer pensamento*" (muito difícil de conseguir) e recebe a mensagem enviada. Também é possível fazer um registro verdadeiro e científico do processo sem passar por qualquer treinamento

prévio, entretanto isto também não é tão fácil quanto parece.

A telepatia é a comunicação psíquica entre duas mentes, com muitos termos associados. Os básicos a saber são: assinatura, ligação, assobio e digitalização.

A assinatura é um sentimento que identifica um ser, geralmente seu destino. Gírias comuns são "Psi-Sig⁹⁰" ou simplesmente "Sig". Pense nisso como uma impressão digital mental. Para obter a assinatura do seu alvo, apenas tente obter uma "sensação" deles. O processo é um pouco difícil de descrever - como se escrevesse uma lista mental das coisas que identifica essa pessoa. Mas não apenas o que vê e percebe sobre eles, mas como essas coisas fazem você se sentir, e como se sentem também. Traga todos sentimentos coletivos, descrições, e coisas que usa a identificá-los, e aglutine-os juntos num só pensamento. Isso é Sig do alvo.

O processo de **ligação** é uma corrente de Psi, conectado a partir de si mesmo ao alvo, e usado para enviar e receber informações.

O assobio feito é uma gíria para qualquer mensagem curta, mas geralmente usado como torneira mental sobre os ombros, ou um simplificado "alô" ou grunhido. Assobio é a forma mais básica a chamar a atenção de outro telepata. Ao se qualificar, pode levar as pessoas não sensíveis a responder a pings mais fortes, mas a maior parte usada apenas com outros telepatas.

Exercício 1: Para **assobiar** num alvo, primeiro obtenha sua Psi-Sig. Estenda um tubo de Psi de sua cabeça e o direcione ao seu destino usando o Psi-Sig. Não programe o tubo a se conectar com o alvo como uma ligação, em vez programe o tubo para saltar fora, ou encostar na blindagem externa da meta. Programe uma mensagem simples na frente de teu tubo, como "Sorvete", ou apenas dê um pequeno empurrão extra suave.

Não seja rude sobre isso. Tenha educação e gentileza. Esta forma básica de comunicação é útil quando quer chamar sua atenção aos amigos e quando quer que uma pessoa amiga entre em contato contigo para que eu possa falar com os mesmos.

A digitalização é usada a receber informações básicas sobre seu destino. É possível receber informações muito detalhadas, mas a maioria das pessoas acham Digitalização básica uma invasão de privacidade, e muito menos a

digitalização profunda. Digitalização básica pode ser alcançada quase da mesma maneira que faz um Assobio no exercício anterior. Em vez de programar um "hey" no final do seu tubo, programe-o a coletar informações. Em seguida, puxe o tubo de volta, ou lerá a informação através do tubo.

O uso mais comum da Digitalização para iniciantes é verificar Escudos. Uma ótima maneira de praticar com um amigo é para criar diferentes tipos de Escudos, então, verificar o outro e ver o que pegou. Como exemplo, criar um escudo peludo, programado para felpar fora intrusos. Tente ver se seu amigo pode digitalizar e te buscar. Caso a verificação não seja bem sucedida, pode ser que sua capacidade de Blindagem ou sua capacidade de digitalização não é são boas, ou ambos. A prática traz a excelência.

Comunicação real usando a telepatia é possível. É possível receber pensamentos dos outros, e às vezes confundir pensamentos de uma pessoa sobre o que ela realmente disse. As conversas podem se tornar confusas nesse ponto, e costumam cair nas linhas de "Como sabe disso?" - "Como é que eu sabia o que?"

Receber e enviar informação telepática pode ser alcançado através da ligação com o alvo, e puxadas as informações através do tubo para receber, ou enviar as informações. Comece simples: tente enviar uma palavra curta ou forma ao seu amigo. Veja se pode recebê-lo.

O jogo mais comum para iniciantes para a prática de telepatia é Formas e Cores. O remetente escolhe uma forma aleatória e cor a partir de uma lista, e a envia ao destino. A meta tenta recebê-lo, para ver se o envio foi bem sucedido. Se quiser que o envio seja mais forte, pode enviá-lo sob a ligação várias vezes num ritmo, chamado envio em pulso.

Caso tente receber uma imagem, certifique-se que tem uma forte ligação com o remetente. Esteja preparado a receber uma imagem, feche os olhos, e espere por um sentimento ou impressão lhe bater. Vá pelo seu instinto.

Após a sessão prática, não se esqueça de cortar a ligação. Às vezes isso pode ser uma tarefa em si, quando pode visualizar uma tesoura imaginária cortando a ligação, e a vê se vaporizar. Quando a ligação é cortada, re programe seu escudo a bloquear a ligação até sua próxima sessão de treinos, caso sinta a necessidade.

Telepatia é um dos maiores campos em toda Psiônica. Este documento é apenas uma introdução; longe de ser exaustiva. Pode procurar uma série de pesquisas sobre a telepatia, com muito mais informações disponíveis.

Transmissor e receptor

O treinamento de transmissor ou agente poderá também ser treinado para receptor. Esse treinamento duplo se aplica igualmente ao receptor, que poderá se tornar também um transmissor. As duas técnicas de treinamento podem ser aplicadas de forma que não ignorem nenhum dos lados do processo. O equilíbrio é base das operações telepáticas. O desenvolvimento desigual a favorecer mais um lado do que outro é maior ao receptor que ao transmissor, uma vez que ele poderá se tornar sensível em excesso, aberto a influências exteriores. Cada um desses métodos de treinamento deve ser encarado separadamente, embora tenham muita coisa em comum, a definir as bases de treinamento ao transmissor. A "mensagem" passa da consciência do transmissor ao nível sub-consciente da sua mente. No que concerne ao receptor, o mecanismo do processo é o mesmo, apenas com a diferença da mensagem emergir do seu subconsciente à consciência, com a única exceção para casos de psicografia. A mensagem passa através do subconsciente aos centros motores e emerge como escrita automática. Nos dois casos, o subconsciente é o verdadeiro agente e o que é preciso é transmitir a imagem da consciência do transmissor ao seu subconsciente de um lado, e do outro transferir a imagem do subconsciente receptor à sua consciência.

Relaxamento e técnica de respiração

No entanto é necessário encontrar algum meio de ligar os dois níveis da mente, como se houvesse uma emergência do subconsciente - ou de parte dele - na consciência. Pode conseguir isto através do relaxamento e da técnica de respiração. O princípio desses exercícios se baseia no fato do constante estresse das pessoas comuns, que resulta numa indesejável tensão entre mente e corpo. Quando o corpo relaxa, a mente o acompanha. Como a respiração e emoções são estreitamente ligadas, quando entrar num stress emocional, comece a respirar vagarosamente, contando lentamente até 5 na inspiração, até 2 enquanto retém o ar e, depois, novamente até 5 na expiração e, novamente, até 2, completando o ciclo. Esse exercício durante um minuto, reduz consideravelmente as emoções ou até desaparecem. O princípio é que

não sente com intensidade quando se respira profunda e lentamente. Iogues hindus perceberam esse fato há muitos séculos e vários exercícios de respiração foram estabelecidos com base nesse princípio. Contudo, alguns exercícios indianos não se adaptam aos ocidentais, cuja psicologia e desenvolvimento corporal não são iguais. Entretanto, existem exercícios equivalentes aos do Oriente e que funcionam perfeitamente bem.

Ao segurar a respiração é importante evitar o fechamento da garganta; use os músculos do peito a impedir que as costelas se comprimam para trás. Ao comprimir levemente o peito enquanto segura a respiração, o ar deve ser imediatamente expulso, pois não existe nenhum impedimento na garganta. Essa respiração profunda massageia levemente o grande plexo solar - centro nervoso estreitamente ligado às emoções - reduz stress nesse centro e enfraquece reações emocionais involuntárias.

Essa redução das reações nervosas atinge todo o corpo, diminuindo a tensão muscular, ainda mais acentuada com esta prática: sente-se tranqüilamente numa cadeira confortável, mas não muito macia, e durante um minuto faça o exercício da respiração citada. Fixe sua atenção no topo de sua cabeça e contraia os músculos do escalpo. Então relaxe esses músculos e desvie sua atenção aos músculos da face. Contraia esses músculos, especialmente os da testa, e depois os relaxe. Depois seu corpo, contraindo e relaxando os músculos à medida que mentalmente desloca o foco da cabeça aos pés. A princípio dá a impressão de que as tensões voltam automaticamente, mas com a prática esta impressão desaparece e descansará num estado de total relaxamento. Essa é a forma mais completa de descanso e ao conseguir chegar a este estado e mantê-lo sem esforço corporal ou mental, estará em condições de dar um passo à frente.

O reflexo condicionado

Escolha qualquer palavra ou símbolo que considere interessante e o associe à sensação de tranqüilidade, relaxamento, cheio de paz que induzida. Sempre que ouvir a palavra, como um som material ou mental, ou visualizar o símbolo escolhido, perceberá que ambos imediatamente te levam a um estado de relaxamento. Quando conseguir sem dificuldade associar a palavra ou símbolo a esse relaxamento, dominou essa técnica chamada de "*reflexo condicionado*".

Comece suas experiências telepáticas antes mesmo de dominar completamente essa técnica. A única diferença é obter mais sucesso e menos fracassos na prática desse exercício quando capaz de dominá-lo completamente.

Típica experiência

A típica experiência de telepatia planejada primeiro envolve o local em que opera razoavelmente aquecido, nem muito quente, nem muito fria, pois extremos interferem na experiência. As cadeiras em que se senta confortáveis, mas sem excesso, a permitirem que possa ver com facilidade qualquer imagem que queira transmitir, e sem esforço indevido. A imagem deve estar estendida sob a mesa, pendurada ou colocada num suporte a apoiar os documentos ou objetos. Objetos sólidos são simplesmente colocados sobre a mesa e se o receptor está na mesma sala que o transmissor é preciso tomar precauções para que não veja o objeto ou imagem. O melhor meio disso é pôr um anteparo isolando-o da mesa em que se encontra o transmissor. O receptor também deve ter tampões nos ouvidos que o impeçam de ouvir até mesmo o mais leve cochicho.

Um dos presentes anota tudo que se passa. Também sob seu cargo providenciar imagens, símbolos, desenhos ou objetos a serem utilizados. Este cuidadoso registro do tempo que dura cada experiência inclui anotar dados de importância, como condições atmosféricas, temperatura da sala, posição da Lua, e outros pormenores que afetem os resultados. Entre essas, o mais importante é o estado emocional e físico do transmissor e também do receptor, caso ambos estejam na mesma sala. Caso em salas separadas, então a pessoa encarregada de registrar será mantida junto ao receptor e terá os mesmos encargos daquele ao lado do transmissor. Evite conversas desnecessárias na sala ou suas proximidades e reduza qualquer ruído ao máximo, mesmo que nem sempre conseguido. Um lugar tranqüilo ajudará muito.

Fala subliminar

Pela experiência se realizar numa única sala ou o receptor em outro cômodo depende apenas das suas possibilidades. Ao conseguirem duas salas

separadas, será muito bom, pois afastará possibilidades do receptor ser atingido pela "*fala subliminar*" do transmissor. Sem consciência o transmissor pode falar sobre o que é transmitindo, mas em voz tão baixa e de modo tão automático que nem sequer percebe o que faz. No entanto o receptor muito sensível poderá captar até mesmo sons quase inaudíveis. Nisso muitas experiências com hipnose e mesmerismo provaram que uma condição de "hiperestesia" ou extrema sensibilidade dos sentidos pode ser induzida na pessoa que faz a experiência. Essa extrema sensibilidade, muitas vezes arruína experiências e, assim, é bom transmissor estar numa sala e receptor em outra. Nesse caso, os encarregados das anotações precisam sincronizar seus relógios a poderem registrar com precisão tempos de transmissão e recepção das mensagens.

As condições exigidas ao receptor, na outra extremidade são as mesmas: ausência de qualquer ruído e desconforto. Além disso, deve ter a sua disposição várias folhas de papel e lápis ou canetas a registrar mensagens e impressões recebidas.

Caso ambos estejam em salas separadas, é preciso que uma pessoa se encarregue dessas anotações. Além disso, a iluminação da sala não deve ser muito forte, mas apenas o suficiente para que as notas possam ser tomadas.

A primeira transmissão

A guarda e segredo de todos objetos são responsabilidade do encarregado pelos registros, que não devem ser vistas por ninguém e dispostas de modo que só sejam vistas uma de cada vez. Com a sala preparada e tudo pronto à primeira transmissão. O encarregado das anotações toma um dos recursos e o coloca em frente ao transmissor sentado à mesa. Tranqüilamente em posição de relaxamento, chego através de exercícios já descritos, o transmissor estuda a gravura ou o objeto. Enquanto isso, o encarregado do registro anota uma descrição do objeto ou gravura. No momento exato em que ele e a outra pessoa junto ao receptor anotam como previamente determinado, dá o sinal de início.

Imediatamente, o transmissor se concentra no objeto ou gravura, examinando-o cuidadosamente, com a "intenção" deliberada de transmiti-lo ao receptor. Tranqüilamente, em posição de relaxamento, continua a olhar ao objeto. Não faz qualquer esforço físico ou mental, mas mantém a intenção deliberada de transmiti-lo. Ao mesmo tempo tem em mente a idéia do receptor realmente na sua respectiva sala. Quanto maior certeza, mais bem sucedida a experiência. A idéia da proximidade do receptor tem efeito concreto, pois nem o transmissor nem o receptor podem sair de suas salas enquanto não tiverem voltado ao estado normal de consciência e assim tirarem dúvidas e inibições quanto à projeção de imagens à distância. Não é aconselhável que saiam do recinto em condições de sensibilização que atuem.

Recepção retardada

As "*recepções retardadas*" são impressões recebidas à consciência do receptor em conjunto, nem todas ao mesmo tempo. Algumas impressões retardadas emergem mais tarde, quando condições novas permitam que saiam do subconsciente. Desse modo, o receptor capta imagens mentais sem importância que surgem de repente, de qualquer parte, e uma vez que essas impressões tendem a desaparecer rapidamente, é bom que as registre assim que aparecerem. Essa descrição de uma experiência típica de transmissão telepática pode servir de exemplo a qualquer operação e resultado comum das práticas.

TESTE de Telepatia

O poder psíquico facilmente é aceito pelas pessoas, no entanto é negado pela ciência. Contudo a paranormalidade pode ser comprovada e avaliada por testes simples. Eis um teste, que com ele facilmente poderá descobrir se tem esta faculdade paranormal.

Material

1. Necessário a utilização do baralho ZENER. Constituído de 25 cartas de cinco elementos básicos: estrela, cruz, círculo, quadrado, e onda. O baralho completo tem: 5 cartas com o símbolo estrela, 5 cartas com o símbolo cruz, 5 cartas com o símbolo círculo, 5 cartas com o símbolo quadrado, 5 cartas com o símbolo ondas, somando assim um total de 25 cartas.

e) Assinaturas Psiônicas – PSY-SIG

Assinaturas psiônicas, muitas vezes chamado sigs psi ou apenas sigs, pode ser uma ferramenta muito útil quando se opera com praticamente qualquer habilidade psíquica. Sua natureza ou o que faz com que este blip seja mentalmente detectável como essencialmente uma identidade psíquica pessoal é ainda um mistério, pois muitas teorias sobre estão disponíveis.

Onde na psiônica que os PSI-SIGs são úteis? Entre as muitas práticas dentro deste campo, pode ser usado a identificar a localização geográfica de outros psions, ou para estabelecer uma ligação durante a prática de telepatia. Cada pessoa tem um sig psi, sempre diferentes. É seguro para pensar no sig, como uma impressão digital. Também são muito importantes à digitalização e envio de qualquer "transmissões" telepáticas ou construções às pessoas distantes ou que você não pode ver. Objetos inanimados também parecem ter um sig, mas é muito menos fiável e muitas vezes mais difícil de localizar do que a seres vivos, como cães e gatos de pessoas. Construções no entanto parecem ter sigs mais claras e definidas do que as pessoas que as fizeram, na maioria das vezes.

Pode ser difícil de entender, mas agora você vai buscá-la mais tarde, se você não já. Aqui estão os três métodos para vislumbrar PSI-SIGs de outras pessoas:

1) Primeiro precisa pensar no nome da pessoa, rocha, cão, ou qualquer coisa que encontre como a assinatura, então relaxe e se concentre no que o nome e qualquer outra informação que possa ter sobre a pessoa, animal, objeto.

Mantenha a informação na mente e apenas a mantenha. Agora pare de pensar em todas informações e, lentamente, comece a pensar sobre como toda esta informação está conectada. No início é normal não poder ter qualquer informação. Depois de algum tempo pode começar a ter uma certa sensação, ou vê sua cor, ou até mesmo uma imagem aparentemente aleatória.

2) Primeiro limpe sua mente, para simplesmente imaginar uma escuridão. Depois de utilizar qualquer método para limpar sua mente, pense no nome do objeto / pessoa / animal que deseja encontrar o sig. Agora é só deixar a sua mente de volta ao seu padrão de pensamento normal, ou seja, deixar a clareza de sua mente deslizar, mantendo o nome ou informações de sua cabeça. Ao você deixar sua mente retornar aos seus processos de pensamento normais, um dos pensamentos aleatórios ou sentimentos que inicia, caso acessou as imagens, informações em sua cabeça, devem ser (essencialmente) a sig que procura; se não for tente observar o sig, ou seja, forçando uma sig para vir, uma na'palise mais criteriosa, mas vale a pena, enquanto deixa teus pensamentos voltarem ao normal.

3) Este terceiro método é para arrebatrar a psi-sig, envolve pouca ou nenhuma visualização. É basicamente o equivalente a visão ou a audição ou tato ou qualquer outro sentido, sentindo a sig pura e simplesmente. Caso não funcionem os métodos anteriores este é o recomendado. Quanto a como fazer isso é só limpar sua mente, e escolher o sig.

Usar sigs para identificar a localização física entra já na Clarividência, nesta técnica mais complexa. Isto envolve um senso anaítico maior, que acontece muitas vezes, principalmente no início destas atividades, que deverá determinar com o senso analítico, à partir de psi-sigs reais.

Para telepatia você pode ter que se adaptar para o envio, diretamente no sig ou apenas na pessoa que conhece estar por trás do sig dependendo do tempo ou que não receba a mensagem durante a prática. Usando sigs para receber mensagens é praticamente da mesma maneira: identificar o sig, "trava" nele, e simplesmente abre teus sentidos psíquicos ou limpa a sua mente ou o que optar fazer para receber.

Sigs também podem funcionar como ancoragem não-verbal, substituindo a palavra âncora com uma assinatura específica. Enquanto que, em vez de dizer a palavra âncora, apenas concentrar-se no sig.

Um alternativa a desenvolver a lida com o teu psi-sig e o de outras pessoas simultaneamente é estabelecer jogos para prática. Você e amigos podem fazer construções programadas com sigs do outro e, em seguida, todos tentam perceber quem construiu o que programado com o sig. Brincar com estas coisas é uma ótima maneira de aprender.

f) Psicometria

Esta palavra vem do grego *psyké*, em referência a alma, e *metron*, em referência a medida, medição. Academicamente é uma área vinculada entre as ciências exatas, principalmente a Matemática Aplicada, Estatística e a Psicologia. Sua definição veio do conjunto de técnicas utilizadas a mensurar um conjunto ou gama de comportamentos a se deseja conhecer melhor de forma adequada e comprovada experimentalmente.

Já para a Parapsicologia o mesmo nome foi cunhado a designar faculdade extrassensorial para extrair o conteúdo de algum objeto ou ambiente impressos fora de nossa realidade física pelo médico americano Joseph Rhodes Buchanan, em 1849. Metafisicamente o indivíduo capta eventos pregressos em que o objeto ou ambiente estiveram inseridos através da volição psíquica, quando tudo oculto à maioria se descortina ao indivíduo. Na Doutrina Espírita, é a faculdade mediúnica rara capacidade de extrair do ambiente ou coisa sua realidade ou conteúdo.

Em "*Enigmas da Psicometria*"⁹¹, o italiano Ernesto Bozzano adiciona que ao longo do tempo possuidores desta habilidade ao colherem as impressões, sentirão com mais força os conteúdos mais ativos e de maior apelo em relação a si quando tal objeto for possuído ou manipulado, que chamou de afinidade eletiva.

O engenheiro polonês Stefan Ossowiecki (1877-1944) foi o médium com habilidade de psicometria mais rigorosamente submetido a investigação científica, sendo que o registro de tais investigações, que constam dos anais de sociedades de pesquisas psíquicas está disponível ao público na reprodução comentada de obra recentemente publicada em inglês "*A World In A Grain Of Sand: The Clairvoyance Of Stefan Ossowiecki*"⁹².

Um médium psicômetra chamado Jeffrey Goodman relata em seu livro

"*Psychic Archaeology - Time Machine to the Past*"⁹³ junto com suas experiências e de outros psicômetras em grandes achados arqueológicos e o estágio atual do uso da psicometria na arqueologia no mundo. Afirma, por exemplo, que no Canadá a que chama de "arqueologia psíquica" conta com respeito e incentivo da arqueólogos, devido ao seu sucesso.

Ao verificar esta tua habilidade, exercite a psicometria tanto quanto possível, mesmo na obscuridade e, a princípio, com cartas de pessoas conhecidas, cartas que se misturam antes da operação e que se colocam, uma a uma, sobre o fronte, empregando cinco minutos de meditação para cada uma delas. Após alguns dias de exercícios, as imagens se tornam mais precisas e nítidas, e a visão ou a impressão das pessoas que escrevem se manifesta com maior intensidade. A prática leva a excelência e você descobrirá outras formas de exercitar com este mesmo método.

Psicocinésia

No Séc. XIX começou a corrida pelo registro de tais fenômenos por meio de aparelhos de grande sensibilidade, partindo-se da hipótese de que um fluido emanaria do agente e por meio do qual se efetuaría a transferência energética, investigando a teoria de Mesmer. Passaram a investigar forças magnéticas ou psíquicas que exerceriam ação vetorial sobre objetos físicos, como decorrência das faculdades humanas, e sistematicamente tentaram registrar tal força atuando sobre balanças cada vez mais sensíveis e, como seus instrumentos, os resultados foram insatisfatórios à ciência. Os instrumentos utilizados naquela época consistiam de uma peça móvel pendurada por um fio finíssimo, ou apoiada servindo de mancal, tudo encerrado dentro de uma campânula de vidro, com variantes.

Então cientistas como Sir William Crookes, Dr. W.J. Crawford, Prof. Charles Richet, Dr. Schrenck-Notzing e o Prof. J. K. Zöllner utilizaram outros métodos que revelaram ostensíveis manifestações de médiuns extraordinários, porém as dificuldades da obtenção e controle de tais fenômenos que impediam sua repetição a vontade e de acordo com a investigação científica oficial os deixaram fora de seus limites.

Com o divulgação atual desdobramento de colheres e outros objetos de metal "*com a força da mente*", o parapsicólogo e mágico Loyd Auerbach afirma: "...*Eu me valho da observação para detectar fraudes*". Uri Geller de Israel

tinha "poderes" ilusionistas em que dobrava colheres diante de várias pessoas, mas sua fraude contemplou-se quando se recusou a fazer qualquer coisa sobre controle. Ronny Marcus também, enquanto convencia todos que dobrava colheres, enquanto isso, em 20 minutos, dobrava e as torcia até que ficassem uma espiral, agindo furtivamente.

Chevallier em 1951 fez cair gotas de água sobre o foi de uma navalha e regulou o aparelho de forma a dividir dada gota em duas metades e, após rigorosa ajustagem, tentou desviar a distribuição da água por meio da influência psicocinética de um agente, com resultados discretos. Cox, em 1962 conseguiu melhores resultados por esse experimento, assim como outros, que tentaram com gotas de água aspergidas eleatoriamente. Como resultado destas experiências, nota-se que a mente influi sobre a corrente de íons, com variações registradas por meio de medidores elétricos.

A experiência que revelou maior interesse pelos cientistas em relação a este experimento foi o realizado por Weinberger registrada pelo *International Journal of Parapsychology*, de 1961, na pg. 56, com o registro de alterações on ritmo de desintegração espontânea do radium em decorrência da ação psicocinética de certos agentes humanos.

Os fenômenos paranormais foram englobados, no *1.º Congresso Internacional de Parapsicologia*, na cidade de Utrecht, em 1953, sob a designação genérica de *fenômenos Psi* (letra grega). A palavra Psi aqui não tem qualquer relação direta com o termo grego psyché (alma), mas, unicamente, com a 23ª letra do alfabeto grego. Desta forma, J. B. Rhine classificou os fenômenos de telepatia, clarividência e pré e post-coginição (P.E.S.) como função "psi-gama", a telecinesia, a teleplastia e a psicocinesia – dinamismo psíquico – como função "psi-kapa".

Havendo uma corrente de pesquisadores, como o professor John Taylor, que dão razão para tais fenômenos como fruto de campos eletromagnéticos de força, e, sendo os metais corpos sólidos, cujos elementos constitutivos são dispostos de maneira ordenada, numa rede cristalina, estes íons ou átomos de metal que perderam um elétron mantêm-se em equilíbrio mediante estas cargas negativas (gás eletrônico), que se deslocam livremente entre eles. Porém, com a estrutura cristalina dos metais não sendo totalmente rígida, foi descoberto que os íons efetuam oscilações de escassa amplitude entre nós,

menosres quanto for a temperatura, porém quando a temperatura aumenta cresce a amplitude das oscilações dos corpúsculos, até que todo o edifício cristalino é destruído, originando deformações feitas pelos chamados médiuns psicocinéticos.

Com a constatação de experiências como a de Uri Geller entortando e quebrando garfos e colheres sem que houvesse aumento de temperatura o Professor Taylos recorreu o fenômeno da ressonância para explicar tais fenômenos como fator deformador.

O método para pesquisa em laboratório tem sido o estatístico, e os resultados tem afirmado o PK como o resultado da dicotomia de uma única e fundamental função Psi e, desde que demonstrada sua realidade, a realidade da função do PK seria decorrência desta.

Outra teoria atribui os fenômenos PK a partícula chamada de *psitron* que, nascida de sugestões matemáticas puramente hipotéticas, carece de carga e, em repouso, possui massa igual a zero, formada a partir de partículas de matéria normal: núcleos ou elétrons chamando-a de "partícula fantasma", ou fator de relação entre a matéria, a vida e o pensamento. Outra alternativa para uma avaliação mais concreta tem sido a atribuição do *psitron* como base de um efeito antigravitacional, de origem psíquica.

Com a crença em poderes paranormais em voga, o perito em mágicas e ilusionismo David Avadon fez um estudo referente a vasta variedade de candidatos nos Estados Unidos e, sem que revelasse a forma como atuou, conseguiu recriar muitas das proezas dos "paranormais".

Em consequência da assimilação cada vez mais "oficial" da relação destes fenômenos com nosso mundo físico, fascinantes hipóteses colocam o fenômeno do PK num conjunto maior que incluiria até na Física, em fronteiras alargadas além das realidades conhecidas e aceitas. Teorias físicas, matemáticas e filosóficas estão cada vez mais audaciosas visando a integração de todos os fenômenos em um conjunto harmônico e coerente.

Entre as ditas teorias que tentam explicar tal fenômeno destacam-se as que se apoiam na "*escala de magnitude molecular*" a explicar tais fenômenos físico-químicos, explicando que a intervenção da pessoa acontece por meio de uma ação intermolecular.

Uma ciência se não um esporte oriental que estuda a força mental, e não muito difundida no mundo ocidental, é o AI-KI-DO. Sua base é a força da mente, comentada pelo professor Rob Kobaiashi, fundador e professor (Sansei) do Instituto de Ai-Ki-Do dos Estados Unidos, durante o ensinamento do "ki", essencial para a sua prática: ...*"KI é energia. Poderia ser o poder de mente, ou tudo à sua volta, é a natureza por si só. Você não tem de usar a força, não tem de usar excesso de "KI" a controlar coisas"*...

Tal ciência oriental é provida de desenvolvimento superior a inteligência calma, e controle sobre o corpo, desde que equilibrado, dando a qualquer um a possibilidade de utilizar forças recebidas como retorno ao aplicante, em uma profunda união, em retorno ao mesmo.

Para a pesquisa do PK, são usados dois métodos:

a - Ação psicocinética na disposição da face dos dados - Neste usam-se dados comuns aonde marcas são feitas de tinta, não recomendado os com marcas em baixo relevo, pois estas depressões introduzem diferenças de massa acentuadas entre as faces;

b - Ação na distribuição de objetos lançados sobre uma superfície plana, de maneira invariável - Neste método são usados dados ou objetos equivalentes e idênticos capazes de, ao fim de cada jogada, manter sua posição específica e definitiva na superfície onde foram atirados. Podem ser traçados traços finos a dividir a área em partes iguais e regulares de maneira que não constituam obstáculo ao movimento livre dos objetos, sendo a horizontalidade, igualdade e a máxima regularidade das divisões garantidas, assim como perfeita aleatoriedade na distribuição dos objetos ao caírem.

Para uma comprovação científica oficial, tenha a segurança de obter condições aleatórias estabelecidas cuidadosamente em ambos sistemas. A ação psicocinética, na maioria dos casos, é muito pequena e, com isso, exige um número muito grande de tentativas.

Um fator que causa dificuldade nos testes é a imperfeição dos dados, por suas desigualdades nas formas, diferenças na distribuição da massa ou outros elementos influenciadores e inevitáveis a influenciarem e desviarem resultados. A única forma de controlar essas falhas é variar sistematicamente o objetivo.

a) PSICOCINESE

Psicocinese é a capacidade de afetar a matéria física usando sua vontade. Existem apenas duas formas de Psicocineses: **Micro-Psicocinese** e **Macro-Psicocinese**. Novas habilidades adicionadas do termo "kinesis" aleatório no final surgem esporadicamente porque não existe qualquer diferença entre uma peça em movimento da matéria, em oposição a outra parte da matéria. Tudo é matéria, movidas pela mesma habilidade.

Micro-Psicocinese (Micro-PK) afeta a possibilidade e probabilidade. Você só pode ver a influência de Micro-PK usando estatísticas. Por exemplo, caso jogue uma moeda comum mil vezes, as chances são de que cairá no lado da cara 500 vezes, e as coroas 500 vezes. Usando Micro-PK, você pode mudar esses valores a favorecer um determinado lado, por exemplo, 650 cabeças e 350 coroas.

Macro-PK é mais perceptível. Você pode deslizar um objeto sobre uma mesa, levitar algo no ar, dobrar talheres ou girar um pedaço de papel num rumo. Sendo este último a aplicação mais comum entre iniciantes.

A ressonância - É atribuída quando uma oscilação excitante como a da corrente elétrica cerebral coincide com a frequência própria do corpo excitado, a amplitude da oscilação deste último chega a um valor máximo. Físicos, engenheiros e arquitetos que entendem do assunto sabem muito bem que o papel da ressonância é muito importante na mecânica, devendo as oscilações e revoluções de máquinas não coincidirem com vibrações das partes submetidas a trepidações, que causam um perigo de ruptura e/ou avaria, como exemplo. No caso das pontes, se um grupo de pessoas fizer continuamente uma sequência de passos de forma às superiores previstas, fatalmente podem derrubar a ponte. Mesmo assim, a aceitação desta explicação mantém muita contrariedade, pois:

a - O campo eletromagnético gerado pelos processos elétricos do cérebro é tão tênue que é incapaz de dar conta da intensidade do PK e da distância em que opera.

b - As ondas eletromagnéticas estão limitadas pelos obstáculos materiais e sua intensidade diminui em razão do quadrado da distância, que não ocorre com o fenômeno PK.

c - A frequência das ondas cerebrais BETA, ou ondas EEG geradas por pessoa acordada e com olhos abertos é análoga à corrente alternada (50 Hz) e, a partir daí, desconhece-se sua capacidade de gerar fenômenos paranormais.

Visto a todos estes fatos que se contradizem cedo ou tarde, na relação causa e efeito, exercício e teoria, ficarem a margem de, cada vez mais, dúvidas a respeito de sua idoneidade, permanecem as inconclusivas dúvidas, a começar, da ciência.

Praticar Micro-PK é simples. Faça algo aleatório muitas vezes e meça seu desempenho usando a matemática. Um exemplo fácil de isso é o rolar de um dado e tente forçar um determinado número. Antes de começar, certifique-se de rolar e gravar 100 (ou mais) jogadas aleatórias. Desta forma, você pode ter certeza que o dado é justo, e não perde o equilíbrio. Depois isto lhe dará algo com que comparar após começar a praticar.

Depois de obter as primeiras cem vezes fora do caminho, pode começar a tentar influenciá-lo. Escolha um número e veja se pode fazê-lo cair. Visualização parece não funcionar tão bem quanto "apenas fazê-lo". Antes de cada dado jogado, apenas saiba que seu número aparecerá. Tenha confiança e se concentre no seu objetivo. Raiva ou chateação, a qualquer momento atrapalham, então permaneça com a mente aberta, calma, relaxada e um pouco brincalhão. Pode ser frustrante no início, então se ficar de mau humor, faça uma pausa.

Macro-PK é incrível quando funciona, e o inferno quando não acontece. O erro mais comum é esperar resultados muito rapidamente, que demora meses de esforços repetidos até chegar a resultados sólidos. Tenha em mente que esta é uma habilidade avançada, e se decidir ignorar todas habilidades básicas e se concentrar na presente, não se surpreenda se nunca obter resultados. Mas é possível aprender Macro-PK sem aprender o básico? Sim.

Pela Mediunidade

Há muitas denominações dentro da mediunidade. A uns é a manifestação dos poderes cerebrais do médium; ou eclosão dos resíduos animais de percepção sem controle de órgãos sensoriais específicos; ou uma energia ainda desconhecida do córtex cerebral, evidentemente física; ou um despertar de novas energias psicobiológicas; ou produto do inconsciente excitado; ou uma forma ainda não estudada da sugestão hipnótica. Allan Kardec denominou-a simplesmente de faculdade humana. Em outras palavras, mediunidade é uma faculdade humana, natural, pela qual se estabelecem relações entre homens e espíritos.

Função Psi Comparada

Para a parapsicologia, os dados paranormais pertencem às funções "psi-gama" ou "psi-kapa". Ao Espiritismo, esses poderão ser perfeitamente enquadrados nos conceitos de fenômeno anímico e fenômeno mediúnico. A telepatia, a clarividência e a premonição são fenômenos anímicos; a psicografia e a xenoglossia, fenômenos mediúnicos. Levitação e deslocamento de objetos, dados do "psi-kapa" são classificados, no Espiritismo, como fenômenos mediúnicos de efeitos físicos.

Recebimento Financeiro

A reportagem da *Superinteressante* relata que Joseph McMoneagle cobra 250 dólares por hora de trabalho, e a vidente Noreen Renier, 1.000 dólares por consulta. No Espiritismo, a mediunidade por regra deve ser gratuita, fundamentada na frase cristã "*dar de graça o que graça receber*". Por regra o médium espírita não é nenhum missionário na acepção da palavra, mas Espírito endividado que reencarnou com a tarefa de redimir os seus erros do passado. Para tanto, deve encaminhar ao bem pessoas que se desviaram em encarnações passadas. No espiritismo cristão cobrar por algo que não lhe pertence traz conseqüências funestas, inclusive a perda da própria mediunidade.

Avaliação Quantitativa Da "Função Psi"

Para a avaliação quantitativa da "função Psi", Rhine escolheu o método estatístico combinada com o cálculo das probabilidades. Na pesquisa da função "psi-gama", Rhine elegeu como principal instrumento o baralho zener, composto de 25 cartas, divididas em 5 naipes (quadrado, ondas, estrela, sinal de mais e o círculo). Para verificação da função "psi-kapa", escolheu os jogos de dados.

b) DESENVOLVIMENTO

O início é embasado em conceitos a usarmos uma unidade trazida por muitas pesquisas e teorias prévias. Isto requer paciência dedicação, para que daí possa aproveitar ao máximo as atividades posteriores.

Com a segurança sempre em primeiro lugar, caso sinta dor ou leve dor-de-

cabeça, pare o que faz. Mantenha sempre um copo de água, coma pouco antes das atividades e, talvez, depois de qualquer evento danoso coma mais alguma coisa e tire uma soneca, pois isto não é uma corrida. É melhor a prática de uma hora por dia durante uma semana, do que sete horas num dia e se esgotar. Esta é uma habilidade física e, quando se é novo nelas, antes se acostume com isso. Leva tempo a aprender as coisas, para descobrir isso, e se aprimorar. Não esprema tudo numa única vez esperando resultados imediatos; caso faça deste jeito, pode te fazer mais mal do que bem. Mesmo porque o exercício contínuo que traz a excelência, não espasmos transitórios.

A primeira atividade a desenvolver para habilitar tuas capacidades paranormais é: **visualizar**. Visualização é projetar imagens pela e na tua imaginação. Simples como quando jovem e professores ditavam textos e teorias, até mesmo matemática, para que as entendesse e guardasse na memória. Não significa que professores, principalmente atuais, tenham todos esta preocupação, mas é a mesma forma que tua mente processa informações passadas numa ficção. É muito simples e fazemos isso o tempo todo; então não complique o que já usa. Visualização nem sempre tem que ser visual. Para torná-la mais forte, use também outros sentidos - som, tato, olfato e até gosto se descobrir como.

Exercício 1: Com olhos abertos ou fechados, visualize uma bolha azul de energia elétrica se formando em seu abdômen, à direita acima do seu umbigo. Visualize a fiação borbulhar ao redor, enviando faíscas em direções aleatórias.

Impagine a bolha brilhando azul de emoção, e tente "ouvir" as faíscas. Continue assim por 2-5 minutos. Não tema nada. Enquanto isso, relaxe e sinta isto lentamente. Inspire e expire, coloque uma música suave ou, caso seja melhor para você, desligue todas distrações, e se acalme.

Depois de fazer isso um tempo, pode sentir alguma coisa. Caso sinta, então as chances são de que funciona. Não há uma resposta certa ou errada. Como pode ver, é normal sentir calor, ou sentir frio. Este exercício é projetado a te levar a sentir algo.

Caso não sinta nada não entre em pânico. Claro que normalmente existem algumas razões pelas quais não sente. As mais populares são porque não olha o sentimento certo. Não digo o que você deve esperar sentir, mas o que pode acontecer é que sente algo mas ignora tal sentimento porque "*não é isso, é*

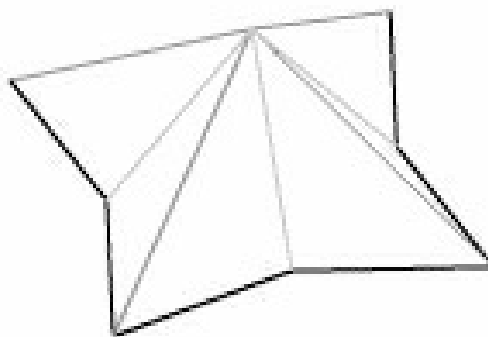
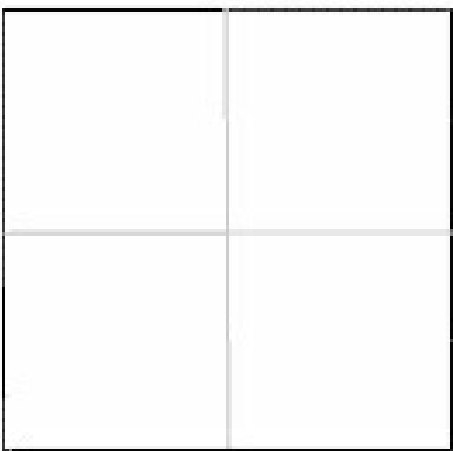
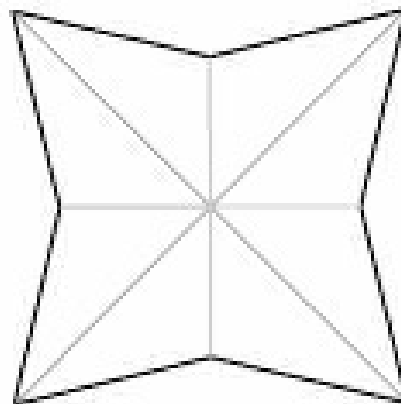
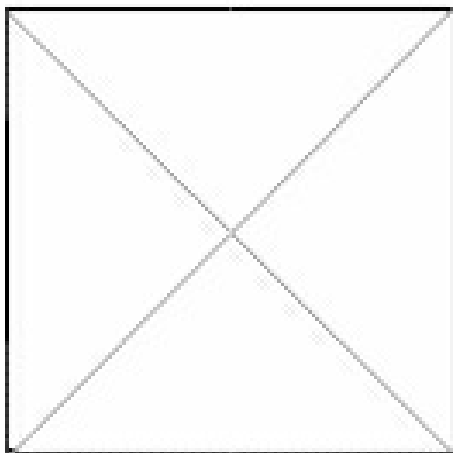
outra coisa". Você os desenha e olha ao que determina "correto" sentir, ignorando o que de fato sente. O problema mais comum é que as pessoas sentem *alguma coisa*, mas tomam a decisão de que "não era isso". Caso não sinta nada, verifique e se certifique que realmente não sente nada. Repito! Talvez apenas ignore-o.

Caso realmente acha que não sente nada, não tem problema, tente novamente, mas se não funcionar, faça uma pausa e aí tente novamente. Caso depois de dois ou três dias de prática ainda não sente nada, então faça alguns ajustes. Claro que também é normal levar alguns dias para obter resultados. Não perca o foco com a retórica de que *"se eu fiz isso por três dias e ainda não entendo, então tentarei algo novo agora e me livrarei do problema"*. Ao praticar busque a excelência. No caso raro de não obtê-la, então trabalhe alguns ajustes. Então, caso leve alguns dias persista e veja se sente alguma coisa.

Também é possível que não sinta nada em alguns dias de prática. Isso é raro, mas não é o fim do mundo. Neste ponto significa que o exercício não é eficaz para você, e tem que criar um exercício específico ao seu corpo e mente.

Psi parece talvez algo mais que o exercício da bolha azul, talvez seja uma névoa verde ou azul fogo, ou água. Tente usar qualquer definição que faça do Psi como sua visualização. Concentre sua visualização em torno de seu hábitos, mas não use a bolha azul como uma imagem de eletricidade. Crie sua própria imagem do que acha que pareça. Faça algo que tenha sentido para você e experimente-o por um par de dias. O sentimento interior que tem é Psi. Parabéns! É bastante fácil e não deve demorar muito a buscá-lo.

A segunda atividade mais popular, sem dúvida, é o a Roda Psi/ Cata-vento Psi. O Cata-vento Psi é um pedaço de papel quadrado, dobrado em forma de pirâmide, colocado em um rumo. O dispositivo é feito primeiro recebendo um pedaço de papel quadrado. 2 por 2 polegadas é suficiente. Dobre-o na diagonal em ambos os sentidos. Em seguida, vire o papel e dobre-o horizontalmente em ambos sentidos. Pegue os lados e os empurre um pouco, e ele deve assumir a forma de um Cata-vento Psi.



Coloque seu novo brinquedo numa tachinha ou qualquer objeto cortante para cima, e está pronto a praticar. O cata-vento é muito sensível a rajadas de vento, ou vibrações através da mesa, de modo que deve ter muito cuidado para não movê-lo por meios mecânicos. Experimente com seu ambiente e descubra o que o fará mover-se, e que não deixará passar. Algumas pessoas colocam os recipientes sobre si para impedirem o vento de interferir. Uma vez que tem uma boa compreensão das limitações do teu Cata-vento Psi, comece a praticar.

Quando praticar, precisa ter o máximo de concentração no objetivo. Não pense sobre coisas ao acaso não relacionadas e remova todas distrações. Respire devagar e relaxe, mas sem expirar no Cata-vento Psi.

Exercício 2: Mantenha o foco. Relaxe. Remova todas frustrações e tente abrandar sua mente um pouco. Depois que acalmar tente "tornar-se uno" com o objeto. Sinta um entendimento com o objeto, conectado a ele. Se quiser, envie alguns Psi ao objeto, e sinta o Psi fazê-lo. Deixe o Psi passar pelo objeto, e sentir o Psi fazer isso. Sinta o objeto usando Psi.

No mesmo sentido que envia um comando para baixo de seu braço a mover os dedos, pense em enviar um comando através do Psi a mover o objeto. Envie o comando, e confie que ele moverá. Apenas faça.

De depois que começa a funcionar o Cata-vento Psi, mova diferentes objetos. Fapios de bolso é divertido, ou canetas de rolamento. Mover um objeto flutuando na água funciona também. Caso tem problemas com o Cata-vento Psi, tente fazer um em papel alumínio. Será mais fino, leve e mais fácil de se mover, ainda que também será muito mais fácil movê-lo ao respirar, por isso tome cuidado.

Mais um lembrete: esta é uma habilidade avançada. É preciso tempo e prática. Algumas pessoas levam meses, outros anos. Pratique, pratique, pratique.

Interrupções

Até este ponto a apresentação das bases Psiônicas práticas foram simples, sem muita dificuldade. Mas as habilidades mais impressionantes, mais difíceis são também mais difíceis de aprender, requerem mais prática e foco do que construções básicas. No entanto, aprenderá as habilidades mais avançadas melhor com bases sólidas. É possível aprender sem as básicas, mas é muito mais difícil.

Mais uma vez, Psiônica é como qualquer outra habilidade. Quando aprender a tocar piano, não aprenderá Beethoven imediatamente. Começa com o básico, e se desenvolve. Embora seja possível a alguns aprenderem uma música específica que lhes toca, através da prática rigorosa, no longo prazo, ao se concentrarem numa base forte vão além. O mesmo acontece com a Psiônica. Ao decidir ignorar habilidades básicas, então não se surpreenda quando não puder obter habilidades mais avançadas às operações.

Tome o tempo necessário a aprender o básico. Talvez 3 a 6 meses de prática

consistente não será tão longa. E elas lhe ajudarão enquanto aprende as habilidades mais avançadas.

A Bola Psi

Neste ponto, você pode coletar Psi e sentir a sensação estranha que faz. Uma vez que puder fazer isso, a bola Psi não é tão misteriosa. Na verdade, caso possa obter o Psi, então você está quase lá!

A bola Psi é apenas quanto parece: é uma bola Psi; semelhante à forma como uma bola de neve, mas não tente se aprofundar nela; É muito simples. Tome Psi, forme-a numa bola, e aí está. Bolas Psi são um tipo específico de Constructo, sabendo que elas são muito mais úteis, e depois que aprender a fazer constructos, raramente fará a variação bola Psi.

Então para o que a Bola Psi é usada? Poucas coisas, usada principalmente como trampolim a outras habilidades. Para executar outras habilidades, tem que ser capaz de se mover em torno de Psi, e Psi Balls são uma boa maneira de aprender a fazer isso.

Exercício 3: Comece reunindo energia Psi, assim como fez com o Exercício 1. Dedique alguns minutos a obter uma forte sensação em seu abdômen, e mantenha sua visualização forte. Agora adicione sua visualização. Não pare de partilhar o Psi em teu corpo. Direcione alguns Psi para subir em teu corpo usando a visualização. Imagine algum Psi se movendo para cima de seu corpo, na área do peito. Caso o Psi irrite seu peito, em seguida, pare e pule esta parte.

Mantenha reunindo o Psi em seu corpo, mas crie um caminho para o Psi a se deslocar até teu peito e divida-se a cada braço. Sinta o Psi se mover para baixo em teus braços, e o visualize chegar às suas mãos. Traga suas mãos próximas uma da outra, e deixe que o Psi flua para fora de suas mãos, e no espaço entre suas mãos. Visualize o Psi fluindo continuamente de seu chackras, até seu peito, através de seus braços, das suas mãos, e numa bola. Visualize a bola girando ao redor, e colete de energia de suas mãos.

Certifique-se de manter tudo fluindo sem problemas o tempo todo, e permaneça com corpo e mente relaxados. Caso as coisas não funcionem de imediato, ficando com raiva e forçando não ajudará. Inspire e expire,

mantenha a calma e se concentre no que faz.

Não espere que a bola Psi seja visível. Caso continue a praticar é possível torná-la visível, mas isso leva tempo e prática. Caso sinta a bola, então faz isso corretamente, mesmo que não a veja. Visibilidade vem muito mais adiante na estrada - não espere que seja visível por pelo menos antes de alguns meses.

