

1、无题

【作者】李商隐 【朝代】唐

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬（jù）成灰泪始干。（P1、P3）

晓镜但愁云鬓（bìn）改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷（yīn）勤为探看。

题：李商隐用“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”倾诉思念不尽，泪水难干的绕指柔肠。

译文：见面的机会真是难得，分别时更是难舍难分，况且又兼东风将收的暮春天气，百花残谢，更加使人伤感。春蚕结茧到死时丝才吐完，蜡烛要燃尽成灰时像泪一样的蜡油才能滴干。女子早晨妆扮照镜，只担忧丰盛如云的鬓发改变颜色，青春的容颜消失。男子晚上长吟不寐（mèi），必然感到冷月侵人。对方的住处就在不远的蓬莱山，却无路可通，可望而不可及。希望有青鸟一样的使者殷勤地为我去探看情人。

2、钱塘湖春行

【作者】白居易 【朝代】唐

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。（P1、P23）

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没（mò）马蹄。（P44）

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤（dī）。

译文：绕过孤山寺以北漫步贾公亭以西，湖水初涨与岸平齐白云垂得很低。几只早出的黄莺争栖向阳的暖树，谁家新飞来的燕子忙着筑巢衔泥。野花竞相开放就要让人眼花缭乱，春草还没有长高才刚刚没过马蹄。最喜爱湖东的美景令人流连忘返，杨柳成排绿荫中穿过一条白沙堤。

3、水调歌头·明月几时有

【作者】苏轼 【朝代】宋

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼（qióng）楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮（qǐ）户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全（P1）。但愿人长久，千里共婵娟（P42）。

题：表达作者旷达胸襟、表现作者感悟人生哲理的词句：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

译文：丙辰年的中秋节，高兴地喝酒直到第二天早晨，喝到大醉，写了这首词，同时思念弟弟苏辙。明月从什么时候才开始出现的？我端起酒杯遥问苍天。不知道在天上的宫殿，何年何月。我想要乘御清风回到天上，又恐怕用美玉砌成的楼宇，受不住高耸九天的寒冷。翩翩起舞玩赏着月下清影，哪像是在人间。月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的自己。明月不该对人们有什么怨恨吧，为什么偏在人们离别时才圆呢？人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，这种事自古以来难以周全。只希望这世上所有人的亲人能平安健康，即便相隔千里，也能共享这美好的月光。

4、岳阳楼记

【作者】范仲淹 【朝代】宋

庆历四年春，滕（téng）子京谪（zhé）守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴（P1）。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫（yín）雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜（yào），山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧（qiáng qīng jī cuī）；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗（chán）畏讥（jī），满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷（zhǐ）汀（tīng）兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟（jiē）夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫（yī）！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

题：赞扬滕子京政绩的句子是：政通人和，百废具兴。

译文：庆历四年的春天，滕子京被降职到巴陵郡做太守。隔了一年，政治清明通达，人民安居和顺，各种荒废的事业都兴办起来了。于是重新修建岳阳楼，扩大它原有的规模，把唐代名家和当代人的诗赋刻在它上面。嘱托我写一篇文章来记述这件事情。我观看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖上。衔接远山，吞没长江，流水浩浩荡荡，无边无际，一天里阴晴多变，气象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象。前人的记述（已经）很详尽了。那么向北面通到巫峡，向南面直到潇水和湘水，降职的官吏和来往的诗人，大多在这里聚会，（他们）观赏自然景物而触发的感情大概会有所不同吧？像那阴雨连绵，接连几个月不放晴，寒风怒吼，浑浊的浪冲向天空；太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客（一译：行商和客商）不能通行，船桅倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在悲啼，（这时）登上这座楼，就会有一种离开国都、怀念家乡，担心人家说坏话、惧怕人家批评指责，满眼都是萧条的景象，感慨到了极点而悲伤的心情。到了春风和煦，阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼游来游去，岸上的香草和小洲上的兰花，草木茂盛，青翠欲滴。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，波动的光闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种乐趣（真是）无穷无尽啊！（这时）登上这座楼，就会感到心胸开阔、心情愉快，光荣和屈辱一并忘了，端着酒杯，吹着微风，觉得喜气洋洋了。哎呀！我曾探求过古时仁人的心境，或者和这些人的行为两样的，为什么呢？（是由于）不因外物好坏，自己得失而或喜或悲。在朝廷上做官时，就为百姓担忧；在江湖上不做官时，就为国君担忧。他进也忧虑，退也忧愁。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？古仁人必定说：“先于天下人的忧去忧，晚于天下人的乐去乐。”呀。唉！不是这种人，我与谁一道归去呢？写于为庆历六年九月十五日。

5、草堂留后世,诗圣著千秋 赞扬谁？（P1）

杜甫。 这副对联是朱德同志1957年参观成都杜甫草堂时撰书的一副对联。联文中，朱老总对诗圣杜甫的崇敬以及对草堂胜迹的热爱与关怀之情溢于言表。

杜甫（712年—770年），字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。

6、乌衣巷

【作者】刘禹锡 【朝代】唐

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。（P3）

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

译文：朱雀桥边一些野草开花，乌衣巷口唯有夕阳斜挂。当年王导、谢安（东晋时以王导、谢安为代表的两大家族，作者感叹王谢旧居早已荡然无存）檐下的燕子，如今已飞进寻常百姓家中。

7、春夜喜雨

【作者】杜甫 【朝代】唐

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。（P42）

野径云俱黑，江船火独明。（P3）
晓看红湿处，花重锦官城。

译文：好雨似乎会挑选时辰，降临在万物萌生之春。伴随和风，悄悄进入夜幕。细细密密，滋润大地万物。浓浓乌云，笼罩田野小路，唯有江边渔船上的一点渔火放射出一线光芒，显得格外明亮。等天亮的时候，那潮湿的泥土上必定布满了红色的花瓣，锦官城的大街小巷也一定是一片万紫千红的景象。

8、渔家傲·秋思

【作者】范仲淹【朝代】宋

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计（P3）。羌管悠悠霜满地，人不寐（mèi），将军白发征夫泪。

译文：边境上秋天一来风景全异，向衡阳飞去的雁群毫无留恋的情意。从四面八方传来的边地悲声随着号角响起，在重重叠叠的山峰里。暮霭沉沉，山衔落日，孤零零的城门紧闭。喝一杯陈酒怀念家乡远隔万里，思绪万千，想起边患不平，功业未成，不知何时才能返回故里。羌人的笛声悠扬，寒霜撒满大地。夜深了，将士们都不能安睡，无论是将军还是士兵，都被霜雪染白了头发，只好默默地流泪。

9、己亥杂诗（其五）

【作者】龚（gōng）自珍【朝代】清

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。（P3、P38、P44）

题：情结是诗，龚自珍用“落红不是无情物”吟唱凄风无情，落花有意的生命之歌。

译文：浩浩荡荡的离别愁绪向着日落西斜的远处延伸，离开北京，马鞭向东一挥，感觉就是人在天涯一般。我辞官归乡，有如从枝头上掉下来的落花，但它却不是无情之物，化成了春天的泥土，还能起着培育下一代的作用。

10、猪年烟火已被点燃，请写出有关猪的成语、俗语、歇后语，可任选两种各写一句即可。

示例一：
成语：泥猪瓦狗
俗语：人怕出名猪怕壮

示例二：
谚语：没吃过猪肉，也见过猪跑
歇后语：稻田里盖猪圈——肥水不流外人田

11、逢入京使

【作者】岑参【朝代】唐

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。（P5）
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

