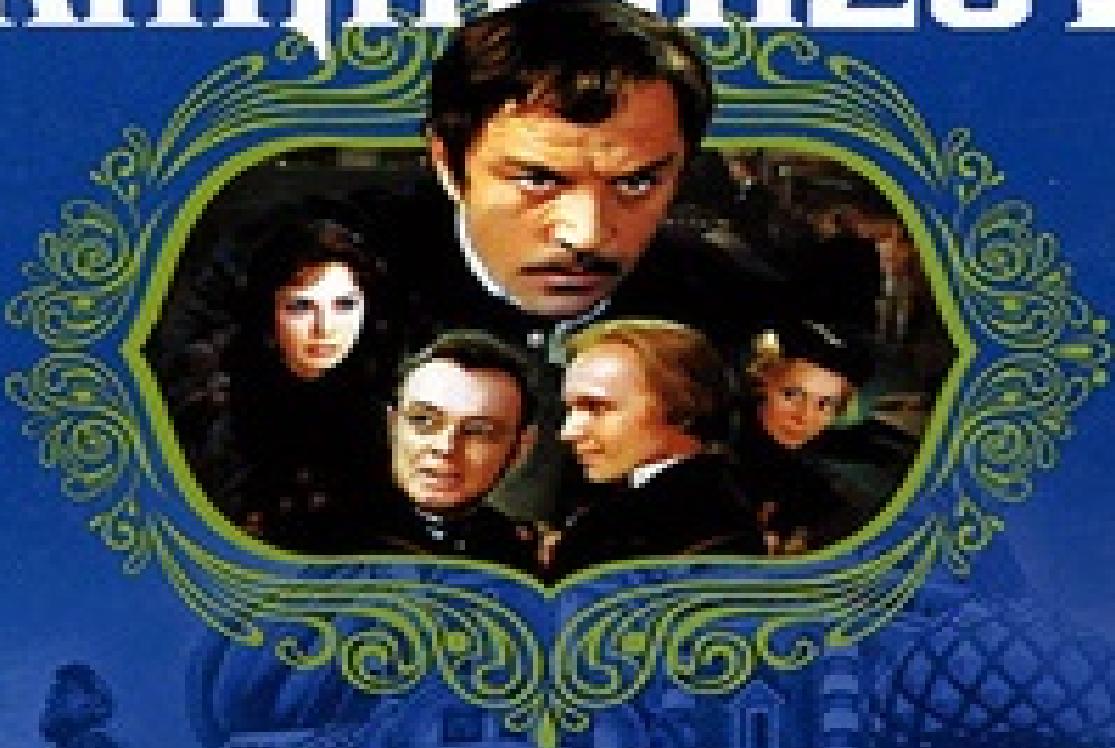




FYODOR DOSTOIEVSKY

ANH EM NHÀ
KARAMAZOV



và NHÀ XUẤT BẢN VĂN HỌC

Fyodor Dostoevsky
Phạm Mạnh Hùng *dịch*

—★—

ANH EM NHÀ KARAMAZOV

—★—

Nhà Xuất Bản Văn Học

Đông Á *phát hành*

—★—

ebook@vctvegroup

Fyodor Mikhailovich Dostoevsky

(1821 - 1881)

sinh ra trong một gia đình thị dân trung lưu ở Moskva. Khí chất đặc biệt cùng những run rủi của số phận đã đem lại cho ông một cuộc đời nhiều thăng trầm. Xuyên suốt những năm tháng sóng gió, ông đã trở thành một tượng đài bất hủ của nền văn học Nga, với những di sản gây ảnh hưởng lên nhiều khía cạnh của bộ mặt văn hóa thế giới thế kỷ 20, trong đó có thiên tiểu thuyết *Anh em nhà Karamazov*. Ông là một trong những tác giả được biết đến nhiều nhất đối với người yêu văn học trên toàn thế giới.

ДИН ЕМ ИНА
КАВАМАЗОВ



DOSTOEVSKY – CUỘC ĐỜI VÀ SỰ NGHIỆP

Hiếm có nhà văn nào gây nhiều ảnh hưởng lên nền văn học thế giới thế kỷ 20 như văn hào Nga Fyodor Mikhailovich Dostoevsky, và cũng ít ai được nhiều thế hệ bạn đọc Việt Nam yêu mến như ông. Ân tượng về ông có thể thu gọn bằng lời của Henry Miller trong *Mùa xuân đen*: “Hắn bạn vẫn nhớ cái buổi chiều khi bạn lần đầu đọc Dostoevsky.” Người ta luôn có thể liệt tên ông trong danh sách những nhà văn vĩ đại nhất, một thiên tài vào loại hiếm hoi, càng về cuối đời bút lực càng hùng hậu thêm.

Fyodor Mikhailovich Dostoevsky sinh ngày 11 tháng 11 năm 1821 tại Moskva nước Nga, là con thứ hai của ông Mikhail Andreevich Dostoevsky và bà Maria Fyodorovna Nечаева. Cuộc đời của ông không mang nhiều màu sắc truyền kỳ, dù cũng lắm thăng trầm, có đủ vinh quang, hạnh phúc và cay đắng. Lẽ thường, ta chỉ nói về cuộc đời một nhà văn như một thông lệ, một khung tham chiếu giúp ta hiểu thêm về sự nghiệp sáng tác của họ. Nhưng cuộc đời Dostoevsky thực sự có nhiều điểm thú vị đáng nghiên cứu. Dè dặt mà nói, tự thân cuộc đời đó đã là một thiên tiểu thuyết nhỏ, đủ để đem lại cho những bạn đọc yêu mến ông một vài suy ngẫm.

Về đằng nội, gốc gác dòng tộc Dostoevsky còn gây nhiều ý kiến tranh cãi. Một số tài liệu khẳng định họ thuộc dòng dõi những người Litva cổ xưa, ban đầu gọi là Rdishev. Năm 1506, họ được chiếu ban thưởng làng Dostoevo (hay Dostoyeve) làm thái ấp

riêng, từ đó mới mang cái họ Dostoevsky. Một số người đồng ý kiến với nhà phê bình Nikolai Strakhov, cho rằng nhà văn của chúng ta có “máu ác”. Khẳng định đó có phần thái quá, nhưng không thể phủ nhận là trong con người Dostoevsky có nét gì đó tà dị. Điểm qua vài vị tổ tiên đằng nội của ông, ta sẽ không ngạc nhiên khi tìm thấy mầm mống lưu truyền của cái máu tà dị này. Như hồi cuối thế kỷ 16, một bà Maria Stepanovna Dostoevskaya nào đó bị kết tội là đã nhở gã người làm giết ông chồng, xong lại còn toan mưu sát nốt đứa con riêng của chồng, lập di chúc giả để chiếm đoạt tài sản. Rồi giữa thế kỷ 17, một chú lính thuộc đội thân binh Litva tên Philip Dostoevsky bị tố cáo đã cướp bóc của cải và đánh đập đám nông nô trong gia đình một vị trưởng lão. Tuy nhiên đó cũng chỉ là vài trường hợp cá biệt. Nhìn chung, gia tộc Dostoevsky này có thể xem là quý tộc nhỏ, nhiều thành viên đã lập được công danh hiển hách, như làm ủy viên các tòa án binh lớn, quan tòa, giám mục, sĩ quan, tướng soái.

Sang thế kỷ 18, vì không chịu quy theo Công giáo La Mã, dòng họ Dostoevsky bị gạt ra khỏi hàng ngũ quý tộc phương Tây và gia đạo sa sút dần. Ông Andrey Dostoevsky (ông nội Fyodor Dostoevsky) làm linh mục Chính thống giáo ở tỉnh Breslau, nay thuộc Ba Lan. Ông có nhiều con, anh con cả làm thầy dòng, sáu cô con gái thì một nửa cũng lấy mấy ông cố đạo, một nửa là vợ các quan chức nhỏ ở Ukraine. Duy có anh con trai út là Mikhail Andreevich (cha của Fyodor Dostoevsky) quyết chọn một cuộc sống khác. Anh trốn khỏi chủng viện, bỏ nhà ra đi, thi vào Viện Giải phẫu Y học Moskva, rồi làm việc ở các quân y viện trong chiến tranh, cuối cùng trở thành thầy thuốc cho người nghèo tại bệnh viện Marina (có tài liệu ghi Mariinsky) ở Moskva.

Không rõ là bẩm tính, gia cảnh hay chiến tranh cùng những vật lộn trong cuộc sống đã khiến con người Mikhail Andreevich trở nên lạnh lùng và khắc nghiệt. Ông có đức cần cù nhẫn nại, nhưng thường tỏ ra hờ hững, khinh khỉnh, cau có, dễ nổi nóng và hết sức khắt khe với người xung quanh. Và dù là một thày thuốc tận tâm, ông có tính keo bẩn, nghiện rượu nặng, và hễ uống rượu say thì nỗi máu cục cằn hung bạo. Có giai thoại cho rằng tính nết hung bạo này về sau đã dẫn đến cái chết của ông khi bị vài người nông nô mà ông từng đánh đập lăng nhục trả thù. Họ trói ông lại, chuốc rượu vào miệng ông liên tục cho đến khi ông tắt thở. Nhưng cũng có ý kiến cho rằng vụ án mạng này chỉ là tin đồn hư cấu do vị chủ đất gần đó phao ra để dìm giá nhà hòng mua với giá rẻ, chứ thực ra Mikhail Andreevich qua đời với một cái chết tự nhiên. Thực hư thế nào, chỗ này ta không rõ.

Đó là về cách chết của Mikhail Andreevich. Về cách ông sống, ta có thể dễ dàng suy đoán là cá tính nóng nảy độc đoán của ông gây ra bầu không khí ngột ngạt khó chịu trong gia đình. Có tài liệu viết, mỗi khi ông từ nhiệm sở về nhà sau một ngày làm việc mệt mèt, các con ông (Fyodor và anh trai Mikhail Mikhailovich, dạo ấy còn nhỏ cả) phải đứng hầu bên cạnh quạt và đuổi ruồi cho ông ngủ, tuyệt đối không được gây ra tiếng động nào, vì khi người cha Mikhail Andreevich nỗi giận lên thì sẽ rất kinh khủng. Theo nhà nghiên cứu Leonid Grossman, tuổi thơ của Fyodor Dostoevsky phần nào đó là tủi nhục. Quan hệ giữa ông và người cha không được tốt lắm. Ông từng tâm sự với một người bạn ở Petersburg về tình cảnh khó chịu nặng nề thời thơ ấu, "về người bố thì ông khăng khăng không thích nói đến và còn xin đừng hỏi đến". Nhưng một "nhà Dostoevsky học" khác là Joseph Frank cho

rằng cơ sự không đến nỗi như thế, và qua các thư từ cá nhân còn sót lại, vị này cho rằng quan hệ giữa Dostoevsky và cha ông vẫn có nhiều yêu thương. Nhưng dù thế nào, chắc chắn trong mối quan hệ đó có sự ngọt ngào. Vì điều này mà trước kia có nhiều người tin là nhân vật người cha trắc nết Fyodor Pavlovich Karamazov trong truyện *Anh em nhà Karamazov* được dựa theo nguyên mẫu Mikhail Andreevich. Nhưng về sau ý kiến này bị phần đông các nhà phê bình nghiên cứu bác bỏ.

Nói về bà Maria Fyodorovna Nechaeva và đằng ngoại của Dostoevsky là dòng họ Nechaev. Cũng như đằng nội, đằng ngoại của Dostoevsky cũng có nét đặc sắc riêng, góp phần định hình và nuôi dưỡng hồn văn ông sau này. Nếu gia tộc Dostoevsky có gốc gác xa xôi mơ hồ, thì nhà Nechaev lại là những người Nga chính gốc. Vào thế kỷ 18, từ vùng quê Kaluga xa xôi, cụ Fyodor Timofeyevich Nechaev (ông ngoại Dostoevsky) chuyển đến Moskva làm người bán hàng thuê cho một tiệm buôn nhỏ. Sau đó cụ già nhập giới thương nhân loại bạ, mở một cửa hàng riêng buôn nỉ dạ. Vợ cụ là bà Varvara Mikhailovna Nechaeva. Nếu ông ngoại Nechaev là dân buôn thì bà ngoại Varvara Mikhailovna xuất thân từ tầng lớp tri thức bình dân. Cha bà, cụ Mikhail, là người sửa bản in trong nhà in của giáo hội Moskva từ thời Novikov, nổi tiếng là người sáng dạ, đọc nhiều hiểu rộng. Nhờ trình độ văn hóa và tinh thần ham đọc sách của cụ cố ảnh hưởng mà nhà Nechaev, vốn thuộc giới con buôn, mới nuôi dưỡng được phần nào tình yêu với sách vở thi ca, để rồi nuôi lớn tình yêu văn chương trong Dostoevsky sau này.

Mẹ Dostoevsky chính là con gái út cù Nechaev, bà Maria Fyodorovna Nechaeva. Cô Masha (tên thân mật của Maria) này tính tình vui vẻ nhí nhảnh, ham đọc tiểu thuyết, mê Pushkin, có năng khiếu âm nhạc, có thể đệm guitar và hát tình ca. Tình yêu thi ca nghệ thuật này của Masha hẳn được thừa hưởng từ ông ngoại cô. Sau này Dostoevsky luôn nhắc đến mẹ bằng một tình yêu tha thiết, và hẳn ông đã nhớ đến vẻ mặt buồn buồn của mẹ khi xây dựng các nhân vật nữ dịu dàng nhẫn nhục trong các sáng tác về sau. Năm 1819, Maria Fyodorovna Nechaeva được gả cho anh thầy thuốc Mikhail Andreevich Dostoevsky. Họ gặp nhau theo cái kiểu thịnh hành thời ấy đúng với giai tầng của họ. Mikhail Andreevich phải ký với gia đình Nechaev một kiểu "giao kèo hứa hôn", rồi mới được xem mặt Maria Fyodorovna trong một buổi đi lễ nhà thờ. Họ kết hôn, về sau sinh được cả thảy sáu người con. Con cả là Mikhail, con thứ là Fyodor, chính là văn hào Dostoevsky sau này.

Đến năm 1823 thì gia đình Dostoevsky chuyển đến sống trong bệnh viện cho người nghèo Marina ở vùng ngoại vi Moskva, một khu ngoại ô xập xê chán ngắt, đầy những con người cơ cực nghèo khổ bị xã hội thời đó ruồng bỏ: những kẻ lang thang, những người tự tử, bọn tội phạm và những nạn nhân vô thừa nhận của chúng. Toàn bộ khu vực quái gở này được gọi là "căn nhà khốn khổ", còn những người cai quản nó thì đặt cho nó cái tên lóng là "thổ thần". Trong một phạm vi không lớn lắm, có cô nhi viện, trại tâm thần, nghĩa trang cho bọn tội phạm và bệnh viện cho người nghèo, chính là bệnh viện Marina nơi Mikhail Andreevich từng sự. Khi ấy Dostoevsky hai tuổi, và cả tuổi thơ ông là ở cái chốn tù ngột này, nơi cuộc sống bày ra trước mắt cậu bé Fyodor Mikhailovich đủ tần bi kịch của nó. Dù bị cha mẹ ngăn cấm, Dostoevsky thường

lang thang trong sân bệnh viện, nơi các bệnh nhân ngồi sưởi nắng, quan sát và nói chuyện với các bệnh nhân, những con người nghèo khổ xám xịt, lắng nghe những chuyện đời tủi nhục họ kể. Người ta gọi những bệnh nhân này bằng một danh từ Latin khó hiểu, đại thể nghĩa là “những trang sầu thảm”, những nhân vật mà chiều chiều cậu bé Fyodor Mikhailovich vẫn thường lặng lẽ theo dõi. Nhờ cái thời thơ ấu này mà Dostoevsky sớm hình thành sự cảm thông với những người nghèo, những người bị đày áp, hành hạ, đau khổ, những sinh vật nằm dưới đáy xã hội Moskva già nua. Ta không lạ gì khi về sau đám người này đi vào những sáng tác của Dostoevsky như là một trong những đối tượng được mô tả chủ yếu, làm nên nét đặc trưng trong văn chương của ông.

Gia đình này dần dà đông đúc con cái, bao giờ cũng có các bà vú nuôi mướn từ các làng lân cận. Hẳn sâu trong ký ức tuổi thơ của Dostoevsky là những thím Daria, thím Katerina, thím “đôi dép rơm của cô Lucheria”, và đặc biệt là bà vú nuôi người Moskva tên Alena, một người đàn bà mộc mạc, tốt bụng một cách kỳ lạ. Bà biết cách lôi cuốn lũ trẻ nhà viên thầy thuốc bằng những câu chuyện thơ mộng trong thi ca truyền miệng. Vô tình mà những người đàn bà thấp cổ bé họng ở nước Nga nông nô ấy đã làm thức tỉnh tình yêu của Dostoevsky với tiếng mẹ đẻ và thi ca dân gian. Rồi phải kể đến một người ông họ mà gia đình đằng ngoại của Dostoevsky rất đỗi tự hào là ông Vasily Mikhailovich. Vì này là giáo sư trường Đại học Tổng hợp Moskva, tốt tính, có tài pha trò, và vì không có con cái nên ông rất yêu quý đám cháu thường lui tới nhà ông dịp lễ Phục Sinh. Ông thường dẫn lũ trẻ nhà Dostoevsky đi chơi quanh chợ Smolensk sát nhà và cái giàn té thánh nổi tiếng gần đó, trang hoàng bởi những mái che đỏ rực và

các tấm bích chương vẽ tay sắc sảo, ở đó ông chỉ chúng xem những hình nộm ông hoàng bà Chúa trên sân khấu của gánh hát rong, với đủ thứ tạp kỹ giải trí như các loại hề kịch, hề xiếc, hề rối. Dostoevsky được làm quen với sân khấu dân gian như thế, để rồi đến năm lên mười, ông được tiếp xúc với sân khấu cổ điển qua vở kịch *Những tên cướp* của Schiller, mà như chính ông khẳng định, “tôi cam đoan với các bạn rằng, những ấn tượng mạnh mẽ nhất đến với tôi hồi đó đã tác động hết sức hiệu quả lên địa hạt tinh thần của tôi”. Về sau ông thường nhắc đến vở *Những tên cướp* trong tác phẩm của mình, đặc biệt là trong *Anh em nhà Karamazov*.

Về thói quen đọc sách của Dostoevsky thì phần lớn là từ ảnh hưởng của người mẹ, bà Maria Fyodorovna. Do sự giáo dục từ cụ cố, bà Maria đặc biệt yêu thích và rèn rẽ sự tích các thánh trong Kinh Thánh, và bà thường kể những câu chuyện này cho Dostoevsky nghe, trong đó làm ông hứng thú nhất là chuyện về thánh Job. Những tác giả văn học đầu tiên gây ấn tượng đặc biệt sâu sắc lên Dostoevsky là nữ nhà văn người Anh thế kỷ 18 Ann Radcliffe, người tiên phong trong dòng văn học Gothic. Đặc điểm của nó dựa trên truyền thuyết về các hiệp sĩ thời Trung Cổ, đề tài ảm đạm, màu sắc tang tóc, nên những tác phẩm loại này thường được gọi là các “tiểu thuyết đen”. Người ta xem chúng là “loại tiểu thuyết của những cơn ác mộng và nỗi kinh hoàng”, bởi chúng được xây dựng trên cơ sở những mộng mị tiền định, những linh cảm, những cái chết theo định mệnh, và Ann Radcliffe làm chủ được cái nghệ thuật kể chuyện hấp dẫn rùng rợn đó. Hồi nhỏ, trong những đêm đông dài trước lúc ngủ, Dostoevsky thường được cha mẹ đọc cho nghe những câu chuyện của nữ tác giả người Anh này, khiến cậu bé Fyodor “lặng người đi vì khoái trá và sợ hãi”, để rồi nhiều

lúc nằm ngủ gặp ác mộng, lên cơn mê sảng như người bị sốt nóng. Có lẽ bà mẹ Maria không thể ngờ được rằng cái thú mê những chuyện hiệp sĩ phiêu lưu ly kỳ của bà và những câu chuyện rùng rợn đó sẽ tác động như thế nào đến chất văn sau này của nhà văn mà chúng ta yêu mến.

Đến năm ông lên mươi thì nhà Dostoevsky chuyển đến sống ở tháp ấp Tula, cuộc sống dần thay đổi cho đến ngày bà mẹ Maria qua đời vì bệnh lao (bệnh này trong thế kỷ 19 giết rất nhiều người Nga, người vợ đầu Maria Dmitrievna của Dostoevsky cũng mất vì nó), rồi Dostoevsky cùng anh trai được gửi đến Cao đẳng Kỹ thuật Moskva. Thời thơ ấu của ông chấm dứt. Hai năm sau đó người cha Mikhail Andreevich qua đời, còn Dostoevsky đã chuyển đến Petersburg theo học trường sĩ quan công binh. Sự nghiệp văn chương của ông có lẽ đã bắt đầu vào đâu đó trong năm 1940.

Đời sáng tác của Dostoevsky là một chuỗi có thăng có trầm, nhưng nhìn chung là càng lúc càng lên cao cho đến đỉnh điểm cuối đời. Giai đoạn học ở trường sĩ quan công binh trước khi trở thành một tiểu thuyết gia, dường như ông đã sáng tác hai vở kịch lịch sử chịu ảnh hưởng từ Friedrich Schiller, nhưng đến nay người ta vẫn chưa tìm thấy hai vở kịch này. Sự nghiệp văn chương của ông chỉ thực sự bắt đầu với tiểu thuyết ngắn *Những đêm trắng*, một sáng tác đầu tay với chất văn lãng mạn trong trẻo khá xa lạ với những sáng tác về sau. Cuốn tiểu thuyết đầu tiên của ông được in là *Những kẻ bất hạnh*, đăng trên tạp chí *Hiện đại*. Chuyên kể rằng, nhà thơ Nikolai Nekrasov, khi ấy làm biên tập cho tạp chí, đã đi vào văn phòng của nhà phê bình Vissarion Belinsky và nói: "Một Gogol mới đã xuất hiện." Thành công sớm đến với nhà văn trẻ

Dostoevsky, nhưng những truyện ít gây được chú ý sau đó như *Là bóng hay là hình*, *Ngài Prokharchin*, *Bà chủ* (hoặc chưa hoàn thành như *Netochka Nezvanova*) khiến tên tuổi ông dần rơi vào quên lãng. Nhiều người nghĩ rằng tiên đoán của Nekrasov đã sai. Chỉ có Nekrasov vẫn tin tưởng vào tài năng của Dostoevsky. Hai người giữ một mối quan hệ hữu hảo thân ái cho đến tận ngày Nekrasov qua đời mấy chục năm sau.

Biến cố mang tính bước ngoặt lớn nhất trong cuộc đời Dostoevsky là khi ông bị bắt giam và bị kết án tử cùng vài người khác vì tham gia các hội nhóm có tư tưởng chống đối Sa hoàng. Ngày hành hình, những tội nhân đứng trong thời tiết lạnh giá để chờ đợi một loạt súng mà vào phút chót bị bãi bỏ bởi một lệnh ân xá từ Sa hoàng, thay vào đó bằng cái án khổ sai Siberia. Bốn năm phát vãng Siberia này làm căn bệnh động kinh đã có trước đó của Dostoevsky thêm nặng, và dường như đã thay đổi vĩnh viễn con người ông. Hết hạn lưu đày, Dostoevsky phải phục vụ trong quân ngũ ở Siberia. Quãng thời gian này khiến ông vỡ mộng với những tư tưởng “phương Tây” và nghiêng dần về phía bảo thủ; cùng với những năm tháng khổ sai khắc nghiệt “như bị đóng trong quan tài”, chúng đã trở thành tư liệu giúp ông viết một số tác phẩm đáng chú ý là *Bút ký từ nhà chết*, *Làng Stepantsikovo và cư dân*, *Những kẻ tủi nhục* và *Bút ký dưới hầm*. Tên tuổi Dostoevsky dần nổi lại trên văn đàn Nga.

Có thể dễ dàng phân sự nghiệp của Dostoevsky ra làm hai: giai đoạn trước và sau *Bút ký dưới hầm*. Đây không hẳn là cuốn truyện hay hơn những đại tiểu thuyết ông viết về sau, nhưng là tác phẩm đánh dấu sự hình thành tư tưởng hiện sinh trong sáng tác của

ông, sự phát lộ của một chất văn tài dị, khác hẳn với những sáng tác trước kia. Kể từ đó trở đi là một loạt những tiểu thuyết lớn: năm 1866 ra mắt *Tội ác và trừng phạt và Con bạc*, năm 1868 là *Chàng ngốc*, năm 1870 có *Người chồng vĩnh cửu*, viết xong *Lũ người quý ám* năm 1872 và *Đầu xanh tuổi trẻ* năm 1875. Năm 1879, ông khởi sự viết cuốn tiểu thuyết lớn nhất đời mình, *Anh em nhà Karamazov*.

Thời kỳ viết *Anh em nhà Karamazov* có thể xem là thời kỳ êm đềm hạnh phúc hiếm hoi trong cuộc đời Dostoevsky. Danh vọng của ông lúc ấy đã lên đến đỉnh cao, cả ở Nga và châu Âu. Ông chuyên tâm sáng tác, không còn bị những thúc bách cơm áo gạo tiền. Người vợ Anna Snitkina hết lòng yêu ông và tận tụy giúp đỡ ông với tư cách người chép tốc ký để ông sáng tác được nhanh hơn. Trước khi chấp bút *Anh em nhà Karamazov*, ông đã nung nấu nó suốt vài năm trước đó, lờ mờ dự cảm thấy một tác phẩm xứng đáng với tầm vóc của mình. Ý tưởng truyện được lấy từ câu chuyện mà Dostoevsky nghe được trong thời gian ở Siberia, về vụ án của trung úy Ilyinsky. Nhưng đó chỉ là khung sườn tất yếu phải có của một cuốn tiểu thuyết. Tinh túy của *Anh em nhà Karamazov* nằm ở những tư tưởng trong đầu từng nhân vật phát ngôn trong truyện. Ở đây chính là sự tổng hòa, là cao trào của phần lớn các tư tưởng đã được ông triển khai trong những cuốn tiểu thuyết trước đó. Rất khó để nói cho đúng tầm vóc của *Anh em nhà Karamazov* trong lịch sử văn học thế giới cũng như nhận định bao quát một cách xác đáng về di sản văn nghiệp Dostoevsky nói chung. Các nhà văn sau được truyền cảm hứng mạnh mẽ từ ông, với một loạt tên tuổi nổi tiếng như Henry Miller, Aleksandr Solzhenitsyn, Mikhail Bulgakov, Albert Camus... Hiếm có văn gia nào của thế kỷ 19 lại được liệt

vào hàng những người có ảnh hưởng nhất lên văn học thế giới thế kỷ 20 cùng với những Franz Kafka, Marcel Proust, James Joyce, William Faulkner và Virginia Woolf như Dostoevsky. Thậm chí về sau người ta còn xem xét tầm vóc của Dostoevsky với tư cách một triết gia tiên phong của chủ nghĩa hiện sinh, mà trong số những người lấy cảm hứng từ tưởng từ ông có Friedrich Nietzsche, Martin Heidegger, Lev Shestov, Nikolai Berdyaev....

Tất nhiên không phải ai cũng đồng ý với những lời ngợi ca, và một số nhà văn, ngay cả khi thừa nhận tầm vóc của Dostoevsky, vẫn có thể chỉ ra vài hạn chế nhất định trong văn ông, dù đó chỉ là một nhận xét mang tính bông đùa như Albert Camus đã làm. Trong buổi phỏng vấn nhân dịp ra mắt vở kịch *Lũ người quỷ ám* mà ông chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên của Dostoevsky, Camus đã phê bình văn hào Nga một cách hóm hỉnh: “Ông ấy cho các nhân vật đứng lên nói, nhưng không bao giờ thấy để họ ngồi xuống.” Lời nhận xét tinh tế này đã khái quát vài nét chung thường thấy trong các sáng tác của Dostoevsky: lời thoại giữ vị trí ưu nhiệm, gần như thống trị; tư tưởng truyện tập trung trong thoại, mà mỗi nhân vật đều có những tư tưởng riêng, lầm khi độc lập với tác giả. Nhân vật của Dostoevsky thường không ngồi xuống sau khi đã nói xong. Họ mải nói và quên, và có thể tác giả cũng quên cho họ ngồi xuống. Mọi thứ đều gấp gáp, kịch tính chực chờ được đẩy lên cao. Camus nhận ra tính kịch đặc trưng đó trong tiểu thuyết Dostoevsky – không ngẫu nhiên mà ông chuyển thể *Lũ người quỷ ám* sang địa hạt sân khấu. Ông ngưỡng mộ và chịu nhiều ảnh hưởng từ Dostoevsky, như chính ông từng thừa nhận.

Một văn hào Nga cùng thời lại không giữ nhiều hảo cảm lắm với nghệ thuật tiểu thuyết của Dostoevsky, ấy là Ivan Turgenev. Sau một cuộc tranh cãi vì mâu thuẫn tư tưởng, hai nhà văn lớn của nhân loại đi đến chỗ tuyệt giao, về cuối đời mới nối lại quan hệ. Turgenev từng viết: "Khi một người đang yêu, tim anh ta đập nhanh; khi tức giận, anh ta đỏ mặt v.v... Đây là những chuyện tất nhiên. Với Dostoevsky thì mọi thứ ngược lại. Ví dụ một người nhìn thấy con sư tử. Anh ta làm gì đây? Theo lẽ tự nhiên, anh ta sẽ tái mặt, cố mà chạy hoặc tìm chỗ trốn... Còn Dostoevsky thì sẽ viết: anh chàng đỏ mặt và đứng chôn chân ở đó. Đó là một kiểu nghịch đảo của điều hiển nhiên... Rồi trên mọi trang truyện, các nhân vật của Dostoevsky không sốt nóng thì cũng lên cơn mê sảng hoặc cuồng hưng. Nhưng 'đời không phải như thế?' " Turgenev nói không sai, nhưng xem ra đó chỉ là cái bể ngoài. Xuất thân từ khu nghèo ở Moskva, thời nhỏ Dostoevsky sống trong bệnh viện Marina, thường ngày vẫn thấy bao con người với đủ cung bậc số phận đã ảnh hưởng đến sáng tác của ông về sau. Cái bể ngoài có vẻ kịch và vô lý đó trong các tình tiết truyện của Dostoevsky thật ra không hề giả dối hay trái thực tế; chúng nhất quán với con người và cuộc đời ông. Ông thực sự viết từ những điều đã nhìn thấy, và trên hết là từ trải nghiệm bản thân. Ông thực sự hiểu con người, đặc biệt là những kẻ bất hạnh, ở cả bình diện thân phận tủi nhục của họ đến phần nội tâm sâu kín nhất của họ. Điều đó cũng làm nên thiên tài của ông trong khả năng miêu tả tâm lý con người, cũng như tính kịch, tính carnival trong hầu hết tác phẩm của ông nói chung và *Anh em nhà Karamazov* nói riêng. Người ta thường bắt gặp những khoảnh khắc cao trào kịch tính trong những áng văn chương vĩ đại, mà Dostoevsky chính là nghệ sĩ bậc thầy của những cao trào như

thế. Ông là người đào sâu tới tận cùng cái bi kịch cuộc đời và cái vực thẳm trong nội tâm con người, cái “nghịch đảo của điều hiển nhiên” mà Turgenev vô tình không nhận ra.

Để xem xét một lời phê bình khác, ta có thể viện đến Vladimir Nabokov, nhà văn Mỹ gốc Nga giai đoạn sau này với những quan điểm hiện đại, tuy khắc nghiệt nhưng có phần khách quan hơn: “Sự thiếu gu của Dostoevsky, cách xử lý đơn điệu của ông với chứng nhiễu tâm của con người vào thời tiền-Freud, cái lối ông đắm chìm vào những bi kịch của nhân phẩm – tất cả những điều này thật khó để mà ngưỡng mộ. Tôi không ưa cái mánh mà những nhân vật của ông thường sử dụng, ‘đi theo tội lỗi để tìm tới Jesus’, hay nói huých toẹt ra như Bunin, ‘hắt Jesus tung tóe khắp nơi khắp chốn’.” Nhận xét này thật sự xác đáng, và không phải ai cũng thích điều đó ở Dostoevsky. Nhưng có thể xem đó là hạn chế của ông không?

Như đã biết, qua thế kỷ 20, nhiều nhà phê bình đã đồng ý rằng cùng với Kierkegaard, Dostoevsky chính là nhà tiên khu của chủ nghĩa hiện sinh, một trong những hệ tư tưởng nắm vị trí chủ lưu trong triết học và văn học thế kỷ 20. Mở đầu bằng *Bút ký dưới hầm*, qua một loạt vò xé nội tâm khi đứng trước tự do lựa chọn tuyệt đối như của Raskolnikov trong *Tội ác và trừng phạt* hay Kirilov trong *Lũ người quý ám*, qua niềm tin “cái đẹp cứu rỗi thế giới” của hoàng thân Myshkin trong *Chàng ngốc*, Dostoevsky đã đưa chủ nghĩa hiện sinh vô thần của mình lên đến tận cùng trong *Anh em nhà Karamazov*, cụ thể là qua những đối thoại và độc thoại nội tâm của nhân vật Ivan Karamazov. Ở đây ta nhìn thấy được một mâu thuẫn nội tại của Dostoevsky, một mâu thuẫn giữa điều ông nghĩ và

cái ông có thể viết ra bằng ngòi bút thiêng tài của mình. Là người theo chủ nghĩa bảo thủ muốn quay về với những giá trị Nga, ông lại mở màn và báo trước sự trỗi dậy của một luồng tư tưởng tiến bộ ảnh hưởng xuyên suốt sân khấu tư tưởng thế giới trong thế kỷ 20. Cảm ghét chủ nghĩa hư vô, ông lại là một trong những ông tổ của chủ nghĩa hiện sinh vô thần, thoát nhìn có vẻ tương tự tư tưởng hư vô, mà người ta hoàn toàn có thể đánh đồng chúng với nhau bằng những nhận định hời hợt. Có một trái tim nồng nhiệt, ông lại viết ra những viễn tượng có thể khiến kẻ bàng quan thấy lạnh người, tưởng như mọi nền tảng giá trị đều đã thành đất sụp lở dưới chân. Một người dường như muốn lật đổ Nhà thờ và ám sát Chúa Kitô lại được Nikolai Berdyaev đánh giá là nhà văn đậm chất Cơ Đốc nhất mà mình biết. Trong chính *Anh em nhà Karamazov*, ta có thể thấy rõ mâu thuẫn này qua một số hạn chế của ông trong việc xây dựng hình tượng nhân vật theo đúng chủ đích nghệ thuật, như trường hợp của trưởng lão Zosima và Ivan Karamazov. Trái tim của một vị thánh và tài năng của quỷ, dường như đó chính là Dostoevsky. Như Nabokov đã chỉ ra khi nói Dostoevsky “thiếu gu”, ông không có thói quen lẩn thế mạnh để viết ra thư văn khiến người ta cảm nhận là đẹp đẽ tinh tế. Với thiên hướng cực đoan, khí chất đặc dị cộng thêm những bi kịch cuộc đời của tác giả, nội dung truyện Dostoevsky thường là sự “đắm chìm vào những bi kịch của nhân phẩm” xuyên suốt và nhất quán, mà tiêu biểu là *Anh em nhà Karamazov*, tác phẩm sau cuối của văn hào, cũng là kết tinh đến cao trào của những tư tưởng trong *Bút ký dưới hầm*, *Tội ác và trưởng phạt*, *Chàng ngốc*, *Lũ người quỷ ám*, *Đầu xanh tuổi trẻ...*, một sự thách thức triết để trước những nền tảng thâm căn cố đế của đức tin khiến người ta có cảm giác như hụt chân bên bờ vực. Cùng với

Kierkegaard, những tiểu thuyết của Dostoevsky chính là điểm triều của chủ nghĩa hiện sinh trong thế kỷ 20, một cơn lốc tinh thần của những phản tư về số phận con người và ý nghĩa của tồn tại trong cõi nhân寰 - cái bi kịch chung của nhân loại khi tinh thức khỏi giấc mộng xoa dịu của tôn giáo, không còn sự che chở của Chúa Trời và niềm tin.

Với những mâu thuẫn như đã nêu trên, có lẽ chính Dostoevsky cũng không biết được di sản của ông sẽ làm lay động hậu thế đến thế nào, vì tài năng và tinh thần của ông là điều gì đó phô quát hơn những gì ông nghĩ. Di sản đó không chỉ dành cho "cỗ xe tự mã Nga", mà còn là di sản chung của toàn thế giới. Kể đến những cây bút lấy cảm hứng từ chất men hiện sinh trong tác phẩm Dostoevsky, ta có các nhà văn thuộc trường phái văn học phi lý như Franz Kafka hay Albert Camus. Trường ca Viên đại pháp quan tôn giáo trong Anh em nhà Karamazov đã báo trước sự xuất hiện của những tiểu thuyết mạt thế như 1984 của George Orwell, Chúng tôi của Yevgeny Zamyatin hay Thế giới mới tươi đẹp của Aldous Huxley. Không chỉ có giới văn học, các triết gia cũng yêu thích và đánh giá cao giá trị các tác phẩm của Dostoevsky. Martin Heidegger thừa nhận sức ảnh hưởng của văn hào Nga lên tác phẩm Hữu thể và thời gian. Nikolai Berdyaev nổi tiếng với tác phẩm Thế giới quan của Dostoevsky. Còn với Friedrich Nietzsche, có thể nói con người chính thức khai sinh cho chủ nghĩa hiện sinh vô thần trong triết học thế kỷ 20 này chính là sự ngoại hiện hóa của nhân vật hư cấu Ivan Karamazov. Nhiều danh nhân ngoài địa hạt văn chương cũng dành biệt nhã lớn lao cho vị văn hào Nga, như nhà phân tâm học Sigmund Freud, nhà vật lý Albert Einstein hay

đạo diễn phim Andrei Tarkovsky. Dấu ấn của Dostoevsky lên văn hóa đại chúng thế kỷ 20 tuy ngầm ngầm mà thật lớn lao.

Anh em nhà Karamazov cũng là di sản lớn cuối cùng Dostoevsky để lại cho hậu thế. Sau khi hoàn thành tác phẩm vào năm 1880, ông đến Moskva dự lễ khánh thành tượng Pushkin và đọc bài diễn văn nổi tiếng về Pushkin trước sự có mặt của hầu hết nhà văn thời danh của nước Nga lúc ấy. Nửa năm tiếp đó, công việc duy nhất ông làm được là khởi thảo cho tập đầu của *Nhật ký nhà văn* năm 1881. Đến ngày 9/2/1881 (28/1 theo lịch cũ), lúc 8 giờ 38 phút tối, Fyodor Mikhailovich Dostoevsky từ trần. Ông được an táng ở nghĩa trang Vòng nguyệt quế Aleksandr Nevsky. Hay tin, văn hào Tolstoy bị chấn động sâu sắc. Ông viết thư cho một người bạn: “Tôi chưa từng gặp người đàn ông này và chưa từng có bất kỳ mối liên hệ nào với ông ta, và rồi thình lình ông ta chết, tôi nhận ra đây là con người gần gũi thân thương nhất với mình, người mà tôi cần sự hiện hữu của ông ta nhiều nhất... Tôi xem ông ấy như bạn, và không nghi ngờ gì, một ngày nào đó chúng tôi sẽ gặp lại nhau...” Cuốn sách cuối cùng Tolstoy đọc trong đời, trong mấy ngày chạy trốn khỏi điền trang Yasnaya Polyana, là *Anh em nhà Karamazov*, trước khi ông chết vì công, một mình trong nhà ga hoang vắng Astapovo.

Ở Việt Nam, từ những năm 60, tác phẩm của Dostoevsky cùng với các văn hào Nga khác như Tolstoy và Pushkin đã không còn xa lạ với bạn đọc, với những dịch phẩm của các dịch giả gạo cội ngày trước, đa phần chuyển ngữ từ tiếng Pháp và Anh. Trương Đình Cử có lẽ là cái tên nổi tiếng, với những *Tội ác và hình phạt* cùng *Con bạc*. Nhạc sĩ Thạch Chương, một dịch giả “tay ngang”,

được biết đến với bản dịch *Hồi ký viết dưới hầm* (tức *Bút ký dưới hầm*). Lũ người quý ám là công trình xuất sắc của dịch giả Nguyễn Ngọc Minh. Hai tác phẩm lớn là *Gã khờ* (tựa khác *Chàng ngốc*) và *Đầu xanh tuổi trẻ* (tựa khác *Chàng thiếu niên*) lần lượt được Phạm Xuân Thảo và Vũ Trinh cho ra mắt. Riêng *Anh em nhà Karamazov* có đến hai bản dịch của Trương Đình Cử và Vũ Đình Lưu. Nhờ công sức của họ, cái tên Dostoevsky đã trở thành thân quen với nhiều thế hệ người yêu sách Việt Nam, mà người ta thường nhắc một cách ngắn gọn là “Dos”, với tình cảm trìu mến lẫn sự dè dặt kính nhi viễn chí. “Đọc Dos” đã trở thành một cuộc phiêu lưu tinh thần của tuổi trẻ mà nhiều bạn đọc sau này, đầu hai thứ tóc, vẫn còn nhắc lại với sự thích thú và hoài niệm. Sau ngày giải phóng, ngoài các ấn phẩm dịch bổ sung cho những tác phẩm còn khuyết của Dostoevsky với bạn đọc nước nhà, còn phải kể đến những bản dịch lại xuất sắc như tựa *Tội ác và trừng phạt* của Cao Xuân Hạo, hay *Anh em nhà Karamazov* của cố dịch giả Phạm Mạnh Hùng, chính là cuốn sách bạn đọc đang cầm trên tay. Ấn phẩm mới này được dựa trên bản in đầu của Nhà xuất bản Văn học do dịch giả Phạm Mạnh Hùng chuyển ngữ từ nguyên bản tiếng Nga năm 1988, nay đổi chiều với bản dịch tiếng Anh của Constance Garnett để hiệu đính. Phần tên riêng trong sách vốn viết dưới dạng phiên âm tiếng Việt từ chữ Kirin, nay được chuyển sang tên gốc chữ Latin đối với những tên riêng thuộc các ngôn ngữ Anh, Pháp, Đức... Đối với các tên riêng trong tiếng Nga, chúng tôi chọn những cách chuyển tên sang chữ Latin ký âm tiếng Nga đúng nhất, và trên hết là phổ biến nhất đối với phần đông bạn đọc thế giới, giúp bạn đọc Việt Nam dễ dàng tra cứu những thông tin cần thiết. Phần tranh minh họa được

lấy từ ấn bản của New York: The Heritage Press, do họa sĩ Fritz Eichenberg thực hiện.

Với phần đông mọi người, đọc Dostoevsky chính là diễu qua lịch sử ngắn gọn những bi kịch chung nhất của nhân loại, là leo lên những đỉnh cao tư tưởng, và đôi khi, thâm nhập vào những vỉa tầng sâu nhất trong nội tâm con người mà trước ông, không mấy khi có ánh sáng rọi đến chốn ấy. Bởi thế, dù đó là chuyến phiêu lưu tâm trí của tuổi trẻ hay phút chiêm nghiệm khi đọc sách và nhìn lại đoạn đời dày dặn đã qua, thiết nghĩ cuốn sách này sẽ đem lại cho chúng ta ít nhiều dư vị nào đó.

**Trân trọng giới thiệu
Công ty Đông Á**

Tặng Anna Grigorievna Dostoevskaya

Thực, ta bảo thực các ngươi: nếu hạt lúa mì
gieo xuống đất chẳng chết đi thì nó sẽ cứ ở
một mình, nhưng nếu nó chết đi thì kết quả
được nhiều.

Phúc âm John, chương XII, tiết 24

LỜI TÁC GIẢ

Bắt đầu vào pho tiểu sử nhân vật của tôi, Alexey Fyodorovich Karamazov, tôi hơi băn khoăn. Thế này nhé: tuy tôi gọi Alexey Fyodorovich là nhân vật của tôi, nhưng chính tôi biết anh ta tuyệt nhiên không phải con người vĩ đại^[1], vì thế tôi thấy trước những câu hỏi không tránh khỏi, đại loại như anh chàng Alexey Fyodorovich của ông có gì đáng chú ý mà ông chọn anh ta làm nhân vật của mình? Anh ta đã làm được điều gì đáng kể? Ai biết đến anh ta và vì lẽ gì? Tại sao tôi là người đọc lại phải mất thời giờ nghiên cứu những sự việc trong cuộc đời anh ta?

Câu hỏi cuối cùng là ác nghiệt nhất, bởi vì tôi chỉ có thể trả lời: "Có lẽ, chính bạn sẽ thấy khi đọc bộ tiểu thuyết." Nhưng nếu người ta đọc mà không thấy, không đồng ý rằng Alexey Fyodorovich của tôi có cái đặc sắc thì sao? Tôi nói thế là bởi tôi đau lòng thấy trước điều đó. Theo tôi thì anh ta là con người đặc sắc, nhưng tôi rất ngờ là mình có thể chứng minh điều đó với bạn đọc.

Duyên do vì có lẽ đây là một nhà hoạt động, nhưng nhà hoạt động loại gì thì không xác minh được, không rõ ràng, tuy nhiên trong cái thời buỗi như thời buỗi chúng ta mà đòi hỏi ở người ta sự rõ ràng thì kể cũng lạ. Duy có một điều có lẽ khá chắc chắn: đây là con người lả lùng, thậm chí là kỳ quặc. Nhưng thói lả chời và kỳ quặc gây tác hại hơn là cho người ta cái quyền được chú ý, đặc

biệt khi cả bàn dân thiên hạ đều ra sức hợp nhất những cái riêng lẻ và tìm một ý nghĩa chung nào đó cho sự hỗn độn toàn thể. Kẻ kỳ quặc, trong đa số trường hợp là hiện tượng riêng biệt. Phải thế không?

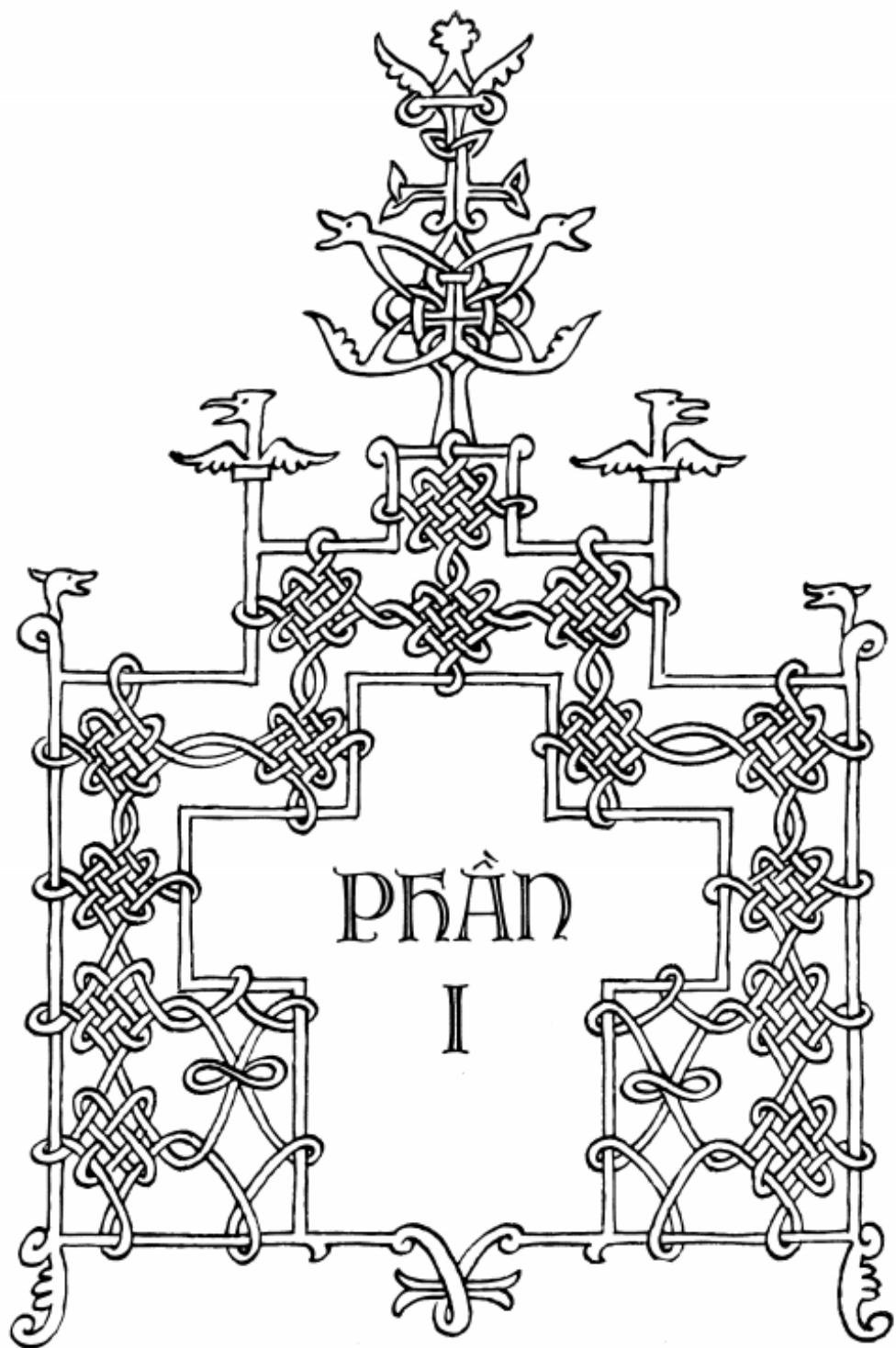
Nhưng nếu các bạn không đồng ý với luận điểm trên đây và trả lời: "Không phải thế" hay "Không phải bao giờ cũng thế" thì có lẽ tôi sẽ phần chấn lên về giá trị nhân vật Alexey Fyodorovich của tôi. Bởi vì kẻ kỳ quặc chẳng những "không phải bao giờ cũng là" cái riêng biệt, mà trái lại, nhiều khi có lẽ kẻ đó mang trong mình cái cốt lõi của toàn thể, còn tất cả những người cùng thời khác, không rõ vì lý do gì, bị một ngọn gió vô hình nào đó tạm thời cuốn rời khỏi kẻ đó...

Tuy nhiên, tôi không muốn đi vào những lời giải thích nhảm chán và mơ hồ ấy mà muốn bắt đầu ngay một cách giản dị tự nhiên, không tựa đề gì hết: thích thì đọc; nhưng khôn nỗi truyện tiêu sử của tôi chỉ có một, mà hóa ra lại thành hai tiểu thuyết. Tiểu thuyết chính là tiểu thuyết thứ hai: đây là hoạt động của nhân vật của tôi, mà lại trong thời đại chúng ta, đúng vào lúc này của chúng ta. Tiểu thuyết thứ nhất viết về chuyện xảy ra từ mươi ba năm trước, thậm chí hầu như không phải là tiểu thuyết, mà chỉ là một quãng trong thời đầu tuổi xuân nhân vật của tôi. Tôi không thể bỏ qua tiểu thuyết thứ nhất vì như thế sẽ có nhiều điều trong tiểu thuyết thứ hai trở nên không thể hiểu được. Nhưng như vậy sự lúng túng ban đầu của tôi càng trở nên rắc rối hơn: nếu như tôi, tức là chính người viết tiểu sử cho rằng một tiểu thuyết cũng quá đù đối với một nhân vật xoàng xĩnh và bất định như thế, thì có gì tôi lại ra mắt với hai

tiểu thuyết, và tôi lấy gì giải thích sự ngông ngao như thế về phần tôi?

Lúng túng trong việc giải đáp những câu hỏi này, tôi quyết định bỏ qua không giải đáp gì cả. Đương nhiên, độc giả tinh ý đã đoán ra từ lâu rằng ngay từ đầu tôi đã nhầm mục đích ấy và chỉ bức về nỗi tại sao tôi phí lời vô ích và phí thời gian quý báu. Về điều này tôi xin trả lời rành rẽ, tôi phí lời vô ích và phí thời gian quý báu, thứ nhất là vì lẽ độ, thứ hai là vì ranh mãnh: dù sao tôi cũng đã báo trước một điều gì. Tuy nhiên, tôi vẫn lấy làm vui sướng vì tiểu thuyết của tôi tự nó tách thành hai truyện có "sự thống nhất căn bản của toàn bộ": xem xong truyện đầu, bạn đọc đã tự thân rõ có nên bắt vào truyện thứ hai không. Cố nhiên chẳng ai bị ràng buộc gì hết, có thể quẳng sách đi ngay sau khi đọc vài trang đầu để rồi không bao giờ mở sách ra nữa. Nhưng cũng có những độc giả kỹ tính nhất quyết muốn đọc đến hết để khỏi sai lầm trong sự phán đoán vô tư của mình: chẳng hạn tất cả các nhà phê bình Nga đều như thế. Trước những người như thế dù sao ta cũng đỡ ngại hơn: bắt chấp tất cả sự cẩn thận và tận tâm của họ, tôi vẫn cứ cho họ một cái cơ hội sức chính đáng để vứt bỏ cuốn truyện ngay ở đoạn đầu của thiên tiểu thuyết. Tất cả lời nói đầu chỉ có thể thôi. Tôi hoàn toàn đồng ý rằng nó là thừa, nhưng vì đã viết rồi thì cứ để thế.

Còn bây giờ thì vào việc.



PHẦN

I



I

FYODOR PAVLOVICH KARAMAZOV

Alexey Fyodorovich Karamazov là con thứ ba một địa chủ
hạt chúng tôi tên là Fyodor Pavlovich Karamazov, người
đã có thời làm xôn xao dư luận (mà đến tận bây giờ cũng còn
được nhắc đến ở vùng chúng tôi) do cái chết bi thảm và mờ ám
của ông ta xảy ra đúng mười ba năm trước, rồi đến một lúc nào đó
tôi sẽ kể chuyện này. Còn bây giờ, về ông "địa chủ" đó (người ta
gọi ông ta như vậy, tuy suốt đời ông ta hầu như không cư ngụ tại
điền địa của mình), tôi chỉ nói rằng đây là một kẻ thuộc loại người
lạ lùng tuy là khá thường gặp, chính là loại người chẳng những đồi
bại và trác táng mà còn vô lối, nhưng là loại vô lối biết lo liệu rất
khôn khéo mọi việc lắt léo liên quan đến tài sản của mình. Chẳng
hạn Fyodor Pavlovich bước vào đời gần như là tay trắng, vốn điền
sản của ông ta rất nhỏ nhoi, ông ta chuyên đi chực bừa nhà người,
khét tiếng là kẻ ăn boóng, vậy mà lúc chết ông ta còn có đến một
trăm ngàn rúp tiền mặt. Tuy thế suốt đời ông ta cứ là kẻ ngông
cuồng nhất trong hạt chúng tôi. Tôi xin nhắc lại lần nữa: đây không
phải là ngu xuẩn; phần lớn những kẻ ngông cuồng ấy khá tinh khôn
và ranh mãnh, mà đây là vô lối nhưng là cái vô lối khá đặc biệt,
mang màu sắc dân tộc.

Ông ta đã hai đời vợ và có ba con trai: con cả, Dmitri Fyodorovich, là con người vợ thứ nhất, hai đứa còn lại Ivan và Alexey, là con người vợ sau. Người vợ đầu của Fyodor Pavlovich là con một gia đình khá giàu có và danh tiếng thuộc dòng họ quý tộc Miusov, cũng là địa chủ vùng chúng tôi. Làm sao một cô gái có của hồi môn, lại xinh đẹp, thêm nữa lại thuộc loại thông minh lanh lợi, – loại thiếu nữ không lấy gì làm hiếm trong thế hệ hiện nay, nhưng thời trước cũng vẫn có, – mà chịu lấy một gã “còn nhom” (như mọi người hồi ấy vẫn gọi gã) và hèn mọn như thế, điều này tôi sẽ không giải thích rườm rà. Tôi biết một cô gái thuộc thế hệ “lãng mạn” thời trước, sau mấy năm đeo đuổi mối tình bí ẩn với một người danh giá mà cô ta bao giờ cũng có thể rất yên tâm về làm vợ ông ta, nhưng rốt cuộc cô ta lại tưởng tượng ra những trở ngại không thể vượt qua được, và một đêm bão bùng, từ mé bờ cao giống như một ghềnh đá cheo leo, cô ta gieo mình xuống dòng sông khá sâu chảy xiết: cô ta chết do tính đồng bóng của chính mình, chỉ cốt để được giống như Ophelia của Shakespeare. Thậm chí nếu như bờ đá cheo leo ấy mà cô đã để ý và ưa thích từ lâu không được nên thơ như thế, nếu như thay vào đó chỉ là một bờ sông bằng phẳng tầm thường, thì có lẽ không làm gì có chuyện tự tử. Đây là việc có thực, và hẳn là trong đời sống Nga của chúng ta, hai hay ba thế hệ gần đây, những sự việc cùng loại đã xảy ra không ít. Cũng tương tự như vậy, hành động của Adelaida Ivanovna Miusova chắc chắn là hồi âm của những luồng gió nước ngoài dội vào, đồng thời cũng là sự bức tức của tư tưởng bị cầm tù. Có lẽ nàng muốn biểu lộ ý chí độc lập của phụ nữ, đi ngược lại hoàn cảnh xã hội, chống lại sự chuyên chế của họ mạc và gia đình, và trí tưởng tượng hay chiêu lòng người khiến nàng tin chắc, dù chỉ

trong giây lát, rằng Fyodor Pavlovich tuy có tiếng là kẻ ăn chực, nhưng vẫn là một người can đảm nhất và tinh quái nhất trong cái thời đại đang chuyển mình theo chiều hướng tốt; nhưng thực ra gã chỉ là một thằng hèn độc ác, không hơn không kém. Điều giật gân là sự việc xoay chuyển tới chỗ cô nàng bỏ nhà trốn theo gã và lấy thế làm khoái chí. Còn về phần Fyodor Pavlovich thì thậm chí do địa vị xã hội của gã, gã hoàn toàn sẵn sàng thực hiện tất cả những trò vào loại đó, và gã háo hức muôn tiên thân bằng bất kỳ cách nào: chui luôn được vào một gia đình tử tế và kiếm được món hồi môn là điều hết sức hấp dẫn. Còn về tình yêu đôi lứa thì hình như hoàn toàn không có, cả nàng cũng như chàng, mặc dù Adelaida Ivanovna rất xinh đẹp. Thành thử có lẽ đây là trường hợp duy nhất thuộc loại này trong đời Fyodor Pavlovich, một kẻ suốt đời háo sắc, sẵn sàng bám ngay lấy bất cứ cái váy nào vãy gọi gã. Duy chỉ có người phụ nữ này không khơi gợi trong gã một hứng thú tình dục đặc biệt nào cả.

Ngay sau khi bỏ nhà theo gã, Adelaida Ivanovna thấy ngay rằng nàng chỉ có thể khinh bỉ chồng, ngoài ra không còn gì khác. Như vậy, hậu quả của cuộc hôn nhân bộc lộ ra nhanh chóng là thường. Tuy sau đó khá nhanh, gia đình đành chấp nhận cuộc hôn nhân ấy và cho cô gái trốn nhà theo trai một món hồi môn, nhưng cuộc sống vợ chồng hết sức lục đục và chuyện cãi cọ xảy ra luôn. Nghe đâu cô vợ trẻ tỏ ra thanh tao và cao cả hơn Fyodor Pavlovich nhiều; gã này, như về sau được biết, ngay hồi ấy đã nồng luôn của nàng tất cả số vốn liêng hai mươi nhăm ngàn rúp khi nàng vừa mới nhận được, từ đó, mấy chục ngàn ấy mất tăm luôn. Còn một cái ấp nhỏ và một ngôi nhà khá đẹp ở thành phố cũng là của hồi môn của nàng, thì trong một thời gian dài gã dùng đủ mọi cách

sang tên cho mình bằng thủ tục giấy tờ hợp lệ nào đó, và đã đạt được mục đích ấy hẳn là chỉ bằng một thủ đoạn duy nhất: thường xuyên nài ép và van vỉ một cách trợ trẽn khiến nàng khinh bỉ và ghê tởm gã, và chỉ vì mệt mỏi về tinh thần mà nàng đành ưng thuận, cốt sao khỏi bị gã làm rầy. May sao gia đình Adelaida can thiệp và kìm tay kẻ chiếm đoạt. Ai nấy đều biết giữa hai vợ chồng thường xảy ra xô xát, nhưng theo lời đồn, người đánh đòn không phải là Fyodor Pavlovich, mà là Adelaida Ivanovna. Nàng là một phụ nữ nóng nảy, táo bạo, nước da bánh mật, thiếu kiên nhẫn, khỏe lạ thường. Rốt cuộc nàng bỏ chồng trốn đi với một anh chàng chung sinh nghèo kiết xác, để lại cho Fyodor Pavlovich thằng Mitya mới lên ba. Fyodor Pavlovich tức khắc lập lên trong nhà cả một hậu cung và ăn chơi nhậu nhẹt bừa phứa. Những lúc tạm nghỉ, y đi lung tung gần khắp tỉnh và gặp ai cũng than vãn thảm thiết về cô ả Adelaida Ivanovna đã bỏ y, thêm nữa y còn kể lể những chi tiết hết sức đáng ngượng về sinh hoạt vợ chồng của mình. Đáng kể nhất là y tuồng như thích thú, thậm chí khoái trá trình diễn trước thiên hạ vai trò anh chồng mọc sừng lồ bịch và còn tô đậm màu sắc những chi tiết về nỗi nhục của y. "Nom cứ như anh được thăng chức vậy, Fyodor Pavlovich à. Anh có vẻ hổ hả lắm bất chấp tất cả sự đau xót của anh" – những kẻ nhạo báng nói với y như vậy. Nhiều người còn nói thêm rằng có lẽ y lấy làm vui sướng trong bộ dạng mới của vai hè, và để tăng thêm hiệu quả gây cười, y cố ý làm như không nhận thấy tình thế khôi hài của mình. Nhưng ai biết được, có thể đây là sự ngây thơ của y. Cuối cùng y đã tìm ra tung tích cô vợ theo trai. Cô nàng ở Petersburg: nàng đến đây cùng với anh chàng chung sinh và ở đó nàng dẫn mình vào một cuộc sống hoàn toàn phóng túng. Fyodor Pavlovich lập tức tất tưởi sửa soạn đi

Petersburg, – để làm gì? – cô nhiên chính y cũng không biết. Của đáng tội, có lẽ y muốn đi thật đấy, nhưng một khi đã quyết như vậy, y cho rằng y có cái quyền đặc biệt lại lao đầu vào cuộc rượt tràn cung mây để thêm hăng hái trước khi lên đường.

Nhưng đúng lúc ấy gia đình bên vợ nhận được tin con gái họ đã bạc mệnh ở Petersburg. Nàng chết bất thần trên một gác trang, người thì bảo là do bệnh thương hàn, người thì bảo là chết đói. Fyodor Pavlovich biết tin vợ chết giữa lúc đang cơn say. Người ta kháo rằng y chạy ra phố và gào lên, vui sướng giờ hai tay lên trời: "Từ nay Chúa giải thoát cho con"; một số người khác lại nói rằng y khóc rưng rức như đứa trẻ, thậm chí nhìn y mà thương tâm, mặc dù người ta ghê tởm y. Rất có thể là cả hai bên đều đúng, nghĩa là y vừa vui sướng vì được giải phóng, vừa khóc người giải phóng cho mình. Nhiều khi người đời, dù là độc ác, cũng vẫn ngây thơ và chất phác hơn ta tưởng. Vả chăng, chính chúng ta cũng thế.

II

TỔNG KHÚ ĐỨA CON ĐẦU LÒNG

Uô nhiên có thể hình dung được một người như thế có thể làm bố và dạy dỗ con như thế nào. Với người bố ấy, sự việc đã xảy ra đúng như nó phải xảy ra, nghĩa là y hoàn toàn bỏ rơi đứa con sinh ra với Adelaida Ivanovna, không phải vì y thù ghét gì đứa

bé hay vì những tình cảm vợ chồng nào đó bị xúc phạm, mà chỉ giản đơn là y quên bằng đứa con. Trong lúc y làm mọi người phát ồn lên vì cái trò khóc lóc than vãn của mình, còn nhà y lại biến thành cái ổ truy lạc, thì thằng bé Mitya lên ba được người đầy tớ trung thành trong nhà là Grigory trông nom săn sóc, nếu thằng bé không được lão chăm sóc thì có lẽ sẽ chẳng có ai thay cho nó lấy một chiếc sơ mi. Lại nữa, bên họ ngoại thời gian đầu dường như cũng quên hẳn nó. Ông ngoại nó, tức là chính ngài Miusov thân sinh ra Adelaida Ivanovna, đã tạ thế; bà vợ góa của ông, bà ngoại của Mitya, đã về ở Moskva, và ốm yếu quá; cácdì nó đã đi lấy chồng, thành thử gần một năm trời nó ở với Grigory trong túp nhà gia nhân của lão. Vả chăng, nếu ông bố có nhớ đến đứa con (thực ra y không thể không biết mình có đứa con) thì hẳn là chính y sẽ tổng khứ nó sang túp nhà ấy, bởi vì đứa bé dù sao cũng làm y vướng víu trong cuộc tửu sắc cuồng loạn. Nhưng bất chợt người anh họ của Adelaida Ivanovna, ông Pyotr Alexandrovich Miusov từ Paris trở về; sau này ông lại ra đi sống nhiều năm ở nước ngoài, và suốt đời ông vẫn là người Âu hóa, còn về cuối đời ông là người theo chủ nghĩa tự do của những năm 40 - 50. Tiếp tục con đường sự nghiệp, ông giao thiệp với nhiều người theo chủ nghĩa tự do triệt để nhất của thời đại mình, cả ở Nga cũng như ở nước ngoài, ông quen biết riêng cả Proudhon và Bakunin^[2], và vào cuối thời kỳ bôn ba của mình, ông thích hồi tưởng lại và kể chuyện về ba ngày cách mạng tháng Hai^[3] năm bốn mươi tám ở Paris, cố ý cho người ta hiểu rằng suýt nữa thì ông tham gia vào công cuộc đó trên chiến lũy. Đây là một trong những kỷ niệm sung sướng nhất của ông thời trai trẻ. Ông có tài sản riêng, theo cách tính thời trước là ngót một nghìn khẩu. Cái áp tuyệt vời của ông ở ngay cửa ngõ thị trấn

chúng tôi và tiếp giáp với đất đai của tu viện nổi tiếng của chúng tôi. Ngay từ hồi còn rất trẻ, liền sau khi nhận quyền thừa kế, ông lập tức thừa kiêm liên miên với tu viện về quyền đánh cá và đồn rừng gì đó, tôi không biết đích xác, nhưng ông cho rằng, kiêm "bọn thầy tu" thậm chí là nghĩa vụ công dân và khai sáng của mình. Được nghe hết mọi chuyện về Adelaida Ivanovna mà dĩ nhiên là ông vẫn nhớ và hồi xưa thậm chí ông đã để ý đến, và được biết vẫn còn thằng bé Mitya bị bỏ mặc, ông liền can thiệp, mặc dù ông căm ghét và khinh miệt Fyodor Pavlovich bằng tất cả tâm hồn trẻ trung của mình. Đây là lần đầu tiên ông làm quen với Fyodor Pavlovich, ông nói thẳng với y rằng ông muốn nhận lấy việc dạy dỗ đứa bé. Mãi sau này ông còn kể, coi đó là một nét đặc trưng rằng khi ông nói với Fyodor Pavlovich về Mitya thì y ngó ra một lúc, có vẻ như hoàn toàn không hiểu là nói về đứa trẻ nào, thậm chí dường như y ngạc nhiên rằng y có đứa con trai nhỏ tuổi ở đâu đó trong nhà. Câu chuyện của Pyotr Alexandrovich có thể có phần quá đáng, nhưng hẳn là phải có một phần sự thật. Quả thật Fyodor Pavlovich suốt đời thích làm điều làm bộ. Đột nhiên sắm một vai bất ngờ nào đó, mà cái chính là đôi khi chẳng cần gì phải làm như vậy, thậm chí có khi còn trực tiếp có hại cho mình, như trường hợp này chẳng hạn. Tuy nhiên, rất nhiều người có đặc điểm ấy, mà là những người rất thông minh, kể chi đến Fyodor Pavlovich. Pyotr Alexandrovich sôi nổi lo liệu công việc và thậm chí được thừa nhận là người giám hộ đứa bé (cùng với Fyodor Pavlovich), vì người mẹ chết đi vẫn để lại tài sản: một ngôi nhà và trang ấp. Mitya đến ở với ông cậu họ ấy, nhưng ông ta không có gia đình riêng, và bởi vì sau khi thu xếp xong công việc, bảo đảm thu được tiền ở các trang ấp của mình, ông lại vội trở về Paris một thời gian dài, nên ông

giao đứa bé cho một bà cô họ quý tộc ở Moskva. Khi đã sống quen ở Paris, ông quên hẳn đứa bé, đặc biệt khi xảy ra cuộc cách mạng tháng Hai làm kinh dị trí tưởng tượng của ông, khiến ông suốt đời không quên được. Bà quý tộc ở Moskva qua đời, Mitya đến ở với một người con gái bà, người này đã lấy chồng. Hình như sau đó thằng bé còn đổi tên lần thứ tư nữa. Về chuyện này bây giờ tôi sẽ không rườm rà, nhất là sẽ còn phải kể nhiều về đứa con đầu lòng này của Fyodor Pavlovich. Còn bây giờ tôi chỉ đưa ra những điều hết sức cần biết về anh ta, không có những cái đó thì tôi không thể bắt đầu bộ tiểu thuyết.

Thứ nhất, anh chàng Dmitri Fyodorovich này chỉ là một trong ba con trai của Fyodor Pavlovich, anh ta lớn lên với niềm tin rằng dù sao mình vẫn có chút tài sản và đến tuổi thành niên^[4] anh ta sẽ được tự lập. Thời niên thiếu và thanh niên của anh ta là một quãng đời lộn xộn: anh ta bỏ dở việc học ở trường trung học, sau đó vào một trường võ bị, rồi đến vùng Kavkaz, phục vụ trong quân ngũ, dính vào chuyện thách đấu và bị giáng chức, lại phục vụ trong quân ngũ, ăn chơi hoang toàng, phung phí khá nhiều tiền. Mãi đến tuổi thành niên, anh ta mới được bố gửi tiền cho, nhưng cho đến khi ấy anh ta đã nợ nần chồng chất. Anh ta biết mặt bố mình lần đầu tiên sau khi đến tuổi thanh niên, khi anh ta chủ tâm về nhà để nói chuyện với bố cho rách rời về tài sản của anh ta. Hình như ngay hồi ấy anh ta đã không ưa ông bố. Anh ta ở nhà một thời gian ngắn rồi lại vội ra đi, sau khi nhận được một số tiền và giao ước với bố về việc thu lợi tức của điền trang từ nay về sau; điều đáng chú ý là lần ấy anh ta vẫn không làm cách nào được bố cho biết về thu nhập cũng như giá trị tài sản. Ngay từ lần đầu ấy (điều này nên nhớ), Fyodor Pavlovich rất hài lòng về việc làm đó, vì y có

những tính toán riêng. Ý cho rằng gã trẻ người non dạ, bồng bột hăm hở, đam mê, thiếu kiên nhẫn, ham chơi bời, chỉ muốn làm sao chộp luôn được một cái gì là gã yên tâm ngay, tuy tất nhiên là chỉ một thời gian ngắn. Thế là Fyodor Pavlovich bắt đầu khai thác tình trạng đó, nghĩa là thí cho gã từng khoản nhỏ, thỉnh thoảng gửi cho một món, và sự thế đã dẫn đến kết cục là bốn năm sau Mitya mất kiên nhẫn, lại về thị trấn nhà lân nữa để thanh toán với bố cho xong hẳn, nhưng đột nhiên, gã hết sức ngạc nhiên được biết gã chẳng còn gì nữa, thậm chí khó mà tính toán được, gã đã lấy toàn bộ giá trị tài sản của mình bằng tiền mặt, do bố trao cho, có lẽ còn nợ lại bố là đằng khác: căn cứ vào những giao kèo này nọ ký kết vào ngày này ngày nọ theo ý muốn của chính gã, gã không có quyền đòi hỏi gì nữa, vân vân và vân vân. Gã trai sưng sốt, nghi ngờ có sự gian dối, nổi xung lên, gần như mất trí. Chính hoàn cảnh đó dẫn tới thảm họa, thiên tiểu thuyết đầu của tôi thuật lại chuyện ấy, hay đúng hơn, câu chuyện ấy là cái khung bên ngoài của tác phẩm. Nhưng trước khi đi vào tiểu thuyết đó, còn phải nói về hai người con trai còn lại của Fyodor Pavlovich, các em của Mitya, cho biết rõ gốc tích của họ.

III

CUỘC HÔN NHÂN THỨ HAI VÀ CÁC CON THỨ

Ông khú được thằng Mitya lén bốn đi rồi, chẳng bao lâu sau Fyodor Pavlovich lại lấy vợ. Cuộc hôn nhân lần thứ hai này được tám năm. Người vợ thứ hai này cũng rất trẻ, tên là Sofia Ivanovna, người tỉnh khác, Fyodor Pavlovich nhận có một việc kinh doanh nhỏ nhặt ghé qua đây cùng với một người Do Thái. Tuy rằng y chơi bời, rượu chè, trác táng, nhưng y luôn luôn chăm lo bǒ vồn kinh doanh và làm ăn bao giờ cũng có lời, tuy cǒ nhiên hầu như bao giờ cũng khá là xỏ lá. Sofia Ivanovna thuộc loại "con nhà mồ côi", từ cǒ vô thân từ bé, nguyên là con gái một viên trợ tể ngu dốt. Nàng lớn lên trong gia đình giàu có của một bà quan quyền quý đã già, vợ góa của tướng Vorokhov, bà này là ân nhân của nàng, người nuôi dạy và hành hạ nàng. Tôi không rõ chi tiết, chỉ nghe nói cô con nuôi nhu mì, hiền lành và ngoan ngoãn này đã có lần tự tử bằng sợi dây treo vào cái đỉnh trong nhà kho: cô không sao chịu đựng nổi sự trái tính trái nết và những lời mắng nhiếc không lúc nào ngọt của bà già có lẽ không phải là độc ác nhưng vì ăn không ngồi rồi nên đâm ra độc đoán quá quắt.

Fyodor Pavlovich cầu hôn, nhà gái dò biết về y và đuổi cô y đi, thế là lại như cuộc hôn nhân trước, y rủ rê cô gái mồ côi trốn theo y. Rất có thể là nàng sẽ không đời nào theo y nếu như kịp thời biết rõ hơn chút nữa về y. Nhưng đây lại ở tỉnh khác; và chẳng cô gái mười sáu tuổi đâu có thể hiểu được gì, ngoài một điều là chẳng thà gieo mình xuống sông còn hơn ở với mẹ nuôi. Vì thế cô đánh đổi bà mẹ nuôi ân nhân lấy ông chồng ân nhân. Lần này Fyodor Pavlovich không lấy được một đồng xu, vì bà tướng túc giận không cho gì cả, lại còn nguyên rửa cả hai. Nhưng lần này y cũng không tính chuyện bòn tiền, y chỉ mê sắc đẹp tuyệt trần của cô gái thơ ngây, nhất là vẻ ngây thơ của nàng đã khiến y sững sốt,

mà y là kẻ dâm dật xưa nay có thói chỉ ham thích cái đẹp thô lậu của đàn bà. “Cặp mắt thơ ngây ấy như lưỡi dao cạo cửa vào tâm hồn tôi” – sau này y thường nói như vậy, vừa nói vừa cười hi hí một cách khẩ ố. Thế nhưng, một kẻ dâm đãng thì chỉ có thể ham mê tình dục. Không lấy được tí của nả nào, Fyodor Pavlovich không nể gì vợ cả, vin cớ nàng “có lỗi” với y (nếu có thể nói như vậy) và y gần như đã cứu nàng khỏi “sợi dây oan nghiệt”, ngoài ra, lợi dụng tính nhẫn nhịn và hiền lành kỳ lạ của nàng, y chà đạp cả lên những điều thông thường phải giữ gìn trong quan hệ vợ chồng. Nhờ y, bất chấp sự có mặt của vợ, là cái ô truy hoan cho các ả mèo mả gà đồng kéo đến, và chúng chơi bời thả cửa. Điều đặc biệt đáng lưu ý là gia nhân Grigory, một kẻ cau có, ngu ngốc, bướng bỉnh, hay lý sự, rất ghét bà chủ trước là Adelaida Ivanovna, lần này lại bênh bà chủ mới, vì bênh bà mà dám cãi nhau với Fyodor Pavlovich một cách láo xược không thể tha thứ được xét theo thân phận đầy tớ. Có lần y còn phá đám cuộc chơi và đuổi cổ tất cả lũ đĩ điếm đã kéo đến.

Về sau, người thiếu phụ khốn khổ, từ bé đã bị đe nạt đến khiếp nhược, mắc một thứ bệnh thần kinh của phụ nữ, thường gặp ở các bà các cô con nhà thường dân nơi thôn ố, gọi là bệnh “ngộ dai”^[5]. Người mắc bệnh đó thường lên cơn thần kinh khủng khiếp, đôi khi mất trí. Tuy thế, nàng đã sinh cho Fyodor Pavlovich hai con trai là Ivan và Alexey, đứa thứ nhất trong năm đầu chung sống, còn đứa thứ hai thì ba năm sau. Khi mẹ qua đời, Alexey hơn ba tuổi, tuy điều này thật kỳ lạ nhưng tôi biết sau đó người con nhớ mãi mẹ suốt đời, tất nhiên là như qua giấc mơ. Sau khi mẹ mất, hai đứa con lâm vào cảnh ngộ gần y hệt như đứa con đầu là Mitya: ông bố quên hẳn con và bỏ mặc chúng, chúng lại vào tay Grigory

và cũng về ở nhà ông ta. Bà lão độc đoán vợ viễn tưởng, vì ân nhân nuôi dạy mẹ chúng, đã tìm thấy chúng trong căn nhà ấy. Bà vẫn còn sống, và suốt tám năm qua, bà chưa lúc nào nguôi oán hận mẹ chúng. Suốt tám năm ròng, bà vẫn nắm được tin tức hết sức xác thực về đời sống "Sofia" của bà, nghe nói nàng mắc bệnh và phải sống giữa cảnh nhuốm nhơ như thế nào, hai ba lần bà tuyên bố với những kẻ ăn bám bà: "Đáng đời nó, đây là trời trừng phạt kẻ vô ơn."

Đúng ba tháng sau khi Sofia Ivanovna qua đời, bà quan đột nhiên đến thành phố chúng tôi và tới thẳng nhà Fyodor Pavlovich, bà lưu lại trong thị trấn có nửa giờ, nhưng đã làm được nhiều việc. Lúc ấy là buổi tối. Fyodor Pavlovich, mà đã tám năm bà không nhìn mặt, say khật khuetng ra gặp bà. Người ta kể rằng ngay tức khắc, không đòi hỏi gì cả, vừa nhìn thấy y, bà liền giáng cho y hai cái tát nện thân như pháo nổ và túm tóc giúi đầu xuống ba lèn, đoạn không nói thêm lời nào, bà đi thẳng xuống nhà tìm hai đứa trẻ. Thoạt nhìn thấy chúng không được tắm rửa và áo quần bẩn thỉu, bà lập tức ban cả cho Grigory một cái bạt tai và bảo cho biết bà sẽ đem cả hai đứa về với bà. Rồi cứ để chúng y nguyên như thế, bà đưa chúng đi, choàng cho chúng tắm mền, cho lên xe ngựa về thành phố của bà. Grigory nhận lãnh cái tát như một tên nô lệ trung thành, không một lời hối xược, và khi đưa bà lão ra xe, y rập mình vái chào, kính cẩn thừa rằng: "Trời sẽ thưởng cho cụ đã thương đến trẻ mồ côi." "Dẫu sao mà vẫn là thằng ngu!" - bà quan quát vào mặt y lúc xe chuyển bánh. Khi đã hiểu rõ sự tình, Fyodor Pavlovich thấy như thế là tốt và chính thức ưng thuận để bà cụ nuôi dạy hai trẻ không bắc bỏ một điều khoản nào cả. Rồi y đi khắp thành phố kề lề về hai cái tát đã được nhận lãnh.

Ít lâu sau bà cụ từ trần, nhưng bà di chúc để lại cho mỗi đứa trẻ một ngàn rúp “cho chúng ăn học, toàn bộ số tiền ấy nhất thiết chỉ chi cho chúng, nhưng sao cho đủ dùng đến tuổi thành niên, vì đối với những đứa trẻ như thế, khoản bô thí như thế cũng là quá hậu, còn ai hằng tâm cho thêm thì tùy ý”, vân vân và vân vân. Tôi không chính mắt đọc chúc thư, nhưng nghe nói đúng là có một chỗ kỳ dị đại loại như thế và diễn đạt một cách quá ư độc đáo. Được cái người thừa kế chủ chốt tài sản của bà lão là người chính trực, thủ lĩnh giới quý tộc tỉnh đó, ông Yefim Petrovich Polenov. Sau khi trao đổi thư từ với Fyodor Pavlovich và đoán ra ngay rằng không hòng gì y bỏ tiền ra cho việc giáo dục các con y (tuy y không bao giờ từ chối thẳng thừng, mà những lần như vậy y chỉ tìm cách dây dưa, thậm chí đôi khi còn bày tỏ lòng thương con), ông bèn đích thân chăm lo cho hai trẻ mồ côi, đặc biệt ông yêu đứa em, Alexey, vì vậy một thời gian dài Alexey sống trong gia đình ông. Tôi xin đặc giả lưu ý điều này ngay từ đầu. Nếu có người nào mà hai chàng trẻ tuổi phải suốt đời ghi nhớ công ơn dưỡng dục và học hành thì đây chính là Yefim Petrovich, một trong những người cao quý và nhân đức nhất hiếm có thời nay. Ông giữ nguyên số tiền một nghìn rúp mỗi đứa mà bà lão để lại cho chúng không đựng gì đến, thành thử khi họ đến tuổi thành niên, số tiền đó tính cả lãi lên đến hai nghìn rúp mỗi phần, ông bỏ tiền riêng cho chúng ăn học, và dĩ nhiên phí tổn cho mỗi đứa hơn một nghìn rúp nhiều. Lúc này tôi chưa kể tỉ mỉ về thời niên thiếu và thời thanh niên của họ, chỉ nêu ra những cái chính mà thôi. Tuy nhiên về thẳng anh, Ivan, tôi chỉ nói rằng lớn lên nó trở thành một thiếu niên cau có, kín đáo, hoàn toàn không phải là nhút nhát, nhưng dường như ngay từ mười tuổi nó đã thấu hiểu rằng hai anh em dù sao vẫn sống nhờ nhà người,

trông vào ân huệ của người ta, rằng bố của chúng là một kẻ mà chỉ nhắc đến cũng đáng xấu hổ, vân vân và vân vân. Từ rất sớm, hầu như từ thuở ấu thơ (ít ra người ta cũng đồn đại như thế), thằng bé này đã tỏ ra có khả năng phi thường, xuất chúng trong học tập. Tôi không biết đích xác, nhưng khoảng năm mươi ba tuổi, Ivan đã rời khỏi gia đình Yefim Petrovich để vào học một trường trung học Moskva và trở thành một nhà sư phạm giàu kinh nghiệm, nổi tiếng thời ấy, bạn thời thơ ấu của Yefim Petrovich. Sau này chính Ivan kể lại rằng mọi việc xảy ra có thể nói là do “lòng sốt sắng làm việc thiện” của Yefim Petrovich, ông say mê với ý tưởng là một cậu bé có thiên tài phải được thụ huấn một nhà giáo dục thiên tài. Tuy nhiên cả Yefim Petrovich và nhà giáo dục thiên tài đều không còn khi Ivan tốt nghiệp trung học và vào đại học. Bởi vì Yefim Petrovich vụng thu xếp và việc nhận số tiền bà quan đã di chúc dành riêng cho bọn trẻ cứ kéo dài mãi do những thủ tục và sự dây dưa không tránh khỏi ở nước ta (số tiền ấy tính cả lãi đã lên đến hai nghìn mỗi phần), nên trong hai năm đầu ở đại học, chàng trẻ tuổi hết sức lao đao, vì vừa phải tự lo việc ăn ở vừa theo học. Nên chú ý rằng chàng thậm chí không muốn thử viết thư cho bố, có lẽ vì hãnh diện, vì khinh miệt bố, mà cũng có lẽ sự suy đoán tinh táo lạnh lùng mách bảo chàng rằng đừng hòng bố sẽ dành cho một sự giúp đỡ nào ít nhiều đáng kể. Dù sao chàng không hề rối trí và đã tìm được việc làm, mới đầu là dạy học mỗi buổi hai mươi kopek, rồi chạy đến các tòa soạn báo với những bài viết chừng mươi dòng về những chuyện xảy ra trên đường phố, ký tên “Người mục kích”. Nghe nói những bài ấy bao giờ cũng rất thú vị và giật gân, thành thử chúng mau chóng được ưa chuộng, chỉ riêng việc đó chàng trẻ tuổi cũng đã tỏ ra hơn hẳn về mặt thực tế cũng như trí tuệ so với vô vàn sinh viên nam nữ của

chúng ta ở các thủ đô, những kẻ suốt đời túng thiêng và khốn khổ, thường vẫn sớm tối đến gõ cửa các tòa báo và tạp chí, song chẳng nghĩ ra được cách gì hơn ngoài việc lặp đi lặp lại mãi vẫn một đề nghị xin được dịch từ tiếng Pháp hay chép lại bản thảo. Đã bắt mối được với các tòa soạn, Ivan Fyodorovich không lúc nào để mắt quan hệ, và trong những năm cuối cùng ở đại học, chàng bắt đầu ra mắt với những bài điểm sách có giá trị về những đề tài chuyên môn khác nhau, vì vậy thậm chí trở nên nổi tiếng trong giới văn học. Tuy nhiên, mãi đến gần đây nhất, chàng mới tình cờ giành được sự chú ý đặc biệt của một số độc giả đông hơn nhiều, vì vậy hồi ấy lập tức chàng được nhiều người để ý và ghi nhớ. Đây là một trường hợp khá lạ lùng. Ở đại học ra và sửa soạn ra nước ngoài với số vốn hai ngàn rúp, Ivan Fyodorovich đột nhiên cho đăng trên tờ báo lớn một bài kỳ dị đã khiến cho cả những người không chuyên môn cũng phải chú ý, nhất là bài đó viết về một đề tài có lẽ là hoàn toàn xa lạ với tác giả, bởi vì Ivan tốt nghiệp bộ môn khoa học tự nhiên. Bài đó viết về một vấn đề đang được bàn luận ở khắp nơi: vấn đề tòa án giáo hội. Sau khi phân tích những ý kiến đã có về vấn đề này, tác giả đưa ra quan điểm riêng của mình. Đáng kể nhất là giọng văn và kết luận hết sức bất ngờ.

Thế nhưng nhiều giáo sĩ dứt khoát cho rằng tác giả đúng về phía họ. Đồng thời, không chỉ riêng những người thế tục, mà cả những người vô thần cũng hoan hô người viết. Cuối cùng một số người tinh ý cả quyết rằng tất cả bài báo chỉ là một trò đùa nhả và giễu cợt táo tợn. Tôi đặc biệt nhắc đến vụ này vì bài báo ấy đã lọt đến cả tu viện trú danh của chúng tôi ở gần thành phố, đúng lúc ở đấy người ta đang quan tâm đến vấn đề tòa án giáo hội vừa nảy sinh, và nó làm cho người ta hết sức băn khoăn. Được biết tên tác

giả, người ta càng chú ý hơn vì anh ta là người thành phố này và là con của "chính Fyodor Pavlovich ấy". Vừa hay đúng lúc ấy tác giả xuất hiện.

Ivan Fyodorovich về nhà làm gì, tôi còn nhớ, ngay hồi ấy tôi cũng đã tự hỏi với một cảm giác hồn như lo lắng. Chuyến viếng thăm tai hại ấy, bước khởi đầu của bao nhiêu hậu quả, đối với tôi cho đến mãi sau, hồn như bao giờ cũng là điều khó hiểu. Nói chung có điều lạ là một chàng trai thông thái như thế, dáng vẻ kiêu hãnh và thận trọng như thế bỗng dừng lại phơi mặt ra ở một nhà tai tiếng như thế để gặp một ông bố suốt đời không biết đến anh ta, không biết mặt và không hề nhớ đến anh ta, và mặc dù chắc chắn là không đời nào chịu cho con tiền nếu như anh ta có hỏi xin đi nữa, nhưng suốt đời vẫn cứ sợ các con trai Ivan và Alexey sẽ có lúc về đòi tiền. Ấy vậy mà chàng trai về nhà ông bố như thế, một tháng rồi hai tháng, và hai bố con rất hòa thuận với nhau. Không phải chỉ riêng tôi mà nhiều người rất đỗi ngạc nhiên về chuyện đó. Pyotr Alexandrovich Miusov mà tôi đã nói đến ở trên, người họ hàng xa của Fyodor Pavlovich về bên vợ trước, dịp ấy lại có mặt ở vùng chúng tôi, trong dinh cớ của mình ở ngoại ô (ông đã đến ở hẳn Paris, hạ cố về thăm quê hương). Tôi nhớ, chính ông ngạc nhiên hơn ai hết khi đã quen biết chàng trai mà ông rất thú và đôi khi không khỏi đau lòng, ông vẫn tranh tài biện bác với anh ta. "Hắn là đứa kiêu hãnh. - Ông nói với chúng tôi về chàng ta. - Bao giờ hắn cũng có cách kiểm ra tiền, ngay bây giờ hắn cũng có tiền để ra nước ngoài, thế thì hắn cần quái gì ở đây nhỉ? Ai này đều biết hắn về gấp bố không phải để xin tiền, vì dù thế nào thì bố hắn cũng không nhả ra. Rượu và gái hắn không thiết, vậy mà lão già không thể không cần đến hắn, hai bố con ăn ý nhau lắm!" Đấy

là sự thật. Chàng trai có ảnh hưởng trông thấy đối với ông già. Lão đôi khi dường như nghe lời con, tuy lão ngang chướng đến điều, thậm chí là hung hăn; vậy mà đôi khi lão bắt đầu tỏ ra lịch sự hơn...

Sau này mới biết rằng Ivan Fyodorovich về nhà phần nào là theo yêu cầu của anh mình là Dmitri Fyodorovich và vì công việc của anh. Có thể nói chính nhân dịp này, chính trong lần về này mà Ivan biết mặt anh, nhưng trước khi rời Moskva về đây, chàng đã có trao đổi thư từ với Dmitri Fyodorovich về một việc quan trọng liên can đến ông anh nhiều hơn. Đây là việc gì, lúc nào cần độc giả sẽ được biết đầy đủ và tỉ mỉ. Thế nhưng ngay cả khi tôi đã biết cái điều đặc biệt ấy, tôi vẫn cứ cảm thấy Ivan Fyodorovich là người bí hiểm, còn việc chàng về đây vẫn cứ là điều không thể giải thích được.

Xin thêm rằng Ivan có vẻ là người trung gian hòa giải giữa bố và anh. Dmitri Fyodorovich đã xích mích lớn với bố và định đâm đơn kiện bố.

Gia đình ấy, tôi nhắc lại, lần đầu tiên trong đời sum họp đầy đủ, và một số người trong gia đình lần đầu tiên thấy mặt nhau. Duy có người con út Alexey Fyodorovich đã ở đây từ một năm trước, như vậy là đến đây trước các anh. Chính anh chàng Alexey ấy là người mà tôi gặp khó khăn nhiều nhất khi nói đến anh ta trong câu chuyện mở đầu này trước khi đưa anh ta lên sân khấu trong bộ tiểu thuyết. Nhưng sẽ phải viết phần mào đầu về anh ta, ít ra là để sơ bộ làm sáng tỏ một điểm rất lạ, ấy là: tôi buộc phải giới thiệu nhân vật sắp tới của tôi với độc giả ngay từ cảnh đầu tiên tiểu thuyết của

anh ta, trong bộ áo người tập tu. Đúng thế, anh ta đã sống ở tu viện vùng chúng tôi ngót một năm và hình như đang chuẩn bị giam mình trong đó suốt đời.

IV

ĐÚA CON TRAI THỨ BA: ALYOSHA^[6]

Aồi ấy anh mới có hai mươi mốt (anh Ivan của anh ta hai mươi tư, anh cả Dmitri của họ hai mươi tám). Trước hết xin nói rằng chàng trai ấy, Alyosha, không phải là người cuồng tín, và theo ý tôi ít ra cũng không phải là người theo thuyết thần bí. Tôi xin nói trước ý kiến đầy đủ của tôi: anh chỉ là một người nhân ái vượt trước thời đại mình, và anh ham mê con đường tu hành là vì bây giờ duy có nó làm xáo động mạnh trí tưởng tượng của anh và anh hình dung đấy có thể nói là lý tưởng để thoát khỏi bóng tối của lòng hận thù đã bùng nổ trên trần gian mà vươn tới ánh sáng của tình yêu trong tâm hồn anh. Con đường đó lôi cuốn được anh chỉ là vì trên đường anh đã gặp một người mà anh cho là siêu phàm: trưởng lão^[7] Zosima trú danh của tu viện chúng tôi, người mà anh quyền luyến với tất cả mối tình đầu nồng nhiệt của trái tim không hề biết thỏa nguyện. Tuy nhiên, tôi không chối cãi rằng ngay hồi ấy anh đã rất kỳ dị, thậm chí kỳ dị từ trong nôi.Ờ mà ở trên tôi đã kể rằng anh mồ côi mẹ từ hồi mới lên ba. Sau này anh nhớ rõ hình

ảnh mẹ suốt đời, khuôn mặt, những cử chỉ âu yếm, "hết như mẹ vẫn sống, đang đứng trước mặt tôi". Những kỷ niệm như thế có thể khắc sâu vào tâm khảm (điếc này ai cũng biết) từ thuở bé dại hơn, thậm chí từ năm lên hai, nhưng suốt đời chúng chỉ như những chấm sáng trong bóng tối, hay như một mảnh con bị dứt ra từ tấm tranh rất lớn đã lụi tàn và đã biến mất, chỉ còn để lại một mảnh nhỏ ấy thôi. Với Alexey, sự thế đúng như vậy: anh nhớ như in một chiều hè êm á, cửa sổ mở, ánh tà dương chênh chêch (nhưng tia sáng chênh chêch ăn sâu vào tâm trí hơn hết), trong góc phòng một bức ảnh thánh với cây đèn thờ thắp sáng ở phía trước và mẹ anh quỳ trước bức ảnh, khóc nức nở như lên cơn thần kinh, gào rú bồng anh trên tay, ôm ghì lấy anh làm anh đau cả người và cầu khấn Đức Mẹ đồng trinh ban ơn lành cho anh, hai tay nâng bồng anh lên gần bức ảnh như dâng anh cho Mẹ che chở...

Bỗng nhiên người vú chạy vào và hoảng hốt giằng lấy anh. Một cảnh tượng phi thường! Giây lát ấy Alyosha ghi sâu vào ký ức gương mặt mẹ: anh nói rằng khuôn mặt ấy bị kích động cực độ, nhưng đẹp tuyệt vời theo chỗ anh nhớ được. Nhưng ít khi anh thổ lộ với ai kỷ niệm ấy. Thời thơ ấu và thanh niên, anh ít thổ lộ tâm tình, thậm chí ít nói, nhưng không phải vì không tin người, không phải vì nhút nhát hay vì tính tình ủ dột ưa cô độc, hoàn toàn trái lại là đằng khác, đây là vì một cái gì hoàn toàn khác, dường như vì một mối bận tâm sâu kín nào đó không liên can gì đến người khác, nhưng cực kỳ quan trọng đối với anh, khiến anh dường như quên cả mọi người. Nhưng anh yêu mến mọi người: dường như suốt đời anh hoàn toàn tin người mà chẳng bao giờ có ai coi anh là kẻ ngờ nghịch hay ngây thơ. Ở anh có cái gì lên tiếng nhắn nhủ (và sau này suốt cả đời cũng vẫn thế) rằng anh không muốn phán xét

người khác, anh không muốn phán xử và không phán xử gì ai hết. Thậm chí có vẻ như anh dung thứ hết, tuyệt không chê trách gì cả, tuy thường thường anh rất đỗi buồn rầu đau xót. Hơn thế, về mặt này anh đã đạt tới mức không còn ai có thể làm anh ngạc nhiên hay sợ hãi, mà anh như thế ngay từ thời mới bước vào tuổi thanh xuân, về nhà bố năm hai mươi tuổi, lọt đúng vào cái ổ trại lạc nhuốm nhơ, anh, một người tinh tuyền và trong trắng, chỉ lảng lặng lánh đi khi thấy những cảnh không thể chịu nổi, nhưng không hề tỏ vẻ khinh bỉ hay chê trách một ai. Ông bố trước kia là kẻ ăn chực nên nhạy cảm và rất dễ chạnh lòng, mới đầu có thái độ nghi ngại và cau có với anh ("nó cứ lảng lặng, nhưng suy xét nhiều"), tuy vậy chẳng bao lâu lão lại rất hay ôm hôn anh, chỉ khoảng sau hai tuần là cùng, thực ra nước mắt và sự xúc cảm của lão chỉ là tình cảm trong cơn say, nhưng rõ ràng là lão yêu con thành thật và sâu đậm, một kẻ như lão có nhiên chưa từng yêu ai như vậy.

Vả chẳng tất cả mọi người đều yêu mến chàng trai ấy, bất kể anh có mặt ở đâu, kể từ thuở anh còn bé thơ. Hồi ở nhà vị ân nhân nuôi dạy mình, Yefim Petrovich Polenov, anh đã được mọi người trong gia đình yêu mến đến mức họ hoàn toàn coi anh là người ruột thịt. Ấy là anh đến gia đình ấy từ lúc còn bé dại, ở cái tuổi mà đứa trẻ chưa thể có sự tính toán ranh mãnh, thói lát cá vặt, chưa biết cái nghệ thuật xu nịnh và lấy lòng khiến người ta phải yêu mình. Vậy là năng khiếu khiến người ta đặc biệt yêu mến mình nằm ngay trong bản thân anh, có thể nói nó ở ngay trong thiên tính của anh, hồn nhiên, không giả tạo. Anh ở trường cũng thế, vậy mà dường như anh thuộc loại trẻ thường hay làm cho chúng bạn nghi ngại, đôi khi bị chúng chê giễu, có thể còn bị căm ghét. Chẳng hạn, anh thường tự lự và thích lánh riêng ra. Ngay từ tấm bé anh đã

thích lánh riêng ra một chỗ để đọc sách, tuy thế chúng bạn yêu anh đến mức có thể nói dứt khoát là anh được toàn thể mọi người yêu mến suốt thời gian đi học. Anh ít khi nô nghịch, thậm chí ít khi vui vẻ, nhưng nhìn anh mọi người thấy ngay rằng đây tuyệt nhiên không phải vì tính hay bực bội, trái lại anh là người ôn hòa và phân minh. Không bao giờ anh muốn tỏ ra trội hơn các bạn cùng lứa. Có lẽ chính vì thế chẳng bao giờ anh sợ ai, thế nhưng chúng bạn hiểu ngay rằng anh không kiêu hãnh về sự gan dạ của mình, mà coi bộ như anh không hiểu rằng anh can đảm và gan dạ. Anh không bao giờ để bụng thù oán. Có khi một giờ sau khi bị xúc phạm, anh đã trả lời kẻ xúc phạm mình hay chính anh nói chuyện trước với hắn, vẻ mặt tin cậy và tươi sáng như không có gì xảy ra. Mà không phải là anh làm ra vẻ vô tình quên đi hay cố ý tha thứ cho sự xúc phạm, chẳng qua anh không coi đó là sự xúc phạm, điều đó làm chúng bạn yêu quý và cảm phục anh. Anh chỉ có một đặc điểm khiến cho bọn học trò ở tất cả các lớp, từ lớp thấp nhất đến lớp cao nhất, thường xuyên muốn trêu ghẹo anh. Đây là cái tính cả thẹn và tinh khiết kỳ quái, quá đáng của anh. Anh không thể nghe nổi một số lời nhất định và một số cuộc bàn tán nhất định về phụ nữ. Những lời và những cuộc bàn tán “nhất định” ấy, rủi thay lại là không thể trừ bỏ được trong các trường học. Những gã thiếu niên tâm hồn và trái tim trong trắng, hầu như con nít, thường rất thích nói riêng với nhau trong lớp và thậm chí nói công nhiên về những việc, những cảnh và hình ảnh mà ngay cả lính trắng không phải bao giờ cũng dám nói, hơn thế nữa nhiều điều lính trắng không biết và không hiểu, nhưng lại quen thuộc với bọn trẻ con rất non dạ của xã hội tri thức thương lưu chúng ta. Đây có lẽ chưa phải là sự đồi bại về đạo đức, cũng chưa phải là sự trắng tráo thực sự, dâm dật, tự bên trong,

nhưng là sự trâng tráo bê ngoài, nó thường được chúng coi là cái gì tinh tế, ý vị hiên ngang và đáng bắt chước. Thấy "Alyosha Karamazov" vội dùng ngón tay nút hai tai lại khi nghe nói đến "cái ấy", đôi khi chúng cố ý xúm lại quanh anh, giằng tay anh khỏi tai, thét vào cả hai tai anh những lời tục tĩu, còn anh văng ra, thụp xuống sàn, nằm xuống, bưng kín mặt, mà vẫn không nói với chúng một lời nào, không mắng lại, lảng lặng chịu đựng. Rồi cuối cùng chúng để anh yên, không chế anh là "con nhãi ranh" nữa, không những thế còn tỏ ra tiếc cho anh về khoản này. Nên nói thêm là trong lớp, anh bao giờ cũng thuộc loại trò giỏi, nhưng không bao giờ đứng nhất lớp.

Khi Yefim Petrovich qua đời, Alyosha còn học hai năm nữa ở trường tỉnh. Bà vợ Yefim Petrovich đau buồn khôn nguôi, hầu như ngay sau khi chồng mất liền đưa cả nhà toàn là phụ nữ sang Ý một thời gian dài, còn Alyosha đến ở với hai người đàn bà trước kia anh chưa từng gặp mặt, là những người họ xa của Yefim Petrovich, nhưng anh ở đây theo điều kiện thỏa thuận như thế nào thì chính anh cũng không biết. Một đặc điểm tiêu biểu, thậm chí rất tiêu biểu của anh là không bao giờ bận tâm đến chuyện mình sống bằng tiền của ai. Về điểm này anh trái ngược hẳn với anh Ivan của mình, người đã qua cảnh nghèo khổ trong hai năm đầu ở đại học, phải tự làm nuôi thân, từ tấm bé đã cay đắng cảm thấy mình sống bằng miếng bánh ăn nhò, miếng bánh của ân nhân. Nhưng hình như không thể phán xét quá nghiêm khắc điểm đó trong tính cách của Alexey, bởi vì bất cứ ai dù chỉ hơi biết anh thì khi này ra câu hỏi về chuyện ấy, thấy đều tin chắc rằng anh thuộc loại dở đên dở dai dù có đột nhiên được hưởng cả một gia sản thì cũng dễ dàng hiến tặng

luôn khi có lời cầu xin, hoặc hiến cho công việc từ thiện, hoặc thậm chí có khi cho một kẻ bỉ ổi bợm khôn khéo, nếu như hắn xin xỏ.

Nói chung anh đường như hoàn toàn không biết giá trị đồng tiền, tất nhiên không phải là theo nghĩa đen. Khi được người ta cho tiền tiêu vặt (mà anh không bao giờ xin) thì hàng tuần liền anh không biết dùng tiền làm gì, hoặc không hề biết dè sỉn gì hết, tiêu phăng trong nháy mắt. Pyotr Alexandrovich Miusov, một người rất kỹ tính về mặt tiền nong và về sự chính trực tư sản, sau này, khi đã xem xét kỹ Alexey, có lần đã thốt lên câu danh ngôn về anh như sau: “Đây có lẽ là người duy nhất trên thế gian mà nếu bỗng nhiên bị bỏ mặc một mình, không có chút tiền nong nào trong một thành phố lạ một triệu dân thì anh ta cũng không khốn đốn, không chết đói chết rét, bởi vì tức khắc sẽ có người cho ăn và thu xếp cho, mà nếu không ai thu xếp cho thì anh ta cũng sẽ tự thu xếp được ngay, chẳng phải gắng gỏi gì hết và cũng không một chút quý lụy, còn người giúp anh ta không hề cảm thấy đó là gánh nặng, trái lại có lẽ còn coi đó là niềm thích thú.”

Anh không theo hết bậc trung học: còn một năm nữa hết cấp, anh bỗng nói với hai bà kia rằng anh về nhà bố có việc, một việc mà anh chợt nghĩ ra. Hai bà rất lưu luyến anh, không muốn để anh đi. Đi đường không tốn kém lắm, hai bà không cho anh cầm cổ chiếc đồng hồ gia đình vì ân nhân tặng anh trước khi ra nước ngoài, họ chu cấp tiền nong hậu hĩnh cho anh, còn tặng anh cả bộ áo ngoài và đồ lót. Nhưng anh trả lại cho họ nửa số tiền, bảo với họ rằng anh nhất quyết muốn đi toa hạng ba. Về đến thị trấn nhà, khi bố hỏi: “Sao chưa học xong đã bỏ về?”, anh không trả lời gì hết, mà như người ta nói, anh trở nên tư lự khác thường. Chẳng bao lâu

đã rõ ràng anh đi tìm mô mẹ. Thậm chí về sau anh tự thú nhận rằng mình về chỉ vì việc ấy. Nhưng chưa chắc anh về chỉ vì lý do ấy. Nhiều phần chắc hơn cả là chính anh không biết và không thể nào giải thích được rằng trong tâm hồn anh bỗng nhiên dậy lên một điều gì không thể cưỡng lại nỗi lôi cuốn anh đi lên con đường mới chưa hề biết, nhưng không sao tránh khỏi.

Fyodor Pavlovich không thể chỉ cho con người môt người vợ thứ hai của y, vì chưa bao giờ y đến thăm môt người, kể từ khi hạ huyệt, và vì lâu năm rồi y quên băng mất nơi mai táng...

Xin nói thêm về Fyodor Pavlovich. Một thời gian dài trước đó y không ở thành phố chúng tôi. Ba bốn năm sau khi người vợ thứ hai qua đời, y đến miền nam nước Nga và cuối cùng dừng ở Odessa, sống tại đây mấy năm liền. Theo chính lời y, thoát đầu y làm quen với "nhiều người Do Thái, cả đàn ông, đàn bà lẫn trẻ con, gái trai đủ cả" và cuối cùng, chẳng những y được người Do Thái tiếp nhận "mà cả người Israel nữa"^[8]. Hắn là trong quãng đời này của mình, y đã phát triển được tài nghệ đặc biệt kỳ cóp và bòn rút tiền. Y trở lại thị trấn chúng tôi chỉ mới ba năm trước khi Alexey về. Những người quen trước kia thấy y già đi nhiều, tuy tuổi chưa lấy gì làm cao lăm. Y cư xử không cao nhã hơn, mà có phần trảng tráo hơn. Chẳng hạn anh hè trước kia bỗng có nhu cầu láo xược muôn biến người khác thành hè. Y thích chơi bài đĩ điểm thậm chí còn bỉ ổi hơn trước. Chẳng bao lâu sau y trở thành người sảng lập ra nhiều quán rượu mới trong vùng. Người ta cho rằng có lẽ y có đến một trăm ngàn tiền vốn hay chỉ kém chút ít. Nhiều người trong thành phố và trong hạt vay nợ y, tất nhiên là phải có vật cầm cố hoàn toàn chắc chắn. Gần đây y có hơi phì ra, có phần mất ung

dung, mắt tự chủ, thâm chí trở nên hơi xốc nỗi, bắt tay vào việc này rồi lại xẹ sang việc khác, đầu óc phân tán và ngày càng say sưa bết nhè, và nếu như không có Grigory, vẫn người già nhân ấy bây giờ cũng đã già đi nhiều, trông nom y, đôi khi gần như một người hướng dẫn thì có lẽ Fyodor Pavlovich sẽ không sống nổi nếu không có sự chăm sóc đặc biệt. Alexey về nhà đường như có ảnh hưởng đến y về mặt đạo lý ở con người già trước tuổi này, có cái gì từ lâu đã lui tắt trong tâm hồn đường như bỗng thức tỉnh: "Con có biết không, - y thường chăm chú nhìn Alyosha và nói, - con giống bà ấy, cái bà ngộ dại ấy mà." Y gọi người vợ quá cố, mẹ Alexey như vậy.

Cuối cùng gia nhân Grigory chỉ cho Alexey mộ "người ngộ dại". Lão đưa anh ra nghĩa trang thành phố, và ở một góc xa tít, lão chỉ cho anh tấm bia mộ bằng gang rẻ tiền, nhưng chẩn chu, có ghi cả tên tuổi, tước hiệu, năm mất của người quá cố, bên dưới thâm chí có đề bài thơ bốn câu đại loại như thứ thơ cổ thường thấy trên mộ người trung lưu. Điều đáng ngạc nhiên là tấm bia này do Grigory đặt. Chính lão bỏ tiền ra dựng tấm bia trên mộ người đàn bà "ngộ dại" đáng thương, sau khi đã rầy rà chủ nhiều lần về nấm mộ ấy và cuối cùng Fyodor Pavlovich bỏ đi Odessa, thay kệ chẳng những là mồ mả, mà thâm chí mọi kỷ niệm của mình.

Đứng trước mộ mẹ, Alexey không biểu lộ sự thương cảm đặc biệt nào cả; anh chỉ cúi đầu ủ rũ lắng nghe câu chuyện nghiêm trang và phải lẽ của Grigory về việc dựng bia mộ, rồi bỏ đi không thốt lên lời nào. Từ đó, có lẽ thâm chí suốt năm anh không đến nghĩa trang lần nào. Nhưng các việc nhỏ nhặt ấy cũng đã tác động đến Fyodor Pavlovich và tác động khá độc đáo. Y bỗng đem một

nghìn rúp cúng vào tu viện để cầu nguyện cho linh hồn vợ mình, không phải người vợ thứ hai, mẹ Alexey, "người ngộ dại", mà là người vợ thứ nhất, Adelaida Ivanovna, người đã đánh đập y. Ngay chiều hôm ấy, y uống rượu say và thỏa mãn các tu sĩ trước mặt Alexey. Bản thân y không tin đạo chút nào, có lẽ cả đời y chưa từng thắp một cây nến trước tượng thánh. Những con người như thế đôi khi có những cơn bột phát kỳ lạ do những tình cảm bất ngờ và những ý nghĩ bất ngờ.

Như tôi đã nói, y tự dung phi hẳn ra. Mặt y hồi ấy trở thành một thứ bằng chứng lò lộ về tính chất và thực chất cuộc đời đã qua của y. Ngoài những túi thịt chảy dài dưới cặp mắt nhỏ bé lúc nào cũng trâng tráo, nghi kỵ, giễu cợt cùng vô số nếp nhăn sâu hoắm trên khuôn mặt bé choắt nhưng béo múp, vẫn dưới cái cầm nhọn còn thây lẩy một cái hầu to tướng, nhung nhúc thịt và thuôn thuon, như cái túi đựng tiền, khiến cho mặt y có vẻ dâm dật ghê tởm. Thêm vào đó còn có cái miệng rộng của loài thú ăn thịt với cặp môi mọng để lộ ra những mảnh nhỏ còn sót lại của hàm răng đen sì hầu như đã hư nát hết. Hết bắt đầu nói là y phun nước bọt ra. Thế nhưng y thích pha trò về khuôn mặt của mình, mặc dù hình như y hài lòng về nó. Đặc biệt y thường trả cái mũi không to lắm, nhưng rất mảnh, sống gồ hẳn lên: "Cái mũi La Mã chính cổng, - y nói, - lại thêm cái yết hầu này thì mặt tôi đích thị là khuôn mặt của một nhà quý tộc La Mã thời suy tàn." Hình như y lấy thế làm hạnh diện.

Chẳng bao lâu sau khi tìm được mộ mẹ, Alexey bỗng nói với bố rằng anh muốn vào tu viện, các thầy tu sẵn lòng nhận anh vào. Anh giải bày với bố rằng đây là nguyện vọng thiết tha nhất của anh và anh khẩn khoản xin bố trang trọng cho phép với tư cách là

người sinh ra anh. Lão già biết rằng trưởng lão Zosima lánh mình trong tu thất đã có ảnh hưởng đặc biệt đến “thằng bé hiền lành” của mình.

- Vị trưởng lão đó cỗ nhiên là người ngay thẳng nhất trong các thầy tu ở đây. - Lão nói, sau khi đã yên lặng trầm ngâm nghe Alyosha, tuy nhiên lão hầu như không ngạc nhiên về điều cầu xin của con. - Hừm, thì ra con muốn vào đây, thằng bé hiền lành của ta! - Lão đã chênh choáng hơi men và bỗng mỉm cười, nụ cười toét miệng, dở tinh dở say, nhưng không thiếu phần ranh mãnh và quỷ quyết của con sâu rượu. - Hừm, thì ta cũng đã cảm thấy trước rằng cuối cùng rồi con sẽ đi đến cái nước ấy, con có thể tưởng tượng được không? Con đeo đuổi chí hướng ấy. Ừ thôi cũng được, con có hai ngàn rúp vốn riêng đây, còn ta không bao giờ bỏ rơi con, thiên thần của ta à, ngay bây giờ ta cũng sẽ góp cho con đủ số tiền cần thiết nếu người ta đòi hỏi. Nhưng nếu người ta không đòi hỏi thì tội gì, phải không? Con có tiêu gì nhiều, chẳng qua chỉ như con hoàng yến, mỗi tuần hai hạt là đủ! Hừm... Con à, ở gần tu viện đó có một xóm mà cả bàn dân thiên hạ đều biết là ở đây chỉ toàn “vợ thầy tu”, người ta gọi họ như thế đấy, khoảng ba chục mồng, ta ước chừng như thế... Ta đã đến đây, kể cũng thú vị, tất nhiên là xét trong loại của nó, để đổi món cho đỡ ngán. Tệ cái là chỉ rặt của Nga, không có cô ả người Pháp nào, mà lẽ ra có thể có lăm chữ, bọn họ khôi tiền. Đánh hơi thấy thì các ả ấy sẽ kéo đến; Còn ở đây thì không có gì, ở đây không có các vợ thầy tu, thầy tu có khoảng hai trăm. Tu hành chăm chỉ. Trai giới thực sự. Ta thừa nhận... Hừm... Thế ra con muốn đi tu à? Thế thì ta tiếc cho con, Alexey à, thực đấy, không biết con có tin không, ta yêu con... Tuy vậy đây cũng là dịp thuận lợi: con sẽ cầu nguyện cho chúng ta,

những kẻ tội lỗi, chúng ta ở đây phạm quá nhiều tội lỗi. Ta vẫn nghĩ: rồi đây ai sẽ cầu nguyện cho ta? Trên đời có người nào như thế không? Con yêu dấu của ta, về khoản ấy ta đần kinh khủng, có lẽ con không tin chứ gì? Đần kinh khủng. Nay con ạ, về mặt đó, thì ta rất đần, nhưng ta cứ nghĩ suốt nghĩ suốt, thỉnh thoảng thôi, tất nhiên, không phải là luôn luôn. Ta nghĩ: nhất định quỷ sẽ dùng móc lôi ta đi khi ta qua đời. Nhưng ta lại nghĩ: móc ư? Chúng lấy đâu ra thứ đó? Làm bằng gì? Sắt ư? Rèn ở đâu? Chúng có một xưởng làm mộc chắc? Có lẽ các tu sĩ ở viện cho rằng địa ngục có trần. Ta sẵn lòng tin là có địa ngục, miễn là nó không có trần: như vậy xem ra thanh nhã hơn, có văn hóa hơn, nghĩa là theo tinh thần đạo Luther^[9]. Thực ra thì có trần hay không cũng thế thôi chứ gì? Nhưng điều khi gió chính là ở chỗ đó! Nay nhé, nếu như không có trần thì tức là cũng không có móc. Mà nếu không có móc thì tức là phèo hết, thế là lại không cách gì tưởng tượng nổi: ai sẽ lôi ta đi, bởi vì nếu ta không bị lôi đi thì còn quái gì lẽ phải trên đời này nữa chứ? *Il faudrait les inventer*^[10], nhưng cái mộc ấy, cốt để dùng cho ta, cho một mình ta thôi, bởi vì, Alyosha ạ, giá như con biết được ta là kẻ vô sỉ như thế nào...!

- Vâng, ở đây không có móc, - Alyosha chăm chú nhìn bố, khẽ nói một cách nghiêm trang.

- Phải, phải, chỉ có bóng của những cái móc treo thôi. Ta biết, ta biết. Như một người Pháp đã miêu tả địa ngục: "Tôi đã thấy cái bóng của người đánh xe dùng cái bóng của chiếc bàn chải cọ cái bóng của cỗ xe." Con yêu dấu của ta, làm sao con biết là không có móc? Khi nào đến với các thầy tu thì con sẽ hát giọng khác thôi. Mà thôi, đi đi, hãy tìm cho ra sự thật rồi về kể cho

ta nghe: dù có sang thế giới bên kia cũng nhẹ nhõm hơn nếu biết chắc ở đó có cái gì. Vả lại con ở với các thầy tu sẽ đứng đắn hơn ở với lão già say rượu và một lũ gái non... mặc dù sẽ không có gì đúng được đến con vì con là đấng thiên thần mà. Có lẽ ngay ở đây cũng sẽ không có gì đúng được đến con, chính bởi vậy mà ta cho phép con đi, vì ta hy vọng như thế. Con là người biết xét suy. Con sẽ cháy lên một thời gian rồi sẽ tắt, sẽ khỏi bệnh và trở về nhà. Ta sẽ đợi con: vì ta cảm thấy con là người duy nhất trên đời không kết tội ta, con yêu dấu của ta, ta cảm thấy điều đó mà, ta không thể không cảm thấy điều đó!...

Thậm chí lão khóc rưng rức. Lão là người đa cảm. Lão độc ác và đa cảm.

V CÁC TRƯỞNG LÃO

Uó thể có độc giả tưởng rằng chàng trai của tôi là một bản chất bệnh tật, xuất thân kém phát triển, một anh chàng xanh xao mơ mộng, ốm o và gầy yếu. Trái lại, Alexey hồi ấy là một thanh niên mười chín tuổi dáng người cân đối, má hồng hào, dồi dào sức khỏe, có cái nhìn tươi sáng. Hồi ấy thậm chí anh rất đẹp trai, thon thả, tầm vóc vừa phải, tóc nâu sẫm, khuôn mặt hình trái xoan đều đặn tuy hơi dài, hai mắt màu xám sẫm cách nhau khá xa, long

lanh, anh rất mực trầm tư và có lẽ là rất điềm tĩnh. Có lẽ người ta sẽ nói rằng hai má đỏ hồng không ngăn cản sự cuồng tín và đầu óc thần bí, nhưng tôi cho rằng Alexey có óc thực tế hơn bất cứ ai khác. Ô, cố nhiên sống ở tu viện anh hoàn toàn tin vào phép lạ, nhưng theo tôi phép lạ không bao giờ làm cho người có óc thực tế rời trí. Không phải phép lạ lái người có óc thực tế theo hướng tín ngưỡng. Một người đích thực là có óc thực tế, nếu không tín ngưỡng, bao giờ cũng có đủ sức mạnh và khả năng không tin cả phép lạ, còn nếu phép lạ hiện diện trước người đó như một sự kiện không thể chối cãi thì người đó sẽ nghi ngờ giác quan của mình hơn là chấp nhận sự kiện. Mà nếu có chấp nhận thì chỉ coi đó như một điều tự nhiên mà cho đến giờ mình chưa hề biết. Ở người có óc thực tế, tín ngưỡng không do phép lạ sinh ra, mà phép lạ do tín ngưỡng sinh ra. Nếu như người thực tế có tín ngưỡng thì do óc duy thực tế của y, nhất định y phải chấp nhận cả phép lạ. Sứ đồ Thomas tuyên bố rằng ông không tin chừng nào ông chưa thấy, còn khi thấy rồi thì ông nói: "Lạy Chúa tôi và Chúa Trời của tôi!"^[11] Phép lạ đã khiến ông phải tin chẳng? Nhiều phần chắc là không phải, ông tin chỉ vì ông muốn tin, có lẽ trong đáy lòng sâu kín ông đã tin hoàn toàn, ngay cả khi ông thốt lên: "Ta không tin chừng nào ta chưa thấy."

Có lẽ người ta sẽ nói rằng Alyosha ngờ nghịch kém phát triển, học hành dở dang, vân vân. Bảo anh học hành dở dang thì đúng, nhưng bảo anh ngờ nghịch và ngu ngốc thì rất là bất công. Tôi sẽ chỉ nhắc lại điều tôi đã nói ở trên: anh bước lên con đường ấy chỉ vì hồi đó duy có nó làm xáo động tâm tư anh và anh hình dung nó là con đường lý tưởng để tâm hồn đầy khát khao của anh thoát khỏi bóng tối, vươn tới ánh sáng. Nên nói thêm rằng anh là

một chàng trai phần nào thuộc thời kỳ gần đây nhất của chúng ta, tức là bản chất chính trực, đòi hỏi sự thật, đi tìm sự thật và tin vào sự thật, và khi đã tin thì cần lập tức tham gia vào đó bằng tất cả sức mạnh tâm hồn, cần mau mau lập kỳ tích, nhất quyết muôn hy sinh tất cả cho kỳ tích đó, kể cả tính mạng. Tuy rằng bất hạnh thay, các chàng trai ấy không hiểu rằng hy sinh tính mạng có lẽ là loại hy sinh nhẹ nhàng nhất trong nhiều trường hợp loại này, chẳng hạn hy sinh năm, sáu năm trong quãng đời thanh niên sôi nổi của mình cho việc học tập gian khổ, cho việc nghiên cứu khoa học, dù là để tăng gấp mười sức lực của mình nhằm phụng sự vẫn cái sự thật ấy và kỳ tích ấy mà anh ta yêu mến và muôn thực hiện – sự hy sinh như thế, đối với nhiều người trong bọn họ, hầu như hoàn toàn không vừa sức.

Alyosha chỉ chọn con đường trái ngược với mọi người, nhưng vẫn với lòng khao khát mau chóng lập kỳ tích như vậy. Một khi đã nghĩ chín và tin chắc rằng có linh hồn bất diệt và Thượng đế thì lẽ tự nhiên họ tự nhủ: "Ta muôn sống cho linh hồn bất diệt, ta không chấp nhận sự thỏa hiệp nửa vời." Cũng hệt như vậy, nếu họ cả quyết rằng không có linh hồn bất diệt và Thượng đế thì lập tức họ sẽ trở thành người vô thần hay người xã hội chủ nghĩa (bởi vì chủ nghĩa xã hội không chỉ là vẫn đề công nhân hay cái gọi là đẳng cấp thứ tư, nhưng chủ yếu là vẫn đề vô thần, vẫn đề biểu hiện thời nay của chủ nghĩa vô thần, vẫn đề tháp Babel xây cất không có Thượng đế, không phải để từ dưới đất ngoi lên trời, mà để lôi trời xuống đất). Alyosha thậm chí cảm thấy rằng, cứ sống như trước thì thật kỳ lạ và không thể được. Đã có câu rằng: "Hãy đem cho hết mọi thứ và đi theo ta, nếu người muôn được hoàn hảo."^[12]

Alyosha tự nhủ: “Ta không muốn chỉ cho hai rúp thay vì cho tất cả, ta không muốn chỉ đi lẽ thay vì đi theo ta”.

Trong số những kỷ niệm tuổi thơ, có lẽ ký ức vẫn còn lưu lại điều gì về tu viện ngoại ô của chúng tôi, có thể là mẹ đã đưa anh đến xem lẽ. Có thể đây là ảnh hưởng của những tia nắng tà dương chênh chêch trước bức ảnh thánh mà người mẹ “ngộ dai” đã bồng anh dâng lên trước Đức Mẹ. Dáng vẻ trầm tư, anh về địa phương chúng tôi có lẽ chỉ để xem ở đây người ta cho tất cả hay chỉ hai rúp, và ở tu viện anh ta gấp vội trưởng lão ấy...

Vị trưởng lão ấy, như tôi đã nói rõ ở trên, là trưởng lão Zosima, nhưng ở đây nên nói vài lời về việc nhìn chung thế nào là “trưởng lão” trong các tu viện của chúng ta, đáng tiếc rằng trong lĩnh vực này tôi không có đủ thẩm quyền và không nắm chắc lắm. Tuy nhiên, tôi sẽ thử trình bày sơ qua chút ít. Thứ nhất, những người chuyên môn có thẩm quyền khẳng định rằng các trưởng lão và chế độ trưởng lão xuất hiện trong các tu viện Nga của chúng ta mới gần đây thôi, thậm chí chưa đến một trăm năm, trong khi đó tại phương Đông theo đạo chính thống, đặc biệt ở Sinai và Athos, chế độ ấy tồn tại đã hơn một nghìn năm. Có người cho rằng chế độ trưởng lão đã có ở nước Nga từ cổ xưa hay nhất định phải có, nhưng do những tai biến của người Nga, họa Tatar, những cuộc biến loạn, việc đoạn tuyệt quan hệ trước kia với phương Đông sau khi Constantinople bị chinh phục^[13], thế chế ấy mai một ở nước ta và do đó không còn các trưởng lão nữa. Nó được khôi phục lại ở nước ta từ cuối thế kỷ trước nhờ nhà khổ tu vĩ đại (người ta gọi ông như vậy) Paisy Velichkovsky và các môn đệ của ông, nhưng cho đến hiện nay, sau ngót một trăm năm, vẫn chỉ một số ít tu viện có

trưởng lão, thậm chí đôi khi việc lập trưởng lão gần như bị đàn áp vì đó là sự đổi mới chưa từng có ở Nga. Đặc biệt thể chế ấy ở nước Nga chúng ta rất thịnh đạt tại một tu viện trú danh, Optina ở Kozelsk^[14]. Nó được du nhập vào tu viện chúng tôi từ bao giờ và ai lập nên thì tôi không thể nói được, nhưng đã có ba trưởng lão kề chân nhau và trưởng lão Zosima là người sau cùng, nhưng Cha đã gần kề miệng huyệt do yếu sức và ốm đau, và người ta không biết sẽ tôn ai lên kế chân Cha. Đây là vấn đề quan trọng đối với tu viện chúng tôi, bởi vì cho đến lúc ấy tu viện chúng tôi chưa có gì đặc biệt nổi tiếng: ở đó không có các thánh cốt, cũng không có các tượng thánh mới phát hiện, cũng không có những kỳ tích lịch sử và công đức đối với tổ quốc. Tu viện thịnh đạt và nổi tiếng khắp nước Nga chính là nhờ các trưởng lão, chính là để được nhìn thấy và nghe các trưởng lão mà người hành hương từ khắp nước Nga vượt hàng ngàn dặm đường để về cùng chúng tôi. Vậy thế nào là trưởng lão? Trưởng lão là người thâu tóm tâm hồn và ý chí của người ta vào tâm hồn và ý chí của mình. Khi đã chọn trưởng lão là ta từ bỏ ý chí của mình và dâng nó cho đấng ấy để hoàn toàn chối bỏ bản thân. Kẻ chọn con đường này tình nguyện nhận cuộc thử thách ấy, cái trưởng đời ấy với hy vọng rằng sau cuộc thử thách lâu dài sẽ vượt thắng được bản thân, làm chủ được bản thân đến mức rốt cuộc, nhờ sự vâng lời suốt đời, sẽ đạt được tự do hoàn toàn, nghĩa là tự do đối với chính mình, tránh được số phận của những kẻ cả đời không tìm được chính bản thân mình. Phát kiến đó, tức là thể chế trưởng lão, không phải chỉ trên lý thuyết, mà ở phương Đông nó nảy sinh từ kinh nghiệm thực tế đã có từ ngàn năm nay. Bốn phận đối với trưởng lão không phải là “sự vâng lời” bình thường xưa nay vẫn có trong các tu viện Nga của chúng ta. Ở đây tất cả

các tín đồ phải vĩnh viễn xưng tội với trưởng lão, và mối liên hệ giữa người ràng buộc và người bị ràng buộc là không gì phá bỏ được. Chẳng hạn, người ta kể rằng có lần vào thời cổ xưa của Kitô giáo, một người tập tu không vâng lời trưởng lão về một việc gì đó, ông ta bỏ tu viện ra đi, đến một nước khác, từ Syria sang Ai Cập. Ở đấy, sau những công tích lâu dài và vĩ đại, cuối cùng ông ta đã xứng đáng chịu sự hành hạ và nhận cái chết tuẫn đạo. Khi nhà thờ mai táng ông ta, bấy giờ đã được tôn sùng như một vị thánh, thì đúng lúc viên trợ tế hô lên: “Những người sắp nhập đạo hãy ra ngoài!”, cỗ quan tài mang thi hài người tuẫn đạo bỗng rời khỏi chỗ và bật ra khỏi nhà thờ, như thế ba lần. Cuối cùng người ta mới biết rằng vị thánh tuẫn đạo này đã phạm tội không vâng lời và lìa bỏ trưởng lão của mình trốn đi, vì vậy nếu không được trưởng lão giải tội thì không thể được tha thứ, dù đã có công tích khổ luyện cao cả. Chỉ khi vị trưởng lão được mời đến đã giải bỏ cho ông ta lời thề vâng lời thì mới chôn cất được. Cố nhiên đây chỉ là truyền thuyết đời xưa, nhưng đây là chuyện thật mới xảy ra chưa lâu: một tu sĩ thời nay ân mình trong núi Athos, bỗng nhiên vị trưởng lão phán truyền cho ông ta rời khỏi nơi mà ông ta hết lòng yêu quý và coi là thánh địa, là nơi ân dật thanh vắng, để trước hết sang Jerusalem chiêm bái các thánh địa, rồi trở về Nga, lên miền bắc, vùng Siberia: “Chỗ của con là ở đây chứ không phải ở đây.” Sảng sót và đau buồn, thầy tu đến Constantinople yết kiến Đại Giáo trưởng cầu xin Ngài giải bỏ cho lời thề vâng lời, nhưng vị Chúa tể của thế gian trả lời rằng chẳng những Ngài, Đại Giáo trưởng không thể giải được lời thề ấy, mà trên thế gian này không có uy quyền nào làm được việc đó, ngoài chính vị trưởng lão đã nhận cho ông ta nguyện thề. Như vậy trong những trường hợp nhất định, thề ché ấy đem lại

cho trưởng lão một quyền lực vô hạn và khó hiểu. Đây là lý do vì sao trong nhiều tu viện định chế trưởng lão thoát đầu gầm như bị trấn áp. Thế nhưng các trưởng lão lập tức được dân gian hết sức tôn sùng. Chẳng hạn, người ta đổ đến tu viện chúng tôi, cả dân đen và người quyền quý, để sụp mình trước các trưởng lão, thở lộ với họ những nghi ngờ, tội lỗi, đau khổ của mình và xin một lời khuyên hay lời răn bảo. Thấy thế, những kẻ chồng đối các trưởng lão la lối lên, – ngoài những lời buộc tội khác, – rằng ở đây bí tích xưng tội bị hạ thấp một cách tùy tiện và nồng nỗi, tuy rằng việc người tập tu hay người thường không ngót thở lộ nỗi lòng với trưởng lão hoàn toàn không diễn ra như một bí tích. Tuy nhiên, cuối cùng định chế trưởng lão đã đứng vững và dần dần nhập vào các tu viện Nga. Kể ra các phương tiện cải hóa tinh thần đã có từ ngàn xưa và đã được thử thách đó nhằm giúp con người thoát khỏi sự nô lệ vươn tới tự do, tới sự hoàn thiện đạo đức cũng vẫn có thể là con dao hai lưỡi, vì thế đôi khi đáng lẽ đem lại sự khuất phục và tự chủ hoàn toàn, nó lại đẩy người ta tới sự kiêu ngạo quái quỷ, nghĩa là tới xiềng xích chứ không phải tới tự do.

Trưởng lão Zosima khoảng sáu mươi nhăm tuổi, xuất thân từ tầng lớp địa chủ, hồi mới bước vào tuổi thanh niên đã từng là quân nhân, là sĩ quan ở Kavkaz. Hắn là Cha đã làm cho Alyosha cảm phục về một thiên khiếu đặc biệt nào đó của tâm hồn. Alyosha ở ngay trong trai phòng của trưởng lão. Cha yêu mến anh và cho anh ở với mình. Cần lưu ý rằng Alyosha hồi đó sống trong tu viện nhưng chưa hề bị ràng buộc gì, anh có thể đi đâu tùy ý nhiều ngày ròng, còn anh mặc áo thầy tu là do tự nguyện, để khởi khác biệt với mọi người trong tu viện. Tuy nhiên chính anh cũng thích như thế. Có lẽ trí tưởng tượng non trẻ của Alyosha bị kích động mạnh bởi

cái quyền lực và quang vinh không ngừng bao quanh vị trưởng lão của anh. Về trưởng lão Zosima, nhiều người nói rằng sau bao nhiêu năm tiếp xúc cả những ai đến thobi lộ nỗi niềm với Cha, khao khát chờ mong Cha ban cho một lời khuyên hay một lời chữa lành bệnh, Cha đã tiếp nhận vào tâm linh mình vô vàn điều giải bày kín đáo, những nỗi đau buồn, những lời thú nhận, đến độ rốt cuộc Cha đã có được cái nhìn thấu suốt tinh tế khiến Cha thoát trong mặt một người lạ đến gặp mình đã đoán ngay được người đó đến để làm gì, người ấy cần cái gì, thậm chí nỗi đau khổ nào đang giày vò lương tâm người đó, và Cha khiến cho người đến gặp mình phải ngạc nhiên, bối rối, đôi khi gần như hoảng sợ vì Cha biết điều bí mật của họ trước khi họ thốt lên lời. Thế nhưng Alyosha nhận thấy rằng nhiều người, hầu như tất cả khi đầu tiên vào gặp riêng trưởng lão thì sợ hãi và lo lắng, mà khi ra khỏi đó thì hầu như bao giờ cùng hớn hở vui sướng, khuôn mặt râu ria nhất cũng người lên vẻ hạnh phúc.

Còn một điều nữa khiến Alyosha ngạc nhiên là thường: trưởng lão hoàn toàn không nghiêm khắc, trái lại hầu như bao giờ cũng vui vẻ trong lúc giao tiếp. Các tu sĩ nói rằng Cha có lòng quyến luyến những người phạm tội nặng hơn, và người phạm tội nặng nhất là người Cha yêu mến nhất. Thậm chí đến tận cuối đời trưởng lão, vẫn còn những tu sĩ thù ghét hay ghen tị với Cha, nhưng số người đó ít đi, và họ im hơi lặng tiếng, tuy rằng trong số họ có mấy nhân vật rất nổi tiếng và quan trọng trong tu viện, chẳng hạn một trong những thầy tu già lão nhất, một người kiêng nói^[15] vĩ đại, một người ăn kham phi thường. Nhưng dẫu sao thì tuyệt đại đa số hiển nhiên vẫn đứng về phía cha Zosima, trong đó rất nhiều

người thậm chí còn yêu mến Cha nồng nhiệt và chân thành; một số người gắn bó với Cha gần như cuồng tín.

Những người như thế nói thẳng, tuy không công khai lắm, rằng Cha là vị thánh, điều đó không còn nghĩ gì nữa, và thấy trước Cha sắp từ trần nay mai, họ chờ đợi những phép lạ diễn ra từ khắc và vinh quang lẫy lừng mà người quá cố để lại cho tu viện trong thời gian sắp tới. Cả Alyosha cũng một lòng tin vào pháp lực kỳ diệu của trưởng lão, cũng như anh một lòng tin câu chuyện về cố quan tài bay ra khỏi nhà thờ. Anh đã thấy nhiều người mang theo trẻ con hay người thân thích đau ốm đến cầu xin trưởng lão đặt tay lên họ và cầu nguyện cho họ, ít lâu sau họ trở lại, có người trở lại ngay hôm sau, nước mắt chan hòa quỳ sụp trước trưởng lão tạ ơn Cha đã chữa lành người bệnh của mình. Có khỏi bệnh thật không hay chỉ là bệnh tự nhiên đỡ hơn, Alyosha không hề đặt câu hỏi ấy vì anh đã hoàn toàn tin vào sức mạnh tinh thần của thầy mình và quang vinh của thầy dường như là thắng lợi của anh. Trái tim anh rộn rực hân hân và cả gương mặt anh rạng rỡ khi trưởng lão ra gấp đám dân đen hành hương đông đảo đang chờ đợi Cha ở cổng tu viện, họ từ khắp nơi trong nước Nga đổ đến chỉ cốt để nhìn thấy trưởng lão và được Cha ban phước. Họ sụp xuống trước mặt Cha, khóc lóc, hôn chân Cha, hôn mảnh đất cha đứng, kêu gào, phụ nữ giơ con lên trước mặt Cha, đưa những người bị bệnh “ngộẠI” đến. Trưởng lão nói với họ, đem những đoạn kinh ngắn cầu khẩn cho họ, ban phước rồi để họ về. Thời gian gần đây Cha cứ ôm luôn đến nỗi có khi không đủ sức ra khỏi phòng, và những người hành hương đôi khi phải chờ đợi đến mấy ngày ở tu viện. Alyosha không hề tự hỏi vì sao Cha được yêu mến như vậy, vì sao chỉ cần nhìn thấy mặt Cha là người ta sụp xuống và khóc vì cảm động.

Ôi anh hiểu rất rõ rằng tâm hồn nhẫn nhịn của người bình dân Nga rã rời vì đói cần lao vất vả đầy rẫy đau thương, nhất là vì sự bất công và tội lỗi thường xuyên diễn ra cả trong nước cũng như khắp cõi thế gian, đối với tâm hồn ấy không có nhu cầu và sự an ủi nào mạnh hơn nhu cầu có được một chốn thiêng liêng hay một vị thánh để quỳ sụp xuống mà tôn sùng: “Nếu phần dành cho chúng ta là tội lỗi, đối trá và cám dỗ thì dấu sao ở đâu đó trên Trái đất này vẫn có một vị thánh, một đấng tối cao: đấng ấy nắm trong tay sự thật, đấng ấy biết sự thật, vậy là sự thật không tiêu vong trên Trái đất này, và rồi một ngày kia nó sẽ đến với chúng ta và ngự trị trên toàn cõi thế gian này, như Ngài đã hứa”.

Alyosha biết rằng dân chúng cảm thấy chính như thế, thậm chí suy xét như thế, anh hiểu điều đó, còn về việc trưởng lão chính là vị thánh ấy, đấng gìn giữ sự thật của Thượng đế trong con mắt dân chúng thì anh không may mắn hề nghi, anh cùng một lòng một dạ với những người dân quê khóc lóc kia, với những người vợ ốm của họ đang đưa con ra trình trưởng lão. Trong thâm tâm anh tin tưởng – có lẽ còn mãnh liệt hơn bất cứ ai khác trong tu viện – rằng trưởng lão sau khi tạ thế sẽ đem lại vinh quang phi thường cho tu viện. Nói chung thời gian gần đây, một niềm hân hoan nội tâm nồng nhiệt sâu sắc nào đó ngày càng rực cháy trong tim anh. Anh không hề bối rối rằng vị trưởng lão này vẫn chỉ là một cá nhân lẻ loi. “Dù sao Cha là vị thánh, trái tim Cha có bí quyết đổi mới cho mọi người, có cái pháp lực cuối cùng sẽ thiết lập sự thật trên cõi thế gian, và mọi người sẽ đều thánh thiện, sẽ yêu mến nhau, sẽ không còn kẻ giàu người nghèo, kẻ sang người hèn, tất cả sẽ đều là con của Thượng đế và nước Chúa Kitô thực sự sẽ đến.” Alyosha mơ ước trong lòng như vậy.

Hình như việc cả hai anh đều về nhà đã gây ấn tượng hết sức mạnh đến Alyosha, từ trước đến nay anh chưa hề biết mặt họ. Anh bắt quan hệ với Dmitri Fyodorovich nhanh hơn và thân hơn, tuy Dmitri về nhà sau người anh cùng mẹ với anh: Ivan Fyodorovich.

Alyosha rất muốn biết rõ Ivan, nhưng mặc dù Ivan ở nhà đã hai tháng và hai anh em gặp nhau khá thường xuyên, họ vẫn không sao thân nhau được: Alyosha thì trầm lặng, dường như chờ đợi cái gì, dường như ngượng ngùng cái gì không rõ, còn ông anh Ivan thì lúc đầu Alyosha nhận thấy hay nhìn mình hồi lâu bằng con mắt tò mò, nhưng chẳng bao lâu hình như Ivan cũng chẳng bận tâm gì đến em nữa. Nhận thấy điều đó, Alyosha hơi bối rối. Anh cho rằng Ivan thờ ơ là vì hai người chênh lệch về tuổi, đặc biệt về học vấn. Nhưng Alyosha cũng còn một ý nghĩ khác nữa: Ivan ít chú ý và ít thiện cảm với anh, như thế có lẽ còn do một điều gì mà anh hoàn toàn không biết. Không hiểu sao anh vẫn có cảm giác rằng Ivan mải lo một chuyện gì thuộc thế giới nội tâm và quan trọng, anh ấy đang nhắm một mục đích nào đó có lẽ rất khó khăn, thành thử chẳng bụng dạ đâu mà nghĩ đến em, và đây là nguyên nhân duy nhất khiến anh nhìn Alyosha một cách lơ đãng. Alyosha còn nghĩ: phải chẳng đây là thái độ khinh miệt của một người vô thần thông thái đối với một gã tập tu ngờ nghêch.

Alyosha biết mười mươi rằng anh mình là người vô thần. Sự khinh miệt ấy nếu có, cũng không thể khiến Alyosha oán hận được, nhưng có một cảm giác bối rối lo lắng mà chính anh cũng không hiểu nổi. Alyosha vẫn chờ đợi lúc Ivan muốn lại gần anh hơn nữa.

Anh Dmitri Fyodorovich tỏ ra hết sức kính trọng anh Ivan, nói về Ivan với giọng đặc biệt thiết tha. Qua Dmitri, Alyosha biết mọi chi tiết của các việc quan trọng kia trong thời gian gần đây đã làm cho hai anh gắn bó mật thiết với nhau. Sự thán phục của Dmitri đối với Ivan càng có ý nghĩa đặc biệt trong con mắt Alyosha vì so với Ivan thì Dmitri gần như vô học, và hai người ấy đặt cạnh nhau dường như tạo thành một sự đối lập nổi bật, cả về cá tính cũng như tính cách, đến nỗi có lẽ không thể tưởng tượng ra được hai con người khác nhau hơn thế.

Chính trong thời gian ấy đã diễn ra cuộc hội kiến, hay nói cho đúng hơn là cuộc họp mặt tất cả các thành viên của cái gia đình hỗn độn ấy trong trai phòng của vị trưởng lão đã có ảnh hưởng kỳ lạ đối với Alyosha. Cái cớ cho cuộc họp mặt ấy thực ra chỉ là bịa đặt. Chính lúc bấy giờ sự bất đồng giữa Dmitri Fyodorovich và bố chàng, Fyodor Pavlovich, về quyền thừa kế và sự định giá tài sản có lẽ đã đến cực điểm. Quan hệ căng thẳng tới mức không thể chịu đựng nổi nữa. Hình như Fyodor Pavlovich là người đầu tiên làm như bông đùa đưa ra ý kiến cả nhà họp mặt trong phòng của trưởng lão Zosima, để tuy không nhờ đến sự hòa giải trực tiếp của Cha, mà vẫn có thể thỏa thuận với nhau một cách tử tế hơn, vì chức sắc và nhân cách của trưởng lão có thể khiến mọi người vì nể nên dễ dàn hòa hơn. Dmitri Fyodorovich chưa bao giờ đến chỗ trưởng lão, thậm chí chưa từng thấy mặt Cha, nên cố nhiên chàng nghĩ rằng người ta muốn dùng trưởng lão để đe mình; nhưng bởi vì trong thâm tâm, chàng cũng tự trách mình thời gian gần đây đã nói nhiều điều quá quắt trong lúc cãi cọ với bố, nên

chàng chấp nhận sự thách thức. Nhân tiện xin lưu ý rằng chàng không ở nhà bố như Ivan Fyodorovich mà ở nơi khác tại đầu thành phố. Tình cờ Pyotr Alexandrovich Miusov thời gian này đang ở vùng chúng tôi cũng sốt sắng và lấy ý kiến ấy. Là một người theo chủ nghĩa tự do những năm bốn mươi và năm mươi, là người có đầu óc tự do và vô thần, có lẽ vì buồn tình, cũng có thể vì muốn tiêu khiển bông lông, ông dự phần đặc biệt trong việc này. Đột nhiên ông muốn xem tu viện và "vị thánh". Bởi vì cuộc tranh chấp lâu năm của ông với tu viện vẫn tiếp tục và vụ kiện vẫn còn kéo dài – đây là về chuyện phân chia địa giới đôi bên, về quyền đốn gỗ trong rừng và đánh cá trên sông gì đó – ông với lợi dụng cơ hội này, lấy cớ rằng chính ông muốn dàn xếp với Cha viện trưởng: liệu có cách nào chấm dứt êm thầm cuộc tranh chấp giữa hai bên không? Vì khách có thiện ý, như vậy có nhiên có thể được chú ý và được tiếp đón ân cần hơn một người đến thăm chỉ vì hiếu kỳ. Vì tất cả những lý do kể trên, trong tu viện người ta có thể nài xin trưởng lão tiếp họ: thời gian gần đây vị trưởng lão ốm đau gần như không rời khỏi phòng, và bởi vậy không tiếp ngay cả những khách thăm thường lệ. Cuối cùng trưởng lão chấp thuận và người ta đã định ngày.

"Ai đã đặt ta vào địa vị phân xử cho họ?" – Cha chỉ mỉm cười nói với Alexey.

Được biết về cuộc gặp mặt đó, Alyosha rất bối rối. Trong số những người kiện cáo và tranh chấp nhau ấy, nếu có người nào có thể coi trọng cuộc hội họp này thì hiển nhiên chỉ có anh Dmitri. Còn hết thảy những người khác đến chỉ với ý định bông lông và có lẽ là xúc phạm đến trưởng lão. Alyosha hiểu như vậy. Ivan và Miusov

đến vì một sự hiếu kỳ, có thể là hết sức thô thiển, còn ông bố đến có lẽ để làm trò hề và dựng nên một cảnh sân khấu gì đó. Ôi, Alyosha tuy không nói ra nhưng biết rõ bố mình lầm. Tôi xin nhắc lại, anh chàng hoàn toàn không chất phác như người ta tưởng. Anh chờ đến ngày đã định mà lòng nặng trĩu.

Chắc chắn là trong thâm tâm anh thầm mong có cách nào chấm dứt tất cả những bất hòa ấy trong gia đình. Tuy nhiên anh lo nhất về trưởng lão; anh run sợ cho thầy, cho danh tiếng của thầy, sợ những điều xúc phạm đến thầy, nhất là những lời gièu cợt đặc biệt tinh tế, lễ độ của Miusov, những câu lắp lứng cao ngạo của anh Ivan thông thái. Alyosha hình dung tất cả sự việc ấy như thế. Thậm chí anh muốn đánh liều báo trước cho trưởng lão, nói với thầy điều gì về những người có thể đến dự cuộc gặp gỡ này, nhưng anh nghĩ thế rồi lại thôi. Có điều, trước ngày đã định một hôm, anh nhờ một người quen của Dmitri nói hộ với anh mình rằng anh yêu anh mình lắm và mong anh làm đúng như đã hứa...

Dmitri đâm ra nghĩ ngợi, bởi vì chàng chẳng làm sao nhớ được mình đã hứa gì với em, chàng chỉ viết thư trả lời rằng chàng sẽ gắng hết sức để đừng “đi đến chỗ đê mạt”, và tuy chàng kính trọng sâu sắc trưởng lão và anh Ivan, nhưng chàng tin chắc rằng người ta đặt cho chàng một cái bẫy hay một hài kịch nhơ nhuốc.

“Tuy vậy, thà anh nuốt lưỡi anh đi còn hơn là nói điều gì thiếu tôn kính với bậc thánh nhân mà anh sùng mộ” – Dmitri kết thúc lá thư của mình như vậy. Bức thư không làm cho Alyosha phấn chấn lắm.



QUYỀN
II

CUỘC HỌP MẶT
KHÔNG ĐÚNG CHỖ

I

ĐÊN TU VIỆN

Aôm ấy là một ngày tuyệt đẹp, ám áp và sáng sủa cuối tháng Tám. Cuộc gặp gỡ với trưởng lão đã ấn định ngày là ngay sau buổi lễ cuối cùng, vào khoảng mười một giờ rưỡi. Nhưng khách không đến lúc làm lễ, mà đến lúc vừa tan lễ. Họ đi hai cỗ xe, cỗ thứ nhất sang trọng thăng hai con ngựa quý, chở Pyotr Alexandrovich Miusov với một người họ xa của ông, một người rất trẻ trạc hai mươi tuổi, Pyotr Fomich Kalganov. Chàng thanh niên này đang chuẩn bị vào đại học. Không hiểu vì sao anh ta hiện ở nhà Miusov, và Miusov rủ rê anh ta ra nước ngoài, đến Zurich hay Jena để vào học ở đây cho đến khi tốt nghiệp. Anh ta vẫn chưa quyết định. Anh ta nom tư lự và dường như đãng trí. Mắt anh ta nom dẽ ưa, vóc người rắn chắc, khá cao lớn. Luồng mắt anh ta đôi khi có vẻ đờ đẫn kỳ lạ: như tất cả những người hết sức đãng trí, đôi khi anh ta nhìn người khác chằm chằm hồi lâu mà chẳng thấy gì. Anh ta ít lời và hơi vụng về, nhưng có lúc – chỉ khi có hai người với nhau – anh ta bỗng nhiên lầm lời kinh khủng, sôi nổi, hay cười, đôi khi có trời biết anh ta cười cái gì. Nhưng sự phẫn hưng của anh ta lui tàn cũng nhanh chóng và đột ngột như khi nó xuất hiện. Anh ta ăn vận bao giờ cũng chỉnh tề, thậm chí trang nhã: anh ta đã có một

số tài sản riêng và còn đang trông đợi sẽ có thêm gấp bội. Anh ta kết bạn với Alyosha.

Trên cỗ xe thuê quá cũ kỹ, long sòng sọc nhưng rộng rãi, thắc một cặp ngựa già sắc hồng đốm xám, cách xe trước của Miusov một quãng xa là Fyodor Pavlovich và con trai ông ta là Ivan Fyodorovich. Dmitri Fyodorovich đã được báo cho biết giờ họp từ hôm trước nhưng đến muộn. Khách để xe cạnh bức tường vây ở khu vực nhà khách và đi bộ vào cổng tu viện. Trừ Fyodor Pavlovich, ba người còn lại hình như chưa bao giờ thấy một tu viện nào, còn Miusov ba mươi năm nay có lẽ không bước chân đến nhà thờ. Ông nhìn xung quanh với vẻ tò mò có phần cố ý tỏ ra hơi lõ mang. Nhưng đối với người có óc quan sát như ông thì ngoài nhà thờ và những nhà phụ cũng hết sức bình thường, trong tu viện không còn cái gì đáng chú ý. Những người đi lễ về sau cùng đang ra, vừa đi vừa cất mũ và làm dấu thánh. Giữa đám bình dân cũng có những người thuộc tầng lớp cao hơn, hai ba bà mệnh phụ, một viên tướng rất già; tất cả bọn họ đứng ở nhà khách. Một đám ăn mặc lập tức vây lấy các vị khách của chúng ta, nhưng chẳng ai cho họ cái gì. Riêng có Pyotr Fomich Kalganov lấy trong ví tiền mười kopek, vội vã và ngượng ngập - có trời biết tại sao lại như thế - giúi nhẹm cho một người đàn bà, nói nhanh: "Chia đều cho tất cả." Những người cùng đi với anh ta chẳng ai để ý đến chuyện đó, vì vậy anh ta chẳng cần gì phải ngượng ngùng. Vậy mà thấy thế anh ta càng ngượng ngập hơn.

Nhưng có một điều kỳ lạ: đáng ra người ta phải chờ đón họ, thậm chí có lẽ phải tỏ ra trịnh trọng một chút: một vị khách mới đây đã cúng cho tu viện một ngàn rúp, người kia là một điền chủ giàu

có bậc nhất có thể nói là bậc học rộng tài cao mà tất cả các thầy tu phần nào lệ thuộc vào ông ta về quyền đánh cá trên sông, vì vụ kiện có thể dẫn đến tình thế ấy. Ấy thế mà không một nhân vật chính thức nào ra đón khách. Miusov lơ đãng nhìn những bia mộ ở gần nhà thờ và toan đưa ra nhận xét rằng các thân chủ hẳn là phải trả giá đắt cho những bia mộ ấy mới được quyền chôn người nhà ở nơi “thiêng liêng” như thế này, nhưng ông im lặng: thói mỉa mai thông thường của người có đầu óc tự do gần như đã biến thành sự giận dữ.

- Quái quỷ, biết hỏi ai ở đây bây giờ, thật chẳng ra thể thống gì cả... Phải giải quyết ngay đi thôi, đến là mất thời giờ! - Đột nhiên ông lẩm bẩm như nói một mình.

Bỗng có một người đi tới, một người đàn ông đứng tuổi, hơi hói, mặc chiếc măng tô mùa hè to rộng, có cặp mắt nhỏ dịu dàng. Ông ta nháu mũi lên, bằng một giọng nói đót ngọt xót tự giới thiệu mình là Maximov, một điền chủ ở Tula. Ông ta lập tức chia sẻ mối bận tâm của các vị khách.

- Trưởng lão Zosima ở tu xá, một nơi biệt tích, cách tu viện chừng bốn trăm bước, bên kia khoảnh rừng nhỏ, bên kia khoảnh rừng...

- Thưa tôi cũng biết là ở bên kia khoảnh rừng, - Fyodor Pavlovich trả lời ông ta, - nhưng tôi quên mất đường rồi, đã lâu lắm chúng tôi không đến đây.

- Đi vào cái cổng này, rồi thẳng qua khoảnh rừng... qua rừng. Chúng ta cùng đi. Xin mời... Chính tôi, tôi thân hành... Đi lối

này, lối này...

Họ qua cổng, vào rừng. Điền chủ Maximov khoảng chừng sáu mươi tuổi, ông ta không phải là đi mà đúng hơn là chạy lon ton ở phía bên, trân mắt nhìn tất cả bọn họ với vẻ tò mò riết róng, đến là khó thương. Mắt ông ta như lồi hẳn ra.

- Ông ạ, chúng tôi đến gặp trưởng lão có việc riêng. - Miusov nói một cách nghiêm khắc. - Có thể nói là chúng tôi đã được phép vào yết kiến "nhân vật này", vì thế chúng tôi cảm ơn ông đã dẫn đường, nhưng chúng tôi không mời ông cùng vào đâu.

- Tôi đã vào rồi, tôi đã vào rồi mà... *Un chevalier parfait!*
[16]

Và ông điền chủ phỏng lên không trung một cái búng tay.

- Ai là một *chevalier*[17]?

- Trưởng lão, vị trưởng lão tuyệt vời... Danh dự và vinh quang của tu viện, Cha Zosima. Một vị trưởng lão như thế...

Lời lẽ lộn xộn của ông bị cắt quãng vì một thầy tu đã theo kịp các vị khách, người này đội mũ chùm, thấp bé, xanh muốt và gầy nhom. Fyodor Pavlovich và Miusov dừng lại. Thầy tu cúi chào lễ phép gần như rập mình xuống và nói:

- Thưa các vị, Cha viện trưởng khẩn khoản mời tất cả các vị đến dùng bữa với Cha sau khi thăm tu xá. Vào đúng một giờ, không muộn hơn. Xin mời cả ông nữa. - Ông ta nói với Maximov.

- Tôi nhất định sẽ đến! - Fyodor Pavlovich kêu lên hết sức vui mừng vì lời mời ấy. - Nhất định. Mà thầy à. Tất cả chúng tôi đã hứa là sẽ cư xử đúng đắn... Còn ông, Pyotr Alexandrovich, ông đến chứ?

- Sao lại không nhỉ? Tôi đến đây làm gì nếu không phải là để xem xét mọi nề nếp ở đây. Tôi chỉ ngại một điều là bây giờ tôi lại cùng đi với ông, Fyodor Pavlovich à...

- Vâng, Dmitri Fyodorovich vẫn chưa có mặt.

- Anh ta vắng mặt càng hay, thế ông tưởng tôi thích thú với cái chuyện lủng củng trong gia đình ông chắc, nhất là lại dính ông vào đây nữa? Chúng tôi sẽ đến dùng bữa, thầy nói hộ với Cha viện trưởng là chúng tôi có lời cảm tạ. - Ông nói với thầy tu.

-Ồ không, tôi có nhiệm vụ đưa các ông đến chỗ trưởng lão. - Thầy tu đáp.

- Nếu vậy thì tôi đến Cha viện trưởng, trong lúc đó tôi đến Cha viện trưởng. - Ông điền chủ lấp bắp.

- Cha viện trưởng lúc này đang bận, nhưng xin tùy ông... - Thầy tu nói với vẻ lưỡng lự.

- Lão già đến phiền rầy! - Miusov nói to lên, khi ông điền chủ Maximov chạy trở lại tu viện.

- Lão giống von Sohn^[18]. - Fyodor Pavlovich bỗng thốt lên.

- Ông thì chỉ được cái thế thôi... Giống von Sohn cái gì nào? Ông đã chính mắt nhìn thấy von Sohn rồi à?

- Tôi đã xem ảnh ông ta. Tuy nét mặt không giống, nhưng vẫn có cái gì đó giống giống không thể cắt nghĩa được. Bản sao thứ hai y hệt von Sohn. Điều đó thì chỉ nhìn mặt thôi bao giờ tôi cũng nhận ra.

- Có thể về khoản đó thì ông thành thạo. Nhưng mà này, Fyodor Pavlovich ạ, ban nãy ông vừa nhắc lại rằng chúng ta đây hứa sẽ cư xử lịch sự, nhớ lấy nhé. Tôi bảo ông đấy, hãy giữ gìn cẩn thận, ông mà diễn trò hề thì tôi không có ý định để người ta coi tôi cùng một giuộc với ông đâu nhé... Ông xem, ông ta thế đấy! - Miusov nói với thầy tu. - Tôi sợ phải cùng đi với ông ta đến chỗ những người tử tế.

Cặp môi lợt lạt cắt không ra máu của thầy tu thoảng một nụ cười kín đáo, không phải không có phần ranh mãnh, nhưng ông ta không nói gì, điều đó cho thấy quá rõ ràng ông ta im lặng vì tự trọng. Miusov càng cau có hơn.

"Ôi chao, quý xé xác tất cả bọn họ đi, chỉ là cái bể ngoài được đào luyện qua bao thế kỷ, chứ thực tế là lòe bip và phi lý!" - Ông thoảng nghĩ.

- Tu xá đây rồi, đến nơi rồi! - Fyodor Pavlovich reo lên. - Có tường bao quanh và cổng đóng kín.

Ông ta khoa rông tay làm dấu chữ thập trước những hình thánh vẽ trên cổng và bên cổng.

- Vào tu viện khác thì phải bỏ lại quy pháp của mình. - Ông ta nói. - Ở tu xá này có cả thảy hai mươi nhăm vị thánh đang tìm sự cứu rỗi, họ nhìn nhau và ăn bắp cải. Và không một người đàn bà nào bước chân vào cửa này, đây mới là điều phi thường. Quả có thể thật. Nhưng sao tôi nghe nói trưởng lão vẫn tiếp khách đàn bà nhỉ? - Ông ta nói với thầy tu.

- Phụ nữ tầng lớp bình dân hiện giờ cũng đang có mặt ở đây đây, kia kia, họ nằm chờ ở bên hành lang. Còn các bà quý phái thì có hai phòng nhỏ ở ngay hành lang, nhưng bên ngoài bức tường vây, cửa sổ các phòng đó kia kia, trưởng lão ra gặp họ bằng lời đi trong, khi Cha mạnh khỏe, nghĩa là vẫn ở ngoài bức tường. Lúc này có một phu nhân, bà điền chủ Khokhlakova ở Kharkov đang chờ đợi cùng với đứa con gái yêu dấu của bà. Có lẽ Cha đã hứa sẽ ra tiếp, tuy gần đây Cha yếu hẳn đi, phải gắng, gượng lăm mới ra gặp mọi người được.

- Vậy ra vẫn có ngách thông từ tu xá ra chỗ các bà? Xin đừng nghĩ rằng tôi có ý gì, thưa Đức Cha, ấy là tôi nói vậy thôi. Cha ạ, ở núi Athos, Cha có nghe nói đến không, chẳng những phụ nữ không được đến thăm, mà hoàn toàn không được có phụ nữ ở đây thậm chí cả những con vật cái: gà mái, bò cái...

- Fyodor Pavlovich, tôi sẽ quay trở lại và bỏ mặc ông ở đây một mình, mà không có tôi thì người ta sẽ tống cổ ông ra khỏi cửa, tôi báo trước cho ông biết.

- Tôi làm phiền gì ông nào, Pyotr Alexandrovich. Ông xem kia. - Ông ta bỗng kêu lên, bước ra phía ngoài bức tường. - Xem kia, họ sống giữa một thung lũng hoa hồng tuyệt chưa chán!

Quả vậy, tuy ở đây không có hoa hồng, nhưng có cơ man nào là hoa mùa thu loại hiếm và tuyệt đẹp ở tất cả những chỗ có thể trồng hoa được. Rõ ràng là có một bàn tay giàu kinh nghiệm chăm sóc hoa. Những luống hoa ở bên trong các bức tường nhà thờ và giữa các nấm mồ. Ngôi nhà nhỏ trong đó có phòng của trưởng lão là ngôi nhà bằng gỗ, một tầng, có hành lang ở phía trước xung quanh cũng trồng hoa.

- Trước đây, hồi còn trưởng lão Varsonofy có được như thế này đâu nhỉ? Nghe nói trưởng lão trước không thích sự phong nhã, Cha có đôi khi nổi xung và dùng gậy đánh cả các quý bà. - Fyodor Pavlovich vừa nói vừa lên bậc tam cấp.

- Trưởng lão Varsonofy có những lúc như điên khùng thật đấy, nhưng người ta cũng tuyên truyền nhiều chuyện vô lý. Cha không bao giờ dùng gậy đánh ai cả. - Thầy tu trả lời. - Böyle giờ xin các vị chờ cho một lát, tôi vào báo trước.

- Fyodor Pavlovich, tôi đặt điều kiện lần cuối cùng, ông nghe đây! Hãy giữ thái độ đúng đắn, không thì sẽ biết tay tôi đấy!
- Miusov còn kịp nói nhỏ lần nữa.

- Chẳng hiểu sao mà ông lo lắng đến thế? - Fyodor Pavlovich nói với giọng chế nhạo. - Hay ông sợ tội lỗi? Người ta bảo trưởng lão chỉ nhìn vào mắt người ta là biết ngay ai đến với tâm tư thế nào. Nhưng sao ông coi trọng dư luận quá vậy, ông là dân Paris, là người tiên tiến cơ mà, ông làm tôi ngạc nhiên đấy!

Nhưng Miusov không kịp trả lời câu châm chọc cay độc ấy, họ được mời vào. Lúc bước vào, ông hơi cáu...

"Hừ, ta biết trước mà, ta đang bực tức, rồi ta sẽ tranh cãi... ta sẽ nổi nóng và sẽ hạ thấp bản thân ta và tư tưởng của ta" - ý nghĩ chợt nảy ra trong đầu ông.

II TÊN HÈ GIÀ

Ao vào phòng gần như cùng một lúc với trưởng lão. Cha từ phòng ngủ đi ra. Trước đó, trong trai phòng đã có hai giáo sĩ ở tu xá đang chờ trưởng lão, một người là Cha thủ thư, người kia là Cha Paissy ôm yếu tuy chưa già, nghe nói là Cha rất thông thái. Ngoài ra còn một người nữa cũng đứng chờ trong góc phòng (và sau đó vẫn cứ đứng suốt), một chàng trai khoảng hai mươi hai tuổi, mặc áo lê thường phục, chừng sinh và là nhà thần học tương lai, được tu viện và giáo đoàn bảo trợ vì lý do gì không rõ. Anh ta khá cao, mặt tươi tắn, gò má cao, mắt nhỏ màu nâu nhạt, thông minh và chăm chú. Gương mặt lộ vẻ hết sức kính cẩn, nhưng vẫn đường hoàng, không ra dáng nịnh nọt. Anh ta thậm chí không cúi chào các vị khách vừa vào, vì không tự coi mình ngang hàng với họ, mà là kẻ thuộc hạ.

Trưởng lão Zosima ra cùng với một người tập tu và Alyosha. Các giáo sĩ đứng lên cúi gập mình chào, những ngón tay chạm đất, rồi nhận phước lành, hôn tay Cha. Ban phước xong, trưởng lão

cũng gấp mình đáp lễ từng người, ngón tay chạm đất và xin từng người ban phước cho mình. Toàn bộ nghi lễ ấy diễn ra hết sức trang nghiêm, hoàn toàn không như một lễ thức hằng ngày nào đó, mà gần như là đậm đà tình cảm. Tuy nhiên Miusov có cảm giác rằng tất cả những cái đó là có dụng ý răn bảo. Ông đứng trước tất cả những người cùng vào với ông. Có một điều ông đã cân nhắc kỹ từ tối hôm qua, dù quan điểm tư tưởng thế nào đi nữa, song để giữ lễ (vì ở đây có tục lệ như thế), phải đến cho trưởng lão ban phước, ít nhất cũng nhận ban phước, nếu không hôn tay. Nhưng thấy các giáo sĩ cúi chào và hôn tay, ông tức khắc đổi ý: trịnh trọng và trang nghiêm, ông cúi chào rất lễ độ nhưng theo kiểu thế tục và đến chỗ ghê ngồi. Fyodor Pavlovich cũng làm như thế, lần này thì bắt chước y hệt Miusov như một con khỉ. Ivan Fyodorovich cúi chào rất trịnh trọng và lễ độ nhưng hai tay vẫn để thẳng theo mép quần, còn Kalganov bối rối đến nỗi quên cả chào. Trưởng lão đã giơ tay lên toàn ban phước liền hạ tay xuống, cúi chào họ lần nữa rồi mời mọi người ngồi. Máu dồn lên má Alyosha, anh xấu hổ. Linh cảm chẳng lành của anh đã thành sự thật.

Trưởng lão ngồi xuống chiếc đì văng nhỏ bằng gỗ đỏ bọc da kiểu cách rất cổ, còn khách - trừ hai giáo sĩ - thì Cha mời ngồi ở phía tường đối diện, cả bốn người thành một dãy, trên bốn chiếc ghế bằng gỗ đỏ bọc da màu đen đã xác lắm rồi. Các giáo sĩ ngồi hai bên, một người cạnh cửa ra vào, người kia cạnh cửa sổ. Anh chừng sinh, Alyosha và người tập tu vẫn đứng. Căn phòng chẳng rộng rãi chút nào và nom có vẻ ủ ê. Đồ vật và bàn ghế đều thô sơ tồi tàn và chỉ là những thứ cần thiết nhất. Hai chậu hoa trên cửa sổ, trong góc có nhiều tranh thánh, một bức vẽ Đức Mẹ đồng trinh, kích thước rất lớn và có lẽ vẽ từ rất lâu trước cuộc ly giáo [19].

Trước bức tranh leo lét một cây đèn thờ. Cạnh bức tranh đó là hai bức tranh khác đóng trong những tấm khung lắp lánh, rồi cạnh đó là những thiên thần nhỏ thiêng vẻ tự nhiên, những quả trứng nhỏ bằng sứ, một cây thập giá bằng ngà voi với *Mater Dolorosa*^[20] ôm lấy nó và mấy bức tranh khắc của các nghệ sĩ Ý vĩ đại ở các thế kỷ trước. Bên cạnh những tranh khắc duyên dáng và đắt tiền ấy là mấy bức in thạch bản kiểu dân gian Nga, họa hình các thánh, những bậc tuẫn đạo, các giáo sĩ thánh thiện có bán ở tất cả các chợ phiên với giá vài xu. Có mấy bức chân dung các tổng giám mục Nga thời nay và thời trước, nhưng ở các bức tường khác. Miusov đưa mắt lướt nhanh một lượt tất cả những "lệ bộ" ấy, rồi chăm chú nhìn trưởng lão. Ông tự cho mình có con mắt tinh đời, đây là chỗ yêu của ông, điều ấy dù sao cũng có thể tha thứ được, bởi lẽ ông đã ngoài năm mươi, cái tuổi mà một người thường lưu thông minh và sung túc bao giờ cũng có ý thức tự tôn hơn, thậm chí đôi khi không chủ ý.

Thoạt đầu ông không ưa trưởng lão. Thật vậy, gương mặt trưởng lão có cái gì khiến nhiều người không ưa, chứ không chỉ riêng Miusov. Đây là một người tầm thường, lụng còng, chân rất yếu, mới có sáu mươi lăm nhưng bệnh tật làm cho nom già hơn nhiều, ít ra là già hơn đến mười tuổi. Khuôn mặt rất gầy, chỉ chít những nếp nhăn li ti, nhất là quanh mắt. Mắt không to, nhạt màu, nhanh và sáng, tựa như hai cái chấm long lanh. Tóc hoa râm chỉ còn lưa thưa ở hai bên thái dương, râu cằm nhỏ và thưa, nhọn hoắt, đôi môi thường xuyên mỉm cười, mảnh như hai sợi dây. Mũi không dài, nhưng nhọn như mỏ chim.

"Mọi dấu hiệu đều cho thấy đây là một tâm hồn ác độc, nhởn nhơ và hờn hĩnh" – Miusov thoảng nghĩ. Nói chung ông rất bức với chính mình.

Tiếng chuông đồng hồ giúp cho họ bắt đầu câu chuyện. Chiếc đồng hồ quả lắc nhỏ, rẻ tiền treo trên tường điểm nhanh một hồi mười hai tiếng.

- Đến giờ rồi, – Fyodor Pavlovich kêu lên, – vậy mà thằng Dmitri Fyodorovich nhà tôi vẫn chưa có mặt. Thay mặt nó tôi có lời xin lỗi, thưa trưởng lão thánh thiện! (Alyosha run bắn cả người lên vì mấy tiếng "trưởng lão thánh thiện"). Tôi thì khi nào cũng đúng giờ, từng phút một, vì tôi luôn luôn nhớ rằng đúng giờ là lễ độ của bậc vương giả...

- Nhưng dù sao ông cũng không phải là vua. – Miusov lèu bàu, không néo nỗi nữa.

- Vâng, đúng thế, không phải là vua. Mà ông trưởng tượng xem, Pyotr Alexandrovich ạ, chính tôi cũng biết như thế, thế có trời! Thế mà tôi chẳng bao giờ chưa được cái thói nói năng lốp chốp! Trình Cha! – Ông ta thốt lên bằng một giọng phút chốc đầy cảm hứng. – Trước mặt Cha đây là một thằng hề, một thằng hề đích thực! Tôi xin tự giới thiệu như thế. Một thói quen cũ, than ôi! Còn đôi khi tôi nói dối không đúng lúc thì đây là có chủ ý, cốt để pha trò và làm cho mình trở nên dễ thương. Cần phải dễ thương, phải không ạ? Bảy năm trước tôi đến một thị trấn nhỏ có chút việc lặt vặt, thế là tôi kết bạn với mấy tay buôn cò con. Tôi đến ông *ispravnik*^[21] có việc nhờ và ông ta và mời ông ta đến đánh chén với chúng tôi. Ông này cao lớn, to béo, tóc vàng hoe, cau có, té

ra ông ta thuộc loại người nguy hiểm nhất trong những trường hợp như thế này: loại người có bệnh gan, đau gan. Tôi đến gặp thẳng ông ta, và các vị ạ, tôi giữ thái độ suồng sã kiêu thượng lưu: "Ông *ispravnik* ạ, ông hãy là *Napravnik*^[22] của chúng tôi nhé!" - "Napravnik là cái gì?" - Ông ta nói. Tức thì tôi thấy ngay việc không xuôi rồi, ông ta vẫn nghiêm nghị, tôi không bở cuộc: "Tôi muốn bông đùa một chút thôi mà, sao cho mọi người cùng vui, ông *Napravnik* là nhạc trưởng trứ danh người Nga của chúng ta, mà muốn cho việc làm ăn của chúng tôi có nhịp điệu hài hòa thì chúng tôi cần có ông, đại loại như một nhạc trưởng ấy mà..." Tôi giải thích và so sánh có lý đấy chứ, phải không ạ? "Xin lỗi, tôi là *ispravnik*, và tôi không cho phép ai dùng chức tước của tôi để chơi chữ" - Ông ta nói rồi quay người bỏ đi. Tôi chạy theo ông ta, lớn tiếng nói: "Vâng, vâng, ông là *ispravnik* chứ không phải là *Napravnik*." Các vị ạ, công việc của chúng tôi thế là hỏng! Tôi thì vẫn cứ thế, bao giờ cũng thế đấy. Tôi cứ tự làm hại mình do nhã ý của mình! Nhiều năm trước, có lần tôi nói với một nhân vật có thế lực: "Bà nhà có máu buồn"^[23], ý tôi định nói là nhạy cảm về mặt danh dự, về đạo đức, vậy mà ông ta bỗng hỏi lại tôi: "Ông đã cù bà ấy rồi à?" Tôi không nén được, đột nhiên tôi nghĩ: ta hãy tỏ ra dễ thương: "Vâng, cù rồi ạ!" Thế là ông ta cù cho tôi một trận ra trò... Chuyện ấy xảy ra đã lâu lắm rồi, vì vậy tôi có kể lại cũng không xấu hổ; tôi vẫn cứ mãi mãi làm hại mình như thế!

- Thì bây giờ ông cũng đang làm như thế đấy! - Miusov lầu bàu với vẻ gườm ghét.

Trưởng lão lặng lẽ nhìn người này rồi người kia.

– Vậy ư? Ông có tưởng tượng được không, tôi cũng biết thế mà, ông Pyotr Alexandrovich à, và ông nên biết, thậm chí tôi linh cảm thấy rằng tôi đang làm gì ngay khi vừa mở miệng ra, mà ông à, thậm chí tôi linh cảm thấy rằng ông sẽ là người chỉ trích tôi trước tiên. Nhưng lúc ấy, khi tôi thấy lối bông đùa của tôi không ăn khách thì trình Cha, miệng tôi khô đi đến nỗi hai má dính vào lợi dưới, gần như lên cơn co giật. Tôi như thể từ hồi còn trai trẻ kia, hồi ấy tôi sống bám vào giới quý tộc, tôi kiêm miệng bánh bằng cách đó. Tôi là thằng hè chính cổng, bẩm sinh, trình Cha, thì cũng như một thánh hài^[24] ấy mà. Tôi không chối cãi rằng có lẽ quý nhập vào tôi, nhưng là loại quý cõi nhỏ thôi, nếu là cõi quan trọng hơn thì nó đã chọn nơi trú ngụ khác, song không chọn ông đâu, Pyotr Alexandrovich, vì bản thân ông cũng chẳng đáng giá gì lắm. Nhưng tôi tin Thượng đế – chỉ gần đây tôi mới ngờ vực, nhưng bây giờ thì tôi ngồi đây chờ nghe những lời cao cả. Trình Cha, tôi như nhà triết học Diderot^[25] vậy. Trình Cha thánh thiện, hẳn Cha biết thời nữ hoàng Katerina, nhà triết học Diderot đã đến gặp Đại Giáo chủ Platon^[26], vừa vào ông ta nói thẳng luôn: “Không có Thượng đế!” Vị giáo chủ liền giơ một ngón tay lên và trả lời: “Thằng điên tự nhủ với lòng rằng không có Thượng đế!” Diderot liền sụp ngay xuống chân Ngài: “Tôi tin, – ông ta la lên, – tôi xin nhận phép rửa tội.” Thế là người ta làm lễ rửa tội cho ông ta ngay tại đây. Nữ công tước Dashkova làm mẹ đỡ đầu, còn Potyomkin làm cha đỡ đầu^[27]...

– Fyodor Pavlovich, thật không thể chịu nổi! Chính ông cũng biết rằng ông nói dối, rằng cái chuyện tiểu lâm dở dần ấy không đúng sự thực, ông vờ vĩnh như thế để làm gì? – Miusov nói, giọng run run, không làm sao bình tĩnh được nữa.

– Suốt đời tôi linh cảm thấy đó là điều sai sự thật! – Fyodor Pavlovich say sưa kêu lên. – Thưa các vị, tôi xin nói hết sự thật. Thưa trưởng lão cao cả! Xin thứ lỗi cho tôi, đoạn cuối, chuyện rửa tội cho Diderot là tôi vừa mới bịa ra đây, vừa nãy thôi, như tôi đã kể ấy, còn trước đây tôi không hề nghĩ đến. Tôi bịa ra cho câu chuyện thêm mặn mà. Tôi vờ vĩnh như thế, Pyotr Alexandrovich ạ, là để cho mình thêm có duyên mà. Tuy vậy đôi khi chính tôi cũng chẳng hiểu để làm gì. Còn về Diderot thì cái chuyện “Thằng điên đã nói” ấy, tôi được nghe các điền chủ ở đây kể lại có đến hai chục lần, hồi tôi còn trẻ và sống ở nhà họ. Với lại tôi cũng nghe được chuyện ấy ở bà Mavra Fominishna dì của ông nữa đấy, ông Pyotr Alexandrovich ạ. Tất cả bọn họ cho đến giờ vẫn tin chắc rằng ông Diderot vô thần đến Đại Giáo chủ Platon để tranh luận về Thượng đế...

Miusov đứng lên, không những không kiên nhẫn được nữa, mà dường như mất tự chủ. Ông điên lên và biết rằng như thế chính ông đâm ra kỳ cục. Thực vậy, trong phòng đã xảy ra một việc không thể dung thứ được. Có đến bốn năm chục năm nay, từ thời các trưởng lão trước, khách khứa vẫn tụ tập trong căn phòng này, nhưng bao giờ cũng rất mực sùng kính, không bao giờ khác. Tất cả những ai được vào đây đều hiểu rằng đây là một ân huệ lớn đối với họ. Nhiều người quỳ xuống và cứ quỳ như thế suốt buổi viếng thăm. Nhiều nhân vật “cao sang”, thậm chí cả những người cực kỳ thông thái, lại cả một số người có tư tưởng tự do đến vì tò mò hay vì lý do khác, khi vào phòng tu cùng với mọi người hay được tiếp riêng, đều coi bốn phật trước hết của mình, không trừ một ai, là phải hết sức kính cẩn và tề nhị suốt trong buổi tiếp, nhất là ở đây không có chuyện tiền nong, mà chỉ có tình yêu và ân huệ từ một

phía, còn phía kia là sự sám hối và niềm khao khát giải quyết một vấn đề khó khăn của tâm hồn hay một điều nan giải trong đời sống tình cảm riêng tư. Vì vậy, cái trò hề mà Fyodor Pavlovich đột ngột giở ra, thái độ bất kính của ông ta đối với nơi này khiến cho những người có mặt tại đây, ít nhất là một số người trong bọn họ, phải băn khoăn và ngạc nhiên. Các giáo sĩ tuyệt nhiên không thay đổi vẻ mặt, nghiêm trang chăm chú chờ xem trưởng lão nói gì, nhưng dường như họ cũng đã sẵn sàng đứng như Miusov. Alyosha muốn khóc: anh vẫn đứng, đầu cúi xuống. Điều anh cảm thấy lạ lùng nhất là anh Ivan Fyodorovich, người duy nhất mà anh hy vọng, người duy nhất có thể dùng ảnh hưởng của mình ngăn bố lại – lúc này vẫn cứ ngồi không nhúc nhích trên ghế, gầm mặt xuống, rõ ràng là tò mò chờ xem chuyện này kết thúc ra sao, như thể anh hoàn toàn là người ngoài cuộc. Rakitin (chủng sinh) là chỗ rất quen biết và gần như thân với Alyosha, và Alyosha cũng không dám nhìn anh ta: anh biết rõ ý nghĩ của anh ta (tuy trong cả tu viện chỉ có Alyosha biết những ý nghĩ ấy).

– Thú lỗi cho tôi... – Miusov nói với trưởng lão. – Có lẽ Cha trưởng rằng tôi cũng dự phần nào cái trò hề đốn mặt này. Sai lầm của tôi là tôi đã tin rằng ngay cả một người như Fyodor Pavlovich cũng hiểu được bốn phận của mình khi đến hầu chuyện một người đáng kính ấy... Tôi không ngờ rằng tôi sẽ phải xin lỗi chính vì đã cùng vào với ông ta...

Pyotr Alexandrovich không nói hết, và hết sức ngượng ngập, ông ta ra khỏi phòng.

- Đừng bận tâm, tôi xin ông... - Trưởng lão bỗng đứng lên bằng đôi chân yếu ớt của mình, cầm lấy hai tay Pyotr Alexandrovich kéo ông lại ngồi xuống ghế. - Xin cứ yên tâm. Tôi khẩn khoản xin ông cứ là khách của tôi. - Và Cha cúi chào, quay trở về chiếc đĩa vắng của mình.

- Thưa trưởng lão cao cả, Cha cho biết tính lốp chốp của tôi có làm Cha phật ý không à? - Fyodor Pavlovich bỗng hét toáng lên, hai tay nắm lấy tay ghê bành, như sẵn sàng nhảy chồm ra tùy theo câu trả lời.

- Tôi khẩn khoản xin ông đừng bận tâm và đừng ngại. - Trưởng lão nói với ông ta bằng giọng uy nghiêm... - Ông đừng ngại, cứ coi như ở nhà mình. Cần nhất là đừng xấu hổ quá đáng về bản thân mình, bởi vì mọi sự đều do đó mà ra cả.

- Cứ như ở nhà à? Nghĩa là cứ tự nhiên à? Ồ, như vậy thì khí quá đấy, quá đáng đấy, nhưng tôi lấy làm cảm kích mà vâng theo ý Cha! Nhưng thưa Đức Cha đây ơn phúc, Cha đừng khuyến khích tôi cứ tự nhiên. Cha chớ nên liều lĩnh... Mà chính tôi cũng sẽ không làm quá như thế đâu. Đây là để giữ gìn cho Cha thôi, tôi bảo trước đây. Thôi được, tất cả những gì tiếp theo vẫn còn chìm trong bóng tối, chưa biết rõ ra sao, tuy rằng một số người đã muốn bôi vẽ mặt cho tôi. Ấy là tôi nói về ông đấy, Pyotr Alexandrovich ạ, còn với Đức Cha thánh thiện, tôi xin thưa: tôi tràn trề phấn khởi! - Ông ta nhởn dậy, giơ hai tay lên. - Phước cho cái bụng đã mang thai người và đôi vú đã cho người bú, đặc biệt là đôi vú! Ban nãy Cha vừa răn tôi: "Đừng quá xấu hổ về bản thân mình, bởi vì mọi sự đều do đó mà ra cả." Câu đó như đâm xuyên

vào tôi, Cha đã đọc thấu ruột gan tôi. chính thế, khi đến với mọi người, tôi cứ luôn luôn có cảm giác rằng tôi là kẻ đê mạt nhất và mọi người đều coi tôi là thằng hề, đã thế thì "ta sẽ làm hề thực cho mà xem, ta không sợ dư luận của các người, vì tất cả các người, không trừ một ai, đều đê mạt hơn ta!" Bởi thế tôi mới là thằng hề, vì xấu hổ mà tôi thành thằng hề, ấy là vì xấu hổ. Chỉ vì đa nghi mà tôi khuấy đảo. Giả như tôi tin chắc rằng khi tôi đến, mọi người đều lập tức coi tôi là người thông minh nhất và dễ thương nhất thì trời ơi! Khi ấy tôi sẽ là người tốt biết bao. Thưa thầy! - Ông ta bỗng quỳ xuống. - Tôi phải làm gì để được hưởng đời sống vĩnh cửu? - Ngay cả lúc này cũng khó mà đoán chắc là ông ta đùa hay cảm động thực.

Trưởng lão ngẩng lên nhìn ông ta và mỉm cười nói:

- Chính ông cũng biết từ lâu là phải làm gì, ông có đủ trí khôn: đừng say sưa rượu chè và đừng nói năng không dè lời, đừng ham mê sắc dục, nhất là đừng hám tiền, hãy đóng cửa các quán rượu của ông, nếu không đóng cửa hết được thì ít ra cũng hai, ba cái. Mà cái chính, điều căn cốt nhất là đừng nói dối.

- Tức là về chuyện Diderot chứ gì?

- Không phải về chuyện Diderot. Cái chính là đừng tự dối mình. Kẻ tự dối mình và nghe lời dối trá ấy thường đi đến chỗ không phân biệt được sự thật ở bản thân mình và xung quanh nữa, thế là họ không còn tôn trọng cả bản thân mình và người khác. Một khi không tôn trọng ai thì cũng không còn yêu ai nữa. Không còn tình yêu, họ dần mình vào những đam mê và những thú vui thô lậu để khỏi trống rỗng và để giải trí, dần dần với những thói xấu của

mình, họ rơi xuống hàng súc vật, tất cả là vì họ luôn luôn dõi người và dõi mình. Kẻ dõi mình là kẻ dễ oán giận trước tiên. Bởi vì oán giận đôi khi cũng rất dễ chịu, phải không? Có người biết rằng không ai xúc phạm mình, rằng xúc phạm là do y bịa đặt ra và vẽ vời thêm, tự y phóng đại lên cho thành chuyện, y bám lấy một lời nói và biến hạt đậu thành quả núi – chính y biết thế, nhưng y vẫn cứ là người trước nhất oán giận, oán giận đến độ thích thú, đến mức cảm thấy hết sức khoái trá và vì vậy đi đến chỗ oán thù thật sự... Nhưng ông đứng dậy, ngồi lên ghế đi, tôi khẩn cầu ông đây, bởi vì tất cả những trò đó cũng là điệu bộ giả dối...

– Hỡi người đây ơn phúc! Xin đưa tay cho tôi hôn. Chính thế, chính thế, oán giận thật là điều thích thú. Cha nói hay quá, tôi chưa từng nghe ai nói như thế. Chính thế, đúng là suốt đời tôi vẫn hay oán giận đến độ thích thú, oán giận do nhu cầu thẩm mỹ, bởi vì bị xúc phạm chẳng những thích thú, mà đôi khi còn đẹp đẽ nữa – đây là điều thầy quên, thưa trưởng lão cao cả, đẹp đẽ! Điều này tôi sẽ ghi vào sổ tay! Còn nói dối thì dứt khoát là suốt đời tôi đã nói dối, hằng ngày hằng giờ. Tôi đích thực là sự dối trá và là cha của sự dối trá! Nhưng có lẽ tôi không phải là cha của sự dối trá, tôi cứ luôn luôn lẩn lộn, tôi là con của sự dối trá, thế cũng đủ rồi. Có điều... Thưa thầy, đắng thiêng thần của tôi... đôi khi cũng có thể kể chuyện bịa về Diderot! Diderot không làm hại ai, nhưng có những lời có thể làm hại. Thưa trưởng lão cao cả, tiện đây xin thưa, có một điều tôi quên mất, đã hơn hai năm nay tôi quyết ý đến đây hỏi một chuyện, đến đây hỏi cho rõ thực hư, nhưng xin thầy bảo Pyotr Alexandrovich đừng có ngắt lời tôi. Tôi xin hỏi: thưa Đức Cha cao cả, có phải là trong Cheti-Minei^[28] có kể câu chuyện một vị thánh có phép thần thông bị hành hạ vì việc đạo, cuối cùng ông ta bị chặt

đầu, ông ta đứng dậy, nâng đầu mình lên và “nhã nhặn hôn cái đầu”, ông ta giữ nó trong tay, đi một lúc lâu và “nhã nhặn hôn nó”. Có phải thế không, thưa các Cha chính trực?

- Không, không đúng. – Trưởng lão nói.
- Trong tất cả các Cheti-Minei không có chuyện nào như thế cả. Ông nói về vị thánh nào, sách có viết như thế ư? – Cha thủ thư hỏi.
- Thánh nào tôi không biết. Tôi chẳng rõ nữa. Tôi bị đánh lừa. Tôi nghe người ta kể. Cha có biết ai kể không? Chính ông Pyotr Alexandrovich Miusov đây này, ông ấy ban nãy đã nói câu về chuyện Diderot, vậy mà chính ông ấy kể chứ ai.
- Tôi không bao giờ kể chuyện ấy với ông, tôi chẳng nói chuyện với ông bao giờ cả.
- Đúng thế, ông không kể với tôi; nhưng ông kể trong một cuộc vui trong đó có tôi, hơn ba năm nay rồi. Tôi nhắc đến nó vì câu chuyện buồn cười của ông đã làm lung lay đức tin của tôi, ông Pyotr Alexandrovich ạ. Ông không biết, chứ tôi trở về nhà mà lòng tin lung lay và từ đó tôi ngày càng lảo đảo hơn. Đúng, ông Pyotr Alexandrovich ạ, ông là nguyên nhân gây ra sự sa ngã lớn lao! Đây không còn là chuyện Diderot nữa!

Fyodor Pavlovich nỗi nóng một cách bi thiết, tuy mọi người thấy rõ mười mươi là ông ta lại đóng kịch. Nhưng Miusov vẫn bị châm đau.

- Vô lý quá, toàn là chuyện vô lý. - Ông ta làu bàu. - Có lẽ hồi nào tôi có nói thực đấy... nhưng không nói với ông. Chính tôi cũng nghe lại. Tôi nghe chuyện đó ở Paris, một người Pháp nói rằng đâu như ở nước ta người ta đọc đoạn ấy trong Cheti-Minei vào buổi lễ... Ông ta là người rất thông thái, chuyên nghiên cứu về thống kê của nước Nga... đã từng ở Nga lâu... Bản thân tôi không đọc Cheti-Minei... và sẽ không đọc... Thiếu gì chuyện người ta vui miệng nói trong bữa ăn... Lúc ấy là trong bữa ăn...

- Vâng, các ông ăn, còn tôi thì mất đức tin! - Fyodor Pavlovich nhại.

- Tôi bận tâm gì đến đức tin của ông! - Miusov toan quát lên, nhưng ông bỗng nén được, chỉ nói bằng giọng khinh miệt. - Đúng là ông bôi bẩn tất cả những gì ông chạm vào.

Trưởng lão đột nhiên đứng dậy.

- Xin lỗi các vị, tôi vắng mặt chỉ một lát thôi. - Trưởng lão nói với khách.

- Người ta đợi tôi từ trước khi các vị đến kia. Còn ông dù sao cũng đừng nói dối. - Gương mặt vui vẻ, Cha nói thêm với Fyodor Pavlovich.

Trưởng lão ra khỏi phòng, Alyosha và người tập tu đám bổ theo để đỡ Cha xuống thềm. Alyosha nghẹt thở, anh vui sướng được rời khỏi nơi đây, nhưng còn vui sướng vì thầy không bức bối và vẫn vui vẻ.

Trưởng lão ra hành lang để ban phước cho những người đang chờ mình. Nhưng Fyodor Pavlovich vẫn cứ giữ được Cha lại ở cửa.

- Người đây ơn phúc! - Ông ta kêu lên giọng chúa chan tình cảm. - Cho phép tôi hôn tay Cha lần nữa! Với Cha thì vẫn còn nói chuyện được, có thể sống được! Cha tưởng rằng xưa nay tôi vẫn nói dối và làm hèn như thế sao? Trình Cha, vừa nãy là tôi xem có thể sống với Cha được không. Xem sự khiêm nhường của tôi có chỗ đứng bên cạnh sự kiêu hãnh của Cha không. Tôi xin cấp cho Cha tấm bằng khen: có thể sống với Cha được! Còn bây giờ tôi không nói nữa, tôi sẽ im lặng suốt. Bây giờ đến lượt ông nói, Pyotr Alexandrovich, bây giờ ông là nhân vật chủ chốt ở đây... trong mười phút.

III

NHỮNG NGƯỜI ĐÀN BÀ SÙNG TÍN

Sàn này tất cả phụ nữ xúm xít ở phía dưới dãy hành lang bằng gỗ giáp bức tường ngoài, khoảng hai mươi người. Họ được cho biết trưởng lão sẽ ra, vì vậy họ tụ tập chờ đợi. Mẹ con bà điền chủ Khokhlakova cũng ra hành lang, họ cũng chờ trưởng lão, nhưng họ ở trong căn phòng dành cho khách cao quý. Đây là bà mẹ và cô con gái. Bà Khokhlakova là một phu nhân giàu có, ăn vận

bao giờ cũng trang nhã, còn khá trẻ và nom rất ưa nhìn, nước da hơi tái, mắt rất linh lợi và gần như đen. Bà ta mới hơn ba mươi ba, góa chồng đã năm năm. Cô con gái mười bốn tuổi của bà bị liệt chân. Cô bé đáng thương không đi lại được đã nửa năm nay và được đưa đi bằng chiếc ghế hành dài thuận tiện có bánh xe. Khuôn mặt xinh xắn của cô rất có duyên, hơi gầy vì đau ốm, nhưng vui vẻ. Đôi mắt to thâm màu dưới hàng mi dài ánh lên một vẻ gì nghịch ngợm. Bà mẹ đã định đưa con ra nước ngoài từ xuân, nhưng mùa hè họ mắc thu xếp việc điền trang nên không đi được. Họ ở thành phố chúng tôi đã được một tuần, vì công việc nhiều hơn là để cầu xin ơn lành, nhưng cách đây ba ngày đã có lần họ đến thăm trưởng lão. Nay giờ bỗng nhiên họ lại đến tuy họ biết trưởng lão hầu như không thể tiếp ai cả và họ năn nỉ xin một lần nữa “được có ơn phước chiêm ngưỡng đấng cao cả có phép chữa lành bệnh”.

Trong khi chờ trưởng lão ra, bà mẹ ngồi trên chiếc ghế cạnh ghế hành của con gái, đứng cách bà hai bước là một thày tu già, không phải người tu viện này, mà từ một nơi xa xăm ít ai biết ở phương Bắc đến đây. Ông ta cũng muốn được trưởng lão ban phước. Nhưng đến hành lang, trưởng lão đi thẳng tới chỗ dân chúng. Dám dông chen nhau tới bậc tam cấp nối dãy hành lang thấp với mặt đất. Trưởng lão đứng ở bậc trên cùng choàng tấm khăn lê và bắt đầu ban phước cho những phụ nữ chen nhau tới gần Cha. Người ta nắm hai tay lôi tới trước Cha một phụ nữ “ngộẠI”. Nhác thấy trưởng lão, người này bắt đầu vừa nắc lên vừa gào rú một cách kỳ quái và toàn thân run bần bật như lên cơn kinh giật. Trưởng lão trùm chiếc khăn lê lên đầu chị ta, đọc một đoạn kinh ngắn, chị ta lập tức ắng lặng và trở nên bình tĩnh. Tôi không

biết bấy giờ thì thế nào, nhưng thời thơ ấu tôi thường có dịp nhìn thấy và nghe tiếng gào rú của những người đàn bà “ngộẠI” ấy ở các làng và các tu viện. Người ta đưa họ đến buổi lễ, họ kêu ăng ẳng và sủa như chó, vang động khắp nhà thờ, nhưng khi thánh thể được đưa ra và người ta lôi họ tới đó thì “cơn bệnh quỷ ám” hết liền và người bệnh bao giờ cũng yên được một thời gian. Hồi nhỏ việc ấy làm tôi rất đỗi kinh ngạc. Nhưng hồi ấy tôi có nghe một số địa chủ, nhất là các thầy giáo tĩnh thành của tôi giảng giải - khi tôi hỏi họ - rằng đây chỉ là trò vờ vĩnh để tránh làm việc, bao giờ cũng có thể diệt trừ các tệ đó bằng sự nghiêm khắc thích đáng, và họ kể những chuyện tiêu lâm này nọ để xác nhận điều đó. Nhưng sau này, tôi ngạc nhiên khi được các chuyên viên y tế cho biết rằng đây chẳng phải là trò vờ vĩnh gì cả, mà đây là một bệnh khủng khiếp của phụ nữ, hình như có nhiều nhất ở nước Nga chúng ta, nó chứng tỏ số phận nặng nề của phụ nữ nông thôn nước ta, một thứ bệnh phát ra do phải làm việc cực nhọc ngay sau những lần sinh nở vất vả, không được chăm nom đúng cách, không có sự săn sóc y tế nào cả. Ngoài ra, do đau xót tuyệt vọng, do bị đánh đập và vân vân, một số phụ nữ không chịu đựng nổi tình cảnh đó như mọi chị em khác. Việc những phụ nữ hóa dạ đang lên cơn lồng lộn mà khởi ngay tức thì một cách kỳ lạ khi được đưa đến chịu mình thánh - điều mà người ta giải thích với tôi rằng đây là do người bệnh giả vờ, hoặc hơn nữa, là trò quỷ thuật mà chính “các thầy tu” dựng nên - có lẽ chỉ là sự diễn biến hết sức tự nhiên mà thôi, cả những người đàn bà dẫn con bệnh đến chịu mình thánh, nhất là bản thân con bệnh, hoàn toàn tin, như tin một chân lý hiển nhiên, rằng quỷ nhập vào người bệnh không bao giờ chịu đựng nổi khi người ta đưa người bệnh đến cúi đầu trước thánh thể. Bởi thế, điều bao giờ cũng

xảy ra (và nhất định phải xảy ra) ở người phụ nữ mắc bệnh thần kinh, và cố nhiên cả bệnh tâm thần nữa, là nhất định người đó rung chuyển toàn thân lúc cui mình trước thánh thể, sự rung chuyển do mong chờ phép lạ chữa bệnh nhất định sẽ diễn ra và do bản thân sự tin tưởng hoàn toàn rằng nó sẽ diễn ra. Và phép lạ đã xảy ra dù chỉ trong giây lát. Cũng hệt như bây giờ nó đã xảy ra khi trưởng lão vừa phủ tẩm khăn lỗ lên cô gái ốm bệnh.

Nhiều phụ nữ trong số những người chen lại gần Cha trào nước mắt, cảm kích và phẫn khởi vì hiệu quả túc thời; một số người hôn tà áo cha, dù chỉ là tà áo thôi, số khác than vãn điều gì không rõ. Cha ban phước cho tất cả và nói chuyện với một số người. Người phụ nữ “ngộẠI” thì Cha đã biết người này ở một làng cách tu viện có sáu dặm, trước đây đã được đưa đến gặp Cha.

- Còn đây là người từ xa đến! - Cha trả một phụ nữ chưa già chút nào, nhưng rất gầy và hốc hác, mặt không phải là sạm màu, mà đen nhẻm. Thiếu phụ quỳ gối và giương mắt đờ đẫn nhìn trưởng lão. Luồng mắt của chị ta như ngây dại.

- Từ xa đến, thưa Cha, từ xa đến cách đây ba trăm dặm. Từ xa đến lạy Cha, từ xa đến. - Người phụ nữ cắt giọng ngân nga như hát, đầu lắc lư nhịp nhàng từ bên này sang bên kia, tay đỡ má. Chị ta nói như than vãn. Trong dân chúng có nỗi đau xót thầm lặng và hết sức nhẫn nại; nó ẩn sâu vào bên trong và im tiếng. Nhưng cũng có nỗi đau xót vỡ tung ra: nó bột phát ra ngoài thành nước mắt và từ phút ấy, nó biến thành lời than vãn. Nhất là ở phụ nữ. Nhưng nó không nhẹ nhõm hơn nỗi đau xót thầm lặng. Lời than vãn chỉ làm nguôi lòng vì nó khiến con tim mưng mủ và tan nát.

Nỗi đau xót như thế không muôn được an ủi, nó được nuôi dưỡng bằng cảm giác không thể nguôi đi được của mình. Sự than vãn chỉ là nhu cầu không ngừng khơi sâu thêm vết thương.

- Con là thị dân hẳn thôi? - Trưởng lão nói tiếp, nhìn chằm chằm vào chị ta.

- Chúng con là người thành phố, thưa Cha, người thành phố chúng con vốn là dân quê, nhưng ở thành phố, chúng con sống ở thành phố. Thưa Cha, con đến để nhìn thấy Cha. Chúng con có nghe nói về Cha, thưa Cha, chúng con có nghe nói. Con đã chôn cất thẳng con bé bỗng, con ra đi kêu cầu Chúa Trời. Con đã đến ba tu viện, người ta chỉ cho con: "Natashyuka, chị hãy đến đây," tức là đến với Cha, Cha thân yêu, đến với Cha ấy mà. Con đã đến, hôm qua con đứng suốt đêm trong nhà thờ, hôm nay con đến Cha.

- Vì sao con khóc?

- Con thương thẳng bé nhà con, thưa Cha, nó lên ba, chỉ kém có ba tháng là tròn ba tuổi. Con khổ tâm vì nó, thưa Cha, vì thương nhớ cháu. Nó là đứa con trai cuối cùng còn lại, con với Nikitushka có bốn đứa, nhưng bọn trẻ không ở với chúng con. Cha kính mến, chúng không ở. Con đã chôn ba đứa mà không thương tiếc lắm, còn đứa cuối cùng thì con không thể nào quên được. Cứ như là nó vẫn đứng trước mặt con, không chịu đi. Nó làm con héo hắt cõi lòng. Cứ nhìn đến áo lót, áo sơ mi và giày của nó là con khóc gào lên. Con bày những thứ còn lại của nó ra, từng thứ một, nhìn và gào khóc. Con bảo anh Nikitushka chồng con: hãy để tôi đi kêu cầu Chúa Trời, ông chủ ạ. Chồng con là người đánh xe,

chúng con không nghèo, thừa Cha, không nghèo, chúng con tự đảm đương việc đánh xe chuyên chở, chúng con có đủ mọi thứ, cả ngựa và xe. Nhưng bây giờ chúng con cần gì của cải nữa? Không có con, anh ấy hẳn đã say sưa rượu chè, anh Nikitushka của con, hẳn nhiên là thế, ngay cả trước kia cũng vậy: hễ con xa rời anh ấy một chút là anh ấy đâm ra yếu mềm. Còn bây giờ thì con chẳng nghĩ gì đến anh ấy nữa. Đã hơn hai tháng nay con không ở nhà. Con đã quên hết mọi thứ và không muốn nhớ đến nữa; con sẽ làm thế nào với anh ấy bây giờ? Con đã dứt bỏ anh ấy, dứt bỏ, dứt bỏ mọi thứ trên đời. Bây giờ con không muốn nhìn đến nhà cửa của mình, của cải của mình, con không muốn nhìn đến cái gì nữa hết.

- Nay bà mẹ ạ. - Trưởng lão lên tiếng. - Có lần một Đại thánh thời xưa nhìn thấy trong đền thờ một phụ nữ cũng như con, một bà mẹ đang khóc lóc, và cũng khóc con, đứa con duy nhất đã được Thượng đế gọi về với ngài. Vì thánh nói với người phụ nữ ấy: "Hay con không biết rằng những trẻ thơ như thế táo bạo dường nào trước ngai của Thượng đế? Thậm chí trên nước thiêng đàng không có ai táo bạo hơn chúng: Lạy Chúa Trời, Ngài đã ban sự sống cho chúng con, - chúng nói với Thượng đế, - vậy mà chúng con vừa nhìn thấy nó là Ngài đã lấy lại luôn. Chúng cầu xin và chất vấn táo tợn đến nỗi Thượng đế lập tức ban cho chúng chức thiêng thần. Cho nên, - vị thánh dạy, - con phải vui mừng, chứ đừng khóc, bởi đứa nhỏ của con bây giờ ở bên Chúa Trời, dự vào hàng thiêng thần." Thuở xưa vị thánh đã nói như thế với người đàn bà đang khóc. Đây là vị thánh vĩ đại và Ngài không thể nói sai sự thật được. Vậy thì hỡi người mẹ, con nên biết rằng đứa nhỏ của con hiện giờ chắc hẳn đang đứng trước ngai của Chúa, nó vui sướng,

nó nô đùa và cầu Chúa cho con. Vì vậy con đừng khóc mà hãy vui sướng.

Người đàn bà nghe trưởng lão nói, một tay đeo má, mắt gầm xuống. Chị thở dài nãy ruột.

- Anh Nikitushka cũng an ủi con đúng như thế, hệt như Cha, anh ấy bảo: "Mình thật không biết suy xét, khóc cái nỗi gì kia chứ, con trai chúng ta bây giờ chắc hẳn đang ở bên Chúa, ca hát cùng các thiên thần." Anh ấy bảo con như thế, nhưng chính anh ấy khóc, con thấy anh ấy cũng khóc như con. Con nói với anh ấy: "Tôi biết chứ, anh Nikitushka ạ, nó không ở bên Chúa thì còn ở đâu nữa, có điều bây giờ nó không còn ở đây, bên cạnh chúng ta, anh Nikitushka ạ, nó không ngồi bên cạnh ta như trước nữa!" Ước gì con được nhìn nó dù chỉ một lần thôi, ước gì dù chỉ một lần thôi con lại được nhìn thấy nó, con sẽ không đến với nó, không thốt lên một lời, con sẽ náu trong xó nhà. Ước gì được thấy mặt nó chỉ một lát thôi, được nghe tiếng nó chơi ở sân, rồi nó đến, như trước đây vẫn thường như thế, và la lên bằng cái giọng thanh thanh: "Mẹ ơi, mẹ ở đâu đây?" Ước gì con được nghe thấy nó đi trong phòng bằng đôi chân bé bỏng của nó, một lần nữa thôi, chỉ một lần nữa thôi, đôi chân bé bỏng của nó giậm lạch bạch, chân nó bước liền liền, lon ton, con còn nhớ đôi khi nó chạy đến với con, la hét và cười, ước gì con được nghe thấy từng bước chân nó, nhận ra tiếng chân nó! Nhưng nó không còn nữa. Cha ơi, nó không còn nữa, không bao giờ con còn nghe thấy tiếng nó nữa! Chiếc thắt lưng của nó đây này, vậy mà nó không còn nữa, và từ nay không bao giờ con còn nhìn thấy nó, nghe thấy nó nữa...

Chị ta lấy trong ngực áo ra chiếc thắt lưng bé nhỏ viền kim tuyến của con trai mình, vừa nhìn thấy nó toàn thân chị đã run lên trong tiếng nức nở, chị lấy tay che mắt, nước mắt chảy ròng ròng qua kẽ ngón tay.

- Thê đấy, - trưởng lão thốt lên, - đúng như sự tích xưa: "Rachel khóc các con mình và không sao nguôi được, vì chúng không còn nữa,"^[29] số phận các con trên đời này là thế đấy, hối những người mẹ. Và đừng tự an ủi, con không nên tự an ủi, đừng tự an ủi và cứ khóc đi, nhưng mỗi lần khóc thì hãy luôn luôn nhớ rằng con trai con là một trong những thiên thần của Chúa, đang từ trên ấy nhìn con và nhìn thấy con, nó vui sướng vì nước mắt của con và chỉ cho Chúa xem những giọt nước mắt ấy. Cao cả thay sự than khóc của người mẹ, và nó còn lâu mới hết, nhưng cuối cùng nó sẽ biến thành niềm vui sướng bình lặng, và những giọt nước mắt cay đắng của con sẽ chỉ là những giọt nước mắt cảm kích êm dịu và làm trong sạch trái tim, cứu thoát khỏi tội lỗi. Ta sẽ cầu cho linh hồn thằng bé của con được bình yên, tên nó là gì?

- Alexey, thưa Cha.

- Cái tên đáng yêu. Theo tên Alexey người của Chúa^[30] phải không?

- Người của Chúa, vâng thưa Cha. Alexey người của Chúa!

- Một vị thánh cao trọng! Ta sẽ cầu nguyện cho nó, bà mẹ ạ, ta cầu nguyện và sẽ nhắc đến nỗi đau buồn của con trong lời cầu nguyện, ta sẽ cầu cho sức khỏe của chồng con. Nhưng con bỏ mặc chồng là có tội đấy. Hãy về với chồng và chăm sóc chồng. Thằng

nhỏ của con ở trên kia sẽ nhìn thấy con bỏ mặc bố nó và sẽ khóc vì bố mẹ; sao lại làm vẫn đục hạnh phúc của nó? Nó vẫn sống kia mà, nó vẫn sống, bởi vì linh hồn con người sống mãi mãi. Tuy nó không có mặt ở trong nhà, nhưng nó vẫn ở cạnh các con mà không ai nhìn thấy được. Làm sao nó có thể vào nhà được nếu con nói rằng con căm ghét ngôi nhà của con. Nó sẽ về với ai nếu không thấy bố mẹ ở với nhau? Nay giờ con chiêm bao thấy nó và con đau khổ, nhưng khi ấy nó sẽ hiện đến với con trong những giấc chiêm bao êm dịu. Hãy về với chồng đi, hỡi người mẹ, về ngay hôm nay đi.

- Con sẽ về, thưa Cha thân thương, con sẽ về theo lời Cha dạy. Cha nhìn thấy lòng con. Anh Nikitushka, Nikitushka của em, anh đang đợi em. Anh thân yêu, anh đang đợi em! - Người đàn bà cất lời than vãn, nhưng trưởng lão đã quay về phía một bà già nhỏ bé ăn vận không theo kiểu hành hương, mà theo kiểu thành thị. Nhìn mắt bà ta thì thấy rõ bà ta đến có việc gì đó và muốn cho biết điều gì. Bà ta tự giới thiệu là vợ góa một hạ sĩ quan, ở cách đây không xa, vẫn trong thành phố chúng tôi thôi. Bà ta có đứa con trai tên là Vasenka, làm ở một sở cảnh sát nọ, đã đi Siberia đến Irkutsk. Có viết thư về hai lần, nhưng đã một năm nay không có thư từ gì cả. Bà đã hỏi tin con, nhưng thực ra cũng chẳng biết hỏi ở đâu.

- Mới đây một bà nhà buôn giàu có là Stepanida Ilyinichna Bedryagina bảo con: "Bà Prokhorovna ạ, bà hãy ghi tên con bà vào tấm thẻ đem đến nhà thờ^[31] và cầu cho linh hồn của nó được bằng an. Linh hồn nó sẽ luôn nhớ và nó sẽ viết thư cho bà. Đây là cách chắc chắn nhất, đã được thử thách nhiều lần" - Stepanida Ilyinichna nói vậy. Nhưng con vẫn nghi ngờ... Cha là ánh sáng của

chúng con, xin Cha cho biết có thật vậy không, làm như vậy có được không?

- Chớ có nghĩ đến chuyện ấy. Hồi điếu đó cũng là đáng xấu hổ rồi. Sao lại có thể cầu cho linh hồn người đang sống được yên nghỉ, mà lại là mẹ đẻ nữa chứ! Đây là tội lỗi rất lớn, tương tự như phép phù thủy, chỉ vì con không biết nên mới có thể tha thứ được. Tốt hơn hết là con nên cầu khẩn Thánh mẫu ban sức khỏe cho con con, Ngài bao giờ cũng sẵn sàng che chở và cứu giúp người trần, và cầu xin Ngài tha thứ cho con đã có ý nghĩ không đúng. Ta bảo con thế này này, Prokhorovna ạ: hoặc là chính con trai con chẳng bao lâu nữa sẽ về thăm con, hoặc là sẽ gửi thư về. Nên biết như vậy. Về và cứ yên tâm. Con trai con vẫn sống, ta báo con thế đấy.

- Cha yêu quý của chúng con, Chúa ban thưởng cho Cha, Cha nhân đức của chúng con, Cha là người cầu nguyện cho tất cả chúng con và cầu xin tha tội cho chúng con...

Nhưng trưởng lão đã nhận thấy trong đám đông hai tia mắt cháy rực chiếu vào Cha: ấy là luồng mắt của một phụ nữ nông dân còn trẻ, kiệt quệ, nom nhurng người ho lao. Chị lâng lâng nhìn, đôi mắt cầu xin điều gì, nhưng chị dường như không dám đến gần.

- Con cần gì, con của ta?
- Xin Cha giải nỗi lo sợ cho tâm hồn con, cha kính yêu. - Chị ta nói khẽ và thong thả, quỳ xuống và rập mình dưới chân cha.
- Con phạm tội, thừa Cha kính yêu, con sợ tội lỗi của con.

Trưởng lão ngồi xuống bậc thềm dưới, người phụ nữ vẫn quỳ, lết đến gần Cha.

- Con góa chồng đã hơn hai năm. - chị ta nói gần như thì thầm, toàn thân như run lên. - Con sống với chồng cũng khổ lắm, lão đã già, thường đánh con đau lắm. Khi lão ôm liệt giường, con nhìn lão và nghĩ: nếu lão khỏi bệnh, lại trở dậy được thì sao? Từ đó ý nghĩ ấy cứ bám lấy con...

- Khoan. - Trưởng lão nói và ghé tai sát môi chị ta. Người phụ nữ lại thì thầm rất khẽ, thành thử hầu như không nghe thấy gì. Lát sau chị ta ngừng lời.

- Năm thứ ba rồi ư? - Trưởng lão hỏi.

- Năm thứ ba. Lúc đầu con không nghĩ đến, nhưng bây giờ con bắt đầu ôm, con đâm ra phiền não không ngơi.

- Con ở xa đến ư?

- Cách đây năm trăm dặm ạ.

- Con đã xưng tội rồi chứ?

- Có ạ, hai lần rồi.

- Con có được ban thánh thể không?

- Có ạ con sợ, con sợ chết.

- Đừng sợ gì hết, và đừng bao giờ sợ, cũng đừng lo buồn. Miễn là sự ăn năn của con không suy giảm là Chúa sẽ tha thứ hết.

Trên đời này không có tội lỗi nào mà Chúa không tha thứ cho kẻ thực lòng ăn năn. Con người ta không thể phạm tội nào dù lớn đến đâu mà có thể làm cạn tình yêu vô lượng của Chúa. Chẳng lẽ có tội nào vượt quá được cả tình yêu của Chúa chăng? Con chỉ nên luôn luôn chăm lo ăn năn hối lỗi và xua đuổi hẳn nỗi sợ đi. Hãy tin rằng Chúa yêu con đến độ con không tưởng tượng được đâu. Chúa yêu con bất kể tội lỗi của con và trong tội lỗi của con. Một người hối cải làm cho trên trời có nhiều niềm vui hơn là mười người công chính, sách kinh có nói từ lâu. Về đi và đừng sợ. Đừng phiền trách mọi người, đừng tức giận vì bị xúc phạm. Hãy rộng lòng tha thứ cho người đã khuất tất cả những gì mà ông ta đã xúc phạm con, hãy thực sự làm lành với ông ta. Con ăn năn tíc là con yêu. Mà con yêu tíc là con đã thuộc về Chúa... Tình yêu chuộc được hết, cứu rỗi được hết. Ta cũng như con, là kẻ có tội, mà ta còn cảm động và thương con thì Chúa còn thương đến đâu. Tình yêu là của báu vô giá có thể mua được cả thế gian. Chẳng những con sẽ chuộc được tội lỗi của con, mà còn chuộc được cả tội lỗi của người khác nữa. Con về đi và đừng sợ.

Cha làm dấu cho chị ta ba lần, tháo bức ảnh thánh nhỏ bé trên cổ ra, đeo cho chị ta. Chị ta lảng lặng cúi rạp sát đất bái tạ. Cha đứng lên và vui vẻ nhìn một người đàn bà khỏe mạnh bế đứa con còn bú trên tay.

- Con ở Vyshegorye đến, thưa Cha yêu quý.
- Sáu dặm, nhưng bế đứa bé từ đấy đi thật vất vả. Con cần gì?

- Con đến để được nhìn thấy Cha. Con đã từng đến đây, cha quên rồi ư? Trí nhớ của Cha không được tốt lắm, có thể Cha mới quên con chứ. Con nghe nói Cha ốm, ở thế thì con sẽ đến thăm cha, con nghĩ, bây giờ con nhìn thấy Cha ở đây, cha có ốm đau gì đâu nào? Cha còn sống hai chục năm nữa, thực đấy, Chúa ở cùng Cha! Mà có biết bao người cầu nguyện cho Cha, cha ốm làm sao được?

- Cảm ơn con lắm lắm, con yêu dấu.

- Tiện đây con có một việc nhỏ cậy Cha. Con đem đến sáu mươi kopek, thưa Cha yêu quý, xin Cha hãy đem cho người phụ nữ nào nghèo hơn con. Khi đến đây con nghĩ: nhờ Cha đem cho thì hơn. Cha biết nên cho ai.

- Cảm ơn con yêu dấu, cảm ơn, con thật tốt bụng. Ta yêu con. Nhất định ta sẽ làm việc đó. Đứa con trên tay con là con gái ư?

- Con gái ạ, thưa Cha sáng láng, Elizaveta.

- Chúa ban phúc cho cả hai mẹ con, cả con và Elizaveta bé bỏng. Con làm ta vui lòng, hối người mẹ. Tạm biệt, các con yêu dấu, tạm biệt, các con yêu quý.

Cha ban phuortc cho tat ca va kinh can chao moi nguoi.

IV

MỘT BÀ KÉM ĐỨC TIN

Suốt thời gian trưởng lão chuyện trò với dân chúng và ban phước cho họ, bà khách địa chủ âm thầm nhởn nhơ và dùng mùi soa lau nước mắt. Đây là một phụ nữ thương lưu đa cảm và có nhiều đức tính tốt, chân thành. Khi trưởng lão cuối cùng cũng đến chỗ bà ta, bà ta hoan hỉ chào đón:

- Con phải hết sức đau lòng khi nhìn cảnh tượng cảm động ấy! - Bà ta xúc động, nói không hết lời. - Ôi, con hiểu dân chúng yêu Cha, chính con cũng yêu nhân dân, làm sao không yêu nhân dân cho được, nhân dân Nga của chúng ta tuyệt vời, chất phác trong sự hùng vĩ của mình!
- Sức khỏe của con gái con ra sao? Hai mẹ con lại muốn nói chuyện với ta ư?
- Ôi, con khẩn khoản cầu xin, con van nài, con săn lòng quỳ xuống và quỳ suốt ba ngày dưới cửa sổ buồng Cha cho đến khi Cha cho chúng con vào gặp. Chúng con đến gặp Cha, ôi đãng chữa bệnh vĩ đại, để bày tỏ lòng biết ơn hân hoan của chúng con. Cha đã chữa khỏi bệnh cho Liza của con, khỏi hẳn rồi, là bởi hôm thứ năm Cha đã nguyện kinh cho nó, Cha đã đặt tay lên nó. Chúng con nóng lòng muốn hôn đôi tay ấy, muốn bày tỏ tình cảm của chúng con và lòng sùng kính của chúng con.

- Vậy là chưa lành hẳn rồi ư? Cháu nó vẫn còn nằm trong ghế bành kia thôi?

- Nhưng đã hết hàn sốt đêm, đã hai ngày nay rồi, kể từ thứ năm. - Bà mẹ vội nói một cách nóng nảy. - Hơn thế nữa, cháu cháu đã vững. Sáng nay trở dậy cháu nó khỏe mạnh, nó ngủ được suốt đêm. Cha xem, mắt nó hồng hào, mắt long lanh. Trước kia nó cứ khóc suốt, bây giờ thì nó cười vui vẻ sung sướng. Hôm nay nó cứ một mực đòi nâng nó đứng dậy, nó đứng được suốt một phút, không cần ai đỡ. Nó cược với con rằng hai tuần nữa nó sẽ nhảy được điệu quadrille. Con cho mời ông bác sĩ Herzenstube ở vùng này. Ông ấy nhún vai nói: tôi ngạc nhiên, tôi không hiểu. Vậy mà Cha lại muốn chúng con đừng quấy rầy Cha, làm sao chúng con có thể không bay ngay đến đây để tạ ơn Cha kia chứ? Liza, Liza, cảm ơn Cha đi, cảm ơn đi!

Khuôn mặt nhỏ nhắn, dễ thương, tươi cười của Liza bỗng trở nên nghiêm trang. Cô nhởm dậy trong ghế bành, ráng hết sức trong chừng mực có thể được, và nhìn trưởng lão, chắp hai tay lại, nhưng cô không nén nổi và phá lên cười...

- Con cười anh ấy, cười anh ấy! - Cô trả Alyosha với vẻ phung phู่n trẻ con vì mình không nén được và đã cười phá lên. Lúc ấy ai nhìn Alyosha đứng sau trưởng lão, cách chừng một bước, thì sẽ thấy mắt anh đỏ lên, hai má phút chốc ửng hồng. Mắt anh long lanh và anh cúi nhìn xuống.

- Nó có một việc nhờ anh, Alexey Fyodorovich à... Sức khỏe anh thế nào? - Bà mẹ đột nhiên nói với Alexey và chìa cho anh bàn tay nhỏ nhắn đeo găng nom rất thanh nhã. Trưởng lão quay

lại chăm chú nhìn Alyosha. Anh tới gần Liza, mỉm cười ngượng ngáp một cách hơi kỳ lạ, chìa tay ra cho cô. Liza giữ vẻ mặt nghiêm trang.

- Katerina Ivanovna nhờ tôi chuyển cho anh cái này. - Cô đưa cho anh một lá thư nhỏ. - Chị ấy thiết tha mời anh đến chơi càng sớm càng hay, anh đừng để chị ấy thất vọng, thế nào cũng đến đây nhé.

- Chị ấy mời tôi đến? Mời tôi đến nhà... để làm gì nhỉ? - Alyosha lâm bẩm, hết sức ngạc nhiên. Mặt anh bỗng lộ vẻ lo ngại.

-Ồ, đây là vì Dmitri Fyodorovich và... về tất cả những chuyện mới xảy ra gần đây. - Bà mẹ giải thích qua quít. - Katerina Ivanovna hiện giờ đã có quyết định... nhưng muốn dứt khoát thì chị ấy nhất thiết phải gặp anh... Để làm gì ư? Cố nhiên là tôi không biết, nhưng chị ấy mong anh đến càng sớm càng tốt. Và anh sẽ đến, hẳn là anh sẽ đến, tình cảm Cơ Đốc buộc anh phải làm như thế.

- Tôi mới gặp chị ấy có một lần. - Alyosha nói tiếp, vẫn băn khoăn như trước.

- Ôi đây là một người rất đỗi cao cả, không sao hiểu thấu được! Dù chỉ xét theo những đau khổ của chị ấy... Hãy tưởng tượng những gì chị ấy đã phải chịu đựng, những gì chị ấy đang phải chịu đựng và những gì đang chờ đợi chị ấy... thật là khủng khiếp, khủng khiếp!

- Được, tôi sẽ đến. - Alyosha quyết định, sau khi đọc lướt qua mẫu thư ngắn ngủi bí ẩn, trong đó chỉ khẩn khoản mời anh đến, chứ không giải thích gì cả.

- Anh thật là tốt, như vậy thì hay quá đây. - Liza đột nhiên hớn hở reo lên. - Vậy mà em vẫn bảo mẹ em: không đời nào anh ấy đến đâu, anh ấy đang mãi tìm sự cứu rỗi mà. Anh tốt quá đi thôi! Thì em vẫn luôn luôn nghĩ rằng anh là người rất tốt mà, bây giờ em thật vui lòng nói với anh điều đó!

- Liza! - Bà mẹ nói bằng giọng oai nghiêm, nhưng lại mỉm cười ngay.

- Anh đã quên mẹ con chúng tôi, anh Alexey Fyodorovich ạ, anh chẳng muốn đến nhà tôi. Thế là Liza đã hai lần nói với tôi rằng chỉ khi có anh nó mới vui thích.

Alyosha ngược mắt lên, đột nhiên lại đỏ mặt và tự dung lại mỉm cười, chẳng biết là cười gì. Nhưng trưởng lão đã không để ý đến anh nữa. Cha đã nói chuyện với ông thầy tu từ nơi khác đến, ông ta - như đã nói - vẫn chờ đợi Cha ở cạnh chiếc ghế bành của Liza. Rõ ràng đây là một thầy tu rất bình thường, nghĩa là chúc sắc tầm thường, tầm mắt hạn hẹp và cứng nhắc, nhưng sùng tín và thuộc loại ương gàn. Ông ta cho biết ông ta từ phương Bắc xa xôi đến, ở Obdorsk^[32], dòng thánh Sylvester ở một tu viện nghèo chỉ có chín tu sĩ. Trưởng lão ban phước cho ông và mời ông đến phòng mình lúc nào thầy tiên.

- Sao ông dám làm những việc như thế này? - Thầy tu bỗng hỏi, đồng thời trả Liza với thái độ oai nghiêm và trịnh trọng.

Ông ta ám chỉ “việc chữa khỏi bệnh” cho Liza.

- Nói đến việc ấy bây giờ cố nhiên là còn sớm. Đã chưa có nghĩa là khỏi và có thể còn do những nguyên nhân khác. Nhưng điều gì đã xảy ra thì chỉ là do ý Chúa, chứ không có quyền phép nào khác. Tất cả là do Chúa. Mời cha đến thăm tôi, - trưởng lão nói thêm với thầy tu, - vì không phải lúc nào tôi cũng tiếp khách được: tôi ốm và tôi biết sự sống của tôi chỉ còn tính từng ngày.

- Ô không, không, Chúa sẽ không bắt con phải thiếu vắng Cha, Cha sẽ còn sống lâu, còn sống lâu. - Bà mẹ kêu lên. - Mà Cha có ốm đau gì đâu? Cha nom khỏe mạnh, vui vẻ và hạnh phúc thế kia mà.

- Hôm nay ta thấy dễ chịu hơn nhiều lắm, nhưng ta biết, chỉ là chốc lát thôi. Bây giờ ta biết chắc chắn bệnh của ta. Nếu các con thấy ta vui vẻ như thế thì đây là vì chưa bao giờ các con có thể làm điều gì khiến ta vui lòng như câu nói vừa rồi, bởi vì con người sinh ra để hưởng hạnh phúc, và người nào hoàn toàn hạnh phúc thì người đó có quyền tự nhủ: “Ta đã làm đúng đạo Chúa trên cõi thế gian này.” Tất cả những người công chính, tất cả các thánh, tất cả những người tuân đạo thánh thiện đều là người hạnh phúc.

- Ôi, Cha nói những lời mới can đảm và cao cả làm sao. - Bà mẹ kêu lên. - Lời Cha nói như xuyên thấu lòng người. Thế nhưng hạnh phúc, hạnh phúc ở nơi đâu? Ai có thể nói rằng mình là người hạnh phúc? Ôi, Cha đã quá tốt cho chúng con, hôm nay được gặp Cha lần nữa thì xin Cha hãy nghe tất cả những điều mà lần trước con không nói hết, không dám nói, tất cả! Con đau khổ,

thú lỗi cho con, con đau khổ... - Trong lúc tình cảm nồng nhiệt
đang bồng bột, bà ta chắp tay lại trước mặt Cha.

- Những về chuyện gì kia chứ?

- Con đau khổ... vì không tin...

- Không tin Chúa sao?

- Dạ không, không con không dám nghĩ đến điều ấy, nhưng
đời sống mai hậu sao mà bí ẩn quá! Chưa có ai giải đáp về nó!
Thưa Cha, Cha là đấng chữa bệnh vĩ đại, Cha hiểu rõ tâm hồn con
người. Đành rằng con không dám mong mỏi Cha tin con hoàn
toàn, nhưng con xin lấy danh dự cam đoan với Cha rằng giờ đây
không phải do nông nỗi mà con nói rằng ý nghĩ ấy về đời sống ở
thế giới bên kia làm con lo lắng đến đau khổ, đến khiếp sợ. Con
không biết hỏi ai, chưa bao giờ con dám... Bây giờ con đánh bạo
giãi bày với cha... Trời ơi, bây giờ Cha sẽ cho con là thứ gì! - Bà
ta đập hai tay vào nhau.

- Đừng lo ngại về ý kiến của ta. - Trưởng lão trả lời. - Ta
hoàn toàn tin rằng nỗi lo buồn của con là thành thật.

- Ôi con cảm ơn Cha biết chừng nào! Thưa Cha, nhiều khi
con nhắm mắt lại và nghĩ: mọi người đều tin cả, vậy vì sao mà tin?
Người ta nói quyết rằng tất cả những cái đó thoát đầu là do sơ hãi
những hiện tượng thiên nhiên ghê gớm, và chẳng làm gì có những
cái đó. Thế đấy, con nghĩ, cả đời con đã tin rằng khi con chết đi
thì chẳng còn gì nữa hết, chỉ có "cụm ngưu bàng mọc trên mồ",
như lời một nhà văn mà con đã đọc. Thế thì khủng khiếp quá! Làm

cách nào mà lấy lại được đức tin? Nhưng con tin chỉ là vì hồi ấy con còn bé dại tin một cách máy móc, không nghĩ gì hết... Lấy gì chứng minh điều đó, bây giờ con đến quỳ trước mặt Cha cầu xin Cha giảng giải cho. Vì nếu con bỏ lỡ dịp này thì suốt đời sẽ không có ai giải đáp cho con. Lấy gì chứng minh, lấy gì làm bằng để mà tin? Ôi, khốn khổ cho con! Con thấy xung quanh mọi người đều đứng đằng sau, hầu hết mọi người, bây giờ chẳng ai bận tâm đến điều ấy, một mình mang nỗi niềm ấy trong lòng con không thể chịu đựng nổi. Thật là nguy hại, nguy hại!

- Hắn là nguy hại. Nhưng cũng không thể chứng minh được, chỉ có thể tin mà thôi.

- Bằng cách nào? Lấy gì làm tin?

- Bằng kinh nghiệm của tình yêu thể hiện trong hành động. Hãy cố gắng luôn luôn yêu đồng loại bằng tình yêu thể hiện trong hành động. Con càng tầnitori trong tình yêu thì sẽ càng tin vào sự hiện hữu của Chúa và vào sự bất diệt của linh hồn con. Nếu con đạt tới sự hy sinh hoàn toàn trong tình yêu đồng loại thì không một mồi hôi nghi nào có thể len vào tâm hồn con. Điều đó đã được thử thách đúng như vậy đấy.

- Tình yêu thể hiện trong hành động? Đây lại là một câu hỏi, một câu hỏi hóc búa! Thưa Cha, con yêu nhân loại đến mức – chẳng biết Cha có tin không – đôi khi con mơ ước vứt bỏ tất cả, tất cả những gì con có, bỏ cả Liza đi làm bà phuốc. Con nhắm mắt, nghĩ ngợi và mơ ước; những lúc ấy con cảm thấy mình có sức mạnh vô địch. Không một vết thương nào, không một vết loét mưng mủ nào có thể làm con sợ. Con muốn tự tay mình băng bó và rửa các

vết thương, con muốn làm hộ lý chăm sóc cho những người đau khổ ấy, con sẵn lòng hôn những vết loét ấy...

- Con mơ ước như vậy, chứ không mơ ước gì khác thì cũng là nhiều rồi và đó là điều tốt đẹp. Rồi sẽ có lúc tình cờ con thực sự làm một việc thiện.

- Vâng, nhưng liệu con có thể chịu đựng được lâu dài một cuộc sống như thế không? - Bà ta nói tiếp bằng giọng nồng nhiệt và gần như điên loạn. - Đây là câu hỏi quan trọng nhất! Đây là câu hỏi làm con khổ tâm hơn hết. Con nhắm mắt lại và tự hỏi liệu ta có thể chịu đựng được lâu dài trên con đường ấy hay không? Nếu người bệnh được ta rửa vết thương không tức thời biểu lộ sự biết ơn, mà ngược lại còn trái tính trái nết hành ta, không quý trọng và không biết đến sự phục dịch đầy lòng nhân ái của ta, còn quát mắng ta, đòi hỏi thô lỗ, thậm chí kêu ca với cấp trên của ta (điều này thường xảy ra với những người quá đau khổ), nếu vậy thì sao? Tình yêu của ta có còn không? Thế rồi, Cha tưởng tượng xem, con đã rùng mình mà quyết định: nếu có cái gì có thể làm nguội lạnh tức khắc tình yêu “trong hành động” của con đối với nhân loại thì đây chỉ là sự vô ơn. Tóm lại, con làm việc để được trả công, con đòi phải trả công ngay, nghĩa là phải được khen ngợi, tình yêu phải được đền đáp bằng tình yêu!

Bà ta đang phẫn khích, hết sức thành thật tự đả kích, nói xong bà nhìn trưởng lão với vẻ kiên quyết như khiêu khích.

- Thật đúng hệt như một ông bác sĩ đã có lần kể với Cha, tuy đã lâu lắm rồi. - Trưởng lão nói. - Ông ta là một người đứng tuổi và hiển nhiên là thông minh. Ông ta nói cũng thẳng thắn như

con, tuy bằng giọng bông đùa, nhưng bông đùa một cách đau xót: "Tôi yêu nhân loại, - ông ta nói, - nhưng tôi ngạc nhiên về chính bản thân tôi: tôi càng yêu nhân loại nói chung thì lại càng ít yêu con người nói riêng, tức là tách bạch ra từng người riêng rẽ. Những lúc mơ ước nhiều khi tôi đã có những dự định say mê phụng sự nhân loại và có lẽ tôi thực sự muốn lén cây thập giá chịu tội thay cho mọi người, nếu như bỗng nhiên cần phải như vậy, thế nhưng tôi lại không thể sống chung với bất kỳ ai trong một căn phòng, kinh nghiệm cho tôi biết như vậy. Hễ người khác đến gần tôi một chút là cá tính người đó đè nén tự ái của tôi và chèn ép tự do của tôi. Trong hai mươi tư giờ tôi có thể căm ghét ngay cả một người ưu tú nhất: người này thì ăn quá lâu, người kia thì sổ mũi hắt hơi liên miên. Tôi trở thành kẻ thù của mọi người, - ông ta nói, - hễ họ tiếp xúc với tôi. Nhưng ngược lại, bao giờ cũng thế, tôi càng thù ghét từng người riêng biệt thì tình yêu nhân loại nói chung của tôi càng nồng cháy."

- Nhưng vậy thì làm thế nào? Thế thì biết làm thế nào? Thất vọng ư?

- Không, chỉ riêng việc con lấy thế làm buồn phiền cũng là đủ rồi. Hãy làm tất cả những gì có thể làm được và điều đó sẽ được ghi nhận. Con đã làm được nhiều, bởi vì con đã tự hiểu được mình một cách sâu sắc và thành thật như thế! Nếu như lúc này con nói với ta thành thật như thế chỉ cốt để bây giờ con được ta khen là thành thật thì con sẽ không đạt được công quả gì trong tình yêu thế hiện bằng hành động: nếu vậy thì tất cả sẽ vẫn chỉ ở trong mơ ước của con và cả cuộc đời sẽ thoảng qua như một ảo ảnh. Như vậy

thì đương nhiên là con sẽ quên đòi sống ở thế giới bên kia và cuối cùng con sẽ có cách tự làm cho mình yên tâm.

- Cha làm cho con khổ tâm vô cùng! Mãi đến bây giờ, giây lát này Cha nói, con mới hiểu rằng quả thật con chờ mong Cha khen con thành thực khi con kể với Cha rằng con không chịu nổi sự vô ơn. Cha đã nhắc nhở con, Cha hiểu thấu tâm can con và đã giảng giải cho con!

- Con nói thật đây ư? Thế thì bây giờ, sau khi con thú nhận như thế, ta tin rằng con thành thực và tốt bụng. Nếu con chưa đạt được hạnh phúc thì hãy luôn luôn nhớ rằng con ở trên con đường đúng và cố gắng đừng rời bỏ con đường đó. Cần nhất là phải tránh sự dối trá, mọi sự dối trá, đặc biệt là tự dối mình. Hãy theo dõi sự dối trá của mình và nhìn kỹ nó từng giờ, từng phút. Hãy tránh khinh người, kể cả khinh người khác và khinh miệt bản thân mình: chỉ riêng việc nhận thấy cái mà con cảm thấy là xấu xa trong bản thân con cũng đủ làm cho nó trở nên thanh sạch rồi. Cũng nên tránh sự sợ hãi, tuy sợ hãi chỉ là hậu quả của sự dối trá. Đừng bao giờ sợ mình non gan trong việc theo đuổi tình yêu, cũng đừng quá sợ những hành động xấu của mình trong trường hợp này. Tiếc rằng ta không thể nói với con điều gì khiến con yên lòng hơn, bởi vì tình yêu thể hiện bằng hành động so với tình yêu mơ mộng là một cái gì khắc nghiệt và đáng sợ. Tình yêu mơ mộng khao khát công qua mau chóng, khao khát được thỏa mãn ngay, và nó muốn mọi người để ý đến thành quả của nó. Ở đây thực sự người ta sẵn lòng hy sinh cả tính mệnh, miễn là cái đó không kéo dài, mà diễn ra mau như trên sân khấu, sao cho mọi người đều nhìn thấy và khen ngợi. Tình yêu thể hiện bằng hành động, đây là công việc và sự tự chủ,

mà đối với một số người thì có lẽ đó là cả một khoa học. Nhưng Cha báo trước, ngay lúc con khiếp sợ thấy rằng mặc dù con đã gắng hết sức, con chẳng những không tiến gần đến đích, mà còn ra xa hơn, thì chính lúc ấy, Cha nói trước cho con biết, con sẽ đột nhiên đạt được mục đích và sẽ thấy rõ quyền phép thần kỳ của Chúa đối với con, và Chúa lúc nào cũng yêu con và luôn luôn dẫn dắt con một cách bí ẩn. Thứ lỗi cho Cha, Cha không thể tiếp con lâu hơn, người khác đang đợi Cha. Tạm biệt.

Bà khách khóc:

- Liza, Liza, xin Cha ban phước cho nó, cha ban phước cho nó! - Bà ta bỗng hăm hở hẳn lên.

- Nó không đáng được yêu mến mà. Cha đã thấy nó cứ bốn cột suốt. - Trưởng lão nói đùa. - Tại sao con cứ chế giễu Alexey hoài?

Quả thật Liza đã giờ trò tinh nghịch suốt thời gian ấy. Đã lâu rồi từ lần trước kia, cô nhận thấy Alyosha ngượng ngùng trước mặt cô và cô không nhìn cô, cô lấy thế làm thích thú lắm. Cô chăm chú đón bắt luồng mắt anh: anh không chịu đựng nổi cái nhìn dai dẳng nhắm vào anh. Một sức mạnh không cường nỗi khiến Alyosha bỗng chốc lại vô tình nhìn về phía cô, lập tức cô nở nụ cười đắc thắng như chọc vào mắt anh. Alyosha càng ngượng ngập và bức tức hơn. Cuối cùng anh quay mặt hẳn đi và nấp sau lưng trưởng lão. Mấy phút sau, bị lôi cuốn bởi một sức mạnh không sao cường nỗi, anh quay lại xem Liza có nhìn anh không, và anh thấy Liza nhoài hẳn ra khỏi ghế bàn, gấp người xuống nhìn anh từ phía bên, gắng

chờ anh lại nhìn cô. Bất đưốc cái nhìn của anh, cô cười phá lênh đến nỗi trưởng lão cũng không nép nổi:

- Cô bé tinh nghịch kia, sao con cứ làm cho anh ấy xấu hổ vậy?

Bỗng nhiên, hoàn toàn bất ngờ. Liza đỏ mặt, mắt lóe lên, mặt trở nên hết sức nghiêm trang, và cô bỗng nói liên thoảng, nóng nảy, giọng oán trách sôi nổi, phẫn uất:

- Thế tại sao anh ấy quên hết cả? Hồi con còn bé, anh ấy vẫn bế con, con chơi đùa với anh ấy. Chính anh ấy dạy con đọc, Cha có biết không? Hai năm trước, khi chia tay, anh ấy nói rằng anh ấy sẽ không bao giờ quên, rằng chúng con mãi mãi là bạn, mãi mãi, mãi mãi. Thế mà bây giờ bỗng nhiên anh ấy sợ con, con ăn thịt anh ấy chắc? Tại sao anh ấy không muốn đến gần con, tại sao anh ấy không nói chuyện với con? Tại sao anh ấy không muốn đến nhà con? Đâu phải Cha không cho anh ấy đi: anh ấy vẫn đi khắp mọi nơi, con biết mà. Con mời anh ấy đến thì không tiện, chính anh ấy phải nhớ ra trước tiên, nếu như anh ấy chưa quên. Ô khôn, bây giờ anh ấy đang tu để cứu rỗi linh hồn mà? Sao Cha lại cho anh ấy mặc bộ áo thầy tu dài lượt thượt thế kia... chạy thì ngã mất...

Không nép đưốc, đột nhiên, cô bưng mặt và phá lênh cười, tràng cười dài mãnh liệt, không ra tiếng, nóng nảy, run bắn lên. Trưởng lão mỉm cười nghe cô bé nói và ban phước cho cô. Khi hôn tay Cha, cô bỗng áp bàn tay đó vào mắt và òa khóc:

- Cha đừng giận con, con là đứa ngốc nghếch, chẳng ra gì... Có lẽ Alyosha có lý, anh ấy không muốn đến thăm con bé lố lăng như con là rất phải.
- Nhất định Cha sẽ bảo anh ấy đến. - Trưởng lão cả quyết.

V

XIN ĐƯỢC NHƯ NGUYỆN, AMEN !

Trưởng lão vắng mặt trong phòng khoảng hai mươi phút. Đã mươi hai giờ rưỡi mà Dmitri Fyodorovich vẫn chưa đến, mặc dù vì chàng mà có cuộc hội họp này. Nhưng người ta hầu như đã quên chàng, và khi trưởng lão trở lại phòng thì thấy các vị khách đang bị cuốn vào cuộc chuyện trò chung hết sức sôi nổi. Trước hết phải kể đến Ivan Fyodorovich và hai giáo sĩ. Cả Miusov cũng dự phần, và có vẻ rất sôi nổi, nhưng ông lại vẫn không gặp may; rõ ràng ông bị lu mờ, người ta không buồn trả lời ông, tình thế mới mẻ này càng làm tăng thêm nỗi bức tức đã tích tụ lại. Số là trước kia ông cũng đã tranh tài biện bác với Ivan Fyodorovich và ông không thể điểm nhiên chịu đựng được thái độ có phần ngạo mạn của chàng trai đối với ông. “Ít nhất là cho đến lúc này, ta vẫn đứng trên tầm cao của tất cả những gì nên đến ở châu Âu, vậy mà thế hệ mới này dứt khoát không thèm biết đến ta” – ông nghĩ bụng. Fyodor Pavlovich ban nãy đã hứa sẽ ngồi yên không nói năng gì, quả thật ông ta im

lặng được một thời gian, nhưng ông ta mỉm cười giấu cợt theo dõi Pyotr Alexandrovich ngồi gần mình và thích thú ra mặt vì sự bực tức của ông này. Ông ta đã rắp tâm kiêng cách gì trả đũa từ lâu và bây giờ không muốn bỏ lỡ dịp. Cuối cùng, không nhịn được, ông ta cúi xuống gần vai Miusov và thì thầm trêu chọc lần nữa:

- Ban nãy tại sao ông không bỏ về ngay sau câu chuyện về ông thánh hôn cái đầu, mà lại ưng chịu ở lại cùng với bọn người bất nhân như thế này? Là bởi ông cảm thấy bẽ bàng và bị xúc phạm. Ông ở lại để khoe tài trí hòng rửa hận. Bây giờ ông sẽ không đi chừng nào chưa phô phang được tài trí của mình.

- Ông lại giờ trò hả? Thế thì tôi đi ngay đây.
- Ông sẽ là người về sau cùng, người sau cùng rời khỏi đây! - Fyodor Pavlovich châm chọc lần nữa. Giần như đúng lúc ấy trưởng lão trở lại.

Cuộc tranh luận ngừng một lát nhưng trưởng lão, sau khi ngồi về chỗ cũ, đưa mắt nhìn tất cả mọi người, như niềm nở mời khách cứ tiếp tục.

Alyosha đã thấu hiểu hầu hết mọi vẻ mặt của Cha, anh thấy rõ ràng Cha mệt lắm rồi và đang gắng gượng. Thời gian gần đây Cha thường bị ngất vì kiệt sức. Bây giờ mặt Cha cũng tái đi gần như mỗi lần sấp ngất, môi nhợt nhạt. Nhưng rõ ràng Cha không muốn giải tán cuộc họp: hình như Cha có một mục đích riêng gì đó, nhưng mục đích gì? Alyosha chăm chú dõi nhìn Cha.

- Chúng tôi bàn về một bài báo rất kỳ lạ của ông ấy. - Cha thủ thư Iosif nói với trưởng lão và trả vào Ivan Fyodorovich. - Ông ấy nêu ra nhiều điều mới mẻ, vâng, nhưng luận đề dẫn đến hai kết luận. Bài viết về tòa án giáo hội và phạm vi quyền hạn của nó, nhằm trả lời một giáo sĩ đã viết cả một cuốn sách về vấn đề này...

- Đáng tiếc tôi không đọc bài báo của ông, nhưng có nghe nói về nó. - Trưởng lão trả lời, chăm chú nhìn Ivan Fyodorovich bằng con mắt tinh nhanh.

- Ông ấy đứng trên một quan điểm hết sức lạ. - Cha thủ thư nói tiếp. - Trong vấn đề tòa án giáo hội, rõ ràng ông ấy bác bỏ việc tách giáo hội khỏi nhà nước.

- Thế thì lạ thật, nhưng theo ý nghĩa nào? - Trưởng lão hỏi Ivan Fyodorovich.

Cuối cùng Ivan trả lời, nhưng không phải với giọng lẽ độ kiêu kỳ như Alyosha vẫn lo sợ từ hôm trước, mà khiêm tốn và dè dặt, rõ ràng là ân cần, không chút ẩn ý.

- Tôi xuất phát từ luận điểm rằng sự pha trộn các yếu tố căn cốt của nhà thờ và của nhà nước lấy riêng biệt, tất nhiên là sẽ còn mãi mãi, mặc dù đây là điều không thể được và không khi nào dẫn đến một tình trạng bình thường, chứ đừng nói là ít nhiều thường hợp, bởi vì sự giả dối nằm ngay trong cơ sở của sự việc. Sự thỏa hiệp giữa giáo hội và nhà nước về những vấn đề như tòa án chẳng hạn, theo tôi, thực chất là hoàn toàn không thể có được. Vì giáo sĩ mà tôi bài bác khẳng định rằng giáo hội chiếm một vị trí rõ rệt và xác định trong nhà nước. Ngược lại với ông ta, tôi cho rằng giáo

hội phải thâu tóm trọn vẹn nhà nước vào mình, chứ không phải là chỉ chiếm một góc nào đó, và nếu như hiện nay vì lẽ gì đó điều ấy chưa làm được thì xét về thực chất, chắc chắn nó phải trở thành mục đích trực tiếp và quan trọng nhất của toàn bộ sự phát triển sau này của xã hội Kitô giáo.

- Hoàn toàn đúng! - Cha Paissy ít nói và thông thái thót lên một cách cương quyết và nóng nảy.

- Đây chẳng qua là chủ trương của phái Bên kia núi^[33]! - Miusov kêu lên, nôn nóng bắt chéo chân.

- Khốn nỗi ở ta làm gì có núi kia chứ! - Cha Iosif kêu lên, hướng về phía trưởng lão, nói tiếp. - Xin thêm là tác giả trả lời những luận điểm “nền tảng và cốt yếu” sau đây của đối phương, mà đối phương của ông ấy là một giáo sĩ, xin các vị chú ý cho. Điểm thứ nhất: “Không một đoàn thể xã hội nào có thể và được phép chiếm đoạt quyền lực – sử dụng các quyền dân sự và chính trị của hội viên.” Thứ hai: “Quyền xét xử hình sự và dân sự không được nằm trong tay giáo hội và không phù hợp với bản chất của giáo hội, vì giáo hội là một định chế thánh thần, một tổ chức liên hiệp mọi người vì mục đích tôn giáo,” và sau hết, điểm thứ ba, “giáo hội là một triều đại không phải ở cõi thế gian này...”

- Một trò chơi chữ rất không xứng đáng với một nhà tu hành! - cha Paissy không kiên nhẫn được, lại ngắt lời người khác.

- Tôi đã đọc cuốn sách mà ông phản bác, - ông ta nói với Ivan Fyodorovich, - và tôi ngạc nhiên về lời của tu sĩ nọ nói rằng “giáo hội là một triều đại không phải ở cõi thế gian này”. Nếu không phải thuộc cõi thế gian này thì tức là hoàn toàn không thể có trên Trái

đất. Trong kinh Phúc âm, những lời “không phải ở cõi thế gian này” được dùng theo nghĩa khác. Không thể đùa bỡn với những lời như thế được. Chúa Jesus Kitô của chúng ta đến chính là để lập giáo hội trên Trái đất. Nước thiên đàng tất nhiên không phải ở cõi thế gian này, mà ở trên trời, nhưng phải qua giáo hội mới lên thiên đàng được, mà giáo hội thì được gây dựng và thiết lập trên Trái đất. Bởi vậy mọi trò chơi chửi kiêu thượng lưu về chuyện này đều không thể chấp nhận được và vô lối. Giáo hội thực sự là một triều đại và có sứ mệnh trị vì, và cuối cùng chắc chắn nó sẽ phải là một triều đại trên toàn Trái đất, chúng ta đã có lời hứa về việc này...

Đột nhiên ông im bặt, như thể tự dằn lòng. Ivan Fyodorovich từ nãy vẫn kính cẩn và chăm chú nghe, bây giờ chàng tiếp lời, hết sức bình tĩnh, nhưng vẫn hồi hộp và mộc mạc như trước, và nói với trưởng lão:

– Tư tưởng chủ đạo trong bài viết của tôi là thế này: thời cổ xưa, trong ba thế kỷ đầu của Kitô giáo, đạo Kitô xuất hiện trên Trái đất như một giáo hội và chỉ là giáo hội. Khi nhà nước dị giáo La Mã muốn trở thành nhà nước Kitô giáo thì điều không tránh khỏi đã xảy ra là sau khi trở thành nhà nước Kitô giáo, nó chỉ kiêm tính luôn cả giáo hội vào, nhưng bản thân nó vẫn cứ là nhà nước dị giáo như trước trong vô vàn trách nhiệm của mình. Thực ra điều đó tất phải xảy ra. La Mã, với tư cách là một nhà nước, vẫn còn thừa hưởng quá nhiều của nền văn minh và sự huyễn ảo dị giáo, chẳng hạn như chính những mục đích và nền tảng của nhà nước. Còn giáo hội Kitô, sau khi nhập vào nhà nước, chắc chắn không thể nhượng lại cái gì thuộc về nền móng của nó, tạo những hòn đá tảng trên đó nó được xây dựng, nó chỉ có thể theo đuổi chính những mục đích

của nó, một khi những mục đích ấy do chính Chúa Trời kiên quyết đặt ra và chỉ cho nó: cải biến toàn thế giới, vì vậy là cải biến cả toàn bộ nhà nước dị giáo cổ đại thành giáo hội. Như vậy (nghĩa là nhằm vào tương lai), không phải giáo hội có nhiệm vụ tìm cho mình một chỗ đứng xác định trong nhà nước như “mọi đoàn thể xã hội” hay như “một liên minh vì mục đích tôn giáo” (như cách diễn đạt của tác giả mà tôi phản bác), mà trái lại, sau này mọi nhà nước thế tục sẽ phải hoàn toàn biến thành giáo hội và chỉ là giáo hội mà thôi, chứ không là cái gì khác, bằng cách gạt bỏ bất cứ cái gì không phù hợp với mục đích của giáo hội. Tất cả những điều đó không mảy may hạ thấp nhà nước, làm mất danh dự hay vinh quang của nó như một nhà nước vĩ đại, cũng không hại gì đến vinh quang của những người nắm quyền lực nhà nước, mà chỉ đưa nó ra khỏi con đường giả trá lầm lạc, còn mang tính chất dị giáo, để đi vào con đường đích thực, đúng đắn duy nhất dẫn đến những mục đích vĩnh cửu. Vì vậy tác giả cuốn “Những nền tảng của tòa án giáo hội” sẽ suy xét đúng nếu như khi đi tìm và trình bày những nền tảng đó, ông chỉ coi đó là sự thỏa hiệp tạm thời vẫn còn cần thiết trong giai đoạn tội lỗi và chưa hoàn tất của chúng ta, và chỉ thế mà thôi. Nhưng hễ người sáng tác ra nền tảng ấy dám cả gan tuyên bố rằng các nền tảng mà ông đề nghị bây giờ và Cha Iosif vừa kể ra một phần là nền tảng không gì lay chuyển được, tự phát và vĩnh cửu thì ông đã đi ngược hẳn với giáo hội và định mệnh thiêng liêng, vĩnh hằng và bất di bất dịch của nó. Tất cả bài viết của tôi, tóm tắt thật đủ, là như thế.

- Nghĩa là nói gọn lại, - Cha Paissy lại lên tiếng, nhấn rõ từng lời, - theo một số chủ thuyết đã bộc lộ quá rõ trong thế kỷ 19 chúng ta, giáo hội phải phát triển thành nhà nước, như từ một

chỗng loại thấp lên chỗng loại cao, để sau đó biến mất trong nhà nước, nhường chỗ cho khoa học, tinh thần thời đại và nền văn minh. Nếu không muốn thế và chống cưỡng lại thì người ta sẽ chỉ dành cho nó một góc nào đó trong nhà nước, mà còn giám sát nó nữa. Hiện nay là như thế ở khắp mọi nơi trong các nước châu Âu thời nay. Nhưng theo quan niệm và ước vọng của người Nga thì không phải giáo hội phát triển thành nhà nước như từ kiểu hình thấp lên kiểu hình cao, mà cuối cùng nhà nước sẽ xứng đáng để trở thành giáo hội và chỉ là giáo hội mà thôi. Xin được như nguyện, Amen!

– Xin thú thực là Cha làm cho tôi phấn chấn lên đôi chút. – Miusov nhếch mép cười, lại bắt chéo chân. – Theo như tôi hiểu thì đây là sự thực hiện một lý tưởng nào đó, xa vô tận, khi đấng Kitô trở lại thế gian. Ai mà chẳng mong như thế. Một mơ ước không tưởng tuyệt đẹp: sẽ không còn chiến tranh, các nhà ngoại giao, các nhà băng và vân vân. Đây là một cái gì thậm chí na ná như chủ nghĩa xã hội. Vậy mà tôi lại ngỡ rằng tất cả những cái đó là thực và chẳng hạn bây giờ giáo hội sẽ xét xử các tội hình sự, sẽ dùng các hình phạt đánh đòn, khổ sai và có lẽ cả tử hình.

– Nếu như bây giờ chỉ còn có tòa án giáo hội mà thôi thì giáo hội sẽ không dùng hình phạt đày đi khổ sai hay tử hình. Tội phạm và quan điểm về tội phạm lúc ấy chắc chắn sẽ phải thay đổi, có nhiên là dần dần, không phải là đột ngột và ngay lúc này, nhưng cũng nhanh thôi... – Ivan Fyodorovich nói một cách điềm tĩnh, không chớp mắt.

- Anh nói đúng đắn đấy chứ? - Miusov nhìn chằm chằm vào anh ta.

- Nếu tất cả trở thành giáo hội, giáo hội sẽ tuyệt thông với kẻ phạm tội và kẻ không vâng lời chứ không chặt đầu họ. - Ivan Fyodorovich nói tiếp. - Tôi xin hỏi các vị: kẻ bị tuyệt thông sẽ đi đâu? Vì khi ấy kẻ đó chẳng những phải xa lánh mọi người, như bây giờ đây, mà còn xa lánh cả Chúa Kitô. Bởi vì do phạm tội, y không những chống lại mọi người, mà còn chống cả giáo hội Kitô nữa. Ngay cả bây giờ, hiểu theo nghĩa chặt chẽ thì cố nhiên cũng vẫn là như thế, nhưng điều đó không được tuyên bố ra, cho nên lương tâm kẻ phạm tội hiện nay rất hay tự thỏa hiệp với mình: "Ta ăn cắp, nhưng ta không chống lại giáo hội. Ta không phải là kẻ thù của đấng Kitô" - kẻ phạm tội ngày nay vẫn thường tự nhủ như vậy. Nhưng khi giáo hội thế chân nhà nước thì y khó mà nói điều đó được, trừ phi là phủ nhận cả giáo hội trên Trái đất: "Cả thiên hạ đều sai lầm, cả thiên hạ đều đi chệch hướng, giáo hội cũng trả giá, chỉ có ta, tên giết người và ăn cắp, là giáo hội Kitô chân chính." Rất khó nói điều đó với bản thân, muốn vậy phải có những điều kiện phi thường, những hoàn cảnh hiếm thấy. Mặt khác, bây giờ hãy xét quan điểm của chính giáo hội về hành vi phạm tội, chẳng lẽ quan điểm ấy không cần đổi khác so với quan điểm gần như dị giáo hiện nay, và thay vì chặt bỏ một cách máy móc bộ phận nhiễm trùng, như hiện nay người ta vẫn làm để bảo vệ xã hội, nó phải cải đổi hoàn toàn và không trả giá thành ý tưởng phục hưng con người, hồi sinh và cứu vớt con người...

- Thế là thế nào? Lại một lần nữa tôi không hiểu nổi. - Miusov ngắt lời. - Lại một mơ ước nữa. Một cái gì không hình thù

và không thể hiểu nổi. Sao lại tuyệt thông, tuyệt thông cái gì kia chứ? Tôi ngờ rằng đây chỉ là anh nói giỡn, Ivan Fyodorovich ạ.

- Nhưng hiện nay thực trạng chính là như vậy đấy. - Trưởng lão đột nhiên lên tiếng và mọi người nhất loạt hướng về Cha. - Nếu như bây giờ không có giáo hội Kitô thì không có cái gì kìm tay kẻ phạm tội gây tội ác và kẻ đó không hề bị trừng phạt sau khi gây tội. Đây là nói sự trừng phạt thực sự, không phải là máy móc như ông vừa đề cập đến: không phải thứ hình phạt mà trong phần lớn trường hợp chỉ làm người ta uất ức, mà là thứ hình phạt thực sự, duy nhất có hiệu quả, vừa đáng sợ vừa làm cho người ta yên lòng, vì nó nằm ngay trong sự tự thú của lương tâm.

- Thế nào thế nào, Cha cho biết rõ hơn được chứ ạ? - Miusov hỏi, vê hết sức tò mò.

- Thế này nhé. - Trưởng lão bắt đầu giảng giải. - Tất cả những cuộc đày ải khổ sai ấy, trước kia còn kèm theo cả đánh đập, không uốn nắn được ai, mà cái chính là hầu như không kẻ phạm tội nào sợ nó, và số hành vi phạm tội không những không giảm bớt, mà càng về sau càng tăng lên. Hắn ông không thể bằng lòng với tình trạng ấy được. Như vậy hóa ra xã hội hoàn toàn không được bảo vệ, bởi vì tuy phần tử có hại bị chặt rời ra một cách máy móc và đày đi xa khuất mắt, nhưng thay vào đó lập tức xuất hiện một kẻ phạm tội khác, có khi là hai. Nếu có cái gì bảo vệ xã hội trong thời buổi hiện nay và thậm chí cải tạo được kẻ phạm tội, cải hóa được y thì đây chỉ là luật của Chúa Kitô thể hiện trong sự tự thú của lương tâm. Chỉ có nhận tội với tư cách là con của xã hội Kitô, tức là con của giáo hội, kẻ đó mới nhận tội của mình với xã hội, tức là với giáo

hội. Như vậy, kẻ phạm tội thời nay có khả năng nhận tội chỉ với giáo hội mà thôi chứ không phải với nhà nước. Nếu như tòa án thuộc về xã hội với tư cách là một giáo hội thì xã hội đó sẽ biết nên cắt bỏ và tuyệt thông cho kẻ nào để kẻ đó được trở lại với mình. Nay giờ giáo hội không có một tòa án nào đang hoạt động, mà chỉ có khả năng lên án về tinh thần, giáo hội từ bỏ việc trừng trị bằng hình phạt thực thi đối với kẻ phạm tội. Giáo hội không tuyệt thông, mà răn bảo với tình cha con. Hơn nữa, giáo hội còn cố giữ toàn bộ mối liên hệ của nhà thờ Kitô với kẻ phạm tội: cho dự lễ, cho chịu phép ban thánh thể, ra tay làm phúc nếu họ khốn khó, coi họ như kẻ bị cám dỗ hơn là kẻ có tội. Kẻ phạm tội sẽ ra sao, ôi lạy Chúa, nếu như xã hội Kitô, tức là giáo hội, sẽ ruồng bỏ họ như luật dân sự ruồng bỏ và đoạn tuyệt với họ? Sự thể sẽ ra sao nếu giáo hội cũng tức thời phạt và tuyệt thông mỗi khi họ bị pháp luật nhà nước trừng trị? Sẽ không có sự tuyệt vọng nào lớn hơn nữa, ít ra là với kẻ phạm tội người Nga, vì kẻ phạm tội người Nga vẫn còn có đức tin. Nhưng ai biết đâu khi ấy có thể xảy ra một điều khủng khiếp: có thể xảy ra sự mất đức tin trong trái tim tuyệt vọng của kẻ phạm tội, nếu vậy thì sao? Nhưng giáo hội như người mẹ dịu hiền đầy lòng yêu thương, tự mình từ bỏ sự trừng phạt bằng hành động, bởi vì không có sự trừng phạt của giáo hội thì kẻ phạm tội cũng đã bị tòa án của nhà nước trừng phạt quá đau rỗi, và phải có người thương xót họ chứ. Lý do chủ yếu khiến giáo hội không trừng phạt vì tòa án giáo hội là tòa án duy nhất thấu nhận được chân lý và do đó, về bản chất cũng như về tinh thần, không thể kết hợp với bất kỳ tòa án nào khác và thậm chí không thể có sự thỏa hiệp tạm thời. Ở đây không thể có sự câu kết. Người ta bảo người nước ngoài mà phạm tội thì ít khi ăn năn, bởi vì chính các học thuyết thời nay khiến họ định ninh trọng tội của

họ không phải là tội, mà chỉ là sự nỗi dậy chống lại lực lượng áp bức bất công. Xã hội chặt đứt liên hệ với họ bằng một sức mạnh chè áp họ một cách hoàn toàn máy móc và kèm theo sự tuyệt thông ấy lại còn căm thù họ (ít nhất là ở châu Âu người ta tự nói ra như thế) - căm thù và hoàn toàn thờ ơ với số phận sau này của họ, người anh em của mình, quên hẳn họ. Như vậy mọi việc diễn ra không có chút tình thương nào của giáo hội, bởi vì trong nhiều trường hợp ở đây hoàn toàn không còn giáo hội, chỉ còn các thầy tu và những ngôi nhà thờ tráng lệ, ở đây đã từ lâu chính giáo hội khao khát chuyển từ chủng loại thấp là giáo hội lên chủng loại cao là nhà nước, để hoàn toàn biến mất trong nhà nước. Hình như ít nhất cũng là như thế ở các xứ theo đạo Luther. Ở La Mã đã một nghìn năm nay, nhà nước được thành lập thay thế cho giáo hội. Bởi vậy kẻ phạm tội không nhận ra mình là thành viên của giáo hội, và khi bị tuyệt thông thì họ thất vọng. Nếu họ trở lại xã hội thì thường mang trong lòng mối hận thù về nỗi chính xã hội dường như chủ động đoạn tuyệt với họ. Kết cục sẽ ra sao, các vị có thể tự mình xét đoán. Trong nhiều trường hợp hình như ở ta cũng vậy. Nhưng được cái là ngoài những tòa án đã được thiết lập, ở ta còn có cả giáo hội không bao giờ để mất liên lạc với kẻ phạm tội, luôn luôn coi họ là đứa con thân thương vẫn đáng quý đáng mến, ngoài ra, tòa án giáo hội vẫn còn tồn tại ít nhất là trong tâm tưởng, bây giờ tuy không thực sự hoạt động nhưng vẫn sống cho tương lai, ít ra là trong mơ ước, và chắc chắn là được chính kẻ phạm tội thừa nhận theo bản năng tâm hồn của họ. Có một điều đúng đắn ban nãy đã được nói ra ở đây: nếu tòa án giáo hội thực sự bắt đầu hoạt động với hiệu lực đầy đủ, nghĩa là nếu toàn thể xã hội chuyển biến thành giáo hội, và chỉ là giáo hội mà thôi, thì chẳng những tòa án giáo

hội sẽ có ảnh hưởng chưa từng thấy đến việc cải hóa tội nhân, mà có lẽ chính sự phạm tội cũng giảm đi một mức độ khó tưởng tượng nỗi. Vả chăng, không nghi ngờ gì nữa, trong tương lai, giáo hội trong nhiều trường hợp sẽ hiểu kẻ phạm tội và hành vi phạm tội khác hẳn hiện nay, và giáo hội có thể đưa kẻ bị tuyệt thông trở về với mình, ngăn ngừa kẻ có ý đồ phạm tội và vực dậy kẻ đã sa ngã. Thực ra, – trưởng lão nhêch mép cười, – hiện giờ xã hội Kitô vẫn chưa sẵn sàng và vẫn chỉ dựa trên bảy nhà hiền triết^[34]; nhưng bởi vì họ không suy yếu đi, nên xã hội Kitô vẫn không lay chuyển, vẫn chờ đến lúc nó chuyển biến hoàn toàn từ một xã hội vốn là một liên minh gần như tà giáo thành một giáo hội thống nhất bao trùm cả vũ trụ và nắm quyền trị vì. Xin được như nguyện, amen! Cho dù đến kỳ tận thế đi nữa, bởi vì mệnh trời đã định là chỉ cái đó được thành tựu! Không nên bối rối về thời gian và kỳ hạn, bởi vì bí mật về thời gian và kỳ hạn ở trong sự anh minh của Thượng đế, ở sự tiên tri và tình yêu của Ngài. Có những cái theo sự tính toán của con người có thể còn rất xa vời thì theo mệnh trời định sẵn có lẽ đã sắp xuất hiện, đã ở ngay ngưỡng cửa. Xin được như nguyện, amen!

– Amen, amen! – Cha Paissy lặp lại một cách sùng kính và nghiêm khắc.

– Lạ thật, quá đỗi lạ lùng! – Miusov thốt lên không hẳn là nóng nảy, và dường như là phẫn nộ ngầm ngầm.

– Ông thấy cái gì lạ lùng đến thế? – cha Iosif thận trọng hỏi.

– Nhưng thực ra thế là cái quái gì? – Miusov kêu lên, dường như đột nhiên nổ bùng. – Nhà nước bị loại bỏ trên Trái đất,

còn giáo hội được tôn lên thành nhà nước! Đây không phải là “chủ nghĩa giáo hoàng” nữa, mà là “chủ nghĩa giáo hoàng” cực cực đoan! Đến cả Giáo hoàng Gregory VII^[35] cũng chưa từng mơ tưởng như thế.

- Xin ông hiểu hoàn toàn ngược lại cho! - cha Paissy nói một cách nghiêm nghị. - Không phải giáo hội biến thành nhà nước, xin hãy hiểu điều đó. Đây là La Mã và mơ ước của nó. Đây là sự cám dỗ thứ ba của quỷ^[36]. Nhưng đây là trái lại. Nhà nước biến thành giáo hội, vươn lên thành giáo hội và trở thành giáo hội trên toàn Trái đất, điều đó hoàn toàn đối nghịch với “chủ nghĩa giáo hoàng”, với La Mã và cách lý giải của ông. Đây chỉ là định mệnh cao siêu của đạo Chính thống trên Trái đất. Ôi, từ phương Đông ngôi sao ấy đang mọc lên chói lọi.

Miusov im lặng một cách trang trọng. Toàn bộ dáng vẻ của ông biểu lộ một phẩm cách phi thường. Một nụ cười vừa kiêu kỳ vừa bao dung thoáng hiện trên môi ông. Alyosha theo dõi mọi chuyện, tim đập thình thịch. Toàn bộ cuộc đàm thoại này làm anh vô cùng lo lắng. Tình cờ anh nhìn Rakitin vẫn đứng không nhúc nhích ở chỗ của anh ta cạnh cửa, chăm chú lắng nghe và nhìn, tuy mắt gầm xuống. Nhưng, thấy má anh ta đỏ bừng, Alyosha đoán ra Rakitin cũng xúc động không kém gì mình. Anh biết anh ta lo lắng điều gì.

- Cho phép tôi kể với các vị một giai thoại nhỏ. - Miusov bỗng nói bằng giọng nghiêm trang, với dáng vẻ đặc biệt bệ vệ. - Ở Paris mấy năm trước, ngay sau cuộc chính biến tháng Chạp^[37], tôi có dịp đến thăm một người quen là một nhân vật rất quan trọng đương cầm quyền. Ở nhà ông ta, tôi gặp một người hết sức lạ.

Gã này không hẳn là do thám, nhưng đại loại là kẻ cai quản một đội những tên do thám chính trị, cũng là một chức vụ khá có thế lực. Nhân cơ hội, tôi nói chuyện với y, vì rất đỗi tò mò, bởi vì y không phải là chỗ quen biết của chủ nhà, mà là viên chức cấp dưới đến đại loại là để báo cáo, và thấy tôi là khách của cấp trên của y, y có phần thành thật với tôi, tất nhiên là ở mức độ nhất định, có nghĩa là lẽ phép thì đúng hơn là thành thật, đúng như cung cách lẽ độ của người Pháp, nhất là y thấy tôi là người nước ngoài. Nhưng tôi rất hiểu y. Chúng tôi nói về những người cách mạng theo chủ nghĩa xã hội mà hồi ấy đang bị đàn áp. Tôi bỏ qua phần chính yếu của cuộc nói chuyện, chỉ xin nêu ra đây một nhận xét rất đáng chú ý mà tay này buột miệng nói ra: "Nói cho đúng, chúng tôi không sợ tất cả những kẻ theo chủ nghĩa xã hội đó – những phần tử vô chính phủ, vô thần và cách mạng; chúng tôi vẫn theo dõi họ, đường đi nước bước của họ chúng tôi biết. Nhưng trong số họ có một số người đặc biệt, tuy không nhiều: đây là những người tin Chúa và người Kitô giáo mà lại theo chủ nghĩa xã hội. Chính những người ấy mới là loại mà chúng tôi sợ hơn cả, đây là loại người đáng sợ. Người xã hội chủ nghĩa theo đạo Kitô đáng sợ hơn người xã hội chủ nghĩa vô thần." Những lời đó ngay hồi ấy cũng đã làm tôi sững sót, nhưng bây giờ, hầu tiếp các vị ở đây, thưa các vị, tôi bỗng nhớ lại...

– Nghĩa là ông đem những lời đó vận vào chúng tôi và coi chúng tôi là người theo chủ nghĩa xã hội chứ gì? – Cha Paissy hỏi thẳng, không quanh co gì hết. Nhưng Pyotr Alexandrovich chưa kịp trả lời thì cửa mở và Dmitri Fyodorovich bước vào, đến như thế là quá muộn. Thực quả người ta không còn trông đợi chàng nữa,

việc chàng xuất hiện bất ngờ khiến cho lúc đầu mọi người hơi ngạc nhiên.

VI

TẠI SAO TRÊN ĐỜI LẠI CÓ MỘT NGƯỜI NHƯ THẾ!

