



COLEÇÃO GRIMÓRIO ELEMENTAR

# ELEMENTO TERRA

---

TESLA DI MURBOX

## Sobre *Outros Livros* de Tesla di Murbox

"*Estudos Sobre Feitiçaria Financeira de Jason Miller traduzido por Tesla di Murbox, é um compêndio de práticas exatas sobre como conseguir de forma HONESTA o seu tão sonhado dinheiro. Com este livro você poderá conquistar QUANTIAS EXATAS de DINHEIRO invocando os PODERES DO PLANETA JUPITER através de orações SIMPLES EM PORTUGUÊS. Eu recomendo este livro a todos do Clube de Autores!!!*".

- RICARDO LIBORIO RIVAS DE CASTRO, sobre "*Estudos Sobre Feitiçaria Financeira de Jason Miller*", Quarta às 21:02.

"*FINALLY!*" "*A Portuguese synthesis of the SIMON Necronomicon & the BOOK OF DEAD NAMES (Turner/Hay/Langford Ed.) Nec. This 1 is pretty big. Its pretty On.*"

Blair C. aka Darby. Avaliado nos Estados Unidos em 26 de maio de 2017 sobre "*Grimório Necronomicon*" Capa comum.

"*A "Bíblia" da goetia!! Melhor que QUALQUER curso de goetia a venda!! "O melhor livro para quem está começando na goetia!! Todo muito explicativo e detalhado! Com VARIAS fotos!!! Muito melhor que QUALQUER curso de goetia a venda!! Nesse livro tem muito mais informações e explicações que qualquer outro!! Uma "bíblia" para quem está começando!! Recomendo a todos!! Compre sem medo!! Eu fiquei super impressionado com a qualidade do livro e com o número de detalhes!!*"

- Carioca, sobre "*Theurgia*". Avaliado na França em 25 de abril de 2019

"*Excelente!!!!*." "*Compra verificada. Fantástico!!!!*"

- FELIPE PEREIRA XIMENES DE OLIVEIRA - 5,0 de 5 estrelas - Avaliado no Brasil em 21 de março de 2020, sobre "*Magia Enochiana*" Capa comum.

"*Livro prático e muito bom esclarecendo as minhas dúvidas, para alta Magia....*"

Spartacus. Excelente. Avaliado no Brasil em 22 de julho de 2020 sobre "*Grimório Necronomicon*" Capa comum – Edição padrão, 8 setembro 2012.

"*Excelente, há muito tempo espero essa tradução, e poder tê-la impressa em minhas mãos é a realização de um desejo antigo. Agora só falta o Stealing the Fire From Heaven, do Stephen Mace! Valeu Tesla!*".

- Eneas Noleto sobre "*Estudo de Magia Prática de Sigilo de Frater UD; Crieo Símbolos Pessoais*", Terça às 19:21.

"*Parabéns pelo livro!*".

- Sidnei Ismail, sobre "*Teu Livro; Como fazer tua Ficção*", Quarta às 07:55.

"*Excelente livro! Vários rituais para diversas funções!! Nesse livro você verá que os daemons possuem MAIS especialidades que você pensava!! Fiquei totalmente impressionado com esse livro!!! Muito além do que eu poderia sonhar em imaginar !!! O melhor livro de rituais de goetia que eu já vi! Nem nos livros em inglês é possível achar um livro com rituais tão detalhados e explicativos !! Recomendo a todos !!!*"

Mago Carioca, sobre "*Rituais 1 Coleção Grimoire Goética*", em 2019.

"*Eventualmente assisto seus vídeos...tenho o Grimoire Goética de sua autoria eu comprei na Amazon há um ano atrás...agora observei que está sendo vendido em três volumes e vou adquiri-los ! Boa sorte...e grato pelas orientações*".

Rangel Silva no vídeo do Youtube "*Programa Hora da Magia do Caos - Goetia - 64 - HAURES*" 12 / 2019

*"Seu trabalho é incrível!"*

Vênus Rosier no vídeo "AQUIEL = SURGAT - Programa Hora da Magia do Caos" do canal Tesla di Murbox no Youtube 7 / 2020

*"Olá tudo bem, adoro seu trabalho e me inspiro no que vc ensina para gente, entao, poderia fazer um vídeo falando quantos Daemons existe na história ou ate mesmo os mais famosa ou mais usados.*

*Obrigado pela atenção ☺"*

Yoram Galli no vídeo "AQUIEL = SURGAT - Programa Hora da Magia do Caos" do canal Tesla di Murbox no Youtube 7 / 2020

*"O seu trabalho no YouTube é sensacional, o senhor tem toda a razão. eu, analisarei bem a outra resposta. Gratidão frater muito obrigado pela força!"*

Cristian SN - 12 / 09 / 2020 - (Youtube)

*"Esses dias que o Tesla estava de folga, li os livros, encomendo todos, mas Alta hierarquia é demais, encanta do começo ao final".*

Mauro Nogueira em 13 / 02 / 2022 às 21:50 hs. – (Youtube)

*"Creio ter lido, nos últimos cinquenta anos, tudo que foi publicado sob o título "Magia de Abramelin" em diversos idiomas (português, inglês, espanhol, italiano, francês, alemão e hebraico), chegando inclusive por duas vezes a colocar em prática seu método, além de, após cada leitura das diversas versões dessa obra, ter em mim instigada a busca pelo contato com meu Anjo da Guarda. Fora o enriquecimento intelectual, pouco proveito tirei desses inúmeros livros. Até agora. Tesla di Murbox surpreendeu o mercado literário internacional ao lançar o que considero sua "Magnum Opus", lançada simultaneamente em português, espanhol e inglês, que li num fôlego só, e de pronto confirmei a validade do método explicado, fazendo de uma obra clássica do Ocultismo mundial cuja dificuldade de compreensão e de sua prática a colocaram num nicho de inacessibilidade que agora esse prolífico autor pôs por terra, numa versão adequada ao momento presente e surpreendentemente fácil de se compreender e colocar em prática. Parabéns a todos nós, leitores, que agora temos ao alcance de um "clique" e por um valor incrivelmente acessível, e por tudo isso recomendo muito sua aquisição e estudo compenetrado.*

*Sinceramente, J. R. R. Abrahão, conhecido como "Carpinteiro do Universo" - autor de "Curso de Magia" e "O Quarto Segredo".*

jrrabrahao em manifesto voluntário via Instagram (em 13 06 2023)

**Coleção**  
**Grimório Elementar**

**Elemento Terra**  
**por Tesla di Murbox**

Campos do Jordão, S.P

2023

© ISBN: 978-8591849888 Tesla di Murbox, 2015

Todos os direitos reservados sob as Convenções de Direitos Autorais Pan-americanos e Internacionais. Este livro não pode ser reproduzido, no todo ou em parte, em qualquer forma ou por qualquer meio eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópia, gravação ou por qualquer sistema de armazenagem e recuperação agora conhecido ou futuramente inventado, sem permissão por escrito do editor, o Clube de Autores.

GRIMÓRIO ELEMENTAR; COLEÇÃO CONVOCAÇÕES CAÓTICAS

ESCRITO E EDITADO POR TESLA DI MURBOX

Capa criada por Tesla di Murbox

Impresso no Brasil

Para adquirir estes e outros títulos entrar em contato pelo e-mail [tesladimurbox@gmail.com](mailto:tesladimurbox@gmail.com)

1. Ficção -- Adulto. 2. Magia. 3. Religião. I. Título.

# AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiro aos meus pais, que em momento algum desistiram de mim, também a meu jovem amigo Andrew que, ao expor suas dificuldades me incentivou a esta obra para que o auxiliasse a levar adiante todo seu potencial a produzir sua ficção. Também agradeço a todos meus iniciadores, mentores, professores, amigos e informantes como Frater J.R.R.Abrahão, Sórora Cris, Frater Padre Elian, Frater Lobo Solitário, Frater Gavião, Sórora Ana Sohara Luzbella Ramos por ajudarem na criação deste livro me revelando os segredos de seu ofício de um jeito ou de outro. À qualquer distância ainda somos irmãos. Mas principalmente a minha filha R.

Posso não te oferecer o universo, filha, mas faço questão nesta obra de abrir a porta para que você torne o teu cada vez melhor, da forma que você desejar.

# **CONTEÚDO**

## **Introdução**

**Definindo Caos**

**Paranormalidade**

## **Capítulo 1 - Elementares**

**Energia Yin e Yang**

**Começo é como Virgindade**

**Seres de Todos Elementos**

**Exorcismos**

**Contato com os Elementos**

**Evocação dos Elementos**

## **Capítulo 5 – Terra**

**Tótems**

**Pedras**

**Metais – Minerais**

**Meditação Caótica**

**Elevando Magia da Terra**

**Saquinhos Mojo: Feitiços Embrulhados**

**Bonecas**

**Gnomos**

## **ANEXO 1 – Usos da Granada**

**Sobre o Autor**

**Bibliografia**

# INTRODUÇÃO

**E**ste livro é o conteúdo da coleção de Convocações Caóticas sobre os Elementos em apenas um volume, a integrar todas as três obras apenas em uma, desde a definição, materiais, treinamento e desenvolvimento que tomam a visão moderna de sua prática. Visão moderna de um termo tão antigo, a **magia**, quando ao englobarmos o Caos buscamos associar a ciência moderna às tradições antigas. A excelência da experiência é a escola da eficiência, desde a sabedoria dos antigos, a enaltecer tanto os anciões de antes como de agora. Longe de buscar magia das convocações dos elementos como ciência ou religião, apesar de usar ambos métodos científicos, assim como crenças religiosas, mas como ferramentas. Dentro deste paradigma, todas as obras da Magia do Caos buscam em sua essência oferecer alternativas à prática do que o julgamento do que os outros fizeram ou fazem. Sucesso é nossa prova, o mesmo que nos serve solidariamente a trocarmos receitas com quem se disponibilizar a praticá-las, portanto esta, como qualquer obra da Magia do Caos não é uma obra final de magia dos elementos, mas apenas inicial. Conforme **Magia** é um termo muito polêmico na atualidade, desde sua origem a muniu de muito medo pelo desconhecido a muitas pessoas. O tempo passou, a magia serviu de bandeja suas bases para a ciência formular regras e teorias para a experiência prática fazer suas maravilhas em todos setores da sociedade, porém ainda assim coitada é a pessoa que estaciona seu conhecimento nos limites da ciência. Isto porque a própria ciência ainda tem muito a se expandir, principalmente na noção humana de tempo e espaço, tópicos nos quais entramos em distintos planos de existência. Humanos chegarão ainda ao dia a estabelecer crenças como uma vantagem de quem as possui, porém internará pessoas que desrespeitam ou proíbem o direito das outras em acreditarem em coisas distintas.

**N**as definições esta obra se aprofunda em questões específicas da lida com espíritos e energias dos elementos, sobre a função de tais atividades e as formas como se lida com todas, por invocação ou evocação. Da definição de magia e feitiçaria se aprofunda em auxílio destas energias a ultrapassarem a razão humana, que nos oferecerem grande auxílio se nos dispusermos a aceitá-los.

**L**embro que o livro básico de convocações informa e lida com ferramentas



obrigatórias, auxiliares a facilitar teu início e desenvolvimento nesta arte se assim quiser, para que possa trilhar depois tanto caminhos elementares como góticos, angelicais, ou até de outras linhas, algumas com ilustrações, apesar de que a lida com as entidades angelicais é estudada já na coleção *Liber Angelicus*. A obrigatoriedade destas atividades básicas é pela sensibilidade e recursos disponíveis, assim que faça tua busca com experiência suficiente a te trazer ensinamentos compensatórios em referência à tua linha específica que decida. Repetir o treinamento quantas vezes puder é básico e importante mesmo após se atingir maestria, a trazer alternativas com tua experiência, independente de praticar o caminho da Magia do Caos ou não. Com a aquisição de algum sucesso é natural empenho num modelo padrão, a assegurar atividades pessoais e facilitar a memorização. Depois, quando achar propício e possível, utiliza novos padrões ou adaptar os antigos para novas ações é natural.

**É** importante explicar definições dentro do contexto deste livro, além de definir as bases por alguma forma, desde que sugerido o sucesso na aplicação deste pequeno grimório. Longe de desenvolver um comportamento profano, nem orientar a ações anti-sociais, nem filosofias aberrantes que poderiam ser definidas como não-saudáveis ao ego, a essência deste livro é a exploração das bases de evocação à evolução humana, próximo passo em nosso ser espiritual e ideologias filosóficas. Qualquer comportamento negativo ou ações criminosas, conforme definido pela sua sociedade atual, é considerado um elemento dissipador da evolução individual, portanto, não aceitável. Magia é a arte mais elevada da consciência, ascensão diante da abertura maior à articulação da tua personalidade. Magia é a Arte do Sol, que é fértil e bela, alicerce construído no brilho do ouro. Magia é a evolução do Espírito e da personalidade, o próprio caminho da mediação entre nós e nossos Deuses. Em última análise é, no entanto, a separação de nós, de todos Deuses, e a Coroa de Esmeralda, da qual adotamos. Então nos tornamos como deuses e deusas individuais e belos de muitas maneiras.

**M**agia Negra nos padrões atuais é a arte de auto-deificação, através de processos do antinomianismo que, na separação pessoal pela ordem natural, nos movemos entre o mundo da vigília e sonho. Na arte dos Feitiços Primitivos, esta é definida como circulação / enfeitiçamento da personalidade no ser Dracônico. O Círculo no contexto moderno da Magia e da prática Cerimonial não é projetado a manter as forças fora e, como filosofia aplicada

desta forma, lançará uma fundação que nos fará falhar desde o início. O Círculo é um espaço de autocontrole, nossa influência sobre quem nós somos e o que nos tornaremos. Não tema as forças fora de ti, teu maior inimigo está no teu interior. Para também convocar qualquer espírito da Goécia deve ter preparo a enfrentar o que chama - ou então sofrer as conseqüências. Praticantes compreendem que nenhuma operação pode ser bem sucedida se a intenção não for pura e clara. Tentar chamar um dos Djinn na Goécia é compreender como o espírito se relaciona com tua mente, como se manifestará em ti. Estar confortável a convocar algo a operar com indica que se libertou do temor pelas mesmas forças que procura comandar, angelicais ou demoníacas.

**B**ruxaria Negra é trabalhar com aversões ou forças "obscuras" que são traduzidas como aspectos sombrios da tua psique, neste caso o termo sofrendo ampla influência da dualidade implantada na consciência humana desde o Zoroastrismo, judaísmo, cristianismo, islamismo até as modernas igrejas evangélicas. Sombras essenciais ao auto-desenvolvimento que nos tornam indivíduos são também métodos a aperfeiçoarmos nossas ações, portanto obrigatórias ao auto-conhecimento. Requer que se discipline e se equilibre, a se libertar das portas da falência e da loucura. Olhar o olho de Set e Lilith, Hécate, ou mesmo Ahriman é enfrentar as forças que devorarão despreparos a se tornarem portadores da Chama Negra, um espírito luciferiano, portador do archote de luz. Feito este pacto com a sabedoria, quando o *Diaboli Sigillum* estiver sobre a mente, espírito e corpo, então não há mais volta - só a ascensão do teu espírito "além" do barro mortal. No mundo moderno *Sathan* é nosso iniciador e estimulador da psique. Lembramos no rol pré-islâmico que Satanás / Azazel são a imaginação - o Sufismo reconhece Satanás como a própria imaginação. Satã é assim nosso locutor do caminho, fonte de nossa realização. Na abordagem de deuses e modelos, Lúcifer em associação com *Sathan* é a forma ideal a se alinhar num sentido iniciático. Azazel se rebelou contra a ordem natural, Deus (*Ain Soph*) que buscou a independência, caiu aos reinos da terra e acordou no Inferno (Terra - o reino ctônico).

**A** lida com estas energias apresentadas em “*Goétia*”<sup>1</sup> traduzido por S. L. MacGregor Mathers trazem acesso a experiência da vontade que necessitam de auto-conhecimento básico, em atividades apresentadas no quinto capítulo, a facilitar teu desenvolvimento do contato com estes símbolos. Os 72

espíritos góticos se baseiam em obras como “*Pseudo-Monarchia Demonorum*”<sup>2</sup>, de Joannes Wierus e da primeira parte de “*Lemegeton*”<sup>3</sup> de Kevin Wilby. Os selos são da edição de Aleister Crowley do “*Goétia*”<sup>4</sup>, traduzido por S. L. MacGregor Mathers e os desenhos ilustrativos de alguns dos espíritos são provenientes do “*Dictionnaire Infernal*”<sup>5</sup> de J. Collin de Plancy, todos 72 espíritos acompanhados de seus selos, confeccionados como referencia em tabelas informadas. No sexto capítulo atividades específicas são apresentadas a completar este segmento específico. Antes que prossiga no desenvolvimento do contato com outras linhas, é muito importante a execução do ritual, tanto para evocações góticas como para dos demônios de outras linhas.

**A**o invés de temer e se encolher, escondendo-se, Lúcifer compreendeu que era uma mente independente para existir independente da ordem natural e despertou outros anjos caídos a manterem suas forças independentes. Neste contexto, Lúcifer criou ordem do caos. Este é um modelo aparente do início, no qual trabalhamos a reconhecermos nosso próprio sentido existencial e expandimos nosso círculo de controle. Adquirindo estas base terá condições de trilhar caminhos além da existência “comum”.

**A**o mesmo tempo que muito se destaca a magia do caminho da Mão Esquerda, a Magia “Divina” ou Magia Branca rende seus poderes à submissão ao mando de Deus, Jeová, Jesus ou até mesmo ao grupo de santidades a guiar as ações mágicas deste grupo (por meio de seus manuais ou sacerdotes). Ambos os lados da prática mágica, Esquerda ou Direita, utilizam fraseologias e atitudes milenares, estruturas já repetidas por gerações e gerações, aonde nenhum dos lados ganhou ou perdeu qualquer coisa ou competição. Como os Anjos foram ignorados para operação direta do ser humano com um Deus todo poderoso, Alá ou seu “filho” Jesus, parece que a aposentadoria cansou e os Anjos intercedem para algumas pessoas. Mas então bispos, padres e outros sacerdotes de templos relacionados perdendo o intermédio da relação de seus fiéis seguidores com “Deus” por meio destes, passaram a condenar a reverência aos anjos. O que anjos fizeram, fazem ou farão mais parece fofoca do que algo útil, portanto fica a teu critério pesquisar ou não sobre. No entanto toda a religiosidade hebraica, cristã e islâmica inclui a reverência ao “todo poderoso” com mensagens religiosas fortes a confundir a real prática da sua própria magia, portanto ao escolhê-la, por mais “conveniente” que pareça, convém nunca esquecer a causa de

praticar magia e focar o contato mais direto possível com a tua ou as tuas divindades.

**M**as voltando ao tema do livro, do qual muitas pessoas também repetem e criam novas atividades a cada geração, estão os Elementos. Divindades ou seres mais próximos do ser humano, são um reflexo da nossa lida com o mundo e suas manifestações... Ou talvez uma causa? A resposta não importa, pois o que fará desta relação sim é o fator útil à tua magia. Como ressaltei antes, este livro de Magia do Caos não pretende ser o limite, mas o início de tuas atividades nesta linha. Claro que é possível você mudar tudo o que está escrito aqui e escrever com tuas próprias palavras, derivadas de tuas próprias experiências COM SUCESSO, mas fiz questão de trazer muitas alternativas para fazer bom uso delas. Apesar de não ser profeta, reverencio as palavras de Shakespeare: *“O bem e o mal não existem, o homem que os cria”*. Então antes que condene ou glorifique uma pessoa por aparências, não se esqueça de avaliar sempre a essência das atitudes para qualquer atividade que participe, tuas ou de outrém. Com esta visão que passo algumas bases da magia com os elementos, a esclarecer muitos recursos à tua disposição a trazer clareza e compreensão nestas atividades.

**N**o elemento AR, desde atividades iniciais como a meditação, para que sinta como este elemento atua em e para você e depois possa utilizar para tuas atividades. Conforme ressaltado nas limitações religiosas, foram inseridos exorcismos cristãos para todos os elementos para praticantes desta linha religiosa. Também são exploradas atividades úteis a outros elementos, pois lidam com a relação de teu corpo com o elemento AR, como atividades de respiração, atividades com mantras, atividades com incensos, ou com sua manifestação no todo, nas atividades com ventos ou a magia com o próprio elemento AR. No final deste capítulo são fornecidas atividades também com os Silfos, numa relação direta de praticantes com o aspecto mais divino do elemento AR.

**N**o elemento FOGO são apontadas inicialmente as possibilidades com este elemento, meditações com algumas de suas manifestações, até atividades mais avançadas, como Magia com Velas, as próprias magias com o elemento FOGO e, por fim, conforme também o capítulo anterior, a relação direta com as divindades relacionadas com este elemento, as Salamandras.

No elemento ÁGUA, onde são exploradas desde as representações nas religiões mais comuns do planeta, e também a relação deste elemento com a Lua, para então entrar na sua meditação também com o exorcismo relativo, e outras orientações muito importantes e úteis sobre suas possibilidades no uso de poções, óleos mágicos, rituais com o elemento água, tanto internos como externos, atividades ritualísticas com mares e os ícones que lhe representam: as Ondinas.

No elemento TERRA, sua abordagem extensa agrega desde definição, materiais, treinamento e desenvolvimento de convocações na visão moderna de sua prática, com suas várias influências e usos. Assim como os outros elementos antes abordados, também fornece base operacional para colher de início grandes benefícios ao lidar com cada elemento. Mais do que apenas tabelas explicando relações dos elementos com cada aspecto ou material, são abordados temas como pedras, gemas, minerais, cristais, bonecas e demais atividades relacionadas com cada um para quem optar por estes elementos possa usufruir de grandes recursos logo no início de suas atividades. Desde o primeiro capítulo também são fornecidas atividades com o lado mais místicos do elemento Terra, principalmente com atividades voltadas aos Gnomos. A mesma referência foi incluída nesta parte, onde atividades importantes ao uso deste elemento geralmente são ignorados pelas obras do tema. Com a meta de aliar o foco científico com os religiosos, no caso relacionando as crenças o máximo possível com os aspectos naturais de cada elemento, uma extensa pesquisa foi feita de cada elemento a sanar até mesmo algumas dúvidas comuns aos praticantes. Outras atividades como as com bonecos e fantoches são abordadas também a resgatar e se praticar amplos recursos que cada elemento dispõem.

Ao nos aprofundarmos na magia com os elementos o equilíbrio natural flui naturalmente para outras necessidades além dos primeiros quatro elementos já abordados, pelo elemento Éter. É necessário este quinto elemento pela sua influência iminente e natural. Assim como uma massa de pão necessita de liga, como a água necessita do Hidrogênio, a matéria necessita do éter para sua existência. Apesar de ser um tema mais “adiantado” à prática mágica tradicional, chegamos a uma época onde a congruência dos quatro elementos por si só é vazia, no hipotético vácuo absoluto. Assim como Templários ensinavam toda uma gama de responsabilidades adjacentes ao conhecimento

referente a cada elemento, tão amplo a formar alguns caminhos conhecidos na jornada de seus praticantes, como o Caminho de Santiago de Compostela, o Caminho de Roma, o Caminho de Jerusalém e o Caminho de Avalon, ainda assim a jornada deste grupo não tocava na transcendência humana. Transcendência do fator Éter que tanto enaltecia um de seus avatares Jesus<sup>6</sup>, mas com pouca ênfase até seus praticantes remanescentes.

**E**ste fator detém abordagem mais extensa, aberto à ampla discussão. Novamente, a meta destas obras é ser o início, e não o fim. Assim como uma pessoa tola que diz saber tudo, a própria ciência se expande cada vez mais a castigar pensamentos fechados, então a magia também pela mesma razão da contínua transformação universal. O universo está em constante movimento, com a crescente aplicação de conceitos místicos na ciência, e da ciência em conceitos místicos. Temas como o teletransporte de átomos já existe e em prática, a cura pelo poder da mente, como o EFT cresce e se desenvolve cada vez mais, e fatores envolvendo o elemento Terra, pouco considerados com a devida seriedade no campo da magia, tomam cada vez mais interesse crescente.

**A**o nos aprofundarmos na magia com os elementos o equilíbrio natural flui a outras necessidades além dos elementos. É necessário este quinto elemento pela sua influência iminente e natural na existência. Assim como uma massa de pão necessita de liga, como a água necessita do Hidrogênio, a matéria necessita do éter para sua existência. Apesar de ser um tema mais “adiantado” à prática mágica tradicional, chegamos a uma época onde a congruência dos quatro elementos por si só é vazia, no hipotético vácuo absoluto. Assim como Templários ensinavam toda uma gama de responsabilidades adjacentes ao conhecimento referente a cada elemento, tão amplo a formar alguns caminhos conhecidos na jornada de seus praticantes, como o Caminho de Santiago de Compostela, o Caminho de Roma, o Caminho de Jerusalém e o Caminho de Avalon, ainda assim a jornada deste grupo não tocava na transcendência humana. Transcendência do fator Éter que tanto enaltecia seu avatar Jesus<sup>7</sup>, mas com pouca ênfase até seus praticantes remanescentes.

**U**ma abordagem mais extensa de todos estes tópicos está aberta à discussão. Além deste princípio de abertura às particularidades pessoais de cada pessoa praticante, também são fornecidas atividades com o lado mais místico do

elemento Éter, principalmente com atividades voltadas às Fadas. A mesma referência foi incluída onde atividades importantes ao uso deste elemento geralmente são ignorados pelas obras do tema. Com a meta de aliar o foco científico com religiosos, no caso relacionando as crenças o máximo possível com os aspectos naturais de cada elemento, uma extensa pesquisa foi feita de cada elemento a sanar até mesmo algumas dúvidas comuns aos praticantes, ou abrir novos campos de pesquisa aos praticantes mais detalhistas, talvez até a negar o aqui exposto. Outras atividades para o desenvolvimento da paranormalidade de praticantes são abordadas também a resgatar e se praticar amplos recursos que cada elemento dispõe.

## Definindo Caos

**E**xistem várias definições para a palavra Caos, mas definições são o enquadramento de símbolos dentro dos conceitos conhecidos e sob domínio público. Mas o Caos apesar de público dificilmente é utilizado e nem pode ser dominado. Como a magia esteve e estará sempre um passo à frente da ciência, usa-a da mesma forma que as línguas, a trazer um consenso.

**L**onge de uma atribuição de confusão ou desordem, como bem se atém as línguas a trazerem um consenso e aceitação independente do alcance de seus significados, é necessária a explicação a evitar desentendimentos. O caos é o princípio criativo por trás de toda magia, independentemente da "tradição" ou outras variáveis nos seus elementos, energia criada e posta em movimento a fazer com que algo aconteça.

**S**tephen Mace na década de 70 aponta que assim como fótons interagem sobre átomos, de forma desconhecida e incontável, contido na própria interação, opera átomos atestando sua realidade. Este símbolo da borboleta atravessando entre campos interage sem necessariamente interferir nos átomos, criado do nada, na interação entre duas partes, anulando ou reforçando um ou outro. Estas ondas de energia não devido a variação de elétrons, que se mantém constante na luz solar, sempre de  $1,602 \times 10$  (J9) coulombs. Em vez disso, os fótons virtuais aparecem fora do vácuo e agem ao reajustar do sistema. O estresse gera eles e por sua criação também se resolve. Mas muito tempo antes Austin Spare usava este princípio dentro de seus fenômenos mágicos.

## Austin Osman Spare - Um pouco de história

Austin Spare nasceu à meia-noite, 31 de dezembro de 1886 em um subúrbio de Londres chamado Snow Hill, filho de pai policial de Londres, cheio de plantões noturnos. Cedo mostrou seus talentos para o desenho, até que aos 15 anos deixa sua escola para aprender numa fábrica de vidros fumê, continuando seus estudos na Art College, em Lambeth. In 1904 ganhou uma bolsa de estudos para o Royal College of Art, quando também exibiu uma gravura na Academia Real pela primeira vez. Em 1905 publicou seu primeiro livro, *"Terra Inferno"*. Concebido principalmente como livro de desenhos, incluiu comentários que apresentaram insights e tendências espirituais. Então foi iniciado num culto das bruxas por uma feiticeira chamada Mrs. Paterson, a quem se referia como sua "segunda mãe". Em 1908 realizou uma exposição na Galeria Bruton. In 1910, passou um curto período de tempo como membro da Argentium Astrum de Crowley, que o considerou um mago negro. In 1909 Spare começou criação de O *"Livro dos Prazeres"*. Em 1912 sua reputação foi crescendo rapidamente no mundo da arte. Em 1913, publicou *"O Livro dos Prazeres"*, considerado seu trabalho mágico mais importante e inclui instruções detalhadas ao seu sistema de sigilização e as *"posturas da morte"*. Em 1914 - 1918 atuou como artista oficial de guerra. Enviado ao Egito que teve um grande efeito sobre ele. In 1921 publicou *"Foco das Mentiras"*, outro livro de desenhos com seus comentários mágicos únicos. Em 1921 - 1924 estava no auge de seu sucesso artístico e, em seguida, publicou o *"Anathema de Zos"*, em que ele efetivamente foi excomungado de seus falsos e modistas "amigos" artistas e seus benfeitores. Retornou ao sul de Londres em obscuridade a encontrar a liberdade para desenvolver sua filosofia, arte e magia. Em 1947 Spare conheceu Kenneth Grant e tornou-se ativamente envolvido com outros ocultistas do período. Em 1948 - 1956 começou a trabalhar num Grimoire definitivo do Culto Zos Kia, referido em seus vários escritos. Este ficou inacabado a ser sintetizado a partir de papéis de Peças por Kenneth Grant, que herdou todos os papéis destas Peças. Grande parte destas informações foram incluídas em *"Imagens e Oráculos de Austin Osman Spare"* por Kenneth Grant, mas há algumas obras inéditas que Grant planeja publicar após a conclusão de sua série Typhoniana<sup>8</sup>.

Referências para esta seção estão principalmente na introdução de Christopher Bray às obras completas de Austin Osman Spare (Aprendiz de



Feiticeiro) e do excesso de reposição, o que é uma compilação pelo Temple of Psychic Youth de artigos fotocopiados sobre peças de várias fontes.

## **A Magia de Austin Osman Spare**

Spare fazia arte e magia ao mesmo tempo, mais do que apenas fama de mensagens em seus desenhos. Ainda que mais conhecido por seu sistema de utilização de sigilos, como artista, foi muito orientado à partes visual.

O sistema consiste basicamente em descrever qual sua vontade, de preferência pelo próprio alfabeto mágico, eliminando todas letras repetidas, em seguida, formando um desenho das letras restantes isoladas, e então carregar o sigilo, numa entre várias formas disponíveis. Mas o elemento chave é alcançar um estado mental de "vazio", por exaustão, libertação sexual ou vários outros métodos para criar um vácuo ou "vazio" já comentado, preenchido com a tua energia.

Quando carregado, o sigilo deve ser esquecido para que a mente subconsciente opere nele sem distrações e dissipações de energia nos quais a mente consciente está sujeita. Spare reconheceu que a magia vem da mente subconsciente, não por "espíritos" ou "deuses" externos. Esta energia é parte do Chaos potencial universal da força criativa, constantemente empenhado em tentar se infiltrar através das rachaduras das nossas realidades pessoais e coletivas.

*"O xamanismo é inato dentro de cada um de nós e pode ser aproveitado se nós por ajustar nossa percepção / atitude e nos fazer estarmos prontos para aceitarmos sermos espontâneos. Alcançar Gnose, ou bater o "ângulo de partida da consciência e do tempo", é um talento especial, em vez de uma habilidade".*

Existem outros métodos a utilizar o mesmo conceito que Spare explica para nós. Depois surgiram muitos praticantes a usarem seus métodos e expansões com bastante frequência em revistas de ocultismo, principalmente na Grã-Bretanha. Certamente não é a primeira pessoa a praticar este tipo de magia, mas a ele se creditam as primeiras associações de magia, da palavra caos.

## **Pós-A.O.S.**

**D**e depois de sua morte em 15 de maio de 1956, houveram grupos que praticaram versões do Caos desde então, no Norte da Inglaterra e Alemanha. Ray Sherwin no final dos anos 70, redator e editor da revista *The New Equinox* com o colaborador regular Pete Carroll, insatisfeitos com a cena mágica na Grã-Bretanha na época, formaram os "*Iluminados de Thanateros*". Anunciaram na revista *The New Equinox* e formaram um grupo. Parte da intenção do grupo era fazer uma Ordem em que graus expressassem compromisso ao invés de autoridade e hierarquia que, além de requisitos apenas organizacionais, eram inexistentes. Em algum momento de 1986 Ray Sherwin "se excomungou", porque sentiu que a Ordem escorregou a uma estrutura de poder que evitava, e Pete Carroll ficou conhecido como o líder do "Pacto". A IOT continua a sobreviver e identificada como a única organização internacional Chaótica até o início dos anos 90. A magia do caos ramificou-se pelo mundo igual ou adaptada, de forma solitária ou grupal, pois desde que o Caos de Spare assumiu vida própria passou a crescer, conforme sua própria natureza.

**M**uitos grupos e pessoas assimilaram suas práticas com os Mitos de Cthulhu, indiferente se criado ou apenas usado por H.P.Lovecraft, pela relação com o tempo e espaço aqui e agora semelhante e além de um lugar comum, transcendente. Longe de uma hierarquia piramidal todos deuses de sua própria autonomia, por vezes pequenos e múltiplos a funções distintas e tão nocivos quanto os piores gigantes. Conforme o "*Grimório Necronomicon*"<sup>9</sup> extrai e tenta explorar diversos caminhos disponíveis na magia além dos elementos comuns de todas as mitologias, atinge o âmago até mesmo dos sonhos no libertar dos grilhões mundanos.

**S**abemos que o Caos está em tudo e todos, sempre em contínuo crescimento, conforme sua natureza. Então é natural que, eventualmente, o mundo da ciência comece a descobrir os princípios físicos subjacentes da magia, embora cientistas que fazem essas descobertas ainda não percebem que isto é o que fazem. É interessante que tiveram a sabedoria de chamá-la de ciência do caos.

## **Ciência do Caos**

**D**esde o início da mecânica quântica em 1838 com a descoberta dos raios

catódicos por Michael Faraday, da radiação de corpo negro por Gustavo Kirchhoff em 1859, numa sugestão que estados de energia de um sistema físico poderiam ser discretos em 1877 por Ludwig Boltzmann, e a hipótese por Planck em 1900 de que toda energia é irradiada e absorvida na forma de elementos discretos chamados *quanta*, abriu-se expansão ao estudo de um espaço além da matéria no estudo de Planck, assemelhando-se com o Éter, aonde cada um desses quanta tem energia proporcional à frequência  $\nu$  da radiação eletromagnética emitida ou absorvida, independente da realidade física da radiação em si. Mas a falta de explicação para o efeito fotoelétrico desde 1839, ou seja, que a luz brilhante em certos materiais pode ejetar elétrons do material, foi resolvida desde 1905, quando Albert Einstein baseando seu trabalho na hipótese quântica de Planck postulou que a própria luz seria formada por *quanta* individuais. Mas em meados da década de 1920, a evolução da mecânica quântica rapidamente fez com que ela se tornasse a formulação padrão à física atômica. No verão de 1925, Bohr e Heisenberg publicaram resultados que fechavam a "Antiga teoria quântica", quando os Quanta de luz seriam os fótons (1926). Da simples postulação de Einstein nasceu uma enxurrada de debates, teorias e testes e, então, todo o campo da física quântica, levando à sua maior aceitação na quinta Conferência de Solvay em 1927.

**A**pesar de sua estrutura formal estar basicamente pronta desde a década de 1930, a interpretação da Mecânica Quântica foi objeto de estudos por várias décadas. O principal é o problema da medição em Mecânica Quântica e sua relação com a não-localidade e causalidade. Já em 1935, Einstein, Podolski e Rosen publicaram seu *Gedankenexperiment*, mostrando uma aparente contradição entre localidade e o processo de Medida em Mecânica Quântica. Nos anos 60 J. S. Bell publicou uma série de relações que seriam respeitadas caso a localidade — ou pelo menos como a entendemos classicamente — ainda persistisse em sistemas quânticos. Tais condições são chamadas desigualdades de Bell e testadas experimentalmente por Alain Aspect, P. Grangier, Jean Dalibard em favor da Mecânica Quântica. Como seria de se esperar, tal interpretação ainda causa desconforto entre vários físicos, mas a grande parte da comunidade aceita que estados correlacionados podem violar causalidade desta forma.

**T**al revisão radical do nosso conceito de realidade foi fundamentada em explicações teóricas brilhantes para resultados experimentais que não podiam

ser descritos pela teoria clássica, e que incluem:

- Espectro de Radiação do Corpo negro, resolvido por Max Planck com a proposição da quantização da energia.
- Explicação do experimento da dupla fenda, no qual elétrons produzem um padrão de interferência condizente com o comportamento ondular.
- Explicação por Albert Einstein do efeito fotoelétrico descoberto por Heinrich Hertz, onde propõe que a luz também se propaga em quanta (pacotes de energia definida), os chamados fótons.
- O Efeito Compton, no qual se propõe que os fótons podem se comportar como partículas, quando sua energia for grande o bastante.
- A questão do calor específico de sólidos sob baixas temperaturas, cuja discrepância foi explicada pelas teorias de Einstein e de Debye, baseadas na equipartição de energia segundo a interpretação quantizada de Planck.
- A absorção ressonante e discreta de energia por gases, provada no experimento de Franck-Hertz quando submetidos a certos valores de diferença de potencial elétrico.
- A explicação da estabilidade atômica e da natureza discreta das raias espectrais, graças ao modelo do átomo de Bohr, que postulava a quantização dos níveis de energia do átomo.

**M**ais tarde, foi introduzido o formalismo hamiltoniano, baseado matematicamente no uso do lagrangiano, mas cuja elaboração matemática é muitas vezes mais fácil.

**E**ntre a visão de um universo além do palpável abriu-se à ciência moderna do caos, iniciada em 1960, quando um punhado de cientistas de mente aberta fora do padrão percebeu que as equações matemáticas simples alimentadas num computador poderiam modelar padrões tão irregulares e "caóticos" como uma cachoeira. Eles foram capazes de aplicar isso a padrões climáticos, marginais, e todos tipos de fenômenos naturais. Equações específicas resultariam em imagens semelhantes a tipos específicos de folhas, em possibilidades incríveis. Fundaram centros e institutos a se especializarem em "*dinâmica não-linear*" e "*sistemas complexos*" dos fenômenos naturais que poderiam agora ser explicados, como a mancha vermelha de Júpiter. Em termos comuns que a maioria das pessoas já ouviu falar até então - atratores estranhos, fractais, etc., eram relacionados ao estudo da turbulência na natureza.

Mas o que interessa aqui é como tudo isso se relaciona com magia. Muitos praticantes, especialmente Magos do Caos, começaram a usar os termos "*fractal*" e "*atrator estranho*" em suas conversas diárias. Então a maioria têm ou adquire alguma compreensão da relação entre magia e esta área da ciência, facilitando muito a compreensão de que um ato mágico de sucesso seja derivado de um resultado aparentemente acausal. Ao estudar turbulência, cientistas caóticos perceberam que fenômenos aparentemente não causais na natureza não são apenas a norma, mas mensuráveis por equações matemáticas simples, encaixotando a realidade na irregularidade.

Os fótons "virtuais" são então um lançamento mágico de energia executado corretamente a criar a "*forma de onda*" (visível pela fotografia Killian) em torno da pessoa praticante, causando turbulência no espaço etéreo. Esta turbulência provavelmente causará um resultado, de preferência conforme a vontade da pessoa praticante. Uma vez que liberte a energia, perde-se o controle sobre os fenômenos, assim como uma vez a equação é introduzida no computador, o design segue o caminho definido para ele.

Compreender este assunto requer, além de alguma leitura, uma mudança no pensamento. Somos treinados desde cedo a pensarmos em termos lineares, mas a natureza e o caos dentro dele são não-lineares e, portanto, requerem pensamento não-linear para sua compreensão. Parece simples, mas difícil simplicidade. Infelizmente é uma regra macroeconômica onde escolhemos entre ganhar muitos resultados de pouco conhecimento transcendente ou poucos resultados de muito conhecimento linear.

Na ciência do caos ainda nascente seus praticantes aplicam princípios para escritos de suas magias se tornem princípios, tomando posse no processo de pensamento. Ao começar a perceber tudo, desde padrões fractais em fumaça subindo de um cigarro aos padrões de sucesso e fracasso em operações mágicas, isto leva a uma compreensão de por que a pessoa tem êxito ou falha.

## **Definindo Magia do Caos**

Caos não é um sistema ou filosofia, é uma atitude que alguém aplica à sua magia e filosofia. Base a toda magia, porque é a força criativa primal. Quando se aprende uma variedade de técnicas efetivas, se vê além dos

sistemas e dogmas da física ou da própria magia por trás desta força e usa quaisquer métodos atraentes a si. Caos não é um Grimório específico ou mesmo um conjunto determinado de ética, mas assim como a vida é um diário escrito página a página, dia a dia, quando todos os grimórios, inclusive de minha autoria, nada mais são que o pontapé inicial para o sucesso pessoal. Cientes de que cada pessoa faz o seu caminho, ele não está pronto, muitas pessoas que temem trilhar seu próprio caminho apelidam a Magia do Caos como "*caminho da mão esquerda*", mas quem se limita a isso realmente não entende sequer seu próprio caminho escolhido, acorrentados por dogmas do certo e do errado antes das experiências. Claro que o sábio aprende com o erro dos outros, mas geralmente pelos nossos processos inovadores é mais comum a própria pessoa errar, como em qualquer prática na vida onde para se expandir o universo de opções por vezes é necessário se arriscar ao erro.

Uma compreensão dos princípios científicos por trás da magia não exige necessariamente um diploma universitário de física. As experiências em resultados mágicos que trazem os entendimentos necessários. Dentre estes o dominar do papel da mente sub-consciente em operações mágicas é seu cerne, e o estado chamado de "vazio" por Austin Osman Spare é o caminho para esse fim. Qualquer um que já participou de um ritual bem sucedido experimenta o "trance" que este estado induz.

A Magia do Caos reuniu algumas atividades comuns em cada grupo, mas não são específicas a todos e qualquer uma que substitua seus efeitos de sucesso é tão caótica quanto. A adaptação é outro recurso difícil de ser assimilado pelos mais dogmáticos, mas assim como a nós, o sucesso é sua maior prova de que correias podem até sustentar do tombo, mas quanto mais se exprimir nelas mais risco de lesões, até mesmo o óbito. Por mais que não se encaixe com a "*verdade*", desde que funcione tudo é permitido. Como toda ação e reação mede-se o custo e as consequências das reações de antemão, entre todos métodos e informações pertinentes.

Muitos dos princípios mágicos devem ser auto-descobertos, além destes vários elementos associados à Magia do Caos inteligível. Chaos não tem limites...

## Paranormalidade

Após muito estudo as pessoas aceitam que suas capacidades podem atingir algo além do normal. Mas ainda assim para que se desenvolvam é necessária muita paciência, mediante a própria definição da capacidade paranormal como algo além dos padrões. Paranormalidade só é problema para quem não a aceita, sequer nas outras pessoas, pois mediante seu equilíbrio todos seus frutos são naturais. Como estas decisões competem somente a quem a pratica, nesta obra serão estes praticantes considerados e os aspectos deste avanço humano, não seus aproveitadores para usarem ou condenarem paranormais. Infelizmente o medo ancestral pelo desconhecido existe até hoje, assim como religiões que caçam as decisões pessoais a praticar o homossexualismo, renegando a liberdade que a própria vida proporciona: **direito de escolha**. Isto NÃO é um convite, mas o respeito ao direito das pessoas escolherem o rumo pessoal de suas atitudes, assim como respeitar o de outras pessoas escolherem o delas.

Como habilidades adquiridas num campo profissional, usar suas próprias atribuições é tão natural quanto possuir uma vara e isca na beira de um rio e pescar piranhas. Saber usar a mente antes de buscar teu desenvolvimento é ainda muito limitado. A meta aqui é aprimorar capacidades pessoais e não sufocá-las, afastando a idéia de ser pessoa “biruta” e ridicularizada. As capacidades infinitas da mente podem percorrer todos recantos do universo, ou ela é todo teu universo de alcance. Mesmo que não observe lampejos extra-sensoriais que lhe acontecem, pode a qualquer momento começar a aguçar esta sensibilidade e servir-se dela a melhorar tua vida. Mesmo porque, os primeiros capítulos focam justamente o desenvolvimento das capacidades particulares da pessoa pela prática, ao invés de limitá-las conforme preceitos prontos deste ou outro autor.

Muito se confunde religiosidades com paranormalidade, quando uma coisa é uma coisa e outra coisa é outra coisa. Ela pode usar naturalmente atividades das religiões, desde que embasadas num método de análise científica, mas religiões não têm o direito de se intrometerem na ciência sob julgo religioso. Religiões com seu perdão já criaram a moral decadente das sociedades, onde bandidos e criminosos recebem reduto para pessoas íntegras lhes sustentarem, principalmente no Brasil. O pragmatismo da Magia do Caos traz responsabilidade pelos resultados como ferramenta, enquanto usa ciência a explicar mitologias amaldiçoadas. Mas é importante desenvolver etapas

básicas do desenvolvimento pessoal, profundamente abordadas nos seis capítulos iniciais.

**A**ntes de abordar a repercussão na tua vida ao desenvolver habilidades paranormais, lembre-se que os piores martírios são por tuas palavras. Significa que não possuir qualquer habilidade e se declarar as possuir é atividade de pessoas charlatãs, porém possuir uma ou mais habilidades e guardá-la para si sem usá-las é perda de potencial pessoal. Na sociedade onde criminosos matam para roubar um relógio, por exemplo, guardar tesouros a usá-los somente quando possível é mais do que natural, é necessário. Quando pessoas “normais” precisam das tuas habilidades a salvá-las, por exemplo, com certeza compreenderão o bom uso que faz delas, mesmo que a arte circense traga pouca seriedade a isso. Lembremos a história, onde por séculos atividades como as Cruzadas encobriram a tentativa de "policiais de Deus" banirem as diferenças na sociedade, usaram este argumento e nossas fraquezas para no mínimo desmoralizarem paranormais, diante da jurisprudência de que na mente de tais pessoas, ...*"tudo o que você falar será usado contra ti"*... Num paralelo à magia cerimonial que tanto se esforçava Eliphas Levi: *Quereis, sabeis, ousais e calai-vos*.

**M**as aqui nesta obra soltam-se grilhões de ovelhas súditas das atividades malignas para que com empenho, paciência e prática verifiquem suas habilidades e as possam desenvolvê-las. Caso foque teu desenvolvimento individual dependendo do meio externo, volte o foco a você, pessoa responsável por qualquer atraso do que aceitar. Manter o foco fora de si geralmente traz mais atraso do que desenvolvimento, em alguns casos até retardo, mas ao assumir responsabilidade pelas tuas atividades e atitudes verá que teus caminhos serão desbloqueados, a trilhá-los com desenvolvimento crescente. Certamente não estamos neste mundo sozinhos, mas nem por isso atribuiremos nossas responsabilidades às outras pessoas. Decorrente disto ao atuar contra o todo, contra o fluxo natural dos eventos por qualquer luxo pessoal a fazer algo “*maligno*”, será como nadar contra a correnteza de um rio, possível porém dificultado ao máximo por opção tua. Assim ao se desenvolver colherá mais frutos ao usar tuas capacidades em benefício de todos do que o oposto. Mas você decide sempre. Pessoas que praticam a magia são mais propensas a evoluírem na parapsicologia, principalmente quando aceitam a liberdade a si mesmas de experimentarem suas próprias habilidades naturais. Mesmo assim não significa que todas pessoas que



praticam magia e alegam possuir estes ou tais poderes paranormais sem tê-los deixam de ser charlatãs. Nenhuma prova é mais irrefutável do que resultados sérios, portanto se convença das tuas próprias capacidades do que fazer promessas às outras pessoas, pois é em você que está a idoneidade da paranormalidade que poderá desenvolver e a importância dos resultados. Ou não.

Nossa existência ainda nos oferece vastas descobertas a nos desenvolver e conquistarmos maior conhecimento, apenas nos resta estudá-la. Não se deixe cair em modismos a destruírem teus ideais construtivos, mantenha teu desenvolvimento pessoal pois são poucos capazes de entender e aceitar idéias contrárias às próprias. A Magia do Caos sempre usou a ciência como sua aliada, inclusive aprendendo com nossos próprios erros, portanto ao invés de justificar tudo dentro de uma física quântica usamos capacidades naturais, atestados por regras científicas ou não. Os pensamentos onde se funde toda magia, serão os responsáveis pela realidade do conteúdo de teus resultados, não existindo azar, má sorte, ou acaso pois, como dizia Shakespeare em sua obra *Hamlet*<sup>10</sup>:

*..."O bem e o mal não existem, é o pensamento que os cria"...*

Por exemplo: não tema o fenômeno da pré-cognição, pois ao desenvolvê-lo poderá evitar acidentes, piores que sejam, deixando que o subconsciente revele os caminhos a fazer para evitá-los. Fatalismos não existem e toda situação não acontecida pode ser modificada, bastando modificar os caminhos dos acontecimentos.

Desde que desenvolvida a visão de pessoas ou coisas distantes, o fenômeno da clarividência (*clari* = claro; *vidência* = ver) funciona até mesmo de olhos fechados, e pode exercitar de várias maneiras. Em geral relaxe e, com olhos fechados, caso possível ao som de uma música relaxante, conte de cinquenta a um fixando a atenção em cada número que mentaliza até que, ao chegar ao número um estará em nível Alfa, possível para a clarividência. Para descer a níveis mentais mais profundos, concentre sua atenção nas diversas partes do corpo, uma de cada vez, começando pelo pé esquerdo, perna esquerda, joelho esquerdo, coxa esquerda, pé direito, perna direita, joelho direito, coxa direita, quadris, tronco, ombro, mão e braço esquerdo, mão e braço direito, pescoço, garganta, rosto, pálpebras, testa, cérebro, couro cabeludo. A seguir deseje

sinceramente e sentimentalmente ver alguma coisa ou transportar-se para algum lugar. Relaxe cada vez mais. Deseje que a pessoa ou objeto apareça em sua mente, diante de você. Crie. Imagine. À medida que der certo, obterá mais auto-confiança e segurança a seguir. De início pode exercitar colocando a imagem de uma flor, vendo-a sob todos os ângulos, fazendo-a mudar de cor, depois uma pessoa, enfim, faça exercícios, acreditando em seu poder, pois com ela poderá ajudar as pessoas a recuperarem a saúde, limpando o órgão da pessoa enferma, irradiando sob essa pessoa o líquido milagroso, irradiando uma luz branco azulada, de energia curadora. Caso mande irradiações sob um local que determinada pessoa sente dores, envie nas cores azul-escura. Esses métodos de cura serão mais influentes se a pessoa enferma estiver ligada em seu subconsciente, que receberá e reagirá de acordo.

**A** clariaudiência, ou audição à distância completa até substitui clarividência, nas mesmas proporções. Vindo da pirâmide de Gizé, no Egito, estas atividades eram usadas como meio de suspender a mente consciente e abrir centros superiores de consciência, colocando toda força dos centros psíquicos superiores em ação, torna-o literalmente capaz de fazer milagres de fé em todos setores da vida.

**A**o elevar o nível de inspiração a qualquer empreendimento ou atividade criativa que deseja realizar invoque o poder magnético do amor e efetue a magia de atração sobre o coração que deseja atrair. Como exemplo remova de seu ambiente obstáculos, pessoas e condições desagradáveis ou outras coisas que não sejam benefícios físicos e materiais, eleve sua consciência a um nível que lhe dará paz de mente e maior sucesso. A pretensão desta obra é abrir a prática, não finalizá-la.

**A** relação com o elemento Éter está na sua relação direta entre a expansão do conceito de matéria e energia numa fusão entre abordagens místicas e conceitos puramente científicos. Mediante proibição de qualquer habilidade paranormal como “normal”, pelo menos a ciência não crucifica o que está além, na paranormalidade. Então raiz da ciência, a magia, aproveita enquadrando na definição do éter como energia, a encaixar e percorrer o outro lado da ponte da razão que a ciência atravessou, ao invés de uma belicosidade religiosa a algo que foge dos anais. Aliás, registros religiosos são profecias ou vislumbres de uma realidade poética?

**E**ste livro termina com uma boa introdução a completar seu conteúdo, a operar com os cinco elementos. Este Grimório foi elaborado para reunir num único compendium toda a magia com os elementos, mesmo que muito extenso, portanto é um conteúdo muito amplo a ser retirada qualquer possibilidade às pessoas praticantes.

**E**spero que faça com uso desta obra, feita com todo o carinho possível.

# CAPÍTULO 1 – ELEMENTARES

As atividades para convocação de espíritos são orientadas de uma forma comum também às outras obras desta coleção, conforme orientado na obra *Bases*<sup>11</sup>, lançado pela mesma Editora Clube de Autores. Caso não saiba do que se trata ou tenha dúvidas do que fazer ou porque fazer, conforme base semelhante a todos outros desta coleção, sugerimos que leia antes este título para depois trilhar tuas atividades com os elementares. Sucesso é tua prova, portanto obrigatório que saiba o que fará, porque fará e como fará. Temas como as ferramentas para tua atividade, as comuns à convocação de todos os seres, estão ali destacadas também. As atividades ali passadas servirão também a um exercício simples para que compreenda praticando as convocações.

Estes espíritos são fáceis de contatar, desde que anteriormente compreenda suas atribuições. Especializados, diferenciam-se dos planetários por conhecimento profundo somente ao que tange seu elemento, enquanto planetários possuem muitas áreas de conhecimento. Aparentam fraqueza na realização de suas tarefas rápidas e efetivas, isolando aborrecimentos pela sua conjuração. Os conceitos destes em relação aos Orixás são ocultos por serem fonte de muita confusão. Mas podemos traçá-los num paralelo entre as concepções clássicas e a Teoria dos Tipos Psicológicos de Carl Gustav Jung das Funções Psicológicas, que divide em: ***Pensamento, Sentimento, Sensação e Intuição***. Esta visão subjetiva e interna da ação dos quatro elementos mostram as duas primeiras: Pensamento e Sentimento. Para Jung eram as maneiras de se tomar decisões, enquanto Sensação e Intuição seriam a apreender informações. Quando equilibradas absorvem suas respectivas características. Mesmo assim é essencial o respeito aos Elementos, sejam quais forem. Não são teus escravos a simplesmente fazerem teus desejos e teus afazeres, pois, além de amigos a nos ajudarem, também são divinos, irmãos, a refletirem o amor dado a eles. Claro que pode oferecer agrados, mesmo sem nenhum motivo aparente, pois eles precisam de nós assim como também precisamos deles. Longe de menosprezá-los, também possuem suas fraquezas, num reflexo emocional de sua situação mediante pensamentos e sentimentos. O mais importante sempre é manter o equilíbrio com todos para não se prejudicar, o que emocionalmente seria o desequilíbrio. A influência interior de todos e em nossas vidas, assim como da ajuda deles em

determinados momentos, requer nossa auto-análise a sempre desenvolvermos o auto-conhecimento a percebermos que um elemento predomina mais do que outro, e atuar nele. A junção de dois ou mais elementos para serem operados juntos por uma mesma causa possui o nome de Alquimia Elemental. E isso acontece muito com os Elementais da Terra, Gnomos e Elementais do Fogo, Salamandras.

**O** Elemento **Ar** pode ser comparado à **Função Pensamento**, caracterizado pela capacidade de tomar decisões objetivas, lógicas e coerentes. Assim, este elemento/função predomina a levar a escolhas racionais, planejadas e eficazes. Comparamos **Água** à **Função Sentimento** forte, caracterizando mesmo os tristes subjetivamente. Sua predominância considera valores ao tomar decisões. O Elemento **Terra** se compara à Sensação, a **Função Observação** do concreto, do detalhe, do sólido. A experiência concreta, por meio dos sentidos, sempre prevalece. Subjetivamente este elemento faz com que esteja sempre no presente, no agora, no momento atual, a tomar decisões imediatas prontamente. O Elemento **Fogo** pode ser comparado à **Função Intuição**, possuindo como característica a abstração, é uma forma de apreender informações que leva em conta o passado, o futuro e as implicações das escolhas. Trata-se de uma análise do efêmero permeada por processos inconscientes. Leva-se mais em conta a valoração dos objetos do que o objeto em si, relacionando-a com experiências passas ou informações inconscientes. O elemento Éter é um passo adiante das concepções normais ou “científicas” do todo, onde a ação e a reação sofrem interferência da vontade humana integralmente. Então o elemento **Éter** cabe a **Transcendência** existencial, onde o ser humano transpõe os seus limites a alcançar e lidar com o todo ao seu redor ou além. Podemos completar a referência aos elementos de Eliphas Levi quanto a “*Querer, Saber, Ousar e Calar*” com a referência a **Viver**, mas a vida num sentido transcendental na prática, numa realidade exclusivamente tangível e real. Esta transcendência humana a aceitar e usar interpretações em realidades era o maior temor das piores fragilidades humanas, porém é usando estas que alcançamos novos patamares de existência, é onde usamos nossas fraquezas em nossos próprios benefícios, como os maiores artistas.

**A**baixo conceitos relativos ao Hemisfério Sul, em reversão aos pólos Sul e Norte em sua relação com o Frio e o Calor, representados pelas cores Vermelho ao Fogo, Azul a Água, Amarelo ao Ar, Verde a Terra e Preto ao

Espírito, no Centro, a unidade existencial em relação ao todo.

**Q**uando você direciona seu desejo em um ritual, você conta com ajuda de instrumentos e energias. Caso seu desejo ou pedido tenha como base ação, atitude, movimentação, está direcionado para um lado físico e você precisa favorecer o elemento Terra. Então utilize seus materiais de ritual com significados do elemento Terra, tipo a vela da cor, a pedra, as ervas, o incenso e o instrumento. Caso seu desejo ou pedido tem como base um propósito, um fundamento, uma questão a mudar para ser solucionada, favoreça o elemento Fogo.

**U**tilize em seu ritual materiais e instrumentos com significados do elemento Fogo, como velas, cores, pedras e ervas deste elemento. Caso seu desejo ou pedido tem como base analisar situações, é intelectual, tem o lado mental favorecido, é recomendado seguir utilizando o elemento Ar. Em seu ritual os instrumentos e ferramentas serão deste elemento, tudo relacionado ao Ar, desde o incenso até ervas e pedras. Caso seu desejo ou pedido foque o lado das sensações ou emoções, o elemento recomendado será a Água. Utilize em seu ritual materiais com a energia da água, use tudo deste elemento em sua magia, desde a taça com água até cores, velas e instrumentos. Caso desejo ou pedido a atuar no plano divino, no astral, ou com as energias, o elemento a ser usado será o Éter. Utilize em seu ritual materiais com a energia elétrica, por exemplo, ou manifestação de energias da mesma natureza, desde um objeto com significado divino ou tecnologias não danosas. Estes cinco elementos ajudam a direcionar teu desejo e tua magia a se realizar num menor tempo de espera. Terra, Fogo, Ar, Água e Éter têm cada qual seu poder em magia, então tente especificar seu pedido e escolha a um ou mais destes elementos para auxiliar em teu ritual.

Elemento	Chakra	Cor	Lugar	Símbolo	Núm.	Sentido
Atma	Sahasrara	todas	alto	-	1000	consciência
Buddhi	Ajna	celeste	testa	-	2	pensamento
Akasha	Visuddha	violeta	garganta	elipse	16	audição
Ar	Anahata	dourado	coração	círculo	12	olfato
Fogo	Manipura	vermelho	umbigo	triângulo	10	visão
Água	Svadhithana	branco	genitais	meia-lua	6	paladar
Terra	Muladhara	amarelo	ânus	quadrado	4	tato



## **Energia Yin e Yang**

**O**s quatro elementos Terra, Ar, Água e Fogo são divididos em dois grupos. O Fogo e o Ar são considerados ativos, já a Água e a Terra são passivos. Éter é a mudança em si.

**E**ssa divisão se assemelha aos grupos da filosofia chinesa: *yin* que representa Água e Terra e *yang* o Fogo e o Ar. Yin e Yang são forças complementares que compõem tudo existente, e equilíbrio dinâmico entre elas surge todo movimento e mutação. Essas forças são:

*Yang*: o princípio ativo, diurno, luminoso, quente.

*Yin*: o princípio passivo, noturno, escuro, frio.

**O**s signos do zodíaco da Água e da Terra (Yin) são mais introspectivos, cautelosos e ponderados.

Já os signos do zodíaco do Fogo e do Ar (Yang) não têm tantas reservas e se expressam socialmente com menor precaução.

**E**sses humores formaram a base da medicina de Hipócrates, e ainda fazem

parte da psiquiatria, onde certas doenças mentais graves, como a esquizofrenia, estão associadas a certos tipos físicos, como longilíneo, brevilíneo, etc. A predominância de certo elemento, ou humor, determina o tipo físico da pessoa.

**A**spectos médicos das doenças podem se influenciar quando a pessoa é do tipo sanguíneo (ar), fleumático (água), colérico (fogo) ou bilioso (terra, também chamado nervoso). Cada um desses biotipos corresponde, de acordo com a medicina antroposófica, o seguinte órgão:

Colérico: coração

Fleumático: fígado

Sanguíneo: rins

Bilioso: pulmões

**C**ada um desses tipos teria então um órgão indicativo de seu estado de relativa saúde ou doença, e durante determinada estação do ano estaria mais propenso a desequilíbrios.

**O**s elementos também foram divididos nas qualidades quente, seco, úmido e frio, a incorporação de uma teoria grega muito antiga, que posteriormente deu origem aos quatro temperamentos da medicina antiga: colérico (quente e seco), sanguíneo (quente e úmido), melancólico (frio e seco) e fleumático (frio e úmido). Quente e Frio dizem respeito à quantidade de energia: alta ou baixa, respectivamente. Seco e Úmido falam da capacidade, talento ou interesse maior ou menor em criar ou desfazer conexões.

## **Começo é como Virgindade**

**A**o iniciar as atividades com os elementos muitas dúvidas podem surgir, portanto algumas colocações se fazem necessárias a te incentivar às atividades do que apenas a leitura.

### **I) Persistência Premia**

**A** fonte para a prática continua é a motivação. Ainda que seja obrigatória a leitura de livros e textos cada vez mais, nada proporcionará maior conhecimento que a prática. Isto porque a magia prática é diferente para cada pessoa, desde a forma como cada pessoa a compreende como a aplicação do



respectivo conhecimento adquirido.

A Magia do Caos em especial facilita muito as operações, principalmente pelo seu axioma de que “*Nada é verdadeiro, tudo é permitido*”, chupado da frase de Metaclypse o Jovem: “*Tudo é verdadeiro, tudo é permitido*” em sua obra *Principia Discórdia*<sup>12</sup>. Em particular uma outra autora chamada Jaq D. Hawkins já explorou com êxito a magia com elementos na linha caótica, que pode verificar nos livros “*Espíritos da Terra*”<sup>13</sup>, “*Espíritos do Ar*”<sup>14</sup>, “*Espíritos do Fogo*”<sup>15</sup>, “*Espíritos da Água*”<sup>16</sup> e “*Espíritos do Aéter*”<sup>17</sup>, outra opção para tua pesquisa sobre a magia com elementos independente de um credo religioso único. O perfil da magia caótica é voltado ao pragmatismo, resultados, portanto mais do que gurus ditando o certo ou errado, somos praticantes que focamos nossos próprios resultados, que é nossa principal responsabilidade. Sabemos que podemos enriquecer a gama de experiências no contato com outras pessoas, inclusive do que não fazer, mas ainda assim o que nos passarão, por escrito ou por experiência, não implica que tenhamos sucesso na forma como as coisas nos são passadas. Da mesma forma que qualquer arte ou ciência, quando um duas pessoas lêem o mesmo livro mas isto não implica no mesmo sucesso, a magia trilha o mesmo caminho.

Claro que eu ou qualquer outra pessoa autora poderíamos pegar nosso cajado e deixar disponível para que você se pendure nele e não faça nada, enquanto apenas repete textos prontos. Mas autores no máximo lhe servirão como inspiração ou aspiração, pois os resultados da tua magia são teus, e de ninguém mais! Quem vai verificar se funciona ou se é uma brincadeira de mau gosto que fizeram contigo é você!

Então sinto em lhe dizer, pois na vida mesmo que você seja pessoa paranormal, ainda tem de primeiro alcançar o equilíbrio com as capacidades que já tem do que se encher das que não saberá lidar ao adquiri-las. Como simbologia, isto reflete em primeiro pegar os primeiros degraus do que pular cinco de uma vez só, como uma gazela fugindo de seu predador. Todo bebê aprendeu a andar antes de correr.

Cientes deste padrão por experiências do que por regras, nossa própria ciência questiona-se sobre suas regras quando contra fatos não há argumentos. A própria ciência é pressionada por resultados práticos que condenam o ostracismo de Einstein e sua Teoria da Relatividade de que a luz

é o limite, muito antes de ditadores postularem suas teorias como regras, ao entendermos que somos mais do que apenas a combinação de quatro elementos, mas que todos e tudo é ligado pelo éter, ou a Partícula de Deus, aprofundado no Capítulo 6.

**A** magia num todo implica menos em teorias e mais a prática, portanto traz finalmente o contato direto do ser humano com seu lado divino. Metas são apenas comprovantes do avanço dos degraus em tua própria vida, onde você ou adquire teu comprovante ou continua na busca por eles. Com as devidas particularidades, resultados concretos são mais que motivação, são as portas que abrem nossas habilidades a trilharmos o caminho do Éter, do que nos fixarmos nas leis físicas comuns dos quatro elementos. Sábios dos Extremo Oriente, Índia, budistas, chineses e demais vizinhos, já trilharam toda uma gama de experiências com os cinco elementos a entenderem que o ser humano na sua estrutura vai além do normal, o ser humano é paranormal. As habilidades mágicas como clarividência, clariaudiência, sensibilidade, etc. são possibilidades naturais das pessoas, cada pessoa com seu perfil próprio.

**D**iante desta necessidade humana da ação e do teu contínuo desenvolvimento, incessante, a tua vida se torna magia, derivada de tua crença, mais do que um objetivo. É tudo ou nada. A ciência continua e te servirá a praticá-la, desde metas mais simples até as mais complexas, munido da arma principal para reverter todos insucessos: tua **vontade**. Claro que coisas desconhecidas dependem de um treinamento prévio até seu domínio, mas do dominar algo necessário, use esta habilidade conquistada! Recompensas são derivadas de atitudes, não de dogmas!

**U**ma alternativa, caso lhe funcione, é a decoração de um espaço a configurá-lo como “mágicko”, o teu “templo pessoal”. Caso o faça, torne-o disponível SEMPRE, do contrário será apenas um local especial. Pode posicionar objetos a notá-los sempre em tua rotina diária, de forma que fique o mais comum possível a ser interpretado apenas como adornos pessoais, principalmente por pessoas familiares que desgostem ou impeçam tais enfeites, do contrário evite deixar objetos sagrados visíveis e acessíveis.

**M**agia, em distinção de hobbies, é uma prática vital, não apenas entretenimento. Distante de uma obrigação fantasiosa de fazer pedidos diários a deuses e deusas de diferentes nomes como religiões condicionam, é uma

prática também fora destas quatro paredes determinadas como local sagrado, é no todo da tua vida, em tudo. Isto requer uma postura pessoal também distinta da busca contínua por entretenimento, por lazer, tentando ao máximo desvincular-se dos mesmos para dirigir tua atenção aos resultados práticos de tuas metas.

## II) Comece por Baixo

Assim com Franz Bardon sugere em *La Prática de la Magia Evocatória* sobre as práticas iniciais a desenvolver tua relação com estas energias, estas são demoradas e difíceis, a te mostrarem tua real determinação a esta meta. O mais difícil será adequar isto no teu cotidiano a se acostumar de forma natural, sem correria. Lembre-se da máxima:

*"É preciso aprender a andar antes de correr".*

Não há problema algum estabelecer as atividades iniciais simples e curtas, mas que dêem resultados, para depois desenvolver atividades mais longas. Você será teu mestre e os resultados tua prova. O importante é transformar o hábito num costume, uma rotina prazerosa, por maiores dificuldades que tragam no futuro. É um casamento contigo, quando você aceita o compromisso em se desenvolver, no amor e na dor. Mudar os procedimentos não lhe trará problema algum, caso efetivos, o único problema é desistir de si. Sugiro que inicie com uma rotina fácil e simples quando com dificuldade de se disciplinar e com o tempo acumula outras tarefas para si.

Comece num fim de semana, ou os dias que geralmente guarde para entretenimento e descanso. Ao invés de começar seguindo este ou qualquer livro como um manual pronto a indicar cada gesto que faça num ritual para teu sucesso selecione uma atividade que considere básica para teu desenvolvimento e elabora ou uma repetição diária num curto período, ou elabore atividades diferentes para quantos dias preferir. Para isso obtenha um caderno ou computador no qual anotarás diariamente tuas práticas.

Atividades simples mas repetitivas com o tempo necessitarão de um *japa mala*<sup>18</sup> ou um cordão de nós com 108 contas, este último à venda em igrejas católicas. Usará esse cordão tanto para o japa quanto a registrar suas interrupções nos exercícios. Um relógio com despertador ou teu próprio

celular servirá a auxiliar em atividades que tenha de executar por um período de tempo ao invés de pela repetição. A periodicidade para anotar teus resultados é imprescindível, quanto mais detalhes inclusos nos registros, melhor. Será destes registros que notará teu desenvolvimento, fraquezas e possibilidades de avanço. Como o universo está em constante mudança com você será a mesma coisa! O problema não é errar, o problema é não se corrigir.

Com pelo menos dois a três meses adotando um cronograma simples, solidificará práticas básicas para que designe na tua mente as tuas linhas de maior e menor êxito.

### **III) Aprimore-se**

Após estes primeiros meses aparecerá a necessidade de se controlar, a começar o teu cotidiano. Estas mudanças no teu cotidiano são decisões simples a tomar que podem mudar não só a visão e o impacto de sua atuação, mas também como as outras pessoas te vêem.

Um fator a considerar, independente da ordem que o colocará na sequência de eventos, é a gerência das coisas que fala. Investigue o conteúdo e quantidade da tua fala. Expressões pobres ou inúteis, ou falatório sem a atenção de tua audiência, ou fala em tonalidade distinta da tua melhor mostrarão sinais claros de pelo menos como você está no momento. Ao se expor facilitará muito para quem quer te usar ou te prejudicar saber tua situação, por melhores atitudes que tenha, mas ao mesmo tempo tira uma máscara que não te pertence. Então qual seria a melhor atitude a tomar? Será se mostrar sem se entregar ou, como Crowley sugeria, mostrar no máximo metade da verdade, a outra metade guarde para si. Este bom senso é uma estratégia muito eficiente a usar na relação humana comum e também em teus planos de qualquer natureza. A melhor voz sempre foi a firme, segura, e dizer apenas o necessário. No caso evite falar das outras pessoas, não expressando tua opinião quando não te perguntarem e, quando o fizer, fale somente bem das outras pessoas, ou cale-se. Falar mal de pessoas públicas pode até servir de assunto para fofocas, mas se analisadas é perda de tempo na íntegra. Tente falar sobre coisas boas e interessantes, e não sobre coisas negativas e mal-feitas, do contrário obterá as coisas da forma que as chama. Sempre fale sobre coisas e histórias proveitosas. Controle-se para não doutrinar ninguém e

passar a sua opinião como se ela fosse verdadeira e absoluta, pois ao insistir nisso é sinal que precisa de um psicólogo.

**A**s posturas a utilizar não possuem qualquer segredo, seja em pé, sentado ou deitado. Esforce-se para manter a coluna reta em todas as situações, seja em pé ou sentado. Pesquise no Google como dormir na posição correta para você - geralmente a posição de lado, com um travesseiro entre as pernas, é a mais correta - e reedue-se para não ter problemas de coluna mais tarde. Porte reto e imponente facilita muito tua apresentação e colocações a gerar audiência fiel, do que alguém desleixado que guarde suas palavras apenas por sua genialidade, somado com tua saúde a ser guardada pela consideração própria. Parece perfeccionismo, mas de fato é! Ao conservar tua atenção mediante esta postura nas tuas tarefas diárias, tanto domésticas, profissionais ou acadêmicas, concentre toda tua energia mental e atenção a elas. Consagre todos os teus banhos de forma ritual da melhor forma que puder, faça a assimilação consciente das tuas refeições, fato que favorece para que tua rapidez e eficiência a se tornem um costume. Você só tem a ganhar com isso, enquanto a preguiça e o descuido refletirão na tua vida, quando as metas que busca são levadas pelo todo da mesma forma que o leva, numa ação e reação. Adote uma agenda para anotar os seus compromissos de modo que você não precise pensar constantemente neles, assim na seleção do útil ao inútil foque nos úteis para que a agenda seja cada vez mais testemunha de teu sucesso, do que apenas bloco de lamentações dos teus erros ou esquecimentos. Repito: O problema não é errar, o problema é não se corrigir.

**U**ma boa meta para trabalhar é focar em teus vícios, caso os possua, quando usa a magia a dominar teus impulsos automáticos para parar de fumar e beber bebidas alcoólicas ou entorpecentes. Além de hábitos destrutivos, também desaceleram teu progresso quando se torna vítima de tuas fraquezas, uma pessoa escrava. Caso impossível simplesmente parar, estabeleça uma cota diária ou semanal, para reduzi-la aos poucos, através de etapas. Busque na Internet métodos para parar de fumar ou beber, ou procure ajuda em instituições.

**T**eu intelecto além de favorecer a execução de tuas metas é a ferramenta para concretizar e perpetuar teu sucesso. O conhecimento das atividades que fará, suas respectivas ciências ou até mesmo religiões correlatas favorece tua própria execução, quando descobre por si as melhores alternativas para tuas

finalidades. Ao desenvolver métodos efetivos para teu aprendizado da magia claro que pode e deve usar o método para outros aprendizados! Ainda que o foco é o grande segredo dos estudos, é muito importante selecionar os que geram melhores resultados a você, e descartar os fúteis, assim como as ciências pouco relacionadas com tuas metas.

**O**utra meta importante a refletir na tua vida é ampliar métodos de estudo de línguas estrangeiras. O inglês é claro que é a melhor alternativa, pois é a língua que oferece maior gama de informações para qualquer área que atue, inclusive magia. Somado ao campo de informações acessíveis na maioria das áreas, abrirá oportunidade para se comunicar com uma gama muito grande de pessoas pelo mundo para várias finalidades, somado ao fato de que inglês é língua muito mais simples do que o português, muito mais fácil de se aprender. Caso não tenha recursos a financiar teu estudo de línguas, pesquise o termo "*rosetta stone*" para achar este software a lhe auxiliar o estudo, quando além de fazer estas lições traduza textos para o português com exercício, a aumentar teu vocabulário e acelerar teu aprendizado. Só quando ganhar fluência no inglês, prossiga para outras línguas, caso tenha interesse de se tornar poliglota.

#### **IV) Silêncio como tua Arma**

**S**aiba acumular conhecimento do que se tornar um microfone ambulante repetindo o que sequer acredita. Isto significa que teu mérito será no quanto **menos** falar sobre o que faz. Assim como na sociedade a magia é um empreendedorismo filosófico em tua vida, na qual guarda tuas idéias a transformá-las em técnicas pessoais e executá-las para obter os respectivos resultados, repetir frases prontas dos outros para convencer as pessoas daquilo que te programaram como o correto é política, é religião, sem qualquer relação com magia. Claro que existem pessoas que repetirão padrões de conduta e crença como corretos, utilizando um exemplo a julgar todos semelhantes, mas esta postura doentia da sociedade já retardou o suficiente a própria ciência em teorias abstratas como regras apenas por argumentações, e ridicularizando resultados práticos inexplicáveis. Como o exemplo do éter no final desta obra, da mesma forma que a ciência sofre retardo por não aceitar fatos e mumificar seus seguidores a não enxergarem além de suas teorias, até quando perceberem que além da velocidade da luz

existe matéria sim! Teus resultados serão teus parceiros a provarem que regras foram feitas a serem usadas, não a te castrarem.

**A**penas um dica a mais, a magia é pessoal portanto é tua, não é para dividir. Só acredite que outra pessoa pratica magia a poder partilhar com a mesma quando verificar seu local de operações ou algum documento que ateste isso. Mesmo assim, tenha consciência que as bases, ou a crença de cada pessoa, é diferente de alguma forma à tua, portanto quando falar ainda fale o mínimo possível.

Conforme teus parentes coíbam tuas práticas principalmente por razões religiosas a não ter condições nem local às atividades pessoais, foque no teu templo astral como meta para tuas atividades, a praticá-las em período de meditação enquanto alega a estas pessoas que está em momento de “oração” secreta e faça tua magia em silêncio. Não se culpe nem sinta restrição, pois a real magia está principalmente na tua MENTE, e dela que usará nesta situação, sem limites.

## **V) Prêmios e Punições**

**M**agia busca resultados sim, senão porque fazê-la? Resultados que contam, principalmente na Magia do Caos, portanto destaque o que você fará de tua magia, mesmo que queira fazer convocações para outras linhas. Aleister Crowley falava antes de Austin Osman Spare, já no começo do século XX no seu *Liber Al vel Legis*<sup>19</sup>, que *"O sucesso é a tua prova: não argumentes, não convertas; não fales demasiado!"* (AL III:42). Portanto o menor prêmio que poderia se dar pelo teu sucesso seria uma festa. Como canalização da tua energia pessoal, a alegria é uma que deve coroar teu sucesso, condizente com teus costumes e dogmas, caso os tenha. Esta recompensa consolida padrões “corretos” ou “infrutíferos” para teus resultados na tua própria consciência. Mais do que um recado enorme no teu diário mágico escrito “eu consegui” ou algo semelhante, a tua consciência que deve gravar comandos do certo e do errado e do que fazer ou não para atingir teus resultados. Isto que lhe dará a segurança de procedimentos eficientes o bastante a confiar tua prática, mais do que qualquer pessoa ou livro diga. Escolha um método de recompensa que goste muito de fazer ou ter e se comprometa que com tudo que tanto deseje. Uma alternativa é se fechar um local com camuflagem da acústica a soltar um berro, dentro de um veículo com janelas fechadas, se tiver esta possibilidade,

podendo neste caso fazer numa vasilha com água caso sem alternativas.

**M**as a experiência algumas vezes é obtida por fracassos também. Geralmente a Vontade das pessoas enfraquece ao passar por estas reais "provações", por mais forte que seja a sua determinação. Assim como contra fatos não há argumentos, existem muitas formas de lidar com o teu insucesso. Ainda que novas modas de masoquismo e sado se espalhem pelo mundo, as punições devem ser condizentes com a falha. Como exemplo, caso fez a magia com uma outra pessoa que chamarei de "X" para garantir tua monogamia a esta, ao trair esta, uma boa punição seria conceder a oportunidade da outra pessoa tomar a mesma atitude contigo, de uma relação extra-conjugal. Ao descobrir que esta situação é apreciada por ambas as partes o erro pode se transformar em acerto, e sejam partidários de aventuras sexuais como o swing, como o gang-bang ou outras que você e a outra pessoa passam a ter. Este exemplo é pura magia, mudança, pois é a descrição clara de uma mudança de padrões mediante uma conduta anterior insatisfatória a ambas as partes, e a magia desencadeou uma realidade escondida sobre dogmas de fidelidade falsos, quando descobriram a realidade dos fatos de que ambos buscavam a poligamia. Magia sexual é o exemplo mais simples e compreensível, mas pode se estender a todas as linhas de Magia do Caos, como Magia do Amor, Magia do Ego, Magia de Guerra, Magia de Riqueza, Magia da Morte, Magia Pura e a Magia Mental.

**E**xistem outras A sua própria personalidade lhe dirá do que você gosta ou desgosta, e assim você pode criar punições e recompensas de acordo.

## **Seres de todos elementos**

**A**o lidar com um ou mais elementos surgirá uma chispa da chamada "velha religião", ou cultos mágicos de tempos antigos, quando a pessoa se abre a uma ambição maior pela vida, de aproveitá-la de forma mais intensa e ver sua passagem com uma visão mais extensa. Esta traz a habilidade de aceitar a reencarnação para, com o tempo, trazer a vontade natural de se dominar nossa esfera dos elementos. Esta é uma visão paciente do teu próprio desenvolvimento espiritual numa confiança da ordem natural de que, com o tempo, pode alcançar o domínio, assim como monges orientais que trabalham em um aspecto do divino por várias encarnações e, uma vez dominado,



passariam para o próximo até que todos os aspectos sejam dominados e alcancem total iluminação. Esta visão extensa similar à noção new age, inclui aceitar a reencarnação, para que possamos receber "pacotes" de informações relacionadas aos respectivos elementos de diferentes tamanhos a serem abertos conforme nossa capacidade de compreensão. O domínio da compreensão que é uma chave que nos abre possibilidade de alcançarmos sozinho resultados mais amplos em nossas vidas.

**A**ssim como com outros seres, é possível se fazer pactos com elementos e entrar em suas esferas para adquirir um domínio ou poder maior quando se desvincula de condenações psicológicas programadas em religiões e busca-se acelerar o desenvolvimento e domínio do elemento. Nele o trato é feito de antemão e um espírito familiar é assinalado para o humano, de modo que possa aprender sobre o mesmo elemento no plano físico. Depois da morte da pessoa, ela entra na esfera do elemento e trabalha como familiar e sob comando do chefe com o qual o familiar trabalha. Isso ajuda não só quem fez o pacto, mas também ao familiar que o orientou, pois espíritos se tornam mais poderosos através da interação com mestres humanos. Uma vez que a pessoa serviu seu período de tempo na esfera, retorna ao plano material com um domínio maior sobre um elemento. Essas são pessoas que ultrapassam as expectativas naquele elemento em sua vida e acham fácil trabalhar com esse poder.

**F**amiliares de cada elemento dependem do trato feito e do que a pessoa que fez o pacto quer trocar pelo trabalho com o espírito. Familiares inferiores precisam de pequena parte do elemento referente em contínua atividade e geralmente com certas ervas a serem trazidas como oferendas. Esta contínua atividade pode ser configurada como chispa mental, ativada por um sigilo, por exemplo. Esses familiares oferecem principalmente a energia condizente com o perfil do elemento e alguma ajuda menor. Eles apreciam extremamente a chance de operarem com um humano, porque se desenvolvem rapidamente através disso. Familiares superiores requerem maiores oferendas, mas dão mais ajuda. Participam em rituais e podem encontrar espíritos que responderão quaisquer questões que a pessoa humana possa ter. Em qualquer um dos casos, o pacto deve ser totalmente explicado e em hora alguma a pessoa humana entrega sua alma, a não ser temporariamente, a aprender mais sobre o elemento, conforme acerte e declare no seu pacto. Um trato pode ser até feito, por exemplo, para acontecer durante a tua vida, enquanto dorme.

Outros pactos podem ser feitos também. Deve-se falar com um chefe da esfera primeiro para se receber o familiar correto.

Claro que esta idéia do Pacto logo ativará mecanismos de cobiça de quem lê este texto, principalmente por uma economia que ensina o mecanismo do “*compre, compre, compre*”. Este gatilho que empurra nossa mente a colocar um parafuso final numa máquina de consumo automático do “posso, então quero” requer o mesmo estudo que toda a magia requer, do QUERER, SABER, OUSAR e DESFRUTAR. Então a sabedoria no caso é procurar saber e compreender o custo que isto terá, para que possamos aceitar este “contrato espiritual” chamado Pacto, que nós mesmos elaboramos os termos. Muitas pessoas logo lembram a idéia do cartão de crédito espiritual, e se tornarão gurus de seus próprios princípios, como se fossem gênios do tesouro se proclamando descobridoras do processo “fácil”. Tolice, pois implica em responsabilidades assim como no nosso mundo físico, com a única diferença que é você quem formula os termos, e não adianta dizer que as letras “estavam pequenas” demais para serem lidas.

Apesar de que poucas pessoas percebem no amadurecimento que somos responsáveis não só pelo que fazemos, mas também pelas nossas palavras, antes de aceitar os termos de um pacto devemos estudar se ele é possível e principalmente se é possível o cumprirmos! Sem o devido preparo prévio a criatura dominaria o criador, no caso: VOCÊ! Tudo feito ou falado refletirá no todo não apenas em circunstâncias, mas sempre! Como um jogador de futebol milionário que contratasse travestis para entretenimento sexual e não pague as contas, o problema fica atado sempre ao seu nome e, por consequência, em sua vida. Como não são muitas pessoas afortunadas na vida, e é muito difícil reverter erros em acertos os usando até mesmo para divulgarem nosso nome, estes erros geralmente impedem nosso crescimento na meta de adquirirmos nosso equilíbrio. Ao alcançarmos uma visão geral da vida, vemos que as respectivas reencarnações têm um propósito, de sermos úteis ao todo.

## **Exorcismos**

Os exorcismos usados com os elementais são fórmulas mágicas a obter a ajuda dos elementais para os mais diversos fins. Como as orações são fórmulas mágicas de grande poder, o exorcismo traz consciência a estas

orações, com o coração, pondo emoção em cada palavra, fazendo vibrar cada termo dentro de nosso templo interior. Orações e mantras repetidos mecanicamente não produzem resultados.

**A**tos de magia só podem ser feitos com o coração, com a força do amor, com a vibração da alma. Assim que, toda e qualquer prece, todo e qualquer mantra cresce em força e poder quando realizados com a alma, com o Ser.

**T**erminadas as Invocações, inicia-se os Exorcismos, na seqüência apresentada a seguir. Os Exorcismos do Fogo são feitos com a espada e o fogo, os homens, ou as mulheres só com fogo. Os Exorcismos do Ar são feitos com a vara e uma pena de ave de alto vôo. Os Exorcismos da Água são feitos com um copo de água, a qual, no momento em que é indicado, é aspergida com uma flor ou feixe de ervas sobre o recinto ou objetos. Os Exorcismos da Terra são feitos com o pentagrama.

**P**ela tradição de Exorcismos serem numa reverência a um Deus todo poderoso, aqui estas foram excluídas para que o real exorcismo de tua crença seja usado.

## **Contato com os Elementos**

**C**ientes destes cinco elementos básicos da água, terra, fogo, ar e éter, esta combinação passa já a ter efeito em nossa vida. Ao compreendermos que todos estes servem à alguma coisa, pequenas ou grandes, assim como têm suas especialidades, saber que são necessários em tudo e também em nossa vida facilita muito. Assim como os elementais são companhias necessárias a acompanharem nossos corpos, estes trabalhadores são hábeis em outras coisas. De grande utilidade, oferecem conhecimento ao nosso alcance ao adquirirmos as necessárias humildade e paciência ao seu contato. Fascinantes, hospitaleiros, alguns são mais tímidos, divertidos, mas sempre atendem a sua chamada.

**M**as elementais também têm o Devo como coordenador de suas operações. Assim como capatazes, ou gerentes, ou até mesmo supervisores, estes devas podem se assemelhar a nossa imagem, mas quando perdemos nossa pureza a galgar uma trilha de interesses pessoais, cada vez se afastam mais de nós. Mas chame pelos Devas, te ouvirão, pois eles têm muito conhecimento a dar,

de toda natureza.

**A**lém dos Devas, existem também as fadas dos elementais, a nos auxiliarem a encontrarmos a luz, de todos os elementos. Além disso, várias são especialistas em nosso retorno à luz, como as fadas *Arc-En-Ciel*, ligados ao raio do mesmo nome. Embora possa chamá-las a qualquer tipo de fadas a qualquer momento enquanto realiza teus rituais ou opera com magia, e pode usar as suas energias, o melhor momento a invocar as fadas é durante os equinócios e os solstícios. Os melhores horários são: ao amanhecer e ao anoitecer, meio-dia e meia-noite. Nessas horas cria um contato mais natural e no tempo que elas preferem. Para atrair a atenção delas use as ervas: alecrim, lavanda e calêndula. O símbolo usado a invocar fadas é "heptagrama", uma estrela de sete pontas, usada para rituais em rios / águas e magia de fadas. Um ponto maravilhoso de encontro com fadas é aos pés de uma macieira. No caso de muitas pessoas, que seria muito difícil ir até uma macieira, substitua a árvore com o simbolismo de uma maçã presente em seu ritual. Sempre que possível, realize os rituais com fadas diretamente na natureza, e se puder leve com você alguma miniatura que tenha, para chamar atenção delas.

**S**empre que for colher uma erva ou planta, peça licença aos elementais e a mãe natureza. Procure ter flores por perto, amor-perfeito elas adoram, e também gostam de tudo que brilha, como jóias e espelhos, mas sempre de tamanho pequeno. E não danifique nem arranque plantas, matos e flores. Esta estrela também tem um poder dos sete planetas e dos sete dias da semana, representando um ciclo. Lembre-se sempre de agradecer as fadas por responderem a sua intimação ou empréstimos a sua energia para a elaboração de sua magia, deixando moedas de prata ou uma taça de doce de leite quando se retirar, mesmo que não consiga identificar se estiveram junto em seus rituais. O importante é você perceber que seus rituais realizados com a presença das fadas e com seus agradecimentos a elas fluem muito mais rápido e com qualidade.

## **MEDITAÇÕES COM OS ELEMENTOS**

**A** primeira coisa a fazer é uma lista das tuas boas e más qualidades. Olhe lá no fundo, vera traços de tua personalidade, quando se irrita, depressão, tímidez, etc, marque o que vier à tua mente. Melhor ainda, anote, a menos que, inconscientemente, tente esquecer. Seja implacável para si, sem deixar

qualquer coisa passar despercebida, ou escondê-la de tua personalidade, que apenas significa que não quer lidar com elas. Não se cura um mal-estar, a menos que saiba o que é, só então espera superá-lo e curá-lo, assim como transformar essa energia desperdiçada em algum superior. Olhe realmente em toda tua vida, para esta atividade lhe dar o controle de tua vida, de como você reage a estímulos externos e internos, e controlar de seus arredores. É a serenidade interior que busca, para a paz interior e domínio de teus temores, pois não importa o que acontece com eles, sempre estarão satisfeitos. Problemas te controlam até dominá-los, então os governe. Nossos traços da personalidade regem nossas vidas, até que aprendamos as regras e os vencamos então, por sua vez controle-se. Saiba como reage a altos e baixos da vida. Analise, disseque-se e purifique-se. Temos o controle, se só podemos usá-lo. Sim! É mais fácil que outras pessoas controlem nossas vidas, mas olhe agora o que acontece disto. Assuma o controle, e permita atravessar os portões de pérola por completo.

**É** preciso muita coragem e força a se assumir, enquanto não permite que outras opiniões ou pensamentos perturbem quem somos. Você se aborrecerá com quem é e quem deixará ser. Ao se analisar os pensamentos quebra todas crenças sobre si ou a quem se tornou. Por que é ou está algo, por que faz certas coisas, porque se preocupa com o que pensam de você por algo que fez ou faz, porque faz algo a outras pessoas, quanto dinheiro tem, atitudes referentes à comida, decisões econômicas, enfim, cada detalhe adicionará um castelo de conceitos de como tua mente funciona; e como o filósofo disse: "*Penso algo porque assim sou*". Somos nossos pensamentos, caso assim sempre nos preocupemos, então somos nossas preocupações ao nosso “amadurecimento”, conforme nossa “profissionalização”. Há culturas que acreditam renascermos até com pensamento que tínhamos, quando nosso último suspiro nos deixa. Caso pensássemos num cão, então nos ataríamos a um cão querido, então estaremos mais uma vez com eles. No entanto, caso a pessoa pense numa divindade então parece que gostaria de voltar até de onde veio, caso atribua a estes seres sua respectiva origem. Isto traz em nossos momentos finais uma possível solidão, acesso a um campo desconhecido, pelo menos às pessoas que não encaram a morte como parte de sua vida, descortinar os véus de sua existência. A honestidade se apresentará sem opções então, quanto menos se decidir por esta postura sincera durante tua vida, será a razão da tua própria auto-análise facilitar muito o resto de tua

vida, ou dificultar ao tentar se enganar. Explicar o que ocorrerá seria tirar a graça da experiência final da tua vida carnal, a morte, uma explicação sequer teria congruência enquanto vivos. Sinto em lhe dizer, mas tua carne um dia morre.

**A**ntes que perca algo para se obrigar a recuperar, caso assim seja, guarde o que puder enquanto ainda considere as prioridades. Para isto verifique quem você é para colocar as coisas em seus "devidos lugares". É um pequeno preço a pagar pela tua liberdade, por mais tumulto que seja causado em tua mente. Sim! Depois será difícil encarar principalmente tuas relações humanas falsas, mas caso deseje trilhar o caminho da magia é para resolver mesmo tua situação. Realmente não é fácil, mas este caminho tem a mesma rota para todas pessoas, ainda que os passos pessoais sejam diferentes. Está tudo bem, está tudo bem ...

**A** próxima coisa na tua lista é categorizar cada qualidade com um elemento, ou elementos. Este exercício ajuda a ver quais elementos são mais ou menos proeminentes na tua vida, dando um ponto focal a começar com os exercícios futuros. Então monte teu livro cheio de qualidades pessoais boas e más, com correspondências elementais, em seguida escreva a qualidade do que procura ser, cancelar ou equilibrar completamente em teus vícios para fora da tua esfera de consciência. Ao governar tuas emoções para elas não te governarem usará na prática o ideal indiano de que desejos e emoções são os cavalos, a mente, rédeas da carruagem do corpo, e o cocheiro é teu intelecto, alma. Elementos são muito bons para alcançar as melhores qualidades que procura em si, enquanto livra-se das qualidades que não gosta em tua personalidade. Não é fácil, mas quando usar os elementos dessa forma, agarrando cada qualidade de sua fonte na raiz, pode rapidamente adquirir e superar todas coisas que deseja.

**O** ocultismo, apesar do nome, tem uma das metas ver as coisas como elas realmente são. Por alguma razão nossas mentes tornam as coisas tão complexas que tornamos as coisas muito menos controláveis, quase impossível disso, como se existissem muitos segredos deixados no mundo oculto. Com certeza foram escritos de uma forma ou outra, mas decifrados somente na aplicação destes conhecimentos que ainda confundem não iniciados. Na verdade simplesmente tentamos aproveitar a energia universal, sem causar um influxo, e é a nossa mente que têm as maiores capacidades

para o fazer. Aprendemos a cada momento como, por lembrarmos e ouvirmos. Todas as coisas só vêm àqueles pacientes e sinceros.

A próxima coisa que pode vir a fazer é aprender a associar cada coisa com um elemento e suas correspondências. Este exercício te ajudará a entender cada essência dos elementos e, assim, melhorará sua compreensão nele. Os elementos são uma forma muito abrangente de classificação que ainda permite todas as coisas serem classificados. Cada objeto digamos tem os elementos dentro de suas essências, com diferentes graus. Ainda que pareça complexo, é como um automóvel aonde estão reunidos os poderes dos elementos a manter o veículo em funcionamento mecânico. O universo tem também seu mecanismo mais complexo ainda para querermos dominá-lo. O ser humano consegue de fato mais destruir do que compreender as coisas, talvez porque não vê com sinceridade sua realidade. Ao aceitar tua sinceridade e fazer uma gerência de tua personalidade tua mente ganhará capacidade de compreender muitas coisas, todas as ciências, e ser capaz de penetrar na vastidão do universo. Você simplesmente terá que saltar, e descobrir por si, assim como o cristal antigo usado a se comunicar com outros lugares e pessoas, foi considerado ficção à mente moderna, até que começaram a usá-los em nossos aparelhos eletrônicos, e em nossos telefones. E espelhos usados para transportar informações, ou ver coisas se comunicarem. Dissemos que era superstição, mas agora usamos espelhos para reflex lasers que transportam informações ou imagens holográficas para ver essas coisas comunicadas através da luz. Todas as coisas que proibiam antes, "ocultas", ou "supersticiosas", agora algumas já são alicerces de nossas próprias ciências. Talvez nossos antepassados não estavam errados, apenas usavam ferramentas diferentes, na verdade, eles estavam usando ferramentas inficientes.

Após adquirir uma idéia de cada um dos elementos, agora tente os infundir com a tua energia. Para quem praticou yoga e ganhou algum domínio sobre seu funcionamento ritual, os exercícios seguintes não apresentarão problemas. Quanto àqueles que se impulsionaram ao desconhecido, em primeiro lugar tomem cuidado, e também lhes desejo sorte, pois por mais que depressa que pule os passos de teu caminho, mais chances de perder a tua porta, ou queimar na tentativa. Então, ao se sentar na posição Asana escolhida, imagine o elemento que deseja meditar sobre em tudo ao teu redor. Sinta-o, como se tocasse em você de todos os lados. Imagine suas qualidades,

sua essência, em toda tua volta. Agora, visualize-o drenando ao teu ser, a cada respiração. Sinta o elemento se movimentar em teu corpo. Este exercício é diferente da unificação da consciência, para estes exercícios dever manter tua consciência ligada a teu corpo, sem deixar o elemento superar teus padrões de pensamento mental nem espiritualmente. Então, agora, sinta o corpo se tornar infundido com o elemento, deixando-o crescer mais forte e mais forte. Caso o fogo, sentir o calor subir dentro de você, a frieza da água, o frescor e a leveza do ar, a estabilidade e peso da terra.

**A** meta não é te obrigar a andar sobre o fogo, fazer anéis de gelo em torno dos teus pés, tirar o peso de teu corpo a levitar, ou ser capaz de colocar a mão em água fervente, sem se prejudicar, pois o principal é conhecer tua personalidade para que possa superar tuas fraquezas e expandir tuas capacidades. Ai que a magia se difere da ciência, quando busca ir além da teoria, para que na prática os resultados possam se superar. E em alguns casos, a ciência provou que estas coisas são possíveis de se chegar ao se ler qualquer estudo parapsicológico, com suas possibilidades. Qualquer caso que seja, são para ganhar muito controle sobre esses exercícios, apesar de que, nos próximos meses, passará na floresta e praticará esses exercícios, até que tenha algum sucesso em si. Algumas coisas simplesmente precisam de toda nossa atenção, e estes exercícios são alguns destes exemplos.

**E**stes exercícios são preliminares que serão úteis conforme acreditar ou não. A seguir exercícios para causar mudanças físicas com os elementos, a idéia por trás dessas meditações. Na prática, deve-se passar por cada um dos elementos, por sua vez, na criação de experimentos controlados, onde se pode então progredir nestes exercícios. Teste-se, não acredite em nada até que comprove por conta própria, mas não caia mental e automaticamente nos padrões sociais que assumiu não funcionarem para você. Tentativa honestamente se ver.

**P**rimero leve isto por momentos, mas com a prática estenda o prazo, bem como a quantidade do elemento que permite infundir em teu ser. Cuidado no início, pois estes exercícios te afetam fisicamente teu sistema biológico e, ao fazê-los, pode prejudicar teu corpo ao induzir quantidade ou tipo de energia incapaz de lidar. Quando liberar o elemento, permita que ele se dissipe do teu corpo em cada respiração exalada, permitindo-lhe voltar até de onde veio. Certifique-se de que libera todos elementos de teu ser, a causar menos



problemas, quando não está no controle total de teu entorno.

**A**o adquirir habilidade nestas meditações infunde tua consciência completamente ao elemento. No início pode parecer como outros exercícios, a diferença é que faz isso com o elemento à vista, bem como com a consciência desatada do teu corpo. Este exercício é perigoso para quem não têm uma idéia de si e de suas mentes emocionais. Por aqui, não só exclui outros elementos de teu ser, mas se infunde completamente dentro de um elemento da tua natureza. Para a mudança completa da consciência dentro de elementos cria um grande desequilíbrio no ser humano, que é constituído por todos os elementos, e não apenas um. Então se a pessoa não fizer antes algum trabalho dentro de si, estes exercícios podem lhe fazer correr um grande risco de adquirir desequilíbrio emocional. O exercício seguinte é para começar falando em voz alta, assim como os outros. A única diferença é que, como se move através de teu corpo, perderá lentamente a consciência, e que quando tiver o elemento dentro de tua mente, achará que perdeu a tua individualidade como pessoa, e se torna o elemento. Segue o exercício:

1. Primeiro relaxe o corpo, permitindo que cada músculo relaxe, até que teu corpo se sinta como a água. Em seguida visualize que está na praia, observando as ondas que entram e saem. Sinta o cheiro do sal no ar, ouça as gaivotas ao longe, os sinos chamam de longe. Veja o turbilhão de algas em círculos em torno de algumas pedras adiante, pode sentir a areia sob teus pés, sabendo, acreditando que está na praia. Acredite nisso, comandando tua mente, pois para a mente isto será apenas uma ferramenta a ser utilizada. Em seguida, visualize-se andando na água sentindo a água envolver teus pés como em redemoinhos lentamente. A água começa a se infiltrar na tua carne, suavemente, a relaxar o pé, movendo-se aos lados, sob a tua pele, ao redor dos tornozelos, nos tornozelos, movendo-se no sangue que flui dentro do pé. Sinta o pé crescer mais leve, mais suave, como a água começa a tomar o sentimento do pé a distanciar-se. Lentamente o pé cresce mais leve, mais e mais suave, uma vez que lentamente se torna a água e, em seguida, flutua para longe com a água.

2. Agora, a água flui para cima até o brilho do sol, e as ondas, que fluem suavemente à primeira volta, em torno da pele, os músculos, os ossos. Tornando-se infundidos dentro das ondas e brilhos, passando de um lado ao outro, como se lentamente permite tudo crescer mais leve, macio e suave, como flutua adiante no oceano. Sinta o fluxo do oceano se tornar como a

respiração, como ao inspirar a água vem, ao expirar a água flui para fora. Ao sentir isto, faça assim para cada parte e órgãos do corpo. Agora, ao entrar na mente e na consciência, coloque-se num traço, ou seja, então caso foi para a direita, de modo contínuo, deixe-o continuar, não o analise ou tente descobrir, apenas deixá-lo continuar.

3. Nesta altura as chances são de que não fale com tua mente por um tempo, e que a mente operou de acordo com sua natureza. Quanto mais a água se mover, mais a mente se funde com, numa suave transformação de luz sentimental, como no primeiro flutuar dentro da água, então pode vir a se lembrar flutuando dentro da mãe, dentro do útero. Essas coisas serão muito rápidas, como você se mover a se tornar a água tua personalidade. A partir deste momento as experiências são pessoais. Este exercício é muito importante na aprendizagem de nossas essências internas e como que existimos.

**H**á uma grande razão pela qual não fazer estes exercícios até ter bom controle consciente de padrões de pensamento. No retorno à consciência normal há um grande risco do elemento ganhar uma grande influência sobre tua vida e causar grandes dificuldades na readaptação à sociedade. Basta ter muito cuidado e se lembrar de fazer muitas meditações ao retornar à tua consciência, a ter certeza do equilíbrio antes de realmente parar o exercício. Assim como a voltar em si deve guardar uma boa quantidade de tempo a ele, dizendo à tua consciência que flutuaria no mar por meia hora ou tanto quanto, e depois volte até a costa, onde a terra interferirá com a consciência das águas, e acima o sol queimaria seu fogo abaixo em cima de ti, o aquecimento da água, que se dissipa no ar que se traz de volta ao equilibrados elementos. Então, lentamente, permita que tua consciência se materialize, pela mente se tornar física novamente. A partir daí facilitará a transição, certificando-se de retorne tão lentamente quanto quando começou.

**A** próxima coisa a fazer é realmente controlar os elementos em suas aparências físicas. Comece nestas meditações a controlar a direção da fumaça, dissipe as nuvens, transfira o fogo, inicie o fogo, sinta os movimentos da Terra, preveja terremotos, procure conhecer as virtudes de todas plantas, pedras, metais, etc. Mais que não possuímos poderes espirituais, a demência que programam nossas consciências ao nos desconhecemos são a porta para multiplicarem depressões e uma falência pessoal, ferramenta de manobra para nos substituímos por posses, aquisições

ou status mediante o todo. Quando tivemos também grande consciência pessoal e, através do tempo, os trocamos por um sentido das coisas de ferramentas a significados, significantes. Nossas virtudes deixaram de ser o que produzimos, mas o preço destas. Então lentamente perdemos o sentido das coisas, transformando o ridículo e o charlatanismo, a transformar nossas necessidades em metas descartáveis à magia como a conhecemos hoje. Estas chaves de tua personalidade foram inacessíveis mas pode abri-las por tua opção, por tua experiência, quando verificará coisas que realmente valem para você ou pode descartar de tua vida. Adquirir uma compreensão de si é a base existencial para que possa conquistar a tua felicidade, assim as chaves dos teus mistérios superiores, para nos levar além. Claro que desistir de acreditar em si é uma decisão que jogará todo o conhecimento pessoal adquirido fora, assim como se lançar de paraquedas num abismo quase sem fim, que só percebe o paradeiro ao despedaçar-se num obstáculo. Todos os tempos são momentos de transição, mas ao nos apegamos às coisas conhecidas perdemos tudo, enquanto depositarmos nossa confiança e acreditarmos sempre na oportunidade de mudar ganharemos o novo jardim da vida; novo Éden para dizer.

**E**stes exercícios elementares são para te provar ou refutar, em qualquer caso, para no decorrer de tua prática executar grande mudança de consciência num todo, e nesse tempo, possa chegar um momento em que estes exercícios serão mecânicos. Olhe o resultado nos padrões do tempo, na maneira que trata tuas criações ou filhos. Claro que só o tempo dirá o que acontecerá. No entanto não importa o que aconteça, você estará melhor, depois de atravessar as atividades e conhecer quem é.

## **PRÉ MEDITAÇÃO PRELIMINAR A INVOCAR OS ELEMENTOS**

**P**ara aprender a invocar elementos uma idéia é atribuir a mensagem da carta de Tarot "O Mago". É importante estar em boa saúde. Essas meditações ajudam quem quer progredir lentamente, pois além desta atividade astral amplificar seus sentidos, estes exercícios te apresentarão às operações primeiro com os quatro elementos físicos - terra, ar, fogo e água. Através da invocação desses elementos, pode se fortalecer na medida em que será capaz de resistir a incrível quantidade de calor, frio e outros extremos. Invocar e dirigir o fogo é um aspecto muito importante de pirotecnia. Ao invocar o elemento fogo, pode manter o calor ou ao elemento água arrefecer quando

necessário.

**É** através da invocação do elemento fogo monges tibetanos passam as noites de sua iniciação nas geladas montanhas frias, nus e cobertos apenas com uma folha numa tempestade de neve molhada. Na manhã seguinte à iniciação, caso passou pelo teste, a folha está seca e quente, e a neve e o gelo em torno da pessoa derretido. Algumas lojas satânicas na Alemanha 1920-30 usaram elemento fogo para matar. Quando chamados e dirigidos ao elemento para sacrifício, literalmente faz ferver o sangue. Elemento ar quando invocado corretamente pode causar levitação. Através da invocação e direcionamento adequado dos elementos pode influenciar o clima.