译文：东望家乡路程又远又长，热泪湿双袖还不断流淌。在马上与你相遇无纸笔，请告家人说我平安无恙。

12、将进酒·君不见

【作者】李白 【朝代】唐

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。（P5）
君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽（zūn）空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。
钟鼓馔（zhuàn）玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑（xuè）。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌（zhuó）。
五花马，千金裘（qiú），呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

题：面对奔腾不息的黄河，李白写下不朽的诗篇：黄河之水天上来，奔流到海不复回。刘禹锡也不禁发出感叹：九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

译文：你难道看不见，那黄河之水那从天上奔腾而来，波涛翻滚直奔东海，再也没有回来。你难道看不见，那年迈的父母，对着明镜悲叹自己的衰老的白发，年轻时的满头青丝如今已是雪白一片。人生得意之时就应当纵情欢乐，不要让这金杯无酒空对明月。每个人的出生都一定有自己的价值和意义，黄金千两（就算）一挥而尽，它也还是能够再得来。我们烹羊宰牛姑且作乐，（今天）一次性痛快地饮三百杯也不为多！岑夫子，丹丘生啊，请二位快点喝酒吧，举起酒杯不要停下来。让我来为你们高歌一曲，请你们为我倾耳细听：整天吃山珍海味的豪华生活有何珍贵，只希望醉生梦死而不愿清醒。自古以来圣贤无不是冷落寂寞的，只有那会喝酒的人才能够留传美名。陈王曹植当年宴设平乐观的事迹你可知道，斗酒万千也豪饮，让宾主尽情欢乐。主人呀，你为何说我的钱不多？只管买酒来让我们一起痛饮。那些什么名贵的五花良马，昂贵的千金狐裘，快叫侍儿拿去统统来换美酒，让我们一起来消除这无穷无尽的万古长愁！

13、杨柳枝词九首

【作者】刘禹锡 【朝代】唐

其一

塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词。
请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。

其二

南陌东城春早时，相逢何处不依依。
桃红李白皆夸好，须得垂杨相发挥。

其三

凤阙（què）轻遮翡翠帟（wéi），龙池遥望翊（qū）尘丝。
御沟春水相辉映，狂杀长安年少儿。

其四

金谷园中莺乱飞，铜驼陌上好风吹。
城中桃李须臾（yú）尽，争似垂杨无限时。

其五

花萼（è）楼前初种时，美人楼上斗腰肢。
如今抛掷长街里，露叶如啼欲向谁。

其六

炀（yáng）帝行宫汴（biàn）水滨，数枝杨柳不胜春。
晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人。

其七

御陌青门拂地垂，千条金缕万条丝。
如今绾（wǎn）作同心结，将赠行人知不知。

其八

城外春风吹酒旗，行人挥袂（mèi）日西时。
长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离。（P5）

其九

轻盈袅（niǎo）娜占年华，舞榭（xiè）妆楼处处遮。
春尽絮花留不得，随风好去落谁家。

译文：

其一

塞北的《梅花落》用羌笛吹奏，楚辞《招隐士》是淮南小山作词。
请君不要再演奏前朝的歌曲，来听听演唱新创作的《杨柳枝》。

其二

城南小路城东郊外，正值早春到来之时，过往行人相逢会面何处没有杨柳依依？
桃花艳红李花洁白人都称赞，这美景还须杨柳助力。

其三

翡翠帘帘轻轻遮掩着宫门，宫里人在宫殿台阶上遥望御河边的杨柳丝。
御河水面上人面杨柳互相辉映，使长安城里的少年几欲抓狂。

其四

金谷园中群莺乱飞，铜驼陌上春风吹拂。
城中的桃花李花一会儿就凋谢了，怎么那垂杨柳没有时限的束缚？

其五

花萼楼前杨柳初种时节，美人在楼上与它比试腰肢。
如今柳条被抛掷在长街上，枝叶露珠如泪不知怨恨谁？

其六

隋炀帝的行宫在汴水一侧几株残柳配不上明媚的春色。
晚风吹起柳絮像雪花飞舞，飞进宫墙里去却不见人迹。

其七

宫前小路京城东门杨柳轻拂，垂下金色丝缕千万条。
现在把柳条打成同心结，拿来送给远行的人，他知道不知道？

其八

城外春风吹动酒店旗帜，行人告别已是夕阳西下之时。
长安道上华美树木数不胜数，只有杨柳寄托相思别离。

其九

柳条轻盈袅娜有美好的年华，舞榭和妆楼处处在她的遮掩下。
春天到头柳絮飞扬留不住，随风好好飞去，不知落到谁家？

14、不第后赋菊

【作者】黄巢 【朝代】唐

待到秋来九月八，我花开后百花杀。
冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。（P5）

译文：等到秋天九月重阳节来临的时候，菊花盛开以后别的花就凋零了。盛开的菊花璀璨夺目，阵阵香气弥漫长安，满城均沐浴

在芳香的菊意中，遍地都是金黄如铠甲般的菊花。

15、秋词

【作者】刘禹锡 【朝代】唐

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。（P5）
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

译文：自古以来每逢秋天都会感到悲凉寂寥，我却认为秋天要胜过春天。万里晴空，一只鹤凌云而飞起，就引发我的诗兴到了蓝天上了。

16、杂曲歌辞·浪淘沙

【作者】白居易 【朝代】唐

一泊沙来一泊去，一重浪灭一重生。
相搅相淘无歇日，会交山海一时平。
白浪茫茫与海连，平沙浩浩四无边。
暮去朝来淘不住，遂令东海变桑田。（P5）
青草湖中万里程，黄梅雨里一人行。
愁见滩头夜泊处，风翻暗浪打船声。
借问江湖与海水，何似君情与妾心。
相恨不如潮有信，相思始觉海非深。
海底飞尘终有日，山头化石岂无时。
谁道小郎抛小妇，船头一去没回期。
随波逐浪到天涯，迁客生还有几家。
却到帝乡重富贵，请君莫忘浪淘沙。

17、早春呈水部张十八员外二首

【作者】韩愈 【朝代】唐

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。（P5）
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。
莫道官忙身老大，即无年少逐春心。
凭君先到江头看，柳色如今深未深。

译文：京城大道上空丝雨纷纷，它像奶油般细密而滋润，远望草色依稀连成一片，近看时却显得稀疏零星。这是一年中最美的季节，远胜过绿柳满城的春末。不要说官事冗杂，年纪老大，已经失去了少年时追赶春天的心情。请你忙里偷闲地先到江边游春散心，看看如今的柳色是否已经很深。

题：春雨常常是历代诗人们吟诵的对象。它像牛毛，像花针，伴着温和的春风，打在身上将湿未湿。此刻，我想到了唐代诗人韩愈的一句诗：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”（P5）还想到了另一位唐代诗人杜甫的一句诗“随风潜入夜，润物细无声。”（P3、P5）（这两句诗都写出了春雨悄无声息、细细密密的特点）

18、别董大二首

【作者】高适 【朝代】唐

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。（P7）
莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（P38）
六翮飘飘私自怜，一离京洛十馀年。

丈夫贫贱应未足，今日相逢无酒钱。

译文：黄昏的落日使千里浮云变得暗黄；北风劲吹，大雪纷纷，雁儿南飞。不要担心前方的路上没有知己，普天之下还有谁不知道您呢？就像鸟儿六翮飘摇自伤自怜，离开京洛已经十多年。大丈夫贫贱谁又心甘情愿，今天相逢可掏不出酒钱。