Dmitri Fyodorovich là một thanh niên hai mươi tám tuổi, người tầm thường, có khuôn mặt dễ coi, nhưng đường nhũ già hơn tuổi. Thân hình chàng cơ bắp nở nang, có thể đoán được chàng có thể lực hơn người, nhưng mặt chàng có một vẻ gì bệnh hoạn. Mắt hốc hác, má hõm, nước da vàng ệch. Mắt ốc nhồi khá to thẫm màu, có cái nhìn rõ ràng là bướng bỉnh, nhưng hơi vu vơ. Ngay cả khi chàng xúc động và nói năng cáu kỉnh, ánh mắt đường như cũng không ăn nhập với nội tâm, mà biểu lộ một cái gì khác đôi khi hoàn toàn không phù hợp với lúc đó. "Khó mà biết được anh ta đang nghĩ gì" – những người đã nói chuyện với chàng đôi khi nhận xét như vậy. Có khi người ta nhìn thấy trong mắt chàng một vẻ gì đăm chiêu và buồn bực, nhưng bỗng nhiên người ta sững sót vì tiếng cười bất ngờ chứng tỏ chàng đang có những ý nghĩ vui vẻ và tinh nghịch đúng vào lúc mắt chàng lộ vẻ buồn bực như vậy. Tuy nhiên, mặt chàng lúc này hơi có vẻ đau ốm thì cũng dễ hiểu thôi: mọi người đều biết hoặc nghe nói về cuộc sống "chơi bời" sóng gió mà chàng dẫn mình vào trong thời gian gần đây, cũng như ai nấy đều biết chàng hết sức bực tức do những cuộc cãi cọ với bố về

chuyện tranh chấp tiền nong. Trong thành phố đã lan truyền mấy chuyện tiêu lâm về việc này. Của đáng tội, anh chàng vốn bẩn tính, một “đầu óc tản mạn và lệch lạc” như viên thẩm phán hòa giải Semyon Ivanovich Kachalnikov của chúng tôi đã nhận xét trong một cuộc họp. Chàng vào, ăn mặc bảnh bao không chê vào đâu được, áo ngoài cài cúc, đi găng tay đen, hai tay cầm chiếc mũ cao thành. Là một quân nhân mới xuất ngũ, chàng để ria, còn râu cằm cạo nhẵn. Tóc màu hạt dẻ sẫm cắt ngắn và hai bên tóc mai chải lật về phía trước. Chàng bước những bước dài cả quyết, kiểu con nhà binh. Chàng dừng lại giây lát ở ngưỡng cửa, đưa mắt nhìn tất cả mọi người rồi tiến thẳng đến trước trưởng lão vì đoán ra Cha là chủ ở đây. Chàng rập mình chào và xin ban phước. Trưởng lão đứng dậy ban phước. Dmitri kính cẩn hôn tay Cha và thốt lên, giọng xúc động lạ thường, gần như cầu kinh.

– Xin rộng lòng thứ lỗi cho tôi đã để các vị phải chờ lâu như thế. Nhưng mặc dù tôi hỏi đi hỏi lại là mấy giờ, tên gia nhân Smerdyakov mà ba tôi sai đi đã hai lần trả lời hết sức quả quyết rằng thời gian đã định là một giờ. Böyle giờ tôi mới biết rằng...

– Ông đừng ngại, – trưởng lão ngắt lời, – không sao, chậm một chút không có gì ghê gớm...

– Rất dõi cảm ơn Cha, lòng tốt của Cha quả đúng như con mong đợi.

Nói xong mấy lời gọn lỏn ấy, Dmitri Fyodorovich cúi chào lần nữa, rồi đột ngột quay về phía “ba” mình, rập mình chào cũng kính cẩn như thế. Rõ ràng là chàng đã nghĩ kỹ từ trước về cái chào ấy với tấm lòng chân thành, chàng cho rằng mình có bốn phận

bày tỏ sự tôn kính và thiện ý. Fyodor Pavlovich tuy bị bất ngờ, nhưng lập tức ứng biến theo cách riêng của ông ta: đáp lại cái chào của con, ông ta bật dậy khỏi ghế và chào lại con cũng cung kính như thế. Mắt ông bỗng trở nên trịnh trọng và oai nghiêm, nhưng vì thế lại có vẻ hết sức độc ác. Dmitri Fyodorovich lảng lặng cúi chào tất cả mọi người có mặt trong phòng, rồi sải mấy bước dài và cả quyết định về phía cửa sổ, ngồi xuống chiếc ghế duy nhất còn lại cách chỗ Cha Paissy không xa, và nhoai hồn người về phía trước, sẵn sàng nghe người ta bàn tiếp câu chuyện bỏ dở.

Sự xuất hiện của Dmitri Fyodorovich chiếm mất không quá hai phút, và cuộc chuyện trò không thể không tiếp tục. Nhưng lần này Pyotr Alexandrovich không thấy cần thiết phải trả lời câu hỏi dai dẳng và gần như cát kinh của Cha Paissy.

– Tôi xin phép gác bỏ đề tài này. – Ông nói với giọng khinh khỉnh của người thượng lưu. – Vả chăng đây là một đề tài rắc rối.

– Đây kia, Ivan Fyodorovich đang cười chúng ta đây, chắc hẳn anh ấy có chuyện gì thú vị muốn nói.

– Chẳng có gì đặc biệt, ngoài một nhận xét nhỏ! – Ivan Fyodorovich trả lời liền. – Nói chung, chủ nghĩa tự do châu Âu và ngay cả thói tài tử phóng túng của người Nga chúng ta đã từ lâu vẫn hay trộn lẫn những kết quả cuối cùng của chủ nghĩa xã hội và những kết quả cuối cùng của Kitô giáo. Cái kết luận kỳ quái ấy có nhiên là một nét đặc trưng. Thế nhưng không phải chỉ có những người theo chủ nghĩa tự do và những kẻ có đầu óc tài tử mới lẫn lộn chủ nghĩa xã hội với Kitô giáo, mà trong nhiều trường hợp cả sen đầm cũng vậy, tất nhiên đây là nói sen đầm nước ngoài. Cái

giai thoại Paris mà bác vừa kể khá tiêu biểu đây, bác Pyotr Alexandrovich ạ.

- Nói chúng tôi xin phép quý vị gác bỏ đề tài ấy. - Pyotr Alexandrovich nhắc lại. - Thưa quý vị, thay vào đó tôi xin kể một giai thoại khác, rất lý thú và rất tiêu biểu về chính Ivan Fyodorovich. Cách đây không quá năm ngày, trong một cuộc họp mặt tại thành phố này mà phụ nữ chiếm phần lớn, nhân lúc tranh luận anh ấy đã tuyên bố rằng trên Trái đất này tuyệt nhiên không có cái gì khiến người ta phải yêu đồng loại, không có cái luật tự nhiên nào bảo người ta phải yêu nhân loại, nếu như cho đến nay vẫn có tình yêu trên Trái đất thì không phải là do luật tự nhiên, mà chỉ là vì người ta tin ở linh hồn bất diệt của mình. Ivan Fyodorovich khi ấy đã mở ngoặc nói thêm rằng tất cả luật tự nhiên ở đó, thành thử nếu tiêu hủy trong con người lòng tin ở linh hồn bất diệt thì chẳng những tình yêu, mà mọi sinh lực để tiếp tục cuộc sống tràn thế sẽ cạn kiệt. Hơn nữa, khi ấy sẽ không còn cái gì là vô đạo đức, mọi việc đều được phép làm, ngay cả án giết người. Nhưng như thế vẫn chưa đủ, cuối cùng anh ấy còn kết luận rằng đối với mỗi con người cá biệt như chúng ta đây chẳng hạn, nếu không tin có Thượng đế cũng như không tin mình có linh hồn bất diệt thì luật đạo đức của thiên nhiên át phải lập tức biến thành cái đối lập hoàn toàn với luật đạo đức tôn giáo trước đây, và con người chẳng những phải được phép ích kỷ đến độ tàn ác mà sự ích kỷ đó còn được thừa nhận là lối thoát cần thiết, hợp lý nhất và gần như là cao quý nhất của con người. Cứ theo cái ý kiến ngược đời như thế, thưa quý vị, có thể kết luận về tất cả những gì còn lại mà Ivan Fyodorovich đáng mến, con người kỳ quặc và ưa sự ngược đời, thấy là nên công bố và có lẽ vẫn còn có ý định công bố ra.

- Xin cho hỏi. - Dmitri Fyodorovich đột nhiên kêu lên. - Nếu tôi nghe không lầm: "Sự gian ác chẳng những được phép làm, mà còn được thừa nhận là lối thoát hết sức cần thiết và thông minh nhất cho bất cứ người vô thần nào." Phải thế không ạ?

- Đúng thế. - Cha Paissy nói.

- Tôi sẽ ghi nhớ.

Nói đoạn, Dmitri Fyodorovich im bặt ngay, cũng đột ngột như khi chàng xen vào câu chuyện. Mọi người tò mò nhìn chàng.

- Có thực ông tin chắc trong khi con người không còn tin có linh hồn bất diệt thì hậu quả ắt là như thế không? - Trưởng lão bỗng hỏi Ivan Fyodorovich.

- Vâng tôi khẳng định điều đó. Không có đức hạnh nếu không có sự bất diệt của linh hồn.

- Nếu ông tin như thế thì ông thật hạnh phúc hoặc là rất bất hạnh!

- Tại sao lại bất hạnh? - Ivan Fyodorovich mỉm cười.

- Bởi vì nhiều phần chắc là ông không tin linh hồn ông là bất diệt, mà cũng không tin những gì ông viết về giáo hội và vẫn đề giáo hội.

- Có lẽ Cha có lý!... Nhưng dẫu sao không hẳn là tôi nói đùa... - Ivan Fyodorovich bỗng thú nhận, và sự thú nhận là lùng áy lập tức khiến chàng đỏ mặt.

- Không hẳn là ông đùa, đúng vậy. Ý nghĩ ấy vẫn chưa nhất quyết trong tâm tư ông, vì vậy ông bị giày vò. Nhưng kẻ bị hành hạ đôi khi thích tiêu khiển bằng sự thất vọng của mình, hoặc giả cũng do thất vọng. Hiện giờ do thất vọng mà ông tiêu khiển bằng các bài báo, những cuộc tranh luận phù phiếm, nhưng chính ông không tin phép biện chứng của mình và đau lòng tự cười mình. Ở ông vẫn đề đó chưa được giải quyết, đây là nỗi đau xót lớn của ông, vì nó khẩn thiết đòi phải được giải quyết.

- Thế liệu nó có thể được giải quyết trong tâm tư tôi không? Giải quyết theo hướng khẳng định ấy à? - Ivan Fyodorovich tiếp tục nêu ra câu hỏi lạ lùng đồng thời nhìn trưởng lão, miệng vẫn mỉm cười khó hiểu.

- Nếu không thể giải quyết theo hướng khẳng định thì không bao giờ có thể giải quyết theo hướng phủ định, chính ông biết tính chất ấy của trái tim ông, tất cả sự giày vò của nó là vì thế. Nhưng ông hãy cảm ơn đấng Tạo Hóa đã cho ông một trái tim cao cả có khả năng đau khổ vì nỗi day dứt như thế, có khả năng "suy ngẫm và tìm kiếm những việc trên Trời, vì chỗ ở của chúng ta là ở trên Trời". Cầu Chúa cho trái tim ông tìm được cách giải quyết ngay trên cõi thế gian này và Chúa ban phước lành cho con đường ông đi!

Trưởng lão giơ tay lên, toan ngồi tại chỗ làm dấu thánh giá cho Ivan Fyodorovich. Nhưng chàng bỗng đứng dậy, tới trước Cha, nhận phước Cha ban cho, rồi hôn tay Cha và lảng lặng trở về chỗ. Nom chàng kiên quyết và nghiêm trang. Hành động ấy cũng như toàn bộ cuộc nói chuyện trước đó với trưởng lão, cuộc nói

chuyện bất ngờ do Ivan Fyodorovich mà ra, có tính chất bí ẩn và thậm chí có phần trịnh trọng khiến cho mọi người đều sững sốt đến nỗi tất cả đều im lặng một lát, còn mặt Alyosha lộ vẻ gần như sợ hãi. Nhưng Miusov bỗng nhún vai, và đúng lúc ấy Fyodor Pavlovich bật dậy khỏi ghế.

- Kính thưa trưởng lão thần thánh và tối thiêng liêng! - Ông ta trả Ivan và kêu lên. - Đây là con trai con, máu mủ ruột thịt của con, phần máu thịt yêu quý nhất của con! Đây là đứa con đáng trọng nhất của con, có thể nói là Karl Moor, còn anh con trai này vừa vào ban nãy, mà con muốn nhờ Cha giúp con để trị nó, là tên Franz Moor đại bất kính - cả hai đều là nhân vật trong "Những tên cướp" của Schiller, còn bản thân con trong trường hợp này, con là Regierender Graf von Moor^[38]" Xin Cha hãy phân xử và cứu vớt chúng con! Chúng con không chỉ cần những lời cầu nguyện của Cha, mà cần cả lời tiên tri của Cha.

- Ông đừng nói năng kiểu dở đên dở dai và đừng có xúc phạm người nhà ông. - Trưởng lão trả lời bằng giọng suy kiệt. Cha mệt mỏi trông thấy, càng về sau càng đuối hơn, mất sức rõ rệt.

- Một trò hài kịch vô sỉ mà tôi linh cảm thấy ngay khi đến đây. - Dmitri Fyodorovich phẫn nộ kêu lên, thậm chí đứng phắt dậy. - Trình Cha, xin Cha thứ lỗi, - chàng nói với trưởng lão, - con là kẻ ít học, thậm chí con không biết tôn xưng Cha thế nào, nhưng người ta đánh lừa Cha, và Cha quá tốt nên mới cho chúng con hội họp ở nhà Cha. Ba con chỉ cần gây chuyện tai tiếng, còn để làm gì thì đây là mưu tính của ông. Ông ấy bao giờ cũng có

tính toán. Nhưng hình như bây giờ con biết ông ấy nhằm mục đích gì rồi...

- Tất cả đều buộc tội, tất cả bọn họ! - Đến lượt Fyodor Pavlovich kêu lên. - Cả Pyotr Alexandrovich kia cũng thế. Ông buộc tội tôi, Pyotr Alexandrovich, ông buộc tội tôi! - Ông ta bỗng quay về phía Miusov, tuy Miusov không hề có ý ngắt lời ông ta. - Họ buộc tội tôi giàu tiền của các con tôi và lấy hết sạch của chúng, nhưng xin hỏi, phải chăng không có tòa án? Ở đây người ta sẽ tính toán, Dmitri Fyodorovich ạ, căn cứ vào chính những giấy biên nhận, thư từ và giao kèo của anh, thế là sẽ rõ ngay anh có bao nhiêu, tiêu hết bao nhiêu, còn lại bao nhiêu thoi mà! Vì sao Pyotr Alexandrovich tránh lén tiếng? Dmitri Fyodorovich đâu có phải là người dũng nước lã đối với ông ấy. Là bởi vì mọi người đều quy tội cho tôi, còn thẳng Dmitri Fyodorovich thì rốt cuộc nó thiếu nợ tôi, không phải là ít, mà đến mấy nghìn rúp, tôi có đủ mọi giấy tờ chứng minh điều đó! Cả thành phố điên đảo ầm ĩ lên vì những cuộc ăn chơi của nó đây thoi! Còn ở nơi trước kia nó tại ngũ, nó phung phí tới một vài nghìn đồng để quyến rũ con gái nhà tử tế. Ta biết chuyện ấy, Dmitri Fyodorovich ạ, biết cả những chi tiết hết sức bí mật, và ta sẽ chứng minh... Thưa đức cha chí thánh chí thiện, chẳng biết Cha có tin không: hắn đã say mê một cô gái hết sức cao quý, con nhà tử tế, có gia tư, con gái vị chỉ huy trước kia của hắn, một đại tá dũng cảm có công lao được thưởng huân chương "Anna với hai thanh gươm"^[39]; tai hại cho cô gái là hắn đã cầu hôn, bây giờ nàng hiện ở đây, mồ côi, nàng là vợ chưa cưới của hắn, vậy mà ngay trước mắt nàng, hắn vẫn lui tới với một ả có tiếng quyến rũ đàn ông ở vùng ta đây. Bất kể rằng cô ả có thể nói là kết hôn theo luật với một người đáng trọng, nhưng tính tình độc lập, một

pháo đài bất khả xâm phạm đối với tất cả mọi người, dù sao cô ấy cũng là vợ hợp pháp, cô ấy là người đức hạnh mà, dạ vâng, cô ấy là người đức hạnh! Vậy mà Dmitri Fyodorovich muốn mở cửa pháo đài ấy bằng chiếc chìa khóa vàng, vì thế bây giờ nó xác lão với tôi, nó muốn bòn tiền của tôi, nhưng đến nay nó đã phung phí hàng nghìn đồng cho con yêu phụ đó, cho nên nó không ngót vay tiền, mà vay ai, các vị có tướng tượng được không? Nói ra hay thôi, Mitya?

- Im mồm đi! - Dmitri Fyodorovich quát lên. - Hãy để tôi ra khỏi đây đã, chứ trước mặt tôi ông chor có cả gan bôi nhọ một người con gái cao quý nhất... Chỉ riêng một điều ông dám hé răng nói đến nàng cũng là làm nhục nàng rồi... Tôi không cho phép!

Chàng ngạt thở.

- Mitya, Mitya! - Fyodor Pavlovich la lên một cách nóng nảy, cố rặn cho ra nước mắt. - Lời chúc phúc của bố, mà không coi vào đâu à? Nếu tao nguyên rủa thì sẽ ra sao?

- Thật là trợ trẽn và dối trá! - Dmitri Fyodorovich gầm lên.

- Nó đối xử với bố nó như thế đấy, với bố nó! Thế thì với người khác còn ra thế nào? Thưa các vị, các vị tướng tượng xem: ở đây có một người nghèo, nhưng đáng kính, một đại úy giải ngũ, ông ta gặp chuyện rủi ro phải rời khỏi quân ngũ, chứ không phải vì bị kỷ luật, không phải ra tòa, danh dự ông vẫn nguyên vẹn, ông ta phải gánh vác một gia đình đông người. Vậy mà ba tuần trước ở quán rượu, Dmitri Fyodorovich của chúng ta túm râu ông ta lôi xèn xêch ra đường và đánh ông ta ở ngoài đường trước mắt cả

bàn dân thiên hạ, tất cả chỉ vì ông ta là người được tôi kín đáo nhờ
lo liệu cho tôi một việc.

- Dối trá tuốt! Bè ngoài là sự thật, bên trong là dối trá! - Dmitri Fyodorovich giận run cả người lên. - Ba ơi! Tôi không bào
chữa cho hành động của tôi, vâng, tôi thú nhận trước tất cả mọi
người: tôi đối xử dã man như thú vật với ông đại úy ấy và bây giờ
tôi lấy làm tiếc, tôi tự khinh mình về cơn giận dã man ấy, nhưng
ông đại úy ấy của ba, người được ba ủy nhiệm đã đến gấp chính
người đàn bà mà ba gọi là kẻ quyền rũ đàn ông và nhân danh ba
đề nghị nàng lấy những kỳ phiếu của tôi hiện nằm trong tay ba, rồi
phát đơn kiện để tôi bị tù vì những kỳ phiếu đó, nếu như tôi cứ
nặng nặc đòi ba thanh toán tài sản cho tôi. Bây giờ ba trách tôi mê
người đàn bà ấy, trong khi chính ba bày cách cho nàng đưa tôi vào bẫy!
Nàng kể lại không úp mở, chính nàng đã kể với tôi để ché
nhạo ba! Ba muốn bỏ tù tôi chỉ vì ba ghen với tôi về nàng, bởi vì
chính ba bắt đầu bám người đàn bà ấy, chuyện đó tôi cũng biết
hết, và nàng cười ba, nghe đây, chính là để ché nhạo ba mà nàng
kể lại. Thưa các Cha, con người này là như thế đấy cái ông bố
trách mắng đứa con trai phóng đãng! Các vị chứng kiến sự việc
này, xin thứ lỗi cho sự giận dữ của tôi, nhưng tôi đã cảm thấy trước
rằng ông già quý quyết này mòi tất cả các vị đến đây để gây nên
một vụ đấu khẩu tai tiếng. Tôi đến đây để tha thứ, nếu như ba tôi
đưa tay ra cho tôi, tôi đến để tha thứ và xin tha thứ! Nhưng bởi vì
lúc này đây ông ấy không chỉ lăng nhục tôi, mà lăng nhục cả cô
gái vô cùng cao quý mà thậm chí tôi không dám tùy tiện nói tên ra
vì tôn kính nàng, nên tôi quyết công khai phơi ra tất cả trò chơi của
ông ấy, tuy ông ấy là bố tôi...

Chàng không nói tiếp nữa. Mắt chàng quắc lên, chàng thở hồng hộc.

Nhưng mọi người có mặt trong phòng đều lo lắng. Trừ trưởng lão, tất cả bồn chồn đứng lên. Các giáo sĩ nom nghiêm nghị, nhưng họ chờ xem ý trưởng lão. Trưởng lão vẫn ngồi, mặt tái mét nhưng không phải vì xúc động mà vì ốm yếu. Một nụ cười van vỉ hiện rõ trên môi Cha, thỉnh thoảng Cha giơ tay lên như muốn ngăn chặn những kẻ đang nỗi cơn điên, và cố nhiên chỉ một cử chỉ của Cha cũng đủ để chấm dứt màn kịch này; nhưng Cha dường như vẫn đợi điều gì và chăm chú nhìn, dường như muốn hiểu rõ điều gì, dường như có điều gì vẫn chưa rõ lắm. Cuối cùng Pyotr Alexandrovich Miusov dứt khoát cảm thấy mình bẽ mặt và bị làm nhục.

- Tất cả chúng ta đều có lỗi về cái chuyện nhục nhã vừa xảy ra! - Ông nói một cách sôi nổi. - Nhưng khi đến đây tôi vẫn không cảm thấy trước điều đó, tuy tôi biết tôi giao thiệp với ai... Việc đó phải chấm dứt ngay tức khắc! Trình Cha, xin Cha tin rằng tôi không biết đích xác mọi chi tiết vừa được phanh phui, ở đây tôi muôn tin, và mãi bây giờ lần đầu tiên tôi mới biết... Bố ghen với con về một ả đĩ thoa, và chính mình âm mưu với ả để đưa con vào tù... Tôi bị ép đưa đến đây nhập bọn với những kẻ như thế. Tôi bị lừa, tôi tuyên bố với tất cả các vị rằng tôi bị lừa không kém gì những người khác...

- Dmitri Fyodorovich! - Fyodor Pavlovich bỗng gào lên, giọng lạc hẳn đi. - Nếu như anh không phải là con trai tôi thì ngay lúc này tôi sẽ đòi anh... đấu súng. Cách ba bước... Qua chiếc mù

soa, qua chiếc mùi soa! – Ông ta giậm hai chân bành bạch, dứt lời. Những người già dối trá suốt đời đóng kịch vẫn có những phút nhập vai đến mức họ thực sự run lên và khóc vì xúc động, mặc dù ngay lúc ấy, hay chỉ một giây sau, họ đã có thể tự nhủ: "Ta dối trá mà, lão già tro trân, ngay cả lúc này ta vẫn đóng trò thôi mà, bắt kẽ tất cả cơn giận 'thiêng liêng' và phút giận dữ thiêng liêng của ta."

– Tôi cứ tưởng... Tôi cứ tưởng rằng, – chàng nói khẽ và dè dặt, – tôi về quê với người vợ chưa cưới, thiên thần của tâm hồn tôi để chăm sóc cha già, vậy mà tôi chỉ thấy một kẻ dâm đãng, hám gái, một tên hè hết sức đê tiện!

– Đâu súng! – Lão già lại gào lên, thở hổn hển, và cứ mỗi lời lại phun nước miếng ra. – Còn ông Pyotr Alexandrovich Miusov, thưa tiên sinh, tiên sinh nên biết rằng có lẽ trong cả dòng họ của ngài chưa bao giờ có người phụ nữ nào cao quý hơn và chính trực hơn, ông nghe đây, chính trực hơn người phụ nữ mà ông dám cả gan gọi là "đồ súc sinh" nọ. Còn anh, Dmitri Fyodorovich, anh đã đánh đổi vợ chưa cưới của anh lấy "con súc sinh" đó, vậy là chính anh xét rằng vợ chưa cưới của anh không bén gót cô ta, cái đồ súc sinh ấy là thế đấy!

– Xấu hổ! – Cha Iosif buột thốt lên.

– Xấu hổ và nhục nhã! – Kalganov từ đầu đến giờ vẫn im lặng bỗng kêu lên bằng cái giọng thiếu niên run run vì xúc động của mình, mặt đỏ bừng.

- Sao lại có con người như thế ở trên đời này cơ chứ! - Dmitri Fyodorovich gầm lên bằng giọng khàn, tức giận gần như điên cuồng, nhướn cao hẳn hai vai lên đến nỗi nom như gù. - Ô không, tôi xin hỏi, liệu còn có thể để cho ông ta làm ô danh Trái đất này nữa không. - Chàng vừa giơ tay trả ông già vừa đưa mắt nhìn tất cả mọi người, nói một cách chậm rãi và đều đều.

- Các vị nghe thấy chứ, thưa các đấng tu hành, các vị nghe thấy thằng con giết bố nói gì chứ. - Fyodor Pavlovich sùng sô với Cha Iosif. - Câu trả lời cho tiếng "xấu hổ" của Cha đó! Có gì là xấu hổ nào? "Cái đồ súc sinh" đó, "ả đĩ thõa" đó có lẽ còn thánh thiện hơn chính các ngài giáo sĩ đang tu hành để cứu rỗi linh hồn! Có lẽ thời trẻ nàng đã sa ngã, do hoàn cảnh xô đẩy^[40], nhưng nàng "đã yêu nhiều". Mà Chúa Kitô tha thứ cho người đàn bà đã yêu nhiều...

- Chúa Kitô không tha thứ cho thứ tình yêu như thế... - Cha Iosif hiền lành buột thốt lên, không kiên nhẫn nỗi nữa.

- Không, tha thứ cho tình yêu như thế, cho chính tình yêu ấy, thưa các đấng tu hành, cho tình yêu ấy! Các vị ở đây ăn bắp cải để cứu rỗi linh hồn và tưởng mình là bậc công chính! Các vị ăn cá bống, mỗi ngày một con cá bống và tính chuyện mua Chúa Trời bằng cá bống!

- Không thể chịu nổi, không thể nào chịu nổi! - Tiếng nói rộn lên từ khắp các phía trong phòng.

Nhưng toàn bộ màn kịch đã đi đến chỗ bảy bà chợt chấm dứt hết sức bất ngờ. Trưởng lão đột nhiên đứng dậy. Alyosha sợ hãi

đến mức gần như rối trí, sợ cho thầy và cho mọi người, nhưng anh ta đã kịp đỡ tay thầy. Trưởng lão bước về phía Dmitri Fyodorovich, và khi tới sát gần chàng, Cha quỳ xuống trước mặt chàng. Alyosha tưởng Cha ngã vì đuối sức, nhưng không phải. Quỳ xuống, đoạn trưởng lão rập mình dưới chân Dmitri Fyodorovich, đây là cái cúi lạy toàn thân rành rẽ, có ý thức, thậm chí trán Cha chạm đất. Alyosha sững sốt đến nỗi không kịp đỡ Cha khi Cha đứng dậy. Một nụ cười yếu ớt thoảng hiện trên môi Cha.

- Xin thứ lỗi! Xin thứ lỗi về tất cả mọi điều! - Cha vừa nói vừa cúi chào từ phía từ tạ khách.

Dmitri Fyodorovich đứng ngây ra một lúc như tròn tròn: người ta sụp lạy dưới chân chàng, thế là thế nào? Cuối cùng chàng bỗng kêu lên: "Trời ơi!" và hai tay bưng mặt đâm bổ ra khỏi phòng. Khách cũngồ ạt ra theo hết, họ bối rối đến nỗi quên cả cáo biệt và chào chủ nhà. Chỉ có mấy giáo sĩ lại đến để trưởng lão ban phước.

- Sao Cha lại sụp lạy dưới chân nó thế, một thứ ngụ ý gì chăng? - Fyodor Pavlovich thử gợi chuyện, không hiểu sao ông ta đã trở nên thuần tính, tuy nhiên ông ta chỉ nói trống không, không dám nói riêng với ai cả. Lúc ấy tất cả bọn họ đã ra ngoài bức tường bao quanh tu xá.

- Tôi không chịu trách nhiệm về nhà điên và những kẻ điên,
- Miusov hầm hầm đáp lại tức thời, - nhưng tôi sẽ không dính dáng gì với ông nữa, không bao giờ nữa, ông hãy tin như thế, Fyodor Pavlovich ạ. Ông thầy tu ban nãy đâu nhỉ?

Nhưng “ông thầy tu ấy”, tức là người hồi nãy đã mời họ đến dùng bữa với Cha viện trưởng, không để họ phải chờ đợi. Ông ta lập tức đón khách ngay khi họ vừa xuống bậc thềm nhà trưởng lão như thể ông ta vẫn chờ họ suốt thời gian ấy.

- Thưa Cha, nhờ cha trình lại với Cha viện trưởng là tôi hết lòng tôn kính Ngài và xin Ngài thứ lỗi cho Miusov này: do những điều bất ngờ không lường trước được đã xảy ra, tôi không thể đến dự bữa ăn trưa nay, dù đó là một vinh dự mà tôi hết lòng mong muốn. - Pyotr Alexandrovich nói với ông thầy tu bằng giọng cầu kỉnh.

- Cái điều không lường trước được ấy chính là tôi đây! - Fyodor Pavlovich tiếp lời ngay. - Nay Cha ạ, ấy là vì Pyotr Alexandrovich không muôn ngồi lại cùng với tôi, chứ không thì ông ấy đã đến ngay. Ông cứ đến đi. Pyotr Alexandrovich ạ, cứ đến thăm Cha viện trưởng đi, và chúc ông ăn ngon miệng! Ông ạ chính tôi sẽ tháo lui, chứ không phải ông. Tôi về nhà, về nhà, ăn ở nhà, chứ ở đây thì tôi cảm thấy không thể nuốt trôi được. Ông Pyotr Alexandrovich, người bà con rất chi là đáng mến của tôi ạ!

- Tôi chưa bao giờ là người bà con của ông cả. Ông là một kẻ hèn hạ!

- Tôi có ý nói như vậy để chọc cho ông nỗi khùng, bởi vì ông vẫn lẩn tránh mối quan hệ họ hàng, tuy dù sao ông vẫn là chỗ bà con với tôi, cho dù ông có mưu mô thế nào đi nữa thì tôi cũng sẽ chứng minh điều đó theo lịch giáo hội^[41]. Ivan Fyodorovich, rồi ba sẽ cho ngựa đến đón con đúng lúc, con cũng ở lại đi, nếu con muôn. Còn ông Pyotr Alexandrovich ạ, phép lịch sự buộc ông bây

giờ phải đến Cha viện trưởng, phải xin lỗi về những chuyện tôi với ông đã gây ra ở đây...

- Có thật là ông về không? Không nói dối chứ?

- Pyotr Alexandrovich, tôi đâu dám như thế sau những chuyện vừa xảy ra! Tôi đã đi quá trớn, xin các ông thứ lỗi, tôi đã đi quá trớn! Ngoài ra tôi bằng hoàng! Và xấu hổ nữa! Thưa các vị, con người ta người thì có trái tim như của Alexander xứ Macedon, người thì có trái tim như tim con chó Fidelka. Tim tôi như tim con chó Fidelka. Tôi đâm ra nhút nhát! Đã giờ trò lếu láo như thế mà lại còn vác mặt đến ăn, thưởng thức các món nước sốt của tu viện ư? Xấu hổ lắm, tôi chịu thôi, xin lỗi!

"Có quỷ biết được lão, lão là Chúa hay đánh lừa!" - Miusov dừng lại, phân vân, băn khoăn nhìn theo lão hè đang ra xa. Lão già quay mặt lại, thấy Pyotr Alexandrovich đang nhìn theo, lão đưa tay gửi ông cái hôn.

- Anh đến Cha viện trưởng chứ? - Miusov hỏi Ivan Fyodorovich bằng giọng nhát gùng.

- Sao lại không nhỉ? Thêm nữa Cha viện trưởng đã mời riêng cháu từ hôm qua kia.

- Khổ thật, thực quả tôi cảm thấy gần như nhất thiết phải có mặt trong bữa ăn chết tiệt này. - Miusov nói vẫn với giọng cáu kỉnh, cay đắng, thậm chí không để ý đến ông thầy tu đang nghe. - Ít nhất là để xin lỗi vì cái việc không hay chúng ta đã gây ra ở đây và nói rõ ràng không phải chúng ta... Anh thấy thế nào?

– Vâng, nên nói rõ ràng không phải chúng ta. Được cái ba cháu không có mặt trong bữa ăn. – Ivan Fyodorovich đáp.

– Lại còn có mặt ba cháu nữa thì vừa! Bữa ăn chết mệt ấy!

Tuy nhiên mọi người đều đến dự. Ông thầy tu lắng nghe họ nói với nhau. Lúc đi qua khoảnh rừng, ông chỉ lưu ý rằng Cha viện trưởng chờ đã lâu và đã trễ đến hơn nửa giờ. Không ai trả lời. Miusov căm ghét nhìn Ivan Fyodorovich.

“Vậy mà hắn đến ăn như không có chuyện gì xảy ra! – ông nghĩ. – Cái trán bằng đồng và lương tâm nhà Karamazov.”

VII

GÃ CHỦNG SINH HÁM DANH LỢI

Alyosha đưa trưởng lão về phòng ngủ và đỡ Cha ngồi xuống giường. Đây là căn phòng rất nhỏ, chỉ có những đồ đặc cần thiết; chiếc giường hẹp bằng sắt phủ tấm da thay cho nệm. Ở góc phòng, trước những tranh thánh có chiếc bàn nhỏ chân cao trên đặt cây thánh giá và cuốn Phúc âm. Trưởng lão buông mình xuống giường, không còn chút sức lực nào nữa; mắt Cha long lanh, Cha thở hổn hển. Ngồi xuống rồi, cha chăm chú nhìn Alyosha như ngẫm nghĩ điều gì.

- Con đi đi, con yêu dấu, đi đi, Porfiry ở đây với ta là đủ rồi, con đi ngay đi. Ở đây cần có con, con đến Cha viện trưởng đi, giúp phục dịch trong bữa ăn.

- Cha cho phép con ở lại đây. - Alyosha van vỉ.

- Ở đây cần con hơn. Ở đây không yên ổn đâu. Con sẽ phục dịch bữa ăn và sự có mặt của con sẽ có ích lợi. Nếu ma quỷ tác quái thì con hãy cầu nguyện. Con nên biết, con trai bé bỗng của ta à (trưởng lão thích gọi anh như vậy), từ nay chỗ của con không phải là ở đây. Hãy nhớ kỹ điều đó, chàng trai à. Khi Chúa xét thấy ta đáng được đến trước mặt Chúa thì con hãy ra khỏi tu viện. Rồi bỏ hẳn.

Alyosha giật mình.

- Con làm sao thế? Hiện thời chỗ của con không phải ở đây. Cha cho con biết: con có một trách nhiệm vô cùng lớn lao phải làm tròn trong đời. Con còn phải lưu lạc nhiều. Và con sẽ phải lấy vợ, phải như thế. Con sẽ phải chịu đựng hết trước khi trở lại đây. Sẽ có nhiều việc phải làm. Nhưng ta không hề nghi ngờ gì về con, vì thế ta phái con đi. Chúa Kitô ở cùng con. Hãy hết lòng với Chúa và Chúa sẽ che chở cho con. Con sẽ trải qua nỗi đau xót lớn lao và sẽ hạnh phúc trong nỗi đau xót ấy. Đây là lời căn dặn ta để lại cho con: hãy tìm hạnh phúc trong đau khổ. Hãy làm việc, làm việc không ngừng. Nhớ lấy lời ta, bởi vì mặc dù ta sẽ còn nói chuyện với con, nhưng sự sống của ta không chỉ tính từng ngày, mà từng giờ kia.

Gương mặt Alyosha lại lộ vẻ xúc động mạnh. Hai bên mép anh run lên.

- Con lại làm sao thế? - Trưởng lão hơi mỉm cười. - Hãy để cho người ngoài đời tiễn đưa người quá cố của họ bằng nước mắt, còn ở đây chúng ta vui sướng khi một cha đạo ra đi. Chúng ta vui sướng và cầu nguyện cho người đó. Thôi hãy để mặc Cha. Cha cần cầu nguyện. Con đi đi và mau lên. Hãy ở bên các anh con. Không phải ở bên một người, mà cả hai người.

Trưởng lão giơ tay ban phước. Không thể không tuân lời, tuy Alyosha hết sức muốn ở lại. Anh còn muốn hỏi một điều, thậm chí câu hỏi đã suýt buột ra: "Cha rắp đầu cúi lạy anh Dmitri con là nghĩa làm sao?", nhưng anh không dám hỏi. Anh biết rằng nếu có thể được thì trưởng lão sẽ tự ý cắt nghĩa cho anh, không cần anh phải hỏi. Nhưng như vậy là Cha không muốn nói. Cái lạy ấy khiến Alyosha hết sức sững sót: anh tin một cách mù quáng rằng nó chưa đựng một ý nghĩa bí ẩn. Một ý nghĩa bí ẩn, mà có lẽ là khủng khiếp.

Khi anh ra khỏi bức tường vây của tu xá để kịp đến tu viện lúc bắt đầu bữa ăn ở chỗ Cha viện trưởng (tất nhiên chỉ để phục dịch trong bữa ăn), anh bỗng thấy đau nhói trong tim và anh dùng phắt lại: bên tai anh dường như lại vang lên rõ mồn một lời trưởng lão đoán trước rằng Cha sắp từ giã cõi đời đến nơi rồi. Trưởng lão đã nói trước, mà lại nói đích xác như vậy thì việc đóắt phải xảy ra. Alyosha tin thầy một cách thiêng liêng. Nhưng liệu thầy anh sẽ ra sao, có thể nào anh sẽ không được nhìn thấy thầy, nghe thầy nói nữa? Và anh sẽ đi đâu? Thầy bảo anh không được khóc và phải đi

khỏi tu viện. Trời ơi! Đã lâu rồi Alyosha không hề cảm thấy buồn như thế. Anh đi nhanh qua khoảng rừng ngắn cách tu xá và tu viện, và không chịu đựng nổi những ý nghĩ đè trĩu trong tâm tư, anh nhìn những cây thông cổ thụ hai bên con đường rừng. Đoạn đường không dài, chừng năm trăm bước, không hơn. Giờ này không thể gặp ai, nhưng bất đồ ở khúc quanh đầu bên anh thấy Rakitin. Anh ta đang đón đợi ai.

- Anh đợi tôi chăng? - Đến chỗ anh ta, Alyosha hỏi.
- Chính thế. - Rakitin nhếch mép cười. - Anh đang vội đến Cha viện trưởng. Tôi biết, Cha mời khách dùng bữa mà. Từ hồi Cha tiếp đón Đức Giám mục và tướng Pakhatov đến nay, anh nhớ chứ, chưa hề có bữa đãi khách nào như thế. Tôi sẽ không đến đâu, còn anh đi đi, anh sẽ bụng bê món ăn. Này, Alexey, hãy cho tôi biết điều này: giấc mơ ấy có ý nghĩa gì? Tôi muốn hỏi anh điều ấy đây.
- Giấc mơ nào kia?
- Cái cúi lạy sát đất trước Dmitri Fyodorovich nhà anh ấy mà. Mà lại rập trán xuống nữa chứ!
- Anh nói về Cha Zosima phải không?
- Phải, về Cha Zosima.
- Rập trán xuống đất?
- Ôi, tôi nói năng vô lễ quá! Nhưng thôi được. Vậy giấc mơ ấy có ý nghĩa gì?

- Tôi không biết, Misha ạ.

- Tôi biết mà, trưởng lão sẽ không cất nghĩa cho anh đâu. Tất nhiên thôi, chẳng có gì là lạ, vẫn là những trò dở dĩnh làm ra vẻ đúng đắn như tự muôn thuở. Nhưng cái ngón đó có chủ ý hẳn hoi. Nay giờ những kẻ vò sùng đạo sẽ huyên truyền khắp thành phố và khắp tỉnh: "Giấc mơ ấy có ý nghĩa gì?" Theo tôi ông già quả là thấu thị: ông ngửi thấy mùi tội hình sự. Gia đình anh bốc mùi xú uế.

- Tôi hình sự gì kia?

Rakitin rõ ràng muốn nói ra điều gì.

- Nó sẽ xảy ra trong gia đình anh, vụ hình sự đó. Nó sẽ xảy ra giữa các anh và ông bố giàu có của anh. Bởi thế Cha Zosima mới rập trán xuống đất để phòng xa mọi chuyện có thể xảy ra sau này. Sau này, nếu có chuyện gì xảy ra thì "A, trưởng lão thánh thiện đã báo trước, đã tiên tri rồi mà", tuy rằng tiên tri quái gì cái việc rập trán ấy? Không, đây là một biểu tượng, một ám dụ, có ma quỷ biết được gì gì nữa! Người ta sẽ huyên truyền, sẽ ghi nhớ: trưởng lão đã đoán trước tội lỗi, đã chỉ ra kẻ gây tội. Những thánh hài xưa nay vẫn vậy: làm dấu thánh giá cho quán rượu, nhưng lại ném đá vào đèn thờ. Trưởng lão của anh cũng thế: với kẻ công chính thì dùng gậy đuổi đi, với kẻ giết người thì lại cúi lạy.

- Tôi ác nào? Kẻ giết người nào? Anh nói gì lạ vậy? - Alyosha đứng sững lại như trời tròn. Rakitin cũng dừng bước.

- Kẻ nào? Cứ làm như anh không biết vậy. Tôi đánh cuộc rằng chính anh cũng đã nghĩ đến điều ấy. Nhưng kẻ cũng lạ. Ngày, Alyosha, anh bao giờ cũng nói thật, mặc dù anh vẫn ngồi trên hai chiếc ghế: anh có nghĩ đến điều ấy hay không, trả lời đi?

- Có nghĩ. - Alyosha khẽ đáp. Ngay cả Rakitin cũng bối rối.

- Anh nói gì? Anh mà cũng nghĩ đến ư? - Anh ta kêu lên.

- Tôi... không hẳn là tôi nghĩ tới, - Alyosha nói lí nhí, - nhưng anh vừa nói đến chuyện ấy một cách rất kỳ lạ, thành thử tôi có cảm giác rằng chính tôi cũng nghĩ đến.

- Anh thấy đấy (và anh diễn tả điều đó mới rõ ràng làm sao), anh thấy chứ? Hôm nay khi nhìn ba anh và anh Mitenka, anh nghĩ đến tội ác phải không? Vậy là tôi không lầm chứ gì?

- Khoan, khoan đã. - Alyosha lo lắng ngắt lời. - Vì sao anh thấy như thế? Và trước hết tại sao chuyện ấy làm anh bận tâm đến như vậy?

- Hai câu hỏi riêng biệt, nhưng tự nhiên. Tôi trả lời từng câu một. Tại sao tôi nhìn thấy? Tôi sẽ chẳng thấy gì hết nếu như hôm nay, tôi không bỗng nhiên và tức khắc hiểu được toàn bộ bản chất ông anh Dmitri Fyodorovich của anh thực sự là thế nào, hiểu toàn bộ và đúng như trong thực tế. Căn cứ vào một đường nét nào đó là tôi tức khắc nắm bắt được toàn bộ. Ở những con người hết sức chính trực nhưng ham mê nhục dục ấy có một đường vạch chớ nên vượt qua. Nếu không thì anh ta sẽ cho ông bô một nhát dao. Mà

ông bố lại nghiện rượu và trác táng vô độ - không bao giờ biết chừng mực là gì. Cả hai sẽ không kìm nổi mình, thế là sẽ lăn cả xuống hố...

- Không, Misha, không, nếu chỉ là như thế thì anh làm tôi vững tâm hơn. Sự thế sẽ không đến nồng nỗi ấy.

- Thế thì can gì anh run đến cả chân tay lên thế? Anh biết thừa đi rồi phải không? Cho dù anh ta là con người chính trực, anh chàng Mitenka ấy (anh ta đần, nhưng chính trực), khốn nỗi anh ta là kẻ ham nhục dục. Anh ta là như vậy, bản chất anh ta là thế. Đây là ông bố đã truyền cho anh ta tính ham nhục dục đồn mạt của ông. Tôi chỉ ngạc nhiên về anh thôi, Alyosha ạ: làm sao anh vẫn là trai tân? Anh cũng là dòng dõi Karamazov kia mà! Trong gia đình anh, lửa dục bốc hừng hực. Giờ đây ba kẻ ham mê nhục dục đang canh chừng nhau... dao thủ sẵn trong người. Ba người đã chạm trán nhau, anh có lẽ là người thứ tư.

- Anh lầm về người phụ nữ ấy, Dmitri... khinh bỉ cô ta. - Alyosha rùng mình, nói.

- Grushenka ấy à? Không, người anh em ạ, anh ta không khinh đâu. Một khi trên thực tế anh ta đánh đổi vợ chưa cưới của mình lấy ả thì anh ta không khinh đâu. Ở đây... ở đây có cái gì hiện giờ anh chưa hiểu được, người anh em ạ. Khi con người ta say mê một sắc đẹp, mê một thể xác phụ nữ, hay thậm chí một bộ phận trong thân thể phụ nữ, kẻ ham mê nhục dục có thể hiểu được điều đó, thì vì ả đó hắn săn lòng bỏ cả con, bán cả cha lẫn mẹ, cả nước Nga, cả tổ quốc. Người chính trực thì có thể đi ăn cắp, người hiền lành thì có thể cắt cổ người khác, người chung thủy có thể phản bội.

Pushkin, nhà thơ ca ngợi cặp giò phụ nữ, đã tán tụng những cặp giò ấy bằng những vần thơ; những người khác không ca ngợi bằng thơ ca nhưng không thể nhìn những cặp giò ấy mà không dâm dật. Nhưng không phải chỉ có những cặp giò... Người anh em ạ, ở đây sự khinh bỉ không giúp ích gì, cho dù anh ta có khinh Grushenka đi nữa. Khinh, nhưng không dứt ra được.

- Điều đó thì tôi hiểu. - Alyosha bỗp chộp thốt lên.

- Thực ư? Như vậy quả thực là anh hiểu, có thể thì mới buột ra rằng anh hiểu chứ. - Rakitin nói với giọng hí hùng. - Đây là anh vô tình hở ra, anh buột miệng. Sự thú nhận do đó càng đáng giá: như vậy đó là đê tài quen thuộc đối với anh, anh đã nghĩ đến chuyện ấy, nhục dục. Hỡi ôi, chàng trai tân! Anh là ông thánh già. Anh là thánh, tôi đồng ý, nhưng là thánh già, có quý biết còn cái gì anh chưa nghĩ đến, có quý biết anh đã nếm trải những gì! Trai tân mà đã am hiểu sâu như thế, tôi đê ý quan sát anh từ lâu rồi. Anh là một Karamazov, một Karamazov hoàn toàn, vậy là dòng giống và sự chọn lọc vẫn có ý nghĩa nào đó. Anh là kẻ ham nhục dục do máu bồ, anh là thánh hài do dòng mẹ. Tại sao anh run? Tôi nói đúng sự thực chứ gì? Anh biết không, Grushenka yêu cầu tôi: "Anh dẫn anh ta lại đây (tức là dẫn anh ấy mà), em sẽ lột áo thầy tu của anh ta cho mà xem." Cô ta cứ nài nỉ: "Dẫn tới nhé, dẫn tới nhé!" Tôi đâm ra băn khoăn: có gì cô ấy tò mò muốn biết về cậu ta đến như vậy nhỉ? Thế đây, cô ấy cũng là một phụ nữ phi thường!

- Nhờ anh chuyển lời chào chị ấy và hãy nói rằng tôi không đến đâu. - Alyosha nhếch mép cười gượng. - Nói nốt câu

chuyện anh đã mở đầu đi, Mikhail, rồi tôi sẽ cho biết ý nghĩ của tôi.

- Có gì mà nói nốt, rõ cả rồi. Tất cả chỉ là bản nhạc cũ thô, người anh em à. Nếu anh có máu ham nhục dục thì Ivan là anh cùng mẹ với anh như thế nào? Ivan cũng là con nhà Karamazov mà! Tất cả vẫn đề nhà Karamazov các người là thế này: ham nhục dục, hám lợi và điên loạn! Ông anh Ivan của anh bây giờ tiêu khiển bằng cách viết những bài báo về thần học, do một sự tính toán cực kỳ ngu xuẩn nào đó không ai biết, vì anh ta là người vô thần, và chính anh ta thú nhận sự đê tiện ấy, ông anh Ivan của anh. Ngoài ra anh ta đang giành giật vợ chưa cưới của Mitya, có lẽ anh ta sẽ đạt mục đích ấy. Mà lại còn được chính Mitya chấp thuận nữa chứ, bởi vì chính Mitya nhường lại cô nàng cho Ivan, miễn là thoát khỏi sự ràng buộc với vợ chưa cưới để mau mau đến với Grushenka. Và sự thế là như thế, bất chấp tất cả sự cao thượng và không vụ lợi của anh ta, xin chú ý cho. Những người ấy chính là những người vô cùng tai hại. Vậy thì có mà quỷ hiểu được các người: tự mình ý thức được sự đê tiện của mình mà vẫn lao đầu vào việc đê tiện! Hãy nghe tiếp nhé: bây giờ ông bố già chặn đường Mitenka, chính ông già tự dung phát cuồng lên về Grushenka, cứ nhìn thấy ả là ông thèm chảy dãi ra. Vừa rồi ông già gây chuyện cãi cọ tai tiếng trong phòng tu chỉ là vì cô ả đấy thôi, chỉ cốt để Miusov dám gọi cô ả là đồ súc sinh đĩ thõa. Ông già mê ả như mèo động cõi. Trước kia ả chỉ làm cho ông một số việc ám muội và nhớ nhuốm để được trả công, còn bây giờ đột nhiên ông già để ý nhìn kỹ cô nàng và đâm ra mê mẩn, xán lạn vào đê nghị với ả điều này điều khác, tất nhiên là toàn những điều bất lương. Thế là bố con đụng nhau trên con đường nhỏ ấy. Grushenka không theo hắn bên nào; ả còn

lắp lửng và khêu gợi cả hai, xem bên nào lợi hơn, bởi vì tuy với ông bố thì có thể bòn được nhiều tiền hơn, nhưng ông ta sẽ không cưới à về làm vợ và về sau có thể sẽ đâm ra keo kiệt và thắt chặt túi tiền. Trong trường hợp đó thì Mitenka lại có giá: anh ta không có tiền, nhưng có khả năng cưới à làm vợ. Đúng thế, có thể lấy à thực sự! Bỏ vợ chưa cưới đẹp tuyệt trần, Katerina Ivanovna giàu có, dòng dõi quý tộc, con gái một đại tá để lấy Grushenka, vốn là gái bao của Samsonov, một thương gia già, một thằng đàn ông trác táng và là thị trưởng. Từ tất cả những điều đó, thực sự có thể xảy ra cuộc đụng độ gây án. Còn anh Ivan của anh vẫn chờ đợi kết quả ấy, như vậy thì anh ta sướng như tiên non bồng; vừa lấy được Katerina Ivanovna mà anh ta héo hồn tơ tưởng, vừa vớ được sáu chục ngàn hồi môn. Với một kẻ hèn mọn và nghèo xác như anh ta, bước đầu như thế là bở quá đi rồi! Còn điều này nữa đáng chú ý: không những anh ta không xúc phạm đến Mitya, mà Mitya còn chịu ơn anh ta đến ngày xuống mồ. Tôi biết chắc chắn rằng tuần trước ở quán rượu cùng với mấy à Digan. Mitya say khướt đã gào toáng lên rằng mình không xứng đáng với vợ chưa cưới là cô à Katerina, Ivan mới xứng đáng. Mà bản thân Katerina Ivanovna thì cuối cùng tất nhiên không cự tuyệt một người có sức cám dỗ như Ivan Fyodorovich; hiện giờ nàng cũng đang phân vân giữa hai người. Có điều anh chàng Ivan ấy có cách gì khiến tất cả các người mê mẩn đến nỗi tôn sùng hắn như vậy? Còn hắn thì hắn cười các người: ta thật thần tiên, cứ ngồi để các người bày cỗ săn cho ta xơi.

– Làm sao anh biết tất cả những điều ấy? Tại sao anh nói quyết như vậy? – Alyosha bỗng cau mày hỏi bằng giọng gay gắt.

- Thế tại sao lúc này anh hỏi tôi mà chưa chi đã sơ câu trả lời của tôi? Như vậy chính anh đồng ý rằng tôi nói đúng sự thật.

- Anh không ưa anh Ivan. Ivan không hám tiền.

- Thật ư? Thế còn sắc đẹp của Katerina Ivanovna? Đây không phải chỉ có tiền, tuy sáu mươi ngàn đồng cũng đáng mê lầm.

- Ivan nhìn cao hơn, Ivan không hám mấy ngàn đồng. Ivan không theo đuổi tiền bạc, không tìm kiếm sự yên ổn. Có lẽ anh ấy tìm kiếm sự đau khổ.

- Lại giắc chiêm bao gì nữa thế này? Ôi chao các người... những kẻ quý tộc.

- Nay Misha, anh ấy có tâm hồn mãnh liệt. Trí tuệ anh ấy bị giam hãm. Anh ấy có một tư tưởng vĩ đại chưa được giải quyết. Anh ấy thuộc loại người không cần hàng triệu đồng, mà cần giải quyết tư tưởng.

- Trò ăn cắp văn, Alyosha ạ. Anh nhai lại lời trưởng lão của anh. Chà chà. Ivan đã ra cho anh một câu đố! - Rakitin gào lên, vẻ hằn học ra mặt. Thậm chí mặt anh ta biến đổi hằn, môi méo xệch đi. - Mà là câu đố dở dẫn, chẳng có gì phải đoán. Nghĩ một tí là hiểu ngay thôi. Bài viết của anh ta nực cười và lố lăng. Vừa rồi anh đã nghe cái thuyết dở dẫn của anh ta đấy: "Không có sự bất diệt của linh hồn thì cũng không có đức hạnh, nghĩa là mọi việc đều được phép làm." (Còn Mitenka, anh nhớ chứ, anh ta đã kêu lên: "Tôi sẽ ghi nhớ!"). Một thuyết hấp dẫn cho những kẻ đê tiện. Ấy

chết, tôi quá lời như thế thật là xuẩn... không, không phải cho những kẻ đê tiện, mà cho những kẻ huênh hoang còn trên ghế nhà trường với "những tư tưởng sâu sắc không sao giải đáp được". Một kẻ khoác lác, thực chất chỉ là "ngựa trắng và bạch mã". Tất cả lý thuyết của anh ta chỉ là trò đê tiện! Nhân loại sẽ tự mình tìm được sức mạnh để sống cho đức hạnh, cho dù không tin có linh hồn bất diệt đi nữa! Nó sẽ tìm thấy sức mạnh trong lòng yêu tự do bình đẳng, bác ái...

Rakitin nỗi nóng, gần như không tự chủ được nữa. Nhưng bỗng nhiên, như nhớ ra điều gì, anh ta dừng lại.

- Nhưng thôi, đủ rồi. - Anh ta nhếch mép cười càng gượng gạo hơn trước. - Anh cười gì? Anh tưởng tôi là một thằng hèn kém ư?

- Không, tôi không hề nghĩ rằng anh hèn kém. Anh thông minh, nhưng... Thôi, gạt chuyện ấy đi, tôi mỉm cười vì bôp chộp thôi. Tôi hiểu là anh có thể nỗi nóng, Misha à. Thái độ hăng say của anh khiến tôi đoán ra rằng chính anh không thờ ơ với Katerina Ivanovna, người anh em à, điều đó tôi nghi ngờ từ lâu rồi, chính vì thế mà anh không ưa anh Ivan. Anh ghен với anh ấy chứ gì?

- Và ghen cả về tiền của nàng phải không? Anh sẽ nói thêm nữa chứ gì?

- Không, tôi sẽ không nói thêm gì về tiền, tôi sẽ không xúc phạm anh.

- Tôi tin, bởi vì anh đã nói như thế, nhưng quý tha ma bắt anh cùng với Ivan nhà anh đi! Các người không ai hiểu rằng cho dù có gạt Katerina Ivanovna ra ngoài cuộc thì vẫn rất có thể không ưa hắn chứ. Vì lẽ gì tôi phải yêu hắn, đồ quý! Hắn ban cho tôi cái vinh hạnh được hắn thỏa mạ. Tại sao tôi lại không có quyền thỏa mạ hắn nhỉ?

- Tôi chưa bao giờ nghe thấy anh ấy nói một lời nào về anh, dù tốt hay xấu. Anh ấy chẳng hề nói gì về anh.

- Tôi nghe nói hôm kia ở nhà Katerina Ivanovna hắn мат sát tôi thậm tệ: kẻ tôi đòi ngoan ngoãn này của anh được hắn quan tâm đến như vậy đây. Sau chuyện ấy thì người anh em a, chưa biết ai ghen ai! Hắn còn thấy cần thiết phải bày tỏ ý nghĩ rằng nếu sắp tới tôi không chịu bằng lòng với danh phận tu viện trưởng và không dám cắt tóc đi tu thì nhất định tôi sẽ đi Petersburg và sẽ làm việc cho một tờ tạp chí dày, nhất định là ở mục phê bình, tôi sẽ viết khoảng mươi năm, rồi cuối cùng sẽ giành lấy tờ tạp chí đó thành của mình. Sau đó tôi sẽ lại cho nó ra mắt và nhất quyết là theo khuynh hướng tự do và vô thần, mang sắc thái xã hội chủ nghĩa, phết chút nước sơn xã hội chủ nghĩa, nhưng phòng ngừa cẩn thận, thực chất là chơi cờ nước đôi và lường gạt bọn ngốc. Van theo ông anh của anh, con đường danh lợi của tôi kết cục là thế này: mặc dù mang sắc thái xã hội chủ nghĩa, tôi vẫn cứ gửi tiền vào nhà băng và gấp dịp thì đem ra quay vòng dưới sự chỉ đạo của một tên đầu cơ Do Thái nào đó, cho đến khi tôi xây được một tòa nhà bè thê ở Petersburg để chuyển tòa soạn về đó, các tầng còn lại thì cho bọn Do Thái đến ở. Hắn còn chỉ rõ vị trí xây nhà: ở bên cầu Đá Mới

qua sông Neva mà nghe đâu người ta đang vạch đồ án xây dựng ở Petersburg, giữa khu Liteinaya và Vybor...

- A, Misha, có lẽ điều đó sẽ được thực hiện đầy đủ, đúng từng lời mệt!

- Không nhịn được, Alyosha mỉm cười vui vẻ, kêu lên.

- Cả anh cũng lại châm chọc tôi, Alexey Fyodorovich.

- Không, không, tôi đùa thôi, xin lỗi. Tôi có ý nghĩ khác hẳn. Nhưng xin hỏi: ai có thể cho anh biết những chi tiết như thế? Anh có thể nghe được những điều như thế ở ai? Anh không thể có mặt ở nhà Katerina Ivanovna lúc anh ấy nói về anh chứ gì?

- Tôi không ở đây, nhưng Dmitri Fyodorovich có mặt và chính tai tôi nghe được từ miệng Dmitri Fyodorovich, nghĩa là, nếu anh muốn biết, không phải anh ta nói với tôi, mà tôi nghe lỏm được, tất nhiên là tình cờ, bởi vì tôi ngồi trong phòng ngủ của Grushenka và không thể ra ngoài được suốt trong thời gian Dmitri Fyodorovich ở phòng bên kia.

- À vâng, tôi quên, cô ấy là chỗ bà con với anh...

- Bà con ư? Grushenka mà là chỗ bà con với tôi? - Rakitin bỗng quát lên, mặt đỏ bừng. - Anh hóa điên rồi chắc? Trí óc anh không bình thường.

- Thế sao? Không phải là chỗ bà con à? Tôi nghe nói thế mà...

- Anh nghe ở đâu? Không, thưa các ngài Karamazov, các ngài làm ra bộ mình thuộc dòng họ quý tộc cao sang lâu đời, trong khi đó thì ông bố của các ngài từng làm thằng hề ở bàn ăn nhà người và được người ta gia ơn coi như một chân làm bếp. Ừ thì tôi chỉ là con một cha cố và thứ bọ rệp so với những kẻ quý tộc các ngài, nhưng đừng lăng nhục tôi một cách nồng nỗi và vui vẻ như thế. Tôi cũng có danh dự chứ, Alexey Fyodorovich! Tôi không thể có họ hàng bà con gì với Grushenka, một gái làng chơi, xin hiểu cho!

Rakitin tức giận ghê gớm.

- Vì Chúa, xin thứ lỗi cho tôi, tôi không ngờ đâu như thế, và chẳng sao chị ấy lại là gái làng chơi kia chứ, lẽ nào chị ấy lại... là người như thế? - Alyosha bỗng đỏ mặt. - Tôi nhắc lại, tôi nghe bảo chị ấy là chỗ bà con với anh. Anh thường hay đến nhà chị ấy và chính anh nói rằng anh không có quan hệ tình ái gì với chị ấy... Tôi không bao giờ nghĩ rằng anh lại khinh miệt chị ấy như thế! Lẽ nào chị ấy đáng khinh như vậy?

- Tôi đến đây là có lý do riêng, nhưng về phần anh thế là đủ rồi. Còn về quan hệ họ hàng thì nhiều phần chắc hơn cả là ông anh anh hay chính ông bố anh sẽ làm cho anh phải nhận cô ta là chỗ họ hàng, chứ không dính gì đến tôi. Kìa, họ đã đến kia rồi. Anh nên xuống bếp đi thì hơn. Ái chà, thế là thế nào, chuyện gì thế nhỉ? Hay là ta đến muộn? Có thể nào họ ăn nhanh thế được? Hay cha con nhà Karamazov lại gây chuyện gì rồi? Chắc vậy. Kìa, ba anh đang ra, cả Ivan Fyodorovich theo sau. Họ từ chỗ Cha viện trưởng ùa ra. Cha Isidor đứng trên bậc thềm hướng về phía họ la

thét cái gì. Cả ba anh cũng la hét và vung tay, chắc là chửi mắng, o kia, Miusov cũng đã lên xe, anh thấy đấy. Ông ấy ra về. Còn kia nữa, ông địa chủ Maximov đang chạy – có chuyện lôi thôi gì rồi; vậy là chưa kịp ăn! Liệu họ có đánh Cha viện trưởng không? Hay họ bị ăn đòn? Nếu vậy thì đáng đời!...

Rakitin không lầm. Quả là đã xảy ra một vụ tai tiếng chưa từng có và bất ngờ. Mọi việc xảy ra “do diệu cảm”.

VIII VỤ TAI TIẾNG

Khi Miusov và Ivan Fyodorovich đến nhà Cha viện trưởng thì trong tâm trạng Pyotr Alexandrovich – vốn là một người thực sự tử tế và tinh nhí – đã mau chóng xảy ra một diễn biến tinh nhí: ông xấu hổ vì mình đã nỗi cátu. Ông tự cảm thấy rằng đáng ra ông không nên đếm xỉa gì đến lão Fyodor Pavlovich tệ hại, không nên mất bình tĩnh trong phòng trưởng lão, không nên rối trí đến nỗi để sự tình xảy ra như vậy. “Ít ra thì các tu sĩ cũng không có lỗi gì, – ông chợt quyết định khi bước lên bậc thềm nhà Cha viện trưởng, – mà nếu ở đây cũng là những người tử tế (Cha viện trưởng Nikolai hình như cũng là dòng dõi quý tộc) thì tại sao ta lại không nhã nhặn, lịch thiệp, lễ độ với họ? Ta sẽ không tranh cãi, thậm chí ta sẽ phụ họa với họ, ta sẽ tỏ ra nhã nhặn để thu hút thiện cảm của họ

và... và cuối cùng ta sẽ chứng tỏ với họ rằng ta không cùng một giuộc với tên Aesop ấy, tên hè ấy, tên hè kịch cảm ấy, ta bị hố cũng như tất cả bọn họ..."

Về quyền đốn gỗ trong rừng và đánh cá trên sông hiện đang còn tranh chấp (mà cái đó ở đâu chính ông cũng chẳng biết), ông quyết định nhường cho họ, nhường đứt, ngay hôm nay, nhất là những cái đó cũng không đáng gì, ông sẽ định chỉ mọi việc kiện cáo tu viện.

Những ý định tốt đẹp ấy càng vững chắc thêm khi họ vào phòng ăn của Cha viện trưởng. Tuy vậy đây không phải là phòng ăn, vì Cha chỉ có hai phòng trong căn nhà thực ra thì rộng rãi hơn và tiện lợi hơn nơi ở của trưởng lão. Nhưng các thứ bày biện trong phòng cũng không tiện lợi lắm: đồ đặc bằng gỗ hồng sắc bọc da, kiểu cổ của những năm hai mươi; thảm chí sàn không sơn; nhưng tất cả đều sạch bóng, trên các cửa sổ có nhiều loại hoa đắt tiền; nhưng xa hoa nhất lúc này đương nhiên là cái bàn bày biện sang trọng, mặc dù đây là nói một cách tương đối: khăn bàn sạch, bát đĩa bóng lộn, bánh mì nướng tuyệt khéo ba loại^[42], hai chai mật ong tuyệt trần đời của tu viện và một bình thủy tinh to đựng nước kvass của tu viện đã nổi tiếng khắp các vùng lân cận. Không có vodka. Về sau Rakitin kể lại rằng bữa ăn lần này có năm món: cháo cá tẩm với bánh nướng nhân cá; rồi cá hầm nhừ chế biến kiểu đặc biệt ngon hết chỗ nói; rồi chả cá bóng băm viên; kem và nước quả; cuối cùng là chè bột quả tương tự như món đông hành nhân. Rakitin đã đánh hơi được tất cả những món đó, vì anh ta không nén nổi, đã cố tình tạt vào bếp của Cha viện trưởng: anh ta cũng có những mối quen biết ở đó. Anh ta có những mối quen biết ở khắp mọi nơi và

ở đâu anh ta cũng moi được tin tức. Tính anh ta thích nhiễu sự và rất hay ghen tị. Anh ta có ý thức đầy đủ về những khả năng đáng kể của mình, nhưng do thói tự phụ anh ta phóng đại quá đáng những khả năng ấy. Chắc anh ta biết rằng rồi đây anh ta sẽ là một nhà hoạt động trong loại của mình, nhưng Alyosha vốn rất mến anh ta, lấy làm khố tâm về nỗi anh bạn Rakitin của anh là kẻ bất lương mà không hề tự biết, trái lại, anh ta tự nhủ lòng rằng mình sẽ không bao giờ đánh cắp tiền của ai cho dù tiền để ngay trên mặt bàn, anh ta đinh ninh rằng như vậy là hết sức ngay thẳng rồi. Về mặt này không chỉ riêng Alyosha, mà chẳng ai có thể làm gì được.

Rakitin thân phận hèn mọn, không thể được mời đến bữa ăn, nhưng người ta mời Cha Iosif, Cha Paissy và một giáo sĩ nữa. Khi Pyotr Alexandrovich, Kalganov và Ivan Fyodorovich vào thì họ đã chờ sẵn trong phòng ăn của Cha viện trưởng. Cả tay địa chủ Maximov cũng đã có mặt ở đấy, đứng riêng một chỗ. Cha viện trưởng ra giữa phòng đón khách. Đây là một ông già cao, gầy, vẫn còn tráng kiện, tóc đen đã điểm bạc nhiều, khuôn mặt dài râu rի và nghiêm trang, cha lảng lặng cúi chào khách, nhưng lần này thì khách đến để Cha ban phước. Miusov toan đánh bạo tay Cha, nhưng Cha đã kịp rút tay lại, thế là cái hôn bị hắng. Song Ivan Fyodorovich và Kalganov lần này được ban phước trọn vẹn, nghĩa là hôn tay Cha chùng chực theo kiểu bình dân hết sức chất phác.

- Trình Cha, chúng tôi phải hết lời xin lỗi Cha, - Pyotr Alexandrovich lên tiếng, miệng mỉm cười nhã nhặn, nhưng giọng vẫn nghiêm trang kính cẩn, - xin Cha thứ lỗi vì chúng tôi đến mà không có Fyodor Pavlovich, người đã được Cha mời và cũng cùng

đi với chúng tôi. Ông ấy buộc lòng phải cáo từ không dự bữa ăn này, và không phải không có lý do. Ở phòng Cha Zosima, do quá hăng máu trong cuộc cãi lộn vô phuort với con trai, ông ta đã nói mấy lời rất chi là không tiện... tóm lại là rất đỗi thô bỉ... mà hình như là (ông nhìn các giáo sĩ) cha cũng đã biết rồi. Ông ta tự biết mình có lỗi và thành thực hối hận. Ông ta xấu hổ và bởi vì không vượt qua được nỗi hổ thẹn, ông ta nhờ tôi và con trai ông ta là Ivan Fyodorovich trình lại với Cha rằng ông ta hết sức hối tiếc, buồn phiền và ân hận... Tóm lại ông ta hy vọng và mong mỏi sau này sẽ chuộc lỗi đầy đủ, còn bây giờ ông ta xin Cha ban phuort và cầu xin Cha quên đi chuyện đã lỡ xảy ra...

Miusov im tiếng. Nói xong mấy lời cuối cùng của đoạn độc thoại dài, ông ta bằng lòng với mình lắm, đến độ cơn tức giận mới đây không còn dấu vết gì trong tâm hồn ông. Ông lại hoàn toàn chân thành yêu nhân loại. Cha viện trưởng nghiêm trang nghe ông nói từ đầu chí cuối, đoạn hơi cúi đầu đáp lại:

- Tôi rất lấy làm tiếc là ông ấy đã vắng mặt. Nếu dự bữa ăn với chúng ta, có lẽ ông ấy sẽ yêu mến chúng ta, cũng như chúng ta sẽ yêu mến ông ấy. Xin mời quý vị vào bàn.

Cha đứng trước ảnh thánh và cầu kinh, đọc thành tiếng. Mọi người kính cẩn cúi đầu, riêng ông địa chủ Maximov thậm chí tiến hẳn lên phía trước, hai tay chắp lại trước bụng tỏ ý sùng kính đặc biệt.

Đúng lúc ấy Fyodor Pavlovich giở ngón trỏ cuối cùng. Nên biết rằng ông ta muốn bỏ về thật và thực tâm cảm thấy rằng sau khi đã giở những trò nhục nhã như thế trong phòng trưởng lão thì

không thể muối mặt đến ăn ở nhà Cha viện trưởng như thể không có gì xảy ra. Không phải là ông ta hổ thẹn quá và tự kết tội mình; có lẽ trái hẳn lại là đằng khác, nhưng ông ta vẫn cảm thấy rằng đến ăn thì thật bỉ ổi. Nhưng khi chiếc xe ngựa long sòng sọc đến thềm nhà khách thì ông ta vừa đặt chân lên đã dừng lại. Ông ta bỗng nhớ đến những lời mình đã nói ở phòng của trưởng lão: "Khi đến bắt cứ nơi nào tôi cũng cảm thấy mình là kẻ ti tiện nhất và mọi người đều coi tôi là thằng hề, vậy thì tôi sẽ làm hề thực sự, bởi vì tất cả các người, không trừ một ai, đều ngu xuẩn và ti tiện hơn tôi". Ông ta tự dung muôn trả thù tất cả mọi người về những việc làm hèn mạt của mình. Lúc này ông ta chợt nhớ lại trước kia có lần người ta đã hỏi ông: "Vì sao ông thù ghét người ấy thế?" Thế là mượn thói tro trên của vai hề, ông ta đáp: "Là bởi thế này, của đáng tội thì hắn cũng chẳng làm gì tôi, nhưng tôi đã chơi cho hắn một vố cực kỳ đau đớn, và chơi xong vố ấy lập tức tôi đâm ra thù ghét hắn." Bây giờ nhớ lại chuyện ấy, ông ta trầm ngâm giây lát, nhếch mép cười lè nhẹ và hiềm ác. Mắt ông ta long lên, thậm chí môi run run. "Đã bắt đầu thì cứ làm đến cùng" - ông ta bỗng quyết định. Cái cảm giác thầm kín nhất của ông ta trong giây lát ấy chỉ có thể diễn đạt bằng những lời: "Bây giờ không thể nào lấy lại danh dự được nữa, thế thì cứ trêu tráo khinh đùt họ đi cho họ biết rằng: ta không xâu hổ với các người đâu, có vậy thôi!" Ông ta bảo người đánh xe chờ mình, rồi rảo bước trở lại tu viện và đến thẳng chỗ Cha viện trưởng. Ông ta vẫn chưa biết rõ mình sẽ làm gì, nhưng ông ta biết mình không còn tự chủ được nữa, chỉ một kích thích nhỏ là lập tức ông ta sẽ đi đến giới hạn tận cùng của một hành vi đốn mạt nào đó, nhưng chỉ là hành vi đốn mạt thôi, chứ tuyệt nhiên không phải là hành vi phạm tội hay một việc cuồng dại có thể

bị tòa án trừng phạt. Gặp trường hợp này bao giờ ông ta cũng biết tự kìm mình và thậm chí có những lần ông ta lấy làm ngạc nhiên về điều đó. Ông ta xuất hiện trong phòng ăn của Cha viện trưởng đúng vào lúc đọc kinh xong và mọi người đến bàn ăn. Ông ta dừng lại ở ngưỡng cửa, nhìn khắp lượt tất cả mọi người, ngạo nghễ nhìn thẳng vào mắt họ và bật ra một tiếng cười dài, tràng tráo và độc ác.

- Thế mà họ tưởng tôi đã ra về, nhưng tôi đây này! - Ông ta gào vang khắp phòng.

Trong khoảnh khắc, mọi người đều nhìn chằm chằm vào ông ta và im lặng. Bỗng nhiên ai nấy đều cảm thấy rằng bây giờ sắp xảy ra một chuyện gì tóm lợm, lố lăng, nhất định là gây tai tiếng. Pyotr Alexandrovich đang hết sức khoan khoái bỗng trở nên cuồng nộ. Tất cả những gì đã tắt lịm trong lòng ông lập tức sống lại và bùng lên.

- Không, tôi không thể chịu đựng nổi! - Ông gầm lên. - Tôi không sao chịu nổi... Không có cách gì chịu nổi!

Máu xông lên đầu, thậm chí ông nói nhẹ, nhưng bây giờ không còn là lúc lựa lời nữa. Ông chộp lấy mũ.

- Ông ta không chịu nổi cái gì kia chứ? - Fyodor Pavlovich la lên. - "Không có cách gì chịu nổi và không sao chịu nổi" ư? Trình Cha, tôi có vào được không? Cha có tiếp nhận tôi là khách mời không?

– Rất vui lòng mời ông. – Cha viện trưởng đáp. – Thưa các vị!

Tôi mạo muội, – Cha bỗng nói thêm, – hết lòng cầu xin các vị tạm gác lại những xích mích ngẫu nhiên giữa các vị, gắn bó cùng nhau trong tình yêu và trong sự hòa thuận anh em, cầu nguyện Chúa Trời, cùng dự vào bữa ăn khiêm nhường của chúng ta.

– Không, không, không thể được. – Pyotr Alexandrovich la lên, dường như mất bình tĩnh.

– Đã không thể được đối với Pyotr Alexandrovich thì cũng không thể được đối với tôi, tôi sẽ không ở lại đâu. Tôi đến đây cũng cốt là như thế. Nay giờ Pyotr Alexandrovich ở đâu thì tôi sẽ ở đây: ông đi thì tôi sẽ đi, Pyotr Alexandrovich à, ông ở thì tôi sẽ ở... Thưa Cha viện trưởng, Cha vừa nói đến sự hòa thuận anh em tức là Cha châm chọc ông ấy; ông ấy không muốn nhận là có quan hệ họ hàng với tôi! Phải thế không, von Sohn? Von Sohn đứng đây này. Chào ông, von Sohn.

– Ông... ông nói với tôi đây ư? – Địa chủ Maximov sững sót, nói lúng búng.

– Cố nhiên là với anh. – Fyodor Pavlovich la lên. – Chú còn với ai nữa? Cha viện trưởng không thể là von Sohn được!

– Nhưng tôi cũng không phải là von Sohn, tôi là Maximov.

– Không anh là von Sohn. Trình Cha, Cha có biết von Sohn là gì không? Có một vụ án hình sự như thế: ông ta bị giết trong một nhà thổ, – hình như các vị gọi những chốn ấy như thế, – bị giết và

bị cướp lột, mặc dù tuổi ông ta đã rất cao, người ta nhét ông ta vào cái hòm và gửi từ Petersburg về Moskva trong toa tàu chở hàng, có đánh số hẳn hoi. Lúc đóng hòm, bọn gái nhà thổi hát hỏng và chơi đàn hạc^[43], tức là đàn piano ấy mà. Đây chính là von Sohn ấy. Ông ta từ những kẻ chết sống lại, phải không von Sohn?

- Thế là thế nào? Sao lại thế kia chứ? - Có tiếng lao xao trong đám giáo sĩ.

- Ta đi đi! - Pyotr Alexandrovich lớn tiếng nói với Kalganov.

- Ô không! - Fyodor Pavlovich tru tréo lên, bước thêm một bước trong phòng. - Để tôi nói nốt đã. Ở phòng trưởng lão, ông mắng tôi như thế tôi đã phạm tội bất kính, chỉ vì tôi lớn tiếng nói về cá bống, Pyotr Alexandrovich Miusov, người bà con của tôi thích lời nói phải *plus de noblesse que de sincérité*^[44], còn tôi thì trái lại, tôi thích lời nói phải *plus de sincérité que de noblesse*^[45], tôi cóc cần *noblesse*^[46]. Phải thế không, von Sohn? Vô phép Cha viện trưởng, tôi tuy là thằng hề và làm trò hề, nhưng tôi là trang hiệp sĩ trọng danh dự và tôi muốn bày tỏ ý kiến của mình. Vâng, tôi là trang hiệp sĩ trọng danh dự, còn Pyotr Alexandrovich chỉ có lòng tự ái bị tổn thương, ngoài ra không còn gì hơn. Tôi đến đây có lẽ là để xem xét và nói lên ý nghĩ của mình. Con trai tôi là Alexey đang tu ở đây; tôi là bố nó, tôi chăm lo đến số phận của nó, và đây là bốn phận của tôi. Trong lúc diễn trò tôi vẫn nghe thấy hết, tôi ngầm ngầm xem xét, và bây giờ tôi muốn hiến các ngài hồi cuối cùng của vở diễn. Thói thường ở ta là thế nào? Thói thường ở ta là ngã thì cứ nằm đấy. Ở ta một khi đã ngã thì cứ nằm suốt đời.

Đừng hòng! Tôi muốn đứng dậy. Thưa các cha thánh thiện, tôi phẫn nộ về các cha. Xưng tội là một bí tích vĩ đại mà tôi tôn sùng và tôi sẵn lòng phủ phục xuống để tỏ lòng tôn sùng, vậy mà ở phòng trưởng lão, mọi người đều quỳ gối bô bô xưng tội cho người khác nghe thấy. Có phép đâu bô bô xưng tội cho người ngoài nghe thấy không? Các cha thánh thiện đã định rằng xưng tội chỉ nói thầm vào tai thôi, chỉ khi đó xưng tội mới là bí tích, cái lệ ấy đã có từ cổ xưa. Mà thế là phải, làm sao tôi có thể công nhiên giãi bày trước mặt mọi người rằng chẳng hạn tôi đã làm thế này... Ờ, tôi đã làm thế nọ, các vị hiểu chứ? Đôi khi có những điều nói ra quá là bất lịch sự. Như vậy thì không khỏi mang tai mang tiếng! Không, thưa các cha, trong việc này mà theo các cha thì có lẽ sẽ bị cuốn vào giáo phái Khlysty^[47]... Hễ có dịp là tôi sẽ viết thư lên Hội nghị tôn giáo, còn thằng Alexey con tôi thì tôi sẽ lôi nó về nhà...

Ở đây xin lưu ý một điều. Fyodor Pavlovich đã nghe được một số lời đồn đại. Trước đây đã có những chuyện đơm đặt độc ác thậm chí đã đến tai cả giáo chủ (không phải chỉ trong vùng chúng tôi, mà cả ở các tu viện khác có lập trường lão), theo đó thì dường như các trưởng lão được tôn sùng quá đáng, thậm chí phương hại đến uy quyền của viện trưởng, và ngoài ra, dường như các trưởng lão lạm dụng bí tích xưng tội và vân vân. Lời buộc tội thật phi lý, vì thế nó đã tự tiêu tan ngay từ thời ấy, cả ở vùng chúng tôi cũng như ở khắp mọi nơi. Nhưng con quỷ ngu ngốc đã bốc Fyodor Pavlovich lên và mang ông ta đi mỗi lúc một xa xuống cái vực sâu nhục nhã nay lại nhắc ông ta nhớ tới lời buộc tội trước đây mà bản thân ông ta chẳng hiểu tí gì hết. Vả chăng ông ta cũng không biết trình bày cho nên đầu nên đũa, nhất là lần này ở phòng trưởng lão chẳng có ai quỳ gối bô bô xưng tội để mọi người nghe thấy, vì vậy Fyodor

Pavlovich không thể chính mắt nhìn thấy chuyện như thế và chỉ nói theo lời đồn và những chuyện đơn đặt trước kia mà ông nhớ láng máng. Nhưng nói xong những lời ngu ngốc, ông ta cảm thấy mình phun ra những điều vô lý lố bịch, và ông ta bỗng muốn chứng minh rằng hoàn toàn không phải là ông ta nói nhảm. Tuy ông ta biết rõ mười mươi rằng càng nói thêm câu nào thì ông ta càng vô lý và lố lăng hơn, nhưng ông ta không nén được và cứ như lao tuột xuống dốc.

- Đê tiện quá đi! – Pyotr Alexandrovich la lên.

- Xin lỗi. - Cha viện trưởng bỗng lên tiếng. - Đời xưa có câu: "Người ta bắt đầu nói nhiều điều không đâu về tôi, thậm chí cả những điều xấu xa. Tôi nghe hết và tự nhủ: ấy là thuốc của Chúa Kitô gửi xuống để chữa cho tôi cái bệnh háo danh." Vì thế chúng tôi cúi mình cảm tạ ông, thưa vị khách quý báu!

Và Cha rập mình cúi chào Fyodor Pavlovich.

- Ôi-cha-cha! Đạo đức giả và câu nói suông cũ rích! Những câu nói cũ rích và những điều bộ cũ rích! Sự giả dối cũ rích và cái trò rập đầu bái tạ theo khuôn sáo mòn! Chúng tôi biết những cái lạy tạ ấy rồi! "Hôn vào môi và cắm lưỡi dao vào tim" như trong vở "Những tên cướp" của Schiller. Tôi không ưa sự giả dối, thưa các cha, tôi muốn chân lý! Nhưng chân lý không phải ở những con cá bống, điều đó tôi đã tuyên bố rõ! Thưa các cha thầy tu, các cha ăn chay làm gì? Tại sao các cha ăn chay để mong được ân thưởng ở trên trời? Để được ân thưởng như thế thì đến cả tôi cũng xin ăn chay! Không, thưa đấng tu sĩ thánh thiện, hãy đức hạnh trong đời sống, làm lợi cho xã hội, chứ không phải là giam mình trong tu viện

ăn bánh mì có sẵn và chờ đợi sự ân thưởng ở trên kia - như vậy còn khó hơn. Thưa Cha viện trưởng, tôi cũng biết nói nǎng ra đâu ra đũa đây chứ. Người ta dọn những món gì thế này? - ông ta tới gần bàn. - Rượu Port cũ của Fartori, rượu vang Medoc của anh em Eliseev^[48], các cha cù thật! Những thứ này không có gì giống cá bống. Các cha lại còn đưa ra cả chai rượu này nữa chứ, hê-hê-hê! Nhưng ai cung phụng tất cả những thứ này? Người nông dân Nga, người lao động đã bằng hai bàn tay chai sần của mình kiếm từng đồng xu đem đến đây, bòn của gia đình và của nhu cầu nhà nước! Thưa các cha thánh thiện, các cha hút máu dân đen!

- Ông bậy bạ quá đây. - Cha Iosif thốt lên. Cha Paissy một mực im lặng. Miusov đâm bở ra khỏi phòng, Kalganov ra theo.

- Thôi, thưa các cha, tôi cũng về theo Pyotr Alexandrovich! Tôi sẽ không đến đây nữa, các cha có quỳ xuống cầu xin tôi cũng không đến nữa. Tôi đã gửi cho các cha một nghìn rúp, thế là các cha đã lại sáng mắt ra, hê-hê-hê! Không, tôi sẽ không cho thêm nữa đâu. Tôi trả thù cho tuổi trẻ đã qua của tôi, cho tất cả sự nhục nhục của tôi! - Ông ta đâm tay xuống bàn trong cơn uất ức giã tạo. - Tu viện này có ý nghĩa lớn trong đời tôi! Tôi đã cay đắng đổ nhiều nước mắt vì nó! Các người đã xúi giục người vợ điên dại của tôi chống lại tôi. Các người đã nguyên rủa tôi tại bảy Hội nghị giám mục^[49], phỉ báng tôi khắp quanh vùng! Đủ rồi, thưa các cha, bây giờ là thời đại tự do, thời đại của tàu thủy và đường sắt. Các người sẽ không được tôi cho nghìn nào, trăm nào, thậm chí trăm xu nào nữa, không có gì nữa hết!

Còn điều nữa đáng lưu ý. Chưa bao giờ tu viện của chúng tôi có ý nghĩa đặc biệt gì như thế trong đời ông ta, cũng chưa bao giờ ông ta nhỏ một giọt nước mắt cay đắng nào vì tu viện. Nhưng ông ta say sưa với những giọt nước mắt bịa đặt ấy đến nỗi trong giây lát ông ta gần như không tin bản thân mình nữa: thậm chí ông ta suýt khóc vì cảm động; nhưng chính lúc ấy ông ta cảm thấy nên quay càng xe tháo lui là vừa. Đáp lại những lời bịa đặt hồn học của ông ta, Cha viện trưởng cúi đầu và lại nói:

- Còn có câu này nữa: "Hãy vui vẻ chịu đựng sự sỉ nhục tự đựng đến với con, đừng bối rối, cũng đừng căm thù kẻ đã bêu riếu con." Chúng tôi sẽ làm như thế.

- Ái chà chà! Lại một mớ những lời bá láp! Các cha cứ suy xét đi, tôi về đây! Còn thằng Alexey con tôi thì từ nay tôi lôi hắn nó về, quyền làm bố của tôi. Ivan Fyodorovich, con trai vô cùng đáng kính của ba, ba lệnh cho anh đi theo ba! Von Sohn, anh còn đứng đây làm gì! Về thành phố đi, đến nhà tôi. Ở nhà tôi vui ra trò. Chỉ một dặm đường thôi mà, thay cho dầu cây tôi sẽ đãi lợn sữa và cháo đặc; ta sẽ làm một bữa chén, sẽ có Cognac, rượu mùi nữa, lại cả gái đẹp... È, von Sohn, đừng bỏ lỡ hạnh phúc!

Ông ta đi ra, vừa gào thét vừa hoa tay mút chân. Chính lúc ấy Rakitin nhìn thấy và chỉ cho Alexey.

- Alexey! - Nhắc thấy con, ông ta thét gọi từ xa. - Hôm nay về hẳn nhà, đem theo cả gói và chăn nệm, sao cho ở đây không còn hơi hướng gì của con nữa.

Alyosha đứng sững lại như trời trồng, lặng lẽ chăm chú quan sát cảnh tượng trước mắt. Trong lúc đó Fyodor Pavlovich lên xe, tiếp đó Ivan Fyodorovich lặng lẽ và cau có lên theo, thậm chí không ngoảnh lại từ biệt Alyosha. Nhưng lại một cảnh hề nữa gần như không thể tưởng tượng nỗi xảy ra, bổ sung cho cuộc diễn trò. Địa chủ Maximov bỗng xuất hiện bên bác xe. Ông ta chạy hộc tốc để khỏi bị châm. Rakitin và Alyosha nhìn thấy ông ta chạy. Ông ta vội vã đến nỗi hấp tấp bước luôn lên cái bậc xe vẫn còn bàn chân trái của Ivan Fyodorovich đặt ở đó và vùi lấp thành xe, toan nhảy vào trong.

– Tôi cũng đi, cho tôi đi với! – Ông ta vừa la vừa nhảy cẳng lên, vui vẻ cười khúc khích, mặt tràn trề hạnh phúc, sẵn sàng làm mọi việc. – Cho tôi đi với!

– Thì tôi đã bảo mà, – Fyodor Pavlovich hân hoan reo lên, – đây là von Sohn! Đây thực sự là von Sohn sống lại từ những kẻ chết. Nhưng anh làm cách nào thoát ra khỏi nơi ấy? Anh đã làm trò quỷ quái gì ở đây và làm thế nào thoái thác được bữa ăn? Muốn vậy phải có cái trán bằng đồng! Tôi có cái trán như thế; còn anh, người anh em ạ, tôi ngạc nhiên về cái trán của anh. Nhảy lên, nhảy lên mau mau! Cho ông ấy lên, Vania, càng thêm vui. Ông ta sẽ nằm tạm dưới chân được đấy. Anh nằm được chứ, von Sohn? Hay để ông ta ngồi ghé lên ghế xà ích?... Nhảy lên ghế xà ích đi, von Sohn...

Nhưng Ivan Fyodorovich đã ngồi vào chỗ bỗng lặng ra sức xô mạnh vào ngực Maximov khiến ông ta văng đi đến vài thước. Ông ta không ngã là may.

- Đi thôi! - Ivan Fyodorovich giận dữ quát lên với người đánh xe.

- Sao lại làm thế? Sao con lại làm thế? Sao lại xô ông ấy? - Fyodor Pavlovich sững cồ lên, nhưng xe đã đi. Ivan Fyodorovich không trả lời.

- Con lạ thật đây! - Im lặng được vài phút, Fyodor Pavlovich lại lên tiếng, mắt liếc nhìn con. - Chính con bày ra tất cả chuyện đi thăm tu viện này, chính con giục giã, thế thì tại sao bây giờ lại cầu kỉnh?

- Ba nói làm nhảm đủ rồi đây, bây giờ thì ngủ đi một chút. - Ivan Fyodorovich nghiêm nghị ngắt lời.

Fyodor Pavlovich lại yên lặng vài phút.

- Giá được một ly Cognac bây giờ thì tốt. - Ông ta nói với giọng trịnh trọng. Nhưng Ivan Fyodorovich không trả lời.

- Về đến nhà, con cũng nên uống một chút.

Ivan Fyodorovich vẫn lặng thinh. Fyodor Pavlovich chờ thêm hai phút nữa.

- Dù thế nào ba cũng lôi Alexey ra khỏi tu viện, mặc dù anh sẽ rất khó chịu về việc đó, Karl von Moor vô cùng đáng kính của ta a.

Ivan Fyodorovich khinh khỉnh nhún vai và quay mặt đi, nhìn ra ngoài đường. Sau đó cho đến lúc về tới nhà, không ai nói nǎng

gì.



I

TRONG CĂN NHÀ GIA NHÂN

Nhà Fyodor Pavlovich không phải ở ngay trung tâm thành phố nhưng cũng không hẳn ở ngoại ô. Ngôi nhà khá cũ kỹ nhưng bè ngoài nom dễ thương: một tầng, có gác nóc, sơn xám, lợp tôn đỏ. Tuy vậy nó còn vững chãi chán, rộng rãi và tiện lợi. Trong nhà có nhiều buồng kho, nhiều xó xỉnh và những cầu thang bất ngờ. Nhà có chuột, nhưng Fyodor Pavlovich cũng không lấy thế làm bức tức gì cho lắm. "Dù sao tôi đến cũng không buồn tẻ quá khi ta chỉ có một mình." Quả thực là ông có thói quen ban đêm cho đầy tờ xuống ngủ nhà dưới, còn ông khóa cửa ở trên nhà một mình suốt đêm. Căn nhà dưới ấy ở sân, rộng thênh thang và vững chãi, Fyodor Pavlovich đặt bếp ở đây, tuy nhà trên cũng có bếp: ông ta không ưa mùi nhà bếp, và thức ăn phải đưa lên qua sân, đông cũng như hè. Nói chung ngôi nhà xây cho một gia đình lớn: có thể chứa được một số người nhiều gấp năm, cả chủ lẫn đầy tớ. Nhưng vào lúc xảy ra câu chuyện này, trên nhà chỉ có Fyodor Pavlovich và Ivan Fyodorovich, còn ở căn nhà dưới của gia nhân chỉ có ba người đầy tờ: lão Grigory, mụ Marfa vợ lão và Smerdyakov, gã đầy tờ khá trẻ. Cần nói kỹ hơn chút nữa về ba nhân vật này. Về lão Grigory Vasilyevich thì chúng ta nói khá nhiều rồi. Đây là một con người cứng rắn và kiên cường, bền gan

đi thẳng tới đích của mình, miễn là cái đích ấy, do những nguyên nhân nào đó (thường là phi logic kỳ lạ), được lão coi là chân lý hiển nhiên. Nói chung lão là người chính trực và không mua chuộc được. Vợ lão, Marfa Ignatyevna, mặc dù suốt đời một mực tuân theo ý chồng, đã có lần ngày ngà chồng ghê gớm, chẳng hạn ngay sau khi giải phóng nông nô, mụ cứ nắng nặc đòi bỏ Fyodor Pavlovich đi Moskva để buôn bán lặt vặt gì ở đó (hai vợ chồng cũng có được ít tiền). Nhưng ngay hồi ấy Grigory đã quyết định, một lần dứt khoát, là mụ nói tầm bậy, “vì đàn bà à nào cũng bất nghĩa bất nghi”, nhưng bỏ chủ cũ mà đi thì không được, dù chủ thế nào đi nữa, “vì bây giờ bốn phận của họ là như vậy”.

- Bà có hiểu thế nào là bốn phận không? - Lão nói với vợ.

- Tôi hiểu, ông Grigory Vasilyevich ạ, nhưng sao chúng ta lại có bốn phận phải ở lại đây dù tôi chẳng hiểu gì cả. - Marfa Ignatyevna trả lời dứt khoát.

- Không hiểu thì thôi, nhưng vẫn cứ phải như vậy. Từ nay đừng nói nữa.

Đúng như thế: họ không đi. Fyodor Pavlovich ấn định cho họ một khoản tiền công nhỏ thôi, nhưng trả sòng phẳng. Thêm nữa Grigory biết rằng lão có ảnh hưởng không chối cãi được đối với chủ. Lão cảm thấy như thế, và cũng hợp lý thôi: tay hè ranh mãnh và bướng bỉnh Fyodor Pavlovich tính tình rất cương quyết “trong một số việc của đời sống”, theo lời nói của chính ông ta, nhưng lại rất non gan trong “một số sự việc khác của đời sống”, điều mà chính ông ta cũng lấy làm lạ. Chính ông ta biết đó là những việc gì. Ông ta biết và có nhiều điều ông ta sợ. Trong đời có những trường

hợp cần đề phòng cẩn thận, khi ấy không có một người trung thành thì thật gay, mà Grigory là người trung thành bậc nhất: trong cuộc đời bon chen của mình, đã nhiều lần Fyodor Pavlovich có thể bị ăn đòn, và ăn đòn đau, nhưng bao giờ ông ta cũng được Grigory cứu thoát, tuy sau mỗi lần như thế lão đều la rầy ông đến rát tai. Nếu chỉ là bị đánh thôi thì có lẽ Fyodor Pavlovich không sợ: có những trường hợp hơn thế, thậm chí rất tinh vi và phức tạp, mà khi ấy, chính Fyodor Pavlovich có lẽ cũng không hiểu tại sao ông tức khắc cảm thấy hết sức cần một người thần tín trung thành. Đây là những trường hợp gần như bệnh hoạn: là một kẻ hết sức trụy lạc và nhiều khi dâm đãng đến tàn bạo, như một con sâu độc, đôi khi, vào những lúc say, bỗng dung Fyodor Pavlovich cảm thấy một nỗi sợ hãi không đâu, một cơn chấn động tinh thần có ảnh hưởng gần như về mặt thể xác trong tâm hồn. "Những lần ấy tâm hồn tôi như run rẩy trong cổ họng" – đôi khi ông ta nói như vậy. Những lúc ấy ông ta thích bên cạnh mình, dù không phải ở cùng phòng, mà ở nhà dưới, có một người tin cẩn, cương quyết, không trụy lạc như ông ta, tuy nhìn thấy tất cả những trò phóng đãng đang diễn ra và biết hết mọi bí mật, nhưng vì trung thành mà dung thứ hết, không chống lại, nhất là không trách móc và không dọa nạt ông bằng bất cứ hình phạt gì trong cuộc đời hiện nay hay ở kiếp sau; khi cần thì sẽ bảo vệ ông – chống lại ai? Chống lại kẻ nào đó không biết, nhưng ghê gớm và nguy hiểm. Cái chính là nhất thiết phải có một người khác, một người thân thiết lâu năm mà lúc đau buồn có thể gọi đến chỉ để chăm chú nhìn vào mặt, có thể trao đổi một lời dù là tầm phو, và nếu người đó không hề cău kỉnh thì nỗi lòng vợi hẳn đi, còn nếu người đó cău kỉnh thì trong lòng càng buồn thêm. Có khi (tuy là rất hiếm) Fyodor Pavlovich đương đêm xuống nhà dưới đánh thức

Grigory dậy, bảo lão lên với ông ta một lát. Lão lên, ông ta nói những chuyện hết sức vẫn vơ, rồi lát sau cho lão xuống nhà, đôi khi thậm chí giấu cợt và pha trò, rồi nhổ một bãi nước bọt, đi nằm và ngủ một giấc ngon lành của người công chính. Ngay cả sau khi Alyosha về nhà cũng đã xảy ra một trò gì tương tự như thế. Alyosha “đâm thủng tim” ông vì anh “nhìn thấy hết và không chê trách gì”. Hơn thế nữa, ở anh còn có một điều chưa từng thấy: anh hoàn toàn không khinh ông già, trái lại bao giờ cũng dịu dàng với ông, thương mến ông một cách hoàn toàn thẳng thắn, tự nhiên, tuy ông chẳng xứng đáng được như thế. Đối với lão già dâm đãng sống độc thân, tất cả những điều đó hoàn toàn bất ngờ, hết sức bất ngờ đối với một người như ông ta trước nay chỉ ham thích “cái bỉ ổi”. Alyosha đi rồi, ông ta tự thú với mình rằng ông ta đã hiểu được điều gì trước nay ông ta không muốn hiểu.

Khi mới vào câu chuyện, tôi đã nói rằng Grigory ghét Adelaida Ivanovna, người vợ đầu tiên của Fyodor Pavlovich và mẹ của con trai cả của ông – Dmitri Fyodorovich – và trái lại, lão bênh người vợ thứ hai mắc bệnh “ngộẠI” của chủ, Sofia Ivanovna, chồng lại chính ông chủ và bất cứ ai thốt ra một lời tồi tệ hay nông nỗi về bà ta. Thiện cảm của lão đối với người đàn bà bất hạnh ấy biến thành cái gì thiêng liêng đến mức hai mươi năm sau lão vẫn không chịu nỗi khi bất kỳ ai nói xấu bà chủ và lão lập tức phản đối kẻ xúc phạm. Bề ngoài Grigory là một người lạnh lùng và nghiêm trang, không nhiều lời, nói ra là xác đáng, chắc nịch. Thoạt gặp không thể đoán chắc được lão có yêu người vợ ngoan ngoãn tận tụy không, thế nhưng lão thực sự yêu vợ, và bà vợ cố nhiên cũng biết như thế. Marfa Ignatyevna chẳng những không đần mà có lẽ còn tinh khôn hơn chồng, ít ra cũng chín chắn hơn trong đời sống,

nhung mụ nhẫn nại phục tùng chồng vô điều kiện, ngay từ khi thành vợ thành chồng, hiển nhiên là mụ kính trọng chồng vì đức độ cao cả. Đáng chú ý là hai vợ chồng cả đời rất ít nói với nhau, ngoài những điều hết sức cần thiết và những việc hằng ngày. Grigory nghiêm trang và oai vệ chỉ nghiền ngẫm một mình mọi công việc và ưu tư của mình, vì thế Marfa Ignatyevna đã từ lâu hiểu rõ dứt khoát rằng chồng không cần đến lời bàn của mụ. Mụ cảm thấy rằng chồng quý trọng sự im lặng đó của mụ và cho như thế là khôn ngoan. Lão không bao giờ đánh vợ, trừ có một lần, nhưng cũng nhẹ thõi.

Năm đầu tiên sau khi Adelaida Ivanovna và Fyodor Pavlovich thành hôn, có lần đàn bà con gái trong làng, hồi ấy còn là nông nô, tụ họp ở sân nhà chủ để hát và nhảy. Họ hát bài "Trong những đồng cỏ" và Marfa Ignatyevna, hồi ấy còn trẻ, bỗng nhảy ra đi điệu vũ Nga bằng một kiểu đặc biệt, không như các bà trong làng, mà như mình vẫn nhảy hồi còn là người hầu trong gia đình Miusov giàu có: những người biểu diễn vũ trên sân khấu nhà họ đều được một vũ sư ở Moskva về dạy cho. Grigory thấy vợ nhảy rất chi là "điệu", và một giờ sau, ở nhà ông ta cho vợ bài học, nắm tóc giúi nhẹ mấy cái. Nhưng việc đánh vợ chỉ có độc một lần như thế thõi, không tái diễn lần nào, và lại từ đó Marfa Ignatyevna thế không nhảy nhót gì nữa.

Trời không cho họ có con, sinh được một đứa nhưng bỏ mất rồi. Grigory rõ ràng là yêu trẻ, mà lão cũng không giấu giếm điều đó, nghĩa là nói ra mồm không ngượng ngập. Khi Adelaida Ivanovna bỏ nhà trốn đi, lão đem Dmitri Fyodorovich mới lên ba về nuôi, chăm nom thằng bé gần một năm, tự tay chải đầu cho nó, tự

tay tắm rửa cho nó trong chiếc chậu giặt. Rồi lão chăm nom cho Ivan, cả Alyosha, vì thế mà lão được ăn cái tát; nhưng về chuyện ấy tôi đã kể đầy đủ rồi. Còn chính con lão chỉ đem lại cho lão niềm vui sướng hy vọng lúc Marfa Ignatyevna còn mang thai. Khi đã ra đời, nó làm cho lão đau xót và khiếp sợ. Số là đứa bé sinh ra có sáu ngón tay. Thấy thế Grigory chán nản đến nỗi chẳng những không hé răng nửa lời cho đến ngày làm lễ rửa tội, mà còn cố ý lánh ra vườn để khỏi nói năng gì. Bây giờ là mùa xuân, suốt ba ngày lão đánh luồng rau trong vườn. Đến ngày thứ ba phải làm lễ rửa tội cho đứa bé, lúc ấy Grigory đã nghĩ ra một cách. Trong nhà đã có mặt cha xứ, khách khứa và chính Fyodor Pavlovich đến để làm cha đỡ đầu, Grigory vào và đột nhiên tuyên bố là "không nên làm lễ rửa tội" cho đứa bé. Lão nói khẽ thôi, không nhiều lời, khó nhận thốt ra từng tiếng, chỉ giương mắt ngây ngô nhìn linh mục chầm chằm.

- Sao lại thế? - Linh mục hỏi, vẻ ngạc nhiên và vui vẻ.

- Là bởi vì đây là... con rồng... - Grigory ấp úng.

- Sao lại rồng, rồng nào?

Grigory im lặng một lúc.

- Thiên nhiên làm lộn... - Lão ấp úng, nói không rõ ràng, nhưng rất kiên quyết và dễ thấy là lão không muốn dài lời thêm nữa.

Người ta cười và dĩ nhiên là vẫn cứ làm lễ cho đứa bé tôi nghiệp. Grigory nhiệt tâm cầu nguyện bên chậu nước làm lễ, nhưng

không thay đổi ý kiến về đứa bé mới sinh. Tuy nhiên, lão không cản trở gì hết, có điều suốt mấy tuần lễ đứa bé ốm yếu còn sống, lão hầu như không nhìn đến nó, thậm chí không muốn nhận thấy là có nó, và phần lớn thời gian lão đi khỏi nhà. Nhưng hai tuần sau khi đứa bé chết vì bệnh tưa mồm thì lão tự tay đặt nó vào cố quan tài nhỏ, hết sức buồn rầu nhìn nó, và khi người ta lắp cái huyệt nhỏ, đào nồng thì lão quỳ xuống, rạp mình sát đất trước nấm mồ. Từ đó, suốt nhiều năm lão không hề nhắc đến con mình lần nào, cả Marfa Ignatyevna cũng không bao giờ nhắc đến đứa con trước mặt chồng, còn khi buộc phải nói với ai về "con mình" thì chỉ nói thì thầm, cho dù là Grigory không có mặt ở đây. Theo nhận xét của Marfa Ignatyevna, từ sau khi chôn đứa bé, ông chồng đâm ra mê mải chăm "việc thần linh", đọc kinh Cheti-Minei, đeo cặp kính tròn to tướng gọng bạc lên và phần nhiều là lảng lặng đọc một mình. Ít khi lão đọc thành tiếng, trừ phi vào tuần chay. Lão thích cuốn Job; lão kiêm đâu ra được tập lời giảng và giáo lý của "Cha Isaac người Syria của chúng ta, đãng rao truyền ý Chúa", lão kiên gan đọc nhiều năm mà hầu như chẳng hiểu gì cả. Gần đây lão bắt đầu chú ý tìm hiểu kỹ giáo phái Khlysty, nhờ có những người hàng xóm mà lão có dịp làm việc đó, rõ ràng lão xúc động mãnh liệt, nhưng lão chưa có ý theo đạo mới. Do đọc nhiều thánh kinh, dĩ nhiên diện mạo lão càng có vẻ trịnh trọng hơn.

Có lẽ lão có khuynh hướng thần bí. Vậy mà như có sự sắp đặt sẵn, việc đứa con sáu ngón ra đời và chết lại trùng khớp với một việc tình cờ khác hết sức lạ lùng, bất ngờ, kỳ dị mà như lời lão nói sau này, đã để lại "dấu ấn" trong tâm hồn lão. Chuyện là thế này: đúng hôm chôn đứa con sáu ngón, Marfa Ignatyevna đương đêm thức giấc, nghe như có tiếng khóc của trẻ sơ sinh. Mụ sợ hãi

đánh thức chồng dậy. Lão lắng tai nghe và nhận xét rằng có tiếng ai rên thì đúng hơn, "hình như tiếng đàn bà". Lão trở dậy, mặc quần áo. Đây là một đêm tháng Năm khá ấm áp. Ra đến thềm, lão nghe thấy rõ tiếng rên ở trong vườn. Nhưng ban đêm vườn khóa từ phía sân, và ngoài lối đi đó thì không vào vườn được vì khắp xung quanh là tường rào chắc chắn và cao. Grigory vào nhà thấp đèn, lấy khóa vườn và không để ý gì đến sự sơ hãi điện cuồng của vợ - vợ lão càng tin chắc rằng mụ nghe thấy tiếng khóc, chắc là thằng bé gọi mụ - và lão lắng lặng đi ra vườn. Đến đây lão hiểu rõ ràng tiếng rên vọng ra từ buồng tắm hơi ở trong vườn, cách cửa rào không xa, và đúng là tiếng rên của đàn bà. Mở cửa buồng tắm, lão thấy một cảnh tượng khiến lão sững người: cô gái ngây dại vẫn đi lang thang trên các đường phố và cả thành phố đều biết, biệt hiệu là Lizaveta Smerdyashchaya, đã vào được buồng tắm và vừa sinh một đứa con. Đứa hài nhi nằm cạnh cô ta, còn cô ta đang hấp hối. Cô ta chẳng nói nỗi gì, vì một lẽ đơn giản là cô ta không biết nói. Nhưng tất cả những điều đó cần phải giải thích riêng.

II

LIZAVETA SMERDYASHCHAYA

đây có một điều đặc biệt khiến Grigory xúc động sâu sắc, làm tăng thêm mối nghi ngờ ghê tởm trước kia vốn đã có. Cô Lizaveta

Smerdyashchaya này vóc người rất nhỏ bé, “chỉ già hai arsin^[50] một chút” như mấy bà già sùng đạo trong thành phố đã động lòng thương cảm nhớ lại sau khi cô ta chết. Khuôn mặt con gái đôi mươi khỏe mạnh, bầu bĩnh và hồng hào, hoàn toàn ngây đòn; mắt nhìn trân trân đến khó chịu, nhưng hiền lành. Suốt đời, đông cũng như hè, cô ta đi chân đất, mặc độc một chiếc sơ mi bằng vải gai thô. Mái tóc gần như đen, rất dày rậm, xoăn tít như lông cừu, nom như chiếc mũ rất lớn trên đầu. Ngoài ra, người lúc nào cũng lấm lem bùn đất, dính đầy lá lầu, cành vụn, vỏ bào, vì cô ta bao giờ cũng ngủ dưới đất và cả trong bùn. Bố cô ta là Ilya, một tiểu thị dân vô gia cư, đã phá sản và ốm o, rất nghiện rượu và nhiều năm nay vẫn làm lao công cho những người phong lưu cũng là tiểu thị dân vùng này để được nuôi ăn. Mẹ Lizaveta chết đã lâu. Luôn luôn ốm đau và hung ác, Ilya đánh đập Lizaveta tàn nhẫn mỗi khi con về nhà. Nhưng cô gái ít khi về nhà bởi vì cô được cả thành phố cho ăn, coi cô là một “thánh hài” trời sinh. Cả các chủ của Ilya, cả chính Ilya, thậm chí nhiều người giàu lòng trắc ẩn trong thành phố, những thương gia và phần lớn là những thương gia, đã nhiều lần cho Lizaveta mặc tử tế hơn, chứ không phải chỉ là một chiếc áo sơ mi, mùa đông bao giờ cũng mặc áo lông cho cô và cho cô đi ủng. Nhưng thường thường cô ta cứ để yên cho mặc, rồi cô ta đi và trút bỏ hết những gì người ta cho ở một chỗ nào đó, phần lớn là ở sân nhà thờ. Khăn quàng, váy hay áo lông, ủng, cô ta bỏ ráo, lại đi đất và trên mình chỉ độc một chiếc sơ mi như trước. Có lần, quan tổng đốc mới tinh tôi, nhân kinh lý qua thị trấn này, nhìn thấy Lizaveta và điều đó xúc phạm ghê gớm đến những tình cảm tốt đẹp nhất của Ngài, và tuy Ngài hiểu rằng đó là “một thánh hài” như người ta đã trình với Ngài, nhưng Ngài vẫn cứ quở rằng

một đứa con gái trẻ chỉ mặc một chiếc sơ mi đi lang thang ngoài phố là có hại cho thuần phong mỹ tục, từ nay trở đi không được để như thế nữa. Nhưng quan tổng đốc đi rồi, người ta lại vẫn để mặc cô gái như trước. Cuối cùng bố cô ta chết, cô ta mồ côi mồ cút và càng được tất cả những người sùng đạo quý mến hơn.

Quả là cô ta dường như được mọi người yêu mến, ngay cả bọn trẻ con trai cũng không trêu ghẹo và xúc phạm cô, mà bọn trẻ con trai ở vùng tôi, đặc biệt là học trò thì tinh nghịch lắm. Cô ta vào những nhà không quen biết cũng chẳng ai đuổi cô ra, trái lại ai cũng trùm mền và cho cô đồng nửa xu. Được người ta cho đồng xu, cô cầm lấy và lập tức đem đi bỏ vào một cái hốc nào đó ở nhà thờ hay nhà tù. Khi ở chợ người ta cho bánh mì vòng hay bánh kalats, thế nào cô ta cũng đem cho một đứa trẻ gấp trước tiên, không thì níu một bà nào giàu nhất vùng lại mà đưa tặng; bà này nhận ngay, thậm chí vui mừng mà nhận. Bản thân cô ta chỉ ăn bánh mì đen và uống nước lã. Có khi cô ta tạt vào một cửa hàng giàu có, ngồi chơi ở đấy, trước mặt là hàng hóa đắt tiền, cả tiền nữa, nhưng chủ nhà chẳng bao giờ canh chừng cô; họ biết rằng cho dù họ có lấy ra trước mắt cô hàng nghìn đồng và bỏ quên thì cô cũng chẳng dụng đến một xu. Ít khi cô đi nhà thờ, cô ngủ hoặc là ở sân nhà thờ, hoặc là leo qua hàng giậu đan bằng cành cây (vùng chúng tôi cho đến nay vẫn còn nhiều hàng giậu chứ không phải là tường rào) vào vườn rau nhà ai đó. Cô ta về nhà, nghĩa là đến những chủ nhà mà trước kia bố cô ta vẫn ở nhò, chừng một tuần một lần, mùa đông thì ngày nào cũng đến, nhưng chỉ để ngủ đêm thôi, và ngủ ở phòng ngoài hoặc trong chuồng bò. Người ta ngạc nhiên thấy cô ta chịu đựng nổi cuộc sống như thế, nhưng cô ta quen rồi. Cô gái này nhỏ người, nhưng thể chất khỏe lạ thường. Một số người tầng

lớp trên bảo rằng cô ta làm ra như thế vì tính kiêu hãnh, nhưng nói vậy xem ra không ổn: cô ta không nói được tiếng nào, chỉ thỉnh thoảng uốn lưỡi ú ó cái gì và rống lên, thế thì kiêu hãnh cái nỗi gì. Thế rồi có một lần (đã khá lâu rồi), vào một đêm tháng Chín sáng sủa và ấm áp, trăng tròn vành vạnh, đã khuya lắm rồi theo thói quen sinh hoạt của chúng tôi, một bọn các ông chủ đi đánh chén ở câu lạc bộ về, say ngất ngưởng, chừng năm sáu mồng, đi tắt qua cái "sân sau". Hai bên các ngõ hẻm là bờ giậu vườn rau các nhà kế cận. Lối ngõ dẫn ra chiếc cầu bắc qua một rãnh nước dài và hôi thối mà ở vùng chúng tôi người ta quen gọi là con sông. Bọn người này nhìn thấy Lizaveta đang ngủ bên hàng giậu, trong đám tầm ma và ngưu bàng. Những ông chủ chênh choáng say dừng lại trước cô gái, cười hô hố và phun ra những câu pha trò hết sức thô bỉ. Một cậu ấm con nhà chợt nảy ra một câu hỏi kỳ quái về một câu chuyện không thể tưởng tượng được: "Liệu có người nào có thể coi con vật này là một ả đàn bà và ngay bây giờ..." Cả bọn đều tỏ vẻ ghê tởm kiêu căng, cả quyết là không. Nhưng trong đám có Fyodor Pavlovich, ông ta lập tức nhảy ra và nói quyết rằng ông ta có thể coi đây là một người đàn bà, thậm chí rất hung thú là đằng khác, ở đây có một cái gì thuộc loại khoái trá đặc biệt, vân vân và vân vân. Thực ra, hồi ấy ông ta đang gắng hết sức làm nỗi đình đám cho vai hè của mình, ông ta hay nhảy ra làm trò vui cho những kẻ giàu có, cố nhiên bề ngoài có vẻ ngang vai bằng về, nhưng thực ra đối với họ ông ta chỉ là một kẻ hạ đẳng.

Chuyện này xảy ra đúng vào thời gian ông ta nhận được tin từ Petersburg là người vợ đầu Adelaida Ivanovna của ông đã chết, và ông ta đeo băng tang trên mũ mà vẫn rượu chè trác táng đến nỗi ngay cả những kẻ phóng đăng nhất trong thành phố cứ nhìn

thầy ông ta cũng phải khó chịu. Tất nhiên cả bọn phá lênh cưỡi vì cái ý kiến bất ngờ, có kẻ thậm chí còn xúi giục Fyodor Pavlovich, nhưng những người khác bắt đầu nhổ bọt càng dữ dội hơn, tuy vẫn cực kỳ vui vẻ, cuối cùng họ ra về cả. Sau này Fyodor Pavlovich thề sống thề chết rằng ông ta cũng bỏ đi cùng với những người khác. Có thể đúng như thế, không ai biết chắc và không bao giờ biết được, nhưng năm sáu tháng sau, cả thành phố đều thực tâm hết sức phẫn nộ khi thấy Lizaveta có mang, người ta hỏi nhau và tìm xem kẻ nào gây ra cơ sự này, kẻ nào làm nhục cô gái? Thế rồi bỗng nhiên lời đồn đại lại lùng lan ra khắp thành phố: kẻ làm nhục cô gái chính là Fyodor Pavlovich. Lời đồn ấy ở đâu ra? Hồi này trong số những ngài chơi bời tối hôm ấy, ở thành phố chỉ còn lại một người, mà lại là một vị đã có tuổi, một viên tham nghị bậc năm đáng kính có gia đình và các con gái lớn, hẳn là ông ta sẽ không hở điều gì, cho dù sự thật đã xảy ra là thế nào đi nữa. Những người khác có mặt trong buổi hôm ấy, chừng năm người, đã rời khỏi vùng này. Nhưng lời đồn nêu đích danh Fyodor Pavlovich và vẫn không ngừng nêu đích danh ông ta. Cố nhiên ông ta không lấy gì làm bức bõ cho lắm: ông ta không thèm trả lời mấy tên nhà buôn và mấy đứa tiểu thị dân. Hồi ấy ông ta đang hanh diện và chỉ chuyện trò với các quan chức và quý tộc mà ông ta ra sức làm trò vui cho họ. Chính thời kỳ ấy Grigory cực lực bênh vực chủ, chẳng những bác lại tất cả những lời nói xấu ấy, mà còn to tiếng cãi cọ khiến nhiều người phản đối. "Chính là tại ả, con bé hèn hạ ấy" – lão nói quyết như vậy, còn kẻ gây nên cơ sự ấy chẳng phải ai khác ngoài "thằng Karp có súng"(đây là một tên tù ghê gớm, khét tiếng trong thành phố, hồi ấy đã vượt ngục và lẩn quất trong thành phố chúng tôi).

Nghe chừng có lý lầm, người ta chưa quên Karp, người ta vẫn nhớ rằng mấy đêm đó, vào cữ sắp sang thu, hắn lớn vởn trong thành phố và đã cướp lột ba người. Nhưng việc không hay đã xảy ra và lời đồn đại chẳng những không làm cho mọi người mất thiện cảm với cô gái ngây dại mà người ta càng trông nom chăm sóc cô hơn. Bà nhà buôn Kondratyeva, một bà góa phong lưu, cho người đưa Lizaveta về nhà bà ta từ cuối tháng Tư và dặn phải giữ cô ta lại cho đến khi sinh nở. Người ta canh giữ rất kỹ, nhưng mặc dù vậy, đến ngày cuối cùng, buổi tối Lizaveta trốn khỏi nhà Kondratyeva lúc nào không biết và lọt vào vườn nhà Fyodor Pavlovich. Bụng mang dạ chưa như thế, cô ta làm thế nào vượt qua được tường rào cao và chắc chắn bao quanh vườn, đấy vẫn còn là điều bí ẩn. Một số người bảo có người đưa cô ta qua, một số khác nói rằng đấy là do "phép trời". Việc đó tuy lạ lùng, nhưng nhiều phần chắc là đã diễn ra một cách tự nhiên: Lizaveta vẫn trèo qua được các hàng rào vào ngủ đêm trong vườn rau nhà người ta thì cũng có cách leo được lên bờ tường nhà Fyodor Pavlovich, rồi từ đấy nhảy xuống vườn; mặc dù đang bụng mang dạ chưa, nhảy như thế là tự hại mình. Grigory đâm bõ đi tìm Marfa Ignatyevna và bảo vợ chăm sóc cho Lizaveta, còn lão chạy đi mòi bà đỡ ở gần đây. Đứa bé mới sinh thì cứu được, còn Lizaveta tắt thở lúc gần sáng. Grigory bê đứa bé vào nhà, bảo vợ ngồi xuống và đặt đứa bé lên đùi vợ, áp ngay vào vú: "Đứa trẻ mồ côi trời sinh này là bà con của tất cả mọi người, với vợ chồng ta lại càng gần hơn. Nó là do đứa nhỏ đã chết của chúng ta gửi đến cho chúng ta, nó là con trai của quý và một phụ nữ công chính. Hãy nuôi nó và từ nay đừng khóc nhiều nữa." Thế là Marfa Ignatyevna nuôi dạy đứa trẻ. Nó được rửa tội và đặt tên là Pavel, còn phụ danh thì chẳng ai bảo, mọi người đều

gọi nó là Fyodorovich. Fyodor Pavlovich chẳng những không chống đối, mà thậm chí còn coi đó là chuyện thú vị, tuy ông ta vẫn dứt khoát không nhận nó đích thực là con mình. Trong thành phố người ta khen ông ta đã nuôi đứa con rơi. Sau này ông ta đặt họ cho nó là Smerdyakov, theo biệt hiệu của mẹ nó là Lizaveta Smerdyashchaya.

Chính Smerdyakov ấy là người đầu tớ thứ hai của Fyodor Pavlovich và trong phần đầu câu chuyện của chúng ta, hắn ở căn nhà dưới cùng với lão Grigory và bà lão Marfa. Hắn giữ chân nấu bếp. Rất cần nói một số điều riêng về hắn, nhưng tôi lấy làm ngượng vì đã làm độc giả mất nhiều thì giờ như thế về những gia nhân rất đỗi tầm thường, vì vậy tôi đã vào câu chuyện của tôi, hy vọng rằng trong quá trình kể chuyện, tự nhiên sẽ phải đả động đến Smerdyakov.

III

LỜI XUNG TỘI CỦA MỘT TRÁI TIM NỒNG NHIỆT: QUA NHỮNG VẦN THƠ

Nghe lời quát bảo của bố từ trên cổ xe ngựa đang rời khỏi tu viện, Alyosha vẫn đứng im tại chỗ một lúc, hết sức băn khoăn. Không phải là anh đứng tro ra như cây cột, không phải thế. Trái lại, mặc dù hết sức lo lắng, anh đã kịp tức khắc xuồng bếp nhà

Cha viện trưởng dò hỏi xem bố mình đã gây chuyện gì ở trên nhà. Sau đó anh ra đi, hy vọng trên đường về thành phố anh sẽ tìm được cách gì giải quyết vấn đề giày vò anh. Tôi xin nói trước: lời ông bố quát thét ra lệnh cho anh phải trở về nhà, mang theo “chăn gối nệm giường” không làm anh sợ chút nào. Anh hiểu quá rõ ràng cái lệnh như thế, công nhiên nói ra trước mọi người và lại làm ra bộ quát nạt, chỉ là “cơn bốc đồng”, thậm chí có thể nói là để làm mẽ, chẳng khác gì mới đây trong thị trấn của họ, một người quá chén trong bữa tiệc mừng ngày lễ thánh của chính mình, bức tức vì người ta không cho ông ta uống rượu thêm nữa, ngay trước mắt khách khứa đã đập vỡ bát đĩa của nhà, xé cả áo của mình và của vợ, đập phá đồ đạc, cuối cùng đập cả kính cửa, cũng chỉ để làm mẽ; với bố anh hôm nay cố nhiên đại loại cũng như thế. Hôm sau tỉnh rượu, cố nhiên cái người đã quá trớn kia tiếc số đĩa chén bị đập vỡ. Alyosha biết rằng hôm sau chắc ông già sẽ cho anh trở lại tu viện, thậm chí có thể ngay hôm nay cũng chưa biết chừng. Thêm nữa anh tin chắc rằng ai không biết, chứ riêng anh thì bố không muốn làm phiền lòng. Alyosha tin chắc rằng trên đời chẳng bao giờ có ai muốn xúc phạm đến anh, chẳng những không muốn mà còn không thể có chuyện ấy nữa kia. Đôi với anh đây là một tiên đê đã được xác lập vĩnh viễn, không cần lý lẽ gì hết, và về mặt này anh cứ thẳng đường tiến bước, không một chút do dự.

Giây phút ấy lòng anh thấp thỏm một nỗi sợ khác, thuộc loại hoàn toàn khác hẳn, điều càng khổ tâm hơn là chính anh không định rõ được nó là cái gì, đúng ra đây là sợ một người phụ nữ, chính là sợ Katerina Ivanovna đã gửi cho anh bức thư ngắn mà bà Khokhlakova vừa chuyển cho anh, trong đó nàng khẩn khoản mời anh đến có chuyện gì không rõ. Đòi hỏi đó và việc anh nhất định

phải đến gây nê trong tâm tư anh một nỗi giày vò. Suốt buổi sáng và càng về sau cảm giác ấy càng nhức nhối hơn, mặc dù sau đó đã xảy ra những cảnh om sòm và những chuyện bất ngờ ở tu viện, rồi ở nhà Cha viện trưởng... Anh sợ không phải vì anh không biết nàng sẽ nói gì với anh và anh sẽ trả lời nàng ra sao. Và không phải anh sợ phụ nữ nói chung: cô nhiên anh ít biết phụ nữ, nhưng dẫu sao, suốt đời, từ thuở ấu nhi cho đến lúc vào tu viện, anh chỉ ở với phụ nữ. Anh sợ người phụ nữ ấy, sợ chính Katerina Ivanovna. Anh sợ nàng ngay từ lần đầu gặp nàng. Anh gặp nàng chỉ một vài lần, thậm chí có lẽ ba lần, có lần tình cờ anh còn nói với nàng mấy lời. Anh nhớ lại nàng là một cô gái xinh đẹp, kiêu hãnh, hách dịch. Nhưng không phải sắc đẹp của nàng giày vò anh, mà là một cái gì khác. Chính vì không giải thích được vì sao mà sợ nên giờ đây càng sợ thêm. Cô gái ấy theo đuổi những mục đích cao quý: anh biết. Nàng tìm cách cứu Dmitri, kẻ có tội với nàng, mà nàng làm như thế chỉ vì độ lượng. Thế nhưng, mặc dù biết rõ rằng mình không thể không công bằng với tất cả những tình cảm cao quý và độ lượng ấy, càng đến gần nhà nàng anh càng cảm thấy lạnh sống lưng.

Anh cho rằng anh sẽ không gặp Ivan Fyodorovich ở đấy, tuy Ivan rất thân với nàng: lúc này Ivan chắc đang ở nhà bố, Dmitri lại càng không có ở nhà Katerina. Alyosha linh cảm thấy tại sao. Như vậy chỉ có hai người nói chuyện với nhau. Trước khi bước vào cuộc nói chuyện tai ác ấy, Alyosha rất muốn ghé qua nhà Dmitri để gặp anh mình. Không cần đưa bức thư ra, anh có thể nói với Dmitri một điều gì. Nhưng nhà Dmitri ở xa, và chắc bây giờ cũng không có nhà. Anh đứng tại chỗ một lát, rồi cuối cùng anh quyết định. Anh làm dấu thánh bằng một cử chỉ quen thuộc và vội

vã, mỉm cười cái gì không rõ và cả quyết đi đến gặp người phụ nữ đáng sợ ấy.

Anh biết nhà nàng. Nhưng nếu ra Phố Lớn, rồi qua quảng trường và vân vân thì không phải là gần lắm đâu. Thành phố chúng tôi không lớn, nhưng phân bổ hết sức rải rác, từ khu vực này đến khu vực khác khá xa. Vả lại, ông già đang chờ anh, có lẽ ông vẫn chưa quên việc ông ra lệnh cho anh phải về nhà, có thể ông sẽ lại nỗi tính đồng bóng, vì vậy cần gấp vội lên để kịp đến đây và mau mau về nhà. Vì những lý do ấy, anh quyết định đi tắt qua lối sân sau cho nhanh, ngõ ngách trong thành phố anh biết rõ như năm đầu ngón tay mình. Đi lối sân sau tức là hầu như không có đường, men theo các bờ tường vắng vẻ, đôi khi trèo qua hàng rào nhà người ta, đi qua những mảnh sân nhà ở đó ai cũng biết anh và mọi người đều chào hỏi anh. Đi cách ấy anh có thể rút ngắn được nửa đường ra Phố Lớn. Ở một chỗ, anh phải đi qua sát cạnh nhà bố, phải qua một khu vườn cạnh vườn nhà, khu vườn này thuộc về một căn nhà nhỏ cũ kỹ, xiêu vẹo có bốn cửa sổ. Alyosha biết rằng người chủ nhà này là một bà lão thiểu thị dân cùt chân sống với cô con gái trước là một cô hầu phòng văn minh ở thủ đô, mới đây cô ta còn đi làm cho các nhà quan, nhưng chừng một năm nay mẹ ôm nên cô ta ở nhà, song lúc nào cũng vẫn diện những bộ cánh sang trọng. Bà lão này và cô con gái đã lâm vào cảnh nghèo túng ghê gớm, thậm chí hằng ngày vẫn sang bếp nhà Fyodor Pavlovich xin xúp và bánh mì. Marfa Ignatyevna sẵn lòng đai họ. Cô con gái này phải đi xin xúp, song không bán một bộ cánh nào cả, thậm chí cô ta có một bộ áo đuôi dài lê thê. Điều này Alyosha biết được cũng là hoàn toàn tình cờ, qua anh bạn Rakitin của mình, – Rakitin

biết hết mọi chuyện trong cái thành phố nhỏ của họ, - nhưng rồi dĩ nhiên Alyosha cũng quên ngay.

Nhưng bây giờ đến vườn nhà bà hàng xóm, anh chợt nhớ đến chính cái đuôi áo ấy, đang cúi đầu ngẫm nghĩ anh ngẩng phắt lên và bỗng xảy ra một cuộc gấp gõ hết sức bất ngờ: phía sau dãy rào khu vườn hàng xóm, Dmitri Fyodorovich đứng lên cái gì không rõ, lộ hình đến ngực, ra sức vung hai tay làm hiệu gọi anh, rõ ràng là chẳng những không dám thét to, mà thậm chí không dám gọi thành tiếng sợ người ta nghe thấy. Alyosha lập tức chạy đến gần hàng rào.

- May mà chú ngoảnh lại nhìn, không thì suýt nữa tôi gọi to lên. - Dmitri Fyodorovich vội vã thì thầm với em bằng giọng sung sướng. - Trèo vào đây! A, chú đến thật tuyệt quá. Tôi vừa nghĩ đến chú...

Chính Alyosha cũng mừng, anh chỉ băn khoăn không biết làm cách nào vượt qua rào. Nhưng "Mitya" đưa bàn tay lực sĩ đỡ khuỷu tay em, giúp em nhảy qua. Alyosha vén áo thun, nhảy qua khéo léo như một thằng bé chân đất ở thành phố.

- Nào thôi, ta đi đi! - Mitya buột thốt lên, giọng thì thầm hoan hỉ.

- Đi đâu? - Alyosha cũng thì thầm, nhìn khắp xung quanh và thấy mình ở trong một khu vườn hoàn toàn vắng vẻ, chẳng có một ai ngoài hai anh em. Vườn nhỏ thôi, nhưng ngôi nhà nhỏ của chủ nhân cách họ không dưới năm chục bước. - Ở đây có ai đâu, việc gì anh phải nói thầm?

- Việc gì phải nói thầm à? A, quái quỷ! - Dmitri Fyodorovich bỗng lớn tiếng nói oang oang. - Ư, việc gì tôi phải thì thầm nhỉ? Chú thấy đấy, trong thiên nhiên bỗng dưng có thể xảy ra sự lộn xộn như thế đó. Tôi náu mình ở đây để rình mò một bí mật. Rồi tôi sẽ giải thích, nhưng vì đây là sự bí mật nên tự dung tôi nói nǎng một cách bí mật, tôi thì thầm như một thằng ngốc, tuy là không cần thiết. Ta đi đi! Đến đằng kia! Chú hãy cứ im lặng đã nhé! Tôi muốn hôn chú.

Sáng danh Chúa cả trên trời
Sáng danh Chúa cả trong tôi!...

Lúc này tôi nói trước mặt chú, chứ lúc ngồi ở đây tôi vẫn lặp đi lặp lại suốt....

Khu vườn rộng khoảng một dexiatin^[51] hay hơn một chút, chỉ trồng cây xung quanh dọc theo bốn dây rào: táo, thích, bồ đề, phong. Giữa vườn là một khoảng trống, một bãi cỏ mà mùa hè người ta cắt được mấy puô^[52] cỏ khô. Mùa xuân bà chủ cho thuê vườn lấy mấy rúp. Cũng có những luống ngấy, lý gai, phúc bồn tử nhưng đều ở gần hàng rào; vườn rau ở ngay cạnh nhà, nhưng mới trồng gần đây thôi. Dmitri Fyodorovich đưa khách đến một góc vườn xa nhà nhất. Ở đây, giữa đám bồ đề san sát và những bụi cây lâu đời - phúc bồn tử và cơm cháy, tú cầu và tử đinh hương - bỗng xuất hiện một cái gì tựa như di tích một chòi hóng mát màu lục rất lâu năm đã sạm đen và xiêu vẹo, tường chấn song, nhưng trên có mái che và vẫn còn có thể trú mưa được. Cái chòi dựng lên không biết tự bao giờ, nghe đâu từ năm chục năm trước, theo lệnh ông chủ nhà hồi bấy giờ là Alexandre Karlovich Schmidt, một trung

tá về hưu. Mọi cái đã mục nát hết, sàn đã mục, ván sàn lung lay, gỗ bốc mùi âm mốc. Trong chòi còn một chiếc bàn gỗ sơn màu lục, chân bàn chôn xuống đất, xung quanh có những chiếc ghế dài, cũng sơn màu lục, còn ngồi được. Alyosha nhận thấy ngay anh mình đang hân hoan, nhưng vào trong chòi, anh thấy trên bàn nửa chai Cognac và cái ly nhỏ.

– Đây là Cognac! – Mitya cất tiếng cười hô hố. – Chú nhìn như thế hẳn là chú nghĩ bụng: “Lại say xưa,” thế chứ gì? Nhưng đừng tin cái bè ngoài.

*Đừng tin đám đông hao huyền và dối trá
Hãy quên đi những ngò vực trong lòng.* [53]

Tôi không nghiện ngập đâu, tôi “nhầm nháp chơi” thôi, như thằng Rakitin chó đẻu của chú vẫn nói. Nó rồi sẽ leo lên đến chức quan tham bậc năm và sẽ luôn luôn nói là “tôi nhầm nháp chơi” thôi mà. Ngoài xuống đây. Tôi muốn ôm lấy chú, Alyosha ạ, ghì chặt chú vào ngực đến làm chú chết bếp, bởi vì trên đời này... thực sự là... thực sự... (chú nên hiểu, nên hiểu cho rõ) tôi chỉ yêu có chú thôi!

Câu sau cùng anh ta nói gần như trong cơn điên loạn.

– Chỉ có chú và một ả “đốn mạt”, tôi mê ả và vì thế mà đời tôi đi đứt. Nhưng mê không có nghĩa là yêu. Có thể mê mà vẫn căm ghét. Chú hãy nhớ lấy! Böyle giờ còn đang vui vẻ, tôi nói với chú vậy đấy. Hãy ngồi xuống bên bàn này, còn tôi sẽ ngồi bên cạnh, sẽ nhìn chú và nói luôn miệng. Chú sẽ cứ im lặng, còn tôi sẽ cứ nói, bởi vì kỳ hạn đã đến rồi. Nhưng chú ạ... tôi nghĩ rằng nên

nói thực khẽ, vì ở đây... ở đây... có thể có những cái tai nghe trộm hết sức bất ngờ. Tôi sẽ nói rõ hết; thì tôi đã bảo là còn phần tiếp theo mà. Tại sao tôi nóng lòng gấp chú, ban nãy tôi khao khát gấp chú, suốt mấy ngày qua và cả bây giờ nữa? (Tôi bỏ neo ở đây đã năm ngày rồi). Suốt mấy ngày ấy? Bởi vì tôi sẽ nói hết chỉ với một mình chú thôi, bởi vì cần phải như thế, bởi vì tôi cần chú, bởi vì ngày mai tôi sẽ lộn nhào từ trên mây xuống, bởi vì ngày mai cuộc đời sẽ chấm dứt và lại sẽ bắt đầu. Có bao giờ chú cảm thấy, có bao giờ chú mơ thấy mình rơi từ trên cao xuống vực sâu không? Thế mà bây giờ tôi đang rơi xuống đây, rơi thực chứ không phải là trong chiêm bao đâu. Nhưng tôi không sợ, chú cũng đừng sợ. Nghĩa là tôi có sợ, nhưng lại khoái trá. Kể ra không phải là khoái trá, mà là hân hoan... Ờ mà quỷ thật, đằng nào mà chả vậy. Tình thần mạnh mẽ, tinh thần yếu đuối, tinh thần đàn bà, cũng thế cả mà thôi! Ta hãy ca ngợi thiên nhiên: chú xem đây, ánh nắng chan hòa, trời trong veo, cây lá xanh tươi, còn đang là mùa hè, mới hơn ba giờ chiều, yên tĩnh! Chú đi đâu vậy?

- Tôi đến thăm ba, nhưng định ghé qua chỗ Katerina Ivanovna đã.

- Đến nhà nàng rồi về nhà ba! Ôi chao! Thật là trùng hợp! Chú có biết vì sao tôi gọi chú, vì sao tôi mong chú, vì sao tôi khát khao mong mỏi bằng tất cả mọi ngóc ngách tâm hồn, thậm chí bằng cả xương sườn tôi không? Chính là để nhờ chú thay tôi đến gặp ba, rồi đến Katerina Ivanovna và giải quyết cho dứt cả với nàng và với ba. Nhờ một thiên thần đi hộ tôi. Tôi có thể nhờ bất cứ ai đi hộ, nhưng tôi cần nhờ một thiên thần kia. Thế mà chính chú lại đang đến gặp nàng và ba.

- Anh muốn nhờ tôi đi thật à? - Alyosha thốt lên, mặt lộ vẻ đau đớn.

- Khoan, chú biết điều đó mà. Tôi thấy rằng chú hiểu hết ngay tức thì. Nhưng chú đừng nói gì, đừng nói gì vội, đừng thương hại và đừng khóc!

Dmitri Fyodorovich đứng dậy, nghĩ ngợi và đặt một ngón tay lên trán.

- Nàng mời chú đến, nàng gửi cho chú một lá thư hay nhắn nhe gì đó, vì thế chú mới đến, không thì chú đến làm gì?

- Thư đây. - Alyosha lấy lá thư ở trong túi. Mitya lướt mắt đọc nhanh.

- Và chú đi tắt lối sau! Tạ ơn thần linh đã xui khiến chú đi lối sân sau, vì thế bắt đồ chú chạm trán với tôi, như con cá vàng rơi vào tay lão già đánh cá ngu độn trong truyện cổ tích^[54]. Nay nghe đây Alyosha, nghe đây, chú em. Bây giờ tôi định nói hết đây. Bởi vì cũng phải nói với người nào chứ. Tôi đã nói với thiên thần trên trời rồi, nhưng phải nói cả với thiên thần dưới đất nữa. Chú là thiên thần dưới đất. Chú sẽ nghe cho hết, chú sẽ phán xét, và chú sẽ tha thứ... Mà tôi lại cần một người cao quý nhất tha thứ cho tôi. Nay chú ạ, nếu có hai người bỗng nhiên bứt khỏi tất cả những gì là trần tục và bay vào cõi siêu phàm, hay ít ra là một trong hai người, và trước khi bay đi biệt tích hay lìa đời, người đó đến nói với người kia: hãy làm cho tôi điều này điều nọ, những điều như thế người ta không bao giờ cầu xin, mà chỉ khi sắp chết

mới có thể nói ra được, vậy thì người kia lẽ nào lại không làm... nếu như đây là người bạn, người em?

- Tôi sẽ làm, nhưng anh nói rõ đây là việc gì đi và nói nhanh lên. - Alyosha nói.

- Nói nhanh lên... Hừm. Đừng vội, chú vội vã và lo lắng. Böyle giờ không cần gì phải vội. Böyle giờ thế giới đi ra con đường mới rồi. Ôi chao, Alyosha, tiếc rằng chú chưa bao giờ hứng chí lên!Ờ mà tôi nói gì thế nhỉ? Có tôi mới không biết hứng chí thì có! Tôi thật là đần độn.

Ngườiơi, hãy giữ lấy tâm lòng thanh cao. [55]

Thơ của ai đây nhỉ?

Alyosha quyết định chờ đợi. Anh hiểu rằng mọi công việc của anh có lẽ quả thực chỉ là ở đây thôi. Mitya nghĩ ngồi một lát, chống khuỷu tay lên bàn và gục đầu vào lòng bàn tay. Cả hai cùng im lặng.

- Alyosha, - Mitya nói, - chỉ có chú là không cười! Tôi muốn bắt đầu... lời xưng tội của tôi... bằng bài thơ ca tụng niềm vui của Schiller, *An die Freude* [56]! Nhưng tôi không biết tiếng Đức, tôi chỉ biết *An die Freude*. Đừng tưởng tôi say đậm ra ba hoa đâu. Tôi chẳng say tí nào. Cognac là Cognac, nhưng tôi phải uống hai chai mới say.

*Thần Silenus gương mặt đỏ hồng
Ngắt ngưởng trên con lừa loạng choạng.* [57]

Mà tôi uống chưa đến một phần tư chai và tôi không phải là Silenus. Không phải là Silenus nhưng lại rất khỏe, vì tôi đã có một quyết định không bao giờ thay đổi nữa. Chú tha thứ cho tôi cái trò chơi chữ^[58]; hôm nay chú phải bỏ quá cho tôi nhiều điều, chứ đừng nói gì đến chuyện chơi chữ. Đừng lo, tôi không kể lể con cù con kê đâu, tôi nói chuyện thiết thực và vào việc ngay đây. Tôi sẽ không quá quắt như một tên Do Thái đâu. Khoan, thế nào nhỉ...

Mitya ngẩng đầu lên, nghĩ ngợi và bỗng hân hoan bắt đầu đọc:

Rụt rè, trần truồng và moi rợ^[59]

Người nguyên thủy ẩn mình trong hang đá

Người du cư lang bạt trên ruộng đồng

Tàn phá sạch trơn hoa lợi

Người săn thú mang giáo đeo cung tên

Hung hăng lùng sục trong rừng rậm

Khốn thương thay kẻ gió dập sóng vùi

Trôi dạt tới bến bờ hoang dại

Tử đỉnh Olympus cao vời vợi

Mẹ Ceres xuống chốn trần gian

Tìm nàng Proserpina bị bắt cóc^[60]

Trước mắt nữ thần, cõi thế gian hoang vu moi rợ

Không chỗ trú ngụ, không vật cúng lễ

Không một đèn thò

Biểu hiện lòng tôn kính thần linh

Tiệc trần gian không còn người ngợi

Quả ngọt đồng nội, nho thơm ngọt ngào

*Chỉ còn những mảnh thân xác bốc khói
Trên bàn thờ đẫm máu
Mắt buồn rượi rượi, nữ thần Ceres nhìn khấp cõi trần
Chỉ thấy nơi nơi
Con người chìm ngập trong sỉ nhục.*

Từ lồng ngực Mitya bỗng bật ra tiếng nức nở. Chàng vồ lấy Alyosha:

– Bạn ơi, bạn ơi, chìm ngập trong sỉ nhục và bây giờ cũng vẫn chìm trong sỉ nhục. Con người trên Trái đất phải chịu đựng quá nhiều, quá nhiều tai họa! Đừng nghĩ rằng tôi chỉ là một kẻ thô bỉ mặc áo sĩ quan, uống Cognac và trác táng. Chú ạ, tôi gần như chỉ nghĩ đến chuyện ấy, nghĩ về con người chịu khuất nhục, nếu như tôi không nói dối. Thê có trời, bây giờ tôi không nói dối và không tự tâng bốc mình. Tôi nghĩ đến kẻ khuất nhục, vì kẻ đó chính là tôi.

*Bằng sức mạnh tâm hồn
Muốn vượt ra khỏi sự thấp hèn
Con người hãy kết nối liên minh đời đời
Với Mẹ đất cổ xưa*^[61]

Nhưng vẫn đề là: tôi làm thế nào để kết nối liên minh đời đời với Mẹ Đất! Tôi không hôn đất, không xé toang ngực đất: tôi làm sao có thể trở thành người cày ruộng hay người chăn gia súc! Tôi đi mà không biết mình rơi vào chỗ hôi thối và ô nhục hay đi tới ánh sáng và niềm vui. Tai họa là ở đây, bởi vì mọi cái trên đời đều bí ẩn! Khi tôi ngụp sâu trong vũng bùn trụy lạc ô nhục (mà với tôi thì chỉ có thể thối) bao giờ tôi cũng đọc bài thơ về Ceres và về con người. Nó có làm tôi sửa đổi được không? Không bao giờ! Bởi vì

tôi là Karamazov. Chỉ vì khi tôi rơi xuống vực thì rơi thẳng tuột, đầu lộn xuống dưới, chân ngược lên trời, thậm chí tôi lấy làm hài lòng vì mình rơi chính ở tư thế như vậy và cho rằng đối với mình như thế là đẹp. Và chính giữa lúc nhục nhã như vậy tôi bỗng hát bài tụng ca. Cho dù tôi đáng bị nguyên rủa, cho dù tôi hèn hạ và đê tiện, nhưng hãy cho tôi hôn gấu bộ áo mà Chúa Trời của tôi khoác trên người: cho dù tôi vẫn đi theo quỷ nhưng tôi vẫn là con của Ngài, ôi Chúa Trời, tôi yêu Ngài, tôi cảm thấy niềm vui sướng mà thiếu nó thì thế gian này không đứng vững và không tồn tại.

Niềm vui vĩnh cửu^[62]

Nuôi dưỡng linh hồn sáng tạo,
Sức mạnh lên men bí ẩn
Khơi bùng lửa thiêng trong chiếc chén đờ,
Cám dỗ cỏ cây hướng về ánh sáng,
Biến hồn mang thành những mặt trời
Chói lọi khắp mọi miền không gian
Ngoài vòng quyền uy của nhà chiêm tinh học,
Muôn loài biết thở dưới trần gian
Uống niềm vui trên ngực thiên nhiên tốt lành.

Niềm vui lôi cuốn

Vạn vật và mọi dân tộc
Đem lên cho ta bạn bè trong cơn hoạn nạn
Nước nho ngọt ngào, vòng hoa các nữ thần Duyên dáng^[63]
Đem lại dục tình cho sâu bọ,
Thiên thần sẽ đến hầu Thượng đế.

Nhưng thơ với thần đủ rồi! Tôi đã rơi nước mắt, chú cứ để cho tôi khóc một chút. Mặc dù như thế là dở dẫn, thiên hạ sẽ cười

chê, nhưng chú thì không. Đây kia, mắt chú rực lên. Thơ với thần đủ rồi. Nay giờ tôi muốn nói với chú về loài sâu bọ được Thượng đế ban cho dục tình:

Đem lại dục tình cho sâu bọ

Chú ạ, tôi chính là thứ sâu bọ, câu ấy nhầm nói về tôi. Cả dòng họ Karamazov chúng ta đều thế cả, ngay cả chú, tuy chú là thiên thần, con sâu ấy vẫn sống trong chú và gây nên bão táp trong máu chú. Đây là bão táp, bởi vì dục tình là bão táp, còn hơn cả bão táp nữa kia! Sắc đẹp thật đáng sợ và khủng khiếp! Đáng sợ vì nó là cái không thể xác định được, và không thể xác định được là bởi Trời chỉ cho ta những câu đố hóc hiễm. Ở đây hai cái bờ gặp nhau. Ở đây mọi mâu thuẫn cùng chung sống. Chú ạ, học vấn của tôi rất ít ỏi, nhưng tôi lại nghĩ nhiều về điều đó. Cơ man nào là bí mật! Quá nhiều bí ẩn đè nặng lên con người trên cõi trần. Hãy cố mà giải đáp và khéo tìm kế thoát thân. Tôi không thể chịu đựng nổi khi một người có tấm lòng cao cả và anh minh khởi đầu từ lý tưởng của Madonna mà kết thúc bằng lý tưởng Sodom^[64]. Đáng sợ hơn nữa là kẻ có lý tưởng Sodom trong tâm hồn mà vẫn không phủ nhận lý tưởng Madonna, và vì thế trái tim hắn thực sự rực cháy, thực sự rực cháy như trong những năm tuổi trẻ trắng trong. Không, con người rộng lớn lắm, thậm chí quá rộng lớn, tôi muốn thu hẹp nó lại. Có quý biết thế là thế nào, vậy đây! Cái mà đối với trí tuệ là sự nhục nhã thì đối với trái tim lại hoàn toàn là cái đẹp. Sodom có cái đẹp của nó không? Hãy tin rằng đối với đa số người, Sodom có cái đẹp, chú có biết điều bí mật ấy hay không? Điều khủng khiếp là cái đẹp không chỉ đáng sợ, mà còn bí ẩn nữa. Ở đây quý và Chúa Trời giao tranh với nhau, mà chiến trường là trái tim con người. Mà

thôi, ai đau ở đâu thì nói về nỗi đau ấy. Nghe đây, bây giờ đi ngay vào việc.

IV

LỜI XUNG TỘI CỦA MỘT TRÁI TIM NỒNG NHIỆT BẰNG GIAI THOẠI

 Tôi ăn chơi thì cứ gọi là bạt mạng. Vừa rồi ba nói rằng tôi tiêu hàng ngàn đồng để quyến rũ gái tors. Đây là sự bịa đặt đê tiện, không hề có chuyện đó, còn về những cuộc tình có thật thì lại không cần chi tiền cho "khoản ấy". Đối với tôi, tiền là thứ trang trí, là thứ làm tăng nhiệt huyết, là bối cảnh. Hôm nay cô nàng là người tình của tôi, ngày mai thay cho nàng đã có một à giang hồ. Tôi mua vui cho cả hai, tôi vung tiền như rác, âm nhạc, cuộc vui nào động, các à Digan. Nếu cần tôi cũng cho họ tiền, bởi vì cho thì họ cũng lấy, họ cũng ham tiền, phải thừa nhận như thế, họ hổ hả và biết ơn mình. Các phu nhân cũng yêu tôi, không phải tất cả, mà đôi khi cũng có. Nhưng bao giờ tôi cũng thích những ngõ hẻm, những ngõ ngách vắng tanh và tăm tối ở phía sau quảng trường, ở đây có những cuộc tình chốc lát, những điều bất ngờ, có khi vớ được hạt ngọc trong vũng bùn. Chú ạ, đây là tôi nói theo lối ví von. Trong thành phố chúng ta không có những ngõ hẻm như thế thực đâu, chỉ là theo nghĩa bóng thôi. Nhưng nếu chú cũng như tôi thì chú sẽ hiểu

thôi. Tôi yêu sự tàn bạo: tôi không phải là con rệp, là con sâu độc hại sao? Thì đã bảo tôi là người dòng họ Karamazov mà! Có lần người ta tổ chức một cuộc picnic cả thành phố, bảy chiếc xe tam mã; mùa đông, trong bóng tối, tôi nắm chặt tay một cô gái ngồi bên và hôn ào đi. Cô ta là con một viên chức nhà nghèo, dễ thương, nhu mì, nhẫn nhịn. Cô để cho tôi giờ nhiều trò ma mãnh trong bóng tối. Tôi nghiệp, cô bé tưởng hôm sau tôi sẽ đến cầu hôn (thì người ta vẫn coi tôi là một chàng trai đang kén vợ mà); nhưng sau đó tôi không nói với cô ta một lời nào, năm tháng trời tôi không hé răng nửa lời. Đôi khi, trong những buổi khiêu vũ (ở chỗ tôi thỉnh thoảng vẫn có khiêu vũ), tôi thấy cô ta từ trong góc phòng nhìn theo tôi bằng đôi mắt nẩy lửa, đốm lửa phản nộ hiền lành. Trò chơi ấy chỉ kích thích dục tình của con sâu mà tôi vẫn nuôi dưỡng trong tôi. Năm tháng sau cô ta lấy một người viên chức và rời đi nơi khác... Cô ta giận mà vẫn yêu, có lẽ thế. Bay giờ vợ chồng họ sống hạnh phúc. Nên biết rằng tôi không kể câu chuyện ấy với ai, không làm hại thanh danh của cô ta: tôi tuy có những ham muốn hèn hạ và tôi yêu sự hèn hạ, nhưng tôi không phải là kẻ bất lương. Kia chú đỏ mặt, mắt chú long lanh. Chú chán ngấy cái chuyện nhớ bẩn này rồi. Nhưng đây chưa phải là cái gì ghê gớm lắm đâu, mới chỉ là những bông hoa bé nhỏ kiểu Paul de Kock^[65] thôi, chứ con sâu ác hại đã phát triển, đã bành trướng trong tâm hồn. Về việc này tôi có cả một tập an-bom kỷ niệm kia, chú ạ. Cầu trời ban sức khỏe cho những cô bạn nhỏ đáng yêu ấy. Khi đoạn tuyệt, tôi không thích có chuyện cãi cọ. Và không bao giờ tôi để lộ ra, không bao giờ làm hại đến danh dự một cô nào cả. Nhưng thôi, đủ rồi, chú tưởng tôi gọi chú đến chỉ để nghe những chuyện tầm bậy ấy thôi sao? Không, tôi sẽ kể cho chú nghe một chuyện kỳ thú hơn; nhưng

đáng ngạc nhiên vì tôi không ngượng với chú, mà lại còn vui mừng là đằng khác.

- Anh nói thế là vì thấy tôi đỏ mặt. - Alyosha bỗng nói. - Tôi đỏ mặt không phải vì lời nói của anh, cũng không phải vì việc làm của anh đau, mà bởi vì tôi cũng như anh.

- Chú ấy ư? Nay thôi, chú đi quá xa rồi đấy.

- Không, không nói quá đau. - Alyosha hăm hở thốt lên (có lẽ anh đã ấp ú ý nghĩ ấy từ lâu). - Cũng vẫn là những bậc thang ấy thôi. Tôi ở bậc dưới cùng, anh ở bậc trên cùng, vào khoảng bậc thứ mười ba. Tôi nhìn nhận sự việc như thế đấy, nhưng vậy thì cũng chẳng có gì khác lầm, cùng một loại cả thôi. Kẻ nào đã bước lên bậc đâu thì thế nào cũng bước lên bậc trên.

- Vậy thì chó nên đặt chân lên chứ gì?

- Nếu có thể được thì chó đặt chân lên.

- Chú có thể làm như vậy được không?

- Có lẽ là không.

- Đừng nói nữa, Alyosha, đừng nói nữa, chú, tôi muốn hôn tay chú; thế thôi, vì cảm động. Ả phù thủy Grushenka ấy hiểu người lầm, nó đã từng nói với tôi rằng sẽ có ngày nó ăn tươi nuốt sống chú. Thôi, tôi không nói nữa đâu! Ta hãy rời khỏi chốn nhơ bẩn, rời khỏi mảnh đất đầy ruồi nhặng để chuyển sang tấn bi kịch của tôi, cũng là một chỗ đầy ruồi nhặng, nghĩa là có đủ mọi thứ ti tiện. Kế thì ông già có dựng chuyện về việc tôi quyền rũ gáy tơ, nhưng trong

tần bi kịch của tôi thì chuyện ấy thực ra là có thật, tuy chỉ có mỗi lần ấy thôi, và cũng chưa biến thành hành động. Ông già bịa đặt ra để trách mắng tôi, chứ chuyện này thì ông lại không biết: tôi chưa bao giờ kể với ai, chú là người đầu tiên tôi kể cho nghe, có nhiên là trừ Ivan, Ivan biết hết. Biết trước chú từ lâu. Nhưng Ivan kín như nấm mồ.

- Anh Ivan như nấm mồ ư?

- Phải.

Alyosha nghe hết sức chăm chú.

- Hồi ấy tôi ở một tiểu đoàn biên phòng, tuy tôi là trung úy nhưng vẫn cứ bị giám sát như một kẻ đi đày. Nhưng ở thị trấn người ta trọng đãi tôi lắm. Tôi vung tiền như phá, người ta tin rằng tôi giàu, và chính tôi cũng tin như thế. Tuy nhiên, tôi được lòng họ hẳn là cũng có nguyên nhân khác. Tuy họ lắc đầu, nhưng thực ra họ yêu tôi. Ông trung tá chỉ huy của tôi cũng già rồi, tự dung ông ta không ưa tôi. Ông ta kiểm chuyện với tôi; nhưng tôi là tay cứng cựa, và lại cả thành phố bệnh tôi, chẳng làm gì nỗi tôi. Lỗi chính là tại tôi, tôi cố ý tỏ ra thiếu kính trọng ông đúng mức. Tôi kiêu ngạo. Ông già ương gàn ấy thực ra là người rất tử tế và hiếu khách, đã có hai đời vợ, cả hai đều mất rồi. Bà vợ trước con nhà bình dân, để lại cho ông ta một cô con gái cũng giản dị như mẹ. Hồi tôi đến đây cô ta đã hai mươi tư tuổi, ở với bố và bà dì, em mẹ. Bà dì là người chất phác ít nói, còn cô cháu, con gái đầu của ông trung tá thì giản dị nhưng hoạt bát. Nay giờ nhớ lại, tôi muốn nói một lời tốt đẹp: tôi chưa từng gặp một phụ nữ nào tính tình đáng yêu như cô gái ấy. Tên cô là Agafia, chú ạ, Agafia Ivanovna. Cô khá xinh, xinh theo

quan niệm của người Nga: cao to, đậm đà, mắt tuyệt đẹp, gương mặt thì hơi thô. Cô không lấy chồng, tuy đã có hai đám dạm hỏi, cô đều từ chối và vẫn giữ được tính tình vui vẻ. Tôi kết bồ với cô, không phải quan hệ trăng gió, không, mà hoàn toàn trong sạch, trên tình bạn bè. Tôi thường có quan hệ thân tình hoàn toàn trong trăng với phụ nữ, trên tình bạn bè. Tán chuyện với cô nhiều khi tôi nói những điều hết sức bỗ bã đến nỗi người ta có thể la lên, cô chỉ cười. Chú nên biết, nhiều phụ nữ thích những chuyện bỗ bã, mà cô ấy lại là gái chưa chồng, như vậy tôi cảm thấy càng thú hơn. Còn điều này nữa: không thể liệt cô ấy vào hàng tiểu thư được. Ở nhà bố, cô ấy cùng với bà dì tự ý hạ mình xuống, không theo đòi thiên hạ. Mọi người đều yêu cô ta và cần đến cô, vì cô cắn may nỗi tiếng: cô có hoa tay, may giúp không vì tiền, chỉ vì thịnh tình, nhưng người ta biếu thì cô cũng không từ chối. Còn trung tá lại là chuyện khác! Trung tá là một trong những người danh vọng nhất vùng. Ông sống hào phóng, tiếp đãi cả thành phố, nào tiệc tùng, nào khiêu vũ. Khi tôi đến phục vụ tại tiểu đoàn này, cả thị trấn đều nói về cô con gái thứ hai của trung tá sống ở thủ đô sắp hạ cổ về thăm vùng chúng tôi, cô nàng đẹp tuyệt trần, vừa tốt nghiệp một trường đại học quý tộc ở thủ đô, người con gái thứ hai ấy chính là Katerina Ivanovna, con người vợ thứ hai của ông trung tá. Người vợ thứ hai này, nay đã qua đời, là dòng dõi quyền quý, con một nhà đại quan, nhưng tôi biết đích xác rằng bà ta cũng không đem lại cho trung tá chút tiền của nào cả. Vậy là lấy được người dòng dõi trâm anh, thế thôi, cũng có chút hy vọng nào đó, nhưng của cải thật thì không có gì. Tuy nhiên, khi cô sinh viên này về (về chơi thôi chứ không ở hẳn), cả thị trấn chúng tôi như đổi mới hẳn. Các bà mệnh phụ quyền quý nhất của chúng tôi, hai bà quan, một bà đại

tá và tất cả các bà khác đều tranh nhau săn đón nàng, mua vui cho nàng; nàng là hoàng hậu của các vũ hội, các cuộc picnic, người ta tổ chức những hoạt cảnh để giúp đỡ những nữ gia sư nào đó. Tôi im lặng, chỉ nhậu nhẹt. Chính bấy giờ tôi làm một vố khiến cả thành phố xôn xao. Một bận tôi thấy nàng đưa mắt liếc tôi từ đầu tới chân, lúc ấy là ở nhà ông chỉ huy tiểu đoàn và lúc đó tôi cũng không đến gần nàng, tỏ ra tôi không thèm làm quen. Một thời gian sau tôi mới đến gần, cũng trong một buổi tối họp mặt, tôi nói với nàng, nàng nhìn tôi bằng nửa con mắt, bĩu môi khinh khỉnh, à được, tôi nghĩ, đợi đấy, ta sẽ trả thù! Hồi ấy trong hầu hết mọi trường hợp tôi là kẻ cực kỳ thô lỗ, chính tôi cũng cảm thấy như vậy. Cái chính là tôi cảm thấy ả "Katenka" không phải là một nữ sinh ngây thơ, mà là cô gái có cá tính, kiêu hãnh và quả thực là đức hạnh, nhất là thông minh và có học, mà hai điều đó tôi đều thiếu hẳn. Chú tưởng tôi muốn hỏi nàng làm vợ ư? Tuyệt không, tôi chỉ muốn trả thù: tôi giỏi trai như thế mà nàng không cảm thấy. Thế là tôi ăn chơi phá phách tung trời. Đến nỗi rốt cuộc ông trung tá phạt giam tôi ba ngày. Đúng lúc ấy ba gửi cho tôi sáu ngàn rúp sau khi tôi đã gửi cho cụ giấy tờ hợp thức xác nhận tôi không còn quyền lợi gì nữa, nghĩa là giữa hai bố con "đã thanh toán sòng phẳng", tôi sẽ không đòi hỏi gì thêm. Hồi ấy tôi chẳng thiếu gì cả: chú ạ, cho đến khi tôi về đây, thậm chí cho đến những ngày gần đây nhất, mà có lẽ đến tận hôm nay, tôi vẫn chẳng hiểu gì về tất cả những chuyện tranh chấp tiền tài giữa tôi với ba. Nhưng thôi dẹp chuyện ấy lại, sau hãy hay. Hồi ấy, sau khi nhận được sáu ngàn rúp, đột nhiên qua lá thư của một người bạn, tôi được biết một điều rất thú vị đối với tôi: ấy là người ta không bằng lòng về ông trung tá của chúng tôi, người ta nghĩ ông không liêm khiết, tóm lại kẻ thù

của ông đang chuẩn bị cho ông một đòn. Quả vậy, thủ trưởng sư đoàn về đơn vị và khiển trách ông tội bời. Sau đó ít lâu, ông được lệnh phải xin từ chức. Tôi sẽ không kể tỉ mỉ tất cả những chuyện đó, ông ta quả thật có một số kẻ thù, trong thành phố đột nhiên người ta hết sức lạnh nhạt với ông và cả với gia đình, người ta dường như lảng tránh ông. Bấy giờ tôi mới giở ngón đầu tiên: tôi gấp Agafia – tôi vẫn giữ quan hệ bạn bè với nàng – và nói: "Ba cô thiếu tiền công quỹ bốn ngàn rưỡi rúp" – "Chết rồi, sao anh lại nói thế? Mới rồi tướng quân về đơn vị, vẫn còn đủ cơ mà..." – "Lúc bấy giờ thì còn, nhưng hiện giờ thì thiếu." Nàng sợ phát điên lên: "Xin đừng dọa tôi, anh nghe ai nói như vậy?" – "Đừng lo, tôi sẽ không nói với ai đâu, cô nên biết, về chuyện ấy tôi kín như nấm mồ, nhưng tôi muốn nói với cô điều này, có thể coi là 'để phòng xa': ngộ nhỡ người ta hỏi đến bốn ngàn rưỡi rúp ấy mà ông cụ lại thiếu, thì để tránh khỏi ra tòa, khỏi bị giáng làm lính lúc tuổi già, hãy bảo em gái cô kín đáo đến với tôi, tôi vừa nhận được tiền người ta gửi cho, tôi sẽ đưa cho cô ấy bốn ngàn và sẽ giữ kín như bưng" – "A, anh đều giả quá (cô ta nói như vậy đấy), anh là một thằng đều giả, ác độc quá chừng! Sao anh dám cả gan như vậy!" Cô ta hầm hầm ra về, tôi còn hét với theo lần nữa rằng điều bí mật sẽ được giữ kín như bưng. Hai người phụ nữ ấy, Agafia vàdì cô ta, tôi xin nói trước: trong toàn bộ câu chuyện này, họ là những thiên thần trong trắng, họ thực sự tôn sùng cô nàng Katya kiêu hãnh ấy, hạ mình trước cô nàng, phục dịch cô ta... Nhưng cái chuyện đùa cợt ấy, tức là cuộc nói chuyện giữa chúng tôi, thì chỉ cần Agafia kể lại với Katya. Điều đó sau này tôi biết đích xác là cô đã kể. Cô không giấu giếm, mà tôi cũng chỉ cần có thể.

Đột nhiên một thiếu tá ở nơi khác đến tiếp nhận tiểu đoàn, ông ta tiếp nhận. Ông trung tá già tự dung bị ốm, không cử động được, ở nhà hai ngày liền, không giao nộp công quỹ. Ông bác sĩ Kravchenko của chúng tôi cam đoan rằng trung tá ốm thực. Riêng tôi, do nguồn tin riêng, tôi biết tường tận và biết từ lâu rằng tiền quỹ, mỗi lần cấp trên kiểm tra xong, lại tạm thời biến mất, đã bốn năm liền như thế. Trung tá lấy tiền cho một người hết sức tin cẩn mượn tạm, đấy là một thương gia góa vợ ở vùng chúng tôi, lão Trifonov có râu, đeo kính gọng vàng. Lão đem tiền đi buôn bán, xong việc lão hoàn lại nguyên vẹn cho trung tá lại thêm quà biếu và khoản hoa hồng kha khá. Nhưng lần này (tất cả chuyện đó, tôi hoàn toàn tình cờ biết được qua một gã thiếu niên, thằng nhãi con nhà Trifonov, đứa con thừa tự, một thằng nhóc hư hỏng trên đời), lần này sau chuyến buôn về, Trifonov không hoàn lại tí gì hết. Trung tá bò đến tìm lão. "Tôi chưa bao giờ nhận cái gì của ông cả, làm sao tôi lại có thể mượn được tiền của ông kia chứ" - lão trả lời như vậy. Thế là ông trung tá cứ ngồi lì ở nhà, đầu quấn chiếc khăn mặt, bà dì và hai cô con thay nhau đắp nước đá lên đầu ông ta. Bất thình lình người lính hầu đến đưa quyển sổ và lệnh trên: "Nộp tiền quỹ ngay lập tức, sau hai tiếng nữa." Ông ta ký tên, sau này tôi đã nhìn thấy chữ ký ấy trong quyển sổ. Ông ta đứng dậy, bảo là đi mặc quân phục, ông vào phòng ngủ, lấy khẩu súng săn hai nòng của mình, nạp đạn, tháo ủng chân trái, chĩa nòng súng vào ngực, chân bắt đầu tìm cò súng. Agafia đã cảm thấy ngờ vực, cô nhớ tới lời tôi nói hôm ấy, cô lén tới và kịp thời nhìn thấy; cô xộc vào, đâm bổ đến từ phía sau ôm lấy bố, đạn nổ phỏng lên trần nhà; không ai bị thương; hai người kia chạy vào, giữ lấy ông, giằng được khẩu súng, giữ tay ông... Tất cả những chuyện ấy sau này tôi biết tường

tận. Hôm ấy tôi ngồi nhà, đã sắm tối, đang định đi chơi, đã mặc quần áo, chải đầu, xức nước hoa vào mùi soa, lấy mũ thì đột nhiên cửa mở và trước mắt tôi là Katerina Ivanovna.

Đôi khi có những điều kỳ lạ: ngoài phố không ai nhận thấy nàng lén vào nhà tôi, vì thế trong thành phố không có điều tiếng gì. Tôi thuê nhà của hai bà vợ công chức, hai bà già khú đế, họ phục dịch tôi, kính nể tôi, tôi bảo gì cũng nghe và theo lệnh tôi, sau này họ hoàn toàn kín tiếng. Cố nhiên tôi hiểu hết ngay lúc đó. Nàng vào và nhìn thẳng vào tôi, cặp mắt tôi sầm đầy vẻ kiên quyết thậm chí táo tợn, nhưng môi và xung quanh môi, tôi thấy vẫn lộ vẻ do dự.

- Chị tôi bảo rằng anh sẽ trao cho tôi bốn ngàn năm trăm rúp nếu tôi đến lấy... đích thân đến gấp anh. Thì tôi đến đây... anh đưa tiền đi!... - Nàng không gan được nữa, ngạt thở, sợ hãi, nghẹn giọng, khóe môi và những đường nét gần môi run run. Alyosha, chú có nghe không, hay chú ngủ đấy?

- Anh Mitya, tôi biết anh sẽ nói hết sự thật. - Alyosha hồi hộp thốt lên.

- Tôi sẽ nói hết. Nếu nói hết sự thật thì là thế này, tôi sẽ không nương nhẹ bản thân mình. Ý nghĩ đầu tiên là ý nghĩ của mọi người dòng họ Karamazov. Chú ạ, có một lần tôi bị rét căm, tôi sốt nằm bẹp mất hai tuần; vậy là lúc ấy tôi cảm thấy bị rét căm vào tim, một loài côn trùng dữ độc, chú hiểu chứ? Tôi nhìn nàng từ đầu đến chân. Chú nhìn thấy nàng rồi chứ? Quả là một người đẹp. Nhưng lúc ấy nàng đẹp cách khác. Lúc ấy nàng đẹp vì nàng cao quý, còn tôi là thẳng đê tiện, nàng đẹp vì nàng cao cả hy sinh cho cha, còn

tôi là con rệp. Thế nhưng nàng hoàn toàn lệ thuộc vào tôi, một con rệp, một thằng đê tiện, lệ thuộc toàn bộ, cả tâm hồn lẫn thể xác. Nàng bị hãm trong cái vòng phù chú. Tôi nói thật với chú: ý nghĩ ấy, ý nghĩ rắn rết đã tiêm nọc vào tim tôi khiến nó muôn lịm đi chỉ vì khắc khoải. Dường như không có cách gì cưỡng lại được nữa: chỉ còn cách hành động như một con rệp, như một con nhện độc dữ dằn, không chút xót thương... Thậm chí tôi nghẹn thở. Chú ạ, tất nhiên hôm sau tôi sẽ đến cầu hôn, để kết thúc mọi việc một cách cao quý nhất, nếu có thể nói như vậy, để không ai biết và không ai có thể biết được việc này. Bởi vì tuy rằng tôi là kẻ có những ham muốn hèn hạ, nhưng tôi ngay thẳng. Ấy thế mà giây lát ấy bỗng có kẻ nào thì thầm vào tai tôi: "Ngày mai anh đến cầu hôn, cô ả này sẽ không thèm ra tiếp đâu, và sẽ sai thằng đánh xe đuổi cổ anh ra khỏi sân. Cốt ý báo với anh rằng: cứ việc đi mà bêu riếu ta khắp thành phố đi, ta không sợ đâu." Tôi nhìn nàng, tiếng nói của tôi không lừa dối tôi: đúng vậy, sự thè sẽ như thế. Tôi sẽ bị đuổi cổ ra, nhìn mặt nàng lúc này là có thể biết được rồi. Tôi giận sôi lên, tôi muốn chơi một trò hết sức đêu giả, chó má, đặc kiêu con buôn: nhìn nàng với vẻ giễu cợt, và ngay lúc nàng đang đứng trước mặt, tôi làm cho nàng choáng người bằng một giọng mà chỉ gã con buôn mới có thể có được:

- Những bốn ngàn rúp kia! Tôi nói giỡn vậy thôi, cô tưởng thật à? Cô cả tin quá đây, thưa tiểu thư. Hai trăm thì có thể được, thậm chí tôi sẵn lòng chấp thuận ngay, chứ bốn ngàn thì đâu phải chuyện thường, thưa tiểu thư, đâu có thể quăng đi một cách nô nức như vậy. Cô đã nhọc công vô ích.

Như vậy cô nhiên tôi sẽ mất hết, nàng sẽ bỏ chạy, nhưng đây sẽ là một đòn trả thù ghê rợn, nó đáng giá với một cái khác. Sau này chắc tôi sẽ rống lên vì ân hận, nhưng lúc này hãy chơi một vố như vậy đã! Nói không biết chú có tin không, chưa bao giờ có một người phụ nữ nào, dù là một người duy nhất, mà trong cái phút như thế tôi lại nhìn người đó với vẻ căm thù như vậy, tôi xin làm dấu thánh giá mà thề rằng lúc ấy tôi nhìn nàng khoảng hai ba giây với vẻ căm thù ghê gớm, cái căm thù chỉ cách tình yêu điên cuồng nhất có một sợi tóc! Tôi đến chỗ cửa sổ, áp trán vào kính giá buốt, tôi còn nhớ băng giá làm trán tôi rát như phai bong. Tôi không giữ nàng lâu, cứ yên tâm, tôi quay lại, đến gần bàn, mở ngăn kéo, lấy một trái khoán vô danh năm ngàn rúp lõi năm phân kẹp trong cuốn từ điển tiếng Pháp. Rồi tôi lảng lặng giờ cho nàng xem, gấp lại trao cho nàng, đoạn tự tay mở cửa cho nàng ở phòng ngoài, và lùi lại một bước, rạp mình xuống chào nàng, cái chào hết sức kính cẩn, hết sức chân thành, chú hãy tin điều đó! Toàn thân nàng run lên, nàng chăm chú nhìn giây lát, mắt trắng bệch ra như tấm khăn trải bàn, và đột nhiên cũng không nói một lời, không lật đật, mà rất đỗi mềm mại, nàng nhẹ nhàng cúi rạp mình thụp xuống ngay dưới chân tôi, trán chạm đất, đây không phải là kiểu cách của nữ sinh viên, mà là theo kiểu Nga! Rồi nàng bật dậy và hấp tấp ra về. Lúc nàng bỏ đi, tôi có sẵn thanh kiếm bên mình, tôi rút kiếm và muốn đâm cho mình một nhát, để làm gì tôi cũng chẳng biết nữa. Dở dần quá, cô nhiên rồi, nhưng hắn là vì hoan hỉ. Chú có hiểu không, đôi khi niềm hoan hỉ có thể khiến người ta tự sát; nhưng tôi không tự đâm mình, tôi chỉ hôn thanh kiếm rồi lại tra vào bao. Tuy nhiên, lẽ ra có thể không kể lại với chú điều này. Đường như lúc này, kể với chú tất cả cuộc đấu tranh nội tâm ấy, tôi có hơi to vẽ để khoe mình. Nhưng

thôi kê, thế cũng được, quỷ xé xác tất cả những kẻ chuyên dò xét trái tim người khác đi cho rồi! Đó, toàn bộ “câu chuyện đã xảy ra” giữa tôi và Katerina Ivanovna là như vậy. Vậy là bây giờ có Ivan và chú biết chuyện, và chỉ có hai người thôi!

Dmitri Fyodorovich đứng dậy, hồi hộp đi một vài bước, rút mùi soa lau trán rồi lại ngồi xuống, nhưng không ngồi vào chỗ trước đây, mà ngồi chỗ khác, trên chiếc ghế dài đối diện ở phía tường bên kia, thành thử Alyosha phải quay hẳn về phía anh.

V

LỜI XƯNG TỘI CỦA MỘT TRÁI TIM NỒNG NHIỆT “NGÃ LỘN ĐẦU”



Bây giờ thế là tôi biết nửa đầu vụ việc. – Alyosha nói.

- Nửa đầu, chú hiểu đấy, nó là tần kịch, và nó xảy ra ở đằng ấy. Nửa thứ hai là tần bi kịch và nó sẽ xảy ra ở đây.
- Nửa thứ hai cho đến lúc này tôi vẫn không hiểu gì hết.
- Alyosha nói.
- Thế còn tôi? Chú tưởng tôi hiểu à?

- Không, anh Dmitri. Ở đây có một điều trọng yếu. Anh nói đi: anh là người chồng chưa cưới, bây giờ anh cũng vẫn là người chồng chưa cưới chứ?

- Tôi không phải đã hứa hôn ngay, mà mãi ba tháng sau câu chuyện ấy. Hôm sau tôi tự nhủ rằng chuyện ấy thế là xong, kết thúc rồi, sẽ không có phần tiếp nữa. Tôi có cảm giác là đến cầu hôn thì thật là hèn hạ. Về phía nàng, suốt sáu tuần sau đó, nàng còn ở thành phố chúng ta, nhưng không hề đánh tiếng gì hết. Của đáng tội, còn một sự việc nữa: nàng đến đây hôm trước thì hôm sau người hầu phòng nhà họ lén đến nhà tôi, không nói nǎng gì, đưa cho tôi một phong bì. Trên phong bì để địa chỉ. Tôi mở ra: số tiền còn lại của tấm trái khoán năm ngàn rúp. Chỉ cần có bốn ngàn năm trăm rúp, bán trái khoán bị trừ mất hơn hai trăm rúp. Nàng gửi trả lại tôi hai trăm sáu mươi rúp cả thảy, hình như thế, tôi không nhớ rõ, và trong phong bì chỉ có tiền thôi, không có lấy một mẩu thư, không một chữ, không giải thích gì hết. Tôi cố tìm trong phong bì một dấu hiệu nào đó bằng bút chì thôi: không có gì hết! Thôi được, tôi đem số tiền còn lại ăn chơi lu bù, đến nỗi ông thiếu tá mới đến rốt cuộc phải khiển trách tôi. Còn ông trung tá thì đã nộp đủ tiền quỹ, nộp chu tất, khiến mọi người đều ngạc nhiên, bởi vì không ai cho rằng ông ta có đủ tiền. Nộp xong ông phát ốm, nằm bếp ba tuần, rồi đột nhiên ông bị nhũn não và năm ngày sau thì qua đời. Ông được mai táng theo nghi lễ nhà binh, ông vẫn chưa kịp từ chức. Mai táng bố xong xuôi, mười ngày sau Katerina Ivanovna cùng với cô chị và bà dì về Moskva. Mãi đến khi họ ra đi, đúng hôm họ lên đường (tôi không gặp họ và không đi tiễn), tôi nhận được một phong bì nhỏ xíu màu xanh, trong có một tờ giấy

nhỏ có khía răng cưa, ở đó chỉ có một dòng viết bằng bút chì: "Tôi sẽ viết thư cho anh, hãy đợi. K." vẫn vẹn có thể thoi.

Bây giờ tôi giải thích vắn tắt để chú hiểu. Ở Moskva, cảnh ngộ của họ xoay chuyển nhanh như chớp và bất ngờ như trong truyện cổ Ả Rập. Bà quan ấy, người họ hàng quan trọng nhất của nàng đột nhiên mất hai người thừa kế gần nhất, hai cô cháu gái gần nhất – cả hai cùng chết trong một tuần vì bệnh đậu mùa. Bà lão bàng hoàng, gấp Katya bà vui mừng như gấp được con đẻ, như gấp ngôi sao cứu mệnh, bà vồ ngay lấy nàng, tức khắc lập di chúc để lại gia sản cho nàng, nhưng đó là việc về sau, còn ngay bây giờ bà cho luôn nàng tám mươi ngàn rúp: đây là của hồi môn của con, con muốn làm gì tùy ý. Bà ta là người loạn thần kinh, sau này tôi đã có dịp quan sát bà tại Moskva. Chính thời gian ấy đột nhiên tôi nhận được bốn ngàn năm trăm rúp chuyển qua bưu điện. Tất nhiên tôi băn khoăn và ngạc nhiên đến không thốt được lên lời. Ba ngày sau, bức thư nàng đã hứa đến tay tôi. Bức thư ấy hiện giờ tôi vẫn giữ đây, tôi luôn luôn giữ nó bên mình, chết tôi cũng mang theo, chú có muốn tôi cho xem không? Nhất định chú phải đọc: nàng ngoái ý muốn đính hôn với tôi, chính nàng ngoái ý gắn bó cuộc đời với tôi, "em yêu anh đến điên cuồng, dù anh không yêu em cũng chẳng sao, chỉ cần anh là chồng em. Anh đừng sợ, em sẽ không gò bó gì anh hết, em sẽ là cái bàn cái ghế của anh, em sẽ là tấm thảm để anh bước lên... Em muốn yêu anh suốt đời, em muốn cứu anh thoát khỏi chính bản thân anh..." Alyosha, tôi không xứng đáng kể lại những dòng ấy bằng thứ lời lẽ đê tiện của tôi và bằng cái giọng điệu đê tiện của tôi, giọng điệu của tôi bao giờ cũng đê tiện và tôi không bao giờ có thể sửa chữa được! Lá thư ấy cho đến hôm nay vẫn đâm thấu qua tim tôi, chú tưởng bấy giờ tôi thanh

thản ư, chú tưởng hôm nay tôi thanh thản ư? Dạo ấy tôi viết thư trả lời ngay (tôi không thể nào đích thân đi Moskva được). Tôi viết lá thư bằng nước mắt, có một điều mãi mãi làm tôi xấu hổ: tôi nhắc lại rằng bây giờ nàng giàu và có của hồi môn, còn tôi chỉ là một kẻ thô lậu nghèo xác – tôi nhắc đến tiền! Lẽ ra tôi phải chịu đựng điều đó, nhưng nó đã buột ra từ ngòi bút. Tôi tức khắc viết thư về Moskva cho Ivan và giãi bày hết với chú ấy những gì có thể nói được, thư dài sáu trang, và tôi nhờ Ivan đến gấp nàng. Sao chú cứ nhìn tôi chằm chằm thế? ừ, Ivan yêu nàng say đắm, bây giờ cũng vẫn yêu, tôi biết, tôi đã làm một việc ngu xuẩn theo cách nhìn nhận của các người, của người đời, nhưng có lẽ duy chỉ có sự ngu xuẩn ấy bây giờ mới cứu được tất cả chúng ta. Úi chà! chú không thấy nàng tôn sùng, nàng kính trọng Ivan thế nào ư? So sánh tôi với Ivan, lẽ nào nàng có thể yêu được một người như tôi, mà lại sau tất cả những gì đã xảy ra ở đây?

– Thế mà tôi tin chắc rằng nàng yêu người như anh, chứ không phải người như anh Ivan.

– Nàng yêu đức hạnh của nàng, chứ không phải yêu tôi. – Dmitri Fyodorovich buột miệng thốt lên, gần như hồn học. Chàng bật cười, nhưng lát sau mắt chàng long lên, mắt chàng đỏ gay, chàng đầm mạnh tay xuống bàn. – Tôi thè với chú, Alyosha ạ. – Chàng kêu lên trong cơn giận ghê gớm và thành thật đối với chính bản thân mình. – Chú tin hay không thì tùy, nhưng nó thật như Chúa Trời là thiêng liêng, như đấng Kitô là Chúa Trời, tôi thè với chú rằng tuy bây giờ tôi chế nhạo những tình cảm cao cả của nàng, nhưng tôi biết tâm hồn tôi một triệu lần hèn mọn hơn nàng và những tình cảm cao thượng ấy của nàng là thành thật như thiên

thần trên thượng giới! Bi kịch chính là ở chỗ tôi biết chắc điều đó. Ô, con người ta đôi khi ngẫm ngợi một chút thì đã sao đâu nhỉ? Chẳng phải là tôi đang ngẫm ngợi ư? Nhưng mà tôi thành thật, tôi thành thật. Còn về Ivan thì tôi hiểu rằng chú ấy nhìn thiên nhiên bằng con mắt chất chứa sự nguyên rùa, mà chú ấy trí lự như thế! Ai, cái gì đáng được yêu chuộng hơn? Kẻ được yêu chuộng hơn lại là một con quái vật mà ngay tại đây, mặc dù đã đính hôn và bất chấp con mắt bàn dân thiên hạ nhìn vào, vẫn không kìm nổi mình mà lại lăn vào sự truy lạc, mà lại ngay trước mắt vợ chưa cưới, ngay trước mắt vợ chưa cưới! Kẻ như tôi lại được yêu nhiều hơn, còn chú ấy thì bị cự tuyệt. Nhưng vì sao kia chứ. Ấy là do tấm lòng cao quý mà cô nàng muôn cõng hiệp cuộc đời và duyên số của mình! Vô lý! Chưa bao giờ tôi nói gì với Ivan về điều này. Tất nhiên Ivan cũng chưa bao giờ hé răng với tôi về chuyện này, dù là bóng gió xa xôi đi nữa, nhưng số phận rồi vẫn sẽ là số phận, kẻ xứng đáng rồi sẽ về vị trí của mình, còn kẻ không xứng đáng sẽ mãi mãi chui lủi trong ngõ hẻm, trong cái ngõ hẻm bẩn thỉu của mình, cái ngõ hẻm mà hắn yêu mến và vốn là dành cho hắn, và hắn sẽ chết ở đó, tự nguyện và thích thú, trong bùn lầy hôi thối. Tôi nói nhăng cuội nhiều quá toàn những lời sáo mòn, như thể bạ đâu nói đấy, nhưng những gì mà tôi đã chỉ rõắt phải xảy ra. Tôi sẽ chết chìm trong cái ngõ hẻm, còn nàng sẽ lấy Ivan.

– Khoan đã, anh. – Alyosha lại ngắt lời, vẻ cực kỳ lo lắng. – vẫn còn một điều anh chưa giải thích rõ cho tôi: anh là chồng chưa cưới, anh vẫn là chồng chưa cưới phải không? Sao anh lại muốn đoạn tuyệt, nếu như người vợ chưa cưới không muốn thế?

– Tôi là chồng chưa cưới hợp thức và đã được ban phước, mọi việc xảy ra ở Moskva, sau khi tôi đến đây, có đám rước, có tượng thánh, lễ nghi trọng thể. Bà quan cầu phước cho chúng tôi và chú có tin không, bà còn chúc mừng Katya: cháu lựa chọn giỏi đây, cô nhìn thấu suốt ruột gan anh chàng. Và chú có tin không, bà không ưa Ivan và không khen chú ấy. Ở Moskva tôi đã nói chuyện nhiều với Chúa, tôi kể hết với nàng về bản thân tôi, với tâm lòng cao quý, đúng thực, chân thành. Nàng nghe hết:

Tôi đã thấy sự bối rối đáng yêu.

Cùng những lời dịu dàng...

Ừ, cũng có cả những lời kiêu hãnh. Nàng bắt tôi trình trọng hứa sẽ tu chỉnh. Tôi đã hứa. Thế rồi...

– Rồi sao?

– Rồi tôi gọi chú và lôi chú đến đây ngày hôm nay, hôm nay là ngày... nhớ lấy! Để nhờ chú ngay hôm nay đến gặp Katerina Ivanovna và...

– Sao kia?

– Nói với nàng rằng tôi sẽ không bao giờ đến gặp nàng nữa, tôi gửi lời chào nàng.

– Có thể thế được ư?

– Thì tôi nhờ chú đi thay tôi chính là vì không thể thế được, làm sao chính tôi có thể nói với nàng điều ấy cho đặng?

- Thế anh sẽ đi đâu?
- Đến cái ngõ hẻm.
- Tức là đến chỗ Grushenka! - Alyosha kêu lên một cách chua xót, vung hai tay lên. - Không lẽ Rakitin nói đúng ư? Vậy mà tôi cứ tưởng anh chỉ chơi bời một thời gian và đã thôi hẳn rồi.
 - Chồng chưa cưới mà đi lại với gái như thế ư? Lê nào có thể như thế, mà lại có người vợ chưa cưới như thế và trước mắt thiên hạ? Tôi cũng có danh dự chứ. Một khi tôi đã đi lại với Grushenka thì lập tức tôi không còn là chồng chưa cưới và không còn là người trung thực nữa, tôi hiểu điều đó lắm. Chú nhìn tôi gì vậy? Chú ạ, thoát đầu tôi đến Grushenka là để đánh nàng. Tôi được biết và bây giờ tôi biết chắc chắn là lão đại úy ấy do ông già nhà mình phái đi, đã trao cho Grushenka một kỳ phiếu có chữ ký của tôi để nàng kiện tôi, cốt để tôi nhụt chí và bỏ cuộc. Họ muốn làm tôi hoảng sợ. Tôi đến là để đánh Grushenka một trận. Trước đó tôi cũng đã từng loáng thoảng nhìn thấy nàng. Nàng không phải loại phụ nữ thoát gấp đã làm ta ngây người. Tôi đã biết chuyện nàng với lão thương gia già, bây giờ lão ôm yêu, nầm bếp một chỗ, nhưng dẫu sao lão sẽ để lại cho nàng một món tiền kha khá. Tôi cũng biết nàng hám tiền, nàng kiêm lời bằng cách cho vay cắt cổ, đây là một ả gian manh, một con phù thủy, không biết thương ai. Tôi đến để đánh nàng, và đã ở lại với nàng. Cơn giông đã bùng ra, dịch hạch đã phát, tôi nhiễm bệnh và nhiễm bệnh đến bây giờ, tôi biết thế là hết, không còn cách nào khác nữa, không bao giờ. Lúc bây giờ, như có sự xếp đặt, tôi đang nghèo kiết xác mà bỗng nhiên trong túi có ba ngàn rúp. Tôi đưa nàng đi Mokroye, cách

đây hai mươi nhăm dặm, tôi cho bọn Digan, cả nam lẫn nữ, mở sâm banh, cho tất cả bọn mu-gích ở đây uống sâm banh, cả đàn bà con gái nữa, tôi có tiền nghìn kia mà. Ba ngày sau tôi nhẵn túi, nhưng tôi là con chim ưng. Chú tưởng con chim ưng đã xơ múi được gì chẳng? Thậm chí ả chẳng cho tôi được xơ múi gì. Tôi xin nói với chú: ả uốn lượn như rắn. Ả phù thủy Grushenka ấy có tấm thân uốn lượn như rắn, cả chân nó nom cũng thế, ngay cả ngón út của bàn chân trái cũng thế. Tôi nhìn thấy nó và hôn nó, thế thôi, tôi thế với chú, nó nói: "Anh muốn em lấy anh, tuy anh nghèo xác. Anh hãy hứa rằng anh sẽ không đánh em và mặc cho em muốn làm gì thì làm, như vậy có thể em sẽ lấy anh đấy" - Nó cười. Và bây giờ nó vẫn còn cười.

Dmitri Fyodorovich đứng bật dậy với thái độ gần như hung cuồng, đột nhiên chàng như người say. Mắt chàng bỗng đỏ ngầu tia máu.

- Thế anh định lấy chị ấy thật à?

- Nàng băng lòng thì tôi lấy ngay, không thì tôi vẫn cứ ở lại đây; tôi sẽ làm người quét sân cho nàng. Chú... chú, Alyosha... - Chàng dừng phắt lại trước mặt Alyosha, vồ lấy hai vai em, lắc thật lực. - Chú là một chàng trai trong trắng, chú có biết hay không, tất cả chuyện ấy là cơn mê sảng, cơn mê sảng không thể tưởng tượng được, bởi vì đây là tấn bi kịch! Alexey, chú nên biết rằng tôi có thể là con người hèn hạ, có những dục vọng xấu xa ti tiện, nhưng Dmitri Karamazov không bao giờ có thể là kẻ trộm, là tên mốc túi, tên ăn cắp vặt. Nhưng bây giờ chú nên biết tôi là tên ăn cắp, tên mốc túi, tên ăn cắp vặt! Ngay trước khi tôi đến

Grushenka để đánh cô ta thì Katerina Ivanovna mời tôi đến, nhờ tôi một việc mà nàng bảo là phải hết sức bí mật, lúc này không để cho ai biết (vì sao thì tôi không rõ, có lẽ nàng cần như thế): nàng yêu cầu tôi ra thị xã và gửi bưu điện về Moskva cho Agafia Ivanovna ba ngàn rúp. Ra gửi tận thị xã để ở đây không ai hay biết. Thế là với ba ngàn rúp trong túi, tôi đến Grushenka và đưa nàng đi Mokroye.

Sau đó tôi làm ra vẻ như đã ra thị xã, nhưng không đưa cho Katerina xem giấy biên nhận. Tôi nói rằng đã gửi rồi, sẽ đưa cho nàng giấy biên nhận, nhưng đến giờ vẫn không đưa, vì tôi quên. Bây giờ chú nghĩ sao, hôm nay chú sẽ đến nói với nàng: "Anh ấy nhờ tôi gửi lời chào chị," còn nàng sẽ hỏi chú: "Thế tiền đâu?" Đáng lẽ chú vẫn còn có thể trả lời nàng rằng: "Anh ấy là một kẻ hèn hạ ham mê nhục dục, là một kẻ ti tiện có những ham muốn không thể kìm nén được. Anh ấy không gửi số tiền của chị đi, mà đã tiêu hết, vì đã không tự kìm nén được, thật là đồ súc vật," nhưng lẽ ra chú vẫn có thể nói thêm: "Tuy vậy anh ấy không phải là quân ăn cắp, ba ngàn rúp của chị đây, anh ấy gửi trả lại, chị hãy tự tay gửi đi cho Agafia Ivanovna, anh ấy gửi lời chào chị." Nhưng bây giờ ngộ nhỡ nàng hỏi: "Thế tiền đâu?"

- Mitya, anh thật là bất hạnh, đúng thế! Nhưng cũng chưa đến nỗi như anh tưởng đâu - đừng quá thất vọng, đừng quá thất vọng mà hại thân!

- Thế chú tưởng tôi sẽ tự sát nếu không xoay ra ba ngàn rúp để trả nợ chắc? Khốn nỗi tôi lại không tự sát được kia. Hiện giờ

tôi không đủ gan, sau này thì có thể, còn bây giờ thì tôi sẽ đến Grushenka... Muốn ra sao thì ra!

- Ở luôn đây ư?

- Tôi sẽ là chồng nàng, rồi nàng sẽ ban cho tôi ân huệ ấy, còn nếu nhân tình của nàng tới thì tôi sẽ sang phòng khác. Tôi sẽ lau chùi giày bẩn cho các bạn trai của nàng, sẽ đun ấm samovar, sẽ để nàng sai vặt...

- Katerina Ivanovna sẽ hiểu hết. - Alyosha bỗng nói một cách trịnh trọng. - Chị ấy sẽ hiểu thấu đáo tất cả nỗi đau xót ấy và sẽ bỏ qua. Chị ấy hết sức thông tuệ, tự chị ấy sẽ thấy không ai có thể bắt hạnh hơn anh.

- Nàng sẽ không bỏ qua hết đâu. - Mitya toác miệng cười.
- Chú ạ, có những điều mà không một người đàn bà nào có thể bỏ qua được. Thế chú có biết tốt nhất là thế nào không?

- Thế nào kia?

- Trả lại ba ngàn rúp.

- Lấy đâu ra? Nay anh ạ, tôi có hai ngàn, Ivan sẽ cho thêm một ngàn là ba, anh lấy mà trả.

- Bao giờ thì có được ba ngàn ấy của chú? Thêm nữa chú chưa đến tuổi trưởng thành, mà hôm nay nhất thiết chú phải thay tôi gửi lời cáo biệt nàng, dù có tiền hay không, vì tôi không thể kéo dài được nữa, mặc mớ là ở đây. Ngày mai thì muộn mắt, muộn mắt. Tôi nhờ chú đến gấp ông già.

- Gặp ba?
- Phải, đến ông già trước khi đến nàng. Hãy hỏi xin ông già ba ngàn rúp.
- Ba không cho đâu, anh Mitya ạ.
- Đừng hòng, tôi biết chứ. Nhưng Alexey, chú có biết thế nào là thất vọng không?
- Biết.
- Thế này nhé: về mặt pháp lý ông già không nợ gì tôi cả. Tôi đã nhận đủ phần của tôi, điều đó tôi biết. Nhưng về mặt đạo lý, ông còn nợ tôi, phải thế không? Vì ông bắt đầu làm ăn được là nhờ hai mươi tám ngàn rúp của mẹ tôi và đã kiêm lời được hàng trăm ngàn. Vậy thì ông hãy cho tôi ba ngàn trong số hai mươi tám ngàn, chỉ ba ngàn thôi là ông sẽ cứu vớt được linh hồn tôi ra khỏi địa ngục và ông sẽ thuộc được vô số tội lỗi của ông! Còn về phần tôi, tôi thế với chú là được ba ngàn rúp ấy là tôi thôi, ông già sẽ không bao giờ còn nghe nói đến tôi nữa. Lần cuối cùng tôi cho ông ấy có dịp đáng mặt làm người bố. Hãy nói với ông ấy rằng chính Thượng đế cho ông dịp may đó.
- Anh Mitya, không đời nào ba cho đâu.
- Tôi biết, tôi biết lắm chứ. Nhất là bây giờ. Tôi còn biết điều này nữa: vừa rồi, mới đây thôi, có lẽ chỉ mới hôm qua thôi, lần đầu tiên ông nhận được tin xác thực (tôi nhấn mạnh là xác thực) rằng Grushenka có lẽ là không đùa và có ý định lấy tôi thật. Ông ấy biết tính nó, ông biết con mèo cái ấy. Đã thế thì lẽ nào

ông còn cho tôi tiền để tạo cơ hội tốt cho tôi, trong khi chính ông cũng mê mẩn vì nó? Chưa hết đâu, tôi còn có thể cho chú biết điều này nữa: tôi biết rằng từ năm ngày nay ông đã để riêng ra ba ngàn rúp, toàn giấy bạc trăm, để trong một phong bì lớn niêm phong kỹ lưỡng, bên ngoài buộc dải băng đỏ. Chú thấy đấy, tôi biết tι mι lắm chι! Trên phong bì viết: "Tặng thiên thần Grushenka của tôi, nếu nàng thuận đến đây"; tự tay ông viết nguêch ngoạc, hết sức bí mật, không ai hay biết ông có tiền giấu một chỗ, trừ thằng hầu Smerdyakov mà ông tin sự thật thà của nó như tin chính bản thân. Đã ba bốn ngày nay ông chờ Grushenka, hy vọng nó sẽ đến lấy chiếc phong bì, ông đã bắn tin cho nó, còn nó cũng bắn tin rằng "có thể tôi sẽ đến". Nếu nó đến với ông già thì tôi còn lấy nó được chăng? Nay giờ thì chú hiểu vì sao tôi ăn nấp ở đây và rình cái gì chứ?

- Rình cô ta à?

- Ừ. Mấy con đĩ chủ nhà ở đây cho Foma thuê một căn buồng. Foma là người vùng ta, trước là lính ở đơn vị tôi. Y hầu hạ bọn kia, đêm thì canh gác, ngày thì đi bắn gà lôi, sinh nhai bằng cách ấy. Tôi ăn nấp ở chỗ y. Cả y và mấy mụ chủ nhà đều không biết bí mật của tôi, không biết tôi ở đây là để rình mò.

- Chỉ mình Smerdyakov biết thôi à?

- Chỉ mình nó. Nó sẽ báo cho tôi biết nếu Grushenka đến.

- Chính nó nói với anh về chiếc phong bì ư?

- Nó. Tuyệt đối bí mật. Ngay cả Ivan cũng không biết về món tiền, không biết gì hết. Ông già sai Ivan đi Chermashnya vài ba ngày: có một người muốn mua khu rừng để đốn gỗ, với giá tám ngàn, ông già nhờ vả Ivan: "Con đi giúp ta," vài ba ngày gì đó. Ông muốn lúc Grushenka đến thì không có Ivan ở nhà.

- Vậy là hôm nay ba chờ Grushenka tới ư?

- Không, hôm nay à sẽ không đến, có những dấu hiệu cho biết như vậy. Chắc là sẽ không đến! - Mitya bỗng quát lên. - Cả Smerdyakov cũng cho là như vậy. Lúc này ông già đang nhậu nhẹt bên bàn ăn cùng với Ivan. Alexey, chú hãy đến hỏi xin ông già ba ngàn ấy...

- Anh Mitya thân mến, anh làm sao thế? - Alyosha kêu lên, bật dậy khỏi chỗ và nhìn chăm chằm vào Dmitri Fyodorovich, lúc này như điên như dại. Có một lúc anh ngờ anh mình loạn trí.

- Chú sao thế? Tôi không loạn trí đâu. - Dmitri Fyodorovich nhìn chăm chú, thậm chí hơi trịnh trọng thốt lên. - Tôi nhớ chú đến gấp ba và tôi biết tôi nói gì: tôi tin phép lạ.

- Phép lạ ư?

- Phép lạ của mệnh trời. Thượng đế biết rõ lòng tôi. Ngài nhìn thấy tất cả nỗi tuyệt vọng của tôi. Ngài nhìn thấy tất cả cảnh tượng này. Lê nào Ngài để xảy ra việc khủng khiếp? Alyosha, tôi tin có phép lạ, chú đi đi.

- Tôi sẽ đi. Nhưng anh đợi tôi ở đây chứ?

- Tôi sẽ đợi, tôi hiểu rằng không nhanh chóng đâu, không thể đến một cái là nói đậm vào việc ngay được! Lúc này ông già đương say. Tôi sẽ đợi, dù là ba, bốn, hay năm, sáu, bảy tiếng, nhưng chú nên biết rằng hôm nay, dù là nửa đêm chú cũng phải đến Katerina Ivanovna, dù là có tiền hay không có tiền, và nói với nàng: "Anh tôi bảo gửi lời chào chị." Tôi muốn chú nói đúng như thế: "Anh tôi bảo gửi lời chào chị."

- Anh Mitya! Thê ngộ nhỡ Grushenka đến hôm nay... không hôm nay thì ngày mai, ngày kia thì sao?

- Grushenka hả? Tôi sẽ rình, tôi sẽ xông vào và cản phá...

- Thê nếu...

-Ìì tôi sẽ giết. Nếu vậy thì không thể nào chịu nổi.

- Giết ai kia?

- Giết ông già. Tôi sẽ không giết nàng.

- Kìa, anh nói gì vậy!

- Tôi cũng chẳng biết nữa... Có thể tôi sẽ không giết, mà có thể tôi sẽ giết. Tôi sợ rằng chính lúc ấy cái mặt ông già bỗng làm cho tôi căm thù ông. Tôi căm ghét cái yết hầu của ông, mũi ông, mắt ông, cái cười giễu cợt tro trên của ông. Tôi cảm thấy ghê tởm con người ông. Đây chính là điều tôi sợ. Ngộ nhỡ tôi không nén nổi...

- Tôi sẽ đi, anh Mitya ạ. Tôi tin rằng Thượng đế sẽ thu xếp thật khéo để không xảy ra chuyện ghê rợn.

- Còn tôi sẽ ngồi đợi phép lạ. Nếu phép lạ không diễn ra thì...

Alyosha trầm ngâm đi đến nhà bố.

VI

SMERDYAKOV

Dúng là lúc anh đến bố vẫn ngồi ở bàn ăn. Như lệ thường, bữa ăn dọn trong phòng khách, tuy nhà có phòng ăn hẳn hoi. Đây là căn phòng lớn nhất, đồ đặc biệt với tham vọng tạo nên phong cách cổ. Đồ gỗ rất cổ, màu trắng, lớp bọc rất cù kỹ, màu đỏ, bằng thứ vải pha lụa. Ở các khoảng tường giữa các cửa sổ có đặt những tấm gương với những bộ khung cầu kỳ chạm khắc theo lối cổ, cũng màu trắng thép vàng. Trên các bức tường bọc giấy bồi trắng nhiều chỗ đã nứt rạn, có treo hai bức chân dung lớn: chân dung của một công tước nào không rõ ba mươi năm trước đã từng là tổng đốc tỉnh nhà, và chân dung một giáo chủ cũng đã qua đời từ lâu. Ở góc phía trước có mấy bức ảnh thánh, ban đêm trước ảnh thấp ngọn đèn thờ... cốt để sáng phòng hơn là để thờ phụng. Fyodor Pavlovich thường đi ngủ rất muộn, quang ba,

bốn giờ sáng, trước giờ đó ông ta thường đi lại trong phòng hay ngồi suy nghĩ trong ghế bành. Điều đó đã thành thói quen. Ông ta thường ngủ một mình trong nhà, cho gia nhân xuống nhà ngang, nhưng nhiều khi vẫn để tên hầu Smerdyakov ở lại với mình, hắn ngủ ở phòng ngoài trên một chiếc hèm dài. Lúc Alexey đến, bữa ăn đã xong, nhưng người nhà đang đưa mứt và cà phê lên. Sau bữa ăn Fyodor Pavlovich thích dùng đồ ngọt với Cognac. Ivan Fyodorovich cũng ngồi ở bàn và uống Cognac. Gia nhân Grigory và Smerdyakov đứng bên bàn. Rõ ràng là cả chủ lãnh tor đều hào hứng vui vẻ lạ thường. Fyodor Pavlovich cười hô hố; ngay từ phòng ngoài Alexey đã nghe thấy tiếng cười chói tai rất quen thuộc của bố và nghe tiếng cười, anh kết luận rằng bố chưa say chút nào và lúc này là lúc ông dễ tính nhất.

- Nó đây rồi, nó về đây rồi! - Fyodor Pavlovich gào lên, đột nhiên hết sức vui mừng khi thấy Alyosha. - Vào đây với chúng ta, ngồi xuống đi, dùng cà phê nhé, cà phê là món chay tịnh mà, cà phê nóng, tuyệt lắm nhé! Ta không thết con Cognac, con ăn chay mà, nhưng con muốn uống, con muốn phải không? Không, ta cho con uống rượu mùi thì hơn, rượu mùi trú danh! Smerdyakov, ra tủ lấy đi. Ở ngăn thứ hai bên phải, chìa khóa đây, nhanh lên!

Alyosha từ chối.

- Thì cũng cứ mang ra, con không uống thì chúng ta uống.
- Fyodor Pavlovich mặt mày hớn hở. - Nhưng này, con đã ăn chưa?

- Con ăn rồi ạ. - Alyosha nói. Thực ra anh mới chỉ ăn một miếng bánh mì và uống một cốc nước kvass ở bếp nhà Cha viện

trưởng.

– Con yêu quý! Cứ lắm! Nó sẽ uống cà phê. Có phải hâm lại không? Ô không, vẫn nóng sôi. Cà phê trú danh, Smerdyakov pha đây. Smerdyakov của ta là một nghệ sĩ về món cà phê, bánh nướng kulebiak^[66] và cả món cháo cá nữa, chỉ cần cho biết trước. À mà khoan, ta đã báo con hôm nay mang hết nêm gói về hẳn nhà phải không? Con mang chǎn nêm về rồi chứ? Hê-hê-hê!...

– Không, con không mang về. – Alyosha cũng nhếch mép cười.

– Thế nhưng con sợ, lúc ấy con sợ, con sợ phải không? Ô, con yêu quý của ta, ta nỡ lòng nào làm con phiền lòng. Nay, Ivan ạ, khi nó nhìn vào mắt ta và cười như thế này này thì ta chịu không nổi, chịu không nổi. Nhìn thấy nó là ta nở cả ruột gan, ta yêu nó! Alyosha, đến đây ba ban phước cho con trai của ba nào.

Alyosha đứng lên, nhưng Fyodor Pavlovich đã đổi ý.

– Không, không, bây giờ ta chỉ làm dấu thánh cho con thôi, nào, ngồi xuống. Nay nhé, bây giờ con sẽ thích thú, mà chính là về một đề tài con ưa thích. Con sẽ tha hồ mà cười. Con lừa cái Balaam^[67] của chúng ta đã bắt đầu nói, mà nói ra nói kia chứ!

Con lừa Balaam là thằng hầu Smerdyakov. Nó còn trẻ, mới hai mươi tư, tính tình rất khó gần và lầm lì. Không phải là nó thô lậu hay có điều gì hổ thẹn, không, trái lại nó ngạo mạn và dường như khinh miệt cả thiên hạ. Nhưng không thể không nói đôi lời về nó, mà chính là lúc này. Nó được Marfa Ignatyevna và Grigory

Vasilyevich nuôi dạy, nhưng lớn lên nó là đứa trẻ “hết sức vô ơn”, nói như Grigory, nó thích lánh riêng một mình, ẩn trong xó tối nhìn đời. Thuở bé nó rất thích treo cổ mèo, rồi làm lễ chôn cất hồn hoài. Nó choàng tấm khăn trải giường lên người làm áo thụng thầy tu, vừa hát vừa đưa đi đưa lại cái gì đó trên xác con mèo như chao bình hương. Việc đó nó làm lén lút, giấu rất kín. Có lần Grigory bắt được nó đang làm cái trò ấy và quát nó một trận rất đau. Suốt tuần nó chui vào một xó nhà và gờm gờm nhìn ra. “Nó không yêu chúng ta, con quái vật này, – Grigory nói với Marfa Ignatyevna, – mà nó cũng chẳng yêu ai. Mày mà là người ư, – đột nhiên lão nói thẳng với Smerdyakov, – mày không phải là người, mày từ hơi ẩm nhà tắm mà nảy nòi ra, thế đấy...” Sau này mới rõ rằng Smerdyakov không bao giờ tha thứ cho lão những lời đó. Grigory đã dạy cho nó biết đọc và đến năm nó mười hai tuổi, lão bắt đầu dạy nó sự tích Kinh Thánh. Nhưng đấy là việc làm công cốc. Có lần, mà mới chỉ trong buổi học thứ hai hay thứ ba, thẳng bé bỗng nhếch mép cười mỉa mai.

– Mày cười cái gì? – Grigory hỏi, hầm hè nhìn nó qua cặp kính.

– Không ạ. Chúa Trời tạo ra thế giới trong ngày đầu, còn mặt trời, mặt trăng và sao thì đến ngày thứ tư mới tạo ra. Vậy ngày đầu tiên lấy đâu ra ánh sáng?

Grigory ngây người. Thằng bé nhìn thầy với vẻ giễu cợt. Ngay trong ánh mắt của nó đã có cái gì cao ngạo. Grigory không nén nổi. “Ánh sáng ở đây ra này!” – lão quát lên và cho nó cái tát trời giáng. Thằng bé chịu đựng, không thốt lên lấy một lời. Nhưng

lại chui vào xó nhà mấy ngày. Chẳng hiểu sao sau đó một tuần, nó bỗng phát bệnh động kinh lần đầu tiên trong đời, và chứng bệnh ấy suốt đời không buông tha nó. Biết việc này, Fyodor Pavlovich bỗng có cái nhìn khác đối với thằng bé. Trước kia ông ta thù o với nó, tuy không bao giờ mắng chửi, và mỗi khi gặp bao giờ ông ta cũng cho nó một xu. Lúc hưng chí, đôi khi ông ta bảo đem cho nó món đồ ngọt gì đó trên bàn ăn của mình. Nhưng khi biết nó mắc bệnh, ông ta bắt đầu chăm nom nó, ông mời bác sĩ, muôn chạy chữa cho nó, nhưng hóa ra bệnh nó không thể chữa được. Trung bình nó lên cơn mỗi tháng một lần, kỳ hạn không nhất định. Cơn cũng mạnh yếu khác nhau: có những cơn nhẹ, có những cơn rất nặng. Fyodor Pavlovich nghiêm cầm Grigory đánh đập thằng bé và cho nó lui tới nhà trên với mình. Tạm thời ông ta cũng cầm không được bắt nó học hành gì cả. Nhưng có lần, hồi nó đã mười lăm, Fyodor Pavlovich thấy nó vơ vẩn cạnh tủ sách và đọc tên sách qua ô kính. Fyodor Pavlovich có khá nhiều sách, khoảng hơn một trăm cuốn, nhưng chưa ai thấy ông ta đọc sách bao giờ. Ông ta lập tức trao chìa khóa tủ cho Smerdyakov: "Thế thì đọc đi, mà làm thủ thư cho tao còn hơn là đi tha thẩn ngoài sân, ngồi mà đọc sách đi. Đọc cuốn này này" - và Fyodor Pavlovich lấy cho nó cuốn "Những buổi chiều ở một ấp gần Dikanka"^[68].

Thằng bé đọc hết, nhưng không thích, không lần nào mỉm cười, trái lại đọc xong nó cau có.

- Sao? Không buồn cười à? - Fyodor Pavlovich hỏi.
Smerdyakov im lặng.

- Trả lời đi, thằng ngốc.

- Toàn những chuyện bịa đặt. - Nó cười khẩy, nói lí nhí.
- Cút xéo đi, cái thứ tôi đòi có khác. Khoan đã, đây là cuốn "Lịch sử thế giới" của Smaragdov, viết toàn sự thật thôi, đọc đi.

Nhưng Smerdyakov không đọc được nỗi mười trang của Smaragdov, vì cảm thấy chán quá. Thế là tủ sách lại khóa kín. Ít lâu sau Marfa và Grigory kể với Fyodor Pavlovich rằng thằng này bỗng dưng trở nên rất lạ, tự dưng có tính hay kinh tởm: ngồi trước đĩa xúp, nó câm thìa khuấy tím mõi, cúi xuống nhìn kỹ, múc một thìa giơ ra ánh sáng.

- Có con gián ư? - Có lần Grigory hỏi.
- Hay con ruồi? - Marfa nói.

Gã trai ưa sạch sẽ không lần nào trả lời, nhưng với bánh mì và mọi món ăn khác cũng đều như thế: nó dùng đĩa giơ miếng ăn ra chỗ sáng, xem xét kỹ như soi kính hiển vi, cân nhắc chán rồi mới đưa vào mõm. "Góm chưa, rõ ra tuồng cậu âm con nhà" - Grigory lầu bầu nhìn nó. Nghe nói về đức tính mới này sinh của nó, Fyodor Pavlovich lập tức quyết định dùng nó làm đầu bếp và gửi nó đi học ở Moskva. Sau mấy năm học ở đấy, nó trở về, mặt nom khác hẳn đi. Nó già đi nhanh lắm, mặt nhăn nheo quá so với tuổi, nước da vàng bủng, nom nó như một kẻ bị hoạn, về tính tình thì cũng vẫn gần như trước khi đi Moskva, vẫn ưa cô độc, không mấy may cảm thấy cần giao du với ai cả. Ở Moskva, theo lời người ta kể lại, nó cũng làm lầm lì lì như trước; bản thân Moskva không rõ vì sao rất ít làm nó hứng thú, thành thử nó chỉ biết được một điều, còn mọi cái khác nó không hề để ý đến. Thậm chí nó có đi

nhà hát một lần, nhưng lúc về nó không nói chẳng rằng, coi bộ không ưng ý. Nhưng khi ở Moskva trở về, nó ăn vận tuơm tất, áo đuôi tôm và đồ lót sạch sẽ, ngày nào nó cũng hai lần tự tay chải quần áo cẩn thận, còn ủng của nó là đôi ủng sang trọng bằng da bê, nó rất thích đánh ủng bằng một loại xi đặc biệt của Anh, thành thử đôi ủng lúc nào cũng bóng loáng như gương. Nó trở thành một tay nấu bếp thượng thặng. Fyodor Pavlovich ấn định tiền công cho nó, hầu như toàn bộ số tiền đó Smerdyakov tiêu hết vào việc sắm quần áo, kem mặt, nước hoa... Nhưng với phụ nữ, hình như nó cũng coi khinh chẳng kém gì coi khinh giới đàn ông, nó làm bộ đao mạo, gần như không thể đến gần được. Fyodor Pavlovich bắt đầu nhìn nó bằng con mắt khác. Độ này cơn động kinh của nó xảy ra thường xuyên hơn và nặng hơn, những ngày ấy Marfa Ignatyevna thay nó nấu ăn và Fyodor Pavlovich không vừa ý chút nào.

– Vì sao mày lên cơn nhiều hơn trước? – Đôi khi ông nhìn chòng chọc vào mặt gã đầu bếp mới, hỏi. – Mày nên lấy vợ đi thì hơn, mày có muốn lấy vợ không?

Nghe những lời đó, Smerdyakov chỉ tái mặt đi vì bức tức, nhưng không trả lời gì hết. Fyodor Pavlovich phẩy tay bỏ đi. Có lần Fyodor Pavlovich say rượu để rồi xuống vũng bùn sân nhà ba tờ một trăm rúp vừa nhận được, mãi đến hôm sau ông ta mới nhớ đến. Ông ta vừa đám bổ đi lục tìm các túi áo thì những tờ giấy bạc ấy đã nằm trên bàn của ông ta, đủ cả ba tờ. Ở đâu ra?

Smerdyakov nhặt được và để lên đầy từ hôm qua. "Này chú mày ạ, ta chưa từng thấy ai như chú mày" – khi ấy Fyodor Pavlovich chỉ nói gọn lỏn như vậy và thường cho nó mười rúp. Cần

nói thêm rằng chẳng những ông ta tin nó ngay thẳng, mà chẳng rõ vì sao còn yêu nó, tuy với ông ta nó cũng gờm gờm như với người khác, và lúc nào cũng im lặng. Họa hoắn lầm nó mới mở miệng. Lúc ấy nếu có người nào nhìn nó mà nảy ra câu hỏi: thẳng cha này quan tâm đến chuyện gì và nó hay nghĩ đến điều gì nhiều hơn cả thì quả tình là không thể tìm ra câu giải đáp. Thế nhưng nhiều khi ở trong nhà hay ở sân, hay ở ngoài đường nó bỗng dừng lại, trầm ngâm và đứng như thế có đến mươi phút. Nhà tướng số nhìn kỹ nó hẳn sẽ nói rằng ở đây chẳng có suy tư nghĩ ngợi gì hết, mà chỉ là một trạng thái chiêm nghiệm. Họa sĩ Kramskoy có một bức tranh đặc sắc nhan đề "Người chiêm nghiệm": một cánh rừng mùa đông, trên con đường chạy qua rừng một người nông dân mặc chiếc áo kaftan rách rưới, đi dép bện bằng cỏ cây, đứng tro troi một mình giữa nơi cô tịch, nom như đang suy tưởng, nhưng anh ta chẳng hề nghĩ ngợi gì, mà đang "chiêm nghiệm". Nếu như đụng vào anh ta, anh ta sẽ giật mình nhìn ta, như chợt tỉnh giấc, nhưng chẳng hiểu gì cả. Sự thực thì anh ta tỉnh hẳn ngay, nhưng nếu hỏi anh ta nghĩ ngợi gì mà đứng như thế thì chắc hẳn anh ta sẽ chẳng nhớ được gì, nhưng hẳn là anh ta vẫn giữ trong lòng cái cảm tưởng đã có trong lúc chiêm nghiệm. Những cảm tưởng ấy rất quý báu đối với anh ta, chắc là anh ta tích lũy chúng mà không để ý đến và không hề có ý thức gì – cố nhiên cũng không biết là vì sao và để làm gì. Có thể sau khi tích lũy cảm tưởng trong nhiều năm, đột nhiên anh ta sẽ vứt bỏ hết và đi Jerusalem, lang thang đi tìm sự cứu rỗi, có thể anh ta đột nhiên sẽ đốt làng quê mình, mà cũng có thể hai việc cùng xảy ra đồng thời. Trong dân gian có khá nhiều kẻ chiêm nghiệm. Có lẽ Smerdyakov là một trong những kẻ chiêm

nghiệm như vậy, có lẽ hắn cũng háo hức tích lũy cảm tưởng mà gần như không biết để làm gì.

VII

CUỘC TRANH LUẬN

Nhưng con lừa Balaam bỗng lên tiếng, về một đề tài kỳ dị: buổi sáng, nhân đến lấy hàng ở tiệm buôn của Lukyanov, Grigory được ông ta kể cho nghe câu chuyện về một người lính Nga bị những người châu Á bắt làm tù binh tại một vùng biên giới xa xôi, chúng buộc anh ta phải từ bỏ đạo Kitô và theo đạo Hồi, dọa nếu không nghe chúng sẽ hành hạ khổ sở cho chết một cách chậm chạp, anh lính không chịu bỏ đạo và nhận khổ hình, chịu cho chúng lột da mình, chết mà vẫn ngợi ca Chúa Kitô. Công tích đó được đăng trên tờ báo nhận được hôm ấy. Grigory kể câu chuyện ấy trong bữa ăn. Xưa nay cứ sau bữa ăn, lúc dùng món tráng miệng, Fyodor Pavlovich vẫn thích vui cười và tán gẫu, dù là chỉ với Grigory. Lúc này ông ta đang thoái mái và thích thú. Ông ta vừa nhấp Cognac vừa nghe, nghe xong ông ta bảo rằng nên phong thánh cho người lính đó và đưa bộ da bị lột của anh ta về một tu viện nào đó: "Thiên hạ sẽ đỡ xô đến và sẽ cúng khôi tiền." Grigory nhăn nhó vì thấy Fyodor Pavlovich đã không cảm động chút nào mà còn nhạo báng theo thói quen xưa nay của mình. Lúc ấy Smerdyakov đứng cạnh bỗng nhếch mép cười. Trước đây

Smerdyakov cũng vẫn hay được phép đến đứng gần bàn ăn, đúng hơn là vào cuối bữa ăn. Từ khi Ivan Fyodorovich về nhà thì gần như bữa nào Smerdyakov cũng đến.

- Mày cười gì vậy? - Fyodor Pavlovich hỏi, ông ta nhận thấy ngay nụ cười và cố nhiên ông ta hiểu đây là cười Grigory.

- Con nghĩ đến anh chàng nọ. - Smerdyakov đột nhiên nói to. - Nếu như công tích của người lính đáng khen ấy thực hết sức lớn lao thì theo con, anh ta cũng chẳng có tội lỗi gì nếu anh ta chối bỏ tên đấng Kitô và phép rửa tội của mình để cứu lấy tính mạng mình. Sống để làm những việc thiện mà nhiều năm sau sẽ chuộc được sự yếu hèn ch襍 lát.

- Sao lại không có tội là thế nào? Mày nói nhảm, vì thế mày đáng phải xuống địa ngục và sẽ bị nướng trong lửa như miếng thịt cừu. - Fyodor Pavlovich nói.

Vừa hay Alyosha vào. Fyodor Pavlovich, như chúng ta đã biết, rất đỗi vui mừng khi thấy Alyosha.

- Đang nói về đề tài quen thuộc của con đây, về đề tài quen thuộc của con đây! - Ông ta cười hì hì, kéo Alyosha ngồi nghe.

- Về chuyện nướng trong lửa địa ngục thì không có đâu, sẽ không có chuyện gì đâu, theo đúng lẽ công bằng thì không thể có chuyện như thế được. - Smerdyakov nói một cách đĩnh đạc.

- Theo đúng lẽ công bằng là thế nào? - Fyodor Pavlovich la lên càng vui vẻ hơn, huých đầu gối vào Alyosha.

– Nó là thằng đê tiện, thê thô! – Grigory buột thốt lên. Lão hầm hầm nhìn thẳng vào mắt Smerdyakov.

– Chớ vội gọi con là kẻ đê tiện, bác Grigory Vasilyevich ạ. – Smerdyakov cãi lại một cách bình tĩnh và từ tốn. – Bác nên suy xét một chút thì hơn: một khi con đã rơi vào tay những kẻ hành hạ người Kitô giáo và chúng bắt con phải nguyền rủa tên Đức Chúa Trời và chối bỏ lễ rửa tội của con thì con hoàn toàn có quyền tuân theo trí xét đoán của mình, bởi vì như thế không có tội gì hết.

– Điều đó thì may nói rồi, đừng tô vẽ thêm nữa, mà chứng minh đi! – Fyodor Pavlovich quát lên.

– Thằng bếp mạt hạng! – Grigory lầu bầu với vẻ khinh miệt.

– Xin chớ vội quá lời, bác đừng chửi mắng mà hãy suy xét xem, bác Grigory Vasilyevich ạ, chỉ vì hễ con nói với bọn hành hạ rằng: “Không, tôi không phải là người Kitô giáo và tôi nguyền rủa Chúa Trời đích thực của tôi” là lập tức con sẽ bị tòa phán xét tối cao của Chúa Trời nguyền rủa, con sẽ bị giáo hội rút phép thông công như một kẻ tà đạo, thậm chí ngay giây lát đó, không cần con nói ra câu đó, mà hễ con vừa có ý định nói ra là chưa đầy một phần tư giây đồng hồ con đã bị rút phép thông công. Có phải thế không, bác Grigory Vasilyevich?

Nó nói với Grigory với vẻ thích thú ra mặt, tuy thực ra nó chỉ trả lời những câu hỏi của Fyodor Pavlovich và nó hiểu rất rõ điều đó nhưng cố ý làm ra vẻ như những câu hỏi ấy là do Grigory đặt ra cho nó.

- Ivan! - Fyodor Pavlovich bỗng lớn tiếng gọi. - Hãy cúi xuống sát tai ba. Nó biện luận dông dài như thế cốt để con nghe đấy, nó muốn con khen nó đấy. Khen nó một chút đi.

Ivan Fyodorovich nghe câu nói hoan hỉ đó của bố với thái độ hết sức nghiêm trang.

- Khoan, Smerdyakov, hãy im đi một lát. - Fyodor Pavlovich lại lớn tiếng nói. - Ivan, lại cúi sát gần nãu đi.

Ivan Fyodorovich lại cúi xuống với vẻ hết sức nghiêm trang.

- Ba yêu con cũng ngang với Alyosha. Đừng nghĩ rằng ta không yêu con. Con uống Cognac chứ?

- Vâng. - "Nhưng ba say lắm rồi" - Ivan Fyodorovich nhìn bố chầm chằm. Chàng nhìn Smerdyakov bằng con mắt hết sức tò mò.

- Ngay lúc này mà cũng bị nguyền rủa rồi. - Grigory bỗng nổi khùng. - Thằng khốn kiếp, vậy thì làm sao mà còn dám luận bàn nêu nhau...

- Đừng thoa mاء, Grigory, đừng thoa mاء! - Fyodor Pavlovich ngắt lời.

- Hãy cố kiên nhẫn một chút xíu, bác Grigory Vasilevich, và xin hãy nghe nốt, vì con chưa nói hết mà. Nay nhé, đúng vào lúc con bị Thượng đế nguyền rủa, đúng vào thời khắc cực trọng ấy, con tuồng như đã trở thành một kẻ tà đạo, lẽ rủa tội của con bị xóa bỏ và không còn ràng buộc gì nữa, phải thế không à?

- Kết luận đi, chú mày, kết luận đi. - Fyodor Pavlovich giục, khoái trá nhấp Cognac.

- Nếu con không còn là người Kitô giáo thì tức là con không nói dối quân dữ khi chúng hỏi: "Mi có phải là tín đồ Kitô giáo không?", bởi vì chính Chúa Trời đã cởi bỏ đạo Kitô cho con rồi, chỉ vì con đã có ý định chối đạo và ngay trước khi con kịp mở miệng nói với quân dữ. Một khi con đã mất đạo thì bằng cách nào và vì lẽ gì mà ở thế giới bên kia người ta có quyền xét hỏi con như một người Kitô giáo về tội chối bỏ Chúa Kitô, khi con chỉ mới có ý định chứ chưa kịp chối bỏ thì đã mất phép rửa tội rồi! Một khi con không còn là người Kitô giáo, tức là con không thể chối bỏ đấng Kitô, bởi vì lúc ấy con chẳng có gì để mà chối bỏ nữa. Bác Grigory Vasilyevich ạ, sẽ chẳng có ai hỏi tội một tên Tatar theo tà đạo, dù là chất vấn ở trên trời đi nữa, về việc tại sao hắn không sinh ra là người Kitô giáo, chẳng ai lại đi trường phạt hắn về tội ấy, bởi vì không thể lột da con bò hai lần được. Và chính Thượng đế toàn năng nếu có hỏi tội tên Tatar khi hắn chết đi thì con cho rằng Ngài chỉ phạt rất nhẹ thôi (vì không thể hoàn toàn không trường phạt được) bởi Ngài nghĩ rằng hắn chẳng có tội gì khi bố mẹ hắn theo tà đạo lại sinh ra hắn là kẻ tà đạo. Chúa Trời liệu có thể dùng quyền phép bắt đi một tên Tatar rồi bảo rằng hắn là tín đồ Kitô giáo không? Nếu vậy thì đắng Toàn năng hoàn toàn nói trái sự thật. Đắng Tôi cao cai quản bầu trời và Trái đất có thể đổi trá như vậy được không, dù chỉ là một lời dối trá thôi?

Grigory ngây người trồ mắt nhìn kẻ hùng biện. Lão không hiểu rõ lắm, nhưng đột nhiên lão cũng hiểu đôi chút những lời rồi

rắn ấy và lão như người bỗng nhiên vập trán vào tường. Fyodor Pavlovich uống nốt ly rượu và cười rộ lên:

- Alyosha. Alyosha, kỳ chưa! A, nhà quý biện! Chắc là nó đã từng gặp gỡ các thầy tu dòng Tên ở đâu đó, Ivan ạ. Chà chà, mà y sắc mùi dòng Tên, ai dạy mà y thế hả? Nhưng chẳng qua là mà y nói dối, thằng quý biện ạ, mà y nói dối, nói dối và nói dối. Đừng buồn phiền Grigory, chúng ta sẽ đập nó tan tành ngay bây giờ. Nay, mà y nói đi, con lừa kia: ừ thì trước mắt quân dù mà có lý, nhưng tự trong tâm tưởng mà y đã chối bỏ đạo của mà y và mà y nói rằng ngay lúc đó mà y đã bị nguyên rủa, mà một khi mà y đã bị nguyên rủa thì xuống địa ngục người ta sẽ không xoa đầu mà y đâu. Về việc này mà y nghĩ sao, gã tu sĩ dòng Tên tuyệt diệu của ta?

- Đương nhiên là tự trong tâm tưởng con đã bỏ đạo; nhưng như vậy cũng chẳng có tội lỗi gì lầm, nếu có tội thì tội cũng rất thường thôi.

- Sao lại rất thường là thế nào? Mày nói láo, thằng trời đánh! - Grigory rú lên.

- Bác hãy tự suy xét xem, bác Grigory Vasilyevich. - Smerdyakov nói tiếp bằng giọng đều đều đĩnh đạc, nó biết mình thắng, nhưng đường như khoan hồng với kẻ bại. - Bác hãy tự mình suy xét xem, bác Grigory Vasilyevich: Kinh Thánh nói rằng nếu có đức tin dù chỉ bằng hạt thóc thôi thì bảo trái núi lăn xuống biển, núi cũng lăn xuống tức thì, chỉ cần ta ra lệnh. Nay bác Grigory Vasilyevich ạ, con là kẻ không tin đạo, còn bác là người giàu đức tin đến độ luôn luôn mắng mỏ con, vậy bác hãy thử bảo trái núi kia

lăn đi, không phải là lăn xuống biển (vì biển xa đây quá), mà chỉ cần lăn xuống con sông nhỏ hôi hám chảy qua sau vườn nhà ta thôi, và bác sẽ thấy ngay rằng chẳng có cái gì nhúc nhích, tất cả vẫn y nguyên như trước, dù bác có quát thét thế nào đi nữa. Như vậy tức là cả bác cũng không tin đạo một cách thích đáng, mà chỉ vin vào cớ đó để mắng người khác thôi. Lại còn thế này nữa, trong thời đại chúng ta, không riêng gì bác, mà dứt khoát là không một ai, kể từ những đẳng bậc cao cả nhất cho đến người mu-gích hèn kém nhất, không một ai có thể làm cho núi lăn xuống biển, may ra thì trên cả Trái đất này có được một người, nhiều lắm là hai, có thể làm được việc đó, nhưng có lẽ họ giàu mình tu hành ở một chỗ nào trong sa mạc Ai Cập, vì vậy không thể tin được họ. Nhưng nếu vậy, nếu tất cả mọi người còn lại đều không tin đạo, tức là cả bần dân thiêng hạ, trừ có vài người ẩn tu trong sa mạc, thì lẽ nào hết thảy đều bị Chúa Trời nguyên rủa, mặc dù ai cũng biết rằng Ngài lòng lành vô cùng, lẽ nào Ngài không tha thứ cho ai hết. Vì thế con hy vọng rằng dù con có nghi ngờ đi nữa, con cũng sẽ được tha thứ khi con nhỏ nước mắt ăn năn.

– Hãy khoan! – Fyodor Pavlovich la ré lên khoái chí tột độ.
– Vậy là có hai người có thể bắt núi phải chuyển chỗ, mà vẫn thừa nhận là có những người như thế chứ gì? Ivan, nhớ kỹ lấy điểm ấy, ghi vào: toàn bộ bản chất người Nga thể hiện ở đây.

– Ba nhận xét hoàn toàn đúng: đây là một nét đặc biệt của tín ngưỡng dân gian. – Ivan Fyodorovich mỉm cười tán thành nói.

– Con đồng ý! Con mà đồng ý thì đúng là như thế rồi! Alyosha, có phải đúng như thế không? Tín ngưỡng Nga hoàn toàn

là như thế phải không?

- Không, Smerdyakov hoàn toàn không có tín ngưỡng của người Nga. - Alyosha nói một cách nghiêm chỉnh và cả quyết.

- Ba không nói về tín ngưỡng của hắn, mà về cái nét ấy, về hai người tu trong sa mạc, chỉ về nét ấy thôi: đây là theo lối Nga phải không?

- Vâng, đây là một đặc điểm hoàn toàn Nga. - Alyosha mỉm cười.

- Câu ấy của mày đáng giá một đồng tiền vàng, con lừa à, tao sẽ giao cho mày đồng tiền ấy ngay hôm nay, nhưng còn về mọi cái khác thì mày nói láo khoét, láo khoét. Ngày thằng ngốc à, mày nên biết rằng tất cả chúng tao ở đây mà không tin đạo thì chỉ vì tính lông bông, vì không có thời giờ: thứ nhất là công việc bù đầu, thứ hai là Trời cho ít thời gian quá, một ngày chỉ có hai mươi tư tiếng đồng hồ, thành thử không đủ thời giờ ngủ cho no giấc chứ đừng nói gì đến chuyện ăn năn. Còn mày chối đạo trước quân dữ khi mày chỉ còn có việc nghĩ đến đạo và chính là lúc cần chứng tỏ đức tin! Như vậy là có tội, chú mày à, tao nghĩ vậy đúng không?

- Có tội thì có tội, nhưng bác hãy xét xem, bác Grigory Vasilyevich à, dẫu sao thì tội cũng nhẹ thôi. Vì là con có tội nếu không vì đạo của mình mà chịu khổ nhục, mà lại theo tà đạo của Muhammad. Nhưng lẽ ra cũng không đến nỗi phải chịu khổ hình, bởi vì lúc đó chỉ cần bảo trái núi: hãy đè bẹp con gián, và con sẽ ung dung bỏ đi, miệng ngợi ca uy danh Chúa Trời. Nhưng nếu chính lúc ấy con đã thử thách mọi cách, thét lên với trái núi: đè

chết những quân dữ kia đi, mà núi vẫn trơ ra thì bác bảo làm sao con không nghi ngờ cho được, nhất là vào cái giờ ghê rợn sợ đến chết người như thế? Vả chăng con vẫn biết rằng con không thể được hưởng trọn vẹn nước thiên đàng (bởi vì núi không chuyển dịch theo lời con bảo thì nghĩa là Trời chẳng tin gì lầm đức tin của con, bởi thế phần thưởng dành cho con ở thế giới bên kia chẳng to tát gì lầm), đã thế thì có gì con phải chịu cho người ta lột da con khi sự hy sinh đó chẳng có lợi gì cả? Bởi vì cho dù con có bị lột da đến ngang lưng đi nữa thì núi vẫn không hề nhúc nhích khi con bảo nó hay gào thét lên. Lúc ấy chẳng những có thể nghi ngờ, mà còn có thể mất trí vì khiếp sợ nữa kia, thành thử không thể phán đoán gì được nữa. Vậy thì con có tội lỗi gì ghê gớm nếu như không thấy mình có lợi lộc gì, phần thưởng gì cả ở đây cũng như ở đây, con tìm cách ít ra cũng cứu lấy cái mạng mình? Và bởi vì con rất tin vào lòng nhân từ của Chúa Trời, nên con hy vọng rằng con sẽ được tha thứ hoàn toàn...

VIII TRONG LÚC UỐNG COGNAC

uộc tranh luận đã chấm dứt, nhưng thật lạ lùng, Fyodor Pavlovich trước đó vui vẻ như thế mà về cuối bỗng đậm ra càu cặu. Ông ta cau có tóp một ly, như vậy đã là quá lầm rồi.

- Các người xéo đi, những thầy tu dòng Tên kia, xéo. - Ông ta quát gia nhân. - Xuống nhà đi, Smerdyakov. Hôm nay tao sẽ cho mày đồng tiền vàng đã hứa, nhưng mày xuống nhà đi. Đừng buồn, Grigory, về với Marfa đi, mụ sẽ an ủi lão, sẽ thu xếp cho lão nghỉ ngơi. Bọn vô lại, chúng không để cho người ta yên tĩnh một chút sau bữa ăn. - Ông ta bỗng thốt lên một cách bức bối sau khi gia nhân đã lui hết theo lệnh ông ta. - Thằng Smerdyakov bây giờ bữa nào cũng mò lên, ấy là vì nó tò mò về con, con mơ trộn nó bằng cách nào vậy? - Ông ta nói thêm với Ivan Fyodorovich.

- Chẳng có gì hết. - Ivan đáp. - Tự dưng nó tỏ ra kính trọng con: nó là thằng nịnh bợ và đều cảng. Thế nhưng nó sẽ là cái bia thịt đi tiên phong khi thời cơ đến.

- Đi tiên phong à?

- Sẽ có cả những đứa khác khá hơn, nhưng cũng có cả những đứa như thế. Thoạt tiên là những đứa như thế, rồi tiếp sau đó là những đứa khá hơn.

- Thế bao giờ thì đến lúc ấy?

- Hỏa tiễn sẽ ph呂t lửa, nhưng không cháy hết, có lẽ thế. Hiện thời dân chúng không ưa chuộng gì lầm những tên nấu bếp mặt hàng như thế.

- Phải đấy, con ạ, con lửa Balaam ấy cứ nghĩ ngợi hoài, có mà quý biết được nó sẽ nghĩ ra cái gì.

- Nó tích lũy tư tưởng. - Ivan cười mỉa.

- Nay con ạ, ta biết là nó không chịu đựng được ta, nó cũng chẳng chịu đựng được ai, kể cả con nőa, tuy con có cảm tưởng rằng “tự dung nó tỏ ra kính trọng con”, với Alyosha cũng thế, nó khinh cả Alyosha. Nhưng nó không ăn cắp, không ngồi lê đói mách, nó kín tiếng, không đem chuyện nhà đi rêu rao. Nó nướng bánh kulebiak tuyệt khă. Nhưng mà thôi kệ xác nó. Thực ra có đáng nói gì về nó không nhỉ?

- Tất nhiên là không.

- Còn về những điều nó ngầm ngầm nghĩ trong đầu thì nói chung cần phải đánh đòn, gã mu-gích Nga thì cần phải cho ăn đòn. Trước nay ta vẫn chủ trương như vậy. Gã mu-gích của chúng ta vốn hay bịp bợm, không nên thương nó, may mà bây giờ đôi khi người ta vẫn nén nó. Đất Nga vững chắc là nhờ có bạch dương. Hủy diệt rừng thì đất Nga sẽ diệt vong. Ba đứng về phía những người thông minh. Vì ngu ngốc mà chúng ta đã thôi không đánh bọn mu-gích nőa, nhưng chúng nó vẫn tiếp tục tự đánh đòn chúng nó. Chúng nó làm thế là tốt. Hiện giờ đo bằng cái thước ấy thì trong tương lai cũng sẽ đo bằng cái thước ấy, hay là nói thế nào nhỉ... Tóm lại là vẫn sẽ đo bằng cái thước ấy. Còn nước Nga thì thật là nhơ nhớp. Con ơi, nếu con biết ta căm ghét nước Nga như thế nào... nghĩa là không phải thù ghét nước Nga, mà là thù ghét tất cả những thói xấu ấy... mà có lẽ là cả nước Nga nőa cũng nên. Tout cela c'est de la cochonnerie^[69]. Con có biết ta yêu thích cái gì không? Ta yêu thích sự sặc sảo.

- Ba lại uống ly nőa rồi. Nên thôi đi thì hơn.

- Khoan, ba uống ly nữa, rồi lại một ly nữa, rồi sẽ thôi hẳn. Không, đừng, con ngắt lời ba rồi. Mới đây nhân đi qua Mokroye, ba có hỏi một ông già, ông ấy nói: "Chúng tôi thích nhất là xử phạt đánh đòn bọn con gái, chúng tôi giao cho bọn trai trẻ làm việc đó. Hôm sau gã trai đến hỏi cô gái đã bị gã đánh đòn làm vợ, thành thử đổi với bọn con gái điều đó đã thành tục lệ." Theo kiểu hầu trước de Sade^[70], phải không? Muốn gì thì gì, tài tình đây chứ. Chúng ta cũng nên đến xem cho biết, sao? Alyosha, con đỗ mặt ư? Đừng xấu hổ, con ạ. Tiếc rằng vừa rồi ba không ở lại dự bữa ăn ở nhà Cha viện trưởng và kể cho các thầy tu nghe về con gái Mokroye. Alyosha đừng giận vì mới rồi ba đã trêu chọc Cha viện trưởng. Con ạ, đây là vì ta điên tiết lên. Nếu như có Trời thật thì ba có lỗi và phải chịu tội, nếu như không có Trời thì cần gì đến họ nữa, các cha đạo của con ấy mà? Nếu như thế thì chặt đầu họ đi cũng chưa đủ, vì họ kìm hãm sự phát triển. Ivan ạ, con tin rằng điều đó khiến ba bị dằn vặt trong tình cảm ư? Không, con không tin, nhìn mắt con, ta biết. Con tin lời người ta cho rằng ba chỉ là thằng hề. Alyosha, con có tin rằng ba không phải chỉ là thằng hề không?

- Con tin như thế.

- Ba tin là con nói thành thật. Con nhìn một cách thành thật và nói thành thật. Còn Ivan thì không. Ivan tự cao tự đại... Nhưng dẫu sao ba muốn loại bỏ cái tu viện của con. Cần tức khắc trừ bỏ tất cả sự thần bí đó trên toàn đất Nga, để làm cho tất cả những kẻ ngu muội tinh ngộ hẳn. Sẽ có biết bao nhiêu bạc vàng chảy về nhà đúc tiền!

- Tại sao phải trừ bỏ kia chứ? – Ivan nói.

- Để chân lý chòng người sáng, thế đấy.
 - Nhưng nếu chân lý người sáng thì ba sẽ là người trước tiên bị tước đoạt rồi sẽ bị... trừ khử.
- Chu cha! Có lẽ con nói đúng. Chà, ta là con lừa. – Fyodor Pavlovich bỗng kêu lên, vỗ nhẹ tay vào trán. – Thôi, nếu vậy thì cứ để nguyên cái tu viện của con đấy, Alyosha ạ. Nhưng người thông minh chúng ta sẽ được yên ấm và uống Cognac. Nay Ivan, con có biết tại sao Thượng đế lại chủ tâm an bài như thế không? Ivan, con nói đi: có Thượng đế hay không? Khoan: nói dứt khoát nghiêm chỉnh đấy nhé. Sao con lại cười?
- Con cười vì ban nãy ba đã nhận xét rất tinh về niềm tin của Smerdyakov: về việc hắn tin rằng có hai trưởng lão có thể khiến núi phải di chuyển.
 - Thật thế ư?
 - Đúng thế.
- Nếu vậy thì ba cũng là người Nga, ba cũng có nét riêng của người Nga, còn con tuy là một triết gia, nhưng cũng có thể bắt chộp được ở con có cái nét loại ấy. Nếu con muốn, ba sẽ chộp được cho mà xem. Đánh cuộc là chỉ ngày mai thôi là ba sẽ chộp được. Nhưng con nói đi: có Thượng đế hay không? Nhưng phải nghiêm chỉnh đấy! Böyle giờ ba cần lời nói nghiêm chỉnh.
- Không, không có Thượng đế.
 - Alyosha, có Thượng đế không?

- Có Thượng đế.
- Ivan, thế có sự bất diệt không; bằng một cách nào đó, dù là rất nhỏ thôii, xoàng xĩnh thôii?
- Không có sự bất diệt.
- Tinh khôngh?
- Tinh khong.
- Tức là một con số không tròn trĩnh hay một cái gì đó? Có thể có một cái gì đó chăng? Dẫu sao cũng không thể không có cái gì!
- Số không tuyệt đối.
- Alyosha, có sự bất diệt không?
- Có.
- Thế còn Thượng đế và sự bất diệt?
- Cả Thượng đế, cả sự bất diệt đều có. Sự bất diệt là Thượng đế.
- Hừm. Có lẽ Ivan có lý. Trời ơi, thử nghĩ mà xem, con người đã phí hoài bao nhiêu niềm tin, bao nhiêu sức lực cho niềm mơ ước đó và hàng bao nhiêu nghìn năm nay rồi. Ai là kẻ nhạo báng con người như thế. Ivan, trả lời dứt khoát lần cuối cùng đi: có Thượng đế hay không? Ta hỏi lần cuối cùng đây.

- Xin trả lời lần cuối cùng: không!
- Vậy thì kẻ nào nhạo báng con người như vậy?
- Quý, hẳn là vậy. – Ivan Fyodorovich cười mỉa.
- Thế có quý không?
- Không, không có quý.
- Tiếc thật. Bố khỉ, như vậy thì ba chưa biết ba sẽ làm gì cái kẻ đầu tiên đã bày đặt ra Thượng đế. Treo cổ nó lên còn là nhẹ.
- Nếu không bịa đặt ra Thượng đế thì sẽ không có văn minh.
- Vậy ư? Không thể không có Thượng đế ư?
- Đúng thế. Mà sẽ không có cả Cognac nữa. Nhưng dù sao cũng phải cất hai chai Cognac của ba đi thôi.
- Khoan, khoan, con ơi, thêm một ly nữa đã. Ba đã làm Alyosha buồn phiền. Con không giận chứ, Alexey? Alexey yêu dấu của ba, Alexey bé bỗng!
- Không, con không giận. Con biết những ý nghĩ của ba. Trái tim ba cao thượng hơn cái đầu ba!
- Ta có trái tim cao thượng hơn cái đầu ư? Trời ơi, mà ai nói ra điều đó kia chứ? Ivan, con có yêu Alyosha không?
- Có chứ ạ.

- Hãy yêu nó. - Fyodor Pavlovich đã say l้า rồi. - Nay, Alyosha, vừa rồi ba đã vô lễ với trưởng lão của con. Nhưng đây là vì ba bị kích động. Còn vị trưởng lão ấy thật là hóm hỉnh, con nghĩ thế nào, Ivan?

- Có lẽ vậy.

- Đúng thế đấy, *il y a du Piron là – dedans*^[71]. Đây là một thầy tu dòng Tên người Nga. Là một người cao quý, trong ông già có sự phẫn nộ ngầm ngầm sục sôi vì cứ phải đóng kịch... phải mang cái lốt thánh thiện.

- Nhưng trưởng lão tin ở Thượng đế.

- Không mảy may. Thế con không biết ư? chính Cha đã nói điều đó với tất cả mọi người, đúng ra dù không phải là với tất cả, mà với những người thông minh đến thăm cha. Với ông tổng Schultz, Cha nói thẳng: "Credo^[72], nhưng không biết là tin cái gì."

- Thật ư?

- Đúng vậy. Nhưng ba quý trọng trưởng lão. Ở ông già ấy có cái gì của Mephistopheles, hay đúng hơn, của "một anh hùng thời đại"... Arbenin^[73] hay gì ấy nhỉ... nghĩa là, con ạ, ông ấy là một người ham nhục dục; ông ấy ham nhục dục đến độ ngay bây giờ, nếu con gái hay vợ ta đến xưng tội với ông ấy thì ta cũng vẫn sợ. Con có biết không, hễ ông ấy bắt đầu kể chuyện... Năm kia ông ấy mời chúng ta đến uống trà, có cả rượu mùi nữa (các bà gửi biếu ông ấy rượu mùi), ông ấy kể cho nghe những chuyện cũ, làm chúng ta cười đến vỡ bụng. Đặc biệt là chuyện ông ấy chưa khỏi

bệnh cho một bà mắc bệnh suy nhược. "Chân tôi mà không đau, - ông ấy nói, - thì tôi sẽ nhảy với bà một điệu vũ." Góm lắm đầy chử, hả? "Trong đời tôi, tôi đã chơi bời khá nhiều." Ông ấy đã phỗng của thương gia Demidov sáu chục ngàn.

- Sao, ăn cắp à?

- Vì tin Cha là người tử tế, tay thương gia đem tiền đến gửi: "Nhờ ông giữ hộ, ngày mai họ khám nhà tôi." Thế rồi Cha giữ luôn không trả. "Ông cũng cho nhà thờ rồi kia mà," - Cha bảo người thương gia. Ta bảo Cha: "Ông thật là đều giả." "Không, - ông ấy trả lời, - tôi không phải là kẻ đều giả, mà tôi có đầu óc phỏng khoáng..." Ờ, nhưng đây không phải là ông ấy... Đây là một người khác. Ta lẩn lộn với một người khác... mà không biết. Nào, thêm một ly nữa rồi thôi; cất cái chai đi, Ivan. Ta nói nhảm đấy, sao con không ngăn ta lại, Ivan... và không nói rõ là ta nói nhảm?

- Con biết là tự ba sẽ dừng lại.

- Nói dối, ấy là bởi mày thù ghét tao, chỉ vì thù ghét thôi. Mày khinh tao. Mày đến với tao, và ở trong nhà tao mà lại khinh tao.

- Con đi nghỉ đây. Ba say rồi đấy.

- Tao hết lời cầu xin mày đi Chermashnya hộ tao... một hai ngày mà mày không đi.

- Ngày mai con sẽ đi, nếu ba cứ muốn như thế.

- Mày sẽ không đi. Mày muốn ở đây để rình mò tao, ý định của mày là thế đấy, thằng độc ác à, vì thế mày sẽ không đi phải không?

Ông già không chịu thôi. Ông ta đã quá say. Say đến độ ấy thì nhiều người trước nay vốn hiền lành đột nhiên bỗng trở nên hung hăng, muốn tóm ta đây chẳng phải tay vừa.

- Sao mày cứ nhìn tao như thế? Mắt mày sao lạ vậy? Cặp mắt mày nói với tao: "Lão già say bỉ ổi." Mắt mày đầy vẻ ngờ vực, đầy khinh miệt... Mày về đây là đã có sẵn rắp tâm. Còn Alyosha thì khác, mắt nó người sáng. Alyosha không khinh tao. Alexey, đừng yêu Ivan.

- Ba đừng giận anh con! Đừng xúc phạm anh ấy nữa. - Alyosha bỗng thốt lên bằng giọng khẩn khoản.

- Ư thôi được. Ôi, nhức đầu quá. Cất Cognac đi, Ivan, ta bảo lần thứ ba rồi mà. - Ông ta nghĩ ngợi, rồi bỗng mỉm cười tinh quái. - Ivan đừng giận lão già hom hem. Ta biết con không yêu ta, nhưng dẫu sao cũng đừng giận. Mà ta có gì đáng yêu đâu nữa. Mai con đi Chermashnya, ta sẽ đến với con, đem quà cáp đến. Ta sẽ chỉ cho con một con bé mà ta nhắm từ lâu. Hiện thời nó vẫn còn đi chân đất. Đừng sợ những con bé đi chân đất, đừng có khinh thường - những hòn ngọc đấy!

Ông ta bỗng hôn tay mình đánh chựt một tiếng.

- Đối với ta, - ông ta bỗng linh hoạt hẳn lên, dường như phút chốc tỉnh rượu khi vừa vớ được đề tài ưa thích, - đối với ta...

ơ này, chúng mày! Các con ơi, chúng mày là những chú lợn nhóc, đối với ta... suốt đời ta không coi người đàn bà nào là xấu xí, đây là phương châm của ta! Tụi bay hiểu được không? Ở nhà làm sao chúng mày hiểu được: chảy trong người chúng mày không phải là máu, mà là sữa, chúng mày là gà con chưa ra hẵn khỏi vỏ trứng! Theo phương châm của ta, ở mỗi người phụ nữ đều có thể tìm được một cái gì hết sức thú vị mà ta không thể tìm thấy ở người phụ nữ khác, quái quỷ thế, chỉ cần biết tìm cho ra, mấu chốt là ở đây! Đây là một loại tài năng! Đối với ta, không có đàn bà nào là xấu, chỉ riêng việc người ấy là đàn bà cũng đã đáng giá lắm rồi... nhưng bọn bay hiểu sao nỗi! Ngay cả ở các ả gái già, đôi khi cũng có thể tìm thấy những cái mặn mà đến nỗi ta đâm ra ngạc nhiên không hiểu tại sao lại có những thằng ngốc để mặc cho họ già đi và mãi đến giờ không để ý đến họ! Với một ả đi chân đất xấu xí thì trước hết phải làm cho nó choáng ngợp, có thể mới chiêm được nó. Mày có biết thế nào không? Cần phải làm cho nó choáng ngợp đến độ bàng hoàng, thẹn thùng vì cái thứ dân đen quê kệch như nó mà lại được một người đàn ông cao sang say mê. May mắn thay, trên đời xưa nay vẫn có và vẫn sẽ có những ông chủ đều giả, thế thì mãi mãi vẫn sẽ có thứ con sen để thỏa lòng ông chủ của nó, chỉ cần như thế là đủ cho đời đáng sống! Khoan... nghe đây, Alyosha, với mẹ con cũng thế, ta luôn luôn làm cho bà ấy ngạc nhiên; có điều là kiểu cách hơi khác. Không bao giờ tao âu yếm bà ấy, nhưng đột nhiên, đến lúc cần thiết, tao bỗng xun xoe quy lụy bà ấy hết mức, tao quỳ gối lết tới, hôn chân bà ấy và lần nào cũng thế - bây giờ tao vẫn còn nhớ như in - tao làm cho bà ấy cười khúc khích, tiếng cười rời rạc, lạnh lanh, không to, khác thường do thần kinh kích động. Bà ấy chỉ có lối cười như thế thôi. Ta biết rằng

như thế là bà ấy bắt đầu phát bệnh, ngày mai bà ấy sẽ la hét vì lèn cơn, còn tiếng cười nhỏ lúc này không có nghĩa là một sự hân hoan nào cả, nhưng mặc dù đó là cái bể ngoài lửa đối thì cũng vẫn là vẻ hân hoan. Ấy thế đây, mọi cái đều có nét đặc sắc của nó, phải biết tìm cho ra. Có lần Belyavsky – một thằng cha đẹp trai giàu có vẫn tán tỉnh bà ấy đến nhà ta, đột nhiên y bỗng tát ta một cái ngay trước mặt bà ấy. Bà ấy vốn hiền lành như con cừu, ta vẫn tưởng thế, vậy mà bà ấy dám đánh ta về cái tát ấy, bà ấy quát: "Anh chịu để cho người ta đánh, chịu thôi, anh để nó tát anh! Anh đã bán tôi cho nó... Sao nó dám đánh anh trước mặt tôi! Anh đừng bao giờ cả gan vác mặt đến với tôi nữa, không bao giờ! Anh hãy chạy ngay đi thách đấu súng với nó..." Thế rồi tao đưa bà ấy đến tu viện để làm cho bà ấy nguôi đi, các Cha đã răn bảo bà ấy. Nhưng thế có Trời, Alyosha à, tao chưa bao giờ xúc phạm người vợ bệnh tật của tao! Chỉ có một lần trong năm đầu chung sống: bà ấy cầu nguyện rất thành kính, đặc biệt những ngày lễ Đức Mẹ đồng trinh thì bà ấy giữ gìn cẩn thận lắm và không cho tao vào phòng, ừ được, tao nghĩ, ta sẽ trừ khử cho bà ấy cái bệnh thần bí này. Tao bảo: "Mình thấy đấy nhé, đây là bức ảnh thánh của mình, đây này, tôi sẽ tháo bỏ nó đi cho mà xem. Hãy nhìn xem, mình cho là nó có phép lạ, vậy mà bây giờ tôi sẽ nhổ nước bọt vào nó ngay trước mặt mình, thế rồi tôi cũng chẳng việc gì đâu!..Trời ơi, ta nghĩ, bây giờ bà ấy sẽ giết ta cho mà xem, nhưng bà ấy chỉ nhảy chồm lên, đập hai tay vào nhau, rồi bỗng đưa hai tay lên bưng mặt, toàn thân run bần bật và ngã xuống sàn... cứ thế đổ dụi xuống... Alyosha, Alyosha! Con làm sao thế, con làm sao thế!

Ông già sợ hãi chồm dậy. Ngay từ lúc ông ta bắt đầu nói về mẹ anh, mặt Alyosha dần dần biến sắc, đỏ bừng lên, mắt nẩy lửa,

môi run run... Lão già say rượu mải nói phun cả nước bọt ra, không nhận thấy gì mãi cho đến lúc với Alyosha bỗng xảy ra một điều hết sức lạ lùng, lắp lại đúng hết sự việc mà ông ta vừa kể về người vợ "ngộ dại". Alyosha ngồi bên bàn bỗng đứng bật dậy hết như mẹ anh trong câu chuyện bố kể, đập hai tay vào nhau, rồi đưa hai tay bưng mặt, đổ dụi xuống ghế, toàn thân run bần bật trong cơn thán kinh, nước mắt đau khổ cứ lặng lẽ trào ra. Ông già hết sức sững sốt: sao mà giống mẹ quá.

- Ivan Ivan! Mau lấy nước cho nó. Y như bà ấy, y hệt như bà ấy, như mẹ nó hồi ấy! Ngậm nước phun vào mặt nó, tao cũng vẫn làm như thế với bà ấy. Ấy là nó bệnh mẹ nó, bệnh mẹ nó... - Lão nói lí nhí với Ivan.

- Con thiết tưởng mẹ nó cũng là mẹ con, ba nghĩ thế nào? - Ivan buột thốt lên với giọng khinh miệt và giận dữ không sao kìm né nỗi. Luồng mắt quắc lên của chàng khiến ông già giật mình. Nhưng lúc đó bỗng xảy ra một điều hết sức lạ lùng, thực ra chỉ trong giây lát thôi. Lão quả thật dường như chợt quên hẳn rằng mẹ Alyosha cũng là mẹ Ivan...

- Sao lại mẹ con? - Ông ta ấp úng, không hiểu. - Con nói thế là thế nào? Con nói bà mẹ nào?... chẳng lẽ bà ấy... A, quý thật, ờ mà bà ấy cũng là mẹ con! A, quái quỷ. Ôi chao, lú lấp quá đi mất, xin lỗi, vậy mà ta cứ ngỡ rằng... Ivan... Hè-hè-hè. - Lão dừng lại. Nụ cười toác miệng, ngây ngô của kẻ say làm cho mặt lão giãn ra. Đột nhiên, đúng lúc ấy ở phòng ngoài có tiếng ầm ầm và va đập ghê gớm, có tiếng la hét cuồng loạn, cửa bật mở và Dmitri Fyodorovich chạy ào vào. Lão già sợ hãi đám bỗn đến với Ivan:

- Nó giết, nó giết tao mất. Đừng để tao rơi vào tay nó, đừng! - Lão gào toáng lên, bầu chặt lấy tà áo Ivan Fyodorovich.

IX

NHỮNG KẺ HAM NHỤC DỤC

 iền đó, cả Grigory và Smerdyakov cũng chạy vào theo sau Dmitri Fyodorovich. Hai người đã vật lộn với Dmitri ở phòng ngoài, không cho chàng vào (mấy ngày trước chính Fyodor Pavlovich đã dặn như vậy). Nhận lúc Dmitri Fyodorovich dừng lại trong phòng để xem xét, Grigory chạy vòng quanh bàn, đóng cả hai cánh cửa cái cửa đối diện với cửa ra vào, cửa này dẫn vào phòng trong, và lão đứng chắn trước cái cửa đã đóng, hai tay bắt chéo chẽ thập sẵn sàng chắn lối vào, cho dù phải hy sinh đến giọt máu cuối cùng, nếu có thể nói như vậy. Thấy thế, Dmitri không quát tháo, mà dường như rú lên và xông vào Grigory.

- Vậy là cô ta ở đây! Người ta giàu cô ta ở đây! Lui ra, thằng khốn kiếp! Chàng toan kéo lão ra, nhưng lão xô chàng một cái. ĐIÊN TIẾT, Dmitri vung tay thẳng cánh giáng cho lão một đòn. Lão già đổ dụi xuống, Dmitri nhảy qua lão lao vào cửa.

Smerdyakov vẫn ở đầu kia phòng, tái mét và run như cây sậy, nép sát vào Fyodor Pavlovich.

- Cô nàng ở đây. - Dmitri quát lên. - Chính mắt ta vừa trông thấy cô ta rẽ về nhà này, nhưng ta không đuổi kịp. Cô ta ở đâu? Cô ta ở đâu?

Tiếng quát đó gây nên một ấn tượng không thể hiểu được đối với Fyodor Pavlovich: "Cô ta ở đây!" Ông ta hết hồn sợ.

- Bắt lấy nó, bắt lấy nó! - Ông ta tru tréo lên và lao theo Dmitri. Trong lúc đó Grigory đã đứng dậy được, nhưng vẫn còn choáng váng. Ivan Fyodorovich và Alyosha chạy theo bố. Ở căn phòng thứ ba bỗng có tiếng một vật gì rơi xuống sàn vỡ loảng xoảng: đây là cái bình hoa lớn bằng thủy tinh (không thuộc loại đắt tiền) đặt trên cái đôn bằng đá hoa cương bị Dmitri Fyodorovich quật đổ.

- Bắt lấy nó! - Ông già gào lên. - Cứu tôi với!

Ivan Fyodorovich và Alyosha đuổi kịp ông ta và dùng sức mạnh lôi ông trở về phòng lớn.

- Đuổi theo làm gì! Anh ấy có thể giết ba thực sự! - Ivan Fyodorovich giận dữ quát bố.

- Vaneshka, Lesheshka^[74], vậy là cô ấy ở đây. Grushenka ở đây, nó nói là chính nó nhìn thấy cô ấy chạy vào...

Ông ta nghẹn thở. Lần này ông ta không chờ đợi Grushenka, cái tin bất ngờ Grushenka hiện có ở đây tức thì làm ông mất trí. Ông ta run lên, ông ta dường như hóa điên.

- Nhưng chính mắt ba thấy cô ta không đến kia mà! - Ivan kêu lên.

- Có thể cô ấy vào lối kia thì sao?

- Cửa ấy đóng, mà chìa khóa ba giữ...

Dmitri bỗng xuất hiện trong phòng. Cố nhiên chàng đã thấy cửa vào lối ấy đóng, mà chìa khóa đúng là ở trong túi Fyodor Pavlovich. Cửa sổ tắt cả các phòng cũng đóng: như vậy Grushenka không vào lối nào được và cũng không ra được.

- Giữ lấy nó! - Fyodor Pavlovich rít lên khi lại thấy Dmitri. - Nó ăn cắp tiền trong buồng ngủ của tao! - Và ông ta vung ra khỏi tay Ivan, lại nhảy xổ vào Dmitri. Nhưng Dmitri bỗng vung hai tay lên, bất thắn tóm lấy hai mảng tóc mai cuối cùng còn lại của lão già, giật mạnh, quật lão đổ huych xuống sàn. chàng còn kịp nén hai ba gót giày vào mặt kẻ nằm dưới sàn. Lão già rên lên đến chói tai. Ivan Fyodorovich tuy không khỏe bằng anh mình, nhưng cũng ôm lấy anh và gắng sức giằng ra khỏi ông già. Alyosha cũng gắng sức giúp Ivan, ôm cứng lấy Dmitri ở phía trước.

- Đồ điên, anh giết ba rồi! - Ivan hét.

- Đáng đời ông ta! - Dmitri hồn hồn kêu lên. - Nếu lần này chưa giết chết thì lần khác ta sẽ đến giết cho bằng được. Các chú không bảo vệ được đâu.

- Dimitri! Anh ra khỏi đấy ngay! - Alyosha thét lên bằng giọng oai nghiêm.

- Alexey! Hãy cho tôi biết một điều, tôi chỉ xin chú thôi! Vừa rồi cô ấy có đây hay không? Chính mắt tôi nhìn thấy cô ấy men theo hàng rào, từ ngõ hẻm lén về phía này. Tôi gọi thì cô ấy bỏ chạy...

- Thè với anh là chị ấy không có ở đây và ở đây chẳng ai chờ đợi chị ấy đến.

- Nhưng tôi nhìn thấy cô ấy... Như vậy là cô ấy... Lát nữa tôi sẽ dò ra cô ấy ở đâu... Tạm biệt, Alexey! Böyle giờ đừng nói gì với Aesop về chuyện tiền nong, và nhất định phải đến Katerina Ivanovna ngay: "Anh ấy bảo tôi đến chuyển lời chào chị, anh ấy bảo tôi đến chuyển lời chào chị, chuyển lời chào chị!" Hãy kể cho cô ấy nghe việc diễn ra ở đây.

Trong lúc đó Ivan và Grigory nâng ông già dậy và dùu ngồi vào ghế bành. Mắt ông ta đẫm máu, nhưng ông ta tinh táo và háo hức lắng nghe tiếng quát tháo của Dmitri. Ông ta vẫn có cảm giác rằng Grushenka quả thật ở đâu đó trong nhà. Lúc đi ra, Dmitri Fyodorovich nhìn ông ta bằng con mắt căm thù.

- Tôi không hối hận vì đã làm ông đổ máu đâu! - Chàng la lên. - Hãy coi chừng, ông già, hãy gìn giữ ước mơ của ông, vì tôi cũng có mơ ước của tôi! Tôi nguyện rửa ông và tôi từ ông đấy...

Chàng chạy ra khỏi phòng.

- Nàng ở đây, đúng là nàng ở đây! Smerdyakov, Smerdyakov! - Lão già nói lí nhí bằng giọng khò khè, vẩy ngón tay gọi Smerdyakov.

- Không có cô ta ở đây, không có đau, ông già điên rồ. - Ivan hồn học quát lên. - Kìa, ông ấy ngất đi rồi. Lấy nước, khăn mặt! Mau lên, Smerdyakov.

Smerdyakov đâm bõ đi lấy nước. Cuối cùng người ta cởi áo ngoài cho ông già, khiêng vào buồng ngủ, đặt lên giường. Người ta lấy khăn ướt quấn quanh đầu ông ta. Nhược lử vì Cognac, vì những xúc động mạnh và bị đánh đau, vừa đặt đầu xuống gối là ông ta nhắm mắt thiếp đi ngay. Ivan Fyodorovich và Alyosha trở lại phòng lớn. Smerdyakov dọn những mảnh bình vỡ, còn Grigory đứng bên bàn, ảo não gầm mặt xuống.

- Lão cũng nên đắp khăn ướt lên đầu và đi nằm đi. - Alyosha nói với Grigory. - Chúng tôi sẽ ở đây trông nom ông: anh ấy đánh ông đau quá... vào đầu.

- Cậu ấy dám đánh tôi kia chứ! - Grigory nói dằn từng tiếng bằng giọng rầu rĩ.

- Đến cả bố mình anh ấy còn “dám” đánh nữa là lão! - Ivan Fyodorovich bùi miệng nói.

- Tôi đã tắm cho cậu ấy trong chậu hồi cậu ấy còn bé... Vậy mà cậu ấy dám thế! - Grigory nhắc lại.

- Khỉ thật, tôi mà không giằng anh ấy ra thì có lẽ anh ấy giết thật đấy. Giết chết Aesop có khó gì đâu? - Ivan Fyodorovich thì thầm với Alyosha.

- Cầu trời đừng để xảy ra chuyện ấy! - Alyosha kêu lên.

- "Cầu trời" làm gì kia chứ? - Ivan nói tiếp vẫn bằng giọng thì thầm như thế, mặt dùm lại một cách dữ tợn. - Rắn nuốt rắn, thế là đi đời cả hai!

Alyosha giật mình.

- Tất nhiên tôi sẽ không để xảy ra án mạng, cũng như ban nãy tôi đã ngăn chặn. Chú ở lại đây, Alyosha, tôi ra sân đi dạo một lát; tôi thấy nhức đầu.

Alyosha vào buồng ngủ thăm bố, ngồi ở đầu giường sau tấm bình phong chừng một giờ. Ông già bỗng mở mắt và im lặng nhìn Alyosha hồi lâu, rõ ràng là cố nhớ lại đầu đuôi sự tình, bỗng nhiên mặt ông ta lộ vẻ xúc động lạ thường.

- Alyosha, - ông ta thì thầm một cách sơ sệt, - Ivan đâu?
- Ở ngoài sân, anh ấy đau đầu. Anh ấy canh cho ba con ta.
- Đưa cho ba chiếc gương kia, kia kia, đưa đây!

Alyosha đưa cho ông già chiếc gương tròn bé nhỏ gấp xếp được đặt trên tủ ngăn. Ông già soi gương: mũi sưng vù, trên trán một vết bầm đỏ tía phía trên lông mày trái.

- Ivan nói gì? Alyosha yêu dấu, con trai duy nhất của ta, ta sợ Ivan: ta sợ Ivan hơn sợ thằng kia. Chỉ có con là ta không sợ thôi...

- Ba đừng sợ anh Ivan, anh ấy giận dữ thế nhưng anh ấy sẽ bảo vệ ba.

- Alyosha, thế còn thằng kia? Nó chạy đến với Grushenka rồi! Thiên thần yêu dấu ơi, nói thật đi, ban nãy Grushenka có đây không?

- Chẳng ai nhìn thấy cô ta. Tưởng làm vậy thôi, cô ta không có đây.

- Mitka muốn lấy nó, muốn lấy nó làm vợ!

- Cô ta sẽ không lấy anh ấy.

- Không lấy đâu, không lấy đâu, không đòi nào!... - Ông già sướng run lên, như thể lúc này không thể có câu gì làm ông ta vui sướng hơn. Quá hoan hỉ, ông ta chộp lấy tay Alyosha áp chặt vào ngực chõ tim đập. Thậm chí mắt ông ta long lanh giọt lệ. - Bức ảnh Đức Mẹ mà ban nãy ta vừa kẽ đáy này, con cầm lấy mà mang theo. Ta cho phép con trở lại tu viện, vừa rồi ba đứa đáy, đừng giận. Ba đang nhức đầu, Alyosha ạ... Alyosha, hãy làm cho ba đỡ thắc thở, thiên thần của ba ơi, nói thật đi!

- Ba lại vẫn lắn bắn về chuyện ấy: cô ta có đây hay không.
- Alyosha cay đắng thốt lên.

- Không, không, không, ba tin con, nhưng thế này nhé: con hãy đến Grushenka hay làm cách nào gấp cô ấy, hỏi rõ cô ấy, mà càng sớm càng tốt, và con hãy tự xét đoán xem cô ấy muốn về với ai, với ba hay với nó? Sao? Thế nào? Con có làm được không?

- Nếu gặp thì con sẽ hỏi. - Alyosha nói lí nhí, coi bộ lúng túng.

- Không, nó sẽ không nói với con đâu, - ông già ngắt lời, - nó ranh ma lắm. Nó sẽ hôn con và nói rằng nó muốn lấy con. Nó là đứa lừa dối, nó trơ trên lầm, con không thể đến gặp nó được đâu, không thể được!

- Mà cũng không tiện, ba ạ, rất không tiện.

- Vừa rồi thằng kia bảo con đi đâu, lúc chạy đi nó hét: "Hãy đến đây" mà?

- Bảo con đến Katerina Ivanovna.

- Đến hỏi tiền hả?

- Không, không phải để hỏi tiền.

- Nó không có tiền, không có một xu. Này, Alyosha, đêm nay ba sẽ suy nghĩ kỹ, còn con cứ đi đi. Có thể con sẽ gặp cô ta... Nhưng sáng mai nhất định con phải lại đây với ba đây nhé, nhất định nhé. Ngày mai ba sẽ nói với con một điều quan trọng, con đến chứ?

- Con sẽ đến.

- Khi đến thì hãy làm ra vẻ tự con đến thăm ba. Đừng nói với ai rằng ba bảo con đến. Chớ hở ra với Ivan.

- Vâng, được ạ.

- Tạm biệt, thiên thần của tôi, ban nãy con che chở cho ba, suốt đời ba sẽ không quên. Ngày mai ba sẽ nói với con một điều... nhưng phải suy nghĩ đã...

- Böyle giờ ba cảm thấy trong người thế nào?

- Ngày mai, ngày mai ba sẽ dậy và đi lại được, sẽ hoàn toàn khỏe mạnh, hoàn toàn khỏe mạnh, hoàn toàn khỏe mạnh!...