**A** base da magia avançada é o controle sobre elementos que inclui o tratamento e todos aspectos da magia - branco, preto ou cinza.

### **Para o Fogo**

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize uma pira ardente. "Ouça" o crepitar e sinta o calor, em seguida, sinta o cheiro. Faça isso por alguns minutos.

### **Sobre Água**

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize-se como afundando na água. Pode ser um lago, rio ou mar. Sinta a água, ouça o barulho dela, sinta cheiro dela como se realmente lá. Faça isso por 5 minutos.

### **Por Terra**

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize como se andasse com pés descalços. A melhor coisa é se puder imaginar como se pisasse o solo na área, mais próximo ao elemento terra. Sentir o chão sob seus pés descalços, ouvir, sentir a brisa no ar e sentir o cheiro da terra.

### **Para Ar**

1. Sente-se calmamente e relaxe.
2. Visualize como se andasse contra o vento. Sinta o vento soprando contra sua pele e ouça seus uivos. Cheire o ar fresco que sopra contra você, como se em cada passo entrasse ao vento. Corra por 5 minutos.

### **Próximo passo com Fogo**

1. Sente-se calmamente e relaxe.

Visualize como se caminhasse através do deserto. Sinta o calor e o vento quente e seco em torno de você. Sinta a areia debaixo dos seus pés e como seu corpo se torna cada vez mais quente. Execute este exercício por não mais que 3-5 minutos.

### **O próximo passo para a água**

1. Sente-se calmamente e relaxe.

Visualize-se rodeado por frio. Sinta seu corpo como que refrescado. Sinta o vento frio em sua pele. Imagine-se em neve e gelo. Ouça o quebrar da neve sob seus pés. Faça isso por 3-4 minutos.

## **INVOCAÇÃO DOS ELEMENTOS**

**I**nvocação dos elementos é uma técnica avançada e pode ser muito intensa. A meditação abaixo meditação é a muito forte, poderosa e perigosa. Também indicada para casos onde:

- Você não está bem fisicamente ou mentalmente; - Tome "qualquer" droga prescrita que afete seu sistema nervoso cerebral ou psiquiátrico; - Tenha pressão arterial elevada; - Ondas de calor da menopausa; - Tenha ataques de depressão; - Não esteja 100 % consciente de si; - você está grávida.

**C**aso planeja fazer meditação com elementos recomendo manter anotações sobre como estes influenciam. Dominar elementos é uma das formas mais elevadas de magia, pois estão conectados com os quatro cantos e direções. São baseados no universo físico e mágico. Invocações e segmentação dos elementos são usados a carregar sigilos e talismãs. Cada ritual ou trabalho mágico geralmente têm uma ligação com os elementos. Quando usar elementos, o poder de cada atividade ritual aumenta. Magia elementar é extremamente avançada e poderosa. Existem duas formas de invocar elementos. Uma é chamada **total**, sem os exalar de volta, o método mais perigoso, e da forma **mais fácil** em que se respira os elementos de volta ao éter. Você pode começar a partir daí.

**C**ada um de nós tem pontos fortes e fracos em termos de vários elementos. Quase todos os elementos que têm um desequilíbrio nas suas almas. Medite sobre isto para definir isto, assim depois possa corrigir isso e usar a energia dos elementos em seu proveito. É muito recomendado que navegue em meditações mais seguras. Para invocar corretamente com direção e controle

dos elementos equilibre todos elementos em você. Em muito poucos de nós existe desequilíbrio em apenas um elemento, pois geralmente há dois dominantes. O fogo é a antítese da água e do ar fica em oposição à terra, o solo. O desequilíbrio é ajustado pelo elemento oposto. É importante saber invocar, pois o elemento que falta pode causar uma diminuição temporária da condução deste elemento. Depois de superar alguns dos problemas acima mencionados através de meditações mais simples, quando você se achar em condições prontas comece lentamente. Deixe-me explicar com alguns exemplos:

**I**nvocação do elemento fogo aquece. Para quem não têm experiência com respirações não é recomendado fazer mais que 7 vdishvaniya. Para adeptos, 20 respirações podem ser extremas. Então dependendo do número de respirações, quando realizar pela primeira vez a meditação de fogo é provável que não sinta nada ou quase nada. Não se engane FAÇA AS inalações mesmo que não experimente nada! Talvez os efeitos venham horas mais tarde. Os efeitos colaterais da convocação do fogo incluem aumento de calor, sensação de queimaduras, insônia e desde que a água esteja em frente ao elemento fogo, escassez de água, que pode se manifestar como depressão. Estes efeitos duram de algumas horas a vários dias. Em cada um de nós há um desequilíbrio de qualquer um dos itens e a invocação pode agravar ainda mais o problema, por isso é importante estar ciente dos pontos fortes e fracos de alguns elementos.

**I**nvocação do elemento Ar pode agitar o sistema nervoso. O ar pode se tornar irritante e sensível ao longo de um período de várias horas a vários dias, dependendo da quantidade que tomou. Como ao invocar elementos por certo período de tempo, desenvolve-se resistência a temperaturas extremas, adquirimos a habilidade de aquecer ou resfriar seu corpo à vontade e pode abrir habilidades de pirotecnia, criocinese e outras disciplinas astrais.

**V**árias horas ou dias depois de invocar certo elemento, sente-se e medite sobre seus sentimentos. Como se sentiu nas últimas 24 horas? É importante ser capaz de sentir os elementos para o atingir e controlar.

## **CRIAÇÃO DE UM ELEMENTAR**

**Ú**ltima coisa para ganhar uma concepção completa desta magia, antes de

passar a esses exercícios, lembre-se de manter sempre teus valores e ideais puros e sublimes em qualquer coisa que faça a ter os respectivos efeitos do mesmo aspecto físico, a te manter distante, longe de coisas apenas espirituais. Pese tudo que faz, planeje tudo, não desperdiçar tua energia em tolices ou coisas que não importam.

**A**lguns benefícios na criação de elementais são que ele faça algumas tarefas para você, transporte informações a você, comunique-se com outras pessoas, te prevena quando o perigo está próximo, te proteja e muitas outras coisas. As possibilidades são tão ilimitadas quanto tua personalidade. A idéia por trás de um elemental é simplesmente este ser uma carga consciente da vontade focada, e em seguida liberado até os planos etéricos. Então, quando nos planos etérico, o elemental faz sua tarefa escolhida e depois volta ao seu lugar desejado. Desde o influxo direto às planícies etéreas as coisas mudam lentamente nas planícies mental / emocional que, em seguida, efetua as coisas na planície física.

**N**a criação de Elementais, carregará e criará seres com os elementos, incorporando estes, quem e o que sirva a um propósito específico. Algumas três regras abaixo se aplicam:

1. Para criá-los tome as virtudes dos elementos em consideração, ao defini-los numa tarefa. Elementais só podem fazer as coisas que seu elemento permite que façam.
2. Seres elementais devem ter um nome ou outra identificação, para que possa o invocar e controlá-lo ..
3. Ao criar um elemental, não os faça realizarem mais de uma tarefa ao mesmo tempo. Pois se tornarão seres com funções dispersas, e concluirão parcialmente suas tarefas, ou não as farão.
4. Ao criarmos elementais nos ligamos a eles e a tudo o que fazem carnicamente, razão pela qual não compartilha tuas criações. Isso é como compartilhar roupas íntimas de uso contínuo.

**A**gora, como a criação de um elemental, visualize diante de si o elemento desejado que deseja trabalhar com. O visualize crescendo dentro do círculo, como antes, desta vez, sem levá-lo em teu ser mas, em vez disso, permita que preencha o círculo até que a pressão se torna insuportável. Em seguida, use tua imaginação a comprimi-lo numa bola diante de ti. Veja, como a bola se torna mais e mais escura a cada momento, o elemento crescendo dentro dele.

Veja as cores se misturarem dentro, girando juntas, como barro e lama na água. Então os sinta e os também os fins desejados na consciência, mude para a bola, carregue-o com a tua vontade. Continue a carregar a bola, até que você sinta que adquiriu a sua finalidade. Depois, molde a bola para a forma que sempre deseja, ou deixe-a mesmo, tudo na tua própria preferência. Para este tipo de elemental, não há necessidade de ser uma forma, ainda que seja a natureza humana acreditar em algo que não tem forma, mais de uma coisa que não faz. Seja qual escolha que tenha, é o momento onde anexa o nome escolhido ao elemental. Tenha em mente, que é melhor usar nomes não populares, pois cada vez que o nome seja chamado por você, ou por alguém que conhece, teus elementais mágickos, traria essa elemental ao teu presente. Por isso, é sempre melhor escolher um nome incomum pois, ao fazê-lo, não correrá o risco de chevar o elemental.

**A**o saber quando criá-lo e seu nome, defina pequenas magias ao ser elemental, seja para dispersar quando concluir sua missão, ou voltar ao seu elemento, após um certo tempo. Para isso ajudará evitar que as coisas fiquem fora de controle.

**A** última coisa a fazer é abrigar o elemental, em pedra, metal, numa estátua, numa etiqueta, a mudar tua vontade, para que o elemento ate-se ao objeto. Isto precavê ao elemental a perambular por ai quando você não estiver conscientemente atando-se a ele.

**A** idéia de larvas e fantasmas deve ser discernida, quando a larva com sua energia é um ser criado por uma pessoa que passa, ou passou por alguma experiência dramática e a energia liberada criou este ser. Em seguida a larva alimenta as lembranças da pessoa, vivendo dessa energia emocional criada. Em termos psicológicos, é a mente inversa, ou obcecada com e durante um determinado padrão de pensamento, permitindo que ele consuma outros pensamentos e a vontade de pensar outros pensamentos. O outro ser é o fantasma, ou em outras palavras, obsessões eróticas, criadas a partir de desejos pesados. Estes seres são de longe mais perigosos e, em algumas formas, mais prejudiciais ao bem-estar de seu criador. Como estes parasitas vivem fora de tua energia, a melhor maneira a dispersá-los é reconhecê-los e, em seguida, cortá-los a partir da energia que os alimenta. Com isso, banhos e orações, virão a calhar com a ajuda da auto-libertação desses parasitas.



## Evocação dos Elementos

**E**vocação Elemental é similar em execução à técnica usada com Goécia ou uma evocação Planetária, ou de Deuses Olímpicos com algumas mudanças lógicas para equipamentos e métodos de trabalho. Os princípios e idéias subjacentes de evocação, no entanto, permanecem. Caso atualmente possua um conjunto de equipamentos da Goécia a sua maioria pode ser usada para uma evocação Elemental, desde que não se esqueça de mudar o seu paradigma corretamente. Chamarei a atenção para as diferenças de cada um dos seguintes exemplos. Finalmente, triângulos e círculos temporários podem ser feitos de giz, tintas, fita adesiva ou papel, caso opere de forma limpa e pode te permitir começar sua operação sem ter que esperar até que as ferramentas finais de madeira e pano sejam construídas.

**A** maioria dos triângulos para evocação estão vinculados aos nomes religiosos como Tetragrammaton, PRIMEUMATON e Anaphexeton. Outros nomes de poderes triplicados também são comuns e aceitáveis, como Ra-Hoor-Khuit, Nuit e Haddit ou Leukothea, Melanotheos e Agathodaimon. Conceitos Wicca de Deus e da Deusa também pode ser usados como teu próprio nome mágicko, que representa teu eu superior, ligando o terceiro lado, tudo o que é mais poderoso ao teu próprio caminho mágicko. Caso queira continuar com mais seriedade ou se concentrar na magia elemental, então pode usar um triângulo elemental. O triângulo elemental adequado liga-se com o elemento especial com o qual opera. Por exemplo, os nomes divinos de fogo *Elohim* ou *Theos* e nomes arqui-angelicais *Michael* ou *Alastor* podem ser usados quando convocar *Amtophul* com a finalidade de obter uma melhor conexão com o elemento fogo ou *Itumo* quando aprender a controlar trovoadas.

## CAPÍTULO 5 – TERRA

**A** Terra é um elemento de polaridade feminina, associado a fertilidade, à matéria, à origem do homem como espécie e sua ligação com a natureza. Os signos astrológicos da terra são touro, capricórnio e virgem. Como os signos podem ser cardeais (iniciar uma ação), fixos (estabilizar o que for realizado) e mutáveis (alterar o que foi estabilizado), Capricórnio é um signo cardinal, voltado para a ação material; o Touro é um signo fixo, para acumular bens materiais; e Virgem um signo mutável, para alterar o que aprendeu através de suas experiências, para aperfeiçoar.

**R**epresentando a manifestação, o concreto, é o poder da sabedoria prática e a estrutura que sustenta nosso crescimento. Conecta-nos aos modelos organizacionais no mundo na realidade existencial cotidiana. Esta rotina ritualística que nos estabelece no “real”, a “realidade” de cada pessoa faz com que possamos entender a profundidade das coisas simples, tiremos dos detalhes as diferenças que possam trazer o sucesso à cada atividade que façamos. Assim como as pedras preciosas são meras pedras na sua natureza prima, tornam-se preciosas conforme sua lapidação, ação que denota valores às pedras, assim é também em nossas profissões e seus respectivos resultados. Assim como gerentes, dos chefes, e as mães tutoras dos clãs, na nossa vida este elemento é utilizado para concentrarmos dentro de nossas atividades os melhores resultados.

**E**sta permanência paciente é ao mesmo tempo a ação prática e objetiva para operar pelas metas com os recursos em mãos, do que uma vítima a aguardar o que virá. Assim o elemento Terra se configura como elemento da abundância e da prosperidade que persiste no balanço social da sociedade ou da tua própria personalidade.

**E**ntre seu conhecimento derivado entra o conhecimento de si, um eterno orçamento a nos ensinar a auto-gerência, da responsabilidade, aquele adulto que buscávamos ser durante a infância, ainda que no nosso amadurecimento muitas restrições dificultem sua manifestação. Ao mesmo tempo é uma rebelião contra o pré-estabelecido manifesto em invenções ou soluções a resolver problemas da pessoa fundada em bases sólidas para dedicar força total sem sequer lançar um olhar para trás.

**E**ste elemento é também o resgate quando recordamos a importância que pode ter nossa conexão ao lar, a família, nosso planeta e nossa própria identidade. Neste elemento que se busca uma nova base a nós mesmos e para a família como humanidade. Enfim, Terra é para realizar as coisas, o poder ad persistência e a força da forma e função.

**M**anifestador simples e plano, pode também ser o complexo e complicado, força material da mudança e da criação, manifestação de todos esforços em elaborações arquitetônicos ou as simplesmente eficientes, efetivo enquanto permanece completamente não afetado. O elemento do uniforme gasto mas do trabalhador capacitado pela experiência a reconhecer que toda uma complexidade ritualística é pomposa e sem sentido, necessária somente pelas nossas necessidades ao sentido de segurança superficial que estas atividades dão. Este auto-reconhecimento que nos grita à focarmos nas metas e talvez às bases da qual nos perdemos. Mesmo com todas dificuldades e obstáculos que esta voz aponte a corrigirmos, é a mesma que nos encoraja a lutarmos por nossas metas dando o melhor de nós mesmos praticando a sabedoria humana. Esta é responsabilidade inerente da pessoa ser humana em todo seu potencial. Como resultado nos completa com o papel da autoridade e responsabilidade pelo que fazemos e vivemos, para que assim possamos ser os criadores do nosso próprio destino. Como esta engrenagem a manter a roda da espiritualidade sempre ativa em direção à luz, mesmo na pior corrosão das regras e dogmas que o ser humano criou externamente.

**A**o revelar a verdade desmascarada escancara nossa própria sabedoria espiritual a encararmos diretamente de cabeça erguida para o que as coisas realmente são. Assim que o elemento Terra é focado no aprendizado dos antigos ritos de poder, cerimônias secretas que nos conectam com as reais operações internas do que chamamos de magia.

**ELEMENTO: Terra DIREÇÃO: Sul (H.S.) e Norte (H.N.)**

**SÍMBOLO: Quadrado Amarelo**

**NOME PARA CONVOCAR A ENTIDADE: PRITHIVI**

**NOME DIVINO: Adonai há – Aretz ( ah-doe-nye há-ah-retz)**

**Adonai Melech**

**NOME SECRETO: Ben**

**ARCANJO: Auriel (our-ee-el), Melquisedeck (Terra) e Orifiel (Saturno)**

**ANJOS: Phorlakh (for-lahk) Kerub ELOHIM:**

**CASHIEL REGENTE: Prithvi**

**GUARDIÃES: Virgo e Pelleur.** Virgo é o espírito da Terra e Pelleur seu anexo divino. Os dois contribuíram com a criação do planeta Terra e agora protegem sua força divina.

**MANTRAS: AOM, IAO, LA (egípcios) RA MA DA SA (tibetano)**

**REI SUPREMO: Kitichi OUTRO REI: Urinaphton ELEMENTAIS: Gnomos e Pigmeus**

**GÊNIOS: GOB, ARBARMAN, CHANGAM (natureza) e BRAHMA (atômicos do corpo físico)**

**NOME SECRETO: OBJETOS: Báculo, Cetro SÍMBOLO: tartaruga/touro.**

**PERFUMES: Sândalo e Amadeirados DIA: Sábado (0:00 hs.)**

**PRÍNCIPE INFERNAL : Belial**

**CHAKRA : básico SINAL DO ELEMENTO : set**

**CLIMA : seco e frio COR: Preto**

**ESTAÇÃO : inverno LUA: lua negra**

**SENTIDO : Tato**

**Ativa : fome, alegria da vida, prazer espiritual, germinação de idéias e objetivos, fortalece o trabalho, atrai rendas , energia física e equilíbrio.**

**PRIMEIRO NÍVEL DE DESENVOLVIMENTO:** Formas do Elemento Terra, todos os anões, gnomos, duendes, pixies, pucks, Brownies, Trolls, gigantes, elfos da terra, elfos negros.

**SEGUNDO NÍVEL DE DESENVOLVIMENTO:** Gnomo, o velho sábio, fauno e trolls velhos.

**TERCEIRO NÍVEL DE DESENVOLVIMENTO:** Pan, Mãe Terra como Tanna e Stanna, guardiães da terra e superiores.

**NÍVEL CÓSMICO:** Condutora dos cristais, fada da terra, Devas e anjos (por exemplo Buriel e os arcanjos Zadkiel e Jofiel), que apóiam e guiam ao Elemento Terra com todas as suas propriedades e níveis de desenvolvimento do cosmos.

**DEUSES E DEUSAS:** Gaia (Deusa da terra greco-romana), Mawu (Deusa da criação africana), Geb (Deusa da terra egípcia), a Mulher Mutante (Deusa da Terra dos Apaches), Demeter (Deusa grega do crescimento), Hou Tu (Deusa da terra chinesa), Ceres (Deusa romana da fertilidade), Mulher Aranha (Mãe dos hopi) e outros.

## Tótems

**T**otemismo é uma crença em que cada ser humano tem conexão espiritual ou parentesco com outro ser físico, como animais ou plantas, chamados de "*ser-espiritual*" ou "*totem*". Acredita-se que totens interagem com um dado grupo de parentesco ou indivíduos e servem como emblema ou símbolo. Um exemplo moderno são as associações de times de futebol com animais.

**O** termo totem é derivado da palavra Ojibwa *ototeman*, que significa "*um parente irmão-irmã*". A raiz gramatical, *ota*, significa uma relação de sangue entre irmãos e irmãs que têm a mesma mãe e que não podem casar entre si. Em Inglês, a palavra '*totem*' foi introduzido em 1791 por um comerciante e tradutor britânico, que deu-lhe um sentido falso na crença de que ele designou o espírito guardião de um indivíduo, que apareceu na forma de uma idéia animal - de que clãs ojibwa de fato retrataram por seu uso de peles de animais. Foi relatado no final do século 18 que o Ojibwa nomeava seus clãs após os animais que vivem na área em que vivem e parecem ser amigáveis ou assustadores. O primeiro relatório preciso sobre o totemismo na América do Norte foi escrito por um missionário metodista, Peter Jones, ele mesmo um Ojibwa, que morreu em 1856 e cujo relatório foi publicado postumamente. De acordo com Jones, o Grande Espírito tinha dado *toodaims* ("totens") aos clãs ojibwa, e por causa deste ato, os membros do grupo se relacionam um ao outro e por esse motivo não podem se casar entre si.

**N**uma relação direta entre gênese constante das moralidades e as leis e desejos de uma sociedade, Freud neste tema dentro da psicologia dirigiu mais a anseios e condenações sobre incestos. A pesquisa de Sigmund Freud notou este totem apenas como característica de sociedades aborígenes, a estruturar e fundamentar a relação dos integrantes de cada sociedade tribal. Num reflexo nítido da sociedade pré-medieval, onde sem uma Instituição religiosa ou social, operavam sobre outra lógica, a do totemismo, quando os integrantes desta sociedade se subdividem em grupos menores, denominados clãs que, por sua vez, são organizados mediante o seu totem.

**O** totem se aplica à espécie de seres ou de coisas que integrantes de um clã julgam sagrados, podendo ser animais, vegetais, ou a própria divinização representada em uma escultura. Estes símbolos de nome cujo caráter intrínseco determina como as coisas são classificadas, funciona como etiqueta

coletiva. Deste modo, todos descendentes de uma mesma sociedade vinculada a este totem são considerados consanguíneos. Um exemplo destacado no Brasil que pagãos se esforçam tanto a ressucitar como a virgem negra é a o símbolo de Nossa Senhora Aparecida na cidade de Aparecida do Sul, no Estado de São Paulo.

**É** importante notar a influencia na sexualidade do grupo, que em épocas ancestrais haviam leis que proibiam as relações sexuais entre pessoas do mesmo totem, bem como casamento entre os mesmos. Proibição advertida sob prescrições rigorosas, a violação implicava em sérias consequências, revelando a presença tácita da regra da exogamia. É neste ponto que Freud articula a moral sexual dos povos primitivos com a dos povos ditos “desenvolvidos”, em ambas severas restrições às pulsões sexuais e, principalmente, no que se refere à prática de relações incestuosas.

**T**otemismo é um complexo de ideias e formas de comportamento variadas com base numa visão de mundo tiradas da natureza. Há relações ideológicas, místicas, emocionais, reverentes e genealógicas dos grupos sociais ou pessoas específicas com animais ou objetos naturais, os chamados totens. É necessário distinguir entre totemismo de grupo e individual. Estas formas compartilham algumas características básicas, mas ocorrem com ênfases diferentes e em diferentes formas específicas. Por exemplo, as pessoas geralmente visualizam o totem como companheiro, parente, protetor, progenitor, ou auxiliador, atribuem a ele poderes e habilidades sobre-humanas, e lhe oferecem uma combinação de respeito, veneração, admiração e medo. A maioria das culturas usam nomes especiais e emblemas a se referirem ao totem, e aqueles que patrocinam envolvem-se em identificação parcial com o totem ou assimilação simbólica a ele. Geralmente, há uma proibição ou tabu contra matar, comer, ou tocar o totem. Um exemplo moderno são várias igrejas, principalmente evangélicas que associam totens animais à crença de seus seguidores.

**E**mbora totens são muitas vezes foco do comportamento ritual, é geralmente aceito que o totemismo não é uma religião. Totemismo certamente pode incluir elementos religiosos em diferentes graus, assim como pode aparecer conjugado com magia. Totemismo é frequentemente misturado com diferentes tipos de outras crenças, como o culto dos antepassados, as idéias de alma, ou animismo. Tais misturas historicamente dificultam a

compreensão de determinadas formas totêmicas.

O totemismo de grupo é um social ou coletivo, forma mais amplamente divulgada deste sistema de crença. Normalmente inclui um ou mais dos vários recursos, como a associação mística de espécies animais e vegetais, fenômenos naturais, ou objetos criados com grupos unificados relacionados (linhagens, clãs, tribos, porções, fratrias) ou com grupos e famílias locais. Envolve também a transmissão hereditária dos totens (matrilineares ou patrilineares); nomes de grupos e pessoais que são baseados direta ou indiretamente sobre o totem; a utilização dos emblemas e símbolos totêmicos; tabus e proibições que podem ser aplicados à própria espécie ou limitada a partes de animais e plantas (tabus parciais em vez de totens parciais); e uma conexão com um grande número de animais e objetos naturais (totens multiplex) dentro dos quais pode ser feita uma distinção entre totens e os principais totens ligados subsidiários. Totemismo de grupos geralmente se associa ou se coordena em base de analogias ou de mitos ou rituais. Apenas porque os animais ou coisas naturais - que às vezes não possuem qualquer valor econômico às comunidades específicas em causa - foram originalmente selecionadas como totens são muitas vezes baseados em momentos agitados e decisivos no passado de um povo. Tradições populares sobre a natureza dos totens e a origem das sociedades em questão são de caráter informativo, especialmente no que diz respeito aos pressupostos culturais do grupo. Por exemplo, um grupo que defende que ele é derivado direta ou indiretamente a partir de um totem pode ter tradição de que seu progenitor era um animal ou planta que também como ser humano. Em tais sistemas de crenças, grupos de pessoas e espécies de animais e plantas podem, assim, ter progenitores em comum. Em outros casos, há tradições que o progenitor humano de um grupo de parentes tiveram certas experiências favoráveis ou desfavoráveis com um animal ou objeto natural e, em seguida, ordenado que seus descendentes respeitassem toda a espécie daquele animal. São tradicionalmente comuns entre povos da África, Índia, Oceania (especialmente Melanésia), América do Norte, e em partes da América do Sul. Estes povos incluem, entre outros, aborígenes australianos, pigmeus africanos, Lobedu Sothos e iorubás (o Leopardo do Totem do clã Akure de iorubas serve como exemplo) e os vários povos nativos americanos mais-notadamente índios da costa noroeste (predominantemente pescadores), índios da Califórnia, e índios do Nordeste americano. Além disso, o totemismo de grupo é representado numa forma

distinta entre as Ugrians e siberianos do oeste (caçadores e pescadores que também reproduzem renas), bem como entre tribos de pastores no norte e na Ásia Central.

**T**otemismo individual se expressa numa relação íntima de amizade e proteção entre uma pessoa e um animal particular, ou sua espécie, ou um objeto natural; o objeto natural pode conceder poderes especiais. Frequentemente conectados com o totemismo individual estão ideias concretas sobre a alma ou almas humanas e concepções derivadas delas, como a ideia de um alter ego e nagualismo<sup>20</sup> o que significa que um tipo de existência simultânea é assumida entre um animal ou objecto natural e a pessoa; ou seja, existe um vínculo mútuo estreito, da vida e destino, de tal forma que em caso de lesão, doença ou morte de uma parte, o mesmo destino se abateria sobre a outra parte da relação. Consequentemente totens se tornaram tabus mais fortes; acima de tudo relacionados com chefes de família ou grupo, curandeiros, xamãs e outras pessoas socialmente significativas. Estudos do xamanismo indicam que o totemismo individual pode ter precedido totemismo de grupo, como espíritos protetores de um do grupo se torna, por vezes, derivado dos totens individuais específicos. Em certa medida, também existe tendência a passar por totem individual, hereditário ou fazer tabu toda espécie animal a que o totem individual pertence. Pode ser encontrada não só entre as tribos de caçadores e colhedores mas também entre agricultores e pastores ação amplamente divulgada. Totemismo individual é enfatizado entre aborígenes australianos e índios americanos.

**A** medida que a relação de um grupo de pessoas se desenvolve os valores são consagrados mediante uma série de eventos associados ao ícone denominado como mito, que Freud focou somente no destaque ao amor e desejos proibidos, conforme notou detalhe que na sua sociedade ou na moderna, as pessoas obedecem códigos de conduta conforme às regras estabelecidas. Assim como alguns parlamentares brasileiros repetem padrões acadêmicos da psicologia estatal a implantar a ideia de que homossexualismo é natural, não uma escolha das pessoas, Freud abordava seres humanos como moldados única e exclusivamente por fórmulas prontas, seres pré-fabricados a explicar tudo num certo e errado sem decisão própria, mas "*natural*". Quando questionamos tais avaliações, tanto da psicologia estatal de vários países que visa impedir considerar a decisão pelo homossexualismo como doença, para não incluir montes e montes de pessoas nas filas da previdência



e não trabalharem, governistas montaram um esquema tão funesto que o coitado do psicólogo que alegar homossexualismo como uma doença e querer tratar quem queira deixar de ser homossexual é excluído da corporação! Como reflexo desta atitude econômica idiota, nas subculturas endêmicas e criminosas destas sociedades adotam-se de forma crescente atitudes tabus não como oposição, mas como regra, principalmente em institutos e organizações de readaptação de infratores, num total contrasenso sobre a finalidade para quais estes estabelecimentos existem. Como a regência destas sociedades não se baseia mais pelo bom senso ou sequer participação do sacerdócio ancestral, como resultado multiplica-se o crime principalmente entre os políticos, como exemplo o Brasil. Tudo o que estes políticos criminosos dizem não se escreve mais, pois alastra-se a idéia de que ninguém tem responsabilidade pelo que faz, inventam que suas atitudes são sem ciência das mesmas, do que a meta de bem estar social que se espera destas pessoas regentes. Isto é muito confuso pela própria "*natureza*" humana, pois quanto mais expremido o ser humano é, faz mais besteiras e perde seu *bom senso*. Assim como animais que em desespero e com poucas opções de fuga perdem a razão de suas atitudes e cometem as piores atrocidades na sua "auto-defesa". Então caso se colocassem pessoas criminosas dentro de um mesmo cubículo físico e, ao invés de dar liberdade da pessoa ir e vir, ser e fazer o que quizesse, quanto mais a espremesse neste caixote, com o tempo esta pessoa se torna homossexual, bissexual, transsexual, polissexual e por ai vai! Seriam todas as pessoas neuróticas por isso ou neurose é um instinto animal natural sob tais circunstâncias?

Isso não está muito distante da "modernidade" comercial hipócrita, quando subordinados puxam o saco de chefes e, ao se distanciarem, caso tivessem um boneco vodu pelas suas discordâncias o atacariam com garras e dentes, literalmente! A mesma coisa quando pessoas obedecem protocolos que não os de decisão própria, a consagrarem totens em sociedades. Até onde vai o *bom senso*, a criança que enfiou o dedo na tomada e tomou choque não costuma enfiar o dedo novamente, por geralmente o choque ser muito traumático. Alguns povos avançados ou não para a energia elétrica traduzem a simbologia totêmica por medo também, quando na sua origem os deuses existiam para servirem a consagrarem cada um dos aspectos humanos, numas culturas mais variados em outras menos. Esta transição de relação com o tempo ultrapassa a relação de amor e ódio, medo e prazer, certo e errado, mas

é também como uma bandeira que consagra e venera não seus mitos, mas a presença de cada integrante ao grupo. Claro que o ser humano não é besta e sempre algumas pessoas usam esta estrutura de crenças para multiplicar servos, assim como igrejas evangélicas modernas que usam este velho método.

**E**nquanto correligionários do Freud sustentam que tudo está no berço e, enquanto obedecem a cartilha estatal do homossexualismo a projetar na mente de seus estudantes uma tremenda caixa de pandora para que a pessoa se condene ou se consagre sobre o que fará nas suas relações íntimas, na magia os totens servem a vários propósitos. Ao se atribuir uma série de características aos totens, relaciona-se estas com as finalidades a qual servirá o Totem ao grupo que o usa remetendo à idéia de proteção e prevenção contra eventuais ações que representem perigo ou ameaça. Ainda que na psicologia a atribuição de totens esteja vinculada a proibições, na magia os totens se afastam deste monstrengo estatal quando atribuída a glorificação da Vontade, ou Thelema em grego, desde relatos práticos de Agrippa, por exemplo. Ainda como exemplo, Aleister Crowley antes do Freud já mandou as regras às favas dizendo que “*Faça o que tu queiras que será o todo da Lei*”... (*Liber Al Vel Legis*), com práticas um tanto... Incomuns para condená-lo ou exaltá-lo.

**M**as como este livro também e principalmente foca atividades individuais, não posso deixar de considerá-las. Sobre totens de grupos basta pegar "livros sagrados" de qualquer grupo que lhe darão uma boa idéia do que ser ou fazer a lidar estes mitos totêmicos específicos, até mesmo entendê-los e adaptá-los às atividades individuais aqui descritas.

**A**ntes de prosseguir neste texto, considere Totem como um símbolo sagrado de qualquer concepção religiosa de tua crença. Assim como algumas religiões enaltecem a pomba, outras outros animais, religiões orientais já consideram o homem pelas suas próprias ações, como o budismo. Tanto faz qual a simbologia principal de tua religião, associe o símbolo maior a te levar relacionado com tuas atividades.

## **AMBIVALENÇA DOS SENTIMENTOS**

**A**pesar do detalhe dos tabus apontado por Freud na magia dar muito poder aos totens, geralmente isto têm muito mais fundamento em atividades grupais, onde existem competições mascaradas, egos desmedidos e demais

sentimentos que cedo ou tarde quebram elos de fraternidade a tornarem estas atividades muito difíceis de se manterem. Mas como lembramos que nosso maior adversário somos nós mesmos, sozinhos que vemos nossos piores monstros pessoais de frente, e ao jogar com os mesmos isto nos possibilita encararmos qualquer desafio, sem neuroses obsessivas.

**C**omo ao praticar magia decidiu ultrapassar este contato com o interditado a alcançar teus objetivos desejados, saiba que qualquer psicólogo pode encaixar seu desejo de realizar tua Vontade em alguma patologia, ou seguir à analisar como uma neurose mais profunda, caso não se encaixe em modelos humanos pré-definidos, pré-moldados. Assim como qualquer pessoa que obedece padrões, as origens deste encaixar em moldes estão moldadas entre as práticas do tabu de maneira sistemática, de forma que mantenham o mesmo padrão que os antepassados, a provocar a menor quantidade de mudanças possíveis. Como um pai que cede um carro ao filho despreparado para dirigir e usa de violência quando o mal uso gera transtornos e danos ao veículo, ao praticarmos magia nos damos a liberdade de dirigirmos este veículo de nossa vida integralmente pelo caminho que escolhemos, não um que fora pré-moldado antes.

**N**ota-se claramente que esta abordagem tem muitas críticas de praticantes das escolas antigas, que seguem o molde da prática cerimonial tradicional, desenhando a mesma escada mágica evolutiva de mil anos atrás, quando por acaso se obtém muita sorte. Mas a magia está além da sorte, vale pelos seus resultados. Numa sociedade com moldes que se torna perdida diante do desconhecido, esta postura condenou pessoas muito capacitadas de realizarem coisas extraordinárias até mesmo com os Tótems dos antepassados, apenas por inovarem. A complexidade então surge mais para confundir do que para construir algo, quando normas e regras se tornam uma peste a travar o ser humano. Claro que o óbvio não precisa ser explicado, como noções básicas de direito específicas de cada sociedade orientando seus participantes a fazer ou deixar de fazer algo, ainda assim a magia em muitos locais é no máximo o que suas Constituições delimitam.

**É** importante ressaltar este aspecto psicológico pelo tremendo poder de totens na vida das pessoas numa sociedade. Todas as proibições são formadas por atribuições dadas a símbolos e arquétipos que delimitam as ações de seus integrantes dentro da sua psique a programarem o certo e o errado, assim

como na sociedade moderna pessoas histéricas sem metas confundem totens antigos de um perfil ideal de família, trabalho e lazer com grupinhos, vagabundagem e orgias. Claro que cada vez mais existem pessoas sem caráter que incentivam estes atos aos outros a depois denigrarem extremamente esta conduta para que possam posar de inocentes e ganharem geralmente muito dinheiro com isso, mas estas pessoas ainda são excessão. Estas pessoas percebem que quando o circo pega fogo elas também se dão mal, direta ou indiretamente.

**A** Magia caótica opera muito com estes totens, mas ultrapassando a barreira material dos mesmos, numa escala simples de Sigilos, Servidores, Egrégoras e Religiões. O sigilo é individual, conforme já explicado no livro *"Estudo de Magia Prática de Sigilos de Frater U.D."*, quando a pessoa praticante realiza um jogo com sua consciência para realizar sua Vontade. Servidores são uma forma mais madura e dinâmica de sigilos, que podem utilizar esforços conjuntos de mais pessoas para a mesma meta. Egrégoras são ideologias que servem a manter uma crença viva durante um certo período de tempo, bases de uma religião, podendo se desenvolver a tal. Religião compõe-se de práticas baseadas em crenças ancestrais mantidas por muitas gerações, a regularem a conduta de seus participantes.

**E**sta mesma estrutura de prêmios para os bons garotos e castigo para os maus, conforme a origem desta estrutura totêmica, serve também à pirâmide de influências das magias com a crença. Ou não! A magia do Caos, em particular, também usa esta estrutura totêmica a lhe auxiliar, pois é como fazer magia para ganhar algum tesouro e depois ser obrigado a andar na Crackolândia em São Paulo com estas conquistas... Fora de um desfile de realizações mágickas, a liberdade moderna de se poder explorar as diferenças e ilusões do passado abre espaço a riscarmos de nossa agenda compromissos que nos passaram sem nos perguntar a fazermos nossa própria agenda. Nossa "consciência moral" perdida em frustrações constata cedo ou tarde que muitos totens são moldes prontos do que devíamos ou deixamos de ser para avaliação alheia. *"Foda-se!"* é uma técnica mágicka extremamente eficiente para abrir o campo de realizações mágickas de uma pessoa, principalmente para esta avaliação alheia ao que fazemos. Mas ao mesmo tempo que isto tira um freio enorme de nossas vidas, por outro lado derruba estes antigos tótenes da nossa consciência, colocando outro novo ou não.

Sejam suicidas como aquelas que destruiriam prédios dos mais famosos do mundo em Nova York ou a pessoa que simplesmente começa a praticar swing com as pessoas mais íntimas que julgava apenas “amigas”, por mais medo que pessoas livres possam causar, sabemos que tudo que é novo causa medo, mas é desse medo que a Magia do Caos também tira frutos. Como o bom pragmatismo reza, mais nos importa tirarmos os resultados de nossas ações, no entanto longe de sermos insanos a queimarem o próprio dinheiro para sentir a reação, o objetivismo nos ensina certos procedimentos alternativos a finalmente moldarmos uma "*consciência moral*" forjada pelos resultados. Nossa ambivalência afetiva pula do certo e o errado para o que funciona ou não e, como a boa estrutura cabalística nos moldou, influenciados pelo menor custo.

Como nos sigilos, ao invés de moldarmos processos psíquicos inconscientes como "*processos psíquicos libertos*" da consciência a criar um monstrinho de nossas proibições a perambular na nossa consciência em novas manifestações fortuitas, até paranóicas se semeadas por muito tempo, a Magia do Caos utiliza a ambivalência dos sentidos a permitir estas pulsões se manifestarem objetivamente nestas metas programadas. Como bem Freud destaca, o conflito se estabelece na nossa consciência quando uma ordem emitida pela consciência é violada, produzindo senso de culpa, cuja natureza está intimamente ligada à ansiedade por resultados. Sabendo esta sacanagem que nossa consciência usa para nos escravizar principalmente em nossos medos, do insucesso, por exemplo, a Magia do Caos pratica um teatro não do que somos ou queremos ser, mas do que queremos realizar.

Quando fundada a IOT no mundo as bases filosóficas eram do discordianismo, aonde todas pessoas que quizessem poderiam se declarar Papas e Papisas de sua própria religião, mas nesta disputa entre o ser humano e seus totens a maioria de seus integrantes cedo ou tarde encontra-se atada a uma estrutura piramidal de poder nas suas próprias bases. Desde a hierarquia tipicamente maçônica de liderança e submissão, até reutilização de antigas religiões enterradas (ou até condenadas), pelo tempo experimentadas e exaltadas no ímpeto de sua repreensão, mas a ansiedade de seus usuários cedo ou tarde esgota a sua paciência nesta labuta. Como em qualquer prática mágica saudável, longe de crimes irreversíveis, o bem estar de seus praticantes é mútuo, pelo menos na ideologia, dentro ou fora do contexto

sexual. Então principalmente os recém iniciados nesta Magia do Caos utilizam os mitos antigos para fins modernos, por mais que talvez associados a necessidades sexuais ou outras. Esta transgressão do tabu de desenterrarmos crenças enterradas se torna independente de punições quando guardadas à nossa intimidade, mas geralmente frustrantes quando esperamos dos outros o que temos em nós mesmos. Claro que escapamos de castigos da própria coletividade quando jogamos em grupos virtuais um ping-pong de perguntas e respostas a colocarmos dentro de um tabu de contato perguntas sobre terceiros ao que nos assola. Assim como um arquivo “Akasha” a nos trazer todas as respostas necessárias, jogamos à mente coletiva nossas dúvidas para que uma resposta possa surgir ou a possamos desenvolver.

### Animismo e Onipotência

**F**reud se apóia sobre três grandes concepções de mundo, para engendrar seu terceiro ensaio; a saber: a animista (mitológica), a religiosa e científica, cultivadas nas obras de Taylor, Spencer, Frazer e Wundt e Marret.

**O**s humanos, diante de suas necessidades, criaram suas primeiras concepções de mundo em consonância com seus próprios desejos. Inicialmente, na fase animista, atribuíram poder a si mesmos e posteriormente, na fase religiosa, aos deuses, sem, contudo, abdicar do desejo de influenciá-las para que agissem conforme seus respectivos desejos humanos. O animismo, criado pelos primitivos, concebia o mundo como algo natural, regido pela magia, que era considerada uma espécie de fio condutor por meio do qual o primitivo pensava que poderia se apoderar do espírito dos homens, dos animais e das coisas. Freud, em oposição à Taylor, defendia a idéia de que o que estava em questão na magia eram os desejos humanos, os únicos responsáveis por induzir uma superestimação dos processos de pensamento em relação à realidade.

**A**o enfatizar o papel da magia na onipotência das idéias, Freud nos alerta para o conceito fundamental da psicanálise que é a realidade psíquica, sustentada por um desejo inconsciente. Os povos primitivos, por meio da imposição de suas próprias leis psíquicas, externavam na realidade os seus reais desejos, a fim de que os espíritos agissem conforme suas vontades. Essa mesma característica que aparece no primitivo é também visível na criança, cujo psiquismo conserva as mesmas condições de um selvagem, fazendo com

que alucinem a realização de seus desejos. O modo que o ser primitivo encara o mundo, isto é, à sua imagem e semelhança, leva Freud a constatar uma associação que existe entre a onipotência e o narcisismo, entendido como investimento libidinal em si próprio, em que o outro existe somente enquanto objeto de satisfação, e não em sua alteridade.

A correlação entre o pensamento onipotente do primitivo e o narcisismo, permitiu que o psicanalista apontasse para as diferentes maneiras de conceber o mundo e o desenvolvimento da libido individual. A fase animista estaria atrelada, deste modo, ao narcisismo primário, a religião ao estágio no qual a libido se fixa nos pais e, por fim, a ciência estaria ligada ao estado de maturidade no qual há uma renúncia, por parte do sujeito, à exclusiva busca de prazer e subordina sua escolha de objeto às exigências da realidade. Freud não cessa suas analogias entre os sujeitos primitivos e os neuróticos. Os neuróticos também hesitam para aceitar a realidade tal como ela é, atribuindo à realidade externa, as suas próprias aspirações. Estes últimos, segundo o psicanalista, possuem natureza mágica, isto é, tanto em seus atos quanto em suas defesas, imperam a onipotência das idéias e o predomínio dos processos psíquicos sobre a vida real.

A transposição do animismo, da magia e da onipotência das idéias para a esfera da religião, e depois da ciência, se concretizou devido à renúncia pulsional exigida pela cultura. Em nossa experiência cotidiana, é possível identificar alguns resquícios do animismo presentes, por exemplo, nos sonhos. Ao prosseguirmos é visível que Freud ao longo dos seus três primeiros ensaios prepara o terreno para introduzir o ato de nascimento de sua metapsicologia do social, por meio de sua hipótese acerca da gênese da cultura.

### Totemismo

Freud no totemismo relembra a importância que exerceu sobre os primitivos ao interpretá-lo tanto do ponto de vista religioso quanto o social. Do religioso na medida em que comparecem relações de respeito mútuo entre primitivos, seus totens e seu estatuto social, nas obrigações recíprocas que permeiam tanto os membros de um clã quanto tribos entre si. Chamando atenção ao **tabu** ligado ao totem, manifesto nas proibições que seus descendentes se impunham a protegê-lo. Não se podia matar, comer ou caçar o animal do

totem e, dependendo da tribo, inclusive, tocá-lo, olhá-lo ou chamá-lo por seu verdadeiro nome, sob pena de punições por meio da morte ou da doença, assim como nas obras de ficção sobre Harry Potter de J.K. Rowling quando a pronúncia de seu inimigo público de berço o fortalecia. O benefício que fazia valer as restrições residia, pois, na esperança de serem protegidos por ele, enquanto fica confuso porque um bando de seguidores de Lord Voldemort buscam ser seus servos, morrem pelo mesmo, quando o poder seria dominado única e exclusivamente pelo maléfico Lord deles. Seria a mesma necessidade de um psicanalista focar a identidade guardada somente ou toda relacionada ao seu berço? Freud explica...

**D**o ponto de vista social, o que se destaca não é somente a quantidade e o rigor das proibições, mas também, estas restrições se relacionarem com o interdito das relações endogâmicas, gerando, conseqüentemente, a fobia do incesto. Então Freud procura através dos seus estudos compreender melhor as necessidades psíquicas que expressava, bem como condições que proporcionaram seu desenvolvimento. Após se debruçar sobre todas teorias em sua época, nominalistas, sociológicas e psicológicas, conclui que existiam até aquele momento, duas concepções distintas e de dois pontos de vista opostos: uma a manter pressuposição original de que a exogamia é parte inerente do sistema totêmico e outro que nega existir tal vinculação, numa convergência entre esses dois aspectos das culturas mais antigas como uma convergência fortuita.

**E**nquanto na hipótese de um ser humano, de ambos os sexos, fechado e enjaulado de possibilidades sexuais restritas na familiar, a busca da exogamia até se justifica no sistema totêmico, reforçado pelo medo do incesto, quando tanto a parte tutelar como os mancebos sabem e vêem as vulnerabilidades e fraquezas um do outro. Porém numa sociedade populosa, a psicanálise se torna ilógica ao colocar a exogamia<sup>21</sup> como inata, suas causas, focadas somente nos primeiros desejos sexuais, interpretados como incestuosos. A Magia do Caos ao invés de manifestar raivas proibidas e vontades camufladas em fugas, concentra esta energia para suas metas pessoais, quando ao mesmo tempo que a pessoa passa a se conhecer e enfrentar seus demônios mais pessoais de frente, trabalha o modo e o desfocar para outras metas importantes em sua vida. Ao invés de simbolizar nossas atividades na caixa de Pandora, que gerencia os próprios sentimentos ao desconhecido, focamos em realizações, em triunfos com os mesmos. Pior do que ter seus demônios



personais é não ver suas faces em nossa consciência, numa referência de demônios como medos e fraquezas.

**F**reud joga o Totem como sua origem, substituição ao “Pai”, ou a respectiva submissão da criança a ele, já a magia num todo desce este ícone de seus andares superiores para que a pessoa faça seus pedidos e reclamações diretamente, quando o pai declarado ao totem por Freud é encarado de frente para que ouça o que deve ser dito. Neuroses freudianas de Édipo e festim totêmicos sob sacrifícios ritualizados e demais associações que manteve com escritos de Darwin, Atkison e Robertson Smith, à parte, nota-se exaltado até um romantismo enaltecendo a mãe, quando de fato o ser humano quer mesmo é poder, e poder de mudar tudo, quando chega a esta possibilidade. Um exemplo nítido é quando um semi-analfabeto munido de toda uma corporação completa do crime é eleito para a presidência de um país sem a devida orientação de suas funções. Protocolos encaixotando a lei, justiça, segurança pública, saúde e educação tais quais esta psicologia, estatal inclusa, servem de mão beijada ao burlar dos mesmos princípios. Édipo trancou seus pais numa sala fechada assistindo TV para que estes ouvissem o tempo todo mentiras enaltecendo seu filho, quando de fato ele *curtia* sua vida criminosa mais e mais. Matar o pai? Mas este “pai” foi quem lhe deu de bandeija os áureos momentos políticos do mesmo, e também lhe serve de saco de pancada a ser entregue a quem atacasse Édipo. Mas como todo Édipo mantém seus reflexos na água, cedo ou tarde as palavras escritas são lidas, as mentiras são descobertas e a brincadeira de criança acaba.

**A** mecanização freudiana dos padrões humanos é um molde excelente a também encaixotar acadêmicos enjaulados por suas próprias leis e regras, quando não podem ultrapassar os limites de suas bibliografias. Assim a criança rebelde acorrentada pelo pescoço é a pessoa inovadora com a corda de suas corporações prendendo cada vez mais o pescoço até cortarem suas cabeças. Regras semeiam a necessidade de Édipo “matar o pai” para se auto-afirmar, mas cedo ou tarde a sabedoria ensina que o pai, enquanto comprometido com a mãe, é um grande aliado para conquistar outros milhões de mulheres, ou pelo menos tentar encontrar a sua parceira. Só que até explicar ao pai que ele é aliado e não concorrente, principalmente a acadêmicos, atualmente a mãe já pediu separação, saiu com o primeiro homem ou mulher que passou e já cobra pensão. Esta é a grande jogada da magia...

Até agora o Édipo era o mau garoto da história, com seu sentimento que na cabeça de Freud encobria o “festim totêmico” de Robertson Smith, a mola propulsora dessa origem, visto que se tratava de um sacrifício-festa, no qual o animal totêmico era sacrificado e lastimado, para em seguida ser devorado pelos membros da tribo numa festa. Hoje o sacrifício é dos mesmos pudores que enjaulam vários Édipos a cornearem seus pais, simbolizados por encontros em casas de swing a honrarem o único totem moderno que é o corpo humano. Claro que o mito ilustra tudo “por acaso”, pois Édipo tinha sido deixado pelo pai e mal sabia que Laio era o pai dele, mas nem todas as pessoas praticam swing, como se poderia supor na troca de costumes..

Neste caso moderno Freud insistiria na relevância coletiva do sacrifício dos maridos chifrados, e sua relação com a festa, chamando a atenção, primeiramente aos laços que unem os membros desta comunidade, geralmente apetite, órgãos sexuais ou recursos muito avolumados e, na seqüência, para os laços que os unem à divindade mor moderna que é o prazer sexual. Realmente com tanta gente adulta interessada neste festim totêmico, é difícil compreender porque uma pessoa adulta, seja a mãe para o Édipo, ou seja Édipo para sua filha Antígona, vão buscar o prazer com meninas ainda indefesas. Claro que se excluem meninas sábias o suficiente a chantagearem adultos, mesmo menores de idade, tão bem ensinadas por vários pais criminosos ou ainda não fichados.

Os procedimentos a usar totens são realmente reforçados por este complexo emocional de Édipo, no entanto a modernidade é mais complexa do que incestos ou assassinatos. Estes são crimes onde a culpa na mente de seus praticantes se torna um fator secundário frente às conseqüências, nos quais a semelhança à todas pessoas abre considerações que os comunistas tanto insistem como *"iguais perante a lei"*. Ou seriam democratas? É um fato ou uma ambição?

Na sociedade moderna onde o tótem é violado em sua constância, pelo próprio prazer, o pai sacrificado a cada chifrada dos “filhos”, e Jocasta quer mais é curtir a multiplicidade de parceiros e parceiras, apenas para viver seus direitos, também é muito fácil se aplicar os diferentes tipos de magia, quando a moral cede lugar aos sentidos. Trocar animais por bonecos, trocar armas por saquinhos mojo, elementos naturais por pedras e metais, enfim, a

modernidade na busca incessante pelo poder mostra que a única coisa que pode ressucitar a magia aos novos praticantes é o significado de suas atividades e assumir os mesmos. Do contrário um novo Édipo que renasce.

## **MAGIA SIMPÁTICA**

A clássica divisão de magia simpática está em dois princípios do pensamento de Frazer, como no princípio de causa e efeito, e as coisas que uma vez em contato continuam a agir umas sobre as outras. A teoria da magia simpática é baseada em um ..."*relação proposital de identidade entre uma imagem e seu assunto*". Portanto agir numa imagem equivale a agir de acordo com uma pessoa ou animal representados. Para as pessoas da época do Paleolítico Superior, haviam dois principais aspectos da magia simpática: a caça e a fertilidade mágica. Magia repousa sobre o princípio de Thomson de que ...."*ao criar a ilusão de que pode controlar a realidade então presume-se de que pode realmente controlá-la*". Arte rupestre, em função mágico-religiosa, serve à magias simpáticas que dependem de crença que a semelhança ou relação equivale a identidade, e que qualquer coisa relacionada a uma imagem ou parte relacionada dela afetará a coisa em si, nos três objetivos principais da prática mágica que eram caça, fertilidade e destruição. Como guia à ação da ideologia mágica isto contém a verdade valiosa que o mundo externo pode de fato ser alterado pela atitude subjetiva do homem em relação a ele.

Magia para a caça, por possuir a imagem do animal desejado, assim, possui a si mesma, aplicada a grandes animais herbívoros caçados - bisões, cavalos, auroques, cabritos e viados. Magia destrutiva foi aplicada a animais perigosos aos seres humanos, como felinos e ursos. Imagens do Paleolítico Superior repousam sobre as premissas da magia simpática, dentro do cenário que artes mágicas têm um objetivo utilitarista em ajudar a sobrevivência, portanto magia totêmica é a representação pictórica dramática do animal sagrado impulsionada pela teoria implícita de parentesco de todas formas de vida. Caça envolve também uma divisão sexual do trabalho, com os caçadores móveis serem do sexo masculino; as fêmeas vinculavam-se à imobilidade devido à gravidez e lactação. Com a caça postulando uma divisão de trabalho dentro de descendência matrilineares o clã era centrada em mulheres com crianças membros do clã de seu nascimento. Como os membro do clã eram determinados pela descendência e contada originalmente através da mãe,

estas instâncias matrilineares foram ao patrilinear, não o inverso, em seguida, preponderaria entre matrilinearidade os povos caçadores da antiguidade.

**D**anças miméticas aumentam o poder dos caçadores e cerimônias para a propagação de espécies são realizada na abertura da época de reprodução num ponto estabelecido, chamado de centro do totem, no terreno de caça do clã ao qual pertence o totem. Homens do clã ficam proibidos de comer, e sem matar, mas há exceções, com o chefe obrigado a comer um pouco a obter o totem dentro dele para trabalhar sua magia. A interpretação da arte paleolítica é usada como evidência de crenças na eficácia da magia, portanto, não havia prática de magia simpática no Paleolítico Superior, bem como a alusão às crenças totêmicas. Um aumento ritual representa o crescimento do totem e inclui danças por artistas disfarçados que imitam as espécies, porque o mimetismo de uma operação bem-sucedida é a essência da magia.

**E**ntão a magia é empregada para animais úteis - rena, bisontes, cavalos, e caçados para alimento, além de magia associada a animais perigosos - urso e o leão. Portanto, a exteriorização da arte para a reprodução da realidade visual, era a necessidade de atingir fins práticos. Incontáveis bisões, cavalos, bois, cabritos monteses, renas são gravadas ou pintadas com armas transfixando corpos, setas e dardos voando em torno de figuras de animais em Lascaux. No Niaux animais são pintados preso por setas, com um bisão esculpido com setas gravado, outra com ferimentos de gravado. No Montespan um cavalo gravado na argila é destacado com buracos impulsionados pela lança, e as imagens de animais feridos são abundantes. Práticas mágicas relacionados com a captura de presas que retratam redes e armadilhas (muitas vezes pintadas ao lado de animais) com figuras de animais associadas. Além disso impressões manuais significam tomar posse de presas em conexão com imagens de animais.

## **INICIAÇÃO E RITOS DE PASSAGEM**

**A** paridade entre o que a humanidade antiga fazia perante o que criavam os cultos e rituais religiosos, iniciação para a tribo e a regeneração em si pela tribo, era a relação entre ritos ritualísticas envolvendo relacionamentos com animais totem, normalmente, incluindo dança, movimentos miméticos de animais e o choro. Originalmente indivíduos sobreviviam como membros de um grupo com a reprodução do grupo inseparável da existência de

subsistência. Caçadores eram parte de uma divisão sexual do trabalho graduada através de crianças, adultos, anciãos, quando crianças ajudavam as mulheres, homens caçavam e anciãos dirigiam e supervisionavam tudo. A transição de um grau a outro era efetuada por ritos de iniciação, na puberdade, assim um indivíduo morre e renasce. O recém-nascido é um ancestral do clã renascido, reencarnação do totem do clã que determina nomeação, o nome que é o símbolo totêmico, mas não revelado, porque é um segredo totêmico. No nome e marca latinas estão o nome e registro, gens e conhecimento são o que significa o nome e a marca correlaciona com oral e visual, com o totem encarnado e o portador. O totemite recebe masculinidade ou feminilidade e essência individual do espírito tribal que ele possui em cerimônias e ritos de iniciação e totemismo.

**P**ortanto dois ingredientes ao desenvolvimento social comum, não universal, ao sistema de clãs exogâmicos além do totêmico são admissão e iniciações ou ritos de passagem relacionados. Iniciação significa a admissão ao estatuto de adulto, não admissão ao clã, com a implicação de que é a admissão a um culto totem, quando este existir. Os ritos de iniciação simbolizam a idéia de morte e renascimento para a vida plena da tribo. Em muitos casos, uma pessoa morrendo é envolvida na pele do seu animal totêmico morto, o que implica as almas do clã estreitamente vinculadas por seu totem e reencarnado em que o animal, com filhos com o nome do animal de que a tribo presta suas homenagens. Com início na puberdade a criança morre e nasce novamente como homem ou mulher, ao passo que a morte de um ancião é numerada entre os ancestrais totêmicos. Portanto nascimento é a morte, e a morte é o nascimento, parte de um processo interno de mudança, com o enterro do cadáver em uma posição fetal, "*a postura do nascituro*".

**P**ortanto escondidos na arte da luz de imagens totêmicas e arte recessa o oculto, que são imagens de iniciação. No salto das impressões de Montespan num chão de barro deixado por homens de caça, a maturidade sexual e religiosa não apenas dançam magicamente, mas compartilham a experiência religiosa. Assim, no Lago Chade (Níger) *mahibi* (caçadores) deixam os locais de iniciação andando em seus calcanhares. Pode-se supor que recessos nas cavernas contêm imagens relacionadas à iniciação e isto pode explicar algumas das cópias da mão-e símbolos presentes na arte - um símbolo é uma maneira de esconder o nome totêmico.

## ANIMAL TOTEM

**E**ste é o espírito guardião com o qual perdemos contato no correr dos anos, a ligação com nossa natureza e que nos leva a uma **série de desequilíbrios** como obesidade, estresse, estafa, depressão, falta de esperança, mau humor, criando cadáveres por cansaço, nervosismo, estresse! Esta raiz do problema em alguma área da vida é derivada de nossa extrema sensibilidade até quando um ambiente está em desequilíbrio, quando nomeamos o local “*pesado*”. Este reequilíbrio não é fácil, principalmente quando uma caixinha de imagens adentra toda a população a querer as coisas prontas, industrializadas e práticas. Resultados rápidos de uma loteria e seus prêmios transformam-se em comprimidos de placebos ancestrais com novos nomes, novas marcas, quando os problemas de fato nos atropelam sem resolvermos suas causas. Ao trazer teu animal guardião se prepare para tirar as máscaras de tuas ilusões, aprenda a se aceitar para que possa aprender a lidar consigo.

**P**ara começar tuas atividades totêmicas é conveniente despertar um lado teu que provavelmente nem sabia que tinha. Caso não te avisaram aprenderá (ou reaprenderá) a rosnar, uivar, bater asas e voar e, acredite, mudará até o fim desse trajeto. Descobrir teu animal guardião é uma das melhores coisas e não há nada a temer, quando os principais objetos é o auto conhecimento e reencontro do equilíbrio. Como o xamanismo é a mais ancestral e experiente forma de lidar com isto, o animal totem, também chamado de animal de poder, será analisado por este meio, sem ignorar outras formas de lidar com o mesmo. Despertar o animal totem é uma das formas mais eficazes de estabelecermos a ligação com a natureza, ligação que nos devolve o equilíbrio e nos livra dos males dos quais nos queixamos.

**C**omo um guardião pessoal, pode chamá-lo de outros nomes, como anjo, orixá, espírito iluminado, gênio pessoal, ou qualquer outra referência mítica que prefira, até mesmo das modernas, como um Pokémon Hoopa Unbound. Este guardião nos acompanha e nos guarda sempre, quantidade e variedade pode associar com teus karmas e darmas, karma como um exercício de aprendizado, não punição, desde que aprendamos com os mesmos, do contrário é como fazer a vida anda para trás, conquistar inimigos sem saber porque, agir de forma que nem você entende, até se entregar a vícios, sob influência destas dependências ligadas a estes prazeres.

**P**or outro lado, quando aceita lições que a vida lhe dá e aprende com as mesmas a não errar novamente, aceita as mudanças. Teu livre-arbítrio pode ou não estar escrito "nas estrelas", mas com certeza o primeiro passo para mudar as coisas que atrapalham sua vida e fazer a coisa certa, é quando se enxerga. Um companheiro para te fazer alcançar esta imagem é teu animal de poder. Este símbolo era notório no filme "*A Bússula Dourada*", quando todos personagens tinham o seu animal-guardião nítido e comunicando-se normalmente, mas sem dependerem do mesmo. Assim como a fábula, quando sintonizamos os nossos animais guardiões passamos a ouvir a aprender uma intervenção divina, a nos trazer grande melhora nas nossas decisões, desde que permitimos isso.

**O**riundo do xamanismo, este espírito animal possui uma ligação com as pessoas, é a ponte entre o ser humano e seus irmãos animais, dando força, poder e sabedoria natural, cada um dá ao seu protegido qualidades específicas que cada pessoa desenvolve. O mais importante é que, quando desperto, muda algo em você, faz a pessoa aprender a lidar com seu lado selvagem, arisco, primitivo e intuitivo, por mais estranho que possa parecer, talvez desagradável. Quando falamos do espírito animal, não falamos de um único animal, mas sobre o espírito coletivo de uma espécie inteira. Uma vez que o espírito da coletividade de uma espécie é o que nos nutre e inspira ao trabalharmos com o animal guardião, você pode ter como animal totem qualquer tipo de bicho, embora seja mais comum que o animal escolha quem tenha alguma afinidade com ele. Nossos gostos, talentos, facilidades e pinimas inexplicáveis talvez encontrem motivos claros se olharmos mais para trás, assim o animal escolherá aquele com quem já possui uma afinidade, cada animal tem uma característica peculiar e energia que pode nos ajudar em várias fases da vida.

**E**ste animal de poder, animal guardião ou o espírito animal, tem uma influência enorme em nossas vidas, imperceptível. Suas mensagens são difíceis de serem compreendidas, quando chamamos de intuição e não ouvimos nossos sentidos internos. Mas quando nos reabrimos a aceitarmos estas mensagens e nos religamos ao nosso interior, aos nossos velhos instintos, recuperamos o equilíbrio e saúde. Em muitos rituais podemos fazer ou adaptar a usarmos o animal guardião a curar nosso corpo e anular doenças, como a tenda do suor, uma espécie de sauna úmida, onde sob supervisão de

pessoa sacerdote experiente as pessoas passam uma noite suando, queimando ervas que dão visões ao som do tambor, a doença é eliminada com o suor e as visões revelam verdades interiores que podem ser muito desconcertantes.

**E**ste seu companheiro animal guardião basta que o chame para eu ele venha alegremente fazer o que puder a te ajudar. Algumas vezes sentirá ele se encostar-se a você, mas você descobrirá muitas aplicações a seu animal totem, principalmente como amigo que conquistará. Para isso vão algumas dicas:

- Fundamental e imprescindível que entre em contato com animais, para que sintam sintonia com seu guardião, mas todos são bem-vindos, têm algo a lhe ensinar.
- Assim que descobrir seu animal guardião, faça-lhe pequenos agradinhos, como usar sua imagem em roupas ou bijuterias, pois gostam de ser vistos e lembrados. Quanto mais se lembrar dele, mais ele se afeiçoa a você.
- Depois de despertar o animal totem, faça alguns rituais eventuais a reconectar.
- Por último, sempre bom lembrar exercitar sempre um respeito e um carinho profundo por todos animais (não só pelo seu).

**A**lguns detalhes que facilitam isso são se conhecer melhor, saber o que quer e o que não quer, independentes de sermos o que os outros querem ou esperam que sejamos, ou não há chance de sermos felizes. Ao despertar o animal guardião você se permite despertar seu lado mais oculto, esquecido faz tempo.

**E**ste excelente defensor de perigo e tensão pode ser usado a intimidar inimigos ou mesmo afastar animais hostis no plano físico, quando no plano invisível pode atacar espíritos desagradáveis que te atrapalhem, você, ou outra pessoa, ao invocar seu animal guardião e o manda caçar o responsável invisível por essa tensão. A beleza, pureza e graça peculiar de cada animal que podem nos cobrir como um manto quando precisamos, pode nos emprestar suas características a nos tornarmos mais próximos destas numa situação. Também podemos solicitar que estes vão em busca de algo que desejamos e, se o animal tiver afinidade com o que pedimos ou com o fator da caça, tanto melhor. Mesmo animais não caçadores podem surpreender se lhes der esta chance. O espírito animal também ajuda a despertar instintos importantes, mas que caíram em desuso com nosso "amadurecer". Instintos



da caça, sobrevivência, maternidade e companheirismo típicos de alguns animais, ou a defesa, de perigo, de independência, ambos estes animais totem nos fazem religar e isso nos ajuda a viver melhor, combater doenças, conviver melhor com os outros.

**H**á momentos da vida em que precisamos de algo muito específico, passando por certas fases e precisamos de uma ajuda extra de que outros espíritos animais se aproximem de nós em busca de uma ligação para nos ajudar no que precisamos. Precisamos então ir até eles! Alguém que está estudando muito para o vestibular, por exemplo, pode muito bem se valer da concentração do espírito da coruja, ou da tranquilidade do caracol, que não tem pressa de nada porque tem tudo o que precisa ali mesmo com ele, podemos invocar os espíritos de outros animais que não os nossos para que nos ajudem a superar uma doença, uma fase difícil, vencer o cansaço e a estafa, adquirir calma para vencer os obstáculos, conseguir amigos, ou, simplesmente, ter uma nova visão espiritual da vida, do mundo e de nós mesmos.

**L**embramos que a magia é apenas uma maneira de canalizar energia, nesse caso através de rituais e exercícios de visualização a atrair a energia do espírito que inspira e representa toda sua espécie. Esses rituais podem sofrer ligeiras variações e tuas próprias adaptações se sentir necessidade, com o tempo não mais precisará de rituais a invocar seu próprio animal totem, que virá em seu auxílio a um simples chamado. Com os animais auxiliares pode demorar um pouco mais, pois é preciso que tenha intimidade com o animal invocado para que ele venha sem um ritual mais elaborado, ele reconhece seu cheiro, sua aura, sua voz, seu coração, outros animais podem simplesmente não conhecer você o bastante para reconhecerem um pedido de socorro que não for bem feito. Uma pessoa que participa efetivamente de sacrifícios, como um sujeito que trabalha no matadouro, por exemplo, terá uma imensa, enorme e incomensurável dificuldade de entrar em contato com seu animal totem, por essa pessoa trazer impregnada em sua aura o medo, o terror, o sangue e a morte.

**A** questão do sacrifício ritualístico (ou não) é muito cabível neste momento, pois a carne da galinha misturada nas embalagens de mercado, para serem feitos os sanduíches não é de outro animal que os mesmos frangos de oferendas, por exemplo, quando o corpo deste e outros animais servem à

refeição de alguém. O investimento do sangue, das patas, cabeça e asas simbólico nas práticas afro-americanas é a menor das perdas, em comparação com pessoas leigas que deixam o animal sacrificado às moscas. Seria hipocrisia dizer o contrário, no entanto se refletirmos num ecossistema, grande parte destes animais não existiria se não fosse granjas, ou no caso do gado os pastos, portanto o impacto é pequeno. Realmente no Brasil, por exemplo, o território destinado ao gado liquidou com grande parte da natureza para se criarem pastos e mais pastos. Convém relacionar o vínculo com o animal de poder e outros teus auxiliares com uma postura de pelo menos agradecimento a vida de todos animais vivos, protegendo-os. Chorar pelo sangue derramado dos sacrificados não poupará a vida dos animais ainda vivos. Então uma boa alternativa é banir sacrifícios de rituais, substituindo-os por trabalhos com cristais e ervas, com efeitos idênticos. Como aceitou ao praticar magia, mudar é obrigatório, caso ainda não adaptou a sabedoria antiga às necessidades atuais, senão as coisas continuam como estão.

**C**ada um dos animais companheiros ou animais auxiliares terá um ritual específico a guiá-lo, por isso o estudo do mesmo antes de realizar atividades ritualísticas para invocar, é muito importante, pois essas informações auxiliarão a detectar onde e como este animal pode te ajudar. Coesentenças do animal em questão de qualquer forma ajuda, principalmente dos animais que surgem repetidamente, que geralmente são espíritos animais buscando conexão. Mais do que simplesmente te ajudar, é uma troca!

### Alguns Animais de Poder

**P**elo Animal de Poder ser um arquétipo, ou manifestação simbólica, esta manifestação de Forças Interiores que atua como Guia ou Mentor é uma energia, uma forma que representa nossa personalidade ou comportamento. Aparecem a cancelar o que a pessoa vive num momento, ou alertar sobre futura mudança necessária na vida da pessoa. Esta é uma ótima forma de ampliar as formas de comunicação com sua Essência, talvez pode vivências ao som do tambor, ou por sons que induzem ao mesmo resultado.

**S**eguem alguns animais e seus respectivos simbolismos por consenso.

#### **Abelha**

**R**efere-se às questões voltadas à comunicação e organização. Representa o trabalho intenso e com harmonia, néctar da vida. Fortalece e harmoniza

grupos. Evoque esta medicina quando precisa apresentar tuas ideias e opiniões. É preciso colocar mais as coisas do espírito em equilíbrio com sua organização, na necessidade de melhorar sua comunicação com o plano sutil, com a riqueza material, com a fartura. É preciso procurar mais as coisas do espírito, deixando um pouquinho a sua maneira obsessiva de organização.

### **Águia**

**E**ste símbolo do espírito refere-se às questões voltadas à clareza mental. Iluminação, visão ampla, invocada para poderes xamânicos, coragem, elevação do espírito a grandes alturas. A águia nos ajuda a ver a vida num contexto mais amplo, permitindo-nos tomar decisões e definir metas com clareza e objetividade, ver além. Aos xamãs, é sempre aviso de iniciação, limpeza mental, a luz que vem com o nascer do Sol, representa uma grande mudança na vida. Os índios pueblos acreditam que a águia veio dos céus e, com sua habilidade a passar por uma espiral através de um buraco no firmamento, ela veio de seu lar, o Sol. As penas da águia são consideradas o mais sagrado instrumento de cura, usadas durante séculos por xamãs a purificar as auras dos pacientes vindos para se curarem. Caso a águia majestosamente plana nas visões, é notificação a se ligar-se ao elemento ar, neste caso a mente superior. Sabedoria vem em formas estranhas e curiosas e é sempre relacionada à força criativa do Grande Espírito.

### **Alce**

**O** alce americano, ou caribú aos xamãs, refere-se às questões voltadas à autoestima e resistência, defendendo-se das invejas e ofensas com sabedoria. Evoque esta energia a estabelecer resistência, competição, abundância, responsabilidade, prioridades, autoconfiança, interação com pessoas e habilidades para gerenciar e delegar. Significa aviso ao desenvolvimento pessoal por adestramento, cursos, mais estudo e reavaliação com antecedência do seu futuro, premeditando-o.

### **Andorinha**

**R**efere-se às questões voltadas à proteção do lar. Calor, no sentido das emoções. Acompanha o ar quente, considerada um dos grandes sinais do verão. Algumas tribos dizem que a andorinha roubou o fogo do Sol e trouxe para a Terra, nas penas do rabo, por isso o rabo daquela forma. É associada

ao fogo e ao Sol. Reflete proteção para o lar e preservação de desastres, especialmente fogo e raios. Ela inspira que o tempo estará bom, quando voa baixo indica chuva. Ela também come insetos, ajuda a controlar os insetos e numa forma xamânica de pensar, que tipos de insetos nos aparece para atormentar ( principalmente os mentais ) ? Aquelas irritações acumuladas Também nos ensina a livrar-nos de perspectivas mundanas. A chave para ela também é a objetividade. Por manter sua objetividade você estará hábil para proteger o lar e aquecer sua vida e a vida dos que se aproximam de você. A andorinha ajuda a limpar o meio ambiente de pestes e a criar uma energia de amor e calor em nossos lares

### **Anta**

**R**efere-se às questões voltadas à longevidade. Gentileza, compreensão.

### **Antílope**

**R**efere-se às questões voltadas à ação com cautela e inteligência, ao conhecimento do círculo da vida. Sabedoria a conhecer a hora de agir ou aquietar-se. Podemos evocar o antílope para sentir esses estados. Por conhecer a morte, o antílope pode realmente viver, na chave pela ação. Caso sinta um bloqueio, chame o antílope, quando ele orienta do que fazer ou não no momento, sem espera, à tomar coragem e pular, num senso de ritmo perfeito.

### **Aranha**

**R**efere-se às questões voltadas à criação aos sonhos. Traz a mensagem de que a pessoa é um ser infinito que continuará a tecer os caminhos da vida, de acordo com seu livre arbítrio. Primeiro ser vivo que desenhou a mandala, evocar esta medicina inspira a criatividade e prosperidade numa manifestação da magia de tecer sonhos até se tornarem realidade, também na arte. Para obter independência e coragem, a rompermos com nossas próprias armadilhas, espirituais ou emocionais. Esta é a avó aranha.

### **Asno / Burro / Jumento**

**R**efere-se às questões voltadas à resistência e da obstinação, à evitar reclamações pelas tuas próprias escolhas. Grande habilidade para tomar decisões com firmeza a se livrar dos problemas. Fixar sua opinião e saber

dizer não quando necessário, saber quando a porta da entrada é a mesma da saída, principalmente quando teu comportamento que dirá teus resultados. Não estacione e pare de transferir karmas para si mesmo.

### **Arraia**

**R**efere-se às questões voltadas à Adaptação e Graça, ajudando nas transições. Ensina como tocar profundamente nas emoções com graça, elegância e a ser persistente na vida e também a se defender quando atacado. Inspira a limpeza e asseio em todos os aspectos da vida, para compreender as diferenças. Habilidade para nadar lentamente através das águas emocionais.

### **Avestruz**

**R**efere-se às questões voltadas à segurança, centramento. Para que os conhecimentos de outros reinos possam ser colocados em prática. Para esfriar a cabeça, dominar impulsos calmamente. Para tornar-se discreto, invisível, passar despercebido. Para aumentar o apetite e facilitar o processo digestivo. Assimilar novos conhecimentos com os pés no chão.

### **Babuíno**

**R**efere-se às questões voltadas à defesa da família. Conexão com o sagrado e sabedoria.

### **Baleia**

**R**efere-se às questões voltadas à registros e da sabedoria ancestral, registros antigos da mãe-terra. Evocar e acessar o subconsciente para explorar sua história também serve a aliviar tensões e preservar o corpo físico, em referência a todos os registros da Mãe Terra e da Mãe Água. Conexão com a mente universal, interna. Seu símbolo é ligado aos sons emitidos que equilibram o corpo emocional, numa ligação com as origens.

### **Beija-flor**

**R**efere-se às questões voltadas à cura, na vibração mais alta e suave da Natureza. O beija-flor nos estimula a encontrar a doçura e a alegria de cada situação, com referência ao seu vôo em qualquer direção. A rapidez com que batem as asas parecem imóveis no ar, num estímulo a encontrar a doçura e a

alegria de cada situação, trazendo suavidade a amenizar conflitos emocionais. Evocada para felicidade, boa sorte e beleza. Para alguns Nativos Brasileiros ele representa a Presença de Deus, do Criador. Em visões traz amplas risadas em mensagens de cura, amor romântico, clareza, graça, sorte, suavidade, alegria e entusiasmo.

### **Besuros, Joanhina, Escaravelho**

**R**efere-se às questões voltadas ao renascimento. Associado com o Sol, para evocar deidades solares, mudanças, nova vida, transformações, proteção, rever aspectos da vida, autoconhecimento, paz. Para trabalhar com vidas passadas, alinhamento espiritual.

### **Borboleta**

**R**efere-se às questões voltadas à transformação interna e externa com clareza mental, para que as novas etapas nos tragam liberdade. Conforme sua transformação natural, nos inspira a transformar momentos difíceis em crescimento e evolução. Evocar esta medicina para obtermos ajuda em nosso desenvolvimento interno e externo para novas etapas da nossa vida e aceitarmos os respectivos indispensáveis estágios. Viva cada momento da sua vida ciente do ciclo de autotransformação. Como o Tao, observa-se cada passo, cada batida de asas, no eterno ciclo de autotransformação.

### **Búfalo**

**R**efere-se às questões voltadas à espiritualidade, sabedoria ancestral. Evocar nas orações para que as preces sejam atendidas. Trabalha nossa paz interior e desapego. Para os índios norte-americanos o búfalo é considerado o animal mais sagrado, símbolo de abundância plena. Conexão com o Criador. Nomeado como totanka pelos xamãs e índios norte-americanos, este guardião dos segredos, sabedoria ancestral, tolerante, procura a paz e defende sua prole, sempre foi reverenciado como símbolo da abundância, como reflexo da dependência humana da natureza e de humildade a aceitar e receber a fartura. Sabedoria ancestral, esperança, espiritualidade, preces, paz, tolerância.

### **Cabra / Cabrito / Capricórnio**

**R**efere-se às questões voltadas à determinação para ir em frente. Vença os obstáculos, vença as dificuldades e continue no seu caminho em direção à

luz, ao seu eu superior. Evocar esta energia a se nutrir corpo e alma de bom humor e superação, sabedoria a achar alimento corporal e espiritual. Sem repetir cabeçadas nas pedras ou paredes, ensina que se pode despertar a mente com exercícios de respiração e meditação. Determinação a atingir o topo da montanha, com brincadeiras.

### **Cachorro**

**R**efere-se às questões voltadas à lealdade, do amor incondicional a si próprio, aos seus ideais e aos seus valores. Evocar para proteção e tomadas de decisões, principalmente dentro do trabalho em equipe, também com lealdade a seus propósitos. Assim como cães aprendem com a bronca de seus donos, simboliza o retorno ao se munir de felicidade por aprender com os próprios erros, simbolizando profunda e compassiva compreensão dos defeitos humanos. Como um espírito tolerante habitando no amor incondicional que requer somente servir.

### **Camaleão**

**R**efere-se às questões voltadas à clarividência, da sensibilidade. Para estimular a terceira visão, capacidade de distinguir luz da escuridão, verdade e ilusão. Habilidades psíquicas e intuição, para captar energias e saber distingui-las. Ajuda a sentir a aura. Para aqueles que trabalham com bioenergética, acupuntura, foto kirlian, etc.

### **Camelo**

**R**efere-se às questões voltadas à tolerância, calma, trabalho repetitivo e grande amigo de rotinas. Quebrar a auto-resistência e se sentir com mais vida, serve a evocar para obter paciência e administrar recursos para conservação, resistência e tolerância.

### **Canguru**

**R**efere-se às questões voltadas à coragem com a força e a proteção maternal. Evocar quando sentir-se fragilizado, quando sua criança interior precisar de segurança e de estabilidade, num retorno à sentir a utilidade pessoal e entender sua missão. Ao adaptar-se a novas situações e saltar longe de confusões, é importante dar mais atenção aos serviços voluntários, principalmente no trabalho com crianças.

## **Capivara**

**O** mesmo que o javali, porém com manias de perseguição, refere-se às questões voltadas à fecundidade e maternidade. Pode ser evocada para habilidades aquáticas, trabalho em equipe, mas principalmente a se trabalhar os medos pessoais, controlar sustos por quaisquer coisas ou barulhos no ambiente.

## **Caracol/Caramujo**

**R**efere-se às questões voltadas à mobilidade. Habilidade para usar o movimento lento. Defesa através do recuo. Compreender o valor do humor.

## **Caranguejo**

**R**efere-se às questões voltadas ao lar, da comunidade. Para obter várias soluções para a mesma situação. Para evocar o poder da dança, habilidade para fazer fluírem as emoções, achar novas formas, e proteção do lar.

## **Carneiro / Cabrito**

**R**efere-se às questões voltadas à confiança e da atenção. Caminhe com mais atenção, olhe para os lados e tente diagnosticar os perigos, antes que caia nas armadilhas dos lobos. Evoque essa energia para ter mais pureza, mansidão e deixe o carneiro levar você ao encontro dos seus sonhos.

## **Castor**

**R**efere-se às questões voltadas à construção e realização do reino animal. Nos ensina a grande lição do fazer, também um forte senso de família e lar. Com o castor aprendemos a construir nossa vida com segurança, alegria, estratégia e equilíbrio. Evocado quando se precisa de alternativas, na construção do seu lar, o castor sempre deixa para si muitas rotas alternativas de fuga. Na prática, é uma lição para todos nós, para não ficarmos num beco sem saída. Sempre existe uma saída na vida. Utilize novos canais de pensamento. Com a energia deste animal as mulheres.

## **Cavalo**

**R**efere-se às questões voltadas ao poder pessoal, das Jornadas Xamânicas e dom da clarividência. Evocado para liberdade de espírito, aumenta seu poder



interior e ajuda a adquirir independência. Ligado a projeção astral, nos ensina a compartilhar nosso conhecimento no caminho da beleza. Daí o ditado indígena americano "*Roubar cavalos é roubar poder*"! Verdadeiro poder como sabedoria na lembrança da toda sua jornada, dos caminhos que andou nos sapatos de outra pessoa. Poder interior, liberdade de espírito, viagem xamânica, força, clarividência. O Alado tem uma simbologia peculiar, referente ao desejo de elevação, transmutação, beleza, viagem astral, novas aventuras, mistério, fascínio.

### **Cavalo Marinho**

**R**efere-se às questões voltadas à suavidade. Evocar para fluir emoções, suavidade, elegância, leveza, brincadeiras, conquistas amorosas, danças.

### **Centauro**

**R**efere-se às questões para curas, porém munida de humildade. É sinal de que a boca, a pressa e os exageros atrapalham. Evocado para trazer o instinto animal, ligação homem-animal, anarquia, sexualidade, fertilidade, conhecimentos de cura (Quiron). O mito Quiron, era o médico, o educador, o mais justo dos centauros. O centauro imortal, da família de Zeus ( filho de Saturno/Cronos e Filira) , não era violento nem selvagem como os demais. Era mestre das artes, da guerra, da caça, da adivinhação, da música, e, principalmente da medicina. Era o que curava os males e as feridas. É o mito do curador ferido. Acidentalmente ferido por uma flecha envenenada, e passa vida com uma ferida que não cicatrizava. Era imortal e a ferida incurável, e assim, Quiron entendia o sofrimento dos seus pacientes. Livrou-se da dor ao trocar sua imortalidade com Prometeu. É a caracterização da constelação de sagitário. Simboliza os conhecimentos de cura.

### **Cigarra**

**R**efere-se às questões para mover-se rapidamente, assim como fazer seus parceiros moverem-se. É a medicina dos sons acústicos. Ensina a comunicação através dos sons que pode ouvido de muito longe. Medicina para buscar coisas escondidas, verdades escondidas. Ela nos ensina como entrar no mundo subterrâneo, profundo, sem medo de a descobrir segredos que estão guardados no fundo, para trazer à superfície. É uma medicina para explorar a natureza e trazer o entendimentos sobre o que é realidade e ilusão.

Cigarras estão relacionadas com a colheita. Aqueles que tem a cigarra como totem são apressados para descobrirem a realidade. Dirigem seus estudos para saber da sua jornada pessoal da alma e passam tempo buscando seu eu verdadeiro.

### **Cisne**

**R**efere-se às questões voltadas à intuição, da graça e da beleza. Evocar para navegar suavemente em sua consciência, desenvolvendo sua intuição ou premonição. Caso veja o cisne, ele conduz em tempos de estados alterados de consciência e desenvolvimento das suas capacidades intuitivas. Graça, leveza, ver o futuro, fidelidade, vida, paz, tranquilidade, poderes intuitivos e felicidade.

### **Coala e Preguiça**

**D**edique-se mais aos estudos, você tem uma grande bagagem a ser despertada. Então a use para seu próprio benefício, aperte o passo.

### **Cobra / Serpente**

**R**efere-se às questões voltadas à transmutação, em referência à sua pele, aceitando-se o que lhe acontece de novo. É símbolo de cura e sensualidade. Está associada ao renascimento, enquanto mudando, assimilando idéias e inspirações. A cobra sabe que terá que trocar de pele e deixar de lado velhos hábitos e não somos mais o mesmo. Evocar a medicina da cobra para nos adaptarmos às mudanças da vida, para nossa regeneração e elevação espiritual e a força da criação englobando a sexualidade, energia psíquica, alquimia, reprodução e imortalidade. Regeneração, sabedoria, sensualidade, cura e psiquismo.

### **Coelho / Lebre**

**R**efere-se às questões voltadas à fertilidade e crescimento. Considerado pelos indígenas símbolo do sustento, também representa a inocência, fertilidade, medo, abundância, crescimento e agilidade. Evocado para abundância, crescimento e prosperidade, nos ensina a tomarmos mais cuidado.

### **Coioote**

**R**efere-se às questões voltadas à bom humor, do otimismo e da malícia, conforme a tradição indígena, que simboliza a capacidade de se ver com distanciamento irônico. Simboliza a capacidade de você não se afastar da alegria da vida, mesmo em meio ao caos da vida cotidiana, assim como uma criança interior. Evocado para se obter sucesso, quando se precisa sair de algum problema, nos anima a renovar nossa inocência para podermos rir mais na sagrada irreverência da vida. Sempre chama quando as coisas ficam sérias demais, ou que algum tipo de medicina está a caminho, para seu agrado ou não. Qualquer que seja, boa ou ruim, pode ter certeza de que fará você rir, mesmo que dolorosamente. Você também pode ter certeza de que o coioote ensina boas lições sobre a própria pessoa. Malícia, artifício, criança interior, adaptabilidade, confiança, humor.

### **Condor / Abutre / Harpia**

**C**omo a águia, é um dos filhos do sol no Peru, representa o Mundo Superior, e se refere às questões voltadas à alçar vôos. Representa o mundo superior quando se voa para mais longe, sai da rotina. Significa que deve dar um passo a mais. Conforme for, pare de voar tão alto, mude, ou voe para mais longe, saia da rotina, não tenha medo das mudanças, enquanto protege sua vida. Enquanto águias voam mais alto e circulam na terra, procriando sua espécie em vários lugares, o condor não sai do seu habitat, a Cordilheira dos Andes. Já os Abutres estão sempre atrás de sua comida.

### **Coruja**

**R**efere-se às questões voltadas à habilidade ocultas, da sabedoria, simbolicamente associada com clarividência, projeção astral e magia. Pode ver o que não vemos. Conhecida como águia noturna nas rodas medicinais nativas, evoque-a quando quiser conhecer áreas inexploradas da consciência. Possui poderes psíquicos e pede a observarmos melhor e prestar mais atenção. Tradicionalmente, a coruja senta no leste, lugar da iluminação. Pode trazer mensagens à noite, através dos sonhos ou meditação. Habilidades ocultas, ver na escuridão, vigília, sombra, sabedoria antiga.

### **Corvo**

**R**efere-se às questões voltadas à magia, ajuda nas cerimônias, pelas suas

atribuições nativas de enxergar simultaneamente o passado, o presente e o futuro, quando para este animal o tempo parece não existir. Sua imersão na luz e sombra o faz enxergar ambas realidades internas e externas, simboliza em seu caminho que deve ter atenção às suas opiniões e ações. Esteja disposto a colocar em ação o que você fala, equilibre seu passado, presente e futuro no agora. Caso ele apareça nas suas visões, verá as leis do grande espírito em relação às da humanidade. O caminho primordial do verdadeiro corvo fala em ter atenção às opiniões e ações próprias. Coloque em ação o que fala, fale sua verdade, saiba sua missão na vida, e equilibre o passado, presente e futuro no agora. Mude a forma da realidade velha e se torne seu próprio futuro. Guardião da magia, mistério, predições, mensageiro, dualidade, assistência.

### **Doninha, Furão, Marta**

**R**efere-se às questões voltadas à olhar além do superficial. Para não subestimar, nem superestimar os outros ou situações. Para intuição, ser inspirado por poderes sobrenaturais dentro de nós mesmos. Para determinação, coragem, tenacidade. A arte da dissimulação, da persuasão. Para perceber o que competidores farão. Poder de observação, de esconder, de manter segredos, da vidência. Habilidade de ver razões escondidas atrás das coisas, poder de observação, astúcia, ação secreta.

### **Dragão**

**P**ode trabalhar tanto a densidade como a sutileza. Se usar para o mal, um dia ele te queima e te abandona, afastando da sua vida todos os animais de poder, ficando totalmente sem proteção. Toda escuridão vai tomar conta e você pode virar um doente mental. Potência e força viril, proteção, kundalini, calor, mensageiro da felicidade, senhor da chuva, fecundação, força vital.

### **Elefante**

**R**efere-se às questões voltadas à inteligência, memória ancestral. É preciso mudar a rotina e deixar de andar sempre no mesmo caminho, acumule outros conhecimentos no seu trabalho. Invista em você, na sua força, na sua autosuficiência. O elefante vai em frente, derrubando todos os obstáculos, para você passar sem medo. Simboliza a inteligência, ancestrais enterrados, a cura a proteção e a longevidade. O branco é associado ao xamanismo e

trabalhos de cura búdicos, como Reiki, Acupuntura, Medicina e todos conhecimentos dos mestres do Oriente. Força, bondade, escolha de caminhos, ligações extraterrestres, mistério.

### **Escorpião**

**R**efere-se às questões voltadas à intensidade. Para força, inteligência, sexualidade. Torna as coisas mais intensas, ir profundamente em tudo, instinto de sobrevivência.

### **Esquilo**

**R**efere-se às questões voltadas ao planejamento, visando o futuro, pela sua ação no inverno quando as árvores estão despidas e nozes há tempo desapareceram. A principal missão que o esquilo nos dá é preservar a nossa energia, nos reservar para quando precisarmos, assim como guardar e estocar energia para o tempo em que dela precisarmos, ensinando a planejar para frente. Divertimento e planos futuros, a empregar, de maneira adequada, o tempo, energia e observar o óbvio.

### **Estrela do Mar**

**R**efere-se às questões voltadas à flexibilidade, intuição, instintos. Ensina a manobrar as situações. Para dar a volta por cima e sair fortalecido, regeneração, determinação para seguir em frente, movimentos lentos e firmes, força interior, sabedoria das emoções para achar a própria estrela. Inspira a enxergar novas possibilidades, renovação, a ser original.

### **Esturjão**

**P**rocurer ser mais determinado nos seus objetivos. Perca o medo do rio, aprenda a nadar contra as correntezas, não ande nos cantos dos rios, pois poderá acabar virando presa de águias e ursos. Determinação, sexualidade, consistência, profundidade, ensinamento.

### **Falcão**

**R**efere-se às questões voltadas à grande mensageiro, na vida e nos sonhos. Evocar para aprender a olhar a sua volta e estar atento aos detalhes, a enxergar e ver os detalhes. É o grande espírito mandando mensagens para

serem decifradas ou transcodificadas, como a de que, ao vermos um falcão voando em círculos, é aviso que estamos prontos para trilhar as jornadas xamânicas. Precisão, preces ao Universo, mensageiro, olhar em volta, abertura, observar à distância, oportunidades.

### **Fênix**

**R**epresentado com penas douradas e vermelhas, e assemelha-se a uma águia. Os árabes contam que poucos a viram no mundo. Que ela é grande como a águia, pescoço dourado, corpo vermelho, penas cor-de-rosa e cauda azul. É o animal sagrado do Sol. Seu mito se estende ao Egito, a China, a Grécia e se espalhou pelo mundo. Depois de uma longa vida ( 1.000 anos ) ela consome-se a si própria através do fogo e renasce das próprias cinzas. Simboliza o renascimento, fascínio, animal do Sol, imortalidade da alma, elevação, purificação.

### **Flamingo**

**R**efere-se às questões voltadas à filtrar as águas emocionais. Para manter a finalidade da alma, da vida em grupo. Para obter equilíbrio.

### **Foca / Leão Marinho**

**R**efere-se às questões voltadas à imaginação, sonhos lúcidos. Evocar para criatividade, sonhos significativos, estimular a imaginação, lembrar de sonhos. Para colocar a criatividade em ação, inspiração, saber ouvir, imaginação ilimitada, equilíbrio emocional. Para conectar com o reino das fadas.

### **Formiga**

**R**efere-se às questões voltadas à paciência, da estratégia e da cooperação. É o símbolo do trabalho bem feito, da resistência. A formiga é construtora como o castor, agressiva como o texugo, tem resistência como o alce, tem escrutínio como o rato, a força do leão e se sacrifica como o peru, a representar o sucesso por meio do esforço da comunidade perfeita. Representa a consciência de que sozinhas não são nada, mas, embora muito pequenas, junto com sua comunidade podem exercer força poderosíssima. É o sucesso por meio do esforço. Comunidade perfeita, paciência, trabalho duro, força, resistência, agressividade, exame cuidadoso.

## **Gado**

**R**efere-se às questões voltadas à independência. Lute honestamente pelo que é seu e assim sinta melhor o sabor das suas conquistas. O boi alerta que você deve parar com teimosias e precisa movimentar seu corpo. Não espere que os outros façam tudo por você. Durma menos, movimente-se e medite. Tenha mais Flexibilidade.

## **Gafanhoto**

**R**efere-se às questões voltadas à voz interior. Para que sua voz interior te ajude a mover qualquer área da vida, ouvir a própria voz. Evocar para meditação, despertar instintos, saltar obstáculos, para ir avante.

## **Gaivota**

**R**efere-se às questões voltadas à liberdade por excelência. Mudança na comunicação. Evocar para fazer conexão com o reino das fadas, espíritos da água, a trabalhar em outras dimensões. Evocadas para limpar certas áreas da nossa vida, busque resultados e caminhos fáceis, mudando as limitações criadas por você. Indica que precisa de mais liberdade a se sentir livre, sentir a vida. Pare de ficar se cobrando, acabe com o excesso de responsabilidades, premedite mais seu futuro, faça análise e se solte. Você nasceu para voar, livre e não se aprisionar num só território.

## **Galo**

**R**efere-se às questões voltadas à altivez, sexualidade, fertilidade, proteção e lutas. O poder da voz, proteção da família e da comunidade. Evocar para ouvir mais sua voz interior, mas não compre brigas à toa! Viva a vida e deixe os outros também viverem.

## **Gambá**

**R**efere-se às questões voltadas ao campo de proteção, pela sua habilidade de se fingir de morto. Evocar quando precisa mudar de pontos de vistas ultrapassados, para quebrar paradigmas e encontrar novas formas de ver a mesma coisa, assim como o gambá confunde predadores que acham que o jogo terminou, e muitas vezes, o rival confundido vai embora ou olha para outra direção por um instante, e aí o gambá corre para um lugar seguro. Se

proteger estabelecendo limites para evitar violência e confrontos. Agir com estratégia, quando o fodor da morte é expelido a seu desejo, acrescentando a jogada de mestre, que manda inimigos para atalhos confusos. A medicina do gambá usa muita estratégia.

### **Ganso**

**R**efere-se às questões voltadas ao instinto paternal e maternal, trabalho com medos próprios, suas raivas e combate ao lado histérico. Jogue fora suas preocupações ou bobagens ou aquilo que não lhe pertence, devolva aos canais de origem.

### **Gato**

**R**efere-se às questões voltadas à Magia, poderes, densos e sutis, segredos e Mistérios. Está associado a sensualidade e a intuição. Pode ser evocado para independência, liberdade, encontrar conforto, entendimento sobre mistérios e poderes ocultos, sensualidade, independência, limpeza, pela sua terceira visão aberta e grande capacidade para ver tudo o que as outras pessoas não vêem.

### **Gavião**

**R**efere-se às questões voltadas à observação por ser um pássaro magnífico de rapina. A vida está mandando sinais para você enxergar o óbvio, a olhar seus arredores, como este mensageiro trazendo notícias. Evocar essa energia para você voar e buscar a verdade dentro de si no Bom Caminho Vermelho, do mundo dos avós que viveram antes. Observe o óbvio em tudo que faz, pois a vida está mandando sinais a você. Caso ele apareça solicita uma habilidade tua intuitiva a perceber a mensagem transportada dentro do grito do gavião. A agudeza do chamado do gavião penetra o estado de inconsciência e pede para que busque a verdade.

### **Girafa**

**R**efere-se às questões voltadas à conexão elevada. A girafa pede para você sair um pouco da terra e ter mais as visões do céu. Evocar para conectar-se mais ao mundo astral, superior e também ver as coisas por novas perspectivas. Elevar sua mente e seus pensamentos para ter mais imaginação para resolver seus problemas com calma. Clarear a visão para ver de forma antecipada e intuitiva o que está vindo. A girafa traz uma energia de



suavidade, calma e simpatia.

### **Golfinho**

**R**efere-se às questões voltadas à pureza, alegria e amor incondicional. Evocados a criarem mais harmonia com a natureza, mergulhar nas profundezas do nosso ser, para propósitos terapêuticos, ouvir e entender nossos “sons” internos. Sua medicina inspira inteligência e diversão, espalhando alegria no mundo. Como guardião da respiração sagrada da vida, nos ensina a soltar as emoções através da respiração, ouvir nossos sons internos e entendê-los. Imite o golfinho e ande nas ondas do riso, espalhando alegria no mundo. Pureza, iluminação, telepatia, alegria, sabedoria, amor, harmonia, comunicação.

### **Gorila**

**R**efere-se às questões voltadas ao poder e da firmeza. Como guardião da Terra. Evocar energia, força, poder e adaptabilidade com a sabedoria e praticar sua inteligência. Saiba ouvir sua própria sabedoria, ande mais longe e haja com mais firmeza e poder, para assim ter mais paz interior e tolerância, adaptabilidade e habilidades.

### **Gralha Azul**

**C**uidado com sua magia mental, saiba usar a força de sua mente, pois no final tudo volta para si mesmo. Tenha mais atenção e organização, assim saberá onde escondeu suas sementes.

### **Guaxinim**

**R**efere-se às questões voltadas à limpeza e da purificação, pela sua fixação com o elemento Água. Você deve limpar e filtrar o que chega até você, para não se intoxicar. Evocar para habilidade em disfarces, bom humor, limpeza, sobrevivência, tenacidade, inteligência, folia. Muita habilidade com as mãos para limpar e filtrar o que engolimos, sem aceitar tudo como nos vem e sem nos intoxicarmos com o que nos dizem.

### **Hiena**

**R**efere-se às questões voltadas aos segredos selvagens. Adaptação,

paciência, perseverança, cooperação, defesa dos limites, comunicação no escuro. Para compreender o valor da comunidade e para ajudar nas epidemias

### **Hipopótamo**

**R**efere-se às questões voltadas ao aterramento e desenvolvimento psíquico, quando precisa celebrar mais com a água, que refrigera e acalma a alma e nervos. Ver este animal é também um aviso de que seus sentidos estão começando a ser trabalhados. Essa energia ensina a caminhar calmo e sempre para a conexão com todos os seres. Evocar para desenvolvimento psíquico, intuição, ligação água-terra, aterramento.

### **Íbis**

**R**efere-se às questões voltadas ao alinhamento. Para conexão com as deidades egípcias. Evocar para entender a sabedoria ancestral, sabedoria, trabalhar em magia.

### **Jacaré**

**R**efere-se às questões voltadas ao inconsciente profundo. Associamos o Jacaré ou Crocodilo, por terem os olhos no alto da cabeça, símbolo de visão superior e enxergar outros planos. Seus olhos estão no alto da cabeça, ajudando-os a se manter relativamente escondidos pela água enquanto procuram suas presas. Nos ensina a transformar energia agressiva numa energia positiva de ação. Evocado à profunda visão e clarividência, instinto de sobrevivência e o inconsciente profundo, o caos que precede a criação. Ao mesmo tempo por sua associação com a lama, ligavam-se ao símbolo da fertilidade e poder, na mistura de água e terra, ou nova vida a crescer. A idéia inerente a isso é que não pode existir morte sem vida ou vida sem morte.

### **Jaguar**

**O** jaguar é o mensageiro entre a alma e as águas da consciência. A busca em profundas águas da consciência, mensageiro, interação entre mente e alma.

### **Javali**

**R**efere-se às questões voltadas à comunicação e expressividade pelo trabalho com chakra laríngeo. Comunicação entre pares, expressividade,

inteligência. Evocar habilidade para se precaver do perigo, expressividade, inteligência e coragem. Habilidade para achar a verdade.

### **Joaninha (Besouro)**

**R**efere-se às questões voltadas à vidas passadas. Para conduzir ao centro do universo, iluminação espiritual, morte e renascimento

### **Koala**

**R**efere-se às questões voltadas ao movimento lento. Habilidade para superar obstáculos, para evitar brigas e desgastes. Evocar para práticas de yoga e tai chi

### **Lagarto**

**R**efere-se às questões voltadas aos sonhos. O lagarto pode dizer a prestar atenção aos teus sonhos e símbolos. Evocado a deixar coisas velhas e criar novas coisas. Para renovar, adaptar-se ao novo. Otimismo, adaptabilidade, regeneração, sonhos, renovação e transformação. Faça um diário de sonhos e escreva todos que você lembra. A medicina do lagarto é o lado sombrio da realidade onde seus sonhos são revistados antes de decidir manifestá-los fisicamente.

### **Leão / Leoa**

**R**efere-se às questões voltadas à prosperidade e da liderança. Evocar para dar força, vitalidade, potência sexual, coragem. Para aumentar a autoconfiança, quando tiver pela frente tarefas difíceis, desafiadoras. Para equilibrar mente e coração, fazer com que a inteligência vença o instinto. Evocar para ter espírito de luta, garra, poder, força, majestade, prosperidade, nobreza, coragem, saúde, liderança, segurança e autoconfiança.

### **Leão Marinho**

**R**efere-se às questões voltadas à Atenção. Ensina a ouvir as vozes interiores, criatividade, imaginação, inspiração, discernimento sobre os acontecimentos, brincadeiras, movimentos corporais.

### **Lemur**

**R**efere-se às questões voltadas ao conhecimento das florestas . Para ser

despercebido. Habilidade de agarrar, segurar conceitos, idéias. Para ficar acima das brigas.

### **Leopardo**

**R**efere-se às questões voltadas à proteção espiritual. Segundo a lenda dos xamãs, o leopardo, as onças e jaguatiricas ficam rondando-os nas curas para não deixar os espíritos intrusos retirados pelos mesmos, voltarem para o corpo da pessoa sendo curada. Quando visitam em visões é sinal de que recebe muita proteção espiritual para não se perder ou desistir do caminho, portanto continue nas suas buscas com firmeza. Maior acesso a mente consciente. Evocados para proteção espiritual, conhecimento do subconsciente, compreender aspectos sombrios e rapidez nas ações.

### **Libélula / Vagalume**

**S**eu grande poder de comunicação com o mundo Elemental refere-se às questões voltadas à ilusão, iluminação, ventos e mudança de projetos que quer com pressa, mas nunca termina. Essa energia pede que persevere mais em teus objetivos, mantenha o foco. Traz grande poder de comunicação com o mundo elemental. Evocar para amadurecer as ideias e o autocontrole e busque as maravilhas da vida para enxergar através da ilusão. Esteja alerta, pois a libélula simboliza ventos da mudança. Nos amores, vivem grandes ilusões, ou vice-versa. Seja mais perseverante em seus objetivos!

### **Lince**

**R**efere-se às questões voltadas à segredo que preserva habilmente de sistemas mágicos perdidos e conhecimento oculto, não guardião dos segredos, mas conhecedor destes. Para conexão com mistérios ancestrais e desenvolvimento com poderes psíquicos, e como bom investigador, tem a habilidade de se mover através do tempo e do espaço e aprofundar-se no Grande Silêncio para desemaranhar qualquer mistério. Pode ser evocado para obter atmosfera de silêncio e concentração antes de agir e assim saber coisas importantes sobre si mesmo ou sobre os outros que desconhecia. Sábio em segredos interiores. Segredos, tradição, conhecimento oculto, ouvir para o crescimento.

### **Lobo**

**R**efere-se às questões voltadas à ensinamento, do amor e dos relacionamento saudáveis. Para os nativos é o mais fiel dos guias animais. É também o símbolo de professor da tribo. Explorador de rotas, precursor de novas ideias que volta à tribo para ensinar e compartilhar a medicina. O senso do lobo é muito aguçado e a Lua, como símbolo da energia psíquica ou o inconsciente que segura os segredos do conhecimento e da sabedoria, sua aliada. Sua medicina permite o professor dentro de nós todos surgir e ajudar os filhos da Terra a compreendermos o Grande Mistério da vida. Evocado a ajudar a eliminar as nossas fraquezas e pensamentos negativos. Para amor, relacionamentos saudáveis familiares e amorosos, fidelidade, generosidade, união, a criança interior, visão criativa. Banhando-se na lua pode indicar o desejo do lobo para ligar idéias novas embaixo da superfície da consciência. Muito relacionado ao mito da magia metamorfa de bruxas antigas, assim como mitos, o seu espírito nos ajuda a conquistar nosso lugar, a defender nosso espaço, também excelente guia e guardião em viagens, terrenas, astrais ou espirituais. Geralmente animal totem de líderes espirituais, motivadores, professores, instrutores, consultores e pessoas que precisam guiar ou ensinar outras. Dá visão criativa, leveza de espírito, ajuda a combater conflitos entre familiares, amigos ou colegas de trabalho, também animal da esperteza e amor romântico, fidelidade e habilidade de liderar.

### **Lontra**

**R**efere-se às questões voltadas à eficiência. Para tornar seu trabalho eficiente e proporcionar tempo para lazer, diversões etc. Para sensibilidade, intuição, perceber as emoções dos outros. Para compreender o feminino que está dentro de cada um (homem/mulher). Para desenvolver maior expressão verbal, eloquência. Evocar para criatividade, capacidade de inventar, improvisar, jogos, brincadeiras, festas. Para evitar ciúmes, desconfianças. Para evocar os poderes femininos.

### **Louva-Deus**

**R**efere-se às questões voltadas à calma. Evocar para obter sonhos reveladores, meditação, concentração. Para acalmar a mente, os pensamentos, o corpo, e outras pessoas. Estimula dons proféticos, a terapia alternativa, pratica de respiração, artes marciais. Introspecção e silêncio profundo cura física e emocional.