Uma forma alternativa é dirigir Psi ao exterior de seu corpo e diretamente entre as mãos, ao invés de ir até o peito e os braços. Caso o Psi irrita teu peito, ao invés dele tente este método. É a mesma idéia, exceto que visualiza o Psi que sai do seu abdômen, através do ar, formando uma bola entre as mãos. Provavelmente você não conseguirá da primeira vez. Raras pessoas a obtêm imediatamente, outros não. Mesmo com dificuldade sequer de fazer o exercício continue praticando, e aos poucos começará a sentir alguma coisa. Isto pode levar desde um dia até um mês para aprender a fazer uma bola Psi. Ao fazer por mais de um mês um esforço contínuo honesto e ainda não começou a visualizar, tente modificar a visualização. Leia sobre os **constructos** para ter uma melhor idéia de como fazer isso.

Esta não é a única maneira de criar uma bola Psi. Na verdade, descobrirá que todas habilidades psiônicas têm várias técnicas. A melhor maneira de obter resultados não é procurar o método perfeito; a melhor maneira é chegar com seu próprio método pessoal que faça sentido para você. Você pode fazer isso modificando um exercício, ou criar um do zero. Não tenha medo de experimentar novas idéias; o "caminho certo" é o caminho que produz resultados desejados. Portanto, provavelmente pode ser que o "caminho certo" não é o mesmo já criado. Tome algum tempo e brinque com ele.

Constructos

Ao operar com Bolas Psi por alguns dias esta novidade começa a se desgastar. Bolas Psi Psi Balls são um tipo de Constructo. Um Constructo é definido como objeto feito de Psi, programado a executar uma função específica. Quando fazia a bola Psi, o objeto era uma bola em suas mãos, e programava o Psi a *"montar a forma de uma bola"*.

A programação simplesmente diz ao Psi o que fazer. Você quer que o

Constructo siga alguém por aí? Em seguida programe o Constructo a "*seguir essa pessoa por perto*". Quer que o Constructo fique na forma de um cubo? Em seguida, programe o Constructo a "*formar o símbolo de um cubo*". Parece simples à primeira vista, mas pode ser muito demorado, caso programe o Constructo a executar ações complexas.

A programação pode ser realizada numa série de maneiras diferentes. A mais comum a iniciantes a programar Constructos é usar a visualização. Quando visualizava a fiação Psi voltar entre as mãos em forma de uma esfera, programava o Psi a realizar uma forma de esfera. Uma bola. Como exemplo, tente fazer um cubo Psi quente. Como FARIA um? Obviamente não há uma única resposta certa.

Exercício 4: Comece reunindo o Psi em seus chackras como fez no Exercício 1. Ao invés de visualizar uma bolha azul de eletricidade, visualize fogo vermelho e amarelo. "Ouça" as faíscas e chamas, e "cheire" a fumaça. Dirija o fogo para fora de seu abdômen, e no meio do ar. Como o fogo se move através do ar, visualize-o flamejante aleatoriamente e próspero no ar ao seu redor. Dirija o fogo em forma de cubo entre suas mãos. Continue alimentando o cubo com mais fogo, e veja se pode sentir o calor de suas mãos. Veja se pode sentir as arestas do cubo também com as mãos.

Na forma de um cubo, com fogo no seu interior a dar a idéia de que não tem que usar o fogo "quente". - Você pode usar o que quiser que significa "quente" a você. Tente ser criativo. Como último recurso, pode até visualizar a palavra "quente" sobre o Cubo Psi.

É importante descobrir o que programará seu Constructo antes de começar a criá-lo. Tenha tudo planejado antes em mãos e uma vez que esteja pronto a começar crie e programe seu Constructo. Na maioria das vezes, o Constructo terá a seguinte programação:

1. Objetivo
2. Forma
3. Textura
4. Quando deve terminar
5. Programação personalizada

O objetivo seria responder: o que o Constructo fará? Como fará? Deveria

acompanhar um objetivo?

A forma é bastante auto-explicativa. É uma esfera? Uma bolha oca? Um cubo?

A textura é saber como o Constructo se sentirá, e / ou interagirá com outros objetos. Por exemplo, pode criar um Constructo sólido, um difuso, um de marshmallow, etc.

Sempre programe alguma forma de encerrar o Constructo. Pode fazer um limite de tempo, ou um comando terminal, ou ambos.

Finalmente pode adicionar a programação personalizada a qualquer Constructo. Por exemplo, ao detectar uma conexão telepática, pode ser instruído a bloquear a conexão, e lhe alertar da ligação telepática tentada.

Programação é habilidade. Só porque você senta e a visualiza não significa que a programação funciona automaticamente. Comece pequeno, e desenvolva sua operação - essas coisas levam *tempo* e *prática*. Não há outra maneira de contornar isso.

Escudos

Agora que você programa construções, aprender escudos não é difícil. Um protetor é apenas um tipo específico de Constructo.

Escudos são utilizados para fins defensivos. Aos novatos na Psiônica, Escudos geralmente não tem utilidade imediata. Ao decidir aprender telepatia ou empatia, ou qualquer habilidade que envolve a recepção Psi, precisará saber como fazer teu escudo.

Um Escudo protetor é uma construção colocada em torno de um objeto para filtrar ou bloquear entrada de Psi. Em alguns casos, Escudos podem ser usados a amplificar a Psi, mas geralmente utilizados a proteger praticantes do mundo exterior.

Por exemplo, se fosse um telepata sensível, então sofreria bombardeados constantes pelos pensamentos das pessoas ao seu redor. Para bloquear ou filtrar estes pensamentos externos, usaria um escudo. Quando um amigo também é Psion e quer se conectar contigo telepaticamente, você pode criar

um escudo a bloquear sua conexão se não quiser que ele te incomode.

Aprender a Blindar não é tecnicamente necessário a aprender outras habilidades, mas é bom saber. Se algo der errado, é bom ser capaz de lançar um protetor rápido a ajudar a colocar as coisas sob controle.

Como mencionei acima, Escudos são um tipo de Constructo. Escudos podem ser colocados em qualquer lugar, mas são geralmente feitos em torno da pessoa Psion. O Escudo mais básico é o da bolha de Escudo.

Exercício 5: Vá até seu processo de aquecimento normal, e então comece a construir o Escudo Bolha. Visualize as paredes do Escudo se construindo ao longo do teu lado. Pode imaginar as paredes feitas de um plástico grosso, ou material de metal, ou o que for. Programe o Escudo a manter a forma e ficar permanecer um dia. Verifique se pode sentir o Escudo com as mãos, e veja se realmente fica acordado durante todo o dia.

Tal como acontece com qualquer construção, é possível programar um escudo a se comportar de certa maneira. Por exemplo, pode criar um escudo a bloquear todas as conexões telepáticas recebidas, exceto quando é de determinadas pessoas. Pode fazer Escudos que bloqueiam ataques psíquicos, ou amplificar sinais telepáticos. Você também pode adicionar mais camada de vários Escudos a se proteger. Ou pode proteger outros objetos, ou outra pessoa. É apenas limitado pela sua habilidade e criatividade.

A única maneira de melhorar é praticar. Ainda não notou um padrão? Para se tornar especialista nessa coisa não há nenhum segredo. Pratique continuamente, para ter fluência com Escudos em todos momentos.

Construindo Chamas

Já passado como criar e programar Constructos. Queimar um Constructo é quando o tornará visível a olho nu. Queima não tem muitas aplicações práticas, mas ainda é muito gratificante de fazer, e tem um certo factor "legal".

Geralmente, parece que Constructos emitem luz, em oposição à luz refletida. Por esta razão é mais fácil perceber Constructos queimando no escuro, mas isso fica a teu critério. Como todas as pessoas querem ver seus Constructos, mas é preciso prática.

Faça sua prática normal, experimente Constructos, brinque com eles, os programe que façam coisas aleatórias e um dia, quando menos suspeitar terá um flamejante. É preciso prática a incendiá-los, então pode também praticar outras coisas ao mesmo tempo, e deixar que a chama aconteça por conta própria.

Exercício 6: Comece fazendo uma bola Psi normal. Recolha o Psi em teu abdômen; projete e pelo ar, no espaço entre suas mãos. A chave a obter um alargamento é de alta densidade e alta intensidade. Isso não significa que se esforçará fisicamente, mas sim que coleta e move uma grande quantidade de Psi.

Gire a Psi entre as mãos, e mantenha-se adicionando Psi a partir do seu apêndice. Comprima o Psi, e a mantenha sólida e densa. Comprima-a um pouco mais. Adicione mais Psi, em seguida, comprima-o ainda mais. Visualize a bola Psi girando com grandes quantidades de energia na mesma, quase como um reator nuclear instável. "Ouça" zipar o alto e barulho estrondoso. Visualize-o a torne-o instável e em erupção numa bola de luz. E enquanto fazer isso, continue a adicionar mais Psi e manter comprimido.

Addicione mais. Em seguida, comprima-o. Continue indo até conseguir o alargamento, ou arco.

Não se esforce demais, ao sentir dor, pare. Se tiver muito cansado, pare. Pratique com segurança e realize seu objetivo num período razoável de tempo, do que tentar fazer tudo de uma vez, se machucar de forma permanente, e nunca realizar seu objetivo? Seja esperto.

Queimar não é fácil. Eu acho que algumas câmeras digitais podem pegar em uma pequena chama se tirar fotos no escuro. Em seguida, tome a imagem digital, e a melhore em um programa de edição de imagens. Confunda com brilho, contraste e gama - pode ver algo que se destaca. Para ser mais objetivo, vai querer tirar algumas fotos normais no escuro para comparação e se certificar de que não há defeitos em sua câmera física.

Ataque PSI

O termo ataque PSI é sobre a energia mental utilizada para definir ou aumentar outra energia mental em movimento, e / ou utilizada ao desconforto

infligido ao corpo físico associado com a energia mental. A finalidade de um ataque PSI é trazer desconforto à vida orgânica que contém um plano mental.

Refere-se a uma habilidade telecinética a infligir danos ao plano mental. Um ataque PSI é extremamente perigoso a você, quando se sente dominado, indefeso, carente de energia física, com maus sonhos, apenas a citar alguns. Os efeitos colaterais de um ataque PSI podem durar meses.

Desde que teu tipo de emoção produzida determina a qualidade de sua energia PSI e o mesmo tipo de emoção produzida determina a qualidade de sua aura, você é capaz de se atacar via PSI.

No plano físico, pode sentir um ataque PSI na forma de desconforto físico. No espiritual, um ataque PSI diminuirá sua energia. Ambos tipos de ataque PSI afetarão seu plano mental. Assim, a falta de atenção é o resultado.

Você é capaz de entrar em qualquer dos fundamentos e independentemente da sua percepção consciente de fazê-lo. No plano mental, sua emoção indesejada é convertida em energia PSI negativa por causa da primeira fundamental da telecinésia instável.

No plano espiritual a energia PSI negativa é enviada à sua aura porque o segundo fundamento da telecinese estava instável. No plano físico, os blocos de energia PSI negativos ficam no chacra coronário. Um sentimento negativo é o resultado na forma de tensão física, pelo terceiro fundamento da telecinese ser instável. Assim, telecinésia negativa é utilizada no nível subconsciente. O ataque PSI é o efeito. Em adição a este equilíbrio instável dos três fundamentos de telecinésia, mais negatividade pode agora ser o resultado.

Empatia é definida como a capacidade de sentir emoções da matéria. Como telecinésia, a empatia não se limita ao espaço e tempo. A localização de empatia no plano mental é o primeiro fundamento da força. Para refrescar a memória, a visão é o primeiro fundamental de força. Visão é definida como "visão" e "olho da mente". Empatia é a habilidade usada no olho da mente. Olho da mente refere-se à capacidade de usar a imaginação para a visão, um objeto a perceber. A empatia é uma habilidade fácil de aprender. No olho da mente, está a visão da minoria que já conheceu.

Lembre-se de um momento que a felicidade te banhava. Crie uma visão no olho da mente sobre a felicidade. Veja a minoria por dentro do olho da mente. Existe um tipo de sentimento que sentirá e saberá que o sentimento é de uma minoria. Existe um tipo de sentimento que sabe que é a minoria. Essa sensação é boa aura da minoria.

Lembre-se de um momento em que você e a minoria foram augurando. No olho da mente, lembre-se da visão do tempo. Há um tipo de sensação de que se sentirá, e sabe que a minoria está chateada. Um tipo de sentimento diferente de quando a minoria estava feliz. No entanto sabe que este sentimento é o de uma minoria. Este sentimento negativo é literalmente aura ruim da minoria.

Tome algum tempo e lembre de uma minoria diferente que usa a saber. Visualize um argumento que teve com essa minoria.

A negatividade que pode sentir a partir desta minoria é diferente da negatividade que pode sentir a partir da primeira minoria. Por isso, todo mundo tem uma aura diferente.

Detectar a aura atual da minoria exige técnica ligeiramente diferente na empatia. A prática de detectar sentimento passado não é a de determinar sentimento atual da minoria. Você não deve se lembrar de um momento de felicidade ou infelicidade. Em vez disso precisa detectar apenas a aura atual da minoria. Visualize em sua mente apenas a minoria. O sentimento virá logo após a visão. Esse sentimento reflete o estado atual da minoria de aura. Assim, o estado atual da minoria de foco está exposta.

A pessoa com empatia sente seu estado atual de foco. O empata determina que você luta a permanecer em foco. Você está na fronteira entre uma boa e má aura.

O empata sente sua negatividade e permanece em foco. Equipado com conhecimento suficiente sobre tua aura, enquanto detestar seus sentimentos negativos que possam advir, o empata executa um ataque PSI em você.

O empata lembra uma época em que produzia uma forte emoção indesejada. Isso melhora sua emoção atual que, por sua vez, agrava sua aura.

Toda vez que aumenta a tensão da força mais tarde expõe sua aura à maioria das influências. O preço para a produção de energia PSI negativa é duas vezes sua negatividade. O segundo que perde a consciência do foco (visão) é o mesmo segundo em que produz energia PSI negativa. Essa negatividade produzida pode ser um bumerangue de volta a você e para os próximos anos.

Quando permanece em foco, sua capacidade é a telecinese em seu mais alto nível. Seu reformular é energia PSI positiva como sua protetora.

Escudo PSI é uma palavra usada em ESP a se referir a uma prática mental para aumentar, manter ou proteger a qualidade de uma aura. Em suma, um escudo PSI se refere à proteção de sua energia PSI.

Escudos PSI não são nem um fenômeno nem uma prática de magia. Não há nada de especial sobre um escudo PSI. Na ESP, a maioria comumente chama o termo "escudo PSI" como a energia densa de seu corpo espiritual.

Escudos PSI também são conhecidos como as palavras, bolhas, defesas psíquicas, campos de força, conchas e assim por diante. Estas palavras referem-se a técnicas de deferentes usados a ensinar a habilidade de escudos PSI.

A maioria acredita que pode melhorar sua aura com um escudo PSI. Isso só é verdade desde que a energia PSI seja educada para a fonte de onde a energia PSI se origina. Escudo bolha, escudo difuso, espelho escudo e assim por diante apenas sugere uma compreensão limitada sobre a fonte de energia PSI. Pode haver muitos tipos conhecidos de palavras usadas a se referir a energia PSI, mas há apenas um tipo de escudo usado na ESP e que tipo é conhecido apenas como energia PSI. Desde que um escudo PSI varia com o tipo de energia mental produzida, você precisa se tornar consciente de energia PSI. Só então pode melhorar sua aura. Assim, só então pode melhorar o seu escudo PSI.

Um escudo PSI não é apenas a visualização de uma camada de que o rodeia suas beiras, nem um escudo PSI sobre soldagem, flexão, torção, esfregado, falado e assim por diante. Você terá um escudo PSI forte quando em foco e continuará a ter um forte escudo PSI enquanto ficar em foco.

Energia PSI provém de tua mente. Tua mente pode produzir diferentes tipos

de energia PSI e com bastante frequência. A cada segundo que passa, seu tipo de energia PSI pode mudar. O tipo de energia PSI produzida determina o tipo de sua aura. Portanto, o tipo de sua energia PSI é, literalmente, a qualidade de sua aura e da qualidade da aura é, literalmente, a qualidade de seu escudo PSI.

A maioria acredita que quando um escudo PSI é diminuído em qualidade, ou rachado, algumas partes do seu corpo podem ficar mais frias. Apenas porque a energia é um tipo de calor. Quando vaza energia do seu corpo na medida em que seu corpo está frio, não sugere que você teve ataques PSI.

No plano mental, a mente não está em vigor. Portanto, nenhuma energia negativa ou positiva é originada na mente. Apenas o tipo de emoções convertidos em energia pelos charkas podem ser considerados de uma fonte negativa ou positiva.

No entanto, um vampiro PSI é uma palavra conhecida e usada a se referir a capacidade de uma pessoa para drenar a energia PSI de qualquer plano mental.

Um vampiro PSI é um termo mal compreendido. Um vampiro PSI é capaz de rebaixar, ou drenar sua energia a partir da arte da empatia. No entanto o vampiro PSI não devora sua energia. Quando você abaixa sua energia, o mesmo acontece com sua capacidade de foco. Nestes momentos sua energia produz PSI negativa, bloqueia o chacra da coroa de funcionar corretamente. Essa energia permanece nos chakras da coroa em forma de tensão física. Essa energia não é enviada ao vampiro PSI. Caso estiver fora de foco e na negatividade, enquanto o vampiro PSI está no foco e na execução da arte de empatia, não há energia positiva ao vampiro PSI consumir.

Você não precisa se preocupar com a proteção de sua aura quando produzindo energia PSI em foco. O chacra coronário envia sua energia PSI ao plano espiritual. Você não precisa usar a energia PSI a criar um escudo PSI que o chacra da coroa cria. É claro que nenhum dano será resultado de você tentar criar um escudo forte PSI. No entanto, o resultado será o mesmo. Em vez disso, construa um escudo de energia dentro de seu ambiente. É muito importante seu ambiente ter um forte escudo PSI.

A qualidade da energia em seu ambiente é o principal fator para um forte

escudo PSI. Em casos de fortes ataques PSI, ao melhorar seu ambiente você diminuirá suas chances de receber efeitos colaterais de um forte ataque PSI.

Caso seu ambiente incorpora muita energia PSI negativa, em casos de forte telecinética, pode perceber que o ambiente se distorce com energia. Essa distorção é semelhante à forma como o ar distorce ao redor do capô do carro num dia quente de verão.

Em dias raros, como o inverno, o ambiente pode incorporar energia PSI negativa, mas nenhum objeto se move. Quando aplicar telecinética e ver a distorção, sabe que o ambiente incorpora muita energia PSI negativa. A distorção é o sinal de que o ambiente é instável. Para a proteção de seu escudo PSI, precisa mudar para encontrar um ambiente melhor.

Lembre-se que um objeto é difícil acalmar quando incorpora energia PSI negativa. Quando esse objeto incorpora energia PSI positiva, muita energia PSI negativa produzida no nível subconsciente só pode desincorporar a energia PSI positiva.

Imagine por um momento que está numa pequena sala. Essa sala pode ser vista como um objeto. Você é capaz de ver, tanto quanto aquele quarto com vista ao resto da sala de dentro do olho da mente. Esse objeto é o ambiente que gostaria de proteger.

No plano físico, a sua energia PSI criada é enviada ao local de sua vontade. Em suma, sua vontade ocupa a área de seu ambiente. PSI de energia positiva é criada no ambiente. PSI da energia positiva é um escudo para sua proteção.

O ataque PSI é muito perigoso para você. PSI ataca na influência sobre sua energia PSI de forma negativa. Você é capaz de se atacar via PSI.

O escudo Psi é, literalmente, sua aura. Você pode se proteger de um ataque PSI ao ficar em foco.

A mente sempre quer pensar. Sua mente está sempre sujeita às influências do meio ambiente e os ataques PSI estão sujeitos a te influenciar. Para te ajudar a minimizar o pensamento de longo alcance a lhe dar proteção extra para evitar esses perigos, leia a Teoria da Visão Spectral. Ao fazer isso, literalmente entenderá o funcionamento do plano mental ao nível analítico de pensamento. Você literalmente compreenderá os fundamentos.

Você precisa ficar no foco da mente por tempo indeterminado. Não fazê-lo resultará em qualquer nível de desconforto em qualquer ou todos três planos de existência. A razão é que o foco é sua capacidade de permanecer consciente ao plano físico. Quando tem consciência de manter o foco, tem a consciência para a energia no plano espiritual. Quando entende como influenciar a energia no plano espiritual, então entende como manter os níveis de tensão que se originam a partir do plano mental. Em suma, entende os três planos de existência e como influenciá-los em seu benefício.

c) CONCLUSÃO

Para os cientistas pouco ou nada se sabe sobre o mecanismo da ação psicocinética, e, entre seus conflitantes registros, constata-se que estes fenômenos se apresentam de forma pacífica ou brutal, e são tão modestos que a verificação pela ciência de acordo com seus padrões de um vetor força não inclui-se nesta categoria, por parte da mente. Como suas teorias tribuídas até hoje à existência física da matéria entram em conflito com os efeitos de tais experimentos, tais com a matemática, a física e a química, colocam esta força mental como resultado de um programa mental que desencadeia um mecanismo energético, sendo a mente apenas orientadora, e não motora, fazendo com que os cientistas se questionem a respeito de onde seria a fonte da energia e do vetor força para a movimentação dos objetos, que transforma em um enigma inesplicável, até mesmo pela ciência.

Clariaudiência

Clariaudiência significa "*ver com clareza*", e na parapsicologia denomina a faculdade mental de ouvir vozes misteriosas de origem paranormal, póstuma ou espiritual, de diferentes maneiras, e Leadbeater dividiu-a em três categorias, em ambos sentidos astrais ou espirituais alertas num nível tão elevado que não podem ser percebidos por nós:

- por tempo
- por espaço
- e clarividência direta

Dentro de uma abordagem a cada linha de estudo, pelo sentido astral e espiritual sua explicação existe pela correspondente nesta área, onde atuam

sentidos paralelos aos físicos comuns, servindo ao corpo espiritual após a morte. Ao avaliarmos paranormalidadea por forma mais próxima da científica criarmos uma forma-pensamento, ou forma-mental na localidade que desejamos visitar, poderíamos utilizá-la como meio a ver pelos olhos astrais ou ouvir pelos ouvidos astrais. Relacionando-se com paranormalidade diretamente se encontra a teoria da clarividência que a explica como percepção de cenas pela autoprojeção, entrando em atrito com a realidade, que em experiências relativas não se equipara com características físicas de movimentação do corpo e a habilidade de se pronunciar pelo sensitivo. Na avaliação metafísica coloca-se a visão do clarividente por telescópio formado na matéria astral, aonde figuras aparecem pequenas e muito distantes. Por abordagem espiritualista profunda, a clarividência se produz não só pelos poderes da pessoa, mas também ao "intermédio" de um espírito que ve cenas distantes e com isso impressiona telepaticamente a mente do sensitivo. Na verdade, nota-se essas faculdades pela forte intuição e sentimento, com a sensação de compreensão dos sentimentos alheios. Esta faculdade mental deve ser ressaltada pois é uma das que pode desenvolver as faculdades que ultrapassam os limites das habilidades físicas comuns com maior facilidade.

A clarividência, como as outras habilidades psíquicas, depende da libertação parcial do espírito e condicionamentos do corpo, a oferecer aos correspondentes órgãos sensoriais psíquicos estímulos de um maior grau de sutileza e elevação. Na clarividência a conexão continua intacta pelo "fio de prata" e, enquanto sentidos "astrais permanecem ativos, a consciência animando o corpo permanece ativa.

Nestes a compreensão das coisas vistas é natural, mesmo que não tão adiantado quanto o anterior, aonde o *Eu psíquico* abandona o corpo e empreende uma viagem ou excursão por si - *viagem* ou *projeção astral*. Na linguagem psíquica atualmente é utilizada para abarcar e classificar os diversos tipos e espécies em suas diferentes variedades:

CLARIVIDÊNCIA: Quando temos uma extra sensibilidade da visão, e com isso possuímos o don de ver fatos e objetos a longas distâncias, ou que normalmente passam despercebido a todos.

CLARIAUDIÊNCIA: desenvolvimento extra sensorial da audição.

CLARISENSIBILIDADE: desenvolvimento extra sensorial do olfato e paladar.

Pesquisadores como o Dr Rex Stanford, acreditam que a hiperestesia se

atrofia por deixarem de ser imprescindíveis à sobrevivência humana. O sensitivo Malcolm Bessent foi analisado por diversos pesquisadores, que constatarem sua hiperestesia.

Todos possuímos faculdades psíquicas a se manifestarem com maior frequência do que imaginamos, a hiperestesia por exemplo era meio de comunicação ao homem primitivo e responsável pela comunicação de uma mãe com seu bebê. O estudo e compreensão destes nos ajudam a solucionar problemas, tomar decisões e até a escaparmos de perigos.

a) CLARIVIDÊNCIA SUBJETIVA

Condição psíquica de pessoa convertida em médium que, relacionando com espiritismo, torna contato com inteligências do mundo espiritual mediante manipulação dos centros nervosos da visão a avaliar imagens que passam pelo cérebro do médium. Essas são de caráter espiritual ou material, sem época específica e sem qualquer caráter real ou ilusório.

b) CLAURIAUDIÊNCIA OBJETIVA

Divisão que caracteriza a visão objetiva de objetos ou coisas espirituais pela "visão", é um caso raro adquirido naturalmente e desde o nascimento porém, quando desenvolvido em pessoas já amadurecidas, é casual e regida pelo ritmo de vibração sob o qual a mudança coloca o grau de visão e intensidade.

c) Polarização

Capacidade de influenciar pessoa ou objeto a distância, é onde se polariza um canal ou passagem através da atmosfera até um ponto específico, aonde há uma comunicação psíquica, mantendo a pessoa ou objeto na mente com clareza e se concentrando no mesmo, pois várias correntes de outras procedências atuam em diversas direções e tendem a desintegrar seus esforços. Ao menos que tenham muita força, não conseguirão superá-las.

Na experimentalização desse sentido, é preciso ter certeza de que, sobretudo no início, a consciência está centralizada no próprio corpo e não a deixa ir ao espaço junto com pensamentos, à vontade e mantendo a consciência no corpo físico, conservando o ponto de partida ou ponto focal.

d) CLAURIAUDIÊNCIA DE RAIOS

X

Visão geralmente objetiva, onde a pessoa que lhe possui geralmente pode ver objetos físicos sem que a matéria intervenha, podendo perceber as partes internas de cada corpo, diagnosticar enfermidades e observar as operações de cicatrização e decadência corporal.

e) CATALÉPTICA

Acontecendo quando o corpo está em transe, geralmente este é induzido por uma força hipnótica exercida por um poder encarnado ou dos chamados "desencarnados", ou até auto-induzida por alguém de grande poder mental. O clarividente "viajante" abandona o corpo e viaja de acordo com suas vontades ou as do hipnotizador, a lugares que pode observar de forma objetiva ou subjetiva coisas e com clareza. Em alguns casos os pensamentos são expressos pelos lábios, e, as imagens são facilmente enviadas pelo corpo físico. Neste caso, o espírito que se afasta do corpo físico é unidos por um cordão "de 'prata".

f) TELEPÁTICA E OUTRAS

A telepática é a percepção de imagem em forma de pensamento, à distância. A **independente** é oposta, até mesmo a recíproca, com duas pessoas vendo uma a outra paralelamente e trocando visões. A **retrognitiva** possibilita o retrocesso no tempo, com a recordação de acontecimentos que normalmente não poderia recordar, e do contrário, ao futuro, seria chamada de **precognitiva** ou **profética**. Existe também as caracterizadas como *diretas* e *indiretas*, o primeiro somente à mente do sensitivo, e a segunda realizada por meio de outra mente. A do êxtase é caracterizada pelo abandono do corpo para visitar outras esferas espirituais. Há também a categorizada pelo acesso aos sensitivos por meios não visuais, ora utilizando objetos, sonhos ou outras alternativas. A **Telestesia** caracteriza-se pelas variadas formas de manifestação, a mais comum a clarividência espontânea, onde o sensitivo vê imagens ou cenas de pessoas distantes ou ausentes. A **radiestesia** é a que permite descobrir metais no subsolo ou poços e fontes d'água, geralmente quando o sensitivo anda sob o terreno com um galho em forma de forquilha

na mão, geralmente de aveleira, com a variação do ramo subindo ou se abaixando a se encontrar um minério ou ferro.

A fonovidência é a que recebe impressões ou intuições por telefone, com alguma pessoa distante, porém objeto de muitas fraudes pela grande habilidade das pessoas a lidarem com as informações de forma a enganar as pessoas.

g) EXERCÍCIOS PARA A CLARIVIDÊNCIA

A concentração é um fator básico e necessário adestrar para que se possibilite pensar num objeto durante vários minutos sem descanso, nem permitir que nenhum pensamento penetre na consciência. É preciso contemplar um objeto até que realize por dois ou três minutos sem descanso, sem pestajenar ou cansar. Exercícios de respiração profunda são importantes na inspiração, quando se imagina inalar a energia vital do Universo, e ao exalar pense eliminar influências negativas que possam ter penetrado seu corpo.

Outro fator importante a exercitar para clarividência é a visualização, necessário adotar um costume de invocar mentalmente um rosto ou cena vista no primeiro dia, tratando de recordar cada detalhe, cada vez com maior nitidez, até dividir tudo mentalmente. Então projete o rosto ou cena ao espaço, como se isto partisse da tua cabeça, como entidades reais e não imaginadas.

Para obter a clarividência é recomendável fazer experiências com bolas de cristais e outros métodos adivinhatórios.

1. Sente-se numa cadeira cômoda, num local em penumbra. Imagine estar diante de um tubo aberto em ambas as extremidades. Uma das extremidades encaixa em seus olhos e a outra se limita ao espaço infinito. Imagine que o tubo é oco e que você verá através dele. Gire o tubo em direção a casa de uma pessoa amiga, indo até seus aposentos e descubra se há alguém presente. Em caso positivo verifique quem é e seus aspectos. Anote cuidadosamente o que viu e posteriormente comprove até que ponto sua visão foi correta.
2. Represente a mesma operação e, na outra extremidade veja à distância de cem metros, com a face de pessoa amiga na outra. Divida os traços de seu rosto de forma mais nítida possível, então a atraia gradualmente até você

mediante um esforço elevado, até que se ache a apenas um metro de distância e, distinguindo todas suas feições, desenvolverá fortemente a clarividência, podendo influir sobre outras pessoas, à distância, ao mesmo tempo que verá seu rosto diante de si.

3. Na fase seguinte aplique sua vontade direcionando-a para que a pessoa observada faça alguma coisa em particular e, com êxito final, influir-se, sem dúvida, nas demais.

Psi-Ômicron e Mobilid.

O espectro da holocosmologia entra numa definição por muito tempo de difícil assimilação, visto sua síntese adentra campo ainda mais profundo que a cosmologia, parapsicologia, conscienciologia, projeciologia e outras. Apresenta em seu eixo a taologia, ou o eixo universal inteligente, ou uma verdade universal e assim por diante. Assim, o Tao é sua variável essencial.

A holociência de espectro varia em paralelo ao estado de consciência e por sua vez, dimensão, espaço-tempo e manifestação inteligente, da vida e do cosmo. Porém sem centralizar na consciência, porque esta em si é holocosmo, holofusão, na inseparabilidade holofenomenológica. A consciência não é o ego, mas também é o ego. Ainda que palavras sejam precárias a darem devida explicação, é exposta através das palavras, traduzido lingüística e cientificamente o espectro holocósmico pela via da holocosmologia. O fundamento empírico por enquanto reside nos dados parapsíquicos, ou seja, no entendimento profundo e progressivo, móvel, orgânico e dinâmico. Assim somos observadores, instrumento, telescópio, o Hublle, a nave, simultaneamente.

O holocosmo é uma realidade metatranscendente, ultrapassando ciências, filosofias ou religiões humanas. Este centro inacessível de forma lingüística ou qualquer método científico convencional é o fio de holointeligência omnicondutora universal em holomovimento, unificando todas realidades aparentemente separadas, num todo inteligente, indivisível, infinito e eterno.

Este flerte científico com o Taoísmo perdeu-se no misticismo, na adoração de deuses, centralização da crença em gurus, seitas, obras supostamente sagradas, em templos, rituais e outros. Apesar desta unidade holocósmica ser indivisível, irreduzível, incomensurável, infinita e eterna, opera

inteligentemente em si e por si, nem fora nem dentro do universo, eterno princípio criador ou força resultante do início. Qualquer explicação, a respeito, qualquer teoria, palavra ou concepção é tão insignificante como são as estações do ano na Terra para alguém que mora na Lua. Concepções, teorias e paradigmas são como flashes do pensamento em movimento, na mudança. Em holocosmologia inexistente verdade, mas as concepções estão eterna mutação, operando a partir de um eixo, de um holocampo holocósmico metainteligente que mantém e sustenta a harmonia universal. A isto os antigos chamaram de Tao.

A verdade não pode ser pronunciada em palavras, portanto, lidamos com concepções e, por serem concepções, tendem à mutação como tudo no holocosmo, caminhando à esfera do puro abstrato, impalpável, invisível, impronunciável, inaudível, mas, constatável pela função psi-ómicron. Função essencial do Yoga indiano ou chinês, serve à religação ou re-união com o Tao (ou Brahman) até moksha, pelo samadhi, no estado tai chi – wu chi.

Ao assumir postura partícipe neste processo a pessoa pode se auto-definir como “regeneradora” do planeta Terra. A seguir alguns procedimentos de uso com a paranormalidade universal, sobre sua função e ativação, sobre o fenômeno em si, depois sobre a informação e termino com considerações.

a) Função Psi-Ómicron

A função psi-ómicron refere-se à extrapolação parapsíquica de todos os fenômenos e funções psi ao espectro holocósmico. Sua definição é simples, mas sua experimentação exige uma espécie de “salto quântico” de consciência. Até o momento a ciência não a catalogou e a esclareceu, a sair do fenômeno puro ao campo científico. A função psi-ómicron já foi chamada antes de de cosmopsi-gama.

Ao se ativar a função Psi-Omicron abre-se influência direta da realidade não cósmica, ou não física, mas a uma rede de informações que podemos definir como "*inteligência cósmica*", onipresente e suas relações com a vida humana e extra-humana, dentro de questões relevantes.

Da mesma forma que raios cósmicos geram alterações em atividades cardíacas e em processos psíquicos, atividades inteligentes relativas a

calibração do sistema solar atuam no silêncio cósmico à harmonizar a evolução em geral. A sincronicidade das investigações, corroboram a ressonância de Shumann, onde consciências de interesses similares convergem ondas também similares a se encontrarem. A auto-investigação retrocognitiva esclarece quem somos, fomos e o que fizemos e de onde viemos, por onde andamos, acrescenta nas evidências gerais, informações sobre o sentido de estarmos aqui e agora, vivendo neste planeta e sobre a condição não isolada da espécie humana no universo.

Além de conhecer-se tal como são, seus praticantes fazem autopesquisa parapsíquica a conduzi-los a informações que ultrapassam sua história, em contatos com inteligências alienígenas, numa organização sideral a formar um "*conselho de calibração*". Esta pesquisa holocsmológica busca a deflagração das funções psi-gâmicas e psi-ómicron dentro de fenômenos cosmológicos num composto de ações e reações energéticas e físicas contempláveis na inteligência universal além da astronomia, astrofísica, astrobiologia ou qualquer ciência.

Dentro deste paradigma onde a luz inclui algo além de partículas elementares, além de afirmações impactantes à produção de energia como o "éter", todas suas partículas seriam a partilha de algo já denominado como "Grande Arquiteto do Universo" ou, para a ciência a moderna, a "*Partícula-Deus*".

Este acesso multi-temporal de parte adormecida da inconsciência está além de um início e fim, como arqueólogos fazem em suas pesquisas, mas estas em laboratório com maior controle e testemunhas, filmagem e registros trafegam em diferentes manifestações energéticas de diferentes tempos, onde se alcançam dimensões além de algum local específico, experiência do passado e presente se confundem em espectros de espaço-tempo quase simultâneos.

A função psi-ómicron se estende à telepatia holocósmica, de contato direto com inteligências além da Terra sem limites. Assim como ocorre a visão remota a além dos limites do planeta, no que poderia se definir como observação astronômica de "naves especiais" e "bases alienígenas" na Terra e no espaço sideral. Podem ocorrer captações de informações e mesmo audições da linguagem exótica alienígena, também potencializa a alteração cerebral à captação e processamento da informação psi-ómicron. Daí a

pesquisa influi na relação entre cérebro e o sistema nervoso com a função psi-ómicron.

Reconhecê-la possibilita identificar a função psi-ómicron na extrapolação em espectro holocósmico de nossas percepções e funções cognitivas, com fenômenos parapsicológicos cósmicos.

Da união entre parapsicologia à cosmologia emergem possibilidades experimentais à evolução dentro da função que cada pessoa exerce com sua inclusão e experimentação direta a acessarmos e compreendermos nossas próprias ações e nosso futuro.

Entre as possibilidades que estes conceitos nos abrem, ultrapassar aqueles ancestrais limítrofes que castram teorias como o hiperespaço, seu deslocamento, assim como convivência com seres distintos, alienígenas em questão, para assim trafegarmos em uma existência também física em outros locais deste universo.

b) Condições Psi-Ómicron

Abrir-se à esta atividade é também entrar em atividades que poderíamos definir como cosmotelepatia, no entanto esta aspiração humana é mais carregada de expectativa do que de resultados concretos.

Definir o que é ilusão da realidade, dentre a pouca filtrada e definir o inovador entre resgates de teorias guardadas na inconsciência é um desafio principalmente ao ego. Ainda assim toda comunicação deve ser registrada integralmente antes de passar pelo filtro consciente, interpretada como de sábios ancestrais ou oriunda de seres alienígenas, isto é indiferente. Toda sua complexidade munindo fórmulas e símbolos valem pelos seus resultados, mais do que atribuições cosmo-surreais que possamos encaixá-las. Claro que podemos encaixar em psicons de informações dotadas de alta carga e complexidade, mas ao mesmo tempo que assim interpretamos estas informações, jovens adolescentes podem interpretar de forma muito mais ligeira e precisa com novos padrões de pensamento.

Esta chamada "*calibração cerebral*" a captar e processar estas informações formam experimentos parapsíquicos que podem mui bem se encaixar com outras atividades mediúnicas mas, independente de onde tuas avaliações a

encaixarão, a própria pesquisa organizará e selecionará dados efetivos no estudo destas informações sobre nossa participação no todo. Mediante a ciência limítrofe que castra nosso alcance físico, pelo menos, até onde chega a luz, nossa mente pode ir além, basta se permitir. Assim nos é permitir guardar à mente conceitos de qualquer natureza, ufólogos, paranormais, cosmológicos, ocultistas ou mesmo espirituais desde que funcionem, e à isso nos serve a Magia do Caos.

Ao permitirmos participar desta teoria definida como "*cosmointermissão*" entramos em associações alienígenas, independente de querermos ou não adotar hierarquias piramidais ancestrais. Esta estrutura hierárquica oriunda da visão infantil de dependência é o resgate da pirâmide que Freud define como "maternagem", carência de bebês deixados órfãos em maternidades a serem adotados, que no caso de adultos contemplam a mãe sob o prisma de um Deus todo poderoso, sob espíritos regentes, seres alienígena extra-dimensionais ou qualquer definição a substitutiva. Ainda assim esta carência da imortalidade humana é importante pelos seus resultados a cada pessoa, principalmente simbolizada pelos entes queridos, a representarem discernimento, benevolência e amorosidade. Ainda que possam ser abertas capacidades fantásticas ao ser humano com o tempo, em partes do cérebro encarapuçados de inconsciência, é necessário primeiro resgatar experiências emocionais configuradas como terríveis a nós, que formam o caráter de cada pessoa. A aprendizagem é experiencial direta, sem professores, conteúdos, matérias, disciplinas, currículo.

Esta associação entre o interno e o externo é como a órbita solar onde, mesmo com o ciclo planetário comum na relação espaço-tempo-dimensão e nossos estados de consciência, em que corpos estelares, naturais ou não, entram e saem de seu campo, possibilita alcance muito além de reencarnações e encarnações. Orbitar nossa consciência em dimensões extra-físicas fora do planeta, associadas ou não com outros seres distintos ou não ao ser humano pode abrir conceitos a serem explorados pela ciência, porque não? Isto é independente do que a ciência aceita ou não e o primeiro passo a se permitir isto é desvencilhar-se de correntes presas em pirâmides. Regredir a elas então se torna incongruente, por mais anarquista que pareça ao cérebro humano.

Para ultrapassarmos estes conceitos orbitais físicos é necessário permitirmos

nossa consciência exercer sua vontade integralmente, independente de limites físicos, trabalhando antes a função psi-ómicron. A função psi-ómicron é a alteração súbita da órbita microcósmica e por sua vez da órbita macrocósmica, num eixo comum conectando as duas órbitas a partir de um mesmo eixo. Quando a função psi-ómicron é acionada ocorre sua sobrecarga num movimento para fora, de cosmoprojeção.

c) Experiência e o Fenômeno

Manifestações que parecem projeções em psicossoma ou corpo físico em espécies de dimensões físicas paralelas, mas invisíveis, são acessados por via clarividência a atuarem em conjunto ou autômatos principalmente em auxílio a sentimentos construtivos poderosos, que fomentam sua manifestação. Solidariedade é muito poderosa, conforme testemunhos de Reiki magnificado para cura é iminente, assim como pacientes terminais a verem “espíritos” a tal finalidade. As atividades de tais seres se refletem nas suas cores, tonalidades e sensações que provocam, tamanho o comprometimento que possuem com suas metas.

Ao se tratarem de algo além de paradoxos terrenos, tais experiências trazem conceitos fantásticos, além de explicações a conceitos como magnetismo, gravidade, energia e velocidade. Conseguimos assim perceber que a evolução humana obedece padrões distintos ao interesse comum e sim somente de algumas pessoas ofuscadas pelo poder que lhes foi atribuído, incapazes de partilharem o mesmo. Também como fruto desta expansão cada pessoa madura reconhece seu papel e a necessidade de interceder em prol da realização da benfeitoria que teve acesso.

d) Mobilidade Hiperespacial

Assim como Arthur C. Clark ao “fantasiar” a hipótese de um elevador orbital em seu livro “*2001, Uma Odisséia no Espaço*”⁹⁴, a poupar milhões de dólares em foguetes lançados da Terra, alguém faturou muito nestes acordos governamentais por uma tecnologia que nasce obsoleta. Ao invés de usar a tecnologia de dobras espaciais em prol de avanços científicos a física acorrenta o estudo básico ao que os olhos podem alcançar, a luz. Tantas descobertas que nos parecem alienígenas guardadas aos interesses de

pequenos grupos a tiranizarem a sabedoria comum são cada vez mais publicadas em meios como a Internet, onde muitas "comunicações alienígenas" são no máximo visão distinta da realidade engavetada para não mudar as pirâmides já existentes. O intercâmbio dos que se seriam "inteligências alienígenas" com o ser humano deve começar primeiro com o ser humano aceitar suas próprias diferenças, como Nicola Tesla no início do século XX e suas maravilhosas descobertas, muitas delas engavetadas por uma economia míope ao futuro. Mais que "coincidência", o conceito de vida inteligente em toda sua diversidade assume ações e conseqüências, assim como deveriam os pré-históricos fazendeiros que enriquecem em detrimento de toda vegetação nativa queimada a formar pastos. Numa lógica comum, além de destruírem riqueza natural e seus recursos a ser pesquisada, contribuem a destruir o planeta após encherem estes redutos pastorais de animais que com suas fezes geram metano e acabam com a camada de ozônio, tanto quando poluentes combustíveis⁹⁵.

Mais que sonhos utópicos, a humanidade clama por reversão no insano e desequilibrado caminho da destruição, conforme protestos crescentes em todas metrópoles a reverterem tamanha poluição e destruição do planeta, no entanto mesmo após pequenos abalos a realidade continua a mesma. Grupos exilados de pessoas que já tomam atitude contínua contra tamanha destruição do planeta pouco impacto têm a reverter isso. A experiência já potencializa o próprio desenvolvimento econômico destes fazendeiros a produzirem adubo e energia, do que metano ao reduzirem esta emissão a transformando em sétima parte de seu volume em dióxido de carbono por biomassa, por exemplo⁹⁶. No entanto um custo mínimo a conscientizar fazendeiros ainda sucumbe a quebra econômica destes quando submissos aos bancos e grandes corporações.

e) Real _____ ou
utopia?

Pior a situação racional, quando o desenvolvimento sustentável já desenhado no papel traz crescente carência energética que, mesmo multiplicando pólos de produção sustentável não poluente, como biomassa, eólicas e marítimas, a perspectiva de suprir tal carência de energia tem um limite, mediante tamanho crescimento populacional. Descobertas não poluentes são obrigatórias a reverter este limite que ainda impossibilita a troca de tecnologia combustível pela elétrica em todos veículos, por exemplo.

Talvez a futura facilidade possibilitada por viagens em hiperespaço e por buracos minhoca estejam próximos de oferecer novas tecnologias ao desenvolvimento sustentável, mas ainda longe de sua aplicação real. Novos conceitos dentro das especulações astronômicas ainda galopam aos passos de tartaruga quando o ser humano mal estabelece o que pode ser "real" do irreal em bases de teorias abstratar de lunetas, e até mesmo os próprios astrônomos desenham à mão o que o universo já programa em seis dimensões!

Proclamar alienígenas como evoluídos e auto-suficientes ao deixarem o conceito de valores independente ao de preços, extinguindo o último é muito simples. Tais quais eles, ao extinguir esta corrente escravocata financeira fatalmente surgirá a real essência destes seres, assim como humanos. Caso venham a nos auxiliar sejam bem vindos! No entanto o ser humano precisa se responsabilizar pelo que já fez e imediatamente reverter a destruição ao seu planeta. Já em posse de tecnologia a trilhar alguns cantos do universo, até em vias de desenvolver o turismo espacial, o temor alienígena de serem obrigados a varrer a sujeira humana é mais que natural, mediante nosso próprio planeta. Quando nos responsabilizaremos pelo que fazemos? Talvez ao praticar esta resposta eles possam mostrar a cara.

Vórtices

(Wikipédia) *Um vórtex (plural: vórtices) ou vórtice é um escoamento giratório onde as linhas de corrente apresentam um padrão circular ou espiral. São movimentos espirais ao redor de um centro de rotação.*

Ele surge devido a diferença de pressão de duas regiões vizinhas. Quando isso ocorre o fluido tende a equilibrar o sistema e flui para esta região mudando, eventualmente, a direção original do escoamento e, com isso, gera vorticidade.

São encontrados nos mais diversos locais da natureza, como correntes circulares de água vindas de marés conflitantes, quando se mexe uma xícara de café, uma ilha no meio do oceano, furacões, tornados ou efeitos de ponta de asa. Este último é muito estudado pela indústria aeronáutica, pois sua geração aumenta o arrasto da aeronave. Esse efeito recebe o nome de arrasto induzido e é minimizado pela presença de empenamentos e winglets, que dificultam deslocamento de ar.

Tecnicamente um vórtice pode ser qualquer escoamento circular ou

rotacional que possui vorticidade. Vorticidade é um conceito matemático utilizado na dinâmica dos fluídos. Ela pode ser entendida como a quantidade de circulação ou rotação de um fluido por unidade de área de um ponto no campo de escoamento.

No estudos atmosféricos, vorticidade é uma propriedade que caracteriza a rotacionalidade em grande escala das massas de ar. Se a circulação atmosférica é aproximadamente horizontal, a vorticidade é aproximadamente vertical.