19、杂曲歌辞·浪淘沙

【作者】刘禹锡 【朝代】唐

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。（P29、P32）

如今直上银河去，同到牵牛织女家。（P7）

洛水桥边春日斜，碧流轻浅见琼沙。

无端陌上狂风急，惊起鸳鸯出浪花。

汴水东流虎眼文，清淮晓色鸭头春。

君看渡口淘沙处，渡却人间多少人。

鹦鹉洲头浪飐沙，青楼春望日将斜。

衔泥燕子争归舍，独自狂夫不忆家。

濯锦江边两岸花，春风吹浪正淘沙。

女郎剪下鸳鸯锦，将向中流匹晚霞。

日照澄洲江雾开，淘金女伴满江隈。

美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。

八月涛声吼地来，头高数丈触山回。

须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。

莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。

流水淘沙不暂停，前波未灭后波生。

令人忽忆潇湘渚，回唱迎神三两声。

20、出塞二首

【作者】王昌龄 【朝代】唐

秦时明月汉时关，万里长征人未还。（P29）

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。（P7、P19）

骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。

城头铁鼓声犹振，匣里金刀血未干。

题：王昌龄看到月下的边关，感慨万千：秦时明月汉时关，万里长征人未还。卢纶却在没有月光的夜晚唱响豪迈的塞下曲：欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

译文：依旧是秦汉时期的明月和边关，守边御敌鏖战万里征人未回还。倘若龙城的飞将李广如今还在，绝不许匈奴南下牧马度过阴山。将军刚跨上配了白玉鞍的宝马出战，战斗结束后战场上只剩下凄凉的月色。城头上的战鼓还在旷野里震荡回响，将军刀匣里的宝刀上的血迹仍然没干。

21、渭城曲 / 送元二使安西

【作者】王维 【朝代】唐

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。（P13、P15）

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（P7、P27、P32、P42）

译文：清晨的微雨湿润了渭城地面的灰尘，空气清新，旅舍更加青翠。真诚地奉劝我的朋友再干一杯美酒，向西出了阳关就难以遇到故旧亲人。

22、凉州词二首

【作者】王之涣 【朝代】唐

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（P7、P32、P38）
单于北望拂云堆，杀马登坛祭几回。
汉家天子今神武，不肯和亲归去来。

译文：纵目望去，黄河渐行渐远，好像奔流在缭绕的白云中间，就在黄河上游的万仞高山之中，一座孤城玉门关耸峙在那里，显得孤峭冷寂。何必用羌笛吹起那哀怨的杨柳曲去埋怨春光迟迟不来呢，原来玉门关一带春风是吹不到的啊！突厥首领来到中原求和亲，北望自己的领土，看到了边界以北的拂云堆神祠，回想昔日曾经多次在此杀马登台祭祀，然后兴兵犯唐，颇有几分踌躇满志。但现在唐朝天子神武超绝，不肯与突厥和亲，此次中原之行只好无功而返。

23、四时田园杂兴

【作者】范成大 【朝代】宋

其一
昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。（P27）
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

其二
梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。（P7、P32）
日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。（P9）

译文：

其一：

白天锄地，夜晚搓麻，农家男女都各司其事。小孩子不懂得种田织布之事，却也学着大人在桑树阴下种瓜。

其二：

一树树梅子变得金黄，杏子也越长越大了；荞麦花一片雪白，油菜花倒显得稀稀落落。白天长了，篱笆的影子随着太阳的升高变得越来越短，没有人经过；只有蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去。

24、神童诗

【作者】汪洙 【朝代】宋

天子重英豪，文章教尔曹；
万般皆下品，惟有读书高。
少小须勤学，文章可立身；
满朝朱紫贵，尽是读书人。
学问勤中得，萤窗万卷书；
三冬今足用，谁笑腹空虚。
自小多才学，平生志气高；
别人怀宝剑，我有笔如刀。
朝为田舍郎，暮登天子堂；
将相本无种，男儿当自强。
学乃身之宝，儒为席上珍；
君看为宰相，必用读书人。
莫道儒冠误，诗书不负人；
达而相天下，穷则善其身。
遗子满赢金，何如教一经；
姓名书锦轴，朱紫佐朝廷。
古有千文义，须知学后通；

圣贤俱间出，以此发蒙童。
神童衫子短，袖大惹春风；
未去朝天子，先来谒相公。
年纪虽然小，文章日渐多；
待看十五六，一举便登科。
大比因时举，乡书以类升；
名题仙桂籍，天府快先登。
喜中青钱选，才高压俊英；
萤窗新脱迹，雁塔早题名。
年小初登第，皇都得意回；
禹门三级浪，平地一声雷。
一举登科目，双亲未老时；
锦衣归故里，端的是男儿。
玉殿传金榜，君恩赐状头；
英雄三百辈，附我步瀛洲。
慷慨丈夫志，生当忠孝门；
为官须作相，及第必争先。
宫殿召绕耸，街衢竞物华；
风云今际会，千古帝王家。
日月光天德，山河壮帝居；
太平无以报，愿上万年书。
久旱逢甘雨，他乡遇故知；
洞房花烛夜，金榜挂名时。
土脉阳和动，韶华满眼新；
一支梅破腊，万象渐回春。
柳色浸衣绿，桃花映酒红；
长安游冶子，日日醉春风。
淑景余三月，莺花已半稀；
浴沂谁氏子，三叹咏而归。
数点雨余雨，一番寒食寒；
杜鹃花发处，血泪染成丹。
春到清明好，晴天锦绣纹；
年年当此节，底事雨纷纷。
风阁黄昏夜，开轩内晚凉；
月华在户白，何处递荷香？
一雨初收霁，金风特送凉；
书窗应自爽，灯火夜偏长。
庭下陈瓜果，云端闻彩车；
争如郝隆子，只晒腹中书。
九日龙山饮，黄花笑逐臣；
醉看风落帽，舞爱月留人。
昨日登高罢，今朝再举觞；
菊荷何太苦，遭此两重阳。
北帝方行令，天晴爱日和；
农工新筑土，天庆纳嘉禾。
檐外三竿日，新添一线长；
登台观气象，云物喜呈祥。
冬天更筹尽，春附斗柄回；
寒暄一夜隔，客鬓两年催。
解落三秋叶，能开二月花；
过江千尺浪，入竹万竿斜。（P9）
人在艳阳中，桃花映面红；
年年二三月，底事笑春风。
院落沉沉晓，花开白雪香；
一枝轻带雨，泪湿贵妃妆。
枝缀霜葩白，无言笑晓风；
清芳谁是侣，色间小桃红。

倾国姿容别，多开富贵家；
临轩一赏后，轻薄万千花。
墙角一枝梅，凌寒独自开；
遥知不是雪，为有暗香来。
柯干如金石，心坚耐岁寒；
平生谁结友，宜共竹松看。
居可无君子，交情耐岁寒；
春风频动处，日日报平安。
春水满泗泽，夏云多奇峰；
秋月扬明辉，冬岭秀孤松。
诗酒琴棋客，风花雪月天；
有名闲富贵，无事散神仙。
道院迎仙客，书道隐相儒；
庭栽栖凤竹，池养化龙鱼。
春游芳草地，夏赏绿荷池；
秋饮黄花酒，冬吟白雪诗。

25、古朗月行

【作者】李白 【朝代】唐

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。
仙人垂两足，桂树何团团。
白兔捣药成，问言与谁餐。（P9）
蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。
羿昔落九乌，天人清且安。
阴精此沦惑，去去不足观。
忧来其如何，凄怆摧心肝。

译文：小时候不认识月亮，把它称为白玉盘。又怀疑是瑶台仙镜，飞在夜空青云之上。月中的仙人是垂着双脚吗？月中的桂树为什么长得圆圆的？白兔捣成的仙药，到底是给谁吃的呢？蟾蜍把圆月啃食得残缺不全，皎洁的月儿因此晦暗不明。后羿射下了九个太阳，天上人间免却灾难清明安宁。月亮已经沦没而迷惑不清，没有什么可看的不如远远走开吧。心怀忧虑啊又何忍一走了之，凄惨悲伤让我肝肠寸断。