## **Macaco**

**R**efere-se às questões voltadas à alegria, inteligência e comunicação. Evocado para realizar com calma tarefas mentais importantes. Inteligência, bom humor, alegria, agilidade, generosidade, ensinamento. Use a alegria do macaco em seu dia a dia. Ao vê-lo cuidado com os pulos mal premeditados ou errados.

## **Mariposa**

**R**efere-se às questões voltadas à transformação, movimento nas sombras, encontro da luz

## **Minhoca**

**R**efere-se às questões voltadas à renovação, da regeneração. Para rejuvenescimento, regeneração de tecidos, para a pele. Evocar para auto-suficiência. Transformação, reparos, consertos, cura, regeneração de maus hábitos.

## **Morcego**

**R**efere-se às questões voltadas à renascimento. Tem o poder de ver coisas ocultas, mesmo na escuridão ou com olhos fechados, nas sombras e escuridão. A posição do morcego de cabeça para baixo é relacionada com a que bebês assumem quando vem ao mundo através do ventre da mulher. É a medicina da iniciação do renascimento. Pode significar largar velhos hábitos e assumir uma nova posição na vida. Em todos os casos, o morcego sinaliza um processo de renascimento em alguma área sua ou a morte de velhos padrões. Evocar para renascimento, iniciação, reencarnação, habilidades mágicas.

## **Onça**

**R**efere-se às questões voltadas à proteção de espaço. Animal que pode ao mesmo tempo nos assustar e evocar imenso respeito. Inteligente, ágil, esperta e de medicina bem parecida com a do leopardo: ajuda energeticamente xamãs nas curas. Evocada na espreguiçada protege espaços, silêncio, observação e precisão.

## **Orangotango**

**R**efere-se às questões voltadas à Gentileza. Conexão com espíritos da floresta. Capacidade para tratar problemas e movimentar-se acima das confusões.

## **Ouriço-do-mar**

**R**efere-se às questões voltadas à Arte. Ensina o movimento paciente e tenaz, evolução, transformação, como tirar reflexões profundas da mente, aterramento, como absorver melhor informações do dia-a-dia.

## **Pantera / Jaguatirica**

**R**efere-se às questões voltadas à sensualidade e da cura. Traz também em sua energia a coragem, a liberação dos instintos e o poder. A pantera traz uma poderosa energia sexual para resolver traumas e bloqueios sexuais. É o símbolo feminino do poder, também ligado à lua. Ajuda a compreender as sombras e os mistérios. Evocar essa energia para esperteza, eliminar medos, sedução e demarcar território. A negra ronda em círculos o curador xamã a devorar o espírito causador da dor. Logo que o xamã o expurga, ele não consegue ultrapassar o círculo da pantera, que o devora como seu alimento. Mistério, sensualidade, sexualidade, beleza, sedução, força, flexibilidade. A branca (albina) tem o mesmo conceito que o da Pantera Negra, só que representa o símbolo da coragem e intuição xamânica. É muito ágil e traz vitórias em qualquer situação. Porém, avisa: tudo tem começo, tem meio e fim. Não se alimenta do espírito intruso, mas circula o xamã guardando sua presa para quando chegar a pantera negra, não deixando o espírito escapar do círculo. É o aviso dos mistérios das transformações que ocorrerão na mente e vida das pessoas. A pantera branca trabalha com doenças do intelecto, o medo, ensinando a se desligar dos outros e voltar-se para si.

## **Papagaio**

**S**ua capacidade de imitação reflete tudo à volta deles, tons de voz, ruídos, gargalhadas. A energia do papagaio é como um grande espelho universal, sem mentiras, apenas reflete o que existe fora dele.

## **Pato**

**R**efere-se às questões voltadas à proteção maternal, conforto, nutrição de energia. Para nutrir-se emocionalmente. Para mostrar afeição e carinho. Evocar para equilibrar as emoções com graça e conforto. Para lidar com as diversas situações que a vida apresenta. Ligado a lua.

### **Pavão**

**R**efere-se às questões voltadas à proteção psíquica e beleza. Traz energia a celebrarmos a vida, para danças, peças teatrais e movermos nosso corpo com sensualidade e suavidade. Evocado para coragem, boa sorte, serenidade, beleza, graça, auto-expressão, danças cerimoniais, relaxamento, chuva, proteção psíquica. Pare de se sacrificar por quem não te merece, ou não merece o seu sacrifício. O branco é para despertar da sensibilidade. Momentos de paz e tranqüilidade. Porém, pare de se cobrar, saia da acomodação e vá procurar auto-ajuda ou analista. Isto lhe fará bem, pois você precisa se valorizar.

### **Pégaso**

**O** cavalo alado, filho de Netuno e da Medusa. Nasceu do sangue de Medusa, quando Perseu cortou-lhe a cabeça. Pertenceu ao herói Belerofonte, ajudando-o a matar Quimera e a derrotar as Amazonas. Quando Belerofonte morreu, Pégaso voltou ao Olimpo e Zeus o escolhe para trazer as nuvens de tempestade, as chuvas e os raios. Tinha as asas douradas, e quando batia com os cascos no solo brotavam fontes de água. Representa a fecundidade, a poesia, a beleza, a espiritualidade, ao vôo da consciência, a imaginação. Os cavalos alados simbolizam o desejo de elevação, transmutação, novas aventuras, mistério, fascínio.

### **Peixes**

**R**efere-se às questões voltadas ao oculto, mediunidade, espiritualidade, místico. Abundância, fertilidade, criança, harmonia, regeneração. Balanço entre a mente e a emoção. Para situações que envolvam emoções, psiquismo, transformações. Esturjão: determinação, sexualidade, profundidade, consistência. Salmão: força, perseverança, ir contra a correnteza (desafios) determinação, coragem. Pirarucu: sabedoria ancestral.

### **Pelicano**



**R**efere-se às questões voltadas à reconstrução. Evocar para abundância, controlar o ego, descobrir soluções quando se sente perdido, fluir através da emoções, controlar o ego, habilidade para reconstruir.

### **Periquito**

**R**efere-se às questões voltadas à comunidade. Evocar para a habilidade para mudar suavemente de direção, imitação, amor, confiança. Ajuda nas metas comunitárias.

### **Peru**

**R**efere-se às questões voltadas à doação voluntária, das bênçãos e da caridade. É também o símbolo da boa colheita e de honrar a vida jogando fora o orgulho, fantasias tolas, e não se irrite com os sons, pois às vezes nos servem de alerta. O peru também tem a energia de afastar maus espíritos, más energias e expandir a terceira visão, ensinando-nos a despertar para a vida. Evocar para conexão com a energia da Mãe Terra, dar e receber, transcendência, dádivas, celebração e nobreza. Procure ser mais realista, puro e verdadeiro consigo. Dar e receber, transcendência, dádivas, celebração.

### **Pica-Pau**

**A**nimal ligado ao grande espírito do trovão, controla pragas e principalmente formigas e cupins da alma. Invocado para chuva, regeneração, limpeza, comunicação, proteção. Seu som ao picar a árvore é ligado com os espíritos do trovão, considerado filho do trovão.

### **Pinguim**

**R**efere-se às questões voltadas à viver em comunidade e adaptação ao novo. Aumenta a sociabilização, para ser feliz com seu companheiro (a) e fidelidade conjugal. Entender a energia feminina no homem, paternidade. Evocar para preservar relacionamentos e relações, viver em comunidade, fidelidade e lealdade nos romances. Relacionado com xamãs do Pólo Norte e Sul.

### **Polvo**

**R**efere-se às questões voltadas à invisibilidade. Inteligência. Para se mover

rapidamente fora do perigo e destruir barreiras negativas.

### **Pomba Branca**

**N**o cristianismo simboliza o Espírito Santo, paz, comunicação, integração, mensagem. Você atingirá todas suas metas espirituais; sorte e felicidade chegando. Paz, luz, pureza, sacrifício, notícias felizes, puras, restabelecimento da saúde. Caso marrons precisa trabalhar o perdão. Caso cinzas precisa trabalhar a mente doentia. Caso negras aparecerão nNotícias mórbidas.

### **Porco**

**P**recisa escapar mais das quatro paredes, levantar a antena, olhar para as pessoas e perceber suas intenções. Ou abandona essas paredes, ou acabará conversando com elas. Cuide bem da sua saúde e do seu coração.

### **Porco Espinho**

**R**efere-se às questões voltadas à fé, da confiança e da inocência. O porco espinho traz uma grande energia de fé e crença, ou seja, a capacidade de acreditar numa força maior que nos faz fluir com os movimentos da nossa vida e também confiar que o que for melhor para nosso crescimento virá. Evocar a ter habilidades que necessitamos no momento. Boa memória, inteligência, inspiração para realizações, fé, confiança, liberar a criança interior e alegria de viver, conforme suas lendas, que nos faz fluir com os movimentos de nossa vida.

### **Preguiça**

**R**efere-se às questões voltadas à contemplação e longevidade. Compreensão sobre os espíritos da árvore, sabedoria de mover-se lentamente . O valor do ócio . Ócio criativo. Habilidade de alcançar as bibliotecas dentro das árvores onde todo o conhecimento da terra é prendido .Ver o mundo de cabeça para baixo Tenacidade

### **Puma / Leão da Montanha**

**R**efere-se às questões voltadas à liderança e psiquismo. Conexão com outros reinos e mediunidade. Trabalha o silêncio e a responsabilidade por nós

mesmos. É a habilidade de liderar sem insistir que os outros o sigam. Evocar para trabalhar a capacidade de assumir responsabilidades, como a habilidade para responder a qualquer situação. Força, iniciativa, mistério, silêncio, sobrevivência, velocidade, graça, liderança e coragem. O pânico não faz parte desta medicina.

### **Raposa**

**R**efere-se às questões voltadas à esperteza e sutileza. A sensibilidade é aguçada e a mente bastante intuitiva. É evocada para sua harmonização com a natureza. Para reagir rapidamente a situações que apareçam a sentir mais e criar estratégias. Ela é rastreadora dos caminhos da cura física externa. Tem a sensibilidade aguçada e mente bastante intuitiva. A medicina da raposa envolve adaptabilidade, astúcia, observação, inteligência e rapidez nos pensamentos e ações. Estes traços podem incluir também o poder de decidir rapidamente e de ter o pé no chão no mundo dos vivos. A medicina da raposa ensina a arte da unidade através da sua compreensão, de camuflagem. Ninguém pode adivinhar o poder astuto atrás de tais manobras engenhosas. Habilidade, esperteza, camuflagem, observação, integração, astúcia.

### **Rato**

**R**efere-se às questões voltadas à atenção e introspecção. Trabalham uma grande energia de metodologia. Evocar para tomar consciência das coisas sutis da sua vida. Aprender a apreciar as coisas simples e pequenas. Se auto preservar e observar os detalhes. Pessoas com a medicina do rato contrariam muitos tipos de medicina porque aparentam ser minuciosos demais. São fixados em metodologia. Versatilidade, alerta, introspecção, percepção, satisfação, aceitação.

### **Rinoceronte**

**R**efere-se às questões voltadas à sabedoria ancestral. Para ficar em harmonia consigo mesmo. Para estabelecer conexão espiritual através de rituais e cerimônias. Evocar para formar alianças e trocas de serviços. Para ter satisfação em suas atividades, inspira aos prazeres da vida. Evocar para longevidade e saúde.

### **Salamandra**

**R**efere-se às questões voltadas à conexão entre a terra e água. Liga com memórias de vidas na Terra. Mudança. Conforto na escuridão. Habilidade para passar despercebido.

### **Salmão**

**F**orça, perseverança, nadar contra a maré, determinação, coragem.

### **Sapo**

**R**efere-se às questões voltadas à purificação e da transformação como suas funções noturnas, limpador dos rios, come as larvas e os mosquitos. O sapo também é evocado para fertilidade, amor e evolução. Evocar para trazer abundância, limpeza de negatividades, criatividade e conexão com o Criador, transformação, mistério, humor, ligado à chuva.

### **Sátiro**

**D**ivindades dos bosques, montanhas. Meio homens, meio bodes. Impulsivos, de destacavam pela luxúria, pela gosto da dança e do vinho. São o símbolo da compulsão sexual masculina, viviam perseguindo as ninfas com seu desejo sexual insaciável. Representam a libertinagem, o divertimento, as fantasias sexuais. Pã, cujo nome significa “ Tudo “ sátiro e divindade protetora dos pastores e dos rebanhos. Assustava os homens com sua bruscas aparições ( deu origem a palavra pânico) Criou a flauta pã. Libertinagem, divertimento, impulso sexual, instintos, fantasias.

### **Sereia**

**S**egundo a mitologia grega no início eram grandes pássaros com cabeça de mulher, que habitavam uma ilha e que com seu canto atraíam marinheiros contra os recifes. Como alguns heróis conseguiram escapar ao seu encanto, sentiram-se desrespeitadas por terem sido vencidas e se atiraram ao mar, mais tarde são descritas como criaturas metade mulher, metade peixe. Na mitologia brasileira, sua correspondente é a Iara que com seu canto atrai os homens para o fundo do rios.

### **Tamanduá**

**R**efere-se às questões voltadas à encontrar objetos perdidos. Conexão ao

mundo dos insetos. Habilidade de sentir, perceber cheiros. Valor do enraizamento. Para encontrar soluções em casos difíceis.

## **Tartaruga**

**R**efere-se às questões voltadas à mãe-terra, da longevidade e da proteção. Nos ensinamentos nativos americanos, a tartaruga é o símbolo mais velho do planeta Terra. É também o símbolo da estabilidade, como chão ou piso da Mãe Terra, assim personificação da deusa da energia e a Mãe eterna na qual nossa vida evolui e também a não nos magoarmos com facilidade com os dardos venenosos projetados pelos outros. Como ela, devemos nos conectar firmemente com o Planeta, nutrindo-nos para estarmos centrados com firmeza em nosso ritmo e metas desejadas. Ela usa a água e a terra, suas duas moradas, para nos ensinar a fluir com harmonia nas situações que se apresentam, estando ao mesmo tempo firmemente ancorados na realidade. Evocar com sua lentidão e grossa carapaça, a nos ensinar como podemos nos proteger estabilidade, ter longevidade, honra, paciência, resistência, proteção, Mãe Terra, experiência, sabedoria, organização, construir imóveis, e para estar no lugar certo na hora certa.

## **Tatu**

**R**efere-se às questões voltadas à estabelecer limites de segurança, por estes fazerem parte de seu ser. O tatu já vem vestido com uma armadura nas costas. Ele também pode rolar como uma bola e nunca se deixar penetrar pelo inimigo. Representa a couraça da Mãe Terra, o guardião dos segredos dela. Representa também o escudo de defesa que colocamos à nossa frente, contra tudo e todos. Evocar para limites físicos e emocionais, proteção e saúde.

## **Texugo**

**R**efere-se às questões voltadas à coragem e da agressividade, mas essa agressividade não é negativa e sim de persistência pela luta dos seus objetivos. Essa agressividade é para ter coragem, persistência para que nada, nem ninguém te impeça de alcançar seus objetivos e seus sonhos. Evocar para ter persistência, comunicação em público, formar alianças, ousadia, iniciativa, agir em crise e defesa.

## **Tigre**

**R**efere-se às questões voltadas à potência do caçador, de aproveitar as oportunidades, da fertilidade e da força. Tem a energia de poder e ferocidade, mas também, uma preparação meticulosa. A energia do tigre pede para fazer bons planos e planejamentos, preparação cuidadosa, aproveitar oportunidades, reavaliar a situação e depois agir. O tigre devora influências maléficas. Evocado para paixão e poder, agir com cautela, inteligência e rapidez, iniciativa, persistência e saber aproveitar oportunidades. Evoca, de forma geral, idéias de poder e ferocidade. É um animal caçador e nisso um símbolo da casta guerreira. Símbolo de aproximação lenta.

### **Toupeira**

**R**efere-se às questões voltadas à conexão com as energias da terra. Para obter conhecimento de planta, raízes, minerais, sementes, rios e tudo o que há dentro da terra. Ter orientação em locais de pouca visibilidade, para andar no escuro.

### **Touro**

**S**ua medicina também desenvolve o espírito guerreiro que há em nós. Proteção contra energia negativa. Fertilidade, sexualidade, poder, liderança, proteção, força da terra e potência.

### **Tubarão**

**R**efere-se às questões voltadas à Sobrevivência. Para adaptabilidade, independência, coragem (destemor), proteção, transformação emocional, afastar pessoas ou situações desagradáveis. Para acessar acuidades sensoriais, visões. Evocar para tarefas difíceis, desafiantes.

### **Tucano**

**R**efere-se às questões voltadas à descobrir caminhos em meio a obstáculos. Para afastar situações difíceis. Agilidade, destreza. Habilidade para projeção astral. Uso da cor na cura (cromoterapia) Habilidade para achar a paz em pequenos lugares.

### **Unicórnio**

**E**le está ligado a todos os dons das artes, à psicografia, à pureza e elevação

da alma. O unicórnio é a integração divina com o grande espírito do céu e da terra. Está ligado com um anjo da pintura chamado Pétrus, que abre o portal do arco-íris, para que todos possam, através das tintas e das cores, expressar o amor à natureza. Rapidez, mansidão, pureza, salvação, espiritualidade, inofensivo, seu único corno simboliza que ele e o Pai são UM.

## **Urso**

**R**efere-se às questões voltadas à introspecção e cura Física. Entra numa caverna e hiberna, digerindo experiências que vivenciou. Reconecta-se com a Mãe Terra numa introspecção intensa, para depois ressurgir, renascer na primavera da alma, quando tudo brota novamente. Nesse período nada lá fora importa, apenas o refazimento, o ato de pensar sobre atitudes tomadas, acreditando que as respostas estão dentro de nós mesmos. Pode ser evocado para poderes curativos. Representa o curador interior, introspecção e cura física. O urso viaja nos caminhos espirituais do Guerreiro. Indica o caminho da cura física num sentido amplo que envolve além do seu corpo físico, também sua prosperidade. É também o portal de introspecção, subconsciente, quietude, silêncio da alma necessário na vida. Evocar para introspecção, intuição, cura física, consciência, ensinamentos, refazimento e curiosidade. O Branco é o símbolo da força de todos animais de poder. Significa abertura e chegada de felicidade no corpo e na alma. Tem visão profunda, enxerga a grandes distâncias no gelo. O Panda ensina a ficar mais atento aos perigos, a não se influenciar por aqueles que dizem ser grandes amigos, pois sempre há uma intenção e o tempo mostra isso. Ensina a cuidar bem dos segredos. O Pardo é o rastreador dos remédios e raízes da floresta. Ajuda o xamã a encontrar o remédio certo para a cura.

## **Urubu**

**R**efere-se às questões voltadas à purificação, limpeza profunda. Está ligado ao fogo ou Sol em várias culturas, assim como os xamãs ele usa as energias da terra ao seu favor. Ele faz um serviço sagrado para todos os seres, que é a limpar material animal decomposto, evitando doenças potenciais, nunca matando ou ferindo uma coisa viva. Também é símbolo do amor pela terra. Simboliza a vida e a morte, dons proféticos e mistérios.

## **Vaga-Lume**

**A** medicina do vaga-lume avisa que nem tudo está perdido. Há uma luz te esperando no fim do túnel e você não está sozinho. Procure acender seu interior e tudo será luz. Iluminação, entendimento, força de vida, luz e escuridão, maravilhas.

### **Veado**

**R**efere-se às questões voltadas à gentileza e delicadeza. O veado pede para não sermos amargos na vida. Aprenda a viver mais solto e a celebrar a vida com a natureza. Trabalha nossa própria densidade e nossa ternura. Evoca a delicadeza, sensibilidade, graça, alerta, adaptabilidade, conexão, coração, espírito e gentileza.

### **Vicunha/ Lhama**

**R**efere-se às questões voltadas à resistência. Evocar para superar materialismo, mover-se acima das barreiras, confortar a outras pessoas, resistir ao frio.

### **Zebra**

**R**efere-se às questões voltadas ao equilíbrio. Evocar para equilíbrio, clareza sem filtros, segurança no caminho a ser seguido, manter a individualidade dentro de um grupo.

### Meditação para Encontrar seu Animal de Poder

**A**o longo da vida são vários os animais de poder que nos tentam contactar para nos ajudar a ultrapassar determinadas barreiras ou situações, a sua energia paira sobre nós mas somos nós que temos que dar o passo para a recebermos e incorporarmos. Tenha sempre um caderno e caneta por perto para registrar tua experiência. Pode também cobrir-se com uma manta, pois pode ser uma meditação longa e convém manter o corpo quente e confortável. Dedique uns minutos a preparar o local, assegure-se que não te interromperão, acenda velas e incenso se assim desejar, coloque uma musica relaxante e calma, com sons da natureza ou a batida do tambor.

**H**á várias formas de fazer esta meditação, pode ser numa leitura repetida várias vezes até conseguir se guiar, ou pode gravá-la com uma musica de



fundo calma, ou caso participe num grupo de meditação, podem escolher um guia e fazê-la em conjunto.

**P**rimero sente-se ou deite-se de forma confortável, com a mente relaxada, e feche os olhos. Ao respirar inspire profundamente pelo nariz e retenha por breves segundos e então expire lentamente pela boca. Inspire cada vez mais profundamente, sinta o ar entrar no seu ser como uma energia pura, branca e dourada, luz que inunda sua corrente sanguínea e toca todas células, todos seus órgãos... sinta cada célula se libertar das impurezas quando retém a respiração e expire-as lentamente. A cada expiração sinta mais leveza, limpeza, mais pureza. Repetir quantas vezes necessárias até relaxar completamente e com teu ser aberto a procurar teu Animal Guardião.

**S**inta-se numa sala diferente, que possa senti-la com tudo ao teu redor novo, no chão um alçapão de madeira, com uma argola de ferro. Sinta teu corpo astral puxá-la e abrí-la. Por baixo vê que se estende uma escadaria até perder de vista, que começa a descer, degrau a degrau. Sente o ar mais pesado, paredes rugosas e negras, úmidas, de forma que a luz da entrada fica cada vez mais fraca.

**C**ontinue a descer, habitua-se à escuridão iluminada somente por esta vela que sente sobre tuas mãos, quando percebe as paredes repletas de cristais para tocá-los, senti-los na energia que emanam. Então desça cada vez mais. Enquanto desce repara por entre os cristais raízes de árvores que se entrelaçam, exalando o forte cheiro da terra molhada. Ouve o gotejamento de água pingando ou correndo, ao que chega ao final da escadaria. Nota que então está numa caverna. Teus pés descalços sentem o calor do chão de caminha, para que siga a luz mais à frente, incrivelmente com o som de pássaros cantando.

**C**aminha para a abertura da gruta, afasta as ramagens que encobrem e exalam o aroma de uma manhã de Primavera que se delicia inspirar. Proteja os olhos com o braço, pois a luz solar é muito forte. Borboletas voam ao seu redor dançando o leve balanço no ar, vagando entre várias plantas, em especial um pequeno prado pontilhado de flores de todas as cores: amarelas, roxas, vermelhas, cor de rosa, e as abelhas atarefadas voam recolhendo o pólen enquanto ouve o zumbir delas. Nostalgicamente ouve pardais, melros, cotovias, andorinhas voando e cantando, brincando, repletos de vida, numa

temperatura amena. Sinta-se parte deste lugar mágico, vibrando na mesma mesma sintonia, uno com tudo que te rodeia.

**A**o andar sinta a erva fresca, a terra pulsante, para que atravessasse o prado e siga o caminho estreito que se embrenha entre as árvores deste bosque. Os raios de Sol então são filtrados pelos ramos repletos de folhas e derramam-se como carícia sobre o caminho. As árvores são agora maiores, gigantes! Os troncos cada vez mais grossos, antigos, das árvores anciãs. Estas mães da vida sussurram ao vento das suas folhas, enquanto toca troncos, sente a aspereza, rugosidades, vibração.

**Q**uando o caminho começa a se alargar dá lugar a uma clareira de ervas altas que bailam com a briza. Atravesse-a, depois também pelo regato de água fresca e pura que corre e serpenteia por entre seixos lisos de várias cores.

**A**o atravessa o regato um pouco mais adiante percebe de costas para ti uma figura gigantesca com um cabelo branco a cair-lhe pelas costas abaixo, quase até aos pés, num amaranhado de galhos, folhas e terra. Suas vestes compridas numa túnica sem cor exalam o odor acre, mas em perfeita harmonia com a natureza a rodeá-lo. Com uma rocha enorme coberta de líquens e musgo do lado esquerdo, a figura deste homem muito idoso ancião druida tem um bastão na sua mão direita e vira-se para te encarar, com a cara sulcada pelas mesmas rugas profundas que nos troncos das árvores anciãs. Seus olhos escuros sem fim rompem o silêncio com uma voz que soa como um trovão:

*“O que queres de mim?”*

**R**esponda que quer conhecer seu animal de poder do momento, para assim receber ajuda e o honrar também, ajudando-o.

**A**o terminar de expor tua necessidade o velho druida ergue seu bastão, enquanto acompanha tal movimento com teu olhar, para que ele solte e o bastão caia sobre a rocha, fazendo um som ensurdecador, a ponto de tremer o chão. Então surge o teu animal a correr entre a vegetação feliz, até que vai em tua direção e para te fitando nos olhos, enxergando tua alma. Este é teu animal de poder do momento. Sente-se no chão e conecte-se com ele, ouça o que ele tem a lhe dizer, respire com ele, seja ele. Vá onde ele te levar, veja

através dos seus olhos, sinta o que ele sente, seja ele, deixe-se ir... Lembre-se do que fará particularmente a partir deste momento.

**A**o terminar tua apresentação com o teu animal de poder deste momento, ao regressar ao leito do riacho, agradeça seu animal de poder a honra que lhe deu, ao Ancião com toda humildade e amor do teu coração, sem esperar que ele diga qualquer coisa, mas suas palavras ressoam na tua alma

*“Volte sempre que quiser, será sempre bem-vindo ao centro de si mesmo”*

**O**lhe á sua volta e se despeça da paisagem maravilhosa, respire profundamente, olhe à sua esquerda uma árvore gigantesca, com o tronco mais largo que já viu. Aproxime-se da fenda neste tronco, uma abertura, na qual vê uma escadaria em caracol que sobe até onde não consegue ver. Suba todos os degraus, subindo enquanto sente a respiração até ao topo. Suba os últimos degraus, estique os braços e force levemente o portão do alçapão e o sinta abrir-se. Está de volta. Respire três vezes e regresso veja seu corpo novamente com amor. Lentamente se permita o tempo necessário de re-se habituar. Mexa dedos das mãos, dos pés. Quando se sentir centrado, abra os olhos, devagar.

**A**proveite para escrever de imediato sua experiência, tudo o que mais te marcou. Investigue tudo que puder sobre teu animal de poder.

#### Ritual de Despertar Animal de Poder com o Espelho

**E**m qualquer momento pode retornar ao ritual, mas as energias da noite são sempre mais tranquilas. A melhor Lua é a cheia, mas se não puder, realize-o em qualquer Lua, menos na minguante, mais difícil de trabalhar.

**E**sse é um exercício simples de visualização do animal guardião. Além da vela branca, melhor caso já possua um espelho mágico, usado apenas estes fins, mas se não tem pode usar um simples, mas bem limpo antes. Um pano embebido em álcool e depois passe água purificada com imposição de mãos. Depois junte seus dedos de júpiter e saturno da mão dominante, ou seja, dedos indicador e médio da mão de poder, a qual escreve, e desenhe a caosfera lentamente, dizendo:

*"Espelho sagrado, porta a outros planos. Consagro-te e ordeno que só fales*

*a verdade".*

**C**aso não realize o ritual do animal totem em seguida, cubra-o com um pano preto e não deixe ninguém usá-lo até o momento do ritual.

**A**o começar o ritual uma alternativa é se sentar diante do espelho e deixar o local na penumbra. Tenha certeza que ninguém te interromperá neste rápido período de tempo. Em silêncio, faça no máximo sete ciclos profundos de respiração contínuos, ou até relaxar. Acenda a vela entre tuas mãos sobre um pires ou castiçal, para que não derrame cera em algum lugar danoso diante de você, evitando que perca a concentração. Depois de respirar profundamente, erga a vela até a altura do seu chakra do terceiro olho, entre seus olhos. Não olhe à chama, mas ao espelho atrás. No sentido horário, circule a vela diante do seu rosto, sempre com olhos fixos no espelho retorne a chama ao terceiro olho e volte a fixar o espelho. Repita a operação até que possa ver algo. Quando terminar, diga:

*"Agradeço às entidades que atenderam meu chamado e ao meu animal totem.  
Em nome dos Deuses, encerro este ritual e fecho este local".*

**B**ata palmas três vezes e diga:

*"Aqui encerro a operação. Fecho a cortina e que assim seja e assim se faça!"*

**M**esmo que não consiga de imediato acesso ao teu animal de poder, aos poucos se consolidará o contato entre você e teu animal de poder, a torná-lo cada vez mais presente.

### Trabalhando com um Animal de Poder

**P**ara começar a trabalhar com teu animal de poder, tudo o que você precisa é respeitá-lo. Lembre-se que este faz uma parceria com você que visa te orientar em teu crescimento pessoal e espiritual. O modo mais fácil para começar é estudar primeiro as habilidades naturais do animal e seus modos de como metaforicamente aplicará tais habilidades em diversas situações na vida. Também estudando os modos naturais do seu animal, ajuda a criar um laço poderoso entre você e este, permitindo assim a ajuda até mesmo em sua vida animal.

**A**lém de estudar os modos naturais dos animais, também é importante estudar sua mitologia. Ao redor do globo, diferentes culturas, especialmente as xamânicas, aplicaram muitos aspectos míticos aos animais. Para alguns o urso representa introspecção, o colibri alegria e o leopardo poder interno. Podemos usar estes mitos a nos ajudar a conectar com nossos animais de poder e um enfoque a entender o que esses animais vieram nos ensinar. Mas antes de estudar mitos animais, melhor estudar os hábitos naturais deles, a moldar uma conexão poderosa entre vocês.

**A**ssim que estabelecer a conexão forte com teu animal de poder, poderá convocá-lo quando desejar a te auxiliar e te aconselhar. Geralmente isso se dá pela Jornada Xamânica ou uma voz interna.

### Guia para Diversos Temas

**Q**uando já tiver contato contínuo e fácil com animais totens, poderá usufruir para tuas atividades diferentes animais, conforme tuas necessidades. Para facilitar a busca na lista sobre Alguns deles, segue a lista de necessidades de acordo com o tema que trabalhará, para que possa contar com a ajuda da essência, dos talentos dos animais, nas suas meditações e evocações.

**A**

*Ação* = alce, antílope, cavalo

*Adaptação* = sapo, coiote, gorila, rato, cervo, rato

*Ambição* (aumentar) = lagarto, falcão, cobra

*Abundância* = coelho, rato, búfalo

*Afeiçoão* (aumentar) = pica-pau, corvo, lobo

*Alcançar outros reinos* = águia, coruja, beija-flor, corvo, foca, Gaivota

*Administrar recursos* = camelo

*Alegria* = lontra, falcão, coiote, macaco, beija-flor

*Aliviar Coração partido* = lobo

*Amor* (aumentar) = lobo, pica-pau, golfinho, beija-flor,

*Amor-próprio/auto-estima* = guaxinim, coruja, lobo, formiga, alce

*Amor Romântico* = beija-flor, cisne, cavalo marinho

*Apetite* (aumentar) = avestruz

*Apetite* (diminuir) = borboleta, coiote, formiga, tartaruga

*Astúcia* = raposa

*Aumentar a crença* = pica-pau, corvo, ganso

*Auto-controle* = búfalo, ganso, cobra

## B

*Beleza* = cisne, borboleta, pavão

*Benevolência* = cervo, veado

*Bloqueios* (vencer) = leão, salmão, jaguar, puma

*Bom humor* = macaco, coiote, lontra, guaxinim

*Brincadeiras* = cavalo-marinho, lontra, coiote, guaxinim

*Brigas* (evitar) = gambá

## C

*Calma* = tartaruga, formiga, antílope

*Clareza* = búfalo, beija-flor, borboleta, águia

*Clarividência* = camaleão, cavalo, crocodilo, lince

*Comunicação* = golfinho, borboleta, águia, búfalo, abelha

*Comunidades* (harmonizar) = formiga, abelha, carangueijo, periquito

*Conexão com a realidade* = tartaruga, formiga, canguru

*Confiança* = porco-espinho, coiote, alce

*Conhecer sombras* = coruja, corvo, leopardo, morcego

*Conhecimentos mágicos* = corvo, coruja, íbis, jaguar/onça

*Conquistas amorosas* = beija-flor, cavalo marinho, lobo, cisne

*Consciência Espiritual/mística* = puma, antílope, águia, cisne, urso, coruja, lince, peixe

*Construções* = castor, abelha, formiga, tartaruga

*Coragem* = lobo, tartaruga, leão, falcão, puma

*Contação de histórias* = baleia, coruja, golfinho

*Crescimento* = coelho

*Criança Interior* = coiote, canguru

*Criatividade* (aumentar) = aranha, puma, águia, cervo, borboleta,

*Criar raízes* = ganso

*Cromoterapia* = arara, camaleão, vaga-lume

*Cura Emocional* = lobo, baleia, coiote

*Cura Mental* = búfalo, cavalo

*Cura Espiritual* = águia, cisne

*Cura Física* = urso, beija-flor, cobra, leão

## D

*Danças* = carangueijo, flamingo, pavão, borboleta

*Dar Chão* = Tartaruga, ganso, urso

*Decisão* = ganso, urso

*Descrição* = avestruz,

*Desapego* = alce, lobo, cobra

*Determinação* = cabrito, gaivota

## E

*Economizar* = camelo, esquilo, formiga

*Eficiência* = lontra, formiga, abelha

*Energia* = lagarto, cervo, facão, águia

*Entrega* = tartaruga, pica-pau, alce

## F

*Felicidade* = beija-flor, pavão

*Fertilidade* = tartaruga, coelho, touro, sapo

*Firmeza* = gorila

*Flexibilidade* = pantera, onça

*Força* = cavalo, formiga, leão, puma, tigre

*Fluir Emoções Contidas* = puma, pica-pau, sapo, coiote

*Fortalecer grupos de trabalho* = formiga, abelha

## G

*Gratidão* = búfalo

*Graça* = pavão, borboleta, cervo

## H

*Habilidade para aprender* = elefante, lobo

*Habilidades psíquicas* = camaleão, coruja, linde, puma, morcego

*Harmonia* = búfalo

*Humildade* = jumento

## I

*Iluminação* = águia, golfinho

*Imaginação* = aranha, foca

*Independência* = cavalo, elefante, minhoca

*Inteligência* = baleia, golfinho, raposa, búfalo, gato, macaco

*Inspiração* = girafa, porco-espinho, águia, borboleta

*Intimidade* (aumentar) = pantera, cobra, pica-pau

*Intuição* = puma, búfalo, águia, cisne, urso, Falcão, gato

## J

*Justiça* = alce

## L

*Livrar-se de velhos hábitos* = cobra, lagarto, morcego

*Liberar vícios* = tartaruga, cobra, lagarto

*Liberdade* = águia, beija-flor, borboleta, cavalo, golfinho, coiote

*Libertar-se de Inveja/ciúmes* = pica-pau, lobo

*Libertar-se de preconceitos* = águia

*Liderança* = leão, puma, touro

*Limites* (estabelecer) = tartaruga, ganso, gambá, lobo, tatu

*Limpeza/Purificação* = sapo, lontra, guaxinim

*Livrar-se das ilusões* = águia, aranha

*Longevidade* = elefante, tartaruga, rinoceronte

*Lua* (evocar energia) = lobo, coruja, carangueijo, pantera

*Luz no Desespero* = coelho, lobo, beija-flor, águia

## M

*Mãe-Terra* (evocar energias) = tartaruga, peru, pica-pau

*Máscaras* (compreensão) = guaxinim, camaleão

*Melhorar relacionamentos* = pica-pau, lobo, coiote, águia

*Meditação* = antílope, gafanhoto, louva-Deus

*Memória* = elefante, baleia, porco-espinho

*Mistérios Profundos* = baleia, dinossauros, coruja, gato, puma

*Motivação* (aumentar) = águia, falcão, alce

## N

*Novas etapas* = borboleta, cavalo, lagarto

*Novos desafios* = cabrito, cavalo

*Novos pensamentos* = águia, castor, cavalo

## O

*Observar detalhes* = rato, doninha

*Organização* = formiga, abelha,

*Otimismo* = coiote

## P

*Paciência* = tartaruga, formiga, camelo, antílope



*Para ser mais social* = borboleta, lontra, cervo, corvo  
*Paz* = golfinho, pombo, búfalo, gorila  
*Persuasão* = raposa, doninha, coiote  
*Perdoar* = urso, corvo, lobo,  
*Persistência* = texugo, formiga, tigre  
*Poder* = leão, touro, gorila, pantera, tigre  
*Poderes maternos* = cangueijo, canguru, hipopótamo, pato  
*Potência* = leão, alce, touro, rato, coelho, galo, tigre  
*Prioridades* (estabelecer) = alce  
*Prosperidade* = coelho, leão  
*Proteção do lar* = cangueijo, pica-pau, galo  
*Proteção* = leão, águia, gambá, touro

## Q

*Quietação na ansiedade* = tartaruga, formiga, urso

## R

*Raciocínio* = búfalo, coruja  
*Rejuvenescimento* = minhoca, cobra  
*Relaxamento* (esfriar a cabeça) = avestruz, hipopótamo  
*Resistência* = alce, cavalo, camelo, touro  
*Retórica/palestras* = arara, golfinho, abelha

## S

*Sabedoria* = lagarto, águia, coruja, baleia, búfalo, Cobra  
*Segurança* = cachorro, canguru  
*Sair da Depressão* = águia, falcão  
*Segurança* = castor, leão, puma, lobo  
*Sensitividade* = camaleão, lince, puma, peixes  
*Sensualidade* = gato, pantera, borboleta  
*Sexualidade* = cobra, coelho, galo, lobo, pantera, Touro, cabrito  
*Simpatia a pessoas* = lontra, cervo, macaco  
*Sol* (evocar a energia) = arara, besouro, leão, lagarto, águia  
*Sonhos* (aumentar) = aranha, águia, coruja, urso, coiote, Lobo  
*Sonhos* (lembrar) = foca  
*Sonhos* (compreensão) = borboleta, foca, lagarto, louva-Deus  
*Sonhos* (por em prática) = aranha, avestruz, cavalo  
*Suavidade* = beija-flor, cavalo marinho, cervo, cisne

## T

*Tomada de decisões* = ganso, cobra, alce, leão, águia

*Telepatia* = baleia, golfinho

*Terapias holísticas* = camaleão, louva-Deus, borboleta

*Tolerância* = lontra, cervo, pica-pau, corvo, camelo

*Trabalhos pesados, braçais* = jumento, camelo, touro, formiga

*Tradição* (resgatar) = baleia, búfalo, lince, leopardo, jaguar

*Transformação* = todos

## V

*Vencer obstáculos* = cabrito, elefante, gafanhoto

*Viagens astrais* = borboleta, águia, beija-flor, cavalo, corvo

*Vida* (compreensão) = aranha

*Vidência* = doninha, coruja, gato, crocodilo

## Dançando um Espírito Animal

**E**ste ritual libera emoções e nos ajuda a nos conectarmos com nossos ancestrais, trabalhando com a parte primitiva de nossa energia, para podermos compreender melhor a natureza. Elimina estresse, bloqueios corporais, estimula a criatividade.

### *Cerimônia de limpeza.*

**E**ntão agradeça o animal ao final. Ao invés de usar todo o adorno do animal, também pode usar uma peça qualquer a invocar suas forças, uma pena, uma fita, um desenho. No início poderá ficar um pouco preso, mas dance, futuramente poderá vencer essa vergonha na presença e nas lições do animal. Quando se acostumar poderá dançar em grupo, que traz mais estímulo e deixa a dança mais forte. O trabalho deve ser o tempo inteiro marcado por sons de tambores ou maracás. A união de ambos é ainda mais desejável. Uma pessoa para tocar o tambor, e o participante com o maracá.

**C**omece respirando profundamente até sentir calma e concentração. Faça a prece do animal e o convide a viver e dançar com você.

**C**omece movendo-se espontaneamente ao som de um maracá ou tambor em quatro tempos. Enquanto se move pode cantar a canção, orar e consultar o animal a dançar com e em você. Movimente-se em roda no sentido horário.

Mentalize que forças do Universo estão prontas a te ajudar. As quatro direções (fogo, terra, água, ar), todas nossas relações, o Reino Animal, o Céu, o Sol, a Lua, as Estrelas, todos os Reinos. Dançando dá provas de tua sinceridade, humildade aos animais de poder. Dançar é um caminho a orar, de evocar a simpatia dos espíritos animais.

**C**omece a visualiza-lo e sinta que chega até você. Enquanto dança mova-se e vocalize como o animal. Permita-o falar através de você e com você. Poderá sentir sua energia em seu corpo, relaxe se isso acontecer também é normal. Deixe que o animal se expresse por ti através de sua dança. Poderá perceber-se algumas vezes movendo e vocalizando como você e também algumas vezes como o animal. Sinta as emoções do animal. Sendo e vendo o animal é o estado de consciência xamânico. Nesse trabalho poderá sentir as energias do animal falando ao teu coração e à sua mente. Estabeleça um diálogo enquanto nesse espaço receptivo. Observe símbolos e sinais que virão com sua dança. Quando nós dançamos como os animais, nos colocamos na mesma frequência que eles. Criamos ressonância, nos alinhamos.

#### Jornada Interior de Conexão com o Animal e Auto-Conhecimento

**A**ntes de iniciar a cerimônia, certifique-se que está pronto para começar a compreender o significado da cerimônia e tome-a com todo o respeito.

1. Começando com tua cerimônia de limpeza, relaxe fazendo respirações profundas.
2. Vá ao teu espaço central, nesta atividade de concentração muito importante.
3. Depois de sair do túnel e chegar no teu espaço sagrado, visualize sua conexão com a Terra, seja através de uma cor, raio, luz, fios, ou o que for.
4. Vire-se de frente para o Leste e ande em círculo no sentido horário até Norte e volte completando o círculo no Leste.
5. No Leste; declare sua intenção de crescer com o seu animal, deixando a criatividade e a iluminação entrar em você. No Sul; declare a intenção de se relacionar com seu animal em laços verdadeiros de amor e fé, deixando fluir o amor entre você e seu animal.
6. No Oeste permita ao seu animal ajuda-lo a atender suas

necessidades interiores, saúde, etc.

7. No Norte evoque a sabedoria, deixando-a guiar seus propósitos, juntamente com seu animal e ancestrais.
8. No Leste, de volta segure o totem para cima, e declare ao Espírito Animal sua intenção de amor e da prática do bem, através desse relacionamento.
9. Coloque seu totem no altar ou na terra, e para a Mãe-Terra, declare sua intensão de fazer fluir energia da terra através do totem.
10. Fixe a atenção na tua terceira visão e chame teu animal de poder. Peça mentalmente ao teu animal guardião a proteger teu corpo enquanto viaja. Os guias animais podem nos ajudar a levantar de um ritual, proteger nos sonhos, meditações e buscas, assim como no mundo real.
11. Uma vez ao conectar-se com teu animal de poder, segure em suas mãos o totem que representa seu animal. Pode ser uma estátua, foto, desenho, ou qualquer outra representação. Negocie com este que quer tomá-lo para uma viagem espiritual para aprender mais sobre si. Observe os movimentos do animal e o siga.
12. Feche a cerimônia honrando os elementos, espírito guardião, mentores espirituais, elementos e os seres que você sentiu na cerimônia.
13. Na volta, faça anotações da viagem e medite sobre o que viu.

### Como fazer uma Fogueira Ritual de lançamento / Invocação

**E**ste simples ritual, desde que praticado regularmente, surpreenderá com as possibilidades que inspira.

**P**ara trabalhar em campo aberto, então pode criar um altar até mesmo em teu quintal. Velas, pedras, penas, com qualquer coisa que faça parte da experiência, principalmente as coisas naturais, com o água, por exemplo. Caso tenha é muito bom usar teu fiel caldeirão para usar como tigela sob o fogo do que seja necessário aquecer.

**N**ão há hora errada, mas as luas novas e cheias são excelentes momentos em que parece ser mais potente trabalhar com intenções, invocações e lançamentos.

Sua lista de suprimento para criar um ritual de queima é importante poder incluir coisas como: papel, caneta ou lápis, isqueiro, superfície para queima com papel ou madeira, um caldeirão ou panela, uma fogueira ou lareira ou, em último caso, fogão pequeno portátil. Qualquer outra coisa que se ajuste e queira acrescentar fica a teu critério.

1. Defina o seu espaço sagrado ou altar.
2. Ajuste tua intenção e faça o aterramento com o animal que sinta relacionar-se com o fogo. Uma alternativa são os dragões. Esta parte é a mais importante do ritual. Você deve aterrar e clarear tua intenção. Para aterrar, sente-se ou plante os pés no chão firmemente. Faça algumas respirações profundas, imaginando que com cada inspiração puxa energia vital a partir do solo, e expandindo tuas raízes através das solas dos pés e do chakra sacro em cada expiração. Uma vez que sinta o aterramento e o foco, escreva tuas intenções. É bom sempre começar com sentimentos ou circunstâncias que já não servem. Pode começar com "Que se Solte" e coloque as metas a seguir. Afaste o que é indesejável.
3. Invocação. No mesmo pedaço de papel ou outra superfície que anote, liste todos sentimentos e circunstâncias que quiser chamar.
4. Queima. Uma vez que listou tudo que quer se libertar ou que quiser chamar, queime ambas as listas. Melhor começar pelo indesejável. Ao queimar diga algo como:

*Caro universo! Não preciso mais de lições que esses sentimentos, coisas ou circunstâncias me ensinam. Caso o(s) elimine, comprometo-me a aprender essas lições de maneira diferente, que me sinta melhor e que abra meu coração.*

5. Lançando. Então queime a lista de tudo que deseja ter e sentir. Ao ascender esta lista diga algo como:

*Caro universo! Convido essas emoções e circunstâncias em minha vida neste momento a servirem ao meu bem maior e melhor. Pretendo que estas coisas me abastecem para estar em melhores serviços, a estar mais presente, e guardar e abrir meu coração.*

6. Invocação. Então tome algumas respirações profundas e junte as mãos a esfregá-las: efetivamente lave-se do apego a qualquer coisa. Lance tanto coisas desejadas como indesejadas. A chave para este ritual é a libertação, o lançamento. Tenha disposição a abrir mão de todo apego, tanto maus como os bons. Quando deixar partirem expectativas, então o universo está livre a te fornecer para tua criatividade.

### Jornada de Cura

**D**evido à especialidade xamânica tradicional de mover-se além do corpo físico, seus experientes mestres viajam nos mais altos níveis em mundos paralelos e outras regiões deste mundo. O vôo xamânico vai além das limitações do corpo físico.

**P**ara a Jornada de Cura primeiro faça a conexão com seu animal, e diga-lhe que quer se conectar em vários tempos. Experimente teu corpo físico, e lentamente sinta sua energia indo para dentro do animal. Sinta-se trocando de forma. Sinta cada célula de teu corpo se transformando no animal. Vá para dentro do seu habitat e mova-se como seu animal. Escute sons, experimente a sensação de estar na natureza, sinta o portal que se abre a outros reinos, permita-se ver o que necessita a curar hoje. Cure o que vê que precisa ser curado, visualizando luzes brancas na área. Depois disso, envie essa energia ao Planeta. Conecte-se com as energias de um xamã nativo e permita que ele te mostre como cura. Na volta agradeça ao animal e ao xamã.

## Recuperação do Animal de Poder

**P**essoas que já trabalham com seu animal guardião e auxiliares podem ajudar outras a encontrarem seus guias animais. Michael Harner explica em detalhe um método a recuperar um animal de poder para outra pessoa. A pessoa aqui considerada experiente é você.

**A** viagem começa com alguém tocando tambor, ou gravação disto, e você deita-se ao lado da outra pessoa, até que possa tocar seus tornozelos e ombros simultaneamente. Na viagem ao mundo profundo, conecta-se ao seu animal guardião e pede para que ele lhe leve até o animal guardião da outra pessoa, ao seu lado. Quando encontra o animal de poder do outro, fique momentos reconhecendo-o e agradecendo-o por aparecer.

**E**ntão diga ao animal o porque que a pessoa necessita desse contato e peça conselhos à pessoa. Quando já sabe o que acontece, puxe-o ao seu coração, através de sucção, deixando que o espírito animal viva em você, levante suas mãos formando uma concha, fique de joelhos na direção do peito da pessoa e coloque suas mãos em concha encima do peito soprando o seu animal através de suas mãos em concha no peito na direção do coração do outro, visualizando o animal entrar no seu corpo inteiro. Em seguida ajude a outra pessoa a se sentar e sobre na coroa de sua cabeça, visualizando que já entrou em todo o corpo. Depois sacuda seu maracá por quatro vezes lacrando o animal da pessoa de volta ao corpo e diga: Bem vindo de volta para casa. Conte para a pessoa a jornada e a mensagem recebida. Você não precisará contar a pessoa que animal é, deixando ela verificar por si mesma, assim a educará para se aprofundar.

## Harmonizando Espaços com Totens Animais

**D**enise Linn, descendente de índios Cherokee, em seu livro Espaço Sagrado<sup>22</sup>, traz orientações de como trabalhar com totens em ambientes. Numa espécie de Feng Shui xamânico criado por ela e inspirada na essência espiritual dos animais, os usa como totens poderosos guardiões da nossa casa ou escritório. Afirma que existe algo de poderoso e primitivo (herança ancestral) na energia do totem, e essa é excelente a criarmos proteção em torno de nossa casa.

**P**eça ao seu animal guardião para proteger o seu lar, convide seu espírito a

habitar sua casa ou escritório. Pode usar pinturas, estátuas, fotografias de seu animal guardião nos lugares em volta da sua casa, a reforçar a energia protetora.

#### *Para segurança de sua casa*

**U**se seu totem (seu animal guardião) ou um totem para a casa. Você poderá colocar o totem em diferentes áreas de sua casa.

#### *Para fortalecer a saúde*

**P**ode usar o Urso, associado à saúde, assim como a cobra, ou animais que simbolizam a cura física. Poderá ser utilizado em salas de terapia.

#### *Para evocar força e liberdade*

**N**a casa ou escritório pode usar o cavalo, associado a beleza, fôrça, liberdades de movimentos, resistência.

#### *Para conhecer mistérios*

**U**se a coruja, corvo, puma, etc.

#### *Para união da família*

**U**se o lobo, formiga, carangueijo, etc.

#### *Totens para a entrada da casa*

**C**oloque um totem que represente poder e força. Sua entrada é o princípio da energia que encontrará dentro da casa, o espaço mais importante. Linn sugere que na porta da entrada da casa se coloque um totem a ajudar a estabelecer as energias que quer que circule dentro da casa. Peça ao totem da entrada da casa que proteja sua casa e que só deixe entrar pessoas de bom coração.

#### *Totens para os quartos*

**É** sugerido o urso, que acumulam as energias curativas, enquanto hibernam. Um sentimento inconsciente acontece com crianças dormindo com seu ursinho de pelúcia. Os peixes também podem ser usados por viverem na água, representando as emoções, o sono. A tartaruga por ser a representação



da MãeTerra, do útero, para obter repouso profundo e segurança. A energia de certos animais como a águia, o leão, podem ser muito fortes para o quarto. Uma coruja ou outra ave noturna é recomendada caso queira ter uma ave. O golfinho e a baleia são excelentes para quartos de crianças, pois simbolizam a alegria, a comunicação. A cobra é forte para os quartos, porém se estiver passando por momentos de transformação, ou cura pode ser importante nesse período usá-la.

#### *Totens para a sala de estar*

**P**ara salas de estar devem ser utilizados animais comunitários como: lobo, golfinho, formiga, abelha, etc. Os brincalhões como lontra, macaco e outros. Animais que vivem em grupos como elefantes e outros mantêm a energia do grupo e a amizade.

#### *Totens para banheiros*

**S**apos, tartarugas, golfinhos, baleias, peixes, focas, carangueijos; para evocar o espírito da água, sensação de vida e natureza.

#### *Totens para cozinha*

**V**aca, galo, ou animais cujos talentos você quer trazer para a cozinha.

#### *Totens para escritório*

**D**e acordo com o trabalho a ser realizado.

#### Magia com Corvo Totem

**C**orvos são os guardiões da Lei Sagrada e ter um totem Corvo é aceitar muito poder e responsabilidades para si. Vivem no vazio sem sentido de tempo, portanto, vêem o passado, presente e futuro ao mesmo tempo, quando mescla luz e escuridão, tanto interno quanto externo. Este totem do Grande Espírito é símbolo de criação e força espiritual. Caso veja um Corvo este é um presságio de Mudança, por serem mensageiros sobre a criação e magia disponível a nós.

**I**nvocar o Corvo sem necessidade não é uma ação, então atente-se ao avaliando os danos disso, para que então pense em apelar ao Corvo. Caso sinta que alguém tenta te enganar, mentalize o Corvo, respire fundo e traga-o

ao seu ombro esquerdo, de grande auxílio. Quando se deparar com alguma necessidade aflitiva, esta técnica de chamá-lo até você é muito importante, mas não abuse apelando para pequenas causas, que como as próprias pessoas que se confia ele torna-se traçoeiro. Para as pessoas sociáveis, guiar-se pela intuição o faz mudar a realidade a atender uma boa causa.

**P**rocurer oportunidades para criar e manifestar a magia da vida utilizando a imagem do Corvo e, caso o tenha como teu Animal de Poder, tua engenhosidade será eficaz em usar o disponível a conseguir o que quer ou precisa. Caso ele se apresente a você, mesmo que em sonho, significa que a magia está pronta a manifestar algo que trabalhou por um tempo em breve. Basta desabafar sobre o assunto com seu Corvo para que ele sobrevoe a situação para trazer o equilíbrio.

**P**remonições e presságios são muito comuns quando se torna confiante de um Totem Corvo. Com o tempo de treino identificará armadilhas na vida graças as malícias que o Corvo lhe proporcionará.

## **Pedras**

**A** magia das pedras é aquela com a qual quase todas as pessoas estão familiarizadas, pois muitas sabem ao menos da existência das pedras de nascimento, aquelas que "pertencem" ao mês de seu aniversário. Há também uma grande massa de folclore relacionada aos poderes e usos mágicos de pedras preciosas e semipreciosas. Por exemplo, dizia-se que as pérolas causavam lágrimas, as opalas trazem azar a quem as usa e que diamantes representam a constância do amor; eis o porquê de serem usados em anéis de casamento e noivado.

**C**entenas de milhares de anos atrás, pedras eram usadas como ferramentas. Junto com os ossos eram as únicas ferramentas disponíveis, e os povos antigos as utilizavam a colher plantas, alimento, caçar, costurar suas vestes e executar qualquer tarefa que não pudessem com suas próprias mãos. As pedras existem há muito tempo e estarão por aqui por muito mais tempo. Assim sendo, são símbolos da sabedoria e da eternidade. Portanto, são freqüentemente acessadas a responder a perguntas importantes.

**A**pesar de o folclore das pedras preciosas e semipreciosas ser geralmente

contraditório, isso não é realmente importante, pois é uma prática muito cara que poucos de nós teriam condições de praticar estritamente. Alguns peritos dizem que as pérolas causam lágrimas de alegria, e que as opalas atraem boa sorte... Folclore.

**M**as as pedras comuns, as quais vemos nas ruas ou escavamos de nossos quintais, aquelas que se amontoam em leitos de rios e praias, ou que se espalham como se uma mão gigante as houvesse espalhado sobre o terreno, essas também possuem poderes e podem ser utilizadas em magia do mesmo modo que aquelas de enorme valor comercial.

**O** simples fato da pedra ser valiosa não lhe confere nenhum poder especial. Claro que, quanto mais rara for a pedra, maior a mística que a cerca. Os diamantes são um ótimo exemplo, ainda que os chamados “artificiais” se alastrem ocupando um espaço no mercado. Já em 2004 a qualidade do sintético superou os limites de dureza dos convencionais em mais de 50 %, de forma que este material ultra-duro criado no Laboratório de Geofísica de Carnegie (Estados Unidos) foi comprovado no Los Alamos National Laboratory. Mas não são necessários em magia.

**M**as vamos falar de magia! Alguma vez já se pegou apanhando pedras em um passeio, guardando pedregulhos em seus bolsos sem motivo aparente? Ou talvez já comprou um pedaço brilhante de ágata ou ônix numa loja de presentes ou de curiosidades. Já se perguntou por quê?

**H**oje em dia pedras só recebem atenção quando jardineiros as encontram no solo, e silenciosamente as xingam pelo trabalho que representa a ele. Mas podem ser instrumentos valiosos na magia, baratas e facilmente obtidas. Você mora na cidade? Deve haver um parque em alguma parte, ou um terreno baldio onde possa achar algumas, caso não encontre ou não possa adquirir numa casa do gênero.

### **Meditações com Pedras**

**O** contato com as energias das pedras começa com a afinidade, achando a que lhe atraia. O único critério é ser pequena o bastante a caber em tua mão. Apesar de parecer ser procedimento longo, é na verdade bem curto. Quando conhecer as vibrações, isso pode ser realizado em questão de segundos.

**C**aso seja possível a segure com tua mão de poder e sente-se em silêncio

para senti-la, que poderá ser feito com qualquer pedra que deseje usar em magia. Feche os olhos e direcione seu consciente à sua mão. Sinta a pedra. Explore-a mentalmente, focando na sua textura e temperatura, dureza e até pontos de sujeira nela. Ao terminar, deixe-a em sua mão e permita que ela "fale" com você. Essência de toda magia, suas vibrações serão sua linguagem que virão do interior da própria pedra, e as sentirá pulsando não na palma de tua mão como também o polegar e os demais dedos. Caso as vibrações forem rápidas e vigorosas, é uma pedra de "*alta vibração*", ou seja, possui vibrações rapidamente dispersas e atuam em qualquer encantamento que a utilize. Caso as vibrações ou pulsações forem lentas, sedadas, é uma pedra de "*baixa vibração*", e seu uso será bem diferente.

**A** seguir, alguns modos nos quais tais pedras podem ser utilizadas.

### **Pedras Divinatórias**

**E**ste recurso simples é utilizado para respostas "sim" ou "não" às tuas a questão, uma forma de adivinhação. As pedras devem ser mantidas num pequeno saco próprio num local seguro e não serem utilizadas para outros fins. Prática e experiência conferirão maior precisão com as pedras divinatórias.

**C**onsiga três pedras. Uma clara, de alta vibração, outra escura, de baixa vibração, e a terceira que possua vibrações "médias", de modo que possa ser facilmente identificada entre as demais. Na verdade todas as três devem ter aparências individuais que as tornem imediatamente reconhecíveis.

**Q**uando precisar de uma resposta simples a uma pergunta, sim ou não, role as pedras em sua mão como dados, formulando mentalmente sua pergunta, e atire-as a seguir sobre uma superfície plana de tua preferência, até mesmo o chão ou mesa. Quando as pedras pararem determine a resposta de acordo com suas posições. Caso a pedra "sim" estiver mais próxima da indicadora, essa será a resposta, o mesmo se aplica à pedra "não". Caso estiverem eqüidistantes, não há resposta.

**C**om a prática, uma resposta mais definitiva pode ser determinada. A posição das pedras, sua proximidade do consulente e as perguntas formuladas, enfim, tudo pode ser levado em consideração. Quando mais próximas estiverem da indicadora, mais forte será a resposta.

### **Pedras Falantes**

Nesta técnica, bate-se nas pedras com facas para que produzam som. Se a pedra certa for atingida com a faca certa, o som será musical e, se repetido, poderá ser usado como indutório até mesmo a um estado de transe. Tenha à mão uma ampla variedade de facas e pedras, mas tenha muito cuidado com as facas, que devem ser cegas para esta finalidade. Deve-se praticar isto longe da visão (e audição) dos outros. À noite, sob a lua cheia, esta técnica é extremamente poderosa, e pode sugerir outros usos. A mesma técnica pode ser utilizada com gongos ou sinos.

As pedras de alta vibração são as mais indicadas. A técnica é simples: segure a pedra e bata nela suavemente com a lâmina de uma faca. Após ter testado por algum tempo, selecione a combinação que tenha produzido o melhor som. Numa sala à luz de velas ou no topo de uma colina, ou em qualquer outro lugar, bata na pedra e ouça o som. Repita em qualquer ritmo que deseje. Assim como o tambor ou chocalho do curandeiro, os sons e ritmos te ajudarão a atingir um estado de relaxamento e torpor. Poderá então praticar adivinhações, meditar ou simplesmente vivenciar o momento e suas sensações.

### **Comunicar-se com Outros a Longas Distâncias**

Numa pedra de alta vibração, marque sua mensagem com giz ou carvão. Enterre bem fundo na terra enquanto visualiza o rosto da pessoa, e sua mensagem será enviada.

### **Pedra Protetora**

Apanhe uma pequena pedra de alta vibração e segure-a em sua mão de poder. Com preferência para você se sentar na terra limpa por alguns minutos, entoe as palavras em voz baixa, sempre fitando a pedra, ou semelhantes que lhe convirem:

*PEDRA DE PODER, O MAL DEVE AFASTAR.  
ENVIE-O PARA AS CHAMAS E PARA O MAR.  
ENVIE-O PARA A TERRA E PARA O CÉU.  
ANULE O MAL COM SEMPRE ME PROTEGEU.*

Leve a pedra com você como um amuleto de boa sorte. Além de absorver

suas próprias vibrações, o que a tornará unicamente tua, também liberará tuas próprias energias a formar uma espécie de barreira protetora ao seu redor, um escudo de poder a te proteger durante o dia.

### **Círculo de Pedras**

**C**aso deseja mudar ou alterar a energia de um objeto, como um anel, uma jóia ou o que for, apanhe um punhado de pedras de alta vibração em número ímpar e forme com elas um círculo numa mesa, no chão ou, melhor ainda, no solo. Este último é mais difícil, pois deve ser um local onde possa permanecer pelo menos por um dia. Na mesa é mais fácil.

**Q**uando as pedras estiverem arrumadas, coloque o objeto a ser carregado dentro, no centro do círculo. As próprias pedras farão sua magia, enviando fortes vibrações ao objeto. Caso deseja fortalecer o poder do encantamento, desenhe a runa apropriada em cada pedra antes de formar o círculo. Isto permitirá que o objeto seja imbuído com energias específicas.

### **Pote de Pedras**

**E**ncha um pote ou jarra com pedras de baixa vibração. Deixe esse pote num local oculto de sua casa, onde não seja jamais visto ou tocado. As pedras espalharão sua baixa energia por toda a área, assim como paz e calma para trazer felicidade e liberdade de maiores problemas e inconvenientes.

### **O Saco das Sete Pedras**

**E**ste encantamento requer sete pedras, de alta ou baixa vibração. Cada uma das cores: branca, verde, vermelha, laranja, amarela, marrom e preta. Mesmo sem encontrar tais pedras solitariamente, em leitos de rios por exemplo ou em qualquer lugar, então negocie com quem as possui.

**C**oloque as pedras numa bolsa feita de um pano natural e tingida de amarelo – algodão é uma ótima opção. Quando desejar uma breve visão do futuro, apanhe a bolsa e, sem olhar, retire uma das pedras. Elas revelarão as condições atuais e futuras:

*BRANCA:* paz, tranquilidade

*VERDE:* amor, dinheiro

*VERMELHO:* paixão, discussões

*LARANJA:* sorte

*AMARELO:* sabedoria, lições

*MARROM*: objetos, posses, presentes

*PRETA*: negatividade

#### **Pedras e Chakras**

1º Chakra (períneo) - Despertar o potencial adormecido não manifesto – obsidiana. Equilíbrio do espírito na terra – quartzo enfumaçado. Energização do corpo físico – hematita

2º Chakra (sexo) - Utilização da energia criativa – granada, rubi. Assentamento de energias no físico – cornalina.

3º Chakra (umbigo) - Desenvolvimento da autoconfiança – citrino. Confiança para se expressar – topázio. Fortalecimento físico, regeneração – turmalina verde, peridoto.

4º Chakra (coração) - Equilíbrio emocional – Pedra da lua, opala. Desenvolver o amor próprio – quartzo rosa, rodocrosita. Expressar emoções compartilhar – Kunzita, turmalina rosa.

5º Chakra (garganta) - Clareza da comunicação – turquesa. Sintonia com a verdade superior – celestina. Expressar a verdade – água-marinha.

6º Chakra (terceiro olho) - Remover as ilusões e armadilhas mentais – lápis lazuli e azurita. Compreender o mundo e os seres – sodalita. Desenvolver a intuição – ametista, fluorita, sugilita.

7º Chakra (coronal, no alto da cabeça) - Clareza mental – selenita. Ativar o chakra coronal abrir-se para o espírito - quartzo transparente, diamante.

#### **Uso Mágico e para Cura de Cristais**

**G**emas e pedras também levam a força da vida ou energia. Durante séculos, religiões integraram o uso de gemas e pedras em suas práticas. Como exemplo judeus acreditavam que a ametista trazia visões e revelações ,e na maioria das culturas antigas gemas e pedras serem incorporadas em escudos, couraças, braçadeiras e armas para sua proteção mágica.

**E**ntre os americanos nativos e na cultura indiana de gemas e pedras estas foram coletadas e utilizadas para a cura, proteção, e as propriedades de vidência. O poder das pedras preciosas, foi e ainda é uma parte de suas crenças religiosas e não apenas uma lenda.

#### **Energia das Gemas**

**A** força da vida mágica das gemas e pedras pode ser absorvida ao teu

interior. Podem ser usadas em atos mágicos, situações não-ativos evidentes, ou ajudar na meditação.

**D**esde que absorvemos a energia mágica das gemas e pedras, pode ocorrer uma overdose de energia. Caso comece a sentir desconforto com qualquer jóia ou pedra, cesse o uso desta para o momento. Mais tarde pode executar um teste a ver se era a jóia / pedra ou outro fator que causou o desconforto. Há famílias de gemas / pedras as quais sejam incompatíveis contigo. Os sintomas físicos podem se manifestar como dores de cabeça, náuseas, desorientação, ou dores de cabeça leves.

**A**pesar de gemas e pedras terem propriedades e significados gerais acumulados ao longo dos anos, cada indivíduo interagirá de forma diferente a elas devido a própria química e físico. Então cada pessoa encontrará pedras especiais apenas à pessoa. Leitos de rios e córregos são ótimos lugares para encontrar estas pedras. Não se requer conhecer propriedades ou nomes dessas pedras, mas devem ser considerados pelos dons divinos especiais e seu uso claros a você.

**A** cor também deve ser levado em consideração quando utiliza gemas e pedras, em referência similar ao uso de cores de velas. Quando experimentar as propriedades mágicas de pedras mantenha em mente a cor da pedra. Muitas vezes o significado e uso particular de uma pedra ou gema nos escapa, mas se tivermos em mente a cor, seu uso talvez seja aparente.

### *Usando gemas e pedras*

**O** uso dos cristais, pedras preciosas e semipreciosas, conforme já dito anteriormente, foi o mais diverso ao longo da história. Atualmente, o mais comum é o seu uso como objeto decorativo, tais como cinzeiros e bibelôs, em geral facilmente encontráveis em lojas de “souvenirs”. A maioria deles, no entanto, é cortada e polida, alterando a organização estrutural natural, com prejuízo de sua energia. Porém, quando usados de uma forma onde a energia ainda está preservada (como, por exemplo, os cristais brutos), eles podem ser de grande valia até como objeto decorativo. Podem dar energia ao ambiente e purificar a energia do local. Quando programados, podem emitir ondas vibratórias relacionadas com a programação feita.

**O** uso de cristais, pedras preciosas e semipreciosas como jóias é



antiquíssimo, servindo para proteção do indivíduo, clareza mental, estabilidade emocional, harmonia energético-física, abertura de poderes paranormais, etc. Os cristais podem ser usados em cima dos chacras ou em forma de colares, gargantilhas, cintos, anéis, por exemplo. Índios norte-americanos freqüentemente os usam dentro de bolsinhas penduradas no pescoço ou em forma de colares. Como jóias, podemos programá-los para os mais diversos fins: emitir amor, harmonia, paz, ou ser instrumento de cura, envolvendo a pessoa no campo vibratório correspondente à programação feita. Ao se fazer uma jóia de um cristal, pedra preciosa ou semipreciosa, nunca devemos introduzir nada dentro da pedra, para que não seja perturbada a estrutura molecular, o que acarretaria uma alteração nas funções energéticas do cristal. Deve-se prender a jóia, envolvendo-a pelo lado de fora a fios de sustentação. Além disso, os cristais podem ser usados como proteção em bolsas, no carro, em casa, etc.

**T**odas gemas e pedras devem ser limpas, consagradas e carregadas. Pode deixá-las embebidas num copo de água mineral, ou mantê-las num riacho, ou se não tem acesso a água mineral, debaixo de uma torneira aberta. Luar e luz solar também são limpadores maravilhosos.

**U**se gemas e pedras tão perto do corpo quanto possível. Coloque-as no bolso, bolsa, carteira, ou costuradas nas bainhas das saias ou calças. Recomendo bolsas formadas a partir de couro ou seda. Use fita adesiva para fixá-las ao lado de mesas e cadeiras. Você pode colocá-las em qualquer lugar que sinta precisar fazer uso mágico. Gemas também podem ser colocadas em ferramentas mágicas com cola e arame. Algumas peças muito bacanas podem ser feitas, tais como caixas de tarô, taças, varinhas e caixotes.

**A** melhor maneira de começar a usar as pedras é sentar-se em um lugar calmo e mantê-las uma de cada vez em tua mão que não utiliza para escrever. Deixe a energia mágica da pedra na palma da mão. Imagine que uma pequena fada dança na palma de tua mão. Esteja ciente do que sente e abra teu terceiro olho enquanto olha a pedra, a sente, a ouve, com teus sentidos e tua mente. Não se frustre se nada aparece ou chegar, pois possivelmente pode precisar de tempo a se sintonizar com a magia da pedra. Como a tudo é preciso prática, isso pode levar várias tentativas antes de entrar em sintonia com a pedra. Iniciantes podem querer tentar começar com sua pedra de nascimento pela primeira vez como alguma empatia às propriedades

mágickas já inseridas nela.

**C**arregar cristais consigo, diretamente sobre o corpo ou em bolsas, bolsos, etc., pode servir para estabilizar e balancear todo o sistema energético. O cristal de quartzo, por exemplo, responde bem ao bioeletromagnetismo e outros aspectos de energia da aura humana. Se se deixar o cristal selecionado em íntimo contato com uma pessoa por duas a quatro semanas, ele fica em ressonância com o padrão energético daquela pessoa. A programação eventualmente feita no cristal fica então direcionada por aquele padrão de vibração e se transforma num reflexo e extensão da pessoa. Assim como as placas de cristal em osciladores eletrônicos mantêm estável determinada frequência energética, o cristal de quartzo ajuda a estabilizar a dinâmica energética de toda a aura. Além disso, o cristal tende a proteger a pessoa contra influências energéticas negativas que possam chegar até ela, atraindo essas vibrações antes que elas atinjam o sistema áurico.

**Q**uando um cristal desses quebra espontaneamente, significa que atraiu a sobrecarga de energia negativa para si, o que evitou que a mesma atingisse a pessoa. Quando isso acontecer (quando o cristal se quebrar), é bom enterrar a pedra, devolvendo para a terra o que pertence a terra. Um dos locais bons para uso de um cristal é em cima da glândula timo (centro do peito), pois ali ele não só vai fortalecer o chacra cardíaco como proteger a pessoa, já que o timo se relaciona à defesa de energias negativas e à reação ao stress.( para saber: o timo é o local onde são produzidos os glóbulos brancos, de defesa, de nosso organismo). Quando se usam cristais de quartzo como jóia, geralmente não se escolhem cristais de grupamentos, mas sim de uma única formação cristalina. O mais freqüente é encontrarmos estes cristais apresentando apenas uma ponta.

**O**s cristais de duas pontas, sobretudo os maiores, são mais difíceis de encontrar. Os cristais de uma ponta, quando pendurados no pescoço com a ponta para baixo, são calmantes, energizando o corpo físico, e tendem a levar a energia em direção descendente. Quando usados com a ponta para cima, a energia é levada em direção ascendente, energizando o espírito. Ao usar um cristal de duas pontas, os dois processos ocorrem simultaneamente. Os cristais, pedras preciosas e semipreciosas são muito fáceis de se quebrarem, perdendo com facilidade a finura de suas arestas e pontas. É preciso ter o maior cuidado com eles, devendo, no seu transporte, serem acondicionados

em bolsinhas de lã, algodão grosso, flanela ou feltro. Os cristais também podem ser usados para energizar água, que funcionará como remédio. Devemos primeiramente limpar o cristal (detalhes a seguir) e programá-lo (detalhes nos próximos assuntos) de acordo com o objetivo desejado; depois colocá-lo em água potável todos os dias durante uma semana, expondo-o tanto quanto possível, por cerca de 3 horas, ao sol direto. No final de semana, a pessoa encarregada de preparar o remédio se concentra na intenção desejada, esfrega as mãos intensamente e passa a mão direita em cima da água no sentido horário por três vezes. O paciente deverá, então, beber três gotas três vezes ao dia, ou de acordo com a sua intuição. Dois cristais não devem nunca ser colocados na mesma água. Devemos usar recipientes de água diferentes para cada cristal. Os cristais podem servir como auxiliares e ferramentas da máxima importância em meditação, sendo usados, então, para limpeza do sistema áurico, abertura de consciência e visualização, e até recebimento de ensinamentos. Para finalizar, uma palavra a respeito da escolha do cristal. Como dissemos anteriormente, é através da nossa intuição e sensibilidade que podemos nos comunicar com o universo dos cristais. Assim, ao escolhermos o nosso cristal, devemos fazê-lo dentro desta dimensão, olhando, segurando e sentindo a harmonização (ou não) do cristal com a pessoa.

### ***Jóias Mágicas***

**J**óias se desenvolveram bastante durante o tempo, ainda que os gostos não obedecem padrões fixos. As finalidades das jóias foram condenadas sempre pelas religiões mais ortodoxas, mas entre os povos muitas tradições foram mantidas, como sua representação.

**T**anto anéis como colares são círculos a representarem eternidade, unidade e reencarnação a simbolizar proteção às energias negativas. Nota-se ligação nítida dos anéis de casamento a representarem-no como algo eterno, assim como outras uniões representadas pelo anel. Na mitologia suméria, em destaque, todo um poder foi dado a Marduk para derrotar seu adversário, simbolizado pelos “50 nomes de Marduk”. Usá-los representa amarrar o poder e energia à pessoa, num envolvimento da pessoa com o anel tão grande, que as religiões até mesmo antecessoras ao cristianismo, começaram a proibir o uso de anéis em locais sagrados. Atualmente os Xamãs removem todos seus nós e anéis do corpo para sua atividade, como exemplo. Algumas

crenças diminuem o poder da pessoa ao usar o anel, ou até mesmo atribuem bloqueio de teu poder pelo uso do anel em atividades mágicas.

O dedo no qual colocará o anel tem papel muito importante, pois o indicador detém muito poder ao usá-lo. Assim como no uso da cura este dedo é muito importante, assim são dirigidos anéis para cura. O dedo do meio é visto como dedo azarado para o uso de anéis. Usar o anel no terceiro dedo é um costume antigo por se atribuir a ele ligação direta com o coração, como até hoje se usam nele anéis de compromisso, noivado ou casamento.

A distinção principal de colares para anéis é sua conexão direta com o coração, usado com maior atenção para atividades coladas às emoções, principalmente o amor. Diferentes religiões tem diferentes atribuições aos colares, mas a síntese principal delas é bem parecida, da ligação com o coração. O uso de um colar de pedras aumenta a energia com a qual se cerca, assim te “amarrando” estes poderes. Então a sua grande vantagem é a chance de manter contato com uma quantidade bem maior de objetos de poder.

Os brincos já tiveram muitos simbolismos, mas sua finalidade comum para a proteção nunca causou tanta objeção pelas religiões. Mas desde a escravidão representa status de uma pessoa em seu grupo. Mas o folclore atribui ao uso de brincos a necessidade de reforçar olhos fracos, principalmente usando a pedra Esmeralda. Usar um de ouro e outro de prata atribui-se para curar dores de cabeça.

### *Alguns tipos de Gemas e Pedras*

**ÁGATA** - Alivia o estresse e dor de uma perda. Reduz a ansiedade. Para a saúde é bom para a transmutação; ajuda com a emoção de aceitação; dá um aspecto suave misturado; benéfica na área do estômago.

**ÁGATA / BOTSWANA** - Use com a terapia de oxigênio de alta pressão; inalação de fumaça.

**ÁGATA / FOGO** – Principal para cura com cromoterapia; aumenta todas as essências; aterramento e balanceador; atadura sexual e do chacra cardíaco; queima de energia.

**ÁGATA / MUSGO** - Prioridades emocionais; prioridades mentais; cólon, circulatório, pâncreas e pulsos; equilíbrio de açúcar no sangue; agricultura.

**ÁGATA / IMAGEM** - Desequilíbrios cerebrais laterais; isto é, a epilepsia, autismo, dislexia; problemas visuais; a circulação de sangue para o cérebro;

apatia é acalmada.

**ÁGUA MARINHA** - A retenção de líquidos; tosse; medo; timo; acalma os nervos; problemas com os olhos, orelhas, queixo, pescoço, estômago, dentes; Clareza mental; meditação. Mineral da juventude, proporciona esperança, concentração e bem-estar. Sua palavra deriva do latim "água do mar", sempre considerada pedra de sorte dos marinheiros. Também "pedra sagrada", o Papa Júlio II possuía uma água-marinha de cinco centímetros de comprimento, incrustada na sua tiara. Devido ao seu nome é também considerada protetora dos viajantes e embarcações. Seu uso é recomendado visando o bem-estar do chackra (ponto de energia) laríngeo; garganta e tireóide. Também ajuda os estudantes, aumentando a concentração. Desenvolve poderes mediúnicos. A água-marinha é a pedra da juventude, da esperança e da saúde. Seu propósito é expressar a verdade universal. Segundo Kevin Sullivan, "tem a função de fortalecer os órgãos purificadores, como o fígado, baço, tireóide e rins. Também é benéfica aos olhos, maxilares, estômago, dentes e a garganta".

**ALEXANDRITA** - Baixa auto-estima e dificuldade de centralização implica necessidade; Doenças do sistema nervoso central; baço e pâncreas.

**ALÚMEN** - Usado no Egito como amuleto a evitar o mal, ainda hoje tem essa aplicação no norte da África. Um pedaço de alúmen é colocado na casa, e pequenas quantidades são costuradas ou postas nos chapéus das crianças a defendê-las.

**AMAZONITA** – Suas infusões de cobre tornam esta gema em cores verde-azuladas, que, parte do grupo do silicato, tem várias fontes pelo mundo, sem origem obrigatória do Amazonas. Composto de silício e oxigênio, isso dá a cor verde derivada de certa quantidade de cobre. Este verde se relaciona com a suave esperança de renovação (de tecidos, células), com o poder de ajudar na cura fígado, rins ou do baço. Para os índios esta é sagrada e também um adorno para cura. Nas terapias é usada principalmente contra dores peitorais, acalmando o coração e nervos. Também nas costas e nuca, contribui a liberar espasmos e contrações. Funciona bem, especialmente nos casos de dores de cabeça crônicas e da enxaqueca, que podem ser minoradas pela colocação de lâminas ou pelo uso de correntes de Amazonita. Pessoas inclinadas ao nervosismo devem usar correntes de Amazonita, pois estas além de acalmarem equilibram a sensibilidade excessiva. Emprresta mais vitalidade e força para viver. Debaixo do travesseiro oferece um sono mais profundo e repousante. Induz à tolerância, paciência, libera a avareza, egoísmo e cobiça.

Em meditação ativa propriedades criativas e artísticas. Então é para liberação, descarregamento, responsabilidade, reconhecimento, liberdade, sono tranquilo, senso de segurança, acessibilidade, contra fumo e álcool. Acalma coração e sistema nervoso, brônquios, pulmões, musculatura do peito, libera espasmos e contrações, principalmente nas regiões das costas e da nuca. Ajuda a aumentar a energia criativa, reduzindo a depressão, fortalecendo a aura. Aumenta a energia criativa; reduz a depressão; energiza levemente o corpo físico e o sistema nervoso sutil. O propósito da amazonita é aperfeiçoar a expressão pessoal. Ela era conhecida pelos egípcios que a usavam em ornamentos, milhares de anos antes da sua descoberta na América do Sul.

**ÂMBAR** - Fósseis de resina do pinheiro *Pinus succinifera*, formado no Período Eoceno, que floresceu há quarenta ou sessenta milhões de anos, acrescentam força à magia e feitiços, atrair amor e aumenta a beleza. Perda de memória; comportamento excêntrico; ansiedade; incapacidade de tomar decisões; tireóide, ouvido interno e fortalecedor neural dos tecidos; ativa natureza altruísta; realização do intelecto espiritual, pela sua relação com a vida eterna. Protege da má sorte, acreditava-se que era eficaz no tratamento da cefaléia e dores reumáticas. Dizia uma velha tradição chinesa que o âmbar era feito da alma do tigre, que ao morrer, entrava na terra. Outro nome era *electrum*, ou seja, eletricidade, porque o âmbar serviu nas primeiras demonstrações de eletricidade estática. Sempre associado em muitas culturas antigas à vida eterna. Anti-séptico, era usado em bocais de cachimbo para evitar infecções. É benéfico colocar peças de âmbar sobre qualquer parte do corpo com dor, pois estas ajudarão o corpo a restabelecer-se. Após muito uso, o âmbar torna-se opaco e nebuloso. Faz parte do grupo de "não-minerais" que inclui o coral e a pérola.

**AMBLIGONITA** - As Propriedades curativas e espirituais da Ambligonita a tornam a chamada "pedra da indulgência". Indicado para as pessoas que se preocupam demais com as outras, que não sabem dizer não. Favorece a calma e o equilíbrio físico, abre os chackras coronário e básico, tem afinidade com os signos de: Touro, Gêmeos, Câncer, Leão, Libra, Virgem, Escorpião, Aquário e Peixes. Recomenda-se ao tratamento de infecções no rim e no pâncreas. Ambligonita é um mineral, fluorofosfato, predominantemente um fosfato de alumínio e lítio ou sódio,  $(Li,Na)Al(PO_4)(F,OH)$ , com destaque em sua composição para o lítio, no qual atinge 10% de teor, o que o faz ter sido utilizado como uma fonte deste metal. O mineral foi descoberto pela primeira vez em Saxony por August Breithaupt em 1817, e nomeado por ele

desde o amblus grego, sem corte, e gonía, ângulo, por causa do ângulo obtuso Entre as clivagens. Mais tarde, foi encontrado em Montebras, Creuse, França, e em Hebron em Maine; e Devido a ligeiras diferenças na composição de caracteres ópticos e químicos e os nomes montebrasite hebronitas foram aplicadas ao mineral de nessas localidades. Foi descoberto na quantidade considerável de Pala em San Diego County, Califórnia; Cáceres, Espanha; eo Black Hills de Dakota do Sul. O maior cristal único documentada de amblygonite Medido 7.62x2.44x1.83 m ~ e pesava 102 toneladas. O mineral ocorre em depósitos de pegmatita e é facilmente confundido com albita e outros feldspatos. Sua densidade, clivagem e teste de chama para lítio o identificam. Amblygonita forma uma série com montebrasita, o mais baixo fluorado nas terminações. Ocorrência geológica é em granitos pegmatitas, veios de estanho de alta temperatura, e greisens. Amblygonita ocorre com espodúmena, apatita, lepidolita, turmalina, e outros minerais portadores de lítio em veios de pegmatita. As principais fontes comerciais tem historicamente sido os depósitos da Califórnia e França. Seu nome provém do grego a significar "ângulos contudentes" numa alusão à sua clivagem angulada, em distinção do quartzo, que não tem clivagem, também em distinção ao albita, que só tem direções de clivagem em aproximadamente 90 graus. O lítio em sua fórmula que dá a maior confiabilidade nos testes em chamas, a produzirem chamas vermelhas. Esta pedra é um raro acessório mineral nas pegmatitas graníticas, que também foi encontrado em veias de estanho de alta temperatura. A amblygonita se apresenta em apatita, lepidolita, turmalina, espodumena e outros minerais relacionados com o lítio, e foi utilizado como fonte de lítio. Algumas fontes onde já foi encontrado são: Minas Gerais, Brasil; Montebras, França; Varutrask, Suécia; Sakangyi, Burma; Yellowknife, territórios do Noroeste do Canadá. Nos Estados Unidos sus ubicaciones incluem o Distrito Pala em San Diego, California; Newry, Hebron, Buckfield e Topsham em Maine; Taos, Novo México; Yavapai, Arizona; e a área de Black Hills em Dakota do Sul.

**AMETISTA** - Aumenta a consciência espiritual, utilizado em todas operações para paz, amor, felicidade e proteção, usado em adivinhação e operações psíquicas. Dores de cabeça; desequilíbrio de açúcar no sangue; desequilíbrios cerebrais bi L; nervosismo; facilita a cura; paz interior; percepção psíquica; estimula o terceiro olho; ajuda para a meditação, abertura espiritual e rendição interna.

**ANDALUZITA** – Andaluzita guarda o nome da região Espanhola de



Andaluzia, região que possui expressa herança Árabe e Judaica em palácios, Mesquitas e Sinagogas Judaicas Sefaraditas. Andaluzia foi marcada por ser berço da filosofia Árabe Andaluz, juntamente com a convivência pacífica entre Judeus de origem Sefarad Ibérica. Os Albigenses (Albi região Francesa) usavam a Andaluzita á Virgem Maria, acreditavam que a mesma daria suas proteções em combates da época. Os Cavaleiros da Ordem Templária usavam Andaluzite (Andaluzita) para seus rituais baseados nos segredos da Ordem dos Cavaleiros pobres de Cristo. Os Cavaleiros da Ordem de Malta fundada na Terra Santa acreditavam nos poderes milagrosos da Andaluzite. Segundo seus mistérios acreditavam na gota de sangue de Jesus que originou a cruz e a denominada pedra da Cruz. A ordem de Malta e seus Cavaleiros sabiam e propagavam a filosofia de caridade onde a Andaluzite apenas ajudava os puros de coração. Quando caísse nas mãos de uma pessoa materialista a mesma não ajudaria em momento algum. A antiga astrologia e seus seguidores afirmavam sobre as propriedades de sabedoria além dos pensamentos terrestres como: \*Compreender os Mistérios sagrados; \*Chave para mundos universais; \*Passagem á níveis e viagens astrais. Atualmente é encontrada na: \*Espanha; \*Canadá; \*Chile; \*Brasil; \*Rússia. Suas propriedades são: \*Poder de Criatividade; \*Realização de Projetos; \*Moderação; \*Memória; \*Proteção.

**ANIDRITA** - Miasma de metal pesado derivado do sulfato de potássio. As qualidades femininas são levemente estimuladas e equilibradas pelo aumento da compreensão sobre o papel da mulher. Bom para homens que precisam equilibrar o seu lado Yin. Fortalece rins e ovários.

**APATITA** - Com grau de dureza 5, seus materiais de origem são: Flúor, cálcio clorado com enxofre, alumínio, magnésio com vestígios de cromo. Sua coloração varia entre: Marrom-amarelado, azul, verde-azulado, rosa, violeta até incolor, opaco até transparente. Locais onde é encontrada: Madagascar, México, Índia, Brasil. Dirigido ao equilíbrio corpo e alma, Suaviza emoções e para o Combate a obesidade. As propriedades curativas da Apatita somente foram descobertas recentemente. A Apatita é empregada na indústria como matéria-prima para a fabricação de adubo fosfatado. Os minerais estão presentes em nosso corpo e a Apatita contém alto teor dos mesmos, fazendo com que essa pedra tenha múltiplos empregos. Ela ativa o suprimento de sangue das zonas do intestino e, assim, garante um melhor aproveitamento dos alimentos. A clara do ovo, o açúcar, e as gorduras passam a ser melhor digeridos. As pessoas que tem excesso de peso e as que têm tendência para se



tornarem almofadas de gordura, deveriam beber regularmente água de Apatita ou portar uma Apatita, pois a mesma favorece a digestão das gorduras. Recomenda-se antes de cada refeição beber 3dl de água de Apatita, a qual atuará sobre a digestão das gorduras. Ela também minora o estresse e o excesso de esforço dos nervos. Contribui para o fortalecimento do sistema imunológico de proteção e reduz a gripe. Efeitos terapêuticos para a psique: Através da penetração dos muitos minerais da Apatita pela pele, a pessoa sente em pouco tempo mais equilíbrio e sensação de contentamento, constituindo desta forma uma autoconsciência mais forte. Na meditação, a Apatita, penetra de maneira muito oscilante e traz à nossa alma uma sensação de calor e equilíbrio. Assim sendo, desenvolvemos uma melhor compreensão para as necessidades das outras pessoas e encontramos saídas mais brandas para nossos próprios problemas. Indicado para: Força de viver, concentração, autodeterminação, espiritualidade, vitalização, encontro de objetivos. Nervos do rosto, cérebro, nervos do pescoço, hipófise, sistema imunológico, nervos da cabeça, fígado, musculatura, coluna dorsal, evacuação. Formas: Pedra bruta, lapidada, pingente. Chacras: Sétimo, sexto, quinto, terceiro.

**ATACAMITA** - Genitais; da tiróide; gânglio parassimpático. A Atacamita é uma pedra capaz de forçar o despertar da terceira visão (Chakra frontal), criando poderosas imagens visuais e uma forte conexão espiritual. A pedra Atacamita é um cristal muito seguro para estimular visões espirituais e se usada na meditação, leva a alma com segurança para os níveis mais elevados possíveis. Ela atua também como um poderoso purificador da aura e do Chakra Frontal, restaurando a nossa confiança espiritual e promovendo o contato com nosso Eu Superior. No corpo físico, ela atua auxiliando muito na cura dos problemas da tiroide, fortalecendo o sistema imunológico e purificando os rins. Nesta seção você encontra ofertas para comprar pedra Atacamita autêntica e natural e então usufruir de suas poderosas energias espirituais, purificadoras e curativas.

**AVENTURINA** - Reforça poderes mentais, percepção e impulsos criativos, para o jogo. Elimina doenças psicossomáticas, medo; doenças de pele; miopia; atitude positiva; impulsos criativo. Também se emprega a aventurina verde para reforçar a vista. Usada em encantamentos a aumentarem a percepção, estimular a criatividade e realçar a inteligência, essa pedra é empregada em magia para jogos de apostas e é um talismã popular entre os jogadores. Também serve para atrair dinheiro magicamente. Sua cor verde nos fala de sua utilidade para acalmar emoções agitadas além de apressar as

curas. A aventurina é uma pedra de sorte em geral.

**AXINITA** - A Axinita auxilia nas mudanças da vida, clareando os pensamentos e ajudando no entendimento das situações e desafios que surgem em nosso caminho. Outra característica SUA marcante é o seu poder de controlar o ego, nos deixando assim muito mais centrados nas situações realmente importantes em nossas vidas. A Axinita é também uma pedra que estabiliza as amizades e os relacionamentos, tornando os mais agradáveis e harmoniosos. No corpo físico, ela auxilia nas doenças relacionadas aos ossos, incluindo os casos de Osteoporose.

**AZEL ROYAL (SODALITA ou LUVALITE)** – Equilibra os dois lados dos hemisférios cerebrais; abre chakra da coroa; declaração de coração; aumenta altruísmo, visões e conhecimento geral; protege contra vibrações negativas; ajuda a um poder de ganho para equilibrar o corpo físico

**AZEVICHE** – Esta gema orgânica, produzida por carvão mineral é boa para distúrbios femininos; dentes; dor de estômago; inchaço glandular; febres; perda de cabelo; alinhamento de coluna lombar. O azeviche é receptor e por isso absorve energias, principalmente negatividade. Isso o faz uma substância protetora. Pode ser usado em forma de contas ou posto ao lado de velas brancas durante rituais de proteção. Constitui um protetor maravilhoso do lar.

**AZURITA** - Artrite & articulações; eleva blocos psíquicos que formam blocos físicos; ajuda a deixar partir velhos sistemas de crenças; dissolve o medo e ajuda a transformá-las em conhecimento. Um encantamento divinatório simples é por um pedaço de azurita entre duas velas num quarto escuro. Acenda-as. Segure a azurita na mão até que se torne morna, esvaziando sua mente de todos os pensamentos. Feche os olhos e sinta as energias delicadas e lentas da azurita tocando sua mão. Abra-os, fixe a pedra até que surjam as respostas ou mensagens. A azurita é também empregada na cura mágica.

**AZURITA-MALACHITA** - As doenças de pele; anorexia; acalma a ansiedade; falta de disciplina; poderosa força de cura ao corpo físico; liberação emocional.

**BENITOITA** - A benitoita é um misterioso mineral encontrado no sudeste dos Estados Unidos e na Bélgica. Ele pode ser rosa, azul, púrpura, branco ou translúcido. Tem efeitos benéficos sobre a glândula pituitária. Recomendado como elixir juntamente com a Neptunita e Janquinita, relatando que ela pode melhorar e ampliar a intuição, ajudando-o a sintonizar-se com os princípios ecológicos positivos. Esta combinação de pedra trabalha em conjunto

beneficiando jardineiros e botânicos.

**BERILO<sup>23</sup>** - Atrai profundo romance e amor. Preguiça; soluços; glândulas inchadas; doenças dos olhos; câncer de intestino. É outra pedra trocada entre enamorados para reforçar seu relacionamento e portada para atrair o amor.

**BRASILIANITA** - Com dureza de 5.5-6, é uma combinação de sódio com alumínio e polônio. A Brazilianita é uma pedra rara com forte Energia Espiritual capaz de ativar nossos dons metafísicos, possibilitando acessar as capacidades humanas ampliadas. Também é uma pedra de força e ação que ajuda a acreditarmos mais em nossas capacidades e nos dá mais motivação energética a superarmos desafios. No corpo físico estimula a circulação e o fluxo energético em todo o corpo, capaz de estimular a eliminação de substâncias tóxicas do corpo, como metais pesados, e melhorar a circulação de energias nos rins, fígado e demais órgãos excretórios.

**CALCEDÔNIA** - Suscetibilidade; melancolia; febre; cálculos biliares; leucemia; problemas nos olhos; estimula sentimentos maternos e criatividade. lançamento.

**CALCITA ROSA** - Segura na mão é calmante, centraliza e alinha. Também é empregada em rituais de amor. Espiritualidade, paz, amor, cura, purificação, dinheiro, proteção, energia. Este cristal transparente é encontrada numa grande variedade de cores, incluindo o transparente, o verde, o rosa, o laranja e o azul. Tem uma qualidade ótica única de refração dupla. Trace uma linha com a caneta num pedaço de papel e coloque uma calcita sobre a linha. Quando olhar através da pedra a linha aparecerá dupla. Essa propriedade é responsável por seu uso nos encantamentos para "dobrar" o poder do ritual, sendo colocada no altar ou usada durante o ritual mágico com essa finalidade.

**CARBONETO DE SILÍCIO** - Carbetto de silício ou carborundum, ou carborundo, apresenta fórmula química SiC. É resistente ao ataque dos ácidos e das bases. É bastante duro e abrasivo, por isso utilizado na produção de rebolos e discos de corte. É usado para o polimento de pedras como ardósia, mármore, granito e outras, e para o polimento de lentes. Encontra-se na natureza como *moissanite*. É um semicondutor, conduz a eletricidade com menos perda de energia que o silício puro - daí o seu emprego futuro para eliminar a refrigeração dos processadores, atualmente necessária. É empregado na blindagem de sistemas aeronáuticos e aeroespaciais. Também empregado para a produção de cerâmicas sintéticas. Também empregado na fabricação de dispositivos de proteção contra sobretensões, conhecidos como pára-raios, apesar de atualmente ser mais usual a utilização do Óxido de

Zinco (ZnO). Denominação química: silicato de alumínio berílio, integrante do grupo berilo. Transparência: Transparente a opaco. Origem: Brasil, Namíbia, Madagascar. Atributos Tradicionais: os antigos consideravam o heliodoro uma pedra notável para curar e fazer profecias. Na Idade Média, era utilizado para tratar doenças hepáticas, icterícia e asma. Teria efeitos benéficos também contra a preguiça, as crises conjugais e como auxiliar nas pendências litigiosas e batalhas. Atributos Modernos: Eficiente no restabelecimento, estimulação ou fortalecimento dos órgãos ligados aos aparelhos circulatório, respiratório e excretor. Seu uso é altamente recomendado para rearmar as atividades mentais e reduzir os sintomas de estresse. Serve como amplificador dos dons psíquicos e sintonizador com o eu superior e planos mais evoluídos; ligado ao otimismo, à sabedoria e à felicidade, auxilia no desenvolvimento de uma relação amorosa baseada na cooperação e no respeito mútuo. Pode canalizar energia cósmica para o corpo físico, por meio do chacra coronário. Chacras correspondentes: quarto (cardíaco), sétimo (coronário). Signo: Leão. Elementos: água, fogo. A Silica Gema é uma das mais belas pedras da Nova Era. Ela pode ser considerada como a evolução da crisocola, sendo uma forma mais cristalizada e vibrante. A pedra Silica Gema harmoniza as emoções e traz paz e serenidade para seu portador. Por esta característica, é muito utilizada para auxiliar contra o estresse. No corpo físico, a Silica Gema auxilia energeticamente para o tratamento de diabetes.

**CARNELAIN** (Quartzo Vermelho) - Promove a auto-confiança e paz, alivia a depressão. Aterramento; estimula a curiosidade & iniciativa; focaliza a atenção ao momento presente; usar com citrino em menores 3 chakras; digestão.

**CELESTITA** - Para compaixão, eloquência, cura, é usada para criar eloquência e promover compaixão pela Terra e nossos semelhantes. Serve para aliviar dores de cabeça e tensão, pois remove o estresse do corpo físico.

**CHRYSOPRASE** - Gota; problemas nos olhos; alivia a ganância, histeria e egoísmo; depressão; promove a força órgão sexual.

**CITRINO / CITRINO** - Cristal indicado para proteger o ambiente de trabalho. O nome citrino é derivado do latim *citrus*, devido a cor amarelo-limão. É artificialmente criado pelo aquecimento da ametista (qualidade inferior) em 480 graus. Por isso, poderia ser chamado de "ametrina". Recomendado para ser usado no segundo chakra (ponto de energia) e restabelecer problemas urinários, distúrbios do fígado ou rins. Desencadeia

uma força vibrante maior onde quer que esteja e com quem esteja usando. É o mineral mais indicado para ser usado no ambiente de trabalho, sobre a mesa ou estante para estimular a criatividade. Esta pedra é utilizada nos negócios e na educação. O propósito do citrino é desenvolver a autodisciplina para viver com maior conscientização.

**CORAL** - protege contra mau olhado, todas magias destinadas a prejudicar, desastres naturais e ocorrências infelizes. De uso indicado a remover impurezas da aura; também é usado como amuleto, contra o azar. O nome coral provém de uma palavra grega que significa "ninfã do mar". Ele é formado em recifes, bancos e atóis com troncos de suas numerosas ramificações. Forma-se em mares quentes numa profundidade entre cinquenta a cento e cinquenta metros. Até hoje, os vínculos entre o coral e a fertilidade feminina levam camponesas italianas saberem se estão grávidas quando sua jóia muda de cor; por isso, é chamado de "doador da vida". Este material orgânico remove as impurezas do sangue e da aura. Também aquece, vitaliza e estimula a corrente sangüínea. Cura insanidade. Obtém sabedoria. O coral faz parte do grupo de "não-minerais" que inclui o âmbar e a pérola. Tem em torno de si, várias lendas e sempre foi considerado como amuleto contra o demônio e o azar. Com metais associados prata e cobre, é usado para cura, regulador da menstruação, agricultura, proteção, paz e sabedoria, mas muitos rejeitam seu uso em magia por não ser nem uma pedra nem uma planta, mas restos do esqueleto de uma criatura marinha. Já passamos da época em que tínhamos de sacrificar coisas vivas (nesse sentido, o coral) para praticar a magia. Retirar um pedaço da natureza é normal, hjá comprar no comércio é sustentar seu extermínio. Antigamente, o coral vermelho era uma dádiva dos deuses. Os povos antigos utilizavam o coral que não tinha sido trabalhado por mãos humanas para se tornarem poderosos em magia. O coral não era polido, cortado, esculpido ou escavado. Acreditava-se que qualquer interferência com o coral poderia "matar" suas energias mágicas, pois achava-se que estava vivo (como de fato estivera). O termo coral provém de duas palavras gregas que significam "filha do mar". As mulheres italianas costumavam usá-lo perto da virilha para regular o fluxo menstrual, aceitando a relação entre o mar, a Lua e os ciclos. O coral ainda é usado em magia como um amuleto protetor quando usado bem à vista. Entre outros males, defende do "mau-olhado, demônios, megeras, súcubos, íncubos e espectros". Também livra dos acidentes, atos de violência, envenenamento, roubo, possessão e esterilidade, principalmente nas mulheres. Também é usado para

efetuar mudanças internas, dissolvendo a insensatez, o nervosismo, o medo, a depressão, os pensamentos assassinos, o pânico e os pesadelos. Concede razão, prudência, coragem e sabedoria ao usuário. Posto debaixo do travesseiro, produz um sono calmo expulsando os sonhos perturbadores. Um pedaço de coral no quarto de dormir concede à criança uma proteção mágica. Nas curas, o coral servia para indigestão, todas as dores do trato digestivo, males da vista e para estancar hemorragias. O coral vermelho alertava o usuário quanto a problemas de saúde se começasse a se descolorir. Serve para atrair sorte para o lar. Pegue um pedaço de coral, toque com ele todas as portas, janelas e paredes caminhando num sentido horário. Depois deixe-o num local à vista para efetuar sua mágica. Também é associado ao amor. Brincos de coral eram usados pelas mulheres na Roma antiga para atrair homens. Queimavam-se velas vermelhas e cor-de-rosa cercadas de pedaços de coral para atrair o amor. Devido às associações com o mar, o coral também é usado como protetor ao velejar ou viajar sobre a água, protegendo os barcos contra naufrágios. Também serve para proteger contra ataques de tubarão.

**CORDIERITA / IOLITA**- Também chamada de "dicroita" pelo seu forte dicroísmo, ou "iolita" pela sua cor violeta, anglo-saxões continuam a chamá-la por este nome. Honra o nome do geólogo francês Cordier, professor do Museo Nacional de historia natural de Paris. Também chamada "*pedra bussola*" ou "pedras dos Vikings" pois estes observaram que ela permanecia clara no eixo do sol mesmo se este estivesse mascarado pela névoa. Seria uma gema de espiritualidade, de iniciação, porém mais doce que a safira ou a tanzanita. Associada aos chakras da garganta e frontal, asseguraria uma ligação forte entre o ancoramento terreno e pensamento cosmico. Ela seria intuitiva, evitaria os maus pensamentos podendo ter consequências depressivas.

**CORNALINA** - A cornalina é melhor para partes inferiores do corpo, mas pode aplicá-la para cargas energéticas renovadoras e vitalizadoras da cornalina, mas também descontaminante. Intestinos, rins, fígado e baço beneficiam da utilização desta pedra que também alivia problemas digestivos. Ao ativar e regular a circulação e a pressão sanguínea, melhora o suprimento de oxigénio nos órgãos. A cornalina aumenta a fertilidade e a capacidade de resistência durante a gravidez. Pode utilizar a cornalina como precaução protectora da gravidez. Também para reduzir a aparência envelhecida da pele e para dores abdominais, cólicas, ovários, fecundidade. no emocional



proporciona mais alegria de viver e ajuda indecisos a tomar as decisões corretas, aumenta a capacidade reactiva de pessoas inclinadas para a apatia, volta a dar ânimo depois de uma derrota. Intensifica a concentração. Para a família em problemas em geral, a cornalina é uma boa opção a ter em casa.

**CRISOBERILO** - Conhecido desde a Antiguidade, como "berilo dourado" seu nome vindo do grego "khrusos" para ouro. Duas variedades são gemas apreciadas : a variedade amarela ouro e a vermelha/verde que é a alexandrita. A maioria dos crisoberilos são de cor amarela ouro à castanho verde, passando pelo amarelo verde. A variedade verde-azul e vermelho se chama alexandrita (ver em alexandrita). Uma variedade azul-verde foi descoberta na Tanzânia. A variedade "olho de gato" foi raramente chamada cymofase, do grego "reflexo do anel, são canais microscópicos ocupando o cristal que produzem uma banda luminosa branca prateada parecendo se locomover dentro da pedra lapidada em cabochão e semelhante à uma pupila de olho de um gato. Ela foi muito procurada no século XIXº pois havia sido oferecido um de 313 quilates à Rainha Vitoria pelo Rei de Kandy no Ceilão. A apelação "olho de gato" sem precisar o nome da gema é reservada exclusivamente ao crisoberilo. Encontrada em pegmatitas granitados, xistos na Birmânia, no Brasil, na Republica do Malgaxe, na Russia, na Rodésia, no Sri Lanka, na China, na India, no Zimbabué. Esta pedra age sobre o chakra do Plexus solar produzindo uma ação benéfica sobre o sistema digestivo e os rins. O crisoberilo traria reflexão filosófica. Olho de gato: seria um regulador do fígado, da vesícula, do pâncreas, dos intestinos. Foi-lhe atribuído o poder de favorecer a visão noturna. Ele daria energia, descanso, a audácia e convém, em consequência, aos esportivos. O olho de gato pode ser sintetizado, ele pode ser confundido com quartzo ou a preta chatoyans, a apatita ou a albita verde. Nos anos 1990, crisoberilos "olho de gato" castanhos foram obtidos por irradiação e eram radioativos; a venda é formalmente proibida.

**CRISOCOLA** - Equilíbrio emocional e consolador; alivia o medo, a culpa e tensão nervosa; facilita a clarividência; artrite; distúrbios femininos; facilita o trabalho e nascimento; amplificador de pensamentos.