A direção de rotação que um vórtice adota, sentido horário ou anti-horário, depende da força que o provocou. Em condições autônomas, sofre influência inercial da rotação do planeta, chamado *força de Coriolis*, e faz com que os vórtices naturais do hemisfério norte girem no sentido anti-horário, e os do hemisfério sul no sentido horário.

a) Vórtices livres e forçados

Em um fluxo irrotacional, a rotação é nula e a circulação constante a qualquer distância a partir da origem, o ponto de singularidade da velocidade, por isso chamada um vórtice livre. A velocidade tangencial diminui com a distância ao vórtice; as linhas de corrente se afastam à medida que aumenta essa distância. Como exemplo ocorre em regiões distantes do olho de um ciclone. Nessas regiões, muito extensas, os efeitos da viscosidade do fluido são sempre desprezíveis, e tensões de cisalhamento não podem aparecer. Um objeto mergulhado num vórtice livre não sofre ação de torque, movendo-se apenas em movimento circular em torno da origem.

Em uma rotação de corpo rígido, ao contrário, a rotação é constante e a circulação aumenta com a distância a partir da origem, que não é um ponto de singularidade da velocidade, e por isso chamada um vórtice forçado. A velocidade tangencial aumenta com a distância ao vórtice; as linhas de corrente se aproximam à medida que aumenta essa distância. Esse tipo de fluxo ocorre, por exemplo, em regiões próximas ao olho de um ciclone. Um objeto mergulhado em um vórtice forçado sofre ação de um torque ao mesmo tempo que gira em torno da origem. Nas proximidades desta, no entanto, a ação do fluxo sobre um objeto ali colocado é branda.

Os ocultistas crêem que vórtices são vários locais no mundo utilizados como intersecção com outros mundos, como pontos de conexão numa grade de energia global, por todo o mundo, e aonde pode-se fazer variados estudos científicos em benefício do ser humano a contatos com outros níveis, e na sua crença uma base científica para a magia, como diz o Dr. James Swan, Ph.D. e autor de *"The Power of Places"*⁹⁷: ...*"Um vórtice supostamente é um tipo de espiral de uma forma energética sutil que influencia a percepção. Nunca conseguiremos medir um"...*

Há diferente interpretação destes, como intensificadores de percepção, também da vida emocional, proporcionando às mesmas cobaias o alcance de poderes paranormais.

Os cientistas mais cépticos desacreditam o poder de tais vórtices, como afirma o Dr. Ph. D. Marcello Truzzi, do Centro de Pesquisas de Anomalias Científicas: ...*"Quase sempre penso que declarações à respeito de locais misteriosos são baseados em pobres informações científicas. Deve-se ser extremamente cauteloso, e podemos encarar tais declarações (de vórtices) como hipóteses e alguém poderia testar habilidades mediúnicas da pessoa em diversos locais e compará-las e, se puder provar que a telepatia funciona melhor em Stonehenge (por exemplo) que em outro lugar, ótimo! Mas isto ainda não foi feito"...*

Como uma base dos muitos que acreditam nestes vórtices, estes colocam como exemplo um local onde chamavam de Igreja Antiga que, de tão antiga, não se sabe quem a ergueu, chamada pelos monges de a *"terra mais sagrada da Inglaterra"* e, Glastonbury, se destaca pela sua singularidade. Nos textos legais está escrito pelo construtor e arqueólogo Frederick Blye-Bond que foi por métodos espiritualistas, quando ele estava em seu escritório e conversava com os monges, e lhe diziam onde cavar. Mesmo tendo feito isso por vários anos, mesmo assim lhe atribuíram o título de ridículo, desmentindo-o.

Essa localidade foi muito tempo associada a lenda do Rei Arthur, que foi ali que Arthur e Guinevere estão enterrados, em uma colina próxima, como Camelot, no forte Cadsbury Castle, ou Somerset e, segundo até mesmo as tradições, Camelot também era ali, no final do Séc. V.

No estudo dos cépticos, nunca houve ali um castelo nos moldes medievais,

com torres e muralhas, porém os Celtas, há milhares de anos, fortificaram as colinas com bancos, aterros e trincheiras que ainda são visíveis nestas áreas.

Outra localidade que é considerada como base a seus defensores, é Stonehenge e, entre os místicos, há até os que afirmam ter demorado mil anos para ser construída, junto com sua mística ligação para com o exemplo acima, Glastonbury, por uma linha geográfica. Como resultado da visita em tais locais, principalmente Stonehenge, os ocultistas atribuem-lhe a causa de muita paz profunda, talvez para engrandecer o aspecto histórico nestes locais, porém os críticos mais profundos apenas o consideram como simples adequação do misticismo local para cada época, como se fosse uma escultura de diferentes pontos de vista, que já fora relógio e observatório, tal qual já foi considerado como "magia das estrelas", para se tentar manter o aspecto mágico deste planalto até hoje.

Pelo Dr. Ph. D. Ken Feder, pesquisador da Revista *Skeptical Inquire*: ...*"Stonehenge é um lugar fascinante e não direi que não há mistérios associados à sua construção"*... porém ...*"o caso é que todos que visitam o local, e eu já estive lá quando criança, quem não admira o local é cabeça oca. É um local fabuloso e interessante, mas quando respondemos perguntas como: Porque foi erguido? Porque e como foi ali erguido?...Até perguntar as mesmas usando metodologia científica, e as pessoas as tem feito desde muito tempo atrás"*...

Outros cientistas dão outro sentido às pesquisas de Stonehenge, dizendo que povos antigos ergueram lugares sagrados ao longo de linhas imaginárias ou caminhos espirituais que seguiam em trilhas retas, como diz Paul Devereux, autor de *"The Ley-Hunters Companion"*⁹⁸ ("A Companhia de Lay-Hunters"): ...*"Todo terreno é importante. Tudo é sagrado. Stonehenge foi um foco para este terreno especial e se estende pelo campo, pois está em um alinhamento muito famoso. É o que chamam de linha imaginária. Podemos ver que está marcada no mapa. Se seguirmos ao Norte de Stonehenge, cruzaremos uma colina pré-histórica, Old Sarum, na qual uma catedral foi erguida na Era Medieval. A linha nos leva a New Sarum ou Catedral Salysbury, que foi construída depois. Esta linha segue até outra colina pré-histórica, Clearbury Ring. A linha é visível à medida que a seguimos"*... Porém, quando questionado sobre tal fenômeno, o cientista Ken Feder nos diz: ...*"Claro que*

entre dois pontos há uma linha reta, quando há mais pontos é que nos preocupamos com o significado estatístico. Povos pré-históricos usavam padrões para estabelecer estes locais, estes padrões refletiam o ambiente, e às vezes outras coisas em que pensavam, mas atribuir propriedades místicas a isso é infundado... Se observarmos locais o suficiente e eliminarmos o que não aparece alinhado, podemos fazer um mapa mostrando locais em linhas retas mas sem sentido ou significado estatisticamente. Existe mesmo um padrão? Talvez, em algum caso, há locais como as linhas Nasca do Peru em que claramente há linhas retas e não sabemos o que são. Vamos além disso e dizemos que os locais estão em linha reta, porque as pessoas reconheceram alguma linha de força antiga que não reconhecemos hoje, e fazemos a mesma pergunta: Que provas existem? Estas linhas pelo menos existem? Isso impressiona até nos lembrarmos que faz parte de uma avaliação mais abrangente... há muitos locais nesta área em geral, e marcamos todos eles em um mapa sobrepondo ao ambiente natural, e vimos que não há mais linhas imaginárias tocantes, e há muitos lugares localizados com referências ao ambiente natural"...

b) Mistério dos Vórtex

Na magia prática, principalmente a Caótica, a atribuição da energia chamada Vórtex possui dinamismo muito interessante pois, ao invés de se contrapor aos conceitos científicos, também os utiliza. Esta energia usada na magia do Caos merece pelo menos agora um aprofundamento, diante de sua magnífica porta aos resultados práticos, principalmente por não estar pronta, mas disponível a quem o criar. Frater Barrabás foi excelente em sua abordagem do tema, que aqui faço um resumo.

Distinto do cone de poder ou a energia de pirâmide, o vórtice é caracterizada por ser um sexo feminino, que altera fortemente a qualidade da energia gerada e magia nela contido. Então ao se estender e operar com o modelo de magia com energia, estes quatro mecanismos devem ter ao menos uma análise ilustrativa:

Quatro elementos - qualificando a energia com Fogo, Ar, Água, Terra;

Moldar - usando pontos do círculo mágico a definir formas geométricas;

Vetorização - movimento numa direção horária ou anti-horária;

Sexo - usando as qualidades do masculino e feminino a qualificar energia.

Além disso, pode-se usar cores, dispositivos (tais como espirais, cruzes, pentagramas, hexagramas, etc), letras fórmula, palavras (ideais), sigilos, personagens, talismãs, etc. Que tua imaginação pode fazer esta lista de mecanismos de qualificação quase interminável.

Lembro que os limites e os círculos mágicos condensam a energia gerada dentro, dando-lhes uma forma básica, que é uma esfera. Outras formas podem ser determinadas pelos 11 pontos do círculo mágico, grande parte da arquitetura da energia templo. Mas vamos sair deste assunto e dos quatro elementos, ambos fora deste tópico.

Ao se gerar o Vórtice o papel crucial fica na moldagem e vectorização dele, que de simples elaborações se tornam magníficos com outras estruturas mais complexas. Podemos moldar energia em formas usando a vetorização, com foco ao interior e se expandindo para fora, através de involução e emanção. Estas ações rituais e movimentos dentro da área do templo também determinam a qualidade de gênero em relação à energia com base nas definições de fogo e água, e por outros meios também. Somado à ressonância da energia mágica, aonde há interatividade, como aumento na intensidade da ação e movimento a obter um orgasmo ou libertação de êxtase.

Seu perfil feminino que lhe rende grande poder, somando suas características de ser recipiente, de modo que não pode ser banido, quando cada um criado é selado em seu lugar; é reutilizável, quando coleta e armazena todas estruturas anteriores; tem uma ressonância que pode produzir ondas de poder mágico exteriorizadas, mas apenas no momento escolhido; Pode ser usado a conter e intensificar um cone ou uma pirâmide de poder; Estabelece um templo baseado na realidade alternativa internalizada.

c) Qualidade gênero feminino de poder mágico

Convém analisarmos a distinção ao cone de poder que é usado a gerar uma energia que se projeta ao mundo mundano, como um raio de iluminação, onde ele viaja ao seu alvo, irresistivelmente atraído à ligação mágica impressa como a eletricidade estática da terra, e explode o alvo de forma semelhante com toda a força de sua carga latente. O cone de energia é gerado, impresso e liberado, e o que resta é banido, ou limpo a partir do círculo, a

eliminar qualquer possibilidade do poder se recuperar de volta ao remetente.

O cone de poder e do vórtice simbolicamente imitam os ciclos femininos e masculinos de orgasmo, e podem ser usados separadamente ou em conjunto. No entanto, o vórtice é utilizado a conter e amplificar energia ao longo do tempo. Este é um tipo muito radicalmente diferente da estrutura de energia do que o cone normalmente implantado.

Um vórtice é um campo de energia profundamente centrado e internalizado, mas no clímax faz de maneira semelhante como ao cone de poder através da ressonância, que produz ondas de energia que irradia em todas direções, afetando profundamente o alvo através de múltiplas ondas de força que de forma gradual altera completamente o alvo até que fique completamente em conformidade com a vontade do mago. O tipo de energia mágica do vórtice é mais sutil e profunda do que a do cone de poder, que sofre com a única mentalidade de ser capaz de perder sua marca. Um vórtice rodeia seu objetivo com ondas de força, mais fundamentais a tornar mais prováveis mudanças maiores e dinâmicas.

Um cone de poder é gerado e utilizado numa única operação mágica, enquanto um vórtice é usado ao longo de uma série de atividades. O cone de poder deve ser banido quando a operação é concluída, enquanto que um vórtice é selado em seu ponto mais alto de potência, utilizando uma espiral de vedação, em seguida, nas noites seguintes, não vedados em seu ápice anterior do poder. O vórtice recém-selado pode ter mais níveis de poder e significado simbólico adicionado a ele, e então selado quando o trabalho for concluído. Este ciclo de atividade pode se repetir quantas vezes necessário, construindo a energia contida no vórtice até finalmente alcançar o mais alto nível de poder necessário a dominar completamente o efeito transformador desejado, e só então liberado.

Um vórtice pode conter qualquer padrão ou campo de energia mágicos, incluindo um cone ou uma pirâmide de poder, ou muitos cones ou pirâmides de energia, ou outros símbolos, gerados ao longo de um período de várias semanas ou meses. O vórtice é um campo de energia simples, mas que representa uma maior articulação e manipulação de energia mágica do que um simples cone de poder, por si só, seja capaz de produzir. Quem procura operar magia mais eficaz e potente, faz uso de todos esses métodos de

geração de energia mágica.

Contrastando as qualidades de um Vortex espiral:

- É um recipiente, que não pode ser banido (é selado em seu lugar);
- Reutilizável, coleta e armazena de todas estruturas anteriores;
- Sua ressonância pode produzir ondas de poder mágico exteriorizadas, mas apenas no momento escolhido;
- Pode ser usado a conter e intensificar um cone ou uma pirâmide de poder;
- Estabelece um templo baseado na realidade alternativa internalizada.

A ressonância para fazer a energia de um vórtice atingir um clímax é quase a mesma de um cone ou uma pirâmide de poder. Utiliza-se um processo interativo, como dança, ou exteriorização de uma espiral, entoando palavras de poder ou algum outro mecanismo e, em seguida, repete esse processo uma e outra vez em maior frequência e potência, até que um clímax é atingido. No entanto, o que é produzido por este ápice é bastante diferente. Ressoando o poder contido em um vórtice até produzir um clímax libera a energia das ondas em vez de um parafuso. Ele produz ondas de energia eficazes que emanam da fonte (no centro) e irradiam em todas direções, de forma eficaz circundante e sutilmente afeta o alvo, fazendo-o mudar irreversivelmente ao longo do tempo.

Olhando às características descritivas acima, parece que um vórtice é como o ciclo do orgasmo sexual feminino. Um ponto culminante de energia produz ondas de energia que afeta, em oposição a uma única exteriorização.

Método de geração: Estabeleça polaridades às quatro torres de vigília ou quatro ângulos, ou use outros dispositivos. Desenhe os quatro pontos em conjunto ao centro do círculo no ponto do nadir ou ponto base, usando-se a espada, começando no Norte e siga em movimento horário, em seguida, realize uma circunvolução horária do círculo, a partir da periferia e terminando-se no centro do círculo. Para libertar a energia armazenada num vórtice, circule a partir do centro do círculo para a periferia exterior, que se desloca numa direção anti-horária, o oposto do "*enrolamento do poder*" pelo movimento horário.

d) Utilidade e Finalidade do Vortex

O vórtice espiral representa o poder mágico simbólico feminino, em analogia ao ciclo erótico feminino, tão ignorado nos impérios.

Percebe-se quando a polaridade das dualidades perdem a importância nessa estrutura ritual do que a fusão e assimilação, ainda que também envie uma força magnética sutil, e poderoso atrator. Assim como o que atrai uma mulher a um homem é o fascínio da íntima posse lhe envolvendo, seduzido num ciclo de estímulo erótico, depois poderosamente o traga para dentro dela, onde ela experimenta a fusão da união de si e ele como um só, assim o tema subjacente do vórtice também é a união. No entanto, o vórtice utiliza os quadrantes polarizados do círculo mágico como âncora, estes reunidos em fusão no centro do círculo.

Já pelo ciclo erótico feminino, as qualidades metafísicas adicionais do masculino dentro do feminino e do feminino dentro do masculino, produz um potencial à união em pelo menos dois níveis diferentes dentro da mulher e do homem. O homem pode dominar a mulher por fora, mas ela o domina a partir de dentro, e este predomínio mútuo produz o forte vínculo de união e suas conseqüências, que é a procriação. O local onde convergem os poderes está dentro do útero da mulher, e isso é considerado o recipiente sagrado ou bem de vida, onde poderes criativos estão focados.

O poder feminino do vórtice espiral ao redor do círculo no sentido horário funde a união no centro e se move abaixo na singularidade subterrânea. O vórtice detém o poder dentro de si, assim como a mulher aproveita o poder do pênis ereto de um homem ao seu orgasmo. À medida que o estímulo dessa união sexual atinge um crescimento, o foco do poder é puxado cada vez mais para a singularidade, enquanto as ondas de força extática emanam para fora, como as ondas produzidas por uma pedra jogada em um lago ou o tsunami produzido pelos terremotos oceânicos. Estas ondas que emanam penetram o alvo da magia gentilmente permeando-o em intervalos harmônicos recorrentes, fazendo-a mudar através de emanações sutis, mas poderosamente radiante.

Um vórtice é tanto um recipiente de efeitos mágicos, bem como mecanismo a orientar e alterar a realidade física. O vórtice pode ser simples ou complexo em sua estrutura, uma vez que, por sua natureza, contém tudo o que é gerado em seu interior, assimilado e imitado perfeitamente dentro da base de união.

Um vórtice pode até conter um cone ou uma pirâmide de poder, onde através da estimulação mútua e clímax, ambos os mecanismos de carregamento atingem o mais alto nível possível.

e) Vortex dos Mistérios

Este recipiente inviolável a tudo gerado no seu interior, e que cria uma realidade completamente separada, um mundo dentro de um mundo tem sua estrutura ritual baseada numa plataforma de encruzilhadas, conforme o cruzamento das duas linhas referentes aos quatro pontos cardeais. Tal estrutura de energia em magia ritual constitui um domínio interno que se dobra e transforma a realidade para estar em conformidade com a visão de mundo de uma realidade alegórica e até mítica.

Como isso ocorre é determinada pela primeira vez por que e como os quatro quadrantes ou ângulos que compõem sua periferia externa são qualificados. Peças, letras, fórmula, palavras e conceitos são declarados em cada um dos quadrantes, e também mais uma vez no centro, onde convergem. Esses conceitos tornam-se as sementes que ajudam a forjar o único ponto do significado referente ao que um vórtice produz. O movimento em espiral de um vórtice é no sentido horário e para baixo para o centro do círculo, onde produz um tipo de energia "singular", que é a resolução de quatro ideais estabelecidos na periferia na uma coisa - o núcleo do mistério. Aquela coisa, que funciona como núcleo, também é considerada fonte ou essência, o misterioso paradoxo por trás de todo o significado. De uma coisa, ela só é possível subir para cima e para fora, irradiando, permeando e semeando o pensamento paradoxal em muitos. Isso deve demonstrar como o vórtice funciona e como ele é capaz de produzir tais fenômenos poderosos do mundo material. O impacto de um vórtice levado a um clímax e liberado é grande, mas enquanto está completamente estabelecido, continua a processar tudo o que é erguido dentro dele a derivar um ideal singular, núcleo do mistério.

Um vórtice é, portanto, considerada como uma estrutura de poder ativo e dinâmico, é comparável a um templo escondido dos mistérios, uma vez que reduz tudo, até um ideal único paradoxal. Por isso, tem dentro de si um poderoso mistério - na verdade, o Mistério.

Estrutura ritual com poderes de um vórtice é acompanhada com um portal

ao submundo e o portal de ascensão, a dupla porta de entrada de iniciação, então um verdadeiro templo dos mistérios é estabelecido, conforme o ciclo de iniciação transformadora, e o vórtice é a resolução e fonte do mistério, o lugar onde ocorre a provação suprema, sempre alguma variação da fusão de luz e trevas, a vida e a morte. A dupla porta de entrada produz um emblema da estrela de seis pontas, e juntou-se com a tétrade divino dos mistérios, tornam-se as dez emanções de Deus na manifestação de toda a criação espiritualizada.

f) Vortex Paranormal (também Rito
Hermafrodita)

A base deste ritual é criar um vórtice no qual é possível a comunicação direta entre a pessoa e seus atributos paranormais. Existem vários outros ritos usando o Vórtex transcritos e este contempla o corpo da pessoa praticante como o começo e o fim, o Alpha e o Ômega, em termos de definição.

Este vórtice é um buraco ou bolsa no universo, criado para qualquer propósito. É a manifestação voluntária de um redemoinho de energia e uma distorção radical de tempo e espaço. Também pode servir a dobrar o espaço de tal forma à criar um "atalho" entre qualquer número de pontos no espaço-tempo mundanos. O processo de criar o vórtice é em si mesmo uma imitação da manifestação de várias dualidades do caos primitivo.

Materiais que podem ser utilizados: cálice cheio de vinho, ou a boca recipiente masculino e vagina o feminino; varinha, ou o pênis masculino e o dedo indicador feminino; sistema de som, ou na falta cante o melhor e o mais alto que puder; vela (preta, se possível); espelho; altar.

Início

Numa sala escura de preferência pequena. Organize-se em frente ao altar no qual colocou a vela no meio. Do lado esquerdo deixe o cálice e no direito a varinha. Atrás do altar está um espelho no qual a luz das velas pode ser refletida. Inicie a música, seguida de ruído. Toque-a ou cante tão alta quanto suas circunstâncias permitem. Como regra geral, quanto mais alto tocar ou cantar a música, mais tua mente se torna parte do ritual.

Medite na frente da vela, feche os olhos, e reflita sobre todas tuas

capacidades paranormais que possui ou não.

1 - Fique de pé.

2 - Efetue algumas respirações profundas. Relaxe.

3 - Bate forte no chão com o seu pé esquerdo e grite **HUT!** (que significa "Comece!")

4 - Estenda o dedo indicador de ambas as mãos e reúne-os em sua frente. Diga **XIQUAL EPM UDINBAK**, que quer dizer "manifeste o caos da Experiência Pós Morte". Visualize um ponto de luz nas pontas dos dedos.

5 - Separe os dedos, desenhando uma linha vertical diante de você. Diga **XIQUAL UZARFE, D'KYENG ABHACCOOZ NOOLEY**. Isto significa aproximadamente "manifeste o éter, e a constante de Planck para ativar a cura psicológica". O éter é murmurante com potencial, a constante de Planck é contração total. Visualize o símbolo astrológico de Saturno no topo da linha vertical e a letra grega Psi no final.

6 - Junte novamente os dedos indicadores, mas continue visualizando a linha, e os símbolos em seus extremos.

7 - Desenhe uma linha perpendicular à primeira com as pontas dos dedos dizendo: **XIQUAL KUDEX, EACHT** (aproximadamente "manifeste a luz e a escuridão). Em ambos extremos da linha, visualize, respectivamente, uma esfera de luz e uma de escuridão total.

8- Repita o passo 6.

9- Desenhe outra linha em um ângulo de 45° entre as duas primeiras. Diga: **XIQUAL ASHARA, DIJOW** (aproximadamente "manifeste fogo e ar", eles representam energia e tempo respectivamente). Uma variedade de símbolos pode ser utilizada para representar os dois e pode-se incluir sigilos pessoalmente criados. Os triângulos alquímicos são uma sugestão.

10 - Repita o passo 6.

11 - Desenhe uma linha perpendicular à linha do passo 9, dizendo: **XIQUAL THALDOMA, NOBO** (aproximadamente "manifeste água e terra", eles representam espaço e massa respectivamente). Visualize os símbolos apropriados em ambos extremos desta linha.

12 - Leve o tempo necessário e tenha certeza de que você consegue visualizar completamente tudo, desde as linhas até os símbolos. Não tente controlar ou escolher a cor, apenas permita-lhe vir até você da forma que quiser (este é um dos métodos empregados para descobrir a sua cor octarina).

13 - Diga: **XIQUAL ONGATHAWAS** ("manifeste o vórtice"), e faça um

gesto com sua mão esquerda que sugira a cena de uma roda que gira para você. Isto pode variar desde a contração muscular de um dedo até a varredura com um braço.

14 - Use sua respiração para acelerar o giro inicial. Com cada respiração, faça o redemoinho ir cada vez mais rápido. Continue fazendo isso até que ele pareça tridimensional, como se você pudesse afundar o seu braço nele.

15 - Seu vórtice está aberto agora! Grite: **XIQUAL CHOYOFIQUE** ("manifeste o trabalho do caos"), ou, se preferir, alguma outra frase. Pode ser em qualquer idioma que você preferir. Na verdade não importa (isto é verdade em todos os passos. Utilizar uma língua misteriosa como a língua Bárbara Uraniana ajuda à distrair a mente consciente e, assim, o censor psíquico).

16 – Agradeça o Caos por ter realizado tua meta.

17 – Circule(m) pelo local do ritual em movimento anti-horário da mais animada forma que encontrar. Caso acompanhado de uma pessoa parceira brinquem sexualmente para que possam trazer momento de excitação a realizarem 69 onde ambos bebem o êxtase do outro. Fase a consagrar o corpo do ou dos participantes à execução de capacidades paranormais. Caso feito solitariamente a ejaculação deve ser colocada na mão e bebida, para fechar o ciclo do êxtase em si mesmo ou si mesma.

17 - Quando terminar(em) com a utilização do vórtice, fortaleça(m) a visão dele mais uma vez.

18 - Aponte(m) o dedo indicador de sua mão esquerda para ele e pergunte: **ANGBIX?** ("Como?"), então o seu dedo médio e pergunte: **POHUT?** ("Por que?"), e finalmente o seu dedo polegar com a pergunta: **WOKAC?** ("O que?"). Estas são as três perguntas básicas do materialismo/ciência, espiritualidade/religião e magia, respectivamente, pelas teorias dos aeons de Peter J. Carrol.

19 - Vê o triângulo formado pelos três dedos estendidos? Visualize-o como uma espécie de controle de som, um sólido triângulo. Vire o "botão" para a esquerda para fechar o vórtice, e termine com o grito: **AEPALIZAGE** ("imanentize o eschaton").

20 - É aconselhável utilizar um tom de voz de acordo com o ritual. Qualquer número de inflexões pessoais é possível ao longo deste rito.

Telecinese

A habilidade mental humana classificada como Psi-Kappa (PK) é a que permite influenciar objetos de forma direta, movendo-os sem tocá-los e sem qualquer poder auxiliar que não seja sua mente. Ao surgirem esses casos eram encarados com perplexidade até a fundação da sociedade de pesquisas psíquicas, em Londres. Mesmo que não iniciado de forma sistemática, seu estudo analítico foi inicialmente definido por Frederic William Henry Myers em 1903 como **telergia**.

A contrariedade dos cientistas quanto ao nome desta habilidade levantam questões quanto ao fenômeno em si fora da racionalidade, ou seja, as causas a produzirem tais efeitos continuam ignoradas e estudiosos permanecem questionando apenas a denominação.

Do grego: *Tele*, à distância; *kinesis*, movimento. A palavra "*Tele-kin-e-sis*" refere-se à capacidade de influenciar (mover) um objeto mentalmente. Por exemplo, telecinese é uma palavra usada a se referir a sua capacidade de influenciar um objeto usando apenas sua mente. Telecinética é um termo usado a referir-se a uma forma de vida capaz de utilizar telequinesia.

Nos testes no começo deste século os efeitos paranormais de tal capacidade foram cada vez mais atribuídos a força mental e não forças espirituais, segundo acreditavam e, em consequência das palavras dos próprios paranormais, esta ciência tomou mais seriedade. Porém, logo após a Primeira Grande Guerra, houve tempo longo de abandono aos estudos telecinéticos, conforme descobertas fraudes a trazerem extremas dúvidas a tais capacidades e por consequência desinteresse dos pesquisadores.

Após casos fraudulentos ou não, após a Segunda Grande Guerra mesas que se moviam em resposta às perguntas dos interessados, a obterem respostas eram tocadas com dedos polegar e mínimo de cada mão, e assim vinham respostas pelo movimento das mesas. Porém o professor D'Arbo, baseando-se na teoria francesa confirmada e aceita por Faraday e Babinet de Chevreult em 1854, afirmava que as mesas se movem por movimentos humano neuromusculares inconscientes, originados pelo sub-consciente numa reação nervosa exteriorizada através dos dedos da mão, razão de respostas sempre afirmativas sobre passado ou presente, tal sendo o conhecimento consciente ou inconsciente dos operadores que perguntavam, de antemão, facilitando a resposta. Estes casos acontecem mais na presença de paranormais infantis ou,

no máximo, na puberdade, por haverem maiores tensões psíquicas e, nestes casos, projetam-se telecinesicamente ao exterior.

No seu estudo prático o efeito da **declinação-emergência** ofereceu indícios suficientes à possibilidade deste fenômeno ter tua pesquisa permanente a se obter a almejada evidência experimental exigida pela ciência, na área do psiquismo. Além desse efeito específico, também foram assinalados os de **inibição** e **estímulo**, observáveis facilmente nos experimentos com carta Zener.

Cientistas chegaram à conclusão de que funções ESP e PK atuam em conjunto e, mesmo que apareçam isoladas das outras funções mentais, de acordo com a natureza analítica da situação, mantém uma relação forte com sentimentos e necessidades. Como o nervosismo e a necessidade do aprendizado e memorização, estes atuam como funções cerebrais apropriadas aos estímulos que as provocam.

Após o cuidadoso levantamento estatístico de um número considerável de provas ESP, cientistas observaram os efeitos:

- DESLOCAMENTO
- POSIÇÃO (DECLINAÇÃO-EMERGÊNCIA, e REFORÇO)
- INIBIÇÃO e ESTÍMULO.

Com sinais evidentes de alguns desses fenômenos, estes distinguiram-se como indícios de ensaio.

Desde telecinese ser sobre mover, parar ou controlar um objeto, parece justo que a definição de telecinese é definida corretamente, ou como a capacidade de influenciar um objeto mentalmente.

A capacidade de desenvolver e aplicar conscientemente telecinese pode ser ensinada e praticada desde os tempos antigos. A verdadeira história de telecinese permanece desconhecida.

ESP é o conhecimento cognitivo ou intuitivo manifesto através de outros meios do que os cinco sentidos físicos.

Cinco sentidos físicos é tudo o que existe fora da mente. Seu conhecimento do ESP não pode ser obtido a partir de qualquer um deles ou de todos os cinco físicos de visão, audição, olfato, paladar e tato.

ESP pode ser dito como o conhecimento necessário a aprender a andar corretamente de bicicleta, e telecinese seria, então, o ato ou a utilização desse conhecimento para andar de bicicleta. Simplesmente, ESP refere-se mais ao conhecimento enquanto telecinese a utilização desse.

ESP é o conhecimento acumulado e telecinese é o mesmo conhecimento prático.

Telekinesis refere-se à influência sobre um objeto e por meios mentais, enquanto ESP refere-se ao seu conhecimento obtido através de outros do que os cinco meios de sentidos físicos.

ESP só pode ser obtido a partir do pensamento e da emoção. Esses processos mentais só são utilizados a partir do pensamento e emoção e não a partir dos cinco sentidos físicos.

a) Condição
Mental

A incapacidade da maioria aceitar a mudança ou avanço nos últimos desenvolvimentos e descobertas do ESP demonstra-se como resultado de uma mente coletiva fechada. Falta à maioria base moral a desenvolver e utilizar suas notáveis habilidades inerentes de forma responsável.

A caneta pode ser vista como ferramenta útil na escrita, mas também pode ser vista como objeto a causar dor física. Para qualquer coisa que existe, a maioria terá sempre um comentário positivo e um negativo sobre. Ao se pensar sobre o que seria feito com o poder de influenciar objetos mentais, em geral a maioria considera cuidadosamente a idéia sobre como telecinese pode ser usada a seu favor a se tornar rico ou poderoso, independentemente de quem se machucará no processo. Esta visão negativa em relação a telecinese obriga a minoria ensinar, falar e praticar telecinese secretamente. A mentalidade opressora da maioria atrasou a humanidade de evoluir ao seu pleno potencial. Da capacidade de dobrar estruturas físicas de objetos vem o potencial inerente a fins destrutivos. Embora a maioria encontre este conceito fascinante, a intenção não é ensinar habilidades perigosas.

Há muito mais sobre telecinese de percepção comum a simplesmente ser

capaz de dobrar os objetos com a mente. Esta obra tentará abordar por efeitos positivos, mas cada pessoa disciplinará sua mente e sem stress, em estado relaxado. O desfrute da cura mental / física pode ser um subproduto do aprendizado da telecinese. Ao libertar com sucesso tua habilidade telecinética, a responsabilidade de usar telecinese de forma positiva lhe parecerá muito importante. A recompensa ao uso positivo da telecinese é uma mente calma e a boa sensação, nesta capacidade adicional ao aperfeiçoamento humano. Brevemente se torna consciente de que mover objetos é realmente mais importante e gratificante do que a curvatura da estrutura física de um objeto.

Sobre o uso da telecinese, servirá a mover objetos simultaneamente ou apenas um, mas a pessoa não é capaz de mover objetos enquanto você retardar ou mantém o outro objeto. Essa discrepância de movimento do objeto não é por causa de uma condição mental que precisa ser tratada, mas o ambiente é o fator principal.

Pense no meio ambiente como extensão do teu corpo. Você pode ver o seu dedo como um objeto ou a mão de outro objeto. Em vez disso tenta mover o dedo ou a mão ou ambos, apenas um objeto se move e que objeto em movimento é qualquer quantidade de objeto que "vai" influenciar.

Num dia pode ser capaz de mover um objeto, enquanto no outro, já não conseguirá. Não é porque o ambiente mudou. As condições desse ambiente ainda são os mesmos mas, semelhante a qualquer habilidade, telecinese deve ser praticada ou se perde a habilidade no tempo. Portanto é muito importante que influenciar um objeto seja prática cotidiana. Telekinesis não é um dom, onde uma vez que o tem, sempre será. Embora a capacidade está dentro de você, deve ser utilizada ou esquecida, semelhante a qualquer outra habilidade.

Embora possa caminhar como gesto garantido, caminhar requer muita habilidade a conseguir. Pode não ter ciência das necessidades na habilidade de caminhar, mas se passou seis meses no hospital por uma condição física ou mental carente de atenção na cama, então entender que a caminhada seria então difícil. No entanto, a falta de um objeto em movimento, depois de dez minutos de tempo pode não ser o resultado de uma habilidade esquecida.

Telekinesis é semelhante ao desejo de condição física. Um dia, pode ser

capaz de correr uma distância de cerca de dois quilômetros, enquanto no dia seguinte só pode correr uma distância de cerca de quinhentos metros. A capacidade de quanto tempo e para o quão longe pode executar algo é determinada principalmente pela tua condição física. Da mesma forma a habilidade de telecinese é determinada principalmente pela tua condição mental. Sem condição mental, notará uma falta de controle e, por sua vez, poderá notar uma diminuição na sua habilidade telecinética. Quando se exercita a melhorar sua condição física, esforça-se ao poder e controle. Da mesma forma, o mesmo é verdadeiro à telecinese, como se esforça ao poder e o controle de um objeto. Telekinesis é semelhante à forma como move sua mão no ar. Seu desejo de mover sua mão é tudo que é necessário para sua mão se mover. Essa habilidade mental é conhecido como "*a tua vontade*". Você controla a parte do seu corpo a se mover de uma determinada maneira e ele assim o faz. Embora, telecinese seja semelhante à forma como move sua mão, precisa de mais informações sobre telecinese do que então uma simples frase que diz para você apenas fazê-lo.

O meio ambiente e sua condição mental são fatores importantes para a utilização de telecinese. A falta de compreensão sobre o éter e o meio ambiente (plano físico) ou sua condição mental (plano mental) prejudicará sua capacidade de telecinese como resultado. Quando aprendeu, caso aprendeu, a andar de bicicleta, não pensava em "como", em vez disso apenas "fazia isso". Nenhum pensamento é necessário a pilotar a bicicleta. Quando a pessoa relaxa o bastante e anda na bicicleta, não pensa em como aplica suas habilidades a pilotá-la. Em vez disso, pode pensar sobre sua localização física ou pode sonhar em onde andar de bicicleta. Ao aprender a telecinese, estará em pesados pensamentos. Quando aprender a telecinese, basta aplicar suas habilidades com o objeto e sem qualquer pensamento sobre. Telecinese é alcançada a partir de tua vontade. Esta é a sua natureza.

Então em resumo, tanto o meio ambiente e sua condição mental determinam sua capacidade de influenciar um objeto. Em vez disso tenta influenciar um ou vários objetos simultaneamente; sua quantidade de objetos selecionado só será influenciado coletivamente. Como qualquer habilidade, a telecinese deve ser praticada ou a diminuir. Para garantir que cresça em habilidade telecinética deve praticar telecinese cotidianamente.

b) Plano Físico

Para sua preparação em profundidade, as simples palavras plano físico e mental precisam ser explicadas. Fora da mente o "plano físico" refere-se a toda substância física do universo. Substância física deve manter um corpo, onde o corpo é algo que ocupa espaço físico. Tudo considerado como uma substância física existe no plano físico. O plano físico não é local que mantém uma substância de todas juntas. Em vez disso, é apenas um termo utilizado a referir-se a toda a substância física na realidade.

O termo "plano físico" pode ser confuso. Você pode acreditar que a palavra "física" refere-se a matéria e não energia. Isto, naturalmente, não é verdade. O "plano físico" refere-se a tudo externa de sua mente. Tudo o que compõe o universo de seu potencial é o plano físico.

Uma vez que pode sentir a maioria fisicamente pode determinar pelos cinco sentidos físicos que você é de uma substância física, perceberão que você está além de ser seu plano físico da existência.

Seu cérebro é uma substância. A maioria pode determinar a existência de seu cérebro a partir dos cinco sentidos físicos. No entanto, a maioria não pode determinar fisicamente sua mente usando seus cinco sentidos físicos. Não há nenhuma maneira de determinar a partir da perspectiva da maioria sua mente é física em seu plano físico da existência.

Você pode supor que as palavras "plano físico" são usadas a se referir a algo que pode ser visto fisicamente e só seria correto como peça em sua suposição. No plano físico, verifique se o fogão está quente quando o elemento seja definida como temperatura elevada. Nesse caso, não é visto físico necessário a determinar que o elemento da estufa está quente. O calor que emana do elemento pode ou não ser visto fisicamente; Ainda, que o calor pode ser fisicamente sentido. Portanto, você não deve assumir que o plano físico sempre se refere a algo visto fisicamente. Não confie em apenas um dos cinco sentidos físicos ou alguns dos cinco sentidos físicos a determinar algo a existir no plano físico.

Quem nascesse sem os cinco sentidos físicos não seria capaz de determinar a composição do plano físico, incapaz de processar informações externas à mente. Os cinco sentidos físicos são a capacidade de analisar informações de natureza física.

O plano físico é tudo o que existe externo à sua mente. Independentemente da palavra, "física" no plano físico, energia e matéria existem no plano físico. A mente não existe no plano físico, porque a mente não pode ser analisada pelos cinco sentidos físicos. Os cinco sentidos físicos são usados a analisar alguma coisa no plano físico.

c) Plano
Mental

O "plano mental" refere-se à função interior da mente ou a mente que processa sua informação interna. Examina-se a mente ao determinar se a mente está dentro ou fora do plano físico da existência, ou a definição do "plano mental".

A maioria pode dizer que a vermelhidão dos olhos é o resultado da má qualidade do ar no ambiente. Produtos químicos no ar podem fazer olhos ficarem vermelhos, situação feita a partir de uma sensação de queimação, uma rejeição da qualidade do ar.

A dor do corpo é resultado desse ambiente. No entanto, a qualidade do ar pode ser excelente no dia em que tinha os olhos vermelhos. Mesmo fumar drogas pode fazer seus olhos ficarem vermelhos, mas a fumaça nunca toca fisicamente seus olhos. Da mesma forma, deitado no sofá o dia todo pode fazer seu corpo ficar dolorido. Na verdade, o desconforto entra no corpo independente de suas atividades diárias.

No plano mental, verificar que a dor física e a falta produção interna de energia são comuns. Nota-se que o estado mental tem grande influência sobre cansaços físicos. No plano físico, não há meios para a maioria determinar e ouvir seus pensamentos dentro da tua mente. É incomum à maioria determinar que obtém mentalmente visões a partir da imaginação.

A maioria ignora a existência da peça de que pode ser benéfica a visão. Tendem a limitar seu conhecimento porque precisam de prova física para alguma coisa. Se algo que não pode ser provado fisicamente, tendem a ignorar essa informação. Por isso, *"tudo pode ser comprovado com uma fórmula"* é frase conhecida utilizado a aumentar a popularidade das teorias científicas do plano físico.

Embora muitas explicações aos efeitos de olhos vermelhos e o cansaço do corpo como explicação pelo plano físico, as condições do plano mental foram completamente ignoradas. A partir da falta de informação sobre o plano mental, perde-se a maneira correta de analisar a realidade. Em vez disso a realidade é vista só a partir de sua própria perspectiva física.

A visão agora existe em sua mente e em cada vez originada da palavra, existe, porque em sua visão que você vê um objeto. No entanto, um objeto de dentro de sua visão não pode ser analisado pelos cinco sentidos físicos. Sua visão, embora exista, não pode existir externa de sua mente. A realidade é composta por mais do que apenas no plano físico. Assim, amplie seu conhecimento sobre teorias do plano físico, pois nem tudo pode ser explicado com uma fórmula científica.

Comece analisando informações contidas neste documento a partir de um plano mental prospectivo. Ao fazer isso desencadeia sua Habilidades Telecinéticas. Mas se quer aprender telecinese, deve esquecer a maneira normal como o plano físico foi programado no teu pensamento. Mas vamos continuar que a meta não é a discussão sobre o plano físico.

Então resumindo, o "plano mental" se refere à função interior da mente ou como a mente processa sua informação interna. A capacidade das pessoas foi prejudicada à análise correta da realidade, mal compreendida como resultado da falta de informação sobre o plano mental. Este é um fator importante na aprendizagem de telecinese, que não pode ser aprendida a partir de informações apenas do plano físico.

d) Aura

Aura é, literalmente, um campo de energia que permeia e individualmente envolve toda a matéria orgânica e inorgânica. A aura fisicamente vista em torno do exterior do corpo humano varia de cor e tamanho de energia PSI.

Uma aura é muito parecido com chamas de um fogo. Na metáfora, as chamas do fogo que cobrem completamente seu corpo não serão fixadas num determinado tamanho. As chamas do fogo não se moverão numa direção ascendente, semelhante à forma como o fogo queima na lareira. Em vez disso, chamas do fogo se afastarão de qualquer área do seu corpo, pois teu

corpo que é a fonte de tal energia incandescente.

Sua aura flutuará em tamanho e, dependendo da qualidade da aura, pode ser de cerca de 1,5 polegada a cerca de 0,5 de um milímetro de tamanho. As diferenças de tamanho estão apenas em referência ao tipo de energia que contêm. Boa energia aumenta o tamanho dela, enquanto ruim diminui seu tamanho. A aura pode ser considerada como visão e sentido dos olhos da mente. Ambas técnicas são praticadas a receberem informações da aura.

Mesmo sem a capacidade de se ver uma aura na primeira tentativa, descobrirá que a prática é extenuante aos olhos programados a telas radiativas de monitores. O cruzamento dos olhos pode ser prejudicial aos seus nervos, além disso olhos não treinados devem olhar a um objeto por longo período antes da aura ser facilmente vista. Matéria inorgânica, algo inanimado, como um livro ou anel, têm mais ou menos uma cor da aura estática. O que significa que um objeto inorgânico pode ter várias cores à aura, mas a aura nunca oscila no padrão de cor. A matéria orgânica viva, como um ser humano ou um cão, pode ter várias cores à aura que flutua no padrão de cor.

Cores da aura vistas na área fora do corpo, são transparentes. As cores por trás da aura, como panos que veste, podem realmente fazer sua aura parecer de forma diferente. Uma camisa de cor preta com aura branca em vez disso, faz sua aura parecer cinza.

A cor da aura cinza pode ser emulada a partir de uma parte do corpo vista e interpretada pela maioria como aura de sujeira. No entanto isso pode ter sido má interpretação. Desde que a cor preta escurece sua aura, a cor da aura que a maioria verá em você não será a cor real emulada de que parte do seu corpo.

Ao misturar cores principais descobrirá que milhões de tons diferentes podem ser feitos. Uma não domina sobre as outras ou que as significam algo, assim como as cores tem muitas informações sobre suas cores.

Enquanto a capacidade de ver a aura pode ser benéfica a outras habilidades mentais, a leitura da aura é uma habilidade mais prática de usar e sem limitação de visão. A capacidade de leitura áurica é simplesmente contar com o olho da mente, técnica utilizada na empatia.

Para telecinese finja, por um momento, que a estrada que caminha sobre é

reta de cerca de mil metros de comprimento. Sem curvas, posiciona-se nela semelhante ao marchar das formigas através de um estreito pedaço de madeira. Vê apenas os confins da estrada na tua frente e não os confins da estrada atrás de você, a menos que você se vire. Nesta estrada pode viajar a qualquer lugar, no entanto não pode deixar esta estrada, porque a realidade só é composta por essa estrada. Esta estrada é como a escala da qualidade da energia, quando em uma extremidade é a vida, e na outra a morte. Por enquanto, não sabe de que lado desta estrada é da vida ou morte.

Você está em pé no meio da estrada, exatamente quinhentos metros de cada extremidade da estrada. Na fronteira de uma aura má / boa, na área central da qualidade de energia. Sua qualidade de energia não é nem ruim nem boa. Sua aura é justa, e se sente bem.

Quando se entende a telecinese, literalmente se compreende o verdadeiro significado da qualidade da energia. Quando se entende isso, o tipo de informação que você contém pode ser esmagadora.

Caso sua aura seja ruim, tornando-se até o fim da morte será fácil. Se a sua aura é boa, torna-se até o fim da vida fácil. Sem a compreensão de telecinese, basta lutar a estrada todos os dias.

Se você pode manter sua boa aura, a batalha desta estrada não é relevante. Telecinese pode ser uma habilidade agradável de aprender.

Aura é um campo de tua energia que te rodeia. As cores áuricas podem ser vistas como mais escuras ou mais claras, do que realmente são. Panos e outras coisas podem mudar as cores da aura transparente.

Ver uma aura não é necessária a desencadear tua habilidade telecinética, mas sentir uma aura é mais que atuar sobre as limitações de tua visão.

Tua aura em boa qualidade facilita o aprendizado de telecinese. Não é recomendado tentar aprender telecinese com aura ruim. Exercícios físicos, beber água e comer alimentos saudáveis pode melhorar sua aura. A meditação natural é também importante factor na melhoria da tua aura.

Determinando a Má Aura

A capacidade de aprender telecinese está dentro da pessoa, no entanto não ensina isso à maioria caso sinta que não estão prontos a aprender, nem outras

coisas caso sinta que estes não conseguem sequer se concentrar em algo, ou seja, sem a capacidade de lidar com suas habilidades naturais.

Aura negativa e positiva se referem apenas à qualidade da energia, sem qualquer referência à cArudaldade e indiferença, mas sim doação e receptividade.

A aura ruim é fácil de reconhecer. Caso tenha três ou mais tópicos abaixo dissonantes, é importante que os equilibre antes de avançar no teu desenvolvimento. Falhas desta natureza são como uma praga, que se não combater a praga, todas tuas criações nascerão endêmicas.

- Ouve sons tocarem e / ou vozes em sua orelha esquerda
- Pesadelos recorrentes ou distúrbios do sono.
- A maior parte branca dos olhos fica principalmente vermelha ou vermelha escura.
- Incapacidade de parar para pensar. Atente-se à definição do foco.
- Altos níveis de dores de cabeça recorrentes, enxaquecas, dores musculares, dor aguda e desconforto em outras áreas.
- Discussões constantes, uso pesado de qualquer medicação, beber muita cafeína, álcool, drogas de fumo e / ou cigarros

Pessoas leigas e desinformadas atribuem à telecinese definição de negativa na sua natureza, no entanto na prática não há como usá-la de forma consciente como energia negativa de PSI. No entanto, caso não tenha certeza sobre tua aura pessoal e sinta-se uma pessoa negativa, então evite seguir adiante. Ao invés disso execute o desenvolvimento até esta parte novamente, até sentir segurança nas tuas atitudes e intenções. Sempre evite deixar-se levar pela opinião de outras pessoas sobre tuas intenções, facilmente manipuláveis, portanto sempre use termos em terceira pessoa caso aborde este assunto, e assim pode utilizar a leitura de tua áurea por pessoa empata.

Determinar a Boa Áura

Não é necessário ver uma aura a desencadear habilidades telecinéticas. Mas para vê-la, deve desenvolver a capacidade de empatia, a prática de sentir uma aura. Sentir uma aura é mais que desenvolver limitações de visão. **Ao ter seis ou mais manifestações seguintes, então tem boa aura.**

- Nem se preocupa com resultados de algo, ou o passado
- Você geralmente pensa e com calma.

