

**WORKSYAP SA PAGSULAT NG AKDANG PAMPANITIKAN  
(APAT NA TULA, ISANG SANAYSAY, O ISANG  
MAIKLING KWENTO (MGA GABAY)**

**II. LESSON PROPER**

**Pamamaraan sa Pagsusuri ng Akdang Pampanitikan**

**A. Pagsusuri ng Maikling Kwento**

**Elemento ng Maikling Kwento:**

1. **Tauhan** - Nagpapagalaw at nagbibigay buhay sa kwento.
2. **Tagpuan** - Lugar at panahon ng mga pangyayari.
3. **Banghay** - Pagkakasunod-sunod ng mga pangyayari.
4. **Tunggalian** - Laban ng tauhan sa sarili, lipunan, o kapaligiran.
5. **Magagandang Kaisipan** - Mensahe o aral sa mambabasa.
6. **Simula at Wakas** - Simula at katapusan ng kwento.

**Paraan ng Pagsusuri ng Tauhan:**

- Suriin ang anyo, ugali, at paraan ng pagsasalita.
- Tingnan kung paano ipinakita ang kagandahang asal.
- Tukuyin ang tungkulin ng tauhan.
- Gamitan ng teoryang aangkop.

**Bakit Mahalaga ang Tauhan?** Ang bisa ng akda ay nakasalalay sa paglalarawan at buhay na nilikha ng tauhan.

**Uri ng Maikling Kwento:**

***Kwento ng Tauhan***

- Ang kwentong ito ay nakatuon sa pag-aaral sa mga tauhan sa loob ng kwento. Inilalarawan ang kanilang ugali, emosyon, at mga desisyon upang maipakita ang kanilang pagkatao at pag-unlad.

***Kwento ng Katutubong Kulay***

- Tumatalakay ito sa kultura, tradisyon, at mga kaugalian ng isang partikular na lugar o komunidad. Ang layunin ay ipakita ang natatanging kapaligiran, pananamit, at pamumuhay ng mga tao sa lugar na iyon.

***Kwentong Bayan***

- Kwento ito na nagmula sa mga karaniwang mamamayan at laganap sa kanilang

komunidad. Karaniwan itong may aral o sumasalamin sa mga paniniwala at kaugalian ng mga tao sa isang lipunan.

***Kwento ng Kababalaghan***

- Uri ng kwento na naglalaman ng mga kaganapang hindi pangkaraniwan o mahirap paniwalaan. Madalas may temang supernatural, gaya ng mga multo o kakaibang nilalang.

***Kwento ng Katatakutan***

- Kwentong ang pangunahing layunin ay maghatid ng takot o pangamba sa mambabasa. Naglalaman ito ng mga pangyayaring nakakakilabot o nakakatakot.

***Kwento ng Madulang Pangyayari***

- Nakasentro ang kwento sa isang dramatikong pangyayari na nagdudulot ng malaking pagbabago sa buhay ng tauhan. May matinding emosyon at kapanapanabik na aksyon sa mga tagpo nito.

***Kwentong Sikolohiko***

- Kwentong nagbibigay-pansin sa damdamin at kaisipan ng mga tauhan sa gitna ng isang pangyayari. Layunin nitong ipakita ang malalim na emosyonal at mental na reaksiyon ng tauhan sa mga sitwasyong kinakaharap nila.

***Kwento ng Pakikipagsapalaran***

- Ang kwentong ito ay nakatuon sa mga kapana-panabik at mahahalagang pangyayari sa buhay ng tauhan, kadalasan sa paglalakbay o pagtuklas. Ang pokus ng kwento ay nasa aksyon at mga pagsubok na hinaharap ng tauhan sa kanilang paglalakbay o misyon.

***Kwento ng Katatawanan***

- Layunin ng kwentong ito na magbigay ng aliw at kasiyahan sa mga mambabasa. Karaniwan itong puno ng mga nakakatuwang sitwasyon, biro, at mga tauhang may kakaibang personalidad o ugali na nagpapasaya sa mambabasa.

***Kwento ng Pag-ibig***

- Nakatuon ang kwento sa mga usapin ng pagmamahalan at relasyon sa pagitan ng dalawang tao. Binibigyang-diin nito ang damdamin, pagsasakripisyo, at mga pagsubok na hinaharap ng mga tauhan sa kanilang pag-iibigan.

**Uri ng Bisa ng Kwento:**

1. Bisang Pandamdamin
2. Bisang Pangkaisipan

3. Bisang Pangkaasalan

**B. Pagsusuri ng Tula**

**Anyo ng Tula:**

**1. Tradisyonal:**

Ito ay isang uri ng tula na may sukat, tugma, at mga salitang may malalim na kahulugan. Sinusunod nito ang mga nakasanayang patakaran sa pagsusulat ng tula, gaya ng bilang ng pantig sa bawat taludtod at tugma sa bawat saknong.