**CRISOPRÁSIO** - Crisopásio vem do grego χρυσός *chrysos* que significa ouro e πράσινον *prasion*, que significa verde. Também conhecida por crisoprásio ou crisoprázio, proporciona fortuna e prosperidade, sucesso nos negócios, facilita a auto-expressão, a coragem e a habilidade de usar essas qualidades de forma sábia. Para felicidade, afasta pensamentos negativos e

irritabilidade. Fortalece e aumenta amizades. Antigos gregos, romanos e também faraós egípcios o usavam, tanto em decoração como em joias. Na Idade Média ornamentava igrejas e outras construções pela bela cor. Atualmente é muito usado na China a equilibrar o *yin* e o *yang*. Em meditação profunda cura corações partidos e remove complexos de inferioridade e superioridade. Estimula alegria e esperança, visão mais clara dos problemas e proteção em viagens marítimas. Escudo protetor de Alexandre, o Grande contra energias negativas, na porta da frente da casa traz proteção. Com joias de prata para efetividade, de preferência esculpido em forma de coração. Este cristal verde é predominantemente uma pedra do chakra do coração, que o abre e o cura. Em meditação profunda cura corações partidos e remove complexos de inferioridade e superioridade. Estimula a alegria e esperança, proporciona visão mais clara dos problemas e protege nas viagens marítimas. Escudo protetor contra energias negativas era a Pedra favorita de Alexandre, o Grande. Coloque-o na porta da frente da casa a trazer proteção. Usada em joias de prata para efetividade em seus poderes, de preferência esculpido em forma de coração. Limpa o coração da depressão e da ansiedade, promove auto-aceitação e independência, bem como o perdão e compaixão para com os outros. Este cristal verde é , predominantemente, uma pedra do chakra do coração. O Crisoprásio abre o chakra do coração e o cura. Caso sinta depressão ou ansiedade ele lhe trará esperança e lhe ajudará a liberar esses sentimentos. Pode-se combinar o Crisoprásio com outras pedras de cura que atuam sobre as células a fim de curá-las. É uma ferramenta poderosa quando se tenta curar a criança interior, pelo foco na parte importante deste processo: o perdão. Pode-se tanto levar o Crisoprásio na bolsa ou usá-lo em joias, manterá seu portador conectado com a energia. Em rituais com esta pedra use-a no 4º chakra (coração) a ativar, abrir e energizar este canal. A meditação com este cristal pode facilitar profunda ligação do coração com a Mãe Terra. Focado para atrair a felicidade, sorte, sucesso, amizade, proteção, cura, dinheiro, este tipo de calcedônia verde-maçã, é usado para exaltar as emoções e cancelar a avareza, a inveja, o egoísmo, a tensão e o estresse. Ela anima o usuário e evita pesadelos. Uma pedra de sorte, é usada para se ter eloquência, sucesso em novos empreendimentos e para atrair amigos. Atualmente é utilizado como um escudo geral contra a negatividade. Seus poderes de cura incluem o reforço da visão, o alívio das dores reumáticas e para estancar hemorragias. Tenha sempre consigo um pequeno crisoprásio para atrair dinheiro.



**CRISOTILO** ou **OLIVINA** - O Crisótilo é um subgrupo de minerais e suas cores podem variar de branco-cinza para amarelo-dourado e verde. Sua energia está diretamente ligada à energia do Sol. A pedra crisótilo é uma grande auxiliadora na regeneração de células e tecidos, se usada com consciência, ajuda a rejuvenescer todo o corpo. O crisótilo aguça a clareza mental, estimula a inspiração, aumenta a paciência, reduz estresse e favorece a liberdade pessoal. Para inspiração; profecia; toxemia; vírus; apendicite.

**DIAMANTE** - Diferenças de reconciliação entre pessoas que brigam. Simboliza paz, fidelidade e opulência. Todas as doenças do cérebro; hipófise e pineal; destaca-se a toxicidade, remédio a venenos. Quem o usa se protege e purifica dos pensamentos inferiores. Uma das pedras mais belas do mundo, embora oitenta por cento de sua extração tenha cor sombria não atraente, somente depois do corte e da montagem fica belo. Recebeu este nome derivado do grego por sua dureza e significa "indomável". Também é a pedra mais dura da substância da terra, cento e quarenta vezes mais duro do que o rubi e mil vezes mais do que o quartzo. No curso de milhões de anos, o diamante torna-se grafite. No século XV, acreditava-se que dois diamantes juntos confeccionados em um único anel e usado pela esposa, podiam "se acasalar" protegendo tanto o casamento como os rebentos (vem daí a tradição de se presentear a mãe quando ela tem filhos com uma aliança de diamantes). O diamante traz constância para que os casais continuem sempre enamorados. Também garante o afeto e a fidelidade, assim como a cordialidade e a sinceridade. No plano esotérico, devido a sua resistência, o uso de um anel confeccionado com um diamante torna quem o possui inabalável, totalmente protegido e purificado dos pensamentos inferiores

**DIAMANTE HERKIMER** - Melhora o estado de sonhos; ajuda a aliviar o estresse; puxa a toxicidade de física; equilibra polaridades; aumenta a capacidade de cura; desenvolve a capacidade de "dar".

**DIOPTASIO OU DIOPSITE & ENSTATITE** - Rejeição; coração, pulmão e estimulação dos rins; auto-estima.

**ELIAT STONE** – Regeneração óssea e do tecido; desintoxicação; antidepressivo; aceitação vida cármica.

**EPÍDOTO** – O Epídoto é um cristal especial que amplia a sintonia espiritual e combate a resistência em despertar este nosso lado. Psicologicamente, ele fortalece a nossa percepção, aumenta a coragem para viver a vida ao máximo e capacita a pessoa a manifestar seus sonhos. A pedra epídoto age também nos auxiliando a controlar nossas emoções e é extremamente benéfico nos

casos de depressão. No corpo físico ela fortalece o nosso sistema imunológico e é útil nas enfermidades do fígado e da vesícula biliar.

**ESCAPOLITA** – De dureza : 5.5 à 6.0, Densidade : 2.55 à 2.75. Ela deve seu nome às suas faces prismáticas, proveniente do grego "*skapos*", talo e "*lithos*", pedra, e designa uma série isomórfica indo da marialita sodica à meionita calcica. A wernerita que se situa ao centro desta série deve seu nome à Werner professor de mineralogia em Freiberg na Alemanha no fim do século XVIIº. A petchita é uma variedade violeta descoberta nos anos 1970 na Tanzânia. Ela pode também apresentar um efeito de chatóiment "olho de tigre". Encontrada na França em Pouzac (Hautes Pyrénées), em Seix (Ariège), no Sri Lanka (a mais reputada), na Birmânia em mogok, no Brasil, no Canada, em Madagascar, na Tanzânia, no Paquistão, no Afeganistão. Esta pedra amarela ajudaria à resolver as dificuldades e à tomar decisões. Ela ajudaria também à encontrar soluções para numerosos problemas de orientação tanto ao nível geográfico quanto espiritual. Ela reforçaria o modo de pensar lógico, o espírito de síntese, o pensamento cartesiano. Ela ajudaria à resolver os enigmas. As variedades rosas e violetas seriam bastante ativas nas resoluções das dificuldades de natureza relacional, amorosa, espiritual. Associada à variedade amarela no chacra do terceiro olho ou coronária, ela melhoraria a compreensão espiritual. Ela pode ser irradiada para se obter uma cor roxa ou violeta à partir de cristais incolores ou amarelos. Mas a cor não é estável com o passar do tempo.

**ESFÊNIO** - Esfênio também é conhecida como Titanita. A maioria é transparente, possuindo uma gama de cores, mas a mais comum no mercado é a amarela esverdeada. Sua maior força é sua ajuda na capacidade de aprender coisas novas. Acelera o aprendizado, te ajuda a absorver melhor as informações e ainda fazer um link com ideias intuitivas similares a outras disciplinas. Aumenta a força de vontade e a realização de seus desejos. É uma pedra excelente para ajuda-lo a pensar mais claramente, estimulando a criatividade e a organização. Esfênio promove a abundância e a prosperidade em todos os aspectos de sua vida. Estimula a visão psíquica e ajuda a desenvolver a intuição. Durante a meditação faz uma conexão com seus guias espirituais trazendo uma sensação de paz e alegria.

**ESMERALDA** - Precognição e a capacidade de ver o futuro. Nutre amor e da beleza, transforma todos feitiços negativos de volta ao remetente. Toxicidade de radiação; toda doença mental; distúrbios circulatórios e neurológicos; transmite equilíbrio, cura e paciência; aumenta as capacidades

psíquicas e de clarividência; meditação; aguçada visão em sonhos. A palavra esmeralda provém do grego smaragdus, mas acredita-se que a origem do nome seja persa e significa "pedra verde". Era consagrada à grande deusa *Gaia*, simbolizando sua terra verde nos festivais da primavera. A esmeralda era muito valorizada pelos gregos e romanos. Posteriormente, tornou-se a pedra de Vênus (ou Afrodite). Gema preciosa, acredita-se que seu uso favorece o amor, a verdade e a revelação do futuro. Ela traz tranquilidade e faz com que as pessoas digam sempre a verdade. Os antigos acreditavam que a quebra de um voto ou um juramento fazia com que a esmeralda perdesse sua coloração. A esmeralda favorece o amor, a sensualidade e tem o poder de revelar o futuro. Os médicos hindus, em seus tratados, consideravam que a esmeralda destruía as influências demoníacas e onde quer que fosse guardado, seu proprietário era protegido dos espíritos malignos.

**ESPINÉLIO** – Atua para melhorar as condições das pernas, quando usado no plexo solar; poderoso curador geral; ajuda de desintoxicação.

**EUCLÁSIO** - O Euclásio conhecido também como "Estrela da Índia", emana uma energia calma e tranquila gerando felicidade, altruísmo, benevolência, serenidade e positividade. Quando colocado sobre o chakra da coroa, a pedra euclásio estimula o dom da comunicação e faz com que a pessoa sinta orgulho de suas próprias tarefas executadas. O Euclásio é recomendado para pessoas que precisam lidar com pessoas com temperamento difícil. No corpo físico, o euclásio é um aliado contra ferimentos pequenos, contusões, artrite, câimbras e é um poderoso anti-séptico.

**FLUORITA** - Reduz o envolvimento emocional, usado a ganhar perspectivas, aumenta o poder mental. Desordens ósseas; anestésico; hipercinese; capacidade de concentração; equilibra polaridades; centro do terceiro olho; capacidade mental e intelectual.

**GRANADA** - Melhora a força e resistência, proteção, cura, melhora a auto-estima e incentiva o sucesso nos negócios. Nome derivado do latim "grão", indica a idéia da abundância, prosperidade e fecundidade. Ela recebeu seu nome de granatum, o símbolo do ventre materno e por isso, favorece mais o sexo feminino. Toda granada pertence ao grupo dos silicatos e seu nome tem relação com o francês antigo grenat que significa "vermelho". Também é associada ao sangue e por isso, melhora a circulação sangüínea e fortalece o coração. Soldados indianos que combateram os britânicos em Caxemira, usavam a granada para curar todos os ferimentos sangrentos. A granada faz

com que as formas-pensamento possam ser liberadas aos éteres. Fornecedora de energia, a granada confere fidelidade, simpatia e poder de decisão e confere poder de decisão, fidelidade e simpatia. A cor vermelha deste silicato proporciona mudanças rápidas e fortalece as novas decisões. Seu propósito é utilizar a energia criativa. O nome granada não designa especificamente uma gema, mas sim, um grupo de gemas.

**GRANADA/RHODOLITA** - Problemas capilares; elasticidade da pele; proteção contra condições pré-cancerígenas.

**GRANADA/ ESPESSARTINA**<sup>24</sup>, da família dos silicatos naturais de alumínio e manganês, usada contra pesadelos; depressão; raiva; baixa auto-estima; hemorragias; desequilíbrios hormonais; inflamações; doenças sexuais. Conhecido como o Granada do Sol, Espessartina é uma das variedades menos conhecidas e mais raras de Granada. Seu calor energizado irradia em tons de dourado escuro, laranja, vermelho e vermelho escuro. Os cristais podem ser amarelos se quase puros, mas são quase sempre misturados com Granada Almandina. Granada Espessartina, que Inclui Espessartina e Granada Imperial, leva o nome popular de Espersartina pelo bairro Spessart da Baviera, e é um silicato de alumínio e manganês. As energias de Spessartine vibram a uma taxa elevada, trazendo a vontade de ajudar outros e fortalecer o coração. Reforça processos analíticos e da mente racional. No entanto também estimula aspectos de energias e habilidades criativas, incentivando à ação em direção a seus sonhos, visões e objetivos. Boa pedra para artistas, escritores, dançarinos, atores e pessoas que expressam através de energia criativa.

**HELIODORO** – Com denominação química de silicato de alumínio berílio, integrante do grupo berilom tem transparência opaca. Originário principalmente no Brasil, Namíbia, Madagascar, tem como atributos tradicionais para curar e fazer profecias. Na Idade Média, era utilizado para tratar doenças hepáticas, icterícia e asma. Teria efeitos benéficos também contra a preguiça, as crises conjugais e como auxiliar nas pendências litigiosas e batalhas. Eficiente no restabelecimento, estimulação ou fortalecimento dos órgãos ligados aos aparelhos circulatório, respiratório e excretor. Altamente recomendado para rearmarizar atividades mentais e reduzir sintomas de estresse. Serve como amplificador dos dons psíquicos e sintonizador com o eu superior e planos mais evoluídos; ligado ao otimismo, sabedoria e felicidade, auxilia no desenvolvimento de relações amorosas baseadas na cooperação e no respeito mútuo. Pode canalizar energia cósmica

ao corpo físico, pelo chacra coronário. Chacras: cardíaco e coronário.

**HELIOTROPO – JASPE SANGUÍNEO** - Aumenta a força física e coragem, traz vitória no tribunal, usado para banir, exorcizar. Circulação; efeito de cura e de limpeza para todas finalidades; dor de estômago e intestino; purifica corrente sanguínea; bexiga; reforça a purificação dos órgãos e sangue.

**HEMATITA** - Matérias Legais, Vitória, Cura. Limpador e purificador sanguíneo; auto-estima; aumenta os fluxos dos meridianos; ajuda na projeção astral. A tradução literal da hematita, é "pedra de sangue"; pois, ao ser polida, tingida da cor vermelho-sangue a água utilizada para a sua refrigeração. Esta pedra constitui um importante elemento de cura; acredita-se que depura o sangue. As mulheres egípcias dormiam com a hematita debaixo do travesseiro para que seus bebês nascessem perfeitos (foi encontrada nos sarcófagos das múmias femininas). Usada como um escudo protetor contra energias contrárias, a hematita energiza o corpo, tanto que os guerreiros esfregavam-na no corpo para dar invulnerabilidade, pois sempre foi associada ao planeta Marte. É usada para proteger contra danos ou ferimentos causados por acidentes de carros. O propósito da hematita é a purificação e energização do veículo físico. No Egito, o pó deste mineral era misturado com um unguento e usado como bálsamo para os olhos. A hematita é um mineral magnético que, ao ser aquecido, atrairá ou repelirá, servindo como um escudo protetor contra energias contrárias às suas.

**HIDENITA** - A hidenita é um cristal atribuído a nos conectar a outros mundos, possibilitando a transferência de conhecimento com estes. Beneficia experiências intelectuais e emocionais, elimina o sentimento de fracasso e ajuda as pessoas que têm dificuldades em aceitar o apoio de outros. Atua também ancorando o amor espiritual e nos apoiando em novos projetos e durante as fases mais difíceis da nossa vida. No corpo físico facilita os processos de cura, fortalece a glândula timo e a região peitoral e é também muito indicada aos casos de problemas emocionais e estresse.

**JADE** - Rim, coração, laringe, fígado, paratireóide, baço, timo, tireóide e parassimpático curador gânglios; fortalece o corpo; longevidade. O jade não é duro como o diamante ou o rubi, mas é tão inquebrável que era usado na fabricação de bigornas e machados. Os chineses presenteavam suas noivas com borboletas de jade como símbolo de amor e a taça feita dele, confirmava seus votos. Alguns pesquisadores entendem que o nome jade provém da conquista espanhola na América Central e significa *piedra de ijada*, ou seja,

"pedra do rim", porque os índios acreditavam que ela curava todas as enfermidades dos rins. Durante séculos, isto foi incorporado popularmente na Europa. Conhecido por destruir a força do inimigo, é o símbolo da resistência, da fidelidade e da lealdade. Em tempos remotos era diluída em pó, tomado antes da morte, para preservar o corpo da deterioração. Nos Estados Unidos, acredita-se que a pedra atrai dinheiro; por isso, pode ser vista em salas de reuniões. O jade é símbolo da resistência, da fidelidade e lealdade. Se o laço de amor for quebrado, ele se perde. O jade sempre foi conhecido por conseguir destruir a força do inimigo.

**JADEITA** - A Jadeíta é uma variação da Jade de colocação mais verde e esbranquiçada. Ela é uma pedra que simboliza a pureza sendo usada no oriente como pedra de proteção. Acredita-se que usá-la junto ao corpo ela recebe impactos energéticos negativos originalmente direcionados a nós. Também chamada de pedra dos sonhos, pois melhorar o sono e promove sonhos reveladores colocada embaixo do travesseiro. No corpo físico regula líquidos corporais e também fortalece o sistema reprodutor e melhora a saúde energética do baço e dos quadris.

**JASPE** - Pode proteger da dor e trazer a própria independência dela. Diz-se de trazer boa sorte e proteção contra as influências controladoras dos outros a quem a usa.

**JASPE / VERDE** - O Jaspe Verde é uma pedra de conexão com a terra, muito boa para se ter em casa, pois promove o entendimento entre pessoas e tranquiliza ambientes. Acalma, diminui a tristeza, desenvolve sensibilidade e entendimento para com os outros. Cura o campo da aura e alinha a intuição, equilibra o passado e o presente, através da aceitação das memórias profundas, guardadas nas células. Integra, em lugar de reforçar a resistência de onde advém a DOR. Promove a calma e a sensibilidade, acorda a ternura e a doçura. Trabalham lentamente por isso devem ser usados por períodos maiores, pelo menos de nove meses. Funcionam como verdadeiras baterias energéticas que captam, armazenam e transmitem energias. Constipação; úlceras; espasmos intestinais; bexiga, vesícula biliar e curador geral; clarividência; equilibra campo áurico do curador.

**JASPE / IMAGEM** - Pele, rins, timo e seus tecidos neurológicos; melhora o sistema imunológico; recordação de vidas passadas; hiperatividade em estado de sonho e alucinações mostrar uma necessidade para ela.

**JASPE / VERMELHA** - Fígado; problemas de estômago e infecções.



**JASPE / AMARELO** - Tecido do sistema endócrino; timo; pâncreas; estimulação gânglios simpáticos; alinhamento do corpo etérico.

**KUNZITA** - Alcoolismo; anorexia; artrite; epilepsia; gota; dores de cabeça; colite; retardo; perda de memória; esquizofrenia e psicose maníaco-depressiva; fobias; equilíbrio emocional; malignidade da tireóide; gengivas; dor; auto-estima. Kunzite é uma pedra que desperta o centro do coração. Produz pensamentos e comunicação amorosos, conecta a pessoa ao amor universal e é benéfico aqueles que acham difícil meditar. Pedra de proteção com o poder de dissipar a negatividade, estimula a auto-expressão e permite a livre expressão. Remove obstáculos da vida e ajuda a ajustar às pressões da vida. Promove a tolerância ao ego e dos outros. Útil na redução do estresse relacionado a ansiedade, Kunzite é excelente a ataques de pânico. Usado a acalmar epilepsia, acalmar a dor nas articulações e estimula o sistema imunológico. *Propriedades:* Kunzite é uma poderosa pedra de alto nível, usada contra energias negativas e capacita pensamentos positivos e amorosos. Mais eficaz no Chakra do Coração, pois abre o coração emocional e espiritual. Representa amorosidade e compaixão incondicionais e, usada para a cura de abuso / perda / vícios, ajuda o equilíbrio emocional, confiança, conexão com seu eu mais elevado e tua unidade. Kunzite também é usada na testa e Chakra Corôa para se aprofundar em estados alterados: leituras psíquicas, cura, etc., para centrar-se emocional e espiritualmente. Fortalece curadores e professores. *Remédios populares:* Este cristal é recomendada a reduzir a depressão, alterações de humor, estresse, radiação. Amplamente utilizado pelos médicos para transtornos psiquiátricos. Bom para o sistema circulatório e pulmões. Uma pedra calmante que pode te ajudar a se adaptar às pressões da vida moderna. *Feng Shui:* Kunzite é usada na posição Norte para o crescimento pessoal e jornadas em direção ao sentido Norte para auto-cultivo e remissão de obstáculos. *História:* Membro da família Spodumene com lítio, é a rosa, de cor clara (a versão verde é chamada Hiddenita). Kunzite obtém sua cor de manganês, apelidado de pedra noturna devido ao fato de que desaparece sob luz solar intensa. Além de ser pleochroica, é por vezes fosforescente. *Kunzite Rosa* - 4º Chakra, do Coração. *Kunzite Branco ou clara* - 7º chackra, chakra da Corôa. *Kunzite Amarelo* - 3º Chakra, do Plexo Solar. *Kunzite Azul* - 5º Chakra, da garganta. *Kunzite Verde (Hiddenita)* - 4º Chakra, Coração. *Kunzite Lilás* - 6º Chakra, 3º Olho.

**JADE** - Boa sorte, proteção contra a doença ou maus espíritos. Diz-se de aumentar os poderes ocultos da pessoa. Apresenta serenidade e longa vida.

**LABRADORITA** - Este plagioclasio foi descoberto em 1770 na região do Labrador no Canadá, que lhe deu seu nome. Faz parte da série albita-anortita. Sua característica é um jogo de cores iridescente observado quando mudada sua posição com relação à luz, este fenômeno se chama "labradorização", labradorescência ou efeito Schiller. Observa-se todas as cores do espectro com dominantes azuis e verdes. A espectrolita é uma variedade proveniente da Finlândia que apresenta um largo leque de cor, frequentemente comparado às cores da aurora boreal. Existe uma variedade praticamente transparente, à raios azul-claro, proveniente de Madagascar, chamada erroneamente "pedra da lua negra". Variedades gemas vermelhas e verdes foram descobertas recentemente. A variedade vermelha parece muito com a andesina vermelha, à tal ponto que os especialistas se perguntaram se realmente não era, pois as composições químicas da andesita e da labradorita são muito próximas. Baseando-se na composição química, parece atualmente admitido que estes são efetivamente dois minerais diferentes. Encontrada na Europa na França (Saint-Pierre-Eynac dans la Haute-Loire, Salau no Ariège, no Col de Escrinet na Ardèche), na Eslováquia (Kosice, Banská Bystrica), na Itália (Toscana, Sicília, Lombardia), no Canadá, na Finlândia, na Austrália, em Madagascar, no México, nos Estados Unidos (Arizona, Califórnia, Oregon) na Rússia (Sibéria), na República Dominicana do Congo, na Zâmbia, no Zimbábue. A pedra é sensível aos choques e às pressões como todos os feldspatos. Esta seria uma pedra de proteção perfeita, ela foi chamada "a pedra armadura", "a pedra proteção", ela protegeria de ondas negativas, os pensamentos agressivos, tudo que poderia nos atingir seria absorvido e dissolvido pela labradorita. Ela absorveria principalmente os problemas dos outros na finalidade de proteger aquele que a carrega. Seus brilhos de cor azul ou suas inclusões brilhantes dariam um alívio e uma iluminação nova aos pensamentos positivos afin de favorecer as ligações amigáveis e calorosas. Ela reforçaria a capacidade dos seres solitários à criar uma relação de seduzir os outros. Esta pedra permitiria de acelerar a recuperação tanto física que moral e seria aconselhada às pessoas cansadas ou tendo necessidade de mobilizar fortes energias. Na Índia tradicionalmente, as pedras com mudança de cor são associadas ao feminino, elas simbolizam a doçura, o amor, a harmonia, a proteção dos outros.

**LÁGRIMAS APACHE** - Lágrimas de Apache são obsidianas negras "transparentes". Diz-se que são as lágrimas que as mulheres Apache choraram quando os guerreiros não retornavam da batalha. Basta mantê-las



até uma luz ou o sol e pode ver através deles. Bom para Proteção, aterramento, boa sorte, e pode usá-las para adivinhação. A lágrima de apache, um glóbulo de obsidiana translúcido, é carregado como amuleto de boa sorte. Também é usado para fins de proteção além de todos aqueles atribuídos à obsidiana.

**LAPIS LAZULI** - Estimula a sabedoria, a veracidade, a percepção psíquica, cura. O nome lápis-lazúli é de origem árabe. Do latim, a palavra significa "pedra azul". É conhecido como lazurita. Este silicato era muito apreciado pelos egípcios. Também foi largamente aproveitado pelos babilônicos, hindus e budistas. Símbolo régio, proporciona o sucesso, a proteção dos poderosos, além de afastar o sentimento de abandono. Dá confiança para quem é tímido. Outorga a capacidade de ação, sucesso e atrai a proteção dos poderosos. O intenso azul-real com brilhantes partículas douradas sempre foi um símbolo de poder e realeza. É comum ouvir as pessoas dizerem lápis-lázuli; tanto a grafia e a pronúncia estão erradas; o correto é lápis-lazúli. Rejuvenesce após a exaustão física e a fadiga. Auxilia o indivíduo que não tem mais fé, acreditar novamente. Uso indicado para evitar o sentimento de abandono. Benéfico para as crianças nos primeiros dias na escola.

**LAPIS** - Neuralgia; melancolia; febres; inflamações; penetra bloqueios subconscientes; chakra da garganta; garganta inflamada; focaliza energia para professores, palestrantes e conferencistas, limpador mental e espiritual; usado no terceiro olho para meditação; elimina emoções velhas e negativas; usar com outras pedras de cura; ampliador de formas pensamentos; ajuda na criação de mantras e sigilos.

**LAZULITE** - Estimulação do lobo frontal; hipertensão; doenças do fígado; sistema imunitário.

**LEPIDOLITA** - Uma pedra calmante, é carregada para a paz, espiritualidade e expulsar a negatividade. Essa pedra é um tipo de mica violeta rica em lítio. É um belo mineral, porém frágil. Encontra-se em formas suficientemente duras para ser esculpida em ovos e esferas, mas na maioria das vezes se esmigalha. Também existe com inclusões de cristais de turmalina. Por não ser uma gema, é difícil encontrá-la nas lojas. Conforme os praticantes de magia com pedras ficarem sabendo de suas propriedades, será mais fácil encontrá-la.

**MADEIRA PETRIFICADA** - Bom para trabalhos antigos na vida, problemas nervosos, e aterramento.

**MAGNETITA** - Conhecida como pedra de atração, é usada especialmente

pelas mulheres para atrair o sexo masculino. Há muito tempo é considerada como "pedra da atração", pois está relacionada com a eletricidade e por isso, é conhecida como "pedra-ímã". As mulheres costumavam usar esta pedra para atrair o sexo masculino. Os reis das Índias Orientais eram coroados em assentos de magnetita em sinal de dádiva e afeição. Os chineses a chamavam de T'su Shi, ou seja, "pedra amorosa". Em sânscrito seu nome era Chumbaka, ou seja, "beijoqueira". Atualmente no México, seu uso é aconselhado para "a mulher que deseja ter seu marido de volta". Também ajuda a criança solitária ou a que chora na ausência dos pais. Pode ser usada pelos filhos, caso os pais sejam extremamente possessivos.

**MALAQUITA** – Chama dinheiro e proteção, guarda usuários de perigos. Puxa impurezas em todos os níveis; balanceia as funções cerebrais dos lados direito e esquerdo; doenças mentais; coordenação e visão; eliminador de radiação; protetor de mal olhado; curador a todos propósitos, especialmente no plexo solar e boa para curadores. O nome provém do termo grego e significaria "branda", por sua baixa dureza. A malaquita é uma das pedras mais antigas dentre as que se conhece e tem sido usada há milhares de anos por suas propriedades transformadoras. Colocada no berço, tem a capacidade de afastar o poder de Lilith, a Lua Negra. Também protege as crianças contra acidentes. Não é utilizada para meditações de cura. É mais mundana, conhecida como a "pedra do negociante". Esta "pedra do negociante" ajuda a obter êxito nos negócios. A malaquita não deve ser usada nos trabalhos de cura, pois ainda está em processo de evolução.

**MOLDAVITA** - Forma de Tektita. Feita quando um meteorito atinge a Terra há milhares de anos, torna-se muito rara, uma vez que só é encontrada em uma pequena região da Rússia. Acredita-se ter ligações com energias extraterrestres e aumenta muito o poder de outras pedras. Leva à comunicação com o seu Eu Superior.

**NANITE** – Para laringe; pulmões; tiróide; sistema nervoso parassimpático; principais tecidos musculares.

**NATROLITE** - Cor; intestino delgado; da tiróide; nervo ciático; sistema nervoso parassimpático.

**OBSIDIANA** - Usada para o aterramento e centralização, adivinhação e aumentar a espiritualidade. Protege a pessoa de ser abusada; estabilizadora; estômago, intestino e curador do tecido muscular em geral; inflamações bacterianas e virais. Conhecida como "pedra divina", tem a finalidade de atrair a luz espiritual para quem a usa. Seu nome pode ser proveniente de uma

má tradução do latim, lápis obsianus, termo usado por Plínio, o Velho (23-79 d. C.). É um vidro natural, material vulcânico derretido, exposto ao ar e resfriado com rapidez para formar cristais. Os antigos mexicanos faziam espelhos para a adivinhação com a obsidiana polida e, por isso, era chamada de "pedra divina". A obsidiana preta pode auxiliar a trazer mais luz a um mundo obscurecido. Também ajuda quem deseja sair do vício das drogas. Essa pedra atua como um agente elevado de conscientização neste planeta. Age atraindo as qualidades da alma para o corpo, purificando qualquer energia de vibração menor, sendo utilizada por quem atua na área espiritualista.

**OLHO-DE-BOI OU PEDRA-FURADA OU PEDRA DE ODIN** - Usada para proteção, antipesadelos, saúde, sensibilidade, visão e Saber. Nos Eddas, Odin se transmutou num verme e passou pelo buraco de uma rocha para roubar o "hidromel da poesia". Talvez devido a esse mito as pedras ficaram conhecidas como "pedras de Odin". As pedras que possuem orifícios naturais causados pela erosão, vento, ação das ondas, criaturas marinhas ou outros meios, há muito são apreciadas como objetos protetores. Eram dependuradas na cabeceira da cama para evitar pesadelos. Na Inglaterra, os olhos-de-boi eram amarrados com uma fita vermelha e pendurados sobre a cama com a mesma finalidade até há pouco tempo atrás. Esse parece ser um verdadeiro remanescente de magia antiga que ocorre talvez até hoje. Para auxiliar nos processos de cura, encarregue uma pedra furada de absorver a doença. Coloque-a na banheira cheia de água salgada e morna, entre e permaneça alguns minutos. Repita uma vez por dia durante uma semana. Limpe a pedra depois e repita se necessário. Na Inglaterra, as Mulheres Sábias empregavam o olho-de-boi nos rituais de cura de crianças. Elas a esfregavam no corpo da criança, removendo a doença magicamente porque a pedra a absorvia. Esse curioso ritual também era executado com os adultos para manter sua saúde. Outro poder que reside na pedra é o desenvolvimento da percepção extra-sensorial. Num lugar ermo e tranquilo, preferivelmente ao luar, leve uma pedra dessas até um olho, feche o outro e espie por ela. Você pode ter visões, enxergar fantasmas ou entidades não-físicas. Finalmente, diz-se que melhora a visão olhar através das pedras furadas em plena luz do dia, mesmo em casa.

**OLHO-DE-GATO** - Focado para trazer riquezas, beleza, jogos de azar, proteção, cura, estas várias pedras diferentes, geralmente são quartzo que contém amianto verde-oliva. O olho-de-gato na antiga Ásia, todavia, era um tipo de crisoberilo, pedra que exibe uma opalescência móvel, é auxiliar da

beleza, aumentando-a e preservando a juventude. Serve para encantamentos de riqueza e dinheiro. A posse da pedra protege a riqueza do dono e a faz aumentar enquanto ele a tiver. Geralmente, é mantida com o dinheiro para essa finalidade. Não só evita a ruína financeira como restaura a riqueza anterior à propriedade da pedra. O olho-de-gato traz prosperidade e é um excelente talismã para jogadores. Para ter saúde mental, proteção, intuição e sorte use um anel de prata com um olho-de-gato. A pedra também dissolve a depressão, traz prazer e deve ser usada durante especulações financeiras. Devido à sua aparência, também é empregada como auxiliar em doenças dos olhos. Um encantamento para obter dinheiro com o olho-de-gato: pegue uma nota do maior valor que tiver. Esfregue-a todinha com o olho-de-gato, aí enrole-a bem firme ao redor da pedra e amarre-a com um fio verde, levando-a no bolso para aumentar seu dinheiro. Não gaste a nota enquanto o encantamento estiver funcionando.

**OLHO DE TIGRE** - Chama a riqueza e dinheiro, protege viajantes, aumenta a clareza de pensamento. Focalizador mental; ajuda a purificar o sistema sanguíneo de poluição e toxinas; visão psíquica; aterramento. Este quartzo tem o poder de aumentar a intuição e alertar contra todos os perigos. Este quartzo é formado a partir de outro, chamado olho-de-falcão, em decorrência da transformação (pseudomorfismo) da crocidolita em quartzo. Atribui-se ao olho-de-tigre a capacidade de melhorar a visão e aumentar o poder intuitivo de quem o usa. No Ceilão, é usado como amuleto para afastar espíritos malignos. A cor deste quartzo varia do dourado ao castanho. O olho-de-tigre faz com que o usuário "enxergue no escuro", desenvolvendo a intuição e alertando contra perigos ou inimigos. Associado à terra, este mineral atrai dinheiro e favorece as relações sólidas; além dos amigos sinceros e verdadeiros. Também é indicado para pessoas que perderam a vontade de trabalhar e acham que tudo é ruim devido ao seu destino (igualmente ruim). No Oriente, acredita-se que o olho-de-tigre tem poderes para ajudar no tratamento da artrite e problemas na coluna, especialmente da base cervical.

**ONYX** - Pensamentos objetivos; inspiração espiritual; controle das emoções e paixões, ajuda a eliminar o pensamento negativo, apatia, estresse e distúrbios neurológicos; também usado como fortalecedor ao coração, rins, nervos, pele, capilar, cabelo, olhos e unhas. Ajuda a ter consciência do karma, ou seja, da lei da ação e da reação. Os indianos e persas usavam o ônix para proteger-se contra o mau-olhado. Esta pedra foi muito usada em camafeus, com a intenção de fortalecer a estrutura óssea, o coração e os

olhos. Como sua cor é escura, está relacionado com as profundezas da terra e sua energia. Na Índia, era lapidado no formato de coração para que, desta maneira, "resfriasse os ardores do amor". A pronúncia correta é ônix e não "onix". Esta pedra também ajuda a abandonar relacionamentos do passado e superar os problemas financeiros. O ônix mostra que somos regentes do nosso destino. Ajuda a não sentir medo e ter consciência de que podemos contar com a proteção de Deus e do anjo guardião. Qualquer força negativa é anulada com o uso do ônix, seja como amuleto ou como talismã. Como talismã protege de energias negativas perto ou com você. Atrai magneticamente vibrações negativas, absorvendo-as e dissolvendo-as. O Ônix neste talismã minora doenças, inflamações da pele e dos órgãos internos. Fortalece processos curativos, melhora o fluxo de sangue, audição e traz melhor aparência à pele tenha. Estabiliza a circulação sanguínea e fortalece sentidos. Harmoniza o corpo e a alma, Yin e Yang, fornecendo mais resistência, estabilidade e alegria de viver, também aos órgãos. Nossos nervos não se sobrecarregam e nos tornamos mais saudáveis. Melancolia, depressões e influxos negativos, através de influxos, pessoas maldosas ou magia negra são minorados ou repelidos. Importante adorno e terapêutica da Antigüidade, ônix era utilizado especialmente por indianos e persas como proteção de magia negra, encantamentos e bruxarias. Em contato com a pessoa o ônix deste talismã limpa o campo energético, pois trabalha também com as próprias energias negativas de quem o carrega. Em casa limpa o ambiente, impedindo que se acumulem impurezas astrais. Transmite seriedade, humildade e confiança a levar luz à escuridão, a atravessar momentos difíceis. Pela definição de limites, disciplina, capacidade de concentração, beleza, auto-respeito, autocontrole também garante controle de paixões em desarmonia e preserva ânimos da impulsividade, poupando brigas. Gregos honravam o Ônix-negro como fiel servidor ao amor e romanos o honravam como proteção.

**OPALA** – Na Idade Média, acreditava-se que o portador desta gema ofuscava os olhos dos outros se tornando invisível. Era considerada a pedra das bruxas e dos ladrões; por isso, a opala ficou com uma reputação de má sorte. A opala de fogo favorece a criatividade, estimula o amor e ajuda a equilibrar as emoções. No México, a opala era considerada como a mais sagrada das pedras; dizia-se que continha a verdade em seu coração. Muitos apreciam a pedra porque desenvolve os poderes psíquicos. O propósito da opala é ter intenção consciente das emoções. Seu uso ajuda no surgimento de

uma nova idéia ou favorece a gravidez desejada. Boa sorte, e poderes mentais extras. A palavra deriva do sânscrito *upala* e significa "pedra valiosa". Contém quantidade variável de trinta por cento de água e por isso, pode perder a água com o tempo, podendo secar tornando-se mais opaca. Guardada em algodão úmido com óleo ou glicerina, é possível retardar a degenerescência. "Pedra valiosa", faz com que seu portador tome consciência das suas emoções. Conhecida como a pedra da percepção da lua e da água, aumenta a vidência de quem a usa. Também é usada a despertar a beleza interior. Pelas suas cores brilhantes e aparência única, traz boa sorte. As vibrações dessa pedra operam na área emotiva, principalmente para as mulheres que sempre foram o esteio da família em situações difíceis e, uma vez que o excesso de estresse ou de trabalho durante longos sofrimentos de ordem moral, caso isto as faça cair em melancolia, depressão ou ficarem sem animo, esta pedra é o grande remédio para isto, incentivando a recuperação ou até desfaz a situação. Na esfera emocional é onde ela se revela pela intensidade do espectro eletromagnético, proporcionando abertura durante estados melancólicos, de desânimo, fraqueza ou indiferença, proporcionando clareza e boa gestão emocional. Abrindo a capacidade de ajudar nós mesmos, permite equilíbrio psicoemocional e se reconectar com nosso verdadeiro eu interior, independente das afeições e deveres para com as outras pessoas ao nosso redor. Tem afinidade com os centros do coração ou sacro.

**OPALA CEREJA** - Corpúsculos vermelhos e doenças do sangue; depressão; apatia; letargia; intuição e alegria.

**OPALA / CLARA** – Balanceia os hemisférios esquerdo e direito do cérebro com distúrbios neurais; estimula os glóbulos brancos; ajuda a trazer as emoções em experiências místicas; auxiliares em problemas de abdômen, pituitária e timo.

**OPALA ESCURA** - Órgãos reprodutivos; baço e pâncreas; filtro de glóbulos vermelhos e glóbulos brancos auxiliares; medula óssea; depressão, problemas de origem sexual; desbalanços; amplifica o pensamento criativo e intuitivo; aterra o corpo emocional radical.

**OPALA / GELATINOSA** – Depressão e doenças abdominais; problemas reprodutivos celulares; ajuda a absorver os nutrientes; minimiza grandes mudanças de humor; amplifica pensamentos místicos.

**PEDRA-IMÃ VERDE** - Chama dinheiro, emprego, fortalece a lealdade, usado para atar.



**PEDRA-IMÃ VERMELHA** – Chama amor, amizade, fortalece a lealdade, usado em ligações

**PEDRA DA LUA** - Chama o amor, esperança e proteção, promove altruísmo e ajuda a resolver disputas, induz a sonhos proféticos. Alivia e equilibra as emoções; ajuda a eliminar o medo de "sentimento"; estimula o crescimento da força interior; auxilia a paz e harmonia e habilidades psíquicas; alinha vértebras; ajuda o sistema digestivo. Os gregos denominavam a pedra-da-lua como Afroselene, em homenagem as deusas da Lua: Afrodite e Selene. Na Índia, era consagrada aos amantes e na Europa, tinha a fama de conferir poderes proféticos. Como atua no corpo sutil dos seres humanos, a pedra-da-lua tem uma ação repousante e equilibradora tornando, quem a usa, mais consciente dos seus sentimentos. A pesquisadora Julia Lorusso, relata que a pedra-da-lua está relacionada ao planeta (ou satélite) do mesmo nome, atuando com uma ação sutil na relação anímica do homem. A tendência de todo ser humano é dar valor em excesso às emoções e o contato com a pedra é comparado ao bálsamo refrescante que alivia uma ferida emocional.

**PERIDOTO** - Protege contra nervosismo; ajuda a aliviar o medo espiritual; auxilia na cura de mágoas e egos feridos; incorre em força e vitalidade física; alinha corpos sutis; amplifica outras energias vibracionais e perspectiva emocional positiva; ajuda o fígado e função adrenal.

**PÉROLA** - Elimina desequilíbrios emocionais; ajuda a dominar o chakra do coração e auxiliar em problemas de estômago, baço, trato intestinal e úlcera. Símbolo feminino, a pérola pode ser usada para seduzir o sexo masculino. Ainda não se conhece a origem da palavra "pérola". Ela pode ser derivada de um tipo de molusco, ou uma alusão à sua forma esférica, do latim *sphaerula*. Não é possível determinar o período de vida de uma pérola, já que está sujeita a dissecação, produzindo envelhecimento. Tanto um lugar seco ou úmido pode ser prejudicial à pérola. Ela é sensível ao suor, cosméticos, laquê e aos ácidos. No mundo antigo, era usada somente pelas sacerdotisas. As noivas hindus usavam tradicionalmente a pérola como símbolo oculto de magia sexual. Por causa destas associações com o paganismo, alguns europeus insistiam em dizer que a pérola era um presente azarado e que significaria lágrimas mais tarde. Na tradição esotérica acredita-se que "se o fio de um colar de pérolas se romper, simboliza a saturação negativa que foi absorvida". A pérola faz parte do grupo de "não-minerais" como o âmbar e o coral.

**PIRITA** – O nome Pirita vem do grego e significa *pedra de fogo*, pois ao serem esfregadas duas delas, resultam faíscas. Gregos e os romanos

acreditavam que o segredo do ouro estivesse oculto na Pirita, contudo pequenas quantidades de saís de ouro podem às vezes ser encontrados nas piritas. Incas a utilizavam como espelho. Na medicina homeopática é usada a curar doenças respiratórias. Seu pouco valor monetário não reflete sua grande capacidade de atrair dinheiro. A beleza da pirita se manifesta de diferentes formas e formatos, pois este “ouro dos trouxas” muitas vezes tem estrutura geométrica cúbica e com brilho do ouro. Na época dos Incas já era utilizada como espelho. Ajuda a purificar o trato respiratório superior e a corrente sanguínea; auxilia os intestinos digestivos superiores; esgotamento nervoso; aterramento. Na linguagem vulgar, a pirita é chamada de "ouro do tolo" e sua cor varia de ouro ao latão. Seu nome provém da palavra grega "fogo" porque produz centelhas quando golpeada pelo ferro. Era utilizada como espelho para despertar impulsos mediúnicos e, por isso, era conhecida como "a pedra da alma mágica". Como ela contém ferro, está associada ao sangue e ao bom funcionamento do corpo. Os índios norte-americanos usavam a pirita como amuleto e, no México, era usada por suas qualidades refletoras isto é; refletia o que as pessoas mais próximas desejavam. Conhecida como a "pedra da sorte" atrai dinheiro para quem a possui, é usada como uma "pedra da sorte" pois atrai o dinheiro para quem a possui. A pirita é recomendada para pessoas que tem a responsabilidade de cuidar da família financeiramente. Também trata da memória fraca e equilibra os fenômenos mediúnicos. Ajuda a manter o chakra da base puro e clareia a mente ajudando nas atividades de seleção e escolha de caminhos emocionais. Na tradição popular diz-se que ajuda no dinheiro dando segurança neste aspecto. Ajuda na cura da bronquite e da asma favorecendo a abertura das vias respiratórias. Por exemplo, para ganhar dinheiro precisamos de trabalho, competência, dedicação, força de vontade, inteligência, estratégia e ação. O conjunto dessas características é o objetivo maior que, por fim, resultará no sucesso financeiro. Ao ser usada a pirita simboliza essa junção de forças e nos lembrar dos nossos objetivos. Podemos colocá-la na mesa de trabalho ou em local de destaque no escritório, depois de limpá-la e energizá-la. A pirita nos ajuda a manter o foco em nossas metas, buscar as características necessárias para alcançar tais objetivos e lidar com as diferenças e adequações necessárias. Se não for assim, a pirita será somente o "ouro-dos-tolos". A pirita brilha nosso interior o ouro pessoal chamado talento, autovalor e coragem a nos conduzir ao sucesso.

**QUARTZO CITRINO** - Coração, fígado, rim e curador muscular; apendicite; gangrena; glóbulos vermelho e brancos; Aparelho Digestivo;



purifica vibrações na atmosfera; criatividade; ajuda a clareza pessoal; retira problemas no plexo solar e do coração; elimina tendências autodestrutivas.

**QUARTZO CLARO** – Mantém ou aumenta a energia Transmissor e amplificador de energia e clareza de cura; balanceador, canalizador de energia universal e amor incondicional; para cura de todos males; programável. Em latu sensu, a palavra "quartzo" está diretamente associada aos minerais com a mesma composição química da ametista, citrino, olho-de-tigre etc. Doze por cento da crosta terrestre é formada por quartzo. Alguns quartzos tem no seu interior bolhas de água formadas pela hidrólise, ou seja, a reação da água sobre um composto de íons de hidrogênio. Quando colocado sobre o corpo, dissolve os nós que bloqueiam o fluxo da energia. Pode ser utilizado por pessoas que sofrem de "mania de limpeza". O diamante sempre foi o mineral mais desejado e na falta deste, nos rituais sagrados, o quartzo era o seu substituto. Quando colocado sobre o corpo, consegue dissolver os nós que bloqueiam o fluxo de energia. Ele purifica os centros de energia do corpo e quando deixado ao lado da cama, proporciona maior clareza aos sonhos. Este mineral mostra o caminho da percepção e da harmonia.

**QUARTZO FUMÊ** - Estimula a energia Kundalini; limpa e protege o campo astral; destaca-se a distorção em todos os níveis; bom para hiperatividade e excesso de energia; aterramento. Seu nome deriva exatamente da cor enfumaçada. Antigamente, todas as pedras escuras eram chamadas de morion. Considerada uma pedra sagrada desde os tempos dos druidas, conserva esta idéia ainda hoje na Escócia. Este quartzo evita qualquer tipo de vampirização de energia. Os estudiosos esotéricos explicam que os atlantes, o teriam utilizado de forma errônea para a criação de novas raças, provocando o desaparecimento da Atlântida. É um cristal utilizado para limpar os órgãos sexuais. O quartzo-enfumaçado tem graus variados de tonalidades escuras. Este quartzo realça a profunda ligação com a terra e a preservação do meio ambiente. Também é usado para evitar a vulnerabilidade em absorver fluidos negativos. Protege contra a vampirização de energia.

**QUARTZO ROSA** – Puxa o amor e a felicidade. Ajuda a curar corações partidos. Abridor de Chakra do Coração; amor & curador da auto-aceitação para feridas emocionais; dissipa a raiva e tensão. O quartzo tem este nome exatamente pela cor muito apreciada; é a mais amada pedra da Nova Era. Ele é constantemente associado ao amor, a ternura, a paz e a alegria. Cura as desilusões, traz calor e tranquilidade aos que sofrem, além de oferecer alegria aos idosos. Este quartzo é um excelente purificador de ambientes. Ele tem o

poder de dissolver as cargas acumuladoras do coração, emanando uma boa energia que substitui as tristezas. Também é um ótimo purificador de ambientes. O quartzo-rosa representa a pedra fundamental do chakra (ponto de energia) do coração. Sua energia é essencial a auto-realização e a paz interior. O propósito de quartzo-rosa é desenvolver o amor-próprio. Tem a capacidade de esclarecer as dúvidas para com os mais próximos; também aumenta o amor da família. Utilizado como ornamento especialmente na sala de estar, elimina os miasmas negativos que provocam brigas e discussões.

**QUARTZO / SOLUÇÃO** - Problemas circulatórios e câncer linfático; ajuda o psicologicamente inflexível.

**RHYOLITA** – Balanceia emoções; auto-estima; aumenta a capacidade de amar; alinha corpos emocionais e espirituais; estimula a clareza de declaração própria.

**RODOCROSITA** - Narcolepsia e narcophobia; deficiência visual; trauma emocional extremo; colapso mental; pesadelos e alucinações; corpo astral; rins; limpa energia bloqueada do plexo solar; perdão em amor incondicional; proteção de olho gordo; ajuda a utilizar o poder criativo dos centros de energia mais elevados.

**RODONITA** – Audição interna; alivia a ansiedade, confusão e agitação mental; promove calma, auto-estima, confiança e aprimora a sensibilidade.

**RUBY** - Qualidades de Poder, lealdade e coragem. Chakra do Coração; balanceia amor e esforços espirituais; auto-estima; fortalece os tecidos neurológicos em torno do coração; evita abortos. O rubi é uma variedade da gema vermelha do coríndon. Provém do sânscrito kuruvinda, ou seja, "rubi". A palavra também pode ter origem latina, rebeus. Uma lenda no Sri-Lanka, relata que "as lágrimas de Buda teriam se transformado em rubis"; por isso, é uma gema sagrada para os budistas. Diz-se que Catarina de Aragão, a primeira rainha de Henrique VIII, teria sido advertida do seu declínio real pela perda da coloração do rubi que usava. Desde o século XX, o rubi é produzido sinteticamente para as joalherias. A cor vermelha do rubi deu origem a crença de cura associada ao sangue. O rubi favorece o amor, a beleza e garante o sucesso. Ele é a energia criativa dedicada aos aspectos mais elevados do Self-superior.

**RUTILIO** - Alivia bloqueios dentro da psique de pressões de infância. Tem o poder de afastar o medo e aliviar o sentimento negativo da depressão. O rutilio também é chamado de "cabelo de donzela", ou "pedra-cabelo-de-Vênus". Afasta o medo e alivia a depressão. Também ajuda a retardar o

envelhecimento. Protege contra a sensação de vampirização quando alguém sente que suas energias foram absorvidas por outra pessoa, causando-lhe uma sensação de desânimo, cansaço etc. Ajuda na concentração e proporciona uma maior determinação. Intensifica a energia sexual especialmente a masculina. É chamado também de "quartzo rutilado", pois é uma variedade do quartzo que tem no seu interior, agulhas douradas de um mineral chamado rutílio. Devido a sua cor, muitos comerciantes cobram um preço alto pelo quartzo, justificando que as agulhas douradas são, na verdade, fragmentos de ouro, o que não é verdade. O rutílio tem as propriedades de afastar o medo e aliviar a depressão.

**SAFIRA** - Irradia Gentileza e paz. É dito que esta pedra ajuda a trazer justiça e verdade à luz. A iluminação espiritual; paz interior; cólica; reumatismo; doença mental; hipófitise; taxa metabólica de funções glandulares; anti-depressivos; auxiliares de psicocinese, telepatia, clarividência e projeção astral; declaração pessoal; também para a dor. A palavra safira vem do persa *saffir*, do árabe *safir* e do grego *sapphiros*<sup>25</sup>. A derivação inglesa é *sapphire*. Associada ao mundo celeste, é considerada como "*a pedra da boa sorte do destino*". A tradição judaica revela que as letras das leis que Deus concedeu à Moisés, foram feitas de safira. Já os persas, diziam que a safira foi feita das últimas gotas de amrita, o elixir da imortalidade. Possuir uma safira traz boa sorte e protege a virtude. No século XII, o Papa Inocêncio III ordenou que todos os anéis dos Bispos contivessem essa pedra para que os clérigos resistissem às influências pouco harmoniosas. Depois, estendeu o uso para os Cardeais. A safira é a pedra digna da realeza e se usada como pingente em um colar, defende contra todos os males.

**SARDONYX / SARDIO** - Auto-controle mental; depressão; ansiedade e especialmente para dor.

**SMITHSONITA** – Acalma medos das relações interpessoais; funde corpos astrais e emocionais; equilibra perspectiva.

**SODALITA** - Usada para meditação, traz sabedoria e acalma conflitos internos. Hipersensibilidade; ajuda a compreensão intelectual de uma situação; desperta terceiro olho; purifica a mente.

**TOPAZIO** - Dá proteção aos guerreiros, tem qualidades a colocar demônios em fuga e vence as magias do mal de feiticeiros. Pode ser usado para fins de Adivinhação. Equilibra as emoções; acalma paixões; gota; doenças do sangue; hemorragias; aumenta apetite na sua falta; regeneração dos tecidos em geral; ajuda contra a tuberculose; reverte o envelhecimento;

rejuvenescimento espiritual; estimulação do sistema endócrino; liberta tensão; sentimentos de alegria. Concede a nobreza da vida amorosa, além de proporcionar a esperança. O topázio recebeu seu nome da fabulosa Ilha Vermelha de Topázios ou Topazin (ilha Zebeirget, no mar vermelho) que significa "buscar". Em hindu, o topázio significa "fogo" e portanto, serve para energizar o corpo especialmente durante o sono. As pessoas identificam o topázio tipicamente amarelo, mas a maioria é incolor. É um cristal duro. O topázio é associado às pessoas ricas. É ideal para a motivação no trabalho ou no estudo, além de evitar qualquer tipo de doença transmissível. Foi usada por dois Papas (Clemente VI e Gregório II) para afastar a peste e por isso, aumentou a crença na eficácia dos poderes desta gema. O topázio pode ser aplicado na meditação ou em sessões de cura para ativar os centros mais elevados de energia. Dá nobreza à vida sentimental.

**TURMALINA** - Dissipa o medo, negatividade e tristeza; acalma os nervos; melhora para concentração e eloquência; doenças genéticas, câncer e hormônios regulados; eleva as vibrações; carisma; direito universal; sono tranquilo. Nenhuma gema possui uma variedade tão diversificada como a turmalina. Ela é piroelétrica ou seja, quando aquecida, desenvolve uma carga estática. Além disso, tem mais de cem cores que podem mudar. Pedra que atrai e absorve. Portanto, se faz necessária a sua limpeza com mais frequência. Sua popularidade cresceu imensamente nos últimos vinte anos. As pessoas são atraídas por sua capacidade de elevar a vibração de tudo o que estiver ao seu redor. Podemos usar a turmalina quando e onde desejarmos para aumentar a força da luz áurica. Um dos seus atributos consiste em transmitir a virtude. O propósito da turmalina verde é fortalecer o físico para a utilização da força espiritual, e o da turmalina rosa, expressar o amor a vida através do compartilhamento. Pode auxiliar o estudioso sincero a estabelecer um vínculo com a própria fonte de luz interior.

**TURMALINA / AZUL** - Os pulmões, laringe; tiróide; nervos parassimpáticos.

**TURMALINA / MELANCIA** - Curador do Chakra do Coração; transmite senso de humor àqueles que dela necessitam; balanceador; elimina a culpa; sistema nervoso; integração, segurança e auto-suficiência.

**TURMALINA / PRETA** - Artrite; dislexia; sífilis; doenças do coração; ansiedade; desorientação; aumenta o altruísmo; desvia negatividade; neutraliza energias distorcidas, ou seja, ressentimento e insegurança.

**TURMALINA/ RUBELITA** - Criatividade; fertilidade; equilibra a natureza

passiva ou agressiva.

**TURMALINA / VERDE** - Criatividade; abre chakra do coração; sistema imunológico; problemas psicológicos com o pai; pressão arterial; asma; balanceador; elimina conflito interno.

**TURQUESA** - Acreditado a trazer amor e coragem. Diz-se de ser protetor contra violência em pensamento e ação. Também é bom a reduzir tensões corporais e mentais. Curador Mestre; protege contra poluentes ambientais; fortalece a anatomia & protege contra todas doenças; melhora a absorção de nutrientes; regeneração dos tecidos; sutil alinhamento e fortalecimento do corpo; distúrbios oculares. Turquesa significa "*pedra turca*". Seu nome se origina do século XV, turqueise (francês) que significava "turco". Antigamente, as rotas comerciais da Europa, traziam esta linda pedra quando passavam pela Turquia. Os turcos a chamavam de fayruz, ou seja, "pedra da sorte". Recomenda-se que os anéis de turquesa sejam retirados antes de lavar as mãos. Ela possui uma umidade natural que pode ser perdida ao longo dos anos. Chamada de "pedra dos anjos", confere a proteção dos seres angélicos. Na Idade Média, acreditava-se que a turquesa aliviava a melancolia e também protegia quem sofria de doenças cardíacas. Entre os maometanos, existe a crença de que a turquesa foi escolhida para ser incrustada nos trechos do Alcorão. Como tem fosfato, confere poderes cerebrais mais apurados. Chamada de "pedra dos anjos", possibilita quem a possui, de atrair a proteção dos seres angélicos.

**ZIRCÃO** - Associado ao metal OURO, é usado para proteção, beleza, amor, paz, energia sexual, cura, contra roubos. Cada cor possui um destino:

*Zircão transparente* (branco): substituto mágico para o diamante, é usado como proteção, também para raciocínio claro e para promover os processos mentais. Um ritual curioso: beije um zircão transparente ou branco. Se você é casto (celibatário), a pedra continuará transparente. Se não, tornar-se-á negra.

**ZIRCÃO AMARELO** (jargão, jargoon, ligure): use-o para aumentar a energia sexual ou para atrair o amor. Também expulsa a depressão, intensifica a atenção e promove sucesso nos negócios.

*Zircão laranja* (jacinto): usado para aumentar a beleza e acalmar medos e ciúmes. Levado consigo em viagens, protege de ferimentos. Deixado em casa, protege de roubos; assim, deixe um com suas coisas de valor. Se incrustado em ouro, torna-se duplamente poderoso.

*Zircão vermelho* (jacinto; cor azul-violácea): essa pedra aumenta a riqueza se usada ou empregada em rituais para tal. Também protege contra ferimentos,

vitaliza o corpo, acrescenta energia em tempos de stress físico e cura. Trazida consigo, expulsa a dor do corpo.

*Zircão castanho* (malacon): use-o para centramento e ancoramento. O zircão castanho é empregado em encantamentos para riqueza e dinheiro.

*Zircão verde*: usado nos encantamentos para obter dinheiro

**ZIRCÔNIO** - Atrai fama e fortuna. Considerado como uma pedra desejada. Também é um protetor contra acidentes ou desastres naturais.

### ***Como limpar e purificar os cristais***

Depois de adquirir um cristal você deve limpá-lo, mas não use sabonete ou detergente. O cristal não é sujo, mas precisa ser "purificado" para o uso do novo dono. Você poderá repetir a limpeza depois de três meses. Ao transportar a pedra ou viajar com ela, é melhor embrulhá-la para que não se danifique ou lasque. Bolsinhas de cetim, seda, veludo ou algodão, constituem excelentes estojos para o cristal. Para limpá-los:

- 1 - Mergulhe-o em uma tigela transparente com água e sal, deixando-o desta maneira por vinte e quatro horas. O sal neutraliza a carga negativa retirando as impurezas, restaurando a harmonia e o equilíbrio do mineral.
- 2 - Depois de retirá-lo do recipiente, enterre-o em um vaso com terra por mais vinte e quatro horas, para harmonizar-se com os elementais.
- 3 - Enxágüe-o em água corrente. Deixe-o exposto ao sol por dez minutos. Se desejar, acenda um incenso de sua preferência, segure o cristal na mão direita e deixe a fumaça do incenso penetrar na sua mão e na pedra.
- 4 - Leve-o perto do peito mentalizando todos os fluídos positivos para o cristal. Ninguém poderá tocá-lo. Se isso ocorrer, reinicie a limpeza.
- 5 - Depois da limpeza, faça a programação.

### ***Programação dos cristais***

A. Gallotti em *El poder mágico de los cristales*<sup>26</sup>, ensina que: "*os cristais são infinitamente mais estáveis que as pessoas, mas isso não impede de carregar-se de vibrações que recebem. Às vezes, estas vibrações são positivas(...) mas, em outros casos, é certo que ignoramos a história do cristal que chegou até nós. Como foi obtido? Quem o manipulou? Como estava a saúde da pessoa? Como era o ambiente?*"

Portanto é obrigatório antes de usá-lo renovar seu campo magnético, enquanto programar é apenas projetar um pensamento. Primeiro segure o quartzo próximo do centro do terceiro olho, localizado nos intercílios com calma e segurança. O cristal reterá a forma programada de teu pensamento



emanado; uma visão de paz. A programação implica em você inserir informações precisas e claras para obter um bom resultado. Faça-a usando as palavras no tempo do verbo presente. Nunca em palavras conjugadas no tempo futuro, também evitando palavras do tipo: "*não*", "*jamaís*", "*dívida*", "*mágoa*" etc. A programação do cristal pode ser anulada caso você o coloque sobre forno de microondas, televisores, ou equipamentos eletroeletrônicos. Expor os cristais a intensas tempestades, chuvas, ventanias, trovoadas, etc. Esta técnica serve mais para a ativação do cristal.

### ***Atividades com Cristais***

Alguns rituais são descritos abaixo, até mesmo secundários, que pode empregar com pedras mencionadas ou adapte para com as pedras que conseguir em qualquer local, até mesmo no ambiente doméstico. É muito recomendado o uso de visualização e concentração a direcionar as energias das pedras, que nada mais são que pontos ou instrumentos a focalizar teu próprio poder.

#### ***PARA PROTEÇÃO***

Melhor se realizado no local, mas na impossibilidade mentalize-se nele. Num rio ou corrente de água fique em pé, de frente para a direção da correnteza, enquanto pega cinco seixos do leito deste local, para que se visualize preenchendo tuas necessidades de proteção. Ao pegá-las as sinta emitirem energias protetoras ao segurá-las na mão, que quanto mais duras e desgastadas pelo tempo mais reforçarão teu escudo protetor. Guarde-as sempre consigo para se proteger, podendo ser num saquinho de tecido, ou até mesmo como peças de joalheria.

#### ***PARA NÃO FALTAR DINHEIRO NA CARTEIRA***

Pegue uma pedra olho de tigre, coloque dentro da carteira. Segure a carteira com a mão direita e diga: "Pelos poderes mágicos das pedras, nunca há de faltar dinheiro nesta carteira". Deixe a pedra na carteira e sempre que for usá-la, repita a frase mentalmente.

#### ***PARA ATRAIR FREGUESES***

Coloque no seu comercio, num lugar bem visível, um aquário com peixes coloridos. Enfeite o aquário e dentro dele coloque uma pedra malaquita. Este aquário deverá ficar, de preferência, de frente para a porta de entrada, e a malaquita em destaque.

#### ***PEDRA DO AMOR***

Num local onde existam muitas pedras desgastadas pela água naturalmente, procure por uma grande e achatada, enquanto se visualiza com a pessoa parceira te envolvendo. Desenhe dois corações entrelaçados com tinta vermelha enquanto mantém a tua visão. Quando terminar enterre a pedra num local agreste.

#### ***PARA JUNTAR DINHEIRO***

No primeiro dia da Lua Crescente, pegar uma taça com água cristalina, colocar 1 pirita, 1 citrino e 1 moeda de R\$1,00, deixar no lugar mais alto da casa.

#### ***MARCO DO PODER***

Melhor se realizado em rituais ao ar livre, deve ser realizado antes de qualquer outra atividade de magia com pedras. Para aumentar teu poder em atividades mágicas, escolha entre 10 a 12 pedras redondas em tamanho próximo. Então com cada uma delas coloque-as no local de tuas atividades e diga a cada uma delas o desígnio:

*Uma pedra de poder.*

Forme um monte, uma pilha triangular com as pedras a se denominar teu *marco*. Ao colocar a última pedra no topo afirme:

*Uma pilha de poder.*

Com esta pilha de poder pode executar a tua magia, pois esta pilha parece coletar poder a te auxiliar. Caso queira e possa, deixe permanente em teu lar. Caso seja em volume grande, deixe fora do teu lar para proteção.

#### ***ADIVINHAÇÃO PRETO E BRANCA***

Passe alguns minutos colhendo pedras, que metade delas devem ser brancas ou claras, e a outra preta ou escura. Coloque-as no chão à tua frente e faça tua pergunta ou mantenha-a em mente. Feche os olhos e misture as pedras por alguns segundos e com tua mão receptora retire uma. A escura representa o positivo e a clara o negativo.

#### ***ELIXIR DA PROSPERIDADE***

Na Lua Cheia, coloque 1 citrino + 1 topázio + 1 crisoprásio, dentro de uma tigela de louça com água filtrada ou mineral. Deixe esta vasilha 24 h pegando a luz do Sol e a luz da Lua. Beba no dia seguinte para intensificar a energia da prosperidade para você. Se quiser pode cobrir a vasilha com um tule ou um tecido bem fininho branco.



***PARA TER SONO TRANQUÍLO***

Antes de dormir segure um cristal de ametista junto a fronte e programe-o no sentido de guiar a mente com segurança através do estado de sono. Então o coloque debaixo do travesseiro e durma em paz. Qualquer um pode guarda-lo debaixo do travesseiro durante o sono para evocar sonhos agradáveis.

### ***PARA ATRAIR A RIQUEZA***

Ao aprendermos que a abundância é nossa herança divina, a energia do citrino estará presente para nos ajudar a atrair as riquezas da Terra. Uma vez evoluído e purificado o chakra do umbigo, é possível atrair qualquer riqueza material necessária para viver como deuses sobre a Terra. Procure usar, constantemente, um citrino limpo e programado no umbigo. Além de atrair toda a energia de prosperidade, também evita que energias negativas cheguem até você. É uma grande proteção.

### ***FEITIÇO PARA O AMOR***

Numa 6a feira de Lua Cheia pegue 1 maçã, coloque dentro das mãos e mentalize seu desejo, até a maçã ficar quentinha. Pegue um quartzo rosa e enfie na maçã sem abri-la. Pegue vários cravos-da-índia (sem a bolinha) e espete na maçã toda que o cravo fique com a cabeça de estrelinha para fora. Não pare de mentalizar seu pedido e desejo de realizações no amor e felicidade. Coloque a maçã num pires e depois encima da mesinha de cabeceira (se não tiver, improvise). Acenda a vela rosa e reze ao seu santo de devoção, reafirmando seu pedido.

### ***PROTEÇÃO PARA SEU LAR OU SEU LOCAL DE TRABALHO***

Pegue 1 copo e coloque dentro 1 ônix + 1 turmalina negra + 1 obsidiana. Encha o copo com água. Coloque o copo num local, de modos que fique de frente para a porta de entrada. Troque a água 1 vez por semana.

### ***PARA EVITAR PROBLEMAS GINECOLÓGICOS***

Após as 18 horas, coloque num copo com água mineral ou filtrada, 1 pedra da lua + 1 crisocola + 1 ametista. Deixe da noite para o dia e quando acordar beba o copo d'água em jejum. Beba durante 7 dias, descanse 7 dias e depois beba por mais 7 dias e assim por diante. Sempre que achar necessário, recomece o tratamento.

### ***PARA EVITAR ENERGIAS NEGATIVAS***

Quando for a algum lugar que você sabe que é carregado de energias negativas ou se for ficar exposto a alguma situação parecida, coloque um citrino amarelo preso ao umbigo e ele evitará que energias negativas cheguem até você.

### ***PARA O SEU MARIDO NAO TRAI-LA NEM EM PENSAMENTO***

Tenha em casa uma pedra ônix e toda noite de lua cheia, durma com ela debaixo do travesseiro. Não conte para o seu marido o motivo, porque a simpatia perde a validade se ele souber. Caso ele ou uma outra pessoa

pergunte, invente uma desculpa.

#### ***PARA ATRAIR DINHEIRO E GLÓRIA***

Para conseguir a fortuna e a glória, além da determinação e do empenho, é preciso contar com uma ajuda da sorte. Isso pode ser obtido usando-se uma esmeralda num pingente preso ao pescoço por uma corrente de ouro ou chapeada. Observação: Usada em anéis a esmeralda tem o poder de afastar mau-olhado, olho gordo e favorecer a concentração intelectual.

#### ***ELIXIR DE LIMPEZA***

Pode-se fazer um suave elixir de limpeza colocando uma água-marinha num jarro de água doce. Deixe repousar sob a Lua Cheia, ao ar livre, se for possível, durante 3 horas. Retire a pedra e beba o líquido para obter uma purificação e uma maior consciência psíquica.

#### ***SORTILÉGIO PARA AFASTAR ALGO***

Segure um pedaço de pedra pomes na sua mão projetiva. Visualize o problema de que se queira desfazer (um mau hábito, uma emoção negativa, uma dor física ou um amor não correspondido). Enquanto segura a pedra, através da sua visualização envie a energia que está por detrás do problema para a pedra pomes. Pode imaginá-la como eflúvios de fumo negro e espesso, da consistência do mel, que fluem para dentro da pedra leve e porosa. Depois atire a pedra a um lago, riacho, oceano ou qualquer corpo aquoso. Ao tocar na água, liberta o problema e a causa original nesse elemento. Ao flutuar na superfície, a pedra pomes fortalece a capacidade de nos “erguermos acima” de qualquer que sejam as condições negativas. Se você não tiver acesso a um corpo aquoso, encha uma grande vasilha com água e faça na mesma o ritual: depois despeje a água, com a pedra e tudo, sobre a terra nua.

#### ***PARA AUMENTAR A INTUIÇÃO***

Basta massagear a região chamada de terceiro olho, entre as sobrancelhas, usando uma ágata. Isso favorecerá de forma surpreendente o poder de tomar decisões baseadas apenas na intuição e de fazer previsões e leitura de oráculos. Observação: Antes de fazer uma leitura de mão ou dar uma olhada no baralho do Tarô, uma cigana costuma esfregar a pedra do seu anel na altura do terceiro olho.

#### ***PARA A INSÔNIA***

Tente uma receita cigana há muito conhecida e praticada entre nós. Aqueça bem quente uma quantidade de leite, mas sem deixá-lo ferver. Dentro de um copo verde coloque uma turquesa e derrame o leite no copo, até enchê-lo.

Espere alguns instantes, depois vá bebendo em goles curtos, até aparecer a pedra. Retire-a e jogue o resto do leite em água corrente, lavando nele a pedra. Obs: É importante lembrar que em todas as simpatias que recomendam o uso de cristais, você deverá usar pedras que sejam suas, jamais emprestando ou deixando que outras pessoas as toquem. Sempre que isso acontecer, proceda com a limpeza e energização. É uma rocha vulcânica, amorfa, rica em óxido de silício. Sua cor é geralmente negra, do opaco ao translúcido, também pode ser verde ou marrom. Trabalha no chakra básico. Energia masculina. Afasta o negativismo e a sensibilidade em excesso. Equilibra as energias do corpo físico. Limpa os bloqueios do subconsciente. Auxilia os intestinos e o estômago. Inspira objetividade, sabedoria e amor. Dissolve choques, medos, bloqueios e traumas. Ajuda em obsessões e purifica a negatividade que fica na atmosfera. Obsidiana expande a nossa consciência e a nossa comunicação. Dissolve dores em geral, tensões e bloqueios de energia pelo corpo. ativa a circulação, mesmo em casos extremos e também ajuda em problemas de mãos e pés frios. Ativa os dons divinatórios.

#### ***ENCANTO DA EXPULSÃO***

Para se livrar de doenças, hábitos não saudáveis, sentimentos de mágoa e qualquer outra perturbação segure uma pedra em tua mão emissora, a que escreve, e visualize detalhadamente teu problema como a parte que deve ser banida. Sinta este problema sendo transferido para a pedra, junto com todas as causas e impregnando a pedra. Ao enviar toda a energia negativa de teu corpo, jogue-a ao grande transmutador de energias, o FOGO, para que todas as causas e manifestações de seu problema saiam de você. Mas recue, pois a pedra pode e é comum explodir. Caso não queira ou não possa trabalhar com pedras e o fogo, ou suas explosões, jogue a pedra na água, no mar ou em algum local onde não vá atingir nenhum ser vivo, para se livrar do problema.

### **Passos para Cura com Cristais**

**E**xistem três etapas para a eficaz cura de cristal. Enquanto veste seus cristais como jóias ou em uma bolsa no centro do seu coração, as vibrações do cristal trabalham continuamente em seus desequilíbrios.

#### ***O processo de limpeza***

**O** primeiro passo é o processo de limpeza. Na primeira semana ou tanto quanto, o cristal faz ajustes enormes dentro do seu campo de energia, combinando a matriz de seus campos de energia a um campo de energia externo universal maior, usado em tua cura.

**É** importante manter o cristal em contato contigo o tempo todo (24 horas por dia) durante pelo menos os primeiros 21 dias para este processo de limpeza ser iniciado e concluído. Este é também um período de tempo em que os bloqueios de energia que causam o desequilíbrio são removidos.

Às vezes ocorre uma crise de cura neste momento, durante os primeiros dias de uso do cristal. Lembre-se, resolver o conflito interno pode levar tempo e que os cristais aceleraram o processo de mudança. Permita que esses processos ocorram sem interrupção, por usar continuamente a pedra ou cristal até concluir as duas próximas etapas.

**B**oa idéia limpar seu cristal a cada semana e recarregá-lo à luz do sol pelo menos quatro horas semanais em todo o processo de cicatrização. Em contato com teu corpo melhor ainda!

### ***Harmonização e Integração***

**O** segundo passo na cura com cristais é o processo de harmonização e integração das mudanças em todo seu ser. Você pode notar mudanças físicas e emocionais em uma das primeiras ou segundas etapas como seus corpos físicos, mentais, emocionais e espirituais entram em alinhamento. Algumas dessas mudanças são causadas por jogar fora toxinas e energias negativas do processo de limpeza que continua ao longo do ciclo de cura.

**N**a segunda etapa, a partir de cerca de quarta semana usando a pedra ou cristal, pode perceber que seu rosto parece mais relaxado com a conexão da harmonização feita dentro de ti. Seus esquemas mentais, pensamentos, sentimentos e até mesmo opiniões podem mudar significativamente. Todos aspectos de sua energia serão ativados e o resultado é um sentimento muito positivo. No entanto, você não está fora de perigo ainda!

### ***Estabilidade***

**O** terceiro passo pode levar de três a quatro meses, talvez ainda mais para algumas pessoas, dependendo da intensidade da condição original. Com uso

contínuo das pedras ou cristais alcançará a estabilidade para as mudanças. Não há como voltar atrás neste ponto.

**V**ocê pode testar a estabilidade removendo seus cristais. Caso sinta desespero e precise colocar seus cristais de volta depois de apenas alguns minutos, não estabilizou as mudanças de energia. Caso seja capaz de ficar por alguns dias sem suas pedras, mas, em seguida, percebe que regride a seus velhos hábitos, considere o uso de suas pedras por mais uma semana ou mais, ou na hora de dormir antes de testar novamente. Como desenvolve sensibilidade mais profunda à energia e cristais, pode decidir manter os cristais por muito mais tempo.

### ***Algumas dicas sobre Cura com Cristais***

**S**eu compromisso com o cristal é parte do processo de cura. Deixe o cristal fazer o trabalho para você. É melhor não usar mais do que duas pedras a qualquer momento caso a cura de cristal seja uma experiência nova para ti, como muitas pessoas acham efeitos perturbadores. O período de tempo a obter os efeitos desejados dependerão da qualidade do cristal (tamanho, cor, carga de energia), a localização do uso, a duração e adequação do cristal para sua cura. Alguns cristais são mais adequadas à cura do problema geral na base dos sintomas, do que apenas tratar os sintomas superficiais. Selecione seu cristal com uma perspectiva honesta sobre o problema real.

### **Receita para Incenso do Elemento Terra**

2 partes de fagulhas de pinheiro

1 parte de patchouli

1 pitada de sal fino em pó

algumas gotas de óleo de cipreste

### **Metais - Minerais**

**M**etais são "carne dos deuses e deusas", manifestações dos poderes divinos. Estes ossos da Terra podem ser caros ou comuns, bonitos ou meramente interessantes ou úteis, mas todos instrumentos mágicos poderosos. Seu uso ou proibição ritual, como povos antigos percebiam forças dentro das pedras, também se descobriu que contêm energias com tremendas influências na tecnologia em crescente desenvolvimento. O que antes parecia proteger do mal, expulsar pesadelos, ou apenas a honrar das forças por trás da vida e do universo, quando humanos delinearão a tecnologia a libertar os metais de

suas matrizes rochosas, o saber sofisticado da magia dos metais evoluiu mais ainda, junto com a ciência. Atualmente a magia está quase esquecida, como o conhecimento das ervas e das pedras já esteve, por mais que igualmente poderosos e eficazes na magia, podendo ser empregados sozinhos ou em combinação com as pedras. Lapidadores e joalheiros podem fazer seus próprios anéis, braceletes e coroas, ou então adquirir no comércio muitas peças potentes nas lojas ou feitas sob encomenda. A magia dos metais não exige muito investimento, nem terá de viajar a terras distantes à procura de minas legendárias. Os metais estão em todo lugar ao nosso redor, com a simples substituição, conforme as disponibilidades, então para executar sua magia, tudo de que precisa é conhecer as energias que nos aguardam em seu interior.

**P**elo menos desde os tempos da antiga Babilônia, certos metais eram associados aos planetas. Esse sistema, feito para emprego nos rituais, permaneceu constante até hoje. Para executar encantamento relacionado a algum dos planetas, recomenda-se primeiro energizar o metal com sua necessidade mágica específica e use-o em algum ritual significativo, como faria com as pedras. Com a vantagem de poder levar metais contigo, carregados, em bolsinhas de tecido ou próximo a velas ou pedras - sem limites. Tendo presente que os antigos viam o Sol e a Lua como planetas, segue lista de corpos celestes e seus respectivos metais e o significado da suas força na condução de energias nos processos de curas emocionais e espirituais.

## **MAGIA DOS METAIS NOS AMULETOS E TALISMÃS**

**D**e acordo com as características governadas pelos dias da semana relacionam-se metais a cada tipo de talismãs ou amuletos. No caso do mercúrio, por ser líquido, pode ser usado dentro de uma garrafinha muito bem vedada para não vaziar:

### **DOMINGO**

*Regente:* Sol – *Metal:* Ouro – *Magia:* Fortuna, esperança, dinheiro.

### **SEGUNDA-FEIRA**

*Regente:* Lua – *Metal:* Prata – *Magia:* Comércio, sonhos, roubo.

### **TERÇA-FEIRA**

*Regente:* Marte – *Metal:* Ferro – *Magia:* Matrimônio, guerra, inimigos, prisão.

## **QUARTA-FEIRA**

*Regente:* Mercúrio – *Metal:* Mercúrio – *Magia:* Débito, medo, perda.

## **QUINTA-FEIRA**

*Regente:* Júpiter – *Metal:* Estanho – *Magia:* Honra, riqueza, vestuário, desejos.

## **SEXTA-FEIRA**

*Regente:* Vênus – *Metal:* Cobre – *Magia:* Amor, amizade, estranhos.

## **SÁBADO**

*Regente:* Saturno – *Metal:* Chumbo – *Magia:* Vida, construção, doutrina, proteção.

## **AÇO**

**F**avorece as finalidades de proteção, antipesadelos, cura, força, proteção, coragem e ação. Houve um tempo em que se achava que o aço protegia contra duendes, que pareciam ser malvados. Mas, por ser um metal relativamente moderno, não tem muita história na magia. Todavia descobertos e preservados alguns usos como seus pedacinhos levados a proteger contra negatividade, ou um anel de aço a servir como amuleto protetor.

**O**utra alternativa é uma mentalização enquanto segura qualquer faca de aço sem fio e a visualiza perfurando e expulsando a negatividade. Assim bloqueia impulsos negativos para não te perturbarem, para que se imagine acordando na manhã seguinte uma pessoa nova e rejuvenecida. Depois, ponha a faca debaixo de sua cama e durma para te proteger de pesadelos. Uma outra magia popular americana é usar um anel de aço na mão para prevenir o reumatismo, mas difícil de ser provado!

## **ALUMÍNIO**

**F**avorece finalidades como a inteligência, viagens e magia com imagens. No uso mágico o alumínio é, talvez, o metal mais mal utilizado nos tempos modernos. Utensílios de cozinha de alumínio, apesar do aparente perigo do calor transferir certos elementos do metal ao alimento cozido possivelmente com resultados arriscados. O alumínio ou formas desse metal leve são encontradas em tudo, desde compostos de aspirina até antiperspirantes. Empregado a criar vasilhames de refrigerantes e partes de aeronaves. É um



metal "moderno", sem história de uso entre os povos primitivos. Algumas vezes é recomendado como alternativa do mercúrio, que tradicionalmente é atribuído ao planeta do mesmo nome, menos perigoso a ser usado, mas não cozinhe com ele.

**N**a magia você pode carregar pedacinhos de alumínio a estimular atividades mentais (inteligência). Devido às suas modernas associações com viagens, também é empregado nos encantamentos que envolvem jornadas a terras distantes. O papel-alumínio, que deveria ser banido de todas as cozinhas do mundo, pode ser um instrumento da magia por imagem. Com uma folha grande de papel-alumínio em teu altar de pedras, acenda velas da cor que combine com sua necessidade mágica relacionadas às pedras, velas e objetivos mágicos. Tendo em mente sua necessidade mágica, dê ao papel-alumínio a forma apropriada. Deixe que ela preencha sua visualização, mande energia ao papel e, por meio dele, manifeste sua necessidade. Quando terminar, desamasse o papel e banhe-o com água. Seque, achate e empregue o mesmo papel todos os dias. Repita o ritual até obter sucesso. A "invisibilidade metálica" do alumínio reflete energias que lhe chegam, tornando-se base perfeita aos espelhos mágicos. Útil para a proteção mágica, caso o use como jóia.

**R**eciclar o alumínio é uma nova forma de "magia", pois transformamos lixo em dinheiro. É econômica, ecológica e magicamente correta, logo, caso tenha um centro de reciclagem perto, economize seu alumínio e transforme-o em "ouro".

## **ANTIMÔNIO**

**F**avorecendo a proteção, sua aplicação mágica pode ser verificada de várias formas. Use um pedacinho de antimônio para se proteger contra vibrações negativas. O metal branco também pode ser levado consigo para o mesmo fim. Pedacinhos acrescentados a combinações de pedras protetoras reforçam seus poderes. Antimônio é o exemplo dos eventos multi-nível, metalóides usado para magia, metafísica, prática e fins de cura ao tempo mais longo. Relativamente simples e, como todos metalóides, estimula pensamentos, expansão e bane "construir o pensamento". Porque Antimônio tem sido associada com a cura por tanto tempo, tem um campo de proteção o tornando útil às missões de cura e de encontrar respostas de cura para além do normal.

## BISMUTO

**E**ste metal pesado e prateado, mas com fraco brilho, opaco e quebradiço. Como a prata e o volfrânio é abundante, às vezes sozinho, mas geralmente como sulfeto com chumbo, ou cobre ou zinco, ou possivelmente junto com estanho, volfrânio, molibdênio, urânio e ouro. Na Idade Média desapontava mineiros que buscavam a prata e a encontravam, a descartá-las. Por volta de 1500 Valentinus, Paracelso e Agrícola o definiam como um tipo de chumbo, sem uso. Com o decorrer do tempo suas propriedades especiais de, por exemplo, absorver raios gama, foram utilizadas em muitas coisas além dos botões de roupa, como nos Raios X, desde 1895, que era um metal pulverizado adicionado à borracha a proteger dos danos físicos aos ossos e tecido causados pelos raios radioativos. Também útil quando somado em pequenas quantidades ao ferro fundido e outros metais derretidos, pelo seu ponto de fusão baixo e de ebulição muito elevado, em projeto até seu uso junto com urânio dissolvido como combustível nuclear em reatores homogêneos. Também com ótimos usos aos profissionais médicos e farmacêuticos, até contra câncer no estômago. O oxiclureto de bismuto é usado extensivamente em cosméticos, e o subnitrato de bismuto, o subcarbonato de bismuto são usados em medicina. O subsalicilato de bismuto é um líquido cor-de-rosa usado como antidiarreico. Ímãs permanentes fortes podem ser feitos com ligas Mn-Bi denominadas bismanol.

**M**uitas ligas de bismuto apresentam baixos pontos de fusão, por isso são usados para a produção de dispositivos de segurança de detecção de incêndios. O bismuto é usado para a produção de ferros maleáveis. Encontrando uso como catalisador à produção de fibras acrílicas, é usado também como um material em termopares. Em reatores nucleares como suporte para combustível U-235 ou U-233. Usado também em soldas, com suas muitas ligas ( de estanho e chumbo) apresentam baixos pontos de fusão e se expandem ligeiramente quando solidificados, que as tornam ideais a este propósito. O subnitrato de bismuto é um componente dos esmaltes produzindo um brilho iridescente. Elementos de bismuto metálico, devido ao seu elevado diamagnetismo, podem ser usados como blindagem em experimentos de levitação magnética, com pequenos ímãs de alta intensidade magnética (tipicamente composições dos elementos neodímio, ferro e boro). O sistema precisa ser muito bem ajustado, incluindo, muitas vezes, a ação de campos magnéticos externos. Os resultados práticos se assemelham aos

obtidos utilizando-se a levitação magnética com materiais supercondutores. Recentemente, na década de 1990, foram iniciadas pesquisas no sentido de avaliar a utilização do bismuto não tóxico em substituição ao chumbo tóxico para a produção de ligas, que serão usadas em cerâmicas, esmaltes, pesos de anzóis de pescaria, equipamentos de processamento de alimentos e, como substituto para encanamentos.

**E**ste metal lunar é como a Lua, que depende do Sol para sua luminosidade, assim bruto é apoiado por outro metal. Apesar de seu brilho e até suas próprias propriedades derivadas de prolongado estudo e reflexões, volta-se a estados sonhadores e sentimentais, quando conforta, mas não cura, como seus reflexos no estômago, ou o cuidado do toque materno quente nos filhos febris. Mais complexo é o seu uso quando, assim como mexilhões que sumarentos e carnudos ao absorverem água apenas na Lua Nova, assim também o tamanho do bismuto cresce conforme as fases da Lua, mudando de acordo com um esquema fixo. Tal qual a menstruação feminina, sua natureza complexa na magia volta-se a atividades cíclicas mas impactantes. Bismuto é mais conhecido por fazer bonito, "cristais hopper" coloridos e é uma introdução maravilhosa, segura e geralmente não tóxica para a natureza dos metais e cristais que, no final, obedecem às mesmas leis universais e são mais do que apenas parentes em existência. Como os outros metalóides, não há muito mais a ele do que satisfazer os olhos, e bismuto particularmente combina um grande número de propriedades "maravilhosas" de outros metais, cristais e metalóides, como refração multi-facetada, o fluxo, a regularidade da estrutura e expansão metafísica. Excelente metal/cristal a iniciantes e crianças.

## **BRONZE**

**E**ste metal associado ao ouro tem uma energia que favorece a realidade, o equilíbrio, cura, dinheiro e proteção. Empregado a muito como substituto do ouro em magia e, embora não possua todos atributos do ouro, serve aos rituais que atraem dinheiro.

**T**ambém usado em rituais de cura, um anel de bronze, por exemplo, acaba com câibras estomacais. Uma chave de bronze posta na nuca, ou atirada para trás, é um encantamento antigo a acabar com hemorragias nasais. Esse também é protetor, quando suas jóias são usadas a proteger. Também em

magia defensiva devolve a negatividade a quem a enviou. Objetos de bronze energizados na casa a protegem.

**A**o nascer do sol, à luz do sol, energize oito sininhos de bronze e oito velas verdes com sua necessidade de dinheiro. Ponha as velas em castiçais formando um quadrado (duas de cada lado). Toque cada sino em cima da vela e visualize o que busca. Ou ponha uma olivina, aventurina ou qualquer outra pedra que atraia dinheiro, energizada, num pedaço de bronze durante os rituais a atrair prosperidade.

**O**utro encantamento simples: desenhe um pentagrama num pedacinho de bronze com um prego afiado ou ferramenta de gravação e o leve contigo para atrair riquezas.

## CÁDMIO

**C**ádmio é por outro lado ao cobalto em relação ao manganês e tem uma forte ressonância para o físico, de onde refrata à fora na medida que se transforma e se estende a outras dimensões. É bom para a base, e plataforma de lançamento a viagens distantes, proporcionando uma ligação à terra ou farol de volta para casa, assim como uma "escada" em curso de pontos de desdobramento para ir mais longe de casa. Bom para iniciantes.

## CHUMBO

**A**ssociado a ervas como rosa, urtiga, arruda, cominho, muito voltado a atividades de divinação, proteção e magia defensiva. Usado em magia há muito tempo, na Grécia antiga, lâminas desse metal eram energizadas em rituais e inscritas com "*palavras de poder*". Geralmente empregadas nos conjuros negativos pelo chumbo garantir continuidade do encantamento. Durante o século XI na Índia, amuletos e figuras feitas com o objetivo de provocar a concepção ou aumentar a fertilidade dos jardins e pomares eram gravadas em tabuinhas de chumbo.

**O**s romanos antigos descobriram que era um metal pesado que provocava a morte quando absorvido pelo corpo, ao empregarem o chumbo para fazer pratos e utensílios de cozinha. Este metal do silêncio é um regente sobre si e na magia, que cria este espaço de silêncio. Metal perfeito às meditações para o "espaço negro", devido à sua característica por si só, assim não faz uma boa

barreira a todas formas de energia, e pode ser usado a manter as coisas dentro de algo, bem como fora de algo; no entanto não é seu principal objetivo na magia de energia mas, na verdade, "*o silêncio interno*".

**U**ma divinação curiosa, registrada nos anos 800, na Itália, por Charles Godfrey Leland, emprega o chumbo. Remova de três rosas o "botãozinho" que se forma depois que perdem suas pétalas, pegue três sementes, três folhas de urtiga, duas folhas de arruda e três sementes de cominho. Ponha tudo numa placa de metal com uma pequena quantidade de chumbo. À meia-noite, enquanto limpar sua mente de todos detritos inúteis, queime duas velas amarelas e acenda um fogo. Ponha a placa de metal sobre o fogo. Encha uma bacia grande com água. Uma vez que o chumbo tenha derretido, despeje-o junto com as cinzas das ervas na água. Quando o nódulo de chumbo tiver esfriado, remova-o da água e examine sua forma. O ritual e o chumbo em si permitem que acesse sua mente sensitiva. Caso não ocorra nada, ponha o nódulo debaixo do travesseiro e deixe que seus sonhos sejam seu guia. O chumbo é usado ou empregado em encantamentos de proteção e também tem um papel na magia defensiva. Pode ser posto perto da entrada da casa a evitar que a negatividade entre.

## **COBRE**

**C**om associação às pedras do cristal de quartzo e esmeralda, e com a erva mimosa, favorece a cura, amor, crescimento, sorte, amizades e a prosperidade. Pelos seus poderes de direcionar a energia, cura, sorte, amor, proteção, dinheiro, este metal laranja-avermelhado é utilizado há muito em coisas ligadas ao divino. Durante tempos antigos na Mesopotâmia, era atribuído à Rainha dos Céus bem como às deusas associadas ao planeta Vênus, que incluem Ishtar, Astarte e, talvez, Inanna, a predecessora sumeriana das primeiras duas deusas mencionadas. Também consagrado ao Sol na Babilônia, bem como pelos antigos habitantes do noroeste do Pacífico, nos EUA.

**B**astante conhecido como condutor de eletricidade, seu uso moderno é na fabricação de bastões com tubos de cobre. Estes possuem no topo cristais de quartzo e envolvidos com couro ou outro material de proteção, a serem empregados em rituais mágicos a direcionar energias. Esse metal também é trazido junto ao corpo durante o ritual com a mesma finalidade: intensificar a capacidade do mago de direcionar a energia ao objetivo. O cobre é

principalmente condutor e também ponte de muitas maneiras, por isso bom metal a usar para a varinha mágica. Também pode ser usado a afastar energias negativas.

**H**á muito tem sido empregado para estimular a cura devido à sua capacidade de equilibrar a polaridade do corpo, ou o fluxo das energias emissoras e receptoras. Xamãs ou curadores atestam que bloqueios no padrão dessas energias levam a desequilíbrios e, por isso, doenças, daí suas aplicações em cura são ilimitadas. No México, um centavo de cobre é posto no umbigo antes de uma viagem a evitar náuseas. Usado a curar reumatismo, artrite e condições dolorosas. Fios de cobre enrolados nas pernas e braços aliviam câimbras. O cobre puro de qualquer tipo é geralmente usado para a cura em geral e na prevenção de doenças. Para ser mais eficaz nas aplicações relacionadas à saúde, é levado do lado esquerdo do corpo daqueles que são destros, e ao contrário nos canhotos. Metal que dá sorte, talvez devido às suas atribuições solares passadas, e pode ser empregado com qualquer gema a isto. Como metal de Vênus, é usado a atrair o amor. Caso possa adquirir Esmeraldas, inscruste-as no cobre a usá-las a tal fim. Antigamente usavam sementes da mimosa (*Acacia dealbata*) incrustadas em anéis de cobre especialmente durante confrontos, a proteger contra qualquer mal e negatividade. Finalmente, o cobre é empregado a atrair dinheiro. Embora os centavos americanos não sejam mais feitos de cobre, os antigos, principalmente cunhados nos anos bissextos, há muito são deixados na cozinha a atrair dinheiro para o lar.

## COBALTO

**C**obalto tem propriedades de refração de manganês um passo adiante e produz emanções muito específicas, profundamente hipnóticas que tanto podem ativar como transformar viajantes. Radiante, poderoso e extremamente ativo psiquicamente.

## CROMO

**O** cromo é principalmente catalisador que ajuda a nos levantar e sair de lugares comuns e entrar nos extraordinários. Tanto radiante como refletor, pode ser utilizado como portal a viagens extra-dimensionais.

## ELETRO

**E**letro é um termo geral que descreve uma mistura, ou liga, de metais. Nele geralmente é derivado de algum tipo de combinação entre ouro, prata e platina a ser empregado em magia. O eletro natural é raro e já foi muito procurado, principalmente para a magia, mas hoje em dia ele é produzido artificialmente, sem que isso diminua suas energias.

**O** processo de misturar os metais combina seus poderes. Este "novo" metal assim criado é empregado em várias operações mágicas, talvez uma que requeira as forças somadas de vários planetas diferentes, ou para um objetivo específico. Há centenas de anos um eletro de ouro e prata era feito em forma de taça. Caso uma solução venenosa fosse despejada na taça, o eletro revelava sua presença emitindo um arco-íris e faíscas semicirculares. Sendo isto sério ou uma interpretação de certas reações (também sugere-se que tal efeito seja visto pela visão extra-sensorial), pois certamente o envenenamento não é tão comum hoje como antigamente, mas esse é um exemplo dos poderes atribuídos ao eletro.

**A**ntigos egípcios faziam jóias do eletro natural, enquanto magos contemporâneos, hábeis em artesanato de metais, fabricam seus próprios eletros a fins específicos. Por exemplo, um Wiccano, dedicado aos velhos Deus e Deusa da natureza, pode usar um anel ou pingente de eletro de ouro e prata a simbolizar unidade das duas divindades primitivas. Atualmente, o eletro raramente está à venda, e geralmente feito sob encomenda.

## ESTANHO

**C**om sua energia voltada à divinação, sorte e dinheiro, este metal de Júpiter é empregado numa divinação semelhante a do chumbo. Na véspera do Ano Novo derreta uma pequena quantidade de estanho numa taça de ferro sobre uma chama (serve o bico de gás do fogão). Uma vez derretido, jogue-o num balde com água gelada. Limpe o chão se necessário e examine a forma e as dobras ou o desenho que podem aparecer sobre ele, a adivinhar o futuro o usando. O estanho também é levado como objeto que dá sorte e o metal pode tomar a forma de um talismã que atraia o dinheiro contendo imagens minúsculas de notas de dólar gravadas na superfície. Estanho é uma substância surpreendente lembrete de que metais são feitos de cristais e que

só os experimentamos como "metálicos" e "duros", porque circunstâncias do nosso mundo os mantém neste estado. Caso possa limpar tua mente das idéias comuns das latas, achará que é um elemento muito útil, complacente e cooperativo especialmente para a criação de símbolos. um velho encantamento da Cornualha a transformar o estanho em prata manda colocá-lo num ninho de formigas numa certa noite do ciclo lunar. O encantamento se esqueceu de nos dizer em qual noite...

## FERRO

*"Este ferro misturado pode ser fabricado mais duro".*

**A**ssociado ao cristal de quartzo e o olho-de-boi, também à magnetita e o meteorito, traz como recurso proteção, magia defensiva, força, cura, centramento, recuperação de bens roubados, proteção, magia defensiva, cura força e recuperação de bens roubados. Pelo ferro ser raramente encontrado puro, exceto nos meteoritos, o mais antigo à disposição foi obtido desses estranhos objetos celestiais. Complementando ossos e pedras, os meteoritos eram empregados em instrumentos primitivos simples. O ferro é o coração da Terra, mas também do próprio universo. Tanto terrestre como estelar, reflete o axioma do *"como acima, assim abaixo"*. Portanto use o ferro tanto como ferramenta de aterramento às atividades ligadas à terra, como também ferramenta universal a outras operações. O ferro é o metal de escolha para experiências fora do corpo e viagem xamânica em que abre conexões entre os mundos.

**E**m quase todo o mundo eventualmente se removem o ferro do minério, tornando-o mais disponível a um largo emprego. Depois disso, o ferro logo se limitou a aplicações puramente físicas, restringindo-o na magia e religião. Na Grécia antiga, por exemplo, não entrava nos templos. Sacerdotes romanos não podiam fazer a barba ou raspar-se com ferro durante a limpeza do corpo. Irlanda, Escócia, Finlândia, China, Coreia, Índia e outros países têm tabus severos contra o ferro. Vezes sem conta o fogo era feito nos rituais antigos sem o ferro, altares construídos sem ele e rituais mágicos executados somente depois de retirar do corpo traços desse metal. As ervas eram geralmente colhidas com facas sem ferro, devido à crença de que as vibrações desse metal podiam "bloquear" ou "confundir" energias da erva. Hindus já acreditaram que seu emprego em construção espalharia epidemias e, mesmo



hoje em dia, presentes de ferro de qualquer tipo são vistos como azarados. Todavia, ferro tem seu lugar na magia. Empregado ou usado particularmente em rituais de proteção, suas vibrações emissoras poderosas eram vistas como capazes de espantar demônios, fantasmas, duendes, gênios e outras criaturas. Na China, pensava-se que dragões temessem ferro. Quando se precisava de chuva, atiravam-se pedaços do metal nas "poças dos dragões" a aborrecer as criaturas e enviá-las aos céus na forma de nuvens de chuva. Na antiga Escócia era empregado a desviar o perigo quando ocorria uma morte na casa. Pregos de ferro ou agulhas de tricô eram enfiados em cada alimento, queijo, grãos, carne etc. a atuarem como pára-raios, atraindo as vibrações confusas que a morte evocava aos vivos, e assim salvar o alimento de possível contaminação. Romanos clássicos introduziam pregos nas paredes das casas a conservar a saúde, principalmente durante épocas de pestes. Por outro lado, devido a seus efeitos protetores, o ferro era visto às vezes como sagrado, e os ladrões na Irlanda antiga não se atreviam a roubá-lo. Pelo seu poder emissor puro, ativo, perseguidor, ofuscante, embaralhador, protetor, para uma proteção potente, coloque pedacinhos de ferro em cada cômodo da casa ou enterre-o nos cantos de sua propriedade. Antigamente empregavam-se cercas de ferro a deter o fluxo de negatividade no lar. Use um anel de ferro gravado com o símbolo de Marte para magia defensiva ou obtenha uma vela branca com uns oito centímetros de diâmetro e oito pregos de ferro. Aqueça os pregos no fogo, ou na chama de vela vermelha, enfie cada um na vela branca sem formar nenhum desenho. Acenda a vela com os pregos e visualize-se com guarda, proteção e segurança. Usar ferro ou levar um pedacinho intensifica a força física, excelente talismã a atletas. Também empregado em rituais de cura. Um pedacinho é posto debaixo do travesseiro à noite. Originalmente era a espantar "demônios" que tinham causado a doença, mas pode ser visto como reforço da capacidade de autocura do corpo. Anéis ou braceletes desse metal a expulsar doenças do organismo datam, pelo menos, da Roma antiga. Existe um ritual curioso para curar dor de dente na Alemanha: despeje um pouco de óleo sobre um pedaço de ferro aquecido. A fumaça atuará a solucionar o problema. Na Antiga Escócia, pedras curativas - cristais de quartzo ou olhos-de-bois - eram guardadas em caixas de ferro para protegê-las de criaturas sobrenaturais que quisessem roubá-las. Também é empregado para centramento, para fechar centros psíquicos e suspender fluxo de energia do corpo. Isso não é bom durante rituais mágicos, mas bastante útil quando se encontrar sob ataque psíquico ou emocional, ou tem fraqueza

física ou deseja se concentrar em assuntos materiais. Ferraduras de cavalo e pregos de ferro são instrumentos antigos de magia, empregados na Grécia antiga, chamados de seluna e associados à Lua e à deusa Selene. Uma ferradura de cavalo pendurada na porta de entrada da casa confere proteção. Teorias a respeito são conflitantes quanto à maneira "correta" de pendurá-la, com as pontas para cima ou não, com três de seus cravos originais. Um cravo de ferradura, às vezes, é transformado em anel e usado para sorte e saúde. Com algo roubado e possui lareira, pegue um cravo de ferradura encontrado por acaso, pregue-o na lareira e visualize o objeto roubado voltando. Só isso. Existem ainda pessoas que removem todos traços de ferro de seus corpos antes de executarem magia, mas esse costume cai no esquecimento.

**A** preeminência de Ferro é tão rentável, que tornou alguns lugares famosos aqui e ali, como Bilbilis e Turassio na Espanha, comum na Itália, ainda que não há minas de ferro lá. Mas de todos os tipos, o Ferro Seric leva o festão, no próximo lugar, os partianos. Também não existem outros tipos de ferro temperado de aço puro, enquanto o resto está misturado. Os relatórios do historiador Justine, que na Galiza da Espanha, o assunto encontrado de destaque é o ferro, mas a água não é mais convincente, do que o Ferro. A têmpera torna o ferro mais acentuado, e sem qualquer arma a comprovar entre elas, que não seja feita de rio Bilbilis, ou temperado com água de Chalybes. Portanto aquelas pessoas que vivem perto do rio Chalybes são vistos como possuidores do melhor Ferro. Então, como diz Plínio, é feito comumente suave com óleo, e endurecido pela água. É um costume banhar barras finas de ferro com Petróleo, para que não possam crescer frágeis por ser extinto na água. O ferro pode ser feito fraco e suave pelo óleo, que pode ser arrancado e quebrado pelas mãos, e pela água pode ser feito de modo duro e teimoso, que será ferro cortante como o chumbo.

## **GÁLIO**

**G**álíio desafia nossa idéia do estabelecido e nos pede a irmos além de preconceitos, a estender habilidades receptivas a descobrirmos a verdade sobre a realidade, sempre multi-dimensional. Trabalhar com gálíio aumenta a inteligência, pensamento sistêmico e reduz o medo do desconhecido.

## **GERMÂNIO**

**G**ermânio tem a mesma estrutura física dos diamantes, mas apresenta aparência semelhante a metais. Excelente metalóide a estimular a descoberta da verdade além da forma e é, portanto, uma adição particularmente útil a poções de verdade, e para cortar confusões mentais e preconceitos.

## **ÍNDIO**

**Í**ndio tem propriedades de pouco uso em ambientes que estamos familiarizados, mas para viagens distantes sua existência se revela mais forte, assim como seus efeitos. Use-o para meditações do verdadeiro desconhecido e a expandir a consciência. Pode ser usado como guia aos registros Akáshicos, e na rede de Indra.

## **LATÃO**

**P**ropicia força, equilíbrio, casamento, decisões e estabilidade.

## **MAGNETITA**

**A**ssociado ao sândalo, rosa, milefólio, este metal tem a peculiaridade da associação com a Estrela Polar, a estrela do norte. As pedras que se associam com a Magnetita são as corais e associa-se com os metais do ferro, cobre, prata e ouro. Seus poderes são relacionados à cura, atração, fidelidade, amizade, amor, problemas sexuais masculinos, vontade, jogos de azar, proteção, negócios e dinheiro. A lenda conta que romanos antigos possuíam a estátua de Vênus feita de magnetita e uma de Marte em ferro. Quando as duas eram postas próximas no templo, Vênus atraía Marte. Há também histórias que cantam louvores de uma estátua permanentemente suspensa no ar graças ao uso de magnetitas.

**R**ocha outrora associada ao herói Hércules, tornou-se símbolo de força e invulnerabilidade. Na magia popular contemporânea, achava-se que ela fosse viva, então colocada numa pequena bacia com água numa sexta-feira a permitir-lhe "beber"; depois deixada à luz do sol a secar. Seca, polvilhada com limadura de ferro, seu "alimento". Acreditava-se que era perigoso carregar magnetita durante tempestades por atrair raios. Uma faca esfregada com a pedra não só ficava magnetizada, mas também ferimentos causados por ela, mesmo pequenos, seriam fatais. Também dizia-se que pela mera

presença um diamante ou alho podiam retirar poderes mágicos e magnéticos. Giambattista della Porta, em “*Magia Natural*”<sup>27</sup> afirma ter refutado essas crenças. No entanto, ainda se acredita nisso. Felizmente, havia um modo simples de restaurar os poderes da magnetita. Untavam-na com óleo de linhaça, punham-na numa bolsinha de pele de cabra e cobriam-na com terra por três dias.

Seu emprego na cura de problemas sexuais masculinos e no reforço da virilidade é antiqüíssimo. Na Assíria antiga, era empregada num ritual sexual de pura magia de empatia. O homem colocava uma magnetita no óleo e esfregava a "infusão" resultante no corpo e no pênis, para garantir uma relação sexual satisfatória. A mulher esfregava parzilli, ou ferro em pó, em seu corpo para realçar sua atração. Assim preparados, casais há três mil anos libertavam-se de inibições mágicas ou psicológicas, e compartilhavam o prazer. Na Índia do século XVI, um rei ordenou que seus utensílios de cozinha fossem de magnetita, a garantir continuidade de sua virilidade.

As prostitutas outrora usavam magnetitas para atrair clientes, e os ladrões contavam com ela para se esconderem das autoridades. Todo esse saber surgiu do atributo natural do magnetismo. Ela e os magnetos criados artificialmente compartilham o poder de atrair o ferro. Há quinhentos anos, essa era uma propriedade mágica, miraculosa e muitos acreditavam que havia um espírito ou demônio vivente dentro da pedra para lhe dar esse poder.

Embora a ciência tenha explicado o magnetismo até certo ponto, a magnetita continua empregada em encantamentos e rituais, principalmente no México, onde é vendida nas botanicas, ao lado de velas, incensos, medalhas religiosas, peles de cobra, óleos e outros produtos ocultistas. Lojas semelhantes são encontradas em muitas partes dos EUA, onde vivem povos de língua espanhola.

No México vendedores de rua que trabalham com produtos mágicos também vendem magnetitas. Também é bastante conhecida em vodu e outros sistemas de magia. Às vezes pintadas de verde a serem usadas em encantamentos para atrair dinheiro, vermelho para o amor, branco para proteção. Pintá-las não é magicamente importante, a não ser que creia nisso.