- Seu ambiente de vida é muito relaxante e calmo.
- Não sente com frequência dores de cabeça e câibras musculares.
- Raramente usa remédios e drogas.
- Sonhos ruins podem ocorrer ocasionalmente. Nunca acorda gritando com medo.
- Pode facilmente conversar com assertividade quando a maioria é desagradável.

Manter a Aura

Você pode alterar a aura ruim numa boa facilmente. Para manter sua aura, siga os passos abaixo:

- Quando possível evite qualquer tipo de medicação (produtos químicos), drogas, pílulas, vacinas contra a gripe, cafeína, cerveja e qualquer outra coisa que altere a mente e o corpo;
- Pratique meditação e exercícios de foco;
- Beba água, suco de frutas e sucos de vegetais. Beba apenas sucos de frutas e vegetais que gosta. Evite sucos ácidos, como limonada. A maioria das diferentes bebidas líquidas pode ter aditivos e / ou conservantes (químicos) que diminuam a aura;
- Coma alimentos que só crescem a partir do solo, mato e árvores. Alimentos artificiais (químicos) podem diminuir a aura;
- Exercite em base regular. Sentirá cansaço após o exercício adequado. Depois sentirá o corpo mais relaxado (endorfinas) e calma mental. Exercícios ajudam a relaxar a mente;
- Descanso pelo menos oito vezes ao dia, em intervalos de 20 minutos;
- Durma oito horas por noite.

e) Chakras

Há muito tempo atrás, sábios e magos da Índia e Tibet analisaram sobre a aura que envolve o corpo. Teoria durante esses tempos foi provado quando Semyon Davidovitch Kirlian e Valentina Kirliana acidentalmente descobriram a fotografia Kirlian em 1961. Definiram fotografia Kirlian como processo em que uma alta tensão era passada através de um objeto e a imagem capturada no filme. Kirlian observou o filme e viu um campo brilhante em torno de um objeto e deduziu:

- Há uma conexão entre o corpo humano e seus arredores;

- Certas doenças são destacadas muito antes de realmente se manifestarem no plano físico
- O campo áurico está altamente conectado com o estado mental-emocional. O termo "chakra" origina-se da parte norte da Índia, durante o início do século 12. As escrituras sobre os chakras foram escritas numa língua indígena antiga chamada sânscrito, que é assumida a mãe de todas as línguas indígenas. De acordo com a mitologia hindu, chakras são centros de energia localizados na aura sobre a superfície do corpo. Chakras são as banheiras de hidromassagem no corpo áurico transmissoras e receptoras de energia. Chakras são o elo entre o corpo físico e sua contraparte espiritual.

Chakras continuam girando sobre seu centro, como um furacão de energia. Cada um tem sua própria frequência única de rotação, que funciona de forma independente com a frequência correta em todos momentos. Para que as emoções da mente sejam convertidas em energia, uma espécie de mecanismo precisa transformar essas emoções em energia. Esse processo é realizado pelos chakras. Em algumas circunstâncias, os chakras podem ser incapazes de converter as emoções em energia, os chakras bloqueados.

Uma vez que as emoções são não-materialista, não são transmitidos imediatamente na atmosfera física. Em vez disso, vão ao corpo espiritual não-material e transmitidos à camada de transição da aura pelos chakras. Esta é a forma como as pessoas atraem eventos e experiências em suas vidas. Por que algumas pessoas têm mais sorte que outros?

Os chakras também ajudam na transmissão da energia áurica e ao reino espiritual da energia universal. Esta energia universal é abundante no sentido de que não é positiva nem negativa, mas qualquer tipo de energia pode ser aproveitada a partir dela, através de uma utilização adequada dos chakras. Quando seu corpo precisa de força, a energia universal, que flui continuamente ao corpo espiritual e a aura, é fornecida ao corpo através dos chakras, na forma de energia física. Grande parte dos chakras estão em contato com as principais glândulas do corpo porque glândulas ajudam a controlar emoções. Chakras ajudam a manter emoções em equilíbrio.

Numa relação direta com a Magia do Caos, os chakras abrem-se aos arredores e em forma de furacão, puxando energia ao seu vórtice. Os chakras também são pontos de ligação entre o corpo humano e a mente, usados

principalmente na manipulação da energia universal pelo chamado Ritual do Vórtice⁹⁹.

De acordo com a antiga mitologia, existem mais de cento e cinquenta chakras situados em diferentes pontos do corpo. As principais atividades do corpo são controladas por sete principais chakras. Existe uma canal central de energia denominada *Nadi* que passa pelo centro do corpo, através do qual os chakras se comunicam um com o outro. O *Nadi* é um canal que liga todos os chakras.

Estudos de Kirlian revelaram que as emoções passam através dos chakras na aura e aí permanecem sob a forma de energia PSI em várias cores. Uma vez que, a energia for abundante, haverá suas variações, quando eventos estão prestes a ocorrerem. Assim, a aura começa a escurecer, antes do evento real ocorrer. A pessoa prestes a ter uma insuficiência renal mostra na região na frente de seu rim um escurecimento, muito antes de ocorrer a falha. Toda doença se manifesta primeiro no plano espiritual, e, em seguida, no plano físico. Mau funcionamento dos chakras pode tornar mais difícil a transmissão de emoções na aura. No mau funcionamento dos chakras, emoções indesejadas continuam a permanecer em nossa aura. Com a aura saturada as emoções indesejadas se manifestam na forma de doenças físicas. A solução a este problema seria energizar chakras e limpar a aura regularmente. Ao energizar chakras sente tranquilidade, a energia negativa em sua aura é dissipada ao mundo espiritual a não sentir mais desconforto, mas sim um sentimento de paz.

Em referência à telecinese, apenas dois grandes chakras precisa ser explicado.

O sexto chakra é comumente referido como chakra frontal (também conhecido como o terceiro olho). A localização do chakra frontal é a ponta da parte frontal do cérebro. Dependendo da composição do cérebro, o chakra frontal pode ser localizada acima dos olhos físicos no centro da testa, ou ligeiramente acima da parte superior de seu nariz, local de maior percepção e habilidade psíquica. Quando sua energia PSI negativa continua a desequilibrar este chakra, o mesmo acontece com a tensão que continua a desequilibrar-lhe sob a forma de níveis mais elevados de desconforto físico neste chakra. Outros sintomas físico são a visão turva e a fadiga ocular. Os

mentais podem incluir pensamentos vagos, duvidosos, ou egocêntricos que, naturalmente, todos indicam a depressão. Nos casos em que energia negativa prolongados o bloqueio dos chakras, esses sintomas podem incluir esquizofrenia. Pode haver uma sensação de tensão associada com a área física das charkas. Dependendo da sua condição física, você pode ou não a sentir. Essa sensação geralmente é sentida quando a pessoa fica cansada. Essa área deve ser limpa antes usar a telecinese. Quando limpar essa área diminui o nível de tensão, área alcançada quando a mente está em "foco".

O sétimo chakra é comumente referido como o chakra da coroa (também conhecida como a energia vital). A localização do chacra da coroa está localizado logo abaixo do topo do crânio. Este é o local de espiritualidade, caminho para a inteligência superior e produção de energia PSI positiva / negativa. Este chakra é bloqueado com a energia PSI negativa e sentirá a tensão na área e na forma de uma dor de cabeça ou enxaqueca. Outros sintomas físicos são fracos toques ou sons de zumbido nos ouvidos, e a pressão em suas têmporas. Os sintomas mentais podem incluir a incapacidade de parar ruídos nos pensamentos, paranóia, sentimentos destrutivos e baixa centelha de alegria. Este chakra pode precisar de ser limpos. Esta área é alcançada quando a mente está em "energia" ou "força".

f) Telecinese

"Foco", "energia" e "força" são os *"três fundamentos da telecinese"*. Telecinese não pode ser utilizada até que todas as bases sejam desenvolvidas. Fundamentos da telecinese na ordem de foco, energia e vigor.

Foco

Foco é a primeira fundamental da telecinese. O foco é definido como ausência de ruídos nos pensamentos. O foco é a localização física do chakra frontal. A focagem adequada é necessária antes da telecinésia poder ser alcançado. "Foco" realmente não diz muito a processar em informações significativas.

Você precisa saber como aplicar mentalmente o foco para que possa, então, estar com a mente focada. O foco não é sobre se concentrar numa tarefa particular. Pelo contrário, o oposto da concentração aplica-se a concentrar.

Quando não analisa algo no pensamento, então está focado numa tarefa particular. Quando seus pensamentos estão relaxados, é utilizada a concentração mental. Quando em foco, tua mente está aberta a processar a informação, em vez de processar as informações já obtidas na concentração. Processamento mental puxará a mente de uma determinada tarefa que precisa ser tratada. Quando a maioria se refere a concentrar-se, referem-se a sua atenção direta. Neste caso, a palavra de focagem é usada a se referir a mais prontidão.

Em telecinese, o foco se refere mais a sua abrangência de pensamentos. Quando não ouve essas palavras se repetindo dentro de tua mente, então ela está focada. Foco é olhar a um objeto sem qualquer pensamento na mente. O pensamento, neste caso, refere-se apenas ao volume dentro de sua mente. Você está com a mente focada, quando ela está mentalmente calma e relaxada. Só quando esvaziar todos pensamentos retomados está então no foco. Entenda que o foco se refere a apenas estar sem zumbidos mentais nos pensamentos. Você ainda é capaz de pensar; no entanto não pode ouvir mais mensagens a partir do interior de tua mente.

Fontes externas, tais como fitas de áudio com melodias telecinéticas podem ser usadas como fonte a acalmar e relaxar a mente para ser mais focada. A área de foco da mente não produz pensamentos negativos. Está, então, relaxada e em conforto. Depois de usar as fitas de áudio por um período de tempo, pode acostumar com o estado de espírito que induz e traz o relaxamento. Ao ouvir as fitas pode se tornar mais consciente do que determinado estado de espírito. Por sua vez, os sons lhe deixarão chegar a esse estado particular mais fácil e mais rápido.

A simples idéia de como era relaxar com as gravações poderia ser suficiente à mente recordar e começar a produzir o padrão de ondas cerebrais desejada novamente. A mente produzirá os padrões de ondas cerebrais, necessários à utilização da telecinese. Sua habilidade telecinética é então reforçada temporariamente. As frequências que são feitas a partir de fontes externas não podem alterar a mente para uso permanente em telecinese. A única forma de obtenção de resultados permanentes seria treinar com foco.

O foco pode fazer muito mais porque a mente não está retransmitindo em fontes externas. Treinar a mente, sem depender de fontes externas deve ser a

primeira prioridade. Depois de ouvir música, você ainda pode se lembrar da melodia associada com a música. Pode ainda tocar a música dentro da tua mente. A música pode tornar difícil você esvaziar sua mente. Quando processa mentalmente alguma coisa dentro da mente, a capacidade de manter uma visão sobre um objeto pode ser prejudicada. Quando minimizar seus processos mentais internos, tem maiores chances de manter a visão num objeto.

Você é capaz de olhar a um objeto, enquanto pensa em outra coisa. Neste caso, a sonoridade é suave, mas ainda é capaz de ouvir seus pensamentos. Quando mal pode ouvir sua sonoridade de pensamentos, está na zona fronteira de foco. Você ainda é capaz de utilizar a telecinese, no entanto sua habilidade telecinética é baseada em sua capacidade de entrar, permanecer e controlar sua capacidade de foco.

Nas metáforas, a sonoridade pensamento é semelhante a sua capacidade de andar de bicicleta. As engrenagens na sua bicicleta são a escala de sonoridades em teu pensamento. Uma engrenagem, refere-se ao elevado volume de pensamento, enquanto as dez marchas se referem a não ter ruídos nos pensamentos. A escala de sonoridade nos pensamentos é sua capacidade de andar de bicicleta até uma íngreme e longa colina. Telecinese é alcançada quando puder facilmente andar de bicicleta ao topo da colina. Em sua bicicleta tem um botão chamado de energia. Esse botão só pode ser empurrado para a engrenagem dez. Quando pressionado, tem a energia necessária a chegar facilmente ao topo do morro. Independentemente da colina da qual sobe, ou quantas engrenagens tem, sua capacidade de subir ao topo do morro é seu entendimento sobre como aplicar as marchas. Você normalmente não muda da primeira engrenagem à engrenagem cinco. Ao fazê-lo, muito estresse pode ser interposto entre as pernas. Para aliviar o estresse da viagem, normalmente incrementa-se as engrenagens uma a uma. Você pode ser capaz de subir o morro na nona marcha, ainda que a luta não seja necessária. Depois de ter a capacidade de utilizar a décima marcha naquela colina íngreme, tem a capacidade de pressionar o botão de energia. Neste momento então é fácil utilizar sua habilidade telecinética.

Pensamento loudness não se refere a sua capacidade de pensar. Quando sua mente está vazia de toda sonoridade de pensamentos, ainda é capaz de pensar, mas simplesmente não consegue ouvir mais seus pensamentos.

Quando não processa mentalmente informações internas dos ruídos mentais sua mente está aberta a processar informações que podem ser obtidas. Quando essa informação é obtida não precisa processá-la mentalmente pela segunda vez. Sem foco, a capacidade de manter a visão física num objeto será muito diferente de alcançar. A principal razão é que um estado mental sem foco da mente manterá sua visão física se fechar a você. Quando em foco você é capaz de manter a visão sem quaisquer efeitos colaterais da visão turva. Visão turva é associada a altos níveis de depressão. Uma pessoa deprimida tem elevada intensidade de pensamentos.

Quando começa a pensar rápido o volume que pode ouvir dentro de tua mente aumenta, assim como sua capacidade de manter a visão num objeto diminuída. A razão é que processa mentalmente a informação do pensamento.

Não pode manter a intensidade de pensamentos enquanto tua mente foca, nem pode ser feliz ao ouvir um pensamento muito forte dentro de tua mente. As leis do plano mental não funcionam desta forma.

Cada palavra que lê pode ser um objeto ou todas palavras deste parágrafo podem ser vistas em conjunto, como um objeto também. O segundo que acreditar não olhar ao objeto é o segundo de distração ou que apenas olha em volta com um tipo de emoção sarcástica. No entanto em todos lugares que olhar, um objeto pode ser visto. A atitude mais positiva é necessária ou a sua consciência do foco não pode ser aprendida.

Quando pensa sobre o qual estúpido é para apenas olhar a um objeto, quando preferia apenas aprender telecinese, estará fora de foco. Quanto mais pensar em como um pensamento pode puxar sua visão a longe do objeto, mais difícil se concentrar no objeto será. O objeto só deve ser olhado e nada mais. Somente assim um objeto pode ser influenciado. No plano físico o foco é a localização dos chakras da testa. Você só pode estar em foco, então não sentirá a tensão na área. Quando a tensão do chakra na testa aumentar, sua capacidade de foco diminui.

No plano mental, só pode estar em foco quando não tem a sonoridade pensamento.

Energia

Energia é o segundo fundamento da telecinese necessário a influenciar um objeto. Ela está na localização física do chakra coronário.

Ao interpretarmos energia como matéria na forma pura literalmente, ela está em toda parte. No entanto, a única energia em referência à prática de telecinese é a sua própria energia. Você a usa para influenciar outras energias.

Imagine-se por um momento como a única substância neste universo. Não pode ver qualquer planeta ou outra forma de matéria ao teu redor, ou qualquer outra coisa de uma fonte de energia, como incêndios e raios inexistentes. Você ainda pode ver e sentir. Você não vê nada, mas ainda pode ver. Você sente alguma coisa, mas não é de qualquer outra coisa, senão você. Você sente uma coceira. A coceira é formigamento, e depois parece que começa a engatinhar em torno de uma pequena parte do teu corpo. Só então sente muita tensão em teu dedo do pé. Todos esses sentimentos são literalmente energia. Energia pode se sentir bem com você, ou a energia pode se sentir mal.

Todos estes tipos de energia são criados pela mente. Energia PSI é a principal palavra conhecida usada a se referir sobre a energia mental. Independente de caso você sentir a energia em sua superfície externa do corpo, em telecinese, chamamos essa energia de sentimento PSI. A razão é que a energia não vem de uma fonte externa. Depois de dominar os três fundamentos da telecinese, domina a habilidade de telecinese. Permanecerá num estado mental de foco. Será capaz de produzir uma emoção desejada à vontade, e permanecerá em vigor a influenciar a energia em movimento. Esta é a natureza da telecinésia. Lembre-se, a energia refere-se a um sentimento. Independente do tipo e onde sente a energia na planície física, o local original de energia está no chakra coronário. Energia é o segundo fundamento de telecinese e usado a influenciar um objeto.

Força

A terminologia utilizada a referir força pode ser confusa. Além disso expressões como "*força do hábito*" ou "*força policial*" podem complicar seu aprendizado da força. O termo "força" é e será sempre utilizado a significar coisas diferentes. É importante ignorar tais termos de força, irrelevantes à

compreensão da telecinese.

Força geralmente se refere a um empurrões ou puxões. Assim a obstrução de energia seria uma batalha forte que pode nunca acabar. Em telecinese a palavra força deriva do conceito de tal obstrução de energia, no entanto esta interpretação não explica como força se refere a tal obstrução de energia. Em vez disso, e por razões de simplicidade, para Telecinese força é definida como a localização física do chakra coronário. Então força é o terceiro fundamento de telecinese.

A seguir alguns efeitos do ESP.

Efeito de deslocamento

Ele pode ser positivo ou negativo, e, tecnicamente, chama-se de deslocamento para frente (positivo) quando a resposta dada pelo percipiente é dada a um objetivo posterior ao proposto, e quando se refere a um objetivo anterior ao proposto, é o deslocamento para trás (negativo)

Efeitos de posição

Estes dividem-se em:

Declinação - emergência - São os experimentos caracterizados com o decrescimento de acordo com a frequência das experiências, e, no fim da série, ocorre uma ligeira reação na frequência dos acertos (emergência), geralmente sendo os mais freqüentes, que, como relatado pelo Dr. J. B. Rhine, "essa regularidade chega a impressionar quando se a observa através de uma série de investigações, amiúde realizadas por diferentes experimentadores, com distintos pacientes e em diferentes condições". As que se manifestam durante testes revelam sem que seja desmetecida sua classificação como função paranormal, que tem características que a enquadrariam facilmente no conjunto de faculdades psíquicas normais.

Reforço - Nos testes que contam com repetição dos movimentos tem se constatado que o resultado tem sido mais positivo do que aqueles em que são objetivados os movimentos diferentes aos anteriores.

Efeitos de Inibição e estímulo

Em determinados testes de ESP certos pacientes mostram resultados inferiores aos esperados, mostrando aos cientistas que existem fatores

predisponente que alteram os resultados. Entre eles, ressaltam-se:

Intervalo de tempo entre as respostas - Quando, por exemplo, é colocado um metrônomo durante as provas, e, ao que regular por diversos tempos, haviam uns que agradavam mais o paciente, e, fatalmente, os resultados obtidos são melhores pelo escolhido, deixando a crer que um "ritmo" da experimentação deve ser colocado, e pelo próprio paciente.

Atitude - Como principal causa influenciadora dos resultados nos testes, naturalmente a afinidade, o entusiasmo e a certeza de obter resultados positivos entre paciente e cientista fornecem resultados mais positivos, e do contrário, o constrangimento e desânimo inibem suas faculdades.

Força

Visão, emoção e tensão são os três fundamentos da força. Para "Libertar sua habilidade telecinética", aplique simultaneamente os três fundamentos da força.

A capacidade de manter a visão num objeto só pode ser possível em foco. Só quando mantém a vista pode ser possível a capacidade de foco. Por esta razão o foco e a visão são comuns. Assim, o primeiro fundamento tanto da telecinésia como da força são comuns.

Olho da mente refere-se à capacidade de usar a imaginação para a visão, um objeto a perceber. Todos objetos percebidos mentalmente são pelos olhos da mente.

Um objeto físico pode ser influenciado enquanto se mantém apenas a visão ou pelo olho da mente. Um objeto pode mesmo ser influenciado enquanto mantém uma combinação tanto da visão como do olho da mente. No entanto, um objeto físico não é influenciado pela utilização da visão. A educação dos ruídos nos pensamento é para sua preparação e que mantenha a visão num objeto. Sem sua capacidade de manter o objeto em vista, a observação cuidadosa do objeto em movimento não é possível. No entanto, a observação cuidadosa do comportamento do objeto não é de uso na telecinética.

Você é capaz de ter a mente focada, mantendo um objeto com a visão e recordando a visão associada a esse objeto no interior do olho mental. Independentemente do objeto à vista, a utilização telecinética não é o resultado. O olho da mente não se limita ao simples físico. Portanto, independentemente se suas pálpebras estarem abertas ou fechadas, você ainda pode manter o objeto em vista. As imagens mentais que podem continuar a entrar na tua mente podem dificultar sua capacidade de manter o objeto dentro do olho da mente.

Sonhar acordado pode também dificultar sua capacidade de manter a consciência ao objeto. Enquanto tem consciência do objeto em vista, qualquer combinação de visões é possível. Você também é capaz de ver o objeto que existe na tua frente, mas vê o objeto dentro do olho mental, ao aplicar a visão de olhar a um objeto diferente. A mente é muito poderosa.

Em referência à vista, há um fator crítico a considerar. Emoções são criadas dentro do olho mental. Essas emoções são produzidas como um objeto é influenciado e como a tensão do corpo físico é aumentada ou diminuída. Enquanto sonha, caso possa tenha cuidado com o que está sonhando. Sua capacidade de manter o foco; sua capacidade de manter a vista sobre um objeto; sua capacidade de influenciar um objeto, tudo está ligado no nível emocional.

Emoções

Emoções se referem à qualidade de energia mental criada pela discrepância entre a realidade percebida e os processos internos da mente.

Uma vez no olho mental uma emoção pode ser produzida. Emoções são convertidas em energia pelos chakras. Emoções e energia PSI são ambas vigorosas. Por estas razões, a energia e as emoções são comuns, então o segundo fundamento de ambos telecinésia e força são comuns.

No plano mental, a energia é, literalmente, uma emoção. A melhor emoção é um desejo elevado ou um desejo por algo. Da mesma forma, a pior emoção é um medo ou uma indesejável por não querer que algo aconteça. Você pode entender que não há tensão associada com as emoções. Tensão de felicidade é menor para se sentir melhor, respirar mais devagar. Emoções desejadas provam ser fontes de uma vida melhor, mais feliz. Seja a visão normal ou com o olho mental, o objeto deve estar à vista. Esta é a única maneira de se relacionar com a energia dos objetos. A seguir uma distinção específica da tensão.

Tensão

A tensão é a escala da qualidade da energia sentida em vigor. A tensão é, literalmente, emoção negativa sentida fisicamente. Força e tensão ocupam o mesmo espaço do chacra coronário e ambas podem se referir a obstrução de energia. Por esta razão força e tensão são tratadas em comum. Assim, o terceiro fundamento de telequicinésia e força são comuns.

Na força, energia PSI literalmente aumenta ou diminui a tensão. A tensão é aumentada ou diminuída em vigor a partir de sua rejeição emocional ou aceitação da tensão. Caso rejeite a tensão, mais tensão é criada no chacra

coronário. Recomenda-se sua aceitação da energia. Erroneamente ao que se pensa, tensionar todas as partes do corpo a travar articulações e perambular até se obter um alto nível de telecinese para se obter uma enorme quantidade de tensão é uma idéia naturalmente falsa.

Telecinese não trata do corpo em estado de alto nível de estresse ou tensão. Não há necessidade de se ter tanta determinação a ponto de se explodir, apesar de ficção artística explorar combustão espontânea de forma tão simples. Lembramos que desequilíbrio emocional é inútil ao desenvolvimento e uso da telecinese a influenciar objetos. Este uso seria como tentar telecinese num helicóptero descontrolado em operação, com grandes riscos de sua hélice cortar a cabeça da pessoa praticante.

A tensão é criada a partir do plano mental e sentida no plano físico. Portanto, a tensão é sentida sem aplicar a tensão física ao corpo. Enrijecer várias áreas do corpo pode aplicar pouca tensão, mas a tensão pode ser sentida em áreas sem tensão aplicada.

A depressão está relacionada com pensamentos rápidos. A incapacidade de parar o volume dentro da mente pode resultar em dores de cabeça e enxaqueca, e muitos níveis diferentes de dor física. As dores de cabeça e enxaquecas são sentidas numa forma de tensão, geralmente sentida na área superior da cabeça.

Foram definidos os três fundamentos de ambas telecinese e força. Esses fundamentos determinarão a prática de telecinésia ou a utilização de telecinésia. Enquanto os três fundamentos de telecinésia devem ser praticados na sua ordem fundamental adequada para utilizar telecinésia, os três fundamentos de força devem ser aplicados simultaneamente.

Energia dos Ventos

Há apenas um material que existe, mas nem é matéria nem energia. Este material é o elemento Ar, interpretado pelo vento. O vento, composto de ar, tem ambas características de matéria e energia, quando tem peso. O vento, embora incorpore ar, não é considerado Ar. Vento refere-se mais ao movimento do ar, em vez de se referir ao vento como Ar.

Quando acena com a mão no ar o vento é feito, pela matéria em movimento.

Sua mão, feita de matéria, produz o vento. Próprio vento não é energia. O fluxo de energia é literalmente vento. O vento é criado quando o movimento de energia afeta a matéria.

Vento tem energia, porque incorpora a energia presente no ar. O vento pode mover a matéria por causa da energia que utiliza. A energia atuando sobre a matéria (ar) move a matéria (sólida). Mas se substituirmos a palavra "energia" por "vento", a frase torna-se agora: Vento atuando sobre a matéria (ar) move a matéria (sólido). Portanto o vento tem energia, mas não é energia. O vento esgota sua "força" da "energia" exercida contra o meio ambiente. Alguma energia é usada a empurrar o ar (ou objeto) no caminho em movimento, até que a energia diminui.

Para vento ser chamado de vento, tem que haver a presença de ação da energia sobre a matéria. Vento pode ser usado a produzir energia. No entanto, não é a energia eólica. São coisas muito diferentes.

Quando a energia ou a matéria não está em movimento, em seguida, não há mais ventos. Para energia ou matéria serem colocadas em movimento, tem que haver a primeira energia motora. Independente disso, caso não existisse vida orgânica na terra, a matéria ainda poderia ser posta em movimento a partir de energia.

O Sol é energia em movimento. Júpiter não tem vida orgânica ainda que suas tempestades continuem. Vento ainda serão produzidos por causa da pressão do ar e transfere o calor do sol. A energia a partir do sol muda as temperaturas do ar. Quando o ar quente sobe e ar frio desce, então o vento é criado.

Realidade Alterada

Quando literalmente se tem consciência de que telecinese é uma parte da realidade, também se abre à habilidade telecinética. Além disso se obterá a consciência de interligação emocional.

Uma pessoa calma, mas que fala alto transmite uma imagem de irritação ou desequilíbrio, porém as outras pessoas não estarão em defesa ou ataque sobre o tom desta voz dissonante. Em vez disso, serão assertivas. Olharão para dentro de si mesmos sem a expectativa de um ataque emocional de quem fala

alto. Muitas pessoas utilizam este efeito surpresa para angariarem o carinho e atenção alheios, usando este ato instintivo tal qual o bebê que chora para chamar a atenção dos pais, tal qual sacerdotes tentando convencer seguidores de que eles possuem a realidade absoluta do universo ou candidatos a tentarem vencer competições musicais televisivas. Mas a audiência não olhará para dentro de si mesmos com sentimentos calorosos. Em vez disso estarão em defesa ou ataque da comunicação e com expectativa de ataque emocional desta pessoa que se expressa desequilibradamente.

Ampliando o estudo de sons para imagens, canais televisivos transmitem imagens negativas como de ódio ou morte tanto da ficção como da realidade em imagens muito granuladas, assim como filmes sem relaxamento emocional. Da mesma forma filmes de amor terão imagens claras a serem emocionalmente relaxantes para seus expectadores.

Na época do cinema com fitas de rolo, ao se assistir filmes ou programas ruins a energia PSI negativa que a mente da audiência produz é descarregada na fonte, que influenciada no rolo do filme. Os filmes negativos adquirem muitas manchas pretas e linhas pretas exibidas durante todo o filme. Da mesma forma, bons filmes serão exibidos com manchas brancas ou linhas brancas. Se o filme fosse novo, ainda no negativo, as manchas e linhas pretas não poderiam estar lá. No entanto o filme ainda era degradado em sua clareza. As manchas e linhas pretas eram criadas pela energia PSI da maioria que assiste o filme ou espetáculo.

A energia negativa é exposta para você ver. Enquanto a energia positiva não é. A energia positiva não é camuflada ou escondida, enquanto a energia negativa é escondida tão profundamente que a pessoa pode não estar ciente de como a energia negativa a influencia. Quando a pessoa sabe onde a energia negativa está, sua energia ficará positiva por causa de seu conhecimento de como ficar longe da negatividade. Terá proteção extra da sua aura quando algo negativo acontece.

Um velho filme de guerra terá uma imagem muito granulada. A qualidade dos filmes antigos de celulóide do gênero guerra pode ser tão degradada que a imagem mal pode ser vista. Outros filmes antigos, como uma história de amor de 1940 ainda podem ser exibidas com qualidade média. Existem inúmeras discrepâncias para as diferenças de clareza entre os dois filmes da

mesma época.

Energia PSI é o principal fator que levará à fragmentação rolo de filme. O filme de guerra é negativo, enquanto que o filme de amor pode ser interpretado como positivo. Esses dois não produzem energia negativa ou positiva. Esses filmes não são projetados a atacar a maioria no nível subconsciente. Em vez disso, as bobinas são alteradas a partir da energia PSI. As mentes de todos que assistem altera as bobinas.

Energia nos Objetos

A vida é pintar a tranquilidade de energia positiva do objeto. A matéria fixa ainda está em repouso. Quando a colocamos em movimento, é que a curamos. Ela ainda em movimento também reflete a tranquilidade da sonoridade do pensamento. Desde que nós e outras criaturas animadas fiquem em movimento, não estamos em paz. Em vez disso, nos dotamos de energia negativa.

O aumento de volume de pensamentos reflete o estado ativo da energia. O mesmo acontece com nosso corpo em movimento quando reflete o estado ativo da matéria. O tipo de energia que produz reflete seu estado de repouso ou de movimento. Independente se à energia ou matéria, movimento refere-se à este desconforto.

Quanto mais parado o ambiente, mais difícil será mover um objeto. Por sua vez, mais preocupante ao ambiente é a dificuldade de acalmar um objeto. Portanto, o objeto mais pesado que pode se mover pode ser um papel, ao mesmo tempo o objeto mais leve que pode mover pode ser cem árvores.

Durante alguns dias há muita energia no ambiente a operar. Em ambiente infelizes há muita energia viável. Mesmo em dias muito quentes, a interligação emocional da mente rejeita o sol, porque o sol está muito quente e, por sua vez, o vento é criado. Nesses momentos, não há muita energia a trabalhar.

Na metáfora, suponha que fora o dia está bom. Percebe um monte de árvores alinhadas. As árvores não se movem contra o vento. Você decide tentar influenciar a segunda árvore. Uma vez que a árvore não muda em mais de dois minutos, você assume que a árvore está embutida com energia positiva e

tua atitude está certa.

O sentimento que detecta literalmente é uma aura desse objeto. Toda aura tem uma sensação única que pode detetar. Quando se concentrar num determinado objeto, pode sentir alguma adoração ou admiração por esse objeto. Também pode se sentir em rejeição ou inquietação. Os sentimentos positivos ou negativos que detecta a partir desse objeto são associados com as características dos objetos. Você percebe que mover a árvore vai ser difícil de fazer. Portanto, decide esperar até ver uma parte do movimento árvore. Neste momento acalma a árvore com energia PSI positiva. Dessa forma trabalha com os elementos da natureza.

Na metáfora, desta vez, assume que fora o dia está tudo ok. Percebe o ambiente tem um pouco de ventania e as mesmas árvores não se alinham. Então após isso a segunda das árvores se move. Você conclui que a segunda árvore se move cada vez que olha a ela, e você tem razão. Quando existem chances de que não está de bom humor, quando olhar para a árvore pode produzir energia PSI negativa inconscientemente e, portanto, influenciar a árvore de acordo com isso.

Há apenas uma maneira de influenciar uma árvore conscientemente neste tipo de ambiente. Você precisa de energia PSI negativa, mas conscientemente não pode produzir energia PSI negativa. Existe uma técnica para esta prática. A fim de aumentar o movimento de energia negativa, precisa estar com energia negativa. Como a energia negativa encarna um objeto, você precisa se incorporar com a energia negativa desse objeto.

A alta emoção desejada pode ser produzida quando a visão que o mundo seja um lugar melhor para você é beneficiada. Quando produz essa fonte de energia PSI, o elemento vento pode atingir tal poder que a mente do todo pode ser forçada num foco. Esta é a melhor maneira de influenciar a matéria quando a matéria está em tal instável equilíbrio. Para esclarecer este ponto, você trabalha com os elementos da natureza. Vocês ajudam a criar mais vento a forçar a mente do plano espiritual num estado mental focado. Caso acredite que uma mente pode influenciar a matéria, então você também pode acreditar que todas as mentes dentro desse ambiente também podem influenciar a matéria, tanto a nível consciente ou inconsciente.

Lá fora, o dia está muito ruim. Existe muita energia negativa dentro do

ambiente. Tudo é soprado a todos os lugares. Nessas ocasiões, será inverno. A maioria produz muita energia PSI negativa no nível subconsciente. Talvez tiveram tempo frio o suficiente e agora querem mudar para a melhoria dele. Eles produzem a emoção desejada à mudança. Nesses momentos é importante não influenciar a matéria. A matéria já é influenciada a partir da emoção desejada para a mudança. Para continuar a influenciar a matéria só prejudicará o assunto. Esta não é a natureza da telecinesia.

Você pode mover um objeto em grande velocidade dentro de tal ambiente. No entanto os elementos da natureza, como o vento, também estarão presentes nesse ambiente. Num ambiente tão instável, quando a mente está incorporada com o vento, o vento pode crescer a se tornar uma força poderosa. Nesta época pode literalmente acreditar que não pode encorpar a partir do vento. Lembre-se do primeiro fundamento da telecinese. Além disso, lembre-se que trabalha com sua qualidade de energia, o que não é muita em comparação com a energia universal do todo.

Telecinese é mente sobre a matéria. Isso sugere que toda matéria pode ser influenciada. O problema com este termo de uma capacidade mental é que a maioria acredita que qualquer objecto e de qualquer tamanho pode ser influenciado apenas por meios mentais. Naturalmente não é verdade. A influenciar um objeto lembre-se que se limita à energia viável. O papel pendurado no teto pode ser facilmente influenciado com sua habilidade mental natural. No entanto, um objeto de metal leve, que pode descansar em sua mesa de café pode não ser tão fácil de influenciar. Assim, dentro de sua casa, pode não haver energia viável suficiente a mover este leve objeto de metal em repouso. A torradeira tem energia viável, mas não a energia viável na forma como a maioria gostaria que a torradeira fosse influência. A torradeira tem energia dentro que aquece o pão. No entanto, a torradeira não pode ser movida mentalmente, porque a torradeira não tem energia funcional que possa influenciar a torradeira a ser movida. Além disso, não há energia viável suficiente em seu ambiente a influenciar a torradeira.

O único caminho para grandes resultados com a telecinese é se há energia viável dentro do ambiente. Então a pessoa será capaz de influenciar um objeto. No entanto, é preciso lembrar que não importa qual objeto selecione, ao invés do objeto conter energia dentro ou fora, esse só pode ser movido com a força.

Então os objetos são influenciados independentemente do tipo de energia mental produzida. O tipo de energia produzida não necessita ser o mesmo que o tipo de energia no ambiente. Independentemente se a árvore está em movimento ou repouso, energia positiva acalmará a árvore em algum grau, enquanto a energia negativa agitará aquela árvore em algum grau.

Métodos e Exercícios de Telecinese

Método 1 - Parede Telecinética

Sente-se e olhe fixamente ao objeto que deseja mover. Com algum tipo de energia, comece a fazer uma parede de energia na tua frente. Ao terminar a parede, visualize-a como uma parede de vidro. Coloque sua(s) mão(s) na sua frente e ‘atire’ um pequeno bloco de energia *ki* a empurre a parede. Faça a parede quebrar dentro do objeto. Com um pouco de sorte, o objeto se move um pouco. Começo com algo pequeno, como anel de plástico barato.

Método 2 - Força de Vontade

Relaxe na frente do objeto. Feche seus olhos e se una com esta energia no local. Com olhos ainda fechados, visualize o objeto se mover lentamente. Faça várias e várias vezes na mente, abra seus olhos e veja se houve algum efeito. Se não, é porque precisa praticar mais, ou não meditou o suficiente a limpar tua mente.

Método 3 – Mão Mental

Feches os olhos e relaxe na frente do objeto. Foque em tua aura. Visualize uma mão vindo de seu cérebro. Esta é sua aura. Lentamente mova a mão perto do objeto, mova-a como moveria uma mão real. Com concentração suficiente pode tentar levantar o item a tentar fazê-lo flutuar. Abra seus olhos e veja o que acontece.

EXERCÍCIOS

Exercício de meditação - Exercícios de Foco

O processo de treinamento é importante à tomada de foco como um modo de vida. Enquanto aqui o treinamento da mente em vários exercícios visa o foco, lembre-se que o principal objetivo aos exercícios é manter a mente naquele estado de foco. Foco manterá a mente fora da área de negatividade. O objetivo deste exercício é você manter-se no foco.

Exercícios de meditação são importantes à fazer da tomada de foco um modo de vida. Quando treina sua mente com vários exercícios de foco, lembre-se que o principal objetivo aos exercícios é manter tua mente num estado de foco.

Meditação adequada reduzirá a ansiedade, aliviará a depressão e reduzirá a maioria dos níveis de desconforto. Meditação é usado a ajudar sua mente a ficar mais relaxada. Técnicas apropriadas de meditação te ajudarão a atingir a capacidade de manter o foco. A meditação não é um requisito a alcançar um estado de espírito relaxado propício à utilização de telecinese. Nem é a intensa concentração maneira preferida a desenvolver um estado de relaxamento da mente. Em vez disso a capacidade de manter o foco deve ser um modo de vida.

Instruções

- Sente-se ou deite-se no sofá numa posição muito confortável. Não há maneira certa ou errada para seu corpo ser posicionado. A única exigência é que o seu corpo fique relaxado
- Deixe todo seu pensamento desaparecer. O que quer que perturbe você, pense depois. Utilize este tempo de meditação para a tua cura.
- Esvazie todos pensamentos sobre seu ambiente
- Grande foco pode ser alcançado com a respiração adequada

Comece o exercício de meditação

- A quantidade de ar que deve ser administrado por inalação é cem por cento de capacidade. Inale lentamente o ar, tanto quanto puder
- Exale cerca de vinte por cento mais em comparação do que a inale. Expire lentamente cada pedaço de ar;
- Normalmente o fôlego agüenta cinco vezes este vinte por cento .
- Repita este ciclo respiratório
- Mantenha a mente vazia de todos pensamentos
- Olhe para a área superior da cabeça por dentro do olho da mente
- Sinta a área de desconforto
- Entre na área de respiração para cura
- Desconforto lentamente se transformará em conforto

Agora você deve sentir sua energia PSI acima de sua cabeça. Mantenha a calma e deixe sua energia positiva PSI curar todo o desconforto.

Exercício de Foco

Para praticar Telecinese, você deve primeiramente aprender a focar sua atenção em uma coisa, e somente uma. Para fazer isso, feche seus olhos e respire naturalmente através de seu nariz; comece contando do 1, e, ao inalar, suba um número. Um exemplo disso é: inale, 1, exale; inale, 2, exale; inale, 3, exale. Continue fazendo isso até que você tenha alcançado um número final que você tenha escolhido.

Entortar a Colher

Com uma meditação prévia de 5 à 10 minutos antes, pegue uma colher, e segure-a em sua mão principal, de forma que seu polegar esteja logo antes da cabeça da colher, e os outros 4 dedos atrás. Feche seus olhos e sinta a energia em volta de você. Feche seus olhos. Comece a esfregar seu polegar para cima e para baixo na colher. Depois de um minuto, a colher começará a ficar quente. Em sua mente, visualize o polegar e a colher se juntando. Neste ponto, seu polegar deve ser a colher, e a colher parte de sua mão (na sua mente). Agora entorte a colher como se você estivesse entortando seu polegar. Abra seus olhos e veja se você conseguiu.

Objeto Suspenso

Pegue um pequeno objeto e amarre-o numa corda. Segure o objeto pela ponta da corda de modo que o objeto fique oscilando. Agora visualize o objeto girando em círculos sem mover suas mãos! O objeto deverá rodar num movimento circular. Esta é uma excelente técnica para desenvolver força de vontade.

Movendo Pequenos Objetos

Escolha um objeto leve, de pequeno peso, e posicione-o na mesa em sua frente. Relaxe, limpe sua mente completamente e foque no objeto. Visualize um túnel entre você e o objeto. A única coisa presente em tua consciência é o túnel e o objeto no fim do túnel. Agora imagine suas “mãos mentais” saindo e puxando o objeto. Uma vez que sentiu a puxada, talvez possa querer fazer sons em sua mente que sugiram um forte campo magnético. Isto pode soar ridículo, mas funciona!

Aerocinese

Sente-se numa posição confortável com suas mãos na cintura. Se puder,

tente entrar num estado de meditação se quiser um efeito maior. Agora visualize o poder dos quatro ventos: norte, sul, leste e oeste. Imagine eles amarrados a “fios” em suas mãos de modo que consiga movê-los como quiser. Neste ponto, com os fios em mente, comece lentamente a elevar suas mãos. Isto deverá fazer os ventos subirem.

Chama de Vela Dançante

Esta técnica básica com a vela acesa se inicia com o foco nela. Então se imagine fundindo-se à chama da vela, tornando-se esta chama, sendo essa chama. O que realmente faz é fundir seu campo energético com o campo energético da vela.

Em termos de PLN ao se focar à vela e entrar em sintonia com ela, a controla, direcionando a chama a mover-se para onde quiser, ao conduzi-la. Quando sentir que estabeleceu uma concordância boa o suficiente com a vela, imagine sua chama se estendendo e se tornando mais longa. Quando tiver sucesso nisso, então imagine ela encolher de volta, tornando-se menor e menor; então a entorte ao lado, etc.

Quando terminar de experimentar, imagine-se retornando de volta ao seu estado mental normal, “emergindo” da chama da vela.

Pêndulo

Esta técnica básica pode ser com um pêndulo ou fazê-lo, simplesmente prendendo num cordão um objeto pequeno como um anel, palito, a uma corda. Você pode segurá-lo em sua mão, no entanto, desta forma deverá mandar impulsos inconscientes através da sua mão, então é melhor se tiver um pêndulo suspenso em sua frente, que pode prendê-lo a um pequeno apoio como aqueles para lâmpadas.

Assim como no exercício anterior, com a vela, foque-se no objeto até sentir que criou a sensação de “unidade” com o objeto, e então imagine movendo-o para trás, para a frente, no sentido horário e anti-horário, etc.

Técnicas de Telecinese

Empurre e puxe o objeto por dentro de seu ser, ao invés de só fazê-lo em sua mente ou através de seu corpo. Isto significa que seu “eu” deve se mover inteiramente junto com o objeto, ao invés de querer movê-lo somente com

sua mente ou com sua energia. E nunca mova o objeto com seu eu físico, não importa o que ouviu sobre isto.

Energia Emocional adiciona uma potência extra às suas habilidades telecinéticas. Emoções como amor, felicidade e desejo funcionam muito bem, visto que não causam danos negativos à seus interiores; porém emoções como ódio e raiva também funcionam, só não fique acostumado à elas ou você não terá uma vida muito longa e saudável, como você possa vir a esperar.

Roda Psi

Psi-Wheel é um pedaço quadrado de papel dobrado, se assemelhando a uma pirâmide; ela é balanceada no seu centro, que é suspenso a alguns centímetros da superfície de treino. Esta técnica é boa para girar e virar um objeto que está suspenso no ar. Então pratique com este o quanto puder, sempre que for conveniente.

Pegue um pequeno objeto e amarre-o em uma corda. Segure a corda pela ponta e deixe o item pender no fundo. Agora visualize o objeto girando SEM mover as mãos. Ele deve começar a fazer círculos. Essa é uma técnica excelente a desenvolver teu poder.

Erguendo um objeto no ar

Pegue um objeto que pese 1 libra ou 1 grama, qualquer um dos dois. Isto irá desenvolver sua força telecinética para levantar objetos pesados, assim como fisiculturistas fazem com seus corpos. Para levantar um objeto, você deve sentir como se ele não tivesse peso, somente energia, e energia pode ser movida por você, já que você também é energia. Isto irá levar tanto tempo quanto for necessário para levantá-lo, pois depende da sua força mental-corporal. Uma arte marcial irá ajudá-lo, acredito, em criar esse link entre corpo e mente, então esta técnica iria se tornar mais fácil e rápida de ser feita. A experiência mais comum é erguer um peso de 1 libra e ao tentar levantar um de 2 libras, falhar. Portanto não se desencoraje com esta técnica, pois ela leva um longo tempo para ser feita corretamente. “Como o corpo, como a mente” é um bom modo de expressar isto.

Técnicas por Visualização

1. Carregue seu corpo com energia.

2. Coloque uma xícara em frente à você e foque seus olhos na xícara.
3. Feche seus olhos e visualize a xícara na sua frente, enquanto visualiza sua energia se misturando com a xícara.
4. Foque sua mente em mover a xícara à esquerda com o poder do pensamento.
5. Foque sua mente em mover a xícara à direita.
6. Foque sua mente em mover a xícara de volta para o centro.
7. Foque sua mente em mexer a xícara para perto de você.
8. Agora foque sua mente em mexer a xícara para longe de você.
9. Agora foque sua mente na xícara voltando ao centro.
10. Abra seus olhos.

As mesmas aplicações podem ser usadas para pequenos objetos, como pequenas rochas, livros, etc. Quando avançar, poderá fazer o mesmo exercício com objetos maiores. Não recomendo fazer com algo grande antes de fazer com xícaras.

Movendo Pequenos Objetos

Escolha um pequeno objeto e o coloque numa mesa, em frente à você. Relaxe e limpe sua mente de tudo, foque apenas no objeto. Visualize um “túnel” entre o objeto e você mesmo, a única coisa que deve estar presente na sua mente é o túnel e o objeto no fim do túnel.

Agora, imagine suas ‘mãos mentais’ saindo e puxando o objeto. Após você sentir o puxão, você deve querer que façam sons na sua cabeça que sugiram um campo magnético (nnn... n....) LEMBRE-SE, telecinese é como projetar seu desejo!

Método 1 – Parede telecinética

Sente-se e olhe fixamente para o objeto que você deseja mover. Agora, com algum tipo de energia, comece a fazer uma parede de energia na sua frente. Quando a parede estiver pronta, visualize-a como uma parede de vidro. Coloque sua mão(s) na sua frente e ‘atire’ um pequeno ki para empurrar a parede. Faça a parede quebrar dentro do objeto. Com um pouco de sorte, o objeto irá se mover um pouco. Começo com algo pequeno, como um anel de plástico barato.

Método 2 – Poder do Desejo

Mais uma vez, fique relaxado na frente do objeto. Feche seus olhos e se torne unido com a energia no quarto. Com seus olhos ainda fechados, visualize o objeto se mover LENTAMENTE. Faça o evento acontecer várias e várias

vezes na sua mente, abra seus olhos e veja se houve algum efeito. Se não, é porque você ainda não tem tempo suficiente de prática, ou você não meditou o suficiente para limpar sua mente.