26、绝句

【作者】杜甫 【朝代】唐

迟日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。（P9）

译文：江山沐浴着春光，多么秀丽，春风送来花草的芳香。燕子衔着湿泥忙筑巢，暖和的沙子上睡着成双成对的鸳鸯。

27、六月二十七日望湖楼醉书

【作者】苏轼 【朝代】宋

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。（P9）

译文：乌云上涌，就如墨汁泼下，却又在天边露出一段山峦，大雨激起的水花如白珠碎石，飞溅入船。忽然间狂风卷地而来，吹散了满天的乌云，而那西湖的湖水碧波如镜，明媚温柔。

28、清平乐·村居

【作者】辛弃疾 【朝代】宋

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？
大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。（P11）

译文：草屋的茅檐又低又小，溪边长满了碧绿的小草。含有醉意的吴地方言，听起来温柔又美好，那满头白发的老人是谁家的呀？大儿锄豆溪东，二儿子正忙于编织鸡笼。最令人喜爱的是无赖的小儿子，他正横卧在溪头草丛，剥着刚摘下的莲蓬。

28、牧童

【作者】吕岩 【朝代】唐

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。（P11）
归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

译文：绿草如茵广阔的原野，一望无垠。牧笛逗弄晚风，悠扬悦耳，时断时续地从远处传来。牧童回来吃饱了饭，已是黄昏之后了，他连蓑衣也不脱，就躺在月夜的草地里休息了。

29、西江月·夜行黄沙道中

【作者】辛弃疾 【朝代】宋

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年。听取蛙声一片。
七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边。路转溪桥忽见。（P11）

译文：天边的明月升上了树梢，惊飞了栖息在枝头的喜鹊。清凉的晚风仿佛传来了远处的蝉叫声。在稻花的香气里，人们谈论着丰收的年景，耳边传来一阵阵青蛙的叫声，好像在说着丰收年。天空中轻云漂浮，闪烁的星星时隐时现，山前下起了淅淅沥沥的小雨，从前那熟悉的茅店小屋依然坐落在土地庙附近的树林中。拐了个弯，茅店忽然出现在眼前。

30、闻官军收河南河北

【作者】杜甫 【朝代】唐

剑外忽传收蓟（jì）北，初闻涕泪满衣裳。（P15、P17）
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。（P11）

译文：剑门关外，喜讯忽传，官军收复冀北一带。高兴之余，泪满衣裳。回望妻子儿女，也已一扫愁云，随手卷起诗书，全家欣喜若狂。老夫想要纵酒高歌，结伴春光同回故乡。我的心魂早已高飞，就从巴峡穿过巫峡，再到襄阳直奔洛阳。

31、春日

【作者】朱熹 【朝代】宋

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。（P11）
等闲识得东风面，万紫千红总是春。（P38）

译文：风和日丽游春在泗水之滨，无边无际的风光焕然一新。谁都可以看出春天的面貌，春风吹得百花开放、万紫千红，到处都是春天的景致。

32、夜书所见

【作者】叶绍翁 【朝代】宋

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。
知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。（P13）

译文：瑟瑟的秋风吹动梧桐树叶，送来阵阵寒意，江上吹来秋风，使出门在外的我不禁思念起自己的家乡。家中几个小孩还在兴致勃勃地斗蟋蟀呢！夜深人静了还亮着灯不肯睡眠。

32、饮湖上初晴后雨二首·其二

【作者】苏轼 【朝代】宋

水光潋滟（liàn yàn）晴方好，山色空蒙雨亦奇。（P13、P15、P38）
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

译文：晴天，西湖水波荡漾，在阳光照耀下，光彩熠熠，美极了。下雨时，远处的山笼罩在烟雨之中，时隐时现，眼前一片迷茫，这朦胧的景色也是非常漂亮的。如果把美丽的西湖比作美人西施，那么淡妆也好，浓妆也罢，总能很好地烘托出她的天生丽质和迷人神韵。

33、望洞庭

【作者】刘禹锡 【朝代】唐

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。（P13）

译文：风静浪息，月光和水色交融在一起，湖面就像不用磨拭的铜镜，平滑光亮。遥望洞庭，山青水绿，林木葱茏的洞庭山耸立在泛着白光的洞庭湖里，就像白银盘里的一只青螺。

34、七律·长征

【作者】毛泽东 【朝代】现代

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤（wēi yí）腾细浪，乌蒙磅礴（páng bó）走泥丸。（P13、P15、P17）
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

译文：红军不怕万里长征路上的一切艰难困苦，把千山万水都看得极为平常。绵延不断的五岭，在红军看来只不过是微波细浪在起伏，气势雄伟的乌蒙山，在红军眼里也不过是一颗泥丸。金沙江浊浪滔天，拍击着高耸入云的峭壁悬崖，热气腾腾。大渡河险桥横架，晃动着凌空高悬的根根铁索，寒意阵阵。更加令人喜悦的是踏上千里积雪的岷山，红军翻越过去以后个个笑逐颜开。

35、咏柳

【作者】贺知章 【朝代】唐

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。（P15）
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。（P40）

译文：高高的柳树长满了翠绿的新叶，轻柔的柳枝垂下来，就像万条轻轻飘动的绿色丝带。这细细的嫩叶是谁的巧手裁剪出来的呢？原来是那二月里温暖的春风，它就像一把灵巧的剪刀。

36、江畔独步寻花·其六

【作者】杜甫 【朝代】唐

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。（P17）
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。（P40、P44）

译文：黄四娘家周围的小路旁开满了鲜花，千朵万朵鲜花把枝条都压得低垂了。蝴蝶在花丛中恋恋不舍地盘旋飞舞，自由自在的小黄莺在花间不断欢唱。

37、赠刘景文/冬景

【作者】苏轼 【朝代】宋

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。（P17）
一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。

译文：荷花凋谢连那擎雨的荷叶也枯萎了，只有那开败了菊花的花枝还傲寒斗霜。一年中最好的景致你一定要记住，最美景是在秋末初冬橙黄桔绿的时节啊。

38、登飞来峰

【作者】王安石 【朝代】宋

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。（P17、P40）

译文：听说在飞来峰极高的塔上，鸡鸣时分可看到旭日初升。不怕浮云会遮住我的视线，只因为如今我身在最高层。

39、凉州词二首·其一

【作者】王翰 【朝代】唐

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。（P19）
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

译文：酒筵上甘醇的葡萄美酒盛满在精美的夜光杯之中，歌伎们弹奏起急促欢快的琵琶声助兴催饮，想到即将跨马奔赴沙场杀敌报国，战士们个个豪情满怀。今日一定要一醉方休，即使醉倒在战场上又何妨？此次出征为国效力，本来就打算马革裹尸，没有准备活着回来。

40、村居

【作者】高鼎 【朝代】清

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。（P19）
儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

译文：农历二月，村子前后的青草已经渐渐发芽生长，黄莺飞来飞去。杨柳披着长长的绿枝条，随风摆动，好像在轻轻地抚摸着堤岸。在水泽和草木间蒸发的水汽，如同烟雾般凝集着。杨柳似乎都陶醉在这浓丽的景色中。村里的孩子们放了学急忙跑回家，趁着东风把风筝放上蓝天。

41、秋思

【作者】张籍 【朝代】唐

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。
复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。（P19）

译文：洛阳城又开始刮秋风了，凉风阵阵吹起了我埋藏在心底的万千思绪，便想写封书信以表对家人思恋。又担心时间匆忙有什么没有写到之处，在送信之人即将出发前有再次打开信封检查。

42、清明

【作者】杜牧 【朝代】唐

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。（P19）
借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。（P30）