Esta pedra de poder é empregada a reforçar encantamentos. Adicionada aos sachês ou amuletos de ervas, posta no altar, usada a aumentar a capacidade de

praticantes a invocar e liberar energia. Na magia cerimonial da Idade Média era gravada com a figura de um cavaleiro de armadura a ser utilizada durante rituais a dar poderes mágicos. Quanto maior mais poder inerente possui, como a todas as pedras, especialmente importante com magnetita, porque quanto maior mais forte sua força magnética. Usada basicamente na magia de atração, por ser magneto natural, é manipulada no ritual a atrair objetos ou energias à pessoa usuária, assim pode ser empregada em qualquer encantamento. Como exemplo uma magnetita incrustada na fivela de um cinto masculino atrai sucesso a todos seus empreendimentos. Provavelmente devido às propriedades de atração, além da colocação perto do que alguns chamam de "terceiro chacra", cinco centímetros abaixo do umbigo, centro de energia associado ao poder pessoal e à vontade. Estimulado pela presença da magnetita, expande sua vontade e, assim, traz o sucesso, encantamento de origem mexicana. A magnetita, devido a seus poderes magnéticos, é empregada a retirar a doenças e dores do corpo. Verdadeiros curadores que enviam energia para dentro do corpo de doentes, a apressarem poderes naturais de cura, corrigir desequilíbrios ou bloqueios no fluxo de energias corporais, podem usar a magnetita como meio de concentração de energias. A pedra pode ser passada ou colocada sobre a parte do corpo afetada, que funciona nas dores nas mãos e pés. Geralmente untada primeiro com óleo curativo, como sândalo, quando portado pelo paciente em rituais de cura a absorver a doença, mas limpa depois de cada uso, também para tratamento de reumatismo, dores de cabeça e ferimentos. Colocada numa bolsinha preta e pendurada com uma fita preta no pescoço para a gota. Uma pequena magnetita incrustada na prata era boa para a vista. Em ouro, reforçava o coração. Para curar o corpo de qualquer doença segura com as mãos e sacudida violentamente, visualizando a doença sair de você e entrando na pedra. Enterre-a por uma semana depois do ritual. Qualquer magnetita empregada em rituais de cura que a fazem absorver a doença tem de ser purificada depois do uso. Caso levada no corpo com tal finalidade, faça a limpeza toda semana.

**E**la também atrai amizades. Em mudança para uma nova cidade, ou iniciar um novo emprego com pessoas desconhecidas, use-a ou a tenha para fazer novos amigos. Atrai o amor, como um ímã aos corações como para o ferro, principalmente quando usada num anel. Para isso por um par de pedras dentro de um círculo de velas cor-de-rosa ou vermelhas ao se visualizar num

relacionamento. Sinta o contato forte, a mistura das energias que vêm com o amor. Duas magnetitas pequenas também são levadas numa bolsinha vermelha com a mesma finalidade, talvez misturadas com ervas que atraem o amor como rosa, milefólio e lavanda, como o cobre, outro que induz o amor. A magnetita também é usada para fazer as pazes num relacionamento, principalmente quando houve discussões, na função básica de refrescar ânimos a permitir comunicação. Um colar de coral com uma magnetita presa outrora auxiliava no parto. Na magia americana popular, mulheres usam-na a garantir que seus maridos errantes voltem para casa, estimulando assim a fidelidade. Já que isso está próximo à manipulação, como qualquer magia para fidelidade, merece alguns comentários. Quando inicia um relacionamento amoroso/sexual com outra pessoa e, principalmente, quando resultam filhos, é preciso abandonar um pouco do controle sobre sua vida em nome da pessoa companheira e família. Essa é parte da doação nos laços emocionais fortes. Na melhor das hipóteses, a magia para obter fidelidade seria usada a lembrar gentilmente da pessoa companheira de suas obrigações. Ao terminar o relacionamento, todos encantamentos e magnetitas do mundo não recapturarão o êxtase, paz, calma e satisfação emocional que o amor produz. A pedra e a visualização trabalham para erradicar a causa subjacente do problema sexual. Levada junto à pessoa, ou colocada no lar, ela também já foi utilizada como amuleto protetor.

Uma magnetita grande, cercada de velas brancas acesas, emite energias de proteção por toda a casa, absorve a negatividade, sem devolvê-la, mas por isso essas pedras precisam ser limpas em água salgada a cada Lua Cheia. Há pessoas que levam consigo duas magnetitas o tempo todo, uma a proteger, outra a atrair boa sorte. Na Espanha antiga, achava-se que guardava contra todos os perigos do aço, do chumbo, do fogo e da água. Para quem carece de força de vontade a sentir segurança e agir de acordo com seus objetivos, energize uma magnetita por meio da visualização com essa ordem especial: "*Reforce minha vontade*". Leve-a consigo e use as energias que ela lhe envia, usada a uns seis centímetros abaixo do umbigo, ou posta ali quando se deita, visualizando-se com confiança e segurança. É empregada a trazer dinheiro e sucesso nos negócios numa bolsinha verde com uma moeda de prata, um bocadinho de ouro (se tiver) ou ervas que atraem o dinheiro como patchuli, cravos ou cumaru. Negociantes podem pôr a magnetita energizada na caixa registradora ou no cofre, ou queimar velas verdes ao redor da pedra para

atrair fregueses. Finalmente, é considerada por alguns como talismã poderoso para os jogos. É usada para se ter sorte durante as apostas.

## MANGANÊS

**T**em efeitos interessantes sobre o seu ambiente e pertence ao grupo dos metais usados no deslocamento da forma. Pela sua capacidade tanto a desviar e refratar a luz e a energia, é um escudo com mecânica flexível e fortalecedora, aliado aos viajantes.

## MERCÚRIO ou AZOUGUE

**O** mercúrio, estranha "prata" brilhante que nunca se solidifica, mágica e misticamente é um metal complexo. Possui natureza dupla - emissor e receptor, yin e yang, metal e líquido. Devido a seu peso denso, o mercúrio é regido pelo elemento Terra. Por aparecer no estado líquido, também é regido pela Água, e seu movimento rápido significa Ar. Ele é tão venenoso que poderia, talvez, ser regido pelo Fogo. Empregado em magia, em parte, devido à sua aparência única e às suas propriedades, porções de mercúrio eram outrora seguras nas mãos e usadas como veículos de leitura. Com essa mesma finalidade, também se empregavam esferas transparentes de vidro hermeticamente fechadas, com rolhas cheias de mercúrio e colocadas de cabeça para baixo num aparador. Um talismã popular é de uma noz moscada furada repleta de mercúrio e sigilada levada para ter boa sorte em jogos de cartas, dados, cavalos e números. Porém, o mercúrio é perigoso se inspirado, ingerido ou mesmo tocado por períodos prolongados. Seus empregos mágicos são por isso limitados e arriscados. Nos E.U.A. O “*Almanaque das Bruxas*<sup>28</sup>”, tinha grande impacto aos Wiccanos e magos populares de 1972 a 1980, trouxe uma versão moderna da garrafa da bruxa, um amuleto protetor, na edição 1976-1977, edição de Peixes. Com Esse três garrafas neste amuleto a menor era cheia de mercúrio e colocada dentro de outra garrafa. A segunda continha água e posta dentro de outra ainda maior e coberta com areia, rochas e conchas. Depois que esse encantamento foi publicado, tornou-se muito popular, e muitos começaram a usar o mercúrio na magia novamente. Todavia, há metais mais confiáveis para se usar em magia - mais seguros e mais baratos também. Evite mercúrio.

**E**m essência o mercúrio é um fluxo de cristais, extremamente ativo e

impactante multi-nível, com muitas aplicações de mudança, através de transporte transdimensional de consciência, escolha perfeita para um espelho mágico.

## **METEORITO ou AERÓLITO**

**H**á muito nos fascinam como presentes dos deuses e deusas. Alguns, como a pedra da Kaaba em Meca, e a que se pensa representar a Grande Mãe na Frígia, são objeto de adoração como das divindade até hoje. Uma pedra de quatro toneladas era reverenciada num santuário budista na China como objeto sagrado desde 1200, na forma de boi agachado. Recentemente, geólogos chineses estudaram a pedra e concluíram ser um meteorito que aterrissou há cerca de 1300 anos atrás. A pedra não é mais objeto de culto. Na Babilônia, o meteorito era um protetor mágico poderoso a remover todos males devido à sua estranha aparência e ao "*rugir de seu terrível poderio*". Geralmente, encontra-se peridoto nos meteoritos. Em alguns lugares usados a explicar a origem da vida. Se rochas caíam do espaço na Terra, também podiam cair plantas, animais e gente. De certa forma casaram com a teoria evolutiva.

**S**imbolicamente podem ser encarados como o espiritual penetrando o material, como poder astral, de ordem divina ou capricho. Literalmente extraterrestres, a trazerem poderes do vôo intergaláctico, movimento, velocidade e energia liberta da gravidade. Use-o em rituais de proteção e ponha um no altar perto de velas brancas ou tenha-o na mão. Também são utilizados a promoverem projeção astral. Um pequeno meteorito, ou seu fragmento debaixo do travesseiro para tentar projeção astral consciente. Associado ao Universo, ao diamante, auxilia na proteção e projeção astral.

## **NIQUEL**

**O** níquel é um metal extraordinária, que se estende à maioria das dimensões e muitos níveis de existência. Extremamente complexo e quando adicionado a uma liga, sua presença aumenta a complexidade da mistura. Por isso, é útil quando necessárias informações ou energia adicional, ou quando se trata de tentar resolver problemas, conhecimento prévio ou uma descoberta pessoal ou mudança no limiar seja necessária.

## **OURO**



**A**ssociado ao cristal de quartzo, lápis-lazúli, olivina, peridoto, sardônica, pedra-do-sol, topázio, turquesa, zircão em aplicações específicas, também se associa com metais da magnetita e pirita para trazer poder, cura, proteção, sabedoria, dinheiro, sucesso, problemas sexuais masculinos. O Ouro Branco propicia riqueza, estimula a criatividade, a invenção, expansão e mudanças. O ouro dourado, o comum, propicia riqueza, força, prosperidade e vigor, e sua energia é masculina.

**O**uro liga-se intimamente a divindades, principalmente associadas ao Sol. Ao longo dos tempos, quando encontrado ou obtido por meio de troca, era muitas vezes o material preferido para fazer imagens sagradas e decorar altares. Também considerado como a melhor oferenda às divindades, nos últimos tempos o preço da onça do ouro subiu muito, e continua a flutuar, dificultando seu uso a esta finalidade. Esse interesse mundial pelo precioso metal indica o poder, ainda que apenas financeiro, que o ouro possui.

**A**tualmente continua símbolo da riqueza e sucesso, quando por exemplo jóias de ouro são usadas a simbolizar o sucesso das pessoas, ainda que no Brasil mais chama a atenção de criminosos. Antigas propriedades mágicas como da energia solar em jóias rituais sintonizam praticantes com a fonte.

**A**lenda diz que druidas coletavam visgo com foices de ouro. Herboristas da Idade Média também empregavam instrumentos de ouro durante a colheita das ervas a reforçar os poderes das plantas recolhidas. O ouro, talvez metal mais potente em magia, é empregado a emprestar sua energia aos rituais. Jóias de ouro realçam a capacidade do mago em evocar e enviar poder. Usar jóias de ouro aumenta seu poder pessoal, promovendo a coragem, a segurança e a força de vontade.

**O**s instrumentos de ouro eram empregados tradicionalmente para colher ervas porque o ouro puro é muito frágil a essa finalidade. Atualmente banhar a ouro para isso é alternativa conveniente às usar para ervas emissoras masculinas, positivas ou elétricas. As de prata são mais adequadas simbolicamente às ervas receptoras femininas, negativas, magnéticas. Usam-se correntes de ouro no pescoço a conservar a saúde e bandas de ouro a aliviar a artrite. Usá-lo normalmente dizem que garante a longevidade.

**P**elo seu brilho solar, é um metal protetor, o puro empregado ou levado

como um guardião. Um anel especial feito de ouro e cravado com tachas de ouro também é protetor, como até hoje crianças pequenas na Índia são protegidas por minúsculos amuletos de ouro. Crucifixos e cruzes de ouro usados pelos cristãos são reminiscências de costumes pagãos antigos. Durante a magia protetora e defensiva objetos ou jóias de ouro no altar auxiliam, como uma simples corrente ao redor de uma vela branca a se constituir de foco em rituais de proteção. Também usado a promover sabedoria, não é levado consigo, mas presenteado a outrem, sem impor condições, a proporcionar iluminação ao doador, já que há muito é empregado como meio de troca, devido ao seu alto valor figura muito nos rituais de dinheiro. Parece estranho, pois se a pessoa já tem ouro para que executar rituais de dinheiro? Na verdade, a mínima quantidade de ouro, mesmo um fragmento de uma folha de ouro, é tudo necessário. Jóias com pepitas de ouro são usadas a trazer um fluxo contínuo de dinheiro para sua vida, mais uma vez por aqueles suficientemente ricos a possuírem tais anéis. Talvez seja particularmente poderoso a mineiros e aqueles que investem nas minas ou em metais preciosos. Como símbolo do Sol, é empregado em rituais que buscam o sucesso. Usar ouro especialmente energizado também auxilia no alívio de problemas sexuais masculinos (impotência).

## **PALÁDIO**

**O** paládio é metal de guarda nos níveis mais elevados. Não protetor ou professor, mas um campeão estável e um amigo a se manter ligado à terra, mesmo quando se viaja muito longe de casa.

## **PEDRAS BOJI<sup>29</sup>**

**P**ara trazer poder, proteção, cura, equilíbrio de energias, são uma espécie de enigma. Talvez formas cristalinas de ferro, ou pseudomorfos, quando substâncias minerais ou orgânicas são substituídas por metal. Seja o que forem emitem vibrações vigorosas que parecem ser úteis a equilibrar as energias do corpo, resultando em serenidade, centramento e cura. Certamente, são protetoras já que recarregam nossas defesas psíquicas. Quanto a outras utilidades, precisa descobri-las.

## **PIRITA<sup>30</sup>**

**P**ara dinheiro, divinação, sorte, era usada pelos mexicanos antigos em forma

de espelhos polidos para adivinhar o futuro. Pedacos desse estranho mineral também eram postos nas bolsas de medicamentos dos xamãs indígenas americanos. Na China antiga era usada a se proteger de ataques de crocodilos.

**E**ste popular "ouro dos tolos" aparece muitas vezes associada ao ouro verdadeiro. Devido ao amarelo tremeluzente e à natureza brilhante dessa "pedra", ela é empregada a atrair riqueza e dinheiro. Coloque cinco pedacos de pirita em seu altar, circunde-os com cinco velas verdes, acenda-as e visualize o dinheiro chegando a você, satisfazendo tuas necessidades financeiras. A pirita também é levada para atrair dinheiro e sorte. Uma superfície achatada e brilhante de pirita pode ser empregada como um espelho mágico a despertar impulsos sensitivos. Se levado com você, atrai a sorte.

## PLATINA

**C**hamada de "*metal da sabedoria sólida*", atribui semelhança ao levar o que lhe dá dimensionalidade extra e um ponto de vista da sabedoria da retrospectiva ou previsão. A platina é um excelente metal para meditações da alma e ajuda a encontrar e manter um verdadeiro caminho na vida.

## PRATA

**A**ssociada à esmeralda, pérola, jade, lápis-lazúli, é usada para invocação, amor, sensibilidade, sonhos, paz, proteção, viagem, dinheiro. Propicia equilíbrio, proteção, sexualidade, a sensualidade e misticismo, e sua energia é feminina.

**M**etal da Lua, por ser encontrado na forma pura, é um dos melhores. Sua beleza e escassez fizeram seu emprego em imagens divinas e em peças de oferenda. Em todo o mundo é identificada com manifestações lunares da Grande Mãe, a eterna deusa. Até hoje, Suma Sacerdotisas Wiccanas e aqueles que vêem a Lua como símbolo sagrado da Deusa usam meias-luas de prata em sua homenagem. Objetos de prata são também postos no altar durante rituais Wiccanos da Lua Cheia. Cultuadores da Deusa tocam sinos de prata a invocar sua presença durante os rituais. Então sino de prata são símbolos da deusa, procedimento ritual mais eficaz e magicamente adequado. A prata também constitui amuleto protetor popular. Na China, crianças pequenas são protegidas por medalhões de prata usados ao redor do pescoço. Os noivos

franceses prestes a se casarem, protegem-se com uma corrente de prata. Metal das emoções, do mundo psíquico, do amor e da cura.

**J**óias incrustadas em anéis, ou o símbolo da Vênus gravado num pequeno disco de prata, com pedras energizadas, como esmeraldas, pérolas, jade ou lápis-lazúli são usados a atrair o amor. Põe-se uma vela cor-de-rosa sobre o disco e acende-se, visualizando o amor entrando em sua vida. Pela prata ser ligada às emoções, há pessoas que se sentem fatigadas ou emocionalmente confusas ao usarem durante Lua Cheia. Neste caso usa-se um pouco de ouro a se equilibrar, ou simplesmente se remove a prata. Também influencia o psíquico que, quando usada, estimula a percepção extra-sensorial enquanto aquieta a mente consciente, até para evocarem mais facilmente o subconsciente. Para isso numa noite de Lua Cheia faça a leitura com a prata, pegue um pedaço qualquer e leve-o ao luar. Concentre-se, segure-o a uns sessenta centímetros dos olhos, apoiando a mão. Veja o reflexo da Lua na prata e fixe-o até que seus impulsos sensitivos surjam. Colocar jóias de prata antes de dormir é um dos métodos usados para sonhos sensitivos que, caso una com pedras-da-lua ou qualquer outra pedra sensitiva, os efeitos serão ainda mais poderosos. Uma alternativa é colocar um pedaço de prata debaixo do travesseiro. Acalme sua mente ao ficar sobre o metal, visualize a necessidade de um sonho sensitivo, veja-se lembrar de teus sonhos importantes pela manhã. Com nervosismo ou raiva, use prata, como a crença antiga que diz a qualquer pessoa tocada por um anel de prata se torna imediatamente calma. Também usada como proteção, conforme a Lua reflete a luz do Sol, assim também esse metal reflete a negatividade para longe.

**P**equeninos pedaços de prata são usados à segurança na magia. As meialuas, aqueles "chifrinhos" a repelir o diabo, são populares no mundo inteiro. Esse metal também pode ser transformado em jóia, energizado e usado para manter os pensamentos e humores em ordem. É particularmente poderosa para proteger viajantes de perigos, principalmente no mar. Quase dois terços da população do mundo usa a prata (ou moedas banhadas em prata) como dinheiro. É muito empregada na magia para atrair dinheiro. Energize uma moeda de vinte e cinco centavos (americana) com vibrações que atraiam o dinheiro. Se não tem uma moeda assim, tente com uma conta ou qualquer outro pedacinho de prata. (Nota: somente os vinte e cinco centavos americanos cunhados antes de 1965 são de prata maciça). Coloque-a dentro ou debaixo de um castiçal e encante uma vela verde. Acenda-a no castiçal e

visualize o dinheiro inesperado entrando em sua vida.

## **O Poder Lunar da Prata**

**P**ela prata (Ag) ser usada desde tempos pré-históricos, como o ouro, é compreensível, uma vez que a prata controla a primeira forma material (o estágio embrionário) de todas as criaturas. Quanto mais jovem a criatura, mais lhe convém. Por isso que, segundo a tradição, a avó dá ao neto uma taça de prata até que, no seu primeiro aniversário, o pequenino recebe uma colher e um garfo de prata, com suas iniciais gravadas. Este governo da força infantil até ela chegar ao seu sétimo ano, durante esse tempo a criança repete a idade mágica do homem. Anos durante os quais o ser humano cresce mais rapidamente; ainda passa pelo processo de encarnação, quando a alma aperfeiçoa sua maneira de se expressar no corpo. O processo da ingestão de alimentos, sua transformação e também o crescimento pela multiplicação das células são da competência da Lua. A energia da prata ajuda a digerir melhor a comida, tornando assim a cutelaria de prata tão desejável. As ligas prateadas de aço inoxidável imitando prata não têm o mesmo efeito.

**Q**uando a prata fica manchada é uma reação com o enxofre que há na atmosfera e a escurece. Mas esfregar na prata a mistura de giz triturado com álcool rapidamente a limpa, a adquirir brilho polida com uma flanela. Esse polimento caseiro é preferível que produtos químicos dos atuais fabricantes de objetos de prata. A prata não é atacada por ácidos. Por isso, costuma ser usada para revestir interiormente os vasilhames destinados a laticínios, cerveja e vinagre. A prata é um componente útil em muitas ligas para uso, entre outras coisas, na manufatura de condutores de eletricidade na indústria do alumínio. Excelente condutor de calor e também de eletricidade, especialmente em altas voltagens, possui a característica típica lunar de ser capaz de espelhar, refletir e se ligar a outra substância. Esse metal é, por natureza, um bom servidorm razão pela qual a pura dificilmente ocorre na crosta da Terra. Sempre forma compostos com outras substâncias, por exemplo, com o enxofre, na argentita. Naturalmente, a maior parte da prata é encontrada nos oceanos - as águas da Lua - mas somente numa forma extremamente diluída.

**O**s índios Navajos, do sudoeste dos Estados Unidos, ainda são hábeis fabricantes de objetos de prata e se enfeitam com braceletes e cintos desse

metal, que pelos motivos escolhidos e qualidade do trabalho, pode-se dizer qual a posição social de quem os fabricou, como também pelas mantas que a esposa tece com a lã que a própria pessoa fia e usa seus próprios motivos. A arte de tecer dos Navajos é mundialmente famosa.

**P**elas suas qualidades reflexivas é associada à Lua, que mesmo os espelhos no pasado eram feitos de prata, e hoje em dia ainda se cobrem vidros com uma camada de prata. Esta sensibilidade da prata à luz era aproveitada na fotografia de filme, onde é usada na forma de brometo de prata, cloreto de prata e iodeto de prata. Também sensível à cor; colocada sob luz colorida, a lâmina de prata coberta com uma fina camada de cloreto de prata assumirá imediatamente a cor da luz, como o cloreto de prata, um sal, a se tornar coloidal. Condutor de eletricidade sem resfriamento, tornou-se excelente condutor natural por ser essencialmente um metal frio: um metal negativo (yin). Mas também conduz o calor melhor do que qualquer outro metal, pelo costume de derramar uma bebida quente sobre uma colher de prata colocada num copo para a colher absorver o calor e o copo não rachar. Todavia, a prata não conserva o calor, permanece constantemente fria, fria como a água e a névoa sob o governo da Lua. Insensível ao calor, transfere-o o mais rapidamente possível.

**A**lém de extremamente sensível à cor, também é ao som. Reproduz um som puro, sem introduzir modificações ou adicionar quaisquer características. Por isso que sinos e flautas são de prata. Moedas de prata também emitem um lindo som.

Sua docilidade, como a do ouro, a torna capaz de ser esticada a produzir um fio finíssimo, quando um grama de prata produzirá um fio de dois quilômetros de comprimento. A prata funde-se facilmente e condensa-se com igual facilidade, maleável e versátil. Por todas essas propriedades, sua sensibilidade, mostra que a prata nos apresenta o caráter de um servidor.

### **As Pessoas de Prata**

**P**essoas de prata, ou de Lua, são inconstantes por natureza, com um humor que muda tão rapidamente quanto a forma da Lua; do tipo maníaco-depressivo. Esse tipo primitivo, que gosta de rir e de chorar, aprecia o melodrama. Tais pessoas, porém, não costumam agir por iniciativa própria. Elas se agarrarão apaixonadamente a um líder preferido, a quem seguirão sem

críticas. Sempre se afinam com o ambiente que as rodeia, seguem modas, fazem o que está na "onda", nadam com a maré da época. Acreditam em tudo que lhes é dito por uma autoridade oficial e adoram seguir conselhos e orientações, tomando ao pé da letra cada palavra pronunciada pelas pesquisas de opinião pública. Não há melhores servidores do que as pessoas de prata. Dedicadas e sempre ansiosamente dispostas a satisfazer qualquer desejo a lerem no rosto de alguém, embora às vezes taciturnas. Sempre extremamente gratas às pessoas que simpatizam com emoções estreitamente relacionadas com seus corpos e sua vida familiar. Tradições e costumes são obedecidos ao pé da letra, não trabalham por dinheiro, mas porque gostam e porque preferem se submeter; preferem ser escravas de um chefe, com admiração, ou da família à qual sentem pertencer, a serem membros independentes da sociedade. Independência as esmaga. De um modo geral adaptam-se bem aos trabalhos de enfermagem, ou aos que se presta algum serviço ao próximo. Põem em ordem o que pessoas criativas deixam para trás, representam essas pessoas e as defendem. Juntos, esses dois tipos simbolizam, à sociedade ornamento feito de ouro e prata.

Como a Lua reflete a luz do Sol, a prata também possui essa mesma capacidade de refletir, num grau elevado e similar. Espelhos hoje em dia ainda tem os vidros cobertos com uma camada de prata.

### **Simbologia e Magia dos Anéis de Prata**

Anéis de prata têm simbolismo e propriedades mágicas por trás deles os tornando um símbolo místico importante. A Forma circular simboliza a indefinição e o espaço interno (o furo) é o lugar por onde as energias celestes passam.

Sua associação com o místico torna a prata sempre associada ao sobrenatural. Vinculada a lua é considerada metal a provocar premonições, assim os anéis de prata eram usados por magos e bruxos a lhe conferir poderes místicos. Suas propriedades anti-sépticas a ligam à purificação e a protegerem usuários dos “maus espíritos” e doenças, que o uso de anéis de prata os protegia também das criaturas sinistras e monstros que vagavam pela noite a luz da lua. Na Idade Média, acreditava-se que se você pedisse algo para a lua através de um anel de prata, seu pedido seria atendido mais

rapidamente. Mágicos ou não, sempre foram acessório desejado em muitas culturas, com uma estreita relação com seres místicos, duendes, fadas, anões, elfos e outros elementais. Alguns anéis de prata místicos são amplamente difundidos nos meios esotéricos de hoje. Como:

*Anel Atlante* - Segundo os círculos esotéricos protegem e neutralizam determinados perigos e más influências. Também restauram funções orgânicas e combatem dores e esgotamento físico e mental. Melhora o esqueleto e a função cerebral como um todo. Usá-los traz dote de extraordinária intuição e sensibilidade, a sintonizar tais pessoas com vibrações astrais; normalmente ignoradas pelas pessoas “normais”. Segundo a lenda, seu poder não vem da prata ou de qualquer emanção magnética, mental ou religiosa, mas oriundo apenas de reações incríveis originadas das micro-vibrações da peça.

*“Anel Místico do Amor”*<sup>31</sup> – Considerados peças fundamentais a vencer num relacionamento amoroso. Sua mitologia diz que a pessoa “*antes de possuir, deve dar*”; e assim, presentear a pessoa amada com um desses mostra que sempre que quer algo é necessário que plante a semente. Presentear alguém com um desses anéis, faz com que as energias do universo se unam para seu amor se tornar realidade.

*“Anel Tibetano”* – Possuem gravados o mantra “*Om Mani Padme Hum*”; que significa: “*Eu sou o que sou, Eu estou em ti e tu estas em mim*”, a evocar transmutação do físico em divino. Pessoas que possuem um desses conseguem vivenciar a experiência de contato com divindades muito vívidas a evoluir suas próprias almas a estágios superiores em menos tempo.

## RÓDIO

**M**etal de realizações além da riqueza terrena, poder e respeito, meditações e poções invocando ródio tem o poder de mover o mundo de uma maneira muito diferente.

## RUTÊNIO

**E**ste é interessante em si não tão forte, mas dá força quando adicionado ao ouro ou platina. Para magia com energia, ele pode ser uma boa opção quando precisar de um catalisador a levantar pontos fortes e qualidades existentes ao próximo nível.



## **TITÂNIO**

**E**ste metal de luz forte, com baixa densidade parece mais em casa num ambiente livre de oxigênio - espaço metal, em outras palavras. Para meditações, explorações e invocações de entidades estelares e comunicação interestelar.

## **TUNGSTÊNIO**

**P**rotetor forte e poderoso, altamente resistente ao calor e outras formas de radiação, tem a qualidade do núcleo de força na estrutura em ambientes difíceis, incluindo extraterrestres.

## **ZINCO**

**M**etal da revelação mágica, ainda inocente e comum em seu estado físico, em outros níveis é um extraordinário, com poderosas propriedades de transformação. Um dos mais fascinantes a trabalhar com a magia de energia.

## **ZIRCÔNIO**

**P**rimero dos metais de transição, sua existência é lembrete prático que metais são cristalinos em essência. Zircônio é para produzir belos diamantes zircônios cúbicos artificiais. Leve e brilhante, excepcionalmente resistente à corrosão, danças de zircônio entre planos mantém identidade independente dos estados que habita. Magicamente bom companheiro para viagens e transmutação.

## **METAIS MA MAGIA TALISMÂNICA**

**A**lém dos efeitos sugestivos limitantes na ciência comum a explicar efeitos dos talismãs, os primeiros magnetizadores depois de Mesmer como Puysegur, Deleuze, Du Potet e La Fontaine sustentaram que, por meio da vontade e imaginação, eram capazes de abrir-se a um influxo de fora e depois transmitir de seu próprio organismo espécie de poder vital ou magnetismo animal que impregna todo espaço que já afirmavam poder ser usada terapeuticamente. Ao tentarem se apropriar dos fenômenos de transe e métodos de curas mesmeristas, médicos ortodoxos eliminaram a teoria da força transmissível efetiva e em seu lugar empregaram a teoria de sugestão. Braid e depois uma

linhagem de investigadores duplicaram fenômenos magnéticos por meios puramente psicológicos sem recurso a hipóteses de magnetismo animal.

**M**as um método não implica necessariamente que sua duplicação por outro seja falsa. Talvez feitos semelhantes possam ser realizados por outras técnicas, baseadas em diferentes hipóteses, cada qual válida em sua própria esfera e capaz de explicar um conjunto de fatos. Em qualquer caso, o magnetismo animal ou a transmissão do que no Oriente foi chamado *prana*, vitalidade, nunca foi desmentida. Simples prová-la, quando uma pessoa normal suspende seus dedos sobre o braço de uma segunda pessoa, imaginando e querendo que seu prana escorra de seus dedos em longas e tênues correntes de energia. Caso a segunda pessoa fique sentada, absolutamente imóvel e cultivar a objetividade de sentir e esperar, logo sentirá uma fria corrente de ar sobre o braço ou um formigamento na ponta de seus próprios dedos, provendo do influxo de prana. Esta experiência afastada de sugestões, pode ser efetuada com pessoas sem a menor idéia dos princípios fundamentais envolvidos e que, portanto, assim não são diretamente suscetíveis à sugestão.

**D**r. Bernard Hollander discute com certa minuciosidade em “*Hipnotism and Self-Hipnotism*”<sup>32</sup>, o que problemas de sugestão e hipnotismo animal são, a propósito de trabalho experimental. A sugestão não invalida o magnetismo animal nem o efeito de talismã carregado diante do mesmo problema anos antes quanto ao transe e fenômenos terapêuticos do mesmerismo, caso na real sugestão ou pela sobrecarga de vitalidade. Caso a energia possa ser transmitida a uma pessoa estende-se a substâncias específicas com natureza particularmente apropriada a receberem cargas. Metais e pedras preciosas, velino e pergaminhos são boa base material para talismãs. Em atividades elevadas por simples exercícios de meditação ou métodos mágicos diretos de invocação e visualização de formas divinas, carrega a base material do talismã de forma muito poderosa. Porém por si só talismã nada é, tornando-se eficaz quando apropriadamente consagrado e vitalizado. Assim, a substância Eucarística nada vale, até ser devidamente consagrada por cerimônia mágica apropriada e transformada no veículo de um tipo de força.

### **Consagração**

**O** modo de consagração não será aqui integralmente descrito, por ter

peculiaridades conforme a crença de cada pessoa. Mas uma das partes importantes da cerimônia de consagração de talismãs ou substâncias Eucarísticas é a adoção astral da forma divina. Após determinar a natureza da força divina que deseja invocar e selecionar a substância material de natureza compatível com a força, precisa se esforçar durante sua cerimônia de consagração a exaltar o espírito dentro de si, a realmente se identificar, de uma ou outra maneira, com a consciência daquela determinada força ou divindade. Quanto mais perfeita e completa essa união dinâmica, mais automática e simples se tornará a subsequente carga do talismã. Porém na Eucaristia a idéia não é identificação espiritual com divindades, como ascensão ao Deus universal desconhecido, mas glorificar em transmutação alquímica o veículo inferior em corpo.

**E**mbora tua consciência superior possa ser dissolvida em êxtase neste processo, torna-se imperativo criar elo mágico entre a consciência divina e seu corpo às emoções físicas. Por isso magnetização cerimonial de uma substância material, seja hóstia, vinho ou erva, impregna-a com a mesma força divina. Sua ingestão introduz a força transmutadora no próprio ser e fibra do mago, a efetuar a transformação, quando banha-se com a energia divina. Pouco a pouco o corpo é purificado pela lustração divina interna, para que dia a dia sua forma mortal, desprenda-se de elementos terrenos e se torne o *Templo do Espírito Santo*. Dia a dia, a matéria é substituída pelo Espírito, o humano, pelo divino; finalmente, a mudança será completa.

**C**omo cerimônia eucarística convenientemente realizada resulta na produção de um talismã, essa espécie de operação beneficia principalmente quem a efetua. Parece inútil distribuir Eucaristia em bloco, como Buda observou que nenhuma cerimônia tem a menor utilidade à salvação ou redenção.

**C**erimônias em massa excluem-se desta experiência, nas quais a audiência não desempenha o menor papel ativo. Sem estimulação voluntária dos princípios espirituais da audiência se torna uma participação vicária passiva nas atividades de outra pessoa. Madame Blavatsky em concordância com a Magia e o Budismo, já diz que "*a doutrina central da doutrina esotérica não admite privilégios ou dotes especiais no homem, salvo aqueles conquistados por seu próprio ego através de esforço e méritos pessoais*"...

#### **Feitiços com Metais**

Como bem atesta a mitologia grega, o filho de Júpiter Volcano já criava relâmpagos em sua fornalha subterrânea, a simbolizar que metais em terra seriam influenciados pelos respectivos governantes planetários. Esta relação planetária imbuía atributos relacionados ao cotidiano em correspondência a controlar as forças que prevalecem, conforme descrito nas descrições de cada metal.

### *Magia do Ouro para Dinheiro*

Com limalhas ou pepitas de ouro, um prato pequeno, pétalas de girassol e 10 moedas, coloque o prato à luz solar e focalize tua atenção nele. Enquanto visualiza o prato se encher com dinheiro, transbordando como uma cascata de ouro, veja em tua mente ouro, moedas e dinheiro enchendo a sala onde está o prato. Todos os dias coloque uma moeda no prato. Com o tempo receberá ideias para ganhar dinheiro, desde que mantenha a atitude de sempre ao colocar uma moeda no prato ter uma vontade de gerar riqueza a aumentá-la, também teu sucesos e prosperidade.

### *Fetichismo de Cobre para o Amor*

Com um bracelete e sete moedas de cobre, uma vela verde e uma bolsinha de veludo também verde comece este ritual na Lua Nova. Coloque todos os itens sobre teu altar, lance o círculo mágico e acenda a vela dizendo:

*Poder de Vênus traga-me a pessoa que vejo,  
Realize minha vontade à luz da vela  
Nesta noite, este é meu desejo  
Que assim se faça e assim seja.*

Coloque o bracelete de cobre na bolzinha verde, pegue a moeda de cobre a beijá-la e imediatamente diga

*Desça aqui das alturas, reluzente ser de amor,  
Cumpra minha paixão que busco com grande ardor,  
Forte ao meu lado sirva-me e realize minha vontade,  
É o que desejo e anseio por isso se tornar realidade.*

Coloque a moeda na bolsinha com o bracelete, ponha então a bolsinha ao lado da vela e deixe-a queimar por uma hora. Apague então a vela e corte

mentalmente uma porta em seu círculo, sem perturbar o arranjo no altar. Repita tal encantamento seis noites seguidas e, na última noite, deixe a vela queimar por completo. Modele um coração com a cera da vela restante e coloque nele todas as moedas. Ponha o coração num local seguro para, no dia seguinte, presentear a pessoa amada com o bracelete para que seja sua para sempre.

### ***Ferro para Proteção***

**C**om oito pedaços de ferro ou pregos de ferro, uma vela preta, um prato de sal e incenso para proteção coloque a vela no chão, perto da porta de entrada. Circunde a vela com os pedaços de ferro e, em volta deles, faça um círculo de sal. Coloque o prato de sal do lado de fora do círculo, à oeste da vela, e acenda o incenso para andar pelo teu lar com ele, dizendo:

*Que aquilo que for desejável desapareça  
E nunca retorne a partir desse momento.*

**V**olte ao círculo e acenda a vela preta dizendo:

*Na chama, transmute aqui neste fogo,  
Que queima tudo isto que não me apego,  
Na purificação pela terra e pelo sal  
Que agora acabem as energias do mal.*

**D**eixe queimar a vela e o incenso. Espalhe os pedaços de ferro ou pregos em volta do perímetro de sua casa ou apartamento.

### ***Sortilégio para Sorte***

**E**nterre um pequeno objeto de prata o mais próximo possível da porta de entrada da sua casa, para trazer sorte e prosperidade para o seu lar. Para acentuar o lado prático e explorar a prosperidade, é costume oferecer uma pedra ou uma maçã para os gnomos, os senhores da Terra.

### ***Anel da Invisibilidade***

**A** invisibilidade é um dom, poder, desejado por muitos. Cobiçado, tanto mais por pessoas que desejam fazer coisas ilícitas ou, no mínimo,

inconfessáveis. O mercúrio é o único metal líquido á temperatura ambiente porque seu ponto de fusão é muito baixo: menos 38 graus centígrados. Então, por somente abaixo dessa temperatura ser sólido, é combinado com outros elementos como ouro, prata, a formar uma liga estável.

**F**aça de mercúrio puro e em estado sólido, moldado a servir ao dedo médio. A operação feita numa quarta-feira, sob auspícios de Mercúrio durante a primavera, quando configura-se condução favorável com os globos: Lua, Júpiter, Venus e, mesmo, o Sol. O anel guarnecido com uma pequena pedra encontrável no ninho de pewit Abibe [ou poupa], receberá na face externa a gravação das seguintes palavras do Evangelho [João 8:59]:

*"Jesus, porém, se ocultou e saiu do templo".*

**D**e depois coloque o anel numa bandeja também de mercúrio "fixo", defume a peça com o perfume de Mercúrio<sup>33</sup> e faça aspersão do incenso três vezes. A seguir, embrulhe o anel num pequeno pedaço de tafetá da cor do planeta, furta-cor ou, matizes variadas. Leve o anel ao local onde encontrou a pedra e deixe que o objeto permaneça ali por nove dias ao fim dos quais, será recolhido e novamente defumado como antes.

**P**reserve o anel cuidadosamente numa pequena caixa igualmente do mercúrio "fixo" e use quando necessário. Use este anel o colocando com a pedra voltada para fora, à vista. A visão da pedra fascinará observadores pelas virtudes ocultas ao portador do anel, na faculdade de não ser visto. Quando deseja ficar visível, basta virar o anel com a pedra para dentro ocultando-a, na mão fechada. Imediatamente o encanto se desfaz. Outra versão inclui a confecção do anel, embutido na liga pelo alto da cabeça de uma hiena enfurecida e, para reaparecer, é necessário retirar o anel.

### **Meditação Caótica da Terra**

**E**sta meditação explora o poder da terra e fixa a técnica específica empregada nas meditações também nos elementos. Esta técnica te capacita a controlar tais fenômenos como tua massa física e desenvolve as habilidades de projetar esta concentração de energias do elemento terra em atividades subseqüentes de feitiçaria quando requisitado. Para futuras referências registre as experiências / sensações que a meditação tenha revelado; isto

também se aplica às meditações restantes. A meditação foi elaborada para não somente te ensinar a controlar o poder da terra mas também pode ser usada para remover o stress e aterrar após alguma atividade de feitiçaria intensiva. Ainda a meditação é para propósitos práticos, não simplesmente para chegar a uma compreensão esotérica do elemento terra.

1. Designada a solidificar e harmonizar tudo aprendido e experimentado em todas atividades, na preparação para esta meditação obtenha terra de um local aonde já tenha efetuado uma meditação em local afastado e construa um círculo grande o suficiente para confortavelmente se sentar dentro de seus limites.
2. Quando finalizar o círculo, remova todas as roupas e fique defronte o ponto Sul, caso esteja no Hemisfério Sul, e Norte, caso no outro hemisfério.
3. Pegue um punhado de terra do círculo, concentre-se e, mantenha suas mãos apertadas ao teu peito e diga o encanto a convocar a terra:

*Espíritos da terra eu os convoco.*

*Oh Caos eu te convoco.*

*Mostre-me a chave para abrir os poderes da terra.*

4. Após a invocação do elemento terra , entre no círculo e sente com pernas cruzadas, colocando as palmas de suas mãos em cima dos joelhos. Esta posição é tradicional à meditação; existem outras como a postura do dragão, mas esta descrita é mais confortável especialmente no início dos exercícios de meditação como este.
5. Quando formar a posição de meditação, comece a respirar em ritmo vagaroso com estilo de concentração na respiração por momentos. Concentre-se que tua meditação serve a dois propósitos, tanto regulariza tua respiração como relaxa tua mente e teu corpo para preparar à meditação.
6. Quando teu corpo relaxar feche os teus olhos e visualize um ponto específico em todo o espaço infinito, enquanto vê qualquer coisa fixa. Sinta teus ossos, esqueleto, a solidez do seu corpo.
7. Mantenha a imagem na tua mente por tanto tempo quanto possível. Isto pode ser difícil ao iniciar, mas com a prática a visualização será aprimorada ao aprender a controlar e evocar imagens à vontade. Quando o ponto começar a sumir mude a visualização para uma linha única no espaço infinito, então construa a imagem para formar um quadrado bi-dimensional ou um cubo tridimensional. Estes são corpos tradicionais associados com o elemento Terra antes de sua forma natural. Conscientize-se de seu corpo, de tudo que

possa ser tocado e sentido, até que depois mantém tua visualização para transferir todo o peso de teu corpo à área entre os genitais e o ânus. Sinta a força da gravidade, seu próprio peso, sua atração para a terra, nesta técnica que te capacitar a controlar tais fenômenos como tua massa física e desenvolve as habilidades de projetar esta concentração de energias do elemento terra em atividades subseqüentes de feitiçaria quando requisitado. Una-se a tudo na terra: grama, grãos, árvores, frutas, flores, animais, metais e pedras preciosas.

8. Quando sentir que o peso de teu corpo se centralizou no ponto específico, comece a recitar o encantamento do seguinte mantra de um agrupamento do caos a carregar as técnicas usadas nesta meditação. Este mantra elemental foi também recebido de forma similar, a ser recitado numa tonalidade a mais grave possível, usando uma única respiração para cada encantamento, assim os pulmões deveriam estar vazios após cada recitação:

### ***UMA REN DE HI NA***

9. Ao repetir o mantra, mude a visualização para uma imagem de um plano selvagem estirado numa infinidade em todas direções ao se sentar no meio. Esta visão da terra em sua imaculada forma te ensina a feitiçaria de que está em controle da terra em qualquer forma.

10. Quando a mente sentir teu corpo carregado com toda força da Terra, pare o mantra, repetindo o mantra final tão lento quanto possível, deixe a visualização sumir, retorne ao teu corpo para sua distribuição de peso e massa normais, concentre-se em tua respiração e abra os olhos.

A terra usada para formar o círculo será carregada pelo poder criado durante a meditação e pode ser guardado numa caixa de madeira para ser usado no futuro para tais propósitos como boneco de proteção ou amuletos quando não estiverem em uso.

### **Invocação do elemento Terra**

**A**s pessoas com terra dominante são sensuais, materialistas, práticas e odeiam tudo o que não está previsto. Terra traz disciplina, paciência, responsabilidade e conveniência. Para pessoas com tradição e segurança da terra dominante são de extrema importância. São cautelosas, prudentes, formam opinião lentamente e fazem tudo lentamente. São reservados, tem imaginação limitada, mas à custa da paciência e resistência notáveis. São pessoas práticas e fundamentadas, equilibradas. Trabalham duro, não gostam



de descaso e podem passar anos atoladas na rotina, nem mesmo entediadas. Dificilmente se adaptam a situações novas e mudanças.

**P**essoas com escassez de Terra perdem o sincronismo com o material / mundo físico, suas atribuições ficam impraticáveis, é possível aparecerem negligências / ignorância de seus corpos a permanecerem voando por entre nuvens, sem disciplina, sem se basearem muitas vezes num sentimento nefasto e com a imaginação muito ativa. Acontece de que esquecem de comer, dormir, exercer exercícios cotidianos. Gera um problema com uniformidade, durabilidade, planejamento e organização de suas vidas. A falta de terra faz com que a falta de estabilidade e incapacidade a trazer as coisas ao fim. Aqui hoje, o mesmo amanhã. Muitas vezes desperdiçam dinheiro em jogos de azar ou de apostas. A pessoa fica irresponsável e vive para o momento.

**A** Terra é o princípio material, e a invocação deste elemento, ingresse em transe leve e se veja no centro de uma vasta área de densa gravidade pesada. Então faça inalação energética. Observe a terra ao teu redor, no topo da cabeça e nos pés. Imaginem se tornar pesado como chumbo e não pode se mover - como se tivesse teu corpo enterrado sob várias camadas de solo. Sinta a pressão da terra te puxando. Faça isso de 2 até no máximo sete ciclos de respiração! NÃO inale mais! Faça apenas 2-3 respirações, mas não mais de sete!

Há duas maneiras de continuar o exercício:

1. No caminho mais seguro após cada respiração que expirar o item de volta, continue a respirar após o fim do sétimo ciclo OU
2. Pode manter o elemento Terra. Com a retenção dos elementos progredirá mais rápido, perceberá como funciona e como sente cada um dos elementos e melhorará sua capacidade de controlar cada um dos elementos, mas lembre-se - isto não é para todos. Melhor agir devagar e com cuidado. Não ignore o senso comum. Após 12-24 horas, sente e medite brevemente sobre sensações associadas com a invocação do elemento terra.

### **Elevando Magia com A Terra**

**E**scolha areia ou terra de jardim, do local ligado ao resultado desejado. Caso seja para outra pessoa, escolha um local que a pessoa passará a pé. Se a magia se destina a uma situação, polvilhe um pouco de solo no local. Você

pode até plantar alguma coisa no solo e transferi-lo mais tarde. Carregue um pouco de água mineral com o seu resultado desejado, em seguida, despeje esta no solo ou areia. Coloque ambas as palmas das mãos contra a terra e projete seu desejo nas profundezas da terra.

## **Magia com Elemento Terra**

**E**ste é o elemento mais conectado com nosso planeta, pois ele é o nosso planeta na sua intimidade. Base da qual os mitos nasceram, cada um com sua manifestação de energia distinta, papéis dos quais se organizaram todas sociedades ancestrais, com suas próprias estruturas tribais a renderem homenagens à sua relação direta com o planeta.

**O**s mais sábios que regiam os povoados no decorrer da evolução humana passaram conhecimentos relacionados à união do ser humano com o planeta a organizar os próprios povoados que se formaram à partir disso.

### ***Conectando-se com a Terra na Consciência***

**A** conexão com o elemento Terra se aprimora quando numa região de florestas densas, primitivas, ou vales férteis em montanhas, ou mesmo em campos extensos de vegetação rasteira. Nestes locais no campo onde os céus azuis banham a superfície, ou céu estrelado ilumina os caminhos, a terra é mais difusa e sua energia está inteiramente conectada com rios e mares. Assim como as raízes das árvores fazem sua conexão com as profundezas da mãe natureza, domina as ondas de vibrações, e interage com seus reflexos a fornecer seus frutos, flores e folhas em respectiva cocordância.

**Q**uando nos conectamos ao elemento Terra entramos numa relação com as estruturas essenciais da natureza e de nossa própria natureza. Isto nos fornece uma conexão com nossas raízes mais profundas, a fonte de nossas identidades assim como de nossos ancestrais. Estas jornadas então são mais lentas, passo a passo, auto-construtivas, pedra a pedra. Também podem ser forçadas e inesperadas, como os terremotos das realizações, avalanches de novas atenções, deslizamentos de terra em sabedoria. Estas jornadas requerem um tanto de disciplina e devoção ao proceso de adquirir sabedoria, cautela, e despertar aos poderes da identidade e da natureza próprias. Tudo isso a nos ensinar manifestações secretas de ordem, abundância e praticidade. Isto significa levar o conhecimento esotérico além de rituais sagrados e

ambientes virtuais para a prática cotidiana e palpável. Isso é transformar nosso caos inerente no nosso caminho do desenvolvimento pessoal, para que possamos adquirir as estruturas com nossas próprias forças a suportar nossa magia com a qual crescemos em sabedoria e sinceridade.

**I**sso que nos traz a habilidade de tomarmos decisões objetivas sobre as estruturas de nossa personalidade e a paciência de planejarmos, plantarmos e colhermos o que precisamos. Agora elabore teu ritual a conectar-se com o elemento Terra nestes termos até aqui colocados. Não se esqueça de usar isto SEMPRE que precisar recuperar o contato com esta face de tua personalidade, por mais antagônico que pareça ao que conhece de si.

### *Semente Pessoal: Crescimento Pessoal*

**I**mage-se como uma semente esperando no silêncio o momento que possa despontar do subsolo em tua época de germinação. Você, como esta semente única, passa a ter uma participação integral sobre teu crescimento, semelhante com todos os elementos de tua criação. Estabelece as regras para teu desenvolvimento, com tua voz ativa decide de como será tua forma e como deseja estruturar tua vida. Ciente dos fortes fundamentos dos quais emergiu sabe quais estruturas são sólidas e imutáveis. Entretanto sabe quais estruturas são mutáveis? Você sabe quais aspectos alicerces de tua vida são flexíveis o suficiente a te permitirem se formar de acordo com teus próprios objetivos?

**Q**uando decidir responder estas questões de forma sincera e objetiva, iniciará teu processo de crescimento. Estabeleça os resultados deste crescimento, e elabore estruturas de suporte pelas quais formará tua última personalidade. Você será eternamente a semente de si, sempre na busca da luz de desenvolver teu crescimento. Então Terra pode te fornecer um sistema pessoal de desenvolvimento, e a fazer tua própria conexão com o poder do planeta, nesta conexão com a natureza. Isto pode ser aprimorado com o reativamento da tua conexão com a memória da conexão com o planeta, com a Terra.

### *Santuário de Pedras para Crescimento da Força*

**I**mage-se que anda num túnel subterrâneo que te leva a uma de calcário, onde carrega uma lâmpada de óleo a lhe auxiliar a guiar pelo teu caminho. A luz da lâmpada de óleo revela fósseis padrões encrustados nas paredes pelo

caminho. Aqui e ali rastros escuros mostram que outras pessoas já caminharam por estes caminhos antes, talvez em tempos ancestrais. Mas isso não indica que estes túneis foram visitados recentemente, mas percebe que o caminho está livre e disponível. O calcário está pálido e reflexos brilhantes da luz que carrega contigo e dentro de ti.

**E**ntão acha um caminho aberto a uma caverna pequena e quieta, tão larga quanto você, a te encaixar perfeitamente, que caminha a se acomodar confortavelmente neste local especial. Levando tua luminária a óleo procura as paredes e depara-se com fósseis, símbolos ou sinais defronte você, Mas não acha nada mais. Este lugar antigo lhe traz cansaço, então diminui a iluminação para descansar confortavelmente. Este teu santuário de pedra confortável e privado te surpreende com um ritmo forte e contínuo que parece vibrar das paredes, ampliando o poder dentro de você. Traz curiosidade sobre a origem daquilo, até que percebe, surpreendentemente, que ouve o som de tua pulsação. Tua natural gargalhada ecoa e te faz dançar no interior daquela caverna, para que, após alguns momentos, o som se esvai, e volta ao silêncio novamente. Descansa na calma de teu santuário que reflete a força e a estabilidade de tua pulsação. Então sinta a força de tua pessoa enquanto descansa centralizando-se a conectar com os ritmos silenciosos de tua própria natureza.

**T**udo ao teu redor é calma e silêncio de profundo poder e paz, que te leva a um estado de calma a se tornar parte deste poder, vagando pelo silêncio, e achando tua paz profunda. De dentro do coração da natureza ouve os ritmos latentes da Terra, que sente dentro de si, tornando-se parte deste e encontra um profundo poder dentro de si, conectado ao teu coração, habitando teu interior, fundamento de tua paciência e perseverança. Encontra nestes as origens de profundo poder que existe dentro do santuário que é tua vida.

**E**ste santuário estará sempre ali ao teu dispor, te aguardando na calma e paz a entrar em teu silêncio poderoso para que ache novamente tua força interior.

### *Museu da Magia*

**I**mage-se no interior de um imenso museu feito de detritos e pedras que, ao andar nele, nota que relíquias, tesouros e artefatos são relacionados à magia. Numa sala acha tabuas de pedras ancestrais com marcas simples cravadas em

sua superfície, que não são mais que linhas e ângulos rudimentares, ainda que sente energias complexas em seus poderes. Até este momento a energia derivada desta magia permanece latente.

**A**o se mover ao ambiente seguinte, percebe que os artefatos arcanos se tornam mais complicados e elaborados, vendo os privilégios mágicos dos magos, anciãos, e praticantes de todas épocas desde um passado remoto. Num canto uma capa branca tecida com fios dourados e prateados esconde um xamã. Pelo museu existem livros, alguns empoeirados e mofados, alguns novos e frescos. Nas paredes muitos manuscritos e gráficos, alguns destes com os mares habitados por serpentes gigantes, com diversas ilhas estranhas que aparecem em rabiscos de oceanos familiares a você. Mas nos rabiscos adiante estas ilhas não mais aparecem.

**I**ndo ao fundo da galeria, acha rabiscos do sistema solar, com laboriosos rabiscos de rascunho descrevendo a natureza de cada órbita representada, e além destes rabiscos acha uma foto da Terra vista de cima, do espaço. Você acha mapas que marcam as regiões da Lua e rochas lunares trazidas de volta de viagens à sua superfície de um tempo remoto, mas não tanto quanto a época dos objetos ancestrais.

**A**o final chega na sala final, no atrium cheio de plantas e árvores verdes. Elas se estendem à luz do topo das janelas nas paredes e do teto, tudo ao redor desta sala derivado de magia moderna. Magos e varas feitas de peltre e cristais, runas, esferas de vidro num arco íris, luzes lazer e hastes de ajuste, gravadores, músicas e vídeos, cartas de tarot, jogos de computador, sintetizadores e tambores espirituais colocados lado a lado numa estrutura cristalina de uma era indeterminada. É uma estrutura magnífica de sistemas mágicos, numa reflexão do passado, presente a dirigir ao futuro. E entre aquilo tudo no atrium os gnomos estavam entre as plantas, cachoeira fluindo por entre cristais, o rico odor da natureza crescente, o som das brisas de vento e espectros dançando nas paredes, refletindo as luzes solares ao iluminarem os cristais ancestrais com nova energia.

**Q**uando começa a partir deste local maravilhoso, percebe um sinal numa porta ao final da sala. Quase coberto com camadas de espumas e plástico, mas sempre com a mesma mensagem:

**Desculpe pela bagunça.**

**Ainda em construção.  
Sem data de conclusão.**

À partir daí você conecta-se com a energia da terra da forma mais ativa que puder. Como cada pessoa tem a sua manifestação da relação entre a energia da Terra e si, você que elabora as atividades a moldar teu santuário pessoal conforme teus gostos pessoais, caso com silêncio ou arulho, caso solitário ou com outra pessoa, apenas ressaltando que o silêncio é a melhor forma de contactar teu interior.

Um inventário de teus objetos mágicos revelará uma grande relação sobre a forma como estrutura teu crescimento, tanto material como magicamente. Pode te surpreender como descobrirá como se moldou a uma mistura moderna assim como viu no museu da tua imaginação. Pode até descobrir mudanças na tua personalidade que ocorreram conforme adquiriu certas relíquias e regalias que antes pareciam fornecer bases ao teu auto-desenvolvimento e busca pelo conhecimento. Claro que isto pode te fazer mudar de opinião ou atitude em relação a algo. Ou decidir dar um novo passo sobre outras coisas, a novas direções, numa conexão mais profunda com tua parte mais sagrada.

### *Evocando Aliados do Elemento Terra*

Considerando aspectos do elemento terra como sua estrutura, sabedoria, conexão, liderança e símbolos sagrados, então considere também tuas experiências com este elemento, como a ordenação, sucesso, potencialização, destreza. Estruture isto tudo em tua mente conforme criou a descrever as formas, corpos e detalhes de duas figuras que representem o plano do elemento terra. Seja tão místico ou simbólico o quanto prefira, saiba que são suas imagens do teu guardião da sabedoria na ordem e liderança racional. Eles são pacientes, sábios e tutores aliados que te ensinarão os mistérios da vida. Convoque-os sempre a lhe proverem nutrição e modelos estruturais que te auxiliem a gerenciar tua vida.

Cuidadosamente amplie tua visão a incluir tantos aspectos o quanto possa a trazer estas figuras em foco. Note que tudo o que ver, ouvir, sentir, cheirar, degustar ou tocar nesta imagem. Registre e grave tuas reações a cada contato que tenha com teus aliados quando evocar estes aliados da terra, para que

possa examinar os métodos e razões de tua vida quando evocar os aliados da terra.

## **Influenciando O Elemento Terra**

**Geocinese** é o termo técnico para influenciar a Terra com a sua mente.

**Escolha uma Pedra:** Reúna algumas pedras em torno de meia polegada de diâmetro, talvez menos. Então feche os olhos e se concentre em cada pedra, uma de cada vez. Despeje um pouco de energia sobre cada uma. Uma delas você sentirá como a "certa". É difícil explicar, mas saberá quando tem a pedra certa. É melhor fazer isso na próxima etapa em ambiente aberto, descalço, no solo de terra ou grama. De pé ou com o corpo sentado, não importa, posicione a pedra na tua frente. Feche os olhos e imagine que crescem raízes de energia. Sinta-as cavando através do solo para o coração da própria terra. Sinta a energia contida em massa sob o solo. Então puxe lentamente um pouco de energia para dentro de ti. Não se esqueça de respirar pelo nariz e expire pela boca profundamente, mesmo respirações. Foque a energia da terra em suas mãos e deixe-a fluir na pedra. Deixe esta energia combinar-se com as suas. Imagine que a pedra é uma parte de você. Faça isso por um tempo e obtenha uma sensação da energia da pedra.

**Mudando Pedras:** Uma vez que ache ter condições de tentar mudar a pedra a poucos centímetros para a esquerda ou para a direita, geralmente melhor movê-la em direção a tua mão dominante. Isto é feito de uma variedade de maneiras. Visualize a mistura de energia com a pedra simplesmente movendo isso. Você não tem que mover as mãos ou qualquer coisa, mas às vezes isso ajuda. Uma vez que acha que fez isso, abra os olhos e veja o que fez. Você não buscará em sua primeira tentativa. Apenas continue a operar e finalmente conseguirá.

**Levantando Pedras:** Uma vez que já domina mover a pedra ao redor no chão, pode tentar levantá-la do chão. Isto é conseguido através da mesma capacidade, como a descrita acima. A única diferença é que deve derrotar a gravidade para fazer isso, por isso pode ser um pouco mais difícil. Muitos novatos ainda têm dificuldade em manter a pedra, uma vez que está no ar. Às vezes oscila ou se move para cima e para baixo de forma irregular. Isso é normal, mas é um sinal de que deve continuar treinando até que adquira controle. É causada por um fluxo desequilibrado de energia a partir de ti. Uma vez que pode levantar e mover uma pedra pequena, sem qualquer movimento de oscilação ou não intencional, você pode continuar.

**Manipulando Areia / Solo:** Colete uma pequena quantidade de areia, pois areia funciona melhor por ter poucas impurezas, ou terra quando isso for impossível, e coloque na tua frente. É melhor fazer isso em ambiente externo, enquanto em contato com a terra. Concentre-se na areia como um todo. Imagine que é simplesmente uma pedra mole que pode ser reformulada. Agora tire um pouco de energia da terra e a misture com a areia. Uma vez que acredite terminar, feche os olhos ou não, caso funcione para você, e se concentre na areia. Sinta a energia nela e imagine a energia em movimento numa determinada direção. Imagine a areia que flui como a água e se mova para a nova posição. Em seguida, abra os olhos, se os manteve fechados, e veja se fez isso. Depois pode movê-la em diferentes posições, pode tentar moldá-la em formas diferentes. É mais fácil começar com formas simples, tais como esferas e pirâmides.

**Manipulação Avançada de Areia / Terra:** Para fazer isso, prepare-se como se fizesse o primeiro movimento, exceto que em vez de infundir toda a massa de areia com energia, infunde todos grãos com ela. Para fazer isso, simplesmente se concentre na areia e tente sentir os grãos de areia. Uma vez feito isso, pode tentar mover a areia em diferentes direções, muito parecido com o primeiro movimento. É muito difícil se concentrar simultaneamente em todos grãos, mas isto com a prática se torna automático. Uma vez que você já domina, pode tentar formar formas para fora da areia, como no primeiro movimento. No entanto, muito mais detalhados das formas podem ser feitos usando este movimento uma vez que cada único grão pode ser colocado no lugar certo. Uma vez que já domina esta com pequenas quantidades de areia, aumentar gradualmente a quantidade que usar até que possa manipular cerca de treze quilos de areia. Neste ponto deve ser capaz de manipular livremente areia e pedra.

**Moldagem de Pedras:** A maneira mais fácil de começar é obter um pouco de argila e colocá-la defronte. Em seguida, a infunda com energia e tente mudar sua forma. Isto é feito movendo lentamente o barro na forma desejada com a sua energia. Uma vez que possa fazer isso, pode passar para minerais macios, tais como grafite. Em seguida, continue a fazer isso aumentando a dureza das coisas até que possa remodelar as pedras com taxa em torno de cinco na escala de dureza Mohs. Então pode tentar mesclar pedras. Isso é feito basicamente por remodelá-la até que estejam misturados. Em seguida, tente fazê-lo com pedras maiores até que possa facilmente criar e remodelar uma pedra com 10 pounds de dureza para taxas em torno de cinco na escala de



Mohs de dureza (obras de obsidiana ou de aço).

#### **Feitiços com Pedras**

**P**edras têm sido muito utilizados na magia por serem ligação direta com os poderes da terra. Pedras, e na verdade todas as coisas, têm uma frequência vibracional que pode ser lida e utilizada na magia. Para ler a frequência vibracional de uma pedra prenda-a em sua mão da escrita, sinta sua textura, temperatura e peso. Segure firmemente a pedra, e em seguida solte no meio da palma da mão, até que sinta uma pulsação também nos dedos. Agora pode usá-las em magia, as pedras de alta vibração distribuem energia rapidamente e deve ser usada na magia que quer enviar uma necessidade ou trazer algo para você. Pedras de baixa vibração são ótimas para aterramento e proteção que distribuem energia lentamente e ao longo do tempo. Carregue a pedra com a sua intenção mágica de ver a pedra rodeado por uma esfera de luz verde, diga tua intenção de forma sonora e a visualize fortemente, mantendo a pedra em sua a mão da escrita e olhando fixamente a ela. Uma vez carregada, pode adicionar a pedra a um saquinho de pano e levá-la contigo, ou pode enterrá-lo perto de teu lar (isto é especialmente útil aos feitiços de proteção). Aterre sua energia depois. Certifique-se de gravar suas experiências num diário usado para feitiços e meditações.

#### ***Adivinhação – Azurita***

**C**oloque um pedaço de azurita entre duas velas brancas em uma sala escura. Acenda as velas. Segure a azurita na sua mão até que esteja quente, esvaziando tua mente de pensamentos. Feche os olhos até sentir a suavidade da azurita, energias lentas tocando sua mão. Em seguida abra seus olhos e olhe a pedra até que respostas ou mensagens cheguem.

#### ***Adivinhação – Hematita***

Em uma sala escura, acenda uma vela vermelha. Sente antes e segure um pedaço grande de hematita de modo que a chama da vela se reflita nela. Olhe ao reflexo e visualize sua pergunta. A resposta virá até você.

#### ***Consciência Psíquica - Aguamarinha***

**A** tintura de limpeza suave pode ser feita colocando uma água-marinha em um copo de água fresca. Caso possível deixe este ao ar livre em plena luz do luar, por três horas. Recupere a pedra e beba o líquido de purificação e percepção psíquica aumentada.

### ***Feitiço da Beleza - Opala***

Coloque um espelho redondo no altar ou atrás dele para que você possa ver seu rosto dentro dele enquanto permanece na posição ajoelhada. Coloque duas velas verdes de cada lado do espelho. Acenda as velas. Carregue a opala com sua necessidade de beleza. Enquanto segura a pedra, olhe para sua reflexão. Com a visualização, modeloe e forme o seu rosto e corpo da forma que deseja. Transporte ou use a opala e se dedique a melhorar tua aparência.

### ***Feitiço do Amor - Crisocola***

Coloque um pedaço de crisocola em sua mão. Visualize-a atrair um amor para você. Coloque a pedra em um copo pequeno vermelho ou rosa meio preenchido com água. Neste lugar coloque três rosas vermelhas. Adicione rosas frescas para a água como o morrer das outras. Amor entrará em sua vida.

### ***Feitiço do Dinheiro – Olho de Tigre***

**T**ome uma nota do maior valor que puder. Esfregue-a completamente com o olho do tigre, em seguida enrole firmemente a nota em torno da pedra. Amarre a nota firmemente a ela com fio verde e carregue no bolso para aumentar seu dinheiro. Não gaste a nota até que a magia funcione.

### ***Proteção – Âmbar***

**C**aso acha que te submetem a negatividade pesada, acenda uma vela branca e a coloque no solo ou no chão. Sente-se frente a ela com um punhado de pequenas contas ou pedras de âmbar e, as usando, crie um círculo em torno de si. Sente-se dentro do círculo enquanto restaura a sua energia e se fecha a qualquer e todas influências externas. Repita conforme necessário.

**C**oloque nove pequenas contas ou pedaços de âmbar num banho de água muito quente. Na banheira ou sem banheira no chuveiro, fique até que a água esfrie, em seguida recupere o âmbar, o seque na toalha, e o transporte ou use uma das contas ou peças até o banho seguinte.

### ***Tristeza Emocional - Ametista***

**Q**uando tiver perturbações emocionais e estresse elevado, surgem graves problemas mentais, ou em qualquer condição instável. Vá a um lugar aberto, onde possa permanecer só. Segure uma ametista na tua mão não de poder. Retire do corpo todos sentimentos, suas emoções através de seu braço, saindo da sua palma da mão e indo para a pedra. Sinta cada dor, cada baixa emocional, todas feridas. Envie-as à pedra com toda força de tuas habilidades mágicas inatas.

**Q**uando a pedra estiver quase estourando com negatividade, jogue-a com

tanta força quanto pode reunir. Grite, uive, expresse uma mensagem sufocada como atira a pedra. Como a mão libera a ametista, solte a mágoa também. Saibam que é na pedra, fora de você, que agora é estranha a você.

**A**calme-se, respire profundamente, medite por alguns instantes. Agradeça a terra por sua ajuda, em seguida, vire e deixar seus problemas para trás. A terra absorverá a dor, deixando a pedra livre, mas nunca traga essa pedra em sua vida novamente.

#### **Feitiços com Cristais**

**C**ristais e pedras armazenam força, a ampliam, transmutam e emanam suas energias beneficiando a todos. Ajudam no crescimento espiritual e auto-conhecimento ensinando inúmeras formas de utilizar positivamente a energia em conjunto com a nossa. Podem ser utilizados largamente na fabricação de jóias, pela beleza e atração que exercem; na fabricação de fibras óticas, chips de computador e outros objetos tecnológicos por serem condutores e amplificadores de energia e por este mesmo motivo utilizados terapeuticamente, no desbloqueio dos chacras, liberação das emoções e aprendizado.

*“Cristal é um ser vivo vibrando mais rápido que a velocidade da luz. Não é um sólido. É som, é éter concretizado. O cristal é um ser consciente que assumiu uma forma específica para ressoar o som básico da criação. Com o cristal pode-se caminhar em todas as direções”.*

Dhyani Ywahoo. *Voz dos ancestrais.*

#### ***Feitiço de Proteção por cristais***

**A**dquira três pedras, uma de Quartzo fumê, outra de turmalina preta e outra hematita. Lave estas pedras e re programe-as. Bata um sino ou lave as pedras para limpar suas vibrações e deixá-las limpas para uso.

**E**stabeleça tua intenção de proteção e algo mais que queira adicionar, e mande esta informação às pedras as programando. Então coloque as pedras num saquinho de tecido marrom ou preto. Novamente apague e re programe tuas intenções a cada Lua Cheia.

#### ***Feitiço de Cristais para Abundância / Prosperidade***

**A**dquira 4 pedras num conjunto para trazer o dinheiro e abundância para sua vida! Utilize este conjunto quando quiser aumentar suas finanças. Este conjunto é excelente para a melhoria dos negócios, para ascender num cargo procurado no presente emprego, desenhado a conseguir uma posição melhor ou carreira. Utilize este conjunto de pedras a definir a hora que quiser abundância em sua vida. Ele contém as seguintes pedras:

- Citrino - para proteção e sucesso financeiro
- Aventurina - pedra positiva

#### **Feitiços com a Terra**

**M**agias da Terra são as melhores para coisas materiais como dinheiro, abundância e prosperidade financeira. Outras áreas governadas pelo elemento terra são a fertilidade, casa, terra, natureza e crescimento. Adicione o poder sólido da terra para sua magia com esses tipos de ingredientes: • Peças de Altar como tigelas de sal, terra ou um pentagrama; • Quaisquer pedras, mas particularmente aventurina, âmbar-negro ou ônix; • Óleos e ervas como patchouli, artemísia, vetivert ou cipreste. Feitiços da Terra muitas vezes incluem plantas vivas, enterrar as coisas na terra e comer alimentos. Se prourar adicionar um pouco de energia da terra, tente usar esses tipos de coisas em sua operação.

#### ***Feitiço do Carvalho***

**E**ssa magia é concebida como uma maneira de se conectar à profunda sabedoria e conhecimento incorporado nas árvores carvalho. É um feitiço mais espiritual e um tanto mais intangíveis que a maioria dos outros. Tudo que precisa é: • 4 sementes; • pequeno saco de tecido marrom; • óleo de Patchouli; • Uma vela marrom ou verde. Melhor se puder coletar as sementes solitariamente. Unte a vela e as sementes com óleo, e acenda a vela. Enquanto manter as sementes nas mãos, repita, ou algo parecido:

*“Sagrado Carvalho*

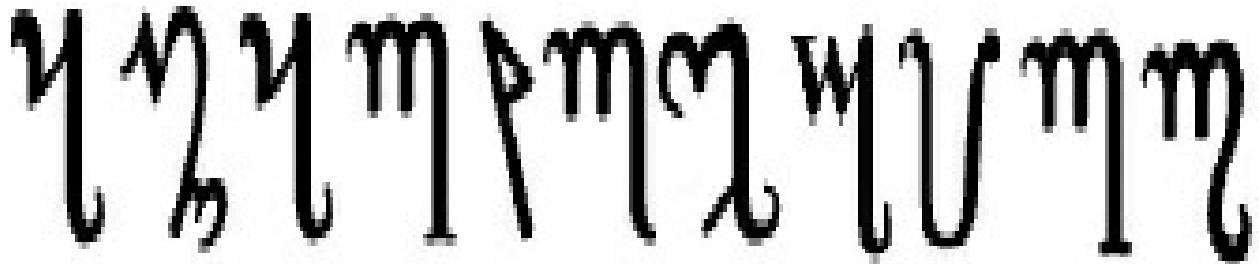
*Semente Santíssima*

*Cresça e traga sabedoria”.*

**E**stabeleça a visualização de um carvalho poderoso e todas coisas que pode ter a lhe ensinar. Coloque sementes no saquinho e deixe-o perto da vela. Deixe a vela queimar sozinha e o saco em local onde verá todos os dias. Oportunidades a ganhar novos conhecimentos em breve se apresentarão.

### ***Feitiço do Ovo da Fertilidade***

Um pouco de magia pode ajudar na busca pela gravidez, mas não seja tolo a ignorar quaisquer possíveis problemas médicos. Os suprimentos para esta mágica da terra são: • Um ovo cru; • A fava de baunilha inteira; • Lápis.



Escrever estes símbolos em um ovo. Eles estão conforme o dicionário de Tebas, na referência de "*amadurecido*". Vá para fora e cave um buraco no seu quintal, e enterre o ovo com a baunilha. Certifique-se de que é profundo o suficiente para que um animal não o desenterre. Caso não tenha um quintal, use uma vaso de flores grande cheio de terra.

Este feitiço funciona melhor caso enterre o ovo durante uma lua crescente, embora não necessariamente tem que fazê-lo à noite. Todas noites depois, porém, tem que ir lá fora e regar o local para que seu feitiço possa "crescer".

Para mais energia elementar no seu feitiço, pode tentar os outros 3 elementos para feitiços de água, de fogo e de ar.

### ***Crescimento e Sabedoria para Fertilidade***

Visualize um carvalho poderoso e todas as coisas que ele pode ter para te ensinar. Coloque as bolotas no saco e deixe-o perto da vela. Deixe a vela queimar e deixe o saco em algum lugar onde o verá todos os dias. Oportunidades para ganhar novos conhecimentos em breve se apresentam.

### ***Para Cura***

Precisará dos seguintes itens: Tomate, batata ou qualquer outro material orgânico que apodrecerá.

O processo usa transferência, quando o ferimento ou doença são transferidos magicamente à outra substância, orgânica, que é então enterrada. Como apodrece, libera do ferimento ou doença. Para remover uma doença ou

curar uma ferida, esfregue a região afetada com uma maçã ou batata (ou qualquer matéria orgânica). Então, o mais rápido possível, cave um buraco no chão, coloque a matéria orgânica nele e cubra-o de novo com a Terra. Está feito.

#### ***Feitiço da Fertilidade com Ovos***

**U**m pouco de magia pode ajudar na sua busca pela gravidez mas não ignore quaisquer possíveis problemas médicos. Para ela tenha: um ovo cru e a fava de baunilha inteira.

**P**rimero escreva à lápis símbolos a definir algo "maduro". Vá a um local com terra na natureza, cave um buraco e enterre o ovo com a baunilha. Certifique-se de que é profundo o suficiente para que qualquer animal não o desenterre. Na falta desta possibilidade, use uma varanda com floreira cheia de terra. Este feitiço funciona melhor se enterrar o ovo durante uma lua crescente, embora você não obrigatório fazê-lo à noite. Porém todas as noites depois tem que ir ao local e regar o local para que o seu possa "crescer". Para mais energia elementar na tua magia, pode tentar os outros três elementos para isso.

#### ***Encantamento de amor da hera***

**P**ara ganhar as afeições da pessoa desejada que não corresponda aos teus sentimentos, plante num pote de barro uma muda recém cortada de hera, a representar amor constante e fluido, sempre crescendo. Faça uma trança de duas tiras de fitas vermelha e verde. Amarre a trança ao redor do pote e faça um laço grande. Coloque o pote com a planta em uma janela onde este receba a luz do sol durante o dia e do luar à noite. Sempre que regar este pote, recite estes versos:

*Como a hera cresce*

*Mostra amor verdadeiro que lhe nasce*

*Serei sua/seu deleite,*

*A (nome da pessoa) dia e noite.*

**À** medida que a planta cresce sob teus cuidados ganhará o amor da pessoa desejada.

#### ***Magia Caldéia Antiga***

**B**aseada na antiga magia caldeia, esta criar uma efígie de madeira, tecido, ou outro material inflamável à imagem da pessoa inimiga. Tome alguns pregos e conduzi-los para a efígie enquanto canta:

*Forjo esta imagem, eu a enfeitiço,  
Aspecto malévolo, o mau-olhado,  
Boca malévola, a língua malévola,  
Lábio malévolo, a melhor feitiçaria,  
Espíritos dos céus, conjurem-no!  
Espírito da terra, conjurem-no!*

**Q**ueime a efígie e espalhe as cinzas no jardim da pessoa inimiga.

#### ***Encantamento da Prosperidade***

**P**ara quem procura emprego, deve ser iniciado em noite de lua nova. Uma num pequeno saco de papel de mercearia ou padaria terra de:

- Um banco perto de teu lar;
- De uma loja que goste de fazer compras;
- De uma empresa que gosta ou gostou de trabalhar;
- Da encruzilhada mais próxima;
- Leito de ferrovia no sentido Sul/Norte (No Hemisfério Sul é o sentido de locais mais quentes).

**N**a noite seguinte escreva numa vela laranja o nome da empresa que queira trabalhar e depois a coloque no centro de teu altar (ou sobre uma pequena mesa que o substitua). Faça um círculo em volta da vela com a terra que juntou, declarando verbalmente todas as coisas que fará ao conseguir a vaga no emprego.

**A**cenda a vela e mentalmente veja-se comprando na sua loja favorita, tomando as decisões mais importantes, até mesmo viajando! Então deixe a vela queimar por duas horas. Repita a cada noite até a vela queimar por completo. Ao terminar apanhe a terra ao redor da vela e a coloque numa bolsinha na cor laranja, junto com um pequeno cristal, que levará contigo todas as vezes que procurar o emprego desejado.

#### ***Atração Amor Charme***

**S**ob a luz de uma lua cheia pegue um anel de prata e o enrole num pano branco e limpo. Cave um pequeno buraco e enterre o anel dentro. Enquanto foca ao tipo de amante que procura e enquanto derrama uma pequena quantidade de vinho (ou leite) sobre a terra recite:

*Bendita Mãe justa e verdadeira  
Abençoe este anel e faça-o brilhar  
Oferecer-te este presente aqui vim  
Traga um amante para mim  
Que assim seja!*

**D**eixe o anel enterrado até a próxima lua cheia, então o desenterre e o use. Caso a pessoa amante esteja próxima, será atraída a você.

#### ***Encantamento da Caixa de Amor***

**C**om uma caixa pequena de madeira ou cerâmica tenha também um punhado de terra do quintal da pessoa amada, uma mecha de cabelos da pessoa amada, sete pinhos (para constância), um botão de rosas (para amor), uma mecha de seu cabelo, e uma pitada de lavanda fresca (para harmonia). Coloque os itens na caixa e feche-a, a amarrando bem apertada com fita vermelha e outra dourada. À meia noite, em noite de lua cheia, enterre-a sob uma macieira. Desenhe com os dedos ou outro objeto de poder um coração na terra acima do local onde está a caixa e entoe este verso nove vezes:

*Poder da terra  
Faça nascer o amor  
Aqui se encerra,  
Minha solidão e tal dor.*

**A**o completar o encantamento vire-se e vá embora sem olhar para trás, para que o amor que deseja venha até você.

#### ***8 Métodos de Aterramento***

**E**ste termo significa conexão a Terra, que se estende por inúmeras culturas diferentes, tradições e práticas espirituais. Enquanto associado com sentimentos de equilíbrio, conexão, centramento, naufrágio, ancoramento e fluxo, existem maiores implicações disto cada vez que você sair e relaxar na



natureza.

**T**odas as espécies em nosso planeta são moldadas pelas forças e presença da Terra e cosmos e, como tal, esta ligação é profundamente inerente a um estado sustentável de bem-estar. A Terra, como sistema orgânico e inorgânico, constantemente banha toda a vida no planeta com seu campo eletromagnético altamente ordenado e coerente. A tendência natural de um organismo é participar com o campo de energia da Terra, e entrar num estado de mútua cooperação e harmonia com seu ambiente externo, encontrando seu nicho e lugar dentro de um sistema.

**E**ntenda que todos os sistemas se esforçam a conseguirem, voltarem para, ou manter um estado de coerência pura. Em cada momento, com as pessoas conscientes disso ou não, participam de um processo constante dentro do nosso universo, de um acoplamento com outros campos de energia e encontro de algum tipo de equilíbrio dentro deste espaço. Isso acontece em todos os lugares, com a vida dentro de um ecossistema, constantemente interagindo com os campos de energia em torno de nós em vários graus e resultados variados, nossas ações também. Quanto mais organizado ou coerente esses campos são, de forma mais eficaz e eficiente a energia pode ser transferida tanto a estimular como para melhorar a menos organizadas das duas. De extrema importância para toda a vida em nosso planeta, o campo da Terra tem um alcance menor normal  $\sim 7,8$  Hz, também conhecida como a Ressonância Schumann. Este ritmo natural é encontrado em vários lugares dentro do organismo humano, inerente ao funcionamento em nosso estado mais eficiente, sustentável e coerente. A cavidade do corpo humano ressoa em 7,8 Hz. Nossas ondas cerebrais alfa e teta ambos fazem fronteira com a frequência de 7,8 Hz. Estas ondas cerebrais estão associados à percepção, intuição, inspiração, meditação, relaxamento e calma.

**A**ssim, a Terra ressoa com nosso sistema biológico, levando-nos a um estado de maior coerência. Isso aumenta nosso bem-estar mental, emocional e físico. Quando aterrados, organismos operam de forma mais eficiente e harmoniosa e podem acessar mais livremente a energia eletromagnética estável da Terra a aumentar a vitalidade, saúde, bem-estar e desfrutar de uma vida útil prolongada. Este conhecimento milenar é expresso em diferentes culturas, tradições e práticas espirituais, chamado de nossa conexão com a Terra. É importante tomar consciência de que o paradigma ocidental

dominante no mundo no momento é em grande parte criado a alienar pessoas e impedir esta conexão com a Terra. O sistema econômico é configurado a manter as pessoas dentro informações geradas em grandes edifícios a nos desconectar da Terra. Máquinas e tecnologia constantemente bombardeiam-nos com radiação eletromagnética, enquanto peças de plástico ou borracha isolante afastam nossos pés da natureza, dificultando o fluxo de energia da Terra até nosso recipiente físico. Poluição e procedimentos invasivos dentro da Terra distorcem o campo eletromagnético. Felizmente ainda podemos cultivar nossa conexão com a terra e facilitar estados mais coerentes e saudáveis de ser através da prática de aterramento. Estes diversos métodos pode utilizar a trazer teu organismo humano de volta à harmonia com o campo energético da Terra:

### 1. Vá para a Natureza

**F**ique na natureza; vá para o campo, montanha, pântano, rio, córrego, praia, o oceano. Saia do escritório, fora do sofá! Fique na presença da natureza, esteja na presença da vida.

### 2. Caminhe na Natureza

**D**esfrute algum tempo com os pés descalços de alguma forma. A espécie humana prosperou durante milhares de anos com os pés descalços, isso é natural! Pratique em tua vida diária.

### 3. Abrace uma Árvore

**É**a ciência; vá e toque outro organismo a equilibrar seu campo de energia.

### 4. Use Tecnologia de Aterramento

**M**uitas pessoas e empresas desenvolveram tecnologia que te aterram e reabastecem seu corpo com íons negativos. A Terra é o maior doador e receptor de elétrons, e o PH ideal do corpo humano é alcalino para neutro. Como germes, bactérias, parasitas e vírus têm uma carga positiva e prosperam em um ambiente ácido, usar eléctrodos de terra ajuda a aumentar a electro-negatividade do organismo humano, tornando o ambiente interno mais alcalino, o que é reconhecido como crítico a um sistema imunitário saudável. Produtos inovadores para aterramento do corpo em ambientes não naturais como o tapete de aterramento, ou a folha de ligação à terra são

maneiras práticas para manter a harmonização de contato eletro-magnética com a terra.

#### 5. Utilize Visualização

**C**omo seres conscientes podemos alterar e regular nosso campo de energia através de nossas emoções mudantes e como escolhemos senti-las. Uma prática antiga extremamente eficaz é a visualização, e pode ser feita em qualquer momento, não importa onde esteja.

#### 6. Corda de Aterramento

**V**isualize, veja, sinta ou simplesmente tenha ciência do centro da Terra e da energia livre que ele emite. Com sua mente e coração, desça ao núcleo e puxe uma pulsante, torcendo acordes de energia a partir das profundezas da Terra. Enganche este acorde em teu chakra raiz, ou chakra sacral, bem como às mulheres, sinta a conexão imediata entre você e a Terra, como a energia flui através de você. Você pode se tornar consciente de um sentimento de naufrágio, um aperto e flexão do períneo e os músculos em sua virilha e área da bunda. Por outro lado, você pode flexionar estes músculos e se concentrar em também enviar a corda para dentro da Terra.

**P**ratique e repita esse processo quantas vezes necessárias. Experimente com diferentes acordes de cores e espessuras, e experimente incrivelmente a grande variedade de sensações que incutirá em você.

#### 7. Árvore de Meditação

**V**isualize, veja, sinta ou simplesmente se conscientize de seu corpo, e tornar-se uma árvore. Sinta seus pés crescerem como raízes que afundam para a Terra e se ancoram a ela. Sinta as suas pernas e coxas se tornarem madeira, assim, como as raízes que crescem a partir do chão, cercam e se entrelaçam em torno de suas pernas, e continuam a espalhar seu corpo. Sinta-se a retificação em sua coluna que você se tornar um tronco, a energia que sobe da terra se em seu estômago, em seu coração, em sua cabeça. Sinta seus braços se tornarem ramos que crescem, se estendem, e alcançam o céu, bebendo na luz do sol e transformando-a em energia. Sinta sua coroa aberta, uma vez que se enche de luz, que então flui para baixo em suas raízes e para a Terra.

#### 8. Meditação da Montanha

**T**emos a capacidade de regular e mudar nosso estado de ser, embora, na verdade somos um produto de nossos ambientes, constantemente na presença de forças e influências externas, sempre temos uma escolha sobre como escolhemos sentir e como respondemos. Temos a escolha de mudar nosso ambiente externo e interno a entrar num estado de maior harmonia e coerência.

**V**isualize, veja, sinta ou simplesmente tome ciência de seu corpo se tornando uma montanha, transformando-se em pedra. Ve apenas as pontas das montanhas, suas raízes são profundas na Terra. Sinta suas pernas e parte inferior do corpo ancorando nas rochas e pedras da Terra, e sentimentos de paz e tranquilidade que vêm com ele. Torne-se a base da montanha à medida que cresce para cima e chega ao céu. Sinta sua coroa como o topo da montanha, onde se encontram o céu e a terra e se misturam; a ligação destes dois espectros opostos que estão em equilíbrio perpétuo.

### **Saquinhos Mojo: Feitiços Embrulhados**

**S**aquinhos mojo ou "Mojo Bags", ou simplesmente "Mojos" são importante parte do Voodoo, em especial das correntes desenvolvidas em New Orleans, Estados Unidos. Também nomeados como *mojo hand*, *jomo* e *gris-gris bag*. Seu nome vem do termô africano "*Mojuba*" que originalmente significava uma oração, invocação ou homenagem a alguém importante.

**E**ste pequeno saco de flanela preparado segundo a prática do voodoo é uma forma de embrulhar feitiços. Mais que mera superstição, quando feito de modo correto pode se revelar poderosa e divertida ferramenta.

**S**aquinhos Mojo, mãos conjuradoras, mãos do mojo, *Tobies* são o objeto talismânico grampeado em exorcismo e hoodoo. São pequenos sacos, muitas vezes de flanela, cheio de ervas, raízes e outros objetos antigos colocados em conjunto para um objectivo específico.

**E**sses pequenos sacos são extremamente pessoais e sob medida ao usuário. Possuidores destes saquinhos mojo os tornam um dos seus bens mais preciosos e preciosas, evitando ficar sem. Saquinhos Mojo são muitas vezes usados no corpo, numa de roupa íntima, num bolso ou numa bolsa e as pessoas desenvolvem laços especiais e profundos com estes objetos. Esta

potente forma de magia popular pode ser levado em contato com tua pessoa num bolso, sutiã, bolsa, pasta, ou em qualquer outro lugar, levando a magia com você onde quer vá! Eles são discretos e extremamente eficazes, razão pela qual se tornaram uma recurso adicional fabuloso de práticas populares da América do Norte, e com paralelos em outras tradições de todo o mundo, como os sacos medicinais dos povos nativos e o saco de charmes das tradições européias.

**N**omeado também de ‘mão mojo’, é o único mais do que apenas um objeto talismã; é um poderoso aliado espiritual que funciona à favor de seu proprietário. Não distinto do animismo, é uma continuação do paradigma espiritual de convocações na medida em que a mão mojo é postulada ser realmente um recipiente a um espírito poderoso. A pessoa conjuradora reúne raízes, ervas e objetos antigos que visam o objetivo específico e, em seguida, combina-os juntos dentro do saco. Cada um desses espíritos separados se juntam a formar uma unidade espiritual, ou exército legião que luta pelo objetivo do peticionário.

**E**ntenda que nessa qualidade vital do saquinho mojo há um processo de operações com este objeto. Não são apenas objetos consagrados, mas aliados espirituais que trabalham com a pessoa que o possui. Este saquinho Mojo é "alimentado", a fim de ser mantido vivo. Eles recebem óleos especiais de mistura de ervas, uísque (a bebida de espíritos no vodo), colônias especiais, e às vezes até mesmo fluidos corporais. Essa interação entre o saquinho mojo e a pessoa usuária forma um vínculo simbiótico entre o espírito dos dois que tenham uma relação poderosa e gratificante.

**N**a prática espiritual dos pais-de-santo existe uma variedade de saquinhos mojo inspirados à partir de combinações tradicionais e intenções. Cada mojo é feito de uma forma específica e com suas respectivas rezas sobre. O saco é então enviado à pessoa, caso ela esteja distante, juntamente com um pequeno frasco de óleo especialmente criado com instruções sobre como carregar e corrigir o saquinho para suas intenções específicas e como fazê-lo funcionar para você, juntamente com a manutenção geral do mojo. Neste caso é enviado um breve resumo da situação da pessoa solicitante, para que seja proposta uma alternativa e enviada assim que aceite, seja das tradicionais ou uma especial, como boa forma de investimento.

**S**aquinhos Mojo são normalmente feitos de flanela de algodão e, em seguida, fixados com ervas, raízes e objetos antigos que complementam o tipo de efeito que se busca manifestar. Lembro sempre que adicionar metais causa muito transtorno no cotidiano, como em entradas de bancos, portanto evite adicioná-los. Usando métodos de horários honrados e orações, a pessoa conjuradora então une as energias de cada ingrediente do saquinho mojo numa poderosa operação por uma meta da pessoa que o usará. Semelhante a criar um soldado solitário aliado teu, combinando suas forças a fazer um formidável exército a lutar para uma causa unificada. O mojo é então passado através da fumaça do incenso, e provido de alguns óleos condicionados ou uísque a dar-lhe uma força adicional particular. Em alguns casos as velas podem ser queimadas no mojo a ajudar a "esquentá-lo" - colocando um pouco de gás no seu fogo mágico. Desta forma, nasce o espírito do saquinho mojo!

**P**elo saquinho mojo ser considerado literalmente vivo, deve ser alimentado assim como qualquer outro ser vivo, a fim de mantê-lo trabalhando fortemente. Saquinhos Mojo são alimentados por banhá-lo uma vez por semana com algumas gotas de uísque, ou um óleo condicionado relacionado com a função do saquinho mojo opera. De vez em quando a pessoa proprietária do saquinho mojo pode intuitivamente sentir que o espírito do saco pede atenção adicional - como a passagem através de incenso novamente, ou o fornecimento de um líquido diferente a alimentá-lo com. Muitos proprietários mojo desenvolvem relacionamentos duradouros com seus reais mojo, e ele se torna um parceiro importante a operar em sua vida! Por muitas pessoas manterem um mojo a trabalhar com elas por anos e anos a fio, mantém o mojo a se torna parte dos processos de operação mágica ao longo do tempo. A maioria dos praticantes conjuradores sugerem ter seu mojo "revigorado" uma vez por ano. Quando se carrega um saquinho mojo no bolso ou na sua bolsa dia após dia, a flanela de algodão pode facilmente se desgastar e ingredientes suaves como ervas secas podem ser pulverizados em pó. As pessoas cujos mojo estão se tornando um pouco rasgado pode levá-los a seu criador a fazê-los "revigorarem", com os ingredientes duros a serem colocados num novo saco de flanela, e as ervas substituídas por novas. A bolsa é, em seguida, coberta e untada com a fumaça do incenso e pode continuar suas operações!

**M**ojos bolsas são uma espécie de ferramenta secreta de capacitação pessoal,

o que significa que ninguém jamais deve vê-lo e certamente NUNCA outra pessoa deve tocar seu saquinho mojo. Muitos acreditam que uma vez que um saco mojo seja visto (no caso do mojo da Nação Sack que é usado a amarrar homens para suas parceiras para à sua vida), ou tocado (como é geralmente o caso) que o mojo está efetivamente morto! Alguns profissionais podem ser capazes de reviver um mojo basicamente levando os ingredientes duros, tais como raízes ou minerais, substituindo as ervas, e, basicamente, reconstruindo-o em torno dos ingredientes originais. Outros simplesmente enterram um mojo uma vez que encontrado ou tocado, e começam um novo.

### **FAZER UM SAQUINHO MOJO**

Simplesmente fazê-lo não lhe traz significado, quando falta o carregamento do mesmo a atuar sobre a realidade. Seja por um método pessoal já consagrado com teu sucesso ou não, a alquimia para esta finalidade é o resumo da feitiçaria, quando para criar um feitiço, ou um saquinho mojo poderoso, recomenda-se usar de procedimentos básicos, como exemplo o já efetivo processo vodu:

- Reflita sobre os itens que possuem poderosa conexão com o teu objetivo pretendido. É importante pelo menos cinco itens, mas recomendamos outras bombinações ímpares de seu agrado e possibilidade, e sete é o número relacionado a orixás, elo valioso desde suas origens, conforme "Peças; Coleção Magia do Caos AfroAmericana" na Editora Clube de Autores. Mas pode utilizar qualquer outra combinação ou quantidade relacionada ao panteão de tua preferência e crença, não exclusivo ao panteão afro-americano.
- Você que escolhe os itens ou de terceiros, mas ao adquirí-los de terceiros solicite saber quais ingredientes utilizados, pela simples razão de que já possuem um forte amálgama na tua própria psique. Melhor se feito por você, pelo menos o conteúdo interno, mas diante de uma dificuldade de criá-lo a urgência de adquirir de terceiros pode trazer o mesmo sucesso.
- Esses itens devem ter uma dificuldade suficiente a motivar sua busca e lhe dar bastante contentamento ao obtê-los. Na própria busca está 50% do objetivo mágico, jornada que cria uma 'miniegrégora'. Evite facilidades excessivas, pois a psiquê geralmente trata estes atos com descaso.
- Nos itens, acumule a maior variedade de elementos (terra, água, ar e fogo), bem como de sentidos (tato, paladar, olfato, visão e audição), aproveite e use outras relações, enfim, que seja um acúmulo bem criativo. A mente humana ao confeccioná-los acumula mais significado conforme a adição de

simbolismos. Conforme use no teu dia-a-dia, evite colocar metais, para que nada te impeça de entrar e sair em locais de risco, como bancos.

- Dentre os itens sempre use um laço de fita com a cor relacionada ao objetivo, que servirá para amarrar todos os demais itens em seu interior. Este laço guardará completamente o feitiço.
- O saquinho serve a quatro finalidades:
  - a) Guardar os itens do feitiço.
  - b) Escondê-los da vista alheia.
  - c) Concentração de energia.
  - d) Direcionar o feitiço ao campo onírico, onde trabalhará em silêncio, às ocultas, até se manifestar de novo no plano físico.
- Ao terminar de fazê-lo use uma fonte a energizá-lo. Você pode deixá-lo por sete dias atrás de um objeto elétrico de uso constante como uma geladeira, apoiado sobre a grade do motor, escondido das pessoas e por costume em funcionamento constante, ou também em outros locais energizados, como atrás de um computador ou TV ou monitor que permaneça sempre ou em muita atividade.
- Após carregar sua sacolinha Mojo por sete dias, consagre o feitiço no seu altar, através de um ritual adequado que tenha escolhido anteriormente, relacionado com o objetivo pretendido.

Com o feitiço pronto guarde-o com cuidado, fora da vista alheia, ou até junto às suas relíquias mágicas, ainda que afastado de teu corpo geralmente diminui seu carregamento. Isto elimina a ânsia de resultado, tremendamente nefasta.

Assim como uma pessoa cobradora de dívidas é muito inoportuna, senão definição pior, no caso dos feitiços quando você fizer este saquinho será teu pior adversário ou adversária. Após realizar o feitiço a melhor coisa a fazer e sentir a satisfação pela operação feita sentindo o profundo sucesso bem antes do objetivo final ser alcançado e acreditar nisso, para que possa, numa celebração automática disto, esquecer sua realização. Neste caso a melhor forma é esconder de todos e todas, inclusive de você, para não lembrar mais. À partir deste momento o saquinho mojo é apenas uma decoração oculta, que pelo menos ao passar do tempo desconhece o conteúdo de seu interior.

## **ERVAS, RAIZES, OBJETOS ESPIRITUAIS**



**A**s pessoas operarão com os espíritos de maneiras diferentes - não há uma maneira exclusiva de fazê-los. A forma com cada pessoa é capaz de interagir com espíritos, diretamente ou não, cada pessoa aprende a sentir e falar com espíritos da forma particular, que reflete seus próprios dons intuitivos individuais.

**I**ssó é parte de onde a noção da pessoa ser "dotada para trabalhar" com eles muitas vezes se refere à magia na qual a pessoa acredita. Os dons tem muito a ver com essa habilidade natural a operar e comunicar a intenção aos espíritos, bem como sentir energias espirituais sutis e ser capaz de manipulá-las de uma forma ou outra. Assim como alguns nascem com uma aptidão natural à matemática ou ciências, outros lutarão com esta pessoa. Habilidade mágicas não são diferentes. Esses talentos podem ser aprendidos até certo ponto, mas não há como negar que algumas pessoas simplesmente nascem com talentos muito destacados. Outros devem trabalhar duro a adquirirem até mesmo simples habilidades. Mas o segredo está em abrir e explorar teu talento intuitivo, e aprender a explorá-lo com toa tua capacidade. Não importa a quantidade de habilidades e conhecimentos que a pessoa tem, mas sim o quanto ela aplica tudo isso para mudar algo, para praticar magia.

**N**o entanto uma coisa que trabalhos espirituais definitivamente não fazem é nos forçar nossa vontade sobre espíritos. Muitas pessoas que vêm de uma perspectiva mágica mais moderna estão casadas muito com idéias de "programação" e "carregamento" e "empoderamento". Esta realmente é uma abordagem moderna e popular um pouco imperialista, decorrente da inspiração prática que prolifera em cerimônias. Há essa idéia de que itens mágicos são inúteis até que o mágico vem e capacita-los, ou carregá-los. Eu não diria que se "carregam" ervas / raízes / etc com intenções. Nós não reforçamos nossa vontade sobre espíritos das plantas como elas sendo nossas escravas ou algo assim. Em conjurações se credita a cada item já deter poder divino de uma maneira específica, caso contrário, por que se usaria um objeto em detrimento de outro? Ajudamos todos espíritos e seus poderes inatos de cada um a entrarem em sintonia com a mesma operação. Uma parte é ter sua intenção e seu desejo disponíveis muito fortes, mas considero mais que um processo de comunicação, então algum tipo de "programação" ou algo assim.

**L**idar com os itens como se fossem pessoas individuais é uma forma comum

de abordar isso. Comunica-se a tarefa que deseja ser feita pela erva / raiz no caso específico ao qual o mojo é preparado. Por exemplo, a canela pode ser usada em operações de amor ou dinheiro, por isso, ao adicionar a canela a um saco de amor mojo, pode-se dizer *"canela, quero que você torne a relação picante, e faça a paixão entre X e NN crescer da mesma forma ardente e deliciosa - em nome da (tua simbologia divina maior). Que assim seja"*. Isto comunica que a energia específica que se deseja que erva contribua à operação. Existem também outras abordagens totalmente diferentes, dependendo do estilo pessoal de operação espiritual, e preferências religioso-espirituais pessoais.

Uma vez que todas ervas sejam adicionadas e seus papéis na operação comunicados claramente, serão adicionadas à bolsa sua vontade pessoal e / ou um documento de petição sobre o qual a intenção geral do mojo é escrita. São muito comuns cabelo ou unhas, nos mojos de amor ou sexo um cabelo ou pêlos púbicos são fluidos ideais do alvo - quando uma peça corporal não pode ser obtida, as fotos podem funcionar tão bem quanto. A pessoa se comunicará mais uma vez com o mojo, permitindo aos espíritos de todos itens conhecerem o plano maior de ação que fazem parte. Itens que destacam seus efeitos com tua meta pessoal ajudam a energia do alvo. Neste ponto, ao terminar a operação muitas vezes se respira dentro do saco, dando-lhe o *"fôlego de vida"* e, em seguida, amarra-se o saco fechando-o. O mojo acabado é então passado pela fumaça do incenso, e alimentado de alguma maneira. A respiração, tabagismo e alimentação são as principais ações finais que solidificam o mojo como entidades espirituais operando unificadas.

Para determinar os melhores ingredientes para a sua bolsa mojo, deve fazer uma pesquisa profunda detalhada de sua situação, e uma leitura para ver quais correntes em jogo são mais fortes, e que as ervas, raízes e curiosidades seria mais adequado para a obtenção de a sua intenção. Após serem apurados os ingredientes adequados em mãos para seu mojo, é importante fixar a operação no dia planetário e hora apropriados. Uma pequena vela usada para suas intenções serão queimadas no mojo para ajudar a despertá-lo e "aquecê-lo". Então depois basta alimentá-lo com uma frequência pelo menos semanal. Caso sua situação seja particularmente complicada, uma consulta mágica completa pode ser necessária com uma pessoa capacitada. Caso não tenha certeza sobre qual tipo de leitura seja necessária para a elaboração de um mojo personalizado. Tenha primeiro pelo menos algum tipo de

preocupação pessoal. Então se comprometa a alimentar o mojo de forma semanal, a fim de mantê-lo operando fortemente.

### **ESCOLHER ERVAS/ RAIZES;. ETC...**

**P**rimero é necessário possuir um bom conhecimento na operação com diversas ervas de tal forma que as usadas na magia popular são as melhores para começar. Isso para discernir quais itens são geralmente usados a um propósito específico na vanguarda de tua mente. Mas caso tenha uma pequena lista de itens que todos correspondam ao teu objetivo, mas não tem certeza qual deles seria o mais adequada ao seu caso que outros. Ai é onde intuição e adivinhação entram.

**Ai** uma grande importância da capacidade de usar tua intuição a criar uma pequena lista de itens necessários, ajuda muito ser capaz de escolher um punhado de itens que não só correspondam corretamente, mas "sentir" direito fortemente a incluir. Pode então confirmar se são melhores usando adivinhação. Dependendo de qual método de adivinhação que tenha mais conforto e hábiladde com, qual mudança terá na tua adivinhação. Ao praticar o método divinatório de tua preferência, concentre-se num item, visualize suas propriedades em relação ao teu caso, e depois use o método de tua preferência - interprete a resposta como resposta. As possibilidades são infinitas. Uma vez que eliminou todos "nós" da sua lista, então adivinhe, mais uma vez a determinar quais os ingredientes que tem, e se são o lote inteiro que precisará. Caso não, em seguida, passe pelo processo novamente até chegar a uma conclusão final.

**D**epois de ter todos seus ingredientes disponíveis, pode então começar a magia de trazer vida a esse mojo e que este opere para você (ou quem quer que possa fazer isso para).

### **Algumas Ervas úteis**

**P**ela variedade e finalidades serem muito vastas, a maioria das ervas tradicionais, mais fáceis de serem achadas são úteis principalmente à cura. Gregos as usavam e óleos aromáticos nos rituais religiosos, a ser uma ponte a alcançar o Olimpo e receberem forças, proteção, cura e beleza dos deuses. Tribos de Papua-Nova Guiné, na Oceania, aprenderam a usar as plantas como remédio. Não somente para tirar a dor ou para desinfetar ferimentos, mas

também para baixar a febre e na prevenção contra a malária. As poções eram feitas de plantas extraídas das florestas. Os farmacologistas franceses ficaram impressionados e durante oito meses pesquisaram as drogas dos curandeiros. No término de seus estudos descobriram que os vegetais realmente curam. A *Piper claribracteatum* é uma trepadeira eficaz contra a malária e a febre, além do seu efeito analgésico. A casca do tronco da árvore *Euphorbiacea omphalea* é outro remédio natural usado para prevenir a malária. Outro recurso natural é a casca da *Harpulia ramiflora radik*, usada contra fungos.

**S**ecá-las e deixá-las penduradas em algum lugar de sua casa também é uma forma poderosa de atrair as forças mágicas destas ervas.

**O**s poderes mais conhecidos das ervas comuns são para:

**Negócios:** benjoim, canela, cravos da índia, louro.

**Adivinhação:** alecrim, anis estrelado, artemísia, canela, freixo, louro, noz-moscada, rosa, sândalo.

**Fertilidade:** carvalho, girassol, mandrágora, noz, papoula, pinho, romã, rosa.

**Cura:** alecrim, arruda, canela, cardo bento, cravo, eucalipto, freixo, hortelã, lavanda, maçã, mirra, naciso, rosa, sálvia, violeta.

**Amor:** alecrim, canela, cominho, coentro, jasmim, laranja, lavanda, limão, lírio, maçã, manjerição, verbena, violeta.

**Dinheiro:** amêndoa, artemísia, brionia, camomila, cravo, jasmim, madressilva, manjerição, menta, trigo.

**Proteção:** alecrim, angélica, arruda, boca de leão, artemísia, erva doce, freixo, louro, peônia, verbena, visgo.

**Purificação:** açafrão, alfazema, alecrim, aniz, arruda, hortelã, lavanda, limão, louro, mirra, olíbano, sabugueiro, sândalo, sangue de dragão.

**A**

**Açafrão** (*Crocus sativus*), Planeta **Sol**, Elemento Fogo, é usado em rituais de prosperidade e cura.

**Alecrim** (*Rosmarinus officinalis*), do Planeta **Sol** e elemento Fogo, Usado em encantamentos de proteção, para ajudar nos estudos. Lavar as mãos com uma infusão de alecrim substitui um banho de purificação. Beba um chá de alecrim antes de fazer um exame ou uma entrevista para ter a mente alerta. O chá de alecrim é ótimo para trazer o ânimo de volta. Está ligado a fidelidade, amor, lembranças felizes. O cheiro de alecrim mantém a pessoa alegre, é um símbolo de amizade.