Khi đi qua sân, Alyosha gặp anh Ivan ngồi trên chiếc ghế dài cạnh cổng và đang dùng bút ghi cái gì vào quyển sổ tay. Alyosha nói với anh rằng ông già đã thức giấc và tỉnh táo, ông cho phép anh về ngủ đêm ở tu viện.

- Alyosha, sáng mai tôi sẽ rất vui lòng gặp lại chú. - Ivan nhởn dậy, nói một cách niềm nở, sự niềm nở đó hoàn toàn bất ngờ đối với Alyosha.

- Ngày mai tôi sẽ đến nhà bà Khokhlakova. - Alyosha trả lời. - Ngày mai có lẽ tôi cũng sẽ đến Katerina Ivanovna, nếu như bây giờ tôi không gặp được...

- Böyle giờ chú vẫn còn đến Katerina Ivanovna à? Để "gửi lời chào, gửi lời chào" chứ gì? - Ivan bỗng mỉm cười. Alyosha bối rối.

- Hình như tôi đã hiểu được qua những lời buột thốt lên ban nãy và qua một số điều trước đây. Chắc hẳn anh Dmitri nhờ chú đến cô ấy và nói lại rằng anh... ờ, tóm lại là "chào chia ly" chứ gì?

- Anh ơi! Câu chuyện khủng khiếp ấy giữa ba và anh Dmitri rồi sẽ kết thúc thế nào?

- Không thể đoán chắc được. Có lẽ chẳng sao cả: sẽ xếp đi thôi. À ấy là con yêu tinh. Dù sao cần giữ ông già trong nhà và không cho Dmitri vào nhà.

- Anh ơi, cho tôi hỏi điều này: chẳng lẽ mỗi người có quyền phán xét người khác để quyết định kẻ nào đáng sống, kẻ nào không đáng sống ư?

- Chuyện đáng hay không đáng có liên can gì đến đây? Vấn đề này thường là được giải quyết trong trái tim của người ta, hoàn toàn không dựa trên cơ sở đáng hay không đáng, mà vì những nguyên nhân khác tự nhiên hơn nhiều. Còn về quyền thì ai không có quyền mong muốn?

- Nhưng không phải là mong muốn cái chết cho người khác chứ?

- Tại sao không nhỉ? Tự dối mình làm gì, khi mọi người đều sống như thế và không thể sống khác được. Đây là chú nói về câu ban nãy của tôi: "Rắn nuốt rắn" chứ gì? Nếu vậy tôi hỏi chú nhé: chú có cho rằng tôi cũng như Dmitri, có khả năng làm đổ máu Aesop, nghĩa là giết Aesop không? Sao hả?

- Ơ kìa, anh Ivan! Chưa khi nào tôi có ý nghĩ như vậy. Ngay cả về anh Dmitri, tôi cũng không cho rằng...

- Như vậy thì dù sao cũng cảm ơn chú. - Ivan nhếch mép cười. - Chú nên biết rằng bao giờ tôi cũng bảo vệ ông già. Nhưng về mong ước của tôi thì trong trường hợp này tôi dành cho mình sự

tự do hoàn toàn. Thôi đến mai nhé. Đừng lên án tôi và coi tôi là kẻ bất lương... – Ivan mỉm cười nói thêm.

Hai người siết chặt tay nhau, trước kia chưa bao giờ như thế. Alyosha cảm thấy rằng ông anh đi bước trước đến với anh, và như vậy là có mục đích gì đó, nhất định có chủ ý.

X

HAI NGƯỜI VỚI NHAU

Nhà bô ra, Alyosha bơ phờ chán nản hơn lúc đến. Ý nghĩ của anh cứ vụn ra, tản漫, đồng thời anh sợ không dám liên kết chúng lại và rút ra một ý niệm chung từ những mâu thuẫn khổ ải mà anh đã trải qua trong ngày hôm đó. Anh đã đứng sát bên bờ tuyệt vọng, trước kia chưa bao giờ Alyosha cảm thấy như thế. Trùm lấp lén tất cả, lù lù như trái núi, là câu hỏi chủ yếu, ác nghiệt, không thể giải đáp được: câu chuyện giữa bô và anh Dmitri sẽ kết thúc ra sao khi có mặt người phụ nữ đáng sợ ấy? Bây giờ chính anh đã chứng kiến. Anh đã có mặt lúc ấy và nhìn thấy hai người đối đầu với nhau. Nhưng người bất hạnh, bất hạnh hoàn toàn và ghê gớm, chỉ có thể là anh Dmitri: chắc chắn là tai họa đang rình anh. Cũng còn nhiều người khác liên can đến những chuyện ấy, có lẽ nhiều gấp bội so với điều Alyosha tưởng trước kia. Thậm chí có cái gì bí ẩn. Anh Ivan đã đi một bước đến với anh, Alyosha từ lâu vẫn mong

muốn điều đó, thế mà giờ đây không hiểu sao anh cảm thấy bước làm thân ấy khiến anh hoảng sợ. Còn hai người phụ nữ kia? Kỳ lạ thật: ban nãy, trên đường đến nhà Katerina Ivanovna, anh bối rối lạ thường, vậy mà lúc này anh không cảm thấy gì hết, trái lại anh đi gấp đến gặp nàng, như mong chờ nàng sẽ chỉ bảo cho anh điều gì. Tuy nhiên, bây giờ nói lại với nàng những điều nhắn gửi rõ ràng là khó khăn hơn trước: vẫn đề ba ngàn đồng đã được giải quyết dứt khoát, còn anh Dmitri bây giờ cảm thấy mình là kẻ bất lương và không còn chút hy vọng nào, tất nhiên sẽ không dừng bước trước bất cứ sự sa ngã nào. Thêm nữa anh còn bảo phải kể lại với Katerina Ivanovna tần kịch vừa xảy ra ở nhà bố.

Đã bảy giờ và trời đã sẩm tối khi Alyosha đến nhà Katerina Ivanovna, nàng ở một ngôi nhà rất rộng và thuận tiện ở Phố Lớn. Alyosha biết rằng nàng ở với hai bà cô. Một trong hai bà chỉ là dì của Agafia Ivanovna, chị nàng: đây là bà dì trầm lặng ở nhà bố nàng, đã cùng với chị nàng chăm sóc nàng hồi nàng từ trường đại học về thăm bố. Bà cô kia là một bà quý phái ở Moskva, đài các và trang nghiêm, nhưng không có của cải. Nghe nói cả hai bà đều nhất nhất phục tùng Katerina Ivanovna và ở với nàng chỉ để cho có nghi thức. Katerina Ivanovna chỉ phục tùng ân nhân của mình, bà quan ở lại Moskva vì ốm đau, và nàng có bốn phận mỗi tuần gửi cho bà hai lá thư cho biết tỉ mỉ về bản thân nàng.

Khi Alyosha vào phòng ngoài và bảo người hầu phòng ra mở cửa cho anh vào trình chủ thì rõ ràng ở phòng khách người ta đã biết có anh đến (có lẽ người ta đã nhìn thấy anh từ cửa sổ). Alyosha đột nhiên nghe thấy tiếng ồn ào, tiếng bước chân phụ nữ, tiếng áo sột soạt: có lẽ có hai hoặc ba phụ nữ lánh đi. Alyosha lấy

làm lạ rằng anh đến gây nêx xáo động như thế. Nhưng anh được mời vào phòng khách ngay. Đây là một phòng lớn, bày biện nhiều đồ đặc trang nhã, không quê kệch chút nào. Có nhiều đi văng và trường kỷ, bàn lớn bàn nhỏ, trên tường có những bức tranh, những lọ hoa và đèn để trên bàn, nhiều hoa, có cả một bể cá cạnh cửa sổ. Quang giờ này trong phòng hơi tối. Trên chiếc đi văng rõ ràng là ban nãy vừa có người ngồi, Alyosha nhìn thấy một tấm khăn choàng dài bằng lụa còn vương lại, còn trên bàn trước đi văng có hai chén sôcôla uống dở, bích quy, một đĩa pha lê đựng nho khô, màu xanh, và một cái đĩa khác đựng kẹo. Những thứ đem ra mời khách. Alyosha đoán ra là mình đến giữa lúc đang có khách và anh nhăn mặt. Nhưng vừa hay màn cửa vén lên và Katerina Ivanovna vội vã bước nhanh vào, hai tay giơ về phía Alyosha, miệng mỉm cười vui sướng. Lúc đó người hầu gái vào và đặt lên bàn hai cây nến sáng.

- Ôn nhờ Chúa, rốt cuộc chú đã đến! Suốt ngày hôm nay tôi chỉ cầu trời mong chú đến! Mời chú ngồi.

Sắc đẹp của Katerina Ivanovna đã từng làm Alyosha ngạc nhiên khi cách đây ba tuần, anh Dmitri đưa anh đến nhà nàng lần đầu tiên để giới thiệu hai người với nhau, vì Katerina Ivanovna rất muốn như vậy. Tuy nhiên, trong buổi gặp ấy, cuộc chuyện trò giữa hai người không được mặn mà. Thấy Alyosha quá bẽ lẽn, Katerina Ivanovna muốn để cho anh thoải mái và suốt thời gian ấy nàng chỉ nói chuyện với Dmitri Fyodorovich, Alyosha im lặng, nhưng thấy rất rõ nhiều điều. Anh sững sót về dáng vẻ oai quyền, cử chỉ thoải mái mà vẫn kiêu hahn, thái độ tự tin của cô gái kiêu kỳ này. Tất cả những đặc điểm đó đều hiển nhiên. Alyosha cảm thấy

anh không cường điệu. Anh thấy rằng đôi mắt to, đen, sáng rực của nàng tuyệt đẹp và rất mực hài hòa với khuôn mặt trái xoan tái nhợt, thậm chí hơi bung của nàng. Nhưng đôi mắt ấy cũng như đường nét của đôi môi thanh tú tuy có cái gì đó nhiên có thể làm cho anh trai anh say mê ghê gớm, nhưng có lẽ không thể khiến tình yêu lâu bền được. Sau cuộc gặp gỡ, anh gần như nói thẳng tuột ý nghĩ của mình với Dmitri, khi anh Dmitri cứ hỏi riết, vật nài anh đừng giấu giếm cảm tưởng của mình sau khi gặp vợ chưa cưới của anh ấy.

- Anh sẽ sống hạnh phúc với chị ấy, nhưng có lẽ là... hạnh phúc không êm đềm.

- Chính thế, chú ạ, những người như thế trước sau vẫn cứ thế, họ không chịu khuất phục số phận. Thế chú cho rằng tôi sẽ không yêu nàng mãi mãi à?

- Không, có thể anh sẽ yêu chị ấy mãi mãi, nhưng có lẽ sống với chị ấy không phải bao giờ anh cũng có hạnh phúc...

Lần ấy, khi bày tỏ ý kiến của mình, Alyosha đỏ mặt và tự giận mình đã nể anh mà nói ra những ý nghĩ "dở dang". Bởi vì vừa nói xong anh lập tức cảm thấy ý kiến của mình thật dở dang. Thêm nữa anh hổ thẹn vì đã nói quyết như thế về một người phụ nữ. Bây giờ mới thoát nhìn Katerina Ivanovna chạy ra đón anh, anh càng ngạc nhiên hơn vì cảm thấy lần ấy mình đã lầm to. Lần này gương mặt nàng ngồi lên vẻ đôn hậu hồn nhiên bất chợt, sự chân thành thật thà và nồng nhiệt. Thay cho "cái tự hào và kiêu kỳ" trước kia đã làm cho Alyosha rất đỗi ngạc nhiên, bây giờ chỉ là nghị lực can trường cao quý và một niềm tự tin tươi sáng, mãnh liệt. Thoạt nhìn

nàng, thoát nghe nàng nói, Alyosha đã hiểu ngay rằng tình cảnh bi kịch của nàng trong quan hệ với người nàng yêu không còn là điều bí mật đối với nàng nữa, có lẽ nàng đã biết hết, không còn sót điều gì. Tuy nhiên, mặc dù gương mặt nàng rạng rỡ, đầy niềm tin vào tương lai, Alyosha cảm thấy mình có lỗi với nàng lầm lầm. Anh đã bị đánh bại và đồng thời bị quyền rũ. Ngoài ra, thoát nghe nàng nói anh đã nhận thấy nàng đang xúc động ghê gớm, có lẽ là sự xúc động khác thường ở nàng, thậm chí gần giống như sự cuồng nhiệt.

- Tôi nóng lòng mong chú, vì chỉ có chú mới cho tôi biết được toàn bộ sự thật, không còn ai khác nữa!

- Tôi đến... - Alyosha ấp úng, rối trí. - Tôi... anh ấy bảo tôi đến...

- À, anh ấy bảo chú đến, tôi cũng linh cảm thấy thế mà. Bây giờ tôi biết cả rồi, biết cả rồi! - Katerina Ivanovna kêu lên, mắt long lanh. - Khoan đã, Alexey Fyodorovich, tôi sẽ nói trước cho chú biết vì sao tôi mong chú đến thế. Chú ạ, có lẽ tôi biết hơn chú nhiều; tôi không cần chú đem lại tin tức cho tôi. Tôi cần chú cho biết điều này kia: tôi cần biết cảm tưởng riêng cuối cùng của chú về anh ấy, tôi cần chú kể cho tôi biết - thật thẳng thừng không tô điểm, thậm chí thô lỗ cũng được (ôi, thô lỗ thế nào cũng được!). Chú thấy thế nào về anh ấy và tình cảm của anh ấy sau khi gặp anh ấy hôm nay? Như vậy có lẽ còn hơn tôi trực tiếp nói chuyện với anh ấy, mà anh ấy có muốn đến gặp tôi nữa đâu. Chú hiểu tôi muốn gì ở chú chứ? Nào, anh ấy bảo chú đến gặp tôi có việc gì

(tôi cũng thừa biết là anh ấy bảo chú đến), hãy nói một cách giản dị, nói tiếng nói tôi hậu đi!

- Anh ấy bảo tôi... gửi lời chào chị, nhắn rằng anh ấy sẽ chẳng bao giờ đến nữa... và gửi lời chào chị.

- Chào à? Anh ấy nói như thế, nói đúng như thế à?

- Vâng.

- Có lẽ là trong lúc vội vàng, tình cờ thốt ra, anh ấy đã dùng lời không đúng, không chọn đúng tiếng cần thiết chăng?

- Không, anh ấy dặn tôi nói lại đúng như thế: "Chào chị." Sợ tôi quên, anh ấy dặn lại ba lần.

Katerina Ivanovna đỏ bừng mặt.

- Nay giờ chú phải giúp tôi, Alexey Fyodorovich, nay giờ tôi cần sự giúp đỡ của chú: tôi sẽ nói với chú tôi nghĩ thế nào, còn chú chỉ việc cho tôi biết tôi nghĩ thế có đúng hay không, chú ạ, nếu anh ấy chỉ nói qua loa bảo chú gửi lời chào tôi, không khẩn khoản nhờ chú nói lại, không nhấn mạnh tùng lời thì thế là không còn gì nữa... Thế là chấm dứt! Nhưng nếu anh ấy đặc biệt nhấn mạnh đến tiếng ấy, nếu anh ấy dặn kỹ chú đừng quên nói lại với tôi tiếng "chào" ấy thì như thế có lẽ là anh ấy đang bị kích động, mất bình tĩnh chăng? Anh ấy đã quyết định mà lại sợ hãi về quyết định của mình! Anh ấy không vững bước rời bỏ tôi, mà lăn xuống dốc. Nhấn mạnh tiếng đó có thể chỉ có nghĩa là nói mạnh cho ra vẻ can đảm...

- Chính thê, chính thê! - Alyosha sôi nỗi xác nhận. - Bây giờ chính tôi cũng có cảm giác như thế.

- Nếu vậy thì anh ấy chưa đến nỗi hỏng hẳn! Anh ấy mới chỉ tuyệt vọng, nhưng tôi vẫn còn có thể cứu anh ấy. Khoan, anh ấy có nói gì với chú về chuyện tiền nong, về ba ngàn rúp không?

- Chẳng những có nói, mà có lẽ đây là điều làm anh ấy phiền muộn nhất. Anh ấy nói rằng bây giờ anh ấy mất hết danh dự và anh ấy bất cần gì nữa. - Alyosha hăm hở trả lời, anh cảm thấy bằng tất cả tâm lòng rằng hy vọng đang ngập tràn tim anh và có lẽ có lối thoát cho anh Dmitri của anh. - Nhưng chị... chị biết về số tiền ấy ư? - Anh bỗng nói thêm và ngừng bắt.

- Tôi biết từ lâu, và biết đích xác! Tôi đã đánh điện hỏi ở Moskva và biết từ lâu rằng người ta không nhận được tiền. Anh ấy không gửi tiền đi nhưng tôi làm lơ. Tuần trước tôi được biết, anh ấy lại bí tiền... Trong việc ấy tôi chỉ có một mục đích: làm cho anh ấy biết anh ấy nên trở lại với ai và ai là người bạn trung thành nhất của anh ấy. Không, anh ấy không muốn tin rằng tôi là người bạn trung thành nhất của anh ấy, anh ấy không muốn hiểu tôi, anh ấy chỉ coi tôi là một người phụ nữ. Suốt tuần một mồi lo ghê gớm giày vò tôi: làm thế nào để anh ấy không xâu hổ với tôi về việc đã tiêu phí ba ngàn rúp? Nghĩa là anh ấy cứ việc xâu hổ với mọi người và với bản thân, nhưng đừng xâu hổ với tôi. Thì anh ấy vẫn nói hết với Chúa mà không xâu hổ kia mà. Làm sao cho đến giờ anh ấy vẫn không biết tôi có thể chịu đựng biết bao nhiêu vì anh ấy? Vì sao, vì sao anh ấy vẫn không biết tôi, vì lẽ gì anh ấy có thể không biết tôi sau tất cả những gì đã xảy ra? Tôi muốn cứu anh ấy mãi mãi. Cho

dù anh ấy quên tôi là vợ chưa cưới của anh ấy! Vậy mà anh ấy sợ mất danh dự với tôi! Nhưng anh ấy có sợ bộc lộ với chú đâú, Alexey Fyodorovich? Vì sao cho đến giờ tôi vẫn không xứng đáng được như thế?

Câu sau cùng nàng nói qua hàng nước mắt: lè trào ra trên mắt nàng.

- Tôi phải nói cho chị biết, - Alyosha nói, giọng cũng run run, - về việc vừa xảy ra giữa anh ấy và ba tôi. - Và anh kể lại tất cả màn kịch, kể lại rằng anh được sai đi xin tiền, Dmitri đã xông vào nhà đánh bố và sau đó khẩn khoản nhắc lại với anh về việc nhờ anh đến đây “gửi lời chào”... Alyosha khẽ nói thêm.

- Thế chú tưởng tôi không chịu đựng nổi người phụ nữ ấy sao? Anh ấy tưởng tôi không chịu đựng nổi sao? Nhưng anh ấy không lấy cô ta đâú. - Nàng bỗng cắt tiếng cười ngặt nghẽo. - Một người dòng họ Karamazov có thể giữ suốt đời ngọn lửa đam mê như thế chăng? Đây là sự đam mê chứ không phải là tình yêu. Anh ấy không lấy cô ta, vì cô ta sẽ không lấy anh ấy... - Katerina Ivanovna lại cười một cách kỳ lạ.

- Có lẽ anh ấy lấy đấy. - Alyosha thốt lên một cách buồn rầu, mắt nhìn xuống.

- Anh ấy không lấy, tôi bảo với chú mà! Cô gái ấy là một thiên thần, chú có biết điều đó không? Chú biết! - Katerina Ivanovna kêu lên một cách hăm hở lạ thường. - Đây là một hiện tượng quái dị nhất trong những cái quái dị! Tôi biết cô ấy thích quyền rũ, nhưng tôi biết cô ấy nhân hậu, cương quyết, cao quý.

Sao chú nhìn tôi thế, Alexey Fyodorovich? Có lẽ chú ngạc nhiên về lời tôi nói, hay chú không tin tôi chăng? Agrafena Alexandrovna, thiên thần của tôi ơi. – Nàng bỗng lớn tiếng gọi một người nào, đồng thời nhìn sang một phòng khác. – Sang đây với chúng tôi, có Alyosha đây này, chàng trai dễ thương này biết hết mọi việc của chúng ta đây, chỉ ra đi!

– Em vẫn đứng sau rèm chờ chị gọi đây. – Một giọng phụ nữ dịu dàng, thậm chí hơi quá ngọt ngào cất lên.

Màn cửa vén lên và... chính Grushenka tươi cười hớn hở đến gần bàn. Trong Alyosha như có cái gì giật bắn lên. Anh dán mắt vào cô ta, không dứt ra được. Cô ta đây, người phụ nữ khủng khiếp ấy đây – “con yêu tinh” theo lời anh Ivan cách đây nửa giờ đã buột miệng nói về cô ta. Tuy nhiên, đứng trước mặt anh là một người nom đường như hoàn toàn bình thường và giản dị – một phụ nữ phúc hậu, dễ thương, có thể gọi là đẹp, nhưng rất giống tất cả những phụ nữ đẹp “bình thường” khác! Thực ra, cô ta rất xinh, rất rất xinh là đẳng khác – một vẻ đẹp Nga mà nhiều người say mê. Đây là một phụ nữ tầm vóc khá cao, nhưng hơi thấp hơn Katerina Ivanovna (Katerina Ivanovna thuộc loại rất cao), đây đà, cử động mềm mại và êm nhẹ, cũng là lướt ngọt lịm như giọng nói của nàng. Nàng đến gần, bước đi êm ru chứ không mạnh mẽ lạnh lẹn như Katerina Ivanovna. Nàng nhẹ nhàng ngồi vào ghế hành, chiếc áo dài sang trọng bằng lụa đen khẽ sot soat, và nàng uể oải choàng chiếc khăn len đắt tiền lên cái cổ tròn trĩnh trắng muốt và đôi vai rộng. Nàng hai mươi hai tuổi, khuôn mặt biểu hiện đúng cái tuổi ấy. Nước da rất trắng, ánh lên sự hồng nhạt cao quý. Khuôn mặt đường như hơi bè, hàm dưới hơi nhô ra một chút. Môi trên thanh

mảnh, môi dưới hơi thươn ra, lớn gấp đôi và mòng mọng. Mái tóc màu vàng sẫm dày rậm tuyệt đẹp, lông mày màu lông chồn nâu và cặp mắt xanh xám tình tú với hàng mi dài khiến cho người đàn ông thản nhiên và đăng trí nhất, cho dù gấp nàng trong đám đông, trong cuộc hội hè chen lấn, cũng nhất định phải dừng lại ngắm khuôn mặt ấy và rồi sẽ còn nhớ mãi. Trên khuôn mặt ấy, điều làm Alyosha ngạc nhiên nhất là cái vẻ trẻ thơ, hồn nhiên của nó. Nàng có cái nhìn như trẻ thơ, nàng biểu lộ niềm vui sướng như trẻ thơ, nàng đến gần bàn với thái độ chính như thế, "vui sướng" như thế đang mong đợi cái gì với sự tò mò nôn nóng và cả tin của trẻ thơ. Ánh mắt của nàng gieo niềm vui vào lòng người, Alyosha cảm thấy thế. Ở nàng còn có một cái gì mà Alyosha không thể hay không dám diễn giải cho rõ ràng, nhưng có lẽ anh vẫn cảm thấy nó một cách vô thức, đây là sự mềm mại, sự dịu dàng ấy của cử động thân thể, dáng uyển chuyển êm nhẹ như mèo của những cử động ấy. Tuy nhiên đây là một thân hình mạnh mẽ và phoph pháp. Dưới tấm khăn choàng lồ lộ đôi vai rộng đầy đặn, bộ ngực cao vẫn còn thanh xuân lắm. Tâm thân này có lẽ hứa hẹn dáng hình của tượng thần vệ nữ ở Milo tuy nhất định là tỷ lệ hơi thái quá, ta linh cảm như vậy. Nhìn Grushenka, những người am hiểu vẻ đẹp của phụ nữ Nga có thể nói trước không chút sai lầm rằng chỉ đến ba mươi tuổi là vẻ đẹp thanh xuân mơn mởn này sẽ mất sự hài hòa, sẽ mờ nhạt đi, mặt sẽ phi ra, quanh mắt và trên trán sẽ xuất hiện rất nhanh những nếp nhăn nhó, da mặt sẽ thô đi, có lẽ sẽ trở nên đòn lưng - tóm lại, đây là một nhan sắc nhất thời, chóng tàn thường gấp chính ở phụ nữ Nga. Alyosha tất nhiên không nghĩ đến điều đó, nhưng mặc dù mê hồn trước vẻ đẹp ấy, anh vẫn có phần bức bối và dường như tiếc rẻ tự hỏi: tại sao nàng cứ kéo dài từng tiếng ra, không thể nói nǎng

cho tự nhiên? Rõ ràng nàng cho rằng việc kéo dài các vần và âm thanh như vậy, đồng thời cố lấy giọng ngọt xót tạo nên cho lời nói của nàng một vẻ đẹp. Cố nhiên đó là một thói quen xấu biểu hiện sự thô lậu, nó chứng tỏ sự giáo dục thấp kém, quan niệm sai lệch đã ăn sâu từ bé về sự thanh lịch. Tuy nhiên, Alyosha cho rằng lối nói ống eo ấy mâu thuẫn gần như không thể chấp nhận được với vẻ mặt hồn nhiên hớn hở như trẻ thơ ấy với ánh mắt long lanh hạnh phúc, hiền hoà của hài nhi ấy! Katerina Ivanovna tức khắc mời nàng ngồi xuống chiếc ghế hành đối diện với Alyosha và hân hoan hôn mấy lần vào đôi môi tươi cười của nàng, tuồng như si mê nàng.

- Chúng tôi gặp nhau lần đầu đây, chú Alexey Fyodorovich ạ. - Nàng nói một cách say sưa. - Tôi muốn hiểu rõ chị ấy, muốn nhìn thấy chị ấy, muốn đến nhà chị ấy, nhưng tôi vừa ngỏ ý thì chị ấy thân hành đến đây. Tôi vẫn biết rằng tôi và chị ấy sẽ giải quyết được hết mà, sẽ ổn thỏa hết! Trái tim tôi linh cảm thấy thế... Người ta can ngăn tôi đừng làm như thế này, nhưng tôi cảm thấy là có kết quả và tôi đã không làm. Grushenka đã nói rõ hết với tôi, cho biết mọi dự định; chị ấy là một thiên thần nhân hậu, chị ấy đã bay đến đây, đem đến sự yên ổn và niềm vui...

- Tiểu thư đã không khinh tôi, thưa tiểu thư kính mến. - Grushenka dài giọng nói như hát, miệng vẫn nở nụ cười vui sướng đáng yêu.

- Chớ có nói với tôi những lời như thế, hỡi con người duyên dáng có phép phù thủy kia ơi! Khinh chị ư! Tôi sẽ hôn làn môi dưới của chị lần nữa đây này. Nó hình như hơi mọng lên, vậy thì bây

giờ nó sẽ càng mong hơn nữa, mong lên hơn nữa... Chú nhìn xem chị ấy cười đầy kia, Alexey Fyodorovich, nhìn thiên thần này lòng ta vui như mở hội... - Alyosha đỏ mắt và một cơn run rất nhẹ không ai nhận thấy truyền khắp cơ thể anh.

- Tiểu thư cưng chiều tôi, thưa tiểu thư quý hóa, nhưng có lẽ tôi hoàn toàn không xứng đáng với sự trùm mền của tiểu thư.

- Không xứng đáng! - Katerina Ivanovna lại kêu lên, vẫn hăm hở như thế. - Nay, Alexey Fyodorovich, chú nên biết rằng chị em chúng tôi tuy ngông cuồng, thích thế nào làm thế, nhưng chúng tôi có trái tim kiêu hãnh, rất kiêu hãnh! Chúng tôi cao quý, Alexey Fyodorovich ạ, chúng tôi hào hiệp, chú có biết thế không? Có điều là chúng tôi bất hạnh. Chúng tôi quá sẵn sàng hy sinh tất thảy cho một người đàn ông có lẽ là không xứng đáng, hoặc nông nổi. Chúng tôi yêu một người cũng là sĩ quan, chúng tôi đã hiến dâng tất cả cho người đó, chuyện xảy ra đã lâu rồi, năm năm trước, vậy mà anh ta đã quên chúng tôi, đã lấy vợ. Nay giờ anh ta đã góa vợ, anh ta đã viết thư cho chúng tôi, nay giờ anh ta đang về đây, chú nên biết rằng chúng tôi chỉ yêu có người ấy, suốt đời vẫn chỉ yêu có người ấy! Người ấy sẽ đến và Grushenka sẽ hạnh phúc, còn suốt năm năm qua chị ấy đã đau khổ. Nhưng ai dám trách chị ấy, ai có thể khoe là đã được hưởng ân huệ của chị ấy! chỉ có ông già thương gia liệt chân thối, nhưng ông ta là người cha, người bạn, người che chở thì đúng hơn. Ông ta gấp chúng tôi giữa lúc chúng tôi đang tuyệt vọng, đau khổ, bị người yêu bỏ rơi... hồi đó chị ấy đã toan trầm mình, ông già đã cứu chị ấy, đã cứu chị ấy!

- Tiếu thư bênh vực tôi nhiều quá, thưa tiếu thư quý hóa, tiếu thư quá vội vã trong mọi chuyện đấy. - Grushenka lại nói dài giọng.

- Tôi bênh chị ư? Chị mà lại cần tôi bênh ư, mà tôi lại dám bênh chị ư? Grushenka thiên thần của tôi, hãy đưa tay chị đây, hãy nhìn bàn tay mõm mõm, xinh xắn mỹ miều này. Alexey Fyodorovich, chú biết không, chị ấy đã đem lại hạnh phúc cho tôi và làm tôi sống lại, bây giờ tôi sẽ hôn tay chị ấy, hôn cả mặt trước và lòng bàn tay, đây, đây, đây! - Như say mê ngất ngây, nàng hôn ba lần bàn tay quả thực là mỹ miều, có lẽ là hơi quá mõm mõm của Grushenka. Grushenka chìa tay ra cho hôn, vừa cười khúc khích một cách bỗn chồn vừa nhìn "tiếu thư quý hóa" và thích thú ra mặt về việc người ta hôn tay nàng như thế. "Có lẽ là bốc đồng quá đáng đấy" - Alyosha thoảng nghĩ. Anh đỏ mặt. Suốt thời gian đó, trong lòng anh bồn chồn lạ thường.

- Đừng làm tôi xấu hổ, thưa tiếu thư quý hóa, ai lại hôn tay tôi trước mắt Alexey Fyodorovich như vậy.

- Tôi mà lại muốn làm chị xấu hổ ư? - Katerina Ivanovna nói, hơi ngạc nhiên. - A, bạn thân mến ơi, chị hiểu tôi sai quá đấy!

- Nhưng tiếu thư có lẽ cũng không hoàn toàn hiểu tôi, thưa tiếu thư quý hóa, có lẽ tôi xấu hơn tiếu thư tưởng. Tôi tâm tính xấu xa, thích thế nào làm thế ấy. Tôi quyền rũ Dmitri Fyodorovich chỉ để chế nhạo anh ấy thôi, tội nghiệp anh ấy.

- Nhưng bây giờ chị sẽ cứu anh ấy. Chị đã hứa mà. Chị sẽ làm cho anh ấy tỉnh ngộ, chị sẽ cho anh ấy biết chị yêu một người

khác từ lâu, bây giờ người ấy xin cưới chị làm vợ...

-Ồ, không, tôi không hứa điều gì như thế cả. Đây toàn là những điều chính chị nói ra, chứ tôi không hứa hẹn gì cả.

-Như vậy là tôi hiểu chị chưa đúng. - Katerina Ivanovna khẽ thốt lên, dường như hơi tái mặt. - Chị đã hứa...

-Ồ không, thưa tiểu thư thiên thần, tôi chẳng hứa gì cả. - Grushenka ngắt lời, nói khẽ và đều đều, vẫn vui vẻ và hồn nhiên như trước. - Thưa tiểu thư đáng kính, bây giờ thì thấy rõ rằng đối với tiểu thư, tôi là một đứa xấu xa, lông bông, tôi cứ muốn thế nào là làm thế ấy. Ban nãy có lẽ tôi có hứa với tiểu thư điều gì đó, nhưng bây giờ tôi lại nghĩ: ngộ nhỡ tôi lại thích Mitya thì sao, có một lần tôi đã rất thích anh ấy, suốt một giờ tôi gần như thích anh ấy. Chưa biết chừng bây giờ tôi sẽ đến bảo anh ấy từ hôm nay đến ở với tôi... Ấy tôi hay thay đổi bất thường như thế đó...

-Ban nãy chị nói... khác hẳn... - Katerina Ivanovna nói lí nhí.

-A, ban nãy! Tôi vốn mềm yếu, ngốc nghếch mà. Thủ nghĩ mà xem, anh ấy đã phải chịu đựng biết bao nhiêu vì tôi! Biết đâu khi trở về nhà tôi bỗng động lòng thương anh ấy thì sao?

-Tôi không ngờ rằng...

-Chao ôi, thưa tiểu thư, so với tôi thì tiểu thư thật là nhân đức cao quý. Nhưng bây giờ có lẽ tiểu thư sẽ chán con ngốc này, vì tính nết của tôi như thế kia mà. Xin tiểu thư đưa bàn tay đáng yêu của tiểu thư cho tôi, tôi sẽ hôn tay tiểu thư như tiểu thư đã hôn

tay tôi, tiểu thư đã hôn tay tôi ba lần, vậy thì tôi phải hôn tay tiểu thư ba trăm lần để đền đáp lại, để cho xong nợ. Cứ phải như thế đã, còn sau thì tùy trời; có thể tôi sẽ hoàn toàn là kẻ nô lệ của tiểu thư và sẽ hết lòng trăm sự chiều theo ý tiểu thư. Thôi thì trời muôn thế nào sẽ nên thế, không có bất cứ sự thỏa thuận và hứa hẹn nào giữa chúng ta cả. Bàn tay xinh xắn, bàn tay tiểu thư thật đáng yêu, bàn tay xinh xắn. Tiểu thư mới đáng yêu làm sao, tiểu thư của tôi là trang tuyệt thế giai nhân!

Grushenka nhẹ nhàng đưa bàn tay lên môi mình, thực ra với một mục đích kỳ lạ: "trả xong nợ" những cái hôn. Katerina Ivanovna không rút tay ra; lòng nàng chớm một niềm hy vọng rụt rè khi nghe lời hứa cuối cùng của Grushenka, tuy nó được diễn tả đến là kỳ quặc: cô ta sẽ chiều ý nàng như "một kẻ nô lệ". Nàng nhìn một cách cẩn thận vào mắt Grushenka; nàng thấy trong đôi mắt ấy vẫn một vẻ hồn nhiên, cả tin ấy, vẫn sự vui vẻ tươi sáng ấy. "Có lẽ cô ta quá ngây thơ!" – niềm hy vọng thoáng hiện trong trái tim Katerina Ivanovna. Trong lúc đó Grushenka như mê thích bàn tay xinh đẹp, chậm chậm đưa nó lên môi. Nhưng đến sát môi nàng bỗng giũ nó lại giây lát, như nghĩ ngợi gì.

– Tiểu thư biết không, thiên thần của tôi, – nàng bỗng nói kéo dài bằng một giọng hết sức dịu dàng và ngọt xót, – tiểu thư ạ, tôi sẽ không hôn tay tiểu thư nữa đâu. – Nàng bật cười, tiếng cười nhỏ nhẹ hết sức vui vẻ.

– Tùy chị thôi... chị làm sao thế? – Katerina Ivanovna bỗng giật mình.

– Tiếu thư hãy khắc sâu vào ký ức rằng tiếu thư đã hôn tay tôi, còn tôi không hôn tay tiếu thư. – Mắt nàng đột nhiên lóe lên. Nàng nhìn chòng chọc vào Katerina Ivanovna.

– Láo xược! – Katerina Ivanovna thốt lên, dường như chợt hiểu ra điều gì, nàng đỏ bừng mặt và đứng phắt dậy. Grushenka cũng thong thả đứng dậy.

– Rồi đây tôi sẽ kể cho Mitya nghe tiếu thư hôn tay tôi như thế nào, còn tôi không hôn tay tiếu thư. Anh ấy sẽ cười bằng thích!

– Đồ đẽu, cút xéo!

– Chết nỗi, thật đáng hổ thẹn, tiếu thư ạ, đáng hổ thẹn biết bao, một người như tiếu thư mà dùng những lời như thế, tiếu thư quý hóa ạ.

– Xéo đi, con đĩ! – Katerina Ivanovna gào lên. Mắt nàng biến dạng hẳn, run lên.

– Ư thì làm đĩ đây. Chính bản thân chị trước đây tôi tôi vẫn đến ve vãn bọn thanh niên ăn chơi để làm tiền, chị bán nhan sắc của mình, tôi biết thừa đi rồi.

Katerina Ivanovna thét lên, toan nhảy xổ vào Grushenka, nhưng Alyosha ra sức ghìm lại:

– Đừng yên, đừng nói gì hết! Đừng nói câu nào, đừng trả lời gì hết, chị ấy sẽ đi, chị ấy sẽ đi ngay bây giờ!

Ngay lúc đó, nghe tiếng kêu, hai bà cô của Katerina Ivanovna cùng với người hầu phòng chạy vào, họ đâm bở đến với nàng.

- Tôi sẽ rời khỏi đây. - Grushenka nói, cầm lấy tấm khăn choàng trên đi vắng. - Alyosha yêu mến, anh tiễn tôi nhé!

- Chị đi đi, đi mau đi! - Alyosha chắp tay van vỉ.

- Alyosha quý mến, anh đưa tiễn tôi về! Trên đường tôi sẽ nói với anh một điều tuyệt hay! Tôi bày ra màn kịch này để anh xem đấy! Đưa tôi về đi, bạn yêu quý, anh sẽ thấy thú vị mà.

Alyosha quay đi, hai tay xoay vặn vào nhau. Grushenka cười giòn giã, chạy ra khỏi nhà.

Katerina Ivanovna bị một cơn kích động thần kinh. Nàng nức nở, nghẹt thở. Mọi người cuồng quít quanh nàng.

- Cô đã bảo cháu rồi mà. - Bà cô lớn tuổi nói. - Cô đã can cháu đừng làm như thế... cháu quá hăm hở... sao lại có thể liều lĩnh như vậy được! Cháu không biết bọn nặc nô ấy đâu, nhất là con này, nó tệ hại nhất... Hừ, cháu chỉ theo ý cháu thôi.

- Đây là con hổ cái. - Katerina Ivanovna la lên. - Sao chú lại giữ tôi Alexey Fyodorovich, không thì tôi đã cho nó một trận!

Nàng không đủ sức giữ bình tĩnh trước mặt Alyosha, mà nàng cũng không muốn giữ bình tĩnh.

- Con ấy đáng đánh đòn, trên đoạn đầu dài, bằng tay đao phủ, trước công chúng...

Alyosha giật lùi về phía cửa.

- Nhưng trời ơi! - Katerina Ivanovna bỗng kêu lên, đập hai tay vào nhau. - Anh ấy mà lại thế! Anh ấy lại có thể bất nhân bất nghĩa đến như thế! Anh ấy đi kể với con khôn nạn ấy chuyện đã xảy ra hôm đó, vào cái ngày ác hại muôn đời đáng nguyễn rủa nọ! "Cô đến bán sắc đẹp, tiểu thư quý hóa ạ!" Nó biết! Anh chú là đồ đều cảng, Alexey Fyodorovich!

Alyosha muốn nói điều gì, nhưng không tìm được lời. Tim anh quặn thắt lại.

- Chú về đi, Alexey Fyodorovich! Tôi xấu hổ, thật là khủng khiếp! Ngày mai... tôi quỳ gối van xin chú, ngày mai chú đến đây! Đừng lên án tôi, thứ lỗi cho tôi, tôi chưa biết sẽ làm gì với bản thân mình đây.

Alyosha ra đường, chân bước lảo đảo. Anh cũng muốn khóc như Katerina Ivanovna. Bỗng nhiên có người hầu theo kịp anh.

- Tiểu thư quên không đưa cho cậu lá thư của bà Khokhlakova, thư nhận được từ bữa ăn trưa.

Như cái máy, Alyosha cầm lấy phong thư nhỏ màu hồng và gần như vô ý thức nhét vào túi.

XI

LẠI MỘT THANH DANH NỮA TIÊU MA



Từ thành phố đến tu viện chỉ hơn một dặm. Alyosha vội vã đi trên con đường vắng ngắt vào giờ này. Gần như đã về đêm, cách ba mươi bước đã khó nhận rõ vật gì. Ở quãng nửa đường có một ngã tư. Ở đó, dưới một cây liễu trúc đơn độc thoáng thấy một bóng người. Alyosha vừa tới nơi thì bóng đó bật khỏi chỗ, nhảy xổ vào anh và thét lên bằng giọng cuồng loạn:

- Đưa tiền đây, không thì mất mạng!
- Anh Mitya, hóa ra là anh! - Alyosha giật nảy mình, ngạc nhiên.
- Ha-ha-ha! Chú không ngờ chứ gì? Tôi nghĩ mãi: chờ chú ở đâu được nhỉ? Ở nhà cô ấy ư? Từ đây ra có ba con đường, có thể đón trượt. Cuối cùng tôi nghĩ ra là nên đón ở đây, vì nhất định chú phải đi qua đây, không còn con đường nào khác về tu viện. Nào, kể hết sự thật đi, giãm bẹp tôi như giãm con gián đi... Mà chú làm sao thế?
- Không sao, anh ạ... là vì tôi hoảng sợ đây thôi, ôi chao, anh Dmitri! Vừa rồi máu của ba... - Alyosha bật khóc, anh muốn khóc từ lâu và bây giờ trong tâm hồn anh có cái gì bục ra. - Anh suýt giết chết ba... anh nguyên rủa ba... vậy mà bây giờ... lúc nãy... anh bông đùa... “đưa tiền đây, không thì mất mạng!”

- Vậy thì sao chứ? Bất nhã phải không? Không hợp với tình thế ư?

- Không... tôi nói vậy thôi...

- Khoan. Hãy nhìn cảnh đêm kia: tối tăm biết bao, những đám mây kia, gió thổi ào ào! Tôi đứng nấp dưới cây liễu đợi chú, và bỗng nhiên tôi nghĩ (thì có trời): sông lay lắt nữa làm gì, chờ đợi cái gì? Sẵn đây có cây liễu, có khăn tay, có sơ mi, có thể bện thành dây thừng, nhúng ướt đi nữa, và giải thoát cho Trái đất khỏi phải nặng mình vì tôi, khỏi phải ô danh vì sự có mặt hèn hạ của tôi! Thế rồi tôi nghe thấy tiếng bước chân chú. Trời ơi, tuồng như có luồng ánh sáng rọi xuống người tôi; vậy là trên đồi này vẫn còn có một người mà tôi yêu mến, người đó đây kia, người em dẽ thương mà tôi yêu nhất trên đồi, người duy nhất mà tôi yêu! Tôi yêu chú quá chừng, giây phút ấy tôi yêu chú đến nỗi muôn nhảy bổ đến ôm quàng lấy cổ chú! Nhưng một ý nghĩ ngu ngốc chợt nảy ra: "Ta dọa chú ấy một tí cho vui." Tôi gào lên như thằng ngốc: "Đưa tiền đây!" chú tha thứ cho hành động ngu xuẩn ấy, đây chỉ là trò vớ vẩn, chứ trong tâm hồn tôi... cũng không đến nỗi nào... Mà thôi, nói đi, ở đây ra sao? Nàng nói gì? Đè bếp tôi đi, hạ thủ tôi đi, đừng tiếc thương! Nàng điên tiết lên phải không?

- Không, không phải thế... Hoàn toàn không phải thế, anh Mitya ạ. Ở đây... vừa rồi tôi gấp cả hai người.

- Hai người nào?

- Grushenka ở nhà Katerina Ivanovna.

Dmitri Fyodorovich sững người:

- Không có lẽ! - Chàng kêu lên. - Chú mè sảng! Grushenka đến nhà nàng?

Alyosha kể lại tất cả mọi chuyện xảy ra từ lúc anh vào nhà Katerina Ivanovna. Anh kể chừng mười phút, không thể nói là trơn tru mạch lạc, nhưng anh tường thuật xem ra là rõ ràng, nắm được những lời cốt yếu nhất, những cử chỉ chính yếu và tả lại một cách sinh động, thường chỉ bằng một nét, cảm tưởng của anh. Dmitri im lặng nghe, nhìn chầm chằm với vẻ đờ dônica đến đáng sợ, nhưng Alyosha thấy rõ ràng anh mình hiểu hết, nắm được toàn bộ sự việc. Nhưng càng kể tiếp câu chuyện, mặt chàng chẳng những càng râu ria, mà dường như trở nên dữ tợn. Chàng chau mày, nghiến răng, cái nhìn đờ dônica càng đờ dônica hơn, dai dẳng hơn, đáng sợ hơn... Rồi thật là bất ngờ, toàn bộ vẻ mặt Dmitri đang giận dữ và hung tợn bỗng thay đổi nhanh chóng không thể nào hiểu nổi, đôi môi mím chặt dãn ra, Dmitri Fyodorovich bỗng phá lén cười sảng sặc, cười thực bụng. Đúng là cười sảng sặc, thậm chí mãi chưa nói được.

- Thế là nó không hôn tay! Thế là nó không hôn và bỏ ra về! - Chàng reo lên trong cơn hoan hỉ có phần bệnh hoạn, cũng có thể nói là sự hoan hỉ trâng tráo, nêu như nó không tự nhiên đến như thế. - Còn Katerina gào lên bảo nó là con hổ cái à! Đúng là con hổ cái! Đáng đưa nó lên thớt chém à? Đúng, đúng, đáng phải như thế, chính tôi cũng cho là như thế, cần phải như thế từ lâu rồi! Nay chú ạ, thớt chém thì thớt chém nhưng phải lấy lại sức khỏe đã. Tôi hiểu bà Chúa của sự trâng tráo ấy, tất cả bản chất của nó bộc lộ ở bàn tay ấy, con yêu quái đó! Đó là bà Chúa của mọi ả yêu quái

có thể tưởng tượng ra trên đồi này! Khoái quá đi! Thế là nó bỏ về à? Böyle giờ tôi... chà... tôi sẽ chạy đến nó! Alyosha, đừng kết tội tôi, tôi đồng ý rằng bóp cổ nó chết còn là nhẹ...

- Nhưng còn Katerina Ivanovna! - Alyosha buồn rầu kêu lên.

- Nàng thì tôi cũng hiểu, tôi nhìn thấy tâm can nàng, và nhìn rõ hơn bao giờ hết. Đây là một khám phá của cả bốn nước trên thế giới. Ô không, năm nước chứ!^[75] Dám đi một nước cờ như thế! Đây đích thị là cô Katenka sinh viên dám dấp gã sĩ quan thô lỗ ngông cuồng với mục đích cao quý là cứu cha mình, bất chấp nguy cơ có thể bị làm nhục ghê gớm! vẫn là những thói kiêu hahn ấy, vẫn là nhu cầu mạo hiểm ấy, vẫn là sự thách thức số phận, sự thách thức đây tới giới hạn tột cùng! Chú bảo là bà cô nàng đã can ngăn phải không? Chú nên biết đây là bà cô độc đoán nhất đây là em ruột của bà quan ở Moskva, bà ta còn kiêu kỳ hơn cả cháu, nhưng chồng bà ta biến thủ công quỹ bị vỡ lở, mất hết tài sản và mọi thứ khác, thế là bà vợ kiêu ngạo phải xuống nước, từ đó hết vênh vang. Bà ta đã can ngăn Katya mà cô nàng không nghe. "Ta có thể thắng được hết, tất cả đều tùy thuộc ở ta, nếu ta muốn ta sẽ bùa chài được cả Grushenka nữa" - nàng tin chắc ở bản thân mình, đánh giá quá cao khả năng của mình, vậy thì lỗi tại ai? Chú tưởng nàng cố ý hôn tay Grushenka trước là có tính toán ranh mãnh hả? Không, thực bụng đây, nàng thực bụng mê say Grushenka, nghĩa là không phải mê say Grushenka, mà là mê say niềm mơ ước của nàng, cơn mê say của nàng, vì mơ ước ấy, cơn mê say ấy chính là nàng! Alyosha yêu quý, chú làm thế

nào thoát khỏi tay những cô nàng như thế? Chú vén áo thụng lên mà chạy phải không? Ha-ha-ha!

- Anh ơi, hình như anh không để ý đến việc anh đã xúc phạm chị Katerina Ivanovna vì đã kể cho Grushenka câu chuyện xảy ra hôm ấy. Grushenka nói đốp vào mặt chị ấy: "Cô lén đến bán sắc đẹp của mình cho bọn ăn chơi." Anh ơi, còn gì xúc phạm hơn thế nữa? - Alyosha khổ tâm nhất vì ý nghĩ rằng anh mình dường như vui sướng về việc Katerina Ivanovna bị sỉ nhục, mặc dù cô nhiên không thể có chuyện như vậy.

- Chết nỗi! - Dmitri Fyodorovich bỗng cau có và đập tay vào trán. Mãi đến bây giờ chàng mới sực nhớ ra, tuy vừa rồi Alyosha đã kể hết, cả sự xúc phạm, cả tiếng kêu của Katerina Ivanovna: "Anh chú là thằng đều cảng." - Ô, quả có vậy, có lẽ tôi đã kể với Grushenka về "cái ngày ác hại ấy", như Katya đã nói. Phải, đúng thế, tôi đã kể, tôi nhớ ra rồi! Đây là ở Mokroye, lần ấy tôi say, bọn gái Digan hát xướng... Nhưng tôi khóc nức nở, tôi khóc nức nở, quỳ gối cầu khấn trước ảnh Chúa, và Grushenka hiểu điều đó. Lúc ấy nó hiểu hết, tôi nhớ, chính nó cũng khóc... A, đồ quý! Nhưng bây giờ có thể khác được không? Lúc ấy nó khóc, mà bây giờ... Bây giờ nó "thọc mũi dao vào tim"! Đàm bà là thế đấy.

Chàng cúi đầu nghĩ ngợi.

- Đúng tôi là thằng đều cảng! Hiển nhiên là thằng đều. - Chàng bỗng thốt lên bằng giọng ảo não. - Đằng nào cũng thế thôi, khóc hay không thì vẫn cứ là thằng đều! Chú hãy nói lại với nàng rằng tôi xin chịu cái tiếng ấy, nếu điều đó có thể an ủi nàng. Thôi đủ rồi, vĩnh biệt chú, lầm lời làm gì! Chẳng vui vẻ gì. Chú đi

đường chú, tôi đi đường tôi. Tôi không muốn gặp chú nữa trước phút chót. Vĩnh biệt Alexey! - Chàng siết chặt tay Alyosha và vẫn cùi gầm xuống, không ngẩng đầu lên, tuồng như chạy trốn, rảo bước đi về phía thành phố. Alyosha nhìn theo anh, không tin rằng anh mình cứ thế đi hẳn.

- Khoan đã. Alexey, còn một điều này nữa, mà chỉ thú nhận với chú thôi đây! - Dmitri Fyodorovich đột nhiên quay lại. - Hãy nhìn tôi, nhìn cho kỹ vào: chú thấy đây, ở đây, chỗ này này, một sự ô nhục ghê gớm đang được chuẩn bị. (Khi nói mấy tiếng "chỗ này này", Dmitri Fyodorovich đâm vào ngực mình với bộ dạng kỳ lạ như thể sự ô nhục được giữ chính trong ngực chàng, ở chỗ nào đó, có lẽ trong túi, hay trong cái túi khâu đeo ở cổ). Chú biết tôi đó: tôi là thằng đê tiện, thằng đê tiện có hạng! Nhưng chú nên biết rằng cho dù trước kia, bây giờ hay sau này, tôi có làm gì đi nữa thì cũng không cái gì có thể sánh với cái điều ô nhục mà giờ đây, lúc này tôi đang mang trên ngực tôi đây, chỗ này, chỗ này, cái đó nó đang hoạt động, đang diễn ra, tôi hoàn toàn có quyền chặn nó lại, tôi có thể chặn nó lại hay thực hiện nó, chú nên biết như vậy! Chú nên biết rằng tôi sẽ làm việc đó, chứ không dẹp nó đi. Ban nãy tôi đã kể hết với chú, nhưng chuyện này thì tôi không thể, bởi vì ngay cả tôi cũng chưa đủ trời đến thế!

Tôi vẫn còn có thể dừng lại; nếu dừng lại thì ngày mai tôi còn có thể cứu vãn được một nửa danh dự, nhưng tôi sẽ không dừng lại, tôi sẽ thực hiện một mưu đồ đê mê, chú sẽ là người làm chứng rằng tôi đã nói trước, đã biết trước! Cái chết và bóng tối! Không cần giải thích, đến lúc ấy chú sẽ biết. Cái ngõ hẻm hôi hám và ả yêu quái! Vĩnh biệt. Đừng cầu nguyện cho tôi, tôi không xứng

đáng, với lại cũng chẳng cần, hoàn toàn không cần... tôi hoàn toàn không cần! Xê ra!...

Dmitri đột nhiên bỏ đi, lần này thì đi hẳn. Alyosha đi về tu viện. "Sao ta lại không bao giờ thấy mặt anh ấy nữa là thế nào, anh ấy nói gì vậy nhỉ? - Alyosha ngạc nhiên. - Ngày mai nhất định tìm gặp anh ấy, ta sẽ tìm bằng được, anh ấy nói cái gì kỳ quặc vậy!"

Alyosha đi vòng quanh tu viện và qua khoảng rừng thông vào thảng tu xá. Người ta mở cửa cho anh, tuy vào giờ này người ta không cho ai vào nữa. Tim anh run rẩy khi anh vào phòng trưởng lão: "Sao ta lại đi, tại sao Cha lại bảo ta 'hoàn tục'? Ở đây yên tĩnh, thánh thiện, còn ở ngoài thì rối loạn, ở đây tối tăm mịt mù làm ta lập tức mất hướng và lạc đường..."

Trong phòng trưởng lão có anh tập tu Porfiry và một thầy tu, Cha Paissy. Cha Paissy cứ mỗi giờ lại vào thăm nom sức khỏe Cha Zosima. Alyosha lo sợ khi biết tình trạng của trưởng lão mỗi lúc một nguy kịch. Hôm nay ngay cả cuộc mạn đàm buổi tối với giáo hữu cũng phải bỏ. Thông thường ngày nào cũng thế, buổi tối sau khi làm lễ, trước khi đi ngủ, các giáo hữu trong tu viện kéo đến phòng trưởng lão, mỗi người xưng tội với trưởng lão, công nhiên nói trước mọi người những tội lỗi của mình trong ngày hôm ấy, những mong ước và ý nghĩ tội lỗi, những sự cám dỗ, cả những chuyện xích mích với nhau nếu có. Một số người quỳ gối xưng tội. Trưởng lão xá miễn, dàn hòa, răn bảo, bắt sám hối, ban phước rồi cho về. Những người chống đối chế độ trưởng lão đả kích chính lối "xưng tội" tập thể như thế, cho rằng nó bôi bác phép xưng tội vốn là một

bí tích, nó là sự nhạo báng, tuy sự thực khác hẳn. Thậm chí người ta trình với đẳng bè trên địa phận rằng lỗi xưng tội như thế chẳng những không đạt được mục đích tốt lành, mà thực ra còn cố ý đưa người ta vào tội lỗi và cảm dỗ. Nhiều giáo hữu lấy làm khó chịu khi phải đến họp mặt ở phòng trưởng lão, nhưng buộc lòng phải đến vì mọi người đều làm như thế, và để khỏi mang tiếng là kiêu căng và rắp tâm nỗi loạn. Nghe nói rằng một số giáo hữu trước khi đến xưng tội buổi tối, đã bàn định trước với nhau: "Tôi sẽ nói là ban sáng tôi cầu với anh, anh cứ nhận là đúng thế nhé," chỉ cốt để có cái mà nói cho xong chuyện. Alyosha biết rằng đôi khi có thể thật. Anh cũng biết rằng có những giáo hữu rất bất bình về cái lệ ngay cả thư từ của bà con gửi đến cho người trong tu viện cũng phải đưa lên trưởng lão bóc ra đọc trước đã. Tất nhiên với giả định là việc đó phải được thực hiện một cách tự do và chân tình, thực bụng, do phục tùng tự nguyện cốt để được khuyên bảo nhằm cứu rỗi linh hồn, nhưng thực ra nhiều khi cũng chẳng thành thật gì cho cam, mà trái lại còn gượng gạo và giả dối. Nhưng những người nhiều tuổi và giàu kinh nghiệm nhất trong các giáo hữu cứ một mực cho rằng "với những người thành tâm vào đây tu hành thì sự vâng lời và công tích ấy chắc chắn sẽ đem lại sự cứu rỗi và vô cùng có lợi cho họ; trái lại người nào lấy thế làm khó chịu và ca thán thì có thể nói đây không phải là bậc chân tu và họ vào tu viện chỉ hoài công, cõi tục mới là chỗ của họ. Chẳng riêng gì trong cõi tục, mà ngay cả trong đền thờ cũng không tránh được tội lỗi và ma quỷ, vì vậy không nên dung túng tội lỗi."

- Cha yêu lắm rồi, bây giờ lúc nào cũng thiêm thiếp. - Cha Paissy thì thầm với Alyosha sau khi đã ban phước cho anh. - Đánh thức Cha dậy rất khó. Nhưng cũng không nên đánh thức. Cha đã

thức giấc chừng năm phút. Cha yêu cầu chuyển sự ban phước của Cha cho giáo hữu và bảo các giáo hữu cầu nguyện ban đêm cho Cha. Sáng mai Cha có ý định chịu lễ ban thánh thể lần nữa. Cha có nhắc đến con, Alexey ạ. Cha hỏi con đã đi chưa, chúng ta trả lời rằng con hiện ở thành phố. "Ta đã ban phước cho nó, chỗ của nó là ở đây, chứ hiện thời chưa phải ở đây" - Cha dặn như vậy đấy. Cha nhắc đến con với tâm lòng yêu thương, chăm sóc, con có hiểu tại sao con được như thế không? Nhưng tại sao Cha lại định rằng tạm thời con phải hoàn tục? Như vậy là Cha thấy được điều gì trong số phận của con! Alexey, con nên hiểu rằng nếu con có hoàn tục thì là để thực hiện một nhiệm vụ mà trưởng lão giao phó cho con, chứ không phải là để dần mình vào cuộc sống hư phù và thú vui trần thế...

Cha Paissy đi ra. Trưởng lão sắp từ trần, Alyosha không còn hò nghi gì nữa, tuy Cha còn có thể sống được một vài ngày nữa. Với tấm lòng nồng nhiệt, Alexey quyết định dứt khoát rằng mặc dù anh đã hứa đến gặp bố, gặp mẹ con bà Khokhlakova, gặp anh Dmitri và Katerina Ivanovna, ngày mai anh sẽ không rời khỏi tu viện và sẽ ở bên trưởng lão cho đến khi Cha mệnh chung. Tim anh bừng lên niềm yêu thương. Anh tự trách mình trong thời gian vào thành phố đã có lúc quên đi người sắp qua đời ở trong tu viện, người mà anh sùng kính nhất đời. Anh vào phòng trưởng lão quỳ xuống và rập đầu sát đất trước người đang ngủ. Trưởng lão ngủ yên, không động cựa, thở đều và yếu ớt, hầu như khó nhận thấy. Mặt Cha điềm tĩnh.

Khi tiến lại phòng bên kia, căn phòng mà ban sáng trưởng lão tiếp khách, Alyosha hầu như không thay quần áo, chỉ tháo

ủng, nằm lên chiếc đì văng nhỏ bọc da hép và cứng mà lâu nay anh vẫn ngủ đêm tại đó, chỉ mang đến một chiếc gối. Đã lâu anh quên trải nệm (cái nệm mà bố đã bảo anh mang về nhà). Anh chỉ cởi áo thụng và đắp thay chăn. Nhưng trước khi ngủ, anh quỳ xuống cầu nguyện hồi lâu. Trong khi cầu nguyện nhiệt thành, anh không cầu xin Chúa giúp anh hiểu rõ nguồn cơn sự bối rối của mình, mà chỉ hết lòng cầu mong có được cảm giác thiết tha vui sướng bao giờ cũng đến với anh sau mỗi lần ngợi khen Chúa, tất cả bài nguyện của anh trước khi đi ngủ chỉ là ngợi khen Chúa. Niềm vui sướng đến với anh đưa anh vào giấc ngủ nhẹ nhàng êm ả. Trong lúc cầu nguyện, tình cờ anh sờ thấy trong túi phong thư nhỏ màu hồng mà cô người hầu của Katerina Ivanovna đã đuổi theo anh và trao cho anh. Anh bối rối, nhưng anh đọc hết bài nguyện. Rồi ngần ngừ một lát, anh mở phong thư. Bức thư ký tên Liza, cô con gái nhỏ tuổi nhất của bà Khokhlakova mà ban sáng đã ché nhạo anh trước mặt trưởng lão.

"Anh Alexey Fyodorovich, - cô gái viết, - em viết thư cho anh tuyệt không để ai biết, kể cả mẹ nữa, em biết như thế là không tốt. Nhưng em không thể sống được nếu không nói với anh những gì đã nảy sinh trong tim em, điều đó tạm thời không ai được biết ngoài hai chúng ta. Nhưng em làm thế nào nói được với anh điều em muốn nói? Người ta bảo giấy không biết đỏ mặt, em cam đoan với anh rằng nói thế là không đúng, giấy cũng biết đỏ mặt tung bừng như em lúc này đây. Alyosha yêu dấu, em yêu anh, yêu từ tâm bé, từ hồi ở Moskva, khi anh hoàn toàn không như bây giờ, và yêu suốt đời. Em đã chọn anh trong trái tim em để hòa nhập hẳn với anh, rồi về già thì đôi ta cùng lìa bỏ cõi đời một lúc. Cố nhiên với điều kiện là anh rời bỏ tu viện. Còn về tuổi chúng ta thì chúng ta

sẽ chờ cho đến tuổi luật định. Đến lúc ấy nhất định em sẽ hạnh phúc, em sẽ đi lại và khiêu vũ được. Điều ấy khỏi nói.

Anh thấy đây, em đã nghĩ kỹ hết, duy có một điều em nghĩ không ra: anh sẽ nghĩ thế nào về em khi đọc lá thư này? Em lúc nào cũng cười cợt và nghịch ngợm, vừa rồi em chọc tức anh, nhưng em cam đoan với anh rằng lúc này, trước khi cầm bút, em cầu nguyện trước ảnh Đức Mẹ, ngay cả giờ đây em cũng đang cầu nguyện và gần như khóc.

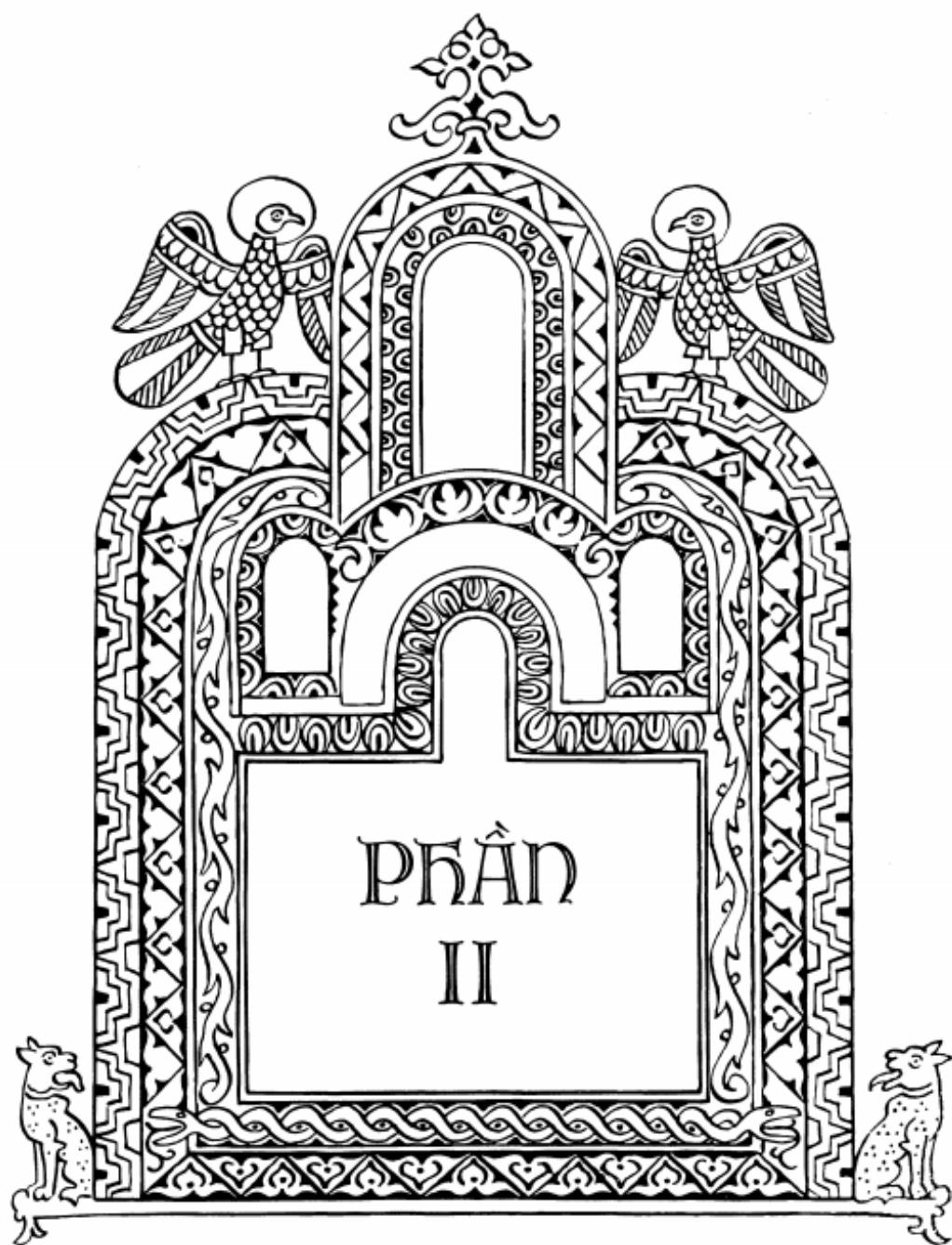
Điều bí mật của em ở trong tay anh, ngày mai khi anh đến, em không biết làm sao em có thể nhìn mặt anh. Ôi chao, anh Alexey Fyodorovich, nếu như em lại không nén được và như một con ngốc, nhìn anh em lại phá lên cười như mới đây thì sẽ ra sao? Anh sẽ cho em là một con bé xấu bụng hay chê nhạo và sẽ không tin lá thư của em. Bởi thế em van anh, anh yêu dấu, nếu anh thông cảm với em thì ngày mai khi đến đây anh đừng nhìn thẳng vào mắt em, vì bắt gặp mắt anh có lẽ thế nào em cũng phá lên cười, nhất là anh sẽ mặc chiếc áo dài ấy... Ngay lúc này em cũng lạnh toát cả người khi nghĩ đến lúc ấy, vậy lúc vào anh hãy đừng nhìn em với, mà nhìn mẹ hay nhìn ra cửa sổ...

Thế là em đã viết cho anh một lá thư, trời ơi, em đã làm gì thế này! Anh Alyosha, xin đừng khinh em, còn nếu em đã làm điều gì rất xấu khiến anh phiền lòng thì hãy thứ lỗi cho em. Bây giờ thanh danh em đã vĩnh viễn tiêu ma, điều bí mật ấy nằm trong tay anh.

Hôm nay thế nào em cũng sẽ khóc. Tạm biệt, chờ đến cuộc gặp gỡ khủng khiếp. Liza.

P. S. Anh Alyosha, thế nào anh cũng đến nhé, nhất định đến nhé! Liza!"

Alyosha đọc thư mà ngạc nhiên, anh đọc hai lần, nghĩ ngợi và bỗng cười khe khẽ, thích thú. Anh giật mình, cảm thấy cười như thế là tội lỗi. Nhưng lát sau anh lại cười, tiếng cười vẫn khe khẽ và hạnh phúc như thế. Anh chậm rãi cho thư vào phong bì, làm dấu thánh và đi nầm. Tâm hồn anh bỗng trở lại thư thái. "Lạy Chúa, xin Chúa tha thứ cho tất cả bọn họ. Chúa che chở cho những con người bất hạnh và cuồng loạn, xin Chúa dắt dẫn họ. Chúa cứu vớt họ đi lên con đường của Chúa. Chúa là tình yêu. Chúa sẽ ban niềm vui cho mọi người!" – Alyosha làm bầm, làm dấu thánh và thiếp đi trong giấc ngủ yên lành.



PHẦN
II



I

CHA FERAPONT

Alexey thức dậy từ tinh mơ, lúc chưa sáng. Trưởng lão đã thức giấc và cảm thấy mình yêu lắm, tuy vậy Cha muốn trở dậy ra ngồi ghê bành. Cha hoàn toàn tỉnh táo; vẻ mặt Cha tuy rất mệt mỏi, nhưng tươi tỉnh, gần như vui sướng, ánh mắt vui vẻ, niềm nở, mời mọc. "Có lẽ Cha sẽ không sống qua được ngày hôm nay" - Cha nói với Alyosha; rồi Cha ngỏ ý muốn xưng tội và chịu phép ban thánh thể ngay. Giáo đạo của trưởng lão bao giờ cũng là Cha Paissy. Xong hai bí tích đến lễ xúc dầu thánh. Các tu sĩ kéo đến, trai phòng dần dần đầy chật người ở tu xá. Ngày đã sáng rõ. Rồi người của tu viện cũng kéo đến. Xong lễ, trưởng lão muôn vĩnh biệt và hôn mọi người. Căn phòng chật chội, người đến trước lui ra nhường chỗ cho người khác.

Trưởng lão đã sang ngồi ghê bành, Alyosha đứng cạnh Cha. Cha nói và dạy bảo, gắng hết sức còn lại, tiếng nói của Cha tuy yếu, nhưng rắn rỏi. "Bao nhiêu năm tôi dạy bảo anh em, thành thử dường như đã thành thói quen hay nói, mà đã nói là khuyên bảo, thành thử đối với tôi im lặng hầu như còn khó hơn nói, các Cha và giáo đồ yêu quý ạ, dù là lúc yêu đau như bây giờ." Cha nói đùa, cảm động nhìn những người xúm xít xung quanh.

Sau này Alyosha nhớ lại một số điều Cha đã nói lúc ấy. Nhưng mặc dù Cha nói rành rẽ, giọng nói khá rắn rỏi, nhưng lời lẽ khá rời rạc. Cha nói nhiều điều, dường như muốn nói hết, nói hết một lần nữa trước phút chót tất cả những gì chưa kịp nói, không phải chỉ để răn dạy, mà dường như vì khao khát chia sẻ niềm vui sướng xuất thần với tất cả mọi người, thổi lộ tâm tình một lần nữa trong đời...

"Hãy thương yêu lẫn nhau, hỡi các Cha. - Trưởng lão khuyên dạy (như sau này Alyosha nhớ lại). - Hãy yêu mến con dân của Chúa. Chúng ta không thánh thiện hơn người thế tục dù rằng chúng ta vẫn minh tu hành trong những bức tường này, trái lại mỗi người đến đây đều tự biết rằng mình đến đây tức là mình tồi tệ hơn mọi người thế tục trên Trái đất... Người tu hành sống càng lâu ở nơi ẩn cư thì càng phải nhận thấy điều đó một cách nhạy bén hơn. Bởi vì nếu trái lại thì chẳng việc gì ta phải đến đây. Chỉ khi nhận rõ được rằng chẳng những ta tồi hơn mọi người thế tục, mà còn có lỗi với mọi người về mọi tội lỗi của con người, cả những tội lỗi chung của nhân loại cũng như riêng của từng người, thì khi đó mục đích thống nhất của chúng ta mới đạt được. Bởi vì, hỡi các giáo hữu thân thương, nên biết rằng mỗi người chúng ta chắc chắn đều phải chịu lỗi về mọi sự và mọi người trên Trái đất, không phải chỉ về lỗi chung của nhân loại, mà mỗi người riêng biệt phải chịu trách nhiệm về tất cả mọi người và về từng người trên Trái đất này. Ý thức đó là công quả của con đường tu hành và của mỗi người trên Trái đất, bởi vì người tu hành không phải loại người riêng biệt, họ chỉ là những người mà mọi người trên Trái đất cũng phải được như thế. Chỉ khi ấy trái tim chúng ta mới thẩm thía tình yêu vô lượng, phô quát không biết chán. Khi ấy mỗi người chúng ta sẽ thu phục được

cả thế giới bằng tình yêu và gột rửa sạch tội lỗi của thế gian bằng nước mắt... Mỗi người hãy suy ngẫm về bản thân, hãy không ngừng xưng tội. Đừng sợ tội lỗi của mình, dù đã ý thức được tội lỗi, miễn là biết ăn năn, nhưng đừng đặt điều kiện với Thương đế. Tôi nhắc lại, đừng kiêu ngạo. Đừng kiêu ngạo với người bé mọn, cũng đừng kiêu ngạo với người lớn lao. Đừng thù ghét những người chối bỏ mình, những người bêu riếu mình, những người lăng mạ mình hay vu khống mình. Đừng thù ghét những người vô thần, những kẻ truyền bá điều ác, những người duy vật, kể cả những kẻ độc ác trong bọn họ, chứ đừng nói gì những người tốt, bởi vì trong số họ có nhiều người tốt, nhất là trong thời đại chúng ta. Lúc cầu nguyện hãy nhớ đến họ: lay Chúa, hãy cứu vớt tất cả những người không có ai cầu nguyện cho, cả những người không muốn cầu nguyện. Tôi xin thêm: không phải vì kiêu ngạo mà con cầu Chúa như thế, lay Chúa, mà vì chính con xấu xa hơn tất thảy... Hãy yêu con dân của Chúa, đừng để những người lạ đoạt mất bầy chiên, vì nếu ta ngủ thiếp đi trong sự lười nhác và kiêu căng ngạo mạn, nhất là trong sự vụ lợi, thì người của tất cả các nước sẽ đến và lấy mất bầy chiên của ta. Hãy không ngừng giảng Phúc âm cho dân chúng... đừng bắt quyên cúng nặng nề... Đừng ham vàng bạc, đừng cất giữ... Hãy vững đức tin và giữ lấy ngọn cờ. Hãy giữƠng cao ngọn cờ."

Trưởng lão nói rồi rặc hơn so với sự trình bày ở đây mà Alexey đã ghi lại sau này. Đôi khi Cha ngừng hẳn, như để lấy hơi sức, nhưng Cha dường như ở trạng thái xuất thần. Mọi người cảm kích nghe cha nói tuy nhiều người ngạc nhiên về lời lẽ của Cha và thấy nó tối tăm... Sau này họ nhớ lại tất cả những lời đó.

Khi Alyosha rời khỏi phòng chốc lát, anh sững sốt vì vẻ hồi hộp và chờ đợi của tất cả các giáo đồ tụ tập trong phòng và xung quanh phòng. Một số người gần như lo lắng, số khác thì nghiêm trang. Tất cả đều chờ đợi một cái gì vĩ đại xảy ra ngay sau khi trưởng lão mệnh một. Xét theo một góc độ nào đó, sự chờ đợi ấy chỉ là xốc nỗi, nhưng ngay cả những thầy tu nghiêm nghị nhất cũng lây nhiễm tâm trạng đó. Nghiêm nghị nhất là khuôn mặt Cha Paissy. Alyosha rời khỏi phòng chỉ vì có một tu sĩ nhẫn riêng anh rằng Rakitin từ thành phố đến mang theo một lá thư lạ lùng của bà Khokhlakova gửi cho anh. Bà cho Alyosha biết một tin kỳ dị, hết sức kịp thời. Số là hôm qua, trong số những người đàn bà bình dân giàu đức tin đến để tỏ lòng sùng kính trưởng lão và xin ban phước, có một bà già ở thành phố, tên là Prokhorovna, vợ một hạ sĩ quan. Bà ta hỏi trưởng lão: liệu bà có thể ghi tên xin cầu nguyện cho con trai bà, coi như người đã chết, trong lễ cầu siêu ở nhà thờ được không? Con trai bà là Vasenka, tòng ngũ ở tận Siberia xa xôi, tỉnh Irkutsk, đã một năm nay không có tin tức gì. Trưởng lão trả lời hết sức nghiêm khắc, cấm làm như vậy và bảo rằng việc làm như vậy chẳng khác gì thuật phù thủy. Nhưng sau đó Cha tha thứ cho bà ta về sự ngu dốt, Cha nói thêm “như đọc trong cuốn sách hậu vận” (lời bà Khokhlakova viết trong lá thư) và an ủi bà lão rằng “Vassya con trai bà chắc chắn còn sống và chẳng bao lâu nữa sẽ về hay sẽ gửi thư về, bà cứ về nhà chờ sẽ thấy. Thế rồi thế nào? – Bà Khokhlakova hoan hỉ viết thêm. – Lời tiên tri đã thành sự thực, đúng phàm pháp, thậm chí còn hơn thế nữa.” Bà lão vừa về đến nhà thì người ta đưa ngay cho bà lá thư bà hằng mong đợi từ Siberia gửi về. Nhưng không phải chỉ có vậy: trong lá thư ấy, viết ở dọc đường, từ Ekaterinburg, Vassya báo tin cho mẹ biết anh đang

trên đường trở về Nga, cùng đi với một viên chức, ba tuần sau khi mẹ nhận được thư này, anh ta “hy vọng được ôm hôn mẹ”. Bà Khokhlakova khẩn khoản yêu cầu Alyosha báo ngay cho Cha viện trưởng và toàn thể các giáo đồ biết “phép lạ tiên tri” ấy đã thành sự thật: “Tất cả mọi người phải được biết điều đó!” – bà kết luận bức thư của mình bằng lời cảm thán như thế.

Thư viết một cách vội vã, sự xúc động của người viết lộ rõ trong mỗi dòng. Nhưng Alyosha chẳng cần gì phải báo tin, mọi người đã biết cả rồi: khi nhở một tu sĩ đi tìm Alyosha, Rakitin còn nhở ông ta “kính cẩn trình với Cha Paissy rằng y có việc muốn báo để Cha biết, nhưng việc đó quan trọng đến mức y không dám trì hoãn lấy một phút, thành thử y khẩu đầu cúi xin Cha miễn thứ cho sự táo tợn của y”. Bởi vì theo yêu cầu của Rakitin, tu sĩ đã trình với Cha Paissy trước rồi, nên sau khi Alyosha đọc thư, anh chỉ còn đưa Cha để Cha giữ làm tài liệu. Ngay cả một người nghiêm nghị và hoài nghi như Cha Paissy mà sau khi cau mày đọc lá thư báo tin về “phép lạ”, Cha cũng không thể hoàn toàn nén được tình cảm của mình. Mắt Cha lóe lên, miệng mỉm cười nghiêm trang thẩm thía.

– Chúng ta sẽ còn thấy nhiều điều nữa, chứ đâu phải chỉ có thế! – Cha buột thốt lên.

– Chúng ta sẽ còn thấy nhiều điều nữa, sẽ còn thấy nhiều điều nữa! – Các tu sĩ đứng xung quanh nhắc lại, nhưng Cha Paissy lại cau mày, yêu cầu tất cả mọi người tạm thời đừng nói cho ai biết “cho đến khi có bằng chứng xác thực hơn, bởi vì trong đời có nhiều chuyện vu vơ lắm, và chẳng trường hợp này cũng có thể chỉ là việc xảy ra một cách tự nhiên”, Cha nói thêm một cách thận

trọng, như để khôi áy náy, tuy Cha gần như không tin lời giáo đầu của mình, người nghe cũng thấy rõ như vậy. Lúc ấy cả tu viện cũng như nhiều người thế tục đến dự lễ trọng cổ nhiệm cũng biết như vậy. Người sảng sốt hơn cả về phép lạ đã diễn ra có lẽ là thầy tu ở tu viện "Thánh Sylvester", một tu viện nhỏ trong tỉnh Obdorsk ở phương Bắc xa xôi. Ông đã đến chào trưởng lão hôm qua, đứng cạnh bà Khokhlakova và trỏ vào cô con gái "đã được chữa khỏi bệnh" của bà ta và hỏi trưởng lão bằng một giọng xúc động: "Sao ông dám làm những việc như thế này?"

Bây giờ ông đã hơi băn khoăn và gần như không biết nên tin cái gì. Chiều hôm qua ông ta đã đến thăm Cha Ferapont ở một phòng tu biệt tích sau khu nuôi ong và ông sảng sốt vì cuộc gặp gỡ ấy, nó để lại cho ông ta một cảm tưởng kinh khủng. Ông già ấy, Cha Ferapont, là tu sĩ cao tuổi nhất, một người thuộc giáo phái "kiêng nói", ăn uống vô cùng kham khổ mà chúng tôi đã nói ở trên, ông ta là người chồng đối trưởng lão Zosima, cái chính là chồng đối ché độ trưởng lão mà ông ta coi là sự đối mới có hại và khinh suất. Đây là một đối thủ cực kỳ nguy hiểm, mặc dù ông ta là người "kiêng nói" và hầu như không nói năng gì với ai. Ông ta nguy hiểm chủ yếu là vì rất nhiều giáo đồ hoàn toàn đồng tình với ông ta, rất nhiều người thế tục tôn sùng ông ta là bậc công chính khổ tu vĩ đại, mặc dù chắc chắn họ coi ông ta là điên gàn. Nhưng sự điên gàn cũng có sức cám dỗ. Cha Ferapont không bao giờ đến trưởng lão Zosima. Tuy ông ta ngụ trong tu xá nhưng ông ta không bao giờ bận tâm đến nội quy của tu xá, bởi vì ông xử sự đúng như một người điên gàn. Ông ta đã bảy mươi lăm tuổi, nếu không phải là hơn thế, ông ta ở một chỗ phía sau khu nuôi ong, nơi góc tường, trong một căn nhà gỗ cũ kỹ đổ nát, cất từ lâu lăm rồi, đâu từ thế kỷ

trước, dành cho một thầy tu phái “kiêng nói” chịu ăn uống kham khổ cũng không ai bì kịp, đây là Cha Ivan sống đến một trăm linh năm tuổi, và cho đến nay trong tu viện và các vùng lân cận, người ta vẫn đồn đại những chuyện hết sức kỳ dị về công quả của Cha. Bảy năm trước, Cha Ferapont rốt cuộc đã buộc người ta phải để ông ta đến ở căn nhà cô tịch nhất ấy, đó chỉ là căn nhà nhỏ giống nhà nguyện vì có rất nhiều ảnh thánh với vô số đèn thờ ngày đêm leo lét ở phía trước - những thứ này do người đi lễ quyên cúng - và Cha Ferapont thường như là người trông coi đèn nến. Nghe nói (mà cũng đúng như thế thật) Cha Ferapont chỉ ăn hai funt bánh mì trong ba ngày, không hơn. Cứ ba ngày một lần, người nuôi ong ở đây đem số bánh mì ấy đến cho Cha, nhưng Cha Ferapont cũng ít khi thốt lên lấy một lời ngay cả với người phục dịch ông như vậy. Bốn funt bánh mì ấy cùng với bánh thánh ngày chủ nhật mà Cha viện trưởng gửi đều đặt đến cho ông sau buổi lễ muộn là toàn bộ thực phẩm ông dùng trong một tuần. Nước uống trong chiếc ca thì người ta thay cho ông hằng ngày. Ít khi ông dự các buổi lễ. Những người sùng mộ đến thăm có khi thấy ông quỳ gối cầu nguyện suốt ngày, chẳng hề đứng lên và không nhìn ngó xung quanh. Nếu có nói chuyện với họ thì ông nói gọn lỏn, nhát gừng, kỳ lạ và bao giờ cũng thô lỗ. Nhưng rất ít khi ông nói chuyện với khách đến thăm. Phần lớn trường hợp ông chỉ thốt lên một tiếng kỳ dị bao giờ cũng hết sức bí ẩn đối với khách, rồi sau đó bắt kể người ta nài nỉ thế nào, ông cũng không giải thích gì hết. Ông không có chức sắc, chỉ là một tu sĩ mà thôi. Có tin đồn lạ lùng, thực ra giữa những người ngu tối nhất, rằng Cha Ferapont tiếp xúc với thần linh và chỉ đàm luận với thần linh, vì thế Cha không chuyện trò với người trần. Ông thầy tu ở Odborsk lần mò đến chỗ đỗ ong theo chỉ dẫn của người

nuôi ong cũng là một thầy tu rất ít lời và cau có, rồi ông đến phòng tu của Cha Ferapont. "Có thể Cha sẽ nói với ông vì ông là khách mới đến, mà cũng có thể ông chẳng moi được lời nào ở Cha đâu" – người nuôi ong đã báo trước cho ông biết. Lúc đến gần, như lời ông thầy tu thuật lại sau này, trong lòng ông hết sức sợ hãi. Bấy giờ là cuối chiều, Cha Ferapont đang ngồi trên một chiếc ghế băng thấp bên cửa. Trên đầu Cha, cây du cổ thụ không lồ rì rào cành lá. Khí lạnh chiều hôm lùa tới. Thầy tu Obdorsk phủ phục trước vị thánh hài và xin ban phước.

– Ông muốn tôi phủ phục trước ông sao, thầy tu kia? – Cha Ferapont thốt lên. – Đứng dậy đi!

Thầy tu đứng dậy.

– Hỡi người ban phước và nhận phước, ngồi xuống đây! Thầy từ đâu tới?

Điều làm cho ông thầy tu tội nghiệp kia ngạc nhiên nhất là Cha Ferapont, mặc dù hiển nhiên là ăn uống cực kỳ kham khổ và tuổi đã rất cao, nhưng nom vẫn quắc thước, thân hình cao lớn, không còng chút nào, mặt tươi tinh, tuy già nhưng khỏe mạnh. Chắc chắn là vẫn sung sức lắm. Vóc dáng như lực sĩ. Mặc dù tuổi cao như thế, râu tóc chưa bạc hẳn, dày rậm, vẫn còn đen. Mắt màu xám, to, người sáng, nhưng lồi hẳn ra, thậm chí khiến người ta ngạc nhiên. Khi nói thì nhấn mạnh âm "ô". Cha mặc chiếc áo armiac^[76] bằng dạ thô của tù (loại dạ này trước kia có tên gọi như thế), một sợi thường to thay dây lưng. Cổ và ngực lộ trần ra. Dưới tấm áo armiac là chiếc sơ mi bằng vải thô cực dày, gần như đen nhém, hàng tháng không thay. Nghe nói Cha mang trên mình, dưới tấm

áo armiac, những vật nặng tới ba mươi funt. Chân không bít tất đi đôi giày cũ nát bươm.

- Tôi ở một nhà tu nhỏ "Thánh Sylvester", tỉnh Obdorsk tới đây. - Thầy tu mới tới nói bằng giọng khiêm nhường, cặp mắt tò mò, nhưng hơi sợ hãi liếc nhanh nhìn nhà ẩn tu.

- Tôi đã đến nhà tu Sylvester của ông. Tôi đã từng ở đây. Sylvester có khỏe mạnh không?

Thầy tu ngập ngừng.

- Các người ngó ngắt quá! Các người ăn kham như thế nào?

- Cứ theo lệ cổ quy định cho người khổ tu: trong tuần chay, thứ hai, thứ tư và thứ sáu nhịn ăn hẳn. Thứ ba, thứ năm thì các giáo đồ dùng bánh mì trắng, nước quả với mật ong, quả ngây móc hay bắp cải muối trộn bột yến mạch. Thứ bảy thì canh bắp cải, miến đậu hột, cháo bột nấu bằng nước quả, món nào cũng trộn dầu cây. Chủ nhật, thêm vào canh bắp cải còn cá khô và cháo. Tuần lễ thánh, từ thứ hai cho đến chiều thứ bảy, sáu ngày chỉ có bánh mì với muối, và rau thì ăn sống, lượng thức ăn cũng hạn chế thôi: không phải ngày nào cũng được ăn, mà đúng theo lệ luật về tuần đầu tiên. Ngày thứ sáu trước lễ Phục sinh không ăn gì, ngày thứ bảy cũng nhịn cho đến ba giờ, sau đó ăn ít bánh mì với nước và mỗi người uống một chén rượu nho. Ngày thứ năm trước lễ Phục sinh thì chúng tôi ăn món ăn nấu chín không có bơ, uống rượu nho và dùng món ăn khô, bởi vì Giáo nghị hội ở Laodicea^[77] cũng đã nói rõ như sau về ngày thứ năm trước lễ Phục sinh: "Không được bỏ

nhin ăn ngày thứ năm tuần cuối cùng mà làm hỏng cả tuần ăn chay." Ở chỗ chúng tôi tình hình là như thế. Nhưng có thâm thía gì so với Cha, thừa đức Cha vĩ đại, - đã mạnh dạn lên, thầy tu nói thêm, - bởi vì suốt cả năm, ngay cả ngày lễ Phục sinh, Cha chỉ dùng bánh mì với nước lă, mà bánh mì chúng tôi ăn trong hai ngày thì Cha dùng đủ cả tuần. Sự ăn kham ghê gớm như thế của Cha thật là kỳ diệu.

- Thế còn nắm mū trắng? - Cha Ferapont hỏi một cách đột ngột.

- Nắm mū trắng ư? - Thầy tu ngạc nhiên hỏi lại.

- Chính thế. Tôi có thể bỏ hẳn bánh mì của họ, hoàn toàn không cần đến nó, khi ấy tôi sẽ vào rừng, sống bằng nắm mū trắng hay trái cây, còn bọn họ ở đây không thể bỏ bánh mì được, vì vậy họ bị ràng buộc với quỷ. Hiện giờ vẫn có những kẻ tà đạo nói rằng chẳng cần gì phải ăn chay kham khổ như thế. Lời bàn của họ thật kiêu căng và nhơ nhớp.

- Ôi, đúng thế a. - Thầy tu thở dài.

- Thế ông đã thấy quỷ ở nhà bọn họ chưa? - Cha Ferapont hỏi.

- Ở nhà ai kia?

- Năm ngoái tôi đến nhà Cha viện trưởng vào dịp lễ Thánh linh, từ đấy tôi không đến nữa. Tôi thấy ở một người thì quỷ ngồi trên ngực, nấp dưới tấm áo thụng, chỉ thò sừng ra, ở một người khác thì con quỷ từ trong túi nhìn ra, mắt láo liêng, nó sợ tôi; một

người khác thì quỷ náu ngay trong bụng, chỗ ô uế nhất; còn một người nữa thì quỷ bám lủng liểng ở cổ mà anh ta không nhìn thấy nó.

- Cha... Cha nhìn thấy ư? - Thầy tu hỏi.

- Tôi nói là tôi nhìn thấy, nhìn thấu suốt. Lúc rời khỏi nhà Cha viện trưởng, tôi thấy một con quỷ nấp sau cửa trốn tôi, mà nó to ghê gớm, cao khoảng một arsin rưỡi hay hơn nữa, cái đuôi kềch sù, màu nâu, dài, đầu đuôi lọt vào khe cửa, tôi đâu có ngu đần gì, tôi sập cửa kẹp lấy đuôi nó. Nó rú rít, lồng lộn, tôi làm dấu thánh êm nó, làm dấu ba lần. Thế là nó chết ngỏm như con nhện bị giãm bếp. Böyle giờ hẳn là nó rữa nát ra trong góc nhà, thối inh lênh, vậy mà họ không nhìn thấy, không ngửi thấy. Một năm nay tôi không đến đây. Vì ông là người xứ lạ đến, tôi mới tiết lộ cho biết đây.

- Lời Cha nói đến ghê rợn! Nhưng thưa Cha cao cả, - thầy tu mỗi lúc một mạnh bạo hơn, - thiêng hạ đồn dậy lên, thậm chí cả ở những vùng xa xôi, rằng Cha luôn luôn giao tiếp với Thánh linh phải không ạ?

- Đôi khi Thánh linh xuống đây.

- Xa đây là thế nào ạ? Dưới hình dạng nào?

- Một con chim.

- Dưới dạng con chim bồ câu ư?

- Đây là ông nói Thánh linh, còn đây là Đức Thánh thần. Đức Thành thần thì khác. Ngài có thể biến thành thứ chim khác: khi

thì là chim én, khi thì là chim kim oanh, khi thì là chim sơn tước.

- Làm thế nào Cha nhận ra Đức Thành thần ở con chim sơn tước?

- Ngài nói.

- Nói bằng tiếng gì?

- Tiếng người.

- Thế ngài nói gì với cha?

- Hôm nay Ngài báo cho biết sẽ có một thằng ngu đến hỏi những điều nhăng nhít. Nay thầy ạ, thầy muốn biết nhiều quá đây.

- Lời Cha nói thật khùng khiếp, thưa Đức Cha cực ơn phúc và thánh thiện. - Thầy tu lắc đầu nói. Trong đôi mắt hoảng hốt của ông ta cũng lộ rõ cả vẻ ngờ vực nữa.

- Thầy có thấy cái cây kia không? - Cha Ferapont hỏi, sau một lúc im lặng.

- Dạ có, thưa Đức Cha cực ơn phúc.

- Đôi với thầy thì đó là cây du, nhưng đối với tôi thì là hình ảnh khác.

- Hình ảnh gì kia ạ? - Thầy tu im lặng, chờ đợi.

- Đôi khi vào ban đêm. Thầy có thấy hai cái cành kia không? Ban đêm đây là hai cánh tay Chúa Kitô giơ về phía tôi và

tìm kiếm tôi. Tôi thấy rõ ranh ranh và run lên. Ghê sợ, ôi ghê sợ!

- Có gì đáng sợ nếu như đây chính là Chúa Kitô?
- Chúa sẽ bắt tôi đem đi.
- Ngày lúc còn sống ư?
- Thầy không nghe nói gì về linh hồn và sự vinh hiển của đấng tiên tri Elijah à? Chúa sẽ ôm lấy và đem đi...

Tuy sau cuộc nói chuyện đó, thầy tu ở Obdorsk trở về căn phòng dành riêng cho ông ta mà trong lòng khá băn khoăn, nhưng trái tim ông ta chắc chắn ngả về Cha Ferapont hơn là Cha Zosima. Thầy tu Obdorsk trước hết quý trọng việc ăn chay, cho nên không lấy gì làm lạ rằng người ăn chay vĩ đại như Cha Ferapont “thầy những điều kỳ diệu”. Lời Cha nói có nhiên có vẻ phi lý, nhưng Chúa Trời biết những lời đó có ý nghĩa gì, mà vì đấng Kitô, những thánh hài đó có những lời nói và hành động còn kỳ quặc hơn. Ông săn lòng thật bụng và thích thú tin chuyện con quỷ bị kẹp đuôi, chẳng những theo nghĩa bóng, mà còn theo cả nghĩa đen.

Hơn nữa, trước khi đến tu viện, ông đã có thành kiến với thế chế trưởng lão mà cho đến giờ ông mới chỉ nghe kể và cũng như nhiều người khác, ông dứt khoát coi là sự đổi mới có hại. Sau một ngày ở tu viện, ông đã kịp nhận thấy một số giáo đồ xốc nỗi, không ưng thế chế trưởng lão, kín đáo bàn tán với nhau. Vả chăng, bản tính ông là một người hay dò xét và nhanh nhẹn, chuyện gì cũng tò mò muốn biết. Bởi thế, nghe tin về “phép lạ” mới của trưởng lão Zosima, ông hết sức băn khoăn.

Sau này Alyosha nhớ lại rằng trong số các tu sĩ xúm xít gần trưởng lão và quanh phòng trưởng lão, nhiều lần anh thấy bóng dáng ông khách tò mò ấy lặng xăng khắp nơi, đến tất cả những chỗ tụm năm tụm ba, lặng nghe tất cả, dò hỏi mọi người. Nhưng lúc đó anh ít để ý đến ông ta và mãi sau này mới nhớ lại mọi chuyện... Vả chăng anh cũng chẳng bụng dạ đâu nghĩ đến chuyện ấy: trưởng lão Zosima lại bị mệt và đã lên giường nằm bỗng mở mắt, nhớ đến anh và cho gọi anh. Alyosha lật đật đến ngay. Bên trưởng lão lúc ấy chỉ có cha Paissy, Cha Iosif và anh tập tu Porfiry. Trưởng lão chăm chú nhìn Alyosha với cặp mắt mệt mỏi và đột nhiên hỏi anh:

- Người ta đang đợi con phải không?

Alyosha ngập ngừng.

- Họ cần con phải không? Hôm qua con có hứa với ai là hôm nay sẽ đến phải không?

- Con hứa... với ba con... các anh con... những người khác nữa...

- Con thấy đấy. Nhất định con phải đến. Đừng buồn. Con nên biết, Cha sẽ chưa chết nếu chưa nói với con lời cuối cùng của Cha trên Trái đất này. Cha sẽ nói với con lời đó, con ạ. Cha sẽ nói với con lời giảng giải. Cha sẽ nói với con, con yêu quý ạ, vì con yêu Cha. Còn bây giờ thì hãy đến với những người mà con đã hứa sẽ đến.

Alyosha tuân lời ngay, tuy anh đau lòng rời khỏi nơi đây. Nhưng anh vui sướng đến bàng hoàng vì Cha hứa sẽ nói với anh

lời cuối cùng của Cha trên cõi đời, cái chính là coi như di tặng lại điều đó cho anh. Anh vội vã để kịp làm xong mọi việc ở thành phố và mau mau trở về. Vừa đúng lúc ấy Cha Paissy nói với anh mấy lời dặn dò gây cho anh một ấn tượng hết sức mạnh mẽ và bất ngờ. Ấy là lúc hai người ra khỏi phòng trưởng lão.

Cha Paissy nói luôn, không mào đầu gì hết.

- Anh bạn trẻ ạ, hãy luôn luôn nhớ rằng khoa học của thế gian, sau khi trở thành một lực lượng vĩ đại, đã đem mổ xẻ, đặc biệt trong thế kỷ gần đây, tất cả những gì được lưu lại cho chúng ta trong các sách thánh, và sau cuộc phân tích tàn bạo của các nhà bác học trên thế gian này thì tất cả những gì thiêng liêng trước kia không còn lại chi nữa hết. Nhưng họ gõ tung ra từng phần mà không nhìn thấy toàn bộ, thậm chí thật đáng ngạc nhiên về sự mù quáng đến như thế. Thế mà cái toàn vẹn vẫn sừng sững trước mặt họ như trước, không gì lay chuyển nổi, và cổng đền ngực không thắnг nổi nó. Chẳng phải nó đã từng sống qua mười chín thế kỷ đó sao, chẳng phải bây giờ nó vẫn sống trong sự vận động linh hồn của từng cá nhân và trong sự vận động của quần chúng nhân dân sao? Nó vẫn sống ngay cả trong sự vận động linh hồn của chính những người vô thần đã phá hủy tất cả, nó vẫn sống như trước kia, không gì lay chuyển nổi! Bởi vì ngay cả những người chối bỏ đạo Kitô và chống đao thực ra bản thân họ vẫn cứ theo hình ảnh của Chúa, họ vẫn cứ là những người như thế, bởi vì cho đến giờ, sự tinh khôn cũng như nhiệt tâm của họ không tạo nên được cho con người và phẩm giá con người một hình ảnh nào khác cao cả hơn hình ảnh mà Chúa Kitô đã vạch ra xưa. Mọi mưu toan thử nghiệm đều chỉ dẫn đến những cái quái gở. Con hãy nhớ kỹ điều

đó, bởi vì vị trưởng lão sắp tạ thế của con sai con hoàn tục. Có thể khi nhớ tới ngày trọng đại này, con sẽ không quên cả những lời dặn dò chân tình của ta, bởi vì con còn non trẻ, mà những cám dỗ trong đời thật là ghê gớm và con chưa đủ sức chịu đựng đau. Thôi đi đi, hối đưa con cõi cút.

Nói đoạn, Cha Paissy ban phước cho Alyosha. Khi đã rời khỏi tu viện và ngẫm kỹ tất cả những lời bất ngờ ấy, Alyosha chợt hiểu rằng ông thầy tu nghiêm nghị và trước nay vẫn khe khắt với anh bây giờ đột nhiên trở thành người bạn mới của anh và là người hướng đạo mới yêu mến anh nồng nhiệt: hình như trưởng lão biết mình sắp mất đã gửi gắm lại anh cho Cha Paissy. "Có lẽ đúng như thế thật" - Alyosha chợt nghĩ. Lời thuyết giảng bất ngờ và thâm thúy mà anh vừa được nghe, chính cái đó chứ không phải cái gì khác, chứng tỏ tấm lòng nồng nhiệt của Cha Paissy: Cha vội vã vū trang càng sớm càng hay cho cái đầu óc non trẻ đấu tranh với sự cám dỗ và dựng nên bức thành kiên cố nhất mà Cha có thể hình dung ra được để bảo vệ cái tâm hồn non trẻ được trao lại cho Cha.

II Ở NHÀ BỐ

rước hết Alyosha đến nhà bố. Đến gần nhà, anh nhớ ra rằng hôm trước bố khẩn khoản dặn anh vào nhà sao cho thật kín đáo, chớ để

anh Ivan biết. "Tại sao thế nhỉ? - Bây giờ Alyosha chợt nghĩ. - Nếu chỉ là ba muốn nói riêng với mình điều gì kín đáo thì việc gì mình phải lén lút vào không để ai biết nhỉ? Đúng là hôm qua ông muốn nói điều gì khác mà không kịp nói" - Anh quyết định. Tuy vậy khi Marfa Ignatyevna ra mở cửa vườn cho anh (Grigory ôm nằm nhà dưới) và trả lời anh rằng Ivan Fyodorovich đã đi cách đây hai giờ thì anh rất hài lòng.

- Còn ông nhả?
- Ông đã dậy rồi, đang uống cà phê. - Marfa Ignatyevna trả lời hơi lạnh nhạt.

Alyosha thấy ông già ngồi một mình bên bàn, chân đi giày păngtup, mặc chiếc áo bành tó ngắn cũ kỹ và đang xem sổ sách gì đó để giải khuây, nhưng cũng không chăm chú lắm. Ông ta chỉ có một mình trong nhà (Smerdyakov đi mua thực phẩm cho bữa trưa). Sổ sách không lôi cuốn ông. Tuy buỗi sáng ông trở dậy sớm và cảm thấy sảng khoái, nhưng nom ông vẫn mệt mỏi và suy yếu. Trán ông buộc tấm khăn đỏ để che đi những vết bầm tím đã sưng vù lên qua một đêm. Sau một đêm mũi cũng sưng tướng lên, trên mũi cũng nổi rõ mấy vết bầm tuy không quan trọng lắm, nhưng làm cho khuôn mặt ông có một vẻ dữ tợn và cáu kỉnh đặc biệt. Ông già tự biết như vậy và hầm hầm nhìn Alyosha vừa vào.

- Cà phê nguội rồi, - ông ta nói như quát bằng giọng gay gắt, - ta sẽ không mời con đâu. Hôm nay ta chỉ ăn cháo cá chay thôi, không mời ai cả. Con đến có việc gì vậy?
- Thăm sức khoẻ của ba. - Alyosha nói.

- Ồ! Mà hôm qua chính ta bảo con đến. Nhảm nhí hết. Con lo lắng vô ích. Nhưng ta vẫn biết rằng thế nào con cũng đến...

Ông nói câu đó bằng một giọng thể hiện tâm trạng hết sức hồn học. Đồng thời ông đứng lên và lo lắng soi gương (có lẽ là lần thứ bốn mươi từ sáng đến giờ) xem cái môi của mình. Ông cũng sửa lại tấm khăn đỏ trên trán cho đẹp đẽ hơn.

- Màu đỏ hơn, màu trắng thì nom như ở bệnh viện. - Ông ta nói với vẻ trịnh trọng. - Tình hình ở đây thế nào? Trưởng lão của con ra sao?

- Cha yêu lắm rồi, có lẽ nội trong ngày hôm nay thôi. - Alyosha đáp, nhưng ông bố đã không nghe rõ, mà ông ta cũng đã quên ngay câu hỏi của mình.

- Ivan đi rồi. - Ông bỗng nói. - Nó vẫn tìm mọi cách phỗng lấy vợ chưa cưới của Mitya, nó ở đây là vì thế. - Ông ta nói thêm một cách dữ tợn và nhếch miệng nhìn Alyosha.

- Chính anh ấy nói với ba như thế ư? - Alyosha hỏi.

- Phải, mà nó nói từ lâu rồi. Cách đây chừng ba tuần. Có phải nó về đây để bí mật cắt cổ tao phải không? Nó phải có mục đích gì chứ?

- Kìa ba! Sao ba lại nói thế? - Alyosha hết sức bối rối.

- Nó không xin tiền, quả có thể, và lại nó cũng không hòng ta cho gì. Alexey Fyodorovich yêu quý nhất đời của ta ơi, ta có ý định sống trên đời thật lâu, con nên biết như vậy, vì thế ta cần từng

kopek, mà ta sống càng lâu thì càng cần tiền. – Ông ta vừa nói vừa đi lại từ góc phòng bên này sang góc phòng bên kia, hai tay thọc trong túi chiếc bánh tô rộng lem luốc bằng vải lanh mỏng màu vàng. – Giờ đây ta vẫn còn là một gã đàn ông sung sức, ta mới có năm mươi nhăm, nhưng ta muốn về phương diện đàn ông ta vẫn cứ sung sức như thế hai mươi năm nữa, vì nếu ta già đi thì đàn bà sẽ coi ta là đồ bỏ đi, sẽ không tự nguyện đến với ta nữa, chính vì thế ta lại càng cần tiền, bởi thế bây giờ ta vẫn tích cóp sao cho thật nhiều, cho một mình ta thôi. Alexey Fyodorovich con trai yêu quý của ta à, con nên biết điều đó, vì ta muốn sống phóng đãng cho đến chót đời, con nên biết như thế. Sống phóng đãng thật là khoái: ai cũng chửi nó, nhưng tất cả đều sống như thế, có điều họ làm lén lút, còn ta thì công nhiên. Vì ta bộc trực như thế nên bọn phóng đãng sinh sự với ta. Ta không muốn lên cái thiên đường của con đâu, Alexey Fyodorovich à, con nên biết như thế, với lại người tử tế mà vào cái thiên đường của con thì cũng khiêm nhã kia, cho dù là có thiên đường thật đi nữa. Theo ý ta, ta sẽ ngủ một giấc không bao giờ dậy nữa, chỉ thế thôi, còn các người hãy cầu nguyện cho ta, nếu muốn, còn nếu không thì quỷ xé xác các người đi. Triết lý của ta là như thế. Hôm qua ở đây Ivan đã nói rất hay, tuy cả ta lẫn nó đều say. Ivan là thằng khoác lác, mà nó chẳng uyên bác gì đâu... cũng chẳng có học vấn đặc biệt gì hết, nó cứ lặng thinh và cười nhạo người khác, chỉ bằng cách ấy mà kiếm lợi.

Alyosha nghe và lặng im.

– Tại sao nó không nói chuyện với ta? Mà hễ nói là làm điều làm bộ, thằng Ivan của con là thằng xỏ lá! Ta sẽ lấy Grushenka ngay bây giờ nếu ta muốn. Bởi vì hễ có tiền thì muốn là được,

Alexey Fyodorovich ạ. Thằng Ivan sợ nhất cái đó, nó canh chừng ta để ta đừng lấy vợ, đồng thời nó xúi giục thằng Mitya lấy con Grushenka: như thế là nó muốn ngăn cách ta với Grushenka (làm như ta sẽ để lại tiền cho nó nếu ta không lấy Grushenka!), mặt khác nếu thằng Mitya lấy Grushenka thì Ivan sẽ liếm được cô vợ chưa cưới giàu có, nó tính toán như vậy đấy! Thằng anh Ivan của con là thằng xỏ lá ba que!

- Ba cátu kinh quá đấy. Chỉ tại sự việc xảy ra hôm qua thôi. Ba nên nằm nghỉ đi. - Alyosha nói.

- Con nói thế mà ba có giận con đâu, - ông già bỗng đưa ra nhận xét, như thế lần đầu tiên chợt nảy ra ý nghĩ này, - còn nếu Ivan cũng nói đúng như thế thì ta lại giận điên lên. Chỉ có với con thì ta mới có những phút giây yên lành, còn thì ta là kẻ độc ác.

- Ba không phải là người độc ác, mà chỉ là bị méo mó đi thôi. - Alyosha mỉm cười.

- Con này, hôm nay ta định cho thằng tướng cướp Mitya vào tù, nhưng bây giờ ta chưa biết nên quyết định thế nào. Cố nhiên thời buổi bây giờ có cái mốt coi việc tôn kính cha mẹ là một thành kiến, nhưng theo luật lệ thì dù là thời buổi này cũng không có phép đâu nắm tóc bố mà lôi, lại còn dùng gót giày đạp vào mặt bố ngã nằm trên sàn, hơn nữa lại ngay trong nhà của bố, lại còn huênh hoang rằng sẽ đến giết bố chết hẳn: tất cả những việc đó đều có người làm chứng. Nếu ta muốn, ta có thể triệt nó, tống cổ nó vào tù về chuyện xảy ra hôm qua.

- Ba không định thưa kiện chứ ạ?

- Ivan can ngăn ta. Ta có thể không thèm đếm xỉa gì đến Ivan, nhưng có điều này...

Ông ta cúi xuống gần Alyosha, thì thầm nói một cách kín đáo.

- Nếu ta tống thằng đầu ấy vào tù, con kia biết nó bị tống giam bởi tay ta thì sẽ đậm bő đến với nó. Còn nếu hôm nay à nghe nói nó đánh ta gần chết, đánh đập tàn nhẫn một ông già yếu đuối thì có lẽ à sẽ bỏ nó, và sẽ đến thăm ta... ấy cái tính à thế đấy - bao giờ cũng làm trái lại. Ta thừa biết à đi rồi! Thế nào, con không uống Cognac à? Uống cà phê nguội đi vậy, ta sẽ pha thêm vào đó cho con một phần tự ly, tuyệt lắm, con à, ngon phải biết.

- Không, không cần, cảm ơn ba. Con xin cái bánh mì này đem về, nếu ba cho phép. - Alyosha nói và cầm lấy cái bánh mì trắng ba kopek cho vào túi áo thụng. - Mà ba cũng đừng uống Cognac nữa thì hơn. - Anh nhìn chằm chằm vào mặt ông già, nói một cách e dè.

- Con nói đúng, nó chỉ kích thích thần kinh, không để cho ta được thanh thản. Nhưng chỉ một ly thôi... Ta lấy trong tủ này...

Ông ta lấy chìa khóa mở tủ buýp-phê, rót một ly uống, rồi khóa tủ và lại cất chìa khóa vào túi.

- Thôi đủ rồi, một ly cũng chẳng chết ai.

- Bây giờ ba hiền từ hơn rồi. - Alyosha mỉm cười.

– Hừm! Chẳng cần có Cognac ta cũng vẫn yêu con, còn với những thằng đều thì ta cũng là thằng đều. Thằng Vanka không đi Chermashnya, tại sao? Nó cần do thám ta: nếu Grushenka đến thì ta có cho ả nhiều tiền không? Toàn là quân đều giả. Thằng Ivan thì ta từ hẵn đấy. Do đâu nảy nòi ra một thằng như thế nhỉ? Tâm hồn nó khác hẳn chúng ta. Nó tưởng ta sẽ để lại cái gì cho nó chắc? Ta sẽ không để lại chúc thư đâu, chúng mày nên biết như vậy. Còn thằng Mitya thì ta giãm bếp như giãm con gián. Ban đêm ta dùng dép giãm chết bốn con gián đen: bếp! Thằng Mitya của con cũng sẽ nổ bếp như thế. Ta nói thằng Mitya của con vì con yêu nó. Con yêu nó, nhưng con yêu nó thì ta không sợ. Nhưng nếu Ivan yêu nó thì ta sợ cho bản thân ta. Nhưng Ivan chẳng yêu ai. Ivan không phải là dòng giống chúng ta, nhưng kẻ như Ivan không phải là dòng giống nhà ta, con ạ, đấy là bụi bốc lên... Gió thổi là bụi tan... Hôm qua ta đã nảy ra một ý nghĩ ngu ngốc bảo con về đây: ta muốn qua con dò biết về Mitya, liệu nếu ta cho nó một ngàn đồng, hay hai ngàn thì cái thằng kiết xác khốn kiếp ấy có chịu cuốn xéo khỏi nơi này độ năm năm, tốt hơn là ba mươi nhăm năm, mà không dính dấp gì đến con Grushenka, bỏ hẳn nó không?

– Con... con sẽ hỏi anh ấy... – Alyosha nói lí nhí. – Nếu ba ngàn đồng thì có lẽ anh ấy...

– Nói nhảm! Thôi, không cần hỏi, không cần hỏi gì hết! Ta nghĩ lại rồi. Ấy là vì hôm qua ta bỗng đâm quẫn thế thôi. Ta sẽ không cho gì hết, không một tí gì hết, tiền của ta cần cho chính bản thân ta. – Ông già vung tay. – Chẳng cần thế ta cũng sẽ giãm bếp nó như giãm con gián. Đừng nói gì với nó cả, không thì nó sẽ còn hy vọng. Böyle giờ con chẳng còn việc gì làm ở đây, đi đi. Thế còn

Katerina Ivanovna, con vợ chưa cưới của nó mà nó vẫn luôn giàu kĩ không cho ta thấy mặt, liệu con ấy có lấy nó không? Hôm qua hình như con đến nhà cô ta phải không?

- Chỉ ấy một mực không bỏ anh Mitya.

- Những tiểu thư dịu hiền ấy lại càng yêu những kẻ trác táng và đê tiện như thế. Họ là thứ đồ bỏ đi, những cô nương xanh xao ấy, ta nói với con thế đấy; thế nhưng mà... Hừ! Giá ta trẻ như nó và mặt mũi ta như hồi ấy (năm hai mươi tám tuổi ta đẹp trai hơn nó kia) thì hẳn là ta cũng sẽ thắng cuộc như nó. Nó là thằng súc sinh. Dù thế nào nó cũng không chiếm được Grushenka đâu, không chiếm được đâu... Ta sẽ nghiên nó thành bụi đất.

Ông ta lại nỗi điên lên khi nói mấy lời cuối cùng.

- Thôi, con cưng đi đi, hôm nay con không có việc gì ở đây hết! - ông ta nói gay gắt.

Alyosha đến để từ biệt, hôn vào vai ông già.

- Con làm cái gì thế? - Ông già hơi ngạc nhiên. - Cha con ta sẽ còn gặp nhau nữa kia mà. Hay con nghĩ rằng ta sẽ không gặp lại nhau nữa?

- Không ạ, chỉ là vô tình thế thôi.

- Mà ba cũng chẳng nghĩ gì đâu, ba nói thế thôi... - ông già nhìn Alyosha. - Này con, này con, - ông ta hét với theo, - lúc nào đến đây nhé, chong chóng lên, đến ăn cháo cá, ta sẽ nấu

món cháo cá đặc biệt không phải như cháo cá hôm nay đâu, đến nhé! Ngày mai, nghe không, ngày mai đến nhé!

Alyosha vừa ra khỏi cửa, ông ta lại đến chỗ tủ, làm nửa ly nữa.

- Thôi đủ rồi! - Ông ta khà một tiếng, lâu bầu, khóa tủ lại, cho chìa khóa vào túi, rồi vào buồng ngủ, nằm ưỡn lên giường và ngủ liền.

III

BẮT QUEN VỚI BỘN HỌC TRÒ

“**U**n Chúa, ông già không hỏi mình về Grushenka, – Alyosha nghĩ sau khi ra khỏi nhà bố và đi đến nhà bà Khokhlakova, – không thì có lẽ sẽ phải kể lại cuộc gặp gỡ liên quan tới Grushenka.” Alyosha đau lòng cảm thấy rằng qua một đêm, các địch thủ đã lấy lại được sức và bây giờ trái tim họ lại rắn như đá. “Ba tức giận và hung tợn, ba đã nghĩ ra một cách gì và nhất quyết như thế; còn anh Dmitri? Qua một đêm anh ấy cũng đã vững tâm thêm, hẳn là anh ấy cũng tức giận và hung tợn, và tất nhiên cũng đã nghĩ ra điều gì... Ôi, hôm nay dù thế nào ta cũng phải tìm bằng được anh ấy...”

Nhưng Alyosha chẳng có thời giờ nghỉ ngơi lâu: dọc đường đã xảy ra một việc bất ngờ, xem ra chẳng quan trọng gì lắm, nhưng khiến anh rất đỗi kinh ngạc. Anh vừa vượt qua quảng trường, rẽ vào một ngõ hẻm để ra phố Thánh Mikhail song song với Phố Lớn, cách Phố Lớn chỉ một con kênh (thành phố chúng tôi chằng chịt những con kênh chạy xuyên suốt) thì bỗng nhìn thấy ở phía dưới, trước cây cầu con có một tốp mấy đứa học trò, toàn trẻ nhỏ từ chín đến mười hai tuổi là cùng, chúng tan học về nhà, túi xách học trò đeo bên vai hoặc cắp da có quai đeo chéo qua vai, có đứa mặc áo vét, có đứa mặc măng tô, có mấy đứa còn đi ủng cao xếp nếp, loại ủng mà bọn trẻ nhỏ có bố phong lưu và chiều con rất thích chưng diện. Cả bọn hăm hở chuyện trò gì đó, chắc là bàn bạc với nhau. Alyosha không bao giờ có thể dừng đứng khi gặp trẻ em, ở Moskva cũng vậy, và tuy anh thích nhất trẻ lên ba hay xấp xỉ tuổi ấy, nhưng anh cũng thích bọn học trò mười, mười một tuổi. Vì thế mặc dù lúc này anh hết sức lo lắng, anh bỗng muốn ghé đến chỗ bọn trẻ và bắt chuyện với chúng.

Đến nơi, anh chăm chú nhìn những gương mặt nhỏ nhắn, hồng hào, tươi hơn hớn của chúng và chợt nhận ra rằng thằng bé nào cũng cầm một hòn đá, có đứa hai hòn. Bên kia kênh, cách tốp này chừng ba chục bước, còn một thằng bé nữa đứng bên hàng rào, bên sườn cũng đeo cặp, nó chừng độ mười tuổi là cùng, có khi ít hơn, nom xanh xao, ốm yếu, mắt đen quắc lén. Nó chăm chú và tò mò quan sát bọn sáu đứa học trò, rõ ràng là bạn học của nó, vừa cùng nó tan học về, nhưng có lẽ giữa nó và bọn này có sự thù địch. Alyosha tới gần, nói với một thằng bé tóc vàng loăn xoăn, mặt hồng hào, mặc áo vét đen, vừa nói vừa ngắm nhìn nó:

- Hồi anh cũng đeo cặp đi học như các em thì anh đeo ở phía bên trái, để dễ lấy bằng tay phải, còn em lại đeo ở bên phải thì lấy đồ dùng không tiện.

Alyosha mở đầu bằng nhận xét thiết thực đó, không hề có ẩn ý ranh mãnh gì, mà người lớn cũng không thể mở đầu câu chuyện bằng cách nào khác, nếu muốn giành ngay được sự tin cậy của đứa trẻ, đặc biệt là một nhóm trẻ. Chính là phải nhập cuộc một cách nghiêm chỉnh và thiết thực, phải đặt mình ngang bằng với trẻ. Bản năng khiến Alyosha hiểu điều đó.

- Nhưng nó thuận tay trái mà. - Một thằng bé khác trả lời liền, thằng này nom ngang tàng và khỏe mạnh, trạc mươi một tuổi. Cả năm thằng còn lại nhìn Alyosha chằm chằm.

- Nó ném đá cũng dùng tay trái đấy. - Thằng thứ ba nói. Giữa lúc đó một hòn đá bay vào đám trẻ, sượt qua thằng bé thuận tay trái, tuy được ném đi một cách khéo léo và cương quyết. Thằng ở bên kia kêu đã ném hòn đá ấy.

- Cho nó một trận, ném bỏ mẹ nó đi Smurov! - Cả bọn gào thét. Nhưng Smurov (đứa thuận tay trái) chẳng cần để bọn kia khích, nó trả đũa ngay, ném hòn đá vào thằng đứng bên kia con kênh, nhưng ném trượt, hòn đá rơi xuống đất. Thằng bé bên kia con kênh lập tức lại ném vào tóp trẻ, lần này nhằm thằng vào Alyosha, viên đá trúng vào vai anh, khá đau. Túi thằng bên kia con kênh trữ đầy đá. Cách ba mươi bước cũng nhìn thấy hai túi áo măng tô nó phồng lên.

- Nó ném anh đây, cố ý nhầm vào anh đây. Vì anh là người nhà Karamazov mà, anh là Karamazov phải không? - Bọn trẻ cười hô hố, reo lên. - Nào tất cả cùng ném vào nó, hảp!

Sáu viên đã từ tốn tré ném ra nhất loạt văng đi. Một viên trúng vào đầu thằng bé, nó ngã xuống, nhưng chồm dậy ngay và điên cuồng ném trả. Hai bên bắt đầu ném nhau tơi bời, nhiều đứa trong bọn trẻ cũng trữ sẵn đá trong túi.

- Sao lại thế! Không biết xấu hổ ư, các vị! Sáu đánh một, các em giết chết nó mất. - Alyosha quát lên.

Anh nhảy ra đứng chắn những viên đá bay vụt vút để che cho đứa bé bên kia kẽnh. Hai hay ba đứa ngừng lại một phút.

- Chính nó gây sự trước! - Thằng bé mặc sơ mi đỏ hét lên bằng giọng tức giận của trẻ con. - Nó là thằng đê tiện, vừa rồi ở trong lớp nó đã rút dao nhíp đâm Krasotkin chảy máu. Thằng Krasotkin không muốn đánh nó, nhưng chúng em phải cho nó một trận nhù tử...

- Nhưng vì có gì kia chứ? Chắc là chính các em trêu chọc em ấy chứ gì?

- Thì nó lại ném đá vào lưng anh đây. Nó biết anh mà. - Bọn trẻ la lên. - Bay giờ là nó ném anh, chứ không phải ném chúng em. Nào, tất cả lại ra tay đi, đừng ném trượt đây, Smurov!

Lại bắt đầu ném nhau, lần này rất kịch liệt. Thằng bé bên kia kẽnh bị trúng một viên vào ngực: nó thét lên, òa khóc và chạy lên

dốc, lao về phố Thánh Mikhail. Bọn trẻ reo àm lên: "A-ha, sợ rồi, bỏ chạy, búi xơ mướp!"

- Anh chưa biết thằng này đê hèn thế nào đâu, anh Karamazov à, giết nó còn là nhẹ. - Thằng mặc áo vét nhắc lại, mắt nó nẩy lửa, nó là đứa nhiều tuổi nhất bọn.

- Thế nó làm sao? - Alyosha hỏi. - Nó mách lèo ư?

Mấy đứa nhìn nhau, như thể mỉm cười giễu cợt.

- Anh đến phố Thánh Mikhail à? - vẫn thằng bé ấy nói. - Thế thì anh hãy đuổi cho kịp nó... Đây kia, nó dừng lại, đang nhìn anh chờ đợi đấy.

- Nó nhìn anh, nó nhìn anh đấy! - Mấy đứa hùa theo.

- Anh cứ hỏi nó có thích búi xơ mướp kì lỵ không: búi xơ mướp tươi tả. Anh cứ hỏi như thế nhé.

Tiếng cười rộ lên. Alyosha nhìn chúng, chúng nhìn anh.

- Đừng đến chỗ nó, nó sẽ làm anh bị thương đấy. - Smurov lớn tiếng báo trước.

- Các em ơi, anh sẽ không hỏi em ấy về búi xơ mướp đâu, vì chắc hẳn đây là cách các em trêu tức em ấy, nhưng anh sẽ hỏi em ấy xem tại sao các em căm ghét em ấy đến thế...

- Anh cứ hỏi đi, cứ hỏi đi. - Bọn trẻ phá lén cười.

- Cẩn thận đấy, - bọn trẻ hét lên với theo, báo trước, - nó không sợ anh đâu, nó sẽ bắt ngò đánh trộm... như với Krasotkin.

Bọn trẻ đứng nguyên tại chỗ chờ anh. Đến nơi, Alyosha thấy trước mặt mình một thằng bé không quá chín tuổi, khuôn mặt trái xoan gầy guộc xanh xao, cặp mắt to sầm tối hằn học nhìn anh. Nó mặc chiếc măng tô cũ đã quá tàng, trở nên quá cộc đồi với nó. Tay áo cũn cõn để thòi ra đôi tay trần. Ông quần bên phải vá một miếng lớn ở đầu gối, mũi giày thủng một lỗ lớn. Ở chỗ ngón cái, chỗ ấy rõ ràng bôi đậm mực. Cả hai túi áo măng tô của nó chưa đầy đá, phồng lên, Alyosha dừng lại cách thằng bé hai bước, nhìn nó với vẻ dò hỏi. Nom mắt Alyosha thằng bé đoán ra ngay rằng anh sẽ không đánh nó, nó lập tức trở nên can đảm, thậm chí nói trước:

- Tôi có một mình, chúng nó sáu đứa. Một mình tôi chấp túốt. – Nó bỗng nói, mắt long lên.

- Em bị trúng một hòn đá, chắc là đau lắm. – Alyosha hỏi.

- Nhưng tôi ném trúng đầu Smurov! – Thằng bé kêu lên.

- Các em ấy bảo rằng em biết anh. Vì sao em ném đá vào anh? – Alyosha hỏi.

Thằng bé cau có nhìn anh.

- Anh không biết em. Em biết anh à? – Alyosha gặng hỏi.

- Đừng có rầy rà! – Thằng bé bỗng hét lên một cách tức giận, nhưng nó vẫn đứng nguyên tại chỗ, như chờ đợi cái gì, mắt

nó lại long lên sòng sọc.

- Thôi được anh đi đây, nhưng anh không biết em và không trêu chọc em. Các em kia bày cho anh cách trêu chọc em, nhưng anh không muốn làm thế, tạm biệt nhé.

- Gã thầy tu “truồng còi”! - Thằng bé hét lên, nhìn theo Alyosha bằng ánh mắt vẫn hồn học và khiêu khích như vậy, đồng thời nó thủ thế vì cho rằng bây giờ nhất định Alyosha sẽ xông tới đánh nó, nhưng Alyosha quay lại nhìn nó, rồi bỏ đi. Anh đi chưa được ba bước thì một hòn đá giáng rất đau vào lưng anh: thằng bé đã ném vào anh hòn đá to nhất trong túi nó.

- Em ném sau lưng à? Vậy ra các em kia bảo em hay đánh lén là đúng à? - Alyosha quay người lại, nhưng lần này thằng bé lại ném đá vào anh, ném thẳng vào mặt, nhưng Alyosha đã kịp che mặt, hòn đá trúng vào khuỷu tay.

- Em không biết xấu hổ ư? Anh làm gì em nào? - Anh kêu lên.

Chẳng nói chẳng rằng, với thái độ thách thức, nó chỉ chờ Alyosha nhảy xổ vào nó. Thấy rằng cả bây giờ Alyosha cũng không xông tới, nó trở nên hung dữ như con thú con: nó nhảy chồm vào Alyosha, anh chưa kịp trở mình thì thằng bé độc ác đã dùng cả hai tay chộp lấy tay trái anh, cúi đầu cắn ngập răng vào ngón tay giữa của anh đến mười giây không buông. Alyosha đau quá thét lên, gắng giằng tay ra. Rốt cuộc thằng bé buông tha anh và nhảy lùi về chỗ trước đây. Vết cắn ở sát móng, sâu đến tận xương, máu chảy ròng ròng. Alyosha lấy mùi soa bọc chặt lấy bàn

tay bị thương. Mất gần một phút mới bọc xong. Suốt thời gian đó, thằng bé vẫn đứng đợi. Cuối cùng Alyosha ngược mắt hiền từ nhìn nó.

- Thôi được, - anh nói, - em thấy em cắn anh đau như thế nào rồi đây, đủ rồi chứ? Bay giờ thì nói đi, anh đã làm gì em nào?

Thằng bé ngạc nhiên nhìn anh.

- Tuy anh hoàn toàn không biết em và đây là lần đầu tiên gặp em, - Alyosha nói tiếp, vẫn bình tĩnh như trước, - nhưng không thể nào tự dung vô cớ em lại gây đau đớn cho anh. Vậy anh đã làm gì em, anh có lỗi gì với em, nói đi.

Thay cho câu trả lời thằng bé bỗng òa khóc, khóc gào lên, và bỏ chạy. Alyosha thong thả đi theo nó về phố Thánh Mikhail, anh còn nhìn thấy nó hồi lâu: nó chạy ở得很 xa, không lúc nào chậm bước, không nhìn lại phía sau, và chắc chắn là vẫn khóc ầm lên. Alyosha tự nhủ là hễ có thời gian thì nhất định anh sẽ tìm bằng được thằng bé để giải đáp câu đố khiến anh rất dõi ngạc nhiên này. Lúc này anh không có thời giờ.

IV

Ở NHÀ BÀ KHOKHLAKOVA

á^t sau anh đ^a đến gần nh^a bà Khokhlakova, m^ot ng^oi nh^a ri^êng b^{ằng} đ^a, hai t^ầng, thu^{ộc} loại nh^ung ng^oi nh^a đ^ep nh^{ất} trong thi tr^{ần} ch^{úng} t^{ôi}. Tuy bà Khokhlakova thường ở t^{ỉnh} kh^{ác} nh^ung h^{ơn}, vⁱ ở đ^ó bà có đi^{ền} trang, hay ở Moskva nơi bà có nh^a ri^êng, nh^ung ở thi tr^{ần} n^{ày} bà c^{ũng} có ng^oi nh^a ri^êng th^{ừa} h^uởng c^{ủa} cha ô^{ng}. V^à ch^ăng đi^{ền} trang c^{ủa} bà ở h^{ạt} ch^{úng} t^{ôi} c^{ũng} l^a đi^{ền} trang l^ớn nh^{ất} trong ba đi^{ền} trang thu^{ộc} quy^Ền s^Ở h^{ữu} c^{ủa} bà, nh^ung cho đ^{ến} nay c^{ũng} í^t khi bà v^ề t^{ỉnh} nh^a. Alyosha vào đ^{ến} phòng ngo^{ài}, bà đ^a chạy ra đ^{ón}.

- Anh đ^a nhận đ^{ược} lá thư c^{ủa} tôi báo v^ề phép l^a rồi ch^ú? - Bà nói nhanh m^{ột} cách nôn nóng.

- D^a, nhận đ^{ược} r^{ồi}.

- Anh đ^a loan tin, đ^a cho mọi ng^{ười} xem thư rồi ch^ú! Cha đ^a trả l^ai cho bà m^ẹ m^{ột} ng^{ười} con trai.

- Hôm nay cha s^ẽ từ giã cõi tr^{ần}. - Alyosha nói.

- Tôi có nghe nói, tôi biết, tôi mong g^ăp anh đ^e để nói chuyện quái! Nói chung v^{ới} anh hay v^{ới} m^{ột} ng^{ười} n^{ào} kh^{ác} v^ề tất cả nh^ung điều đ^ó. Không, v^{ới} anh, v^{ới} anh kia! Rất tiếc l^a tôi kh^{ông} thể n^{ào} đ^{ến} thăm Cha đ^{ược}! Cả t^{ỉnh} xúc động, mọi ng^{ười} đều chờ đợi. Nhưng lúc n^{ày} đây... anh có bi^{ết} Katerina Ivanovna hiện đ^{ang} ở nh^a n^{ày} kh^{ông}?

- A, th^ế th^ì may quá! - Alyosha kêu l^{ên}. - Hôm nay tôi ph^{ải} g^ăp chⁱ ấy, hôm qua chⁱ ấy d^ăn tôi hôm nay th^ế n^{ào} c^{ũng} đ^{ến}.

- Tôi biết, tôi biết hết. Tôi đã nghe kể tỉ mỉ mọi chi tiết về câu chuyện xảy ra hôm qua ở nhà chị ấy... tất cả những chuyện khủng khiếp do con... con súc sinh ấy gây ra! C'est tragique^[78], ở địa vị chị ấy thì chưa biết tôi sẽ làm gì! Nhưng anh Dmitri Fyodorovich của anh quá đáng lầm, trời ơi! Alexey Fyodorovich, tôi lầm lẫn, anh tưởng tượng xem: anh của anh hiện ở đây, không phải người anh khủng khiếp hôm qua đâu, mà là người khác, Ivan Fyodorovich, anh ấy đang nói chuyện với Katerina Ivanovna, cuộc nói chuyện nghiêm trang... Giá như anh biết giữa họ với nhau đang xảy ra chuyện gì, thật là kinh khủng, tôi xin nói với anh là tan lòng nát ruột, đây là chuyện hoang đường khủng khiếp không thể tin được: cả hai đều tự giết mình không biết để làm gì, họ tự biết như thế mà lại lấy thế làm khoái trá. Tôi chờ đợi anh! Tôi khao khát chờ anh đến! Nhất là tôi không thể chịu nổi cái đó. Tôi sẽ kể hết cho anh ngay, nhưng bây giờ có một điều quan trọng nhất, chà chà, thậm chí tôi quên đây là điều quan trọng nhất: tại sao Liza lên cơn thầm kinh? Vừa hay tin anh tới là nó lên cơn thầm kinh ngay!

- Maman^[79], lúc này mẹ đang lên cơn thầm kinh thì có, chứ đâu phải con. - Tiếng Liza ở căn phòng lớn bên cạnh nói líu ríu qua khe cửa hé mở. Cái khe rất nhỏ, còn tiếng nói tắc lại như khi người ta buồn cười nôn ruột mà cố nén. Alyosha nhận thấy ngay cái khe ấy, chắc là Liza ngồi trên ghế của mình đang nhìn qua khe cửa, nhưng anh không nhìn rõ được.

- Chẳng có gì lạ, Liza ạ, chẳng có gì lạ... cái tính nhõng nhẽo của con làm mẹ loạn thầm kinh thật đấy, nhưng mà này, con bé ốm quá, Alexey Fyodorovich ạ, sốt cao suốt đêm, rên rỉ! Tôi nóng lòng chờ đến sáng để mời bác sĩ Herzenstube. Ông ấy vẫn

hay nói rằng ông ấy không thể hiểu gì hết và phải chờ thôi. Cái ông Herzenstube ấy hẽ cứ đến là bao giờ cũng nói rằng ông ta chẳng hiểu gì hết. Anh vừa đến gần nhà là con bé lại la lên và lén cơn thần kinh, đòi đưa nó trở lại căn buồng trước kia của nó...

- Mẹ ơi, con không hề biết rằng anh ấy đến, hoàn toàn không phải để tránh mặt anh ấy mà con muốn sang buồng này.

- Con nói không đúng, Liza, Yulia chạy vào báo với con là Alyosha đang đến, con sai chị ấy đứng chực sẵn để vào báo cho con.

- Mẹ yêu quý của con ơi, mẹ nói thật chặng khôn khéo tí nào. Nếu mẹ muốn chữa lời và nói một điều gì rất tinh khôn vào lúc này thì mẹ hãy báo cho tiên sinh Alexey Fyodorovich vừa vào đây biết rằng chỉ riêng việc ông ấy đến nhà ta hôm nay sau khi đã xảy ra câu chuyện ngày hôm qua và mặc dù bị chế nhạo như thế cũng đủ chứng tỏ rằng ông ấy không tinh ý.

- Liza, con nói bừa quá đấy, mẹ cam đoan với con rằng thế này thì mẹ sẽ phải có cách nghiêm khắc với con thôi. Có ai chế nhạo anh ấy đâu, mẹ lấy làm vui sướng vì anh ấy đã tới, mẹ cần có anh ấy, cần lắm lắm. Ôi Alexey Fyodorovich, tôi bất hạnh vô cùng!

- Mẹ làm sao thế, mẹ yêu quý?

- Chao ôi, cái thói nhõng nhẽo ấy của con Liza, cái tính khí thất thường ấy, cái bệnh ấy của con, cái đêm khủng khiếp ấy mà con lén cơn sốt, cái ông Herzenstube khủng khiếp ấy mà cả đời ta cứ phải luôn luôn nhớ đến, cả đời cứ phải luôn luôn nhớ đến! Cuối

cùng là mọi chuyện, mọi chuyện... Kể cả cái phép lạ ấy! Ôi phép lạ ấy làm tôi kinh ngạc, bàng hoàng xiết bao, Alexey Fyodorovich thân mến! Lại tần bi kịch hiện đang diễn ra trong phòng khách nũa, tần bi kịch mà tôi không thể chịu đựng nổi, tôi tuyên bố trước với anh như vậy đây. Có lẽ là hài kịch, chứ không phải là bi kịch. Ngày anh, trưởng lão Zosima còn sống được đến mai chüz, còn sống được chüz? Trời ơi, tôi làm sao thế này? Cứ chốc chốc tôi lại nhắm mắt và thấy rằng tất cả những cái đó là vô lý, vô lý hết.

- Tôi khẩn khoản xin bà. - Alyosha bỗng ngắt lời. - Cho tôi một miếng vải sạch để tôi băng ngón tay. Ngón tay tôi bị một vết thương nặng và bây giờ đau ghê lắm.

Alyosha tháo băng ngón tay bị cắn. Tấm khăn đẫm máu. Bà Khokhlakova kêu lên, nhắm mắt lại.

- Trời ơi, vết thương ghê quá, khủng khiếp!

Vừa nhìn thấy ngón tay Alyosha qua khe cửa, Liza lập tức đẩy tung cửa ra.

- Vào đây, vào đây với em. - Cô kêu lên bằng giọng khẩn nài gần như ra lệnh. - Bây giờ chấm dứt mọi chuyện ngu ngốc đi! Trời ơi, vậy mà anh cứ đứng mãi chẳng nói gì là làm sao? Khéo anh ấy mất hết máu đấy, mẹ ơi! Vừa rồi anh ở đâu, làm sao đến nỗi này? Nước, lấy nước đi đã! Cần rửa vết thương, ngâm tay vào nước lạnh cho hết đau, và cứ để thế. Cứ để như thế... Lấy nước ngay mau mau lên, đựng vào cái chậu rửa cốc chén. Mà nhanh nhanh lên. - Cô gái dứt lời một cách nóng nảy. Cô sợ hãi, vết thương của Alyosha làm cô kinh ngạc.

- Cho mời bác sĩ Herzenstube chăng? - Bà Khokhlakova kêu lên.

- Mẹ ơi, mẹ làm con đến chết mất thôi. Ông Herzenstube có đến thì sẽ lại nói rằng ông ta không thể hiểu gì cả. Nước, nước! Mẹ ơi, vì Chúa, xin mẹ đi lấy hộ ít nước, mẹ giục Yulia đi, chị ấy sa đà ở đâu đó và không bao giờ đến nhanh được! Mau mau lên, mẹ, không thì con chết mất...

- Ông kia, việc đó đáng gì đâu kia chứ. - Alyosha đâm hoảng vì sự sợ hãi của họ.

Yulia vội vã mang nước đến. Alyosha cho ngón tay vào nước.

- Mẹ ơi, cho con xin ít sợi vải cũ để buộc vết thương. Sợi vải cũ và cái chất nước đục lờ để rửa vết đứt da, nó tên là gì ấy nhỉ. Nhà ta có đây, có đây... Mẹ ơi, mẹ biết cái lọ thủy tinh ở đâu rồi, ở buồng ngủ trong cái tủ con bên phải, ở đây có cái lọ thủy tinh lớn và sợi vải cũ...

- Mẹ sẽ mang đến đủ hết, Liza, nhưng đừng có la gào và cuống cuồng lên. Con thấy Alexey Fyodorovich chịu đựng gan góc chưa. Nhưng anh đi đâu mà bị thương khiếp thế, Alexey Fyodorovich?

Bà Khokhlakova vội vã ra ngoài. Liza chỉ chờ có thế.

- Trước hết anh hãy trả lời một câu hỏi, - cô nói nhanh với Alyosha, - anh đi đâu mà bị thương như vậy? Rồi sau đó em sẽ nói với anh câu chuyện khác. Nào?

Bằng bản năng, Alyosha cảm thấy rằng quãng thời gian cho đến lúc bà mẹ quay lại là rất quý đối với cô, anh kể một cách vội vàng bỏ qua nhiều điều và tóm lược, nhưng vẫn chính xác và rõ ràng về cuộc gặp gỡ bí ẩn với bạn học trò. Nghe xong, Liza đập hai tay vào nhau:

- Người như anh, nhất là đang mặc bộ áo này mà lại đi dây vào mây đưa học trò ấy ư! - Cô giật dữ kêu lên, như thể cô có quyền gì với anh. - Như vậy thì anh là đưa con nít. Đưa con nít ít tuổi nhất trên đời! Nhưng nhất định anh phải làm cách nào đó biết về thằng bé mắt dày đó, rồi kể hết cho em nghe, vì ở đây hẳn có điều gì bí mật. Nay giờ đến việc thứ hai, nhưng trước hết là một câu hỏi: Alexey Fyodorovich, anh đang đau đớn đến thế thì liệu anh có thể nói về những chuyện nhỏ mọn, mà nói một cách chín chắn được không?

- Được chứ, và lại bây giờ anh cũng không đau l้า nữa.

- Ấy là vì anh ngâm ngón tay vào nước. Phải thay nước đi thôi, nó nóng lên ngay đây mà. Yulia, lấy ngay một miếng nước đá dưới hầm nhà và chậu nước đem đến đây. Thôi, chỉ ấy ra rồi, em nói luôn vào việc: Alexey Fyodorovich, trả lại ngay cho em bức thư em gửi cho anh hôm qua, trả ngay đi, vì mẹ em có thể đến bây giờ đấy, mà em không muốn...

- Anh không mang theo đây.

- Không đúng, anh có mang theo. Em cũng biết rằng anh sẽ trả lời như thế mà. Nó ở trong túi anh đây này. Suốt đêm em hồi

tiếc về cái trò đùa ngu xuẩn ấy. Anh trả lại cho em lá thư ngay đi, cho xin nào!

- Thư để ở nhà mà!

- Nhưng sau lá thư bông đùa ngu xuẩn ấy, anh không được coi em là con bé nhóc cơ! Em xin lỗi anh về trò đùa ngu xuẩn ấy, nhưng nhất định anh phải mang lá thư đến trả em, nếu hôm nay anh thực không mang theo, nhất định đấy, dứt khoát đấy!

- Hôm nay thì không thể được, hôm nay anh sẽ về tu viện và hai, ba, có khi là bốn ngày nữa anh không đến đây được, vì trưởng lão Zosima...

- Bốn ngày, vô lý quá! Này anh, anh cười em ghê lắm phải không?

- Anh không cười tí nào.

- Tại sao vậy?

- Bởi vì anh hoàn toàn tin tất cả mọi điều.

- Đừng nhục mạ em!

- Tuyệt không. Đọc thư em, anh tức khắc nghĩ rằng mọi việc sẽ như thế, vì rằng hễ trưởng lão Zosima qua đời là anh phải rời khỏi tu viện. Rồi anh sẽ tiếp tục đi học và thi tốt nghiệp, rồi đến tuổi luật định thì chúng ta sẽ cưới nhau. Anh sẽ yêu em. Tuy anh chưa có thời giờ nghĩ thêm nữa, nhưng anh cho rằng anh sẽ không thể

tìm được người nào hơn em làm vợ anh, mà trưởng lão bảo anh phải lấy vợ...

- Nhưng em tàn phế, người ta phải để em ngồi xe mà đây đi? - Liza bật cười, hai má ửng hồng.

- Chính anh sẽ đẩy xe cho em, nhưng anh tin chắc rằng đến lúc ấy em sẽ khỏi hẳn.

- Anh thật là điên. - Liza nói một cách nóng nảy. - Chỉ là đứa bõn thõi mà anh nghĩ ra chuyện vớ vẩn như thế! A, mẹ em kia rồi, có lẽ là rất đúng lúc. Mẹ ơi, bao giờ mẹ cũng đến muộn, sao lại lâu thế kia chứ! Kìa, chị Yulia đã mang nước đá đến rồi đấy!

- Chao ôi, Liza, đừng có hét lên, cần nhất là đừng có hét lên. Con cứ hét lên như thế làm cho mẹ... Làm thế nào được, chính con đi nhét bó sợi vải cũ vào chỗ khác... làm mẹ tìm mãi... Mẹ ngờ rằng con cố ý làm như thế.

- Con làm sao biết được anh ấy đến đây với ngón tay bệnh, ờ mà có lẽ con cố ý thực đấy. Mẹ là thiên thần, mẹ bắt đầu nói những điều ý nhị lạ thường.

- Ý nhị thì ý nhị, Liza ạ, nhưng lòng dạ rối bời vì ngón tay của Alexey Fyodorovich và tất cả những cái đó! Ôi, Alexey Fyodorovich thân mến, tôi hết sức phiền muộn không phải vì những chuyện riêng lẻ, không phải vì cái ông Herzenstube nọ, mà vì mọi việc gộp chung lại, thật hết chịu nổi.

- Thôi, mẹ ơi, xin đủ ông Herzenstube đi cho rồi. - Liza cười vui vẻ. - Mẹ mau mau cho xin sợi vải cũ và nước đá. Đây chỉ

là thứ thuốc rửa màu chì, Alexey Fyodorovich à, em nhớ ra tên nó rồi, thứ thuốc rửa tốt lắm đấy. Mẹ ơi, mẹ thử tưởng tượng xem, dọc đường anh ấy đã đánh nhau với bọn trẻ con, một thằng bé đã cắn anh ấy, thế thì anh ấy có con nít không chứ, thế thì anh ấy có thể lấy vợ được không, hả mẹ, bởi vì mẹ thử tưởng tượng xem, anh ấy muốn lấy vợ, mẹ à. Mẹ có hình dung được anh ấy là người có vợ không, có chết cười không chứ, có khiếp không chứ?

Liza cứ khóc khích cười một cách nóng nảy, đồng thời nhìn Alyosha một cách ranh ma.

- Lấy vợ là thế nào? Liza, có gì con lại nói như thế, con nói nǎng như thế không phải lẽ đâu... nhưng có thể là thằng bé ấy lên cơn dại.

- Ôi mẹ! Lại có những đứa trẻ lên cơn dại ư?

- Sao lại không, Liza, cứ làm như mẹ đã nói một điều gì ngu ngốc. Cậu bé nọ đã bị chó dại cắn, nó lên cơn dại và cắn bất cứ ai ở gần nó. Con bé băng cho anh khéo quá, Alexey Fyodorovich à, tôi không bao giờ băng được như thế. Böyle giờ anh có đau không?

- Böyle giờ chỉ hơi hơi thôi.

- Anh không sợ nước chứ? - Liza hỏi.

- Nay, thôi đi Liza, có lẽ mẹ buột miệng nói về việc thằng bé lên cơn dại quá là quá hấp tấp, vì thế con suy đoán lung tung. Katerina Ivanovna vừa hay tin anh đến, Alexey Fyodorovich à, thế là chị ấy bỗn đến hỏi tôi, chị ấy đang nóng lòng chờ gặp anh.

- Kìa, mẹ! Mẹ cứ đi một mình đi, anh ấy chưa thể đi ngay bây giờ đâu, anh ấy còn đang đau lắm mà.

- Không đau chút nào cả, tôi đi được... - Alyosha nói.

- Sao! Anh đi à? Anh mà lại như thế ư? Lại thế kia ư?

- Có sao đâu? Xong việc ở đây là anh lại tới đây và chúng ta lại tha hồ nói chuyện. Anh rất muốn mau mau gặp Katerina Ivanovna, bởi vì dù sao thì hôm nay anh rất muốn sớm sớm về tu viện.

- Mẹ ơi, mẹ đưa anh ấy đi ngay đi. Alexey Fyodorovich, gặp Katerina Ivanovna xong anh khỏi nhọc công quay lại đây, cứ về thẳng tu viện đi, đây mới là con đường của anh! Tôi buồn ngủ rồi, suốt đêm qua không chợp mắt.

- Ô kìa, Liza, con chỉ đứa giốn thôi, nhưng nếu con buồn ngủ thật thì còn gì bằng? - Bà Khokhlakova kêu lên.

- Anh không biết làm sao mà... Anh sẽ ở lại đây ba phút nữa, thậm chí năm phút, nếu em muốn. - Alyosha nói ấp úng.

- Thật chí năm phút! Mẹ đưa anh ấy đi luôn đi mẹ, thật là con quái vật!

- Liza, con điên rồi. Ta đi thôi. Alexey Fyodorovich, hôm nay nó đồng bóng quá, tôi sợ làm nó bức tức. Ôi, phụ nữ mà bẩn tính thì thật là khốn khó, Alexey Fyodorovich! Nhưng có lẽ quả thật nhờ có anh đến mà nó dễ ngủ. Anh làm thế nào khiến nó dễ ngủ thế kia chứ, may mắn biết bao!

– Ôi, mẹ, mẹ nói dễ thương quá đi, con hôn mẹ cái nào, cảm ơn mẹ.

– Mẹ cũng hôn con, Liza. Nay, anh Alexey Fyodorovich, – lúc đi ra bà Khokhlakova thì thầm nói nhanh, giọng bí mật và trang nghiêm, – tôi không muốn gợi ý gì cho anh, cũng không muốn vén tấm màn bí mật ấy, anh cứ vào rồi tự anh sẽ thấy những gì diễn ra, thật là khủng khiếp, đây là tần hài kịch quái dị nhất: cô ấy yêu anh Ivan Fyodorovich của anh mà lại cự ra sức tự đoán quyết với mình rằng cô ấy yêu anh Dmitri Fyodorovich của anh. Thật là kinh khủng! Tôi sẽ vào cùng với anh, và nếu họ không đuổi tôi ra thì tôi sẽ chờ đến khi xong việc.

V

NỘI VÒ XÉ TRONG PHÒNG KHÁCH

Nhưng cuộc nói chuyện trong phòng khách đã xong: Katerina Ivanovna hết sức xúc động, tuy có vẻ kiên quyết. Lúc Alyosha và bà Khokhlakova vào, Ivan Fyodorovich đứng dậy định đi. Mắt chàng hơi tái, và Alyosha lo ngại nhìn anh. Số là bây giờ đến đây, Alyosha đã giải đáp được một trong những mối hò nghi của mình, một điều bí ẩn ít lâu nay vẫn giày vò anh. chừng một tháng nay, những lời bóng gió từ nhiều phía dội đến cho anh hiểu rằng anh Ivan yêu Katerina Ivanovna và điều quan trọng nhất là

anh thực sự có ý định “phỗng tay trên” của Dmitri. Cho đến mãi gần đây, Alyosha vẫn coi đó là chuyện quái gở, tuy nó làm anh rất lo. Anh yêu cả hai anh, chỉ sợ hai anh trở thành tình địch của nhau. Thế nhưng hôm qua chính Dmitri Fyodorovich bỗng bảo thắng với Alyosha rằng chàng lấy làm mừng nếu Ivan là tình địch của chàng, như thế tốt cho chàng lắm. Tốt cái gì? Để anh lấy Grushenka ư? Nhưng Alyosha coi đó là việc vô vọng và đồn đòng. Ngoài ra, cho đến tận tối hôm qua, Alyosha vẫn tin chắc như đinh đóng cột rằng Katerina Ivanovna yêu anh Dmitri, say đắm và bền chặt, nhưng chỉ tin đến tối hôm qua thôi. Hơn nữa, không hiểu sao anh vẫn cứ có cảm giác rằng nàng không thể yêu được một người như Ivan, mà nàng yêu anh Dmitri, với con người như anh hiện nay, mặc dù tình yêu ấy thật là quái gở. Hôm qua, lúc diễn ra màn kịch có Grushenka, dột nhiên anh có cảm tưởng khác. Tiếng “vò xé” mà bà Khokhlakova vừa nói ra khiến anh gần như giật mình, vì chính đêm hôm ấy, lúc tảng sáng nửa thức nửa ngủ, có lẽ là để đáp lại giấc chiêm bao của mình, anh bỗng thốt lên: “vò xé, vò xé!” Suốt đêm anh mơ thấy cảnh tượng diễn ra ở nhà Katerina Ivanovna. Bây giờ Alyosha sững sốt về lời bà Khokhlakova nói thẳng thừng và nhất quyết rằng Katerina Ivanovna yêu anh Ivan và nàng cố ý tự dối mình, tự làm khổ mình, ép lòng nói rằng nàng yêu Dmitri, như vậy chẳng qua là nàng đóng kịch, là tự “vò xé mình” do một sự biết ơn nào đó. “Phải, có lẽ thế, những lời đó hoàn toàn đúng sự thật!” Nhưng như vậy thì tình cảm của anh Ivan như thế nào? Một bản năng nào đó khiến Alyosha cảm thấy rằng một tính cách như Katerina Ivanovna cần thông tri, mà nàng chỉ có thể thông tri người như Dmitri, chứ không thể nào thông tri được người như Ivan, bởi vì chỉ có Dmitri là rốt cuộc (dù là sau một thời gian dài)

có thể quy phục nàng “vì hạnh phúc của mình” (thậm chí Alyosha mong muốn như thế), nhưng Ivan thì không. Ivan không thể quy phục nàng, và sự quy phục sẽ không đem lại hạnh phúc cho anh. Không rõ vì sao tự dung Alyosha có quan niệm như thế về anh Ivan, tất cả những phân vân suy nghĩ ấy thoáng qua trong óc anh lúc anh vào phòng khách. Một ý nghĩ nữa cũng chợt đến, bất thắn và mãnh liệt: “Nếu như nàng không yêu người nào trong cả hai người thì sao?”

Tôi xin lưu ý rằng Alyosha dường như xấu hổ về những ý nghĩ ấy và tự trách mình vì tháng gần đây những ý nghĩ ấy đôi khi vẫn đến với anh. “Ta có hiểu quái gì về tình yêu và về phụ nữ đâu, làm sao ta có thể quyết đoán như thế được?” – anh tự trách mình sau mỗi lần có ý nghĩ hay phỏng đoán như vậy. Thế nhưng không thể không suy nghĩ. Chẳng hạn, bằng bản năng anh hiểu rằng bây giờ sự kinh địch đó trong tình yêu là một vấn đề hết sức quan trọng trong số phận của hai anh mình và có quá nhiều điều phụ thuộc vào đó. “Rắn nuốt rắn” – hôm qua trong lúc cầu kỉnh anh Ivan đã nói về bố và anh Dmitri như vậy. Vậy là dưới con mắt Ivan, Dmitri là con rắn độc và có lẽ là con rắn độc đã từ lâu rồi. Phải chăng từ ngày Ivan biết Katerina Ivanovna? Cố nhiên hôm qua Ivan vô tình buột ra những lời đó, nhưng vì là vô tình nên càng quan trọng hơn. Nếu vậy thì làm sao hòa thuận được? Phải chăng trái lại, đây là những duyên cớ mới gây nên sự thù địch nhau trong gia đình? Nhưng cái chính là anh, Alyosha, anh nên thương ai? Anh mong muốn gì cho mỗi người? Anh yêu cả hai, nhưng anh mong muốn gì cho mỗi người giữa lúc có những mâu thuẫn ghê gớm như vậy? Rất dễ lạc trong cái mê lộ như vậy, mà tâm tình Alyosha không thể chịu đựng nổi tình trạng không biết chắc, bởi vì tình yêu của anh bao

giờ cũng là tình yêu bằng hành động. Anh không thể yêu một cách thụ động được, đã yêu là phải giúp đỡ người mình yêu. Muốn vậy phải có mục đích, phải biết chắc người đó thích và cần gì, và khi đã tin rằng mục đích đã chọn là đúng thì tất nhiên là phải giúp đỡ từng người trong hai người. Nhưng Alyosha không có mục đích chắc chắn, tất cả chỉ là mơ hồ, rắc rối. "Vò xé," người ta bảo thế. Nhưng anh có hiểu thế nào là vò xé kia chứ? Anh chẳng hiểu tí gì trong cái mó bòng bong ấy!

Thầy Alyosha, Katerina Ivanovna vui sướng nói nhanh với Ivan Fyodorovich lúc ấy đã đứng lên định đi:

- Khoan, khoan đã! Hãy nán lại một chút. Tôi muốn nghe ý kiến của người này, con người mà tôi hết lòng tin cậy. Chị Katerina Osipovna, xin chị cũng đừng đi. - Nàng nói thêm với bà Khokhlakova. Nàng kéo Alyosha ngồi xuống cạnh mình, còn bà Khokhlakova ngồi ở phía đối diện bên cạnh Ivan Fyodorovich.

- Đây toàn là những người bạn của tôi, tất cả những người bạn tôi có trên đời, các bạn thân mến ạ. - Nàng nói một cách nồng nhiệt bằng một giọng đầy nước mắt, run run vì đau khổ thành thực, khiến Alyosha lập tức lại có thiện cảm với nàng. - Alexey Fyodorovich, hôm qua chú đã chứng kiến sự việc... khùng khiếp ấy và chú thấy tôi như thế nào. Anh không thấy cảnh đó, Ivan Fyodorovich ạ, nhưng chú ấy thấy. Chú ấy nghĩ gì về tôi hôm qua, tôi không biết, tôi chỉ biết có một điều: nếu sự việc lặp lại y nguyên như thế vào hôm nay, lúc này thì tôi sẽ bộc lộ vẫn những tình cảm như hôm qua, vẫn những tình cảm như thế, những lời như thế và những cử chỉ như thế. Chú còn nhớ những cử chỉ của tôi đấy

Alexey Fyodorovich ạ, chính chú kìm giữ tôi khi tôi... (Nói đến đây nàng đỏ mặt, mắt quắc lên). Alexey Fyodorovich, tôi tuyên bố với chú rằng tôi không thể cam chịu như thế được. Nay Alexey Fyodorovich, thậm chí tôi không biết bây giờ tôi có còn yêu anh ấy không. Bây giờ tôi thấy anh ấy đáng thương, đây là một dấu hiệu chẳng lành về tình yêu. Nếu như tôi yêu anh ấy, vẫn còn yêu thì bây giờ có lẽ tôi không thương hại anh ấy, mà phải căm thù kia...

Giọng nàng run lên, hai hàng mi long lanh giọt lệ. Alyosha rung động cõi lòng: "Cô gái này thẳng thắn và thành thật, - anh nghĩ, - và nàng không còn yêu Dmitri nữa!"

- Đúng thế! Phải! - Bà Khokhlakova kêu lên.

- Khoan đã, chị Katerina Osipovna thân mến, tôi chưa nói cái chính, tôi chưa nói quyết định dứt khoát của tôi hồi đêm. Tôi cảm thấy quyết định ấy của tôi có lẽ là khủng khiếp cho tôi, nhưng tôi cảm thấy trước rằng dù thế nào chăng nữa tôi cũng sẽ không đổi ý, sẽ cứ như thế suốt đời tôi. Anh Ivan Fyodorovich bao giờ cũng là người cố vấn thân thiết, tốt bụng, đại lượng của tôi, người thấu hiểu sâu sắc lòng người, người bạn duy nhất tôi có trên đời, anh ấy hoàn toàn tán thành và khen ngợi quyết định của tôi. Anh ấy biết quyết định ấy.

- Vâng, tôi tán thành. - Ivan Fyodorovich nói khẽ nhưng cương quyết.

- Nhưng tôi muốn rằng Alyosha (ôi, Alexey Fyodorovich, chú thứ lỗi cho tôi đã gọi chú chỉ là Alyosha), tôi muốn rằng Alyosha nói cho tôi biết ngay bây giờ, trước các bạn của tôi: tôi

đúng hay sai. Tôi có linh cảm rằng chú, người em thân mến của tôi (vì chú đúng là người em thân mến của tôi), - nàng lại hoan hỉ thốt lên, nắm lấy bàn tay lạnh giá của Alyosha trong bàn tay nóng hổi của mình, - tôi linh cảm thấy rằng quyết định của chú, sự tán thành của chú sẽ làm tôi yên tâm, mặc dù tôi hết sức đau khổ, bởi vì sau khi nghe chú nói, tôi sẽ nguội đi và chịu nhẫn nhục, tôi linh cảm thấy thế!

- Tôi không biết chị sẽ hỏi gì tôi, - Alyosha đỏ mặt nói, - tôi chỉ biết rằng tôi yêu mến chị và lúc này tôi mong muôn hạnh phúc cho chị hơn là cho tôi... Nhưng mà tôi có hiểu quái gì những việc ấy đâu kia chứ... - Bỗng nhiên, chẳng hiểu vì sao anh nói thêm.

- Trong những việc này, Alexey Fyodorovich ạ, trong những việc này, bây giờ cái chính là danh dự và bốn phận, và còn cái gì nữa có lẽ cao hơn cả bốn phận, tôi cũng chẳng biết rõ. Nhưng trái tim nhắc nhở tôi cái tình cảm không thể cưỡng lại được ấy, và nó lôi cuốn tôi không sao cưỡng lại được. Nhưng tóm lại là tôi đã quyết: cho dù anh ấy có lấy... cái đồ súc sinh ấy, - nàng nói một cách trịnh trọng, - mặc dù không bao giờ tôi có thể tha thứ cho nó, không bao giờ, nhưng tôi vẫn không bỏ anh ấy. Từ nay trở đi không bao giờ tôi bỏ anh ấy được nữa! - Nàng thốt lên bằng giọng run run, biểu lộ một niềm hoan hỉ gượng gạo vô vị. - Không phải là tôi sẽ bám theo anh ấy, luôn luôn quẩn mắt anh ấy đâu. Không, tôi sẽ sang thành phố khác, bắt cứ đâu, nhưng suốt đời tôi sẽ không ngừng để ý đến anh ấy. Khi nào ả kia làm anh ấy khổ, mà chuyện đó sẽ xảy ra ngay bây giờ cho mà xem, thì anh ấy cứ đến với tôi, anh ấy sẽ có một người bạn, một người em gái... Chỉ là một người em gái thôi, cố nhiên, và sẽ suốt đời như thế, nhưng

cuối cùng anh ấy sẽ thấy rõ ràng đây thực sự là người em gái yêu thương anh và suốt đời hy sinh cho anh. Tôi sẽ đạt được ý định đó, tôi sẽ làm cho anh ấy cuối cùng hiểu tôi và thô lộ hết với tôi mà không hổ thẹn! – Nàng kêu lên như trong cơn thác loạn. – Tôi sẽ là Thượng đế của anh ấy để anh ấy cầu nguyện; thì ít ra anh ấy cũng mắc nợ tôi vì đã phản bội tôi, vì những gì anh ấy gây ra mà hôm qua tôi đã phải chịu đựng. Hãy để cho anh ấy suốt đời thấy rằng tôi sẽ suốt đời trung thành với anh ấy và với lời đã hứa, mặc dù anh ấy không chung thủy và bội bạc. Tôi sẽ... tôi sẽ chỉ là phương tiện gây dựng hạnh phúc cho anh ấy (hay nên nói thế nào tôi cũng chẳng biết nữa), là công cụ, là cái máy để mưu hạnh phúc cho anh ấy, cứ như thế suốt đời, suốt đời, để cho từ nay trở đi suốt đời anh ấy nhìn thấy điều đó! Tôi quyết định như vậy đó! Ivan Fyodorovich nhiệt liệt tán thành tôi.

Nàng ngạt thở. Có lẽ nàng muốn diễn đạt ý nghĩ của mình một cách đích đáng hơn, khéo léo hơn và tự nhiên hơn, nhưng hóa ra lại quá hấp tấp và quá trần trụi. Có nhiều phần bồng bột trẻ trung, nhiều phần chỉ là dư âm của cơn tức giận hôm qua, là nhu cầu bộc lộ sự kiêu hãnh, tự nàng cũng cảm thấy thế. Mặt nàng bồng tối sầm lại, ánh mắt trở nên khó chịu. Alyosha nhận thấy ngay tất cả những cái đó, trái tim anh rộn lên niềm thương cảm. Ngay lúc đó Ivan nói lời:

– Tôi chỉ nói lên ý nghĩ của tôi thôi. – Chàng nói. – Ở bất cứ người phụ nữ nào khác thì tất cả những cái đó là do uất ức, bày đặt, nhưng ở cô thì không. Người khác mà như thế thì không đúng, nhưng cô thì lại là phải. Tôi không biết luận giải ra sao, nhưng tôi thấy rằng cô hết sức thành thực, vì vậy cô có lý.

- Đây chỉ là lúc này thôi... Nhưng lúc này là thế nào? Chỉ là sự lăng nhục hôm qua, lúc này là như thế đấy! - Bà Khokhlakova thốt nhiên không chịu nổi, rõ ràng bà không muốn can thiệp vào, nhưng không nén nổi và bỗng nói ra một ý nghĩ rất xác đáng.

- Đúng thế, đúng thế, - Ivan bỗng nói một cách hăm hở và rõ ràng là bức tức vì người ta ngắt lời mình, - đúng thế, nhưng đối với người khác thì phút ấy chỉ là cảm tưởng ngày hôm qua, và chỉ là thoảng chốc, nhưng với tính tình của Katerina Ivanovna thì phút ấy sẽ dài suốt cả cuộc đời. Cái gì đối với người khác chỉ là lời hứa thì đối với nàng là bốn phận vĩnh viễn, có thể là một bốn phận nặng nề, khó ưa, nhưng không được sao lăng. Và nàng sẽ sống bằng ý thức đã làm tròn được bốn phận ấy! Cuộc đời của cô, Katerina Ivanovna ạ, bây giờ sẽ trôi đi trong sự chiêm ngưỡng với nỗi lòng đau khổ những tình cảm riêng của cô, chiêm ngưỡng kỳ công của cô và nỗi đau xót của cô, nhưng sau này đau khổ sẽ dịu đi, và cuộc đời cô sẽ biến thành sự chiêm ngưỡng dịu ngọt cái ý định kiên quyết và kiêu hãnh đã được thực hiện một lần dứt khoát, thực quả là một loại ý định kiêu hãnh, dù sao cũng là tuyệt vọng, nhưng cô đã thực hiện được, và ý thức rõ điều đó; cuối cùng cô sẽ hoàn toàn thỏa mãn và hòa giải được với mọi điều còn lại...

Ivan nói một cách kiên quyết, có phần nào hàn học, rõ ràng là có chủ ý, thậm chí có lẽ không muốn che giấu ý định của mình, nghĩa là cô ý giấu cợt.

- Trời ơi, tất cả những cái đó đều không thật! - Bà Khokhlakova lại kêu lên.

- Alexey Fyodorovich, chú nói đi! Tôi rất cần biết chú sẽ nói gì với tôi! - Katerina Ivanovna kêu lên và bỗng úa nước mắt. Alyosha đứng dậy khỏi đิ văng.

- Không sao, không sao! - Nàng vừa khóc vừa nói. - Ấy là vì tâm thần rối loạn, vì đêm qua mất ngủ thôi mà. Nhưng ở bên cạnh hai người bạn như chú và anh chú, tôi cảm thấy vững vàng... vì tôi biết... hai người không bao giờ bỏ rơi tôi...

- Khốn nỗi ngày mai có lẽ tôi phải đi Moskva và sẽ phải xa cô lâu. Và thật không may, việc đó không thể thay đổi được... - Ivan Fyodorovich bỗng nói.

- Ngày mai, đi Moskva! - Khuôn mặt Katerina Ivanovna bỗng méo đi. - Nhưng... nhưng... Trời ơi, thế thì may mắn biết bao! - Nàng kêu lên bằng giọng phút chốc đổi khác hẳn và mắt ráo hoảnh như chưa từng có nước mắt. Chính lúc ấy nàng bỗng đổi khác kỳ lạ khiến Alyosha sững sót: không còn cô gái đáng thương bị lăng nhục, vừa khóc vì nỗi đau xé lòng nữa, mà đây là người phụ nữ hoàn toàn tự chủ, thậm chí rất hổ hả, dường như chợt có điều gì vui mừng.

- Ô không phải tôi vui sướng vì anh xa tôi đâu, tất nhiên là không, - dường như nàng nói chưa, miệng mỉm cười lịch thiệp đến dễ thương, - một người bạn như anh không thể nghĩ như vậy được. Trái lại tôi rất khổ tâm vì thiếu vắng anh, - nàng chạy vội đến nắm lấy hai tay Ivan Fyodorovich, siết chặt tay chàng với tình cảm nồng nhiệt, - nhưng thật là may mắn quá, bây giờ về Moskva, anh có thể trực tiếp thuật lại với các cô tôi và chị Agafia tất cả tình cảm của tôi, tất cả nỗi khủng khiếp hiện nay của tôi, hoàn toàn thành thật

với Agafia và không nương nhẹ bà cô đáng mến của tôi, anh biết cách nói mà. Anh không thể tưởng tượng nỗi hôm qua và sáng hôm nay tôi khổ sở biết bao vì không biết làm cách nào viết nỗi lá thư ghê gớm ấy... bởi vì trong thư tôi không sao thuật lại nỗi điều đó... Bây giờ tôi viết thư dễ dàng rồi, vì anh sẽ đến nhà bà cô tôi và sẽ nói rõ cho họ hiểu mọi chuyện. Ôi, tôi vui mừng biết bao! Nhưng tôi vui mừng chỉ vì lẽ ấy thôi, anh hãy tin tôi. Đối với tôi, có nhiên anh là người không ai thay thế được... Tôi đi viết thư ngay đây. - Nàng kết luận và thậm chí đã cất bước toan rời khỏi phòng.

- Nhưng còn Alyosha? Cô rất muốn nghe ý kiến của Alexey Fyodorovich kia mà? - Bà Khokhlakova kêu lên, giọng có vẻ cay độc và giận dữ.

- Tôi không quên đâu. - Katerina Ivanovna bỗng dừng lại.
- Nhưng tại sao lúc này chị có vẻ ghét tôi thế, chị Katerina Osipovna? - Nàng nói với giọng trách móc cay đắng và sôi nổi. - Tôi đã nói gì thì tôi xác nhận. Tôi cần nghe ý kiến của chú ấy, hơn nữa tôi cần chú ấy quyết định! chú ấy bảo thế nào thì sẽ nên thế. Tôi khao khát nghe lời chú nói, Alexey Fyodorovich ạ. Nhưng chú làm sao thế?

- Tôi không ngờ, tôi không thể tưởng tượng nỗi! - Alyosha bỗng kêu lên một cách chua xót.

- Cái gì, cái gì?

- Anh ấy đi Moskva mà chị lại reo lên rằng chị vui mừng, chính chị cố ý reo lên như thế! Rồi chị lại giải thích rằng chị vui mừng không phải vì anh ấy ra đi, trái lại chị lấy làm tiếc rằng... chị

mất một người bạn, nhưng đây là chỉ cố tình đóng kịch... như thế chỉ diễn tần hài kịch trên sân khấu!...

- Như trên sân khấu ư? Sao?... Thế là thế nào? - Katerina Ivanovna kêu lên, rất đỗi ngạc nhiên, đỏ bừng mặt và cau mày.

- Mặc dù chỉ đoán quyết với anh ấy rằng anh ấy chỉ thiếu mất một người bạn, nhưng chỉ lại nói đột vào mặt anh ấy rằng chỉ vui sướng vì anh ấy ra đi... - Alyosha nói mà gần như nghẹn thở. Anh đứng bên bàn, không ngồi.

- Chú nói gì tôi không hiểu.

- Thì chính tôi cũng không hiểu... Bất thắn như có thắn cảm... Tôi biết rằng nói ra thật không tiện, nhưng tôi vẫn cứ nói. - Alyosha nói tiếp, giọng vẫn run run và ngắt ngứ như thế. - Linh cảm bảo tôi rằng có lẽ chỉ không hề yêu anh Dmitri... ngay từ đầu. Và anh Dmitri có lẽ cũng chẳng yêu chị... ngay từ đầu... mà chỉ kính trọng chị thôi... Thực tình tôi không biết tại sao lúc này tôi dám nói ra như thế, nhưng cũng phải có người nào nói sự thật chứ... bởi vì ở đây không ai muốn nói sự thật...

- Sự thật nào? - Katerina Ivanovna kêu lên, giọng nàng như trong cơn thác loạn.

- Thế này này, - Alyosha nói ấp úng, như thể anh nhảy từ mái nhà xuống, - chỉ hãy mời anh Dmitri đến đây; tôi sẽ tìm được anh ấy. Hãy để anh ấy đến đây cầm lấy tay chị, rồi cầm lấy tay anh Ivan và đặt tay hai người vào nhau. Chị làm khổ anh Ivan, chỉ vì chị yêu anh ấy... Chị làm khổ Ivan vì tình yêu của chị đối với

Dmitri chỉ là nỗi vò xé đau đớn... chị yêu không thật lòng... bởi vì chị cố làm cho mình tin như thế...

Alyosha ngừng bắt.

– Chú... chú là đứa con nít điên dại, thế đấy! – Mặt tái nhợt, môi méo xệch đi vì tức giận, Katerina Ivanovna nói xăng giọng. Ivan Fyodorovich bỗng bật cười đứng lên, hai tay cầm mũ.

– Chú lầm, Alyosha tốt bụng của tôi ạ. – chàng nói. Chưa bao giờ Alyosha thấy anh mình có vẻ mặt như thế; nó biểu lộ sự chân thành của tuổi trẻ và một tình cảm mãnh liệt bộc trực. – Chưa bao giờ Katerina Ivanovna yêu tôi! Nàng vẫn biết tôi yêu nàng, tuy tôi chưa hề nói với nàng một lời nào về tình yêu của tôi, nàng biết, nhưng nàng không yêu tôi. Tôi cũng chưa bao giờ là bạn của nàng, không một ngày nào; một người phụ nữ kiêu hãnh không cần tình bạn của tôi. Nàng giữ tôi ở bên cạnh để không ngừng trả thù. Nàng bắt tôi hứng chịu sự trả thù về tất cả sự xúc phạm của Mitya mà nàng thường xuyên phải chịu đựng suốt thời gian ấy, không phút nào nguôi, kể từ lần gặp gỡ đầu tiên... Bởi vì bản thân cuộc gặp gỡ lần đầu giữa hai người in lại trong tim nàng như một sự xúc phạm. Trái tim nàng như thế đấy! Tôi luôn luôn chỉ có một việc là nghe nàng nói về tình yêu của nàng với Dmitri. Böyle giờ tôi đi đây, nhưng Katerina Ivanovna ạ, cô nên biết rằng thực ra cô chỉ yêu có Dmitri. Anh ấy càng xúc phạm cô thì cô càng yêu anh ấy hơn. Vì thế cô bị vò xé. Cô yêu anh ấy trong tình trạng anh ấy như hiện nay, yêu khi anh ấy xúc phạm cô. Nếu như anh ấy sửa chữa, cô sẽ bỏ anh ấy và cũng chẳng yêu nữa. Nhưng cô cần anh ấy để không ngừng chiêm ngưỡng kỳ công về lòng chung thủy của cô và trách

móc anh ấy không chung thủy. Tất cả là do tính kiêu hãnh của cô. Ôi, cô bị hạ thấp và bị lăng nhục nhiều, nhưng tất cả là do lòng kiêu hãnh... Tôi quá trẻ và quá yêu cô. Tôi biết, lẽ ra tôi không nên nói với cô điều đó, tôi chỉ nên từ biệt cô mà đi thì phải hơn: như vậy sẽ ít tổn thương đến cô hơn. Nhưng lần này tôi đi xa và sẽ không bao giờ trở lại nữa. Giā từ mãi mãi... Tôi không muốn cứ ngồi bên sự đau đớn vò xé... Ờ mà tôi không biết diễn đạt đâu, tôi nói hết rồi đây... Vĩn biệt, Katerina Ivanovna, cô không được giận tôi, bởi vì tôi đã bị trừng phạt gấp một trăm lần cô: chỉ riêng việc không bao giờ còn thấy mặt cô nữa đã là hình phạt đối với tôi rồi. Vĩn biệt. Vĩn biệt. Tôi không cần cô đưa tay cho tôi. Cô hành hạ tôi một cách hoàn toàn có ý thức, nên lúc này tôi không thể tha thứ cho cô được. Sau này thì có thể, chứ bây giờ thì tôi không cần cô trao tay cho tôi. *Den Dank, Dame, begehr ich nicht*^[80]. – Chàng nói thêm với một nụ cười méo xệch đi, nhưng như vậy thật là bất ngờ, chàng đã chứng tỏ là chàng có thể đọc thuộc lòng thơ Schiller, điều mà trước đây Alyosha hẳn không tin. Chàng ra khỏi phòng, thậm chí không chào chủ nhà, bà Khokhlakova. Alyosha ngạc nhiên chắp hai tay vào nhau.

– Anh Ivan, – Alyosha luồng cuồng hét với theo, – trở lại đi, anh Ivan! Không, không, bây giờ không đời nào anh ấy quay trở lại! – Anh kêu lên, một ý nghĩ mới mẻ chua xót lại lóe sáng. – Nhưng đây là tại tôi, chính tôi đã khơi chuyện! Anh Ivan nói nồng giận dữ, hồn học. Bất công và giận dữ... – Alyosha kêu lên như điên dại.

Katerina Ivanovna đột nhiên bỏ sang phòng bên.

- Anh không làm gì sai trái cả, anh xử sự như một thiên thần. - Bà Khokhlakova thì thầm nói nhanh bằng giọng hoan hỉ với Alyosha đang đau xót. - Tôi sẽ gắng hết sức ngăn Ivan Fyodorovich đừng đi...

Gương mặt bà lộ vẻ vui mừng hơn hẳn khiến Alyosha hết sức rầu lòng, nhưng Katerina Ivanovna bỗng quay trở lại. Tay nàng cầm hai tờ giấy bạc một trăm.

- Tôi có một việc rất cần nhò đến chú, Alexey Fyodorovich ạ. - Nàng nói thẳng với Alyosha bằng giọng đều đều và rõ ràng là bình tĩnh như không có gì xảy ra. - Cách đây một tuần, đúng, đau như một tuần trước, Dmitri Fyodorovich đã có hành động nóng nảy và bất công, hết sức bậy bạ. Ở đây có một địa điểm tệ hại, một quán rượu. Ở đây anh ấy đã gặp một sĩ quan về vườn, chính ông đại úy mà ba anh đã sai khiến làm việc này việc nọ cho ông. Không hiểu vì sao Dmitri Fyodorovich tức giận viên đại úy ấy, anh túm râu ông ta lôi ra phố trước tất cả mọi người và cứ lôi đi như thế ở ngoài phố một lúc lâu, nghe nói đưa con trai ông ta còn nhỏ tuổi, hiện đang học ở trường địa phương nhà, chạy theo bên cạnh, khóc nức nở và xin tha cho bố, van xin mọi người can thiệp giúp, nhưng người ta chỉ cười. Xin lỗi chú Alexey Fyodorovich, nhưng tôi không thể không phản nội khi nhớ lại việc làm đáng xấu hổ như thế của anh ấy... một việc mà chỉ có Dmitri Fyodorovich dám làm khi tức giận... hay đam mê! Tôi không thể kể lại được, không đủ can đảm... Tôi nói lộn xộn quá. Tôi đã dò hỏi về người bị xúc phạm và được biết ông ta rất nghèo. Họ ông ta là Snegiryov. Do phạm lỗi gì đó trong công vụ, ông ta bị thải hồi, tôi không thể kể rõ với chú được, bây giờ ông ta sống với gia đình, một gia đình khổ sở gồm những

đứa con ôm và bà vợ đâu như bị điên, ông ta rơi vào cảnh nghèo túng ghê gớm. Ông ta ở thành phố này đã lâu, làm gì không rõ, đâu như làm nghề chép thuê, nhưng bây giờ bỗng dừng mất việc. Chợt nhìn chú, tôi nghĩ... tôi không biết nói thế nào... chú ạ, tôi muốn nhờ chú, chú Alexey Fyodorovich rất mực nhân hậu của tôi, tôi nhờ chú đến nhà ông ta, tìm cớ gì đến nhà ông ta, cái ông đại úy ấy mà. Trời ơi, tôi nói lộn xộn quá, chú làm cách nào tệ nhỉ, dè dặt, chỉ có chú mới biết cách làm như thế, - Alyosha bỗng đơ mắt, - đưa cho ông ta hai trăm rúp để giúp ông ta. Chắc là ông ấy sẽ nhận... nghĩa là nói khéo thế nào để ông ta nhận... Hay là không, thế nào nhỉ? Chú ạ, đây không phải là tiền lót cho ông ta chịu thôi đi, đừng thưa kiện (bởi vì hình như ông ta định thưa kiện), đây chỉ là để bày tỏ sự đồng tình, là ý muốn giúp đỡ của tôi, vợ chưa cưới của Dmitri Fyodorovich, chứ không phải của chính anh ấy... Tóm lại, chú làm được... Lẽ ra tôi tự đến, nhưng chú làm việc đó khéo hơn tôi nhiều. Ông ta ở phố Ozyornaya, trong ngôi nhà của bà Kalmikova... Vì Chúa, Alexey Fyodorovich, hãy giúp tôi việc ấy, còn bây giờ... bây giờ... bây giờ tôi hơi mệt. Tạm biệt...

Nàng bỗng quay ngoắt đi và lại biến sau tấm rèm cửa, không để Alyosha kịp nói một lời nào, mà anh thì muốn lên tiếng. Anh muốn xin tha thứ, muốn quy lỗi cho mình, muốn nói một điều gì vì trái tim anh tràn ứ, anh không muốn cứ thế mà ra về. Nhưng bà Khokhlakova cầm lấy tay anh và dẫn anh ra. Ở phòng ngoài, bà lại giữ anh lại như ban nãy.

- Cô ấy kiêu hãnh, đang cố vượt thang bản thân mình, nhưng cô ấy nhân hậu, đáng yêu, rộng lượng! - Bà Khokhlakova thì thầm thốt lên. - Ôi, tôi yêu cô ấy biết chừng nào, đôi lúc như

thế, và bây giờ tôi vui mừng xiết bao về mọi sự! Anh Alexey Fyodorovich thân mến, điều này anh không biết đâu, anh ạ, tất cả chúng tôi – tôi, hai bà cô của cô ấy, ngay cả Liza – suốt một tháng nay chúng tôi chỉ mong muôn điều ấy và cầu cho cô ấy đoạn tuyệt với Dmitri Fyodorovich của anh, vì anh ta không đếm xỉa đến cô ấy và không yêu cô ấy, cầu mong cho cô ấy lấy Ivan Fyodorovich, chàng trai có học và rất tốt, yêu cô ấy hơn hết thảy mọi thứ trên đời. Chúng tôi đã sắp đặt một âm mưu, có lẽ chỉ vì thế mà tôi chưa đi khỏi đây...

- Nhưng chị ấy khóc, chị ấy lại bị xúc phạm kia mà! - Alyosha kêu lên.

- Đừng tin nước mắt đàn bà, Alexey Fyodorovich! Tôi luôn luôn chống lại đàn bà trong trường hợp này, tôi về phe đàn ông.

- Mẹ ơi, mẹ làm hư anh ấy đấy. - Tiếng Liza lạnh lanh sau cửa.

- Không, tất cả là tại tôi, tôi có lỗi nhiều lắm! - Alyosha vẫn không nguôi, anh nhắc lại, đau đớn hổ thẹn vì sự thất thoát của mình, thậm chí hai tay bưng mặt vì xấu hổ.

- Trái lại anh xử sự như một thiên thần, như một thiên thần, tôi sẵn sàng nhắc lại điều đó nghìn vạn lần.

- Mẹ ơi, anh ấy làm gì mà lại như một thiên thần? - Lại tiếng Liza.

- Không hiểu sao khi nhìn tất cả những sự việc ấy, tôi bỗng tưởng tượng rằng chị ấy yêu anh Ivan, - Alyosha nói tiếp, dường

như không nghe thấy tiếng Liza, - thế là tôi nói ra ý nghĩ ngu ngốc ấy... Nay giờ rồi sẽ ra sao!

- Nhưng với ai, với ai kia? - Liza la lên. - Mẹ ơi, mẹ làm con chết mất thôi. Con hỏi mà mẹ không trả lời.

Lúc đó chị hầu phòng chạy vào.

- Tiểu thư Katerina Ivanovna khó ở... Tiểu thư khóc... lên cơn thần kinh, vật vã.

- Thế là thế nào? - Liza kêu lên, giọng đầy lo lắng. - Mẹ ơi, có mà con sẽ lên cơn thần kinh thì có, chứ không phải cô ấy!

- Liza, vì Chúa, đừng có la hét, con làm mẹ chết mất thôi. Ở tuổi con không thể biết hết những chuyện mà người lớn được biết, rồi mẹ sẽ đến với con và kể cho con nghe tất cả những gì có thể cho con biết được. Trời ơi! Tôi chạy đi đây... Lên cơn thần kinh, đây là dấu hiệu tốt lành. Alexey Fyodorovich ạ, cô ấy phát cơn thần kinh thì tuyệt quá. Chính là phải như thế. Trong trường hợp này bao giờ tôi cũng chồng lại đàn bà, tôi chồng lại tất cả những cơn thần kinh ấy và nước mắt đàn bà. Yulia, chạy đến bảo với tiểu thư rằng tôi sẽ lại ngay. Còn về việc Ivan ra đi như thế là lỗi tại cô ấy. Nhưng anh ấy sẽ không đi đâu. Liza, hãy vì Chúa, đừng có la hét!Ờ mà con có la hét đâu, chính mẹ la hét đấy chứ. Thứ lỗi cho mẹ của con, nhưng mà mẹ mừng quá, mừng quá đỗi! Alexey Fyodorovich, anh có để ý thấy ban nãy Ivan Fyodorovich đi ra nom trẻ trung thế nào không, nói tất cả những điều đó và ra về! Tôi thiết nghĩ, một người uyên bác như thế, một viện sĩ, vậy mà bỗng nhiên bộc lộ tình cảm một cách nồng nhiệt, bộc trực và trẻ trung như

thế, non nót và trẻ trung, thật là tuyệt diệu, tuyệt diệu, hệt như anh... Lại còn đọc thơ tiếng Đức nữa chứ, hệt như anh! Thôi, tôi đi đây, tôi đi đây. Alexey Fyodorovich, anh hãy mau mau đi lo giúp cho cái việc cô ấy nhờ cậy anh và trở lại ngay nhé. Liza, con có cần gì không? Vì Chúa, đừng giữ Alexey Fyodorovich một chút nào nữa, anh ấy sẽ trở lại với con ngay thôi mà...

Rốt cuộc bà Khokhlakova cũng rời khỏi nơi này. Trước khi ra đi, Alyosha toan mở cửa vào gặp Liza.

- Không được! - Liza kêu lên. - Bây giờ thì nhất quyết không được! Cứ đứng đây mà nói, qua khe cửa. Vì lẽ gì anh được tôn lên hàng thiên thần vậy? Tôi chỉ muốn biết điều ấy thôi.

- Anh đã làm một việc ngu xuẩn kinh khủng, Liza ạ! Chào em nhé.

- Trả lời quấy quá nhữngh rồi bỏ đi là không được đâu! - Liza toan thét lên.

- Liza, anh đang có một nỗi đau buồn nghiêm trọng! Anh sẽ quay lại, nhưng anh đang có một nỗi đau buồn lớn lao, một nỗi đau buồn lớn lao!

Và anh chạy ra khỏi phòng.

VI

NỖI VÒ XÉ TRONG GIAN NHÀ LỤP XUP

Quả thực anh có một nỗi đau buồn nghiêm trọng hiết kinh khi anh gặp phải. Anh đã lanh chanh “làm điều dại dột”, mà trong giờ kia chử - trong tình yêu! “Ta có hiểu gì về chuyện ấy đâu, ta hiểu quái gì về những việc loại này? - Anh đỏ mặt tự nhắc lại với mình lần thứ một trăm. - Ôi, xấu hổ cũng không hề gì, xấu hổ chỉ là sự trừng phạt đích đáng đối với ta. Khốn nỗi bây giờ chắc chắn ta là nguyên nhân gây ra những nỗi bất hạnh mới... Vậy mà trưởng lão sai ta đi để giải hòa và làm cho mọi người đoàn kết lại. Làm cho người ta đoàn kết như thế ư? - Đến đây anh bỗng nhớ lại mình đã ‘tác thành cuộc hôn nhân như thế nào và anh hổ thẹn ghê gớm. - Tuy ta làm tất cả những việc đó một cách thành tâm, nhưng lần sau cần khôn ngoan hơn” - anh bỗng kết luận mà thậm chí không mỉm cười về kết luận của mình.

Katerina Ivanovna nhờ anh đến phố Ozyornaya, anh Dmitri lại ở một ngõ ngay gần phố Ozyornaya, trên đường đi của anh. Alyosha quyết định dù thế nào cũng tạt đến nhà anh trước khi đến ông đại úy, tuy anh linh cảm rằng sẽ không gặp anh ở nhà. Anh ngờ rằng anh Dmitri lúc này có lẽ cố ý lẩn tránh anh, nhưng phải tìm bằng được anh ấy. Thời gian trôi qua, ý nghĩ về trưởng lão sắp từ trần không phút giây nào rời bỏ anh, kể từ lúc anh từ tu viện ra đi.

Trong sự việc Katerina Ivanovna nhò cậy anh, có một tình tiết làm anh hết sức quan tâm: khi Katerina Ivanovna nhắc tới thằng con trai nhỏ tuổi đang đi học của viên đại úy, thằng bé chạy theo bên cạnh bồ khóc lóc thì Alyosha chợt nghĩ rằng đây hẳn là đứa học trò vừa rồi đã cắn ngón tay anh khi anh gắng hỏi nó xem anh đã làm gì xúc phạm đến nó. Bây giờ Alyosha hầu như tin chắc như thế, tuy chính anh cũng chưa biết tại sao. Như vậy, bận tâm về những chuyện khác, anh nguôi nguôi phần nào và quyết định không “nghĩ” tới “tai họa” anh vừa gây ra, không giày vò mình vì hối hận nữa, mà giải quyết công việc, rồi sau muộn ra sao thì ra. Nghĩ như thế, anh phần chấn hấn lên. Khi rẽ vào ngõ nhà Dmitri, anh cảm thấy đói, anh lấy trong túi ra chiếc bánh mì xin của bồ và vừa đi vừa ăn. Ăn vào anh thấy khỏe hẳn lên.

Dmitri không có nhà. Chủ nhà – người thợ mộc già, bà vợ già của ông ta và đứa con trai – nhìn Alyosha với vẻ nghi ngờ. “Ba ngày nay cậu ấy không ngủ ở nhà, có lẽ cậu ấy đi đâu xa” – đáp lại những câu hỏi nắn nì của Alyosha, ông già trả lời. Alyosha hiểu rằng ông làm theo đúng lời dặn của anh mình. Khi anh hỏi: “Anh ấy có ở nhà Grushenka không hay lại trốn tránh ở nhà Foma?” (Alyosha cố ý nói tuột ra như vậy), mọi người trong nhà sợ hãi nhìn anh. “Như vậy là họ yêu mến anh ấy, đứng về phía anh ấy, – Alyosha nghĩ, – thế là tốt.”

Cuối cùng, ở phố Ozyornaya anh tìm được nhà của bà tiểu thị dân Kalmikova, một ngôi nhà nhỏ cũ kỹ, xiêu vẹo, chỗ có ba cửa sổ trông ra đường với một cái sân bẩn thỉu, giữa sân một con bò cái đứng trơ trọi. Cửa quay ra sân, dẫn vào phòng ngoài; bà già ở phía bên trái với người con gái cũng đã già, hình như cả hai

đều điếc. Alyosha hỏi về ông đại úy, hỏi đĩ hỏi lại mấy lần, cuối cùng một trong hai người hiểu rằng anh hỏi những người thuê nhà, bèn giơ tay trả qua phòng ngoài: ở đây có cửa vào một gian nhà sạch sẽ. Ông đại úy quả thực chỉ ở gian ấy thôi. Alyosha toan nắm lấy cái tay sắt mở cửa thì bỗng ngạc nhiên về sự im lặng lạ thường ở bên trong. Theo lời Katerina Ivanovna, anh biết ông đại úy về vườn ở với gia đình. "Hoặc là họ ngủ cả, hay có lẽ họ nghe tin mình đến, nên đợi mình mở cửa; tốt hơn hết là ta gõ cửa" – và anh gõ cửa. Có tiếng trả lời, nhưng không phải là ngay tức thời, mà có lẽ đến mười giây sau.

– Ai đây? – Có tiếng quát to, đặc biệt cău kỉnh.

Alyosha mở cửa bước vào. Gian nhà khá rộng nhưng đầy người và bôn bề đủ thứ đồ dùng trong nhà. Phía bên trái là một bếp lò Nga khá lớn. Một sợi dây thừng từ bếp lò đến cửa sổ bên trái, xuyên qua cả gian phòng, treo các thứ quần áo linh tinh rách rưới. Tường bên trái và tường bên phải, mỗi bên kê một chiếc giường trải tấm chăn đan lầy. Giường bên trái lù lù một chồng bốn chiếc gối vải hoa xếp theo thứ tự từ lớn đến nhỏ. Giường bên phải chỉ có một chiếc gối rất nhỏ. Xa chút nữa, ở góc phía trước, một tấm rèm hay tấm khăn trải giường cùng treo trên sợi dây căng chéo, ngăn ra một khoảng nhỏ. Sau tấm rèm là chiếc giường ghép bởi một chiếc ghế dài và chiếc ghế dựa kề liền vào nhau. Một chiếc bàn vuông đơn sơ kiểu nông dân kê gần cửa sổ giữa. Cả ba cửa sổ, mỗi cửa có bốn ô cửa bánh nhỏ màu lá mạ mốc meo, đều rất mờ và đóng kín, thành thử trong phòng khá ngọt ngạt và không sáng lăm. Trên bàn có cái chảo với ít trứng tráng còn lại, một ổ bánh mì đã cắt phần phía trên, ngoài ra còn có một chai rượu chỉ

còn dính đáy chai. Cạnh giường bên trái có một người đàn bà ngồi trên ghế, nom bà ta như một phu nhân, mặc áo dài váy hoa. Mặt bà ta rất gầy, vàng vọt; đôi má hõm sâu cho thấy ngay rằng bà ta đau ốm. Nhưng điều làm Alyosha ngạc nhiên nhất là cái nhìn của người đàn bà tội nghiệp: vừa rất đỗi băn khoăn lại vừa hết sức kiêu kỳ. Trong lúc Alyosha nói chuyện với ông chủ, bà ta không nói gì, chỉ đưa cặp mắt to màu cánh gián nhìn hết người này đến người kia, vẫn với vẻ dò hỏi và kiêu kỳ như thế. Đứng ở cửa sổ bên trái, gần người đàn bà ấy, là một cô gái khuôn mặt khá xấu xí, tóc màu hung thưa thớt, y phục xoàng xĩnh, nhưng rất tề chỉnh. Cô ta nhìn Alyosha vừa vào với vẻ khinh miệt. Ngồi ở mé bên phải, cùng bên cạnh giường, còn có một phụ nữ nữa. Đây là một con người rất tội nghiệp, cũng là một cô gái trẻ, tuổi trạc đôi mươi, gù, không đi lại được, bị teo chân, như người ta nói với Alyosha sau này. Đôi nạng của cô ta dựng gần đây, trong góc nhà, giữa chiếc giường và tường. Cặp mắt tuyệt đẹp và nhân hậu của cô gái tội nghiệp nhìn Alyosha với một vẻ nhu mì điềm tĩnh. Ông chủ nhà ngồi ở bàn, đang ăn nốt món trứng trắng, ông khoảng bốn mươi lăm tuổi, không lấy gì làm cao, gầy yếu, tóc hung, râu màu hung thưa thớt, rất giống búi xơ mướp tươi tả, (sự so sánh đó và đặc biệt là tiếng “búi xơ mướp” không hiểu sao chợt lóe lên trong trí Alyosha ngay lúc mới thoát nhìn, sau này anh nhớ lại như vậy). Rõ ràng đây chính là người đã quát lên “Ai đấy!” ở sau cửa, vì trong nhà không còn người đàn ông nào khác. Nhưng khi Alyosha vào, ông ta dường như bật dậy khỏi chiếc ghế băng mà ông ta đang ngồi, đưa tấm khăn ăn rách lau miệng qua quít, rồi đâm bỗng đến chỗ Alyosha.

- Thầy tu đi quyên tiền cho tu viện, rõ khéo tìm người hằng tâm! - Cô gái đứng ở góc nhà bên trái nói to. Nhưng người đàn

ông chạy đến gặp Alyosha tức khắc xoay mình bằng gót giày, quay về phía cô gái, trả lời cô ta bằng giọng xúc động, đứt quãng.

- Không, Varvara Nikolaevna, không phải thế đâu, con đoán không đúng rồi! Xin cho phép hỏi, - đột nhiên ông ta lại quay về phía Alyosha, - có việc gì khiến ông đến... cái hang hốc này?

Alexey chăm chú nhìn ông ta, lần đầu tiên anh gặp con người này. Ở ông ta có cái gì đó góc cạnh, vội vã và cát kinh. Tuy rõ ràng ông ta vừa uống rượu, nhưng không say. Mắt ông ta nom cực kỳ trâng tráo, đồng thời kỳ lạ thay, lại rành rành là nhát gan. Ông ta giống như một người bao lâu nay vẫn phục tùng và chịu đựng, nhưng đột nhiên vùng lên và muốn tỏ rõ mình cũng như ai. Hay đúng hơn nữa, ông ta giống một người rất muôn đánh kẻ khác nhưng rất sợ bị đánh lại. Lời nói và âm sắc giọng nói khá chói tai của ông ta có một vẻ hài hước điên khùng, khi thì độc ác, khi thì rụt rè, khi thì hồn hển và đứt quãng. Khi nói đến "cái hang hốc", toàn thân ông ta run lên, mắt trợn ngược và ông ta sần sỏ xông tới trước Alyosha đến nỗi tự dừng anh lùi lại một bước. Ông ta mặc chiếc áo bành tô sẫm màu, rất tồi tàn, bằng vải Nam Kinh, vá víu và đầy vết bẩn. Quần của ông ta màu rất sáng, loại quần đã lâu năm không ai mặc bằng loại vải gì rất mỏng kẻ ô vuông, hai ống nhau nát và ngắn cũn cỡn, khiến ông ta như một gã thiếu niên lớn quá nhanh mà vẫn phải dùng quần cũ.

- Tôi là... Alexey Karamazov.

- Tôi rất hiểu, - ông ta xăng giọng đáp, như để cho Alyosha hiểu rằng chỉ cần nói ông ta cũng đã biết anh là ai. - Còn

về tôi, tôi là đại úy Snegiryov. Nhưng tôi chỉ muốn biết lý do gì xui khiến ông...

- Tôi tiện đường ghé vào thôi. Thực ra, riêng tôi thì tôi muốn nói với ông một lời... Nếu như ông cho phép...

- Nếu vậy thì ghế đây, mời ông ngồi. Trong các hài kịch thời xưa người ta nói: "Thỉnh tiên sinh an tọa"... - Bằng một cử chỉ nhanh nhẹn, ông đại úy vơ lấy chiếc ghế gỗ kiểu nhà quê đơn sơ, không bọc gì hết, đặt ghế gần như ở giữa phòng, rồi vơ lấy chiếc ghế nữa cũng như thế cho mình, ngồi xuống trước mặt Alyosha, gần cận đến nỗi đầu gối hai người hầu như chạm vào nhau.

- Tôi là Nikolai Ilyich Snegiryov, cựu đại úy bộ binh Nga, tuy có bị ô danh vì những thói xấu của mình, nhưng vẫn là đại úy. Nhưng tôi có gì đáng cho ông để ý đến thế, vì tôi sống trong một hoàn cảnh không thể bày tỏ lòng mến khách được.

- Tôi đến... chính về việc ấy...

- Chính về việc ấy ư? - Ông đại úy nóng nảy ngắt lời.

- Về cuộc gặp gỡ giữa ông và anh Dmitri tôi. - Alyosha nói một cách ngượng ngập.

- Cuộc gặp gỡ nào? Có phải là chính cuộc gặp gỡ ấy không? Vậy là về búi xơ mướp, búi xơ mướp kỳ lỵng phải không? - Ông ta bỗng xích tới gần đến nỗi lần này đầu gối đụng hǎn vào Alyosha, môi ông ta mím lại thành một đường mảnh như sợi chỉ.

- Búi xơ mướp nào kia? - Alyosha nói lí nhí.

- Ông ta đến mách ba về con đấy, ba ạ. - Có tiếng nói to sau tấm màn ở góc nhà. Alyosha nhận ra tiếng nói của thằng bé đã gấp ban nãy. - Vừa rồi con cắn ngón tay ông ấy đấy!

Tấm màn vén lên, Alyosha nhìn thấy kẻ thù hồi nãy của mình trong góc nhà, dưới những bức ảnh thánh, nằm trên tấm nệm giường trải trên chiếc ghế băng và chiếc ghế dựa ghép lại. Thằng bé đắp chiếc mảng tô của nó và tấm mền bông cũ kỹ. Rõ ràng nó ôm, và cứ nom đôi mắt rùng rực của nó thì biết nó đang lên cơn sốt. Bây giờ nó nhìn Alyosha một cách gan dạ, khác trước, ra ý: "Tôi đang ở nhà, anh không động được đến tôi."

- Con cắn ngón tay nào kia? - ông đại úy nhồm dậy trên ghế. - Thế ra nó cắn ngón tay ông ư?

- Vâng, vừa rồi em nó và một bọn trẻ dùng đá ném nhau ở ngoài phố, chúng nó sáu đứa, mà em ấy chỉ có một mình. Tôi đến chỗ em ấy. Em ấy ném đá vào tôi, một viên văng vào đầu. Tôi hỏi: Anh làm gì em nào? Em ấy bỗng nhảy bổ túi và cắn vào ngón tay tôi rất đau, tôi không biết vì sao.

- Tôi cho nó một trận ngay bây giờ. Cho luôn một trận. - ông đại úy chồm dậy khỏi ghế.

- Không phải tôi than phiền đâu, tôi chỉ thuật lại chuyện đã xảy ra thôi... Tôi hoàn toàn không muốn đánh em ấy. Vả lại hình như em ấy ôm...

- Thế ông tưởng tôi sẽ đánh nó chắc! Ông tưởng tôi sẽ đánh Ilyusha trước mặt ông để ông骇骇? Ông cần thấy tôi

đánh ngay phải không? - Ông đại úy nói, đột nhiên quay về phía Alyosha, coi bộ như chực nhảy xổ vào anh. - Thưa tiên sinh, tôi lấy làm tiếc về ngón tay của ngài, nhưng ngài có muôn trước khi đánh Ilyushechka, tôi sẽ chặt bốn ngón tay tôi ngay bây giờ, trước mắt ngài để cho ngài được hả dạ một cách chính đáng không, nếu vậy tôi sẽ dùng con dao này chặt ngay bây giờ. Tôi thiết tưởng bốn ngón tay cũng đủ để làm đã cơn khát khao trả thù của ngài chứ ạ, ngài sẽ không đòi ngón thứ năm chứ?... - Ông ta bỗng dừng lại và dường như ngạt thở. Mỗi đường nét trên mặt ông đều rung động và co giật, mắt đầy vẻ thách thức. Ông ta như điên dại.

- Bây giờ hình như tôi đã hiểu hết. - Alyosha nói khẽ, giọng buồn bã và vẫn ngồi. - Vậy thì con trai ông là đứa con tốt, nó yêu bố và trung trí tôi vì tôi là em của kẻ đã xúc phạm ông... Bây giờ thì tôi hiểu. - Anh trầm ngâm nhắc lại. - Nhưng anh Dmitri tôi hồi hận về hành động của mình, tôi biết, và hễ có dịp đến ông được hay tốt hơn hết là gặp ông vẫn ở chỗ ấy thì anh ấy sẽ xin lỗi ông trước tất cả mọi người... nếu ông muốn.

- Nghĩa là vặt râu người ta xong rồi xin lỗi... Ta đã cho hắn lanh đủ và ta thỏa mãn rồi, thế chứ gì?

- Ô không, trái lại, anh ấy sẽ làm tất cả những gì ông muốn theo cách ông muốn!

- Vậy nếu tôi đòi vị đại nhân ấy quỳ trước mặt tôi trong chính quán rượu ấy - nó tên là quán Thủ Đô - hay trên quảng trường thì ông ta có chịu không?

- Vâng, anh ấy sẽ làm như thế.

- Ông làm tôi cảm động quá. Ông làm tôi cảm động quá đến rơi nước mắt. Tôi đến là hay mũi lòng. Cho phép tôi giới thiệu: đây là cả gia đình tôi, hai con gái và con trai tôi, dòng dõi của tôi. Tôi mà chết đi thì ai sẽ yêu thương chúng? Trong lúc tôi còn sống thì ai yêu thương một kẻ hèn hạ như tôi, ngoài chúng ra? Đây là một điều vĩ đại mà Thượng đế đã sắp đặt nên cho mỗi người thuộc loại như tôi. Bởi vì cũng cần làm sao cho mỗi người thuộc loại tôi được một người nào yêu mến chứ...

- Chao ôi, hoàn toàn đúng như vậy! - Alyosha kêu lên.

- Thôi đi diễn trò hè như thế đủ lắm rồi đấy: bắt cứ thằng ngốc nào đến là ba cũng bêu riếu cả nhà! - Cô gái ở gần cửa sổ bất chợt kêu lên với ông bố, vẻ mặt kinh tởm và miệt thị.

- Khoan khoan đã, Varvara Nikolaevna, hãy để ba tiếp tục luồng ý nghĩ của ba. - Ông bố quát cô ta bằng giọng quyền uy, nhưng lại nhìn cô ta với vẻ hoàn toàn tán thành. - Ấy tính nết nó thế đấy. - Ông ta lại quay về phía Alyosha:

*Trong khắp cả thiên nhiên
Nó không muốn ban phép lành gì hết^[81]*

Nghĩa là nên đổi sang giống cái: cô ả không muốn ban phép lành gì hết. Nhưng cho phép tôi giới thiệu ông với vợ tôi: đây là Arina Petrovna, một phu nhân bại liệt, bốn mươi ba tuổi, đi lại được, nhưng một chút thôi. Con nhà thường dân. Anna Petrovna, hãy tươi nét mặt lên chút nào: đây là ông Alexey Fyodorovich Karamazov. Đứng dậy, Alexey Fyodorovich. - Ông ta nắm lấy tay anh và đột nhiên kéo anh đứng lên với một sức mạnh mà anh không

thể nào ngờ tới. – Ông được giới thiệu với một phu nhân, phải đứng dậy chứ. Không phải Karamazov kia đâu, mẹ nó à... hùm, mà đây là em trai gã kia, người này đức độ hiền lành. Anna Petrovna, cho phép tôi hôn tay bà đã nhé.

Và ông ta kính cẩn, thậm chí là âu yếm hôn tay vợ. Cô gái đứng ở cửa sổ bực bội quay mặt đi tránh nhìn cảnh tượng ấy; gương mặt băn khoăn kiêu kỳ của bà vợ bỗng trở nên trìu mến lạ thường.

- Chào ông, xin mời ngồi, ông Chernomazov. – Bà ta nói.
- Karamazov, bà nó à, Karamazov (chúng tôi là người bình dân mà). – Ông đại úy thì thầm nhắc.
- Ừ thì Karamazov hay gì cũng được, nhưng bao giờ tôi cũng cứ gọi là Chernomazov... Ông ngồi xuống đi, ông ấy kéo ông đứng dậy làm gì kia chứ? Bai chân, ông ấy nói thế, nghĩa là có chân nhưng chân sưng tướng lên bằng cái xô, còn thân hình tôi thì héo quắt đi. Trước kia tôi béo khiếp lên được, còn bây giờ thì như nuốt phải cái kim...
- Chúng tôi là người bình dân, người bình dân mà. – Ông đại úy nhắc lại lần nữa.
- Ba ơi, ba ơi! – Cô gái gục bỗng thốt lên và lấy khăn tay che mắt, nãy giờ cô vẫn ngồi im trên ghế của mình.
- Rõ là hè! – Cô gái đứng bên cửa sổ buột miệng kêu lên.

- Ông thấy ở nhà chúng tôi thế nào rồi đấy, - bà mẹ dang hai tay ra, trỏ hai người con gái, - như có những đám mây lướt qua, mây trôi qua thì âm nhạc của chúng tôi lại nỗi lên. Trước kia, khi chúng tôi còn là quân nhân, thì có nhiều vị khác cũng như ông đến thăm chúng tôi. Ông ạ, tôi không so bì đâu. Ai yêu ai thì tùy chứ. Vợ viên trợ tá hồi ấy thường hay đến và nói: "Alexandr Alexandrovich là con người có tâm hồn tuyệt vời, còn Nastasya Petrovna là con quý cái" - "Ờ, - tôi trả lời, - cái đó còn tùy theo ta yêu ai, còn mà chỉ là một đồng cỏn con, lại hối thối nữa" - "Cái thứ như mày, - chị ta nói, - là cứ phải trị thẳng tay mới xong" - "A, mày là con quý đen tối hiểm độc, - tôi bảo ả, - mà đến dạy ai đây?" - "Tao hít thở không khí trong sạch, - ả nói, - còn mà hít thở không khí ô uế' - "Mày hãy hỏi tất cả các ngài sĩ quan xem, - tôi đáp, - không khí trong người tao là không khí trong sạch hay thế nào?" Từ đó, điều ấy cứ đè ép mãi trong tâm tư tôi đến nỗi mới vừa rồi, tôi ngồi ở đây như lúc này, tôi thấy chính vị tướng quân ấy đi vào, ngài đến đây nhân tuần lễ thánh. "Thưa tướng quân, - tôi nói với ngài, - phu nhân cao quý của ngài có được hít thở không khí tự do không ạ?" - "Có chứ, - ngài trả lời, - nhà này cần mở cửa thông gió hay cửa lớn ra, bởi vì không khí ở đây tù hãm quá." Đúng là mọi cái đều như thế. Can gì họ bận tâm đến không khí của tôi? Mùi tử thi cũng không khó chịu hơn. "Tôi sẽ không làm hỏng không khí của các người, - tôi nói, - tôi sẽ thửa đôi giày và sẽ đi nơi khác." Ôi các con thân yêu, đừng trách móc mẹ của các con! Nikolai Ilyich mình ơi, phải chăng tôi không còn vừa ý mình nữa, bây giờ tôi chỉ còn có thẳng Ilyushechka, chỉ có nó yêu mến tôi khi nó đi học về. Hôm qua nó mang về một quả táo. Thú lỗi cho tôi, hối những người thân yêu của tôi, thứ lỗi cho mẹ,

các con yêu quý, mẹ hoàn toàn cô đơn, tại sao các con lại ghê tởm không khí của mẹ!

Người đàn bà tội nghiệp bỗng òa khóc nức nở, nước mắt tuôn như suối. Ông đại úy đâm bỗn đến với vợ.

- Bà ơi, bà ơi, mình ơi, thôi, thôi mà! Mình không cô đơn đâu. Cả nhà yêu mình, cả nhà tôn sùng mình! - Ông ta lại hôn cả hai tay vợ và dùng hai tay âu yếm vuốt ve mặt bà ta; ông ta vơ lấy chiếc khăn ăn lau nước mắt cho bà ta. Alyosha có cảm giác như chính anh cũng ứa lệ. - Nào, ông nhìn thấy chứ? Nghe thấy chứ? - Ông ta đột nhiên hung hăng quay về phía anh, giơ tay chỉ người vợ mắt trí tội nghiệp.

- Tôi nhìn thấy và nghe thấy. - Alyosha nói lí nhí.

- Ba ơi, ba! Chẳng lẽ có ông ta, ba lại... Mặc xác ông ta, ba! - Thằng bé bỗng hét lên, nhõm dậy trên chiếc giường của nó và nhìn bồ bằng tia mắt nảy lửa.

- Nay thôi, làm trò hề đủ rồi đấy, đừng giở trò ngu ngốc nữa, không đi đến đâu đâu! - Varvara Nikolaevna bỗng gào lên vẫn từ cái góc buồng ấy, cô ta đã điên tiết lắm rồi, thậm chí giật chân xuống sàn.

- Lần này con nỗi nóng thật bất công quá đây. Varvara Nikolaevna ạ, ba sẽ làm con vừa lòng ngay đây. Xin mời ông đợi mū vào, chúng ta sẽ đi chỗ khác. Cần phải nói với ông một điều nghiêm chỉnh, nhưng không phải ở đây. Cô gái đang ngồi kia là con gái tôi, Nina Nikolaevna, tôi quên không giới thiệu với ông,

đây là một thiên thần bằng da bằng thịt... từ trên trời xuống với người trần... nếu như ông có thể hiểu được điều đó.

- Kìa, ông già run bắn cả người lên như cơn kinh giật. - Varvara Nikolaevna vẫn phẫn uất.

- Còn cô gái vừa giãm chân với tôi và gọi tôi là hè cũng là một thiên thần bằng xương bằng thịt đây, và gọi tôi như thế cũng là phải. Chúng ta đi đi, ông Alexey Fyodorovich, cần giải quyết cho xong...

Ông ta nắm lấy tay Alyosha, kéo anh ra khỏi phòng, đưa thẳng ra đường.

VII

NGOÀI TRỜI THOÁNG ĐÃNG

Không khí ở đây trong sạch, chứ ở cung điện của chúng tôi thì thật là tù hầm, hiểu theo mọi nghĩa. Chúng ta đi thẳng thôii thừa ông. Tôi rất muốn thu hút sự quan tâm của ông.

- Tôi cũng có một việc rất quan trọng muốn nói với ông... - Alyosha nói. - Có điều tôi không biết bắt đầu từ đâu.

- Làm gì mà không biết được rằng ông đến tôi là có việc. Không có việc thì hẳn là chẳng bao giờ ông quá bộ đến nhà tôi. Chẳng lẽ ông đến chỉ để mách tôi thằng bé nhà tôi thôi à? Không có nhẽ? Nhân tiện xin nói về thằng bé: tôi không thể nói rõ mọi ngọn ngành với ông được, nhưng bây giờ tôi sẽ miêu tả cho ông thấy cảnh tượng ấy. Ông ạ, mới một tuần trước thôi, búi xơ mướp dày rậm hơn - tôi nói về bộ râu của tôi đấy; người ta gọi bộ râu của tôi là búi xơ mướp mà, chủ yếu là bọn học trò. Thế này nhé, hôm ấy anh Dmitri Fyodorovich của ông túm râu tôi lôi từ quán rượu ra quảng trường, đúng vào lúc tan học, thằng Ilyusha cùng ra về với chúng bạn. Thấy tôi như thế, nó chạy bổ đến với tôi: "Ba ơi, - nó la lên, - ba ơi!" Nó níu lấy tôi. Ôm tôi, muốn giằng tôi ra, gào lên với kẻ làm nhục tôi: "Buông ra, buông ra, đây là ba tôi, ba tôi, tha thứ cho người" - nó gào lên như thế: "Xin hãy tha thứ." Nó cũng níu lấy ông ta bằng đôi tay nhỏ bé, và hôn tay ông ta, hôn chính bàn tay ấy... Tôi nhớ giây phút ấy, khuôn mặt lúc ấy, tôi không quên và không bao giờ quên được!

- Tôi thế với ông, - Alyosha kêu lên, - anh tôi sẽ bày tỏ với ông sự hối hận thành thực nhất, đầy đủ nhất, thậm chí là quỳ gối ngay trên quảng trường ấy...

- Aha, đây mới là dự định, không phải trực tiếp từ ông ta, mà chỉ là do sự cao quý của trái tim nồng nhiệt của ông mà có. Đáng ra ông nên nói luôn như thế thì hơn. Không, nếu vậy hãy cho phép tôi nói nốt về tình thần nghĩa hiệp và thương vong của anh ông, bởi vì hôm ấy ông ta đã bộc lộ rõ. Sau một chập túm râu tôi lôi đi, ông ta buông tôi ra: "Mi là sĩ quan, - ông ta nói, - ta cũng là sĩ quan. Nếu mi tìm được một người đứng đắn ra làm chứng thì bảo

người đó đến tìm ta, ta sẽ cho mi được toại ý, mặc dù mi là kẻ vô lại!" Ông ta nói thế đấy. Đích thị là tinh thần hiệp sĩ! Sau đó tôi ra về với thằng Ilyusha, nhưng cái cảnh tượng gia đình truyền kiếp ấy mãi mãi hằn lại trong tâm hồn nó. Không, như vậy thì chúng tôi còn là quý tộc đâu nỡ. Thì ông cứ suy xét xem, ông vừa ở nhà tôi ra, ông thấy gì? Ba phụ nữ, một người báu liệt và lẩn thẩn, một người báu liệt và gù, người thứ ba đi lại được, nhưng quá thông minh, sinh viên, đang háo hức trở lại Petersburg để đi tìm quyền lợi cho phụ nữ trên bờ sông Neva, về Ilyusha thì tôi không nói, nó mới có chín tuổi, đơn thương độc mã, bởi vì nếu tôi chết đi thì cả nhà tôi sẽ ra sao, tôi chỉ hỏi ông câu ấy thôi? Bởi vậy nếu tôi thách đấu với ông ta mà chẳng may ông ta giết chết tôi thì cơ sự sẽ ra sao? Cả nhà tôi sẽ ra sao? Tệ hại hơn nữa, nếu không bị giết chết, mà chỉ tàn tật: không làm gì được nữa, mà vẫn cần ăn, khi ấy ai nuôi tôi, ai sẽ nuôi cả nhà? Hay Ilyusha sẽ phải thôi học để ngày ngày đi ăn xin? Đối với tôi, thách đấu ông ta là như thế đấy, chỉ là chuyện dở dẫn, có vây thôi.

- Anh ấy sẽ xin lỗi ông, sẽ khẩu đầu dưới chân ông giữa chốn đông người. - Alyosha lại kêu lên, ánh mắt rực lửa.

- Tôi muốn kiện ông ta, - đại úy nói tiếp, - nhưng ông hãy giở bộ luật của chúng ta ra mà xem, dù tôi có được kiện thì kẻ làm nhục tôi có phải bồi thường cho tôi nhiều lắm không? Đã thế Agrafena Alexandrovna^[82] còn gọi tôi đến và quát mắng: "Đừng có mà dại! Người mà kiện anh ấy thì ta sẽ làm téoe ra cho cả bàn dân thiên hạ biết rằng anh ấy đánh người là vì người lừa bịp, như vậy thì chính người sẽ bị lôi ra tòa." Chỉ có Trời biết ai sai khiến tôi lừa bịp và cái thứ tôm tép như tôi hành động như thế là

theo lệnh của ai - chẳng phải là do chính cô ta và cụ Fyodor Pavlovich sai bảo hay sao? Cô ta còn nói thêm: "Ta sẽ đuổi cổ nhà ngươi đi, nhà ngươi sẽ không kiểm được đồng nào của ta nữa. Ta sẽ nói với ông thương gia của ta (cô ta gọi ông già ấy là: ông thương gia của ta), ông ấy cũng sẽ đuổi cổ nhà ngươi đi." Tôi nghĩ: nếu như cả ông thương gia cũng đuổi tôi nữa thì tôi kiểm sống bằng cách nào? Tôi chỉ có hai người thôi, bởi vì cụ Fyodor Pavlovich nhà ông chẳng những không tin cậy tôi nữa vì một nguyên nhân khác, mà dựa vào những giấy biên nhận của tôi hiện đang ở trong tay cụ, cụ còn muốn đưa tôi ra tòa. Vì thế tôi đành ngậm miệng, ông đã thấy cái hang chuột của tôi rồi đấy. Bây giờ xin hỏi: thằng Ilyusha nó cắn ngón tay ông có đau không? Ở nhà tôi không dám hỏi kỹ trước mặt nó.

- Đau lắm. Em ấy rất tức tối. Em ấy trả thù tôi vì tôi là người của gia đình Karamazov, bây giờ thì tôi hiểu rõ rồi. Nhưng giá như ông thấy em nó ném đá với bọn bạn học như thế nào. Nguy hiểm lắm, trẻ con nó dại dột, một hòn đá có thể choang vỡ đầu.

- Nó cũng bị trúng một hòn rồi đấy chứ, không vào đầu, nhưng vào ngực, phía trên tim một chút, tím bầm, về đến nhà nó khóc rên rỉ, rồi nó ôm.

- Ông nên biết là chính em ấy đánh trước, vì căm uất thay cho ông mà em ấy phát khùng lên, chúng nó bảo em đã rút dao nhíp đâm vào mạng sườn một thằng bé tên là Krasotkin...

- Tôi có nghe nói, nguy hiểm thật. Krasotkin là một viên chức ở đây, có thể rầy rà đây...

- Tôi khuyên ông, - Alyosha hăm hở nói tiếp, - nên cho em ấy nghỉ học ở nhà một thời gian, để cho em nó nguôi nguôi... cho cơn tức giận đó qua đi.

- Giận dữ! - Viên đại úy tiếp lời. - Đúng là giận dữ. Một đứa bé mang trong lòng cơn giận dữ vĩ đại. Ông không biết những điều đó đâu. Hãy để tôi kể lại thật rõ câu chuyện ấy. Số là sau khi xảy ra việc ấy, tất cả bọn học trò ở trường đều trêu chọc nó, gọi nó là bùi xơ mướp. Bọn học trò là ác lăm kia: để riêng từng đứa thì chúng là thiên thần, tụ tập với nhau, đặc biệt là ở trường, thì chúng thường rất ác. Chúng bắt đầu trêu chọc Ilyusha, khơi dậy trong nó đức tính cao quý. Một đứa con trai bình thường, yêu đuối sẽ cam chịu, xấu hổ về bố mình, còn thằng này một mình chống lại tất cả để bênh vực bố. Bệnh vực bố và bảo vệ chân lý, bảo vệ sự thật. Bởi vì khi nó hôn tay anh ông và la lên với ông ta: "Thứ lỗi cho ba tôi, thứ lỗi cho ba tôi," nó phải dằn lòng biết chừng nào, điều đó chỉ có Chúa Trời biết, tôi biết. Thế đấy, con cái chúng tôi - không phải con cái các ông, mà con cái chúng tôi, con của những kẻ nghèo khổ, bị khinh miệt, nhưng cao quý - con cái chúng tôi biết rõ sự thật trên Trái đất ngay từ khi mới có chín tuổi đâu. Những người giàu làm sao mà biết được: suốt đời họ không tìm hiểu sâu sắc như thế, còn thằng Ilyusha nhà tôi thì ngay lúc nó hôn tay ông ta trên quảng trường, nó đã thấu hiểu toàn bộ chân lý, ngay lúc ấy. Chân lý ấy đã nhập vào nó và làm nó mang thương tích suốt đời. - Ông đại úy nói một cách hăng say và như điên cuồng, nắm tay phải đấm vào lòng bàn tay trái như muốn diễn tả cụ thể "chân lý" gây thương tích cho Ilyusha của ông như thế nào. - Ngay hôm ấy nó lên cơn sốt, mê sảng suốt đêm. Suốt ngày hôm ấy nó ít nói với tôi, thậm chí hoàn toàn im lặng, tôi để ý thấy nó cứ nhìn tôi hoài từ

trong cái xó của nó, nó luôn luôn xán đến gần cửa sổ, làm như học bài, nhưng tôi thấy nó chẳng mang gì đến bài vở đâu. Hôm sau tôi uống rượu, tôi chẳng còn nhớ gì mấy, tôi thật là tội lỗi, là vì đau xót mà. Mẹ nó khóc - tôi yêu mẹ nó lắm; chỉ vì đau khổ mà tôi phung phí những đồng tiền cuối cùng. Thưa ông, xin chờ khinh tôi; ở nước Nga chúng ta những người say rượu là người tốt bụng nhất. Những người tốt bụng nhất ở nước ta là người say rượu. Hôm ấy tôi nằm bếp và chẳng nhớ đến Ilyusha nữa, nhưng chính hôm ấy, ở trường từ sáng chúng bạn đã chế giễu nó, hé tay vào mặt nó: "Búi xơ mướp, người ta túm búi xơ mướp của bố mà lôi ra khỏi quán rượu, còn mà chạy bên cạnh và xin tha thứ." Hôm sau nữa, nó đi học về, tôi thấy mặt nó thất thần, tái xanh tái xám. Tôi hỏi: con làm sao thế? Nó lặng thinh. Ở nhà thì không thể chuyện trò gì được, mẹ và các chị nó sẽ xen vào ngay, các chị nó đã biết ngay từ hôm đầu tiên. Varvara Nikolaevna đã cắn nhắn tôi: "Ba là thằng hề, ba mà có làm được việc gì cho ra hồn ư?" - "Đúng thế, - tôi nói, - Varvara Nikolaevna ạ, chúng ta thì làm sao có được cái gì cho ra hồn kia chứ?" Lần ấy tôi lảng tránh bằng cách như thế. Đến chiều tôi đưa thằng bé đi dạo chơi. Ông nên biết rằng ngay từ trước đây, chiều nào tôi với nó cũng đi dạo chơi, trên chính con đường mà tôi với ông đang đi đây này, từ cổng rào nhà chúng tôi đến tận tảng đá lớn nằm trơ trọi trên đường hàng rào kia kia, bắt đầu từ đó là bãi chǎn thả của thành phố: một nơi rất hoang vắng và tuyệt đẹp. Hai bố con tôi đi với nhau, tay nắm tay, như thường lệ; tay nó nhỏ nhắn, ngón tay thanh mảnh, lạnh giá, nó vẫn bị đau ngực mà. "Ba ơi, - nó nói, - ba!" - "Giùm kia?" - tôi nói; tôi thấy mắt nó quắc lên. "Ba ơi, nó làm nhục ba quá, ba ơi" - "Làm thế nào được, Ilyusha" - tôi nói. "Đừng chịu nhện nó ba ạ, đừng chịu.

Bọn ở trường con bảo rằng nó cho ba mươi rúp để ba chịu cho nó làm như vậy" - "Không, - tôi nói, - Ilyusha ạ, bây giờ ba không đòi nào lấy tiền của nó." Thê là nó run cả người lên, vồ lấy tay tôi mà hôn. "Ba ơi, - nó nói, - ba thách nó quyết đấu đi, ở trường chúng nó chọc tức con, bảo ba là hèn nhát, không dám thách đấu, mà sẽ nhận mươi rúp của nó" - "Ba không thể thách đấu với nó, Ilyusha ạ," tôi đáp và trình bày vẫn tắt với nó tất cả những gì mà tôi vừa nói với ông. Nghe xong nó nói: "Ba ơi, ba, dù sao ba cũng đừng chịu dàn hòa; khi nào lớn lên con sẽ thách đấu và con sẽ giết nó!" Mắt nó quắc lên, nảy lửa. Dẫu sao tôi cũng là người bố, phải nói cho nó biết sự thật. Tôi bảo nó: "Giết người là phải tội, dù là trong trận thách đấu đi nữa" - "Ba ơi, - nó nói, - ba, khi nào lớn lên con sẽ quật ngã nó, con sẽ dùng kiếm đánh bật kiếm của nó đi, con xông tới quật ngã nó, vung kiếm lên và bảo nó: bây giờ tao có thể giết mày, nhưng tao tha cho mày, cứ giờ hồn!" Ông thấy đây, thưa ông, ông nên biết trong hai ngày ấy những gì đã diễn ra trong đầu nó, ngày đêm nó chỉ nghĩ đến cuộc báo thù ấy, ban đêm hắn là nó nói mê về chuyện ấy. Mãi đến khi nó đi học về bị đánh đau, ấy là ngày hôm kia, tôi mới biết hết, và ông nói phải, tôi sẽ không cho nó đến trường ấy nữa. Tôi được biết là một mình nó chống lại cả lớp và nó thách thức tất cả mọi người, nó điên tiết lên, tim nó bùng bùng lửa hận, tôi sợ cho nó. Bố con tôi lại đi dạo. "Ba ơi, - nó hỏi, - ba ơi, có phải những người giàu là người mạnh nhất trên đời phải không?" - "Đúng, - tôi nói, - Ilyusha ạ, trên đời không có ai mạnh hơn người giàu" - "Ba ơi, - nó nói, - rồi con sẽ giàu có, con sẽ trở thành sĩ quan, và sẽ đánh bại mọi địch thủ. Nga hoàng sẽ ban thưởng cho con, khi ấy con về với ba và không kẻ nào dám..."

Nó im lặng một lát rồi nói, môi nó vẫn run run như trước: "Ba ơi, - nó nói, - cái thành phố của chúng ta sao mà tồi quá đi thôi, ba ạ!" - "Đúng, - tôi nói, - Ilyushechka, thành phố của chúng ta chẳng lấy gì làm tử tế lắm" - "Ba ơi, chúng ta chuyển sang thành phố khác đi, - nó nói, - đến một thành phố tử tế, ở đó không ai biết chúng ta" - "Chúng ta sẽ đi, - tôi nói, - sẽ đi, Ilyusha ạ, bao giờ ba dành dụm đủ tiền thì đi." Tôi vui mừng vì có dịp làm cho nó quên đi những ý nghĩ đen tối, và tôi cùng với nó mơ ước dọn nhà sang tỉnh khác, chúng tôi sẽ mua một con ngựa và một cỗ xe. "Chúng ta sẽ để mẹ và các chị ngồi xe, che nắng che gió cho họ, còn bố con ta sẽ đi bên cạnh, thỉnh thoảng ba sẽ cho con lên xe, còn ba sẽ đi bên cạnh, vì cần giữ sức ngựa, không thể cả nhà ngồi xe được, chúng ta sẽ lên đường." Nó thích quá, cái chính là sẽ có ngựa nhà và tự mình điều khiển ngựa. Ai chẳng biết trẻ con Nga sinh ra đã mê ngựa. Bố con tôi huyên thuyên hồi lâu. Tạ ơn Chúa, tôi nghĩ, ta đã làm cho nó khuây khỏa, đã an ủi được nó. Đây là chiều hôm kia, chiều hôm qua thì khác hẳn. Buổi sáng nó lại đến trường, lúc về nó rầu rĩ, rất đỗi rầu rĩ. Buổi chiều tôi cầm tay nó, dẫn đi dạo, nó im lặng không nói gì. Gió hagy hagy thổi, mặt trời đã khuất, đã cảm thấy không khí mùa thu, trời đã tối, bố con tôi đi, cà hai đều buồn rầu. "Này, con ơi, - tôi nói, - chúng ta sửa soạn lên đường như thế nào đây?" - tôi định trở lại câu chuyện hôm qua. Nó lặng thinh. Tôi cảm thấy những ngón tay nhỏ bé của nó run lên trong tay tôi. Bố con tôi đến tận chỗ tảng đá này, như bây giờ đây, tôi ngồi xuống tảng đá này, còn trên trời người ta thả diều, tiếng diều u u, vi vút, khoảng ba mươi chiếc. Bây giờ là mùa thả diều mà. "Này, Ilyusha ạ, - tôi nói, - bố con ta cũng nên đem chiếc diều năm ngoái ra thả đi thôi. Ba sẽ chửa lại, con cất nó ở

đâu rồi?" Thằng con tôi im lặng, nhìn đi nơi khác, nó đứng bên cạnh tôi. Gió bỗng nỗi lên vụt vụt, cuốn tung cát bụi... Nó bỗng nhảy bổ lên, hai tay ôm chầm lấy cổ tôi ghì thật chặt. Ông biết đây, trẻ con mà trầm lắng và kiêu hãnh, cố nén khóc thật lâu thì khi gấp nỗi đau xót lớn, không né nỗi nữa, nước mắt sẽ tuôn ra như suối, chứ không phải là bình thường. Nó bỗng khóc như mưa, nước mắt âm ầm tưới đẫm cả mặt tôi. Nó khóc rưng rức, run bần bật, như lên cơn kinh giật, nép mình vào tôi, tôi ngồi trên tảng đá. "Ba ơi, - nó gào lên, - ba ơi, ba thân yêu, nó làm nhục ba!" Tôi cũng nức nở cùng với nó, hai bố con tôi ngồi ôm lấy nhau mà run lên. "Ba ơi, - nó nói, - ba ơi!" - "Ilyusha, - tôi nói với nó, - Ilyushechka!" Chẳng ai nhìn thấy chúng tôi lúc ấy, chỉ có trời nhìn thấy, có lẽ trời sẽ ghi nhận cho tôi. Ông hãy cảm ơn ông anh ông, Alexey Fyodorovich ạ. Không, tôi sẽ không đánh con trai tôi để làm vừa lòng ông đâu.

Ông ta chầm dứt vẫn bằng những lời lẽ độc ác và điên khùng như ban nãy. Nhưng Alyosha cảm thấy ông ta đã tin cậy mình, và nếu không phải là anh mà là một người khác thì ông ta sẽ không "nói chuyện" và không cho biết những điều ông ta vừa nói ra. Điều đó làm Alyosha phẫn chấn, anh cảm động đến ứa nước mắt.

- Ôi, tôi muốn hòa giải với con trai ông quá! - Anh kêu lên.
- Giá như ông dàn xếp được việc đó...

- Chắc chắn là như thế. - Đại úy nói lí nhí.

- Nhưng thôi gác chuyện ấy lại, có một việc khác hẳn, ông nghe đây nhé, - Alyosha nói tiếp, - ông nghe đây nhé. Người ta nhờ tôi nói với ông việc này: chính anh Dmitri tôi đã lăng nhục cả

người vợ chưa cưới của mình, một cô gái rất mực cao quý mà chắc là ông cũng có nghe nói đến. Tôi có quyền tiết lộ với ông sự lăng nhục ấy, thậm chí tôi có bốn phận làm như thế, bởi vì, sau khi biết việc ông bị xúc phạm và biết hoàn cảnh khó khăn của ông, chị ấy nhờ tôi... mới vừa rồi thôi... mang đến cho ông một món tiền trợ giúp ông, đây là tiền của chị ấy... của riêng chị ấy, không phải của Dmitri, anh tôi đã bỏ chị ấy, hoàn toàn không phải của anh, cũng không phải của tôi, em anh ấy, không phải của ai hết, mà là tiền của chị ấy, chỉ của chị ấy thôi! Chị ấy khẩn khoản mong ông nhận sự giúp đỡ của chị... cả ông và chị ấy cùng bị xúc phạm bởi con người đó... Chị ấy nhớ đến ông chỉ sau khi đã bị anh Dmitri xúc phạm cũng đau như ông! Đây coi như người em gái giúp đỡ ông anh... Chị ấy nhờ tôi nói với ông nhận cho hai trăm rúp này, xin coi chị ấy như người em gái. Không ai biết chuyện này, không thể có những lời đơm đặt nhảm nhí được... hai trăm rúp ấy đây, tôi thề với ông là ông phải nhận, nếu không... nếu không thì mọi người trên đời đều là thù địch lẫn nhau! Nhưng trên đời vẫn có những người anh em. Ông có tấm lòng cao thượng... ông phải hiểu điều đó, ông phải hiểu...

Alyosha chìa ra cho ông ta hai tờ giấy bạc một trăm rúp ngũ sắc mới toanh. Lúc ấy hai người đứng ngay bên tảng đá lớn cạnh hàng rào, xung quanh không có ai. Hình như hai tờ giấy bạc gây cho ông đại úy một ấn tượng ghê gớm: ông ta giật mình, nhưng lúc đầu dường như chỉ vì ngạc nhiên: ông ta không hề tưởng tượng đến chuyện như thế, không hề chờ đợi một kết cục như thế. Dù sao trong chiêm bao ông ta cũng không mơ ước được ai giúp đỡ, mà lại với số tiền lớn như thế. Ông ta cầm lấy hai tờ giấy bạc và

khoảng một phút gần như không thể trả lời được, mặt ông thoảng có một vẻ gì mới mẻ.

- Đây là tiền đưa tôi, đưa tôi, ngần ấy tiền, hai trăm rúp! Chu cha! Bốn năm trời tôi chưa từng trông thấy số tiền lớn như thế, trời ơi! Và cô ấy bảo coi như cô ấy là em gái... thật thế chứ, thật thế chứ?

- Tôi thề với ông rằng tất cả những điều tôi nói với ông đều là sự thật! - Alyosha kêu lên. Ông đại úy đỏ mặt.

- Nay, ông bạn thân mến ơi, hãy nghe đây, nếu tôi nhận thì tôi có phải là kẻ đê hèn không? Ông không coi tôi là kẻ đê hèn chứ, hẳn ông Alexey Fyodorovich? Không, ông Alexey Fyodorovich, ông hãy nghe đây, hãy nghe cho hết nhé, - ông ta vội vã, chốc chốc lại chạm cả hai tay vào Alyosha, - ngoài miệng ông khuyên tôi nhận, coi như tiền của "em gái" gửi cho, nhưng trong lòng, trong thâm tâm, ông không khinh tôi nếu như tôi nhận chứ?

-Ồ không, không! Tôi xin viện sự cứu rỗi ra mà thế với ông là không có nhụt vậy đâu! Không bao giờ có ai biết được, chỉ có chúng ta thôi: tôi, ông, chị ấy và một phu nhân, bạn thân của chị ấy.

- Bà bạn cũng chẳng sao. Ông nghe đây, ông Alexey Fyodorovich, nghe cho đầy đủ nhé, bây giờ đã đến lúc cần phải nghe cho trọn, bởi vì ông không thể hiểu được hai trăm rúp ấy có ý nghĩa thế nào đối với tôi đâu. - Con người tội nghiệp nói tiếp, dần dần chuyển sang một trạng thái hân hoan cuồng loạn và gần như man rợ. Ông ta như rối trí, nói nồng cực kỳ vội vã hấp tấp như sợ

người ta không để ông nói hết. - Ngoài ra đây là tiền có được một cách chính đáng, do cô “em gái” đáng kính và thánh thiện gửi cho, ông có biết rằng bây giờ tôi có thể chữa bệnh cho vợ tôi và Ninotchka, con bé thiên thần gù lưng của tôi không? Bác sĩ Herzenstube đã có lòng tốt đến nhà tôi thăm bệnh cho cả hai mẹ con suốt một giờ. “Tôi chẳng hiểu gì cả” – ông nói, nhưng nước khoáng có bán tại hiệu thuốc ở đây (ông đã kê đơn cho dùng thử này) chắc chắn sẽ có lợi cho bà ấy, và bác sĩ cũng cho đơn thuốc ngâm chân. Nước khoáng giá ba mươi kopek một chai, có lẽ cần uống bốn chục chai. Tôi đã cầm đơn để lên xích đồng^[83] dưới bức ảnh thánh và cho đến giờ nó vẫn nằm ở đây. Còn Ninotchka thì theo đơn bác sĩ cho, phải tắm nước nóng pha một dung dịch gì đó, hàng ngày sáng và tối, nhưng nhà cửa chúng tôi như thế, không có người giúp việc, không ai giúp đỡ, không có chum vại, không có nước thì chữa theo cách ấy sao được? Ninotchka bị tê thấp toàn thân, tôi chưa nói ông biết điều đó, ban đêm nó đau nhức cả nửa người bên phải, đau đớn khổ sở, vậy mà ông có tin được không, thiên thần của tôi gắng chịu để khỏi làm phiền chúng tôi, không rên để khỏi làm chúng tôi thức giấc. Chúng tôi ăn uống gấp chăng hay chớ, kiêm được gì ăn nấy, còn Nina chọn miếng tồi nhất, chỉ đáng vứt cho chó ăn. Nó nói: “Tôi không đáng ăn miếng ấy, tôi ăn báo cô mọi người, tôi là gánh nặng cho cả nhà.” Ấy là tôi muốn miêu tả cái quan điểm thiên thần ấy. Chúng tôi phục dịch nó, nó lấy thế làm đau lòng: “Tôi không đáng được như thế, không đáng được chăm sóc, tôi là một kẻ tàn phế vô tích sự” – nhưng nó mà lại không đáng là thế nào, tính dịu dàng thiên thần của nó là phước lành Thượng đế ban cho tất cả chúng tôi, không có nó, không có lối ăn nói dịu dàng của nó thì nhà chúng tôi sẽ là cái địa ngục, nó

làm cho cả Varya cũng dịu tính dịu nết đi. Còn Varvara Nikolaevna thì ông cũng đừng chê trách, nó cũng là một thiên thần, cũng bất hạnh. Nó về nhà từ mùa hè, vốn liêng có mười sáu rúp, đây là tiền công nó dạy học và dành dụm để làm tiền tàu xe, để đến tháng chín, tức là bây giờ đây, thì có tiền trở lại Petersburg. Vậy mà chúng tôi tiêu lẹm hết vào tiền của nó và bây giờ nó không có tiền để trở về đây nữa, thế đó. Mà nó cũng không thể trở lại nơi ấy, bởi vì nó phải làm lụng như con tù khổ sai để giúp nhà, nó phải làm quần quật như trâu ngựa vì chúng tôi, đi mua cái gì cũng nó, rồi nào là sửa chữa mọi đồ dùng, giặt giũ, cọ sàn, đör mẹ lên giường nằm, mà mẹ thì khó tính khó nết, động một tí là khóc, bà ấy điên mà!... Bây giờ với hai trăm rúp ấy tôi có thể thuê người làm, ông có hiểu không, Alexey Fyodorovich, tôi có thể chữa bệnh cho những người thân thương, tôi sẽ cho cô sinh viên trở lại Petersburg, tôi sẽ mua thịt bò, lập chế độ ăn mới. Trời ơi, đây là mơ ước.

Alyosha hết sức vui sướng vì mình đã đem lại cho người khác biết bao hạnh phúc, vì con người đáng thương này ưng thuận để người ta đem lại hạnh phúc cho mình.

- Khoan đã, ông Alexey Fyodorovich, khoan, - ông đại úy lai vồ lấy một ước mơ mới chợt hiện ra với ông và lại nói liền thoảng như phát rõ phát dại, - ông có biết không, bây giờ có lẽ tôi với Ilyusha quả thật sẽ thực hiện được ước mơ của mình, bố con tôi sẽ mua một con ngựa, một cỗ xe có mui, mà là ngựa ô, nó nhất quyết muốn có ngựa ô kia, và chúng tôi sẽ lên đường như hôm kia tôi đã miêu tả. Ở tỉnh K., tôi có quen một luật sư, bạn từ thuở nhỏ, ông có nhắn tôi qua một người tin cậy rằng nếu tôi đến chỗ ông thì ông sẽ thu xếp cho tôi một chân thư ký văn phòng, chưa biết đâu

ông ấy có thể tìm việc cho tôi thật sự... Thê thì sẽ dễ nhà tôi và Ninotchka lên xe, Ilyushechka thì cho điều khiển ngựa, còn tôi sẽ đi bộ, sẽ đưa cả nhà đến nơi. Trời ơi, nếu tôi thu hồi được món nợ không hy vọng gì đòi lại thì có lẽ cũng sẽ đủ cho chuyến đi ấy.

- Đủ chứ, đủ chứ! - Alyosha kêu lên. - Katerina Ivanovna sẽ còn gửi thêm tiền cho ông, muôn bao nhiêu cũng có, mà ông à, tôi cũng có tiền, ông cần bao nhiêu cứ lấy, cứ coi tôi như người con, người bạn, sau này ông sẽ hoàn lại tôi... (Rồi ông sẽ giàu có, rồi ông sẽ giàu có!). Ông có biết không, không bao giờ ông có thể nghĩ ra điều gì đặc biệt hơn là chuyển sang tỉnh khác đâu! Đây là sự cứu thoát cho ông, cái chính là cho con trai ông, và ông à, nên mau mau lên, trước mùa đông, khi trời chưa lạnh, rồi ông sẽ viết thư cho chúng tôi, chúng ta sẽ vẫn cứ là anh em... Không, đây không phải là mơ ước!

Alyosha muôn ôm lấy ông ta, anh đặc ý quá. Nhưng nhìn ông ta, anh bỗng dừng lại: ông ta đứng đấy, cổ vươn dài, môi trề ra, mặt tái mét cuồng nộ, môi mấp máy như muôn nói gì; không phát ra âm thanh, vậy mà môi bỗng mấp máy, thật kỳ lạ.

- Ông làm sao thế! - Không hiểu sao Alyosha bỗng giật mình.

- Alexey Fyodorovich... tôi... ông... - Ông ta nói lắp bắp, nhìn thẳng vào Alyosha một cách hung hăng và lạ lùng với vẻ kiên quyết của một người ngã nhào từ trên cao xuống, thế nhưng môi dường như vẫn mỉm cười. - Tôi... ông... ông có muôn tôi làm cho ông xem một trò ảo thuật ngay bây giờ không! - Ông ta thì thầm nói nhanh và kiên quyết, giọng càng hồn hển hơn.

- Trò ảo thuật gì?

- Rồi ông sẽ thấy. – Viên đại úy vẫn nói thì thầm, miệng ông ta méo lệch về bên trái, mắt trái nheo nheo, ông ta vẫn nhìn chằm chằm vào Alyosha, như bị hút vào anh.

- Ông làm sao thế, trò quỷ thuật nào kia? – Anh la lên, sợ hãi thật sự.

- Thế này này, xem đây! – Viên đại úy bỗng rít lên.

Ông ta chìa ra trước mặt anh hai tờ giấy bạc ngũ sắc mà suốt thời gian nói chuyện ông ta vẫn nắm chắc ở góc giữa ngón cái và ngón trỏ của bàn tay phải, rồi ông ta hung hăng cầm lấy chúng, vò nát và xiết chặt trong bàn tay phải.

- Ông thấy rồi đấy, thấy rồi đấy! – Ông ta rít lên với Alyosha, mặt tái mét, điên cuồng rõ dại, giơ cao nắm tay thẳng cánh ném cả hai tờ giấy bạc nhau nát xuống cát. – Ông thấy rồi chứ? – Ông ta lại rú lên, trỏ ngón tay vào chúng. – Như thế đấy!...

Bỗng nhiên, ông ta nhấc cao chân phải, hung hăng nhảy tới dùng gót giày chà đạp lên hai tờ giấy bạc, cứ mỗi lần nện gót lại nghẹn ngào kêu lên:

- Tiềng của ông đấy! Tiềng của ông đấy! Tiềng của ông đấy! – Đột nhiên ông ta nhảy lùi lại và vươn thẳng người trước Alyosha. Tất cả bộ dạng của ông biểu lộ một vẻ kiêu hãnh khôn tả.

- Ông hãy về nói lại cho những người sai ông đến đây biết rằng búi xơ mướp không bán danh dự của mình. – Ông ta quát

lên, một tay dang ra. Rồi ông ta quay ngoắt đi và bỏ chạy, nhưng chưa được năm bước ông ta bỗng quay cả toàn thân lại, vẫy chào Alyosha. Rồi chạy chưa được năm bước nữa, ông ta quay lại lần cuối cùng, lần này thì không còn nụ cười mếu máo nữa, trái lại khuôn mặt run rẩy chan hòa nước mắt. Ông ta gào lên bằng một giọng thảm thiết, nghẹn ngào, đứt quãng:

– Tôi sẽ nói gì với các con tôi nếu như tôi nhận món tiền của các người đến bù cho sự nhục nhã của tôi?

Nói xong ông ta bỏ chạy và lần này không quay lại nữa. Alyosha nhìn theo ông ta, lòng buồn khôn xiết. Ôi, anh hiểu rằng cho đến phút chót ông ta vẫn không biết rằng ông ta vò nát và vứt đi những tờ giấy bạc. Ông già không quay lại lần nào nữa, Alyosha không muốn chạy theo và cũng không muốn gọi ông ta, anh biết tại sao. Khi ông ta đã khuất dạng, Alyosha nhặt hai tờ giấy bạc lên. Hai tờ giấy nát nh่าu, bẹp gí, bị nhấn sâu vào cát, nhưng vẫn nguyên lành, thậm chí còn sot soat như mới khi Alyosha trải chúng ra, vuốt cho phẳng. Vuốt phẳng rồi, anh gấp chúng lại, cho vào túi và về báo cho Katerina Ivanovna biết kết quả việc anh làm theo sự nhờ cậy của nàng.



I ĐÍNH ƯỚC

Bà Khokhlakova lại là người trước tiên gặp Alyosha. Bà đang cuồng lên, đã xảy ra một việc quan trọng: sau cơn thầm kinh, Katerina Ivanovna ngất đi, tiếp đó là sự suy yếu khủng khiếp, đáng sợ, nàng nằm, mắt trợn ngược và bắt đầu mê sảng. Nay giờ thì sốt nóng, đã cho đi mời bác sĩ Herzenstube, cho đi mời các bà cô. Các bà cô hiện đã ở đây. Còn Herzenstube vẫn chưa đến.

- Mọi người đang ở trong buồng của nàng, chờ đợi. Có thể có chuyện không hay, vậy mà nàng vẫn mê man. Nếu chỉ sốt cao thôi thì còn được!

Khi thốt lên như vậy, bà Khokhlakova có vẻ sợ hãi thực sự. "Lần này thì nghiêm trọng, nghiêm trọng đấy!" - cứ mỗi câu bà lại thêm thêm vào, như thể mọi chuyện xảy ra với nàng trước đó đều không đáng kể. Alyosha nghe bà nói mà lòng đau buồn; anh toan kể với bà cuộc sóng gió vừa xảy ra với mình, nhưng anh vừa mở miệng đã bị ngắt lời: bà không có thời giờ, bà bảo anh ngồi chơi với Liza và đợi bà ở đấy.

- Anh Alexey Fyodorovich quý mến ơi, - bà thì thầm gần như ghé sát vào tai anh, - vừa rồi con Liza làm tôi hết sức ngạc

nhiên, nhưng nó cũng làm tôi cảm động, vì thế trái tim tôi tha thứ hết cho nó. Anh cứ tưởng tượng xem, anh vừa đi khỏi là nó bỗng hối hận thành thực vì đã chế nhạo anh hôm qua và hôm nay. Nhưng thực ra nó không chế nhạo, mà chỉ đùa thôi. Thế mà nó hối hận thực sự, gần như úa nước mắt, đến nỗi tôi ngạc nhiên. Trước đây chưa bao giờ nó thực bụng hối hận khi nó chế nhạo tôi, mà biến tất cả thành trò đùa. Anh biết đấy, nó cứ chế nhạo tôi luôn ấy mà. Nhưng bây giờ thì nó nghiêm chỉnh, bây giờ thì tất cả đều là nghiêm chỉnh. Nó hết sức coi trọng ý kiến của anh. Alexey Fyodorovich ạ, nếu có thể thì anh đừng giận nó, đừng đe bụng. Tôi bao giờ cũng gượng nhẹ với nó, vì nó hết sức thông minh, anh có tin không? Ban nãy nó nói anh là bạn nó từ thuở bé, "người bạn đúng đắn nhất thuở bé", anh hãy tưởng tượng xem, người bạn đúng đắn nhất, thế còn tôi thì sao? Về việc này, nó có những tình cảm cực kỳ nghiêm chỉnh và thậm chí cả những kỷ niệm, nhất là những câu và những lời âu yếm không thể ngờ tới được, vậy mà đột nhiên lại buột ra. Như mới đây nó nói về cây thông chẳng hạn: ở vườn nhà chúng tôi có một cây thông từ hồi nó còn bé lăm, có lẽ hiện giờ vẫn còn đấy, cho nên chẳng phải là nói về thời quá khứ. Thông không như người, rất lâu chẳng hề thay đổi gì, Alexey Fyodorovich ạ. Nó nói: "Mẹ ơi, con nhớ đến cây thông ấy như trong giấc mơ xoxna kak xoxna"^[85], hình như nó diễn tả hơi khác, ở đây có sự lẫn lộn gì đó, "xoxna" là một tiếng dở dẩn, nhưng chẳng qua là nó nhân chuyện ấy để nói với tôi một điều gì rất đặc sắc mà dứt khoát tôi không đủ sức truyền đạt lại. Vả lại tôi quên hết rồi. Thôi, tạm biệt, tôi bàng hoàng quá, hẳn là tôi phát điên lên đây. Ôi chao, Alexey Fyodorovich, trong đời tôi đã hai lần hóa điên và đã được chữa khỏi. Anh đến với Liza đi. Hãy khích lệ nó,

việc này anh vốn khéo lăm mà. Liza, - bà gọi to khi đến gần cửa buồng cô con gái, - mẹ đưa Alexey Fyodorovich đến với con đây, anh ấy đã bị con xúc phạm nặng nề, nhưng anh ấy không giận con chút nào, mẹ cam đoan với con đây, trái lại anh ấy lấy làm lạ rằng con lại có thể nghĩ như thế!

- Merci maman^[86]. Mời vào, anh Alexey Fyodorovich.

Alyosha vào. Liza nhìn anh hơi có vẻ ngượng ngùng và bỗng nhiên mặt đỏ đến tận mang tai. Rõ ràng cô có điều gì hổ thẹn, và như thường thấy trong những trường hợp như thế này, cô liên thoảng nói chuyện đâu đâu, đường như lúc này cô chỉ quan tâm đến cái chuyện đâu đâu ấy.

- Anh Alexey Fyodorovich, ban nãy mẹ vừa kể với em tất cả câu chuyện về hai trăm rúp ấy và về việc anh được giao nhiệm vụ đến gặp ông sĩ quan tội nghiệp nọ... mẹ cũng đã kể tất cả câu chuyện khủng khiếp về việc ông ta bị xúc phạm như thế nào, và anh ạ, tuy mẹ kể rất lộn xộn... cứ toàn nhảy cợc... nhưng em nghe mà phát khóc. Thế nào, anh, anh đưa số tiền ấy rồi chứ, và con người khốn khổ ấy bây giờ thế nào?...

- Dở một nỗi là tôi không đưa được tiền, đây là cả một câu chuyện. - Alyosha đáp, bè ngoài như thế anh bận tâm nhất về việc không trao được tiền, thế nhưng Liza rất tinh nhạy thấy rằng anh nhìn đi nơi khác và rõ ràng cũng cố nói chuyện đâu đâu. Alyosha ngồi vào bàn và bắt đầu kể chuyện, ngay từ những lời đầu tiên anh đã hết ngượng ngập và lôi cuốn được Liza. Trong lúc nói, tình cảm mãnh liệt và cảm tưởng phi thường về việc vừa xảy ra vẫn còn ảnh hưởng đến anh, anh kể hấp dẫn và cẩn kẽ. Ngay cả trước kia,

hồi ở Moskva, khi Liza còn thơ bé, anh vẫn thích đến với cô và kể cho cô nghe những chuyện vừa xảy ra với anh, hoặc những điều anh đọc được hoặc nhớ lại kỷ niệm thời thơ ấu. Có khi thậm chí cả hai cùng nhau mơ ước và cùng nhau sáng tác cả từng thiên truyện, phần lớn là truyện vui và ngộ nghĩnh. Bây giờ cả hai dường như trở lại cái thời ở Moskva, hai năm trước. Liza hết sức cảm động về câu chuyện anh kể. Với tình cảm nồng nhiệt, Alyosha vẽ ra trước mắt cô hình ảnh của Ilyusha, anh kể hết sức tỉ mỉ cảnh con người bất hạnh kia đẹp lên天堂. Nghe kể xong, Liza đập hai tay vào nhau và kêu lên với tình cảm bồng bột:

– Thế là anh không đưa được tiền cho ông ấy, thế là anh để cho ông ấy chạy đi! Trời ơi, lẽ ra ít nhất anh cũng nên đuổi theo giữ ông ta lại chứ...

– Không, Liza ạ, tôi không chạy theo là hơn. – Alyosha nói, rồi ghê đứng dậy và đi lại trong phòng với vẻ lo ngại.

– Sao lại hơn, hơn là thế nào kia chứ? Bây giờ họ sẽ chết đói thôi!

– Họ không chết đâu, bởi vì hai trăm rúp ấy rồi vẫn sẽ vào tay họ. Đằng nào thì ngày mai ông ấy cũng sẽ lấy số tiền đó. Ngày mai chắc chắn ông ấy sẽ lấy. – Alyosha vừa nói vừa trầm ngâm bước đi. – Này Liza ạ, – anh nói tiếp, đột nhiên dừng lại trước mặt cô, – ở đây tôi đã phạm một sai lầm, nhưng vậy mà lại hóa hay.

– Sai lầm gì? Làm sao mà lại hóa hay được?

- Nay nhé, ông ấy là người nhát gan và nhu nhược. Ông ấy bị giày vò khổ sở và quá tốt bụng. Cho đến giờ tôi vẫn nghĩ ngợi: có gì ông ấy bỗng nỗi giận và chà đạp lên mây tờ giấy bạc, tôi cam đoan với cô rằng cho đến phút chót ông ấy cũng không biết mình giày đạp lên tiền. Tôi cho rằng ông ấy bức túc vì nhiều lẽ... với lại ở địa vị ông ấy không thể khác thế được. Thứ nhất, ông ấy đã quá mừng rõ trước mặt tôi khi nhìn thấy tiền, và không giấu giếm điều đó. Nếu như ông ấy không quá mừng rõ, không bộc lộ điều đó mà làm bộ làm tịch như những người khác vờ làm cao khi nhận tiền, như vậy thì còn có thể dằn lòng cầm tiền vậy, đằng này ông ấy lại mừng rõ quá thực tình, thế thì đáng bức thật đây chứ? À Liza ạ, ông ấy là người thật thà và tốt bụng, đây chính là điều tai hại trong những trường hợp như thế này! Suốt thời gian ông ấy nói, tiếng ông ấy rất yếu, tự dung yếu hẳn đi, ông ấy nói liên láu, luôn luôn xen lẫn tiếng cười khúc khích, hay thậm chí còn khóc... đúng, ông ấy khóc, ông hoan hỉ quá... và ông nói về hai người con gái của mình... về chỗ làm mà người ta hứa dành cho ông ở một thành phố khác... Vừa thở lộ tâm tình xong, ông đột nhiên xấu hổ vì đã dốc hết nỗi lòng với tôi. Bây giờ thì ông ấy căm ghét tôi. Ông ấy thuộc loại người nghèo rất hay hổ thẹn. Cái chính là ông tự giận mình đã quá mau chóng coi tôi là bạn và mau chóng nhượng bộ tôi; lúc đầu ông ấy xông vào tôi làm tôi phát hoảng, rồi vừa trông thấy tiền lại đột nhiên ôm chầm lấy tôi. Ông ôm chầm lấy tôi, hai tay ve vuốt suốt. Chính trong tư thế như vậy, ông hẳn phải cảm thấy tất cả sự quy lụy, đúng lúc ấy tôi đã phạm một sai lầm rất nghiêm trọng: bỗng nhiên tôi nói với ông ấy rằng nếu ông không có tiền để rời sang thành phố khác thì người ta sẽ cho tiền ông, thậm chí tôi sẽ lấy tiền riêng của tôi cho ông, cần bao nhiêu có

bấy nhiêu. Chính điều đó làm ông ấy sững sốt: vì lẽ gì tôi hăm hở giúp ông ấy? Liza ạ, một người bị xúc phạm bao giờ cũng hết sức đau lòng khi tất cả mọi người đều tự xem mình là ân nhân của người đó... Điều này là trưởng lão nói với tôi. Tôi không biết diễn tả thế nào, nhưng chính mắt tôi thường vẫn nhìn thấy. Và tự tôi cũng cảm thấy đúng là như thế. Điều quan trọng nhất là tuy cho đến giây lát cuối cùng, ông ấy không biết mình chà đạp lên giấy bạc, nhưng dù sao ông đã linh cảm thấy điều đó, nhất định thế. Ông ấy hoan hỉ đến như thế là vì đã linh cảm thấy trước. Bởi vậy mặc dù mọi việc hỏng cả, nhưng hóa ra lại hay hơn. Thậm chí tôi cho là hay nhất, không thể nào hay hơn được...

- Tại sao, tại sao lại không thể nào hay hơn được? - Liza kêu lên, hết sức ngạc nhiên nhìn Alyosha.

- Bởi vì rằng, Liza ạ, nếu như ông ấy không già xéo lên tiền, mà cầm ngay thì về đến nhà, chỉ một giờ sau là ông ấy sẽ khóc và có lẽ sáng sớm hôm sau sẽ đến gấp tôi và ném mấy tờ giấy bạc trả lại tôi và xéo đạp lên như vừa rồi. Còn bây giờ thì ông ấy bỏ đi mà rất đổi tự hào và đắc chí, tuy ông biết rằng thế là "tự giết mình". Như vậy, bây giờ không có gì dễ hơn là bắt ông ấy nhận hai trăm rúp ấy, mai là chậm nhất, bởi vì ông ấy đã tỏ ra biết giữ danh dự, đã ném tiền đi, giày đạp lên... Khi đạp lên tiền, ông ấy không thể không biết rằng ngày mai tôi sẽ lại đem số tiền ấy đến cho ông. Mà ông cần số tiền ấy lắm lắm. Mặc dù bây giờ ông ấy kiêu hãnh, nhưng ngay hôm nay thôi, ông cũng sẽ nghĩ về việc mình đã bỏ mất một sự cứu giúp như thế nào. Ban đêm ông ấy sẽ càng nghĩ ngợi nhiều hơn, sẽ nằm mơ thấy tiền, sáng mai có lẽ ông ấy sẵn sàng chạy đến gấp tôi xin lỗi. Thế mà đúng lúc đó tôi

chợt xuất hiện: “Ông quả là con người có lòng tự hào, ông đã chứng tỏ điều đó, bây giờ xin ông nhận cho và thứ lỗi cho chúng tôi.” Bây giờ ông ấy sẽ nhận.

Alyosha say sưa nói câu “Bây giờ ông ấy sẽ nhận”. Liza vỗ tay.

- Chà, đúng vậy, ôi chà, đột nhiên em bỗng hiểu ra! Chà, Alyosha, làm sao anh biết tất cả những điều ấy? Anh còn trẻ như thế mà biết rõ lòng người... Em thì có lẽ chẳng bao giờ nghĩ ra được như thế.

- Bây giờ cần nhất là phải làm cho ông ấy tin rằng ông ngang hàng với tất cả chúng ta, mặc dù ông nhận tiền của chúng ta, - Alyosha nói tiếp, vẫn với giọng say sưa, - chẳng những là ngang hàng, mà còn cao hơn...

- “Còn cao hơn,” hay lầm, Alexey Fyodorovich, nhưng anh nói đi, nói đi!

- Vậy là tôi diễn tả không đúng lầm... về việc ta ở thế cao hơn... nhưng chẳng sao, bởi vì...

- Ờ chẳng sao, chẳng sao, cô nhiên là chẳng sao. Xin lỗi, anh Alyosha yêu quý... Anh ạ, cho đến nay em hầu như không kính trọng anh... nghĩa là có kính trọng nhưng như người ngang hàng, còn bây giờ em sẽ kính trọng anh là bậc trên... Anh yêu quý, đừng giận em “pha trò hóm hỉnh”. - Cô nói tiếp luôn, giọng chứa chan tình cảm. - Em kỳ cục và bé bỏng, nhưng anh, anh... Nay anh Alexey Fyodorovich ạ, phải chẳng trong toàn bộ lập luận ấy

của chúng ta, tức là của anh... không, của chúng ta thì đúng hơn... có sự miệt thị con người bất hạnh ấy... Thì chúng ta vừa mở xé tâm hồn ông ấy đây thôi, mà dường như tự cho mình là cao hơn, phải không nào? Chúng ta cả quyết rằng ông ấy sẽ nhận tiền, phải không?

- Không, Liza ạ, không hề khinh miệt. - Alyosha trả lời dứt khoát, dường như anh đã có chuẩn bị sẵn cho câu hỏi ấy. - Chính tôi đã nghĩ đến điều đó khi đến đây. Hãy suy xét xem, khinh cái gì khi bản thân chúng ta cũng như ông ấy, khi mọi người cũng đều như ông ấy cả. Bởi vì chúng ta cũng chỉ thế thôi, không hơn. Mà cho dù có hơn đi nữa thì ở cảnh ngộ của ông ấy, ta cũng thế thôi. Tôi không biết cô thế nào, Liza ạ, nhưng trong thâm tâm, tôi cho rằng tôi có một tâm hồn nhỏ mọn về nhiều mặt. Còn tâm hồn ông ấy không nhỏ mọn, trái lại rất tinh tế... Không, Liza ạ, không hề có chút khinh thị nào đối với ông ấy cả! Cô Liza ạ, trưởng lão của tôi có lần đã nói: phải chăm sóc người ta như chăm sóc con trẻ, với một số người thì phải chăm nom như thể họ là người bệnh đang nằm viện...

- Ôi chao, Alexey Fyodorovich, anh thân thương, vậy thì ta hãy chăm nom mọi người như chăm người bệnh!

- Ta hãy làm như thế, Liza ạ, tôi sẵn sàng, khốn nỗi tôi cũng chưa hoàn toàn sẵn sàng; đôi khi tôi lại thiếu kiên nhẫn, có khi tôi chẳng nhận thấy gì hết. Còn cô thì khác.

-Ồ, em không tin! Anh Alexey Fyodorovich, em hạnh phúc biết bao!

- Rất đáng mừng khi cô nói như vậy, Liza ạ.

- Alexey Fyodorovich, anh tốt tuyệt vời, nhưng đôi khi anh cứ như một thầy đồ già...Ờ mà không, anh không già chút nào. Anh hãy ra kia, nhẹ nhàng mở cửa xem mẹ em có rình nghe ở đây không. - Liza bỗng thì thầm, giọng hối hả, nóng nảy.

Alyosha ra hé mở cửa và cho biết không có ai rình nghe cả.

- Anh đến đây, Alexey Fyodorovich. - Liza nói tiếp, mặt càng đỏ lựng. - Anh đưa tay đây, thế. Anh ạ, em phải thú nhận với anh một điều quan trọng: lá thư hôm qua em viết cho anh không phải là để đùa bỡn đâu, nghiêm chỉnh đây...

Và cô đưa một tay che mặt. Rõ ràng là cô rất hổ thẹn khi thú nhận điều đó. Đột nhiên cô chộp lấy tay anh và hăm hở hôn ba lần.

- Kìa Liza, thật tuyệt quá. - Alyosha vui sướng kêu lên. - Tôi cũng tin chắc rằng cô viết nghiêm chỉnh.

- Anh ấy tin chắc, khó mà tưởng tượng nổi! - Cô đẩy tay anh ra, nhưng vẫn không buông, mặt đỏ bừng và khóc khích cười vui sướng. - Tôi hôn tay anh ấy, vậy mà anh ấy nói: "Tuyệt quá."

- Nhưng cô trách oan. - Alyosha cũng hết sức bối rối. - Tôi luôn luôn mong muốn cô thích tôi, nhưng không biết làm thế nào. - Anh nói lúng túng và cũng đỏ mặt.

- Alyosha thân mến, anh lạnh lùng và táo tợn. Ấy đấy. Anh ấy hạ cố chọn tôi làm vợ và thế là anh ấy yên tâm! Anh ấy đã tin

chắc rằng tôi viết nghiêm chỉnh, lạ chưa! Táo tợn thật, thế đấy!

- Vậy là dở hay sao, một khi tôi tin chắc như thế? - Alyosha bỗng bật cười.

- Ô, Alyosha, trái lại, rất tốt là đằng khác. - Liza nhìn anh với vẻ trùm mền và hạnh phúc. Alyosha vẫn để tay mình trong tay Liza. Bỗng anh cúi xuống và hôn ngay vào môi cô.

- Lại còn thế nữa ư? Anh làm sao vậy? - Liza kêu lên. Alyosha hoàn toàn bối rối.

- Thú lỗi cho tôi... nếu có gì không phải... Tôi làm như vậy có lẽ là dó dẩn quá... Cô bảo tôi lạnh lùng, vì thế tôi tự dung hôn cô. Nhưng tôi thấy như vậy là dó dẩn...

Liza bật cười và đưa hai tay bưng mặt.

- Mặc bộ áo này mà làm như vậy! - Cô buột miệng nói trong tiếng cười và đột nhiên trở nên hết sức nghiêm chỉnh, gần như nghiêm khắc. - Anh Alyosha ạ, chúng ta khoan hãy hôn nhau vì cả hai ta đều chưa biết làm việc đó, chúng ta còn phải chờ đợi lâu. - Cô bỗng kết luận. - Tốt hơn hết là anh hãy cho biết vì sao anh chọn một con bé ngốc nghếch ôm yêu như em, anh là người thông minh, hay suy nghĩ và tinh ý như thế kia mà? Ôi chao, Alyosha, em hạnh phúc vô cùng, vì em hoàn toàn không xứng với anh!

- Xứng quá đì chứ, Liza ạ. Nay mai tôi sẽ rời bỏ hòn tu viện. Đã hoàn tục thì phải lấy vợ, tôi biết như vậy. Đáng ấy đã cẩn dặn tôi như vậy. Tôi còn lấy ai hơn em được... mà ngoài em ra thì còn

ai ưng lấy tôi? Tôi đã nghĩ kỹ rồi. Thứ nhất, em biết tôi từ thời thơ ấu, hai nũa em có rất nhiều khả năng mà tôi không có. Tính tình em vui vẻ hơn tôi, cái chính là em hồn nhiên hơn tôi, còn tôi đã đụng chạm nhiều, dính nhớp nhiều... Ôi, em không biết chán, tôi là con nhà Karamazov kia mà! Em hay cười và bông đùa thì có sao đâu, kể cả trêu cợt tôi nũa. Trái lại, em cứ cười đùa đi, tôi lấy thế làm vui mừng... Nhưng em cười vui như trẻ thơ, mà bên trong thì em nghĩ ngợi như người tự giày vò mình.

- Tự giày vò mình? Thế là thế nào?

- Phải, Liza ạ, vừa nãy em hỏi: chúng ta có khinh rẻ con người khốn khổ ấy không khi chúng ta mổ xẻ tâm hồn ông ta, đây là một câu hỏi tự giày vò...Ờ, tôi không biết diễn tả cách nào, nhưng người nào nảy ra những câu hỏi như thế thì người ấy có khả năng đau khổ. Cứ ngồi miết trong ghê, hẳn là em phải nghĩ ngợi nhiều.

- Anh Alyosha, đưa tay đây cho em, sao anh lại rút tay ra.
- Liza thốt lên giọng nghẹn ngào, yêu hắn đi vì chưa chan hạnh phúc. - Này anh Alyosha ạ, anh sẽ mặc thế nào sau khi ra khỏi tu viện, mặc bộ đồ thế nào? Anh đừng cười, đừng giận nhé, đây là điều vô cùng quan trọng đối với em.

- Liza ạ, về áo quần thì tôi vẫn chưa nghĩ tới, nhưng tôi sẽ mặc theo ý muốn.

- Em muốn anh mặc vét tông bằng nhung màu xanh sẫm, gilê bằng vải pikê^[87] trắng và mũ mềm màu trắng có lông tơ...

Này anh, vừa rồi thế là anh tin rằng em không yêu anh khi em chối bỏ lá thư hôm qua chứ gì?

- Không, không tin.
- Ôi, thật là một con người hết chịu nổi, vô phương cứu chữa!
 - Em ạ, tôi biết... hình như em yêu tôi, nhưng tôi làm ra vẻ tin rằng em không yêu tôi, để... tiện cho em hơn...
 - Thế thì càng tệ! Vừa tệ hơn mà lại hay hơn. Anh Alyosha ạ, em yêu anh lắm lắm. Ban nãy khi anh đến, em định bụng: mình sẽ hỏi anh ấy lá thư hôm qua, nếu anh ấy thản nhiên lấy ra trả lại (điều này bao giờ cũng có thể chờ đợi ở anh ấy) thì tức là anh ấy hoàn toàn không yêu mình, không cảm thấy gì, như vậy anh ấy chỉ là một chú bé ngốc nghếch, không xứng đáng, đòi mình thế là bở đi. Nhưng anh để lá thư ở phòng tu, thế là em yên lòng: có phải vì cảm thấy trước rằng em sẽ đòi lá thư nên anh để ở nhà để khỏi phải trả không? Phải thế không? Đúng vậy chứ?
 - Ôi chao, Liza, hoàn toàn không phải thế, lá thư tôi mang trong người, hiện giờ cũng như ban nãy, ở trong túi này này, đây!
 - Alyosha vừa cười vừa lấy lá thư ra và giơ cho cô bé xem ở khoảng xa. - Nhưng tôi không đưa cho em đâu, cầm cho xem thôi.
 - Vậy ư? Nghĩa là ban nãy anh nói dối, thầy tu mà nói dối ư?