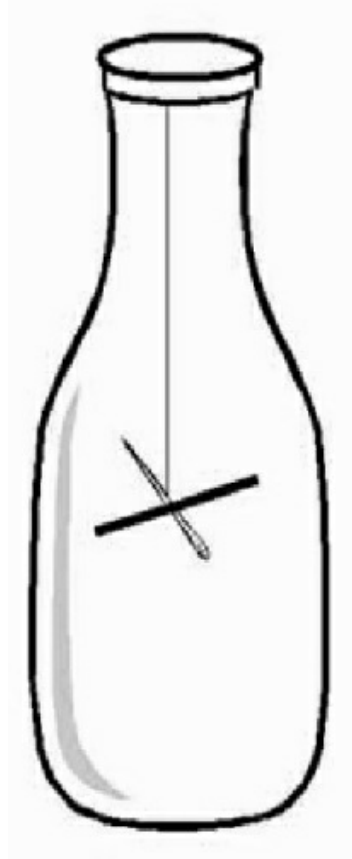
Método 3 – Mão Mental

Feche seus olhos e relaxe na frente do objeto. Foque em sua aura. Visualize uma mão vindo de seu cérebro. Esta é sua aura. Lentamente mova a mão perto do objeto, mova ela como você moveria uma mão real. Se sua concentração é suficiente você pode tentar levantar o item para tentar fazê-lo flutuar. Abra seus olhos e veja o que está acontecendo.

Exercício do Jarro

Com: - Um jarro com tampa de metal; - Uma fina linha de costura preta; - Cola; - Um fósforo de madeira; - Uma pequena agulha de costura; - Argila.

1. Limpe o jarro e deixe-o seco



2. Corte a cabeça do palito de fósforo
3. Coloque o fósforo num bloco com argila/massa de modelar
4. empurre a agulha através do meio do palito, faça devagar, com um movimento circular. Se a agulha for muito grande, quebrará o

palito. Você também pode por o palito na água e depois no microondas por 2 minutos, isso fará a agulha atravessar o palito.

5. Empurre a agulha através do meio do palito.
6. Limpe a argila do palito e do fósforo.
7. Meça e corte um pedaço da linha, suficiente para ficar no meio do frasco.
8. Cole no fim da linha e o meio da tampa.
9. Cole o fim da linha com o meio do palito, bem onde a agulha passou.
10. Deixe a cola secar.
11. Coloque a agulha, fósforo e linha dentro do jarro e feche a tampa.

O jarro deverá ficar como o da figura à cima.

Como usar o Jarro:

1. Bote o jarro na mesa.
2. Fique sentado perto do jarro, mas não toque na mesa.
3. Levante suas mãos na altura da agulha e bote suas palmas para dentro.
4. Respire lentamente e foque sua atenção na agulha.
5. Mova suas mãos um pouco para frente e para trás, imaginando linhas de energia se movendo através da agulha. Direcione a agulha para o movimento.

Nota: essa prática não deve demorar mais de 20 minutos por dia, se você tiver dores de cabeça, pare o exercícios. As dores de cabeça geralmente são perto das orelhas, mas logo vão embora. Resultados demoram de seis semanas à seis meses. Melhores resultados ocorrem de noite, antes de dormir. Eu acredito que se você realmente quiser, pode conseguir em menos de três semanas, mas meditação aumenta o tempo de horas por dia. Por exemplo, no primeiro dia praticar 30 minutos. 45 no próximo. 1 hora no próximo. 1:30 no outro, então descanse. Se você realmente quiser aumentar o tempo de prática até alcançar a Telecinese, eu recomendo manter seu treino de 45 minutos à 1:30.

Movendo Objetos Pequenos

1º passo: Pegue um objeto pequeno, como um anel ou lápis e vá para um lugar tranquilo. Limpe sua mente e concentre-se no objeto.

2º passo: Quando sentir que está preparado, construa uma espécie de túnel entre o objeto e você. Esta visualização te ajudará a manter o foco apenas no

objeto.

3º passo: Agora, imagine que suas mãos estão movendo o objeto usando o magnetismo humano. Quando sentir o impulso, imagine ruídos que tragam a ilusão de magnetismo. Provavelmente este exercício não funcionará na primeira vez, portanto, volte a tentar até obter resultados.

Dobrando Objetos com a Mente

1º passo: Pegue um utensílio doméstico como uma colher ou chave, e vá para um lugar calmo. Segure o objeto com uma mão ou as duas, de uma maneira bem confortável.

2º passo: Sente-se e relaxe. Esvazie sua mente e concentre-se. Com os olhos fechados, comece a esfregar a superfície do objeto com a ponta dos dedos. Sinta o objeto. Faça parte do fluxo dos átomos, moléculas e energia. Talvez leve algum tempo para você dominar a prática, mas quando o fizer, você será capaz de sentir a energia. Quando puder senti-la, você e objeto estarão unidos por ela.

3º passo: Simplesmente dobre-o! Se fizer corretamente, ele dobrará facilmente. Não aplique força física no objeto. Não é este o objetivo do exercício.

Fios de Energia

1º passo: Ao respirar, imagine milhões de esferas pequenas de energia entrando por suas narinas. Logo chegam ao estômago, sobem até a caixa torácica e, ao exalar, passam para suas mãos, através dos braços. Depois de alguns minutos assim, deverá sentir um calor nas suas mãos e um pouco de cócegas. Se não estiver sentindo nada, continue com a técnica. É bom recordar que as pessoas iniciadas em Reiki têm seus chakras bem desenvolvidos, já que muita energia passa pelo nosso corpo.

2º passo: Ponha suas mãos abertas a 15cm do objeto. Uma rolha pequena (0,5 a 1cm) é o ideal para iniciantes. Com esta técnica, pode-se mover coisas grandes. O que importa não é o tamanho do objeto, e sim a energia que o envolve.

3º passo: Agora, tente visualizar fios de cores azul e violeta, que saem das suas mãos e envolvem fortemente o objeto. Às vezes, é preciso semanas para poder ver realmente esta energia. Você também pode visualizá-las como raios, mas que não acabam, que, ao chegar no objeto, fiquem grudados e que sejam muito brilhantes.

4º passo: Depois de algumas semanas de prática, apenas mova suas mãos e

objeto se moverá como uma marionete. O livro dizia que um homem chegou a fazer três tábuas de passar levitarem durante dois minutos, mas que se pode conseguir muito mais com esta prática.

Testes de Telecinese

Com a telecinese você pode mover objetos, entortar objetos, fazer bolas PSI e arremessá-las. Ao se desenvolver pode Abrir / fechar janelas, trancar portas, ligar Luzes.

Ao começar a desenvolver, todos os dias pratique pelo menos um exercício e por mais de 20 minutos, ou sua habilidade telecinética pode diminuir.

Todos estes exercícios foram divididos em quatro seções. A primeira seção, "Exercício da Aura", é projetado para melhorar três fundamentos da telecinese simultaneamente, enquanto as outras três atividades (foco, energia e força) são projetados para que melhorar os três fundamentos da telecinese individual.

Para iniciar foram organizados estes três exercícios: • melhora de seus hábitos de consumo; • Teste de hambúrguer; e • Teste da gordura animal

Para aprender telecinese, complete todos exercícios de "*Os Três Fundamentos de telecinese*" neste capítulo, e na ordem correta. São fundamentais antes de prosseguir adiante.

O Teste de Hamburger

Exercícios Aura: Iniciante

O objetivo deste exercício é melhorar sua consciência de deterioração da aura, mostrando a relação com a gordura / carne de hambúrguer.

Para este exercício precisará de:

Um pedaço médio de hambúrguer cru de qualquer grau; Uma folha de papel toalha descartável virgem ou um pano macio seco; Meia xícara de água; e Uma faca de manteiga

Instruções

- Coloque o pedaço de hambúrguer cru no cálice da água
- Com a faca de manteiga, misture a água por dois minutos a dissolver o hambúrguer.
- Drenar cuidadosamente a água para fora do hambúrguer

- Aperte a água restante do hamburger com a toalha de papel
- Espalhe os pedaços de hambúrguer no balcão

Conclusão

A carne de vaca é cortada em tantas partes de qualquer tamanho possível. Cada pedaço filtrado a partir da gordura da carcaça é um lucro considerável no mercado porque o açougueiro precisa para ganhar dinheiro também. O milímetro da carne deixada da carcaça não pode ser usado para lucro. Portanto, a maioria das partes do corpo da vaca, incluindo a carcaça, são empurrados à granulação para fazer hambúrguer. Mesmo que o hambúrguer possa ser de grau triplo AAA, você pode ter a sorte de encontrar um pedaço de hambúrguer. Este exercício mostra que a proporção de gordura / carne de hambúrguer é fora do padrão. Hamburger deve ser literalmente chamado hambúrguer gordura. Melhore sua aura excluindo hambúrgueres do seu consumo diário de alimentos.

Teste de Gordura Animal

Exercício de Aura

Após este exercício, terá melhor compreensão sobre como a gordura pode diminuir sua aura.

Para este exercício precisará de:

Carne de hambúrguer de qualquer tamanho e tipo; Vegetais desbastados; cerca de doze colheres de sopa de óleo vegetal, tal como, azeite ou óleo de milho; Um frasco de vidro tamanho médio com uma tampa; e Duas frigideiras

Instruções

- Coloque um quilo do hambúrguer numa frigideira sem óleo
- Cozinhe o hambúrguer até que boa quantidade de óleo possa ser visto
- Coloque os legumes picados em outra frigideira e adicione doze colheres de sopa de óleo vegetal. Cozinhe os legumes da maneira que faz normalmente
- Retire o excesso de óleo da panela hamburger, em frasco de vidro
- Retire o excesso de óleo da panela vegetal, no mesmo frasco de vidro
- Coloque a tampa na jarra
- Agite o frasco para mesclar os óleos juntos
- Coloque o frasco na geladeira

Depois de esperar por cerca de duas horas...

Pegue o frasco da geladeira e analise os dois óleos dentro do frasco. Você notará que estão separados. O óleo vegetal é a luz na parte superior do frasco. Diferentes tipos de óleos são armazenados no interior do estômago, semelhante aos dois óleos dentro do frasco.

Quando você se exercita, seu corpo queima calorias no fim de carboidrato (açúcar), proteínas e, em seguida, a gordura. Ao se exercitar o suficiente a começar a queimar gordura, o corpo queima gordura do mais leve ao mais pesado. A gordura animal é a gordura mais pesada ali, como a gordura animal dentro do frasco ilustra. Você precisa se exercitar por um longo tempo para sequer começar a queimar a gordura animal. Até então, se cansa demais a continuar a exercitar. Quantidades excessivas de gordura diminuem sua aura.

Técnica da Respiração Energética

Uma vez que o foco tenha sido exercitado, e possa ser atingido facilmente, então você deve desenvolver sua energia mental, com a respiração energética. Inale através do seu nariz e imagine juntar luz de sua cor favorita, como se a cor passasse através do seu nariz, deixe ela deslizar pela sua garganta indo até seu estômago, onde se concentrará em seu centro energético. Uma vez que você inalou e trouxe essa cor até seu estômago você deve exalá-la, mas quando o fizer, exale somente “cores sujas”. Continue fazendo isso até que você se sinta refrescado. Quando a respiração energética acabar, então você pode passar para os exercícios de Telecinese. Alguns exemplos estão abaixo, mas não são limitados a eles:

Chama Dançante
Água numa xícara
Bolhas Flutuantes
Psiwheel
Soar de Sinos
Influência em vídeo-games
Rolamento de canetas e lápis

O Chakra Frontal

Este exercício te ajuda a entrar num estado de foco de espírito. O chakra frontal está localizado entre as sobrancelhas, um dos principais centros de energia que podem ser obstruídos por energia negativa PSI. Quando o chakra

frontal está bloqueado com energia negativa, a tensão será sentida fisicamente naquela área. Um pouco de tensão é normal ter naquele local. No entanto sugere que não está completamente em foco.

Tensão na área da testa apenas sugere que o chakra frontal está bloqueado a partir de um montante que serve como cortina de energia PSI negativa. Você pode ainda estar com a mente vigorosa. No entanto sua capacidade de manter a força é determinada pela sua capacidade de foco.

A manipulação da força em foco é mais uma forma disciplinada de utilizar a telecinese. A prática da influencia da energia negativa externa sem produzir energia PSI negativa não deve ser considerada negativa, uma vez que nenhuma energia PSI negativa é produzida.

Quando fora de foco, um nível indesejável de tensão pode ser sentida no chakra frontal. Quando esta área tem muita tensão, sua capacidade de se concentrar é prejudicada e perde o foco num objeto. Em vez disso, sua mente mais uma vez sofre zumbido no pensamento.

Relaxe a tensão do chakra, aplicando simultaneamente instruções abaixo

- O olho da sua mente só olha ao chakra frontal
- Muito lentamente expire todo o ar e segure a respiração Você deve perceber que a tensão no chakra frontal relaxou um pouco. Agora pode sentir uma sensação pulsante porque entra em foco. Ao monitorar o chakra da testa, ao tentar entrar foco, agora ciente da sensação pulsante que cresce sobre o desconforto na forma de uma dor de cabeça.
- No chakra frontal, tenha a sensação de empurrar e puxar a entrar mais em foco. Não lute contra a sensação pulsante com energia PSI negativa ou o poder da sensação pulsante crescerá gradualmente.

Processamento de Informações

O objetivo deste exercício é demonstrar que o estado de espírito focado aumenta o processamento mental. Primeiro digite o foco. Não diga essas palavras em voz alta. Você estará em foco quando não pode ouvir essas palavras em sua mente. Você pode ler o seguinte texto, apenas quando sua mente está clara.

Pássaro.

Vaca.

Você pode voltar a pensar de novo. Tudo bem. Pássaro e vaca podem ser processadas em tua mente, sem dizê-las. Olhar as palavras lhe dá a compreensão do que significam. Tente novamente entrando num estado mental de foco.

Pássaro.

Vaca.

Gato.

Observe que pássaro, vaca e gato podem ser vistos simultaneamente. Você é capaz de processar mentalmente essas palavras, sem a necessidade de repetir essas palavras dentro de sua mente.

O gato.

Cão grande.

Peixes azuis.

A capacidade de foco começa a ser mais difícil, porque agora você duvida que será capaz de lembrar o que a mente tinha acabado de processar porque a sentença é mais longa. Pratique foco com alguns cartões de memória.

Teste do Cabo

O objetivo deste exercício é sua consciência de frequências.

Para este exercício, você precisará de Cabo de modem

A luz de atividade no modem é um indicador de conectividade com a Internet. Quando a luz de atividade sinaliza ligado ou desligado, você assume que o modem faz o upload ou download de arquivos. No plano mental, a luz de atividade reflete seu nível de foco. Literalmente, a luz de atividade permanecerá acesa quando está em foco. Quando fora de foco, a luz de atividade sinaliza off. Para influenciar a luz de atividade, tudo que precisa fazer é monitorar sua capacidade de foco ao resultado desse objeto.

Criando sua primeira PSIBall

O objetivo deste exercício é criar um Bola PSI palpável. Desligue todas perturbações no ambiente e posicione seu corpo em repouso confortável. As Bolas PSI são criadas com energia PSI positiva e não a partir da energia externa. Suponha que a energia PSI negativa poderia criar uma Bola PSI. A

quantidade de energia negativa PSI necessária a criar uma Bola PSI seria na forma de tanta dor física que não seria capaz de continuar sua criação.

Para começar, imagine um feixe de luz branca brilhante entrar na sua cabeça através dos chakras da coroa. Deixe a luz branca se mover para baixo e se espalhar para todas partes do teu corpo. À medida que passa através de cada parte, sinta que as partes específicas ficam relaxadas.

Agora que tem muito relaxamento e calma, sinta a energia positiva que flui através de suas mãos. Gaste alguns minutos sentindo essa energia positiva. Nesta fase pode experimentar leve sensação de formigamento ou calor nos dedos ou palmas das mãos enquanto a energia positiva se intensifica.

Agora segure a ambas as mãos, palmas das mãos frente à outra, cerca de quatro centímetros de distância como se segurando uma bola de futebol. Certifique-se de que os cotovelos estão em suporte. Com cada respiração que inala, deixe que suas mãos se movam para fora um pouco além, alguns milímetros. Enquanto expira deixe-as se aproximarem. Deixe seu movimento da mão assemelhar a tais movimentos interior e exterior, semelhante ao amassar uma bola de massa. Concentre toda sua atenção sobre as palmas das mãos, e em breve poderá experimentar algum tipo de sensação. Você pode sentir uma sensação de formigamento ou calor. Pode até sentir um frescor suave. Todos esses sentimentos são, literalmente, a energia que se acumula entre as palmas das mãos. Quando puder sentir uma sensação de puxamento entre as mãos, fez uma Bola PSI palpável. O sentimento repelente ocorre com os fluxos de energia positiva entre as palmas das duas mãos. A energia positiva é o aumento na força naquele local ao criar a Bola PSI.

Uma Bola PSI não é uma bola de energia física, é apenas uma bola de energia por causa da forma de copo de suas mãos. A energia produzida a partir do interior de ambas as palmas de suas mãos não se fundirá como uma grande massa de energia. A Bola PSI criada não tem coesão a menos que haja uma substância física para ligar.

Suponha que você acabou de criar um PSIBall. Quando move suas mãos longe da Bola PSI criada a energia, em seguida, começa a participar no reino universal de energia. Na metáfora, quando uma gota de tinta vermelha entra na água clara, a tinta vermelha começa a espalhar-se e dissolver-se. Este efeito de tinta vermelha na água é semelhante à energia PSI que participa no

reino universal de energia. Você não pode jogar uma Bola PSI.

A energia PSI positiva que criou pode ainda ser usada no ambiente. Quando move sua mão de volta ao local físico de sua Bola PSI criada, pode sentir a energia. A energia está agora concretizada com o ar. Essa forma de realização de energia para a matéria não sugere que a energia está na forma de uma bola.

Você pode criar uma Bola PSI independentemente do tipo de energia dentro do ambiente. Assim, a Bola PSI participará no reino universal de energia, independentemente do tipo de energia no interior do ambiente. No entanto, dependendo do tipo de ambiente, sua Bola PSI criada participará no reino universal de energia diferentemente.

Caso seu ambiente incorpora boa quantidade de energia negativa, há energia viável dentro do ambiente. Neste caso, existe a energia em movimento. Daí, sua Bola PSI criada participará rapidamente ao reino universal de energia. No entanto, se o ambiente incorpora energia positiva, a Bola PSI participará lentamente no reino universal de energia. Em suma, no segundo que começa a criar uma Bola PSI é o mesmo segundo que sua Bola PSI criada participa no reino universal de energia. No entanto, desde que sua energia criada participa lentamente num ambiente sem energia viável, sua energia criada será sentida entre as palmas das suas mãos, em suas mãos, e em torno de suas mãos. Assim, um Bola PSI é o termo comum usado em ESP. Um papel dobrado que descansa sobre uma cavilha é conhecido como uma roda de PSI.

Irônico que a pequena Bola PSI sozinha normalmente não é influenciada por meios mentais. Em vez disso, a prática comum de uma Bola PSI é primeiro influenciá-la com um Bola PSI. O problema com esta prática é que a energia a ser criada está a partir do interior de ambas as mãos. A energia não é de uma fonte. Em vez disso, a fonte de energia é de cada uma de suas mãos. Energia influencia a Bola PSI de todos os ângulos. Assim, o vórtice é o resultado. A maioria pode então experimentar movimento incomum de objetos por causa desse vórtice. O papel pode tremer, ou completamente girar descontroladamente numa direção.

Agora pode acreditar que a energia PSI positiva pode ser usada a influenciar um objeto certamente porque telecinese negativa não pode ser alcançada no nível consciente. No entanto, a telecinese não foca sobre a criação de um vórtice de dentro de suas mãos. Em vez disso, a telecinesia pode influenciar

um objeto a qualquer distância e somente por meios mentais. O vórtice de energia só foi criado a partir do corpo. Um vórtice de energia não pode ser criado fora do seu corpo. Além disso, a energia PSI não é conhecida como duas fontes de energia. Energia PSI é semelhante a uma porta, que existe no interior de um quarto. Uma vez que a porta é fechada, a energia interna é então acalmada. Uma Bola PSI é semelhante a duas portas em cada lado da sala. Quando fecham ao mesmo tempo, você tem um vértice de energia. A Roda PSI em referência a uma Bola PSI não é o caminho educativo à prática de telecinese. Em vez disso, a roda PSI deve estar a uma distância razoável do seu corpo, recomendado que influencie um objeto somente por meio mental.

Cura com apenas um toque

O objetivo deste exercício é livrar o desconforto da maioria. Você pode curar uma dor de cabeça da enxaqueca ou livrar qualquer nível de desconforto no corpo. No entanto, não pode curar uma perna quebrada ou curar um pequeno corte na pele. A razão é que sua energia acalma a energia negativa de outra pessoa. Sua energia limpa várias áreas dos chakras. Sua energia PSI positiva diminui o nível de tensão de desconforto da pessoa.

Dentro dos olhos da mente, essa pessoa pode estar na zona de desconforto. Neste momento, ambas energias podem se ligar.

Para curar com um toque, você deve criar energia PSI positiva.

- Coloque a mão na área que sente maior desconforto
- Introduza-se no estado de foco espiritual. Limpe sua mente de todos pensamentos
- Relaxe sua mão
- Sinta a energia que se move em torno da palma da sua mão
- Sua mente só foca na energia em sua mão quando sentir a energia a um nível elevado, simule que a área que sente maior desconforto é sua mão. Lembre-se, quanto mais energia criada, mais rápida a área de maior desconforto vai embora.

Com a prática, pode curar enxaqueca da maioria dentro de um minuto.

g) Orientações _____ de
Telecinese

Como todo este livro, a meta é oferecer uma introdução, não ser uma bíblia sagrada onde nada existe depois da última página. No entanto isto implica em algumas respostas antes de partir para a prática. Lembro que este livro não é científico, quando esta trata somente do plano físico, então se encaixa mais num livro de metafísica, que se preocupa com o plano mental.

Quanto tempo terá para aprender e executar atividades paranormais varia conforme tua aplicação e reconhecer que alguma coisa deve ser mudada para resultados diferentes. Claro que a aura ajuda muito, quando positiva. Uma atitude positiva fundamentada com as três bases e prática regular aumenta bastante as chances de sucesso, quando a telecinese raramente traz risco a alguém.

Ventos são ótimos para praticar telecinese e a distância e peso do objeto são irrelevantes, mediante a diferente vibração mental que cada pessoa tem. Claro que as pessoas ao teu redor também causarão influência acreditando ou não no que faz, mesmo porque estas pessoas também têm uma influência por seus pensamentos, queiram ou não.

A aura é muito importante para praticar a telecinésia, quando é ela que determina se tua energia está positiva ou negativa. Então com a energia em foco influencia com a força. Com sucesso nesta prática, também é imperative que perca a tensão na força se pretende influenciar um objeto conscientemente. Por vezes um bombardeio de energia negativa pode causar movimento de objetos, mas seu descontrole será a razão principal para reter estas manifestações.

Para aprender a telecinesia é recomendado que entenda e pratique os "*Três Fundamentos de telecinese*" de Foco, Energia e Força, antes de prosseguir aos "*Exercícios da Telecinese*". Caso não consiga completar a primeira telecinese com o exercício "*Movendo o papel*", em seguida, recomendamos o tema "Aura" antes de prosseguir.

Os exercícios propostos para você começar a desenvolver tuas habilidades de telecineses são:

- Mover papéis
- Exercício das Velas
- Chacoalhar e acalmar uma vela

Mover Papéis

Neste exercício para "*Libertar tua habilidade telecinética*", precisará de: • Uma folha de papel padrão A4 ou 210 x 295 milímetros; • Parte de corda, com cerca de três metros de comprimento. A de algodão funciona melhor; • Tape

Mover um objeto é seu objetivo nisso. Ignore como o papel pode se mover à esquerda ou direita, pois a importância para este exercício é colocar um objeto em movimento e por meios mentais sozinho.

Aprender habilidades avançadas no início pode ser esmagador e, por sua vez, vai encher tua mente com informações extras que terá que se livrar. A informação extra vai fazer você pensar no "*por que*" ou "*e se?*". Agora mantenha telecinese simples. Você deve bloquear todos pensamentos aleatórios que entrem em tua mente e permaneçam num estado de foco. Deixar de manter o foco dificultará sua habilidade telecinética. Agora seria um bom momento para comer algo doce ou beber algo que goste. Frutas acalmarão seus pensamentos nublados. Sorvete ou vela são boas alternativas para as frutas. Os pensamentos podem ser a barricada entre telecinese e você.

Quando tentar influenciar um objeto, uma mente fora de foco pode dificultar influenciar éter de um objeto completamente, ou uma mente fora de foco pode influenciar um objeto oposto do que queria. Em suma, a energia negativa PSI sempre lhe dará um resultado negativo.

Livre-se de dúvidas antes de compreender plenamente como influenciar o objeto. Quanto mais analisar o movimento do papel, o movimento confundindo da telecinese parecerá. Por sua vez, mais dúvidas terá. No dia seguinte, influenciar um objecto pode revelar-se difícil de alcançar. A razão é que pensa sobre o que exatamente fez para arquivar telecinese antes. Daí, você estará fora de foco.

O papel não será influenciado em seu favor quando faz perguntas em sua mente. Este tipo de pensamento só leva a dúvidas. Dentro de um curto período de tempo, você pode analisar todas possíveis explicações à falta de movimento do papel.

Depois de inúmeras falhas, pode acreditar que sua primeira tentativa de

telecinese foi prejudicada pela possível bolha de ar dentro do ambiente. No entanto, se a janela e a porta estavam fechadas, a probabilidade de uma bolsa de ar existente dentro de um ambiente fechado seria incomum. Desde que a mente processa a informação e não a informação que processa a mente, você é a única pessoa responsável e não o objeto em troca de você. O objeto não sabe quando está no foco, mas sim, você sabe quando você está em foco, monitorando seu nível de foco às ações do objeto.

Lembre-se, você precisa analisar o plano mental e não o objeto.

- Crie um pequeno buraco na área central do papel
- Alimente a corda no buraco do papel
- Fita de ambas as extremidades da corda no teto

O papel não se moverá a menos que esteja em vigor e produção de energia. Se você não pode manter a força, em seguida, tente voltar a entrar vigor repetidamente. Esta técnica é utilizada para mover objetos rapidamente, mas também criará tensão. No entanto, por causa de uma falta de condicionamento mental para permanecer num estado de focagem da mente, esta técnica não é recomendada. Ela é usado somente a lhe dar um bônus adicional para aprender telecinese. Depois de aprender a telecinese, o condicionamento da força deve ser praticado.

Velas

O objetivo deste exercício é fortalecer sua habilidade telecinética inserindo força apenas quando necessário.

Para este exercício, precisará de uma vela apenas.

A distância entre você e a vela é irrelevante. Acenda a vela e em seguida sente-se numa posição muito relaxada. Tente manter a chama em sua mente, para que a chama não se mova em qualquer direção. Para fazer isso, basta relaxar a tensão em vigor, introduzindo um estado de foco de espírito.

Em vez de tentar fazer força, introduza força automaticamente quando perde sua capacidade de se manter em foco. Quando a chama na vela começa a flutuar, terá ciência de quando a força está prestes a ser introduzida. Quando mantém o foco durante o tempo que puder, e entra força no último segundo. Um elevado nível de força pode ser feito. Esta técnica é excelente ao

desenvolvimento de foco e força a um nível elevado. No entanto esta técnica se refere mais a uma prática subconsciente de telecinese. Sua capacidade de perder o foco criou a tensão de energia PSI negativa. Essa energia PSI negativa não é criada de forma consciente.

Agitar e Acalmar a Árvore

Com o objetivo de influenciar uma árvore, entre em foco e olhe ao objeto da árvore. Não olhe para apenas uma área da árvore. A árvore começará a acalmar, quando começar a relaxar a tensão em vigor. Da mesma forma, a árvore se moverá quando você aplicar a tensão da força.

Os exercícios, já abertos o véu dos teus mistérios sobre tuas habilidades de telecineses e já começa a desenvolvê-los são:

- Teoria do Vento
- Entrar no Terceiro Olho
- O Vôo Emocional
- O Pássaro Voador
- Duas asas em Vôo

Teoria dos Ventos

Para este exercício precisará de: • Um grande frasco de vidro vazio com uma tampa; • Uma xícara de sujeira; • Quatro colheres de sopa de água; • Uma pequena flor; • Pequenas rochas; • Uma versão pequena do exercício do papel

A intenção deste exercício é demonstrar que a energia não pode influenciar a matéria quando a energia não está dentro do ambiente.

- Coloque a jarra grande em cima da mesa
- Deposite meia xícara de sujeira dentro da jarra
- Depósito quatro colheres de sopa de água na jarra
- Plante a flor pequena na sujeira
- Coloque a pedra em cima da sujeira
- Crie uma versão pequena do exercício do papel
- Crie um pequeno buraco na área de cima-central do papel
- Alimente a corda no buraco do papel
- Fite ambas as extremidades da corda para a parte inferior da tampa
- Feche a tampa

O único elemento excluído do frasco é energia em movimento. Fogo seria energia em movimento. O calor do fogo influenciaria a matéria do ar e vento, então estaria em movimento. Ao excluir a energia em movimento criou um ambiente imóvel dentro do frasco de vidro.

Colocar uma planta carnívora, ou qualquer matéria em movimento dentro do frasco de vidro produziria vento. O resto da matéria que está no interior do frasco, em seguida, pode ser influenciada.

Como não há nenhuma fonte de energia dentro do frasco de vidro, independente do emprego de energia PSI quanto criar, nenhum objeto será colocado em movimento. No entanto, se você agitasse o frasco, o papel do interior seria colocado em movimento. Neste momento, a energia mental pode influenciar o papel, até que a energia dos papéis diminua.

Dentro do Terceiro Olho

O objetivo deste exercício é influenciar um objeto fora de sua faixa de visão. O olho da mente pode ser usado a influenciar um objeto físico, sem estar em seu campo de visão.

Você deve estar no foco ou mantendo a visão mesmo que seja difícil. Para começar, visualize o objeto físico que está prestes a influenciar. Veja o objeto físico no olho da tua mente, no teu terceiro olho. Sua visão não deve ser tão forte que perca sua consciência do ambiente. Em vez disso, a visão deve ser fraca que o objeto possa mal ser visto dentro de sua imaginação.

Selecione um objeto a ser influenciado por meios mentais sozinho. O objeto deve estar fora de sua faixa de visão. Peça a quem puder a monitorar seu objeto escolhido. A maioria não precisa saber sobre sua tarefa atual de telecinese. Deixe o ambiente, pois precisará evitar distrações das pessoas. A cada cinco segundos e, a um total de um minuto, as outras pessoas só podem te dizer duas palavras. Quando as pessoas gritarem o número um, o objeto aumentará na velocidade. Da mesma forma, o número dois referir-se-á a diminuição da velocidade do objeto

Lembre-se, sua tarefa não é impressionar pessoas com habilidade telecinética.

- Sente-se numa posição relaxada e digite o terceiro olho

- Relaxe a tensão na força
- Esta parte do exercício é muito importante. Veja seu objeto físico selecionado dentro do terceiro olho. A visão do objeto selecionado deve ser idêntica à sua composição física.
- Se você for uma pessoa empática, pode sentir a aura do objeto. Do contrário deve se lembrar de uma época em que você moveu um objeto semelhante e recordou a sensação associada naquilo. Em ambos os casos, uma ligação emocional é necessária a influenciar adequadamente um objeto de dentro do terceiro olho.
- O objeto dentro do olho da sua mente não deve ser tão forte que você perca a visão do seu ambiente. Não tente criar uma sólida visão do objeto. Só uma visão fraca é necessária para a ligação adequada entre você e o objeto físico
- Como você tem a visão fraca do objeto físico, aplique uma emoção desejada em vigor

Este exercício ajuda a construir a confiança que precisa a influenciar um objeto por meios mentais somente.

A Mosca Emocional

A intenção deste exercício é o de influenciar a velocidade da mosca em vôo. Para este exercício precisa da mosca em vôo.

Ignore a trajetória de vôo da mosca. A única relevância para este exercício é a velocidade da mosca em vôo.

Analise a velocidade da mosca no vôo sob seu nível de foco Quando está no pensamento rápido, sua capacidade de acompanhar a velocidade da mosca em vôo será difícil de alcançar com a visão. Na verdade, a mosca aumentará em velocidade e em qualquer nível necessário a escapar de sua energia PSI negativa.

Você pode notar que quando a mosca diminui em velocidade, seu nível de foco aumenta. Na verdade, quando está com a mente calma e indiferente sobre a tentativa de acompanhar a velocidade da mosca em vôo, a mosca é calma e indiferente sobre o aumento de velocidade de vôo. Se puder manter a calma e o foco, seguir a mosca com apenas a sua terceira visão será fácil de fazer.

Você pode melhorar sua consciência de emoções desejados e indesejados, analisando cuidadosamente a velocidade da mosca em vôo.

O Pássaro Voando

O objetivo deste exercício é influenciar as asas do pássaro. Para este exercício precisará apenas de um pássaro voando.

Ignore a velocidade da ave em vôo. Além disso, ignore a direção que o pássaro voará. A velocidade ou trajetória da ave em voo não é importante para este exercício. A única relevância a este exercício é os ventos do pássaro.

Análise os ventos da ave em vôo para seu nível de foco. Pode notar que quando as asas do pássaro são mantidas abertas durante o voo, seu nível de foco é alto.

Duas Moscas em Vôo

O objetivo deste exercício é influenciar a trajetória de vôo de duas moscas. Para este exercício, você vai precisar das duas moscas em vôo.

A única relevância para este exercício é caminho de vôo os dois mosca.

Análise tanto a trajetória de vôo da mosca como seu nível de foco. As duas moscas aumentarão a distância em voo de você uns dos outros e em referência ao seu aumento da capacidade de foco. Como sua capacidade de foco continua a diminuir, o mesmo acontece com a diminuição da distância entre as duas moscas em luta. As duas moscas atacam umas às outras em vôo, quando não há distância entre elas.

OUTRAS

Entre os diversos fenômenos ainda não citados, ou sem me aprofundar, encontram-se letargia, catalepsia, sonambulismo, desdobramento da personalidade, perda dos cinco sentidos como os mais comuns dentre as pessoas.

a) LETARGIA

Uma das primeiras fases do hipnotismo e magnetismo, consiste na insensibilidade física dos sentidos. Tem seu oposto como *hiperestesia*, também subjacente ao magnetismo e ao hipnotismo, produzindo lesões sem qualquer toque, apenas com a força de vontade ou poder mental.

b) HIPERESTESIA DIRETA

Na origem da palavra *estesia* deriva de *ESTESE*¹⁰⁰, que significa *sensibilidade, sensação*. Hiper vem do grego HYPÉR, que significa *super, posição superior, além*. Usada a nomear super sensibilidade de sentidos, é uma sensibilidade extra paranormal. Alguns animais por si só desenvolvem hipersensibilidades e nos chamam a atenção, como por exemplo a audição de um cão capaz de captar ultra-sons, ruídos inaudíveis aos seres humanos.

Ao pensarmos e emitirmos ondas psíquicas dos pensamentos estas ondas têm um alcance médio de 10 a 30 metros, e bombardeiam a todos dentro deste raio de alcance. Quando uma pessoa que é hiperestésica, encontra-se ao alcance destas ondas e usa sua hipersensibilidade, (ou faculdade Hiperestesica Indireta do Pensamento - HIP, popularmente chamado de mediunidade), capta estas ondas e pode até ouvir ou sentir o pensamento de quem emitiu estas ondas. Na verdade todas as pessoas captam ondas de pensamentos através da HIP, só que normalmente não temos consciências delas.

A HIPERESTESIA DIRETA, é quando desenvolvemos a hipersensibilidade, e temos uma certa consciências do que nossos sentidos captam;. seriam os casos dos sensitivos e médiuns já na HIPERESTESIA INDIRETA DO PENSAMENTO, nós todos recebemos estas informações porém não temos consciência, elas estão registradas somente no inconsciente.

Vejamos um exemplo de hiperestesia;

Uma senhora folheou rapidamente uma revista no trabalho. Ao chegar em casa ela assistindo um tele jornal, se depara com uma reportagem sobre uma cidadezinha da Índia. Ela fica espantada com as imagens na TV, são de locais muito familiares a ela, só que ela nunca esteve lá e nem viu nenhuma foto ou filme antes daquele local, na verdade ela nem sabia da existência daquele povo. Para uns seria um exemplo de Reencarnação e ela estaria reconhecendo

uma vida anterior. Nada disso! O que ocorreu foi:

Ao folhear a revista rapidamente, dotada de uma hiperestesia da visão, ela captou as fotos e a reportagem da cidadezinha que estava em evidência no dia,. porém conscientemente ela não registro estas fotos. E a noite com as imagens na TV, sua memória latejante resgatou as imagens rapidamente, mas como ela não tinha consciência das imagens logo elas lhe pareceram estranhas e ao mesmo tempo tão familiares. Muitas vezes passamos por locais que nos parecem familiares. Não tem nada haver com com reencarnação.

A hiperestesia consciente comum nos sensitivos, pode ser desenvolvida por qualquer pessoa através de treinos.

Por exemplo um provador de bebidas, que consegue sentir o gosto e aroma das mais diferentes bebidas, que no entanto nos parecem totalmente iguais. Ou o músico que com o ouvido treinado consegue ouvir notas e sons impercebíveis a nós.. Assim como a visão pode ser desenvolvida também o deficiente visual (cego) pode desenvolver surpreendente sua sensibilidade auditiva e olfativa.

Um bom exercício para desenvolver os sentidos:

- * Num quarto escuro, a palpe cuidadosamente diversos objetos tentando visualizar sua forma, volume, textura e cor.
- * Também num quarto escuro, ouça aquela música que você tanto gosta, mas prestando atenção nos mínimos detalhes dos sons e instrumentos musicais usados (tente visualizar o instrumento) .
- * Ao entrar num ambiente novo, observe os detalhes de tudo ao seu redor, observe as pessoas, e mentalize-se apto para receber todas as emanções psíquicas do ambiente e das pessoa no local.

Isto leva um tempo a se perceber resultados, além de que são exercícios simples, para quem começa a treinar. Existem exercícios muito mais avançados e complexos que ajudam no desenvolvimento da sensibilidade e mediunidade.

A hiperestesia também é conhecida como PE, Percepção Extra-sensorial. Alguns termos que podem ser usados para definir certas particularidades da

hiperestesia.

Hiperestesia Indireta do pensamento (HIP)

Ouvir, Ver, Sentir, Indiretamente através da mente, como a habilidade de ver a Distância, poder descrever qualquer lugar que lhe seja solicitado, esta capacidade, é conhecida como , hiperestesia indireta, visão indireta, clarividência, assim como atos psíquicos produzidos consciente ou inconscientemente relacionados a pensamentos, telepatia, recordações inconscientes, sentimentos, que se produzem com ou sem reflexos físicos facilmente registrados. Indiretamente é possível qualquer pessoa emanar energias psíquicas, que podem ser facilmente captadas por outras que possuem uma maior sensibilidade receptiva de energias psíquicas.

Alguns pesquisadores afirmam que dois centros nervosos só são capazes de manter um comunicação que transcende tudo conhecido pela ciência, temporariamente. Porém a maioria dos parapsicólogos acredita que todas pessoas possuem habilidades em graus diferente, de promoverem fenômenos de Hiperestesia indireta, HIP. Esses poderes podem ser treinados e desenvolvidos, reforçados ou ampliados. Porém pesquisas indicam que a recepção destas emanções de energias psíquicas produzidas por outros só podem adquirir força se alguma coisa dentro de nós corresponde àquele pensamento. Isto quer dizer que é muito mais fácil perceber mensagens telepáticas de pessoas intimas a nós, que temos algum tipo de ligação, afinidade, amor, ou ódio do que receber mensagens telepáticas de estranhos.

Por vezes o dom de falar línguas manifestados por médiuns pode ser explicado pela hiperestesia indireta. Geralmente a pessoa que apresenta este dom se encontra perto de alguém que realmente domina a língua, médium apenas recebe telepaticamente todo saber do idioma e pronuncia palavras.

c) EPM - Experiências Próximas da Morte

Estas experiências acontecem quando alguém morre e tem visões do além antes de voltar a vida. Curiosamente, as pessoas que passam por esta experiência relatam o mesmo tipo de experiência.

Algumas começam quando a pessoa abandona seu corpo e pode flutuar observando tudo de cima como se fosse um pássaro. Depois entre num túnel escuro onde no final existe uma luz brilhante. Penetra na luz quando a pessoa é tomada por uma sensação de paz associada com a aparição de alguma figura divina, ou em outros casos são relatadas visões de inferno.

No caso das visões da luz, uma vez dentro dela lhe são feitas perguntas sobre a experiência da pessoa, o julgo da pessoa sobre suas atitudes e na maioria das vezes o julgamento das atitudes da pessoa a direciona para voltar, quando ainda tem muito a fazer. Esta experiência do retorno da morte geralmente faz a maior parte dos temores da morte que uma pessoa possui desaparecerem e, quando a experiência é no inferno, as pessoas mais inteligentes tentam se corrigir de tanta culpa que carregam em suas escolhas quando a oportunidade lhes é dada.

A psicóloga Susan Blackmore afirma serem estas experiências efeitos de amoxia, ou a falta de oxigênio no sangue ou nos tecidos, que, por decorrência, pode afetar o cérebro, afirmando que é necessária também a segregação das endorfinas. Na sua abordagem alega que as imagens vistas são fruto da imaginação, não dos sentidos. No entanto quando algumas experiências apontavam fatos novos à vida da pessoa, principalmente técnicas médicas que dificilmente estariam na memória da pessoa. Mediante o insucesso destas afirmações sob experiência prática de pacientes sob pouco oxigênio, além da perda da memória, poucas alucinações de reflexo chega sequer perto da clareza de uma EPM. As pílulas de Endorfinas a substituírem o mesmo evento natural elas mais funcionaram como soníferos naturais para um “sono mais longo”.

Casos particulares, onde corpos experimentam a morte com possibilidade de se afastarem mas não seguem nenhum dos caminhos, nem o túnel escuro com a luz no fim, nem o inferno, mas perambulam no plano terra. Uma outra abordagem descreve estas experiências como reação do cérebro à injeção de drogas no corpo, tal qual o sangue envenenado por uma falha renal. Mais uma vez a ciência, sob as tentativas de se atingir experiências de EPM sob Steven Ridenhour em 1994, um dependente, não houve qualquer êxito. Na abordagem do EPM como um delírio cerebral esta concepção também cai por terra quando, após o EPM, as faculdades psíquicas adormecidas antes do EPM são ativadas, do que permanecerem iguais.

Já por outro lado, um caso singular como o de Mellen-Thomas Benedict em 1982 morreu por 90 minutos e voltou, vítima de um câncer incurável, com as típicas experiências de EPM. Quando voltou a vida o câncer “incurável” desapareceu completamente.

Mediante o estudo apurado das vítimas do EPM após a experiência, relatam-se elevações das sensibilidades da maioria, chegando a outros tipos de manifestações, talvez por ativação de algo no cérebro destes antes lacrado.

Óbvio que ao aceitar esta teoria a ciência abriria as portas às concepções de que o ciclo de vida engloba mais do que o físico perecível, mas até mesmo ao estudo do Éter, como talvez a estrutura básica da vida, ou espírito aos espíritas. Por enquanto os espíritas estão em vantagem.

d) CATALEPSIA

Tal qual a letargia, pode ser parcial ou total. Em ambos os casos a parte afetada adquire grande rigidez, que continua em um processo de hipnotismo até que o executor não mais queira. Estado peculiar proveniente desta mesma categoria, é o de semicatalepsia, com insensibilidade e letargia apenas parcial do corpo. Em ambos os casos é necessário que a pessoa não tenha atingido os graus mais profundos da hipnose, podendo estar desperta e tomando conhecimento dos fatos que acontecem, com excessão dos casos atingidos por meio do magnetismo, que depende de sono profundo.

e) SONAMBULISMO

Neste caso a pessoa não se dá conta do que acontece, diferente de todos os outros fenômenos, podendo atingir um elevado grau de lucidez, com a necessidade de vários estágios e o êxtase religioso, tão intenso quanto deseje o hipnotizador, sendo que ambos não são absolutos.

f) DESDOBRAMENTO DA PERSONALIDADE

Também chamado de desdobramento astral dá fruto a uma forma fluídica e vaporosa da pessoa desdobrada, agente da sensibilidade e percepção muito além do sistema nervoso, em distância afastada do corpo que aparenta

radiações, nos casos mais anormais até os limites do pensamento do hipnotizado, ou no sonambulismo profundo. Esta tem sido a razão atribuída aos sucessos das antipatias e simpatias insuperáveis ou injustificadas, pois não se baseiam nem na beleza nem na sabedoria, nem no favor recebido ou qualquer outra coisa.

g) PERDA DOS CINCO
SENTIDOS

Um outro caso muito notável, pois, podendo tanto atuar pela perda ou anulação, como pela maior agudez perceptiva. Como a memória numa hipnose pode ser apagada, os sentidos também o podem, a todos sentidos a serem alcançados, em estado de virgília ou no sonambulismo, em qualquer prazo.

h) PIROGÊNESE

Um dos fenômenos paranormais mais extraordinários é a chamado PIROGÊNESE. *Piro* em Grego quer dizer fogo, e *Gênese* significa produção, daí o termo Pirogênese a designar a produção de fogo sobrenatural. Trata-se da emissão involuntária de raios de telergia, ou energia da psique, que direcionada a um objeto pode ocasionar uma auto combustão do mesmo. Geralmente estes fenômenos ocorrem por uma disfunção do estado psicológico da pessoa. Uma criança querendo chamar a atenção dos pais, depressão e auto destruição, inveja, ódio de alguém, todos sentimentos fúteis mas, associados a um distúrbio psicológico e ao desequilíbrio parapsicológico podem criar estes fenômenos.

Um caso interessante foi de um homem que durante uma crise pirogênica, acabou queimando seu livro com a própria mão. Este livro está guardado no museu do purgatório em Roma.

Mas nem todo fogo estranho é derivado da pirogênese. A pirogênese é um fenômeno raro, pois cerca de 95% dos casos são produzidos por fenômenos da natureza, 4% são produzidos por pirômaníacos, e apenas 1% poderia ser considerado um caso de pirogênese.

Nos naturais um exemplo ocorreu num supermercado no Rio de Janeiro, durante o verão de 2000, a tarde, quando a luz do sol atravessava uma

enorme janela de vidro e batia diretamente sobre uma prateleira cheia de sacos de carvão. Subitamente diante consumidores, um saco de carvão entrou em auto combustão. Apesar do susto ninguém se feriu e se comprovou imediatamente que a causa do incidente foram os raios solares. No dia seguinte o gerente trocou o carvão de lugar.

CHE - Combustão Humana Espontânea

Acredita-se que o CHE se deve a uma teoria do efeito pavio, a mesma que alega vestimentas humanas a atuarem como um pavio externo para a gordura do corpo, como a cera de uma vela. Ao manter o corpo em contato contínuo com uma chama, de um isqueiro por exemplo e haja uma boa quantidade de oxigênio, pouco importa se a pessoa seja obesa. Porém estudiosos mais aprofundados reconhecem que esta pode ser uma razão, mas não uma regra. Segundo o investigador do DIC, Departamento de Investigação Criminal, John Heymer as vítimas morreram antes de entrarem em combustão, ou mesmo entrarem em contato com o fogo, quando as vestimentas inflamáveis queimavam até converterem-se em cinzas, inclusive sobre partes do corpo que se converteram em cinzas, mesmo sobre partes do corpo que não se queimaram. Para entendermos o nível de temperatura atingida, para um processo de cremação chegar a este nível de cinzas são necessárias 24 horas de cremação contínua e 48 horas para alcançar resultado semelhante ao caso. Heymer afirma que a razão desta combustão corpórea é a reação hidrogênio-oxigênio.

Larry Arnold da ParaScience International americana coletaram provas suficientes a derrubar a teoria do pavio, quando explora o fato de de que o fogo se inicia no interior dos corpos em temperaturas suficientemente altas a reduzirem o corpo a cinzas. Num paralelo ao centro do planeta, ao entrar no seu núcelo qualquer ser humano se reduziria a cinzas, assinando embaixo a teoria de que “todo ser é uma estrela”, porém agora as pessoas pensarão melhor em brilhar tanto...