译文：江南清明时节细雨纷纷飘洒，路上羁旅行人个个落魄断魂。借问当地之人何处买酒浇愁？牧童笑而不答遥指杏花山村。

43、寒食/寒食日即事

【作者】韩翃（hóng） 【朝代】唐

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。（P21）
日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

译文：暮春时节，长安城处处柳絮飞舞、落红无数，寒食节东风吹拂着皇家花园的柳枝。夜色降临，宫里忙着传蜡烛，袅袅炊烟散入王侯贵戚的家里。

44、春望

【作者】杜甫 【朝代】唐

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。（P21）
白头搔更短，浑欲不胜簪。

译文：长安沦陷，国家破碎，只有山河依旧；春天来了，人烟稀少的长安城里草木茂密。感伤国事，不禁涕泪四溅，鸟鸣惊心，徒增离愁别恨。连绵的战火已经延续到了现在，家书难得，一封抵得上万两黄金。愁绪缠绕，搔头思考，白发越搔越短，简直插不了簪了。

45、书湖阴先生壁二首

【作者】王安石 【朝代】宋

茅檐长扫净无苔，花木成畦（qí）手自栽。（P21、P42）
一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

译文：茅草房庭院经常打扫，洁净得没有一丝青苔。花草树木成行成垄，都是主人亲手栽种。庭院外一条小河保护着农田，并且环绕着农田；两座大山打开门来为人们送去绿色。

46、酬乐天扬州初逢席上见赠

【作者】刘禹锡 【朝代】唐

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。（P21、P36）
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

译文：巴山楚水凄凉之地，二十三年默默谪居。只能吹笛赋诗，空自惆怅不已。回来物是人非，我像烂柯之人，沉舟侧畔，千帆竞发；病树前头，万木逢春。今日听你高歌一曲，暂借杯酒振作精神。

47、归园田居·其三

【作者】陶渊明 【朝代】魏晋

种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。（P21）
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。

译文：我在南山下种植豆子，地里野草茂盛豆苗豌稀。清上早起下地铲除杂草，夜幕降披月光扛锄归去。狭窄的山径草木丛生，夜露沾湿了我的衣。衣衫被沾湿并不可惜，只希望不违背我归耕田园的心意。

48、如梦令·常记溪亭日暮

【作者】李清照 【朝代】宋

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。
兴尽晚回舟，误入藕花深处。
争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。（P23）

译文：应是常常想起一次郊游，一玩就到日暮时分，沉醉在其中不想回家。一直玩到没了兴致才乘舟返回，却迷途进入藕花池的深处。怎么出去呢？怎么出去呢？叽喳声惊叫声划船声惊起了一滩鸣鹭。

49、滁（chú）州西涧（jiàn）

【作者】韦应物 【朝代】唐

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。（P40、P42）
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。（P23）

译文：最是喜爱涧边生长的幽幽野草，还有那树丛深处婉转啼唱的黄鹂。春潮不断上涨，还夹带着密密细雨。荒野渡口无人，只有一只小船悠闲地横在水面。

50、饮酒（其五）

【作者】陶渊明 【朝代】魏晋

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。（P23）
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

译文：居住在人间，却没有车马的喧嚣。问我为何能如此？只要心志高远，自然就会觉得所处地方僻静了。在东篱之下采摘菊花，悠然间，那远处的南山映入眼帘。山中的气息与傍晚的景色十分好，有飞鸟，结着伴儿归来。这里面蕴含着人生的真正意义，想要辨识，却不知怎样表达。

51、论语十则

【作者】孔子弟子及再传弟子 【朝代】先秦

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠（yùn），不亦君子乎？”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣（P42）。”

子曰：“学而不思则罔（wǎng），思而不学则殆（dài）。”

子曰：“由，诲（huì）女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

曾子曰：“士不可以不弘（hóng）毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋（diāo）也。”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

题：唐太宗有一句名言“以人为鉴，可以知得失。”由此我们可以联想到《论语》中孔子的话：见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

52、己亥杂诗（其五）

【作者】龚自珍 【朝代】清

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。（P23）

题：龚自珍在《己亥杂诗》中形象地表达了自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运且代落花立意，倾吐心曲，表现崇高的献身精神的句子是：落红不是无情物，化作春泥更护花。

译文：浩浩荡荡的离别愁绪向着日落西斜的远处延伸，离开北京，马鞭向东一挥，感觉就是人在天涯一般。我辞官归乡，有如从枝头上掉下来的落花，但它却不是无情之物，化成了春天的泥土，还能起着培育下一代的作用。

53、观书有感

【作者】朱熹 【朝代】南宋

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许？为有源头活水来。（P25）

译文：半亩大的方形池塘像一面镜子一样展现在眼前，天空的光彩和浮云的影子都在镜子中一起移动。要问为何那方塘的水会这样清澈呢？是因为有那永不枯竭的源头为它源源不断地输送活水啊。

54、芙蓉楼送辛渐

【作者】王昌龄 【朝代】唐

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。（P25、P38）

译文：迷蒙的烟雨，连夜洒遍吴地江天；清晨送走你，孤对楚山离愁无限！朋友啊，洛阳亲友若是问起我来；就说我依然冰心玉壶，坚守信念！

55、山居秋暝

【作者】王维 【朝代】唐

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。（P25）
随意春芳歇，王孙自可留。

译文：空旷的群山沐浴了一场新雨，夜晚降临使人感到已是初秋。皎皎明月从松隙间洒下清光，清泉水在山石上淙淙淌流。竹林喧响知是洗衣姑娘归来，莲叶轻摇想是上游荡下轻舟。春日的芳菲不妨任随它消歇，秋天的山中王孙自可以久留。

56、白雪歌送武判官归京

【作者】岑参 【朝代】唐

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（P25、P30、P38）
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

题：一夜北风，早上起来树上、地上全部被雪覆盖着，不禁感叹“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”

译文：北风席卷大地把白草吹折，胡地天气八月就纷纷落雪。忽然间宛如一夜春风吹来，好像是千树万树梨花盛开。雪花散入珠帘打湿了罗幕，狐裘穿不暖锦被也嫌单薄。将军都护手冻得拉不开弓，铁甲冰冷得让人难以穿着。沙漠结冰百丈纵横有裂纹，万里长空凝聚着惨淡愁云。主帅帐中摆酒为归客饯行，胡琴琵琶羌笛合奏来助兴。傍晚辕门大雪落个不停，红旗冻僵了风也无法牵引。轮台东门外欢送你回京去，你去时大雪盖满了天山路。山路迂回曲折已看不见你，雪上只留下一行马蹄印迹。

57、劝学诗

【作者】颜真卿 【朝代】唐

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。
黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。（P25、P38）

题：我们要勤奋学习，不能因为现在还年轻就虚度光阴，因为“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”

译文：每天三更半夜到鸡啼叫的时候，是男孩子们读书的最好时间，少年时代要知道发愤苦读，勤奋学习。但如果只知道玩，不知道要好好学习，到老的时候才后悔自己年少时为什么不知道要勤奋学习。

58、写出《爱的教育》的作者、主人公和你的读书心得。

作者：亚米契（qi）斯

主人公：安利柯

读书心得：通过阅读这本书，我明白了许多道理：要学习别人的优点，努力发现自己的长处；要尊重并维护自己的祖国；

对帮助过我们的人，要怀着一颗感恩的心；遇到需要帮助的人，要伸出双手，尽自己的所能去帮助他们……

59、苍松怪石图题诗

【作者】李方膺（yīng）【朝代】清

君不见，岁之寒，
何处求芳草。
又不见，松之乔，
青青复矫矫。
天地本无心，万物贵其真。（P27）
直干壮川岳，秀色无等伦。（P36）
饱历冰与霜，千年方未已。
拥护天阙（què）高且坚，
迥（jiǒng）干春风碧云里。