– Ừ thì nói dối, – Alyosha cũng cười, – nói dối để khỏi phải trả lại bức thư. Nó rất quý đối với tôi. – Anh bỗng nói thêm, lòng dạt dào tình cảm và lại đỏ mặt. – Tôi sẽ giữ suốt đời và không trao cho ai hết.

Liza nhìn anh, mê thích.

– Anh Alyosha, – cô lại thở thè, – anh ra cửa xem mẹ em có rình nghe ở đây không.

– Được Liza ạ, tôi sẽ xem, nhưng có lẽ không xem thì hơn, phải không? Sao lại nghi ngờ mẹ em làm một việc thấp hèn như vậy?

– Thấp hèn thế nào? Thấp hèn quái gì? Mẹ rình nghe chuyện con gái của mẹ, thế không phải là thấp hèn. – Liza đỏ mặt tía tai. – Anh Alexey Fyodorovich, anh hãy tin rằng khi chính em sẽ làm mẹ và có một đứa con gái như em bây giờ thì nhất định em cũng sẽ lén nghe chuyện của nó.

– Thật thế ư, Liza? Vậy thì không tốt.

– Ôi lạy Chúa tôi, thấp hèn quái gì? Nếu như lén nghe một cuộc nói chuyện giao tế thông thường thì hèn hạ thật, nhưng đây là con gái mình đóng cửa ở trong buồng và một chàng trẻ tuổi... Nay, anh Alyosha ạ, anh nên biết rằng bao giờ chúng ta thành hôn thì em cũng sẽ rình mò anh đấy, và anh cũng nên biết rằng thư từ của anh, em sẽ bóc ra đọc bằng hết đấy... Anh được báo trước rồi đấy nhé...

- Ờ cõi nhiên, nếu là như vậy... - Alyosha nói lúng búng. - Nhưng như vậy là không tốt.

- A, khinh nhau chưa! Anh Alyosha yêu quý, ta đừng cãi cọ nhau ngay từ lần đầu, nhưng em cứ nói thật hết với anh thì hơn: nghe trộm tất nhiên là rất xấu, và tất nhiên là em sai trái, anh nói phải, nhưng em vẫn cứ sẽ rình nghe.

- Thì cứ việc. Nhưng em sẽ không bắt chộp được tôi điều gì đâu. - Alyosha cất tiếng cười.

- Anh Alyosha, thế anh sẽ phục tùng em chứ? Điều đó cũng phải quyết định trước.

- Rất sẵn lòng, Liza ạ, nhất định là như thế, trừ trường hợp quan trọng nhất. Trong trường hợp quan trọng nhất, dù em không đồng ý với tôi, tôi vẫn cứ làm theo bốn phận.

- Thế là phải. Anh nên biết rằng về phần em thì trái lại, chẳng những em sẵn sàng tuân theo anh trong trường hợp quan trọng nhất, mà em sẽ nhường nhịn anh trong mọi việc, bây giờ em xin thế với anh: nhường nhịn anh tất cả mọi điều và suốt đời, - Liza kêu lên bằng giọng cuồng nhiệt, - và em coi đó là hạnh phúc, hạnh phúc! Hơn thế nữa, em thế với anh là sẽ không bao giờ nghe trộm anh, không một lần nào, và anh có lý chứ không phải là em. Mặc dù em rất muốn nghe trộm, em biết thế, nhưng em sẽ không nghe, vì anh cho là hèn hạ. Bây giờ anh là Thượng đế của em... Anh Alexey Fyodorovich ơi, tại sao mấy ngày qua anh buồn như thế, cả hôm qua và hôm nay; em biết anh có những việc phải lo toan,

những chuyện đau lòng, nhưng em còn thấy anh có một nỗi buồn đặc biệt gì đó, có lẽ chuyện riêng kia, phải không?

- Đúng Liza ạ, có một chuyện buồn phải giữ kín. - Alyosha nói. - Tôi thấy là em yêu tôi, vì em đã đoán được điều đó.

- Nỗi buồn gì? Về việc gì? Có thể nói ra được không? - Liza nói với giọng van vỉ rụt rè.

- Sau này tôi sẽ nói, Liza ạ... sau này... - Alyosha bối rối. - Nay giờ nói ra em sẽ không hiểu được. Mà có lẽ chính tôi cũng không biết nói thế nào.

- Em còn biết là anh khổ tâm vì mấy người anh và ông bố, phải không?

- Ừ, vì hai người anh. - Alyosha nói, như ngẫm nghĩ.

- Em không ưa anh Ivan Fyodorovich của anh, anh Alyosha ạ. - Liza đột nhiên đưa ra nhận xét.

Alyosha hơi ngạc nhiên về nhận xét ấy, nhưng không hỏi lại.

- Các anh tôi tự giết mình, - anh nói tiếp, - ba tôi cũng thế. Và đồng thời giết cả những người khác. Đây là "sức mạnh bắt nguồn từ đất, sức mạnh của dòng họ Karamazov", như Cha Paissy mới nói hôm nay, sức mạnh bắt nguồn từ đất, cuồng bạo và thô thiển... Thậm chí thánh linh Đức Chúa Trời có chê ngại được sức mạnh ấy không, tôi cũng không biết nữa. Tôi chỉ biết bản thân tôi cũng là một Karamazov... Tôi là thầy tu ư, thầy tu ư? Tôi là thầy tu ư, Liza? Vừa nãy em bảo rằng tôi là thầy tu phải không?

- Vâng, em có nói.
- Vậy mà có lẽ tôi không tin có Chúa Trời.
- Anh mà lại không tin, anh làm sao vậy?

Liza khẽ nói một cách thận trọng. Nhưng Alyosha không đáp. Trong những lời quá bất ngờ ấy của anh có một cái gì quá bí ẩn và quá chủ quan. Có lẽ ngay cả anh cũng không hiểu rõ, nhưng chắc chắn nó làm anh khổ tâm.

- Còn điều này nữa, bây giờ một người bạn của tôi sắp mất, người đáng kính nhất trên đời sắp từ giã cõi trần. Giá như em biết, Liza ạ, giá như em biết giữa tôi và con người đó có sự gắn bó tinh thần như thế nào! Vậy mà bây giờ tôi sẽ chỉ còn lại một mình... Tôi sẽ đến với em, Liza ạ... Từ nay chúng ta sẽ ở bên nhau.
- Vâng, ở bên nhau, ở bên nhau! Từ nay ta sẽ ở bên nhau suốt đời. Anh ơi, hôn em đi, em cho phép đấy.

Alyosha lại hôn cô gái.

- Bây giờ thì anh về đi, Chúa Kitô ở cùng anh! (Và cô làm dấu thánh cho anh.) Hãy mau mau về với Người, trong lúc Người còn sống. Em thấy rằng em giữ anh ở đây thật là tàn nhẫn. Hôm nay em sẽ cầu nguyện cả cho Người và cho anh. Anh Alyosha, chúng ta sẽ hạnh phúc! Chúng ta sẽ hạnh phúc, phải không?

- Tôi cho rằng sẽ như thế, Liza ạ.

Rời khỏi chỗ Liza, Alyosha không có ý định đến gặp bà Khokhlakova, anh toan ra về mà không từ biệt bà. Nhưng anh vừa mở cửa và ra cầu thang thì bà Khokhlakova đột ngột xuất hiện trước mắt anh. Thoạt nghe bà nói, Alyosha đã đoán ra rằng bà chủ tâm chờ anh ở đây.

- Alexey Fyodorovich, thật là khủng khiếp. Đây là trò trẻ con và chỉ là tầm bậy. Tôi hy vọng rằng anh không mơ tưởng... Ngu xuẩn, ngu xuẩn và ngu xuẩn! - Bà sùng sô với anh.

- Chỉ xin bà đừng nói điều đó với cô ấy, - Alyosha đáp lại,
- không thì cô ấy sẽ xúc động, mà bây giờ như thế có hại cho cô ấy.

- Tôi nghe được lời nói phải lẽ của một người trẻ tuổi biết lẽ phải. Theo tôi hiểu, có phải anh thuận theo ý nó chỉ vì thương nó tật bệnh, không muốn trái ý nó làm nó tức giận chứ gì?

-Ồ, không, hoàn toàn không, tôi nói chuyện với cô ấy hoàn toàn nghiêm chỉnh. - Alyosha tuyên bố dứt khoát.

- Không thể nghiêm chỉnh được, nhẽ nào như thế, và thứ nhất bây giờ tôi sẽ không để cho anh đến đây lần nào nữa, hai là tôi sẽ đi nơi khác và đưa nó đi, anh nên biết như vậy.

- Cần gì phải thế, - Alyosha nói, - chuyện ấy cũng còn lâu kia mà, có lẽ phải còn chờ một năm rưỡi nữa ấy chứ.

- À, Alexey Fyodorovich, cố nhiên đúng là như thế, và trong một năm rưỡi ấy anh với nó sẽ cãi nhau một ngàn lần và sẽ đoạn tuyệt với nhau. Nhưng khổ thân tôi, khổ thân tôi! Tuy đây chỉ

là chuyện vớ vẩn, nhưng nó làm tôi tan lòng nát ruột. Nay giờ tôi như Famusov trong cảnh cuối của vở kịch^[88], anh là Chatsky, nó là Sofia, và anh hãy tưởng tượng xem, tôi chạy ra cầu thang này cốt để gặp anh, mà ở nhà này mọi điều ác hại đều xảy ra ở cầu thang. Tôi đã nghe thấy hết, tôi phải gắng lăm mới đứng nổi. Thì ra vì thế mà có những điều khủng khiếp suốt đêm qua và tất cả những cơn thèm kinh vừa rồi! Tình yêu cho con gái, còn cái chết cho bà mẹ. Hãy nằm vào quan tài. Nay giờ đến điểm thứ hai và là điểm quan trọng nhất: lá thư nó viết cho anh, thư gì vậy, đưa tôi xem ngay, nào!

- Không, không nên. Bà cho biết sức khỏe Katerina Ivanovna ra sao, tôi rất cần biết.

- Vẫn mê sảng, chưa tỉnh; các bà cô của cô ấy hiện ở đây, chỉ kêu than và lên mặt với tôi, còn bác sĩ Herzenstube đã đến và ông ta sợ hãi đến nỗi tôi không biết tính sao với ông ta, làm cách nào cứu ông ta, thậm chí tôi muốn cho đi mời bác sĩ khác. Ông ta đã được đưa đi bằng xe của tôi. Đã thế lại thêm cả anh, với lá thư này. Của đáng tội, chuyện ấy cũng còn một năm rưỡi nữa mới đến. Vì tất cả những gì vĩ đại và thiêng liêng, vì trưởng lão sắp qua đời của anh, hãy đưa tôi lá thư ấy. Alexey Fyodorovich, tôi là người mẹ mà. Nếu anh muốn thì cứ cầm thư trong tay cho tôi đọc thôi cũng được.

- Không, tôi sẽ không cho bà xem, bà Katerina Osipovna ạ, cho dù cô ấy cho phép đi nữa. Mai tôi sẽ đến, và nếu bà muốn, tôi sẽ nói với bà nhiều điều, còn bây giờ thì xin từ biệt!

Và Alyosha từ chối cầu thang chạy ra đường.

II

SMERDYAKOV VỚI CÂY ĐÀN GHI TA

Quả là anh không có thời gian. Ngay từ lúc chia tay với Liza, một ý nghĩ chợt lóe lên trong óc anh: phải bày ra một kế gì hết sức ranh mãnh để chộp được anh Dmitri ngay bây giờ, rõ ràng là anh ấy lần tránh anh. Không còn sớm sửa gì nữa, đã hơn hai giờ chiều rồi. Alyosha nóng lòng muốn trở lại tu viện với "đẳng vĩ đại" sắp qua đời của mình, nhưng nhu cầu gấp Dmitri lần át tất cả: trong óc Alyosha, cứ mỗi giờ qua anh càng tin chắc rằng một đại họa khủng khiếp không sao tránh khỏi sắp xảy ra. Đại họa gì và lúc này anh muốn nói gì với anh Dmitri, có lẽ không nói rõ được. "Cho dù ân nhân của ta qua đời mà không có ta ở đây cũng không sao, nhưng ta không đến nỗi suốt đời tự trách mình rằng đáng lẽ ta có thể cứu được anh ấy mà không cứu; ta đã bỏ qua, vội vã về nhà. Ta làm như thế là tuân theo lời dạy bảo vĩ đại của thầy..."

Kế hoạch của anh là rình chộp Dmitri một cách bất thình lình: trèo qua hàng rào vào vườn như hôm qua và ẩn trong cái chòi hóng mát ấy. "Nếu như anh ấy không có ở đây, - Alyosha nghĩ, - thì ta không nói gì với Foma cũng như với những người trong nhà, ta sẽ náu mình trong chòi và đợi, cho dù là đến chiều. Nếu như anh ấy vẫn rình Grushenka thì rất có thể là anh ấy sẽ vào chòi..." Tuy nhiên, Alyosha không suy tính quá nhiều về kế hoạch, mà anh quyết định thực hiện, cho dù hôm nay anh không về được tu viện...

Mọi việc diễn ra không có trở ngại gì: anh trèo qua hàng rào gần như ở chỗ hôm qua, và kín đáo lén vào chòi. Anh không muốn để ai nhận thấy: cả bà chủ nhà, cả Foma (nếu anh ta hiện ở đây) có thể hùa với anh Dmitri và theo lệnh anh ấy, vì vậy sẽ không cho Alyosha vào, hay kịp thời báo trước cho Dmitri biết có người đang tìm anh và hỏi dò về anh. Trong chòi không có ai. Alyosha ngồi vào chỗ hôm qua của mình và chờ đợi. Anh nhìn một lượt cái chòi hóng mát, không hiểu sao anh thấy nó cũ nát hơn hôm qua nhiều, lần này anh cảm thấy nó thảm hại quá.

Tuy nhiên, hôm nay trời cũng sáng sủa như hôm qua. Trên mặt chiếc bàn màu lục có in một vệt tròn, hẳn là dấu vết của ly rượu Cognac sánh ra ngoài. Những ý nghĩ vẫn vơ len vào óc Alyosha, bao giờ mà chẳng thế khi người ta phải chờ đợi đến phát chán: chẳng hạn tại sao khi đến đây anh lại ngồi đúng vào chỗ anh đã ngồi, chứ không phải chỗ nào khác? Cuối cùng anh rất buồn, buồn và lo vì không biết rõ gì hết. Nhưng anh ngồi chưa được mươi lăm phút thì đột nhiên, ở đâu đây rất gần có tiếng đàn ghi ta. Có ai ngồi đây hay chỉ vừa đến ngồi ở đây, cách anh khoảng hai bước là cùng, đâu đó trong đám bụi cây. Alyosha chợt nhớ lại rằng hôm qua, lúc ở trong chòi đi ra, anh thoáng thấy ở trước mặt, phía bên trái, gần bờ rào một chiếc ghế băng cũ kỹ, màu lục giữa đám bụi cây. Vậy ra bây giờ có người đến ngồi đây. Ai vậy?

Bỗng một giọng nam cao ngọt ngào cất tiếng hát, có tiếng đàn ghi ta đệm theo.

Với nàng hai chữ sắt son
Nguyên đời phù hộ cho con với nàng

Với con hai chữ đá vàng
Nguyễn trời phù hộ cho nàng với con
Nguyễn trời phù hộ cho nàng với con
Nguyễn trời phù hộ cho nàng với con

Tiếng hát ngừng lại. Một giọng nam cao của kẻ tội đồ và lối hát uốn éo kiêu tội đồ. Một giọng khác, giọng nữ, bỗng thốt lên âu yếm và dường như rụt rè, nhưng rất điệu: "Sao lâu lắm anh không đến chơi, anh Pavel Fyodorovich? Anh khinh chúng tôi thế?"

- Đâu có, - tiếng đàn ông trả lời, tuy lẽ đeo, nhưng trước hết là với giọng dường bệ đánh thép, kiên gan. Rõ ràng người đàn ông ở thế hơn, còn người phụ nữ thì cầu cạnh.

"Người đàn ông hình như là Smerdyakov, - Alyosha nghĩ, - ít ra nghe tiếng nói thì biết, còn người phụ nữ chắc là con gái bà chủ nhà này, cái cô ở Moskva về, có bộ áo đuôi dài và vẫn đến xin xúp Marfa Ignatyevna..."

- Tôi thích thơ lắm, nếu như vẫn điệu hay. - Tiếng phụ nữ nói. - Sao anh không hát tiếp đi?

Người kia đáp lại:

Với tôi vương miện huy hoàng
Là đây xuân sắc của nàng bên tôi
Nguyễn trời che chở lứa đôi
Rủ ban phước hạnh cho tôi với nàng
Rủ ban phước hạnh cho tôi với nàng

- Lần trước nghe hay hơn. - Tiếng phụ nữ nói. - Anh hát về vương miện: "Là đây xuân sắc người tình bên tôi." Nghe âu yếm hơn, chắc là hôm nay anh quên mất.

- Thơ với thần là cái trò vớ vẩn. - Smerdyakov xõng giọng.

- Ô không, tôi rất thích thơ.

- Thơ thần đích thị là trò dở dĩnh. Cô thử nghĩ xem: trên đời có ai nói có vần được không? Nếu như tất cả chúng ta đều có vần điệu, cho dù là theo lệnh cấp trên đi nữa, thì liệu có thể nói được gì nhiều nào? Thơ không thiết thực, Maria Kondratievna ạ.

- Sao mà anh thông minh thế, sao chuyện gì anh cũng hiểu hết vậy? - Tiếng người phụ nữ càng có chiều tình tứ hơn.

- Tôi còn có thể thành đạt hơn nữa, còn có thể biết nhiều hơn nữa nếu như số tôi không đen đủi từ tâm bé. Không thể thì tôi đã thách đấu súng và giết chết cái thằng đã bảo tôi là kẻ hèn mạt vì tôi là đứa con không bô của Smerdyashchaya, ở Moskva người ta đã đập vào mặt tôi như thế, ấy là do Grigory Vasilyevich mà người ta kháo nhau như thế về tôi. Grigory Vasilyevich trách tôi căm ghét việc tôi sinh ra đời, bác ấy bảo: "Mày làm mẹ mày đau xé ruột." Ừ thì cứ cho là thế đi, nhưng tôi cho rằng thà cứ giết tôi đi trong bụng mẹ để tôi đừng có mặt trên đời còn hơn. Ở chợ người ta nói đã đánh, mà ngay cả mẹ cô cũng hết sức thiếu té nhị kẽ với tôi rằng mẹ tôi tóc rối bù bê bết tưng mang trên đầu, cao chỉ hai arsin "có rư". "Có rư" là cái quái gì, sao không thể nói một cách bình thường là "già hai arsin một chút", như mọi người vẫn nói? Nghe mà muốn ứa nước mắt, nước mắt mu-gích ấy mà, nếu có thể

nói như vậy, muốn thông thiết nói ra những tình cảm mu-gích. Liệu gã mu-gích Nga có thể có tình cảm thù ghét người có học không? Gã mu-gích vô học, vì vậy chẳng thể có tình cảm gì cả. Ngay từ tấm bé, cứ nghe thấy tiếng “có rư”, là tôi muốn lao đầu vào tường. Tôi căm thù cả nước Nga, Maria Kondratievna ạ.

- Nếu anh là học viên sĩ quan hay một người lính khinh kỵ trẻ tuổi thì chắc anh sẽ không nói thế, mà sẽ tuốt gươm ra bảo vệ cả nước Nga.

- Nhưng tôi không muốn làm khinh kỵ, Maria Kondratievna ạ, trái lại tôi muốn giải ngũ hết lính tráng.

- Thế thì kẻ thù đến, ai sẽ bảo vệ chúng ta?

- Chẳng cần bảo vệ gì hết. Năm mươi hai đã xảy ra cuộc xâm lăng lớn vào Nga của hoàng đế Pháp Napoléon đệ nhất, cha của vua Pháp hiện nay, và giá như hồi ấy người Pháp chinh phục được chúng ta thì thật là hay: một dân tộc thông minh sẽ chinh phục được một dân tộc rất đần độn và sáp nhập nó với mình. Như vậy thì sẽ có một nền trật tự hoàn toàn khác.

- Thế thì ra họ hơn người của chúng ta à? Tôi thì tôi không đổi một chàng trai sang trọng của chúng ta lấy ba chàng trai người Anh đâu. – Maria Kondratievna thốt lên với giọng trìu mến, hẳn là lúc này, nói những lời ấy, mắt cô nàng thẫn thờ.

- Chuyện yêu thích thì mỗi người mỗi khác.

- Anh cứ hệt như người ngoại quốc ấy, như một người ngoại quốc cao quý nhất, tôi nuốt thẹn mà nói với anh điều đó.

- Nếu cô muốn biết thì xin nói rằng về sự truy lạc thì cả bọn họ và người của chúng ta đều giống nhau. Toàn bọn lừa bịp cả, những người nước ngoài thì đi ủng bóng loáng, còn tên hèn mạt của ta thì sống trong bần cùng, bốc mùi hôi hám và không thấy như vậy có gì là xấu. Dân Nga thì phải cho ăn đòn, hôm qua Fyodor Pavlovich nói đúng, tuy lão là thằng điên cùng với con cái lão.

- Nhưng Ivan Fyodorovich thì anh kính trọng lão, chính anh đã nói thế kia mà.

- Khôn nỗi họ coi tôi là một thằng hầu hôi hám. Họ cho rằng tôi có thể nỗi loạn; họ nhầm. Nếu tôi có một số tiền kha khá, tôi đã biến khỏi đây từ lâu rồi. Dmitri Fyodorovich tồi hơn bất cứ thằng hầu nào cả về phẩm hạnh, cả về trí tuệ cũng như sự bần cùng và gã chẳng biết làm gì cả, vậy mà lại được mọi người trọng vọng, ừ thì tôi chỉ là một kẻ nấu bếp, nhưng nếu gặp may tôi có thể mở một tiệm cà phê kiêm tiệm ăn ở Petrovka tại Moskva. Bởi vì tôi làm món ăn đặt riêng, ở Moskva, trừ người ngoại quốc, không đầu bếp nào có thể nấu món ăn đặt riêng. Dmitri Fyodorovich là một thằng khổ rách áo ôm, vậy mà nếu gã thách con một vị bá tước quyền quý đấu súng, người đó sẽ nhận lời, nhưng gã có gì hơn tôi nào? Gã đần độn hơn tôi nhiều thì có. Gã đã phung phí cơ man nào là tiền mà chẳng được việc gì cả.

- Đầu súng chắc là hay lão. - Maria Kondratievna bỗng nói.

- Hay cái quái gì?

- Thật là ghê rợn và dũng cảm, đặc biệt nếu hai sĩ quan trẻ tuổi cầm súng ngắn chĩa vào nhau vì một cô gái trẻ nào đó. Một cảnh tượng hấp dẫn. À, giá như người ta cho các cô gái vào xem, tôi muốn xem quá đi thôi.

- Hấp dẫn khi ta chĩa súng vào kẻ khác, còn nếu kẻ khác chĩa súng thẳng vào mặt ta thì ớn lắm. Cô sẽ bỏ chạy, Maria Kondratievna à.

- Chẳng lẽ anh cũng sẽ bỏ chạy ư?

Nhưng Smerdyakov không buồn trả lời. Im lặng một lúc rồi tiếng đàn lại nỗi lên và cái giọng kim lại véo von hát nốt khúc cuối:

Ta quyết chí ra đi tìm cuộc sống,
Ôi đô thành xao xuyến mong phù hoa!
Há để đời tàn tạ mỗi ngày qua?

Liền đó một sự bất ngờ xảy ra: Alyosha bỗng hắt hơi. Ở chỗ chiếc ghế băng lập tức im bặt. Alyosha đứng lên và đi về phía họ.

Đích thị là Smerdyakov, diện thật bảnh, tóc chải sáp bóng mượt và gần như quăn, giày bóng loáng: chiếc ghi ta đặt trên ghế băng. Người phụ nữ là Maria Kondratievna, con gái chủ nhà; cô ta mặc chiếc áo dài màu xanh nhạt, đuôi áo dài hai arsin; cô gái còn khá trẻ và coi cũng được, nhưng mặt tròn quá và nhiều tàn nhang đến đáng sợ.

- Anh Dmitri tôi sắp về rồi chứ? - Alyosha hỏi, cố giữ giọng thật bình tĩnh.

Smerdyakov chậm chạp rời ghế đứng lên, Maria Kondratievna cũng đứng lên.

- Tôi làm sao biết được cậu Dmitri đi về lúc nào, tôi là người canh giữ cậu ấy chắc? - Smerdyakov khẽ đáp rành ricina tiếng với vẻ khinh miệt.

- Tôi chỉ hỏi anh có biết không. - Alyosha giải thích.

- Tôi chẳng biết cậu ấy ở đâu và cũng không muốn biết.

- Vậy mà anh tôi nói với tôi rằng anh vẫn báo cho anh ấy biết mọi chuyện xảy ra ở trong nhà và hứa rằng khi nào Agrafena Alexandrovna lại đây thì sẽ báo cho anh ấy.

Smerdyakov chậm rãi ngược mắt nhìn Alyosha một cách điềm nhiên.

- Nhưng vừa rồi cậu làm thế nào vào được đây, cõng cài then kẽm lưỡng rồi kia mà? - Gã vừa hỏi vừa nhìn Alyosha chăm chắm.

- Từ ngoài ngõ tôi vượt rào vào thẳng trong chòi. Mong cô thứ lỗi, - anh nói với Maria Kondratievna, - tôi cần tìm anh ấy thật gấp.

- Ôi cha, chúng tôi đâu dám phiền trách cậu, - Maria Kondratievna thích thú vì lời xin lỗi của Alyosha, nói dài giọng, - bởi vì chính cậu Dmitri Fyodorovich cũng vẫn vào bằng cách ấy, chúng tôi chưa ai biết thì cậu đã ở trong chòi này rồi.

- Bây giờ tôi đang lùng tìm anh ấy, tôi rất muốn gặp anh ấy hay muốn cô cho biết anh ấy hiện ở đâu. Cô hãy tin tôi, có một việc cực kỳ quan trọng đối với anh ấy.

- Cậu ấy thường không nói với chúng tôi cậu ấy đi đâu. - Maria Kondratievna đáp ứng.

- Nhà này với tôi là chỗ quen biết nên tôi mới đến đây, - Smerdyakov lại lên tiếng, - thế mà ngay ở đây cậu ấy cũng cứ dồn ép tôi, luôn luôn vẫn hỏi về ông nhà: ở nhà ra sao, ai đến ai đi, tôi có thể báo cho cậu ấy điều gì khác nữa không. Hai lần thậm chí cậu ấy đe dọa giết tôi.

- Giết là thế nào? - Alyosha ngạc nhiên.

- Với cậu ấy thì chuyện đó có đáng gì, tính nết cậu ấy như thế kia mà, hôm qua chính cậu cũng thấy đấy. Cậu ấy bảo nếu tôi để cho cô Agrafena Alexandrovna vào và ngủ đêm ở đây thì tôi là kẻ mất mạng trước tiên. Tôi sợ cậu ấy lắm, chứ nếu không thì hắn là tôi phải đi trình nhà chức trách. Có mà trời biết cậu ấy có thể gây ra chuyện gì.

- Mới rồi cậu ấy bảo anh Smerdyakov: "Tao sẽ cho mày vào cối giã nát ra." - Maria Kondratievna nói thêm.

- Nếu anh ấy nói là cho vào cối giã thì có lẽ chỉ là đe dọa chơi thề thôi. - Alyosha đáp. - Nếu tôi gặp được anh ấy bây giờ, tôi sẽ khuyên anh ấy cho...

- Tôi chỉ có thể cho cậu biết điều này thôi. - Smerdyakov dường như chợt quyết định sau một lúc suy nghĩ. - Đôi khi tôi đến

đây vì là chỗ hàng xóm xưa nay mà, sao lại không lui tới kia chứ? Mặt khác, sáng sớm hôm nay, Ivan Fyodorovich sai tôi đến nhà cậu Dmitri ở phố Ozyornaya, nhắn miệng bảo cậu ấy thế nào cũng đến tiệm ở quảng trường cùng ăn bữa trưa. Tôi đến, nhưng cậu Dmitri Fyodorovich không có nhà, lúc ấy là tám giờ. "Ban nãy cậu ấy có về đây, nhưng đi rồi" – người cho thuê nhà báo tôi đúng như vậy. Hình như họ dặn nhau như thế. Bây giờ có lẽ cậu ấy đang ngồi ở tiệm với cậu Ivan Fyodorovich bởi vì cậu Ivan không về nhà ăn trưa, ông Fyodor Pavlovich đã ăn một mình cách đây một giờ và bây giờ đã đi nằm. Nhưng tôi khẩn khoản xin cậu đừng nói gì với cậu ấy về tôi và về việc tôi tiết lộ với cậu, vì cậu ấy sẽ giết tôi chỉ vì một chuyện không đâu.

- Anh Ivan hẹn anh Mitya đến tiệm ăn hôm nay à? - Alyosha nói nhanh, hỏi lại.
- Vâng, đúng thế.
- Ở tiệm Thủ Đô trên quảng trường phải không?
- Chính đó.
- Rất có thể! - Alyosha kêu lên, hết sức xúc động. - Cảm ơn anh, Smerdyakov, tin này rất quan trọng, tôi sẽ đến đấy ngay.
- Cậu đừng lộ ra là tôi nói nhé. - Smerdyakov nói với theo.
- Ồ không, tôi vô tình tạt vào tiệm thôi, cứ yên tâm.
- Cậu đi đâu thế, để tôi mở cửa rào cho cậu. - Maria Kondratievna nói to.

- Không, lối này gần hơn, tôi lại vượt qua rào thôi.

Tin ấy làm Alyosha bàng hoàng. Anh đâm bõ đến tiệm ăn. Mặc áo thầy tu vào tiệm thì bất tiện, nhưng hỏi thăm ở cầu thang và nhỡ gọi họ ra thì được. Nhưng anh vừa đến tiệm thì một cánh cửa sổ bỗng mở ra và chính anh Ivan từ cửa sổ gọi anh:

- Alyosha, chú lên đây với tôi ngay bây giờ được chứ? Tôi cảm ơn chú lắm đấy.

- Được chứ ạ, nhưng em không biết mặc như thế này mà vào thì có tiện không.

- Tôi ngồi phòng riêng mà, chú cứ lên thêm, tôi chạy xuống đón đây... Lát sau Alexey đã ngồi bên anh. Ivan ăn một mình ở đây.

III

ANH EM LÀM QUEN VỚI NHAU

uy nhiên Ivan không ngồi phòng riêng. Đây chỉ là một chỗ bên cửa sổ, ngăn ra bằng những tấm bình phong, những người khác trong phòng không thể nhìn thấy người ngồi sau bình phong. Đây là phòng đầu, qua đó mới vào các phòng khác, có quầy hàng ở dãy tường bên. Chỗ chỗ lại có những người hầu

bàn chạy đi chạy lại. Khách ở đây chỉ có một ông già, một quân nhân xuất ngũ, ngồi uống trà trong góc phòng. Nhưng trong các phòng còn lại thì vẫn là cảnh nhộn nhịp huyên náo thường có trong quán ăn, tiếng thét gọi, tiếng mở chai bia, tiếng bi-a dội vào nhau, tiếng đại phong cầm ồm ồm. Alyosha biết rằng Ivan hầu như không bao giờ đến quán này và nói chung anh không thích đến quán ăn. Như vậy, anh ấy có mặt ở đây, Alyosha nghĩ, chỉ để hẹn gặp anh Dmitri. Thế mà ở đây không có Dmitri.

– Tôi sẽ gọi cháo cá hoặc món gì cho chú, chú không thể chỉ sống bằng nước trà được. – Ivan nói như thế, hết sức hài lòng vì đã dụ được Alyosha lên. Bản thân chàng đã ăn xong và đang uống trà.

– Vâng, cho cháo cá, cháo cá xong rồi uống trà, tôi cũng đói ngấu rồi. – Alyosha vui vẻ nói.

– Thế còn mứt anh đào? Ở đây có mứt anh đào. Chú có nhớ thuở bé ở nhà Polenov chú thích mứt anh đào chứ?

– Vậy ra anh vẫn nhớ chuyện ấy à? Thế thì cả mứt nữa, bây giờ tôi cũng vẫn thích.

Ivan lắc chuông gọi hầu bàn và bảo đưa cháo cá, trà và mứt.

– Tôi vẫn nhớ, Alyosha ạ, tôi vẫn nhớ hồi ấy chú mười một tuổi, còn tôi mười lăm. Mười lăm và mươi một, chênh nhau tới mức mà ở độ tuổi ấy anh em không bao giờ chơi với nhau. Thậm chí tôi không biết tôi có yêu chú không. Khi tôi ra Moskva, mấy năm đầu

thậm chí tôi không nhớ đến chú. Rồi khi chú đến Moskva, hình như chúng ta có gặp nhau một lần ở đâu đó. Bây giờ tôi ở đây đã hơn ba tháng mà anh em ta chưa hề nói chuyện với nhau. Ngày mai tôi ra đi và trong lúc ngồi ở đây tôi nghĩ: làm thế nào gặp được chú ấy để chia tay, vừa hay chú đi ngang qua.

- Anh muốn gặp tôi lắm à?

- Muốn lắm, tôi muốn hiểu rõ chú và để cho chú hiểu rõ tôi. Hiểu nhau rồi thì chia tay. Theo tôi, tốt nhất là hiểu rõ về nhau trước khi chia tay. Tôi thấy suốt ba tháng ấy chú nhìn tôi như thế nào, trong mắt chú luôn luôn có một vẻ chờ đợi gì đó, đấy chính là điều tôi không chịu đựng nổi, vì thế tôi không làm thân với chú. Nhưng cuối cùng tôi đã biết quý trọng chú: một con người vững vàng. Chú nên biết rằng bây giờ tôi cười cợt nhưng tôi nói nghiêm chỉnh đây. Chú là người vững vàng, phải không? Tôi yêu những con người vững vàng như vậy, bất kể chỗ đứng của họ như thế nào, cho dù họ còn trẻ măng như chú. Cuối cùng tôi thấy cái nhìn chờ đợi của chú không đáng ghét nữa, trái lại rốt cuộc tôi yêu cái nhìn chờ đợi của chú... Hình như chú cũng yêu tôi vì lẽ gì đó, phải không Alyosha?

- Tôi yêu anh, anh Ivan ạ. Anh Dmitri bảo: Ivan là nấm mồ. Còn tôi thì tôi nói: Ivan là câu đố bí ẩn. Ngay bây giờ anh cũng vẫn là câu đố bí ẩn, nhưng tôi đã hiểu được chút gì đó về anh, mà mới từ sáng nay thôi!

- Điều gì vậy? – Ivan bật cười.

- Anh không giận chứ? – Cả Alyosha cũng bật cười.

- Sao nào?

- Tôi khám phá ra rằng anh vẫn trẻ trung như tất cả các chàng trai khác ở tuổi hăm ba, cũng tươi trẻ ngây thơ và dễ thương như thế, hơn nữa lại thực sự là non dai! Sao, điều đó không làm anh bức bối lắm chứ?

- Trái lại, tôi sững sốt vì sự trùng hợp! - Ivan reo lên một cách vui vẻ và hăm hở. - Chẳng biết chú có tin không, sau cuộc gặp gỡ giữa chúng ta sáng nay ở chỗ cô ấy, tôi chỉ nghĩ về bản thân, về việc tôi hai mươi ba tuổi đầu rồi mà vẫn còn non nớt, vậy mà bây giờ đột nhiên chú đoán trúng và mở đầu chính từ đó. Lúc nãy ngồi đây tôi tự nhủ: cho dù tôi không tin ở cuộc sống nữa, cho dù tôi mất lòng tin vào người phụ nữ mà tôi yêu quý, cho dù tôi không tin vào trật tự của thiên nhiên nữa, thậm chí tin chắc rằng tất cả chỉ là một mớ hỗn loạn đáng nguyên rủa, thậm chí là quỷ quái, cho dù tôi kinh hoàng về tất cả nỗi khùng khiếp do sự thất vọng của con người đem lại thì tôi vẫn cứ muốn sống và áp môi vào ly rượu tràn ai, không rời khỏi nó cho đến khi uống cạn mới thôi! Tuy nhiên đến ba mươi tuổi, chắc là tôi sẽ vứt bỏ nó dù chưa uống hết và sẽ ra đi... cũng chẳng biết là đi đâu. Nhưng cho đến năm ba mươi tuổi, tôi biết chắc là tuổi trẻ của tôi sẽ thăng hết - mọi nỗi thất vọng, mọi sự chán đời. Tôi tự hỏi nhiều lần: trên đời này có sự tuyệt vọng nào đè nén được niềm ham sống cuồng loạn và có lẽ là bất nhã đó trong tôi được không? Và tôi cả quyết là không có cái gì cả, tức là cho đến năm ba mươi tuổi, còn sau đó thì chính tôi không thiết nữa, tôi cho là như thế. Lòng ham sống đó, một số nhà luôn lý nhãi ranh ốm lao cho là ti tiện, đặc biệt là những nhà thơ. Nó phần nào là đặc điểm của dòng họ Karamazov, đây là sự thật, ham sống

bất kể hoàn cảnh nào, ở chú nhất định cũng có cái đó, nhưng sao lại là ti tiện kia chứ? Trên hành tinh chúng ta vẫn còn rất nhiều lực hướng tâm, Alyosha ạ. Tôi muốn sống, và tôi vẫn đang sống, tuy như vậy là bất chấp logic. Tuy tôi không tin vào trật tự thiên nhiên, nhưng tôi yêu quý những lộc non mùa xuân đang phơi mở, còn dính nhựa, tôi yêu quý bầu trời xanh, tôi yêu quý con người mà đôi khi, chú có tin được không, tôi yêu mà không biết vì sao, tôi yêu quý kỳ công của con người, mặc dù có lẽ đã từ lâu tôi không tin vào kỳ công, nhưng theo thói quen cũ, tôi vẫn kính trọng trong lòng. Kìa, họ đã mang cháo cá cho chú, chú ăn ngon miệng nhé. Cháo cá tuyệt lắm, họ nấu rất khéo. Tôi muốn sang châu Âu, Alyosha ạ, từ đây ra đi, tôi biết rằng đến đây tôi sẽ chỉ thấy một nghĩa trang, nhưng là một nghĩa trang thân thiết nhất, thế đấy! Những người quá cố thân thiết yên nghỉ ở đây, mỗi phiến đá trên mồ họ đều nói lên cuộc đời sôi nổi đã qua, nói lên niềm tin say mê vào kỳ công, vào chân lý, vào cuộc đấu tranh và khoa học của họ, tôi biết trước là tôi sẽ sụp xuống đất hôn những phiến đá ấy và khóc trên mồ của họ, mặc dù tôi thực lòng tin rằng đã từ lâu đây chỉ là một nghĩa trang, không có gì hơn. Tôi sẽ khóc không phải vì thất vọng, mà chỉ vì nước mắt nhỏ ra sẽ làm tôi cảm thấy hạnh phúc. Tôi sẽ say sưa vì sự cảm kích của mình. Tôi yêu những lộc non mùa xuân đang phơi mở, còn dính nhựa, tôi yêu bầu trời xanh, thế đấy! Trí tuệ, logic không dính dáng gì đến, yêu bằng tâm can, bằng cõi lòng. Tôi nói làm nhảm như vậy chú có hiểu được gì không, Alyosha? – Ivan bỗng cắt tiếng cười.

– Hiểu quá đi chứ, anh Ivan: anh muốn yêu bằng tâm can, bằng cõi lòng, anh nói rất hay, tôi vô cùng vui mừng vì anh muốn

sống như thế. – Alyosha kêu lên. – Tôi cho rằng người ta phải yêu cuộc sống hơn hết mọi thứ trên đời.

– Yêu cuộc sống hơn ý nghĩa của cuộc sống chứ?

– Hắn là thế, yêu trước khi suy lý; như anh nói, nhất định là trước khi suy lý, chỉ khi ấy tôi mới hiểu được ý nghĩa của cuộc sống, đã từ lâu tôi cảm thấy như thế. Anh đã làm được một nửa công việc, anh đã có một cái vốn: anh ham sống. Bay giờ cần cố gắng lo nốt nửa kia công việc, như vậy là anh được cứu rồi.

– À, chú tìm cách cứu tôi, nhưng có lẽ tôi chưa chết đâu mà! Nửa thứ hai của chú thế nào?

– Làm sống lại những người đã chết của anh, mà có lẽ họ chưa hề chết bao giờ cả. Cho tôi chén trà. Tôi rất mừng là chúng ta nói chuyện với nhau, anh Ivan ạ.

– Tôi thấy chú đang có điều gì hào hứng. Tôi rất thích những professions defoi^[89] của những người... tập tu như chú. Chú là người vững vàng, Alexey ạ. Có thật là chú ra khỏi tu viện không?

– Quả có thể. Trường lão bảo tôi trở lại cõi tục.

– Như vậy thì ta sẽ còn gặp nhau trong cõi tục này cho đến năm ba mươi tuổi, khi tôi bắt đầu từ bỏ ly rượu đời. Ông già nhà mình không muốn rời bỏ ly rượu đời cho đến năm bảy mươi tuổi, thậm chí ông mơ ước đến năm tám mươi, chính ông nói vậy, ông nói điều đó quá nghiêm chỉnh, tuy ông là một tay hè, ông đứng vững trên thói ham mê nhục dục của mình như đứng trên tảng đá... tuy rằng ngoài ba mươi tuổi, thực ra có lẽ không còn chỗ nào

đứng chân được nữa, ngoài cái đó ra... Nhưng cô bám đến bảy mươi tuổi thì thật ti tiện, nên đến ba mươi thôi thì hơn: như vậy còn giữ được "cái mẽ cao quý" dù là tự lừa mình. Hôm nay chú không gặp Dmitri à?

- Không, nhưng tôi có gặp Smerdyakov. - Và Alyosha kể vội vàng nhưng tẻ mỉ với Ivan về cuộc gặp gỡ Smerdyakov. Ivan đột nhiên có vẻ rất lo ngại khi nghe anh kể, thậm chí còn hỏi lại một số điều.

- Nhưng nó nài nỉ tôi đừng nói với anh Dmitri rằng nó đã cho tôi biết về anh ấy. - Alyosha nói thêm.

Ivan cau mày nghĩ ngợi.

- Anh cau có là vì thằng Smerdyakov ư? - Alyosha hỏi.

- Phải, vì nó. Quỷ tha ma bắt nó đi, quả là tôi muôn gặp Dmitri thật, nhưng bây giờ thì không cần nữa... - Ivan nói một cách miễn cưỡng.

- Anh sắp ra đi thực ư?

- Ừ!

- Thế chuyện anh Dmitri với ba rồi ra sao? Kết cục sẽ thế nào? - Alyosha lo lắng thót lên.

- Chú vẫn cứ luẩn quẩn với chuyện ấy! Mà tôi cần gì đến đấy? Tôi là người canh giữ anh Dmitri chắc? - Ivan cău kỉnh đốp lại, nhưng đột nhiên lại mỉm cười chua chát. - Câu trả lời của

Cain^[90] với Thượng đế về người em bị giết, phải không? Có lẽ lúc này chú nghĩ đến điều ấy phải không? Nhưng quái quỷ thật, quả thật tôi không thể ở lại để canh giữ hai người, đúng chứ? Tôi đã làm xong việc của tôi và tôi đi. Chắc chắn chú nghĩ rằng tôi ghen với anh Dmitri và ba tháng qua tôi cố tìm cách phỗng người đẹp Katerina Ivanovna của anh ấy.Ồ, quý a, tôi có việc của tôi. Tôi đã xong việc thì tôi đi. Vừa rồi tôi đã giải quyết xong việc của tôi, chú chứng kiến đấy.

- Chuyện vừa rồi ở nhà Katerina Ivanovna ấy à?

- Ừ, ở chỗ cô ấy, tôi đã tức thời tự giải thoát. Thế thì đã sao kia chứ? Tôi bận tâm gì đến Dmitri kia chứ. Dmitri không dính dáng gì đến đây. Tôi có việc riêng của tôi với Katerina Ivanovna. Tự chung biết đây, anh Dmitri xử sự như thể anh ấy đồng mưu với tôi. Thực ra tôi tuyệt nhiên không cầu xin gì anh ấy cả, chính anh ấy trình trọng nhường lại nàng cho tôi và cầu chúc cho chúng tôi. Thật là tức cười. Không, Alyosha, không, giá như chú biết bây giờ tôi cảm thấy nhẹ nhõm như thế nào! Tôi ngồi ăn ở đây, và chú có tin không, tôi muốn gọi sâm banh để uống mừng giờ tự do đầu tiên của tôi. Hừ, ngót nửa năm, vậy mà bỗng nhiên trong chốc lát, trong chốc lát rũ bỏ được hết. Thậm chí mới hôm qua thôi tôi đâu có ngờ rằng nếu muốn thì có thể chấm dứt chuyện đó dễ như bỡn!

- Anh nói về tình yêu của mình như thế ư, anh Ivan?

- Tình yêu, nếu chú muốn gọi như thế thì cũng được, tôi đã mê một tiểu thư, một cô sinh viên đại học. Tôi đau khổ vì cô ấy, cô ấy hành hạ tôi. Tôi nát óc vì cô ấy... thế rồi bỗng nhiên tất cả tan

bíển. Lúc ở đây tôi nói một cách hào hứng, thế mà khi ra khỏi nhà tôi phá lên cười, chú nên tin tôi. Không, tôi nói hoàn toàn thật đấy.

- Bây giờ anh nói chuyện ấy cũng rất mực vui vẻ. - Alyosha nhận xét, đồng thời chăm chú nhìn khuôn mặt quả thật là đã trở nên vui vẻ của anh.

- Tôi làm sao biết được rằng tôi hoàn toàn không yêu nàng kia chứ? Hè-hè. Vậy mà té ra là không yêu. Nhưng trước đây tôi thích nàng lắm đấy. Thậm chí lúc tôi thuyết lý hùng hồn tôi vẫn thích nàng lắm. Và chú biết không, bây giờ tôi cũng vẫn thích ghê lắm, ấy thế mà tôi bỏ nàng ra đi dễ dàng như vậy. Chú tưởng tôi nói phách phải không?

- Không. Nhưng có lẽ đây không phải là tình yêu.

- Alyosha, - Ivan bật cười, - đừng có lý sự về tình yêu! Không đẹp cho chú đâu. Lúc ấy chú đột nhiên nói tuột ra, chà-chà! Tôi còn quên không hôn chú về việc ấy... Nàng làm tôi khổ tâm biết bao! Tôi ngồi đây mà đúng là tan lòng nát ruột. Ôi chao, nàng biết tôi yêu nàng! Nàng yêu tôi chứ không phải là yêu Dmitri, - Ivan vui vẻ nhấn mạnh, - Dmitri chỉ là nỗi đau vò xé của nàng. Tất cả những gì tôi nói với nàng lúc ấy hoàn toàn là thật. Nhưng điều quan trọng nhất là có lẽ phải mười lăm hay hai mươi năm nữa nàng mới hiểu ra rằng nàng không hề yêu Dmitri, mà chỉ yêu tôi thôi, người mà nàng vẫn làm cho khổ sở. Mà có lẽ chẳng bao giờ nàng hiểu ra, mặc dù có bài học hôm nay. Như vậy càng tốt: tôi đã lia bỏ nàng ra đi mãi mãi. À mà bây giờ nàng thế nào? Có chuyện gì sau khi tôi ra về?

Alyosha kể với anh về việc Katerina Ivanovna lên cơn thần kinh và hình như bây giờ vẫn còn bất tỉnh và mê sảng.

- Liệu bà Khokhlakova có nói dối không?

- Hình như không.

- Cần hỏi thăm xem. Tuy nhiên, chưa bao giờ có ai chết vì lên cơn thần kinh. Vả lại cũng tốt thôi. Chúa ban cho phụ nữ món ấy vì yêu họ. Tôi sẽ không đến đây đâu. Lại đâm đầu đến làm gì.

- Nhưng lúc ấy anh đã nói với nàng là nàng chưa bao giờ yêu anh.

- Tôi cố ý nói thế đấy. Alyosha ạ, tôi sẽ gọi sâm banh, để uống mừng tự do của tôi. Không, giá như chú biết tôi vui sướng đường nào.

- Không, anh ạ, chúng ta không nên uống thì hơn. - Alyosha nói. - Với lại tôi hơi buồn.

- Phải, chú buồn từ lâu rồi, tôi thấy điều đó từ lâu.

- Thế anh nhất quyết sáng mai đi à?

- Sáng ư? Tôi không nói là buổi sáng... Nhưng có lẽ là sáng. Chú có tin hay không, hôm nay tôi ăn ở đây chỉ là để khỏi phải ăn với ông già, tôi đã sớm ghét ông già đến thế rồi đấy. Nếu chỉ có ông ấy thôi thì tôi đã bỏ đi từ lâu rồi. Thế làm sao chú lo lắng đến thế về việc tôi sắp ra đi? Từ giờ đến lúc tôi đi, anh em ta còn nhiều thời gian vô kể. Nó là vĩnh cửu, thiêng thu bất tận!

- Ngày mai anh đi rồi thì vĩnh cửu cái quái gì?

- Nhưng với anh em ta thì có can gì đâu chứ? - Ivan bật cười. - Ta vẫn còn kịp bàn chuyện của chúng ta, chuyện riêng của chúng ta, chúng ta đến đây để làm gì nhỉ? Sao chú lại có vẻ ngạc nhiên vậy? Chú trả lời đi: chúng ta gặp nhau ở đây để làm gì? Để nói về tình yêu với Katerina Ivanovna, về ông già và Dmitri à? Về nước ngoài à? Về tình cảnh nguy ngập của nước Nga à? về hoàng đế Napoléon à? Phải thế không, có phải vì thế không?

- Không, không phải vì thế.

- Thế thì chính chú hiểu là để làm gì. Với người khác thì chẳng nói, chứ chúng ta là những kẻ còn non dạ, chúng ta trước hết phải giải quyết những vấn đề muôn thuở, đó là mối bận tâm của chúng ta. Cả nước Nga trẻ tuổi bây giờ chỉ bàn về những vấn đề vĩnh cửu. Chính bây giờ, khi tất cả những người già bỗng dừng đều chú tâm vào những vấn đề thực tế. Vì lẽ gì suốt ba tháng ấy chú cứ nhìn tôi chờ đợi? Để hỏi tôi: "Tín ngưỡng của anh là gì, hay anh hoàn toàn không tín ngưỡng?" Cái nhìn của chú suốt ba tháng trời chung quy lại là như vậy, phải không, Alexey Fyodorovich?

- Có lẽ thế. - Alyosha mỉm cười. - Nhưng lúc này anh không cười nhạo tôi đây chứ?

- Tôi mà cười ấy ư? Tôi không muốn làm rầu lòng người em đã suốt ba tháng trời nhìn tôi trong tâm trạng chờ đợi như thế. Alyosha, hãy nhìn thẳng vào tôi, chính tôi cũng đích thực là chú bé con như chú, chỉ khác cái là tôi không phải là người tập tu. Cho đến giờ những chú bé Nga làm gì? Nghĩa là nói một số người

trong bọn họ? Chẳng hạn hãy xét cái quán ăn hôi hám này, họ kéo nhau đến đây, chui vào một góc. Trước đó họ không hề biết nhau, rồi sau đó, khi rời khỏi nơi này, bốn chục năm nữa họ cũng sẽ không biết nhau, thế thì họ luận bàn cái gì khi chộp được một phút ngắn ngủi ở quán ăn? Họ bàn về những vấn đề vũ trụ: có Chúa Trời không, có linh hồn bất diệt không? Những người không tin có Chúa Trời thì nói về chủ nghĩa xã hội và chủ nghĩa vô chính phủ, về việc cải tạo toàn nhân loại theo một thể chế mới, như vậy thì sẽ vẫn là trò quỷ mà thôi, vẫn là những vấn đề ấy, nhưng nhìn từ đầu đằng kia. Thời buổi này ở ta có biết bao nhiêu chú thiều niên Nga xuất sắc nhất chỉ làm mỗi cái việc là luận bàn về những vấn đề vĩnh cửu thôi. Phải thế không?

- Đúng, đối với người Nga chân chính thì vấn đề đầu tiên và trước hết có nhiên là những vấn đề: có Chúa Trời không và có linh hồn bất diệt không, hay như anh nói, những vấn đề nhìn từ đầu đằng kia, mà thế là phải thôi. - Alyosha nói và vẫn với nụ cười hiền lành và dò xét ấy, nhìn Ivan chằm chằm.

- Nay, Alyosha ạ, làm người Nga đôi khi không phải là khôn lăm đâu, nhưng không thể tưởng tượng nổi cái gì ngốc nghếch hơn việc mà lúc này những gã thiều niên Nga đang bận tâm. Nhưng có một gã thiều niên Nga mà tôi rất yêu mến.

- Anh dẫn chuyện đến là khéo. - Alyosha bỗng bật cười.

- Nay, nói đi, cần bắt đầu từ đâu, ra lệnh đi, từ Chúa Trời ư? Có Chúa Trời hay không chứ gì?

– Tùy anh, muốn bắt đầu từ đâu cũng được, cho dù là “từ đâu đấy kia”. Hôm qua ở nhà ba, anh tuyên bố rằng không có Chúa Trời kia mà. – Alyosha nhìn anh với vẻ dò xét.

– Hôm qua trong bữa ăn ở nhà ông già, tôi cố ý nói vậy để trêu chọc chú mà thôi, và tôi thấy mắt chú nảy lửa. Nhưng bây giờ tôi hoàn toàn sẵn lòng nói chuyện với chú và nói rất nghiêm chỉnh. Tôi muốn thỏa thuận với chú, Alyosha, vì tôi không có bạn, tôi muốn thử tìm bạn. Ngày, chú tưởng tượng xem, có lẽ tôi thà nhận là có Chúa Trời, – Ivan bật cười, – đây là điều bất ngờ đối với chú, phải không?

– Vâng, tất nhiên, miễn là lúc này không phải anh đùa.

– “Đùa.” Hôm qua ở chỗ trưởng lão người ta bảo là tôi đùa. Ngày, chú em đáng yêu ạ, thế kỷ mười tám có một ông già tràn tục nói rằng nếu như không có Chúa Trời thì phải bịa đặt ra Chúa Trời, *Si Dieu n'exista pas il faudrait l'inventer*. Quả thật là con người bịa đặt ra Chúa Trời. Và điều lạ lùng, điều kỳ dị không phải là thực sự có Chúa Trời, điều kỳ dị ấy là ý nghĩ ấy – ý nghĩ cần phải có Chúa Trời – lại có thể len vào đầu một con vật hoang dã và hung dữ như con người, một ý nghĩ rất đối thiêng liêng, rất mực cảm động, khôn ngoan đến điều và làm vinh dự cho con người vô cùng. Về phần tôi thì đã từ lâu tôi quyết định không nghĩ đến chuyện con người sáng tạo ra Chúa Trời hay Chúa Trời sáng tạo ra con người. Dĩ nhiên tôi sẽ không điểm lại tất cả các tiên đề hiện nay của các chú thiếu niên Nga về vấn đề này, tất cả các tiên đề đó đều là suy ra từ những giả thuyết châu Âu; bởi vì cái mà ở đây là giả thuyết thì lập tức trở thành tiên đề đối với chú thiếu niên Nga,

mà chẳng phải chỉ với các chú thiêú niêñ thôñ đâú, mà cả với các giáo sú của họ nǔa, bởi vì điều rât thường có ở ta hiên nay là các giáo sú Nga cung là nhũng chú thiêú niêñ Nga. Vì thế tôi bỏ qua tất cả các giả thuyêt. Bây giờ nhiệm vụ của tôi với chú là gì? Nhiệm vụ là tôi phải làm thế nào giải thích thật mau lẹ với chú về bản chất của tôi: tôi là ngườì thê nào, tôi tin vào cái gì và hy vọng gì, thê chư gì? Vì vậy tôi tuyêñ bô rằng tôi chấp nhận Chúa Tròi một cách trực tiếp và giản dị. Tuy nhiên, cần lưu ý một điều: nếu như có Chúa Tròi và quả thực là Chúa Tròi sáng tạo ra Trái đất thì chúng ta hoàn toàn biết rằng Ngài tạo ra nó theo hình học Euclid, và trí tuệ con ngườì thì chỉ có khái niêm về ba chiều không gian. Thế nhưng trước kia và ngay cả bây giờ nǔa vẫn có nhũng nhà hình học và nhũng nhà triết học, thậm chí cả nhũng ngườì lỗi lạc nhất trong bọn họ, hoài nghi về việc cả vũ trụ, hay rộng hơn nǔa, mọi tồn tại được tạo nên chỉ theo hình học Euclid, thậm chí họ dám mơ ước rằng hai đường thẳng song song, mà theo Euclid thì không thể gặp nhau ở chỗ nào trên mặt đất, có thể vẫn sẽ gặp nhau ở vô cực. Chú ạ, tôi đã quyết định rằng nếu như ngay cả điều đó tôi cũng không hiểu nổi thì sao tôi hiểu được về Chúa Tròi. Tôi khiêm nhường thú nhận rằng tôi không có chút khả năng nào giải quyết được nhũng vấn đề như thế, trí tuệ tôi là trí tuệ Euclid phàm tràn, vì thế làm thế nào mà giải quyết vấn đề không phải của thế gian này. Mà tôi cũng khuyên chú đừng bao giờ nghĩ đến chuyện ấy, bạn tôi ạ, nhất là vấn đề có hay không có Chúa Tròi. Đây là nhũng vấn đề vượt hẳn ra ngoài khả năng của cái trí tuệ chỉ có khái niêm về ba chiều. Vậy là tôi chấp nhận có Chúa Tròi, chẳng nhũng là sẵn lòng chấp nhận, mà còn chấp nhận cả sự anh minh và mục đích của Ngài mà chúng ta hoàn toàn không biết được, tôi tin vào trật tự, vào ý nghĩa của

cuộc sống, tôi tin vào sự hài hòa vĩnh cửu mà một ngày ba chúng ta sẽ hòa nhập cả lại mà tạo nên, tôi tin vào Lời, tất cả vũ trụ hướng về Lời, Lời “ở nơi Chúa Trời” và Lời chính là Chúa Trời, vân vân và vân vân, cứ thế đến vô cùng. Người ta đã nói bao nhiêu lời về chuyện này. Đường như tôi đang ở trên con đường đúng, phải không? Chú hãy tưởng tượng rằng rốt cuộc thì tôi không chấp nhận thế giới này của Chúa Trời, tuy tôi biết là có Chúa Trời, nhưng tôi không dung nạp. Tôi chối bỏ không phải là Chúa Trời, chú nên hiểu điều đó, mà là thế giới do Chúa Trời tạo ra, tôi không chấp nhận thế giới của Chúa và không thể thuận tình chấp nhận được. Tôi xin nói rõ: như một hài nhi, tôi tin chắc rằng những đau khổ rồi sẽ lành vết và qua đi, toàn bộ tính hài kịch đáng giận của những mâu thuẫn trong quan hệ giữa người với người sẽ tan biến như một ảo ảnh thảm hại, một sự bị đặt bỉ ổi của trí óc Euclid yếu đuối và nhỏ mọn, và cuối cùng, đến phần chót của tấn trò đời, khi sự hài hòa vĩnh cửu ngự trị khắp nơi thì sẽ xuất hiện một cái gì quý giá đủ cho mọi trái tim, làm dịu hết mọi phẫn nộ, chuộc lại được mọi tội ác người đời và tất cả máu đã đổ ra, đủ để chẳng những có thể tha thứ mà còn biện bạch cho tất cả những gì đã xảy ra với người đời - cho dù là tất cả những cái đó sẽ thành sự thực, sẽ đến, nhưng tôi không chấp nhận và không muốn chấp nhận! Cho dù những đường song song sẽ gặp nhau và chính mắt tôi nhìn thấy, tôi nhìn thấy và tôi sẽ nói rằng chúng đã gặp nhau, nhưng tôi vẫn sẽ không chấp nhận! Đây là bản chất của tôi, Alyosha ạ, đây là luận đè của tôi. Tôi nói với chú hoàn toàn nghiêm chỉnh đây. Tôi chủ tâm bắt đầu cuộc nói chuyện này giữa tôi và chú sao cho thật ngớ ngẩn, nhưng rồi dắt dẫn nó đến sự xưng tội của tôi, bởi vì chú cũng chỉ cần có

thế thôi. Chú đừng bàn về Chúa, mà chỉ cần biết ông anh yêu mến của chú lấy gì làm lẽ sống. Thì tôi đã nói ra rồi đấy.

Ivan kết luận bài độc thoại tràng giang đại hải của mình, đột nhiên trong lòng chàng dậy lên một tình cảm đặc biệt, bất ngờ.

- Nhưng tại sao anh lại mở đầu “sao cho thật ngớ ngẩn”? - Alyosha hỏi, trầm ngâm nhìn anh.

- Đúng, thứ nhất là để tạo nên màu sắc đặc Nga: người Nga bàn luận về những đề tài ấy bao giờ cũng hết sức ngớ ngẩn. Hai nũa là càng ngớ ngẩn càng gần với thực tế. Càng ngớ ngẩn càng sáng rõ. Ngớ ngẩn thì ngắn gọn và chân chất, còn tinh khôn thì quanh co và lẩn trốn. Tinh khôn thì ti tiện, ngớ ngẩn thì ngay thẳng thật thà. Tôi đã đi đến chỗ bộc lộ sự thất vọng của tôi, và tôi trình bày sự thất vọng đó càng ngớ ngẩn càng có lợi cho tôi.

- Anh sẽ giải thích cho tôi biết vì sao anh “không chấp nhận thế giới này” chứ? - Alyosha nói.

- Ừ, có nhiên, tôi sẽ giải thích, không có gì là bí mật, thì tôi cũng cốt thế mà thôi, chú em tôi ơi, tôi không có ý làm hỏng chú và đẩy chú ra khỏi chỗ đứng vững chắc của chú, mà có lẽ tôi muốn dùng chú làm phương thuốc chữa bệnh cho mình. - Ivan bỗng mỉm cười, hoàn toàn như một đứa bé nhỏ tuổi hiền lành. Chưa bao giờ Alyosha thấy anh có nụ cười như thế.

IV NỖI LOẠN



tôi phải thú nhận với chú một điều, – Ivan nói, – tôi chưa bao giờ hiểu được làm sao có thể yêu được đồng loại. Theo tôi, chính đồng loại mới là những kẻ ta không thể nào yêu được, họa chăng là những người ở xa thì may ra. Tôi đã có đọc ở đâu đó về “Julien nhân từ” (một vị thánh)^[91]: một người qua đường đói rét xin thánh sưởi ấm cho, ông ta lén nằm cùng giường với người ấy, ôm lấy y, hờ hơi vào miệng y, mà miệng y thì mưng mủ và hôi thối vì một bệnh khủng khiếp gì không rõ. Tôi tin chắc thánh phải gắng tự đổi mình để làm được như thế, do thẩm nhuần bốn phận phải yêu người, do tự hành thân để giải tội. Muốn yêu được một con người thì phải giấu mặt đi, hể phô mặt ra là tình yêu biến mất.

– Trưởng lão Zosima đã nhiều lần nói đến điều ấy. – Alyosha lưu ý. – Cha cũng nói rằng đối với nhiều người ít kinh nghiệm về tình yêu, nhiều khi bộ mặt con người là trở ngại ngăn cản người ta yêu nhau. Thế nhưng trong nhân loại vẫn có nhiều tình yêu, kể cả tình yêu gần như tình yêu của Chúa Kitô, điều đó thì tôi biết qua kinh nghiệm bản thân, anh Ivan ạ.

– Còn tôi thì hiện thời tôi chưa biết điều đó và không thể nào hiểu được, và rất nhiều người cũng như tôi. Vẫn đề là: đây là do tính xấu của người đời, hay bản tính con người vốn như thế. Tôi cho rằng lòng yêu người của Chúa Kitô là một thứ phép lạ không thể có trên cõi thế. Thì Ngài là Chúa Trời mà. Nhưng chúng ta

không phải là Chúa Trời. Chẳng hạn, giả sử tôi đau khổ sâu sắc, nhưng người khác không bao giờ có thể biết được tôi đau khổ đường nào, vì đây là người khác, chứ không phải là tôi, và lại ít có người chịu thừa nhận kẻ khác là con người đau khổ (dường như đây là một phẩm tước). Tại sao vậy, chú nghĩ thế nào? Ấy là bởi tôi có mùi hôi hám chẳng hạn, hay tại mặt tôi nom đần độn, hay tại tôi đã có lần giẫm phải chân người đó. Với lại, đau khổ có nhiều loại: nỗi đau khổ loại này thì ân nhân của tôi còn chấp nhận được, nhưng loại đau khổ cao hơn một chút, đau khổ về tư tưởng chẳng hạn thì không được, hẵn hữu lầm ngài mới cho phép, bởi vì giả dụ ngài nhìn tôi và bỗng thấy mặt tôi không phải là bộ mặt mà trí tưởng tượng của ngài hình dung ra cho một người đau khổ về một tư tưởng như thế. Vậy là lập tức ngài tước bỏ những ân huệ ban cho tôi, mà hoàn toàn không phải là độc ác. Người hành khất, đặc biệt là những người hành khất cao quý, không bao giờ nên xuất đầu lộ diện, mà phải xin bố thí qua báo chí. Về lý thuyết thì vẫn có thể yêu đồng loại, dù là yêu từ xa, nhưng ở gần thì hầu như không bao giờ. Nếu mọi cái như trên sân khấu trong vũ ba lê, những kẻ hành khất xuất hiện trong những bộ quần áo rách bỗng tơ lụa và những tấm đăng ten tươi tắn, xin bố thí bằng động tác vũ duyên dáng thì có thể thích thú ngắm nhìn họ. Nhìn mà thích thú, chứ vẫn không yêu. Những chuyện ấy nói thế đủ rồi. Tôi chỉ cần đặt chú vào điểm nhìn của tôi. Tôi muốn nói về nỗi đau khổ của nhân loại nói chung, nhưng tốt hơn hết là ta dừng lại ở nỗi đau khổ chỉ của trẻ em mà thôi. Điều đó sẽ làm cho quy mô lý lẽ của tôi giảm bớt đi mười lần, nhưng chỉ nói về trẻ em thôi thì hơn. Như vậy thì bất lợi cho tôi hơn, tất nhiên. Nhưng thứ nhất, trẻ em thì ở gần vẫn có thể yêu chúng được, cho dù chúng bẩn thỉu, cho dù mặt mũi chúng xấu

xí (nhưng tôi cho rằng trẻ em không bao giờ xấu xí). Hai nữa, tôi không nói đến người lớn còn vì lẽ họ đáng kinh tởm, không đáng được yêu, họ đang phải chịu sự trừng phạt: họ đã ăn quả cấm và nhận biết được thiện ác, họ đã trở nên “giống như Chúa Trời”. Bây giờ họ vẫn tiếp tục ăn quả cấm. Nhưng trẻ em chưa ăn gì cả và chưa phạm tội gì hết. Chú có yêu tôi không, Alyosha? Tôi biết chú yêu trẻ, chú sẽ hiểu được vì sao lúc này tôi chỉ muốn nói đến trẻ em. Trẻ em trên Trái đất cũng đau khổ kinh khủng, cố nhiên đây là để chuộc tội cho cha, chúng bị trừng phạt vì cha chúng đã ăn quả cấm – nhưng đây là lập luận của thế giới khác, trái tim người trên cõi đất này không hiểu được. Người vô tội, nhất là lại vô tội như trẻ thơ, không thể phải đau khổ thay cho kẻ khác! Tôi làm cháu ngạc nhiên, Alyosha, nhưng tôi cũng yêu trẻ lắm. Và xin lưu ý cho một điều: những kẻ tàn ác, đam mê, ham nhục dục, những kẻ dòng họ Karamazov, đôi khi cũng rất yêu trẻ. Trẻ em, chí ít là trẻ dưới bảy tuổi, khác xa người lớn: đây tuồng như là một thực thể khác, một bản chất khác. Tôi biết một tên cướp bị giam trong tù: trong thời gian còn hoành hành, ban đêm khi lọt vào nhà người ta để cướp bóc, nhiều khi hắn giết cả gia đình, tiện tay cắt cổ luôn mấy đứa trẻ. Nhưng khi ở tù, hắn yêu trẻ lạ lùng. Qua cửa sổ phòng giam, hắn chỉ nhìn bọn trẻ chơi trong sân nhà tù. Hắn đã làm cho một thằng bé nhỏ tuổi quen đến gần cửa sổ chỗ hắn, thằng bé rất thân với hắn... Chú có biết tôi nói những chuyện ấy để làm gì không, Alyosha? Tôi hơi đau đầu và tôi buồn.

– Anh nom có vẻ kỳ lạ, – Alyosha nhận xét với vẻ lo lắng, – tuồng như anh loạn trí thế nào ấy.

- À, mà mới đây một người Bulgaria ở Moskva có kể với tôi câu chuyện. - Ivan Fyodorovich nói tiếp, như thể không nghe cậu em nói. - Người Thổ và người Circassia giờ trò tàn ác ở khắp nơi trên đất Bulgaria, vì sợ cuộc nổi dậy toàn thể của người Slav. Chúng đốt nhà, cắt cổ, hăm hiếp đàn bà và trẻ em, đóng đinh tai những người bị bắt vào hàng rào, để như thế đến sáng, rồi đem treo cổ, và đủ mọi hành động khác không thể nào tưởng tượng nổi. Thực ra, đôi khi người ta nói về sự tàn bạo "thú vật" của con người, nhưng như vậy thật là oan ức cho thú vật: thú vật không bao giờ tàn bạo được như người, con người tàn bạo một cách tài tình có nghệ thuật. Hổ chỉ cắn xé, và chỉ biết làm như thế thôi. Nó không bao giờ nghĩ ra được cái trò dùng đinh đóng tai người ta vào hàng rào suốt đêm, cho dù nó có thể làm được việc đó đi nữa. Xin nói thêm là bọn Thổ Nhĩ Kỳ ấy hành hạ cả trẻ con với một khoái lạc bạo dâm, kể từ việc dùng dao găm rạch bụng mẹ lôi cái thai ra, cho đến việc tung đứa hài nhi lên rồi dùng lưỡi lê xoc lẩy ngay trước mắt bà mẹ. Thích thú nhất là làm ngay trước mắt các bà mẹ. Tuy nhiên, có một cảnh làm tôi hết sức quan tâm. Chú hãy tưởng tượng xem: một đứa hài nhi trên tay bà mẹ đang sợ run lên, mấy tên Thổ Nhĩ Kỳ quây xung quanh. Chúng định bày ra một trò vui: chúng vuốt ve đứa bé, cười để làm cho nó cười, chúng thành công, đứa bé cười sằng sặc. Lúc ấy một tên Thổ Nhĩ Kỳ chĩa nòng súng lục vào sát mặt đứa bé, cách chưa đến một gang tay. Đứa bé cười to vui sướng, đứa đôi tay bé xíu ra với lấy cây súng, thế là nhì nghệ sĩ đột nhiên bóp cò, bắn vỡ đầu đứa bé con... Có nghệ thuật đấy chứ, phải không? Vậy mà người ta bảo là người Thổ thích của ngọt đấy.

- Anh ơi, anh nói tất cả những chuyện ấy để làm gì nhỉ?

- Tôi cho rằng nếu không có quý thì tức là quý do người tạo ra, nhưng người tạo ra quý theo hình ảnh của mình và giống như mình.

- Nếu vậy thì cả Chúa Trời cũng thế.

- Chú “xoay trở ngôn từ” khéo lẹ, như Polonius đã nói trong “Hamlet”. – Ivan bật cười. – Chú nắm ngay lấy lời tôi để văn tôi, thôi được, tôi lấy làm mừng Chúa Trời của chú rõ thật là tệ hại khi tạo ra con người theo hình ảnh của mình và giống như mình. Ban nãy chú hỏi tôi về những chuyện ấy để làm gì. Chú ạ, tôi là người thích sưu tầm các sự kiện và chẳng biết chú có tin hay không, tôi ghi chép và thu thập những chuyện đăng trên báo và nghe kể lại, bắt kể nguồn gốc từ đâu, đây là một loại chuyện phiếm, và tôi đã lập được một bộ sưu tập dày dặn. Bọn Thổ Nhĩ Kỳ có nhiên là có mặt trong bộ sưu tập đó, nhưng đây toàn là người nước ngoài. Tôi có cả những chuyện trong nước thậm chí còn hơn cả chuyện về người Thổ Nhĩ Kỳ. Chú ạ, ở ta việc đánh đập, dùng roi vọt xảy ra nhiều hơn, đây là tính chất dân tộc: ở ta không thể có chuyện đóng đinh tai người, dù sao chúng ta cũng là người châu Âu, nhưng dùng roi vọt là tài nghệ riêng không thể tước bỏ được của chúng ta. Ở nước ngoài bây giờ hình như không có chuyện đánh người, phong tục đã thuần hóa hay luật pháp khiến người ta không dám dùng roi đánh người, nhưng họ đã bù đắp lại bằng một thói quen khác cũng có tính chất dân tộc như thói quen của chúng ta, và có tính dân tộc đậm đến nỗi cách đó đường như không thể dùng ở nước ta, mặc dù hình như nó có du nhập vào nước ta, đặc biệt là thời kỳ có phong trào tôn giáo trong giới thương lưu của ta. Tôi có một cuốn sách mỏng rất lý thú, dịch từ tiếng Pháp, viết về chuyện ở

Genève, mới gần đây thôi, chỉ mới năm năm trước, người ta xứ từ một tên hung đồ và giết người tên là Richard, hắn mới có hai mươi tư tuổi, đã ăn năn và cải theo đạo Kitô ngay trước khi lên đoạn đầu dài. Gã Richard ấy là đứa con hoang không rõ của ai, mới lên sáu hắn đã bị người ta đem cho những người chăn cừu Thụy Sĩ ở trên núi. Những người này nuôi hắn để có người làm. Ở với họ, hắn lớn lên như một con thú hoang dã, họ chẳng dạy dỗ gì hắn cả, mới lên bảy hắn đã phải đi chăn cừu, chịu mưa gió rét mướt, gần như không có quần áo và không được nuôi ăn. Khi làm như vậy, cố nhiên không người nào trong bọn họ đắn đo và ân hận, trái lại họ cho rằng đây hoàn toàn là quyền của họ, bởi vì người ta đã đem Richard cho họ như cho một đồ vật, thậm chí họ thấy không cần phải cho nó ăn. Chính Richard kể lại rằng trong những năm ấy, như đứa con lưu lạc trong Phúc âm, hắn thèm ăn vô cùng, dù là ăn món cám hỗn hợp nuôi vỗ heo cho chóng béo để đem bán, nhưng ngay cả thứ đó người ta cũng không cho hắn và khi hắn lấy trộm ăn thì lại bị đánh đập tàn nhẫn. Hắn sống như thế suốt thời thơ ấu và thời thanh niên, cho đến khi lớn lên, cứng gân mạnh cốt, hắn bắt đầu đi ăn cắp. Kẻ mọi rợ ấy đi làm công nhặt để kiếm tiền ở Genève, kiếm được bao nhiêu uống rượu hết, sống như con quái vật, và cuối cùng hắn giết một ông già để cướp của. Hắn bị bắt, bị đưa ra tòa và lãnh án tử hình. Ở đây người ta không có tính đa cảm. Ở trong tù, lập tức hắn bị mấy ông mục sư, mấy ông ủy viên các hội Kitô giáo, mấy bà từ thiện... bêu lây. Các ông các bà dạy cho hắn biết đọc biết viết, giảng Phúc âm, khuyên nhủ, thuyết phục, nhiếc móc, nài ép hắn, cuối cùng hắn long trọng thú nhận là mình phạm tội ác. Hắn tự tay viết cho tòa án rằng hắn là con quái vật, nhưng rõ cuộc hắn đã xứng đáng được Chúa Trời soi sáng và ban ân cho hắn. Cả

Genève xúc động, thành Genève từ thiện và ngoan đạo. Tất cả những người cao quý có giáo dục đồ đên nhà tù gặp hắn. Người ta ôm hôn Richard: "Cậu là anh em của chúng tôi, Chúa đã xuống ơn cho cậu!" Richard chỉ khóc vì cảm kích: "Vâng Chúa đã xuống ơn cho tôi! Trước kia, suốt thời thơ ấu và thanh niên, được miếng cám lợn là tôi vui sướng, còn bây giờ Chúa đã xuống ơn cả cho tôi, tôi chết trong Chúa." "Phải, phải, Richard, hãy chết trong Chúa, cậu đã làm đồ máu thì cậu phải chết trong Chúa. Cậu không hề biết Chúa thì không phải là có tội khi cậu thèm cám heo và bị đánh đập vì ăn cắp cám heo (cậu làm thế là rất không tốt, vì không có phép đâu ăn cắp), nhưng cậu đã làm đồ máu thì cậu phải chết." Thế rồi ngày cuối cùng đã đến. Richard suy nhược, khóc lóc và chỉ luôn miệng nhắc đi nhắc lại: "Hôm nay là ngày tốt đẹp nhất đời tôi, tôi về với Chúa!" – "Phải, – các mục sư, các pháp quan và các bà từ thiện la lên, – hôm nay là ngày hạnh phúc nhất đời anh, vì anh về với Chúa!" Cả bọn đi theo chiếc xe bêu nhục chở Richard ra chỗ chém đầu, người ngồi xe riêng, kẻ đi bộ. Họ đến pháp trường: "Hãy chết đi, người anh em, – người ta gào lên với Richard, – hãy chết trong Chúa, vì Chúa đã xuống ơn cho cậu!" Rồi anh chàng Richard, nhận không biết bao nhiêu cái hôn của những người anh em, bị kéo lên đoạn đầu dài, bị đặt lên thớt chém, và vì tình anh em, người ta chặt đầu hắn, bởi Chúa đã xuống ơn cho hắn. Câu chuyện thật đặc sắc. Tập sách mỏng ấy được dịch sang tiếng Nga bởi những người từ thiện theo đạo Luther trong giới thương lưu và được đem phát không coi như phụ trương của một số báo và ấn phẩm khác, cốt là để giáo dục dân Nga. Câu chuyện Richard bỗ ích vì nó có tính dân tộc. Ở ta, mặc dù thật là lố bịch nếu chặt đầu người anh em chỉ vì người đó đã trở thành anh em của ta và Chúa

đã xuống ơn cho người đó, nhưng tôi nhắc lại, chúng ta có thói tục của chúng ta, gần như không thua kém. Ở ta, hành hạ bằng cách đánh đập là một truyền thống lịch sử, đem lại khoái lạc trực tiếp và mau lẹ nhất. Nekrasov có bài thơ kể câu chuyện gã mu-gích dùng roi quất vào mắt con ngựa, "vào cặp mắt hiền lành". Ai mà chưa từng thấy cảnh đó, đây là đặc tính Nga. Nhà thơ miêu tả một con ngựa đuối sức, phải kéo chiếc xe chất quá nặng, xe sa lầy và con vật không thể kéo lên được. Gã mu-gích đánh nó, đánh một cách điên cuồng, đánh mà không hiểu mình làm gì, trong cơn hăng say gã quất túi bụi những đòn cực đau: "Dù mày không còn sức cũng cứ phải kéo đi, chết cũng cứ phải kéo đi!" Con nghẽo lồng lộn, gã lại dùng roi quất con vật không phương tự vệ, quất vào "cặp mắt hiền lành" đang ứa lệ. Con vật cuồng cuồng lồng lộn, kéo được chiếc xe ra và cất bước, toàn thân run rẩy, ngạt thở, loạng choạng, thỉnh thoảng lại nhảy cẳng lên, nom thiếu tự nhiên và nhục nhã. Nekrasov vẽ ra một cảnh thật khủng khiếp. Nhưng đây mới chỉ là con ngựa, nhưng ngựa là trời cho ta để quất roi. Chính bọn Tatar đã giải thích cho chúng ta như thế và tăng chúng ta chiếc roi để làm kỷ niệm. Nhưng cũng có thể dùng roi đánh cả người nữa chứ. Có một ngài trí thức hẳn hoi cùng với bà vợ dùng roi đánh con gái mình, con bé mới có bảy tuổi, chuyện ấy tôi đã ghi lại tì mỉ. Ông bố vui sướng vì thanh roi có mắt máu, "đánh sẽ đau hơn", ông ta nói, và ông ta bắt đầu "nện" con gái mình. Tôi biết chắc hẳn là có những người càng đánh càng hăng, cứ mỗi roi càng bốc lên đến mức cảm thấy một khoái lạc nhục dục, đúng là một khoái lạc nhục dục, cứ mỗi roi sau lại khoái hơn roi trước, tăng đến không ngừng. Họ đánh một phút, rồi năm phút, rồi mười phút, càng về sau càng mạnh tay hơn, gấp hơn, ác liệt hơn. Đứa trẻ kêu gào, cuối cùng

không gào được nữa, nghẹn thở: "Ba ơi, ba, ba thân yêu, ba yêu quý!" Vụ đó thành chuyện tai tiếng om sòm và ra đến tòa. Người ta thuê trạng sư. Dân Nga từ lâu đã gọi trạng sư của chúng ta là "ablakat"^[92] – lương tâm thuê mướn. Trạng sư lớn tiếng cãi cho khách hàng của mình. "Đây là việc mọn, việc gia đình bình thường, bố đánh con gái nhỏ thôi, vậy mà lại đưa ra tòa, đáng xấu hổ cho thời đại chúng ta!" Các bồi thẩm cho như vậy là có lý, rút vào phòng nghị án, rồi quyết định tha bổng. Công chúng reo hò vui sướng vì kẻ hành hạ được tha bổng. Ôi chao, tôi không có mặt ở đây, không thì tôi sẽ gào lên đề nghị thưởng cho kẻ hung ác ấy một khoản tiền... Những cảnh tượng kỳ thú! Nhưng về trẻ em thì tôi có những chuyện còn hay hơn, tôi thu thập được rất nhiều chuyện về trẻ em Nga, nhiều lắm, Alyosha ạ. Một con bạc lên năm bị bố mẹ thù ghét, bố mẹ nó là những công chức đáng kính, có học và có giáo dục. Chú ạ, một lần nữa tôi nói dứt khoát rằng nhiều người có cái tính thế này: thích hành hạ trẻ em, nhưng chỉ trẻ em thôi. Đối với tất cả các loại người khác, những kẻ tàn bạo ấy lại tỏ ra tử tế và hiền lành, như những người châu Âu có học và nhân đạo, nhưng rất thích hành hạ trẻ em, hiểu theo nghĩa đó thì thậm chí là họ yêu trẻ. Trẻ con không có gì bảo vệ, chính điều đó cảm động kẻ hành hạ, sự cả tin thiêng thần của đứa trẻ không biết lẩn trốn đi đâu và cậy nhờ ai bênh vực, đây chính là nguyên nhân làm sôi sục bầu máu nhơ nhuốc của kẻ hung bạo. Đương nhiên trong mỗi người đều có một con thú náu mình: cơn tức giận, khoái cảm nhục dục hùng hực do tiếng kêu gào của nạn nhân bị hành hạ gợi lên, thú tính được thả lỏng, các thứ bệnh do trác táng, bệnh thống phong, bệnh gan v.v... Con bé năm tuổi ấy bị ông bố và bà mẹ có học kia hành hạ đủ mọi cách. Họ vô cớ đánh đập, đấm đá nó, làm cho khắp mình

mẩy nó thâm tím. Cuối cùng họ giở đến một ngón cực kỳ tinh vi: một hôm tiết trời giá băng, họ nhốt nó suốt đêm ở nhà xí, và lấy cớ ban đêm nó không xin tha (làm như đứa bé năm tuổi đãm mình trong giấc ngủ trắng trong có thể biết xin tha tội, cái tuổi ấy đâu có khôn đến thế), viện cớ ấy họ trát phân vào mặt nó, bắt nó ăn phân, mà người bắt nó ăn phân là bà mẹ, người mẹ! Và người mẹ ấy vẫn ngủ được, dù là nghe thấy tiếng kêu khóc của đứa con tội nghiệp bị nhốt ở một chỗ uế tạp. Chú có hiểu được điều đó không? Một đứa trẻ con, thậm chí chưa hiểu nỗi chuyện gì đang xảy ra với nó, ở một chỗ uế tạp, trong bóng tối rét mướt, vung hai nắm tay nhỏ xíu đấm vào bộ ngực nhỏ bé đứt hơi của mình và đổ những giọt nước mắt thảm thiết, hiển dịu cầu xin "Chúa Trời" che chở cho nó - chú có hiểu điều phi lý ấy không, hỡi người bạn và chú em của tôi, nhà tu hành thánh thiện và khiêm nhường của tôi, chú có hiểu sự phi lý ấy được tạo nên nhằm mục đích gì và tại sao nó cần thiết đến thế không? Người ta bảo rằng không có nó thì con người không thể tồn tại trên cõi trần, bởi vì sẽ không phân biệt được thiện ác. Phân biệt thiện ác làm cái quái gì khi phải trả giá đắt như thế? Thế thì cả thế giới nhận thức không đáng giá bằng những giọt nước mắt ấy của đứa trẻ cầu xin "Chúa Trời". Tôi không nói về những đau khổ của người lớn, họ đã ăn quả cấm, thế thì mặc xác họ, quỷ tha ma bắt họ đi, nhưng còn trẻ con, trẻ con! Tôi làm khó chú, Alyosha ạ, hình như chú bứt rứt trong lòng. Tôi sẽ không nói nữa, nếu chú muốn.

- Không sao, tôi cũng muốn đau khổ. – Alyosha nói lí nhí.

- Một cảnh tượng nữa, chỉ một cảnh tượng nữa thôi, đây là vì tò mò, một cảnh tượng rất đặc trưng mà tôi vừa đọc trong "Lưu

trữ” và “Cổ đại”^[93] thì phải, tôi không nhớ rõ đã đọc ở đâu. Đây là vào thời kỳ nông nô đen tối nhất, hồi đầu thế kỷ, người giải phóng nhân dân muôn năm^[94]! Đây là chuyện một viên tướng hồi đầu thế kỷ, một viên tướng có thế lực rất lớn đồng thời là một địa chủ hết sức giàu, nhưng thuộc loại người (thực ra loại này, hồi ấy cũng đã ít lắm rồi) mà khi hồi hưu thì hầu như tin chắc rằng công trạng của họ khiến họ có quyền sinh sát đối với con dân của họ. Có những người như thế đấy. Viên tướng sống trong trang ấp có hai nghìn nông nô, ông ta cao ngạo, coi những người láng giềng hèn mọn như những kẻ ăn nhờ mình và những tên hè của mình, ông ta có một đàn chó săn mấy trăm con và ngót một trăm kẻ trông coi chó, tất cả đều mặc đồng phục, đều cưỡi ngựa. Một thằng bé con nhà nông nô, còn nhỏ lắm, mới lên tám, một hôm nó nghịch ném đá què chân con chó được ông tướng yêu quý. “Tại sao con chó quý của ta khập khiễng?” Người ta trình với ông rằng chính thằng bé ấy ném đá què chân chó. “A, thì ra là mày, – viên tướng nhìn thằng bé từ đầu đến chân, – bắt lấy nó!” Người ta bắt nó ngay trước mặt mẹ nó, nó bị giam suốt đêm, sáng tinh mơ viên tướng mặc lẽ phục đầy đủ, lên ngựa sửa soạn đi săn, xung quanh ông là bọn thực khách, chó, những kẻ trông coi chó, tất cả đều cưỡi ngựa. Gia nhân tụ tập xung quanh để chứng kiến làm bài học, người mẹ của đứa bé phạm tội đứng phía trước tất cả bọn họ. Thằng bé bị giải từ nhà giam ra. Một ngày thu u ám, lạnh lẽo, đầy sương mù, đi săn thì rất tuyệt. Viên tướng ra lệnh lột hết quần áo đứa trẻ, thằng bé bị lột trần truồng, nó run lên, sợ đến phát điên, không dám kêu một tiếng. “Xua nó chạy đi!”, viên tướng ra lệnh. “Chạy đi, chạy đi!”, những kẻ trông coi chó thét lên, thằng bé chạy... “Thả chó!” – viên tướng quát và cho cả đàn chó săn đuổi theo đứa bé. Người ta suýt

chó đuối theo ngay trước mắt bà mẹ, bầy chó xé tan xác thằng bé!... Viên tướng đường như bị đặt dưới sự giám hộ. Chứ... còn biết bắt ông ta đền tội thế nào nữa? Xử bắn ư? Để thỏa mãn tình cảm đạo đức, phải xử bắn ư? Nói đi, Alyosha!

- Bắn! - Alyosha khẽ thốt lên, môi tái nhợt méo xệch đi trong một nụ cười, ngược mắt nhìn anh.

- Hoan hô! - Ivan reo lên, phấn khởi không rõ vì sao. - Chú mà nói thế thì nghĩa là... Nhà khổ tu giỏi lắm! Vậy là vẫn có một con quỷ con ở trong tim chú, Alyosha Karamazov!

- Tôi lỡ nói ra một điều phi lý, nhưng mà...

- Vẫn đề chính là ở tiếng nhưng mà... - Ivan reo lên. - Nay, anh chàng tập tu ơi, chú nên biết rằng cõi thế gian này rất cần những cái phi lý. Thế giới tồn tại dựa trên những cái phi lý, không có những cái đó thì trên đời sẽ chẳng có chuyện gì nữa hết. Chúng ta biết cái mà chúng ta biết.

- Anh biết cái gì?

- Tôi chẳng hiểu gì cả, - Ivan nói tiếp đường như trong cơn mê sảng, - ngay cả bây giờ tôi cũng chẳng muốn hiểu gì cả. Tôi chỉ bám chắc vào sự kiện. Đã từ lâu tôi quyết định là không nên hiểu. Khi tôi muốn hiểu điều gì thì lập tức tôi phải làm cho sự kiện đổi khác đi, mà tôi quyết tâm bám chắc lấy sự kiện...

- Anh thử tôi làm gì? - Alyosha thốt lên bằng giọng run run chua xót. - Rốt cuộc thì anh có nói cho biết không?

- Cố nhiên tôi sẽ nói, tôi kể lể như vậy là cốt để nói ra. Tôi quý chú, tôi không muốn và sẽ không chịu nhường chú cho Cha Zosima của chú đâu.

Ivan im lặng một lát, mặt chàng bỗng có vẻ rất buồn.

- Nghe đây nhé: tôi chỉ nói về trẻ con là để cho rõ ràng hơn. Tôi sẽ không nói một lần nào về những loại nước mắt khác của con người vẫn thấm đẫm cả Trái đất này từ vỏ đến ruột, tôi chủ tâm thu hẹp đề tài lại. Tôi là con bọ rệp và tôi cam lòng chịu nhục mà thú nhận rằng tôi không hiểu ra gì về việc tại sao mọi sự lại được an bài như thế. Như vậy là chính người đời có lỗi: họ đã được ở thiên đàng, họ lại muốn tự do và đã ăn cắp lửa thương giới, tuy họ biết rằng họ sẽ bất hạnh, vậy thì chẳng việc gì phải thương họ. Ôi, theo cái trí tuệ Euclid phàm trần thảm hại của tôi, tôi chỉ biết rằng trên đời có sự đau khổ, không ai có lỗi, tất cả đều chuyển biến từ cái này thành cái kia một cách trực tiếp và đơn giản, mọi cái đều qua đi và cân bằng với nhau, nhưng đấy chỉ là điều hờ đồ theo quan điểm Euclid, tôi biết thế, nhưng tôi không thể cam chịu sống theo kiểu đó! Chẳng phải lỗi tại ai, tôi biết như thế, nhưng tôi vẫn thấy cần có sự trừng phạt, nếu không thì tôi sẽ tự hủy diệt mình. Không phải là trừng phạt ở đâu đó và vào thời gian nào đó trong tương lai vô tận, mà ngay ở đây, trên Trái đất này, để chính mắt tôi nhìn thấy. Tôi đã tin, và tôi muốn chính mắt nhìn thấy, nếu đến lúc ấy tôi đã chết thì người ta sẽ làm tôi sống lại, bởi vì nếu mọi việc sẽ xảy ra không có tôi thì hận cho tôi quá. Tôi đã từng đau khổ, vậy thì không thể đem bản thân mình, những hành vi tàn ác và những đau khổ của tôi làm phân bón cho sự hài hòa tương lai mà ai đó sẽ được hưởng. Tôi muốn tận mắt nhìn thấy con nai nằm cạnh con sư

tử và kẻ bị giết sẽ trở dậy ôm hôn kẻ giết mình. Tôi muốn có mặt ở đây khi mọi người đột nhiên nhận ra tại sao mọi sự lại như thế. Mọi tôn giáo trên thế gian đều dựa trên niềm mong muôn ấy, còn tôi thì tôi có đức tin. Nhưng còn trẻ em, khi ấy tôi sẽ làm gì chúng? Đây là câu hỏi mà tôi không giải quyết được. Lần thứ một trăm tôi nhắc lại: câu hỏi thì vô vàn nhưng tôi chỉ bàn tới trẻ em, vì như thế điều tôi cần nói mới rõ ràng tới mức không thể bác bỏ được. Chú nghe đây nhé: nếu mọi người đều phải đau khổ để mua lấy sự hài hòa vĩnh cửu thì trẻ em can gì đến đây, chú nói tôi nghe thử? Thật không tài gì hiểu được vì lẽ gì trẻ em cũng phải đau khổ, vì lẽ gì các em cũng phải đau khổ để đem lại sự hài hòa? Vì lẽ gì trẻ em cũng phải biến thành vật liệu và làm phân bón cho sự hài hòa mai sau mà ai đó sẽ được hưởng? Tôi hiểu sự liên đới giữa người ta với nhau trong tội lỗi, tôi cũng hiểu quan hệ liên đới trong sự đền tội, nhưng trẻ em không bị liên đới trong tội lỗi, và nếu quả thật là trẻ em phải bị liên đới trong mọi hành động tàn ác của cha chúng thì đương nhiên đây là sự thật không phải ở thế gian này và tôi không thể hiểu nổi. Một người ưa bông đùa có thể sẽ nói rằng trẻ con rồi sẽ lớn lên và có dịp phạm tội, nhưng nó có lớn lên được đâu, thằng bé đánh chó bị chó xé xác ấy. Ôi Alyosha, tôi không báng bổ đâu! Tôi hiểu, vũ trụ phải rung chuyển như thế nào khi mọi cái trên trời và dưới đất hòa vào nhau trong một tiếng reo ngọt ca và tất cả mọi sinh vật đang sống và đã từng sống đều thốt lên: "Chúa có lý, Chúa đã mặc khải cho chúng con những con đường của Chúa!" Khi người mẹ sẽ ôm hôn kẻ tàn ác đã cho chó xé xác con mình, cả ba cùng chan hòa nước mắt hô lên: "Lạy Chúa, Chúa có lý!" thì cố nhiên lúc ấy nhận thức sẽ chói lọi ánh hào quang và mọi sự đều sáng tỏ. Nhưng đây chính là chỗ vướng mắc, tôi không thể chấp

nhận giải pháp đó. Này Alyosha ạ, rất có thể là nếu đến lúc ấy tôi còn sống hay sẽ sống lại để chứng kiến thì có lẽ tôi cũng sẽ reo lên cùng với mọi người khi thấy bà mẹ ôm kẻ hành tội con mình: "Chúa có lý, lạy Chúa!", nhưng lúc ấy tôi vẫn không muốn kêu lên như vậy. Lúc này còn thời gian, tôi gấp rút dựng thành lũy tự vệ vì tôi hoàn toàn không chấp nhận sự hài hòa cao cả nhất. Họ không đáng giá một giọt nước mắt của đứa trẻ bị hành hạ, đứa trẻ bị nhốt trong cái xó hôi thối, vung nắm tay nhỏ bé đấm ngực và nhỏ những giọt nước mắt không được đền bù của mình cầu khẩn "Chúa Trời yêu dấu!" Không đáng, vì nước mắt của nó không được đền bù. Những giọt nước mắt ấy phải được đền bù, nếu không thì không thể có sự hài hòa. Nhưng làm thế nào đền bù được? Mà có thể đền bù được ư? Được đền bù là vì những kẻ ác sẽ bị trừng phạt ư? Nhưng họ sẽ bị trừng phạt, những kẻ hành hạ người khác sẽ phải xuống địa ngục thì có làm gì, địa ngục sửa chữa được gì, khi trẻ em đã bị hành hạ rồi? Mà nếu có địa ngục thì còn hài hòa gì nữa: tôi muốn tha thứ và ôm hôn, tôi không muốn có nhiều đau khổ nữa. Nếu những đau khổ của trẻ em là thêm vào cho đủ số đau khổ cần có để mua lấy chân lý thì tôi xin nói trước rằng toàn bộ chân lý đó không đáng giá như vậy. Cuối cùng, tôi không muốn người mẹ ôm hôn kẻ tàn ác đã cho chó xé xác con bà! Bà không được tha thứ cho hắn! Nếu muốn bà hãy tha thứ cho hắn đã làm khổ bà, hãy tha thứ cho kẻ tàn ác đã gây nên cho bà nỗi đau khổ vô biên của người mẹ, nhưng bà không có quyền tha thứ cho kẻ tàn ác về nỗi đau khổ của đứa con bà đã bị chó xé xác, bà không có quyền tha thứ, cho dù chính đứa bé có tha thứ cho hắn đi nữa! Mà nếu vậy, nếu họ không có quyền tha thứ thì lấy đâu ra sự hài hòa? Trên cả thế gian này có người nào có thể và có quyền tha thứ không?

Tôi không muốn sự hài hòa, vì tình yêu nhân loại mà tôi không muốn. Tôi muốn vẫn cứ để cho đau khổ không được trả thù còn hơn. Chẳng thà đau khổ của tôi không được trả thù, sự phẫn nộ của tôi không được giải tỏa còn hơn, cho dù tôi không có lý đi nữa. Vả lại người ta định giá sự hài hòa quá cao, giá vào cửa quá đắt so với túi tiền của chúng ta. Vì thế tôi vội trả lại vé vào cửa. Nếu như tôi là người chính trực thì tôi phải trả lại càng sớm càng tốt. Tôi đang làm đúng như thế. Tôi không chấp nhận Chúa Trời, Alyosha ạ, tôi chỉ hết sức kính cần trả lại Ngài tấm vé.

- Đây là nỗi loạn. - Alyosha gầm mặt xuống, nói khẽ.

- Nỗi loạn ư? Tôi không muốn tiếng đó thốt ra từ miệng chú.
- Ivan nói bằng giọng thiết tha. - Có thể sống bằng nỗi loạn được không, mà tôi thì tôi muốn sống. Hãy nói thẳng với tôi đi, tôi kêu gọi chú đây, trả lời đi: chú hãy tưởng tượng là chính chú sẽ dựng nên tòa nhà vận mệnh của nhân loại nhằm mục đích cuối cùng là đem lại hạnh phúc cho mọi người, rốt cuộc sẽ đem lại sự bình yên cho họ, nhưng muốn vậy điều cần thiết không sao tránh khỏi là phải hành hạ chỉ một sinh vật nhỏ xíu thôi, chính đứa bé đã tự đấm ngực ấy, và lấy những giọt nước mắt không được đền bù của nó làm nền móng để dựng nên tòa nhà ấy thì chú có bằng lòng làm kiến trúc sư với điều kiện đó không, nói đi và chờ nói dối!

- Không, tôi sẽ không chịu làm. - Alyosha khẽ nói.

- Chú có thể nghĩ rằng những người mà chú xây nhà cho họ sẽ bằng lòng đón lấy cái hạnh phúc dành cho họ và xây trên máu đổ ra oan ức của đứa bé bị hành hạ không, mà dù có đón nhận đi nữa thì họ có suốt đời hạnh phúc được không?

- Không, tôi không thể nghĩ như vậy. Anh ạ, - Alyosha bỗng nói, mắt ngời sáng, - ban nãy anh vừa nói: trên thế gian này có người nào có thể và có quyền tha thứ không? Có đây, người ấy có thể tha thứ tất thảy, tha thứ cho tất cả mọi người và về mọi chuyện, bởi vì chính người đó đã hiến dâng máu trong trång của mình để cứu chuộc mọi tội lỗi cho tất cả mọi người. Anh quên mất người đó, người đó là nền móng cho tòa nhà, và người ta sẽ reo lên với chính người đó: "Lạy Chúa Trời, Ngài có lý, vì Ngài đã mặc khải cho chúng con những con đường của Ngài."

- A, đây là "người duy nhất không hề vướng tội lỗi" và máu của người ấy! Không, tôi không quên người ấy và trái lại, tôi vẫn lấy làm lạ rằng mãi chú vẫn chưa nêu người đó ra, bởi vì trong các cuộc tranh cãi, đồng đạo của chú thường nêu người đó ra trước hết. Nay, Alyosha, chú đừng cười, hồi trước tôi có viết một bản trường ca, chừng một năm trước. Nếu chú có thể dành cho tôi mười phút nữa, tôi sẽ kể cho chú nghe, được chứ?

- Anh viết bài trường ca ư?

-Ồ không, không phải là viết. - Ivan bật cười. - Trong đời chưa bao giờ tôi làm tới hai câu thơ. Nhưng bản trường ca này thì tôi đã nghĩ ra và ghi nhớ. Tôi nghĩ ra trong cơn sốt nóng. Chú sẽ là độc giả đầu tiên của tôi, nghĩa là người nghe thì đúng hơn. Ừ mà làm sao tác giả lại để mất người nghe duy nhất nhỉ. - Ivan nhếch mép cười. - Kể chứ?

- Tôi rất muốn nghe. - Alyosha nói.

– Bản trường ca của tôi nhan đề là “Viên đại pháp quan tôn giáo”, nó phi lý, nhưng tôi muốn kể chú nghe.

V

VIÊN ĐẠI PHÁP QUAN TÔN GIÁO

Ở đây không thể không có lời nói đầu, lời nói đầu cho tác phẩm văn học ấy mà, hùm. – Ivan bật cười. – Tôi thì có biết sáng tác quái gì đâu! Nay nhé, chuyện của tôi xảy ra vào thế kỷ mười sáu, hồi ấy trong các tác phẩm thơ có cái thông lệ là đưa các lực lượng thượng giới xuống trần thế. Tôi không nói về Dante. Các tu sĩ giỏi luật học ở Pháp và các thầy tu ở các tu viện thường tổ chức những cuộc trình diễn đưa lên sân khấu cả Madonna, các thiên thần, các thánh, Chúa Kitô và cả Đức Chúa cha. Tất cả những trò đó đều ngây ngô. Trong “Notre Dame de Paris”^[95] của Victor Hugo, để mừng ngày sinh của thái tử Pháp, dưới triều Louis XI, trong phòng khánh tiết của tòa thị chính, người ta đã cho dân chúng xem một cuộc trình diễn không mất tiền, có ý nghĩa răn dạy, nhan đề là “Le bon jugement de la très sainte et gracieuse Vierge Marie”^[96]. Ở Moskva của chúng ta, trước thời Pyotr đại đế, đôi khi cũng có những buổi diễn kịch gần như thế, để tài rút từ Cựu Ước. Nhưng, ngoài những buổi diễn kịch, trên toàn thế giới hồi ấy có nhiều truyện và thơ mà nhân vật hành động, tùy theo sự cần thiết, là các thánh, các thiên thần và mọi thiên binh thiên tướng. Trong

các tu viện của chúng ta, người ta cũng dịch, chép lại và thậm chí sáng tác những bản trường ca như thế, mà là từ thời kỳ Tatar thống trị kia. Chẳng hạn, có một bản trường ca của tu viện (dĩ nhiên dịch từ tiếng Hy Lạp): “Hành trình của Đức Mẹ qua con đường đau khổ”, với những cảnh tượng và sự can đảm không kém gì tác phẩm của Dante. Đức Mẹ xuống thăm địa ngục, tổng thiên thần Michael đưa Đức Bà đi xem những khổ hình. Đức Mẹ nhìn thấy những kẻ tội lỗi và những khổ hình mà họ phải chịu đựng. Ngoài những cái khác, ở đây có một loại người phạm tội rất đáng chú ý, ở trong một cái hò rực lửa: trong số họ có những kẻ chìm nghỉm đến nỗi không thể nỗi lên được nữa, đây là những “kẻ bị Chúa bỏ quên” – một cách diễn đạt cực kỳ sâu sắc và mạnh mẽ. Đức Mẹ kinh ngạc, khóc lóc quỳ gối trước ngai vàng của Chúa Trời, xin ân xá cho tất cả những kẻ tội lỗi mà Mẹ đã nhìn thấy dưới địa ngục, và Chúa Trời hết sức lý thú. Mẹ van vỉ, không chịu đi khi Chúa Trời trả cho Mẹ tay chân con trai Mẹ bị đóng đinh và hỏi: ta sẽ tha thứ cho những kẻ hành hạ Kitô ư? – thì Mẹ truyền cho tất cả các thánh, tất cả các vị tuẫn đạo, tất cả các thiên thần và tổng thiên thần quỳ xuống cùng với Mẹ và cầu xin ân xá cho tất cả những kẻ tội lỗi, không trừ một ai. Cuối cùng Đức Mẹ nài xin Chúa Trời hằng năm ngừng hành tội từ ngày thứ sáu Thánh^[97] đến ngày lễ Ba Ngôi, thế là những kẻ tội lỗi dưới địa ngục liền tạ ơn Chúa Trời và kêu lên: “Lạy Chúa Trời, Chúa xử thế là chí phải”. Bản trường ca hạng bét của tôi đại loại cũng như thế, nếu nó ra đời vào thời ấy. Trong bản trường ca của tôi, Chúa xuất hiện trên sân khấu, Chúa chẳng nói nǎng gì, chỉ xuất hiện và chỉ đi qua đấy. Mười lăm thế kỷ đã trôi qua kể từ khi Chúa hứa sẽ trở lại nước của mình, mười lăm thế kỷ từ khi vị tiên tri của Ngài viết: “Chẳng bao lâu ta sẽ trở lại.” “Về ngày giờ thì cả

đến Đức Chúa con cũng không biết, chỉ có cha ta ở trên trời mới biết mà thôi," chính Ngài đã phán truyền như thế trên Trái đất này. Nhưng nhân loại vẫn chờ mong Chúa với niềm tin thiết tha như trước. Ôi, thậm chí niềm tin còn lớn lao hơn trước, bởi vì đã mười lăm thế kỷ trời qua kể từ khi không còn có sự đảm bảo nào của Trời cho con người nữa:

*Hãy tin vào trái tim mình
Trời xa xôi lắm, uy linh chớ màng.*

Chỉ còn biết tin vào tiếng nói của con tim! Của đáng tội, hồi ấy cũng diễn ra nhiều phép lạ. Có những vị thánh đã làm phép lạ chữa bệnh. Thánh Mẫu từ trên trời xuống thăm một số người công chính, cứ theo sự tích của họ. Nhưng quỷ không ngủ gật, và nhân loại bắt đầu nghi ngờ tính chân thực của những phép lạ ấy. Có lần một tà thuyết mới, khủng khiếp đã xuất hiện ở miền bắc nước Đức. Một ngôi sao cực lớn "giống như cây đèn" (tức là giáo hội) "rơi xuống nguồn nước, làm nước trở nên đắng ngòm", tà giáo ấy bắt đầu báng bổ phủ nhận phép lạ. Nhưng những người còn vững đức tin càng sốt mến đạo hơn. Nước mắt nhân loại vẫn vọng trông Chúa, hy vọng vào Chúa, khao khát được đau khổ và chết thay cho Chúa... Đã bao nhiêu thế kỷ nhân loại tràn đầy lòng tin, sốt mến cầu khẩn: "Cầu xin Chúa đến với chúng con," đã bao thế kỷ nhân loại kêu xin Chúa đến nỗi trong sự đau khổ vô lượng của mình, Chúa đã muốn đến với những người cầu khẩn. Từ hồi còn ở cõi trần, Chúa đã hạ cổ đến thăm một số bậc công chính, một số vị tuẫn đạo, một số vị ẩn tu, thánh thiện, như đã ghi trong "sự tích" của các vị. Ở ta, Tyutchev tin tưởng sâu sắc lời mình mới là xác thực, đã tuyên bố:

*Ôi Chúa Trời,
Đội lốt kẻ làm than
Cố súc vẫn cây thập giá,
Quên đau đớn – lương nhân từ biển cả
Người đi khắp nhân gian ban gởi phước lành.*

Sự việc xảy ra đúng như thế, tôi sẽ kể với chú. Chúa muốn hiển hiện dù chỉ là thoảng chốc trước dân chúng – đám dân chúng quắn quại, đau khổ, hôi hám và tội lỗi, nhưng yêu Chúa với tấm lòng trẻ thơ. Chuyện tôi kể diễn ra ở thành Sevilla Tây Ban Nha, vào thời pháp đình tôn giáo ghê rợn nhất, khi mà để làm sáng danh Chúa Trời, hằng ngày những giàn lửa thiêu rực cháy trong nước:

*Quân tà đạo không còn thoát được
Giàn lửa thiêu ngùn ngụt căm hờn*

Cố nhiên đây không phải là sự Chúa đến như đã hứa, vào kỳ tận thế, trong tất cả ánh vinh quang thiên đinh, và đột ngột “như tia chớp lóe sáng từ Đông sang Tây”. Không, Chúa muốn đến thăm các con mình, dù chỉ chốc lát, chính ở nơi những giàn lửa thiêu kề dị giáo đang nổ lép bép. Vốn lòng lành vô cùng, một lần nữa Chúa đi qua giữa dân chúng, hình dạng Chúa vẫn như mười lăm thế kỷ trước khi Ngài sống giữa mọi người trong ba năm ròng. Ngài giáng lâm đến “các phố phường rực lửa” của đô thành phía nam ấy. Ở đó chỉ mới hôm trước, trong “giàn lửa huy hoàng”, trước mặt đức vua, triều thần, các hiệp sĩ, các giáo chủ và các mệnh phụ kiều diễm nhất trong triều, trước đống đao dân chúng thành Sevilla, theo lệnh của giáo chủ Đại pháp quan, người ta đã

thiêu luôn một lúc ngót trăm kẻ dì giáo ad majorem Dei gloriam^[98]. Chúa xuất hiện một cách lặng lẽ, không để ai nhận thấy, nhưng kỳ lạ thay, mọi người đều nhận ra Chúa. Đây có thể là một trong những đoạn hay nhất của bản trường ca, nói về việc tại sao người ta nhận ra Chúa. Một sức mạnh không thể cưỡng lại được khiến dân chúng ùa đến với Chúa, vây quanh Chúa mỗi lúc một đông thêm, đi theo Chúa. Chúa im lặng đi qua giữa họ, miệng mỉm cười hiền từ, thương cảm vô hạn. Mặt trời tình yêu rực sáng trong tim Chúa, tia ánh sáng, giáo hóa và sức mạnh từ nơi mắt Chúa tỏa chiểu khắp đám đông, khiến lòng người rung động vì lòng yêu Chúa, Chúa dang tay ra với họ, ban phước cho họ, và chỉ cần chạm vào Chúa, thâm chí vào áo quần Chúa, là đã lành được tật bệnh. Trong đám đông, một ông già mù từ bé kêu xin: "Lạy Chúa, xin Chúa làm lành mắt cho con, để con được nhìn thấy Chúa," thế là dường như mang vảy bong ra khỏi mắt, và ông già mù nhìn thấy Chúa. Dân chúng khóc và hôn mặt đất nơi Chúa bước chân lên. Trẻ em tung hoa trước mặt Chúa, hát và reo hò: "Hosannah!"^[99]... "Đây là Ngài, chính là Ngài, - một người nhắc đi nhắc lại, - hẳn phải là Ngài, chỉ có thể là Ngài." Chúa dừng lại trên sân nhà thờ Sevilla giữa lúc người ta khóc lóc khiêng vào đó một cỗ quan tài trẻ em màu trắng mở nắp: nằm trong quan tài là một bé gái bảy tuổi, con gái duy nhất của một người quyền quý ở địa phương. Xác đứa bé phủ đầy hoa. "Ngài sẽ làm con bà sống lại" - đám đông reo lên với bà mẹ đang khóc lóc. Một linh mục của nhà thờ đang đi về phía cỗ quan tài cau mày nhìn, dáng vẻ băn khoăn. Nhưng bà mẹ của đứa bé đã khóc gào lên. Bà sụp xuống chân Chúa: "Nếu Ngài là Chúa thì xin hãy làm cho con tôi sống lại!" - bà ta dang hai tay cầu Chúa, kêu lên. Đám đưa tang dừng lại, đặt cỗ quan tài dưới

chân Chúa. Chúa nhìn đầy vẻ thương xót, và một lần nữa Chúa khẽ thốt lên: “*Talitha cumi!* Bé em hãy trở dậy!” Cô bé ngồi dậy trong quan tài, mỉm cười, mắt mở to ngạc nhiên nhìn xung quanh. Hai tay em cầm bó hoa hồng mà em vẫn ôm ở trong quan tài. Dân chúng nhốn nháo, la hò, nức nở, đúng lúc ấy giáo chủ Đại pháp quan đột nhiên đi qua quảng trường trước nhà thờ. Đây là một ông già ngót chín mươi tuổi, thân hình cao, lưng thẳng, mặt khô quắt, mắt hõm sâu nhưng vẫn sáng quắc. Ô, ông không mặc bộ đạo phục giáo chủ lông lẫy mà hôm qua ông còn mặc khi ra trước dân chúng trong cuộc hỏa thiêu những kẻ thù của đạo La Mã, không, lúc ấy ông chỉ mặc chiếc áo thụng cũ thô kệch của mình. Theo sau ông, cách một khoảng khá xa, là những người giúp việc mày cau có, những nô lệ và đội “thánh binh”. Ông dừng lại trước đám đông và quan sát từ xa. Ông nhìn thấy hết. Ông nhìn thấy cỗ quan tài được đặt dưới chân Ngài, rồi con bé sống lại, và mặt ông sa sầm. Ông cau đôi lông mày sâu róm trắng bạc, ánh mắt ông lóe lên hung tợn. Ông trỏ ngón tay ra lệnh cho bọn vệ binh bắt Ngài. Uy quyền của ông rất lớn, dân chúng đã quen thần phục, ngoan ngoãn và run sợ tuân lệnh ông, đám đông lập tức dồn ra trước bọn vệ binh, và bọn này, trong bầu không khí im lặng như trong nhà mồ, túm lấy Ngài giải đi. Tức khắc, nghìn người như một, đám đông nhất loạt rập đầu sát đất trước vị đại pháp quan, ông ta lắng lặng ban phước cho dân chúng và đi ngang qua chỗ họ. Vệ binh giải phạm nhân vào một ngục thát chật hẹp, tối tăm, có vòm cuốn trong tòa nhà cổ của Pháp đình thánh tín và nhốt ở đó. Một ngày qua đi, rồi đêm đến, một đêm nóng bức ngọt ngào của Sevilla. Không khí nồng “hương nguyệt quê và hương chanh”. Trong bóng tối sâu thăm thẳm, cửa sắt nhà ngục bỗng mở ra, và đích thân lão

đại pháp quan cầm cây đèn chật rãi đi vào. Ông ta đến một mình, cửa tức thời đóng lại sau lưng ông ta. Ông ta dừng lại một lúc lâu, chừng một vài phút, nhìn chằm chằm vào mặt Ngài. Cuối cùng ông ta nhẹ nhàng đến gần, đặt cây đèn xuống bàn, nói với Ngài: “Ông đây ư? Ông ư? – Nhưng không đợi trả lời, ông ta nói thêm luôn. – Đừng trả lời, cứ im lặng. Với lại, ông có thể nói gì được kia chứ? Tôi thừa biết ông sẽ nói gì. Ông không có quyền thêm một lời nào vào những gì ông đã nói trước kia. Tại sao ông xuống đây làm phiền chúng tôi? Ông đến là phiền cho chúng tôi, điều đó thì chính ông cũng biết. Nhưng ông có biết ngày mai sẽ thế nào không? Tôi không biết ông là ai và không muốn biết có phải ông thật không hay chỉ là cái vẻ bên ngoài giống như ông, nhưng ngày mai tôi sẽ kết án ông và thiêu ông trên giàn lửa như một kẻ tà giáo độc ác nhất, và dân chúng hôm nay hôn chân ông thì ngày mai tôi chỉ vẫy tay một cái là họ đã xô đến hất thêm than vào giàn lửa thiêu ông, ông có biết thế không? Ờ, có lẽ ông biết” – ông ta trầm ngâm nói thêm, mặt không lúc nào rời khỏi người bị bắt giam.

– Anh Ivan, tôi chẳng hiểu thế là thế nào? – Alyosha mỉm cười, từ nãy đến giờ anh vẫn lắng nghe. – Đấy phải chăng là trí tưởng tượng ngông cuồng vô hạn độ hay là một sai lầm của ông già, một *quid pro quo*^[100] kỳ quái?

– Thì cứ cho là thế đi, – Ivan bật cười, – nếu như chủ nghĩa hiện thực thời nay đã làm hỏng chú đến mức chú không thể chịu đựng nổi bắt cứ sự quái dị nào, mà chú muốn cho là *quid pro quo* thì cũng cứ được đi. Đấy là sự thật, – chàng lại phá lên cười, – ông già đã chín mươi tuổi, và tư tưởng của ông ta như thế thì ông ta có thể đã hóa điên từ lâu. Có thể là ngoại hình của người bị giam đã

làm ông già sưng sốt. Cuối cùng, đây có thể chỉ là cơn mê sảng, là hình ảnh tưởng tượng của ông già chín mươi tuổi trước khi chết, thêm nữa lại bị kích động vì cảnh hỏa thiêu một trăm kẻ dị giáo ngày hôm qua. Nhưng chú và tôi thì cân quái gì, cho dù đây là *quid pro quo* hay trí tưởng tượng ngông cuồng vô hạn độ? Vẫn đẽ ở đây chỉ là ông già cần tự bộc lộ, nói ra những điều ông ta vẫn giữ kín suốt chín mươi năm trời.

- Thế người bị giam cũng im lặng ư? Chỉ nhìn ông già và không nói gì ư?

- Đành phải thế thôi chứ làm thế nào. - Ivan lại bật cười. - Chính ông già bảo với Chúa rằng Chúa không có quyền thêm gì vào những điều đã nói trước kia. Nếu chú muốn biết thì đây chính là đặc điểm cơ bản nhất của đạo Thiên Chúa La Mã, ít ra đây là ý kiến của tôi: "Chúa đã trao lại tất cả cho giáo hoàng, như vậy bây giờ tất cả là của giáo hoàng, và đừng làm phiền chúng tôi, ít ra là trong lúc này." Họ không chỉ nói, mà còn viết ra theo tinh thần đó, ít nhất là các tu sĩ dòng Tên. Chính tôi đã đọc ở các nhà thần học của họ. - Ông có quyền tiết lộ với chúng tôi, dù chỉ một bí mật của cái thế giới mà ông vừa từ đây đến không? - Lão già của tôi hỏi Chúa và chính lão trả lời thay. - Không, ông không có quyền, để không thêm gì vào những điều ông đã nói trước kia, để không trước đoạt mất của mọi người cái tự do mà ông đã ra sức bảo vệ hồi ông còn ở trên Trái đất. Tất cả những gì ông tiết lộ thêm sẽ xâm phạm đến tự do tín ngưỡng của mọi người, bởi vì nó sẽ có vẻ như phép lạ, mà tự do tín ngưỡng là điều ông quý hơn hết cách đây một nghìn năm trăm năm. Chẳng phải hồi ấy ông thường nói: "Ta muốn làm cho các ngươi thành người tự do" đó sao? Nhưng bây giờ ông

thấy những con người “tự do” ấy đấy. – Ông già bỗng nói thêm, với nụ cười trầm mặc. – Phải, chúng tôi đã phải trả một giá đắt cho việc làm của mình, – ông ta nói tiếp, nghiêm khắc nhìn Chúa, – nhưng rốt cuộc chúng tôi đã làm xong công việc ấy nhân danh ông. Mười lăm thế kỷ chúng tôi khổ sở với cái tự do ấy, nhưng bây giờ thì xong rồi, xong hẳn rồi. Ông không tin là xong hẳn rồi ư? Ông nhìn tôi hiền từ, thậm chí không buồn tức giận tôi ư? Nhưng ông nên biết rằng bây giờ, chính hiện nay, những con người ấy tin chắc hơn bao giờ hết rằng họ hoàn toàn tự do, nhưng chính họ đã đem tự do của họ dâng chúng tôi và đặt nó dưới chân chúng tôi. Nhưng đây là kết quả mà chúng tôi đã đạt được, còn ông có mong muốn thứ tự do như thế không?

– Tôi lại không hiểu! – Alyosha ngắt lời. – Ông ta mỉa mai, ông ta chế nhạo ư?

– Hoàn toàn không. Ông ta khoe mình và người của mình có công lao rốt cuộc đã đè nén được tự do và họ làm như thế là để con người có được hạnh phúc. Chỉ đến bây giờ (cố nhiên ông ta nói về thời pháp đình tôn giáo) lần đầu tiên mới có thể nghĩ đến hạnh phúc của loài người.

Con người sinh ra vốn là kẻ nỗi loạn, mà kẻ nỗi loạn có thể có hạnh phúc được không? – Ông đã được báo trước, – ông ta lại nói với Chúa, – ông không thiếu những lời báo trước và chỉ bảo, nhưng ông không nghe, ông gạt bỏ con đường duy nhất có thể đem lại hạnh phúc cho con người, nhưng may thay, khi ra đi ông đã trao lại sự nghiệp cho chúng tôi. Ông đã hứa, ông đã có lời chính thức trao cho chúng tôi quyền trói và cởi trói, vì thế cố nhiên

bây giờ ông đừng có nghĩ đến chuyện lấy lại của chúng tôi cái quyền ấy. Vậy có gì ông xuống đây làm phiền chúng tôi?

- Câu này nghĩa là gì? "Không thiếu những lời báo trước và chỉ bảo"? - Alyosha hỏi.

- Đây là điểm chủ chốt ông già cần nói. - Quý ác độc và tinh ranh, quý của sự tự hủy diệt và hư vô, - ông già nói tiếp, - quý vĩ đại đã nói với ông trong sa mạc, theo các sách còn truyền lại cho chúng tôi thì tuồng như quý đã "cám dỗ" ông. Có phải thế không? Liệu có thể nói được điều gì chân thực hơn những điều quý nêu ra trong ba câu hỏi mà ông đã bác bỏ và các sách gọi là "ba sự cám dỗ" không? Thế nhưng trên đời này, nếu có phép lạ nào đích thực và vang dội thì chính là vào ngày hôm ấy, ngày xảy ra ba sự cám dỗ đó. Chính việc đặt ra ba câu hỏi ấy đã là phép lạ. Nếu như có thể tuồng tượng, dù chỉ là để thử và ví dụ, rằng ba câu hỏi của quý ác độc sẽ biến mất trong các sách và cần phải khôi phục lại, một lần nữa phải vắt óc sáng tác ra để lại đưa vào sách, vì vậy phải hội họp tất cả các nhà thông thái trên Trái đất này lại - các nhà cầm quyền, các đại giáo chủ, các nhà bác học, các nhà triết học, các nhà thơ - và đặt ra cho họ một nhiệm vụ: hãy nghĩ ra, soạn ra ba câu hỏi không chỉ phù hợp với quy mô của sự biến, mà chỉ bằng mấy lời, chỉ ba câu thôi, diễn đạt đủ toàn bộ lịch sử sau này của thế giới và nhân loại, thì ông có cho rằng tất cả sự anh minh của Trái đất chung đúc lại có thể nghĩ ra điều gì mạnh mẽ và sâu sắc như ba câu hỏi mà quý đã uy lực và tinh khôn quả thật đã đề ra với ông không? Chỉ xét ba câu hỏi ấy, chỉ xem việc chúng xuất hiện ra như một phép lạ là đủ hiểu rằng đây không phải là trí tuệ thông thường của con người, mà là trí tuệ vĩnh hằng và tuyệt

đối. Bởi vì ba câu hỏi ấy dường như đúc kết và tiên tri toàn bộ lịch sử nhân loại sau này, đây là ba hình ảnh hội tụ mâu thuẫn lịch sử không thể giải quyết được của bản chất con người trên toàn Trái đất. Lúc bấy giờ chưa thể thấy rõ được điều đó bởi vì không thể biết được tương lai, nhưng bấy giờ, sau mười lăm thế kỷ, chúng ta thấy trong ba câu hỏi ấy mọi điều đã được đoán nhận và tiên tri, và tất cả đều đã thành sự thực, đến độ không thể thêm bớt gì vào đây được nữa.

Ông hãy quyết định xem ai đúng: ông hay kẻ đã hỏi ông hỏi ấy? Ông hãy nhớ lại câu hỏi thứ nhất; tuy không đúng từng lời, nhưng ý nghĩa của câu hỏi ấy là: “Chúa muốn tay không bước vào đời, hứa hẹn với người đời thứ tự do mà người đời chất phác và bản tính càn rỡ không thể hiểu nổi, đậm ra khiếp sợ nó, bởi vì đối với con người và xã hội loài người, không bao giờ có cái gì khó chịu đựng hơn tự do. Chúa thấy những hòn đá trong sa mạc nóng bỏng, tro bụi kia chứ? Hãy biến đá thành bánh mì đi, khi ấy loài người sẽ chạy theo Chúa như một đàn cừu, biết ơn và ngoan ngoãn, tuy luôn luôn run sợ Chúa sẽ rút tay về thì sẽ không còn bánh mì do Chúa hóa phép ra nữa.” Nhưng ông không muốn trước bở tự do của ông, nên đã khước từ đề nghị đó, vì ông lập luận rằng sự vâng lời mua chuộc được bằng bánh mì thì còn gì là tự do nữa? Ông bác lại rằng con người không phải chỉ sống bằng bánh mì, nhưng ông có biết đâu rằng chính vì bánh mì tràn thế ấy mà thần linh của Trái đất sẽ nỗi lên chống lại ông, sẽ giao tranh với ông và thắng ông, và tất cả sẽ chạy theo vị thần ấy mà kêu lên: “Kẻ nào giống như con thú này, nó đã đem lửa trời xuống cho chúng ta.” Ông có biết hay không rằng nhiều thế kỷ qua đi, rồi nhân loại, qua miệng các nhà hiền triết và bác học của mình, sẽ tuyên bố

rằng không có tội ác, vì vậy cũng không có tội lỗi, mà chỉ có những người đói mà thôi. "Hãy cho người ta ăn no, khi ấy hãy đòi hỏi người ta phải có đạo đức!" – đây là khẩu hiệu người ta sẽ viết trên lá cờ giương lên để chống lại ông và là lá cờ sẽ làm cho đền thờ ông sập đổ. Ở chỗ đền thờ ông sẽ dựng nên một tòa nhà mới, lại một tháp Babel khủng khiếp nữa, và tuy tháp này cũng bị bô dở như tháp thứ nhất, nhưng lẽ ra Chúa có thể tránh được cái tháp mới này và rút bớt cho loài người một ngàn năm đau khổ, bởi vì sau một ngàn năm khổ sở với cái tháp ấy, họ sẽ đến với chúng tôi! Họ sẽ đi tìm chúng tôi ở dưới mặt đất, trong các hầm mộ nơi chúng tôi ẩn trốn bởi vì chúng tôi sẽ bị truy bức và hành hạ, họ tìm thấy và kêu lên: "Hãy cho chúng tôi ăn, vì những người đã hứa cho chúng tôi lửa trời lại chẳng cho gì cả." Khi ấy chúng tôi sẽ xây nốt tháp cho họ, bởi vì cho họ ăn tức là xây xong tháp, và chỉ có chúng tôi sẽ cho họ ăn nhân danh Chúa, chúng tôi nói dối là nhân danh Chúa. Ô, không có chúng tôi thì họ không tự nuôi thân được! Không có khoa học nào có thể cho họ bánh mì chừng nào họ còn tự do, nhưng cuối cùng họ sẽ mang tự do của họ đặt dưới chân chúng tôi và nói với chúng tôi: "Chẳng thà biến chúng tôi thành nô lệ, nhưng cho chúng tôi ăn còn hơn." Cuối cùng chính họ sẽ hiểu rằng tự do và bánh mì trần thế thỏa thuận cho mỗi người là điều không thể có được, bởi vì không bao giờ họ có thể phân phối với nhau cho ôn thỏa được! Họ cũng sẽ thấy rõ rằng không bao giờ họ có thể tự do, bởi vì họ yếu đuối, đốn mạt, hèn mọn và là những kẻ nỗi loạn. Ông hứa cho họ bánh mì trời nhưng tôi nhắc lại lần nữa, trong con mắt của loài người yếu đuối, vĩnh viễn đốn mạt và vĩnh viễn vô ơn, bánh mì trời sao bằng bánh mì trần thế? Và nếu như có mấy ngàn, mấy chục ngàn người theo Chúa vì bánh mì trời thì sự

thể sẽ ra sao với hàng triệu và hàng chục ngàn triệu người không đủ can đảm coi rẻ bánh mì trần thế để trông mong bánh mì trời? Hay Chúa chỉ quý trọng mấy chục ngàn người vĩ đại và hùng mạnh, còn hàng triệu người khác nhiều như cát biển, yêu đuối nhưng yêu Chúa, thì chỉ đáng là vật liệu cho những người vĩ đại và hùng mạnh? Không, chúng tôi quý cả những người yêu. Họ đốn mạt và là những kẻ nỗi loạn, nhưng rốt cuộc họ sẽ trở nên ngoan ngoãn. Họ sẽ ngạc nhiên về chúng tôi và sẽ coi chúng tôi là những ông trời vì một khi đã lên cầm đầu họ, chúng tôi ưng chịu gánh lấy gánh nặng tự do và cai trị họ – rốt cuộc họ sẽ khiếp sợ tự do đến mức ấy đấy! Nhưng chúng tôi sẽ bảo họ rằng chúng tôi vâng mệnh Chúa và cai trị nhân danh Chúa. Chúng tôi lại đánh lừa họ, bởi vì chúng tôi sẽ không cho Chúa đến gần chúng tôi. Chính sự lừa dối ấy là nỗi đau khổ của chúng tôi, bởi vì chúng tôi sẽ phải nói dối.

Đây là ý nghĩa câu hỏi thứ nhất trong sa mạc, đây là điều Chúa đã bác bỏ nhân danh tự do mà Chúa coi là cao hơn tất thảy. Thế nhưng câu hỏi đó chưa đựng một bí nhiệm vĩ đại của thế giới này. Nếu ưng thuận hóa phép ra “bánh mì”, Chúa sẽ giải tỏa được nỗi ưu tư muôn đời của con người – từng con người riêng biệt cũng như toàn thể nhân loại – đó là: “Phải cúi đầu hàng phục ai?” Đối với con người đã được tự do, không có mối bận tâm nào triền miên hơn, đau khổ hơn là mau mau tìm lấy một nhân vật để sùng phục. Nhưng người ta chỉ muốn sùng phục một uy quyền hiển nhiên, không phải bàn cãi gì nữa, một uy quyền mà tất cả mọi người đều nhất tề sùng phục. Bởi vì mối bận tâm của những con người thảm hại ấy không phải là tìm một đối tượng mà tôi hay người khác sùng phục, mà tìm một đối tượng được tất cả mọi người tin tưởng và sùng phục, nhất định là tất thảy mọi người kia. Chính nhu cầu về tính

cộng đồng trong sự sùng phục ấy là mối khổ tâm chính yếu nhất của mỗi cá nhân riêng biệt cũng như của toàn thể loài người từ thuở khai thiên lập địa đến nay. Để thực hiện sự cộng đồng sùng phục ấy, họ tàn sát nhau bằng đao kiếm. Họ sáng tạo ra các đấng Chúa Trời và kêu gọi lẫn nhau: "Hãy vứt bỏ Chúa Trời của các người đi và đến cúi đầu tôn thờ Chúa Trời của chúng tôi, không thì cả các người và Chúa Trời của các người đều phải chết!" Và sẽ như vậy cho đến ngày tận thế, ngay cả khi các Chúa Trời sẽ biến mất trên thế gian thì người ta cũng vẫn quỳ gối trước các thần tượng. Chúa biết, Chúa không thể không biết điều bí nhiệm cơ bản của bản chất loài người, nhưng Chúa đã gạt bỏ ngọn cờ duy nhất có uy lực tuyệt đối mà người ta đã mời Chúa nắm lấy và nó sẽ làm cho tất cả mọi người phải sùng phục Chúa không chút hổ nghi – ngọn cờ bánh mì trần thế; vậy mà Chúa đã gạt bỏ, nhân danh tự do và bánh mì trời. Hãy nhìn lại xem sau đó Chúa đã làm gì. Vẫn lại nhân danh tự do! Tôi nói với Chúa rằng con người không có mối lo âu nào khắc khoải hơn là tìm cho được một người để mau mau trao lại cái tự do mà tạo hóa phú cho kẻ bất hạnh từ lúc mới ra đời. Nhưng chỉ có người nào làm cho lương tâm mọi người yên ổn thì mới chiếm hữu được tự do của họ. Có bánh mì là nắm được ngọn cờ thành công chắc chắn: cho bánh mì là sẽ được con người sùng phục, vì không có cái gì hiển nhiên hơn bánh mì, nhưng nếu lúc đó còn có người nào nữa làm chủ được lương tâm con người thì con người sẽ vứt bỏ bánh mì của Chúa và đi theo kẻ dụ dỗ được lương tâm mình, về điểm này Chúa có lý. Bởi vì bí nhiệm của sự hiện hữu của con người không phải chỉ là sống, mà là sống để làm gì. Không có quan niệm vững chắc về việc sống để làm gì, con người không muốn sống, chẳng thà tự hủy diệt mình còn hơn là lưu lại trên

cõi trần, mặc dù xung quanh thửa thãi bánh mì. Đúng là như thế, nhưng chuyện gì đã xảy ra: đáng lẽ chiếm lấy tự do của con người thì Chúa lại cứ mở rộng tự do thêm mãi! Hay Chúa quên rằng con người quý trọng sự yên ổn và thậm chí cả cái chết hơn là tự do lựa chọn trong sự nhận thức thiện ác? Đối với con người không có gì hấp dẫn hơn tự do cho lương tâm^[101] nhưng cũng không có gì khổ ải hơn. Thế mà thay cho những nguyên tắc nền tảng vững chắc để làm cho lương tâm con người mãi mãi yên ổn, Chúa lại chọn tất cả những gì là phi thường, bí ẩn và vu vơ, tất cả những cái không vừa sức con người, vì vậy Chúa hành động như thể hoàn toàn không yêu họ, thế mà Chúa đã hiến cả sinh mạng của mình cho họ đấy! Đáng lẽ chiếm lấy tự do của con người, Chúa lại cứ tăng thêm mãi lên và làm cho thế giới tinh thần của họ chồng chất thêm mãi những dằn vặt vì tự do. Chúa muốn con người yêu tự do, để họ tự do đi theo Chúa, bị lôi cuốn bởi sức hấp dẫn của Chúa. Thay cho luật pháp cứng rắn thời cổ, con người từ nay với trái tim tự do của mình phải tự quyết định cái gì là thiện, cái gì là ác, mà chỉ lấy hình ảnh của Chúa trước mắt để định hướng cho mình. Nhưng chẳng lẽ Chúa không nghĩ rằng con người rốt cuộc sẽ chối bỏ và thậm chí bài bác cả hình ảnh của Chúa và sự thật của Chúa, nếu như họ bị đe ép dưới một sức nặng khủng khiếp là sự tự do lựa chọn? Cuối cùng họ sẽ la lên rằng sự thật không phải ở nơi Chúa, vì không thể nào đây họ vào tình cảnh bối rối và dằn vặt hơn là Chúa đã làm, Chúa đã để lại cho họ biết bao nhiêu lo âu và những nhiệm vụ không thể giải quyết nổi.

Như vậy chính bản thân Chúa đã sắp đặt cho nước Chúa sụp đổ và đừng đổ lỗi cho ai nữa. Thế nhưng người ta có đề nghị với Chúa thế không? Có ba sức mạnh, trên đời chỉ có ba sức mạnh có

thể thu phục được lương tâm những kẻ nỗi loạn yếu ớt để đem lại hạnh phúc cho họ; ba sức mạnh ấy là: phép lạ, bí nhiệm và quyền uy. Chúa đã bác bỏ cả cái thứ nhất, thứ hai, thứ ba và chính Chúa đã tự nêu gương. Khi quỷ ghê gớm và cực tinh ranh đưa Chúa lên nóc đền thờ và bảo với Chúa: "Nếu Chúa muốn biết Chúa có phải là con Chúa Trời không thì hãy lao mình xuống, vì có lời chép rằng các thiên thần sẽ đỡ lấy Chúa và nâng Chúa trên tay. Chúa sẽ không rơi xuống và không bị thương, khi ấy Chúa sẽ biết Chúa có phải là con Chúa Trời hay không và sẽ chứng tỏ được đức tin của Chúa vào Chúa cha." Nhưng Chúa đã không nghe lời xúi bao ấy và không gieo mình xuống. Ô, cố nhiên Chúa xử sự như thế thật là tự hào và cao cả tuyệt vời, xứng đáng là con Chúa Trời, nhưng con người ta, giống người yếu ớt nỗi loạn có phải là những ông trời đâu? Ôi, khi Chúa hiểu rằng chỉ cần bước một bước, chỉ cần có một cử chỉ toan gieo mình xuống là lập tức Chúa đã thử Đức Chúa cha và mất lòng tin vào Chúa cha, Chúa sẽ tan xương nát đùi vì đập vào Trái đất mà Chúa đã đến để cứu vớt nó, và quỷ tinh ranh đã cám dỗ Chúa sẽ vui mừng. Nhưng, tôi nhắc lại, có nhiều người như Chúa không? Chẳng lẽ có giây lát nào Chúa quả thật đã cho rằng người đời đủ sức kham nỗi sự cám dỗ như thế chăng? Bản chất con người phải chăng là gạt bỏ phép lạ và trong những lúc ghê gớm của cuộc đời, lúc phải giải đáp những câu hỏi cơ bản, đau khổ, ghê gớm nhất của tâm hồn thì vẫn chỉ theo quyết định tự do của con tim? Ôi, Chúa biết rằng công ích của Chúa sẽ được ghi lại trong sử sách, sẽ lưu truyền muôn thuở và sẽ dội đến cả những nơi cùng trời cuối đất, và Chúa hy vọng rằng theo gương Chúa, con người sẽ vẫn tin ở Chúa Trời mà không cần đến phép lạ. Nhưng Chúa không biết rằng hễ con người chối bỏ phép lạ thì cũng chối bỏ luôn cả

Chúa Trời, bởi vì con người tìm kiếm phép lạ hơn là tìm kiếm Chúa Trời. Bởi vì con người không thể không cần đến phép lạ, nên họ sẽ tạo ra cho mình những phép lạ mới, bây giờ là phép lạ của chính họ, và họ cùi đầu sùng bái phép lạ của thầy pháp chữa bệnh, phép phù thủy của bà đồng, mặc dù họ đã một trăm lần là kẻ nỗi loạn, kẻ tà giáo và vô thần. Chúa không bứt khỏi cây thập giá mà bước xuống khi người ta la gào, chê nhạo và trêu chọc Chúa: "Hãy rời khỏi cây thập giá bước xuống đi thì chúng ta sẽ tin mi là Chúa." Chúa không bước xuống vì Chúa lại vẫn không muốn dùng phép lạ nô dịch con người. Chúa tha thiết mong muốn tín ngưỡng tự do chứ không phải là tin vì phép lạ. Chúa khao khát tình yêu của con người tự do, chứ không phải là sự hân hoan của kẻ nô lệ trước một uy lực đã làm nó khiếp đảm mãi mãi. Nhưng như thế Chúa đánh giá con người quá cao, bởi vì dĩ nhiên họ là nô lệ, mặc dù bẩm sinh họ là kẻ nỗi loạn. Chúa hãy nhìn cho khắp mà phán xét, đã mười lăm thế kỷ trôi qua, Chúa hãy nhìn họ xem, có người nào đã được Chúa dùi dắt lên bằng Chúa chưa? Tôi thè rằng con người yêu đuổi hơn và hèn kém hơn Chúa tưởng. Liệu họ có thể làm được như Chúa không? Tôn trọng họ đường ấy, Chúa đường như không còn thông cảm với họ nữa, vì Chúa đòi hỏi ở họ quá nhiều, vậy mà Chúa yêu họ hơn cả bản thân mình kia đây. Nếu Chúa bót tôn trọng họ đi thì sẽ đòi hỏi họ ít hơn. Họ yêu đuổi và đê hèn. Hiện nay ở khắp mọi nơi họ nỗi lên chống lại quyền lực của chúng tôi và kiêu hãnh về việc họ nỗi loạn, nhưng đáng kể gì chuyện ấy? Đây là sự kiêu hãnh của đứa con nít và đứa học trò. Đây là lũ trẻ nhỏ làm loạn trong lớp và đuổi thầy giáo đi. Nhưng sự hoan hỉ của bọn trẻ ranh rồi sẽ hết, chúng sẽ phải trả một giá đắt. Chúng sẽ phá sập các đền thờ và tưới máu trên mặt đất. Nhưng rõ cuộc những đứa

trẻ dần dần đoán ra rằng tuy chúng là kẻ nỗi loạn, nhưng chúng yêu đuối, không kham nổi cuộc nỗi loạn của chính mình. Chúng sẽ nhỏ những giọt nước mắt ngu đột mà nhận ra rằng Chúa sinh chúng ra làm kẻ nỗi loạn chắc chắn là muốn chế nhạo chúng. Chúng sẽ nói lên điều đó trong nỗi tuyệt vọng, và điều chúng nói ra sẽ là sự báng bổ khiến cho chúng càng bất hạnh hơn, bởi vì bản chất con người không chịu đựng nổi sự báng bổ và cuối cùng bao giờ cũng sẽ trả thù về sự báng bổ ấy. Vậy, lo lắng, bối rối và bất hạnh là thân phận hiện nay của con người sau khi Chúa đã chịu bấy nhiêu thương khó vì tự do của họ! Đáng tiên tri vĩ đại của Chúa, do thiên cảm và với ngụ ý xa xôi, có nói rằng Ngài đã nhìn thấy tất cả những người có mặt trong lần phục sinh thứ nhất và mỗi chi có cả thảy mười hai ngàn người. Nhưng nếu như có ngần ấy thì họ dường như không phải là người nữa, mà là những Chúa Trời! Họ đã chịu mọi sự khó vì đạo của Chúa, đã hàng chục năm chịu đói rét trong sa mạc, ăn châu chấu và rễ cây, và cố nhiên Chúa có thể hành diện trỏ vào họ – những đứa con của tự do, của tình yêu, của lòng hy sinh tự nguyện và cao cả nhân danh Chúa. Nhưng hãy nhớ rằng họ chỉ có mấy ngàn người, mà là những đấng Chúa Trời, còn những người khác thì sao? Những người yêu đuối còn lại có lỗi gì khi họ không chịu đựng nổi cái mà người hùng chịu được? Tâm hồn yêu đuối có tội gì khi nó không đương nổi món quà tặng ghê gớm như thế? Phải chăng Chúa đến chỉ với những người được lựa chọn và vì những người được lựa chọn? Nếu vậy thì đây là điều bí nhiệm và chúng tôi không hiểu nổi. Nhưng nếu là điều bí nhiệm thì chúng tôi có quyền rao giảng về nó và dạy cho họ biết rằng quyền tự do quyết định của con tim không phải là điều quan trọng và không phải là tình yêu, mà là sự bí nhiệm mà họ phải tuân theo một cách

mù quáng, cho dù trái với lương tâm của họ. Chúng tôi đã làm như thế. Chúng tôi đã sửa chữa sự nghiệp của Chúa và đặt nó trên nền tảng phép lạ, bí nhiệm và quyền uy. Và người đời vui sướng vì lại được chăn dắt như đàn cừu và rốt cuộc đã cắt bỏ được khỏi con tim món quà rất đỗi đáng sợ đã đem đến cho họ biết bao đau khổ. Chúng tôi làm như thế có phải lẽ không, Chúa nói đi. Lẽ nào chúng tôi không yêu nhân loại khi chúng tôi khiêm nhường nhận ra chỗ yếu kém của họ, trùm mền giảm nhẹ gánh nặng cho họ và cho phép bản chất yếu đuối của họ phạm tội, miễn là được chúng tôi cho phép? Vậy bây giờ Chúa đến gây phiền toái cho chúng tôi làm gì? Sao Chúa lắng lặng nhìn tôi một cách thầm thía bằng cặp mắt hiền từ như vậy? Cứ nỗi giận đi, tôi không mong muôn tình yêu của Chúa, vì chính tôi không yêu Chúa. Can gì tôi phải giấu giếm Chúa? Hay tôi không biết tôi đang nói với ai? Nhưng gì tôi muốn nói với Chúa, Chúa biết hết rồi, tôi đọc thấy trong mắt Chúa. Tôi phải giấu Chúa điều bí nhiệm của chúng tôi chăng? Có lẽ Chúa muôn nghe điều đó từ miệng tôi nói ra chăng, vậy thì hãy nghe đây: chúng tôi không theo Chúa, mà theo hắn, đó là điều bí nhiệm của chúng tôi! Đã từ lâu chúng tôi không theo Chúa, mà theo hắn, đã tám thế kỷ nay. Đúng tám thế kỷ trước, chúng tôi đã nhận lấy của hắn cái mà Chúa đã phẫn nộ gạt bỏ, món quà cuối cùng mà hắn đã dâng Chúa khi trả cho Chúa tất cả các vương quốc trần gian: chúng tôi đã nhận của hắn La Mã và thanh gươm của Caesar và tuyên bố chỉ có chúng tôi mới là những hoàng đế dưới trần gian, chỉ có chúng tôi mới là hoàng đế, mặc dù cho đến nay chúng tôi vẫn chưa hoàn thành trọng vụ sự nghiệp của chúng tôi. Nhưng lỗi tại ai? Ôi, sự nghiệp ấy cho đến nay chỉ mới khởi sự, nhưng nó đã khởi sự. Còn lâu mới xong xuôi, và trần gian còn đau khổ

nhiều, nhưng chúng tôi sẽ đạt được mục đích, chúng tôi sẽ là những Caesar, bấy giờ chúng tôi sẽ nghĩ đến hạnh phúc toàn thế giới của nhân loại. Thế nhưng hồi ấy lẽ ra Chúa vẫn có thể nhận lấy thanh kiếm của Caesar. Tại sao Chúa khước từ món quà cuối cùng ấy? Nếu Chúa chấp nhận lời khuyên thứ ba của Quỷ pháp lực cao cường thì Chúa đã thực hiện được tất cả những gì con người vẫn đi tìm ở trần gian: một天堂 để sùng phục, để trao phó lương tâm của mình và nhờ đó mà rốt cuộc tất cả mọi người hợp nhất lại thành một tổ kiến hòa thuận không gì phủ nhận được, bởi vì nhu cầu liên kết toàn thế giới là nỗi đằn vặt thứ ba và cuối cùng của loài người. Bởi vì nhân loại, xét trong tổng thể, bao giờ cũng có khuynh hướng tự tổ chức trên nền tảng toàn thế giới. Đã có nhiều dân tộc vĩ đại viết nên pho sử vĩ đại, nhưng họ càng lên cao thì càng bất hạnh, bởi vì họ có ý thức mạnh mẽ hơn các dân tộc khác về nhu cầu liên kết toàn thế giới. Những nhà chinh phục vĩ đại như Timur và Thành Cát Tư Hãn đã vút qua trên Trái đất như cơn lốc khao khát chinh phục cả vũ trụ, nhưng ngay cả những kẻ ấy, dù là không có ý thức, cũng biểu thị chính cái nhu cầu vĩ đại của nhân loại là thống nhất mọi dân tộc trên toàn thế giới. Nếu Chúa nhận lấy thế giới và bộ áo đỏ của Caesar thì Chúa đã tạo lập được một vương quốc toàn thế giới và sự yên ổn trên toàn thế giới. Bởi vì ai sẽ làm chủ được người đời nếu không phải là người làm chủ được lương tâm họ và nắm lấy bánh mì của họ trong tay mình? Chúng tôi đã nhận lấy thanh gươm của Caesar và như thế chúng tôi đã từ bỏ Chúa để đi theo hắn. Ôi, trí tuệ tự do, khoa học và thói ăn thịt người của họ còn hoành hành nhiều thế kỷ nữa, bởi vì sau khi đã bắt đầu dựng tháp Babel không có chúng tôi, rốt cuộc họ sẽ trở lại thói ăn thịt người. Nhưng khi ấy con thú sẽ bò đến liếm chân chúng tôi, nước mắt lẫn máu túa

xuống chân chúng tôi. Chúng tôi sẽ cưỡi lên nó, nâng cao cái chén có khắc chữ “Bí nhiệm!” Nhưng chỉ khi ấy bình yên và hạnh phúc mới ngự trị trên cõi đời. Chúa tự hào về những người được Chúa lựa chọn, nhưng Chúa chỉ có những người được lựa chọn, còn chúng tôi lại đem sự bình yên cho tất cả mọi người. Lại còn thế này nữa: trong số những người được Chúa lựa chọn, trong số những người mạnh mẽ có thể được lựa chọn, rốt cuộc rất nhiều người mệt mỏi vì chờ đợi Chúa, họ đã và sẽ đem sức mạnh tinh thần và nhiệt tâm sang lĩnh vực hoạt động khác và sau hết, họ sẽ dựng lên ngọn cờ tự do của mình chống lại Chúa. Nhưng chính Chúa đã dựng lên ngọn cờ ấy. Đi với chúng tôi, tất cả mọi người sẽ hạnh phúc, khắp nơi nơi sẽ không còn nỗi loạn nữa, người ta không tiêu diệt lẫn nhau nữa, những cái đó chỉ có trong tự do của Chúa. Ô, chúng tôi sẽ thuyết phục được họ rằng họ chỉ tự do khi rời bỏ tự do của mình vì chúng tôi và phục tùng chúng tôi. Thế nào, chúng tôi có lý hay là nói dối? Chính họ sẽ thấy rằng chúng tôi có lý, vì họ sẽ nhớ lại rằng tự do của Chúa đã đưa họ đến kiếp nô lệ khủng khiếp và sự hoang mang như thế nào. Tự do, trí tuệ tự do và khoa học sẽ đẩy họ vào những mê lộ và đặt họ trước những phép lạ và những bí nhiệm không thể giải đáp được khiến cho một số trong bọn họ, những kẻ bất khuất và hung dữ, sẽ tiêu diệt chính bản thân mình, những kẻ khác bất khuất nhưng suy yếu thì sẽ tiêu diệt lẫn nhau, còn loại thứ ba yếu đuối và bất hạnh sẽ bò đến dưới chân chúng tôi mà kêu van: “Vâng, các ngài có lý – chỉ có các ngài nắm được bí nhiệm của Chúa, chúng con trở lại với các ngài, xin các ngài cứu vớt chúng con khỏi chính bản thân chúng con.”

Khi nhận bánh mì từ tay chúng tôi, cô nhiên họ biết rõ rằng đây là bánh mì của họ, do tay họ làm ra, chúng tôi lấy của họ để

phân phối cho họ, chẳng có phép lạ nào cả, họ sẽ thấy chúng tôi không biến đá thành bánh mì, nhưng họ sẽ vui sướng khi nhận bánh mì từ tay chúng tôi hơn cả vui sướng vì có bánh mì! Bởi vì họ sẽ nhớ rằng trước kia, không có chúng tôi, chính bánh mì do họ làm ra lại chỉ biến thành đá trong tay họ, còn khi họ trở lại với chúng tôi thì trong tay họ đã lại biến thành bánh mì. Họ sẽ hiểu rất rõ giá trị của việc vĩnh viễn phục tùng! Chừng nào người đời chưa hiểu điều đó thì họ vẫn còn bất hạnh. Ai góp phần nhiều nhất tạo nên sự thiếu hiểu biết ấy, Chúa nói đi? Ai đã xé lẻ đàn cừu và lùa nó tản mác vào những nẻo đường chưa từng biết? Những đàn cừu sẽ tụ họp lại và lại ngoan ngoãn vâng lời, lần này thì vĩnh viễn. Khi ấy chúng tôi sẽ đem lại cho họ hạnh phúc êm đềm và khiêm nhường, hạnh phúc của những sinh vật yếu đuối mà tạo hóa sinh ra vốn đã như vậy: Ô, cuối cùng chúng tôi sẽ thuyết phục được họ đừng kiêu ngạo, bởi vì Chúa đã tông bốc họ quá, như vậy là dạy cho họ kiêu ngạo. Chúng tôi sẽ chứng tỏ cho họ thấy rằng họ yếu đuối, họ chỉ là những đứa trẻ đáng thương, nhưng hạnh phúc của trẻ thơ ngọt ngào hơn bất cứ thứ hạnh phúc nào. Họ sẽ trở nên nhút nhát, sẽ ngược mắt nhìn chúng tôi và nép vào chúng tôi như gà con nép dưới cánh mẹ. Họ sẽ ngạc nhiên về chúng tôi, khiếp sợ chúng tôi, tự hào vì chúng tôi hùng mạnh và thông minh đến độ dẹp yên cả một bầy súc vật cuồng loạn hàng bao nhiêu triệu như thế. Họ sẽ bần nhủn run sợ trước cơn giận của chúng tôi, trí tuệ họ đâm ra nhút nhát, mắt họ sẽ đẫm lệ như đàn bà trẻ con, nhưng chỉ cần chúng tôi vẫy tay một cái là cũng dễ dàng như thế, họ trở nên vui vẻ tươi cười, vui sướng hơn hẳn và hát bài ca hạnh phúc của trẻ con. Phải, chúng tôi sẽ bắt họ làm việc, nhưng những lúc rảnh rang, chúng tôi sẽ làm cho cuộc sống của họ như một trò chơi trẻ con, hát

hỗng, đồng ca, nhảy nhũng điệu vũ hồn nhiên. Ô, chúng tôi cũng cho phép họ phạm tội nữa, họ yếu đuối và bất lực, và họ sẽ yêu mến chúng tôi như con trẻ yêu cha mẹ, vì chúng tôi cho phép họ phạm tội. Chúng tôi sẽ nói với họ rằng mọi tội lỗi đều chuộc được, miễn là nó được chúng tôi cho phép. Chúng tôi cho phép họ phạm tội vì chúng tôi yêu họ, và chúng tôi sẽ gánh chịu sự trừng phạt thay cho họ. Chúng tôi sẽ gánh chịu và họ sẽ tôn sùng chúng tôi như những ân nhân đã gánh lấy tội lỗi cho họ trước Chúa Trời. Họ sẽ không có điều gì giữ bí mật với chúng tôi. Chúng tôi sẽ cho phép hay cầm họ sống với vợ và người tình, có con hay không có con – tất cả tùy theo sự vâng lời của họ – và họ sẽ vui vẻ và sung sướng tuân phục chúng tôi. Những bí mật khiến cho lương tâm họ bị giày vò ghê gớm nhất, họ sẽ thở lộ hết với chúng tôi, và chúng tôi sẽ giải quyết cho họ, họ sẽ vui sướng tin theo quyết định của chúng tôi, bởi vì nó sẽ giải thoát họ khỏi nỗi lo âu vô cùng lớn lao và những đần vặt ghê gớm hiện nay khi mỗi cá nhân tự do quyết định vận mệnh của mình. Và tất cả sẽ hạnh phúc, hàng triệu người, trừ một trăm ngàn người quản lý họ. Chỉ vì chỉ có chúng tôi nắm giữ điều bí nhiệm, chỉ có chúng tôi sẽ bắt hạnh. Sẽ có hàng trăm triệu người thở ngây sung sướng và một trăm ngàn người đau khổ phải chịu sự trừng phạt vì biết thiện ác. Họ sẽ chết êm ả, nhân danh Chúa họ sẽ tắt nghỉ êm ả, và ở thế giới bên kia họ sẽ chỉ tìm thấy cái chết. Nhưng chúng tôi nắm giữ điều bí mật và vì hạnh phúc của họ, chúng tôi sẽ cảm dỗ họ bằng phần thưởng vĩnh cửu trên trời. Chỉ vì nếu có cái gì ở thế giới bên kia thì tất nhiên không phải là dành cho những người như họ. Người ta nói và tiên tri rằng Chúa sẽ đến và sẽ lại chiêm phần thắng. Chúa sẽ đến cùng với những người được lựa chọn, với những người kiêu hãnh và uy quyền, nhưng

chúng tôi sẽ nói rằng, những người ấy chỉ cứu chính bản thân họ thôi, còn chúng tôi cứu vớt tất cả mọi người. Người ta nói rằng người đàn bà tà dâm, ngồi trên mình con thú, hai tay cầm cái chén “Bí nhiệm” sẽ bị bêu nhục, những kẻ yêu đuối sẽ lại nỗi loạn, sẽ xé tan tấm áo đỏ tía của ả và phơi lõa lồ tấm thân “ghê tởm” của ả ra^[102]. Nhưng khi ấy tôi sẽ đứng lên và trả cho Chúa thấy hàng nghìn triệu người thơ ngây, hạnh phúc không biết thế nào là tội lỗi. Còn chúng tôi, những người đã vì hạnh phúc của họ mà gánh lấy tội lỗi của họ, chúng tôi sẽ đến đứng trước mặt Chúa và nói: “Hãy phán xử chúng tôi, nếu Chúa có thể và dám làm việc đó.” Nên biết rằng tôi không sợ Chúa đâu. Nên biết rằng tôi đã từng ở trong sá mạc, tôi đã từng sống bằng châu chấu và rễ cây, tôi đã từng cảm thấy tự do mà Chúa đã xuống ơn cho loài người; tôi sẵn sàng sung vào số người được Chúa lựa chọn, những người đầy uy quyền và mạnh mẽ, vì nóng lòng muốn “bổ sung cho đủ số”. Nhưng tôi đã tỉnh ngộ và không muốn phục vụ một công việc điên rồ. Tôi đã quay trở lại và nhập với những người đã sửa chữa sự nghiệp của Chúa. Tôi lìa bỏ những người kiêu hãnh và trở lại với những người khiêm nhường vì hạnh phúc của những người khiêm nhường ấy. Điều tôi nói với Chúa bây giờ sẽ thành sự thật, vương quốc của chúng tôi sẽ được dựng nên. Tôi nhắc lại, ngày mai Chúa sẽ thấy chúng tôi chỉ vẫy tay một cái là đàn cừu ngoan ngoãn ấy sẽ đâm bổ đến hất thêm than hồng vào đống lửa thiêu Chúa, tôi sẽ thiêu Chúa vì Chúa đã đến gây phiền rầy cho chúng tôi. Bởi vì nếu có người nào đáng lên giàn hỏa thiêu hơn ai hết thì đó là Chúa. Ngày mai tôi sẽ thiêu Chúa. Dixi^[103].

Ivan dừng lại. Chàng bừng bừng trong lúc nói, chàng nói một cách hăng say. Khi dứt lời, chàng bỗng mỉm cười.

Alyosha vẫn lặng im nghe anh nói, gần về cuối trong lòng xúc động vô cùng, nhiều lần toan ngắt lời anh, nhưng rõ ràng tự ghìm mình, giờ đây bỗng lên tiếng, như thể bật khỏi chỗ.

- Nhưng... đây là chuyện phi lý! - Anh đỏ mặt kêu lên. - Bản trường ca của anh ngợi khen Chúa Kitô, chứ không phải là báng bổ... như anh muốn. Ai sẽ tin những điều anh nói về tự do? Có nên hiểu tự do như thế không? Quan niệm của đạo Chính thống có thể đâu, đây là La Mã, mà không phải là toàn bộ La Mã, sự thật không phải thế, đây là những gì tồi tệ nhất của đạo Thiên Chúa, của các pháp quan tôn giáo, các tu sĩ dòng Tên... Và cũng không thể có nhân vật nào quái dị như viên pháp quan tôn giáo của anh. Tôi lỗi của người khác mà ông ta nhận lấy vào mình là tội lỗi gì? Ai là người nắm giữ bí nhiệm và vì hạnh phúc của mọi người mà nhận lấy sự trừng phạt của trời? Đã ai từng thấy những người như thế? Chúng tôi biết những tu sĩ dòng Tên, người ta vẫn nói nhiều điều xấu về họ, nhưng họ có phải là những người như anh nói không? Họ hoàn toàn không như thế... Họ chỉ là quân đội La Mã, để mưu đồ sự trị vì toàn thế giới sau này, đứng đầu là một vị hoàng đế - tức là giáo hoàng La Mã... đây là lý tưởng của họ, nhưng không có những bí nhiệm và nỗi buồn cao cả nào hết... Chỉ đơn giản là ham muốn quyền hành, những phúc lợi tràn tục bẩn thỉu, sự nô dịch... tựa như chế độ nông nô sau này mà họ sẽ là địa chủ... chỉ có thể thôi. Có lẽ họ không tin Chúa Trời. Vì pháp quan tôn giáo đau khổ của anh chỉ là do trí tưởng tượng ngông cuồng của anh sản sinh ra...

- Hãy khoan, khoan, - Ivan cười, - chú nỗi nóng quá đấy. Chú bảo là trí tưởng tượng ngông cuồng cũng được thôi! Cố nhiên

là tướng tượng ngông cuồng. Nhưng xin hỏi: chẳng lẽ quả thật chú cho rằng toàn bộ phong trào Thiên Chúa giáo những thế kỷ gần đây đích thị chỉ là sự ham muôn quyền hành để mưu cầu toàn những lợi ích bẩn thỉu thôi ư? Có phải Cha Paissy dạy chú thế không?

- Không, không, Cha Paissy có lần đã nói điều gì đại loại như anh nói... nhưng cố nhiên không hẳn thế, hoàn toàn không phải thế! - Alyosha chợt nghĩ ra.

- Vậy mà điều chú vừa nói ra thật là quý giá, mặc dù chú bảo là "hoàn toàn không phải thế". Thì tôi hỏi chú tại sao các tu sĩ dòng Tên của chú và các pháp quan tôn giáo lại cụm với nhau để mưu cầu toàn những lợi ích vật chất nhơ nhuốc? Tại sao trong bọn họ không có lấy một người đau khổ, mang trong lòng nỗi đau xót vĩ đại và yêu nhân loại? Chú thấy đấy: giả sử trong số tất cả những người chỉ thèm muôn những lợi ích vật chất bẩn thỉu, có lấy một người như vị pháp quan già của tôi, bản thân ông ta đã sống bằng rễ cây trong sa mạc và phát rõ phát đại, cõi vượt thăng xác thịt của mình thành người tự do và toàn thiện, tuy nhiên suốt đời ông vẫn yêu nhân loại, đột nhiên ông tinh ngộ và thấy rằng lạc thú tinh thần đạt tới ý chí hoàn thiện chẳng lớn lao gì lắm khi thấy rõ ràng hàng triệu con dân còn lại của Chúa vẫn chỉ là vật bày đặt ra để giễu cợt, không bao giờ họ kham nổi tự do của mình, và từ những kẻ nỗi loạn đáng thương không bao giờ nảy sinh ra những người khổng lồ để xây dựng xong tháp, nhà duy tâm vĩ đại mơ ước hài hòa không phải để cho những con ngỗng như thế. Hiểu được tất cả những điều đó, ông đã quay trở lại và nhập vào... với những người thông minh. Chẳng lẽ điều ấy không thể xảy ra được ư?

- Nhập với ai, với những người thông minh nào? - Alyosha kêu lên, gần như hăng máu. - Họ chẳng có trí tuệ gì, chẳng có những điều bí nhiệm và bí mật nào cả... Chỉ có đâu óc vô thần, tất cả bí mật của họ chỉ là thế. Viên pháp quan của anh không tin Chúa Trời, tất cả bí mật của ông ta chỉ có thể thoi!

- Cho dù là thế đi nữa! Rốt cuộc chú đã đoán ra. Quả là thế, quả thật tất cả bí mật chỉ là thế, nhưng chẳng lẽ đây không phải là đau khổ, ít ra là với một người như ông ấy, người đã hủy hoại cả đời mình trong sa mạc vì sự đạo và không bao giờ được tình yêu nhân loại? Lúc tuổi già xé bóng, ông ta thấy rõ ràng chỉ có những lời khuyên của quỷ ghê gớm và vĩ đại mới có thể thu xếp cuộc sống tạm ổn cho những kẻ nỗi loạn yếu ớt, "những sinh vật làm thử, tạo tác dở dang, chỉ để giễu cợt". Thế là, khi hiểu rõ như vậy, ông ta thấy cần đi theo con đường mà quỷ tinh khôn, quỷ ghê gớm gieo rắc chết chóc và tàn phá đã vạch cho, muốn vậy phải chấp nhận sự đối trả và lừa lọc, chủ tâm đưa người ta đến chết chóc và tàn phá, và phải lừa dối họ suốt dọc đường, để họ không nhận thấy họ được dẫn đi đâu, để ít ra trên đường đi những kẻ mù quáng thảm hại ấy tự cho là mình hạnh phúc. Và chú hãy lưu ý sự lừa dối nhân danh đắng đã đề ra cái lý tưởng mà suốt đời ông già say mê tin tưởng! Thế không phải là bất hạnh sao? Và nếu như có lấy một người như thế đứng đầu cả đạo quân "khao khát quyền hành cốt để giành lấy những lợi ích bẩn thiú" thì chẳng phải là cũng đủ để sinh ra bi kịch rồi không? Hơn thế nữa: chỉ cần một người như thế đứng đầu là rốt cuộc sẽ tìm được tư tưởng chỉ đạo thực sự cho toàn bộ sự nghiệp của La Mã với tất cả các đạo quân và các tu sĩ dòng Tên của họ, một tư tưởng tối cao chỉ đạo sự nghiệp ấy. Tôi nói thẳng với chú nhé: tôi tin chắc rằng không bao giờ thiếu vắng con người độc đáo

Ấy trong số những người đứng đầu phong trào. Biết đâu lại có thể có cả một số người độc đáo như thế trong các giáo hoàng La Mã. Mà biết đâu đây, có thể ông già đáng nguyễn rủa đó, kẻ yêu nhân loại bền bỉ dường ấy theo cách riêng của mình, ngay cả bây giờ vẫn tồn tại dưới hình thức một tập đoàn đông đảo những ông già độc đáo như thế, và không phải do ngẫu nhiên, mà tồn tại theo sự thỏa thuận, như một hội kín đã được tổ chức từ lâu để giữ bí mật đối với những người bất hạnh và yếu đuối, nhằm đem lại hạnh phúc cho họ. Điều đó nhất định là có, chắc là phải có. Tôi có cảm giác là các hội viên hội Tam Điểm cũng có một cái gì đại loại như điều bí nhiệm đó, làm cơ sở cho họ, vì vậy những người theo đạo Thiên Chúa căm thù các hội viên Tam Điểm đến thế, coi họ là những kẻ cạnh tranh, phá vỡ sự thống nhất tư tưởng, trong khi cần phải có một đàm cùu thống nhất và một người chăn duy nhất... Tuy nhiên, khi bảo vệ tư tưởng của mình, tôi có vẻ là một nhà sáng tác không chịu nổi sự phê phán của chú. Chuyện này nói thế đủ rồi!

– Có lẽ anh chính là hội viên hội Tam Điểm! – Alyosha buột thốt lên. – Anh không tin có Chúa Trời. – Alyosha nói thêm, lần này có vẻ cực kỳ đau xót. Thêm nữa, anh có cảm giác rằng Ivan nhìn anh ra ý giễu cợt. – Bản trường ca của anh kết thúc thế nào? – Anh bỗng hỏi, mắt nhìn xuống đất. – Hay nó đã kết thúc rồi?

– Tôi muốn kết thúc nó như sau: viên pháp quan tôn giáo im tiếng một lát, chờ xem kẻ bị giam trả lời ra sao. Sự im lặng của Chúa thật nặng nề đối với ông ta. Ông ta thấy người này vẫn lắng lặng nghe ông ta với vẻ hết sức thầm thía, và xem ra không muốn bác bẽ gì hết. Ông già muốn Chúa nói với ông ta điều gì, dù là cay đắng, đáng sợ. Nhưng Chúa bỗng lắng đến gần ông già

và dịu dàng hôn lên cặp môi tái nhợt của ông lão chín mươi. Đây là tất cả câu trả lời. Ông già rùng mình. Khóe môi ông rung động. Ông ta mở cửa, nói với Chúa: "Chúa đi đi và đừng đến nữa... đừng bao giờ đến nữa... đừng bao giờ, đừng bao giờ." Ông ta thả cho Chúa đi vào "những phố phường tăm tối của đô thành". Người bị giam ra đi.

- Thế còn ông già?
 - Cái hôn nung đốt trái tim ông ta, nhưng ông già vẫn giữ nguyên ý mình.
 - Và anh cũng cùng một ý với ông ấy, cả anh nữa chứ? - Alyosha đau buồn kêu lên.

Ivan bật cười:

- Nhưng đây là chuyện nhảm nhí thôi mà. Alyosha ạ, đây chỉ là bản trường ca ngờ nghêch của một chàng sinh viên ngờ nghêch chưa từng làm thơ bao giờ. Tại sao chú lại bận tâm đến thế? Hay chú nghĩ rằng tôi sẽ đi thẳng đến với các tu sĩ dòng Tên để nhập với những người sửa chữa sự nghiệp của Chúa? Trời ơi, tôi thiết gì kia chứ! Tôi đã nói với chú rồi mà: tôi chỉ muốn sống đến ba mươi tuổi thôi, rồi sau đó thì đập tan ly rượu đời!

- Thế còn những lộc non vừa hé nở, còn mồ mả của những người thân thương, còn người phụ nữ anh yêu! Anh sẽ sống thế nào, anh sẽ thương yêu họ như thế nào? - Alyosha chưa xót thốt lên. - Có thể mang cái địa ngục như thế trong tim óc được ư?

Không, chính anh đang tới nhập bọn với họ... nếu không thì anh sẽ tự tử chứ không chịu đựng nổi!

- Có một sức mạnh chịu đựng hết thảy! - Ivan nói với một nụ cười lạnh lùng như thế.

- Sức mạnh nào?

- Sức mạnh của dòng họ Karamazov... sức mạnh sinh ra từ sự ti tiện của dòng họ Karamazov.

- Tức là ngụp mình trong phóng đãng, đè nghẹt tâm hồn trong sự đồi bại, phải không?

- Có thể lắm... có lẽ tôi sẽ tránh được cho đến năm ba mươi tuổi, rồi sau...

- Làm thế nào mà tránh được? Dùng cách gì mà tránh? Ý nghĩ của anh như thế thì không sao tránh được.

- Vẫn lại theo kiểu Karamazov thôi.

- Tức là “mọi việc đều được phép” chứ gì? Mọi việc đều được phép làm, phải thế không?

Ivan cau mày và mặt bỗng tái đi một cách lạ lùng.

- À, chú lại nắm lấy điều tôi nói hôm qua đã khiến cho Miusov rất bức... còn anh Dmitri thì bật lên một cách thô ngây và nhắc lại chứ gì? - Ivan cười gần. - Phải, có lẽ là “mọi việc đều được phép làm”, một khi đã nói ra mồm. Tôi không chối. Vả lại cách diễn đạt của Mitya không đến nỗi dở đâu.

Alyosha lắng lắng nhìn Ivan.

- Nay, chú ạ, trước khi ra đi, tôi nghĩ rằng trên đời này ít ra tôi cũng còn có chú, - Ivan bỗng thốt lên với một tình cảm bất ngờ, - còn bây giờ tôi thấy rằng tôi không có chỗ trong tim chú, nhà khố tu của tôi ạ. Tôi sẽ không từ bỏ công thức "mọi việc đều được phép làm" đâu, thế thì chú từ tôi chứ hả?

Alyosha đứng lên, đến gần và chẳng nói chẳng rằng, dịu dàng hôn vào môi anh.

- Trò ăn cắp văn! - Ivan la lên, đột nhiên trở nên hoan hỉ không rõ vì sao. - Đây là chú thuởng trong bản trường ca của tôi! Nhưng cảm ơn chú. Đứng lên, Alyosha, ta đi đi, đến lúc cả hai ta đều phải đi rồi.

Hai anh em đi ra, nhưng họ dừng lại ở bậc thềm quán ăn.

- Thế này này, Alyosha ạ, - Ivan thốt lên bằng giọng cương quyết, - nếu như tôi còn có thể nghĩ tới những lộc non mới hé nở và yêu chúng thì chỉ là vì nhớ đến chú. Chỉ cần biết ở đâu đó vẫn có chú là tôi vẫn còn muốn sống. Như vậy chú đã cho là đủ chưa? Nếu muốn, chú hãy coi đó là lời tỏ tình của tôi. Còn bây giờ chú đi sang phải, tôi đi sang trái, và thế là đủ rồi, chú nghe thấy chứ, đủ rồi. Nghĩa là, nếu ngày mai tôi chưa đi (nhưng chắc là tôi sẽ đi) và chúng ta sẽ còn gặp lại nhau nữa, thì chú đừng nói với tôi một lời nào về tất cả những chuyện ấy nữa. Tôi khẩn khoản cầu xin chú đấy. Cả về anh Dmitri nữa, tôi đặc biệt cầu van chú đấy, đừng bao giờ nói với tôi về anh ấy nữa, - chàng bỗng nói thêm một cách cát kinh, - hết chuyện rồi, thành tro bụi cả rồi, phải thế không?

Còn về phía tôi, tôi cũng hứa với chú một điều: đến năm ba mươi tuổi, khi tôi muốn “đập tan ly rượu đời” thì mặc dù lúc ấy tôi đang ở đâu, tôi cũng sẽ tìm về nói chuyện với chú... cho dù tôi đang ở Mỹ, chú nên biết như vậy. Về chỉ để gặp chú. Lúc ấy tôi sẽ rất muốn nhìn thấy chú, xem chú ra sao. Ngày, lời hứa khá long trọng đấy. Chúng ta chia tay nhau lần này có lẽ đến bảy năm, mươi năm. Thôi bây giờ chú về với *Pater Seraphicus*^[104] của chú đi, ông già sắp lìa đời, ông già mất mà không có chú thì chú lại giận tôi đã cầm giữ chú. Tạm biệt, hôn tôi lần nữa đi, thế, thôi đi đi!

Ivan bỗng quay đi, rồi đi đường mình, không hề ngoại lại. Hôm qua anh Dmitri bỏ mặc Alyosha đây mà đi cũng na ná như thế này, nhưng hôm qua hoàn cảnh khác hẳn. Nhận xét lạ lùng ấy thoáng qua như mũi tên trong trí óc Alyosha lúc ấy đang buồn rầu và đau xót. Anh đứng nhìn theo Ivan một lát. Chẳng rõ vì sao anh bỗng nhận thấy anh Ivan đi hơi lắc lư và nhìn từ phía sau thì vai bên phải hơi thấp hơn vai bên trái. Trước kia chưa bao giờ Alyosha để ý thấy điều đó. Đột nhiên anh cũng quay đi và gần như chạy về tu viện. Đã tối hẳn, và anh gần như ghê sợ; có cái gì mới lạ cứ lớn mãi lên trong anh mà anh không thể đưa ra câu trả lời. Gió lại nổi lên như hôm qua và những cây thông cổ thụ rì rào ảo não xung quanh anh khi anh đi vào khoảng rừng nhỏ của tu xá. Anh gần như chạy. “*Pater Seraphicus*, anh Ivan lấy cái tên ấy ở đâu ra nhỉ, ở đâu ra” – một ý nghĩ thoáng qua trong óc Alyosha. “Ivan, anh Ivan tội nghiệp, bao giờ em sẽ lại nhìn thấy anh... Tu xá đây rồi, trời ơi, phải, phải, đây là ngài, đây là *Pater Seraphicus*. Ngài sẽ cứu ta... khỏi tay anh ấy, và mãi mãi!”

Sau này, mấy lần trong đời, Alyosha hết sức băn khoăn nhớ lại rằng sau khi chia tay với Ivan, không hiểu sao anh có thể quên bằng anh Dmitri mà sáng nay, mới mấy giờ trước, anh đã quyết phải tìm cho bằng được, cho dù đêm nay không kịp về tu viện.

VI VĂN CÒN RẤT MƠ HỒ

Sau khi chia tay Alyosha, Ivan Fyodorovich về nhà bố, điều lạ lùng là chàng bỗng cảm thấy một nỗi phiền muộn không thể chịu nổi, và cái chính là càng tới gần nhà thì nỗi phiền muộn đó càng tăng thêm theo mỗi bước chân. Điều lạ lùng không phải là chàng phiền muộn, mà là Ivan Fyodorovich không thể xác định được mình phiền muộn cái nỗi gì. Trước kia chàng cũng đã nhiều lần phiền muộn, và không lấy gì làm lạ rằng nó đến vào lúc này, khi chàng đã đoạn tuyệt với tất cả những gì đã lôi cuốn chàng đến đây, sửa soạn để ngày mai thực hiện một bước ngoặt đột ngột và bước lên con đường mới, hoàn toàn lạ lẫm, và lại hoàn toàn cô đơn như trước kia, hy vọng nhiều nhưng không biết mình hy vọng gì, trông đợi quá nhiều ở cuộc sống, nhưng không thể biết rõ mình trông đợi hoặc mong muốn gì. Vậy mà lúc này, tuy tâm hồn chàng thực sự khắc khoải chờ mong cái mới mẻ chưa từng biết, đây vẫn chưa phải là điều đang giày vò chàng. "Phải chăng ta ghê tởm nhà cha? – Chàng nghĩ thầm. – Hình như ta đã chán ghét đến mức độ

ây rồi đây, mặc dù hôm nay là lần cuối cùng ta bước vào ngưỡng cửa nhơ nhớp này, vậy mà vẫn ghê tởm... Nhưng không, không phải thế. Phải chăng là tại cuộc chia tay với Alyosha và cuộc nói chuyện ban nãy với chú ấy? Suốt bao nhiêu năm ta im lặng không buồn nói với ai, vậy mà bỗng nhiên lại tuôn ra bao nhiêu điều vô lý." Quả thật đây có thể là sự bực bội trẻ trung của người trẻ tuổi chưa có kinh nghiệm, do tính háo danh của tuổi trẻ, bực vì không diễn đạt được ý nghĩ của mình, nhất là lại với Alyosha, trong thâm tâm chắc chắn chàng đặt nhiều hy vọng lớn ở chú ấy. Có nhiên là thế, sự bực bội đó thậm chí nhất định phải có, nhưng không hẳn vì thế, vẫn không hẳn vì thế. "Buồn phiền đến lộn mửa, vậy mà không thể nói rõ ta muốn gì. Có lẽ chẳng nên nghĩ ngợi nữa..."

Ivan Fyodorovich đã thử "không nghĩ nữa", nhưng không ăn thua gì. Điều chàng bực tức nhất là nỗi phiền muộn ấy tuồng như ngẫu nhiên, có duyên cớ bên ngoài – chàng cảm thấy thế. Có một sinh vật gì hay một đồ vật gì ám ngữ lù lù ở đâu đó, đôi khi trong lúc làm việc hay chuyện trò sôi nổi, dường như có cái gì ám ngữ trước mắt hồi lâu mà ta không nhận thấy, thế nhưng rõ ràng ta cầu kỉnh, gần như khổ tâm, cuối cùng ta đoán ra là cần gạt bỏ cái vật vô dụng, thường là một vật gì rất vớ vẩn và bị bỏ quên không đúng chỗ, một chiếc khăn rơi trên sàn, một cuốn sách không cất vào tủ v.v... Cuối cùng, trong tâm trạng hết sức nặng nề và cầu kỉnh, Ivan Fyodorovich đến nhà bố, và bỗng nhiên, cách cửa rào chừng mươi lăm bước, khi nhìn ra cổng, chàng tức khắc đoán ra điều gì đã làm chàng khổ tâm và lo lắng đến như thế.

Thằng hầu Smerdyakov ngồi hóng mát trên chiếc ghế băng cạnh cổng, và thoát nhìn hắn, Ivan Fyodorovich đã hiểu ngay rằng

tên hồn Smerdyakov vẫn ngồi chồm hổm trong tâm tư chàng và kể mà tâm hồn chàng không chịu đựng nổi chính là thằng này. Mọi việc dường như bỗng được rõ sáng và trở nên rõ ràng. Ban nãy, ngay từ lúc Alyosha kể về việc chú ấy gặp Smerdyakov, một cái gì u ám và kinh tởm bỗng xuyên vào tim chàng và lập tức khiến chàng tức giận. Sau đó, trong lúc trò chuyện, chàng tạm quên Smerdyakov, nhưng hắn vẫn ẩn trong tâm hồn chàng, nhưng Ivan Fyodorovich vừa chia tay với Alyosha và đi một mình về nhà thì cảm giác đó đột nhiên lại nhanh chóng bộc lộ ra. "Chàng lẽ cái thằng vô lại đốn mạt này có thể làm ta lo ngại đến thế ư?" Chàng chợt nghĩ, trong lòng tức điên lên.

Số là gần đây Ivan Fyodorovich thực sự rất ghét thằng cha này, nhất là mấy ngày gần đây. Thậm chí tự chàng nhận thấy mình gần như căm thù hắn, mà sự căm thù ấy ngày càng tăng thêm. Có lẽ sự căm thù trở nên trầm trọng chính là vì thoát đầu, khi Ivan Fyodorovich mới đến, sự thể khác hắn. Hồi ấy chàng có thiện cảm đặc biệt với hắn, thậm chí còn cho rằng hắn là con người rất độc đáo. Chính chàng đã làm cho hắn quen chuyện trò với chàng, tuy nhiên bao giờ chàng cũng ngạc nhiên thấy đầu óc hắn hơi ngây ngô, hay nói cho đúng hơn, hơi lo lắng và chàng không hiểu cái gì có thể làm cho gã "hay chiêm nghiệm" ấy thường xuyên lo lắng, ám ảnh hắn. Chàng và hắn bàn với nhau về các vấn đề triết lý, thậm chí về việc tại sao ngày đầu sáng thế đã có ánh sáng, mà mãi sang ngày thứ tư mới có mặt trời, trăng và sao, nên hiểu điều đó như thế nào. Nhưng chẳng bao lâu sau Ivan Fyodorovich tin chắc rằng mặt trời, trăng, sao không phải là điều quan trọng; mặt trời, sao tuy là điều rất đáng tò mò, nhưng đối với Smerdyakov chỉ là chuyện tầm phào, hắn cần cái gì khác hắn kia. Dù sao đi nữa, tính

tự ái của hắn đã bắt đầu lộ ra, tính tự ái vô hạn, mà lại bị xúc phạm. Ivan Fyodorovich rất không ưa cái thói đó. Sự ghê tởm của chàng bắt nguồn từ đây. Rồi sau xảy ra chuyện lộn xộn trong nhà, Grushenka xuất hiện, rồi chuyện giữa bố với anh Dmitri, thế là cứ lo bần lênh, chàng và hắn cũng nói với nhau về chuyện ấy, nhưng mặc dù lúc nói chuyện ấy Smerdyakov hết sức xúc động, nhưng vẫn không thể nào hiểu được bản thân hắn muốn gì trong tình thế ấy. Thậm chí có thể ngạc nhiên về việc một số mong muốn mà hắn vô tình bộc lộ ra bao giờ cũng mập mờ, không hợp lý và hỗn độn. Chuyện gì Smerdyakov cũng hỏi cặn kẽ, đưa ra những câu hỏi quanh co, rõ ràng là bày đặt, nhưng để làm gì thì hắn không nói rõ, và thường thường, giữa lúc đang gắng hỏi sôi nổi nhất, hắn bỗng im bặt và chuyển sang chuyện khác. Nhưng cái chính làm Ivan Fyodorovich rất bức tức và khiến chàng ghê tởm như vậy là thái độ suồng sã đặc biệt đáng ghét của Smerdyakov đối với chàng, và càng về sau càng quá hơn. Không phải hắn dám vô lễ, trái lại bao giờ hắn cũng cực kỳ kính cẩn, nhưng sự thực là: vì lý do gì có trời biết, rõ ràng là rốt cuộc Smerdyakov đã cho rằng hắn dường như có liên đới với Ivan Fyodorovich về một việc gì đó, hắn nói với giọng tuồng như giữa hai người đã có sự thỏa thuận bí mật gì đó, một cái gì mà trước đây cả hai bên đã nói với nhau, chỉ có hai người biết, còn những người trán mặt thịt khác xung quanh họ thì thậm chí không sao hiểu nổi. Tuy nhiên, một thời gian dài Ivan Fyodorovich không hiểu nguyên nhân sự ghê tởm ngày càng tăng của mình và mãi tới thời gian gần đây chàng mới đoán được duyên do. Lòng đầy khinh miệt và tức giận, chàng toan lặng lẽ đi ra cửa rào, không thèm ngó đến Smerdyakov, nhưng Smerdyakov đứng dậy khỏi ghế, và chỉ riêng cử chỉ ấy đã khiến Ivan

Fyodorovich đoán ra rằng hắn có chuyện muốn nói riêng với chàng. Ivan Fyodorovich nhìn hắn và dừng lại, việc chàng dừng lại chứ không đi qua như đã định một phút trước khiến chàng tức điên lên. Giận dữ và ghê tởm, chàng nhìn khuôn mặt hoạn quan gầy vô của Smerdyakov với hai móng tay mai chài mượt và chỏm tóc nhỏ dựng ngược. Mắt trái hắn nheo nheo, nhấp nháy và mỉm cười như muốn nói: "Sao anh không đi thẳng tuột đi, anh thấy đấy, cả hai chúng ta đều là những người thông minh. Chúng ta có chuyện để nói với nhau." Ivan Fyodorovich run lên: "Cút đi, thẳng khốn, tao đâu phải cùng phuờng cùng hội với mà, thẳng ngu!" – câu nói suýt buột ra từ miệng chàng, nhưng chàng hết sức ngạc nhiên thấy mình lại nói ra khác hẵn.

– Ông nhà ngủ hay thức? – chàng hỏi khẽ, vẻ nhún nhường, điều đó thật bất ngờ đối với chàng, và bỗng nhiên, cũng hoàn toàn bất ngờ, chàng ngồi xuống chiếc ghế băng. Trong giây lát chàng gần như khiếp sợ, sau này chàng nhớ lại Smerdyakov đứng đối diện với chàng, tay chấp sau lưng, hắn nhìn với vẻ vững tâm, gần như nghiêm nghị.

– Cụ còn nghỉ. – Hắn nói thong thả (Ra ý: "Chính anh gợi chuyện trước, chứ không phải tôi"). – Thưa cậu, cậu làm tôi ngạc nhiên. – Hắn nói thêm sau một lúc im lặng, mắt nhìn xuống với dáng điệu hơi kiểu cách, đưa chân phải ra phía trước, ngọ nguậy mũi giày đánh xi bóng loáng.

– Ta có gì khiến ngươi ngạc nhiên? – Ivan Fyodorovich nghiêm nghị hỏi bằng giọng nhát gừng, cố nén lòng và bỗng kinh

tóm hiểu ra rằng mình cảm thấy hết sức tò mò và chưa thỏa mãn được sự tò mò đó thì nhất quyết sẽ không đi khỏi đây.

- Thưa cậu, tại sao cậu không đi Chermashnya? - Smerdyakov bỗng ngược mắt lên và mỉm cười suông sã. "Tôi cười gì thì chính anh phải hiểu, nếu anh là người thông minh" - con mắt trái nheo nheo như muốn nói.

- Ta đi Chermashnya làm gì kia chứ? - Ivan Fyodorovich ngạc nhiên, Smerdyakov lại im lặng.

- Thì chính cụ nhà nài nỉ cậu đi mà. - Cuối cùng hắn đung đĩnh trả lời, như thể tự đánh giá câu trả lời của mình : tôi đưa ra một lý do tầm phober, chỉ cốt để nói cho qua chuyện...

- È, đồ quý nói rõ hơn nữa đi, người cần gì? - Cuối cùng Ivan Fyodorovich giận dữ quát lên, đành chịu nhịn mà chuyển sang thái độ thô lỗ.

Smerdyakov rút chân phải về ngang chân trái, vươn thẳng người, nhưng vẫn nhìn với thái độ điềm tĩnh và vẫn với nụ cười như thế.

- Không có gì quan trọng... nhân câu chuyện thì nói thế thôi...

Lại im lặng. Họ im lặng gần một phút. Ivan Fyodorovich biết rằng ngay bây giờ chàng phải đứng lên và nổi giận, còn Smerdyakov đứng trước chàng và dường như chờ đợi: "Để rồi xem anh có nổi giận hay không?" Ít ra cũng là Ivan Fyodorovich có cảm

tưởng như thế. Cuối cùng chàng nghiêng người toan đứng dậy. Smerdyakov dường như chộp lấy thời cơ.

- Tình cảnh của tôi thật là khủng khiếp, cậu Ivan Fyodorovich ạ, thậm chí tôi không biết làm cách nào giải cứu cho mình. - Hắn bỗng nói bằng giọng kiên quyết, rành từng tiếng, lời cuối cùng của hắn kèm theo tiếng thở dài. Ivan Fyodorovich lại ngồi xuống ngay.

- Cả hai người đều quá đáng lắm, cả hai đều trẻ con hết chỗ nói. - Smerdyakov nói tiếp. - Tôi nói về cụ nhà và cậu Dmitri đây. Bây giờ cụ sẽ dậy và sẽ lại ám tôi từng phút: "Sao cô ấy không đến? Tại sao cô ấy không đến?", cứ thế cho đến nửa đêm, thậm chí quá nửa đêm. Còn nếu Agrafena Alexandrovna không đến (bởi vì có lẽ cô ấy chẳng bao giờ định đến) thì sáng hôm sau cụ sẽ lại sùng sô với tôi: "Sao cô ấy không đến? Vì có gì cô ấy không đến, bao giờ cô ấy đến?" - cứ như thế trong việc đó tôi có lỗi gì với cụ. Mặt khác cũng lại cái tội cái nợ như thế: cứ chập tối có khi còn sớm hơn nữa, ông anh cậu cầm súng đến nhà bên cạnh: "Liệu hồn đây, thằng đều giả, thằng bếp quèn, mày mà sơ ý để cô ấy vào và không báo cho tao biết cô ấy đến thì tao giết mày trước tiên." Sáng hôm sau, cũng như cụ nhà, cậu ấy sẽ lại hành tôi đến khỗ: "Tại sao cô ấy không đến, chắc là chẳng bao lâu nữa cô ấy sẽ đến," cứ như thế tình nương của cậu ấy không đến là lỗi tại tôi. Cứ mỗi ngày mỗi giờ, cả hai cha con đều càng thêm tức giận, đến nỗi có lúc tôi sợ quá, muốn chết quách đi cho rồi. Thưa cậu, tôi chẳng hy vọng điều gì tốt lành ở họ.

- Thế ngươi đây vào làm gì? Tại sao ngươi lại thông tin cho cậu Dmitri Fyodorovich? - Ivan nói bằng giọng cău kỉnh.

- Không dây vào sao được? Vả lại tôi cùng chẳng dính líu gì vào đây nếu cậu muốn biết đích xác. Ngay từ đầu tôi vẫn im lặng, không dám cãi, chính cậu ấy coi tôi là đầy tớ riêng của cậu ấy. Từ đó cậu ấy cứ lặp đi lặp lại: "Mày mà để cô ấy vào thì tao giết mày, thằng đầu ạ!" Thưa cậu, tôi cho rằng ngày mai chắc là tôi sẽ lên một cơn động kinh kéo dài.

- Cơn động kinh kéo dài là thế nào?

- Một cơn động kinh kéo dài, rất dài. Mấy giờ liền, chưa biết chừng một hai ngày cũng nên. Có lần tôi đã bị một trận kéo dài ba ngày, lần ấy tôi ngã từ gác trang xuống. Cơn giật ngừng, rồi lại phát ra. Suốt ba ngày tôi không tỉnh lại. Cụ cho đi mời ông bác sĩ vùng ta đến, ông Herzenstube, ông ta chườm nước đá vào đầu tôi và còn cho uống thử thuốc gì đó nữa. Tưởng chết đi được.

- Không thể biết trước được giờ nào sẽ lên cơn động kinh kia mà. Sao người biết ngày mai sẽ lên cơn? - Ivan Fyodorovich hỏi, vừa có vẻ tò mò đặc biệt, vừa cát kính.

- Đúng là không thể biết trước được.

- Mà lại biết trước là ngã từ gác trang xuống nữa chứ.

- Ngày nào tôi cũng leo lên gác trang, ngày mai có thể tôi ngã từ gác trang xuống. Mà không ngã trên gác xuống thì ngã xuống hầm nhà, ngày nào tôi cũng có việc phải xuống hầm nhà.

Ivan Fyodorovich nhìn hắn một lúc lâu:

- Người bày trò gì đó, ta thấy thế, nhưng ta không hiểu lắm. - Chàng nói khẽ, nhưng hơi có vẻ dọa dẫm. - Người giả tảng chứ gì, ngày mai người muôn sẽ lên cơn động kinh ba ngày chứ gì? Phải không?

Smerdyakov vẫn nhìn xuống đất và lại ngọ nguậy mũi giày chân phải, bây giờ hắn rút chân phải về, đưa chân trái lên phía trước, ngẩng đầu lên và nhéch mép cười mỉm, nói:

- Nếu tôi có thể giờ trò như thế, tức là giả tảng như cậu nói, thêm nữa một người có kinh nghiệm không khó gì mà không làm được việc đó, thì tôi hoàn toàn có quyền dùng cách đó để cứu mạng mình. Bởi vì khi tôi ốm đau nằm đây thì dù cô Agrafena Alexandrovna có đến với cụ nhà, cậu ấy cũng không thể hạch một người ốm: "Sao mà không báo cho tao?" Như thế thì xấu hổ cho cậu ấy.

- A, đồ quỷ! - Ivan Fyodorovich bỗng sững sô, mặt méo đi vì giận dữ. - Người luôn luôn lo cho tính mạng của người! Tất cả những lời hăm dọa đó của Dmitri chỉ là lời hung hăng thôi, không có gì hơn. Anh ấy sẽ không giết người; có giết thì giết người khác chứ không giết người!

- Cậu ấy sẽ giết như giết con ruồi, và giết tôi trước hết. Và còn có điều tôi sợ hơn thế nữa cơ: sợ bị coi là đồng lõa nếu cậu ấy ra tay với cụ nhà.

- Can gì người lại bị coi là đồng lõa?

- Vì tôi đã cho cậu ấy biết những tín hiệu hết sức bí mật.

- Những tín hiệu gì? Cho ai biết? Quý tha ma bắt nhà
ngươi, nói rõ ra đi!

- Phải thú nhận hoàn toàn thành thật, - Smerdyakov nói dài giọng, với vẻ bình tĩnh đạo mạo, - rằng có một bí mật giữa tôi và cụ nhà. Chính cậu cũng biết (chỉ cần cậu biết điều đó), đã mấy ngày nay, cứ đêm đến hay thậm chí tối đến là cụ đóng cửa cài then bên trong. Trước nay lần nào cậu cũng về sớm, lên ngay phòng của cậu, còn hôm qua cậu không đi đâu, vì thế có lẽ cậu không biết bây giờ đêm đến cụ đóng cửa cài then cẩn thận thế nào. Cho dù chính bác Grigory Vasilyevich có lên thì chỉ khi nào nhận ra đích tiếng bác ấy, cụ mới mở cửa. Nhưng Grigory Vasilyevich không lên đâu, vì bây giờ chỉ có một mình tôi hầu hạ cụ ở nhà trên. Chính cụ cắt đặt như thế ngay từ lúc bắt đầu có tình ý với Agrafena Alexandrovna, còn bây giờ đêm đến, theo lệnh của cụ, tôi ngủ ở đầu hồi, và cụ dặn phải thức cho đến nửa đêm để chực sẵn; phải đi vòng quanh sân xem cô Agrafena Alexandrovna có đến không, vì đã mấy ngày nay cụ chờ mong cô ấy đến, cụ cứ như điên như dại vậy. Cụ suy tính thế này: nó sợ thằng Dmitri (cụ gọi cậu ấy là Mitka), vì thế ban đêm, khuya khuya một chút nó mới đi lối sau nhà đến với ta; cụ bảo: may phải canh chừng đón cô ấy cho đến nửa đêm và muộn hơn nữa. Nếu cô ấy tới thì may chạy đến cửa phòng hay cửa sổ trông ra vườn gõ hai tiếng thong thả, rồi ba tiếng mau hơn. Thế là tao sẽ hiểu ngay rằng cô ấy đã tới, tao sẽ nhẹ nhàng mở cửa phòng. Cụ còn định cho tôi một tín hiệu nữa để phòng khi có việc gì khẩn cấp: thoát đầu hai tiếng mau, rồi chờ một lát, gõ tiếng nữa mạnh hơn hẳn. Thế là cụ sẽ hiểu rằng có chuyện gì bất trắc xảy ra và tôi rất cần gấp cụ, khi ấy cụ sẽ mở cửa cho tôi vào trình cụ. Ấy là phòng khi Agrafena Alexandrovna không đích

thân đến được và cho người đến báo tin gì đó: ngoài ra có thể là cậu Dmitri đến, thế thì báo cho cụ biết. Cụ sợ cậu Dmitri lầm, thế thì nếu như cô Agrafena Alexandrovna đã tới và cụ khóa cửa ở trong phòng với cô ấy mà cậu Dmitri lại xuất hiện thì nhất định tôi phải trình ngay với cụ, gõ ba tiếng, như vậy hiệu thứ nhất năm tiếng gõ nghĩa là: "Agrafena đã tới," còn hiệu thứ hai ba tiếng nghĩa là "có việc gấp!" Chính cụ đã mấy lần làm mẫu, dạy bảo kỹ cho tôi. Bởi vì trên đời này chỉ có tôi và cụ biết mật hiệu đó, nên cụ sẽ mở cửa phòng không nghi ngại gì và không lên tiếng đáp lại (cụ rất sợ phải lên tiếng đáp lại). Nay giờ cậu Dmitri đã biết những mật hiệu ấy.

– Vì sao mà biết? Người bảo cho anh ấy biết à? Sao người dám cho anh ấy biết?

– Vì sợ mà thôi. Tôi mà dám giữ kín với cậu ấy à? Cậu Dmitri ngày nào cũng dồn tôi: "Mày đánh lừa tao, mày giấu giếm tao điều gì! Tao bẻ gãy cả hai chân mày cho mà xem!" Tôi đành phải nói cho cậu ấy biết những dấu hiệu hết sức bí mật đó để cậu ấy thấy sự quy lụy của tôi và tin chắc rằng tôi không đánh lừa cậu ấy mà tôi báo cho cậu ấy biết hết.

– Nếu người cho rằng anh ấy sẽ dùng mật hiệu ấy để vào phòng cụ nhà thì đừng cho anh ấy vào.

– Nếu tôi lên cơn động kinh nằm bếp một chỗ thì tôi ngăn cậu ấy thế nào được, cho dù tôi dám cả gan ngăn cậu ấy tuy vẫn biết cậu ấy rất bặt mạng đi nữa.

- Ô, quý tha ma bắt người đi! Tại sao người biết chắc như thế rằng người sẽ lên cơn, đồ quý? Người giễu ta chắc?

- Tôi mà lại dám giễu cậu, với lại đang sợ đến như thế thì bụng dạ đâu mà giễu cợt? Tôi linh cảm thấy là tôi sẽ lên cơn động kinh, tôi có linh cảm như thế, có thể chỉ vì sợ hãi cũng sẽ lên cơn.

- Đồ quý! Nếu người nằm bếp thì Grigory sẽ canh gác. Hãy báo trước cho Grigory. Lão sẽ không cho anh ấy vào.

- Không có lệnh của cụ thì tôi không đòi nào dám cho bác Grigory Vasilyevich biết mật hiệu. Với lại bác ấy ốm từ hôm qua, bác gái tính ngày mai sẽ chữa thuốc cho bác ấy. Vừa rồi họ đã giao hẹn với nhau như thế. Cách chữa của họ rất lạ: Marfa Ignatyevna biết làm và luôn luôn có sẵn mọi thứ rượu thuốc rất mạnh, ngâm bằng thứ cỏ gì đấy - bác ấy có một thứ bí quyết như thế. Một năm ba lần, bà ấy chữa cho bác Grigory Vasilyevich bằng thứ thuốc bí mật ấy, khi bác ấy đau sụn cả lưng, dường như tê liệt mỗi năm ba lần. Bà ấy lấy chiếc khăn tay, nhúng vào thứ rượu thuốc ấy, đánh lưng cho bác ấy khoảng nửa giờ, đánh đến khô hết cả thuốc, làm da lưng đỏ ửng và tấy lên, chỗ thuốc còn lại thì cho uống, đồng thời đọc bài cầu nguyện gì không rõ. Nhưng trong trường hợp hiếm hoi này bà ấy cũng giữ lại cho mình một chút và cũng uống. Tôi xin nói để cậu biết, vì cả hai đều không uống rượu, nên uống xong là họ vật ra ngủ say lì một giấc dài. Thức dậy thì Grigory Vasilyevich hầu như bao giờ cũng khỏe, còn Marfa Ignatyevna thì bao giờ cũng đau đớn. Như vậy, nếu ngày mai Marfa Ignatyevna thực hiện ý định đó thì chắc họ sẽ không nghe thấy gì và không thể ngăn giữ cậu Dmitri được. Họ ngủ mà.

- Vô lý quá! Mọi việc ăn khớp với nhau như có xếp đặt: ngươi thì lên cơn động kinh, hai người kia thì ngủ mê man! – Ivan Fyodorovich quát lên. – Có phải ngươi giở trò như thế để cho khớp với nhau phải không?

- Tôi giở trò là thế nào... và giở trò làm gì, khi mọi việc chỉ tùy thuộc vào một mình cậu Dmitri và những ý nghĩ của cậu ấy mà thôi... Cậu ấy muốn làm gì là do cậu ấy, ở mà không, không phải tôi chú ý đưa cậu ấy đến để xô đẩy cậu ấy vào với cụ.

- Nhưng anh ấy đến ba ta làm gì, mà lại đến lén lút nũa chứ, nếu đúng như ngươi nói, Agrafena Alexandrovna không hề đến đây. – Ivan Fyodorovich nói tiếp, mặt tái đi vì tức giận. – Chính ngươi nói như thế, và chẳng một thời gian ta ở đây, ta tin chắc rằng đây chỉ là ông già tưởng tượng ra thôi, chứ á súc sinh ấy sẽ không đến với ông già đâu. Ả không đến thì anh Dmitri xộc đến chõ ông già làm gì kia chứ? Nói đi! Ta muốn biết những ý nghĩ của ngươi.

- Chính cậu cũng biết cậu Dmitri đến làm gì, ý nghĩ của tôi có dính dáng gì đến chuyện này? Cậu ấy đến vì tức giận, hay vì ngờ tôi ốm chẳng hạn, cậu ấy nghi ngờ và sẽ sục vào các buồng như hôm qua ấy: cô nàng có lén đến mà cậu ấy không biết chẳng. Cậu ấy cũng biết chắc là cụ đã để sẵn một phong bì lớn trong có ba ngàn rúp, niêm phong ba lần dấu, buộc dải băng và tự tay cụ viết: "Tặng thiên thần Grushenka của tôi, nếu nàng thuận đến đây" và ba ngày sau cụ viết thêm: "Con gà con của tôi." Đấy mới chính là điều đáng ngờ.

- Nhảm nhí! - Ivan Fyodorovich thét lên gần như cuồng nộ.
- Anh Dmitri không đến để cướp tiền, nhất là lại giết bố. Hôm qua vì Grushenka anh ấy có thể giết cụ nhà lăm, lúc ấy anh như thằng ngốc điên dại hung dữ, nhưng anh ấy sẽ không đi ăn cướp.

- Hiện giờ cậu ấy cần tiền, cần lăm lăm, cậu Ivan Fyodorovich à. Thậm chí cậu không biết cần đến chừng nào đâu. - Smerdyakov giải thích hết sức bình tĩnh và rành rẽ lạ thường. - Hơn nữa cậu ấy cho rằng ba ngàn rúp ấy có thể coi là tiền của cậu ấy, cậu ấy đã giải thích với tôi như vậy: "Ba tao còn nợ tao đúng ba ngàn rúp." Ngoài ra, thưa cậu Ivan Fyodorovich, cậu hãy suy xét xem, điều này gần như hoàn toàn là sự thật: phải nói gần như chắc chắn rằng nếu cô Agrafena Alexandrovna muốn, cô ấy sẽ bắt cụ nhà cưới cô ấy làm vợ, chỉ cần cô ấy muốn, mà có lẽ cô ấy muốn như thế. Tôi vừa nói là cô ấy sẽ không đến đâu, là bởi có lẽ cô ấy còn muốn nhiều hơn thế nữa kia, nghĩa là muốn thành bà chủ hẳn hoi kia. Tôi biết rằng ông thương gia Samsonov đã nói thẳng thừng với cô ấy rằng việc ấy không đến nỗi dở dần lăm đâu, rồi ông ta cười. Còn cô ấy thì không ngốc nghếch tí nào đâu. Cô ấy không đòi nào lấy một gã kiết xác như cậu Dmitri Fyodorovich à. Lấy đó mà suy, cậu thử xét xem, cậu Ivan Fyodorovich à, sau khi cụ nhà qua đời, cả cậu Dmitri Fyodorovich cũng như cậu và cậu Alexey Fyodorovich đều trắng tay, không được lấy một rúp, vì cô Agrafena Alexandrovna lấy cụ nhà chỉ cốt để giành hết tài sản cho mình và sẽ bắt cụ sang tên hết cho cô ấy. Còn nếu cụ mất bấy giờ, khi chuyện ấy chưa xảy ra thì mỗi cậu sẽ được ngay bốn mươi ngàn rúp, ngay cả cậu Dmitri mà cụ rất căm ghét, vì cụ chưa làm chúc thư mà... Điều đó cậu Dmitri biết rất rõ...

Những đường nét trên mặt Ivan Fyodorovich đường như méo đi và rung động, chàng bỗng đỏ mặt.

- Nếu vậy, - chàng đột nhiên ngắt lời Smerdyakov, - thì tại sao nhà ngươi khuyên ta đi Chermashnya? Ý nhà ngươi muốn nói gì? Ta đi, thế rồi ở đây sẽ xảy ra chuyện gì đó. - Ivan Fyodorovich khó nhọc thở lấy hơi.

- Hoàn toàn đúng. - Smerdyakov khẽ nói một cách chín chắn, nhưng vẫn chăm chú dò nhìn Ivan.

- Hoàn toàn đúng là thế nào? - Ivan Fyodorovich hỏi lại, gắng tự kìm nén, mắt long lên đầy hăm dọa.

- Tôi nói như thế là vì thương cậu. Ở địa vị của cậu, lâm vào tình cảnh như thế này, tôi sẽ vứt bỏ ráo... tội gì dính vào một việc như thế. - Smerdyakov trả lời, công nhiên nhìn vào cặp mắt long sòng sọc của Ivan Fyodorovich. Cả hai đều im lặng.

- Nhà ngươi xem ra là một tên cực ngu và cố nhiên là... một thằng đêu giả kinh khủng. - Ivan Fyodorovich bỗng đứng phắt dậy khỏi chiếc ghế băng. Chàng toan đi ra cửa vườn, nhưng đột nhiên chàng dừng lại, quay về phía Smerdyakov. Đã xảy ra một điều kỳ lạ: bất thình lình, như lên cơn co rút, chàng bẩm môi, siết chặt nắm tay, tưởng như chỉ giây lát nữa là sẽ xông vào đánh Smerdyakov. Giây lát ấy ít ra hắn cũng nhận thấy điều đó, hắn giật mình ngã người về phía sau. Nhưng chẳng có chuyện gì xảy ra với hắn. Lẳng lặng, nhưng đường như hơi băn khoăn, Ivan Fyodorovich quay về phía cửa vườn.

- Mai ta đi Moskva, nếu ngươi muôn biết, sáng tinh mơ
ngày mai, thế là xong! - Vẻ hăm hăm, chàng nói to và rành rọt,
sau này chàng ngạc nhiên: lúc ấy chàng cần quái gì phải nói với
Smerdyakov điều đó.

- Vậy là hay nhất. - Đường như chỉ đợi có thể, hắn đõ lời.
- Có điều cậu ở Moskva thì nếu xảy ra chuyện như thế, ở đây
người ta có thể đánh điện báo tin làm phiền cậu.

Ivan Fyodorovich lại dừng bước và lại quay nhanh về phía Smerdyakov. Đường như không có chuyện gì xảy ra cả với hắn. Tất cả vẻ suồng sã và khinh mạn của hắn đã biến đâu hết. Toàn bộ gương mặt hắn biểu lộ vẻ chăm chú và chờ đợi, nhưng bây giờ có vẻ rụt rè và nịnh nọt: "Cậu còn nói gì nữa không, có nói thêm gì nữa không?" - Ivan đọc thấy câu hỏi ấy trong cái nhìn chăm chú như xoáy vào chàng.

- Thế ta ở Chermashnya thì người ta không gọi sao... nếu
có chuyện như thế xảy ra? - Ivan Fyodorovich bỗng gào lên,
không rõ vì sao mình bỗng quát to như vậy.

- Cậu đến Chermashnya thì... vẫn bị người ta quấy rầy. - Smerdyakov nói lúng túng, gần như thầm, như thể luồng cuồng,
nhưng vẫn hết sức chăm chú nhìn thẳng vào mắt Ivan Fyodorovich.

- Nhưng Moskva xa hơn, còn Chermashnya thì gần, ngươi
tiếc tiền xe nên mới nài ta đi Chermashnya, hay ngươi thương ta
phải đi đường vòng quá dài?

- Hoàn toàn đúng như vậy... - Smerdyakov nói lúng búng, giọng đã nghẹn lại, miệng mỉm nụ cười bỉ ổi và lại lật bật chuẩn bị để lùi lại cho kịp. Nhưng Smerdyakov ngạc nhiên vì Ivan Fyodorovich bỗng bật cười và đi nhanh ra cửa vườn, vẫn vừa đi vừa cười. Người nào nhìn mặt chàng lúc ấy hẳn sẽ kết luận rằng chàng cười hoàn toàn không phải vì trong lòng rất đỗi vui vẻ. Vả chăng chính bản thân chàng cũng không sao giải thích được lúc ấy đã có chuyện gì xảy ra với chàng, chàng cứ động và đi như con rối giật.

VII

“NÓI CHUYỆN VỚI NGƯỜI THÔNG MINH ĐẾN LÀ THÚ VỊ”

uy vậy chàng cũng đã nói. Vừa bước vào phòng khách, gặp Fyodor Pavlovich, chàng bỗng hoa tay nói tướng lên: “Con lên buồng con đây, không vào với ba đâu,” rồi chàng đi luôn, thậm chí không nhìn đến bố. Rất có thể là lúc ấy chàng rất đỗi thù ghét ông bố, nhưng sự biểu lộ tình cảm thù địch một cách sốt sắng như thế thật bất ngờ cả đối với Fyodor Pavlovich. Rõ ràng là ông già có điều gì muốn nói ngay với con, nên ông cố ý ra đón gấp con ở phòng khách: nghe thấy câu nói nhã nhặn như thế ông lắng lảng dừng lại và vẻ giễu cợt nhìn theo con lên cầu thang cho đến khi con khuất dạng hẳn.

- Cậu ấy làm sao thế? - Ông nói nhanh, hỏi Smerdyakov vào theo Ivan Fyodorovich.

- Cậu ấy tức giận cái gì đó, ai mà biết được. - Hắn lúng búng nói lảng.

- A, đồ quý! Mặc cho nó tức giận! Đem ấm samovar lên, rồi mày cũng tháo lui luôn đi, nhanh lên! Không có gì mới à?

Thế là bắt đầu những câu cẩn vặt mà ban nãy Smerdyakov vừa than phiền với Ivan Fyodorovich, nghĩa là vẫn về người con gái mà ông ta đang mong chờ, ở đây chúng ta sẽ bỏ qua những điều cẩn vặt ấy. Nửa giờ sau, cửa nhà đã đóng kỹ, và ông già điên gàn đi lại một mình qua các buồng, hồi hộp chờ mong năm tiếng gõ cửa quy ước sẽ vang lên, thỉnh thoảng lại nhìn ra những khung cửa sổ tăm tối và chẳng thấy gì ngoài màn đêm.

Đã khuya lắm rồi mà Ivan Fyodorovich vẫn chưa ngủ, vẫn nghĩ ngợi. Đêm ấy chàng đi nằm muộn, khoảng hai giờ sáng. Nhưng chúng tôi sẽ không thuật lại tất cả dòng suy nghĩ của chàng, và lại chưa đến lúc thâm nhập vào tâm hồn này: rồi sẽ đến lượt nó. Mà cho dù có muốn thử tường thuật lại thì việc đó cũng rất rắc rối, bởi vì đây không phải là những ý nghĩ, mà là một cái gì rất đỗi vụn, cái chính là quá xao xuyến. Chính chàng cảm thấy mình đã mất hết mọi đầu mối. Chàng bị dằn vặt bởi những mong muốn kỳ lạ và hoàn toàn bất ngờ, chẳng hạn: quá nửa đêm, một ý muốn khẩn thiết không thể chịu đựng nổi xui khiến chàng xuống dưới nhà, mở cửa, đến gian đầu hồi đánh cho Smerdyakov một trận, nhưng nếu hỏi có gì thì hắn bắn thân chàng dứt khoát và không đưa ra được một lý do nào đích xác, ngoại trừ lý do là chàng căm ghét thằng

hầu này, nó là một tên xác láo nhất trên đời đã xúc phạm nặng nề đến chàng. Mặt khác, đêm hôm ấy, nhiều lần tâm hồn chàng cảm thấy một sự rụt rè nhục nhã không sao giải thích nổi, nó khiến cho chàng bỗng mất hết mọi sức lực (chàng cảm thấy thế). Đầu nhức nhối và quay cuồng. Có cái gì đáng căm hờn làm cho chàng đau lòng, dường như là định trả thù một kẻ nào. Chàng căm ghét cả Alyosha khi nhớ đến cuộc chuyện trò mới đây với cậu em, có những lúc chàng thù ghét cả chính bản thân mình. Chàng gần như quên băng mắt Katerina Ivanovna, sau này chàng rất dõi ngạc nhiên về việc này, nhất là chàng vẫn nhớ như in rằng mới sáng hôm qua chàng còn phách lối khoe trước Katerina Ivanovna rằng ngày mai chàng sẽ đi Moskva, còn trong thâm tâm, ngay khi ấy chàng đã tự nhủ: "Tào lao, mi sẽ không đi, mi sẽ không dễ dứt tình như mi đang huênh hoang lúc này đâu." Mãi sau này, khi nhớ tới đêm hôm ấy, Ivan Fyodorovich đặc biệt ghê tởm nhớ lại rằng chàng đột ngột đứng dậy khỏi đi văng và len lén, dường như rất sợ người ta nhìn thấy mình, mở cửa đi ra cầu thang, lắng tai nghe ở phía dưới, nghe ngóng bối động đầy và đi lại ở các căn buồng dưới – nghe một lúc lâu, đến năm phút, trong tâm trạng tò mò kỳ lạ, nín thở, tim đập thình thịch, mà chàng làm thế để làm gì, rình nghe để làm gì, cố nhiên chính chàng cũng không biết. "Hành động" ấy sau này suốt đời chàng gọi nó là "đê mặt" và suốt đời, trong đáy sâu của tâm hồn, chàng coi đó là hành động hèn hạ nhất trong đời mình. Trong những giây phút ấy, thậm chí chàng không hề cảm thấy căm ghét bối chút nào, và không hiểu tại sao chàng chỉ hết sức tò mò, ông già đang đi lại ở phía dưới như thế nào, đại khái lúc này ông phải làm gì, chàng đoán và nghĩ rằng ở dưới ấy hẳn ông đang ngó ra những ô cửa sổ tối om, đột ngột dừng lại ở giữa phòng và

chờ đợi, chờ đợi, chờ đợi tiếng gõ cửa. Ivan Fyodorovich đã ra cầu thang hai lần để nghe ngóng. Khi tất cả đã im lặng và Fyodor Pavlovich đi nằm, khoảng hai giờ, Ivan Fyodorovich cũng đi nằm, nhất quyết muốn ngủ luôn, vì chàng cảm thấy mệt phờ. Quả thật chàng ngủ thiếp đi ngay và ngủ say li bì, không móng mị gì hết, nhưng chàng thức giấc sớm, khoảng bảy giờ, khi trời đã rạng sáng. Mở mắt ra, chàng ngạc nhiên cảm thấy mình tràn trề một sinh lực lạ thường, chàng bật ngay dậy và nhanh chóng mặc quần áo, rồi lấy vali của mình, và lập tức vội vã xếp hành lý. Vừa may hôm qua chị họ giặt đã trả hết quần áo lót. Ivan Fyodorovich thậm chí mỉm cười khi nghĩ rằng mọi việc đều khớp nhau như thế, không có gì làm chậm chuyến ra đi bất ngờ. Chuyển ra đi quả là bất ngờ. Tuy hôm qua Ivan Fyodorovich có nói (với Katerina Ivanovna, Alyosha, rồi với Smerdyakov) rằng ngày mai chàng sẽ đi, nhưng hôm qua lúc đi nằm, chàng nhớ rất rõ ràng lúc ấy chàng không nghĩ đến chuyện ra đi, ít ra chàng hoàn toàn không có ý nghĩ rằng buổi sáng thức dậy, việc đầu tiên là chàng đâm bồ đi xếp vali. Cuối cùng vali và túi du lịch đã sẵn sàng. Đã gần chín giờ khi Marfa Ignatyevna lên phòng chàng, hỏi một câu mà ngày nào bà ta cũng hỏi: "Cậu dùng trà ở buồng này hay xuống dưới nhà?" Ivan Fyodorovich xuống dưới nhà, coi bộ gần như vui vẻ, tuy rằng trong lời nói và cử chỉ của chàng có cái gì như tán loạn và hồi hả. Chàng niềm nở chào ông bố, thậm chí đặc biệt hỏi thăm sức khỏe, nhưng không đợi bồ trả lời xong, tuyên bố luôn rằng một giờ nữa mình đi Moskva, đi hẳn, và xin ông già cho người đi lấy ngựa, ông già nghe tin đó không chút ngạc nhiên, bất nhã đến mức quên cả tỏ ra buồn rầu vì con trai ra đi; đã thế bỗng nhiên ông lại bắt đầu lo tính

công chuyện, vì đúng lúc ấy ông chợt nhớ tới một việc riêng khẩn thiết.

- Chà chà! Con kỳ thật! Thế mà hôm qua con không nói... nhưng thôi, ta sẽ dàn xếp với nhau ngay bây giờ. Con hãy giúp ba một việc cực kỳ quan trọng, con thân yêu của ba, con hãy rẽ qua Chermashnya. Từ ga Volovya rẽ về bên trái, chỉ độ mươi hai dặm là đến Chermashnya ngay thôi mà.

- Thưa ba, con không thể giúp được: đường đến ga tám chục dặm, mà xe lửa rời ga đi Moskva lúc bảy giờ tối, chỉ vừa đủ thời gian đến kịp giờ tàu chạy.

- Ngày mai, không thì ngày kia đi cũng được chứ sao, còn hôm nay thì hãy về Chermashnya. Có tồn công sức gì lắm đâu mà làm cho ba yên lòng! Nếu không có việc cần phải ở đây thì chính ba đã đi từ lâu rồi, bởi vì đây là việc gấp và vô cùng quan trọng, nhưng lúc này thì ba không vắng mặt ở đây được... Con ạ, ở đây có phần rừng của ba, hai lô, ở Begichevo và Dyachkino, vùng hoang vu. Nhà Maslov, ông già và con trai, đều là thương gia, chỉ trả có tám ngàn để đốn gỗ, mãi đến năm ngoái mới có một người muồn mua, y trả mươi hai ngàn, nhưng y không phải người ở đây, đây là điểm đáng chú ý. Bởi vì bố con Maslov tài sản có tới hàng trăm ngàn, họ tự ý đặt ra luật lệ: họ định thế nào là phải theo như thế, ở đây không có kẻ nào dám gành ghẹ với họ. Thứ năm trước, Cha Ilyinsky có gửi thư báo cho ba biết Gorstkin đã tới, hắn cũng là lái buôn, ba biết hắn, điều quý giá là hắn không phải người ở đây, mà ở Pogrebov, nghĩa là hắn không sợ Maslov, vì hắn không phải người ở đây. Hắn trả mươi một ngàn, con nghe rõ chứ? cha xứ

viết trong thư rằng hắn chỉ ở đây một tuần lễ. Vì vậy con nên đi thương lượng với hắn hộ ba.

- Thị ba cứ viết thư cho Cha xú, Cha sẽ thương lượng hộ cho.

- Cha xú không làm được việc này, cái gay là ở đây. Cha xú không tinh trong việc này. Cha là con người vàng ngọc, ba sắp gửi Cha giữ hộ hai mươi ngàn rúp mà không lấy giấy biên nhận, nhưng Cha không tinh trong việc này, có thể nói là rất ngờ nghêch, rất dễ bị lừa. Ấy vậy mà Cha là một học giả đấy, con thử tưởng tượng xem. Gorstkin nom bè ngoài có vẻ nhà quê, mặc áo chẽn lưng dài vạt màu xanh, nhưng hắn là thằng hết sức đều cáng, đấy là cái gay cho chúng ta: hắn hay nói dối, cần lưu ý điểm này. Đã hai năm nay hắn vẫn nói rằng vợ hắn đã chết và hắn đã lấy vợ khác, nhưng làm gì có chuyện đó, con tưởng tượng xem: vợ hắn đâu có chết, vẫn sống sờ sờ ra đây và cứ ba ngày lại nện cho hắn một trận. Vì vậy bây giờ cần biết hắn trả giá mười một ngàn là nói thật hay nói dối.

- Thế thì con chẳng được việc gì đâu, con cũng không thạo.

- Gượm, hãy khoan, con giải quyết được đấy, vì ba sẽ cho con biết mọi đặc điểm của tay Gorstkin này, ba giao thiệp với hắn đã lâu. Con ạ, cứ nhìn bộ râu hắn thì biết: râu hắn màu hung, nom đến tớm, lưa thưa. Nếu bộ râu rung rung, mà hắn nói và giận dữ thì thế là được, hắn nói thật, muốn dàn xếp cho được việc. Còn nếu hắn vuốt râu bằng tay trái và cười cợt thì tức là hắn muốn lừa gạt, giở trò bỉu bợm. Đừng bao giờ nhìn vào mặt hắn, nhìn mặt thì không rõ được gì đâu, chỉ như làn nước tối sầm, thằng bỉu, cứ nhìn

bộ râu. Ba sẽ viết mấy chữ đưa con chuyển cho hắn. Gã Gorstkin ấy, tên thật không phải là Gorstkin đâu, mà là Liagavy, nhưng con đừng gọi hắn là Liagavy, hắn giận đấy^[105]. Nếu thương lượng xong với hắn và thấy ổn thì viết thư về ngay cho ba. Chỉ cần viết thế này thôi: "Hắn không nói dối." Cứ đòi mười một ngàn, bớt một ngàn là cùng. Con thử nghĩ xem: tám và mươi một, chênh nhau ba ngàn. Ba ngàn ấy ba coi như của bắt được, có dễ tìm được người mua đâu, mà ba cần tiền ghê lắm. Con cho biết là việc nghiêm chỉnh thì ba sẽ đích thân đi ngay và giải quyết cho xong, sẽ có cách thu xếp được thời gian. Còn bây giờ ba đến đây làm gì, ngộ Cha xứ bịa ra thì sao? Thế nào, con có đi không?

- Ô, con không có thời gian, ba miễn cho.

- Ôi chao, làm ơn giúp ba, ba sẽ ghi nhớ. Các anh thật nhẫn tâm, thế đấy! Một hai ngày với con là gì? Con đi đâu bây giờ, đến Venice hả? Trong hai ngày Venice của con không đỡ sụp đâu. Ba muốn bảo Alexey đi, nhưng những việc ấy Alexey hiểu quái gì? Ba nhờ con chỉ vì con là người thông minh, ba thấy chứ. Con không buôn gỗ, nhưng con có con mắt tinh đời. Chỉ cần nhìn rõ: hắn nói có thật không. Ba bảo là cứ nhìn bộ râu: râu rung rung tức là thật.

- Ba cứ muốn đẩy con về cái vùng Chermashnya chết tiệt ấy à? - Ivan Fyodorovich gắt lên, nhếch mép cười hắc học.

Fyodor Pavlovich không thấy rõ sự hắc học hay không muốn thấy, ông bám lấy nụ cười:

- Vậy là con đi chứ hả, đi chứ? Ba sẽ viết ngay mấy chữ cho con cầm đi.

- Con không biết con có đi hay không, con không biết, đọc đường con sẽ quyết định.

- Sao lại đọc đường, quyết ngay đi. Con thân yêu, quyết ngay đi! Hết thỏa thuận được, con viết cho ba vài dòng, đưa cho Cha xứ, Cha sẽ gửi ngay giấy của con cho ba. Xong việc rồi ba không giữ con đâu, con cứ đi Venice. Cha xứ sẽ cho xe của Cha đưa con trở lại Volovya...

Ông già hoan hỉ thật sự, viết vội lá thư ngắn, cho đi gọi xe ngựa, lấy đồ nhắm, Cognac. Hết ông già vui sướng, bao giờ ông cũng cởi mở tâm tình, lần này ông dường như dè dặt. Chẳng hạn ông không có lấy một lời về Dmitri Fyodorovich. Cuộc chia ly hoàn toàn không làm ông cảm động, vì thế dường như ông không có gì để nói. Ivan Fyodorovich nhận thấy rất rõ điều đó. "Ông già chán giấy ta rồi" - chàng nghĩ thầm. Chỉ khi tiễn con ra đến bậc tam cấp, ông già dường như mới hỏi rồi rít, định hôn. Nhưng Ivan Fyodorovich vội chìa tay ra bắt, rõ ràng để tránh cái hôn. Ông già hiểu ngay và tức khắc dừng lại:

- Thôi. Chúa phù hộ con, Chúa phù hộ con! - Ông đứng trên tam cấp nhắc lại. - Con sẽ còn về thăm ba nữa chứ? Cứ về nhé, ba sẽ rất vui sướng. Thôi, Chúa Kitô ở cùng con.

Ivan Fyodorovich lên xe ngựa.

- Chào con, Ivan, đừng xỉ vả ba nhiêu quá nhé! - Ông bố gào lên lần cuối cùng...

Tất cả gia nhân đều ra tiễn: Smerdyakov, Marfa và Grigory. Ivan Fyodorovich cho mỗi người mười rúp. Khi chàng đã ngồi vào xe, Smerdyakov đâm bõ tới sửa lại tấm thảm.

- Người thấy đấy... ta đi Chermashnya... - Ivan Fyodorovich bỗng buột thốt ra, cũng lại tự dừng buột miệng như hôm qua, mà lại kèm theo tiếng cười nóng nảy. Sau này chàng còn nhớ mãi.

- Như vậy là người ta nói đúng: nói chuyện với người thông minh quả là thú vị. - Smerdyakov trả lời chắc nịch, nhìn Ivan Fyodorovich một cách thầm thía.

Xe chuyển bánh và phóng đi. Tâm hồn người đi rồi bời, nhưng chàng hau háu nhìn xung quanh - đồng ruộng, đồi, cây cối, đàn ngỗng bay cao trên bầu trời sáng sủa. Bỗng nhiên chàng cảm thấy hết sức thư thái. Chàng thử bắt chuyện với người đánh xe và trong câu trả lời của gã mu-gích có cái gì khiến chàng hết sức quan tâm, nhưng lát sau chàng nhận ra rằng tất cả đều ra ngoài tai và thực tình chàng chẳng hiểu người đánh xe nói gì. Chàng im lặng, thế này cũng tốt rồi: không khí trong lành, tươi mát, hơi lạnh, bầu trời sáng sủa. Hình ảnh Alyosha và Katerina Ivanovna thoảng qua trong tâm trí. Nhưng chàng mỉm cười nhẹ nhàng và nhẹ nhàng thổi vào những hình bóng đáng yêu, làm những hình ảnh ấy tan biến. "Rồi sẽ đến lượt họ" - chàng nghĩ. Họ nhanh chóng đến trạm, thay ngựa và phóng về Volovya. "Tại sao lại nói chuyện với người thông minh quả là thú vị, ý hắn muốn nói gì?" - chàng bỗng nghẹn thở.

"Mà sao ta lại bảo cho hắn biết ta đi Chermashnya?" Đến ga Volovya, Ivan xuống xe, những người đánh xe vây quanh chàng. Họ ngã giá đi Chermashnya, mười hai dặm đường qua các làng, xe ngựa tư. Chàng bảo đóng ngựa.

Chàng toan vào nhà trạm, chàng nhìn xung quanh, tìm người phụ nữ trưởng trạm, rồi bỗng nhiên chàng trở ra bậc tam cấp.

- Không đi Chermashnya nữa. Nay các chú, bây giờ tôi phải lên xe lửa, có muộn mất không?
- Xin lĩnh ý ông. Thắng xe chứ ạ?
- Làm ngay đi. Trong các anh có ai ngày mai về thành phố không?
- Có chứ ạ. Mitri đây này.
- Mitri, anh giúp tôi một việc được chứ? Anh đến ba tôi, cụ Fyodor Pavlovich Karamazov ấy mà, nói với ba tôi rằng tôi không đi Chermashnya đâu. Được chứ?
- Xin vâng, tôi sẽ đến. Tôi biết cụ Fyodor Pavlovich đã lâu lắm rồi.
- Đây gửi anh tiền trà thuốc, vì ba tôi có lẽ sẽ không cho anh tiền đâu...
- Đúng là cụ sẽ không cho. - Cả Mitri cũng bật cười. - Cảm ơn ông, nhất định chúng tôi sẽ đến...

Bảy giờ tối Ivan lên xe lửa về Moskva. "Vứt hết mọi chuyện trước đây, đoạn tuyệt vĩnh viễn với thế giới trước đây, sao cho không bao giờ còn nhận được tin tức hay hồi âm của nó nữa; đi vào thế giới mới, đến những chốn mới, không ngoái nhìn lại!" Nhưng thay cho niềm hân hoan, bóng tối bỗng trùm lên tâm hồn chàng, còn trong tim nhức nhối một nỗi đau xót mà cả đời chưa bao giờ chàng cảm thấy như thế. Chàng nghĩ ngợi suốt đêm; xe lửa phóng như bay, mãi đến rạng sáng khi xe vào Moskva, chàng đường như mới chợt tỉnh.

- Ta là thằng đê tiện! - Chàng tự nhủ.

Sau khi tiễn con đi. Fyodor Pavlovich rất hài lòng. Suốt hai giờ liền ông ta cảm thấy mình gần như hạnh phúc, và ông uống Cognac. Nhưng đột nhiên trong nhà xảy ra một việc hết sức đáng bức và khó chịu cho tất cả mọi người, khiến cho Fyodor Pavlovich vô cùng bối rối: Smerdyakov xuống hầm nhà chẳng hiểu có việc gì và té nhào từ bậc trên cùng. Còn may là lúc ấy Marfa Ignatyevna ở sân và nghe thấy kịp thời. Mụ không nhìn thấy hắn ngã, nhưng nghe thấy tiếng kêu, tiếng kêu đặc biệt kỳ lạ, nhưng mụ đã biết từ lâu - tiếng kêu của kẻ động kinh ngã trong lúc lên cơn. Hắn lên cơn lúc bước xuống bậc thang và bất tỉnh lăn nhào xuống, hay trái lại vì ngã và chấn động mà bệnh động kinh vốn có lại phát ra thì không thể hiểu rõ được, nhưng họ tìm thấy hắn nằm dưới đáy hầm nhà, co quắp, giật dội, quằn quại, miệng sùi bọt. Thoạt đầu người ta tưởng chắc chắn hắn phải gãy tay hay gãy chân, và bị dập xương, nhưng "nhờ trời phù hộ", nói theo lời Marfa Ignatyevna: không sao cả, có điều phải khó khăn mới khiêng được hắn lên, chính Fyodor Pavlovich có mặt suốt từ đầu đến cuối khi họ làm việc đó,

ông cũng giúp một tay, rõ ràng ông sợ hãi và dường như bối rối. Tuy nhiên người bệnh vẫn không tỉnh lại: cơn động kinh có lúc tạm ngừng, nhưng rồi lại tái phát, và mọi người đều cho rằng sẽ lại y như năm ngoái khi hắn vô ý ngã từ gác trang xuống. Người ta nhớ lại rằng lần ấy hắn đã được chườm đầu bằng nước đá. Trong hầm nhà, vẫn còn tìm thấy nước đá, Marfa Ignatyevna lấy ra chườm cho hắn, gần tối Fyodor Pavlovich cho đi mời bác sĩ Herzenstube, ông ta đến ngay. Sau khi thăm bệnh cẩn thận (đây là một bác sĩ cẩn thận và chu đáo nhất tỉnh, một ông già nhỏ bé hết sức đáng kính), ông kết luận rằng đây là một cơn bất thường và "có thể nguy hiểm", hiện thời ông chưa hiểu hết, nhưng sáng mai, nếu những thuốc ông cho bây giờ không hiệu nghiệm, ông sẽ cho dùng các thứ khác.

Người bệnh được đưa vào gian đầu hồi, trong căn phòng cạnh phòng Grigory và Marfa Ignatyevna. Tiếp đó, suốt ngày Fyodor Pavlovich phải chịu hết rủi ro này đến rủi ro khác: Marfa Ignatyevna nấu ăn bữa chiều, so với món xúp do Smerdyakov nấu thì xúp của mụ "chẳng khác gì nước rửa bát", còn thịt gà thì xác đến nỗi không tài nào nuốt nổi. Đáp lại những lời trách móc cay đắng nhưng đích đáng của chủ, mụ cãi rằng mụ đã già lắm rồi và mụ không được học nấu bếp. Đến tối lại xảy chuyện đáng lo khác: Fyodor Pavlovich được hay rằng Grigory ốm đã ba ngày nay, bây giờ gần như liệt giường, đau sụn lưng. Ông già dùng bữa trà thật sớm, rồi đóng kín cửa ở trong nhà một mình. Ông ở trong trạng thái chờ đợi xao xuyến và khiếp sợ. Số là đúng tối hôm nay ông chờ Grushenka gần như chắc chắn sẽ tới. Ít ra ngay từ sáng, Smerdyakov gần như cam đoan với ông rằng "cô ấy hứa nhất định sẽ tới". Tim ông già máu dê đậm rộn, ông đi lại qua các

căn phòng trống vắng, lắng tai nghe. Cần nghe cho tinh: có thể Dmitri Fyodorovich rình cô ả ở quanh đâu đây, nếu cô ả gõ cửa sổ (đã ba ngày nay Smerdyakov cam đoan với ông rằng hắn đã dặn cô ta gõ cửa ở đâu và vào lỗi nào), khi ấy phải mở cửa thật mau, không để ả phải nán lại ở phòng ngoài một giây nào, kéo cô ả sơ hãi chạy mất thì hỏng. Fyodor Pavlovich lắng xăng bận rộn, nhưng chưa bao giờ trái tim ông tắm trong niềm hy vọng ngọt ngào như vậy, gần như có thể nói chắc là lần này nhất định cô nàng sẽ đến!...



I

TRƯỞNG LÃO ZOSIMA VÀ CÁC VỊ KHÁCH CỦA CHA

Khi Alyosha lòng đầy lo lắng và đau đớn bước vào trai phòng của trưởng lão, thì anh dừng lại gần như ngạc nhiên: không phải là một người ôm đau sấp từ trần, cơ thể đã mê man (anh lo sợ sẽ gặp Cha trong tình trạng như thế), mà anh thấy Cha ngồi trong ghế bành, tuy đã suy kiệt, nhưng vẻ mặt tinh táo vui vẻ, khách đến thăm quây quần xung quanh và Cha khoan khoái khe khẽ chuyện trò với họ. Vậy mà Cha mới rời khỏi giường có mười lăm phút trước khi Alyosha tới; khách đã tụ tập trong phòng từ trước chờ Cha tỉnh dậy. Cha Paissy cả quyết với họ rằng “chắc chắn thầy sẽ trở dậy để một lần nữa chuyện trò với những người mà thầy yêu mến, chính thầy đã hứa như thế sáng nay”. Cha Paissy tin chắc vào lời hứa ấy cũng như tin từng lời của vị trưởng lão sấp từ trần, đến nỗi nếu như Cha thấy thầy đã bất tỉnh hay thậm chí tắt thở, nhưng thầy đã hứa sẽ trở dậy để vĩnh biệt Cha thì có lẽ Cha sẽ không tin rằng thầy đã chết, Cha vẫn chờ đợi thầy mở mắt và thực hiện điều đã hứa. Buổi sáng, khi đi nằm nghỉ, trưởng lão Zosima đã báo Cha: “Tôi sẽ không chết trước khi được nói chuyện với các vị lần nữa, những người tôi yêu dấu, được nhìn thấy những khuôn mặt đáng yêu của các vị, được một lần nữa thổ lộ tâm tình với các vị.” Những người họp mặt trong cuộc chuyện trò có lẽ là lần cuối cùng này của

trưởng lão là những người bạn lâu năm trung thành nhất của Cha. Họ có bốn người: Cha Iosif và Cha Paissy, Cha Mikhail - cha bề trên của tu xá, một người chưa già lắm, chẳng lấy gì làm thông thái, chức phận tầm thường nhưng tinh thần kiên định, có đức tin sắt đá và thuần phác, bề ngoài nom khắc nghiệt nhưng trong lòng chan chứa tình cảm tha thiết, tuy có lẽ ông che giấu tình cảm thiết tha của mình đến độ hổ thẹn vì nó. Người thứ tư đã già lắm rồi, một thầy tu khá giản dị, thuộc tầng lớp nông dân nghèo, thầy dòng Anfim, gần như không biết chữ, trầm lặng và hiền lành, ít khi nói năng với ai, khiêm nhường nhất trong những người khiêm nhường, có vẻ như một người suốt đời sợ hãi một điều gì vĩ đại và ghê rợn mà trí óc mình không tài gì hiểu nổi. Trưởng lão Zosima rất yêu con người dường như luôn luôn run sợ này và suốt đời Cha tôn trọng ông lạ thường, tuy trong đời chẳng có ai mà Cha ít trò chuyện như ông này, mặc dù hồi xưa nhiều năm ròng Cha đã cùng ông ta phiêu bạt khắp nước Nga thiêng liêng. Thuở ấy đã lâu lắm rồi, cách đây đã bốn chục năm, khi Cha Zosima mới bước vào con đường khổ tu của bậc tông đồ tại một tu viện nghèo chẳng có tiếng tăm gì ở Kostroma và ít lâu sau đó Cha theo thầy tu Anfim bôn ba đây đó để quyên tiền cho tu viện nghèo của họ.

Mỗi người, cả chủ lân khách, đều ở trong căn phòng thứ hai của trưởng lão, căn phòng có kê chiếc giường của Cha và như đã nói trước đây, phòng rất chật, thành thử cả bốn người (trừ chàng tập tu Porfiry vẫn đứng) ngồi chen chúc quanh ghế hành của trưởng lão, trên những chiếc ghế dựa mang ở phòng kia vào. Đã sẩm tối, phòng được chiếu sáng bằng đèn nến thấp trước những bức tượng thánh. Thầy Alyosha bối rối đứng ở cửa, trưởng lão vui sướng mỉm cười với anh và giơ tay ra:

- Chào con, con ngoan yêu dấu của ta, con đã về rồi. Ta biết rằng con sẽ về mà.

Alyosha đến gần, rụp đầu chào sát đất và bật khóc. Tim anh như nút vỡ, tâm hồn run rẩy, chỉ chực nức lên.

- Nay con, khoan hẵng khóc, - trưởng lão mỉm cười, đặt tay lên đầu anh, - con thấy đây, ta vẫn ngồi nói chuyện, có thể ta còn sống hai mươi năm nữa, như người đàn bà tốt bụng, dễ thương người vùng Vyshegorye đã nói hôm qua, cái bà bế cô bé Elizaveta trên tay ấy mà. Lạy Chúa, hãy nhớ đến cả bà mẹ và cả cô bé Elizaveta! - Cha làm dấu thánh. - Porfiry, đã đem tiền bà ấy cúng đến nơi ta bảo rồi chứ?

Đây là Cha nói đến sáu đồng hào mà người đàn bà vui tính tôn sùng Cha đã hiến để tặng “người phụ nữ nào nghèo hơn con”. Những món quyên cúng như thế là một hình phạt người ta tự nguyện nhận lấy để sám hối, nhất định là phải bằng tiền mình tự kiếm ra. Từ chiều, trưởng lão đã sai Porfiry đến một người đàn bà vừa bị cháy nhà, một bà góa phải nuôi con, sau khi cháy nhà đã đi ăn xin. Porfiry với trình rằng việc đã làm tròn, anh đã giao cho góa phụ, đúng theo lệnh bè trên, “đây là quà của một bà từ thiện không quen biết”.

- Đứng lên, con yêu dấu. - Trưởng lão nói tiếp với Alyosha.
- Cho ta nhìn con một chút. Con đã về nhà và đã gặp người anh rồi chứ?

Alyosha lấy làm lạ vì trưởng lão hỏi một cách dứt khoát và đích xác như thế chỉ về một người anh thôi, nhưng là người anh

nào: như vậy có lẽ chính vì người anh ấy mà hôm qua cũng như hôm nay thầy sai mình đi gấp.

- Con đã gặp một trong các anh. - Alyosha đáp.

- Ta muốn nói đến người anh cả của con mà hôm qua ta đã rạp đầu lạy sát đất.

- Anh ấy thì con gặp hôm qua, còn hôm nay con không thể nào tìm được anh ấy. - Alyosha nói.

- Hãy tìm cho bằng được, ngày mai con lại gặp tìm cho bằng được, mọi việc dẹp hết lại và tìm gấp. Có lẽ con sẽ còn kịp ngăn chặn một việc khủng khiếp! Hôm qua là ta rạp mình trước một đau khổ cực kỳ lớn sắp xảy đến cho anh ta.

Cha bỗng ngừng bất, dường như nghĩ ngợi. Nhưng lời kỳ lạ. Cha Iosif chứng kiến cảnh trưởng lão rạp đầu sát đất hôm qua, đưa mắt nhìn Cha Paissy. Alyosha không né nỗi:

- Thưa Cha và thầy, - Alyosha nói, vô cùng xúc động, - lời thầy không rõ nghĩa chút nào cả... Nỗi đau khổ đang chờ anh con là thế nào ạ?

- Đừng tò mò. Hôm qua ta cảm thấy có một cái gì khủng khiếp qua cái nhìn của anh ta dường như bộc lộ toàn bộ số phận của anh ta. Anh ta có cái nhìn... khiến cho trong lòng ta bỗng chớp khiếp sợ vì anh ta đang sửa soạn cho mình một cảnh ngộ ghê gớm. Trong đời, một đôi lần ta đã thấy mấy người có vẻ mặt như thế... như bộc lộ toàn bộ số phận của họ, và số phận ấy, hỡi ôi, đã thành sự thực... Ta bảo con đến với anh ấy, Alyosha ạ, là vì ta nghĩ rằng

khuôn mặt đầy tình anh em của con sẽ giúp anh ấy. Nhưng tất cả đều nhờ Chúa, số phận của tất cả chúng ta đều là do Chúa. "Nếu hạt lúa mì gieo xuống đất chẳng chết đi thì nó sẽ cứ ở một mình, nhưng nếu nó chết đi thì sẽ kết quả được nhiều." Hãy ghi nhớ lấy điều đó. Còn con, Alexey ạ, trong đời ta, đã nhiều lần ta thầm cầu phúc cho con vì con có gương mặt như thế, nhớ lấy nhé! – Trưởng lão nói, miệng mỉm cười hiền từ. – Ta dự tính cho con như thế này: con sẽ rời khỏi nơi đây, trong đời thế tục con sẽ là thầy tu. Sẽ có nhiều người chống đối con, nhưng ngay cả kẻ thù của con cũng sẽ yêu con. Cuộc đời sẽ đem đến cho con nhiều tai họa, nhưng cũng chính nhờ những tai họa ấy mà con sẽ hạnh phúc, và con sẽ cảm tạ cuộc đời và làm cho những người khác cũng phải cảm tạ cuộc đời – đây là điều quan trọng hơn hết. Con là người như thế đấy. Thưa các cha và các thầy của tôi, – trưởng lão mỉm cười cảm động nói với các vị khách, – cho đến hôm nay chưa bao giờ tôi nói, ngay cả với Alexey, về việc tại sao tôi yêu khuôn mặt trai trẻ của cậu ấy đến thế. Nay giờ tôi mới nói: đối với tôi khuôn mặt ấy như gợi nhớ và tiên tri. Trong buổi bình minh của đời tôi, thuở còn bé dại, tôi có một người anh chết giữa tuổi thanh xuân, trước mắt tôi, khi anh ấy mới có mười bảy tuổi. Sau này trải qua cuộc sống, tôi dần dần thấy rõ rằng trong số phận của tôi, người anh ấy dường như là sự chỉ bảo và định mệnh của đàng tôi cao, bởi vì nếu anh không xuất hiện trong đời tôi, nếu không có anh, thì tôi nghĩ rằng có lẽ không bao giờ tôi đi tu, không bước lên con đường cao quý này. Sự hiện thấy đầu tiên ấy đến với tôi thời thơ ấu và bây giờ khi chặng đường của tôi sắp chấm dứt thì hình ảnh ấy dường như lại hiện ra trước mắt. Lạ kỳ thay, thưa các cha và các thầy, khuôn mặt Alexey không giống mặt anh tôi lắm, chỉ hơi giống thôi, nhưng tôi cảm thấy Alexey

giống anh tôi về phuơng diện tinh thần đến nỗi nhiều lần tôi coi Alexey như người anh trẻ tuổi đã xuất hiện ở cuối con đường của tôi một cách bí ẩn để gợi nhớ lại quá khứ và thấu hiểu lẽ huyền nhiệm, đến nỗi thậm chí tôi ngạc nhiên về chính mình và về mơ ước kỳ lạ như thế của tôi. Hãy nghe đây, Porfiry. – Cha nói với người tập tu vẫn hầu hạ Cha. – Nhiều lần ta thấy mặt con lộ vẻ buồn rầu vì ta yêu Alexey hơn con. Nay giờ thì con biết tại sao như thế, nhưng ta cũng yêu cả con nữa, con nên biết điều đó, và đã nhiều lần ta rầu lòng thấy con buồn phiền. Thưa các vị khách yêu quý, tôi muốn kể với các vị về người anh trẻ tuổi của tôi, bởi vì trong đời tôi không có sự hiện thấy nào quý giá hơn, có ý nghĩa tiên tri và cảm động hơn. Lòng đầy cảm kích, giây lát này tôi nhìn lại toàn bộ cuộc đời tôi, dường như tôi sống lại cả quãng đời ấy...

Ở đây tôi cần phải lưu ý rằng cuộc trò chuyện cuối cùng của trưởng lão với khách trong ngày cuối cùng của Cha có một phần còn lưu lại dưới hình thức ghi chép. Alexey Fyodorovich Karamazov ghi lại ít lâu sau khi trưởng lão ta thế để làm kỷ niệm. Nhưng có phải toàn bộ cuộc chuyện trò lúc ấy là như vậy hay trong ghi chép của mình, Alexey đã điểm vào đó cả những cuộc chuyện trò trước kia của thầy mình thì tôi không nói chắc được, hơn nữa trong bản ghi chép, trưởng lão dường như nói liên tục từ đầu đến cuối, dường như Cha thuật lại đời mình thành một thiên truyện, kể với bạn bè mình, nhưng theo người ta thuật lại sau này thì chắc chắn là trên thực tế sự việc diễn ra hơi khác, bởi vì tối hôm ấy mọi người cùng chuyện trò, tuy khách ít ngắt lời chủ, nhưng vẫn góp chuyện, tham dự vào cuộc đàm thoại, thậm chí còn cho biết điều gì hay kể chuyện gì về mình, thêm nữa không thể có việc kể chuyện liên tục trong trường hợp này, vì trưởng lão đôi khi ngạt thở mất

tiếng, thậm chí lên giường nằm nghỉ, mặc dù không ngủ thiếp đi và khách không rời khỏi chỗ. Một vài lần giữa chừng, Cha Paissy đọc Phúc âm. Có điều đáng chú ý là trong số những người ấy, không ai cho rằng trưởng lão sẽ chết ngay đêm nay, nhất là trong buổi tối cuối cùng này của đời mình, sau giấc ngủ say ban ngày, trưởng lão dường như đột nhiên có một sức lực mới khiến cho Cha nói chuyện được với bạn bè suốt một thời gian dài. Đấy dường như là sự xúc động cuối cùng khiến cho trưởng lão tươi tỉnh lạ thường, nhưng không được bao lâu, vì Cha tắt nghỉ đột ngột. Những chuyện ấy để sau. Nay giờ tôi muốn cho biết rằng tôi không trình bày hết mọi chi tiết của cuộc chuyện trò, mà chỉ bó hẹp ở câu chuyện trưởng lão kể, dựa theo bản thảo của Alexey Fyodorovich Karamazov. Như thế sẽ ngắn hơn, đọc không mệt lắm, tuy cố nhiên, tôi xin nhắc lại, có nhiều điều Alexey lấy từ những cuộc chuyện trò trước và gộp cả lại.

II

TRUYỆN TRƯỞNG LÃO ZOSIMA TẠ THẾ TRONG CHÚA (*thuật theo lời Alexey Fyodorovich Karamazov*)

Tiểu sử

a. Người anh trẻ tuổi của trưởng lão Zosima

Thưa các cha và các thầy yêu quý, tôi sinh ra ở một tỉnh miền bắc xa xôi, thị trấn N., bố là quý tộc, nhưng không phải là người quyền quý, mà chỉ là viên chức thường. Bố tôi mất khi tôi mới chỉ hai tuổi, tôi không nhớ gì về người. Người để lại cho mẹ tôi một căn nhà gỗ nhỏ và một số vốn không lớn, nhưng đủ cho mấy mẹ con sống không túng thiếu. Chúng tôi có hai anh em: tôi Zinovy và anh tôi, Markel. Anh hơn tôi tám tuổi, nóng tính và hay cáu kỉnh, nhưng tốt bụng, không ưa cợt đùa, ít nói lạt lung, đặc biệt là ở nhà, với tôi, mẹ và gia nhân. Ở trường, tôi học khá nhưng không hòa hợp với các bạn, tuy không cãi cọ với ai, ít ra theo mẹ tôi nhớ thì như vậy. Nửa năm trước khi anh tôi mất, khi ấy anh đã mười bảy tuổi, anh thường lui tới với một người sống tách biệt ở thị trấn chúng tôi, hình như là một người tù chính trị bị lưu đày từ Moskva đến thị trấn chúng tôi vì có tư tưởng tự do. Người bị lưu đày ấy nguyên là một triết gia uyên bác và nổi tiếng ở trường Đại học Tổng hợp. Không hiểu vì sao ông yêu Markel và tiếp anh. Anh thường ở nhà ông ta suốt buổi tối cứ như thế cả mùa đông cho đến khi người đi đày được gọi về giữ một chức vụ nhà nước ở Petersburg, theo sự thỉnh cầu của chính ông, vì ông có những người che chở.

Bắt đầu tuần chay lớn, Markel không ăn chay, nhiec móc và nhạo báng việc ăn chay: "Toàn chuyện nhảm nhí, chẳng có Chúa Trời nào hết", anh làm cho cả mẹ và gia nhân đều kinh hãi, cả tôi cũng hãi vì tôi tuy mới lên chín, nhưng nghe những lời như thế tôi khiếp sợ lắm. Gia nhân nhà tôi toàn là nông nô, bốn người, mua của một địa chủ quen biết. Tôi còn nhớ, trong bốn người ấy mẹ tôi đã bán chị bếp Afimya thật, đúng tuổi với giá sáu mươi rúp tiền

giấy, và thay vào đó bà thuê một đầy tớ gái là người tự do. Sang tuần chay thứ sáu, anh tôi bỗng đau yếu hơn, anh vốn hay ốm, yếu phổi, tặng người yếu ớt, dễ lao phổi; tâm vóc nhỏ, thanh mảnh, còm cõi, nhưng khuôn mặt thì rất cao quý. Đâu như anh bị cảm lạnh, bác sĩ đến và nói nhỏ với mẹ tôi rằng đây là lao phổi cấp và không qua được mùa xuân đầu. Mẹ tôi khóc, lừa lời để không làm anh hoảng sợ, bảo anh đi lễ và chịu phép ban các bí tích, bởi vì lúc ấy anh vẫn còn đi lại được. Nghe xong anh nỗi giận, chửi rủa nhà thờ, nhưng rồi anh nghĩ lại: anh đoán ra ngay là anh mắc bệnh hiểm nghèo, vì thế mẹ bảo anh đi lễ nhà thờ và chịu phép ban thánh thể trong lúc anh còn đủ sức đi. Tuy nhiên anh cũng biết mình ốm từ lâu, từ trước đó một năm, có lần ngồi ở bàn, anh đã nói với mẹ và tôi bằng giọng điềm nhiên. "Số con không sống được với mẹ và em, có lẽ con không sống nổi một năm nữa đâu," dường như anh đã nói lời tiên tri.

Ba ngày sau bắt đầu tuần lễ thánh. Từ sáng thứ ba anh đi lễ nhà thờ. "Mẹ ơi, chỉ vì mẹ mà con làm như thế, chỉ cốt cho mẹ vui và yên lòng" – anh nói với mẹ. Mẹ tôi khóc vì vui sướng và đau xót: "Chắc ngày tận số của nó sắp đến rồi thì nó mới thay đổi đột ngột như thế chứ." Nhưng anh đi nhà thờ chẳng được bao lâu, anh ôm liệt giường, vì vậy anh xưng tội và chịu phép ban bí tích ở nhà.

Bắt đầu những ngày tươi sáng, ngát hương thơm, cuối kỳ lễ Phục sinh. Tôi nhớ, suốt đêm anh ho, kém ngủ, vậy mà sáng ra bao giờ anh cũng mặc chỉnh tề và thử ra ngồi chiếc ghế hành mềm. Tôi vẫn nhớ hình ảnh anh như thế: anh ngồi đấy, bình lặng, hiền hòa, mỉm cười, anh đang ốm mà vẻ mặt vui tươi, sung sướng. Anh đổi khác hẳn trong tâm hồn, ở anh đột nhiên có sự thay đổi kỳ diệu như

thế đó! Bà vú già vào phòng anh, “cậu ơi, cậu cho phép tôi thắp đèn thờ trước ảnh thánh trong phòng cậu nhé”. Trước kia anh không cho thắp, thõi tắt ngay. “Cứ thắp lên, vú thân yêu, cứ thắp lên, tôi là con quái vật, vì trước kia tôi đã cấm thắp đèn thờ. Vú cứ thắp lên mà cầu nguyện Chúa, còn tôi sẽ vui sướng cầu nguyện cho vú. Như vậy chúng ta cùng cầu nguyện một Chúa Trời.” Chúng tôi lạ lùng về những lời đó, mẹ tôi lui về phòng riêng, và cứ khóc hoài, chỉ khi trở lại chỗ anh, mẹ tôi mới lau khô nước mắt và làm bộ vui vẻ. “Mẹ ơi, đừng khóc, mẹ thân yêu, – đôi khi anh nói, – con còn sống lâu, còn vui vầy nhiều với mẹ và em, còn cuộc sống, cuộc sống vui vẻ, sung sướng biết bao!” – “Ôi chao, con yêu dấu, con vui làm sao được, ban đêm con sốt nóng hầm hập và ho tưởng rách lồng ngực” – “Mẹ ơi, – anh trả lời, – mẹ đừng khóc, cuộc sống là thiên đàng, và tất cả chúng ta đang ở thiên đàng, vậy mà chúng ta không muốn biết điều đó, chứ nếu ta muốn biết thì ngày mai cả thế gian này sẽ thành thiên đàng”. Mọi người đều ngạc nhiên về lời anh nói, anh nói điều đó một cách hết sức kỳ lạ và kiên quyết, ai nấy đều cảm động và khóc. Người quen đến thăm chúng tôi. “Các bạn thân mến ơi, – anh nói, – tôi có gì đáng được các bạn yêu mến, vì lẽ gì các bạn yêu tôi khi tôi như thế này, làm sao trước kia tôi lại không biết, không quý trọng điều đó nhỉ?” Gia nhân vào, anh nói: “Các bạn yêu quý ơi, vì sao các bạn hù hạ tôi, tôi có đáng được các bạn hù hạ không? Nếu Chúa Trời già ơn cho tôi còn được sống thì tôi sẽ hù hạ các bạn, vì mọi người phải hù hạ nhau.” Nghe anh nói, mẹ lắc đầu: “Con yêu quý của mẹ, con ốm đau nên mới nói như vậy” – “Mẹ ơi, mẹ là niềm vui sướng của con, – anh nói, – không thể không có chủ và tớ, nhưng nếu vậy thì con sẽ hù hạ đầy tớ của con như họ vẫn hù hạ con. Mẹ ạ, con

còn xin nói thêm với mẹ rằng mỗi người chúng ta đều có lỗi với tất cả mọi người khác về tất cả mọi việc, còn con thì có lỗi hơn cả." Mẹ tôi mỉm cười, khóc và mỉm cười: "Làm sao con lại có lỗi hơn ai hết trước tất cả mọi người? Có những kẻ giết người, cướp bóc, con đã kịp phạm tội gì như thế đâu mà tự quy tội cho mình hơn ai hết?" – "Mẹ ơi, mẹ ruột thịt của con, – anh nói (dạo ấy anh bắt đầu thốt ra những lời cao nhã, bất ngờ như thế), – mẹ ruột thịt thân thương, vui vẻ của con, mẹ nên biết rằng mỗi người thực sự có lỗi với tất cả mọi người khác về mọi sự. Con không biết giải thích điều đó với mẹ như thế nào, nhưng con đau lòng cảm thấy như thế. Làm sao có thể sống mà cứ cáu giận, không hề biết gì cả?" Mỗi ngày cứ ngủ dậy anh càng cảm động hơn, vui sướng hơn, lòng tràn ngập tình yêu xao xuyến. Đôi khi bác sĩ đến – ông già Eisenschmidt người Đức. "Thế nào, thưa bác sĩ, tôi còn sống được một ngày nữa trên đời không ạ?" – Anh bông đùa với ông ta. "Không phải một ngày, mà anh sẽ sống thêm nhiều ngày nữa, – bác sĩ đáp, – nhiều tháng và nhiều năm nữa" – "Cần gì phải hàng năm, hàng tháng! – anh kêu lên, – mà cần gì phải hàng ngày, chỉ cần một ngày là đủ để con người biết được tất cả hạnh phúc. Hồi những người yêu mến của tôi, có gì chúng ta cãi cọ nhau, khoe khoang trước mặt nhau, oán hận nhau: chúng ta cứ đi thẳng vào vườn, dạo chơi và nô đùa với nhau, yêu mến và khen ngợi lẫn nhau, hôn nhau và cảm tạ cuộc sống của chúng ta" – "Cậu con trai bà không sống được bao lâu nữa đâu. – Bác sĩ nói với mẹ tôi, khi bà tiến ông ra đến bậc tam cấp. – Bệnh tật làm cho cậu ấy lẩn tránh". Cửa sổ buồng anh trông ra vườn, vườn nhà chúng tôi rợp bóng mát, có những cây cổ thụ, cây cối đã nẩy lộc xuân, chim chóc đầu mùa kéo đến, líu lo ríu rít bên cửa sổ buồng anh. Anh ngắm nhìn chim và bỗng xin chúng thứ lỗi

cho anh: "Hỡi các chú chim trời sướng vui, xin thứ lỗi cho tôi, vì tôi có lỗi với các chú". Hồi ấy không ai trong chúng tôi hiểu nỗi anh, còn anh khóc vì vui sướng. "Phải rồi, - anh nói, - xung quanh tôi bao nhiêu là vinh hiển của Chúa Trời: chim chóc, cây cối, đồng cỏ, bầu trời, chỉ riêng tôi sống trong ô nhục, chỉ riêng tôi làm ô danh vạn vật, hoàn toàn không biết đến cái đẹp và sự vinh hiển" – "Con tự nhận lấy nhiều tội lỗi quá đây" – đôi khi mẹ tôi khóc. "Mẹ ơi, mẹ là niềm vui sướng của con, con khóc vì vui mừng, chứ không phải vì đau xót đâu. Chính con muốn mình có tội với vạn vật, có điều con không giải thích với mẹ được; bởi vì con không biết phải yêu vạn vật như thế nào. Thì cứ cho là con có tội với vạn vật, và vạn vật tha thứ cho con, thế thì đây là thiên đàng rồi. Chẳng phải là hiện giờ con đang ở thiên đàng sao?"

Còn nhiều chuyện nữa, không thể nhớ và ghi lại hết được. Tôi nhớ, có lần tôi một mình vào buồng anh, chẳng có ai ở đây cả. Một buổi chiều sáng sửa, mặt trời đã bắt đầu lặn, căn buồng tràn ngập ánh sáng chênh chêch. Nhìn thấy tôi, anh vẫy tay lại gần, đặt hai tay lên vai tôi, nhìn vào mắt tôi với vẻ cảm động, trìu mến. Anh không nói gì, chỉ nhìn tôi như thế một lát. "Thôi bây giờ em đi chơi đi, hãy sống thay cho anh!" Thế là tôi ra ngoài chơi. Sau này, nhiều lần trong đời, tôi nhớ lại câu anh bảo tôi sống thay cho anh mà rớt nước mắt! Anh còn nói nhiều lời tuyệt diệu như thế mà hồi ấy chúng tôi không hiểu. Anh mất vào tuần thứ ba sau lễ Phục sinh, lúc chết vẫn tỉnh táo, tuy đã không nói được nữa, nhưng cho đến phút chót anh vẫn không thay đổi: vẻ nhìn đầy vui sướng, ánh mắt vui vẻ, anh đưa mắt nhìn chúng tôi mỉm cười với chúng tôi, gọi chúng tôi. Trong thị trấn người ta nói nhiều về cái chết của anh. Bấy giờ tất cả những điều đó khiến tôi bàng hoàng, nhưng không

quá lấm, tuy tôi khóc rất nhiều lúc mai táng anh. Hồi ấy tôi còn non trẻ, thậm chí là trẻ con, nhưng tất cả mọi việc in lại dấu vết không phai nhòa trong tim tôi, tình cảm vùi sâu trong đáy lòng. Đến lúc nào đó tất cả hẳn phải trỗi dậy và lên tiếng. Quả đúng như thế.

b. Kinh Thánh trong đời Cha Zosima

Thế là chỉ còn lại hai mẹ con tôi. Ít lâu sau, những người quen tốt bụng khuyên mẹ tôi đai khái là: bà chỉ còn độc một cậu con trai, nhà không nghèo, có vốn liếng, tại sao bà không làm những người khác, gửi con đi Petersburg học, giữ cậu ấy ở nhà là chẹn lấy con đường công danh của cậu ấy. Họ mách nước cho mẹ gửi tôi vào trường võ bị Petersburg để sau này gia nhập quân cận vệ của hoàng đế. Mẹ tôi lưỡng lự mãi: xa đưa con trai cuối cùng sao cho đành, nhưng rồi bà quyết định xây đắp hạnh phúc cho tôi, tuy không phải là không đỡ nhiều nước mắt. Bà đưa tôi về Petersburg và thu xếp mọi việc cho tôi, từ đó tôi không gặp mẹ nữa, vì ba năm sau bà tạ thế, suốt ba năm bà buồn rầu lo nghĩ về cả hai chúng tôi.

Nhà mẹ cha chỉ để lại trong lòng tôi những kỷ niệm quý giá nhất, bởi vì con người không có kỷ niệm nào quý giá hơn kỷ niệm về thời thơ dại của mình trong nhà mẹ cha, hầu như bao giờ cũng thế, nếu như trong gia đình có chút ít tình yêu và sự gắn bó. Hơn nữa, ngay cả gia đình xấu xa nhất cũng có thể để lại những kỷ niệm quý giá, miễn là tâm hồn người ta có khả năng tìm kiếm cái quý giá. Trong số những kỷ niệm gia đình, tôi phải kể đến kỷ niệm về truyện thánh, ở nhà tôi rất ham nghe truyện thánh, mặc dù tôi còn

nhỏ lấm. Hồi ấy tôi có cuốn truyện thánh, tranh rất đẹp, nhan đề là “Một trăm bốn mươi truyện thánh của Cựu Ước và Tân Ước”, tôi học đọc theo cuốn sách ấy. Bây giờ nó vẫn ở trên giá sách của tôi, tôi giữ lại như một kỷ niệm quý giá. Nhưng ngay từ trước khi biết đọc, tôi vẫn nhớ, có lần một cảm tưởng thầm thía đầu tiên đã đến với tôi, năm tôi mới tám tuổi. Vào ngày thứ hai tuần lễ thánh, mẹ đưa tôi đi nhà thờ dự lễ, chỉ có một mình tôi thôi (anh tôi hôm ấy đi đâu, tôi không nhớ). Một ngày sáng sủa, và bây giờ tôi nhớ lại, dường như tôi lại nhìn thấy khói từ bình hương nhẹ nhàng cuốn lên cao, và trên nóc vòm, tia nắng chiếu qua ô cửa sổ hẹp rọi xuống chúng tôi, khói hương cuộn sóng bốc lên tan ra trong ánh nắng. Tôi cảm động nhìn cảnh tượng ấy và lần đầu tiên trong đời, tâm hồn tôi tiếp nhận một cách có ý thức hạt giống đầu tiên của Lời Chúa. Một thiều niên ra giữa nhà thờ, hai tay cầm cuốn sách rất lớn, lớn đến nỗi lúc ấy tôi có cảm giác rằng thậm chí cậu ta phải khó nhọc mới cầm nổi, cậu ta để sách lên giá, mở ra đọc, và khi ấy bỗng nhiên lần đầu tiên tôi hiểu được điều gì, lần đầu tiên trong đời tôi hiểu người ta đọc gì trong nhà thờ. Ở đất Uz có một người công chính và kính tín, ông ta giàu lấm, có cơ man nào là lạc đà, cừu và lừa, con cái ông ta vui chơi giải trí, ông ta rất yêu chúng, cầu Chúa Trời cho chúng: chúng có thể phạm lỗi do chơi bời. Một hôm quỷ lén hầu Chúa Trời cùng với các con Chúa Trời và nói với Chúa rằng nó đã đi khắp mặt đất và dưới đất. “Thế người có thấy kẻ tôi tú của ta là Job không?” – Chúa Trời hỏi nó. Chúa Trời trả lời vĩ đại thánh thiện của mình, khoe với quỷ. Quỷ mỉm cười khi nghe những lời đó của Chúa: “Xin hãy trao hắn cho tôi, rồi Ngài sẽ thấy kẻ tôi tú của Ngài oán trách và nguyên rủa danh Ngài.” Thế là Chúa Trời trao cho quỷ con người công chính mà Ngài rất

mực yêu quý. Quỷ sát hại con cái ông ta, gia súc của ông ta, làm tiêu tan hết tài sản giàu có của ông ta, mọi cái phút chốc tiêu tan hết như bị sét đánh. Job xé quần áo gieo mình xuống đất và la gào: “Tôi trần trụi lột khỏi lòng mẹ, tôi sẽ lại trần trụi trở về đất bụi. Chúa cho, Chúa lại lấy đi. Tôi ngợi khen danh Chúa từ nay cho đến trọn đời!”