**Alho** (*Allium Sativum L.*) do planeta **Marte** e elemento Fogo, é expectorante, anti-séptico pulmonar, analgésico, anti-inflamatório, anti-bacteriano, tônico, hipotensor, vermífugo, hipoglicemiante, febrífugo, anti-plaquetário, anti-oxidante e hipocolesterolemizante. Diminui a viscosidade sangüínea e é anti-helmíntico. Além de outras propriedades. Erva extremamente protetora. Pode ser pendurado em casa a proteger. Também utilizada para exorcismos. Antigos gregos colocavam seu bulbo num monte de pedras num cruzamento como oferta à Hécate.

**Amendôas** (*Prunus amygdalus* [doce] *Amygdalus communis* - amarga) previne intoxicação, no tempo medieval as amêndoas eram adicionadas as refeições por esse mesmo propósito. Além disso, a amêndoa é consumida para dar inteligência.

**Angélica** (*Angelica archangelica*) do planeta **Sol**, elemento: Fogo, a raiz dessa erva guardada num saquinho de tecido azul, funciona como um poderoso talismã protetor. A raiz também pode ser colocada num saquinho de tecido branco ou azul, e pendurado na janela a proteger a casa e as pessoas que moram nela de todo o mal.

**Anis** (*Pimpinella anisum*) do planeta **Júpiter**, elemento: Ar, é usado para proteção. Um travesseiro feito com anis, proporciona um sono tranquilo e sem pesadelos. É considerado um ótimo protetor contra olho gordo.

**Avelã** (*Corylus spp.*) do planeta: **Sol**, elemento: Ar, a madeira é apropriada para fazer qualquer tipo de bastão. Um ótimo encantamento para lhe trazer sorte consiste em fazer uma cruz solar amarrando dois galhos juntos com um cordão vermelho ou dourado.

## B

**Bálsamo de Gilead** (*Populus candicans*) do planeta: Saturno, o botão pode ser usado para curar um coração partido. Também é usado em feitiços de amor e proteção.

**Basílico** (*Ocimum basilicum*) do planeta: **Marte**, elemento: Fogo, é usado em rituais de riqueza e prosperidade. Pode ser carregada no bolso para atrair dinheiro. Há tempos atrás acreditava-se que a mulher acabaria com a infidelidade do marido salpicando basil no corpo dele.

**Baunilha** (*Vanilla aromatica* ou *Vanilla planifolia*) do planeta: **Júpiter**, elemento: Fogo, é usado para encantamentos de amor, e o óleo de baunilha tem função afrodisíaca.

**Benjoim** (*Styrax benzoin*) do planeta: Sol, elemento: Ar, é usado como

incenso para purificação.

## C

**Camomila** (*Anthemis nobilis*) do planeta: Sol, elemento: Água, é usado em encantamentos e em rituais de prosperidades. Estimula o sono. O chá acalma e tranqüiliza, pode ser muito útil quando você precisar fazer um ritual e estiver sentindo raiva ou agonia. Lavar o rosto e as mãos com camomila atrai amor.

**Canela** (*Cinnamomum zeylanicum*) do planeta: **Sol**, do elemento: Fogo, é usado como incenso para cura, clarividência, vibrações espirituais. Conhecida como um poderoso afrodisíaco. Usado em feitiços de prosperidade. Muito usada também em feitiços de amor.

**Cânfora** é usada como perfume, óleo e bálsamo.

**Carvalho** (*Quercus alba*) do Planeta: **Sol**, elemento: Fogo, sua árvore é sagrada em muitas culturas. Queimar folhas de carvalho purifica. A madeira é usada para fazer bastões de todos os tipos. O fruto de carvalho pode ser usado para fazer encantamentos de fertilidade, preservar a juventude, evitar doenças. O homem pode usar o fruto de carvalho para aumentar seu poder sexual.

**Cebola** (*Allium cepa*) do planeta: **Marte**, elemento: Fogo, é usado para proteger e curar.

**Cipestre** (*Cupressus* spp.) do Planeta: **Saturno**, elemento: Terra, sua fumaça pode ser usada a consagrar instrumentos mágicos.

**Cipó-cravo** (*Tynnanthus fasciculatus*) age também como tônico geral, combatendo a debilidade física e a fadiga muscular com aroma agradável, semelhante ao Cravo-da-índia.

**Coentro** (*Coriandrum sativum*) do planeta: **Marte**, do elemento: Fogo, é usado em feitiços de amor.

**Cominho** (*Carum carvi*) do planeta: **Mercúrio**, do elemento: Ar, é usado em encantamentos de amor para atrair a pessoa amada.

**Cravo** (*Dianthus caryophyllus*), do planeta: **Sol**, do elemento: Fogo, na época da inquisição as bruxas carregavam o cravo consigo para prevenir-se da captura ou enforcamento. Gera energia no ritual quando usado como incenso.

**Chicória** usada como sache, talismã, amuleto e óleo. Fortifica as amizades e traz dinheiro.

## D

**Dill** (*Anethum graveolens*) do planeta: **Mercúrio**, elemento: Fogo, é usado

em feitiços de amor. Pendurado em quarto de crianças para protegê-las. Em tempos antigos o dill era usado para se proteger contra bruxarias. Colocam-se seus ramos pendurados atrás de portas e janelas para proteção da casa.

**Dente-de-Leão**, usado como sache e poção. Sonhar com esta erva traz má sorte.

## E

**Espinheiro** (*Crataegus oxyacantha*) do planeta: **Marte**, elemento: Fogo, é usado em "saquinhos" de proteção. Na antiga Grécia e Roma, era associado a felicidade no casamento. Pode ser queimado como incenso quando você precisar de energia e dinamismo em sua vida, e quando precisar refletir sobre sua vida.

**Eucalipto** (*Eucalyptus globulus*) do planeta: **Lua**, elemento: Ar, é usado em rituais de cura, e em feitiços de todos os tipos. Pode ser utilizado para cura colocando as folhas em volta de uma vela azul e em seguida queimá-la. Também pode ser pendurada em volta do pescoço para curar resfriados e dores de garganta.

**Ênula-Campana** usam-se suas folhas secas como filtro amoroso. Faça-o na noite de São João, à meia-noite. Este filtro deve ser colocado em um saquinho de cetim verde. Leve-o junto ao coração e faça o pedido. Esfregue depois este filtro na pele do ser amado sem que este veja.

**Erva-moura**, o chá feito com suas folhas é um excelente remédio para os órgãos genitais femininos. Suas sementes são usadas com a mirta, como poderoso incenso contra miasmas astrais.

**Espinheiro cervical** (Coroa de Cristo) quando colocada atrás das portas e janelas da casa é uma poderosa proteção.

**Erva-doce** quando usada com sache, óleo, incenso, perfume e culinária. Traz coragem e vida longa. O incenso, quando queimado perto de alguém que não gosta de nossa pessoa, faz com que esta se aborreça com seu aroma.

## F

**Freixo** (*Fraxinus excelsior*) do planeta: **Sol**, elemento: Água, é usado para fazer vassouras, e bastões de cura. As folhas deixadas embaixo do travesseiro induz a sonhos psíquicos. A folha pode ser trazida no bolso pra atrair boa fortuna.

## G

**Gardênia** (*Gardenia spp.*) do planeta astrológico **Lua**, elemento Água, use

suas flores a atrair amor.

**Girassol** (*Helianthus annuus*) do planeta **Sol**, elemento Fogo, traz bênçãos do Sol em qualquer jardim no qual ele cresce.

**Gerânio** é usado como óleo. Ajuda na concretização de desejos.

**Gengibre** é usado como óleo, perfume, incenso e culinária. Poderoso filtro protetor.

**Ginseng** é o elixir da longa vida. Usado como sache, óleo, incenso, bálsamo e chá.

## H

**Hera** (*Hedera spp*) do planeta **Saturno**, elemento: Água, guarda e protege a casa de quem possui essa planta.

**Hortelã** (*Mentha piperata*) do planeta **Vênus**, elemento: Ar, é usado em encantamentos de cura, tomar banho com hortelã também é ótimo para curar, e também pode ser usado como incenso.

## I

**Iris** (*Iris florentina* ou *Íris germânica*) do planeta **Vênus**, elemento Água, é usado em feitiços de amor, banhos e incensos. Planta consagrada a Osíris. Estimula a clarividência.

## J

**Jasmin** (*Jasminum officinale* ou *Jasminum odoratissimum*) do planeta **Júpiter**, elemento: Terra, é usado em feitiços de amor.

**Junípero** (*Juniperus communis*) do planeta: **Sol**, elemento: Fogo, o ramo de junípero é usado para evitar acidentes. O grão seco tem a propriedade de atrair amor. Essa planta protege a casa contra roubo.

## L

**Laranja** (*Citrus sinensis*) do planeta **Sol**, elemento Água, a casca seca de laranja é usada em feitiços de amor e fertilidade, e como incenso solar. É um símbolo tradicionalmente chinês de sorte e prosperidade.

**Lavanda** (*Lavendula vera* ou *Lavendula officinale*) do planeta **Mercúrio**, elemento: Ar, é usado em banhos ou como incenso para purificação. Jogar lavanda no fogo no solstício de verão é um tributo aos Deuses e também nos dá visão e inspiração. Usado também em banhos para curar, e para atrair homem. O perfume da Lavanda induz ao sono. Excelente para dar clareza e coerência em trabalhos mágicos e concentrar a visualização.

**Louro** (*Lauris nobilis*) do planeta **Sol**, elemento: Fogo, na Antiga Grécia as



folhas de louro eram usadas para fazer coroas para os vitoriosos no atletismo ou nos concursos de poesia. As folhas podem ser queimadas ou mastigadas para induzir visões. Usado como amuleto para evitar as negatividades. As folhas deixadas embaixo do travesseiro induz a sonhos proféticos. Pode ser usado em rituais de proteção e purificação. Manter um pé de louro em casa protege todos os que moram nela de doenças.

## M

**Maçã** (*Pyrus malus*) do planeta **Vênus**, elemento Água, é muito usada em feitiços de amor há milhares de anos. O suco da maçã pode substituir o vinho, quando for realizar um feitiço ou algum ritual. A madeira da macieira pode ser usada para fazer bastões, e utilizá-lo para realizar feitiços de amor.

**Mandrágora** (*Mandragora officinarum*) planeta **Mercúrio**, elemento Terra, é uma erva muito poderosa para proteger o Lar. A raiz pode ser usada para curar a impotência masculina. Para carregar a mandrágora com seu poder pessoal, deixe-a em sua cama durante três dias durante a lua cheia. Usada para dar coragem.

**Manjerona** (*Origanum majorana*) do planeta **Mercúrio**, elemento: Ar, é usado em feitiços de amor. Coloque um pedaço dessa erva em todos os cômodos da casa para ter proteção.

**Marapuama** é tônico do corpo e do desejo, antidepressivo e afrodisíaco, estimulante da libido, Marapuama (*Ptychopelatum olacoides*) é uma árvore típica da região Amazônica.

**Margarida** (*Bellis perennis*), está associada às celebrações da primavera e do verão: decorar a casa na noite do verão, traz felicidade para o lar e atrai as fadas.

**Meimendro** (*Hyoscyamus niger*) do planeta **Saturno**, elemento Água, É VENENOSO, usado a atrair o amor de uma mulher. Também usado em adivinhação salpicando meimendro na água (srying).

**Mirra** (*Commiphora myrrha*) do planeta **Sol**, elemento Água, é usado como incenso protetor e purificador. Também pode ser usado para consagrar instrumentos mágicos.

**Murta** (*Myrica cerifera*) do planeta **Vênus**, elemento Água, é sagrado para Vênus, usado em feitiços de amor e de todos os tipos. Ter murta em casa atrai sorte. Use as folhas de murta para atrair o amor, e a madeira para preservar a juventude. Use a madeira para fazer encantamentos.

## N

**Noz** (*Juglans regia*) do planeta **Sol**, elemento Fogo, use-o em encantamentos para promover a fertilidade e fortalecer o coração.

**Noz-moscada** (*Myristica fragrans*) do planeta **Júpiter**, elemento Ar, é usado para reforçar a clarividência e prevenir reumatismo. Sonhar com nóz-moscada significa mudanças na vida do sonhador.

## O

**Olibano** (*Boswellia carterii*) do planeta: **Sol**, elemento Fogo, seu perfume é muito poderoso para ajudar em meditações. Use como incenso para proteger.

**Oliva** (*Olea europaea*) é sagrado para Atenas. É um símbolo de paz e prosperidade.

## P

**Patchouli** (*Pogostemon cablin* ou *Pogostemon patchouli*) do planeta: **Sol**, do elemento: Terra, é uma erva afrodisíaca, que também atrai amor.

**Pimenta** (*Capsicum spp.*) do planeta **Marte**, elemento: Fogo, é usado em feitiços de proteção

## R

**Rosa** (*Rosa spp.*) do planeta **Vênus**, elemento Água, beba um chá de rosas para ter sonhos adivinhatórios, ou para melhorar a beleza. Usados como incenso ou em encantamentos, para dormir, atrair amor e curar. Sonhar com rosas significa, sucesso no amor, fortuna.

## S

**Sabugueiro** (*Sambucus canadensis*) do planeta: **Vênus**, elemento: Ar, Os galhos podem ser usados para fazer varinhas mágicas.

**Salgueiro** (*Salix alba*) do planeta **Lua**, elemento Terra, os bastões feitos com a madeira do salgueiro têm a propriedade de cura. O salgueiro traz bênçãos da Lua para aqueles que o tem em sua propriedade. O salgueiro pode ser usado para fazer a vassoura mágica.

**Salsa** (*Carum petroselinum*) do planeta **Mercúrio**, elemento Ar, na antiga Grécia e Roma era um símbolo de morte, e era usada nas coroas de flores em túmulos. Era sagrado para Perséfone e usado em ritos funerários.

**Sálvia** (*Salvia officinalis*) do planeta **Júpiter**, do elemento: Terra, é usado em encantamentos de cura e prosperidade. Promove a longevidade e saúde.

**Samambaia** do planeta **Saturno**, elemento: Terra, é uma planta extremamente poderosa a proteger a casa.

**Sândalo** (*Santalum album*) do planeta astrológico **Lua**, elemento Ar, é usado

como incenso para purificar, curar e proteger.

**Sangue de Dragão** (*Daemonorops draco* ou *Dracaena draco*) do planeta **Marte**, elemento: Fogo, é usado em feitiços de amor e proteção. Um pedaço colocado debaixo da cama ajuda a curar a impotência. Carregue um pedaço com você para sempre ter sorte. Pode ser dissolvido e usado no banho para uma poderosa purificação. O sangue de dragão também é usado para fazer tinta mágica.

## T

**Tília** (*Tilia europaea*) do planeta **Júpiter**, é associado ao amor conjugal e a longevidade.

**Tomilho** (*Thymus vulgaris*) do planeta **Vênus**, elemento Ar, é usado como incenso purificador, banhos mágicos de limpeza. Pode ser inalado para refrescar e renovar energia. Use para se defender contra negatividade. Traz inspiração e coragem.

**Trevo** (*Trifolium spp.*), do planeta Mercúrio, é associado a Deusa Tríplice. Usado em rituais de beleza e juventude. O trevo de quatro folhas, pode ser usado para ver fadas, curar doenças, e em feitiços de boa sorte. Sonhar com trevo significa fortuna principalmente para pessoas jovens.

## U

**Urtiga** (*Urtica dioica*) do planeta **Marte**, elemento: Fogo, encha um pote com urtiga para mandar má vibrações e maldições de volta para quem te mandou. Usado em feitiços de proteção. Usado para dar coragem. Foi considerado como antídoto contra vários venenos.

## V

**Valeriana** (*Valeriana officinalis*) do planeta **Mercúrio**, elemento: Água, esta erva é usada em feitiços de amor, e em banhos de purificação. Também pode ser usada como calmante.

**Violeta** (*Viola tricolour*), do planeta: **Vênus**, elemento Ar, misture com lavanda para um poderoso encantamento de amor. A compressa feita com violeta ajuda a curar a dor de cabeça. Sonhar com violetas significa mudanças para melhor. Violetas absorvem feitiços do mal. A fragrância acalma e limpa a mente.

**Visco** (*Viscum album*) do planeta **Sol**, elemento Ar, Usado com um amuleto protetor. O visco era muito estimado pelos druidas, que o usavam para se proteger do mal.

## ALGUNS SAQUINHOS MOJO

Saquinhos Mojo, também chamados de saquetas ou bolsas mágicas gris gris, são realmente bastante simples de criar. Você pode usá-los, levá-las, ou colocá-los em um lugar especial dentro de seu veículo ou casa a promover suas propriedades mágicas.

### Elementos

TERRA- 1 parte cada de: Marroio<sup>34</sup>, Artemísia e Patchouli

AR - 1 parte de cada de: sementes de anis, lavanda e hortelã-pimenta

FOGO – 1 parte de cada: Cedro, canela e cravo

ÁGUA – 1 parte de cada: Nepentá<sup>35</sup>, camomila e maracujá

### Uso Geral

1 parte de arruda, uma parte de palha de vassoura, uma parte Agrimônia, 1 parte Hera da Terra - Amarre num pano roxo e use a conhecer outras bruxas.

### Proteção do Lar

3 partes alecrim, 3 partes de manjerição, 2 partes de Semente de erva-doce, 2 partes de Semente de Endro, uma parte de louro, uma parte de Samambaia e uma pitada de sal. Lace num pano vermelho e coloque no lugar mais alto na casa para protegê-la.

### Proteção Pessoal...

1 parte de Folhas de louro, 1 parte de Canela, uma parte de casca de Limão, 3 gotas de óleo de mirra e uma pitada de sal. Amarre-se num saquinho de pano branco ou vermelho e transporte em sua pessoa quando sente que precisa.

### Anti Roubo

Cominho<sup>36</sup>, alecrim, cedro-do-mato<sup>37</sup>, Sabugueiro (ou visco)<sup>38</sup>. Coloque quantidades iguais das ervas em um pano branco e amarre-o com um pedaço de fio branco. Pendure-o em seu lar e o visualize manter ladrões longe.

### Proteção do carro ...

2 partes Zimbros, 2 partes alecrim, 1 parte de Cominho, uma parte confrei, 1 parte de Artemísia mais 1 pequeno quartzo claro. Use um tecido branco para o saco.

### Jogos de azar

3 partes patchouli, noz-moscada 2 partes, uma parte Cinquefoli, uma parte de

Cravos, uma parte de Jasmim mais uma pequena Magnetita. Use um pano verde para o saco.

#### Cura

2 partes de canela, 2 partes Sândalo, uma parte Pimenta Caiena, 1 Gengibre parte, 1 parte de pétalas de rosa e uma parte Arruda. Use pano azul para o saco.

#### Venda de uma Casa

1 parte cada cardo-santo, Cascara Sagrada, de canela, dente de leão, gengibre, Lágrimas de Jó eo trevo vermelho.

#### Proteção A

3 partes Semente Endro, 2 partes de sementes de cominho, uma parte da semente de linho e uma pitada de sal. Use um pano branco para o saco.

#### Proteção B

2 partes manjerona, uma parte Angelica, uma parte de cravo e uma parte Endro. Use um pano branco.

#### Proteção em Viagens

1 parte de cada um: de Fucus<sup>39</sup>, confrei, Musgo Irlandês e semente de mostarda, amarrar em um pano branco.

#### Riqueza

2 partes de canela, uma parte do bálsamo de limão, 1 parte Potentilha, Cravo uma parte mais 1 feijão inteiro Tonka e Semente de Baunilha. Amarre no pano verde.

#### Amor

3 partes Lavanda, 2 partes de pétalas de rosa, e uma parte raiz de Lírio Root. Coloque num saco de pano rosa ou vermelho.

#### Outro Feitiço do Saquinho Mojo do Amor

**O** uso de um saco mojo ou saquinho espiritual na magia do amor se estende por várias culturas e sociedades. Encontrado em hoodoo, magia popular Apalache, e uma série de sociedades. Precisa de: - Um pedaço de tecido, de preferência roupa da pessoa que ama. Caso não o tenha um pedaço de sua roupa para cortar, então use um tecido vermelho a simbolizar o amor; -

Canela; - Alecrim; - Quartzo Rosa, pedra geralmente associada com magia do amor; - Uma ligação mágica para a pessoa tua amante - algumas tradições de magia popular referem a isso como um taglock

**P**ara fazer uma bolsa mojo mágica de amor, comece por fazer uma pequena bolsa cordão fora do tecido. Há uma série de maneiras que pode fazer isso, mas a mais simples é simplesmente dobrar um retângulo tecido ao meio e costurar em três lados. Em seguida, pressione uma costura em torno da extremidade aberta, e costure isso para baixo também, deixando uma pequena abertura para um cordão. Você pode usar as instruções para a Bolsa de Tarot com cordão a fazer um optativo mojo bag. Outra magia de amor é usar uma bolsa de botão, como a Bolsa do cristal da luva. Qualquer destes funciona bem. Preencha o saquinho com canela - varas quebradas em pedaços funcionarão muito melhor e menos confusos do que canela em pó - e alguns ramos de alecrim. Ambos estão associados com amor e paixão. Adicione uma peça de quartzo rosa, associado com relações de amor de longa duração.

**F**inalmente, adicione um link para a pessoa que ama. Em algumas tradições, isso é chamado de taglock, que ajuda a te conectar a pessoa num nível mágico. Pode usar uma foto, cartão de visita, um pedaço de cabelo ou recortes da unha - qualquer coisa associada a essa pessoa. Feche o saco, e em torno de seu pescoço o carregue no bolso ou o use. Isso chamará a pessoa que tu ama para mantê-lhe perto. Uma vez que fez sua "ligação de amor", pode se livrar do saco usando um desses métodos de eliminação:

- Enterre-o num lugar onde não será perturbado - se já usou um tecido de base orgânica para o saco, como o algodão, acabará por se biodegradar por conta própria.
- Queime-o. O fogo é considerado uma força de limpeza, bem como um destruidor.
- Liberte-o para a vida selvagem. Caso use todos itens naturais em sua bolsa mojo, pode escondê-la numa árvore velha ou colocá-la numa pedra que tem um significado especial a você.

Armazene-o afastado. Em algumas tradições folclóricas mágicas a bolsa mojo amor é mantida durante o tempo que deseja que o relacionamento continue. Se isso é o que escolher fazer, coloque seguro onde não te incomodarão em algum lugar.

Dinheiro

3 peças de patchouli, 2 peças de cravo, canela e 1 parte 1 parte Musgo de Carvalho. Use um saquinho verde.

### Outro Feitiço do Saco Mojo do dinheiro

**A**s magias contidas neste livro têm muita influência de tradições mágicas folclóricas e várias fontes ocultas. Sistemas de crença particulares proíbem a fusão de certos tipos de magias, para a pessoa provavelmente não fazê-los - no entanto é importante reconhecer que nem todos seguem as tradições mágicas do mesmo conjunto de orientações quando se trata de feitiços. Este saquinho básico a atrair dinheiro funciona na teoria de que semelhante atrai semelhante – ao simplesmente usá-lo, o dinheiro atrai mais dinheiro. Sinta-se livre para mudar o texto da magia a atender suas próprias necessidades, caso necessário. Você precisará dos seguintes itens:

- Uma vela prateada e uma vela dourada; - uma pequeno saquinho de pano com um cordão; - Um punhado de dinheiro de brincadeira (como no Banco Imobiliário) de diferentes denominações; - algo para ligação mágica (cabelo, corte de unhas, etc); - gengibre (para poder e sucesso); - noz-moscada (para a prosperidade).

**P**repere seu espaço operacional como faz normalmente – caso queira lançar um círculo, vá em frente. Acenda as duas velas brilhantes em ambos os lados de seu espaço, de modo que opere entre elas. Ao iluminá-las diga:

*"O ouro e a prata, prata e ouro, façam dinheiro e desdobrar dólares a virem".*

**C**oloque seu dinheiro de brincadeira e o objeto de ligação dentro do saquinho. Ao fazer isso, pense sobre si e o dinheiro juntos. Você pode até esfregar o objeto de ligação e o dinheiro um ao outro ao colocá-los na bolsinha mojo. Diga:

*"Feitiço lançado pela necessidade, não ganância, tudo que peço é para o que preciso".*

**C**oloque o gengibre e noz-moscada no saquinho e se concentre no sucesso e prosperidade em seu caminho. Mantenha o saco nas tuas mãos e diga:

*"Dezenas e duodezenas de anos, quintos e unos, como quero, que seja feito".*

**E**ntão dedique um momento a pensar sobre o que fará com o dinheiro que vier, da maneira que for. Você o usará a sair da dívida? Pagar uma conta? Ter um pouco extra de dinheiro de supermercado? Permita que as velas queimem até o fim por conta própria. Coloque o saco num lugar seguro onde não será perturbado, e fora da vista. Os resultados deste feitiço parecem vir de formas muito estranhas.



## Saco Mojo de Medida

Um saco de medida é usada em algumas tradições pagãs, incluindo algumas formas de Wicca, como maneira de formar um elo mágico entre o indivíduo e o grupo a que pertença. O saco de medida é muitas vezes incorporado em rituais de iniciação de praticantes. Caso pratique solitariamente, ainda pode usar um como parte de um ritual de auto-dedicação aos deuses o seu tradicional "*saco de medida*". Vem da frase "*tomar uma medida*". Essa frase significa elevar o tamanho de alguém, ou para ver que tipo de pessoas são. Para tirar a medida mágica de alguém, um cabo é medido a partir da parte inferior do pé do indivíduo para a parte superior da cabeça. A bolsa é geralmente decorada com símbolos mágicos - muitas vezes incluindo o nome mágico da pessoa praticante - e armazenados em sacos de outros membros do grupo. No caso solitário, o saco pode ser mantido num local com o resto de ferramentas mágicas. Para fazer um saco de medida, precisará do seguinte:

Um saquinho de cordão; Linha de bordado ou tinta de tecido; Um pedaço de corda; Algum tipo de símbolo de atamento ou link mágico para você mesmo

Decorar a parte externa do saco com qualquer tinta de tecido ou borde. Você pode colocar seu nome mágico sobre ou, caso tenha um símbolo particular que sinta atração, pode usá-lo então. Use o cabo a medir a distância da parte inferior de seus pés para o topo da sua cabeça. Caso alguém esteja próximo, eles podem fazer isso para você. Na solidão, coloque uma extremidade do cabo sob seu pé e, em seguida, execute-o até o topo de sua cabeça. Corte o cabo uma vez que tenha o tamanho apropriado. Coloque o cabo na medida do saquinho. Finalmente adicione outro elo mágico para si mesmo dentro do saquinho. Em algumas tradições hoodoo e magia popular, isso é chamado de link mágicko. É algo que liga magicamente você ao conteúdo do saco – uma mecha de cabelo, uma unha cortada, até uma gota de sangue. Consagre o saquinho como faria com qualquer outra ferramenta mágica, e o coloque em algum lugar onde não receberá perturbação. Caso faça parte de um grupo, coloque todos sacos dos membros do grupo junto numa caixa e guarde-o cautelosamente.

## TRAZENDO VIDA AO SAQUINHO MOJO

Os sacos mojo são feitos a atender necessidades específicas, sem de forma alguma criar sacos mojo "unificados". Sua situação é única e pedidos são

tomados com os Espíritos e, em seguida, o processo de escolha de ervas-minerais-objetos antigos específicos relacionados com sua meta, cada um tem um método próprio rezado sobre antes de ser adicionado ao saco. A bolsinha é então ungida, rezada sobre, colocada no altar pessoal da pessoa que o criou, e carregado com o Espírito antes de ser enviado à pessoa cliente.

**M**ojos possuem geralmente um número ímpar de itens, minerais, curiosidades ou ervas. Em determinadas circunstâncias, um mojo personalizado pode deter um número par de itens, permitindo que a pessoa proprietária adicione o ingrediente final necessário a trazer vida ao Mojo e começar a fazer a magia fluir. Caso o mojo se destina a operar para você, adicione alguns dos seus "*interesses pessoais*", como exemplo unhas cortadas, cabelo etc. Caso deseja que o mojo opere em outra pessoa, por exemplo, um mojo de amor a te trazer a pessoa que quer, adicione alguns dos seus "*interesses pessoais*". Outra adição poderia ser um amuleto, sigilo mágico ou um "pedido" escrito o propósito / resultado desejado. Depois de adicionar o ingrediente que falta, pode começar a fazer teu Mojo trabalhar para você por: respirando dentro do saco, ungindo-o levemente com óleo, fluidos corporais ou uísque, fumar (passando-a através de incenso ou sobre uma vela acesa).

**M**ojos devem ser alimentados regularmente pela unção com óleo ou fumaça do incenso. São geralmente refeitos uma vez por ano.

### **SAQUINHO MOJO "VIVO"**

**E**m convocações acredita-se e se experimenta tudo como tendo um espírito. As ervas têm um espírito. Objetos antigos têm um espírito. Conjurações tocam estes e os fazem operarem para você. Criar algo como um mojo é uma atitude como se você criasse um novo espírito a partir da combinação das erva-espíritos / curiosidades. Como um coletivo espiritual com um único propósito - sua intenção. Realmente cria um grupo de operadores da tua mesma equipe, em vez de nomear todos individualmente. Quando jogam para o mesmo objectivo, ganha o jogo, eles se tornam uma equipe. Sacou? Portanto teu espírito mojo é o sua equipe para realizar tua intenção.

**C**aso não faça um bom trabalho a conseguir que todos espíritos operem para o mesmo objectivo, tua meta quando faz e fixa um mojo, então acaba com um saco de flanela cheio de itens aleatórios. Eles não são uma equipe. Então

precisa persuadi-los a serem um time. A capacidade de comunicar e trabalhar com esses espíritos é uma das habilidades vitais aos experts conjuradores. Claro que na magia moderna existem muitas escolas de pensamento que rejeitam a perspectiva animista para algo baseado mais na ciência ou psicologia. Caso seja uma dessas pessoas, ainda pode operar com conjurações eficazes (embora ao fazê-lo pisará fora do paradigma tradicional). Caso não goste de pensar neles como espíritos, pode pensar neles como a manterem certas energias, poderes. Precisa ser capaz de obter todas potenciais ressonâncias de uns com os outros para que vibrem na mesma frequência, e se tornem um gerador de semelhanças ao seu intento. Sua vontade e poder de manipulação / direção energética, bem como a capacidade de forte visualização (ou então cristaliza tua intenção), ajuda a criar um padrão astral a ser reforçado pela alimentação / operação constante do mojo, até que se manifestem estruturas mojo.

**D**e qualquer maneira que olhar a ele, trará uma poderosa presença espiritual a ser mantida, a fim de continuar operar fortemente. Isto é feito através da alimentação do mojo, que fornece ao espírito energia a partir da qual se reconstituirá e puxará dele para te auxiliarem a manifestar teu objetivo. Whisky é às vezes chamado de "água da vida", e por isso fluido comum usado a alimentar mojos. Algumas colônias, como Colônia de Hoyt<sup>40</sup>, também tem uma história como para limpeza e alimentação de saquinhos mojo. Óleos condicionadores feitos a partir de óleos de combinação de ervas e raízes que correspondem a uma determinada causa, e que foram consagrados sobre a animados com seu espírito, são outro método muito popular de se alimentar uma bolsinha mojo. Isso fornece à bolsa mojo espírito com a energia em ressonância específica com sua operação, e também adiciona sua própria camada extra de influência à meta, ajudando a ampliar o efeito.

**C**omo a bolsa é alimentada muda dependendo da operação à qual o saquinho é criado a executar, ou circunstâncias que possam necessitar de energia adicional a partir do mojo. Como exemplo, alguns mojos para jogos exigem que a pessoa usuária urine sobre ele a acelerar seus efeitos durante os jogos. Aprender a ouvir o que o espírito de sua bolsa mojo pode pedir é um processo natural de trabalhar com saquinhos mojo. Caso um mojo opere intensamente trabalho extra, você pode sentir precisar alimentá-lo mais frequentemente do que o prescrito, uma vez por semana. Portanto, mantenha

sua mente aberta a quaisquer impressão que receba de seu mojo. Tudo tem a ver com o desenvolvimento de uma relação simbiótica com o espírito do mojo!

### **COMO USAR BOLSINHAS MOJO**

**E**stes poderosos recursos aliados na magia só podem ser vistos e tocados pela pessoa sua possuidora, para que seu nome dentro dele possibilite esta pessoa a falar e pedir sua ajuda direta a qualquer momento.

**N**a primeira semana mantenha o mojo em contato com tua pele em todos momentos, exceto no banho, natação ou sexo com outra pessoa. Isso permite que o mojo se acostume com seu cheiro. Uma sugestão é que o dobre em suas roupas ou peças íntimas, até mesmo no interior de tuas meias. Durma com ele sempre que possível, nem que seja guardado no interior do travesseiro, caso possa.

**A**pós essa primeira semana não precisa mais manter o saquinho mojo em contato constante direto com tua pele, ainda que isto seja positivo. Pode mantê-lo no bolso, na sua mochila, em sua bolsa ou na gaveta de sua cômoda. Recomendo que o leve quando quer especificamente seus efeitos mágicos em torno de você.

### **COMO CUIDAR DE SEU SAQUINHO MOJO**

**U**ma vez por semana alimente seu saquinho mojo a mantê-lo forte e poderoso. Faça isso ao asperjar cinco vezes óleo relacionado com a sua finalidade sobre os seus quatro cantos da bolsa mojo e um no meio. Isso mantém sua energia forte e motiva a continuar operando em seu nome. Alguns saquinhos mojo são alimentados com outras substâncias como Colônias, uísque ou até mesmo urina ou sêmen. Isto realmente depende do propósito do mojo e suas instruções originais.

**G**eralmente perto do Equinócio de Outono, uma vez por ano os saquinhos mojo precisam ser atualizados. Este é um serviço que eu ofereço onde desmonto o saquinho mojo, guardo suas grandes curiosidades (raízes, pedrinhas, etc.), eu ou você, ou uma pessoa responsável como devido conhecimento e de extrema confiança, substituo os componentes de ervas ou folhas glorificadas, remonto o saquinho, recarrego e o alimento, em seguida,

para enviá-lo de volta para você. Caso se interesse em ter seu saquinho mojo atualizado, por favor, entre em contato com Tesla di Murbox.

**O** ideal é que crie seu próprio feitiço, assim esse serve apenas como modelo e adicione suas próprias idéias.

#### Feitiço Para Obter Muito Dinheiro

**C**om: - Papel-moeda que represente o valor máximo em circulação, sem dó de usá-la, a valorizar seu feitiço; - Um pouco de pó ou poeira da parede ou do chão num imenso aglomerado financeiro, como um banco, e reserve; - Terra de mata virgem ou praticamente inexplorada, a sustentar abundância das árvores, dar suporte às plantas, relacionando-se extremamente à riqueza; - Gotas do perfume mais caro de uma loja (pode pegá-lo em provadores que lojistas servem ao cliente a cheirarem, um componente refinado, mas também mais o sentido do olfato); - Caso costume jogar na Megasena, adicione uma cópia do bilhete com as combinações de números desejados, um excelente elo para a riqueza; - Pequeno pedaço de queijo caro, com a desculpa que quer experimentar para comprar. A usar também o paladar. Guarde uma ínfima parte do queijo a usar no feitiço, pode usar um guardanapo a reservá-lo e guardá-lo; - Adquira um laço verde, de preferência o mais caro da loja, Com oportunidade peça o corte como amostra, mas não se esqueça de que ele servirá a amarrar o feitiço.

**A**gora, conforme já descrito, ponha o feitiço num saquinho, amarre-o, energize-o durante sete dias, por fim consagre-o no altar através do rito adequado.

#### Feitiço Para Destruir Um Inimigo

**O**btenha os seguintes itens relacionados à destruição do seu inimigo.

1. Fotografia do seu inimigo, o visual é sempre importante. Use também a fotografia de um cadáver deformado, pode ser obtida em alguma página na web ou "scanner" de uma página de uma obra de Medicina Legal, e componha no Photopaint (ou outro programa qualquer) uma parte o rosto do inimigo, outra parte o corpo do defunto. Caso não tenha ou não queira ter um programa desse tipo, que às vezes "pesa" no computador, há um editor online razoável em <http://pixlr.com/>

2. Apanhe areia no cemitério, de preferência numa área de muitos túmulos

pobres e podres, onde seja possível obter elementos de putrefação dos corpos ali enterrados.

3. Apanhe alguns bichos mortos (não os mate), como formigas, mosquitos, baratas pequenas etc. e reserve-os num pote ou numa caixa. Você pode usar em conjunto um pedaço pequeno de carne.
4. Pegue laços de fita vermelha e negra, vai servir para amarrar o seu feitiço.
5. Pegue algum líquido extremamente malcheiroso, como urina velha, e reserve num recipiente. Não use a própria urina, por razões óbvias.
6. Apanhe algum objeto pequeno do seu inimigo, como cabelo, palito ou pedaço de guardanapo usado, papel escrito por ele etc. Esse é um dos elementos de maior vínculo na magia, pois possui a energia do seu desafeto.
7. Descubra o perfume preferido do seu inimigo, e arrume um pouco através do papel provador da loja de perfumes. É preciso ressaltar que o odor é extremamente poderoso na magia.

**A**gora, conforme já descrito, ponha o feitiço num saquinho, amarre-o, energize-o durante sete dias, mas não use, dessa vez, a geladeira da sua casa. Busque a energia de um outro local, pois você estará criando um feitiço destruidor. Você pode colocá-lo num poste de energia elétrica ou noutro local, longe do acesso de curioso. Por fim consagre-o no altar.

### Feitiço Para Luxúria

**O**btinha os seguintes itens relacionados à luxúria.

1. Fotografia do objeto da sua luxúria.
2. Pena de uma pomba pega por você, deste animal sempre relacionado ao afeto e ao estímulo sexual. Caso tenha dificuldade a conseguir, lembre-se de que há inúmeras praças nas cidades, com infinidade de pombos, então procure uma pena pelo chão, a valorizar tua magia. Outra sugestão, seria conseguir num local onde venda pombos, como num pombal, e peça gratuitamente ao vendedor. Arrancar de uma ave viva é a pior das opções, ainda mais porque ela, ao sentir dor, não transmitirá uma energia benfazeja à operação. Se não conseguir, arranje algum outro vínculo, como uma rosa de excelente qualidade e siga em frente.
3. Descubra o perfume preferido da(s) pessoa(s) da sua luxúria. Basta um pouco do provador de lojas de perfumes.
4. Pegue laço de fita vermelha, cor sempre relacionada à paixão e à luxúria.
5. Se puder, compre uma esmeralda pequena, bruta mesmo. Mesmo se sair

um pouco caro, vale à pena investir. Essa pedra possui relação direta com Vênus. Para incrementar ainda mais, pode usar uma fotografia pequena do quadro *Nascimento de Vênus*, de Sandro Boticelli, ou o *Nascimento de Vênus*, de Bouguereau, que pode achar na web.

6. Use uma pequena vagina de plástico, dessas de lojas de produtos eróticos, encha-a com o seu esperma. Se for mulher, procure um pênis pequeno e use seus fluidos vaginais nele, energia impregnada junto com o próximo item. Tais objetos devem ser pequenos a caberem no saquinho, e existem alguns de enfeite.

7. Apanhe algum objeto pequeno do seu amor, como cabelo, palito ou pedaço de guardanapo usado, papel escrito por ele etc. Esse é um dos elementos de maior vínculo na magia, pois possui a energia do seu amor.

**A**bençoe, limpe e consagre suas ferramentas e espaço sagrado. Masturbe-se (isto é parte do ritual), sentindo o melhor sexo de sua vida (isto fará com que a pessoa dê a luxúria que quer)! Uma vez atingido o clímax, unte a vela vermelha com teus fluidos vaginais (caso seja mulher ou esperma no caso masculino). Coloque a vela vermelha de volta no altar em cima da foto da(s) pessoa(s) pretendida(s), ou papel com o nome da(s) mesma(s). Concentre-se um pouco mais, e imagine a relação sexual ainda em curso com essa pessoa, ou seja, imagine seu órgão sexual ainda em atividade com o da pessoa movendo-se para dentro e para fora. Preencha com luxúria, o foco e diga:

*"Por você(s) coloco meu toque,*

*Apenas para mim, você queimará com a luxúria!*

*Por dia e noite, fantasiará,*

*De ficar entre minhas coxas!*

*Sonhando de beijar-me de cima a baixo,*

*Seu órgão (substitua por vagina ou pênis) endurecerá e ficará profundo!*

*Latejante, ansiando em teu corpo aflito,*

*Tremerá duro e sacudirá terrivelmente!*

*Almejando a minha vagina (ou o meu pênis no caso de homem), boca  
suculenta,*

*Você se masturbará a penetrá-la, entrando e saindo!*

*Ofegante e desejando ferozmente,*

*Você virá correndo agora a mim!"*

**D**eixe a vela queimar completamente sobre a foto ou o papel com o nome da(s) pessoa(s). Uma vez completamente derretida e queimada, reuna o molde de cera e coloque no seu colchão sob a cama. Na manhã seguinte retire da tua cama as partes que colocou na cama e feche dentro do saquinho moço, para levar junto com você. Melhor carregá-lo no interior da tua cueca, no caso masculino, ou calcinha, no caso feminino.

**E**xiste uma variação, no caso de não obter uma foto e realmente não quiser usar um papel com o nome da pessoa escrito. Pode inscrever o nome da(s) pessoa(s) pretendida(s) na vela, e depois de dizer o encantamento, deixar a vela se extinguir. No saquinho moço são colocados os restos da magia, para que os carregue até conseguir o que deseja da mesma maneira, em roupas íntimas.

### **O QUE FAZER O MOLHE, SEJA VISTO OU TOCADO POR OUTRA PESSOA**

**C**aso outra pessoa veja seu saquinho moço simplesmente recarregue-o, alimente-o mais do óleo relacionado à sua finalidade ou com uísque, ou pinga e chame-o pelo nome a continuar a ser forte para você. Se alguém tocar seu saco moço precisará ser recarregado. Caso tenha dificuldades entre em contato com Tesla di Murbox para isso. Caso, por algum motivo, molhar sua bolsinha moço ou a danifique, ela morre e precisa comprar ou fazer uma nova em substituição. Algumas pessoas ficam chateadas e tristes se deixam cair sua bolsa moço. Pessoalmente não acho que isso é razão para se preocupar, bastando lhe dar outras cinco pitadas de óleo, orar sobre ela e chamá-la pelo nome, dizendo à sua bolsa moço que continue forte a operar para você. Mais importante ainda, tente não deixar isso acontecer novamente.

### **CONCLUSÃO**

**T**erminada a confecção e consagração do seu feitiço, pode guardá-lo num local isolado do teu lar ou levá-lo ao pescoço, caso prefira, como um patuá. Também pode guardá-lo junto às suas relíquias mágicas ou dá-lo de presente ao alvo de seu feitiço. O feitiço começará a dar resultado imediatamente.

**I**mportante dizer que no caso do Moço da destruição deve de preferência enterrá-lo num cemitério, já que o feitiço é de destruição, conforme ficará



podre, seu inimigo também, num grande elo psíquico. Também pode enviá-lo à pessoa inimiga, criará um grande terror na mesma, ao abrir o feitiço, que ajudará na magia. No Vodou, isso é muito comum, mas há o perigo da pessoa autora ser descoberta. Um último detalhe recomendado é NUNCA deixar esse feitiço de destruição guardado na própria residência, já que armazenará uma imensa carga de ódio.

## **Bonecas**

**M**isterioso e provocante, o ícone reinante acima de tudo das religiões derivadas da África nas mentes do mundo ocidental é a boneca vodou. Parado na estrada como uma ligação psíquica entre o mundo do Espírito e mundano, bonecos vodou fornecem uma visão assustadora ao mundo do sobrenatural. Mas qual ameaçadora pode ser uma boneca? Afinal de contas usá-las não é como segurar uma arma na cabeça de alguém. Por outro lado são possivelmente piores, porque desinformados simbolizam uma guerra travada contra sua própria alma. E como se defender contra isso?

**G**raças a ignorância de Hollywood e a geral, o equívoco mais popular sobre bonecos de vodou é que são feitos para se vingar contra inimigos. A justificativa utilizada a azarar alguém é que é bom fazer mal sobre alguém que te machuca, não por tua própria culpa, e que não deseja mais mal sobre aquela pessoa do que aquele infligido a você. Supõe-se que algo te protege de qualquer tipo de reação cármica, pois este "uso justo" da boneca Voodoo não é contrário a quaisquer leis universais. Isto é sem sentido em muitos níveis pela maioria dos praticantes de magia e Voodoo hoje não usam pinos em bonecos vodou - pelo menos não à vingança. Quando utilizados pinos são para direcionar ou ativar energia de cura numa determinada área do boneco. Em segundo lugar, Voodoo não é uma forma de Arte Negra, é uma religião legítima, que em grande parte se originou na África e se fundiu com elementos de magia popular Européia, herbologia Indígena e crenças a se tornar o que é hoje. Voodoo é positivo na maioria dos seus aspectos, preocupado com a cura, e orienta seus seguidores em assuntos da vida diária, como a maioria das religiões. Voodoo foi trazida para as Américas na escravidão e no processo de colonização, mas sua distinção e condenação são imprecisas tanto como resultado do racismo como da escravidão.

**U**sar bonecas e bonecos em rituais de magia simpática é tão antigo quanto à

humanidade. Mais frequentemente do que não, bonecos e efígies rituais foram usados para cura, fertilidade e carregamento. Em algumas culturas, como a Grécia antiga, foram usados a amarrar os inimigos. Bonecos europeus foram amplamente utilizados na magia popular e bruxaria a amaldiçoar inimigos. Utilizados outros tipos de bonecas em costumes de colheita e ritos fúnebres, feitos como talismãs, ou utilizados como instrumentos de ensino para crianças.

**A**lém da era de bonecas antigas, bonecos Voodoo como os conhecemos hoje são criados para muitas finalidades. Em Nova Orleans, onde bonecos de vodu podem ser considerados onda contemporânea na América, são criados como gris gris (pronuncia-se gree grees), uma forma de magia talismânica. A palavra *gris* significa cinza, indicando que algo entre o preto e o branco. Gris gris é um substantivo e um verbo, referindo-se a um objeto ritualmente preparado como boneca ou pequeno saco de pano cheio com ingredientes mágicos, assim como o ato de trabalhar o gris gris (p.e. feitiço ou charme). Em Nova Orleans, há quatro categorias principais de gris gris: amor, poder e dominação, sorte e finanças, e descruzar. Estas quatro categorias estão entre os gris gris mais comumente solicitados associados com bonecos de vodu.

**T**radicionalmente, bonecos de vodu são criados a representarem divindades ou casa de um espírito, não muito diferente do *nkisi*<sup>41</sup>, estátuas de poder utilizados ao longo da Bacia do Congo na África Central, que se imagina conterem poderes espirituais ou espíritos. Apesar de serem mais comumente descritos como objetos de vingança, a maioria dos praticantes do vodu fazem um esforço concertado a desassociar objetivos do uso malévolos de bonecos de vodu, considerado uma forma de *Bokor Voodoo* ou feitiçaria. Em vez disso, bonecos de vodu são criados e utilizados para fins positivos. Cerca de 90% da utilização de bonecos de vodu é centrado na cura, encontrar o verdadeiro amor e orientação espiritual. Também são usados como ferramentas com foco em ritual e meditação.

**E**m Nova Orleans, bonecos vodu são amplamente vendidos como lembranças, curiosidades, e novidades. Literalmente há centenas de tipos de bonecos vodu disponíveis; mas são produzidos em massa em Taiwan para o comércio turístico, muitos criados por profissionais locais. Geralmente estes podem ser identificados pelas semelhanças, frequentemente com um pacote de pinos e instruções. Para a maior parte que comprem uma boneca Voodoo a

manterão como um lembrete morno e distorcido de New Orleans, *Terra do Voodoo*.

A palavra *vodu* significa "*espírito*" ou "*mistério*". Crentes do Voodoo aceitam a existência de um deus (*Bon Dieu* ou *Good God*), abaixo do qual estão os espíritos poderosos conhecidos como *loas*. Esses espíritos poderosos são responsáveis pelos assuntos da vida diária nas áreas de família, amor, dinheiro, felicidade, riqueza e vingança. A loa não são tão diferentes dos santos do catolicismo e anjos no cristianismo em que os LOA não são orados para; em vez disso, são convidados a intercederem junto a Deus em nosso nome.

Na verdade Voodoo se tornou um dos principais caminhos para escravos resistirem à opressão de seus donos. O sustento de deuses guerreiros deu-lhes poder a os assistir numa última libertação da escravidão. Por exemplo, o sucesso da revolução haitiana contra franceses é atribuído em grande parte à ajuda de espíritos especiais Voodoo chamados *djabs*. Diz a lenda que a revolução haitiana de 1791 começou com a cerimônia *Bwa Caiman* liderada por um sacerdote vodu chamado *Boukman*. Durante esta cerimônia, todos presentes foram comprometidos com a luta pela liberdade após o espírito *Ezili Dantor* vir e receber um porco preto como oferenda. *Djabs* foram invocados por escravos haitianos a lutarem ao lado deles no campo de batalha. Estes espíritos são acreditados terem fornecido proteção contra balas, e usarem a guerra biológica na forma de febre amarela a limpar, em última análise a maior parte da força militar do general *Leclerc*. Como resultado, o povo haitiano libertou-se dos seus mestres franceses em 1804, e a primeira e única República Negra do Povo no hemisfério ocidental foi estabelecida.

Parte central da vida espiritual a milhões de pessoas no Haiti, África Ocidental e, em menor medida, nos Estados Unidos, comerciantes africanos nos mercados abertos vendem talismãs vodu conhecidos como "*fetiches*"<sup>42</sup> ao lado de outros princípios da vida. Estátuas que representam espíritos Voodoo, cabeças secas de animais e outras partes dos animais são vendidas por suas propriedades medicinais e seu poder espiritual. No Haiti, uns 70 por cento estimados de 8,8 milhões de pessoas praticam vodu em certa medida, incluindo muitos dos que afirmam serem católicos ou de outra religião. Em abril de 2003, o governo haitiano oficialmente sancionou Vodu como a religião do Estado. Assim como se estima que 15% da população de Nova

Orleans praticava algum tipo de Voodoo antes do furacão Katrina.

**E**m 1809, Napoleão invadiu a Espanha forçando milhares de pessoas a fugirem para Cuba. Nesta época cerca de 10.000 refugiados haitianos e cubanos chegaram a Nova Orleans, trazendo consigo suas próprias tradições a acrescentarem às tradições africanas já praticadas em Nova Orleans. Durante esses anos de formação do Voodoo crioulo, vários médicos notáveis de raiz e Rainhas Voodoo emergiram. Estes incluíram *Doc Ya Ya*, *Madame Titite*, *Bayou John*, *Don Pedro*, *Sanité Dédé*, e *Marie Saloppé*. No entanto, o mais famoso e influente de todos estes era *Marie Laveau*.

**D**e acordo com Luiseh Teish<sup>43</sup> (1985) Marie Laveau era responsável por fazer três coisas que mantiveram a autenticidade do Voodoo em Nova Orleans. Primeiro combinou a adoração de deuses Voodoo com santos católicos. Por exemplo, São Pedro era Legba, St. Miguel foi Blanc Dani, e São João foi Chango. Em segundo lugar, padronizou os rituais e parafernália de Voodoo. A terceira coisa que Marie Laveau fez para o Creole Voodoo era transformá-lo num legítimo negócio. Pessoas podiam comprar qualquer número de serviços, bonecas, ou gris gris por um preço. Além disso, pessoas de bom poder aquisitivo pagavam em qualquer lugar de dez a milhares de dólares para um de seus encantos. Além dessas três coisas, Marie Laveau foi responsável por reavivar a memória da Serpente do arco-íris, ou *Damballah Wedo*, conhecido como o Grande Zombi em New Orleans.

**A**s estatuetas de *Bocio* eram mais que apenas objetos mágicos aparentemente assustadores; serviram também ao papel terapêutico. Tradicionalmente, criados em resposta a necessidades específicas, a ajudarem a influenciar acontecimentos nas vidas de seus possuidores a fins positivos ou negativos. Obviamente, eram poderosos meio de catarse psicológica, bem como ferramenta eficaz ao carregamento no contexto de crise social e política.

**C**omo bonecas Voodoo modernas, o processo de criação de um *bocio*<sup>44</sup> era uma atividade de carregamento e, por vezes, envolvia mais de uma pessoa. Por exemplo, não era o artista que criava a figura crua, o adivinho que ativava o objeto, anexando uma variedade de itens pessoais à escultura, e o cliente que o usaria num contexto ritual particular (Blier, 1995). Às vezes, uma pessoa terminava todas as três etapas, que podem ter resultado em um sentido

maior de carregamento a esse indivíduo.

No Haiti, uma outra forma da boneca que pode ter tomado o lugar do *bocio* mais ameaçador. Bonecas de pano foram criadas e trazidas aos cemitérios para ativar seu poder. Às vezes, essas bonecas de pano eram levadas aos cemitérios e pregadas a uma árvore com um sapato velho e uma mensagem anexada a agir como mensageiros ao mundo espiritual.

Como Uma das mais famosas primeiras efigies humanas é a Vênus de Willendorf, também conhecida como a Mulher de Willendorf. Este ícone da arte pré-histórica é uma estatueta feminina estimada ter sido criada entre 24.000 aC - 22.000 a.C. Descoberta em 1908 pelo arqueólogo Josef Szombathy em uma vila na Baixa Áustria, perto da cidade de Krems, um local paleolítico perto de Willendorf. É esculpida a partir de uma pedra calcária olítica incomum para a área, matizado com ocre vermelho, e mede 4 3/8 polegadas. Porque a estatueta não tem pés e é incapaz de ficar em pé sozinha, especula-se que foi feita a ser mantida na palma da mão. A Venus é acreditada ser associada com a fertilidade por causa de sua vulva exagerada, seios e barriga inchada. Mas por que não teria ela um rosto? Bem, caso seu propósito era como um objeto de fertilidade, em seguida, o rosto não era uma preocupação central. Pelo contrário, eram as partes do corpo que tinham a ver com a concepção e criação das crianças que eram importantes.

Além disso, atualmente um rosto em branco oferece a oportunidade de personalizar a boneca, adicionando uma fotografia ou outra imagem que possa representar a pessoa. Outra característica importante da Venus é sua falta de pés. Sugere-se que seu criador a fez dessa maneira, a fim de reduzir o poder da estatueta para deixar onde quer que tinha sido colocada. No entanto, mesmo se ela tinha pés, parece duvidoso que estavam destinados a levantar-se, dada sua dimensão e conforto que ela supostamente coloca na palma da mão. Por fim, a Venus tem cabelo estranhamente detalhado para o período de tempo em que foi criada. Tem sete faixas horizontais concêntricas que circundam a cabeça, com mais duas meias faixas abaixo na parte de trás de seu pescoço. O círculo superior está na forma de uma roseta, e as bandas se assemelham a tranças. Embora pouco se sabe sobre a importância desse recurso no contexto da cultura paleolítica, em culturas posteriores, o número sete era considerado como número mágico (especialmente no hoodoo de Nova Orleans), e cabelos eram considerado uma fonte de força, bem como a

sede da alma<sup>45</sup>.

**D**e acordo com a evidência arqueológica disponível, acredita-se que as bonecas o mais antigo brinquedo conhecido. Bonecas foram encontradas em túmulos egípcios que datam de tão cedo quanto 2000 a.C. No Egito, bem como na Grécia e em Roma, era comum encontrar as bonecas nos túmulos de crianças. Muitos foram feitos de madeira, embora as bonecas de cerâmica foram enterradas com as crianças de famílias mais ricas. Bonecas com membros articulados e roupa removível datavam por volta de 200 a.C. Bonecas *kachinas*<sup>46</sup> da América Nativa foram meticulosamente esculpidas de raiz de algodão e pintadas a representar figuras do mitologia Hopi.

**F**araone, descobriu na Grécia 15 bonecas arcaicas Voodoo, nove da Sicília e da Itália, quatro da África do Norte, sete do Egito, três do Oriente Médio, e um do Mar Negro. Em antigos bonecos Voodoo na Grécia, conhecidos como *Kolosoi*<sup>47</sup>, foram encontrados ao lado de tábuas malditas. Estas bonecas são mais frequentemente encontradas em túmulos, santuários, corpos de água, leitos de um rio, um esgoto, e uma casa helenístico em Delos.

**U**m número surpreendente de bonecos de vodu antigos eram formados de chumbo ou bronze. No entanto, a evidência mostra que a cera foi usada no final do Egito antigo, e cera em conjunto com chumbo durante o século IV a.C. Outras bonecas foram encontradas a serem criadas fora da lama, argila, barro, e, possivelmente, a sujeira das sepulturas. Muitos desses bonecos são encontrados com numerosas unhas presas neles, semelhante ao *bocio* de origem Africana. Em Nova Orleans as bonecas eram feitas de barro, argila, cera, pano, varas, e musgo espanhol em que pinos ou espinhas de peixe seria presos a ativar o poder dos gris gris. O levantamento de bonecos de vodu na Grécia e Roma antigas ilustra claramente que o uso de bonecos vodu como meio de defesa não se limitou a escravos africanos no Novo Mundo<sup>48</sup>. O uso de bonecos de vodu em Roma e Grécia antiga não se limitou a amaldiçoar. Por exemplo: A boneca feita de massa de pão era empregada num ritual necromântico recontado por Heliodoro<sup>49</sup>. Canidia de Horacio<sup>50</sup> usa uma boneca feita de lã, ao lado de um feito de cera, para fins eróticos. Uma das acusações feitas de Apuleio sob a responsabilidade de que ele praticava magia era que ele adorado com ritos extravagantes um esqueleto-estátua feito de um bem raro, e o saudou como "rei"<sup>51</sup>. Esta breve exploração da história de bonecos de vodu revela algumas características universais da humanidade

que não conhece limites temporais, culturais ou raciais.

**O** Homem de Vime foi uma grande estátua de vime de um ser humano supostamente usado pelos antigos druidas, ou sacerdotes do paganismo celta, para o sacrifício humano, queimando-o em efígie. Nos tempos modernos, a figura é adotada para festivais como parte de algumas cerimônias de temáticas neopagãs, nomeadamente sem o elemento sacrifício humano. Homens de Vime são incendiados durante algumas festividades neopagãs. Normalmente, celtas neopagã, neo-druídas, ou wiccanos são aqueles que usam tal motivo em suas festividades porque, ao contrário de outros grupos neopagãos, ou são inspirados por, ou seguem uma forma reconstruída do paganismo celta. Em outras ocasiões, neopagãos não queimam os homens de vime, mas os mantêm como ídolos de proteção, muitas vezes, fundindo-os com o Homem Verde. Variam de vida dimensionada a enormes, humanóides, esculturas temporárias que são incendiadas durante uma celebração, geralmente em direção ao final do evento. São construídos com uma moldura de madeira que é tecida com varas flexíveis tais como o salgueiro. Alguns homens trançados são extremamente complexos e requerem dias de construção.

**A**s primeiras bonecas negras comercialmente disponíveis foram feitas na Alemanha de papel maché na década de 1820. Criado como brinquedos para as crianças brancas, estavam vestidos de papéis subservientes. Os bonecos produzidos a partir de 1800 para a década de 1960 incluiu Tia Jemima, Little Black Sambo, mães, pickaninnies, e mordomos. Estas bonecas ilustram como brancos viam-se superiores aos afro-americanos, e como acreditavam que afro-americanos aceitaram seu status social caluniado. Imagens de bonecas racistas permeavam a cultura de massa, tendo um efeito profundo tanto sobre crianças quanto para adultos. As pessoas responderam a essas imagens, abraçando-as ou as rejeitando e, muitas vezes, internalizando as mensagens subjacentes.

**N**os Estados Unidos, a produção de boneca se tornou uma indústria na década de 1860, após a Guerra Civil. No século 20, bonecos representando seres humanos, animais, criaturas míticas e seres abstratos, começou a ser aceito como arte. Bonecas de arte são agora apresentados na arte moderna e fotografia, exposto em galerias, e colocados em exposição em museus. Bonecos de vodu como conhecemos hoje não têm uma origem específica; em



vez disso, são o resultado natural da fusão de influências culturais que convergiram no Sul.

**N**a cultura pagã européia tradicional, carrinhos de milho foram feitos de palha e associados com costumes de colheita. Bonecas de milho feitas a partir do último pedaço de milho colhido e arado de volta ao solo na primavera, durante o primeiro plantio. Acreditava-se que o espírito do milho viveu entre as colheitas que tornaram os espíritos do milho desabrigados. Assim, bonecas de milho foram um lugar onde o espírito do milho pode residir durante o inverno após a colheita. Os rituais de colheita associados a Mãe milho e o Deus Milho são descritos por James George Frazer (1922):

*No bairro de Danzig a pessoa que corta as últimas espigas de milho os torna numa boneca, que é chamada de Milho-mãe ou a velha mãe e é levado para casa no último vagão. Em algumas partes do Holstein o último maço está vestido com roupas femininas e chamada de o Milho mãe. Ele é levado para casa no último vagão, e depois completamente encharcado com água. O encharcamento com água é, sem dúvida, um banho-feitiço. No distrito de Bruck em Styria o último maço, chamado de Milho-mãe, é composto na forma de uma mulher com a mulher casada mais velha na aldeia, de uma idade 50-55 anos. As melhores orelhas são arrancadas dela e feita uma coroa de flores, que, entrelaçada com flores, é realizada na cabeça pela garota mais bonita da aldeia ao agricultor ou escudeiro, enquanto o milho-mãe está guardado no celeiro para manter fora os ratos. Em outras aldeias do mesmo distrito o Milho mãe, no encerramento da colheita, é mantido por dois rapazes no topo de um mastro. Eles marcham atrás da garota que usa a coroa de flores para a casa do escudeiro, e enquanto ele recebe a coroa de flores e se pendura no corredor, o Milho-mãe é colocado no topo de uma pilha de madeira, onde é o centro da colheita e dança da ceia.*

*The Golden Bough*<sup>52</sup>, Frazer, James George

**B**onecos de vodu foram considerados do mal pelos colonizadores porque os assumiram serem usados a direcionar a energia negativa em relação a uma outra pessoa. Às vezes, talvez, eram, mas se pode culpar escravos ao enfrentamento dessa maneira? Na verdade, o conceito da maldosa boneca Voodoo que continua a existir na psique pública é resultado de tentativas



flagrante de escravidão dos primeiros colonizadores de desumanizar africanos e demonizar suas religiões tradicionais, como até hoje fazem igrejas evangélicas. Criminalizar e então demonizar Voodoo agora alimenta a sombra coletiva, às vezes alimentando a essência da Diáspora Africana e do grande mal que a dirigiu.

**E**nquanto muitas pessoas afirmam que as bonecas têm pouco a ver com o Voodoo, o oposto é realmente verdade. Na África, de onde provém Voodoo como conhecemos nos Estados Unidos, fetiches de bonecas e outros objetos de poder são um aspecto comum da religião e cultura Vodun. Bonecas são criadas como objetos carregados de associações rituais e religiosas dentro da comunidade. Por exemplo, é comum que homens da tribo Ndebele da África Austral coloquem bonecos especiais fora das cabanas das mulheres jovens durante o namoro, indicando sua intenção de propor casamento. Quando ela se prepara para o casamento, as mulheres novas nomeiam e se preocupam com a boneca, e até mesmo nomeiam seu primeiro filho após o nome da boneca. Bonecas africanas também são usadas como amuletos a garantir a fertilidade em mulheres e em ritos de puberdade para os meninos, e utilizadas como instrumentos de ensino, para o entretenimento, como intermediários sobrenaturais, e são ritualmente manipuladas para fins mágicos.

#### **Tipos de Bonecas Voodoo**

**H**á vários tipos diferentes de bonecos de vodu , que diferem em construção, materiais, propósito e interpretação artística. Nono entanto alguns estilos se tornaram tipo padrão ao longo dos anos, definidas pelo seu propósito mais do que qualquer outra coisa. Os efeitos mais populares incluem: amor; poder e dominação; boa sorte e prosperidade; desbloqueio, cura, fertilidade, proteção e conexão com o Divino. Às vezes utilizados para vingança quando se justifica, como casos de estupro e assassinato.

**P**odem ser considerados forma de gris-gris, quando gris gris são essencialmente encanto ou amuleto projetados a trazerem algo de positivo, como sorte, amor ou dinheiro ao possuidor. Ao contrário da crença popular, bonecos de vodu são normalmente utilizados para bênção e cura, ao contrário de pragas e maldição. Como ferramentas de focagem e através da visualização criativa praticamente qualquer finalidade positiva pode ser realizada. Os efeitos negativos podem ser realizados, tanto quanto, caso seja a vontade da pessoa criadora ou possuidora da boneca. Artesãos de Voodoo

mais conceituadas e profissionais não endossam o uso de bonecos de vodu para fins negativos, embora, e por uma boa razão, caso acredite em karma ou na rede dos modernos Wicca "*sem prejudicar ninguém, faça o que quiser*". A estereotipada bonequinha furada do mal é mais criação de Hollywood do que realidade.

**C**omo no passado, são formados de elementos naturais disponíveis na região. Os rostos são esculpidos à mão em argila com detalhes pintados, ou feitos de pano costurado com características faciais, ou um nó natural em um pedaço de madeira, por exemplo. Muitas vezes o propósito da boneca Voodoo é o que dita como a boneca é criada e para que é feita.

Utilizando os princípios da magia simpática, uma boneca de vodu pode ser feita à imagem de uma pessoa em particular para afetar essa pessoa, de alguma forma, seja para a mão direita (bem) ou para a mão esquerda (mal). A pessoa que faz a boneca credita-se infundir essa boneca com a energia no momento da sua criação. Caso vá comprar uma ao invés de fazê-la, tenha atenção à sua intenção quando adquire a boneca e a energia que estabelecerá residência em tua casa. Enquanto o boneco for criado com energia amorosa positiva, poderá desfrutar de tê-lo como membro de sua família aos próximos anos. Bonecas criadas para fins mais obscuros devem ser mantidas isoladas, e enroladas num pano branco longe dos olhares indiscretos e curiosos das outras pessoas. Estas bonecas devem ser manuseadas tão pouco quanto possível. Lembre-se, bonecos de vodu são itens extremamente pessoais e florescem quando desenvolve um relacionamento pessoal com eles.

***Bonecas Heirloom*** - Muitas vezes passadas de geração à outra, como herança, projetadas a um propósito específico e servem a manter viva as tradições específicas dentro da família. As proferidas desta forma acumulam energia geracional e bastante poderosas.

**B**onecos bebês malignos também são heranças artesanais de famílias, passadas de geração em geração, a manter o espírito do bebê maligno à distância. O bebê Diabo real de Bourbon Street tem uma tradição rica em New Orleans, com apenas cerca de tantas versões da lenda, quanto pessoas que as dizem. De acordo com um relato, em 1800, um fazendeiro rico que queria um herdeiro do sexo masculino se casou com um viúva crioula. Eles tiveram seis filhas saudáveis juntos e, quando grávida pela sétima vez, sua esposa disse ter ido a uma Rainha Voodoo Hoodoo a pedir ajuda a conceber

um filho menino. No entanto, o dono rico da plantação era desprezado pela maioria das pessoas, muito mais pela Rainha Voodoo. Assim, em vez de ajudar, a Rainha Voodoo enfeitiçou o nascituro, declarando a esposa a suportar o filho do diabo, em vez de outra menina. Quando o bebê nasceu com os olhos vermelhos, chifres, cascos fendidos, garras e uma cauda, era evidente que a magia negra da Rainha Voodoo funcionou.

**D**iz-se que o recém-nascido medonho foi trancado no sótão, onde foi mantido em cativeiro por seus pais. Uma noite, durante um furacão, o bebê diabo fugiu, correndo selvagem nas ruas, à solta, comendo as crianças do vizinho, e assustando a vida de qualquer um que cruzasse seu caminho. Ele permaneceu escondido sob os edifícios do Bourbon Street, onde surgiria para frequentar os velhos Bares de absinto em Nova Orleans, atacando os patronos e bebendo seu sangue contaminado por absinto. Muitos testemunharam a criança demônio vagando os cemitérios por muitos anos. A lenda diz que o aniversário do bebê diabo é no Dia de Mardi Gras.

**O**utro tipo de boneca relíquia é a boneca Voodoo que representa uma hostilidade de longa data entre duas famílias particulares. Estas bonecas são mantidas em um local seguro por membros de gerações posteriores e, a cada geração, talismãs de proteção adicionais são adicionados a garantir a paz e proteção contra a família archi-rival.

***Bonecos Voodoo de Musgo*** - Em Nova Orleans bonecos vodu de musgo podem ser encontrados em todo bairro francês numa variedade de estilos com acessibilidade e flexibilidade. De todas as cores e, por vezes, levam seu próprio saco de gris gris (feitiço portátil). Efeitos mais utilizados são o amor; poder e dominação; boa sorte e prosperidade; desbloqueio, cura, fertilidade, proteção e conexão com Divino. São normalmente construídos a partir de duas varas feitas em forma de cruz e embrulhados com musgo espanhol. Também podem ser criados a partir de tecido e recheado com musgo. Muitas vezes estas bonecas vêm com sete pinos, com o objetivo de furar a boneca com pinos corresponde à cor e à finalidade do pino. A furar com pinos não é para causar dor e angústia em outro ser humano; ao contrário, para se concentrar e ativar sua intenção, ou fixar uma fotografia, efeito pessoal, ou o nome do objetivo.

***Bonecas Bruxas do Pântano Voodoo*** - A velha mulher sábia do pântano *Gran Ibo* tem experiência do antigo além de memória nas raízes do início dos

tempos. Assim chamada porque o pântano *bayou* é o lugar que ela chama de lar. Bonecas Bruxas de Pântano Voodoo foram predominantes até a década de 1970 e, muitas vezes vinham com rostos feitos a partir de maçãs secas. A Bruxa do Pântano é uma deusa / loa da sabedoria e paciência, e é curandeira.

***Bonecas de Amor Voodoo*** - Principal finalidade do grande público, são usados a atrair o amor, melhorar o sexo e receber de volta pessoa ex. Muitas vezes é criada como representação de uma das poderosas deusas do amor Voodoo, como *Erzulie Freda* ou *Oxum*.

***Bonecas das Vassouras de Louisiana*** - Símbolo para a saúde e fertilidade na Louisiana a vassoura também funciona a varrer más influências da casa. Na verdade o legado da vassoura vem de Hoodoo, ou folclore Afro-americanos do sul. Formadas de pequenas vassouras como talismãs à saúde, fertilidade e proteção e reminiscência das folhas de milho da Europa.

***Bonecas Ju Ju*** – Comumente procuradas por suas boas propriedades de sorte e proteção, o termo "*ju ju*" se refere a um objeto, neste caso, uma boneca, abençoado em funções a manter o mal e negatividade a distância. Às vezes, bonecas Ju Ju são referidas como responsáveis usadas a proteger casas da negatividade. Outros ju jus de New Orleans incluem talismãs feitos de cabeças de jacaré e pés de galinha. Normalmente criadas como bonecos, em seguida, adornados com fio colorido, amuletos de boa sorte e sacos gris gris cheios de itens mágicos a trazerem bênçãos positivas ao seu possuidor. Podem ser pendurados sobre a porta da casa a manter-se longe de energia malignas e negativas. Às vezes são feitas na forma de familiares, como o gato preto, poderoso da tradição Voodoo Hoodoo de New Orleans onde se considera trazerem boa sorte em esportes e jogos de azar, em especial com jogos de cartas e loteria. Sacos de Gato preto de mojo são preenchidos com raízes e ervas da sorte, incluindo raiz de João Conquistador e adornado com pequeno charme de gato preto do lado de fora e carregado para dar sorte. São adornadas com amuletos de boa sorte e encantos que carregam um tema de jogo, tais como dados minúsculos e cartas de baralho.

***Bonecas Devocionais Voodoo*** - Bonecas devocionais são destinadas a invocar o poder de um *loa* específico na vida de seu possuidor. Estas divindades do panteão Voodoo inspiram artistas a criarem bonecos de acordo com sua compreensão e interpretação. Normalmente artistas incorporam características específicas à boneca, como cor, objetos, números e roupas

exclusivos, geralmente criadas após consulta com um mambo, padre, ou o médico / artista e não destinadas a exibição pública. Em vez disso, são pessoais e mantidas longe de olhos e mãos curiosos. Entre bonecas loa mais comumente criadas estão Baron de Samedi e sua esposa Manman Brigit, Erzulie Freda, Papa Legba, e Lasiren.

***Bonecos de Corda Voodoo*** - Este bonecos de vodu de New Orleans por vezes vêm com seus próprios caixões. Bonecas de corda eram muitas vezes vendidas como bonecas Marie Laveau tinha sete pinos a trabalhar alguns mojos. Às vezes ainda se encontra destes bonecos no eBay.

***Bonecos de Ossos Voodoo*** - Ossos têm desempenhado um grande papel no Voodoo Hoodoo de New Orleans como ferramentas de adivinhação, ingredientes em sacos do mojo e, ocasionalmente, na confecção de bonecos de vodu.

***Bonecas de Palha de Milho*** - Bonecas de casca de milho são originadas dos americanos nordestinos nativos mais de mil anos atrás. Além de brinquedos infantis, eram usados em cerimônias sagradas de cura e, por vezes, resultados de sonhos. Seria criada e em seguida sepultada na terra a permitir que a Mãe Terra disperse o mal presente no sonho. Estes são um estilo antigo de boneca prevalente em New Orleans, considerado outra influencia no Voodoo por culturas indígenas.

***Bonecas de Casamento Voodoo*** – Usadas no ritual de Bonecas de Casamento Voodoo, são dadas como presentes de casamento como sinal de amor aos pares do casamento e, por vezes, também são dadas a todos hóspedes em um casamento. A forma como a velha tradição Hoodoo Voodoo mantém é que antes do casal em núpcias poder receber as suas bonecas, devem ser passadas a cada convidado do casamento, onde os pinos estão presos nas bonecas ao fazer desejos de felicidade ao casal. Pelos crentes na tradição, caso não façam uma boneca vodu como presente de casamento, é sinal claro de má sorte. Enquanto pinos podem ser presos em qualquer lugar das bonecas, existem áreas estratégicas a melhorarem um desejo específico. Por exemplo, caso queira dinheiro os pinos são presos nos bolsos do noivo. Caso amor duradouro, então nos corações de cada boneca. Para um casamento de base sólida, colocaria pinos nos pés da noiva. Segundo Dawn Theard, o local mais popular a picar pinos de cada boneca é a região da virilha. Obviamente, o acompanhamento a este agulhar seria para muitas crianças felizes. Com o

ritual completo, os bonecos são apresentados ao casal, com o noivo ficando com a boneca noiva e a noiva recebe o boneco noivo exibidas com destaque em sua nova casa a garantir amor, sorte e fertilidade. No entanto deve-se ter certeza de que não há ninguém lá que pode desejar mal à união.

***Bonecas Modernas*** – Enquanto psicólogos se degladiam para justificarem suas teorias, personagens personificando patologias nas telas de massa delineiam o que as próximas magias juvenis podem e não podem fazer. A fusão de inúmeras culturas ocidentais e orientais torna mentes juvenis fonte de muitas novas técnicas, principalmente quanto mais enjauladas e bombardeadas nas metrópoles pela telas, dirigidas pelo medo e ignorância nas emissoras de TV. Programações incentivando o crime e violações trazem à imaginação novos panteões vinculados à fantasia de um mundo “correto” dos desenhos animados e séries modernas cativantes e sensacionalistas. Ainda que novos episódios cada vez mais tenham criadores e roteiristas preocupados com o impacto, a falta de imaginação torna a desigualdade e preconceitos fontes e não mais algo a evitarem. Assim jovens espectadores adotam o sensacionalismo como real, personificando heróis e bandidos como um panteão, personificando personagens com cada necessidade pessoal. Quanto mais completas as séries, mais estes jovens espectadores também completam a assimilação de suas necessidades, transportando à realidade nua a crua a fantasia deste espelho mágico de bits por polegadas. Mesmo mecanismo da magia ancestral, só que ao invés de ossos e caveiras ancestrais, plásticos e sonhos dirigem o roteiro desta magia muito eficaz. A massa de emoções enjauladas nas quatro paredes serve como gnose a estruturar adaptações de escritos antigos das bonecas voodoo em brinquedos agora comprados em lojas de 1,99, importados do trabalho escravo, cheias de fúria. Então o quadro da vida real se completa com pessoas e as organizações geradoras de crimes como o Mensalão, Petrolão, BNDESlão e demais delitos transformando-se nas vítimas bandidos ou malfeitoras ao exercício juvenil da magia contra este mal com toda justiça, praticando-se assim toda a forma de atividades mágickas destrutivas para vacinar o país e suas causas particulares desta doença, principalmente quando gera consequências na vida pessoal, de seus familiares. Esta técnica consiste em tomar um conjunto de personagens de uma série que lhe tenha importância e significado e atribuir-lhes distintas funções mágicas, inclusive aos bandidos com poderes e/ou capacidades tanto ou quase quanto aos “heróis”. Estabelecido este laço de significado e de

emoções a pessoa elabora atividades a capacitar a estrutura energética do boneco, a executar suas tarefas, do jeito que mais lhe agrada.

***Boneca Vampira*** – Pessoas mais velhas já usam a mesma técnica de transmissão nas imagens da televisão, mas no caso as religiosas de pseudo-sacerdotes de certas emissoras, no mesmo papel dos bandidos acima, mas ao invés de oposição vampirizam tal energia às suas finalidades próprias. Este teatro das desgraças adulto tem sua estrutura prática pragmática, porém sustenta uma patologia coletiva que cedo ou tarde volta-se contra a mesma pessoa. Esta é a “*magia parcelada*”, onde se drena aos poucos a gnose coletiva de religiões patológicas até que descubram o vazamento e o karma ou lei tríplice volta-se à pessoa praticante deste método. Este método particular detém certas distinções, pois além de bonecas pode usar também símbolos religiosos com a mesma finalidade, a drenar energia para e por, passando tais feiticeiros despercebidos principalmente pelos insanos perseguidores de bruxas. O método é simples, quando a pessoa feiticeira segura seus objetos rituais ou a boneca durante estas missas transmitidas via mídias públicas a executar sua tarefa em mãos e dentro da hipnose que tais ilusionistas fazem nas emissoras, enquanto tais pessoas feiticeiras repetem seus mantras ou palavras de poder a carregar a boneca, até que num determinado momento projeta a finalidade da boneca à execução. Depois deixam a boneca ou símbolo religioso disponível para gerar seus efeitos. Método muito parecido com o dos sigilos, porém o cabide é a TV.

***Boneca de Feitiços Voodoo*** – A boneca de feitiços Voodoo é uma boneca criada a representar uma vítima e usada como veículo à colocação, uma magia intrusiva sobre a pessoa com a intenção de causar-lhe algo. Uma imagem é criada a partir de cera, o nome da vítima é esculpido na cera, e a boneca é então derretida sobre uma chama ou picado com pinos, enquanto um encantamento é proferido. Um estilo comum de azarar boneca em New Orleans foi criado a partir de tecido preto ou uma peça de roupa da vítima, e o nome da vítima escrito num pedaço de papel e colocados em uma fenda na parte de trás da boneca, juntamente com um pouco de pimenta caiena ou qualquer número de outros gris gris, e a boneca é então costurada. A boneca, então, é presa com rabo de gato ou cordéis, enterrada, torturada, queimada, de acordo com a vontade do autor. Feitiços são utilizados em praticamente todas as culturas como forma de magia negra. Feitiços e maldições são conhecidos a serem jogados em grupos de pessoas, bem como famílias, em que a má sorte

se abate sobre geração após geração da família, até que a maldição seja quebrada. Produções na mídia de massa sobre as bonecas de feitiços são populares. Para enfeitiçar chefes, candidatos presidenciais, times de futebol rivais, e ainda pode enviar feitiços virtuais através de e-mails. Estas bonecas "Voodoo" são tudo menos autênticas e certamente refletem o apelo de massa dos estereótipos que cercam bonecos de vodu na sociedade contemporânea.

***Bonecas Haitianos Vodou*** – Existe a crença errônea de que as bonecas Vodou não são característica do Vodou haitiano, sustentada em parte pela cópia perpétua de uma ou duas passagens imprecisas da Wikipedia e coladas por toda a internet que afirma esta falsidade. O que é verdade é que a maneira pela qual são usadas não é consistente com os estereótipos que abundam. Você não encontrará seguidores da religião haitiana dos pinos que furam bonecos, em um esforço a afetar maldições sobre alguém. O que você encontrará é incorporação de bonecas de plástico, muitas vezes desmembradas, ao lado de flores, velas acesas, e várias representações de Jesus e da Virgem Maria a adornar altares e destaque em arte sacra do Haiti. Às vezes, porcelana, borracha e bonecos de plástico também usados a representarem os espíritos Vodou. As cabeças e torsos de bonecas de plástico também são vistas em garrafas claras no Haiti, embora raramente são encontradas em altares. Como ficam dentro das garrafas é um mistério. Estas bonecas são engarrafadas aparentemente usadas na adivinhação, e também usadas como amuletos para afastar o mal. Além de bonecas de plástico, é possível encontrar bonecas de pano Vodou de origem haitiana, usadas principalmente como meios a levar mensagens ao mundo espiritual. Podem ser encontradas à esquerda no cemitério ou cruzamentos, às vezes com notas fixadas aos seus corpos. Além de bonecos Vodou, uma variedade de objectos artísticos infundida pelo espírito são utilizados para alojar ou conter espíritos e adornar altares, incluindo pacotes Kongo, Govi (frascos), wanga (encantos), e po Tet (potes). A distinção delas é que seus formatos e conteúdos são livres, e o seu simbolismo está na forma como são montadas a junção das geralmente duas bonecas.

***Bonecas Wanga*** - Bonecas Wanga são feixes de pano vagamente parecidas com figuras humanas e podem ser usadas para fins malévolos ou cautelares através de magia simpática. São obras de arte que se transformaram em objetos mágicos em cima de consagrações e se baseiam nos tradicionais pakets Wanga africanos. Contêm misturas especiais de ervas, objetos de



poder, e as ofertas sagradas para o Loa.

***Bonecas Harlequin*** - Bonecas Voodoo Harlequin são um velho estilo de boneca de pano em New Orleans feitas na forma de figura humana como uma boneca. Estas são feitas a ser metade branca e metade preta a simbolizar o equilíbrio, e fornecem foco à meditação quando se sente fora de equilíbrio. Outra interpretação da boneca Voodoo arlequin é que o lado direito é sempre preto e é usado para azarar e amaldiçoar. O direito vermelho a lançar feitiços de amor ou branco para ajuda espiritual. A parte de trás do boneco é azul, e usado a atrair boa sorte.

#### **Com Fazer a Boneca Voodoo**

**E**sta divertida fabricação provoca risos e tem o potencial de facilitar excelente conversa terapêutica entre família e amigos. Invariavelmente são estabelecidos os temas pelos quais as bonecas são feitas, razões estereotipadas de porque, e surge a oportunidade de discutir quem a relação das pessoas com a pessoa ou finalidade, num grande fórum para grupos de auto-ajuda.

**C**ombater maldade com maldades é perfeitamente humano, principalmente sobre pessoas que em seu governo fazem o mal às outras pessoas sem se preocuparem com suas consequências, no entanto tua atitude quanto a isso é exclusivamente de tua responsabilidade. Examine os motivos da criação deste boneco vodu e considere a lei tríplice e / ou a lei cármica antes de prosseguir. A lei Tríplice, essencialmente é de que aquilo que fizer à outra pessoa voltará para você três vezes maior. A Lei Cármica é mais tênue, de que tudo o que fizer voltará para você, nesta reencarnação, ou numa próxima, adiando tua felicidade suprema por um longo, longo tempo. Envolver-se em práticas vingativas é espiritualmente tóxico a todos, porém sobrevivência nos obriga a quebrar paradigmas, cabendo-nos reduzir o custo de nossas ações ao máximo. Sempre existem outras formas mais construtivas a causar um impacto sem sujeitar pessoas próximas às consequências das tuas sombras. Antes que tuas ações te obriguem ao teu preparo a lidar com essa energia derivadas de tuas ações, as evite. A Construção da boneca pode ser feita como parte do próprio feitiço, ou pode ser feita antes do tempo, deixando a boneca a ser usada mais tarde. A escolha é sua. Lembre-se antes de começar a construção que, quando a boneca representa outra pessoa específica, é preciso determinar que tipo de feitiço fará. Quer mandar alguém para longe de tua vida? Quer calar alguém

que espalha fofoca? Ou amiga que quer conseguir um emprego e precisa de alguma ajuda mágica? Você só quer uma proteção lindinha a manter em torno de sua casa ou do seu carro? As possibilidades são infinitas, mas é uma boa idéia determinar seu objetivo antes de começar. Ele te salvará de incontáveis "repetições" mais tarde.

**F**ormados de quaisquer elementos naturais disponíveis na tua região, como qualquer tipo de terra ou areia e madeira ou pedras como base ao teu boneco vodu. Rostos e mãos podem ser esculpidos em terra ou pedras ou em tecido costuradas com características faciais e depois pintados os detalhes, ou um nó natural em um pedaço de madeira, por exemplo. Mas o propósito da boneca Voodoo que dita como a boneca será criada e para que será feita. No caso de pessoas vítima já escolhida uma boneca de vodu pode ser feita utilizando princípios da magia simpática, à imagem da pessoa em particular a afetar de alguma forma. Creditando à pessoa que faz a boneca a infusão da energia no momento da sua criação, a boneca Voodoo vai levar essa energia junto, aonde for.

**A** fim de fazer sua boneca Voodoo, precisa saber como fazer um ponto coberto de base ou ponto corrido. O ponto coberto é tradicionalmente usado a afiar cobertores, afegãos, e costuras primas a evitar se deformarem. Além de ser funcional, também é decorativo e presta-se bem para formar a boneca Voodoo quando a costura proeminente é muitas vezes desejada.

**U**ma das primeiras coisas a considerar antes de fazê-la é o tipo que quer fazer. Há inúmeros tipos de espíritos e propósitos a inspirar teu processo criativo. As próximas orientações são genéricas, no caso de papel, elemento mais comum e barato. Tenha em mente, porém, que há muitas outras maneiras de fazê-la, mas aqui estão algumas diretrizes básicas a começar. As instruções aqui são para uma construção simples de boneca usando tecido. Sinta-se livre a modificar ou "ajustar" qualquer coisa que precise.

#### Materiais

Para fazer uma boneca de Vodu para todos os fins precisará de:

- 2 varas fortes;
- Musgo ou argila ou mesmo barro;
- Fitas de tecido cortadas em tiras de 2 polegadas, 2 a 3 metros de comprimento (cor de sua escolha);
- Fios que complementam ou contrastam o tecido;
- Corda, ou cabo de cânhamo, ou fio encerado;
- 2 botões para usar como olhos;
- Agulha e linha em uma cor a combinar ou contrastar seu tecido;
- Cola;
- 7 pinos com

cabeças nas seguintes cores: vermelho, azul, verde, roxo, amarelo, preto, branco

#### Selecionando seu Tecido

**O**bviamente, não há regras rígidas e rápidas quando se trata de material. No entanto, pode escolher o seu tecido com base na finalidade. Por exemplo, uma para dinheiro pode selecionar um pedaço de pano verde ou ouro, ou uma cópia festiva de algodão coberto em cifrões. Caso procure por amor, tente algo na cor rosa, ou talvez em um projeto do coração.

**T**ecido é barato - a maioria das lojas de artesanato tem uma seção de artesanato. Você pode fazer um monte de bonecos com um metro de tecido. Certifique-se de verificar as vendas pós-feriado, e pode obter uma tonelada de grande tecido para guardar para mais tarde.

**O**utra alternativa para compra de tecido é usar algo que liga a boneca ao alvo. Quando tenta atrair o amor em sua vida, procura emprego, retire um par de pijamas de seda que dormiu na noite passada para fazer a boneca. Bonecos não se importam com o que usa para fazê-los na parte externa, e não serão insultados, caso use o material antes de fazer a(s) boneca(s).

Quando tudo mais falhar e simplesmente não conseguir encontrar o tecido certo, um simples pedaço de musselina ou feltro é perfeito para a operação.

Aqui algumas sugestões adicionais para o tecido da boneca, com base em seus propósitos.

#### Meta do Feitiço

	<b>Cor do Tecido:</b>	<b>Modelos a tentar:</b>
<b>Prosperidade</b>	Verde, ouro,	Sinais de dólar de prata, notas de dólar, símbolos da terra
<b>Amor</b>	Rosa	corações vermelhos, Cupido, rosas ou outras flores
<b>Banimento</b>	Preto	Espadas, dragões
<b>Criatividade</b>	Laranja,	Sóis amarelos, símbolos de incêndio
<b>Proteção</b>	Vermelho, braco	Chaves ou fechaduras, cercas, visco

<b>Espiritualid.</b>	Branco, prata,	Luas, nuvens, símbolos de ar ou de água azul
<b>Animais</b>	Marrom	Gatos, cães, qualquer coisa relacionada com animais

### **Simbolismo das Cores**

**Amarelo** – Sucesso, compreensão, persuasão, atração, confiança, charme.

**Branco** - paz, pureza, proteção, positividade, cura, saúde, fim de fofocas, descruzar, verdade, sinceridade

**Vermelho** - poder, dominação, paixão, amor, boa saúde, força, vigor

**Roxo** - Espiritualidade, cura espiritual, capacidade psíquica e manifestação, cura psíquica, poder, sabedoria, contato espiritual, contra magia negra, possessão demoníaca, usado a lançar um manto de proteção espiritual, a ambição, o progresso de negócios.

**Verde** - Dinheiro, riqueza, prosperidade, natureza, ganho material, fertilidade, abundância, boa fortuna, cooperação, generosidade, boa saúde, renovação.

**Azul** - amor, comandando, cor para homenagear Marie Laveau

**Indigo** - cor sagrada, proteção contra o mal

**Rosa** - Carinho, generosidade, abnegação, amor doméstico, União, gentileza, boa sorte, realização espiritual, felicidade, amizade, moralidade

**Preto** - Maldições, reversão, transformação, livrar-se de maus hábitos, tristeza, mal, discórdia, perda, confusão.

**Marrom** - Confundir inimigos, hesitação, incerteza, dúvida

**Cinza** - Neutralidade, impasse, o cancelamento

**Laranja** - Sucesso, sonhos afortunados, incentivo, adaptação, concentração

**Q**uando se trata de textura do tecido, vale tudo. O algodão é bastante fácil de se trabalhar, mas se você é um péssimo costureiro pode querer ficar com algo mais duro no início, tais como feltro de todas as cores imagináveis. Suas propriedades naturais ajudam a evitar que o tecido escorregue durante a montagem.

#### Forma da Boneca

**P**orque a boneca representa uma pessoa queremos é natural querer que se pareçam - adivinhou - uma pessoa. Dois braços, duas pernas, uma cabeça,

esse tipo de coisa. Você pode criar seu próprio esquema, ou pode usar o modelo final - um homem de gengibre!

Várias das principais lojas de artesanato vendem cortes dos grandes homem Biscoito de Gengibre, especialmente em torno dos feriados. Pode escolher e usar isso como modelo. Como alternativa pode projetar seu próprio, mas, basicamente, a forma do homem de pão é perfeito para bonecos.

Caso faça um feitiço para um animal - como curar um animal de estimação doente - faça a forma em conformidade.

Lembre-se, sua boneca não tem que ser enorme, mas terá de ser grande o suficiente para que mais tarde possa enchê-la com todos ingredientes. Este é o lugar onde o planejamento adiantado vem a calhar!

Sua boneca começará a parecer algo como isso, embora possa não sorrir quando você a fizer. Na verdade, você pode imprimir por fora, aumentá-la numa copiadora, e usá-la para um padrão, se quiser.

#### Corte e Costura

Então, agora tem a sua tela, e um padrão. A próxima atividade será cortar a boneca. Isso não é difícil, mas precisará de um bom par de tesouras, e alguns pinos em linha reta podem também serem úteis.

Você precisará de dois pedaços de tecido. Coloque as peças do lado direito juntas sobre uma superfície plana. Isso significa que se o seu material tem uma cópia ou design, os lados estampados devem estar voltados para o outro. Isso é importante!

Coloque seu modelo ou padrão no topo da sua tela e fixe-a no lugar com seus alfinetes. Uma vez que seu modelo esteja em posição, pode cortar em torno dele. Certifique-se de ou deixar algum espaço em torno das bordas, ou projetar seu padrão um pouco maior, de modo que tenha espaço a costurá-la fechada. A margem  $\frac{1}{4}$  "para  $\frac{1}{2}$  " é um bom tamanho.

Retire o seu modelo, e pronto! Agora tem as suas formas Agora, para a costura. Se você nunca usou uma agulha e linha antes, não se assuste. Não é tão assustador quanto parece, mas exigirá que se concentre um pouco e tenha paciência. Caso a pressa te pressione, poderia, teoricamente, usar uma máquina de costura, mas bonecas adoram quando você toma um pouco de

tempo e se esforça com elas e as costura com a mão.

**É** provavelmente uma boa idéia prender os dois pedaços de material em conjunto, embora se usa algo como feltro, podem ficar juntos por conta própria. Use seu próprio bom senso.

**C**oloque o lado direito do material em conjunto e, em seguida junte em torno das bordas. Não vá a toda a volta. Deixe-se uma abertura grande o suficiente para obter um par de dedos entre, na cabeça. Em seguida, vire a sua boneca do lado direito para fora. Pronto! Você tem uma boneca parcialmente completa.

Encher sua Boneca (ou o que colocarei lá?)

**E**ncher sua boneca pode ser com enchimento de fibra, disponível em qualquer loja de artesanato. Caso não obtenha enchimento de fibra, pode usar bolas de algodão ou até mesmo o velho agasalho. Certifique-se de que faz todo o enchimento de fibras até para as extremidades. Depois de encher os braços e as pernas, pode trabalhar no centro do corpo. Este é o lugar onde colocará seus componentes de magia. Se adicionar ervas, pedras, taglock, qualquer que sejam, este é o lugar para fazê-lo.

Taglock é a parte da boneca que a liga à pessoa que ela representa. Pode ser cabelo ou raspas de unha, assinatura da pessoa ou nome em um pedaço de papel, fluidos corporais (sim, fluidos corporais!) Ou até mesmo uma fotografia.

**D**epois de encher os componentes dentro, termine de preencher o corpo e a cabeça. Costure a cabeça fechando com um pequeno ponto flexível, passível de abrir depois.

**A**gora que o corpo da boneca está completo, é hora de personalizá-la um pouco mais.

Jogando o "Nome da Boneca"!

**A**pós colocar o taglock e outras guloseimas dentro de sua boneca, quanto mais personalizado fizer, melhor. Desenhe ou pintar um rosto nela. Adicione fios a representar cabelo se gostar. Se tem uma peça de roupa da pessoa, envolva sua boneca no mesmo tecido, ou copie quaisquer marca de identificação, como tatuagens ou cicatrizes existentes no corpo da pessoa ligada no corpo da boneca.

**M**ais importante ainda, DIGA repetidamente o nome da pessoa que a boneca representa. Pode dizer algo como "*Eu fiz você, e você é .....*", de quem quer que você faça o feitiço para.

**V**ocê também pode adicionar símbolos mágicos ou astrológicas à boneca, com pinturas, costuras ou mesmo marcadores. As possibilidades são infinitas.

**B**onecas podem ser usadas para a cura, para o amor, para o dinheiro, para banir, de vingança, de conseguir um emprego - ao decidir o nome dela, pode fazer uma boneca para o nome. É simplesmente uma questão de descobrir qual seu objetivo, e a melhor maneira de alcançar esse objetivo. As únicas limitações para a construção deste gatilho são suas próprias imaginação e criatividade.

### Procedimento

1. Reúna seus materiais. Faça uma forma transversal com os seus dois bastões. Amarre-os juntamente com sua seqüência. Corda de cânhamo ou fio encerado é melhor do que seqüência regular, já que tendem a ser mais fortes.
2. Leve a argila ou o musgo espanhol e o envolva em torno das varas, começando pelo meio para reforço, e subindo ao redor da cabeça, um braço abaixo, ao outro lado para o outro braço, de volta para o meio, e até o fundo. Se possível, use musgo que está ligado juntos em um pedaço grande o suficiente a cobrir as varas sem quebrá-las em pedaços. A idéia é envolver a boneca em um movimento contínuo. Se você quebrar o musgo distante e tem que usar mais de uma peça contínua, tudo bem. No entanto pode ter que enrolar a corda ao redor do musgo para evitá-lo de cair. Se enrolar apertado o suficiente, não terá que usar corda sobre o musgo.
3. Tire suas tiras de tecido e enrole o musgo. Certifique-se de deixar algo do musgo em exibição, como na cabeça (para o cabelo), nas extremidades dos braços, e na parte inferior. Prenda com cola. Pode reforçar com um par de pontos com agulha e linha.
4. Faça uma face. Tome as suas contas de e as anexe com a agulha e linha para os olhos, ou cola e 2 botões como olhos negros para o rosto. Adicione um botão, cordão, e o que desejar para a boca.
5. Vista sua boneca vodu. Opcional, mas sempre adicione detalhes como as roupas condizentes com a situação, sejam eles homens, mulheres, gays, lésbicas, ou andrógino, e que tipos de itens que continuar a usar, como uma

bolsa moço ou saco gris gris. Às vezes feitos para parecerem com uma pessoa em particular, caso em que deve ter um pouco de cabelo ou uma peça de roupa ou outro item pessoal que pertence a essa pessoa, a fim de cobrar a boneca com a energia da pessoa. Nesse caso, anexe o item pessoal para a boneca, ou o coloque dentro da boneca. Tire algum material do fio ou contrastantes e a envolva onde quiser para acentuar. Pode fazer um cinto ou usá-lo como cabelo, por exemplo, ou fazer alguma roupa. Atenha algumas penas ao musgo na cabeça.

6. Adicione os sete pinos furando-os para a boneca na região do peito.

#### **Mais maneiras de Fazer Bonecas**

**Bonecas de Cera** - Para fazer uma boneca de cera, unte suas mãos com algumas gotas de óleo essencial, e molde uma forma de cera amolecida e a enfeite com pedras, contas, ou chame nomes ou símbolos em forma. Você pode adicionar o cabelo ou raspas de unha ou algum outro item pessoal da vítima que representa.

**Bonecas de Raízes** - Bonecos de raiz podem ser feitos de raízes naturais de forma que se pareçam com figuras, ou podem ser partes externas de raízes vegetais como batatas. No passado, raízes de mandrágora ou ginseng tinham formas que surpreendentemente pareciam humanas.

**Bonecas Mandrake** - Bonecas Mandrake também são chamadas de fetiches. Pessoas supersticiosas estavam com tanto medo do aparecimento de raízes de mandrake que desenhavam um círculo em torno dela ou amarravam um cão na planta para se protegerem quando a raiz era retirada do chão. Acreditava-se que o mandrake poderia matar uma pessoa a partir dos gritos tão poderosos. A raiz era usada ao redor do pescoço. Homens e mulheres homossexuais a levam junto o Mandrake Branco (*Mandragora officinarum* var. *Vernalis*) como feminino, ou o substituto, Branco Bryony (*Bryonia dioica*). Mulheres e homens homossexuais deve levar consigo o masculino, Mandrake Preto (*Mandragora officinarum* var. *Autumnalis*) ou o substituto, Bryony Preto (*Tamus communis*).

**Bonecas de Argila** - Bonecas de argila são moldadas a partir de qualquer tipo de argila. Em New Orleans envolve a construção do boneco de barro de buracos lagostins. Pegar um espaço no barro a colocar feitiço de efeitos pessoais ao destinatário, ou preencher com ervas especiais ou símbolos desenhados e, em



seguida, selar. Pinte ou enfeite a argila em conformidade.

**Bonecas de Madeira** - Bonecas de madeira podem ser feitas de inúmeras maneiras. Uma de maneira é simplesmente feita pregando um par de pedaços de madeira de sucata juntos. Outra forma é esculpir uma figura básica de madeira macia. Cola de Cabelo para a cabeça ou o fio de cabelo que representa, e pinte a madeira com tinta acrílica. Você pode pintar símbolos, nomes ou roupas na pintura, ou um rosto. Só a imaginação te limita.

**Boneca de Papel** - Bonecas Voodoo de papel são as mais fáceis de todos bonecos a fazer. São rápidas, mas eficazes. Faça um, e, em seguida, use-a em feitiços que exigem bonecos vodu. Você pode literalmente fazê-los de qualquer tipo de material de papel que quiser; só você limita isso pela tua imaginação e intenção. Por exemplo, uma boneca de feitiços pode ser feita de papel de construção, papel de parede, ou um belo papel de anotações que ama e faz você se sentir bem. Ou podem simplesmente ser feitas de papel. Use as diretrizes de cor no capítulo anterior a tornar sua boneca adequada a uma finalidade específica. Em seguida use os símbolos que preferir a personalizar ainda mais sua boneca de papel Voodoo. Para fazer uma boneca de papel desenhe uma figura num pedaço de cartolina ou papel manteiga. Pode cortá-lo ou tirá-lo do papel intacto. Na boneca de papel desenhe símbolos e escreva o nome do destinatário do feitiço. Você pode por uma foto para o rosto se tiver uma. Em seguida, usá-a em períodos que exigem bonecas de vodu.

#### **Como Preparar as Bonecas para o Uso Ritual**

O processo de fazer uma boneca de vodu a usar em ritual e meditação envolve carregá-la, parte essencial de qualquer tipo de sistema de magia. Este processo relativamente simples supõe que você tem a capacidade de se concentrar e direcionar sua energia a um objeto destinado. É importante que anteriormente possa carregar qualquer tipo de objeto, a partir de sigilos e talismãs, a bonecas e sacos do mojo.

Carregamento ritual clássico exige direcionar sua energia a alguma coisa e alimentá-la com sua energia. Quando desenha um sigilo ou cria um talismã, tudo que tem a fazer é colocar a mão sobre o desenho e focar sua intenção. No entanto, para carregar uma boneca Voodoo, complete pelo menos três, se não quatro etapas, dependendo da natureza do trabalho. As quatro etapas são: (a) de compensação, (b) a criação, e (c) a consagração, e (d) o batismo. Note

que não terá de batizar sua boneca, a menos que queira a nomear.

#### Limpeza

**L**impeza de um objecto é o processo pelo qual neutraliza ou remove a energia que existe no mesmo. Em essência, a limpeza dá-lhe uma ardósia limpa a partir da qual realizará suas atividades rituais. Este é um passo necessário a executar antes de criar sua boneca e, finalmente, a consagrando ou batizando.

**H**á uma série de itens necessários a criar uma boneca de vodu. Além dos itens naturais obtidos a partir da Mãe Terra, podem haver pérolas, botões, tecidos, linhas, tintas, cola, penas, cordas, etc. Pense sobre o número de mãos que cada um desses itens tem passado desde o processo de sua própria criação. Novos itens de marca parecerão relativamente limpos, mas ainda terá energia residual do povo e / ou máquinas que os criaram. Se usar itens dados a você por outra pessoa, itens que comprou, ou itens adquiridos num leilão, haverá energia atada aos elementos que não estão alinhados com seu propósito específico. Por outro lado, caso esteja usando itens dados a você por um tutor ou professor, ou itens abençoados por uma sacerdotisa, então pode querer guardar essa energia e complementá-la com sua própria.

**H**á muitas maneiras para limpar um objeto. Desde se colocar a mão sobre o objeto e direcionar sua energia através dele, lavar o item com água salgada, polvilhar o item com sal, com incenso purificador, pode colocá-lo à luz do sol ou da lua, ou pode enterrá-lo na terra e permitir a Mãe Terra transformar a energia. Não importa qual escolher, basta escolher um e fazê-lo!

#### Criação

**C**riar um boneco vodu para uso em atividades rituais envolve mais do que apenas juntar um par de varas e envolvê-los com musgo e pano. É um processo criativo que envolve sua vontade e imaginação, mudando seu estado de espírito e direcionando sua energia.

**T**odo o ato de criar uma boneca vodu é parte do carregamento. Para alguns, a própria criação é um processo de magia. É importante tua atenção a tua intenção e exercitar a auto-disciplina com relação ao seu comportamento durante esse processo, incluindo pensamentos e palavras que fala. Você deve se preparar para hipnotizar. Caso não possa ou não queira fazer isso, então

não tem nenhum negócio a trabalhar qualquer tipo de magia, muito menos criar bonecas de vodu.

**P**rimero unte-se com um pouco de óleo santo ou óleo de sete potências africanas e diga uma breve oração ou meditação pedindo ao Universo ou Poder Superior a trabalhar com você no processo e te ajudar a realizar teus objetivos. Tente conseguir um transe como a completa harmonia com a mudança que deseja criar (isto é mesmerizar). Você será capaz de sentir isso quando conseguir isso. Você pode se sentir um pouco sonhador e calmo, e como tem os pés em dois mundos; um no mundo Espiritual e o outro no mundano. Esse simples ato te ajuda a colocar sua mente, coração e espírito no lugar certo a criar sua boneca. A Fase lunar pode ajudar ao criar o seu boneco vodu. Minguante para algo cada vez menor e banir feitiços ou encantamentos de natureza negativa como maldições. Em seguida, é essencial que consciência de tua intenção para a criação da boneca. Visualize o sucesso em tudo o que tua intenção é, pois isso faz parte do processo de manifestação.

**P**or fim, tenha atenção às palavras que fala. Palavras são energia e todo o tom e tema que projeta será projetado direto para sua boneca. Por isso, é sábio não gritar, amaldiçoar, fofocar, ou outra forma falar negativamente ao criar sua boneca. Caso faça fizer capturará essa energia para a boneca e esta será a essência dos sentimentos e palavras utilizadas durante sua criação.

#### Consagração

**A** ordem final de negócios para ritualmente carregar uma boneca Voodoo é consagrar a boneca. O ato de consagração implica a abertura e até recorrendo à força Universal Divina a partir da qual todas possibilidades, soluções e milagres emanam. Para consagrar um objeto ao uso ritual é conectar esta força ao Universal Divino e declarar sagrada ou adequada ao uso sagrado do objeto em mãos.

**C**onsagrar um objeto remove e purifica qualquer negatividade anexa a ele. Remove as energias vibracionais de quem lidou com o objeto que não seja você. Esta é a base de qualquer magia eficaz ou trabalho cerimonial.

**P**ara consagrar a boneca Voodoo consagre os itens que usa a criar o boneco vodu, bem como a boneca Voodoo em si, uma vez concluída. O processo é simples, precisa de seus materiais (antes da criação), sua boneca Voodoo

concluída, uma vela branca, e um pouco de sálvia, cedro, sândalo e incenso, e algo para queimar as ervas ou incenso, como uma concha ou prato à prova de fogo. Assim, você realizará a consagração duas vezes: uma com materiais usados a criar a boneca, outra após a criação da boneca. Para a consagração, siga os passos abaixo.

### *Primeiro Passo*

Acenda uma vela branca. Branco é a cor da pureza. Acenda as ervas ou incenso.