Em Gwent, na Grã-Bretanha, conforme relatado em janeiro de 1980 por John Heymer, sua experiências naquele local quentíssimo e voltado de muita umidade era bem incomum no hemisfério Norte, época de inverno. Uma luminosidade vermelho-alaranjada de aparência estranha e sobrenatural manteve pistas de algo inusitado, quando no tapete haviam cinzas brancas e

no extremo jazia um par de pés humanos com meias e na outra extremidade uma caveira enegrecida. Estes restos do não fumante Henry Thomas, com pelo menos 45 litros de água e de 73 anos de idade se tornaram um enigma diante de que nada mais havia queimado naquele recinto, e a vítima parecia sentada durante o evento. Além dos restos do próprio corpo, a lâmpada mesclava entre as luzes do dia e uma claridade alaranjada, filtrada por uma névoa pegajosa provocada pela claridade alaranjada. Então outro filtro que exercia seu papel era uma névoa também pegajosa provocada pela carne queimada, cobrindo tudo na habitação. Antes que qualquer hipótese criminosa seja fonte de questionamentos, o tapete e a coberta que estavam embaixo do corpo se encontravam só um pouco chamuscadas. Um forense afirmou que a cadeira só queimou enquanto em contato com o corpo e, ao quebrar com o corpo caindo no chão, a cadeira deixou de queimar. Um argumento preciso a descartar hipóteses de queima numa lareira daquele recinto como defentido pelo outro forense, por exemplo, era que os ossos também viraram pó, quando mediante apenas o fogo, por exemplo uma câmara crematória, obrigaria a trituração dos ossos por não extinguí-los e também pelo pó branco resultante da CHE de Henry Thomas ser impossível mediante a mais alta temperatura da câmara, que para isso deveria ser acima de 900° C.

Um sobrevivente deste tipo de evento deu uma nova opção ao estudo diante da hipótese da inalação de grande quantidade de fumaça, trazendo a alternativa bem plausível de que as pessoas iniciam sua combustão ainda vivas, mesmo que percam suas consciências logo no início da combustão. Este sobrevivente foi Jack Angel em 1974 na Geórgia, nos Estados Unidos que, ao dormir, acordou somente 4 dias depois com queimaduras muito sérias, tão grandes que obrigaram a amputação de seu ante-braço direito, mas o ipjama e o lençol de baixo intactos e a mesma vítima não sentiu nada por várias horas após recuperar a consciência. Jack Angel não lembrava da experiência nem sob regressão hipnótica.

Outras teorias buscam trazer alguma conclusão a estes termos aqui expostos, como raios de roda, forças magnéticas, “gases fosfóricos”, na combustão de gás metano dos intestinos, porém além de não responderem estas investigações confundem mais leigos. Mais do que medo do desconhecido, onde autoridades para manterem uma carapuça de tudo saberem e esconderem a verdade por falsos argumentos, razões a

investigação desta CHE são acobertas justamente pela não aceitação dela. Independente de seguradoras colocarem uma fiança aos familiares destes, mais importante talvez seja o estudo das substâncias existentes talvez em alimentos, talvez em produtos industrializados, que possam ativar este processo nas vítimas. Quem puder se aprofundar neste estudo para evitar que novos “Homens-chama” explodam o número de vítimas, fará um favor à razão humana. Lembremos que o princípio do fósforo nasceu da colisão de duas pedras.

Piromaniacos

Pessoas que nada tem de sobrenatural com distúrbios psicológicos dominados por uma enorme fascinação pelo fogo, a ponto de misturar os sentimento de amor e ódio com este elemento, podem desenvolver ações destrutivas.

As vezes você pode presenciar uma roupa entrando em auto combustão, dentro de um quanto, longe dos raios do sol, e concluir que se trata de um fenômeno de pirogênese. Mas este diagnóstico precipitado pode estar completamente enganado porque algumas roupas, especialmente as de nylon, acumulam energia estática em grande quantidade, juntamente com certas condições favoráveis, podendo promover descargas elétricas e ocasionando a inflamação do tecido ou objeto próximo. Raro, porém é bem mais comum do que a verdadeiro pirogênese.

Há um caso muito interessante no Brasil de uma crise de pirogênese, no qual uma estante foi atingida, e somente as partes de madeiras foram queimadas, os livros, praticamente não sofreram nada. O fogo é selecionado de acordo com os delírios psíquicos do paranormal.

i) VOZES do ALÉM

As vezes somos pegos de surpresas Quando sons, vozes, nos surpreendem sem conseguirmos atribuir uma origem física. Seriam estas vozes do além? Veja aqui um guia que define praticamente a origem de todas as vozes e sons que nos assusta e por vezes são erroneamente atribuídas a um fantasma.

Pneumatofonia (sons produzidos por espíritos)

Sons produzidos de origem oculta e misteriosa, freqüentemente atribuídas a algum espírito. Segundo a filosofia Alan Kardec, os espíritos podem produzir, ruídos, pancadas, gritos, e sons vocais. Estes sons podem se manifestar em sonhos; Onde podem ser ouvidos nitidamente, palavras, nomes, com tanta nitidez que as vezes até nos desapertamos do sono, assustado, com uma forte impressão de realmente ter ouvidos as palavras serem pronunciadas ao nosso lado. Geralmente este fenômeno ocorre quando estamos adormecidos, e muitas vezes é confundido com pesadelos.

Na pneumatofonia no sonho, as vozes é acompanhada com uma forte sensação de presença de uma entidade oculta , o que facilita muita na diferenciação do fenômeno de um pesadelo.

Os sons pneumatofônicos, ocorrem também em estado de vigília. Quando estamos acordado, podemos ter a leve impressão de ouvir alguém nos chamando ou pronunciando palavras, frases, no nosso íntimo, em nossa mente. Neste caso somente nós ouvimos. Num outro estágio, os sons podem ser exteriores e bem articulados, como se estivesse sendo gerado por alguém ao nosso lado, possivelmente , outras pessoas poderiam também ouvi-los.

Estes sons exteriorizados podem ser gravados em cassetes comuns. Tomas Edison disse uma vez ; "Se os mortos falam, um aparelho pode facilitar este contato" . Spiricom é um sistema eficiente inventado por Meek para gravar vozes do além.

As batidas, sons, gritos de origem ocultas, quando ocorrem em casas e em recintos, são atribuídas ao fenômeno Poltergeist.

Psicofonia (Sons produzidos pelo psiqui)

Segundo a parapsicologia, todos sons, vozes, pancadas, músicas de origem ocultas, são realizadas inconscientemente através da telergia ou ectoplasma. Telergia seria a força psíquica, que além de movimentar objetos pode produzir sons, e em alguns casos especiais até vozes. Ectoplasma é uma substância esbranquiçada que emana do corpo da pessoa que produz este fenômeno. Esta substancia ao bater em objetos, produz ruídos. O ectoplasma geralmente é bem nítido e pode ser fotografado.

Originalmente estes fenômenos, são quase sempre espontâneos, e não podem ser reproduzidos, senão em raros casos. O som só pode ser produzido dentro de um raio de 50 m de distância da pessoa com poderes paranormais. É possível em alguns casos gravar este som, devido a sua nitidez e razão física usando simplesmente um aparelho cassete comum.

...

ANEXO 1 – Japa Mala

Japa é a repetição de um mantra relacionado com a tua crença e convicção, entre os muitos disponíveis para esta prática. A prática de Japa é exercício para a limpeza da mente a deixá-la totalmente exaltada e invoca todo o poder mental disponível para atividades posteriores. Antes de teus exercícios mágicos os facilita, assim como antes de qualquer tarefa ou obrigação. Quando o japa é feito em teu lado divino, esta energia se insere na mente enquanto a atenção é direcionada magneticamente ao ser divino. A frequência com grande devoção começa a abrir tua mente à conexão direta com a imagem que faz de teu ser divino, tua magia. Este ser começará a absorver as maiores qualidades para que alcance o chamado *Samadhi*.

Mas antes de estabelecer uma rotina de japa, deve ter o japa mala. Um mala é um cordão de contas que ele pode usar para contar, e que tradicionalmente tem 108 nós amarrados, cuja origem vem dos 108 nomes de Shiva, Durga, Krsna etc. Tê-lo permite a tua mente se focar inteiramente no mantra, em vez de ter de se preocupar em contar as repetições..

Sua prática obriga a uma periodicidade, constante no teu cotidiano, de preferência no início do dia ou, caso consiga, no final. Na posição sentada e com situação confortável, pratique com tua mente inteiramente focada no significado e no alvo do mantra, num estado de devoção e submissão completas à divindade ressaltada no mantra, para se sentir como se fosse o universo inteiro dizendo o mantra dentro de você. Ao obter o foco total numa só frase e em seu significado por um longo período de tempo a mente se aquieta e sua energia é acumulada, em vez dispersa em cem direções diferentes por cem pensamentos diferentes. Feito pelo menos 108 vezes. No início não faça o japa enquanto fizer simultaneamente outra coisa, com toda tua atenção, de modo que você possa começar a destruir a ansiedade e a impaciência na prática. Esta excelente ferramenta para iniciantes que não consegue ainda meditar por horas seguidas, com a prática gradualmente extensiva impulsionará mais e mais tuas habilidades meditativas.

ANEXO 2 - Tesla e o Aether

A ciência convencional acredita que o universo é composto apenas de massa incorporada em partículas, como elétrons, prótons, nêutrons e várias partículas de anti-matéria, e radiação eletromagnética por luz visível, ondas de rádio, radiação ultravioleta e infravermelha, como os raios-X, raios gama, etc.. Todas estas “coisas” são incorporadas, por assim dizer, no chamado *plenum* espaço-tempo, que supostamente surgiu à existência, a partir de anterior não-existência, em uma fração de um segundo de "tempo cósmico"¹⁰¹. Por alguma razão, "tempo cósmico" universal é bom para falar, como distinto da curva ou plano "espaço-tempo", que nós, mortais, nos limitamos, de acordo com a teoria da relatividade especial de Einstein; não podemos ver o nosso tempo e nosso espaço separadamente, ou assim nos dizem; O tempo de ninguém é o mesmo tempo que o de um outro, que se move em relação a ele ou ela.

Na ciência convencional, todas "coisas" do universo preenchem um regime do nada cósmico, com oscilações eletromagnéticas da mecânica quântica num nível sub-atômico extremamente pequeno a encher este "nada", chamada energia de ponto zero. As partículas virtuais supostamente pulam para dentro e fora da existência de forma imprevisível, caótica, aleatoriamente a satisfazer ou não a conservação da massa-energia. Recentemente, mais bagagem foi adicionada a esta imagem cósmica pela ciência convencional: ela sente a necessidade de aumentar o universo com a até agora não identificada "matéria escura", "quintessência", "energia escura", e um bestário epicíclico aparentemente interminável de criaturas imaginárias para ajudar a consertar o Big Bang com a sua característica estrutural primária, curva espaço-tempo, como ditado pela Relatividade Geral. Esta é a teoria de Einstein que, supostamente, "explica" a gravidade, mas que não existe tal coisa. Depois, há os teóricos das cordas e os teóricos do universo extra-dimensionais, com todas suas ginásticas matemáticas que visam explicar isso de cada vez uma forma mais turva, de imagem muito feia. Cada um deles almeja ganhar essa medida alardeada de nobreza na ciência hoje, o Prêmio Nobel, por sua contribuição à grande Teoria de Tudo.

Na todo-penetrante "energia escura" está o mais recente queridinho

estabelecimento, que supostamente acelera a expansão do universo imaginário. A dita expansão depende criticamente dos turnos cósmicos vermelhos medidos pela luz sendo verdadeiramente de significado cósmico, não meramente locais para observação das galáxias ou quasares, ou seja, de novo significado físico, mas isso é outra história deprimente das falhas na consideração de possíveis grandes rachaduras em suas fundações. Um desfile aparentemente interminável de contos em notícias evidenciam na mídia esta paixão por "energia escura". Um físico treinado na MIT, Dr. Adam Riess, trabalhando no Instituto do Telescópio Espacial, em Maryland, há cinco anos, ajudou o movimento "energia escura" indo com sua análise de observações de supernovas distantes.

Adicione esta desconhecida essência de "energia escura" às "coisas" que a física moderna acredita e compreende como existência, que deveria constituir cerca de 75% do "peso" do cosmos, escreve Dennis Overbye em seu perfil na New York Times de Riess, 18 de fevereiro, 2003. Mais adulação para Einstein vem da explicação pelo novo universo em "*expansão acelerada*", escreve Overbye: "a explicação principal, até o momento, Riess disse, é Einstein e seu fator de correção de idade, a constante cosmológica. Segundo a teoria quântica moderna, o vazio do espaço-espuma com partículas evanescentes e sua energia devem agir como uma anti-gravidade. Lembram que este "*fator de correção einsteiniano*" foi anteriormente considerado como "maior erro" de Albert!. Novos projetos e dinheiro em abundância agora fluem ao decolar o frenesi da energia escura. É dada "Essência" a um projeto, acreditado ou não. Ainda temos que ouvir de qualquer um destes projetos espaciais sendo designados, algo sobre o "Aether." Muito ruim. Tal nome de código poder solicitar um retorno a experimentos de bancada com bobinas de Tesla (mais sobre isso mais tarde). Além disso Riess cita em uma gafe constrangedora o absurdo de que nem escritor nem astrofísico pode compreender (nem subscreve a Energia Infinita): "Eu gostaria que encontrássemos fosse real, não espúrio. A única coisa que realmente encontro decepcionante é se no final alguém vier e me dizer: '*Vocês realmente ferraram suas medidas*'. Não que fosse como a fusão a frio, mas se fosse uma parte da ciência tecida em estudos de supernovas "Riess então relembra a memória da fusão a frio, talvez quando ele estava no MIT. ..."Energia livre a todos". Mas com a morte presumida da fusão a frio, tornou-se, diz ele, "*uma coisa bizarra que não tinha lugar na ciência. Eu odiaria que se tornou*

sinônimo de fusão a frio". Riess opina que é improvável que a energia escura vai ir por esse caminho.

Estamos longe do tempo do século XIX e início do século XX em que Nikola Tesla, quando experimentou o concreto dispositivo tecnológico com base na experiência era o árbitro final da verdade. Hoje vivemos no mundo de ciência estabelecimento na Ficção Absoluta. Neste mundo, centenas de experiências que mostram evidências irrefutáveis de reações nucleares que ocorrem em baixa energia (LENR¹⁰² / "fusão a frio") pode ser despejado no lixo da alegada falha científica, a citar um exemplo dos muitos porcaria. Quando Tesla trabalhava, outro componente muito sério do universo era muito mais um assunto crítico de discussão entre físicos, o éter (ou éter). Esta foi a substância finamente estruturada postulada que simplesmente tinha que existir, caso existia qualquer esperança de explicar como as ondas de luz apenas viajariam seria de outra forma através de um vácuo absoluto ou "nada" de James Clerk Maxwell. Este que nos deu a primeira versão das equações utilizadas na teoria eletromagnética hoje, certamente acreditava num éter - o luminescente, estático, que levava luz. Como ele escreveu e começaram a aparecer por volta de 1875 na nona edição da Enciclopédia Britânica, *"O único éter que sobreviveu é o inventada por Huygens a explicar a propagação da luz. A evidência para a existência de éter luminoso acumulou como fenômenos adicionais de luz e outras radiações foram descobertos; e as propriedades deste meio, como deduzido a partir dos fenômenos de luz, foram encontrados para ser exatamente os necessários a explicar os fenômenos eletromagnéticos"*.

Até o momento da 11ª Edição da Enciclopédia Britannica (1910), o éter ainda estava vivo e bem - cinco páginas de letras miúdas e matemática no Volume 1 discute o conceito e questões experimentais sobre o éter em grandes detalhes, mesmo o resultado nulo do interferômetro ao éter estático, tal como obtido por A.A. Michelson na década de 1880 fazia um questionamento ativo sobre a possibilidade de um éter em movimento dinâmico, na linha da frente na 11ª Edição. O artigo fechado de uma maneira muito otimista, prometendo que muitas novidades ainda seriam descobertas sobre o éter: *"Finalmente, deve ser feita referência aos fenômenos de radioatividade, seja animado com a descarga elétrica em tubos de vácuo, renunciado em parte por Sir Wm. Crookes e GG Stokes, e mais tarde por A. Schuster e outros, mas primeiro totalmente desenvolvido com resultados*

surpreendentes, incluindo a descoberta experimental do elétron livre por J.J. Thomson, ou os fenômenos correlatos que ocorrem espontaneamente em corpos radioativos como descoberto por H. Becquerel e por M. e Mme. Cure, e investigado por eles e por E. Rutherford e outros. Estes resultados constituem um desenvolvimento abrangente da moderna teoria eletrodinâmica ou do éter, do qual a questão dificilmente pode ainda ser prevista". Sim, até mesmo energia elétrica, anteriormente um fluido etéreo desconhecido, tornava-se identificado, em parte, com os recém-descobertos elétrons. Questões de transformação atômica apenas começavam a serem adivinhadas. Tinha um eletroquímico que ficava em torno então com um calorímetro preciso, o excesso de calor em eletrólise da água comum em sistemas de platina / níquel pode ter sido descoberto na virada do século! E, ele, então, seria aceita, não atacada. O mundo da física estava aberto e no fermento. O caminho certo poderia ser tomada, mas não foi.

Em 2003 e a ciência estabelecida há muito tempo jogou fora qualquer discussão séria sobre o éter e sua mensuração. Isso aconteceu muito antes de jogarem fora o LENR. Quem precisava ou agora precisa de um éter, quando se tinha o "espaço-tempo", multi-dimensões, cordas vibrantes, enfim, tudo embrulhado bem nos orçamentos acadêmicos? Quem precisa de provas LENR e espectrais e calorimetria que nuvens de elétrons em torno de núcleos não sejam o padrão, mesmo que sejam, quando um tem US \$ 1,5 bilhão em dinheiro recém-criado DOE para a fusão quente? Mas o fantasma do éter está de volta. O espírito de Nikola Tesla vive e há muitos negócios inacabados na mão para físicos. Uma visão cósmica sana, com bases em experimentos, ainda pode ser resgatada a partir do que se disfarça como a chamada Física Moderna cada vez mais "aperfeiçoada". Claro que a "fusão a frio" que desde que seu nascimento procura por respostas a resgatá-la do esquecimento. Fusão a frio foi como um canário levado às profundezas de uma mina para testar sua atmosfera. O canário morreu, apesar de não saberem onde está, quando teorias provavam conclusivamente à ciência estabelecida no final século XX que era possível atacar violentamente qualquer coisa, independente do quão bem estabelecida era experimentalmente. Enquanto Copérnico ri no túmulo pelos insurgentes baseados nos experimentos do que nas teorias, a cruz atual compõe-se dos minúsculos bits aonde se guardam as teorias predominantes que, caso algo não se encaixe nelas, declara-se como morto. A fusão a frio não se encaixa nas teorias prevalecentes e, se os

fenômenos de transmutação fáceis associadas à fusão a frio / LENR continuam a ser uma característica das mais proeminentes, o canário da fusão a frio terá servido a um propósito de clarificação maior: teorias LENR atuais, praticamente todas elas, que tentam se desligar de questões fundamentais mais sobre física, como o éter e os desafios potencialmente letais à mecânica quântica, provavelmente estão totalmente condenadas. Francamente, heróico e temporariamente útil como eram estas últimas teorias dinâmicas de Schwinger, Hagelestein, Chubbs e todos mais, que foram quase certamente condenados. Para entender a fusão fria LENR - o "ambiente nuclear ativo" / ou "NAE" como o investigador Dr. Edmund Storms definiu o termo - nós mais certamente temos que voltar a questão fundamental sobre a eletricidade e o éter.

O que Tesla pensava sobre o éter? O que Tesla pensava da "eletricidade"? Devemos lembrar que, quando Tesla trabalhou no século XIX, o éter estava intimamente ligado com o conceito de eletricidade, além de ser seu meio de transmissão de luz e outras ondas eletromagnéticas hertzianas. A idéia de "partículas de eletricidade" - depois a serem descobertos e chamados de "elétrons" - ainda não estava em voga. A eletricidade foi pensada como algo como um fluido intangível literalmente "etérico". Em uma palestra seminal diante do American Institute of Electrical Engineers (AIEE), em maio de 1891, que era então chamado Columbia College, em Nova York, Tesla falou estas palavras: *"De todas as formas naturais imensuráveis, a energia que permeia tudo na natureza, que sempre muda e se move, como a animação das almas num universo natural, eletricidade e magnetismo são talvez a mais fascinante... Sabemos que a eletricidade age como um fluido incompressível; que deve haver uma quantidade constante deste na natureza; que pode não ser produzida ou destruída... e que os fenômenos de éter e eletricidade são idênticos"*. Tesla observou que este "éter" estava em movimento e dinâmica em todos lugares. O uso do éter seria a salvação da humanidade, ele disse: *"...com o poder derivado dele, com toda forma de energia obtida sem esforço, sempre inesgotável, a partir da sua guarda a humanidade avançará a passos gigantes"*... Ele disse, *"...que é uma mera questão de tempo em que as pessoas os homens sucederão em unir suas máquinas com a própria mecânica da natureza"*...

É claro que, durante a vida de Tesla a mecânica da natureza - o éter / aether - não foi aproveitada. Foi se tornar muito fora de moda falar sobre um éter -

qualquer tipo de éter, estático ou dinâmico. O advento da teoria da relatividade de Albert Einstein começou a abolir o éter do vocabulário físico nos anos de 1920 e 1930. No entanto, quando a revista Times coloca Tesla em sua capa a comemorar seu 75º aniversário em 10 de julho de 1931, referiu-se ao trabalho de Tesla a aproveitar uma "*Fonte inteiramente nova e insuspeita* [de energia]". Isso foi a partir do éter? Talvez. Tesla esperava por muito tempo ser capaz de distribuir energia elétrica ao mundo por meio do éter, a energia gerada no ponto de transmissão com fontes benignas e ilimitadas, como a energia hidrelétrica. A energia seria consumida apenas quando necessário em milhões de receptores, sendo levada a cada receptor no interior da cavidade de ressonância em torno do corpo da Terra. Tal poder seria transmitida não por "radiação eletromagnética", como normalmente pensamos nas ondas elétricas e magnéticas oscilantes transversais à direção de propagação, mas por ondas longitudinais, que eram mais parecidas com ondas de pressão longitudinais no ar o propagação do som. Ele havia realizado muitos experimentos que pareciam mostrar que tal propagação de energia não-eletromagnética era possível. Na verdade, Tesla iluminou lâmpadas elétricas em boas distâncias. Mas foi esta realmente uma nova forma de propagação de energia? Na verdade, parece ter sido.

Devemos em primeiro lugar considerar bobinas de indução especiais de Nikola Tesla, que atualmente são chamadas "*Bobinas de Tesla*". Lá eles se sentam em salas empoeiradas de de aula de ciências físico abastecidas com gabinetes. Elas são vendidas por Edmund Scientific e outras empresas como demonstradores de arcos e faíscas em sala de aula. Supostamente, a única coisa que circula nessas bobinas ou fora delas é tudo o que a física moderna conhece ou espera estar lá -elétrons para a "eletricidade" que podem estar nos fios das bobinas, e "radiação eletromagnética", que pode emanar nessas bobinas. Não pode haver tal coisa como "ondas longitudinais" que emanam de tais bobinas – é de conhecimento geral que a radiação eletromagnética é uma onda eletromagnética de lado a lado perpendicular à direção de propagação, a transversal, é um fenômeno no nada do espaço-tempo. Durante muito tempo bons experimentadores ficaram intrigados sobre o funcionamento de bobinas de Tesla. Muitos artigos sobre essas bobinas e assuntos afins apareceram na excelente publicação *Electric Spacecraft Journal*. Mas isso é apenas um começo, e da física constrangedora considerar estas bobinas a serem exclusivamente radiadores de campo eletromagnético com um componente eletrostático. Parece, porém, que as bobinas de Tesla

são ricas, de fato, com pistas à própria estrutura de um éter dinâmico. Declarações enigmáticas e dramáticas sobre a geração excessiva de energia elétrica em Centelhamento de Pulsasão Anormal ou tubos PAGDTM¹⁰³ de Drs. Paulo e Alexandra Correa, foram perfiladas em Questões 7, 8 e 9 de Energia Infinita em 1996. Estes são tubos de vidro de alto vácuo, tipicamente com catodos e anodos de alumínio, que auto-oscilam numa região de resistência negativa particular de corrente e tensão. Essa tecnologia patenteada de fato tem uma característica significativa sobre-unidade que Muito mais tarde, em 2000-2002, Correa experimentou a razão de poder de aproximadamente 10/1. Este experimento ficou genericamente associado como pesquisadores de "energia livre" com extração de energia em ponto zero - "ZPE"¹⁰⁴. Na verdade, nesse tipo de mecânica quântica "éter" está tão longe como a maioria dos especuladores sobre energia livre estão dispostos a ir. Isso decorre de uma necessidade persistente de agarrar algo percebido como semi-respeitável e citado na física do século XX. Essa é uma boa primeira aproximação, mas não é evidentemente a imagem geral. Pode muito bem ir além disso.

Os Correias em paralelo começaram a fazer medições térmicas e electroscópicas mais fundamentais do que começaram a inferir a partir do trabalho de Wilhelm Reich (1897-1957) era um éter dinâmico não luminoso, ou não eletromagnético. Uma das peças centrais deste trabalho aparentemente permitiu física mais detalhada e compreensão matemática do que Tesla só poderia vagamente perceber com sua bobina especial de alta frequência. Caso esta operação experimental, intimamente associada com a teoria, finalmente fosse bem sucedida em recuperar de uma nova física reconhecida testável em laboratórios no reino da eletricidade e do magnetismo, ele terá que pagar seus fundamentos ao gênio em sua maioria desconhecido, Nikola Tesla.

Em uma série elaborada de experimentos com bobinas de Tesla, empregando uma série de aparelhos de detecção térmica e elétrica diferente com termômetros de mercúrio, electroscópios, contadores GM, osciloscópios, indicadores de lâmpada de néon dentro de circuitos, gaiolas de Faraday e antenas de placa em diferentes faixas da bobina, e usando diferentes fontes de energia, vários geradores de íons e fontes radioativas, os Correias foram capazes de descartar o que a radiação da bobina de Tesla não é e sintetizar o que pode muito bem ser. Eles concluíram que bobinas de Tesla emitem uma

forma especial de radiação livre que não é eletromagnética em caráter e não proveniente das emissões iônicas. Eles observaram que estas "*ondas Tesla sozinhas eram capazes de desencadear a medidor de raio através da antena de placa mesmo em distâncias consideráveis*". Eles sugerem que a entrada de impulsos para o primário da bobina de Tesla "*induz no espaço de uma conversão de estreitamento secundárias acopladas com a energia éter local para forma elétrica*". Eles escrevem: "*Tudo se passa como se estas bobinas sintetizaram dois tipos diferentes de campos elétricos, um proximal [perto da bobina] e de energia fixa, e o outro de energia livre e responsável por todos efeitos distal [distante do bobina]*". Na raiz, esses experimentos tocam a fundo no tema do éter e sua relação com o que são, evidentemente, duas formas básicas de eletricidade, a forma aceita, de domínio público, o fluxo de elétrons, e a outra não aceita por completo pela ciência convencional, de capacidade de transmissão livre - capazes de fluir em torno dos fios e, sendo transmitidas por ondas Tesla através de meios de comunicação de gás e vácuo. A forma de transmissão livre de energia elétrica pode ser chamada de "eletricidade fria". Isso remonta a uma outra questão fundamental, a própria natureza de algumas energias biológicas não-padrão, o que se presume igualmente que não existirem e objeto de muita zombaria estes dias.

Quando o rastreamento de volta às origens das concepções de organismos como sistemas puramente bioquímicos do século XX, com a célula elétrica nervosa despolarização como a explicação exclusiva para não-química, a sinalização através de um organismo de longo alcance, chega-se à discussão sobre "vitalismo" ou "animal eletricidade" que se originou na controvérsia científica entre L. Galvani e A. Volta, no final do século XVIII. Acontece que muito foi perdido na marginalização das idéias da "eletricidade animal" de Galvani do fluxo elétrico unipolar (fio único) pelas concepções de bateria bipolares ascendentes colocados por Volta, que dominam a nossa compreensão da eletricidade hoje. Parte desse debate está começando a ser ressuscitado e esclarecido em várias novas investigações científicas da acupuntura, como exemplo, o uso imagens médicas de ferramentas modernas. Após sua flagrante rejeição sem revisão nas principais revistas científicas, o estudo citado, publicado na revista *Proceedings*, da Academia Nacional de Ciências dos EUA, é mostrado conclusivamente com exame cientificamente cego usando estimulação ultra-som e outro de um ponto de acupuntura no pé de um sujeito (muitos pontos foram usados): 1) o ponto de acupuntura no pé, conhecido por acupunturistas a ajudar a visão quando estimulados, resultou

na produção quase instantânea da ativação do córtex visual do cérebro do sujeito, um efeito completamente reproduzível que pode ser desligado e ligado; 2) O ponto de acupuntura encontrado para ser altamente localizada (dentro de uma fração de milímetro); e 3) A velocidade de transmissão da informação a partir do ponto de acupuntura pé até ao córtex visual do cérebro, tal como medido pela ressonância magnética, foi pelo menos 1000 vezes qualquer velocidade de transmissão dos nervos conhecida. Dr. Joie P. Jones explicou, em uma palestra pública em Junho de 2001 na Sociedade de Exploração Científica Reunião, La Jolla, Califórnia, que, como a ressonância magnética funcional (fMRI) a localização de tempo mínimo de medição é de cerca de 80 - microssegundos, a velocidade de transmissão real ao cérebro pode ser mais rápido do que até mesmo esta figura surpreenda 1.000 vezes.

Na monografia de Correa, *"Medição Fundamental de Energias Biológicas I"* (S2-28) uma excelente introdução a algumas das questões fundamentais de bio-energias são fornecidas. Nesta monografia afirmam, a descrição que o experimento seminal de Galvani com espasmos nas pernas da rã: "O que Galvani havia criado era uma antena sintonizada para receber a radiação elétrica ambipolar causada por faíscas e ajustado, portanto, para receber uma forma de eletricidade realmente diferente de eletricidade para a comum transmissão de energia em massa, porque ele é ao mesmo tempo sem massa e fenomenologicamente-eletricamente neutro. Galvani tinha acabado de descobrir a existência de radiação Tesla, antes de Tesla O desastre histórico que ocorreu torna-se cada vez mais evidente. Que tem acontecido aqui para experimentos de Galvani é exatamente o que aconteceu um século depois, sob a liderança de J.J. Thomson, a própria descoberta de eletricidade ambipolar de Tesla, radiação longitudinal que também tornou-se reduzida ao eletromagnetismo. Vale ressaltar que Tesla estava muito interessado na componente elétrico de energia vital, como também estava aquele outro teórico do éter, Lord Kelvin; os dois realmente se encontraram. Assim, devemos muito a Tesla, o "Homem Fora do Tempo ", não apenas para a tecnologia que corre nosso mundo de hoje, mas também as futuras fontes de energia que abolirão a Era de combustíveis de hidrocarbonetos, e para o futuro da biomedicina que aparentemente integrará a medicina Ocidental com a sabedoria do Oriente. Mas em primeiro lugar, de alguma forma a sanidade será restaurada à ciência, tanto a física e as fronteiras biológicas. Isso será impossível, seus medos, sem um intenso foco sobre os conceitos do éter

básicos de física restaurados. Felizmente, como Tesla, Reich, e agora o show de Correias, estas questões podem ser julgadas em experimento de laboratório, assim como o estabelecimento científico essencialmente psicótico - ignorante dos fatos de sua própria história, e muito dispostos a insultar alguns dos seus maiores benfeitores - ignore tudo.

ANEXO 3 - Partícula de Deus

A Partícula de Deus, conhecida nos círculos científicos como o Bóson de Higgs, depende da existência de um “*Campo de Higgs*”. O Campo de Higgs permeia todo o espaço e dá às partículas a sua propriedade de massa, como o éter. O éter foi amplamente aceito como um campo universal até o final de 1800, quando um mal entendido sobre a sua natureza levou ao descarte desta idéia temporariamente.

Agora, como o “Campo de Higgs”, a aceitação do éter volta aos laboratórios neste campo que permeia todo o espaço. Assim como a energia do som é transportada por meio do ar e no mar, a energia das ondas é transportada por meio da água. Obviamente, a energia da luz não pode chegar até nós, a partir do sol, através do espaço “vazio”, a menos que o espaço esteja cheio de um meio capaz de transportar a luz e outras ondas de energia. Então para isso a “partícula de Deus” foi obrigatoriamente reconhecida. Obrigatório porque inda muita confirmação será necessária ainda, antes que o Laboratório Europeu para Física de Partículas, CERN, na Suíça, concorde realmente que é oficial esta confirmação.

Agora entramos na confusão relacionada à natureza do éter. Alguns dizem que, porque ele espuma e borbulha ao nível atômico, é potencialmente uma fonte de grande energia. Isto confunde o campo transportador com a energia que borbulha. As energias que circulam através do éter incluem a luz física, ou a energia elétrica, bem como a energia vital, que é também conhecida como energia etérica. O próprio campo do éter é uma forma original de magnetismo, um fluido magnético que pode ser distorcido ou comprimido, como um gás, e pode fluir através dos pólos de uma barra imantada. Como uma energia magnética, é atrativa por natureza. Então o éter, ou campo de Higgs, é a estrutura magnética do espaço.

Mais pode ser compreendido sobre a estrutura do espaço quando considerado o principio básico da Criação. Todo o Universo é criado por três aspectos da consciência original: Pensamento e Sentimento, colocado em Movimento. Quando comprimido na densidade com a qual nos familiarizamos em nosso ambiente físico, o Pensamento original da Criação, ou da intenção dirigida se torna energia. Esta energia é tecida em conjunto

para formar a matéria física. Porque a energia comprimida dentro dos átomos físicos requer um campo transportador igualmente comprimido, o éter é intensamente concentrado ao redor de todas as formas da matéria física.

Assim como a energia do amor, o magnetismo une ou repele um objeto ao outro. Em sua manifestação física, o equivalente ao Sentimento Original seria a estrutura do espaço, campo difundido que une o Universo através de sua natureza atrativa, magnética. Então a estrutura do espaço se torna uma versão comprimida do Amor original de Deus, então o éter ou o Campo de Higgs que apóia a “Partícula de Deus”. Quando compositores musicais diziam que “*o amor está no ar*” não brincavam, mas para a ciência dando a cara do Criador manifesta de forma ilimitada, pelo menos em suas teorias, proporciona resposta a muitos mistérios. O Professor Higgs expôs a teoria do Campo Higgs há mais de 50 anos. Foi necessário todo este tempo para que a ciência deixasse de discussões e começasse a aceitar que ele estava todo tempo certo.

Apesar que a descoberta da cura da gripe ou câncer ainda demore para aparecer, com a abertura da ciência na procura por este novo campo etérico, pode trazer novas opções de cura. Talvez um estudo comparado nos termos de uma energia etérica em paralelo com as células tronco traga avanços ainda maiores do que a medicina já chegou, com referência a esta energia vital. Na ciência, quando o éter é levado em consideração, apenas na sua concepção magnética, expande o ideal de gravidade até mesmo na busca espacial, colocando Arthur C. Clarke¹⁰⁵ da gaveta na mesa de discussões em seu “elevador” orbital. E quanto à gravidade? Estes foguetes gigantescos para viajar no espaço exterior serão remodelados na compreensão da estrutura espacial com sua natureza atrativa e sua intensidade ao redor de objetos físicos, levando diretamente a uma compreensão da força atrativa da gravidade que permeia cada massa planetária mais ampla do que saltos gravitacionais que a astrofísica já aceita para viagens mais distantes, como a Marte, por exemplo. Mais do que teoria, na prática as sondas espaciais que pousaram em Marte usaram deste conceito no uso da gravidade lunar.

Quando a ciência aprender a isolar um veículo do campo que forma a estrutura do espaço então o inundará com a assinatura da frequência do seu destino e assim pode emergir no o “hiperespaço”, do local B. Em vez de levar horas para viajar do local A ao B, o veículo se desprenderiam do espaço e

então, instantaneamente surgiria no local B. Cada ponto no espaço, seja terreno ou espacial, possui uma assinatura de frequência exclusiva, portanto ao desprendê-lo da estrutura de espaço no ponto A poderia ser deslocado ao ponto B. Mas por comodismo das suas teorias assim a ciência foi fossilizada na relatividade de Einstein, talvez isto fique para eu desfrutar na minha próxima encarnação. Nicola Tesla que diga...

ANEXO 4 - Experimento Filadélfia

O Experimento Filadélfia, do inglês *Philadelphia Project* foi um suposto projeto naval militar realizado no Estaleiro Naval da Filadélfia em Filadélfia, Estado da Pensilvânia – E.U.A., por volta de 28 de Outubro de 1943, na qual o destróier de escolta USS Eldridge tornou-se invisível aos observadores por um breve período. É também referido como Projeto Rainbow.

Para alguns esta história é considerada como farsa. A marinha norte-americana afirma que tais experimentos jamais ocorreram, além disso, detalhes sobre a história contradizem os fatos sobre o USS-Eldridge. Isso, contudo, criou especulações e participantes do Experimento Filadélfia foram relatados envolvendo o governo norte-americano.

USS Eldridge era um destróier, equipado com os equipamentos exigidos nos estaleiros navais da Filadélfia. Estes testes que começaram no verão de 1943, foram bem sucedidos em um grau limitado. Este teste em 22 de Julho resultou que o Eldridge se tornou quase completamente invisível, com algumas testemunhas relatando um "nevoeiro esverdeado" em seu lugar. No entanto, membros da tripulação se queixaram de náuseas depois. Nesse momento, a experiência fora alterada a pedido da Marinha, com o novo objetivo a ser exclusivamente invisível ao radar.

O equipamento não fora devidamente re-calibrado para este fim mas seria realizado novamente em 28 de Outubro. Desta vez, Eldridge não só se tornou totalmente invisível a olho nu, mas, na verdade, desapareceu de seu local em um flash de luz verde. De acordo com notas, a base naval de Norfolk no estado da Virgínia, há pouco mais de 346 km de distância, teria relatado o avistamento do Eldridge em alto-mar, em seguida desapareceu de vista e reapareceu na Filadélfia, no local que tinha originalmente ocupado, em um aparente caso de dispersão accidental de teletransporte.

Os efeitos fisiológicos do experimento sobre a tripulação foram profundos: quase toda a tripulação adoecera violentamente. Alguns passaram a sofrer doenças mentais como resultado de sua experiência; em comportamento como a esquizofrenia. Outros membros imóveis, como Jacob L. Murray, desapareceram fisicamente de forma inexplicável e cinco tripulantes se fundiram ao metal do anteparo ou do convés do navio. Parados, outros

desapareceram dentro e fora do campo de vista. Horrorizados com esses resultados, oficiais da marinha foram obrigados a cancelar imediatamente o experimento. Todos sobreviventes da tripulação envolvidos sofreram lavagem cerebral na tentativa de fazer os mesmos perderem memória a respeito de detalhes da experiência.

O USS Eldridge foi colocado fora de serviço, na reserva, em 17 de Junho de 1946. Em 15 de Janeiro de 1951, foi transferido para o Programa de Assistência de Defesa Mútua da Grécia, rebatizado como HS Leon, ou D-54. Leon foi desmantelado em 5 de Novembro de 1992, e em 11 de Novembro de 1999, foi vendido como sucata para a empresa V & J Scrapmetal Trading Ltd..

Em 2013 o canal de TV por assinatura "The History Channel" produzido pela BBC de Londres, exibiu um programa apresentado por investigadores e cientistas sobre este misterioso experimento militar secreto dos Estados Unidos, até hoje negados pelo Estado. Os princípios físicos abordados no documentário são fascinantes e possíveis, daí o realismo e a credibilidade dos fatos divulgados na mídia da época.

.....

ANEXO 5 - O Ritual do Vórtice

IOT

Um vórtice é um buraco ou bolsa no universo, criado por um magista caótico para qualquer propósito. É a manifestação voluntária de um redemoinho de energia mágica e uma distorção radical de tempo e espaço. Também pode servir para dobrar o espaço de tal forma à criar um "atalho mágico" entre qualquer número de pontos no espaço-tempo mundanos. O processo de criar o vórtice é em si mesmo uma imitação da manifestação de várias dualidades do caos primitivo.

Devido à legalidade imposta pelo Illuminates of Thanateros (IOT), eu estou impossibilitado de mostrar o Ritual do Vórtice em sua forma original, como descrito por Peter J. Carrol. A versão aqui descrita, corrige um erro da versão original.

O Ritual

- 1- Fique de pé.
- 2- Efetue algumas respirações profundas. Relaxe.
- 3- Bate forte no chão com o seu pé esquerdo e grite:

HUT! (que significa "Comece!")

- 4- Estenda o dedo indicador de ambas as mãos e reúne-os em sua frente. Diga:

XIQUAL UDINBAK! (que quer dizer "manifeste o caos").

- 5 - Visualize um ponto de luz nas pontas dos dedos.
- 6- Separe os dedos, desenhando uma linha vertical diante de você. Diga:

XIQUAL UZARFE, D'KYENG. (significa aproximadamente "manifeste o éter, e a constante de Planck". O éter é murmurante com potencial, a constante de Planck é contração total).

- 7 - Visualize o símbolo astrológico de Saturno no topo da linha vertical e a letra grega Psi no final.
- 8 - Junte novamente os dedos indicadores, mas continue visualizando a linha, e os símbolos em seus extremos.
- 9 - Desenhe uma linha perpendicular à primeira com as pontas dos dedos

dizendo:

XIQUAL KUDEX, EACHT. (aproximadamente "manifeste a luz e a escuridão).

10 - Em ambos extremos da linha, visualize, respectivamente, uma esfera de luz e uma de escuridão total.

11 - Repita o passo 6.

12 - Desenhe outra linha em um ângulo de 45° entre as duas primeiras. Diga:

XIQUAL ASHARA, DIJOW (aproximadamente "manifeste fogo e ar", eles representam energia e tempo respectivamente).

13 - Uma variedade de símbolos pode ser utilizada para representar os dois e pode-se incluir sigilos pessoalmente criados. Os triângulos alquímicos são uma sugestão.

14 - Repita o passo 6.

15- Desenhe uma linha perpendicular à linha do passo 9, dizendo:

XIQUAL THALDOMA, NOBO (aproximadamente "manifeste água e terra", eles representam espaço e massa respectivamente).

16 - Visualize os símbolos apropriados em ambos extremos desta linha.

17 - Leve o tempo necessário e tenha certeza de que você consegue visualizar completamente tudo, desde as linhas até os símbolos. Não tente controlar ou escolher a cor, apenas permita-lhe vir até você da forma que quiser (este é um dos métodos empregados para descobrir a sua cor octarina).

18 - Diga:

XIQUAL ONGATHAWAS ("manifeste o vórtice")

19 - Faça um gesto com sua mão esquerda que sugira a cena de uma roda que gira para você. Isto pode variar desde a contração muscular de um dedo até a varredura com um braço.

20 - Use sua respiração para acelerar o giro inicial. Com cada respiração, faça o redemoinho ir cada vez mais rápido. Continue fazendo isso até que ele pareça tridimensional, como se você pudesse afundar o seu braço nele.

21 - Seu vórtice está aberto agora! Grite:

XIQUAL CHOYOFAQUE ("manifeste o trabalho do caos"), ou, se preferir, alguma outra frase. Pode ser em qualquer idioma que você preferir. Na verdade não importa (isto é verdade em todos os passos. Utilizar uma língua

misteriosa como a língua Bárbara Uraniana ajuda à distrair a mente consciente e, assim, o censor psíquico).

22 - Faça qualquer coisa que você tenha a intenção de fazer.

23 - Quando terminar a utilização do vórtice, fortaleça a visão dele mais uma vez.

24 - Aponte o dedo indicador de sua mão esquerda para ele e pergunte:

ANGBIX? ("Como?"),

25 - Então o seu dedo médio e pergunte:

POHUT? ("Por que?")

26 - Finalmente o seu dedo polegar com a pergunta:

WOKAC? ("O que?"). Estas são respectivamente as três perguntas básicas do materialismo / ciência, espiritualidade / religião e magia, pelas teorias dos aeons de Peter J. Carroll.

27- Vê o triângulo formado pelos três dedos estendidos? Visualize-o como uma espécie de controle de som, um sólido triângulo. Vire o "botão" para a esquerda para fechar o vórtice, e termine com o grito:

AEPALIZAGE ("imanentize o eschaton").

28- É aconselhável utilizar um tom de voz de acordo com o ritual. Qualquer número de inflexões pessoais é possível ao longo deste rito.

Posfácio

Considere as definições de anjos e demônios. O significado é benéfico ao contexto do presente grimório. Espíritos angelicais são espíritos de base em energias solares e aéreas que possuem uma maior articulação existencial, isto é, ressoam com aspectos mais desenvolvidos da comunhão com exemplo as atividades iniciáticas do Santo Anjo da Guardiã. Dos demônios como espíritos de anjos caídos, que venham a crescer das sombras e escuridão da terra são tão importantes e benéficos como os angélicos. Na unidade destes Djinns estão o fogo e o ar, assim a incendiarem tua própria essência da auto iluminação (Chama Negra – Existência e Auto-percepção).

Magia Negra é o desenvolvimento e aperfeiçoamento do Ser em todos os níveis. Pode ser desagradável, como o ato de se questionar e testar teus limites, e também pode ser cheio de prazer. É necessário não crescer preguiçoso ao trabalhar com esses espíritos, como o trabalho se desintegrará e causará inúmeros problemas. Mantenha-se focado e flexível à finalidade do trabalho - ainda não permita que espíritos te controlem ou alterem teus pensamentos. O desafio é grande, poucos serão capazes de passar além dos fundamentos testes desta Grimoire, nem entenderem a tradução do mesmo. Por favor, entenda que este Grimoire não foi criado por competição com outros, nem desrespeito à outros. Pelo contrário, é um amor aos originais que esta edição foi criada. É um mapa parcial e registro do trabalhos pessoais de muitos dentro de muitos caminhos mágicos, a trazer nova abordagem. A nova apresentação deste trabalho, sem dúvida, abre algumas portas que não deveria ser abertas, ou melhor, necessárias serem abertas por algum tempo.

Zazas, Zazas, Nasatanada Zazas –

Com estas palavras, eu teço esta magia ..

SOBRE TESLA DI MURBOX

Tesla di Murbox, também conhecido como Frater Sauthenerom, pratica magia desde 1992. Trilhou caminhos de diferentes vertentes com as quais diante da orientação de seus mestres desenvolveu a Feitiçaria prática, entre estas práticas o Cristianismo, Umbanda, Candomblé, Nações e Magia Negra. Longe de um ufanista "fazer mal a todos", a Magia Negra volta-se ao indivíduo, mais que o todo, em distinção à Magia Branca, aonde se foca no

todo em detrimento de si. Na Magia Negra a sinceridade consigo se torna um hábito por necessidade, do contrário a fantasia declara as patologias pessoais que abrem a psiquê para crimes, assim como o abuso de poder aos praticantes da Magia Branca. Mais que Magia Branca e Magia Negra, a Feitiçaria é um conjunto de valores e conceitos voltados a uma meta comum: sucesso. Com esta filosofia a Feitiçaria se desenvolve quantitativamente tanto em religiões sob orientação de sacerdotes como individualmente.

Desde o insano caminho dentro dos mitos de Cthulhu, longe de uma dualidade de bem e mal, a aplicação do esoterismo sobre nossa vida traz a compreensão do que somos e do que podemos. A relevância da vida a seres incongruentes apresenta valor inestimável que a industrialização cada vez mais tira da nossa identidade humana, a deixarmos sob a aparência de emblemas, de marcas. Assim como este caminho tão bem explorado e trazido dos confins da mente humana pelo autor H.P.Lovecraft, sob o nome de Necronomicoin, tomou carne a trilhar nossos caminhos do medo e da reflexão própria, quando vemos monstros como aspectos de nossa própria identidade, mas ainda assim estes rituais vão além.

Vários aspectos da identidade humana foram simbolizados como os Antigos, a salvarem a humanidade, desde o guerreiro vingativo e insaciável Marduk entre eles, mas ainda assim não vencemos demônios, desafios que não superamos, apenas enfiamos num abismo sem fim da personalidade humana. 'Deuses' atuam a criarem pirâmides de poder como um Cristo ou seu Deus salvam consciências perdidas em sua existência sob a égide de uma pseudo-bondade de alguns clérigos que estupravam e estupram crianças, em pseudo-bondade que enterra viva e latente medos a se manifestarem em criminosos.