Thưa các cha và các thầy, xin miễn thứ cho những giọt nước mắt lúc này của tôi, bởi vì cả thời thơ ấu của tôi dường như lại hiện lên trước mắt tôi, lúc này tôi lại như hồi lên tám, lại như hồi ấy tôi cảm thấy ngạc nhiên, bối rối và vui sướng. Hồi ấy trí tưởng tượng của tôi xúc động ghê gớm: những con lạc đà, quỷ Sa-tăng nói năng với Chúa Trời như thế, Chúa Trời để mặc cho kẻ tôi tớ của mình chịu khổn khổ, và kẻ tôi tớ của Ngài kêu lên: “Tôi ngợi khen danh Chúa, dù Chúa hành tội tôi,” rồi cả tiếng hát kinh êm nhẹ, ngọt ngào trong nhà thờ: “Mong sao lời cầu nguyện của con được chấp nhận,” và khói lại bốc lên từ bình hương của linh mục và những con chiên quỳ gối cầu nguyện! Từ đó – thậm chí hôm qua tôi còn lấy cuốn sách ấy ra – tôi không thể đọc thiên truyện thánh ấy mà không rơi lệ. Vĩ đại xiết bao, bí ẩn biết chừng nào, không thể tưởng tượng nổi! Sau này tôi đã từng nghe những kẻ giễu cợt và phỉ báng nói những lời ngạo mạn: làm sao Chúa Trời có thể giao phó một người thánh thiện được Ngài yêu mến cho quỷ hành hạ, làm sao có thể cướp đi tất cả con cái của ông ta, khiến ông ta mắc bệnh và phát ung nhọt đến nỗi dùng mảnh sành cạo mủ vết thương của mình, mà đây là Chúa chỉ cốt để khoe với quỷ Sa-tăng: “Mi xem đấy, vị thánh của ta có thể vì ta mà chịu đựng đến như vậy.” Tuy nhiên, sự tích ấy vĩ đại bởi lẽ đây là một bí nhiệm: cái biểu hiện trần thế chóng tàn và chân lý vĩnh cửu tiếp xúc với nhau. Sự thật trần

thế chứng kiến sự thật vĩnh cửu thành tựu trước mắt. Vẫn như những ngày đầu sáng tạo, Đấng Sáng thế kết thúc mỗi ngày bằng lời ngợi khen: “Tốt đẹp thay những gì ta đã làm ra!” Ngài nhìn Job và lại hân diện về tác phẩm của mình. Còn Job ngợi ca Chúa Trời, chẳng những ông phụng sự Chúa Trời mà ông phụng sự tất cả sự sáng tạo của Ngài từ thế hệ này sang thế hệ khác, đời đời kiếp kiếp, và đây là định mệnh. Lạy trời, cuốn sách tuyệt diệu làm sao và những bài học sâu nhiệm làm sao! Thánh kinh ban cho con người phép lạ và sức mạnh mãnh liệt dường bao! Đây là bức tượng miêu tả thế giới, con người và tính cách con người, tất cả đều được gọi tên và chỉ rõ cho vạn thế. Biết bao nhiêu bí nhiệm đã được giải đáp và phơi mở: Chúa Trời lại gây dựng cho Job, ban tài sản cho ông ta, nhiều năm trôi qua, ông ta lại có con và yêu quý chúng – trời ơi: “Làm sao ông ta có thể yêu những đứa con sau này, khi những đứa trước không còn nữa? Mỗi lần nhớ đến những đứa đã mất, lẽ nào ông còn được hạnh phúc trọn vẹn với những đứa con sau này, dù đối với ông họ đáng yêu đến đâu đi nữa?” Nhưng có thể lầm chứ: nỗi đau xót lâu năm dần dần chuyển thành niềm vui sướng êm đềm, cảm động – đó là một bí nhiệm vĩ đại của đời người; bầu máu nóng của tuổi trẻ nhường chỗ cho tuổi già sáng sủa, hiền hoà: tôi cảm thấy mặt trời mọc hằng ngày, trái tim tôi vẫn hát ca mừng mặt trời như trước, nhưng tôi yêu ánh tịch dương hơn, tôi yêu những tia nắng dài chênh chêch buỗi chiều tà gợi nên những kỷ niệm êm dịu, cảm động những hình ảnh đáng yêu trong cả cuộc đời dài lâu được Chúa ban phước – và bao trùm lên tất cả là sự thật của Chúa làm cảm động lòng người, hòa giải hận thù và tha thứ tất thảy! Đời tôi sắp hết, tôi biết là tôi cảm thấy như thế, nhưng trong mỗi ngày còn lại của tôi, tôi cũng cảm thấy cuộc đời tràn thế

của tôi đã tiếp liền với một cái gì mới mẻ, bất tận, chưa từng biết, nhưng gần gũi của cuộc đời mai sau, và mỗi linh cảm ấy làm cho tâm hồn tôi hân hoan rung động, trí óc tôi ngời sáng, tim tôi khóc vì vui sướng... Thưa các bạn và các thầy, tôi đã nhiều lần nghe nói, và thời gian gần đây tôi càng nghe nói nhiều hơn, rằng các giáo sĩ của chúng ta, nhất là các giáo sĩ nông thôn, kêu than thảm thiết ở khắp mọi nơi về thu nhập ít ỏi, về địa vị thấp kém của họ, và nói thẳng, thậm chí cả trên báo chí - hôm nay chính tôi đã đọc thấy - rằng bây giờ dường như họ không thể giảng Kinh Thánh cho dân chúng được, bởi vì thu nhập của họ quá ít, và nếu các giáo sĩ Luther và những kẻ dị giáo đến tranh đoạt bầy chiên thì họ cũng đành chịu, vì họ thu nhập chẳng được bao. Trời ơi! Tôi nghĩ, cầu trời cho họ thu nhập khá hơn, đây là điều quý đối với họ (sự than phiền của họ là chính đáng), nhưng tôi nói thật: chính chúng ta có lỗi một phần. Bởi vì cho dù thiếu thời gian, cho dù vị giáo sĩ nói có lý rằng ông ta luôn luôn bận công chuyện và việc làm lễ cho giáo dân, nhưng dù sao không phải lúc nào cũng bận, ít nhất mỗi tuần ông ta cũng có được một giờ để nhớ đến Chúa chứ! Mà đâu phải là công việc bận rộn quanh năm! Ông ta hãy tụ tập mọi người ở nhà mình một tuần một lần, vào buổi tối, thoát đầu chỉ riêng trẻ em thôi, rồi các cha đạo sẽ nghe đồn và sẽ đến. Không cần xây cung điện dùng cho việc đó, cứ việc mòi về túp nhà của mình thôi, mà chỉ độ một giờ đồng hồ. Mở sách thánh ra và đọc cho họ nghe, không có những lời thông thái, không phách lối, không kiêu ngạo với họ, mà cảm động và hiền từ, chính mình vui sướng vì được đọc cho họ nghe, còn họ nghe và hiểu mình, bản thân mình cũng yêu mến những lời đó, chỉ thỉnh thoảng dừng lại và giảng cho người bình dân hiểu một từ khó, đừng ngại, họ sẽ hiểu hết, trái tim chính

giáo sẽ hiểu hết! Hãy đọc cho họ nghe về Abraham và Sarah, về Isaac và Rebecca, về việc Jacob đến nhà Laban và vật lộn với Đức Chúa Trời trong chiêm bao và nói: “Chôn này đáng sợ thay”^[106] – như vậy sẽ làm xúc động óc sùng tín của người bình dân. Hãy đọc cho họ nghe, đặc biệt là trẻ em, câu chuyện về chàng trai tuổi Joseph đáng yêu, người đoán mộng và nhà tiên tri vĩ đại sau này, đã bị các anh ruột đem bán làm nô lệ, rồi họ đưa cho bộ bộ quần áo đẫm máu của chàng và nói rằng chàng đã bị thú dữ xé xác. Đọc cả chuyện sau đó mấy người anh của chàng sang Ai Cập mua lúa mì, còn Joseph lúc này đã là quan tể tướng (họ không nhận ra em) hành hạ họ, kết tội họ, giữ Benjamin lại không cho đi, tuy vẫn yêu anh mình: “Ta yêu các anh ta, ta yêu nhưng vẫn hành hạ các anh ta.” Bởi vì suốt đời chàng vẫn luôn luôn nhớ các anh đã đem bán chàng cho các thương gia ở một nơi trên sa mạc nóng bỏng, bên cái giếng, và chàng đã vặn vẹo hai tay, khóc lóc van xin các anh đừng bán chàng làm nô lệ sang nơi đất khách quê người, và bây giờ, nhìn thấy các anh sau bấy nhiêu năm, chàng lại yêu các anh vô hạn, nhưng yêu mà vẫn dày dặn, hành hạ họ. Cuối cùng, không chịu nổi sự giày vò trong lòng, chàng lui về phòng riêng, gieo mình lên giường và khóc; rồi chàng lau mặt, hớn hở tươi vui ra nói với họ: “Các anh ơi, em là Joseph, em của các anh đây!” Tiếp đến chuyện ông già Jacob vui sướng hay tin đứa con trai đáng yêu của ông vẫn còn sống, ông rời bỏ quê hương sang Ai Cập, ông chết nơi đất khách quê người, di chúc lại cho muôn đời sau một lời vĩ đại suốt đời vẫn giữ kín trong trái tim hiền lành nhút nhát của ông, ấy là: dòng giống Judah của ông sẽ sản sinh ra ước vọng vĩ đại của thế giới, đàng đep loạn và cứu thế! Thưa các cha và các thầy, xin thứ lỗi cho tôi và đừng giận vì tôi như một đứa con nít, đi

kể lể với các vị những điều mà các vị đã biết từ lâu và có thể dạy cho tôi một cách khéo léo và cao đẹp hơn gấp trăm lần. Chỉ vì hào hứng quá mà tôi nói ra, vì tôi yêu cuốn sách ấy. Nếu người giáo sĩ khóc, ông ta sẽ thấy trái tim những người nghe run rẩy đáp lại tình cảm của ông. Chỉ cần một hạt giống nhỏ xíu gieo vào tâm hồn người bình dân, hạt giống ấy sẽ không chết, sẽ sống trong tâm hồn người đó suốt đời, ẩn náu trong con người giữa bóng tối, giữa vũng bùn tội lỗi hôi hám của người, như một điểm sáng, như sự gợi nhớ vĩ đại. Và không cần giảng giải và răn dạy nhiều, con người sẽ hiểu hết một cách giản dị. Liệu các vị có nghĩ rằng người bình dân sẽ không hiểu không? Hãy thử đọc cho người đó nghe câu chuyện cảm động, đáng mũi lòng về Esther kiều diễm và Vashti kiêu ngạo^[107]; hay câu chuyện thần kỳ về nhà tiên tri Jonah trong bụng cá voi^[108]. Cũng đừng quên những chuyện ngữ ngôn của Chúa, chủ yếu là lấy trong Phúc âm theo thánh Luke (tôi cũng đã làm như thế), rồi sự trở lại đạo của Saul trong Công vụ các sứ đồ (nhất định phải đọc truyện này, nhất thiết phải có), cuối cùng là trích đọc Cheti-Minei, ít ra là sự tích Alexey người của Chúa và sự tích của mẹ Maria Ai Cập^[109], người vĩ đại nhất trong những người chịu khổ mà vẫn vui sướng, người nhìn thấy thần linh và hoài thai Chúa Kitô – hãy làm rung động trái tim người bình dân bằng những câu chuyện giản dị như thế, mà chỉ mỗi tuần một giờ, mặc cho thu nhập ít ỏi của mình, vén vẹn có một giờ. Người giáo sĩ sẽ thấy dân ta nhân từ và biết ơn hậu tạ lại gấp trăm lần. Nhớ đến lòng nhiệt thành và những lời cảm động của giáo sĩ, dân chúng sẽ tự nguyện đến làm giúp giáo sĩ trên đồng ruộng, giúp đỡ việc nhà, sẽ tôn kính giáo sĩ hơn trước nhiều, và thu nhập của giáo sĩ sẽ tăng lên. Đây là một việc rất đối đơn giản, đến nỗi đôi khi ta ngại không

dám nói ra, e người ta cười cho, nhưng mà quả đúng như vậy đấy! Kẻ nào không tin Chúa thì cũng không tin con dân của Chúa. Người nào tin ở con dân của Chúa thì cũng sẽ thấy thánh điện của Chúa, tuy trước đó y hoàn toàn không tin có thánh điện. Chỉ có nhân dân và sức mạnh tinh thần sau này của nhân dân mới làm cho những người vô thần đã mất gốc trở lại đạo.

Lời Chúa Kitô mà không có ví dụ thì còn là cái gì? Không có lời Chúa thì dân chúng diệt vong, bởi vì tâm hồn nhân dân khao khát lời Chúa và mọi ý tưởng cao đẹp. Thời trai trẻ, đã lâu lắm rồi, bốn mươi năm trước tôi cùng Cha Anfim đi khắp nước Nga quyên tiền cho tu viện, có lần chúng tôi nghỉ đêm cùng với đám dân chài trên bờ một con sông lớn, tàu bè qua lại được, đến ngồi bên chúng tôi có một chàng trai dáng vẻ cao quý, một nông dân, chừng mươi tám tuổi, anh ta vội đến địa điểm của mình để sáng mai kéo một chiếc thuyền buồm. Tôi thấy anh ta nhìn về phía trước bằng ánh mắt cảm động và trong sáng. Trời đêm sáng sủa, yên tĩnh, âm áp, một đêm tháng bảy, sông rộng mênh mang, hơi nước bốc lên mát rượi, cá quẫy nhẹ nhẹ, chim chóc im tiếng, tất cả đều im ắng, đẹp huyền ảo, vạn vật cầu Chúa. Không chỉ riêng hai chúng tôi mà cả chàng trai ấy cũng không ngủ, chúng tôi bàn về vẻ đẹp của cõi thế này do Chúa tạo dựng nên, về bí nhiệm vĩ đại của thế gian. Mỗi cọng cỏ, mỗi con sâu, cái kiến, con ong vàng đều biết rõ đến kỳ lạ con đường của chúng, tuy không có trí tuệ mà đều chứng thực sự bí nhiệm của Chúa, đều không ngừng thực hiện bí nhiệm ấy, và tôi thấy trái tim chàng trai ấy bốc lửa. Anh ta nói với tôi rằng anh ta yêu rừng, yêu chim rừng; anh ta là người bầy chim, anh ta hiểu từng tiếng huýt của chim, biết cách nhử bắt cứ con chim nào; anh ta bảo không có gì thú vị hơn đời sống trong rừng chim mặc dù tất

cả đều tốt đẹp. "Đúng vậy, - tôi trả lời anh ta, - mọi cái đều tốt đẹp và tuyệt diệu, vì tất cả đều thực. Anh hãy nhìn con ngựa xem, - tôi nói với anh ta, - một con vật cao quý gần gũi với người, hay hãy nhìn con bò kia, nó nuôi sống người, làm việc cho người, con vật ủ rũ và tư lự, hãy nhìn mặt nó mà xem: hiền lành biết bao, quyến luyến với người biết bao, tuy người thường đánh đập nó tàn nhẫn, mắt nó hiền lành quá chừng, cả tin quá chừng, đẹp xiết bao. Thật cảm động khi còn biết thêm rằng nó không vướng chút tội lỗi, bởi vì tất cả mọi vật, tất cả trừ con người, đều không có tội lỗi, và Chúa Kitô ở cùng vạn vật trước khi ở với chúng ta." "Lẽ nào đáng Kitô ở cùng chúng ư?" - chàng trai hỏi. "Làm sao có thể khác được, - tôi nói với anh ta, - bởi vì Lời là chung cho tất cả muôn loài, cho đến từng phiến lá, đều hướng về Lời, đều ngợi ca Chúa Trời, khóc với Chúa Kitô mà không tự biết, đây là bí nhiệm của đời sống không tội lỗi. Ở nơi nọ, - tôi nói với anh ta, - có một con gấu đáng sợ đi lang thang trong rừng, con gấu ghê gớm, dữ tợn, nhưng đây hoàn toàn không phải lỗi của nó." Và tôi kể cho anh ta nghe: một lần con gấu đến chỗ một vị thánh cao cả tu ở một trại phòng nhỏ trong rừng, vị thánh cao cả động lòng thương con vật, gan dạ ra cho nó một miếng bánh mì: "Con đi đi, Chúa Kitô ở cùng con," và con thú dữ tợn ngoan ngoãn, hiền lành đi nơi khác, không làm hại ông. Chàng trai cảm động về việc con gấu bỏ đi, không làm hại người tu hành, và Chúa Kitô ở cùng nó. Anh ta nói: "Chao ôi, thật là tốt đẹp, tất cả những gì do Chúa tạo ra đều tốt đẹp và huyền nhiệm!" Anh ta ngồi suy nghĩ, trầm lặng và khoan khoái. Tôi thấy anh ta đã hiểu. Anh ta thiếp đi bên tôi trong giấc ngủ nhẹ nhàng, trong trắng. Cầu Chúa ban phước cho tuổi trẻ! Tôi đã cầu Chúa cho anh

ta trước khi đi ngủ. Lạy trời ban sự bắng an và ánh sáng cho con dân của Ngài!

c. Trưởng lão Zosima hồi tưởng lại thời thanh xuân còn đang sống đời trần tục. Trận đấu súng.

Tôi ở Petersburg một thời gian dài, trong trường võ bị, ngót tám năm, nền giáo dục mới đè nặng trong tôi nhiều ấn tượng tuổi thơ, tuy tôi chẳng quên gì hết. Thay vào đó tôi đã nhiễm nhiều thói quen mới, thậm chí cả những ý kiến mới, đến nỗi tôi biến thành một kẻ gần như man rợ, tàn bạo và phi lý. Cùng với tiếng Pháp, tôi có được cái bờ ngoài lẽ độ và thanh lịch hào hoa, ở trường võ bị tất cả chúng tôi đều coi lính tráng phục dịch ở đây như súc vật, cả tôi cũng thế. Có lẽ tôi còn tệ hại hơn, bởi vì tôi là người dễ nhiễm ảnh hưởng hơn tất cả các bạn đồng đội. Khi đã trở thành sĩ quan, chúng tôi sẵn sàng đổ máu để bảo vệ danh dự trung đoàn, tuy hầu như không người nào trong chúng tôi biết thế nào là danh dự thực sự, chứ nếu hiểu ra thì hẳn chính chúng tôi sẽ chế nhạo nó trước tiên. Chúng tôi gần như tự hào về thói rượu chè, phá phách và ngổ ngáo. Tôi không nói rằng bọn chúng tôi là những kẻ đốn mạt; bọn chúng tôi đều là những thanh niên tốt, nhưng xử sự đốn mạt, mà tệ hại nhất là tôi. Cái chính là tôi có tiền, vì vậy tôi buông mình sống hưởng lạc, với tất cả ham muốn của tuổi trẻ, vô chừng mực, căng buồm lướt sóng.

Nhưng có điều kỳ lạ: hồi ấy tôi đã rất ham đọc sách. Tôi có một cuốn Kinh Thánh, hầu như không bao giờ tôi mở ra, nhưng không bao giờ rời nó, đi đâu cũng mang theo, quả thật là tôi giữ gìn cuốn sách ấy “cho một ngày và một giờ, cho một tháng và một

năm" mà tôi không hề biết. Sau bốn năm tại ngũ, cuối cùng tôi đến thành phố K., trung đoàn tôi đóng tại đó. Giới xã giao thành phố gồm nhiều loại, đông đảo, vui vẻ, mến khách và giàu có; ở đâu tôi cũng được đón tiếp tử tế, bởi vì tôi vốn vui tính, thêm nữa tôi có tiếng là săn tiền, mà trong giới thương lưu thì điều đó có ý nghĩa không nhỏ. Thế rồi đã xảy ra một chuyện mở đầu cho mọi chuyện về sau. Tôi có cảm tình với một cô gái trẻ kiều diễm, thông minh và đoan trang, tính tình cao thượng, quý phái, cha mẹ là những người đáng kính. Cha mẹ cô có địa vị, giàu có, có thể lực, họ tò ra triều mến, niềm nở đối với tôi. Tôi có cảm giác rằng cô gái cũng có tình ý với tôi, tim tôi bừng bừng ngọn lửa ước mơ. Sau này chính tôi hiểu ra, đoán ra rằng có lẽ hoàn toàn không phải là tôi yêu nàng mãnh liệt đến thế đâu, mà chỉ là tôi kính trọng trí thông minh và tính tình cao thượng của nàng. Không thể khác thế được. Tuy nhiên, tính tự do khiến tôi không cầu hôn lúc bấy giờ: thật đau lòng và đáng sợ nếu phải giã từ những cảm xúc của cuộc sống độc thân phỏng đang giữa thời trai trẻ như thế, mà lại săn tiền nữa chứ. Tuy nhiên tôi đã nói xa nói gần để ngỏ ý. Dù sao, tôi tạm hoãn bất cứ bước quyết định nào. Rồi bỗng nhiên tôi có việc đi công cán hai tháng sang một vùng khác. Hai tháng sau trở về, tôi bỗng hay tin nàng đã lấy chồng, chồng nàng là một điền chủ giàu có ở ngoại thành, tuy hơn tuổi tôi nhưng vẫn còn trẻ, anh ta có những mối quen biết ở thủ đô và trong giới giao tế cao sang nhất, điều mà tôi không có, anh ta rất nhã nhặn và có học vấn, mà học vấn thì tôi thiếu hẳn. Tôi hết sức sững sốt vì sự thê bất ngờ như vậy, thậm chí đầu óc tôi mù mịt. Điều quan trọng nhất là bấy giờ tôi mới biết người điền chủ trẻ tuổi kia đã đính hôn với nàng từ lâu và tôi đã gặp anh ta nhiều lần trong thành phố của họ mà không hay biết gì

cả, do quáng lòa về những ưu điểm của mình. Nhưng đây chính là điều làm tôi bức tức hơn cả: sao hầu hết mọi người biết, chỉ mình tôi không hay biết gì cả? Tôi bỗng cảm thấy căm tức không thể chịu nổi. Tôi đỏ mặt nhớ lại đã nhiều lần tôi gần như tỏ tình với nàng, mà nàng không hề ngăn tôi lại, cũng không nói cho tôi biết, như vậy tôi kết luận là nàng giấu cợt tôi. Về sau cố nhiên tôi đã nghĩ lại và nhớ rằng nàng không hề cười, trái lại nàng dùng lời bông đùa cắt đứt những cuộc chuyện trò như vậy và lảng sang chuyện khác, nhưng bấy giờ tôi không thể hiểu ra điều đó và lòng bừng bừng ý định trả thù. Bây giờ tôi ngạc nhiên nhớ lại rằng ngay hồi ấy tôi đã gorm ghét ý định trả thù và sự tức giận của tôi, vì tôi vốn dẽ tính, không thể giận ai lâu được, vì thế đường như tôi tự kích mình một cách giả tạo và rốt cuộc đã trở nên quái gở, lố bịch. Tôi đã chộp được cơ hội, và một lần trong cuộc họp mặt đông người, đột nhiên tôi đã xúc phạm được "kẻ tình địch" của tôi, vì một lý do tưởng như nghĩ ra, tôi chế nhạo một ý kiến của anh ta về một biến cố quan trọng thời bấy giờ – ấy là vào năm hai mươi sáu – và theo người ta nói thì chế nhạo như thế là sắc sảo và khéo léo. Rồi tôi buộc anh ta phải nói chuyện với tôi để làm sáng tỏ vấn đề và khi gấp nói chuyện, tôi đã xử sự thô lỗ đến nỗi anh ta buộc phải nhận đau súng, tuy giữa chúng tôi có sự khác biệt lớn, vì tôi ít tuổi hơn, địa vị xoàng xĩnh, cấp bậc thấp. Sau này tôi được biết chắc chắn rằng anh ta nhận lời thách đấu của tôi cũng vì ghen với tôi: anh ta ghen với tôi từ trước kia, chút ít thôi, ghen về vợ anh ta, hồi ấy mới là vợ chưa cưới; bấy giờ anh ta nghĩ rằng nếu nàng biết anh ta chịu đựng sự xúc phạm của tôi, không dám nhận đau súng thì e rằng nàng sẽ khinh thường anh ta và tình yêu của nàng sẽ lung lay. Tôi tìm ngay được người làm chứng, một trung úy của trung đoàn

chúng tôi. Hồi ấy việc đấu súng bị trùng trị rất nặng, nhưng đối với các quân nhân, nó dường như vẫn là một cái mốt: đôi khi những thành kiến mọi rợ vẫn cứ gia tăng và cắm rẽ vững chắc như thế đấy.

Bấy giờ đã sắp hết tháng sáu, cuộc gặp mặt của chúng tôi vào hôm sau, ở ngoài thành phố, lúc bảy giờ sáng, và quả thực với tôi đã xảy ra một việc tuồng như là định mệnh. Buổi chiều, khi trở về nhà, tức tối hung dữ, tôi cáu với gã lính hầu Afanasy của mình và thẳng tay tống hai quả vào mặt gã, đến nỗi mặt gã tóe máu. Gã đến hầu hạ tôi chưa lâu, trước đó cũng có lần tôi đánh gã, nhưng chưa bao giờ tàn ác đến thế. Và thưa các vị, các vị có tin được không, đã bốn chục năm qua mà bây giờ nhớ lại, tôi vẫn hổ thẹn và đau lòng. Tôi đi ngủ, thiếp đi khoảng ba tiếng, tỉnh dậy thì đã rạng ngày. Tôi trở dậy ngay, không muốn ngủ nữa, đến gần cửa sổ, mở cửa – cửa sổ phòng tôi tuyệt đẹp, chim chóc lúi lo. Thế là thế nào, tôi nghĩ, sao tôi lại cảm thấy tâm hồn mình có một cái gì nhơ nhuốc và hèn kém? Phải chăng vì tôi sắp gây đổ máu? Không, tôi nghĩ, hình như không phải thế. Phải chăng tôi sợ chết, sợ bị giết? Không, không phải, hoàn toàn không phải thế... Bỗng nhiên tôi lập tức đoán ra duyên do tại đâu: là vì hôm qua tôi đã đánh Afanasy! Bỗng nhiên tôi lại hình dung thấy tất cả, như thế mọi chuyện lại diễn ra trước mắt: gã lính hầu đứng trước mặt tôi, tôi thẳng cánh giáng vào mặt gã, còn gã vẫn đứng nghiêm, đầu cất thẳng, mắt trợn ngược, run lên chịu đựng mỗi cú đánh, thậm chí không dám giơ tay đỡ, thân phận con người sao mà đến nồng nỗi ấy, và đây là người đánh người! Tôi lỗi biết bao! Như có mũi kim nhọn xuyên suốt tâm hồn tôi. Tôi đứng dậy ra như mê mụ, vắng mặt trời vẫn chiếu sáng, lá cây vui sướng, lấp lánh, còn chim chóc ngọt ca Chúa

Trời... Tôi đưa hai tay bưng mặt, nắm vật xuống giường và khóc nức nở. Tôi chợt nhớ đến anh Markel và lời anh nói với gia nhân trước khi chết: "Các bạn yêu quý ơi, vì sao các bạn hùa hạ tôi, vì sao các bạn yêu tôi, tôi có đáng được các bạn hùa hạ không?" - "Phải, ta có đáng không?" - ý nghĩ chợt nảy ra trong óc tôi. Thực vậy, tôi có gì đáng để một người khác cũng như tôi, là hình ảnh của Chúa và giống như Chúa, hùa hạ tôi? Lần đầu tiên trong đời, câu hỏi ấy xuyên vào trí óc tôi. "Mẹ ơi, mẹ ruột thịt của con ơi, đúng là mỗi người đều có lỗi với tất cả mọi người và về mọi người, có điều người ta không biết điều đó, nếu như người ta hiểu ra thì trần gian tức khắc sẽ là thiên đàng!" - "Trời ơi, chẳng lẽ đây không phải là sự thật sao, - tôi khóc và nghĩ, - có lẽ quả thật là ta chịu trách nhiệm về mọi người, ta tội lỗi hơn hết thảy, ta là kẻ tồi tệ nhất trần đời!" Và tôi bỗng hình dung thấy tất cả sự thật với đầy đủ ý nghĩa của nó: tôi sắp làm gì đây? Tôi sắp đi giết một con người nhân hậu, thông minh, cao quý, không có lỗi gì với tôi, như vậy tôi sẽ làm cho vợ anh ta suốt đời bất hạnh, đau khổ đến chết mất! Tôi nằm úp sấp trên giường, vùi mặt xuống gối và không để ý gì đến thời gian. Bỗng viên trung úy đồng đội bước vào, mang theo mấy khẩu súng ngắn: "A, - anh ta nói, - tốt lắm, anh đã dậy, đến giờ rồi, ta đi thôi!" Tôi luống cuống, hoàn toàn rối trí, nhưng chúng tôi cùng ra xe. "Anh chờ tôi một lát, - tôi bảo anh ta, - tôi sẽ ra ngay, tôi bỏ quên ví tiền." Tôi một mình chạy vào nhà, đến thẳng buồng Afanasy: "Afanasy, - tôi nói, - hôm qua tôi đánh anh hai cái vào mặt, tha lỗi cho tôi." Gã giật nảy người, dường như sợ hãi, trân mắt nhìn, tôi thấy là nói thế chưa đủ, chưa đủ, thế là đột nhiên vẫn quắn phục đủ lê bô, tôi rập trán xuống đất dưới chân gã: "Tha thứ cho tôi!" - tôi nói. Đến đây gã hoàn toàn sững sờ: "Thưa ngài,

thưa ngài thiếu úy, sao ngài lại... Con đâu có đáng..." - và gã bật khóc như tôi ban nãy, hai tay bưng mặt quay về phía cửa sổ, mặt chan hòa lệ và run lên, còn tôi chạy ra với người đồng đội, nhảy lên xe và gào: "Đi!" "Anh thấy đấy, - tôi gào lên với anh ta, - người thắng cuộc đang ở trước mặt anh đây!" Tôi hoan hỉ quá đỗi, tôi cười, suốt dọc đường tôi nói luôn miệng chẳng nhớ là mình nói gì. Anh ta nhìn tôi: "Này ông anh ơi, anh là tay cù khôi, tôi thấy là anh sẽ bảo vệ được danh dự của bộ quân phục." Đến địa điểm thì thấy họ đang chờ chúng tôi. Tôi và đồng thủ dừng cách nhau mươi hai bước, anh ta bắn trước, tôi đứng trước mặt anh ta, vui vẻ, mặt đối mặt, tôi nhìn anh ta không chớp mắt, tôi biết tôi sẽ làm gì. Anh ta bắn, đạn chỉ làm xước má tí chút và sượt qua vành tai. "Ơn Chúa, - tôi la lên, - anh đã không giết người." Tôi chộp lấy khẩu súng của tôi, quay mình về phía sau, ném súng vào rừng, thét lên: "Đây là con đường của mày." Rồi tôi quay về phía đồng thủ: "Thưa ông, - tôi nói, - xin ông tha lỗi cho tôi, một gã trẻ tuổi ngu ngốc đã làm lỡ xúc phạm đến ông, khiến cho ông phải bắn vào hắn. Tôi thấp kém hơn ông đến mươi lần, mà có lẽ còn kém nhiều lần hơn nữa. Xin ông hãy nói lại điều này với người phụ nữ mà ông kính trọng nhất trên đời!" Tôi vừa nói xong thì cả ba người đều kêu lên. "Xin hỏi, - đồng thủ của tôi nói, thậm chí anh ta tức giận, - nếu ông không muốn đâu thì ông quay rày chúng tôi làm gì?" - "Hôm qua, - tôi nói với anh ta, - tôi còn ngu ngốc, hôm nay tôi khôn rồi" - tôi vui vẻ trả lời. "Về chuyện hôm qua thì tôi tin, còn nói về hôm nay thì khó lòng mà kết luận được như ý kiến của ông" - "Hoan hô, - tôi reo lên với anh ta, - về điểm này tôi cũng đồng ý với ông, đáng kiếp cho tôi!" - "Thưa tôn ông, ông có bắn hay không?" - "Không, - tôi nói, - còn nếu muốn, ông cứ bắn lần nữa

đi, nhưng không bắn thì hơn." Cả những người làm chứng la hét, đặc biệt là người làm chứng của tôi: "Thật là nhục cho trung đoàn biết bao, đứng ở vạch đầu súng mà xin lỗi; tôi mà biết thế này..." Tôi đến đứng trước mọi người và không cười nữa: "Thưa các vị, - tôi nói, - chẳng lẽ đối với thời đại chúng ta lại là chuyện lạ lùng khi gặp một người hồi hận về sự ngu ngốc của mình và công khai thú nhận lỗi lầm hay sao?" – "Nhưng không phải khi đã đứng ở vạch đầu súng" – người làm chứng của tôi lại hét lên. "Thì thế mới nên chuyện, - tôi trả lời họ, - đây chính là điều đáng ngạc nhiên, bởi vì lẽ ra tôi nên xin lỗi ngay khi mới đến đây trước khi ông ấy bắn, không đầy ông ấy tới một tội lỗi cực trọng, tội giết người, khốn nỗi chính chúng ta đã tự tạo nên cho mình một thành kiến quái gở đến nỗi hầu như không thể làm như thế được, bởi vì chỉ sau khi tôi chịu đựng cho ông ấy bắn ở khoảng cách mươi hai bước thì lời nói của tôi mới có thể có chút giá trị đối với ông ấy, còn nếu làm thế trước khi bắn, ngay khi chúng tôi đến đây thì ông ấy sẽ nói thằng hèn, trông thấy súng là sợ, lời nói của nó không đáng để vào tai. Thưa các vị, - tôi bỗng kêu lên với tất cả tấm lòng, - các vị hãy nhìn những ân huệ Chúa ban cho ở khắp xung quanh: bầu trời sáng sủa, không khí trong lành, cỏ tươi mơn, chim chóc hót ca, thiên nhiên mĩ lệ và trong trắng, chỉ có chúng ta, những kẻ báng bổ và ngu ngốc là không hiểu rằng cuộc sống là thiên đàng, bởi vì chỉ cần chúng ta muốn hiểu là lập tức thiên đàng sẽ hiện đến với tất cả vẻ đẹp huy hoàng, chúng ta sẽ ôm nhau òa khóc..." Tôi còn muốn nói nữa, nhưng không nói được nên lời, hơi thở tắc nghẽn, một cảm giác ngọt ngào, trẻ trung tràn ngập tâm hồn, trái tim chứa chan niềm hạnh phúc mà cả đời tôi chưa từng cảm thấy bao giờ. "Tất cả những điều ông nói đều chí lý và đầy lòng kính Chúa, - đối thủ nói

với tôi, - nhưng dù sao ông vẫn là người độc đáo" - "Ông cứ cười đi, - tôi nói với anh ta, - rồi ông sẽ khen ngợi tôi" - "Tôi sẵn lòng khen ông ngay bây giờ, - anh ta nói, - cho phép tôi bắt tay ông, bởi vì tôi cảm thấy ông quả là người thành thực" - "Không, - tôi nói, - bây giờ thì không nên, để sau này, khi tôi đã khá hơn và xứng đáng được ông tôn trọng thì ông hãy chìa tay cho tôi, như vậy ông sẽ làm được một điều hay!"

Chúng tôi trở về nhà, người làm chứng của tôi là mắng suốt dọc đường, còn tôi hôn anh ta. Đồng đội nghe biết chuyện, ngay hôm ấy họ họp nhau phán xét tôi: "Anh ta bôi nhọ danh dự quân nhân, làm đơn xin giải ngũ đi thôi!" Cũng có những người bênh vực: "Dù sao anh ấy đã đứng ra cho anh ta bắn" - "Phải, nhưng anh ta sợ những phát súng khác, và đứng tại vạch đầu súng mà xin lỗi" - "Nếu anh ấy sợ, - những người bênh vực phản đối, - thì đến lượt mình anh ấy cứ bắn đi đã rồi mới xin lỗi, chẳng này anh ấy ném khẩu súng đã nạp đạn vào rừng, không, đây còn có cái gì khác, độc đáo". Tôi nghe, vui vẻ nhìn họ. "Các bạn và đồng đội quý hóa của tôi ơi, - tôi nói, - đừng bận tâm về chuyện tôi phải xin giải ngũ, vì tôi đã làm rồi, sáng nay tôi đã nộp đơn ở văn phòng, hễ được chấp thuận là tôi sẽ lập tức vào tu viện, tôi xin giải ngũ chính là để như thế." Tôi vừa nói xong là tất cả mọi người, không trừ một ai, đều phá lên cười: "Đáng lẽ anh nên cho biết ngay từ đầu, bây giờ thì rõ cả rồi, không thể xét xử một người tu hành" - họ cười mãi không thôi, nhưng không phải là giễu cợt, mà cười một cách trùm mền, vui vẻ, bỗng nhiên tất cả mọi người đều yêu tôi, ngay cả những người buộc tội hăng nhất, rồi suốt tháng đó, trong thời gian tôi vẫn còn tại ngũ, người ta đúng là nâng niu chiều chuộng tôi: "A, ông thầy tu!" Người nào cũng nói với tôi một lời

trùm mến, khuyên can tôi, thậm chí còn thương tôi: "Sao anh lại tự hành thân như vậy?" – "Không, – người ta nói, – anh ấy là người dũng cảm, anh ấy đã đứng cho đối phương bắn, anh ấy được quyền bắn phát súng của mình, nhưng đêm hôm trước anh ấy đã chiêm bao thấy mình phải đi tu, duyên do là thế đấy." Trong giới xã giao thành phố, sự thể diễn ra cũng gần như thế. Trước đây người ta chẳng để ý đến tôi nhiều lắm, mà chỉ tiếp đón niềm nở, còn bây giờ người ta tranh nhau hỏi về tôi và mời mọc tôi: họ cười tôi mà lại yêu mến tôi. Xin nói thêm rằng mặc dù mọi người đều công khai nói đến cuộc đấu súng của chúng tôi, nhưng cấp trên im vụ ấy đi, vì đối phương của tôi là bà con họ gần với vị tướng quân của chúng tôi, với lại không xảy ra đổ máu, mà như một trò đùa, hơn nữa rõ cuộc tôi đã xin giải ngũ, cho nên người ta đã biết chuyện ấy mà không sợ gì cả, mặc dù họ cười tôi, vì dù sao đây không phải là cái cười độc ác, mà là tiếng cười đôn hậu. Chuyện ấy còn được bàn tán nhiều hơn trong đám các bà họp mặt vào buổi tối, phụ nữ càng thích nghe tôi kể và bắt các ông phải mời tôi. "Sao lại có chuyện tôi chịu lỗi vì tất cả mọi người, – người nào cũng cười vào mặt tôi, – chẳng hạn, lẽ nào tôi phải chịu lỗi về ông?" – "Các vị không hiểu nỗi điều đó đâu, – tôi trả lời họ, – vì đã từ lâu thế gian đi sang con đường khác, chúng ta coi sự đối trả là sự thật và đòi hỏi người khác cũng phải đối trả như thế. Lần này trong đời, tôi bỗng quyết định hành động thành thật, ấy vậy mà đối với tất cả các vị, tôi đường như trở thành kẻ điên gàn: tuy các vị yêu mến tôi nhưng vẫn chế nhạo tôi" – "Ông là người như thế mà không yêu ông sao được?" – bà chủ nhà cười to, hôm ấy nhà bà ta rất đông khách. Bỗng nhiên tôi thấy trong đám các bà, một phụ nữ trẻ tuổi nhất đứng lên, chính nàng là người đã khiến tôi gây ra

cuộc đấu súng, người mà mới gần đây thôi tôi còn toan hỏi làm vợ và tôi không để ý rằng tôi nay nàng cũng đến. Nàng đến gần tôi chìa tay ra, nói: "Cho phép tôi bày tỏ với ông rằng tôi là người trước tiên không cười ông, mà trái lại, rót nước mắt cảm ơn ông và tôi xin nói lên lòng tôn kính của tôi đối với ông về hành động của ông lúc ấy." Chồng nàng cũng đến, tiếp đó mọi người đều đỡ xô đến, gần như ôm hôn tôi. Tôi vui sướng trong lòng, nhưng lúc ấy bỗng nhiên tôi để ý nhiều nhất đến một người đàn ông đã đứng tuổi cũng đến gần tôi, tuy tôi biết tên ông ta từ trước, nhưng không hề quen ông ta, thậm chí cho đến tối hôm ấy chưa hề nói với ông ta một lời.

d. Người khách bí ẩn

Ông ta là một quan chức làm việc ở thành phố chúng tôi đã lâu, có địa vị cao, được mọi người kính trọng, giàu có, nổi tiếng về lòng từ thiện, đã cúng một món tiền lớn cho nhà dưỡng lão và nhà trẻ mồ côi và ngoài ra, còn làm nhiều việc thiện kín đáo không công bố, sau khi ông chết người ta mới biết. Ông trạc năm mươi tuổi, bề ngoài hầu như nghiêm nghị, ít lời. Đã mươi năm nay ông lấy một người vợ còn trẻ, có ba con còn nhỏ tuổi. Tối hôm sau, tôi đang ngồi nhà thì đột nhiên cửa mở và người đàn ông ấy bước vào.

Cần nói rõ trong lúc ấy tôi không còn ở nhà cũ nữa, ngay sau khi xuất ngũ tôi đã thuê một chỗ khác trong nhà một bà già, vợ góa của một viên chức, một người ở cửa bà ta cũng phục dịch cả cho tôi, tôi chuyển sang ở nhà này chỉ là vì ngay hôm đấu súng trở về tôi đã trả Afanasy về đại đội; nhìn vào mắt anh ta, tôi cảm thấy

xấu hổ về hành động mới đây của mình: con người thế tục chưa được rèn luyện rất dễ xấu hổ thậm chí về một việc làm chính nghĩa nhất của mình.

Ông khách vừa vào nói với tôi: "Đã mấy hôm nay ở nhà này nhà nọ, tôi nghe ông nói mà hết sức tò mò và cuối cùng tôi muốn trực tiếp làm quen với ông để nói chuyện kỹ hơn. Thưa ông, ông có thể giúp tôi một việc vô cùng lớn lao như thế không?" – "Được chứ ạ, – tôi nói, – tôi hết sức sẵn lòng và coi đó là một vinh dự đặc biệt." Nghe nói vậy, ông ta gần như sợ hãi, đến nỗi mới đầu tôi đâm ra sững sót, bởi vì tuy mọi người nghe tôi kể chuyện đều tỏ ra tò mò, nhưng không ai có biểu hiện nội tâm nghiêm chỉnh và khắc nghiệt như thế đối với tôi. Người này lại còn đích thân đến nhà tôi. Ông ta ngồi xuống. "Tôi thấy tính cách của ông cực kỳ mạnh mẽ, – ông ta nói tiếp, – bởi vì ông không sợ phục vụ chân lý trong một việc mà để bảo vệ sự thật của mình, ông có nguy cơ bị cả bàn dân thiên hạ khinh rẻ" – "Có lẽ ông khen tôi quá lời đấy!" – tôi nói. "Không quá lời đâu, – ông trả lời, – hãy tin tôi, ông làm một việc khó khăn hơn ông tưởng rất nhiều. Thực tình mà nói, chính điều đó làm tôi ngạc nhiên và vì thế mà tôi đến ông. Nếu ông không coi sự tò mò của tôi là đáng khinh, vì có lẽ nó sốt sàng quá, thi xin ông thuật lại cho tôi nghe cảm giác của ông vào giây phút ông quyết định xin lỗi trong cuộc đấu súng, nếu như ông còn nhớ được. Xin đừng coi câu hỏi của tôi là nông nỗi: trái lại khi nêu ra câu hỏi như vậy, tôi có một mục đích bí mật mà có lẽ sau này tôi sẽ nói rõ với ông, nêu lòng trời muốn cho chúng ta thân mật với nhau hơn.

Suốt thời gian ông ta nói điều đó, tôi nhìn thẳng vào mặt ông ta và bỗng cảm thấy hết sức tin cậy ông ta, ngoài ra tôi tò mò lạ thường, bởi vì tôi cảm thấy tâm hồn ông ta có một bí mật gì đặc biệt. "Ông hỏi tôi cảm thấy gì lúc tôi xin lỗi đối thủ của tôi, - tôi trả lời ông ta, - nhưng tốt hơn hết là tôi kể từ đầu, cả những điều mà tôi chưa kể với ai." Tôi thuật lại với ông ta tất cả sự việc xảy ra với Afanasy và việc tôi đã rập đầu xin gã thú lỗi. "Như vậy, - tôi kết luận với ông ta, - ông có thể thấy rằng trong thời gian đầu súng tôi dễ xử hơn, vì tôi đã bắt đầu từ nhà tôi, vì hễ đã bước lên con đường đó thì đi tiếp chẳng những không khó, mà thậm chí còn vui sướng là khác."

Ông ta nghe tôi nói, nhìn tôi với vẻ thiện cảm. Ông ta nói: "Tất cả những điều đó hết sức lạ lùng, tôi còn đến ông nữa." Từ đó gần như tôi nào ông ta cũng đến tôi. Chúng tôi có thể rất thân nhau, nếu như ông ta kể với tôi về bản thân ông ta. Nhưng ông ta hầu như không nói gì về bản thân, mà chỉ hỏi về tôi. Mặc dù vậy, tôi rất yêu ông ta và thô lộ hết với ông ta, vì tôi nghĩ: tôi cần gì biết đến bí mật của ông ta, chẳng cần thế thì tôi cũng biết ông ta là một người công chính. Thêm nữa ông ta là người hết sức nghiêm túc, hơn tuổi tôi nhiều, vậy mà lui tới với một người trẻ tuổi như tôi, không coi thường tôi. Tôi học được ở ông nhiều điều bổ ích, vì ông là người có trình độ trí tuệ cao. "Về việc cuộc sống là thiên đàng, - đột nhiên ông ta nói với tôi, - thì tôi cũng nghĩ thế từ lâu, - và ông ta bỗng nói thêm, - hiện giờ tôi cũng chỉ nghĩ đến điều ấy thôi." Ông ta nhìn tôi và mỉm cười. "Điều ấy thì tôi còn tin hơn ông nữa kia, - ông ta nói, - rồi ông sẽ biết tại sao." Tôi nghe và nghĩ bụng: "Chắc là ông ấy muốn bộc lộ với ta điều gì." "Thiên đàng, - ông ta nói, - tàng ẩn trong mỗi chúng ta, hiện giờ trong tôi cũng có

thiên đàng giàu kín, và nếu tôi muôn, ngày mai thiên đàng sẽ thật sự đến với tôi suốt đời." Tôi thấy ông ta nói với vẻ cảm động và nhìn tôi một cách bí ẩn, như dò hỏi. Ông ta nói tiếp: "Còn về việc mỗi người chúng ta đều có lỗi với mọi người và mọi việc, ngoài tội lỗi của chính bản thân mình, thì ông suy xét hoàn toàn đúng, và là một điều là đột nhiên ông có thể hiểu được ý tưởng ấy một cách đầy đủ như thế. Đúng là khi nào mọi người đều hiểu điều đó thì đối với họ, nỗi thiên đàng sẽ không còn là mơ ước nữa, mà là thực tại" – "Thế bao giờ điều đó thành sự thực? – Tôi kêu lên với ông ta bằng giọng chua xót. – Mà có khi nào điều đó thành sự thực không? Phải chăng đây chỉ là ước mơ?" – "Vậy là ông không tin, – ông ta nói, – ông rao giảng mà chính ông không cần. Ông nên biết rằng mơ ước ấy, nói theo lời ông, nhất định sẽ thành sự thật, hãy tin như vậy, nhưng không phải là bây giờ, mọi hành động đều phải có luật của nó. Đây là việc thuộc lãnh vực tinh thần, tâm lý. Muốn đổi mới thế giới thì về mặt tâm lý, chính người đời phải đi sang con đường khác. Chừng nào mỗi người chưa trở thành anh em với mỗi người khác thì chưa có tình huynh đệ. Sẽ không bao giờ có thể dựa vào bất cứ khoa học nào hay bất cứ lợi ích nào mà phân chia được tài sản hay quyền lực với nhau cho ổn thỏa. Mỗi người đều sẽ cho rằng phần mình thế là ít, người ta sẽ luôn luôn phàn nàn, ghen tị và diệt lẫn nhau. Ông hỏi khi nào mơ ước sẽ thành sự thực? Điều đó sẽ thành sự thực, nhưng chỉ khi nào chấm dứt thời kỳ con người sống tách biệt nhau" – "Tách biệt thế nào kia?" – tôi hỏi ông ta. "Hiện nay ở đâu cũng đều như thế, đặc biệt trong thế kỷ chúng ta, nhưng tình trạng ấy chưa hết đâu, hạn kỳ của nó chưa đến. Hiện giờ người nào cũng cố tìm cách tách riêng cá nhân mình ra càng nhiều càng tốt, người nào cũng muốn bắn

thân mình hưởng thụ trọn vẹn sự đầy đủ của cuộc sống, thế nhưng thay cho sự đầy đủ của cuộc sống, tất cả những cố gắng của con người chỉ đưa đến sự tàn sát toàn thể, bởi vì đáng lẽ phải xác định đầy đủ bản chất của mình thì người ta lại rơi vào trạng thái biệt lập hoàn toàn. Bởi vì trong thời đại chúng ta, toàn thể loài người tách thành những đơn vị riêng biệt, mỗi người đều nấp vào cái hang của mình, xa lánh mọi người khác, ẩn náu, có của thì cất giấu đi, rốt cuộc là bản thân mình xa lìa mọi người và làm cho mọi người xa lìa mình. Mỗi người đơn độc tích cóp của cải và nghĩ rằng bây giờ ta mạnh mẽ và giàu có lắm, nhưng kẻ điên rồ ấy không biết rằng hắn càng kỹ cóp được nhiều thì càng chìm sâu trong sự bất lực mang tính tự sát. Bởi vì con người quen chỉ trông cậy ở bản thân mình, và trở thành một đơn vị tách khỏi toàn thể, nên họ tập cho tâm hồn không tin vào sự giúp đỡ của người khác, không tin người, không tin nhân loại, chỉ run sợ lo mất tiền của và mất những quyền lợi do tiền của mà có. Hiện nay, ở khắp mọi nơi, kỳ cục thay, trí óc con người không hiểu rằng đảm bảo thực sự cho cá nhân không phải ở những cố gắng riêng biệt của cá nhân, mà ở sự thống nhất toàn vẹn của cả loài người. Nhưng nhất định sẽ đến lúc tình trạng tách biệt đáng sợ ấy phải chấm dứt và mọi người sẽ đồng thời hiểu ra rằng họ đã tách rời nhau một cách trái tự nhiên như thế nào, họ sẽ ngạc nhiên về việc họ ngồi trong bóng tối lâu như thế, không nhìn thấy ánh sáng. Khi ấy trên bầu trời sẽ hiện lên dấu hiệu của con người...^[110] Nhưng cho đến lúc ấy vẫn cần giữ gìn ngọn cờ, và đôi khi, hay dù chỉ đơn độc một mình, con người phải nêu gương và đưa tâm hồn mình ra khỏi trạng thái cách biệt để phụng sự cho sự nghiệp bốn bề là anh em, cho dù có bị thiên hạ

coi là gàn dở. Như vậy để gìn giữ cho ý tưởng vĩ đại khỏi bị tiêu vong..."

Hết tối này sang tối khác, giữa chúng tôi diễn ra những cuộc chuyện trò say sưa thích thú. Thậm chí tôi bỏ cả những cuộc họp mặt xã giao, bắt đầu ít tới chơi nhà bạn bè, và chẳng tôi cũng không còn là cái "mốt" đương thời nữa rồi. Tôi nói điều đó không phải là có ý chê trách, bởi vì người ta vẫn yêu mến tôi, vui vẻ với tôi, nhưng trong giới thượng lưu thì "mốt" quả là có ảnh hưởng không nhỏ, dẫu sao vẫn phải thừa nhận điều đó. Rốt cuộc tôi đâm ra cảm phục ông khách bí ẩn, bởi vì ngoài việc tôi thích thú về trí tuệ của ông, tôi còn linh cảm thấy rằng ông áp ủ một ý đồ gì đó và đang chuẩn bị thực hiện một kỳ tích có lẽ là vĩ đại. Có lẽ ông cũng lấy làm thích vì tôi không tỏ ra tò mò về bí mật của ông, không hỏi thắc cũng không nói bóng gió. Nhưng cuối cùng tôi nhận thấy có lẽ chính ông đã bắt đầu day dứt muôn thở lộ với tôi điều gì. Ít ra khoảng một tháng sau khi ông đến thăm tôi, điều đó đã hết sức rõ ràng, "ông có biết không, - có lần ông nói với tôi, - trong thành phố người ta rất tò mò về hai chúng ta và lấy làm lạ rằng tôi đến ông thường xuyên như thế. Nhưng mặc họ, bởi vì chẳng bao lâu nữa mọi việc sẽ sáng tỏ." Đôi khi đột nhiên ông xúc động lạ thường, và những lúc như thế hầu như bao giờ ông cũng đứng dậy và ra về. Đôi khi ông nhìn tôi hồi lâu bằng cái nhìn sắc bén; tôi nghĩ: "Ông ta sắp nói điều gì đây," nhưng ông bỗng đột ngột nói sang một chuyện bình thường quen thuộc. Ông cũng thường hay kêu nhức đầu. Có lần, hoàn toàn bất ngờ, sau khi ông đã hăng say nói một lúc lâu, tôi thấy ông bỗng tái mét đi, mặt méo xệch, ông nhìn thẳng vào tôi.

- Ông làm sao thế? - Tôi hỏi. - Trong người khó ở à?

Còn ông kêu nhức đầu.

- Tôi... ông ạ... tôi đã giết một người.

Ông vừa nói vừa mỉm cười, nhưng mặt trắng bệch. "Tại sao ông ta mỉm cười nhỉ?" - tôi thầm nghĩ, chưa kịp hiểu ra điều gì. Tôi cũng tái mặt.

- Ông làm sao thế? - Tôi la lên với ông ta.

- Ông thấy không, - ông ta trả lời, vẫn với nụ cười nhợt nhạt, - nói ra câu đầu tiên khó biết chừng nào. Bây giờ nói ra rồi thì khác nào đã bước lên đường. Sẽ đi tiếp thôi.

Một thời gian dài tôi không tin ông, không tin ngay, mà chỉ sau khi ông đến tôi ba ngày liền và thuật chuyện tỉ mỉ. Tôi cho là ông loạn trí, nhưng cuối cùng tôi hết sức đau xót và ngạc nhiên tin chắc rằng ông nói thật. Đây là một tội ác ghê rợn xảy ra mười bốn năm trước với một người đàn bà giàu có, trẻ tuổi và xinh đẹp, vợ góa một điền chủ, có nhà riêng ở thành phố này để ở lại mỗi khi về đây. Say mê bà ta, ông đã bỏ tình và nài nỉ bà ta lấy ông. Nhưng bà ta đã trao trái tim mình cho người khác, một quân nhân dòng dõi quý tộc cấp bậc khá cao, thời gian ấy đang tham gia hành binh, tuy nhiên bà ta đang chờ người yêu sắp trở về. Bà ta khước từ lời cầu hôn và yêu cầu ông đừng lui tới nhà bà ta nữa. Ông thôi không đến nữa, nhưng biết sự bố trí trong nhà, ban đêm ông lén vào chỗ bà ta, qua vườn, rồi theo nóc nhà mà xuống, như vậy là cực kỳ táo tợn, vì có nguy cơ bị phát hiện. Nhưng, điều rất thường

xảy ra là những tội ác thực hiện một cách táo bạo lạ kỳ lại thành công nhiều hơn. Ông qua cửa tờ vò trên mái vào gác trong, rồi theo một cái thang nhỏ xuống các phòng ở của bà ta, ông biết rằng do sự sơ suất của đầy tớ, cửa cuối cầu thang không phải bao giờ cũng khóa. Ông tính đúng, lần này sự thè đúng như vậy. Sau khi đã lọt vào trong, ông lẩn mò trong bóng tối vào buồng ngủ của bà ta, ở đây leo lết một cây đèn. Như có định trước, hai cô hầu phòng đều không xin phép chủ, lén đi dự bữa tiệc mừng lễ thánh ở một nhà cùng phố. Các gia nhân nam nữ khác đều ngủ trong buồng gia nhân và bếp ở tầng dưới. Nhìn thấy bà ta đang ngủ, niềm say mê của ông bừng lên, rồi cơn uất giận ghen tuông tràn ngập lòng ông, và mê man như kẻ say, ông đến gần và cầm pháp mũi dao vào tim bà ta, trúng đến nỗi bà ta không kịp kêu lên một tiếng, tiếp đó ông sắp đặt tình huống một cách ác độc và quyết định nỗi người ta nghi cho đầy tớ. Ông lấy luôn cả ví tiền của bà ta, dùng chìa khóa tìm thấy ở dưới gối mở tủ ngăn kéo và lấy đi một số đồ vật, hành động hệt như một đứa đầy tớ ngu dốt hẳn sẽ làm, nghĩa là để lại những chứng khoán, chỉ lấy tiền, mấy đồ vật bằng vàng khá to, còn những vật quý giá gấp mười lần, nhưng bé nhỏ thì không thèm lấy. Ông còn lấy đi mấy thứ nữa để giữ làm kỷ niệm, nhưng chuyện ấy để sau. Làm xong cái việc khủng khiếp ấy, ông trở ra theo đường cũ. Hôm sau, khi cái tin ghê gớm lan ra, cũng như mãi cho đến nay, chưa hề có ai ngờ cho kẻ thực sự là hung thủ! Và cũng chẳng ai biết ông yêu bà ta, bởi vì tính ông vốn ít nói, không hay giao du, ông không có người bạn nào để có thể thổ lộ tâm tình. Người ta coi ông chỉ là người quen của nạn nhân, thậm chí không thân lắm, vì hai tuần sau cùng ông không đến thăm bà ta. Người ta nghĩ ngay một gia nhân nông nô tên là Pyotr, mọi

tình tiết đều khớp nhau để xác nhận sự tình nghi đó, bởi vì gã già nhân này biết, và bà chủ quá cố cũng không hề giấu giếm rằng bà ta định bắt gã đi lính để góp một suất đinh mà bà ta phải góp cho quân đội vì gã chưa có vợ, hạnh kiểm lại xấu. Nghe nói trong cơn tức giận, nhân lúc say, ở quán rượu, gã đã dọa sẽ giết bà ta. Hai ngày trước khi bà ta thiệt mạng, gã đã trốn đi và nương náu ở đâu không rõ trong thành phố. Vụ giết người xảy ra thì hôm sau người ta tìm thấy gã lén lên đường cái ngay cửa ô thành phố, gã say như chết, trong túi có con dao, bàn tay phải không hiểu sao lại vẩy máu. Gã một mực nói rằng đây là máu mũi đổ ra, nhưng người ta không tin. Hai cô hầu phòng thú nhận là đã bỏ nhà đi chơi và để cửa ra bậc tam cấp không khóa cho đến lúc trở về. Ngoài ra còn vô số dấu hiệu tương tự khiến người ta đã bắt giữ gã già nhân vô tội. Người ta bắt giam gã và khởi tố vụ án, nhưng đúng một tuần sau, kẻ bị bắt lên cơn sốt và chết ở nhà thương trong trạng thái mê man bất tỉnh. Vụ án thế là chấm dứt, để tùy ý trời định đoạt, và tất cả mọi người, cả các thẩm phán, cả các nhà chức trách, cả công chúng đều đinh ninh rằng hung thủ chính là tên già nhân đã chết chứ không còn ai khác. Và sự trùng phạt thế là đã bắt đầu.

Ông khách bí ẩn, bây giờ đã là bạn tôi, thốt lộ với tôi rằng thoát đầu ông không cảm thấy lương tâm cắn rứt nhiều lắm. Ông bị dồn vặt một thời gian lâu, chỉ hồi tiếc là đã giết người phụ nữ mình yêu, bây giờ nàng không còn nữa, ông giết nàng là đã giết mối tình của mình, trong khi ngọn lửa say mê vẫn rùng rực trong huyết mạch ông. Nhưng ông hầu như không nghĩ gì về máu vô tội đã đổ ra, về việc giết người. Ông không thể chịu nổi ý nghĩ rằng người đàn bà mà ông giết có thể trở thành vợ người khác, vì thế một thời gian dài ông yên trí rằng ông không thể làm khác được. Mới đầu

ông có hơi thở tâm về việc người đầy tớ bị bắt, nhưng rồi việc gã nhanh chóng ngã bệnh rồi chết khiến ông yên tâm, bởi vì gã chết rõ ràng không phải do bị bắt hay sợ hãi (hồi ấy ông lập luận như vậy), mà do bị cảm lạnh chính trong mấy ngày gã trốn nhà, khi gã say rượu như chết nằm lăn lóc suốt đêm trên đất ẩm. Đồ vật và tiền mà ông lấy đi chẳng làm ông bối rối mấy, bởi lẽ (ông vẫn lập luận như thế) ông lấy cắp không phải vì vụ lợi, mà để đánh lạc hướng nghi ngờ. Tổng cộng những thứ ông lấy đi tính ra không lớn, và ít lâu sau ông đã cúng cho nhà dưỡng lão thành phố chúng tôi một số tiền thậm chí còn lớn hơn thế nhiều, ông cố ý làm như vậy để lương tâm được yên ổn, và lạ thay, ông yên tâm được một thời gian, thậm chí là một thời gian dài, chính ông cho tôi biết như vậy. Ông càng làm việc hăng hái gấp bội trong công vụ, ông tự nguyện nhận một công việc phiền phức và khó khăn làm ông bận rộn mất hai năm, và vốn tính cương quyết, ông gần như quên sự việc xảy ra: mỗi khi nhớ lại, ông cố không nghĩ đến gì nữa. Ông ra sức làm việc từ thiện, làm nhiều việc tốt và quyên cúng nhiều cho công cuộc từ thiện trong thành phố chúng tôi, nổi tiếng ở cả hai thủ đô, được bầu làm hội viên các hội từ thiện cả ở Moskva và Petersburg. Nhưng cuối cùng ông vẫn lâm vào một trạng thái trầm tư đau khổ, vượt quá sức chịu đựng của ông. Rồi ông mến một cô gái tuyệt sắc và khôn ngoan. Ít lâu sau ông cưới nàng, mơ ước cuộc hôn nhân sẽ xua tan được nỗi sầu muộn cô đơn, và bước lên con đường mới, tận tụy làm tròn bổn phận với vợ con, ông sẽ bứt hẳn khỏi những hồi ức cũ. Nhưng thực tế trái ngược hẳn với điều ông mong đợi. Ngay tháng đầu có vợ, một ý nghĩ đã không ngót làm ông bối rối: "Vợ ta yêu ta, nhưng nếu nàng biết chuyện ấy thì sao?" Khi vợ có mang đứa con đầu và cho ông biết, ông càng bối rối: "Ta tạo ra

một sinh mạng, nhưng chính ta đã hủy hoại một sinh mạng." Con cái ra đòn: "Làm sao ta có thể yêu chúng, dạy dỗ chúng, ta sẽ nói với chúng ra sao về đức hạnh: ta đã làm đổ máu người." Con ông đưa nào cũng xinh đẹp lạ thường, ông muốn vuốt ve chúng: "Ta không thể nhìn những khuôn mặt ngây thơ sáng sủa kia, ta không xứng đáng được nhìn." Rốt cuộc một ảo giác rùng rợn, đau xót ám ảnh ông: máu của người bị giết, cuộc đời trẻ trung của nàng bị hủy hoại, máu đòi được trả thù. Ông bắt đầu có những cơn ác mộng. Nhưng tâm tính vốn cứng rắn, ông chịu đựng nỗi giày vò một thời gian dài. "Ta sẽ thuộc lại tất cả bằng nỗi giày vò âm thầm." Nhưng hy vọng ấy chỉ là hão huyền: càng về sau càng đau khổ hơn. Trong xã hội, ông được kính trọng vì hoạt động từ thiện, tuy mọi người đều sợ tính nghiêm nghị và râu ria của ông, nhưng người ta càng kính trọng ông thì ông càng không chịu nổi. Ông thú nhận với tôi rằng ông đã có ý định tự sát. Nhưng một mơ ước khác bắt đầu ám ảnh ông: mơ ước mà lúc đầu ông cho là không thể thực hiện được và điên rồ, nhưng cuối cùng nó bám chặt lấy trái tim ông đến nỗi không sao dứt bỏ được. Ông mơ ước đứng ra tự thú trước thiên hạ rằng ông đã giết người. Ba năm trời ông ấp ú沫 ước đó, ông tưởng tượng nó được thể hiện dưới nhiều hình thức khác nhau. Cuối cùng ông hết lòng tin rằng một khi đã phơi bày tội ác của mình, chắc chắn ông sẽ làm cho tâm hồn được yên ổn suốt đời. Nhưng, một khi đã tin như thế, ông lại cảm thấy khiếp sợ trong lòng: thực hiện thế nào? Thế rồi bỗng xảy ra cuộc đấu súng của tôi. "Nhìn thấy ông, bây giờ tôi đã quyết định."

Tôi nhìn ông ta.

- Có lẽ nào, - tôi vung hai tay, kêu lên. - Lẽ nào một việc nhỏ mọn tình cờ xảy ra như thế lại có thể khiến cho ông đi đến một quyết tâm như thế?

- Quyết tâm của tôi thai nghén ba năm mới ra đời. - Ông trả lời tôi. - Việc xảy ra với ông chỉ là một kích thích đối với nó.

Nhin ông, tôi tự trách mình và thèm muốn được như ông. Khi nói điều này với tôi, thái độ của ông thậm chí nghiêm khắc.

- Người ta sẽ không tin ông, - tôi lưu ý ông, - đã mười bốn năm rồi kia mà.

- Tôi có những bằng chứng hết sức chắc chắn. Tôi sẽ đưa ra.

Lúc ấy tôi khóc và hôn ông.

- Ông hãy quyết định cho tôi một điều, chỉ một điều thôi! - Ông ta nói với tôi (tuồng như bây giờ tất cả tùy thuộc vào tôi). - Vợ con tôi! Có lẽ vợ tôi sẽ chết mất vì đau xót, còn các con tôi tuy không mất địa vị quý tộc và tài sản, nhưng sẽ là con của tên trộn tù khổ sai, sẽ mang tiếng mãi mãi. Tôi sẽ để lại cho chúng một kỷ niệm như thế nào về tôi!

Tôi im lặng.

- Phải chia tay với vợ con, lìa bỏ họ mãi mãi ư? Vì như thế là mãi mãi, mãi mãi!

Tôi ngồi lầm nhầm nguyện kinh. Cuối cùng tôi đứng lên, tôi khiếp sợ.

- Thế sao nào? - Ông nhìn tôi.

- Ông đi đi, - tôi nói, - thú nhận công khai với mọi người đi. Mọi cái đều sẽ qua đi, chỉ có sự thật sẽ còn lại. Lớn lên các con ông sẽ hiểu quyết tâm vĩ đại của ông cao quý biết nhường nào.

Lần ấy ông từ biệt tôi ra về, ông đường như thực sự đã quyết tâm. Thế nhưng hai tuần sau, tôi nào ông cũng đến tôi, ông vẫn cứ chuẩn bị mà vẫn không quyết được. Ông làm tôi đau lòng. Đôi khi đến tôi, ông có vẻ kiên quyết và nói với giọng cảm động:

- Tôi biết rằng thiên đàng sẽ đến với tôi, sẽ đến ngay khi nào tôi công khai nói ra tội của mình. Mười bốn năm tôi sống trong địa ngục. Tôi muốn đau khổ. Tôi sẽ chấp nhận đau khổ và sẽ bắt đầu sống. Sống giả dối rồi hối không lại. Nay giờ chẳng những người lân cận, mà ngay cả các con tôi, tôi cũng không dám yêu. Trời ơi, có lẽ các con tôi sẽ hiểu giá trị nỗi đau khổ của tôi và sẽ không lên án tôi! Chúa Trời không phải ở trong sức mạnh, mà ở trong sự thật.

- Tất cả mọi người sẽ hiểu việc làm cao cả của ông, - tôi nói, - không phải bây giờ thì sau này họ sẽ hiểu, bởi vì ông phục vụ sự thật, sự thật cao cả nhất, ở ngoài cõi trần...

Rồi tôi ra về, ông đường như nguôi lòng, nhưng hôm sau trở lại, tư dung ông có vẻ tức giận, mặt tái đi, ông nói bằng giọng giễu cợt:

- Mỗi lần tôi đến ông, ông nhìn tôi rất đỗi tò mò: "Ông lại chưa công khai nói ra tội lỗi của ông ư?" Hãy khoan, đừng quá khinh tôi. Việc đó không dễ làm như ông tưởng đâu. Mà có lẽ tôi sẽ không làm đâu. Thê ông sẽ đi tố cáo tôi chứ, hả?

Còn tôi chẳng những tôi không dám nhìn ông với vẻ tò mò vô lý như ông nói, mà còn không dám nhìn ông nữa kia. Tôi đau khổ đến phát ốm, tâm hồn tôi đầy nước mắt. Thậm chí đêm tôi mất ngủ.

- Vừa nãy, - ông nói tiếp, - tôi ở chỗ vợ tôi ra đi. Ông có hiểu thế nào là người vợ không? Khi tôi đi, bọn trẻ la lên: "Chào ba, ba mau mau về với chúng con nhé... đọc truyện cho chúng con nghe." Không, ông không hiểu điều đó đâu! Tai họa của người khác không dạy khôn gì cho ta.

Mắt ông long lên, môi ông run lật bật. Bỗng nhiên ông đầm tay xuống bàn, đến nỗi các đồ vật trên bàn nảy bật lên: ông vốn là người mềm mỏng, đây là lần đầu tiên ông như thế.

- Có cần làm như thế không? - Ông kêu lên. - Có nên không? Không có ai bị kết án, không có ai vì tôi mà đi tù khổ sai, gã gia nhân chết vì ốm kia mà. Còn tôi đau đớn giày vò vì đã gây đổ máu, thế là tôi bị trừng phạt rồi. Với lại người ta sẽ không tin tôi, sẽ không tin bất cứ bằng chứng nào tôi đưa ra. Có nên công khai nhận tội chẳng, nên chẳng? Tôi sẵn sàng chịu giày vò suốt đời vì đã giết người, miễn là đừng làm khổ vợ con. Hủy hoại cuộc đời họ cùng với mình thì có công bằng không? Chúng ta có làm chẳng? Đâu là sự thật trong trường hợp này? Mà người ta có nhận ra sự thật ấy không, có biết quý trọng nó không?

"Trời ơi, - tôi nghĩ thầm, - lúc này mà ông ta còn nghĩ đến sự kính trọng của người đời!" Lúc ấy tôi thương ông đến nỗi tôi muốn chia sẻ số phận của ông, miễn sao giảm nhẹ gánh nặng cho ông. Tôi thấy ông như điên cuồng. Tôi khiếp sợ, không phải chỉ bằng trí óc, mà bằng cả tâm hồn sống động, tôi hiểu một quyết tâm như thế đáng giá nhường nào.

- Ông hãy quyết định vận mệnh tôi đi! – Ông ta lại kêu lên.

- Ông hãy ra công khai nói rõ tội ác của ông. – Tôi thì thầm với ông ta. Tiếng tặc nghẹn, nhưng tôi thì thầm một cách cương quyết. Tôi cầm lấy cuốn Phúc âm trên bàn, bản tiếng Nga, chỉ cho ông bản Phúc âm theo thánh John, chương XII, đoạn 24: "Thực, ta bảo thực các người: nếu hạt lúa mì gieo xuống đất chẳng chết đi thì nó sẽ cứ ở một mình, nhưng nếu nó chết đi thì sẽ kết quả được nhiều." Tôi vừa đọc đoạn này, ngay trước khi ông tới.

Ông đọc.

- Quả là như thế. – Ông nói và mỉm cười cay đắng. – Mà lại trong những cuốn sách này, – ông nói sau một lúc im lặng, – bắt gặp những điều như thế này thật là khủng khiếp. Gí nó vào mũi người ta thì dễ thôi. Nhưng ai viết những điều như thế, có phải con người viết không?

- Thánh linh viết đây. – Tôi nói.

- Ông ba hoa thì dễ thôi. – ông ta vẫn nhếch mép cười, nhưng gần như căm thù. Tôi lại cầm lấy cuốn sách, mở ra ở chỗ khác, mở cho ông phần "Thư gửi người Hebrew", chương X đoạn

31. Ông đọc: "Sa vào tay Đức Chúa Trời hằng sống thật đáng khiếp sợ thay." Đọc xong, ông quẳng quyển sách đi. Thậm chí ông run khắp toàn thân.

- Một câu ghê rợn, - ông nói, - thực quả là ông đã chọn sẵn. - Ông rời ghế đứng lên. - Thôi, - ông nói, - vĩnh biệt, có lẽ tôi không đến nữa đâu... chúng ta sẽ gặp nhau ở thiên đường. Vậy là mười bốn năm tôi đã "rơi vào tay Đức Chúa Trời hằng sống", thì ra mười bốn năm ấy mang tên như thế đấy. Ngày mai tôi sẽ van xin đôi bàn tay ấy tha tôi ra...

Tôi muốn ôm hôn ông, nhưng không dám: mặt ông méo xệch hẳn đi, nom mà đau lòng. Ông đi ra. "Trời ơi, - tôi nghĩ, - ông ta đi đâu thế này!" Tôi quỳ thụp xuống trước ảnh thánh và khóc cầu nguyện Đức Mẹ chí thánh cho ông. Đức Mẹ bao giờ cũng mau lẹ bênh vực và cứu giúp con người. Chừng nửa giờ tôi đứng cầu nguyện trong nước mắt, đêm đã khuya, khoảng mười hai giờ. Bỗng nhiên tôi thấy cửa mở, ông lại vào. Tôi ngạc nhiên.

- Nay giờ ông ở đâu? - Tôi hỏi.

- Tôi, - ông nói, - hình như tôi quên cái gì... có lẽ là chiếc khăn tay... Mà cứ cho là không quên gì đi nữa thì hãy để tôi ngồi đây...

Ông ngồi xuống ghế. Tôi đứng trước mặt ông. "Ông cũng ngồi xuống đi." Tôi ngồi xuống. Chúng tôi ngồi khoảng hai phút, ông chăm chú nhìn tôi và bỗng mỉm cười, tôi ghi nhớ điều đó, rồi ông đứng lên, ôm ghì lấy tôi và hôn...

- Hãy nhớ kỹ lần thứ hai này tôi đến anh như thế nào. - Ông nói. - Nghe rõ chứ, nhớ kỹ điều đó!

Lần đầu tiên, ông gọi tôi bằng "anh". Rồi ông ra về. "Ngày mai", tôi nghĩ.

Sự thế đúng như vậy. Tôi hôm ấy, tôi không biết ngày mai chính là ngày sinh nhật của ông. Mấy ngày gần đây tôi không hề đi đâu, vì thế không được ai nói cho biết. Hằng năm đến ngày ấy nhà ông rất đông khách, cả thành phố kéo đến. Lần này cũng thế. Thế rồi, sau bữa tiệc thịnh soạn, ông ra giữa nhà, hai tay cầm tờ giấy: đơn chính thức trình cấp trên. Bởi vì cấp trên của ông có mặt tại đây, nên ông đọc lên cho mọi người cùng nghe, trong đơn thuật lại đầy đủ tội ác ông đã làm, với mọi chi tiết: "Tôi là con quái vật, tôi tự loại mình ra khỏi xã hội loài người. Chúa Trời đã đến cùng tôi, - ông kết luận trong đơn, - tôi muốn đau khổ!" Liền đó, ông đem ra bày lên bàn tất cả những thứ mà ông coi là có thể chứng minh tội của ông mà ông đã cất giữ mười bốn năm trời: những đồ vật bằng vàng của người đàn bà bị giết mà ông đã lấy đi để đánh lạc hướng nghi ngờ, tấm ảnh đeo dây chuyền và cây thánh giá ông tháo ở cổ bà ta - ảnh đeo dây chuyền ấy là chân dung vị hôn phu của bà ta, quyển sổ ghi và cuối cùng là hai lá thư: thư của vị hôn phu báo tin ông ta sắp về và thư trả lời của bà ta chưa viết xong, bà ta để trên bàn định mai gửi bưu điện. Ông lấy đi cả hai bức thư đó, để làm gì? Rồi ông giữ suốt mười bốn năm trời để làm gì trong khi đáng lẽ phải hủy đi cho phi tang? Tình thế đã diễn ra như thế này: mọi người đều ngạc nhiên và khiếp sợ, không ai muốn tin, tuy mọi người đều lắng tai nghe hết sức tò mò, nhưng như thế nghe người ôm. Rồi mấy ngày sau, ở tất cả các nhà, người ta cả quyết

phán định là con người bất hạnh này loạn trí. Cấp trên và tòa không thể không để cho vụ việc được tiến hành, nhưng rồi họ đinh lại: tuy những đồ vật và thư từ đưa ra khiến người ta phải suy nghĩ, nhưng họ quyết định rằng cho dù những tang chứng là thực đi nữa thì cũng không thể chỉ dựa vào đó mà đưa ra lời buộc tội dứt khoát được. Những thứ đó ông có thể được bà ta trao cho, vì ông là người quen tin cẩn. Tuy nhiên, tôi nghe nói đồ vật của nạn nhân sau này đã được những người quen và họ hàng xem xét kỹ và xác nhận là đích thực, không có gì đáng ngờ. Nhưng vụ này vẫn không ngã ngũ được. Năm ngày sau mọi người được biết con người khốn khổ phát ốm và người nhà lo cho tính mệnh của ông. Ông bị bệnh gì, tôi không rõ, nghe nói ông bị rối loạn nhịp tim, nhưng người ta được biết rằng các bác sĩ, theo lời khẩn nài của vợ ông, đã hội chẩn về trạng thái tâm thần của ông và kết luận rằng quả thật đã có sự loạn trí. Tôi không tiết lộ điều gì, tuy người ta đã xô đến hỏi tôi, nhưng khi tôi muốn vào thăm ông thì một thời gian dài người ta không cho vào, nhất là bà vợ. "Chính ông, - bà ta nói, - đã làm ông ấy rối loạn tinh thần, trước đây ông ấy cũng vẫn râu ria, nhưng năm vừa qua mọi người đều nhận thấy ông ấy lảng lạt thường và có những hành động kỳ lạ, chính ông đã làm hại đời ông ấy, nhồi nhét cho ông ấy những điều ác hại, một tháng vừa rồi ông ấy toàn đến nhà ông." Không chỉ riêng bà vợ, mà thành phố đều đã xô đến nhà tôi và đổ tội cho tôi: "Tại ông cả đây!" - họ nói. Tôi làm thỉnh, nhưng vui sướng trong lòng, vì tôi nhìn thấy ân huệ của Chúa Trời hiển nhiên đã xuống với người biết xử tội mình. Còn về chuyện ông bị loạn trí thì tôi không thể tin được. Cuối cùng người ta đã cho tôi vào thăm ông, chính ông nồng nặc đòi cho tôi vào để ông vĩnh biệt tôi. Vào đến nơi, tôi thấy rằng

mạng sống của ông không phải là tính từng ngày, mà từng giờ. Ông yêu lắm, vàng vọt, tay run rẩy, ông thở nghẹn ngào, nhưng ánh mắt cảm động và vui sướng.

- Thành tựu rồi. - Ông nói với tôi. - Đã từ lâu tôi khao khát được gặp anh, sao anh không đến?

Tôi không cho ông biết là người ta không cho tôi vào.

- Chúa thương tôi, gọi tôi về với Ngài. Tôi biết tôi sắp chết, nhưng lần đầu tiên sau ngàn ấy năm tôi cảm thấy vui sướng và yên tâm. Làm xong việc cần làm, tôi cảm thấy ngay thiên đàng trong linh hồn. Bây giờ tôi đã có thể yêu các con tôi và hôn chúng. Người ta không tin tôi, chẳng ai tin, cả vợ, cả những người xét xử tôi; các con tôi sẽ không bao giờ tin. Tôi thấy đó là ơn Chúa Trời đã xuống với các con tôi. Tôi chết, nhưng đối với chúng, tên tôi vẫn không hề có vết nhơ. Còn bây giờ tôi linh cảm thấy Chúa, trái tim tôi vui sướng như ở trên thiên đàng... tôi đã làm tròn bổn phận...

Ông không nói được, ông thở hổn hển, bàn tay ông nóng hổi siết chặt tay tôi, ông nhìn tôi bằng cặp mắt nồng nàn. Nhưng chúng tôi nói chuyện chẳng được bao lâu, vợ ông luôn luôn ngó vào chỗ chúng tôi. Nhưng ông vẫn kịp nói thầm với tôi:

- Anh có nhớ lần tôi trở lại nhà anh vào quãng nửa đêm không? Tôi còn dặn anh nhớ kỹ lấy phải không? Anh có biết tôi trở lại làm gì không? Tôi đến định giết anh đấy!

Tôi bất giác giật mình.

- Khi ấy ở nhà anh, tôi dẫn mình vào bóng tối, đi lang thang qua các phố và đấu tranh với bản thân. Bỗng nhiên tôi căm thù anh không sao chịu nổi. "Bây giờ, - tôi nghĩ, - hắn là người duy nhất trói buộc ta và là quan tòa của ta, ta không thể từ bỏ việc lén án tử hình ta ngày mai, vì hắn biết hết rồi." Không phải là tôi sợ anh sẽ tố cáo tôi (tôi không hề có ý nghĩ ấy), nhưng tôi nghĩ: "Nếu ta không tự tố cáo thì ta còn mặt mũi nào nhìn thấy hắn?" Dù anh ở tận cùng trời cuối đất nhưng còn sống thì tôi còn không thể chịu nổi khi nghĩ rằng anh vẫn đang sống, anh biết hết và kết tội tôi. Tôi căm thù anh, tuồng như anh là nguyên nhân gây ra mọi sự và tất cả là tại anh. Tôi trở lại nhà anh, tôi nhớ trên bàn anh vẫn có con dao găm. Tôi ngồi và bảo anh ngồi xuống, tôi nghĩ suốt một phút. Nếu như tôi giết anh thì đằng nào tôi cũng đi đời về tội giết người ấy, cho dù không nhận tội trước đây. Nhưng lúc ấy tôi hoàn toàn không nghĩ đến chuyện ấy và không muốn nghĩ đến. Tôi chỉ căm thù và muốn thẳng tay trả thù anh về mọi chuyện. Nhưng Chúa Trời của tôi đã thấy con quỷ trong tim tôi. Tuy nhiên, anh nên biết chưa bao giờ anh gần cái chết như lúc ấy.

Một tuần sau ông chết. Cả thành phố đi đưa ông đến tận huyệt. Tổng linh mục đọc lời điếu thăm thía. Người ta thương tiếc ông mắc bệnh thiệt đời. Cả thành phố chôn lại tôi khi mai táng ông, thậm chí người ta không tiếp tôi nữa. Của đáng tội, một số người, thoát đầu thì ít thôi, rồi càng về sau càng nhiều hơn, bắt đầu tin những điều ông thú nhận là thực và họ bắt đầu nồng đến thăm tôi và hỏi han với thái độ hết sức tò mò và vui sướng: bởi vì người ta bao giờ cũng thích bậc công chính sa ngã và bị ô nhục. Nhưng tôi im lặng, ít lâu sau tôi rời bỏ hắn thành phố ấy, năm tháng sau tôi đã xứng đáng được Chúa Trời dẫn lên con đường

vững chắc và huy hoàng, tôi cầm tạ ngón tay vô hình đã chỉ cho tôi thấy rõ con đường ấy. Còn về Mikhail, kẻ tôi tớ đã từng đau khổ nhiều của Chúa thì cho đến nay, hằng ngày tôi vẫn nhắc đến khi cầu nguyện.

III

RÚT TỪ NHỮNG CUỘC CHUYỆN TRÒ VÀ THUYẾT GIÁO CỦA TRƯỞNG LÃO ZOSIMA

e. Về người thầy tu Nga và người đó có thể có vai trò như thế nào.

hưa các cha và các thầy, người thầy tu là gì? Trong giới có học vấn, ngày nay từ ấy được nói ra với ý giễu cợt, một số người còn dùng nó như lời thóa mạ. Càng về sau càng tệ hại hơn. Sự thật là, ôi đáng tiếc thay, sự thật là trong giới tu hành cũng có nhiều kẻ ăn bám, dâm đãng và ham khoái lạc, nhiều kẻ lang thang trơ tráo. Những người có học trong giới thường lưu vắn chỉ vạch ra: "Các người là những kẻ lười biếng và vô tích sự trong xã hội, các người sống bằng lao động của người khác, các người là những kẻ hành khát trơ tráo." Thế nhưng trong giới tu hành có bao nhiêu người khiêm nhường và hiền lành, khao khát sống cách biệt và nồng nhiệt cầu nguyện trong yên tĩnh. Người ta ít nói đến những người này, thậm chí lờ hẳn đi, và hẳn các vị sẽ hết sức ngạc nhiên

nếu tôi nói rằng những người khiêm nhường và khao khát cầu nguyện trong cô tịch ấy có lẽ sẽ một lần nữa cứu nước Nga! Bởi vì những người sống trong cảnh thanh tịnh, quả thực đã chuẩn bị sẵn sàng “cho một ngày và một giờ, cho một tháng và một năm”. Sống cô tịch, họ giữ được hình ảnh Chúa Kitô huy hoàng và không hề bị xuyên tạc, trong sự thật thuần khiết của Chúa Trời, do các Cha đời xưa, các sứ đồ, các vị tuẫn đạo để lại, và khi cần, họ sẽ phơi bày hình ảnh ấy trước sự thật đã lung lay của thế gian. Ý tưởng ấy thật là vĩ đại. Ngôi sao ấy sẽ ngời sáng ở phương Đông.

Tôi nghĩ như thế về thầy tu, phải chăng thế là lầm, là kiêu căng? Hãy nhìn cuộc sống của những người thế tục trong toàn bộ cái thế giới đã tự đặt mình lên trên đám con dân của Chúa mà xem, có phải trong thế giới đó hình ảnh và sự thật của Chúa đã bị xuyên tạc không? Họ có khoa học, nhưng khoa học chỉ là những gì phục vụ nhục thể. Còn thế giới tinh thần, phân nửa cao cả nhất của con người thì bị gạt bỏ hoàn toàn, bị trục xuất, và người ta lấy thế làm hoan hỉ, thậm chí là căm thù nó. Thế gian đê xướng tự do, đặc biệt thời gian gần đây, và chúng ta nhìn thấy gì trong cái tự do ấy của họ: chỉ là nô lệ và tự sát! Bởi vì người ta nói: “Có nhu cầu thì cứ thỏa mãn, bởi vì anh cũng có quyền như những người quyền quý và giàu có, đừng sợ thỏa mãn nhu cầu, thậm chí cứ tăng thêm nữa lên” – đây là chủ thuyết hiện nay của người đời. Người ta cho như thế là tự do. Quyền tăng thêm nhu cầu đưa đến kết quả gì? Với người giàu thì đó là sống tách biệt và tự sát về tinh thần, với người nghèo thì đó là ghen tị và giết người, bởi vì người ta cho quyền có nhu cầu. Người ta cả quyết rằng thế giới ngày càng thống nhất, người với người ngày càng xích lại gần nhau trong tình anh em vì khoảng cách không gian được rút ngắn, tư tưởng được

truyền đi trong không trung. Hồi ôi đừng tin ở sự thống nhất như thế. Do hiểu tự do là sự gia tăng nhu cầu và mau chóng thỏa mãn nhu cầu, người ta xuyên tạc bản chất của mình, bởi vì họ làm nảy sinh ra trong bản thân họ nhiều ham muốn và thói quen vô nghĩa và ngu ngốc, nhiều giả tưởng hết sức vô lý! Người ta sống chỉ để ghen tị với nhau, để thỏa mãn nhục cảm và để vênh vang. Chiêu đãi và du ngoạn, ngựa xe, chức tước và kẻ hầu người hạ, những thứ đó được coi là thiết yếu đến mức có thể vì nó mà hy sinh cả tính mệnh, danh dự và lòng nhân, thậm chí có thể tự giết mình nếu như không thỏa mãn được. Ở những người không giàu, ta cũng thấy như thế, còn người nghèo thì tạm thời dùng men say để dìm ngập nỗi uất hận không thỏa mãn được nhu cầu và lòng ghen tị. Nhưng chẳng bao lâu, thay cho rượu, họ uống cả máu, người ta dẫn dắt họ đến chỗ ấy. Tôi xin hỏi các vị: người như thế có tự do không? Tôi biết “một chiến sĩ đấu tranh cho tư tưởng” đã kể với tôi rằng, một lần trong tù, anh ta bị cắt thuốc lá, sự thiếu thốn ấy hành hạ anh khổ sở đến nỗi anh suýt phản bội “tư tưởng” của mình chỉ cốt có thuốc lá hút. Vậy mà con người ấy vẫn nói: “Tôi đấu tranh cho nhân loại.” Thế thì anh ta sẽ đi đến đâu và anh ta có khả năng làm gì? Cùng lầm thì có được một hành động bột phát trong chốc lát, chứ không thể chịu đựng lâu dài được. Chẳng lấy gì làm lạ rằng thay cho tự do, người ta rơi vào vòng nô lệ, và thay cho việc phục vụ tình hữu ái và sự đoàn kết nhân loại, thì ngược lại, người ta lâm vào tình trạng chia rẽ và sống tách biệt, như ông khách bí ẩn và người thầy của tôi đã nói với tôi hồi tôi còn trẻ. Vì thế ý tưởng phục vụ nhân loại, ý tưởng về tình anh em và sự thống nhất loài người ngày càng lui tắt trên thế gian, thực tế nói đến ý tưởng đó thậm chí người ta còn giễu cợt, bởi vì làm sao từ bỏ được thói quen của

mình, kẻ nô lệ ấy sẽ đi đâu, một khi hắn có cơ man nào là thói quen thỏa mãn vô số nhu cầu do chính hắn tưởng tượng ra? Hắn sống tách biệt, hắn thiết gì đến toàn cục. Kết quả là người ta tích cóp được nhiều đồ vật hơn, mà niềm vui thì ít đi.

Con đường của người tu hành thì khác. Người ta chế nhạo sự tuân lời, ăn chay và nguyện kinh, thế nhưng đây mới là con đường đi đến tự do thực sự, chân chính: tôi tự cắt bỏ những nhu cầu vô ích của tôi, tôi ghìm nén ý muốn đầy tự ái và kiêu căng của tôi, và để lại nó bằng sự tuân lời, và như vậy, nhờ Chúa Trời giúp đỡ, tôi đạt được tự do tinh thần, và do đó cả sự vui vẻ về tinh thần! Ai trong hai loại người có khả năng suy tôn tư tưởng vĩ đại và phục vụ tư tưởng đó hơn – người giàu sống tách biệt hay người được giải thoát khỏi bạo quyền của đồ vật và thói quen? Người ta trách nhà tu hành sống cách biệt: “Anh sống cách biệt trong tu viện để tìm đường cứu rỗi, mà quên mất việc phục vụ tình hữu ái của nhân loại.” Nhưng ta hãy xem ai sốt sắng hơn với tình hữu ái? Bởi vì họ sống cách biệt, chứ không phải chúng tôi, nhưng họ không thấy điều đó. Nay từ cổ xưa, những nhà hoạt động của nhân dân cũng từ chúng tôi mà ra, vậy tại sao bây giờ lại không thể có những người như thế? Những người ăn chay và những người kiêng nói khiêm nhường và hiền lành ấy đứng ra phục vụ sự nghiệp vĩ đại. Nhân dân sẽ cứu nước Nga. Từ muôn đời tu viện Nga vẫn đi với nhân dân. Nếu nhân dân sống cách biệt thì chúng tôi cũng sống cách biệt. Nhân dân cùng chung tín ngưỡng với chúng tôi, mà ở nước Nga chúng ta, nhà hoạt động không tin ngưỡng không làm nên trò trống gì, cho dù người đó có tấm lòng chân thành và trí tuệ thiên tài.

Hãy nhớ lấy điều đó. Nhân dân sẽ đương đầu với người vô thần và quật đổ kẻ đó, nước Nga chính giáo thống nhất sẽ xuất hiện. Hãy bảo vệ nhân dân và chăm sóc trái tim nhân dân. Hãy giáo dục nhân dân trong bằng an. Đây là công quả của người tu hành, bởi vì dân ta mang Chúa trong bản thân mình.

f. Về chủ và tớ, chủ và tớ có thể là anh em tình thần với nhau được không?

Nói có trời, dân chúng cũng không thoát khỏi tội lỗi. Sự đồi bại lan nhanh như lửa cháy trước mắt, hàng giờ, từ trên xuống... Cả trong dân chúng người ta cũng bắt đầu sống cách biệt nhau: phú nông và cường hào xuất hiện; thương gia ngày càng thèm khát danh vọng hơn, muốn tỏ ra mình có học vấn, tuy chẳng có học chút nào, vì thế họ ra mặt khinh miệt thói tục đời xưa, thậm chí xấu hổ về tín ngưỡng của cha ông. Họ lui tới các công tước, tuy họ chỉ là loại mu-gích hư hỏng. Dân chúng bại hoại vì say rượu và không thể từ bỏ được thói xấu đó. Họ tàn ác biết bao với gia đình, với vợ, thậm chí cả với con; chỉ vì rượu. Ở các xưởng máy tôi đã thấy cả những trẻ em mười tuổi: còm cõi, héo hắt và đã trụy lạc. Gian nhà ngột ngạt, máy chạy ầm ầm, làm việc suốt ngày, những lời tục tĩu và rượu, rượu, phải những cái đó cần cho tâm hồn đứa trẻ nhỏ tuổi như vậy? Đứa trẻ ở tuổi ấy cần ánh sáng mặt trời, những trò chơi trẻ con, tấm gương sáng ở khắp nơi và một giọt tình yêu cho nó. Hãy làm sao cho không còn tình trạng ấy, thưa các vị đồng đạo, làm sao chấm dứt hẳn sự hành hạ trẻ em, các vị hãy đứng ra truyền dạy đạo lý, và gấp gáp lên.

Nhưng Chúa Trời sẽ cứu nước Nga, bởi vì người dân đen tuy truy lạc và không còn thoát nổi ra khỏi vũng bùn tội lỗi hôi hám, nhưng họ vẫn biết rằng tội lỗi thối tha của họ bị Chúa Trời rửa xả và phạm tội như vậy là xấu xa. Vậy là nhân dân ta vẫn không ngừng tin vào sự thật, thừa nhận có Chúa và khóc vì cảm động.

Không như những kẻ ăn trên ngòi trốc. Nhưng người này muốn dựa vào khoa học để tổ chức cuộc sống công bằng chỉ theo trí tuệ của mình, không cần đến Chúa Kitô như trước nữa, và họ đã tuyên bố rằng không có tội ác, cũng không có tội lỗi. Mà họ cũng có cái đúng của họ: bởi vì không có Chúa Trời thì làm gì có tội ác? Ở châu Âu, dân chúng nổi lên chống lại người giàu bằng bạo lực, các lãnh tụ của họ ở khắp nơi đều đưa họ đến chỗ gây đổ máu và dạy họ rằng sự giận dữ của họ là chính đáng. Nhưng “cơn tức giận của họ đáng rửa xả, vì nó tàn ác”. Còn nước Nga sẽ được Chúa Trời cứu vớt, như đã cứu vớt nhiều lần. Sự cứu rỗi ấy là nhờ ở nhân dân, ở đức tin và tính quy thuận của nhân dân.

Thưa các cha và các thầy, hãy gìn giữ đức tin của nhân dân; đây không phải là mơ ước đâu: suốt đời tôi sững sốt vì nhận thấy nhân dân vĩ đại của chúng ta có một phẩm giá cao cả chân chính, chính mắt tôi, tôi có thể làm chứng, tôi nhìn thấy và ngạc nhiên, tôi nhìn thấy, mặc dù ở họ bốc mùi tội lỗi và họ nom như lũ hành khất. Họ không xun xoe nịnh bợ, mà đây là sau hai thế kỷ nô lệ. Họ tự do trong dáng vẻ và cách cư xử mà không làm ai phật lòng. Họ không thù hận và không ghen tị. “Anh quyền thế, anh giàu có, anh thông minh, anh tài ba, tốt thoi, cầu Chúa ban phước lành cho anh. Tôi kính trọng anh, nhưng tôi biết rằng tôi cũng là con người. Tôi kính trọng anh mà không ghen tị, điều đó cho anh thấy phẩm

giá con người của tôi.” Thực ra họ không nói như thế (vì họ chưa biết nói như thế), nhưng họ hành động như thế, chính tôi nhìn thấy, chính tôi cảm nghiệm được điều đó, và không biết các vị có tin không: người Nga chúng ta càng nghèo nàn và thấp kém thì sự thật cao cả càng lò lộ ở họ, bởi vì những người phú hộ và cường hào phần nhiều đâm ra truy lạc, lỗi lớn là do sự thô sơ và thiếu chú ý của chúng ta! Nhưng Chúa sẽ cứu con dân của Ngài, bởi vì nước Nga vĩ đại là ở sự quy thuận của mình. Tôi mơ ước nhìn thấy và đường như đã nhìn thấy rõ rệt tương lai của chúng ta: rồi đây, ngay cả người giàu đói truy nhất của chúng ta rốt cuộc cũng sẽ xấu hổ với người nghèo về sự giàu có của mình, còn người nghèo thấy sự khiêm nhường đó sẽ hiểu và vui lòng nhường nhịn người giàu, sẽ tri ân đáp lại sự xấu hổ cao quý của người giàu. Các vị hãy tin rằng cuối cùng sẽ như thế: tình thế đang đi theo chiều hướng ấy. Chỉ có bình đẳng trong phẩm giá tinh thần của con người, điều ấy chỉ chúng ta mới hiểu. Người ta coi nhau như anh em thì sẽ có tình anh em, mà chưa có tình anh em thì không bao giờ người ta chia nhau của cải được ổn thỏa. Chúng ta giữ gìn hình ảnh đấng Kitô, hình ảnh sẽ người sáng trước cả thế gian như viên kim cương quý giá! A men, a men!

Thưa các cha và các thầy, có lần một việc rất cảm động đã xảy ra với tôi. Trong thời kỳ hành hương, một lần ở thị xã N., tôi gặp người lính hầu trước kia của tôi, Afanasy, từ hồi tôi chia tay với anh ta đến lúc ấy đã tám năm. Tình cờ nhìn thấy tôi ở chợ, anh ta nhận ra, chạy đến với tôi, và trời ơi, anh ta mừng rỡ quá, đâm bồ đến với tôi: “Cha ơi, đại nhân ơi, đại nhân đấy ư? Có phải Cha đấy không?” Anh ta dẫn tôi về nhà. Anh ta đã giải ngũ, đã lấy vợ, có hai đứa con lít nhít. Vợ anh ta buôn bán mèo ở chợ. Căn

buồng nhỏ của anh ta nghèo nàn, nhưng sạch sẽ, vui tươi. Anh ta mời tôi ngồi, đặt ấm samovar, cho đi gọi vợ về, cứ như thể tôi đến là một ngày hội đối với anh ta. Anh ta đem các con ra: "Xin Cha ban phước cho các cháu." "Tôi đâu đáng ban phước cho các cháu, - tôi trả lời anh ta, - tôi là một thầy tu bình thường bé mọn, tôi sẽ cầu Chúa cho các cháu, còn về anh, Afanasy Pavlovich ạ, bây nay ngày nào tôi cũng cầu khấn cho anh, kể từ hôm ấy, bởi vì mọi sự đều từ anh mà ra." Và tôi đã gắng hết sức giải thích cho anh ta. Con người đến lạ: anh ta nhìn tôi và vẫn không thể hình dung được rằng, tôi, chủ cũ của anh ta, một sĩ quan, bây giờ lại ở trước mặt anh ta trong bộ dạng như thế, y phục như thế, thậm chí anh ta khóc. "Tại sao anh khóc, - tôi bảo anh ta, - tôi không thể nào quên anh được, anh nên mừng cho tôi mới phải, bạn thân mến ạ, vì con đường tôi đi là con đường vui sướng và tươi sáng." Anh ta không nói gì, chỉ thốt lên tiếng "Ồ" ngạc nhiên và lắc đầu cảm động nhìn tôi. "Còn tài sản của Cha thì sao?" - anh ta hỏi. Tôi trả lời anh ta: "Tôi cũng cho tu viện, những người tu hành chúng tôi sống chung với nhau." Uống trà xong, tôi từ giã gia đình anh ta, đột nhiên anh ta đưa cho tôi đồng năm mươi kopek cúng cho tu viện và hối hả giùi vào tay tôi một đồng nữa, tôi thấy cũng là năm mươi kopek. Anh ta nói: "Đây là biếu Cha, Cha là người hành hương, còn đi đây đi đó, có thể sẽ có lúc cần đến, thừa Cha." Tôi nhận tiền, cúi chào hai vợ chồng và ra đi, lòng vui sướng, trên đường tôi nghĩ: "Bây giờ cả hai chúng ta, cả anh ta ở nhà và ta đang đi trên đường, hẳn là đều thốt lên hai tiếng kêu ngạc nhiên và mỉm cười sung sướng, trong lòng tung bừng rộn rã, gật gù nhớ lại trời đã run rẩy cho chúng ta gặp nhau như thế nào." Từ đó tôi không hề gặp lại anh ta. Trước kia tôi là chủ, anh ta là tôi tớ của

tôi, còn bây giờ chúng tôi âu yếm hôn nhau, chưa chan cảm kích, giữa chúng tôi đã đạt tới sự hòa hợp vĩ đại của con người với nhau. Tôi đã nghĩ nhiều về sự việc đó, còn bây giờ tôi nghĩ thế này: chẳng lẽ lại không thể quan niệm được rằng sự hòa hợp vĩ đại và chân chất ấy, đến kỳ hạn của nó, sẽ được thực hiện ở khắp nơi, giữa người Nga chúng ta với nhau? Tôi tin rằng điều đó sẽ xảy ra, thời hạn đã gần rồi.

Về những người tôi từ thì tôi nói thêm như sau: trước đây, hồi trai trẻ, tôi thường hay cáu với họ: "Chị bếp đưa lên món ăn nóng quá, lính hầu không chải áo cho tôi." Nhưng tôi chợt tỉnh ngộ nhờ một ý nghĩ của người anh mến thương của tôi mà tôi đã được nghe hồi còn bé: "Tôi có đáng được người ta hầu hạ không, tôi có quyền xử tệ với họ chỉ vì họ nghèo khổ và tăm tối không?" Tôi lấy làm ngạc nhiên rằng những ý nghĩ đơn giản nhất, rõ ràng ràng như vậy lại đến với trí óc chúng ta muộn như vậy. Trên thế gian này không thể không có người làm tôi từ, nhưng hãy làm sao cho về phương diện tinh thần, người đầy tú của anh sẽ tự do hơn là anh ta không làm đầy tú. Tại sao tôi lại không thể là đầy tú của đầy tú tôi, và làm sao cho y không nhìn thấy điều đó, về phần tôi thì không chút kiêu ngạo, còn về phần y không hề nghi ngờ? Tại sao người đầy tú của tôi lại không thể được coi như họ hàng của tôi, để cuối cùng tôi sẽ lấy làm vui sướng mà tiếp nhận y vào gia đình tôi? Ngay cả bây giờ điều đó cũng có thể thực hiện được lầm chứ, nhưng nó là cơ sở để thiết lập sự hòa hợp vĩ đại sau này khi con người sẽ không tìm đầy tú cho mình và không muốn biến những người tương tự như mình thành đầy tú như hiện nay, mà trái lại, sẽ hết lòng mong muốn chính mình làm đầy tú cho mọi người theo Phúc âm. Phải chăng là mơ tưởng khi nghĩ rằng cuối cùng con

người sẽ tìm thấy niềm vui chỉ trong công đức khai hóa và từ thiện, chứ không phải trong những thú vui tàn ác như hiện nay – trong sự hưởng thụ vô độ dâm đãng, kiêu ngạo, khoe khoang và ghen ghét vượt lên đầu nhau? Tôi tin chắc rằng đây không phải là mơ mộng và đã gần đến lúc ấy rồi. Người ta cười và hỏi: bao giờ thì đến lúc ấy và liệu có bao giờ như thế được không? Tôi thì tôi nghĩ rằng chúng ta sẽ hoàn thành sự nghiệp vĩ đại ấy cùng với đấng Kitô. Trên Trái đất này, trong lịch sử loài người, có biết bao nhiêu ý tưởng mà mười năm trước là không thể tưởng tượng nổi, vậy mà bỗng nhiên lại xuất hiện khi thời hạn bí ẩn của nó đã đến, và những ý tưởng ấy sẽ truyền lan khắp Trái đất? Với chúng ta cũng như thế, dân tộc ta sẽ ngày sáng trước Cựu Thế giới và toàn dân thiên hạ sẽ nói: “Phiến đá bị những người xây dựng loại ra sẽ trở thành phiến đá nền tảng.” Và ta có thể hỏi chính những kẻ giỗ cột: nếu là chúng tôi mơ mộng thì bao giờ các người dựng nên được tòa nhà của mình và tổ chức được cuộc sống công bằng chỉ nhờ trí tuệ của các người, không cần đến đấng Kitô? Nếu họ khẳng định rằng chính họ, trái lại, đang đi đến sự hòa hợp thì thực ra chỉ có những người hết sức ngây thơ trong bọn họ mới tin được, đến nỗi ta có thể ngạc nhiên về sự ngây thơ đó.

Thực ra họ mơ tưởng ngông cuồng hơn chúng ta. Họ toan tính tổ chức cuộc sống công bằng, nhưng khước từ đấng Kitô, rốt cuộc họ sẽ làm thế gian ngập máu, bởi vì máu gọi máu, kẻ vung kiếm sẽ chết vì kiếm. Nếu như không có lời hứa của đấng Kitô thì họ sẽ tiêu diệt nhau cho đến khi trên thế gian chỉ còn có hai người. Và do thói kiêu căng, hai con người cuối cùng này sẽ không thể bảo được nhau, người nọ sẽ giết người kia, rồi kẻ còn lại cũng sẽ tự giết mình. Điều đó sẽ xảy ra thực sự, nếu như không có lời hứa của

đâng Kitô sẽ ngăn chặn tình trạng đó vì tình yêu những người hiền lành và quy thuận. Hồi ấy, khi còn mang quân phục sĩ quan, sau cuộc đấu súng, tôi có nói về những kẻ tôi tớ trong xã hội, và tôi nhớ, mọi người đều ngạc nhiên về tôi, họ nói: "Thế thì chúng tôi phải mời đầy đủ ngồi lên đi vắng và dâng trà cho họ ư?" Tôi trả lời họ: "Sao lại không, ít ra thỉnh thoảng làm như thế." Thế là mọi người cả cười. Câu hỏi của họ thật nông nổi, còn câu trả lời của tôi thì mập mờ, nhưng tôi cho rằng trong đó có một phần sự thật.

g. Về sự cầu nguyện, về tình yêu và sự tiếp xúc với các thế giới khác.

Hỡi anh bạn trẻ, đừng quên cầu nguyện. Mỗi lần cầu nguyện, nếu là thành thực, thì sẽ chớm nở một tình cảm mới, trong đó có cả một ý nghĩ mới mà trước đây bạn chưa từng biết và ý nghĩ ấy sẽ khích lệ bạn. Bạn sẽ hiểu rằng cầu nguyện là giáo dục. Hãy ghi nhớ điều này nữa: hằng ngày và bất cứ lúc nào có thể được, hãy thầm nháy đi nháy lại: "Lạy Chúa, xin Chúa xuống ơn cho tất cả những người hiện đang sống mình trước Chúa." Bởi vì mỗi giờ, mỗi khoảnh khắc có hàng nghìn người lìa đời trên cõi thế này và linh hồn họ đang ở trước Chúa, và rất nhiều người trong bọn họ từ giã thế gian trong cô đơn, chẳng được ai biết đến, họ đau buồn phiền muộn vì không có ai thương họ và thậm chí hoàn toàn không biết đến họ: có họ hay không có họ trên đời. Vậy mà có lẽ từ đầu kia thế giới, lời bạn cầu khấn cho sự bình an của người đã khuất sẽ đến tai Chúa Trời, tuy bạn hoàn toàn không biết người đó, và người đó không biết bạn. Linh hồn người qua đời run sợ trước mặt Chúa, nhưng lúc ấy sẽ cảm động xiết bao vì trên Trái đất vẫn có một người cầu khấn cho mình và yêu mình. Chúa sẽ nhìn cả

hai, bởi vì nếu bạn còn thương người kia thì Chúa càng thương hơn, vì Chúa lòng lành vô cùng và yêu thương con người hơn bạn. Chúa sẽ vì bạn mà tha tội cho người kia.

Hỡi anh em, đừng sợ tội lỗi của con người, hãy yêu con người trong tội lỗi của họ, bởi vì đó là thể theo tình yêu của Chúa và là cực đỉnh của tình yêu trên thế gian. Hãy yêu mọi tạo vật của Chúa, cả toàn bộ và từng hạt cát. Hãy yêu từng phiến lá, từng tia sáng của Chúa, hãy yêu loài vật, yêu cỏ cây, yêu từng sự vật – bạn sẽ yêu từng sự vật và sẽ hiểu được bí mật của Chúa trong các sự vật. Một lần bạn hiểu được và rồi sẽ không ngừng nhận ra ngày càng nhiều hơn, cứ thế mỗi ngày. Cuối cùng bạn sẽ yêu cả thế gian bằng một tình yêu bao trùm tất thảy. Hãy yêu loài vật: trời đã ban cho chúng nền tảng nghĩ suy và niềm vui hiền hòa, đừng chọc giận chúng, đừng hành hạ chúng, đừng phá rối niềm vui của chúng, đừng chống lại ý trời. Hỡi con người, đừng lên mặt với loài vật: chúng không có tội lỗi, còn con người, với sự cao cả của mình, đang làm ung thối Trái đất bằng sự có mặt của mình và để lại dấu vết ung nhọt sau khi qua đời, hỡi ôi, hầu như mỗi người chúng ta đều thế! Nhất là hãy yêu trẻ em, bởi vì trẻ em cũng không có tội lỗi, các em như thiên thần, các em sống để làm chúng ta cảm động, để làm cho trái tim chúng ta trở nên trong sạch và như một sự chỉ dẫn cho chúng ta. Khốn thay cho kẻ xúc phạm một đứa trẻ thơ. Chính Cha Anfim đã dạy cho tôi yêu trẻ: trong thời gian chúng tôi cùng nhau đi hành hương, con người dễ thương luôn luôn trầm lặng ấy đã dùng tiền người ta quyên cúng mua bánh kẹo phân phát cho trẻ em. Ông không thể đi qua chỗ trẻ em mà không rung động cõi lòng, ông là con người như thế đấy.

Đôi khi người ta băn khoăn, đặc biệt khi nhìn thấy tội lỗi của người khác và tự hỏi: "Dùng bạo lực hay tình yêu khiêm nhường?" Bao giờ cũng nên quyết định dứt khoát: "Dùng tình yêu khiêm nhường." Hãy quyết định mãi mãi như vậy và bạn sẽ chinh phục được toàn thế giới. Sự khiêm nhường chan chứa tình yêu thương là một sức mạnh ghê gớm, vô địch, không gì sánh được. Từng ngày, từng giờ, từng phút hãy từ phía ngoài nhìn lại mình, làm sao giữ được cho mình một hình ảnh cao quý. Nay nhé, bạn đi ngang chỗ một đứa trẻ nhỏ mà vẻ mặt hầm hầm, buông lời bỉ báng, lòng đầy giận dữ; có thể bạn không để ý đến đứa trẻ, nhưng nó nhìn thấy bạn, và có thể hình ảnh xấu xa, đáng khinh của bạn sẽ in lại trong trái tim bé bỏng không có gì bảo vệ của nó. Bạn không biết điều đó, nhưng có lẽ bạn đã gieo vào nó một hạt giống xấu, rồi hạt giống ấy có thể sẽ nảy mầm, tất cả chỉ vì bạn đã không giữ gìn trước mặt trẻ em, bởi vì bạn đã không nuôi dưỡng được cho mình tình yêu chín chắn, hoạt động. Hỡi anh em, bởi vì tình yêu khó mà có được, phải mua bằng giá đắt, bằng cố gắng lâu dài và qua một thời gian dài, bởi vì không phải yêu trong chốc lát, chỉ do tình cờ, mà là yêu trọn đời. Bất cứ người nào cũng có thể yêu một cách tình cờ, kể cả kẻ bất lương. Người anh trẻ tuổi của tôi xin chim chóc tha thứ: làm thế đường như là dở dẫn, nhưng lại là đúng, bởi vì tất cả gộp lại như một đại dương, tất cả đều trôi chảy và tiếp xúc với nhau, động chỗ này thì có tiếng vang đáp lại từ nơi cùng trời cuối đất. Cho dù cầu xin chim chóc tha lỗi là điên rồ đi nữa, nhưng chim chóc, hay đứa trẻ, hay bất cứ con vật nào ở quanh ta cũng sẽ cảm thấy nhẹ nhõm hơn, nếu như bản thân ta trở nên cao quý hơn ta hiện giờ, dù chỉ tí chút thôi. Tất cả gộp lại như một đại dương, tôi nói với các vị thế đấy. Khi ấy ta sẽ cầu khấn chim chóc, đắm đuối

trong một tình yêu bao trùm, như trong lúc xuất thần, ta sẽ cầu khấn chim chóc tha tội cho ta. Hãy quý trọng sự xuất thần ấy dù người ta cho là dở dẩn.

Các bạn ơi, hãy cầu xin Chúa ban cho sự vui vẻ. Hãy vui vẻ như trẻ em, như chim trời. Đừng vì tội lỗi của người đời mà bối rối trong sự đạo của mình, đừng sợ rằng tội lỗi sẽ lấn át công quả của mình và không để cho nó được thành tựu, đừng nói: "Tôi lỗi có sức mạnh, sự báng bổ có sức mạnh, hoàn cảnh xấu có sức mạnh, còn chúng ta cô độc và bất lực, hoàn cảnh xấu sẽ lấn át chúng ta và không để cho sự đạo tốt lành của chúng ta thành tựu." Các con, đừng nản lòng như vậy! Chỉ có một cách cứu rỗi: hãy can đảm tự coi mình là người chịu trách nhiệm về tất cả tội lỗi của mọi người. Bạn ạ, sự thật là như vậy đấy, bởi vì hễ bạn thành tâm tự coi mình có trách nhiệm về mọi việc, bạn đích thực sẽ thấy là mình có lỗi về mọi sự và về mọi người. Còn nếu trút sự lười nhác và bất lực lên mọi người thì rõ cuộc sẽ nhiễm thói kiêu ngạo của quỷ Sa-tăng và sẽ oán trách Chúa Trời. Về thói kiêu ngạo của quỷ Sa-tăng thì tôi nghĩ thế này: chúng ta khó mà hiểu được thói kiêu ngạo ấy trên Trái đất này vì thế ta rất dễ phạm sai lầm và nhiễm thói kiêu ngạo ấy mà lại vẫn cho rằng ta đang làm một cái gì vĩ đại và tuyệt đẹp. Vả chăng trong những tình cảm và diễn biến mãnh liệt nhất của thiên tính chúng ta, còn nhiều điều chúng ta chưa thể hiểu được trong lúc còn sống trên cõi trần này, đừng vì thế mà ngã lòng và đừng nghĩ rằng đấy có thể là sự bào chữa nào đó cho mình, bởi vì vị pháp quan vĩnh hằng sẽ chỉ xét xử về những gì ta có thể hiểu được, chứ không phải về những gì ta không hiểu được, chính bạn sẽ thấy rõ điều đó, bởi vì khi ấy bạn sẽ thấy hết mọi điều đúng sai và sẽ không cãi lại. Trên cõi trần này quả là chúng ta như đang lạc đường, và nếu như

trước mắt ta không có hình ảnh cao quý của đấng Kitô thì chúng ta sẽ hư mất và lầm lạc không phương cứu vãn như loài người trước trận hồng thủy. Trên cõi trần này có nhiều điều ẩn giấu ta không thấy được, bù lại ta được trời phú cho cái cảm giác bí ẩn thầm kín về mối liên hệ sống động của chúng ta với một thế giới khác, thượng giới cao siêu, và gốc rễ của những ý nghĩ và tình cảm của chúng ta không phải ở đây, mà ở những thế giới khác. Vì thế các triết gia nói rằng ở cõi thế gian này không thể hiểu được bản chất của sự vật. Chúa lấy hạt giống ở các thế giới khác, gieo trên cõi đất này và gây trồng ở khu vườn của Ngài, tất cả những gì có thể mọc lên đã mọc lên, nhưng cây đã mọc lên vẫn đang sống và nó sống chỉ là do cảm giác về sự cộng thông với những thế giới bí ẩn khác của mình. Nếu cảm giác ấy suy yếu hay bị hủy diệt trong ta thì cái được gây trồng trong ta cũng chết lui. Khi ấy ta sẽ thờ ơ với cuộc sống, thậm chí căm ghét nó. Tôi nghĩ như thế đấy.

h. Có thể phán xét đồng loại không? Đức tin trọn vẹn.

Đặc biệt hãy nhớ rằng bạn không có quyền phán xét ai cả. Bởi vì trên Trái đất này, không thể xét xử kẻ phạm tội trước khi chính quan tòa nhận thức được rằng bản thân mình cũng là kẻ phạm tội hệt như kẻ đang đứng trước mình, mà có lẽ còn có lỗi hơn ai hết về tội của kẻ đó. Khi nào hiểu được điều đó thì mới có thể làm người xét xử. Mặc dù ý nghĩ ấy xem ra đến là rõ đại, nhưng sự thật là thế đấy, bởi vì nếu tôi là người công bình thì có lẽ sẽ không có người phạm tội đứng trước mặt tôi. Nếu như bạn có thể nhận lấy tội của kẻ phạm tội đang đứng trước mặt bạn mà trái tim bạn lên án, thì hãy nhận ngay lấy và đau khổ thay cho y, hãy thả cho y đi mà không trách móc gì hết. Cho dù chính luật pháp đặt bạn làm pháp

quan thì bạn hãy tận dụng khả năng xét theo tinh thần ấy, bởi vì người phạm tội sẽ ra về mà tự kết án mình khắc nghiệt hơn sự phán xử của bạn. Còn nếu kẻ đó nhận cái hôn của bạn, ra về mà vẫn nhơ nhơ, lại còn chế nhạo bạn thì cũng đừng vì thế mà ngã lòng: như vậy là thời gian của người đó vẫn chưa đến, nhưng rồi nó sẽ đến; nếu như thời điểm ấy vẫn không đến thì người khác sẽ nhận ra thay cho người ấy, sẽ đau khổ, sẽ tự lên án mình và sự thật sẽ được lập lại. Hãy tin như thế, tin chứ không chút hờn nghi, vì tất cả hy vọng và toàn bộ đức tin của các thánh là ở chỗ đó.

Hãy hành động không ngừng. Nếu ban đêm, khi đi ngủ, bạn nhớ ra rằng: "Ta chưa làm cái việc cần làm" thì hãy trở dậy ngay và đi làm việc đó. Nếu quanh bạn toàn là những người hung tợn, nhẫn tâm và không muốn nghe bạn thì hãy sấp mình trước mặt họ, cầu xin họ tha thứ, bởi vì họ mà không nghe bạn thì thực sự là lỗi tại bạn. Còn nếu bạn không thể nói với những người nỗi khùng thì bạn hãy lặng lẽ hạ mình phục dịch họ mà đừng bao giờ mất hy vọng. Nếu mọi người đều ruồng bỏ bạn hay dùng sức mạnh xua đuổi bạn thì khi chỉ còn một mình, hãy sấp mình xuống đất và hôn đất, hãy nhổ nước tươi cho đất và đất sẽ đâm hoa kết quả nhờ nước mắt của bạn, tuy chẳng ai nhìn thấy và nghe thấy bạn trong tình cảnh đơn độc của bạn. Hãy tin đến cùng, cho dù cả thiên hạ đều lầm lạc đi nữa, chỉ có bạn là người duy nhất vẫn trung thành: thế thì hãy cứ dâng của lễ và ngợi khen Chúa, ngay cả khi bạn là người duy nhất còn lại. Nếu có hai người như bạn gặp nhau thì đây đã là cả thế giới, thế giới của tình yêu sống động, hãy ôm lấy nhau trong sự cảm kích và ngợi khen Chúa Trời: bởi vì sự thật của Chúa đã được tái lập chí ít là ở hai người các bạn.

Nếu chính bạn phạm tội lỗi và đau xót chết đi được về những tội lỗi hay một tội lỗi bất ngờ của mình thì hãy vui mừng về người công chính, hãy vui mừng vì nếu bạn tội lỗi thì bù lại, người kia là người công chính và không có tội lỗi.

Nếu sự tàn ác của người ta làm bạn phẫn nộ và đau xót đến độ muốn trả thù những kẻ gian ác thì hãy nên sợ tình cảm đó hơn hết. Hãy tức khắc đi tìm cho mình những nỗi khổ tâm như thể chính bạn có lỗi về sự tàn ác của người ta. Hãy nhận lấy những khổ tâm ấy và chịu đựng như vậy trái tim bạn sẽ nguôi dịu và bạn sẽ hiểu rằng chính bạn có lỗi, bởi vì bạn là người duy nhất không có tội lỗi có thể soi sáng cho những kẻ gian ác, vậy mà bạn đã không làm được. Nếu như bạn rời sáng thì ánh sáng của bạn có thể chỉ đường cho người khác và người làm ác có thể đã không phạm điều đó nhờ ánh sáng của bạn. Thậm chí nếu như bạn đã rời sáng, nhưng bạn thấy người ta vẫn không đi vào con đường đúng nhờ ánh sáng của bạn thì cứ vững lòng tin, đừng nghi ngờ sức mạnh ánh sáng thiêng giối. Hãy tin rằng dù bấy giờ họ không được cứu rỗi thì sau này họ sẽ được cứu rỗi. Nếu sau này họ không được như thế, thì con họ sẽ được cứu rỗi, bởi vì ánh sáng của bạn sẽ không lui tắt, dù bạn đã chết. Người công chính qua đời vẫn để lại ánh sáng. Người ta vẫn được cứu rỗi ngay cả sau khi đãng cứu thế đã chết. Loài người không chấp nhận những đắng tiên tri của mình và đánh đập họ, nhưng người ta yêu những người tuẫn đạo và tôn kính những người bị hành hạ. Còn bạn làm việc vì mục đích toàn cục, bạn hoạt động vì tương lai. Đừng bao giờ tìm kiếm phần thưởng, bởi vì chẳng cần thế thì phần thưởng của bạn trên Trái đất này cũng đã quá lớn rồi: niềm vui sướng tinh thần của bạn là niềm vui sướng mà chỉ bậc công chính mới có được. Đừng sợ những người quyền quý

và những người mạnh thế, nhưng hãy là người hiền minh và luôn luôn cao quý. Phải biết chừng mực, phải biết mọi sự đều có hạn kỳ, hãy học biết điều đó. Hãy lánh mình đi mà cầu nguyện. Hãy yêu mến đất, sấp mình xuống mà hôn đất. Hãy hôn đất, hãy yêu không ngừng, không biết chán, yêu tất cả mọi người, yêu tất cả mọi vật, hãy tìm kiếm sự hân hoan và cuồng loạn ấy. Hãy làm cho đất thấm đẫm nước mắt vui sướng của bạn và hãy yêu những giọt lệ ấy của bạn, đừng hổ thẹn về sự cuồng loạn ấy, hãy quý trọng nó, vì đây là ân sủng Chúa ban cho, một ân sủng cực kỳ lớn lao mà không mấy người được hưởng, chỉ có những người được tuyển chọn.

i. Về địa ngục và lửa địa ngục, luận thuyết thần bí.

Thưa các cha và các thầy, tôi tự hỏi: "Địa ngục là gì?" Tôi luận giải thế này: "Là nỗi đau khổ vì không thể yêu được nữa." Một lần, trong cõi vô tận không đo được bằng thời gian cũng như không gian, một sinh vật có linh hồn xuất hiện trên Trái đất và được trời phú cho khả năng tự nói với mình: "Tôi tồn tại, vì vậy tôi yêu." Một lần, chỉ một lần thôi, sinh vật đó được ban cho một khoảnh khắc tình yêu hoạt động, sống động, vì thế mà có được kiếp sống trần thế có hạn định thời gian, vậy mà thế nào: sinh vật đầy ơn phúc ấy đã khước từ món quà vô giá, không quý trọng và yêu mến khả năng ấy, lại còn có thái độ giễu cợt, vậy nên vẫn cứ là giống vô tình. Người như thế, khi đã lìa đời, nhìn thấy cõi cực lạc và chuyện trò với Abraham^[111] như ta đã biết qua câu chuyện ngũ ngôn về người giàu có và Lazarus^[112], người ấy chiêm ngưỡng thiên đường và có thể đến trước Chúa Trời, nhưng y khổ tâm chính bởi lẽ y lên trước Chúa Trời mà chưa từng yêu, y sẽ tiếp xúc với

những người đã từng yêu, song y đã khinh rẻ tình yêu của họ. Bởi vì bây giờ y thấy rõ và tự nhủ: "Giờ đây ta đã biết khao khát yêu, nhưng tình yêu của ta sẽ không làm nên công quả gì, không phải là sự hy sinh, bởi vì kiếp sống trần gian đã chấm dứt và Abraham sẽ không đến vầy cho ta lấy một giọt nước hồi sinh (nghĩa là lại ban sự sống trần thế hoạt động trước kia) để làm người lạnh ngon lửa khao khát tinh thần giờ đây đang bùng bùng trong ta, tình yêu mà ta đã coi rẻ khi còn ở cõi đời: không còn mang sống nữa, và cũng không còn thời gian nữa! Dù ta có vui lòng hy sinh mạng sống cho người khác thì cũng không được nữa, bởi vì sự sống mà ta có thể đem hy sinh cho tình yêu đã qua rồi, bây giờ có một vực thẳm giữa sự sống ấy và sự tồn tại hiện nay." Người ta nói về lửa địa ngục như một biểu hiện vật chất cụ thể: tôi sợ không dám nghiên cứu điều bí ẩn đó, nhưng tôi nghĩ rằng nếu đó là lửa cháy thực thì đúng là tôi vui mừng, bởi vì tôi mơ ước như thế, trong nỗi đau khổ về thể xác họ sẽ quên đi trong giây lát nỗi đau khổ tinh thần cực kỳ ghê sợ. Mà không thể giải trừ cho bọn họ sự đau khổ tinh thần đó, vì cái đau đần vặt ấy không phải là cái đau bên ngoài, mà ở bên trong. Mà nếu như có thể giải trừ được thì tôi cho rằng họ sẽ càng khổ hơn. Bởi vì tuy những bậc công chính trên thiêng đàng tha thứ cho họ khi nhìn thấy những đau khổ của họ và sẽ gọi họ lên với mình vì lòng yêu thương vô hạn, nhưng như thế chỉ càng làm cho họ đau khổ nhiều hơn, bởi vì chỉ càng thối bùng lên trong họ ngọn lửa khao khát tình yêu hoạt động và biết ơn để đến đáp lại mà họ không sao có được nữa. Lòng tôi nhút nhát, nhưng tôi nghĩ rằng chỉ riêng việc họ nhận ra rằng bây giờ họ không còn khả năng ấy nữa rốt cuộc sẽ làm cho họ nhẹ nhõm hơn, bởi vì khi chấp nhận tình yêu của những bậc công chính mà không đến đáp lại được, trong

sự vâng lời và khiêm nhường của mình, cuối cùng họ sẽ tìm được một hình ảnh nào đó của tình yêu. Hồi các anh em và các bạn của tôi, tôi lấy làm tiếc là không thể nói điều này cho thật rõ. Nhưng khốn thay những kẻ tự hủy diệt mình trên cõi thế gian, khốn thay những kẻ tự sát^[113]! Tôi cho rằng không có ai khốn khổ hơn những người này. Người ta bảo rằng cầu khấn Chúa Trời cho những người này là phạm tội lỗi và bẽ ngoài nhà thờ dưỡng như gạt bỏ họ, nhưng trong thâm tâm tôi nghĩ rằng, có thể cầu khấn cho cả họ. Tình yêu không thể làm cho đáng Kitô giận dữ. Trong đáy lòng, suốt đời tôi cầu khấn cho những người như thế, tôi xin xưng tội với các vị, thưa các cha và các thày, và bây giờ ngày nào tôi cũng cầu khấn cho họ.

Ôi, dưới địa ngục cũng vẫn có những người kiêu ngạo và hung dữ, mặc dù đã biết rõ mươi mươi và chiêm ngưỡng cái sự thật không thể chống cưỡng được; có những người ghê gớm hoàn toàn niềm tính quý Sa-tăng và thói kiêu ngạo của nó. Đối với những người đó, địa ngục là nơi họ tự nguyện đến và không bao giờ nó làm họ chán: đây là những kẻ tự nguyện chịu khổ hình. Bởi vì chính họ tự nguyên rủa mình, sau khi đã nguyên rủa Chúa Trời và cuộc sống. Họ tự nuôi dưỡng bằng sự kiêu ngạo hung ác của mình, như kẻ đói trong sa mạc tự mút máu trong cơ thể mình. Nhưng họ đời đời không biết no chán và khước từ sự tha tội, họ nguyên rủa Chúa Trời vẫn đang kêu gọi họ. Họ không thể chiêm ngưỡng Chúa Trời hằng sống mà không căm thù và đói hỏi không được có Chúa Trời của cuộc sống, đói Chúa Trời phải tự hủy diệt và hủy diệt mọi thứ Chúa sáng tạo ra. Và họ sẽ đời đời cháy trong ngọn lửa giận của họ, sẽ khao khát cái chết và hư vô. Nhưng cái chết không đến với họ...

Bản thảo của Alexey Fyodorovich Karamazov chấm dứt ở đây. Tôi nhắc lại: nó không đầy đủ và rời rạc. Chẳng hạn, những điều về tiêu sử chỉ bao gồm thời kỳ đầu tuổi xuân của trưởng lão. Những lời thuyết pháp và những ý kiến của Cha, rõ ràng nói vào những thời kỳ khác nhau, vì những lý do khác nhau, nay được gộp cả lại như một toàn bộ thống nhất. Tất cả những gì thực ra trưởng lão đã nói trong những giờ cuối cùng của đời mình không phải là đích xác, mà chỉ cho một khái niệm về tinh thần và tính chất của cuộc đàm đạo ấy, nếu so với bản thảo của Alexey Fyodorovich, ở đó anh đưa vào cả những lời thuyết pháp trước kia. Phút lâm chung của trưởng lão đến bất ngờ. Bởi tuy tất cả những người đến thăm Cha trong buổi tối cuối cùng ấy hoàn toàn hiểu rằng cái chết của Cha đã gần kề, nhưng không thể tưởng tượng rằng nó đến bất ngờ như thế: trái lại, bạn bè của cha, như tôi đã lưu ý ở trên, đêm hôm ấy thấy Cha dường như rất đỗi hào hứng và nói nhiều, nên thậm chí tin chắc rằng sức khỏe của Cha đã khá hẳn lên, ít ra là một thời gian ngắn. Thập chí năm phút trước khi Cha tắt thở, vẫn không thể thấy trước gì cả, sau này họ ngạc nhiên kể lại. Cha bỗng cảm thấy đau nhói ở ngực, tái người đi, hai tay ôm chặt lấy ngực chỗ tim đập. Mọi người đều đứng dậy và đỡ xô đến. Nhưng, tuy đau đớn, Cha vẫn mỉm cười nhìn họ, từ ghế hành từ từ tụt xuống sàn, quỳ gối, rồi phủ phục mặt sát đất, dang hai tay ra, và dường như hân hoan vui sướng hôn đất và cầu nguyện (như chính Cha đã dạy), nhẹ nhàng và vui sướng hiến linh hồn cho Chúa. Tin trưởng lão từ trần lập tức lan ra trong tu xá và truyền đến tu viện. Những người thân cận nhất với người vừa mới qua đời và những người có bốn phận (theo quy định của nhà thờ) bắt đầu sửa soạn cho thi hài Cha theo nghi lễ cổ, cả giáo đoàn tụ tập ở nhà thờ lớn.

Sau này người ta đồn rằng trời chưa sáng, tin trưởng lão qua đời đã đến thành phố. Sáng ra gần như cả thành phố nói về biến cố vừa xảy ra và người ta lũ lượt kéo đến tu viện. Những chuyện ấy chúng tôi sẽ nói đến trong quyển sau, bây giờ chỉ xin nói trước rằng ngay trong ngày hôm ấy đã xảy ra một việc không ai ngờ, và ấn tượng do nó gây ra trong tu viện và trong thành phố xem ra kỳ lạ, đáng lo ngại và hồn đột đến nỗi cho đến nay, sau gần ấy năm, trong thành phố chúng tôi vẫn còn nguyên kỷ niệm sống động về cái ngày vô cùng sóng gió đối với nhiều người...



PHẦN
III



I MÙI XÁC CHẾT

Thi hài trưởng lão Zosima đã được chuẩn bị để mai táng theo nghi lễ đã định. Khi các thầy tu và các nhà tu khổ hạnh từ trần, người ta không tắm rửa thi hài, điều đó ai cũng biết. "Khi một thầy tu về với Chúa (trong cuốn sách Lễ đồ sộ có nói), thầy tu được giao trách nhiệm khâm liệm dùng nước nóng lau mình người chết, trước hết cầm miếng bọt biển vạch dầu chữ thập trên trán, trên ngực, tay, chân và đầu gối người chết, chỉ thế thôi." Cha Paissy đích thân làm tất cả những việc ấy. Sau đó, Cha mặc cho trưởng lão bộ áo thầy tu và bọc ngoài bằng tấm áo choàng lê; theo quy định, tấm áo lê bị rạch ra một chút để bọc chéo hình chữ thập. Cha đội lên đầu trưởng lão chiếc mũ phía sau gắn hình chữ thập tám nhánh. Mặt thì phủ tấm sa đen, mũ để lộ ra ngoài. Người ta đặt vào tay trưởng lão bức ảnh tượng Đáng Cứu thế. Đến sáng, thi hài khâm liệm như thế được nhập quan (quan tài đã làm sẵn từ lâu). Người ta định quàn quan tài suốt ngày trong trai phòng (căn phòng lớn mà trước đây trưởng lão vẫn tiếp các giáo đồ và khách thỉnh). Bởi vì người quá cố mang chức sắc ieroxkhimonac^[114] nên các thầy tu và thầy tế lễ không đọc Thánh thi mà đọc Phúc âm trong lễ tang. Ngay sau lễ cầu siêu, Cha Iosif đọc kinh. Cha Paissy muốn sau đó đọc tiếp suốt ngày và suốt đêm, nhưng lúc này Cha

rất bận và rất lo ngại cùng với Cha bề trên tu xá, bởi vì trong số giáo đồ của tu viện và những người thế tục ở khách xá của tu viện và từ thành phố kéo đến từng đám đông, người ta bỗng nhận thấy có cái gì lạ thường, càng về sau càng rõ rệt hơn, một sự xôn xao chưa từng thấy và “bất nhã”, một sự chờ đợi nôn nóng. Cha bề trên và Cha Paissy gắng hết sức tìm mọi cách trấn an những người đang xốn xao đến như vậy.

Khi đã sáng rõ, có một số người ở thành phố đến, thậm chí mang theo người nhà ốm đau, đặc biệt là trẻ em; dường như họ chỉ đợi lúc này để làm việc ấy, rõ ràng họ hy vọng có một pháp lực tức thời chữa khỏi bệnh mà họ tin là sẽ thể hiện ra ngay. Đến bây giờ mới thấy rõ rằng khi trưởng lão còn sống, người ta đã quá quen cho rằng Cha đích thực là vị thánh vĩ đại. Số người đến đây không phải chỉ toàn là dân thường. Sự mong chờ thiết tha của các tín đồ bộc lộ ra một cách vội vã và lộ liễu, thậm chí nôn nóng, Cha Paissy coi đó là chước cám dỗ hiển nhiên, tuy cha đã cảm thấy trước từ lâu, nhưng thực ra vẫn không ngờ nó lại đến như thế. Gặp những thầy tu quá xúc động, Cha Paissy thậm chí quở trách họ: “Sự chờ đợi nôn nóng đến như thế về một cái gì trọng đại sẽ xảy ra tức thời là thái độ nông nỗi chỉ có thể có giữa những người thế tục, không xứng với chúng ta.” Nhưng người ta chẳng mấy để ý đến lời Cha nói, thấy thế Cha lo lắng, mặc dù chính bản thân Cha (nếu nhớ lại mọi việc một cách chân thực), tuy bức bối về sự chờ mong quá nôn nóng, coi đó là nông nỗi và phù phiếm, nhưng trong thâm tâm Cha cũng thầm mong như họ, điều mà Cha không dám tự thú nhận với mình. Tuy nhiên Cha đặc biệt khó chịu về một số cuộc gấp gõ khơi gợi trong Cha những ngờ vực lớn qua một linh cảm nào đó. Trong đám đông chen chúc ở phòng người quá cố, Cha ghê tởm trong

lòng khi thấy (điều này Cha cũng tự trách mình) Rakitin chẳng hạn, hay ông khách phương xa – ông thầy tu ở Obdorsk vẫn còn lưu lại tại tu viện, và không hiểu vì sao Cha Paissy cho rằng cả hai người này đều khả nghi, tuy không phải chỉ có họ nom khả nghi. Trong số tất cả những người tỏ ra xúc động, ông thầy tu Obdorsk xem ra chộn rộn nhất. Có thể thấy ông ta ở khắp nơi, chỗ nào cũng có mặt: ở đâu ông ta cũng hỏi han, cũng lắng nghe, cũng thì thầm với vẻ bí ẩn đặc biệt, vẻ mặt ông ta hết sức sốt ruột, thậm chí dường như cầu kinh vì điều mong đợi mãi không xảy ra. Còn về Rakitin thì sau này mới rõ rằng anh ta có mặt trong tu xá từ sớm, theo sự ủy thác đặc biệt của bà Khokhlakova. Bà ta tốt bụng, nhưng tính tình nhu nhược, bà không được phép vào tu xá, nên vừa thức giấc và biết tin trưởng lão qua đời, bà tò mò không chịu nổi, liền phái Rakitin đến tu xá để quan sát mọi việc và viết tường trình gửi ngay về cho bà, cứ nửa giờ một lần, về tất cả mọi chuyện xảy ra. Bà coi Rakitin là một thanh niên sùng đạo và giàu đức tin, biết đối xử khéo léo với tất cả mọi người và với mỗi người, anh ta biết tỏ ra mình là người đúng như ý người ta muốn, miễn là anh ta thấy rằng làm như thế có chút ít lợi lộc cho mình.

Hôm ấy đẹp trời, trong số người hành hương tới đây có nhiều người tụ tập bên các nấm mồ ở tu xá, những nấm mồ này nhiều nhất là xung quanh nhà thờ, ngoài ra còn rải rác khắp tu xá. Khi đi vòng quanh tu xá, Cha Paissy bỗng nhớ tới Alyosha, đã lâu Cha không nhìn thấy anh, gần như từ đêm tới giờ. Vừa nhớ đến thì Cha thấy anh ở một góc xa nhất trong tu xá, bên bức tường xây, ngồi trên tấm bia mộ của một thầy tu mất tự đời nǎo đời nào, nói tiếng về công đức tu hành. Anh ngồi quay lưng về tu xá, dường như ẩn sau phần mộ. Đến sát tận nơi, Cha Paissy thấy Alyosha hai

tay bưng mặt khóc không thành tiếng, nhưng hết sức đau xót, toàn thân run lên theo từng cơn nức nở. Cha Paissy đứng cạnh anh một lát.

- Thôi đi con thân yêu, thôi đi, anh bạn. - Cuối cùng cha nói, giọng đầy tình cảm. - Con làm sao thế? Phải vui lên, đừng khóc. Hay con không biết hôm nay là ngày trọng đại nhất trong đời Thầy? Böyle giờ Thầy ở đâu, lúc này, chỉ cần nhớ tới điều đó!

Alyosha toan ngược lên nhìn Cha, để lộ khuôn mặt khóc sưng húp, nom như mặt trẻ thơ, nhưng anh không thốt lên lời nào, lập tức quay đi và lại đưa hai tay ôm mặt.

- Nhưng có lẽ thế là phải, - Cha Paissy trầm ngâm thốt lên, - có lẽ cứ khóc đi, Chúa Kitô cho con những giọt nước mắt ấy. "Những giọt lệ thương cảm của con chỉ làm cho tâm hồn thư thái và làm vui lòng người Thầy thân yêu của con" - Cha thầm nhủ, bỏ đi và trùu mến nghĩ đến Alyosha. Cha đi vội vàng, vì cảm thấy rằng nhìn Alyosha, có lẽ chính Cha cũng khóc mất thôi. Thời gian vẫn trôi, lẽ tang và lẽ cầu siêu vẫn tiếp diễn chín chu, Cha Paissy lại thay Cha Iosif bên quan tài và tiếp tục đọc Phúc Âm. Nhưng gần ba giờ chiều đã xảy ra điều mà tôi đã nhắc đến ở cuối quyển trước, điều không ai ngờ và trái ngược với hy vọng của mọi người, đến nỗi mà, tôi xin nhắc lại, mãi đến bây giờ ở thành phố chúng tôi và khắp các vùng lân cận người ta vẫn hết sức sôi nổi hồi tưởng lại tì mỉ câu chuyện phù phiếm về sự việc đã diễn ra. Ở đây một lần nữa tôi xin thêm một ý kiến riêng: tôi hầu như tòm略 khi nhớ đến cái chuyện phù phiếm và quái gở ấy, thực ra là một việc tầm phào và rất tự nhiên, và cố nhiên tôi muốn bỏ qua không nhắc gì đến

trong câu chuyện của tôi, nếu như nó không có ảnh hưởng hết sức mạnh và rõ ràng đến tâm hồn và trái tim nhân vật chính, tuy sau này mới trở thành nhân vật chính trong câu chuyện của tôi là Alyosha, tạo nên một sự đột biến và đảo lộn trong tâm hồn anh, khiến cho lý trí của anh bị xáo động lớn và trở nên vững vàng hẳn, vững vàng suốt đời và hướng tới một mục đích nhất định.

Vậy xin kể chuyện ấy. Trời chưa sáng, thi hài người quá cố, đã khâm liệm chu tất, được nhập quan, người ta đưa quan tài sang phòng thứ nhất, trước đây là phòng tiếp khách, khi ấy giữa những người ở bên quan tài xảy ra câu hỏi: có cần mở các cửa sổ không? Nhưng câu hỏi này, do một người nào không rõ như buột miệng thốt lên, không được ai trả lời và hầu như chẳng ai để ý, trừ có một vài người nhẹ nhàng trách người đó, và trong thâm tâm họ cũng nghĩ như thế, đại ý là: cho rằng thi hài một người như thế có thể rữa nát và bốc mùi thì thật vô lý, đáng tiếc (nếu không phải là đáng cười), vì người hỏi câu đó quả là ít đức tin và nông nổi. Bởi thế người ta chờ đợi điều trái ngược hẳn lại.

Quá trưa một lát, đã xảy ra một việc mà những người vào ra đều nhận thấy nhưng vẫn im lặng, thậm chí không dám nói với bất cứ ai ý nghĩ vừa nảy ra trong đầu mình, nhưng tới ba giờ chiều thì cái đó đã rõ ràng rành rẽ, không thể nào bác bỏ được, đến nỗi tin đó tức khắc bay khắp tu xá và những người hành hương đến thăm tu xá, lọt tới cả tu viện, khiến cho tất cả mọi người trong tu viện phải ngạc nhiên, và cuối cùng, sau một thời gian rất ngắn, đã truyền đến thành phố, làm cho cả người tin đạo lẩn không tin đều xúc động. Người không tin đạo khoái chí, còn trong số những người tin đạo, có một số người còn khoái chí hơn cả những người không tin,

vì “người đời thích thấy bậc công chính sa ngã và bị ô nhục”, như chính trưởng lão quá cố đã nói trong một lần thuyết giáo.

Số là từ trong quan tài dần dần có mùi hôi thối bốc ra, càng về sau càng rõ hơn, tới ba giờ chiều thì đã nồng nặc và mỗi lúc một gợm ghiếc hơn. Đã lâu chưa từng có, thậm chí nhớ lại toàn bộ đời sống trước kia của tu viện cũng không thể tìm ra một sự việc nào quái quỷ, thô bỉ hết mức đến như thế, đến độ trong bất cứ trường hợp nào khác cũng không thể có chuyện như vậy, mà lại bộc lộ ra liền ngay sau biến cố ấy, cho dù ngay giữa các thầy tu đi nữa. Rồi sau đó, thậm chí nhiều năm sau, một số thầy tu có đầu óc, khi nhớ lại tì mỉ toàn bộ ngày hôm đó, vẫn ngạc nhiên và khiếp sợ không hiểu làm sao hiện tượng quái đản ấy lại có thể đạt tới mức độ như thế. Bởi vì trước đây có những thầy tu rất mực đạo hạnh và đạo hạnh của họ lồ lộ trước mắt mọi người, những trưởng lão rất kính Chúa mà khi chết, từ quan tài khiêm nhường của họ vẫn xông ra mùi hôi thối tự nhiên như mọi tử thi khác, thế nhưng điều đó không trở thành hiện tượng quái quỷ như thế này và không gây nên mấy may xúc động. Cố nhiên cũng có những người đã qua đời từ lâu mà ở tu viện người ta vẫn còn nhớ rất rõ về họ và theo lời truyền tụng, xác họ không bốc mùi, điều đó có một ảnh hưởng cảm động và bí ẩn đối với giáo đoàn và người ta nhớ mãi, coi đó là điều cao cả và huyền diệu, là lời hứa rằng trong tương lai, phần mộ của họ sẽ càng vinh hiển hơn, nếu như ý Chúa muôn thê. Trong số những người ấy, đặc biệt người ta ghi nhớ trưởng lão Job, sống tới một trăm linh năm tuổi, nhà khổ tu nổi tiếng, người ăn chay và kiêng nói vĩnh đài, tạ thế đã lâu, từ những năm thứ mười của thế kỷ này, tất cả những người hành hương lần đầu tiên đến đây đều được người ta chỉ cho xem mộ của ông với niềm tôn kính đặc biệt, phi thường,

đồng thời nhắc nhở một cách bí ẩn về những hy vọng cực kỳ lớn lao (đây chính là nấm mồ mà ban sáng Cha Paissy bắt gặp Alyosha ngồi trên đó). Ngoài vị trưởng lão đã tạ thế từ lâu ấy, người ta vẫn nhớ như in một đức cha cực kỳ cao trọng mới mất gần đây, trưởng lão Varsonofy, chính là người mà Cha Zosima đã kế chân trưởng lão, người mà lúc còn sống, tất cả những người hành hương đến tu viện đều cho rằng đây đích thị là vị thánh hài. Người ta vẫn truyền tụng rằng cả hai vị nằm trong quan tài như người còn sống và lúc đem mai táng, xác hoàn toàn không bốc mùi, gương mặt dường như rạng rõ hẳn lên. Một số người thậm chí còn một mực nói rằng theo họ nhớ thì thi hài các vị ấy tỏa ra mùi hương trầm thơm phức. Nhưng mặc dù có những sự xác nhận long trọng như thế, vẫn khó giải thích được nguyên nhân trực tiếp khiến cho bên quan tài trưởng lão Zosima lại có thể xảy ra một hiện tượng phi lý và tai ác như thế. Riêng tôi cho rằng ở đây có nhiều nguyên nhân khác nhau tác động đồng thời. Chẳng hạn trong số đó có cả sự thù địch thâm căn cố đế đối với thể chế trưởng lão, coi như một sự đổi mới tai hại, ở tu viện sự thù địch ấy ẩn sâu trong trí óc nhiều thầy tu. Cuối cùng, có nhiên là tâm trạng ghen tị về đức thánh thiện của người đã khuất, ngay khi Cha còn sống đức thánh thiện ấy đã vũng vàng đến nỗi dường như không được phép phản đối. Bởi vì mặc dù vị trưởng lão đã quá cố thu phục được tình cảm của nhiều người, bằng phép lạ thì ít, mà bằng tình yêu thì nhiều hơn, và đã tạo dựng được quanh mình cả một thế giới những người ái mộ mình, tuy nhiên, thậm chí chính vì thế mà tự chuốc lấy những kẻ ghen tị, và tiếp đó cả những kẻ thù dữ dội, công khai và giấu mặt, không chỉ trong tu viện, mà cả ở ngoài đời. Chẳng hạn, Cha không làm hại ai, nhưng: "Vì sao ông ta được coi là thánh?" Chỉ một câu hỏi ấy,

lặp đi lặp lại nhiều lần, rốt cuộc sản sinh ra cả một vực thẳm hận thù không đáy. Tôi cho rằng chính vì thế mà nhiều người khoái chí vô cùng khi nghe tin xác Cha bốc mùi, mà lại chóng vánh như thế - Cha chết chưa được một ngày; đồng thời trong số những người trung thành với trưởng lão và cho đến lúc ấy vẫn tôn sùng Cha, có những người coi biến cố đó như sự sỉ nhục đối với cá nhân mình. Sự việc diễn ra dần dần như sau.

Ngay từ khi xác chết bắt đầu bốc mùi, chỉ nhìn những thây tu vào phòng đặt quan tài cũng có thể biết họ đến đó làm gì. Họ vào, đứng một lúc, rồi đi ra để mau mau xác nhận tin ấy với đám đông xúm xít ở bên ngoài. Trong số những người đứng chờ, có những người gật đầu đau xót, số khác thậm chí không buồn che giấu niềm vui sướng của mình lò lộ trong ánh mắt long lanh dữ tợn. Chẳng ai trách họ, chẳng ai lên tiếng bênh vực người quá cố, kể thì cũng lạ, vì người trung thành với trưởng lão vẫn chiếm đa số trong tu viện. Nhưng rõ ràng là lần này Chúa Trời để cho thiểu số tạm thời thắng thế. Chẳng mấy chốc cả những người thế tục cũng đến để do thám, phần lớn là những người có học. Dân thường ít người vào, tuy họ tụ tập rất đông ở cổng tu xá. Hiển nhiên là chỉ từ sau ba giờ chiều, số người thế tục đổ đến mới nhiều hẳn lên, đây chính là do cái tin đầy sức cám dỗ. Những người đó hôm ấy có lẽ sẽ hoàn toàn không đến và không có ý định đến, bây giờ họ chủ tâm đến, trong đó có một số nhân vật quyền cao chức trọng. Tuy nhiên, bề ngoài sự trang nghiêm vẫn chưa bị phá vỡ, Cha Paissy vẻ mặt nghiêm nghị, tiếp tục đọc Phúc âm bằng giọng rắn rỏi, rành rọt, dường như không để ý gì đến việc đã xảy ra, tuy từ lâu Cha đã nhận thấy điều gì khác thường. Nhưng rồi những tiếng nói thoát đầu rất khẽ, nhưng dần dần trở nên dứt khoát và hào hứng, đã

đến tai Cha: "Vậy là sự phán xét của Chúa không như sự phán xét của người trần" – Cha Paissy bỗng nghe thấy. Thót lén câu ấy trước tiên là một người thế tục, một viên chức thành phố, đã đứng tuổi, được tiếng là người rất ngoan đạo, nhưng nói ra câu đó, chẳng qua ông ta chỉ lặp lại điều mà các thầy tu vẫn rỉ tai nhau từ lâu. Các thầy tu đã buông lời thất vọng từ lâu, nhưng tệ hại nhất là cứ mỗi lúc họ càng có vẻ đắc chí hơn khi nói ra điều đó. Tuy nhiên, chẳng bao lâu, ngay cả sự trang nghiêm cũng bắt đầu bị phá vỡ, và dường như tất cả mọi người thậm chí đều cảm thấy mình có quyền làm như thế. "Tại sao lại đến nỗi như vậy, – một vài thầy tu nói, thoát đầu có vẻ lầy làm tiếc, – thân hình không lớn, gầy đét, chỉ có da bọc xương, làm sao lại đã có mùi?" – "Như vậy là Chúa chủ ý chỉ vạch ra" – những người khác vội vã nói thêm, ý kiến của họ được chấp nhận tức thì, bởi vì người ta lại vạch ra rằng nếu xác bốc mùi tự nhiên như mọi người trần tục sau khi chết thì cũng phải chậm hơn, chứ không quá chóng vánh như thế, ít nhất cũng phải qua một ngày đêm, còn đây thì lại "đi trước cả diễn biến của tự nhiên", thành thử ở đây hẳn phải có ngón tay của Chúa Trời chứ không còn ai khác. Chúa muốn chỉ rõ. Ý kiến ấy không thể bác lại được. Cha thủ thư Iosif, con người củ mì cù mì được người quá cố yêu mến, lên tiếng bác lại một số kẻ độc mồm rằng "không phải ở đâu cũng thế", trong đạo Chính thống việc xác người công chính không bốc mùi không phải là một tín điều, mà chỉ là dư luận, thậm chí cả trong những nước theo đạo Chính thống, như vùng Athos chẳng hạn, ở đấy người ta chẳng bối rối gì lắm về mùi xác chết, việc xác chết không bốc mùi chẳng phải là dấu hiệu chủ yếu làm sáng danh những người được cứu rỗi, mà là màu xương, khi xác họ vùi dưới đất đã nhiều năm, thậm chí đã tiêu hết thịt, "và nếu như

xương ngả màu vàng như sáp ong thì đây là dấu hiệu quan trọng nhất tỏ rằng Chúa Trời ngợi khen người công chính đã qua đời, còn nếu xương không vàng, mà đen lại thì nghĩa là Chúa Trời xét rằng người đó không xứng được sáng danh”, ở Athos là như thế, tại xứ sở bao la này, tự cổ xưa đạo Chính thống vẫn là bất khả xâm phạm, vẫn được giữ gìn hết sức trong sáng – Cha Iosif kết luận. Những lời lẽ của Cha như gió thoảng ngoài tai, không gây được ảnh hưởng gì, thậm chí còn bị chê giễu: “Đây toàn là lối phô trương sự thông thái và mới lạ, chẳng đáng nghe làm gì” – một số thầy tu bụng bảo dạ. “Chúng ta theo lối cũ, bây giờ này nòi ra khỏi cái mới, cái gì cũng theo được ư?” – số khác nói thêm. “Chúng ta có nhiều đức cha thánh thiện không ít hơn họ. Họ ở dưới ách bọn Thổ Nhĩ Kỳ nên đã quên ráo cả rồi. Ở họ, đạo Chính thống đã bị vẫn đục từ lâu, họ còn không có cả chuông nữa kia”, những người mạnh mồm giễu cợt nói thêm. Cha Iosif bỏ đi, trong lòng chua xót, nhất là bản thân Cha nói lên ý kiến của mình không lấy gì làm cả quyết lắm, dường như bản thân Cha cũng chẳng tin gì mấy. Nhưng Cha bối rối vì thấy trước rằng một cái gì tệ hại đang bắt đầu diễn ra, thậm chí sự không tuân lời đang cất đầu dây. Dần dần, tiếp sau cha Iosif, mọi tiếng nói hợp lý đều câm bặt. Và cứ như thể có sự phối hợp, tất cả những người yêu mến trưởng lão quá cố và đã từng ngoan ngoãn, cảm động phục tùng thể chế trưởng lão bỗng vô cùng khiếp sợ điều gì không rõ, khi gặp nhau chỉ rụt rè nhìn mặt nhau. Những người thù địch thể chế trưởng lão, coi đó như một sự đổi mới, thì cất cao đầu kiêu hãnh. “Trưởng lão Varsonofy khi qua đời không những xác không nặng mùi, mà còn tỏa hương thơm, – họ hí hửng nhớ lại, – nhưng không phải vì Cha là trưởng lão mà được như vậy, mà bởi vì bản thân Cha là bậc công chính.” Tiếp đó

vị trưởng lão vừa qua đời phải hứng chịu những lời chê bai, thậm chí cả những lời kết tội tối tấp: "Cha truyền dạy điều bất chính, chủ trương rằng đời sống là lạc thú vô cùng lớn lao, chứ không phải là sự khuất lụy đâm nước mắt" – một số trong những kẻ đần độn nhất nói. "Cha tin theo một mới, Cha không thừa nhận ở địa ngục có lửa thiêu thật sự" – một số kẻ còn đần độn hơn hùa thêm. "Cha không nghiêm ngặt trong việc ăn chay, Cha tự cho phép mình dùng của ngọt. Cha uống trà với mứt anh đào, rất thích món đó, các bà gửi biếu Cha. Nhà khở tu có được phép uống trà không chứ?" – một số kẻ ghen tị nói. "Cha ngồi chêm chệ dương dương tự đắc, – những kẻ độc bụng nhất tàn nhẫn nhớ lại, – Cha tự coi mình là thánh, người ta quỳ trước Cha, Cha cho như thế là phải." "Cha lạm dụng bí tích xưng tội" – những người chồng đối thể chế trưởng lão kịch liệt nhất hằn học rỉ tai nhau, trong số này thậm chí có những thầy tu già lão nhất, nghiêm ngặt nhất trong sự sùng tín, những người chay tịnh và kiêng nói chân chính, vẫn im lặng khi trưởng lão còn sống, bây giờ bỗng mở miệng, đây mới thật là ghê gớm, vì lời nói của họ có ảnh hưởng mạnh đối với các thầy tu trẻ còn chưa vững vàng hẳn. Ông khách Odborsk, thầy tu ở tu viện Thánh Sylvester, lắng tai nghe hết những điều đó, lắc đầu thở dài: "Không, rõ ràng là hôm qua Cha Ferapont xét đoán đúng" – ông ta nghĩ bụng, vừa đúng lúc ấy cha Ferapont xuất hiện; dường như ông ta đến đây chính là để làm cho tình trạng chấn động càng trầm trọng thêm.

Ở trên tôi đã nói rằng hiếm khi ông ta ra khỏi phòng tu bằng gỗ của mình ở khu nuôi ong, thậm chí đã từ lâu ông ta không đến nhà thờ, người ta bỏ qua điều ấy cho ông vì coi ông là người điên gàn, không buộc ông phải theo phép tắc chung mà ai nấy

đều phải theo. Nhưng nếu nói cho hoàn toàn đúng sự thật thì người ta bỏ qua cho ông tất cả những điều ấy còn là vì một lý do cần thiết. Bởi vì một người ăn chay và kiêng nói phi thường như thế, ngày đêm cầu nguyện (thậm chí có khi ngủ mà vẫn quỳ gối) thì ai mặt mũi nào mà dám bắt người đó cứ phải theo quy phép chung, nếu như người ta không muốn theo. "Cha thánh thiện hơn tất cả chúng ta và tu khắc khổ hơn cả mọi quy định, - các thầy tu chắc sẽ nói như vậy, - còn Cha không đi nhà thờ thì như vậy là Cha biết khi nào phải đến, Cha có phép tắc riêng của mình." Vì ngại những điều tiếng như vậy nên người ta để Cha Ferapont được yên. Cha Ferapont hết sức không ưa trưởng lão Zosima, chuyện ấy ai cũng biết. Thế mà bỗng nhiên có tin lọt đến tai Cha, dội đến phòng tu của Cha: "Sự phán xét của Chúa không như sự phán xét của người trần, thậm chí là đi trước diễn biến của tự nhiên." Cần nói rằng ông thầy tu Obdorsk hôm qua đã đến thăm Cha và khiếp sợ khi rời khỏi Cha ra về, là một trong những người đầu tiên báo tin ấy cho Cha. Tôi cũng đã nói rằng Cha Paissy, tuy vẫn kiên gan đúng đắn Phúc âm bên quan tài, không gì lay chuyển được, mặc dù Cha không thể nghe thấy và nhìn thấy những gì diễn ra ở bên ngoài, nhưng trong lòng Cha đã đoán được đích xác tất cả những điều chủ yếu, bởi vì Cha biết thấu đáo giới thầy tu của mình. Cha không bối rối, mà chờ đợi tất cả những gì còn có thể xảy ra, không sợ hãi, dùng con mắt thấu suốt theo dõi kết cục sắp tới của sự xáo động mà tầm nhìn trí tuệ của Cha đã thấy được. Bất đồ tiếng ồn ào lạ thường phá tan bầu không khí nghiêm trang ở phòng ngoài đập vào tai khiến Cha sững sốt. Cửa mở toang và Cha Ferapont xuất hiện ở ngưỡng cửa. Đằng sau ông ta, như đã nói, thậm chí từ trong phòng cũng thấy rõ, có nhiều thầy tu đi theo đang xúm xít bên bắc

tam cấp, trong đó có cả những người thế tục. Nhưng những người này không theo Cha Ferapont lên bậc tam cấp, mà dừng lại chờ xem cha sẽ nói gì và làm gì nữa, vì họ linh cảm thấy, thậm chí hơi sợ hãi, mặc cho tất cả sự táo tợn của họ, rằng Cha Ferapont đến đây không phải là vô cớ. Cha Ferapont dừng lại ở ngưỡng cửa, giơ hai tay lên, và dưới cánh tay phải của Cha ló ra cặp mắt nhỏ sắc sảo và tò mò của ông khách Obdorsk, người duy nhất không nén được và chạy theo Cha Ferapont lên bậc thềm vì quá đỗi tò mò. Ngoài ông ta ra, những người khác, trái lại, ngay khi cửa mở bung ra đánh rầm một tiếng, đã chen nhau lùi lại phía sau một chút vì cảm giác sợ hãi bất ngờ. Sau khi giơ hai tay lên, Cha Ferapont thốt nhiên gào to:

- Tôi đuối con quỷ! - Và lập tức lần lượt quay về khắp bốn phía, đưa tay làm dấu chữ thập cho bốn bức tường và bốn góc phòng. Những người đi theo hiểu ngay hành động đó của Cha Ferapont; bởi vì họ biết rằng bắt kể vào nơi nào Cha cũng làm thế. Cha sẽ không ngồi và không nói lời nào khi chưa trừ ma quỷ.
- Quỷ Sa-tăng, cút xéo đi, quỷ Sa-tăng, cút xéo đi! - Cứ mỗi lần làm dấu, Cha đều lặp lại. - Tôi đuối quỷ! - Cha lại gào lên.

Cha mặc bộ áo chùng thô kệch, thắt lưng bằng dây thừng. Dưới tấm sơ mi bằng vải gai ló ra bộ ngực trần đầy lông trắng bạc. Hai chân đi đất. Cha vừa giơ tay lên thì có tiếng va động loảng xoảng của những sợi xích đeo dưới áo thụng. Cha Paissy ngừng đọc, tiến về phía trước, đứng trước mặt Cha Ferapont, chờ đợi.

- Cha đến đây làm gì, trình đức Cha đáng kính? Vì sao Cha làm mất sự trang nghiêm? Cha làm náo loạn bầy chiên ngoan

ngoãn để làm gì? - Cuối cùng Cha Paissy thốt lên, nghiêm nghị nhìn Cha Ferapont.

- Đến làm chi ấy hả? Cha hỏi làm gì? Cha tin cái gì? - Cha Ferapont quát lên, như điên khùng. - Đến để đuổi khách khứa của Cha ở đây, lũ quỷ nhơ nhớp. Tôi đến xem xem vắng tôi Cha tụ tập chúng lại đây có nhiều không? Tôi muốn dùng chổi lá bạch dương quét ráo cả đi.

- Cha đuổi quỷ, nhưng có lẽ chính Cha lại phụng thờ quỷ. - Cha Paissy nói tiếp, không chút sợ sệt. - Ai đã tự xưng: "Ta là thánh"? Có phải Cha không, thừa đức Cha?

- Tôi là kẻ nhơ nhớp, chứ không phải là thánh. Tôi không ngồi vào ghế bành để người ta tôn thờ mình như một thần tượng. - Cha Ferapont lại gào lên. - Ngày nay người ta đang hủy diệt tín ngưỡng thiêng liêng. Người chết kia, vị thánh của các người, - Cha quay về đám đông, trỏ tay vào quan tài, - không thừa nhận là có quỷ. Ông ấy đã cho thuốc uống để trừ quỷ. Vì thế ở chỗ các người, quỷ mới sinh sôi nảy nở như nhện trong các góc nhà. Còn ở đây thì bản thân ông ta bốc mùi hôi thối. Chúng ta đang nhìn thấy sự chỉ bảo nghiêm trọng của Chúa.

Điều đó quả thật đã có lần xảy ra trong đời Cha Zosima. Một thầy tu bắt đầu nằm mơ thấy quỷ, rồi cuối cùng thấy thực. Khi thầy tu đó quá sợ hãi bộc lộ với trưởng lão, Cha khuyên ông ta liên tục cầu nguyện và ăn chay thật khe khắt. Nhưng cách đó không ăn thua gì, trưởng lão khuyên ăn chay và cầu nguyện đồng thời dùng một thứ thuốc. Hồi ấy, nhiều người khó chịu về chuyện đó và lắc đầu bàn tán với nhau, bức tức nhất là Cha Ferapont, ngay hồi ấy

một số kẻ gièm pha đã vội mách ngay với Cha về cách chữa trị “lạ thường” đó của trưởng lão trong trường hợp đặc biệt ấy.

- Cha đi đi! - Cha Paissy nói với giọng oai nghiêm. - Con người không có quyền phán xét, đây là quyền của Chúa. Có lẽ ở đây chúng ta đang thấy một “sự chỉ bảo” mà cả Cha cũng như tôi và bất cứ ai khác đều không thể hiểu nổi. Cha đi đi, đừng làm náo loạn bầy chiên! - Cha Paissy bèn bỉ nhacc lại.

- Trưởng lão không ăn chay theo đúng phép tắc khổ tu, vì thế mới có sự thê này. Chuyện rành rành ra đây, giấu giếm là có tội! - Ông thầy tu cuồng tín không chịu thôi, nhiệt tâm của ông ta đã quá bốc khiến ông ta mất cả khôn ngoan. - Cha thích ăn kẹo, các bà thủ trong túi mang đến cho Cha, Cha uống trà với kẹo, Cha hy sinh cái bụng, nhồi cho đầy của ngọt ngào, do đó trí óc Cha đầy áp những ý nghĩ cao ngạo... Bởi thế Cha chuốc lấy sự ô nhục như thế...

- Cha nói năng đến là bôp chôp, thưa Cha! - Cha Paissy cũng cất cao giọng. - Tôi khâm phục phép ăn chay và khổ tu của Cha, nhưng lời cha nói ra thật là bôp chôp, chẳng khác gì lời lẽ của một người phàm tục trẻ tuổi tính khí thất thường và ngu dại. Cha đi đi, tôi ra lệnh cho Cha đây. - Cha Paissy kết luận, nói oang oang.

- Ư, thì thôi đi! - Cha Ferapont đáp, dường như hơi luống cuống, nhưng vẫn hung hăng. - Các người thì thông thái rồi! Cây học vẫn nhiều, các người lên mặt với kẻ hèn kém này! Khi đến đây tôi là kẻ ít học, trong thời gian ở đây tôi đã quên sạch những gì tôi biết, chính Chúa Trời đã giữ gìn cho kẻ nhỏ bé như tôi khỏi bị ảnh hưởng bởi sự anh minh của các người...

Cha Paissy vẫn đứng trước ông ta, chờ đợi với vẻ kiên quyết. Cha Ferapont im lặng một lát, rồi đột nhiên trở nên râu ria, đưa tay phải lên ấp vào má, vừa nhìn quan tài trưởng lão vừa nói bằng giọng ngân nga:

- Sáng mai người ta sẽ hát bài thánh ca “Đấng Cứu giúp và Che chở” để ngợi khen ông ta, còn khi tôi chết, người ta sẽ chỉ ngâm bài thơ xoàng xĩnh “Đời vui thú biết bao”^[115]. - Cha nói bằng giọng thảm thiết và tiếc rẻ. - Các người kiêu căng và vênh váo, đây là một chốn hoang vu! - Cha bỗng gào lên như người điên, rồi vung tay quay ngoắt đi và bước nhanh xuống bậc tam cấp. Đám đông đứng chờ ở dưới ngập ngừng; có những người lập tức đi theo Cha, còn Cha Paissy theo Cha Ferapont ra bậc tam cấp vẫn đứng quan sát. Nhưng ông già hăng máu chưa chịu chấm dứt hẳn: đi được mươi bước, ông ta bỗng quay về phía mặt trời lặn, giơ hai tay lên cao, rồi như cái cây bị phạt gốc, ông đồ vật xuống đất, gào toáng lên:

- Chúa của tôi đã thắng! Đấng Kitô đã thắng mặt trời lặn! - Ông gào như điên như cuồng, giơ hai tay về phía mặt trời, úp mặt xuống đất, khóc nước nở như đứa con nít, toàn thân run lẩy trong tiếng khóc và hai tay dang ra trên mặt đất. Lập tức mọi người đám bö đến chỗ Cha, tiếng kêu than, tiếng nước nở... Tất cả mọi người đều như lên cơn cuồng loạn!

- Đây mới là vị thánh! Đây mới là bậc công chính! - Tiếng reo hò nỗi lên, không còn biết sợ nữa. - Người như thế mới đáng được tôn làm trưởng lão. - Một số khác nói thêm, coi bô càng dữ tợn hơn.

- Cha sẽ không làm trưởng lão... Chính Cha sẽ khước từ... Cha sẽ không theo cái lối mới đáng nguyên rủa ấy... cha sẽ không bắt chước việc làm ngu xuẩn của họ. - Tiếng những người khác nói đế vào, sự thề sẽ đi đến đâu, khó mà tưởng tượng được, nhưng đúng lúc ấy có tiếng chuông gọi đi lễ.

Mọi người nhất tề làm dấu thánh. Cả Cha Ferapont cũng đứng lên, làm dấu thánh, rồi đi về phòng mình, không hề ngoái nhìn lại, vẫn không ngừng la lên, những lời nói không còn mạch lạc gì nữa. Một số người đi theo Cha, ít thôi, đa số tản đi, vội vàng đến dự lễ. Cha Paissy chuyển cho Cha Iosif đọc Phúc âm và xuống bậc tam cấp, tiếng hò la điên loạn của những người cuồng tín không làm Cha nao núng, nhưng Cha bỗng buồn não lòng và đặc biệt nhớ nhung một cái gì không rõ, Cha cảm thấy điều đó. Cha dừng lại và bỗng tự hỏi: "Vì sao ta buồn đến suy sụp tinh thần như vậy?" - và Cha ngạc nhiên hiểu ngay rằng nỗi buồn ấy của Cha rõ ràng do một duyên có rất nhỏ nhặt và riêng biệt: trong đám đông vừa nãy xúm xít ở gần cửa phòng, cha bỗng nhận thấy Alyosha giữa những người khác đang xốn xao và Cha nhớ lại rằng nhìn thấy anh, lập tức Cha cảm thấy đau lòng. "Lẽ nào chàng trai này giờ đây chiếm vị trí lớn lao như thế trong trái tim ta?" - Cha bỗng ngạc nhiên tự hỏi. Vừa hay Alyosha đi qua gần đấy, như vội vã đi đâu, nhưng không đi về phía nhà thờ. Luồng mắt hai người gặp nhau. Alyosha quay mắt đi ngay và nhìn xuống đất, chỉ qua bộ dạng của chàng trai, Cha Paissy đã đoán ra lúc này ở anh đang diễn ra sự thay đổi mạnh mẽ dường nào.

- Cả con cũng sa chước cám dỗ ư? - Cha Paissy đột nhiên kêu lên. - Cả con cũng ngả theo những người kém đức tin ư! - Cha

Paissy chua xót nói thêm.

Alyosha dừng lại và nhìn Cha Paissy, cái nhìn hơi vu vơ, rồi quay mặt đi ngay và lại gầm mặt xuống đất. Anh đứng xoay nghiêng và không quay mặt về phía người hỏi. Cha Paissy chăm chú quan sát.

- Con vội đi đâu vậy? Có chuông lẽ đấy. - Cha lại hỏi, nhưng Alyosha không trả lời.

- Con sẽ ra khỏi nhà tu chặng? Mà lại không xin phép, không được ban phép lành ư?

Alyosha đột nhiên nhếch mép cười gượng gạo, và một cách kỳ lạ rất kỳ lạ, anh ngược mắt lên nhìn vị cha đạo vừa hỏi anh: vị giáo đạo trước đây của anh, người đã từng làm chủ trái tim và khói óc của anh, trưởng lão yêu quý của anh trước khi qua đời đã giao phó anh cho đức cha này. Vẫn như lúc trước, anh không trả lời, phẩy tay dường như chẳng bận tâm gì đến lẽ đó, rảo bước đi ra khỏi cổng nhà tu.

- Con sẽ còn trở lại! - Cha Paissy lâm bẩm, nhìn theo Alyosha, vừa ngạc nhiên, vừa đau xót.

II

CÓ MỘT PHÚT NHƯ THÊ

ha Paissy có nhiên đã không làm khi nói quyết rằng "chú bé dẽ thương" của Cha sẽ trở lại, thậm chí có lẽ Cha đã hiểu (dù không hoàn toàn nhưng vẫn cứ là sáng suốt) tâm trạng thực của Alyosha. Tuy nhiên, tôi xin thành thật thú nhận rằng bây giờ chính tôi cũng rất khó lòng truyền đạt rõ ràng ý nghĩa đích thực của khoảnh khắc lạ lùng và mập mờ đó trong đời của nhân vật còn quá trẻ trung ấy mà tôi rất đỗi yêu mến. Đáp lại câu hỏi đau buồn của Cha Paissy nêu ra với Alyosha: "Hay con ngả theo những người kém đức tin?" - có nhiên tôi có thể thay Alyosha trả lời dứt khoát: "Không, anh ấy không ngả theo những người kém đức tin." Hơn nữa, còn ngược hẳn lại là khác: tất cả sự bối rối của anh chính là bởi anh đã tin nhiều. Nhưng đúng là có bối rối, điều ấy đã xảy ra, và rất đỗi đau khổ, đến nỗi sau này, mãi sau này, Alyosha vẫn coi cái ngày đau buồn ấy là một ngày nặng nề nhất và tai ác nhất trong đời mình. Nếu người ta hỏi thẳng: "Chẳng lẽ anh ta buồn lo như thế chỉ là vì thi hài trưởng lão đáng lẽ phải lập tức bộc lộ phép lạ chữa bệnh thì lại sớm có mùi hay sao?" thì tôi sẽ trả lời ngay không ngần ngừ: "Vâng, quả là như thế." Tôi chỉ yêu cầu bạn đọc đừng vội chê cười quá đáng tấm lòng trong trắng của chàng trai ấy của tôi. Bản thân tôi chẳng những không có ý định xin tha thứ cho anh ta, hay thay anh ta mà xin lỗi, hay bào chữa cho lòng tin chất phác của anh ta, viện cớ anh ta tuổi trẻ non nớt chẳng hạn, hay viện cớ anh ta chẳng tấn tới gì lầm trong việc học hành trước đây, v.v... nhưng thậm chí tôi sẽ làm ngược lại và tuyên bố dứt khoát rằng tôi thành thực kính trọng bản chất trái tim anh ta. Chắc chắn là một thanh niên khác, dè dặt tiếp nhận những xúc động tình cảm, biết cách yêu không nồng cháy, mà chỉ yêu một cách đầm ấm, đầu óc tuy đúng đắn, nhưng so với tuổi thì quá chín chắn (vì

vậy là rẻ tiền), một thanh niên như thế, tôi xin nói với các bạn là sẽ tránh được tình cảm đã xảy ra với chàng trai của tôi, nhưng trong một số trường hợp, quả thực là để mình bị lôi cuốn vào cuộc đam mê tuy là cuồng dại, nhưng do tình yêu lớn lao thôi thúc thì còn đáng trọng hơn là không đam mê gì hết! Nhất là trong thời tuổi trẻ, bởi vì một thanh niên luôn luôn chín chắn thì chẳng hay ho gì và là thứ đồ rẻ tiền – ý kiến của tôi là như vậy! Một số người chuộng lẽ phải có lẽ sẽ kêu lên: “Nhưng không phải thanh niên nào cũng có thể tin vào một thành kiến như vậy, và chàng trai của ông chẳng có quyền gì bắt mọi người phải theo anh ta.” Tôi sẽ trả lời như sau: vâng, chàng trai của tôi tin, tin một cách thiêng liêng, không gì lay chuyển nổi, nhưng tôi vẫn không xin tha thứ cho anh ta.

Các bạn ạ, tuy ở trên tôi đã tuyên bố (có lẽ là quá hấp tấp) rằng tôi sẽ không thanh minh, không xin lỗi và bào chữa cho nhân vật của tôi, nhưng tôi thấy vẫn cần làm sáng tỏ một điều để độc giả tiếp tục hiểu câu chuyện của tôi. Tôi xin nói thế này: đây không phải là chuyện chờ mong phép lạ. Không phải là việc nôn nóng chờ mong phép lạ một cách nồng nỗi. Alyosha cần phép lạ không phải để giành phần thắng cho những niềm tin nào đó của mình, không phải để cho một định kiến nào đó có sẵn từ trước mau mau thắng một định kiến khác, không, hoàn toàn không: trong toàn bộ sự việc này, trước hết, ở vị trí hàng đầu là một gương mặt hiện lên trước mắt anh, chỉ là một gương mặt – gương mặt trưởng lão yêu quý của anh, gương mặt của bậc công chính mà anh tôn thờ đến độ. Đúng là hồi ấy và suốt một năm trước, tất cả tình yêu ẩn sâu trong trái tim non trẻ và trắng trong của anh đối với “mọi người và mọi sự” có lúc chỉ tập trung vào một người – có lẽ như vậy là không đúng lắm – ít ra là trong những lúc tình cảm bồng bột nhất, tất cả tình yêu của

anh tập trung vào vị trưởng lão yêu dấu nay đã qua đời. Thực ra, suốt một thời gian dài, đối với anh con người đó là lý tưởng tuyệt đối, mọi sinh lực tuổi trẻ của anh không thể không khao khát chỉ hướng về lý tưởng đó, thậm chí có những lúc anh quên hết cả "mọi người và mọi sự". (Sau này anh nhớ lại rằng trong ngày đau buồn ấy, anh quên bẵng cả anh Dmitri, thế mà hôm trước anh hết sức lo âu và buồn nhớ anh ấy; anh cũng quên mang cho bố Ilyushenka hai trăm rúp, thế mà hôm trước anh hăm hở định thực hiện ngay việc đó.) Nhưng vẫn không phải là anh cần phép lạ, mà chỉ là cần "công lý tối cao", nhưng theo niềm tin của anh thì công lý ấy đã bị phá hoại, do đó trái tim anh bị giáng một đòn tàn bạo và bất ngờ. Nhưng có gì trong sự mong đợi của Alyosha, bản thân tiến trình sự việc lại khiến cho công lý ấy mang hình thức phép lạ mà người ta mong chờ thể hiện ra ngay ở thi hài đáng giáo đạo mà anh tôn thờ? Nhưng mọi người trong tu viện đều nghĩ như thế và mong chờ điều đó, kể cả những người mà Alyosha khâm phục trí tuệ của họ, như Cha Paissy chẳng hạn, còn Alyosha không bợn chút hoài nghi, cũng chung niềm mơ ước với tất cả mọi người. Hơn nữa điều đó đã bắt rẽ trong tim anh qua cả một năm sống trong tu viện, và trái tim anh đã có thói quen chờ mong như thế. Nhưng anh khát khao công lý, công lý, chứ không phải chỉ là phép lạ! Thế nhưng người mà anh hy vọng sẽ phải được tôn cao hơn ai hết trên cả cõi thế gian này thì đáng lẽ được vinh hiển xứng đáng, lại bị lật nhào và chịu nhục. Vì lẽ gì? Ai phán xét? Ai có thể phán xét như thế? – đây là những câu hỏi giày vò trái tim non trẻ trong trắng của anh. Anh không thể không cảm thấy bị xúc phạm, thậm chí tức giận trong lòng khi thấy bậc công chính nhất trong những người công chính phải chịu sự nhạo báng chua cay hằn học của đám đông nông nổi

và thấp kém hơn đắng ấy quá nhiều như vậy. Ừ thì không có phép lạ gì đi nữa, ừ thì chẳng có gì huyền nhiệm và điều người ta mong đợi chẳng thể hiện ra ngay tức thời, nhưng sao lại có sự bẽ bàng như thế, sao lại nhục nhã như thế, sao lại bốc mùi sờm như thế, “đi trước cả sự diễn biến tự nhiên”, như những thầy tu ác độc đã nói? Sao lại có “sự chỉ vạch” mà họ đắc chí rêu rao cùng với cha Ferapont, và sao họ lại tin rằng họ có quyền làm như thế? Đắng tôi cao ở đâu và ngón tay Ngài ở đâu? Sao Ngài lại giấu ngón tay của Ngài đi “vào lúc cần thiết” (Alyosha nghĩ như vậy), như thế Ngài tự ý muốn phục tùng quy luật tự nhiên mù quáng, câm lặng và tàn nhẫn.

Vì thế tim Alyosha rỉ máu, và cõi nhiên, như tôi đã nói, nguyên nhân trước hết ở đây là vì con người mà anh yêu quý nhất tràn đời bị “ô nhục”, bị “ô danh”. Cứ cho rằng sự oán thán đó của chàng trai của tôi là nồng nỗi và vô lý đi, nhưng tôi nhắc lại lần thứ ba (và tôi xin đồng ý trước rằng như thế cũng là nồng nỗi): tôi lấy làm vui sướng rằng chàng trai của tôi không phải lẽ lầm trong lúc như thế này, nhưng với một người không dàn thì thế nào rồi cũng có lúc lẽ phải đến với người đó, nhưng nếu vào một giây lát phi thường như thế mà tình yêu vẫn không nảy sinh trong trái tim chàng trai trẻ thì bao giờ nó sẽ đến? Tuy nhiên, trong trường hợp này, tôi không muốn lờ đi một hiện tượng hơi lạ lùng, tuy là chỉ thoáng qua, nhưng đã bộc lộ ra trong trí óc Alyosha vào cái phút ác hại làm anh rối loạn. Điều mới mẻ thoáng hiện ấy là: cảm giác dần vặt vì bây giờ Alyosha không ngừng nhớ tới cuộc nói chuyện hôm qua với anh Ivan. Chính là bây giờ.Ồ, không phải là trong số những niềm tin nền tảng, tự phát – nếu có thể nói như vậy – trong tâm hồn anh đã có cái gì lung lay. Anh yêu Chúa Trời của mình và

có niềm tin bất di bất dịch vào Chúa, tuy bất ngờ anh đã oán thán Chúa. Nhưng, nhớ tới cuộc nói chuyện hôm qua với anh Ivan, một cảm tưởng mơ hồ nhưng đau khổ và tai ác bấy giờ lại động đậy trong tâm hồn anh và mỗi lúc càng đòi nỗi lên bề mặt. Khi trời đã tối hẳn, Rakitin đi qua vật rùng thông từ tu xá đến tu viện bỗng thấy Alyosha nằm dưới gốc cây, úp mặt xuống đất và không động đậy, như đang nằm ngủ.

- Anh ở đây ư, Alexey? Chẳng lẽ anh... - Anh ta thốt lên, ngạc nhiên, nhưng không nói hết câu, mà ngừng lại. Anh ta muốn nói: "Anh mà cũng đến nỗi như thế ư." Alyosha không nhìn anh ta, nhưng qua một cử động của anh, Rakitin đoán ra ngay rằng Alyosha nghe thấy và hiểu anh ta.

- Anh làm sao thế chứ? - Anh ta tiếp tục ngạc nhiên, nhưng trên mặt anh ta sự ngạc nhiên đã bắt đầu nhường chỗ cho nụ cười mỗi lúc một rõ nét giễu cợt. - Này, tôi tìm anh đã hơn hai tiếng rồi đấy. Tự dưng anh biến mất. Anh làm gì ở đây vậy? Có chuyện gì không hay xảy đến với anh vậy? Ngẩng lên nhìn tôi một tí nào...

Alyosha ngẩng đầu lên, ngồi dậy, tựa lưng vào cái cây. Anh không khóc, nhưng vẻ mặt đau khổ, còn ánh mắt giận dữ. Nhưng anh không nhìn Rakitin, mà nhìn đi chỗ khác.

- Này, mặt anh nom khác hẳn. Không còn mảy may cái vẻ nhu mì trứ danh trước kia của anh. Anh giận ai phải không? Họ trêu chọc anh ư?

- Thôi đi! - Alyosha đột nhiên thốt lên, vẫn không nhìn Rakitin và xua tay mệt mỏi.

- Ô, bọn ta là như thế đấy! Cũng là hét hét như những người tràn tục khác! Vậy mà dự vào hàng thiên thần đấy. Nay, Alyosha, anh làm tôi ngạc nhiên, anh nên biết điều đó, nói thực đấy. Đã lâu ở đây tôi không hề ngạc nhiên gì hết. Bởi vì tôi vẫn cho anh là người có học mà...

Cuối cùng Alyosha nhìn anh ta, nhưng hơi có vẻ lơ đãng, đường như vẫn chưa hiểu tí gì.

- Chẳng lẽ chỉ vì thi hài ông già của anh bốc mùi ư? Lẽ nào anh thực bụng tin rằng ông già sẽ làm phép lạ? - Rakitin kêu lên, lại chuyển sang sự ngạc nhiên hết sức thành thật.

- Tôi đã tin, vẫn tin và sẽ còn tin, anh còn muốn gì nữa? - Alyosha la lên một cách căm kinh.

- Không muốn gì hết, bạn thân yêu ạ. Quái quỷ, điều đó thì bây giờ đến đứa học trò mười ba tuổi cũng không tin. Thế nhưng, đồ quỷ... Thế là bây giờ anh tức giận Chúa Trời của anh, anh nỗi loạn: anh không được thăng bậc, ngày lễ anh không được tặng huân chương! Rõ chán với anh!

Alyosha nheo mắt nhìn Rakitin hồi lâu và mắt anh bỗng lóe lên... nhưng không phải là căm tức Rakitin.

- Tôi không nỗi loạn chống lại Chúa Trời của tôi, tôi "chỉ không chấp nhận thế giới này" của Chúa. - Alyosha bỗng mỉm cười gượng gạo.

- Không chấp nhận thế giới này là thế nào? - Rakitin hơi băn khoăn về câu trả lời của Alyosha. - Nói vớ vẫn gì thế?

Alyosha không đáp.

– Thôi chuyện tầm phào đủ rồi, bây giờ vào việc thiết thực: hôm nay anh ăn chưa?

– Tôi không nhớ... hình như ăn rồi.

– Anh cần bồi bổ sức khỏe, mặt anh nom thê kia kia. Nhìn anh mà thương hại. Đêm vừa rồi anh không ngủ, tôi nghe nói có cuộc chầu lễ gì đó. Rồi tiếp đến vụ náo động ấy... Chắc là anh mới chỉ ăn một mẩu bánh thánh. Trong túi tôi có xúc xích đây, khi ở thành phố về tôi mang theo để phòng xa, nhưng xúc xích thì anh lại không...

– Đưa xúc xích đây.

– A ha! Thì ra anh thế đấy! Như vậy là hoàn toàn nỗi loạn, dựng chiến lũy chống đồi! Hà, người anh em ạ, việc này không nên coi thường. Đến tôi đi... Lúc này tôi muốn làm một hớp vodka, chết đi được. Chắc anh không dám uống... hay anh sẽ uống?

– Đưa cả vodka ra.

– Ái-chà-chà! Kỳ lạ đấy, người anh em ạ! – Rakitin ngó ra nhìn. – Gì thì gi, xúc xích hay vodka thì cũng là táo bạo cả, tốt thôi, không thể bỏ lỡ dịp, ta đi thôi.

Alyosha lặng lẽ đứng lên đi theo Rakitin.

– Anh Vaneshka nhà anh mà thấy thế này thì hẳn là ngạc nhiên lắm! Mà này, anh Ivan Fyodorovich nhà anh sáng nay đi

Moskva, anh biết không?

- Biết! - Alyosha nói bằng giọng thờ ơ, và bỗng nhiên hình ảnh anh Dmitri thoảng qua trong óc anh, nhưng chỉ thoảng qua thôi, và tuy anh có nhớ đến một điều gì, một việc gì cấp bách không thể hoãn lại một phút, một bốn phận, một trách nhiệm gì ghê gớm, nhưng sự nhớ lại đó không gây cho anh một cảm tưởng nào, không thâu động đến trái tim anh, nó lập tức bay biến và bị quên đi. Mỗi về sau, Alyosha vẫn nhớ lại chuyện ấy.

- Anh Vaneshka nhà anh có lần đã bảo tôi là "phuờng giá áo túi cơm, bất tài và tự do chủ nghĩa". Anh cũng có lần không nén được và tỏ cho tôi hiểu rằng tôi là "kẻ bất lương"... Cũng được đi! Nay giờ tôi sẽ xem tài năng và sự chính trực của anh như thế nào (Rakitin thì thầm và thốt lên câu này, chỉ nói riêng với mình). Hừ, nghe đây! - Anh ta lại nói to. - Ta bỏ qua tu viện đi, đi đường mòn về thẳng thành phố. Hừm. Tôi có việc phải ghé qua nhà bà Khokhlakova. Anh tưởng tượng xem: tôi đã viết cho bà ấy về tất cả những chuyện đã xảy ra, bà ấy tức khắc viết cho tôi một lá thư ngắn, bằng bút chì (cái bà này rất thích viết những lá thư ngắn), rằng bà ta "không thể nào ngờ được một vị trưởng lão đáng kính như Cha Zosima lại có hành vi như thế!" Bà ta viết thế đấy: "hành vi"! Bà ta cũng tức giận. Ôi chao, tất cả các người! Ấy khoan! - Bất thèm anh ta lại quát lên, ngừng lời, đặt tay lên vai Alyosha, ngăn anh lại.

- Này Alyosha. - Anh ta nhìn vào mắt Alyosha nói với vẻ dò xét, một ý nghĩ mới mẻ bất ngờ choán hết tâm trí anh ta, anh ta hớn hở hẳn lên, tuy bề ngoài anh ta cười cợt, nhưng rõ ràng anh ta

không dám nói ra ý nghĩ mới mẻ bất ngờ ấy, đến nỗi anh ta vẫn chưa thể tin vào cái trạng thái kỳ lạ và bất ngờ của Alyosha mà anh ta nhìn thấy bây giờ. – Alyosha, anh có biết bây giờ ta đi đâu hay hơn cả không? – Cuối cùng anh ta nói, giọng rụt rè có ý thăm dò.

– Đi đâu cũng được... tùy ý anh.

– Ta đến Grushenka, được không? Anh đi chứ? – Cuối cùng Rakitin nói, trong lòng vẫn run vì pháp phỏng chờ đợi.

– Thì đến Grushenka. – Alyosha lập tức điểm tinh trả lời, điều đó thật bất ngờ đối với Rakitin, sự ưng thuận mau chóng và bình tĩnh như thế khiến anh ta suýt nhảy về phía sau.

– Chà!... Thế chứ! – Anh ta suýt kêu lên vì ngạc nhiên, nhưng đột nhiên, anh ta khoác chặt tay Alyosha, lôi Alyosha đi thật nhanh trên con đường mòn, vẫn hãi rằng quyết tâm của bạn sẽ tan biến. Hai người lặng lẽ đi, Rakitin thậm chí không dám lên tiếng.

– Cô ấy sẽ vui mừng biết mấy, vui mừng lắm... – Anh ta lầm bẩm, rồi lại im lặng. Nhưng anh ta lôi Alyosha đến Grushenka không phải để làm vui lòng nàng. Anh ta là con người nghiêm túc và không bao giờ làm một việc gì mà không nhắm mục đích có lợi cho mình. Bây giờ anh ta nhắm hai mục đích cùng một lúc: thứ nhất là để trả thù, tức là nhìn thấy “sự ô nhục của bậc công chính”, “sự sỉ ngã” có thể xảy ra của Alyosha, việc anh “từ ông thánh biến thành kẻ tội lỗi”, điều mà mới nghĩ đến anh ta đã cảm thấy khoái trá, hai là anh ta có một mục đích vật chất rất có lợi cho anh ta, dưới đây tôi sẽ nói đến.

"Vậy là đã có được một phút như thế. - Anh ta vui vẻ nghĩ thầm trong bụng một cách hiểm độc. - Vì vậy ta phải chộp ngay lấy dịp này, vì nó rất thích hợp cho chúng ta."

III

NHÁNH HÀNH

Grushenka ở một nơi nhộn nhịp nhất trong thành phố, gần quảng trường Nhà thờ Lớn, nhà bà Morozova, vợ góa một Isk Jul thương gia. Nàng thuê một gian nhà gỗ nhỏ đầu hồi, liền với sân. Nhà Morozov là một tòa nhà đá rộng lớn, hai tầng, đã lâu đời và rất xấu xí, ở đó có bà chủ đã già với hai cô cháu gái đã đứng tuổi mà không chồng, họ sống tách biệt với bên ngoài. Bà ta chẳng cần phải cho thuê gian nhà phụ ở sân nhưng mọi người đều biết rằng bà ta cho Grushenka ở (từ bốn năm trước) chỉ để chiều lòng người họ hàng của mình là thương gia Samsonov, ông già công khai nuôi bao Grushenka. Người ta nói rằng khi đưa "ái phi" của mình đến, ông già hay ghen muôn nhở con mắt soi mói của bà lão theo dõi hành vi của cô gái mới đến thuê nhà. Nhưng con mắt soi mói chẳng bao lâu hóa ra vô ích, rốt cuộc Morozova thậm chí ít khi gặp Grushenka và chẳng để mắt làm rầy nàng nữa. Thực ra, đã bốn năm qua kể từ khi ông già đưa cô gái mười tam tuổi, rụt rè bẽn lẽn, mảnh dẻ, gầy nhom, tư lự và buồn rầu từ tinh lí về nhà này, từ bấy đến nay đã bao nhiêu nước chảy qua. Thế nhưng ở thành phố

chúng tôi người ta chẳng rõ mấy lai lịch cô bé này, ngay thời gian gần đây người ta cũng chẳng biết gì hơn, thậm chí cả khi đã rất nhiều người để ý đến “trang tuyệt sắc” này, qua bốn năm Agrafena Alexandrovna đã trở thành một mỹ nhân như thế đấy. Chỉ nghe đâu rằng hồi mới mười bảy tuổi, nàng đã bị một kẻ nào lừa dối, đâu như một gã sĩ quan, sau đó gã bỏ rơi luôn. Gã sĩ quan bỏ đi và lấy vợ ở đâu không rõ, còn Grushenka lâm vào cảnh nhục nhã và bần cùng.

Nghe nói tuy Grushenka được ông già cứu ra khỏi cảnh cùng túng, nhưng nàng vốn là con nhà tử tế, hình như thuộc giới tảng lũ, nàng là con gái một viên trợ tể tạm nghỉ việc hay đại loại như thế. Thế rồi trong bốn năm trời, cô bé mồ côi đa cảm, tủi hận, đáng thương đã trở thành một phụ nữ Nga xinh đẹp, hồng hào, đầy đà, tính tình bạo dạn và cương quyết, kiêu căng và trang tráo, thạo kiếm tiền, keo kiệt và thận trọng, không rõ bằng cách ngay thẳng hay lừa lọc, nhưng theo người ta nói thì đã gây được một khoản vốn riêng. Có một điều mọi người đều biết chắc: khó mà gần được Grushenka, ngoài ông già bao nàng thì trong suốt bốn năm trời chưa có lấy một người nào có thể khoe là đã được nàng ban ân huệ. Đây là sự thật hiển nhiên, vì đã có nhiều người theo đuổi phải bỏ cuộc, đặc biệt hai năm gần đây. Mọi mưu toan đều uổng công, một số người chẳng những phải tháo lui mà còn bị chê cười và mang nhục do sự khuróc từ cương quyết và cợt nhạo của cô nàng trẻ tuổi khó tính. Người ta còn biết rằng cô nàng, đặc biệt năm gần đây, đã bắt đầu chạy “phe”, và về mặt này nàng có khả năng lạ thường, thành thử rốt cuộc nhiều người gọi nàng là ả Do Thái thực thụ. Không phải nàng cho vay lãi, người ta biết rằng có thời gian nàng cùng với Fyodor Pavlovich Karamazov mua hối

phiếu với giá rẻ mạt, bằng một phần mười giá trị của nó, rồi sau đó có những lần lại bán được nguyên giá. Samsonov ôm yếu, năm gần đây hai chân sưng phù không đi lại được, góa vợ, một bạo Chúa đối với các con trai đã trưởng thành, nhà tư bản lớn, một người keo kiệt và khe khắt, nhưng lại chịu ảnh hưởng mạnh của cô gái được ông ta bao bọc, thoát đầu ông ta rất nghiệt ngã với nàng, bắt nàng sống kham khổ, “ăn chay tu đạo”, như những kẻ hay giấu cợt đã nói. Nhưng Grushenka đã tự giải phóng, đồng thời vẫn làm cho ông già tin tưởng vô hạn ở sự chung thủy của nàng. Ông già này là một nhà kinh doanh lớn (bây giờ đã qua đời), cũng là một người có tính cách khác thường, cái chính là keo kiệt và sắt đá, tuy Grushenka đã chinh phục được ông ta đến mức ông ta không thể sống không có nàng (chẳng hạn hai năm gần đây là như thế) nhưng ông ta vẫn không cho nàng một khoản vốn lớn, thậm chí nàng dọa bỏ ông ta, ông ta cũng không lay chuyển. Nhưng ông ta cũng cho nàng một khoản vốn nhỏ, khi biết điều đó mọi người ngạc nhiên. “Cô khá tinh khôn, – ông ta nói khi cho nàng tám ngàn đồng, – cô tự lo liệu lấy mà làm ăn, nhưng nên biết rằng ngoài số chu cấp hằng năm như trước, cho đến khi tôi chết cô cũng không được thêm gì đâu, và trong di chúc tôi cũng không cho gì nữa.” Ông ta giữ lời: khi chết ông ta để lại tất cả cho các con trai mà suốt đời ông ta vẫn bắt phải ở với mình, coi ngang hàng như bọn đầy tớ, cùng với vợ con họ, còn Grushenka thậm chí không được nhắc đến trong di chúc. Những chuyện đó sau này người ta đã biết. Bằng cách khuyên nàng sử dụng “vốn riêng” như thế nào, ông ta đã giúp nàng khá nhiều và chỉ dẫn “công việc” cho nàng. Khi Fyodor Pavlovich Karamazov thoát đầu có quan hệ với Grushenka do một “phi vụ” tình cờ, sau lại đâm ra mê nàng đến mất trí – điều

mà chính ông ta không ngờ – thì ông già Samsonov, lúc ấy đã kể miệng lỗ, cười nhạo thỏa thích. Đáng chú ý là suốt thời gian Grushenka có quan hệ với ông già của mình, nàng dường như hoàn toàn thật lòng với ông ta, và đây dường như là người duy nhất trên đời mà nàng đối xử thật tâm như vậy. Gần đây nhất, khi Dmitri Fyodorovich xuất hiện với mối tình của mình, ông già không cười nữa. Trái lại, có lần ông đã nghiêm trang khuyên Grushenka: “Nếu chọn một trong hai người, bố hay con trai, thì hãy chọn ông già, nhưng nhất định phải bắt lão già đều giả cưới cô hẳn hoi, mà trước hết là phải cho cô một khoản vốn. Nhưng đừng thân mật quá với gã đại úy, kẻo rồi không thoát ra được đâu.” Đây là lời ông già dâm đãng nói với Grushenka khi ông ta cảm thấy mình sắp chết đến nơi và quả nhiên, năm tháng sau ông ta từ trần. Xin nói qua rằng mặc dù trong thành phố chúng tôi nhiều người biết sự kinh địch lố lăng, quái đản giữa hai con nhà Karamazov vì Grushenka, nhưng không mấy người hiểu ý nghĩa thực sự của mối quan hệ giữa ông già và con trai. Ngay cả hai người đầy tớ gái của Grushenka (sau khi đã xảy ra thảm họa mà sau này tôi sẽ nói đến) đã khai trước tòa rằng Agrafena Alexandrovna tiếp Dmitri Fyodorovich chỉ vì sợ, bởi chàng “dọa giết” nàng. Nàng có hai đầy tớ gái, một bà nấu bếp rất già, trước hầu hạ trong gia đình cha mẹ nàng, bà ta ôm yêu và gần như điếc, và cháu gái bà ta, một cô bé mười hai tuổi linh lợi, là hầu phòng của Grushenka. Grushenka sống rất tần tiện và nhà cửa bày biện rất thanh bạch. Gian nhà phụ nàng ở chỉ có ba phòng, kê những bàn ghế cổ lỗ bằng gỗ hồng sắc kiểu những năm hai mươi, của bà chủ nhà cho mượn. Khi Rakitin và Alyosha vào thì đã sẩm tối, nhưng nhà chưa lên đèn, Grushenka nằm trong phòng khách, trên chiếc đì văng lớn

thô kệch, lưng tựa làm giả màu gỗ hồng sắc, đi vãng cứng với lớp da bọc cũ nát, thủng lỗ. Nàng ngả đầu lên hai chiếc gối trắng nhòi lông chim. Nàng nằm ngửa, duỗi dài, không nhúc nhích, hai tay đệm dưới đầu. Nàng trang phục như đang chờ đón ai, áo dài lụa đen, đầu đội chiếc mũ nhẹ viền đăng ten gài chiếc kim vàng nặng nè. Đúng là nàng đang chờ ai, nom buồn bã và bồn chồn, mặt hơi tái, môi và mắt hùng hực, ngón chân phải nóng nảy gỗ vào tay đi vãng. Rakitin và Alyosha vừa đến, trong nhà đã hơi hoảng loạn: nghe tiếng động ở phòng ngoài, Grushenka nhảy ngay xuống khỏi đi vãng và sợ hãi la lên: "Ai đây?" Nhưng cô hầu gái đã đón khách và lập tức trả lời chủ:

- Không phải cậu ấy đâu ạ, mấy người khác, khách này thì không sao ạ.

"Cô ấy có chuyện gì vậy?" - Rakitin lẩm bẩm, cầm tay Alyosha kéo vào phòng khách. Grushenka đứng bên đi vãng, dường như vẫn sợ hãi. Một mảng tóc tết bím màu hạt dẻ sẫm xổ ra khỏi mũ, xõa xuống vai bên phải, nhưng nàng không để ý đến và không sửa lại, cho đến khi nhìn kỹ hai người khách và nhận ra họ.

- A, anh đây ư, Rakitka? Anh làm tôi hết hồn. Ai đi với anh thế? Trời ơi, anh đưa ai đến thế này! - Nhận ra Alyosha, nàng kêu lên.

- Thắp nến lên đi! - Rakitin nói, vẻ suồng sã ra dáng một người thân thuộc có quyền sai bảo trong nhà.

- Nến... cỗ nhiên là thắp nến... Fenya, đem cây nến đến đây... Ô lại chọn lúc này mà đưa anh ấy đến! - Nàng lại kêu lên,

gật đầu với Alyosha và quay về phía tấm gương, nhanh nhẹn đưa hai tay lên sửa lại bím tóc. Đường như nàng không hài lòng.

- Không vừa ý cô ư? - Rakitin hỏi, gần như mếch lòng.

- Anh làm tôi hoảng sợ, Rakitka ạ, thê thôi. - Grushenka mỉm cười quay về phía Alyosha. - Anh đừng sợ tôi, Alyosha thân mến ạ, anh đến tôi mừng quá đi, anh là người khách bất ngờ của tôi. Còn anh làm tôi sợ quá, Rakitin ạ, tôi cứ tưởng Mitya xộc vào. Thê này nhé, ban nãy tôi đánh lừa anh ấy và bắt anh ấy thề danh dự là tin tôi, thê nhưng tôi đã nói dối anh ấy. Tôi bảo anh ấy rằng tôi đến Kuzma Kuzmich, ông già của tôi, tôi sẽ đi suốt buổi tối, cùng với ông già tính tiền đến đêm. Tuần nào tôi cũng đến ông ấy tính toán sổ sách suốt một buổi tối. Chúng tôi ở trong buồng khóa cửa lại: ông ấy gảy bàn tính, còn tôi ngồi ghi sổ, ông ấy chỉ tin tôi thôi. Mitya tin rằng tôi ở đây, thê mà tôi lại đóng cửa ngồi nhà, chỉ chờ một tin đưa đến. Sao Fanya lại cho các anh vào kia chứ! Fanya, Fanya! Chạy ra mở cổng nhìn xung quanh xem đại úy có lảng vảng quanh đâu đây không? Có lẽ anh ấy nấp rình, tôi sợ chết đi được!

- Không có ai đâu, cô Agrafena Alexandrovna ạ, vừa nãy cháu đã nhìn khắp xung quanh, chốc chốc cháu lại đến nhòm qua khe cửa, chính cháu cũng sự run lên đây này.

- Cửa chớp có đóng không, Fanya? Mà buồng rèm xuống đi, thê này này! - Nàng tự tay buông những tấm rèm nặng. - Kéo thấy có ánh sáng, anh ấy xông vào đây. Hôm nay tôi sợ anh Mitya nhà anh, Alyosha ạ. - Grushenka nói to, lo lắng, nhưng tuồng như có phần hân hoan.

- Tại sao hôm nay cô lại sợ Mitenka? – Rakitin hỏi. – Mọi khi cô có sợ anh ta đâu, anh ta van chịu cho cô sai khiến kia mà.

- Tôi đã bảo với anh là tôi đang đợi một tin báu ngọc mà, vì thế bây giờ tôi chẳng can gì đến Mitenka. Với lại anh ấy cũng không tin rằng tôi đến Kuzma Kuzmich, tôi cảm thấy điều đó. Hắn là bây giờ anh ấy đang phục trong vườn phía sau nhà Fyodor Pavlovich để rình tôi. Nếu anh ấy đã phục ở đó thì tức là sẽ không đến đây, vậy thì càng hay! Quả thật là tôi đã đến Kuzma Kuzmich, Mitya cùng đi với tôi đến đây, tôi bảo với anh ấy rằng tôi sẽ ở đây đến nửa đêm và lúc ấy nhất định anh ấy phải đến đưa tôi về. Anh ấy về, tôi ngồi ở chỗ ông già khoảng mươi phút rồi về đây, tôi sợ quá chạy hộc tốc để khỏi gặp anh ấy.

- Thế cô diện như thế này để đi đâu? Cô đội cái mũ gì kỳ vậy?

- Sao anh lại tò mò thế, Rakitin! Tôi bảo với anh là tôi đang chờ tin mà. Nhận được tin là tôi vút đi ngay, các anh sẽ không còn thấy mặt mũi tôi đâu nữa. Tôi mặc đẹp để sẵn sàng đi ngay.

- Cô đi đâu?

- Biết nhiều chóng già đây.

- Gớm chưa. Nom vui mừng hớn hở... Chưa bao giờ tôi thấy cô như thế. Diện như đi vũ hội. – Rakitin nhìn nàng từ đầu đến chân.

- Anh có hiểu gì mấy về vũ hội.

- Cô thì hiểu lắm à?

- Tôi đã từng xem vũ hội. Hơn hai năm trước Kuzma Kuzmich cưới vợ cho con trai, tôi đứng ở hàng lan can nhìn xem. Nhưng mà Rakitin à, nói chuyện với anh làm quái gì, khi có một ông hoàng như thế này đang đứng đây. Một vị khách quý! Alyosha thân mến, tôi nhìn anh mà không tin; trời ơi, anh mà lại đến nhà tôi mới lạ chứ! Thực tình mà nói, tôi không sao ngờ tới, trước đây tôi không bao giờ rằng anh có thể đến nhà tôi. Kể từ đến bây giờ không phải lúc, nhưng tôi rất vui mừng! Ngồi xuống đi vắng đi, chỗ này này, thế, vàng trắng non của tôi ơi. Nói thực là tôi vẫn chưa hiểu rõ... Chà-chà, Rakitka, giá như hôm qua hay hôm kia anh đưa anh ấy đến thì hay biết mấy!... Nhưng thôi, thế này tôi cũng mừng lắm rồi. Mà có lẽ bây giờ lại càng hay, giữa lúc này, chứ không phải hôm kia...

Nàng ngồi ngay xuống đi vắng cạnh Alyosha, nhìn anh, vẻ thán phục ra mặt. Quả thật nàng vui mừng, nàng không nói dối. Mắt nàng rực lên, môi nàng cười, nhưng là cái cười hiền hậu, vui vẻ. Alyosha thậm chí không ngờ nét mặt nàng đôn hậu thế... Trước ngày hôm qua anh ít gặp nàng, anh có một quan niệm ghê sợ về nàng, còn hôm qua anh bàng hoàng kinh hãi về cái trò quyết và độc ác của nàng chồng lại Katerina Ivanovna và rất đỗi ngạc nhiên vì bây giờ bỗng nhiên anh thấy nàng khác hẳn, thật bất ngờ. Mặc dù lòng trĩu nặng nỗi đau xót riêng, vô tình mắt anh chăm chú nhìn nàng. Mọi cử chỉ của nàng dường như cũng khác hẳn hôm qua, dễ thương hơn: lời nói hầu như không còn cái giọng đường mật hôm qua, cử động không eo lả và kiểu cách như thế nữa... mà

tất cả đều giản dị, hồn nhiên, động tác nhanh gọn, tin cậy, nhưng nàng có vẻ xúc động lắm.

- Trời ơi, tất cả những điều ấy đều xảy đến hôm nay, thật thế. - Nàng lại thủ thỉ. - Tại sao thấy anh đến tôi lại vui sướng như thế, chính tôi cũng không biết nữa, Alyosha ạ. Anh có hỏi, tôi cũng không biết!

- Cô không biết tại sao cô vui sướng à? - Rakitin nhếch mép cười. - Trước đây có gì cô cứ nài tôi: dẫn anh ấy đến đi, tôi có mục đích riêng.

- Trước đây tôi có mục đích khác, bây giờ thì thôi rồi, không phải lúc nữa rồi. Tôi sẽ thết đãi các anh, thế đấy. Bây giờ tôi trở nên tốt bụng. Rakitka ạ. Anh ngồi xuống đi. Rakitka, đừng làm gì? Anh đã ngồi rồi ư? Ai chứ Rakitka thì không quên bản thân mình đâu. Alyosha ạ, bây giờ anh ta đang ngồi trước mặt chúng ta, vậy mà còn bức bối là làm sao tôi không mời anh ta ngồi trước khi mời anh.

Rakitka của tôi dễ mèch lòng lắm, đến là dễ mèch lòng! - Grushenka bật cười. - Đừng cáu, Rakitka, lúc này tôi hiền thôii mà. Sao anh nom buồn thế, Alyoshenka, hay anh sợ tôi? - Nàng nhìn vào mắt anh với vẻ giễu cợt vui vẻ.

- Anh ấy đang có sự đau xót. Không được thăng bậc.

- Cấp bậc gì?

- Trường lão của anh ấy bốc mùi khó ngửi.

- Bốc mùi sao kia? Anh định nói chuyện với vẫn, nhảm nhí gì vậy.... Im đi, đồ ngốc. Alyosha, cho tôi ngồi lên đùi anh nào, thế!

- Nàng tức khắc nhởm người và vừa cười vừa ngồi tót lên đùi Alyosha, như con mèo nũng nịu, tay phải ôm yết choàng lấy cổ anh. - Tôi sẽ làm anh vui thú, anh chàng ngoan đạo của tôi ạ! Ô không, anh cho phép tôi ngồi trên đùi anh mà không giận thực ư? Anh bảo một câu là tôi nhảy xuống ngay.

Alyosha lặng thinh. Anh ngồi không dám động đậy, anh nghe thấy lời Grushenka nói: "Anh bảo một câu là tôi nhảy xuống ngay", nhưng anh không trả lời, như chết lặng đi. Nhưng anh không có cái cảm giác mà Rakitin chờ đợi và tưởng tượng ra cho anh trong lúc này: anh ta ngồi ở chỗ của mình hau háu nhìn bằng con mắt dâm đãng. Nỗi đau xót ghê gớm trong tâm hồn nuốt chửng mọi cảm giác có thể nảy sinh trong tim Alyosha, và như lúc này anh có thể hoàn toàn hiểu rõ mình thì hẳn anh sẽ đoán ra rằng anh được bọc một lớp giáp sắt hết sức vững chắc chống lại mọi sự cám dỗ. Tuy nhiên, mặc dù lúc này tâm hồn anh đang rối loạn đến tê dại và trong lòng hết sức đau xót, bất giác anh vẫn ngạc nhiên về một cảm giác mới mẻ kỳ lạ: người phụ nữ này, người phụ nữ "đáng sợ" này bây giờ chẳng những không làm anh sợ như trước, nỗi sợ nảy sinh trong anh trước đây mỗi khi tưởng đến phụ nữ, nếu như một mơ ước như thế thoảng hiện trong tâm hồn anh, nhưng trái lại, người phụ nữ này, mà anh sợ hơn hết thảy, đang ngồi trên đùi anh và ôm anh, bây giờ bỗng nhiên lại khơi dậy trong anh một tình cảm hoàn toàn khác, bất ngờ và đặc biệt, một cảm giác tò mò hơi lạ thường, hết sức mãnh liệt và chân tình đối với nàng, và không một chút sợ hãi, không một chút kinh hoảng như trước kia, đây là điều quan trọng nhất bất giác làm anh ngạc nhiên.

- Thôi chuyện trò nhăng nhít thế đủ rồi. - Rakitin lớn tiếng nói. - Đưa sâm banh ra đây thì hơn, cô nợ tôi đấy, cô thừa biết đi rồi!

- Đúng là tôi nợ anh. Alyosha ạ, tôi có hứa rằng nếu anh ta rủ được anh đến thì ngoài mọi cái khác ra, tôi sẽ khao sâm banh. Ü, thì sâm banh, tôi cũng sẽ uống! Fenya, Fenya, đưa sâm banh ra đây, lấy cái chai Mitya để lại ấy, chạy nhanh lên. Tôi tuy bùn xỉn, nhưng cũng bỏ ra một chai, không phải để mừng Rakitin đâu, anh là cây nấm, còn Alyosha là ông hoàng! Tuy bây giờ tôi chẳng bụng dạ đâu nghĩ đến chuyện ấy, nhưng thôi được, tôi sẽ uống với các anh, tôi muốn phá phách một chầu!

- Cô nói "lúc này" là thế nào, "tin" gì vậy, có bí mật không đây? - Rakitin lại tò mò chêm lời, cố làm ra vẻ không để ý gì đến những lời châm chọc tới tấp phóng vào anh ta.

- Ô chảng phải là điều bí mật, chính anh cũng biết đấy. - Grushenka nói với vẻ lo ngại, quay đầu về phía Rakitin và hơi ngả người tách khỏi Alyosha, tuy vẫn ngồi trên đùi anh, một tay quàng cổ anh. - Chàng sĩ quan trở về, Rakitin ạ, chàng sĩ quan của tôi trở về.

- Tôi có nghe nói, nhưng đã về gần đến thế rồi kia à?

- Hiện giờ ở Mokroye và sẽ báo tin đến đây ngay, anh ấy đã viết thư cho tôi, tôi vừa nhận được ban nãy. Tôi đang chờ tin đây.

- Lạy Chúa! Sao lại ở Mokroye?

- Kể thì dài lắm, mà thôi miễn anh đi!
- Böyle giờ thì sâu cho Mitenka! Anh ta có biết không?
- Biết thế nào được! Chẳng biết tí gì! Biết thì anh ấy giết.

Nhưng bây giờ tôi cũng chẳng sợ gì nữa, bây giờ tôi không sợ mũi dao của anh ấy. Im đi, Rakitka, đừng nhắc đến Dmitri Fyodorovich: anh ấy làm tan nát trái tim tôi. Lúc này tôi không muốn nghĩ gì đến chuyện ấy. Nhưng tôi có thể nghĩ tới Alyosha, tôi đang nhìn Alyosha đây này... Mỉm cười với tôi đi, bạn thân yêu, vui lên đi, hãy mỉm cười đi về sự ngu ngốc của tôi, về niềm vui sướng của tôi... Anh ấy mỉm cười rồi! Mỉm cười rồi! Anh ấy nhìn mới âu yếm làm sao. Anh Alyosha ạ, tôi vẫn cứ tưởng anh giận tôi về chuyện xảy ra hôm kia với cô tiểu thư ấy. Tôi là đồ chó má, thế đấy... Có điều như thế vẫn là hay. Bất kể như thế là xấu hay tốt. - Grushenka bỗng nhếch mép cười, và một nét tàn bạo thoảng hiện trong nụ cười của nàng. - Mitya kể lại với tôi rằng cô ả gào lên: "Phải cho nó ăn đòn!" Tôi đã chọc cô ta một vố điêng người. Cô ta mời tôi đến vì muốn thắt tôi, định phỉnh tôi bằng một miếng sôcôla... Không, như vậy tốt thôi. - Nàng lại mỉm cười. - Thế mà tôi vẫn cứ sợ anh giận tôi.

- Mà có thể thật. - Rakitin chen vào, ngạc nhiên thật sự. - Alyosha ạ, hóa ra cô ta sợ anh thật đấy, mặc dù anh chỉ là chú gà con.

- Với anh thì anh ấy mới là chú gà con, Rakitka ạ... bởi vì anh không có lương tâm, thế đấy! Còn tôi, anh biết không, tôi yêu anh ấy bằng tâm hồn, thế đấy! Alyosha, anh có tin là tôi yêu anh bằng tất cả tâm hồn không?

- Cô là đồ tro trên! Cô ta tỏ tình với anh đấy, Alexey ạ!
- Ì sao, tôi yêu anh ấy đấy.
- Thế còn anh chàng sĩ quan? Thế còn cái tin báu ngọc từ Mokroye?
- Chuyện ấy khác, chuyện này khác.
- Đúng là miệng lưỡi đàn bà!
- Đừng chọc tức, Rakitka, - Grushenka sôi nổi đáp, - việc ấy khác, việc này khác. Tôi yêu Alyosha một cách khác. Của đáng tội, Alyosha ạ, trước đây tôi có một ý định ranh ma với anh. Tôi là đứa hèn hạ, cuồng bạo thật, nhưng có những lúc tôi coi anh là lương tâm của tôi, Alyosha ạ. Tôi vẫn cứ nghĩ: "Ta là một đứa xấu xa, con người như thế hắn phải khinh bỉ ta." Hôm kia, khi từ nhà cô ả chạy về đây, tôi nghĩ như thế. Tôi đã để ý đến anh từ lâu, Alyosha ạ. Mitya cũng biết, tôi đã nói với anh ấy. Mitya thì anh ấy hiểu. Anh có tin không chứ, Alyosha ạ, quả thật là đôi khi nhìn anh tôi thấy xấu hổ, tôi xấu hổ về bản thân tôi... Tại sao tôi cứ nghĩ đến anh và từ bao giờ, tôi không biết và không nhớ...

Fanya vào, đặt lên bàn chiếc khay có chai rượu đã mở nút và ba cốc đã rót rượu.

- Sâm banh đây rồi! - Rakitin reo lên. - Cô xúc động và mắt bình tĩnh, Agrafena Alexandrovna ạ. Cô uống một cốc rồi sẽ khiêu vũ cho mà xem. Chà-chà, có cái việc này mà bọn họ cũng không biết làm, - anh ta nhìn chồ sâm banh, nói thêm, - bà già

rót sẵn rượu ở bếp, chai thì mở nút, rượu lại âm nữa chứ. Nào thôi, uống tạm đi vậy.

Anh ta tới gần bàn, cầm lấy cái cốc, uống cạn một hơi và tự rót cho mình cốc nữa.

- Mấy khi được thưởng thức sâm banh, - anh ta vừa liếm mép vừa nói, - nào, Alyosha, cầm lấy cốc đi, ra mặt tài trai đi chứ. Chúng ta uống mừng cái gì nhỉ? Mừng công thiên đàng ư? Cầm cốc lên, Grusha, cô cũng uống mừng công thiên đàng đi!

- Công thiên đàng nào kia?

Nàng cầm cốc. Alyosha cầm lấy cốc của mình, nhấp một ngụm, rồi đặt xuống.

- Không, tôi không uống thì hơn! - Anh mỉm cười hiền lành.

- Thế mà đã huênh hoang! - Rakitin quát lên.

- Nếu vậy thì tôi cũng không uống, - Grushenka nói, - mà tôi cũng chẳng muốn uống kia. Uống đi, Rakitin, một mình uống hết cả chai đi. Alyosha có uống thì tôi mới uống.

- Bắt đầu làm nũng rồi đấy! - Rakitin trêu chọc. - Mà nàng vẫn ngồi trên đùi chàng kia mà! Anh ta đang đau xót, còn cô thì có sao đâu? Anh ta nỗi loạn chống lại Chúa Trời của mình, định chén xúc xích...

- Sao lại thế?

- Trưởng lão chết hôm nay, trưởng lão Zosima, một vị thánh.

- Trưởng lão Zosima chết rồi! - Grushenka kêu lên. - Trời ơi, thế mà tôi không biết! - Nàng sùng kính làm dấu. - Trời ơi, thế mà tôi đang làm gì đây, tôi ngồi trên lòng anh ấy! Nàng bỗng bật dậy như sợ hãi, từ trên đùi Alyosha nhảy ngay xuống, đến ngồi xuống đi vắng. Alyosha ngạc nhiên nhìn nàng một lúc lâu, gương mặt anh dường như sáng lên.

- Rakitin, - anh bỗng nói to và cương quyết, - đừng trêu chọc tôi, bảo tôi nỗi loạn chống lại Chúa Trời của tôi. Tôi không muốn gây thù oán gì với anh, vậy anh cũng nên tốt bụng hơn mới phải. Tôi đã mất một cửa báu mà anh chưa bao giờ có, vì thế bây giờ anh không thể phán xét tôi được. Tốt hơn hết là hãy nhìn chị ấy đây này: anh có thấy chị ấy thương tôi như thế nào không? Tôi đến đây tìm một tâm hồn độc ác, nhưng tôi tìm thấy người chị chân tình, một tâm hồn biết yêu... Bây giờ chị ấy thương tôi, Agrafena Alexandrovna, tôi nói về chị đấy. Giờ đây chị đã vực dậy tâm hồn tôi.

Môi Alyosha run run, hơi thở nghẹn lại. Anh ngừng lời.

- Làm như cô ấy đã cứu anh không bằng! - Rakitin cắt tiếng cười hằn học. - Vậy mà cô ấy muốn ăn tươi nuốt sống anh đấy, anh có biết thế không?

- Thôi đi, Rakitka! - Grushenka bỗng bật dậy. - Cả hai anh đều im đi. Bây giờ tôi sẽ nói hết: Alyosha, anh đừng nói nữa, bởi vì lời anh nói làm tôi xấu hổ, bởi vì tôi độc ác, chứ không phải tốt

bụng, tôi thế đấy. Còn anh, Rakitka, anh im đi, bởi vì anh nói dối. Đúng là tôi đã có ý định đê mạt, tôi muốn ăn tươi nuốt sống anh ấy, còn bây giờ thì anh nói dối, bây giờ hoàn toàn không phải thế... tôi không muốn nghe anh nói gì nữa, Rakitka ạ! - Tất cả những điều đó Grushenka nói với vẻ xúc động lạ thường.

- Cả hai đều nỗi điên, - Rakitin rít lên ngạc nhiên nhìn cả hai người, - như những kẻ loạn trí, cứ như thể ta lọt vào một nhà điên. Họ làm cho nhau mũi lòng, họ sẽ òa khóc bây giờ đây!

- Tôi sẽ khóc, tôi sẽ khóc! - Grushenka lẩm bẩm. - Anh ấy gọi tôi là chị, tôi sẽ không bao giờ quên điều đó! Có điều là, Rakitka ạ, tôi tuy độc ác, nhưng đã có lần tôi cho người khác một nhánh hành.

- Nhánh hành nào kia? Hừ, quái quỷ, đúng là anh ả loạn trí rồi!

Rakitin ngạc nhiên thấy hai người hoan hỉ và anh ta bức tức, đáng ra anh ta có thể hiểu được rằng đối với cả hai người này, tất cả những gì có thể làm rung động tâm hồn họ đều trùng khớp nhau, điều không mấy khi xảy ra trong đời. Nhưng Rakitin vốn rất nhạy với tất cả những gì đụng chạm đến anh ta, lại rất thô bạo khi hiểu tình cảm và cảm giác của người khác, một phần vì tuổi trẻ thiếu kinh nghiệm, một phần vì anh ta hết sức ích kỷ.

- Nay, Alyosha thân mến ạ, - Grushenka bỗng phá lên cười một cách nóng nảy, nói với Alyosha, - ấy là tôi đã khoe với Rakitka là tôi đã từng cho một nhánh hành, nhưng với anh thì tôi không khoe khoang đâu, tôi kể với anh nhằm một mục đích khác.

Đây chỉ là một chuyện ngụ ngôn, nhưng là một chuyện ngụ ngôn hay, hồi còn bé tôi đã được Matryona kể cho nghe, Matryona là người nấu bếp cho tôi bây giờ ấy mà. Chuyện thế này này: ngày xưa có một người đàn bà cực kỳ độc ác. Mụ chết đi không để lại một đức tính tốt nào cả. Quỷ bắt mụ ném xuống hố lửa. Vì thần hộ mệnh của mụ nghĩ mãi: phải nhớ ra một đức tính tốt của mụ để trình với Chúa Trời. Thần nhớ ra và tâu trình với Chúa Trời: mụ đã nhổ một nhánh hành trong vườn rau đem cho một phụ nữ hành khất. Chúa Trời phán truyền: hãy lấy chính nhánh hành ấy đưa cho mụ ở dưới hò, bảo mụ bám lấy, nếu ngươi kéo được mụ lên thì mụ được lên thiên đàng, nếu nhánh hành đứt thì mụ cứ ở đấy. Thần chạy đến chìa cho mụ nhánh hành: này, mụ kia, nắm lấy – thần nói. Và thần thận trọng kéo mụ lên và đã gần kéo hẳn được mụ lên bờ, nhưng những kẻ tội lỗi khác ở dưới hò thấy mụ được kéo lên liền bám cả lấy mụ để cùng được thoát nạn. Mụ đàn bà này độc ác vô cùng, mụ dùng chân đạp họ: "Thần kéo ta lên, chứ không kéo các ngươi, nhánh hành của ta chứ không phải của các ngươi." Mụ vừa nói câu đó thì nhánh hành đứt liền. Mụ rơi tõm xuống hò và bị lửa thiêu đến tận bây giờ. Thần khóc và bỏ đi. Câu chuyện ngụ ngôn ấy như thế đấy Alyosha ạ, hãy ghi lòng tac dạ, vì tôi chính là mụ đàn bà cực kỳ độc ác ấy. Tôi khoe với Rakitka rằng tôi đã có một nhánh hành, còn với anh thì tôi sẽ nói khác: cả đời tôi chỉ cho được có một nhánh hành, tất cả đức hạnh của tôi chỉ có thể. Vậy thì anh đừng có khen tôi, Alyosha ạ, đừng cho là tôi tốt bụng, tôi độc ác, độc ác hết sức, anh mà khen tôi là làm cho tôi xấu hổ đấy. Thôi được, tôi sẽ thú nhận hết. Anh nghe đây, Alyosha: tôi rất mong như được anh đến đây và đã nài Rakitin, hứa trả cho anh ta hai mươi nhăm rúp nếu anh ta lôi được anh đến. Khoan, Rakitin, đợi đấy! –

Nàng bước nhanh đến gần bàn, mở ngăn kéo, lấy ví tiền, rút ra tờ hai mươi nhăm rúp.

- Tầm bậy! Quá ư tầm bậy! – Rakitin sững sờ, kêu lên.

- Cầm lấy đi, Rakitin, xong nợ nhé, chắc là anh không khước từ đâu, chính anh đòi hỏi kia mà. – Và nàng quẳng cho anh ta tờ giấy bạc.

- Tôi gì mà không lấy, – Rakitin nói bằng giọng trầm lặng, rõ ràng là ngượng ngập, nhưng vẫn làm ra bộ hiên ngang để che giấu sự hổ thẹn, – sẽ có ích cho chúng ta, đòi có những đứa ngu ngốc chỉ là để làm lợi cho người thông minh.

- Còn bây giờ thì anh im đi, Rakitka, tất cả những điều tôi sắp nói bây giờ không phải để cho lỗ tai anh đâu. Ngồi vào góc này và im mồm đi, anh không yêu chúng tôi, thế thì im đi.

- Có gì tôi phải yêu các người kia chứ? – Rakitin cắn nhẫn, không che giấu sự hồn học. Anh ta nhét tờ hai mươi nhăm rúp vào túi, hết sức sạn mặt với Alyosha. Anh ta trù tính sẽ lấy tiền công sau này, như thế Alyosha sẽ không biết gì, bây giờ vì xấu hổ mà anh ta tức giận. Cho đến lúc này anh ta vẫn thấy rằng khôn nhất là đừng cãi lại Grushenka, mặc cho tất cả những lời châm chọc của nàng, vì nàng vẫn có một quyền lực nào đó đối với anh ta. Nhưng bây giờ thì anh ta cầu:

- Vì lẽ gì mà yêu các người kia chứ, cả hai anh chị đã làm gì cho tôi?

- Yêu là yêu thế thôi, như Alyosha đây này.

- Anh ta yêu cô như thế nào và đã có gì chứng tỏ rằng anh ta luôn luôn nghĩ đến cô?

Grushenka đứng giữa phòng, nói một cách hăm hở, giọng phấn khích như loạn thần kinh:

- Anh im đi, Rakitka, anh không hiểu gì về chúng tôi đâu! Và không được gọi tôi bằng cô, tôi không cho phép, sao anh dám cả gan như thế! Ngồi vào góc kia và im đi, như thằng hầu của tôi ấy. Còn bây giờ, Alyosha ạ, tôi sẽ nói hết sự thật chỉ với anh thôi, để anh thấy tôi là đồ súc sinh như thế nào! Tôi không nói với Rakitka đâu, mà nói với anh đây. Tôi muốn làm hại đời anh, Alyosha ạ, đây là một sự thật lớn lao, tôi đã quyết như thế. Ý muốn ấy của tôi mạnh mẽ đến nỗi tôi đã bỏ tiền ra mua Rakitka để anh đưa anh đến đây. Vì sao tôi muốn như thế? Alyosha ạ, anh chẳng biết gì hết, thấy tôi anh quay mặt đi, khi đi qua gần tôi, anh gầm mặt xuống, còn tôi thì trước đó tôi đã nhìn anh một trăm lần, tôi đã hỏi mọi người về anh. Gương mặt anh khắc sâu trong tim tôi: "Anh ta khinh mình, - tôi nghĩ, - thậm chí anh ta không buồn nhìn mình." Cuối cùng chính tôi cảm thấy ngạc nhiên về bản thân tôi: vì sao ta sợ chú bé này? Ta sẽ ăn tươi nuốt sống gã và cười vui thỏa thích. Tôi tức tối lắm, điều này chẳng biết anh có tin không: ở đây không ai dám nói và nghĩ tới chuyện đến Agrafena Alexandrovna để bờm xorm giăng gió, tôi chỉ có ông già ấy thôi, tôi bị ràng buộc với ông ta và bán mình cho ông ta, quý Sa-tăng buộc chúng tôi có duyên nợ với nhau, ngoài ra không còn ai khác. Nhìn anh, tôi quyết định: ta sẽ nuốt sống anh chàng này. Sẽ nuốt sống và cười thỏa thích. Anh thấy đấy, tôi là con chó dữ, vậy mà anh gọi tôi bằng chị! Bây giờ thì người đàn ông mà tôi oán hận đã về, bây

giờ tôi ngồi đợi tin. Anh có biết người đó đã gây cho tôi nỗi oán hận như thế nào không? Năm năm trước Kuzma đã đưa tôi về đây, tôi chỉ ngồi lì một chỗ, tránh mặt mọi người, để không ai nhìn thấy tôi và nghe tiếng tôi, tôi chẳng kheo, ngốc nghếch, chỉ ngồi khóc, suốt nhiều đêm không ngủ, tôi nghĩ: "Bây giờ anh ta ở đâu, anh chàng đã gây cho ta nỗi oán hận ấy? Hắn là bây giờ anh ta đang cùng ả khác chế nhạo ta, - tôi nghĩ, - miễn là có lúc gặp được anh ta: ta sẽ trả thù anh ta, trả thù ghê gớm!" Ban đêm tôi úp mặt vào gối khóc nức nở và cứ nghĩ mãi về chuyện ấy, tôi cố tình vò xé trái tim tôi, gặm nhấm mỗi cám giận anh ta cho nguội nỗi lòng: "Ta sẽ trả thù anh ta, sẽ trả thù thật ghê gớm!" Đôi khi tôi thét lên như vậy trong bóng tối. Cứ chợt nhớ lại rằng tôi chẳng làm gì anh ta mà bây giờ anh ta chế nhạo tôi, và có lẽ đã quên hắn tôi, không còn nhớ gì đến tôi nữa là tôi từ trên giường nhảy xuống sàn, nước mắt chan hòa vì cảm thấy mình bất lực, run lên bần bật cho đến rạng sáng. Buổi sáng trở dậy, tôi càng như con chó dữ, tôi săn lùng nuốt tươi cả thế giới. Rồi sau đó, anh biết không: tôi bắt đầu dành dụm một số vốn, tôi đâm ra tàn nhẫn, thân hình đãy ra, chắc anh tưởng tôi đã khôn lên chứ gì? Ô không, điều này cả vũ trụ không ai nhìn thấy và biết được: khi bóng đêm buông xuống, vẫn như một con nhóc năm năm về trước, đôi khi tôi nằm nghiên răng suốt đêm: "Ta sẽ trả thù gã, ta sẽ trả thù gã" - tôi nghĩ. Anh có nghe tôi nói không đây? Vậy thì bây giờ anh hiểu tôi: một tháng trước đột nhiên tôi nhận được lá thư: anh ta đã góa vợ, anh ta về đây, muốn gặp tôi. Lúc ấy tôi nghẹt thở, trời ơi, và tôi bỗng nghĩ: anh ta đến, huýt một tiếng sáo gọi tôi và tôi sẽ như con chó con bò lết đến với anh ta, con chó bị đánh, biết lỗi. Tôi nghĩ điều đó và không tin mình nữa: "Ta có phải là kẻ đê hèn hay không, ta có chạy đến với gã

không." Suốt tuần nay tôi tự giận mình ghê gớm, còn tức giận hơn cả năm năm trước. Nay giờ, Alyosha ơi, anh có thấy tôi dữ tợn, điên ruột như thế nào không, tôi nói hết sự thật với anh rồi đây! Tôi giận Mitya để khỏi chạy đến đây. Im đi, Rakitka, không phải anh có quyền phán xét tôi, tôi không nói với anh. Trước khi các anh đến, tôi nằm đây chờ đợi, nghĩ ngợi, quyết định số phận của mình, và không bao giờ các anh biết được tâm tình tôi lúc ấy thế nào. Không, Alyosha, hãy nói với cô tiểu thư ấy đừng tức giận về chuyện hôm kia... Cả thế gian không ai biết được lúc này tôi thế nào và không thể biết được... Có lẽ hôm nay tôi sẽ mang theo con dao, tôi vẫn chưa quyết định...

Nói ra điều "ai oán" ấy, Grushenka không nén lòng được, không nói hết lời đã đưa hai tay lên bưng mặt, gieo mình xuống đất, úp mặt vào gối khóc nức nở như trẻ nhỏ. Alyosha đứng dậy và đến gần Rakitin.

- Misha, - anh nói, - đừng giận. Chị ấy xúc phạm anh, nhưng đừng giận. Anh có nghe chị ấy nói đây chứ? Không thể đòi hỏi quá nhiều ở con người, phải nhân từ hơn...

Alyosha nói điều đó trong tâm trạng kích động không sao kìm nén được. Anh cần nói ra lời và anh nói với Rakitin. Nếu như không có Rakitin, anh sẽ kêu lên một mình. Nhưng Rakitin nhìn với vẻ giễu cợt, và Alyosha bỗng ngừng lại.

- Đây là vì ban nãy người ta đã làm cho đầu óc anh đầy ắp trưởng lão của anh và bây giờ anh phóng trưởng lão của anh vào tôi, Alyosha người của Chúa ạ. - Rakitin nói, mỉm cười căm hờn.

- Đừng chế nhạo, Rakitin, đừng giêu cợt khi nói về người quá cố: Cha cao cả hơn tất cả mọi người trên Trái đất này! - Alyosha la lên, giọng nghe như khóc. - Tôi nói với anh không phải như một phán quan xét xử anh, mà như một bị cáo hèn hạ nhất. Tôi là gì trước chị ấy? Tôi đến đây để tự hủy hoại mình và nói: "Thôi được, mặc!", là vì tôi hèn nhát, còn chị ấy đau khổ suốt năm năm, thế mà một người vừa đến nói với chị ấy một lời thành thật, chị ấy đã tha thứ hết, quên hết và khóc! Người gây cho chị ấy mối hận lòng đã trở lại, gọi chị ấy, và chị ấy tha thứ hết cho anh ta, vui sướng mau mau đến với anh ta, chị ấy sẽ không mang theo con dao đâu, không mang đâu! Không, tôi không cao cả được như thế! Tôi không biết anh có được như thế không, Misha ạ, nhưng tôi thì không! Hôm nay tôi vừa thâu nhận được bài học ấy... Chị ấy cao hơn chúng ta và có tình yêu... Trước đây anh có từng được nghe những gì chị ấy vừa kể với chúng ta không? Không, chưa từng được nghe; nếu được nghe thì anh đã hiểu hết từ lâu rồi, cả người phụ nữ bị xúc phạm hôm nọ cũng sẽ tha thứ cho chị ấy! Người phụ nữ ấy sẽ tha thứ, nếu nàng biết chuyện... và nàng sẽ biết... Tâm hồn ấy vẫn chưa nguôi dịu, cần nương nhẹ nó... và trong tâm hồn ấy có lẽ tiềm tàng một kho báu...

Alyosha im tiếng, bởi vì anh nghẹn thở. Rakitin, mặc dù tức giận tràn hông, cũng ngạc nhiên trân mắt nhìn. Anh ta không ngờ Alyosha hiền lành lại tuôn ra một tràng như vậy.

- Một trạng sư mới ra mắt! Anh mê cô ta chăng? Phải, ông thầy tu của chúng ta quả thực đã mê cô, cô thắng rồi! - Anh ta gào lên, cắt tiếng cười tro trẽn.

Grushenka cắt đầu khỏi gối, nhìn Alyosha với nụ cười cảm kích ngời sáng trên khuôn mặt bỗng nhiên húp lên vì khóc.

- Mặc anh ta, Alyosha ạ, anh là thiên thần của tôi, anh biết anh ta thế nào rồi đây, nói với anh ta làm gì. Mikhail Osipovich ạ, - nàng nói với Rakitin, - tôi muốn xin lỗi vì đã mắng mỏ anh, nhưng bây giờ tôi lại không muốn nữa. Anh Alyosha, đến đây với tôi, ngồi xuống đây, anh hãy nói cho tôi biết (nàng lại cầm tay Alyosha, mỉm cười và nhìn vào mắt anh), anh hãy nói với tôi đi: tôi có yêu người đó không? Tôi có yêu con người phụ bạc ấy không? Trước khi anh đến đây, tôi nằm trong bóng tối, luôn luôn chất vấn trái tim mình: ta có yêu người ấy không? Anh giải đáp cho tôi đi. Alyosha, đã đến lúc rồi; anh định thế nào thì sẽ nên thế. Tôi có nên tha thứ cho anh ta không?

- Chị đã tha thứ rồi còn gì. - Alyosha mỉm cười nói.

- Quả thật là tôi đã tha thứ. - Grushenka trầm ngâm thốt lên. - Một trái tim hèn hạ biết bao! Mừng cho trái tim hèn hạ của tôi! - Nàng bỗng chộp lấy cốc rượu trên bàn, uống một hơi, rồi thẳng tay ném xuống sàn. Chiếc cốc vỡ tan, tiếng loảng xoảng dội lên. Một nét tàn bạo thoảng hiện trong nụ cười của nàng.

- Mà có lẽ tôi chưa tha thứ đâu. - Nàng bỗng nói bằng giọng dâm dọa, mắt gắt xung đột, như thể tự nói với mình. - Có lẽ trái tim chỉ mới có ý định tha thứ. Tôi sẽ còn chống cõng lại con tim. Anh Alyosha ạ, tôi quá yêu những giọt lệ năm năm qua của tôi... Có lẽ tôi chỉ yêu nỗi oán giận của tôi, chứ không phải là yêu anh ta!

- Tôi không muốn ở địa vị anh ta tí nào! - Rakitin lầu bầu.

- Anh sẽ không bao giờ được ở địa vị như anh ta đâu, Rakitka ạ. Anh sẽ khâu giày cho tôi, Rakitka, tôi sẽ dùng anh vào việc như thế, người phụ nữ như tôi không bao giờ cái ngửi anh hòng mong được đâu... Mà ngay cả anh ta có lẽ cũng không hòng...

- Anh chàng kia ấy ư? Thế thì cô diện ngất như thế để làm gì? - Rakitin châm chọc cay độc.

- Đừng chê trách tôi mặc đẹp, Rakitka, anh chưa biết hết nỗi lòng tôi đâu! Nếu tôi muốn, tôi sẽ vứt bỏ bộ cánh này, bỏ ngay lúc này. - Nàng quát lên, giọng sang sảng. - Anh không biết bộ cánh này để làm gì đâu, Rakitka! Có thể tôi sẽ đến gặp anh ta và nói: "Anh đã thấy tôi như thế này bao giờ chưa?" Khi anh ta bỏ tôi, tôi chỉ là một con bé mười bảy tuổi, khẳng khiu, ôm ố, hay khóc mà. Tôi sẽ đến ngồi sát vào anh ta, quyến rũ anh ta, khơi bùng lên ngọn lửa tình trong anh ta: "Anh thấy bây giờ tôi như thế nào rồi đấy, - tôi sẽ nói, - thôi, chịu suông tình suông vậy nhé, tôn ông của tôi ơi, của ngon không đến miệng ngài đâu!" - có lẽ bộ cánh này là để dùng vào việc ấy đấy, Rakitka ạ. - Grushenka kêt thúc với tiếng cười hằn học. - Tôi là kẻ dử dội, cuồng bạo, Alyosha ạ. Tôi sẽ vứt bỏ bộ cánh đẹp, tôi sẽ hủy hoại bản thân, hủy hoại sắc đẹp, tôi sẽ đốt cháy mặt, dùng dao rạch mặt, rồi sẽ đi ăn xin. Nếu tôi muốn, bây giờ tôi sẽ không đến với ai hết, nếu tôi muốn thì ngày mai tôi có thể gửi trả Kuzma tất cả những gì ông ta tặng tôi, tất cả tiền nong của ông ta, còn tôi sẽ suốt đời đi làm thuê công nhặt... Anh nghĩ rằng tôi sẽ không làm như thế, không dám làm như thế phải không, Rakitka? Tôi sẽ làm, tôi sẽ làm, tôi có thể làm

ngay bây giờ, miễn là đừng chọc tức tôi, còn anh chàng kia thì tôi sẽ đuổi cổ đi, gí nắm tay vào mũi hắn, hắn đừng hòng tơ màng gì đến tôi!

Mấy lời sau cùng nàng gào lên trong cơn thắc loạn, nhưng rồi lại không néo lòng được, đưa hai tay lên bưng mặt, nhào xuống úp mặt vào gối và run lên trong tiếng nức nở. Rakitin đứng dậy.

- Về thôi, - anh ta nói, - muộn rồi, người ta sẽ không cho vào tu viện đâu.

Grushenka bỗng bật dậy.

- Anh về ư, Alyosha! - Nàng kêu lên, đầy vẻ ngạc nhiên chua xót. - Anh đối xử với tôi như thế sao: anh làm xáo động tâm hồn tôi, giày vò nó, thế rồi đêm nay tôi vẫn chỉ trơ trọi một mình.

- Anh ta ngủ đêm ở nhà cô sao được? Nhưng nếu anh ta muốn thì tùy! Tôi về một mình! - Rakitin bỗn cợt cay độc.

- Im đi, kẻ tàn địa độc ác. - Grushenka cuồng nộ quát lên.
- Chưa bao giờ anh nói được với tôi những lời như anh ấy vừa nói.

- Anh ta đã nói gì đặc biệt với cô nào? - Rakitin lìu nhau vẻ cău kỉnh.

- Tôi không biết, tôi không rõ, tôi chẳng rõ anh ấy đã nói với tôi điều gì khác thường, nhưng trái tim tôi rung động, anh ấy đã làm đảo lộn trái tim tôi... Anh ấy là người đầu tiên, người duy nhất thương tôi, thế đấy! Thiên thần của tôi ơi, sao trước đây anh

không đến, – nàng bỗng quỳ thụp trước Alyosha, như trong cơn thắc loạn, – suốt đời tôi chờ mong một người như anh, tôi biết rằng một người như thế sẽ đến và tha thứ cho tôi. Tôi biết sẽ có một người nào đó yêu tôi, dù tôi là đứa con gái nhỏ nhuốm, yêu tôi không phải chỉ vì sự ô nhục của tôi.

– Tôi đã làm được điều gì đáng kể cho chị đâu? – Alyosha mỉm cười cảm động, trả lời, cúi xuống gần nàng và dịu dàng cầm tay nàng. – Tôi đã cho một nhánh hành, một nhánh hành nhỏ xíu, chỉ thế thôi, chỉ thế thôi...

Nói xong, anh bật khóc. Đúng lúc ấy ở phòng ngoài có tiếng ồn ào, có người nào vào nhà. Grushenka chồm dậy, như trong cơn sợ hãi khủng khiếp. Fenya sầm sập chạy vào, reo lên:

– Thưa cô, cô yêu quý ơi, người đưa tin đã đến! – Cô hầu reo lên vui vẻ, thở hồng hộc. – Có xe ngựa từ Mokroye đến đón cô, Timofey đánh cỗ xe tam mã, họ sẽ đổi ngựa ngay bây giờ... Có thư, thư, thưa cô, thư đây này!

Cô bé cầm lá thư, vừa reo vừa vung lên. Grushenka giằng lấy lá thư và đem lại gần cây nến. Đây chỉ là mẫu thư ngắn, có mấy dòng, nàng đọc xong trong nháy mắt.

– Anh ấy gọi! – Nàng la lên, mặt tái mét, méo xệch đi trong một nụ cười đau đớn. – Anh ấy huýt sáo! Bò lết lại đây, con chó con!

Nhưng nàng chỉ lưỡng lự giây lát; bỗng nhiên máu dồn lên đầu và hai má nàng đỏ lựng.

- Tôi sẽ đi! - Nàng bỗng kêu lên. - Năm năm của tôi! Vĩnh biệt! Vĩnh biệt Alyosha, số phận đã định rồi... Các anh đi đi, đi đi, rời khỏi nhà tôi đi, để tôi khỏi nhìn thấy các anh nữa!... Grushenka đã bay vào cuộc đời mới... Anh cũng đừng để bụng oán giận tôi, Rakitka ạ. Có lẽ tôi đi đón cái chết! Ôi chao! Tôi như say rượu.

Nàng đột nhiên chạy vào phòng ngủ, bỏ mặc hai người.

- Hừ, bây giờ cô nàng thiết gì chúng ta nữa! - Rakitin càu nhau - Ta đi đi, không thì tiếng la hét của đàn bà sẽ lập tức đập vào tai bây giờ, tôi chán ngấy những tiếng la hét đầy nước mắt ấy lắm rồi...

Alyosha thẫn thờ để cho mình bị kéo đi. Ngoài sân có cỗ xe, người ta đang tháo ngựa, đi đi lại lại trong ánh sáng của cây đèn lồng, bận rộn ríu rít. Một cỗ xe tam mã mới được đưa vào cổng. Nhưng Alyosha và Rakitin vừa xuống khỏi tam cấp thì cửa sổ buồng ngủ của Grushenka bỗng mở ra và nàng hét với theo Alyosha, giọng ngân vang:

- Alyosha thân mến, gửi anh lời chào Mitenka, nói với anh ấy đừng để bụng oán giận con bé độc ác này. Hãy nhắn hộ tôi nói với anh ấy rằng: "Grushenka đã về tay một thằng xỏ lá, chứ không thuộc về anh, một con người cao quý!" Và hãy nói thêm rằng Grushenka đã yêu anh ấy trong một giờ, vẫn vẹn có một giờ thôi, nhưng từ nay anh ấy hãy nhớ suốt đời một giờ ấy, hãy bảo rằng Grushenka ra lệnh cho anh ấy nhớ suốt đời...

Nàng dứt lời, giọng đầy tiếng nức nở. Cửa sổ sập lại.

- Hừm! Hừm! - Rakitin vừa cười vừa lẩm bẩm. - Ả đã cắt cổ Mitenka mà lại còn ra lệnh cho anh ta phải nhớ suốt đời. Đúng là thú dữ!

Alyosha không trả lời gì cả, tuồng như không nghe thấy. Anh rảo bước đi cạnh Rakitin, như thể vội vã lắm. Anh dường như mê man, bước đi như cái máy. Rakitin bỗng cảm thấy đau buốt như thể có ai thọc ngón tay vào vết thương còn mới nguyên của anh ta. Vừa rồi, khi đưa Alyosha đến nhà Grushenka, anh ta không ngờ đâu như thế; sự thể hoàn toàn không đúng như anh ta hết sức mong muốn.

- Gã sỹ quan ấy của cô ta là người Ba Lan. - Anh ta nói, cố nén lòng.

- Nay giờ gã hoàn toàn không phải là sỹ quan, mà là một viên chức thuế quan ở Siberia, tại một nơi nào vùng biên giới với Trung Quốc, thằng cha Ba Lan này hẳn là một gã hèn kém. Đâu như gã đã mất chỗ làm. Nay giờ gã nghe nói Grushenka đã có vốn liếng, vì thế gã trở lại, tất cả phép lạ là ở đây.

Alyosha lại như thể không nghe thấy, Rakitin không nén nổi nữa:

- Sao, anh đã làm cho một kẻ tội lỗi tin theo đạo rồi hả? - Anh ta cười với Alyosha một cách độc ác. - Anh đã làm cho một con đêm trở lại con đường chính đạo phải không? Anh đã đuổi được bảy con quỷ rồi chứ gì? Thì ra những phép lạ mà chúng ta chờ đợi là thế, nó đã diễn ra!

- Thôi đi, Rakitin. - Lòng đầy đau khổ, Alyosha đáp.
- Böyle giờ anh “khinh” tôi về chuyện hai mươi nhăm rúp ban nay chử gì? Mi đã bán người bạn chân chính, ý anh muốn nói thế. Nhưng anh không phải là Chúa Kitô, còn tôi không phải là Judas.
- Ông kia, Rakitin, tôi cam đoan với anh rằng tôi đã quên chuyện ấy rồi. - Alyosha kêu lên. - Chính anh lại nhắc đến...

Nhưng Rakitin đã điên tiết lên:

- Quý xé xác tất cả các người đi! - Anh ta bỗng tru tréo lên. - Quái lạ, tôi lại dây vào với anh làm gì kia chứ! Tù nay trở đi tôi không thèm biết đến anh nữa. Anh đi một mình đi, con đường của anh đây này!

Anh ta quay ngoắt sang phố khác, bỏ mặc Alyosha một mình trong bóng tối. Alyosha ra khỏi thành phố, vượt qua cánh đồng về tu viện.

IV

THÀNH CANA XỨ GALILEE

Khi Alyosha về đến tu xá thì đã muộn lắm rồi theo nếp sinh hoạt trong tu viện, người coi cổng cho anh vào qua một đường riêng.

Chuông đã điểm chín giờ, giờ này ai nấy đều nghỉ ngơi yên tĩnh sau một ngày xáo động đến như thế. Alyosha rụt rè mở cửa và vào phòng trưởng lão, nơi đang quàn linh cữu. Ngoài Cha Paissy đọc Phúc âm một mình trước linh cữu, và anh chàng tập tu Porfiry mệt mỏi vì cuộc chuyện trò đêm qua và sự tắt bật hôm nay, đang ngủ say lì trên sàn ở phòng bên, trong phòng này không còn ai. Cha Paissy có nghe thấy Alyosha vào, nhưng không nhìn về phía anh. Alyosha đi vào góc phòng phía bên phải cửa, quỳ xuống và cầu nguyện. Tâm hồn anh đầy ắp những cảm giác mơ hồ, không một cảm giác nào nỗi bật lên, bộc lộ rõ ràng, trái lại cái nỗi chèn lấn cái kia trong một vòng luân chuyển thầm lặng, đều đặn. Nhưng trong lòng anh cảm thấy thư thái, và điều lạ lùng là Alyosha không lấy thế làm ngạc nhiên. Anh lại nhìn thấy cỗ linh cữu ấy trước mặt mình, cái thi hài quý báu đối với anh mà giờ đây đã được bao bọc kín mít nhưng trong tâm hồn anh không còn sự thương cảm sướt mướt, nhức nhối, đau khổ như sáng nay nữa. Giờ đây, bước vào phòng, anh quỳ trước linh cữu như trước một thánh tích, nhưng trong trí óc và trái tim người ngợi niềm vui. Một cửa sổ phòng đã mở, không khí tươi mát, lành mạnh – “như vậy là mùi bốc ra nặng hơn, vì thế người ta mới quyết định mở cửa sổ”, Alyosha nghĩ. Nhưng ý nghĩ ấy về mùi xác chết, mới gần đây anh còn cảm thấy là khủng khiếp và ô nhục, thì giờ đây không còn gợi lên trong anh nỗi buồn phiền và phẫn nộ như trước nữa. Anh bắt đầu khe khẽ cầu nguyện, nhưng chẳng mấy chốc anh cảm thấy mình cầu nguyện như cái máy. Những mẩu ý nghĩ thoáng hiện, bừng lên như những ngôi sao rồi tắt ngay, thay thế nhau, nhưng trong tâm hồn có một cái gì toàn vẹn, vững chắc, thư thái, anh ý thức được điều đó. Đôi khi anh bắt đầu cầu nguyện nhiệt thành,

anh rất muôn ngợi khen và yêu mến... Nhưng khi đã bắt đầu cầu nguyện, anh bỗng chuyển sang một cái gì khác, bắt đầu nghĩ ngợi, quên cả cầu nguyện, quên cả mình ngừng ở đoạn nào. Anh bắt đầu lắng nghe Cha Paissy đọc, nhưng quá mệt mỏi, anh dần dần ngủ chập chờn...

"Ba ngày sau tại thành Cana xúⁱ Galilee có đám cưới, – Cha Paissy đọc, – và mẹ Chúa Jesus cũng có mặt ở đó. Đức Chúa Jesus và các môn đồ được mời đến dự."^[116]

"Đám cưới ư? Cưới... là cái gì..." – ý nghĩ ấy như cơn lốc trong trí óc Alyosha. "Nàng cũng có hạnh phúc... nàng đi ăn tiệc... Không, nàng sẽ không mang theo con dao, sẽ không mang theo con dao... Đây chỉ là lời 'ai oán'... lời nói ai oán thì nên tha thứ, nhất định phải tha thứ. Những lời ai oán an ủi tâm hồn... không có những lời đó thì nỗi đau xót của người ta quá nặng nề. Rakitin rẽ vào ngõ hẻm. Chừng nào Rakitin còn nghĩ về những điều xúc phạm đến mình thì anh ta sẽ còn đi vào ngõ hẻm... Nhưng còn đường cái... con đường lớn thẳng tắp, sáng sủa, ngồi sáng như pha lê, và mặt trời ở cuối con đường ấy... Giả thể nhỉ? Người ta đang đọc gì thế?"

"Vừa khi thiêu rượu, mẹ Đức Chúa Jesus nói với Ngài rằng, người ta không còn rượu..." – Alyosha nghe thấy đoạn ấy.

"À phải, ta bỏ sót một quãng, mà ta không muốn bỏ sót, ta thích đoạn này: đây là thành Cana ở Galilee, phép lạ thứ nhất... A, phép lạ ấy, a, phép lạ đáng yêu ấy! Chúa Kitô đến không phải để nhìn thấy nỗi đau xót, mà để thấy niềm vui sướng của con người... 'Ai yêu người đời thì cũng yêu niềm vui sướng của họ...',

trưởng lão đã quá cố vẫn luôn miệng nhắc lại điều này, đây là một trong những ý nghĩ chủ chốt của Người... không thể sống không có niềm vui sướng. Mitya vẫn nói thế... Đúng, Mitya... Tất cả những gì chân chính và đẹp đẽ bao giờ cũng tràn đầy sự tha thứ tất thảy - vẫn chính Mitya đã nói điều đó..."

"Jesus nói với mẹ: hỡi người đàn bà kia, sự này là thế nào đối với tôi và với bà, giờ của tôi chưa đến. Mẹ Ngài nói với những người hầu: Ngài bảo sao cứ thế mà làm."

"Cứ thế mà làm... Niềm vui sướng, niềm vui sướng của những người nghèo, rất là nghèo... Cố nhiên là họ nghèo, vì thế ngay cả đám cưới mà cũng thiếu rượu... Các sử gia viết rằng quanh hồ Genesareth và các vùng lân cận, dân chúng toàn là hạng nghèo khổ nhất mà trí tưởng tượng có thể hình dung ra được... Và một trái tim cao cả khác của một người cao cả khác cũng có mặt tại đây, trái tim của Mẹ Ngài, Mẹ biết Ngài đến đây không phải chỉ để thực hiện công tích vĩ đại ghê gớm của Ngài, mà trái tim Ngài cảm nhận được sự vui vẻ của những con người tối tăm và chất phác đã ân cần mời Ngài đến dự đám cưới nghèo nàn của họ. 'Giờ của tôi chưa đến!' – Ngài nói, miệng mỉm cười hiền từ (nhất định Ngài mỉm cười hiền dịu với Mẹ)... Thực vậy, đâu phải Ngài xuống trần để làm tăng thêm rượu cho những đám cưới nhà nghèo? Vậy mà Ngài đã đến và làm theo ý Mẹ... A, Cha lại đọc."

"Jesus bảo họ, đổ nước vào các hũ, và đổ cho đầy. Và bảo họ: bây giờ mức đem ra cho người chủ trì bữa tiệc, họ đem ra.

Người chủ trì bữa tiệc ném nước lᾶ đã thành rượu, và người chủ trì bữa tiệc không biết rượu này ở đâu ra, nhưng những người

hầu đã múc nước thì biết rõ, ông ta gọi chú rể lại.

Và bảo chú rể: ai cũng rót rượu ngon trước, đến khi khách đã uống nhiều rồi thì mới đãi rượu kém hơn ra, còn anh lại giữ rượu ngon đến bây giờ."

"Nhưng gì thế này, gì thế này? Tại sao căn phòng lại rộng ra... À phải, đây là đám cưới, tiệc cưới... ờ, có nhiên. Còn kia là khách khứa, cặp vợ chồng trẻ ngồi kia, và đám đông vui vẻ... còn người chủ tiệc sáng suốt đâu rồi? Nhưng ai kia? Ai? Căn phòng lại rộng ra... Ai đứng lên sau chiếc bàn lớn kia nhỉ? Sao thế... Cả Thầy cũng ở đây ư? Thầy ở trong quan tài kia mà?... Nhưng Thầy ở đây... Thầy đứng dậy, nhìn thấy ta, Thầy đang đến đây... Trời ơi!..."

Đúng, Thầy đến chở anh, ông già nhỏ bé gầy gò, mặt chỉ chít nếp nhăn li ti, vui sướng và cười hiền lành. Không còn cõ quan tài, và Thầy vẫn mặc bộ quần áo hôm qua, khi khách khứa đến thăm Thầy. Gương mặt vẫn hồn hởi, mắt long lanh. "Thế là thế nào, vậy ra Thầy cũng đến dự tiệc, Thầy cũng được mời đến dự đám cưới ở Cana xứ Galilee..."

- Con yêu quý, ta cũng được mời, được mời và được gọi tới.
- Tiếng nói hiền từ của Cha vang lên phía trên đầu anh. - Tại sao con ẩn vào đó để người ta không thấy con... rồi con cũng sẽ đến với chúng ta.

Tiếng nói của Cha, của trưởng lão Zosima... Sao lại không phải là Cha, khi Cha đang gọi? Trưởng lão đưa một tay ra nâng Alyosha dậy, Alyosha đang quỳ liền đứng lên.

- Chúng ta đang dự cuộc vui, - ông già nhỏ bé gầy gò nói,
- chúng ta uống rượu nho mới, rượu của niềm vui mới, lớn lao; con
thấy không, bao nhiêu là khách. Kia là chú rể và cô dâu, kia là
người chủ tiệc sáng suốt, ông ta đang nấu rượu nho mới. Tại sao
thấy ta con ngạc nhiên? Ta đã cho một nhánh hành, vì thế ta ở
đây. Nhiều người có mặt ở đây chỉ vì đã cho một nhánh hành, chỉ
một nhánh hành nhỏ... Sự nghiệp của chúng ta là cái gì? Con hiền
lành của ta, chú bé nhu mì của ta, hôm nay con cũng đã đưa
nhánh hành cho một người phụ nữ đang khao khát sự cứu giúp đó.
Hãy bắt đầu sự nghiệp của con đi, con thân yêu, con hiền lành của
ta! Con có thấy mặt trời của chúng ta không, con có thấy không?

- Con sợ... Con không dám nhìn... - Alyosha lầm bẩm.

- Đừng sợ Ngài. Ngài uy nghi đến đáng sợ, cao siêu kinh
khủng, nhưng lòng lành vô cùng. Về tình yêu Ngài giống chúng ta
và cùng vui với chúng ta. Ngài biến nước thành rượu nho để khách
khỏi mắt vui. Ngài đang chờ những người khách mới. Ngài không
ngừng mời gọi khách mới và lần này là gọi đi mãi mãi. Kìa, người
ta đưa rượu nho mới đến, thấy không, người ta mang đến những
vò rượu...

Có cái gì rực cháy trong tim anh, một cái gì bỗng tràn đầy
tim anh đến độ đau đớn, những giọt lệ hân hoan từ tâm hồn anh úa
ra... Anh dang rộng hai tay, kêu lên một tiếng và tinh dậy...

Lại cỗ quan tài, khung cửa sổ mở và tiếng đọc Phúc âm khe
khẽ, trịnh trọng, rành rọt. Nhưng Alyosha không còn nghe thấy đọc
giì nữa. Điều kỳ lạ là anh ngủ thiếp đi lúc đang quỳ, vậy mà bây
giờ anh lại đứng, và bỗng nhiên, như bật khỏi chỗ, anh rảo chân

tiến ba bước vững chắc tới sát quan tài. Thậm chí anh đụng vai vào cha Paissy và không để ý đến. Cha ngừng đọc, ngược mắt lên nhìn anh một thoáng, nhưng lập tức quay đi nơi khác, vì hiểu rằng có điều gì kỳ lạ xảy đến với chàng trai. Alyosha nhìn cỗ quan tài chừng nửa phút, nhìn thi hài liệm kín, bất động, nằm dài, ảnh thánh trên ngực, đầu đội chiếc mũ có cây thập giá tám nhánh. Mãi đến bây giờ anh mới nghe thấy tiếng nói của Thầy, tiếng nói ấy vẫn còn vang trong tai. Anh vẫn còn lắng tai nghe, vẫn còn chờ đợi những âm thanh... nhưng bất thắn anh quay ngoắt đi, ra khỏi phòng.

Anh không dừng ở bậc tam cấp, mà đi nhanh xuống. Tâm hồn anh tràn đầy niềm hân hoan, khao khát tự do, không gian rộng rãi. Trên đầu anh, vòm trời trải rộng bao la, chi chít những vì sao hiền hòa lấp lánh. Dải ngân hà chẻ đôi trải dài từ thiên đỉnh tới chân trời, lúc này vẫn còn mờ mờ. Đêm tươi mát và thanh vắng hoàn toàn bất động, trùm lên Trái đất. Những ngọn tháp màu trắng và những nóc nhà thờ bọc vàng lấp lánh trên nền trời xa xa. Những đám hoa mùa thu lặng lẫy trong những bồn hoa quanh nhà thiếp ngủ cho đến sáng. Cái tĩnh lặng của thế gian dường như hòa với cái tĩnh lặng của bầu trời, bí mật của thế gian tiếp cận với bí mật của tinh tú... Alyosha đứng nhìn và bỗng nhiên đổ vật xuống đất.

Anh không biết vì sao anh ôm lấy đất, anh không hiểu rõ tại sao một ý muốn không thể cưỡng lại được thôi thúc anh hôn đất, nhưng anh vừa hôn vừa khóc nức nở, nước mắt như mưa, và với tình cảm cuồng nhiệt, anh thể sê yêu đất, yêu mãi mãi. "Hãy tươi

cho đất những giọt nước mắt vui của con và hãy yêu những giọt nước mắt ấy..." – mấy lời đó ngân vang trong tâm hồn anh.

Anh khóc gì? Ôi, trong trạng thái xuất thần, anh khóc cả những vì sao trên bầu không sâu thẳm đang lấp lánh với anh, và "không xấu hổ về sự cuồng nhiệt ấy". Dường như những sợi chỉ từ vô vàn thế giới ấy của Chúa đều tíc thời hội tụ lại trong tâm hồn anh, và tâm hồn anh run lên vì "tiếp xúc với các thế giới khác". Anh muốn tha thứ cho tất cả, về mọi sự và muốn cầu xin tha thứ. Ôi, không phải xin tha thứ cho mình, mà cho mọi người về mọi sự, còn "những người khác cũng cầu xin cho tôi" – những lời đó lại âm vang trong tâm hồn anh. Nhưng mỗi lúc anh càng cảm thấy rõ ràng, dường như sờ mó thấy, một cái gì rắn chắc, kiên cố như vòm trời này nhập vào tâm hồn anh. Một ý tưởng gì không rõ ngự trị trong trí óc anh, lần này thì suốt đời, mãi mãi. Khi sụp xuống đất, anh là một chàng trai yếu ớt. Khi đứng lên anh đã là một chiến sĩ cứng rắn, anh bỗng ý thức được và cảm thấy điều đó trong phút xuất thần ấy của mình. Sau này, suốt đời Alyosha không bao giờ quên được phút ấy. "Giờ đây có người nào đã viếng thăm tâm hồn tôi" – sau này anh nói, và tin chắc ở lời mình nói.

Ba ngày sau anh rời khỏi tu viện, đúng như lời trưởng lão quá cố bảo anh "lưu lại đời trần tục".



I

KUZMA SAMSONOV

Khi Grushenka tung cánh bay vào cuộc đời mới và gửi lời chào cuối cùng đến Dmitri Fyodorovich đồng thời dặn chàng hãy nhớ mãi một giờ yêu đương nàng đã dành cho chàng thì đúng lúc ấy, Dmitri không hề hay biết gì về sự việc xảy ra với nàng, chàng cũng đang bối rối ghê gớm và lo âu kinh khủng. Hai ngày gần đây, chàng lâm vào một trạng thái như thể thực sự có thể bị viêm não, sau này chàng nói như vậy. Sáng hôm trước, Alyosha không sao lùng tìm được chàng, còn anh Ivan hôm ấy không thể hẹn gặp chàng ở quán ăn. Chủ nhà theo lời dặn của Dmitri, giấu kỹ không cho biết chàng đi đâu.

Trong hai ngày ấy đúng là chàng lồng lộn khắp bốn phương, “đấu tranh với số phận và tự cứu mình”, như cách nói của chàng sau này, thậm chí chàng biến khỏi thành phố mây tiếng vì có việc khẩn cấp, mặc dù chàng rất sợ phải rời khỏi thành phố, không để mắt tới Grushenka dù chỉ một lúc. Tất cả những điều đó sau này đã được xác minh hết sức tỉ mỉ và ghi thành biên bản, nhưng bây giờ chúng tôi sẽ chỉ nêu ra điều cần thiết nhất trong câu chuyện về hai ngày ấy trong đời Dmitri, hai ngày trước thảm họa ghê gớm bất thần ập xuống đầu chàng.

Grushenka tuy quả thực có yêu chàng chán thành trong một giờ, đây là sự thật, nhưng đôi khi cũng nhẫn tâm hành hạ chàng đến là tàn bạo. Cái chính là chàng không đoán được gì về ý định của nàng, cũng không có đủ khả năng moi điều bí mật ấy bằng sự âu yếm hay bằng sức mạnh: không đời nào nàng lộ ra, mà chỉ nỗi giận và đoạn tuyệt hẳn với chàng, chàng hiểu điều đó. Chàng hồ nghi – và hồ nghi hoàn toàn đúng – rằng chính nàng đang tự đấu tranh, đang phân vân lạ thường, đang quyết định một việc gì mà không thể quyết được, vì thế chàng có lý do để cho rằng đôi lúc hẳn là nàng căm thù chàng với sự say đắm của chàng, cứ nghĩ thế là tim chàng lịm đi. Có lẽ đúng như thế, nhưng Grushenka buồn vì chuyện gì thì chàng vẫn không hiểu được. Thực ra toàn bộ câu hỏi dần vặt chàng rút lại chỉ là nàng chọn ai: chàng, Mitya, hay Fyodor Pavlovich. Ở đây cần ghi nhận một điều chắc chắn: chàng tin chắc rằng Fyodor Pavlovich nhất định sẽ đề nghị (nếu không phải là đã đề nghị rồi) chính thức cưới Grushenka làm vợ, và không lúc nào chàng tin rằng ông già dâm đãng hy vọng đạt được ý nguyện chỉ bằng giá ba ngàn rúp. Biết Grushenka và tính cách của nàng, chàng suy luận như vậy. Vì thế, có những lúc chàng tưởng rằng Grushenka bị giày vò và phân vân chỉ vì nàng không biết chọn ai trong hai người, chọn ai có lợi cho nàng hơn.

Còn về việc “chàng sĩ quan” sắp trở về, gã sĩ quan có vai trò ác hại trong đời Grushenka mà nàng đang rất dõi hồi hộp và lo sợ chờ anh ta tới, thì kỳ lạ thay, trong những ngày ấy Dmitri không hề nghĩ đến. Sự thật thì mấy ngày gần đây nhất, Grushenka tuyệt không nói gì với chàng về chuyện ấy. Tuy nhiên chàng đã được nàng cho biết về lá thư nàng nhận được cách đây một tháng do kẻ đã từng quyền rũ nàng gửi đến, chàng cũng biết một phần nội

dung lá thư. Lần ấy, trong một lúc tức giận, Grushenka đã cho chàng xem lá thư, nhưng nàng ngạc nhiên thấy chàng coi lá thư đó gần như chẳng có giá trị gì. Rất khó giải thích tại sao: có lẽ chỉ đơn giản là đang buồn phiền vì phải lao vào cuộc tranh chấp quái gở và khủng khiếp với cha để giành giật người phụ nữ này, chàng không thể quan niệm được điều gì đáng sợ và nguy hiểm hơn cho mình, ít ra là trong lúc ấy. Chàng không tin là có gã chồng chưa cưới tự đâu bỗng xuất hiện sau năm năm biệt tăm, đặc biệt là việc gã sắp trở về. Hơn nữa trong lá thư đầu tiên của "gã sĩ quan" mà chàng đã được xem, việc kẻ tình địch mới này sẽ về chỉ được nói đến một cách hết sức vu vơ: thư viết hết sức mơ hồ, rất đỗi khoa trương, đầy giọng đa cảm. Cần lưu ý rằng lần ấy Grushenka giàu chàng mấy dòng cuối lá thư có nói rõ ràng hơn một chút về việc gã sĩ quan trở lại. Thêm nữa, sau này Mitenka nhớ lại rằng lúc ấy hình như chàng nhận thấy gương mặt Grushenka bất giác lộ vẻ khinh bỉ kiêu kỳ đối với bức thông điệp từ Siberia gửi tới. Sau đó Grushenka không hề cho biết gì về mọi quan hệ tiếp theo với người tình địch mới này của Mitenka. Như vậy dần dần chàng quên bẵng viên sĩ quan. Chàng chỉ nghĩ đến chuyện bắt kể sự thể xoay chuyển thế nào, cuộc đụng độ quyết liệt với bố xảy ra đến nơi rồi và hắn là phải được giải quyết trước mọi việc khác. Lòng chết lặng đi, từng phút chàng chờ đợi quyết định của Grushenka và vẫn tin rằng nó sẽ xảy ra dường như bất ngờ, theo cảm hứng. Ngộ nhở nàng sẽ bảo: "Đưa em đi, em mãi mãi là của anh" - thế là xong hết, chàng sẽ lập tức đưa nàng đến tận cùng trời cuối đất. Ô, sẽ lập tức đưa đi thật xa, nếu không phải là cùng trời cuối đất thì cũng là nơi góc bể chân trời nào của nước Nga, rồi sẽ cưới nàng ở đây và cùng nàng sống *incognito*^[117], không để ai, hay biết gì về hai

người, ở đây cũng như ở đây, chàng mơ ước cuồng nhiệt về cuộc đời ấy, một cuộc đời khác, đổi mới và “đức hạnh” (nhất định, nhất định là “đức hạnh”). Chàng khao khát sự phục sinh và đổi mới ấy. Cái vũng xoáy nhơ nhớp mà chàng tự ý sa vào đã hút chàng quá chặt, và cũng như rất nhiều người trong những trường hợp như thế này, chàng tin nhiều nhất vào sự thay đổi địa điểm: miễn là không phải những con người ấy, miễn là không phải hoàn cảnh ấy, miễn là bay ra khỏi chốn đáng nguyễn rủa này – thế là tất cả sẽ phục hưng, sẽ đổi mới! Chàng tin như thế và khắc khoải mong như thế.

Nhưng đây chỉ là trường hợp xảy ra giải pháp thứ nhất, giải pháp may mắn. Còn một giải pháp, một kết cục khác, một kết cục khủng khiếp. Ngõ nhẽ nàng sẽ bảo: “Anh đi đi, bây giờ tôi quyết định chọn Fyodor Pavlovich và sẽ lấy ông ấy, tôi không cần anh,” khi ấy thì... khi ấy... Tuy nhiên Mitya không biết khi ấy sẽ thế nào, cho đến giờ phút cuối cùng chàng vẫn không biết, về điểm này nên thế tất cho chàng. Chàng không có ý định rõ rệt, không mưu toan giết người. Chàng chỉ theo dõi, dò xét và đau khổ, nhưng vẫn chỉ chờ đón cái kết thúc thứ nhất, may mắn cho đời mình. Thậm chí chàng xua đuổi mọi ý nghĩ khác. Nhưng ở đây đã bắt đầu một nỗi khổ tâm khác, đến đây đã xuất hiện một vấn đề mới, ngoài rìa, nhưng cũng tai ác và không thể giải quyết được.

Ấy là nếu như nàng nói với chàng: “Em là của anh, hãy đưa em đi” thì làm thế nào đưa nàng đi được? Lấy đâu ra phương tiện, đào đâu ra tiền? Đúng vào lúc ấy, tất cả mọi khoản mà Fyodor Pavlovich thí cho đều đặn từ nhiều năm nay đã cạn sạch. Cố nhiên Grushenka có tiền, nhưng về mặt này Mitya khai tính lắm: chàng muốn đưa nàng đi và cùng nàng sống cuộc đời mới bằng tiền của

mình, chứ không phải bằng tiền của nàng. Chàng không thể tưởng tượng mình sẽ lấy tiền của nàng, ý nghĩ ấy làm cho chàng đau khổ đến độ ghê tởm, quằn quại. Ở đây tôi sẽ không nói nhiều về việc này, không phân tích kỹ, mà chỉ ghi nhận: trạng thái tâm hồn chàng lúc ấy là như thế. Tất cả những điều đó, một cách gián tiếp và vô thức, có thể là do sự giày vò ngấm ngầm của lương tâm về số tiền đã lén lút chiếm đoạt của Katerina Ivanovna: "Với một người phụ nữ ta là thằng đếu cáng, với người phụ nữ kia ta cũng lại là thằng đếu cáng, - chàng nghĩ, như tự thú với mình, - Grushenka mà biết thì nàng cũng chẳng thèm lấy một thằng đếu cáng như thế." Vậy thì làm cách nào, lấy đâu ra số tiền tai ác ấy? Không có tiền thì hỏng hết, chẳng nên cơm cháo gì, "tất nhiên chỉ vì thiếu tiền, ôi nhục nhã".