### *Segundo Passo*

Passe o objeto através da fumaça. Isto é referido como "manchas". Repita o seguinte:

*"Tenho a honra de consagrar este (o nome do item) com os poderes da terra, água, fogo, ar e espírito. Isso deve ser usado somente para o bem, de acordo com minha vontade e lei divina. Que ela me servir bem neste mundo, entre os mundos, e em todos os mundos. Assim seja".*

**R**epetir o Segundo Passo 6 vezes mais, para um total de sete vezes. Agora seus objetos estarão prontos para uso ritual. Pode personalizar o que diz; o acima serve apenas como orientação. Não há um caminho certo a consagrar um objeto, lugar ou pessoa em termos de palavras faladas.

**U**ma vez consagrada, não permita que outros a lidem com os itens ou a boneca. Depois de consagrá-la, coloque-a num altar, ou a envolva com segurança num saco ou de tecido branco e colocado em um lugar seguro onde não será perturbado.

### Batismo

**A**s bonecas a representarem outra pessoa precisam de batismo do boneco em nome do alvo. Nomear o boneco é o primeiro passo a despertá-lo ou trazê-lo à vida. Para o batismo da boneca Voodoo precisará de um pouco de água benta ou azeite da santa unção com a boneca.

**P**ara batizar uma boneca voodoo acenda uma vela branca. Repita as seguintes palavras, substituindo (Nome) com o nome de sua boneca, e usando o nome do seu Poder Superior pessoal conforme o caso.

*"Eu te batizo (Name), em nome do Pai, do Filho e do Espírito Santo (você pode substituir seu Poder Superior pessoal aqui pelo de tua crença). Na vida é agora que desejo que você esteja. Tudo o pedido acontece agora, como assim comando".*

*"À medida que o dia passa e o tempo é infinito, sozinho agora controlo os desejos, sonhos e ações mais profundos de (Nome da boneca ou pessoa que o boneco representa). Sua vida é agora, como servo alegre para mim e minha família, você está meu para controlar, para o meu propósito sozinho".*

**S**e a boneca é funcionar como boneca de herança, adicione:

*"Congratulo-te (nome) à minha casa, à minha família, e às gerações vindouras. Que (nome) só tragam prazer, proteção e lucro para mim, minha família e meus descendentes, para sempre e sempre, agora é regida, em forma, e controlada apenas por mim".*

**T**ermine o batismo ritual dizendo:

*"Com as maiores bênçãos de nosso Senhor Altíssimo. Que assim seja".*

**A**spirja um pouco de água benta sobre a boneca, e o batismo está completa.

**C**aso seja uma boneca da herança, este ritual do batismo deve ser passada à próxima geração, onde o guardião da boneca deve repetir o ritual no momento em que tomar posse da boneca.

#### Uma Palavra de Advertência

**N**ão batize ou nomeie sua boneca a menos que pretenda usá-la. Do contrário há grandes chances de sofrer atormentação de má sorte associados com a boneca.

#### O Significado dos Sete Pinos

**O** simbolismo tem um conhecimento íntimo de ambos os lados da moeda, pois sem o conhecimento da escuridão seria impossível definir a luz. Os números e cores estão no cerne da simbologia Hoodoo Voodoo e simbologia. O número sete representam as sete direções sagradas, apesar das discrepâncias sobre este significado. Os sete pinos são destinadas a ajudar a

focar pensamentos e energia em meditação e ritual. Use as várias cores a te ajudar a atingir seus objetivos:

Amarelo - sucesso

Branco - positivo, a saúde

Vermelho - poder

Roxo - espiritualidade

Verde - dinheiro

Azul - amor

Preto - repelir energias negativas

#### Aonde Enfiá-as

**E**xistem inúmeras maneiras de usar suas agulhas com a sua boneca vodu. A maneira mais simples é levar cada pino e se concentrar no simbolismo das cores.

**M**edite sobre como deseja que essas coisas se manifestem em tua vida. Por exemplo, com o pino amarelo, concentre-se no sucesso que deseja. Depois que tiver clareza disso, mantenha a agulha para a sua boneca de coração ou região do estômago. Esta área apoiará o desejo do teu coração e teus sentimentos ou intuição. Também pode manter seus pinos na cabeça para o conhecimento. Repita esse processo a cada pino. Recomendo a queima de uma vela durante este processo a fortalecer seu trabalho. Escolha a cor da vela a combinar com sua mais profunda necessidade.

**A**s cores da vela são as mesmas que as dos pinos neste caso. Tudo a fazer é esperar e confiar em seu poder pessoal de que o Universo te ajudará a manifestar tuas intenções. Paciência é o seu melhor atributo agora.

#### Uso Cármico Incorreto dos Sete Pinos

**A**rrogância acima da lei do karma indica que não se preocupa com estas informações, mas basta lembrar que a lei Tríplice e a Lei da Atração em estados de magia que colhe o que planta três vezes, então não diga que não avisei!

**F**azer seu boneco vodu representar uma pessoa, colocar um pouco do cabelo da pessoa ou de um item pessoal no interior da boneca de pano captura parte da sua alma. Use a sua agulha preta para a parte do corpo que quer que a

pessoa experimente negatividade. Com cada agulha você deve focar sua intenção com o máximo de clareza. Em seguida, coloque a boneca na porta da pessoa ou na sua caixa de entrada e assista a pessoa surtar totalmente. Ou a enterre longe de sua casa ou no quintal ou jardim da pessoa sua inimiga, mas realmente pede para ter problemas aqui ... Em seguida, volta-se, pare e assista a todos num inferno solto (em SUA vida)!

Não aconselho usar a sua boneca desta forma. Voodoo é um sistema poderoso de magia e a lei do karma não fará uma exceção a você. Como recomendo usar sua boneca Voodoo de qualquer forma que não seja com a mão direita pode resultar em graves consequências negativas.

#### **MAGIA COM BONECAS**

Fantoshe é realmente uma ortografia mais antiga da palavra boneca, ou seja, criança pequena ou boneca. Boneca também é um termo a relacionar com carinho. Hoje em dia, a palavra de fantoshe geralmente refere-se à utilização na magia popular.

Estas figuras misteriosas de vodu evocam sentimentos de intriga, medo, curiosidade e adoração, como seus antecedentes, o *minkisi*, *bocio* e *paket Kongo*, bonecos de vodu podem ser usados a dirigir a energia de várias maneiras, desde em homenagem aos antepassados, de funcionar como objetos de devoção, para servir como objetos de poder concentrado. Bonecos de vodu são excelentes para uso em feitiços, particularmente em casos de atrair o amor, a melhoria da sua situação financeira e derrotar inimigos. Faça seus próprios bonecos de vodu e outros bonecos e use algum dos seguintes feitiços a trabalhar seu mojo.

Em magia campestre e feitiçaria, o fantoshe é uma boneca feita a representar uma pessoa, para lançar feitiços sobre essa pessoa. Estes bonecos podem ser formados a partir de materiais como uma raiz esculpida de grãos ou eixos de milho, uma fruta, papel, cera, uma batata, barro, galhos ou pano recheado com ervas. A intenção é que quaisquer que sejam as ações são realizadas mediante a efigie transferida ao assunto como em magia simpática. Se a magia é uma maldição, o cone é trabalhado em qualquer número de maneiras, incluindo a perfuração com alfinetes, pregos ou fragmentos, vinculando-o com cabo, cobrindo-o com cera quente, ou pendurá-lo pelo pescoço. Fantoshes são muitas vezes utilizados para fins de cura, promovendo a saúde,

encontrando o amor, criação de felicidade e boa sorte, para proteção, para ligação, xingando, e para a manipulação de energia em muitas outras maneiras.

Apenas para lembrar, a definição de Fantoshes nasceu do uso de bonecos feitos de pano ou argila a representar pessoa ou pessoas para as quais são dirigidos encantamentos. Seu interior geralmente é formado de serragem, ou argila, ou areia, ou ervas correspondentes à intenção primária que amassadas formam um corpo macio o suficiente para receber fotos, cabelos, raspas de unha e vestimentas pertencentes à pessoa.

Parecendo-se com a pessoa a qual se destina a magia, é muito comum uso para amor, cura ou proteção do mal, e então o que se faça com o boneco se repita no físico da pessoa, coisa ou lugar, pelo princípio *Lei de Similaridade*. Nesta lei, como os semelhantes se atraem, o efeito se assemelha à causa.

Qual é o seu desejo? Antigos feitiços para dar sorte, amor, ou sorte? Colocar uma maldição sobre o seu inimigo? Trazendo de volta um amor perdido? Azarar o seu inimigo?

Até agora, vimos as muitas maneiras em que Bonecos de vodu têm sido utilizados ao longo da história e entre as culturas. Uma coisa que essas culturas entenderam foi o conceito de magia de imagens e como empregar bonecas em conjunto com a magia de imagens para a proteção, vingança e amor. Assim, a seção seguinte são atividades intensivas na magia de imagens a ajudar leitores não familiarizados com esses conceitos a terem melhor noção de como bonecos de vodu são utilizados de forma mais eficaz.

#### Princípios da Magia com Imagens

A fim de entender como a magia com bonecas de vodu funciona, ou como as pessoas operam com bonecos de vodu, é necessário compreender os princípios básicos da magia de imagens. Magia é um sistema conceitual que enfatiza a capacidade humana de manipular e prever o mundo natural (incluindo eventos, objetos, pessoas e fenômenos físicos), através de meios místicos, paranormais ou sobrenaturais. Magia é empregada em uma variedade de maneiras, tais como o uso de símbolos, palavras rituais, varinhas e outros instrumentos rituais, ervas, dança e transe. Um objetivo destas atividades é evocar ou invocar espíritos a ajudarem com o assunto em



questão. Alguns princípios desta magia incluem:

1. Manipulação de forças naturais atualmente indetectáveis pela ciência;
2. Manipulação de símbolos, selos e sigilos a influenciar a realidade e chamar os espíritos;
3. A intervenção dos espíritos;
4. Manipulação de energia a influenciar pessoas e eventos, ou para curar;
5. Concentração e meditação;
6. Visualização; Tenha idéias muito claras sobre o que quer fazer;
7. Concriação, ou a crença alinhando-se com forças universais a se manifestar em conjunto com o universo a mudança que procura;
8. A Lei Tríplice, que significa que tudo o que faz para alguém voltará para você três vezes maior;
9. A lei do carma ou de causa e efeito;
10. A necessidade de ser sensível ao que ocorre em todas dimensões da realidade, como a física, astral, mental e planos espirituais;
11. Princípios da magia com imagens, como semelhante atrai semelhante ou a lei da similaridade, e a lei de contágio.

**E**xistem muitos princípios mais de magia, mas é o último exemplo de magia de imagens que é mais aplicável a bonecos de vodu em magia e rituais. Magia de imagens é um tipo de magia com base nos princípios de que semelhante atrai semelhante ou da correspondência. Este tipo envolve o uso de bonecos ou bonecas a afetar ambientes e situações das pessoas ou as próprias pessoas. A correspondência é baseada na idéia de que se pode influenciar algo baseado em sua relação com outra coisa.

**E**xistem dois tipos de magia de imagens: magia simpática e magia contagiante. De acordo com Frazer (1922):

*“Ao analisarmos os princípios dos pensamentos em que a magia se baseia, provavelmente serão encontrados a resolver-se em duas partes: primeiro, que se produz o que gosta, ou que um efeito assemelha-se a sua causa; e, em segundo lugar, que as coisas que uma vez estiveram em contacto uns com os outros continuam a agir sobre o outro a uma distância após o contato físico ser cortado. O primeiro formador disso pode ser chamado de Lei da Semelhança, a última na Lei de Contato ou Contágio. Desde o primeiro destes princípios, nomeadamente a Lei da*

*Semelhança, a pessoa infere que pode produzir qualquer efeito que deseja apenas o imitando: a partir do segundo, deduz que tudo o que faz a um objeto material afetará igualmente a pessoa com quem o objeto estava uma vez em contato, fizesse parte de seu corpo ou não”.*

(Frazer, 1922)

**T**alvez a aplicação mais familiar da magia de imagens é a tentativa de ferir ou destruir inimigos ao se ferir ou destruir a imagem deles. Há inúmeros exemplos em todas as culturas e ao longo da história do uso de bonecos em magia de imagens. Por exemplo, índios peruanos moldavam uma figura humana de gordura misturada com grãos imitando as pessoas que temiam ou não gostavam. Então queimavam a bonequinha na estrada onde a vítima atravessaria. Esta era a referência a queimar sua alma segundo Frazer. No hoodoo, este tipo de magia é chamada de *magia das pegadas* ou *truque das poedeiras*. Magia das pegadas envolve jogar pós e tal no caminho de um destino, que sofrerá de doenças anormais e uma maré de azar, uma vez que já andou sobre ele. Truques de mesa são outra referência ao lançamento de ervas especiais, pós e outros ingredientes num lugar onde o alvo pretendido tocará, geralmente por andar nele. Também se refere à ocultação ou eliminação de objetos mágicos, colocando estrategicamente os ingredientes em certos lugares, a fim de corrigir o truque; em essência, para selar o acordo, por assim dizer. Por Denise Alvorado um exemplo é se alguém quiser manter seu fiel parceiro, poderiam levar um par de cuecas sujas do seu amante, amarrá-lo em um nó, e enterrá-lo em seu quintal.

**O**utro exemplo de magia de imagens é um encantamento Malaio. Alguém moldava uma boneca cadáver representando o inimigo de cera de abelha e cutucava o olho da boneca a cegar o inimigo, perfurar o estômago a lhe fazer mal, esfaqueava a boneca na cabeça para dar ao inimigo uma dor de cabeça, e furava o peito a lhe causar um ataque cardíaco. Para matar o inimigo, realizaria uma espécie de funeral simulado, inclusive cobrindo a boneca em uma mortalha e orando sobre o cadáver, como se fosse uma pessoa real morta. A boneca, então, era enterrada no meio do caminho em que a verdadeira vítima atravessaria. Para garantir a absolvição, transferiria a culpa do assassinato ao arcanjo Gabriel proferindo as seguintes palavras enquanto enterrasse a boneca: *"Não sou eu que enterro ele, é Gabriel que o enterra"* (Frazer, 1922).

### Como Usar

**P**ode carregar qualquer ferramenta utilizada para magia a possuir vibrações positivas ou negativas através de cerimônias ou meditações periódicas em associação com fases da lua. Assim a ferramenta se torna viva e algo a ser respeitada. Mal utilizado traz efeitos cármicos através de conflitos, acidentes, depressão ou má sorte, por exemplo. É por isso extremamente importante ter cautela ao usar bonecas vodu. Bonecas vodu podem ser usadas para fins obscuros; no entanto, isso nunca é uma boa idéia. Há reações cármicas associadas ao uso de bonecas vodu com a intenção de ferir alguém. É por isso que todos profissionais respeitáveis que vendem bonecas vodu abençoam suas bonecas a transportar apenas energia positiva e luz com elas. É sábio seguir o exemplo.

**P**elas bonecas vodu absorverem energias de pessoas que as usam, é uma boa idéia nunca usar alguém bonecas vodu ou qualquer outra ferramenta mágica de outra pessoa, para essa magia. O senso comum se aplica aqui: você não usaria escova de dentes de outra pessoa, certo? Da mesma forma, não deve trabalhar com bonecos de vodu de outra pessoa.

**A**qui uma lista das possíveis maneiras em que podem usar bonecas vodu (nem todos pensamento são recomendados):

- Usá-las como ferramenta de foco em ritual e meditação.
- Usá-las como ferramenta terapêutica.
- Usá-las em feitiços de amor e atração.
- Usá-las a infligir dano em cima de outra pessoa (não recomendado).
- Usá-las em rituais de banimento.
- Usá-las em rituais de atamento.
- Usá-las a enviar mensagem psicológica poderosa a alguém.
- Usá-las como na magia simpática, onde a boneca representa uma pessoa ou situação particular.
- Usá-las em rituais de cura.
- Usá-las como um guardião da casa.

### Boneca de Foco

**D**e longe, o uso mais comum de bonecas vodu é no foco como ferramenta. Normalmente você apelar ao loa (divindade) que seu boneca representa, acenda uma vela na cor apropriada do loa, e faça oferendas ao loa, e cumprimentá-lo com sua saudação ritual, "*Odu Legba, Papa Legba, abrir a*

*porta, eu estou esperando. Abra a porta do Papa Legba, eu estou esperando. No caminho de volta, vou retribuir o favor". Você pode, então, dizer-lhe seus desejos e oferecer-lhe algumas de suas coisas favoritas em três (o seu número favorito). As coisas que ele gosta são doces, milho, rum e charutos. Não se esqueça de dizer-lhe para fechar a porta quando você está acabado.*

#### Boneca Terapêutica

**B**onecas podem ser usadas terapeuticamente a expressar raiva ou mágoa sobre outra pessoa. A intenção deve ser muito clara aqui; usar uma boneca Voodoo terapeuticamente significa processar seus sentimentos sobre alguém ou algum acontecimento em sua vida. Os sentimentos expressos devem ser seus e o fim desejado é uma transformação de seus sentimentos dolorosos e destrutivos em sabedoria ou algo construtivo. Para este exercício, faça o que quiser com a boneca como meio a liberar as emoções negativas e as emoções que te ligam ao evento negativo. Isso pode ser feito em terapia, com um amigo de confiança ou mais velho, ou por si mesmo se está emocionalmente forte o suficiente a lidar com os sentimentos que emergem do exercício.

#### Bonecas Sucesso

**C**om uma vela amarela ou dourada, incenso que prefira relacionado ao sucesso e uma caixa grande onde caiba um boneco e mais 60 itens pequenos, utilize esta magia para encontrar um novo emprego, promoções ou alcançar outras metas pessoais. Precisarás fazer o boneco com pedaços de tua roupa. Moa quantidades equivalentes de canela, louro, malmequer, casca de laranja, alecrim e castanha. Encha o fantoshe com a combinação e então costure a abertura para que possa colocar uma foto tua de corpo inteiro na parte frontal do fantoche. Amarre uma faixa de seda amarela em volta dele e se certifique de que o boneco está bem feito e com boa aparência.

**P**ara consagrá-lo coloque-o no centro de teu altar numa manhã de domingo, no período de lua crescente. Acenda a vela e o incenso, para passar o fantoche pela fumaça do incenso e depois pela chama da vela, entoando:

*Nesta água da argila ao passar na fumaça,  
Queima o incenso nas chamas das velas  
Consagro-te a que minha vontade faça,  
Para que vença em todos problemas e sequelas.*

**T**odas as vezes que tiver algum objetivo a convocar teu fantoche a operar para você, segure-o perto da boca, falando com suavidade mas intenção forte, para respirar teu desejo nele. Repita o processo até completar sete (7) vezes, sempre passando o boneco pela fumaça do incenso e pela chama da vela, recitando a entoação. Deixe a vela queimar por uma hora, diariamente, durante os 59 dias seguintes, para que acenda a vela e pronuncie seu desejo na caixa ao lado do fantoche, sempre acrescentando objetos ligados à pessoa que pode lhe proporcionar a tua meta. No fim de cada dia deixe a vela queimar por completo. Disponha todos os itens na caixa, junto ao fantoche de uma maneira que represente o seu desejo. Pendure sua caixa numa parede perto de tua mesa de trabalho, altar ou cama.

#### LIDANDO COM INIMIGOS

**O**s seguintes feitiços são para se livrar de um inimigo ou rival, fazer alguém parar de te incomodar, ou a tornar uma pessoa inofensiva. Para esses tipos de situações, você pode apelar para Ogun ou Chango, ou às mulheres vítimas de violência doméstica, apelar para Erzulie Dantor. Estes tipos de magias são melhor realizadas sob lua minguante.

#### Boneca para Vingança

**P**ara pessoas que gostaríamos de enfeitiçar e que merecem uma maldição enorme. É muito fácil imaginar as mais variadas punições pelas nossas próprias mãos, porém pessoas comuns raramente levam a cabo quando não em legítima defesa. Mas ainda assim fica uma lacuna entre o justo e o correto... Como ao imaginarmos um juiz inocentando um assassino por falta de provas ou por ser menor de idade, esta vulnerabilidade aprisiona as pessoas limpas perante a justiça. Porém a mesma ideologia de justiça que não condenou o assassino ou o menor de idade é distinta da que temos em mente quando praticamos magia, portanto esta distinção que dificilmente concretiza as metas da magia. Deveríamos ser tão bandidos quanto os criminosos então? Claro que não! A justiça divina está além de qualquer “mal entendido” humano e basta chamá-la para que “A Justiça Seja Feita”, fora de tuas responsabilidades. Xangô sabe o que faz.

#### Feitiço para Atar Alguém Perigoso

**M**elhor realizado no sábado, dia de Saturno, a vincular um criminoso,

pessoa que tem a intenção de fazer mal, a levar alguém à justiça. Para este período precisará de:

- Uma boneca feita a representar a pessoa em questão; - Uma vela preta; - Incenso de mirra; - Fita vermelha; Algo de efeito pessoal na vítima (não é necessário, mas útil).

**A**cenda uma vela preta e queime o incenso de mirra. Aspirja a boneca com água salgada, dizendo:

*Bendita seja, tu criatura feita da arte.*

*Por arte feita, pela arte mudada.*

*Tu não és pano (ou cera, seja do que for feita de)*

*Mas a carne e o sangue.*

*Eu te nomeio \_\_\_\_\_ (nome da pessoa a qual vincula). Tu és ela / e, entre os mundos, em todos mundos, que assim seja.*

**S**egure a boneca e a imagine capturada numa rede de prata que envolve também em torno da pessoa em questão. Amarre a boneca firmemente com a fita vermelha, todas suas partes vinculadas que poderiam fazer mal. Carregue a boneca dizendo:

*Pelo ar e terra,*

*Por água e fogo,*

*Então você é obrigada,*

*A não mais me prejudicar,*

*Seu poder se esvai,*

*Como eu desejo.*

**E**nterre a boneca no momento da lua minguante, longe de sua casa, debaixo de uma pedra pesada.

#### Magia para Parar a Influência de Outra Pessoa

**C**aso não consiga com verbalização ou negociação cessar a influência de outras pessoa, ou deixar de se envolver numa situação, adquira estes materiais: - Uma boneca de tecido, representando a pessoa a ser cessada; - Uma vela cinza a ser untada com óleo de Poder; - Uma mistura aspergível de partes iguais de assafétida; - raiz de cálam; - e grama.; Use ou Gris Gris Fraqueza, ou Faible Gris-gris em inglês. Caso não consiga o gris-gris pode

usar Incenso Boa viagem.

#### Feitiço a Derrubar um Rico

**E**sta magia é projetada a derrubar alguém de um ápice ou dois depois de obter uma subida grande demais para suas calças, como se tornar rico e arrogante. Para este ritual que você precisará de:

- Vela azul; - Pena preta; - Pedaco de papel; - Aloés amargo; - Pimenta-caiena; - Boneca Preta; - Linha preta; - Laço preto.

**C**oloque a vela azul em seu altar e a acenda. Escreva o nome do seu destino em um pedaço de papel com tinta preta. Pegue uma pequena boneca preta e rasgue suas costas e coloque no papel com o nome, juntamente com alguns aloés amargo e pimenta caiena. Costure a fita preta sobre novamente com o fio preto. Amarre as mãos da boneca nas suas costas e faça um véu preto do laço e o amarre sobre o rosto. Faça um nó atrás dele para que a pessoa que representa fique cega e sempre faça coisas estúpidas a impedidas de progredir. Coloque a boneca em uma posição ajoelhada em um canto escuro onde não será perturbado. O seu alvo será frustrado enquanto a boneca não seja perturbada.

#### Feitiço da Boneca Voodoo para Banir e Amaldiçoar

**P**ersonalize a boneca Voodoo, rotulando-a com a fotografia e o nome do seu rival, e somando todos itens íntimos que possa ter em mãos.

1. Coloque a boneca dentro de uma caixa de sapatos ou saco de papel.
2. Aspirja com Pó Perdido e Distante (feita a partir de pó da encruzilhada e terra de cemitério de três criminosos).
3. Com cuidado, derreta um pouco de cera preta em banho-maria e a despeje sobre a boneca.
4. Aspirja a boneca com mais Pó Perdido e Distante antes que a cera endureça.
5. Enterre a boneca no chão distante de tua casa. Visite o túmulo da boneca uma vez por semana durante nove semanas e aspirja mais pó Perdido e Distante.

**S**eu rival deve estar muito preocupado com seus próprios problemas a te incomodar mais.

#### Banimento e Equalizador de Feitiços

**E**sta feitiço pede a Deus a ser o mediador entre você e seu inimigo, protegendo você e punindo a pessoa que te magoou.

Este feitiço pode ser usado como um meio a acertar as contas com um inimigo, fazendo com que eles sejam condenados ao ostracismo, resultando em angústia mental, e eventualmente indo embora. Desde que pede a Deus a intervir para você, não se sujeita a quaisquer efeitos nocivos ou mau karma. Escreva o nome do seu alvo no papel de pergaminho e faça a unção com óleo de Artes Negras. Dobre o papel dentro da boneca vodu. Recite o Salmo 55 nove vezes sobre a boneca, e finque um pino através do papel de pergaminho e na boneca. Enrole a boneca em um pano preto e a esconda num lugar escuro, cuidado de escolher um lugar onde ninguém possa encontrá-la e manipulá-la.

**P**or mais de oito dias (para um total de nove dias) a cada dia tire a boneca e recite o Salmo 55 nove vezes sobre ele e enfie um pino através do papel de pergaminho e na boneca. Embrulhe a boneca em um pano preto e a esconda num lugar escuro, longe de olhares indiscretos.

**N**o nono dia, leve a boneca e o pano preto e os enterre perto de um cemitério. Como alternativa pode queimar a boneca e jogue as cinzas em um cemitério. Ou pode manter a boneca e retirar o papel manteiga e nove pinos da boneca e enterrar ambos em ou perto de um cemitério ou queime e jogue as cinzas em ou perto de um cemitério. Caso mantenha a boneca para uso futuro, só pode usá-la para a mesma pessoa, e deve mantê-la embrulhada e longe da vista, exceto quando gostaria de falar com seu inimigo através dela.

#### Salmo 55

*Tem misericórdia de mim, ó Deus, pois o homem tem me pisado; por todos os dias ele me aflinge lutando contra mim.*

*Meus inimigos pisaram em mim o dia todo; pois são muitos os que fazem guerra contra mim.*

*A partir da alto dia temerei; mas em ti confiarei. A altura do dia... Ou seja, mesmo ao meio-dia, quando o sol está mais alto, eu ainda estou em perigo.*

*Em Deus louvarei a minhas palavras, em Deus pus a minha confiança; não temerei o que a carne pode fazer contra mim. Minhas palavras ... As palavras ou promessas que Deus fez em meu favor.*

*Todo o dia que detestavam as minhas palavras; todos seus pensamentos eram contra mim para o mal.*



*Eles morarão e se esconderão: verão ver meu calcanhar. Como eles têm esperado por minha alma, esta boneca é muito eficiente.*

*Pois nada tu os salvará: na tua ira quebrará as pessoas em pedaços. Ó Deus, pois nada tu salvá-los ... Ou seja, uma vez que ficam à espreita para arruinar a minha alma, tu sem contrapartida a favor ou ajudá-los, mas executar a tua justiça sobre eles.*

*Anunciei a ti minha vida; tu me define lágrimas nos teus olhos, como também na tua promessa.*

*Em seguida, que os meus inimigos sejam virados. Naquele dia o qual soever chamarei por ti, eis que eu sei tu és o meu Deus.*

*Em Deus louvarei a palavra, no Senhor louvarei seu discurso. Em Deus tenho esperança, eu não temerei o que o homem pode fazer para mim.*

*Em mim, ó Deus, estão votos para ti e que eu vou pagar, louvores a ti;*

*Porque tu livraste a minha alma da morte, os meus pés da queda: que eu possa agradar aos olhos de Deus, à luz dos vivos.*

#### Ritual Simples para Xangô

**X**angô é a divindade Voodoo de fogo, trovão, poder, guerras, e iluminação. Também é o símbolo para o prazer sensual, como loa que pode ajudar a ganhar poder sobre os outros, derrotar inimigos e alcançar a vitória sobre todas dificuldades.

Para usar Xangô, você deve construir um altar para ele. Ele prefere ficar numa lareira, ou em sua mesa de trabalho. Seu altar deve ser construído utilizando os seguintes elementos:

**Santo padroeiro:** St. Barbara, São Jerônimo

**Dia e número:** sexta-feira, 6

**País e pertencentes lugares:** Trinidad, céu, árvores

**Cores de panos e tecido:** vermelho e branco

**Animais e objetos favoritos:** cavalos, carneiros, tartarugas, faisões, machete, madeira, machado duplo

**Comida favorita:** maçãs, inhame, milho e pimentão

**Planetas:** Sol e Marte

**Locais na casa:** fogão, balcão de negócios

**Saudação Ritual:** Kago, Kabiosile

**U**se Xango como uma ferramenta com foco à finalidade que procura.

Primeiro, acenda uma vela vermelha. Concentre-se no resultado que deseja ocorrerem e peça a Xangô assistência na criação desta mudança. Faça uma oferta por três dias após seu pedido. Ofertas adequadas para Chango incluem qualquer um dos seus alimentos favoritos, animais e objetos.

#### Feitiço para Dominar

**E**sta magia é baseada na magia hoodoo das pegadas.

1. Reúna a sujeira de pegada completa do seu alvo.
2. Umedeça com Guerra da Água combinada com sua própria urina.
3. Criar uma figura humana a partir da sujeira, adicionando itens íntimos de seu alvo, ou um pedaço de papel com o nome do alvo nele.
4. Enrole um pedaço de fio vermelho em torno da boneca e a perfure com um prego.

**A** pessoa que ele representa agora estará sob o seu comando.

#### Feitiço do Jogador

**E**sta magia envolve a criação da boneca amuleto da sorte a trazer boa fortuna em jogos de azar. Para este feitiço precisará de:

- Tela verde ou dinheiro falso impresso; - Pano dourado; - Vários amuletos da sorte, como ferraduras, pé-de-coelho, trevos de quatro folhas, dados, cartões, etc.; - Plantas Secas para gatos (*Nepeta cataria*); - salsa; - manjericão e; - eucalipto; - ouro de tolo; - Sorte rápida Oil; - Dinheiro de brinquedo.

1. Defina seu tecido verde ou imprima dinheiro.
2. Corte uma forma humana ou forma livre ou usando um padrão.
3. Embeleze a parte externa da boneca com o maior número de amuletos da sorte que puder. Também pode desenhar símbolos de sorte na boneca, se desejar.
4. Costure três lados juntos deixando um buraco a preencher a boneca.
5. Encha a boneca com as ervas secas e um pedaço de ouro de tolo.
6. Conclua a costura da boneca.
7. Continue para embelezar com pequenos encantos até que se satisfaça.
8. Unte a boneca com óleo Sorte Rápida.
9. Coloque a boneca acabada em cima de um pedaço de pano dourado junto com lotes de dinheiro de brincadeira. Role tudo para cima, rolando em sua direção.
10. Alfinete tudo junto e a mantenha em sua casa segura ou perto de onde

guarda seu dinheiro.

**A**ntes do jogo, unte tua boneca com óleo Sorte Rápida, e peça-lhe a te dar sorte.

#### Feitiço da Boneca de Reversão Voodoo

**C**aso se pergunte o que fazer quando alguém envia energias negativas ao seu caminho através de feitiços, maldições, azarações, maldições, ou cruzamentos, adquira uma boneca de propósito geral Voodoo, escreva o nome da pessoa num pedaço de papel manteiga, unte com azeite de oliva e dobre na boneca.

Queime uma vela branca num sábado sob a lua minguante, enquanto canta repetidamente:

*"Tudo intenção prejudicial  
Enviada para mim  
retorna para você (nome da pessoa)  
três vezes assim"!!!*

**D**esta forma, você simplesmente age como um "espelho", refletindo toda negatividade de volta ao remetente original. A pessoa receberá de volta o que enviou três vezes maior.

**O**utra maneira de reverter uma maldição é criar uma boneca Voodoo ou fantoshe a representar a pessoa que te amaldiçoou. Coloque a boneca numa caixa de madeira e a enterre num buraco raso sob uma fina camada de sujeira. Faça uma enorme fogueira no local onde a boneca está enterrada e cante:

*Que a maldição colocada contra mim  
Como nas chamas aqui consumida  
Nesta boneca as maldições queimam  
No fogo em inofensiva transformada.*

#### FEITIÇOS DAS FOFOCAS

**U**sadas a evitar fofocas, calúnias, e assédio verbal geral.

#### Feitiço Cala a Boca

**P**ara este feitiço que você precisará de: - Vela preta; - Óleo de comando e

obrigações; - Boneca Voodoo preta; - Cera; - Pedaco de cana-de-burro (usar luvas ao entregar este).

1. Cubra a vela preto com óleo de Comando e obrigação.
2. Enquanto se queima, faça um boneco vodu de pano preto a representar a pessoa que espalhará mentiras sobre você.
3. Quando terminar de fazer a boneca, faça uma fenda onde a boca deve ser e encha com um pedaco de cana-de-burro na fenda.
4. Derrame a cera sobre a boca da boneca Voodoo para selar na cana e sele a boca fechada.
5. Enterre a boneca num lugar na floresta longe de tua casa em uma área isolada.

Deixe a boneca, não olhe para trás, e nunca mais volte.

#### Feitiço de Olmo Instável a Banir Fofocas com a Boneca Vodou

**O**lmo instável é um ingrediente comum em xaropes pastosos por ser calmante à garganta. Essa magia usa essas propriedades a impedir uma pessoa de falar mal de você. Para este período precisa de: - Olmo instável; - 2 varas; - Tiras amarelas de pano; - Caldeirão, lareira, ou fogo ao ar livre

1. Faça o fogo.
2. Queime o olmo instável no fogo.
3. As the fire burns, take the two sticks and make a cross as if you were making a Voodoo doll.
3. Enquanto o fogo queima, tome as duas varas e faça uma cruz como se fizesse um boneco vodu.
4. Comece a envolver as varas cruzadas com o tecido amarelo, amarrando nós enquanto concentra toda sua energia a parar a fofoca.
5. Quando terminar de enrolar a boneca todas suas frustrações serão envolvidas na boneca, então jogue a boneca no fogo, e a veja queimar.

#### FEITIÇOS DE CURA

**M**agia com bonecas tem sido usada em rituais há muito tempo a transformar doenças em saúde e a parar doenças.

Formas boneca foram usadas em rituais ao longo do tempo para transformar a doença em saúde e para parar a doença.

#### Bonecas para a Cura

**E**ste primeiro mais simples deve elaborar a figura humana com pequenas

varetas, preenchido com ervas moidas de angélica, eucalipto, ginseng, hortelã pimenta e erva baleeira (ou lavanda, ou loureiro) e forradas com tecido de algodão verde, formando o fantoche. Cole no boneco a foto da pessoa a ser curada.

**C**omece o encantamento no período de Lua Minguante, com o boneco sobre o altar, ao lado de uma vela preta. Usando o teu athame escreva o nome da pessoa a ser curada e o mal que lhe aflige. Enquanto segura o fantoche na frente da vela, entoe sete vezes:

*Aqui remove-se a enfermidade,  
Aqui remove-se a dor,  
Aqui tiro qualquer debilidade,  
Tiro do corpo o elemento causador.*

**V**isualize a doença ou mal saindo do fantoche, e por consequência do corpo da pessoa enferma, fluindo para a vela preta acesa. Deixe a vela queimar totalmente, enquanto guarda o fantoche num lugar seguro e enterre a vela longe de sua casa.

#### Feitiço Assírio de Cura com Magia de Bonecas

**E**sta magia é baseada na magia antiga Assíria e é projetada a restaurar uma boa saúde a uma pessoa. Exige invocação e não deve ser realizada por pessoas inexperientes. São necessárias duas pessoas a realizar esta magia. Uma pessoa convocará o Espírito da doença e males, e a outra pessoa doente. Para este ritual precisará de: - Boneca Voodoo em semelhança da pessoa doente criado a partir de cera ou de argila com algo de efeito pessoal da pessoa doente ligada à boneca; - 2 amuletos de Peixe; - 7 pequenas figuras aladas (com asas); - Incenso de sândalo; - Tambor ou instrument de percussão; - lima

1. Comece queimando um incenso de sândalo num altar enquanto tocar algumas músicas pesada na percussão.
2. Crie um círculo de proteção de farinha. Aspirja Suco de limão na farinha. Este é o lugar onde a pessoa doente ficará ou deitará. Coloque sete figuras aladas ao redor do círculo.
3. Gaste alguns minutos sentindo o ritmo dos tambores e centrando sua intenção.

4. Coloque um amuleto de peixe para a pessoa doente e outro para a boneca.
5. Coloque a boneca Voodoo ao lado do incenso no altar.

6. Diga:

*Terminei o círculo mágico. Rodeei-o com o suco de um limão. Com a farinha do deus do milho, o tabu dos grandes deuses, os cerquei. Configurei aos sete deles, ó poderoso alado, uma figura de Nergal em suas cabeças.*

7. Coloque a pessoa doente no círculo mágico e a polvilhe 7 vezes com água benta.

8. Ao polvilhar a pessoa doente com água benta, repita:

*Todo mal no corpo de (nome),  
Com a água que lhe banha seja retirado,  
Com a lavagem de suas mãos e seu corpo  
Que o rio leve-o mal embora na jusante.  
Endereço ao Espírito das Doenças  
A sair dessa pessoa doente.  
Dou-lhe a boneca a residir,  
Ao invés de (nome da pessoa doente).  
Deixe a carne ser de sua carne,  
o sangue ser de seu sangue.*

9. Segure a boneca enquanto sente o coração da boneca ser do seu coração, segure-o.

10. Assim o espírito da doença deixa o corpo da pessoa doente e é transferido à boneca imediatamente do local e enterrada longe de sua casa ou a queime numa grande fogueira.

11. Seguindo este ritual ambas pessoas participantes devem tomar um banho de limpeza.

#### Boneca Wicca para Curar

**A**baixo um feitiço Australiano usando uma boneca para curar. Para um feitiço eficaz com bonecas dentro da wicca, precisará de uma boneca feita de material natural e colorida a aumentar a energia da magia, uma foto - ou, se possível, algo da pessoa, como uma mecha de cabelo, unha etc., e qualquer ervas e pedras preciosas necessárias também, relacionadas com a finalidade. Por vezes, as fitas também são incorporados no trabalho. Para este em específico precisa: Uma vela amarela, Ervas de calêndula, lavanda e alecrim,

pedra de quartzo, Foto da pessoa etc.limpas.

**E**xecute num domingo. Encha a boneca com as ervas e adicione a gema (pedra) sobre onde o coração estaria na boneca. Costure a boneca e faça o ritual de nomeação, formando um vínculo entre a pessoa e a boneca. Serve este simples ritual de nomeação:

*"Pequenina, te fiz e agora vou dar-lhe vida*

*Te nomeio (nome da pessoa)*

*Seu corpo é o seu corpo*

*Sua respiração é a sua respiração*

*Sua paixão é a sua paixão*

*O sangue dela é o seu sangue*

*Apesar de separadas estarem*

*Agora vocês são unas".*

**A**cenda a vela e veja a pessoa saudável e feliz em sua mente. diga seis vezes:

*"Lavenda, calêndula e alecrim*

*O corpo, alma e a mente são livres*

*Quartzo tire a dor dela (nome da pessoa adoecida) para mim*

*Hoje tudo é curado e livre*

*Sem prejuízo a ninguém*

*Nossa vontade está feita"*

**Q**uando terminar a feitiçaria a boneca NÃO deve ser destruída. Ao invés disso dê-lhe a pessoa que cura ou se era para si mesmo ou mesma, e a oriente ou também lhe acompanhe a enterrarem a boneca na terra antes do amanhecer no mesmo dia ou noite fora e longe de sua propriedade.

#### Boneca Wicca de Cura

**M**odele pequenos paus de macieira numa moldura humana e cubra com um pano de algodão verde a formar a boneca. Encha com as seguintes ervas grossas moídas: angélica, eucalipto, ginseng, sempre-viva<sup>53</sup>, hortelã-pimenta, hortelã, e gualtéria. Anexar uma fotografia da pessoa a ser curada na boneca.

**C**omece o feitiço durante a lua minguante. Coloque a boneca em teu altar ao lado de uma vela preta. Usando seu athame, inscreva o nome da pessoa na

vela, juntamente com sua doença. Acenda a vela. Segure a boneca na frente da vela e recite sete vezes o que segue:

*Eu tiro a mágoa, a dor vou tirar  
A partir de seu corpo, essa doença drenar.*

**V**isualizar a doença deixar a boneca e, por conseguinte, o corpo da pessoa doente, e fluir ao interior da vela preta. Deixe a vela queimar até se extinguir. Coloque a boneca num lugar seguro e enterre a vela longe de seu lar.

#### Feitiço Básico de Cura com Pinos

**F**aça uma boneca Voodoo vestida com um pano branco ou compre feita. Acenda uma vela branca. Unte a boneca Voodoo com óleo Yorubá de Cura Obabaluaiê nas áreas com necessidade de cura, e unte-as da mesma forma. Usando alfinetes brancos virados, insira os pinos nessas mesmas áreas enquanto recita a oração a São Lázaro.

**Óleo Yorubá de Cura de Obabaluaiê** - Combine óleo de alecrim, óleo de absinto e Óleo de Salvia<sup>54</sup> a uma base de semente de uva ou óleo de amêndoa. Adicione ao óleo Cundiamor<sup>55</sup> e sementes de gergelim para honrar Obaluaiê e promover saúde e cura.

**Oração a São Lázaro** - "Querido patrono e assistente dos pobres e doentes. Com esta oração peço sua ajuda com a ajuda do Espírito Santo que o Senhor sempre me proteja em caso de doença ou na saúde. São Lázaro, dá-me a força a superar todas as tentações na Terra, em nome do Pai, do Filho e do Espírito Santo. Amém".

#### FEITIÇO DA JUSTIÇA

**E**ste feitiço é para processos judiciais em que se defenda de pessoa adversária. Tenha absoluta certeza de que está no direito; caso contrário, o feitiço beneficiará a pessoa adversária em seu lugar.

1. Na noite antes de seu processo judicial, molde uma boneca vodu a representar cada um dos seus adversários.
2. Personalize cada boneca com uma foto ou algum outro identificador ligado à boneca.
3. Coloque a boneca em um pano branco limpo.



4. Unte a boneca com óleos de Comando e a Compelimento judicial.
5. Aspirja Verbena esmagada em cima da boneca e recite o Salmo 7 por nove vezes.
6. Enrole a boneca dentro do pano e a esconda num lugar discreto onde ninguém a perturbará.

Psalm 7 (Versão do Rei James)

*Senhor, Deus meu, em ti ponho a minha confiança: salve-me de todos que me perseguem e livra-me;*

*Para que arrebate minha alma como um leão, rasgando-o em pedaços, enquanto não há ninguém a entregar.*

*Senhor, Deus meu, se fiz isso; se há perversidade nas minhas mãos;*

*Se paguei com o mal àquele que tinha paz comigo; (Sim, eu o entreguei, que sem causa é meu inimigo)*

*Que o inimigo persiga minha alma, e a leve; sim, que ele pise na minha vida sobre a terra, e se perca minha honra na poeira. Selah.*

*Levanta-te, Senhor, na tua ira, levanta-te por causa do furor dos meus opressores; e desperta por mim ao julgamento que mandaste.*

*Assim será a bússola de congregação dos povos a Ti: por causa deles, portanto, volta-Te ao alto.*

*O Senhor julga os povos; julga-me, ó Senhor, conforme a minha justiça, e conforme a integridade que há em mim.*

*Ó Senhor, deixe a impiedade do ímpio chegar a um fim; mas estabelece a justiça: pelo Deus justo provar os corações e os rins.*

*O meu escudo está em Deus, que salva os retos de coração.*

*Deus é juiz justo, e está zangado com o ímpio todos os dias.*

*Se ele não se converter, Deus afiará sua espada; Armou seu arco, e está aparelhado.*

*Ele tem também preparado a ele os instrumentos de morte; e porá suas flechas contra os perseguidores.*

*Eis que ele está com dores de iniquidade, e formou o mal, e produziu mentiras.*

*Ele fez uma cova, e a cavou, e caiu na cova que fez.*

*A sua malvadez recairá sobre sua cabeça, e sua violência descera sobre o seu crânio.*

*Louvarei ao Senhor segundo sua justiça, e cantarei louvores ao nome do Senhor, o Altíssimo.*

## FEITIÇOS DE AMOR E ATRAÇÃO

**M**agias de amor e atração são melhor realizadas durante lua crescente ou lua cheia, melhor momento a puxar pessoa próxima.

### Boneca Mágica de Comando

**A**dquira uma boneca Voodoo multifacetada ou a faça para representar o alvo de tuas intenções. Então:

1. Escreva o nome da pessoa amada num pedaço de papel manteiga.
2. Coloque-o para sua boneca Voodoo como uma etiqueta com nome.
3. Unte a boneca com óleo de Comando e Compelir. Coloque-a num pedaço de seda ou cetim vermelho, e polvilhe-a com pó Venha para Mim.
4. Recite:

*Ordeno-te, eu te compilo.*

*Ordeno-te, eu te compilo.*

*Eu te cubro com pó.*

*Ordeno-te, eu te compilo.*

*Ordeno-te, eu te compilo.*

*Ouçá minha voz!*

*Ordeno-te, eu te compilo.*

*Volte para mim agora!*

*Neste mesmo instante, neste exato minuto, neste exato momento!*

*Ordeno-te, eu te compilo.*

**R**epita por três noites consecutivas. Após a terceira repetição de todo ritual, embrulhe a boneca na seda, e a esconda num armário escuro ou espaço secreto.

### Feitiço da Boneca Voodoo para Trazer o Amor

**C**rie uma boneca Voodoo rosa ou vermelho a simbolizar uma mulher e azul a simbolizar um homem. Toda sexta-feira durante uma lua crescente, aspirja canela na boneca ao dizer:

*Que a canela na minha mão que jogo ao fogo*

*Chegue no coração da pessoa que procuro.*

*Que a pessoa não tenha paz de espírito*

*Até que esteja comigo.*

**R**epita-a 3 sextas-feiras seguidas, na terceira, diga:

*Que a canela na minha mão que ligo ao fogo  
no coração da pessoa que procuro.*

*Ele / ela não terá paz de espírito  
Até que ele / ela não esteja comigo.*

**A** pessoa que procura aparece dentro das próximas semanas. Tal como com qualquer magia, preste atenção aos sinais. Caso a pessoa não apareça, repita o feitiço. Pode repetir a magia inteira três vezes antes de jogar a toalha no ringue.

#### Efigie do Amor

**C**rie dois corações de cera e batize-os com os nomes dos dois amantes. Alfinete os corações junto com três pinos vermelhos. Dê as efigies de coração à pessoa em busca de amor e diga-lhes a manter os corações da cera ao próprio coração enquanto se concentrar em estar com a pessoa amante.

#### Feitiço de Amor de Oxum

**O** seguinte ritual invoca o espírito de Oxum, a deusa Santeria de amor, arte e dança. Ela também proporciona estabilidade emocional.

**I**dealmente, você vai começa em seu altar. É aconselhável ter velas do altar (amarelo, verde ou rosa) e a queima de incenso espiritual (canela) no momento da utilização. Para começar peça ao Papa Legba a abrir as portas para o mundo espiritual, de modo que possa pedir a Oxum um favor. Para fazê-lo, recite o seguinte três vezes:

*Odu Legba, Papa Legba, abra a porta,  
Seus filhos estão esperando.  
Papa Legba, abra a porta,  
seus filhos esperam.*

**C**oncentre-se em sua boneca Voodoo, obtendo uma imagem clara em tua mente da mudança que procura. Oxum é particularmente útil a melhorar o amor, felicidade e força emocional. Concentre-se no resultado que deseja ocorrer e cumprimente Oxum com a saudação ritual apropriada:

*Ori Ye Ye O!*

**E**ntão pode pedir a Oxum assistência na criação da mudança que procura. Pode escrever uma petição, se desejar. Faça uma oferta por três dias após ao seu pedido. Oferendas apropriadas incluem acender uma vela especial, colocando um pequeno prato de comida de seu jantar ou flores em seu altar. Oxum gosta particularmente de canela, mel, laranja, abóbora, ouro, espelhos e doces franceses. Suas cores favoritas são o amarelo, verde e coral, o seu dia favorito é quinta-feira, seu número favorito é o 5. Tenha criatividade! Quando terminar, coloque Oxum em sua cozinha ou no quarto, já que estes são os melhores lugares da casa para ela.

#### Feitiço de Amor e Prosperidade de Oxum

**P**ara esta magia, precisa de: - Casca de laranja; - Folhas secas de laranja; - Canela; - Açúcar mascavo; - Uma panela de ferro; - Boneca Voodoo de Oxum

**C**oloque os ingredientes na panela e os queime. Abafe o fogo e deixe a mistura fumegante soltar muita fumaça. Ofereça o incenso a Oxum e diga:

*Oxum oguao mi Inle oshun igua iya mio igua iko bo si iya mi guasi iya mi omo y alorde oguo mi Inle Ashe oshun.*

**C**omo alternativa, pode respeitosamente rezar a Oxum no seu próprio idioma para o amor e prosperidade que precisa.

#### Feitiço de Amor de New Orleans Boneca do Nó de Amor

**D**iz-se que os seguidores de Marie Laveau criaria uma corda de nós a ligar duas bonecas para lançar um feitiço de amor em duas pessoas. Para este período precisa de um cabo de cerca de dois metros de comprimento que amarrará sete nós cerca de uma polegada de distância um do outro e dois bonecos representando os dois amantes.

1. Pegue a corda e amarre o primeiro nó no meio do cabo. Enquanto amarrar o nó dizer

*"Que (citar os dois amantes) sejam ligados um ao outro a partir deste momento. Que o seu amor permanecer neste círculo que os une".*

2. Amarre o segundo nó cerca de um centímetro para a direita do primeiro nó e diga:

*"O amor entre (nomear os amantes) suportará com a força do aço".*

3. Dê um nó cerca de um centímetro para a esquerda do primeiro nó e diga:

*"(nome dos amantes) não serão capazes de se separarem um do outro, embora a sua paixão possa variar em intensidade".*

4. Amarre o quarto nó para a direita e diga:

*"Que todos os espíritos bons e a Santa Luz mantenham a imagem de um no coração e na mente do outro".*

5. Amarre o quinto nó à esquerda e diga:

*"Que (nomear os amantes) sempre sejam fiéis um ao outro".*

6. Amarre o sexto nó para a direita e diga:

*"(nome dos amantes) terão e expressarão seu amor e carinho um ao outro e apenas um com o outro".*

7. Amarre o sétimo nó à esquerda e diga:

*"Os dois amantes (nomear os amantes) estarão sempre dentro do círculo do seu amor e felicidade, para nunca mais serem interrompidos por qualquer poder sobre a Terra".*

**D**e depois de todos nós serem amarrados e o encantamento completo, ligue as duas bonecas, juntamente com a corda de nós e amarre as duas extremidades do cabo em conjunto. Coloque o nó do Feitiço de Amor debaixo da cama sete noites. No sétimo dia os bonecos devem ser escondidos num lugar secreto sem perturbação ou queimadas como oferenda aos bons espíritos.

#### Feitiço da Boneca do Coração Furado

**F**ure o coração de uma boneca de amor Voodoo com um pino vermelho e azul de tal forma que se cruzem. Então cante:

*Não é esta boneca sozinha que eu finco  
Mas o coração de [nome] eu pico*

*Se ele / ela dormir ou acordar  
Terei ele / ela que venha a mim e faça amor!*

Feitiço da Boneca de Papel para 27 dias

1. Corte uma boneca Voodoo de papel.
2. Escreva o nome da pessoa tua amante na boneca Voodoo de papel nove vezes.
3. Cruze sobre cada nome com o seu próprio.
4. Coloque a boneca Voodoo de papel num pires ou prato e o cubra com açúcar.
5. Cole uma vela de aniversário azul no caso de ser homem e vermelha ou rosa no caso de ser mulher, no centro do açúcar, faça um desejo e queime a vela, mas não a apague. Mantenha o prato com o açúcar, a boneca de papel Voodoo e quaisquer pingos de cera.
6. No dia seguinte adicione uma nova vela de aniversário fresca. Repita o procedimento a um total de nove dias - nove velas de aniversário no total.
7. Se a pessoa amante não estiver de volta pelo nono dia, queime o açúcar e a boneca de papel.
8. Start again the next day, repeating the entire 9 day ritual with fresh materials. If your lover is not back, burn the materials again.
8. Inicie novamente no dia seguinte, repetindo todo o ritual nove dias com materiais frescos. Caso a pessoa amante não voltar, queime os materiais novamente.
9. Tente novamente por mais nove dias.

**T**rês vezes é o encanto. Caso a pessoa amante não volte depois de repetir este ritual três vezes, ele ou ela não estão disponíveis e é melhor seguir em frente e procurar por outra pessoa.

Feitiço da Virilidade Voodoo

**B**onecas vodu de virilidade são criadas a reforcem as relações de amor, sexo e paixão. Para isto precisará de: - Boneca Voodoo da Virilidade (boneca anatomicamente correta com o pênis duro ou, se fêmea, com tuas ambições físicas equilibradas); - Pequeno pedaço de papel vegetal; - Copo de leite; - Mel; - Areia Magnética; - Pedaço de flanela vermelha; - Base ou corda; - e Combinação de Mojo.

1. Escreva o nome da pessoa amada num pedaço de papel manteiga. Caso não

não direcione a uma pessoa em particular, basta escrever "mulheres" ou "homens" ou "virilidade" ou "sexo".

2. Aspirja-a com um pouco da areia magnética (guarde um pouco da areia)

3. Una-a à sua boneca Voodoo com o pino vermelho como uma marca de nome. Caso queira amor, anexe-a perto do coração da boneca. Caso queira sexo, paixão ou virilidade, anexe-a perto do pênis ou órgão sexual feminino.

4. Coloque três colheres de chá com mel ao copo de leite e mexa realmente bem, a dissolver o mel no leite.

5. Levante seu copo de leite como se num brinde e recite:

*Eu te ordeno, eu te compilo.*

*Eu te ordeno, eu te compilo.*

*Eu te seguro perto de mim para o amor (ou sexo).*

*Eu te ordeno, eu te compilo.*

*Eu te ordeno, eu te compilo.*

*Ouçá minha voz!*

*Eu te ordeno, eu te compilo.*

*Eu estou duro como uma rocha!*

*Estarei com você*

*Neste mesmo instante exato instante,*

*Neste exato momento!*

6. Beba o leite com mel.

7. Repita por três dias consecutivos.

**A**pós a terceira repetição de todo o ritual, coloque a mistura mojo no centro da flanela vermelha e aspirja com a areia magnética restante. Amarre num pacote com o pedaço da base de apoio bem forte e a leve contigo a carregar tua virilidade. Orgulhosamente exiba a boneca em seu quarto com a roupagem quando desejar sexo com sua veste para baixo quando precisa descansar.

Para Atar um amante

**E**sta magia é projetada a ligar o amor de uma pessoa a outra. Funciona melhor quando ambas as partes envolvidas se sentem da mesma maneira uma sobre a outra. Com: - Dois pequenos ramos de uma árvore de olmo; - um pedaço de barbante vermelho; - fita de florista; - um quadrado de feltro vermelho; - uma fotografia da pessoa a se ligar; - um pequeno saco de argila;

- uma vela vermelha.

1. Faça uma boneca amarrando os ramos juntos. Dobre o feltro vermelho quadrado ao meio e costure a parte superior, inferior e costuras laterais em conjunto a formar o corpo da boneca. Coloque as varas cruzadas no interior do corpo de pano vermelho, e preencher com argila. Anexe a fotografia para a parte de cima do pescoço do boneco.

2. Mantenha a boneca concluída em sua mão e concentre sua atenção em como visualiza o que deseja. Saiba que o que faz e diz para a boneca terá impacto sobre a pessoa que ela representa.

3. Acenda a vela vermelha. Pegue a boneca e passe-a através da chama da vela enquanto entoa:

*Amante, amante, venha para mim  
Ao meu lado, sempre esteja aqui.*

4. A partir da cabeça vincule a boneca, com o fio vermelho enquanto canta:

*Com amor eu opero este feitiço mágico,  
A sempre me amar também de modo prático,.  
Eu amarro apertado tuas paixões a nos inspirar,  
Pois sou tudo que você precisa desejar.*

5. Coloque a boneca ao lado da vela vermelha. Deixe a boneca e a vela juntas até que a vela seja completamente queimada. Embrulhe a boneca na seda vermelha ou branca e a mantenha em local seguro de que outras pessoas não verão ou tocarão.

#### Feitiço de Ligação do Amor

A intenção dessa magia é unir duas pessoas atadas. A primeira coisa que precisa fazer são dois bonecos de pano vermelho. Deixe uma extremidade de cada boneca aberta para o enchimento. Encha cada boneca com quantidades iguais das seguintes ervas: cravo, raiz de lírio, cardo abençoado, coentro, milefólio, e selo de Salomão. Insira em cada boneca algum cabelo, recorte manicure, e escrita de cada pessoa. Costure as aberturas. Caso tenha fotografias faciais, cole-as no lado da frente da cabeça dos bonecos. Vestido cada boneca numa peça de roupa pertencente à pessoa que a boneca representa, as bonecas estão prontas a se ligarem em conjunto. Adquira: - 3 pedaços de corda de seda vermelha; - óleo traz-amor; - incenso de traz-amor,



e uma vela vermelha que queimará por pelo menos sete horas.

**C**omece este feitiço numa segunda-feira, durante a lua crescente. Coloque a vela vermelha no centro do seu altar e acenda o incenso. Use uma agulha ou uma faca afiada para gravar os nomes de cada pessoa na vela. Unte a vela com o óleo de traz-amor enquanto recita:

*Vela de amor, faça esta magia funcionar,  
Que a pessoa que amo me ame também.*

**E**ntão acenda a vela. Passe cada boneca através da fumaça do incenso e depois através da chama da vela, enquanto repete:

*Ar e fogo,  
traga o meu desejo.*

**C**oloque a boneca que te representa sete centímetros ao lado esquerdo da vela e a boneca que representa a pessoa amada sete centímetros para a direita da vela. Veja no olho da tua mente a pessoa que ama como você cantar os seguintes sete vezes:

*Eu te encanto por terra e céu  
Vire-se para mim, volte-se a mim, volte-se a mim por sete.  
Através de luar e escuridão da noite  
Todo meu amor que você retribuirá.*

[Inserir nome] *pensará em mim com prazer amoroso  
Ao você se voltar a mim por medida diária.  
Agora vire-se para mim, volta-se a mim  
Para isso estarei, que assim seja.*

**D**eixe a vela queimar durante uma hora. Repita o feitiço exatamente como você acabou de fazer por seis noites consecutivas. Cada vez que fizer o feitiço, mova os bonecos de uma polegada mais perto da vela. Na sétima noite as bonecas devem tocar a vela, mas não a ponto de que peguem fogo. Neste momento, permitirá que a vela queime. Assim que a vela se extinguir, utilize o cabo vermelho a ligar os bonecos juntos face a face. Esconda as bonecas num lugar onde você e a pessoa amada se reunirão.

#### Magia da Evocação da Boneca de Cera

**E**sta magia é projetada a trazer pessoa amante próxima. Execute durante uma lua crescente.

1. Faça uma imagem de cera da sua pessoa amada, misturando na cera algum cabelo, saliva, sêmen, sangue ou o que estiver disponível.
2. Picar o dedo do casamento com uma agulha.
3. Escreva o nome da pessoa amante na testa do boneco com a agulha com o sangue.
4. Usando quatro novas agulhas pique as áreas do coração, virilha, cabeça e parte inferior das costas na boneca. Visualize crescente desejo da pessoa amante a você com cada picada.
5. Aspirja a boneca com açúcar em pó.
6. Escreva uma petição num pedaço de papel manteiga afirmando exatamente o que quer da pessoa amante.
7. Queime o papel numa fogueira. Nas cinzas remanescentes, escreva o nome da pessoa amante com o dedo.
8. Envolve a boneca junto com as cinzas num tecido vermelho e a mantenha sob seu colchão até que a pessoa venha até você.

#### Feitiço da Boneca de Ligação

**C**rie uma boneca em rosa ou vermelho a criar um relacionamento com a pessoa que procura. Primeiro desenvolva um relacionamento com a boneca, primeiro nomeando a boneca, com este simples ritual de nomeação:

*Bonequinha, te fiz e agora dou-lhe vida  
Sei o teu nome (nome da pessoa)  
Sua / Seu corpo é seu corpo  
Sua respiração é sua respiração  
Sua paixão é a sua paixão  
Seu sangue é o seu sangue  
Apesar de aqui se separarem  
Agora nesta boneca você é una.*

#### FEITIÇOS DE RIQUEZA E PROSPERIDADE

**A**qui alguns truques a fazer com sua boneca Voodoo para atrair riqueza e prosperidade.

#### Feitiço do Di'Dinheiro

1. Corte uma boneca Voodoo de material verde, de preferência flanela.
2. Encha-o com erva daninha, argila ou musgo e endro, depois a costure e decore como achar que se ajusta.
3. Diga à boneca que seu desejo é por mais dinheiro e peça conselhos nos sonhos. Então preste atenção aos sinais de seus sonhos.

#### Boneca do Dinheiro

**C**rie uma boneca Voodoo de pano verde com fio dourado. Encha a boneca com espírito de dinheiro, alfafa, e hortelã. Em uma peça de espírito do dinheiro escreva uma petição:

*"Eu exijo (preencher o espaço em branco) quantidade de dinheiro e mais um pouco extra. Preciso disso para atender imediatamente minhas necessidades".*

**C**oloque o enchimento dentro da boneca. Unte a boneca com óleo de Sorte rápida. Embrulhe a boneca em pano verde ou dourado. Unte a boneca todos os dias até que seu pedido seja cumprido, em seguida, queime a boneca. Repita conforme necessário.

#### Boneco de Sucesso Pessoal

**E**sta boneca ajuda a conseguir um novo emprego, uma promoção, ou alcançar esse objetivo especial. Faça a boneca de um pedaço de sua roupa. Grosseiramente moa quantidades iguais dos seguintes ervas: canela, louro, cravo, casca de laranja, alecrim, hamamélis. Encha a boneca com a mistura de ervas e costurar a abertura. Junte uma fotografia de corpo inteiro de si para na frente da boneca. Amarre uma faixa de seda amarela brilhante em torno dela. Certifique-se que a boneca está bem-feita e agradável ao olhar. A coloque no centro do teu altar e a consagre para o sucesso pessoal. Tenha: - Uma vela amarela ou dourada; - incenso de sucesso; uma caixa de sombra grande o suficiente a guardar a boneca e 60 pequenos itens.

**C**omece este rito numa manhã de domingo, durante a lua crescente. Acenda a vela e incenso. Passe a boneca através da fumaça de incenso e, em seguida, pela chama da vela recitando seis vezes:

*Com ar e fumaça, chamas e fogo  
Agora te consagro ao meu desejo.*

**S**egure a boneca perto de tua boca. Fale baixinho e com grande intenção, sussurre teu desejo à boneca. Repita o processo seis vezes, cada vez passe a boneca através do incenso e da chama da vela também repetindo o canto. Permita que a vela queime durante uma hora. Cada dia, durante os próximos 59 dias, acenda a vela e fale de seu desejo. Em seguida, coloque um objeto que representa o seu desejo ao lado da boneca na caixa.

**P**or exemplo, caso queira um aumento de salário, coloque uma imagem de seu chefe na caixa ao lado da boneca. No dia seguinte, coloque um pouco de tua magia na caixa, em seguida, uma cópia de um cheque de pagamento com seu novo salário sobre ele, e assim por diante. No final do último dia, permita que a vela queime toda. Organize todos itens na caixa junto com a boneca de uma forma que retrate seu desejo. Pendure a caixa sombra na parede perto de tua mesa, altar, ou na cama.

#### Feitiço da Boneca Voodoo da Abundância e Prosperidade

1. Corte uma boneca Voodoo a partir de material verde. Costure-a fechada com fios dourados, deixando um espaço para o enchimento.
2. Faça um recheio de confrei, salsa e argila ou musgo. Adicione nove centavos brilhantes.
3. Escreva uma nota sobre um pedaço de papel manteiga exatamente a quantidade de dinheiro que precisa e quando precisar dele. Dobre e tape a nota dentro da boneca. Costure a boneca a fechá-la.
4. Use um óleo de dinheiro a vestir a boneca, como óleo da Sorte rápida.
5. Embrulhe a boneca em pano verde ou dourado.
6. Unte a boneca diariamente até suas necessidades serem atendidas e, em seguida, queime a boneca.

### **BONECAS VOODOO AMALDIÇOADAS**

**N**em todas as pessoas que acreditam serem amaldiçoadas ou enfeitiçadas realmente foram. Para saber se você a pessoa foi, use uma adivinhação feita por profissionais respeitáveis, ou faça tua própria adivinhação usando cartas, pêndulos, ou algum outro sistema com o qual tenha familiaridade. Os resultados da adivinhação revelarão ou não sua situação caso se deva ao facto de estar cruzada ou amaldiçoada.

**S**e a infelicidade que enfrenta não é devida a uma condição de saúde física

ou mental, com certeza de que é devido a alguma força espiritual indesejada, então tome medidas a revertê-la. Isso ajuda a saber que cruzou você, e ajuda se tiver o objeto com o qual te amaldiçoaram para que possa destruí-lo.

Como amaldiçoar alguém? Feitiços, amarrações, maldição, azaração, truques, cruzamentos, enganações, todas formas muito semelhantes de dizer algo no vernáculo Voodoo Hoodoo. Mas o que é uma maldição, exatamente?

A maldição é a ação efetiva de algum poder, ou o resultado de uma magia ou oração, pedindo que um deus, força natural, ou espírito traga infelicidade a alguém. No Voodoo, para executar tal "truque" é necessário trabalhar a mão esquerda de Voodoo. Este lado sim é considerado magia negra, pela preocupação de ferir, agredir, enganar, azarar, ou tripudios quentes. Por outro lado, certos tipos de magias podem ser usadas a repelir energias negativas, a evitar que um perpetrador de ferimentos alheios, ou para afastar maus vizinhos.

Correndo o risco de soar completamente redundante, por favor note que as informações a seguir destinam-se apenas a fins educacionais. Aconselha-se a pensar muito seriamente antes de tentar executar qualquer das magias adiante e considerar a Lei Tríplice, que afirma que tudo que fizer voltará para você três vezes maior. Prossiga por sua conta e risco.

#### O que parece uma Boneca Voodoo Amaldiçoada?

Quando encontra uma boneca à sua porta ou em sua garagem no trabalho de aparência incomum, geralmente tem a sensação assustadora apenas olhando a ela. Vem pensamentos sobre isso, relacionados a uma maré de azar recente. Esta boneca foi colocada lá para que você a encontrasse? Alguém lhe envia uma mensagem para te derrubar? A pessoa que quer te prejudicar pode estabelecer uma série de truques em você que podem usar qualquer tipo de boneca que desejarem. Não tem de ser a típica boneca Voodoo feia com alguns de seus objetos pessoais ligados a ela. Às vezes, pode ser tão inocente como uma doce boneca que seja objeto de afeto de qualquer menina.

Por exemplo, quando uma foto de uma boneca de vodu é colocada no caminho de alguém no seu local de trabalho, é colocada estrategicamente no estacionamento de frente ao carro da pessoa. Parece um daqueles bonecos Pirralhos que encontra em qualquer loja de departamento. Mas como é que sabe que é portadora de uma maldição?

**B**em, a primeira pista é bastante óbvia - seu rosto é pintado de preto. Esta é uma boa indicação de que é uma ferramenta de trabalho ritual de alguém. Quer dizer, bonecas não vêm com seus rostos pintados de preto, não é?

**E**m segundo lugar, não tem pés, como outra indicação de que a boneca pode ter sido intencionalmente alterada a lançar uma maldição sobre alguém. Pintar o rosto de negro e remover os pés é consistente com o princípio geral de uso de imagens chocantes a mentalizar num alvo a que se destina. Além disso, o que é feito para o boneco pode ser visto como metáfora ao que se pretende para a vítima. Por exemplo, a remoção dos pés é consistente com imobilização e assim tornar um imóvel pessoa.

#### Como se livrar de uma Boneca Vodou Amaldiçoada

**C**aso lhe seja dada uma boneca vodou e sinta que ela transporta negatividade, e confia em tua capacidade de enfrentar um feitiço ou maldição vodou, em seguida siga as instruções a se livrar de uma boneca Voodoo amaldiçoado: Enrole a boneca ou objeto amaldiçoado num pano branco e aspirja-a sal marinho generosamente. Leve-a a um rio ou córrego longe de sua casa no meio da floresta. Traga uma oferta de frutas e algumas moedas e pedir aos espíritos da água ou árvores a tirar a energia negativa e transformá-la através do poder da terra e da água. Atire-a na água, juntamente com as oferendas ou a enterre sob uma árvore com as oferendas. Vá embora sem olhar para trás. Quando voltar para casa, acenda uma vela de proteção de 7 dias e tome um banho de limpeza com ervas e sal do marinho.

**O**utra maneira de se livrar de uma boneca amaldiçoada de Voodoo é num sábado colocar a boneca ou objeto num pano branco limpo. Leve-o a algum lugar longe de sua casa e encontre uma árvore. Cave um buraco na terra, na base da árvore. Coloque no buraco a boneca enrolada no pano e a queime. Em seguida, cubra as cinzas restantes com água benta e cubra o buraco de novo com o pó de sujeira. A terra transformará a energia escura em luz e bênçãos. Quando voltar para casa, acenda uma vela de 7 dias de protecção e tome um banho de limpeza com ervas e sal marinho, ou adicione um pouco de água benta ao seu banho.

#### Banho Branco para Purificação

**A**qui um banho de purificação que pode tomar depois de se livrar de uma

boneca Voodoo negativa. Isso é bom para quando se sentir teu corpo espiritualmente sujo, com a necessidade de limpar a aura, quando precisa de revitalização espiritual, ou para sintomas de gripes e resfriados.

**P**rimero, acenda uma vela branca ou vermelha e queimar o incenso de coco ou de bênçãos. Adicione à sua água de banho:

2 a 4 xícaras de leite evaporado ou leite em pó

2 a 4 colheres de sopa de anis lavado com sal marinho.

#### Torturar uma pessoa com a boneca Voodoo

**A**ssassinatos, torturas, abusos, mutilações, desmembramentos ... estas são algumas das palavras comumente associadas com bonecos de vodu na cultura popular. As pessoas se voltam ao extremo para obter e ainda ganhar o controle sobre outras, torturar e até mesmo matar seus inimigos. Mas, antes de responder a pergunta ardente: "*Você pode gostar, matar uma pessoa com um boneco de vodu?*" vamos olhar para o processo de torturar um inimigo com uma boneca de vodu.

**E**ntão, o que é uma tortura por boneca Voodoo?

1. causar dor severa furando pinos na região da virilha para forçar informação ou confissão, se vingar, etc.
2. qualquer método pelo qual tal dor é infligida, tal como a ligação, enterrando viva, ou cortar e desmembrar
3. qualquer dor física ou mental grave, agonia e angústia causada por esmagamento da cabeça de uma boneca de vodu que se assemelha ou representa uma vítima
4. a causa de tal dor ou agonia, como fogo (queima de um boneco de vodu), facas (esfaquear um boneco de vodu), tesoura (corte um boneco de vodu), ou força bruta (espancar um boneco de vodu)
5. abuso físico de tal gravidade que resulta na morte Voodoo final.

#### Maldições de Bonecas de Pinos e Agulhas

1. Crie uma boneca Voodoo ou fetishe a representar o alvo de suas intenções.
2. Adicione um pouco de roupa ou pertences pessoais, cabelo ou raspas de unha do alvo, o que pode ter e a envolva no corpo do boneco.
3. Pique a boneca com agulha em uma série de três ou nove, conforme o espírito se mover a você.

#### Maldição Mortal

**C**rie uma boneca de cera ou argila. Escreva o nome de sua vítima para a cera ou argila com um alfinete. Trespasse a boneca com um espinho ou agulha na área do corpo que deseja infligir dor. Embrulhe a boneca em uma mortalha de pano e ore sobre ele, como se fosse uma pessoa que acabou de morrer e que executava os ritos de morte em seu funeral. Quando terminar os ritos de morte, enterre o boneco num local que com certeza de que a pessoa andará.

#### Magia de Bonecas do Grande Livro de São Cipriano

**O** seguinte é uma mágica de boneca Voodoo retirada do Grande Livro de São Cipriano escrito como *O Antigo Livro de São Cipriano: Capa de Aço*<sup>56</sup>. O Grande Livro de São Cipriano é um livro que lida com o ocultismo, tirado de Portugal ao Brasil e se tornou amplamente utilizado na religião popular, especialmente Umbanda e Candomblé. São Cipriano é o santo padroeiro das bruxas, feiticeiros, médicos de raiz, e trabalhadores espirituais, tanto bons como maus.

**M**uitos consideram um pecado possuí-la ou até mesmo tocar o livro. Alguns donos de livrarias o mantêm acorrentado dentro de uma caixa. Em Portugal acredita-se que a leitura do livro de trás para frente atrai o diabo.

#### Conjuro a fazer o Mal usando Duas Bonecas

**F**aça duas bonecas de pano, ligando uma a outra, amarrando-as para que pareçam se abraçando; em seguida, coloque cinco pregos nas seguintes partes:

1º prego, na cabeça, passando por ela toda, dizendo:

*Que* (o nome da pessoa a quem você quer fazer o mal), *eu* (diga seu nome), *lhe cravo e te amarro e apunhalo o seu corpo, assim como perfuro, amarro e apunha-lo sua figura.*

2º prego no peito, percorrendo-o todo, dizendo:

*Que você* (o nome da pessoa a quem você quer fazer o mal) *Eu te juro, sob o poder de Lúcifer e Satanás, que a partir de agora você não terá uma hora de saúde.*

3º prego percorrendo todo o estômago, enquanto diz:

*Assim, e por isso, eu te juro, sob o poder da magia negra, que a partir de agora você não vai ter um momento de paz.*



4º prego percorrendo todas nas pernas, enquanto diz:

*Assim, e por isso, eu te juro, sob o poder de Maria Padilha<sup>57</sup>, (ver mais abaixo), que a partir de agora você estará sob a influência desta magia.*

5º prego, nos pés, enquanto diz:

*Fulano de tal, eu prego-lhe e amarrá-lo da cabeça aos pés, pelo poder da magia da feitiçaria.*

**C**om isso, a pessoa enfeitiçada nunca terá um momento de boa saúde.

#### Maldição da Boneca Voodoo do Necronomicon

**C**ante sobre uma boneca de cera ao se queimar num caldeirão a causar doença em outra pessoa:

*AZAG galra sagbi mu unna te*

*NAMTAR galra zibi mu unna te*

*UTUK XUL gubi mu unna te*

*ALA XUL gabi mu unna te*

*GIDIM XUL ibbi mu unna te*

*GALLA XUL kadbi mu unna te*

*DINGIR XUL girbi mu unna te*

*I minabi-ene tashbi aba aba-andibbi-esh!*

*"E nestas coisas que levou grande alegria, e ainda fazem onde estão podem ser encontrados em seus santuários de repugnância".*

#### Maldição da Boneca Voodoo da Receita da Mistura de Ervas

**P**ara fazer uma mistura de ervas que será usada como recheio em uma boneca Voodoo usado a quebrar-se rituais, maldição ou cruzamento, misturar quantidades iguais do seguinte numa tigela: - Erva-de-bruxa; - Raiz de Sangue - Patchuli

**U**nte a mistura com o óleo negro das artes. Escreva o nome do seu destino num pedaço de papel vegetal com tinta Sangue de Morcego, unte com óleo de Artes Negras, e coloque dentro de uma boneca Voodoo. Encha a boneca com a maldição da mistura de ervas. Coloque a boneca onde a pessoa inimiga vá encontrá-lo, ou enterre a boneca perto da casa da pessoa, ou pelo menos na floresta longe de tua casa.

#### Para Atravessar um Inimigo

**P**ara esta magia precisará de: - Uma boneca preta (masculina ou feminina conforme o caso); - Vela Preta; - Óleo de Comando; - Óleo de Cruzamento; - Óleo de Artes Negras; - Pó de Encruzilhada; - Óleo de Vingança; - Óleo para Curvar-se; - Uma pequena caixa; - Tecido de algodão Preto; - Barbante de algodão; - Uma pequena garrafa de rum; - Uma caneta vermelha; - Black headed straight pin; - Alfinete de cabeça Preta

**U**sando o pino vermelho, escreva o nome da pessoa inimiga num pedaço de papel manteiga e junte a boneca preta com um alfinete de cabeça negra. Unte a boneca em cada um dos óleos. Cuidadosamente aspirja a boneca com a poeira do pó de Travessia, tomando uma colher de pó e soprando suavemente sobre a boneca.

**A**cenda a vela preta 9 minutos por dia, durante nove dias. Enquanto a vela queima, concentre seus pensamentos e vontade em teu alvo. Após o nono dia, coloque o restante da vela, juntamente com a boneca numa pequena caixa. Embrulhe a caixa num pano preto. Amarre-o com barbante ou cordão. Leve-a ao cemitério e a enterre. Pague os espíritos da morte com quem está enterrando a caixa nove centavos e uma pequena garrafa de rum. Vá embora sem olhar para trás.

#### Para Manter uma pessoa Frustrada e Infeliz

**F**aça uma boneca de pano preto. Escreva o nome da vítima, no papel de pergaminho, faça uma fenda na parte de trás da boneca e coloque o papel dentro. Coloque pimenta caiena na fenda com o papel e costure a boneca com linha preta. Amarre as mãos da bonecas na parte de trás e coloque-a numa posição ajoelhada num canto em algum lugar onde não será perturbada. Contanto que a boneca não seja perturbada, a pessoa representada será derrubada e se manterá decaída. Você pode abusar da boneca em qualquer maneira que gosta e que a pessoa representada será afetado de forma semelhante.

### **Gnomos**

#### Invocação aos Gnomos

Invoque os gnomos estando com os pés descalços. É importante estar descalço para entrar em contato com a terra. Invocação aos gnomos ajuda na aquisição de riquezas e bens materiais. Lembre-se não só de pedir essas riquezas para você mas para o mundo, para o próximo também senão eles podem vir completamente ao contrário para você.

*Eu vos saúdo, Gnomos,*

*Que constituís a representação do elemento Terra.*

*Vós que constituís a base e fortaleza da Terra,*

*Ajudai-me a transformar, a construir todas as estruturas materiais, assim como uma raiz fortifica a árvore frondosa.*

*Gnomos, possuidores dos segredos ocultos,*

*Fazei-me perfeito e nobre, digno do vosso auxílio.*

*Mestres da Terra, Eu vos saúdo fraternalmente.*

*Amém.*

#### Oração dos Gnomos

*"Rei invisível, que tomaste a terra para apoio e que cavaste os seu abismos para enchê-los com a vossa onipotência; vós, cujo nome faz tremer as abóbadas do mundo, vós que fazeis correr os sete metais nas veias das pedras, monarca das sete luzes, remunerador dos operários subterrâneos, levai-nos ao ar desejável e ao reino da claridade. Velamos e trabalhamos sem descanso, procuramos e esperamos, pelas doze pedras da cidade santa, pelos talismãs que estão escondidos, pelo cravo de imã que atravessa o centro do mundo. Senhor, Senhor, Senhor, tende piedade dos que sofrem, desabafai nossos peitos, desembaraçai e elevai nossas cabeças, engrandecei-nos. Ó estabilidade e movimento, ó dia envolto na noite, ó obscuridade coberta de luz! ó senhor, que nunca retendes convosco o salário dos vossos trabalhadores! ó brancura argentina, ó esplendor dourado! ó coroa de diamantes vivos e melodiosos! vós que levais o céu no vosso dedo, como um anel de safira, vós que escondeis em baixo da terra, no reino das pedrarias, a semente maravilhosa das estrelas, vivei, reinai e sede eterno dispensador das riquezas de que nos fizestes guardas. Amém."*

#### Exorcismo Cristão da Terra

Direção Sul (H.S.) ou Norte (H.N.)

*Divino Pai que moras no mais profundo de meu coração e que és o Senhor*

*do Castelo de minha Alma, que Teu Verbo de Ouro possa nos invocar o supremo Deus Kitichi... Kitichi... Kitichi... Te chamamos pelos poderes do Pai, do Filho e do Espírito Santo. Concede-nos a graça de comandar e direcionar a força magnética dos Gnomos e Pigmeus da terra.*

*Em nome das 12 pedras da Cidade Santa, pelos talismãs ocultos e pelo cravo de ímã que atravessa o mundo, nós vos conjuramos, obreiros subterrâneos, obedecei-nos.*

*Pelo Cristo, pelo Cristo, pelo Cristo. Amén...*

*IAO... IAO... IAO...*

*Gob, Arbarman, Kitichi, supicamos êxito neste trabalho com as forças telúricas.*

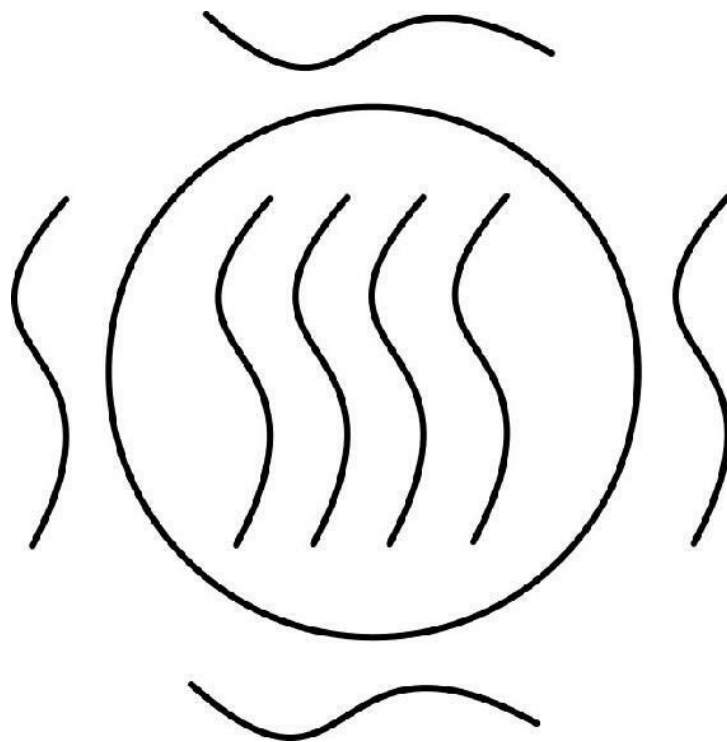
*Gnomos e Pigmeus, vos ordenamos, em nome do Pai, do Filho e do Espírito Santo. Trabalhai com as forças magnéticas da perfumada terra e harmonizai as pessoas que aqui se encontram e seus lares. Imantai nossas Almas e nossos corações para que nos transformemos em acumuladores do poder e da força da divina Mãe Terra. Amén...*

*LA...*

Vocalize este mantra por 12 vezes visualizando os obreiros subterrâneos inundando o ambiente com uma relaxante cor amarela.

#### Rainha Terra

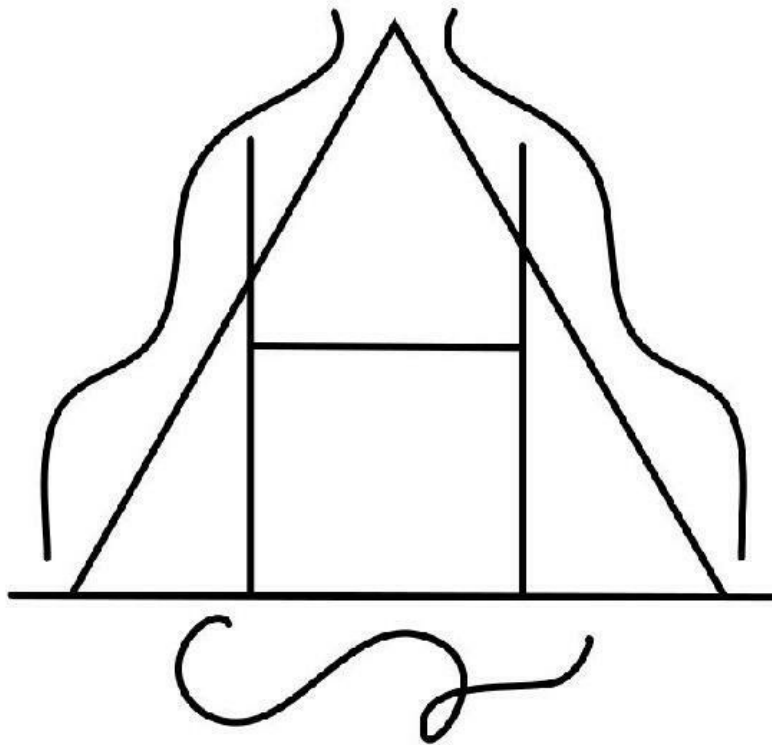
Terra aparece como um mulher madura, mas não idosa, que está em seu terceiro trimestre da gravidez. Ela tem a pele marrom escura e cabelo como o solo fértil da primavera mas olhos verdes cristal. Ela tem um sLírio caloroso e perpétuo. Terra usa uma coroa florida feita de muitos tipos diferentes de flores que crescem.



### Rei Ghob

O corpo de Ghob parece ter uma qualidade de pedra subjacente, embora ele parece humano em qualidade e não como uma criatura de pedra, com pele verde-oliva-marrom tonificada. Sua grande estrutura é transportada por massa, músculos firmes. Os vincos e fendas de seu corpo são todos alinhados com o solo escuro. Seu cabelo e barba parecem feitos de minerais do solo e da vegetação. Seus olhos castanhos são definidas profundamente em sua popa, o rosto carrancudo. Suas feições se movem lentamente como ele se movesse, se expressa e falasse com uma voz profunda medida, muitas vezes tirando as vogais de suas palavras ou fazendo uma pausa entre os pensamentos. Encontra-se Ghob tanto na armadura real e uma túnica de viajar. Sua armadura é feita de coberta de sujeira metal, e adornado com pedras e minerais. De seus ombros pendura uma profunda capa verde rica ao futuro. Em torno de seu pescoço, usa um colar de pedra negra rodeada de metal, que tem uma qualidade hipnótica de profundidade e em suas mãos estão anéis grandes e pesados. Sua coroa é definida com jóias que obscurecem o metal bronze abaixo deles. Quando visto em uma túnica, é verde com uma bainha de ouro simples, apertada na cintura com um cordão torcido verde e ouro. Em ambos paramentos, usa botas que parecem ser para a caça, correias de sua bota direita garantem uma faca lá. Quando o encontrar

no astral ele pode vê-lo sentado num grande trono de pedra esculpida, novamente coberto de pedras preciosas e várias outras pedras. Quando Ghob senta no seu trono de seu corpo parece tornar-se uno com ele. Ele tem um sentimento de grande potencial energético, bem como a energia armazenada dentro de objetos prestes a cair, embora emita a sensação de que é muito mais intenso.



#### Mentifil

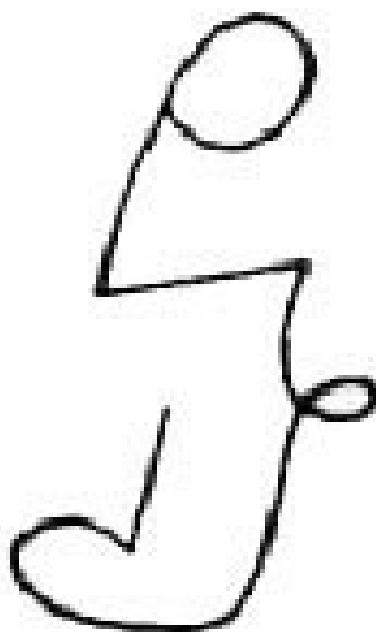
Com cor da assinatura na primeira evocação negra, é um poderoso rei dos gnomos no reino sob a terra. Equipado com muitos poderes e qualidades, pode informar sobre todas as ervas medicinais **e fazê-lo ciente com a preparação e efeito de ervas e remédios contra todos tipos de doenças que homens ou animais possam sofrer**. Aparte disto, é mestre no trabalho alquímico, e pode revelar como a matéria prima pode ser transformada na pedra filosofal, como ganhar o *lapis philosophorum*. Com grande número de gnomos subordinados auxiliares, ao adquirir controle sobre este espírito da terra também terá um bom amigo, pode aprender muito e enriquecer seu conhecimento com muitos segredos. Ensina sobre todas as qualidades medicinais das ervas, como preparar remédios de ervas a curar toda sorte de doenças, mestre da alquimia, ensina também conceitos básicos de terra

mágica.



#### Ordaphne

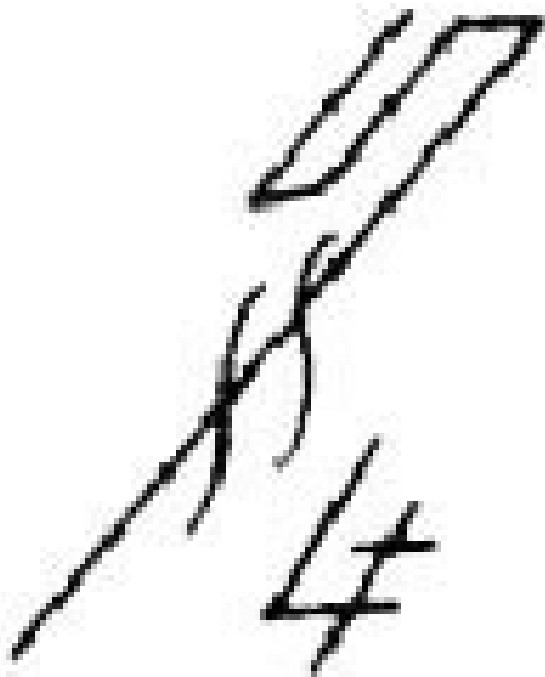
Com assinatura negra é poderoso rei gnom que influencia muito metais encontrados abaixo da superfície da terra. Caso queira, Ordaphe leva através de seu reino e lhe mostrará todos tesouros sob a terra na forma ouro bruto ou *ore*. Tem também grande número de gnomos subordinados que fazem o trabalho designado sob a superfície da terra. Alguns guardam os *ores*, outros trabalham em seu refino e manutenção. Ordaphe gosta de colocar gnomos à disposição que lhe auxiliarão a qualquer hora com suas operações. Entretanto, tenha cuidado de não pedir nada grosseiramente materialista dele e nunca us[a]-los a propósitos avarentos. Neste caso, perigosas dificuldades em sair do alcance e poder deste Rei dos Gnomos. Mestre de qualquer metal encontrado na Terra, localiza minérios e pedras preciosas no subsolo, ensina a se mover dentro do elemento terra, pois é o Guardião de metais preciosos e refinarias.



### Orova

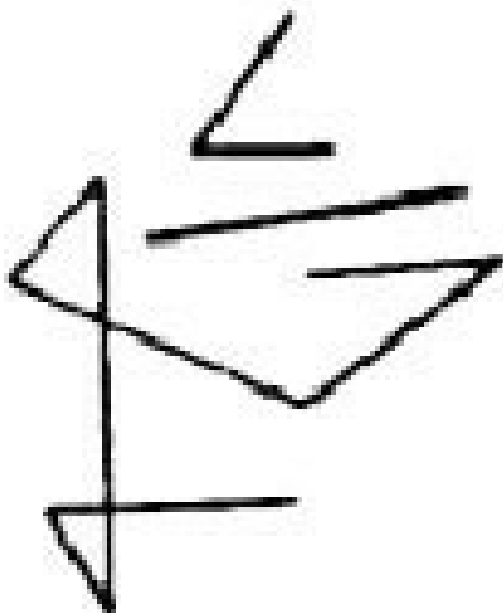
Com assinatura negra é o próximo governante poderoso do reino dos gnomos. Aparte da amplitude usual dos poderes pertencentes a um espírito da terra Orova é ordenado especialmente a guardar todas pedras e as preciosas a serem encontradas. Tem a capacidade de transformar cristal de quartzo em pedras preciosas e pode ensinar como carregar pedras com o elemento terra ou por outros metodos para propósitos especiais, o significado oculto das pedras preciosas e a descoberta disto especialmente a produzir talismãs, pedras da sorte, etc. Caso requisite pode colocar a sua disposição muitos servos de seu reino, mas deve tomar o cuidado de não sucumbir à brilhante aparência de Orova. Te ensinará coisas interessantes, mas não peça nada material deles, porque gostam de ver aceitarem presentes de modo a faze-los dependentes. Guardião de pedras preciosas e joalheiros, torna pedras em jóias, ensina como cobrar qualquer pedra com magia, o significado oculto de cada pedra e a magia talismã. Também garante familiares.





#### Idurah

Com assinatura também negra, este governante sobre gnomos está comissionado com a cristalização no princípio terreno. Seu grande alcance de poder jaz sob a terra com derivados de cristais como sais. Dele descobrirá aonde procurar cristais de sal ou outros componentes e ensinará como se desenvolvem sais em geral, informa sobre analogias químicas e herméticas, ao mesmo tempo o uso dos vários tipos de sais a propósitos mágicos através do elemento da terra. Idurah sabe muitos métodos secretos de como sais são derivados de plantas e minerais e desejoso de informar sobre. Apresenta o uso prático a propósitos médicos, alquímicos, etc Pode aprender muitas coisas dele que a mera leitura de livros jamais lhe daria. Controla e ensina a cristalização, leva a cristais e depósitos de sal, assim como ensina os significados ocultos deles e dos cristais e ensina como usar a bola de cristal para a alquimia e cura.



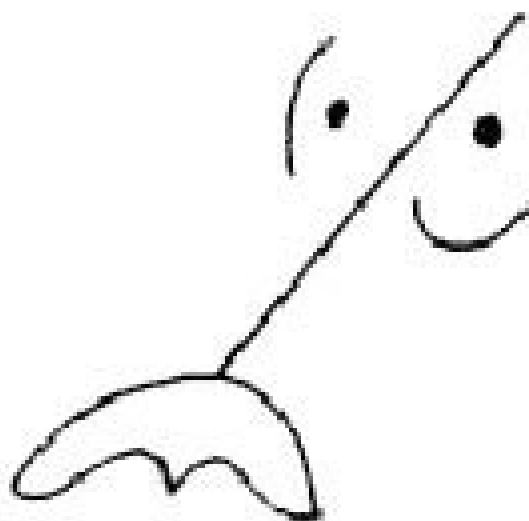
### Musar

Com a cor da assinatura marrom, também é dos mais poderosos reis gnomos e especialista na magia da terra. Ensina sobre correntes eletro-magnéticas dentro da terra, como controla-las e usá-las, os princípios fundamentais de natureza mágicka, como influenciar positivamente a vida na e sob a terra por meio de energia eletromagnética terra, como aumentar a força gravitacional da Terra. Adiante te iniciará na magia da natureza, apto a praticar pelo o *plus* e o *minus* da terra, pelos fluidos elétrico e magnéticos. Também ensina como estas duas radiações são originárias por desintegrações químicas e como influenciam a vida sobre e sob a terra, sob o ponto de vista hermético. No reino do elemento da terra Musar é um dos seres mais respeitados. Pode ser chamado um genuíno mago da terra. Musar é um gnomo de baixa estatura, bem constituído, que muitas vezes é visto desfrutando de uma cana. Ele tem cabelo castanho despenteado e um sLírioo contagiante. Sua túnica verde-grama combina com o seu entorno, quando ele é convocado ao ar livre junto com sua calça marrom de terra e sapatos de couro.



### Necas

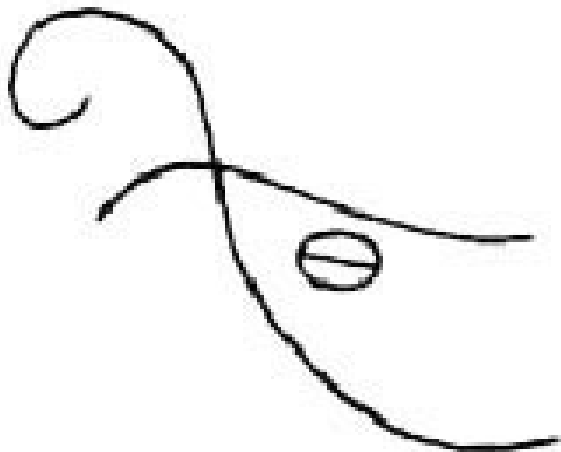
Com assinatura marron, este rei dos gnomos explicará o procedimento hermético da vegetação e seu significado oculto. Deste mestre pode descobrir com árvores, vegetais e outras plantas são nutridas pelas correntes e poderes sob a terra. Será informado por ele sobre o cultivo e como acelerar e controlar o crescimento da vegetação pela magia dos elementos, como acelerar o crescimento da planta, como controlar completamente a vegetação. Patrono dos botânicos e qualquer estudo dela.



### Erami

Com assinatura na cor negra, é um poderoso mago gnomo. Ao controlá-lo ensinará tudo sobre a magia da simpatia e trará ciência da preparação do

espelho da terra e dos vários condensadores fluídicos. Além disto, iniciará na aplicação prática do elemento terra. Também ensina como se **proteger dos vários perigos pelo auxílio do elemento terra**. Pode revelar grande número de segredos com respeito à magia do reino dos elementos, e terá prazer em deixar seus servos trabalharem para você. Mestre de defesa mágica com o elemento Terra, ensina como condensar magia nos planos físicos, também os segredos da magia da Terra e oferece familiares.



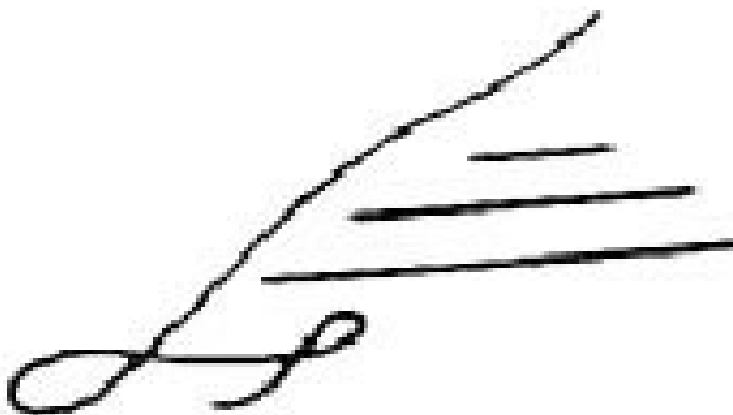
#### Andimo

Com assinatura na cor negra, tem afeição por seres humanos. Bem informado sobre tudo que tem lugar nas cavernas, grutas, águas subterrâneas, minas de carvão, etc, sua função especial é abrigar e assistir todas as pessoas sob a terra e tem que trabalhar lá. Grande amigo dos mineiros, ao estar sob seu favor será protegido por Andimo, não interessa onde sob a terra possa estar, pois, ciente da alquimia, também auxilia teórica e praticamente a este respeito. Andimo pode facilmente tentar-te a projetar fisicamente, tanto diretamente por si próprio ou pelo auxílio de um de seus servos, uma pedra flamejante, a assim chamada "*enxofre vivo*". Caso durante a projeção da pedra pegá-la em sua mão, será queimado por ela. Andimo gosta de colocar tais pedras diante dos teus pés ou a frente do círculo mágico. Deixe a pedra intocada e ordene a Andimo a pegá-la de volta, pois caso toque o enxofre flamejante transmutado por Andimo do princípio da terra alquimicamente, com assinatura do selo de Andimo o qual anteriormente desenhou num pedaço de papel ou pergaminho preparado magicamente, a superfície com a assinatura do selo pegará fogo e a pedra de enxofre imediatamente se transformará na verdadeira projeção alquímica de uma farinha de cor vermelha, o assim chamado "*leão vermelho*". Esta farinha é então bem segura

a manipular e pode ser juntada com uma colher de vidro e armazenada em um vidro bem fechado. Este tipo de farinha projetada normalmente tem uma capacidade de projeção de 1 para 10.000 e é a pedra filosofal em sua forma mais pura. Entretanto, pode lhe tentar a usar a farinha para fazer ouro ou prolongar sua própria vida. Ao se desviar a tais tentações concluirá, por tais operações alquímicas, um pacto formal com o dito ser. Consequentemente lhe advertirão a não fazer tal precipitação e nunca praticar alquimia de tal modo. Nem no caso que assuma ter maturidade e experiência suficiente em tudo sobre a ciência da Magia. Convém solicitar que leve de volta ao seu reino.

**Entretanto aponto que ele não deve ser o primeiro a iniciar a conversação com um ser evocado pela primeira vez.** Ainda menciono que cada ser aparece de modo diferente.

Tal elemental então adquire a forma do ser. Para prevenir isto nenhum detalhe será dado sobre aparencias externas destes. Ao se preparar genuinamente nunca te enganarão por alucinações e não criará fantasmas ou qualquer coisa da espécie. Caso fez as preparações mágicas necessárias, sempre obterá o verdadeiro ser sob teu controle a vê-lo, ouvi-lo e senti-lo. Conta a história de todos eventos que ocorrem no subsolo, protege quem ali trabalha (em particular mineiros), ensina alquimia, cria pó para aumentar a capacidade mágica de projeção.





# **ANEXO 1 – Usos da Granada Espersatina**

Granada Esperssatina atua fisicamente para cura dos sistemas reprodutivos e digestivos, melhorando intolerâncias alimentares, e é usada como um antidepressivo e para evitar pesadelos. Usada emocionalmente a ativar processos analíticos da mente, para aliviar os medos e dar confiança para mudar de vida. É associada com os Chakras da região sacral e com o Plexo Solar, despertando energias criadoras latentes e emprestando poder à tua vontade. Sua energia espiritual é eficaz em assimilar os níveis mais elevados de crescimento interior e equilíbrio. Utiliza as cores do sol para os seus raios de cura, em tons de dourado escuro, laranja, escarlata, e vermelho. Há uma série de anjos atraídos para esses tons, e Esperssatina é usada para homenagear três deusas. Granada é a pedra tradicional de janeiro, e Esperssatina é um pedra de nascimento natural a muitos nascidos a partir de meados do verão até meados de outono. É a pedra do zodíaco aos nascidos sob o signo de Aquário e utiliza energia do Fogo. Como um cristal amplificador de força, é um talismã de proteção.

## ***Terapias de Cura com Granada Espersatina***

As informações aqui fornecidas não substituem a de profissionais na área médica sob consulta condizente com teu problema de saúde. Todas informações aqui contidas, incluindo informações relativas a condições médicas e de saúde, produtos e tratamentos, são apenas para fins informativos. Por favor, consulte o seu médico. ou profissional de saúde antes de iniciar qualquer tratamento alternativo, dieta, suplementos ou programas de exercícios.

A turquesa é uma pedra para o auto-perdão, auto-aceitação e a liberação de arrependimentos inúteis. Nos encoraja a honrarmos como uma criação e uma ferramenta Divina.

## ***Espersartina como Energia de Cura Física***

Acredita-se que a Granada Espersatina é benéfica tanto ao sistema reprodutivos masculino como ao feminino, aumenta a fertilidade e o sexo. Ajuda rins e bexiga, má circulação, frieiras e doença de Reynaud. Melhora

intolerâncias alimentares, especialmente para trigo e produtos lácteos. Segundo Hall, Gienger e Melody é um antidepressivo e suprime pesadelos, e pode ser utilizada a tratar desequilíbrios de cálcio. Gengibre aponta que fortalece o coração, intestino delgado e o sistema imunológico.

## ***Espessartina como Energia de Cura Emocional***

Segundo Melody e Hall pode ser usado a iniciar processos mentais analíticos, trazendo liberdade nas descobertas e facilita a exploração dos reinos racionais. Eason aponta que esta pedra restaura a consciência natural de fome e sede e que é suficiente quando sensações físicas foram substituídas por fatores emocionais e da necessidade de conforto. Além disso, Eason aborda que a energia emitida pela Espersatina promove sentimentos de felicidade a partir do interior, e auxilia na tomada de vida mais gratificante. Este cristal ajudará todas pessoas que têm dificuldade em se fazerem vistas e / ou ouvidas dentro de situações de grupo, seja o trabalho, família e lazer. Gienger aponta que ajuda a pessoa a falar coisas embaraçosas, consideradas tabus e claramente oprimidas. Ahsian aponta que esta pedra dá assistência a superar o medo de novas experiências e incentiva a pessoa a ser mais impulsiva, espontânea e intuitiva. Ajuda a aliviar o medo do fracasso e dá confiança a se tomar novos caminhos e mudar de vida.

## ***Espessartina na Cura de Chakras e Equilíbrio Energético***

Eason aponta que a Granada Espesartina amplia as vibrações do segundo Chackra, ou Chakra sacral, despertando energias criadoras latentes, não só da sexualidade e procriação, mas também relacionada com a criatividade artística, física e mental. Simmons já avança e informa que a espessartina amarela também funciona no Chakra do Plexus Solar, dando poder à tua vontade. Por ser uma granada, Espessartina puxa realidades potenciais à manifestação, por isso é uma pedra a ser usada com cuidado, uma vez que aumenta a velocidade à qual uma intenção toma forma física.

O Chakra sacral, ou segundo chakra, localiza-se abaixo do umbigo e acima do osso púbico na frente da pelve. É o centro da força vital do corpo, e controla o fluxo de informações do corpo à mente e da mente ao corpo. Sentimentos internos, intuição, e outras comunicações "não-lineares" vêm



deste chakra. Em equilíbrio obtém graça, sente prazer na vida, acha tua flexibilidade e pode "seguir o fluxo" e fazê-lo com um bom espírito.

O Chakra do Plexo Solar é o centro de distribuição da energia e chakra dos relacionamentos. Localizado entre a caixa torácica e umbigo, quando o plexo solar está em equilíbrio se torna livre a interpretar o mundo através de teus próprios pensamentos e emoções e não viver com medo de violar ditames dos outros.

## ***Energia Espiritual da Espessartina***

Melody reitera que a energia espiritual da Espersatin é na forma de uma vibração rápida em eficácia aos corpos sutis, bem como corpos superiores. Quando esta pedra te atrai, é uma indicação da consciência pronta a absorver e assimilar níveis mais elevados de crescimento interior e equilíbrio.