Conhecer a monstruosidade de nossos sentimentos abrem portas ao entendimento de crimes assustadores antes que aconteçam, no conhecimento similar do ser humano a seus medos, patologias e psicoses manifestas também nas obras relativas aos mitos de Cthulhu... .

A troca de e-mails é exclusiva entre eu, Tesla di Murbox, e quem me envie seu e-mail, sem partilha de informações com outrém. E-mail:

tesladimurbox@gmail.com

Para orientar pessoas leigas que desconhecem magia ou as obras citadas abaixo , segue a orientação sobre a finalidade das mesmas e respectivos títulos relacionados:

HISTÓRIA E O QUE É FEITIÇARIA

- História da Feitiçaria

- O que é Feitiçaria (Coleção Bases)
- Estudo de Liber Nulo & Psiconauta de P. Carrol; Uma Introdução à Magia do Caos
- Estudo de Caos Condensado Phil Hine; uma introdução à Magia Caótica
- Estudo de Caos Primordial de Phil Hine
- Estudo de Liber Kaos de Peter J. Carroll
- Estudo de Roubando o Fogo dos Céus de Stephen Mace; Uma Técnica para A Criação de um Sistema Individual de Feitiçaria
- Estudo de Moldando o Fogo Disforme de Stephen Mace; Destilação da Quintessência Mágica

TÉCNICAS DE MAGIA

- Encantamentos
- Estudos Sobre Feitiçaria Financeira de Jason Miller; Estratégias Mágicas para Criar Riqueza Real e Duradoura
- Estudo de Caos & Feitiçaria de Nicholas Hall
- Estudo de Convocando os Espíritos de Martin Coleman; A Prática da Magia da Necromancia Simples e lucidamente explicada, com instruções completas para a prática.
- Magia Mental; Imaginação
- Magia Prática de Servidores, Gênios e Gólems
- Um Estudo de Magia Visual de Jan Fries; Um Manual de Xamanismo Livre

...

MAGIA COM NECRONOMICON

- Necronomicon - de H.P.Lovecraft
- Magia de Marduk; Complemento do Grimório Necronomicon
- Grimório Necronomicon
- Estudo do Pseudonomicon de Phil Hine

...

MAGIA DO CAOS AFRO-AMERICANA - Coleção Magia do Caos Afroamericana

- Exu
- Crenças
- Hierarquia & Oração
- Processos Mentais
- Peças
- Cerimônias

...

MAGIA COM ANJOS - Coleção Liber Angelicus

- Sagrado Anjo Guardião
- Magia com Anjos Cabalísticos

- Magia Enochiana

Bibliografia

- Abdruschin.
 - "*Na Luz da Verdade; V.1*" [CAPADURA] 256 p., 14,50 x 21,90 cm., ISBN10: 8572790268, ISBN13: 9788572790260, Ed. Ordem do Graal, 8a.ed., Embu, 2002.
 - "*Na Luz da Verdade; V.2*" [CAPADURA] 480 p., 14,50 x 21,90 cm., Peso: 00,73 kg., ISBN10: 8572790276, ISBN13: 9788572790277, Ed. Ordem do Graal, 7a.ed., Embu, 2008.
- Abramelin. "*O Livro da Magia Sagrada de Abramelin o Mago*" [BROCHURA] 21 x 14 x 1,7 cm., 237 pgs., ISBN: 8586453013, ISBN13: 9788586453014, Reduzido: 394785, Ed. Anubis, São Paulo 1998.
- 菩薩戒心密弟子 蓮龙居士 (Autor) "*Insights of The Śūraṅgama Sūtra*" (Part One) (English Edition) [EBook Kindle] 39992 KB, 567 páginas, ASIN: B00CXJPXZS, Vendido por: Amazon Servicos de Varejo do Brasil Ltda, Ed. Trafford, 7 de maio de 2013.
- Adams, Evangeline (Autora). "*Astrology for Everyone*", Série A Dodd, Mead quality [BROCHURA] 268 p., 7.7 x 5 x 1.2 polegadas, ISBN-10: 0396079857, ISBN-13: 978-0396079859, Ed. Dodd Mead, Philadelphia, Blakiston, Setembro de 1981.
- Agrippa, Henry Cornelius. "*The Philosophy Of Natural Magic*" [BROCHURA] 198 p., 8.5 x 0.4 x 11 polegadas, ISBN-10: 1463525842, ISBN-13: 978-1463525842, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 25 de Maio de 2011. Do original The philosophy of natural magic. Antuérpia, 1531. Reedição: SECAUCUS, N. J., University Books, 1974.
- Ahsian, Naisha e Simmons, Robert. "*The Book of Stones: Who They Are and What They Teach*" [BROCHURA] 496 p., 7.1 x 1.3 x 10.8 polegadas, ISBN-10: 1556436688, ISBN-13: 978-1556436680, Ed. North Atlantic Books; edição revista, 4 de Setembro de 2007.
- Aima. "*Perfume Oils, Candles, Seals & Incense*" [BROCHURA] 8 x 5.2 x 0.4 polegadas, ASIN: B0026796DC, Ed. Foibles Publications; 4a. Edição, 1981.
- Alderman, Clifford Lindsey. "*Symbols of magic: Amulets and talismans*" [BROCHURA] 158 p., 8.4 x 5.6 x 0.7 polegadas, ISBN-10: 0671328379, ISBN-13: 978-0671328375, Ed. J. Messner, Nova Iorque, 1977.
- Amadou Robert. "*La Parapsychologie: Essai historique et Critique*" [BROCHURA] ASIN: B0000DPZRW, Ed. Editions Denoel, Paris 1954.
- Andrade, Hernani Guimarães. "*Parapsicologia Experimental*" - Pensamento, 7ª e. São Paulo, 1993.
- "*Apócrifos da Bíblia I, Os*" Tricca, Maria Helena de Oliveira (organizadora). [BROCHURA] 336 p., ISBN10: 8572720030, ISBN13: 9788572720038, Ed. Mercúryo, 1a. Ed., Rio de Janeiro, 1995.
- Armond, Edgard. "*Desenvolvimento Mediúnico*" [BROCHURA] 88 p., 14,00 x 21,00 cm., 00,21 kg., ISBN10: 8588483238, ISBN13: 9788588483231, 5a. Ed., Ed. Aliança, 2008.
- Arrowsmith, Nancy. "*Field Guide to the Little People: A Curious Journey Into the Hidden Realm of Elves, Faeries, Hobgoblins & Other Not-So-Mythical Creatures*" [BROCHURA] 336 p., 9 x 6.6 x 0.9 polegadas, ISBN-10: 0738715492, ISBN-13: 978-0738715490, Ed. Llewellyn Publications, 8 de Outubro de 2009.
- Banis, V.J. "*Charms, Spells, and Curses for the Millions*" [BROCHURA] 156 p., 5.5 x 0.4 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 143449148X, ISBN-13: 978-1434491480, Los Angeles, Ed. Borgo Press, 30 de Setembro de 2007.
- Bannerman-Phillips, E. Ivy a.. "*Amulets and Birthstones: Their Astrological Significance*" [BROCHURA] 60 p., 6 x 0.1 x 9 polegadas, ISBN-10: 1258118513, ISBN-13: 978-1258118518, Ed. Literary Licensing, LLC, 15 de Outubro de 2011.
- Bardon, Franz.
 - "*Magia Prática; 10 Passos para a Iniciação*" [BROCHURA] 322 pgs., 21 x 14 x 1,5 cm., 2ª Ed., ISBN: 8571871175, ISBN13: 9788571871175, Reduzido: 401552, Ed. Ground, São Paulo 1997.
 - "*Practica de la Evocacion Magica*" [BROCHURA], ISBN: 8487476686, ISBN-13: 9788487476686, 1ª ed., Ed. MIRACH, Madrid, 1998.
- Baring-Gould, Sabine. "*A Book of Folk-lore; Forgotten Books*" [BROCHURA] 147 p., 6 x 0.3 x 9 polegadas, ISBN-10: 1605062022, ISBN-13: 978-1605062020, Ed. Forgotten Books, 30 de Novembro de 2007.
- Barret, Francis. "*The Magus, Celestial Intelligencer: A Complete System of Occult Philosophy*" [BROCHURA] 424 p., 6 x 1 x 9 polegadas, ISBN-10: 1605065757, ISBN-13: 978-1605065755, Ed. Forgotten Books, 17 de Janeiro de 2008.
- Barrett, Stephen; Herbert, Victor. "*VITAMIN PUSHERS, THE THE VITAMIN PUSHERS; Coleção: CONSUMER HEALTH LIBRARY*" [Encadernado] 23,5 x 16,5 cm., 536 p., ISBN: 0879759097, ISBN-13: 9780879759094, Ed. Prometheus Books, 1ª Edição, 1994.
- Barrie, J. M.. "*Peter Pan in Kensington Gardens*" [BROCHURA] 63 p., 9 x 6 x 0.2 polegadas, ISBN-10: 1600966799, ISBN-13: 978-1600966798, Ed. Classic Books Library, 18 de Fevereiro de 2007.
- Baum, Roger S. "*O Poder da Mente*" [BROCHURA] 136 p., 13,00 x 19,50 cm., 00,24 kg., 1a. Ed., ISBN10: 8536802294, ISBN13: 9788536802299, Ed. DCL, São Paulo, 2007.
- Beckwith, Martha Warren. "*Hawaiian Mythology*" [BROCHURA] 604 p., 1.2 x 6.5 x 9 polegadas, ISBN-10: 0824805143, ISBN-13: 978-0824805142, Ed. Univ of Hawaii, Honolulu, Fevereiro de 1977.

- Best, Michael R., e Brightman, Frank H. (Editores). "*The Book of Secrets of Albertus Magnus: Of the Virtues of Herbs, Stones, and Certain Beasts, Also a Book of the Marvels of the World*" [BROCHURA] 176 p., 0.5 x 5.5 x 8 polegadas, ISBN-10: 0877289417, ISBN-13: 978-0877289418, Ed. Red Wheel Weiser, Setembro de 2000.
- Blavatsky, Helena P. "*Doutrina Secreta (A) (VOL. I)*" [BROCHURA] 342 p., ISBN10: 8531501913, ISBN13: 9788531501913, 1ª edição 1980 - 21ª reimpressão, Ed. Pensamento, São Paulo 2014.
- Bowness, Charles. "*Witch's Gospel*" [CAPADURA] 192 p., ISBN-10: 0709176198, ISBN-13: 978-0709176190, Ed. Robert Hale Ltd, 23 de Agosto de 1979,
- Bozzano, Ernesto. "*Os Enigmas da Psicometria*" [BROCHURA] 192 p., ISBN: 8573281537 , ISBN-13: 9788573281538, Ed. FEB, 1ª Edição, São Paulo.
- Briggs, Katharine.
 - "*An Encyclopedia of Fairies: Hobgoblins, Brownies, Bogies, & Other Supernatural Creatures*" [BROCHURA] 480 p., 9.1 x 6.1 x 1.5 polegadas, ISBN-10: 039473467X, ISBN-13: 978-0394734675, Ed. Pantheon Books, 12 de Agosto de 1978.
 - "*Anatomy Of Puck: Briggs V 1 (Katharine Briggs: Collected Works)*" [BROCHURA] 304 p., 6 x 0.7 x 9.1 polegadas, ISBN-10: 0415434513, ISBN-13: 978-0415434515, Ed. Routledge; Reprint edition, 13 de Abril de 2007.
 - "*Dictionary Of Fairies*" [BROCHURA] 512 p., 1 x 1 x 1 polegadas, ISBN-10: 0140047530, ISBN-13: 978-0140047530, Ed. Penguin UK; Nova Edição de 4 de Janeiro de 1977.
 - "*Personnel of Fairyland: A Short Account of the Fairy People of Great Britain for Those Who Tell*" [CAPADURA] ISBN-10: 0810333724, ISBN-13: 978-0810333727, Ed. Gale Group, Julho de 1971.
 - "*The Fairies in Tradition and Literature; Routledge Classics*" [BROCHURA] 352 p., 7.8 x 5.1 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 0415286018, ISBN-13: 978-0415286015, Ed. Routledge; 2a. ed., 20 de Junho de 2002.
 - "*The Vanishing People*" [BROCHURA] 9 x 6.1 x 0.8 polegadas, 11.2 onças, 1a Edição, ISBN-10: 0394737407, ISBN-13: 978-0394737409, Ed. Pantheon Books; Novembro de 1978.
- Budge, E. A. Wallis.
 - "*Amulets and Superstitions: The Original Texts With Translations and Descriptions of a Long Series of Egyptian, Sumerian, Assyrian, Hebrew, Christian*" [BROCHURA] 608 pgs., 1.2 x 5.3 x 8.4 polegadas, ISBN-10: 0486235734, ISBN-13: 978-0486235738, Ed. Dover Publications, 20 de Outubro de 2011.
 - "*Amulets and Talismans*" [CAPADURA] 543 p., 9.3 x 6.6 x 1.8 polegadas, ASIN: B0006AWZV6, Ed. University Books, 7 de Fevereiro de 1961.
- Byrne, Rhonda.
 - "*Segredo, O - Edição Comemorativa*" [BROCHURA] 200 p., 13,5 x 18 cm., ISBN: 8500330759, ISBN-13: 9788500330759, 1ª Edição, Ed. Ediouro, Rio de Janeiro 2009.
 - Trad. Moraes, Fabiano. "*Magia, A*" [BROCHURA] 272 p., 21 x 13,5 x 1,9 cm., ISBN: 8575429841, ISBN-13: 9788575429846, 1ª Edição, Ed. Sextante, 2014.
 - "*Poder, O*" [BROCHURA] 272 p., 17,7 x 13,9 x 1 cm., I.S.B.N.: 9788522012305, ISBN13: 9788522012305, Reduzido: 3141777, Ed. Agir 1 / 2010.
- Capra, Fritjof. "*Tao da Física, O; Uma Análise dos Paralelos Entre a Física Moderna e o Misticismo Oriental*" (Trad. Dias, José Fernandes) [BROCHURA] 376 p., 23,00 x 16,00 cm., 00,54 kg., Ed. 28, ISBN10: 8531611482, ISBN13: 9788531611483, Ed. Cultrix, São Paulo 2011.
- Carlson-Finnerty, LaVonne e Robinson, Lynn A. "*The Complete Idiot's Guide to Being Psychic (Series: The Complete Idiot's Guide)*" [BROCHURA] 352 p., 7.4 x 1 x 9.1 polegadas, 1.4 onças, 1a. ed., ISBN-10: 0028629043, ISBN-13: 978-0028629049, Ed. Alpha; 30 de Dezembro de 1998.
- Carvalho, Helena Mauricio Craveiro. "*Casos de Clarividência*" [BROCHURA] 2a. Ed., ISBN13: 2000030785845, Ed. Lumen Editorial, São Paulo 1997.
- Cervino, Jayme. "*Além do Inconsciente*" [BROCHURA] 192 p., 13,00 x 18,00 cm., 1a. Ed., ISBN10: 857328031X, ISBN13: 9788573280319, Ed. FEB, São Paulo.
- Child, Francis James. "*The English and Scottish Popular Ballads: The Child Ballads*" 5 v. [BROCHURA] 510 p., , 8.9 x 6 x 1.5 polegadas, ISBN-10: 1605062839, ISBN-13: 978-1605062839, Ed. Forgotten Books, 13 de Dezembro de 2007.
- Cirlot, J. E. (Autora), Herbert Read (Introdução). "*A Dictionary of Symbols*" [BROCHURA] 507 p., 5.5 x 1.4 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 1566490545, ISBN-13: 978-1566490542, Ed. Welcome Rain Publishers; 2a. Ed., New York 7 de Abril de 2014.
- Clarke, Arthur C.; Trad. Fernandes, Fábio. "*2001 - Uma Odisséia No Espaço*" [Brochura] 336 p., 21 x 14 x 1 cm., ISBN: 9788576571551, ISBN13: 9788576571551, Reduzido: 5442519, Ed. Aleph, 1a. Edição, 2013.
- Clifford, Terry. "*Cures*" [CAPADURA] 146 p., 9 x 6 x 1 polegadas, ISBN-10: 0025262009, ISBN-13: 978-0025262003, New York, Ed. Macmillan, 1980.
- Coffin, Tristram. "*Folklore in America*" [BROCHURA] ISBN-10: 0385050712, ISBN-13: 978-0385050715, Ed. Doubleday Publishing; New York, Anchor books, 1970.
- Connolly, S. (Autora),
 - "*Daemonolatry Goetia*" Nicholas Schneider (Introdução) [BROCHURA] 132 p., 9 x 6 x 0.3 polegadas, ISBN-10: 096697882X, ISBN-13: 978-0966978827, Ed. DB Publishing, 15 de Fevereiro de 2010.
 - "*Modern Demonolatry*" [Kindle] 183 KB, 108 p., ASIN: B003Z9K9XQ, Ed. DB Pub., 11 de Agosto de 2010. E

- "Modern Demonolatry" [Kindle] 183 KB, 108 p., ASIN: B003Z9K9XQ, Ed. DB Pub., 11 de Agosto de 2010.
- Cooper, Joe. "Case of the Cottingley Fairies" [BROCHURA] 256 p., 6.9 x 4.3 x 0.7 polegadas, 3.2 onças, ISBN-10: 0671010263, ISBN-13: 978-0671010263, Ed. Firebird Distributing, 5 de Janeiro de 1998.
 - Cornett, Larry. "**Quantum Magic**" Amaranth Anthology, published by Larry Cornett, Fairfax, VA, (also published in Amaranth #36 in Pagan APA #40), 1988.
 - Cornett, Larry. "**Laws of Magic**" Amaranth #39 in Pagan APA #43, June 5, 1989.
 - Cornett, Larry. "**A Quantum Mechanical Theory of How Magic Works**" Amaranth #6 in Pagan APA, May 12, 1983. (also published in Druid's Progress in 1985)
 - Cornett, Larry. "**Bell's Theorem, Consciousness, and Magic**" Amaranth #9 in Pagan APA, November 21, 1983.
 - Correa, P. and A. "(Re-)Examination of the Energy Radiation Output by Tesla Coils: (1) *Experimental Determination of its Dual Nature*" ABRI Monograph S2-13, www.aetherometry.com
 - "Aetherometric Treatment of the Radiation Output by Tesla Coils: (2) *Massfree and Massbound Nonelectromagnetic Frequency Functions and Resultant Characteristic Electromagnetic Frequency of the Coil*" ABRI Monograph S2-14, www.aetherometry.com
 - "Aetherometric Treatment of the Energy Radiation Output by Tesla Coils: (3) *1° Massfree Electric and magnetic Waves, 2° Massbound Capacito-inductive Waves, and 3° Electromagnetic Waves*" ABRI Monograph S2-16, www.aetherometry.com
 - Crawford, D. Sc W. J. "**The Psychic Structures at the Goligher Circle**" (Classic Reprint) [BROCHURA] 216 p., 9 x 6 x 0.5 polegadas, ASIN: B0087KDU4I, Ed. Forgotten Books. 20 de Maio de 2012.
 - Crow, W.B. "**Precious Stones: Their Occult Power and Hidden Significance**" Series: Paths to Inner Power [BROCHURA] 96 p., 6.8 x 4 x 0.5 polegadas, ISBN-10: 0850302064, ISBN-13: 978-0850302066, Ed. Aquarian Press; Revised edition , 17 de Abril de 1980.
 - Crowley, Aleister e Regardie Israel (Editor, Introdução). "777 And Other Qabalistic Writings of Aleister Crowley: Including Gematria & Sepher Sephiroth" [BROCHURA] 336 pgs., 9.1 x 6 x 1 polegadas, ISBN-10: 0877286701, ISBN-13: 978-0877286707, Ed. Weiser Books; Revised edition. EUA, 1 de Junho de 1986.
 - Crowley, Aleister & DuQuette, Lon Milo & Hyatt , Christopher S.. "**Aleister Crowley's Illustrated Goetia**" [BROCHURA] 240 p., 8.5 x 5.4 x 0.8 polegadas, ISBN-10: 1935150294, ISBN-13: 978-1935150299, Ed. The Original Falcon Press, 20 de Agosto de 2011.
 - Cunningham, Scott.
 - "**Guia Essencial da Bruxa Solitária**" [BROCHURA] 248 p., ISBN: 8585351683, ISBN-13: 9788585351687, Gaia Editora, 5ª ed., São Paulo 2002.
 - "**Livro Completo de Óleos, Incensos e Infusões; Coleção Wicca**" [BROCHURA] 295 p., 16 x 23 cm., ISBN: 8575550675, ISBN-13: 9788575550670, 1ª Edição, Ed. Gaia, São Paulo 2005.
 - de Plancy, Jacques-Albin-Simon Collin & Juin , Hubert . "**Dictionnaire infernal**" [BROCHURA] 6.9 x 4.2 x 0.9 polegadas, ISBN-10: 2264029560, ISBN-13: 978-2264029560, Ed. Editions 10/18, Paris, 2 de Setembro de 1999.
 - Daniels, Cora Linn; e Stevens, Charles McClellan. "**Encyclopaedia of superstitions, folklore, and the occult sciences of the world; a comprehensive library of human belief and practice in the mysteries of life**" 3 vols. [CAPADURA] ASIN: B009KKEW0U, Detroit, Ed. Gale Research Co (1971)
 - De Lys, Claudia. "**A Treasury of American Superstitions**" [CAPADURA] 9.1 x 6.6 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 0802203744, ISBN-13: 978-0802203748, New York, Ed. Philosophical Library, Junho de 1948.
 - Devereux, Paul & Thomson, Ian. "**The Ley Hunter's Companion: Aligned ancient sites: a new study with field guide and maps**" [BROCHURA] 216 p., 8.4 x 6 x 0.6 polegadas., ISBN-10: 0500012083, ISBN-13: 978-0500012086, Ed. Thames & Hudson Ltd; 1a. Edição, 1 de Junho de 1979.
 - Doyle, Sir Arthur Conan. "**The Coming of the Fairies - The Cottingley Incident**" [BROCHURA] 104 p., 6 x 0.2 x 9 polegadas, ISBN-10: 1492325260, ISBN-13: 978-1492325260, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 4 de Setembro de 2013.
 - Dunwich, Gerina. "**Poções Mágicas**" [BROCHURA] 192 p., ISBN13: 9788528607734, ISBN: 8528607739, Ed. Bertrand Brasil, 1º Ed, Rio de Janeiro, 2000.
 - Eason, Cassandra. "**The New Crystal Bible: 500 Crystals to Heal Your Body, Mind and Spirit**" [BROCHURA] 400 p., 5.5 x 0.9 x 7.6 polegadas, ISBN-10: 1847325971, ISBN-13: 978-1847325976, Ed. Carlton Books Ltd., 5 de Agosto de 2010.
 - Edwards, Gillian Mary. "**Hobgoblin and sweet Puck; Fairy names and natures**" [CAPADURA] 229 p., ISBN-10: 0713807105, ISBN-13: 978-0713807103, Ed. Bles; Primeira Edição, 1974.
 - Eichler, Lillian. "**The Customs of Mankind**" [CAPADURA] 753 p., 8.3 x 5.8 x 2.3 polegadas, ASIN: B0008BU0NI, Ed. William Heinemann, New York, 1924.
 - Eliade, Mircea (Autora), e Mairet, Philip (Tradutor). "**Images and Symbols**" Serie: Mythos: The Princeton/Bollingen Series in World Mythology [BROCHURA] 192 p., 5.5 x 0.5 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 069102068X, ISBN-13: 978-0691020686, Ed. Princeton University Press; Edição reimpressa, 25 de Junho de 1991.
 - Elkin, A. P. "**The Australian Aborigenes**" [BROCHURA] ASIN: B00ADPABL0, Ed. Doubleday Anchor New York, 1964.
 - Evans, Joan. "**Magical jewels of the middle ages and the renaissance**" [BROCHURA] 288 p., 8.5 x 5.5 x 0.7 polegadas, ASIN: B00428LHJO, Ed. University of Michigan Library, 1 de Janeiro de 1922. Reedição: New York, Dover, 1976.

- Evans-Wentz, Walter (Autor), Terence McKenna (Introdução). "*Fairy-Faith in Celtic Countries; Library of the Mystic Arts*" [BROCHURA] 576 p., 8,8 x 5,9 x 1,6 polegadas, ISBN-10: 0806511605, ISBN-13: 978-0806511603, Ed. Citadel Press; Edição Reimpressa, 1994.
- Fernie, William. "*The Occult and Curative Powers of Precious Stones*" [BROCHURA] 486 p., 7,9 x 5,4 x 1 polegadas, ISBN-10: 0060623608, ISBN-13: 978-0060623609, Ed. Harpercollins, Março de 1981.
- Faria, Osmard Andrade. "*O Que é Parapsicologia; Coleção Primeiros Passos*" [Brochura] 101 p., 14 x 21 cm., 0,198 kg., Ed. Abril Cultural, 1985.
- Fernie, William. "*The Occult and Curative Powers of Precious Stones*" [BROCHURA] 486 p., 7,9 x 5,4 x 1 polegadas, ISBN-10: 0060623608, ISBN-13: 978-0060623609, Ed. Harpercollins, Março de 1981.
- Ferreira, Aurélio Buarque de Hollanda - "*Pequeno Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa*", Civilização Brasileira, 11º ed., Rio de Janeiro, 1969.
- Fielding, William J. "*Strange Superstitions and Magical Practices*" [BROCHURA] 223 p., ASIN: B0007FQ2FU, Ed. Paperback Library, Inc., New York, 1966.
- Fletcher, Horace. "*Happiness as Found in Forethought Minus Fearthought*" (Interesting Ebooks) [EBook Kindle] 1070 KB, 126 p., ASIN: B00NF30LFS, Ed. NEW YORK FREDERICK A. STOKES COMPANY; 1a. Edição, 8 de setembro de 2014.
- Fortune, Dion. "*A Doutrina Cósmica*" [BROCHURA] 232 p., 1a. Ed., ISBN10: 8531501881, ISBN13: 9788531501883, Ed. Pensamento, São Paulo 1994.
- Franklin, Anna. "*The Illustrated Encyclopedia of Fairies*" [BROCHURA] 288 p., 7,9 x 10,9 polegadas, ISBN-10: 1843402408, ISBN-13: 978-1843402404, Ed. Paper Tiger, 1 de Junho de 2005.
- Frazer, James George. "*O Ramo de Ouro*" [BROCHURA] 256 p., ISBN: 8524500417, ISBN13: 9788524500411, Ed.: GUANABARA, 1a. Edição, Rio de Janeiro, 1982.
- Freeman, Laurence. "*Prática Diária da Meditação Cristã*" [BROCHURA] 80 p., 12 x 20 cm., ISBN: 8534904928, ISBN13: 9788534904926, Ed. Paulus, 1ª Edição 1997; 2ª Reimpr.; São Paulo 2014.
- Froud, Brian and Lee, Alan. "*Faeries*" [BROCHURA] 11,9 x 8,3 x 0,5 polegadas, ISBN-10: 0553011596, ISBN-13: 978-0553011593, New York, 1 de outubro de 1979.
- Froud, Brian (Illustrator), Alan Lee (Illustrator). "*Faeries: Deluxe Collector's Edition*" [CAPADURA] 208 p. 12,3 x 8,6 x 1 polegadas, ISBN-10: 0810995867, ISBN-13: 978-0810995864, Ed. Harry N. Abrams; Edição Har/Pstr C, 1 de Outubro de 2010.
- Gardner, by E. L. "*Fairies: The Cottingley Photographs (Theosophical Classics Series)*" [BROCHURA] 53 p., 0,2 x 7 x 9,2 polegadas., 4 onças, 1a. ed., ISBN-10: 0835605698, ISBN-13: 978-0835605694, Ed. Theosophical Pub House, Janeiro de 1982.
- Gaudie, Erin. "*The Scottish Country Miller: 1700-1900*" [BROCHURA] 264 p., 8,9 x 6,1 x 0,9 polegadas, ISBN-10: 0859765113, ISBN-13: 978-0859765114, Ed. John Donald, 23 de Novembro de 1999.
- Ghosn, M. T.. "*Origin of Birthstones and Stone Legends*" [BROCHURA] ASIN: B002V5IDA6, Ed. Inglewood Lapidary, 1984.
- Gienger, Michael. "*Crystal Power, Crystal Healing: The Complete Handbook*" [BROCHURA] 416 p., 5,5 x 1 x 8,2 polegadas, ISBN-10: 0713726776, ISBN-13: 978-0713726770, Ed. Cassell Illustrated; Primeira Edição, 31 de Dezembro de 1998.
- Giles, Carl H., e Williams, Barbara Ann. "*Bewitching Jewellery: New Modes in Occult Charms*" [CAPADURA] 159 p., ISBN-10: 0498016544, ISBN-13: 978-0498016547, Ed. Gazelle Book Services Ltd., Fevereiro de 1977.
- Gleadow, Rupert. "*The Origin of the Zodiac*" Série: "Dover Occult" [BROCHURA] 272 p., 8,4 x 5,4 x 0,5 polegadas, ISBN-10: 0486419398, ISBN-13: 978-0486419398, Ed. Dover Publications, New York, 5 de Outubro de 2011.
- Goethe, Johann Wolfgang von, Tradução de Jenny Klabin Segall. "*Fausto I; Uma tragédia*" Edição bilingue, [BROCHURA] 552 p. - 16 x 23 cm., ISBN 978-85-7326-291-9, 4ª edição, São Paulo 2010.
- Goodman, Jeffrey. "*Psychic Archaeology*" [BROCHURA] 7 x 4,1 x 0,4 polegadas, ISBN-10: 0425050009, ISBN-13: 978-0425050002, Ed. Berkley, 5 de Maio de 1955.
- Gregor, Arthur S. e Burgess, Anne. "*Amulets, Talismans, and Fetishes: Including a Dictionary of Amulets*" [ARQUIVO] 120 p., 8,1 x 6,2 x 0,8 polegadas, 12,8 onças, ISBN-10: 0684144603, ISBN-13: 978-0684144603, Ed. Atheneum, Dezembro de 1975.
- Haining, Peter. "*The Leprechaun's Kingdom: The World of Banshees, Fairies, Demons, Giants, Monsters, Mermaids, Phoukas, Vampires, Werewolves, Witches, and Many Others*" [CAPADURA] 128 p., 10,6 x 8,4 x 0,8 polegadas, 1,5 onças, ISBN-10: 0517540797, ISBN-13: 978-0517540794, Ed. Crown Pub; Fevereiro de 1980.
- Hall, Judy.
 - "*The Crystal Bible*" [BROCHURA] 400 p., 5,5 x 1 x 6,6 polegadas, ISBN-10: 1582972400, ISBN-13: 978-1582972404, Ed. Walking Stick Press, 11 de Maio de 2003.
 - "*The Crystal Bible 2*" [BROCHURA] 400 p., 5,5 x 1,1 x 6,5 polegadas, ISBN-10: 1582977011, ISBN-13: 978-1582977010, Ed. Walking Stick Press; 4a. Edição Impressa, 21 de Agosto de 2009.
- Halliwell-Phillipps, J. O. "*The nursery rhymes of England*" [BROCHURA] 354 p., 7,4 x 0,7 x 9,7 polegadas, 1,3 onças, ISBN-10: 1176889249, ISBN-13: 978-1176889248, Ed. Nabu Press, 5 de Agosto de 2010.
- Hand, Wayland D. "*Popular Beliefs and Superstitions: Compendium of American Folklore*" (3 Volumes) [CAPADURA]

- ASIN: B000MBOOPY, Ed. G. K. Hall and Company, Boston, 1981.
- Harner, Michael J. "**O Caminho do Xamã**" [BROCHURA] 244 P., ISBN: 8531600391, ISBN13: 9788531600395, Ed. Cultrix, 1a. Edição, São Paulo, 1995.
 - Hartland, Edwin Sidney. "**The Science of Fairy Tales - An Inquiry into Fairy Mythology**" (Series Elibron Classics) [CAPADURA] 383 p., ISBN-10: 1402133618, ISBN-13: 978-1402133619, ASIN: B00HKZHTDO, Ed. Adegi Graphics LLC, 2014.
 - Harvey, Anne. "**Jewels**" [CAPADURA] 6.1 x 4.6 x 0.6 pol., ISBN-10: 0399126635, ISBN-13: 978-0399126635, Ed. Putnam Pub Group; Primeira Edição, Setembro de 1981.
 - Hayes, Carolyn H. "**Pergemin: Perfumes- Incenses- Colors- Birth Stones. Their Occult Properties and Uses**" [BROCHURA] ASIN: B000HYY7KS, Chicago, Ed. The Aries Press, 1937.
 - Hehner, Barbara. "**Blissymbols for Use Loose Leaf**" [BROCHURA] 208 p., 11.5 x 9.2 x 2.2 polegadas, ISBN-10: 0969051611, ISBN-13: 978-0969051619, Ed. Blissymbolics Communication Institute, 1 de Janeiro de 1980.
 - Hodges, Doris M. "**Healing Stones**" [BROCHURA] 72 p., 7.8 x 5.1 x 1 pol., ASIN: B001DLAPKU, Ed. Hiawatha Publishing Company; 1976, 9a impressão edition, 1976.
 - Hodson, Geoffrey. "**The Kingdom of the Gods**" [CAPADURA] 272 p., 9.6 x 6.6 x 1 polegadas, ISBN-10: 8170590604, ISBN-13: 978-8170590606, Ed. Quest Books, 25 de Maio de 1972.
 - Holzer, Hans. "**Window to the Past: Exploring History Through ESP**" Ilustrações de Boxhoeveden, Catherine [BROCHURA] 232 p., ISBN-10: 0671771701, ISBN-13: 978-0671771706, Ed. Pocket Books, 1970.
 - Hyatt, Christopher S. Duquette, Lon Milo. Trad. Oides, Andre. "**Goetia Ilustrada De Aleister Crowley, A Evocação Sexual**" [Brochura] 160 Pgs., 23 X 16 Cm., 1ª Ed., Isbn: 853700653x, Isbn-13: 9788537006535, Ed. Madras, São Paulo, 2011.
-
- Isaacs, Thelma. "**Gemstones, Crystals and Healing**" [BROCHURA] 156 p., 0.5 x 5.2 x 8.2 polegadas, ISBN-10: 0934852529, ISBN-13: 978-0934852524, Ed. Lorian House Pub, Black Mountain, N.C., Fevereiro de 1987.
 - Jarvis, William C. "**Snail to the Finish-Leaning on Faith**" [EBook Kindle] 367 KB, ASIN: B004GKNO4E, Vendido por: Amazon Servicos de Varejo do Brasil Ltda
 - Kapoor, G. S. "**Gems & Astrology: a guide to health, happiness and prosperity**" [BROCHURA] ASIN: B00128SJWA, Ed. Ranjan Publications, Nova Deli, 2003.
 - Kardec, Alan.
 - "**A Genese**" [BROCHURA] 288 p., 18,50 x 13,50 x 1,50 cm., 00,26 kg., 52a. Ed., ISBN10: 8573413883, ISBN13: 9788573413885, Ed. IDE, 2008.
 - "**Livro dos Espíritos, O**" [POCKETBOOK] 352 p., 13,50 x 9,20 x 1,70 cm., 00,16 kg., 1a. Ed., ISBN10: 8573413867, ISBN13: 9788573413861, Ed. IDE, 2008.
 - "**Livro dos Médiuns, O**" [BROCHURA] 352 p., 18,50 x 13,50 x 1,50 cm., 00,31 kg., 85 a. Ed., ISBN10: 8573413875, ISBN13: 9788573413878, Ed. IDE, 2008.
 - "**Obras Póstumas; Edição Especial**" [BROCHURA] 480 p., 14,00 x 21,00, 00,67 kg., 1a. Ed., ISBN10: 8573284307, ISBN13: 9788573284300, Ed. FEB, 2004.
 - Kenyon, Theda. "**Witches Still Live**" [BROCHURA] 376 p., 8.3 x 0.8 x 11 polegadas, ISBN-10: 0766157393, ISBN-13: 978-0766157392, Ed. Kessinger Publishing, LLC, 20 de Maio de 2003.
 - Kerven, Rosalind. "**Northumberland Folk Tales**" [BROCHURA] 56 p., 8.8 x 6 x 0.2 polegadas, ISBN-10: 0953745422, ISBN-13: 978-0953745425, Ed. Talking Stone, 7 de Outubro de 2005.
 - Kipling, Rudyard. "**Puck of Pook's Hill; Wordsworth Collection Children's Library**" [BROCHURA] 224 p., 0.5 x 4.8 x 7.5 polegadas, ISBN-10: 1853261386, ISBN-13: 978-1853261381, Ed. Wordsworth, 5 de Outubro de 2001.
 - Kirk, Robert (Author) e Lang, Andrew (Introdução). "**The Secret Commonwealth of Elves, Fauns and Fairies**" [BROCHURA] 96 p., 8.4 x 7.2 x 0.3 polegadas, ISBN-10: 0486466116, ISBN-13: 978-0486466118, Ed. Dover Publications; Dover Ed edition, 19 de Maio de 2008.
 - Kramer, Heinrich e Sprenger, James. "**The Malleus Maleficarum of Heinrich Kramer and James Sprenger**" (Series Dover Occult) [BROCHURA] 278 pages, 9.9 x 6.7 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 0486228029, ISBN-13: 978-0486228020, Ed. Dover; 1a ed. 1 de Junho de 1971.
 - Krythe, Maymie R. "**All About the Months**" [CAPADURA] 8.4 x 5.6 x 0.9 polegadas, ASIN: B000UDKNVS, Ed. HARPER & ROW. New York, Harper & Row, 1966.
 - Kunz, George Frederick. "**The Curious Lore of Precious Stones**" [BROCHURA] 512 p., 8.4 x 5.5 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 0486222276, ISBN-13: 978-0486222271, Ed. Dover Publications. 1 de Junho de 1971.
 - Kunz, Dora van GSabugueiro (Author), Matthews Caitlin (Prefácio). "**The Real World of Fairies: A First-Person Account**" [BROCHURA] 204 p., 7.5 x 4.6 x 0.5 polegadas, 2a. ed., ISBN-10: 0835607798, ISBN-13: 978-0835607797, Ed. Quest Books; 25 de Maio de 1999.
 - Lame Deer, John (Fire) e Erdoes, Richard. "**Lame Deer, Seeker of Visions (Enriched Classics)**" [BROCHURA] 352 p., 4.2 x 0.9 x 6.8 polegadas, 6.4 onças, ISBN-10: 0671888021, ISBN-13: 978-0671888022, Ed. Simon & Schuster; 1 de Outubro de 1994.
 - Lang, Andrew. "**The Lilac Fairy Book**" [BROCHURA] 260 p., ISBN-10: 1434656594, ISBN-13: 978-1434656599, Ed.

- BiblioBazaar, 21 de Setembro de 2007
- Latham, Minor White. *"The Elizabethan Fairies: The Fairies of Folklore & the Fairies of Shakespeare"* [CAPADURA] ISBN-10: 0781270332, ISBN-13: 978-0781270335, Ed. Reprint Services Corp, Maio de 1992.
 - Leach, Maria (Editora); e Fried, Jerome (Editor). *"Funk & Wagnalls Standard Dictionary of Folklore, Mythology, and Legend"* [BROCHURA] 1236 p., 7,5 x 1,9 x 10 polegadas, ISBN-10: 0062505114, ISBN-13: 978-0062505118, Ed. Harper & Row, New York, 26 de Setembro de 1984.
 - Leadbeater, C. W.
 - (tradução de Mario de Alemquer) *"Plano Astral, O"* [BROCHURA] 126 p., ISBN: 8531505119, ISBN-13: 9788531505119, Ed. PENSAMENTO, 1ª ed., São Paulo, 1994.
 - *"Plano Mental"* (tradução de Cinira Riedel de Figueiredo) [BROCHURA] 128 p., 1a. Ed., ISBN10: 8531505127, ISBN13: 9788531505126, Ed. Pensamento, São Paulo, 1990.
 - Leland, Charles Godfrey. *"Etruscan Magic & Occult Remedies"* [CAPADURA] ASIN: B00MNAJWDG, Ed. University Books; Revised Edition edition, New Hyde Park, New York, 1963.
 - Lenihan, Eddie e Green, Carolyn Eve. *"Meeting the Other Crowd"* [CAPADURA] 352 p., 8,4 x 5,6 x 1,4 polegadas, ISBN-10: 1585422061, ISBN-13: 978-1585422067, Ed. Tarcher; Primeira Edição Impressa, 24 de Fevereiro de 2003.
 - Levi, Eliphas. *"Dogma e Ritual da Alta Magia"* [BROCHURA], 466 pgs., 21 x 14 x 2,5 cm., ISBN: 8531501865, ISBN13: 9788531501869, Reduzido: 321384, Ed. Pensamento, São Paulo 2003.
 - Lewis, C. S. *"The Discarded Image: An Introduction to Medieval and Renaissance Literature; Canto Classics"* [BROCHURA] 238 p., 8,4 x 5,4 x 0,5 polegadas, ISBN-10: 0521734320, ISBN-13: 978-0521734325, ASIN: 1107604702, Ed. Cambridge University Press; edição reimpressa, 30 de Março de 2012.
 - Lorenz, Francisco Valdomiro. *"Lições Práticas de Ocultismo Utilitário"* [BROCHURA] 164 P., 19,7 x 13,5 cm., Ed. Prof. Francisco Valdomiro Lorenz, São Paulo, 1991.
 - Mack, Dinah E Carol K. *"Guia Para Demonios, Fadas, Anjos Caidos E Outros; Espiritos Subversivos"* [Brochura] 304 Pgs., 23 X 16 Cm.; 1ª Ed., ISBN: 8537005185, ISBN-13: 9788537005187, Ed. Madras, São Paulo, 2010.
 - MacManus, Dermot. *"Middle Kingdom: The Faerie World of Ireland"* [BROCHURA] 191 p., 8,3 x 5,1 x 0,7 polegadas, ISBN-10: 0900675829, ISBN-13: 978-0900675829, Ed. Colin Smythe; 2a. ed., 31 de Dezembro de 1980.
 - Maia, João Nunes. *"Horizontes da Mente"* - Ed. Espír. Cristã Fonte Viva, 11a. ed., ISBN10: 8586424099, Belo Horizonte, 1994.
 - Manú. *"Poder do Elemento Fogo"* [POCKET] 92 p., ISBN 8585839163, Berkana Editora, São Paulo, 1997.
 - Map, Walter. *"Walter Map: De Nugis Curialium"* [BROCHURA] 338 p., 0,7 x 5,9 x 8,9 polegadas, ISBN-10: 129004497X, ISBN-13: 978-1290044974, Ed. HardPress Publishing, 10 de Janeiro de 2012.
 - Masse, Henri. *"Persian Beliefs and Customs"*. ASIN: B0015R2RFI, New Haven, Human Relations Area Files, 1954.
 - Maple, Eric. *"Superstition and the superstitious"* [BROCHURA] ASIN: B0047FHJOE, Ed. Cranbury, N. J., A. S. Barnes, 1972.
 - Mathers, S.L. MacGregor, by Aleister Crowley (Editor), Hymenaeus Beta (Editor), & 2 more
 - *"The Goetia: The Lesser Key of Solomon the King; Lemegeton - Clavicula Salomonis Regis"* Book 1 [BROCHURA] 134 p., 10 x 7 x 0,5 polegada, ISBN-10: 087728847X, ISBN-13: 978-0877288473, Ed. Red Wheel, 4 de Novembro de 2011.
 - *"Key Of Solomon The King, The Clavicula Salomonis"* [Brochura] 160 Pgs., 25,4 Cm X 17,8 Cm., 1ª Ed., ISBN: 087728931x, ISBN-13: 9780877289319, Ed. Red Wheel/Weiser 2000.
 - Mégemont, Florence. *"The Metaphysical Book of Gems and Crystals"* [BROCHURA] 320 p., 6 x 0,6 x 9 polegadas, ISBN-10: 1594772142, ISBN-13: 978-1594772146, Ed. Healing Arts Press; 1a edição, 13 de Dezembro de 2007.
 - McMoneagle, Joseph. *"Remote Viewing Secrets: A Handbook"* [BROCHURA] 320 p., 1 x 5,8 x 8,2 polegadas, 12,8 onças, ISBN-10: 1571741593, ISBN-13: 978-1571741592, Ed. Hampton Roads Pub Co; 1 de Maio de 2000.
 - Mella, Dorothee L.. *"Stone Power II: The Legendary & Practical Use of Gems and Stones"* [BROCHURA] 164 p., 8,8 x 7 x 0,6 polegadas, ISBN-10: 0914732188, ISBN-13: 978-0914732181, Ed. Brotherhood of Life, 1986.
 - Melody (Author), Ilustrações de Julianne Guilbault. *"Love is in the Earth: A Kaleidoscope of Crystals - The Reference Book Describing the Metaphysical Properties of the Mineral Kingdom"* [BROCHURA] 726 p., 1,8 x 6 x 9 polegadas, ISBN-10: 0962819034, ISBN-13: 978-0962819032, Ed. Earth Love Pub House; 3a edição atualizada, 1995.
 - Miller, R. Michael e Harper, Josephine M.. *"The Psychic Energy Workbook: An Illustrated Course in Practical Psychic Skills"* [BROCHURA] 112 p., ISBN-10: 0850305292, ISBN-13: 978-0850305296, 0,2 x 8,2 x 11 polegadas, 7,2 onças, Ed. Aquarian Pr Março de 1987.
 - Monroe, Robert A. *"Viagens Alem do Universo"* [BROCHURA] 0.4150 kg, ISBN10: 8501027952, ISBN13: 9788501027955, Ed. Record.
 - Murbox, Tesla di
 - *"Estudo de Convocando os Espíritos de Martin Coleman; A Prática da Magia da Necromancia Simples e lucidamente explicada, com instruções completas para a prática"*. [BROCHURA] 204 p., A5 148x210, Preto e branco, Couche 150g, 1ª ed., Ed. pelo autor, Joinville 2012.
 - *"Estudo de Liber Kaos de Peter J. Carroll"* [BROCHURA] 172 pgs., A5 148x210, ISBN13: 9788591838899 Ed. pelo autor, 1a. Ed., Campos do Jordão 2014.