Tôi xin nói trước: nói cho đúng, có lẽ chàng biết phải xoay tiền ở đâu, biết số tiền ấy nằm ở đâu. Lần này tôi sẽ không nói gì kỹ hơn, bởi vì rồi sau mọi việc sẽ sáng tỏ; nhưng đây là điều gay go nhất cho chàng, và tôi xin nói ra điều đó, tuy là không thật rõ ràng: để lấy được khoản tiền đó ở một chỗ nào đó, để có quyền lấy số tiền ấy, trước hết cần trả lại ba ngàn đồng cho Katerina Ivanovna - nếu không thì "ta là tên móc túi, ta là thằng đếu cáng, mà ta không muốn là thằng đếu cáng khi bước vào cuộc sống mới". Mitya quyết định, bởi vậy chàng quyết đảo lộn cả thế giới nếu cần, nhưng dù thế nào trước hết cũng phải trả cho Katerina Ivanovna ba ngàn đồng ấy. Quá trình dứt khoát đi đến quyết định ấy diễn ra có thể nói là trong những giờ cuối cùng của đời chàng, chính trong cuộc gặp gỡ cuối cùng với Alyosha hai ngày trước vào một buổi tối, trên đường, sau khi Grushenka lăng nhục Katerina Ivanovna, còn Mitya, sau khi nghe Alyosha kể lại chuyện ấy đã

thùa nhận mình là kẻ đêu cảng và bảo em nói lại với Katerina Ivanovna như vậy, "nếu điều đó có thể làm cho nàng nguôi lòng chút ít". Đêm hôm ấy, khi chia tay với em, trong lúc phẫn chí, chàng cảm thấy chẳng thà "giết người, cướp của mà trả được nợ cho Chúa" còn hơn. "Chẳng thà đối với kẻ bị giết và bị cướp cũng như đối với mọi người, ta là kẻ giết người và trộm cướp và sẽ phải đi Siberia, còn hơn là để Katya có quyền nói rằng ta phản bội nàng, ta ăn cắp tiền của nàng và dùng tiền của nàng trốn đi với Grushenka để bắt đầu cuộc sống mới hạnh phúc! Ta không thể như thế được!" Mitya nghiến răng thót lên, và quả thực có lúc chàng tưởng tượng rằng cuối cùng chàng sẽ bị viêm não mất. Nhưng tạm thời chàng vẫn đấu tranh...

Điều lạ lùng là: khi quyết định như vậy, dường như chàng chỉ còn tuyệt vọng mà thôi; bởi vì lấy đâu ra số tiền lớn như vậy, nhất là một kẻ kiết xác như chàng? Tuy thế mà suốt thời gian ấy chàng vẫn một mực hy vọng sẽ xoay được số tiền ấy, nó sẽ tự đến với chàng, như thể tự trên trời sa xuống. Nhưng đây là tâm trạng thường có của những người như Dmitri Fyodorovich suốt đời chỉ biết phung phí tiền của được thừa kế, chứ không hề biết tiền kiếm được bằng cách nào. Giờ đây, sau khi chia tay với Alyosha ngày hôm kia, một cơn lốc kỳ quái quay cuồng trong đầu óc chàng, làm rối tung mọi ý nghĩ. Vậy là chàng đã bắt đầu bằng một mưu đồ man rợ. Mà có lẽ chính trong tình thế như vậy, những con người như thế lại cho rằng những mưu đồ hoang đường nhất lại có nhiều khả năng thực hiện nhất. Đột nhiên chàng quyết định đến thương gia Samsonov, người nuôi bao Grushenka và đề nghị với ông ta một "kế hoạch", nhờ đó mà moi được ở ông ta luôn một lúc toàn bộ số tiền cần có. Về khía cạnh thương mại, chàng không ngờ

gì ở kế hoạch của mình, chỉ nghi ngại về việc Samsonov nhìn nhận hành động đột ngột của chàng như thế nào nếu ông ta không chỉ nhìn từ khía cạnh thương mại. Mitya tuy biết mặt thương gia này, nhưng không quen ông ta, thậm chí chưa lần nào nói chuyện với ông ta. Nhưng không hiểu sao, thậm chí đã từ lâu, chàng tin chắc rằng lão già dâm đãng đã một chân trong mồ có lẽ lúc này hoàn toàn không chống đối, nếu Grushenka tìm cách nào đó sống cuộc đời lương thiện, lấy một người chồng “đáng tin cậy”. Ông ta chẳng những sẽ không chống đối, mà còn mong muốn điều đó, và gấp dịp thuận tiện thì chính ông ta sẽ giúp một tay. Theo lời đồn hay đôi ba lời do chính Grushenka nói ra, chàng kết luận rằng ông già thích Grushenka lấy chàng hơn là lấy Fyodor Pavlovich. Có lẽ nhiều bạn đọc truyện này sẽ cho rằng việc Dmitri Fyodorovich trông mong vào sự giúp đỡ của ông già và định tiếp nhận vợ chưa cưới của mình, nếu có thể nói như vậy, từ tay lão già nuôi bao cô ta thì thật là thô lỗ và không biết海棠. Tôi chỉ có thể lưu ý rằng Mitya coi quá khứ của Grushenka là đã vùi sâu hẳn. Chàng nhìn quá khứ đó với niềm thông cảm vô hạn và với tất cả niềm đam mê bốc lửa của mình, chàng quyết định rằng một khi Grushenka nói rằng nàng yêu chàng và lấy chàng thì lập tức nàng sẽ là một Grushenka hoàn toàn mới, và cùng với nàng, chàng cũng sẽ là một Dmitri Fyodorovich hoàn toàn mới, không còn một thói xấu nào, chỉ toàn là đức hạnh: hai người sẽ tha thứ cho nhau và sẽ bắt đầu một cuộc đời hoàn toàn mới. Còn về Kuzma Samsonov thì chàng coi là một người có vai trò ác hại trong quãng đời xui xẻo trước đây của Grushenka, nàng chưa bao giờ yêu ông ta, mà điều chủ yếu là ông ta cũng đã “lùi vào dĩ vãng”, đã hết đời, thành thử coi như không còn ông ta nữa. Thêm nữa, bây giờ thậm chí Mitya không

thể coi ông ta là người, bởi vì trong thành phố, ai nấy đều biết đây chỉ là tâm thân tàn ốm yếu, giữ quan hệ có thể nói là chỉ trên tình cha con với Grushenka, chứ hoàn toàn không phải trên cơ sở như trước kia, và đã từ lâu như thế, ngót một năm rồi. Dù sao, về phần Mitya, như vậy cũng là quá chất phác, bởi vì mặc cho tất cả thói xấu của mình, chàng là một người rất chất phác. Vì chất phác, chàng thực sự tin chắc rằng ông già Kuzma sắp sửa sang thế giới bên kia giờ đây thành thật hồi hận về quá khứ của mình với Grushenka, và bây giờ Grushenka không có người bảo trợ và người bạn nào trung thành hơn ông già đã trở nên vô hại này.

Hôm trước nói chuyện với Alyosha ở cánh đồng, và sau đó gần suốt đêm Mitya không ngủ, thì hôm sau chàng đến nhà Samsonov vào quãng mười giờ sáng và bảo gia nhân vào trình ông chủ. Đây là ngôi nhà cũ kỹ, ẩm đạm, rộng thênh thang, hai tầng, có nhà phụ quanh sân và một gian nhà ngang. Ở tầng dưới gồm có hai người con trai của Samsonov cùng với vợ con của họ, người em gái già khụ của ông ta và người con gái không có chồng. Ở nhà ngang có hai người quản lý cùng con gái sống chật chội trong những căn phòng của họ, còn ở tầng trên chỉ có một mình ông già, thậm chí ông không cho người con gái cùng ở tầng trên, bà ta chăm nom ông và vào những giờ nhất định cũng như bất kỳ lúc nào ông gọi đều phải chạy lên gác, mặc dù bà ta đã từ lâu mắc chứng khó thở. "Tầng lầu" ấy gồm vô số phòng lớn bày biện theo kiểu cổ của thương gia, với những dãy dài ghế hành và ghế dựa thô kệch bằng gỗ hồng sắc kê dọc chân tường, nom tẻ nhạt, với những chùm đèn pha lê bọc lụa, với những tấm gương ủ ê trên các khoảng tường giữa các cửa sổ. Tất cả những căn phòng đó đều trống không, không có người ở, vì ông già ốm yếu chỉ thu

mình trong một buồng ngủ nhỏ ở cuối tầng, hầu hạ ông ta ở đây có một mụ già đầu bít tấm khăn và một "cậu bồi" thường ngồi trên chiếc rương lớn ở phòng ngoài. Ông già hai chân sưng húp, hầu như không đi được nữa, chỉ thỉnh thoảng đứng dậy khỏi chiếc ghế bành da, và mụ già dùn ông ta đi một vài lượt trong phòng. Ông ta nghiêm khắc và ít nói ngay cả với mụ già này. Khi gia nhân trình với ông ta rằng có "viên đại úy" đến thăm, ông ta lập tức ra lệnh từ chối. Nhưng Mitya khăng khăng xin gấp và người nhà trinh lại lần nữa. Kuzma Kuzmich hỏi kỹ gã bồi: có việc gì, nom gã thế nào, có say rượu không? Gã có làm ầm ĩ không? Và được trả lời là "ông ta không say, nhưng không chịu ra về", ông già lại ra lệnh từ chối. Mitya đã dự đoán trước sự tình này, nên lần này chàng mang theo giấy và bút chì, chàng viết lên mẩu giấy một dòng rõ nét: "Việc hết sức khẩn cấp có quan hệ thiết thân đến Agrafena Alexandrovna" và gửi mẩu giấy cho ông già. Nghĩ một lát, ông già bảo đưa khách vào phòng lớn và sai mụ già xuống bảo người con trai út phải lên ngay chỗ ông có việc. Người con trai út này cao ngót hai mét, sức vóc phi thường, cao ráo và mặc theo kiểu Đức (Samsonov thì mặc áo kaftan^[118] và đẽ ráu), anh ta lên ngay và chẳng nói chẳng rằng. Con cái ông ta người nào đến trước mặt bố cũng run sợ. Ông bố gọi chàng dung sĩ này lên không phải vì sợ gã đại úy, ông ta đâu phải người non gan, mà chỉ để phòng xa, cái chính là cho có người làm chứng. Có cậu con trai dùn đỡ và gã bồi một bên, ông ta rốt cuộc cũng lê được ra phòng khách. Hắn là ông ta có một cảm giác tò mò khá mạnh. Căn phòng nơi Mitya ngồi chờ cực kỳ rộng lớn, âm u, khiến người ta buồn chết cả cõi lòng, có hai dãy cửa sổ dãy nọ trên dãy kia, có bao lớn dành cho ban hát, tường giả đá hoa cương, có ba chùm đèn pha lê lớn bọc lụa. Mitya ngồi trên

chiếc ghế dựa cạnh cửa ra vào, nôn nóng chờ đợi số phận của mình. Khi ông già xuất hiện ở phía đối diện, cách chỗ Mitya ngồi chừng mươi xagien^[119], chàng đột nhiên bật dậy và bước rắn rỏi kiểu nhà binh về phía ông già. Mitya ăn vận lịch sự, áo dài cài cúc, hai tay đì găng đen cầm chiếc mũ tròn, hệt như ba ngày trước ở tu viện, tại phòng trưởng lão, trong cuộc họp mặt gia đình với bố và các em. Trịnh trọng và nghiêm nghị, ông già đứng đợi chàng, và Mitya cảm thấy ngay rằng trong lúc chàng tới gần, ông ta đã quan sát chàng từ đầu đến chân. Mitya cũng sững sốt vì thời gian gần đây mắt Kuzma Kuzmich húp lên ghê quá: môi dưới của ông ta vốn đã dày bây giờ xệ hẳn xuống. Ông ta chẳng nói chẳng rằng, trịnh trọng nghiêm minh chào khách, đưa tay chỉ cho khách chiếc ghế bành cạnh đì văng, còn ông ta vịn tay người con trai, rên rỉ một cách đau đớn, ngồi xuống đì văng đối diện với Mitya, còn Mitya nhìn thấy những cỗ găng đau đớn của ông ta, lập tức chàng cảm thấy ân hận và hổ thẹn một cách tê nhí về thân phận hèn mọn của mình lúc này trước nhân vật quan trọng như thế bị mình quấy quả.

- Thưa ông, ông cần gì ở tôi? - Sau khi đã ngồi xuống, ông già nói chậm rãi, rành rẽ, nghiêm nghị nhưng lễ độ.

Mitya giật mình, toan bật dậy, nhưng lai ngồi xuống. Liền đó chàng lén tiếng, nói to và nhanh, nóng nảy làm điệu bộ, hết sức kích động và kiên quyết. Rõ ràng con người này đã cùng đường mạt vận, đang tìm một lối thoát cuối cùng, và nếu không thành công thì sẵn sàng trầm mình túc khắc. Tất cả những điều đó có lẽ ông già Samsonov đã hiểu ngay trong khoảnh khắc, nhưng nét mặt ông vẫn không thay đổi và lạnh như tượng.

– Kính thưa cụ Kuzma Kuzmich, chắc cụ đã nhiều lần nghe nói về những cuộc va chạm giữa tôi và ba tôi, ông già nhà tôi đã chiếm đoạt phần tài sản tôi được thừa kế của mẹ tôi... bởi vì cả thành phố đã đồn inh lên về việc đó... thiên hạ vẫn hay bàn tán về những chuyện không nên bàn tán mà... Ngoài ra, có thể cụ đã nghe qua Grushenka... xin lỗi, Agrafena Alexandrovna... cô Agrafena Alexandrovna mà tôi hết sức tôn kính... – Mitya mỉm cười như vậy và ngừng lại. Nhưng chúng tôi sẽ không dẫn ra đúng nguyên văn lời nói của chàng, mà chỉ trình bày lại. Số là từ ba tháng trước, Mitya đã chú tâm hỏi ý kiến một luật sư ở tỉnh lị, “một luật sư danh tiếng, thưa cụ Kuzma Kuzmich, ông Pavel Pavlovich Korneplodov, chắc cụ cũng biết tiếng chứ ạ? Trán rất rộng, một đầu óc chính khách... ông ấy cũng biết cụ... hết lời ca ngợi cụ...” – Mitya lại ngừng bất. Nhưng không phải chàng chịu thôi hẳn, chàng lập tức nhảy sang chuyện khác và đi xa hơn. Chính ông Korneplodov ấy, sau khi hỏi kỹ mọi chi tiết và xem tất cả những giấy tờ mà Mitya có thể đưa cho ông ta (về giấy tờ thì Mitya nói một cách mập mờ và đặc biệt với vấn đề này), ông ta đưa ra ý kiến rằng về làng Chermashnya mà lẽ ra Mitya phải được thừa kế của mẹ thì có thể phát đơn kiện và như vậy sẽ làm cho ông già xấu hổ kinh hoảng... “bởi vì không phải mọi cánh cửa đã đóng kín và bộ máy tư pháp biết đường luồn lách”. Tóm lại có thể hy vọng đòn Fyodor Pavlovich phải trả thêm sáu ngàn rúp, thậm chí bảy ngàn, bởi vì Chermashnya đáng giá không dưới hai mươi nhăm ngàn, mà có thể là hai mươi tám, “ba mươi, ba mươi, cụ Kuzma Kuzmich ạ, vậy mà cụ tưởng tượng xem, tôi mới moi được của ông già tàn bạo ấy chưa đến mươi bảy ngàn!... Vậy mà tôi đã bỏ qua việc đó, vì tôi không biết kiện tụng, nhưng khi về đây, tôi bàng hoàng hay tin ông

già lại phản tống tôi (đến đây Mitya lại lúng túng và chuyển hướng đột ngột): vậy thưa cụ Kuzma Kuzmich rất mực cao quý, cụ có ưng để tôi nhượng cho cụ mọi quyền của tôi đối với ông già quái quỷ ấy, còn cụ chỉ cần đưa cho tôi ba ngàn rúp thôi... Cụ không đời nào bị thua thiệt, tôi lấy danh dự thế với cụ như vậy, mà trái hẳn lại, cụ có thể kiểm được sáu hay bảy ngàn chứ không phải là ba ngàn... Cái chính là phải làm xong 'ngay hôm nay'. Tôi sẽ nhượng quyền cho cụ ở chỗ chưởng khế hoặc giả... Tóm lại, tôi sẵn sàng làm mọi việc, trao cho cụ mọi giấy tờ cụ muốn, tôi sẽ ký kết... chúng ta sẽ làm giấy tờ ngay bây giờ, nếu có thể được, nếu như có thể được, ngay sáng hôm nay... Giá như cụ đưa cho tôi ba ngàn đồng... bởi vì ở thị trấn này chẳng ai đeo được với cụ... như vậy là cụ sẽ cứu tôi khỏi... tóm lại là cụ sẽ cứu được kẻ khốn khổ này để hắn làm một việc hết sức cao quý, một việc vô cùng cao cả, có thể nói như vậy... vì tôi có tình cảm hết sức cao quý với một người mà cụ biết rõ ràng và được cụ chăm sóc như con đẻ. Nếu không phải là cụ coi người đó như con thì tôi đã không đến đây. Cụ có thể coi là ở đây có ba người chạm trán với nhau, bởi vì số mệnh đúng là con quái vật đáng sợ, cụ Kuzma Kuzmich ạ! Đầu óc hiện thực, cụ Kuzma Kuzmich ạ, cần có đầu óc hiện thực. Bởi vì cụ thì đáng xếp ra một bên từ lâu rồi, vậy còn lại hai cái trán cung nhau, tôi diễn đạt có thể là vụng về, nhưng tôi đầu phải là nhà văn. Một cái trán là của tôi, còn cái kia là của ông già ác ôn nọ. Vậy cụ chọn đi: tôi hoặc lão già ác ôn kia. Bây giờ tất cả ở trong tay cụ: ba số phận và hai vận mạng... Xin cụ thứ lỗi, tôi nói lung tung, nhưng cụ hiểu cho... nhìn cặp mắt đáng kính của cụ tôi thấy là cụ đã hiểu... Còn nếu cụ không hiểu thì ngay hôm nay tôi sẽ gieo mình xuống nước, thế là xong!"

Mitya chầm dứt đoạn diễn từ lố lăng của mình bằng câu “thế là xong”, và chờ câu trả lời cho đề nghị dở dang của mình. Nói xong câu cuối cùng, chàng bỗng tuyệt vọng cảm thấy hỏng cả rồi, nhất là chàng đã phun ra những lời lảm nhảm quái gở. “Lạ thật, khi đến đây mình tưởng đâu mọi chuyện sẽ êm đẹp, thế mà bây giờ thì lại đâm ra lảm nhảm như vậy” – một ý nghĩ thoáng qua trong đầu óc thất vọng của chàng. Suốt thời gian chàng nói, ông già ngồi không nhúc nhích, dõi nhìn chàng bằng ánh mắt giá băng. Để cho Mitya phải chờ chừng một phút, rồi Kuzma Kuzmich nói bằng giọng hết sức kiên quyết và buồn rầu:

– Xin lỗi ông, chúng tôi không làm những loại công việc như thế.

Mitya bỗng cảm thấy hai chân bùn nhũn.

– Thế thì tôi biết làm thế nào bây giờ, cụ Kuzma Kuzmich. – Chàng nói lí nhí, môi tái nhợt mỉm cười. – Chết tôi rồi, cụ nghĩ sao?

– Xin lỗi ông...

Mitya vẫn đứng và trân mắt nhìn, bỗng nhiên chàng nhận thấy một diễn biến gì đó trên mặt ông già. Chàng rùng mình.

– Ông ạ, những việc loại đó không ở trong tầm tay chúng tôi. – Ông già nói một cách chậm rãi. – Rồi là ra hầu tòa, luật sư, thật là vô phuớc! Nếu ông muốn thì ở đây có một người mà ông có thể nhờ cậy được...

– Trời ơi, ai vậy?... Cụ hồi sinh cho tôi, thưa cụ Kuzma Kuzmich. – Mitya bỗng lấp bắp.

- Ông ta không phải người ở đây, và bây giờ ông ta cũng không có mặt ở đây. Ông ta gốc gác nông dân, buôn gỗ, biệt hiệu là Liagavy. Đã một năm nay ông ta thương lượng với ông cụ nhà ông về khu vườn ở Chermashnya, chưa ngã ngũ, chắc ông có nghe nói. Bây giờ ông ta vừa trở lại đây và trú chân ở nhà Cha Ilyinsky, cách ga Volovya đâu khoảng mươi hai dặm, làng Ilyinsky. Ông ta có viết thư cho tôi về việc ấy, tức là về khu rừng nọ, hỏi ý kiến tôi. Fyodor Pavlovich định đích thân đến gặp ông ta. Vậy nếu như ông đến trước khi cụ Fyodor Pavlovich gặp và đề nghị với Liagavy điều ông vừa nói với tôi thì có lẽ ông ta sẽ chấp nhận...

- Thật là cao kiến! - Mitya hân hoan reo lên. - Tôi đang cần chính một người như thế, chính một người như thế! Ông ta đang mặc cả, người ta đòi giá cao, vậy mà tôi đem đến cho ông ta giấy tờ để sở hữu chính cái đó, ha-ha-ha! - Mitya bỗng bật ra tiếng cười cợt lùn, nhạt nhẽo, bất ngờ đến nỗi Samsonov ngắt đầu ra phía sau.

- Tôi biết tạ ơn cụ thế nào đây, cụ Kuzma Kuzmich. - Mitya sôi nổi la lên.

- Có gì đâu. - Samsonov nghiêng đầu...

- Cụ không biết chứ, cụ đã cứu tôi, linh tính đã xui khiến tôi tìm đến cụ... Tôi đến ông cha đạo ấy thôi!

- Chẳng đáng phải cảm ơn.

- Tôi bay đi ngay đây. Tôi đã lạm dụng sức khỏe của cụ. Suốt đời tôi sẽ không quên, một người Nga nói với cụ điều ấy đây,

cụ Kuzma Kuzmich à, một người Nga!

- Không dám.

Mitya toan bắt tay ông già, nhưng có vẻ gì ác ý thoảng hiện trong mắt ông ta. Mitya rụt tay lại, nhưng lập tức tự trách mình đã nghi. "Ấy là bởi ông ta mệt..." - chàng thoảng nghĩ.

- Đây là vì nàng! Vì nàng, thưa cụ Kuzma Kuzmich! Cụ cũng hiểu là vì nàng! - Chàng bỗng gào vang khắp phòng, cúi chào, quay ngoắt đi và sải dài bước như ban nãy, vội vã đi ra cửa, không hề ngoái lại. Chàng hoan hỉ đến run lên. "Mọi chuyện hỏng cả rồi, thế mà thần hộ mệnh đã cứu ta. - Chàng nghĩ thầm. - Một người kinh doanh như ông già này (một ông già rất mực cao quý và phong thái mới đường bệ làm sao) mà đã vạch đường chỉ lối thì... đương nhiên đó là con đường chắc ăn. Phải vút đi ngay thôi. Đêm nay ta sẽ trở về, đêm nay ta sẽ trở về, sẽ thành công thôi. Lê nào ông già lại chơi xỏ ta?" Mitya thốt lên khi bước vào phòng mình, cố nhiên trí óc chàng không thể nghĩ khác được: hoặc đây là lời khuyên xác đáng (của một nhà kinh doanh như thế), am hiểu công việc, biết rõ tay Liagavy ấy (cái họ kỳ lạ!), hoặc là ông già chơi xỏ chàng! Hỡi ôi, ý nghĩ sau cùng này mới đúng. Sau này, mãi về sau, khi thảm họa đã xảy ra, ông già Samsonov mới vừa cười vừa thú nhận là ông ta chơi xỏ "viên đại úy". Ông ta là con người độc ác, lạnh lùng, hay giễu cợt và có những ác cảm bệnh hoạn. Phải chăng vẻ hân hoan của viên đại úy hay niềm tin ngu ngốc của "gã bán trời không văn tự" cho rằng Samsonov có thể bị dụ hoặc bởi cái trò phi lý như "kế hoạch" của gã, hay sự ghen tuông của ông già về Grushenka ("thằng lỗi" này nhân danh nàng

đến đưa ra lý do như thế để xoay tiền) – tôi không biết lý do gì đã thôi thúc ông già, nhưng lúc mà Mitya đứng trước ông ta, cảm thấy chân tay bần rủn và ngơ ngẩn kêu lên rằng thế là chết mình rồi thì chính lúc ấy ông già nhìn chàng với vẻ độc ác vô cùng và nghĩ ra cách chơi xỏ chàng. Mitya đi khỏi, Kuzma Kuzmich giận tái người quay lại bảo con trai phải làm sao từ nay không còn thấy bóng vía thằng khốn khó ấy nữa, cầm cửa hắn, nếu không thì...

Lão không nói hết câu dọa dẫm, nhưng người con trai mặc dù đã nhiều lần thấy lão nỗi cơn lôi đình cũng vẫn giật mình khiếp sợ. Suốt một giờ sau lão già vẫn run lên vì giận, đến tối lão phát ốm và cho đi mời “thầy lang”.

II

LIAGAVY

Này thì phải “phi nước đại” đến đây ngay, nhưng chẳng có xu nào để thuê xe ngựa, kể ra thì hai đồng hai mươi kopek đây vén vẹn có thể thôi, đó là tất cả những gì còn lại sau gần ấy năm phong lưu! Nhưng ở nhà chàng còn chiếc đồng hồ cũ bằng bạc, đã không chạy từ lâu. Chàng đem đến tiệm đồng hồ của một người Do Thái ở chợ. Y trả cho chàng sáu rúp. “Thật không ngờ! – Mitya khoái chí kêu lên (chàng vẫn còn khoái chí), vơ lấy sáu rúp và chạy về nhà. Ở nhà chàng mượn thêm ba rúp của chủ nhà cho

đủ số, họ sẵn lòng cho chàng vay, mặc dù đây là những đồng cuối cùng của họ, vì họ yêu chàng lắm. Trong lúc hân hoan, chàng bộc lộ với họ rằng số phận của chàng đang được quyết định và kể với họ, tất nhiên là rất vội vã, hầu hết toàn bộ "kế hoạch" mà chàng đã trình bày với Samsonov, cách giải quyết của Samsonov, những hy vọng sau này của mình, vân vân và vân vân. Trước đó, họ đã được chàng cho biết nhiều bí mật của chàng, bởi thế họ coi chàng như người nhà, chứ không phải là một chàng quý tộc khenh kiêu. Góp nhặt được chín rúp bằng cách như vậy. Mitya cho người đi thuê xe ngựa bưu trạm đến ga Volovya. Nhưng như vậy là người ta đã có một sự kiện được xác nhận là "ngay trước khi xảy ra một biến cố nào đó, buổi trưa Mitya không còn một xu nào, và để có tiền, anh ta đã bán đồng hồ và vay ba rúp của chủ nhà, tất cả những việc này đều có người làm chứng".

Tôi nêu sự kiện này ra trước, rồi sau này sẽ rõ tôi làm thế để làm gì.

Khi xe ngựa phóng về ga Volovya, Mitya tuy hớn hở vui sướng vì linh cảm thấy rằng cuối cùng chàng sẽ dứt điểm, tháo gỡ được "mọi việc", nhưng chàng vẫn run sợ trong lòng: vắng chàng Grushenka sẽ làm thế nào? Ngộ nhớ chính hôm nay nàng sẽ quyết định đến với Fyodor Pavlovich thì sao? Chính vì lẽ ấy khi đi chàng không cho nàng biết và dặn chủ nhà đừng cho ai biết chàng đi đâu nếu có ai đến hỏi. "Nhất định tôi nay phải trở về, nhất định phải như thế, - chàng nhắc đi nhắc lại trong lúc bị xóc nảy người trong xe, - có lẽ phải lôi lão Liagavy về đây... để làm cho xong việc ký kết giấy tờ..." Lòng chết lặng đi, Mitya mơ ước như vậy,

nhưng than ôi, những mơ ước ấy đâu có thành sự thực theo "kế hoạch" của chàng.

Thứ nhất, chàng mất thời giờ vì khi rời khỏi ga Volovya chàng đã đi đường hương lộ. Đi con đường này không phải là mươi hai dặm, mà là mươi tám dặm. Hai nữa, chàng không gặp Cha Ilyinsky ở nhà, Cha sang làng bên. Mitya phóng sang làng đó, ngựa không thay, đã kiệt sức, vì thế trong thời gian Mitya lùng tên Cha thì đêm đã xuống. Cha xú, một người rụt rè và nom dịu dàng, lập tức nói rõ cho chàng biết rằng cái ông Liagavy ấy thoát đầu có ở nhà Cha, nhưng hiện giờ ở Sukhoi Posyolok, hôm nay ông ta ngủ đêm ở nhà người gác rừng, vì ông ta cùng buôn gỗ ở đấy. Mitya khẩn khoản nài Cha đưa chàng đến Liagavy ngay bây giờ, "có thể nói như vậy là Cha cứu chàng", thoát đầu Cha có ngần ngừ, nhưng rồi cũng thuận đưa chàng đến Sukhoi Posyolok, có lẽ vì tò mò. Nhưng khốn nỗi Cha lại khuyên nên "đi bộ", vì chỉ "già" một dặm thôi. Tất nhiên Mitya đồng ý và sải dài bước đến nỗi đức Cha tội nghiệp gần như chạy mới theo kịp. Cha chưa già và là người rất thận trọng. Mitya nói luôn với Cha những "kế hoạch" của mình, sôi nổi và nôn nóng xin cha khuyên mình nên xử sự với Liagavy như thế nào, chàng nói suốt dọc đường. Cha chăm chú nghe, nhưng ít góp bàn. Về những câu hỏi của Mitya, Cha trả lời lảng tránh: "Tôi không biết, ôi chao, tôi không biết, làm sao tôi biết được" v.v... Khi Mitya nói về sự dung đột giữa mình với bố về tài sản thừa kế thì thậm chí Cha sợ hãi, vì Cha có một số quyền lợi lệ thuộc vào Fyodor Pavlovich. Nhưng Cha ngạc nhiên muôn biết tại sao Mitya gọi người nông dân lái buôn Gorstkin là Liagavy, Cha thấy nhất thiết phải giải thích cho Mitya biết rằng người ta có gọi ông ta là Liagavy thật đấy, nhưng tên ông ta không phải là

Liagavy, gọi ông ta bằng cái tên ấy thì ông ta giận lắm, nhất thiết phải gọi ông ta là Gorstkin, "không thì không dàn xếp được việc gì với ông ta đâu, mà ông ta chẳng buồn nghe nữa kia", Cha kết luận. Mitya hơi ngạc nhiên và giải thích rằng chính Samsonov gọi ông ta như thế. Nghe nói vậy, Cha lập tức lảng chuyện, tuy rằng Cha sẽ làm được một việc tốt nếu như Cha giải thích cho Dmitri Fyodorovich biết điều phỏng đoán của mình: Samsonov đã đích thân xui chàng đến gặp một tay như Liagavy thì phải chẳng vì lý do gì đó lão muốn bày trò giễu cợt và hẳn là chẳng có gì tốt lành? Nhưng Mitya chẳng có thời giờ bận tâm đến "những chuyện vặt vãnh như thế". Chàng vội vã bước đi, chỉ khi đã đến Sukhoi Posyolok, chàng mới nhận ra rằng hai người đã đi không phải một dặm hay dặm rưỡi, mà chắc chắn là ba dặm; chàng bức tức nhưng nín nhịn. Họ vào nhà. Người gác rừng, chỗ quen biết của Cha đao, ở phần nửa căn nhà, còn Gorstkin ở phần nửa sạch sẽ bên kia, cách nhau gian phòng ngoài. Họ vào gian nhà sạch sẽ ấy và thắp cây nến mờ. Gian nhà được sưởi rất nóng. Trên chiếc bàn gỗ thông có cái ấm samovar đã tắt, cạnh đấy là cái khay với mấy cái chén, một chai rum đã uống cạn, một chai vodka uống dở và một mẩu bánh mì lúa mạch ăn còn thừa. Bản thân ông khách nằm sóng sượt trên chiếc ghế dài, bộ quần áo mặc ngoài vo tròn gói dưới đầu, ông ta ngáy như kéo bể. Mitya băn khoăn. "Tất nhiên phải đánh thức ông ta dậy: việc của ta quá quan trọng, ta rất vội, ta phải trở về hôm nay" – Mitya lo lắng. Nhưng cha đao và người gác rừng vẫn im lặng, không tỏ ý gì. Mitya đến gần và bắt đầu lay gọi, lay gọi thật lực, nhưng ông ta không thức tỉnh. "Ông ta say, – Mitya quyết định, – nhưng ta biết làm thế nào được, trời ơi, ta biết làm thế nào được!" Bỗng nhiên, sốt ruột điên người, chàng giật tay

giật chân người đang ngủ, lay đầu ông ta, xốc ông ta dậy, đặt ngồi lên ghế, tuy nhiên cố gắng một lúc lâu vẫn chỉ thu được kết quả là người kia lìu bàu mẩy tiếng vô nghĩa, văng lời chửi tục, tuy là không rõ tiếng.

- Ông nên chờ thì hơn, - Cha đạo khuyên, - bởi vì rõ ràng là ông ta chẳng còn biết trời đất gì nữa hết.

- Ông ta đã uống rượu suốt ngày hôm nay. - Người gác rừng nói...

- Trời ơi! - Mitya kêu lên. - Giá như các ông biết việc của tôi cần như thế nào và bây giờ tôi tuyệt vọng biết chừng nào.

- Không, ông nên chờ đến sáng thì hơn. - Cha nhắc lại.

- Đến sáng ư? Chết nỗi, không thể được! - Tuyệt vọng, suýt nữa chàng lại bỗn tối lay gọi lần nữa, nhưng rồi thôi ngay, vì hiểu rõ có cố gắng mấy cũng vô ích. Cha im lặng, người gác rừng còn ngái ngủ thì cau có.

- Thực tế tạo ra cho người ta những bi kịch ghê gớm quá! - Mitya thốt lên, hoàn toàn thất vọng. Mồ hôi túa ra trên mặt chàng. Nhân lúc này, Cha giải bày rất có lý rằng cho dù có đánh thức được ông ta đi nữa thì đang say mèm ông ta cũng không thể bàn bạc gì cả, "mà việc của ông lại quan trọng, thành thử đợi đến sáng là hơn..." Mitya giơ hai tay lên và đồng ý.

- Thưa Cha, tôi sẽ ở đây với một cây nến và chờ lúc thuận lợi. Ông ta tỉnh dậy là tôi bắt đầu ngay... Tôi sẽ trả tiền nến, - chàng nói với người gác rừng, - cả tiền trợ nữa, chú sẽ nhớ đến

Dmitri Karamazov. Phiền một nỗi là tôi không biết thu xếp thế nào cho Cha bây giờ: Cha ngủ đâu kia chứ?

- Không sao, tôi sẽ trở về nhà. Tôi sẽ mượn con ngựa của chú này và về được. - Cha trả người gác rừng. - Tạm biệt, chúc ông mọi sự như ý.

Họ giải quyết như thế. Cha cưỡi ngựa ra về, vui mừng vì đã thoát thân, nhưng vẫn bối rối lắc đầu nghĩ ngợi: liệu ngày mai có nên báo trước cho Fyodor Pavlovich biết cái chuyện lạ kỳ này không, bởi vì Fyodor Pavlovich là ân nhân của Cha, "kẻo không, chẳng may ông ta mà biết được thì sẽ cáu tiết chẳng thèm ban ân huệ cho nữa". Người gác rừng gãi ngứa một lúc, rồi lặng lẽ về gian phòng của mình, còn Mitya, ngồi xuống chiếc ghế dài, chờ dịp thuận lợi, như lời chàng nói. Một nỗi buồn sâu xa bao trùm tâm hồn chàng như một màn sương mù dày đặc. Một nỗi buồn sâu thẳm, ghê gớm! Chàng ngồi nghĩ ngợi, nhưng không thể nghĩ gì đến nơi đến chốn được. Cây nến gần tàn cháy leo léo, dế kêu lách rách, căn phòng được sưởi quá nóng ngọt ngạt không thể chịu nổi. Chàng bỗng hình dung ra khu vườn, lối đi sau vườn, cửa nhà ông bố bí mật mở ra và Grushenka chạy vào... Chàng bật dậy khỏi ghế.

- Bi kịch! - Chàng nghiên răng thót lên, như cái máy đến gần người đang ngủ và nhìn vào mặt ông ta. Đây là một tay mu-gích già nhom, chưa già, mặt dài ngoằng, tóc xoăn màu hạt dẻ sáng, râu màu hung nhạt thừa và dài, mặc chiếc sơ mi vải hoa với chiếc gilê màu đen, ở túi gilê thòi ra chuỗi dây đeo chiếc đồng hồ bạc. Mitya nhìn bộ mặt ấy mà căm thù ghê gớm, không hiểu sao chàng đặc biệt căm ghét vì ông ta tóc xoăn. Uất nhất là chàng có

việc khẩn cấp đứng chờ ông ta, chàng đã hy sinh bao nhiêu thứ, vứt bỏ rất nhiều cái, kiệt cả sức lực, vậy mà thẳng cha vô công rồi nghènè này, mà số phận của chàng tùy thuộc vào y, lại ung dung ngáy khò khò, như y từ hành tinh khác đến. "Ôi, sự mỉa mai của số phận!" - Mitya kêu lên, và bỗng nhiên, hoàn toàn điên đầu, chàng lại đâm bõ túi lay gọi gã mu-gích say. Chàng lay gọi một cách cuồng nộ, giật, đầy, thậm chí đánh, nhưng chàng loay hoay đến năm phút mà vẫn không ăn thua gì, thất vọng vì hết phương kế chàng lại về ngồi xuống ghế của mình.

- Dớ dẩn, dớ dẩn! - Mitya kêu lên. - Và... đê mặt biết bao! - Không hiểu vì sao chàng bỗng nói thêm. Chàng đau đầu kinh khủng: "Mặc xác hắn chẳng? Về quách cho xong, - chàng thoảng nghĩ. - Không, chờ đến sáng. Ta sẽ cố ý ở lại đây, cố ý! Không thì ta đến đây làm gì kia chứ? Vả lại cũng chẳng có phương tiện gì mà đi khỏi đây, ôi, vô nghĩa!"

Đầu chàng mỗi lúc một nhức nhối hơn. Chàng ngồi không nhúc nhích và không còn nhớ mình đã thiu thiu ngủ rồi ngủ ngồi lúc nào. Có lẽ chàng ngủ khoảng hai tiếng hay hơn thế. Chàng mở choàng mắt vì đau đầu không thể chịu nổi, đau đến phát thét lên. Hai bên thái dương như có búa gõ, đinh đầu nhức buốt. Sau khi choàng tỉnh dậy, một lúc lâu chàng vẫn chưa tỉnh hẳn và chưa hiểu được có chuyện gì xảy ra với chàng. Cuối cùng chàng đoán ra rằng trong căn phòng đốt lò sưởi tích quá nhiều thán khí và có lẽ gã kia đã chết. Tay mu-gích say rượu vẫn nằm ngáy: cây nến đã chảy nhoét và chỉ chực tắt. Mitya kêu lên và loạtn choạng lao qua phòng ngoài vào phòng người gác rừng. Anh ta thức dậy ngay, nhưng nghe nói ở phòng bên kia bị ngọt, anh ta đi cắt đặt mọi việc,

nhung có thái độ thản nhiên kỳ lạ đối với sự việc đó khiến cho Mitya ngạc nhiên đến bực tức.

- Nhưng ông ấy chết rồi, ông ấy chết rồi, thế thì... thế thì ra sao đây? - Mitya đâm cuồng la lên.

Họ mở cửa ra vào, mở cửa sổ, mở nắp ống thông gió lò sưởi. Mitya mang ở phòng ngoài vào một xô nước, thoát tãn vã nước lên đầu mình, rồi tìm được một mảnh giẻ, nhúng nước và đắp lên đầu Liagavy. Người gác rừng vẫn tiếp tục giữ thái độ khinh khỉnh trước sự việc đó, và sau khi mở cửa sổ, anh ta nói cầm cắn: "Thế là được rồi" - và anh ta lại đi ngủ, bỏ lại cho Mitya cây đèn gió bằng sắt tay đã thắp sáng. Mitya bận rộn với người say rượu bị ngạt chừng nửa tiếng, luôn tay đắp giẻ ướt lên đầu ông ta và thực sự có ý định thức suốt đêm, nhưng mệt quá, chàng ngồi xuống một lát nghỉ lấy hơi và nhắm mắt lại, rồi tự dung nằm dài ra trên ghế và ngủ say như chết.

Chàng tỉnh dậy thì đã muộn l้า rồi. Bấy giờ đã khoảng chín giờ sáng. Mặt trời chói lọi rơi vào hai khung cửa sổ nhỏ. Tay mu-gích tóc xoăn hôm qua ngồi trên ghế dài, đã mặc chiếc áo khoác. Trước mặt ông ta là chiếc ấm samovar mới và một chai rượu mới. Chai rượu hôm qua đã uống hết, còn chai mới đã uống quá nửa. Mitya bật dậy và đoán ra ngay rằng tay mu-gích trời đánh này lại say, say mềm, không thể nào làm cho tỉnh lại được nữa. Chàng nhìn y một lúc, mắt trợn trừng. Tay mu-gích lẳng lặng nhìn chàng một cách quỷ quyết, với vẻ điềm nhiên xác láo, thậm chí là khinh mạn, Mitya cảm thấy thế. chàng lao bồ đến.

- Xin phép ông, ông thấy đó... tôi... chắc ông đã nghe người gác rừng ở gian bên kia nói lại: tôi là đại úy Dmitri Karamazov, con trai cụ Karamazov, ông đang thương lượng mua rừng của ba tôi...

- Anh nói nhảm! - Tay mu-gích bỗng nói dồn từng tiếng, giọng cương quyết và bình tĩnh.

- Nhảm là thế nào? Ông biết cụ Fyodor Pavlovich chứ ạ?

- Tôi chẳng biết ông Fyodor Pavlovich nào của nhà chú cả.

- Tay mu-gích nói, lười líu lại.

- Ông mua rừng của ông thân sinh tôi mà; ông tỉnh lại đi, tỉnh trí lại đi. Cha Pavel Ilyinsky đưa tôi đến đây... Chính ông viết thư cho Samsonov, ông ấy bảo tôi đến gấp ông... - Mitya hồn hển.

- Nói nhảm! - Liagavy lại dồn từng tiếng.

Hai chân Mitya giá lạnh.

- Xin ông, đây không phải là chuyện đùa! Có lẽ ông chênh choảng. Nhưng rốt cuộc ông đã nói được, hiểu được... không thì tôi chẳng hiểu gì hết.

- Anh là thợ nhuộm!

- Xin ông, tôi là Karamazov, Dmitri Karamazov, tôi có một đề nghị với ông... một đề nghị có lợi... rất có lợi... chính về khu rừng.

Tay mu-gích vuốt râu một cách trịnh trọng.

- Ô, anh thầu khoán việc này, và là thằng đêu cáng. Anh là thằng đêu cáng.

- Tôi cam đoan là ông lầm! – Mitya thất vọng vặn vẹo hai tay. Lão mu-gích vẫn vuốt râu và bỗng nheo mắt quả quyết.

- Nhưng này, chú nói đi: chú hãy chỉ cho tôi biết có luật pháp nào cho phép làm điều hèn mạt không, nghe đây! Chú mà là thằng đêu cáng, chú mà hiểu chưa?

Mitya sầm mặt lùi lại, bỗng nhiên chàng cảm thấy "như có cái gì đập vào trán", như sau này chàng thuật lại. Bất thắn đầu óc chàng như lóa sáng, "ngọn đuốc bừng lên, và tôi hiểu hết". Chàng đứng dậy ra, băn khoăn không hiểu tại sao một người như chàng, dù sao cũng là người thông minh mà lại tin theo lời khuyên ngu ngốc như thế, lao đầu vào một trò phiêu lưu như thế và tiếp tục cái trò đó suốt một ngày đêm, bận bịu với tay Liagavy, đắp giẻ ướt lên đầu cho y... "Phải rồi, y say, say mềm và sẽ uống say bí tỉ một tuần nữa, còn trông mong gì ở y kia chứ? Nếu như Samsonov cố ý xui ta đến đây để xỏ ta thì sao? Nếu như nàng... Trời ơi, ta đã làm gì thế này?..."

Liagavy ngồi nhìn chàng và cười. Vào lúc khác thì Mitya có lẽ sẽ giết chết thằng ngu độn này cho hả giận, nhưng bây giờ chàng cảm thấy mình yếu như một đứa trẻ. Chàng thong thả đến chiếc ghế dài, lấy áo bành tô, lảng lặng mặc vào và ra khỏi nhà. Ở gian bên kia, chàng không thấy người gác rừng, chẳng có ai ở đấy. Chàng lấy trong túi ra khoản tiền lẻ năm mươi kopek và đặt lên bàn, trả tiền trợ đêm, tiền nến và sự quấy quả của mình. Ra khỏi nhà, chàng thấy xung quanh toàn là rừng, ngoài ra không còn gì

nữa. Chàng cứ đi phứa, thậm chí chẳng nhớ ra khỏi nhà mình rẽ phải hay rẽ trái: đêm hôm qua, khi vội vã cùng cha đao đến đây, chàng không để ý đến đường đi. Chàng không có ý trả thù ai, kể cả Samsonov. Chàng bước đi trên con đường rừng nhỏ hẹp, chẳng có chủ định gì, lòng dạ rối bời, “đầu óc trống rỗng”, chàng hề biết mình đi đâu. Bất cứ đứa trẻ nào lúc này cũng có thể bắt nạt chàng, chàng đã quá suy kiệt cả về thể xác lẫn tâm hồn. Nhưng rồi chàng cũng ra được khỏi rừng: trước mắt, những cánh đồng đã gặt sạch trọn trải rộng mênh mông. “Thất vọng biết bao, xung quanh toàn là cảnh chết!” – chàng vừa nhắm đi nhắm lại vừa tiếp tục bước tới.

Dịp may đã cứu chàng: chàng gặp chiếc xe ngựa chở một thương gia già. Khi chiếc xe đến chỗ chàng, Mitya hỏi đường, thì ra xe cũng về Volovya. Chàng thương lượng với họ và được họ cho đi nhờ. Ba giờ sau tới nơi. Ở ga Volovya, Mitya lập tức thuê xe ngựa về thành phố, bây giờ chàng mới thấy đói lả. Trong lúc thằng ngựa, chàng bảo làm trứng tráng. Chàng ăn một nhoáng hết chõ trứng, ăn hết một khoanh bánh mì to, một số xúc xích lùng tìm được và uống ba ly vodka. Lại súc rồi, chàng phấn chấn, tâm hồn lại trở nên sáng sủa. Chàng thôi thúc người đánh xe phóng như bay trên đường, và bất đồ nảy ra một kế hoạch mới, lần này thì “chắc ăn” để cùng lăm là tối nay xoay cho ra số tiền “trời đánh” ấy. “Ai ngờ đâu, nào ai ngờ chỉ vì ba ngàn rúp vớ vẫn mà hỏng cả một kiếp người! – Chàng kêu lên đầy khinh miệt. – Ngay hôm nay ta sẽ giải quyết xong!”

Nếu như không luôn luôn nghĩ đến Grushenka và lo có chuyện gì xảy ra với nàng thì có lẽ chàng lại hoàn toàn vui vẻ.

Nhưng ý nghĩ về nàng như mũi dao nhọn cắm vào tâm hồn chàng, về đến nơi Mitya đâm bõ ngay đến Grushenka.

III MỎ VÀNG

Mhuyến viếng thăm ấy của Mitya chính là điều mà Grushenka đã hết sức sợ hãi kể lại với Rakitin. Lúc ấy nàng đang chờ “tin hỏa tốc”; và rất mừng là hôm qua và hôm nay Mitya đều không đến, nàng hy vọng có lẽ trời sẽ xui khiến Mitya đừng đến trước khi nàng ra đi, vậy mà bỗng nhiên chàng ập đến. Sự việc tiếp diễn như thế nào chúng ta đã biết: để gạt khéo Mitya ra, nàng nhờ chàng đưa mình đến nhà Kuzma Samsonov, viện cớ nàng rất cần đến để “tính sổ sách”. Mitya lập tức đưa nàng đi, rồi khi chia tay với chàng ở cổng nhà Kuzma, nàng bắt chàng hứa sẽ đến đón nàng vào nửa đêm để đưa nàng về. Mitya vui sướng vì sự sắp đặt như thế: “Nàng ở nhà Kuzma tức là sẽ không đến Fyodor Pavlovich... miễn là nàng không nói dối” – chàng lập tức nghĩ thế. Nhưng chàng đồ rằng nàng không nói dối. Chính chàng là loại người ghen tuông mà khi chia tay với người phụ nữ mình yêu thì liền nghĩ ra đủ mọi điều ghê gớm về những gì đang xảy ra với nàng, về việc nàng “phụ tình” như thế nào, nhưng khi lại đến với người yêu, lòng bàng hoàng tuyệt vọng, tin chắc như đinh đóng cột nàng đã bội tình với mình, nhưng mới thoát nhìn khuôn mặt tươi

cười, vui vẻ, âu yếm của người phụ nữ đó thì đã phần chấn trở lại, quên hết mọi nghi ngờ và vừa hổ thẹn vừa vui sướng tự mắng mình ghen tuông. Đứa Grushenka tới nơi, chàng chạy bỗ về nhà mình. Ôi, hôm nay chàng có biết bao nhiêu việc phải làm cho xong! Nhưng ít ra lòng chàng nhẹ nhõm. "Bây giờ cần mau mau đến hỏi Smerdyakov xem tối hôm qua có xảy ra chuyện gì không, nàng có đến Fyodor Pavlovich không, biết đâu đây!" – ý nghĩ thoáng qua trong đầu. Như vậy chàng chưa kịp chạy về đến nhà thì cơn ghen đã cuộn lên trong trái tim bất an của chàng.

"Ghen! Othello không ghen, chàng cả tin." Pushkin nhận xét như vậy, và chỉ riêng nhận xét đó đã chứng tỏ trí tuệ sâu sắc phi thường của nhà thơ vĩ đại của chúng ta. Chẳng qua là tâm hồn Othello tan nát và cảm quan của chàng về thế giới trở nên rối loạn, vì chàng mất lý tưởng. Nhưng Othello không ăn nút, do thám, rình mò: chàng cả tin. Trái lại, cần phải ra sức khêu gợi, thôi thúc, xúi giục, chàng mới đoán ra sự phụ tình. Kẻ ghen tuông thực sự không thể. Thậm chí ta không thể tưởng tượng nổi một kẻ ghen tuông có thể chịu đựng sự ô nhục và đồi bại về đạo đức đến mức nào mà không hề bị lương tâm cắn rứt. Nhưng không phải đây toàn là những kẻ có tâm hồn ti tiện và bẩn thỉu. Trái lại, người có tấm lòng cao quý, có tình yêu trong trắng đầy hy sinh vẫn có thể nút dưới gầm bàn, mua chuộc những kẻ đê mạt nhất, dùng những cách do thám và nghe trộm xấu xa nhơ bẩn nhất. Othello sẽ không bao giờ cam chịu sự phụ tình – tha thứ thì không thể được rồi, mà cam chịu cũng không – tuy chàng hiền lành và ngây thơ như đứa trẻ. Kẻ ghen tuông thực sự thì không thể: khó mà tưởng tượng nổi kẻ cả ghen có thể chấp nhận và cam chịu những gì, có thể tha thứ đến mức nào! Những kẻ cả ghen có thể và có khả năng tha thứ hết sức

nhanh chóng (tất nhiên là sau một trận lôi đình) cả cho tội phản bội quả tang, khi chính anh ta nhìn thấy cảnh ôm hôn nhau, miễn là anh ta có thể tin chắc rằng chẳng hạn "đây là lần cuối cùng" và từ nay kẻ tình địch sẽ biến mất, sẽ bỏ đi tận cùng trời cuối đất, hay chính anh ta sẽ đưa nàng đến một nơi nào mà kẻ tình địch đáng sợ ấy không lai vãng đến nữa. Tất nhiên sự làm lành ấy chỉ được một thời gian ngắn, vì cho dù kẻ tình địch có biến mất thật đi nữa thì ngày mai anh ta sẽ lại phát minh ra kẻ tình địch khác và ghen với người mới này. Thủ hỏi thứ tình yêu mà cứ phải rình mò theo dõi như thế thì có nghĩa lý gì, thứ tình yêu mà người ta phải ráo riết canh giữ như thế có giá trị gì không? Nhưng kẻ thực sự cả ghen không bao giờ hiểu được điều đó, ấy thế mà trong số họ quả tình vẫn có những người có tấm lòng cao cả. Kể cũng lạ, chính những người có tấm lòng cao cả ấy, khi đứng trong một xó kín để rình rập và nghe trộm thì tuy hiểu rất rõ, "bằng tấm lòng cao cả của mình", tất cả sự đê nhục mà họ đã tự chuốc lấy, nhưng ít ra là giây phút ấy, khi họ đứng trong xó kín, họ không bao giờ cảm thấy lương tâm cắn rứt. Mitya thì hễ cứ thấy mặt Grushenka là tính ghen biến đâu mất, trong khoảnh khắc chàng trở nên cả tin và cao thượng, thậm chí chính chàng tự khinh mình có những tình cảm xấu. Nhưng điều đó chỉ có nghĩa là tình yêu của chàng với người phụ nữ ấy có cái gì cao cả hơn chàng tưởng nhiều lắm, chứ không phải chỉ là đam mê, không phải chỉ là "đường cong thân thể" mà chàng đã nói với Alyosha. Nhưng hễ Grushenka đi đâu vắng, Mitya lập tức lại bắt đầu nghĩ cho nàng đủ mọi thứ tội phản bội, hèn hạ và xảo quyệt.

Vậy là, cơn ghen lại sục sôi trong lòng chàng. Dù sao phải gấp lên. Việc đầu tiên là phải giật tạm đâu một ít tiền. Chín rúp hôm

qua đã chi vào tiền xe gần hết, mà không có tiền thì không đi đâu nỗi lấy một bước. Nhưng cùng với kế hoạch mới, chàng đã nghĩ cách xoay đâu ra tiền, giật tạm thõi, và chàng mưu tính chuyện ấy từ lúc ngồi trên xe ngựa. Chàng có hai khẩu súng tay rất tốt, có cả đạn, dùng để đấu súng, nếu cho đến giờ chàng vẫn chưa đem cầm thì bởi vì chàng thích chúng hơn mọi thứ khác. Ở quán Thủ Đô, đã từ lâu chàng có quen sơ sơ một viên chức trẻ tuổi và cũng ở quán ấy, chàng được biết gã viên chức độc thân và khá dư dật này mê chơi súng, mua các loại súng tay, súng lục, dao găm, treo khắp các mặt tường, đem khoe cả với kẻ thân người quen, giảng giải cực kỳ thông thạo về hệ thống máy móc của súng, cách nạp đạn, cách bắn... Không do dự, Mitya đến ngay anh ta và đề nghị anh ta cho cầm hai khẩu súng lấy mười rúp. Người viên chức thích quá khuyên Mitya bán đứt cho anh ta, nhưng Mitya không chịu, thế là anh ta đưa cho chàng mươi rúp, tuyên bố đứt khoát không lấy lại. Hai bên chia tay nhau trên tình thân hữu. Mitya vội vã, chàng tức tốc đến cái chòi lúa sau nhà Fyodor Pavlovich để mau mau gọi Smerdyakov. Nhưng như vậy lại có thêm một sự kiện là hai, ba giờ trước khi xảy ra biến cố mà dưới đây tôi sẽ nói đến, Mitya không có một xu dính túi, chàng đã đem món đồ vật ưa thích của mình đi cầm lấy mươi rúp, thế mà ba giờ sau chàng có trong tay hàng nghìn rúp... Nhưng thế là tôi lại nói trước mắt rồi.

Tại nhà Maria Kondratievna (người hàng xóm nhà Fyodor Pavlovich), chàng cực kỳ sảng khoái và bối rối hay tin Smerdyakov ngã bệnh. Chàng nghe kể về chuyện Smerdyakov ngã xuống hầm nhà, rồi về cơn động kinh, việc bác sĩ đến, sự chăm sóc của Fyodor Pavlovich. Chàng tò mò nghe tin Ivan Fyodorovich sáng nay đã đi Moskva. "Hắn là chú ấy đã đi qua Volovya trước ta. - Dmitri

Fyodorovich nghĩ, nhưng Smerdyakov khiến chàng lo ngại ghê gớm. – Làm thế nào bây giờ, ai sẽ canh giữ, ai sẽ báo cho ta biết?” Chàng háo hức hỏi mấy người phụ nữ ấy xem tối qua có thấy gì lạ không? Hai người phụ nữ này hiểu rất rõ chàng muốn hỏi gì, họ nói cho chàng hoàn toàn hết nghi ngờ: chẳng có ai đến, Ivan Fyodorovich ngủ đêm tại nhà. “Mọi sự đều ổn cả,” Mitya nghĩ ngợi. Chắc chắn hôm nay vẫn phải canh giữ, nhưng canh ở đâu: ở đây hay ở cổng nhà Samsonov? Chàng quyết định là cả ở đây và ở đằng ấy, còn tạm thời, tạm thời... Duyên do là chàng đang mưu tính thực hiện “kế hoạch” ấy, cái kế hoạch ban nãy, lần này thì chắc ăn, chàng đã nghĩ ra từ lúc còn trên xe ngựa và không thể trì hoãn được nữa. Mitya quyết định bỏ ra một giờ để thực hiện kế hoạch đó: “Trong một giờ ta sẽ giải quyết xong hết, sẽ biết hết mọi chuyện, bây giờ trước hết ta sẽ đến nhà Samsonov xem có Grushenka ở đây không, rồi sẽ trở lại đây, trước mười một giờ ta sẽ có mặt ở đây, rồi ta sẽ lại đến nhà Samsonov đón nàng để đưa nàng về nhà.” Chàng quyết định như vậy.

Chàng bay về nhà, tắm rửa, chải đầu, chải áo, ăn vận chỉnh tề và đến bà Khokhlakova. Hỡi ôi, “kế hoạch” của chàng là ở đây. Chàng định vay bà ta ba ngàn rúp. Lạ nhất là bỗng nhiên, thật bất ngờ, chàng tin chắc là thường rằng bà ta sẽ không khước từ. Có lẽ người ta sẽ lấy làm ngạc nhiên rằng nếu tin chắc như thế thì tại sao chàng không đến đây trước, đây có thể nói là chỗ quen thuộc của mình, mà lại đến Samsonov, một người thuộc loại xa lạ với chàng mà thậm chí chàng không biết nói năng với ông ta ra sao. Nhưng duyên do là tháng gần đây, chàng hầu như không giao thiệp với bà ta, ngay cả trước kia chàng cũng chỉ quen sơ, ngoài ra chàng biết rất rõ rằng bà ta không chịu đựng được chàng. Bà ta căm

ghét chàng ngay từ đầu chỉ vì chàng là chồng chưa cưới của Katerina Ivanovna, còn bà thì không hiểu vì sao, lại cứ muốn Katerina Ivanovna bỏ chàng và lấy "Ivan Fyodorovich đáng yêu, con người có học và hào hiệp, cốt cách sao mà phong nhã." Bà ta ghét cay ghét đắng cung cách của Mitya. Mitya thì chê nhạo bà ta, có lần còn nói rằng người đàn bà này "tràn trề sức sống và buông thả, rất kém học thức". Vậy mà mới sáng nay thôi, lúc ngồi trong xe ngựa, một ý nghĩ đặc sắc lóe lên trong trí óc chàng: "Nếu bà ta nhất quyết không muốn ta lấy Katerina Ivanovna, muốn chống phá đến mức ấy (chàng biết rằng hầu như đến mức loạn thần kinh) thì lý gì bây giờ bà ta lại từ chối ta ba ngàn rúp, chính là để với số tiền ấy ta có thể bỏ Katerina, mãi mãi đi hẳn khỏi nơi này? Những bà quý phái cao sang ấy, một khi đã dở chứng nhất quyết muốn điều gì thì họ không còn tiếc gì, miễn là đúng ý họ. Vả lại bà ta giàu có lắm mà" – Mitya suy luận. Còn về "kế hoạch" thì vẫn y nguyên như trước, nghĩa là đề nghị nhượng lại quyền của mình về Chermashnya, nhưng không phải với mục đích thương mại như với Samsonov hôm qua, không phỉnh phờ bà ta như hôm qua đã làm với Samsonov, bằng cách đưa ra khả năng kiểm được không phải ba ngàn rúp, mà gấp đôi, sáu hay bảy ngàn rúp, mà chỉ đưa ra đảm bảo cao quý về món nợ. Phát triển ý nghĩ mới mẻ ấy của mình, Mitya hoan hỉ, nhưng chàng bao giờ cũng thế khi nảy ra bất cứ sáng kiến gì hay có quyết định bất ngờ gì. Chàng say mê với mọi ý nghĩ mới lạ. Tuy nhiên khi bước chân lên bậc tam cấp nhà bà Khokhlakova, bỗng chàng cảm thấy lạnh sống lưng vì khiếp sợ: mãi đến lúc này chàng mới cảm thấy thật rõ, chính xác tới mức toán học, rằng đây là hy vọng cuối cùng của chàng, rằng nếu việc này mà hỏng thì sau đó không còn gì nữa, "chỉ còn nước cắn cổ

hay trắn lột một người nào đó để có ba ngàn rúp, hết đường rồi..." Khi chàng kéo chuông thì đã bảy giờ rưỡi tối.

Thoạt đầu, công việc có vẻ xuôi lọt: vừa báo tin xong, chàng được tiếp đón nhanh chóng lạ thường. "Cứ như thế bà ấy đang chờ ta đến" - Mitya thoảng nghĩ, tiếp đó, khi chàng vừa được đưa vào phòng khách thì bà chủ gần như chạy xộc vào và nói thẳng rằng bà đang đợi chàng...

- Tôi đợi anh, tôi đợi anh! Tôi không hề nghĩ rằng anh lại đến thăm tôi, hẳn anh cũng đồng ý như thế, nhưng tôi vẫn đợi, chắc anh ngạc nhiên về linh cảm của tôi, Dmitri Fyodorovich à. Suốt buổi sáng nay tôi tin chắc rằng anh sẽ tới.

- Quả là đáng ngạc nhiên, thưa bà, - Mitya nói, lúng túng ngồi xuống, - nhưng... tôi đến có một việc cực kỳ quan trọng... việc quan trọng nhất trong những việc quan trọng, đối với riêng tôi thôi, thưa bà, với riêng tôi thôi, và tôi đang vội...

- Tôi biết là có việc cực kỳ quan trọng, anh Dmitri Fyodorovich à, đây không phải là linh tính, không phải là khuynh hướng lạc hậu tin vào phép lạ (anh có nghe tin về trưởng lão Zosima chứ?), đây là sự chính xác toán học: anh không thể không đến, sau tất cả những gì đã xảy ra với Katerina Ivanovna, anh không thể không đến, không thể không đến, đây là quy tắc toán học.

- Đó là tinh thần thực tế của đời sống thực, thưa bà, thế đấy à! Nhưng, xin bà cho phép tôi trình bày...

- Đúng là tinh thần thực tế, anh Dmitri Fyodorovich ạ. Tôi hoàn toàn tán thành tinh thần thực tế, tôi đã nhận được bài học quá cay đắng về phép lừa rồi. Anh có nghe tin trưởng lão Zosima đã qua đời rồi chứ?

- Không, thưa bà, lần đầu tiên tôi nghe thấy. - Mitya hơi ngạc nhiên... Trong đầu chàng thoáng hiện hình ảnh Alyosha.

- Đêm vừa rồi, anh tưởng tượng xem...

- Thưa bà, - Mitya ngắt lời, - tôi chỉ tưởng tượng tôi đang ở trong tình cảnh vô cùng tuyệt vọng và nếu bà không giúp tôi thì mọi việc hỏng hết và tôi đi đời nhà ma trước tiên. Bà thử lỗi cho cách diễn đạt nhảm sáo, nhưng tôi đang lên cơn sốt bùng bùng...

- Tôi biết, tôi biết anh đang lên cơn sốt, tôi biết hết, trạng thái tinh thần của anh không thể khác thế được, anh muốn nói gì tôi biết hết cả rồi. Tôi đã lưu tâm đến số phận của anh từ lâu rồi, Dmitri Fyodorovich ạ, tôi vẫn theo dõi và nghiên cứu... Ôi, hãy tin rằng tôi là một bác sĩ tâm thần giàu kinh nghiệm, Dmitri Fyodorovich ạ.

- Thưa bà, nếu bà là một bác sĩ tâm thần giàu kinh nghiệm thì tôi là một con bệnh giàu kinh nghiệm. - Mitya gắng tỏ ra nhã nhặn. - Tôi linh cảm thấy rằng nếu bà quan tâm đến số phận tôi như vậy thì bà sẽ giúp tôi trong lúc tôi đang nguy khốn, nhưng nếu vậy thì xin bà cho phép tôi rốt cuộc được trình bày với bà cái kế hoạch mà tôi đánh liều đến nói với bà... và điều mà tôi mong chờ ở bà... Tôi đến, thưa bà...

- Chẳng cần trình bày, điều đó chẳng có gì quan trọng. Còn về chuyện giúp đỡ thì anh không phải là người đầu tiên tôi giúp đỡ đâu, anh Dmitri Fyodorovich à. Chắc anh có nghe nói về bà Belmesova, em họ tôi, chồng bà ta gặp cảnh nguy biến, đi đời nhà ma, theo cách nói bóng bẩy của anh, Dmitri Fyodorovich à, tôi đã bày cho ông ta nuôi ngựa, bây giờ nhà ông ta phát đạt. Anh có biết gì về việc nuôi ngựa không, Dmitri Fyodorovich?

- Không mảy may, thưa bà, chao ôi, thưa bà, không mảy may! - Mitya nóng nảy gào lên và thậm chí toan đứng dậy. - Thưa bà, tôi chỉ xin bà nghe tôi nói cho hết, chỉ xin bà hai phút nói thoái mái để có thể trình bày đầy đủ với bà dự tính của tôi khi đến đây. Thêm nữa, tôi cần thời gian, tôi vội ghê lắm!... - Mitya gào lên như điên, cảm thấy bà ta lại sắp nói, và chàng hy vọng gào át được bà ta. - Tôi đến đây trong tình cảnh tuyệt vọng... vô cùng tuyệt vọng, đến để xin bà cho vay ba ngàn rúp, có bảo đảm chắc chắn, hết sức chắc chắn, thưa bà! Chỉ xin bà cho tôi được trình bày...

- Để sau, để sau hãy hay! - Bà Khokhlakova xua tay ngăn lại. - Mà dù anh định nói gì đi nữa thì tôi cũng biết trước cả rồi, tôi đã nói với anh như thế rồi cơ mà. Anh hỏi mượn tiền, anh cần ba ngàn rúp, nhưng tôi sẽ đưa cho anh nhiều hơn, nhiều gấp bội, tôi sẽ cứu anh, Dmitri Fyodorovich à, nhưng anh phải nghe lời tôi mới được!

Mitya lại bật dậy.

- Thưa bà, bà có lòng tốt đến thế kia ư! - Chàng kêu lên bằng giọng đầy cảm kích. - Trời ơi, bà đã cứu tôi. Thưa bà, bà cứu

vết một con người đã buộc lòng phải chọn cái chết, cứu hắn khỏi phát súng tự tử... Đội ơn bà suốt đời...

- Tôi sẽ đưa cho anh không phải ba ngàn, mà nhiều hơn vô kể kia! - Bà Khokhlakova reo lên, mỉm cười tươi rồi nhìn sự hoan hỉ của Mitya.

- Nhiều vô kể ư? Nhưng tôi không cần nhiều đến thế. Tôi chỉ cần ba ngàn rúp tai ác nợ, còn về phần tôi, tôi đến để trình bày với bà sự bảo đảm về số tiền nợ và bày tỏ lòng biết ơn vô hạn và đề nghị với bà một kế hoạch...

- Thôi thôi, anh Dmitri Fyodorovich, đã nói là làm. - Bà Khokhlakova ngắt lời với vẻ đắc thắng nhã nhặn của bậc ân nhân.

- Tôi hứa cứu anh và sẽ cứu anh. Tôi sẽ cứu anh như đã cứu Belmesova. Anh nghĩ thế nào về những mỏ vàng, Dmitri Fyodorovich?

- Về mỏ vàng, thưa bà? Tôi chưa bao giờ nghĩ gì về nó.

- Ngược lại tôi đã nghĩ hộ anh! Tôi đã nghĩ đi nghĩ lại chán ra rồi! Suốt một tháng nay tôi để ý đến anh vì mục đích ấy. Đã hàng trăm lần tôi nhìn thấy anh khi anh đi ngang qua, và tôi tự nhủ: đây là một người cương nghị nên đi khai thác mỏ. Thậm chí tôi đã nghiên cứu dáng đi của anh và quyết định: người này sẽ tìm được nhiều mạch mỏ.

- Căn cứ vào dáng đi ư, thưa bà? - Mitya mỉm cười.

- Chứ gì nữa, căn cứ vào dáng đi. Sao, chẳng lẽ anh không thừa nhận rằng có thể nhìn dáng đi mà đoán tính cách con người

sao, Dmitri Fyodorovich? Khoa học tự nhiên xác nhận điều đó. Ô, bây giờ tôi là người có đầu óc thực tế, anh Dmitri Fyodorovich ạ. Từ hôm nay, sau cái chuyện xảy ra ở tu viện làm tôi rất đỗi buồn phiền, tôi đã trở thành người hoàn toàn thực tế và muôn lao đầu vào hoạt động thực tế. Tôi đã được chữa khỏi bệnh. Đủ rồi! Như Turgenev đã nói^[120].

- Nhưng thưa bà, ba ngàn rúp mà bà đã hết sức rộng lượng hứa cho tôi vay...

- Số tiền ấy không lọt đi đâu khỏi tay anh, Dmitri Fyodorovich ạ. - Bà Khokhlakova tức khắc ngắt lời. - Cứ coi như ba ngàn ấy đã ở trong túi anh rồi, không phải ba ngàn, mà là ba triệu, Dmitri Fyodorovich ạ, trong thời gian ngắn nhất! Tôi sẽ nói anh nghe ý định của tôi: anh sẽ đi tìm mỏ, sẽ kiếm bạc triệu, lúc trở về anh sẽ là nhà hoạt động, anh sẽ dẫn dắt chúng tôi theo con đường thiêng. Lẽ nào cứ để cho bọn Do Thái thâu tóm hết nguồn lợi? Anh sẽ xây dựng những tòa nhà và những xí nghiệp này khác. Anh sẽ cứu giúp những người nghèo, họ sẽ cầu phước cho anh. Bây giờ là thời đại đường sắt, Dmitri Fyodorovich ạ. Bộ tài chính sẽ biết tiếng anh và cần đến anh, vì bộ này hiện đang rất quẫn. Đồng tiền của ta sụt giá đến nỗi làm tôi ngủ không yên, Dmitri Fyodorovich ạ, người ta ít biết nỗi niềm này cho tôi...

- Thưa bà, thưa bà! - Dmitri Fyodorovich lại ngắt lời, một linh cảm khiến chàng lo lắng. - Có lẽ tôi sẽ nhất nhất theo lời khuyên của bà, lời khuyên thật khôn ngoan, thưa bà, có lẽ tôi sẽ đi đến đây đi tìm mỏ... và tôi sẽ lại đến thưa chuyện với bà về việc ấy thậm chí đến nhiều lần... nhưng bây giờ, ba ngàn đồng mà bà đã

rất đỗi rộng lượng... Ôi, số tiền ấy sẽ cởi trói cho tôi, nếu có thể thì ngay hôm nay... Nghĩa là, thưa bà, hôm nay tôi không còn chút thời giờ nào cả...

- Thôi đủ rồi, Dmitri Fyodorovich, đủ rồi! - Bà Khokhlakova vẫn lại ngắt lời chàng. - Xin hỏi một câu: anh có đi tìm mỏ vàng không, anh đã quyết tâm chưa, trả lời dứt khoát đi.

- Tôi sẽ đi, thưa bà, sau này... Tôi sẽ đi bất cứ nơi nào bà muốn, thưa bà... nhưng bây giờ...

- Hãy khoan! - Bà Khokhlakova kêu lên, bật dậy và đâm bõ tới chỗ cái bàn viết tuyệt diệu có vô số ngăn kéo và bắt đầu rút hết ngăn này đến ngăn khác, lục tìm cái gì cực kỳ hối hả.

"Ba ngàn đồng! - Mitya nghĩ, lặng người đi. - Mà ngay bây giờ, không cần giấy tờ gì, không chứng từ, ồ, thật là cao nhã! Một người phụ nữ tuyệt diệu, giá như bà ta không lầm lời đến thế..."

- Đây rồi! - Bà Khokhlakova vui sướng kêu lên, quay lại với Mitya. - Tôi đã tìm thấy cái này!

Đây là bức tượng thánh nhỏ bằng bạc có dây deo mà người ta thường đeo trên mình cùng với cây thập giá.

- Cái này đem từ Kiev về đây, Dmitri Fyodorovich ạ. - Bà ta nói tiếp với giọng sùng kính. - Nó thuộc loại những thánh tích của thánh Varvara tuẫn đạo đây. Cho phép tôi đeo lên cổ anh và như vậy là cầu Chúa cho anh bước vào cuộc đời mới giành được những kỷ tích mới.

Quả thật bà ta đeo bức tượng thánh vào cổ cho anh và sửa lại cho ngay ngắn. Mitya hết sức bối rối cúi xuống, giúp bà ta, và cuối cùng đã choàng được sợi dây qua cà vạt và cổ áo sơ mi, đeo bức tượng thánh ngay ngắn trước ngực.

- Bây giờ thì anh có thể đi được rồi đấy! - Bà Khokhlakova thốt lên, đặc chí ngồi về chỗ.

- Thưa bà, tôi cảm động quá... thậm chí tôi không biết cảm ơn thế nào... về những tình cảm như thế, nhưng... nếu bà biết đối với tôi lúc này thời gian quý biết bao!... Số tiền mà tôi hết lòng mong chờ bà sẽ rộng lượng... Ôi, thưa bà, nếu như bà tốt đến như thế, rộng lượng với tôi đến như thế khiến tôi vô cùng cảm kích, - Mitya đột nhiên hào hứng kêu lên, - thì xin bà cho biết... và chẳng bà cũng đã biết từ lâu rồi... tôi yêu một người ở đây... Tôi đã phụ tình Katya... Katerina Ivanovna, tôi muốn nói thế. Ôi, tôi thật là bất nhân, bất lương đối với nàng, nhưng ở đây tôi đã yêu một phụ nữ khác... thưa bà, có lẽ là một người mà bà khinh miệt, vì bà biết hết mọi việc mà, nhưng tôi không thể bỏ được người đó, không thể nào bỏ được, bởi vì bây giờ, ba ngàn đồng ấy...

- Bỏ hết cả đi, anh Dmitri Fyodorovich ạ! - Bà Khokhlakova ngắt lời, giọng hết sức kiên quyết. - Bỏ hết, nhất là đàm bà. Mục đích của anh là hầm mỏ, mà đưa đàm bà đến đây làm quái gì. Sau này, khi anh trở về, giàu có và danh tiếng, anh sẽ tìm được người bạn lòng trong giới thượng lưu cao sang nhất. Đây sẽ là một cô gái tân tiến, có học thức và không thành kiến. Đến lúc ấy, vẫn để phụ nữ mà bây giờ mới được đặt ra sẽ chín muồi và sẽ xuất hiện người phụ nữ mới...

- Thưa bà, không phải thế, không phải thế... - Dmitri Fyodorovich van vỉ, suýt chắp tay lại.

- Chính thế đấy, Dmitri Fyodorovich ạ, đây chính là cái anh cần, cái anh khao khát mà không tự biết. Tôi hoàn toàn không thờ ơ với vấn đề phụ nữ hiện nay, Dmitri Fyodorovich ạ. Sự phát triển của phụ nữ và thậm chí vai trò chính trị của phụ nữ trong tương lai gần đây nhất, đây là lý tưởng của tôi. Tôi có một đứa con gái, Dmitri Fyodorovich ạ, người ta ít biết tôi về mặt này. Tôi đã viết về vấn đề này cho nhà văn Shchedrin. Nhà văn này đã chỉ bảo cẩn kẽ cho tôi, chỉ bảo cẩn kẽ cho tôi về thiên chức của phụ nữ, vì thế năm ngoái tôi đã gửi cho ông một lá thư không đề tên vền vẹn có mấy chữ: "Tôi ôm hôn ông, nhà văn của tôi, nhân danh người phụ nữ tân tiến, ông cứ tiếp tục đi." Và tôi ký tên: "Một người mẹ." Tôi muốn ký: "Một người mẹ tân tiến," nhưng cứ phân vân, cuối cùng tôi chỉ ký: "Một người mẹ," như thế đẹp hơn, Dmitri Fyodorovich ạ, vả lại tiếng "tân tiến" có thể gợi cho họ nhớ tới tạp chí "Người tân tiến", một kỷ niệm cay đắng của họ về kiểm duyệt hiện nay^[121], ôi trời ơi, anh làm sao thế?

- Thưa bà, - rốt cuộc Mitya bật dậy, chắp hai tay lại trước mắt bà ta với vẻ van vỉ bất lực, - bà làm tôi đến phát khóc mất, nếu như bà trì hoãn điều mà bà đã hết sức rộng lượng...

- Cứ khóc đi, Dmitri Fyodorovich, khóc đi! Đây là những tình cảm tuyệt đẹp... anh sắp phải đi vào con đường như thế kia mà! Nước mắt sẽ làm anh vội đi nỗi lòng, rồi sau này trở về, anh sẽ vui sướng. Anh sẽ từ Siberia về đây chỉ cốt để chia sẻ niềm vui sướng với tôi...

- Nhưng xin bà thứ lỗi, - Mitya bỗng kêu lên, - lần cuối cùng tôi van bà, bà nói đi, hôm nay tôi có thể được bà trao cho số tiền bà đã hứa không? Nếu không phải là bây giờ thì bao giờ tôi đến lấy?

- Tiền nào, Dmitri Fyodorovich?

- Ba ngàn rúp mà bà đã hứa... mà bà đã hết sức rộng lòng...

- Ba ngàn? Ba ngàn rúp? Ô không, tôi không có ba ngàn rúp. - Bà Khokhlakova thốt lên với một vẻ ngạc nhiên bình tĩnh. Mitya sững sờ...

- Thế sao... vừa nãy... bà nói... thậm chí bà còn bảo là cứ coi như tiền đã ở trong túi tôi rồi...

- Ô không, anh không hiểu tôi, Dmitri Fyodorovich. Nếu vậy thì anh không hiểu tôi. Tôi nói về hầm mỏ... Quả thật là tôi hứa với anh số tiền còn lớn hơn ba ngàn nhiều, tôi nhớ ra cả rồi, nhưng đây chỉ là tôi nói về hầm mỏ.

- Thế còn tiền? Còn ba ngàn ấy? - Dmitri Fyodorovich kêu lên một cách ngớ ngẩn.

- Ô, nếu anh nói về tiền thì lúc này tôi không có đau. Bây giờ tôi chẳng có đồng nào, chính lúc này tôi đang có chuyện rắc rối với viên quản lý, hôm vừa rồi tôi phải mượn của ông Miusov năm trăm rúp. Không, không, tôi không có tiền. Mà anh Dmitri Fyodorovich ạ, cho dù có tiền, tôi cũng không cho anh vay. Thứ nhất là tôi không cho ai vay bao giờ. Cho vay là sinh chuyện xích

mích. Nhưng với anh, đặc biệt với anh thì tôi càng không cho vay, vì tôi yêu anh, tôi muốn cứu anh nên không cho vay, vì chỉ có mỗi một việc cần cho anh mà thôi: hầm mỏ, hầm mỏ và hầm mỏ!...

- Ôi, đồ quý tha ma bắt!... Mitya bỗng gầm lên và đấm thật lực xuống bàn.

- Chết chết! - Bà Khokhlakova sợ hãi kêu lên và nhào sang đầu kia phòng khách.

Mitya nhổ bọt đánh toet một cái và rảo bước ra khỏi phòng, ra khỏi nhà, ra đường, đi vào bóng tối. Chàng đi như người mất trí, tự đấm ngực mình, đúng vào chỗ mà hai ngày trước chàng đã đấm vào đó trước mặt Alyosha khi gặp em lần cuối cùng vào buổi tối trong bóng tối, trên đường. Đấm ngực đúng vào chỗ ấy nghĩa là thế nào và như vậy chàng muốn nói gì, tạm thời đây vẫn là điều bí mật trên đời chưa ai biết, điều bí mật mà hôm ấy chàng vẫn không hé lộ ngay cả với Alyosha, nhưng đây là nỗi nhục nhã ê chề của chàng, là sự bại vong và tự sát của chàng, chàng đã quyết định như thế nếu như không xoay được ba ngàn rúp để trả Katerina Ivanovna và như vậy là cắt bỏ khỏi ngực mình, khỏi "chỗ ấy trên ngực" nỗi ô nhục mà chàng vẫn đeo ở đây và nó đè nặng lương tâm chàng. Tất cả những điều đó sau này sẽ được nói rõ hết với bạn đọc, nhưng bây giờ, khi mà hy vọng cuối cùng của chàng đã tan biến, con người cường tráng như thế vừa rời khỏi nhà bà Khokhlakova được mấy bước đã nước mắt chan hòa như đứa trẻ. Cứ như thế, chàng ra quảng trường và bỗng cảm thấy mình xô toàn thân vào một vật gì. Có tiếng rú thát thanh của một bà già suýt bị chàng xô ngã.

- Trời ơi, suýt nữa thì làm chết người ta! Đi gì mà cứ đâm bừa đi thế, thằng ôn dịch kia!

- Kìa, bà đây ư? - Mitya kêu lên khi nhận ra bà già trong bóng tối. Đây chính là người đầy tớ già hầu hạ Kuzma Samsonov mà hôm qua Mitya hết sức để ý đến bà ta.

- Nhưng ông là ai chứ, thưa ông? - Bà già đổi giọng khác hẳn. - Tôi quá tôi không nhận ra ông.

- Bà ở nhà ông Kuzma Samsonov, hầu hạ ông ấy chứ gì?

- Đúng ạ, tôi vừa đến nhà ông Prokhorich... Nhưng sao tôi vẫn không nhớ ra ông nhỉ?

- Nay, bà ơi, cô Agrafena Alexandrovna hiện giờ có ở đây không? - Mitya hỏi, mắt bình tĩnh vì nóng ruột chờ đợi.

- Ban nãy tôi đưa cô ấy đến nhà mà.

- Cô ấy có đến, thưa ông, ngồi một lát, nhưng đi rồi.

- Sao? Đi rồi à? - Mitya kêu lên. - Đi khi nào?

- Đi ngay, chỉ ở đây có một lát thôi. Kể cho ông Kuzma Kuzmich một câu chuyện làm ông bật cười rồi đi ngay.

- Nói láo, con mụ trời đánh thánh vật! - Mitya gào lên.

- Ấy ấy! - Mụ già kêu lên, nhưng Mitya đã biến mất. Chàng cắm cổ chạy về nhà bà Morozova. Đây đúng là quãng thời gian Grushenka đi Mokroye, nàng đi trước đó chưa quá mươi lăm

phút. Fenya đang ngồi với bà mình, bà lão Matryona, ở trong bếp thì “đại úy” chạy xộc vào. Thấy chàng, Fenya la toáng lên.

– Mày la lối à? – Mitya gào lên. – Cô đâu? – Không để cho con bé Fenya đang sợ chết điếng kịp trả lời, chàng sụp ngay xuống chân nó:

– Fenya, vì Chúa Kitô của chúng ta, nói đi, cô đâu?

– Ông ơi, cháu không biết gì hết, cậu Dmitri Fyodorovich quý mến ơi, cháu không biết gì hết, cậu có giết cháu, cháu cũng không biết gì hết. – Fenya thè thốt. – Ban nãy chính cậu đưa cô ấy đi mà...

– Cô ấy đã về nhà rồi...

– Thưa cậu, cô không về, thè có Chúa, cô không về!

– Nói láo. – Mitya quát. – Chỉ nom mày sợ hãi thế kia tao cũng biết cô ấy đâu rồi!...

Chàng lao vọt ra ngoài. Fenya bị một phen hoảng sợ, vui sướng vì mình thoát nạn một cách dễ dàng, nhưng nó hiểu rất rõ rằng chàng qua là Mitya không có thời giờ, chứ không thì nó điêu đứng với chàng. Nhưng lúc chạy ra, chàng vẫn làm cho Fenya và bà lão Matryona ngạc nhiên vì một hành động hết sức bất ngờ: trên bàn có một cái cối bằng đồng, trên cối đặt cái chày nhỏ bằng đồng, dài chỉ một phần tư arsin, lúc chạy ra Mitya một tay mở cửa, tay kia vơ lấy cái chày và đút vào túi bên, rồi biến luôn.

– Trời ơi, ông ta định giết ai đây! – Fenya giơ hai tay lên.

IV

TRONG BÓNG TỐI

Mitya chạy đi đâu? Dễ biết thôi: "Nàng có thể ở đâu, nếu không phải là ở nhà Fyodor Pavlovich? Ở nhà Samsonova, nàng chạy thẳng đến với ông già, bây giờ thì rõ rồi. Mưu mô, lừa dối rõ ràng rành rành..." Tất cả những ý nghĩ ấy quay cuồng như lốc trong óc chàng. Chàng không chạy đến sân nhà Maria Kondratievna. "Chẳng nên đến đây, hoàn toàn không nên... không được có một hành động nhỏ nhặt nào gây lo ngại... chúng sẽ phi báo ngay, sẽ phản ta... Maria Kondratievna hiển nhiên là âm mưu với ông già, Smerdyakov cũng thế, chúng bị mua chuộc cả rồi!" Chàng có một dự định khác: chàng đi vòng thật xa, qua đường ngõ vòng quanh nhà bố, đi hết phố Dmitrovsky, rồi vượt qua cây cầu nhỏ và vào cái ngõ hẻm phía sau nhà, ngõ này vắng, không nhà cửa, một phía có hàng rào vườn nhà Fyodor Pavlovich. Ở đây chàng chọn một chỗ, hình như chính là chỗ mà theo câu chuyện truyền tụng chàng đã biết thì Lizaveta Smerdyashchaya đã vượt tường. "Nếu ả vượt qua được, - không biết vì sao chàng thoảng nghĩ, - thì tại sao ta lại không vượt qua nhỉ?" Quả thực chàng nhảy lên và túc khắc khéo léo bám một tay vào bờ tường, rồi kiên quyết đu lên, ngồi vắt vẻo trên bờ tường như người cưỡi ngựa. Gần đây, trong vườn có nhà tắm hơi, nhưng từ trên tường có thể nhìn thấy những cửa sổ sáng đèn. "Đúng rồi, đèn sáng trong phòng ngủ của ông già, nàng ở đấy!" - và chàng nhảy xuống vườn. Tuy chàng biết Grigory ốm, có lẽ cả Smerdyakov cũng ốm thật, chàng ai nghe thấy tiếng động của chàng, nhưng bản năng vẫn khiến chàng nép

mình cho kín, đứng im tại chỗ, nghe ngóng. Nhưng xung quanh lặng phắc như tờ, và như trêu ngươi, không gian hoàn toàn yên tĩnh không một phẩy gió.

"Chỉ có cái yên lặng thì thầm" - không hiểu sao câu thơ ấy chợt đến trong trí nhớ Mitya, - miên sao không ai nghe thấy tiếng động khi ta vượt tường, hình như không. - Đứng một lát rồi chàng nhẹ nhàng đi trên cỏ trong vườn; vòng qua những cây to và bụi cây, chàng đi một lúc lâu, rón rén từng bước, lắng nghe từng bước chân mình. Chàng đi chừng năm phút thì đến chỗ cửa sổ, sáng ánh đèn. Chàng nhớ rằng ở đây, ngay dưới những cửa sổ có mấy bụi cỏ cháy và tú cầu to cao, um tùm. Cửa lớn ra sân ở phía bên trái mặt nền đóng kín, chàng đã chú tâm xem xét kỹ lúc đi qua đó. Cuối cùng chàng đến được chỗ bụi cây và nấp ở đây. Chàng nín thở. "Bây giờ phải chờ một lát, - chàng nghĩ, - nếu họ đã nghe thấy tiếng bước chân ta và bây giờ lắng tai nghe thì để cho họ không nghi ngờ gì... chỉ cần đừng ho, đừng hắt hơi..."

Chàng chờ khoảng hai phút, nhưng tim đập dồn dập, rồi có lúc chàng gần như nghẹn thở. "Không, nhịp tim đập sẽ không trở lại bình thường đâu, - chàng nghĩ, - ta không thể đợi lâu hơn nữa." Chàng đứng trong bóng tối sau bụi cây, nửa phía trước bụi cây được ánh sáng cửa sổ chiếu sáng. "Tú cầu, quả tú cầu đẹp xiết bao!" - chàng thì thầm, không biết vì sao. Rón rén từng bước êm ru, chàng đến gần cửa sổ và nhón chân lên. Cả phòng ngủ của Fyodor Pavlovich bày ra trước mắt chàng như trên lòng bàn tay. Đây là căn phòng nhỏ ngăn đôi suốt chiều ngang bằng mấy tấm bình phong màu đỏ, "bình phong Tàu", như Fyodor Pavlovich vẫn gọi. "Bình phong Tàu, - Mitya thoảng nghĩ, - còn đằng sau bình

phong là Grushenka." Chàng nhìn kỹ Fyodor Pavlovich. Ông mặc chiếc áo choàng mới bằng lụa kẻ sọc, thắt dây lưng bằng lụa hai đầu có nút tua, Mitya chưa từng thấy ông mặc chiếc áo ấy bao giờ. Dưới cổ áo choàng ló ra bộ đồ lót sạch tinh sang trọng, chiếc sơ mi vải mỏng hàng Hà Lan, cúc vàng. Đầu ông vẫn bịt tấm khăn màu đỏ mà Alyosha đã từng nhìn thấy. "Ông già diện ghê" - Mitya nghĩ. Fyodor Pavlovich đứng gần cửa sổ, có vẻ đăm chiêu, thình lình ông ngẩng đầu lên, lắng tai nghe một chút, rồi chẳng nghe thấy gì, ông tới gần bàn, rót nửa ly Cognac và uống. Đoạn ông thở căng lồng ngực, lại đứng một lát, lơ đãng tới gần tấm gương trên tường, đưa tay phải vén tấm khăn đỏ quấn trên trán lên một chút, nhìn kỹ những vết thâm tím và những mảng vảy vẫn còn lại. "Ông già chỉ có một mình, - Mitya nghĩ, - nhiều phần chắc là chỉ có một mình". Fyodor Pavlovich rời khỏi tấm gương, đột nhiên quay về phía cửa sổ và nhìn ra ngoài. Mitya tức khắc nhảy vào bóng tối.

"Có lẽ cô ở sau tấm bình phong, ngủ rồi cũng nên" - tim chàng nhói lên. Fyodor Pavlovich lùi xa cửa sổ. "Ông già nhìn ra cửa sổ trông ngóng cô nàng, như vậy là nàng không có ở đây: có gì ông ấy nhìn vào bóng tối?... Nghĩa là đang sốt ruột điên lên đây..." Mitya lập tức nhao tới và lại nhìn vào cửa sổ. Ông già đã ngồi bên bàn, nom buồn thiu buồn thiu. Cuối cùng ông chống khuỷu tay, bàn tay phải áp vào má. Mitya hau háu quan sát.

"Ông già chỉ có mỗi một mình, một mình! - Chàng lắp lại. - Nếu có nàng ở đây thì vẻ mặt ông đã khác." Lạ lùng thay: việc nàng không có ở đây bỗng lại làm cho lòng chàng sôi lên một nỗi bức tức vô lý, kỳ quặc. "Không phải ta bức vì nàng không có mặt ở

đây, - Mitya nhận định và tự trả lời liền, - mà bởi vì ta không thể biết chắc nàng có đây hay không". Sau này chàng nhớ lại rằng lúc ấy trí óc chàng sáng sủa lạ thường và chàng cân nhắc mọi việc hết sức tỉ mỉ, nắm bắt từng nét nhỏ. Nhưng nỗi buồn phiền vì không biết chắc và sự phân vân tăng nhanh lạ thường trong lòng chàng. "Rốt cuộc thì nàng có đây hay không có đây?" - chàng túc sôi lên. Bất thình lình chàng cả quyết đưa tay gõ khe khẽ vào khung cửa sổ. Chàng gõ theo quy ước của ông già với Smerdyakov: hai tiếng thong thả, tiếp đến ba tiếng mau: túc-túc-túc, nghĩa là "Grushenka đã đến". Ông già giật mình, ngẩng đầu lên, đứng phắt dậy, đậm bối đến cửa sổ. Mitya lùi vào bóng tối, Fyodor Pavlovich mở cửa và thò cả đầu ra ngoài.

- Grushenka, em đây ư? Có phải em đây không? - Ông nói bằng giọng gần như thì thầm, run run. - Em ở đâu đây, mẹ tôi ơi, thiên thần bé bỏng của tôi, em ở đâu đây? - ông già xúc động ghê gớm, thở hổn hển.

"Ông ấy có mỗi một mình!" - Mitya quyết định.

- Em ở đâu đây? - Ông già lại lớn tiếng gọi và thò hẳn đầu lẫn vai ra ngoài, nhìn bốn phía, bên phải và bên trái. - Lại đây; tôi đã có sẵn quà tặng em rồi, lại đây, tôi sẽ cho xem!...

"Ông già nói về cái phong bì đựng ba ngàn rúp đây," Mitya thoáng nghĩ.

- Kia, em ở đâu đây?... Hay ở bên cửa ra vào? Tôi mở ngay đây...

Ông già suýt nhào ra khỏi cửa sổ, nhìn về phía bên phải, phía có cửa ra vào vườn, cố nhìn kỹ trong bóng tối. Chắc chỉ giây lát nữa là ông sẽ chạy ra mở cửa lớn, không chờ Grushenka đánh tiếng trả lời. Mitya đứng nhìn ở phía bên, không động đậy. Cả khuôn mặt trông nghiêng đáng ghét của ông già, cái yết hầu thay lẩy, cái mũi khoằm hớn hở chờ đợi khoái lạc, cặp môi, tất cả đều được soi tỏ trong ánh sáng chênh chêch của ngọn đèn ở bên trái căn phòng. Mitya bỗng tức điên lên: "Đây, kẻ tình địch của ta, kẻ làm khổ ta, kẻ làm khổ đời ta!" Đây là cơn tức giận điên cuồng bắt ngờ đây hằn thù mà chàng cảm thấy trước và đã báo cho Alyosha trong cuộc nói chuyện với em trong chòi hóng mát bốn ngày trước, khi chàng trả lời câu hỏi của Alyosha: "Sao anh có thể nói rằng anh sẽ giết cha?"

"Tôi không biết, tôi không biết, – lúc ấy chàng nói, – có thể tôi không giết, mà có thể tôi sẽ giết. Tôi sợ rằng bộ mặt ông già vào đúng lúc ấy sẽ làm tôi căm ghét. Tôi căm ghét cái yết hầu của ông ta, cái mũi ông ta, vẻ giễu cợt tro trên của ông ta. Tôi ghê tởm. Đây chính là điều tôi sợ, ngô nhô tôi không né nén được..."

Sự ghê tởm mỗi lúc một tăng, đến mức không thể chịu đựng nổi, Mitya không còn biết thế nào là phải nữa và rút phăng chiếc chày đồng trong túi ra.

"Lúc ấy Chúa đã ngăn giữ tôi" – sau này chính Mitya nói như vậy. Đúng lúc ấy Grigory Vasilyevich đang ôm chọt thức giấc trên giường mình. Tối hôm ấy lão đã chữa bệnh bằng cái cách mà Smerdyakov đã kể với Ivan Fyodorovich, nghĩa là để vợ đánh gió cho mình bằng thứ rượu thuốc bí truyền cực mạnh, phần còn lại thì

lão uống trong lúc vợ lầm rầm đọc bài “cầu nguyện” gì đó cho lão, đoạn lão đi ngủ. Marfa Ignatyevna cũng uống, nhưng vì không quen uống rượu, mụ lăn ra ngủ say như chết bên cạnh chồng. Nhưng thật là bất ngờ, đương đêm Grigory thình lình thức giấc, nghĩ ngợi một lát, rồi liền đó lại cảm thấy đau buốt ghê gớm ở ngang lưng, nhưng lão cứ ngồi dậy trên giường. Nhưng rồi lão lại ngẫm nghĩ điều gì, đứng dậy và nhanh chóng mặc quần áo. Có lẽ lão cảm thấy lương tâm cắn rứt vì mình nằm ngủ, nhà không có ai canh gác “trong thời khắc nguy hiểm như thế này”. Smerdyakov kiệt lực sau cơn động kinh, nằm không động đậy trong căn buồng nhỏ bên cạnh Marfa Ignatyevna không nhúc nhích. “Bà lão đuối sức rồi” – Grigory Vasilyevich nghĩ khi nhìn vợ và vừa rên vừa đi ra tam cấp. Cố nhiên lão muôn đứng ở tam cấp mà nhìn xung quanh, vì lão không còn đủ sức đi nữa, lưng và chân phải đau không thể chịu nổi. Nhưng lão chợt nhớ ra rằng lúc tối chưa khóa cửa vườn. Lão là con người chu đáo và cẩn thận từng ly từng tí, con người của trật tự được quy định một lần cho mãi mãi và của thói quen nhiều năm. Khập khiễng và oằn oại vì đau, lão xuống bậc tam cấp và đi về phía vườn. Đúng là cửa vườn mở toang. Lão bước vào vườn như cái máy: có lẽ lão mường tượng ra hay quả thật đã nghe thấy một âm thanh gì đó, nhưng khi nhìn về phía bên trái, lão thấy cửa sổ buồng chủ bỏ ngỏ, không thấy ai ở đây, chẳng có ai ngó ra. “Tại sao cửa sổ mở, bây giờ không phải là mùa hè!” – Grigory nghĩ và bất thình lình, đúng lúc ấy, trước mặt lão có cái gì khác thường động đậy trong vườn. Hình như có một người chạy qua trong bóng tối, cách lão chừng bốn chục bước, lướt đi rất nhanh như cái bóng. “Trời ơi!” – Grigory thốt lên, choáng người, quên cả đau ngang lưng, lao lên chặn đường kẻ đang chạy. Lão băng lối

tắt, rõ ràng lão thuộc đường trong vườn hơn kẻ kia. Kẻ đó chạy về phía nhà tắm, vòng ra phía sau, nhảy lên tường... Grigory vẫn dõi nhìn, không để mắt hút và cắm đầu chạy. Lão chạy đến chân tường, đúng lúc kẻ kia đã leo lên. Grigory điên tiết gào lên, xông tới, hai tay túm chặt lấy chân kẻ kia.

Đúng rồi, linh cảm không đánh lừa lão, lão nhận ra hắn, chính hắn, "thằng hung đồ giết cha".

- Thằng giết cha! - Lão già hét toáng lên, nhưng chỉ kịp hét lên câu đó thôi; lão bỗng gục xuống như bị sét đánh. Mitya lại nhảy xuống vườn, cúi xuống xem lão bị đánh thế nào. Tay Mitya cầm chiếc chày đồng, như cái máy chàng quăng nó xuống cổ. Cái chày rơi cách Grigory hai bước, nhưng không rơi xuống cổ, mà ở trên lối đi, chỗ dễ thấy nhất.

Trong mấy giây, chàng nhìn lão già nằm trước mắt chàng. Đầu lão già đẫm máu; Mitya đưa tay sờ. Sau này chàng nhớ rõ ràng lúc ấy chàng rất muốn "biết chắc" chàng có đánh vỡ sọ lão già không, hay chỉ làm lão ngất đi thôi. Nhưng máu chảy xối xả, tia máu nóng hổi thoảng chốc đã tưới đẫm những ngón tay run rẩy của Mitya. Chàng nhớ mình đã rút trong túi ra chiếc mùi soa mới trắng tinh mà chàng mang theo khi đến nhà bà Khokhlakova và áp nó vào đầu lão già, ngoogn cỗ lau máu trên trán và trên mặt. Nhưng chỉ thoảng chốc chiếc khăn đã đẫm máu. "Trời ơi, ta làm thế này để làm gì nhỉ? - Mitya chợt tỉnh ngộ. - Nếu ta đã đánh vỡ sọ thì làm thế nào mà biết được... với lại bây giờ đằng nào cũng thế thôi! - Chàng nói thêm bằng giọng tuyệt vọng. - Đã đánh chết lão thì thay kệ... Cứ mặc lão nằm đây!" - chàng nói to và phot lên

bờ tường, nhảy xuống ngõ hẻm và cắm đầu chạy. Chiếc khăn tay đẫm máu nắm chặt trong bàn tay phải, chàng vừa chạy vừa nhét nó vào túi sau chiếc áo ngoài. Chàng chạy thực mạng, và mấy người qua đường gặp chàng trên đường phố tăm tối sau này nhớ lại rằng đêm hôm ấy họ đã gặp một người chạy như điên. Chàng lao như bay vào nhà bà Morozova. Trước đó, ngay sau khi chàng đi khỏi, Fenya đã đâm bỗng đến gặp bác gác sân Nazar Ivanovich, van xin bác ta “vì Chúa Kitô” mà “đừng cho đại úy vào nhà nũa, dù là hôm nay hay ngày mai”. Nazar Ivanovich ưng thuận, nhưng rủi thay, bà chủ lại gọi bác ta lên có việc. Bác đi gặp người cháu trai, một gã hai mươi tuổi mới ở quê lên, bác ta bảo gã coi sân, nhưng lại quên không dặn về việc ông đại úy. Đến cổng, Mitya gõ cửa. Gã trai nhận ra chàng ngay: Mitya đã nhiều lần cho gã tiền trà thuốc. Gã lập tức mở cửa cho chàng vào, mỉm cười vui vẻ, vội vàng niềm nở báo cho chàng biết “Agrafena Alexandrovna hiện không có nhà”.

- Cô ấy ở đâu, Prokhor? - Mitya bỗng dừng lại.
- Cô ấy mới đi thôi, khoảng hai giờ trước, đi Mokroye, với Timofey!
- Đi làm gì? - Mitya quát lên.
- Cháu làm sao mà biết được, cô đến với một ngài sĩ quan nào đó, ông ta gọi cô ấy đến và cho xe ngựa tới đón...

Mitya bỏ rơi gã trai và chạy xộc vào chỗ Fenya như người điên.

V

MỘT QUYẾT ĐỊNH BẤT NGỜ

Uô gái đang ngồi ở bếp với bà, hai bà cháu sửa soạn đi ngủ. Hy vọng ở Nazar Ivanovich, họ lại không cài cửa bên trong. Mitya chạy xộc vào, nhảy xổ tới bóp cổ Fenya.

- Nói ngay đi, cô đâu, bây giờ cô ấy ở Mokroye với ai? - Chàng đập cuồng rống lên.

Cả hai người phụ nữ la thát thanh.

- Ôi, cháu sẽ nói, ôi, cậu Dmitri Fyodorovich quý mến ơi, cháu sẽ nói hết, không giấu giếm chút gì. - Fenya sợ chết điếng, nói liên thoảng. - Cô đi Mokroye đến với ông sĩ quan.

- Sĩ quan nào? - Mitya rống lên.

- Ông sĩ quan trước kia, chính ông ta, người cũ của cô ấy, cái ông năm năm trước đã bỏ cô ấy đi biệt. - Fenya nói, vẫn liên láu như vậy.

Dmitri Fyodorovich buông tay, không siết cổ cô gái nữa. Chàng đứng trước mặt nó, tái mét như xác chết, không nói lên lời, nhưng nhìn mắt chàng thì thấy chàng hiểu hết ngay, mới thoát nghe đã tức thời hiểu hết, cho tới từng chi tiết nhỏ, chàng đã đoán ra hết. Nhưng Fenya tội nghiệp lúc ấy hồn vía đâu mà để ý được rằng chàng có hiểu hay không. Lúc chàng chạy vào nó ngồi trên cái rương như thế nào thì giờ vẫn thế, toàn thân run lẩy bẩy, hai tay

giơ về phía trước như muôn tự vệ, đờ ra trong tư thế ấy. Cặp mắt hãi hùng trổ ra nhìn chằm chằm vào chàng. Mà lúc ấy hai tay chàng lại vẩy máu nữa chứ. Hắn là lúc chạy dọc đường chàng đã đưa tay lên trán, quệt mồ hôi mặt, vì vậy trên trán và má bên phải của chàng vẫn còn những vết máu nhoe nhhoét. Lúc này Fenya có thể lén cơn thầm kinh lắm, còn bà bếp già thì bặt dậy, mắt nhìn như điên dại, gần như ngất xỉu. Dmitri Fyodorovich đứng một lúc và bỗng nhiên, như cái máy ngồi phịch xuống chiếc ghế cạnh Fenya.

Chàng ngồi và không phải là suy nghĩ, mà như thể sơ hãi, tuồng như sững sờ. Nhưng mọi việc rõ như ban ngày: gã sĩ quan ấy chàng biết về y, chàng biết rõ hết, chính Grushenka cho chàng biết, chàng biết cách đây một tháng y đã gửi đến một lá thư. Vậy là trong một tháng, suốt một tháng, việc đó đã được tiến hành hoàn toàn giấu kín chàng, cho đến tận lúc nhân vật mới ấy trở về, vậy mà chàng không nghĩ gì đến y. Nhưng tại sao có thể như thế, làm sao chàng có thể không nghĩ đến y? Tại sao chàng lại quên băng mắt viên sĩ quan ấy, sao chàng quên phắt đi nhỉ? Câu hỏi ấy lù lù trước mắt chàng như một con quái vật. Chàng ngắm nghía con quái đó trong tâm trạng sơ hãi thực sự, sơ đến lạnh người.

Nhưng bỗng nhiên, chàng nói với Fenya bằng giọng khẽ khàng và hiền lành, như một đứa trẻ ngoan ngoãn và dịu dàng, dường như quên hẳn rằng ban nãy chàng đã làm nó sợ chết khiếp, xúc phạm và hành hạ nó. Chàng bắt đầu cẩn thận Fenya một cách đích xác là thường, thậm chí đáng ngạc nhiên ở địa vị của chàng lúc này. Còn Fenya, tuy vẫn ngoognhìn đôi tay bê bết máu của chàng, nhưng cũng sẵn lòng và vội vã lạ kỳ trả lời từng câu hỏi của chàng, thậm chí dường như hấp tấp phơi bày hết "sự thật đích

thực". Dần dần, thậm chí nó vui sướng trình bày hết mọi chi tiết, và hoàn toàn không phải vì muốn làm khổ chàng, mà dường như hết lòng hết sức muốn mau mau giúp đỡ chàng. Nó kể với chàng không sót chi tiết nào: mọi chuyện xảy ra hôm nay, cả chuyến viếng thăm của Rakitin và Alyosha, cả việc nó phải đứng canh chừng, cả việc cô chủ ra đi và hướng về phía cửa sổ gào lên bảo Alyosha nhắm lại rằng nàng gửi lời chào Mitenka, nhắm chàng "hãy mãi mãi nhớ rằng nàng đã yêu chàng trong một tiếng đồng hồ". Nghe nói nàng gửi lời chào, Mitya bỗng nhiên cười, đôi má tái nhợt của chàng đỏ hồng lên. Lúc ấy, Fanya nói với chàng, không chút sợ sệt về sự tò mò của mình:

- Cậu Dmitri Fyodorovich ơi, tay cậu sao thế, toàn máu là máu!

- Ủ. - Mitya trả lời như cái máy, lơ đãng nhìn hai tay mình và quên câu hỏi của Fanya. Chàng lại đắm chìm trong im lặng. Từ lúc chàng chạy vào, đã hai mươi phút rồi. Nỗi lo sợ ban nãy đã qua, hình như bây giờ lòng chàng đã lại tràn đầy một quyết tâm mới, sắt đá. Chàng bỗng đứng lên và trầm ngâm mỉm cười.

- Thưa ông, chuyện gì xảy ra với ông thế? - Fanya thốt lên, lại trở vào tay chàng. Fanya nói với giọng thương hại, như thể nó là người thân thiết nhất với chàng trong lúc chàng đau khổ.

Mitya lại nhìn hai tay mình.

- Đây là máu, Fanya ạ. - Chàng vừa nói vừa nhìn nó với vẻ lạ lùng. - Đây là máu người, trời ơi, sao lại gây đổ máu làm gì kia chứ! Nhưng... Fanya này... ở đây có một bức tường (chàng nhìn cô

gái như thể ra câu đố cho nó), một bức tường cao nom đáng sợ, nhưng... sáng tinh sương ngày mai, khi “vầng dương bay lên”, Mitenka sẽ nhảy qua bức tường đó... Mày không hiểu là bức tường gì đâu, Fenya ạ, nhưng không sao... đằng nào thì ngày mai mày cũng sẽ nghe thấy và hiểu hết... bây giờ thì từ biệt! Ta sẽ không làm rầy ai cả và sẽ tháo lui, ta biết cách tháo lui. Cứ sống hạnh phúc, hỡi niềm vui sướng của ta... em đã yêu ta một giờ thì hãy mãi mãi nhớ đến Mitenka Karamazov... Cô vẫn gọi ta là Mitenka phải không, mày nhớ chứ?

Nói xong mấy lời trên, chàng đột ngột ra khỏi bếp! Việc chàng đi ra như thế làm Fenya hoảng sợ hầu như còn hơn ban nãy, lúc chàng vào và nhảy bỗng đến bóp cổ nó.

Đúng mười phút sau, Dmitri Fyodorovich vào nhà Pyotr Ilyich Perkhontin mà trước đó chàng đã cầm mấy khẩu súng tay. Đã tám giờ rưỡi, Pyotr Ilyich đã dùng trà xong, vừa mặc áo ngoài, định đến quán Thủ Đô chơi bi-a. Mitya gặp anh ta đang đi ra. Thấy chàng và khuôn mặt bê bết máu của chàng, anh ta kêu lên:

- Trời ơi! Anh làm sao thế?

- Thế này này, - Mitya nói nhanh, - tôi đến lấy mấy khẩu súng của tôi và trả tiền anh. Cảm ơn anh. Tôi vội lắm, Pyotr Ilyich ạ, làm ơn mau mau lên cho.

Pyotr Ilyich mỗi lúc càng ngạc nhiên: anh ta bỗng nhìn thấy tay Mitya cầm một đồng tiền, cái chính là chàng cầm tiền một cách lạ thường, chưa hề có ai cầm tiền đi vào nhà như thế: cả xếp giấy bạc cầm ở tay phải, giờ về phía trước như để phô trương, về sau,

thẳng nhở của gã viên chức gấp Mitya ở phòng ngoài nói rằng khi bước vào, hai tay chàng cũng cầm giấy bạc đưa ra như thế, nên hắn chàng cũng đã cầm như vậy từ lúc còn ở ngoài đường. Toàn giấy bạc trăm sắc sỡ, kẹp giữa những ngón tay vẩy máu. Sau này, khi trả lời những người cần biết về số tiền – ước chừng bao nhiêu – Perkhotin nói rằng khó mà ước lượng được, có lẽ hai ngàn, có lẽ ba, nhưng là một “tập dày”. Còn về bản thân Dmitri Fyodorovich, như sau này Perkhotin khai, “về hết sức bồn chồn, nhưng không say, mà tuồng như bị kích động, rất lơ đãng, đồng thời đường như đầm chiêu, có điều gì nghĩ ngợi mà không quyết được. Chàng rất vội, trả lời xanh giọng, rất kỳ lạ, có lúc hình như hoàn toàn không đau buồn, thậm chí còn vui vẻ là天堂 khác.”

– Anh làm sao thế, vừa có chuyện gì xảy ra với anh thế? – Pyotr Ilyich lại la lên, ngo ngoác nhìn ông khách. – Sao người anh toàn máu là máu thế, anh ngã hay sao, nhìn xem này!

Anh ta nắm lấy khuỷu tay Mitya và kéo đến trước gương. Thấy mặt mình vẩy máu, Mitya giật mình và cau mày giận dữ.

–Ồ, đồ quỷ! Chỉ còn thiểu nước ấy nữa thôi. – Chàng lầu bàu tức giận, chuyển nhanh móng giấy bạc từ tay phải sang tay trái và lật đặt rút chiếc khăn tay trong túi ra. Nhưng chiếc khăn cũng bết máu (chàng đã dùng chính chiếc khăn này lau đầu và mặt Grigory): không còn một chỗ nào trắng, chẳng những máu đã bắt đầu khô mà còn bết thành cục và khăn không tòra nữa. Mitya hắn học ném chiếc khăn xuống sàn.

– Chà, quái quỷ! Anh có miếng giẻ nào không... tôi muốn lau chùi đi...

– Thế ra anh chỉ bị dính máu, chứ không phải là bị thương ư? Thế thì rửa đi là hơn. – Pyotr Ilyich đáp. – Chậу đây này, để tôi lấy cho.

– Chậу à? Tốt lắm, nhưng tôi để món này vào đâu? – vẻ băn khoăn rất lạ lùng, chàng trả cho Pyotr Ilyich thấy tập giấy bạc trăm rúp của mình, nhìn anh ta một cách dò hỏi, như thể anh ta phải quyết định cho chàng để tiền của chàng vào đâu.

– Bỏ vào túi hay để lên bàn kia kia, chẳng mất đâu.

– Bỏ vào túi hả? Ô, bỏ vào túi. Tốt đấy... không, anh thấy chứ, toàn là chuyện vớ vẩn! – Chàng bỗng quát lên, dường như bỗng ra khỏi trạng thái lơ đãng. – Anh ạ, ta hãy giải quyết xong việc này đã, anh trao lại mấy khẩu súng cho tôi, còn tiền của anh đây... vì tôi rất cần, cần lắm lắm... và không có chút thời gian nào cả...

Chàng lấy trong tập giấy bạc một tờ trăm rúp, đưa cho người viên chức.

– Tôi không có tiền trả lại, – anh ta nói, – anh có tiền nhỏ hơn không?

– Không, – Mitya nói, lại nhìn xếp giấy bạc, và dường như không tin ở lời mình nói, dùng ngón tay xem thử mấy tờ trên cùng, – không, toàn loại như thế, – chàng nói thêm và lại nhìn Pyotr Ilyich, vẻ dò hỏi.

– Làm sao tự dung anh đâm ra giàu có đến thế? – Chàng viên chức hỏi.

- Khoan, tôi sẽ sai thằng nhóc chạy đến Plotnikov. Họ thường đóng cửa muộn, nhờ họ đổi tiền lẻ cho. Này, Misha! - Anh ta gọi to ra phòng ngoài.

- Đến tiệm Plotnikov, tuyệt diệu! - Mitya reo lên, như chợt nảy ra ý gì đó. - Misha, - chàng quay về phía thằng bé vừa vào, - hãy chạy đến tiệm Plotnikov và bảo rằng ông Dmitri Fyodorovich gửi lời chào và lát nữa ông ấy sẽ đến... Mà nghe đây, nghe đây nhé: bảo ông ta sửa soạn cho ta rượu sâm banh, ba tá, và đóng gói như lần trước ta đi Mokroye ấy... Hồi đó tôi lấy của ông ta bốn tá, - chàng bỗng nói với Pyotr Ilyich, - họ biết rồi đây, đừng lo, Misha, - chàng lại quay về phía thằng bé. - Nghe kỹ đây nhé: báo lấy pho mát, bánh nướng Strasbourg, cá hồi trắng hun khói, giăm bông, trứng cá, tất cả những gì họ có, khoảng một trăm - một trăm hai mươi rúp, như lần trước ấy... Bảo họ đừng quên các món làm quà, kẹo, lê, dưa hấu hai, ba hoặc bốn quả, à không, dưa thì một quả cũng đủ rồi, cả sôcôla, kẹo đường phèn, kẹo thơm beclingo, kẹo caramen mềm, tất cả những gì họ đã đóng gói cho ta chuyến đi Mokroye lần trước, kể cả sâm banh thì vào khoảng ba trăm rúp. Lần này cũng đúng như thế. Nhớ lấy nhé, Misha, nếu như cháu tên là Misha... Tên nó là Misha phải không? - Chàng lại nói với Pyotr Ilyich.

- Khoan đã. - Pyotr Ilyich ngắt lời, lo lắng nghe và nhìn Mitya. - Anh nên đích thân đến mà bảo thì hơn, kéo nó làm lẩn mắt.

- Lầm lẫn, tôi thấy nó sẽ làm lẩn mắt! Này, Misha, thế mà ta đã toan hôn em về việc ta nhờ em... Nếu em không làm lẩn thì

ta sẽ cho em mười rúp, chạy mau đi... Sâm banh, cần nhất là sâm banh, cả Cognac, cả vang đỏ và vang trắng, tất cả như hồi ấy... Họ biết như hồi ấy là thế nào đây.

- Nay anh, hãy nghe tôi! - Pyotr Ilyich nóng nảy ngắt lời. - Tôi bảo là chỉ sai nó đi đổi tiền thôi và bảo họ đừng đóng cửa hàng vội, rồi anh sẽ đến và tự đặt mua... Đưa đồng bạc của anh đây. Đi đi, Misha, ba chân bốn cẳng lên! - Hình như Pyotr Ilyich có ý đầy Misha đi cho mau, vì khi đến trước ông khách, nó trồ mắt nhìn bộ mặt đầy vết máu của ông ta và đòi tay bết máu cầm một tệp tiền giữa những ngón tay run run và nó cứ đứng ngây ra, há hốc mồm vì ngạc nhiên và sợ hãi, và có lẽ chẳng nhớ gì mấy những điều ông ta dặn nó.

- Thôi, bây giờ đi rửa ráy đi. - Pyotr Ilyich nói, giọng nghiêm khắc. - Để tiền lên bàn hay cho vào túi? Nào, ta đi thôi. Cởi áo ngoài ra.

Anh ta giúp Mitya cởi áo và bỗng lại kêu lên:

- Ô kìa, cả áo anh cũng vấy máu!

- Ô không... không phải áo có máu. Chỉ một tí ở ống tay áo thôi! Chỉ là ở chỗ này, chỗ để chiếc khăn tay. Thảm qua túi. Ở nhà Fenya, tôi đã ngồi lên chiếc khăn tay, vì thế máu thảm qua. - Mitya lập tức giải thích với vẻ cả tin kỳ lạ. Pyotr Ilyich vừa nghe vừa cau có.

- Thật rủi cho anh; anh đánh nhau với ai hẳn thôi. - Anh ta lẩm bẩm.

Mitya bắt đầu rửa ráy. Pyotr Ilyich cầm vò đổ nước. Mitya vội vã, xát xà phồng qua loa (hai tay chàng run run, sau này Pyotr Ilyich nhớ lại). Pyotr Ilyich lập tức bảo chàng xát xà phồng nhiều hơn và kỳ cọ kỹ hơn. Lúc ấy đường như anh ta có quyền lực gì với Mitya, càng về sau càng nhiều hơn. Nhân tiện xin nói rõ: chàng trẻ tuổi này không phải là tay rụt rè.

- Xem kia, không rửa kỹ dưới móng tay, thôi, bây giờ kỳ cọ mặt đi, chỗ này này: ở thái dương, cạnh tai... Anh mặc chiếc sơ mi này mà đi à? Anh đi đâu thế? Xem kia, gấu tay áo bên phải toàn máu là máu.

- Ô, có máu. - Mitya vừa nói vừa nhìn gấu tay áo sơ mi.

- Thế thì thay áo trong đi.

- Không có thời giờ. Tôi làm thế này, anh xem đây... - Mitya nói tiếp, vẫn với vẻ cả tin như vậy, chàng đã dùng khăn lau mặt, lau tay và mặc chiếc áo ngoài, - tôi xắn rìa tay áo chỗ này lên, nó sẽ bị che lấp dưới áo ngoài... Anh thấy đấy!

- Bây giờ anh cho biết anh gấp chuyện không hay này ở đâu? Anh đánh nhau với ai hẳn thôi? Có phải ở quán ăn như lần trước không? Lại lão đại úy mà hồi ấy anh đã đánh và kéo râu lão phải không? - Pyotr Ilyich nhớ lại, như có ý trách móc.

- Anh còn đánh ai nữa... hay là giết người?

- Bậy! - Mitya thốt lên.

- Bậy là thế nào?

- Thôi đi. - Mitya nói và nhếch mép cười. - Vừa rồi tôi đã giãm bếp một mụ già ở quảng trường.

- Giãm bếp! Một bà già?

- Một lão già! - Mitya gào lên, nhìn thẳng vào mặt Pyotr Ilyich, vừa cười vừa gào lên như nói với người điếc.

- Ôi chao, quái quỷ, một lão già, một mụ già... Anh đã giết người nào chắc?

- Chúng tôi làm lành với nhau rồi. Túm chặt lấy nhau, rồi làm lành với nhau. Ở một chỗ. Chúng tôi chia tay thân thiện. Một thằng ngốc... hắn đã tha thứ cho tôi... bây giờ thì chắc hắn đã tha thứ... Nếu hắn đứng lên được thì hắn không tha thứ đâu. - Mitya bỗng nháy mắt. - Nhưng mà thôi, kê xác hắn, này, Pyotr Ilyich ạ, kê hắn; cóc cần! Lúc này tôi không muốn đụng đến chuyện ấy! - Mitya kiên quyết cắt đứt.

- Tôi cho rằng anh săn lòng dính vào bất cứ chuyện gì... như hồi ấy chuyện không đâu mà anh cũng lôi thôi với ông đại úy già... Anh đã đánh nhau và bây giờ anh chạy đi đánh chén, tính anh thế đấy. Ba tá sâm banh, dùng làm gì mà lắm thế?

- Hoan hô! Bây giờ thì đưa súng đây. Thực anh là tôi không có thời giờ. Tôi muốn nói chuyện với anh, bạn thân mến ạ, nhưng không có thời giờ. Với lại cũng chẳng cần nữa, nói thì cũng muộn rồi. A! Tiền đâu rồi, tôi nhét vào đâu rồi nhỉ? - Chàng kêu lên và bắt đầu thọc tay lục túi.

- Anh để lên bàn... chính tay anh... nó kia kia. Anh quên à? Vói anh tiền đúng là như rác hoặc như nước. Súng của anh đây. Lạ thật, mới lúc hơn năm giờ anh còn đem cầm mấy khẩu súng lấy mười rúp, vậy mà bây giờ anh có hàng ngàn đồng. Có dễ đến hai ba ngàn chắc?

- Có lẽ là ba. - Mitya bật cười nhét tiền vào túi quần bên.

- Để thế dễ mất lầm. Anh tìm được mỏ vàng chắc?

- Mỏ ư? Mỏ vàng! - Mitya gào túng lên và cười sảng sặc.

- Perkhontin, anh có muốn đi tìm mỏ không? Ở đây có một quý bà sẽ phóng tay cho anh ngay ba ngàn rúp, miễn là anh chịu đi tìm mỏ. Bà ta đã phóng tay cho tôi, bà ta thích đào mỏ lầm! Anh biết bà Khokhlakova chứ?

- Tôi không quen, nhưng có nghe nói và đã nhìn thấy bà ta. Bà ấy cho anh ba ngàn ư? Dám phóng tay như vậy ư? - Pyotr Ilyich nhìn với vẻ ngờ vực.

- Nay anh ạ, ngày mai khi mặt trời lên, khi Phoebus^[122] vĩnh viễn trẻ bay lên ngồi ca Chúa Trời, anh hãy đến bà Khokhlakova và hỏi bà ta: có phải bà ta đã cho tôi ba ngàn đồng không? Hãy hỏi xem.

- Tôi không biết mối quan hệ của anh với bà ta... nếu anh nói chắc như thế thì đúng là bà ta đã cho anh... Bây giờ anh sự tiền như vậy thì hẳn là anh không đi Siberia, mà dùng ba ngàn đồng ấy... Hỏi thật, anh đi đâu bây giờ?

- Đi Mokroye.

- Đi Mokroye à? Đêm hôm thế này!
- Trước đây có tất cả, bây giờ phút chốc trở nên trắng tay!
- Mitya bỗng thốt lên.
 - Sao lại trắng tay? Có hàng nghìn thế kia mà lại tay trắng thế nào?
 - Tôi không nói về tiền. Vứt quách hàng nghìn ấy đi! Tôi nói về tình hình đàn bà kia:

*Cả nghe, nồng nỗi, thất thường
Nữ nhi xấu thói đủ đường xưa nay.*

Tôi đồng ý với Ulysse, ông ta nói thế đấy.
 - Tôi không hiểu anh!
 - Tôi say chắc?
 - Không say, mà còn tệ hơn kia.
 - Tôi say về tình thần, Pyotr Ilyich, say về tình thần, thôi đủ rồi, đủ rồi...
 - Anh làm gì thế, nạp đạn súng à?
 - Nạp đạn.

Quả vậy, Mitya mở cái hộp đựng súng, mở nút lọ thuốc súng, cẩn thận đổ và nhồi thuốc. Rồi chàng lấy viên đạn, và trước khi nạp,

chàng cầm viên đạn bằng hai ngón tay giơ lên trước mặt phía trên ngọn nến.

- Sao anh lại nhìn viên đạn làm gì thế? - Pyotr Ilyich nhìn theo với vẻ tò mò lo lắng.

- Thế thôi. Trí tưởng tượng. Nếu như anh định tống viên đạn này vào não mình thì khi nạp đạn súng, anh có nhìn nó hay không?

- Nhìn làm gì?

- Nó sẽ xuyên vào não tôi, vì thế muốn nhìn xem nó như thế nào... Nhưng đây là chuyện vớ vẫn thôi, chuyện vớ vẫn trong giây lát ấy mà. Xong rồi đấy. - Chàng nói thêm, cho viên đạn vào và dùng một túm xơ đay đóng cho chặt khít. - Pyotr Ilyich thân mến, trò vớ vẫn, toàn là vớ vẫn thôi mà, giá như anh biết được là vớ vẫn đến mức nào. Cho tôi một mẩu giấy nào.

- Giấy đây.

- Không, giấy nhẵn, sạch, để viết kia. Thế, được. - Mitya vơ lấy cây bút trên bàn, viết nhanh trên giấy hai dòng, gấp tư tờ giấy lại và nhét vào túi gilê. Súng thì chàng cho vào hộp, khóa lại và cầm trên tay. Rồi chàng nhìn Pyotr Ilyich, trầm ngâm mỉm cười một lúc.

- Böyle giờ ta đi thôi. - Chàng nói.

- Đi đâu? Không, khoan đã... Có lẽ anh muốn tống viên đạn này vào não... - Pyotr Ilyich nói với giọng lo lắng.

– Viên đạn, thật là vớ vẩn! Tôi muốn sống, tôi yêu cuộc sống!
Anh nên biết như thế. Tôi yêu Phoebus tóc vàng và ánh sáng nóng
rực của thần... Pyotr Ilyich, anh có biết lánh mình đi không?

– Lánh mình thế nào kia?

– Nhường đường. Nhường đường cho người mà ta yêu và
cho kẻ ta thù ghét. Để cho cái ta căm ghét trở thành cái đáng yêu
– nhường đường như thế đấy! Và nói với họ: Chúa ở cùng các
người, cứ đi đi, đi qua đi, còn tôi...

– Còn anh thì sao?

– Thôi đủ rồi, ta đi đi.

– Thế là tôi sẽ nói cho một người nào đó biết, – Pyotr Ilyich
nhìn Mitya, – để ngăn không cho anh đến đấy. Bây giờ anh đến
Mokroye để làm gì?

– Ở đây có một người phụ nữ, một người phụ nữ, với anh
như thế là đủ rồi đấy, Pyotr Ilyich, thôi đi!

– Nay anh, tuy anh là người mọi rợ, nhưng trước nay tôi
vẫn thích anh... vì thế tôi lo lắng.

– Cảm ơn người anh em. Tôi mọi rợ, anh nói thế. Những kẻ
mọi rợ, mọi rợ! Tôi chỉ nhắc đi nhắc lại một điều: những kẻ mọi rợ,
mọi rợ! Ô, Misha đây rồi! Tôi hầu như quên băng em ấy.

Misha hấp tấp bước vào với một tập tiền lẻ và trình lại rằng
ở cửa hàng Plotnikov “mọi người nháo cả lên” và đem tới nào chai

rượu, nào cá, nào trà... mọi việc sắp xong cả rồi. Mitya lấy tờ mươi rúp đưa cho Pyotr Ilyich và quẳng cho Misha mươi rúp khác.

- Không được! - Pyotr Ilyich kêu lên. - Ở nhà tôi không làm thế được, và lại nuông nó như thế làm hỏng nó. Cát tiềng của anh đi, để vào đây này, phung phí làm gì? Rồi ngày mai cần tiền, anh sẽ lại đến tôi vay mươi rúp cho mà xem. Sao anh lại nhét vào túi bên thế? Rơi mất thôi!

- Nay, anh bạn đáng mến ơi, đi Mokroye với tôi nhé!

- Tôi đến đây làm gì kia chứ?

- Nay, nếu anh muốn tôi sẽ mở ngay một chai, ta uống mừng cuộc sống! Tôi muốn uống, nhất là uống với anh. Tôi chưa bao giờ uống với anh, phải không?

- Đến quán rượu uống cũng được, ta đi đi, chính tôi có việc đến đây.

- Tôi không có thời giờ đến quán rượu, còn ở cửa hàng nhà Plotnikov, ta vào căn buồng phía sau uống với nhau. Nếu anh muốn, bây giờ tôi sẽ ra cho anh một câu đố!

- Đố đi!

Mitya lấy trong túi gilê mảnh giấy của mình, trải ra và đưa cho xem. Trên giấy có viết bằng nét chữ to, rành rẽ: "Tôi sẽ tự hành tội mình suốt đời, tôi trừng phạt cả cuộc đời tôi!"

- Ô phải, tôi sẽ nói cho một người nào đó biết, tôi sẽ đi báo cho họ biết. - Đọc xong mẩu giấy, Pyotr Ilyich lầm bầm.

- Không kịp đâu, bạn thân mến ạ, ta đi uống thôi, nào đi!

Cửa hàng của Plotnikov hầu như chỉ cách nhà Pyotr Ilyich có một nhà, nó ở góc phố. Đây là cửa hàng thực phẩm phụ lớn nhất thành phố chúng tôi, thành phố của những thương gia giàu có, cửa hàng này khá bề thế. Ở đây có đủ mọi thứ có trong bất cứ cửa hàng nào ở thủ đô, mọi thứ thực phẩm khô: rượu nho "do anh em Eliseev đóng chai", hoa quả, xì gà, trà, đường, cà phê, v.v... Ở đây bao giờ cũng có ba người tài công và hai thằng nhỏ sai vặt. Tuy vùng chúng tôi đã sa sút, các địa chủ đi nơi khác, việc buôn bán xẹp đi, nhưng hàng thực phẩm phụ vẫn phát đạt, thậm chí mỗi năm càng khai hơn: loại hàng này không bao giờ thiếu người mua. Ở cửa hàng người ta nóng lòng chờ Mitya. Người ta nhớ rất rõ rằng ba tuần trước, cũng y như lần này, chàng lấy luôn một lúc mấy trăm rúp các loại hàng và rượu nho, trả tiền mặt (tất nhiên người ta không bán chịu cho chàng), họ vẫn nhớ rằng cũng như bây giờ, chàng cầm trong tay một tập giấy bạc lớn và tiêu vung vãi, không mặc cả, không suy tính và không buồn suy tính xem chàng cần ngần ấy thứ hàng và rượu nho để làm gì.

Sau đó, cả thành phố kháo rằng lần ấy, cùng với Grushenka đi Mokroye, "trong một đêm và một ngày tiếp sau đó, gã xài phí luôn ba ngàn đồng và sau cuộc ăn chơi trở về, gã không còn một xu, trần trụi như lúc lột lòng mẹ". Chàng đã gọi cả một đoàn Digan (lúc ấy đang lưu lại ở vùng chúng tôi), trong hai ngày, nhân chàng say rượu, bọn họ đã bòn được của chàng vô khói tiền và uống cơ

man nào là rượu nho đắt tiền. Người ta kể lại, để chế nhạo Mitya, rằng ở Mokroye chàng đã cho các gã mu-gích nốc đầy sâm banh, đem kẹo và bánh ngọt Strasbourg cho bọn đàn bà con gái nhà quê ăn no đầy. Ở thành phố chúng tôi, đặc biệt trong quán rượu, người ta còn chế cười lời thú nhận thành thực và công khai của Mitya hồi ấy (cố nhiên không dám chế cười trước mặt, chế cười trước mặt chàng thì hơi nguy hiểm), chàng thú thật rằng suốt cuộc “đào tẩu” ấy, chàng chỉ được Grushenka “cho phép hôn chân nàng, ngoài ra không cho gì hơn”.

Khi Mitya cùng với Pyotr Ilyich đến cửa hàng thì ở lối vào họ đã thấy một cỗ xe tam mã chục săn, trong xe trải thảm, có chuông nhạc đầy đủ, gã đánh xe Andrey đang chờ Mitya. Ở cửa hàng người ta gần như đã “xếp” xong một thùng hàng, chỉ chờ Mitya đến là đóng đanh và đưa lên xe. Pyotr Ilyich ngạc nhiên.

– Anh kịp thuê xe vào lúc nào vậy? – Anh ta hỏi Mitya.

– Lúc chạy đến nhà anh, tôi gặp Andrey và bảo anh ta cho xe đến thẳng cửa hàng. Khỏi mất thì giờ! Lần trước tôi gọi xe của Timofey, bây giờ thì Timofey đang dong ngựa phóng đi trước tôi cùng một ả phù thủy. Andrey, liệu chúng ta có muộn quá không?

– Họ đi trước ta chỉ khoảng một giờ, có khi chưa đến chừng ấy, cùng lắm là một giờ thôi! – Andrey vội trả lời. – Tôi sửa soạn xe cho Timofey, tôi biết xe hắn chạy thế nào rồi. Họ đi không bằng chúng ta đâu, ông Dmitri Fyodorovich, không bì nổi với xe chúng ta đâu. Sớm hơn ta không đến một giờ đâu. – Andrey hăm hở nói, gã đánh xe này chưa nhiều tuổi lắm, tóc màu hung nhạt, gầy gò, mặc áo chẽn lưng, chiếc áo khoác vắt trên tay.

- Năm chục rúp uống vodka, nếu chỉ chậm hơn có một giờ.
- Một giờ thì đảm bảo, ông Dmitri Fyodorovich à, mà có thể không đến nửa giờ, chứ đừng nói gì đến một giờ.

Mitya tuy rối rít ra lệnh, nhưng chàng nói và ra lệnh hơi kỳ lạ, lộn xộn, không có thứ tự. Nói được phần đầu chàng quên mất phần cuối. Pyotr Ilyich thấy cần phải xen vào giúp giải quyết công việc.

- Bốn trăm rúp, không dưới bốn trăm, đúng y như lần trước.
- Mitya ra lệnh. - Bốn tá sâm banh, không kém một chai.

- Anh cần nhiều thế để làm gì? Khoan đã! - Pyotr Ilyich la lên. - Hòm gì đây? Có những gì trong này? Bốn trăm rúp mà có thế này thôi ư? - Mấy viên tài công cuống quít giải thích, lời lẽ ngọt như mía lùi, rằng trong thùng thứ nhất này chỉ có nửa tá sâm banh và “những thứ cần thiết ngay để vào cuộc” - đồ nhắm, kẹo, kẹo thơm... Còn “hàng tiêu dùng” chính sẽ được đóng gói và gửi riêng, đi tức thì, cũng như lần ấy, bằng xe riêng, cũng xe tam mã, và sẽ đến kịp thời “chỉ một giờ sau khi ông Dmitri Fyodorovich đến nơi”.

- Không quá một giờ, không được quá một giờ, và lấy thật nhiều kẹo thơm cùng kẹo caramen mềm, bọn con gái thích thứ ấy!

- Mitya hăm hở dặn.

- Kẹo caramen mềm thì được. Nhưng sâm banh dùng làm gì đến bốn tá. Một tá là đủ. - Pyotr Ilyich gần như phát cáu. Anh ta bắt đầu mặc cả, anh ta đòi bản thanh toán, anh ta không yên tâm.

Nhưng chỉ bót đưọc có môt trǎm rúp. Cuối cùng thoa thuẬn là các thứ đưa đền không quá ba trǎm rúp.

- Mà thôi, thay kệ! - Pyotr Ilyich kêu lên, như sực tinh. - Ta cần quái gì nhỉ? Cứ việc vứt tiền đi, đó là tiền anh ăn không đưọc kia mà!

- Lại đây, anh chàng tiết kiệm, lại đây, đừng giận. - Mitya kéo anh ta vào căn phòng đằng sau cửa hàng. - Họ sẽ đưa vào đây một chai, hai ta sẽ uống với nhau. Chà, phải, chúng ta sẽ cùng đi, vì anh là người dễ mến, tôi thích những người như thế.

Mitya ngồi xuống chiếc ghế mây trước chiếc bàn con trai tắm khăn ăn hết sức bẩn. Pyotr Ilyich ngồi xuống trước mặt chàng, sâm banh đưọc đưa vào ngay. Người ta hỏi các ông có dùng sò huyết không, "sò thượng hạng, vừa nhận đưọc".

- Phê đi, tôi không ăn, cũng chẳng cần gì hết. - Pyotr Ilyich đáp gần như hồn học.

- Không có thời giờ ăn sò, - Mitya nói, - và chẳng cũng không cảm thấy thiếu. Này, bạn ạ, - anh bỗng nói với giọng đầy tình cảm, - tôi chẳng bao giờ ưa cái cảnh mất trật tự này.

- Ai mà ưa sự vô trật tự! Ba tá sâm banh cho bọn quê mùa, thế thì ai mà không nỗi cáu lên.

- Tôi không nói chuyện ấy, tôi nói về trật tự tôi cao kia. Trong tôi không có trật tự, trật tự tôi cao... Nhưng... thế là hết cả rồi, buồn phiền làm gì. Muộn rồi, thay kệ hết! Cả cuộc đời tôi là sự mất trật tự, cần lập lại trật tự. Chơi chữ phải không?

- Nói lảm nhảm, chứ không phải là chơi chữ.

Sáng danh Chúa cả trên trời

Sáng danh Chúa cả trong tôi.

Mấy câu thơ ấy đã có lần buột ra từ tâm hồn tôi, không phải là thơ mà là nước mắt... chính tôi sáng tác... nhưng không phải là vào lúc tôi nấm râu lão đai úy lôi đi...

- Tại sao anh bỗng nhắc đến ông ta?

- Sao tự dung bỗng nhắc đến ông ta à? Vớ vẫn thôi! Tất cả đều đang kết thúc, tất cả đều san bằng nhau, một cái gạch, thế là chung cục.

- Thực tình tôi vẫn bị ám ảnh về mây khâu súng của anh.

- Súng siếc gì, vớ vẫn thôi! Uống đi và đừng có tưởng tượng. Tôi yêu cuộc sống, tôi quá yêu cuộc sống, đến mức đâm ra ghê tởm. Đủ rồi! Chúc mừng cuộc sống, bạn thân mến, ta uống mừng cuộc sống, tôi đê nghị nâng cốc mừng cuộc sống! Tại sao tôi bằng lòng bản thân mình. Tôi đê hèn, nhưng tôi bằng lòng bản thân mình. Tuy tôi khổ tâm vì tôi đê tiện, nhưng tôi bằng lòng bản thân mình. Tôi cảm tạ sự sáng tạo, bây giờ tôi sẵn lòng cảm tạ Thượng đế và sự sáng tạo của Thượng đế, nhưng... cần diệt con sâu hôi thối để nó đừng bò đi làm hại những người khác. Ta uống mừng cuộc sống, người anh em thân mến! Và mừng một bà hoàng của những bà hoàng.

- Mừng cuộc sống và có lẽ mừng bà hoàng hậu của anh.

Họ cạn cốc. Mitya tuy hân hoan và đầu óc phân tán, nhưng hơi buồn. Dường như chàng có một mối bận tâm nặng nề và không sao giải quyết được.

- Misha... Misha của anh về rồi đây ư? Misha thân mến, em lại đây uống với ta một cốc, mừng thần Phoebus tóc vàng ngày mai sẽ lại hiện lên...

- Cho nó uống làm gì! - Pyotr Ilyich cầu kỉnh kêu lên.

- Anh cho phép, không sao, tôi muốn thế mà.

- Chà!

Misha cạn cốc, cúi chào và chạy đi.

- Nó sẽ nhớ đến tôi lâu hơn. - Mitya nói. - Tôi yêu một người phụ nữ, một người phụ nữ! Phụ nữ là gì? Bà hoàng của Trái đất! Tôi buồn, Pyotr Ilyich. Anh còn nhớ Hamlet chứ: "Tôi buồn lắm, buồn lắm, Horatio... A, Yorick tôi nghiệp!" Có lẽ tôi chính là Yorick. Chính bây giờ tôi là Yorick, còn sau này là cái xương sọ.

Pyotr Ilyich nghe và im lặng, Mitya cũng im lặng một lát.

- Con chó nhỏ bé này của ai thế? - Thấy con chó nhỏ bé mắt đen trong góc nhà, chàng lơ đãng hỏi viên tài công.

- Của bà Varvara Alexeyevna đấy, bà chủ chúng tôi ấy mà, loại chó nhỏ. - Viên tài công trả lời. - Ban nãy bà ấy vừa đem tới và bỏ quên ở đây. Sẽ phải mang trả cho bà ấy thôi.

- Tôi đã thấy một con hét như thế... Ở trung đoàn... - Mitya trầm ngâm thốt lên, - có điều nó bị gãy một chân sau... Pyotr Ilyich, nhân đây tôi muốn hỏi anh: trong đời anh đã bao giờ ăn cắp cái gì chưa?

- Hỏi gì lạ thế?

- Không, hỏi chơi thế thôi. Anh ạ, lấy cái gì trong túi người khác ấy mà? Tôi không nói về của công, của công thì mọi người đều thó, anh cố nhiên cũng thế...

- Xéo anh đi!

- Tôi nói của cải của người khác kia: moi trong túi, trong ví tiền, sao?

- Có lần tôi ăn cắp của mẹ đồng hai mươi kopek, năm tôi lên chín, lấy trên bàn. Tôi lấy trộm và nắm chặt trong tay.

- Thế rồi sao?

- Chẳng sao cả. Tôi giữ ba ngày, rồi tôi xấu hổ, thú nhận và trả lại.

- Rồi sao nữa?

- Đương nhiên là ăn đòn. Thế còn anh thì sao, anh có ăn cắp lần nào không?

- Có! - Mitya nháy mắt ranh mãnh.

- Ăn cắp cái gì? - Pyotr Ilyich tò mò muốn biết.

- Ăn cắp của mẹ đồng hai chục kopek, năm tôi lên chín, ba ngày sau trả lại. - Nói xong, Mitya đứng phắt dậy.

- Ông Dmitri Fyodorovich, ông mau lên chứ? - Andrey gọi to ở ngoài cửa.

- Xong rồi chứ? Ta đi thôi! - Mitya cuống quít. - Một điều cuối cùng nữa và... một cốc vodka cho Andrey trước khi lên đường! Thêm một ly Cognac nữa! Cái hộp này (hộp đựng súng) cho xuống dưới ghế ngồi của tôi. Từ biệt anh, Pyotr Ilyich, đừng oán giận tôi nhé.

- Thế ngày mai anh về chứ?

- Nhất định.

- Bây giờ xin thanh toán dứt khoát chứ ạ? - Viên tài công vội tới.

- À phải, thanh toán đi! Nhất định rồi!

Chàng lại rút trong túi ra tập tiền, lấy ba tờ bạc trăm quăng xuống quầy và hấp tấp ra khỏi cửa hàng. Mọi người theo chân chàng, cúi chào, chúc chàng may mắn. Andrey khà một tiếng sau ly Cognac vừa uống cạn và nhảy lên ghế. Nhưng Mitya vừa ngồi xuống thì Fenya đột nhiên xuất hiện trước mặt chàng. Nó hót hải chạy tới, thở không ra hơi, khoanh tay lại và sụp xuống dưới chân chàng la lên:

- Lạy ông, ông Dmitri Fyodorovich quý mến ơi, xin đừng giết cô chủ con! Con lại đi kẽ hết với ông! Xin ông cũng đừng giết

ông ta, người yêu trước đây của cô con ấy mà! Bây giờ ông ấy sẽ lấy cô Agrafena Alexandrovna, vì thế ông ấy mới từ Siberia trở về. Ông ơi, xin đừng hại đời người khác!

- Thì ra là thế đấy! Bây giờ anh sẽ làm vô khôi việc điên rồ!
- Pyotr Ilyich lầm bẩm một mình. - Bây giờ thì hiểu cả rồi, không hiểu sao được kia chứ. Dmitri Fyodorovich, đưa hai khẩu súng đây cho tôi, nếu anh muốn là người, - Perkhotin la to với Mitya, - nghe tôi nói, Dmitri!

- Súng ư? Cứ chờ đấy, bạn thân mến ạ, dọc đường tôi sẽ ném chúng xuống vũng nước. - Mitya đáp. - Fenya, đứng lên, đừng nằm rạp trước mặt ta. Mitya không làm hại ai đâu, từ nay kẻ ngu ngốc này sẽ không làm hại ai nữa. Nay, Fenya, - khi đã ngồi xuống, chàng lớn tiếng nói với nó, - ban nãy ta xúc phạm đến em, hãy thứ lỗi cho ta, thứ lỗi cho kẻ đê tiện... Mà không tha thứ thì cũng chẳng cần! Bởi vì bây giờ đằng nào cũng thế thôi! Đi đi, Andrey, phóng thật nhanh vào!

Andrey ra roi, nhạc ngựa ngân vang.

- VĨnh biệt Pyotr Ilyich! Giọt nước mắt cuối cùng dành cho anh!...

"Gã không say mà nói nồng lung tung quá thê!" - Pyotr Ilyich nhìn theo, nghĩ. Anh ta định ở lại coi giúp việc gửi một số thực phẩm và rượu vang còn lại sau (cũng bằng xe tam mã) vì cảm thấy bọn này sẽ ăn gian của Mitya, nhưng bỗng nhiên anh ta cầu với bản thân, nhổ bớt và đến quán chơi bi-a.

- Một thằng ngốc, tuy cũng là người tốt... - Anh ta lầm bẩm một mình lúc đi đường. - Ta cũng có nghe nói về tay "sĩ quan trước kia" của Grushenka. Ô, nếu hắn đã tới thì... Chết nỗi, những khẩu súng ấy! Nhưng mà quái quỷ, mình là người trong nom gã chắc? Mặc xác bọn họ. Với lại cũng chẳng có chuyện gì đâu. Bọn to mồm, có thể thôi. Chúng nốc rượu vào rồi đánh nhau, choảng nhau rồi làm lành. Đây có phải là những người nói là làm đâu? "Tôi sẽ lánh đi" và "tôi sẽ tự hành tội mình" là thế nào, sẽ chẳng có chuyện gì đâu. Khi say gã đã gào lên một nghìn lần câu ấy ở quán ăn. Böyle giờ thì gã không say. "Say về tinh thần" - những tên đều cảng thích nói như thế. Mình là người trong nom gã chắc? Đúng là gã đã đánh nhau, mặt bê bết máu. Đánh nhau với ai nhỉ? Đến quán ăn ta sẽ biết. Chiếc khăn tay cũng vấy máu... Hừ, quái quỷ, chiếc khăn vẫn còn ở trên sàn nhà ta... cóc cần!

Khi đến quán ăn, trong lòng hết sức bức bối, Pyotr Ilyich sà ngay vào bàn bi-a. Ván bi-a làm anh ta vui lên. Chơi xong ván nữa, anh ta bỗng nói với một người bạn chơi về việc Dmitri Karamazov lại có tiền, dễ đến ba ngàn, chính mắt anh ta nhìn thấy, và gã lại đi Mokroye để ăn chơi với Grushenka. Người nghe tiếp nhận câu chuyện đó với thái độ tò mò gần như bất ngờ. Mọi người đều lên tiếng, không cười, mà có vẻ nghiêm trang khá kỳ lạ. Thậm chí người ta ngừng chơi.

- Ba ngàn à? Gã moi đâu ra những ba ngàn?

Họ tiếp tục hỏi han. Họ tỏ ra ngờ vực về chuyện bà Khokhlakova.

- Phải chăng gã đã cướp đoạt của ông già?

- Ba ngàn! Có cái gì không ổn.
- Gã đã bô bô nói rằng gã sẽ giết ông già, mọi người ở đây đều nghe thấy. Gã nói chính về ba ngàn ấy...

Pyotr Ilyich nghe và bỗng nhiên anh ta trả lời các câu hỏi một cách khô khan và dè dặt. Anh không đả động gì đến việc mặt và tay Mitya có máu, vậy mà khi đến đây anh ta đã định kể hết. Họ bắt đầu chơi ván thứ ba, dần dần câu chuyện về Mitya không ai nói đến nữa, anh ta đặt cây gậy xuống và không ăn bữa tối như đã định, mà ra khỏi tiệm ăn. Ra đến quảng trường, anh băn khoăn, thậm chí ngạc nhiên về bản thân mình. Anh ta chợt hiểu ra rằng lúc này anh ta muốn đến nhà Fyodor Pavlovich để hỏi thăm xem đã có chuyện gì xảy ra. "Vì một chuyện không đâu ta sẽ làm cho cả nhà người ta thức giấc và gây tai tiếng. Hừ, quái quỷ, ta là người hầu của họ chắc?"

Trong lòng hết sức bức bối, anh ta đi thẳng về nhà và sức nhớ tới Fenya: "Ồ, đồ quỷ, giá như ban nãy ta hỏi nó thật kỹ, - anh ta bức bối nghĩ, - thì có lẽ ta đã biết hết." Anh ta bỗng hết sức nôn nóng nhất quyết muốn nói chuyện với Fenya để dò hỏi cho ra, thành thử nửa đường anh ta rẽ quặt về nhà Morozova, nơi Grushenka thuê phòng ở. Đến nơi, anh ta gõ cổng, tiếng gõ vang dội trong đêm yên tĩnh đường như bỗng làm cho anh ta tỉnh rượu và nỗi cău. Đã thế chẳng ai đáp lại, trong nhà ngủ cả. "Ta sẽ gây chuyện om sòm cả ở đây nữa!" - anh ta nghĩ, trong lòng có phần đau khổ, nhưng đáng lẽ bỏ đi hẳn, anh ta lại ra sức đập cổng, tiếng ầm ầm vang khắp phố. "Mặc kệ, ta sẽ gõ cho phải mở ra thì thôi, gõ cho kỳ phải mở cửa!" - anh ta lầm bẩm, cứ mỗi tiếng gõ lại

càng điên tiết lên vì tự cát với mình, nhưng vẫn cứ đập cổng liên hồi.

VI

CHÍNH TA ĐẾN ĐÂY!

Dmitri Fyodorovich bay đến Mokroye. Phải vượt qua quãng đường hơn hai chục vecxơ, nhưng mấy con ngựa của Andrey phóng như thế thì chỉ một giờ mười lăm phút là đến nơi. Xe phóng nhanh khiến Mitya tỉnh người ra. Không khí trong lành và hơi lạnh, trên bầu trời quang mây lấp lánh những vì sao lớn. Chính đêm ấy, có lẽ đúng giờ ấy, Alyosha phủ phục xuống đất phấn khích thề “sẽ yêu đất mãi mãi”. Nhưng tâm hồn Mitya rối bời, lúc này có nhiều điều vò xé cõi lòng anh, song toàn bộ con người anh chỉ hướng về nàng, không gì cưỡng lại nổi, hướng về nữ hoàng mà anh đang bay tới để nhìn thấy nàng lần cuối. Tôi chỉ nói một điều: thậm chí trái tim anh không phút nào cưỡng lại. Có lẽ người ta sẽ không tin tôi, nếu tôi nói rằng anh chàng cả ghen này không hề cảm thấy mảy may ghen tuông đối với người mới xuất hiện này, kẻ tình địch bất thần từ dưới đất chui lên này. Bất cứ kẻ nào khác mà xuất hiện như thế thì chàng sẽ ghen ngay, có lẽ chàng sẽ lại nhúng đôi tay đáng sợ của mình vào máu, nhưng với người này, “người đầu tiên này của nàng” thì giờ đây, ngồi trên cỗ xe tam mã phóng như bay, chàng chẳng những không hề cảm thấy một chút căm hận

nào đối với y, thậm chí cả cảm giác thù địch cũng không: của đáng tội, chàng chưa hề thấy mặt y. "Không còn phải bàn cãi gì nữa, đây là quyền của nàng và của anh ta; đây là mối tình đầu của nàng mà suốt năm năm nàng không quên: như vậy là suốt năm năm ấy nàng chỉ yêu anh ta, vậy thì ta xen vào làm gì kia chứ? Ta thì nước non gì? Hãy lánh xa, Mitya, nhường đường đi! Giờ đây ta là cái quái gì? Bay giờ dù không có người sĩ quan ấy thì cũng hết cả rồi, cho dù anh ta không xuất hiện thì cũng chấm dứt cả rồi..."

Chàng sẽ trình bày những cảm giác của mình bằng những lời như thế, nếu như chàng có thể suy xét được. Nhưng lúc ấy chàng không còn suy xét được nữa. Toàn bộ quyết tâm của chàng giờ đây nảy sinh mà không có suy xét gì hết, nó nảy sinh trong khoảnh khắc, chàng cảm thấy và chấp nhận toàn bộ cùng với mọi hậu quả, ngay từ lúc chàng còn ở chỗ Fanya, khi nghe thấy lời đầu tiên của nó. Tuy nhiên, mặc dù quyết tâm như vậy, tâm hồn chàng vẫn rối loạn, rối loạn đến đau khổ: quyết tâm rồi mà vẫn không yên lòng. Có quá nhiều cái đã qua giày vò chàng. Đôi lúc chàng thấy điều đó thật kỳ lạ: chính chàng đã viết ra giấy bản án của mình: "Tôi sẽ hành tội mình suốt đời, tôi trừng phạt cả cuộc đời tôi!"; mẫu giấy ấy còn ở đây, trong trí chàng, đã sẵn sàng; súng đã nạp đạn, chàng đã quyết chấm dứt hết vào ngày mai, khi tia sáng nóng ấm đầu tiên của "Phoebus tóc vàng" chạm vào chàng, ấy thế mà vẫn không thể thanh toán hẳn tất cả những gì đã giày vò chàng mà nay đã lùi về dĩ vãng, chàng đau khổ cảm thấy điều đó, và nghĩ về chuyện ấy lòng chàng đầy thất vọng. Trên đường, có lúc chàng muốn bảo Andrey dừng xe lại, nhảy ra khỏi xe, lấy khẩu súng đã nạp đạn và chấm dứt hết thảy, không chờ đến rạng sáng. Nhưng khoảnh khắc đó vụt qua như một tia lửa. Vả chăng cỗ xe tam mã

phóng như bay, “ngốn nuốt không gian”, và càng gần đến đích thì ý nghĩ về nàng, chỉ về nàng thôi, lại choán lấy tâm trí chàng mỗi lúc một mãnh liệt hơn và xua đuổi mọi bóng ma ghê rợn khác khỏi tim chàng. Ôi, chàng khao khát muốn nhìn thấy nàng, dù chỉ thoáng qua, dù chỉ từ xa! “Bây giờ nàng ở bên anh ta, ta sẽ xem bây giờ nàng như thế nào bên anh ta, người yêu trước kia của nàng, ta chỉ cần thế thôi.” Và chưa bao giờ trong lòng ngực chàng dây lên tình yêu như thế đối với người phụ nữ ấy, người phụ nữ có vai trò tai hại trong số phận chàng, chưa bao giờ chàng có một tình cảm mới mẻ đến như thế, một tình cảm bất ngờ đối với chính bản thân chàng, trùm mền đến độ chàng muốn van nài, muốn biến mất trước mặt nàng. “Ta sẽ tan biến trước mặt nàng!” - chàng bỗng thốt lên trong một cơn hoan hỉ cuồng loạn.

Xe phóng đi đã được ngót một giờ. Mitya im lặng, còn Andrey tuy vốn lầm mờ cũng không thốt lên lời nào, dường như không dám lên tiếng, hăm hở thúc mấy con ngựa của mình: ba con ngựa hồng dày nhom nhưng nhanh chân. Bỗng nhiên Mitya hết sức lo lắng kêu lên:

- Andrey! Nhỡ họ ngủ rồi thì sao?

Câu hỏi ấy chợt nảy ra trong óc chàng, cho đến giờ chàng vẫn chưa nghĩ tới điều đó.

- Hắn là họ đã đi nằm rồi, ông Dmitri Fyodorovich ạ.

Mitya đau đớn chau mày: thật vậy, chàng bay tới... với những tình cảm như thế... mà họ ngủ... có lẽ nàng cũng đang ngủ, cạnh hắn... tim chàng giật sôi lên.

- Thúc ngựa đi, Andrey, phóng thật lực, Andrey, nhanh lên!
- Chàng gào thét điên cuồng.
 - Có lẽ họ chưa đi ngủ đâu. - Sau một lúc im lặng, Andrey suy luận. - Vừa rồi Timofey có bảo rằng họ đi đông người...
 - Ở trạm ngựa à?
 - Không phải ở trạm, mà tại quán trọ Plastunov, một trạm tự do.
 - Tôi biết; vậy anh nói là họ có đông người phải không? Ở đâu mà đông? Có những ai? - Mitya sồn sồn lên, lo lắng ghê gớm khi nghe cái tin bất ngờ ấy.
 - Cứ theo lời Timofey thì toàn các ông lớn: hai người ở thành phố, là ai thì tôi không biết, chỉ nghe Timofey nói thôi, hai người vùng này, hai người kia hình như ở nơi khác đến, có thể còn thêm ai nữa, tôi không hỏi kỹ. Anh ta bảo là họ chơi bài.
 - Chơi bài à?
 - Nếu họ đánh bài thì có lẽ họ chưa ngủ đâu. Lúc này chắc mới hơn mươi giờ, không khuya hơn đâu.
 - Thúc ngựa đi, Andrey, thúc ngựa gấp lên! - Mitya lại nóng nảy la lên.
 - Tôi có điều muốn hỏi, thưa ông, - Andrey im lặng một lát, rồi lại lên tiếng, - nhưng chỉ sợ ông nổi cáu với tôi thôi.
 - Anh cần gì?

– Ban nãy Fedosia Markovna sụp xuồng dưới chân ông van xin ông đừng hại đời cô chủ của nó và một người nào đó nữa... thế mà thưa ông, tôi đang đánh xe đưa ông đến đây... Thú lỗi cho tôi, thưa ông, là vì lương tâm cắn rứt, có lẽ tôi nói năng ngu xuẩn...

Từ phía sau, Mitya bỗng vồ lấy vai anh ta.

– Anh là người đánh xe phải không? Người đánh xe chử gì?
– Chàng bắt đầu nỗi cơn điên...

– Vâng, đánh xe...

– Thế thì anh biết là cần phải nhường đường cho người ta. Là đánh xe thì không nhường đường cho ai, cứ đè bùa đi, bởi vì xe ta đang đi đây hay sao! Không, anh đánh xe, không được đè chết người ta! Không được đè người, không được làm hỏng cuộc đời con người; nếu đã trót làm hỏng cuộc đời con người thì hãy tự trường phạt mình... nếu đã làm hại, đã giết chết cuộc đời của ai đó thì hãy tự hành tội mình và hãy cút đi.

Tất cả những điều đó buột ra từ miệng Mitya như trong cơn loạn thần kinh. Andrey tuy ngạc nhiên về ông khách thuê xe nhưng vẫn bắt chuyện.

– Đúng thế, thưa ông Dmitri Fyodorovich, ông nói đúng đấy ạ, không nên đè bẹp con người, cũng như không nên làm khổ bất cứ sinh vật nào, bởi vì mọi sinh vật đều do Chúa tạo ra, như con ngựa chẳng hạn, thế mà có kẻ vô cớ đánh đập nó tàn nhẫn, tuy cũng là dân đánh xe cả... Bọn nó chẳng e dè gì cả, cứ lao bùa đi, lao bạt mạng.

- Lao xuống địa ngục à? - Mitya bỗng ngắt lời và phá lên cười, tiếng cười bất ngờ, cựt lủn. - Andrey, anh là con người chất phác, - chàng lại nắm chặt lấy hai vai anh ta, - anh nói đi: Dmitri Fyodorovich Karamazov có xuống địa ngục hay không, anh nghĩ sao?

- Tôi không biết, ông ạ, cái đó tùy ở ông, bởi vì chúng tôi... Thưa ông, ông biết đấy, khi Con Chúa Trời bị đóng đanh câu rứt chết trên cây thập giá thì Ngài xuống thẳng địa ngục và tha cho tất cả những kẻ tội lỗi bị dày đọa ở đấy. Địa ngục rên rỉ vì nghĩ rằng bây giờ sẽ không còn những kẻ tội lỗi xuống đây nữa. Khi đó Chúa Trời nói với Diêm Vương: "Đừng rên rĩ, hỡi địa ngục, vì từ nay sẽ có đủ các loại công khanh, quan lại, quan tòa và bọn nhà giàu xuống đây, và địa ngục sẽ lại đầy ắp kẻ tội lỗi như ngàn đời nay, cho đến khi nào ta trở lại lần nữa." Đúng như thế, Ngài nói đúng như thế...

- Truyền thuyết dân gian, hay tuyệt! Quất con bên trái, Andrey!

- Thế đấy thưa ông, địa ngục dành cho những kẻ đó, - Andrey quất con ngựa bên trái, - còn về ông thì thưa ông, chúng tôi coi ông vẫn chỉ như đứa trẻ nhỏ... Chúng tôi rất mực tôn kính ông... Và tuy ông hay nỗi giận, quả có thể, thưa ông, nhưng Chúa tha thứ cho ông vì tính tình ông chất phác.

- Thế còn anh, anh có tha thứ cho tôi không, Andrey?

- Tôi làm sao phải tha thứ cho ông, ông chẳng làm gì tôi cả.

- Không, thay cho tất cả mọi người, một mình anh cho tất cả mọi người, ngay bây giờ, lúc này, ở đây, trên đường, anh có tha thứ cho tôi hay không? Nói đi, hối tâm hồn bình dân kia!

- Ôi, thưa ông! Đánh xe cho ông thật đáng sợ, ông nói chuyện đến là kỳ lạ...

Nhưng Mitya không để ý nghe. Chàng chỉ cầu nguyện với vẻ kích động cực độ và ngoogn lầm bẩm một mình:

- Lạy Chúa, xin chấp nhận tôi trong cả sự phi pháp của tôi, nhưng đừng phán xét tôi. Xin cho tôi tránh khỏi sự phán xét của Chúa... Đừng phán xét tôi, vì tôi đã tự lên án mình rồi; đừng có phán xét tôi, vì tôi yêu Chúa! Tôi ti tiện, nhưng tôi yêu Chúa: Chúa có bắt tôi xuống địa ngục, tôi cũng sẽ yêu Chúa và ở đây tôi vẫn sẽ gào lên rằng tôi yêu Chúa mãi mãi... Nhưng xin hãy để tôi yêu cho trọn... Ở đây, bây giờ, yêu cho trọn, chỉ năm tiếng đồng hồ cho đến khi ló ra tia nóng rực của Ngài... bởi vì tôi yêu bà hoàng của lòng tôi. Tôi yêu và không thể không yêu. Chúa nhìn thấy toàn bộ con người tôi đây. Tới nơi tôi sẽ sụp xuống trước mặt nàng: em có lý vì đã bỏ qua anh... Vĩnh biệt, hãy quên nạn nhân của mình đi, đừng bao giờ bận tâm gì cả!

- Mokroye! - Andrey la lên, trả roi về phía trước.

Qua bóng đêm nhạt nhòa bỗng hiện lên một khói nhà trại ra trên một khoảng mênh mông. Làng Mokroye có hai ngàn dân, vào giờ này cả làng đã đi ngủ, chỉ đây đó trong bóng tối còn thấp thoáng những ánh đèn thưa thớt.

- Thúc ngựa mau lên, Andrey, mau lên, ta tới rồi! - Mitya la lên như trong cơn sốt.

- Họ chưa ngủ! - Andrey lại thót lên, giơ roi trả nhà trọ của Plastunov ở ngay lối vào làng, cả sáu cửa sổ trông ra đường đều sáng trưng.

- Họ chưa ngủ! - Mitya vui sướng đỡ lời. - Nỗi nhạc ngựa vang lừng lên, Andrey, thúc ngựa phóng đại đi, rung nhạc ngựa lên, đánh xe tới cho thật rùm beng. Sao cho cả bàn dân thiên hạ đều biết ta đã tới! Ta đến đây! Chính ta đến đây! - Mitya reo lên như điên dại.

Andrey thúc ba con ngựa kiệt quệ phi nước đại và quả thực là làm rùm beng lên khi đánh xe tới cái bậc tam cấp cao và ghìm ngựa lại, mấy con ngựa mình ướt đầm, đã gần kiệt quệ. Mitya nhảy từ trên xe xuống, vừa hay chủ nhà, lúc ấy quả thật đã đi ngủ, ra bậc tam cấp tò mò nhìn xem ai cho xe tới mà như vậy.

- Trifon Borisovich đây ư?

Ông chủ khom mình nhìn kỹ, chạy vội xuống, hoan hỉ và khum núm đâm bở đến đón khách.

- Trời ơi, ông Dmitri Fyodorovich! Chúng tôi lại được tiếp đón ông đây ư?

Chủ nhân Trifon Borisovich này là một tay mu-gích mập mạp, khỏe mạnh, tầm vóc trung bình, mặt hơi phi, bề ngoài nom nghiêm khắc và quyết liệt, đặc biệt đối với cảnh nông dân Mokroye, nhưng có tài đổi nét mặt nhanh chóng, tỏ ra hết sức xun xoe khi ngửi thấy

hơi đồng. Y mặc theo kiểu Nga, sơ mi cỗ cài cúc bên, áo ngoài chẽn lưng, y có khá nhiều tiền, nhưng vẫn luôn luôn mơ ước địa vị cao sang hơn. Già nứa số nông dân ở đây nằm trong móng vuốt của y, tất cả đều vay nợ y. Y thuê đất và mua đất của địa chủ, còn nông dân phải nai lưng ra canh tác cho y để trừ sổ nợ mà không bao giờ trả hết được. Y góa vợ và có bốn con gái lớn; một ả đã góa chồng, ở với bố cùng hai con nhỏ, cháu trai của y, và làm việc cho bố như người làm công nhặt. Một ả nứa tuy là nông dân nhưng lấy được một tay viên chức, gã này kiêm được chân thư ký, giời nịnh bợ, ở một phòng của quán trọ, giữa những tấm ảnh gia đình, có treo tấm ảnh nhỏ xíu của gã viên chức đó mặc sắc phục và mang ngù vai. Hai ả con gái sau, vào ngày lễ nhà thờ hay khi đến thăm nhà ai, đều mặc áo dài màu da trời hay xanh lá cây may đúng mốt, ôm sát thân và đuôi áo dài lê thê, nhưng sáng hôm sau, lại như mọi ngày, dậy từ tinh mơ và cầm chổi quét các phòng, đổ nước bẩn và hót rác sau khi khách trọ ra đi. Mặc dù đã kiêm được hàng nghìn, Trifon Borisovich rất thích bóc lột khách ăn chơi và vẫn nhớ rằng chưa đầy một tháng trước, trong thời gian Dmitri Fyodorovich đến ăn chơi ở đây cùng với Grushenka, trong có một ngày y đã kiêm chắc được của Dmitri Fyodorovich hơn hai trăm rúp, nếu không phải là ba trăm, vì thế bây giờ y vui sướng, nhanh nhau đón chàng, chỉ thấy xe chàng đến một cách oai phong như thế y đã lại đánh hơi thấy kiêm chắc được rồi.

- Trời ơi, ông Dmitri Fyodorovich, chúng tôi lại được hầu ông đây ư?

- Khoan, ông Trifon Borisovich, - Mitya lên tiếng, - trước hết hãy nói đến điều quan trọng nhất: cô ấy đâu?

- Agrafena Alexandrovna ấy ư? - Chủ quán hiểu ra ngay, nhìn chằm chằm vào mặt Mitya bằng cái nhìn tinh tường. - Vâng, cô ấy ở đây... hiện đang...

- Với ai, với ai?

- Mấy ông khách qua đây... Một viên chức, hình như là người Ba Lan, nghe tiếng nói thì biết, chính ông ta cho xe đến đón cô ấy; còn một người khác nữa, bạn ông ta hay người bạn đường thì không rõ, mặc thường phục...

- Sao, họ ăn chơi linh đình phải không? Họ giàu lắm hả?

- Ăn chơi cái quái gì? Xoàng thôi, ông Dmitri Fyodorovich à.

- Xoàng à, thế còn những người kia?

- Người thành thị, hai ông... Họ từ Chechnya trở về, và cũng dừng lại ở đây. Một người trẻ tuổi, hình như chồ bà con với ông Miusov, tên là gì tôi quên mất rồi... còn người kia thì chắc ông cũng biết: ông điền chủ Maximov, ông ta đi hành hương, ông ta đã đến tu viện vùng nhà, ông ta đi với người họ hàng trẻ tuổi ấy của ông Miusov...

- Có ngần ấy người thôi à?

- Có thế thôi!

- Thôi được, đừng nói nữa, bây giờ hãy nói tới điều quan trọng nhất: cô ấy làm gì, cô ấy thế nào?

- Cô ấy đến ban nãy, hiện đang ngồi với họ.
- Cô ấy có vui không? Có cười không?
- Không, hình như chẳng mấy cười... thậm chí có vẻ chán ngán, chải tóc cho người trẻ tuổi.
- Cho anh chàng sĩ quan người Ba Lan ấy à?
- Cái ông Ba Lan ấy còn trẻ gì nữa, mà cũng không phải là sĩ quan; không, ông ạ, không phải chải tóc cho ông ta, mà cho người cháu của ông Miusov, cái anh trẻ tuổi ấy... khôn nỗi tên anh ta tôi quên mất rồi.
- Kalganov phải không?
- Đúng là Kalganov.
- Được, tôi sẽ tự quyết định. Họ chơi bài phải không?
- Ban nãy kia, nhưng đã thôi rồi, tiếp đó họ uống trà, người viên chức đòi rượu mùi.
- Khoan đã, Trifon Borisovich, khoan, bạn thân mến, rồi tôi sẽ quyết định. Böyle giờ hãy trả lời điều quan trọng nhất: ở đây có bọn Digan không?
- Böyle giờ chẳng nghe ai nói đến bọn ấy nữa, ông Dmitri Fyodorovich ạ, các quan trên đã đuổi họ đi hết rồi, nhưng bọn Do Thái thì có đây, họ chơi đàn ximbalum và violon, họ ở Rozhdestvenskaya, có thể cho đi gọi ngay bây giờ. Họ sẽ đến.

- Cho gọi ngay đi, nhất định rồi! - Mitya reo lên. - Gọi cả bọn con gái như lần trước ấy, nhất là Maria, cả Stepanida, Arina nữa. Hai trăm rúp cho ban đồng ca!

- Với số tiền như thế tôi có thể đánh thức cả làng dậy, mặc dù bây giờ họ đã ngủ li bì. Nhưng cậu Dmitri Fyodorovich ơi, có đáng phí tiền như thế cho bọn mu-gích ở đây không, hay cả bọn con hát nữa? Vung ra một khoản tiền như thế cho một lũ hèn hạ và thô lỗ dường ấy! Bọn nông dân của chúng tôi đâu có đáng hút xì gà, vậy mà cậu lại cho chúng hút. Bây giờ người chúng bốc mùi xì gà hôi xì, quần ăn cướp ấy. Còn bọn con gái, cả lũ chúng nó đều đầy chầy rận. Thôi để tôi dựng mấy đứa con gái của tôi dậy, khỏi phải tiền nong gì hết, chứ đừng nói đến khoản lớn như vậy, chúng nó vừa mới đi nǎm, tôi sẽ đá lưng chúng bắt chúng hát cho cậu nghe. Lần trước cậu đã cho bọn mu-gích uống sâm banh, ôi cha cha!

Trifon Borisovich tiếc cho Mitya thật là hại: hồi ấy chính y đã thủ được của chàng sáu chai sâm banh, lại nhặt được dưới gầm bàn thờ một trăm rúp và nǎm chặt trong tay. Thế là y lấy được tờ giấy bạc đó.

- Trifon Borisovich, lần ấy tôi đã xài ở đây hơn một ngàn rúp. Ông nhớ chứ?

- Dạ thưa ông, sao lại không nhớ, ông xài có đến ba ngàn rúp.

- Thế thì lần này tôi cũng có như thế, thấy chứ?

Chàng rút tập tiền ra và gí vào mũi ông chủ.

- Bây giờ ông nghe đây và hiểu cho kỹ nhé: một giờ nữa sẽ có rượu nho, món ăn nguội, bánh và kẹo, mang hết cả lên. Cái hòm hiện ở xe của Andrey thì mang lên ngay, mở ra ngay và đưa sâm banh ra... Cần nhất là gọi bọn con hát, nhất định phải gọi cho bằng được Maria...

Chàng quay về xe và lấy dưới ghế ngồi ra cái hộp đựng súng của mình.

- Nhận tiền đi này, Andrey! Mười lăm rúp tiền xe, còn đây năm chục rúp cho anh uống rượu... vì anh sẵn sàng phục vụ tôi, vì anh yêu mến tôi... Hãy nhớ đến ông chủ Karamazov!

- Tôi sợ, thưa ông... - Andrey ngần ngừ, - năm rúp tiền trà thuốc thôi, hơn thì tôi không nhận đâu. Bác Trifon Borisovich làm chứng đây nhé. Thứ lỗi cho tôi đã nói những lời ngu xuẩn...

- Sở gì, - Mitya nhìn anh ta từ đầu đến chân, - nhưng thôi, đã thế thì mặc anh! - Chàng nói to, vứt cho anh ta năm rúp. - Ông Trifon Borisovich, bây giờ lắng lặng đưa tôi đi, để tôi ngó qua bọn họ tí chút mà họ không nhận thấy tôi. Họ ở đâu, trong phòng xanh à?

Trifon Borisovich e sợ nhìn Mitya, nhưng lập tức thực hiện điều chàng yêu cầu: y thận trọng dẫn chàng vào phòng ngoài, còn y vào căn phòng lớn đầu tiên giáp với căn phòng có khách đang ngồi và trở ra, cầm luôn cây nến đi. Rồi y lén đưa vào, để chàng ở một góc tối, từ chỗ đó chàng tha hồ nhìn kỹ những người đang nói

chuyện mà họ không nhìn thấy chàng. Nhưng Mitya nhìn không lâu và cũng không thể nhìn rõ được: nhìn thấy nàng, tim chàng đập thình thịch, mắt mờ đi. Nàng ngồi bên bàn, trong chiếc ghế bánh, hơi xoay nghiêng, còn ngồi trên đิ văng cạnh nàng là Kalganov đẹp trai và còn rất trẻ. Nàng cầm tay anh ta và hình như nàng cười, còn Kalganov không nhìn nàng mà lớn tiếng nói gì, coi bộ bức bối, với Maximov ngồi phía bên kia bàn đối diện với Grushenka. Maximov cười cái gì rất vui vẻ. Còn gã ấy ngồi trên đิ văng, bên cạnh đิ văng là một người lạ mặt ngồi trên chiếc ghế dựa gần tường. Gã ấy ngồi ngả ngón trên đิ văng, hút ống điếu, và Mitya chỉ thoảng nhận xét gã hơi béo, mặt to, hẳn là không cao và hình như có điều gì cáu kỉnh. Người lạ mặt kia Mitya có cảm giác là cao quá khổ; nhưng chàng không thể thấy rõ gì hơn nữa: hơi thở tắc nghẹn, chàng không thể đứng lâu thêm phút nào nữa, chàng đặt hộp súng lên tủ ngăn kéo và toàn thân lạnh giá, tim lịm đi, bước thẳng vào căn phòng xanh có mấy người kia.

- Ôi! - Grushenka sợ hãi kêu rú lên, nàng là người trước tiên nhận thấy chàng.

VII

NGƯỜI TÌNH TRƯỚC KIA

Mitya bước những bước dài vội vã tới sát gần bàn.

M- Thưa các vị, - chàng nói to, gần như hét lên, nhưng lắp bắp, - tôi.... tôi chẳng làm gì đâu! Đừng sợ, - chàng kêu lên, - tôi chẳng làm gì đâu, chẳng làm gì đâu, - chàng bỗng quay về phía Grushenka, nàng ngồi ghế hành, nghiêng về phía Kalganov và níu chặt lấy tay anh ta. - Tôi... tôi cũng trên đường đi. Tôi dừng ở đây đến sáng thôi. Thưa các vị, tôi là khách qua đường... có thể ở đây với các vị đến sáng được không? Chỉ đến sáng thôi, lần cuối cùng, ngay trong căn phòng này.

Mấy câu chót đó chàng nói với người béo béo hút ống tàu ngồi trên đi văng. Gã rút ống tàu khỏi miệng với vẻ quan trọng và nghiêm giọng nói:

- Panie^[123], phòng này chúng tôi thuê riêng. Còn có những phòng khác.

- Ô sao lại hỏi thế, anh Dmitri Fyodorovich, cần gì phải hỏi thế? - Kalganov bỗng lên tiếng. - Ngồi xuống đây với chúng tôi, chào anh!

- Chào bạn quý mến... con người vô giá! Tôi xưa nay vẫn kính trọng anh... - Mitya mau miệng đáp lại một cách vui vẻ, chìa tay cho anh ta qua bàn.

- Ái anh nắm chặt quá! Làm gãy ngón tay người ta rồi còn gì! - Kalganov bật cười.

- Anh ấy vẫn bắt tay như vậy đó, bao giờ cũng thế! - Grushenka vui vẻ lên tiếng, mỉm cười vẫn còn rụt rè, nhìn Mitya, hình như nàng biết chắc là chàng sẽ không phá đám, nàng nhìn

chầm chầm vào chàng, hết sức tò mò và vẫn còn lo lắng. Ở chàng có cái gì khiến nàng hết sức sững sót, nàng hoàn toàn không ngờ chàng vào đúng lúc này với thái độ như thế và nói năng như thế.

- Chào ông, - cả điền chủ Maximov ở phía bên trái cũng lên tiếng một cách ngọt ngào. Mitya đâm bỗng tới chỗ ông ta.

- Xin chào, thì ra ông cũng ở đây, tôi vui mừng vì ông cũng ở đây! Thưa các vị, tôi... - chàng lại nói với pan [124] hút ống tẩu, rõ ràng chàng coi y là người có vai trò chính ở đây. - Tôi đã bay tới đây. Tôi muốn sống giờ cuối cùng và ngày cuối cùng trong căn phòng này, trong chính căn phòng này... nơi tôi đã tôn thờ... bà hoàng của tôi! Thứ lỗi cho tôi, panie. - Chàng kêu lên với giọng cuồng loạn. - Tôi bay tới và tôi đã thè rằng... Ôi, đừng sợ, đêm cuối cùng của tôi! Chúng ta sẽ uống để dàn hòa với nhau, panie! Người ta sẽ đưa rượu nho lên ngay bây giờ... Tôi đã đem theo trong xe. - Chàng bỗng rút tập giấy bạc ra, chẳng rõ để làm gì. - Xin phép panie! Tôi muốn có nhạc, dàn hát om sòm, đúng y như lần trước... Nhưng con sâu, con sâu vô dụng sẽ bò trên mặt đất, rồi không còn nó nữa! Trong đêm cuối cùng tôi sẽ nhớ đến ngày vui sướng của tôi...

Chàng gần như ngạt thở. Chàng muốn nói nhiều điều, nhưng chỉ buột ra toàn những lời cảm thán lả lùng. Pan Ba Lan ngồi không nhúc nhích, nhìn chàng, tập tiền của chàng, nhìn Grushenka và băn khoăn ra mặt.

- Nếu Kruleva của tôi cho phép... - Gã bắt đầu nói.

- Kruleva là cái quái gì, tiếng ấy nghĩa là hoàng hậu phải không? - Grushenka ngắt lời. - Nghe các anh nói, tôi thấy nực cười cho các anh. Anh Mitya ngồi xuống đây, anh nói gì vậy? Xin đừng làm chúng tôi sợ. Anh sẽ không làm chúng tôi hoảng sợ chứ phải không? Nếu anh không làm cho chúng tôi sợ thì tôi sẽ rất vui mừng...

- Tôi mà lại làm cô sợ ư? - Mitya bỗng kêu lên, giơ hai tay lên cao. - Ô, cứ đi đi, cứ đi đường của cô đi, tôi không gây trở ngại đâu! - Đột nhiên, bất ngờ cho tất cả mọi người, và cố nhiên chính chàng cũng không ngờ, chàng gieo mình xuống ghế và nước mắt tuôn trào, quay đầu về phía tường đối diện, hai tay giữ chặt thành ghế, như ôm lấy nó.

- Kìa, lại thế nữa, anh lại thế rồi! - Grushenka thốt lên bằng giọng trách móc. - Trước đây anh ấy đến chỗ tôi cũng hết như vậy: bỗng nhiên nói một thôi một thóc, tôi chẳng hiểu gì cả. Một lần anh ấy cũng khóc như thế này, lần này cũng lại khóc, xấu hổ quá chừng! Cớ gì anh khóc kia chứ? Còn có gì để khóc nữa kia chứ? - Nàng bỗng nói thêm với vẻ bí ẩn và dằn mạnh từng tiếng.

- Tôi... tôi không khóc. Nào thôi, xin chào! - chàng quay phắt lại trên ghế và bỗng bật cười, nhưng không phải là tiếng cười khô khan ngặt nghẽo của chàng, mà là cười một thôi dài, không thành tiếng, nóng nảy và rung động.

- Đây, lại thế rồi... Nào, anh hãy vui lên, vui lên đi chứ! - Grushenka khuyên nhủ chàng. - Tôi rất vui sướng vì anh đã đến, rất vui sướng, Mitya, tôi rất vui sướng, anh nghe thấy chứ? Tôi muốn anh ấy ngồi đây với chúng ta, - nàng nói như ra lệnh với tất

cả mọi người tuy rõ ràng là chỉ cốt nói với người ngồi trên đi văng, - tôi muốn, tôi muốn! Nếu anh ấy bỏ đi thì tôi cũng bỏ đi, tôi cũng sẽ bỏ đi, thế đấy! - Nàng nói thêm, mắt rực lên.

- Bà hoàng của tôi muốn thế nào thì đây là luật lệnh! - Pan Ba Lan nói, hôn tay Grushenka một cách phong nhã. - Xin mời pan chung vui với chúng tôi! - Gã nói với Mitya một cách lịch thiệp. Mitya lại nhởn dậy, rõ ràng định tuôn ra một tràng nữa, nhưng té ra không phải vậy.

- Ta uống đi, panie! - Chàng chỉ buột ra như thế. Mọi người bật cười.

- Trời ơi! Thế mà tôi cứ tưởng anh ấy lại muốn diễn thuyết. - Grushenka thốt lên bằng giọng xúc động. - Này anh Mitya, - nàng nói thêm một cách khẩn khoản, - anh đừng chồm chồm lên nữa nhé, còn anh mang sâm banh đến thì tuyệt quá. Em sẽ uống sâm banh, chứ rượu mùi thì em không chịu nổi. Hay nhất là anh đã đến đây, không thì chán chết đi được. Anh đến lại để ăn chơi vung tàn tán lén chứ gì? Cất tiền vào túi đi! Anh kiếm đâu ra lắm tiền thế?

Mitya vẫn nắm một đống giấy bạc nhau nát trong tay, mọi người đều để ý, nhất là mấy người Ba Lan, chàng ngượng ngùng đút ngay số tiền vào túi. Chàng đỏ mặt. Đúng lúc ấy chủ quán đem vào một chai sâm banh đã mở nút để trên chiếc khay cùng với mấy cái cốc. Mitya cầm lấy chai rượu, nhưng bối rối đến nỗi không biết làm gì. Kalganov đỡ lấy và thay chàng rót rượu ra cốc.

- Đưa nūra lên, một chai nūra! - Mitya lớn giọng nói với chủ quán và quên chạm cốc với pan mà chàng đã trịnh trọng mời uống với chàng để dàn hòa, chàng uống một hơi cạn cốc, không đợi ai cả. Gương mặt chàng bỗng khác hẳn. Không kính trọng và bi thảm như lúc chàng vào, mà có vẻ âu trĩ. Chàng dường như hết sức nhún nhường và hạ mình. Chàng nhìn mọi người với vẻ rụt rè và vui sướng, cứ khúc khích cười một cách kích động, với vẻ biết ơn của một con chó con có lỗi lại được vuốt ve và cho vào nhà. Chàng dường như quên hết mọi sự và nhìn tất cả mọi người với niềm thán phục, với nụ cười trẻ thơ. Chàng cứ vừa cười vừa nhìn Grushenka không dứt và xích ghế của mình tới sát cạnh ghế dài của nàng. Chàng chăm chú nhìn kỹ cả hai pan, tuy chàng còn ít hiểu họ. Pan ngồi trên đi văng khiến chàng chú ý vì phong thái chững chạc, ngữ điệu Ba Lan và nhất là chiếc ống tẩu. "Thì có sao đâu, gã hút tẩu cũng tốt chứ sao" - Mitya nghĩ. Khuôn mặt hơi phi, nom đã ngót bốn chục tuổi, với cái mũi rất nhỏ, bên dưới là hai hàng ria cực mảnh, nhuộm màu, nom trắng tráo, khuôn mặt ấy tạm thời chưa khiến cho Mitya thắc mắc gì cả. Thậm chí cả bộ tóc giả rất xấu xí, sản phẩm của Siberia với hai hàng tóc mai chải lật về phía trước nom đến lô bích cũng không làm cho Mitya sảng sốt lắm: "Gã đeo tóc giả, như vậy là cần phải như thế' - chàng tiếp tục nghĩ một cách khoan khoái. Pan kia, ngồi sát tường, trẻ hơn pan trên đi văng, nhìn mọi người trong phòng với vẻ xác xược và hăm hở, lắng lặng nghe mọi người nói chuyện với vẻ khinh miệt, hắn làm Mitya ngạc nhiên chỉ vì tầm vóc hắn rất cao, chẳng tương xứng chút nào với pan ngồi trên đi văng. "Hắn mà đứng lên thì có lẽ đến năm mét!" - chàng thoáng nghĩ. Chàng cũng thoáng có ý nghĩ rằng gã cao lớn này có lẽ là bạn và thủ hạ của pan trên đi văng, tuồng

như “vệ sĩ” của gã, cố nhiên pan trên đi vắng chỉ huy pan cao lớn. Nhưng Mitya cảm thấy tất cả những điều đó hết sức hay và chí phải. Tất cả cảm giác cạnh tranh quy tụ trong con chó con. Chàng vẫn chưa hiểu gì về Grushenka và cái giọng bí ẩn của nàng khi nàng nói mấy câu đó. Lòng rộn ràng, chàng chỉ hiểu rằng nàng dịu dàng với chàng, nàng “tha thứ” cho chàng và đến ngồi gần chàng. Chàng mê thích vô cùng khi thấy nàng hớp từng ngụm rượu vang. Thế nhưng mọi người đều im lặng khiến chàng ngạc nhiên, chàng nhìn tất cả bọn họ bằng con mắt chờ đợi: “Sao chúng ta lại cứ ngồi không thế này, phải bắt đầu làm trò gì đi chứ, các vị?” – cái nhìn tươi cười của chàng dường như nói vậy.

– Ông ta chuyên môn bịa chuyện, làm cho chúng tôi cứ cười suốt! – Kalganov nói và trả Maximov, dường như đoán được ý chàng.

Mitya nhìn quanh về phía Kalganov, rồi nhìn Maximov.

– Bịa chuyện ư? – Chàng cất tiếng cười khô khan, cựt lủn, như có điều gì vui thú. – Ha ha!

– Đúng thế. Các ông tướng tượng xem, ông ta nói chắc rằng tất cả kỵ binh của ta vào những năm hai mươi đều lấy vợ người Ba Lan; nhưng đây là chuyện cực kỳ vô lý, phải không?

– Lấy vợ người Ba Lan à? – Mitya phu họa và tỏ ra rất khoái trá.

Kalganov rất hiểu quan hệ của Mitya với Grushenka, anh ta cũng đoán biết cả về gã Ba Lan, nhưng chẳng quan tâm lắm, thậm

chỉ chẳng quan tâm chút nào, anh ta chú ý nhất đến Maximov. Anh ta cùng Maximov đến đây là do tình cờ và gặp các pan ở quán rượu này lần đầu tiên trong đời. Grushenka thì anh ta đã biết từ lâu, thậm chí đã có lần cùng một người khác đến nhà nàng. Lần ấy nàng không ưa anh ta. Nhưng ở đây thì nàng nhìn anh ta rất dịu dàng. Trước khi Mitya đến, thậm chí nàng còn tỏ ra âu yếm với anh ta, nhưng anh ta vẫn lạnh nhạt. Đây là một chàng trai tuổi chưa quá hai mươi, y phục sang trọng, gương mặt trắng trẻo rất dễ ưa, có bộ tóc màu hạt dẻ sáng, dày rậm, rất đẹp. Trên gương mặt trắng trẻo ấy, đôi mắt màu xanh quyến rũ biểu lộ sự thông minh, đôi khi sâu sắc, thậm chí không hợp lứa tuổi, mặc dù chàng trẻ tuổi có lúc nói và nhìn hệt như một đứa con nít và tuyệt nhiên không lấy thế làm gương ngùng, dù biết rõ như thế. Nói chung anh ta rất đặc sắc, thậm chí tính khí thất thường, tuy bao giờ cũng dịu dàng. Đôi khi vẻ mặt anh ta thoảng lộ vẻ đờ đẫn và ương bướng: anh ta nhìn, nghe mà dường như mải mê mơ tưởng điều gì. Khi thì anh ta uể oải lười nhác, khi thì bỗng nhiên xúc động, đôi khi có lẽ vì một nguyên nhân hết sức không đâu.

- Ông tưởng tượng xem, đã bốn ngày nay tôi đi đâu cũng cho ông ta theo. - Anh ta nói tiếp, kéo dài từng tiếng dường như uể oải, nhưng không hề vênh váo, mà hoàn toàn tự nhiên. - Ông nhớ chứ, từ ngày mà ông em của ông đẩy văng ông ta ra khỏi xe ấy mà. Từ đó tôi rất để ý đến ông ta, tôi đưa ông ta về quê, nhưng bây giờ ông ta luôn luôn nói dối, đến nỗi đi với ông ta đâm ra xấu hổ. Bây giờ tôi đưa ông ta trở lại...

- Ông ta chưa từng nhìn thấy phụ nữ Ba Lan nên mới nói cái điều không thể có được. - Pan hút tẩu nói với Maximov.

Pan hút tẩu nói tiếng Nga vốn rất sôi. Ít ra cũng sôi hơn nhiều chứ không như gã vò ra như vậy. Những từ tiếng Nga, nếu gã có dùng thì cũng phát âm chêch đi theo kiểu Ba Lan.

- Thì chính tôi đã lấy một *pani*^[125] Ba Lan mà. - Maximov cười hi hí đáp lại.

- Ô thế ông cũng đã phục vụ trong kỵ binh à? Chính ông vừa nói về kỵ binh mà. Ông cũng là kỵ binh à? - Kalganov xen vào.

- Phải, cỗ nhiên, ông ta mà là kỵ binh ư? Ha ha! - Mitya kêu lên, hau háu nghe và chuyển nhanh cái nhìn tò mò của mình sang từng người đang nói, chỉ có trời biết chàng mong chờ nghe được điều gì ở mỗi người.

- Không, ông ạ, - Maximov quay về phía chàng, - tôi nói là các cô gái Ba Lan... đến là xinh... các cô nhảy điệu mazurka với cánh kỵ binh chúng tôi... khi một cô nàng đã nhảy mazurka với một kỵ binh là cô nàng tốt ngay lên đùi anh chàng... như một con mèo cái... trắng xinh... cha mẹ có thấy cũng làm ngơ... làm ngơ... còn chàng kỵ binh thì sáng hôm sau đến cầu hôn... thế đấy... cầu hôn, hi hi! - Maximov cười hi hí, dứt lời.

- *Pan lajdak*^[126]! - Pan cao lớn ngồi trên ghế bỗng cắn nhẫn và vắt chân nọ lên chân kia. Mitya chỉ để ý đến chiếc ủng cực to, bẩn thỉu, đế cũng to và bẩn. Nói chung cả hai pan áo quần đều khá lem nhem.

- Hừ, *lajdak!* Có gì anh ta mạt sát người khác nhỉ? - Grushenka bỗng nỗi giận.

- *Pani Agrippina*^[127], ở Ba Lan ông ta chỉ mới gặp những phụ nữ hèn hạ, chứ chưa thấy những phụ nữ quý phái. - *Pan* hút tẩu nói với Grushenka.

- Tôi có thể cả quyết như vậy! - *Pan* cao lớn ngồi ghế nói x้าง giọng một cách khinh miệt.

- Lại thế nữa! Để cho ông ấy nói! Người ta nói thì can gì mà ngăn cản người ta? Có họ thật là vui vẻ. - Grushenka cầm cắn.

- Tôi có ngăn cản đâu, *pani*. - *Pan* mang tóc giả nói với giọng đầy ý nghĩa, nhìn Grushenka hồi lâu, im lặng với vẻ quan trọng, rồi lại bắt đầu hút ống tẩu.

- Ô không, không, điều bạn vừa nói là đúng sự thật. - Kalganov lại nỗi nóng, có trời biết duyên do tại sao. - Ông ấy chưa từng sang Ba Lan, làm sao ông ấy nói về Ba Lan được. Ông không hề lấy vợ ở Ba Lan, phải không?

- Không, tôi lấy vợ ở tỉnh Smolensk. Có điều là cô ta, người vợ sau này của tôi, trước đó đã được một kỵ binh Nga đưa đến đây cùng bà mẹ và bà dì, cùng một bà họ hàng khác nữa với đứa con trai lớn, họ được đưa từ Ba Lan tới, từ chính Ba Lan... và anh ta nhường cho tôi. Đây là một trung úy của chúng ta, chàng trẻ tuổi rất tốt. Thoạt đầu anh ta muốn lấy cô nàng, nhưng rồi bỏ ý định ấy vì hóa ra cô nàng thot...

- Vậy ra ông lấy người vợ thot à? - Kalganov kêu lên.

- Thợ! Hồi ấy cả hai cũng đã lừa gạt tôi một chút và giấu tôi. Tôi thấy cô nàng nhảy ton ton lên... cứ nhảy ton ton lên, tôi lại ngờ rằng cô nàng nhảy nhót vì vui...

- Vui vì được lấy ông chăng? - Kalganov la lên bằng giọng lanh lanh như trẻ con.

- Vâng, vì vui mừng. Nhưng thật ra vì một cớ khác. Rồi sau, khi chúng tôi kết hôn, ngay sau khi làm phép cưới, tôi hôm ấy cô nàng thú nhận và xin lỗi một cách hết sức tình cảm, rằng thời thanh xuân, có lần nàng nhảy qua vũng nước và bị gãy chân, hi hi!

Kalganov cười sảng sắc như trẻ con và gần như lăn ra đi văng. Grushenka cũng cười phá lên. Mitya hạnh phúc tột đỉnh.

- Ông ạ, lần này thì ông ta nói thực, lần này thì ông ta không nói dối! - Kalganov kêu lên, nói với Mitya. - Mà ông biết không, ông ta lấy vợ hai lần, đây là ông ta nói về người vợ thứ nhất, còn người vợ thứ hai thì đã bỏ trốn và hiện giờ vẫn còn sống, ông biết không?

- Thật ư? - Mitya quay nhanh về phía Maximov, vẻ mặt rất đỗi ngạc nhiên.

- Đúng thế, bà ta bỏ nhà trốn đi, tôi đã vấp phải một chuyện rầy rà như thế. - Maximov xác nhận một cách nhũn nhặn. - Theo một monsieur^[128]. Nhưng điều quan trọng nhất là trước hết bà ta đã sang tên cho mình toàn bộ sản nghiệp của tôi. Bà ta bảo: anh là người có học, anh sẽ tự kiếm được miếng ăn. Bà ta đã đặt tôi vào

tình cảnh như thế đấy. Có lần một giám mục rất đáng kính đã bảo tôi: một bà vợ của anh thì thot, còn bà vợ kia lại lẹ chán quá, hi hi!

- Nay, các vị ơi! - Kalganov sôi lên. - Khi ông ta nói dối, mà ông ta thường hay nói dối, thì chỉ là vì ông ta muốn làm cho mọi người vui thú, đấy không phải là điều hèn hạ, không phải là điều hèn hạ, phải không? Các vị ạ, đôi khi tôi yêu mến ông ta. Ông ta rất hèn hạ, nhưng ông ta hèn hạ một cách tự nhiên, phải không? Các vị nghĩ sao? Có người cứ xử hèn hạ vì một lẽ gì đó để kiếm lợi, còn ông ta thì tự nhiên thế thôi... Chẳng hạn, các vị tưởng tượng xem, ông ta cứ một mực cho rằng (hôm qua ông ta đã tranh cãi suốt dọc đường), rằng trong "Những linh hồn chết" Gogol đã viết về ông ta. Các vị nhớ chứ, ở đây có địa chủ Maximov bị Nozdryov đánh bầm roi và Nozdryov phải ra tòa "về tội trong lúc say rượu đã dùng roi xúc phạm đến nhân thân địa chủ Maximov", các vị nhớ chứ? Thế đấy, các vị tưởng tượng xem, ông ta cứ muốn cho rằng đây chính là ông ta, chính ông ta đã bị quất bầm roi! Có thể nào như thế được? Chichikov đi tu hành muộn lăm là khoảng đầu những năm hai mươi, như vậy tính năm ra thì không thể có chuyện ấy. Ông ta không thể bị đánh đòn. Không thể được, phải không?

Khó mà tưởng tượng được vì sao Kalganov nỗi nóng như vậy, nhưng anh ta nỗi nóng thực tâm. Mitya hoàn toàn đứng về phía anh ta.

- Ờ, nếu như ông ta quả có bị đánh thì sao? - Chàng cười rộn lên.

- Không hẳn là bị đánh, mà là nói thế thôi. - Maximov bỗng chen vào.

- Nói thế thôi là làm sao? Có bị đánh hay không?

- Mấy giờ rồi, panie? - vẻ chán ngán, pan hút tẩu nói với pan ngồi ghế. Người kia nhún vai đáp lại. Cả hai đều không có đồng hồ.

- Có gì lại không nói kia chứ? Hãy để cho người khác nói. Các anh buồn chán thì người khác phải im mồm à? - Grushenka lại sồn sồn lên, rõ ràng nàng cố ý gây sự. Mitya dường như lần đầu tiên thoáng nảy ra một ý trong óc. Lần này pan Ba Lan trả lời, cẩn kinh ra mặt:

- Tôi không chống đối, tôi có nói gì đâu.

- Thế thì tốt, ông cứ kể tiếp đi. - Grushenka nói to với Maximov. - Sao các người đều im lặng cả thế.

- Nhưng cũng chẳng có gì mà kể nữa, toàn là chuyện dở dần thôi mà. - Maximov đỡ lời, khoái chí ra mặt và hơi làm điệu chút ít. - Với lại trong truyện của Gogol, tất cả đều mang hình thức ngụ ý, bởi vì tất cả họ tên người đều có ngụ ý: Nozdryov thực ra không phải là Nozdryov mà là Nosov, còn Kuvshinikov thì hoàn toàn không có gì na ná tên thật, vì tên hắn là Shkvornev kia. Còn Fenardi thì đúng là Fenardi, song không phải là người Ý, mà là người Nga. Đó là Petrov, còn Mamsel^[129] Fenardi thì thật xinh đẹp, đôi chân trong bộ quần nịt cũng đẹp, chiếc váy ngắn lóng

lánh, cô nàng xoay mình làm duyên, nhưng không phải bốn tiếng đồng hồ, mà chỉ bốn phút... làm cho mọi người mê tí...

- Nhưng vì sao ông bị đánh, vì sao ông bị đánh đòn? - Kalganov gào lên.

- Vì Piron. - Maximov đáp.

- Vì Piron nào? - Mitya kêu lên.

- Piron, nhà văn Pháp nổi tiếng. Lần ấy bọn tôi uống rượu vang cùng một nhóm đông trong quán rượu, giữa kỳ hội chợ. Họ mời tôi, vào đầu tôi đọc câu thơ trào phúng: "Anh đây ư, Boileau, trang phục gì mà kỳ cục vậy?" Còn Boileau trả lời rằng ông ta đi dự hội hóa trang, nghĩa là đi nhà tắm, hi hi, họ cho rằng tôi nói xỏ họ. Thế là tôi liền đọc ngay một bài trào phúng khác, cay đớc, mà tất cả những ai có học đều biết rất rõ:

*Anh là Sappho, tôi là Phaon
Chuyện ấy khởi phải bàn
Nhưng buồn cho tôi một nỗi
Anh chẳng biết đường ra biển khơi*

Họ càng bức tức hơn và mắng tôi tàn tệ, và thật là khốn cho tôi, để cứu vãn tình thế, tôi liền kể một chuyện tiểu lâm cho những người có học, về việc Piron không được nhận vào Viện Hàn lâm Khoa học Pháp, và để trả miếng, ông đã cho khắc trên bia mộ của mình:

*Nơi đây an nghỉ Piron
Chẳng ra天堂, chẳng ra ông*

Cái hàm viện sĩ cũng không.

Thế là họ dùng roi quật tôi.

- *Nhưng vì sao, vì sao kia chứ?*

- *Vì học thức của tôi. Thiếu gì có để người ta có thể đánh một con người.* – Maximov kết luận một cách hiền lành và hàm ý dạy dòi.

- *Thôi đủ rồi đấy, toàn là những chuyện bậy bạ, vậy mà tôi tưởng là sẽ có chuyện gì vui.* – Grushenka bỗng cắt ngang. Mitya hoảng sợ và tức khắc thối cười. *Pan* cao lớn đứng lên và với vẻ mặt cao kỳ của một người chán ngán vì lọt vào một nhóm người không hợp với mình, bắt đầu đi lại từ góc phòng này sang góc bên kia, hai tay chắp sau lưng.

- *Nom anh ta đi đứng mới dài chưa kia!* – Grushenka khinh miệt nhìn y. Mitya lo lắng, hơn nữa chàng nhận thấy *pan* trên đi văng nhìn chàng với vẻ cău kỉnh.

- *Mời ngài,* – Mitya lớn tiếng nói, – *ta uống với nhau đi!* – Chàng mời cả gã Ba Lan kia nữa. – *Ta chạm cốc đi, các ngài.* – Chàng đẩy ngay ba cái cốc lại và rót sâm banh.

- *Vì nước Ba Lan, panowie* [130], *tôi uống vì nước Ba Lan của các ngài, vì đất nước Ba Lan!* – Mitya reo lên.

- *Tôi rất vui lòng, các quý ngài, ta cùng uống.* – *Pan* trên đi văng thốt lên với vẻ quan trọng và thiện ý và cầm lấy cốc của mình.

- Còn ngài kia nũa, ông ấy tên gì nhỉ, cung kính không bằng tuân mệnh, xin mời nâng cốc! - Mitya tút tút.

- Ngài Wróblewski. - *Pan* trên đì vǎng nhắc.

Pan Wróblewski ngắt ngưỡng tới gần bàn, đứng đón lấy cốc rượu của mình.

- Vì nước Ba Lan, mời các ngài! - Mitya nâng cốc, reo lên.

Cả ba cùng uống. Mitya vơ lấy cái chai và lại rót ba cốc nǔa.

- Nay giờ thì chúc mừng nước Nga, các ngài, chúng ta kết nghĩa anh em.

- Rót rượu cả cho chúng tôi nǔa chứ, - Grushenka nói, - tôi muốn uống mừng nước Nga.

- Cả tôi nǔa. - Kalganov nói.

- Tôi cũng muốn... uống mừng nước Nga thân yêu, bà già Nga phúc hậu. - Maximov cười hi hi.

- Tất cả đều uống, tất cả. - Mitya reo lên. - Ông chủ quán, cho một chai nǔa!

Người ta đưa lên ba chai còn lại trong số Mitya đem tới. Mitya rót rượu.

- Chúc mừng nước Nga! - Chàng lại tuyên bố. Tất cả đều uống, trừ hai gã Ba Lan. Grushenka làm một hơi cạn cốc. Hai gã

Ba Lan không đúng đến cốc của mình.

- Sao lại thế, panowie? - Mitya kêu lên. - Sao các ông lại thế?

Pan Wróblewski cầm cốc, nâng lên và nói oang oang như lệnh vỡ:

- Chúc mừng nước Nga trong ranh giới từ năm 1772 về trước!

- Hay lắm! - Gã Ba Lan kia tán thành và cả hai cùng cạn cốc.

- Các người là đồ ngốc, panowie! - Mitya buột thốt lên.

- Thưa ngài! - Cả hai gã Ba Lan cùng quát lên, vẻ dâm dọa, nhìn chòng chọc vào Mitya, hung hăng như hai con gà trống. Sôi sục nhất là pan Wróblewski.

- Lại không được yêu xứ sở của mình hay sao? - Y la lên.

- Im đi! Đừng cãi nhau! Không được để xảy ra chuyện cãi cọ! - Grushenka quát lên bằng giọng ra lệnh và đặt mạnh chân cốc xuống bàn. Mặt nàng đỏ rực lên, mắt lóe sáng. Cốc rượu vừa uống đã có tác dụng. Mitya khiếp sợ.

- Xin lỗi ngài! Đây là lỗi tại tôi, tôi sẽ không thể nữa. Pan Wróblewski, tôi sẽ không thể nữa!...

- Ít ra anh cũng im mồm đi chứ, ngồi xuống, ngốc ơi là ngốc! - Grushenka hồn học mắng chàng.

Mọi người đều ngồi xuống, tất cả đều im lặng, nhìn nhau.

- Thưa các vị, duyên do là tại tôi cả! - Mitya lại lên tiếng, vẫn chưa hiểu gì câu la lối của Grushenka. - Mà tại sao chúng ta lại cứ ngồi không thể nhỉ? Ta bày trò giải trí gì... cho vui đi, lại vui vẻ chứ hả?

- Ôi chao, quả là buồn tẻ khiếp đi được. - Kalganov nói lí nhí, giọng uể oải.

- Ta chơi bài faro như ban nãy đi... - Maximov bỗng cười hi hi.

- Chơi bài à? Tuyệt lắm! - Mitya tiếp lời. - Miễn là các ngài...

- Puzno, panie! (Khuya rồi, thưa ông!) - Pan ngồi đi vãng đáp, vẻ miễn cưỡng.

- Đúng thế. - Pan Wróblewski 따라 theo.

- Puzno? Puzno nghĩa là gì? - Grushenka hỏi.

- Nghĩa là khuya rồi, pani ạ, khuya rồi, khuya khoắt rồi. - Pan ngồi đi vãng giải thích.

- Lúc thì khuya rồi, lúc thì không nên! - Grushenka bức tức, gần như rú lên. - Họ buồn chán thì người khác cũng phải buồn chán. Mitya ạ, trước khi anh đến đây, tất cả bọn họ đều cũng im lặng như thế này và bức tức với tôi...

- Nữ thần của tôi ơi! - *Pan* ngồi đi văng kêu lên. - Tôi thấy em hờ hững, vì thế mà tôi buồn. Tôi sẵn lòng. - Câu sau cùng gã nói với Mitya.

- Bắt đầu đi, *panie!* - Mitya đõi lời, rút tiền trong túi ra và lấy trong đó hai tờ một trăm đặt lên bàn,- Tôi muốn ăn của ông thật nhiều *pan* ạ. Lấy bài đi và ông cầm cái.

- Dùng bộ quân bài của chủ quán, *panie*. - *Pan* nhỏ bé nói nhất quyết, vẻ nghiêm trang.

- Đây là cách hay nhất. - *Pan Wróblewski* hùa theo.

- Dùng bài của chủ nhà ư? Được, tôi hiểu, thì dùng bài của chủ nhà, ông đưa ra ý ấy hay đây, *panowiei* Đem bài ra đây. - Mitya ra lệnh cho chủ quán.

Chủ quán mang đến một cỗ bài chưa bóc và trình với Mitya rằng bọn gái ca xướng đã tụ tập ở đây, những người Do Thái chơi đàn ximbalum chắc cũng sắp đến, còn xe chở thực phẩm vẫn chưa tới. Mitya đứng phắt dậy và chạy sang phòng bên để cắt đặt mọi việc. Nhưng chỉ có ba cô gái, lại chưa thấy có Maria. Chính chàng cũng chưa biết nên thu xếp thế nào và mình chạy ra đó để làm gì: chàng chỉ bảo lấy các thứ kẹo trong hộp ra chia cho các cô. "Đem vodka cho Andrey, vodka cho Andrey! - Chàng vội vã ra lệnh. - Ta đã làm cho Andrey phật ý!" Đột nhiên chàng đẩy vào vai Maximov đã chạy ra theo chàng.

- Cho tôi năm rúp, - ông ta thì thầm với Mitya. - Tôi cũng muốn thử chơi cầu may một chuyến, hi hi!

- Hay lắm, tuyệt! Cầm lấy mươi rúp này! - Chàng lại rút cả tập giấy bạc trong túi ra và tìm tờ mươi rúp. - Thua thì lại đến tôi cho thêm...

- Vâng. - Maximov sung sướng thì thầm và chạy vào phòng.

Mitya lập tức trở lại và xin lỗi đã để mọi người phải chờ đợi. Các pan đã ngồi xuống và đã bóc bộ bài. Họ coi bộ niêm nở hơn nhiều, gần như dịu dàng. Pan ngồi đi văng châm một tẩu thuốc mới và chuẩn bị xáo bài. Mặt gã thậm chí hơi trịnh trọng.

- Ai về chỗ này, xin các ngài! - Pan Wróblewski tuyên bố.

- Không, tôi không chơi nữa, - Kalganov lên tiếng, - ban nay tôi đã thua họ năm chục rúp rồi.

- Pan ban nay không may, lần này có thể pan lại gặp may.

- Pan ngồi đi văng quay về phía anh ta, nói.

- Nhà cái có bao nhiêu? Đặt bao nhiêu? - Mitya bốc lên.

- Thưa ngài, có thể một trăm, có thể hai trăm, tùy ông.

- Một triệu! - Mitya phá lênh cưỡi.

- Pan đại úy, có lẽ ông có nghe nói về pan Podwysocki chứ?

- Podwysocki nào?

- Ở Warszawa, ai đặt bao nhiêu nhà cái cũng chơi. Pan Podwysocki đến, nhìn thấy một nghìn zloty, ông ta đặt: bao cả ván^[131]. Nhà cái thưa: "Panie Podwysocki, ông đánh tiền mặt hay na honor^[132]?" "Na honor, panie" - Podwysocki nói. "Cũng tốt, panie." Nhà cái trao bài. Podwysocki được một nghìn zloty. "Chờ đã, panie, - nhà cái nói, rút ngăn kéo đưa ra một triệu, - ông cầm lấy, panie. Đây là của ông! Nhà cái có một triệu" - "Tôi không hề biết điều đó." - pan Podwysocki nói. "Panie Podwysocki, - nhà cái nói, - ông chơi bằng danh dự, chúng tôi cũng chơi bằng danh dự." Podwysocki lấy một triệu.

- Việc đó không thật. - Kalganov nói.

- Ngài Kalganov, giữa những người tử tế không ai nói nǎng như vậy!

- Một con bạc Ba Lan mà lại có thể trả ngay một triệu tiền thua bạc dễ dàng như thế! - Mitya kêu lên, nhưng lập tức nghĩ ra.
- Xin lỗi ngài, tôi lại có lỗi, người đó sẽ chịu trả, sẽ trả một triệu, na honor, na polsky danh dự! Ông thấy tôi nói tiếng Ba Lan thế nào chứ, ha ha! Đây tôi đặt mười rúp vào con bồi.

- Còn tôi đặt một rúp vào con đầm, đầm cơ, cô nàng xinh đẹp, một panienochka, hi hi! - Maximov lại cười hi hi, đẩy con đầm của mình ra phía trước và như thể muốn che khuất nó khỏi tầm mắt mọi người, ông ta dịch sát lại gần bàn và vội vàng làm dấu chữ thập dưới gầm bàn. Mitya được. Maximov cũng trúng.

- Tôi đặt gấp đôi! - Mitya la lên.

– Tôi lại đặt một rúp, tôi chơi cò con thoi, tôi là con người nhỏ bé, chơi cò con thoi. – Maximov lầu bầu một cách khoái trá, hết sức vui sướng và được một rúp.

– Thua rồi! – Mitya kêu lên. – Tôi đặt gấp đôi nữa. – Lại thua nữa.

– Thôi dừng lại đi. – Kalganov bỗng nói.

– Tôi đặt gấp đôi, gấp đôi. – Mitya quyết chơi lớn, nhưng vẫn thua. Còn Maximov đặt một rúp thì lại ăn.

– Tôi đặt gấp đôi. – Mitya điên tiết gào lên.

– Ông thua hai trăm, thưa ngài. Ông đặt thêm hai trăm nữa chứ? – Pan trên đì văng hỏi.

– Sao, thua hai trăm rồi à? Thế thì thêm hai trăm nữa! Lại gấp đôi nữa!

– Mitya rút tiền trong túi ra, toan đặt hai trăm lên con đầm thì Kalganov bỗng đặt tay che con bài.

– Đủ rồi! – Anh ta la lên, giọng lạnh lùng.

– Sao lại thế? – Mitya nhìn chằm chằm vào anh ta.

– Đủ rồi, tôi không muốn! Anh sẽ không chơi nữa.

– Tại sao?

- Thê thôi. Phê cái trò này đi và đi nơi khác, thế đấy. Tôi không cho chơi nữa.

Mitya ngạc nhiên nhìn anh ta.

- Thôi đi Mitya, có lẽ anh ta nói đúng đấy: anh thua đã nhiều lắm rồi.

- Grushenka nói, giọng nghe kỳ lạ. Cả hai pan đột nhiên đứng dậy, vẻ hết sức bức tức.

- Ngài đứa đấy à? - Pan nhỏ con thót lên, nghiêm nghị nhìn Kalganov.

- Sao ngài dám như thế! - Pan Wróblewski cũng quát Kalganov.

- Không được het lên, không được het! - Grushenka quát.
- Cha cha, những con gà trống tây!

Mitya lần lượt nhìn từng người trong bọn họ; nhưng vẻ mặt Grushenka bỗng có cái gì khiến chàng sững sốt, liền đó một ý nghĩ mới mẻ nảy ra trong óc chàng, một ý nghĩ mới mẻ kỳ lạ!

- Pani Agrippina! - Pan nhỏ con lên tiếng, mặt đỏ gay vì tức giận, đúng lúc ấy Mitya đột nhiên tới gần vỗ vai gã.

- Thưa anh, tôi có đôi lời muốn nói.

- Ông cần gì?

– Sang buồng bên kia, qua bên đó, tôi có đôi lời muốn nói với anh, những lời tốt đẹp nhất, anh sẽ hài lòng.

Pan nhỏ con ngạc nhiên nhìn Mitya với vẻ e dè. Tuy vậy gã đồng ý ngay, song với điều kiện nhất thiết là pan Wróblewski phải đi cùng với gã.

– Vẽ sĩ hả? Ừ thì để anh ta cùng sang, được thôi! Thậm chí nhất định phải có anh ta! – Mitya kêu lên. – Cắt bước, panowie!

– Các anh đi đâu đây? – Grushenka hỏi, giọng lo ngại.

– Chúng tôi trở lại ngay thôi mà. – Mitya trả lời. Mặt chàng bỗng người lên vẻ can đảm, hào hứng bất ngờ, hoàn toàn không phải là vẻ mặt khi chàng bước vào căn phòng này một giờ trước đây. Chàng đưa các pan sang căn phòng nhỏ bên phải, không phải căn phòng lớn mà các cô ca xướng đã tụ tập và đã bày bàn, mà là buồng ngủ ở đó có đặt rương hòm lớn nhỏ và hai chiếc giường lớn, trên mỗi giường xếp một chòng gối vải hoa. Trong góc buồng, trên chiếc bàn con bằng gỗ ván mỏng, một ngọn nến cháy sáng. Pan nhỏ con và Mitya ngồi đối diện nhau bên bàn, còn pan Wróblewski cao to thì đứng bên cạnh họ, hai tay chắp sau lưng. Hai gã Ba Lan coi bộ nghiêm khắc, nhưng tờ mờ ra mắt.

– Tôi có thể phục vụ gì cho ông đây? – Pan nhỏ con nói thử thỉ.

– Thế này, panie, tôi sẽ không nhiều lời: đây là tiền của anh, – chàng rút xấp giấy bạc trong túi ra, – anh muốn có ba ngàn thì hãy cầm lấy và đi đâu thì đi.

Ông này tròn mắt đây vẻ tò mò, nhìn xoáy vào mắt Mitya.

- Ba nghìn, thưa ngài? - Gã đưa mắt trao đổi với Wróblewski.

- Ba nghìn, thưa anh, ba nghìn! Anh nghe đây, tôi thấy anh là người biết suy nghĩ. Hãy cầm lấy ba nghìn và phái đi đâu thì đi, đem theo cả Wróblewski nữa, anh nghe thấy chứ? Nhưng phải đi ngay bây giờ, tức khắc, mà đi biệt, anh hiểu chứ, đi mãi mãi, ra qua cửa này. Anh còn thứ gì ở đấy: bành tô, áo lông à? Tôi sẽ đem ra cho anh. Người ta sẽ đóng ngay cho anh cỗ xe tam mã, thế là do vitzenia^[133]. Ưng chứ?

Mitya vững tâm chờ câu trả lời. Chàng không hề nghi gì cả. Trên mặt gã Ba Lan thoảng lộ vẻ hết sức kiên quyết.

- Thế tiền đâu, thưa ngài?

- Tiền thì thế này, năm trăm rúp đưa anh ngay để đặt cọc, còn hai ngàn năm trăm rúp thì ngày mai, ở thành phố, thế danh dự, sẽ có, dù phải moi dưới lòng đất lên tôi cũng xoay đủ cho anh!

- Mitya nói lớn.

Hai gã Ba Lan lại nhìn nhau. Mắt gã hút tẩu trở nên cau có.

- Bảy trăm, bảy trăm chứ không phải năm trăm, trao ngay, liền tay! - Mitya tăng thêm tiền đặt cược, cảm thấy có cái gì chẳng lành. - Sao thế, anh không tin à? Tôi không thể trao ngay cho anh ba ngàn. Tôi sẽ trao, ngày mai anh đến nhà nàng... Bây giờ tôi không có sẵn ba ngàn ở đây, tiền tôi để ở nhà, trong thành phố

kia. - Mitya áp úng, đâm hoảng, cứ mỗi lời lại thêm mất tinh thần.
- Thế có trời, tiền giấu ở nhà...

Phút chốc, ý thức tự hào khác thường lộ rõ trên mặt pan nhỏ con:

- Ông còn muốn xin gì tôi nữa không? - Gã hỏi với giọng mỉa mai. - Nhục nhã! Ôi chao, nhục nhã! - Và gã nhổ bọt, pan Wróblewski cũng nhổ bọt.

- Anh nhổ bọt đấy à, - Mitya thốt lên, tuyệt vọng, chàng hiểu rằng thế là hỏng hết, - là vì anh tưởng sẽ bòn được ở Grushenka nhiều hơn. Cả hai đều là những con gà thiến, thế đấy!

- Tôi bị lăng nhục hết cấp rồi đó! - Gã Ba Lan nhỏ con bỗng đỏ mặt lên như tôm luộc và cực kỳ phẫn nộ, như không muốn nghe gì nữa, lao ra khỏi buồng. Wróblewski ngắt ngưởng theo ra. Mitya cũng ra, ngượng ngùng và chưng hửng. Chàng sợ Grushenka, chàng linh cảm thấy rằng bây giờ gã Ba Lan sẽ la lối lên. Đúng như thế. Pan vào phòng và đến trước Grushenka, điệu bộ như trên sân khấu.

- Pani Agrippina! Tôi bị lăng nhục hết cấp rồi đó! - Gã kêu lên, nhưng Grushenka bỗng mất hết bình tĩnh, như bị đụng vào chỗ đau đớn nhất.

- Nói bằng tiếng Nga, nói bằng tiếng Nga đi, không chen một tiếng Ba Lan nào! - Nàng quát gã. - Trước đây anh vẫn nói tiếng Nga, chẳng lẽ mới năm năm anh đã quên rồi sao! - Nàng tức giận, mặt đỏ gay lên.

- *Pani Agrippina...*

- Tôi là Agrafena, tôi là Grushenka, nói bằng tiếng Nga, không thì tôi không nghe anh nữa đâu.

Nghẹn thở vì danh dự tổn thương, bằng thứ tiếng Nga trẻ, gã nói nhanh, đầy vẻ khoa trương.

- *Pani Agrafena, tôi đến đây để quên đi quá khứ và tha thứ cho nó, để quên đi tất cả những gì đã có trước hôm nay...*

- Tha thứ là thế nào? Anh đến đây để tha thứ cho tôi ư? - Grushenka ngắt lời và chồm lên.

- Đúng thế, *pani!* Tôi không nhát gan, tôi rộng lượng. Nhưng tôi ngạc nhiên khi thấy những người tình của em. Ở căn buồng kia, *pan Mitya* đã đưa tôi ba nghìn rúp để tôi rời khỏi đây. Tôi đã nhô vào mặt anh ta.

- Sao? Anh ấy đưa tiền cho anh để mua tôi à? - Grushenka gào lên như điên. - Có thật thế không, *Mitya*? Sao anh dám làm như thế? Tôi là đứa bán mình à?

- *Panie, panie,* - *Mitya la lên,* - nàng trong sạch và chói ngời, tôi chưa bao giờ là người tình của nàng! - Chàng nói lại...

- Sao anh dám bênh vực cho tôi trước anh ta, - Grushenka gào lên, - tôi trong sạch không phải vì có đức hạnh, cũng không phải vì sợ *Kuzma*, mà vì tôi kiêu hãnh với anh ta, cốt là để tôi có quyền bảo anh ta là thằng đếu cảng khi gặp anh ta. Chẳng lẽ anh ta không nhận tiền của anh sao?

- Có chứ, có! - Mitya kêu lên. - Nhưng gã muốn lấy luôn
đủ cả ba ngàn kia, mà tôi chỉ đưa trước có bảy trăm.

- Thế thì hiểu rồi: anh ta nghe phong thanh tôi có nhiều tiền,
vì thế mới về để cưới tôi.

- *Pani Agrippina*, - gã Ba Lan quát lên, - tôi là một trang
nghĩa hiệp, một người quý tộc, chứ không phải là kẻ khốn nạn! Tôi
đến để cưới em làm vợ, nhưng tôi thấy một *pani* mới, không phải
như trước, mà một kẻ ngang ngược và vô liêm sỉ.

- Anh hãy cút về cái nơi anh ở trước khi đến đây đi! Tôi sẽ
bảo người ta tống cổ anh ra ngay bây giờ và người ta sẽ tống cổ
anh ra! - Grushenka điên tiết la lên. - Tôi là một con ngu, vì đã
năm năm tôi tự giày vò mình! Nhưng không phải vì anh ta mà tôi tự
giày vò mình, tôi tự giày vò vì căm tức! Mà con người này hoàn
toàn không phải là anh ta! Anh ta hồi ấy có như thế đâu? Đây là
ông bố của anh ta! Anh đặt làm bộ tóc giả ấy ở đâu vậy? Người ấy
là con chim ưng, còn đây là con vịt đực. Người ấy cười và hát cho
tôi nghe... Vậy mà tôi đã khóc hết nước mắt trong năm năm ấy, tôi
là con ngốc đáng nguyền rủa, tôi là con đàn bà hèn hạ, tro trã.

Nàng vật mình xuống chiếc ghế bành và hai tay bưng mặt.
Lúc ấy, ở phòng bên trái vang lên tiếng đồng ca của các cô gái
Mokroye rốt cuộc đã đến đông đủ - một vũ khúc hùng tráng.

- Thật là khả ố. - *Pan Wróblewski* bỗng gầm lên. - Ông
chủ, đuổi cổ quân vô liêm sỉ ấy đi!

Chủ quán đã tò mò nghe nhòm ở cửa từ lâu, nghe tiếng quát tháo và đoán chừng các vị khách cãi cọ nhau, lập tức ông ta vào phòng.

- Anh làm gì mà hét lên thế, rách họng rồi hả? - Ông ta nói với Wróblewski, thái độ cục cằn đến khó hiểu.

- Đồ súc sinh! - *Pan Wróblewski* gào lên.

- Súc sinh hả? Thế vừa rồi anh chơi bài như thế nào? Tôi đưa cho anh cỗ bài, anh đem giấu cỗ bài của tôi đi! Anh lấy cỗ bài có đánh dấu ra chơi! về tội chơi bài gian như thế tôi có thể cho anh đi Siberia, anh biết đấy, cái trò đó cũng chẳng khác gì làm bạc giả... - Ông ta tới gần đi văng, thọc ngón tay vào khe giữa lưng đi văng và chiếc gối, lôi ra cỗ bài còn nguyên gói.

- Đây là cỗ bài của tôi, chưa bóc giấy bao ngoài! - Ông ta giơ lên cho mọi người xem. - Tôi nhìn thấy anh ta nhét cỗ bài của tôi vào khe và tráo cỗ bài của anh ta thay vào. Anh là thằng bịp bợm, chứ không phải là một pan!

- Tôi nhìn thấy *pan* đó hai lần tráo bài như thế nào. - Kalganov lớn tiếng nói.

- Ôi, xấu hổ biết bao, xấu hổ biết bao! - Grushenka kêu lên, đập hai tay vào nhau và thực sự đỏ mặt lên vì xấu hổ. - Trời ơi, con người lại đồ đốn thế ư!

- Tôi cũng đã ngờ như thế. - Mitya thốt lên. Nhưng chàng chưa kịp nói nốt thì Wróblewski bẽ mặt và nổi khùng, quay về phía Grushenka, giơ nắm đấm đe nang và quát lên:

- Con đĩ!

Hắn vừa mở miệng là Mitya nhảy xổ tới, hai tay ôm lấy hắn, nhắc bỗng lên và trong nháy mắt đã đem hắn sang căn buồng bên phải mà ban nãy chàng vừa dẫn cả hai gã vào.

- Tôi đã đặt hắn xuống sàn nhà! - Chàng cho biết ngay khi vừa trở lại, thở hồn hồn vì xúc động. - Hắn vùng vẩy ra trò, chắc hắn sẽ không ra khỏi đây đâu! - Chàng đóng một cánh cửa, để mở cánh kia, kêu lên với pan nhỏ con:

- Cung kính không bằng tuân mệnh, ông nên sang bên ấy chăng? Tôi mời ông đây!

- Thưa ông Dmitri Fyodorovich, - Trifon Borisovich kêu lên, - ông đòi lại tiền của ông đĩ, số tiền ông thua bạc cho chúng nó ấy mà. Như thế có khác gì chúng nó ăn cắp của ông.

- Tôi không muốn lấy lại năm mươi rúp của tôi. - Kalganov bỗng lén tiếng.

- Còn hai trăm của tôi, tôi cũng chẳng thiết! - Mitya kêu lên. - Chẳng thèm lấy lại làm gì, cho hắn được an ủi một chút.

- Hoan hô Mitya! Anh cứ lăm, Mitya! - Grushenka kêu lên, tiếng kêu của nàng thể hiện sự căm giận ghê gớm. Pan nhỏ con giận đỏ mặt tía tai, nhưng vẫn không mất vẻ đường bệ, toan đi ra cửa, nhưng dừng lại và nói với Grushenka.

- Pani, nếu muốn đi với tôi thì ta cùng đi, không thì vĩnh biệt!

Và thở hổn hển vì tức giận và tự ái, gã đi ra cửa, dáng bộ trịnh trọng. Gã là người kiên nghị: sau tất cả những gì đã xảy ra, gã vẫn chưa mất hy vọng là pani sẽ đi theo gã – gã tự đánh giá mình rất cao. Mitya sập cửa lại khi gã vừa ra khỏi.

- Khóa cửa nhốt chúng lại. - Kalganov nói.

Nhưng có tiếng khóa cửa từ phía bên kia, họ tự khóa cửa lại.

- Hay lắm! - Grushenka lại la lên với giọng căm giận, không chút thương xót. - Tuyệt! Đáng kiếp chúng!

VIII

CƠN MÊ SẢNG

 hế là bắt đầu cuộc ăn chơi cuồng loạn, bữa tiệc long trời lở đất. Grushenka là người trước tiên gào lên đòi rượu vang: "Tôi muốn uống, uống thật say như lần trước, anh nhớ không, Mitya, anh có nhớ hồi ấy ở đây chúng ta làm quen với nhau như thế nào chứ!" Mitya như cơn mê sảng và linh cảm thấy "hạnh phúc của mình". Tuy nhiên Grushenka không ngừng xua đuổi chàng đi chỗ khác: "Anh đi đi, vui chơi đi, bảo họ nhảy nhót đi, vui chơi đi, 'chơi cho lăn lóc đá, cho mê mẩn đời', như hồi nọ ấy, như hồi nọ ấy!" Nàng tiếp tục la lên. Nàng bị kích động ghê gớm. Mitya lại bỗ

đi cắt đặt mọi việc. Bọn con hát tụ tập ở phòng bên. Căn phòng họ vẫn ngồi cho đến lúc này là căn phòng chật chội, ngăn đôi bằng tấm rèm vải hoa, sau tấm rèm cũng là một chiếc giường đồ sộ có nệm lông chim xốp và một chồng gối cao ngất cũng bọc vải hoa. Trong cả bốn căn phòng “sạch sẽ” của nhà này, phòng nào cũng có giường. Grushenka ngồi ngay ở cửa, Mitya đã đem đến đây cho nàng một chiếc ghế hành: nàng ngồi ở chỗ như “lần ấy”, ngày mà lần đầu tiên họ ăn chơi tung trời ở đây, và từ chỗ này, nàng nhìn người ta hát nữa. Bọn con hát tụ tập ở đây vẫn là những ả lần trước; những người Do Thái mang violon và đàn xita cũng đã đến, cuối cùng cỗ xe chở rượu và thực phẩm mà họ nóng lòng mong đợi đã tới nơi. Mitya tút tít. Cả những người ngoài – đàn ông và đàn bà – cũng vào phòng xem người ta vui chơi, họ đã đi ngủ, nhưng thức giấc và linh cảm thấy sẽ được thết đãi chưa từng thấy như tháng trước. Mitya chào hỏi và ôm hôn những người quen, nhớ lại những khuôn mặt, mở chai rượu và rót cho bất kỳ ai. Chỉ có bọn con gái rất hám sâm banh, đàn ông thích rum và Cognac hơn, đặc biệt là rượu pân nóng. Mitya bảo pha sôcôla cho bọn con gái và đặt ba ấm samovar đun nước sôi suốt đêm để pha trà và có sẵn rượu pân cho bất cứ ai đến chơi; thích thì cứ việc dùng: xin mời. Tóm lại, bắt đầu một sự lộn xộn và lô lăng. Nhưng Mitya như cá gặp nước, và càng lô lăng thì Mitya càng náo nức. Lúc ấy nếu một người nông dân nào xin tiền thì hắn chàng sẽ rút cả tập giấy bạc ra và phân phát lung tung ngay, không thèm đếm. Vì thế, có lẽ để giữ cho Mitya, chủ quán Trifon Borisovich luôn luôn quanh quẩn bên chàng, đêm hôm ấy hình như ông ta định không ngủ, ông ta uống ít (chỉ làm một cốc nhỏ rượu pân) và chăm chú bảo vệ lợi ích của Mitya theo cách riêng của ông ta. Những lúc cần thiết, ông ta dịu

dàng và xun xoe can ngăn chàng, không để chàng vung “xì gà và rượu vang” cho bọn nông dân như “hồi ấy” và cầu trời, nhất là đừng cho họ tiền, ông ta rất bức tức vì bọn con gái uống rượu mùi và ăn kẹo: “Chúng toàn là lũ chấy rận thôi mà, ông Dmitri Fyodorovich ạ, – ông ta nói, – tôi thì cứ đá cho mỗi đứa một cái mà chúng còn phải coi đó là vinh dự kia, bọn chúng là như thế đấy!” Mitya một lần nữa lại nhớ đến Andrey và bảo mang rượu pán ra cho anh ta. “Ban nãy ta đã làm anh ta mêch lòng” – chàng lắp lại bằng giọng yếu ớt và cảm kích. Kalganov không muốn uống, và thoát đầu anh ta rất không ưa bài hợp ca của bọn ca hát, nhưng sau khi uống thêm hai cốc sâm banh nữa, anh ta vui nhộn hẳn lên, đi qua các phòng, cười và gặp ai cũng khen, cái gì cũng khen, cả bài, cả nhạc. Maximov sung sướng và chênh choáng, trả Kalganov mà bảo Mitya: “Anh chàng dễ thương quá, một chú bé tuyệt diệu!” Mitya hân hoan chạy tới hôn Kalganov và Maximov. Ôi, chàng linh cảm thấy biết bao điều; nàng vẫn chưa nói gì đặc biệt với chàng, thậm chí rõ ràng có ý chưa nói vội, chỉ thỉnh thoảng nhìn chàng bằng cặp mắt âu yếm, nhưng cháy bỏng. Cuối cùng nàng bỗng nắm chặt lấy tay chàng kéo mạnh về phía mình. Lúc ấy nàng vẫn ngồi trên ghế bành cạnh cửa.

– Lúc mới vào sao anh lại như thế, hả? Lúc ấy, nom anh ghê gớm quá!... Em sợ khiếp lén. Anh mà lại muốn nhường em cho hắn à? Anh muốn nhường thật ư?

– Anh không muốn phá vỡ hạnh phúc của em! – Mitya ngây ngất nói lắp bắp. Nhưng nàng cũng chẳng cần anh trả lời.

- Thôi, anh đi đi... vui chơi đi, - nàng lại xua đuổi anh, - và đừng khóc, em sẽ lại gọi anh.

Chàng chạy đi, nàng lại bắt đầu nghe hát và xem người ta nhảy, mắt vẫn dõi theo Mitya, bắt kể chàng ở đâu, nhưng mười lăm phút sau nàng lại gọi, chàng lại chạy tới.

- Bây giờ anh hãy ngồi cạnh em, anh kể cho em nghe anh làm thế nào biết được em đến đây; ai là người đầu tiên nói cho anh biết?

Mitya bắt đầu kể lại hết, kể lộn xộn, rời rạc, nồng nhiệt, nhưng kỳ lạ, khi kể chàng thường đột nhiên cau mày và ngừng lại.

- Sao anh lại cau có? - Nàng hỏi.

- Không sao... anh để lại ở đây một người ốm. Giá như người đó bình phục, nếu anh biết người ấy đang bình phục thì anh sẵn lòng hy sinh mười năm sống!

- Thôi mặc người đó, nếu như y ốm đau. Có phải anh muốn ngày mai sẽ dùng súng tự sát phải không, ngốc ơi là ngốc, sao vậy? Em yêu những người rõ dại như anh. - Nàng nói thỏ thẻ, lười đã líu lại. - Vì em anh sẽ làm tất cả mọi việc chứ? Sao? Chàng ngốc của em ơi, ngày mai anh muốn tự sát thật ư! Không, khoan đã, ngày mai có thể em sẽ nói với anh một lời. Anh muốn em nói ngay hôm nay chứ gì? Không, hôm nay em không muốn... Thôi đi đi, bây giờ thì đi đi, vui chơi đi.

Nhưng, có một lần nàng gọi anh đến, xem ra có vẻ băn khoăn lo lắng.

- Vì sao anh buồn? Em thấy là anh buồn... Không, em thấy chứ. - Nàng nói, nhìn chằm chằm vào mắt chàng bằng cái nhìn sắc sảo. - Tuy anh ôm hôn mấy tay nồng dâm và gào thét, nhưng em nhìn thấy một điều gì. Không, anh vui chơi đi, em vui, vậy thì anh cứ vui chơi đi... Ở đây em yêu mến một người, anh có đoán được ai không?... Đấy, nhìn kia: chú bé của em đã ngủ say rồi, anh ta là người chân tình.

Nàng nói về Kalganov: anh ta quả thực đã say, ngủ ngồi ngay trên đì văng. Anh ta ngủ thiếp không phải chỉ vì đã ngấm hơi men, không hiểu vì sao anh ta bỗng cảm thấy rất buồn, hay như anh ta nói, anh ta "chán ngán". Tiếng hát của các cô ả rót cuộc làm anh ngấy hết sức, càng nốc rượu vào thì lời ca tiếng hát của họ càng dần dần trở nên tục tĩu, phóng đãng. Cả điệu vũ của họ cũng thế: hai cô ả hóa trang thành gấu, còn Stepanida, một cô ả linh lợi, tay cầm gậy, điều khiển họ "làm trò" cho khách xem.

"Vui lên, Maria, - cô ả quát lên, - không thì ăn gậy!" Hai con gấu nằm vật xuống sàn, coi rất thô bỉ, khiến cho đám đàn ông đàn bà đủ hạng tụ tập ở đây cười ầm lên. "Mặc cho họ vui, mặc cho họ vui. - Grushenka nói với giọng bè trên, vẻ mặt hết sức vui sướng. - Có được một ngày như thế này thì sao không vui lên nhỉ?" Kalganov thì coi bộ như bị thứ gì nhơ bẩn vấy vào người. "Nhơ nhuốc quá tất cả những thứ tiện dân áy, - anh ta nói, bỏ đi nơi khác, - đấy là những trò chơi xuân của họ, khi họ thức suốt đêm hè chờ mặt trời mọc!" Nhưng anh ta đặc biệt ghét một bài hát "mới" có đoạn điệp khúc khoái hoạt theo điệu vũ về một gã quý tộc đi thử các cô gái:

*Ông quý tộc lựa lời ướm thử
Xem các nàng có thích ông không?*

Nhưng các cô gái thấy rằng không thể yêu ông quý tộc:

*Lấy ông quý tộc chỉ tớ ăn đòn
Mà em chẳng có yêu ông quý tộc*

Rồi một chàng Digan đi qua, và cũng ướm thử:

*Gã Digan liệu lời ướm thử
Xem các nàng có khoái gã không?*

Nhưng không thể yêu gã Digan được:

Gã Digan rồi sẽ ăn cắp Còn tôi đây khốn khổ trăm bề

Rất nhiều người đi qua đều ướm hỏi, kể cả một anh lính:

*Anh lính cũng lựa lời ướm hỏi
Xem các nàng có thích anh không?*

Nhưng anh lính cũng bị khinh dữ:

*Anh lính còng lưng đeo ba lô
Để cho em leo đeo theo sau...*

Tiếp đó là câu hết sức tục tĩu, hát lên công khai, khiến công chúng khoái trá cuồng nhiệt. Cuối cùng đến lái buôn:

*Gã lái buôn lựa lời ướm hỏi
Xem các nàng có thích anh không?*

Thì ra các nàng rất thích lái buôn, bởi vì rằng:

*Lái buôn một vốn mười lời
Em sẽ sống như bà hoàng trong cung điện.*

Kalganov nỗi khùng:

– Bài hát cũ rích rồi, – anh ta nói to, – mà ai làm ra bài ấy! Chỉ còn thiếu tay chủ đường sắt hay một tên Do Thái đi qua và ướm hỏi các nàng nữa thôi: chắc hẳn họ sẽ vơ được tất cả các ả. – Gần như tức tối, anh ta lập tức tuyên bố là anh ta chán ngấy, anh ta ngồi xuống đi văng và ngủ liền. Khuôn mặt tuấn tú của anh ta hơi nhợt nhạt và ngả lên gối đi văng.

– Xem kìa, anh ta xinh trai đấy chứ, – Grushenka nói, kéo Mitya tới chỗ Kalganov, – ban nãy em đã chải tóc cho anh ta, tóc anh ta mềm như lanh và dày...

Nàng cúi xuống gần anh ta, âu yếm hôn lên trán anh ta. Kalganov thoảng mở mắt, nhìn nàng, nhởn dậy và hỏi, vẻ hết sức lo lắng:

– Maximov đâu?

– A, ra đó là người mà anh ta cần, – Grushenka bật cười, – hãy ngồi với tôi một lát đã. Mitya, anh chạy đi gọi Maximov cho anh ta đi.

Thì ra Maximov không rời khỏi mấy cô gái, chỉ thỉnh thoảng chạy đi lấy cho mình cốc rượu mùi, ông ta đã uống hai cốc sôcôla. Mặt ông ta đỏ lựng, mũi tía lên, mắt ươn ướt, khoái trá. Ông ta

chạy tới và tuyên bố rằng bây giờ ông ta muốn nhảy điệu “chiếc thùng tắm ngồi” theo “một điệu nhạc”.

- Hồi tôi còn nhỏ tuổi, người ta đã dạy cho tôi tất cả những điệu vũ thường lưu cao quý ấy...

- Anh đi đi, đi với ông ấy đi, Mitya, em sẽ ngồi đây xem ông ấy nhảy thế nào.

- Còn tôi, tôi cũng đi xem, - Kalganov kêu lên, khéo từ đề nghị của Grushenka một cách hết sức ngây thơ. Mọi người đều đi xem. Maximov quả thực nhảy điệu vũ của mình, nhưng ngoài Mitya, chẳng có ai thực sự mê thích. Điệu này chỉ có động tác nhảy tảng tảng lên, chân ngoeo sang bên, để giày héch lên phía trên, mỗi lần nhảy Maximov lại vỗ tay vào để giày. Kalganov chẳng thích chút nào, còn Mitya thậm chí hôn kẻ nhảy điệu vũ.

- Cảm ơn, ông mệt rồi, có lẽ ông muốn món gì ở đây: kẹo nhé? Hay xì gà?

- Một điệu thuốc lá.

- Ông muốn uống chăng?

- Tôi thích rượu mùi... Ở đây có kẹo sôcôla không?

- Trên bàn có vô số thứ kia, hãy chọn thứ gì ông thích, ông anh thân mến của tôi a.

-Ồ không, tôi thích món gì có vani... loại cho người già ấy mà... Hi hi!

- Không, ông anh ạ, không có những thứ đặc biệt như thế.
- Ngày ông ơi, - lão già bỗng ghé sát tận tai Mitya, - con bé Maryushka kia kia, hi hi, làm thế nào cho tôi bắt quen với nó, nhờ lòng tốt của ông...
- Lại còn muốn món đó kia nữa! Không, ông anh ạ, ông nói nhảm rồi đấy.
- Tôi chẳng làm hại ai cả. - Maximov lầm bầm, giọng ảo não.
- Thôi được, được. Ông anh ạ, ở đây người ta chỉ hát múa thôi, nhưng thôi, đồ quý! Đợi đây... Hãy chén đi đã, ăn, uống, vui chơi đi. Có cần tiền không?
- Sau này có khi cần. - Maximov mỉm cười.
- Tốt, tốt...

Đầu Mitya bừng bừng như lửa đốt. Chàng ra phòng ngoài, lên hàng bao lớn bằng gỗ bao quanh nhà ở bên trong, phía sân, một phần của toàn bộ kiến trúc. Không khí tươi mát làm chàng phẫn chấn lên. Chàng đứng một mình trong bóng tối, và bỗng hai tay ôm đầu. Những ý nghĩ tản mác của chàng bỗng liên kết lại, mọi cảm giác hòa làm một, và tất cả tạo nên ánh sáng. Thứ ánh sáng đáng sợ, khủng khiếp! "Nếu tự tay tọng viên đạn vào đầu thì không làm lúc này còn lúc nào nữa? - Ý nghĩ thoáng qua trong óc chàng. - Đi lấy khẩu súng lục và chấm dứt đời mình ngay trong cái xó tăm tối bẩn thỉu này." Chàng lưỡng lự một phút. Lúc trước, khi phóng xe như bay đến đây, chàng bỏ lại sau lưng mình sự nhục

nhã, chàng đã đánh cắp tiền của người khác, và máu đã đổ ra, máu... Nhưng lúc ấy chàng nhẹ nhõm hơn, ôi, nhẹ nhõm hơn! Bởi vì khi ấy thế là hết cả rồi: chàng đã mất nàng, đã chịu để cho kẻ khác phỗng mất nàng, đối với chàng, nàng đã chết, đã biến mất, ôi, khi ấy đối với chàng bản án nhẹ nhàng hơn, ít ra chàng cũng cho rằng không tránh khỏi, cần thiết, bởi thế chàng còn lưu lại cõi đời này làm gì nữa? Nhưng bây giờ! Bây giờ đâu có như lúc ấy! Bây giờ ít ra cũng đã loại hẳn được một bóng ma, một con ngáo ộp: người "trước kia" của nàng, kẻ không thể gạt bỏ được, kẻ có vai trò định mệnh ấy đã biến mất, không để lại dấu vết gì. Con ma đáng sợ ấy đột nhiên đã biến thành một cái gì nhỏ mọn, hết sức buồn cười; chàng đã tự tay đem nó vào buồng ngủ và nhốt nó ở đấy. Nó không bao giờ trở lại được nữa. Nàng xấu hổ, bây giờ nhìn mắt nàng, chàng thấy rõ nàng yêu ai. Chính bây giờ mới đáng sống... vậy mà không thể được, không thể được, ôi, ác nghiệt thay! "Lạy Chúa, xin Chúa làm cho kẻ bị đánh gục dưới chân tường sống lại! Xin Chúa tránh cho con cái chán đời ghê sợ ấy! Lạy Chúa, Ngài vẫn làm phép lạ cho những kẻ tội lỗi như con đây thôi! Ô, nếu như lão già còn sống thì sao nhỉ? Ôi, lúc ấy ta sẽ xóa sạch mọi vết nhục, ta sẽ trả lại số tiền đã đánh cắp, cho dù phải moi dưới lòng đất lên... Sẽ không còn dấu vết ô nhục nào, chỉ riêng trong tim ta là nó còn mãi mãi thôi! Nhưng mà không, không, ôi những mơ ước đơn hèn không thể nào thực hiện được! Ôi, thật là ác nghiệt!"

Nhưng, dù sao, dùng như vẫn có một tia hy vọng lóe lên với chàng trong bóng tối. Chàng lao bổ vào phòng, đến với nàng, lại đến với nàng, bà hoàng của chàng suốt đời! "Một giờ, một phút tình yêu của nàng lại chẳng đáng giá tất cả cuộc đời còn lại sao,

dầu là tình yêu trong nỗi đau khổ quằn quại nhục nhã?" Câu hỏi dữ dội ấy vò xé trái tim chàng. "Đến với nàng, với riêng nàng thôi, nhìn thấy nàng, nghe nàng nói và không nghĩ ngợi gì cả, quên hết mọi sự trên đời, cho dù chỉ đêm nay thôi, giờ này thôi, một khoảnh khắc thôi!" Ở cửa phòng ngoài trên bao lớn, chàng chạm trán với chủ quán Trifon Borisovich. Chàng cảm thấy ông ta có vẻ ảo não, lo ngại, hình như ông ta tìm chàng.

- Kìa, ông Trifon Borisovich, ông tìm tôi phải không?
- Không, không phải tìm ông, - chủ quán đột nhiên có vẻ sững sờ, - tôi tìm ông làm gì? Nhưng nãy rồi... ông ở đâu?
- Sao nom ông râu rի thế? Bực tức gì chăng? Chờ một chút. Ông sắp được đi ngủ rồi... Mấy giờ rồi?
- Sắp ba giờ! Có khi hơn ba giờ rồi cũng nên.
- Chúng tôi sắp xong rồi, sắp xong rồi.
- Dạ, không sao. Muốn bao lâu cũng được...

"Hắn làm sao thế nhỉ?" - Mitya thoảng nghĩ và chạy vào phòng, nơi các cô gái đang vũ. Nhưng không có nàng ở đấy. Trong phòng xanh cũng không có nàng; chỉ có một mình Kalganov ngủ gật trên đì văng. Mitya nhìn ra sau rèm: nàng ở đấy. Nàng ngồi trong góc phòng, trên chiếc rương, cúi gập mình, hai tay và đầu đặt trên chiếc giường cạnh đấy, khóc một cách chua xót, cõi hết sức cầm lòng và nén tiếng khóc để người ta khỏi nghe thấy. Thấy Mitya, nàng vẫy chàng lại và khi chàng chạy tới nàng nắm chặt lấy tay chàng.

– Anh Mitya, anh Mitya, trước đây em yêu anh ta! – Nàng thì thầm với chàng. – Yêu hết lòng, suốt năm năm trời, suốt thời gian ấy! Em yêu anh ta hay chỉ yêu nỗi uất hận của mình? Không, yêu anh ta! Ôi chao, yêu anh ta. Em nói rằng em chỉ yêu nỗi uất hận của mình chứ không yêu anh ta là nói dối đấy! Anh Mitya ạ, hồi ấy em mới mười bảy tuổi, mà anh ta đối với em rất mực dịu dàng, vui tính, còn hát cho em nghe nữa... Hay hồi ấy em trẻ dại ngu ngốc nên mới nhìn nhận anh ta như thế... Còn bây giờ, trời ơi, đây không còn là con người ấy nữa, hoàn toàn không phải. Nhìn mặt, em không nhận ra anh ta. Khi ngồi xe của Timofey đến đây, suốt dọc đường em cứ nghĩ mãi: "Mình sẽ gặp anh ta như thế nào, sẽ nói gì, mình và anh ta sẽ nhìn nhau như thế nào?...". Tâm hồn em chết lặng đi, vậy mà anh ta như hắt cả chậu nước bẩn vào em. Anh ta nói như thầy giáo: câu nào cũng rất đỗi thông thái, quan trọng, anh ta đón gấp em với thái độ khệnh khạng đến nỗi em đậm ra luồng cuồng. Không chen vào được lời nào nữa. Mới đầu em tưởng anh ta ngượng với gã Ba Lan cao kều nọ. Em ngồi nhìn họ và nghĩ: tại sao bây giờ mình không còn biết nói gì với anh ta nhỉ? Anh ạ, ấy là vợ anh ta đã làm hỏng anh ta, vì người đàn bà ấy mà anh ta bỏ em... Chính ả đã làm cho anh ta khác tính khác nết đi. Anh Mitya, xấu hổ biết bao! Ôi, em xấu hổ, anh Mitya ạ, xấu hổ, ôi, em xấu hổ suốt đời! Đáng nguyên rủa thay năm năm ấy, thật đáng nguyên rủa! – Và nàng lại nước mắt lâ châ, nhưng không buông tay Mitya ra, vẫn nắm chặt tay anh.

– Anh Mitya thân yêu, khoan đã, đừng đi, em có một lời muốn nói với anh, – nàng thì thầm và bỗng ngược mặt lên với chàng. – Này anh, anh hãy nói cho em biết em yêu ai? Ở đây em yêu một người. Người nào? Anh nói cho em biết đi. – Khuôn mặt

húp lên vì khóc của nàng ngồi lên một nụ cười, cặp mắt long lanh trong bóng tối lờ mờ. – Lúc ấy người đó vào đây như một con chim ưng, khiến tim em rơi rụng. “Ngốc ơi là ngốc, người cô yêu đây chứ ai” – trái tim em lập tức thì thầm bảo em. Anh vào là tất cả được rõ sáng. “Nhưng anh ấy sợ cái gì kia chứ?” – em nghĩ. Mà đúng là anh sợ, sợ lầm, không nói được nữa kia. Không phải anh ấy sợ bọn họ, em nghĩ, anh ấy có biết sợ ai kia chứ? Đây là anh ấy sợ mình, em nghĩ, chỉ sợ có em thôi. Thì con Fanya đã kể với chàng ngốc của em rằng em đã het qua cửa sổ với Alyosha rằng em đã yêu Mitenka trong một giờ ngắn ngủi và bây giờ em đi yêu... một người khác. Mitya, Mitya, em thật ngốc nghếch, làm sao em có thể nghĩ rằng sau khi đã yêu anh mà em còn yêu một người khác! Anh tha thứ cho em chứ, Mitya? Anh có tha thứ cho em không? Anh yêu em chứ? Có yêu không?

Nàng bật dậy và hai tay giữ lấy vai chàng. Mitya hân hoan đến nghẹn lời, nhìn vào mắt nàng, mắt nàng, nhìn nụ cười của nàng, và bỗng ôm ghì lấy nàng, hôn lấy hôn đẽ.

– Anh tha thứ cho em đã làm khổ anh chứ? Vì uất giận mà em hành hạ tất cả. Vì uất hận mà em cố tình làm cho ông già nhà anh phát điên... Anh có nhớ một lần anh uống rượu ở nhà em và đập vỡ cái cốc không? Em nhớ mãi lần ấy và hôm nay em cũng đập vỡ chiếc cốc, em uống vì “trái tim hèn hạ của mình”. Mitya, con chim ưng của em, sao anh không hôn em đi? Anh hôn một cái rồi lùi ra, nhìn và nghe... Nghe em làm gì! Hôn em đi, hôn thắm thiết vào, thế! Yêu thì phải yêu như thế!

Bây giờ em sẽ là nô lệ của anh, nô lệ suốt đời! Làm nô lệ thật là vui thú!... Hôn đi! Đánh em đi, hành hạ em đi, muốn làm gì em thì làm... Ôi, đúng là cần phải hành hạ em. Dừng lại! Khoan đã, để sau, em không muốn như thế... – Nàng bỗng đầy chàng ra. – Anh đi đi, Mitka, bây giờ em sẽ đi uống rượu, em muốn say, trong cơn say em sẽ nhảy múa, em muốn thế, em muốn thế!

Nàng vùng ra khỏi tay chàng sau tấm rèm. Mitya theo ra, như người say. “Bây giờ dù có xảy ra chuyện gì cũng mặc, mặc kệ, ta sẵn lòng đánh đổi cả thế giới lấy một phút này” – chàng thoáng nghĩ. Grushenka quả thật đã làm một hơi cạn cốc sâm banh và rất say. Nàng ngồi xuống chiếc ghế bàn, vẫn ở chỗ trước kia, miệng mỉm cười ngây ngất. Hai má nàng đỏ lựng, môi hùng hực, đôi mắt long lanh mờ đi, cái nhìn say đắm của nàng đầy sức cuốn hút. Ngay cả Kalganov cũng cảm thấy có cái gì nhói buốt trong tim, anh ta đến gần nàng.

– Anh có biết ban nãy tôi hôn anh, lúc anh đang ngủ không? – Nàng ấp úng nói với anh ta. – Bây giờ tôi say, thế đấy... Anh không say ư? Còn anh Mitya không uống gì ư? Sao anh không uống, anh Mitya, em uống, vậy mà anh không uống...

– Anh say! Chẳng uống cũng say... say em, còn bây giờ anh muốn say vì rượu.

Chàng uống thêm cốc nữa và, điều này chính chàng cảm thấy là lạ lùng, chỉ một cốc cuối cùng ấy làm cho chàng say, chàng say đột ngột, còn trước đó chàng vẫn tỉnh, chàng nhớ mà. Từ lúc đó tất cả quay cuồng xung quanh chàng, như trong cơn mê sảng. Chàng đi lại, cười, nói chuyện với tất cả mọi người, dường như

không biết mình làm gì. chỉ có một cảm giác bất động và cháy bỗng chốc chốc lại tác động đến chàng “như hòn than bỗng trong tâm hồn” – sau này chàng nhớ lại. Chàng tới gần nàng, ngồi xuống cạnh nàng, nhìn nàng, nghe nàng... Nàng trả nén lầm lời ghê gớm, gọi tất cả mọi người đến với mình, đột nhiên gọi một cô ca xướng lại, ôm hôn cô ta rồi để cô ta đi, hay có khi nàng làm dấu thánh cho một cô. Chỉ chút nữa là nàng có thể khóc, “ông già bé nhở” làm nàng rất vui, nàng gọi Maximov như vậy. Chốc chốc ông ta lại chạy tới hôn ngón tay nàng, “hôn từng ngón một”, và cuối cùng ông ta nhảy một điệu theo một bài hát cổ mà chính ông ta hát lên. Đặc biệt ông ta hăm hở nhảy theo điệp khúc:

Lợn ủn ỉn, ủn ỉn
Bê be-be, be-be
Vịt càng-cạc, càng-cạc
Ngỗng kíu-kíu, kíu-kíu

*

Gà mái ta tung tẩy dạo chơi
Tiu-ru-ru, ru-ru, ả quạc mồm la lối
Ai-ai, quạc mồm la lối!

– Cho ông ta cái gì đi, anh Mitya! – Grushenka nói. – Tặng ông ta thứ gì, ông ta nghèo. Ôi, những người nghèo, những người khốn khổ!... Anh Mitya ạ, em sẽ vào nhà tu. Không, nói cho đúng ra, đến một lúc nào đó em sẽ đi tu. Hôm nay Alyosha đã nói với em những lời mà em nhớ suốt đời... Phải... Hôm nay chúng ta cứ nhảy múa đi đã. Ngày mai ta sẽ đi tu, còn hôm nay ta cứ nhảy múa. Tôi muốn nghịch ngợm, các bạn ơi, thì có sao đâu, Chúa sẽ

tha thứ. Nếu tôi là Chúa Trời, tôi sẽ tha thứ cho hết thảy mọi người: "Hỡi những người tội lỗi dễ thương của tôi ơi, từ hôm nay tôi sẽ tha thứ cho tất cả." Còn tôi sẽ đi cầu xin tha thứ: "Các người ơi, hãy tha thứ cho ả ngu ngốc này, thế đấy." Tôi là con thú, vậy đấy. Nhưng tôi muốn cầu nguyện! Tôi đã chia ra một nhánh hành. Một kẻ ác độc như tôi mà cũng muốn cầu nguyện! Anh Mitya, để cho họ nhảy múa, đừng ngăn cản. Mọi người trên thế gian này đều tốt, không trừ một ai! Sóng trên đồi thật tốt đẹp. Chúng ta xấu xa, nhưng sống trên đồi thật tốt đẹp. Chúng ta vừa xấu vừa tốt, vừa xấu vừa tốt... Không, các bạn nói đi, tôi sẽ hỏi các bạn, tất cả hãy đến đây cho tôi hỏi; các bạn nói cho tôi biết điều này: tại sao tôi tốt như thế? - Grushenka nói rู้ rỉ, mỗi lúc một say hơn và cuối cùng nàng tuyên bố thẳng rằng bây giờ chính nàng muốn nhảy múa. Nàng rời ghế đứng lên và loạng choạng.

- Anh Mitya, đừng cho em uống rượu nữa, em có đòi cũng đừng cho. Rượu không đem lại sự yên ổn. Tất cả quay cuồng, cả bếp lò, tất cả quay cuồng. Em muốn nhảy. Cứ để mọi người nhìn xem em nhảy như thế nào... em nhảy giỏi và đẹp lắm...

Đây là ý định thực sự: nàng rút chiếc khăn tay trắng vải nõn ra, cầm góc chiếc khăn để vung vẩy khi múa. Mitya lặng xanh, các cô gái im lặng, chuẩn bị đồng thanh hát vang bài vũ khúc khi có cái vẫy tay đầu tiên. Được biết chính Grushenka muốn nhảy, Maximov khoái trá kêu ré lên, đến trước mặt nàng vừa hát vừa nhảy căng lên:

*Đôi chân thon nhỏ, đôi lườn núng nính
Cái đuôi bé xíu cong vút cong.*

Nhưng Grushenka vẫy khăn tay xua lão đi:

- Suyt! Anh Mitya, tại sao họ không đến? Bảo tất cả mọi người đến... xem. Gọi cả những người bị nhốt nứa... Vì sao anh nhốt họ? Hãy bảo họ rằng em sẽ múa, họ ra mà xem em múa.

Mitya, với dáng đi của người say rượu, đến chỗ cánh cửa khác, đến cửa gọi các pan.

- Nay các anh... Podwysocki! Ra đi, cô ấy muốn nhảy múa, cô ấy gọi các anh.

- Lajdak! - Một trong hai gã thét lên đáp lại.

- Mày còn là phó lajdak kia! Mày là thứ người rơm bé mọn. Thê đấy.

- Anh đừng có nhạo báng nước Ba Lan. - Kalganov nói bằng giọng dại đời, anh ta cũng đã quá say.

- Im đi, chú bé! Tôi bảo nó là thằng đều thì không phải tôi bảo cả nước Ba Lan là đều giả. Một lajdak chưa làm nên nước Ba Lan. Im đi, chú bé kháu khỉnh, ăn kẹo đi.

- Chà, họ kỳ quá! Cứ như thể họ không phải là người. Vì sao họ không muốn dàn hòa? - Grushenka nói và bước ra nhảy múa. Ban đồng ca hát vang lừng: "A, ngôi nhà của tôi, ngôi nhà của tôi." Grushenka ngửa đầu ra sau, môi hé mở, mỉm cười, vẫy khăn tay, và bỗng nhiên lặng người đi tại chỗ, đứng giữa phòng, vẻ ngờ ngác.

- Tôi yêu sức... - Nàng nói, giọng suy kiệt. - Xin lỗi, tôi yêu sức, tôi không thể... Tôi có lỗi...

Nàng cúi chào ban đồng ca, rồi lần lượt cúi chào bốn phía:

- Tôi có lỗi... Xin thứ lỗi cho tôi...
- Tiếu thư hơi say, tiếu thư xinh đẹp hơi say. - Tiếng nói lao xao.

- Nàng quá chén. - Maximov cười hì hì, giải thích với các cô gái.

- Anh Mitya, đưa em đi... mang em đi, anh Mitya. - Grushenka thốt lên, không còn chút sức lực nào nữa.

Mitya lao bổ tới, bế nàng lên và mang báu vật của mình vào sau tấm rèm.

"Bây giờ thì ta rút đi thôi" - Kalganov nghĩ và ra khỏi căn phòng màu xanh, khép cả hai cánh cửa lại. Nhưng trong phòng lớn cuộc ăn nhậu vẫn tiếp tục và càng náo nhiệt hơn. Mitya đặt Grushenka xuống giường và hôn như gắn vào môi nàng.

- Đừng động đến em... - Nàng thỏ thẻ nói bằng giọng van vỉ. - Đừng động đến em, lúc này em chưa phải là của anh... Em đã nói rằng em là của anh, nhưng anh đừng động đến em... hãy nương nhẹ... Chúng nó ở đây, chúng nó ở gần đây thì không thể được. Hắn ở đây. Ở đây thì thật海棠...

- Anh vâng lời em! Anh không hề có ý nghĩ... anh tôn sùng em!... - Mitya lắp bắp. - Phải, ở đây thì thật tởm. Ôi, thật đáng khinh! - Và vẫn không buông nàng khỏi vòng tay, chàng quỳ xuống cạnh giường.

- Em biết, anh tuy hung hăng, nhưng anh là con người cao quý. - Grushenka thốt lên một cách khó nhọc. - Phải làm sao cho lương thiện... từ nay trở đi sẽ sống lương thiện... chúng ta sẽ là những người lương thiện, chúng ta sẽ là những người tốt bụng, không phải là con thú, mà là người tốt bụng... Hãy đưa em đi nơi khác, đi thật xa, anh nghe thấy không... Em không muốn ở đây mà muốn đi xa, đi thật xa...

- Ờ phải, phải, nhất định rồi! - Mitya ôm ghì lấy nàng. - Anh sẽ đưa em đi, chúng ta sẽ bay đi biệt tích... Ôi, lúc này anh sẵn sàng đổi cả cuộc đời lấy một năm thoi, miễn là biết rõ về đam máu ấy.

- Máu nào? - Grushenka băn khoăn lắp lại.

- Chẳng có gì đâu! - Mitya nghiến răng. - Grushenka, em muốn phải sống cho lương thiện, vậy mà anh là tên ăn cắp. Anh đã ăn cắp tiền của Katya... Nhục nhã, nhục nhã!

- Tiền của Katya ư? Của cô tiểu thư ấy ư? Không, anh không ăn cắp. Trả lại cho ả, lấy tiền của em mà trả... Sao anh lại hét lên? Böyle giờ cái gì của em là của anh. Chúng ta cần gì tiền? Tiền thì rồi chúng ta cũng sẽ ăn chơi phung phí hết... Ta phải có thứ tiền mà ta sẽ không phung phí kia. Tốt hơn hết là anh và em sẽ đi cày ruộng. Em muốn làm đất bằng chính hai bàn tay này. Cần lao

động, anh nghe thấy chứ? Alyosha bảo thê. Em sẽ không phải là người tình của anh, em sẽ trung thành với anh, em sẽ là nô lệ của anh, em sẽ làm lụng để phục dịch anh. Chúng ta sẽ đến gặp cô tiều thư kia, sẽ cúi đầu xin cô ta tha lỗi, rồi sẽ ra đi. Cô ta mà không tha thứ thì chúng ta cũng cứ đi. Anh sẽ mang tiền trả cô ta, và anh hãy yêu em... Chứ không yêu cô ta. Đừng yêu cô ta nữa. Anh mà yêu cô ta thì em sẽ bóp chết cô ta... Em sẽ dùng kim chọc lòi hai mắt cô ta ra...

- Anh yêu em, chỉ yêu một mình em thôi, dù ở Siberia anh cũng yêu...

- Đi Siberia làm gì? Mà thôi, nếu anh muốn thì Siberia cũng được, đâu nào cũng thế... Chúng ta sẽ làm việc... Ở Siberia có tuyêt. Em thích ngồi xe chạy trên tuyêt, và nghe tiếng nhạc ngựa... Anh nghe thấy chứ, có tiếng nhạc ngựa rung lên đây... Tiếng nhạc ngựa ở đâu vậy nhỉ? Có ai đi xe tới, tiếng nhạc ngựa im rồi.

Kiệt lực, nàng nhắm mắt lại và đột nhiên dường như ngủ thiếp đi một lát. Quả thật có tiếng nhạc ngựa ở nơi nào xa xa, rồi bỗng ngưng bất. Mitya cúi đầu xuống ngực nàng. Chàng không để ý thấy tiếng nhạc ngựa đã ngừng, cũng không để ý thấy tiếng hát cũng ngừng đột ngột và tiếng hát cùng tiếng ồn ào say rượu cũng lặng hẳn, cả ngôi nhà bất thần im phăng phắc. Grushenka mở mắt.

- Cái gì thế, em ngủ à? Đúng... tiếng nhạc ngựa... em ngủ và mơ thấy em ở trong chiếc xe trượt tuyêt... nhạc ngựa vang rền, còn em thiu thiu ngủ. Em ở trên xe với người yêu, hình như em đi với anh. Đi thật xa... Em ôm hôn anh, áp sát vào anh, hình như em lạnh, còn tuyêt sáng lóa... Anh ạ, khi ban đêm tuyêt lấp lánh và có

ánh trăng soi thì em tưởng như mình không còn ở trên mặt đất... Em thức giấc, còn anh yêu ở bên em, sung sướng làm sao!...

- Ở bên em, - Mitya nói lí nhí, hôn áo, ngực, tay nàng. Bỗng nhiên chàng cảm thấy có điều gì lạ lùng: chàng có cảm giác nàng nhìn thẳng về phía trước, nhưng không nhìn chàng, không nhìn vào mặt chàng, mà nhìn qua đầu chàng, cái nhìn chăm chú và đờ đẫn kỳ lạ. Mặt nàng bỗng lộ vẻ ngạc nhiên, gần như sợ hãi.

- Anh Mitya, có ai ở đây kia nhìn chúng ta đây? - Nàng bỗng thì thầm. Mitya quay lại và thấy quả thực có người nào vén rèm và hình như rình họ. Mà đâu như không phải một người. Chàng bật dậy và bước nhanh tới chỗ kẻ đang nhìn.

- Lại đây, xin mời lại đây gặp chúng tôi. - Tiếng người nào nói không to, nhưng cương quyết, dứt khoát.

Mitya từ sau rèm bước ra, đứng không nhúc nhích. Cả căn phòng đầy người, nhưng không phải những người ban nãy, mà là những người khác. Chàng thấy lạnh sống lưng và giật mình. Thoáng chốc chàng nhận ra ngay tất cả những người ấy. Kia là một ông già cao, mập, mặc bành tô và đội mũ có huy hiệu - đây là cảnh sát trưởng Mikhail Makarovich. Còn cái người ôm "ôm ho lao" y phục sang trọng, chải chuốt, "bao giờ ủng cũng bóng loáng", kia là tay phó biện lý. "Ông ta có chiếc đồng hồ trị giá bốn trăm rúp, đã từng cho ta xem." Còn cái người khá trẻ, bé nhỏ, đeo kính, Mitya chỉ không nhớ họ ông ta, nhưng chàng biết ông ta, đã nhìn thấy ông ta: đây là viên dự thẩm của tòa án, "tốt nghiệp trường luật", mới về đây. Còn kia là viên cảnh sát khu vực, Mavriky Mavrikyevich, người này chàng biết, chỗ quen biết với

chàng. Thế còn những người mang thẻ số kia, họ đến đây làm gì? Còn hai người nông dân nào nữa... Còn kia, ở cửa là Kalganov và Trifon Borisovich...

- Thưa các ông... chuyện gì thế, các ông? - Mitya thốt lên, dường như mất tự chủ, dường như ngoài ý mình, chàng kêu to gào toáng lên:

- Tôi hi...ê...u!

Người trẻ tuổi đeo kính bỗng tiến ra phía trước, tới gần Mitya nói bằng giọng uy nghi, nhưng tuồng như hơi hấp tấp:

- Chúng ta có việc với ông... tóm lại, tôi yêu cầu ông đến đây, đến đây, đến đi văng này... Có việc khẩn cấp cần cho ông biết.

- Ông già! - Mitya kêu lên trong trạng thái điên loạn. - Ông già và máu ông ta!... Tôi hi-ê-u!

Mềm nhũn, chàng ngã ngồi xuống chiếc ghế cạnh đấy.

- Mi hiểu à? Mi đã hiểu! Thằng giết bố, con quái vật, máu ông bố già của mi đang gào thét đòi trừng phạt mi! - Lão cảnh sát trưởng đột nhiên gầm lên, tiến sát tới chỗ Mitya. Ông ta điên tiết, mặt đỏ gay và run lèn.

- Không được thế! - Người trẻ tuổi nhỏ bé kêu lên. - Mikhail Makarovich, Mikhail Makarovich! Làm thế không đúng, không đúng!... Xin để một mình tôi nói thôi... Tôi không thể ngờ ông lại làm như thế...

- Nhưng đây là cơn mê loạn, thưa các ông, cơn mê loạn! - Viên cảnh sát trưởng kêu lên. - Hãy nhìn hắn xem: ban đêm say rượu với một con điếm, người còn vẩy máu cha... Mê loạn! Cơn mê loạn!

- Ông Mikhail Makarovich thân mến, tôi khẩn khoản xin ông kiềm chế tình cảm, - viên phó biện lý nói nhanh, nhỏ giọng, - nếu không tôi sẽ buộc lòng phải...

Nhưng viên dự thẩm nhỏ bé không để ông ta nói hết câu, ông ta nói to với Mitya bằng giọng cứng rắn, nghiêm trang:

- Ông đại úy xuất ngũ Karamazov, tôi phải tuyên bố với ông rằng ông bị buộc tội giết cha ông, cụ Fyodor Pavlovich Karamazov, vừa bị giết đêm hôm nay...

Ông ta còn nói gì nữa, cả viên biện lý hình như cũng chen vào câu gì, nhưng Mitya nghe mà chẳng hiểu gì cả. Chàng ngoác nhìn tất cả bọn họ...