译文：您难道不知道，在寒冽的冬季，上哪里去找寻香草呢？您难道没有看到，那颗松树繁茂翠绿卓然不群。天地之间本来都不是刻意修饰的，万事万物贵在保持本真。直立挺拔的树干使山川更加的雄伟壮丽，秀美的景色无与伦比。它们饱受风雪的洗礼，千千万万年以来都没有停止过。松树高挺的姿态直插云霄，那苍劲的树枝仿佛伸到了云里等待春天。

60、房兵曹胡马诗

【作者】杜甫【朝代】唐

胡马大宛名，锋棱瘦骨成。
竹批双耳峻，风入四蹄轻。
所向无空阔，真堪（kān）托死生。（P27）
骁（xiāo）腾有如此，万里可横行。

译文：房兵曹的这一匹马是产自大宛国的名马，它那精瘦的筋骨像刀锋一样突出分明。它的两耳如斜削的竹片一样尖锐，跑起来四蹄生风，好像蹄不践地一样。这马奔驰起来，从不以道路的空阔辽远为难，骑着它完全可以放心大胆地驰骋沙场，甚至可托生死。拥有如此奔腾快捷、堪托死生的良马，真可以横行万里之外，为国立功了。

61、回乡偶书二首·其一

【作者】贺知章【朝代】唐

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（P27）
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

译文：我在年少时离开家乡，到了迟暮之年才回来。我的乡音虽未改变，但鬓角的毛发却已经疏落。儿童们看见我，没有一个认识的。他们笑着询问：这客人是从哪里来的呀？

62、晚云高

【作者】贺铸【朝代】宋

秋尽江南叶未凋。晚云高。
青山隐隐水迢迢（tiáo）。接亭皋（gāo）。
二十四桥明月夜，弭（mǐ）兰橈（ráo）。（P27）
玉人何处教吹箫。可怜宵。

63、石灰吟

【作者】于谦 【朝代】明

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。（P27、P44）
粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。（P44）

译文：（石灰石）只有经过千万次锤打才能从深山里开采出来，它把熊熊烈火的焚烧当作很平常的一件事。即使粉身碎骨也毫不惧怕，甘愿把一身清白留在人间。

64、宿新市徐公店

【作者】杨万里 【朝代】宋

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。（P27）
儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

译文：篱笆稀稀疏疏，一条小路通向远方，树上的花瓣纷纷飘落，却还尚未形成树阴。小孩子飞快地奔跑着追赶黄色的蝴蝶，可是蝴蝶突然飞入菜花丛中，再也找不到了。

65、夜雨寄北

【作者】李商隐 【朝代】唐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。（P27）
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

译文：您问归期，归期实难说准。巴山连夜暴雨，涨满秋池。何时归去，共剪西窗烛花，当面诉说，巴山夜雨况味。

66、潍县署中画竹呈年伯包大丞括/墨竹图题诗

【作者】郑燮（xiè） 【朝代】清

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。（P27、P36）
些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

题：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。”体现了郑燮悲天悯人的情怀。

67、和张仆射塞下曲·其三

【作者】卢纶 【朝代】唐

月黑雁飞高，单于夜遁逃。
欲将轻骑逐，大雪满弓刀。（P29）

题：王昌龄看到月下的边关，感慨万千：秦时明月汉时关，万里长征人未还。卢纶却在没有月光的夜晚唱响豪迈的塞下曲：欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

译文：夜静月黑雁群飞得很高，单于趁黑夜悄悄地逃窜。正要带领轻骑兵去追赶，大雪纷飞落满了身上的弓刀。

68、自嘲

【作者】鲁迅 【朝代】近代

运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（P29）
躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。

"横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。"是鲁迅先生一生的真实写照。

69、惠崇春江晚景二首/惠崇春江晓景二首

【作者】苏轼 【朝代】宋

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。（P30）
蒌（lóu）蒿（hāo）满地芦芽短，正是河豚（tún）欲上时。

译文：竹林外两三枝桃花初放，鸭子在水中游戏，它们最先察觉了初春江水的回暖。河滩上已经满是蒌蒿，芦笋也开始抽芽，而河豚此时正要逆流而上，从大海回游到江河里来了。

70、过故人庄

【作者】孟浩然 【朝代】唐

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

译文：老朋友预备丰盛的饭菜，要请我到他好客的农家。翠绿的树林围绕着村落，苍青的山峦在城外横卧。推开窗户面对谷场菜园，手举酒杯闲谈庄稼情况。等到九九重阳节到来时，再请君来这里观赏菊花。

71、客中初夏

【作者】司马光 【朝代】宋

四月清和雨乍晴，南山当户转分明。
更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。（P30）

译文：初夏四月，天气清明和暖，下过一场雨后天刚放晴，雨后的山色更加青翠怡人，正对门的南山变得更加明净了。眼前没有随风飘扬的柳絮，只有葵花朝着太阳开放。

72、枫桥夜泊/夜泊枫江

【作者】张继 【朝代】唐

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（P32）
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

译文：月亮已落下乌鸦啼叫寒气满天，对着江边枫树和渔火忧愁而眠。姑苏城外那寂寞清静寒山古寺，半夜里敲钟的声音传到了客船。

73、“钟锯景云鸣采凤，楼雄川口锁金鳌。”请写出关于此对联的名胜古迹。

名称：钟楼

74、请写出两位陕西籍诗人：韦应物，杜牧。

75、龟虽寿

【作者】曹操 【朝代】汉

神龟虽寿，犹有竟时；腾蛇乘雾，终为土灰。
老骥（jì）伏枥（lì），志在千里；烈士暮年，壮心不已。（P35）
盈缩之期，不但在天；养怡（yí）之福，可得永年。
幸甚至哉，歌以咏志。

译文：神龟虽然十分长寿，但生命终究会有结束的一天；腾蛇尽管能腾云乘雾飞行，但终究也会死亡化为土灰。年老的千里马虽然伏在马槽旁，雄心壮志仍是驰骋千里；壮志凌云的人士即便到了晚年，奋发思进的心也永不止息。人寿命长短，不只是由上天决定；调养好身心，就定可以益寿延年。真是幸运极了，用歌唱来表达自己的思想感情吧。

76、使至塞上

【作者】王维 【朝代】唐

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。（P35）
萧关逢候骑，都护在燕然。

译文：乘单车想去慰问边关，路经的属国已过居延。千里飞蓬也飘出汉塞，北归大雁正翱翔云天。浩瀚沙漠中孤烟直上，无尽黄河上落日浑圆。到萧关遇到侦察骑士，告诉我都护已在燕然。

77、《红楼梦》中“金玉良缘”的人物指的是薛宝钗、贾宝玉。

78、通称“五经”的是《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》。

79、渔歌子

【作者】张志和 【朝代】唐

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜（guì）鱼肥。（P36）
青箬（ruò）笠（lì），绿蓑（suō）衣，斜风细雨不须归。

译文：西塞山前白鹭在自由地翱翔，江水中，肥美的鳜鱼欢快地游着，漂浮在水中的桃花是那样的鲜艳而饱满。渔翁头戴青色的箬笠，身披绿色的蓑衣，冒着斜风细雨。

80、滕王阁序

【作者】王勃 【朝代】唐

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州

之懿范，檐帷暂驻。十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿；临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色（P36）。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