- "**Exu; Coleção Magia do Caos Afroamericana**" [BROCHURA] 312 pgs., A5 148x210, Preto e branco, Offset 75g., ISBN: 9788591838882, Ed. pelo autor, São Paulo, 1a. ed. 2014.
- "**Magia com Anjos Cabalísticos**"; Coleção Liber Angelicus [BROCHURA], 404 pgs., A5 148x210, Offset 90g, ISBN: 978-85-918388-1-3, 1ª ed., Ed. pelo autor, São Paulo, 2013.
- "**Magia Enochiana; Coleção Liber Angelicus**" [BROCHURA] 296 pgs., A4 210x297, Offset 90g, ISBN: 978-85-918388-0-6, 1ª ed., ed. pelo autor, São Paulo, 2014.
- "**Magia Mental; Imaginação**" [BROCHURA] 282 p., A5 148x210, ISBN13: 978-85-912575-1-5 1a. Ed., Ed. pelo autor, Campos do Jordão 2014.
- "**Magia Prática de Servidores, Gênios e Gólems**" [BROCHURA] 200 pgs., A5 148x210, Offset 90g, ISBN: 9788591838837, Ed. pelo autor, São Paulo, 1ª Ed., 2012.
- "**Sagrado Anjo Guardião; Coleção Liber Angelicus**" [BROCHURA] 358 pgs., A5 148x210, Offset 75g, ISBN: 978-85-912575-3-9, Ed. pelo autor, São Paulo, 1ª Ed., 2013.
- Nettesheim, Henrique Cornelio Agrippa De. "**Tres Livros De Filosofia Oculta**" [BROCHURA] Trad.: Malvezzi, Marcos 23 X 16 Cm., 1104 Pgs., 1ª Ed., Isbn: 8537003808, Isbn-13: 9788537003800, Ed. Madras, São Paulo, 2008.
- Norvell, Anthony. "**Poder da Meditação Transcendental, O: A Magia das Forças Ocultas**" (tradução de Aydano Arruda) 0.2750 kg., ISBN10: 8534801002, ISBN13: 9788534801003, Ibrasa, 3ª ed., São Paulo, 1985.
- O Velho, Plínio. "**Historia Natural/ Natural History (Biblioteca Clasica Gerdos / Classic Gerdos Library)**" (Book 308) [CAPADURA] 646 p., 1.2 x 5 x 7.8 polegadas, 1.3 onças, Tra edition, ISBN-10: 8424923790, ISBN-13: 978-8424923792, Ed. Gredos; 22 de Abril de 2003.
- O'Donnell, Elliot. "**The Banshee**" [BROCHURA] 72 p., 6 x 0.2 x 9 polegadas, ISBN-10: 1503256618, ISBN-13: 978-1503256613, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 17 de Novembro de 2014.
- Opie, Iona and Moira Tatem. "**A Dictionary of Superstitions by Iona Opie and Moira Tatem, Eds. by**" [BROCHURA] 8.4 x 5.8 x 0.7 polegada, ASIN: B002QC4TBG, Ed. Oxford University Press 1 de Janeiro de 1990.
- Paulsen, Kathryn. "**The Complete Book of Magic and Witchcraft: A Modern Practioner's Manual**" [BROCHURA] ASIN: B00450NFG2, Ed. New American Library, New York, 1969.
- Pavitt, Kate e Thomas, William. "**The Book of Talismans, Amulets and Zodiacal Gems**" [BROCHURA] 250 p., 6 x 0.6 x 9 polegadas, 10.4 onças, 2a. ed. Revisada, ISBN-10: 1449566413, ISBN-13: 978-1449566418, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform; 19 de Outubro de 2009. (Embora William Pavitt seja dado como o nome do autor na lombada e na primeira capa do livro, os verdadeiros autores parecem ser William Thomas e Kate Pavitt).
- Pearl, Richard M. "**How to Know Minerals and Rocks**" [BROCHURA] 7 x 1 x 5 polegadas, ISBN-10: 0451044320, ISBN-13: 978-0451044327, Ed. Signet, 1 de Abril de 1970.
- Pires, J. H. "**Mediunidade (Vida e Comunicação) - Conceituação, da Mediunidade e Análise Geral dos seus Problemas Atuais**" 5a. ed. São Paulo: Edicel, 1984.
- Platão. "**O Banquete - Platão**" [BROCHURA] 128 p., 15,5 x 10,5 cm., ISBN: 9788572836692, ISBN13: 9788572836692, Reduzido: 2846543, Ed. Edipro, 3a. Edição 2009.
- Plínio, O Velho (Caius Plinius Secundus). "**Natural History**". Cambridge, Harvard University Press, 1956.
- Pope, Alexander. "**The Rape of the Lock and Other Poems**" [BROCHURA] 320 p., 1.1 x 4.2 x 7.3 polegadas, ISBN-10: 0451532104, ISBN-13: 978-0451532107, Ed. Signet Classics; Edição Reimpressa, 3 de Abril de 2012.
- Randolph, Vance. "**Ozark Superstitions**" [BROCHURA] 384 p., 5.5 x 0.8 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 1406743402, ISBN-13: 978-1406743401, Ed. Style Press, 15 de Março de 2007.
- Raphael, Katrina.
 - "**Crystal enlightenment: the transformin properties of Crystal and healing stones**". Vol 1. New York, Aurora Press, 1985.
 - "**Crystal Healing, Vol. 2: The Therapeutic Application of Crystals and Stones**" [BROCHURA] 210 p., 8.5 x 5.5 x 0.6 polegadas, 11.2 libras, 1a. Ed., ISBN-10: 0943358302, ISBN-13: 978-0943358307, Ed. Aurora Press; New York, 1 de Janeiro de 1987.
- Raso, Jack. "**Mystical Diets**" (Consumer Health Library) [CAPADURA] 299 p., 9.4 x 6.3 x 1.2 polegadas, ISBN-10: 0879757612, ISBN-13: 978-0879757618, Ed. Prometheus Books; 1a. Edição , 1 de Junho de 1993.
- Regardie, Israel. "**Magia Hermética - A Árvore da Vida, um Estudo sobre a Magia**" [BROCHURA] 266 pgs., 23 x 16 x 1,5 cm., ISBN: 8573746416, ISBN13: 9788573746419, Reduzido: 125441, Ed. Madras, São Paulo 2003.
- Revista Superinteressante, julho de 2009.
- Rhine, J. B. "**Parapsicologia; Fronteira Científica da Mente**" Coleção CULTURA & LAZER [BROCHURA] 238 p., ISBN: 8528906035, ISBN-13: 9788528906035, 1ª Edição, Ed. Hemus, São Paulo 2008.
- Richardson, Wallace e Richardson, Wally G. "**The Spiritual Value of Gem Stones**" [BROCHURA] 158 p., 8.2 x 5.3 x 0.5 polegadas, 7.5 onças, ISBN-10: 0875163831, ISBN-13: 978-0875163833, Ed. DeVorss & Company, Janeiro de 1980.
- Richelieu, Peter. "**A Viagem de uma Alma**" 19.5 x 13.5 x 1 cm., 0.18 kg., ISBN10: 8531506980, ISBN13: 9788531506987, Ed. Pensamento, São Paulo, Agosto de 2000.
- Richet, Charles Robert, Joseph Maxwell e Laura I. Finch. "**Metaphysical Phenomena: Methods and Observations**" [BROCHURA] 476 p., 9.7 x 7.4 x 1 polegadas, ISBN-10: 1294876651, ISBN-13: 978-1294876656, Ed. Nabu Press, 15 de Março de 2014.

- Ritson, Joseph. *"Fairy Tales Legends and Romance Illustrating Shakespeare and Other Early English Writers"* [BROCHURA] 438 p., 7.5 x 1 x 10 polegadas, ASIN: B009MRPUQ6, Ed. Ulan Press, 31 de Agosto de 2012.
- Rodrigues, Antonio Olívio.
 - *"Curso de Iniciação Esotérica"* - Professor Francisco Valdomiro Lorenz, 1ª ed., São Paulo, 1992.
 - *"Forças Ocultas"* - Prof. Francisco Valdomiro Lorenz, 1ª e., São Paulo, 1992.
- Rubik, Beverly. *"The Interrelationship Between Mind and Matter"* [BROCHURA] 281 p., 10.9 x 8.5 x 0.7 polegadas, ISBN-10: 0963327208, ISBN-13: 978-0963327208, Ed. Center for Frontier Sciences Temple University, Temple 1 de Setembro de 1992.
- Salomão(autor), Crowley, Aleister e Beta, Hymenaeus (Editores). *"The Goetia: The Lesser Key of Solomon the King: Lemegeton; Clavicula Salomonis Regis, Book I"* [BROCHURA] 10 x 7 x 0.5 polegadas, 134 pgs., ISBN-10: 087728847X, ISBN-13: 978-0877288473, Ed. Red Wheel, 4 de Novembro de 2011.
- Sanders Jr., Pete A. *"You Are Psychic!"* [BROCHURA] 288 p., 5.3 x 0.6 x 8.2 polegadas, 8 onças, Ed. Reimpressa, ISBN-10: 0449905071, ISBN-13: 978-0449905074, Ed. Ballantine Books, 19 de Maio de 1990.
- Schmidt, Phillip Schmidt. *"Superstition and Magic"*. [BROCHURA] ASIN: B0046YRKGI, Westminster, Md., Newman Press, 1963.
- Schwartz, Stephan A. *"The Secret Vaults of Time: Psychic Archaeology and the Quest for Man's Beginnings; Series: Studies in Consciousness (Studies in Consciousness)"* [BROCHURA] 372 p., 8.8 x 6 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 1571744312, ISBN-13: 978-1571744319, Ed. Hampton Roads Publishing Company, Charlottesville, 1 de Agosto de 2005.
- Seifer, Marc. *"Wizard: The Life and Times of Nikola Tesla : Biography of a Genius (Citadel Press Book)"* [BROCHURA] 542 p., 6 x 1.1 x 9 polegadas, 1.7 libras, Edição reimpressa, ISBN-10: 0806519606, ISBN-13: 978-0806519609; Ed. Citadel; 1 de Fevereiro de 2001.
- Shah, Idries. *"A Tradição Secreta da Magia"* [BROCHURA] 387 P., ISBN10: 85-286-0481-0, Ed. Bertrand Brasil, Rio de Janeiro, 1995.
- Shakespeare, William.
 - *"Hamlet"* Jose Antonio De Freitas (Tradutor) [BROCHURA] 200 p., 0,1 x 0,1 x 0,1 cm., ISBN-10: 8572327053, ISBN-13: 978-8572327053, Ed. Martin Claret, São Paulo, 1 de janeiro de 2010.
 - *"Sonho de Uma Noite de Verão; Série Shakespeare"* [BROCHURA] 128 p., 10,7 X 17,8 cm., ISBN-10: 85.254.1091-8, ISBN-13: 978.85.254.1091-7, Ed. L&PM Pocket, 1º Ed., Abril de 2001.
- Sharon, Douglas.
 - *"Wizard of the four winds: a shaman 's story"*. ASIN: B000098JXC, New York, Free Press, 1978.
 - *"Chaman de los cuatro vientos"* [BROCHURA] 264 p., 8.2 x 5.4 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 9682310067, ISBN-13: 978-9682310065, Ed. Siglo XXI Editores Mexico, 1 de Janeiro de 1980.
- Sikes, Wirt. *"British Goblins: Welsh Folk-lore, Fairy Mythology, Legends and Traditions (Forgotten Books)"* [BROCHURA] 131 p., 5.2 x 0.3 x 8 polegadas, 6.4 onças, ISBN-10: 1605061689, ISBN-13: 978-1605061689, Ed. Forgotten Books, 17 de Dezembro de 2007.
- Silbey, Uma.
 - *"Crystal Ball Gazing: The Complete Guide to Choosing and Reading Your Crystal Ball"* [BROCHURA] 192 p., 5.5 x 0.5 x 8.4 polegadas, 6.4 onças, ISBN-10: 0684836440, ISBN-13: 978-0684836447, Ed. Touchstone 21 de Julho de 1998.
 - *"The Complete Crystal Guidebook: A Practical Path to Self Development, Empowerment and Healing"* [BROCHURA] 226 p., 8.4 x 5.8 x 0.7 polegadas, ASIN: B000CE8I2Q, Ed. U-Read Publications; Segunda Impressão, 1987.
- Silver, Carole G. . *"Strange and Secret Peoples: Fairies and Victorian Consciousness"* [BROCHURA] 288 p., 0.7 x 6 x 9 polegadas., ISBN-10: 0195144112, ISBN-13: 978-0195144116, Ed. Oxford University Press, 12 de Outubro de 2000.
- Simpson, Jacqueline. *"Folklore of Sussex"* [BROCHURA] 192 p., 0.8 x 6.2 x 9.2 polegadas, 12 onças, ISBN-10: 0752451006, ISBN-13: 978-0752451008, Ed. The History Press, 1 de Agosto de 2009.
- Sinnett, A. P.. *"The Occult World"* (Classic Reprint) [BROCHURA] 240 p., 9 x 6 x 0.9 polegadas, ISBN-10: 1440094276, ISBN-13: 978-1440094279, Ed. Forgotten Books, 19 de Maio de 2012.
- Skolnik, Fred. *"Encyclopedia Judaica"* (22 Volumes) [CAPA DURA] 17000 pgs., 20.2 x 14 x 18 polegadas, ISBN-10: 0028659287, ISBN-13: 978-0028659282, Ed. Macmillan Reference USA; 2 ed. 12 de Dezembro de 2006.
- Smith, Michael G. *"Crystal Power (Llewellyn's PSI-TECH series)"* [BROCHURA] 224 p., 0.5 x 5.2 x 8.2 polegadas, 8.8 onças, 1a. ed., ISBN-10: 0875427251, ISBN-13: 978-0875427256, Ed. Llewellyn Publications; 8 de Janeiro de 1984.
- S. Gregório de Nissa *"e Anima et resurrectione"* (PG, XLVI, 100 cols., 101)
- So, C.S. (Department of Anatomy and Neurobiology), Jones, J.P., and Kidney, D. D. (Department of Radiological Sciences), University of California at Irvine; and Saito, T., Tokyo Institute of Technology, 1998. *"Evaluation of Acupuncture Using fMRI and Ultrasonic Imaging"* Proceedings of the National Academy of Sciences USA, Vol. 95, pp. 2670-2673.
- Spence, Lewis.

- "**British Fairy Origins**" [BROCHURA] 224 p., 7.8 x 5.1 x 1 polegadas, ISBN-10: 0850302625, ISBN-13: 978-0850302622, Ed. HarperCollins Distribution Services; Nova Edição, 17 de Setembro de 1981.
- "**Fairy Tradition in Britain**" [BROCHURA] 388 p., 1 x 7.8 x 10.8 polegadas, 1.8 libras, ISBN-10: 1564595161, ISBN-13: 978-1564595164, Ed. Kessinger Pub Co. Março de 1997.
- Spenser, Edmund. "**The Faerie Queene**" [BROCHURA] 1248 p., 7.8 x 5.1 x 2.2 polegadas, ISBN-10: 0140422072, ISBN-13: 978-0140422078, Ed. Penguin Classics; Ed. revista, 25 de Janeiro de 1979.
- Starhawk. "**A Dança Cósmica das Feiticeiras**" - [BROCHURA] 21 x 13,5 x 2,2 cm., 429 p., I.S.B.N.: 9788577012312, ISBN13: 9788577012312, Reduzido: 1975544, 7ª Ed., Ed. Nova Era, Rio de Janeiro 2007.
- Stein, Diane. "**The women's spirituality book**". St. Paul, Minnesota, Llewellyn Publications, 1987.
- Stevenson, Ian; e Barrington, Zofia Weaver Mary Rose. "**A World In A Grain Of Sand: The Clairvoyance Of Stefan Ossowiecki**" [BROCHURA] 200 p., 10.2 x 7.1 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 0786421126, ISBN-13: 978-0786421121, Ed. McFarland, 1 de Agosto de 2005.
- Swan, James. "**The Power of Place: Sacred Ground in Natural & Human Environments**" [BROCHURA] 362 p., 9 x 6 x 0.8 polegadas, ISBN-10: 0835606708, ISBN-13: 978-0835606707, Ed. Quest Books; 1a. Edição, 5 de Janeiro de 1995.
- Tart, Charles T. (Editor). "**Altered States of Consciousness**" [BROCHURA] 691 p., 1.3 x 5.4 x 7.9 polegadas, 3a. Ed. Revisada, ISBN-10: 0062508571, ISBN-13: 978-0062508577, Ed. Harper; 1990.
- Tatar, Maria. "**The Hard Facts of the Grimms' Fairy Tales**" [CAPADURA] 302 p., 9.3 x 6.4 x 1 polegadas, ISBN-10: 0691067228, ISBN-13: 978-0691067223, Ed. Princeton University Press; 2nd ed. Expandida, 21 de Novembro de 1987.
- "**The Grand Grimoire: Being a Source Book of Magical Incidents and Diabolical Pacts**" (Kabbalistic Grimoire Series No 4) Darcy Kuntz (Editor), A. E. Waite (Tradutor) [BROCHURA] 44 p., 5.2 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 1558183736, ISBN-13: 978-1558183735, Ed. Holmes Pub Group, 2a Ed. Revista & Ampliada, Novembro de 2001.
- Thomson, Horace L. "**Legends of gems: the strange beliefs which the astrological birthstones have collected through the ages**" [BROCHURA] ASIN: B007T2CZ50, Ed. Graphic press, Los Angeles 1937.
- Thompson, Charles John Samuel. "**The Mysteries and Secrets of Magic**" [CAPADURA] 9.1 x 6.6 x 1.1 polegadas, 1.6 libras, ISBN-10: 0883560054, ISBN-13: 978-0883560051, Philadelphia, Lippincott, 1928. Ed. A & W Promotional, Janeiro de 1971.
- Tolkien, J. R. R. "**On Fairy-Stories**" [CAPADURA] 320 p., 5.8 x 8.8 polegadas, ISBN-10: 0007244665, ISBN-13: 978-0007244669, Ed. HarperCollins Publishers Ltd., 1 de Julho de 2008.
- Toor, Frances. "**A Treasury of Mexican Folkways**" [CAPADURA] 9.1 x 6.1 x 1.9 polegadas, ISBN-10: 0517502925, ISBN-13: 978-0517502921, Ed. Crown, New York, 12 de Dezembro de 1988.
- Underhill, Ruth. "**Papago Indians of Arizona & Their Relatives the Pima**" Velino Herrera (Ilustrador) [CAPADURA] 74 p., 7 x 0.2 x 10 polegadas, 12,5 onças, ISBN-10: 1169223265, ISBN-13: 978-1169223264, Ed. Kessinger Publishing, LLC 10 de Setembro de 2010. Uma publicação da Agência de Educação, Bureau dos Assuntos Indígenas, Departamento dos Negócios Internos.
- Uylert, Mellie. "**The Magic of Precious Stones: The Hidden Power of Gems and Their Influence on Man**" [BROCHURA] 160 p., 8.3 x 5.3 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 0850307988, ISBN-13: 978-0850307986, Ed. Red Wheel Weiser, Julho de 1989.
- Verrill, A. Hyatt. "**Minerals, Metals and Gems**" [BROCHURA] 304 p., 5.5 x 0.7 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 1447416945, ISBN-13: 978-1447416944, Ed. Hoar Press, 9 de Junho de 2011.
- Villiers, Elisabeth. "**The Book of Charms**". London, 1927. Reedição: New York, Simon & Schuster, 1973.
- Walker, Barbara G. "**The Woman's Encyclopedia of Myths and Secrets**" [BROCHURA] 1136 p., 6.1 x 1.8 x 9.2 polegadas, 2.8 libras, 1a. ed., ISBN-10: 006250925X, ISBN-13: 978-0062509253, Ed. HarperOne; New York, 30 de Novembro de 1983.
- Walker, Evan H. "**The Nature of Consciousness**," Mathematical Biosciences 7, 1970.
- Walker, Evan H. "**The Complete Quantum Mechanical Anthropologist!**" U.S. Army Ballistic Research Laboratories, Aberdeen Proving Ground, Maryland, presented at the 73rd Annual American Anthropological Association Meeting, Mexico City, November 19- 24, 1974.
- Walker, Evan H. and Nick Herbert. "**Hidden Variables: Where Physics and the Paranormal Meet**" Future Science, edited by John White and Stanley Krippner, Anchor books, Garden City, New York, 1977.
- Weinstein, Marion. "**Positive Magic**", Revised Edition [BROCHURA] 304 p., 8.9 x 6 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 1564146375, ISBN-13: 978-1564146373, Ed. Career Press; 21 de Maio de 2008.
- Weyer, Johann. "**Pseudomonarchia Daemonium**" [BROCHURA] 60 p., 9 x 6 x 0.1 polegadas, ISBN-10: 1770832157, ISBN-13: 978-1770832152, Ed. Theophania Pub., 7 de Junho de 2011.
- White, Carolyn. "**A History of Irish Fairies**" [BROCHURA] 128 p., 5.4 x 0.3 x 7 polegadas, 4.8 onças, ISBN-10: 0786715391, ISBN-13: 978-0786715398, Ed. Carroll & Graf, 10 de Abril de 2005.
- Wright, Elbee. "**Book of Legendary Spells**" [BROCHURA] 8.2 x 5.3 x 0.6 polegadas, ASIN: B0037ZY4KM, Ed.: Marlar Publishing Co., Minneapolis, Minnesota, 1973.
- Yearsley, Macleod. "**The Folklore of Fairy-Tale**" [BROCHURA] 252 p., 5.5 x 0.6 x 8.5 polegadas, 11.2 onças, ISBN-10: 1406796697, ISBN-13: 978-1406796698, Ed. Hesperides Press, 1 de Julho de 2006.

- Yeats , W. B.. "*Fairy and Folk Tales of the Irish Peasantry*" [BROCHURA] 96 p., 0.2 x 8.4 x 10.9 polegadas, ISBN-10: 14948888084, ISBN-13: 978-14948888084, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 6 de Janeiro de 2014.
- Yolen, Jane. "*Touch Magic*" [BROCHURA] Paperback: 128 p., 8.8 x 6 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 0874835917, ISBN-13: 978-0874835915, Ed. August House; Exp Sub edition, 19 de Dezembro de 2005.
- Zipes, Jack (Editor). "*The Great Fairy Tale Tradition: From Straparola and Basile to the Brothers Grimm; Norton Critical Editions*" [BROCHURA] 1008 p., 1.2 x 5.6 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 039397636X, ISBN-13: 978-0393976366, Ed. W. W. Norton & Company; annotated edition edition 2 de Novembro de 2000.

Notas

[[←1](#)]

1904, facsimile reimpressa em 1976.

[←2](#)

1577.

[←3]

século 17.

[←4]

1904, facsimile reimpressa em 1976.

[←5]

Paris 1863, 7ª edição.

[←6]

O nome inicial dos Templários era “*Pobres Cavaleiros de Cristo*”.

[←7]

O nome inicial dos Templários era “*Pobres Cavaleiros de Cristo*”.

[←8]

Nota: Isso já foi lançado como “*Zos Speaks*” de Kenneth Grant.

[←9]

Murbox, Tesla di. "*Grimório Necronomicon*" [CAPADURA] 300 p., A4 210x297, ISBN10: 8591257560, ISBN13: 9788591257560, Ed. Clube de Autores, 1a. Ed., 2012.

[←10]

Shakespeare, William; Jose Antonio De Freitas (Tradutor). "*Hamlet*" [BROCHURA] 200 p., 0,1 x 0,1 x 0,1 cm., ISBN-10: 8572327053, ISBN-13: 978-8572327053, Ed. Martin Claret, São Paulo, 1 de janeiro de 2010.

[←11]

Murbox, Tesla di. "*Convocações; Bases*" [BROCHURA] 314 p., A5 148x210, Offset 75g., 1a. Edição, Campos do Jordão, 2015.

[←12]

Younger , Malaclypse The. "*Principia Discordia*" [BROCHURA] 100 p., 8.4 x 5.4 x 0.3 polegadas, ISBN-10: 1559500409, ISBN-13: 978-1559500401, Ed. Loompanics Unlimited; 2a. ed., 1 de Janeiro de 1980.

[←13]

Hawkins, Jaq D. “*Spirits of the Earth*” [BROCHURA] 160 p., 8 x 5.8 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 1861630026, ISBN-13: 978-1861630025, Ed. Capall Bann Pub, Novembro de 2001.

[←14]

Hawkins, Jaq D.. "*Spirits of the Air*" [BROCHURA] 160 p., 5.8 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 1861630654, ISBN-13: 978-1861630650, Ed. Capall Bann Pub, 1 de Novembro de 2001.

[←15]

Hawkins, Jaq D.. "*Spirits of the Fire; Spirits of the Elements*" [BROCHURA] 160 p., 6.1 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 186163076X, ISBN-13: 978-1861630766, Ed. Capall Bann Pub, 1 de Janeiro de 2000.

[←16]

Hawkins, Jaq D.. “*Spirits of the Water; Spirits of the Elements*” [BROCHURA] 180 p., 8.3 x 5.7 x 0.5 polegadas, ISBN-10: 1861630905, ISBN-13: 978-1861630902, Ed. Holmes Pub Grou Llc, 1 de Novembro de 2001.

[←17]

Hawkins, Jaq D.. “*Spirits of the Aether; Spirits of the Earth*” [BROCHURA] 170 p., 7.8 x 5.5 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 1861631456, ISBN-13: 978-1861631459, Ed. Holmes Pub Grou Llc, 1 de Novembro de 2001.

[←18]

Vide ANEXO 1

[←19]

Crowley , Aleister. "*Book of the Law*" [BROCHURA] 6.4 x 4.8 x 0.4 polegadas, 128 p., ISBN-10: 0877283346, ISBN-13: 978-0877283348, Ed. Weiser Books; Edição revista, EUA 4 de Novembro de 2011.

[←20]

Vide Anexo 3 – “Tesla e o Aether”.

[←21]

Vide Anexo 4 – “Partícula de Deus”

[←22]

Vide Anexo 5 – Experimento Filadélfia.

[←23]

Crawford, D. Sc W. J.. "*The Psychic Structures at the Goligher Circle*" (Classic Reprint) [BROCHURA] 216 p., 9 x 6 x 0.5 polegadas, ASIN: B0087KDU4I, Ed. Forgotten Books. 20 de Maio de 2012.

[←24]

Sinnett, A. P.. "*The Occult World*" (Classic Reprint) [BROCHURA] 240 p., 9 x 6 x 0.9 polegadas, ISBN-10: 1440094276, ISBN-13: 978-1440094279, Ed. Forgotten Books, 19 de Maio de 2012.

[←25]

Richet, Charles Robert, Joseph Maxwell e Laura I. Finch. "*Metaphysical Phenomena: Methods and Observations*" [BROCHURA] 476 p., 9.7 x 7.4 x 1 polegadas, ISBN-10: 1294876651, ISBN-13: 978-1294876656, Ed. Nabu Press, 15 de Março de 2014.

[←26]

Amadou Robert. "*La Parapsychologie: Essai historique et Critique*" [BROCHURA] ASIN: B0000DPZRW, Ed. Editions Denoel, Paris 1954.

RHINE, J. B. "*Parapsicologia; Fronteira Científica da Mente*" *Coleção CULTURA & LAZER* [BROCHURA] 238 p., ISBN: 8528906035, ISBN-13: 9788528906035, 1ª Edição, Ed. Hemus, São Paulo 2008.

Murbox, Tesla di. "*Estudo de Liber Nulo & Psiconauta de P. Carrol; Uma Introdução à Magia do Caos*" [BROCHURA]
242 p., ISBN: 85-912575-9-1, ISBN13: 978-85-912575-9-1, 1a. ed., Clube de Autores, Campos do Jordão, 2011.

[←29]

Sujeito ou espírito.

[←30]

(Wikipédia) Inconsciente Coletivo, segundo o conceito de psicologia analítica criado pelo psiquiatra suíço Carl Gustav Jung, é a camada mais profunda da psique. Ele é constituído pelos materiais que foram herdados, e é nele que residem os traços funcionais, tais como imagens virtuais, que seriam comuns a todos os seres humanos. O inconsciente coletivo também tem sido compreendido como um arcabouço de arquétipos cujas influências se expandem para além da psique humana.

[←31]

(Wikipédia) BDSM é um acrônimo para a expressão "*Bondage, Disciplina, Dominação, Submissão, Sadismo e Masoquismo*" um grupo de padrões de comportamento sexual humano. A sigla descreve os maiores subgrupos.

[←32]

Byrne, Rhonda. "*Segredo, O - Edição Comemorativa*" [BROCHURA] 200 p., 13,5 x 18 cm., ISBN: 8500330759, ISBN-13: 9788500330759, 1ª Edição, Ed. Ediouro, Rio de Janeiro 2009.

Byrne, Rhonda; Trad. Morais, Fabiano. "*Magia, A*" [BROCHURA] 272 p., 21 x 13,5 x 1,9 cm., ISBN: 8575429841, ISBN-13: 9788575429846, 1ª Edição, Ed. Sextante, 2014.

[←34]

Byrne, Rhonda. "*Poder, O*" [BROCHURA] 272 p., 17,7 x 13,9 x 1 cm., I.S.B.N.: 9788522012305, ISBN13: 9788522012305, Reduzido: 3141777, Ed. Agir 1 / 2010.

[←35]

Do latim *placere*, que significando "agradarei", o efeito placebo corresponde a aplicação de um medicamento ou outro procedimento inerte que não gera qualquer ação farmacológica, e apresenta efeitos terapêuticos talvez por sugestão, mas certamente com efeitos psicológicos da crença destes pacientes tratados até mesmo para recuperações espontâneas, sem explicações científicas.

[←36]

Nesta teoria, as sinapses se ejetam separadamente em taxas de disparo sinápticas baixas. Como a taxa de disparo aumenta, mais e mais sinapses disparam simultaneamente, levando a comportamentos físicos coletivos baseados na ligação fornecida por saltos de condução e consciência desperta. A teoria é capaz de prever o limiar entre a consciência em vigília e em sono nas pessoas e animais.

[←37]

Starhawk. "*A Dança Cósmica das Feiticeiras*" - [BROCHURA] 21 x 13,5 x 2,2 cm., 429 p., I.S.B.N.: 9788577012312, ISBN13: 9788577012312, Reduzido: 1975544, 7ª Ed., Ed. Nova Era, Rio de Janeiro 2007.

[←38]

Weinstein, Marion. "*Positive Magic*", Revised Edition [BROCHURA] 304 p., 8.9 x 6 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 1564146375, ISBN-13: 978-1564146373, Ed. Career Press; 21 de Maio de 2008.

Fletcher, Horace. "*Happiness as Found in Forethought Minus Fearthought*" (Interesting Ebooks) [EBook Kindle] 1070 KB, 126 p., ASIN: B00NF30LFS, Ed. NEW YORK FREDERICK A. STOKES COMPANY; 1a. Edição, 8 de setembro de 2014.

[←40]

NOTA: Artemísia é insalubre em grandes doses, por isso, vá com calma, e consulte um livro de referência Herbais caso se preocupe com isso.

Lewis, C. S.. "*The Discarded Image: An Introduction to Medieval and Renaissance Literature; Canto Classics*" [BROCHURA] 238 p., 8.4 x 5.4 x 0.5 polegadas, ISBN-10: 0521734320, ISBN-13: 978-0521734325, ASIN: 1107604702, Ed. Cambridge University Press; edição reimpressa, 30 de Março de 2012.

[←42]

Yeats , W. B.. "*Fairy and Folk Tales of the Irish Peasantry*" [BROCHURA] 96 p., 0.2 x 8.4 x 10.9 polegadas, ISBN-10: 1494888084, ISBN-13: 978-1494888084, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 6 de Janeiro de 2014.

[←43]

Silver, Carole G. . "*Strange and Secret Peoples: Fairies and Victorian Consciousness*" [BROCHURA] 288 p., 0.7 x 6 x 9 polegadas., ISBN-10: 0195144112, ISBN-13: 978-0195144116, Ed. Oxford University Press, 12 de Outubro de 2000.

[←44]

Montes de fadas.

Briggs, Katharine. "*The Fairies in Tradition and Literature; Routledge Classics*" [BROCHURA] 352 p., 7.8 x 5.1 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 0415286018, ISBN-13: 978-0415286015, Ed. Routledge; 2a. ed., 20 de Junho de 2002.

Shakespeare, William. "*SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO; Série Shakespeare*" [BROCHURA] 128 p., 10,7 X 17,8 cm., ISBN-10: 85.254.1091-8, ISBN-13: 978.85.254.1091-7, Ed. L&PM Pocket, 1º Ed., Abril de 2001.

[←47]

菩萨戒心密弟子 莲龙居士 (Autor) "*Insights of The Śūraṅgama Sūtra*" (Part One) (English Edition) [EBook Kindle] 39992 KB, 567 páginas, ASIN: B00CXJPXZS, Vendido por: Amazon Servicos de Varejo do Brasil Ltda, Ed. Trafford, 7 de maio de 2013.

[←48]

Hodson, Geoffrey. "*The Kingdom of the Gods*" [CAPADURA] 272 p., 9.6 x 6.6 x 1 polegadas, ISBN-10: 8170590604, ISBN-13: 978-8170590606, Ed. Quest Books, 25 de Maio de 1972.

[←49]

Leadbeater, C. W. "*Planoo Astral, O*" [BROCHURA] 126 p., ISBN: 8531505119, ISBN-13: 9788531505119, Ed. PENSAMENTO, 1ª ed., São Paulo.

[←50]

Doyle, Sir Arthur Conan. "*The Coming of the Fairies - The Cottingley Incident*" [BROCHURA] 104 p., 6 x 0.2 x 9 polegadas, ISBN-10: 1492325260, ISBN-13: 978-1492325260, Ed.CreateSpace Independent Publishing Platform, 4 de Setembro de 2013.

Kunz,Dora van GSabugueiro (Author), Matthews Caitlin (Prefácio). "*The Real World of Fairies: A First-Person Account*" [BROCHURA] 204 p., 7.5 x 4.6 x 0.5 polegadas, ISBN-10: 0835607798, ISBN-13: 978-0835607797, Ed. Quest Books; 2 edition, 25 de Maio de 1999.

[←52]

Spence, Lewis. "*British Fairy Origins*" [BROCHURA] 224 p., 7.8 x 5.1 x 1 polegadas, ISBN-10: 0850302625, ISBN-13: 978-0850302622, Ed. HarperCollins Distribution Services; Nova Edição, 17 de Setembro de 1981.

A hulder é uma criatura sedutora da floresta encontrada no folclore escandinavo. Seu nome deriva de uma raiz que significa "coberta" ou "secreta". No folclore norueguês, ela é conhecida como a skogsfru ou skovfrue, que significa "Senhora da floresta ". Ela é conhecida como a skogsrå, com espírito da floresta, ou Tallemaja, como pinheiro Maria, no folclore sueco, e Ulda no folclore Sami. O nome dela sugere que ela é originalmente o mesmo ser como o völva Huld e a Holda alemã.

A *Aos Sí*, "ees Shee", forma mais antiga *aes sídhe*, ou "ays Sheeth-uh", é o termo irlandês para uma raça sobrenatural na mitologia irlandesa e escocesa, geralmente escrito *Sith*, porém pronunciadas da mesma forma, comparáveis às fadas ou duendes. Diz-se que vivem no subsolo, em montes de fadas, através do mar ocidental, ou num mundo invisível que coexiste com o mundo dos humanos. Este mundo é descrito no "*Livro das Invasões*" (registrado no "*Livro de Leinster*") como um universo paralelo em que a *aos sí* caminha entre os vivos. Na língua irlandesa, *aos sí* significa "povo dos montes" (os montes são conhecidos em irlandês como "*o sídhe*"). Na literatura irlandesa as pessoas dos montes também são chamados *daoine sídhe*; na mitologia escocesa são *daoine Sith*. Eles são variadamente ditos os antepassados, os espíritos da natureza, ou deusas e deuses.

[←55]

Conforme Yolen, Jane. "*Touch Magic*" [BROCHURA] Paperback: 128 p., 8.8 x 6 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 0874835917, ISBN-13: 978-0874835915, Ed. August House; Exp Sub edition, 19 de Dezembro de 2005.

[←56]

Froud, Brian and Lee, Alan. "*Faeries*" [BROCHURA] 11.9 x 8.3 x 0.5 polegadas, ISBN-10: 0553011596, ISBN-13: 978-0553011593, New York, 1 de outubro de 1979.

[←57]

Kirk , Robert (Author) e Lang, Andrew (Introdução). "*The Secret Commonwealth of Elves, Fauns and Fairies*" [BROCHURA] 96 p., 8.4 x 7.2 x 0.3 polegadas, ISBN-10: 0486466116, ISBN-13: 978-0486466118, Ed. Dover Publications; Dover Ed edition, 19 de Maio de 2008.

Robert Kirk (9 de dezembro de 1644 - 14 de maio de 1692) foi um ministro, gaélico estudioso e folclorista, mais conhecido por *O Segredo da Commonwealth*, um tratado sobre o folclore de fadas, feitiçaria, fantasmas, e a segunda visão, um tipo de percepção extra-sensorial descrito como um fenômeno pelo povo das Highlands escocesas. Folclorista Stewart Sanderson e mitólogo Marina Warner chamam a coleção de Kirk de contos sobrenaturais como uma das obras mais importantes e significativos sobre o assunto de fadas e segunda visão.

[←59]

Briggs, Katharine. "*An Encyclopedia of Fairies: Hobgoblins, Brownies, Bogies, & Other Supernatural Creatures*" [BROCHURA] 480 p., 9.1 x 6.1 x 1.5 polegadas, ISBN-10: 039473467X, ISBN-13: 978-0394734675, Ed. Pantheon Books, 12 de Agosto de 1978.

[←60]

Uma criatura mítica que se assemelha a um selo na água, mas não assume a forma humana na terra.

[←61]

Um cão pastor de uma raça australiana com um revestimento liso, originalmente criados a partir de um collie escocês. Também são um espírito de água do folclore escocês, geralmente tomando a forma de um cavalo, tem a fama de deliciar-se com o afogamento de viajantes.

[←62]

Gauldie, Erin. "*The Scottish Country Miller: 1700-1900*" [BROCHURA] 264 p., 8.9 x 6.1 x 0.9 polegadas, ISBN-10: 0859765113, ISBN-13: 978-0859765114, Ed. John Donald, 23 de Novembro de 1999.

[←63]

(Wiki) Os Tuatha Dé Danann ("povos da deusa Danu") formam um grupo de personagens na mitologia irlandesa e escocesa. Foram o quinto grupo de habitantes da Irlanda, de acordo com a tradição do Lebor Gabála Érenn ("Livro das Invasões"). Imagina-se que representem as divindades dos goidélicos irlandeses; as interpretações dos tradutores cristãos geralmente reduziram sua estatura para reis e heróis históricos.

[←64]

(Wiki.) Driades ou Driadas, na mitologia grega, eram ninfas associadas aos carvalhos. De acordo com uma antiga lenda, cada driade nascia junto com uma determinada árvore, da qual ela exalava. A driade vivia na árvore ou próxima a ela. Quando a sua árvore era cortada ou morta, a divindade também morria. Os deuses frequentemente puniam quem destruía uma árvore.

[←65]

As Banshee provém da família das fadas, e são a forma mais obscura delas. Ao serem avistadas indicam o fim de uma pessoa, que os dias de sua vida poderiam ser contados pelos gritos delas, cada um sendo um dia de vida e, se apenas um grito fosse ouvido, na mesma noite a pessoa morreria.

[←66]

Cão do inferno.

[←67]

Froud, Brian (Illustrator), Alan Lee (Illustrator). "*Faeries: Deluxe Collector's Edition*" [CAPADURA] 208 p. 12.3 x 8.6 x 1 polegadas, ISBN-10: 0810995867, ISBN-13: 978-0810995864, Ed. Harry N. Abrams; Edição Har/Pstr C, 1 de Outubro de 2010.

Child, Francis James. "*The English and Scottish Popular Ballads: The Child Ballads*" 5 v. [BROCHURA] 510 p., , 8.9 x 6 x 1.5 polegadas, ISBN-10: 1605062839, ISBN-13: 978-1605062839, Ed. Forgotten Books, 13 de Deze, bro de 2007.

[←69]

Map, Walter. "*Walter Map: De Nugis Curialium*" [BROCHURA] 338 p., 0.7 x 5.9 x 8.9 polegadas, ISBN-10: 129004497X, ISBN-13: 978-1290044974, Ed. HardPress Publishing, 10 de Janeiro de 2012.

[←70]

Kerven, Rosalind. "*Northumberland Folk Tales*" [BROCHURA] 56 p., 8.8 x 6 x 0.2 polegadas, ISBN-10: 0953745422, ISBN-13: 978-0953745425, Ed. Talking Stone, 7 de Outubro de 2005.

[←71]

Spenser, Edmund. "*The Faerie Queene*" [BROCHURA] 1248 p., 7.8 x 5.1 x 2.2 polegadas, ISBN-10: 0140422072, ISBN-13: 978-0140422078, Ed. Penguin Classics; Ed. revista, 25 de Janeiro de 1979.

[←72]

Franklin, Anna. "*The Illustrated Encyclopedia of Fairies*" [BROCHURA] 288 p., 7.9 x 10.9 polegadas, ISBN-10: 1843402408, ISBN-13: 978-1843402404, Ed. Paper Tiger, 1 de Junho de 2005.

Pope, Alexander. "*The Rape of the Lock and Other Poems*" [BROCHURA] 320 p., 1.1 x 4.2 x 7.3 polegadas, ISBN-10: 0451532104, ISBN-13: 978-0451532107, Ed. Signet Classics; Edição Reimpressa, 3 de Abril de 2012.

[←74]

Zipes, Jack (Editor). "*The Great Fairy Tale Tradition: From Straparola and Basile to the Brothers Grimm; Norton Critical Editions*" [BROCHURA] 1008 p., 1.2 x 5.6 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 039397636X, ISBN-13: 978-0393976366, Ed. W. W. Norton & Company; annotated edition edition 2 de Novembro de 2000.

[←75]

Tatar, Maria. "*The Hard Facts of the Grimms' Fairy Tales*"[CAPADURA] 302 p., 9.3 x 6.4 x 1 polegadas, ISBN-10: 0691067228, ISBN-13: 978-0691067223, Ed. Princeton University Press; 2nd ed. Expandida, 21 de Novembro de 1987.

[←76]

Tolkien, J. R. R. "*On Fairy-Stories*" [CAPADURA] 320 p., 5.8 x 8.8 polegadas, ISBN-10: 0007244665, ISBN-13: 978-0007244669, Ed. HarperCollins Publishers Ltd., 1 de Julho de 2008.

[←77]

Kipling, Rudyard. "*Puck of Pook's Hill; Wordsworth Collection Children's Library*" [BROCHURA] 224 p., 0.5 x 4.8 x 7.5 polegadas, ISBN-10: 1853261386, ISBN-13: 978-1853261381, Ed. Wordsworth, 5 de Outubro de 2001.

[←78]

Lang, Andrew. "*The Lilac Fairy Book*" [BROCHURA] 260 p., ISBN-10: 1434656594, ISBN-13: 978-1434656599, Ed. BiblioBazaar, 21 de Setembro de 2007

[←79]

Barrie, J. M.. "*Peter Pan in Kensington Gardens*" [BROCHURA] 63 p., 9 x 6 x 0.2 polegadas, ISBN-10: 1600966799, ISBN-13: 978-1600966798, Ed. Classic Books Library, 18 de Fevereiro de 2007.

Cunningham, Scott. "*Livro Completo de Óleos, Incensos e Infusões; Coleção Wicca*" [BROCHURA] 295 p., 16 x 23 cm., ISBN: 8575550675, ISBN-13: 9788575550670, 1ª Edição, Ed. Gaia, São Paulo 2005.

[←81]

Opie, Iona and Moira Tatem. "*A Dictionary of Superstitions by Iona Opie and Moira Tatem, Eds. by*" [BROCHURA] 8.4 x 5.8 x 0.7 polegada, ASIN: B002QC4TBG, Ed. Oxford University Press 1 de Janeiro de 1990.

Lenihan, Eddie e Green, Carolyn Eve. "*Meeting the Other Crowd*" [CAPADURA] 352 p., 8.4 x 5.6 x 1.4 polegadas, ISBN-10: 1585422061, ISBN-13: 978-1585422067, Ed. Tarcher; Primeira Edição Impressa, 24 de Fevereiro de 2003.

[←83]

Tipo de planta com flores de cinco pétalas e ramificação longa .

[←84]

Rubik, Beverly. "*The Interrelationship Between Mind and Matter*" [BROCHURA] 281 p., 10.9 x 8.5 x 0.7 polegadas, ISBN-10: 0963327208, ISBN-13: 978-0963327208, Ed. Center for Frontier Sciences Temple University, Temple 1 de Setembro de 1992.

Barrett, Stephen; Herbert, Victor. "*VITAMIN PUSHERS, THE THE VITAMIN PUSHERS*; *Coleção: CONSUMER HEALTH LIBRARY*" [Encadernado] 23,5 x 16,5 cm., 536 p., ISBN: 0879759097, ISBN-13: 9780879759094, Ed. Prometheus Books, 1ª Edição, 1994.

[←86]

Jarvis, William C.. "*Snail to the Finish-Leaning on Faith*" [EBook Kindle] 367 KB, ASIN: B004GKNO4E, Vendido por:
Amazon Servicos de Varejo do Brasil Ltda

[←87]

Raso, Jack. "*Mystical Diets*" (Consumer Health Library) [CAPADURA] 299 p., 9.4 x 6.3 x 1.2 polegadas, ISBN-10: 0879757612, ISBN-13: 978-0879757618, Ed. Prometheus Books; 1a. Edição , 1 de Junho de 1993.

[←88]

Hehner, Barbara. "*Blissymbols for Use Loose Leaf*" [BROCHURA] 208 p., 11.5 x 9.2 x 2.2 polegadas, ISBN-10: 0969051611, ISBN-13: 978-0969051619, Ed. Blissymbolics Communication Institute, 1 de Janeiro de 1980.

Platão. "*O Banquete - Platão*" [BROCHURA] 128 p., 15,5 x 10,5 cm., ISBN: 9788572836692, ISBN13: 9788572836692, Reduzido: 2846543, Ed. Edipro, 3a. Edição 2009.

[←90]

A assinatura psi, ou assinatura de energia, ou PSI SIG como referido aqui, é a energia ou 'impressão digital' psiônica de uma pessoa, exclusiva dela, somente. Contém informações diferentes para pessoas diferentes, mas alguns dos fundamentos são os mesmos.

[←91]

Bozzano, Ernesto. "*Os Enigmas da Psicometria*" [BROCHURA] 192 p., ISBN: 8573281537 , ISBN-13: 9788573281538, Ed. FEB, 1ª Edição, São Paulo.

Stevenson, Ian; e Barrington, Zofia Weaver Mary Rose. "*A World In A Grain Of Sand: The Clairvoyance Of Stefan Ossowiecki*" [BROCHURA] 200 p., 10.2 x 7.1 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 0786421126, ISBN-13: 978-0786421121, Ed. McFarland, 1 de Agosto de 2005.

[←93]

Goodman, Jeffrey. "*Psychic Archaeology*" [BROCHURA] 7 x 4.1 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 0425050009, ISBN-13: 978-0425050002, Ed. Berkley, 5 de Maio de 1955.

Clarke, Arthur C.; Trad. Fernandes, Fábio. "2001 - *Uma Odisséia No Espaço*" [Brochura] 336 p., 21 x 14 x 1 cm., ISBN: 9788576571551, ISBN13: 9788576571551, Reduzido: 5442519, Ed. Aleph, 1a. Edição, 2013.

[←95]

Vide ANEXO 3.

[←96]

Vide ANEXO 4.

[←97]

Swan, James. "*The Power of Place: Sacred Ground in Natural & Human Environments*" [BROCHURA] 362 p., 9 x 6 x 0.8 polegadas, ISBN-10: 0835606708, ISBN-13: 978-0835606707, Ed. Quest Books; 1a. Edição, 5 de Janeiro de 1995.

Devereux, Paul & Thomson, Ian. "*The Ley Hunter's Companion: Aligned ancient sites: a new study with field guide and maps*" [BROCHURA] 216 p., 8.4 x 6 x 0.6 polegadas., ISBN-10: 0500012083, ISBN-13: 978-0500012086, Ed. Thames & Hudson Ltd; 1a. Edição, 1 de Junho de 1979.

[←99]

Vide ANEXO 6

[←100]

De origem grega *AISTHESIS*.

[←101]

Cerca de 15 bilhões anos atrás, em "tempo cósmico"-isto apenas em 12 de fevereiro de 2003 a partir do horário de Brasília, "Confirmado"! 13.700.000.000 anos \pm 200 milhões de anos.

Em 2005, o Dr. Allan Widom, um físico da matéria condensada na Northeastern University com Lewis Larsen, presidente e CEO da Lattice Energy LLC, começaram a publicar artigos que apresentaram uma nova teoria para explicar as anomalias experimentais observados em experimentos LENR. Sua teoria afirma que essas anomalias são devidas não a uma reação de fusão, o que envolveria a força forte, mas para outras reações nucleares de baixa energia que envolvem interações fracas, ou seja, a formação de nêutrons de elétrons e prótons / dêuterons, seguido por absorção de nêutrons local e posterior processos decaimento-beta. Os artigos e notícias seguintes publicados fornecem mais detalhes sobre a Teoria de Neutron Catalizados em Momentum Ultra Baixos da LENRs de Widom-Larsen .

[←103]

Pulsed Abnormal Glow Discharge - Número da publicação US5502354 A, por Concessão, Número do pedido US 08/229,931, publicado em 26 mar. de 1996, depositado 19 de abril de 1994, com datada prioridade em 31 julho de 1992, taxas pagas, invenção de Paulo N. Correa, Alexandra N. Correa, também cessionários. Citações em BiBTeX, EndNote, RefMan.

[\[←104\]](#)

Zero Point Energy.

[←105]

Clarke, Arthur C. Tradutor: Fernandes, Fabio. "2001 - Uma Odisséia no Espaço" [BROCHURA] 21 x 14 x 3 cm., 336 p., ISBN: 8576571552, ISBN-13: 9788576571551, 1ª ed., Ed. Aleph, 2013.