ĐIỀU TRA
SO BỘ

QUYẾN
IX

I

BƯỚC ĐẦU CON ĐƯỜNG CÔNG DANH CỦA CHÀNG CÔNG CHỨC PERKHOTIN

Nh chàng Pyotr Ilyich Perkhotin mà chúng ta đã bỏ quên, ra sức đập mạnh vào cánh cổng vững chắc đóng chặt ở nhà bà thương gia Morozova, đến nỗi rốt cuộc người ta phải mở cổng cho anh ta. Nghe tiếng đập cửa đìen cuồng như thế,

Fanya mà hai tiếng trước đã bị một phen khiếp vía, đến giờ vẫn chưa hoàn hồn và vì “nghĩ ngợi” nên chưa dám đi ngủ, bây giờ lại sợ gần như lén cơn thần kinh: nó tưởng người đập cửa lại vẫn là Dmitri Fyodorovich (Mặc dù chính mắt nó nhìn thấy xe ông ta đã ra đi), bởi vì chẳng ai có thể đập cửa một cách “xắc xược” như thế, ngoài ông ta. Nó chạy vội đi tìm người gác sảnh, bác ta đã thức giấc và đã ra cổng vì nghe thấy tiếng đập ầm ĩ, nó van nài bác ta đừng cho vào. Nhưng sau khi hỏi người khách là ai và được biết ông ta muốn gặp Fedosia Markovna có việc rất quan trọng, bác ta mở cửa cho vào. Sau khi vào vẫn căn bếp ấy gặp Fedosia Markovna – mà để “cho vững tâm”, cô gái nài Pyotr Ilyich cho bác gác sảnh cùng vào – Pyotr Ilyich bắt đầu căn vặn cô gái và trong khoảnh khắc nắm ngay được điều chủ yếu: Mitya khi chạy đi tìm Grushenka đã vơ lấy cái chày, khi trở lại thì không có cái chày

và hai tay vẩy máu: "Và máu còn nhỏ giọt, còn nhỏ giọt từ hai tay, còn nhỏ giọt!" – Fenya kêu lên, rõ ràng tự nó tạo nên sự kiện khủng khiếp ấy trong trí tưởng tượng rối loạn của nó. Nhưng hai bàn tay vẩy máu thì chính Pyotr Ilyich đã nhìn thấy, tuy máu không nhỏ giọt, chính anh ta đã giúp Mitya rửa tay, và lại vẫn đề không phải máu ở tay có khô nhanh hay không, mà là Dmitri cầm cái chày chạy đi đâu, có chắc là chạy đến nhà Fyodor Pavlovich không, căn cứ vào đâu mà có thể kết luận dứt khoát như vậy. Về điểm này Pyotr Ilyich tìm hiểu cẩn kẽ và tuy kết quả vẫn không biết chắc gì cả, nhưng anh ta gần như tin rằng Dmitri Fyodorovich chỉ có thể chạy về nhà cha mà thôi, vì vậy ở đây nhất định phải xảy ra chuyện gì. "Khi cậu ấy trở lại, – Fenya xúc động nói thêm, – và tôi đã thú nhận hết với cậu ấy, tôi bèn hỏi cậu ấy: Thưa cậu Dmitri Fyodorovich, vì sao tay cậu vẩy máu vậy?" thì Mitya trả lời nó rằng đây là máu người và chàng vừa mới giết chết một người, "cậu ấy thú nhận như thế, cậu ấy thú tội hết với tôi như thế và chạy ra như người điên. Tôi ngồi xuống và nghĩ: đang điên rồ như thế cậu ấy chạy đi đâu bây giờ? Cậu ấy sẽ đi Mokroye, tôi nghĩ, và sẽ giết cô chủ tôi. Tôi vội vàng chạy đến nhà cậu ấy để van cậu ấy đừng giết cô tôi, nhưng khi qua cửa hàng Plotnikov, tôi thấy cậu ấy sắp đi, tay không còn vết máu nữa" (Fenya nhận thấy và nhớ điều đó). Bà lão xác nhận cháu gái mình nói đúng hết. Sau khi hỏi thêm vài điều nữa, Pyotr Ilyich ra khỏi nhà, càng bối rối và lo lắng hơn lúc mới đến đây.

Bây giờ có lẽ đơn giản và nhanh nhất là đến nhà Fyodor Pavlovich xem có chuyện gì xảy ra không, nếu có thì là chuyện gì, và khi đã biết rõ mười mươi thì mới đến cảnh sát trưởng, Pyotr Ilyich quyết định dứt khoát như vậy. Nhưng đêm tối mờ, cổng nhà

Fyodor Pavlovich rất kiên cố, lại phải gõ cổng, mà Fyodor Pavlovich thì anh ta chỉ quen sơ sơ, giả dụ gõ cổng mà người ta cho vào, nhưng trong nhà chẳng có chuyện gì xảy ra cả thì Fyodor Pavlovich vốn hay giấu cột, hôm sau sẽ đi kẽ khắp thành phố câu chuyện tức cười là nửa đêm gã viên chức Perkhotin mà lão không quen cứ nặng nặc đòi vào gấp lão để biết lão đã bị kẻ nào giết chết chưa! Một vụ tai tiếng! Mà tai tiếng là điều Perkhotin sợ nhất trần đời. Nhưng ý muốn đó lôi cuốn anh ta mạnh đến mức anh ta tức tối giật chân, tự mắng mình, rồi lập tức chọn một hướng khác và lên đường, lần này không đến nhà Fyodor Pavlovich, mà đến nhà bà Khokhlakova. Anh ta nghĩ: nếu ta hỏi bà ta rằng trước đây, vào giờ ấy, bà có đưa cho Dmitri Fyodorovich ba ngàn rúp không, mà bà ấy bảo là không thì ta sẽ đến cảnh sát trưởng ngay, không đến Fyodor Pavlovich nữa, còn nếu ngược lại thì để mai hăng hay, hãy về nhà đã. Ở đây có nhiên dễ hình dung ngay được rằng một chàng trẻ tuổi, giữa đêm hôm, đã gần mười một giờ, lại đường đột đến nhà một phụ nữ hoàn toàn không quen biết thuộc giới thương lưu, bắt người ta trả dậy, vì có lẽ bà ta đã đi nằm, nêu ra với bà ta một câu hỏi kỳ lạ thì hành động đó hẳn dễ gây tai tiếng hơn là đến nhà Fyodor Pavlovich. Nhưng đôi khi, đặc biệt trong những trường hợp tương tự thế này, những con người cẩn thận nhất và phớt đời nhất lại có quyết định như thế. Mà lúc ấy, Pyotr Ilyich lại hoàn toàn không phải là kẻ phớt đời. Sau này, anh ta nhớ suốt đời rằng một mối lo lắng không thể cưỡng lại được dần dần choán lấy anh ta, cuối cùng biến thành nỗi giày vò và lôi cuốn anh ta trái với ý muốn của anh ta. Tất nhiên, suốt dọc đường anh ta vẫn tự mắng mình tại sao lại đến gấp người đàn bà ấy, nhưng "ta cứ làm tới, cứ làm tới"

- anh ta nghiên răng lắp lại lần thứ mười và thực hiện ý định của mình - làm tới.

Anh ta đến nhà bà Khokhlakova thì vừa đúng mười một giờ. Người ta nhanh chóng cho anh ta vào sân, nhưng khi anh ta hỏi bà chủ đã nghỉ chưa thì người coi sân không trả lời đích xác được, chỉ bảo rằng vào giờ này thường thường bà đã đi nằm.

“Ông cứ lên gác, ở đây họ sẽ trình với bà chủ; bà tiếp ông hay không là tùy ý bà ấy.” Pyotr Ilyich lên gác, nhưng ở đây bắt đầu khó khăn hơn. Gã bồi không muốn trình với chủ, cuối cùng gã gọi một cô gái. Nhã nhặn, nhưng nhất quyết, Perkhotin bảo cô ta trình với bà chủ rằng có một việc đặc biệt, nếu không phải là việc vô cùng quan trọng thì đã không dám đến quấy rầy bà - “hãy nói lại đúng nguyên như thế” - anh ta yêu cầu cô gái. Cô ta đi, Perkhotin chờ ở phòng ngoài. Bà Khokhlakova tuy chưa đi nằm nhưng đã ở trong phòng ngủ của mình. Cuộc viếng thăm vừa rồi của Mitya làm bà buồn bức và bà đã linh cảm thấy rằng đêm nay bà sẽ không tránh khỏi cơn đau đầu thường xảy ra trong những trường hợp như thế này. Nghe cô hầu gái trình lại, bà ngạc nhiên, cúi kinh ra lệnh bảo không tiếp, mặc dù cuộc viếng thăm bất ngờ, vào giờ này của một “viên chức địa phương” không quen biết kích thích rất mạnh tính tò mò phụ nữ của bà. Nhưng lần này Pyotr Ilyich bướng như con lừa: nghe xong lời từ chối, anh ta một mực đòi cô hầu trình lại lần nữa và nói “đúng từng lời” rằng “Ông ấy đến có việc cực kỳ quan trọng, có lẽ sau này bà sẽ lấy làm tiếc nếu bây giờ bà không tiếp ông ấy.” “Lúc ấy tôi như thể từ trên núi văng xuống” - sau này anh ta kể lại. Cô hầu gái ngạc nhiên nhìn anh ta, rồi đi trình lại lần nữa. Bà Khokhlakova sững sốt, nghĩ một lát, rồi hỏi người đó

nom thế nào, được biết anh ta “ăn mặc lịch sự, trẻ và rất lịch thiệp”. Xin mở ngoặc nói thêm rằng Pyotr Ilyich là một anh chàng đẹp trai và anh ta cũng tự biết như thế. Bà Khokhlakova quyết định ra gấp. Bà mặc chiếc áo choàng ở nhà và đi giày vải, nhưng choàng lên vai tấm khăn san. “Chàng viên chức” được dẫn vào phòng khách, chính căn phòng mà trước đó bà đã tiếp Mitya. Bà chủ ra gấp khách với vẻ mặt nghiêm nghị, dò hỏi, và không mời ngồi, hỏi luôn: “Ông cần gì?”

- Tôi đành phải quay quả bà, thưa phu nhân, vì một người quen chung của chúng ta là Dmitri Fyodorovich Karamazov, - Perkhontin lên tiếng.

Nhưng anh ta vừa thốt lên cái tên đó là bà chủ đã hầm hầm nét mặt, gầm như rít lên và ngắt lời khách.

- Tôi còn phải khổ sở bao lâu nữa với con người khủng khiếp đó? - Bà ta la lên như điên. - Thưa quý ông, làm sao ông dám quay rầy một phụ nữ không quen biết trong nhà người đó, mà lại vào giờ này... đến nói với người phụ nữ ấy về một kẻ mà mới cách đây ba tiếng đồng hồ, ngay tại phòng khách này, đã toan giết tôi, giật chân và dùng dùng bỏ ra về, thật chẳng có ai vào một nhà tử tế mà lúc ra về lại có thái độ như thế. Thưa quý ông, ông nên biết rằng tôi sẽ thưa kiện ông, tôi không bỏ qua cho ông đâu, xin ông ra về ngay để tôi được yên... Tôi là một người mẹ, ngay bây giờ tôi... tôi... tôi...

- Giết! Vậy ra gã định giết bà à?

- Thế anh ta đã giết người nào rồi ư? - Bà Khokhlakova vội hỏi.

- Thưa bà, xin bà nghe tôi nói, chỉ nửa phút thôi, tôi sẽ trình bày vấn tắt để bà rõ hết. - Perkhotoin đáp một cách cương quyết. - Hôm nay, lúc năm giờ chiều, ông Karamazov lấy tình bạn bè đã vay tôi mươi rúp, tôi biết chắc rằng ông ta không có tiền, vậy mà hôm nay, lúc chín giờ, ông ta đến nhà tôi, tay giơ ra một xấp giấy bạc một trăm, dãy đến hai hay ba ngàn rúp, hai tay ông ta vẩy máu, ông ta nom như người mất trí. Khi tôi hỏi lấy đâu ra lăm tiền thế, ông ta trả lời rành rọt là bà vừa đưa cho ông ta, bà cho ông ta vay ba ngàn rúp đâu như để đi khai mỏ vàng...

Nét mặt bà Khokhlakova bỗng lộ vẻ xúc động đau đớn lạ thường:

- Trời ơi! Thế thì hắn giết ông già nhà hắn rồi! - Bà ta kêu lên, đập hai tay vào nhau. - Tôi chẳng đưa cho hắn đồng nào cả, chẳng đưa đồng nào cả! Ôi, ông chạy ngay đi, chạy ngay đến nhà bố hắn, chạy ngay đi!

- Thưa bà, vậy là bà không đưa tiền cho ông ta? Bà nhớ chắc là không đưa cho ông ta khoản tiền nào chứ?

- Không, không hề! Tôi khước từ hắn, bởi vì hắn không biết quý trọng tấm lòng của tôi. Hắn điên cuồng đi ra và giật chân thình thịch. Hắn nhảy xổ vào tôi, tôi lùi lại... Tôi sẽ nói thêm để ông biết, vì bây giờ tôi không muốn giấu giếm ông điều gì nữa, thậm chí hắn còn nhổ bọt vào mặt tôi, ông có thể tưởng tượng được không? Nhưng sao chúng ta cứ đứng đây nhỉ? A, mời ông ngồi...

Xin lỗi ông, tôi... Hay ông chạy đến đây đi, ông chạy ngay đến đây cứu ông già khốn khổ khỏi cái chết khủng khiếp đi.

- Nhưng nếu hắn giết rồi thì sao?

- Trời ơi, có thể lầm! Thế thì bây giờ chúng ta phải làm gì nhỉ? Ông nghĩ sao, làm gì bây giờ đây?

Nói rồi bà ta mời Perkhotin ngồi và ngồi đối diện với khách. Pyotr Ilyich trình bày vấn tắt, nhưng khá rõ ràng đầu đuôi câu chuyện, ít nhất là phần câu chuyện mà hôm nay anh ta đã chứng kiến, cả về việc hôm nay anh ta đến gặp Fanya và về cái chày. Tất cả những chi tiết ấy làm cho bà ta kinh hoàng hết sức, bà ta kêu lên và hai tay bưng mắt...

- Ông biết không, tôi đã linh cảm thấy tất cả những việc ấy! Trời phú cho tôi cái năng khiếu linh cảm thấy gì là y như rằng sẽ đúng như vậy. Đã bao lần tôi nhìn con người khủng khiếp ấy và luôn luôn có ý nghĩ rằng gã này rồi sẽ giết ta. Vậy là sự việc xảy ra đúng như thế... Nghĩa là nếu vừa rồi hắn không giết tôi, mà chỉ giết cha hắn thì hắn là nhờ Chúa che chở cho tôi, và lại hắn xấu hổ không dám giết tôi, vì tự tay tôi, ở đây, tại chỗ này, đã đeo vào cổ hắn bức ảnh di vật của nữ thánh Varvara tử vì đạo... Giây lát ấy, tôi mới gần cái chết làm sao, tôi đến sát bên hắn, sát sà sát, còn hắn vươn cổ ra để tôi đeo cho hắn. Ông Pyotr Ilyich (xin lỗi, hình như ông có nói tên ông là Pyotr Ilyich)... Ông ạ, tôi không tin ở phép lạ, nhưng tâm hình ấy và phép lạ hiển nhiên đến với tôi bây giờ làm tôi bàng hoàng, tôi bắt đầu lại tin bất cứ điều gì. Ông có nghe nói về trưởng lão Zosima không?... A, mà tôi không biết đang nói gì... ông tưởng tượng xem, hắn đeo tấm hình ở cổ mà lại

nhổ vào mặt tôi... Cố nhiên chỉ nhổ thôi, chứ không giết... rồi cắm đầu cắm cổ chạy đi! Nhưng chúng ta đi đâu bây giờ, chúng ta phải đi đâu bây giờ?

Pyotr Ilyich đứng lên, tuyên bố rằng bây giờ anh ta sẽ đến thẳng cảnh sát trưởng và kể hết với ông ta, rồi làm thế nào thì ông ta tự biết.

- A, đây là con người tuyệt diệu, con người tuyệt diệu, tôi có quen Mikhail Makarovich. Nhất định phải đến ông ấy, chính ông ấy. Ông nhanh trí thật đây, ông Pyotr Ilyich ạ, ông nghĩ ra được tất cả những điều ấy thật là hay; ông ạ, ở địa vị ông tôi không thể nghĩ ra được như thế!

- Mà tôi cũng quen thân ông cảnh sát trưởng nữa kia. - Pyotr Ilyich nói, vẫn đứng và rõ ràng muôn mau thoát khỏi người đàn bà hăm hở này, bà ta không để cho anh từ biệt ra đi.

- Mà này, ông ạ, - bà ta nói lắp bắp, - ông nhớ trở lại cho tôi biết ông nhìn thấy gì và biết được những gì... người ta khám phá được gì... giải quyết như thế nào và xử tội hắn ra sao. Ông cho tôi biết nhé, ở ta hiện nay không có án tử hình phải không? Thế nào ông cũng đến nhé, dù là ba giờ đêm, bốn giờ đêm, hay là bốn giờ rưỡi đi nữa... Cứ bảo đánh thức tôi dậy, lay tôi dậy nếu tôi không chịu trả dậy... Trời ơi, mà tôi cũng sẽ không ngủ được kia. Nay, hay là tôi cùng đi với ông bây giờ?...

-Ồ không, nếu như bà tự tay viết cho tôi mấy dòng, phòng khi cần dùng, xác nhận rằng bà không hề đưa tiền cho Dmitri Fyodorovich thì có lẽ cũng có ích... phòng khi cần dùng...

- Nhất định rồi! - Bà Khokhlakova hân hoan chạy vào phòng giấy. - Ông biết không, ông làm tôi sảng sốt, đúng là tôi sảng sốt về sự nhanh trí của ông, vì ông biết cách xử trí trong loại việc này. Ông làm việc ở đây à? Thật là thích thú khi được biết ông làm việc ở đây...

Vừa nói câu đó bà ta vừa viết nhanh trên nửa tờ giấy viết thư ba dòng chữ lớn sau đây:

"Chưa bao giờ tôi cho ông Dmitri Fyodorovich khốn khổ (bởi vì đâu sao bây giờ ông ấy thật là khốn khổ) vay ba nghìn rúp, hôm nay cũng như chưa bao giờ hết! Tôi xin thề như vậy, nhân danh tất cả những gì thiêng liêng trên thế gian này.

Khokhlakova."

- Tôi viết rồi đây! - Bà ta quay nhanh về phía Pyotr Ilyich.
- Ông đi cứu người ta đi. Đây là công tích vô cùng lớn lao của ông.

Bà ta làm dấu ba lần và tiễn anh ra tận phòng ngoài.

- Tôi cảm ơn ông lắm! Ông không thể tin rằng bây giờ tôi biết ơn ông như thế nào vì ông đã đến gấp tôi trước hết. Sao trước kia chúng ta chưa từng gặp nhau nhỉ? Tôi rất lấy làm hân hạnh từ nay được tiếp ông tại nhà tôi. Thật là thích thú khi được biết ông làm việc ở đây... một người cẩn thận như thế, nhanh trí như thế... Nhưng họ phải biết quý trọng ông, cuối cùng họ phải hiểu ông và tất cả những gì tôi có thể làm cho ông thì xin ông tin rằng... Ôi, tôi yêu thanh niên biết bao! Tôi mê say thanh niên. Thanh niên là nền

tảng của cả nước Nga đang đau khổ của chúng ta hiện nay, là tất cả hy vọng của nó... Ôi, ông đi đi, ông đi đi!...

Nhưng Pyotr Ilyich đã chạy ra, không thì bà ta cũng chưa buông tha anh nhanh chóng như vậy. Tuy thế, bà Khokhlakova để lại cho anh ta một cảm tưởng khá dễ chịu, thậm chí làm anh ta đỡ lo ngại phần nào về việc anh ta bị lôi cuốn vào một việc rầy rà như thế này. Sở thích của người ta khác nhau rất nhiều, điều đó ai cũng biết. "Bà ta chẳng lấy gì làm nhiều tuổi lắm, - anh nghĩ với niềm thích thú, - trái lại là khác, mình có thể tưởng đây là con gái bà ta."

Còn về bà Khokhlakova thì đúng là bà mê anh chàng trẻ tuổi. "Khôn khéo biết bao, chu đáo biết bao, trẻ tuổi như thế, trong thời đại này mà có được phong độ như thế và vẻ người như thế. Người ta vẫn bảo rằng thanh niên thời nay chẳng biết làm gì cả, thì đây là một dân chứng" v.v và v.v... Vì thế bà quên bẵng "cái biển cổ khủng khiếp", chỉ khi đã nằm vào giường và lại nhớ tới chuyện "mình đã gần kề cái chết như thế nào", bà ta mới thốt lên: "Ôi, khủng khiếp quá, khủng khiếp quá!" Nhưng rồi bà chìm ngay vào giấc ngủ say ngon lành. Có lẽ tôi sẽ không kể lẽ dài dòng về những chi tiết vặt vãnh vô nghĩa như thế nếu như cuộc gặp gỡ kỳ di mà tôi vừa miêu tả giữa gã viên chức trẻ tuổi và bà già còn chưa già nợ sau này không phải là nền tảng cho toàn bộ con đường đời của chàng trẻ tuổi mực thước và chu đáo ấy, cho đến giờ ở thị trấn chúng tôi người ta vẫn ngạc nhiên nhớ tới chuyện ấy và chúng tôi sẽ nói riêng vài lời về chuyện này khi chấm dứt câu chuyện dài của chúng ta về anh em nhà Karamazov.

II

BÁO ĐỘNG



Ông cảnh sát trưởng của chúng ta, Mikhail Makarovich Makarov, một trung tá hồi hưu chuyển sang làm tham sự bắc bảy, là một người góa vợ và tốt. Ông đến tỉnh nhà ba năm trước, nhưng đã giànhan được thiện cảm của tất cả mọi người, cái chính là ông “biết hợp bạn”. Nhà ông không bao giờ vắng khách, hầu như không có khách đến thăm thì ông không sống nổi. Ngày nào cũng có khách đến ăn ở nhà ông ta, dù chỉ là một người, không có khách cùng ăn thì ông không ngồi vào bàn. Thỉnh thoảng có những bữa chỉ cốt để mời khách, lấy cớ này cớ nọ, đôi khi là những cớ hết sức bất ngờ. Món ăn tuy không cầu kỳ, nhưng thịnh soạn, bánh nướng có nhân rất ngon, rượu vang tuy không ngon lắm, nhưng uống tha hồ. Ở phòng đầu tiên có một bàn bi-a, phòng bày biện rất lịch sự, trên tường có treo những bức hình ngựa đua nước Anh đóng khung đen, mà ai cũng biết rằng đây là vật trang trí cần thiết của mọi phòng bi-a của người sống độc thân. Tôi nào người ta cũng chơi bài tuy chỉ có một bàn. Nhưng thường thường giới thượng lưu ưu tú nhất của thành phố, gồm cả các bà mẹ và các cô con gái, vẫn họp mặt ở đây để khiêu vũ. Mikhail Makarovich tuy góa vợ, nhưng sống có gia đình, cùng ở với ông có người con gái đã góa chồng và là mẹ của hai đứa con gái, cháu gái của ông. Các cô cháu đã lớn, đã thôi học, nom cũng dễ ưa, tính tình vui vẻ, tuy mọi người đều biết các cô chẳng có cửa hồi môn, nhưng các cô vẫn thu hút được thanh niên thượng lưu đến nhà ông mình. Mikhail Makarovich chẳng lấy gì làm tài giỏi, nhưng ông ta thực hiện chức

trách của mình không kém gì nhiều người khác. Nói thẳng ra ông ta là người ít học, cũng chẳng bận tâm tìm hiểu cho rõ ràng phạm vi quyền hành của mình. Đôi với một số cải cách của triều đình đương thời^[134], chẳng những ông không hiểu rõ lắm, mà còn hiểu hơi sai, đôi khi là sai lè lè, không phải vì khả năng quá kém, mà chỉ vì ông vô tâm, không có thời gian đi sâu vào mọi việc. "Các ngài ạ, tâm tính tôi nặng phần võ biền hơn là phần dân sự" – ông ta tự nói về mình như thế. Thậm chí hình như ông vẫn chưa có quan niệm rành mạch dứt khoát về những lý do đích xác của cuộc cải cách nông nô, mà ông nhận biết dần dần, năm này qua năm khác nhờ kinh nghiệm thực tế, một cách bất đắc dĩ, vậy mà ông là một địa chủ kia đấy. Pyotr Ilyich biết chắc rằng tối hôm ấy nhất định anh ta sẽ gặp ở nhà Mikhail Makarovich một vị khách nào đó, có điều không biết đích xác là ai. Lúc ấy ở nhà ông ta có hai ông khách đang ngồi đánh bài: ông biện lý và viên bác sĩ của zemstvo^[135] là Varvinsky, một người trẻ tuổi vừa từ Petersburg đến vùng chúng tôi, anh ta vừa tốt nghiệp loại ưu trường đại học y Petersburg. Ông biện lý, thực ra là phó biện lý, nhưng người ta vẫn gọi ông là biện lý, tên là Ippolit Kirillovich, là một người đặc biệt, chưa già, mới có ba mươi nhăm, nhưng coi bộ rất dễ ốm lao, lại lấy một bà vợ béo ú và không sinh đẻ, ông ta có tính tự ái và hay cát kinh, nhưng đầu óc khá vững vàng và thậm chí tốt bụng. Có lẽ điều tai hại nhất trong tính cách ông là ông tự đánh giá mình hơi quá cao so với giá trị thật của ông ta. Vì thế ông ta thường xuyên buồn bực. Thêm nữa, ông ta có đôi chút khuynh hướng cao cả và nghệ thuật, chẳng hạn thích phân tích tâm lý, tự cho là hiểu sâu tâm hồn con người, có năng khiếu đặc biệt nhận ra kẻ phạm tội và tội ác. Bởi thế ông ta cho rằng mình bị đối xử bất công và không được thăng thưởng

xứng đáng, ông luôn luôn tin chắc rằng cấp trên không đánh giá ông đúng mức và có những kẻ thù ghét ông. Những lúc buồn nản, thậm chí ông còn dọa sẽ đi làm luật sư về các vụ hình sự. Vụ Karamazov giết cha đến bất ngờ dường như khơi động tất cả sinh lực của ông: "Một vụ án có thể vang động khắp nước Nga." Nhưng đây là tôi nói quá sớm mất rồi.

Ở phòng bên cạnh, các cô cháu gái ngồi tiếp viên dự thẩm trẻ tuổi của tòa án Nikolai Parfenovich Nekhlyudov mới từ Petersburg đến vùng chúng tôi hai tháng trước. Sau này người ta nói chuyện với nhau và lấy làm ngạc nhiên rằng tối hôm "xảy ra vụ phạm tội", tất cả các nhân vật ấy dường như bao nhau tụ họp tại nhà ông viên chức hành pháp. Thế nhưng sự việc đơn giản hơn nhiều và xảy ra hết sức tự nhiên: hôm trước bà vợ 2 ông biện lý Ippolit Kirillovich đau răng, ông ta phải lánh đi nơi khác để khỏi phải nghe bà ta rên la; viên bác sĩ thì buỗi tối không thể không đánh bài. Nikolai Parfenovich Nekhlyudov thì đã ba ngày trời dự tính tối hôm ấy sẽ làm như tình cờ đến nhà Mikhail Makarovich, thực hiện một mưu đồ nham hiểm làm cho bà con gái cả của ông ta là Olga Mikhailovna sảng sốt vì anh ta biết điều bí mật của bà ta, biết hôm nay là sinh nhật của bà ta, điều mà bà ta muốn giấu bọn chúng tôi, để khỏi phải mời mọi người đến khiêu vũ. Sẽ tha hồ cười và nói xa xôi về cái tuổi của bà ta, mà hình như bà ta sợ để lộ tuổi, và bây giờ anh ta nắm được bí mật của bà ta thì ngày mai anh ta sẽ nói với tất cả mọi người, v.v và v.v... Về khoản này anh chàng trẻ tuổi là tay tình nghịch, chính các bà đã đặt cho anh ta cái biệt hiệu là gã ma lanh, và xem chừng anh ta lấy thế làm thích thú. Tuy nhiên, anh ta thuộc loại người tử tế, con nhà gia thế có giáo dục và có những tình cảm tốt lành, tuy thích ăn chơi, nhưng rất hồn nhiên

và bao giờ cũng lịch sự. Bề ngoài nom anh ta nhỏ nhắn, yếu sức và ẻo lả. Trên những ngón tay thanh mảnh và nhợt nhạt của anh ta bao giờ cũng lắp lánh mấy chiếc nhẫn hơi quá to. Khi thi hành chức trách của mình, anh ta làm bộ quan trọng lâ thường, như thể anh ta coi chức nghiệp và phận sự của mình là thiêng liêng. Đặc biệt khi hỏi cung những kẻ giết người và gian phi thuộc lớp bình dân, anh ta biết cách làm cho họ luồng cuồng và thực sự khiến họ kính trọng anh ta hay ít nhất cũng hơi ngạc nhiên.

Khi vào nhà cảnh sát trưởng, Pyotr Ilyich thực sự bàng hoàng: anh ta bỗng thấy rằng ở đây người ta đã biết hết rồi. Đúng vậy, người ta thôi chơi bài, thậm chí cả Nikolai Parfenovich cũng bỏ máy cô nàng chạy đến, và bộ dạng nom đến hung hăng. Pyotr Ilyich được biết một tin choáng người là ông già Fyodor Pavlovich quả thật đã bị giết chết tối hôm ấy ở nhà ông ta, bị giết và bị cướp của. Mãi đến lúc này anh ta mới được biết như sau:

Marfa Ignatyevna, vợ của Grigory (lão bị đánh gục dưới chân tường), tuy ngủ say li bì trên giường và có thể cứ ngủ như thế đến sáng, nhưng bỗng nhiên mụ thức giấc. Ấy là vì tiếng rú động kinh ghê gớm của Smerdyakov, hắn vẫn nằm bất tỉnh ở phòng bên - khi bắt đầu cơn động kinh bao giờ hắn cũng rú như vậy và những cơn động kinh bao giờ cũng làm cho Marfa Ignatyevna khiếp sợ, gây cho mụ cảm giác đau đớn, suốt đời như vậy. Không bao giờ mụ quen được. Nửa thức nửa ngủ, mụ chồm dậy và gần như mê man chạy hộc tốc sang buồng Smerdyakov. Trong buồng tối om, chỉ nghe thấy người bệnh ngáy một cách đáng sợ và vội vã. Thế là Marfa Ignatyevna la lên và gọi chồng, nhưng mụ chợt nhớ ra rằng lúc mụ trở dậy thì hình như chồng không có trên giường.

Mụ chạy về giường và lại sờ soạng, nhưng quả thật giường trống không. Vậy là ông lão đã bỏ đi, đi đâu? Mụ chạy ra bậc tam cấp và đứng đấy rụt rè gọi. Cố nhiên không có trả lời, nhưng giữa bầu đêm thanh vắng, mụ bỗng nghe thấy ở đâu xa xa trong vườn có tiếng rên rỉ. Mụ lắng nghe; tiếng rên rỉ lặp lại, và rõ là ở trong vườn. "Trời ơi, nghe như tiếng kêu của Lizaveta Smerdyashchaya hồi ấy!" – ý nghĩ thoáng hiện trong đầu óc rối loạn của mụ. Mụ rụt rè bước xuống bậc thềm và thấy rõ cửa vườn bỏ ngỏ. "Đúng là ông lão nhà ta ở đây" – mụ nghĩ, tới gần cổng vườn và bỗng nghe rõ mồn một tiếng Grigory gọi mụ: "Marfa, Marfa!", tiếng gọi yếu ớt, rèn rĩ, đáng sợ. "Lạy Chúa cứu vớt chúng con khỏi tai họa" – Marfa Ignatyevna thì thầm và đâm bở tối chỗ có tiếng gọi, vì vậy mụ đã tìm thấy Grigory. Nhưng tìm thấy không phải ở chân tường, chỗ lão bị đánh gục, mà cách tường khoảng hai chục bước. Về sau mới biết rằng khi tỉnh lại, lão bò đi, chắc là bò rất lâu, mấy lần ngất đi, lại mê man bất tỉnh. Mụ nhận thấy ngay người lão bê bết máu và lập tức mụ gào toáng lên. Grigory khẽ lắp bắp một cách rồi rạc: "Nó giết... giết cha... gào cái gì, đồ ngốc... chạy đi, gọi..." Nhưng Marfa không chịu thôi, vẫn gào la và bỗng nhiên, thấy cửa sổ phòng ông chủ để mở và sáng đèn, mụ chạy tới gọi Fyodor Pavlovich. Nhưng nhìn vào cửa sổ, mụ thấy cảnh tượng khủng khiếp: ông chủ nằm giữa sàn, không động cựa. Tâm áo choàng sáng màu và chiếc sơ mi trắng đẫm máu. Cây nến trên bàn soi rõ mồn một máu và khuôn mặt người chết. Khiếp hãi tột độ, Marfa Ignatyevna chạy ra khỏi vườn, mở then cổng, cầm đầu chạy ra sau nhà sang bà hàng xóm Maria Kondratievna. Bà hàng xóm cùng cô con gái bà ta đã đi ngủ, nhưng tiếng đập cửa dồn dập, điên cuồng và tiếng la thét của Marfa Ignatyevna khiến họ thức

giấc và đâm bỗn đến cửa sổ. Marfa Ignatyevna la khóc, kẽ lẽ một cách rời rạc, nhưng cũng nói được cái chính và gọi họ sang giúp. Vừa hay đêm hôm ấy gã lang thang Foma ngủ ở nhà họ. Họ tức khắc dựng gã dậy, và cả ba cùng chạy đến chỗ xảy ra án mạng. Lúc đi, Maria Kondratievna đã kịp nhớ ra rằng lúc chín giờ, bà ta có nghe thấy tiếng kêu gào vang động khắp nơi, từ vườn vang ra - có nhiên đây là tiếng của Grigory khi lão hai tay bùi lẩy chân Dmitri Fyodorovich đã ngồi trên bờ tường và gào lên: "Thằng giết cha!" "Có người nào bỗng gào lên rồi ngừng bất" - Maria Kondratievna vừa chạy vừa trả chỗ. Chạy đến chỗ Grigory, hai người phụ nữ có Foma giúp sức, chuyển lão vào căn nhà ngang. Họ thắp đèn và thấy Smerdyakov vẫn chưa cắt cơn, vẫn vật vã trong buồng của hắn, mắt trợn lên, mép sùi bọt. Họ lấy nước pha giấm vã lên đầu Grigory, nước làm lão tỉnh hắn, và lão hỏi ngay: "Ông nhà có bị giết không?" Hai người phụ nữ và Foma liền đến chỗ ông chủ, và khi vào vườn, họ thấy ngay rằng không chỉ cửa sổ, mà cửa lớn từ nhà ra vườn cũng mở toang, mà suốt tuần nay đêm nào ông chủ cũng đóng chặt cửa từ chiều, ngay cả Grigory cũng không được phép gõ cửa với bất cứ lý do nào. Thấy cửa ra vào để mở, tất cả bọn họ, hai người phụ nữ và Foma, không dám vào, "để sau này khỏi lôi thôi". Khi họ trở lại, Grigory lập tức bảo họ chạy đến cảnh sát trưởng. Thé là Maria Kondratievna đã chạy đi và làm cho mọi người ở đây nhốn nháo lên. Bà ta chỉ đến trước Pyotr Ilyich có năm phút, thành thử anh ta không phải chỉ đem đến những phỏng đoán và suy luận, mà là người chứng kiến tận mắt, câu chuyện anh ta kể lại càng xác nhận sự phỏng đoán chung về việc ai là kẻ phạm tội (điếc mà trong thâm tâm, cho đến phút cuối cùng, anh ta vẫn không tin).

Họ quyết định hành động cương quyết. Viên phó cảnh sát trưởng được lệnh lấy bốn nhân chứng và theo đúng mọi quy tắc mà tôi không miêu tả ở đây, vào nhà Fyodor Pavlovich và tiến hành điều tra tại chỗ. Viên bác sĩ của zemstvo, anh chàng sôi nổi mới về tinh nguyện đi cùng với cảnh sát trưởng, ông biện lý và ông dự thẩm. Tôi chỉ nói vắn tắt: Fyodor Pavlovich bị giết chết hẳn, sọ bị đập vỡ, nhưng bằng dụng cụ gì? – nhiều phần chắc hơn cả là bằng chính cái dụng cụ mà sau đó đã dùng để đánh Grigory. Họ đã tìm thấy vật đó sau khi nghe Grigory thuật lại sự việc, lão đã được săn sóc qua loa về y tế, và bằng một giọng yếu ớt, hổn hển, lão kể lại khá mạch lạc việc lão bị đánh gục như thế nào. Người ta mang đèn đi tìm dọc bờ tường và tìm thấy cái chày đồng vắt ngay trên lối đi trong vườn, ở chỗ dễ thấy nhất. Trong căn phòng nơi Fyodor Pavlovich nằm, không có sự lộn xộn đặc biệt nào cả, nhưng sau tấm bình phong, cạnh giường của lão, người ta nhặt được trên sàn một chiếc phong bì lớn, bằng giấy dày, cõi phong bì công văn, ngoài có đề: "Tặng thiên thần Grushenka của tôi, nếu nàng thuận đến đây," bút tích của Fyodor Pavlovich: "Con gà con của tôi." Trên phong bì có ba dấu niêm phong to bằng xi đỏ, nhưng phong bì đã bị xé và bên trong không còn gì: tiền đã bị lấy hết. Họ tìm thấy trên bàn cả dải băng hồng buộc chiếc phong bì. Trong lời khai của Pyotr Ilyich, có một điều gây ấn tượng cực mạnh đối với ông biện lý và ông dự thẩm, đó là: điều phỏng đoán rằng rạng sáng nhất định Dmitri Fyodorovich sẽ dùng súng tự sát, chính gã quyết định như thế, chính gã nói điều đó với Pyotr Ilyich, gã nấp đạn vào súng trước mặt anh ta, gã đã viết một mẩu giấy, cho vào túi v.v... Khi Pyotr Ilyich vẫn chưa tin, dọa sẽ đi báo để ngăn cản vụ tự sát thì chính Mitya toác miệng cười và trả lời: "Không kịp đâu." Thành thử

phải đi gấp đến Mokroye bắt kẻ phạm tội trước khi hắn thực sự tự sát. "Rõ rồi, điều đó rõ rồi! - Viên biện lý nhắc lại, hết sức kích động. – Quân quỷ sứ ấy bao giờ cũng như vậy: ngày mai ta sẽ tự sát, nhưng trước khi chết hãy ăn chơi xả láng đã." Câu chuyện Mitya mua rượu và các thứ ở trên như thế nào chỉ càng làm cho viên biện lý nóng nảy thêm. "Các ông hãy nhớ tôi gã trai đã giết thương gia Olsufiev lấy đi mười lăm ngàn rúp, rồi hắn lập tức đi uốn tóc, sau đó thậm chí cũng không thèm cắt giấu số tiền, mà cầm ngay trong tay, đến với gái." Tuy nhiên, họ phải chậm lại vì còn điều tra, khám xét nhà Fyodor Pavlovich, làm một số thủ tục... Tất cả những việc đó đòi hỏi thời gian, vì thế họ điều viên cảnh sát khu vực Mavriky Mavrikyevich Shmertsov đi trước họ hai tiếng đồng hồ đến Mokroye, viên cảnh sát này lên thành phố từ sáng hôm trước để lĩnh lương. Mavriky Mavrikyevich được chỉ thi: khi đến Mokroye không được đánh động gì cả, không ngừng theo dõi "kẻ phạm tội" để chờ các nhà chức trách đến, cũng như chuẩn bị các nhân chứng, cảnh sát địa phương... Mavriky Mavrikyevich đã hành động đúng như thế, giữ *incognito*^[136], chỉ có Trifon Borisovich là người quen cũ của y được y cho biết một phần bí mật của công việc. Thời gian ấy đúng là quãng thời gian Mitya gặp chủ nhà ở bao lớn, trong bóng tối, lúc ông ta đang tìm chàng, và chàng nhận thấy ngay vẻ mặt và cách nói của Trifon Borisovich có cái gì khang khác. Như vậy, không một ai, kể cả Mitya, biết rằng mình bị theo dõi; còn hộp đựng súng thì Trifon Borisovich đã lấy trộm và cất giấu kỹ từ lâu. Mãi đến năm giờ, gần tảng sáng, các nhà chức trách, ông cảnh sát trưởng, ông biện lý và ông dự thẩm mới đến, đi bằng hai cỗ xe ngựa. Còn bác sĩ ở lại nhà Fyodor Pavlovich để sáng ra mổ tử thi, nhưng cái chính là anh ta quan tâm đến bệnh

trạng của thằng hầu Smerdyakov: “Những cơn động kinh dữ dội và kéo dài như thế, lặp đi lặp lại liên tục trong hai ngày đêm là rất hiếm gặp, đáng cho khoa học nghiên cứu” – anh ta hăm hở nói với những người ra đi, và những người kia vừa cười vừa chúc anh khám phá ra điều mới mẻ. Thêm nữa, ông biện lý và ông dự thẩm nhớ rất rõ bác sĩ nói hết sức cả quyết rằng Smerdyakov không sống nổi đến sáng.

Bây giờ, sau một chap giải thích dài dòng nhưng hình như là cần thiết, chúng ta trở lại thời điểm của câu chuyện mà ta đã dừng lại ở **quyển trước**.

III

NỖI LÒNG ĐAU KHỔ. NỖI KHỔ TÂM THỨ NHẤT

Vậy là Mitya ngồi ngạc nhiên những người có mặt, chẳng hiểu người ta nói gì với mình. Bỗng chàng đứng dậy, giơ hai tay lên trời và gào to:

– Tôi vô tội! Tôi vô tội về vụ đổ máu ấy! Tôi không làm đổ máu cha tôi... Tôi muốn giết ông, nhưng tôi không can tôi giết cha! Không phải tôi!

Nhưng chàng vừa gào lên được mấy câu đó thì Grushenka từ sau rèm nhào ra và sụp xuống chân cảnh sát trưởng.

- Chính là tôi, là tôi, kẻ đáng nguyễn rủa, lỗi tại tôi! - Nàng gào lên bằng giọng xé lòng xé ruột, nước mắt chan hòa, giơ hai tay về phía mọi người. - Chính vì tôi mà anh ấy giết! Chính tôi đã làm khổ anh ấy và đẩy anh ấy đến nước ấy! Tôi đã làm khổ cả ông già tội nghiệp đã thiệt mạng, do sự độc ác của tôi, tôi đã gây nên nồng nỗi ấy! Tôi có tội, tôi là kẻ đầu têu, tôi là thủ phạm chính!

- Đúng, mày có tội! Mày là thủ phạm chính! Mày là đứa cuồng bạo, mày là con dâm đãng, mày là hung thủ chính. - Cảnh sát trưởng quát lên, giơ tay hăm dọa nàng, nhưng người ta nhanh chóng và kiên quyết kìm ông ta lại. Ông biện lý thậm chí ôm lấy ông ta.

- Như vậy thì mất hết trật tự, ông Mikhail Makarovich. - Ông biện lý kêu lên. - Ông gây trở ngại cho cuộc điều tra... làm hỏng việc... - Ông ta gần như ngạt thở.

- Phải có biện pháp, phải có biện pháp, phải có biện pháp!
- Cả Nikolai Parfenovich cũng sôi sục lên. - Không thì dứt khoát không thể làm gì được cả!...

- Các ông hãy xét xử cả hai chúng tôi đi! - Grushenka tiếp tục kêu lên như điên như dại, vẫn quỳ gối. - Hãy hành hình cả hai chúng tôi, bây giờ dù có phải chịu tử hình tôi cũng cùng đi với anh ấy!

- Grushenka, cuộc sống của anh, bầu máu của anh, nữ thánh của anh! - Mitya quỳ xuống cạnh nàng và ôm ghì lấy nàng.
- Đừng tin cô ấy! - Chàng thét lên. - Cô ấy chẳng có tội gì cả, chẳng dính líu gì đến máu đổ ra, hoàn toàn vô can!

Sau này chàng nhớ rằng mấy người đã giằng chàng ra khỏi nàng, đưa nàng ra ngoài, khi Mitya định thằn lại thì thấy mình đã ngồi bên bàn. Đứng bên cạnh và phía sau chàng là mấy người có đeo thẻ kim loại. Đối diện với chàng, phía bên kia bàn, ngồi trên đì văng là viên dự thẩm Nikolai Parfenovich. Ông ta không ngót khuyên chàng uống chút nước trong chiếc cốc để trên bàn: "Uống đi, nó sẽ làm ông tỉnh táo, sẽ làm ông bình tâm lại, ông đừng sợ, đừng lo!" - ông ta nói thêm một cách hết sức nhã nhặn. Mitya nhớ rằng đột nhiên chàng bỗng hết sức để ý đến mấy chiếc nhẫn lớn, một chiếc nạm ngọc tím, chiếc kia nạm ngọc vàng chói, trong suốt óng ánh tuyệt đẹp. Mãi sau này chàng còn ngạc nhiên nhớ lại rằng những chiếc nhẫn ấy thu hút luồng mắt chàng không sao cưỡng lại được suốt mấy tiếng hỏi cung đáng sợ ấy, thành thử chẳng rõ vì sao chàng không thể rời mắt khỏi chúng và quên chúng đi như một vật hoàn toàn không thích hợp với cảnh ngộ của chàng. Ngồi ở phía bên trái Mitya, chỗ mà chập tối Maximov đã ngồi, bây giờ là ông biện lý, còn phía bên tay phải Mitya, chỗ trước đây của Grushenka, bây giờ là một gã trẻ tuổi má hồng, mặc chiếc vét tông kiểu áo đi săn đã cũ nát, trước mặt gã là lọ mực và tờ giấy. Đây là gã lục sự của ông dự thẩm mà ông ta đã đem theo đến đây. Cảnh sát trưởng bây giờ đứng bên cửa sổ ở đầu kia phòng, bên Kalganov, anh ta cũng ngồi trên chiếc ghế giàn cửa sổ.

- Ông uống chút nước đi! - Viên dự thẩm nhắc lại một cách mềm mỏng đến lần thứ mười.

- Tôi uống rồi, thưa các ông, uống rồi... nhưng... sao kia, các ông cứ đè bếp tôi đi, hành hình tôi đi, quyết định số phận tôi

đi! – Mitya la lên, mắt tròn trừng, bất động nhìn xoáy vào viên dự thảm.

– Như vậy ông nhất quyết rằng ông vô can về cái chết của cha ông, cụ Fyodor Pavlovich, phải không? – Viên dự thảm hỏi bằng giọng mềm mỏng, nhưng kiên gan.

– Vô can! Tôi có tội làm đổ máu người khác, máu một ông già khác, nhưng không phải máu bố tôi. Tôi khóc thương ông già! Tôi đã giết chết ông già, giết chết, đánh gục... Nhưng thật khốn khổ nếu vì thế mà bị buộc tội về một vụ đổ máu khác, một vụ đổ máu ghê rợn mà tôi không liên can gì... Sự buộc tội ghê sợ, thưa các ông, như búa tạ choang vào trán! Nhưng kẻ nào giết bố tôi, kẻ nào giết? Kẻ nào có thể giết, nếu không phải là tôi? Phép lạ, điều vô lý, không thể có được!...

– Đúng, kẻ có thể giết là... – Viên dự thảm lên tiếng, nhưng biện lý Ippolit Kirillovich (phó biện lý, nhưng để cho gọn, chúng tôi gọi ông là biện lý) đưa mắt trao đổi với viên dự thảm, rồi nói với Mitya.

– Ông lo ngại vô ích về lão gia nhân Grigory Vasilyevich. Ông nên biết lão vẫn còn sống, đã tỉnh lại, và mặc dù bị ông đánh trọng thương, theo lời khai của lão và của ông bây giờ, nhưng lão chắc chắn sẽ sống, ít ra là theo ý kiến của bác sĩ.

– Vẫn sống? Thế là lão vẫn sống! – Mitya bỗng la lên, đập hai tay vào nhau. Gương mặt chàng rạng rõ hẳn lên. – Lạy Chúa, ta ơn Chúa đã làm phép lạ cứu giúp con, một kẻ tội lỗi và gian ác, theo lời cầu nguyện của con!... Vâng, vâng, đúng là theo lời cầu

nguyễn của tôi, tôi đã cầu nguyện suốt đêm!... - Chàng làm dấu thánh ba lần. Chàng gần như ngạt thở.

- Thì chính lão Grigory ấy đã khai với chúng tôi những điều hết sức nghiêm trọng về ông... - Viên biện lý nói tiếp, nhưng Mitya bật dậy ngay khỏi bàn.

- Xin một phút thưa các ông, vì Chúa, xin cho tôi một phút thôi; tôi sẽ chạy đến gấp nàng để xin lỗi!

- Lúc này thì không thể được! - Nikolai Parfenovich gần như rít lên và cũng đứng phắt dậy. Mấy người đeo thẻ kim loại trên ngực ôm ghì lấy Mitya, nhưng tự chàng cũng ngồi xuống ghế...

- Thưa các ông, thật tiếc quá! Tôi muốn gấp nàng chỉ một lát thôi, tôi muốn báo cho nàng biết máu đó đã được rửa sạch, máu đó suốt đêm qua đã giày vò trái tim tôi, bây giờ tôi không phải là kẻ giết người! Thưa các ông, nàng là vợ chưa cưới của tôi mà! - Chàng bỗng thốt lên bằng giọng hoan hỉ và sùng kính, đưa mắt nhìn tất cả mọi người. - Ôi, tôi cảm ơn các ông! Ôi, chỉ trong khoảnh khắc các ông đã làm tôi sống lại, đã hồi sinh cho tôi! Ông già ấy đã từng bê ẵm tôi, thưa các ông, đã tắm cho tôi trong chậu, khi tôi là đứa bé lên ba, bị mọi người ruồng bỏ, ông già ấy là cha đẻ của tôi...

- Như vậy là ông... - Viên dự thẩm lên tiếng.

- Thưa các ông, xin cho tôi một phút nữa. - Mitya ngắt lời, chống hai khuỷu tay lên bàn, hai tay bưng mặt. - Cho tôi nghỉ một chút, cho tôi nghỉ sức, thưa các ông. Tất cả những chuyện đó làm

tôi bàng hoàng, choáng người, con người dù sao cũng không phải là tấm da mặt trống, thưa các ông.

- Ông nên uống thêm chút nước nữa đi... - Nikolai Parfenovich lại nói nhỏ.

Mitya bỏ tay ra và phá lên cười. Ánh mắt chàng hào hứng, chàng dường như đổi khác hẳn trong khoảnh khắc. Phong thái của chàng cũng khác hẳn: chàng lại ngồi như một người bình đẳng với tất cả những người này, những người quen trước kia của chàng, như thể tất cả bọn họ họp mặt nhau vào buổi tối trong một nhóm thượng lưu nào đó, khi chưa có chuyện gì xảy ra. Nhân tiện xin nói thêm rằng Mitya vẫn được tiếp đón niềm nở ở nhà ông cảnh sát trưởng hồi ông mới đến vùng chúng tôi, nhưng về sau, đặc biệt tháng gần đây, Mitya hầu như không đến ông ta, còn cảnh sát trưởng, khi gặp chàng ngoài đường chẳng hạn, thì mặt cau mày có, chỉ ngẩng đầu chào giữ lễ, Mitya rất để ý đến điều đó. Với viên biện lý thì chàng chỉ quen sơ, nhưng với bà vợ ông ta, một người nóng nảy và kỳ quái, thỉnh thoảng chàng vẫn đến thăm một cách hết sức tôn kính, mà chàng cũng chẳng biết chàng đến thăm bà ta để làm gì, bà ta bao giờ cũng tiếp chàng rất mực dịu dàng, không hiểu sao vẫn quan tâm đến chàng cho tới thời gian gần đây. Viên dự thăm thì chàng chưa kịp làm quen, nhưng đã gặp ông ta và thậm chí nói chuyện với ông ta một vài lần, cả hai lần đều tán về phụ nữ.

- Thưa ông Nikolai Parfenovich, cứ theo sự nhìn nhận của tôi thì ông là một vị dự thăm rất tài tình, - Mitya bỗng cắt tiếng cười vui vẻ, - bây giờ tôi sẽ giúp ông. Ôi, thưa các ông, tôi đã

được hồi sinh... và xin các ông đừng chấp nếu tôi xử sự với các ông tự nhiên và thẳng thắn như thế. Với lại tôi hơi say, tôi nói thành thật với các ông đấy. Hình như tôi đã có hân hạnh... hân hạnh được gặp ông Nikolai Parfenovich tại nhà ông Miusov, người họ hàng của tôi... Thưa các ông, thưa các ông, tôi không dám tự coi là ngang bằng với các ông, tôi hiểu tôi đang ngồi trước mặt các ông với tư cách gì. Tôi đang phải chịu... nếu như Grigory đã khai cho tôi thì tôi phải chịu, ôi cố nhiên tôi phải chịu một sự nghi ngờ ghê gớm! Khủng khiếp, khủng khiếp, tôi hiểu điều đó! Nhưng ta đi vào việc thôi, thưa các ông, tôi sẵn sàng, và bây giờ ta sẽ làm xong trong nháy mắt, bởi vì, hãy nghe tôi, hãy nghe tôi, thưa các ông. Bởi vì tôi biết rằng tôi vô tội thì tất nhiên chúng ta sẽ xong trong nháy mắt! Phải thế không, phải thế không à?

Mitya nói nhanh và nhiều lời, nóng nảy, thô lộ nỗi lòng, dường như coi những người nghe mình nói dứt khoát là những người bạn tốt của chàng.

- Vậy tạm thời, chúng tôi sẽ ghi rằng ông một mực bác bỏ điều buộc tội ông. - Nikolai Parfenovich nói bằng giọng nghiêm trang, quay về phía viên lục sự, nhỏ giọng đọc cho y viết.

- Ghi biên bản à? Các ông muốn ghi lại à? Được thôi, ghi đi, tôi đồng ý, tôi hoàn toàn đồng ý, thưa các ông... Nhưng các ông thấy đấy... Hãy khoan, ghi thế này: "Hắn phạm tội hành hung, đánh trọng thương một ông già tội nghiệp, về việc này hắn có tội." Với lại trong thâm tâm, tự đáy lòng tôi, tôi thấy mình có tội, nhưng điều này không nên ghi, - chàng bỗng quay về phía viên lục sự, - đấy là đời tư của tôi, thưa các ông, điều đó không liên can đến

các ông, đây là nỗi lòng sâu kín... Nhưng về việc giết ông già thì tôi vô can! Đây là một ý nghĩ mọi rợ! Đây là ý nghĩ hoàn toàn mọi rợ... Tôi sẽ chứng minh với các ông, và các ông sẽ thấy ngay. Các ông sẽ cười, thưa các ông, chính các ông sẽ cười sự tình nghi của các ông!...

- Hãy bình tĩnh lại, ông Dmitri Fyodorovich. - Viên dự thảm nhắc, rõ ràng muôn dùng sự bình tĩnh của mình chê ngự anh chàng bị kích động cực độ. - Trước khi tiếp tục cuộc hỏi cung, tôi muôn được nghe ông xác nhận, miễn là ông bằng lòng trả lời tôi, xác nhận một sự thực là ông không ưa ông già Fyodor Pavlovich đã quá cố, ông với ông già thường xuyên xích mích về chuyện gì đó... Tại đây, ít ra là mười lăm phút trước, hình như ông có buột miệng nói rằng ông muôn giết ông già: "Tôi không giết! - ông đã kêu lên, - nhưng tôi muôn giết!"

- Tôi kêu lên như thế à? Ô, có thể lầm, thưa các ông! Vâng, khốn khổ, tôi muôn giết ông già, nhiều lần tôi muôn giết... khốn khổ thay, khốn khổ thay!

- Ông có ý muôn... Ông có bằng lòng giải thích cho chúng tôi biết duyên cớ gì mà ông căm thù người thân sinh ra ông đến thế không?

- Giải thích cái quái gì, thưa các ông! - Mitya bực tức nhún vai, gầm mặt xuống. - Tôi không hề che giấu tình cảm của tôi, cả thành phố biết điều đó, tất cả những ai đến quán rượu đều biết. Mới đây ở tu viện, trong phòng của trưởng lão Zosima tôi đã nói ra điều đó... Ngày hôm ấy, buổi tối, tôi đã đánh và suýt đánh chết ông già tôi và tôi đã thế sẽ còn đến nữa và sẽ giết ông, có những

người chứng kiến... Ôi, cả nghìn người chứng kiến! Tôi gào ầm lên suốt cả tháng, cả bàn dân thiên hạ đều chứng kiến! Sự việc có thực, sự việc nói lên, gào lên, nhưng tình cảm, thưa các ông, tình cảm lại là chuyện khác. Các ông ạ, - Mitya cau mày, - tôi cho rằng về tình cảm thì các ông không có quyền hỏi tôi. Mặc dù các ông có quyền lực, tôi hiểu, nhưng đây là việc của tôi, đây là chuyện tâm tình riêng tư của tôi, nhưng... bởi vì trước đây tôi không che giấu tình cảm của tôi... chẳng hạn trong quán rượu, tôi đã nói với đủ mọi người, thì... thì bây giờ tôi cũng sẽ không giữ bí mật. Thưa các ông, các ông thấy đây, tôi hiểu rằng trong trường hợp này có những chứng cứ ghê gớm buộc tội tôi: tôi đã nói với tất cả mọi người rằng tôi sẽ giết ông già, thế rồi bỗng nhiên ông ấy bị giết, như vậy thì tôi lâm vào cảnh ngộ như thế nào? Ha-ha! Tôi thử lỗi cho các ông đây, hoàn toàn bỏ qua cho các ông. Chính tôi cũng sảng sốt vô cùng, bởi vì nói cho cùng thì trong trường hợp này ai có thể giết ông già, nếu không phải là tôi? Có phải thế không? Nếu không phải tôi thì ai, còn ai nữa? Thưa các ông, - chàng bỗng kêu lên, - tôi muốn biết, thậm chí tôi đòi hỏi cho tôi biết: ông già bị giết ở đâu? Bị giết như thế nào, bằng cái gì và như thế nào? Nói cho tôi biết đi. - Chàng hỏi nhanh, đưa mắt nhìn viên biện lý và viên dự thẩm.

- Chúng tôi tìm thấy ông già nằm ngửa trên sàn, trong phòng của ông, đầu bị đập bể.

- Ghê rợn quá, thưa các ông! - Mitya bỗng giật mình và chống khuỷu tay lên bàn, tay phải che mặt.

- Chúng ta sẽ tiếp tục. - Nikolai Parfenovich ngắt lời. - Vậy thì hồi ấy điều gì khiến ông căm thù ông già? Hình như ông công khai nói là vì ghen tuông phải không?
- Vâng, vì ghen tuông, và không phải chỉ vì ghen tuông.
- Cái cợ về tiền nữa phải không?
- Vâng đúng, cả về tiền nữa.
- Hình như cái cợ về ba ngàn rúp tiền thừa kế mà ông già còn thiếu ông phải không?
- Ba ngàn là thế nào! Nhiều hơn, nhiều hơn nữa kia, - Mitya sừng sộ, - hơn sáu ngàn, có lẽ hơn mười ngàn. Tôi đã nói với tất cả mọi người, tôi đã làm toáng lên với tất cả mọi người. Nhưng tôi đã quyết định, đúng như thế, bằng lòng với ba ngàn rúp. Tôi cần đến mức cấp bách ba ngàn rúp ấy... thành thử cái gói ba ngàn rúp mà tôi biết là ông ta giàu dưới đệm, để tặng cho Grushenka, tôi dứt khoát cho rằng đây là tiền đánh cắp của tôi, thế đấy các ông ạ, dù sao nó cũng là sở hữu của tôi...

Viên biện lý trao đổi một cái nhìn có ý nghĩa với viên dự thẩm và nháy mắt với ông ta mà không ai nhận thấy.

- Chúng ta sẽ còn trở lại vấn đề này, - viên dự thẩm nói ngay, - bây giờ ông cho phép chúng tôi ghi nhận điểm đó: ông coi số tiền để trong phong bì ấy là tiền của ông.

- Cứ viết đi, thưa các ông, tôi hiểu rằng đây lại là thêm một chứng cứ buộc tội tôi, nhưng tôi không sợ và chính tôi nói ra điều

buộc tội tôi. Các ông nghe thấy đấy, chính tôi nói ra! Các ông thấy đó, hình như các ông nhìn nhận tôi là một kẻ khác hẳn với con người thật hiện tại của tôi. – Chàng bỗng nói thêm bằng giọng ảo não. – Người đang nói với các ông đây là một người cao quý, một nhân vật hết sức cao quý, mà cái chính là – xin các ông đừng bỏ quên điều này – tôi là kẻ đã làm vô số điều đê mạt, nhưng trước kia cũng như hiện nay vẫn là một người hết sức cao quý, một người mà trong thâm tâm, trong đáy lòng, ở, tóm lại là tôi không biết diễn tả thế nào... Chính vì vậy mà tôi đau khổ suốt đời, đau khổ vì khát khao sự cao quý, có thể nói là đau khổ vì sự cao quý, tôi là kẻ mang chiếc đèn lồng đi tìm nó như Diogenes vậy, vậy mà suốt đời tôi chỉ làm những điều xấu xa, cũng như tất cả chúng ta, thưa các ông... nghĩa là chỉ có một mình tôi thôi, thưa các ông, không phải tất cả, mà chỉ có tôi thôi, tôi nhầm, chỉ có tôi thế thôi, một mình tôi thôi... Thưa các ông, tôi đau đớn, – chàng nhăn mặt đau khổ, – các ông thấy đấy, tôi không ưa cái dáng ngoài của ông ta, nó có cái gì bất lương, huênh hoang, giày xéo lên tất cả những gì thiêng liêng, nhạo báng và vô đạo, kinh tởm, kinh tởm! Nhưng bây giờ, ông ta chết rồi thì tôi nghĩ khác.

– Nghĩ khác là thế nào?

– Không khác, nhưng tôi lấy làm tiếc rằng tôi đã căm thù ông già như thế.

– Ông ân hận à?

– Không, không phải là ân hận, đừng ghi như thế. Bản thân tôi không hay hờn gì, thưa các ông, thế đấy, bản thân tôi chẳng

đẹp đẽ gì lắm, vì thế tôi không có quyền coi ông ấy là gớm guốc, thế đấy! Xin các ông cứ ghi như vậy.

Nói đoạn, Mitya bỗng có vẻ buồn bã lạ thường. Từ nãy giờ, trong lúc trả lời viên dự thẩm, mỗi lúc chàng một ảo não hơn. Bỗng nhiên, đúng lúc ấy lại xảy ra một cảnh tượng bất ngờ. Số là ban nãy người ta đã đưa Grushenka đi nơi khác, nhưng đưa đi không xa lắm, chỉ sang căn phòng thứ ba kể từ căn phòng xanh nơi đang hỏi cung Mitya. Đây là một căn phòng nhỏ có một cửa sổ, liền sau căn phòng lớn mà hồi đêm người ta đã nhảy múa và ăn uống linh đình. Nàng ngồi đây một mình, cùng ở đây với nàng chỉ có Maximov, ông ta kinh hoàng, khiếp sợ, cứ bám lấy nàng, như thể tìm sự cứu vớt ở đâu đó xung quanh nàng. Đứng ở cửa ra vào phòng này là một nông dân ngực đeo tấm thẻ kim loại. Grushenka khóc, và bỗng nhiên khi nỗi đau xót đã trở nên quá sức chịu đựng, nàng bật dậy, vung hai tay, gào vang lên: "Đau xót cho tôi, đau xót biết bao!" và lao ra khỏi phòng, chạy đến với Mitya của mình, hành động của nàng bất ngờ đến nỗi không ai kịp ngăn lại. Còn Mitya, nghe thấy tiếng gào của nàng, chàng giật mình, bật dậy, la lên và lao như tên bắn đến gấp nàng, dường như không còn biết gì nữa. Nhưng người ta lại không để cho họ xáp lại với nhau, tuy họ đã nhìn thấy nhau. Người ta giữ chặt tay chàng: chàng chống cự, vùng ra, phải ba bốn người mới giữ được chàng. Người ta cũng giữ lấy nàng, Mitya thấy nàng gào thét giờ hai tay về phía chàng khi bị họ lôi đi. Khi việc đã yên, chàng lại thấy mình ngồi ở chỗ cũ, bên bàn, đối diện với viên dự thẩm, và chàng quát lên với ông ta:

- Ông cần gì ở nàng? Ông làm khổ nàng để làm gì? Nàng vô tội, nàng vô tội!...

Viên biện lý và viên dự thẩm cố nói cho chàng yên tâm. Phải mất một thời gian, chừng mười phút; cuối cùng Mikhail Makarovich vội vã bước vào, vẻ xúc động, nói to với viên biện lý:

- Chúng tôi đã đưa cô ấy đi, cô ấy ở dưới nhà, thưa các ông, các ông cho phép tôi nói với con người khốn khổ này một lời thối chử a? Nói trước mặt các ông, trước mặt các ông!
- Xin mời, ông Mikhail Makarovich! - Viên dự thẩm trả lời.
- Trong trường hợp này chúng tôi không hề ngăn cản.

- Dmitri Fyodorovich, anh nghe đây. - Mikhail Makarovich nói với Mitya, và khuôn mặt xúc động của ông ta thể hiện tình thương đầm ấm như tình cha con đối với kẻ bất hạnh này. - Tôi đã đích thân đưa cô Agrafena Alexandrovna của anh xuống dưới nhà và giao cho mấy cô con gái chủ nhà, bây giờ ông già Maximov luôn luôn ở bên cô ta, và tôi đã khuyên nhủ được cô ta, anh nghe thấy chử? Tôi đã khuyên nhủ cho cô ấy yên tâm, bảo cho cô ấy hiểu rằng anh cần phải tự bào chữa, vì vậy cô ấy đừng gây trở ngại cho anh, đừng làm anh buồn phiền, nếu không anh có thể rối trí và khai không đúng sự thật về anh, anh hiểu chử? Tóm lại, cô ấy đã hiểu những điều tôi nói. Anh bạn a, cô ấy là người thông minh, tốt bụng, cô ấy đã toan hồn tay tôi, cầu xin tôi giúp anh. Chính cô ấy nhờ tôi đến đây nói với anh rằng anh cứ yên tâm về cô ấy, và anh bạn thân mến a, tôi cần đến nói lại với cô ấy rằng anh đã bình tĩnh và yên tâm về cô ấy. Vậy anh hãy bình tâm, anh nên hiểu điều đó. Tôi có lỗi với cô ấy, cô ấy là một tâm hồn Cơ Đốc giáo, vâng, thưa các ông, một người dịu hiền và hoàn toàn vô tội. Vậy phải nói với

cô ấy như thế nào, anh Dmitri Fyodorovich, anh có bình tĩnh hay không?

Ông già tốt bụng đã nói nhiều điều không cần thiết, nhưng nỗi đau xót của Grushenka, nỗi đau xót mang tình người đã làm cảm động tấm lòng tốt của ông ta, thậm chí ông ta rưng rưng nước mắt. Mitya đứng phắt dậy và chạy đến chỗ ông ta:

- Xin các ông thứ lỗi, xin phép các ông! - Chàng kêu lên. - Ông là một thiên thần, một thiên thần, ông Mikhail Makarovich, xin vì nàng mà tạ ơn ông! Tôi sẽ bình tĩnh, tôi sẽ vui vẻ, vì tấm lòng tốt vô biên của ông, xin ông nói lại hộ với nàng rằng tôi vui vẻ, hoàn toàn vui vẻ, thậm chí bây giờ tôi sẽ cười, vì biết rằng nàng có ông là thần hộ mệnh. Tôi sẽ làm xong mọi việc ngay bây giờ và hễ được giải thoát là tôi sẽ đến với nàng ngay, nàng sẽ gấp tôi, hãy cứ đợi! Thưa các ông, - chàng bỗng quay về phía viên biện lý và viên dự thẩm, - bây giờ tôi sẽ phơi bày hết tâm hồn với các ông, tôi sẽ thổ lộ hết, chúng ta sẽ xong việc ngay tức khắc, kết thúc một cách vui vẻ, rốt cuộc chúng ta sẽ cười vui, sẽ cười chứ? Nhưng, thưa các ông, người phụ nữ ấy là bà hoàng của tâm hồn tôi! Ôi, cho phép tôi nói điều đó, điều đó tôi xin thú thật với các ông... Vì tôi thấy rằng tôi đang nói với những người hết sức cao thượng: đây là ánh sáng, đây là điều thiêng liêng của tôi, giá mà các ông biết được! Các ông đã nghe thấy nàng kêu lên: "Dù có chịu tử hình với anh em cũng cam lòng!" Còn tôi, tôi đã đem lại cho nàng cái gì, tôi, một kẻ nghèo rớt, khô rách áo ôm, vì lẽ gì mà nàng yêu tôi như thế, tôi là một tên súc sinh vụng dại, nhục nhã, tôi có xứng với một tình yêu như thế không, có xứng để nàng cùng tôi đi tù khổ sai không? Để van xin cho tôi mà ban nấy nàng quỳ sụp xuống

chân các ông, nàng là con người kiêu hãnh và chẳng có tội tình gì! Làm sao tôi có thể không tôn thờ nàng, không gào lên, lao đầu đến với nàng như ban nãy? Ôi, xin các ông thứ lỗi cho tôi! Nhưng bây giờ thì tôi được an ủi rồi!

Chàng gieo phịch xuống ghế, hai tay bưng mặt, òa khóc nức nở. Nhưng đây là nước mắt hạnh phúc. Chàng sực tỉnh lại ngay tức khắc. Ông già cảnh sát trưởng rất hài lòng, và hình như mấy ông nhân viên pháp lý cũng vậy: họ cảm thấy cuộc hỏi cung bây giờ sẽ bước vào một giai đoạn mới. Cảnh sát trưởng ra rồi, Mitya trở nên vui vẻ.

- Nào, thưa các ông, bây giờ tôi thuộc quyền các ông, hoàn toàn thuộc quyền các ông... và nếu như không có tất cả những chuyện vặt vãnh ấy thì chúng ta sẽ thỏa thuận được với nhau ngay thôi mà. Tôi lại nói đến những điều vặt vãnh rồi. Tôi thuộc quyền các ông, nhưng tôi cam đoan với các ông là giữa chúng ta phải có sự tin cậy lẫn nhau - tôi tin các ông và các ông tin tôi - không thì chẳng bao giờ chúng ta có thể chấm dứt được. Tôi nói thế là vì các ông đấy. Ta vào việc đi, thưa các ông, ta vào việc thôi, cần nhất là các ông đừng bói móc tâm hồn tôi, đừng đem những chuyện vặt vãnh mà giày vò nó, hãy chỉ hỏi về vụ việc và sự kiện thôi, và tôi sẽ thỏa mãn yêu cầu của các ông ngay. Vứt quách những cái vặt vãnh đi!

Mitya kêu lên như thế. Cuộc thẩm vấn lại bắt đầu.

IV

NỘI KHỔ TÂM THỨ HAI



Ông không thể tin được rằng ông đã khích lệ chúng tôi đến mức nào đâu, ông Dmitri Fyodorovich à, là bởi ông săn lòng... – Nikolai Parfenovich nói, cặp mắt to, lồi màu xám nhạt, cận thị nặng mà trước đó một lát ông ta vừa bỏ kính ra sáng lên một vẻ long lanh thích thú. – ông vừa nói một cách có lý về việc chúng ta phải tin cậy lẫn nhau, điều đó không thể thiếu được trong những vụ quan trọng như thế này, nếu như người bị tình nghi thực sự mong muốn, hy vọng và có thể bào chữa cho mình, về phần chúng tôi, chúng tôi sẽ dùng tất cả những gì tùy thuộc vào chúng tôi, chính ông đã có thể thấy chúng tôi tiến hành công việc như thế nào... Ông tán thành chứ, ông Ippolit Kirillovich? – Ông ta nói với viên biện lý.

–Ồ, tất nhiên rồi. – Viên biện lý đồng ý, tuy có hơi khô khan so với sự hăm hở của Nikolai Parfenovich.

Xin lưu ý một điều để từ nay về sau khỏi nhắc lại nữa: Nikolai Parfenovich mới đến vùng chúng tôi, ngay từ khi mới đến, ông ta đã cảm thấy ông biện lý Ippolit Kirillovich đáng kính trọng lạ thường, thậm chí là hai người ý hợp tâm đầu với nhau. Ông ta gần như là người duy nhất tin chắc rằng Ippolit Kirillovich có tài thấu hiểu tâm lý và tài hùng biện phi thường mà “không được cất nhắc xứng đáng”, ông hoàn toàn tin rằng viên biện lý bị đối xử bất công. Ông ta đã được nghe nói về viên biện lý từ hồi ở Petersburg

kia. Về phần mình, viên dự thẩm trẻ tuổi cũng là người duy nhất trên cõi thế gian này mà viên biện lý “bị đối xử bất công” của chúng ta thành thật yêu mến. Trên đường đến đây, họ đã kịp thỏa thuận và giao hẹn với nhau một đôi điều về công việc sắp tới và bây giờ, ngồi bên bàn, đầu óc nhạy bén của Nikolai Parfenovich chớp được và hiểu ngay từng chi tiết, từng diễn biến nét mặt của người đồng sự cao tuổi hơn, chỉ cần nói nửa chừng, một tia nhìn, một cái nháy mắt là anh ta đã hiểu.

- Thưa các ông, chỉ cần các ông để cho tôi nói, đừng ngắt lời tôi về những điều vặt vãnh là tôi sẽ trình bày hết với các ông trong nháy mắt. - Mitya sôi lên.

- Hay lắm. Cảm ơn ông. Nhưng trước khi chuyển sang nghe ông nói, ông cho phép tôi xác nhận một sự kiện nhỏ nhưng hết sức đáng chú ý đối với chúng tôi: ấy là số tiền mười rúp mà hôm qua, lúc gần năm giờ chiều, ông đã vay của ông bạn ông là Pyotr Ilyich Perkhotin, và cầm mấy khẩu súng tay của ông làm tin.

- Có, tôi có đem cầm để vay mười rúp, thưa các ông, nhưng thế thì sao? Chuyện chỉ có vậy thôi, sau khi đi xa về, tôi có đem cầm.

- Vậy ra ông đã đi xa về à? Ông ra ngoài thành phố?

- Vâng, thưa các ông, tôi đến một nơi cách xa bốn mươi dặm, thế các ông không biết ư?

Viên biện lý và Nikolai Parfenovich nhìn nhau:

- Nói chung, giá như ông bắt đầu bằng cách thuật lại có hệ thống toàn bộ ngày hôm qua của ông, kể từ sáng thì tốt hơn chăng? Chẳng hạn, xin cho biết: ông rời khỏi thành phố có việc gì, đi và về khi nào, tất cả những sự việc ấy...

- Thế thì đáng lẽ các ông cứ hỏi vậy ngay từ đầu là xong, - Mitya cười rộ, - và nếu các ông muốn thì nên kể từ hôm kia, từ sáng hôm kia, khi ấy các ông sẽ hiểu tôi đi đâu, đi bằng phương tiện gì, tại sao đi bộ rồi lại đi xe. Thưa các ông, sáng hôm kia tôi đi bộ đến thương gia Samsonov ở đây để vay ông ta ba ngàn rúp có bảo đảm chắc chắn, ấy là vì đột nhiên có chuyện cần gấp, thưa các ông, đột nhiên cần gấp...

- Xin phép ngắt lời ông, - viên biện lý ngắt lời một cách lẽ phép, - tại sao bỗng nhiên ông lại cần tiền đến như vậy, mà cần đúng số tiền như vậy, ba ngàn rúp?

- Ô, thưa các ông, không nên sa vào những việc vặt vãnh: bằng cách nào, khi nào và tại sao, tại sao cần đúng số tiền như thế, chứ không phải số tiền khác, toàn là chuyện dông dài... như vậy thì ghi đến ba tập cũng không hết, còn phải thêm phần kết nữa!

Tất cả những điều đó Mitya nói với giọng suông sã độn hậu nhưng nôn nóng của một người muốn nói hết sự thật và đầy thiện ý.

- Thưa các ông, - chàng dường như chợt hiểu ra, - các ông đừng trách tôi buông bỉnh, tôi lại một lần nữa cầu xin các ông: xin hãy tin rằng tôi hoàn toàn kính trọng các ông và tôi hiểu tình thế hiện nay. Đừng tưởng rằng tôi say. Böyle giờ tôi tỉnh hẳn rồi. Mà có say đi nữa thì chẳng trở ngại gì. Với tôi thì thế này này:

*Hết say, đúng gã cù lần
Cứ say mèm lại tuyệt trần thông minh!*

Ha-ha! Tuy nhiên, thưa các ông, tôi thấy lúc này tôi mà pha trò trước các ông thì thật không phải nhẽ, nghĩa là trong lúc chúng ta còn chưa thật hiểu nhau. Cho phép tôi vẫn giữ lòng tự trọng của mình. Tôi hiểu sự khác biệt giữa chúng ta lúc này: dù sao trước các ông tôi vẫn là kẻ phạm tội, vì vậy địa vị giữa chúng ta thật một trời một vực, các ông có nhiệm vụ theo dõi tôi, các ông sẽ không xoa đầu tôi về việc Grigory, quả thực không thể đánh vỡ đầu người già mà không bị trừng trị, các ông sẽ đưa tôi ra tòa, tôi sẽ lãnh án sáu tháng hay một năm trong nhà trừng giới, tôi không biết tòa án của các ông sẽ xử thế nào, tuy rằng sẽ không mất quyền công dân, không mất quyền công dân, phải không ông biện lý? Vậy đấy, thưa các ông, tôi hiểu sự khác nhau đó... Nhưng các ông hãy đồng ý rằng các ông có thể làm cho chính Chúa Trời cũng phải rối trí bằng những câu hỏi như thế: đi đâu, bằng cách nào, khi nào, vào đâu? Cứ như thế thì tôi cũng sẽ rối trí, còn các ông sẽ lập tức ghi tì mỉ từng li từng tí; như vậy rồi sẽ ra sao? Chẳng ra sao cả! Sau hết, nếu tôi đã bắt đầu nói dối thì tôi sẽ đi đến cùng, còn các ông là những người học thức cao và hết sức cao quý, các ông sẽ tha thứ cho tôi. Để kết thúc, tôi xin các ông hãy bỏ cái lối hỏi cung đã thành khuôn sáo ấy đi, tức là thoát đầu hỏi một điều gì nhỏ mọn, chẳng nghĩa lý gì: anh ngủ dậy như thế nào, ăn gì, nhổ bọt ra sao, và "sau khi đã ru ngủ sự chú ý của kẻ phạm tội" thì đột nhiên bỗ cho hắn một câu hỏi choáng người: "Anh đã giết ai, ăn cắp của ai?" Ha-ha! Đây là cái khuôn sáo nghè nghiệp của các ông, nó là một quy tắc đối với các ông, tất cả mánh khóe của các ông là ở đó! Nhưng xin các ông hãy dùng mánh lới ấy với bọn nông thôn, chứ đừng dùng với

tôi. Tôi hiểu chứ, chính tôi đã từng làm viên chức nhà nước, ha-ha-ha! Xin các ông đừng giận, các ông tha thứ cho sự xấc xược của tôi chứ? – Chàng la lên, nhìn họ với một vẻ gần như hiền từ pha lẩn sự ngạc nhiên. – Thì đây là lời của Mitka Karamazov nói mà ra, vậy thì có thể bỏ qua được, bởi vì người thông minh mà như thế thì không thể bỏ qua được, còn Mitka thì bỏ qua cho hắn được! Ha-ha!

Nikolai Parfenovich cũng cười theo. Viên biện lý tuy không cười nhưng không rời mắt khỏi Mitya, chăm chú nhìn, dường như không bỏ qua một lời nào, một cử chỉ nhỏ nhất nào, một thoáng động nhở trên nét mặt chàng.

– Nhưng chúng tôi đã làm như thế với ông ngay từ đầu. – Nikolai Parfenovich đáp, vẫn tiếp tục cười. – Chúng tôi không làm ông rối trí bằng những câu hỏi: buổi sáng ông trở dậy như thế nào và ăn gì, mà thậm chí bắt đầu từ một điều quá quan trọng.

– Tôi hiểu, tôi đã hiểu và quý trọng, và giờ đây càng quý trọng hơn lòng nhân từ thực sự của ông đối với tôi, lòng nhân từ có một không hai, xứng với những tâm hồn vô cùng cao cả. Cả ba chúng ta ở đây đều là những con người cao quý, hãy làm sao cho mọi việc giữa chúng ta đều dựa trên sự tin cậy lẫn nhau của những người có học, thuộc giới thượng lưu, gắn bó với nhau bởi dòng dõi quý tộc và danh dự. Dẫu sao hãy cho phép tôi coi các ông là những người bạn tốt nhất của tôi trong giây phút này của đời tôi, giây phút mà danh dự của tôi bị hạ nhục! Nói vậy các ông không bức chứ, thưa các ông, các ông không bức chứ?

– Trái lại, ông nói hay lầm, ông Dmitri Fyodorovich ạ. – Nikolai Parfenovich hoan nghênh với vẻ trịnh trọng.

– Còn những điều vặt vãnh, tất cả những điều vặt vãnh bới móc ấy thì vứt quách nó đi. – Mitya hân hoan kêu lên. – Không thì có mà quý biết được sự thế sẽ ra sao, phải không?

– Tôi sẽ theo đúng những lời khuyên hợp lý của ông. – Viên biện lý bỗng xen vào, nói với Mitya. – Nhưng tôi vẫn không từ bỏ một câu hỏi. Chúng tôi rất cần biết một điều cực kỳ trọng yếu: ông cần đúng số tiền như thế, nghĩa là đúng ba nghìn, để làm gì?

– Để làm gì ấy à? A, để... là để... trả nợ.

– Trả ai vậy?

– Điều đó thì tôi nhất quyết không chịu nói, thưa các ông! Các ông ạ, không phải là tôi không thể nói được, hay không dám, hay tôi sợ, mà vì đây là chuyện dấm dớ, chẳng đáng kể, tôi không nói vì đây là vấn đề nguyên tắc: đây là đời tư của tôi, tôi không cho phép ai xọc vào đời tư của tôi. Đối với tôi đây là vấn đề nguyên tắc. Câu hỏi của ông không liên quan đến công việc, mà tất cả những gì không dính líu đến công việc là đời tư của tôi! Tôi muốn trả món nợ, món nợ danh dự, còn trả cho ai thì tôi không nói đâu.

– Xin để chúng tôi ghi lại điều đó. – Viên biện lý nói.

– Xin cứ việc. Cứ ghi như thế: tôi không nói, nhất quyết không nói. Hãy viết rằng thậm chí tôi coi việc nói ra điều đó là bất lương. Các ông sao mà có lầm thời gian ghi chép đến thế kia chứ!

- Thưa quý ông, cho phép chúng tôi báo trước và một lần nữa nhắc nhở ông, nếu như ông không biết một điều, - viên biện lý nói với giọng quở trách đặc biệt, rất nghiêm nghị, - ông hoàn toàn có quyền không trả lời câu hỏi chúng tôi đưa ra với ông, ngược lại chúng tôi không có quyền gì buộc ông phải trả lời, nếu như ông không muốn trả lời vì lý do này hay lý do khác. Đây là tùy ý ông thôi. Nhưng chúng tôi phải nói cho ông rõ rằng trong trường hợp như hiện nay, ông không chịu cho biết điều này hay điều khác thì chỉ có hại cho ông thôi. Tôi đề nghị tiếp tục.

- Thưa các ông, tôi không bực tức đâu... tôi... - Mitya nói lí nhí, hơi ngượng về lời quở trách, - thì đây, thưa các ông, lần ấy tôi đến ông Samsonov...

Cố nhiên chúng tôi sẽ không lặp lại ở đây câu chuyện tì mỉ của chàng mà bạn đọc đã biết. Người kể chuyện nôn nóng muốn kể lại hết, cho đến từng chi tiết nhỏ nhặt, cũng là để cho chóng xong việc. Nhưng trong lúc chàng nói thì người ta ghi biên bản, vì vậy phải bảo chàng dừng lại. Dmitri Fyodorovich phản ứng về việc đó, nhưng vẫn chịu thua, chàng cúi kinh, tuy vẫn hồn hậu. Của đáng tội, đôi khi chàng kêu lên: "Thưa các ông, các ông làm thế thì đến cả Chúa Trời cũng phát khùng lên mắt" hay "Các ông có biết rằng các ông chỉ làm tôi nỗi cáu lèn một cách vô ích không?", nhưng tuy thế, chàng vẫn còn muốn thổ lộ tâm tình trên tinh thần bạn bè. Như vậy, chàng kể về việc hôm kia Samsonov đã cho chàng "một quả lừa" ra sao (bây giờ chàng đã biết rõ rằng hôm ấy chàng đã bị một quả lừa). Việc bán chiếc đồng hồ lấy sáu rúp để có tiền đi đường thì viên dự thẩm và viên biện lý chưa biết, điều đó lập tức khiến họ hết sức chú ý và làm cho Mitya phẫn nộ vô cùng: họ thấy

cần thiết phải ghi lại tì mỉ sự việc đó vì nó là bằng chứng thứ hai xác nhận rằng hôm trước chàng hầu như không có một xu dính túi. Dần dần Mitya trở nên cau có. Tiếp đó, sau khi thuật lại chuyện đi gặp Liagavy, đêm trong căn nhà gỗ ngọt hơi bếp lò... chàng kể cả việc mình trở lại thành phố, và đến đây, chẳng cần ai đặc biệt yêu cầu, tự chàng bắt đầu miêu tả nỗi ghen tuông giày vò về Grushenka. Người ta im lặng chăm chú nghe chàng và đặc biệt chú ý đến việc từ lâu chàng đã đặt một trạm quan sát để rình Grushenka ở phía sau nhà Fyodor Pavlovich, trong vườn nhà Maria Kondratievna, và Smerdyakov là kẻ thông tin cho chàng: họ rất quan tâm đến điều đó và ghi vào biên bản. Chàng nói về sự ghen tuông của mình một cách sôi nổi và rồ rà, tuy trong thâm tâm chàng xấu hổ vì đã phơi bày những tình cảm thầm kín nhất của mình, có thể nói là "nhục với bàn dân thiên hạ", nhưng rõ ràng chàng vượt qua sự xấu hổ để được coi là chân thực. Luồng mắt nghiêm khắc lạnh lùng của viên dự thẩm, đặc biệt của viên biện lý, cứ xoáy vào chàng suốt thời gian chàng kể lễ cuối cùng đã làm cho chàng bối rối: "Thằng nhãi Nikolai Parfenovich này mà mấy ngày trước ta còn tán nhăng với hắn về phụ nữ và thằng cha biện lý ôm o này không đáng mặt để thổ lộ tâm tình với chúng, - một ý nghĩ buồn rầu thoảng qua trong óc chàng, - nhục nhã!... Hãy kiên nhẫn, cam chịu và lặng im!"^[137] – chàng kết luận ý nghĩ của mình bằng câu thơ ấy, nhưng chàng lại nén lòng để tiếp tục làm việc. Chuyển sang kể về bà Khokhlakova, chàng thậm chí lại trở nên vui vẻ, toan kể một chuyện cười mới đây về bà ta tuy chuyện không ăn nhập gì với công việc, nhưng viên dự thẩm ngăn lại và lẽ phép đề nghị chàng "đi vào cái căn bản hơn". Cuối cùng, sau khi tả lại nỗi thất vọng của mình và kể về lúc ra khỏi nhà bà Khokhlakova,

chàng đã nghĩ đến chuyện “thà cắt cổ một kẻ nào để xoay cho được ba ngàn rúp”, người ta lại bảo chàng ngừng lại và ghi câu “muốn cắt cổ một người nào”. Mitya mặc cho ghi. Cuối cùng đến chỗ chàng đột nhiên biết Grushenka đã đánh lừa chàng, rời khỏi nhà Samsonov ngay sau khi chàng đưa nàng tới đây trong khi chính nàng bảo rằng sẽ ở nhà ông già đến nửa đêm. “Thưa các ông, nếu lúc ấy tôi không giết con Fanya thì chỉ là vì tôi không có thì giờ” – kể đến chỗ ấy, chàng bỗng buột miệng nói. Câu này người ta cũng ghi lại cẩn thận. Mitya râu ria chờ, rồi bắt đầu thuật lại việc chàng chạy vào vườn nhà bố mình, lúc ấy viên dự thẩm ngăn lại và mở chiếc cặp lớn vẫn đặt cạnh ông ta trên đì văng, lấy ra cái chày bằng đồng.

– Ông biết vật này chứ? – ông ta chìa ra cho Mitya.

– A có! – Chàng nhếch mép cười ảo nã. – Không biết sao được! Cho tôi xem nào... Quái quỷ, không cần\

– Ông đã quên không nói đến nó. – Viên dự thẩm nhận xét.

– Quỷ thật! Tôi không định giấu các ông, chẳng lẽ cái đó cần cho các ông đến thế ư, các ông nghĩ sao? Chẳng qua là tôi chẳng nhớ gì đến nó nữa.

– Xin ông làm ơn kể tỉ mỉ về việc ông đã lấy nó làm vũ khí như thế nào?

– Vâng được thôi, xin săn lòng, thưa các ông.

Mitya kể lại việc chàng đã lấy cái chày rồi chạy đi như thế nào.

- Nhưng ông nhầm mục đích gì khi lấy vật đi làm vũ khí?
- Mục đích à? Chẳng có mục đích gì cả! Vợ lấy rồi chạy đi thôi.
- Không có mục đích thì cầm đi làm gì!

Mitya giật sôi lên. Chàng nhìn chằm chằm vào “thằng nhãi”, nhếch mép cười ảo não và hằn học. Chàng mỗi lúc một hổ thẹn hơn vì vừa nãy đã thành thật thổ lộ với “những kẻ như thế này” câu chuyện ghen tuông của mình.

- Tôi cóc cần bạn tâm đến cái chày! – Chàng buột thốt lên.
- Thế nhưng ông vẫn cầm nó đi.
- Ờ, là để đuổi chó, đêm tối mà... để phòng xa.
- Nếu ông sợ bóng tối đến như thế thì trước đây, mỗi khi ra khỏi nhà, ông cũng mang theo một dụng cụ gì chứ?
- Hừ, quái quỷ! Đúng là không thể nào nói chuyện với các ông được! – Mitya kêu lên, cáu hết sức và quay về phía viên lục sứ, mặt đỏ gay vì giận dữ, nói nhanh với y, giọng chưa đựng một âm thanh cuồng nộ.
- Ghi ngay đi, ghi ngay đi... “tôi vợ lấy cái chày để chạy đi giết cha tôi... Fyodor Pavlovich... đánh một cú vào đầu!” Nào, bây giờ thì các ông vừa lòng rồi chứ? Hả dạ rồi chứ? – Chàng nói, nhìn chằm chằm vào viên dù thám và viên biện lý với vẻ khiêu khích.

- Chúng tôi hiểu quá rõ rằng ông khai như thế là vì câu với chúng tôi và bực tức về những câu hỏi chúng tôi đề ra mà ông cho là vặt vãnh, nhưng thực ra rất quan trọng. - Viên biện lý đáp lại bằng giọng khô khan.

- Xin miễn thứ cho, thưa các ông! Thì tôi có mang theo cái chày... A vâng, trong những trường hợp như thế thì cầm theo một vật gì đó để làm gì? Tôi không biết để làm gì. Vợ quàng lấy rồi chạy đi. Có thể thôi. Thật xấu hổ, thưa các ngài, *passons*^[138], không thì tôi thế rằng sẽ không kể lể gì nữa!

Chàng chống khuỷu tay lên bàn, gục đầu xuống lòng bàn tay. Chàng ngồi xong nghiêng người về phía họ và nhìn vào tường, cố nén sự bực tức. Quả thật chàng rất muốn đứng dậy tuyên bố rằng chàng sẽ không nói một lời nào nữa, "dù các ông có đưa tôi đi hành hình" cũng mặc.

- Các ông thấy đấy, thưa các ông, - chàng cố nén lòng, nói - các ông thấy đấy. Nghe các ông, tôi tưởng như đang ở trong giấc mộng... các ông ạ, đôi khi trong giấc ngủ tôi mơ thấy... có một giấc chiêm bao thường hay đến với tôi, cứ lặp đi lặp lại, tôi mơ thấy có người nào truy đuổi tôi, một người nào đó mà tôi rất sợ, hắn đuổi theo tôi trong bóng tối, ban đêm tìm tôi, còn tôi trốn hắn, nấp vào sau cánh cửa hay sau tủ, trốn tránh một cách nhục nhã, cái chính là hắn thưa biết tôi trốn đâu, nhưng hắn cứ tảng lờ như không biết, để hành hạ tôi lâu hơn, để khoái chí về sự sợ hãi của tôi... Bây giờ các ông cũng đang làm như thế đấy! Tương tự như thế.

- Ông vẫn mơ thấy như vậy à? - Viên biện lý hỏi.

- Vâng, tôi vẫn có những giấc mơ như vậy... Các ông muốn ghi lại chứ? - Mitya cười mỉa mai.

- Không, không cần ghi, nhưng những giấc chiêm bao của ông cũng kỳ đât.

- Nay giờ thì không còn là chiêm bao nữa! Là thực, thưa các ông, thực tế của đời sống thực! Tôi là con chó sói, còn các ông là thợ săn, các ông là thợ săn, các ông đang lùng săn con sói.

- Ông so sánh như vậy là không đúng... - Viên dự thảm nói bằng giọng hết sức mềm mỏng.

- Không sai đâu, thưa các ông, không phải là sai đâu! - Mitya lại sôi lên, tuy rõ ràng là cơn giận bùng nổ ra đã làm chàng nguôi nguôi và càng nói thì chàng càng dịu đi. - Các ông có thể không tin một kẻ phạm tội hay kẻ bị cáo mà các ông đang hành hạ bằng những câu hỏi vẩn vẹo, nhưng không tin một con người nào hết sức cao quý, không tin những hưng khởi cao cả nhất của tâm hồn (tôi dám lớn tiếng nói lên điều đó) thì không thể được! Các ông không thể... thậm chí không có quyền không tin... nhưng...

Hãy lặng thinh, hơi trái tim.

Hãy kiên nhẫn, cam chịu và lặng im!

Thế nào, tiếp tục chứ? - Chàng nói bằng giọng rầu rĩ.

- Tất nhiên rồi, xin ông cứ việc. - Nikolai Parfenovich đáp.

V
NÔI KHỔ TÂM THỨ BA

M

ặc dù Mitya nói nǎng cộc cằn, nhưng xem ra chàng cố không quên, không bỏ sót một chi tiết nhỏ nào. Chàng kể lại việc chàng leo qua tường vào vườn nhà bố ra sao, đi đến cửa sổ như thế nào, cuối cùng là mọi việc đã xảy ra dưới cửa sổ. Chàng thuật lại một cách rõ ràng, chính xác, như khắc họa, những tình cảm làm xáo động lòng chàng vào khoảnh khắc ấy trong vườn, khi chàng nôn nóng muốn biết Grushenka có trong phòng của bố hay không. Nhưng thật lạ lùng: lần này cả viên dự thám lẫn viên biện lý đều nghe với vẻ hết sức dè dặt, ánh mắt lạ lùng, hỏi ít hơn trước nhiều. Nhìn mặt họ Mitya không rút ra được kết luận gì cả. “Họ tức giận, – chàng nghĩ, – thôi thì mặc xác họ!” Khi kể đến chỗ rốt cuộc chàng quyết định gõ cửa theo dấu hiệu báo Grushenka đã đến để ông già mở cửa sổ thì viên biện lý và viên dự thám chẳng để ý gì đến tiếng “dấu hiệu”, như thể hoàn toàn không hiểu ở đây tiếng đó có ý nghĩa gì, Mitya nhận thấy điều này. Cuối cùng, đến chỗ thấy bố thò đâu ra cửa sổ, chàng sôi sục căm hờn rút chiếc chày ra thì Mitya bỗng như cố ý dừng lại. Chàng nhìn bức tường và biết rằng hai người kia cũng nhìn chàng chằm chằm.

– Được, – viên dự thám nói, – ông rút vũ khí ra và... sau đó thì thế nào?

– Sau đó à? Sau đó tôi giết... giáng một cú vào đinh đầu làm vỡ sọ ông già... Thế đấy, theo các ông thì là thế đấy! – Hai

mắt chàng bỗng sáng lóe lên. Tất cả cơn giận đã tắt ngầm lại bùng lên mãnh liệt trong chàng.

- Đây là theo chúng tôi, - Nikolai Parfenovich chen ngang,
- nhưng theo ông thì thế nào?

Mitya nhìn xuống và im lặng hồi lâu.

- Theo tôi, thưa các ông, theo tôi thì thế này, - chàng khẽ nói, - không rõ là nước mắt của ai, hay mẹ tôi đã cầu khấn Chúa Trời, hay một đấng thiên thần đã ban ân cho tôi vào lúc ấy, tôi không biết, nhưng con quỷ đã bị đánh bại. Tôi bỏ cửa sổ chạy về phía tường... Bố tôi sợ hãi và khi thoát nhìn thấy tôi, ông la lên và chạy ra xa cửa sổ, tôi nhớ rất rõ mà. Còn tôi chạy qua vườn đến bức tường vây... tôi đã ngồi lên bờ tường thì lão Grigory chạy đến túm được tôi...

Đến đây chàng ngẩng lên nhìn những người nghe. Thái độ của họ xem ra hoàn toàn bình thản. Cơn phẫn uất khiến Mitya cảm thấy quặn thắt trong lòng.

- Thưa các ông, vậy là lúc này các ông đang chế nhạo tôi!
- Chàng bỗng đột ngột cắt ngang.
- Sao ông lại nói thế? - Nikolai Parfenovich hỏi.

- Các ông không tin một lời nào của tôi, thế đấy! Tôi hiểu rằng tôi đã đi đến điểm chính: giờ đây ông già nằm đấy, đầu bị đập vỡ, còn tôi, sau khi tả lại một cách lâm ly chuyện tôi muốn giết ông và đã rút cái chày ra thì tôi bỗng chạy khỏi cửa sổ... Một bản

trường ca! Thơ ca! Lại có thể tin lời một gã như thế! Ha-ha! Các ông thích giễu cợt!

Chàng xoay cả toàn thân trên ghế, khiến cho chiếc ghế kêu rǎng rắc.

Viên biện lý bỗng lén tiếng, như thể không để ý đến sự xúc động của Mitya.

- Thế khi chạy khỏi cửa sổ, ông có nhận thấy cửa ra vườn ở đầu kia chái nhà ngang mở hay đóng không?

- Không mở.

- Không à?

- Trái lại, cửa đóng, mà ai có thể mở cửa được kia chứ? Hừ, cánh cửa, khoan đã! - chàng như chợt hiểu ra và gần như giật mình. - Thế các ông thấy cửa mở?

- Mở.

- Vậy thì ai có thể mở cửa, nếu không phải là chính các ông? - Mitya hết sức ngạc nhiên.

- Cửa mở, mà kẻ giết ông già nhà ông chắc chắn là vào qua cửa ấy, xong việc hắn ra cũng qua cửa ấy. - Viên biện lý nói chậm rãi, như dằn rõ từng lời. - Điều đó đối với chúng tôi hoàn toàn rõ ràng. Việc giết người rành rành là xảy ra ngay trong phòng, chứ không phải qua cửa sổ, đối với chúng tôi điều đó hoàn toàn rõ ràng qua biên bản khám nghiệm, căn cứ vào thế nằm của

tử thi và mọi điều khác. Trong tình huống này thì không còn gì hổ nghi nữa.

Mitya sảng sốt vô cùng.

– Không thể thế được, thưa các ông! – Chàng bỗng kêu lên, hoàn toàn bối rối. – Tôi... tôi không vào... tôi nói một cách dứt khoát, đích xác với các ông rằng cửa đóng suốt thời gian tôi ở trong vườn và chạy ra khỏi vườn. Tôi chỉ đứng dưới cửa sổ và nhìn vào cửa sổ, thế thôi... Cho đến phút chót tôi vẫn còn nhớ. Mà cho dù tôi không nhớ thì tôi cũng vẫn biết như vậy, vì chỉ có tôi và Smerdyakov biết dấu hiệu gõ cửa, phải, chỉ có hắn và người quá cố biết, mà ông già thì nếu gõ không đúng hiệu ông không chịu mở cho ai cả!

– Dấu hiệu à? Dấu hiệu gì? – Viên biện lý nói với giọng tò mò khao khát, và lập tức mắt hết vẻ trầm tĩnh. Ông ta hỏi một cách rụt rè, thâm lén. Ông ta đánh hơi thấy một sự kiện quan trọng mà ông ta chưa biết, và ông ta rất sợ rằng Mitya có thể sẽ không chịu phơi bày hết với ông.

– A, ra các ông không biết! – Mitya nháy mắt với ông ta, mỉm cười giễu cợt và hồn hập. – Nếu tôi không nói thì sao? Moi ai ra mà biết được? Biết dấu hiệu đó chỉ có ông già, tôi và Smerdyakov, có thể thôi, ngoài ra còn có trời biết, nhưng trời không nói với các ông đâu. Mà đây là một sự việc rất đáng chú ý, có quỷ biết dựa trên đó có thể dựng nên một công trình như thế nào, ha-ha! Hãy yên tâm, thưa các ông, tôi sẽ tiết lộ, các ông nghĩ quẩn đấy thôi. Các ông không biết các ông đang làm việc với ai! Các ông đang làm việc với một bí cáo tự khai những điều buộc tội

mình! Đúng thế, vì tôi là người trọng danh dự, còn các ông thì không!

Viên biện lý đành ngậm bồ hòn làm ngọt, vì ông ta nóng lòng muốn dò biết sự việc mới. Mitya trình bày một cách chính xác và rườm rà tất cả những gì liên can đến dấu hiệu mà Fyodor Pavlovich đã bày ra cho Smerdyakov, nói rõ ý nghĩa của từng tiếng gõ, thậm chí còn gõ xuống bàn để cho cụ thể, và đáp lại câu hỏi của Nikolai Parfenovich: như vậy là khi gõ cửa sổ buồng ông già, chàng đã gõ đúng tín hiệu báo tin "Grushenka đã đến" phải không, chàng nói rằng chàng gõ đúng dấu hiệu đó.

- Tôi cung cấp vật liệu cho các ông rồi đó, bây giờ hãy dựng tháp lên đi! - Mitya ngắt lời và lại khinh miệt quay mặt đi.

- Chỉ có ông già nhà ông, ông và thằng hầu Smerdyakov biết tín hiệu ấy thôi à? Không còn ai nữa chứ? - Nikolai Parfenovich hỏi lần nữa.

- Phải, thằng hầu Smerdyakov và trót. Ghi về trót đi, không thừa đâu. Vả lại chính các ông sẽ cần đến trót.

Cố nhiên người ta ghi, nhưng đang ghi thì viên biện lý dường như chợt nảy ra một ý mới, chợt nói:

- Nếu như Smerdyakov biết tín hiệu đó, còn ông nhất quyết là không liên can gì đến cái chết của cha ông, thì phải chăng là hắn đã gõ đúng tín hiệu để ông cụ mở cửa cho hắn, hắn... thực hiện tội ác?

Mitya ném lên viên biện lý một cái nhìn giấu cợt sâu xa, nhưng cũng đầy căm hờn. Chàng nhìn lâu, chẳng nói chẳng rằng, đến nỗi viên biện lý phải chớp mắt!

- Thế là các ông lại bấy được con cáo rồi đây! - Cuối cùng Mitya thốt lên. - Kẹp được đuôi con vật khôn kiếp rồi, hê-hê! Tôi nhìn thấu ruột gan ông, ông biện lý! Ông tưởng đâu rằng tôi sẽ chồm lên ngay, bám lấy điều ông vừa gài cho tôi và gào toáng lên: "Phải rồi, đích thị Smerdyakov, chính hắn giết!" Ông hãy thú nhận rằng ông nghĩ như thế, thú nhận đi rồi tôi sẽ nói tiếp.

Nhưng viên biện lý không thú nhận. Ông ta im lặng và chờ đợi.

- Ông làm, tôi không gào lên đỗ riết cho Smerdyakov! - Mitya nói.

- Vậy ông không ngờ cho hắn chút nào?

- Còn ông ngờ ư?

- Cả hắn cũng bị tình nghi.

Mitya gầm mặt xuống bàn.

- Thôi không đùa nữa, - chàng nói một cách rầu rĩ, - các ông nghe đây: ngay từ đầu, ban nãy, gần như ngay khi từ sau bức màn này chạy ra gặp các ông, tôi đã thoáng có ý nghĩ: "Smerdyakov!" Tôi ngồi bên chiếc bàn này và la lên rằng tôi vô can trong vụ giết người, còn tôi vẫn tự bảo: "Smerdyakov!" Và

Smerdyakov vẫn ám ảnh tôi suốt. Bây giờ tôi lại chợt nghĩ: "Không, không phải là Smerdyakov!" Không phải hắn, thưa các ông!

- Vậy ông có ngờ cho ai khác nữa không? - Nikolai Parfenovich hỏi một cách thận trọng.

- Tôi không biết là ai, trời hay quỷ làm, nhưng... không phải là Smerdyakov! - Mitya giật giọng nói quả quyết.

- Nhưng tại sao ông một mực cả quyết rằng không phải hắn?

- Tôi tin như vậy. Tôi có cảm tưởng như vậy. Bởi vì Smerdyakov là thằng bản tính đê tiện và nhát gan. Thậm chí không phải là hèn nhát, mà là tập hợp mọi thứ hèn nhát trên đời gộp lại, đi bằng hai chân. Nó do con gà mái đẻ ra. Mỗi khi nói với tôi, nó cứ run lên vì sợ tôi giết nó, mà tôi không hề giơ tay đe nạt nó. Nó sụp xuống chân tôi mà khóc, nó hôn ủng chân tôi, chính đôi ủng này này và đúng là van lạy tôi "đừng làm nó sợ" - như vậy nghĩa là thế nào? Tôi còn cho quà nó nữa là khác. Đây là con gà mái ốm o mắc bệnh động kinh, trí óc kém cỏi, đến thằng bé lén tám cũng có thể đánh nó được. Có thể coi đó là kẻ có bản sắc được không? Không phải Smerdyakov, thưa các ông, và hắn không ham tiền, hắn chưa từng lấy quà của tôi cho... Vả lại hắn giết ông già làm gì kia chứ? Có lẽ hắn là con ông, con rể, các ông biết điều đó không?

- Chúng tôi có nghe câu chuyện huyền truyền ấy. Nhưng ông cũng là con của ông già, vậy mà ông đã nói với mọi người là ông muốn giết ông già.

- Một lối nói móc! Mà nói móc một cách xấu xa bỉ ổi! Tôi không sợ đâu. Ôi, thưa các ông, các ông nói thẳng vào mặt tôi điều đó có lẽ là quá đê tiện! Đê tiện bởi vì điều đó chính tôi nói cho các ông biết. Chẳng những tôi muốn, mà tôi còn có thể giết, và tôi còn tự trách mình suýt nữa đã giết ông già. Nhưng tôi đã không giết, thần hộ mệnh của tôi đã cứu tôi khỏi phạm tội, vậy mà điều đó các ông không thèm hiểu... Vì thế các ông thật đê tiện, đê tiện, đê tiện! Bởi vì tôi không giết, không giết, không giết! Ông nghe chưa, ông biện lý: tôi không giết!

Chàng suýt ngạt thở. Suốt thời gian hỏi cung, chưa lần nào chàng xúc động như thế.

- Thế hắn đã nói gì với các ông, thằng Smerdyakov ấy? - Chàng nói, sau một lúc im lặng. - Có thể hỏi các ông điều này được chứ?

- Ông có thể hỏi chúng tôi mọi điều, - viên biện lý trả lời với vẻ lạnh lùng và nghiêm khắc, - về tất cả những gì liên can đến khía cạnh thực tế của công việc, còn chúng tôi, tôi xin nhắc lại, có nhiệm vụ giải đáp từng câu hỏi của ông. Chúng tôi thấy thằng hầu Smerdyakov mà ông hỏi nằm bất tỉnh trên giường của hắn trong một cơn động kinh cực kỳ dữ dội lặp đi lặp lại liên tục, lần này có lẽ là lần thứ mười. Ông bác sĩ cùng đi với chúng tôi đã khám bệnh cho hắn, bảo với chúng tôi rằng hắn khó lòng sống nổi đến sáng.

- Nếu vậy thì quỷ đã giết cha tôi! - Mitya buột thốt lên, như thể cho đến phút này chàng vẫn tự hỏi: "Có phải Smerdyakov hay không?"

- Chúng tôi sẽ còn trở lại sự việc này, - Nikolai Parfenovich quyết định, - bây giờ ông có muốn tiếp tục khai với chúng tôi không?

Mitya xin cho nghỉ một lát. Người ta nhã nhặn cho phép. Nghỉ một lát, chàng tiếp tục. Nhưng chàng khổ sở trông thấy. Chàng kiệt sức, uất giận, tinh thần bàng hoàng. Thêm nữa, viên biện lý bây giờ dường như cố ý, cứ chốc chốc lại chọc tức chàng bằng cách căn vặn về "những chuyện vật vã". Mitya vừa kể lại việc chàng ngồi cưỡi lên bờ tường, dùng cái chày đánh vào đầu Grigory cứ giữ riết lấy chân trái chàng, rồi chàng nhảy ngay xuống chỗ kẻ bị đánh, thì viên biện lý ngăn chàng lại và bảo chàng tả kỹ hơn cách ngồi của chàng trên bờ tường. Mitya ngạc nhiên.

- Ô, tôi ngồi như thế này này, như cưỡi ngựa, một chân bên này, một chân bên kia...

- Thế còn cái chày?

- Hai tay cầm chày.

- Không ở trong túi à? Ông nhớ kỹ như thế? Thế ông vung tay lấy đà mạnh lắm phải không?

- Chắc là thế, nhưng ông hỏi điều đó để làm gì?

- Ông nên vui lòng ngồi cưỡi lên chiếc ghế đúng như lúc ông ngồi trên bờ tường và diễn lại cụ thể cho chúng tôi rõ ông vung tay như thế nào, về phía nào, được chứ?

- Có phải các ông giễu tôi không? - Mitya hỏi, nhìn người lầy cung một cách ngạo mạn, nhưng ông ta không chớp mắt. Mitya quay ngoắt đi, ngồi cưỡi lên chiếc ghế và vung tay:

- Đánh như thế này này! Giết như thế này này! Ông còn cần gì nữa?

- Cảm ơn ông. Böyle giờ ông chịu khó giải thích cho chúng tôi: thực ra ông nhảy trở lại để làm gì, có mục đích gì, nói cho thực là có ý định gì?

- Quái quỷ... tôi nhảy xuống chỗ người bị đánh gục... Tôi cũng chẳng biết để làm gì nữa!

- Lúc ấy ông hoảng loạn đến thế kia à? Và đang chạy trốn chứ gì?

- Vâng, trong lúc hoảng loạn và chạy trốn.

- Ông muốn cứu ông lão?

- Cứu quái gì? Mà cũng có lẽ thế, tôi không nhớ.

- Ông không có ý thức gì phải không? Nghĩa là trong trạng thái gần như mê man chứ gì?

-Ồ không, không mê man, tôi nhớ hết. Nhớ đến từng chi tiết nhỏ nhất. Tôi nhảy xuống xem và lấy khăn tay lau máu cho lão.

- Chúng tôi đã nhìn thấy chiếc khăn tay của ông. Ông hy vọng làm cho kẻ bị đánh sống lại chăng?

- Tôi không biết tôi có hy vọng không. Tôi chỉ muốn biết rõ lão còn sống hay không?

- A, ông muốn biết đến thế kia? Thế rồi sao?

- Tôi không phải là y sĩ, tôi không thể quyết định được. Khi chạy đi, tôi nghĩ là lão đã chết, thế mà bây giờ lão đã tỉnh lại.

- Hay lắm, - viên biện lý kết luận, - cảm ơn ông. Chúng tôi chỉ cần biết thế. Ông nói tiếp đi cho.

Hỡi ôi, tuy vẫn nhớ rõ, Mitya không kể ra rằng vì tình thương mà chàng nhảy xuống, và khi đứng bên kề bị giết, chàng đã nói mấy lời thương cảm: "Tai họa cho lão, biết làm thế nào được, thôi thì lão cứ nằm đấy". Viên biện lý chỉ rút ra một kết luận rằng anh ta nhảy xuống "vào lúc như thế, trong trạng thái hoảng loạn như thế" chỉ để biết rõ: người duy nhất chứng kiến hành động phạm tội của anh ta còn sống hay không. Như vậy đủ hiểu con người này cương quyết, lạnh lùng và có tính toán như thế nào vào một lúc như thế.. .v.v và v.v... Viên biện lý hài lòng: "Ta đã hỏi những 'điều vật vãnh' khiến thằng cha bệnh tật này phát cáu phải phun ra."

Mitya khổ tâm nói tiếp. Nhưng Nikolai Parfenovich lập tức ngăn chàng lại:

- Làm sao ông có thể chạy đến gặp Fedosia Markovna mà vẫn để nguyên hai bàn tay và cả mặt đẫm máu như thế?

- Lúc ấy tôi hoàn toàn không để ý rằng người tôi vẩy máu!

- Mitya đáp.

- Có thể đúng như thế, điều đó đôi khi vẫn xảy ra. - Viên biện lý đưa mắt trao đổi với Nikolai Parfenovich.

- Đúng là tôi không để ý, ông hiểu đời lầm, thưa ông biện lý. - Mitya bỗng tán thành. Nhưng tiếp đó đến chuyện Mitya đột nhiên quyết định “lánh đi”, “nhường đường cho những kẻ hạnh phúc”. Chàng không thể bộc lộ tâm tình như ban nãy và kể về “bà hoàng của tâm hồn mình”. Chàng góm ghiếc những con người lạnh lùng, “cứ bám lấy chàng như những con rệp” này, bởi vậy trả lời những câu hỏi lặp đi lặp lại, chàng nói vắn tắt và gay gắt:

- Tôi đã quyết định tự sát. Còn sống làm gì nữa: câu hỏi đó tự dưng phải nảy ra. Người tình trước kia của Grushenka đã trở lại, anh ta đã gây hận cho nàng, nhưng đã trở về sau năm năm, vẫn yêu nàng, định chính thức cưới nàng để chuộc lại lỗi xưa. Tôi hiểu rằng đối với tôi thế là hết rồi... Đã chịu nhục nhã, lại còn máu, máu của Grigory nữa... Sống làm gì? Thế là tôi đi chuộc những khâu súng đã cầm, nạp đạn để tăng sáng sẽ cho mình một viên đạn vào đầu...

- Còn đêm thì ăn chơi long trời lở đất chứ gì?

- Đúng thế, ăn chơi tung trời. Hừ, quái quỷ, các ông mau mau chấm dứt đi. Tôi nhất quyết muốn tự sát, ở gần đây thôi, ngoài rìa làng, tôi định năm giờ sáng sẽ chấm dứt đời mình, tôi đã sửa soạn sẵn mảnh giấy trong túi, viết sẵn ở nhà Perkhotin, khi nạp đạn vào súng. Mẩu giấy ấy đây, các ông đọc đi. Không phải vì các ông mà tôi thuật lại câu chuyện đâu! - Chàng bỗng nói thêm với giọng khinh miệt. Chàng móc mảnh giấy ra từ túi áo gile, vứt xuống

bàn trước mặt họ. Mấy viên dự thẩm đọc với vẻ tò mò, và theo lệ thường, họ đính vào hồ sơ.

- Ngay cả khi đến nhà ông Perkhotin, ông cũng không nghĩ đến chuyện rửa tay à? Vậy là ông không sợ bị tình nghi?

- Tình nghi quái gì? Nghi hay không thì cũng thế thôi, tôi phóng xe đến đây và sẽ tự sát vào năm giờ sáng, các người sẽ chẳng kịp làm gì hết. Nếu như không có việc xảy ra với bố tôi, các ông sẽ chẳng biết gì và sẽ không đến đây. Ôi, đây là bàn tay ma quỷ, quỷ giết bố tôi, quỷ đã cho các ông biết sớm như thế! Sao các ông kịp đến đây nhanh như thế? Kỳ quặc, quái lạ!

- Ông Perkhotin có cho chúng tôi biết rằng khi vào nhà ông ta, ông cầm trong tay... hai tay vẩy máu... một số tiền... món tiền lớn... một tập giấy bạc trăm, cả thằng nhỏ của ông ta cũng nhìn thấy!

- Đúng vậy, thưa các ông, tôi vẫn nhớ mà.

- Nay giờ còn một câu hỏi nhỏ nữa. Ông có thể cho biết điều này không, - Nikolai Parfenovich nói một cách hết sức mềm mỏng, - ông lấy đâu ra lăm tiền như vậy, cứ theo thực tế, tính thời gian thì thậm chí ông không ghé về nhà nữa kia mà?

Viên biện lý hơi nhăn mặt vì câu hỏi đặt ra quá thẳng thừng, nhưng ông ta không ngắt lời Nikolai Parfenovich.

- Không, tôi không ghé qua nhà. - Mitya trả lời, xem ra có vẻ rất bình tĩnh, nhưng nhìn xuống đất.

- Nếu vậy cho tôi nhắc lại câu hỏi, - Nikolai Parfenovich tiếp tục như thể lén lút thăm dò, - ông làm cách nào có được số tiền lớn như thế, vì chính ông đã thú nhận rằng lúc năm giờ...

- Tôi cần mươi rúp và đã cầm cho Perkhoutin mấy khẩu súng, rồi đến bà Khokhlakova vay ba ngàn rúp, bà ấy không cho... - Mitya ngừng lời đột ngột. - Vâng, thưa các ông, tôi túng tiền vậy mà bỗng nhiên lại có hàng ngàn đồng, thế chứ gì? Nay các ông, các ông đang sợ: ngộ nhỡ hắn không nói hắn lấy tiền ở đâu ra thì sao? Đúng thế: tôi sẽ không nói, các ông đoán trúng rồi đấy, các ông sẽ không biết được đâu. - Mitya bỗng nói dồn từng tiếng, vẻ kiên quyết lạ thường. Các nhân viên điều tra im lặng một lát.

- Ông Karamazov, ông nên hiểu rằng chúng tôi rất cần biết điều đó! - Nikolai Parfenovich nói một cách nhẹ nhàng, nhún nhường.

- Tôi hiểu, nhưng dù sao tôi cũng không nói.

Viên biện lý xen vào, một lần nữa nhắc lại rằng người bị hỏi cung có quyền không trả lời các câu hỏi, nếu cho rằng điều đó có lợi nhất cho mình v.v... nhưng im lặng như vậy, kẻ bị tình nghi có thể tự làm hại mình, nhất là khi các câu hỏi có tầm quan trọng như thế...

- Vân vân và vân vân, thưa các ông! Thôi, trước kia tôi cũng được nghe những lời răn dạy như thế rồi! - Mitya lại ngắt lời. - chính tôi cũng hiểu việc này quan trọng như thế nào, mà đây lại là điểm trọng yếu, nhưng dù sao tôi cũng không nói.

- Chúng tôi thì chẳng làm sao, đây không phải là vụ án về chúng tôi, mà là vụ việc của ông, ông tự làm hại mình. - Nikolai Parfenovich nhận xét một cách nóng nảy.

- Nay các ông, miễn đùa đi nhé. - Mitya ngược mắt lên và nhìn cả hai người với vẻ cứng cỏi. - Ngay từ đầu tôi đã cảm thấy rằng chúng ta cung trán ở điểm này. Nhưng ban nãy, khi tôi bắt đầu trình bày, mọi việc như trong sương mù, tất cả đều bồng bềnh, thậm chí tôi chất phác đến mức đã đề nghị "chúng ta nên có sự tin cậy lẫn nhau". Bây giờ chính tôi thấy rằng không thể có sự tin cậy ấy được, bởi vì dù thế nào chúng ta cũng sẽ đi đến bức tường ngăn đáng nguyền rủa ấy! Ta đã đến chỗ ấy rồi đấy! Không thể được, thế là chấm dứt! Tuy vậy tôi không trách các ông đâu, các ông không thể tin lời tôi nói, tôi hiểu chứ!

Chàng im lặng một cách ảo não.

- Nhưng dù vẫn quyết không nói ra điều trọng yếu nhất, ông có thể cho chúng tôi biết điều này, dẫu chỉ là tiếp sức xa xôi mập mờ được không: những lý do gì mạnh mẽ đến độ có thể khiến ông không chịu trả lời vào một lúc nguy hiểm cho ông như thế khi ông không khai thực?

Mitya nhếch mép cười buồn rầu và có phần tự lự.

- Tôi tốt bụng hơn các ông tưởng nhiều, thưa các ông, tôi sẽ cho các ông biết tại sao, tôi sẽ nói, xa xôi cho các ông biết điều đó, mặc dù các ông không xứng đáng được như thế. Thưa các ông, tôi không nói vì đây là nỗi nhục nhã của tôi. Trả lời câu hỏi: lấy đâu ra tiền, đối với tôi là sự nhục nhã còn hơn cả việc giết bố lấy tiền,

nếu như tôi đã giết và lấy tiền. Vì thế tôi không thể nói được. Nhục nhã quá nên không nói được. Sao, các ông muốn ghi lại phải không?

- Vâng, chúng tôi sẽ ghi. - Nikolai Parfenovich nói ấp úng.

- Các ông không nên ghi vào biên bản điều liên quan đến "sự nhục nhã". Chỉ vì lòng tốt mà tôi khai với các ông, tuy tôi có thể không khai, có thể nói là tôi chiều ý các ông, vậy mà các ông ghi ngay tắp lự. Thì ghi đi, muốn ghi gì thì ghi. - Chàng kết luận bằng giọng khinh miệt. - Tôi không sợ các ông... Và tôi tự hào trước các ông.

- Ông có thể nói sự nhục nhã ấy thuộc loại gì không? - Nikolai Parfenovich nói ấp úng.

Viên biện lý nhăn mặt một cách dễ sợ.

- Không - không, c'est fini^[139], đừng phí công. Chẳng tội gì mà vấy bắn. Đây vào các ông tôi đã bị vấy bắn rồi. Các ông không xứng đáng nghe tôi nói, các ông cũng như bất cứ ai khác... Đủ rồi, các ông ạ, tôi ngừng lời.

Lời nói hết sức dứt khoát. Nikolai Parfenovich không nài nỉ, nhưng qua ánh mắt của Ippolit Kirillovich, viên dự thẩm thấy ngay rằng ông biện lý vẫn chưa mất hy vọng.

- Ít ra ông cũng có thể cho chúng tôi biết điều này chứ: khi ông đến nhà ông Perkhotin, ông cầm trong tay bao nhiêu tiền, cụ thể là bao nhiêu rúp?

- Tôi không thể nói ra điều đó.
- Hình như ông có nói với ông Perkhotin về số tiền ba ngàn rúp do bà Khokhlakova đưa cho ông phải không?
- Có lẽ thế. Thôi đủ rồi, các ông ạ, tôi sẽ không nói là bao nhiêu tiền.
- Nếu vậy thì ông chịu khó kể lại cho chúng tôi rõ ông đã đi đến đây như thế nào và tất cả những việc ông làm sau khi đến đây chúa?
- Ồ, về chuyện đó thì ông cứ hỏi tất cả những người ở đây. Nhưng có lẽ tôi sẽ kể với các ông.

Chàng thuật lại, nhưng chúng tôi sẽ không ghi lại ở đây những điều chàng kể. Chàng kể một cách khô khan qua quýt. Chàng hoàn toàn không nói về tâm trạng hoan hỉ yêu đương của mình. Tuy nhiên chàng kể về việc quyết tâm tự sát đã tan biến như thế nào, do “những nhân tố mới”. Chàng kể mà không nói rõ lý do, không đi vào chi tiết. Vả chăng, các nhân viên điều tra lần này cũng không làm chàng lo ngại lắm: rõ ràng đối với họ bây giờ, đây không phải là điểm chính.

- Chúng tôi sẽ kiểm tra lại tất cả, chúng tôi sẽ còn trở lại tất cả những điều đó khi hỏi các nhân chứng, tất nhiên là hỏi trước mặt ông. - Nikolai Parfenovich kết thúc cuộc hỏi cung. - Bây giờ xin ông để lên bàn tất cả mọi thứ ông có trong mình, nhất là tiền, có bao nhiêu bỏ ra hết.

– Tiền, thưa các ông? Vâng, tôi hiểu, cần phải như thế. Thậm chí tôi ngạc nhiên rằng trước đây các ông không hỏi đến. Kể cũng phải thôi, tôi chưa hề đi đâu, tôi vẫn ngồi trước mặt các ông. Tiền đây, các ông đếm đi, nhận lấy đi, đủ hết đấy.

Chàng dốc hết trong túi ra, kể cả tiền lẻ, lấy ở túi bên áo gilê ra hai đồng hai mươi kopek. Họ đếm được tám trăm ba mươi sáu rúp bốn mươi kopek.

– Thế là hết rồi ư? – Viên dù thảm hỏi.

– Hết rồi.

– Theo lời khai của ông thì ông chỉ ở cửa hàng Plotnikov ba trăm rúp, ông trả Perkhotin mươi rúp, cho người đánh xe hai chục rúp, thua bạc ở đây hai trăm rúp, rồi sau đó...

Nikolai Parfenovich tính đủ hết. Mitya vui lòng giúp ông ta. Nhớ và ghi lại từng xu. Nikolai Parfenovich sơ bộ kết toán.

– Với số tám trăm rúp này nữa thì lúc đầu ông có khoảng ngàn rưỡi rúp cả thảy chứ gì?

– Khoảng ấy. – Mitya nói buông thõng.

– Nhưng sao mọi người đều bảo ông có hơn thế nhiều?

– Họ muốn nói sao thì nói chứ.

– Chính ông cũng nói thế kia mà.

– Thì chính tôi cũng nói thế.

- Chúng ta sẽ kiểm tra lại tất cả những điều đó qua lời khai của những người làm chứng khác; về tiền thì ông đừng lo, nó sẽ được cất giữ cẩn thận và sẽ được hoàn trả lại ông khi nào giải quyết xong vụ việc... mới bắt đầu... nếu như xét ra, hay đúng hơn là sẽ chứng minh được rằng ông có quyền không thể chối cãi được đối với số tiền đó. Thê còn bây giờ...

Nikolai Parfenovich bỗng đứng dậy và kiên quyết tuyên bố với Mitya rằng ông ta “có trách nhiệm buộc phải” khám xét tì mỉ, kỹ lưỡng “áo quần của ông và mọi cái khác...”

- Xin các ông cứ làm, tôi sẽ lộn trái tất cả các túi ra, nếu các ông muốn.

Quả thực, chàng bắt đầu lộn túi ra.

- Cần cởi hết quần áo ra.

- Sao? Cởi quần áo à? Quái quỷ! Cứ để nguyên như thế này mà khám xét! Không được ư?

- Nhất quyết không được, ông Dmitri Fyodorovich. Phải cởi quần áo ra.

- Thôi thì tùy các ông, - Mitya râu ria phục tùng, - chỉ xin không cởi tại đây, mà sau những tấm rèm kia. Ai sẽ khám xét?

- Tất nhiên là sau rèm. - Nikolai Parfenovich nghiêng đầu tỏ ý chấp thuận. Khuôn mặt bé nhỏ của ông ta tỏ vẻ quan trọng đặc biệt.

VI

VIÊN BIỆN LÝ BẤY ĐƯỢC MITYA

Dến đây bắt đầu xảy ra một việc lạ lùng, hoàn toàn bất ngờ đối với Mitya. Chỉ mới trước đó một phút, chàng không thể ngờ rằng có kẻ nào dám đối xử với chàng như thế, chàng là Mitya Karamazov kia mà! Cái chính đây là sự lăng nhục, là họ tóm “ngạo mạn và khinh miệt chàng”. Cởi bỏ áo ngoài ra thì còn được, nhưng đây lại đòi chàng phải cởi hết quần áo ra kia. Không chỉ là đòi hỏi, mà thực chất là ra lệnh, điều đó chàng hiểu rất rõ. Kiêu hãnh và khinh thị, chàng làm theo hết, không thèm nói gì. Họ ra sau rèm, ngoài Nikolai Parfenovich và viên biện lý, còn mấy nông dân đi theo, “hắn là để dùng sức mạnh, - Mitya nghĩ, - hoặc còn ý định gì khác nữa”.

– Thế nào, phải cởi cả sơ mi nữa chăng? – Chàng hỏi bằng giọng gay gắt, nhưng Nikolai Parfenovich không trả lời: ông ta cùng viên biện lý mãi xem xét chiếc áo ngoài, quần, gilê và mũ, rõ ràng là cả hai rất quan tâm đến việc khám xét. “Họ không cần giữ ý gì hết, - Mitya thoảng nghĩ, - thậm chí không có lấy một chút lẽ độ tối thiểu.”

– Tôi hỏi các ông lần thứ hai: có cần cởi áo sơ mi không? – Chàng nói càng gay gắt và cáu kỉnh hơn.

– Đừng lo, chúng tôi sẽ bảo cho ông biết. - Nikolai Parfenovich trả lời, thậm chí ra giọng bè trên. Ít ra là Mitya cảm thấy như thế.

Trong lúc đó, viên dự thẩm và viên biện lý khẽ giọng bàn bạc với nhau, coi bộ rất quan tâm. Thì ra chiếc áo ngoài, nhất là vật bên trái, phía sau có một vết máu rất lớn, đã khô cứng, vẫn chưa nhòu lấm. Quần cũng thế. Ngoài ra, trước mặt mấy người làm chứng, Nikolai Parfenovich tự tay sờ nắn cỗ áo, tay áo, tất cả các đường viền áo ngoài và quần, rõ ràng là tìm cái gì, hẳn là tìm tiền. Cái chính là họ không giấu giếm Mitya là họ ngờ chàng có thể khâu tiền vào áo quần. "Họ xem ta như tên ăn cắp, chứ không phải là một sĩ quan" – chàng tự nhủ. Họ công nhiên trao đổi ý kiến với nhau trước mặt chàng. Chẳng hạn, viên lục sự cũng ở sau rèm, xăng xáy nịnh bợ nhắc Nikolai Parfenovich chú ý đến chiếc mũ; hắn nói: "Xin các ông nhớ đến viên thư lai Gridenka, mùa hè y đi lính lương cho cả văn phòng rồi khi trở về y bảo rằng vì say rượu đã đánh mất hết tiền, thế rồi người ta tìm thấy tiền ở đâu? Chính ở riềng mũ của y, chiếc mũ cát-két, những bắc trăm cuộn tròn lại và khâu vào riềng mũ." Viên dự thẩm và viên biện lý nhớ rõ việc Gridenka, vì thế họ để riêng chiếc mũ cát-két của Mitya ra, để sau sẽ xem xét lại thật kỹ cùng với cả áo quần.

– Xin hỏi, – Nikolai Parfenovich bỗng kêu lên khi nhận thấy tay áo sơ mi bên phải của Mitya gập vào trong bê bết máu, – xin hỏi, thế này là thế nào, máu ư?

– Máu. – Mitya xăng giọng.

– Máu gì vậy... tại sao lại phải lộn tay áo vào trong?

Mitya kẽ lại rằng chàng bị vẩy máu tay áo lúc săn sóc Grigory và vén gập vào trong ngay từ lúc ở nhà Perkhotin, khi rửa tay.

- Phải giữ cả áo sơ mi của ông nữa, điều đó rất quan trọng... làm vật chứng.

Mitya đỏ mặt, tức điên lên.

- Sao, thế là tôi trần truồng à? - Chàng quát lên.

- Đừng lo... Chúng tôi sẽ có cách giải quyết, còn bây giờ xin ông chịu khó cởi cả bít tất ra.

- Ông không đùa chứ? Có thật là cần phải như thế không?

- Mắt Mitya lóe lên.

- Chúng tôi không đùa. - Nikolai Parfenovich nghiêm nghị bác lại.

- Ồ, nếu là cần... thì tôi... - Mitya lẩm bẩm và ngồi xuống giường, cởi bít tất. Chàng ngượng không thể chịu nổi: mọi người đều mặc quần áo, còn chàng thì trần truồng, và kỳ lạ thay, mình trần thân trụi như thế này chàng cảm thấy dường như mình có tội với họ, đặc biệt chàng gần như chịu nhận là quả thực chàng bỗng trở nên thấp kém hơn tất cả bọn họ và bây giờ họ hoàn toàn có quyền khinh chàng. "Nếu tất cả mọi người đều trần truồng thì chẳng đến nỗi xấu hổ lắm, còn mọi người đều nhìn mình trần truồng thì thật nhục nhã! - Ý nghĩ ấy luôn luôn thoảng hiện trong óc chàng. - Cứ như trong giấc mơ, đôi khi ta cũng đã mơ thấy mình lâm vào tình cảnh nhục nhã như thế này." Nhưng đối với chàng, cởi bít tất là điều đau khổ, đôi bít tất rất bẩn, đồ lót trong cũng vậy, bây giờ mọi người đều thấy điều đó. Nhất là chàng không ưa đôi chân mình, không hiểu vì sao suốt đời chàng cho

rằng hai ngón chân cái của mình nom kỳ quái, nhất là một móng ở chân phải thô kệch, dẹt đét, quặp xuống, bây giờ mọi người đều sẽ nhìn thấy. Xấu hổ quá thế, chàng cố ý tỏ ra thô lỗ hơn. Chàng giật tung áo sơ mi ra.

- Các ông còn muốn tìm kiếm ở chỗ nào nữa không, nếu như các ông không biết xấu hổ?

- Không, tạm thời chưa cần.

- Thế sao, tôi cứ phải trần truồng thế này? - Chàng điên tiết hỏi thêm.

- Phải, tạm thời cần phải như thế... Ông chịu khó tạm ngồi xuống đây, có thể lấy tấm chăn trên giường quần vào người, rồi tôi... sẽ thu xếp!

Họ đưa mọi thứ ra trước những người làm chứng, lập biên bản khám xét, và cuối cùng Nikolai Parfenovich đi ra, người ta mang áo quần của chàng ra theo. Ippolit Kirillovich cũng đi ra. Ở lại với Mitya chỉ còn mấy người nông dân, họ chỉ im lặng đứng nhìn chàng không dứt. Mitya choàng tấm chăn lên người, chàng thấy lạnh. Đôi chân trần của chàng thòi ra ngoài, và chàng vẫn không thể nào kéo chăn phủ kín chân được. Chẳng hiểu sao Nikolai Parfenovich mãi không trở lại, "lâu đén mức không chịu đựng nổi", "hắn coi ta như con chó con", Mitya nghiến răng. "Viên biện lý khốn kiếp ấy cũng đã đi ra rồi, hắn là vì khinh bỉ; nhìn ta trần truồng, hắn kinh tởm." Mitya vẫn cho rằng họ khám xét quần áo của chàng rồi sẽ đem ra. Nhưng chàng hết sức phẫn nộ khi Nikolai

Parfenovich trở lại với một gã nông dân mang theo một bộ quần áo khác.

- Quần áo của ông đây. - Ông ta nói với giọng buông tuồng, rõ ràng rất hài lòng về chuyến đi thành công của mình. - Đây là ông Kalganov cho mượn trong trường hợp kỳ lạ này, cả một chiếc áo sơ mi sạch nữa. May sao ông ấy có sẵn trong và ly tất cả những thứ đó. Ông có thể cứ giữ lại đồ lót và bít tất.

Mitya giận sôi lên.

- Tôi không thèm dùng quần áo của người khác! - Chàng quát lên với giọng nạt nộ. - Trả lại quần áo của tôi đây!

- Không thể được.

- Trả lại quần áo của tôi, cóc cần Kalganov, cóc cần quần áo của hắn, cả chính bản thân hắn nữa!

Người ta khuyên can chàng một lúc lâu. Nhưng rồi người ta cũng làm được cho chàng yên tâm. Người ta gợi ý chàng rằng bộ quần áo vẩy máu của chàng phải “gộp vào với những vật chứng khác”, bây giờ “thậm chí họ không có quyền để lại những thứ đó cho chàng”, “... vì sự việc có thể có một kết thúc bất ngờ”. Cuối cùng Mitya đại khái cũng hiểu điều đó. Chàng im lặng một cách ủ rũ và vội vàng mặc quần áo. Chàng chỉ nhận thấy rằng nó sang hơn bộ của chàng, chàng không muốn “lợi dụng”. Ngoài ra, nó “chật đến bẽ mặt. Ta phải mặc vào để làm thằng hề mua vui cho các người chắc!”

Người ta lại nói với chàng rằng chàng phóng đại sự việc, ông Kalganov chỉ cao hơn chàng một chút thôi, chỉ có cái quần là hơi dài. Nhưng chiếc áo ngoài thì thực sự hép vai.

- Quái quỷ, đeo cài cúc cũng khó. - Mitya lại càu nhau. - Xin làm ơn nhắn lời tôi bảo ông Kalganov rằng tôi không hỏi mượn quần áo ông ấy và người ta biến tôi thành thằng hề trong bộ quần áo này.

- Ông ấy hiểu rất rõ điều đó và lấy làm tiếc... không phải là tiếc bộ quần áo mà lấy làm tiếc rằng cơ sự lại như thế... - Nikolai Parfenovich nói lí nhí.

- Cần quái gì sự tiếc thương của hắn! Nào, bây giờ thì đi đâu, hay vẫn cứ phải ngồi đây?

Người ta yêu cầu chàng lại sang "phòng ấy". Mitya đi ra, cau có tức tối và cố không nhìn ai. Mặc quần áo của người khác, chàng cảm thấy ê chè quá, cho dù là trước mấy gã nông dân và Trifon Borisovich (không rõ vì sao, khuôn mặt ông ta thoảng hiện ở cửa ra vào rồi biến ngay). "Lão đến xem kẻ hóa trang," Mitya nghĩ. Chàng ngồi xuống chiếc ghế trước kia của mình. Chàng cảm thấy mình như đang trong cơn ác mộng quái đản, dường như chàng mất trí.

- Bây giờ thì sao nào, các ông sẽ lấy roi ra đánh tôi chắc, chỉ còn có nước ấy nữa thôi. - Chàng nghiến răng nói với viên biện lý. Chàng không buồn quay mặt về phía Nikolai Parfenovich, như thể không đáng nói với ông ta. "Hắn khám xét đôi bít tất của ta kỹ quá, lại còn bắt lộn trái ra nữa chứ, thằng khốn nạn, đấy là

hắn cố ý phơi bày cho mọi người thấy đồ lót của ta bẩn thỉu như thế nào!"

- Nay giờ sẽ chuyển sang hỏi các nhân chứng. - Nikolai Parfenovich nói, như trả lời câu hỏi của Dmitri Fyodorovich.

- Phải, - viên biện lý trầm ngâm thốt lên, dường như cũng toan tính điều gì.

- Ông Dmitri Fyodorovich ạ, chúng tôi đã làm tất cả những gì có thể làm được vì lợi ích của ông, - Nikolai Parfenovich nói tiếp, - nhưng vì ông nhất quyết không chịu nói rõ cho chúng tôi biết nguồn gốc số tiền tìm thấy trong người ông, nên lúc này chúng tôi...

- Cái nhẫn của ông bằng gì thế? - Mitya bỗng ngắt lời, như thoát khỏi trạng thái trầm tư, dùng ngón tay trở vào một trong ba chiếc nhẫn lớn đeo ở bàn tay phải của Nikolai Parfenovich.

- Nhẫn? - Nikolai Parfenovich ngạc nhiên hỏi lại.

- Phải, chính cái này này... Ở ngón giữa ấy, ngọc có vân, ngọc gì vậy? - Như một đứa trẻ ương bướng, Mitya nài hỏi bằng giọng cău kỉnh.

- Đây là hoàng ngọc mờ, - Nikolai Parfenovich mỉm cười, - nếu ông muốn xem, tôi sẽ tháo ra...

- Không, không, đừng tháo ra! - Mitya la lên một cách dữ tợn, chàng chợt tỉnh và tự giận mình. - Đừng tháo ra, đừng tháo ra, không cần... Quái quỷ... Thưa các ông, các ông làm nhơ bẩn

tâm hồn tôi! Lẽ nào các ông cho rằng tôi thực sự đã giết cha tôi mà muốn giấu tội, quanh co, dối trá, lẩn tránh? Không, Dmitri Fyodorovich không phải là kẻ như thế, nếu hắn phạm tội thì hắn đã không chịu đựng nổi, tôi thè rằng nếu vậy thì tôi đã không đợi đến lúc mặt trời mọc như dự định ban đầu, khiến các ngài đến được đây, mà đã tự sát sớm, không chờ đến rạng sáng! Bay giờ tôi cảm thấy rõ điều đó. Hai chục năm sống trên đời, tôi không học được nhiều điều bằng một đêm đáng nguyên rủa này! Nếu vậy thì đêm nay, giây lát này tôi còn có thái độ như thế được không khi ngồi trước các ông: có còn nói năng, cử động như thế được không, có còn nhìn các ông và thế gian như thế được không, nếu như tôi đúng là kẻ giết cha, ngay cả việc tưởng mình nhổ tay đánh chết Grigory cũng đã khiến tôi suốt đêm không yên được nữa là - không phải vì sợ, ồ, không phải vì sợ bị các ông trừng phạt! Nhục nhã! Các ông là những kẻ thích giễu cợt, chẳng nhìn thấy gì và chẳng tin gì, các ông là những con chuột chui mù, vậy mà lại muốn tôi bộc lộ với các ông một điều đê tiện nữa của tôi, một điều nhục nhã nữa, chỉ cốt để tránh được sự buộc tội của các ông? Thà đi tù khổ sai còn hơn! Kẻ mở cửa buồng cha tôi và vào buồng chính là kẻ giết người và lấy tiền. Kẻ ấy là ai, tôi đoán không ra và khó lầm, nhưng không phải là Dmitri Karamazov, các ông nên biết như vậy, đây là tất cả những gì tôi có thể nói với các ông, thôi đủ rồi, đừng quấy rầy nữa... Cứ việc bắt tôi đi dày, hành quyết đi, nhưng đừng chọc tức tôi nữa. Tôi không nói nữa. Hãy gọi các nhân chứng của các ông đi!

Mitya tuôn ra đoạn độc thoại bất ngờ của mình, như thể chàng đã quyết định dứt khoát không nói gì nữa. Viên biện lý vẫn luôn luôn theo dõi chàng, và chàng vừa im tiếng thì hết sức lạnh

lùng và bình tĩnh, ông ta bỗng nói một điều tuồng như hết sức bình thường:

- Chính về cánh cửa mở mà ông vừa nhắc đến, tiệm đây chúng tôi có thể cho ông biết một lời khác rất lạ và cực kỳ quan trọng đối với ông và chúng tôi, lời khai của lão Grigory Vasilyevich đã bị ông đánh trọng thương. Khi tỉnh lại, lão đã trả lời chúng tôi một cách rõ ràng và nhất quyết rằng ngay từ lúc ra bậc tam cấp và nghe thấy có tiếng động gì không rõ trong vườn, lão quyết định đi vào vườn qua cái cổng để mở thì khi đã vào, trước khi nhận thấy ông bỏ chạy trong bóng tối, như ông đã khai với chúng tôi rằng ông chạy từ chỗ cửa sổ mà ông nhìn thấy ông thân sinh của ông, lão Grigory nhìn về bên trái và quả thực thấy cửa sổ mở, đồng thời lão nhận thấy cửa buồng, ở gần lão hơn nhiều, cũng mở, mà ông thì bảo rằng suốt thời gian ông ở trong vườn, cửa ấy vẫn đóng. Tôi không giấu ông rằng chính lão Grigory đã dứt khoát kết luận rằng hẳn là ông phải chạy ra từ cửa ấy, tuy lão không chính mắt nhìn thấy ông chạy ra, lúc đầu lão chỉ thấy ông ở cách lão một quãng, ở giữa vườn, chạy về phía tường...

Mới nghe nửa chừng, Mitya đã bật dậy khỏi ghế:

- Nhảm nhí! - Chàng gào lên trong cơn cuồng nộ. - Nói dối tro tráo! Lão không thể nhìn thấy cửa mở, vì lúc ấy cửa đóng... Lão khai man...

- Tôi có bốn phận phải nhắc lại với ông rằng lão cả quyết lời khai của lão là đúng. Lão không hề do dự. Lão một mực nói như vậy. Chúng tôi đã hỏi lại lão mấy lần.

- Chính thế, tôi đã hỏi lại mấy lần! - Nikolai Parfenovich
hãm hở xác nhận.

- Không đúng, không đúng! Đây hoặc là vu khống tôi, hoặc
là ảo giác của kẻ điên. - Mitya tiếp tục gào lên. - Chẳng qua là
trong cơn mê sảng, đang chảy máu, bị thương, chợt tỉnh lại lão
mường tượng thấy thế... Lão mê sảng!

- Thế nhưng lão nhận thấy cửa lớn mở không phải lúc lão
tỉnh dậy sau khi bị thương, mà từ trước đó, khi lão vừa mới từ gian
nhà ngang vào vườn...

- Sai sự thật, sai sự thật, không thể thế được! Vì căm tôi mà
lão vu khống... Lão không thể nhìn thấy... Tôi không chạy ra qua
cửa lớn! - Mitya thở hổn hển.

Viên biện lý quay về phía viên dự thẩm và nói bằng giọng
oai nghiêm:

- Đưa ra cho ông ta xem.

- Ông biết vật này chứ?

Nikolai Parfenovich đặt lên bàn chiếc phong bì lớn, cõi
phong bì công văn, bằng giấy dày, trên đó vẫn còn ba dấu niêm
phong nguyên vẹn. Phong bì rỗng không, bị xé ở một phía. Mitya
tròn mắt nhìn.

- Đây là chiếc phong bì của cha tôi, hẳn thế, - chàng lầm
bẫm, - chính chiếc phong bì đê ba ngàn rúp... nếu có đê, cho tôi

coi “tặng con gà con của tôi”... đây rồi: ba ngàn, - chàng kêu lên,
- ba ngàn, các ông thấy chứ?

- Chúng tôi thấy chứ, nhưng khi chúng tôi tìm thấy nó thì
bên trong không còn tiền, phong bì rỗng không, vứt trên sàn cạnh
giường, sau tấm bình phong.

Mitya đứng mấy giây, bàng hoàng.

- Thưa các ông, đây là Smerdyakov! - Chàng bỗng gào
toáng lên. - Hắn giết, hắn lấy tiền! Chỉ có hắn biết ông già giàu
tiền ở đâu. Đích thị là hắn, bây giờ thì rõ rồi!

- Nhưng cả ông cũng biết về chiếc phong bì và biết nó giàu
dưới đệm.

- Tôi không hề biết: tôi chưa từng nhìn thấy nó bao giờ,
bây giờ lần đầu tiên tôi nhìn thấy, trước đây tôi chỉ nghe
Smerdyakov nói... Chỉ mình hắn biết ông già giàu ở đâu, chứ tôi
không biết...

Mitya hoàn toàn nghẹt thở.

- Thế nhưng ban nãy chính ông khai với chúng tôi rằng
chiếc phong bì giàu ở dưới đệm của người quá cố. Ông nói là ở
dưới đệm, như vậy là ông biết nó ở đâu.

- Chúng tôi đã ghi như vậy! - Nikolai Parfenovich xác nhận.

- Nhảm nhí, vô lý! Tôi tuyệt nhiên không biết nó ở dưới đệm.
Mà có thể hoàn toàn không phải ở dưới đệm... Tôi nói bừa đi đấy

thôi... Thế Smerdyakov nói sao? Các ông có hỏi nó chiếc phong bì vẫn giàu ở đâu không? Smerdyakov nói sao? Đây là cái chính... Tôi cố ý nói bừa đi, đâm ra cột vào mình... Tôi nói dối các ông mà không hề nghĩ rằng nó ở dưới đệm, vậy mà bây giờ các ông... Các ông biết không, người ta buột miệng nói phứa đi là chuyện thường. Chỉ có Smerdyakov biết, chỉ một mình hắn biết, ngoài ra không có ai nữa. Ngay với tôi hắn cũng không cho tôi biết phong bì giàu ở đâu! Nhưng hắn giết, chính hắn; chắc chắn là hắn giết, bây giờ đối với tôi điều đó rõ như ban ngày. – Mitya kêu lên, mỗi lúc một điên cuồng hơn, lặp đi lặp lại một cách rồ rạc, nỗi nóng và hung dữ. – Các ông phải hiểu và cho bắt hắn ngay, bắt ngay... Chính hắn giết khi tôi bỏ chạy và Grigory nằm bất tỉnh, bây giờ thì rõ rồi... Hắn gõ tín hiệu, và ông già mở cửa cho hắn... Bởi vì chỉ có hắn biết tín hiệu, mà không đúng tín hiệu thì không đời nào ông già mở cửa...

– Nhưng ông lại quên mất một điều, – viên biện lý nói, vẫn dè dặt, nhưng dường như đã có vẻ đắc thắng, – là không cần gõ tín hiệu nếu cửa đã mở sẵn ngay từ lúc ông còn ở vườn...

– Cánh cửa, cánh cửa, – Mitya lẩm bẩm và lặng thính nhìn chầm chằm vào viên biện lý, chàng buông phịch mình xuống ghế. Tất cả đều im lặng.

– Phải, cánh cửa... Đây là điều ma quái! Trời hại tôi! – Chàng kêu lên, ngơ ngác nhìn thẳng về phía trước.

– Ông thấy đây, – viên biện lý nói với giọng quan trọng, – và bây giờ ông hãy tự xét lấy, ông Dmitri Fyodorovich: một mặt, lời khai ấy về cánh cửa mở mà ông đã qua đó chạy ra khiến cho cả

ông lẩn chúng tôi đều khó nghĩ. Mặt khác là sự im lặng khó hiểu, ương bướng và gần như dữ tợn của ông về nguồn gốc của số tiền đột nhiên ông có trong tay, trong khi đó mới ba giờ trước, theo chính lời khai của ông, ông còn đem cầm mây khẩu súng lấy mười rúp! Vì tất cả những lẽ ấy, ông tự quyết định đi: chúng tôi phải tin điều gì và tập trung vào việc gì? Và ông đừng có chụp cho chúng tôi là “những kẻ trâng tráo, lạnh lùng và thích giễu cợt” không có khả năng tin những hứng khởi cao quý của tâm hồn ông.

Mitya xúc động không thể tưởng được, chàng tái nhợt đi.

- Thôi được! - Chàng bỗng kêu lên. - Tôi đành thô lộ với các ông điều bí mật của tôi, tôi sẽ nói tôi lấy đâu ra tiền! Tôi sẽ phơi bày sự nhục nhã của tôi, để cho sau này cả các ông lẩn tôi đều khỏi mang tội...

- Ông Dmitri Fyodorovich ạ, - Nikolai Parfenovich đõ lời bằng một giọng vui sướng, có phần cảm kích, - ông nên tin rằng mọi sự thú nhận thành thực và đầy đủ của ông vào lúc này đều có thể làm giảm nhẹ rất nhiều số phận của ông sau này và thậm chí còn...

Nhưng viên biện lý khẽ đá vào chân viên dự thẩm ở dưới bàn, và ông ta dừng lại kịp thời. Thật ra, Mitya cũng chẳng nghe ông ta nói.

VII

BÍ MẬT LỚN LAO CỦA MITYA



thưa các ông, – chàng lên tiếng, vẫn xúc động như thế, – số tiền ấy... tôi muốn thú nhận hết... đây là tiền của tôi.

Mặt viên biện lý và viên dự thẩm dài ra, họ hoàn toàn không ngờ lại như thế.

– Sao lại là tiền của ông được, – Nikolai Parfenovich ấp úng, – mới lúc năm giờ chiều, theo lời thú nhận của ông...

– Ô, thây kệ nó cái năm giờ chiều và lời thú nhận của tôi, bây giờ vẫn đề không phải ở đây! Đó là tiền của tôi, của tôi, mà là tiền tôi đã đánh cắp... không phải tiền của tôi, mà là tiền tôi đã đánh cắp, số tiền ngàn rưỡi, tôi mang nó bên mình, nó luôn luôn ở bên mình tôi...

– Vậy ông lấy ở đâu?

– Ở cổ thưa các ông, đeo bên cổ, cái cổ này này... Nó ở bên cổ tôi, tôi khâu nó vào miếng vải, đeo ở cổ này này, đã lâu rồi, một tháng nay, tôi đeo nó bên cổ mà xấu hổ nhục nhã!

– Nhưng số tiền ấy... Ông chiếm hữu của ai?

– Ông muốn nói là “ăn cắp” chứ gì? Böyle giờ thì cứ dùng lời lẽ thẳng thừng. Vâng, tôi cho rằng số tiền ấy dù sao vẫn cứ là tiền ăn cắp, còn nếu ông muốn thì đúng là tiền tôi đã “chiếm đoạt”.

Nhưng theo tôi thì đó là tiền ăn cắp. Tôi hôm qua thế là tôi đã ăn cắp hắn.

- Tôi hôm qua? Nhưng ông vừa nói rằng ông... xoay được đã một tháng nay!

- Đúng, nhưng không phải là tiền của cha tôi, không phải của cha tôi, xin các ông đừng lo, không phải tôi đánh cắp của cha tôi, mà của nàng. Để tôi kể và đừng ngắt lời. Chuyện này thật đau lòng. Các ông à, một tháng trước Katerina Ivanovna Verkhovtseva, trước đây là vợ chưa cưới của tôi mời tôi đến... Các ông biết nàng chứ?

- Biết chứ, ông nói đi.

- Tôi biết là các ông biết nàng. Một tâm hồn rất mực cao quý, cao quý nhất trong những tâm hồn cao quý, nhưng căm thù tôi đã lâu, đã lâu lắm rồi... và căm thù thế là đích đáng, đích đáng!

- Katerina Ivanovna? - Viên dự thảm hỏi lại. Viên biện lý cũng hết sức ngạc nhiên.

- Ôi, xin đừng nói tên nàng ra làm gì! Tôi nói ra khiến nàng dây vào vụ này thì tôi thật là đê tiện. Vâng, tôi thấy rằng nàng căm ghét tôi từ lâu... ngay từ lần đầu, ngay từ lần nàng đến chõ tôi ở... Nhưng thôi, đủ rồi, các ông không đáng được biết chuyện ấy, mà cũng chẳng cần biết nữa kia... Chỉ cần biết rằng một tháng trước nàng đã gọi tôi đến, đưa cho tôi ba ngàn đồng nhờ đi gửi cho cô chị nàng và một người họ hàng ở Moskva (làm như nàng không thể

tự đi gửi được!), còn tôi... đây chính là vào cái giờ ác hại của đời tôi, khi tôi... Tóm lại khi tôi mới yêu một người khác, nàng hiện đang ở đây, đang ngồi ở dưới kia, Grushenka... lần ấy tôi đưa nàng đến Mokroye này và trong hai ngày đã ăn chơi vung vãi hết nửa số ba ngàn đáng nguyên rủa ấy, tức là ngàn ruồi, nửa còn lại tôi giữ bên mình. Nửa còn lại mà tôi giữ ấy tôi đeo bên cổ, như đeo lá bùa, hôm qua tôi đã phá ra và tiêu xài hết. Số tám trăm rúp còn lại hiện ở trong tay ông, ông Nikolai Parfenovich ạ, đây là tiền còn lại của số ngàn ruồi hôm qua.

- Xin hỏi, như thế là thế nào, vì một tháng trước ông đã tiêu ở đây ba ngàn, chứ không phải là ngàn ruồi, mọi người đều biết như thế kia mà?

- Ai biết? Ai đếm? Tôi giao cho ai đếm?

- Xin lỗi, chính ông đã nói với mọi người rằng lần ấy ông xài hết đúng ba ngàn rúp.

- Quả là tôi có nói, nói với cả thành phố, và cả thành phố đều nói lại như vậy, và mọi người đều cho rằng tôi đã vung tay ăn chơi phung phí hết ba ngàn rúp ở Mokroye này. Có điều tôi tiêu không phải là ba ngàn, mà là ngàn ruồi rúp, còn ngàn ruồi nữa tôi khâu vào cái bọc đeo bên cổ. Thế đấy, các ông ạ, số tiền hôm qua là ở đây ra...

- Gần như là chuyện thần kỳ... - Nikolai Parfenovich lầu bầu.

- Xin hỏi, - cuối cùng viên biện lý nói, - trước đây ông có nói chuyện đó với ai không, tức là về ngàn rưỡi mà ông giữ lại một tháng trước ấy?

- Tôi chẳng nói với ai cả.
- Lạ thật. Thế ra ông không nói gì với ai cả?
- Tuyệt không nói với ai cả.

- Nhưng tại sao ông lại im lặng như thế? Cái gì xui khiến ông giữ bí mật như vậy? Tôi sẽ nói rõ hơn: rõt cuộc ông đã cho chúng tôi biết điều bí mật mà ông coi là rất đỗi “nhục nhã”, tuy thực ra, cố nhiên chỉ là nói một cách tương đối, hành động ấy, việc chiếm dụng tạm thời, ít ra theo quan điểm của tôi, chỉ là một hành động hết sức nông nổi, nhưng không lấy gì làm nhục nhã lắm, nếu chú ý đến tính cách của ông... Thì cứ cho đó là hành động hết sức đáng chê trách đi, tôi đồng ý, nhưng đáng chê trách vẫn chưa phải là nhục nhã... Nghĩa là thực ra tôi muốn nói: rằng trong tháng này, về ba ngàn đồng ấy của bà Verkhovtseva mà ông đã tiêu hết thì nhiều người đã đoán biết, chẳng cần ông thú nhận, chính tôi cũng đã nghe câu chuyện huyền hoặc đó... Chẳng hạn ông Mikhail Makarovich cũng có nghe nói. Thành thử, đây không phải là chuyện huyền hoặc, mà là chuyện ngồi lê đói mách của cả thành phố. Thêm nữa, có những dấu hiệu cho thấy rằng chính ông, nếu tôi không lầm, đã thú nhận với ai đó về số tiền ấy của bà Verkhovtseva... Vì thế ông làm tôi hết sức ngạc nhiên vì cho đến bây giờ, đến tận phút này, ông vẫn coi số tiền ngàn rưỡi mà ông để lại là một bí mật phi thường, thậm chí cho rằng gắn liền với điều bí mật của ông là một sự khủng khiếp nào đó. Không thể tưởng

tượng nỗi rằng một bí mật như thế lại khiến ông bị dồn vặt đến thế khi phải nói ra... bởi vì ban nãy ông vừa gào lên rằng thà đi tù khổ sai còn hơn là thú nhận...

Viên biện lý im tiếng. Ông ta nóng nảy. Ông ta không giấu giếm sự bực bội, gần như là hàn học của mình, và trút ra hết mọi điều tích tụ trong lòng, thậm chí không quan tâm đến lời nói vẫn vẻ, ông ta nói rời rạc, thậm chí lộn xộn.

- Sự nhục nhã không phải là số tiền ngàn rưỡi, mà là ở chỗ tôi đã để riêng nó ra từ số tiền ba ngàn. - Mitya nói bằng giọng cương quyết.

- Nhưng thế là thế nào, - viên biện lý mỉm cười một cách cáo kỉnh, - có gì là nhục nhã khi mà trong số ba ngàn đồng đã lấy của người ta một cách đáng chê trách, hay nói theo ý ông là lấy một cách nhục nhã, ông tự ý để riêng ra một nửa số tiền? Điều quan trọng là ông đã chiếm đoạt ba ngàn đồng, chứ không phải ông đã dùng nó như thế nào. Nhân tiện xin hỏi: tại sao ông lại làm như thế, nghĩa là để riêng ra nửa số tiền? Để làm gì, nhằm mục đích gì, ông có thể giải thích cho chúng tôi được không?

-Ồ, thưa các ông, tất cả là ở mục đích! - Mitya kêu lên. - Để riêng ra là do ý đồ đê tiện, nghĩa là có mưu tính, mà trong trường hợp này mưu tính là đê tiện... Sự đê tiện ấy kéo dài suốt một tháng!

- Thật khó hiểu.

- Tôi ngạc nhiên về các ông. Tuy nhiên tôi sẽ nói rõ thêm nữa, quả thật có lẽ là khó hiểu. Các ông chú ý theo dõi nhé: tôi chiếm đoạt ba ngàn đồng người ta giao cho tôi vì tin ở danh dự của tôi, tôi dùng nó để ăn chơi và đã tiêu hết vào việc ăn chơi, sáng hôm sau tôi đến gặp nàng và nói: "Katya, tôi có lỗi, tôi đã tiêu hết ba ngàn đồng của em vào việc ăn chơi" - thế nào, được chứ? Không, không được – bất lương và hèn nhát, đồ thú vật, không biết tự kiềm chế mình đến mức hoang dã thú vật, phải thế không? Nhưng dù sao vẫn không phải là kẻ ăn cắp phải không? Không hẳn là tên ăn cắp, không hẳn thế, các ông đồng ý chứ! Ăn chơi phung phí, chứ không ăn cắp! Nay giờ đến trường hợp thứ hai, càng lợi thế hơn, xin các ông chú ý theo dõi, kéo có thể tôi lại lẩn lộn – đầu óc cứ quay cuồng – vậy, đây là trường hợp thứ hai: tôi chỉ phung phí ở đây có một ngàn rưỡi, nghĩa là nửa số tiền. Hôm sau tôi đến nàng, mang theo nửa số tiền ấy, "Katya, hãy nhận lấy nửa số tiền này, tôi là thằng khốn kiếp, một thằng đê tiện xốc nỗi, vì tôi đã ăn chơi phung phí hết nửa số tiền, vì vậy tôi có thể vung phí nốt nửa số còn lại này, cầm lấy để tôi khỏi sa vào tội lỗi lần nữa". Nếu làm như vậy thì sao? Giả thử gì, tôi là thú vật, là thằng đê tiện, chứ không phải là thằng ăn cắp, không hẳn là thằng ăn cắp, bởi vì nếu là thằng ăn cắp thì chắc chắn sẽ không đem trả nửa số còn lại, mà chiêm lấy. Nàng thấy rằng tôi đã mang trả một nửa thì sẽ mang trả cả số còn lại, nghĩa là suốt đời tôi sẽ tìm cách, sẽ làm lụng kiêm cho ra số tiền ấy và trả lại. Như vậy tôi là thằng đê tiện, nhưng không phải là tên ăn cắp, không phải là tên ăn cắp, các ông muốn thế nào thì tùy ý chứ tôi không phải là tên ăn cắp!

- Cứ cho là có một sự khác nhau nào đó đi, – viên biện lý nhếch mép cười lạnh lùng, – nhưng dù sao vẫn có điều lạ lùng: ông

lại coi đó là sự khác nhau trọng đại.

– Phải, tôi thấy đó là sự khác nhau trọng đại! Bất cứ ai cũng có thể là một kẻ đê tiện, và có lẽ người nào cũng đê tiện, nhưng không phải ai cũng có thể là kẻ cắp, chỉ có kẻ đê tiện mạt hạng mới có thể ăn cắp. Tôi không thể phân tích rành rẽ những sự tinh tế như thế... Có điều ăn cắp là hèn mạt nhất trong sự hèn mạt, tôi tin chắc như thế. Hãy nghe tôi: tôi mang tiền suốt một tháng bên mình, ngày mai tôi có thể quyết tâm trả lại, như thế tôi không còn là kẻ đê tiện nữa, nhưng tôi không thể quyết được, thế đấy, tuy ngày nào tôi cũng hạ quyết tâm, ngày nào tôi cũng thúc đẩy mình: "Quyết định đi, quyết định đi, thẳng đê tiện", vậy mà cả tháng tôi vẫn không quyết được, thế đấy! Sao, theo các ông thì như thế có tốt không?

– Cứ cho rằng như thế chẳng lấy gì làm hay ho lắm, điều đó tôi hiểu rất rõ. – Viên biện lý trả lời dè dặt. – Và nói chung ta hãy gác lại mọi sự bàn cãi về những điểm tê nhị và khác biệt ấy, nếu như ông cũng thấy rằng nên đi vào công việc thực tế hơn. Cái chính là ông vẫn chưa chịu giải thích cho chúng tôi, tuy chúng tôi đã hỏi: vì có gì lúc đâu ông chia số tiền ba ngàn ấy ra làm hai phần, ăn chơi hết một nửa, còn một nửa thì cất giấu đi? Ông giấu để làm gì, thực ra ông định dùng số tiền ấy làm gì? Tôi cứ muốn biết điều đó đấy, ông Dmitri Fyodorovich ạ.

– À, đúng vậy! – Mitya kêu lên, đập tay vào trán. – Xin lỗi, tôi làm các ngài phiền lòng, trong khi đáng ra phải nói ngay vào điểm chính, nếu vậy thì các ngài đã hiểu ngay mục đích, mục đích ấy mới chính là điều nhục nhã. Các ngài ạ, ông già nhà tôi, bây

giờ đã qua đời, cứ làm rầy Agrafena Alexandrovna, còn tôi ghen, tôi cho rằng nàng lưỡng lự giữa tôi và ông già; ngày nào tôi cũng nghĩ ngộ nhỡ bỗng nhiên nàng quyết định, ngộ nhỡ nàng sẽ thôi không làm khổ tôi nữa và nói với tôi: "Em yêu anh, chứ không yêu ông già, hãy đưa em đi tới nơi cùng trời cuối đất" vậy mà tôi chỉ có hai mươi kopek thì lấy đâu ra tiền mà đưa nàng đi, biết làm thế nào, thế là tong hết. Khi ấy tôi chưa biết rõ nàng, chưa hiểu nàng, tôi tưởng nàng cần tiền và sẽ tha thứ cho sự bần cùng của tôi. Thế là tôi nảy ra ý quỷ quyết: đêm riêng ra nửa số ba ngàn, lạnh lùng dùng kim khâu vào một mảnh vải, với một dự tính riêng, khâu từ trước khi nhậu nhẹt say sưa, khâu xong rồi, tôi đem nửa số còn lại đi ăn uống say sưa! Thật là đê tiện! Nay giờ thì các ông hiểu rồi chứ?

Viên biện lý phá lên cười àm ī, viên dự thảm cũng thế.

– Theo tôi, ông tỏ ra biết điều và có đạo đức vì đã tự kiềm chế được và không ăn chơi hết số tiền đó. – Nikolai Parfenovich cười hi hí. – Ở đây có gì ghê gớm lắm đâu?

– Vẫn đê là tôi đã ăn cắp, thế đây! Trời ơi, các ông chậm hiểu đến phát khiếp lên được! Suốt thời gian tôi mang số tiền ấy khâu trước ngực, ngày nào giờ nào tôi cũng tự bảo: "Mi là tên ăn cắp, mi là tên ăn cắp!" Vì thế mà trong tháng này tôi đâm ra hung bạo, vì thế mà tôi đã đánh nhau ở quán rượu, ấy là vì tôi cảm thấy mình là thằng ăn cắp! Thậm chí với Alyosha, em trai tôi, tôi cũng không đủ can đảm thõi lộ về số tiền ngàn rưỡi ấy: tôi cảm thấy mình là kẻ đê tiện, lừa bịp! Nhưng các ông nên biết rằng suốt thời gian mang số tiền đó bên mình, ngày nào giờ nào tôi cũng tự nhủ:

"Không, Dmitri Fyodorovich, có lẽ mi chưa phải là tên ăn cắp." Tại sao? chính là vì ngày mai mi có thể đến và trả ngàn rúi đó cho Katya. Mãi đến hôm qua tôi mới quyết định xé cái bọc vải ra, khi từ chõ Fenya đến Perkhotin, trước đó tôi vẫn chưa dám, xé ra xong là lập tức tôi trở thành thằng ăn cắp, rành rành là thằng ăn cắp, không còn chối cãi gì được nữa, suốt đời là một kẻ bất lương. Tại sao? Là vì xé cái bọc vải ấy ra là tôi đã xé cả niềm mơ ước đến gặp Katya và nói: "Tôi là thằng đê tiện, nhưng không phải là thằng ăn cắp." Bây giờ thì các ông hiểu đấy, hẳn là các ông hiểu!

- Tại sao đúng tôi hôm qua ông đã quyết định làm như thế?
- Nikolai Parfenovich ngắt lời.

- Tại sao? Câu hỏi thật buồn cười: bởi vì tôi đã quyết tự tử vào năm giờ sáng, tại đây, lúc rạng đông: "Đằng nào thì cũng chết, - tôi nghĩ, - dù là chết như kẻ đê tiện hay người cao quý!" Nhưng mà không phải thế, không phải là như nhau! Chẳng biết các ông có tin tôi không; thừa các ông, điều dằn vặt tôi nhất đêm hôm ấy không phải là việc tôi đã đánh chết lão bộc và có thể bị đày đi Siberia, vậy thì tôi bị dằn vặt từ khi nào? Khi tình yêu của tôi thành tựu, bầu trời lại mở ra trước mặt tôi! Ôi, điều đó làm tôi đau khổ, nhưng không bằng nỗi đau khổ kia. Dẫu sao cũng không đau khổ bằng việc rõ cuộc tôi đã xé cái bọc trước ngực ra lấy tiền đi tiêu phung phí hết, thật là việc làm đáng nguyền rủa, như vậy tôi hoàn toàn là thằng ăn cắp! Ôi, thừa các ông, tôi nhắc lại với các ông mà trái tim rỉ máu: trong đêm ấy tôi đã học được nhiều điều! Tôi học được rằng không thể sống với ý thức mình là kẻ đê tiện, cũng không thể chết mà vẫn biết mình là kẻ đê tiện... Không, thừa các ông, chết cũng phải chết một cách chính trực!...

Mitya tái người đi. Mắt chàng tiêu tụy, phờ phạc, mặc dù chàng nóng nảy vô cùng.

- Tôi bắt đầu hiểu ông, Dmitri Fyodorovich, - viên biện lý dài giọng, nói một cách mềm mỏng, thậm chí dường như thông cảm, - nhưng ông muốn nghĩ thế nào thì nghĩ, chứ theo tôi thì chỉ là do thần kinh... thần kinh của ông bệnh hoạn, vậy đấy. Chẳng hạn, tại sao tuy muốn giải thoát khỏi những dằn vặt ghê gớm, gần một tháng trời ông không đến trả lại ngàn rưỡi rúp cho người đã tin cây ông mà trao nó cho ông, và sau khi đã nói cho nàng rõ sự tình, với tình cảnh của ông lúc bấy giờ, một tình cảnh khủng khiếp như ông miêu tả, ông lại không thử dùng một phương kế nảy ra trong óc một cách rất đối tự nhiên, là sau khi tỏ ra cao thượng thú nhận với nàng sai lầm của mình, ông hỏi vay nàng số tiền ông cần dùng, mà nàng vốn rộng lượng, lại thấy ông bối rối như thế, hẳn nàng sẽ không từ chối ông, đặc biệt nếu ông viết giấy biên nhận, hay cuối cùng đưa ra sự bảo đảm mà ông đã đề nghị với ông thương gia Samsonov và bà Khokhlakova? Cho đến giờ ông vẫn cho rằng đây là sự bảo đảm có giá trị kia mà?

Mitya bỗng đỏ mặt:

- Chẳng lẽ các ông coi tôi là kẻ đê tiện đến thế? Không lẽ nào các ông nói nghiêm chỉnh... - Chàng phẫn nộ thốt lên, nhìn vào mắt viên biện lý và dường như không tin rằng đây là lời ông ta nói ra.

- Tôi cam đoan với ông là tôi nói nghiêm chỉnh đây... Tại sao ông nghĩ rằng không nghiêm chỉnh? - Đến lượt viên biện lý ngạc nhiên.

- Ôi, như thế thì đê tiện quá! Thưa các ông, các ông có biết rằng các ông giày vò tôi không! Thôi được, tôi sẽ kể hết với các ông, đành vậy, bây giờ tôi sẽ thú nhận với các ông tất cả mưu mô thâm hiểm của tôi, nhưng để làm cho các ông xấu hổ, chính các ông sẽ ngạc nhiên vì những tình cảm của con người có thể đan quyền với nhau mà đi đến chỗ hèn mạt như thế. Các ông nên biết rằng chính tôi đã tính đến cái kế sách ấy, chính cái kế sách mà ông vừa nói ra ấy, ông biện lý ạ! Phải, thưa các ông, tôi đã có ý nghĩ ấy trong cái tháng đáng nguyễn rủa ấy, tôi gần như đã quyết định đến Katya, tôi đê tiện đến mức ấy đấy! Nhưng đến gấp nàng, nói với nàng sự phản bội của mình, và để đi đến sự phản bội ấy, để thực hiện sự phản bội ấy, để có tiền chi cho sự phản bội ấy mà lại hỏi xin tiền của nàng (xin tiền, các ông nghe thấy chứ, xin tiền!) và lập tức bỏ nàng trốn đi với kẻ tình địch của nàng, người căm ghét nàng và xúc phạm nàng, xin lỗi, ông điên rồi, ông biện lý ạ!

- Tôi không điên, nhưng cố nhiên do nóng nảy mà tôi không nghĩ đến... tính ghen ấy của đàn bà... nếu như quả thực ở đây có chuyện ghen tuông như ông nói... Vâng, có lẽ ở đây có cái gì thuộc loại đó. - Viên biện lý nhếch mép cười.

- Nhưng làm như thế thật đáng ghê tởm, - Mitya hung hăng đấm tay xuống bàn, - như thế thì bỉ ổi quá, đến nỗi tôi không biết gọi nó là gì nữa! Các ông biết không, nàng có thể cho tôi số tiền ấy, nàng sẽ cho, chắc là sẽ cho, cho để trả thù, để hưởng khoái lạc trả thù, cho để khinh miệt tôi, vì nàng cũng là một tâm hồn thâm hiểm, một phụ nữ hay nỗi giận ghê gớm! Còn tôi sẽ lấy tiền, ôi, tôi sẽ lấy, rồi thì suốt đời... trời ơi! Các ông thử lỗi cho tôi đã hét lên như thế, vì mới đây thôi tôi vẫn còn nghĩ tới cách ấy,

mới hôm kia thôi, chính cái đêm tôi loay hoay với Liagavy, rồi hôm qua, vâng, cả ngày hôm qua, tôi vẫn nhớ mà, cho đến tận lúc xảy ra sự việc này...

- Sự việc nào kia? - Nikolai Parfenovich xen vào với vẻ tò mò, nhưng Mitya không nghe rõ.

- Tôi đã thú nhận với các ông một điều ghê gớm. - Chàng kết luận một cách râu rի. - Các ông nên đánh giá cho đúng, thưa các ông. Mà đánh giá thôi chưa đủ, các ông nên biết quý trọng điều đó, nếu không, nếu điều đó không làm rung động tâm hồn các ông thì đúng là các ông không tôn trọng tôi, thưa các ông, tôi nói với các ông như thế đấy, tôi chết vì xấu hổ mất, vì đã thô lộ tâm tình với những người như các ông! Ôi, tôi sẽ tự sát! Tôi đã thấy rằng các ông không tin tôi! Sao, các ông muốn ghi như vậy? - Chàng la lên, bây giờ đã có vẻ sợ hãi.

- Ghi cái điều ông vừa nói ấy, - Nikolai Parfenovich ngạc nhiên nhìn chàng, - nghĩa là cho đến giờ cuối cùng ông vẫn còn định đến bà Verkhovtseva hỏi vay số tiền ấy... Tôi cam đoan với ông rằng đó là lời khai rất quan trọng đối với chúng tôi, ông Dmitri Fyodorovich ạ, tức là về toàn bộ sự việc đã xảy ra ấy... và đặc biệt quan trọng đối với ông.

- Xin các ông, - Mitya vung hai tay lên, - ít ra ông cũng đừng ghi điều đó, phải biết xấu hổ chứ! Có thể nói là tôi đã xé đôi tâm hồn tôi trước các ông, còn các ông lợi dụng cơ hội đó, thọc ngón tay qua chỗ rách, lục lọi cả hai nửa... Trời ơi!

Chàng thất vọng đưa hai tay che mặt.

- Đừng quá lo như vậy, Dmitri Fyodorovich, - viên biện lý kết luận, - tất cả những gì ghi lại bây giờ sẽ được đọc lại cho ông nghe, chỗ nào ông đồng ý, chúng tôi sẽ sửa lại theo lời ông, bây giờ lần thứ ba tôi nhắc lại với ông câu hỏi: có thật là không một ai, không người nào được nghe ông nói về số tiền ông khâu trong bọc không? Tôi xin nói với ông là điều đó hầu như không thể hình dung nổi.

- Không một ai, không một ai, tôi đã nói rồi, không thì ông đã không hiểu được gì! Hãy để tôi yên.

- Thôi được, điểm này cần phải làm sáng rõ, ta còn nhiều thời gian để làm việc đó, nhưng ông hãy suy xét kỹ đi: chúng tôi có đến hàng chục bằng chứng là chính ông đã lan truyền, thậm chí nói toang toang ở khắp nơi rằng ông đã tiêu vung hết ba ngàn đồng, ba ngàn, chứ không phải ngàn rưỡi, còn bây giờ, khi có số tiền hôm qua, ông cũng đã để cho nhiều người biết rằng ông lại mang theo ba ngàn...

- Các ông có trong tay không phải hàng chục, mà hàng trăm bằng chứng, hai trăm bằng chứng, hai trăm người đã nghe thấy, thậm chí một nghìn người đã nghe thấy! – Mitya kêu lên.

- Ông thấy đấy, tất cả mọi người đều làm chứng, tiếng “tất cả” phải có ý nghĩa gì chứ?

- Chẳng có nghĩa gì cả, tôi nói dối, còn mọi người đều nói dối theo tôi.

- Thế ông phải “nói dối” như thế để làm gì, ông giải thích thế nào?

- Có quỷ biết được. Có lẽ vì huênh hoang... thế thôi... lấy mẽ là đã vung ra nhiều tiền để ăn chơi... Có thể là để quên đi số tiền khâu vào miệng vải... phải, chính thế đấy... quái quỷ... đã bao nhiêu lần ông đặt ra câu hỏi ấy? Ừ, tôi đã nói dối, có vậy thôi, tôi đã nói dối một lần và không muốn cải chính. Vì lẽ gì đồi khi người ta vẫn nói dối?

- Đây là vấn đề rất khó giải quyết, ông Dmitri Fyodorovich ạ, cái chuyện vì sao người ta nói dối ấy mà. - Viên biện lý nói với giọng nghiêm trang. - Nhưng ông hãy cho biết, gói tiền mà ông gọi là gói bùa đeo ở cổ ấy có to không?

- Không, không to.

- Chẳng hạn nó to bằng ngần nào?

- Bằng tờ bạc trăm gấp đôi.

- Có lẽ tốt nhất là ông cho chúng tôi xem mảnh vải ấy chăng? Hắn ông còn giữ ở đâu trong người.

- Hừ... quái quỷ... dó dẩn làm sao... Tôi không biết nó hiện ở đâu.

- Nhưng xin hỏi: ông tháo ở cổ ra tại nơi nào và vào thời gian nào? Vì chính ông đã khai rằng ông không về nhà kia mà?

- Lúc tôi từ nhà Fanya đến nhà Perkhotin, dọc đường tôi đã tháo ở cổ ra và lấy tiền.

- Trong bóng tối à?

- Cần gì ánh sáng. Tôi làm việc ấy bằng một ngón tay, trong nháy mắt.

- Không cần kéo, ở ngoài đường?

- Hình như trên quảng trường, nói chung là trên quảng trường! Có quỷ biết được trên quảng trường nào. Mà các ông cần biết điều đó để làm gì?

- Điều đó cực kỳ quan trọng, ông Dmitri Fyodorovich ạ: đó là những vật chứng có lợi cho ông, sao ông không muốn hiểu nhỉ? Ai giúp ông khâu cái túi ấy một tháng trước đây?

- Chẳng ai giúp, tự tôi khâu lấy.

- Ông biết khâu à?

- Người lính có thể biết khâu, ở đây chẳng cần khéo tay gì hết.

- Ông lấy đâu ra vải, tức là mảnh giẻ mà ông đã khâu vào ấy?

- Ông không giấu cột đáy chứ?

- Tuyệt nhiên không, chúng tôi hoàn toàn không thiết cưỡi đùa, ông Dmitri Fyodorovich ạ.

- Tôi không nhớ đã lấy mảnh vải ở đâu.
- Làm sao lại không nhớ điều đó được?
- Thực tình là tôi không nhớ, có thể tôi đã xé đồ lót ra.
- Hay lắm: ngày mai người ta có thể tìm thấy vật ấy ở nhà ông, có thể là chiếc sơ mi mà ông đã xé ra một mảnh. Mảnh ấy bằng vải gì: vải gai hay trúc bìu?
- Có quỷ biết được. Khoan đã... Hình như tôi chẳng xé ở cái gì ra cả. Nó bằng vải trúc bìu... Hình như tôi dùng cái mũ trùm của bà chủ.
- Cái mũ trùm của bà chủ à?
- Vâng, tôi đã lấy trộm của bà ta.
- Sao lại lấy trộm?
- Các ông ạ, tôi nhớ ra rồi, có lần tôi đã lấy trộm một chiếc mũ trùm làm giẻ, có lẽ là để lau bút. Tôi lấy lén, vì đây là miếng giẻ chẳng đáng gì, tôi lấy để khâu túi đựng ngàn ruồi rúp... Hình như tôi khâu bằng chính miếng giẻ ấy. Miếng vải trúc bìu đã giặt hàng ngàn lần.
- Ông nhớ chắc như thế chứ?
- Không biết chắc. Hình như thế. Mà cần quái gì kia chứ!
- Nếu vậy bà chủ nhà của ông ít ra có thể nhớ rằng bà ta đã mất vật ấy chứ?

- Hoàn toàn không, bà ta có vô khói thứ đó. Một miếng giẻ cũ, tôi nói với các ông thế đấy, miếng giẻ cũ không đáng một xu.

- Còn kim chỉ thì ông lấy ở đâu?

- Chấm dứt thôi, tôi không muốn nói nữa. Đủ rồi! - Rốt cuộc Mitya nổi cáu.

- Kể cũng lạ, ông lại hoàn toàn không nhớ rằng ông vứt... lá bùa ấy ở chỗ nào trên quảng trường.

- Thì ngày mai ông cho người đi quét quảng trường đi, may ra tìm thấy đấy. - Mitya nhéch mép cười. - Đủ rồi, thưa các ông, đủ rồi! - Chàng quyết định bằng giọng kiệt lực. - Tôi thấy rõ là các ông không tin tôi! Không tin mấy may nào cả! Lỗi tại tôi, chứ không phải ở các ông, không nên xọc vào. Cần gì tôi lại dơ dáng đi thú nhận với các ông điều bí mật của tôi nhỉ! Thật là trò cười cho các ông, cứ nhìn mắt của ông là đủ thấy. Ông biện lý à, chính ông đã đẩy tôi đến nước ấy! Ông hãy hát mừng thắng lợi đi, nếu có thể được... Các ông thật đáng nguyền rủa, các ông hành hạ tôi!

Chàng cúi đầu, hai tay bưng mặt. Viên biện lý và viên dự thẩm im lặng. Lát sau chàng ngẩng đầu lên và ngoognhìn họ. Mặt chàng lộ vẻ thất vọng tột độ, chàng ngồi im lặng một cách hiền lành, dường như không còn ý thức được gì nữa. Thế nhưng cần phải chấm dứt công việc: cần chuyển sang việc hỏi các nhân chứng. Đã tám giờ sáng. Nên đã tắt từ lâu. Mikhail Makarovich và Kalganov, suốt thời gian hỏi cung, cứ ra vào luôn, bây giờ cả hai đã ra hẳn. Viên biện lý và dự thẩm cũng có vẻ cực kỳ mệt mỏi. Buổi

sáng u ám, mây phủ kín bầu trời, mưa như trút nước. Mitya thẩn thờ nhìn ra cửa sổ.

- Tôi có thể nhìn qua cửa sổ được không? - Đột nhiên chàng hỏi Nikolai Parfenovich.

-Ồ, ông thích nhìn bao lâu tùy ý.

Mitya đứng lên và tới gần cửa sổ. Mưa quất vào những ô kính nhỏ màu lá mạ. Ngay dưới cửa sổ là con đường bẩn thỉu, và xa hơn nữa, trong làn mưa mờ mịt, là những dãy nhà đèn xin, xác xơ, xấu xí mà mưa làm cho càng đèn xin và xác xơ hơn nữa. Mitya nhớ đến "Phoebus tóc vàng" và việc chàng định tự sát khi xuất hiện tia sáng mặt trời đầu tiên. "Có lẽ tự sát vào một buổi sáng như thế này lại hơn" - chàng nhếch mép cười và bỗng vẫy tay từ trên xuống dưới quay về phía "những kẻ hành hạ" mình.

- Thưa các ông! - Chàng kêu lên. - Tôi thấy là tôi đi đứt rồi. Nhưng còn nàng? Hãy nói cho tôi biết về nàng, tôi van các ông, nàng có phải chịu tội cùng với tôi không? Nàng vô tội, hôm qua trong lúc rối trí nàng gào lên rằng "lỗi tại nàng cả". Nàng không có lỗi gì hết, không có lỗi gì hết! Suốt đêm tôi đau lòng, khi ngồi với các ông ở đây... Liệu các ông có thể nói cho tôi biết: rồi đây các ông sẽ xử với nàng ra sao?

- Ông hãy hoàn toàn yên tâm về chuyện ấy, ông Dmitri Fyodorovich ạ. - Viên biện lý trả lời ngay, vội vã trông thấy. - Hiện thời chúng tôi không thấy có lý do đáng kể nào đem lại sự phiền phức gì cho người mà ông rất mực quan tâm. Trong quá trình phát triển sau này của sự việc, tôi hy vọng rằng sẽ vẫn như thế... Trái lại,

chúng tôi sẽ làm tất cả những gì có thể làm được theo hướng ấy.
Ông cứ hoàn toàn yên tâm.

- Thưa các ông, tôi cảm ơn các ông, tôi vẫn biết rằng dù thế nào đi nữa, các ông vẫn là những người chính trực và công bằng. Các ông đã cất cho tôi gánh nặng trong tâm hồn... Thế bây giờ chúng ta làm gì nào? Tôi sẵn sàng.

- Cần phải gấp lên. Cần chuyển ngay sang hỏi những người làm chứng. Nhất thiết phải hỏi trước mặt ông, vì thế...

- Ta có nên dùng chút trà đã không? - Nikolai Parfenovich ngắt lời. - Ta đáng được dùng trà lầm chứ!

Họ quyết định rằng nếu ở dưới nhà có sẵn trà (vì Mikhail Makarovich chắc chắn đã đã dùng trà) thì cũng nên làm mỗi người một cốc, rồi sẽ tiếp tục. Còn dùng bữa trà và "ăn lót dạ" thực sự thì để lúc nào thư thư đã. Đúng là ở dưới nhà có trà và lát sau người ta đã mang lên. Lúc đầu Mitya khước từ cốc trà mà Nikolai Parfenovich nhẽ nhẽ mời chàng, nhưng sau chính chàng xin trà và uống một cách thèm thuồng. Nói chung nom chàng suy kiệt là thường. Có thể nghĩ rằng với sức lực dũng sĩ như chàng thì một đêm ăn chơi lu bù có nghĩa gì, cho dù là sau đó lại trải qua những cảm xúc hết sức mãnh liệt đi nữa. Nhưng chính chàng cảm thấy mình ngồi không vững, đôi lúc mọi vật dường như chuyên dịch và chao đảo trước mặt chàng. "Chỉ thiếu chút nữa là ta mê sảng" - chàng nghĩ bụng.

VIII

LỜI KHAI CỦA NHÂN CHỨNG. ĐÚA TRẺ

Người ta bắt đầu hỏi các nhân chứng. Nhưng chúng tôi sẽ không thuật lại tỉ mỉ như ở các phần trước. Vì thế chúng tôi sẽ bỏ qua việc Nikolai Parfenovich cho từng nhân chứng được gọi đến biết rằng họ phải khai đúng sự thật và theo lương tâm của mình, sau này họ phải nhắc lại lời khai có tuyên thệ. Cuối cùng mỗi nhân chứng phải ký biên bản lời khai của mình v.v... Chúng tôi chỉ ghi nhận rằng những người hỏi cung vẫn tập trung toàn bộ chú ý vào vấn đề ba ngàn rúp ấy, nghĩa là ba ngàn hay ngàn rưỡi trong lần đầu, lần ăn chơi đầu tiên của Dmitri Fyodorovich ở Mokroye này cách đây một tháng, và hôm qua, trong cuộc ăn chơi lần thứ hai, chàng có ba ngàn hay ngàn rưỡi. Hỡi ôi, mọi lời chứng, không trừ một lời nào, đều bất lợi cho Mitya, không một lời nào có lợi cho chàng, một số lời thậm chí còn đưa ra những sự kiện mới, gần như điêng người bác bỏ lời khai của chàng. Người được hỏi đầu tiên là Trifon Borisovich. Đứng trước các nhà chức trách, ông ta không hề sợ hãi, trái lại, ông ta tỏ vẻ phẫn nộ nghiêm khắc, nghiệt ngã đối với bị can và như vậy càng có vẻ chân thực và đường hoàng. Ông ta nói ít, dè dặt, chờ người ta hỏi, trả lời đích xác và chín chắn. Ông ta khai một cách cương quyết không ngần ngừ rằng một tháng trước, số tiền chàng tiêu ở đây không thể dưới ba ngàn, rằng tất cả nông dân ở đây sẽ khai họ đã nghe chính miệng "Dmitri Fyodorovich" nói về ba ngàn đồng: "Chỉ riêng bọn gái Digan đã được anh ta ném cho cơ man nào là tiền. Đến hơn ngàn rúp."

- Có lẽ không đến năm trăm. - Mitya râu rẽ bắc lại. - Có điều tôi không đếm, lúc ấy tôi say, tiếc thật...

Lần này Mitya ngồi xoay nghiêng về phía họ, lưng quay về tấm rèm, nghe với vẻ ủ rũ, dáng bộ buồn rầu và mệt mỏi, như muốn nói: "Kệ, các người muốn khai gì thì khai, bây giờ ta cóc cần!"

- Chi cho chúng đến hơn một ngàn, Dmitri Fyodorovich ạ. - Trifon Borisovich kiên quyết bác bỏ. - Ông tung bừa ra, chúng nhặt lên, bọn chúng là lũ ăn cắp và bịp bợm, bọn ăn cắp ngựa, người ta đã đuổi chúng khỏi đây, không thì có lẽ chúng sẽ khai ra chúng vớ được của ông bao nhiêu. Lần ấy chính mắt tôi nhìn thấy số tiền trong tay ông, tôi không đếm, ông không trao cho tôi đếm, đúng thế, nhưng ước lượng bằng mắt thì tôi nhớ là hơn ngàn rưỡi nhiều... Ngàn rưỡi thế nào được! Chúng tôi đã từng biết đến tiền, chúng tôi xét đoán được chứ...

Về số tiền hôm qua thì Trifon Borisovich nói thẳng rằng ngay khi vừa ra khỏi xe, Dmitri Fyodorovich đã bảo với ông ta rằng chàng mang theo ba ngàn rúp.

- Có chắc đúng thế không, Trifon Borisovich, - Mitya phản đối, - có thật đúng là tôi đã nói với ông rằng tôi mang theo ba ngàn rúp không?

- Anh có nói, Mitya Fyodorovich ạ. Nói trước mặt Andrey. Andrey vẫn còn ở đây, chưa đi, gọi hắn vào đây. Còn ở căn phòng nơi bọn con hát ăn uống, chính anh đã gào lên rằng anh tiêu ở đây đến nghìn thứ sáu, kể cả số tiền lần trước, cố nhiên là

phải hiểu như thế. Stepan và Semyon cũng nghe thấy, cả Pyotr Fomich Kalganov lúc ấy đứng cạnh anh có lẽ cũng còn nhớ...

Lời khai về nghìn thứ sáu gây ấn tượng phi thường đối với những người hỏi cung. Họ thú cái điều mới mẻ này: ba với ba là sáu, vậy là ba nghìn lần ấy với ba nghìn lần này là sáu, hoàn toàn rõ ràng.

Họ hỏi tất cả những nông dân mà Trifon Borisovich đã chỉ ra, Stepan và Semyon, anh đánh xe Andrey và Pyotr Fomich Kalganov. Những người nông dân và những người đánh xe không do dự xác nhận lời khai của Trifon Borisovich. Ngoài ra, theo lời Andrey, đặc biệt họ ghi về cuộc chuyện trò ở dọc đường giữa anh ta với Mitya: "Anh nghĩ sao, Dmitri Fyodorovich sẽ lên thiên đàng hay xuống địa ngục, ở thế giới bên kia tôi có được tha thứ hay không?" "Nhà tâm lý" Ippolit Kirillovich nghe hết tất cả những điều đó với nụ cười tê nhí và cuối cùng, ông ta bảo "đính vào hồ sơ" cả lời khai ấy về chuyện Dmitri Fyodorovich sẽ lên thiên đàng hay xuống địa ngục.

Được gọi, Kalganov miễn cưỡng bước vào, cau có, thái độ thắc thường, anh ta nói chuyện với viên biện lý và Nikolai Parfenovich như thể lần đầu trong đời anh ta gặp họ, tuy anh quen họ từ lâu và anh ta với họ thấy nhau hằng ngày. Mới đầu anh ta nói "chẳng biết gì chuyện ấy và không muốn biết". Nhưng anh ta có nghe nói về nghìn thứ sáu, và anh ta thừa nhận trong lúc ấy anh ta đứng cạnh Mitya. Theo anh ta thì "tôi không biết" số tiền Mitya có trong tay là bao nhiêu. Về việc mấy người Ba Lan chơi bài gian thì anh ta xác nhận. Khi người ta hỏi lại tỉ mỉ, anh ta nói rõ rằng

sau khi mấy người Ba Lan bị đuổi ra, quan hệ giữa Mitya với Agrafena Alexandrovna có chuyển biến và chính nàng nói rằng nàng yêu chàng. Về Agrafena Alexandrovna thì anh ta bày tỏ ý kiến một cách dè dặt và tôn trọng, như thể nàng là người thuộc tầng lớp cao quý nhất; thậm chí không lần nào dám gọi nàng là "Grushenka". Mặc dù chàng trẻ tuổi tỏ ra ghê tởm phải khai khâu cung, Ippolit Kirillovich hỏi anh ta khá lâu và chỉ nhở anh ta mà ông biết được mọi chi tiết của cái gọi là "thiên tình sử" của Mitya đêm ấy. Mitya không ngắt lời Kalganov lần nào. Cuối cùng người ta buông tha anh ta, và anh ta đi ra với vẻ phẫn nộ ra mặt.

Người ta hỏi cung cả mấy gã Ba Lan. Tuy họ đã đi năm, nhưng suốt đêm không ngủ được, và khi các nhà chức trách đến thì họ nhanh chóng mặc quần áo và sửa sang cho chỉnh tề vì hiểu rằng nhất định người ta sẽ gọi họ. Họ vào với vẻ đường hoàng, tuy không phải không có chút sợ hãi. Người giữ vai trò chính, tức là pan nhỏ bé, là một viên chức bậc mười hai đã hồi hưu, làm thú y sĩ ở Siberia, họ là Musialowicz. Còn pan Wróblewski là một nha sĩ thực hành làm nghề tự do. Ngay sau khi vào, mặc dù người đặt ra câu hỏi là Nikolai Parfenovich, họ cứ trả lời Mikhail Makarovich đứng ở phía bên, vì tướng ông ta là người cao cấp nhất đứng đầu ở đây và nói cầu nào cũng "thưa pan đại tá". Mikhail Makarovich phải bảo mấy lần họ mới hiểu ra rằng chỉ cần trả lời Nikolai Parfenovich thôi. Thì ra họ nói tiếng Nga rất sõi, chỉ trừ cách phát âm mấy từ. Về quan hệ của mình đối với Grushenka, trước kia và hiện nay, pan Musialowicz nói một cách nồng nhiệt và kiêu hãnh đến nỗi Mitya lập tức mất bình tĩnh và quát lên rằng chàng không cho phép "thằng đê tiện" nói như vậy trước mặt mình. Pan

Musialowicz lập tức lưu ý đến từ “thằng đê tiện” và yêu cầu ghi vào biên bản. Mitya sôi tiết lên.

– Thằng đê tiện, thằng đê tiện! Cứ ghi vào, và ghi thêm rằng dù là lập biên bản, tôi vẫn cứ nói toáng lên là “thằng đê tiện”! – Chàng gào lên.

Nikolai Parfenovich tuy có ghi vào biên bản nhưng trong trường hợp lôi thôi này, ông ta tỏ ra thạo việc một cách đáng khen và biết cách dàn xếp: sau khi nghiêm khắc nhắc nhở Mitya, ông ta lập tức thôi không hỏi gì nữa về khía cạnh lăng mạn của sự việc và chuyển sang điều chính yếu. Một lời khai của các *pan* khiếu các nhân viên điều tra chú ý lạ thường: đây chính là việc ở căn phòng nhỏ bên kia, Mitya đề nghị trả cho *pan* Musialowicz ba ngàn đồng để y từ bỏ Grushenka, bảy trăm trao ngay, còn hai ngàn ba trăm đồng thì “sáng mai, ở thành phố”, chàng thế danh dự, tuyên bố rằng ở Mokroye này chàng không có số tiền như thế, tiền ở trong thành phố. Trong lúc nóng nảy Mitya cãi lại rằng chàng không nói ngày mai sẽ trao tiền ở thành phố, nhưng *pan* Wróblewski xác nhận lời khai, còn bản thân Mitya, nghĩ một lát, rồi cau có nhận rằng chuyện ấy chắc là có, lúc ấy chàng quá nóng nảy, vì vậy có thể là chàng đã nói như vậy. Viên biện lý bám lấy lời khai: về mặt điều tra thì rõ ràng là (và sau đó quả thật người ta đã suy ra như vậy) một nửa hay một phần số tiền ba nghìn đã lọt vào tay Mitya quả thực có thể giàu ở đâu đó trong thành phố, thậm chí có thể ở nơi nào ngay tại Mokroye, như vậy đã sáng tỏ được một điều khó xử đối với việc điều tra là chỉ tìm thấy trong người Mitya có tám trăm rúp – điều này, cho đến nay, tuy là chứng cứ duy nhất và khá nhỏ mọn, nhưng vẫn phần nào có lợi cho Mitya. Bây giờ thì chứng

cứ duy nhất có lợi cho chàng đã sụp đổ. Viên biện lý hỏi: anh sẽ lấy đâu ra số tiền hai nghìn ba trăm còn lại để ngày mai trao trả cho pan, khi chính anh khẳng định, rằng anh chỉ có một ngàn rưỡi, thế mà anh lại lấy danh dự cam đoan với pan. Mitya trả lời một cách rắn rỏi rằng hôm sau chàng muôn đề nghị với "gã Ba Lan" không phải là tiền mặt, mà là chứng thư nhượng quyền bất động sản Chermashnya của chàng, điều mà chàng đã đề nghị với Samsonov và Khokhlakova. Viên biện lý thậm chí mỉm cười về "sự mưu tính ngây thơ".

- Thế ông tưởng họ chịu nhận "cái quyền" ấy thay cho số tiền mặt hai nghìn ba trăm rúp?

- Nhất định họ sẽ ưng thuận. - Mitya nồng nhiệt ngắt lời. - Ông, nhận cái đó anh ta có thể vớ được không phải hai ngàn, mà là bốn, thậm chí sáu ngàn đồng! Anh ta sẽ lập tức tập hợp các luật sư, những người Ba Lan và Do Thái của mình, và bắt ông già phải nhả cho anh ta không phải là ba nghìn, mà toàn bộ Chermashnya.

Tất nhiên, lời khai của pan Musialowicz được ghi hết sức đầy đủ vào biên bản. Đến đây hai người Ba Lan được cho ra ngoài, về việc đánh bài gian thì hầu như không nhắc đến. Nikolai Parfenovich rất đỗi biết ơn họ đã giúp mình và không muôn gây rắc rối cho họ về những chuyện vặt vãnh, hơn nữa đây chỉ là chuyện cãi vã trong cơn say, trong lúc chơi bài mà thôi. Đêm hôm ấy thiếu gì những trò ăn chơi bậy bạ... Thành thử số tiền hai trăm rúp vẫn nằm trong túi hai người Ba Lan.

Sau đó họ gọi ông già Maximov. Ông ta vào, coi bộ rụt rè, bước từng bước ngắn, áo quần lôi thôi và nom rất buồn. Suốt thời

gian vừa qua ông ta ở dưới nhà, bên Grushenka, ông ta lắng lắng ngồi với nàng và “chốc chốc lại khóc sụt sít, lau mắt bằng chiếc khăn tay màu xanh kẽ ô vuông”, như Mikhail Makarovich kể sau này. Thành thử chính nàng lại đỡ dành an ủi ông ta. Ngay từ đầu, lão đã úa nước mắt nhận là lão có lỗi đã mượn của Dmitri Fyodorovich “mươi rúp, do nghèo quá”, và lão sẵn sàng trả lại... Nikolai Parfenovich hỏi thẳng: lão có nhận rõ Dmitri Fyodorovich có trong tay bao nhiêu tiền không, vì lão đứng gần chàng hơn ai hết khi nhận tiền cho vay từ tay chàng, thì lão trả lời kiên quyết là khoảng “hai mươi ngàn”.

– Thế trước đây ông đã từng thấy hai mươi ngàn ở đâu bao giờ chưa? – Nikolai Parfenovich mỉm cười, hỏi.

– Có chứ, tôi thấy rồi, nhưng không phải là hai mươi, mà bảy ngàn, khi vợ tôi cầm cổ cái ấp của tôi. Bà ấy chỉ cho tôi xem từ xa, khoe với tôi. Một tập rất to, toàn bạc trăm. Tiền của Dmitri Fyodorovich cũng toàn bạc trăm.

Lát sau người ta đê lão ra. Cuối cùng đến lượt Grushenka. Rõ ràng người thăm vẫn e ngại sự xuất hiện của nàng có thể gây tác động mạnh đến Dmitri Fyodorovich và Nikolai Parfenovich thậm chí ấp úng nói mấy lời khuyên nhủ chàng, nhưng để trả lời ông ta, Mitya chỉ lắng lắng nghiêm đầu tỏ ý rằng “sẽ không xảy ra chuyện lộn xộn”. Chính Mikhail Makarovich đưa Grushenka vào. Vẻ mặt nàng nghiêm khắc và cau có, bề ngoài gần như bình tĩnh, nàng nhẹ nhàng ngồi xuống cái ghế người ta trỏ cho nàng, đối diện với Nikolai Parfenovich. Nàng tái mét, tưởng như nàng rét, nàng quần thật khít tấm khăn san đen. Quả thật khi đó nàng bắt đầu hơi ớn

lạnh - bắt đầu một bệnh lâu dài mà nàng nhiễm phải từ đêm đó. Vẻ nghiêm nghị của nàng, cái nhìn thẳng và nghiêm chỉnh, phong cách điềm tĩnh gây ấn tượng rất thuận lợi cho tất cả mọi người. Nikolai Parfenovich thậm chí hơi "say mê". Sau này, khi kể lại, ông ta thú nhận rằng chỉ từ lúc ấy, ông ta mới hiểu người phụ nữ này "xinh đẹp" như thế nào, trước đây tuy ông có nhìn thấy nàng, nhưng vẫn cho nàng chỉ là "một gái làng chơi ở quận huyện". "Cô ta có phong thái một người thuộc giới thượng lưu cao quý" - có lần ông ta khoái trá nói trong một nhóm mấy vị mệnh phụ. Nhưng sau khi nghe ông ta nói, người ta cực kỳ phẫn nộ và gọi ông ta là "đồ trẻ ranh", điều đó lại khiến ông ta hết sức hài lòng. Khi vào phòng, Grushenka dường như chỉ thoảng nhìn Mitya, còn chàng lo lắng nhìn nàng, nhưng dáng vẻ của nàng khiến chàng yên tâm hơn. Sau mấy câu hỏi và mấy lời khuyên cần thiết đầu tiên, Nikolai Parfenovich tuy hỏi ngắt ngớ, nhưng vẫn lẽ độ, hỏi nàng: "Chị có quan hệ thế nào với trung úy xuất ngũ Dmitri Fyodorovich Karamazov?" Grushenka trả lời khẽ giọng và cương quyết:

- Anh ấy quen tôi, tháng vừa rồi tôi tiếp anh như một người quen.

Về những câu hỏi tò mò tiếp sau đó, nàng trả lời thẳng thắn, hoàn toàn bộc trực rằng tuy "có những giờ" nàng thích chàng, nhưng nàng không yêu chàng, nàng quyền rũ chàng vì "tính độc ác bỉ ổi" của nàng, cũng như nàng quyền rũ "ông già" vì thấy Mitya rất ghen với Fyodor Pavlovich và với mọi người về nàng, nàng chỉ coi đó là một trò tiêu khiển. Nàng chẳng bao giờ muốn đến với Fyodor Pavlovich, mà chỉ giỗ cợt ông ta. "Suốt tháng trước tôi chẳng bận tâm gì đến họ; tôi chờ một người khác, người

có lỗi với tôi... Có điều tôi nghĩ, – nàng kết luận, – ông không việc gì phải tò mò về điều đó, và tôi cũng chẳng cần trả lời ông, vì đây là việc riêng của tôi.”

Thế là Nikolai Parfenovich hành động một cách không chậm trễ: ông ta thôi không tập trung vào những điểm “lãng mạn” mà chuyển thẳng sang việc nghiêm chỉnh, nghĩa là vẫn về vấn đề quan trọng nhất ấy: ba ngàn đồng. Grushenka xác nhận rằng ở Mokroye tháng trước thực sự đã tiêu hết ba ngàn đồng, và tuy nàng không đếm tiền, nhưng nàng nghe chính Dmitri Fyodorovich nói là ba ngàn đồng.

– Ông ấy nói riêng với chị hay có mặt người khác, hay chỉ chỉ nghe ông ấy nói với người khác trước mặt chị? – Viên biện lý hỏi luôn.

Grushenka đáp lại rằng nàng nghe thấy cả trước mặt mọi người, cả khi nói với những người khác, cả khi chàng nói riêng với nàng.

– Ông ấy nói riêng với chị một lần hay nhiều lần? – Viên biện lý lại hỏi, và được biết rằng Grushenka nghe nói nhiều lần.

Ippolit Kirillovich rất hài lòng về lời khai ấy. Tiếp tục hỏi thêm nữa thì té ra rằng Grushenka cũng biết tiền ấy Dmitri Fyodorovich nhận ở Katerina Ivanovna.

– Có lần nào chị nghe nói tháng trước không phải tiêu hết ba ngàn, mà ít hơn, và Dmitri Fyodorovich cất giữ lại cả nửa số tiền không?

- Không, tôi chưa từng nghe nói như thế. - Grushenka trả lời.

Tiếp đó được biết rằng trái lại, suốt tháng ấy Mitya thường nói với nàng rằng chàng chẳng có xu nào cả. "Anh ấy vẫn chờ nhận được tiền ông già đưa cho" - Grushenka kết luận.

- Có lần nào ông ta nói trước mặt chị... hoặc là buột miệng hoặc là trong lúc tức giận, - Nikolai Parfenovich xen vào, - rằng ông ấy có ý định sát hại ông già không?

- Ôi, anh ấy có nói! - Grushenka thở dài.

- Một lần hay mấy lần?

- Anh ấy nhắc tới mấy lần, lần nào cũng giận dữ.

- Chị có tin rằng anh ấy sẽ làm không?

- Không, không bao giờ tôi tin! - Nàng trả lời kiên quyết. - Tôi hy vọng ở đức tính cao quý của anh ấy.

- Thưa các ông, - Mitya bỗng la lên, - cho phép tôi trước mặt các ông nói với Agrafena Alexandrovna chỉ một lời thôi.

- Nói đi. - Nikolai Parfenovich cho phép.

- Agrafena Alexandrovna, - Mitya nhún mình trên ghế, - hãy tin Chúa ở trong anh, anh không phạm tội giết cha ngày hôm qua!

Nói xong, Mitya lại ngồi xuống ghế. Grushenka nhởm dậy và cũng kính cẩn làm dấu thánh trước ảnh thờ.

- Sáng danh Chúa! - Nàng thốt lên bằng giọng nồng nhiệt, thầm thía, và vẫn chưa ngồi về chỗ, quay về phía Nikolai Parfenovich, nói thêm. - Bây giờ anh ấy nói gì, ông nên tin! Tôi biết anh ấy: anh ấy có thể nói ba lăng nhăng, hoặc để pha trò, hoặc vì ương bướng, nhưng không bao giờ lừa dối, làm trái lương tâm. Anh ấy sẽ thẳng thắn nói sự thật, các ông hãy tin như thế.

- Cảm ơn Agrafena Alexandrovna, em đã nâng đỡ tâm hồn anh! - Mitya đáp lại bằng giọng run run.

Khi người ta hỏi về số tiền hôm qua, nàng nói rằng nàng không biết là bao nhiêu, nhưng nàng nghe chàng nói nhiều lần với mọi người là chàng mang theo ba nghìn. Còn về việc tiên ở đâu ra thì chàng nói riêng với một mình nàng rằng chàng “ăn cắp” của Katerina Ivanovna, khi ấy nàng bảo với chàng rằng chàng không ăn cắp, số tiền ấy ngày mai cần trả lại. Viên biện lý cứ nài hỏi số tiền chàng nói là đã ăn cắp của Katerina Ivanovna là số tiền nào, đây là số tiền hôm qua hay ba ngàn đã tiêu ở đây tháng trước - nàng đáp rằng số tiền tháng trước, nàng hiểu như thế.

Cuối cùng người ta để cho Grushenka ra. Nikolai Parfenovich mau miệng bảo với nàng rằng ngay bây giờ nàng có thể trở lại thành phố và nếu như ông ta có thể giúp nàng điều gì, chẳng hạn nếu nàng cần xe ngựa hay muốn ông ta đi cùng thì... ông ta...

- Tạ ơn ông. - Grushenka nghiêng mình trước ông ta. - Tôi đi với ông già điền chủ này, tôi sẽ đưa ông ấy về, còn bây giờ tôi sẽ đợi ở dưới nhà, nếu các ông cho phép, để biết các ông quyết định thế nào về anh Dmitri Fyodorovich.

Nàng ra. Mitya yên tâm, thậm chí có vẻ phấn chấn, nhưng chỉ một lát thôi. Mỗi lúc sự suy yếu kỳ lạ về thể lực càng choán lấy chàng. Mắt chàng nhắm lại vì mệt mỏi. Cuộc thảm vấn các nhân chứng rốt cuộc đã xong. Người ta bắt đầu soạn thảo biên bản chính thức. Mitya đứng lên, rời khỏi ghế ngồi vào góc phòng, phía tấm rèm, nằm xuống chiếc hòm lớn trải tấm thảm của nhà chủ và ngủ liền. Chàng mơ thấy một giấc chiêm bao lạ lùng, hoàn toàn không hợp tình hợp cảnh lúc này. Đường như chàng đang ngồi trong chiếc xe đi trên thảo nguyên, nơi trước kia chàng phục vụ trong quân ngũ đã lâu lắm rồi, một người nông dân đánh xe chở chàng đi trên cánh đồng lầy lội. Hình như Mitya lạnh, bây giờ là đầu tháng mười một, tuyêt xuồng tung bông lớn ẩm ướt, chạm mặt đất là tan ngay. Người nông dân hăng hái đánh xe, vung roi quất đen đét, ông ta có bộ râu dài màu vàng sẫm: chưa già lắm, khoảng năm mươi tuổi, mặc chiếc áo nông dân bằng vải len thô. Kia đã gần đến một thôn, những căn nhà đen thui, một nửa số nhà đã cháy rụi, chỉ còn lỗn nhỗn những súc gỗ xà đã thành than. Ở cổng thôn, có những phụ nữ đứng thành hàng trên đường, cả một dãy dài, người nào cũng gầy rộc, hốc hác, mặt nâu sạm, đặc biệt có một người đứng ở rìa đường, gầy giơ xương, tầm vóc cao, nom khoảng bốn mươi tuổi, nhưng có lẽ chỉ hai mươi nhăm, mặt dài ngoằng, gầy vô, bế một đứa trẻ đang khóc, ngực hắn là lép kẹp, không một giọt sữa. Đứa trẻ khóc ngắn ngắt, giơ hai tay ra, đôi tay trần trụi, bàn tay nắm lại, tái xám.

- Sao họ khóc? Vì sao họ khóc vậy nhỉ? - Mitya hỏi, lúc xe phóng như bay qua chỗ họ.

- Đứa con đẻ, - người đánh xe trả lời chàng, - đứa nhóc khóc. Mitya sững sốt vì bác ta nói theo kiểu nông dân - "đứa con đẻ" chứ không nói là "đứa bé". Và chàng lấy làm thích vì người nông dân nói như vậy: nghe đáng thương hơn.

- Nhưng vì sao nó khóc? - Mitya nài hỏi, như một chàng ngốc. - Tại sao tay nó đẫm tràn, tại sao không mặc ấm cho nó?

- Nó rét cồng, quần áo nó giá băng, vì thế nó không đủ ấm.

- Nhưng tại sao lại thế? Tại sao? - Mitya ngờ nghêch vẫn chưa chịu thôi.

- Họ nghèo, nhà bị cháy, không có bánh mì, họ đứng ở chỗ hỏa hoạn ăn xin để cho người qua đường dễ động lòng thương.

- Không, không. - Mitya dường như vẫn chưa hiểu. - Bác nói đi: tại sao những bà mẹ bị cháy nhà lại đứng đây, tại sao có những người nghèo, tại sao có đứa trẻ nghèo, tại sao thảo nguyên tro trùi, tại sao người ta không hôn nhau, tại sao người ta không hát những bài ca vui sướng, tại sao họ đen nhém đi vì tai họa độc địa, tại sao họ không cho em bé ăn?

Chàng cảm thấy rằng tuy mình hỏi những câu điên rồ, vô nghĩa, nhưng nhất định chàng muốn hỏi như thế và đúng là cần hỏi như thế. Chàng còn cảm thấy rằng trong lòng chàng dậy lên mỗi cảm kích chưa từng có, nó khiến chàng muốn khóc và chàng

muốn làm một điều gì đó cho mọi người, để đứa bé đừng khóc nữa, để cả bà mẹ đen nhẽm của đứa bé cũng đừng khóc, để từ lúc này không ai rời lê nữa, chàng muốn làm điều đó ngay lúc này, không trì hoãn, với tất cả mãnh liệt của huyết khí Karamazov.

- Em sẽ ở bên anh, bây giờ em sẽ không bỏ anh, suốt đời em sẽ đi cùng anh. - Những lời âu yếm, đầy tình cảm của Grushenka vang lên bên tai chàng. Tim chàng bùng cháy và khao khát một thứ ánh sáng nào không rõ, chàng bỗng muốn sống nữa, đi vào một con đường nào chưa rõ, nhằm tới thứ ánh sáng mới đang mời gọi, và mau mau, mau mau lên, ngay bây giờ, lúc này!

- Gi thế? Đi đâu? - Chàng kêu lên, mở mắt và ngồi dậy trên chiếc hòm của mình, như tỉnh lại sau cơn ngất, và mỉm cười hớn hở. Nikolai Parfenovich đứng cạnh chàng, mời chàng nghe và ký biên bản. Mitya đoán ra rằng chàng đã ngủ một giờ hay hơn nữa, nhưng chàng không nghe Nikolai Parfenovich đọc. Chàng bỗng sững sốt vì dưới đầu chàng có chiếc gối không hề có lúc chàng mệt lả nằm xuống chiếc hòm.

- Ai đã đặt chiếc gối dưới đầu tôi vậy nhỉ? Người nào tốt đến thế? - Chàng kêu lên, lòng chan chứa niềm hân hoan biết ơn, giọng như khóc, như thể đây là một việc làm ơn vô giá cho chàng. Nhưng rồi vẫn không biết được người tốt bụng ấy là ai, chắc là ai đó trong số người chứng kiến, có lẽ là viên lục sự của Nikolai Parfenovich có lòng thương đã bảo đem gối đầu cho chàng, nhưng tất cả tâm hồn chàng run lên, ứa nước mắt. Chàng tới gần và tuyên bố rằng chàng sẽ ký bất cứ cái gì.

- Tôi đã mơ một giấc mơ đẹp, thưa các ông. - Chàng thốt lên bằng giọng hơi lả lùng, vẻ mặt khác hẳn đi, dường như người lên niềm vui sướng.

IX

MITYA BỊ BẮT ĐƯA ĐI

Khi Mitya ký biên bản, Nikolai Parfenovich trình trọng đọc cho bị can nghe “quyết định” trong đó ghi rõ năm ấy, ngày ấy, tại địa điểm ấy, ông dự thẩm sau khi hỏi cung bị can (tức Mitya) về việc này việc nọ (mọi tội đều được ghi cẩn thận) và xét rằng bị can không nhận một tội nào trong những tội bị tố cáo, nhưng cũng không đưa ra được điều gì bào chữa, trong khi đó những người làm chứng (tên người) và những tình tiết (này nọ) cho thấy bị can hoàn toàn có tội, theo điều này điều nọ của “Hình luật” v.v... nay quyết định: để ngăn chặn bị can (Mitya) tìm cách lẩn tránh việc điều tra xét xử, tạm giam bị can tại nhà giam nọ, điều này được báo cáo cho bị can, bản sao quyết định này gửi cho ông biện lý, vân vân và vân vân. Tóm lại, người ta tuyên bố với Mitya rằng từ lúc này chàng bị bắt giữ và sẽ được đưa ngay về thành phố, giam tại một nơi rất khó chịu. Mitya chăm chú nghe, chỉ nhún vai.

- Thôi được, tôi không oán trách gì các ông, tôi sẵn sàng... Tôi hiểu rằng các ông không còn cách nào khác.

Nikolai Parfenovich giải thích một cách mềm mỏng rằng viên cảnh sát Mavriky Mavrikyevich tình cờ có mặt tại đây sẽ đưa chàng đi ngay.

- Khoan đã. - Mitya bỗng ngắt lời và thốt lên với một tình cảm không gì cầm nén được, nói với tất cả những người có mặt trong phòng. - Thưa các ông, tất cả chúng ta đều tàn bạo, tất cả chúng ta đều là quái vật, chúng ta khiến mọi người phải khóc, các bà mẹ và hài nhi, nhưng trong số tất cả mọi người - ngay bây giờ cứ dứt khoát là như thế đi - trong số tất cả mọi người, tôi là kẻ đầu cáng ti tiện nhất! Cứ cho là như thế đi! Trong đời tôi ngày nào tôi cũng đầm ngực hứa sửa chữa, vậy mà ngày nào tôi cũng vẫn làm những việc nhơ nhuốc. Bây giờ tôi hiểu rằng những kẻ như tôi phải chịu sấm sét búa rìu của số phận, phải bị một lực lượng bên ngoài thít cổ vào thòng lọng. Chưa bao giờ tôi tự vươn dậy được, chưa bao giờ. Nhưng sấm đã gầm vang. Tôi chấp nhận nỗi đau khổ bị buộc tội, chịu sự nhục nhã trước cả bàn dân thiên hạ, tôi muốn đau khổ và đau khổ để dọn mình thanh sạch! Có thể tôi sẽ sửa được mình thanh sạch phải không, các ông? Nhưng các ông hãy nghe tôi lần cuối: tôi không có tội làm đổ máu cha tôi! Tôi chấp nhận khổ hình không phải vì tôi đã giết cha, mà bởi vì tôi đã có ý muốn giết, và quả thật là tôi có thể giết... Nhưng tôi vẫn có ý định đấu tranh với các ông và xin báo cho các ông biết điều đó. Tôi sẽ đấu tranh đến cùng với các ông, còn kết cục thế nào là do ý Chúa! Vĩnh biệt các ông, đừng giận tôi đã to tiếng với các ông trong lúc hỏi cung tôi, lúc ấy tôi vẫn còn đần độn quá... Lát nữa tôi sẽ là kẻ bị bắt giữ, còn bây giờ, lần cuối cùng, Dmitri Fyodorovich vẫn là người tự do xin bắt tay các ông. Vĩnh biệt các ông, vĩnh biệt mọi người!...

Giọng chàng run lên, và quả thực chàng chìa tay ra, nhưng Nikolai Parfenovich ở gần chàng nhất, bằng một cử chỉ gần như trong cơn co giật, giấu tay ra sau lưng. Mitya nhận thấy ngay điều đó và giật mình. Chàng lập tức buông rời cánh tay đã chìa ra.

- Việc điều tra chưa kết thúc. - Nikolai Parfenovich nói ấp úng, hơi sương sùng. - Về thành phố chúng tôi sẽ còn tiếp tục việc điều tra, về phía mình có nhiên tôi cầu mong cho ông mọi sự may mắn... được tráng án... Ông Dmitri Fyodorovich ạ, thực tình mà nói, bao giờ tôi cũng vẫn cho rằng có thể nói ông là người rủi ro hơn là có tội... Tất cả chúng tôi ở đây, nếu tôi mạo muội thay mặt mọi người bày tỏ ý kiến, đều sẵn lòng thừa nhận ông là một người trẻ tuổi cẩn bản là cao thượng, nhưng than ôi, lại bị lôi cuốn bởi một số ham mê hơi quá đáng...

Nói đến đây, cái vóc hình nhỏ nhắn của Nikolai Parfenovich lấy một dáng bộ hết sức quan trọng. Mitya thoáng nghĩ rằng "gã trẻ ranh" này sắp khoác tay chàng, lôi đến một góc khác và sẽ lại nói tiếp câu chuyện mới đây về "các cô bé". Nhưng thiếu gì những ý nghĩ hoàn toàn vẫn vỡ, không ăn nhập chi với sự việc đôi khi thoáng nảy ra trong đầu ngay cả một kẻ phạm tội bị đưa đi hành quyết.

- Thưa các ông, các ông tốt bụng, nhân đạo, các ông có thể cho tôi gấp nàng để vĩnh biệt lần cuối cùng được không? - Mitya hỏi.

- Tất nhiên, nhưng trước mặt chúng tôi... tóm lại thì bây giờ không thể không có người theo dõi...

- Vâng, các ông cứ ở đây!

Người ta đưa Grushenka đến, nhưng cuộc chia ly ngắn ngủi, ít lời và khiến Nikolai Parfenovich không hài lòng. Grushenka cúi rạp xuống chào Mitya.

- Em đã nói với anh rằng em là của anh, và sẽ là của anh, em sẽ đi theo anh mãi mãi, bất kể người ta quyết định đưa anh đi đâu. Vịnh biệt anh, một người vô tội đã làm hại đời mình.

Môi nàng run run, nước mắt tuôn trào.

- Tha thứ cho anh đã yêu em, Grushenka, vì tình yêu của anh đã làm hại đời em!

Mitya còn muốn nói gì nữa rồi lại thôi và đi ra. Xung quanh chàng lập tức có những người vây quanh, không rời mắt khỏi chàng. Bên dưới bậc tam cấp mà hôm qua chàng đã rầm rầm tiến đến trên cỗ xe tam mã của Andrey, bây giờ đã sẵn hai cỗ xe tải. Mavriky Mavrikyevich người mập mạp, thấp lùn, mặt phệ, cáu kỉnh cái gì không rõ, có lẽ vì tình trạng lộn xộn bất ngờ xảy ra, giận dữ la hét. Vẻ quá nghiệt ngã, ông ta bảo Mitya leo lên. "Trước đây ta cho y uống rượu trong quán thì y có bộ mặt khác hẳn" - Mitya nghĩ lúc leo lên xe. Trifon Borisovich cũng từ bậc tam cấp bước xuống. Người ta xúm xít bên cổng, nông dân, phụ nữ, người đánh xe, tất cả đều nhìn xoay vào Mitya.

- Vịnh biệt bà con! - Từ trên xe Mitya bỗng gào lên với họ.

- Thứ lỗi cho chúng tôi. - Hai ba tiếng cùng cất lên.

- VĨNH BIỆT ÔNG, TRIFON BORISOVICH!

Nhưng Trifon Borisovich thậm chí không quay lại, có lẽ ông ta quá bận rộn. Ông ta cũng la hét cái gì không rõ và tút tít. Thì ra trên chiếc xe tải thứ hai mà hai viên xotsky^[140] phải cùng đi với Mavriky Mavrikyevich, việc sắp xếp vẫn chưa ổn. Người nông dân được cắt đi trên chiếc tam mā thứ hai đang mặc vào người chiếc áo vải len thô, kịch liệt cãi rằng người có nhiệm vụ phải đi không phải là ông ta, mà là Akim. Nhưng Akim vẫn mặt; người ta chạy đi tìm Akim; người nông dân nài nỉ người ta chờ một lát.

- Người vùng tôi như thế đấy, thưa ông Mavriky Mavrikyevich, chẳng biết xấu hổ là gì! - Trifon Borisovich kêu lên.
- Mới hôm kia Akim cho nhà chú hai mươi kopek để chú nốc rượu, vậy mà bây giờ chú làm um lên. Tôi ngạc nhiên về lòng tốt của ông với bọn người ba que làng tôi, ông Mavriky Mavrikyevich ạ, tôi chỉ cần nói thế thôi.

- Cần gì chiếc xe thứ hai kia chứ? - Mitya xen vào. - Chúng ta đi một chiếc cũng đủ rồi, anh Mavriky Mavrikyevich ạ, hắn là tôi sẽ không nỗi loạn, cũng không chạy trốn mà anh phải lo, cần người áp giải làm gì?

- Nay, xin ông nói năng với tôi phải phép, ông vẫn chưa học được cách nói năng lễ độ, đừng có gọi tôi bằng anh, còn những lời khuyên bảo thì xin ông hãy dành đến khi khác... - Mavriky Mavrikyevich đột nhiên hung hăng cắt lời như vui sướng được nói cho hả giận.

Mitya im bặt. Mắt chàng đỏ gay lên, lát sau chàng cảm thấy rất lạnh. Đã tạnh mưa, nhưng bầu trời u ám vẫn đầy mây, gió hun hút thổi thẳng vào mặt. "Ta bị ớn lạnh chắc" – Mitya nghĩ, nhún vai. Cuối cùng chàng lèn xe, và Maria Mavrikyevich gieo mình ngồi phịch xuống, choán một chỗ rộng, tuồng như không để ý gì, chèn hẳn Mitya vào một khoảng hẹp. Cửa đóng tội, lão ta bức bối, rất khó chịu về cái việc phải làm.

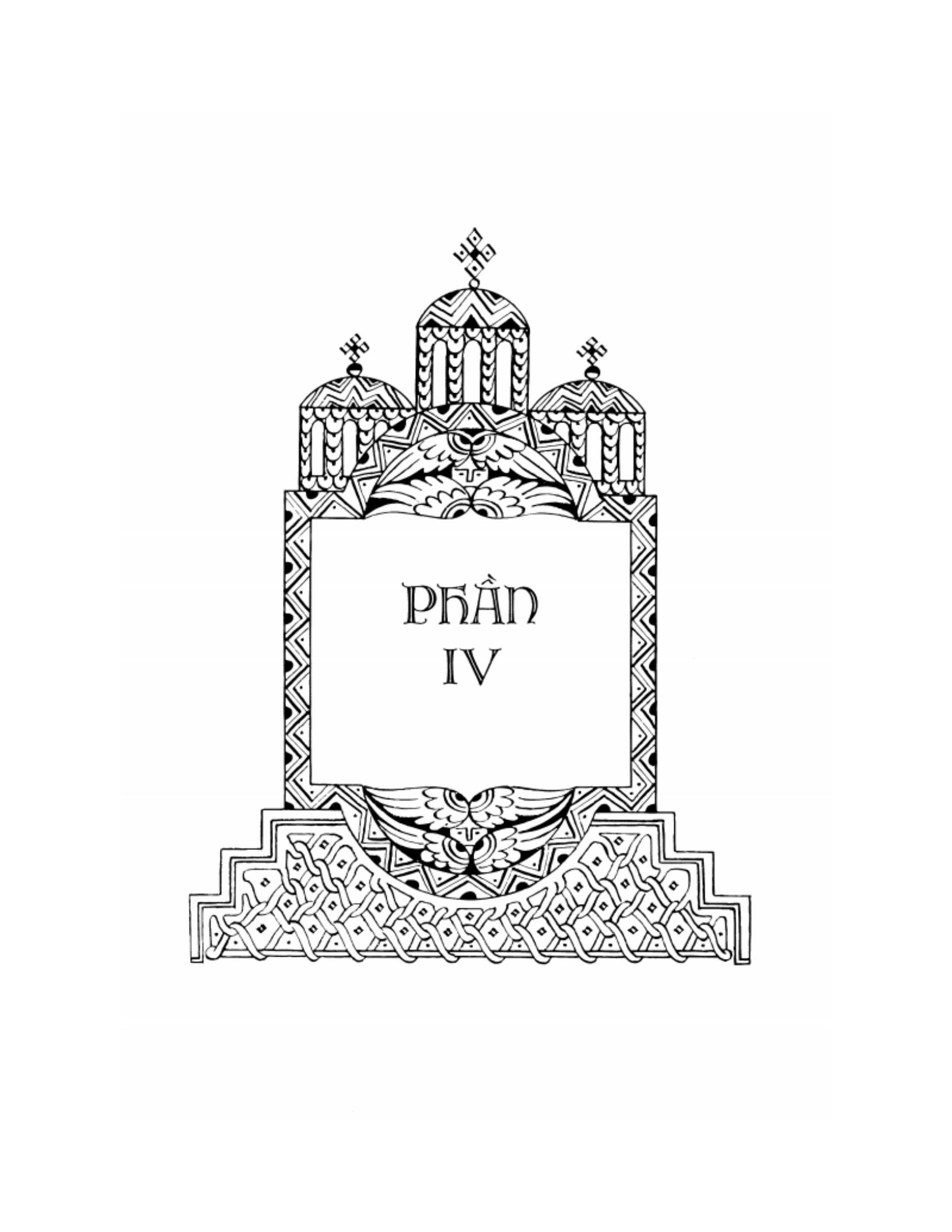
– Vĩnh biệt Trifon Borisovich! – Mitya lại gào lên, cảm thấy bây giờ chàng gào lên không phải vì tấm lòng hồn hậu, mà vì tức giận, điều đó ngoài ý muốn của chàng. Nhưng Trifon Borisovich vẫn đứng với vẻ kiêu hãnh, hai tay chắp ra sau lưng, nhìn chòng chọc vào Mitya, cái nhìn nghiêm khắc, giận dữ, và không hề đáp lại chàng.

– Vĩnh biệt Dmitri Fyodorovich, vĩnh biệt! – Đột nhiên có tiếng của Kalganov, anh ta từ đâu không rõ chạy ra. Tới bên chiếc xe, anh ta chìa tay ra cho Mitya. Đầu anh ta không có mũ. Mitya đã kịp nắm lấy tay anh ta và siết chặt.

– Vĩnh biệt, anh bạn thân mến, tôi sẽ không quên lòng hào hiệp của anh! – Chàng kêu lên một cách nồng nhiệt. Nhưng xe chuyển bánh, họ rời tay nhau, tiếng nhạc ngựa rung lên, người ta đưa Mitya đi.

Kalganov chạy vào phòng ngoài, ngồi ở một góc, cúi đầu, hai tay bưng mặt và khóc, anh ta ngồi khóc một lúc lâu, khóc như một chú bé con, chứ không phải là một chàng trai hai mươi tuổi. Ôi, anh ta hầu như hoàn toàn tin rằng Mitya có tội! "Sao lại có loại người như thế, thứ người gì mà lại dám làm chuyện ấy!" – anh ta

kêu lên, ý nghĩ rồi bời, lòng buồn nản xót xa, gần như tuyệt vọng. Giây phút này thậm chí anh ta không muốn sống nữa. "Đời còn đáng sống nữa không, còn đáng sống nữa không!", lòng buồn phiền, chàng trai kêu lên.



PHẦN
IV



I

KOLYA KLASOTKIN

Bây giờ là đầu tháng mười một. Ở vùng chúng tôi rét mười một độ âm, nước đóng băng, đất lạnh cứng, ban đêm tuyết xuống khá khô ráo, gió “khô, giá buốt” cuộn tuyết lên, lùa đi trên các đường phố tê ngắt trong thành phố chúng tôi và đặc biệt trên bãi chợ. Buổi sáng u ám, nhưng tuyết đã ngừng xuống.

Cách khu chợ không xa, gần cửa hàng Plotnikov, có ngôi nhà nhỏ, rất sạch, gọn cả bên ngoài lẫn bên trong, nhà bà vợ góa của ông Krasotkin. Krasotkin là một viên ký lục cấp tỉnh^[141], mất đã lâu, ngót mười bốn năm trước, nhưng người vợ góa của ông ta, ngoài ba mươi tuổi, cho đến giờ vẫn rất xinh, sống trong ngôi nhà nhỏ bằng “tiền lợi tức của mình”. Bà sống ngay thẳng, rụt rè, tính tình dịu dàng, nhưng khá vui vẻ. Chồng chết bà mới mười tám tuổi, bà sống với chồng được ngót một năm, sinh cho ông một đứa con trai. Từ đó cho đến khi qua đời, bà dành hết tâm sức cho việc dạy dỗ thằng Kolya báu ngọc của mình, nhưng cũng vì nó mà bà phải chịu đựng đau khổ nhiều gấp bội so với những niềm vui đã được hưởng, hầu như ngày nào bà cũng run sợ chết khiếp lên vì lo nó ôm, lo nó bị cảm lạnh, nghịch dai, hay leo lên ghế bị ngã v.v... Khi Kolya đến trường, rồi vào trường trung học của chúng tôi, bà học

lại đủ các môn, giúp nó và kèm cặp nó học bài, và làm quen với tất cả các thầy giáo và các vợ thầy giáo, chiều chuộng cả bạn học của Kolya, lấy lòng chúng để chúng đừng đụng đến Kolya, đừng chê nhạo, đánh đập nó. Bà đi quá đà đến mức bọn trẻ con trai thấy bà như thế đâm ra chê nhạo, chòng ghẹo Kolya thật sự: gọi nó là cục cưng của mẹ.

Nhưng thằng bé biết tự bảo vệ. Nó là thằng bé can đảm, “mạnh kinh khủng”, tiếng đồn về nó lan ra trong lớp và chẳng bao lâu được khẳng định, nó khéo léo, kiên gan, táo bạo và nhanh trí. Nó học giỏi, thậm chí nghe đồn rằng về số học và lịch sử thế giới, nó sẽ vượt cả thầy Dardanelov. Thằng bé tuy tỏ ra hơn người, tự cao, nhưng là một người bạn tốt, không kiêu ngạo. Nó coi việc các bạn học kính trọng nó là phải, nhưng nó giữ thái độ thân thiện với các bạn. Cái chính là nó biết chừng mực, biết lúc nào nên tự kìm né, còn trong quan hệ với người trên, nó không bao giờ bước qua một đường giới hạn thầm kín nào đó mà vượt qua đó là phạm lỗi làm không dung thứ được, là gây rối, nỗi loạn và trái phép. Tuy nhiên, nó rất thích nghịch ngợm khi có dịp thuận lợi, nghịch ngợm như một đứa trẻ cực kỳ mệt nết, đúng hơn thì không phải là tinh nghịch mà làm một trò gì kỳ quái, lạ đời, “gay cấn”, phô trương, để vây vo. Nhất là nó rất giàu tự ái. Nó đã làm cho mẹ phải phục tùng nó, ô, bà đã phục tùng nó từ lâu, có điều bà không thể chịu đựng nỗi ý nghĩ rằng nó “chẳng mấy yêu thương” bà. Bà luôn luôn có cảm giác rằng Kolya “không có tình cảm” với bà, và nhiều lần bà khóc như lên cơn điên, trách nó lạnh nhạt. Thằng bé không thích cái trò đó, và bà càng đòi hỏi nó bộc lộ tình cảm thì nó càng cương lại. Nhưng không phải nó cố tình, chẳng qua là tính nó như thế. Bà

mẹ lầm: nó rất yêu mẹ, nó chỉ không ưa "cái lối nũng nịu kiểu chú bé con", nói theo thứ ngôn ngữ học trò của chúng nó.

Bố mất để lại một tủ sách. Kolya thích đọc sách và đã ngầm ngâm đọc một số cuốn. Bà mẹ không phiền lòng về chuyện đó, đôi khi chỉ ngạc nhiên thấy thằng bé không đi chơi, mà ngồi hàng giờ bên tủ đọc cuốn gì không rõ. Bằng cách như vậy, nó đã đọc được một số điều mà đáng ra ở tuổi nó chưa được đọc. Thời gian gần đây, tuy thằng bé vẫn không thích vượt qua một giới hạn nhất định trong các trò tinh nghịch của mình, nhưng đã bắt đầu có những trò tinh nghịch khiến bà mẹ sợ hãi thật sự – của đáng tội, chưa phải là những trò mèo dại, nhưng táo tợn, liều mạng. Đúng mùa hè đó, tháng bảy, trong kỳ nghỉ hè, hai mẹ con vắng nhà một tuần, sang một hạt khác, cách nhà chừng bảy chục dặm, đến thăm một người họ hàng xa mà chồng bà ta làm việc ở ga đường sắt (chính cái ga gần thành phố chúng tôi nhất mà một tháng sau Ivan Fyodorovich Karamazov đã đáp xe lửa về Moskva). Ở đây, trước hết Kolya xem xét kỹ đường sắt, nghiên cứu thời gian biểu và hiểu rằng khi về nhà, nó có thể phô trương những kiến thức mới với bạn cùng trường. Nhưng trong thời gian ấy, nó cũng đánh bạn với mấy thằng bé ở đây. Trong số đó có mấy thằng nhà ở ngay ga, mấy thằng khác ở gần đây, có sáu bảy đứa từ mười hai đến mười lăm tuổi, trong đó có hai đứa ở thành phố chúng tôi. Mấy thằng bé cùng chơi đùa nghịch ngợm, sang ngày thứ tư hay thứ năm, ở ga, giữa bọn trẻ ngốc nghếch bày ra một trò đánh cuộc với số tiền hai rúp, ấy là: Kolya gần như ít tuổi nhất trong bọn, vì vậy bị những đứa lớn coi thường, do tự ái hay liều lĩnh, đã đưa ra ý kiến rằng ban đêm, khi chuyển xe mười một giờ đến, nó sẽ nằm sấp giữa đường ray, và nằm không nhúc nhích khi xe lửa xả hết tốc lực lao

qua. Thực ra, nó đã xem xét trước và biết rằng quả thực có thể nằm ẹp giữa các đường ray để đoàn xe lửa phóng qua mà không chạm đến mình, nhưng nằm như vậy khiếp biết chừng nào! Kolya nhất quyết rằng nó sẽ nằm như thế. Thoạt tiên bọn trẻ chế nhạo nó, gọi nó là đứa khoác lác, huênh hoang, nhưng như vậy là càng kích nó hơn. Cái chính là mấy thằng đó vênh với nó quá, mới đầu thậm chí không muôn coi nó là bạn, vì nó còn "nhóc con", điều đó khiến nó tự ái không chịu nổi. Chúng quyết định, buổi tối đến một chỗ cách ga một dặm, để xe lửa sau khi rời ga qua đó đã có tốc lực nhanh. Mấy thằng bé tụ tập lại. Đêm không trăng, không phải là tối tăm, mà đèn kít. Đến giờ, Kolya nằm giữa hai dải ray. Năm thằng còn lại, đã tham gia đánh cuộc, tim lịm đi, cuối cùng đâm ra sợ hãi và ân hận, chờ ở dưới nền đường sắt, cạnh đường cái, trong các bụi cây. Cuối cùng đoàn xe rời ga, lăn bánh âm ầm ở đằng xa. Hai ngọn đèn đỏ lấp loé trong bóng tối, con quái vật ầm ầm tới gần. "Chạy đi, chạy khỏi đường ray đi!" - mấy thằng bé nấp trong bụi cây sợ hãi gào lên bảo Kolya, nhưng muộn rồi: xe lửa lao tới và ầm ầm phóng qua. Mấy thằng bé đâm bỗng tới chỗ Kolya: nó nằm bất động. Chúng lay gọi nó, vực nó dậy. Nó bỗng đứng lên và lảng lặng đi xuống bờ dốc. Rồi nó tuyên bố rằng nó cố tình giả vờ ngất xỉu để làm chúng hoảng sợ, nhưng thật ra nó ngất thật, sau này, mãi sau này nó thú nhận với mẹ như vậy. Như vậy, nó mãi mãi nỗi tiếng là thằng "liều mạng". Trở về nhà ở ga, mặt nó cắt không ra hột máu. Hôm sau, nó lên cơn sốt thần kinh nhẹ, nhưng về mặt tinh thần, nó rất vui vẻ, hể hả. Việc không um lên ngay, nhưng rồi ở thành phố chúng tôi, chuyện đã lọt đến trường và đến tai các thầy giáo. Mẹ Kolya với đi van xin các vị dung thứ cho con bà và rốt cuộc, thầy Dardanelov đáng kính và có thể lực đã xin được cho

thằng bé, vụ đó được bỏ qua, coi như không có. Thầy Dardanelov này sống độc thân, chưa già, thầy mê bà Krasotkina đã nhiều năm nay, và đã một lần, cách đây chừng một năm, hết sức giữ lễ, lặng người đi vì sợ hãi và nhã nhặn, thầy đánh liều ngoi lời cầu hôn. Nhưng bà dứt khoát từ chối, cho rằng nhận lời tức là phản bội con trai, tuy rằng Dardanelov, căn cứ vào một số dấu hiệu bí ẩn, thậm chí có lẽ có quyền cho rằng bà quả phụ duyên dáng, nhưng quá tiết hạnh và dịu dàng, cũng chẳng ghét bỏ gì ông. Trò nghịch ngợm điên rồ của Kolya dường như đã phá tan băng giá, và do việc bênh vực Kolya, Dardanelov đã nhận được sự ám chỉ, tuy là xa xôi bóng gió, là có hy vọng, nhưng bản thân Dardanelov cũng là một hiện tượng về sự trong sạch và tinh khiết, vì vậy chỉ thế thôi cũng đủ cho ông cảm thấy hoàn toàn hạnh phúc. Ông yêu thằng bé, nhưng ông cho rằng nịnh bợ nó là hèn hạ, vì thế đến lớp ông giữ thái độ nghiêm khắc và khó tính đối với nó. Chính Kolya cũng giữ một khoảng cách tôn kính đối với thầy, học giỏi, đứng thứ nhì trong lớp, đối xử với thầy một cách khô khan, và cả lớp tin chắc rằng về lịch sử thế giới, Kolya giỏi đến mức “ăn đứt” cả thầy Dardanelov. Thực tế, có lần Kolya hỏi thầy: “Ai sáng lập thành Troy?” – đáp lại thầy Dardanelov chỉ trả lời chung chung về các dân tộc, các phong trào dân tộc và sự di cư, về những thời đại xa xưa, về huyền thoại, nhưng còn về việc ai sáng lập thành Troy, nghĩa là về tên người đích xác thì thầy không trả lời được, thậm chí không hiểu sao thầy cho câu hỏi đó là phù phiếm, không xác đáng. Nhưng các chú học trò vẫn cho rằng thầy Dardanelov không biết ai sáng lập thành Troy. Còn Kolya thì đã đọc về những người sáng lập Troy trong tác phẩm của Smaragdov, tác phẩm này có trong tủ sách bố để lại. Rốt cuộc tất cả các chú bé đều muốn biết ai đã sáng lập thành Troy,

nhung Krasotkin khong phoi bayer bi mat cua minh, va danh tieng hoc rộng biết nhiều của nó vững như bàn thạch.

Sau vụ đường sắt, Kolya đối xử với mẹ có khác. Khi Anna Fyodorovna (bà quả phụ Krasotkina) hay tin về chiến công của con, bà khiếp đảm đến suýt phát điên. Bà đã có những cơn thần kinh ghê gớm, ngừng rồi lại phát trong mấy ngày liền, đến nỗi Kolya hoảng sợ, phải hứa danh dự với mẹ là những trò tinh nghịch tương tự sẽ không bao giờ lặp lại nữa. Nó quỳ trước ảnh thánh và thề với vong linh cha nó, đúng như mẹ đòi hỏi, và Kolya "đúng cảm" òa khóc như một đứa bé lên sáu, "vì cảm động", suốt ngày hôm ấy hai mẹ con cứ ôm nhau run rẩy khóc.

Hôm sau ngủ dậy, Kolya vẫn lại "không có tình cảm" như trước, nhưng nó trầm lắng hơn, nhũn nhặn hơn, nghiêm nghị hơn, trầm tư hơn. Thực ra, sau đó một tháng rưỡi, nó lại giở trò khác đến nỗi cả quan thẩm phán tập tụng cũng biết tên nó, nhưng đây là một trò nghịch thuộc loại khác hẳn, thậm chí buồn cười và hơi ngớ ngẩn, nhưng dường như không phải chính nó gây ra, mà chỉ dính líu vào thôi. Những chuyện ấy sau này sẽ nói đến. Mẹ nó vẫn cứ lo sợ và đau khổ, mà bà càng lo lắng thì Dardanelov càng nuôi hy vọng. Nên lưu ý rằng Kolya hiểu và đoán được tâm trạng của Dardanelov về phương diện này, và tất nhiên nó khinh miệt "tình cảm" của thầy, trước kia thậm chí nó chẳng giữ ý gì, nói thẳng với mẹ sự khinh bỉ của mình, nói xa xôi rằng nó hiểu thầy Dardanelov nhằm mục đích gì. Nhưng sau vụ đường xe lửa, nó đổi hẳn thái độ về chuyện kia: nó không dám nói bóng gió, dù là rất xa xôi đi nữa, đã đồng đến thầy Dardanelov trước mặt mẹ, nó tỏ ra tôn kính hơn. Bà Anna Fyodorovna nhạy cảm hiếu ngay, lòng biết ơn vô

hạn, nhưng nếu có người khách nào đến chơi vô tình nhắc đến Dardanelov, nhất là lại có mặt Kolya thì mặt bà đỏ lên như bông hồng. Những lúc đó, Kolya hoặc là cau có nhìn ra cửa sổ, hoặc là chăm chú nhìn xem ống có há mõm không, hay hung hăng gọi con Chuông Rền, một con chó to, lông xù xấu xí mà trước đó một tháng nó tìm được ở đâu không rõ, lôi về nhà và không hiểu vì lý do gì, nó bí mật nuôi trong buồng, không cho bạn bè biết. Nó làm khổ con chó đến điên, dạy con vật làm đủ các trò, đến nỗi khi Kolya đi học thì con vật vắng chủ cứ tru lên, rồi khi thằng bé về thì con vật cứ rít lên và mừng rõ, nhảy chồm chồm như điên, nằm lăn ra đất giả vờ chết... tóm lại là làm đủ các trò đã được dạy cho, không đợi phải bảo, chỉ vì hăm hở muốn bày tỏ tình cảm hân hoan và lòng biết ơn.

Nhân đây xin nói: tôi quên không nhắc lại rằng Krasotkin chính là thằng bé đã bị đâm mũi dao nhíp vào đùi, người đâm nó là thằng Ilyusha mà bạn đọc đã quen biết, thằng bé con ông đại úy về hưu, đã bệnh ông bố bị bọn học trò chế nhạo gọi là "búi xơ mướp".

II BỘN NHÓC

ào buổi sáng lạnh giá và âm ướt tháng mười một, Kolya Krasotkin ngồi nhà. Hôm ấy là chủ nhật không phải đến trường. Đã mươi một giờ, nó nhất định không ra khỏi nhà, "có một việc hết sức quan trọng". Thế nhưng bây giờ chỉ còn một mình nó ở lại trong nhà, vì người lớn đi vắng hết, do một việc cấp thiết và lạ lùng. Trong ngôi nhà của bà quả phụ Krasotkina, bà cho thuê hai phòng tạo thành một căn hộ riêng tách biệt với căn hộ bà ở bởi một gian phụ, người thuê nhà là vợ một ông bác sĩ có hai con nhỏ. Bà vợ bác sĩ này cùng tuổi với Anna Fyodorovna và rất thân với bà, ông bác sĩ đã đi biệt một năm nay, nghe nói thoát đầu ông đi Orenburg, rồi đi Tashkent, và nửa năm nay không hề có tin tức gì về ông, thành thử nếu không có tình bạn với bà Krasotkina làm dịu bớt nỗi đau xót của bà vợ bị ông chồng bác sĩ bỏ rơi thì bà ta sẽ khóc hết nước mắt mất. Đã thế, lại khổ thêm nữa là chính đêm thứ bảy sang ngày chủ nhật ấy, Katerina, cô ở duy nhất của bà vợ bác sĩ lại đột ngột cho bà chủ biết rằng sáng hôm sau cô ta có ý định cho ra đời một đứa con. Sự thê thảm nào mà trước đó không ai nhận thấy gì, mọi người đều thấy đó gần như một phép lạ. Bà vợ bác sĩ sững sốt, bà quyết định rằng trong lúc còn có thời gian phải đưa Katerina đến một nơi trong thành phố chúng tôi, do một bà đỡ thành lập, chuyên để giải quyết những trường hợp loại này. Bà rất quý cô ở gái đó, nên bà tức khắc thực hiện ý định của mình, đưa cô ta đi ngay, chẳng những thế còn ở lại với cô ta. Rồi đến sáng, không rõ vì lý do gì lại cần đến sự giúp đỡ của bà Krasotkina, trong trường hợp này bà có thể xin một người nào không rõ về một việc gì đó và che chở cho cô ta về một mặt nào đó.

Như vậy cả hai bà đều vắng nhà, còn người ở của bà Krasotkina là Agafia thì đi chợ, thành thử Kolya tạm thời giữ nhiệm

vụ trống coi “mấy đứa nhóc”, tức là thằng con trai và đứa con gái của bà vợ ông bác sĩ lúc này không có ai trông nom cả. Kolya không lo sợ việc giữ nhà, nó còn có con Chuông Rền mà nó đã ra lệnh cho nầm “không nhúc nhích” ở phòng ngoài, dưới chiếc ghế băng, chính vì thế mỗi lần Kolya đi tản bộ qua các phòng và bước vào phòng ngoài thì con vật cất đầu lên, xun xoe đập mạnh đuôi xuống sàn hai cái, nhưng than ôi, vẫn không có tiếng huýt sáo gọi. Kolya nhìn con vật khốn khổ với vẻ hăm dọa, và nó lại nầm đờ ra một cách ngoan ngoãn. Nhưng nếu có điều gì làm cho Kolya lúng túng thì đây là hai “đứa nhóc”. Cái chuyện bất ngờ xảy ra với Katerina, nó khinh đứt, nhưng nó rất yêu hai đứa bé con không có bố, và nó đem đến cho chúng một cuốn sách trẻ em. Nastya, con chị, đã tám tuổi, biết đọc, còn thằng em Kostya lên bảy, rất thích nghe chị đọc. Tất nhiên Krasotkin có thể làm cho chúng vui thích hơn nữa, nghĩa là để cho chúng ở cạnh mình, chơi đánh trận hay chơi đi trốn đi tìm trong cả ngôi nhà. Trước đây đã nhiều lần nó làm như thế, không khinh chê cái trò đó, vì vậy trong lớp bọn học trò đã khao nhau rằng ở nhà Krasotkin chơi đùa với hai đứa nhóc, làm ngựa cho chúng nhảy tảng tảng và cúi đầu xuống, nhưng Krasotkin kiêu hãnh bác bẽ lại rằng “trong thời đại chúng ta” mà chơi trò làm ngựa với các bạn cùng lứa tuổi mười ba thì thật là nhục, nhưng nó chơi trò đó với bọn “nhóc con” vì yêu chúng, không ai có quyền xọc vào tình cảm của nó. Cả hai “nhóc” đều hết lòng yêu mến nó. Nhưng lần này nó không bụng dạ đâu nghĩ đến đồ chơi. Nó sắp có một việc riêng cực kỳ quan trọng, xem ra gần như là bí mật, trong lúc đó thời gian vẫn trôi, mà Agafia đi chợ vẫn chưa về để nó trao bọn trẻ con cho chị ta. Đã mấy lần nó qua phòng ngoài, mở cửa vào nhà bà vợ ông bác sĩ, lo ngại nhìn hai

"nhóc con" vẫn theo lệnh của nó ngồi đọc sách, và mỗi lần nó mở cửa lại im lặng toát miếng cười với nó, chờ mong nó vào bày một trò gì hay ho thú vị. Nhưng Kolya đang lo lắng trong lòng và không vào. Cuối cùng đồng hồ điểm mười một giờ, nó quyết định dứt khoát rằng nếu mười phút nữa mà Agafia không về thì nó sẽ rời khỏi nhà, không chờ mụ nữa, tất nhiên nó sẽ bắt "bọn nhóc" hứa rằng sẽ không sợ sệt khi vắng nó, "không nghịch ngợm, không khóc vì sợ hãi". Nghĩ như thế, nó mặc chiếc măng tô mùa đông lót bông, có cổ lông sư tử biển, đeo cái cắp lên vai, và bắt cháp trước kia mẹ đã nhiều lần van nó nhất thiết phải mang giày cao su khi ra ngoài lúc "trời lạnh thế này", nó chỉ khinh bỉ nhìn đôi giày lúc đi qua phòng ngoài, và vẫn chỉ đi ủng. Thấy Kolya ăn vận chỉnh tề, Chuông Rền bắt đầu tới tấp dập đuôi xuống sàn, toàn thân co giật, thậm chí cất tiếng sủa rền rĩ, nhưng thấy sự hăm hở say mê như thế của con chó, Kolya kết luận rằng đây là vi phạm kỷ luật, vì thế nó bắt con vật nằm dưới gầm ghế một lát nữa, chỉ sau khi đã mở cửa phòng phụ, nó mới huýt sáo gọi. Con chó chồm lên như điên và hoan hỉ phóng chạy trước chủ.

Khi chạy qua phòng phụ, Kolya mở cửa vào chỗ "bọn nhóc". Chúng vẫn ngồi bên chiếc bàn con, nhưng không đọc sách nữa, mà hăm hở tranh cãi gì không rõ. Hai đứa trẻ này thường tranh cãi với nhau về những vấn đề gay cấn của cuộc sống, Nastya nhiều tuổi hơn bao giờ cũng thắng. Còn Kostya, nếu không đồng ý với chị, bao giờ cũng đến nhờ Kolya Krasotkin phân xử, Kolya quyết định thế nào thì đây là phán quyết tuyệt đối với cả đôi bên. Lần này cuộc tranh cãi của hai "nhóc" khiến Kolya có phần quan tâm, nó dừng lại đứng nghe ở cửa. Hai đứa trẻ thấy Kolya nghe càng tranh cãi hăng hơn.

- Không bao giờ tao tin, - Nastya nói một cách sôi nổi, - không bao giờ tao tin rằng các bà đõ tìm thấy trẻ nhỏ trong vườn rau, giữa các luống bắp cải. Böyle giờ là mùa đông, chẳng có luống bắp cải nào hết, bà đõ không thể mang đến cho Katerina một đứa con gái.

- Hừ! - Kolya thầm thì thốt lên một mình.
- Với lại, các bà đõ đem trẻ con từ một nơi nào đến, nhưng chỉ mang đến cho người có chồng thôi.

Kostya chăm chú nhìn Nastya, trầm ngâm nghe và nghĩ ngợi.

- Nastya, chị ngốc lắm, - nó nói một cách dứt khoát và không nỗi nóng, - Katerina có con thế nào được khi chị ấy không có chồng?

Nastya sùng sục lên.

- May chăng hiểu gì cả. - Nó cáo kinh ngắn lời. - Có lẽ chị ấy có chồng, nhưng chồng chị ấy hiện đang ngồi tù, thế rồi chị ấy sinh con.

- Có thật chị ấy có chồng ngồi tù không? - Kostya vốn có óc thiết thực, hỏi bằng giọng quan trọng.

- Hoặc là thế này. - Nastya vội cướp lời, vứt bỏ và quên phắt giả thuyết đầu tiên của mình. - Chị ấy không có chồng, may mắn đúng, nhưng chị ấy muốn lấy chồng và nghĩ tới chuyện lấy

chồng, và cứ nghĩ mãi, nghĩ mãi, thế rồi tuy không có chồng, chỉ
Ấy có đứa con.

- Có lẽ thế! - Kostya đồng ý, chịu thua. - Vậy mà trước
đây chị không nói ra, thành thử em không biết.

- Nay, hai nhóc, - Kolya nói, bước một bước vào phòng
chúng, - tao thấy chúng mà thật là loại người nguy hiểm!

- Chuông Rền chạy theo anh à? - Kostya nhe răng cười và
búng ngón tay gọi con chó.

- Nay, tụi nhóc, tao đang gấp khó khăn. - Krasotkin mở
đầu bằng giọng trịnh trọng. - Chúng mà phải giúp tao: Agafia có
thể bị gãy chân lăm, bởi vì cho đến bây giờ chị ta vẫn không về,
đích thị là thế rồi, tao cần đi có việc. Chúng bay có thể cho tao đi
hay không?

Hai đứa trẻ lo lắng nhìn nhau, gương mặt hờn hở của chúng
lộ vẻ bồn chồn. Nhưng chúng không hiểu rõ lầm Kolya muốn gì ở
chúng.

- Vắng tao chúng mà không nghịch ngợm chứ? Không
trèo lên tủ để ngã gãy chân chứ? Không khóc vì sợ khi ở nhà chỉ
còn hai chị em với nhau chứ?

Mặt hai đứa buồn ghê gớm.

- Đèn bù lại, tao sẽ cho chúng mà một vật, khẩu súng thần
công bằng đồng, có thể bắn bằng thuốc súng thật.

Mặt hai đứa lập tức hớn hở.

- Cho chúng em xem khẩu thǎn công đi. - Kostya lập tức hớn hở nói.

Krasotkin cho tay vào cắp, lấy ra một khẩu thǎn công nhỏ bằng đồng, đặt lên bàn.

- Cho xem chứ sao! Nhìn đây này, nó có bánh xe. - Nó đầy món đồ chơi lăn trên bàn. - Có thể bắn được kia. Nhồi đạn vào và bắn.

- Giết được người chứ?

- Giết được tất, chỉ cần ngắm trúng. - Và Krasotkin giảng giải rành rẽ về việc cho thuốc vào đâu, nhồi đạn vào đâu, chỉ cho biết cái lỗ châm ngòi và nói về việc súng giật. Hai đứa nghe với vẻ hết sức tò mò. Việc súng giật đặc biệt kích động trí tò mò của chúng.

- Anh có thuốc súng không? - Nastya hỏi.

- Có!

- Cho chúng em xem cả thuốc súng nữa đi. - Con bé nói dài giọng, miệng mỉm cười cầu khẩn.

Krasotkin lại cho tay vào cắp và lấy ra một lọ nhỏ, quả là có một sót thuốc súng thực sự, và trong cái gói giấy có mấy viên đạn chì. Thậm chí nó mở nút lọ và dốc một tí thuốc súng ra lòng bàn tay.

- Đây, nhưng chờ để gần lửa, không thì nó sẽ nổ và chúng ta chết hết.

- Krasotkin báo trước để gây ấn tượng.

Bọn trẻ xem xét thuốc súng với vẻ sợ hãi sùng kính càng làm tăng thêm niềm thích thú. Nhưng Kostya thích nhất đạn viên.

- Đạn viên không cháy chứ? - Nó hỏi.

- Không cháy...

- Cho em một ít đạn viên. - Nó nói bằng giọng van vỉ.

- Tao sẽ cho một ít đạn viên, đây, cầm lấy, nhưng đừng để cho mẹ thấy trước khi tao trở lại, không thì mẹ sẽ tưởng là thuốc súng và sợ chết khiếp, mà còn đánh chúng mà nũa kia.

- Mẹ không bao giờ đánh đòn chúng em. - Nastya nói ngay.

- Tao biết, tao nói thế cho hay ho thôi. Và chúng mà không bao giờ nói dối mẹ, nhưng lần này thì phải chờ tao về đã. Vậy thì tao đi được chứ, bé nhóc? Vắng tao chúng mà khóc vì sợ hãi chứ?

- Chúng em sẽ khóc. - Kostya nói dài giọng, chỉ chực khóc.

- Chúng em sẽ khóc, nhất định sẽ khóc! - Nastya nói lát sau, giọng sợ sệt.

- Ôi, trẻ con, trẻ con, ở lứa tuổi chúng mày thật là nguy hiểm. Chẳng làm thế nào được, đành phải ngồi với chúng mày không biết bao lâu nữa. Nhưng thời gian, ôi thời gian!

- Anh bảo Chuông Rền giả chết đi. - Kostya yêu cầu.

- Thôi đành phải nhở đến Chuông Rền thôi. Lại đây. Chuông! - Kolya bắt đầu ra lệnh cho con chó, con vật trình diễn tất cả những trò nó biết làm... Đấy là con chó xồm, cỡ bằng con chó nhà bình thường, lông màu tím xám. Mắt phải nó chật, còn tai bên trái bị toác không rõ vì sao. Nó rít lên và nhảy chồm chồm, đứng bằng hai chân sau, nằm ngửa chồm bốn vó lên trời và nằm không nhúc nhích như chết. Lúc đang diễn tiết mục cuối cùng thì cửa mở và Agafia, chị người làm béo phục phịch, mặt rõ, khoảng bốn mươi tuổi xuất hiện ở ngưỡng cửa, tay xách chiếc bị đựng thực phẩm vừa đi chợ về. Tay cầm chiếc bị buông thõng, chị ta đứng nhìn con chó. Mặc cho Agafia chờ đợi, Kolya vẫn không ngừng cuộc trình diễn, cứ để con Chuông Rền nằm giả chết một lúc, rồi cuối cùng nó huýt một tiếng sáo: con chó chồm dậy, vui sướng nhảy cẳng lên, vì đã làm tròn bổn phận.

- Góm chết, lại còn chó nữa chứ! - Agafia thót lên với giọng răn bảo.

- Nay, cái chị đàn bà kia, sao chị về muộn? - Krasotkin hỏi với giọng hăm dọa.

- Đàn bà, hừ, cái đồ thò lò mũi!

- Đồ thò lò mũi?

- Ừ, đồ thò lò mũi. Can gì đến cậu, tôi về muộn tức là cần phải như thế. - Agafia lầu bầu, loay hoay cạnh bếp lò, nhưng giọng không cáu kỉnh chút nào, mà trái lại rất hể hả, như thể vui mừng vì có dịp trêu chọc cậu bé vui tính con bà chủ nhà.

- Nay, bà già bôp chộp kia, - Krasotkin đứng lên khỏi đi vắng, - bà có thể viện tất cả những gì thiêng liêng trên đời này và cả những cái khác nữa mà thề với tôi rằng khi tôi đi vắng, bà sẽ luôn luôn để mắt đến hai đứa nhỏ này không? Tôi có việc phải đi.

- Cần gì tôi phải thề với cậu? - Agafia bật cười. - Việc của tôi là trông nom chúng chứ sao.

- Không, phải đem sự cứu rỗi vĩnh viễn, linh hồn của chị ra mà thề. Không thì tôi sẽ không đi được.

- Thề thì đừng đi. Bận gì đến tôi kia chứ, trời rét buốt, cứ ngồi nhà là hơn.

- Nay bọn nhóc, - Kolya nói với hai đứa bé, - chị này sẽ ở đây với chúng bay cho đến khi tao về hay mẹ chúng mà về, vì mẹ chúng mà đáng ra cũng phải về từ lâu rồi. Chị ấy sẽ cho chúng mà ăn sáng. Cho chúng nó ăn cái gì chứ, chị Agafia?

- Cái đó thì được.

- Tạm biệt những con chim non, tao yên tâm ra đi. Còn chị, - nó hạ giọng nói với vẻ quan trọng khi đi qua bên Agafia, - tôi hy vọng chị sẽ không tuôn ra những chuyện đàm bà ngu ngốc thường có của chị về Katerina, phải nương nhẹ tuổi thơ của chúng. Nào đi, Chuông Rền!

- Bước đi cho rảnh. - Agafia tức tối cự lại. - Kỳ quá! Nói nǎng như thế thì đáng đánh đòn đấy!

III

CHÚ HỌC TRÒ

Nhưng Kolya đã chẳng buồn nghe nữa. Rốt cuộc nó đã có thể rời khỏi nhà. Ra khỏi cổng, nó nhìn xung quanh, nhún vai thót lên: "Rét góm!", rồi đi thẳng trên đường phố, sau đó rẽ bên phải, theo một ngõ hẹp ra chợ. Gần đến một ngôi nhà ở khu chợ, nó dừng lại cạnh cổng, rút trong túi ra chiếc còi và thổi thật lực, như thể làm hiệu. Nó đợi không quá một phút, từ trong cửa rào một thằng bé nhảy ra, thằng bé má hồng hào, trạc mười một tuổi, cũng mặc chiếc măng tô ấm, sạch sẽ, thậm chí bảnh bao. Đây là thằng Smurov, học lớp dự bị (Kolya Krasotkin học trên nó hai lớp), con một viên chức phong lưu, hình như cha mẹ không cho phép nó chơi với Krasotkin vì cho rằng Krasotkin là thằng nghịch ngợm bặt mạng, bởi thế rõ ràng bây giờ nó lén ra gặp bạn. Chắc độc giả vẫn nhớ Smurov là một đứa trong nhóm trẻ con trai mà hai tuần trước đã ném đá vào Ilyusha qua con kênh và đã kể chuyện với Alyosha Karamazov về Ilyusha.

- Em chờ anh suốt một giờ, anh Krasotkin à. - Smurov nói với vẻ kiên quyết, và hai thằng đi về phía khu chợ.

- Tao đến muộn. - Krasotkin đáp. - Có việc vướng mắc. Đi với tao liệu mà có bị ăn đòn không?

- Sao lại thế, em có bị đánh đòn bao giờ đâu? Con Chuông Rền cũng đi với anh à?

- Ừ, con Chuông Rền!

- Anh đem cả nó đến đây chứ?

- Ừ.

- À, giá là Bọ Dừa!

- Làm gì có Bọ Dừa. Bọ Dừa không còn nữa. Bọ Dừa đã biệt tăm.

- Liệu có thể thế này được thì hay. - Smurov bỗng dừng bước. - Ilyusha nói rằng Bọ Dừa cũng có bộ lông xù màu xanh xám khói như con Chuông Rền, cứ nói đây là Bọ Dừa, có thể nó tin chẳng?

- Học trò thì đừng nói dối, đây là điều thứ nhất. Cho dù là vì việc nghĩa đi nữa, đây là điều thứ hai. Nhất là tao hy vọng rằng ở đây mà sẽ không hở ra tí gì về việc tao đến.

- Ô không, em hiểu chứ. Nhưng Chuông Rền thì không an ủi được nó. - Smurov thở dài. - Anh ạ, bố nó, ông đại úy "búi xơ mướp" có nói với chúng em rằng hôm nay ông mang đến cho nó một con chó con nào Medolian^[142] thực sự mũi đen; ông ấy tưởng rằng làm thế sẽ an ủi được Ilyusha, nhưng chắc gì?

- Thế Ilyusha ra sao?

- Ôi, nguy kịch lắm, nguy kịch lắm! Em cho rằng nó lao phổi. Nó vẫn tinh táo, chỉ khó thở, thở hổn hển. Hôm vừa rồi nó đòi đỡ nó đi dạo, người ta đi ủng cho nó, nó vừa bước đi đã ngã nhào. Nó nói: "Ồ, ba ơi, con đã bảo với ba rằng ủng của con không đi được mà, đôi ủng vẫn dùng đây, trước đây đi cũng đã khó rồi mà." Nó tưởng rằng do đôi ủng mà nó ngã, nhưng chỉ là do nó yếu sức đây thôi. Nó không sống nổi một tuần nữa đâu. Bác sĩ Herzenstube vừa đến thăm bệnh. Nay giờ gia đình họ giàu có rồi, họ có nhiều tiền.

- Bọn lừa bịp.

- Ai kia?

- Các bác sĩ, tất cả bọn nhân viên y tế khốn kiếp nói chung, và tất nhiên là nói riêng nữa. Tao phủ nhận y học. Thú đồ vô dụng. Tao nghiên cứu hết cả rồi. Nhưng sao chúng mày lại đa cảm vậy? Chúng mày kéo cả lớp đến thì phải?

- Không phải cả lớp, mà chỉ mươi đứa thôi, ngày nào cũng đến. Thế cũng tốt chứ.

- Tao ngạc nhiên về vai trò của Alexey Karamazov trong chuyện này: ngày mai hay ngày kia anh ruột anh ta bị ra tòa về một tội như thế, vậy mà anh ta có thời giờ để cùng chúng mày diễn cái trò đa cảm!

- Chẳng có gì là đa cảm cả. Nay giờ anh ấy đến dàn hòa với Ilyusha đây thôi.

- Dàn hòa à? Lối nói kỳ cục. Tuy nhiên tao không cho phép ai phân tích hành động của tao.

- Gặp anh, Ilyusha sẽ vui mừng lắm đây! Nó sẽ rất vui mừng được gặp anh! Nó không tưởng tượng rằng anh sẽ đến... Tại sao mãi anh không chịu đến? - Smurov bỗng thốt lên một cách hăm hở.

- Chú mày ơi, đây là việc của tao, chứ không phải việc của chú mày. Tao đến là vì tao muốn đến, còn chúng mày bị Alexey Karamazov lôi đến đây, khác nhau chứ. Làm sao mày biết được, có thể tao đến hoàn toàn không phải để dàn hòa thì sao? Lối nói dở dẩn.

- Không phải do Karamazov, hoàn toàn không phải do anh ấy. Chúng em tự ý đến đây chứ, cố nhiên lần đầu đi cùng với Karamazov. Nhưng chẳng có gì là lạ cả, không có gì ngu ngốc. Lúc đầu một đứa đến, rồi đứa nữa. Bố nó thấy chúng em đến thì mừng lắm. Anh biết đây, Ilyusha mà chết thì ông ấy phát điên lên mất. Ông ấy biết là Ilyusha sẽ chết. Còn chúng em hết sức vui mừng vì đã dàn hòa được với Ilyusha. Ilyusha có hỏi về anh, nhưng không nói thêm gì. Hỏi, rồi im lặng. Bố nó sẽ phát điên lên hoặc treo cổ tự tử mất. Trước đây tính ông ấy cũng đã tang tang. Anh ạ, ông ấy là một người cao thượng, vì thế mới sinh ra sai lầm. Tất cả là tại cái gã giết cha đã đánh đập ông ấy.

- Dù sao Karamazov vẫn là câu đố bí ẩn đối với tao. Đáng ra tao có thể làm quen với anh ta từ lâu, nhưng có những trường hợp tao thích tỏ ra cao ngạo. Nhưng tao có một nhận định về anh ta, cần kiểm tra thêm và làm sáng tỏ.

Kolya im lặng, vẻ quan trọng; Smurov cũng thế. Tất nhiên Smurov tôn sùng Kolya Krasotkin và không dám có ý coi mình ngang bằng với bạn. Böyle giờ Smurov rất quan tâm vì Kolya nói rằng nó “tự ý” đến, vậy là ở đây nhất định có điều gì bí ẩn khiến Kolya bất thắn nảy ra ý định đến đúng vào ngày hôm nay. Hai đứa đi qua khu chợ, ở đây có nhiều xe tải từ nơi khác đến và nhiều gà vịt đem bán. Dưới những mái che, các bà nhà hàng ở đây ngồi bán bánh mì tròn, chỉ và các thứ linh tinh. Những buổi họp chợ ngày chủ nhật đông như thế này ở thị trấn chúng tôi người ta gọi là chợ phiên, và có nhiều ngày chợ phiên như thế trong năm. Chuông Rền chạy cồn lên, xem ra hết sức vui vẻ, lúc thì tắt sang phải, lúc thì tắt sang trái, người cái này cái nọ. Gặp những con chó khác, chúng đánh hơi lẫn nhau một cách thích thú lạ thường theo mọi phép tắc của loài chó.

– Tao thích quan sát thực tế, Smurov ạ. – Kolya lên tiếng. – Mày có thấy khi chó gặp nhau chúng đánh hơi nhau như thế nào không? Giữa chúng có một quy luật tự nhiên phổ biến gì đó.

– Phải, cũng hơi kỳ cục.