呜乎！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

译文：这里是汉代的豫章郡城，如今是洪州的都督府，天上的方位属于翼，轸两星宿的分野，地上的位置连结着衡山和庐山。以三江为衣襟，以五湖为衣带、控制着楚地，连接着闽越。物类的精华，是上天的珍宝，宝剑的光芒直冲上牛、斗二星的区间。人中有英杰，因大地有灵气，陈蕃专为徐孺设下几榻。雄伟的洪州城，房屋像雾一般罗列，英俊的人才，像繁星一样地活跃。城池座落在夷夏交界的要害之地，主人与宾客，集中了东南地区的英俊之才。都督阎公，享有崇高的名望，远道来到洪州坐镇，宇文州牧，是美德的楷模，赴任途中在此暂留。正逢十日休假的日子，杰出的友人云集；高贵的宾客，也都不远千里来到这里聚会。文坛领袖孟学士，其文采像腾起的蛟龙、飞舞的彩凤，王将军的武库里，藏有像紫电、青霜一样锋利的宝剑。由于父亲在交趾做县令，我在探亲途中经过这个著名的地方。我年幼无知，竟有幸亲身参加了这次盛大的宴会。时当九月，秋高气爽。积水消尽，潭水清澈，天空凝结着淡淡的云烟，暮霭中山峦呈现一片紫色。在高高的山路上驾着马车，在崇山峻岭中访求风景。来到昔日帝子的长洲，发现了滕王所修的滕王阁。这里山峦重叠，青翠的山峰耸入云霄。凌空楼阁，红色的阁道犹如飞翔在天空，从阁上看不到地面。白鹤，野鸭停息的小洲，极尽岛屿的纡曲回环之势，雅浩的宫殿，跟起伏的山峦配合有致。推开雕花的阁门，俯视彩饰的屋脊，山峰平原尽收眼底，湖川曲折令人惊讶。遍地是里巷宅舍，许多钟鸣鼎食的富贵人家。舸舰塞满了渡口，尽是雕上了青雀黄龙花纹的大船。正值雨过天晴，虹消云散，阳光朗煦，落霞与孤雁一起飞翔，秋天的江水和辽阔的天空连成一片，浑然一色。傍晚渔舟中传出的歌声，响彻彭蠡湖滨，雁群感到寒意而发出的惊叫，鸣声到衡阳之浦为止放眼远望，胸襟刚感到舒畅，超逸的兴致立即兴起，排箫的音响引来的徐徐清风，柔缓的歌声吸引住飘动的白云。像睢园竹林的聚会，这里善饮的人，酒量超过彭泽县令陶渊明，像邺水赞咏莲花，这里诗人的文采，胜过临川内史谢灵运。（音乐与饮食，文章和言语）这四种美好的事物都已经齐备，（贤主、嘉宾）这两个难得的条件也凑合在一起了，向天空中极目远眺，在假日里尽情欢娱。苍天高远，大地寥廓，令人感到宇宙的无穷无尽。欢乐逝去，悲哀袭来，我知道了事物的兴衰成败是有定数的。西望长安，东指吴会，南方的陆地已到尽头，大海深不可测，北方的北斗星多么遥远，天柱高不可攀。关山重重难以越过，有谁同情不得志的人？萍水偶尔相逢，大家都是异乡之客。怀念着君王的宫门，但却不被召见，什么时候才能够去侍奉君王呢？呵！各人的时机不同，人生的命运多有不顺。冯唐容易衰老，李广难得封侯。使贾谊遭受委屈，贬于长沙，并不是没有圣明的君主，使梁鸿逃匿到齐鲁海滨，难道不是政治昌明的时代？只不过由于君子能了解时机，通达的人知道自己的命运罢了。年纪虽然老了，但志气应当更加旺盛，怎能在白头时改变心情？境遇虽然困苦，但节操应当更加坚定，决不能抛弃自己的凌云壮志。即使喝了贪泉的水，仍觉着神清气爽，即使身处于干涸的主辙中，也是欢乐无比。北海虽然十分遥远，雅浩的宫殿可以联通；早晨虽然已经过去，而珍惜黄昏却为时不晚。孟尝君心地高洁，但白白地怀抱着报国的热情；阮籍为人放纵不羁，我们怎能学他那种穷途的哭泣！我王勃，地位卑微，只是一个书生。却无处去请缨杀敌。虽然和终军一样年已二十一，也有投笔从戎的志向。我羡慕宗悫那种“乘长风破万里浪”的英雄气概，如今我抛弃了一生的功名，到万里之外朝夕侍奉父亲。虽然称不上谢家的“宝树”，但是能和贤德之士相交往。不久我将见到父亲，聆听他的教诲；今天我侥幸地奉陪各位长者，高兴地登上龙门。假如碰不上杨得意那样引荐的人，就只有抚拍着自己的文章而自

我叹惜。既然已经遇到了钟子期，就弹奏一曲《流水》又有什么羞愧呢？呵！名胜之地不能常存，盛大的宴会难以再逢，兰亭宴集已为陈迹，石崇的梓泽也变成了废墟。让我临别时作了这一篇序文，承蒙这个宴会的恩赐，至于登高作赋，这只有指望在座诸公了。我只是冒昧地尽我微薄的心意，作了短短的引言。在座诸位都按各自分到的韵字赋诗，我已写成了四韵八句。在座诸位施展潘岳，施展陆机一样的才笔，各自谱写瑰丽的诗篇吧：巍峨高耸的滕王阁俯临着江心的沙洲，想当初佩玉、鸾铃鸣响的豪华歌舞已经停止了。早晨，画栋飞上了南浦的云，黄昏，珠帘卷入了西山的雨。悠闲的彩云影子倒映在江水中，整天悠悠然地漂浮着，时光易逝，人事变迁，不知已经度过几个春秋。昔日游赏于高阁中的滕王如今已不知哪里去了？只有那栏杆外的滔滔江水空自向远方奔流。

81、江畔独步寻花七绝句

【作者】杜甫 【朝代】唐

江上被花恼不彻，无处告诉只颠狂。
走觅南邻爱酒伴，经旬出饮独空床。
稠花乱蕊畏江滨，行步欹危实怕春。
诗酒尚堪驱使在，未须料理白头人。
江深竹静两三家，多事红花映白花。
报答春光知有处，应须美酒送生涯。
东望少城花满烟，百花高楼更可怜。
谁能载酒开金盏，唤取佳人舞绣筵。
黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。（P36）
桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红。
黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。
不是爱花即肯死，只恐花尽老相催。
繁枝容易纷纷落，嫩叶商量细细开。

译文：我被江边上的春花弄得烦恼不堪，无处讲述这种心情只好到处乱走。来到南邻想寻找酷爱饮酒的伙伴，不料他床已空十天，前便外出饮酒。繁花乱蕊像锦绣一样裹住江边，脚步歪斜走入其间心里着实怕春天。不过眼下诗和酒还能听我驱遣，不必为我这白头人有什么心理负担。深江岸边静竹林中住着两三家，撩人的红花映衬着白花。我有去处来报答春光的盛意，酒店的琼浆可以送走我的年华。东望少城那里鲜花如烟，高高的白花酒楼更是解人眼馋。谁能携酒召我前往畅饮，唤来美人欢歌笑舞于盛席华筵？来到黄师塔前江水的东岸，又困又懒沐浴着和煦春风。一株无主的桃花开得正盛，我该爱那深红还是爱浅红？黄四娘家花儿茂盛把小路遮蔽，万千花朵压弯枝条离地低又低。眷恋芬芳花间彩蝶时时在飞舞，自由自在娇软黄莺恰恰欢声啼。并不是说爱花爱得就要死，只因害怕花尽时迁老境逼来。花到盛时就容易纷纷飘落，嫩蕊啊请你们商量着慢慢开。