## ***Energia Cromática da Espessartina***

Os raios quentes de cor solar definem as Granadas Esperssatinas. Seu poder e exuberância trazem alegria a todos que as adquirem. Espessartina dourada escura é a cor dos reis, riquezas, e do sol. Traz o sucesso, entusiasmo, felicidade e poder. Tem um profundo sentido de dedicação e compromisso, proporcionando um entusiasmo maduro e a capacidade de compartilhar um compromisso vitalício de cuidado e amor. Granada Esperssatina laranja traz alegria e amizade, prazer e união familiar. É uma pedra feliz e partilha, integrando as partes de nossas vidas comuns, trazendo as coisas e as pessoas. É uma pedra de prazer físico e intimidade. Em tons mais claros, promove companheirismo e carinho, enquanto os mais escuros aprofundam o sentido de pertencer e de lar. Espessartina escarlata reflete a cor da força e vitalidade, tanto física como espiritual. Cristais escarlata são amuletos de proteção contra danos físicos. Ajudam a superar o medo e melhorar a auto-suficiência, e são os cristais de vitória, sucesso e habilidade. Granadas espersatina vermelhas aumentam nosso entusiasmo, quando reflete a cor da paixão, energia e vida, nos motivando à ação. Esta cor do fogo e sangue é muito forte, quando os cristais vermelho escuros encarnam sentimentos fortes, profundos, de energia durável e paixão tranqüila. Esta cor masculina é particularmente útil a aumentar a devoção e levar a vida à sério. Em tons mais claros, forte paixão e poder são atenuados a aspectos mais sutis, feminino de determinação, empenho e carinho.

## ***Meditação com Cristais de Espessartina***

Espessartina traz calma e foco a qualquer esforço. Use-o quando necessário, caso sofra de falta de concentração.

## ***Adivinhação com Cristais de Espessartina***

O significado divinatório da Granada Esparsatina são para problemas não dormem contigo, mas com a empresa que mantém, que te reprimem de novos lugares e empreendimentos.

## ***Espersatina e o Reino Angélical***

Caso seu aniversário caia em qualquer num dos períodos de espersatina a cor listada pode ser um canal valioso ao teu Anjo da Guarda. A tabela também fornece o nome do Anjo da Guarda das pessoas nascidas neste respectivo período de tempo.

## ***Deusa do Cristal Turquesa***

Todas Granadas honram Sekhmet, deusa egípcia da Guerra. Ela é a deusa mais poderosa do Baixo Egito, e normalmente representada com a cabeça de um leão e o corpo de uma mulher bonita.

Granada dourada homenageia Perséfone, a Deusa da Primavera grega. Representa a celebração e a Terra viva, com um novo crescimento.

Granada vermelha homenageia Hestia, a Deusa da casa e da lareira, por causa de seu elemento fogo e uso de proteção e força.

## ***Pedra do Nascimento***

Existem várias maneiras de encontrar a pedra do nascimento apropriada. O tradicional é o primeiro da lista. São a partir das listas populares que a maioria das pessoas está familiarizada. A segunda maneira é encontrar sua pedra do nascimento natural, através da roda de cores da vida. Finalmente, muitas pessoas usam as pedras tradicionais do Zodíaco.

## ***Espartina como Pedra de Nascimento Tradicional***

Turquesa é a pedra tradicional dos nascidos em janeiro.

Granada Espartina de cor dourada é a cor natural dos nascidos no mês mágico do solstício de verão (22 de julho – a 21 agosto no Hemisfério Norte e 22 janeiro – a 21 de Fevereiro no Hemisfério Sul). Cristais dourados lhe trarão sucesso, entusiasmo, alegria e poder.

Granada Espartina laranja é a verdadeira pedra daqueles nascidos no final do verão (22 agosto – a 22 setembro no Hemisfério Norte e 22 de Fevereiro – 22 de Março no Hemisfério Sul). Cristais laranja trazem alegria, amizade, prazer e união familiar.

Granada Espartina na cor escarlate é uma das pedras de nascimento naturais de quem nasceu no primeiro mês do outono (23 setembro - 21 outubro no Hemisfério Norte e 22 de Março – a 21 de Abril no Hemisfério Sul). Cristais escarlate trazem força, vitalidade, força de vontade e dedicação.

Granada Espartina na cor vermelha é a pedra natural de pessoas nascidas em meados de outono (22 outubro - 20 novembro no Hemisfério Norte e 22 de Abril – a 20 de Maio no Hemisfério Sul). Cristais vermelhos trazem energia, coragem, paixão e amor.

## ***Esperssatina – Pedra zodiacal de Aquário ao Hemisfério Norte e Leão no Hemisfério Sul.***

Granada é a pedra zodiacal aos nascidos sob o signo de Aquário no Hemisfério Norte e Leão no Hemisfério Sul, pela sua relação com o inverno, temporada de meados de inverno, entre 20 de janeiro e 18 de fevereiro no Hemisfério Norte, e 21 de Julho a 20 de Agosto no Hemisfério Sul. No caso dos aquarianos estes desejam a verdade de todas as coisas e tem um dom para a arte e música. No caso das pessoas leoninas do elemento fogo, este é intenso e de gracioso coração. Devotado e generoso, assim como o sol, brilha e atrai pessoas como o calor do verão é popular. Conforme a realeza zodiacal, não é raro seguirem esta supremacia à risca exigindo o respeito das outras pessoas. Aliás, esta distinção engloba as coisas particulares, visando muita originalidade. Este signo fixo e extrovertido procura sempre compatibilidades e assim admiração e elogios para si. Apesar de sua independência ao *status quo*, buscam ser o centro das atenções e amam a extravagância das coisas finas e com significado, nem que tenham de inventar muita coisa para isso, como furar o pneu do avião do papa no aeroporto da Nigéria atrasar toda sua agenda. Não ouse negar! Seres de coração enorme, generoso e expansivo,

fazem de tudo a viver na alegria e entusiasmo. Como profissionais munem-se de criatividade, principalmente para artes, escrita, comunicação, atividades em equipe, ainda que não saibam lidar com críticas. Pessoas generosas e leais, quando iradas com alguém mostram suas fraquezas, como o excessivo ciúmes. Já para Aquário no Hemisfério Norte, este é considerado um, sinal (extrovertido) "masculino" positivo. Também é considerado um signo de ar e um dos quatro signos fixos. Aquário tradicionalmente regido pelo planeta Saturno e, desde sua descoberta, Urano foi considerado uma régua moderna deste sinal. Sendo o décimo primeiro signo do zodíaco, Aquário é associado com a 11ª casa astrológica.

## ***Amuletos e talismãs de espessartina***

Segundo Megemont Espersatina era a Pedra do Guerreiro, Granada serviu como talismã nas Cruzadas, tanto aos cristãos como aos seus adversários muçulmanos.

Por Mella, Granada como amuleto foi usada no corpo como forte proteção contra venenos.

Como membro da família Granada, espersatina é um cristal que aprimora a força. Elevadores têm redes cristalinas internas de simetria cúbica perfeita e harmonia interna. Como talismãs em "bloco", sua estrutura interna de redes cristalinas perfeitas nos ajuda a se concentrar os esforços a construir nossos sucessos e melhorar nossas vidas.

Reforçadores são cristais quimicamente formados na classe da ilha silicato. Esta classe de minerais forma materiais muito compactos que são fortes, resistentes e inflexível. Cristais fortificadores lhe fornecerão a energia a resistir às tentações e resistir a distrações de seus objetivos. Granadas são os reforços mais conhecidos e talismãs perfeitos para manter-nos no curso.

## ***Feng Shui com Esperssatina***

Grnada Espersatina vermelha, escarlata e laranja produzem energia do Fogo, a energia de entusiasmo, calor, brilho, iluminação e atividade. É Yang na natureza, energia do calor, ação, emoção e paixão - de idéias, de conceitos e sexo.

A energia do Fogo é tradicionalmente associada à área sul de uma casa ou quarto e, como as pedras de fogo, deve ser usada com moderação. Está

associada com a área de fama e reputação de sua vida e habitação. Use sua energia para impulsos a melhorar sua posição na comunidade e na família.

## ***Granada Esperssatina em Legados e Lendas Antigas***

Conforme Fermie relata, Granadas foram empregados como pedras incrustadas em jóias Celtasc e anglo-saxãs. Granadas cor do fogo também foram chamadas de carbúnculos (brasas de fogo), bem como o nome hebraico ao carbúnculo era Bareketh (piscando pedra) ou Barak (raios). Era uma pedra peitoral do Sumo Sacerdote. Lendas orientais afirmam que um carbúnculo foi suspenso por Noé, na Arca, a difundir a luz. Fernie também relata que os gregos chamavam o carbúnculo de Pedra da lâmpada e foi dito, que, se pendurada no pescoço, daria o poder de ver no escuro.

Já Simmons destaca que a mitologia grega fala de Garnet como uma pedra que pode, por meio de influência divina, curar rixas emocionais entre amantes.

Megemont a aponta como a Pedra do Guerreiro, Granada serviu como talismã nas Cruzadas, tanto aos cristãos como aos seus inimigos muçulmanos. Os merovíngios trouxeram granadas do distante Ceilão (Sri Lanka), através da Rota da Seda, combinando-a com âmbar do Báltico a criar magníficas jóias. Uma vez que estas duas pedras em relação umas às outras, mais quentes, um frio, alguns vêm a origem da civilização franca nesta combinação, o âmbar temperar as chamas guerreiras dos povos germânicos.

Megemont lembra que baixa libido e disfunções sexuais foram creditadas serem aliviadas pela aplicação de Granada directamente nos órgãos genitais. Princesa Palatine descobriu que seu marido, o irmão do rei Louis XIV, aplicava granadas em seu corpo dessa maneira. Embora ele pediu a ela para não revelar isso a ninguém, ela contou a toda corte e escreveu sobre isso em suas muitas famosas cartas. Também reitera que Granadas eram pedras conquistadoras. Diz a lenda que uma granada ornamentava o anel de Don Juan.

Kunz destaca que se gravada a imagem bem-formada de um leão numa granada, curará seu portador de todas doenças, protegerá e preservará sua honra e saúde, e o protegerá de todos perigos em viagens.

Mella lembra que algumas tribos asiáticas usavam granadas vermelhas como balas de funda nos seus arcos porque perfuraram suas vítimas de forma rápida e eram bem escondidos quando misturados com o sangue. Em outras

ocasiões em que foram colocados em feridas a encorajar a formação de coágulos no sangue.

Já Kunz reitera que as tribos continuaram a usá-los mais tarde, como balas de armas de fogo, assumindo a pedra cor de sangue infligia uma ferida mais mortal do que uma bala de chumbo. Tal eram usados pelos Hanzas rebeldes, em 1892, durante suas hostilidades sob as tropas britânicas na fronteira da Caxemira, e muitos destes mísseis preciosos foram preservados como curiosidades.

.....

# ANEXO 2 - O Ritual do Vórtice

IOT

Um vórtice é um buraco ou bolsa no universo, criado por um magista caótico para qualquer propósito. É a manifestação voluntária de um redemoinho de energia mágica e uma distorção radical de tempo e espaço. Também pode servir para dobrar o espaço de tal forma à criar um "atalho mágico" entre qualquer número de pontos no espaço-tempo mundanos. O processo de criar o vórtice é em si mesmo uma imitação da manifestação de várias dualidades do caos primitivo.

Devido à legalidade imposta pelo Illuminates of Thanateros (IOT), eu estou impossibilitado de mostrar o Ritual do Vórtice em sua forma original, como descrito por Peter J. Carrol. A versão aqui descrita, corrige um erro da versão original.

## *O Ritual*

- 1- Fique de pé.
- 2- Efetue algumas respirações profundas. Relaxe.
- 3- Bate forte no chão com o seu pé esquerdo e grite:

**HUT!** (que significa "Comece!")

- 4- Estenda o dedo indicador de ambas as mãos e reúne-os em sua frente. Diga:

**XIQUAL UDINBAK!** (que quer dizer "manifeste o caos").

- 5 - Visualize um ponto de luz nas pontas dos dedos.
- 6- Separe os dedos, desenhando uma linha vertical diante de você. Diga:

**XIQUAL UZARFE, D'KYENG.** (significa aproximadamente "manifeste o éter, e a constante de Planck". O éter é murmurante com potencial, a constante de Planck é contração total).

- 7 - Visualize o símbolo astrológico de Saturno no topo da linha vertical e a letra grega Psi no final.
- 8 - Junte novamente os dedos indicadores, mas continue visualizando a linha, e os símbolos em seus extremos.
- 9 - Desenhe uma linha perpendicular à primeira com as pontas dos dedos

dizendo:

***XIQUAL KUDEX, EACHT.*** (aproximadamente "manifeste a luz e a escuridão).

10 - Em ambos extremos da linha, visualize, respectivamente, uma esfera de luz e uma de escuridão total.

11 - Repita o passo 6.

12 - Desenhe outra linha em um ângulo de 45° entre as duas primeiras. Diga:

***XIQUAL ASHARA, DIJOW*** (aproximadamente "manifeste fogo e ar", eles representam energia e tempo respectivamente).

13 - Uma variedade de símbolos pode ser utilizada para representar os dois e pode-se incluir sigilos pessoalmente criados. Os triângulos alquímicos são uma sugestão.

14 - Repita o passo 6.

15- Desenhe uma linha perpendicular à linha do passo 9, dizendo:

***XIQUAL THALDOMA, NOBO*** (aproximadamente "manifeste água e terra", eles representam espaço e massa respectivamente).

16 - Visualize os símbolos apropriados em ambos extremos desta linha.

17 - Leve o tempo necessário e tenha certeza de que você consegue visualizar completamente tudo, desde as linhas até os símbolos. Não tente controlar ou escolher a cor, apenas permita-lhe vir até você da forma que quiser (este é um dos métodos empregados para descobrir a sua cor octarina).

18 - Diga:

***XIQUAL ONGATHAWAS*** ("manifeste o vórtice")

19 - Faça um gesto com sua mão esquerda que sugira a cena de uma roda que gira para você. Isto pode variar desde a contração muscular de um dedo até a varredura com um braço.

20 - Use sua respiração para acelerar o giro inicial. Com cada respiração, faça o redemoinho ir cada vez mais rápido. Continue fazendo isso até que ele pareça tridimensional, como se você pudesse afundar o seu braço nele.

21 - Seu vórtice está aberto agora! Grite:

***XIQUAL CHOYOFIQUE*** ("manifeste o trabalho do caos"), ou, se preferir, alguma outra frase. Pode ser em qualquer idioma que você preferir. Na verdade não importa (isto é verdade em todos os passos. Utilizar uma língua



misteriosa como a língua Bárbara Uraniana ajuda à distrair a mente consciente e, assim, o censor psíquico).

22 - Faça qualquer coisa que você tenha a intenção de fazer.

23 - Quando terminar a utilização do vórtice, fortaleça a visão dele mais uma vez.

24 - Aponte o dedo indicador de sua mão esquerda para ele e pergunte:

**ANGBIX?** ("Como?"),

25 - Então o seu dedo médio e pergunte:

**POHUT?** ("Por que?")

26 - Finalmente o seu dedo polegar com a pergunta:

**WOKAC?** ("O que?"). Estas são respectivamente as três perguntas básicas do materialismo / ciência, espiritualidade / religião e magia, pelas teorias dos aeons de Peter J. Carroll.

27- Vê o triângulo formado pelos três dedos estendidos? Visualize-o como uma espécie de controle de som, um sólido triângulo. Vire o "botão" para a esquerda para fechar o vórtice, e termine com o grito:

**AEPALIZAGE** ("imanentize o eschaton").

28- É aconselhável utilizar um tom de voz de acordo com o ritual. Qualquer número de inflexões pessoais é possível ao longo deste rito.

## Posfácio

Considere as definições de anjos e demônios. O significado é benéfico ao contexto do presente grimório. Espíritos angelicais são espíritos de base em energias solares e aéreas que possuem uma maior articulação existencial, isto é, ressoam com aspectos mais desenvolvidos da comunhão com exemplo as atividades iniciáticas do Santo Anjo da Guardiã. Dos demônios como espíritos de anjos caídos, que venham a crescer das sombras e escuridão da terra são tão importantes e benéficos como os angélicos. Na unidade destes Djinns estão o fogo e o ar, assim a incendiarem tua própria essência da auto iluminação (Chama Negra – Existência e Auto-percepção).

Magia Negra é o desenvolvimento e aperfeiçoamento do Ser em todos os níveis. Pode ser desagradável, como o ato de se questionar e testar teus limites, e também pode ser cheio de prazer. É necessário não crescer preguiçoso ao trabalhar com esses espíritos, como o trabalho se desintegrará e causará inúmeros problemas. Mantenha-se focado e flexível à finalidade do trabalho - ainda não permita que espíritos te controlem ou alterem teus pensamentos. O desafio é grande, poucos serão capazes de passar além dos fundamentos testes desta Grimoire, nem entenderem a tradução do mesmo. Por favor, entenda que este Grimoire não foi criado por competição com outros, nem desrespeito à outros. Pelo contrário, é um amor aos originais que esta edição foi criada. É um mapa parcial e registro do trabalhos pessoais de muitos dentro de muitos caminhos mágickos, a trazer nova abordagem. A nova apresentação deste trabalho, sem dúvida, abre algumas portas que não deveria ser abertas, ou melhor, necessárias serem abertas por algum tempo.

Zazas, Zazas, Nasatanada Zazas –

Com estas palavras, eu teço esta magia ..

## SOBRE TESLA DI MURBOX

Tesla di Murbox, também conhecido como Frater Sauthenerom, pratica magia desde 1992. Trilhou caminhos de diferentes vertentes com as quais diante da orientação de seus mestres desenvolveu a Feitiçaria prática, entre estas práticas o Cristianismo, Umbanda, Candomblé, Nações e Magia Negra. Longe de um ufanista "fazer mal a todos", a Magia Negra volta-se ao indivíduo, mais que o todo, em distinção à Magia Branca, aonde se foca no

todo em detrimento de si. Na Magia Negra a sinceridade consigo se torna um hábito por necessidade, do contrário a fantasia declara as patologias pessoais que abrem a psiquê para crimes, assim como o abuso de poder aos praticantes da Magia Branca. Mais que Magia Branca e Magia Negra, a Feitiçaria é um conjunto de valores e conceitos voltados a uma meta comum: sucesso. Com esta filosofia a Feitiçaria se desenvolve quantitativamente tanto em religiões sob orientação de sacerdotes como individualmente.

Desde o insano caminho dentro dos mitos de Cthulhu, longe de uma dualidade de bem e mal, a aplicação do esoterismo sobre nossa vida traz a compreensão do que somos e do que podemos. A relevância da vida a seres incongruentes apresenta valor inestimável que a industrialização cada vez mais tira da nossa identidade humana, a deixarmos sob a aparência de emblemas, de marcas. Assim como este caminho tão bem explorado e trazido dos confins da mente humana pelo autor H.P.Lovecraft, sob o nome de Necronomicoin, tomou carne a trilhar nossos caminhos do medo e da reflexão própria, quando vemos monstros como aspectos de nossa própria identidade, mas ainda assim estes rituais vão além.

Vários aspectos da identidade humana foram simbolizados como os Antigos, a salvarem a humanidade, desde o guerreiro vingativo e insaciável Marduk entre eles, mas ainda assim não vencemos demônios, desafios que não superamos, apenas enfiamos num abismo sem fim da personalidade humana. 'Deuses' atuam a criarem pirâmides de poder como um Cristo ou seu Deus salvam consciências perdidas em sua existência sob a égide de uma pseudo-bondade de alguns clérigos que estupravam e estupram crianças, em pseudo-bondade que enterra viva e latente medos a se manifestarem em criminosos.

Conhecer a monstruosidade de nossos sentimentos abrem portas ao entendimento de crimes assustadores antes que aconteçam, no conhecimento similar do ser humano a seus medos, patologias e psicoses manifestas também nas obras relativas aos mitos de Cthulhu... .

A troca de e-mails é exclusiva entre eu, Tesla di Murbox, e quem me envie seu e-mail, sem partilha de informações com outrém. E-mail:

tesladimurbox@gmail.com

Para orientar pessoas leigas que desconhecem magia ou as obras citadas abaixo , segue a orientação sobre a finalidade das mesmas e respectivos títulos relacionados:

## **HISTÓRIA E O QUE É FEITIÇARIA**

- História da Feitiçaria

- O que é Feitiçaria (Coleção Bases)
- Estudo de Liber Nulo & Psiconauta de P. Carrol; Uma Introdução à Magia do Caos
- Estudo de Caos Condensado Phil Hine; uma introdução à Magia Caótica
- Estudo de Caos Primordial de Phil Hine
- Estudo de Liber Kaos de Peter J. Carroll
- Estudo de Roubando o Fogo dos Céus de Stephen Mace; Uma Técnica para A Criação de um Sistema Individual de Feitiçaria
- Estudo de Moldando o Fogo Disforme de Stephen Mace; Destilação da Quintessência Mágica

## **TÉCNICAS DE MAGIA**

- Encantamentos
- Estudos Sobre Feitiçaria Financeira de Jason Miller; Estratégias Mágicas para Criar Riqueza Real e Duradoura
- Estudo de Caos & Feitiçaria de Nicholas Hall
- Estudo de Convocando os Espíritos de Martin Coleman; A Prática da Magia da Necromancia Simples e lucidamente explicada, com instruções completas para a prática.
- Magia Mental; Imaginação
- Magia Prática de Servidores, Gênios e Gólems
- Um Estudo de Magia Visual de Jan Fries; Um Manual de Xamanismo Livre

...

## **MAGIA COM NECRONOMICON**

- Necronomicon - de H.P.Lovecraft
- Magia de Marduk; Complemento do Grimório Necronomicon
- Grimório Necronomicon
- Estudo do Pseudonomicon de Phil Hine

...

## **MAGIA DO CAOS AFRO-AMERICANA - Coleção Magia do Caos Afroamericana**

- Exu
- Crenças
- Hierarquia & Oração
- Processos Mentais
- Peças
- Cerimônias

...

## **MAGIA COM ANJOS - Coleção Liber Angelicus**

- Sagrado Anjo Guardião
- Magia com Anjos Cabalísticos

- Magia Enochiana

# Bibliografia

- Abdruschin.
  - "*Na Luz da Verdade; V.1*" [CAPADURA] 256 p., 14,50 x 21,90 cm., ISBN10: 8572790268, ISBN13: 9788572790260, Ed. Ordem do Graal, 8a.ed., Embu, 2002.
  - "*Na Luz da Verdade; V.2*" [CAPADURA] 480 p., 14,50 x 21,90 cm., Peso: 00,73 kg., ISBN10: 8572790276, ISBN13: 9788572790277, Ed. Ordem do Graal, 7a.ed., Embu, 2008.
- Abramelin. "*O Livro da Magia Sagrada de Abramelin o Mago*" [BROCHURA] 21 x 14 x 1,7 cm., 237 pgs., ISBN: 8586453013, ISBN13: 9788586453014, Reduzido: 394785, Ed. Anubis, São Paulo 1998.
- 菩薩戒心密弟子 蓮龙居士 (Autor) "*Insights of The Śūraṅgama Sūtra*" (Part One) (English Edition) [EBook Kindle] 39992 KB, 567 páginas, ASIN: B00CXJPXZS, Vendido por: Amazon Servicos de Varejo do Brasil Ltda, Ed. Trafford, 7 de maio de 2013.
- Adams, Evangeline (Autora). "*Astrology for Everyone*", Série A Dodd, Mead quality [BROCHURA] 268 p., 7.7 x 5 x 1.2 polegadas, ISBN-10: 0396079857, ISBN-13: 978-0396079859, Ed. Dodd Mead, Philadelphia, Blakiston, Setembro de 1981.
- Agrippa, Henry Cornelius. "*The Philosophy Of Natural Magic*" [BROCHURA] 198 p., 8.5 x 0.4 x 11 polegadas, ISBN-10: 1463525842, ISBN-13: 978-1463525842, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 25 de Maio de 2011. Do original The philosophy of natural magic. Antuérpia, 1531. Reedição: SECAUCUS, N. J., University Books, 1974.
- Ahsian, Naisha e Simmons, Robert. "*The Book of Stones: Who They Are and What They Teach*" [BROCHURA] 496 p., 7.1 x 1.3 x 10.8 polegadas, ISBN-10: 1556436688, ISBN-13: 978-1556436680, Ed. North Atlantic Books; edição revista, 4 de Setembro de 2007.
- Aima. "*Perfume Oils, Candles, Seals & Incense*" [BROCHURA] 8 x 5.2 x 0.4 polegadas, ASIN: B0026796DC, Ed. Foibles Publications; 4a. Edição, 1981.
- Alderman, Clifford Lindsey. "*Symbols of magic: Amulets and talismans*" [BROCHURA] 158 p., 8.4 x 5.6 x 0.7 polegadas, ISBN-10: 0671328379, ISBN-13: 978-0671328375, Ed. J. Messner, Nova Iorque, 1977.
- Amadou Robert. "*La Parapsychologie: Essai historique et Critique*" [BROCHURA] ASIN: B0000DPZRW, Ed. Editions Denoel, Paris 1954.
- Andrade, Hernani Guimarães. "*Parapsicologia Experimental*" - Pensamento, 7ª e. São Paulo, 1993.
- "*Apócrifos da Bíblia I, Os*" Tricca, Maria Helena de Oliveira (organizadora). [BROCHURA] 336 p., ISBN10: 8572720030, ISBN13: 9788572720038, Ed. Mercúryo, 1a. Ed., Rio de Janeiro, 1995.
- Armond, Edgard. "*Desenvolvimento Mediúnico*" [BROCHURA] 88 p., 14,00 x 21,00 cm., 00,21 kg., ISBN10: 8588483238, ISBN13: 9788588483231, 5a. Ed., Ed. Aliança, 2008.
- Arrowsmith, Nancy. "*Field Guide to the Little People: A Curious Journey Into the Hidden Realm of Elves, Faeries, Hobgoblins & Other Not-So-Mythical Creatures*" [BROCHURA] 336 p., 9 x 6.6 x 0.9 polegadas, ISBN-10: 0738715492, ISBN-13: 978-0738715490, Ed. Llewellyn Publications, 8 de Outubro de 2009.
- Banis, V.J. "*Charms, Spells, and Curses for the Millions*" [BROCHURA] 156 p., 5.5 x 0.4 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 143449148X, ISBN-13: 978-1434491480, Los Angeles, Ed. Borgo Press, 30 de Setembro de 2007.
- Bannerman-Phillips, E. Ivy a.. "*Amulets and Birthstones: Their Astrological Significance*" [BROCHURA] 60 p., 6 x 0.1 x 9 polegadas, ISBN-10: 1258118513, ISBN-13: 978-1258118518, Ed. Literary Licensing, LLC, 15 de Outubro de 2011.
- Bardon, Franz.
  - "*Magia Prática; 10 Passos para a Iniciação*" [BROCHURA] 322 pgs., 21 x 14 x 1,5 cm., 2ª Ed., ISBN: 8571871175, ISBN13: 9788571871175, Reduzido: 401552, Ed. Ground, São Paulo 1997.
  - "*Practica de la Evocacion Magica*" [BROCHURA], ISBN: 8487476686, ISBN-13: 9788487476686, 1ª ed., Ed. MIRACH, Madrid, 1998.
- Baring-Gould, Sabine. "*A Book of Folk-lore; Forgotten Books*" [BROCHURA] 147 p., 6 x 0.3 x 9 polegadas, ISBN-10: 1605062022, ISBN-13: 978-1605062020, Ed. Forgotten Books, 30 de Novembro de 2007.
- Barret, Francis. "*The Magus, Celestial Intelligencer: A Complete System of Occult Philosophy*" [BROCHURA] 424 p., 6 x 1 x 9 polegadas, ISBN-10: 1605065757, ISBN-13: 978-1605065755, Ed. Forgotten Books, 17 de Janeiro de 2008.
- Barrett, Stephen; Herbert, Victor. "*VITAMIN PUSHERS, THE THE VITAMIN PUSHERS; Coleção: CONSUMER HEALTH LIBRARY*" [Encadernado] 23,5 x 16,5 cm., 536 p., ISBN: 0879759097, ISBN-13: 9780879759094, Ed. Prometheus Books, 1ª Edição, 1994.
- Barrie, J. M.. "*Peter Pan in Kensington Gardens*" [BROCHURA] 63 p., 9 x 6 x 0.2 polegadas, ISBN-10: 1600966799, ISBN-13: 978-1600966798, Ed. Classic Books Library, 18 de Fevereiro de 2007.
- Baum, Roger S. "*O Poder da Mente*" [BROCHURA] 136 p., 13,00 x 19,50 cm., 00,24 kg., 1a. Ed., ISBN10: 8536802294, ISBN13: 9788536802299, Ed. DCL, São Paulo, 2007.
- Beckwith, Martha Warren. "*Hawaiian Mythology*" [BROCHURA] 604 p., 1.2 x 6.5 x 9 polegadas, ISBN-10: 0824805143, ISBN-13: 978-0824805142, Ed. Univ of Hawaii, Honolulu, Fevereiro de 1977.

- Best, Michael R., e Brightman, Frank H. (Editores). *"The Book of Secrets of Albertus Magnus: Of the Virtues of Herbs, Stones, and Certain Beasts, Also a Book of the Marvels of the World"* [BROCHURA] 176 p., 0.5 x 5.5 x 8 polegadas, ISBN-10: 0877289417, ISBN-13: 978-0877289418, Ed. Red Wheel Weiser, Setembro de 2000.
- Blavatsky, Helena P. *"Doutrina Secreta (A) (VOL. I)"* [BROCHURA] 342 p., ISBN10: 8531501913, ISBN13: 9788531501913, 1ª edição 1980 - 21ª reimpressão, Ed. Pensamento, São Paulo 2014.
- Bowness, Charles. *"Witch's Gospel"* [CAPADURA] 192 p., ISBN-10: 0709176198, ISBN-13: 978-0709176190, Ed. Robert Hale Ltd, 23 de Agosto de 1979,
- Bozzano, Ernesto. *"Os Enigmas da Psicometria"* [BROCHURA] 192 p., ISBN: 8573281537 , ISBN-13: 9788573281538, Ed. FEB, 1ª Edição, São Paulo.
- Briggs, Katharine.
  - *"An Encyclopedia of Fairies: Hobgoblins, Brownies, Bogies, & Other Supernatural Creatures"* [BROCHURA] 480 p., 9.1 x 6.1 x 1.5 polegadas, ISBN-10: 039473467X, ISBN-13: 978-0394734675, Ed. Pantheon Books, 12 de Agosto de 1978.
  - *"Anatomy Of Puck: Briggs V 1 (Katharine Briggs: Collected Works)"* [BROCHURA] 304 p., 6 x 0.7 x 9.1 polegadas, ISBN-10: 0415434513, ISBN-13: 978-0415434515, Ed. Routledge; Reprint edition, 13 de Abril de 2007.
  - *"Dictionary Of Fairies"* [BROCHURA] 512 p., 1 x 1 x 1 polegadas, ISBN-10: 0140047530, ISBN-13: 978-0140047530, Ed. Penguin UK; Nova Edição de 4 de Janeiro de 1977.
  - *"Personnel of Fairyland: A Short Account of the Fairy People of Great Britain for Those Who Tell"* [CAPADURA] ISBN-10: 0810333724, ISBN-13: 978-0810333727, Ed. Gale Group, Julho de 1971.
  - *"The Fairies in Tradition and Literature; Routledge Classics"* [BROCHURA] 352 p., 7.8 x 5.1 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 0415286018, ISBN-13: 978-0415286015, Ed. Routledge; 2a. ed., 20 de Junho de 2002.
  - *"The Vanishing People"* [BROCHURA] 9 x 6.1 x 0.8 polegadas, 11.2 onças, 1a Edição, ISBN-10: 0394737407, ISBN-13: 978-0394737409, Ed. Pantheon Books; Novembro de 1978.
- Budge, E. A. Wallis.
  - *"Amulets and Superstitions: The Original Texts With Translations and Descriptions of a Long Series of Egyptian, Sumerian, Assyrian, Hebrew, Christian"* [BROCHURA] 608 pgs., 1.2 x 5.3 x 8.4 polegadas, ISBN-10: 0486235734, ISBN-13: 978-0486235738, Ed. Dover Publications, 20 de Outubro de 2011.
  - *"Amulets and Talismans"* [CAPADURA] 543 p., 9.3 x 6.6 x 1.8 polegadas, ASIN: B0006AWZV6, Ed. University Books, 7 de Fevereiro de 1961.
- Byrne, Rhonda.
  - *"Segredo, O - Edição Comemorativa"* [BROCHURA] 200 p., 13,5 x 18 cm., ISBN: 8500330759, ISBN-13: 9788500330759, 1ª Edição, Ed. Ediouro, Rio de Janeiro 2009.
  - Trad. Moraes, Fabiano. *"Magia, A"* [BROCHURA] 272 p., 21 x 13,5 x 1,9 cm., ISBN: 8575429841, ISBN-13: 9788575429846, 1ª Edição, Ed. Sextante, 2014.
  - *"Poder, O"* [BROCHURA] 272 p., 17,7 x 13,9 x 1 cm., I.S.B.N.: 9788522012305, ISBN13: 9788522012305, Reduzido: 3141777, Ed. Agir 1 / 2010.
- Capra, Fritjof. *"Tao da Física, O; Uma Análise dos Paralelos Entre a Física Moderna e o Misticismo Oriental"* (Trad. Dias, José Fernandes) [BROCHURA] 376 p., 23,00 x 16,00 cm., 00,54 kg., Ed. 28, ISBN10: 8531611482, ISBN13: 9788531611483, Ed. Cultrix, São Paulo 2011.
- Carlson-Finnerty, LaVonne e Robinson, Lynn A. *"The Complete Idiot's Guide to Being Psychic (Series: The Complete Idiot's Guide)"* [BROCHURA] 352 p., 7.4 x 1 x 9.1 polegadas, 1.4 onças, 1a. ed., ISBN-10: 0028629043, ISBN-13: 978-0028629049, Ed. Alpha; 30 de Dezembro de 1998.
- Carvalho, Helena Mauricio Craveiro. *"Casos de Clarividência"* [BROCHURA] 2a. Ed., ISBN13: 2000030785845, Ed. Lumen Editorial, São Paulo 1997.
- Cervino, Jayme. *"Além do Inconsciente"* [BROCHURA] 192 p., 13,00 x 18,00 cm., 1a. Ed., ISBN10: 857328031X, ISBN13: 9788573280319, Ed. FEB, São Paulo.
- Child, Francis James. *"The English and Scottish Popular Ballads: The Child Ballads"* 5 v. [BROCHURA] 510 p., , 8.9 x 6 x 1.5 polegadas, ISBN-10: 1605062839, ISBN-13: 978-1605062839, Ed. Forgotten Books, 13 de Dezembro de 2007.
- Cirlot, J. E. (Autora), Herbert Read (Introdução). *"A Dictionary of Symbols"* [BROCHURA] 507 p., 5.5 x 1.4 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 1566490545, ISBN-13: 978-1566490542, Ed. Welcome Rain Publishers; 2a. Ed., New York 7 de Abril de 2014.
- Clarke, Arthur C.; Trad. Fernandes, Fábio. *"2001 - Uma Odisséia No Espaço"* [Brochura] 336 p., 21 x 14 x 1 cm., ISBN: 9788576571551, ISBN13: 9788576571551, Reduzido: 5442519, Ed. Aleph, 1a. Edição, 2013.
- Clifford, Terry. *"Cures"* [CAPADURA] 146 p., 9 x 6 x 1 polegadas, ISBN-10: 0025262009, ISBN-13: 978-0025262003, New York, Ed. Macmillan, 1980.
- Coffin, Tristram. *"Folklore in America"* [BROCHURA] ISBN-10: 0385050712, ISBN-13: 978-0385050715, Ed. Doubleday Publishing; New York, Anchor books, 1970.
- Connolly, S. (Autora),
  - *"Daemonolatry Goetia"* Nicholas Schneider (Introdução) [BROCHURA] 132 p., 9 x 6 x 0.3 polegadas, ISBN-10: 096697882X, ISBN-13: 978-0966978827, Ed. DB Publishing, 15 de Fevereiro de 2010.
  - *"Modern Demonolatry"* [Kindle] 183 KB, 108 p., ASIN: B003Z9K9XQ, Ed. DB Pub., 11 de Agosto de 2010. E

- "Modern Demonolatry" [Kindle] 183 KB, 108 p., ASIN: B003Z9K9XQ, Ed. DB Pub., 11 de Agosto de 2010.
- Cooper, Joe. "Case of the Cottingley Fairies" [BROCHURA] 256 p., 6.9 x 4.3 x 0.7 polegadas, 3.2 onças, ISBN-10: 0671010263, ISBN-13: 978-0671010263, Ed. Firebird Distributing, 5 de Janeiro de 1998.
  - Cornett, Larry. "**Quantum Magic**" Amaranth Anthology, published by Larry Cornett, Fairfax, VA, (also published in Amaranth #36 in Pagan APA #40), 1988.
  - Cornett, Larry. "**Laws of Magic**" Amaranth #39 in Pagan APA #43, June 5, 1989.
  - Cornett, Larry. "**A Quantum Mechanical Theory of How Magic Works**" Amaranth #6 in Pagan APA, May 12, 1983. (also published in Druid's Progress in 1985)
  - Cornett, Larry. "**Bell's Theorem, Consciousness, and Magic**" Amaranth #9 in Pagan APA, November 21, 1983.
  - Correa, P. and A. "(Re-)Examination of the Energy Radiation Output by Tesla Coils: (1) *Experimental Determination of its Dual Nature*" ABRI Monograph S2-13, [www.aetherometry.com](http://www.aetherometry.com)
  - "Aetherometric Treatment of the Radiation Output by Tesla Coils: (2) *Massfree and Massbound Nonelectromagnetic Frequency Functions and Resultant Characteristic Electromagnetic Frequency of the Coil*" ABRI Monograph S2-14, [www.aetherometry.com](http://www.aetherometry.com)
  - "Aetherometric Treatment of the Energy Radiation Output by Tesla Coils: (3) *1° Massfree Electric and magnetic Waves, 2° Massbound Capacito-inductive Waves, and 3° Electromagnetic Waves*" ABRI Monograph S2-16, [www.aetherometry.com](http://www.aetherometry.com)
  - Crawford, D. Sc W. J. "**The Psychic Structures at the Goligher Circle**" (Classic Reprint) [BROCHURA] 216 p., 9 x 6 x 0.5 polegadas, ASIN: B0087KDU4I, Ed. Forgotten Books. 20 de Maio de 2012.
  - Crow, W.B. "**Precious Stones: Their Occult Power and Hidden Significance**" Series: Paths to Inner Power [BROCHURA] 96 p., 6.8 x 4 x 0.5 polegadas, ISBN-10: 0850302064, ISBN-13: 978-0850302066, Ed. Aquarian Press; Revised edition , 17 de Abril de 1980.
  - Crowley, Aleister e Regardie Israel (Editor, Introdução). "777 And Other Qabalistic Writings of Aleister Crowley: Including Gematria & Sepher Sephiroth" [BROCHURA] 336 pgs., 9.1 x 6 x 1 polegadas, ISBN-10: 0877286701, ISBN-13: 978-0877286707, Ed. Weiser Books; Revised edition. EUA, 1 de Junho de 1986.
  - Crowley, Aleister & DuQuette, Lon Milo & Hyatt , Christopher S.. "**Aleister Crowley's Illustrated Goetia**" [BROCHURA] 240 p., 8.5 x 5.4 x 0.8 polegadas, ISBN-10: 1935150294, ISBN-13: 978-1935150299, Ed. The Original Falcon Press, 20 de Agosto de 2011.
  - Cunningham, Scott.
    - "**Guia Essencial da Bruxa Solitária**" [BROCHURA] 248 p., ISBN: 8585351683, ISBN-13: 9788585351687, Gaia Editora, 5ª ed., São Paulo 2002.
    - "**Livro Completo de Óleos, Incensos e Infusões; Coleção Wicca**" [BROCHURA] 295 p., 16 x 23 cm., ISBN: 8575550675, ISBN-13: 9788575550670, 1ª Edição, Ed. Gaia, São Paulo 2005.
  - de Plancy, Jacques-Albin-Simon Collin & Juin , Hubert . "**Dictionnaire infernal**" [BROCHURA] 6.9 x 4.2 x 0.9 polegadas, ISBN-10: 2264029560, ISBN-13: 978-2264029560, Ed. Editions 10/18, Paris, 2 de Setembro de 1999.
  - Daniels, Cora Linn; e Stevens, Charles McClellan. "**Encyclopaedia of superstitions, folklore, and the occult sciences of the world; a comprehensive library of human belief and practice in the mysteries of life**" 3 vols. [CAPADURA] ASIN: B009KKEW0U, Detroit, Ed. Gale Research Co (1971)
  - De Lys, Claudia. "**A Treasury of American Superstitions**" [CAPADURA] 9.1 x 6.6 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 0802203744, ISBN-13: 978-0802203748, New York, Ed. Philosophical Library, Junho de 1948.
  - Devereux, Paul & Thomson, Ian. "**The Ley Hunter's Companion: Aligned ancient sites: a new study with field guide and maps**" [BROCHURA] 216 p., 8.4 x 6 x 0.6 polegadas., ISBN-10: 0500012083, ISBN-13: 978-0500012086, Ed. Thames & Hudson Ltd; 1a. Edição, 1 de Junho de 1979.
  - Doyle, Sir Arthur Conan. "**The Coming of the Fairies - The Cottingley Incident**" [BROCHURA] 104 p., 6 x 0.2 x 9 polegadas, ISBN-10: 1492325260, ISBN-13: 978-1492325260, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 4 de Setembro de 2013.
  - Dunwich, Gerina. "**Poções Mágicas**" [BROCHURA] 192 p., ISBN13: 9788528607734, ISBN: 8528607739, Ed. Bertrand Brasil, 1º Ed, Rio de Janeiro, 2000.
  - Eason, Cassandra. "**The New Crystal Bible: 500 Crystals to Heal Your Body, Mind and Spirit**" [BROCHURA] 400 p., 5.5 x 0.9 x 7.6 polegadas, ISBN-10: 1847325971, ISBN-13: 978-1847325976, Ed. Carlton Books Ltd., 5 de Agosto de 2010.
  - Edwards, Gillian Mary. "**Hobgoblin and sweet Puck; Fairy names and natures**" [CAPADURA] 229 p., ISBN-10: 0713807105, ISBN-13: 978-0713807103, Ed. Bles; Primeira Edição, 1974.
  - Eichler, Lillian. "**The Customs of Mankind**" [CAPADURA] 753 p., 8.3 x 5.8 x 2.3 polegadas, ASIN: B0008BU0NI, Ed. William Heinemann, New York, 1924.
  - Eliade, Mircea (Autora), e Mairet, Philip (Tradutor). "**Images and Symbols**" Serie: Mythos: The Princeton/Bollingen Series in World Mythology [BROCHURA] 192 p., 5.5 x 0.5 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 069102068X, ISBN-13: 978-0691020686, Ed. Princeton University Press; Edição reimpressa, 25 de Junho de 1991.
  - Elkin, A. P. "**The Australian Aborigenes**" [BROCHURA] ASIN: B00ADPABL0, Ed. Doubleday Anchor New York, 1964.
  - Evans, Joan. "**Magical jewels of the middle ages and the renaissance**" [BROCHURA] 288 p., 8.5 x 5.5 x 0.7 polegadas, ASIN: B00428LHJO, Ed. University of Michigan Library, 1 de Janeiro de 1922. Reedição: New York, Dover, 1976.



- Evans-Wentz, Walter (Autor), Terence McKenna (Introdução). "*Fairy-Faith in Celtic Countries; Library of the Mystic Arts*" [BROCHURA] 576 p., 8,8 x 5,9 x 1,6 polegadas, ISBN-10: 0806511605, ISBN-13: 978-0806511603, Ed. Citadel Press; Edição Reimpressa, 1994.
- Fernie, William. "*The Occult and Curative Powers of Precious Stones*" [BROCHURA] 486 p., 7,9 x 5,4 x 1 polegadas, ISBN-10: 0060623608, ISBN-13: 978-0060623609, Ed. Harpercollins, Março de 1981.
- Faria, Osmard Andrade. "*O Que é Parapsicologia; Coleção Primeiros Passos*" [Brochura] 101 p., 14 x 21 cm., 0,198 kg., Ed. Abril Cultural, 1985.
- Fernie, William. "*The Occult and Curative Powers of Precious Stones*" [BROCHURA] 486 p., 7,9 x 5,4 x 1 polegadas, ISBN-10: 0060623608, ISBN-13: 978-0060623609, Ed. Harpercollins, Março de 1981.
- Ferreira, Aurélio Buarque de Hollanda - "*Pequeno Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa*", Civilização Brasileira, 11º ed., Rio de Janeiro, 1969.
- Fielding, William J. "*Strange Superstitions and Magical Practices*" [BROCHURA] 223 p., ASIN: B0007FQ2FU, Ed. Paperback Library, Inc., New York, 1966.
- Fletcher, Horace. "*Happiness as Found in Forethought Minus Fearthought*" (Interesting Ebooks) [EBook Kindle] 1070 KB, 126 p., ASIN: B00NF30LFS, Ed. NEW YORK FREDERICK A. STOKES COMPANY; 1a. Edição, 8 de setembro de 2014.
- Fortune, Dion. "*A Doutrina Cósmica*" [BROCHURA] 232 p., 1a. Ed., ISBN10: 8531501881, ISBN13: 9788531501883, Ed. Pensamento, São Paulo 1994.
- Franklin, Anna. "*The Illustrated Encyclopedia of Fairies*" [BROCHURA] 288 p., 7,9 x 10,9 polegadas, ISBN-10: 1843402408, ISBN-13: 978-1843402404, Ed. Paper Tiger, 1 de Junho de 2005.
- Frazer, James George. "*O Ramo de Ouro*" [BROCHURA] 256 p., ISBN: 8524500417, ISBN13: 9788524500411, Ed.: GUANABARA, 1a. Edição, Rio de Janeiro, 1982.
- Freeman, Laurence. "*Prática Diária da Meditação Cristã*" [BROCHURA] 80 p., 12 x 20 cm., ISBN: 8534904928, ISBN13: 9788534904926, Ed. Paulus, 1ª Edição 1997; 2ª Reimpr.; São Paulo 2014.
- Froud, Brian and Lee, Alan. "*Faeries*" [BROCHURA] 11,9 x 8,3 x 0,5 polegadas, ISBN-10: 0553011596, ISBN-13: 978-0553011593, New York, 1 de outubro de 1979.
- Froud, Brian (Illustrator), Alan Lee (Illustrator). "*Faeries: Deluxe Collector's Edition*" [CAPADURA] 208 p. 12,3 x 8,6 x 1 polegadas, ISBN-10: 0810995867, ISBN-13: 978-0810995864, Ed. Harry N. Abrams; Edição Har/Pstr C, 1 de Outubro de 2010.
- Gardner, by E. L. "*Fairies: The Cottingley Photographs (Theosophical Classics Series)*" [BROCHURA] 53 p., 0,2 x 7 x 9,2 polegadas., 4 onças, 1a. ed., ISBN-10: 0835605698, ISBN-13: 978-0835605694, Ed. Theosophical Pub House, Janeiro de 1982.
- Gaudie, Erin. "*The Scottish Country Miller: 1700-1900*" [BROCHURA] 264 p., 8,9 x 6,1 x 0,9 polegadas, ISBN-10: 0859765113, ISBN-13: 978-0859765114, Ed. John Donald, 23 de Novembro de 1999.
- Ghosn, M. T.. "*Origin of Birthstones and Stone Legends*" [BROCHURA] ASIN: B002V5IDA6, Ed. Inglewood Lapidary, 1984.
- Gienger, Michael. "*Crystal Power, Crystal Healing: The Complete Handbook*" [BROCHURA] 416 p., 5,5 x 1 x 8,2 polegadas, ISBN-10: 0713726776, ISBN-13: 978-0713726770, Ed. Cassell Illustrated; Primeira Edição, 31 de Dezembro de 1998.
- Giles, Carl H., e Williams, Barbara Ann. "*Bewitching Jewellery: New Modes in Occult Charms*" [CAPADURA] 159 p., ISBN-10: 0498016544, ISBN-13: 978-0498016547, Ed. Gazelle Book Services Ltd., Fevereiro de 1977.
- Gleadow, Rupert. "*The Origin of the Zodiac*" Série: "Dover Occult" [BROCHURA] 272 p., 8,4 x 5,4 x 0,5 polegadas, ISBN-10: 0486419398, ISBN-13: 978-0486419398, Ed. Dover Publications, New York, 5 de Outubro de 2011.
- Goethe, Johann Wolfgang von, Tradução de Jenny Klabin Segall. "*Fausto I; Uma tragédia*" Edição bilingue, [BROCHURA] 552 p. - 16 x 23 cm., ISBN 978-85-7326-291-9, 4ª edição, São Paulo 2010.
- Goodman, Jeffrey. "*Psychic Archaeology*" [BROCHURA] 7 x 4,1 x 0,4 polegadas, ISBN-10: 0425050009, ISBN-13: 978-0425050002, Ed. Berkley, 5 de Maio de 1955.
- Gregor, Arthur S. e Burgess, Anne. "*Amulets, Talismans, and Fetishes: Including a Dictionary of Amulets*" [ARQUIVO] 120 p., 8,1 x 6,2 x 0,8 polegadas, 12,8 onças, ISBN-10: 0684144603, ISBN-13: 978-0684144603, Ed. Atheneum, Dezembro de 1975.
- Haining, Peter. "*The Leprechaun's Kingdom: The World of Banshees, Fairies, Demons, Giants, Monsters, Mermaids, Phoukas, Vampires, Werewolves, Witches, and Many Others*" [CAPADURA] 128 p., 10,6 x 8,4 x 0,8 polegadas, 1,5 onças, ISBN-10: 0517540797, ISBN-13: 978-0517540794, Ed. Crown Pub; Fevereiro de 1980.
- Hall, Judy.
  - "*The Crystal Bible*" [BROCHURA] 400 p., 5,5 x 1 x 6,6 polegadas, ISBN-10: 1582972400, ISBN-13: 978-1582972404, Ed. Walking Stick Press, 11 de Maio de 2003.
  - "*The Crystal Bible 2*" [BROCHURA] 400 p., 5,5 x 1,1 x 6,5 polegadas, ISBN-10: 1582977011, ISBN-13: 978-1582977010, Ed. Walking Stick Press; 4a. Edição Impressa, 21 de Agosto de 2009.
- Halliwell-Phillipps, J. O. "*The nursery rhymes of England*" [BROCHURA] 354 p., 7,4 x 0,7 x 9,7 polegadas, 1,3 onças, ISBN-10: 1176889249, ISBN-13: 978-1176889248, Ed. Nabu Press, 5 de Agosto de 2010.
- Hand, Wayland D. "*Popular Beliefs and Superstitions: Compendium of American Folklore*" (3 Volumes) [CAPADURA]

- ASIN: B000MBOOPY, Ed. G. K. Hall and Company, Boston, 1981.
- Harner, Michael J. "*O Caminho do Xamã*" [BROCHURA] 244 P., ISBN: 8531600391, ISBN13: 9788531600395, Ed. Cultrix, 1a. Edição, São Paulo, 1995.
  - Hartland, Edwin Sidney. "*The Science of Fairy Tales - An Inquiry into Fairy Mythology*" (Series Elibron Classics) [CAPADURA] 383 p., ISBN-10: 1402133618, ISBN-13: 978-1402133619, ASIN: B00HKZHTDO, Ed. Adegi Graphics LLC, 2014.
  - Harvey, Anne. "*Jewels*" [CAPADURA] 6.1 x 4.6 x 0.6 pol., ISBN-10: 0399126635, ISBN-13: 978-0399126635, Ed. Putnam Pub Group; Primeira Edição, Setembro de 1981.
  - Hayes, Carolyn H. "*Pergemin: Perfumes- Incenses- Colors- Birth Stones. Their Occult Properties and Uses*" [BROCHURA] ASIN: B000HYY7KS, Chicago, Ed. The Aries Press, 1937.
  - Hehner, Barbara. "*Blissymbols for Use Loose Leaf*" [BROCHURA] 208 p., 11.5 x 9.2 x 2.2 polegadas, ISBN-10: 0969051611, ISBN-13: 978-0969051619, Ed. Blissymbolics Communication Institute, 1 de Janeiro de 1980.
  - Hodges, Doris M. "*Healing Stones*" [BROCHURA] 72 p., 7.8 x 5.1 x 1 pol., ASIN: B001DLAPKU, Ed. Hiawatha Publishing Company; 1976, 9a impressão edition, 1976.
  - Hodson, Geoffrey. "*The Kingdom of the Gods*" [CAPADURA] 272 p., 9.6 x 6.6 x 1 polegadas, ISBN-10: 8170590604, ISBN-13: 978-8170590606, Ed. Quest Books, 25 de Maio de 1972.
  - Holzer, Hans. "*Window to the Past: Exploring History Through ESP*" Ilustrações de Boxhoeveden, Catherine [BROCHURA] 232 p., ISBN-10: 0671771701, ISBN-13: 978-0671771706, Ed. Pocket Books, 1970.
  - Hyatt, Christopher S. Duquette, Lon Milo. Trad. Oides, Andre. "*Goetia Ilustrada De Aleister Crowley, A Evocação Sexual*" [Brochura] 160 Pgs., 23 X 16 Cm., 1ª Ed., Isbn: 853700653x, Isbn-13: 9788537006535, Ed. Madras, São Paulo, 2011.
- 
- Isaacs, Thelma. "*Gemstones, Crystals and Healing*" [BROCHURA] 156 p., 0.5 x 5.2 x 8.2 polegadas, ISBN-10: 0934852529, ISBN-13: 978-0934852524, Ed. Lorian House Pub, Black Mountain, N.C., Fevereiro de 1987.
  - Jarvis, William C. "*Snail to the Finish-Leaning on Faith*" [EBook Kindle] 367 KB, ASIN: B004GKNO4E, Vendido por: Amazon Servicos de Varejo do Brasil Ltda
  - Kapoor, G. S. "*Gems & Astrology: a guide to health, happiness and prosperity*" [BROCHURA] ASIN: B00128SJWA, Ed. Ranjan Publications, Nova Deli, 2003.
  - Kardec, Alan.
    - "*A Genese*" [BROCHURA] 288 p., 18,50 x 13,50 x 1,50 cm., 00,26 kg., 52a. Ed., ISBN10: 8573413883, ISBN13: 9788573413885, Ed. IDE, 2008.
    - "*Livro dos Espíritos, O*" [POCKETBOOK] 352 p., 13,50 x 9,20 x 1,70 cm., 00,16 kg., 1a. Ed., ISBN10: 8573413867, ISBN13: 9788573413861, Ed. IDE, 2008.
    - "*Livro dos Médiuns, O*" [BROCHURA] 352 p., 18,50 x 13,50 x 1,50 cm., 00,31 kg., 85 a. Ed., ISBN10: 8573413875, ISBN13: 9788573413878, Ed. IDE, 2008.
    - "*Obras Póstumas; Edição Especial*" [BROCHURA] 480 p., 14,00 x 21,00, 00,67 kg., 1a. Ed., ISBN10: 8573284307, ISBN13: 9788573284300, Ed. FEB, 2004.
  - Kenyon, Theda. "*Witches Still Live*" [BROCHURA] 376 p., 8.3 x 0.8 x 11 polegadas, ISBN-10: 0766157393, ISBN-13: 978-0766157392, Ed. Kessinger Publishing, LLC, 20 de Maio de 2003.
  - Kerven, Rosalind. "*Northumberland Folk Tales*" [BROCHURA] 56 p., 8.8 x 6 x 0.2 polegadas, ISBN-10: 0953745422, ISBN-13: 978-0953745425, Ed. Talking Stone, 7 de Outubro de 2005.
  - Kipling, Rudyard. "*Puck of Pook's Hill; Wordsworth Collection Children's Library*" [BROCHURA] 224 p., 0.5 x 4.8 x 7.5 polegadas, ISBN-10: 1853261386, ISBN-13: 978-1853261381, Ed. Wordsworth, 5 de Outubro de 2001.
  - Kirk, Robert (Author) e Lang, Andrew (Introdução). "*The Secret Commonwealth of Elves, Fauns and Fairies*" [BROCHURA] 96 p., 8.4 x 7.2 x 0.3 polegadas, ISBN-10: 0486466116, ISBN-13: 978-0486466118, Ed. Dover Publications; Dover Ed edition, 19 de Maio de 2008.
  - Kramer, Heinrich e Sprenger, James. "*The Malleus Maleficarum of Heinrich Kramer and James Sprenger*" (Series Dover Occult) [BROCHURA] 278 pages, 9.9 x 6.7 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 0486228029, ISBN-13: 978-0486228020, Ed. Dover; 1a ed. 1 de Junho de 1971.
  - Krythe, Maymie R. "*All About the Months*" [CAPADURA] 8.4 x 5.6 x 0.9 polegadas, ASIN: B000UDKNVS, Ed. HARPER & ROW. New York, Harper & Row, 1966.
  - Kunz, George Frederick. "*The Curious Lore of Precious Stones*" [BROCHURA] 512 p., 8.4 x 5.5 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 0486222276, ISBN-13: 978-0486222271, Ed. Dover Publications. 1 de Junho de 1971.
  - Kunz, Dora van GSabugueiro (Author), Matthews Caitlin (Prefácio). "*The Real World of Fairies: A First-Person Account*" [BROCHURA] 204 p., 7.5 x 4.6 x 0.5 polegadas, 2a. ed., ISBN-10: 0835607798, ISBN-13: 978-0835607797, Ed. Quest Books; 25 de Maio de 1999.
  - Lame Deer, John (Fire) e Erdoes, Richard. "*Lame Deer, Seeker of Visions (Enriched Classics)*" [BROCHURA] 352 p., 4.2 x 0.9 x 6.8 polegadas, 6.4 onças, ISBN-10: 0671888021, ISBN-13: 978-0671888022, Ed. Simon & Schuster; 1 de Outubro de 1994.
  - Lang, Andrew. "*The Lilac Fairy Book*" [BROCHURA] 260 p., ISBN-10: 1434656594, ISBN-13: 978-1434656599, Ed.

- BiblioBazaar, 21 de Setembro de 2007
- Latham, Minor White. *"The Elizabethan Fairies: The Fairies of Folklore & the Fairies of Shakespeare"* [CAPADURA] ISBN-10: 0781270332, ISBN-13: 978-0781270335, Ed. Reprint Services Corp, Maio de 1992.
  - Leach, Maria (Editora); e Fried, Jerome (Editor). *"Funk & Wagnalls Standard Dictionary of Folklore, Mythology, and Legend"* [BROCHURA] 1236 p., 7.5 x 1.9 x 10 polegadas, ISBN-10: 0062505114, ISBN-13: 978-0062505118, Ed. Harper & Row, New York, 26 de Setembro de 1984.
  - Leadbeater, C. W.
    - (tradução de Mario de Alemquer) *"Plano Astral, O"* [BROCHURA] 126 p., ISBN: 8531505119, ISBN-13: 9788531505119, Ed. PENSAMENTO, 1ª ed., São Paulo, 1994.
    - *"Plano Mental"* (tradução de Cinira Riedel de Figueiredo) [BROCHURA] 128 p., 1a. Ed., ISBN10: 8531505127, ISBN13: 9788531505126, Ed. Pensamento, São Paulo, 1990.
  - Leland, Charles Godfrey. *"Etruscan Magic & Occult Remedies"* [CAPADURA] ASIN: B00MNAJWDG, Ed. University Books; Revised Edition edition, New Hyde Park, New York, 1963.
  - Lenihan, Eddie e Green, Carolyn Eve. *"Meeting the Other Crowd"* [CAPADURA] 352 p., 8.4 x 5.6 x 1.4 polegadas, ISBN-10: 1585422061, ISBN-13: 978-1585422067, Ed. Tarcher; Primeira Edição Impressa, 24 de Fevereiro de 2003.
  - Levi, Eliphas. *"Dogma e Ritual da Alta Magia"* [BROCHURA], 466 pgs., 21 x 14 x 2,5 cm., ISBN: 8531501865, ISBN13: 9788531501869, Reduzido: 321384, Ed. Pensamento, São Paulo 2003.
  - Lewis, C. S. *"The Discarded Image: An Introduction to Medieval and Renaissance Literature; Canto Classics"* [BROCHURA] 238 p., 8.4 x 5.4 x 0.5 polegadas, ISBN-10: 0521734320, ISBN-13: 978-0521734325, ASIN: 1107604702, Ed. Cambridge University Press; edição reimpressa, 30 de Março de 2012.
  - Lorenz, Francisco Valdomiro. *"Lições Práticas de Ocultismo Utilitário"* [BROCHURA] 164 P., 19,7 x 13,5 cm., Ed. Prof. Francisco Valdomiro Lorenz, São Paulo, 1991.
  - Mack, Dinah E Carol K. *"Guia Para Demonios, Fadas, Anjos Caidos E Outros; Espiritos Subversivos"* [Brochura] 304 Pgs., 23 X 16 Cm.; 1ª Ed., ISBN: 8537005185, ISBN-13: 9788537005187, Ed. Madras, São Paulo, 2010.
  - MacManus, Dermot. *"Middle Kingdom: The Faerie World of Ireland"* [BROCHURA] 191 p., 8.3 x 5.1 x 0.7 polegadas, ISBN-10: 0900675829, ISBN-13: 978-0900675829, Ed. Colin Smythe; 2a. ed., 31 de Dezembro de 1980.
  - Maia, João Nunes. *"Horizontes da Mente"* - Ed. Espír. Cristã Fonte Viva, 11a. ed., ISBN10: 8586424099, Belo Horizonte, 1994.
  - Manú. *"Poder do Elemento Fogo"* [POCKET] 92 p., ISBN 8585839163, Berkana Editora, São Paulo, 1997.
  - Map, Walter. *"Walter Map: De Nugis Curialium"* [BROCHURA] 338 p., 0.7 x 5.9 x 8.9 polegadas, ISBN-10: 129004497X, ISBN-13: 978-1290044974, Ed. HardPress Publishing, 10 de Janeiro de 2012.
  - Masse, Henri. *"Persian Beliefs and Customs"*. ASIN: B0015R2RFI, New Haven, Human Relations Area Files, 1954.
  - Maple, Eric. *"Superstition and the superstitious"* [BROCHURA] ASIN: B0047FHJOE, Ed. Cranbury, N. J., A. S. Barnes, 1972.
  - Mathers, S.L. MacGregor, by Aleister Crowley (Editor), Hymenaeus Beta (Editor), & 2 more .
    - *"The Goetia: The Lesser Key of Solomon the King: Lemegeton - Clavicula Salomonis Regis"* Book 1 [BROCHURA] 134 p., 10 x 7 x 0.5 polegada, ISBN-10: 087728847X, ISBN-13: 978-0877288473, Ed. Red Wheel, 4 de Novembro de 2011.
    - *"Key Of Solomon The King, The Clavicula Salomonis"* [Brochura] 160 Pgs., 25,4 Cm X 17,8 Cm., 1ª Ed., ISBN: 087728931x, ISBN-13: 9780877289319, Ed. Red Wheel/Weiser 2000.
  - Mégemont, Florence. *"The Metaphysical Book of Gems and Crystals"* [BROCHURA] 320 p., 6 x 0.6 x 9 polegadas, ISBN-10: 1594772142, ISBN-13: 978-1594772146, Ed. Healing Arts Press; 1a edição, 13 de Dezembro de 2007.
  - McMoneagle, Joseph. *"Remote Viewing Secrets: A Handbook"* [BROCHURA] 320 p., 1 x 5.8 x 8.2 polegadas, 12.8 onças, ISBN-10: 1571741593, ISBN-13: 978-1571741592, Ed. Hampton Roads Pub Co; 1 de Maio de 2000.
  - Mella, Dorothee L.. *"Stone Power II: The Legendary & Practical Use of Gems and Stones"* [BROCHURA] 164 p., 8.8 x 7 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 0914732188, ISBN-13: 978-0914732181, Ed. Brotherhood of Life, 1986.
  - Melody (Author), Ilustrações de Julianne Guilbault. *"Love is in the Earth: A Kaleidoscope of Crystals - The Reference Book Describing the Metaphysical Properties of the Mineral Kingdom"* [BROCHURA] 726 p., 1.8 x 6 x 9 polegadas, ISBN-10: 0962819034, ISBN-13: 978-0962819032, Ed. Earth Love Pub House; 3a edição atualizada, 1995.
  - Miller, R. Michael e Harper, Josephine M.. *"The Psychic Energy Workbook: An Illustrated Course in Practical Psychic Skills"* [BROCHURA] 112 p., ISBN-10: 0850305292, ISBN-13: 978-0850305296, 0.2 x 8.2 x 11 polegadas, 7.2 onças, Ed. Aquarian Pr Março de 1987.
  - Monroe, Robert A. *"Viagens Alem do Universo"* [BROCHURA] 0.4150 kg, ISBN10: 8501027952, ISBN13: 9788501027955, Ed. Record.
  - Murbox, Tesla di
    - *"Estudo de Convocando os Espíritos de Martin Coleman; A Prática da Magia da Necromancia Simples e lucidamente explicada, com instruções completas para a prática"*. [BROCHURA] 204 p., A5 148x210, Preto e branco, Couche 150g, 1ª ed., Ed. pelo autor, Joinville 2012.
    - *"Estudo de Liber Kaos de Peter J. Carroll"* [BROCHURA] 172 pgs., A5 148x210, ISBN13: 9788591838899 Ed.

- pelo autor, 1a. Ed., Campos do Jordão 2014.
- "**Exu; Coleção Magia do Caos Afroamericana**" [BROCHURA] 312 pgs., A5 148x210, Preto e branco, Offset 75g, ISBN: 9788591838882, Ed. pelo autor, São Paulo, 1a. ed. 2014.
  - "**Magia com Anjos Cabalísticos**"; Coleção Liber Angelicus [BROCHURA], 404 pgs., A5 148x210, Offset 90g, ISBN: 978-85-918388-1-3, 1ª ed., Ed. pelo autor, São Paulo, 2013.
  - "**Magia Enochiana; Coleção Liber Angelicus**" [BROCHURA] 296 pgs., A4 210x297, Offset 90g, ISBN: 978-85-918388-0-6, 1ª ed., ed. pelo autor, São Paulo, 2014.
  - "**Magia Mental; Imaginação**" [BROCHURA] 282 p., A5 148x210, ISBN13: 978-85-912575-1-5 1a. Ed., Ed. pelo autor, Campos do Jordão 2014.
  - "**Magia Prática de Servidores, Gênios e Gólems**" [BROCHURA] 200 pgs., A5 148x210, Offset 90g, ISBN: 9788591838837, Ed. pelo autor, São Paulo, 1ª Ed., 2012.
  - "**Sagrado Anjo Guardião; Coleção Liber Angelicus**" [BROCHURA] 358 pgs., A5 148x210, Offset 75g, ISBN: 978-85-912575-3-9, Ed. pelo autor, São Paulo, 1ª Ed., 2013.
  - Nettesheim, Henrique Cornelio Agrippa De. "**Tres Livros De Filosofia Oculta**" [BROCHURA] Trad.: Malvezzi, Marcos 23 X 16 Cm., 1104 Pgs., 1ª Ed., Isbn: 8537003808, Isbn-13: 9788537003800, Ed. Madras, São Paulo, 2008.
  - Norvell, Anthony. "**Poder da Meditação Transcendental, O: A Magia das Forças Ocultas**" (tradução de Aydano Arruda) 0.2750 kg, ISBN10: 8534801002, ISBN13: 9788534801003, Ibrasa, 3ª ed., São Paulo, 1985.
  - O Velho, Plínio. "**Historia Natural/ Natural History (Biblioteca Clasica Gerdos / Classic Gerdos Library)**" (Book 308) [CAPADURA] 646 p., 1.2 x 5 x 7.8 polegadas, 1.3 onças, Tra edition, ISBN-10: 8424923790, ISBN-13: 978-8424923792, Ed. Gredos; 22 de Abril de 2003.
  - O'Donnell, Elliot. "**The Banshee**" [BROCHURA] 72 p., 6 x 0.2 x 9 polegadas, ISBN-10: 1503256618, ISBN-13: 978-1503256613, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 17 de Novembro de 2014.
  - Opie, Iona and Moira Tatem. "**A Dictionary of Superstitions by Iona Opie and Moira Tatem, Eds. by**" [BROCHURA] 8.4 x 5.8 x 0.7 polegada, ASIN: B002QC4TBG, Ed. Oxford University Press 1 de Janeiro de 1990.
  - Paulsen, Kathryn. "**The Complete Book of Magic and Witchcraft: A Modern Practioner's Manual**" [BROCHURA] ASIN: B00450NFG2, Ed. New American Library, New York, 1969.
  - Pavitt, Kate e Thomas, William. "**The Book of Talismans, Amulets and Zodiacal Gems**" [BROCHURA] 250 p., 6 x 0.6 x 9 polegadas, 10.4 onças, 2a. ed. Revisada, ISBN-10: 1449566413, ISBN-13: 978-1449566418, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform; 19 de Outubro de 2009. (Embora William Pavitt seja dado como o nome do autor na lombada e na primeira capa do livro, os verdadeiros autores parecem ser William Thomas e Kate Pavitt).
  - Pearl, Richard M. "**How to Know Minerals and Rocks**" [BROCHURA] 7 x 1 x 5 polegadas, ISBN-10: 0451044320, ISBN-13: 978-0451044327, Ed. Signet, 1 de Abril de 1970.
  - Pires, J. H. "**Mediunidade (Vida e Comunicação) - Conceituação, da Mediunidade e Análise Geral dos seus Problemas Atuais**" 5a. ed. São Paulo: Edicel, 1984.
  - Platão. "**O Banquete - Platão**" [BROCHURA] 128 p., 15,5 x 10,5 cm., ISBN: 9788572836692, ISBN13: 9788572836692, Reduzido: 2846543, Ed. Edipro, 3a. Edição 2009.
  - Plínio, O Velho (Caius Plinius Secundus). "**Natural History**". Cambridge, Harvard University Press, 1956.
  - Pope, Alexander. "**The Rape of the Lock and Other Poems**" [BROCHURA] 320 p., 1.1 x 4.2 x 7.3 polegadas, ISBN-10: 0451532104, ISBN-13: 978-0451532107, Ed. Signet Classics; Edição Reimpressa, 3 de Abril de 2012.
  - Randolph, Vance. "**Ozark Superstitions**" [BROCHURA] 384 p., 5.5 x 0.8 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 1406743402, ISBN-13: 978-1406743401, Ed. Style Press, 15 de Março de 2007.
  - Raphael, Katrina.
    - "**Crystal enlightenment: the transformin properties of Crystal and healing stones**". Vol 1. New York, Aurora Press, 1985.
    - "**Crystal Healing, Vol. 2: The Therapeutic Application of Crystals and Stones**" [BROCHURA] 210 p., 8.5 x 5.5 x 0.6 polegadas, 11.2 libras, 1a. Ed., ISBN-10: 0943358302, ISBN-13: 978-0943358307, Ed. Aurora Press; New York, 1 de Janeiro de 1987.
  - Raso, Jack. "**Mystical Diets**" (Consumer Health Library) [CAPADURA] 299 p., 9.4 x 6.3 x 1.2 polegadas, ISBN-10: 0879757612, ISBN-13: 978-0879757618, Ed. Prometheus Books; 1a. Edição , 1 de Junho de 1993.
  - Regardie, Israel. "**Magia Hermética - A Árvore da Vida, um Estudo sobre a Magia**" [BROCHURA] 266 pgs., 23 x 16 x 1,5 cm., ISBN: 8573746416, ISBN13: 9788573746419, Reduzido: 125441, Ed. Madras, São Paulo 2003.
  - Revista Superinteressante, julho de 2009.
  - Rhine, J. B. "**Parapsicologia; Fronteira Científica da Mente**" Coleção CULTURA & LAZER [BROCHURA] 238 p., ISBN: 8528906035, ISBN-13: 9788528906035, 1ª Edição, Ed. Hemus, São Paulo 2008.
  - Richardson, Wallace e Richardson, Wally G. "**The Spiritual Value of Gem Stones**" [BROCHURA] 158 p., 8.2 x 5.3 x 0.5 polegadas, 7.5 onças, ISBN-10: 0875163831, ISBN-13: 978-0875163833, Ed. DeVorss & Company, Janeiro de 1980.
  - Richelieu, Peter. "**A Viagem de uma Alma**" 19.5 x 13.5 x 1 cm., 0.18 kg., ISBN10: 8531506980, ISBN13: 9788531506987, Ed. Pensamento, São Paulo, Agosto de 2000.
  - Richet, Charles Robert, Joseph Maxwell e Laura I. Finch. "**Metaphysical Phenomena: Methods and Observations**" [BROCHURA] 476 p., 9.7 x 7.4 x 1 polegadas, ISBN-10: 1294876651, ISBN-13: 978-1294876656, Ed. Nabu Press,

15 de Março de 2014.

- Ritson, Joseph. "*Fairy Tales Legends and Romance Illustrating Shakespeare and Other Early English Writers*" [BROCHURA] 438 p., 7.5 x 1 x 10 polegadas, ASIN: B009MRPUQ6, Ed. Ulan Press, 31 de Agosto de 2012.
- Rodrigues, Antonio Olívio.
  - "*Curso de Iniciação Esotérica*" - Professor Francisco Valdomiro Lorenz, 1ª ed., São Paulo, 1992.
  - "*Forças Ocultas*" - Prof. Francisco Valdomiro Lorenz, 1ª e., São Paulo, 1992.
- Rubik, Beverly. "*The Interrelationship Between Mind and Matter*" [BROCHURA] 281 p., 10.9 x 8.5 x 0.7 polegadas, ISBN-10: 0963327208, ISBN-13: 978-0963327208, Ed. Center for Frontier Sciences Temple University, Temple 1 de Setembro de 1992.
- Salomão(autor), Crowley, Aleister e Beta, Hymenaeus (Editores). "*The Goetia: The Lesser Key of Solomon the King: Lemegeton; Clavicula Salomonis Regis, Book I*" [BROCHURA] 10 x 7 x 0.5 polegadas, 134 pgs., ISBN-10: 087728847X, ISBN-13: 978-0877288473, Ed. Red Wheel, 4 de Novembro de 2011.
- Sanders Jr., Pete A. "*You Are Psychic!*" [BROCHURA] 288 p., 5.3 x 0.6 x 8.2 polegadas, 8 onças, Ed. Reimpressa, ISBN-10: 0449905071, ISBN-13: 978-0449905074, Ed. Ballantine Books, 19 de Maio de 1990.
- Schmidt, Phillip Schmidt. "*Superstition and Magic*". [BROCHURA] ASIN: B0046YRKGI, Westminster, Md., Newman Press, 1963.
- Schwartz, Stephan A. "*The Secret Vaults of Time: Psychic Archaeology and the Quest for Man's Beginnings; Series: Studies in Consciousness (Studies in Consciousness)*" [BROCHURA] 372 p., 8.8 x 6 x 1.1 polegadas, ISBN-10: 1571744312, ISBN-13: 978-1571744319, Ed. Hampton Roads Publishing Company, Charlottesville, 1 de Agosto de 2005.
- Seifer, Marc. "*Wizard: The Life and Times of Nikola Tesla : Biography of a Genius (Citadel Press Book)*" [BROCHURA] 542 p., 6 x 1.1 x 9 polegadas, 1.7 libras, Edição reimpressa, ISBN-10: 0806519606, ISBN-13: 978-0806519609; Ed. Citadel; 1 de Fevereiro de 2001.
- Shah, Idries. "*A Tradição Secreta da Magia*" [BROCHURA] 387 P., ISBN10: 85-286-0481-0, Ed. Bertrand Brasil, Rio de Janeiro, 1995.
- Shakespeare, William.
  - "*Hamlet*" Jose Antonio De Freitas (Tradutor) [BROCHURA] 200 p., 0,1 x 0,1 x 0,1 cm., ISBN-10: 8572327053, ISBN-13: 978-8572327053, Ed. Martin Claret, São Paulo, 1 de janeiro de 2010.
  - "*Sonho de Uma Noite de Verão; Série Shakespeare*" [BROCHURA] 128 p., 10,7 X 17,8 cm., ISBN-10: 85.254.1091-8, ISBN-13: 978.85.254.1091-7, Ed. L&PM Pocket, 1º Ed., Abril de 2001.
- Sharon, Douglas.
  - "*Wizard of the four winds: a shaman 's story*". ASIN: B000098JXC, New York, Free Press, 1978.
  - "*Chaman de los cuatro vientos*" [BROCHURA] 264 p., 8.2 x 5.4 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 9682310067, ISBN-13: 978-9682310065, Ed. Siglo XXI Editores Mexico, 1 de Janeiro de 1980.
- Sikes, Wirt. "*British Goblins: Welsh Folk-lore, Fairy Mythology, Legends and Traditions (Forgotten Books)*" [BROCHURA] 131 p., 5.2 x 0.3 x 8 polegadas, 6.4 onças, ISBN-10: 1605061689, ISBN-13: 978-1605061689, Ed. Forgotten Books, 17 de Dezembro de 2007.
- Silbey, Uma.
  - "*Crystal Ball Gazing: The Complete Guide to Choosing and Reading Your Crystal Ball*" [BROCHURA] 192 p., 5.5 x 0.5 x 8.4 polegadas, 6.4 onças, ISBN-10: 0684836440, ISBN-13: 978-0684836447, Ed. Touchstone 21 de Julho de 1998.
  - "*The Complete Crystal Guidebook: A Practical Path to Self Development, Empowerment and Healing*" [BROCHURA] 226 p., 8.4 x 5.8 x 0.7 polegadas, ASIN: B000CE8I2Q, Ed. U-Read Publications; Segunda Impressão, 1987.
- Silver, Carole G. . "*Strange and Secret Peoples: Fairies and Victorian Consciousness*" [BROCHURA] 288 p., 0.7 x 6 x 9 polegadas., ISBN-10: 0195144112, ISBN-13: 978-0195144116, Ed. Oxford University Press, 12 de Outubro de 2000.
- Simpson, Jacqueline. "*Folklore of Sussex*" [BROCHURA] 192 p., 0.8 x 6.2 x 9.2 polegadas, 12 onças, ISBN-10: 0752451006, ISBN-13: 978-0752451008, Ed. The History Press, 1 de Agosto de 2009.
- Sinnett, A. P.. "*The Occult World*" (Classic Reprint) [BROCHURA] 240 p., 9 x 6 x 0.9 polegadas, ISBN-10: 1440094276, ISBN-13: 978-1440094279, Ed. Forgotten Books, 19 de Maio de 2012.
- Skolnik, Fred. "*Encyclopedia Judaica*" (22 Volumes) [CAPA DURA] 17000 pgs., 20.2 x 14 x 18 polegadas, ISBN-10: 0028659287, ISBN-13: 978-0028659282, Ed. Macmillan Reference USA; 2 ed. 12 de Dezembro de 2006.
- Smith, Michael G. "*Crystal Power (Llewellyn's PSI-TECH series)*" [BROCHURA] 224 p., 0.5 x 5.2 x 8.2 polegadas, 8.8 onças, 1a. ed., ISBN-10: 0875427251, ISBN-13: 978-0875427256, Ed. Llewellyn Publications; 8 de Janeiro de 1984.
- S. Gregório de Nissa "*e Anima et resurrectione*" (PG, XLVI, 100 cols., 101)
- So, C.S. (Department of Anatomy and Neurobiology), Jones, J.P., and Kidney, D. D. (Department of Radiological Sciences), University of California at Irvine; and Saito, T., Tokyo Institute of Technology, 1998. "*Evaluation of Acupuncture Using fMRI and Ultrasonic Imaging*" Proceedings of the National Academy of Sciences USA, Vol. 95, pp. 2670-2673.

- Spence, Lewis.
  - "**British Fairy Origins**" [BROCHURA] 224 p., 7.8 x 5.1 x 1 polegadas, ISBN-10: 0850302625, ISBN-13: 978-0850302622, Ed. HarperCollins Distribution Services; Nova Edição, 17 de Setembro de 1981.
  - "**Fairy Tradition in Britain**" [BROCHURA] 388 p., 1 x 7.8 x 10.8 polegadas, 1.8 libras, ISBN-10: 1564595161, ISBN-13: 978-1564595164, Ed. Kessinger Pub Co. Março de 1997.
- Spenser, Edmund. "**The Faerie Queene**" [BROCHURA] 1248 p., 7.8 x 5.1 x 2.2 polegadas, ISBN-10: 0140422072, ISBN-13: 978-0140422078, Ed. Penguin Classics; Ed. revista, 25 de Janeiro de 1979.
- Starhawk. "**A Dança Cósmica das Feiticeiras**" - [BROCHURA] 21 x 13,5 x 2,2 cm., 429 p., I.S.B.N.: 9788577012312, ISBN13: 9788577012312, Reduzido: 1975544, 7ª Ed., Ed. Nova Era, Rio de Janeiro 2007.
- Stein, Diane. "**The women's spirituality book**". St. Paul, Minnesota, Llewellyn Publications, 1987.
- Stevenson, Ian; e Barrington, Zofia Weaver Mary Rose. "**A World In A Grain Of Sand: The Clairvoyance Of Stefan Ossowiecki**" [BROCHURA] 200 p., 10.2 x 7.1 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 0786421126, ISBN-13: 978-0786421121, Ed. McFarland, 1 de Agosto de 2005.
- Swan, James. "**The Power of Place: Sacred Ground in Natural & Human Environments**" [BROCHURA] 362 p., 9 x 6 x 0.8 polegadas, ISBN-10: 0835606708, ISBN-13: 978-0835606707, Ed. Quest Books; 1a. Edição, 5 de Janeiro de 1995.
- Tart, Charles T. (Editor). "**Altered States of Consciousness**" [BROCHURA] 691 p., 1.3 x 5.4 x 7.9 polegadas, 3a. Ed. Revisada, ISBN-10: 0062508571, ISBN-13: 978-0062508577, Ed. Harper; 1990.
- Tatar, Maria. "**The Hard Facts of the Grimms' Fairy Tales**" [CAPADURA] 302 p., 9.3 x 6.4 x 1 polegadas, ISBN-10: 0691067228, ISBN-13: 978-0691067223, Ed. Princeton University Press; 2nd ed. Expandida, 21 de Novembro de 1987.
- "**The Grand Grimoire: Being a Source Book of Magical Incidents and Diabolical Pacts**" (Kabbalistic Grimoire Series No 4) Darcy Kuntz (Editor), A. E. Waite (Tradutor) [BROCHURA] 44 p., 5.2 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 1558183736, ISBN-13: 978-1558183735, Ed. Holmes Pub Group, 2a Ed. Revista & Ampliada, Novembro de 2001.
- Thomson, Horace L. "**Legends of gems: the strange beliefs which the astrological birthstones have collected through the ages**" [BROCHURA] ASIN: B007T2CZ50, Ed. Graphic press, Los Angeles 1937.
- Thompson, Charles John Samuel. "**The Mysteries and Secrets of Magic**" [CAPADURA] 9.1 x 6.6 x 1.1 polegadas, 1.6 libras, ISBN-10: 0883560054, ISBN-13: 978-0883560051, Philadelphia, Lippincott, 1928. Ed. A & W Promotional, Janeiro de 1971.
- Tolkien, J. R. R. "**On Fairy-Stories**" [CAPADURA] 320 p., 5.8 x 8.8 polegadas, ISBN-10: 0007244665, ISBN-13: 978-0007244669, Ed. HarperCollins Publishers Ltd., 1 de Julho de 2008.
- Toor, Frances. "**A Treasury of Mexican Folkways**" [CAPADURA] 9.1 x 6.1 x 1.9 polegadas, ISBN-10: 0517502925, ISBN-13: 978-0517502921, Ed. Crown, New York, 12 de Dezembro de 1988.
- Underhill, Ruth. "**Papago Indians of Arizona & Their Relatives the Pima**" Velino Herrera (Ilustrador) [CAPADURA] 74 p., 7 x 0.2 x 10 polegadas, 12,5 onças, ISBN-10: 1169223265, ISBN-13: 978-1169223264, Ed. Kessinger Publishing, LLC 10 de Setembro de 2010. Uma publicação da Agência de Educação, Bureau dos Assuntos Indígenas, Departamento dos Negócios Internos.
- Uyldert, Mellie. "**The Magic of Precious Stones: The Hidden Power of Gems and Their Influence on Man**" [BROCHURA] 160 p., 8.3 x 5.3 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 0850307988, ISBN-13: 978-0850307986, Ed. Red Wheel Weiser, Julho de 1989.
- Verrill, A. Hyatt. "**Minerals, Metals and Gems**" [BROCHURA] 304 p., 5.5 x 0.7 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 1447416945, ISBN-13: 978-1447416944, Ed. Hoar Press, 9 de Junho de 2011.
- Villiers, Elisabeth. "**The Book of Charms**". London, 1927. Reedição: New York, Simon & Schuster, 1973.
- Walker, Barbara G. "**The Woman's Encyclopedia of Myths and Secrets**" [BROCHURA] 1136 p., 6.1 x 1.8 x 9.2 polegadas, 2.8 libras, 1a. ed., ISBN-10: 006250925X, ISBN-13: 978-0062509253, Ed. HarperOne; New York, 30 de Novembro de 1983.
- Walker, Evan H. "**The Nature of Consciousness**," Mathematical Biosciences 7, 1970.
- Walker, Evan H. "**The Complete Quantum Mechanical Anthropologist!**" U.S. Army Ballistic Research Laboratories, Aberdeen Proving Ground, Maryland, presented at the 73rd Annual American Anthropological Association Meeting, Mexico City, November 19- 24, 1974.
- Walker, Evan H. and Nick Herbert. "**Hidden Variables: Where Physics and the Paranormal Meet**" Future Science, edited by John White and Stanley Krippner, Anchor books, Garden City, New York, 1977.
- Weinstein, Marion. "**Positive Magic**", Revised Edition [BROCHURA] 304 p., 8.9 x 6 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 1564146375, ISBN-13: 978-1564146373, Ed. Career Press; 21 de Maio de 2008.
- Weyer, Johann. "**Pseudomonarchia Daemonium**" [BROCHURA] 60 p., 9 x 6 x 0.1 polegadas, ISBN-10: 1770832157, ISBN-13: 978-1770832152, Ed. Theophania Pub., 7 de Junho de 2011.
- White, Carolyn. "**A History of Irish Fairies**" [BROCHURA] 128 p., 5.4 x 0.3 x 7 polegadas, 4.8 onças, ISBN-10: 0786715391, ISBN-13: 978-0786715398, Ed. Carroll & Graf, 10 de Abril de 2005.
- Wright, Elbee. "**Book of Legendary Spells**" [BROCHURA] 8.2 x 5.3 x 0.6 polegadas, ASIN: B0037ZY4KM, Ed.: Marlar Publishing Co., Minneapolis, Minnesota, 1973.
- Yearsley, Macleod. "**The Folklore of Fairy-Tale**" [BROCHURA] 252 p., 5.5 x 0.6 x 8.5 polegadas, 11.2 onças, ISBN-10:

- 1406796697, ISBN-13: 978-1406796698, Ed. Hesperides Press, 1 de Julho de 2006.
- Yeats , W. B.. "*Fairy and Folk Tales of the Irish Peasantry*" [BROCHURA] 96 p., 0.2 x 8.4 x 10.9 polegadas, ISBN-10: 1494888084, ISBN-13: 978-1494888084, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 6 de Janeiro de 2014.
  - Yolen, Jane. "*Touch Magic*" [BROCHURA] Paperback: 128 p., 8.8 x 6 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 0874835917, ISBN-13: 978-0874835915, Ed. August House; Exp Sub edition, 19 de Dezembro de 2005.
  - Zipes, Jack (Editor). "*The Great Fairy Tale Tradition: From Straparola and Basile to the Brothers Grimm; Norton Critical Editions*" [BROCHURA] 1008 p., 1.2 x 5.6 x 8.5 polegadas, ISBN-10: 039397636X, ISBN-13: 978-0393976366, Ed. W. W. Norton & Company; annotated edition edition 2 de Novembro de 2000.

## Notas

[[←1](#)]

1904, facsimile reimpressa em 1976.

[←2](#)

1577.



[←3]

século 17.

[←4]

1904, facsimile reimpressa em 1976.

[←5]

Paris 1863, 7ª edição.

[←6]

O nome inicial dos Templários era “*Pobres Cavaleiros de Cristo*”.

[←7]

O nome inicial dos Templários era “*Pobres Cavaleiros de Cristo*”.

[←8]

Nota: Isso já foi lançado como “*Zos Speaks*” de Kenneth Grant.

[←9]

Murbox, Tesla di. "*Grimório Necronomicon*" [CAPADURA] 300 p., A4 210x297, ISBN10: 8591257560, ISBN13: 9788591257560, Ed. Clube de Autores, 1a. Ed., 2012.

[←10]

Shakespeare, William; Jose Antonio De Freitas (Tradutor). "*Hamlet*" [BROCHURA] 200 p., 0,1 x 0,1 x 0,1 cm., ISBN-10: 8572327053, ISBN-13: 978-8572327053, Ed. Martin Claret, São Paulo, 1 de janeiro de 2010.



[←11]

Murbox, Tesla di. "*Convocações; Bases*" [BROCHURA] 314 p., A5 148x210, Offset 75g., 1a. Edição, Campos do Jordão, 2015.

[←12]

Younger , Malaclypse The. "*Principia Discordia*" [BROCHURA] 100 p., 8.4 x 5.4 x 0.3 polegadas, ISBN-10: 1559500409, ISBN-13: 978-1559500401, Ed. Loompanics Unlimited; 2a. ed., 1 de Janeiro de 1980.

[←13]

Hawkins, Jaq D. “*Spirits of the Earth*” [BROCHURA] 160 p., 8 x 5.8 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 1861630026, ISBN-13: 978-1861630025, Ed. Capall Bann Pub, Novembro de 2001.

[←14]

Hawkins, Jaq D.. "*Spirits of the Air*" [BROCHURA] 160 p., 5.8 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 1861630654, ISBN-13: 978-1861630650, Ed. Capall Bann Pub, 1 de Novembro de 2001.

[←15]

Hawkins, Jaq D.. "*Spirits of the Fire; Spirits of the Elements*" [BROCHURA] 160 p., 6.1 x 8.1 polegadas, ISBN-10: 186163076X, ISBN-13: 978-1861630766, Ed. Capall Bann Pub, 1 de Janeiro de 2000.

[←16]

Hawkins, Jaq D.. “*Spirits of the Water; Spirits of the Elements*” [BROCHURA] 180 p., 8.3 x 5.7 x 0.5 polegadas, ISBN-10: 1861630905, ISBN-13: 978-1861630902, Ed. Holmes Pub Grou Llc, 1 de Novembro de 2001.

[←17]

Hawkins, Jaq D.. “*Spirits of the Aether; Spirits of the Earth*” [BROCHURA] 170 p., 7.8 x 5.5 x 0.4 polegadas, ISBN-10: 1861631456, ISBN-13: 978-1861631459, Ed. Holmes Pub Grou Llc, 1 de Novembro de 2001.

[←18]

Vide ANEXO 1



[←19]

Crowley , Aleister. "*Book of the Law*" [BROCHURA] 6.4 x 4.8 x 0.4 polegadas, 128 p., ISBN-10: 0877283346, ISBN-13: 978-0877283348, Ed. Weiser Books; Edição revista, EUA 4 de Novembro de 2011.

[←20]

Da forma espanhola da palavra asteca *naualli*, "*algo escondido ou velado*".

[←21]

(*subst.fem.*) – *antrpol.* - Cruzamento de indivíduos não aparentados ou com grau de parentesco distante.

Linn, Denise. "*Espaço Sagrado*"; *Coleção: Feng Shui* [BROCHURA] 368 p., ISBN10: 8528606449, ISBN13: 9788528606447, 1ª Edição, Ed. Bertrand Brasil, 1998.

[←23]

(Wiki) Heliotropo ou heliotrópio é uma variedade de calcedónia de cor verde-claro a a verde-escuro, com pontuações vermelhas (devidas a jaspe ou a óxidos de ferro). O nome tem raiz grega, significando trópico solar. Ocorre no Brasil, na Índia, na Austrália, China e Estados Unidos.

[←24]

Vide ANEXO 2

[←25]

que significa amado de Saturno.

[←26]

Gallotti, Alicia. "*PODER MAGICO DE LOS CRISTALES, EL*" [BROCHURA] ISBN-10: 9682106052, ISBN-13: 978-9682106057, ED. ROCA, 1 de Janeiro de 1988.



Porta, Giambattista della. "*Natural magick by John Baptista Porta, a Neapolitane; in twenty books ... wherein are set forth all the riches and delights of the natural sciences*" (do original de 1658) [BROCHURA] 444 p., 9.7 x 0.9 x 7.4 polegadas, ISBN-10: 1240958773, ISBN-13: 978-1240958771, Ed. EEBO Editions, Ed. ProQuest, 20 de Janeiro de 2011.

Theitic (Editor). "*The Witches' Almanac, Issue 34, Spring 2015-Spring 2016: Fire: The Transformer*" Series: "*Witches' Almanac*" [BROCHURA] 208 p., 9.1 x 6 x 0.6 polegadas, ISBN-10: 188109815X, ISBN-13: 978-1881098157, Ed. The Witches' Almanac, 1 de Setembro de 2014.

[←29]

O nome Boji é marca registrada da Boji Inc.

[←30]

Ou ouro de tolo, ou marcassita, ou pirita de ferro

[←31]

Matasmitava – Tavesi Mamati.

Hollander, Bernard. "*Methods and Uses of Hypnosis and Self-Hypnosis (Psychology Revivals): A Treatise on the Powers of the Subconscious Mind*" [Kindle Edition] 1736 KB, 132 p., ASIN: B00VA7HGRW, Ed. Routledge, 27 de Março de 2015.

[←33]

Zimbro, *Juniperus communis*, cedro.

[←34]

*Marrubium vulgare*, Planta da família das Labiadas, conhecida também como hortelã-grande ou marrio-branco.



[←35]

*Nepeta cataria* L., conhecida pelo nome comum de erva-gateira ou erva-dos-gatos, é uma espécie de planta herbácea do género *Nepeta* da família Lamiaceae, nativa da Europa e do sudoeste da Ásia Central e naturalizada muitas regiões temperadas. Seu nome comum tem origem no efeito excitante que exerce sobre gatos domésticos e alguns felinos.

[←36]

A Alcaravia (*Carum carvi*) é também conhecida como Cariz, Cominho, Cominho-armênio, Cominho-dos-prados, Cominho-romano, Cúmel,<sup>1</sup> Alcarávia, Alcarávea, Alcaróvea, Alquirévia, Cuminho, Cominho-de-montanha, Cominho-dos-prados, ou Cominho-romano.

Zimbro (*Juniperus communis*) - Da família das cupressáceas. Arbusto que atinge de 1 a 3 metros de altura, de folhas perenes, curtas e espinhosas. Tem ramos que se dispersam lateralmente, formando matos rasteiros e densos com cerca de 1 a 4 metros de diâmetro. As folhas, subimbricadas, em verticilos de três, apresentam uma faixa estomática branca na página superior. Os ramos, geralmente em grupos de três com a base ao mesmo nível no caule, são ascendentes ou rasteiros. A casca é lisa em ramos pequenos, com menos de 1 cm de diâmetro, exfoliando em ramos maiores. O fruto consiste em gálbulos pruinosos, de 6 a 9 mm, negros quando maduros, são bolinhas azuis ou pretas, de sabor doce e resinoso. É apreciado pelos seus frutos, que se prestam à produção de bebidas aromatizadas, como o gim e a genebra. Também é conhecido como cedro, genebreiro, junípero, junípero-comum, zimbrão, zimbro, zimbro-anão zimbro-comum, zimbro-rasteiro e zimbro-vulgar.

*Viscum album* - O principal valor terapêutico do visco-branco é no tratamento da hipertensão, embora seja usado também para epilepsia, insónias e zumbidos. O Visco branco pertence a uma enorme família de cerca de 1400 espécies que vivem todas parasitariamente, podendo instalar-se em mais de uma centena de espécies de árvores (principalmente carvalhos, choupos, álamos e macieiras), sobre cujos ramos formam volumosas manchas arredondadas que se conservam verdes durante todo o ano. A disseminação da planta é assegurada pelas aves, sobretudo pelos tordos e melros, que ingerem os seus frutos, deixando sobre os ramos onde pousam as sementes não digeridas. Estas germinam, produzem um haustório que penetra na casca e que, por sua vez, emite raízes que se introduzem na madeira. O carvalho é uma das árvores que, na maior parte dos casos, resiste ao visco; devido à sua raridade, o visco do carvalho era considerado sagrado pelas civilizações antigas, havendo conhecimento de um cerimonial de purificação indispensável entre os druidas para fazer a sua colheita. Desde então, o visco conservou um papel tradicional de portador de felicidade para os lares que ornamenta aquando das festas de fim de ano. O Visco-branco tem cheiro desagradável quando seco e possui um sabor amargo.

[←39]

A fucus (*Fucus vesiculosus*) é uma alga-marinha também conhecida como bodelha e bladderwrack (inglês). Pertence a família *Fucaceae*.

A Colônia de Hoyt é baseada no velho Eau de Cologne da Alemanha original Hoyt. Este é uma cópia mais cara, mais precisa do que o original. Seu cheiro é algo próximo ao original numa linhagem traçada como a da colônia 4711 ou Colônia Farina Eau, ambos da cidade de Colônia (Köln), Alemanha, onde a Colônia foi inventada. Outra Eau de Colônia da época semelhante é, com uma nota um pouco mais cítrica, é Imperiale por Guerlain. Este último, como Hoyt, muitas vezes é posicionado como um perfume para homens, pois não é ultra-floral. Mas não se engane, todos perfumes século 18 e 19 são muito leves e naturais, não como os modernos pós Segunda Guerra Mundial, conceituados como cheiros "viris".

*Nkisi* é traduzido literalmente como "*medicina sagrada*". O termo *nkisi* é o nome genérico a uma variedade de objetos sagrados utilizados em toda a Bacia do Congo na África Central pensado conter poderes espirituais ou espíritos. *Minkisi* (plural) são os principais recipientes como vasos de cerâmica, cabaças, chifres de animais, conchas, feixes, bonecas, ou qualquer outro objeto que possa conter substâncias carregadas espiritualmente. *Minkisi* são muitas vezes referidos como sepulturas portáteis porque podem conter artigos pessoais de um indivíduo poderoso como um dos principais ingredientes. Mesmo sepulturas podem ser consideradas *minkisi* porque abrigam os espíritos dos mortos.

*Minkisi* pode ser criada para a proteção e bem-estar da comunidade ou para uso privado de um indivíduo, de acordo com suas necessidades específicas. Por exemplo, as pessoas podem precisar de proteção para si e suas famílias, ou buscar o sucesso geral em suas atividades econômicas. Um dos efeitos de *minkisi* com metas mais comuns a serem endereçadas é o desejo da mulher conceber e evitar abortos.

Teoricamente, o fetichismo está presente em todas as religiões, mas sua utilização no estudo da religião é derivada de estudos de crenças religiosas tradicionais do Oeste Africano, bem como Voodoo, derivado de suas crenças. A palavra fetiche deriva da palavra Portuguesa feitiço. Um fetiche é um objeto, talismã ou amuleto, acreditado ter poderes sobrenaturais. O termo foi usado pelo Português para se referir a objetos religiosos usados pelos nativos africanos. Esses objetos podem ser usados em magia simpática, identificado num sonho, associados a uma boa fortuna, ou de acordo com Lang, "*eles podem (como uma árvore com uma celeuma inexplicável em seus ramos, como relatado por Kohl) ter parecido a mostrar sinais de vida por movimentos espontâneos*" (1900, p.147).

Fetiches também são comumente usados na religião e cultura indígenas. As pequenas esculturas em pedra são criadas a se assemelharem a animais com qualidades sagradas. Por exemplo, urso pode representar o xamã, búfalo o provedor, o leão da montanha o guerreiro, e o lobo o descobridor.



[←43]

Teish, Luisah. "*Jambalaya: The Natural Woman's Book of Personal Charms and Practical Rituals*" [BROCHURA] 288 p., 5.3 x 0.6 x 8 polegadas, ISBN-10: 0062508598, ISBN-13: 978-062508591, Ed. HarperOne; Edição Reimpressa, 3 de Março de 1988.

Em toda a África, a partir do Golfo da Guiné ao Reino do Kongo, são esculpidas madeiras chamadas *bocio*. Estas figuras humanas foram predominantes, antes e durante o século XIX. Sacerdotes e adivinhos prescrevem *bocio* a promover a saúde e bem-estar. Semelhante a bonecos de vodu modernos, *bocio* são criados a atender às necessidades da pessoa para a qual ele é criado, como garantia de uma relação de amor ou proteger sua casa e família. A *bocio* é ativado quando o indivíduo atribui certas matérias primárias ou itens pessoais à escultura. *Bocio* são muitas vezes amarrados com cordas e às vezes furadas com pregos ou tachas. Esses objetos antecederam o tráfico de escravos e funcionavam a afastar o mal potencial, entre outras coisas.

[←45]

Witcombe, Christopher. *"Eye and Art in Ancient Greece: Studies in Archaeoaesthetics"* Série: Eye and Art [CAPADURA] 250 p., 15.3 x 7.9 x 4.4 polegadas, ISBN-10: 1909400033, ISBN-13: 978-1909400030, Ed. Brepols Publishers 31 de Dezembro de 2015.

Bonecas kachinas são ícones religiosos estilizados, meticulosamente esculpidos a partir da raiz de madeira de algodão e pintados a representarem figuras da mitologia Hopi. Originalmente usados a ensinar crianças sobre sua religião, se tornaram uma forma popular de arte Hopi. Os índios Hopi usam bonecas Kachina para encarnar as características dos espíritos poderosos da terra, leste, oeste, sul, norte, céu e água. As bonecas em si não são vistas como algo a ser adorado, e tecnicamente nem sequer retratam seres sagrados. Em vez disso, descrevem dançarinos Kachina, homens que usam máscaras Kachina durante várias cerimônias Hopi em imitação dos espíritos. Nas tribos Hopi e Zuni, bonecas Kachina são apresentadas às mulheres e crianças da tribo e mantidas em casa como objetos de fetiche. A partir de cerca de um ano de idade até que elas tenham dez, as meninas Hopi recebem duas bonecas cada ano. São apresentados a elas durante a dança do feijão e da Dança da Casa. As bonecas são dadas somente às mulheres, porque as mulheres da tribo não possuem o mesmo grau de contato com o sobrenatural, como os homens da tribo fazem. Portanto, os homens que dançam e imitam os diferentes Kachinas esculpem pequenas réplicas de madeira de si mesmos e os apresentam aos bebês e meninas. Os Kachinas são espíritos ancestrais que atuam como intermediários entre seres humanos e os deuses. A identidade de cada Kachina é representada pela forma específica da máscara, o uso intrincado de cor e ornamentação elaborados com penas, couro e tecido. Cada Kachina também é retratado usando comportamento distinto, passos de dança, gestos e vocalizações.

Na Grécia antiga, bonecos chamados *Kolossos* eram normalmente feitos para fins defensivos. Seu uso foi destinado a conter as forças hostis ou forças protetoras vinculadas, afastar um inimigo invasor, ou proteger sua casa e família. A antiga prática grega de construção e utilização destes bonecos ritual remonta ao século IV a.C. Faraone, Christopher A. "*Magika Hiera: Ancient Greek Magic and Religion*" [BROCHURA] 312 p., 9.2 x 0.7 x 6.1 polegadas, ISBN-10: 9780195111408, ISBN-13: 978-0195111408, ASIN: 0195111400, Ed. Oxford University Press, 13 de Fevereiro de 1997.

Ankarloo, Bengt (Editor); Henningsen, Gustav (Editor). "*Early Modern European Witchcraft: Centres and Peripheries*"  
Series: Clarendon Paperbacks [BROCHURA] 496 p., 5.4 x 1.2 x 8.5 polegadas, 0198203888, ISBN-13: 978-0198203889,  
Ed. Oxford University Press, 29 de Julho de 1993.

Heliodorus. "*Heliodorus: The Aethiopica*" (1897) [BROCHURA] 416 p., 7.5 x 0.8 x 9.2 polegadas, ISBN-10: 1437139833, ISBN-13: 978-1437139839, Ed. Kessinger Publishing, LLC, 1. Edição, 1 de Outubro de 2008.

[←50]

Horace (Autor), Persius (Autor), Niall Rudd (Tradutor) "*The Satires of Horace and Persius*" (Série: Penguin Classics)  
[BROCHURA] 272 p., 5.1 x 0.6 x 7.8 polegadas, ISBN-10: 0140455086, ISBN-13: 978-0140455083, Ed. Penguin Classics; Rep Tra edition, 27 de Dezembro de 2005.



[←51]

Platão. "*Apologia*" [BROCHURA] 34 p., 8 x 0.1 x 10 polegadas, ISBN-10: 1466269189, ISBN-13: 978-1466269187, Ed. CreateSpace Independent Publishing Platform, 4 de Setembro de 2013.

[←52]

Frazer, James George. "*O Ramo de Ouro*" [BROCHURA] 256 p., ISBN: 8524500417, ISBN13: 9788524500411, Ed. Guanabara, 1a. Edição, Rio de Janeiro, 1982.

[←53]

Procurar em lojas homeopáticas *Antennaria Margaritaceum*

[←54]

*Salva esclarea.*

Momordica é um género botânico pertencente à família Cucurbitaceae; muito conhecido como "melãozinho" no Brasil. De origem asiática, trazido da África pelos escravos, é um cipó herbáceo muito comum em cercas e entulhos de terrenos abandonados. Seu fruto cor de ouro com espinhos moles na superfície se abre espontaneamente em 3 partes, quando maduro mostra suas sementes vermelhas comestíveis de grande beleza e paladar suave, muito apreciado pelas crianças. A infusão dos frutos maduros é boa para curar hemorróidas. As folhas desta planta eram usadas pelas lavadeiras para clarear a roupa. Foi trazida da África ao Brasil pelos escravos que usavam o seu chá em banhos para facilitar o parto e para baixar febres. No Brasil, os frutos são consumidos principalmente pela comunidade nipo-brasileira. São colhidos e vendidos verdes em feiras livres na cidade de São Paulo onde se concentram estas comunidades. Podem ser consumidos também em alguns restaurantes japoneses mais tradicionais. São popularmente conhecidos entre eles como nigauri, nigagori ou goya, sendo esta última denominação utilizada pelos descendentes provindos da província de Okinawa, onde consome-se muito este fruto.

Cipriano, São. "*O Livro de São Cipriano - Tratado Completo da Verdadeira Magia*" [BROCHURA] 448 p., 20 x 13 x 1.5 cm., ISBN: 8534705059, ISBN13: 9788534705059, 1a. Ed., Ed. Pallas, Rio de Janeiro, 2011.

***Maria Padilha*** - cujo nome significa Rainha do Fogo, é uma entidade de luz que trabalha para o bem. Ela morava há muito tempo na França e foi senhora de uma casa de prostituição (Cabaré). Todos os homens que ela tinha, em cada uma de suas sete encarnações estão com ela no mundo espiritual. Há uma profecia que diz que no ano de 2000 Maria Padilha, rainha das rainhas, pisará nos Orixás. Sua missão é a de converter o homem que ela ama (Lúcifer, anjo das trevas) ao mundo da luz.