**2. Malayang Taludturan:**

Uri ng tula na walang sinusunod na sukat o tugma. Malaya ang makata sa paggamit ng mga taludtod at saknong, kaya't ang pagpapahayag ng damdamin at kaisipan ay mas maluwag at malikhain.

**3. Berso Blangko:**

Isang anyo ng tula na may sukat ngunit walang tugma. Karaniwang may regular na bilang ng pantig sa bawat taludtod, subalit hindi kinakailangan na magkatugma ang dulo ng mga linya.

**Elemento ng Tula:**

1. **Sukat:** Ang sukat ay tumutukoy sa bilang ng pantig sa bawat taludtod ng tula. Ito ang ritmo o pattern na sinusunod ng mga salita sa bawat linya, na nagbibigay ng musicality at estruktura sa tula.

Halimbawa, ang karaniwang sukat ay wawaluhin (8 pantig), lalabindalawahin (12 pantig), at iba pa.

2. **Saknong:** Ang saknong ay isang grupo ng mga taludtod sa loob ng tula. Ito ay binubuo ng dalawa o higit pang linya na magkakaugnay at nagpapahayag ng isang pangunahing ideya o tema. Ang mga saknong ay nagsisilbing mga "talata" sa isang tula.
3. **Persona:** Ang persona ay ang nagsasalita sa tula; siya ang boses na naglalahad ng mga kaisipan, damdamin, at karanasan sa loob ng akda. Hindi laging ang makata mismo ang persona; maaaring ito ay isang karakter o imahinaryong nilalang na ginamit upang ihatid ang mensahe ng tula.
4. **Tugma:** Ang tugma ay ang pagkakatulad ng tunog sa dulo ng mga taludtod. Ito ay nagbibigay ng musika at harmoniya sa tula, na nagpapadali sa pagbigkas at nakakatulong upang maging mas kaaya-ayang basahin o pakinggan. May iba't ibang uri ng tugma, tulad ng tugmang ganap (eksaktong magkatunog) at tugmang di-ganap (magkahawig ang tunog).
5. **Kariktan:** Ang kariktan ay ang paggamit ng mga piling salita, tayutay, at masining na ekspresyon upang mapaganda at mapatingkad ang imahe at mensahe ng tula. Ito ang elemento na pumupukaw sa damdamin at imahinasyon ng mambabasa, na nagbibigay ng

lalim at ganda sa akda.

6. **Talinghaga:** Ang talinghaga ay ang paggamit ng matatalinghagang salita at pahayag, tulad ng mga tayutay (pagtutulad, pagwawangis, pagtatao, at iba pa). Ito ay mga ekspresyong hindi literal ang kahulugan ngunit nagpapahiwatig ng mas malalim na kaisipan o konsepto. Ang talinghaga ay nagpapayaman sa simbolismo at interpretasyon ng tula.

### **Mga Uri ng Tula:**

#### ***Tulang Liriko o Pandamdamin***

- Tula na nagpapahayag ng damdamin at saloobin ng may-akda o tauhan.

#### ***Tulang Pasalaysay***

- Tula na nagkukwento ng mga pangyayari o tagpo sa buhay.

#### ***Tulang Patnigan***

- Tula ng pagtatalo o balagtasang nagpapakita ng husay sa pananalita.

#### ***Tulang Pantanghalan***

- Tula na itinanghal sa entablado, tulad ng sarswela, na may diyalogo at kilos.

### **Balangkas ng Tula:**

1. Pamagat
2. Kayarian
3. Anyo
4. Pagsusuri

### **C. Pagsusuri ng Dula**

#### **Dyanra ng Dula:**

##### **Melodrama**

- Dula na may mga malulungkot na pangyayari pero nagwawakas sa kasiyahan.

##### **Komedya**

- Dula na nagpapatawa at nagdudulot ng saya sa mga manonood.

##### **Trahedya**

- Dula na nauuwi sa pagkatalo o pagkamatay ng pangunahing tauhan.

##### **Parsa**

- Dula na nagpapakita ng nakakatawang mga eksena at aksyon.

##### **Saynete**

- Dula na nagpapakita ng kaugalian o kultura ng isang lugar o grupo.

**Elemento ng Dula:**

1. Skrip
2. Dayalogo
3. Aktor/Karakter

**Balangkas ng Dula:**

1. Pamagat
2. Nilalaman (Tauhan, Tagpuan)
3. Kayarian (Dyanra, Teorya)
4. Buod
5. Pagsusuri (Aral, Bisa, Kamalayang Panlipunan)

**Pagsusuri ng mga Akda**

- **Teorya:** Mahalagang gamitan ng angkop na teorya.
- **Aral:** Tukuyin ang gintong aral at kamalayang panlipunan ng akda.

**Halimbawa ng Pagsusuri ng Maikling Kwento:**

- **Pamagat:** Magparayang Puso
- **Tauhan:** Issa at Ben
- **Tagpuan:** Novaliches, Quezon City
- **Banghay:** Pag-unlad ng relasyon hanggang sa suliranin at kasukdulan
- **Wakas:** Nagparaya si Issa para sa magiging anak ni Ben