82、书湖阴先生壁二首

【作者】王安石 【朝代】宋

茅檐长扫净无苔（tái），花木成畦（qí）手自栽。
一水护田将绿绕，两山排闥（tà）送青来。（P36）

译文：茅草房庭院经常打扫，洁净得没有一丝青苔。花草树木成行成垄，都是主人亲手栽种。庭院外一条小河保护着农田，并且环绕着农田；两座大山打开门来为人们送去绿色。

83、兰溪棹（zhào）歌

【作者】戴叔伦 【朝代】唐

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。（P36、P40）
兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。（P40）

译文：一弯蛾眉月挂在柳湾的上空，月光清朗，凉爽宜人。越中山色倒映在水平如镜的溪面上，煞是好看。淅淅沥沥的春雨，下了三天，溪水猛涨，鱼群争抢新水，夜半人静之时纷纷涌上溪头浅滩。

84、吴兴杂诗

【作者】阮元 【朝代】清

交流四水抱城斜，散作千溪遍万家。（P36）
深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。

85、梅花落

【作者】鲍照 【朝代】南北朝

中庭多杂树，偏为梅咨嗟（jiē）。（P36）
问君何独然？
念其霜中能作花，露中能作实。
摇荡春风媚春日，念尔零落逐风飏（biāo），徒有霜华无霜质。

译文：庭院中有许许多多的杂树，却偏偏对梅花赞许感叹，请问你为何会如此？请问你为何会如此？是因为它能在寒霜中开花，在寒露中结果实。那些只会在春风中摇荡，在春日里妩媚的，你一定会飘零在寒风中追逐，因为你徒有在寒霜中开花却没有耐寒的本质。

86、过零丁洋

【作者】文天祥 【朝代】宋

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

译文：回想我早年由科举入仕历尽辛苦，如今战火消歇已熬过了四个年头。国家危在旦夕恰如狂风中的柳絮，个人又哪堪言说似骤雨里的浮萍。惶恐滩的惨败让我至今依然惶恐，零丁洋身陷元虏可叹我孤苦零丁。人生自古以来有谁能够长生不死？我要留一片爱国的丹心映照史册。

87、寒菊/画菊

【作者】郑思肖 【朝代】宋

花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。
宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

译文：菊花盛开在秋天，从不与百花为伍，独立在稀疏的篱笆旁，情操意趣并未衰穷。
宁可在枝头凋谢枯萎而死，也不曾吹落于凛冽北风之中！

88、送杜少府之任蜀州

【作者】王勃 【朝代】唐

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。（P38）
无为在歧路，儿女共沾巾。

译文：巍巍长安，雄踞三秦之地；渺渺四川，却在迢迢远方。你我命运何等相仿，奔波仕途，远离家乡。只要有知心朋友，四海之内不觉遥远。即便在天涯海角，感觉就像近邻一样。岔道分手，实在不用儿女情长，泪洒衣裳。

89、月夜忆舍弟

【作者】杜甫 【朝代】唐

戍（shù）鼓断人行，边秋一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

译文：戍楼上的更鼓声隔断了人们的来往，边塞的秋天里，一只孤雁正在鸣叫。从今夜就进入了白露节气，月亮还是故乡的最明亮。有兄弟却都分散了，没有家无法探问生死。寄往洛阳城的家书常常不能送到，何况战乱频繁没有停止。

90、暮江吟

【作者】白居易 【朝代】唐

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。（P40）
可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

译文：傍晚时分，快要落山的夕阳，柔和地铺在江水之上。晚霞斜映下的江水看上去好似鲜红色的，而绿波却又在红色上面滚动。九月初三这个夜晚多么可爱啊，岸边草茎树叶上的露珠像稀少的珍珠一样，而升起的一弯新月像一张精巧的弯弓。

91、马诗二十三首·其五

【作者】李贺 【朝代】唐

大漠沙如雪，燕山月似钩。（P40）
何当金络脑，快走踏清秋。

译文：平沙万里，在月光下像铺上一层白皑皑的霜雪。连绵的燕山山岭上，一弯明月当空，如弯钩一般。何时才能受到皇帝赏识，给我这匹骏马佩戴上黄金打造的络头，让我在秋天的战场上驰骋，立下功劳呢？

92、鸟鸣涧

【作者】王维 【朝代】唐

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。（P40）

译文：寂无人声，芬芳桂花，轻轻飘落。青山碧林，更显空寂。明月升起，惊动几只栖息山鸟。清脆鸣叫，长久回荡空旷山涧。

93、江雪

【作者】柳宗元 【朝代】唐

千山鸟飞绝，万径人踪灭。（P40）
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

译文：千山万岭不见飞鸟的踪影；千路万径不见行人的足迹。一叶孤舟上，一位身披蓑衣头戴斗笠的渔翁；独自在漫天风雪中垂

钓。

94、九月九日忆山东兄弟

【作者】王维 【朝代】唐

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。（P42）
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

译文：独自远离家乡难免总有一点凄凉，每到重阳佳节倍加思念远方的亲人。远远想到兄弟们身佩茱萸登上高处，也会因为少我一人而生遗憾之情。

95、古风二首/悯农二首

【作者】李绅 【朝代】唐

春种一粒粟，秋收万颗子。
四海无闲田，农夫犹饿死。
锄禾日当午，汗滴禾下土。
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

译文：春天只要播下一粒种子，秋天就可收获很多粮食。普天之下，没有荒废不种的田地，劳苦农民，仍然要饿死。盛夏中午，烈日炎炎，农民还在劳作，汗珠滴入泥土。有谁想到，我们碗中的米饭，粒粒饱含着农民的血汗？

96、陋室铭

【作者】刘禹锡 【朝代】唐

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

译文：山不在于高，有了神仙就出名。水不在于深，有了龙就显得有了灵气。这是简陋的房子，只是我（住屋的人）品德好（就感觉不到简陋了）。长到台阶上的苔痕颜色碧绿；草色青葱，映入帘中。到这里谈笑的都是知识渊博的大学者，交往的没有知识浅薄的人，平时可以弹奏清雅的古琴，阅读泥金书写的佛经。没有奏乐的声音扰乱双耳，没有官府的公文使身体劳累。南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。孔子说：“这有什么简陋呢？”

97、墨梅

【作者】王冕（miǎn） 【朝代】元

吾家洗砚（yàn）池头树，朵朵花开淡墨痕。
不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。（P42）

译文：我家洗砚池边有一棵梅树，朵朵开放的梅花都显出淡淡的墨痕。不需要别人夸它的颜色好看，只需要梅花的清香之气弥漫在天地之间。

98、小儿垂钓

【作者】胡令能 【朝代】唐

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。（P44）
路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

译文：一个蓬头发蓬乱、面孔青嫩的小孩在河边学钓鱼，侧着身子坐在草丛中，野草掩映了他的身影。听到有过路的人问路，小孩漠不关心地摆了摆手，生怕惊动了鱼儿，不敢回应过路人。

99、桃花溪

【作者】张旭 【朝代】唐

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。

桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。（P44）

译文：一座高桥隔着云烟出现，在岩石的西畔询问渔船。桃花整天随着流水流淌，桃源洞口在清溪的哪边？

100、题临安邸

【作者】林升 【朝代】宋

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。（P44）

译文：青山无尽楼阁连绵望不见头，西湖上的歌舞几时才能停休？暖洋洋的香风吹得贵人如醉，简直是把杭州当成了那汴州。

101、竹石

【作者】郑燮（xiè） 【朝代】清

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。（P44）

译文：紧紧咬定青山不放松，原本深深扎根石缝中。千磨万击身骨仍坚劲，任凭你刮东西南北风。

102、冬夜读书示子聿（yù）

【作者】陆游 【朝代】宋 译文对照

古人学问无遗力，少壮工夫老始成。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。（P44）

103、唐代诗人中有“大李杜”和“小李杜”这样的并称，他们分别是指哪四位诗人？

大李杜：李白，杜甫

小李杜：李商隐，杜牧