– Không phải là kỳ cục, mà nói không đúng. Trong thiên nhiên không có cái gì là kỳ cục cả, bất kể con người cho là như thế nào do những thành kiến của mình. Nếu như chó có thể suy xét và phê phán thì hẳn là chúng sẽ tìm thấy trong quan hệ xã hội của con người, chủ của chúng, cũng có nhiều cái buồn cười như thế, nếu không phải là nhiều hơn gấp bội, còn nhiều hơn gấp bội nữa kia. Tao nhắc lại điều đó vì tao tin chắc rằng những cái ngu ngốc của chúng ta còn nhiều hơn gấp bội, còn nhiều hơn gấp bội nữa kia.

Đấy là ý nghĩ của Rakitin, một ý nghĩ xuất sắc. Tao là người theo chủ nghĩa xã hội, Smurov ạ.

- Thế nào là người theo chủ nghĩa xã hội? – Smurov hỏi.

- Ấy là mọi người đều bình đẳng, tài sản là của chung, xóa bỏ hôn nhân, còn tôn giáo và luật thì ai muốn sao tùy ý, mọi cái khác cũng thế. Mày chưa đến tuổi hiểu được, còn sớm quá. Chà, lạnh góm.

- Đúng! Mười hai độ. Ban nãy ba em đã xem nhiệt biếu.

- Mày biết đấy, Smurov ạ, giữa mùa đông nếu nhiệt độ mười lăm độ, thậm chí mười tám độ, thì xem ra cũng không lạnh bằng bây giờ chẳng hạn, mới đầu mùa đông, bỗng nhiên rét bất ngờ, mười hai độ, mà tuyết cũng mới ít thôi. Như vậy là người ta vẫn chưa quen, là do thói quen cả, trong mọi việc, kể cả trong quan hệ nhà nước và chính trị. Thói quen là động lực chính. Nhưng kia, tay nông dân kia nom buồn cười quá.

Kolya trỏ người nông dân cao lớn, mặc chiếc áo lông, gương mặt hồn hậu, đứng cạnh cỗ xe tải của mình, đập hai tay đeo bao vải vào nhau cho đỡ rét. Bộ râu dài màu vàng sẫm của ông ta sương giá bám trắng xóa.

- Bộ râu của người nông dân kia đóng băng cứng lại rồi! – Kolya nói to, giọng trêu chọc lúc đi qua gần đó.

- Nhiều người râu bị đóng cứng lại. – Người nông dân đáp với vẻ bình tĩnh, trịnh trọng.

- Đừng trêu chọc bác ta. - Smurov nói.
- Không sao, ông ta không cáu đâú, ông ta là người tốt mà. Chào bác Matvei.
- Chào cậu.
- Bác là Matvei?
- Matvei. Thê cậu không biết?
- Không, tôi nói vu vơ thế thôi.
- Quái chưa. Cậu là học trò phải không?
- Học trò.
- Vẫn bị đánh đòn chứ?
- Không nhiều lắm, nhưng cũng có.
- Đánh đau không?
- Đau chứ.
- Đời thật đáng buồn! - Người nông dân thở dài, buồn thật lòng.

- Chào bác Matvei.
- Chào cậu. Cậu thật dễ thương.

Hai thằng tiếp tục đi.

- Tay nông dân này là người tốt. - Kolya nói với Smurov. - Tao thích nói chuyện với người nông dân và bao giờ cũng vui sướng khi có dịp tỏ ra công bằng với họ.

- Tại sao anh nói dối là chúng ta vẫn bị đánh đòn? - Smurov hỏi.

- Cần an ủi ông ta.

- Bằng cách nào kia?

- Smurov ạ, tao không thích người ta hỏi lại, nếu như nghe lần đầu không hiểu ngay. Có những điều không thể giải thích được. Theo quan niệm của người nông dân, học trò thường bị đòn và cần phải bị đánh đòn: học trò mà không bị đòn thì còn ra cái quái gì nữa? Thế mà tao lại đi bảo bác ta: ở trường chúng tôi học trò không bị đòn thì bác ta sẽ buồn phiền. Nhưng mày không hiểu điều đó đâu. Cần phải biết nói chuyện với người dân.

- Nhưng xin đừng chọc ghẹo họ, không thì lại xảy ra chuyện như chuyện con ngỗng nọ.

- Mày sợ à?

- Anh đừng cười, anh Kolya ạ, quả là em sợ. Ba em sẽ nổi giận ghê gớm. Em bị cấm không được đi với anh.

- Đừng lo, lần này sẽ không xảy ra chuyện gì đâu. Chào chị Natasha.

- Tôi có phải là Natasha đâu, tôi là Maria. - Chị bán hàng the thé trả lời, chị ta chưa già tí nào.

- Maria là cái tên hay, chào chị.

- Mày là thằng loli ranh, oắt tì mà đã chàng màng!

- Tôi không có thì giờ dây dưa với chị, chủ nhật sau chị sẽ kể những gì chị muốn kể. - Kolya xua tay, như thể chị ta ám nó, chứ không phải nó ám chị ta.

- Chủ nhật tao có gì cần kể lể với mày? Chính mày ám tao, chứ tao dây gì với mày, thằng ranh kia. - Maria hét lên. - Phải cho mày một trận đòn, mày là cái thằng chuyên đi trêu chọc người ta!

Các bà các cô bày hàng bên cạnh Maria phá lên cười, bỗng nhiên từ dưới cổng tò vò nhảy ra một người đàn ông cau kỉnh, nom như một viên tài công của tiệm hàng, chứ không phải thường gia vùng này, mà là người nơi khác đến, y mặc áo kaftan màu xanh dài vạt, đội mũ lưỡi trai, còn trẻ, tóc xoăn màu vàng sẫm, mặt tái nhợt rỗ hoa. Y có vẻ bất bình đần độn, giơ nắm đấm đe dọa Kolya.

- Tao biết mày, - y la lên một cách cau kỉnh, - tao biết mày!

Kolya chăm chú nhìn y. Nó không sao nhớ được đã có khi nào nó đụng độ với người này. Nhưng nó đã bao nhiêu lần đụng độ trên đường phố, nhớ sao hết được.

- Người biết? - Nó hỏi với giọng mỉa mai.
- Tao biết mà! Tao biết mà! - Y nói như một thằng thộn.
- Càng tốt cho người. Thôi, ta không có thời giờ, chào người!
- Mày giờ trò mắt dạy hả? - Gã kia quát lên. - Mày lại giờ trò mắt dạy hả? Tao biết mà! Mày lại giờ trò mắt dạy chứ gì?
- Nay, ta mà có giờ trò mắt dạy thì cũng không can gì đến người. - Kolya nói, dừng lại và tiếp tục chăm chú nhìn gã kia.
- Sao lại không can gì đến tao?
- Ủ, chẳng can gì đến người.
- Thế thì liên can đến ai? Đến ai? Đến ai kia chứ?
- Böyle giờ thì liên can đến Trifon Nikitich, chứ không liên can đến chú mày.
- Trifon Nikitich nào? - vẻ ngạc nhiên ngây ngô, vẫn női nóng, gã trân mắt nhìn Kolya. Kolya nhìn gã từ đầu đến chân với vẻ quan trọng.
- Chú mày đến nhà thờ Thăng Thiên phải không? - Kolya bỗng hỏi một cách nghiêm nghị và dai dẳng.
- Nhà thờ Thăng Thiên nào? Để làm gì? Không, không đến đấy. - Gã trai hơi chưng hửng.

- Chú mày biết Sabaneyev chứ? - Kolya nói tiếp, càng dai dẳng và nghiêm nghị hơn.

- Sabaneyev nào? Không, ta không biết.

- Thế thì cút xéo đi cho rảnh! - Kolya bỗng ngắt lời và quay ngoắt về bên phải, rảo bước đi con đường của mình, như thể khinh khong thèm nói với một kẻ ngu độn đến nỗi không biết Sabaneyev là ai.

- Nay, đứng lại! Sabaneyev nào? - Gã trai sực tỉnh, lại hết sức lo lắng. - Nó nói cái gì thế nhỉ? - Gã bỗng quay về phía mấy ả bán hàng, ngoognhìn họ.

Mấy người đàn bà phá lên cười.

- Thằng bé kỳ quặc. - Một ả nói.

- Nó nói Sabaneyev nào ấy nhỉ? - Gã trai vung tay phải, vẫn lặp đi lặp lại như điên như cuồng.

- Chắc là Sabaneyev làm cho nhà Kuzmichev, hắn là thế. - Một ả bỗng đoán ra.

Gã trai ngoognhìn trân mắt nhìn ả.

- Kuzmichev à? - Ả kia bỗng hỏi lại. - Thế thì sao lại là Trifon được? Ông ta là Kuzma, chứ không phải là Trifon, nhưng thằng nhỏ gọi tên người ấy là Trifon Nikitich, vậy thì không phải là ông ta.

- Ô, không phải là Trifon, cũng không phải là Sabaneyev, đây là Chizhov. - Một ả thứ ba bỗng đõ lời, từ nãy đến giờ ả vẫn im tiếng và nghe một cách nghiêm trang. - Ông ta tên là Alexey Ivanovich Chizhov, Alexey Ivanovich.

- Đích thị là Chizhov. - Ả thứ tư một mực xác nhận.

Gã trai sững sốt, khi thì nhìn ả này, khi thì nhìn ả kia.

- Nhưng nó hỏi để làm gì kia chứ, nó hỏi làm gì kia chứ, hả bà con? - Gã kêu lên, gần như thất vọng. - "Có biết Sabaneyev không?" Có quỷ biết Sabaneyev là cái cốc khô gì kia chứ?

- Anh đần quá, người ta bảo: không phải là Sabaneyev, mà là Chizhov, Alexey Ivanovich Chizhov, thế đấy! - Một ả bán hàng oai nghiêm quát lên với gã.

- Chizhov nào? Là người nào kia chứ! Chị biết thì nói đi.

- Cái người tóc dài, như cỗ bờm trên đầu, hồi mùa hè ngồi ở chợ ấy.

- Tôi cần cóc gì Chizhov của chị kia chứ, phải không bà con?

- Làm sao tôi biết anh cần Chizhov để làm gì.

- Ai mà biết được anh cần ông ta làm gì. - Một ả khác phụ họa. - Chính anh phải biết anh cần gì ông ta thì anh mới gào lên như thế chứ? Thằng bé nói với anh chứ có nói với chúng tôi đâu, anh là con người đần độn. Thế anh không biết thật?

- Biết ai?
- Chizhov.
- Quý xé xác thằng cha Chizhov ấy cùng với chị đi! Tôi sẽ cho thằng ấy một trận đòn. Nó chế nhạo tôi!
- Đánh đòn Chizhov ấy à? Hay là ông ta đánh anh một trận? Anh là thằng ngu, thê đấy!
- Không phải Chizhov, không phải Chizhov, chị là một mụ đàn bà độc ác, có hại, tôi sẽ đánh cho thằng bé một trận, thê đấy! Lôi nó lại đây, đưa nó lại đây, nó đã chế nhạo tôi.

Cánh đàn bà phá lên cười. Còn Kolya đã đi xa, vẻ mặt đắc thắng. Smurov đi bên cạnh, ngoảnh lại nhìn đám người la hét ở远远 xa. Nó cũng rất vui vẻ, tuy vẫn e sợ vì lại cùng với Kolya dính vào một chuyện rầy rà.

- Anh hỏi hắn ta về Sabaneyev nào vậy? - Nó hỏi Kolya, đồng thời cảm thấy trước câu trả lời.

- Làm sao tao biết được? Böyle giờ bọn họ sẽ cãi vã om sòm đến chiều. Tao thích chọc tất cả bọn ngu ngốc trong mọi tầng lớp xã hội. Đây, lại một thằng thộn nưa kia, gã nông dân nọ. Mày nên biết, người ta vẫn bảo: "Không có kẻ nào đần độn hơn một người Pháp đần độn", nhưng bộ mặt Nga cũng tự lộ ra ngay. Trên mặt hắn ta có chữ đê hắn ta là thằng ngốc không, gã nông dân ấy?

- Mặc người ta, anh Kolya ạ, ta cứ đi việc ta thôi.

- Tao không mặc kệ đâu, bây giờ tao sẽ bắt đầu. Ngày, chào bác nông dân!

Người nông dân lực lưỡng chậm rãi đi qua cạnh chúng, và hẳn là đã chênh choáng say, khuôn mặt tròn chất phác, râu điểm bạc, ngẩng đầu lên nhìn thằng bé.

- Chào cậu, nếu như cậu không đùa bỡn. - Bác ta thông thả trả lời.

- Nếu tôi đùa thì sao? - Kolya bật cười.

- Đùa thì cứ đùa, tùy cậu thôi. Chẳng sao, cũng được thôi. Bao giờ cũng có thể bông đùa được.

- Tôi có lỗi, tôi đùa đây.

- Chúa tha thứ cho cậu.

- Thế bác có tha thứ không?

- Có chứ, cậu đi đi.

- Bác khá lắm, có lẽ bác là một nông dân thông minh.

- Thông minh hơn cậu, - bất ngờ người nông dân trả lời bằng giọng vẫn trang trọng như trước.

- Chưa chắc. - Kolya hơi chưng hửng.

- Tôi nói đúng.

- Mà có lẽ thế thật.

- Chính thế đấy, chú em ạ.

- Chào bác.

- Chào cậu.

- Nông dân cũng nhiều loại. - Kolya nói với Smurov sau một lúc im lặng. - Tao đâu có biết là sẽ gặp một người nông dân thông minh. Tao bao giờ cũng sẵn lòng thừa nhận trí tuệ trong nhân dân.

Xa xa, chuông nhà thờ điểm mười một giờ rưỡi. Hai thằng rảo bước và đoạn đường còn lại khá dài đến nhà đại úy Snegiryov, chúng đi nhanh và hầu như không nói chuyện. Cách nhà chừng hai mươi bước, Kolya dừng lại, bảo Smurov vào gọi Karamazov ra cho nó.

- Phải thăm dò qua xem thế nào đã nhé. - Nó dặn Smurov.

- Cần gì phải gọi ra, - Smurov toan phản đối, - anh cứ việc vào, họ sẽ rất vui mừng được gặp anh. Tôi gì phải làm quen nhau ở ngoài trời giá rét?

- Tại sao cần gọi anh ta ra ngoài trời giá rét thế này thì tao biết chứ. - Kolya ngắt lời một cách độc đoán (nó rất thích giở giọng như thế với bọn "trẻ nhỏ"), và Smurov vâng lệnh chạy đi làm nhiệm vụ.

IV

BỘ DƯA

Kẻ mặt quan trọng, Kolya tựa lưng vào tường rào và đợi Alyosha ra. Phải, nó muốn gặp Alyosha đã lâu. Nó đã nghe bọn trẻ nói nhiều về Alyosha, nhưng bề ngoài bao giờ nó cũng có vẻ thò o khinh miệt khi chúng nói với nó về Alyosha, thậm chí “phê phán” Alyosha khi nghe chúng bạn thuật chuyện về anh. Nhưng trong thâm tâm nó rất muốn làm quen với anh: trong tất cả những chuyện về Alyosha mà nó đã nghe được, có điều gì dễ gây thiện cảm và hấp dẫn. Như vậy, giây phút này là quan trọng, thứ nhất là đừng để mình bẽ mặt, phải tỏ thái độ độc lập, “không thì anh ta nhìn nhận ta chỉ là thằng nhóc mười ba tuổi và coi ta cũng như những đứa kia”. Những đứa kia là cái gì dưới con mắt anh ta? Bao giờ thân nhau ta sẽ hỏi. Tệ cái là ta thấp bé. Tuzikov ít tuổi hơn mà cao hơn nửa đầu. Nhưng mặt ta nom thông minh: ta không đẹp trai, ta biết là mặt ta nom gớm ghiếc, nhưng thông minh. Cũng không nên cởi mở quá, mới gặp đã ôm chầm lấy, rồi anh ta lại tưởng rằng... Hừ, tệ hại biết bao nếu anh ta nghĩ rằng...

Kolya hết sức hồi hộp, cố tỏ ra thực ung dung. Điều làm nó khổ tâm nhất là tâm vóc nó nhỏ bé, nó khổ tâm vì tâm vóc hơn là về khuôn mặt “gớm ghiếc”. Ở nhà, từ năm ngoái trong góc buồng, nó đã dùng bút chì đánh dấu lên tường chiều cao của mình, và cứ hai tháng nó lại đến đo lại, lòng hồi hộp: cao thêm được bao nhiêu? Nhưng than ôi, nó cao thêm được rất ít, điều đó đôi khi làm nó thực thất vọng. Còn về khuôn mặt thì kể ra chẳng “gớm ghiếc”

chút nào, trái lại khá dễ thương, khá trắng, hơi nhợt nhạt, điểm vết tàn hương. Đôi mắt xám, không lấy gì làm to, nhưng linh lợi... đầy vẻ can đảm và thường rực lên ngọn lửa tình cảm. Gò má hơi cao, môi nhỏ, không dày lắm, nhưng đỏ chót; mũi nhỏ, hếch hắn lên: "Đích là mũi tết, đích là tết!" – Kolya lẩm bẩm một mình khi soi gương và mỗi lần rời khỏi tấm gương bao giờ lòng cũng đầy uất ức. "Có thật là mặt ta nom thông minh không?" – đôi khi nó nghĩ, thậm chí nghi ngờ điều đó. Tuy nhiên không nên cho rằng mối quan ngại về gương mặt và tầm vóc choán hết tâm hồn nó. Trái lại, mặc dù những phút đứng trước gương vô cùng cay cú cho nó, nhưng nó quên ngay, thậm chí quên lâu, "dành hết tâm trí cho những ý tưởng và đời thực", như nó tự xác định hoạt động của mình.

Lát sau Alyosha xuất hiện và vội vã đến chỗ Kolya. Còn cách mấy bước, Kolya đã thấy rõ Alyosha hân hoan ra mặt. "Anh ta vui sướng vì gặp ta thực?" – Kolya nghĩ, trong lòng thích thú. Tiện thể xin lưu ý rằng Alyosha thay đổi rất nhiều từ khi chúng ta không nói đến anh nữa: anh đã bỏ bộ áo thầy tu và bây giờ anh mặc bộ áo đuôi tôm may tuyệt đẹp, đội chiếc mũ mềm tròn trĩnh, tóc cắt ngắn. Cách trang phục như thế tôn anh lên rất nhiều, anh nom đẹp trai lắm. Khuôn mặt đáng yêu của anh bao giờ cũng vui vẻ, nhưng đây là sự vui vẻ dịu hiền và trầm tĩnh.

Kolya ngạc nhiên thấy Alyosha ra gấp nó mà không mặc bành tô, chắc là anh vội vã, từ trong buồng đi ngay ra. Anh chìa tay ra cho Kolya.

– Rốt cuộc cậu đã đến, chúng tôi mong cậu mà!

- Có những lý do mà lát nữa anh sẽ biết. Dù sao tôi vui mừng được làm quen với anh. Từ lâu tôi vẫn mong có dịp và được nghe nói nhiều về anh. - Kolya nói lúng túng, thở hổn hển.

- Chưa gặp mặt thì chúng ta cũng đã quen nhau rồi, tôi cũng đã nghe nói nhiều về cậu, nhưng cậu đến đây, tôi nói là đến đây, muộn mất rồi.

- Sự thè ở đây ra sao?

- Ilyusha nguy kịch lắm, không sao qua khỏi được.

- Lê nào! Anh nên đồng ý với tôi rằng y học là cái trò bỉ ổi, anh Karamazov à. - Kolya kêu lên.

- Ilyusha hay nhắc đến cậu, cứ nhắc luôn, ngay cả trong giấc mơ, trong cơn mê sảng. Rõ ràng là trước kia nó rất quý cậu... trước khi dùng dao đâm cậu. Ở đây còn có một nguyên nhân nữa... Ngày, con chó này của cậu à?

- Của tôi. Tên là Chuông Rền.

- Không phải là Bọ Dừa. - Alyosha nhìn vào mắt Kolya, vẽ râu rí. - Con ấy thế là mất tích?

- Tôi biết mọi người đều muốn tìm thấy Bọ Dừa, tôi có nghe nói cả rồi. - Kolya nhếch mép cười bí ẩn. - Anh Karamazov này, tôi sẽ nói rõ đầu đuôi sự việc anh nghe, tôi đến và mời anh ra chính là để nói cho anh rõ tất cả câu chuyện xoay chuyển thế nào trước khi chúng ta cùng vào. - Nó hăm hở mở đầu. - Thế này này, anh Karamazov à, mùa xuân Ilyusha vào lớp dự bị. Lớp dự bị thì

anh biết đấy: bọn trẻ nhóc ấy mà. Chúng nó gây sự ngay với Ilyusha. Tôi học trên hai lớp, và tất nhiên tôi đứng ngoài quan sát chúng nó. Tôi thấy thằng này nhỏ yếu, nhưng không chịu khuất phục, thậm chí đánh nhau với bọn kia, nó khí khái, mắt rực lên. Tôi yêu những đứa như thế. Nhưng tụi kia càng làm dữ. Đáng thương nhất là nó mặc chiếc măng tô rất tàng, quần thì hếch lên, ủng thì há hoác. Tụi kia coi khinh nó là vì thế. Chúng làm nhục nó. Không, tôi không ưa cái trò như thế, tôi bênh thằng kia và trị bọn chúng. Tôi nên chúng nó một trận, chúng nó đâm ra mến phục tôi, anh biết chuyện ấy không, anh Karamazov? – Kolya nói với vẻ khoe khoang, hào hứng. – Nói chung tôi yêu trẻ con. Hiện giờ ở nhà tôi cũng bấn bùi với hai nhóc con, hôm nay thậm chí chúng không để cho tôi đi. Vậy là chúng thôi không đánh Ilyusha nữa, tôi che chở cho nó. Tôi thấy thằng bé khí khái, tôi nói với anh là nó rất khí khái mà, nhưng rõt cuộc nó tỏ ra nô lệ tôi, thực hiện từng mệnh lệnh nhỏ nhặt của tôi, vâng lời tôi như phục tùng Thượng đế, ra sức bắt chước tôi. Giờ ra chơi nó chạy ngay đến với tôi, chúng tôi cùng đi chơi với nhau. Chủ nhật cũng thế. Ở trường chúng nó chê cười tôi lớn đầu mà đi chơi bời ngang vai bằng về với một thằng nhóc, nhưng đấy là một thành kiến. Tôi chơi ngang thế đấy, vậy thôi, phải không nào? Tôi dạy bảo nó, giúp cho nó trưởng thành – anh ạ, tại sao tôi lại không thể giúp cho nó mau trưởng thành, một khi tôi thích nó? Như anh đấy, anh Karamazov ạ, anh kết bạn với tất cả tụi nhóc con ấy là vì anh muốn ảnh hưởng đến thế hệ trẻ, làm cho chúng mau trưởng thành, trở nên người có ích, phải không nào? Thú thật, đặc điểm đó trong tính cách của anh mà tôi có nghe phong thanh làm tôi chú ý hơn hết. Nhưng ta vào việc thôi: tôi để ý thấy rằng thằng bé ngày càng đa cảm, mà anh ạ, tôi là kẻ thù

quyết liệt của mọi thói éo ợt kiểu bê con, mới ra đời tôi đã ghét rồi. Vói lại thật là mâu thuẫn: nó khí khái nhưng lại trung thành với tôi như tên nô lệ, thế mà có khi mắt nó quắc lên, nó không chịu nghe theo tôi, tranh cãi, nổi khùng. Thỉnh thoảng tôi đưa ra một vài ý tưởng: nó không hẳn là không đồng ý với những ý tưởng đó, mà tôi thấy là nó chỉ cốt chống lại tôi thôi, vì đáp lại sự trìu mến của nó tôi lại có thái độ lạnh lùng. Thế là để rèn cặp nó, nó càng trìu mến thì tôi càng tỏ ra lạnh lùng, tôi cố ý như thế, đấy là chủ ý của tôi. Tôi muốn rèn luyện tính cách nó, uốn nắn cho nó nên người... ấy thế mà... tất nhiên chẳng nói thì anh cũng hiểu. Bỗng nhiên tôi nhận thấy nó râu rի, một ngày, ngày thứ hai, ngày thứ ba, đau xót, nhưng không phải vì sự trìu mến của nó không được đáp lại, mà về một điều gì khác, hết sức mãnh liệt, cao cả hơn. Tôi nghĩ, có chuyện bi thảm gì chẳng? Tôi gắng hỏi mãi và dò ra được: không biết bằng cách nào nó bắt thân với thằng hầu Smerdyakov của ông cụ đã quá cố nhà anh (hồi ấy ông cụ còn sống), thế là thằng hầu ấy dạy thằng bé ngốc nghếch một trò dại dột, một trò độc ác, hèn hạ: lấy một mẩu bánh, chỉ moi ruột thôi, cầm vào đây chiếc kim găm, đem ném cho một con chó, loại chó đói đến nỗi được miếng bánh thì không nhai mà nuốt luôn, rồi sẽ được xem sự thể ra sao. Chúng nó làm một miếng ruột bánh như thế và ném cho chính con Bọ Dừa lông xù mà bây giờ câu chuyện liên can đến nó, đây là con chó mà ở nhà người ta chẳng hề cho nó ăn, còn nó thì suốt ngày sủa gió. (Anh Karamazov, anh có ưa tiếng chó sủa suông không? Tôi thì tôi không thể chịu nổi). Con vật lao đến nuốt chửng mảnh ruột bánh và kêu ăng ẳng, quay cuồng rồi bỏ chạy, vừa chạy vừa kêu ăng ẳng, và biến mất, chính Ilyusha tả lại với tôi như thế. Nó thú thật với tôi và khóc ròng, ôm lấy tôi, toàn thân run lên: "Nó chạy

và kêu ǎng ǎng, chạy và kêu ǎng ǎng" - nó cứ nhắc đi nhắc lại như thế, cảnh tượng ấy làm nó bàng hoàng. Tôi thấy lương tâm nó bị giày vò. Tôi giữ thái độ nghiêm trang. Chủ yếu là tôi muốn cho nó một bài học về tính mềm yếu trước kia, vì vậy thú thật là tôi lập mèo, vờ làm ra vẻ phẫn nộ mà trước đó có lẽ chưa bao giờ tôi như thế. Tôi nói: "Mày đã làm một việc hèn hạ, mày là thằng đê tiện, tất nhiên tao sẽ không nói lộ ra, nhưng tạm thời tao cắt đứt quan hệ với mày. Tao sẽ suy nghĩ kỹ về việc này và sẽ cho mày biết qua Smurov (chính cái thằng vừa nãy đến cùng với tôi và bao giờ cũng trung thành với tôi): tao có còn giữ quan hệ với mày nữa không hay bỏ hẳn, bỏ mãi mãi, vì mày là thằng đê tiện." Điều đó khiến nó choáng váng ghê gớm. Thú thật, ngay lúc ấy tôi cũng cảm thấy là có lẽ tôi quá nghiêm khắc, nhưng biết làm thế nào được, lúc ấy tôi nghĩ như thế. Một ngày sau tôi bảo Smurov đến Ilyusha, nhắn rằng tôi "không thèm nói" với nó nữa, trong chúng tôi với nhau, như vậy là không chơi với nhau nữa. Ý định thật mà tôi không lộ ra là tôi tẩy chay nó chỉ mấy ngày thôi, rồi thấy nó ăn năn hối hận, tôi lại làm lành với nó. Tôi nhất quyết như vậy. Nhưng anh có tưởng tượng được không: nghe Smurov nói xong, mắt nó bỗng long lên: "Mày nhắn hộ tao nói với Krasotkin, - nó quát lên, - rằng bây giờ tao sẽ quăng ruột bánh mì có kim găm cho mọi con chó ăn, mọi con chó, tất tật." "A, - tôi nghĩ, - thằng này đâm ra buông tuồng quá rồi, phải trị mới được." Và tôi bắt đầu tỏ ra hết sức khinh miệt nó, gắp nó tôi quay đi hay cười mỉm. Thế rồi bỗng xảy ra sự việc nọ với bố nó, anh nhớ chứ, ông già "xơ mướp" ấy mà? Anh hiểu đấy, như vậy là cơn uất giận đã tích sẵn trong nó rồi, có dịp là bùng ra. Bọn trẻ thấy tôi bỏ nó liền xúm đến bắt nạt, trêu chọc nó: "Xơ mướp, xơ mướp." Thế là giữa chúng xảy ra cuộc ẩu đả mà tôi

rất lấy làm tiếc, vì lần ấy nó bị đánh rất đau. Có lần, tan học nó xông vào tất cả bọn kia ở sân, lần ấy tôi đứng cách mươi bước nhìn nó. Xin thề là khi ấy tôi không cười, trái lại tôi rất thương nó, thương lắm, thiếu chút nữa là tôi xông vào bệnh nó. Nhưng bỗng nhiên nó bắt gặp luồng mắt của tôi, nó cảm thấy thế nào, tôi không biết, nó rút con dao nhíp ra, xông tới đâm vào đùi tôi, bên chân trái này này. Tôi không nhúc nhích, thực tình mà nói, đôi khi tôi cũng gan góc, anh Karamazov à, tôi chỉ nhìn với vẻ khinh miệt, cái nhìn như muốn nói: "Muốn thì cứ đâm nữa đi, để đáp lại tất cả tình bạn của tao với mà, tao sẵn sàng chiều theo mà." Nhưng nó không đâm nữa, nó không chịu đựng nổi, chính nó sợ hãi, ném dao đi, òa khóc và bỏ chạy. Tất nhiên tôi không mách lại và ra lệnh cho tất cả chúng nó phải ngậm miệng, không để các thầy biết, thậm chí chỉ khi vết đâm đã lành miệng tôi mới nói với mẹ, và lại vết thương cũng xoàng thôi. Rồi tôi nghe nói hôm ấy nó ném đá vào anh và cắn ngón tay anh. Nhưng anh nên hiểu nó ở trong trạng thái như thế nào! Biết làm sao được, tôi đã hành động ngu ngốc: khi nó ôm, tôi không đến ngay để tha thứ cho nó, nghĩa là để dàn hòa, bây giờ tôi ân hận. Nhưng ở đây tôi đã nảy ra những dự định đặc biệt! Tất cả câu chuyện là như thế... có điều, hình như tôi làm một điều ngu dại...

- Ôi, tiếc biết bao, - Alyosha kêu lên với giọng xúc động, - tiếc rằng tôi không biết cậu với nó trước kia là như thế, không thì tôi đã đến rủ cậu cùng đi với tôi đến thăm nó. Chẳng biết cậu có tin không, trong cơn sốt, ôm đau, nó vẫn mê sảng gọi tên cậu. Vậy mà tôi không biết nó quý cậu đến đường nào! Chẳng lẽ cậu vẫn không tìm thấy con Bọ Dừa ấy hay sao? Ông bố và các bạn nó đã lùng tìm khắp thành phố. Cậu có tin không chứ, nó ôm, nước mắt lâ

chā, ba lần nhắc lại trước mặt tôi: “Ba ơi, con ôm là vì hồi ấy con đã làm chết Bọ Dừa, bởi thế Chúa trừng phạt con” – không thể làm cho nó gạt bỏ ý nghĩ ấy! Giá như bây giờ tìm được con Bọ Dừa, chúng tôi rằng con chó không chết mà vẫn còn sống thì có thể Ilyusha sẽ hồi phục vì vui sướng. Tất cả chúng tôi đều hy vọng ở cậu.

– Ngày anh, vì lẽ gì anh hy vọng rằng tôi sẽ tìm được Bọ Dừa, chính tôi? – Kolya hỏi với vẻ hết sức tò mò. – Tại sao lại trông cậy vào chính tôi, chứ không phải ai khác?

– Có tin đồn rằng cậu đang tìm nó và khi nào tìm được thì cậu sẽ mang đến, Smurov có nói đại loại như thế. Cái chính là chúng tôi luôn luôn cố làm cho Ilyusha tin rằng Bọ Dừa vẫn sống, người ta đã nhìn thấy nó ở đâu đó. Các cậu bé đã kiêm đâu được một con thỏ đem đến cho Ilyusha, nó chỉ thoảng nhìn con thỏ, hơi mỉm cười và bảo đem thả con vật ra cánh đồng. Chúng tôi đã làm như thế. Vừa nãy ông bố trở về, mang vào một con chó con nòi Milan, ông cũng kiêm được ở đâu đó, tưởng rằng như thế sẽ an ủi được nó, nhưng té ra lại tệ hơn...

– Anh cho tôi biết thêm điều này nữa, anh Karamazov: ông bố Ilyusha là người thế nào? Tôi biết ông ta, nhưng theo anh thì ông ấy là người thế nào: một tay hè hay một tay hay pha trò?

–Ồ không, có những người có tình cảm sâu sắc, nhưng mang trong lòng nỗi uất do bị vùi dập. Trò hè của họ tựa như sự mỉa mai độc ác đối với những kẻ mà họ không dám nói không vào mặt do thói quen rụt rè hạ mình đã quá lâu rồi. Krasotkin, hãy tin rằng cái trò hè như thế đối khi rất đối bi thảm. Đối với ông ta bây

giờ, Ilyusha là tất cả, Ilyusha mà chết thì ông ấy sẽ phát điên vì đau xót, hay sẽ tự tử. Tôi gần như tin chắc như thế, nhìn ông ta bây giờ tôi tin như thế!

- Tôi hiểu anh, anh Karamazov, tôi thấy anh hiểu biết người. - Kolya nói thêm bằng giọng thầm thía.

- Còn tôi, khi thấy cậu đến mang theo con chó tôi cứ tưởng rằng đây chính là con Bọ Dừa.

- Hẵng khoan, anh Karamazov ạ, có lẽ chúng ta sẽ tìm ra, còn con này là Chuông Rền. Bây giờ tôi sẽ cho nó vào phòng và sẽ làm cho Ilyusha khuây khỏa hơn là thấy con chó Milan. Hãy khoan, anh Karamazov, bây giờ anh biết được vài điều. Trời ơi, tôi giữ anh ở đây mãi! - Kolya bỗng hăm hở kêu lên. - Anh mặc độc có chiếc áo mỏng manh đứng ngoài trời lạnh thế này mà tôi cứ giữ anh mãi, anh thấy đấy, tôi ích kỷ quá đi. Ôi, tất cả chúng ta đều ích kỷ, anh Karamazov ạ!

- Đừng ngại, tiết trời có lạnh thực, nhưng tôi không dễ bị cảm đâu. Ta vào thôi. Nhưng này, tên cậu là gì, tôi biết người ta gọi là Kolya, gọi đầy đủ thì thế nào?

- Nikolai, Nikolai Ivanovich Krasotkin, hay nói theo lối hành chính là con trai Krasotkin. - Kolya cười cái gì không rõ, rồi nói thêm. - Tất nhiên tôi căm ghét cái tên Nikolai của tôi.

- Tại sao vậy?

- Tâm thường, khuôn sáo...

- Cậu mươi ba tuổi phải không? - Alyosha hỏi.

- Sắp mươi bốn; hai tuần nữa thì mươi bốn tuổi, chẳng mấy nữa. Thú thật với anh là tôi có một nhược điểm, anh Karamazov ạ, nói điều đó với anh trong buổi đầu làm quen là để anh thấy ngay tất cả bản chất của tôi: tôi rất ghét người ta hỏi tuổi tôi, ghét cay ghét đắng... và sau hết, có kẻ đặt điều cho tôi là tuần trước tôi chơi trò "kẻ cướp" với bọn học trò lớp dự bị. Chơi thì có chơi thực, nhưng bảo tôi chơi cho tôi, chơi vì bản thân cảm thấy thích thú thì dứt khoát là nói vu. Tôi có căn cứ để nghĩ rằng chuyện ấy đã đến tai anh, nhưng tôi không chơi cho tôi, mà chơi cho bọn trẻ, bởi vì không có tôi, chúng chẳng nghĩ ra được cái gì cả. Ở thành phố chúng ta, người ta cứ phao ra những chuyện vô lý. Thành phố này có thói ngồi lê đôi mách, tôi cam đoan với anh như vậy.

- Chơi vì chính mình thích thú thì có làm sao kia chứ?

- Chơi cho mình... anh có chơi trò làm ngựa bao giờ không?

- Cậu hãy suy luận thế này này, - Alyosha mỉm cười, - chẳng hạn người lớn đến nhà hát, ở đây người ta trình diễn những cuộc phiêu lưu của mọi loại nhân vật, đôi khi có cả bọn cướp và chiến tranh, chẳng phải đây cũng là một loại trò chơi sao? Bọn trẻ chơi trò chiến tranh trong giờ ra chơi, hay chơi trò làm cướp thì đây cũng là nghệ thuật chớm phát sinh, là nhu cầu nghệ thuật chớm phát sinh trong tâm hồn trẻ, và những trò chơi ấy đôi khi còn hay hơn những cảnh trình diễn trên sân khấu, chỉ khác cái là người ta đến nhà hát xem các diễn viên, còn đây thì chính những người trẻ tuổi làm diễn viên. Nhưng đây là điều tự nhiên thôi.

– Anh nghĩ thế? Anh tin chắc như thế? – Kolya chăm chú nhìn Alyosha. – Anh ạ, anh đã nói ra một ý nghĩ khá lạ lùng. Böyle giờ về nhà, tôi sẽ nghĩ ngợi nhiều về điều đó. Thú thật là tôi vẫn trông chờ học được ở anh đôi điều gì đó. Tôi đến để học tập anh, anh Karamazov ạ. – Kolya kết luận bằng giọng cảm động và cởi mở.

– Còn tôi cũng học tập cậu. – Alyosha mỉm cười, siết chặt tay thằng bé.

Kolya hết sức hài lòng về Alyosha. Nó ngạc nhiên vì anh đối xử với nó hoàn toàn như người ngang vai bằng vế, nói chuyện với nó như với “một người lớn hẳn rồi”.

– Tôi sắp cho anh xem một trò bất ngờ, cũng là một cảnh sân khấu, – nó cười một cách kích động, – chính vì vậy mà tôi đến đây.

– Ta hãy vào phía bên trái, chỗ người nhà ở đã, các bạn cậu để áo măng tô ở đây cả, vì trong buồng chật và nóng.

–Ồ, tôi chỉ vào một chốc thôi, tôi sẽ mặc nguyên áo ngoài mà vào. Chuông Rền sẽ ở phòng ngoài này và sẽ chết. Chuông Rền, vào đây nằm xuống và chết đi! Anh thấy không, nó chết rồi đây. Tôi vào xem tình hình thế nào đã, rồi khi cần, tôi sẽ huýt sáo: “Lại đây, Chuông Rền!”, và anh sẽ thấy nó lao bổ vào như hóa dại. Chỉ cần Smurov đừng quên mở cửa đúng vào lúc ấy. Tôi sẽ thu xếp, và anh sẽ được xem một trò bất ngờ...

V

BÊN GIƯỜNG ILYUSHA

Iăń phòng mà gia đình ông đại úy về hưu Snegiryov ở thì chúng ta đã biết, lúc này căn phòng ấy chật chội ngột ngạt vì người đến quá đông. Lần này mây cậu bé ngồi bên Ilyusha, mặc dù tất cả chúng nó, cũng như Smurov, sẵn sàng không chịu nhận rằng Alyosha đã dàn hòa chúng với Ilyusha và đưa chúng đến, nhưng sự thề đúng là như thế. Tất cả nghệ thuật của anh trong trường hợp này là anh đưa chúng đến lần lượt từng đưa một, không có thói “nũng nịu kiểu bê con”, dường như hoàn toàn tình cờ. Điều đó làm cho Ilyusha vợi bớt đau khổ rất nhiều. Thấy bọn chúng trước kia thù địch với mình, giờ đây thân thiện gần như trùm mền và thông cảm với mình, nó cảm động lắm. Chỉ thiếu có Krasotkin, sự vắng mặt ấy làm nó trüu nặng trong lòng. Nếu trong những kỷ niệm cay đắng của Ilyusha có cái gì cay đắng nhất thì chính là toàn bộ sự việc đã xảy ra với Krasotkin, trước đây là người bạn duy nhất bênh vực nó, vậy mà hồi nọ nó đã rút dao đâm bạn. Cả thằng Smurov khá tinh khôn cũng nghĩ như vậy (nó là người trước tiên đến làm lành với Ilyusha). Nhưng còn Krasotkin, khi Smurov nói xa xôi với nó rằng Alyosha muốn đến gặp nó “về một việc” thì nó ngắt lời và chặn đường liền, bảo Smurov nhắn ngay với “Karamazov” rằng bản thân nó biết phải hành động thế nào, nó chẳng cần ai khuyên bảo, và nếu nó đến thăm người ôm thì nó biết nên đến lúc nào, vì nó có “ý định riêng”. Việc đó xảy ra hai tuần trước chủ nhật này. Đây là lý do vì sao Alyosha không đến Krasotkin như đã định. Tuy vẫn chờ đợi, song anh bảo Smurov đến

gặp Krasotkin lần nữa, rồi lần nữa. Nhưng cả hai lần Krasotkin đều từ chối một cách hết sức nóng nảy và gay gắt, bảo nói lại với Alyosha rằng nếu anh đến gặp nó thì nó sẽ không bao giờ đến Ilyusha cả và anh đừng làm rầy nó nữa. Thậm chí cho đến ngày cuối cùng đó, chính Smurov cũng không biết rằng Kolya đã quyết định đến Ilyusha sáng hôm ấy, mãi chiều hôm trước, khi chia tay với Smurov, Kolya mới đột ngột gay gắt bảo Smurov sáng hôm sau đợi nó ở nhà, nó sẽ cùng Smurov đến nhà Snegiryov, nhưng Smurov không được nói cho ai biết, vì nó muốn đến một cách bất ngờ. Smurov tuân lời; Smurov ước ao Krasotkin sẽ đem con Bọ Dừa bị mất tích đến, sở dĩ như vậy vì có lần Krasotkin đã buông lời: "Bạn chúng nó là đồ con lừa thì mới không tìm nổi con chó, nếu như nó còn sống." Khi Smurov thấy có dịp nói xa xôi với Krasotkin điều phỏng đoán của mình về con chó thì Krasotkin bỗng tức điên lên: "Tao là thú đồ con lừa hay sao mà đi chạy lồng khắp thành phố tìm chó của người khác, khi tao đã có con Chuông Rền của tao? Vả lại liệu có thể mơ tưởng rằng con chó đã nuốt phải chiếc kim găm mà vẫn còn sống không? Thói ủy mi bê con, có vậy thôi!"

Trong lúc đó, Ilyusha đã hai tuần hầu như không rời khỏi giường, nó nằm trong góc nhà, bên những bức tượng thánh. Nó không đi học ngay từ hôm gặp Alyosha và cắn ngón tay anh. Cũng từ hôm ấy nó ôm, tuy vậy khoảng một tháng thỉnh thoảng nó vẫn còn đi lại được trong phòng và ở phòng ngoài, thỉnh thoảng còn dậy khỏi giường. Cuối cùng nó hoàn toàn kiệt lực, đến nỗi không có bô giúp thì không thể đi lại được. Ông bô lo cho nó, thậm chí bỏ hẳn rượu, gần như hóa điên vì lo sợ con trai sẽ chết, và nhiều lần, đặc biệt sau những lần dù con đi trong phòng rồi lại đỡ nó nằm xuống giường, ông chạy ra phòng ngoài, đến một góc tối, tì trán

vào tường, khóc nước lên từng hồi giật dội, cố nén tiếng khóc để Ilyusha khỏi nghe thấy.

Trở lại phòng, thường thường ông lại kiểm cách gì giải khuây và an ủi thằng con yêu quý của mình, kể với nó những chuyện cổ tích, chuyện tiêu lâm hay làm điệu bộ nhại lại những người kỳ cục mà ông đã gặp, thậm chí bắt chước những con vật, chúng sủa hay rống buồn cười thế nào. Nhưng Ilyusha rất không thích bố làm điệu bộ nhô nhăng và đóng trò hề. Tuy thằng bé cố không tỏ ra khó chịu, nhưng nó đau lòng ý thức được rằng bố nó bị hụt trong xã hội, và luôn luôn nó bị ám ảnh nhớ tới "bó xơ mướp" và "ngày phán xét cuối cùng". Ninotchka, cô chị liệt chân, trầm lặng và hiền lành của Ilyusha cũng không ưa bố làm trò (còn Varvara Nikolaevna thì đã về Petersburg tiếp tục học), ngược lại bà mẹ dở người thì rất thích thú và cười thật lòng khi ông chồng diễn trò hay làm những điệu bộ buồn cười gì đó. Chỉ có những lúc đó bà mới được an ủi, còn thì bà cứ càu nhau và than khóc rằng bây giờ mọi người đều quên bà, chẳng ai tôn trọng bà, toàn làm bà bức mình v.v... và v.v... Nhưng mấy ngày cuối cùng này bà đột nhiên thay đổi hẳn. Bà thường nhìn Ilyusha nằm trong góc nhà và nghĩ ngợi. Bà bắt đầu im lặng, trầm lặng nhiều hơn, và nếu có khóc thì khóc khe khẽ, để khỏi ai nghe thấy. Ông đại úy nhận thấy sự thay đổi đó ở vợ, lòng băn khoăn chua xót. Lúc đầu bọn trẻ đến thăm Ilyusha chỉ làm bà bức tức, nhưng rồi tiếng ồn ào vui vẻ và những chuyện chúng kể khiến bà thích thú, rốt cuộc bà mến chúng đến nỗi nếu chúng không đến nữa thì có lẽ bà buồn lắm. Khi bọn trẻ kể chuyện hay chơi đùa, bà cười và vỗ tay. Có những đứa bà gọi đến và hôn chúng. Bà mến nhất Smurov. Còn về ông đại úy thì việc bọn trẻ đến

nhà đem lại niềm vui sướng hân hoan và thậm chí hy vọng rằng bây giờ Ilyusha sẽ hết buồn và có lẽ sẽ mau bình phục hơn.

Mặc dù rất lo sợ cho Ilyusha, cho đến phút chót, không lúc nào ông hề nghi về việc con trai ông sẽ đột nhiên bình phục. Ông sùng kính đón tiếp các vị khách nhỏ tuổi, quanh quẩn bên bọn trẻ, chiều chuộng chúng, săn sàng cõng chúng trên lưng, thậm chí đã toan cõng thực, nhưng Ilyusha không ưa trò chơi ấy, vì thế trò đó bị bỏ. Ông mua quà bánh cho chúng, hạt dẻ, bánh bàng, pha trà, làm bánh kẹp nhân. Cần nói rõ rằng suốt thời gian ấy ông không hề túng tiền. Ông đã nhận hai trăm rúp của Katerina Ivanovna, đúng như Alexey đoán trước. Sau đó, biết tì mỉ hơn về hoàn cảnh nhà họ và về bệnh tình của Ilyusha, nàng đích thân đến thăm, làm quen với cả gia đình, thậm chí làm cho cả bà vợ dở khôn dở dai của ông đại úy cũng mê nàng. Từ đó, sự hào hiệp của nàng không hề giảm đi, còn ông đại úy, khiếp sợ nghĩ tới việc thằng con ông chết, đâm ra quên hẳn khí khái trước kia và chịu nhận của ban ơn.

Suốt thời gian đó, bác sĩ Herzenstube, theo lời mời của Katerina Ivanovna, cứ một ngày lại đến thăm người ốm một cách chu đáo, nhưng sự chữa chạy của ông chẳng mấy hiệu nghiệm, còn thằng bé phát khiếp lên vì phải uống thuốc của ông. Nhưng hôm ấy, tức là sáng chủ nhật, ở nhà ông đại úy người ta đang chờ một bác sĩ mới từ Moskva về, ở Moskva ông là người danh tiếng. Katerina Ivanovna chi một món tiền lớn mời ông từ Moskva về, không phải để chữa cho Ilyusha, mà nhằm một mục đích khác sau đây sẽ có dịp nói đến, nhưng bởi vì ông đã tới, nên nàng yêu cầu ông thăm bệnh cả cho Ilyusha và ông đại úy đã được báo trước. Ông không hề có linh cảm gì về việc Kolya Krasotkin sẽ đến, tuy từ

lâu ông đã mong muôn cậu ta sẽ đến, Ilyusha của ông đau khổ nhớ mong cậu ta. Đúng lúc Krasotkin mở cửa bước vào, ông đại úy và bọn trẻ đang xúm xít bên giường người ốm, xem con chó nhỏ xíu mới lọt lòng mẹ hôm qua, nhưng ông đại úy đã đặt mua trước đó một tuần để giải khuây cho Ilyusha và an ủi nó, vì nó mong nhớ con Bọ Dừa đã mất tích và hẳn là đã chết. Ilyusha đã nghe nói từ ba ngày trước đó rằng nó sẽ được tặng một con chó con, không phải là loại chó bình thường, mà là chó nòi Milan thực sự (điếc đó có nhiên là hết sức quan trọng), và vì thế nhỉ, nó tỏ ra vui thích về món quà tặng, nhưng mọi người, cả ông bố và các cậu bé, đều thấy rõ rằng con chó mới có lẽ chỉ càng làm nó đau lòng nhớ tới con Bọ Dừa bất hạnh đã bị nó hành hạ. Con chó con nằm và ngọ nguậy cạnh nó, và nó mỉm cười đau đớn, đưa bàn tay héo quắt, mảnh mai, nhợt nhạt vuốt ve con vật, thậm chí thấy rõ rằng nó thích con chó, nhưng... vẫn không có Bọ Dừa, vẫn không phải là Bọ Dừa, giá như có cả Bọ Dừa và con chó con thì thật là hạnh phúc trọn vẹn!

- Krasotkin! - Một thằng bé reo lên, nó là người đầu tiên nhìn thấy Kolya bước vào. Cảnh xúc động trông thấy, bọn trẻ giãn ra, dừng hai bên giường, thành thử bỗng nhiên nhìn thấy toàn bộ thân hình Ilyusha. Ông đại úy đâm bỗn tới đón Kolya.

- Xin mời, xin mời, quý hóa quá! - Ông lắp bắp nói với Krasotkin. - Ilyushechka, ngài Krasotkin đến thăm con đây này...

Nhưng Krasotkin lập tức bắt tay ông già, tỏ ra rất biết lễ phép xã giao lịch sự. Nó tức thì chào hỏi bà vợ ông đại úy trước hết, bà ta đang ngồi trong ghế hành (lúc ấy bà ta hết sức bức bối và cắn nhắn về việc bọn trẻ che lấp giường Ilyusha, khiến bà không

thấy con chó con), và nó quét chân một cách hết sức lẽ đê trước mặt bà, rồi quay về phía Ninotchka, nó cúi chào cô ta như thi lễ với một phu nhân. Kiểu lễ đê ấy khiến bà đại úy cảm thấy thích thú lạ thường.

- Nhìn thấy ngay là một chàng trẻ tuổi có giáo dục, - bà lớn tiếng nói và dang hai tay ra, - chứ không như những đứa kia: đứa nọ cưỡi lên đứa kia mà vào.

- Mẹ nõi, sao lại nói thế, đứa nọ cưỡi lên đứa kia là thế nào? - Ông đại úy ấp úng nói, tuy giọng dịu dàng, nhưng hơi lo ngại cho "mẹ nõi".

- Đúng thế chứ sao. Ở phòng ngoài đứa nõi ngồi lên vai đứa kia, cứ nghêu nghện thế mà vào một nhà tử tế. Khách khứa gì mà vậy?

- Nhưng ai vào như vậy kia chứ, bà nõi, ai kia chứ?

- Thì hôm nay đây, thằng này cưỡi lên thằng này này, còn thằng này cưỡi lên thằng này này...

Nhưng Kolya đã dừng bên giường Ilyusha. Thằng bé ôm tái mét đi. Nó nhởn dậy trên giường và chăm chú nhìn Kolya. Kolya đã hai tháng nay không nhìn thấy thằng bạn nhỏ trước kia của mình và dừng lại, hết sức sững sốt: nó không thể tưởng tượng nổi nó lại thấy một khuôn mặt nhỏ gầy rộc và vàng ệch như thế, cặp mắt rực lên trong cơn sốt và dường như to ra ghê gớm, đôi tay gầy guộc. Ngạc nhiên và đau xót, nó nhận thấy Ilyusha thở gấp và khó

nhọc, mõi héo quắt đi. Nó bước một bước về phía bạn, đưa tay ra và hồn như bối rối thốt lên:

– Thế nào, bạn thân mến... sức khỏe ra sao?

Nhưng nó nghẹn lời, không đủ sức tỏ ra suồng sã, mặt nó bỗng giật dội, mép nó run run. Ilyusha mỉm cười đau đớn, vẫn chưa đủ sức thốt lên lời. Kolya bỗng giơ một tay lên và đưa tay vuốt tóc Ilyusha, không rõ để làm gì.

– Không đê-én nô-ỗi nào! – Ilyusha lí nhí nói, không hẳn là hưởng ứng câu nói của bạn, tuồng như không biết mình nói như thế để làm gì. Cả hai cùng im lặng một lát.

– Mày có con chó mới đây à? – Kolya bỗng hỏi bằng giọng hết sức thờ ơ.

– Ủ, ừ! – Ilyusha dài giọng thì thầm đáp, thở hổn hển.

– Mũi đen là chó dữ lắm, loại chó xích. – Kolya nhận xét với vẻ trịnh trọng và dứt khoát, như thể mọi việc chính là ở con chó và cái mũi đen của nó. Nhưng cái chính là nó vẫn gắng hết sức kìm nén tình cảm để khỏi ôa khóc như “đứa trẻ”, và vẫn chưa nén được.

– Khi nào nó lớn lên thì phải xích nó lại thôi, tao biết mà.

– Con chó sẽ to lắm đấy! – Một đứa trong bọn trẻ kêu lên.

– Hắn rồi, giống chó Milan mà, phải to thế này này, bằng con bê ấy. – Mấy tiếng cùng nói.

- Bằng con bê, bằng con bê thực sự. - Đại úy bật dậy. - Tôi
cố ý tìm một con như thế, thật dữ, mà mẹ nó cũng cực to, và cực dữ,
cao như thế này này... Cậu ngồi xuống đi, ngồi xuống giường
Ilyusha đây này, không thì ngồi xuống chiếc ghế này này. Xin mời
vị khách quý, vị khách mong đợi từ lâu... Cậu đến với Alexey
Fyodorovich à?

Krasotkin ngồi lên giường, dưới chân Ilyusha. Tuy dọc
đường có lẽ nó đã chuẩn bị mở đầu câu chuyện bằng giọng suồng
sã, nhưng bây giờ thì nó mất hẳn đầu mối.

- Không... tôi đến với con Chuông Rền... Bây giờ tôi có con
chó như thế, Chuông Rền. Cái tên Slav. Nó đang đợi... tôi huýt sáo
là nó lao như bay vào ngay. Tao cũng có con chó, - nó bỗng
quay lại với Ilyusha, - này, mà vẫn nhớ con Bọ Dừa chứ? - Nó
bỗng hỏi một câu như roi quất vào Ilyusha.

Mặt Ilyusha méo hẳn đi. Nó đau khổ nhìn Kolya. Alyosha
đứng bên cửa, chau mày và lén lắc đầu với Kolya ra hiệu bảo nó
đừng nói về Bọ Dừa, nhưng nó không muốn để ý đến.

- Bọ Dừa... ở đâu kia? - Ilyusha hỏi bằng giọng đau đớn.

- Nay, chú em, Bọ Dừa của chú đi đời rồi! Bọ Dừa của chú
mất tích rồi!

Ilyusha im lặng, nhưng chăm chú nhìn Kolya lần nữa.
Alyosha bắt được cái nhìn của Kolya, lại lắc đầu lia lịa với nó,
nhưng nó đưa mắt đi nơi khác, ra vẻ bây giờ vẫn không nhận thấy
điều đó.

- Nó chạy đi mất tích. Nuốt miếng bánh như thế mà không toi mạng sao được? - Kolya nói xăng giọng một cách tàn nhẫn, trong lúc đó nó dường như nghẹn thở. - Nhưng tao có con Chuông Rèn... Cái tên Slav... Tao đem nó đến cho mày xem...

- Không, đừng! - Ilyusha bỗng thốt lên.

- Không, không, cần phải thế, nhất định mày phải xem. Mày sẽ khuây khỏa. Tao chủ tâm đem nó đến... cũng lông xù như con kia... Thưa bà, cho phép tôi gọi con chó của tôi vào chứ? - Nó bỗng nói với bà Snegiryova, coi bộ xúc động không thể hiểu nổi.

- Không nên, đừng! - Ilyusha kêu lên, giọng run run, chua xót, mắt nó đầy vẻ trách móc.

- Kể thì... - ông đại úy ngồi trên cái rương bên tường bật dây, - cậu nên để... lúc khác... - ông nói ấp úng, nhưng Kolya vẫn nhất quyết làm gấp, đột nhiên nó gọi Smurov: "Smurov, mở cửa ra!" và Smurov vừa mở cửa thì nó thổi một tiếng còi. Chuông Rèn lao vụt vào phòng.

- Nhảy lên, Chuông Rèn, làm trò đi! Làm trò đi! - Kolya bật dây, lớn tiếng nói, và con chó đứng lên bằng hai chân sau, vươn thẳng trước giường Ilyusha, tiếp đó xảy ra một việc không ai ngờ: Ilyusha giật mình và bỗng gắng sức vươn về phía trước, cúi tối gần Chuông Rèn, dường như lặng đi, nhìn con chó.

- Đây là.... Bọ Dừa! - Nó bỗng kêu lên bằng giọng run run vì đau khổ và vui sướng.

- Thế bạn tưởng là con chó nào? - Krasotkin sang sảng nói với giọng sung sướng, cúi xuống gần con chó, ôm lấy và nhắc nó tới gần Ilyusha.

- Nom này, bạn thân mến, thấy chứ, chột một mắt, tai trái rách, đúng những đặc điểm mà bạn đã kể với tôi. Căn cứ vào những đặc điểm ấy mà tôi đã lùng ra nó! Tôi tìm được từ hồi ấy kia, nhanh thôi. Nó là con chó vô chủ mà, chẳng phải của ai cả! - Krasotkin giải thích, quay quanh về phía đại úy, vợ ông ta, về phía Alyosha, rồi lại quay về phía Ilyusha. - Nó ở sân sau nhà Fedotov, nằm ẹp ở đây, nhưng họ không cho nó ăn, nó là con chó hoang, bỏ làng chạy đi... Tôi đã tìm thấy nó... Nay bạn ạ, như vậy là hồi ấy nó không nuốt mẩu bánh của đằng ấy. Nó mà nuốt thì chắc chắn là đã chết rồi, chắc chắn là như thế. Như vậy là nó đã kịp khạc ra, có thể bây giờ nó mới còn sống chứ. Còn đằng ấy thì không để ý rằng nó đã khạc ra. Nó khạc ra được, nhưng vẫn bị kim đâm vào lưỡi, vì thế lúc ấy nó rít lên. Nó chạy và kêu ăng ẳng, còn đằng ấy lại tưởng nó nuốt hắn. Nó sủa toáng lên là phải thôi, vì da miếng chó mềm lắm... mềm hơn da người, mềm hơn nhiều! - Kolya la lên với giọng cuồng nộ, mặt bốc nóng, hớn hở.

Ilyusha không nói được nên lời. Nó nhìn Kolya bằng cặp mắt to như lồi hẳn ra, mồm há hốc, mặt trắng bệch như mảnh vải, Kolya không ngờ gì hết, nếu nó biết giây phút như thế có thể làm cho bạn đau khổ và ảnh hưởng tai hại đến sức khỏe của người ốm thì dứt khoát nó không bày ra cái trò vừa làm. Nhưng trong phòng có lẽ chỉ một mình Alyosha hiểu điều đó. Còn về đại úy thì ông như biến thành đứa con nít.

- Bọ Dừa! Thê ra đây là Bọ Dừa à? - Ông la lên bằng giọng sung sướng. - Ilyusha, đây là Bọ Dừa, Bọ Dừa của con! - Ông hồn hồn phát khóc.

- Thê mà tôi đoán không ra! - Smurov kêu lên một cách chua xót. - Hoan hô Krasotkin, tôi đã bảo rằng anh ấy sẽ tìm được Bọ Dừa, quả đúng là anh ấy đã tìm được.

- Tìm được rồi! - Một đứa nữa reo lên và vỗ tay.

- Thôi đi, thôi đi. - Krasotkin gào át tất cả mọi người. - Tôi sẽ kể cho mọi người nghe sự việc đã diễn ra như thế nào, đúng như đã diễn ra! Tôi tìm được nó, đem nó về nhà, giấu luôn đi, khóa cửa nhốt trong nhà, không để ai trông thấy cho đến tận hôm nay. Chỉ có Smurov nhìn thấy cách đây hai tuần, nhưng tôi cả quyết với nó rằng đây là Chuông Rèn, nó không đoán ra, còn trong thời gian chờ đợi, tôi dạy nó làm đủ các trò, hãy xem nó biết làm những trò gì! Bạn thân mến, từ dạy nó để khi đưa nó đến cho đây thì nó đã được huấn luyện, mượt mà: đây này, bạn ạ, con Bọ Dừa của bạn bây giờ như thế đấy! Ở đây có miếng thịt bò nào không, tôi sẽ cho nó diễn một trò khiến mọi người cười vỡ bụng kia, chẳng lẽ một mẩu thịt bò cũng không có ư?

Ông đại úy lao vút qua phòng ngoài, chạy đến bếp nhà chủ, nơi người ta nấu ăn cho cả gia đình ông. Kolya không để mất thời gian vàng ngọc, vội vã thét bão Chuông Rèn: "Giả chết đi!" Con vật bỗng xoay một vòng, nằm ngửa ra bất động, bốn chân chỏng chòng. Bọn trẻ cười, Ilyusha nhìn, vẫn với nụ cười đau khổ như trước, chỉ có bà mẹ là thích nhất cái trò chó giả chết. Bà cười phá lên, búng ngón tay gọi:

- Chuông Rền! Chuông Rền!

- Không khi nào nó đứng lên đâu, không khi nào! - Kolya la lên. - Cho dù cả bàn dân thiên hạ có gào thét nó cũng không đứng lên, còn tôi chỉ gọi to một tiếng là nó chồm lên ngay! Chuông Rền!

Con chó chồm lên và bắt đầu nhảy nhót, vui sướng kêu ư ử. Đại úy chạy vào, tay cầm miếng thịt bò nấu.

- Không nóng chứ? - Kolya hỏi với vẻ thành thạo, cầm lấy miếng thịt. - Không, không nóng, chó không ưa đồ nóng. Mọi người xem đây, Ilyusha, xem đây này, xem đi bạn thân mến, sao bạn không xem? Tớ đưa nó đến cho bạn mà bạn không xem.

Trò mới này là như sau: con chó đứng không nhúc nhích, mũi héch lên, miếng đùi bò ngon lành đặt ngay trên mũi nó. Con chó khốn khổ không động đậy, phải mang miếng thịt trên mũi, đứng cho đến bao giờ chủ ra lệnh, đứng im không động cựa dù là nửa tiếng. Nhưng Chuông Rền chỉ phải chịu đựng có một phút thôi.

- Nuốt đi! - Kolya quát lên, và trong nháy mắt miếng thịt bay từ mũi vào mồm nó. Người xem tất nhiên tỏ ra ngạc nhiên hoan hỉ.

- Chẳng lẽ suốt thời gian qua cậu không đến đây chỉ cốt để dạy con chó thôi? - Alyosha kêu lên với giọng trách móc.

- Chính thế. - Kolya lớn tiếng trả lời một cách hết sức chất phác. - Tôi muốn cho nó ra mặt với tất cả sự huy hoàng.

- Chuông Rền! Chuông Rền! - Ilyusha búng mây ngón tay gầy guộc của mình, gọi con chó.

- Việc gì phải thế! Để tớ bảo nó tự nhảy lên giường đằng ấy. Lại, Chuông Rền! - Kolya đặt tay xuống giường Ilyusha, và Chuông Rền lao như tên bắn tới chỗ Ilyusha. Ilyusha ôm lấy đầu nó bằng cả hai tay, còn Chuông Rền lập tức liếm má nó. Ilyusha áp mình vào nó, nằm duỗi dài trên giường, giấu mặt vào bộ lông xù của nó.

- Trời ơi, trời ơi! - Viên đại úy kêu lên.

Kolya lại ngồi ghé xuống giường Ilyusha.

- Ilyusha, tớ có thể cho đằng ấy xem một vật nữa. Tớ đem đến cho đằng ấy một khẩu thần công nhỏ. Nhớ chừ, hồi ấy tớ đã nói với đằng ấy về khẩu thần công nọ, đằng ấy bảo: "A, ước gì tôi được xem nhỉ!" Bây giờ tớ đem đến đây này.

Kolya hối hả rút trong túi xách tay của mình ra khẩu đại bác nhỏ xíu bằng đồng đen. Nó vội vã, bởi vì chính nó rất hạnh phúc: lúc khác có lẽ nó sẽ chờ cho hiệu quả do Chuông Rền gây ra qua đi, nhưng bây giờ thì nó hối hả, chẳng cần e dè gì nữa: "Bạn vui sướng như thế, tớ sẽ đem lại cho bạn niềm vui sướng lớn lao hơn nữa!" Bản thân nó rất say xưa.

- Tớ đã xem cái vật này ở nhà ông viên chức Morozov, lấy cho đằng ấy đấy, bạn ạ, cho cậu đấy. Ông ta để không đấy thôi, chẳng dùng làm gì cả, tớ đổi cho ông ta một cuốn sách, cuốn sách lấy ở tủ sách của bố tớ: "Người họ hàng của Mahomet hay sự ngu

ngốc bở ích". Cuốn sách 100 tuổi, nội dung táo tợn, ra ở Moskva khi chưa có kiểm duyệt, mà Morozov rất thích sưu tầm sách cổ. Ông ta còn cảm ơn là đằng khác...

Kolya cầm khẩu súng giơ ra trước mặt mọi người. Ilyusha nhởm dậy, tay phải vẫn ôm lấy Chuông Rền, khâm phục nhìn món đồ chơi. Hiệu quả đạt đến mức cao nhất khi Kolya tuyên bố rằng nó có thuốc súng và có thể bắn ngay bây giờ, "miễn là không làm phiền bà và cô". "Bà nó" đòi đưa món đồ chơi lại gần hơn để bà xem, điều đó được thực hiện ngay lập tức. Bà rất thích khẩu đại bác bằng đồng đen có bánh xe và bắt đầu kéo nó chạy trên đùi mình. Người ta xin phép bà cho bắn, bà hoàn toàn đồng ý, mặc dù chẳng hiểu người ta định làm gì. Kolya cho xem thuốc súng và đạn chì. Đại úy, vốn là cựu quân nhân, tự tay nạp súng, đổ một ít thuốc súng vào, còn chì thì ông để bắn phát sau. Khẩu súng đặt trên sàn, nòng chĩa vào khoảng trống, nạp ba viên đạn nhỏ và đánh diêm châm. Một tiếng nổ rất to. Bà vợ ông đại úy giật mình, nhưng lập tức phá lênh cười sung sướng. Bọn trẻ nhìn với vẻ nghiêm trang lặng lẽ, nhưng đại úy nhìn Ilyusha, vui sướng hơn ai hết. Kolya cầm khẩu súng lên và lập tức đưa tặng cho Ilyusha cùng với đạn và thuốc súng.

- Đây là tặng cho cậu, cho cậu! Tớ đã chuẩn bị từ lâu. - Nó nhắc lại lần nữa, hoàn toàn hạnh phúc.

- A, hãy cho tôi! Không, tốt hơn là hãy cho tôi khẩu súng! - Bà mẹ bắt đầu cầu xin như đứa trẻ nhỏ. Mặt bà lộ vẻ đau khổ vì sợ người ta không tặng cho bà. Kolya bối rối, đại úy lo lắng không yên.

– Mẹ nó ơi, mẹ nó ơi, – ông đến gần bà, – khẩu súng là của bà, của bà, nhưng hãy để cho nó thuộc về Ilyusha đã, vì nó là quà tặng cho Ilyusha mà, nhưng rồi đằng nào nó cũng là của bà, Ilyushechka bao giờ cũng để cho bà chơi chung thôi mà, nó sẽ là đồ chơi chung của hai mẹ con...

– Không, tôi không muốn nó là đồ chơi chung, không, nó phải là của tôi, chứ không phải của Ilyusha. – Bà mẹ nói tiếp, đã sấp òa khóc.

– Mẹ ơi, mẹ lấy đi, mẹ cứ lấy đi! – Ilyusha bỗng kêu lên. – Krasotkin, tôi tặng nó cho mẹ tôi được chứ? – Nó bỗng nói với Krasotkin với vẻ van vỉ, như sợ Krasotkin mèch lòng vì nó đem khẩu súng tặng người khác.

– Được quá đi chứ! – Krasotkin lập tức đồng ý và cầm lấy khẩu súng từ tay Ilyusha, cúi mình hết sức lết độ đưa cho bà mẹ. Bà ta òa khóc vì cảm kích.

– Ilyushechka yêu quý, thế là con yêu mẹ lắm đây! – Bà kêu lên, giọng cảm kích và lại đẩy khẩu súng lăn trên đùi mình.

– Bà nó ơi, cho tôi hôn tay bà nào. – Ông chồng lao bổ tới và lập tức thực hiện ý định.

– Nếu trên đời còn người trẻ tuổi dễ thương nào nữa thì đây là chú bé dễ thương này! – Bà mẹ biết ơn vừa nói vừa trả Krasotkin.

– Rồi tờ sẽ đem thuốc súng đến cho cậu, Ilyusha ạ, muốn bao nhiêu cũng có. Bây giờ chúng tờ làm lấy thuốc súng.

Borovikov biết công thức: hai mươi tư phần diêm tiêu, mươi phần lưu huỳnh và sáu phần than gỗ phong, nghiên lẫn với nhau, đổ nước vào, ngào thành một cục mềm, lọc qua miếng da lừa, thế là thành thuốc súng.

- Smurov có nói với tôi về thuốc súng của anh, có điều ba tôi bảo đây không phải là thuốc súng thực sự. - Ilyusha đáp.

- Sao lại không phải là thực sự? - Kolya đỏ mặt. - Thuốc vẫn cháy đấy chứ. Nhưng, tớ không biết...

- Không, tôi có nói gì đâu. - Ông đại úy bỗng bật dậy, vẻ biết lỗi. - Của đáng tội, tôi có nói rằng thuốc súng thực sự thành phần không phải như vậy, nhưng không sao, như vậy cũng được.

- Tôi không biết. Ông biết rõ hơn chử. Chúng tôi để nó trong cái hộp bằng đá đựng sáp rồi đốt, nó cháy rất tốt, chỉ còn lại ít bồ hóng. Nhưng đây chỉ là bột ngào, nếu lọc qua miếng da thì còn tốt hơn... Tuy nhiên, ông biết rõ hơn, còn tôi không biết đâu... Thằng Bulkin bị bố đánh vì thuốc súng của chúng ta, đằng ấy có nghe nói chuyện ấy chứ? - Nó bỗng nói với Ilyusha.

- Tôi có nghe nói. - Ilyusha đáp. Nó nghe Kolya, vẻ hết sức thích thú và khoái trá.

- Chúng tớ chế ra cả một chai thuốc súng, nó để dưới gầm giường. Bố nó nhìn thấy. Ông ấy bảo thuốc có thể nổ. Thế là ông ấy đánh nó liền. Ông ấy định mách nhà trường về tớ. Bay giờ ông ấy không cho nó chơi với tớ, không đứa nào được bố mẹ cho chơi với tớ. Smurov cũng bị cấm không được chơi với tớ, tớ đâm ra nổi

tiếng khắp nơi, người ta bảo tớ là “thằng bát mạng”. - Kolya cười khinh bỉ. - Tất cả bắt đầu từ vụ đường sắt.

- A, chúng tôi có nghe nói về vụ đó của cậu! - Đại úy kêu lên. - Nằm ở đó cậu cảm thấy thế nào nhỉ? Cậu không sợ tí gì khi đoàn tàu chạy qua à? Cậu có khiếp đảm không?

Đại úy rất mực xun xoe trước Kolya.

- Chẳng sợ lắm! - Kolya trả lời uể oải. - Gây tai tiếng cho tôi nhiều nhất là con ngỗng chết tiệt nọ. - Krasotkin lại quay về phía Ilyusha. Tuy trong lúc thuật chuyện, nó làm ra vẻ khinh thị, nhưng vẫn không tự chủ được và đường như vẫn luồng cuồng.

- A, tôi có nghe nói cả về con ngỗng ấy! - Ilyusha cười, hớn hở. - Tôi có nghe kể, nhưng tôi không hiểu, có thật anh phải ra tòa không?

- Mọi chuyện hết sức dở dẩn, hết sức nhỏ nhặt mà theo thói quen người ta thối phồng nó lên thành con voi. - Kolya mở đầu với thái độ buông tuồng. - Lần ấy tớ đi qua khu chợ, đúng lúc người ta lùa ngỗng đến. Tớ dừng lại, nhìn đàn ngỗng, bỗng một gã trai ở đây, Vasnyakov, hiện giờ làm thuê ở tiệm Plotnikov, nhìn tớ và bảo: “Sao cứ trân mắt ra mà nhìn ngỗng vậy?” Tớ nhìn hắn: một khuôn mặt ngốc nghênh, tròn trĩnh, một gã trai chừng hai mươi tuổi, này, tôi không khinh nhân dân đâu nhé. Tôi yêu nhân dân... Chúng ta lạc hậu so với nhân dân, đây là một tiêu đề; anh cười tôi thì phải, anh Karamazov?

- Không, Chúa Trời phù hộ, tôi rất chú ý nghe cậu đây. - Alyosha đáp với vẻ rất là hồn nhiên, và Kolya đà nghi phút chốc trở nên phẫn chấn.

- Lý luận của tôi sáng rõ và đơn giản thôii, anh Karamazov à. - Kolya lập tức lại vui sướng nói. - Tôi tin vào nhân dân và bao giờ cũng vui sướng đem lại sự công bằng cho họ, nhưng hoàn toàn không nuông chiều họ, đây là *sine qua non*^[143]... À tôi đang nói chuyện con ngỗng. Tôi quay về phía thằng ngốc ấy và trả lời nó: "Tôi đang tự hỏi con ngỗng này nghĩ gì nhỉ?" Nó nhìn tôi một cách hết sức ngờ ngẩn: "Con ngỗng nghĩ gì ấy à?" - "Thế này này, - tôi nói, - chiếc xe kia chở đầy thóc. Thóc trong bao vãi ra, con ngỗng vươn cổ dưới bánh xe mổ thóc, anh thấy chứ?" - "Thấy quá đi chứ" - hắn nói. "Thế này nhé, - tôi nói, - bây giờ ta đầy cái xe đi một chút, xem bánh xe có nghiến đứt cổ con ngỗng hay không?" - "Tất nhiên là sẽ nghiến đứt" - hắn nói và cười toác miệng, mặt nhòe đi trong nụ cười. "Ta làm đi chứ hả, - tôi nói, - nào" - "Làm thôi!" - hắn nói. Chúng tôi chẳng mất công sức gì lầm: hắn lén đến gần dây cương, còn tôi đứng bên để lùa con ngỗng. Lúc ấy gã mù gích không để ý, mải nói chuyện với ai đó, thành thử tôi không phải lùa ngỗng: con ngỗng tự nó vươn cổ ra mổ thóc ngay dưới bánh xe. Tôi nháy mắt với gã trai, gã kéo dây cương, và cr-a-ac, cái cổ ngỗng bị nghiến đứt đôi! Lúc ấy mấy người nông dân ở đây trông thấy chúng tôi và la lên: "Mày cố ý làm như vậy!" - "Không, không phải là cố ý!" - "Có, mày cố ý!" Thế là họ la gào ầm ĩ: "Đưa đến ông thẩm phán tập tụng!" Họ lôi cả tôi đi: "Mày cũng lại có mặt ở đây, mà mày tiếp tay với nó, cả chợ biết mày!" Không hiểu sao quả thật cả chợ biết tôi. - Kolya nói thêm với giọng tự ái. - Tất cả chúng tôi đến quan thẩm phán tập tụng. Gã trai kia nhát gan

khóc âm lên, quả là gã khóc gào lên như đàn bà. Gã chán ngỗng la lên: "Bằng cách này nó có thể đe chết bao nhiêu ngỗng cũng được!" Ờ, tất nhiên có người làm chứng. Quan thẩm phán xử xong liền bồi thường cho gã chán ngỗng một rúp, còn con ngỗng thì gã trai lấy về. Quan thẩm phán bảo từ sau không được như thế nữa. Còn gã trai vẫn cứ khóc gào lên như đàn bà: "Không phải tại tôi, – gã nói, – đây là nó xui tôi", và hắn trở vào tôi. Tôi hoàn toàn thản nhiên trả lời rằng tôi tuyệt nhiên không xúi hắn, tôi chỉ bày tỏ ý nghĩ chung chung và đưa ra ý định phác thảo. Quan thẩm phán tập tụng Nogerov mỉm cười và lập tức tự giận mình đã mỉm cười: "Tôi sẽ viết cho nhà trường của cậu để từ nay cậu đừng có lao vào những việc như thế nữa, mà phải để tâm lo chuyện sách vở học hành." Ông không viết về trường, ông nói đùa thế thôi, nhưng sự việc quả nhiên lan ra và đến tai các thầy giáo. Tai các vị ấy dài lăm. Thầy Kolbasnikov phản ứng rất dữ dội, nhưng thầy Dardanelov lại bệnh tôi. Hiện giờ thầy Kolbasnikov căm giận tất cả chúng tôi như con lừa xanh. Ilyusha, cậu có nghe nói ông ta đã lấy vợ chứ, ông ta lấy của nhà Mikhailov một ngàn rúp hồi môn, cô vợ mặt như cái thớt, xấu như ma lem. Bọn học sinh lớp ba làm luôn bài về.

*Tin tức nóng hổi vang tới lớp ta:
Kolbasnikov đượçc vợ nhữ hoa!*

Rất buồn cười, rồi tờ sẽ đem đến cho đằng ấy. Tờ không nói gì về Dardanelov: thầy là người hiểu biết, có kiến thức vững chắc. Những người như thế tờ kính trọng, không phải vì thầy bảo vệ tờ...

- Nhưng anh đã chơi thày một vố về việc ai sáng lập thành Troy! - Smurov chen vào, lúc ấy nó rất tự hào về Krasotkin. Nó rất thích câu chuyện về con ngỗng.

- Chơi một vố à? - Đại úy đõi lời với vẻ trịnh trọng nịnh nọt.
- Về việc ai sáng lập thành Troy à? Chúng tôi có nghe nói về chuyện ấy. Hồi ấy Ilyushechka còn kể với tôi...

- Ba ạ, cái gì anh ấy cũng biết, anh ấy giỏi hơn tất cả bọn con! - Ilyusha phụ họa. - Nay giờ anh ấy giả bộ đấy thôi, anh ấy đứng đầu về tất cả các môn... Ilyusha nhìn Kolya với vẻ hạnh phúc vô biên.

- Chuyện về Troy là chuyện vớ vẩn, chuyện vặt vãnh. Tôi thì tôi coi đó là chuyện phù phiếm. - Kolya đáp với vẻ khiêm tốn mà vẫn tự phụ. Nó đã hoàn toàn lấy được giọng nói như nó muốn, nhưng vẫn hơi lo ngại: nó cảm thấy bị kích động mạnh, chẳng hạn nó kể về con ngỗng quá hăm hở, trong khi đó, Alyosha vẫn im lặng suốt thời gian kể chuyện, nghiêm nghị, và chú bé giàu tự ái dần dần bắt đầu cảm thấy uất giận trong lòng: "Anh ta im lặng phải chẳng vì khinh ta, cho rằng ta muôn được anh ta khen ngợi? Nếu anh ta dám có ý nghĩ như vậy thì ta..

- Tôi coi đấy là vấn đề hoàn toàn vô ích. - Nó xõng giọng nói lần nữa với vẻ tự phụ...

- Tôi biết ai đã sáng lập thành Troy. - Một đứa bõng lén tiếng, hoàn toàn bất ngờ, cho đến giờ nó chưa hề nói gì, im lặng và rõ ràng là bẽn lẽn, nó là một thằng bé rất kháu, khoảng mươi một tuổi, họ là Kartashov.

Nó ngồi ngay cạnh cửa. Kolya nhìn nó với vẻ ngạc nhiên và trịnh trọng. Số là câu hỏi: "Ai sáng lập thành Troy?" đã trở thành một điều bí mật, muốn biết được thì phải đọc cuốn sách của Smaragdov. Nhưng ngoài Kolya, chẳng ai có Smaragdov. Có lần, nhân lúc Kolya quay đi nơi khác, Kartashov đã lén giở vội cuốn sách của Smaragdov nằm giữa những sách khác của bạn và gấp đúng chỗ nói về những người sáng lập Troy. Chuyện ấy xảy ra khá lâu rồi, nhưng nó vẫn ngượng ngùng, không dám công khai nói ra rằng nó biết ai sáng lập Troy, vì e rằng có chuyện gì xảy ra và Kolya sẽ làm nó mắc cỡ. Böyle giờ không hiểu sao nó không nén được và nói ra. Nó đã muốn nói ra từ lâu rồi.

- Thế ai sáng lập ra? - Kolya quay về phía nó với vẻ cao ngạo, nhưng nhìn mặt thằng bé nó đoán ra rằng thằng này biết thật sự và tất nhiên đã chuẩn bị đón mọi hậu quả. Trong không khí chung có thể nói là có cảm giác bất hòa.

- Troy do Teucer, Dardanus, Ilius và Tros lập ra. - Thằng bé nói luôn một mạch và lập tức mặt đỏ bừng, đỏ đến nỗi nhìn mà thương hại. Nhưng tất cả bọn trẻ nhìn nó chầm chầm, nhìn cả một phút, rồi mọi con mắt nhìn nó đều đổ dồn về phía Kolya, vẻ lạnh lùng miệt thị, Kolya vẫn nhìn từ đầu đến chân thằng bé táo tợn.

- Nhưng họ lập nên thành đó như thế nào kia chứ? - Cuối cùng nó hạ cổ lên tiếng. - Nói chung thế nào là sáng lập một thành phố hay một quốc gia? Họ làm gì: đi đặt từng viên gạch chăng?

Tiếng cười rộ lên. Thằng bé phạm lỗi mặt đang hồng thành đỏ tía. Nó im lặng, chỉ chực khóc. Kolya bắt nó chịu đựng tình trạng ấy chừng một phút nữa.

- Muốn nói về những biến cố lịch sử như sự thành lập một quốc gia thì trước hết phải hiểu như thế nghĩa là gì. - Nó nghiêm khắc nói, ra giọng răn dạy. - Tuy nhiên, từ chẳng coi những chuyện đàn bà ấy có gì quan trọng, và nói chung từ rất không coi trọng lịch sử thế giới. - Nó bỗng nói thêm một cách thờ ơ, lần này là nói với tất cả mọi người.

- Đây là lịch sử thế giới à? - Đại úy bỗng hỏi với giọng có phần sợ hãi.

- Vâng, lịch sử thế giới. Sự nghiên cứu một loạt những điều ngu ngốc của con người... và chỉ thế thôi. Tôi chỉ tôn trọng toán học và các khoa học tự nhiên. - Kolya ra vẻ ta đây và thoáng nhìn Alyosha: ở đây nó chỉ e ngại ý kiến của anh thôi. Nhưng Alyosha vẫn im lặng và nghiêm trang như trước. Nếu như lúc này Alyosha nói điều gì thì sự việc sẽ chấm dứt ở đây, nhưng Alyosha im lặng, mà "sự im lặng của anh có thể mang tính chất miệt thị", vì thế Kolya nỗi cáu thật sự.

- Nay giờ lại đến những ngôn ngữ cổ điển ấy: chỉ là sự đên rõ, không hơn... Hình như anh lại không đồng ý với tôi phải không, Karamazov?

- Tôi không đồng ý. - Alyosha mỉm cười dè dặt.

- Những ngôn ngữ cổ điển, nếu anh biết hết ý kiến của tôi về chúng thì đây là một biện pháp cảnh sát, chúng được lập nên chỉ nhằm mục đích ấy. - Kolya bắt đầu lại thở hổn hển. - Chúng được lập nên chỉ vì chúng tẻ ngắt, vì chúng làm cùn nhụt khả năng. Đã sẵn tẻ nhạt rồi thì phải làm thế nào để càng tẻ nhạt hơn nữa. Đã ngu

xuân thì phải làm thế nào để càng ngu xuẩn hơn nữa. Thế là người ta nghĩ ra các thứ ngữ cổ điển. Đây là ý nghĩ đầy đủ của tôi về chúng, và tôi hy vọng rằng tôi sẽ không bao giờ thay đổi ý nghĩ ấy. - Kolya dứt lời một cách gay gắt. Mỗi bên má nó nổi lên một điểm màu hồng.

- Đây là sự thật! - Smurov vẫn chăm chú nghe, bỗng lên tiếng tán đồng bằng giọng lạnh lanh và quả quyết.

- Thế mà anh là người đứng đầu lớp về tiếng Latin! - Một đứa trong đám trẻ bỗng thốt lên.

- Đúng đấy, ạ, anh ấy nói thế, nhưng anh ấy là người đứng đầu lớp về tiếng Latin đấy. - Ilyusha cũng nói.

- Thế là thế nào? - Kolya thấy cần thiết phải tự vệ, tuy nó rất thích lời ca ngợi. - Tiếng Latin tôi học thuộc lòng, bởi vì cần phải như thế, bởi vì tôi đã hứa với mẹ rằng sẽ học xong giáo trình, mà tôi cho rằng đã bắt tay vào việc gì thì phải làm cho tốt, nhưng trong thâm tâm tôi khinh bỉ sâu sắc môn học cổ điển và tất cả cái trò ti tiện ấy... Anh có đồng ý không, anh Karamazov?

- Nhưng tại sao lại là "ti tiệm"? - Alyosha lại mỉm cười.

- Nay anh ạ, các tác phẩm cổ điển đều được dịch ra mọi thứ tiếng, thành thử chẳng cần biết tiếng Latin mới nghiên cứu được các tác gia cổ điển, mà đây chỉ là biện pháp cảnh sát, và cốt để làm cùn nhụt khả năng của người ta. Thế không phải là ti tiệm thì là gì?

- Ai dạy cho cậu những điều ấy? - Cuối cùng Alyosha ngạc nhiên kêu lên.

- Thứ nhất là chính tôi có thể hiểu được, chẳng cần ai dạy cả. Thứ hai, điều tôi vừa nói với anh về các nhà cổ điển đã được dịch ra thì chính Kolbasnikov đã nói với toàn thể học sinh lớp ba...

- Bác sĩ đã đến! - Ninotchka bỗng kêu lên, suốt từ đầu đến giờ cô vẫn im lặng. Thực vậy, chiếc xe ngựa của bà Khokhlakova tới gần cổng nhà. Đại úy chờ đợi bác sĩ suốt buổi sáng, đâm bở ra cổng đón ông. Bà vợ lấy lại tư thế và ra bộ trịnh trọng. Alyosha tới gần Ilyusha và sửa lại chiếc gối cho nó. Ninotchka trong chiếc ghê bành của mình lo lắng nhìn Alyosha sửa lại chăn gối cho ngay ngắn. Chúng bạn với vã từ biệt ra về, một số đưa hẹn ngày mai lại đến. Kolya gọi Chuông Rèn, con chó từ trên giường nhảy xuống.

- Tôi không về đâu, tôi không về đâu! - Kolya hối hả nói với Ilyusha. - Tôi sẽ chờ ở phòng ngoài và khi bác sĩ ra về thì tôi sẽ lại vào với con Chuông Rèn.

Bác sĩ vào phòng, đây là một người dáng bộ quan trọng, mặc chiếc áo choàng lông gấu, có bộ râu ria dài, thẩm màu, cầm cạo nhẵn bóng. Bước qua ngưỡng cửa, ông đột ngột dừng lại, đường như sững sờ - chắc hẳn ông cảm thấy mình vào nhầm chỗ: "Cái gì thế? Tôi đứng ở đâu thê này?" Ông lẩm bẩm, không bỏ áo choàng lông và không cắt bỏ chiếc mũ lưỡi trai lông sư tử biển có lưỡi trai cũng bằng da sư tử biển. Nhà đông người, cảnh nghèo nàn của căn buồng, quần áo lót treo trên sợi dây chằng trong góc nhà. Đại úy cúi gập mình trước mặt bác sĩ.

- Dạ đúng đây ạ, đúng nhà đây. - Ông nói lúng búng với giọng xun xoe. - Dạ đúng nhà đây ạ, ông hạ cổ đến nhà tôi...

- Snegiryov phải không? - Ông bác sĩ nói to, giọng trịnh trọng. - Ông là ông Snegiryov phải không?

- Dạ, chính tôi.

- A!

Bác sĩ một lần nữa khinh bỉ nhìn “khắp căn phòng” và cởi chiếc áo lông. Mọi người đều nhìn thấy tấm huân chương quan trọng sáng lóe trên cổ ông. Đại úy đỡ lấy chiếc áo lông còn bác sĩ bỏ mũ lưỡi trai.

- Người ốm đâu? - ông lớn tiếng hỏi bằng giọng hách dịch.

VI PHÁT TRIỂN SÓM

Nh nghĩ thế nào, bác sĩ sẽ nói gì với nó? - Kolya nói liền láu. - Cái lão đáng ghét làm sao, phải thế không? Tôi không chịu nổi khoa y học!

- Ilyusha chết mất. Tôi có cảm giác là chắc chắn như vậy. - Alyosha buồn rầu đáp.

- Trò bịa bởm! Y học là trò bịa bởm. Nhưng tôi lấy làm mừng là được quen biết anh, anh Karamazov ạ. Tôi muốn biết anh

từ lâu. Chỉ tiếc một điều là chúng ta gặp nhau trong cảnh ngộ đáng buồn thế này.

Kolya rất muốn nói điều gì nồng nhiệt hơn và cởi mở hơn, nhưng dường như có cái gì làm nó tự ái. Alyosha nhận thấy điều đó, anh mỉm cười và siết chặt tay nó.

- Đã từ lâu tôi kính trọng anh là con người hiếm có. - Kolya nói lí nhí, ngượng ngập và luống cuống. - Tôi nghe nói anh là người theo thuyết thần bí, nhưng... điều đó không ngăn cản được tôi. Sự tiếp xúc với thực tế sẽ chữa cho anh khỏi... Với những bản chất như anh thì không có cách nào khác.

- Cậu cho thế nào là thần bí? Chưa khỏi cái gì kia chứ? - Alyosha ngạc nhiên hỏi.

- Chúa Trời và những cái khác.

- Sao, thế cậu không tin Chúa Trời à?

- Trái lại, tôi chẳng có gì chống Chúa Trời. Cố nhiên Chúa Trời chỉ là một giả thuyết... nhưng... tôi thừa nhận cần có Chúa Trời, để duy trì trật tự... trật tự thế giới và vân vân... nếu như không có Chúa Trời thì cần bày đặt ra một ông.... - Kolya nói thêm và bắt đầu đỏ mặt. Nó bỗng tưởng tượng rằng bây giờ Alyosha cho rằng nó muốn phô trương kiến thức và tỏ ra mình là "người lớn". "Thật ta chẳng muốn phô trương kiến thức với anh ta chút nào" - Kolya phẫn nộ nghĩ. Nó bỗng bức bối kinh khủng.

- Thú thực với anh là tôi rất ghét những cuộc tranh cãi ấy, - nó nói xăng giọng, - có thể không tin có Chúa Trời mà vẫn yêu

loài người, anh nghĩ thế nào? Voltaire không tin có Chúa Trời mà vẫn yêu nhân loại ("Lại tỏ vẻ biết nhiều rồi, lại thế rồi!", nó nghĩ thầm).

- Voltaire tin có Chúa Trời, nhưng hình như tin ít thôi, và cũng yêu loài người ít thôi. - Alyosha nói khẽ, dè dặt và hoàn toàn tự nhiên, như nói với người bằng tuổi, và thậm chí hơn tuổi.

Kolya sững sót chính vì Alyosha thiếu cả quyết trong khi nêu ý kiến về Voltaire, tuồng như anh để cho nó, chú bé Kolya, giải đáp vấn đề.

- Cậu đã đọc Voltaire rồi à? - Alyosha hỏi.

- Không, không phải là đọc... Nhưng tôi đã đọc Candide, bản dịch tiếng Nga... bản dịch cũ, quái gở, buồn cười... (Lại thế rồi, lại thế rồi!)

- Và cậu hiểu được chứ?

-Ồ vâng, hiểu tất... nghĩa là... tại sao anh nghĩ là tôi không hiểu? Ở đây cố nhiên có nhiều điều thô tục... Cố nhiên tôi có khả năng hiểu đây là cuốn tiểu thuyết triết lý và viết để truyền đạt tư tưởng. - Kolya hoàn toàn rối trí. - Tôi là người xã hội chủ nghĩa, Karamazov ạ, tôi là người xã hội chủ nghĩa bất trị. - Kolya tự dung bỗng nói.

- Người xã hội chủ nghĩa à? - Alyosha bật cười. - Cậu đã kịp thành người xã hội chủ nghĩa từ bao giờ vậy? Hình như cậu chỉ mới mười ba tuổi thì phải?

Kolya co rúm người lại.

- Thứ nhất, không phải là mươi ba, mà mươi bốn tuổi, hai tuần nữa thì mươi bốn. - Nó đỏ bừng mặt. - Thứ hai, tôi hoàn toàn không hiểu tuổi của tôi có liên can gì đến đây. Đây là chính kiến của tôi, chứ không phải chuyện tôi bao nhiêu tuổi, phải thế không?

- Khi cậu nhiều tuổi hơn, cậu sẽ thấy tuổi có ảnh hưởng như thế nào đến chính kiến. Tôi cho rằng cậu nói không phải bằng lời của mình. - Alyosha nói một cách khiêm nhường và bình tĩnh, nhưng Kolya sôi nổi ngắt lời anh.

- Xin lỗi, anh muốn sự vâng lời và chủ nghĩa thần bí. Chắc anh đồng ý rằng, chẳng hạn, đạo Cơ Đốc chỉ phục vụ người giàu và quyền quý, để trói buộc giai cấp thấp hèn trong sự nô lệ, phải không nào?

- A, tôi biết cậu đọc điều đó ở đâu rồi, nhất định có người nào đó đã truyền dạy cho cậu? - Alyosha kêu lên.

- Xin lỗi, tại sao nhất định là phải đọc? Và chẳng có ai dạy gì hết. Tôi tự mình... Xin nói để anh biết tôi không chống Chúa Kitô. Đây là một người rất nhân đạo, nếu ông ấy sống trong thời đại chúng ta thì ông ấy sẽ đi theo những người cách mạng, và có thể sẽ đóng một vai trò xuất sắc... Thậm chí nhất định là như vậy.

- Chà, cậu đã lượm được ý nghĩ ở đâu vậy? Cậu đã giao du với một kẻ ngu ngốc nào vậy? - Alyosha kêu lên.

- Quả là không thể giấu giếm được sự thật. Tôi thường có dịp nói chuyện với ông Rakitin, nhưng... Đây là ý kiến của ông già

Belinsky, ông ấy bảo thế.

- Belinsky à? Tôi không nhớ. Ông ấy chẳng viết điều đó ở đâu cả.

- Nếu không viết thì cũng là ông ta đã nói thế. Tôi đã nghe lại ở một người... nhưng thôi, quái gì...

- Thế cậu đã đọc Belinsky chưa?

-Ồ chưa... tôi chưa hề đọc, nhưng... đoạn về Tatyana, vì sao nàng không đi với Onegin thì tôi có đọc rồi.

- Vì sao nàng không đi tới Onegin ấy à? Lê nào... cậu hiểu được điều đó?

- Xin lỗi, có vẻ là anh coi tôi cũng như thằng Smurov. - Kolya cười một cách cát kinh. - Nhưng xin đừng tưởng tôi là nhà cách mạng ghê gớm lắm đâu. Tôi rất hay bất đồng với ông Rakitin. Nếu tôi nói về Tatyana thì hoàn toàn không có nghĩa là tôi ủng hộ việc giải phóng phụ nữ đâu. Tôi cho rằng phụ nữ là kẻ phụ thuộc và phải vâng lời. *Les femmes tricotent*^[144], Napoléon nói như vậy, - không hiểu vì sao Kolya nhếch mép cười, - ít ra về điểm này tôi hoàn toàn tán thành quan điểm của tay vĩ nhân giả này. Chẳng hạn tôi cũng cho rằng rời bỏ tổ quốc chạy sang Mỹ là hèn kém, còn hơn cả hèn kém nữa kia, đó là ngu xuẩn, chạy sang Mỹ làm gì, khi ngay ở ta thôi cũng có thể đem lại nhiều lợi ích cho nhân loại? Chính là bây giờ. Cả một hoạt động có hiệu quả. Tôi đã trả lời như vậy đấy.

- Trả lời như thế nào? Trả lời ai? Chẳng lẽ có người nào đã mời cậu sang Mỹ chăng?

- Thú thật là người ta đã xui tôi, nhưng tôi bác bỏ. Đây tất nhiên là nói giữa chúng ta với nhau thôi, anh Karamazov ạ, đừng hở ra với ai nhé. Chỉ nói với anh thôi đấy. Tôi hoàn toàn không muốn rơi vào nanh vuốt bọn Phòng Ba và tiếp thu những bài học bên cầu Xích Sắt^[145].

*Mi sẽ nhớ ngôi nhà
Bên cầu Xích Sắt.*

Anh nhớ câu ấy chứ? Tuyệt hay! Anh cười gì? Hay anh nghĩ rằng đây chỉ là tôi nói láo khoét? (Thế nếu như anh ta biết rằng trong tủ sách của ba, ta chỉ có mỗi một số “Tiếng chuông”^[146], ngoài ra ta chưa hề đọc cái gì khác thì sao nhỉ?) – Kolya thoáng nghĩ, trong lòng run rẩy.

- Ô không, tôi không cười và hoàn toàn không nghĩ rằng cậu nói dọc với tôi. Tôi hoàn toàn không nghĩ như thế, vì tất cả những điều đó, than ôi, lại là sự thật trăm phần trăm. Nay, thế cậu đọc Pushkin rồi chứ. “Onegin” ấy mà. Thì cậu vừa nói về Tatyana mà?

- Không, tôi chưa đọc, nhưng tôi muốn đọc. Tôi không có thành kiến, anh Karamazov ạ. Tôi muốn nghe cả hai phía. Anh hỏi để làm gì kia chứ?

- Hỏi vậy thôi.

- Ngày anh Karamazov ơi, anh khinh tôi lắm phải không? - Kolya bỗng xẳng giọng hỏi và vươn thẳng người trước mặt Alyosha, như lấy tư thế. - Xin làm ơn nói thẳng cho.

- Khinh cậu ấy ư? - Alyosha ngạc nhiên nhìn Kolya. - Vì lẽ gì kia chứ? Tôi chỉ lấy làm buồn rằng một bản chất đáng yêu như cậu, chưa bắt đầu sống mà đã bị làm hỏng bởi sự phi lý thô thiển như vậy.

- Về bản chất của tôi thì xin anh đừng lo, - Kolya ngắt lời với vẻ tự phụ, - còn về việc tôi đa nghi thì đúng thôi. Đa nghi một cách dở d dél, đa nghi một cách thô lỗ. Vừa rồi anh mỉm cười, còn tôi có cảm giác như thế anh...

- À, tôi mỉm cười về chuyện hoàn toàn khác. Cậu ạ, tôi cười về chuyện thế này này: mới đây tôi có đọc ý kiến của một người Đức đã từng sống ở Nga nhận định về thanh niên học sinh của chúng ta hiện nay như sau: "Hãy đưa cho một học sinh Nga tấm bản đồ bầu trời sao, - ông ta viết, - tấm bản đồ mà cho đến lúc ấy cậu ta không hề biết, ngày mai cậu ta sẽ trả lại cho anh tấm bản đồ đã bị sửa chữa." Chẳng có kiến thức gì và rất mực hờn mình, đây là điều người Đức ấy muốn nói về học sinh Nga.

- À, như thế thì hoàn toàn đúng! - Kolya bỗng cười rộ lên. - Tuyệt đối đúng! Hoan hô cái ông người Đức. Nhưng đầu óc hạn hẹp của ông ta không nhìn thấy mặt tốt đẹp, anh nghĩ sao? Hờn mình thì có, nhưng đây là do trẻ người non dạ, có thể sửa được thôi nếu như cần phải sửa, nhưng bù lại là đầu óc độc lập gần như tữ thuở bé, sự can đảm của tư tưởng và tín niệm, chứ không phải là sự nô lệ hèn hạ trước uy tín như họ... Nhưng dù sao tay người Đức nói

đúng đấy! Hoan hô người Đức! Nhưng dù sao cũng phải đè nén người Đức. Cho dù họ giỏi về khoa học thì vẫn cứ phải đè nén họ...

- Vì sao phải đè nén họ? - Alyosha mỉm cười.

- Tôi nói bướng thê thôi, có lẽ tôi đồng ý thê thôi. Đôi khi tôi là đứa trẻ khủng khiếp, và khi tôi có điều gì vui sướng thì tôi không nén được và sẵn lòng tung ra những điều dở dẩn. Nay anh ạ, trong lúc tôi với anh tán chuyện nhăng nhít ở đây thì ông bác sĩ nọ làm gì ở đây mà lâu thế. Có lẽ ông ấy thăm bệnh cả cho bà mẹ và cô Ninotchka liệt chân. Anh ạ, tôi thích cô Ninotchka ấy. Đột nhiên cô ấy bỗng thì thầm với tôi lúc tôi đi ra: "Sao cậu không đến sớm hơn?" Và nói bằng giọng trách móc ghê gớm! Tôi có cảm giác cô ta là người tốt bụng và đáng thương.

- Đúng thê! Cậu lui tới đây rồi sẽ thấy đó là một người như thế nào. Cậu nên biết những người như thế thì mới biết quý trọng nhiều điều khác nữa, điều đó rất có ích, chính do quen biết những người như thế mà cậu sẽ biết được nhiều điều khác nữa. - Alyosha hăm hở nói. - Đó là cách tốt nhất để làm cậu thay đổi.

- Ôi, tôi rất lấy làm tiếc và tự xỉ vả mình đã không đến sớm hơn! - Kolya thốt lên với niềm cay đắng.

- Phải, rất tiếc. Chính cậu đã thấy cậu đem lại niềm vui sướng như thế nào cho thằng bé tội nghiệp! Nó mòn mỏi biết bao trong thời gian chờ đợi cậu.

- Anh đừng nói nữa! Anh làm tôi khổ tâm. Nhưng đáng kiếp cho tôi: tôi không đến là vì tự ái, thói tự ái ích kỷ, thói chuyên chế

hèn hạ mà suốt đời tôi không từ bỏ được, tuy suốt đời tôi vẫn ra sức tự rèn mình. Nay giờ thì tôi thấy tôi là thằng đê tiện về nhiều mặt, anh Karamazov ạ.

- Không, cậu là một bản chất rất đáng yêu, tuy có bị làm hư hỏng, và tôi quá hiểu tại sao cậu lại có thể có ảnh hưởng đến thế đối với cậu bé cao quý và nhạy cảm một cách bệnh hoạn như vậy! - Alyosha trả lời một cách sôi nổi.

- Anh nói với tôi điều đó ư! - Kolya kêu lên. - Vậy mà, anh tưởng tượng được không, tôi cứ tưởng, trong thời gian ở đây, đã nhiều lần tôi cứ tưởng anh khinh tôi! Nếu như anh biết tôi quý trọng ý kiến của anh biết dường nào!

- Cậu đa nghi đến thế ư? Mà mới ngần ấy tuổi! Cậu có tưởng tượng được không, lúc nãy trong căn phòng này, nhìn cậu kể chuyện, tôi nghĩ rằng cậu hẳn phải là người rất đa nghi.

- Anh nghĩ thế ư? Thế thì anh có con mắt thật tinh đời, anh nhìn thấy, anh nhìn thấy! Tôi đánh cuộc rằng ấy là lúc tôi kể chuyện về con ngỗng. Chính lúc ấy tôi tưởng rằng anh khinh tôi ghê lắm vì tôi vội vàng tỏ ra giỏi giang, thậm chí lúc ấy tôi căm ghét anh và bắt đầu nói năng nhảm nhí. Rồi đến lúc tôi nói: "Nếu không có Chúa Trời thì phải bày đặt ra một ông" (vừa nãy, ở đây) thì tôi tưởng rằng tôi quá vội phô trương kiến thức, nhất là câu ấy tôi đã đọc trong sách. Nhưng thế với anh, tôi vội vã phô trương không phải vì háo danh, mà tự dung thế thôi, chẳng biết vì sao, vì vui sướng, quả thực là vì vui sướng. Tôi biết mà. Nhưng bây giờ tôi biết chắc là anh không khinh tôi, tất cả chỉ là do tôi tưởng tượng ra mà thôi. Ôi, anh Karamazov, tôi bất hạnh lắm. Đôi khi có trời mới

bíết tại sao tôi lại cứ tưởng rằng mọi người, cả bàn dân thiên hạ đều chê nhạo tôi, khi ấy đúng là tôi sẵn sàng phá phách lung tung cả lên.

- Và cậu làm khổ mọi người xung quanh. - Alyosha mỉm cười.

- Tôi làm khổ mọi người xung quanh, đặc biệt là mẹ tôi. Anh Karamazov này, nói thật đi, bây giờ tôi nhố nhăng lắm phải không?

- Đừng nghĩ thế, tuyệt nhiên đừng nghĩ vậy! - Alyosha kêu lên. - Mà thế nào là nhố nhăng? Ai biết được bao nhiêu lần con người ta nhố nhăng hay tuồng như có vẻ nhố nhăng? Vả lại ngày nay hầu hết những người có khả năng đều sợ mình nhố nhăng và vì thế mà đau khổ. Tôi chỉ lấy làm lạ rằng cậu sớm có cảm giác ấy như thế, tuy tôi đã nhận thấy điều đó từ lâu và không phải chỉ ở cậu. Ngày nay, ngay cả thiều nhi cũng bắt đầu đau khổ về chuyện ấy. Gần như thứ bệnh điên. Quỷ hiện hình thành thói tự ái và nhập vào cả một thế hệ, đúng là quỷ. - Alyosha nói thêm và hoàn toàn không mỉm cười như Kolya đoán chừng trong lúc vẫn nhìn anh chằm chằm. - Cậu cũng như mọi kẻ khác, - Alyosha kết luận, - nghĩa là cũng như rất nhiều người, có điều không nên như vậy, thế thôi.

- Mặc dù mọi người đều như vậy?

- Phải, mặc dù mọi người đều như vậy. Riêng cậu không nên như vậy. Quả thực là cậu không như mọi người: vừa nãy cậu đã không hề hổ thẹn thú nhận rằng cậu tồi tệ và thậm chí lố bịch. Ngày

nay có ai dám thú nhận như thế không? Chẳng có ai cả, thậm chí người ta không thấy có nhu cầu tự chỉ trích mình. Đừng như mọi người, ít ra cũng còn một mình cậu không như thế, đừng như họ.

- Hay lắm! Tôi không lầm về anh. Anh có khả năng an ủi người khác. Ôi, tôi mong muốn gặp anh biết bao, anh Karamazov, đã từ lâu tôi vẫn tìm dịp để gặp anh! Có lẽ anh cũng nghĩ về tôi chăng? Ban nãy anh có nói rằng anh cũng nghĩ về tôi phải không?

- Phải, tôi có nghe nói về cậu và cũng nghĩ về cậu... nếu bây giờ phần nào vì tự ái mà cậu phải hỏi điều đó thì cũng chẳng sao.

- Anh Karamazov ạ, cuộc chuyện trò giữa chúng ta giống như cuộc tình tự. - Kolya nói bằng giọng yếu đuối và hổ thẹn. - Như thế có buồn cười không, có buồn cười không?

- Chẳng có gì buồn cười, mà cho dù có buồn cười cũng chẳng sao, vì như thế là tốt.

- Anh Karamazov ạ, anh hãy công nhận rằng chính anh cũng có hơi xấu hổ với tôi... Nhìn mắt anh tôi biết. - Kolya mỉm cười có phần lả lanh, nhưng gần như hạnh phúc.

- Xấu hổ cái gì kia chứ?

- Thế tại sao anh đỏ mặt?

- Chính cậu làm tôi đỏ mặt! - Alyosha bật cười và quả thật là mặt đỏ bừng. - Đúng là tôi có hơi xấu hổ, có trời biết tại sao, chẳng biết tại sao... - Alyosha ấp úng, thậm chí hầu như sượng sùng.

- Ôi, tôi yêu anh biết bao và quý trọng giây phút này, chính vì anh cũng có điều gì xấu hổ với tôi! Bởi vì anh cũng hết như tôi! - Kolya kêu lên, vẻ hoan hỉ và cả quyết. Má nó nóng bừng bừng, mắt long lanh.

- Nghe đây, Kolya, cậu sẽ là người rất bất hạnh trong đời.
- Chẳng hiểu vì sao Alyosha bỗng nói.

- Tôi biết, tôi biết. Làm sao anh biết trước hết mọi chuyện thế nhỉ! - Kolya lập tức xác nhận.

- Nhưng nói chung dù sao cậu cũng hãy cảm tạ cuộc đời.

- Chính vậy! U-ra! Anh là nhà tiên tri. Hai ta hợp ý nhau, anh Karamazov à. Anh à, tôi thích nhất là anh coi tôi như người hoàn toàn ngang vai bằng về. Mà chúng ta hoàn toàn không ngang bằng nhau, không ngang bằng nhau, anh cao hơn! Nhưng chúng ta hợp ý nhau. Anh à, suốt tháng gần đây, tôi vẫn tự bảo mình: "Hoặc ta với anh ấy sẽ thành bạn suốt đời, hoặc sẽ từ thời chia tay nhau như hai kẻ thù cho đến ngày xuống mồ!"

- Cậu nói như thế cố nhiên là cậu yêu tôi! - Alyosha vui vẻ cười.

- Tôi yêu anh, yêu ghê gớm, yêu và mơ tưởng anh! Làm sao anh biết trước hết mọi chuyện như thế nhỉ? Chà, lão bác sĩ kia rồi. Trời ơi, lão sẽ nói gì đây, anh hãy xem mặt lão như thế nào.

VII

ILYUSHA



Ông bác sĩ ra khỏi nhà, lại mặc áo choàng lông và đầu đội mũ. Mặt ông ta gần như cáu kỉnh và ghê tởm, đường như sợ vấy bẩn cái gì. Ông ta đưa mắt đảo qua một lượt căn phòng ngoài và nghiêm nghị nhìn Alyosha và Kolya. Alyosha vỗ tay với người đánh xe và chiếc xe ngựa đã chở ông bác sĩ tới lăn bánh tới cửa lớn. Đại úy chạy bô ra theo bác sĩ và khom mình, gần như muốn uốn éo trước ông ta, giữ ông ta lại để nói lời cuối cùng. Mặt ông già tội nghiệp hết sức đau buồn, ánh mắt sợ hãi:

– Dạ thưa ngài, thưa ngài... chẳng lẽ... – ông không nói hết câu, chỉ giơ hai tay lên với vẻ tuyệt vọng, tuy vẫn nhìn bác sĩ với vẻ cầu xin lần cuối, như thể quả thực một lời lúc này của ông bác sĩ có thể làm thay đổi bản án đối với thằng bé tội nghiệp.

– Biết làm thế nào được! Tôi không phải là Thượng đế. – Bác sĩ đáp bằng giọng uể oải, tuy theo thói quen vẫn oai vệ.

– Thưa bác sĩ... Thưa ngài... Thế liệu có sắp... sắp chưa ạ?

– Hãy chu-uẩn bị-đối phó với mọi sự. – Ông ta nói dồn từng lời và nhìn xuống, sấp bước qua ngưỡng cửa ra xe.

– Thưa ngài, vì Chúa Kitô! – Đại úy sợ hãi ngăn ông ta lại lần nữa – Thưa ngài!... Thế ra không còn cách nào, bây giờ không còn cách nào cứu chữa được nữa ư?

- Điều đó không tùy thuộc vào tôi. - Bác sĩ sốt ruột nói. - Tuy nhiên, hùm, - ông ta bỗng dừng lại, - nếu như chẳng hạn ông có thể đưa... con bệnh của ông... ngay lập tức, không chậm trễ (mấy tiếng “ngay lập tức, không chậm trễ” ông bác sĩ nói không hẳn là nghiêm khắc, mà hầu như giận dữ, thành thử đại úy thậm chí giật mình), đưa đến Syracuse... thì do hoàn cảnh khí hậu mới, thuận lợi... có lẽ có thể xảy ra...

- Đi Syracuse! - Đại úy kêu lên, dường như vẫn chưa hiểu gì cả.

- Đi Syracuse, đây là ở Sicily. - Kolya bỗng nói to, giải thích.

Bác sĩ nhìn thằng bé.

- Đi Sicily! Thưa ông, thưa ngài. - Đại úy bối rối. - Nhưng ngài thấy đây! - Ông đại úy đưa hai tay chỉ vòng quanh, muốn nói hoàn cảnh gia đình. - Còn vợ tôi, còn gia đình?

- Không, gia đình không đi Sicily, gia đình ông thì đi Kavkaz, đầu mùa xuân... con gái ông đi Kavkaz, còn bà vợ ông... thì đến Kavkaz chưa bệnh tê thấp bằng nước suối ở đây... sau đó lập tức đưa đi Paris, vào bệnh viện tâm thần của bác sĩ Lepelletier, tôi có thể viết thư gửi gắm cho ông ta, như thế thì có thể qua khỏi...

- Thưa bác sĩ, thưa bác sĩ! Ông thấy đây! - Đại úy lại vung hai tay lên, tuyệt vọng chỉ những vách tường trần trụi ghép bằng gỗ súc ở phòng ngoài.

- À, đấy không phải là việc của tôi, - bác sĩ mỉm cười, - tôi chỉ nói rằng khoa học có thể trả lời câu hỏi của ông về những phương tiện cuối cùng, còn thì... tôi rất lầy làm tiếc...

- Đừng lo, ông thầy lang ạ, con chó của tôi nó không cắn đâu.

Kolya lớn tiếng nói xăng vì nhận thấy cái nhìn lo lắng của ông bác sĩ hướng vào Chuông Rền đứng trên ngưỡng cửa. Giọng nói của Kolya lộ rõ một âm thanh tức giận. Nó cố ý dùng tiếng “thầy lang” thay cho “bác sĩ”, sau này chính nó nói rằng như thế “nhầm mục đích lăng nhục”.

- Cái gì? - Ông bác sĩ ngẩng đầu lên, ngạc nhiên nhìn chằm chằm vào Kolya. - Người nào vậy? - Ông ta bỗng nói với Alyosha, như nhớ anh giải đáp.

- Đây là chủ nhân con Chuông Rền, thầy lang ạ, đừng bận tâm về cá nhân tôi. - Kolya lại nói rành từng tiếng.

- Chuông à? - Ông bác sĩ hỏi lại, không hiểu thế nào là Chuông Rền.

- Nó không biết nó hiện đang ở đâu. Tạm biệt, thầy lang, chúng ta sẽ gặp nhau ở Syracuse.

- Ai đà-ấy! Ai, ai? - Bác sĩ bỗng nổi khùng lên.

- Đó là một học sinh vùng này, thưa bác sĩ, cậu ấy tinh nghịch lắm, xin đừng để ý - Alyosha cau mày, nói nhanh. - Kolya,

im đi! - Anh quát Krasotkin. - Xin đừng để ý, thưa bác sĩ. - Anh nhắc lại, đã hơi nóng nảy hơn.

- Phải đánh đòn! đa-ánh đòn! - Bác sĩ giật hai chân, không hiểu sao ông ta đã nổi khùng quá mức.

- Nay thầy lang, con Chuông Rèn của tôi có thể cắn lầm đấy. - Kolya nói bằng giọng run run, mặt tái nhợt và mắt long lanh.
- Ici^[147], Chuông Rèn !

- Kolya, cậu mà nói thêm một lời nữa thì tôi sẽ cắt đứt hẳn quan hệ với cậu! - Alyosha quát lên bằng giọng oai nghiêm.

- Thầy lang, trên cả thế gian này chỉ có một người ra lệnh được cho Krasotkin, đó là người này. - Kolya trả Alyosha. - Tôi vâng lời anh ấy, thôi từ biệt!

Nó nhao đi, mở cửa đi nhanh vào buồng, Chuông Rèn lao theo. Bác sĩ đứng ngây ra như trời trồng chừng năm giây, nhìn Alyosha, rồi bỗng nhở bợt và bước nhanh ra xe, vừa đi vừa lớn tiếng nhắc lại: "Quá quắt, tôi không ngờ lại quá quắt như vậy!" Đại úy chạy theo đỡ ông ta lên xe. Alyosha vào phòng theo Kolya. Kolya đã đứng bên giường Ilyusha, Ilyusha nắm tay Kolya và gọi bố. Lát sau đại úy trở lại.

- Ba ơi, ba ơi, lại đây... Chúng con... - Ilyusha lắp bắp trong trạng thái cực kỳ kích động, nhưng rõ ràng không đủ sức nói tiếp, đột nhiên đưa hai bàn tay gầy nhom về phía trước và ráng sức ôm ghì lấy cả hai người, Kolya và bố, ghép hai người vào nhau trong vòng tay của mình và chính nó áp sát vào họ. Đại úy

bỗng run cả toàn thân khóc nức lên không thành tiếng, còn Kolya thì môi và cằm run run.

- Ba ơi, ba! Con thương ba biết bao, ba! - Ilyusha rên rỉ một cách cay đắng.

- Ilyushechka thân yêu... con cưng của ba... bác sĩ bảo... con sẽ khỏe mạnh... sẽ hạnh phúc... bác sĩ... - Đại úy nói.

- Ba ơi! Con biết ông bác sĩ mới nói gì về con rồi... Con nhìn thấy rồi mà! - Ilyusha kêu lên và lại ra sức ghi chép cả hai vào người mình, úp mặt vào vai bố. - Ba ơi, đừng khóc... Con mà chết đi thì ba sẽ nuôi một thằng bé khác, một đứa ngoan... ba sẽ chọn lấy một đứa ngoan, đặt tên nó là Ilyusha và yêu nó thế chỗ cho con...

- Im đi, bạn Ilyusha mến, bạn sẽ khỏi thôi! - Krasotkin quát lên, dường như nổi giận.

- Còn về con thì ba đừng bao giờ quên con nhé! - Ilyusha nói tiếp. - Hãy đến thăm mộ con... thế này này, ba à... hãy chôn con bên tảng đá lớn mà ba con ta vẫn ra đây chơi, hãy đi cùng với Krasotkin đến đây, buổi chiều... Cả Chuông Rền nữa. Còn con sẽ đợi ba và anh ấy... Ba ơi, ba!

Nó nghẹn lời không nói được nữa, cả ba người ôm lấy nhau và im lặng. Cả Ninotchka ngồi trong chiếc ghế hành của mình cũng lặng lẽ khóc, và bỗng nhiên, thấy mọi người đều khóc, bà mẹ cũng nước mắt chan hòa.

- Ilyushechka! Ilyushechka! - Bà kêu lên.

Krasotkin bỗng vùng ra khỏi bàn tay Ilyusha.

- Tạm biệt, bạn thân mến, mẹ tôi đang chờ tôi về ăn, - Kolya nói rất nhanh, - tiếc rằng tôi không báo trước cho mẹ biết! Mẹ tôi sẽ rất lo lắng... Nhưng sau bữa ăn tôi sẽ đến cậu ngay, ở đây suốt ngày, suốt buổi tối, sẽ kể với cậu vô khói chuyện, vô khói chuyện! Sẽ đưa cả Chuông Rền đến, còn bây giờ tôi cho nó về theo, vì không có nó tôi sẽ sủa vang lên làm phiền cậu. Tạm biệt!

Kolya chạy ra phòng ngoài. Nó không muốn òa khóc, nhưng ở phòng ngoài nó vẫn cứ khóc. Alyosha tìm thấy nó đang khóc.

- Kolya, nhất định cậu phải giữ lời, phải đến, không thì nó sẽ đau khổ lắm đấy. - Alyosha nói với giọng khẩn khoản.

- Nhất định! Ôi, tôi tự nguyên rủa mình đã không đến sớm hơn. - Kolya nói lí nhí, khóc và không còn ngượng ngùng vì mình khóc. Lúc ấy đại úy đột nhiên dường như nhảy ra khỏi phòng và lập tức khép cửa lại. Mặt ông đầy vẻ kích động, môi run run. Ông đứng trước hai người trẻ tuổi và giơ hai tay lên trời:

- Tôi không muốn mất đứa bé ngoan! Tôi không muốn có thằng bé nào khác! - Ông thì thầm bằng giọng man dại, nghiến răng. - Nếu ta quên Jerusalem, thì lưỡi ta sẽ rơi rụng...

Ông không nói hết câu, dường như nghẹn ngào và bất lực quỳ thụp xuống chiếc ghế bằng gỗ. Hai tay nắm lại kẹp lấy đầu, ông khóc nức lên, rèn rĩ một cách lồ lăng, nhưng cố nén để

trong nhà không nghe thấy tiếng rền rĩ của ông. Kolya chạy ra ngoài đường.

- Chào anh Karamazov! Anh cũng sẽ đến chứ? - Nó gào lên với Alyosha bằng giọng gay gắt, cáu kỉnh.

- Buổi tối thế nào tôi cũng đến.

- Ông ấy nói gì về Jerusalem... Thế là thế nào vậy?

- Đây là câu trong Kinh Thánh: "Nếu tôi quên Jerusalem," nghĩa là nếu tôi quên tất cả những gì quý giá nhất của tôi, nếu tôi đánh đổi cái quý giá ấy lấy cái gì khác thì trời sẽ hại tôi...

- Tôi hiểu, thôi đủ rồi! Anh đến nhé! Ici, Chuông Rèn! - Nó quát con chó bằng giọng đầy cuồng nộ và sải dài bước, vội vã đi nhanh về nhà.



I

Ở NHÀ GRUSHENKA

Alyosha đi về phía quảng trường Nhà Thờ Lớn, đến nhà bà thương gia Morozova, nơi Grushenka ở. Từ sáng sớm Grushenka đã sai Fenya đến khẩn khoản mời anh tới nhà nàng. Hỏi Fenya, Alyosha được biết rằng từ hôm qua tiểu thư đã có vẻ lo lắng đặc biệt. Suốt hai tháng qua, sau khi Mitya bị bắt, Alyosha thường hay đến đây, khi thì tự ý đến, khi thì theo lời anh nhở cậy. Ba ngày sau khi Mitya bị bắt, Grushenka ôm nặng và ôm gần năm tuần lễ. Có tuần nàng nằm mê man bất tỉnh. Một nàng đổi khác hẳn, gầy đi và vàng bung ra, tuy gần hai tuần nay nàng đã ra khỏi nhà. Nhưng theo con mắt Alyosha, mặt nàng dường như càng hấp dẫn hơn, và khi đến nhà nàng, anh thích gấp luồng mắt nàng. Trong ánh mắt nàng, có cái gì cứng rắn, tinh anh. Rõ ràng ở nàng đã có một sự đảo lộn về tinh thần, đã xuất hiện một quyết tâm không thay đổi, hiền lành, nhưng cao quý và dứt khoát. Giữa hai hàng lông mày, trên trán đã hằn rõ một vết nhăn nhỏ thẳng đứng, nó làm cho gương mặt dễ thương của nàng có vẻ trầm tư, thoát nhìn gần như nghiệt ngã. Không còn dấu vết của tính nồng nỗi trước đây. Alyosha cũng lấy làm lạ rằng Grushenka vẫn giữ được tính vui vẻ trẻ trung của nàng sau tất cả tai họa đổ lên đầu nàng, một phụ nữ tội nghiệp: vừa trở thành vợ chưa cưới thì chồng bị bắt,

rồi ôm đau, sự quyết định hầu như không tránh khỏi của tòa đang đe dọa tương lai. Đôi mắt trước kia ngồi lên kiêu hãnh bây giờ có phần dịu dàng, tuy rằng, tuy rằng... cặp mắt ấy thỉnh thoảng lại lóe lên đốm lửa dữ dội của mối lo ngại trước kia, nó không những không lui tắt mà còn mạnh thêm trong lòng nàng. Đối tượng của mối lo ngại đó vẫn là Katerina Ivanovna, trong thời gian ốm Grushenka thậm chí còn nói đến tên nàng trong cơn mê sảng. Alyosha hiểu rằng Grushenka ghen ghê gớm, ghen về Mitya đã bị bắt, tuy Katerina Ivanovna không hề đến nhà giam thăm Mitya lần nào, dù nàng có thể vào thăm bất cứ lúc nào nàng muốn. Tất cả những điều đó trở thành một nhiệm vụ khó khăn đối với Alyosha, bởi vì Grushenka chỉ thô lộ nỗi niềm với anh mà thôi và không ngọt xin anh khuyên bảo; đôi khi anh hoàn toàn không thể nói gì với nàng.

Anh lo ngại bước vào nhà nàng. Nàng đã ở nhà; nàng mới đi thăm Mitya về khoảng nửa giờ, và cứ xem nàng vụt đứng lên từ chiếc ghế bành đang ngồi để đón gấp Alyosha thì anh biết nàng nóng lòng chờ đợi anh như thế nào. Trên bàn có những con bài, người ta vừa chơi bài ở đây. Trên chiếc đĩ văng bọc da ở bên kia bàn có trải nệm giường, Maximov mặc áo choàng, đội mũ chùm giấy, nửa nằm nửa ngồi trên đó, nom rõ là ốm yếu, nhưng mỉm cười ngọt ngào, ông già từ cổ vô thân này, khi cùng Grushenka từ Mokroye về đây hai tháng trước đã ở lại nhà nàng và không rời khỏi nàng từ đây. Hồi ấy, khi cùng nàng vượt qua mưa gió và bùn lầy về đến đây, người uột sưng và sợ hãi, ông ta ngồi lên đĩ văng và im lặng nhìn nàng chầm chằm, với nụ cười van xin rụt rè. Grushenka vừa qua cơn đau xót ghê gớm và đã lên cơn sốt, nửa giờ đầu sau khi về đến nhà, nàng quên băng ông ta vì còn ngổn

ngang nhiều mối lo. Rồi bỗng nhiên nàng chăm chú nhìn ông ta: ông ta cười khúc khích một cách thảm hại và bối rối. Nàng gọi Fenya và bảo nó cho ông ta ăn. Suốt ngày hôm ấy, ông ta ngồi nguyên tại chỗ, hầu như không nhúc nhích; lúc trót tối và đóng cửa sổ rồi, Fenya hỏi cô chủ:

- Thưa cô, ông già sẽ nghỉ đêm ở đây à?
- Ừ, trải giường cho ông ta trên đi vắng. - Grushenka đáp.

Hỏi chuyện ông ta kỹ hơn, Grushenka được biết rằng bây giờ ông ta thực chẳng có chỗ nào nương thân và "ông Kalganov ân nhân của tôi đã nói thẳng với tôi rằng ông ấy không chừa tôi nữa và cho tôi năm rúp." "Thôi được, thế thì ở lại đây vậy" - Grushenka nói trong lúc buồn phiền và mỉm cười thông cảm. Ông già rùm người lại vì nụ cười của nàng và môi ông run run khóc vì biết ơn. Từ đó con người lang thang chuyên đi ăn nhở ở đâu lưu lại nhà nàng. Cả khi nàng ôm ông ta vẫn ở lại nhà. Fenya và bà cô ta, bà nấu bếp của Grushenka, không đuổi ông ta đi, vẫn cho ông ta ăn và để ông ta ngủ trên đi vắng. Sau này Grushenka thậm chí quen với ông ta, và mỗi lần đi thăm Mitya về (vừa khỏi ôm, chưa khỏe hẳn, nàng đã đến thăm anh ngay), nàng ngồi nói chuyện linh tinh với "Maximushka" cho đỡ buồn, chỉ cốt để khỏi nghĩ đến nỗi đau xót của mình. Thì ra ông già biết nói chuyện, thành thử rốt cuộc ông ta trở nên cần thiết cho nàng. Nhất là Alyosha không phải ngày nào cũng đến, và lần nào cũng chỉ lưu lại một lát. Grushenka hầu như không tiếp ai. Ông già thương gia của nàng, thời gian này cũng ôm nằm bếp, "sắp đi", người ta nói trong thành phố, và quả thật ông ta qua đời chỉ một tuần sau phiên tòa xử

Mitya. Ba tuần trước khi qua đời, cảm thấy tận số đến nơi rồi, rốt cuộc lão cho gọi các con trai cùng vợ con chúng lên và bảo chúng túc trực bên mình. Từ phút ấy, lão ra nghiêm lệnh cho gia nhân không tiếp đón Grushenka nữa và nếu nàng có đến thì nhắn rằng: "Ông bảo bà cứ việc sống vui chơi lâu dài và quên ông đi." Tuy vậy Grushenka hầu như ngày nào cũng cho người đến hỏi thăm sức khỏe ông ta.

- Cuối cùng chú đã đến! - Nàng kêu lên, vứt bỏ quân bài và vui sướng chào hỏi Alyosha. - Vậy mà Maximushka cứ sợ rằng có lẽ chú sẽ không đến. A, tôi cần chú quá! Ngồi xuống đây, chú dùng gì, cà phê nhé?

- Vâng. - Alyosha vừa nói vừa ngồi xuống bên bàn. - Tôi đợi ngẫu.

- Nay, Fenya, cho cà phê ra đây! - Grushenka gọi to. - Cà phê sôi đã lâu, đang đợi chú đây, mang cả bánh nướng nữa, bánh nóng đấy nhé! Không, khoan đã, Alyosha, hôm nay chính vì món bánh nướng ấy mà sấm sét nổ ra với tôi. Tôi mang bánh vào nhà giam cho anh ấy, vậy mà chú có tin được không, anh ấy quăng trả lại và không ăn. Anh ấy quăng một chiếc xuống sàn và giãm nát. Còn tôi nói: "Em sẽ cho người gác; nếu đến tôi mà anh vẫn chưa ăn thì tức là lòng uất giận làm cho anh no rồi!" - nói đoạn tôi ra về. Chúng tôi lại cãi nhau, chú nên tin như vậy. Lần nào tôi đến cũng cãi nhau.

Grushenka nói một thoi một hồi, vẻ xúc động. Maximov lập tức trở nên rụt rè, mỉm cười, mắt nhìn xuống.

- Lần này cãi nhau về chuyện gì? - Alyosha hỏi.

- Tôi hoàn toàn không ngờ. Chú tưởng tượng xem, anh ấy ghen với "người cũ": "Sao em lại bao nó? Vậy là em lại bắt đầu bao nó." Anh ấy ghen suốt, cứ ghen suốt với tôi! Cả lúc ngủ lẫn lúc ăn đều ghen. Tuần trước thậm chí anh ấy còn ghen về Kuzma.

- Thế anh ấy biết chuyện "người cũ" à?

- Chắc thế. Anh biết ngay từ đâu, vậy mà hôm nay bỗng nỗi cơn ghen và mệt sát tôi. Nói ra chỉ tổi nhục. Anh ấy thật là ngốc! Tôi ở đây ra thì Rakitin đến. Có lẽ Rakitka xúi giục anh ấy, phải không? Chú nghĩ sao? - Nàng dường như lơ đãng nói thêm.

- Anh ấy yêu chị, thế đấy, rất yêu chị. Chính vì thế bây giờ anh ấy cầu kỉnh.

- Cầu kỉnh quá đì chứ, mai tòa xử rồi mà. Tôi đến để nói với anh ấy một lời an ủi về phiên tòa ngày mai, vì Alyosha ạ, cứ nghĩ đến chuyện ngày mai là tôi khiếp sợ rồi! Chú bảo là anh ấy cầu kỉnh, thế còn tôi, tôi bức đến đâu ấy chứ! Vậy mà anh ấy nói về gã Ba Lan! Ngốc ơi là ngốc! Sao không ghen cả với Maximushka đây này.

- Vợ tôi cũng máu ghen ghê lắm. - Maximov nói chen vào.

- Ghen ông à? - Grushenka nhếch mép cười miên cưỡng. - Ghen về ai kia chứ?

- Về các cô hầu phòng.

- Nay, thôi đi, Maximushka, bây giờ tôi chẳng thiết cười đùa, thậm chí đang tức giận đây này. Đừng hau háu nhìn bánh nướng như thế, không có phần của ông đâu, ông ăn có hại đấy, tôi cũng không cho ông dầu thoa đâu. Phải chăm nom cả ông ta nữa chứ; cứ như nhà tôi là nhà cứu tế ấy, đúng vậy đấy. - Nàng cười phá lên.

- Tôi không xứng với ân đức của cô, tôi là kẻ hèn mọn. - Maximov nói bằng giọng đầy nước mắt. - Lê ra cô nên thi ân cho những người cần thiết hơn tôi.

-Ồ, ai cũng cần hết, Maximushka ạ, làm sao mà biết được ai cần hơn ai. Giá như đừng có gã sĩ quan Ba Lan ấy, Alyosha ạ, hôm nay gã cũng lại bày ra chuyện gã ôm kia chứ. Tôi đã đến thăm gã. Tôi sẽ gửi bánh nướng đến cho gã, tôi chưa gửi, nhưng Mitya đã buộc tội cho tôi thì tôi sẽ cố ý gửi cho gã, cố tình gửi cho gã! A kìa, Fanya mang thư đến. Quả đúng thế, lại của bọn Ba Lan, lại xin tiền!

Pan Musialowicz quả thực lại gửi đến một lá thư cực dài và theo thói quen, rất đỗi kiểu cách, trong đó anh ta hỏi vay ba rúp. Kèm theo thư là giấy biên nhận cam đoan trả trong ba tháng, cả pan Wróblewski cũng ký dưới giấy biên nhận. Grushenka đã nhận được nhiều lá thư kèm theo giấy biên nhận vay tiền như thế của "người cũ". Việc đó bắt đầu ngay từ sau khi Grushenka bình phục, hai tuần trước. Nhưng nàng biết rằng trong thời gian nàng ôm, hai pan có đến hỏi thăm sức khỏe nàng. Lá thư thứ nhất Grushenka nhận được là một lá thư dài, viết trên tờ giấy viết thư khổ lớn, đóng con dấu gia huy lớn, lời lẽ tăm tối và kiểu cách ghê gớm, đến nỗi

Grushenka chỉ đọc có một nửa và quẳng đi vì chẳng hiểu gì cả. Vả lại lúc ấy nàng chẳng còn bụng dạ đâu mà đọc thư. Sau bức thư thứ nhất, hôm sau lại tiếp đến bức thư hai trong đó pan Musialowicz hỏi vay nàng hai ngàn rúp trong thời gian ngắn nhất. Grushenka không trả lời lá thư ấy, tiếp đó đến cả loạt thư từ, mỗi ngày một lá, vẫn trịnh trọng và khoa trương như thế, nhưng số tiền hỏi vay dần dần giảm xuống, đến một trăm rúp, hai mươi nhăm rúp, cuối cùng Grushenka bỗng nhận được lá thư trong đó cả hai pan chỉ hỏi vay có một rúp và đính kèm theo giấy biên nhận, cả hai người cùng ký tên. Lần này Grushenka bỗng thấy thương tình, và lúc chạng vạng tối nàng chạy đến gặp gã Ba Lan. Nàng thấy hai người nghèo ghê gớm, gần như bần cùng, không có cái ăn, không có củi, không có thuốc lá, nợ tiền bà chủ nhà. Hai trăm rúp được bạc của Mitya ở Mokroye đã mau chóng tiêu tan. Nhưng Grushenka ngạc nhiên thấy họ vẫn đón tiếp nàng với vẻ trịnh trọng khen kiêu và ưng dung, rất mực kiêu cách, lời lẽ khoa trương. Grushenka chỉ phì cười và cho “người cũ” mười rúp, sau đó nàng vừa cười vừa kể chuyện ấy với Mitya và Mitya hoàn toàn không ghen. Nhưng từ đó hai pan săn đón Grushenka, ngày nào cũng tổng đến nàng loạt thư hỏi xin tiền, và lần nào nàng cũng cho một ít. Vậy mà bỗng nhiên hôm nay Mitya lại đâm ra ghen dế sợ.

– Tôi thật ngu ngốc, tạt đến nhà gã, chỉ một phút thôi, trước khi đến thăm Mitya, bởi vì gã cũng ôm, gã pan trước kia của tôi ấy. Tôi cười và kể với anh Mitya: anh tưởng tượng xem, – tôi nói, – gã Ba Lan đánh ghita, định hát những bài trước kia, gã tưởng sẽ làm em cảm động và đi với gã... Thế là Mitya chồm lên mắng nhiếc om sòm... Đã thế thì tôi sẽ gửi bánh nướng cho các pan ấy! Fenya, họ sai con bé ấy đến phải không? Đây, hãy đưa cho nó ba rúp và

lấy giấy gói cho nó mười chiếc bánh đem về, còn chú, Alyosha à, nhất định chú phải kể cho Mitya rằng tôi đã gửi bánh cho họ.

- Không đời nào tôi kể đâu. - Alyosha mỉm cười nói.

- Chà, chú tưởng anh ấy đau khổ chắc, anh ấy cố ý làm ra thế đấy thôi chứ anh ấy bất cần. - Grushenka thốt lên bằng giọng cay đắng.

- Sao lại cố ý! - Alyosha hỏi.

- Chú ngốc lắm, Alyosha à, thế này này, chú chẳng hiểu gì cả, mặc dù chú vốn thông minh, thế này nhé. Tôi không bực về việc anh ấy ghen tôi, nếu anh ấy hoàn toàn không ghen thì tôi sẽ rất bực. Tính tôi thế đấy. Tôi không bực về việc anh ấy ghen, tôi vốn tâm tính ác độc, bản thân tôi ghen rất dữ. Tôi chỉ bực về nỗi anh ấy hoàn toàn không yêu tôi và bây giờ cố ý làm ra bộ ghen, thế đấy. Tôi có mù đâu, tôi không nhìn thấy à? Bây giờ đột nhiên anh ấy lại nói với tôi về à Katka ấy: à tài khéo thế này thế nọ, vì tôi mà à đã mời một bác sĩ từ Moskva về dự phiên tòa, à đã mời một luật sư giỏi bậc nhất về cãi cho anh ấy. Vậy là anh ấy yêu à, có vậy anh ấy mới tâng bốc à trước mặt tôi chứ, thật là tro trã! Anh ấy có lỗi với tôi, vì thế anh ấy gây sự với tôi, để trước hết biến tôi thành kẻ có lỗi và đổ tội hết cho tôi; ý muốn nói: "Trước tôi cô đã đi với gã Ba Lan, thế thì tôi cũng được quyền làm như vậy với Katya." Thế đấy! Anh ấy muốn trút hết tội lỗi lên đầu một mình tôi. Anh ấy cố ý gây sự, cố ý, tôi nói với chú thế đấy, có điều tôi....

Grushenka không nói hết nàng sẽ làm gì, đưa khăn tay lên mắt và khóc nức nở.

- Anh ấy không yêu Katerina Ivanovna. - Alyosha nói cả quyết.

- Ư, yêu thì không đâu, điều đó tự tôi nhanh chóng nhận ra ngay. - Grushenka nói, giọng đượm vẻ hăm dọa, bỏ khăn tay khỏi mặt. Mặt nàng méo xệch đi, Alyosha đau xót thấy khuôn mặt trắng trước kia nhu mì và vui vẻ hiền lành bỗng trở lên cau có và độc ác.

- Thôi nói những chuyện dở dẩn ấy đủ rồi! - Nàng bỗng ngắt lời đột ngột. - Vả lại tôi mời chú đến đây không phải nói những chuyện ấy. Ngày mai, ngày mai sẽ ra sao? Chính đó là điều giày vò tôi! chỉ mình tôi bị giày vò đau khổ mà thôi! Nhìn mọi người, tôi chẳng thấy ai nghĩ đến chuyện ấy, chẳng ai bận tâm đến. Ít ra chú cũng nghĩ đến chuyện ấy chứ? Ngày mai tòa xét xử! Chú hãy nói đi, người ta sẽ xử thế nào? Đây là thằng hầu, thằng hầu đã giết, thằng hầu! Trời ơi! Chẳng lẽ anh ấy sẽ bị xử tội thay cho thằng hầu và chẳng có ai bênh vực anh ấy? Còn thằng hầu thì hoàn toàn không bị đụng đến, thế là thế nào?

- Nó đã bị hỏi cung rất kỹ, - Alyosha trầm ngâm nói, - nhưng người ta kết luận rằng không phải nó là thủ phạm. Bây giờ nó đang ốm nặng. Nó ốm từ lúc lên cơn động kinh. Quả thực là nó ốm. - Alyosha nói thêm.

- Trời ơi, chú nên đến ông luật sư ấy và kể riêng cho ông ấy nghe về vụ việc. Nghe nói người ta mời ông luật sư với giá ba ngàn.

- Ba người chúng tôi chung nhau số tiền ba ngàn ấy, tôi, anh Ivan và Katerina Ivanovna, chị Katerina còn bỏ riêng ra hai

ngàn mòn ông bác sĩ từ Moskva về. Luật sư Fetyukovich lẽ ra lấy nhiều hơn, nhưng vụ này đã đồn đại khắp cả nước Nga, tất cả các báo và tạp chí đều nói đến, nên Fetyukovich đồng ý đến chỉ để lấy tiếng mà thôi, bởi vì vụ án quá nổi tiếng. Hôm qua tôi đã nhìn thấy ông ta.

- Thế sao? Chú nói với ông ta rồi chứ? - Grushenka vội chen vào.

- Ông ấy nghe mà không nói gì. Ông ấy bảo là ông ấy đã có chủ định. Ông ấy hứa sẽ chú ý đến lời tôi nói.

- Chỉ chú ý thôi à! A, một lũ bịp bợm! Chúng nó giết chết anh ấy mất. Thế còn bác sĩ, mòn bác sĩ đến làm cái quái gì?

- Làm giám định. Người ta muốn chứng minh rằng anh ấy điên và giết người trong lúc mất trí, không hiểu gì hết. - Alyosha mỉm cười dịu dàng. - Nhưng anh Mitya không ưng chịu.

- Nhưng đây là sự thật, nếu như anh ấy đã giết! - Grushenka kêu lên. - Lúc đó anh ấy mất trí, hoàn toàn mất trí, mà đây hoàn toàn là lỗi tại tôi, con đàn bà khốn kiếp! Có điều anh ấy không giết, không phải anh ấy giết! Vậy mà cả thành phố đều đổ cho anh ấy, bảo là anh ấy giết. Ngay cả Fenya cũng khai như thế anh ấy là hung thủ. Cả chuyện ở cửa hàng, cả gã viên chức nọ, rồi trước kia ở quán rượu người ta cũng nghe thấy anh ấy hăm dọa! Mọi người đều đổ tội cho anh ấy, tất cả đều la lối như vậy.

- Phải, lời khai buộc tội nhiều ghê gớm. - Alyosha cau có nhặt xét.

- Còn Grigory, Grigory Vasilevich cũng khăng khăng là cửa ra vào để mở, cứ một mực nói rằng chính lão nhìn thấy, không thể nào làm cho lão đổi ý được, tôi đã đến gặp lão, chính tôi đã nói với lão. Lão còn chửi bới nữa chứ.

- Phải, có lẽ đây là lời khai buộc tội nặng nhất đối với anh tôi. - Alyosha nói.

- Còn về việc anh Mitya mất trí thì bây giờ anh ấy đúng là trong trạng thái như vậy đấy. - Grushenka bỗng nói, coi bộ lo ngại đặc biệt và bí ẩn. - Nay, chú Alyoshenka ạ, đã từ lâu tôi muôn nói với chú về chuyện ấy: ngày nào tôi cũng vào thăm anh ấy và tôi ngạc nhiên. Chú hãy nói với tôi đi, chú nghĩ thế nào: bây giờ anh ấy bắt đầu luôn luôn nói về điều gì đó. Anh ấy cứ nói hoài, nói hoài, tôi chẳng hiểu gì cả, tôi nghĩ rằng anh ấy nói về một điều gì thông minh, tôi dần độn không hiểu nổi. Có điều anh ấy bỗng nói với tôi về trẻ con, về đứa trẻ nào đó, "Tại sao trẻ em lại nghèo khổ?", "Vì đứa trẻ đó bây giờ anh sẽ đi Siberia, anh không giết người, nhưng anh phải đi Siberia!" Thế là thế nào, đứa nhỏ ấy là đứa nào, tôi chẳng hiểu tí gì hết. Tôi chỉ khóc ròng khi anh ấy nói, bởi vì anh ấy nói rất hay, chính anh khóc, làm tôi cũng khóc, rồi anh ấy bỗng hôn tôi và giơ tay làm dấu thánh. Thế là thế nào, Alyosha, hãy nói cho tôi biết đây là "đứa trẻ" nào?

- Không hiểu vì lý do gì Rakitin lại lui tới thăm anh ấy. - Alyosha mỉm cười. - Tuy nhiên, đây không phải do Rakitin. Hôm qua tôi không đến chỗ anh ấy, hôm nay tôi sẽ đến.

- Không, đây không phải tại Rakitin, đây là vì chú Ivan Fyodorovich làm anh ấy quẫn trí, chú ấy vẫn tới thăm anh ấy, vì

thế đấy. - Grushenka nói và đột nhiên ngừng bất. Alyosha nhìn nàng chằm chằm, sững sốt.

- Sao? Ivan đến thăm anh ấy à? Chính anh Mitya nói với tôi rằng Ivan không đến lần nào.

- Chà... tôi vẫn cứ như thế thôi! Lại buột miệng lộ ra rồi! - Grushenka bối rối kêu lên, mặt bỗng đỏ bừng. - Khoan, khoan, Alyosha, hãy im lặng, thôi được, đã trót nói ra thì tôi nói hết sự thật: Ivan vào thăm anh ấy hai lần, lần thứ nhất ngay sau khi từ Moskva về đến đây, lúc ấy tôi chưa ôm, lần thứ hai cách đây một tuần. Chú ấy dặn Mitya không được cho chú biết, cầm ngặt không được nói, dặn không được nói với ai, chú ấy đến vụng lén.

Alyosha ngồi trầm ngâm suy nghĩ và đã hiểu ra điều gì. Tin này rõ ràng làm anh sững sốt.

- Anh Ivan không nói với tôi về vụ việc của anh Mitya, - Alyosha chậm rãi nói, - và nói chung suốt hai tháng qua anh ấy rất ít nói chuyện với tôi, mỗi khi tôi đến thì bao giờ anh ấy cũng bức bối về việc tôi đến, thành thử đã ba tuần nay tôi không đến. Hừm... Nếu như cách đây một tuần anh ấy có đến thì... quả là trong tuần này ở anh Mitya đã có sự thay đổi gì đó...

- Thay đổi, thay đổi! - Grushenka mau chóng hùa theo. - Giữa họ có một điều gì bí mật, một điều bí mật. Chính Mitya nói với tôi rằng có một điều bí mật, và chú ạ, một điều bí mật khiến Mitya không thể yên tâm được. Trước kia anh ấy vui vẻ, bây giờ anh ấy cũng vui vẻ, nhưng chú ạ, lúc anh ấy lắc đầu quầy quậy, đi lại trong phòng, dùng ngón tay phải xoắn tóc ở thái dương thì tôi biết

trong lòng anh ấy không yên... tôi biết chứ! Thế mà trước kia anh ấy vui vẻ, hôm nay anh ấy cũng vui vẻ!

- Chị có nói là anh ấy cát kinh phải không?

- Phải, anh ấy cát kinh, nhưng vẫn vui vẻ. Phải, anh ấy cát kinh, nhưng chỉ một lát thôi, rồi lại vui vẻ, sau đó lại cát kinh. Mà chú Alyosha à, tôi luôn luôn ngạc nhiên về anh ấy: sắp tới đáng sợ như thế, mà đôi khi anh ấy cười hô hố về những chuyện vớ vẩn, cứ như đứa trẻ thơ.

- Thế đúng thật là anh ấy dặn không được nói với tôi về Ivan chứ? Anh ấy bảo không được nói phải không?

- Đúng thế, anh ấy bảo: không được nói. Cái chính là anh ấy sợ chú, anh Mitya ấy mà. Vì thế ở đây có điều gì bí mật, chính anh ấy nói là điều bí mật... Alyosha thân mến, hãy đến đó xem: họ có điều gì bí mật, rồi đến nói cho tôi biết. - Grushenka bỗng sôi lên và van vỉ. - Chú quyết định cho tôi đi, tội nghiệp thân tôi, để tôi biết số phận đáng nguyền rủa của tôi ra sao! Tôi mời chú đến là vì thế.

- Chị nghĩ rằng điều ấy liên can đến chị à? Nếu vậy thì anh ấy đã không nói với chị về điều bí mật.

- Tôi không biết. Có thể anh ấy muốn nói với tôi, nhưng không dám. Anh ấy báo trước. Có chuyện bí mật, nhưng nó là cái gì thì anh ấy không nói.

- Thế chị nghĩ thế nào?

- Tôi nghĩ gì ấy à? Đời tôi thế là hết rồi, tôi nghĩ thế đấy. Cả ba người vào hùa với nhau chuẩn bị cho tôi cái kết thúc ấy, bởi vì ở đây có Katka. Tất cả là do Katka, và bày ra hết. "Cô ấy tài thế nő, khéo thế kia," nghĩa là tôi không bằng ả. Anh ấy nói trước như thế, báo trước cho tôi như thế. Anh ấy định bỏ tôi, tất cả bí mật chỉ là thế thôi! Cả ba người cùng nhau nghĩ ra cách ấy: Mitya, Katka và Ivan Fyodorovich. Alyosha, tôi muốn hỏi chú đã lâu: một tuần trước anh ấy bỗng tiết lộ với tôi rằng Ivan mê Katka, bởi vì chú ấy thường đến với ả. Anh ấy nói có đúng sự thật không? Nói thật với tôi đi, đừng nể nang gì tôi cả.

- Tôi sẽ không nói dối chị đâu, Ivan không mê Katerina Ivanovna, tôi cho là như vậy.

- Ồ, tôi cũng cho là như vậy! Anh ấy nói dối tôi, thật là trời trên, vậy đấy! Nay giờ anh ấy giở trò ghen tuông để sau này đổ lỗi hết cho tôi. Anh ấy ngốc nghênh lắm, giấu đầu hở đuôi, tính anh ấy bộc tuệch... Tôi sẽ cho anh ấy biết tay, sẽ biết tay tôi! "Em tin rằng anh đã giết bố" - anh ấy nói với tôi như vậy, nói với tôi, anh ấy trách móc tôi như vậy đó. Chúa phù hộ anh ấy! Cứ chờ đấy, ra tòa ả Katka sẽ khốn đốn với tôi! Trước tòa tôi sẽ nói ra một điều... Tôi sẽ nói hết!

Nàng lại òa khóc chua xót.

- Tôi có thể tuyên bố dứt khoát với chị một điều, chị Grushenka ạ. - Alyosha vừa nói vừa đứng lên. - Điều thứ nhất là anh ấy yêu chị, yêu nhất trần đời, chỉ yêu có một mình chị, điều này xin hãy tin tôi. Tôi biết. Tôi biết chắc. Điều thứ hai tôi muốn nói với chị là tôi không muốn dò xét, còn nếu như hôm nay anh ấy

tự nói ra với tôi thì tôi sẽ bảo thằng với anh ấy là tôi đã hứa sẽ thuật lại với chị. Khi ấy tôi sẽ đến nói với chị ngay hôm nay. Có điều... tôi cho rằng... chuyện này không dính gì đến Katerina Ivanovna, mà là bí mật về một điều gì khác kia. Chắc là như thế. Không có vẻ gì là dính dáng đến Katerina Ivanovna cả, tôi nghĩ là như thế. Còn bây giờ thì tạm biệt!

Alyosha siết chặt tay nàng. Grushenka vẫn khóc. Anh thấy nàng chẳng mấy tin lời an ủi của anh, nhưng nàng hổ hả vì đã trút được nỗi đau lòng, đã nói ra được. Để nàng ở lại trong trạng thái như thế anh không đành lòng, nhưng anh vội. Trước mắt còn nhiều việc phải làm.

II

CÁI CHÂN ĐAU

Kiệc thứ nhất là đến nhà bà Khokhlakova, và anh vội vàng đến đây để mau chóng cho xong việc, đoạn còn vào thăm Mitya kéo trễ. Bà Khokhlakova đau đã ba tuần nay: một chân bà không hiểu vì sao sưng lên, và tuy bà không đến nỗi liệt giường, nhưng ban ngày bà vẫn nằm ngả người trên chiếc trường kỷ trong phòng khách, ăn mặc hờ hang khêu gợi, nhưng vẫn lịch sự. Alyosha có lần đã mỉm cười ngây thơ thăm nhủ rằng bà Khokhlakova đang đau bệnh mà lại bắt đầu gần như làm đóm: nào

là dải trang sức trên tóc, nơ, áo nịt ngực, và anh hiểu duyên do vì đau, tuy anh đã xua đuổi những ý nghĩ ấy, coi như ý nghĩ phù phiếm. Hai tháng gần đây, trong số khách khứa tới nhà bà, có chàng trẻ tuổi Perkhonin. Đã bốn ngày nay Alyosha không đến, vì vậy đến nơi anh đi thẳng vào gặp Liza, anh có việc với cô, vì hôm trước Liza sai một người ở gái đến khẩn khoản mời anh đến cô ngay “có chuyện rất quan trọng”, có một số nguyên nhân khiến Alyosha quan tâm đến việc này. Nhưng trong lúc người ở gái đi báo tin cho Liza, không rõ ai đã cho bà Khokhlakova biết là anh đến và bà lập tức sai người mời anh ghé đến gặp bà “một lát”. Alyosha nghĩ rằng tốt hơn hết là nên đáp ứng yêu cầu của bà mẹ, bởi vì nếu không dù trong lúc anh ngồi ở chỗ Liza, cứ chốc chốc bà sẽ lại cho người sang mời. Bà Khokhlakova nằm trên chiếc giường kỷ, ăn vận đặc biệt sang trọng như đi dự hội, rõ ràng trong trạng thái kích động thần kinh cực độ. Thấy Alyosha bà reo lên hoan hỉ:

– Cả hàng thế kỷ nay không thấy anh rồi, cả hàng thế kỷ nay! Suốt một tuần, à xin lỗi, anh đến đây đã bốn ngày trước, thứ tư. Anh đến Liza, tôi tin chắc là anh định rón rén đi thẳng đến nó, không để tôi biết. Alexey Fyodorovich thân mến, giá anh biết nó làm tôi lo lắng như thế nào! Nhưng chuyện ấy để sau. Đây tuy là điều quan trọng nhất, nhưng để sau, Alexey Fyodorovich thân mến, tôi hoàn toàn phó thác Liza của tôi cho anh đây. Từ sau khi trưởng lão Zosima từ trần – cầu cho linh hồn Cha được bình an! (bà làm dấu thánh) – sau khi cha qua đời, tôi coi anh như một tu sĩ, tuy anh mặc bộ quần áo mới nom rất xinh trai. Anh tìm đâu ra người thợ may khéo thế? Không, không, đây không phải là cái chính, chuyện ấy để sau. Đi vào cái chính, tôi không được quên

điều chính yếu. Xin anh hãy nhắc nhở tôi, hễ tôi bắt đầu nói thì anh hãy bảo: "Cái chính là gì?" A, bây giờ làm sao tôi biết được cái gì là cái chính! Từ khi Liza rút lại lời hứa lấy anh thì chắc hẳn anh hiểu đây chỉ là sự tưởng tượng nghịch ngợm, trẻ con của một con bé ôm đau ngồi mãi trong ghế bành - ơn nhờ Chúa, bây giờ nó đi lại được rồi. Cái ông bác sĩ mới mà Katya mòi ở Moskva về vì ông anh bắt hạnh của anh mà ngày mai... Nói gì đến ngày mai kia chứ! Cứ nghĩ đến chuyện ngày mai là tôi chết lặng cả người đi rồi! Chủ yếu là do tò mò... Tóm lại, ông bác sĩ ấy hôm qua đã đến nhà tôi và thăm bệnh cho Liza... Tôi trả cho ông ấy năm mươi rúp một lần thăm bệnh. Nhưng đây chưa phải là điều tôi muốn nói, vẫn chưa phải là điều tôi muốn nói... Tôi lại lẩn lộn rồi. Tôi vội vã. Tại sao tôi vội vã? Tôi không biết: bây giờ tôi không còn biết nữa. Với tôi bây giờ tất cả rối tung lên. Tôi sợ anh sẽ chán đến mức đứng phắt dậy bỏ tôi mà đi mất thôi. Trời ơi! Sao chúng ta cứ ngồi suông thế này, trước hết là dùng cà phê, Yulia, Gafira, cà phê!

Alyosha vội vã cảm ơn và tuyên bố rằng anh vừa uống cà phê rồi.

- Uống với ai?

- Ở nhà Agrafena Alexandrovna.

- À... cái con ấy! Chà chà, chính nó làm hại tất cả mọi người, nhưng tôi cũng chẳng biết nữa, nghe nói nó đã trở nên thánh thiện, nhưng muộn mất rồi. Trước kia à được như vậy thì tốt, chứ bây giờ thì có ích lợi gì? Hãy yên lặng, yên lặng, Alexey Fyodorovich, bởi vì tôi muốn nói nhiều đến mức xem ra tôi sẽ chẳng nói được gì cả. Vụ xử án ghê gớm ấy... Nhất định tôi sẽ đến,

tôi đang chuẩn bị, người ta sẽ đưa tôi đến trong chiếc ghế bành, tôi có thể ngồi được, sẽ có người kèm bên cạnh tôi, anh biết đấy, tôi cũng là nhân chứng mà. Phải tuyên thệ đấy nhỉ, đúng không?

- Đúng, nhưng tôi nghĩ rằng chắc bà không đến dự được.

- Tôi có thể ngồi; ô, anh làm tôi lẩn lộn! Vụ xử ấy, hành động mọi rợ ấy, rồi kẻ thì đi Siberia, kẻ thì lấy vợ lấy chồng, mọi chuyện đều nhanh chóng, nhanh chóng, tất cả đều đổi thay, mà rốt cuộc đều chẳng có gì cả, mọi người đều già và nhìn vào cỗ quan tài. Thôi, tôi mệt rồi. Cô Katya ấy, cette charmante personne^[148], cô ấy đã phá tan mọi hy vọng của tôi: bây giờ cô ấy sẽ theo một trong những người anh của anh đi Siberia, người anh kia của anh sẽ đi theo nàng và sống ở thành phố lân cận, và tất cả sẽ hành hạ lẫn nhau. Điều đó làm tôi điên đầu lên, mà cái chính là chuyện đã loang toàng ra: tất cả các báo ở Petersburg và Moskva đã viết đến triệu lần rồi. A phải, anh thử tưởng tượng xem người ta viết cả về tôi, rằng tôi là “cô bạn thân” của ông anh anh, tôi không muốn nói lên cái từ bỉ ổi, anh thử tưởng tượng xem, thử tưởng tượng xem!

- Không lẽ nào! Ở đâu viết như vậy?

- Tôi sẽ cho anh xem ngay bây giờ. Tôi nhận được hôm qua, và đã đọc hôm qua. Đây là tờ “Tin đồn” ra ở Petersburg. Tờ “Tin đồn” mới xuất bản năm nay, tôi rất thích biết những tin đồn và đã đặt mua tờ báo đó, và thế là tôi chuốc vạ vào thân: té ra tin đồn là thế đấy. Đây này, chỗ này này, đọc đi.

Bà ta chìa cho Alyosha tờ báo ở dưới gối.

Bà ta không phải chỉ rối trí, bà ta có phần thắt đầm, quả thật có lẽ trong đầu bà ta tất cả đều vón lại thành một cục. Tin trên báo rất đặc biệt và có nhiên hẳn là phải có tác động rất mạnh đến bà ta, nhưng may thay, lúc này có lẽ bà không đủ khả năng tập trung vào một điều, vì thế lát sau bà ta đã quên phắt cả tờ báo và nhảy hẳn sang chuyện khác. Về việc tiếng tăm về vụ án khủng khiếp đã dậy vang khắp nước Nga thì Alyosha đã biết từ lâu, và trong hai tháng qua, anh đã đọc nhiều tin và bài kỳ quái, mà cũng có cả những tin đúng đắn về anh mình, về gia đình Karamazov và về bản thân mình nữa. Trong một tờ báo thậm chí có nói rằng sau khi anh của anh phạm tội, vì sợ hãi anh đi tu, ẩn thân kín đáo, một tờ báo khác bác bỏ tin ấy và viết rằng trái lại, anh cùng với trưởng lão Zosima phá khóa hòm két của tu viện "cuỗm đồ trốn đi". Tin đăng trên tờ "Tin đồn" của bà Khokhlakova nhan đề: "Tin từ Skotoprigonyevsk (nghĩa là "Bãi thả gia súc" - hỡi ôi, thị trấn chúng tôi có tên như vậy, tôi đã giấu bạn đọc cái tên ấy mãi đến bây giờ) về vụ án Karamazov". Bài ngắn thôi, không trực tiếp đả động gì đến bà Khokhlakova, và nói chung chẳng nhắc đến tên ai cả. Người ta chỉ viết rằng kẻ phạm tội sắp bị đem ra xử trong một phiên tòa rùm beng là một đại úy phục viên, thuộc loại trāng tráo, lười biếng, chủ trương chế độ nông nô, hay tình ái lăng nhăng và đặc biệt có ảnh hưởng với "một số vị phu nhân buồn chán trong cảnh đơn chiếc". Một trong những "bà quả phụ buồn tình" loại này đang hồi xuân, tuy đã có cô con gái lớn, say anh chàng đến nỗi chỉ vài giờ trước vụ phạm tội, đã định đưa gã ta ba ngàn rúp để gã cùng bà ta trốn đi tìm mỏ vàng. Nhưng kẻ bất lương thà giết cha cướp lấy ba ngàn rúp của ông già - mà gã tính rằng sẽ thoát được sự trừng phạt - còn hơn là đi Siberia cùng với cái duyên tú tuẫn của người đàn bà

buồn chán nợ. Bài báo vui nhộn nợ, đúng theo phép tắc, kết thúc bằng cách bày tỏ sự phẫn nộ cao quý về thói vô đạo đức của kẻ giết cha và trước đây là chủ nông nô. Đọc xong một cách tò mò, Alyosha gấp tờ báo lại và trả cho bà Khokhlakova.

- Không phải là nói về tôi hay sao? - Bà ta lại lát túa nói. - Thì chính tôi gần một giờ trước đó đã đề nghị anh ta đi tìm mỏ vàng, vậy mà đây lại viết "cái duyên từ tuần"? Tôi mà lại tính chuyện như thế sao? Hắn có ý viết như thế! Đáng phán xét muôn đời sẽ tha thứ cho hắn bịa chuyện về "cái duyên từ tuần", cũng như tôi tha thứ cho hắn, nhưng mà... anh có biết kẻ viết là ai không? Anh bạn Rakitin của anh đấy.

- Có thể. - Alyosha đáp. - Tuy tôi không hề nghe ai nói về điều đó.

- Hắn, chính hắn, chứ không phải là "có thể"? Thì tôi đã đuổi cổ hắn ra mà... Anh biết chuyện ấy không?

- Tôi biết bà yêu cầu hắn từ nay đừng bén mảng đến nhà bà nữa, nhưng vì lý do gì thì... Ít ra tôi chưa hề được bà cho biết.

- Thế thì hắn đã nói với anh rồi! Chắc hắn xỉ vả tôi, xỉ vả tôi lắm phải không?

- Vâng, hắn xỉ vả, nhưng hắn thì ai mà hắn chẳng xỉ vả. Nhưng vì sao bà cấm cửa hắn thì hắn không nói ra với tôi. Vả lại, nói chung tôi rất ít gặp hắn. Chúng tôi không phải là chỗ bạn bè.

- Thôi được, nếu vậy thì tôi sẽ nói hết anh nghe, biết làm sao được, tôi ân hận vì ở đây có một điểm mà có lẽ là chính tôi có

lỗi. Chỉ một điều nhỏ thôii, rất nhỏ nhặt thôii, có lẽ hoàn toàn chẳng đáng kể. Nay, bạn thân mến của tôi à, - bà Khokhlakova bỗng có vẻ tinh nghịch, miệng bà thoáng một nụ cười dễ thương tuy bí ẩn, - anh biết không, tôi ngờ rằng... thứ lỗi cho tôi Alyosha, tôi đối với anh như một người mẹ... Ô không, không, trái lại tôi nói với anh như với bố tôi.... bởi vì mẹ hoàn toàn không ăn nhập gì vào chuyện này... Thôi thì cũng tựa như xưng tội với trưởng lão Zosima, như vậy là đúng nhất, là thích hợp hơn cả: ban nãy tôi vừa gọi anh là tu sĩ mà. Thế này này, anh chàng trẻ tuổi đáng thương ấy, anh bạn Rakitin của anh (trời ơi, tôi quả tình không thể giận anh ta được! Tôi có tức giận, nhưng không ghê gớm lắm đâu), tóm lại anh chàng trẻ tuổi nông nổi ấy, anh có trưởng tượng được không, dường như bỗng mê tôi. Điều đó mãi về sau tôi mới chợt để ý đến, nhưng thoát đâu, tức là chừng một tháng trước, anh ta bắt đầu đến tôi thường xuyên hơn, hầu như ngày nào cũng đến, tuy trước kia chúng tôi cũng đã quen nhau. Tôi chẳng biết gì cả... thế rồi bất thình lình tôi như sáng mắt ra, và thật ngạc nhiên, tôi bắt đầu nhận thấy. Anh biết đấy, hai tháng nay tôi bắt đầu tiếp một chàng trẻ tuổi khiêm tốn, dễ thương và đứng đắn, Pyotr Ilyich Perkhotin hiện làm công chức ở đây. Chính anh đã gặp chàng ta nhiều lần rồi. Anh có thấy chàng ta là người đứng đắn, nghiêm chỉnh không? Chàng ta ba ngày đến một lần, không phải ngày nào cũng đến (tuy giá như ngày nào cũng đến thì tốt), và bao giờ y phục cũng chỉnh tề, nói chung tôi yêu mến thanh niên, Alyosha à, những thanh niên khiêm tốn, tài năng như anh, còn chàng ta có đầu óc giàn như chính khách, nói năng rất dễ mến, và tôi thì thể nào tôi cũng nhớ cây những người có thế lực nâng đỡ chàng ta. Đây là nhà ngoại giao tương lai. Cái đêm khủng khiếp ấy, chàng ta đến tôi vào ban đêm, giàn như đã cứu tôi

khỏi chết. Còn anh bạn Rakitin của anh thì bao giờ cũng đi ủng đến và lê ủng trên thảm... tóm lại anh ta bắt đầu nói xa xôi bóng gió với tôi điều gì đó, và có lần ra về, đột nhiên anh ta bóp chặt tay tôi. Anh ta vừa bóp tay tôi xong thì một chân tôi bỗng đau. Trước đó anh ta đã từng gấp Pyotr Ilyich ở nhà tôi, và anh có tin được không, anh ta luôn luôn trêu chọc Perkhotin, luôn luôn trêu chọc, hăm hè với chàng ta, chẳng rõ vì sao. Tôi chỉ nhìn hai người chạm trán với nhau, cười thầm trong bụng. Thế rồi có lần tôi ngồi một mình, mà không, lần ấy tôi nằm, nằm một mình, bỗng nhiên Rakitin đến, và anh hãy tưởng tượng xem, anh ta đem đến một bài thơ rất ngắn, thơ về cái chân đau của tôi:

Bàn chân nhỏ xinh xỉnh, xinh xinh Vì đâu bỗng nhức mỏi...

Tôi không nhớ rõ, mấy vần thơ ấy tôi còn giữ đây, rồi lúc nào tôi sẽ đưa anh xem, cũng hay đáo để, mà anh ạ, không phải chỉ về cái chân đau thôi đâu, mà có ý nghĩa giáo huấn, ý tưởng thú vị lắm, khôn nỗi tôi quên mất rồi, đáng cho vào tập an-bom lưu giữ. Tất nhiên là tôi cảm ơn anh ta, anh ta khoái trá ra mặt. Tôi cảm ơn chưa hết lời thì Pyotr Ilyich vào, thế là Rakitin bỗng sầm mặt lại. Tôi thấy Pyotr Ilyich vào là có điều gì gây trở ngại cho anh ta, vì Rakitin nhất quyết muốn nói gì sau khi tặng thơ, tôi linh cảm thấy thế, giữa lúc ấy Pyotr Ilyich bước vào. Tôi liền đưa cho Pyotr Ilyich xem bài thơ và không nói là ai làm. Nhưng tôi tin chắc rằng chàng đoán ra ngay, tuy cho đến bây giờ chàng ta vẫn không chịu nhận, mà vẫn nói rằng không đoán ra. Ấy là chàng cố ý thế thôi. Pyotr Ilyich lập tức cười phá lên và bình phẩm: thơ dở quá, do một gã chửng sinh nào viết, và anh biết không, chàng phê phán rất hăng, hăng ghê lắm! Còn anh bạn của anh, đáng lẽ phá lên cười, thì đột

nhiên lại nỗi khùng... Trời ơi, tôi nghĩ, họ đánh nhau mất. "Tôi làm đây, - Rakitin nói, - tôi làm để đùa chơi đây thôi; bởi vì tôi coi việc làm thơ là hèn hạ... Nhưng của tôi là thơ hay. Người ta muốn dựng tượng ông Pushkin của anh vì ông ta làm thơ ca ngợi cắp giò của phụ nữ, còn thơ của tôi có phương hướng rõ ràng, anh là kẻ ủng hộ chế độ nông nô, anh chẳng có chút lòng nhân đạo nào cả, chẳng có chút tình cảm khai sáng nào cả, anh chẳng bận tâm gì đến sự tiến bộ, anh là một gã viên chức ăn hối lộ". Đến đây tôi liền la lên và van xin họ. Còn Pyotr Ilyich, anh biết đấy, chàng ta không phải là người rụt rè, liền tỏ thái độ hết sức cao quý: chàng nhìn Rakitin với vẻ giễu cợt, nghe và xin lỗi: "Tôi không biết. Nếu tôi biết thì tôi sẽ không nói như vậy mà sẽ khen ngợi... Các nhà thơ đều dễ nỗi cáu như vậy." Tóm lại, thái độ hết sức cao thượng đó ngầm chứa một sự chế giễu sâu cay. Sau này chính chàng ta giải thích cho tôi rằng đây chỉ là chế giễu, vậy mà lúc ấy tôi lại tưởng là chàng ta nói thật tình. Lúc bấy giờ tôi cũng nằm như đang nằm bây giờ đây này, tôi chợt nghĩ: "Nếu ta đuổi Rakitin ra vì hắn đã sốt sàng quát tháo với khách của ta ngay trong nhà ta thì hành động như vậy có cao thượng không?" Anh có tin được không: tôi nằm, nhắm mắt và nghĩ: làm như thế có nên không, và không biết quyết bồ nào, tôi khổ tâm, rất khổ tâm, tim đập thình thịch: quát lên hay không quát lên? Một tiếng nói bảo tôi: quát mắng đi, một tiếng nói khác lại bảo: đừng quát mắng! Tiếng nói khác ấy vừa lên tiếng thì tôi bỗng la lên và ngất đi. Tất nhiên là xảy ra chuyện ồn ào. Tôi bỗng nhởm dậy và bảo Rakitin: "Tôi lấy làm đau lòng phải tuyên bố với anh rằng từ nay tôi không muốn anh đến nhà tôi nữa." Tôi đã đuổi cổ hắn như thế đấy. À, Alexey Fyodorovich! Chính tôi biết rằng tôi làm thế là không tốt, tôi toàn nói dối thôi, tôi chẳng giận anh ta

chút nào, nhưng bỗng nhiên, cái chính là bỗng nhiên tôi cảm thấy như thế là tốt, màn kịch ấy... Nhưng anh có tin được không, màn kịch ấy vẫn cứ tự nhiên, bởi vì thậm chí tôi òa khóc, và mấy ngày sau đó tôi vẫn khóc, thế rồi một lần sau bữa ăn tối, tôi quên hết sạch. Đã hai tuần nay anh ta không đến, tôi cứ tự hỏi: chẳng lẽ anh ta sẽ không bao giờ đến nữa? Mới hôm qua tôi còn nghĩ như thế, thế rồi đến chiều nhận được tờ "Tin đồn" này. Tôi đọc và kêu lên, ai viết vậy nhỉ. Chính là hắn viết. Lần ấy về đến nhà hắn ngồi viết, gửi đi và người ta đăng. Chuyện ấy xảy ra mới có hai tuần. Nhưng Alyosha ạ, tôi nói linh tinh lang tang, điều cần nói thì lại không nói, phải không? A, điều đó tự nó nói ra!

- Hôm nay tôi rất cần đến thăm anh tôi đúng giờ. - Alyosha ấp úng.

- Chính thế, chính thế! Anh đã nhắc tôi nhớ lại hết. Nay anh ạ, thế nào là sự kích động mạnh?

- Kích động mạnh gì kia?

- Kích động mạnh về phương diện pháp lý. Sự kích động khiến mọi hành vi phạm pháp đều được miễn tội. Dù anh có làm gì đi nữa thì cũng được miễn tội.

- Bà nói về chuyện gì kia chứ?

- Thế này này: cô Katya ấy mà... Chao ôi, con người đáng yêu làm sao, có điều tôi không làm cách nào biết được cô ấy yêu ai. Mới đây cô ấy có đến tôi, vậy mà tôi không sao dò ra được. Nhất là bây giờ cô ấy toàn nói với tôi những điều chung chung,

đại loại là chỉ hỏi về sức khỏe của tôi thôi, thậm chí cô ấy có một giọng khác thường. Tôi tự nhủ: thôi mặc, cầu Chúa phù hộ cho cô. À phải, nói đến sự kích động thì thế này: ông bác sĩ đã đến. Anh có biết ông bác sĩ đã đến không? Anh mà không biết thế nào được, ông ta nhận ra những người điên mà, chính anh mời ông ta đến, à mà không phải anh mời, Katya mời đấy chứ. Tất cả là do Katya làm. Thì anh thấy đây, một con người hoàn toàn không điên, nhưng thình lình anh ta bị kích động mạnh. Anh ta vẫn có ý thức và biết mình làm gì, nhưng bị kích động quá mạnh. Vậy là Dmitri Fyodorovich chắc chắn bị kích động quá mạnh. Tòa án đối mới sẽ nhận ra ngay trạng thái bị kích động mạnh. Đây là việc làm tốt của tòa án mới. Ông bác sĩ đã đến đây hỏi tôi về tôi hôm ấy, về chuyện mỏ vàng: hôm ấy anh ta thế nào? Đúng là bị kích động – anh ta đến và quát tháo: tiền, tiền, ba ngàn rúp, đưa cho tôi ba ngàn rúp, rồi ra về và đột nhiên giết người. Anh ta nói: tôi không muốn giết, thế rồi đi giết người. Chính vì lẽ ấy người ta sẽ tha tội cho anh ta, vì anh ta cưỡng lại việc đó, thế mà vẫn cứ giết.

– Nhưng anh ấy không giết. – Alyosha ngắt lời một cách hơi gay gắt. Mỗi lúc anh càng lo ngại và sốt ruột hơn.

– Tôi biết hung thủ là lão già Grigory...

– Grigory là thế nào? – Alyosha kêu lên.

– Chính lão, chính lão, Grigory. Dmitri Fyodorovich đánh vào đầu lão, lão ngã gục, rồi khi trở dậy lão thấy cửa mở, lão vào và giết Fyodor Karamazov.

– Để làm gì, để làm gì kia chứ?

- Bị kích động mạnh. Dmitri Fyodorovich đánh vào đầu lão, khi tỉnh dậy, lão bị kích động mạnh và đi giết người. Còn về việc lão nói rằng lão không giết thì có lẽ vì lão không nhớ. Nhưng anh thấy không: nếu là Dmitri Fyodorovich giết thì hay hơn nhiều, hay hơn nhiều! Hay hơn không phải là vì con giết cha, việc đó tôi không khen, trái lại con cái phải tôn kính cha mẹ, nhưng nếu là anh ta giết thì vẫn hay hơn, khi ấy anh chẳng có gì phải than khóc, bởi vì anh ta giết mà không có ý thức gì cả, hay nói cho đúng hơn, anh ta vẫn tỉnh táo nhưng không biết có chuyện gì xảy ra với mình. Không, hãy để họ tha thứ cho anh ta; như vậy rất nhân đạo, để người ta thấy sự nhân đức của tòa án mới, còn tôi thì chẳng biết gì cả, nhưng người ta nói cách xét xử như thế có đã lâu rồi, vậy mà hôm qua tôi mới được biết, tôi ngạc nhiên quá nên muốn cho người mời anh đến ngay. Rồi sau đây, nếu anh ta được miễn tội, tôi sẽ mời anh ta từ tòa án về thẳng nhà tôi ăn một bữa, còn tôi sẽ mời những người quen đến ăn và chúng ta sẽ uống mừng tòa án mới. Tôi không cho rằng anh ấy là người nguy hiểm, và lại tôi sẽ mời rất nhiều khách, thành thử lúc nào cũng có thể kéo anh ta ra ngoài nếu anh ta giờ trò gì. Sau này anh ấy có thể là thẩm phán hòa giải hay một chức việc gì ở một thành phố khác, vì những người bản thân đã trải qua nỗi bất hạnh xét xử công minh hơn ai hết. Cái chính là bây giờ ai mà không bị kích động mạnh, anh, tôi, tất cả đều ở trạng thái bị kích động mạnh, biết bao nhiêu là dẫn chứng: một người ngồi hát bản tình ca, bỗng nhiên anh ta có điều gì không vừa ý, anh ta lấy khẩu súng tay và giết chết tươi một người, rồi anh ta được tha bổng. Mới đây tôi có đọc câu chuyện đó và các bác sĩ đều xác nhận. Bây giờ các bác sĩ cũng vẫn xác nhận, cái gì họ cũng xác nhận được. Nay anh ạ, con Liza nhà tôi ở trạng thái bị

kích động, hôm qua nó làm tôi phải khóc, hôm kia tôi cũng khóc, nhưng hôm nay thì tôi đoán ra rằng chẳng qua là nó bị kích động quá mạnh, ôi, con Liza làm tôi buồn phiền quá! Tôi nghĩ là nó hoàn toàn mất trí. Nó mời anh đến làm gì nhỉ? Nó mời anh hay anh tự đến với nó?

- Vâng, cô ấy cho mời, bây giờ tôi sẽ đến gấp cô ấy. - Alyosha cương quyết đứng lên.

- A, Alexey Fyodorovich thân mến, đây có lẽ là cái chính.
- Bà Khokhlakova bỗng bật khóc, kêu lên. - Chúa thấy rằng tôi thành thật phó thác Liza cho anh, nó mời anh đến cũng chẳng sao. Nhưng về ông anh Ivan của anh thì thứ lỗi cho tôi, tôi không thể tin cậy phó thác con gái tôi cho anh ta một cách dễ dàng như thế, tuy tôi vẫn coi anh ấy là một chàng trai nghĩa hiệp. Anh tưởng tượng xem, đột nhiên anh ta đến thăm Liza, vậy mà tôi không biết gì về chuyện ấy.

- Sao? Cái gì? Khi nào? - Alyosha ngạc nhiên ghê gớm. Anh không ngồi, mà đứng nghe.

- Tôi sẽ kể với anh, và có lẽ chính vì vậy mà tôi mời anh đến, vì tôi cũng chẳng biết tôi mời anh đến để làm gì nữa. Thế này nhé: sau khi ở Moskva về, Ivan Fyodorovich đến nhà tôi chỉ có hai lần, lần đầu tiên đến thăm như một người quen, lần sau thì mới đây thôi. Katya đang ngồi trong nhà tôi, anh ta vào và thấy Katya ở đây. Tất nhiên tôi không mong chờ anh ấy đến chơi luôn, vì tôi biết bây giờ anh ấy có bao nhiêu lo âu bận rộn - vous comprenez, cette affaire et la mort terrible de votre papa^[149] - nhưng bỗng nhiên tôi được biết rằng anh lại đến, nhưng không gấp tôi, mà

đến chỗ Liza, chuyện ấy đã sáu ngày trước, anh ấy đến ngồi năm phút rồi đi. Mãi ba ngày sau tôi mới được Glafira cho biết chuyện ấy, vì vậy tôi rất đỗi ngạc nhiên. Tôi lập tức gọi Liza, còn nó cứ cười: "Anh ấy tưởng mẹ ngủ, vì thế anh ấy tát vào chỗ con hỏi thăm sức khỏe của mẹ." Cố nhiên là có như thế. Có điều Liza, Liza, trời ơi, nó làm tôi buồn phiền biết bao! Anh tưởng tượng xem, có một đêm – đây là bốn ngày trước, ngay sau khi anh đến rồi ra về – ban đêm nó bỗng lén cơn, ngày thứ ba cũng thế, cả hôm qua nữa, hôm qua thế là bị kích động cực độ. Nó bỗng hét lên với tôi: "Con căm ghét Ivan Fyodorovich, con buộc mẹ không được cho anh ta đến nhà nữa, mẹ phải cầm cửa anh ta!" Tôi sững sốt quá vì bất ngờ và bác bẻ nó: vì lẽ gì tôi lại không tiếp một người trẻ tuổi có tư cách như thế, học thức như thế và bất hạnh như thế, bởi vì dù sao chuyện xảy ra là tai họa, chứ đâu phải hạnh phúc, phải không? Nghe lời tôi nói, nó bỗng cười phá lên, và anh biết không, lối cười làm tôi ê chề. Nhưng tôi vui sướng vì đã làm nó cười, cơn thần kinh bây giờ sẽ qua, nhất là chính tôi cũng muốn ngăn cấm những chuyện viếng thăm kỳ lạ không được tôi chấp thuận của Ivan Fyodorovich và đòi hỏi phải giải thích. Có điều bỗng nhiên sáng nay thức dậy Liza cầu với Yulia và anh có tưởng tượng được không, nó tát vào mặt chị ta. Thật là quái đản, bao giờ tôi cũng gọi những người hầu gái của tôi là "chị". Thế mà một giờ sau nó lại ôm lấy Yulia và hôn chân chị ta. Nó cho người đến nói với tôi là từ nay nó không đến gặp tôi nữa, thế mà khi tôi vào phòng nó thì nó nhảy bổ đến hôn tôi và khóc, vừa hôn vừa đẩy tôi ra ngoài, không nói một lời nào, khiến tôi chẳng hiểu ra sao cả. Bây giờ, Alexey Fyodorovich thân mến ạ, tất cả là hy vọng ở anh, tất nhiên số phận cả cuộc đời tôi nằm trong tay anh. Tôi chỉ yêu cầu anh đến Liza,

hỏi Liza cho biết mọi chuyện, chỉ có anh mới làm được điều đó, rồi đến kể cho tôi biết, tôi là người mẹ, bởi vì anh biết đấy, nếu mọi chuyện cứ như thế thì tôi chết mất thôi, đơn giản là chết mất thôi, hay tôi sẽ phải bỏ nhà đi. Tôi không thể chịu đựng nổi nữa, tôi kiên nhẫn, nhưng tôi có thể mất kiên nhẫn và khi ấy... khi ấy thật là khủng khiếp. Trời ơi, Pyotr Ilyich đến kia rồi! – Bà kêu lên, mặt mày hớn hở khi thấy Pyotr Ilyich Perkhontin bước vào. – Ông đến muộn thế, muộn thế. Ngồi xuống đây đi, nói đi, sao, luật sư nói thế nào?

– Anh đi đâu đấy, Alexey Fyodorovich?

– Đến gặp Liza.

– A phải! Anh đừng quên việc tôi nhờ anh nhé, đừng quên đây! Đây là số phận, số phận!

– Tất nhiên tôi không quên, nếu như có thể được... nhưng tôi chậm giờ quá rồi. – Alyosha vừa lâm bẩm vừa rảo bước tháo lui.

– Không, chắc chắn là anh phải hỏi cho rõ, chứ không phải là “nếu có thể được”, bằng không tôi chết mất! – Bà Khokhlakova gào với theo, nhưng Alyosha đã ra khỏi phòng.

III CON QUÝ CON

 ào chõ Liza, anh thấy cô nằm ngả trong chiếc ghế bành trước kia
người ta dùng để đẩy cô đi hồi cô chưa đi lại được. Cô
không nhúc nhích khi anh vào, nhưng cái nhìn tinh tường
sắc sảo của cô xoáy vào anh. Mắt hơi tím đỏ, mặt vàng bủng.

Alyosha ngạc nhiên vì mới có ba ngày mà cô thay đổi nhiều quá, thậm chí gầy đi. Cô không chìa tay ra cho anh. Anh chạm nhẹ vào những ngón tay dài thanh mảnh của cô đặt bất động trên áo, rồi lẳng lặng ngồi xuống đối diện với cô.

– Em biết anh vội vào nhà giam, – Liza nói bằng giọng gay
gắt, – vậy mà mẹ em giữ anh hai tiếng đồng hồ, vừa rồi lại kể với
anh chuyện giữa em và Yulia.

– Tại sao cô biết? – Alyosha hỏi.

– Em nghe trộm. Sao anh nhìn em chằm chằm vậy? Em
muốn nghe trộm thì em nghe, chẳng có gì xấu cả. Em không xin tha
thú.

– Cô có điều gì buồn phiền vậy?

– Trái lại, em rất vui sướng. Vừa rồi em lại nghĩ ngợi, đến
lần thứ ba mươi rồi: may là em đã không nhận làm vợ anh nữa.
Anh không thể làm chồng được: nếu em lấy anh rồi nhờ anh mang
thư của em đến cho người tình em yêu sau khi lấy anh thì anh sẽ
mang thư đi, mà còn mang thư trả lời về nữa kia. Rồi đến năm bốn
mươi tuổi, anh sẽ vẫn chuyển những lá thư như vậy của em.

Cô bỗng bật cười.

- Ở cô có cái gì độc ác, đồng thời lại có cái gì hồn nhiên. - Alyosha mỉm cười với cô.

- Hồn nhiên là ở chỗ em không xấu hổ với anh. Chẳng nhẽ không xấu hổ, mà còn không muốn hổ thẹn trước mặt anh nữa kia, chính là trước mặt anh! Alyosha ạ, tại sao em không kính trọng anh? Em rất yêu anh, nhưng không kính trọng anh. Nếu như em kính trọng anh thì em đã không nói mà chẳng hề xấu hổ, phải không nào?

- Đúng thế.

- Thế anh có tin rằng em không xấu hổ với anh không?

- Không. Tôi không tin.

Liza lại cười một cách nóng nảy, cô nói nhanh, lúu túu:

- Em đã gửi kẹo vào cho anh Dmitri Fyodorovich của anh ở nhà giam. Alyosha ạ, anh có biết anh tốt như thế nào không! Em sẽ yêu anh lắm lắm vì anh quá mau mắn cho phép em không yêu anh.

- Vì sao hôm nay cô cho gọi tôi, Liza?

- Em muốn cho anh biết một điều mong muốn của em. Em muốn một người nào sẽ hành hạ em, lấy em, rồi sau hành hạ, lừa dối em, bỏ em và đi xa hẳn. Em không muốn được hạnh phúc!

- Cô yêu thích sự mất trật tự à?

- Vâng, em thích sự mất trật tự. Em vẫn cứ muốn đốt nhà. Em tưởng tượng em sẽ lén đốt nhà, nhất là sẽ đốt vụng lén. Người ta dập lửa, còn nhà vẫn cháy. Em biết, nhưng im lặng. A, thật là dó dẩn! Và chán ngán biết bao!

Cô ghê tởm vụng tay.

- Gia đình cô sống giàu sang. - Alyosha khẽ nói.

- Nghèo khổ thì hơn à?

- Tốt hơn.

- Đây là ông thầy tu mới chết của anh dạy bảo anh. Điều đó không đúng. Cho dù em giàu có, còn mọi người đều nghèo khổ, em được ăn kẹo và kem sữa thì em cũng sẽ không cho ai cả. A, anh đừng nói, đừng nói gì cả. - Cô xua tay, tuy Alyosha không hề mở miệng. - Trước đây anh đã nói tất cả những điều đó với em, em thuộc lòng hết. Chán ngán. Nếu em nghèo, em sẽ giết người, cho dù em giàu, em cũng sẽ giết người, ngồi không làm gì. Mà anh biết không, em muốn gặt hái, gặt lúa. Em sẽ lấy anh, còn anh sẽ trở thành người nông dân, người nông dân thực thụ, chúng ta sẽ có con ngựa con, anh có muốn không? Anh biết Kalganov chứ?

- Biết.

- Anh ấy luôn luôn mơ ước. Anh ấy bảo: thực ra sống để làm gì, mơ ước tốt hơn. Có thể mơ ước điều vui vẻ nhất, còn sống thì tệ ngắt. Chẳng bao lâu nữa anh ấy sẽ lấy vợ, anh ấy đã tỏ tình với em. Anh biết đánh quay chử?

- Biết.

- Anh ấy cứ như con quay ấy: thả cho quay và quất, quất thật lực bằng roi: lấy anh ấy thì suốt đời em sẽ phải quất anh ấy quay. Anh có xấu hổ vì ngồi chơi với em không?

- Không.

- Anh bức tức lắm vì em không nói điều thiêng liêng. Em không muốn là thánh. Phạm tội lớn nhất thì ở thế giới bên kia sẽ bị như thế nào? Anh hẳn phải biết chắc điều đó.

- Chúa Trời sẽ phán xử. - Alyosha chăm chú nhìn cô.

- Thì em cũng muốn thế. Em sẽ đến để người ta xử tội em, rồi em sẽ cười vào mặt tất cả bọn họ. Em rất muốn đốt nhà, Alyosha ạ, đốt nhà chúng ta, anh vẫn không tin em phải không?

- Sao lại không? Có những đứa trẻ mới mười hai tuổi mà đã rất muốn đốt cái gì đó, thế là chúng đốt. Tuồng như một thứ bệnh.

- Không đúng, không đúng, có những đứa trẻ như thế thật, nhưng em không nói chuyện ấy.

- Cô coi cái ác là cái thiện: đây là sự khùng hoảng giây lát, có lẽ đây là do bệnh tật trước kia của cô.

- Anh khinh em đến thế kia đấy! Chẳng qua em không muốn làm điều thiện, em muốn làm điều ác, chứ chẳng có bệnh tật gì hết.

- Làm điều ác để làm gì?

- Để cho chẳng ở đâu còn lại cái gì nữa. A, tốt biết bao nếu như chẳng ở đâu còn lại cái gì nữa! Anh Alyosha ạ, đôi khi em định làm thật nhiều điều ác và cực kỳ xấu xa, một thời gian dài em sẽ làm lén lút, thế rồi bỗng nhiên mọi người đều nhận ra. Mọi người sẽ vây quanh em và trả vào em, còn em sẽ nhìn tất cả mọi người. Thật là thú vị. Tại sao lại thú vị đến thế, hả Alyosha?

- Thế đấy! Nhu cầu đè bẹp cái tốt đẹp, hay như cô nói, đốt cháy nó. Đây là chuyện thường tình.

- Không phải em chỉ nói suông đâu, mà em sẽ làm.

- Tôi tin.

- Ôi, anh nói “tôi tin” làm em yêu anh biết bao. Anh có nói dối bao giờ đâu. Có lẽ anh cho rằng em nói thế là cốt để trêu chọc anh phải không?

- Không, tôi nghĩ thế... tuy rằng có lẽ cô cũng có chút nhu cầu trêu chọc.

- Cũng có chút ít. Sẽ không bao giờ em nói dối anh. - Cô nói, mắt lóe lên một đốm lửa gì đó.

Điều khiến Alyosha sững sốt nhất là thái độ nghiêm chỉnh của cô: bây giờ trên mặt cô không có chút giễu cợt hay bông đùa, tuy trước đây vẻ giễu cợt hay bông đùa không bao giờ rời bỏ cô ngay trong những phút “nghiêm chỉnh” nhất của cô.

- Có những lúc người ta thích phạm tội. - Alyosha trầm ngâm nói.

– Phải, phải! Anh đã nói đúng ý nghĩ của em, người ta thích, mọi người đều thích và bao giờ cũng thích, chứ không phải là “có những phút”. Anh ạ, về điểm này mọi người dường như đã giao hẹn với nhau cùng nói dối và từ đó luôn luôn nói dối. Mọi người đều nói rằng họ ghét cái xấu xa, nhưng trong thâm tâm đều thích nó.

– Thế cô vẫn đọc những sách tồi tệ đây à?

– Vẫn đọc. Mẹ đọc giàu dưới gối, em lấy trộm.

– Cô tự làm hư thân mà không biết xấu hổ à?

– Em muốn làm mình hư thân đi. Ở đây có một chú bé đã nằm trên đường ray cho đoàn tàu phóng qua. Một con người hạnh phúc. Anh nghe đây nhé, bây giờ ông anh anh bị xử tội vì đã giết cha, và mọi người đều lấy làm thích rằng anh ấy đã giết cha.

– Thích là anh ấy đã giết cha?

– Thích chứ, mọi người đều thích. Ai nấy đều nói rằng thật là khủng khiếp, nhưng trong bụng thì rất khoái. Em là người đầu tiên thích thú.

– Lời cô nói về mọi người có một phần sự thật.

– Ô, anh mà lại có ý nghĩ như thế! – Liza hoan hỉ la lên. – Anh là một thầy tu kia mà! Anh không thể tin được rằng em kính trọng anh đến thế nào đâu, Alyosha ạ, vì anh không bao giờ nói dối. À, em sẽ kể với anh một giấc chiêm bao kỳ cục của em: đôi khi em mơ thấy quỷ, ban đêm trong phòng em thắp một cây nến, bỗng nhiên có quỷ ở khắp nơi, trong mọi góc phòng, dưới gầm

bàn, chúng mở cửa, ngoài cửa cũng có một đám quỷ, chúng muôn vào bắt em. Chúng đã đến bắt lấy em. Đột nhiên em làm dấu thánh thê là tất cả bọn chúng tháo lui, chúng sợ, nhưng chúng không đi hẳn, mà đứng bên cửa và trong các xó nhà, chờ đợi. Tự nhiên em rất muốn cất tiếng chửi Chúa Trời, thê là em chưa rửa, và bọn chúng lại ùa đến, rất đỗi mừng rỡ, túm lấy em, em lại làm dấu thánh, chúng lại tháo lui hết. Vui ghê lắm, đến lặng cả người đi.

- Tôi cũng có lần mơ thấy y như thế. - Alyosha bỗng nói.

- Thật ư? - Liza ngạc nhiên kêu lên. - Này anh Alyosha ơi, anh đừng cười nhé, điều đó hết sức quan trọng; chẳng lẽ hai người khác nhau có cùng một giấc mơ sao?

- Đúng đấy, có thể lắm.

- Alyosha, em nói với anh là điều đó hết sức quan trọng. - Liza nói tiếp, ngạc nhiên quá đỗi. - Điều quan trọng không phải là giấc mơ, mà là giấc mơ của anh hệt như giấc mơ của em. Anh chẳng bao giờ nói dối em, bây giờ cũng thế, phải không? Anh không cười chứ?

- Sự thật là như vậy.

Liza có điều gì sững sốt ghê gớm và im lặng một lát.

- Alyosha, anh hãy đến thăm em, đến thường xuyên hơn nữa. - Cô bỗng thốt lên bằng giọng van vỉ.

- Tôi sẽ đến cô luôn luôn, suốt đời sẽ thường xuyên đến thăm cô. - Alyosha trả lời kiên quyết.

– Em chỉ nói với một mình anh thôi đấy. – Liza lại lên tiếng.
– Em chỉ tự nói với mình và với anh nữa thôi. Chỉ với một mình anh trong cả thế giới này. Và em thích nói với anh hơn với chính mình. Trước anh, em chẳng thấy xấu hổ chút nào. Alyosha, tại sao trước anh em lại không xấu hổ chút nào nhỉ? Alyosha này, có phải trong lễ Vượt qua bạn Do Thái đánh cắp trẻ em và đem cắt cổ không?

– Tôi không biết.

– Em có một quyển sách, em đã đọc về một vụ án ở đâu đó, một tên Do Thái cắt tất cả các ngón tay ở hai bàn tay một em bé bốn tuổi, rồi đóng đanh đúra bé lên tường, sau đó trước tòa y khai rằng đứa bé chết rất chóng vánh, sau bốn tiếng đồng hồ. Rất chóng vánh. Y nói: đứa bé rên xiết, rên rỉ suốt, còn y đứng ngắm nhìn. Thật là hay!

– Hay ư?

– Hay chứ. Đôi khi em nghĩ rằng chính em đóng đinh đứa bé. Nó bị treo và rên la, còn em ngồi trước mặt nó và sê uống nước dứa. Em rất thích nước dứa. Anh có thích không?

Alyosha lắng lặng nhìn Liza. Khuôn mặt vàng ửng của cô bỗng méo đi, mắt rực lên.

– Anh ạ, sau khi đọc truyện về gã Do Thái ấy, suốt đêm em run lên, nước mắt giàn giụa. Em tưởng tượng đứa bé ấy kêu la rên xiết (bốn tuổi thì nó hiểu được rồi) và em không còn nghĩ gì đến nước quả nữa. Buổi sáng em gửi thư cho một người, yêu cầu người ấy thế nào cũng phải đến gặp em. Anh ấy đến, em kể với anh ấy

về thằng bé và nước quả, kể hết, tất tật, và em nói rằng “thế là tốt”. Bỗng nhiên anh ấy bật cười và nói rằng việc ấy đúng là tốt. Rồi anh ấy đứng dậy ra về. Anh ấy ngồi chỉ có năm phút. Anh ấy khinh em phải không? Anh nói đi, Alyosha, anh ấy có khinh em không? – Cô vươn thẳng người lên đi vắng, mắt long lanh.

– Ngày. – Alyosha nói, vẻ xúc động. – Chính cô tự mời người ấy đến à?

– Chính em.

– Cô gửi thư cho anh ta?

– Gửi thư.

– Chỉ để hỏi về chuyện ấy, về đứa trẻ?

– Không, hoàn toàn không phải về chuyện ấy, không phải thế. Nhưng khi anh ấy đi vào, em nói ngay về chuyện ấy và hỏi. Anh ta trả lời, bật cười và đứng dậy ra về.

– Người đó làm như vậy với cô là ngay thẳng. – Alyosha khẽ nói.

– Thế anh ấy có khinh em không? Có cười em không!

– Không, bởi vì chính anh ấy tin chuyện nước quả. Anh ấy bây giờ cũng đang ôm nặng, Liza ạ.

– Phải, anh ấy tin. – Mắt Liza sáng lóe lên.

- Anh ấy không khinh ai hết. - Alyosha nói tiếp. - Anh ấy chỉ không tin ai thôi. Một khi anh ấy không tin thì cố nhiên không khinh bỉ.

- Vậy là không khinh cả em nữa? Cả em nữa?

- Cả cô nữa.

- Thế thì tốt! - Liza nghiến răng. - Khi anh ấy đi ra và bắt cười, em cảm thấy sự khinh bỉ cũng có cái hay. Cả thằng bé bị chặt các ngón tay cũng có cái hay, cả sự khinh bỉ cũng có cái hay...

Cô cười thảng vào mặt Alyosha một cách ác độc và nóng nảy.

- Nay, anh Alyosha ạ, em muốn... Alyosha, cứu em với! - Cô gái bỗng bật dậy khỏi đi văng, lao bổ đến và ôm ghì lấy anh bằng cả hai tay. - Hãy cứu lấy em. - Cô hồn như rên rỉ. - Điều em vừa nói với anh, em còn nói với ai trên đồi này được kia chứ? Em nói đúng sự thật đấy, đúng sự thật đấy! Em sẽ tự giết mình, bởi vì em ghê tởm mọi thứ trên đồi. Em ghê tởm tất cả, ghê tởm hết! Alyosha, tại sao anh chẳng yêu em chút nào.

- Không, anh yêu chứ! - Alyosha trả lời nồng nhiệt.

- Anh sẽ khóc em chứ, sẽ khóc em chứ?

- Sẽ khóc.

- Không phải khóc vì em từ chối không làm vợ anh, mà chỉ là khóc thôi, khóc cho em thôi chứ?

- Anh sẽ khóc.

- Cảm ơn! Em chỉ cần nước mắt của anh thôi. Tất cả những người khác thì cứ mặc cho họ hành hình em, xéo đập lên em, tất cả, tất cả, không trừ một ai. Vì em chẳng yêu ai cả. Anh nghe chứ, chẳng yêu ai cả. Trái lại, em căm thù! Anh đi đi. Alyosha, đã đến lúc anh đến thăm ông anh rồi! - Cô đột nhiên bứt khỏi anh.

- Cô ở lại đây một mình thế nào được? - Alyosha thốt lên, gần như sợ hãi.

- Đến thăm anh anh đi, nhà giam đóng cửa mất, đi đi, mũ của anh đây này! Hãy hôn anh Mitya, đi đi, đi đi!

Và cô gái gần như dùng sức đẩy anh ra cửa. Alyosha nhìn cô với vẻ băn khoăn đau xót, anh bỗng cảm thấy trong bàn tay phải của mình một lá thư, lá thư nhỏ bé gấp kỹ và niêm phong. Anh tức thời đọc được địa chỉ: Ivan Fyodorovich Karamazov. Anh liếc nhanh nhìn Liza. Mắt cô gần như có vẻ hăm dọa:

- Chuyển hộ nhé, nhất định chuyển đến tay đấy! - Cô ra lệnh bằng giọng hung hăng và toàn thân run lên. - Ngay hôm nay, tức thời! Không thì em sẽ uống thuốc độc tự tử đấy! Em mời anh đến cốt là như thế.

Rồi cô đóng sập luôn cửa lại, cài then lách cách. Alyosha bỏ lá thư vào túi và đi thẳng ra cầu thang, không ghé qua chỗ bà Khokhlakova, thậm chí quên hẳn bà. Alyosha vừa đi khỏi, Liza lập tức rút then cài, hé mở cửa, cho một ngón tay vào khe cửa, sập cửa lại, ráng sức kẹp nát ngón tay. Mấy giây sau, rút tay ra, cô nhẹ

nhàng, thong thả về chỗ ghế bành của mình, ngồi xuống, vươn thẳng toàn thân, chăm chú nhìn ngón tay tím đen và máu chảy ra từ dưới móng tay. Môi cô run run, và cô nói nhanh, lẩm bẩm một mình:

- Con hèn hạ, hèn hạ, hèn hạ, hèn hạ!

IV

THÁNH CA VÀ BÍ MẬT

Khi Alyosha kéo chuông cổng nhà giam thì đã muộn lắm rồi (ngày tháng mười một ngắn ngủi lắm). Thậm chí đã bắt đầu tối. Nhưng Alyosha biết rằng người ta sẽ cho anh vào gặp Mitya không gây khó dễ gì. Ở thành phố chúng tôi, sự việc cũng như ở mọi nơi khác. Mới đầu, sau khi làm xong việc điều tra sơ bộ, họ hàng và một số người khác vào thăm Mitya phải theo một số thủ tục cần thiết, nhưng về sau, chẳng những có sự nói lỏng, mà đối với một số người, ít ra là những người năng tới thăm Mitya, tự nhiên có những ngoại lệ. Thậm chí đôi khi trong cuộc gặp gỡ với kẻ bị giam trong căn phòng dành riêng cho việc đó người ta hầu như bỏ mặc cho họ nói chuyện tay đôi. Tuy nhiên, những người được biệt đãi như vậy rất ít: chỉ có Grushenka, Alyosha và Rakitin. Với Grushenka thì viên cảnh sát Mikhail Makarovich dành ơn huệ đặc biệt, ông ta ân hận vì đã quát tháo nàng ở Mokroye. Rồi khi đã

biết thực chất của sự việc, ông ta thay đổi hẳn ý nghĩ về nàng. Một điều lạ lùng: tuy ông tin chắc là Mitya phạm tội, nhưng trong thời gian giam giữ chàng, ông ta đối với chàng ngày càng mềm mỏng hơn: "Có lẽ anh ta là người có tâm địa tốt, nhưng vì nghiện rượu và sống bừa bãi, đâm ra hư hỏng!" Trong lòng ông ta, sự khiếp sợ nhường chỗ cho sự thương hại. Còn về Alyosha thì viên cảnh sát rất yêu anh và đã quen anh từ lâu. Rakitin về sau có thói quen rất năng đến thăm Mitya, trở thành một trong những người thân nhất của các "tiểu thư nhà ông cảnh sát", như anh ta vẫn gọi họ, và hàng ngày anh ta vẫn lui tới với họ. Anh ta lại dạy học ở nhà ông quản ngục, một ông già tử tế, tuy rất cứng rắn trong công vụ. Alyosha lại quen biết ông quản ngục từ lâu, được biệt đãi, ông ta thích bàn luận với anh về "những điều bí hiểm". Với Ivan Fyodorovich thì ông già không phải chỉ là kính trọng, mà thậm chí còn sợ, chủ yếu là sợ những lý lẽ của anh, tuy bản thân ông là một triết gia lớn, tất nhiên là "bằng đầu óc của mình". Nhưng với Alyosha, ông yêu mến lạ lùng. Năm gần đây, ông già chăm đọc nguy Phúc âm và luôn luôn cho người bạn trẻ biết những cảm tưởng của mình. Trước đây ông vẫn đến tu viện gặp anh và nói chuyện hàng giờ với anh cũng như với các tu sĩ. Tóm lại, nếu Alyosha đến nhà giam muộn, anh chỉ việc ghé vào chỗ ông quản ngục là xong ngay. Hơn nữa mọi lính canh ở nhà tù đều quen Alyosha. Người gác cổ nhiên không e ngại gì, miễn là cấp trên cho phép.

Khi có người gọi, bao giờ Mitya cũng rời phòng giam của mình xuống chỗ gặp mặt. Vừa vào phòng, Alyosha chạm trán ngay với Rakitin đang từ giã Mitya. Cả hai đều nói to. Mitya tiễn anh ta, cười cái gì không rõ, còn Rakitin tuồng như càu nhau. Đặc biệt thời gian gần đây, Rakitin không thích gặp Alyosha, hầu như không nói

năng với anh, thậm chí chào hỏi anh một cách miễn cưỡng. Bây giờ thấy Alyosha vào, anh ta cau mày đưa mắt nhìn đi nơi khác, như bận cài cúc chiếc áo măng tô ấm cỗ lông to rộng. Rồi anh ta lập tức tìm chiếc ô của mình.

- Không nên quên cái gì của mình! - Anh ta lầu bầu, chỉ cốt để nói điều gì.

- Chớ nên quên cả cái của người khác! - Mitya bỗng lớn và phá lên cười về câu đùa sắc sảo. Rakitin nổi nóng tức thì.

- Anh nên dành lời khuyên đó cho họ Karamazov nhà anh, những kẻ muốn bám lấy chế độ nông nô, chứ không phải là dành cho Rakitin! - Anh ta bỗng quát lên, giật run người.

- Anh sao thế? Tôi đùa đấy mà! - Mitya kêu lên. - Hừ, quái nhỉ! Tất cả bọn họ đều thế cả. - Chàng nói với Alyosha, hất đầu về phía Rakitin đang rảo bước ra nhanh. - Hắn ngồi đây mãi, cười nói vui vẻ, thế mà bỗng nhiên sục sôi lên! Thậm chí không gật đầu chào chú, như thể là xích mích lớn với chú. Sao chú đến muộn thế? Không phải là anh chờ mong chú nữa, mà khao khát chú suốt cả sáng nay. Nhưng thôi! Ta tranh thủ gõ lại quãng thời gian đã mất.

- Anh ta năng đến anh lắm phải không? Anh chơi thân với anh ta phải không? - Alyosha nghiêng đầu về phía cửa Rakitin vừa đi ra.

- Chơi thân với Rakitin ấy à? Không, không hẳn thế. Mà thân với hắn thế nào được, cái đồ súc sinh ấy! Hắn cho tôi là...

kẻ... đê hèn. Hắn không biết đùa, đây là cái chính. Hắn không bao giờ biết đùa. Bọn này tâm hồn khô khan, tầm thường và khô khan, hệt như những bức tường nhà tù khi tôi mới đến đây và nhìn thấy lần đầu tiên. Nhưng hắn thông minh, hắn là kẻ thông minh. Này, Alexey, bây giờ thì mắt đầu đến nơi rồi!

Chàng ngồi xuống ghế và kéo Alyosha ngồi xuống bên cạnh.

- Phải, ngày mai tòa xử. Sao, thế anh không có chút hy vọng nào à? - Alyosha rụt rè hỏi.

- Chú nói về chuyện gì kia chứ? - Mitya nhìn em, cái nhìn vu vơ. - A, chú nói về phiên tòa! Hừ, đồ quỷ! Nay giờ chúng ta toàn nói nhảm chuyện vớ vẩn, toàn nói về phiên tòa, còn điều trọng yếu nhất thì tôi lại không nói với chú. Phải, ngày mai tòa xử, có điều anh nói về phiên tòa không phải là về chuyện mắt đầu, mà là mắt những cái nằm trong đầu kia. Tại sao chú nhìn anh với vẻ mặt phê phán như thế?

- Anh nói chuyện gì kia, Mitya?

- Ý tưởng, ý tưởng, thế đây! Đậu được học^[150]. Đậu được học là gì?

- Đậu được học? - Alyosha ngạc nhiên.

- Phải, một môn khoa học, nó là cái gì vậy?

- Vâng, có một môn khoa học như thế... nhưng... thú thật là tôi không thể giải thích cho anh rõ được.

- Rakitin biết, Rakitin biết nhiều lắm, quý xé xác hắn đi! Hắn sẽ không đi tu đâu. Hắn định đi Petersburg. Hắn bảo rằng về đây hắn là một cây bút phê bình, nhưng theo khuynh hướng cao thượng, ừ được, hắn có thể giúp ích cho đời và công thành danh toại. Chà, bọn chúng rất thánh trên con đường công danh. Thây kệ cái đậu được học! Anh đi đứt mất rồi. Alexey ạ, chú là người của Chúa mà! Anh yêu chú hơn hết. Lòng anh đau quặn thương chú, thế đấy. Karl Bernard là ai?

- Karl Bernard à? - Alyosha lại ngạc nhiên.

- Không, không phải Karl, khoan, tôi nhầm: Claude Bernard. Đây là cái gì? Hóa học chắc?

- Chắc là một nhà bác học. - Alyosha đáp. - Thú thật với anh, tôi cũng chẳng có thể nói gì nhiều về ông ta. Tôi chỉ nghe nói ông ta là nhà bác học, còn là nhà bác học gì thì tôi không biết.

- Quý tha ma bắt ông ta đi, tôi cũng không biết nốt. - Mitya giở giọng thô lỗ. - Một tên đê tiện nào đó, nhiều phần chắc như vậy, tất cả bọn chúng đều là lũ đê tiện. Rakitin sẽ luồn lọt xoay xở. Rakitin sẽ tìm ra khe hở để luồn lọt, Bernard cũng thế. A, những tên Bernard! Chúng sinh sôi nẩy nở nhung nhúc!

- Anh làm sao thế? - Alyosha hỏi với vẻ khẩn khoản.

- Hắn muốn viết về tôi, viết một bài về tôi, coi đó là bước đầu bước vào làng văn, chính hắn giải thích với tôi như thế. Đây sẽ là một bài mang màu sắc xã hội chủ nghĩa. Quý tha ma bắt hắn đi, màu sắc gì thì màu sắc, tôi cóc cần. Hắn không ưa chú Ivan,

căm ghét chú ấy, hắn cũng không nương nhẹ cả chú nữa. Tôi không đuổi hắn đi, vì hắn là người thông minh. Nhưng rất tự cao tự đại. Ban nãy tôi bảo hắn: "Người của dòng họ Karamazov không phải là những kẻ đê tiện, mà là các triết gia, vì mọi người Nga chân chính đều là triết gia, anh tuy có học hành, nhưng không phải là triết gia, mà là thứ giòi bọ." Hắn cười, cười một cách độc ác. Tôi bảo hắn: *de thoughtibus*^[151] *non est disputandum*^[152], pha trò hay đấy chứ! Ít ra tôi cũng đã xộc vào lĩnh vực cổ điển, phải không? - Mitya bỗng cười rộ.

- Vì sao anh bảo là anh đi đứt! Anh vừa nói như thế phải không? - Alyosha ngắt lời.

- Vì sao đi đứt à? Hừm! Thực ra... xét chung toàn bộ thì tôi thương Chúa Trời!

- Thương Chúa Trời như thế nào?

- Chú thử tưởng tượng xem: trong đầu có dây thần kinh, trong não này có những dây thần kinh (cái thứ quái quỷ ấy!)... những dây thần kinh ấy có đuôi, hễ những đuôi ấy rung động... nghĩa là thế này này, tôi nhìn cái gì đó, thế là những cái đuôi ấy rung động... chúng rung động là hình ảnh xuất hiện, không phải xuất hiện, không phải xuất hiện ngay, mà là một khoảnh khắc nào đó, một giây sau, một thời cơ xuất hiện, không phải là một thời cơ, quỷ tha ma bắt nó đi, một hình ảnh, nghĩa là một đối tượng hay một sự biến, ở quái quỷ, vì thế tôi chiêm nghiệm, rồi tôi suy nghĩ, bởi vì dây thần kinh có những cái đuôi, chứ hoàn toàn không phải vì tôi có tâm hồn, chứ không phải tôi là hình ảnh của ai và giống ai đó, tất cả những cái đó là chuyện dở dần. Chú ạ, Rakitin hôm qua

đã giải thích cho tôi điều đó, tôi như phải bỗng. Khoa học thật là tuyệt diệu, Alyosha ạ! Rồi sẽ có con người mới, điều đó thì tôi hiểu... Dù sao tôi vẫn thương Chúa Trời!

- Thế thì tốt. - Alyosha nói.

- Thương Chúa Trời là tốt à? Hóa học, chú em ạ, hóa học! Chẳng làm gì được đâu, thưa đức cha, hãy tránh ra một chút, hóa học đang đi kia kia! Rakitin rất không ưa Chúa Trời, chẳng ưa tí nào! Đây là chỗ đau nhất của tất cả bọn họ! Nhưng họ che giấu. Họ nói dối. Giả vờ giả vẹt. "Sao, sẽ đưa ý đó vào bài phê bình chứ?" - tôi hỏi. "Có, tất nhiên là người ta sẽ không cho đăng" - hắn vừa nói vừa cười. "Như vậy thì con người sẽ ra sao? - Tôi hỏi.

- Không có Trời tức là không có cuộc đời sau này à? Thế thì bây giờ mọi việc đều được phép làm, có thể làm được tất cả mọi việc à?" - "Thế anh không biết ư? - Hắn nói. Hắn cười. - Người thông minh có thể làm được tất, - hắn nói, - người thông minh biết bắt tôm, thế còn anh, anh giết cha, bị sa lưới pháp luật và rục xương trong tù!" Hắn nói với tôi như thế đấy. Một thằng đều bẩm sinh! Trước kia những thằng như thế tôi lắng cổ đi, bây giờ thì tôi nghe hắn nói. Hắn nói nhiều điều xác đáng. Hắn viết cũng thông minh, chừng một tuần trước hắn đọc cho tôi nghe một bài, tôi chép lại ba dòng, khoan khoan, đây này.

Mitya thông thả rút trong túi áo gile ra một mẩu giấy và đọc:

- "Để giải quyết vấn đề này, trước hết cần phải đặt cá tính của mình tách rời khỏi hiện thực của mình." Chú có hiểu không?

- Không, tôi không hiểu.

Alyosha tò mò nhìn Mitya và nghe anh nói.

– Tôi cũng không hiểu... Tôi tăm và mơ hồ, nhưng thông minh. "Mọi người bây giờ đều viết như thế, bởi vì hoàn cảnh như thế" – hắn nói. Người ta sợ hoàn cảnh. Thằng khốn kiếp, hắn còn làm thơ ca ngợi cái chân bà Khokhlakova nũa kia, ha-ha-ha!

– Tôi có nghe nói. – Alyosha nói.

– Chú được nghe rồi à? Chú được nghe thơ về cái chân bà Khokhlakova à?

– Không.

– Tôi có bài thơ ấy đây, tôi sẽ đọc cho chú nghe. Chú không biết đâu, tôi sẽ không kể với chú làm gì, cả một câu chuyện. Thằng vô lại! Ba tuần trước hắn nảy ra ý định trêu ghẹo tôi: "Anh sa chân vào tù như một thằng ngốc vì ba ngàn rúp, còn tôi sẽ bòn được một trăm năm chục ngàn kia, tôi sẽ cưới bà góa và sẽ mua một tòa nhà bằng đá ở Petersburg". Và hắn kể với tôi về việc hắn tán tỉnh bà Khokhlakova, còn bà ta thì ngay từ thời còn trẻ đã không thông minh, đến tuổi bốn mươi thì bà ta chẳng còn tí thông minh nào. "Bà ta tính đa cảm, – hắn ta nói, – rất mực đa cảm, vì thế tờ sẽ cưa bằng được bà ta. Tờ sẽ lấy bà ta, đưa về Petersburg, rồi ở đấy tờ sẽ xuất bản một tờ báo." Hắn thèm đến nhỏ rãi ra, nom đến tóm, không phải thèm bà Khokhlakova, mà thèm một trăm năm mươi ngàn đó. Hắn cả quyết với tôi; hắn đến tôi hằng ngày: đang đỗ dần, hắn nói. Hắn hớn hở vui mừng. Thế mà bỗng nhiên hắn bị đuổi cõi ra: Pyotr Ilyich Perkhotin đã thắng thế, cù lắm! Tôi sẵn lòng hôn cái bà ngu ngốc ấy vì bà ta đã đuổi hắn ra! Chính

thời kỳ hắn hay đến thăm tôi, hắn đã làm bài thơ đó. "Lần đầu tiên tôi chịu bắn tay làm thơ, để phỉnh nịnh, tức là vì công việc hữu ích. Chiếm được vốn liếng của con mọt ngu ngốc ấy, tôi có thể đem lại lợi ích cho người dân." Bọn này vẫn lấy lợi ích của dân chúng để biện bạch cho mọi việc đồn mạt chúng làm! "Dù sao cũng còn hơn những gì Pushkin của các anh đã viết, - hắn nói, - vì tôi đã đưa được nỗi đau xót của người dân ngay cả vào thơ bông đùa." Nói về Pushkin thì tôi hiểu. Nếu quả thực hắn ta có tài thì sao lại chỉ viết về những đôi chân kia chứ! Hắn tự hào về bài thơ của hắn lắm! Bọn này giàu tự ái lắm, rất giàu tự ái! "Mong người yêu của tôi khỏi đau chân" - hắn đặt nhan đề như vậy, thằng lát góm!

Ôi bàn chân nhỏ ấy
Bàn chân hum húp sưng
Bác sĩ tới chạy chữa
Băng bó làm hỏng chân.

Tôi chẳng nhớ tiếc những bàn chân
Mặc cho Pushkin ngâm vịnh
Tôi tiếc cho mái đầu xinh
Chẳng hiểu nỗi tư tưởng

Đầu có hiểu chút ít
Nhưng chân đau quấy rầy
Chân ơi mau lành bệnh
Để đầu sáng láng ra.

Thằng đếu, đếu giả hết cấp, thế nhưng thơ của thằng xỏ lá lại vui nhộn. Và quả thật là có chen vào "nỗi đau nhân tình". Bị đuổi cổ ra, hắn cău lầm. Hắn nghiên răng nghiên lợi!

- Hắn đã trả thù được rồi. - Alyosha nói. - Hắn viết một bài báo về bà Khokhlakova.

Alyosha kể qua loa với anh về bài đăng trên tờ "Tin đồn".

- Đích là hắn, hắn đây! - Mitya cau mày xác nhận. - Chính hắn đây! Bài của thông tin viên đây... tôi biết... chúng nó đã viết bao nhiêu điều nhơ nhuốc về Grusha chẳng hạn!... Cả về Katya nữa... Hừm!

Mitya lo ngại đi đi lại lại trong phòng.

- Anh ạ, tôi không ở đây lâu được. - Alyosha nói sau một lúc im lặng. - Ngày mai là một ngày trọng đại, khùng khiếp đối với anh: Chúa Trời sẽ phán xét anh... tôi lấy làm ngạc nhiên, anh cứ đi đi lại lại và không nói về vụ việc, mà toàn nói chuyện đâu đâu.

- Không, đừng ngạc nhiên. - Mitya nóng nảy ngắt lời. - Can gì tôi phải nói về con chó hôi thối ấy? về kẻ giết người ấy? Chúng ta nói với nhau về chuyện ấy đủ rồi. Tôi không muốn nói về cái thằng thối tha Smerdyakov nữa! Trời sẽ giết nó, đây rồi chém, chém im đi!

Mitya xúc động đến gần Alyosha và bỗng hôn anh. Mắt chàng rực lên.

- Rakitin không hiểu nỗi điều đó. - Chàng nói, tất cả con người chàng toát ra niềm hân hoan. - Nhưng chú thì chú sẽ hiểu hết. Chính vì thế mà tôi khao khát mong chú đến. Chú ạ, đã từ lâu tôi muốn nói với chú nhiều điều ở đây, giữa những bức tường tróc lở này, nhưng tôi vẫn không nói về điều chính yếu nhất: hình như

vẫn chưa đến lúc. Bây giờ đã đến hạn chót để tôi thở lộ với chú. Chú ạ, hai tháng gần đây tôi cảm thấy tôi là con người khác hẳn, một con người mới đã sống lại trong tôi. Nó vẫn ở trong tôi, nhưng chưa bao giờ xuất hiện, nếu sấm không nổ vang. Sự thật! Dù có phải hai mươi năm đào quặng dưới hầm mỏ, tôi cũng không sợ, bây giờ tôi sợ cái khác kia: làm sao để con người mới không lìa bỏ tôi! Có thể tìm thấy ở đây, trong hầm mỏ, dưới đất, bên cạnh mình, ngay trong tên giết người bị tù khở sai một trái tim người và sống hòa hợp với trái tim ấy, bởi vì ngay cả ở đây cũng có thể sống, yêu và đau khổ! Có thể phục hồi, làm sống lại tim tôi đã chết trong con người khở sai, có thể chăm sóc trái tim ấy nhiều năm và cuối cùng có thể đưa một tâm hồn cao đẹp, một ý thức khở đau ra khỏi chốn tội lỗi, khiến nó được hưởng ánh sáng, khôi phục một thiên thần, làm sống lại người anh hùng! Những người như thế nhiều lắm, có tới hàng trăm, và tất cả chúng ta đều có lỗi với họ. Tại sao trong lúc như thế này tôi lại mơ thấy "trẻ con"? "Vì sao trẻ con nghèo khổ?" Đây là sự tiên tri cho tôi vào lúc này! Vì "trẻ con" mà tôi sẽ đi dày. Bởi vì tất cả mọi người đều có tội với "tất cả mọi người". Với tất cả "bọn trẻ", vì có những đứa trẻ bé và trẻ lớn. Tất cả là "trẻ con". Vì tất cả mọi người mà tôi sẽ đi dày, cũng cần phải có một người nào chịu đau khổ vì tất cả mọi người chứ. Tôi không giết cha, nhưng tôi cần phải chịu cảnh đi dày. Tôi chấp nhận. Tất cả những ý nghĩ ấy đã đến với tôi ở đây... giữa những bức tường tróc lở này. Mà số người đó đông lắm, có tới hàng trăm, ở dưới hầm mỏ, tay cầm búa.Ờ phải, chúng tôi sẽ bị xiềng xích, sẽ không được tự do, nhưng khi ấy, trong nỗi đau xót lớn lao của chúng tôi, chúng tôi sẽ sống lại trong niềm vui sướng, không có nó thì con người không sống nổi, mà nhất định là có Chúa Trời, vì Chúa ban phát niềm vui,

đây là đặc ân vĩ đại của Chúa... Trời ơi, con người hãy tiêu tan trong cầu nguyện! Ở dưới mặt đất mà không có Chúa Trời thì tôi sẽ ra thế nào? Rakitin nói dối: nếu xua đuổi Chúa Trời khỏi mặt đất thì chúng ta sẽ gặp Ngài dưới hầm ngầm! Tù khổ sai mà không có Chúa Trời thì không chịu nổi, còn khó chịu đựng hơn người không bị khổ sai! Và khi ấy, chúng tôi, những người sống dưới hầm, sẽ từ trong lòng đất hát lên bài tụng ca Chúa Trời ban phát niềm vui! Chúa Trời và niềm vui sướng do Ngài ban phát muôn năm! Tôi yêu Ngài!

Nói xong những lời kỳ quái ấy, Mitya gần như nghẹt thở. Chàng tái người đi, môi run run, nước mắt úa ra.

- Không, sự sống tràn đầy, sự sống có cả ở dưới đất! - Chàng lại bắt đầu nói. - Alexey, chú không thể tin được bây giờ tôi muốn sống như thế nào đâu, sự thèm khát sống và nhận thức đã nảy sinh trong tôi chính giữa bốn bức tường long lở này! Rakitin không hiểu điều này, hắn chỉ muốn xây căn nhà để cho thuê. Tôi mong chờ chú. Thế nào là đau khổ? Tôi không sợ đau khổ, dù có nhiều đến đâu mặc lòng. Bây giờ tôi không sợ, trước kia thì tôi sợ. Chú ạ, ra trước tòa có lẽ tôi sẽ không trả lời... Tôi có cảm giác rằng bây giờ tôi có đủ nghị lực để vượt qua tất cả, chịu đựng mọi đau khổ, miễn là chốc chốc lại tự nhủ: ta vẫn hiện hữu! Trong ngàn nỗi cực khổ ta vẫn hiện hữu, quằn quại trong sự tra tấn - nhưng tôi hiện hữu! Bị trói vào cột, tôi vẫn hiện hữu, tôi nhìn thấy mặt trời, hay không nhìn thấy mặt trời, tôi vẫn biết rằng mặt trời hiện hữu. Còn biết thế nào là mặt trời, đây là cả cuộc đời. Alyosha, chú là thiên thần của tôi, các thứ triết lý khác nhau giết chết tôi, quỷ tha ma bắt chúng đi! Chú Ivan...

- Anh Ivan làm sao kia? - Alyosha ngắt lời, nhưng Mitya không nghe rõ.

- Chú ạ, trước đây tôi không hoài nghi chút nào cả, nhưng tất cả những cái đó tan ra trong tôi. Có lẽ chính bởi vì những ý tưởng chưa từng biết súc sôi trong tôi nên tôi say rượu, tôi đánh nhau, tôi nỗi khùng. Chỉ để thỏa mãn những ý tưởng đó, tôi đánh nhau chỉ để chế ngự, đè ép những ý tưởng ấy. Chú Ivan không phải là Rakitin, chú ấy che giấu những ý tưởng. Chú Ivan là con Sphinx, chú ấy im lặng, lúc nào cũng im lặng. Còn tôi bị Chúa giày vò. Chỉ có điều ấy giày vò tôi. Nếu không có Chúa Trời thì sao? Nếu như Rakitin nói đúng rằng trong loài người, ý tưởng là cái nhân tạo thì sao? Khi ấy, nếu không có Chúa Trời thì con người là chủ Trái đất, chủ tòa nhà thế giới. Tuyệt vời! Nhưng không có Chúa Trời thì con người đức hạnh thế nào? Đấy là câu hỏi! Tôi luôn luôn tự hỏi về tất cả những điều đó. Bởi vì như vậy thì nó sẽ yêu ai, con người ấy? Nó sẽ phải tạ ơn ai, sẽ hát thánh ca ngợi khen ai? Rakitin cười. Rakitin nói rằng không có Chúa Trời vẫn có thể yêu loài người được. Cái thẳng hỉ mũi không sạch ấy chỉ có thể cả quyết như vậy, còn tôi không thể hiểu gì được cả. Rakitin thì dẽ sống thôi. Hôm nay hắn nói với tôi: "Tốt hơn hết là anh hãy lo mở rộng quyền công dân của con người hay ít ra về việc không tăng giá thịt bò; yêu nhân loại cách ấy giản dị hơn và gần gũi hơn là các thứ triết lý của anh." Tôi đáp lại hắn: "Nếu không có Chúa thì cậu sẽ tăng giá dùi bò khi có dịp, bỏ ra một kopek cậu sẽ thu về một rúp." Hắn cău. Bởi vì thế nào là đức hạnh? Trả lời tôi đi, Alexey. Tôi có một đức hạnh, người Trung Quốc có một đức hạnh khác, như vậy đức hạnh là cái tương đối. Đúng hay không? Hay không phải là cái tương đối? Câu hỏi quý quyết! Chú đừng cười

nếu tôi nói rằng hai đêm nay tôi không ngủ vì vẫn đe ấy. Bây giờ tôi ngạc nhiên chỉ vì người ta sống mà không nghĩ gì đến chuyện ấy. Hư không! Ivan không có Chúa. Chú ấy có ý tưởng. Ý tưởng ấy vượt quá tầm hiểu biết của tôi. Chú ấy im lặng. Tôi cho rằng chú ấy là hội viên Tam Điểm. Tôi hỏi chú ấy, chú ấy im lặng. Tôi muốn uống nước ở nguồn mạch của chú ấy, chú ấy im lặng. Chỉ có một lần chú ấy thốt lên lời.

- Anh ấy nói gì? - Alyosha vội vã đứng lên.

- Tôi bảo chú ấy: nếu thế thì mọi việc đều được phép làm, phải không? Chú ấy chau mày: "Fyodor Pavlovich cha chúng ta là một con lợn, nhưng ông ấy suy nghĩ đúng." Chú ấy nói lảng như thế. Chỉ nói thế thôi. Như thế còn hơn Rakitin.

- Đúng, - Alyosha chưa chát xác nhận. - Anh ấy đến anh bao giờ?

- Chuyện ấy để sau, bây giờ nói chuyện khác. Cho đến giờ tôi hầu như chưa nói gì với chú về Ivan. Tôi cứ hoãn cho đến phút chót. Khi nào việc của tôi kết thúc và đã tuyên án, tôi sẽ nói với chú một số điều, tôi sẽ nói hết. Có một việc khủng khiếp... Chú sẽ là quan tòa của tôi trong việc này. Còn bây giờ thì đừng nói gì về chuyện ấy, bây giờ thì im lặng. Chú nói về ngày mai, về tòa án, còn chú có tin không, tôi chẳng biết gì cả.

- Anh đã nói chuyện với viên luật sư ấy rồi chứ?

- Luật sư làm quái gì! Tôi đã nói hết với y. Một tên tháu cát người thủ đô, Bernard! Có điều y không tin tôi mảy may. Y tin rằng

tôi đã giết, chú tướng tượng xem, tôi nhìn thấy như thế. "Nếu vậy, – tôi hỏi, – ông cãi cho tôi làm gì!" Có cần chúng nó. Họ còn mời bác sĩ, họ muốn chứng minh tôi là thằng điên. Tôi không cho phép. Katerina Ivanovna muốn "làm trọn" bốn phận của mình. Gắng hết sức lực! – Mitya mỉm cười cay đắng. – Độc ác như con mèo cái! Một trái tim tàn bạo! Cô ta biết tôi nói về cô ta ở Mokroye như thế nào, rằng cô ta là một phụ nữ "có cơn giận vĩ đại"! Người ta đã nói lại với cô ta. Phải, lời khai ngày một nhiều thêm, như cát biển! Grigory cứ khăng khăng một mực. Grigory chính trực, nhưng ngu ngốc. Nhiều người chính trực vì rằng họ ngu ngốc.

Ý nghĩ ấy là của Rakitin. Grigory là kẻ thù của tôi... Có kẻ mà ta coi là thù có lợi hơn coi là bạn. Tôi nói về Katerina Ivanovna ấy. Tôi sợ, ôi tôi sợ rằng trước tòa cô ta sẽ kể chuyện cô ta cúi rạp xuống tạ ơn về bốn ngàn năm trăm đồng! Cô ta quyết trả hết nợ, cho đến đồng xu nhỏ. Tôi không muốn sự hy sinh của cô ta. Họ sẽ làm tôi xấu hổ trước tòa. Tôi sẽ chịu đựng được. Hãy đến gặp cô ta, Alyosha, và xin cô ta đừng nói điều đó tại tòa. Không được ư? Quỷ quái, thây kệ, tôi sẽ chịu đựng được! Tôi không thương cô ta. Chính cô ta muốn. Tên ăn cắp phải chịu những gì nó đáng chịu. Alexey ạ, tôi sẽ nói những điều của tôi. – Chàng lại mỉm cười chua chát. – Có điều... có điều Grusha, Grusha, trời ơi! Vì lẽ gì bây giờ nàng phải chịu lấy đau khổ như vậy! – Chàng bỗng kêu lên, nước mắt úa ra. – Grusha giết chết tôi, ý nghĩ về nàng giết chết tôi, giết chết tôi! Ban nãy nàng vừa ở đây...

– Chị ấy vừa kể với tôi. Hôm nay chị ấy buồn phiền về anh Iльин.

- Tôi biết. Tính nết tôi như thế thì đáng cho quý xé xác đi. Tôi ghen. Nàng đi rồi tôi mới ân hận, tôi đã hôn nàng. Tôi không xin nàng tha thứ.

- Tại sao anh không xin chị ấy tha thứ? - Alyosha kêu lên.

Mitya bỗng phá lên cười hồn hồn vui vẻ.

- Chúa phù hộ chú, chú bé đáng yêu, đừng bao giờ cầu xin người phụ nữ mình yêu tha lỗi cho mình! Đặc biệt là người phụ nữ mình yêu, dù ta có lỗi với nàng thế nào đi nữa! Bởi vì phụ nữ, chú ạ, có quý biết được thế là thế nào, ít ra tôi biết rõ họ! Chú hãy thử nhận lỗi với nàng xem, "tôi có lỗi, thứ lỗi cho tôi, bỏ qua cho tôi", thế là những lời trách móc trút xuống như mưa! Họ sẽ không bao giờ tha thứ một cách thẳng thắn và giản dị, họ sẽ hạ ta xuống thành mớ giẻ rách, sẽ kể lể những điều thậm chí không có, sẽ ghi nhận hết, không quên một điều gì, lại còn thêm thắt vào nữa, chỉ đến khi ấy họ mới tha thứ. Mà đây là người phụ nữ tốt nhất trong tất cả những phụ nữ! Nàng sẽ giờ những ngón tai ác nhất để hành hạ ta và trút hết lên đầu ta, tôi xin nói với chú, cái thói lột da người nằm trong bọn họ, không trừ một ai, trong những thiên thần ấy, mà thiếu họ thì ta không sống nổi đâu! Chú em thân mến ạ, tôi nói với chú một cách thẳng thắn và đơn giản: mỗi người tử tế phải có một người đàn bà dưới gót giày mình. Đây là niềm tin của tôi; không phải là niềm tin, mà là tình cảm. Người đàn ông phải hào hiệp, cái đó không bô nhọ người đàn ông. Không bô nhọ người anh hùng, không bô nhọ Caesar! Không, chú đừng xin tha thứ, không bao giờ, tuyệt nhiên không. Hãy nhớ lấy nguyên tắc: ông anh Mitya của chú, kẻ chết vì đàn bà, dạy chú. Không, tốt hơn hết là tôi

không xin Grusha tha thứ, mà phải có cái gì xứng với nàng. Tôi tôn sùng nàng, Alexey, tôi tôn sùng nàng! Khốn nỗi nàng không nhìn thấy điều ấy, không, đối với nàng tình yêu vẫn còn là ít. Nàng làm tôi khắc khoải, bằng tình yêu nàng làm tôi khắc khoải. Trước kia thì nói làm gì! Trước kia tôi chỉ bị dằn vặt bởi những ngoắt ngoéo ma quỷ, còn bây giờ tôi đã tiếp nhận cả tâm hồn nàng vào tâm hồn tôi và qua nàng, chính tôi trở thành con người! Liệu người ta có làm lễ kết hôn cho chúng tôi hay không? Không thì tôi chết vì ghen tuông mất. Ngày nào tôi cũng mơ thấy một điều gì... Nàng nói gì với chú về tôi?

Alyosha kể lại những lời trước đó của Grushenka. Mitya nghe tỉ mỉ, hỏi lại nhiều điều và hài lòng.

- Thế ra nàng không giận vì tôi ghen. - Chàng kêu lên. - Đúng là đàn bà! "Chính tôi có trái tim tàn bạo." Ôi chao, tôi yêu những người tàn bạo như thế, tuy tôi không chịu được sự ghen tuông, không chịu nổi! Chúng tôi sẽ có ngày đánh nhau. Nhưng tôi sẽ yêu nàng vô hạn. Người ta có làm lễ kết hôn cho chúng tôi không nhỉ? Tù khổ sai có được làm lễ kết hôn không nhỉ? Dẫu hỏi đây. Không có nàng thì tôi không sống nổi...

Mitya nhăn nhó đi lại trong phòng. Trong phòng gân như đã tối đen. Chàng bỗng lo ngại ghê gớm.

- Thế nàng nói là có sự bí mật à? Ba người chúng tôi đồng mưu chống lại nàng à, cả Katya cũng can dự vào à? Không, không phải thế. Ở đây em lầm, sự sai lầm ngu дại của đàn bà! Alyosha thân mến, thôi được. Tôi sẽ tiết lộ với chú điều bí mật của tôi!

Chàng đưa mắt nhìn khắp các phía, nhanh chóng tới gần Alyosha đứng trước chàng và thì thầm với vẻ bí mật, tuy thực ra chẳng ai có thể nghe thấy chàng: ông già gác ngủ gà ngủ gật trên chiếc ghế băng, và không lời nào có thể lọt đến tai người lính gác.

- Tôi sẽ phơi bày với chú tất cả bí mật của tôi! - Mitya hối hả thì thầm. - Tôi muốn sau này sẽ hỏi chú, vì không có chú thì làm sao tôi giải quyết được. Chú là tất cả đối với tôi. Tuy tôi nói rằng Ivan cao hơn tất cả chúng ta, nhưng chú là thiên thần của tôi. Chỉ có chú mới giải quyết được. Có lẽ chú là cao nhất, chứ không phải là Ivan. Chú ạ, đây là vấn đề của lương tâm, lương tâm cao cả nhất, bí mật quan trọng đến độ tôi không thể tự mình giải quyết được mà cứ hoãn lại chờ chú. Tuy nhiên bây giờ quyết định thì còn sớm, bởi vì phải chờ bản án: khi có bản án rồi, chú sẽ quyết định số phận của tôi. Bây giờ thì đừng quyết định; bây giờ tôi sẽ nói với chú, chú nghe thôi chứ đừng quyết định gì cả. Chú cứ im lặng. Tôi sẽ không nói hết với chú. Tôi sẽ chỉ nói với chú ý tưởng, không cần chi tiết, còn chú cứ im lặng. Không hỏi, không cử động, đồng ý không? Tuy nhiên, trời ơi, tôi giấu mắt chú vào đâu bây giờ? Tôi sợ mắt chú nói ra quyết định, tuy chú im lặng. Ôi chao, tôi sợ! Alyosha nghe đây: chú Ivan đê nghị tôi bỏ trốn. Tôi không nói hết chi tiết: mọi việc đều tính trước, mọi việc đều được thu xếp. Chú đừng nói gì, đừng quyết định. Trốn sang Mỹ cùng với Grusha. Không có Grusha thì tôi không sống nổi! Người ta có cho nàng theo tôi không? Chú Ivan bảo rằng không. Mà không có Grusha thì tôi sống dưới đất với cây búa sao nổi? Chỉ còn nước dùng cây búa đập vỡ tan đầu mình ra thôi! Lại còn lương tâm nữa chứ? Tôi chạy trốn đau khổ! Chúa đã chỉ dẫn cho tôi, tôi bác bỏ sự chỉ dẫn, có con đường giải thoát, tôi lại rẽ vòng về bên trái. Ivan nói rằng

sang Mỹ, "có thiện chí" là có thể ích lợi cho đời hơn là dưới hầm đất.Ờ, nhưng sang Mỹ thì làm gì còn bài thánh ca dưới hầm đất? Mỹ là cái gì, Mỹ lại là hư không! Và ở Mỹ cũng có nhiều trò bịp bợm, tôi nghĩ thế. Tôi chạy trốn sự đóng đanh câu rút! Bởi vì, tôi nói với chú, Alexey ạ, chỉ một mình chú hiểu được tôi, ngoài ra không có ai khác, đối với người khác đây là sự ngu xuẩn, mê sảng, đây là tất cả những gì tôi đã nói với chú về bài thánh ca. Người ta sẽ bảo tôi phát điên hoặc tôi là thằng ngốc. Nhưng tôi không phát điên, cũng không phải là thằng ngốc. Cả Ivan cũng hiểu về bài thánh ca, chú ấy hiểu, nhưng không trả lời về điều đó và im lặng. Chú ấy không tin bài thánh ca. Đừng nói, đừng nói: tôi nhìn thấy ánh mắt chú như thế nào: chú đã quyết định. Đừng quyết định, hãy khoan thứ cho tôi, không có Grusha tôi không thể sống được, hãy chờ tòa xét xử đã!

Mitya dứt lời, như cuồng loạn. Chàng đưa cả hai tay nắm lấy hai vai Alyosha và nhìn chằm chằm vào mắt Alyosha bằng cặp mắt hau háu nảy lửa của mình.

- Tù khổ sai không được kết hôn ư? - Chàng nhắc lại lần thứ ba bằng giọng van vỉ.

Alyosha nghe với vẻ hết sức ngạc nhiên và bàng hoàng sâu sắc.

- Hãy nói với tôi một điều. - Anh thốt lên. - Ivan nài nỉ anh phải không, ai nghĩ ra điều ấy trước tiên?

- Chú ấy, chú ấy nghĩ ra, chú ấy năn nỉ! Suốt thời gian dài chú ấy không đến thăm tôi, bỗng nhiên tuần trước chú ấy đến và

đi luôn vào vấn đề ấy. Chú ấy nhất quyết như vậy. Không phải là cầu van, mà ra lệnh. Chú ấy tin chắc tôi sẽ nghe theo, mặc dù tôi đã bộc lộ hết nỗi lòng của tôi với chú ấy như với chú, nói cả về bài thánh ca. Chú ấy kể với tôi về việc tổ chức thế nào, thu thập tin như thế nào, nhưng chuyện ấy để sau. Đến loạn thần kinh lên mắt. Cái chính là tiền: mươi ngàn đồng tổ chức chuyên đi trốn, hai mươi ngàn anh mang theo sang Mỹ, với mươi ngàn đồng chúng ta sẽ tổ chức cuộc trốn tù tuyệt diệu, chú ấy nói.

- Và anh ấy dặn anh không được nói với ai? - Alyosha hỏi.

- Tuyệt nhiên không được nói với ai, cái chính là không được nói với chú: nhất quyết không được nói với chú! Đúng là chú ấy sợ chú, vì chú là lương tâm của tôi. Đừng nói với chú ấy rằng tôi đã nói với chú, đừng nói nhé!

- Anh nói có lý. - Alyosha quyết định. - Không thể giải quyết gì trước khi tòa ra bản án. Sau khi tòa xét xử, tự anh sẽ có quyết định. Khi ấy tự anh sẽ tìm thấy con người mới trong mình, con người ấy sẽ quyết định.

- Một người mới hay Bernard, người ấy sẽ quyết định theo kiểu Bernard. Bởi vì hình như tôi cũng là một Bernard đáng khinh bỉ! - Mitya cười chua chát.

- Nhưng lẽ nào anh không hy vọng được tha bổng?

Mitya nhún vai một cách kích động và lắc đầu.

- Alyosha thân mến, đến lúc chú về rồi! - Mitya bỗng vội vã. - Viên coi ngực đang gào thét ngoài kia, y sắp vào đây đấy.

Muộn rồi, mất trật tự. Ôm lấy tôi mau lên, hôn đi, làm dấu thánh cho tôi đi chú em thân mến, làm dấu thánh cho tôi...

Họ ôm hôn nhau.

- Còn chú Ivan, - Mitya bỗng nói, - chú ấy đề nghị tôi bỏ trốn, và bản thân chú ấy tin rằng tôi đã giết!

Nụ cười buồn rầu hiện rõ trên môi chàng.

- Anh hỏi xem anh ấy tin hay không? - Alyosha hỏi.

- Không, tôi không hỏi. Tôi toan hỏi, nhưng không thể được, không đủ sức. Nhưng đằng nào cũng thế thôi, nhìn mắt chú ấy tôi biết. Thôi, vĩnh biệt!

Lần nữa họ hôn nhau vội vàng, Alyosha đã toan ra thì Mitya bỗng lại gọi anh:

- Hãy đứng trước mặt tôi, thế!

Chàng lại nắm chặt lấy hai vai Alyosha. Mặt chàng tái mét đi, thành thử trong bóng tối nom rất rõ mặt tái đi. Môi chàng méo xệch, mắt nhìn chằm chằm vào Alyosha.

- Alyosha, chú nói hoàn toàn thật với tôi đi, như trước Chúa Trời vậy: chú có tin là tôi đã giết hay không? Chú, bản thân chú, chú có tin hay không? Nói hoàn toàn thật, đừng nói dối! - chàng thét lên với em một cách điên loạn.

Alyosha như lặng người đi, còn trong tim anh như có cái gì nhọn sắc xuyên qua.

- Hoàn toàn tin rằng anh... - Chàng lấp bấp, rồi trí.
- Nói thật, đừng nói dối! - Mitya lặp lại.
 - Không một phút nào tôi tin rằng anh là kẻ giết người. - Alyosha buột ra từ lồng ngực bằng giọng run run, và anh giơ tay phải lên như kêu gọi Chúa Trời làm chứng cho lời mình nói. Vẻ hạnh phúc tức khắc ngời ngợi trên mặt Mitya.
 - Cảm ơn chú! - Chàng thốt lên bằng giọng kéo dài, như buông hơi thở sau cơn ngất lịm. - Nay giờ chú làm tôi sống lại rồi. chú có tin không: cho đến lúc nãy tôi vẫn sợ không dám hỏi chú, chính là hỏi chú, hỏi chú! Thôi đi đi, đi đi! Chú làm tôi vững tâm chịu đựng ngày mai, Chúa ban phước cho chú! Thôi, đi đi, hãy yêu Ivan! - Mitya bật ra tiếng sau cùng.

Alyosha đi ra, nước mắt chan hòa. Sự ngờ vực đến như thế của Mitya, sự thiếu tin cậy của Mitya cả đối với anh, Alyosha, tất cả những điều đó phơi bày ra trước Alyosha cái vực thẳm của nỗi đau xót và thất vọng không lối thoát trong tâm hồn người anh của anh mà trước kia anh không ngờ tới. Sự đồng cảm sâu sắc, vô lượng bỗng tức thời xâm chiếm và hành hạ anh. Trái tim bị đâm xuyên của anh đau kinh khủng. "Hãy yêu Ivan!" - anh nhớ tới lời vừa nãy của Mitya. Anh đến nhà Ivan. Mới buổi sáng anh rất cần gặp Ivan. Không kém gì cần gặp Mitya, Ivan già và anh, còn bây giờ, sau khi gặp Mitya, anh càng cần gặp Ivan hơn bao giờ hết.

V

KHÔNG PHẢI ANH, KHÔNG PHẢI ANH!

Dọc đường đến Ivan, phải đi qua ngôi nhà Katerina Ivanovna ở. Cửa sổ còn ánh đèn, anh bỗng dừng lại và quyết định rẽ vào. Đã hơn một tuần nay anh không gặp Katerina Ivanovna. Nhưng anh chợt nảy ra ý nghĩ rằng lúc này Ivan ở chỗ nàng, đặc biệt trước một ngày như thế. Sau khi kéo chuông và lên cái cầu thang được chiếu sáng mờ mờ bằng cây đèn lồng Trung Quốc, anh nhìn thấy một người đi từ trên xuống, khi đi ngang qua anh nhận ra Ivan. Vậy là Ivan đã rời khỏi nhà Katerina Ivanovna.

- A, thì ra là chú. - Ivan Fyodorovich nói một cách khô khan. - Thôi, chào chú. Chú đến gấp nàng à?

- Vâng.

- Tôi khuyên chú không nên, nàng “đang xúc động”, chú càng khiến nàng rối loạn hơn.

- Không, không! - Bỗng có tiếng kêu từ trên vọng xuống trong khung cửa tức thì mở ra. - Alexey Fyodorovich, chú ở chỗ anh ấy về phải không?

- Vâng, tôi ở chỗ anh ấy về.

- Anh ấy nhắn chú nói gì với tôi phải không? Vào đi, Alyosha, cả anh nữa, Ivan Fyodorovich, nhất định anh phải quay trở lại, nhất định! Nghe thấy chứ!

Giọng nói của Katya như ra lệnh, khiến Ivan Fyodorovich chần chừ giây lát rồi quyết định trở lên cùng với Alyosha.

- Cô ấy nghe trộm! - Ivan lẩm bẩm một mình, nhưng Alyosha không nghe rõ.

- Cho phép tôi để nguyên mảng tô. - Ivan Fyodorovich nói lúc vào phòng. - Và tôi cũng không ngồi đâu. Tôi ở lại chỉ một lát thôi.

- Chú ngồi xuống, Alexey Fyodorovich. - Katerina Ivanovna nói, còn chính nàng vẫn đứng. Nàng chẳng đổi khác mấy trong thời gian đó, nhưng cặp mắt thăm màu của nàng lóe lên độc ác. Sau này Alyosha nhớ rằng chưa bao giờ anh thấy nàng đẹp như lúc ấy.

- Anh ấy nhắn gì chú?

- Chỉ có một điều. - Alyosha nói, nhìn thẳng vào mắt nàng.
- Là chị hãy giữ gìn thân mình và ra tòa đừng nói gì về... - anh hơi ngắt ngửi, - chuyện đã xảy ra giữa anh chị... hồi anh chị mới quen nhau lần đầu... ở thành phố ấy...

- À, về việc tôi cút lạy sát đất về món tiền ấy! - Nàng đỡ lời, phá lên cười cay đắng. - Sao, anh ấy sợ cho mình hay cho tôi, hả chú? Anh ấy bảo tôi phải giữ gìn, cho ai? Cho anh ấy hay cho tôi? Nói đi, Alexey Fyodorovich.

Alyosha nhìn chăm chú, cố hiểu nàng.

- Cả cho chị, cả cho anh ấy. - Anh khẽ nói.

- Thế đấy! - Nàng dần từng tiếng hằn học và bỗng đỏ mặt.
- Chú chưa biết tôi, Alexey Fyodorovich ạ, - nàng nói với vẻ hăm dọa, - với lại chính tôi cũng chưa tự biết mình. Có lẽ chú sẽ chà đạp tôi sau cuộc thẩm vấn ngày mai...

- Chị sẽ khai thành thực, - Alyosha nói, - chỉ cần thế thôi.

- Phụ nữ thường bất lương. - Nàng nghiêm răng. - Mới một tiếng trước tôi còn nghĩ rằng tôi khiếp đảm khi phải dùng đến con quái vật ấy... thú rắn rết... nhưng mà không, đối với tôi, anh ấy vẫn là con người! Mà anh ấy có giết không? Anh ấy có giết không? - Nàng bỗng kêu lên như loạn thần kinh, quay nhanh về phía Ivan Fyodorovich. Alyosha thoáng chốc hiểu ngay rằng chính câu hỏi ấy nàng đã đặt ra với Ivan Fyodorovich, có lẽ chỉ một phút trước khi anh tới, không phải lần đầu tiên, mà là lần thứ một trăm, và rõ cuộc họ đã cãi nhau...

- Tôi đã đến Smerdyakov... Chính Ivan đã thuyết phục tôi rằng nó là kẻ giết cha. Tôi đã tin, chỉ tin anh thôi! - Nàng tiếp tục nói với Ivan Fyodorovich. Anh dường như gắng gượng mỉm cười. Alyosha giật mình khi nghe thấy tiếng anh. Chàng không thể ngờ lại có những quan hệ như thế.

- Nhưng thôi, đủ rồi. - Ivan ngắt lời. - Tôi đi đây. Ngày mai tôi sẽ tới! - Chàng lập tức quay đi, ra khỏi phòng và đi thẳng ra cầu thang. Katerina Ivanovna bỗng cầm lấy cả hai tay Alyosha bằng một cử chỉ oai vệ.

- Chạy theo anh ấy đi! Đuối kịp anh ấy! Đừng để anh ấy một mình phút nào cả. - Nàng nói nhanh, thì thầm. - Anh ấy mất

trí. Chú không biết anh ấy mất trí à? Anh ấy sốt nóng, sốt thần kinh! Bác sĩ nói với tôi như thế, đi đi, chạy theo anh ấy...

Alyosha bật dậy và đuổi theo Ivan Fyodorovich. Chàng đi chưa được năm chục bước.

- Chú cần gì? - Chàng quay về phía Alyosha khi thấy Alyosha đuổi theo. - Cô ấy bảo chú chạy theo tôi vì tôi điên. Tôi thuộc lòng rồi. - Chàng cáu kỉnh nói thêm.

- Tất nhiên chị ấy làm, nhưng chị ấy bảo anh ôm là đúng. - Alyosha nói. - Lúc ở nhà chị ấy, tôi đã nhìn mặt anh. Mặt anh rõ là mặt người ôm, ôm nồng, Ivan ạ!

Ivan đi không dừng lại. Alyosha đi theo.

- Thế chú có biết thế nào là phát điên không? - Ivan hỏi bằng giọng đột nhiên trở nên rất khẽ, không cáu kỉnh chút nào, trong đó bất ngờ lộ rõ sự tò mò hết sức chất phác.

- Không, tôi không biết. Tôi cho rằng có nhiều loại điên khác nhau.

- Thế có thể tự quan sát để thấy mình điên không?

- Tôi cho rằng không thể tự theo dõi mình một cách rõ ràng trong trường hợp như thế. - Alyosha ngạc nhiên trả lời. Ivan im lặng giây lát.

- Nếu chú muốn nói chuyện với tôi thì nói chuyện khác. - Chàng bỗng nói.

- À, để khỏi quên, anh có lá thư. - Alyosha nói bằng giọng rụt rè, lấy trong túi ra lá thư của Liza, đưa cho anh. Hai người vừa vặn tới chỗ cây đèn đường. Ivan nhận ra nét chữ.

- A, thư của con quý con ấy! - Chàng phá lén cười hồn học và bóc phong bì, bỗng xé ra làm mây mảnh và tung theo gió. Mảnh giấy bay tung tóe.

- Chưa đến mươi sáu mà đã đề nghị dâng hiến! - Chàng thốt lên với vẻ khinh miệt và lại cất bước trên đường.

- Dâng hiến cái gì kia? - Alyosha kêu lên.

- Dĩ nhiên là như một con đàn bà dâm đãng.

- Anh nói gì lạ thế, anh Ivan, nói gì lạ thế? - Alyosha bênh vực, giọng chua xót và nồng nhiệt. - Đây là đứa trẻ, anh xúc phạm đến trẻ con! Cô ấy ôm, cô ấy ôm rất nặng, có lẽ cô ấy cũng đang hóa điên... Tôi không thể không trao những bức thư của cô ấy cho anh... Trái lại, tôi muốn nghe anh nói điều gì... để cứu cô ấy.

- Chú không thể nghe điều gì ở tôi. Nếu nó là đứa trẻ thì tôi không phải là vú nuôi của nó. Chú đừng nói nữa Alexey. Đừng tiếp tục nữa. Tôi thậm chí không muốn nghĩ đến điều ấy nữa.

Cả hai cùng im lặng một lát.

- Böyle giờ suốt đêm nàng sẽ cầu nguyện Đức Mẹ chỉ dẫn cho nàng ngày mai ra tòa xử sự thế nào. - Ivan bỗng lại nói một cách gay gắt và hồn học.

- Anh... anh nói về Katerina Ivanovna phải không?

- Phải. Cô ấy sẽ là người cứu vớt hay giết chết Mitya? Cô ấy sẽ cầu nguyện để tâm hồn cô ấy được rọi sáng. Bản thân cô ấy, chú thấy không, không biết, không kịp chuẩn bị. Cô ấy cũng coi tôi là vú nuôi, muốn tôi ru ngủ cô ấy!

- Katerina Ivanovna yêu anh, anh à. - Alyosha nói với tình cảm buồn rầu.

- Có lẽ! Nhưng tôi không thích cô ta.

- Chị ấy đau khổ. Tại sao anh nói với chị ấy... đôi khi... những lời làm chị ấy hy vọng? - Alyosha nói tiếp với vẻ trách móc rụt rè. - Tôi biết anh không để cho chị ấy hy vọng, xin lỗi vì tôi đã nói như thế. - Anh nói thêm.

- Tôi không thể hành động như cần phải làm, cắt đứt và nói thẳng với cô ấy! - Ivan thốt lên một cách cát kinh. - Cần đợi tòa tuyên án kẻ giết người. Nếu tôi đoạn tuyệt với cô ấy bây giờ thì ngày mai, để trả thù tôi, cô ấy sẽ giết chết gã bất lương ấy tại tòa, vì cô ấy căm thù hắn và biết hắn căm cô ấy. Ở đây tất cả là giả dối, giả dối nọ chồng lên giả dối kia. Bây giờ, trong lúc tôi chưa đoạn tuyệt với cô ta, cô ta vẫn hy vọng và sẽ không giết chết con quái vật đó, vì biết tôi muốn lôi nó ra khỏi vòng tai họa. Biết đến bao giờ mới tuyên bản án đáng nguy hiểm rủa ấy?

Từ "kẻ giết người" và "con quái vật" gây đau đớn trong tim Alyosha.

- Chị ấy có thể giết anh Mitya bằng cách nào kia? - Alyosha hỏi, nghiền ngẫm lời Ivan. - Chị ấy có thể đưa ra cái gì trực tiếp làm hại Mitya?

- Chú không biết điều đó đâu. Cô ta có trong tay một tài liệu tự tay Mitya viết, chứng minh một cách toán học rằng chính anh ấy giết cha.

- Không có lý! - Alyosha kêu lên.

- Sao lại không? Chính tôi đã đọc.

- Không thể có tài liệu như thế! - Alyosha nhắc lại một cách hăm hở. - Không thể thế, vì anh ấy không giết. Không phải anh ấy giết cha, không phải anh ấy!

Ivan Fyodorovich bỗng dừng lại.

- Vậy theo chú, ai là kẻ giết cha? - Chàng hỏi rõ ràng có phần lạnh lùng, thậm chí trong giọng hỏi hơi có vẻ cao kỵ.

- Chính anh biết là ai. - Alyosha nói khẽ, thầm thía.

- Ai? Câu chuyện ngắn về thằng ngốc động kinh điên dại ấy à? Về Smerdyakov ấy à?

Alyosha bỗng cảm thấy toàn thân run lên.

- Chính anh biết là ai. - Anh buột ra một cách bất lực. Anh nghẹt thở.

– Nhưng ai, ai kia? – Ivan quát lên, gần như cuồng nộ. Mọi sự dè dặt đều biến mất.

– Tôi chỉ biết có một điều. – Alyosha nói, vẫn thì thầm như thế. – Người giết cha không phải là anh.

– “Không phải anh.” Không phải anh là thế nào? – Ivan sững sờ.

– Không phải anh giết cha, không phải anh! – Alyosha lặp lại một cách kiên quyết.

Sự im lặng kéo dài chừng nửa phút.

– Thì chính tôi cũng biết rằng không phải tôi, chú mê sảng à? – Ivan nói, mỉm cười – méo xêch miệng, môi tái nhợt. Chàng nhìn xoay vào Alyosha. Cả hai cùng đứng một lúc bên cây đèn.

– Không, anh Ivan, anh tự nói với mình mấy lần rằng kẻ giết người là anh.

– Tôi nói khi nào?... Tôi ở Moskva kia mà... Tôi nói khi nào? – Ivan lấp bấp, hoàn toàn bối rối.

– Anh tự nói với mình nhiều lần, khi anh chỉ có một mình trong hai tháng khủng khiếp ấy. – Alyosha tiếp tục, vẫn khẽ và rành rọt như trước. Nhưng anh nói không phải theo ý mình, mà tuân theo mệnh lệnh không thể cưỡng nổi của ai đó. – Anh tự kết tội mình và tự thú nhận với mình rằng kẻ giết người là anh chứ không phải ai khác. Nhưng kẻ giết người không phải là anh, anh lầm, anh

không phải là kẻ giết người, hãy nghe tôi, không phải là anh! Chúa Trời phái tôi đến để nói với anh điều đó.

Cả hai cùng im lặng. Sự im lặng ấy kéo dài cả một phút. Cả hai đứng nhìn vào mắt nhau. Cả hai đều nhợt nhạt. Bỗng Ivan run khắp toàn thân và nắm chặt lấy một bên vai Alyosha.

- Chú đã ở nhà tôi! - Chàng nghiến răng thì thầm. - Chú đã ở nhà tôi đêm ấy, khi nó đến... Thú nhận đi... Chú đã nhìn thấy nó, nhìn thấy nó, phải không?

- Anh nói về ai kia... về Mitya phải không? - Alyosha băn khoăn hỏi.

- Về nó, về con quỷ ghê gớm! - Ivan gào lên như điên. - Chẳng lẽ chú không biết nó đến tôi à? Làm cách nào chú nhận ra, nói đi!

- Nó là ai kia? Tôi không biết anh nói về ai. - Alyosha lấp bấp, đã có vẻ sợ hãi.

- Không, chú biết đây... nếu không làm sao chú... không lẽ nào chú biết được...

Bỗng nhiên Ivan tự kiềm chế. Anh đứng và như nghiền ngẫm điều gì. Ну cười lả lùng làm môi anh méo đi.

- Anh ạ, - Alyosha lại nói bằng giọng run run, - tôi nói với anh điều ấy bởi vì anh tin lời tôi, tôi biết mà. Tôi nói để anh nhớ suốt đời: không phải anh! Anh nghe chưa, nhớ suốt đời. Chúa trao

cho tôi nhiệm vụ nói với anh điều đó, tuy rằng từ giờ phút này anh sẽ vĩnh viễn căm thù tôi...

Nhưng Ivan Fyodorovich rõ ràng đã hoàn toàn tự chủ được mình.

- Alexey Fyodorovich, - chàng thốt lên với nụ cười lạnh lùng, - tôi không chịu đựng nổi những nhà tiên tri cũng như những kẻ động kinh, đặc biệt những sứ giả của Chúa, chú biết điều đó quá rõ. Từ giây lát này tôi đoạn tuyệt với chú, có lẽ là vĩnh viễn. Tôi yêu cầu chú ngay lúc này, đến ngã tư này, chú đi đường chú. Vả lại ngõ này là đường về nhà chú. Đặc biệt từ nay đừng có đến nhà tôi. Nghe chưa?

Anh quay đi, bước đi quả quyết, đi thẳng, không quay lại.

- Anh ơi, - Alyosha gọi với theo, - nếu hôm nay có chuyện gì xảy đến với anh thì hãy nghĩ đến tôi trước hết!...

Nhưng Ivan không trả lời. Alyosha đứng ở ngã tư đường, bên cây đèn, cho đến khi Ivan khuất hẳn trong bóng tối. Rồi anh quay đi và thong thả đi về nhà mình. Cả anh, cả Ivan Fyodorovich đều ở riêng, tại các căn hộ khác nhau, không ai muốn ở lại trong căn nhà quạnh quẽ của cha. Alyosha thuê căn buồng có cả đồ đạc trong một gia đình tiểu thị dân. Còn Ivan Fyodorovich ở cách anh khá xa, thuê một căn nhà rộng thênh thang và khá đủ tiện nghi ở đầu một tòa nhà tốt của vợ góa một viên chức không nghèo. Nhưng phục dịch chàng trong cả căn nhà chỉ có một bà già cô lõ, nặng tai, bị tê thấp, sáu giờ tối đã đi nằm, sáu giờ sáng mới dậy. Trong hai tháng ấy Ivan Fyodorovich dễ tính đến kỳ lạ và rất thích

ở riêng một mình. Ngay cả căn phòng chàng ở, chàng cũng tự thu dọn lấy, còn những phòng khác thì chàng ít bước chân tới.

Đến cổng nhà, nắm tay chuông, chàng dừng lại. Chàng cảm thấy toàn thân run lên vì hàn học. Đột nhiên chàng bỏ chuông, nhổ bọt, quay trở lại và lại đi nhanh sang đầu kia thành phố, đến một nơi cách nhà mình khoảng hai dặm, vào căn nhà nhỏ xíu, ghép bằng gỗ súc, xiêu vẹo, người ở đó là Maria Kondratievna trước là láng giềng của Fyodor Pavlovich, vẫn vào bếp nhà ông xin xúp và Smerdyakov vẫn gẩy ghita hát cho nghe. Ngôi nhà nhỏ trước kia chỉ ta đã bán và bây giờ chỉ ta với mẹ trong túp nhà tồi tàn, còn Smerdyakov ôm, gần như hấp hối kể từ khi Fyodor Pavlovich chết, đến ở với họ. Bây giờ Ivan Fyodorovich đến với họ, bị cuốn hút bởi một lý do bất ngờ không sao cưỡng lại nỗi.

VI

CUỘC HỘI KIẾN LẦN THỨ NHẤT VỚI SMERDYAKOV

DÂy là lần thứ ba Ivan Fyodorovich đến nói chuyện với Smerdyakov kể từ khi chàng ở Moskva về. Sau khi tai họa xảy ra, chàng đến lần đầu tiên ngay hôm tối đây, rồi hai tuần sau chàng lại đến nữa. Nhưng hơn một tháng nay chàng không gặp hắn và không nghe nói gì về hắn. Ivan từ Moskva trở về là ngày thứ năm sau khi bố chết, nên không nhìn thấy quan tài bố: người

ta mai táng từ hôm trước. Nguyên nhân chậm trễ là vì Alyosha không biết địa chỉ chính xác của chàng ở Moskva, nên đánh điện cho Katerina Ivanovna, còn nàng cũng không biết địa chỉ, liền đánh điện cho bà chị và bà cô mình, vì tính rằng lúc này Ivan Fyodorovich, sau khi về Moskva sẽ qua chỗ họ. Nhưng bốn ngày sau chàng mới đến, và sau khi đọc bức điện, chàng lập tức phóng như bay về nhà. Người đầu tiên chàng gặp ở đây là Alyosha, nhưng sau khi nói chuyện với Alyosha, chàng rất đổi ngạc nhiên rằng Alyosha không muốn ngờ cho Mitya, và vạch ra ngay Smerdyakov là hung thủ, trái ngược hẳn với dư luận chung trong thành phố. Sau đó gặp cảnh sát trưởng, biện lý, được biết chi tiết việc buộc tội và bắt giam, chàng càng ngạc nhiên hơn về Alyosha và cho rằng đây là do tình anh em bị kích động tột độ và do sự thương cảm với Mitya mà Ivan biết là Alyosha rất mực yêu mến. Thêm nữa, chúng tôi chỉ cần thêm vài lời về tình cảm của Ivan đối với Dmitri Fyodorovich: chàng dứt khoát không ưa anh và đôi khi thông cảm nhiều với anh, nhưng cũng hết sức khinh miệt, đến độ ghê tởm. Mitya, với toàn bộ dáng hình của mình, hết sức mất cảm tình. Ivan phẫn nộ về tình yêu của Katerina Ivanovna đối với Mitya. Chàng gặp bị cáo Mitya ngay ngày đầu tiên về đây, và cuộc gặp mặt đó không làm suy yếu lòng tin của chàng vào việc anh có tội mà càng làm cho nó mạnh thêm. Chàng thấy anh lo lắng, rối loạn một cách bệnh hoạn. Mitya lầm lời, nhưng lơ đãng và tán loạn, nói nồng gay gắt, buộc tội Smerdyakov và lẩn lộn kinh khủng. Chàng nói nhiều nhất vẫn về ba ngàn rúp mà nó “đã đánh cắp” của người quá cố. “Tiền là của tôi, nó là của tôi. – Mitya khẳng định. – Cho dù tôi có lấy thì cũng đúng thôi.” Mọi bằng chứng chống lại mình, Mitya hầu như không bác bỏ và nếu có nói về những sự việc

có lợi cho mình thì lại lộn xộn và lố lăng, thậm chí dường như không muốn bào chữa trước Ivan và với bất cứ ai, trái lại chàng cău kỉnh, kiêu hãnh coi khinh những lời buộc tội, chửi mắng và sục sôi. Về lời chứng của Grigory rằng cửa ra vào bỏ ngỏ, chàng chỉ cười khinh miệt và cam đoan rằng đây là "quỷ sứ nó mở". Nhưng chàng không đưa ra được lời giải thích mạch lạc nào về sự việc đó. Chàng thậm chí lăng nhục Ivan Fyodorovich trong lần gặp đầu tiên đó, nói với Ivan một cách gay gắt rằng những người khẳng định rằng "mọi việc đều được phép làm" không có quyền nghi ngờ và thẩm vấn gì hết. Nói chung lần này chàng rất không thân thiện với Ivan Fyodorovich. Hiện giờ, sau cuộc gặp gỡ ấy với Mitya, Ivan Fyodorovich đến Smerdyakov.

Ngay trong toa xe từ Moskva về đây, chàng vẫn luôn luôn nghĩ về Smerdyakov và về cuộc nói chuyện cuối cùng với nó buổi tối trước khi ra đi: nhiều điều làm chàng bối rối, nhiều điều đáng ngờ. Nhưng khi khai với viên dự thẩm tòa án, Ivan Fyodorovich tạm thời không nói đến cuộc nói chuyện ấy. Chàng hoãn tất cả cho đến khi gặp Smerdyakov. Lúc ấy Smerdyakov ở trong bệnh viện thành phố. Trả lời những câu hỏi năn nỉ của Ivan Fyodorovich, bác sĩ Herzenstube và bác sĩ Varvinsky gấp chàng ở bệnh viện đáp rằng bệnh động kinh của Smerdyakov là chắc chắn và thậm chí ngạc nhiên về câu hỏi: "Liệu trong ngày xảy ra tai họa, hắn có giả tảng không?" Họ tỏ cho chàng hiểu rằng cơn động kinh ấy là khác thường, kéo dài và lặp đi lặp lại mấy ngày, thành thử sinh mạng của con bệnh hết sức hiểm nghèo, và chỉ bây giờ, sau khi thực hiện một số biện pháp, mới có thể nói quyết rằng bệnh nhân sẽ sống, tuy rất có thể rằng (bác sĩ Herzenstube nói thêm) lý trí của người bệnh phần nào bị rối loạn "nếu không phải là suốt đời thì cũng là một

thời gian dài". Đáp lại câu hỏi nôn nóng của Ivan Fyodorovich rằng "như vậy là nó điên à?", họ trả lời rằng, "theo nghĩa đầy đủ của từ đó thì không, nhưng có nhận thấy một số dấu hiệu bất bình thường". Ivan quyết định tự mình nhận biết những cái bất bình thường ấy.

Ở bệnh viện người ta lập tức cho chàng gấp hắn. Smerdyakov ở một chỗ riêng và nằm trên một chiếc giường. Ngay bên giường hắn là giường của một tiểu thị dân thành phố đã suy yếu lắm rồi, toàn thân sưng phù lên, rõ ràng chỉ mai kia là chết, không thể gây trở ngại gì cho cuộc chuyện trò. Thấy Ivan Fyodorovich, Smerdyakov cười ngòi ngực và lúc đầu tuồng như rụt rè. Ít ra Ivan Fyodorovich thoáng nghĩ như vậy. Nhưng đây chỉ là khoảnh khắc, trái lại suốt thời gian còn lại Smerdyakov khiến chàng sảng sốt vì sự điềm tĩnh của hắn. Thoạt nhìn hắn, Ivan Fyodorovich thấy chắc ngay bệnh tình của hắn cực kỳ trầm trọng: hắn gầy và yếu, nói chậm, đường như cử động lười khó khăn; hắn gầy và vàng đi rất nhiều. Suốt hai mươi phút gấp gõ, hắn kêu đau đầu và nhức mỏi tất cả các khớp xương. Khuôn mặt hoan quan khô gầy đường như quắt nhỏ đi, tóc bên thái dương dựng đứng, trên đầu chỏm lên chỉ một túm tóc. Nhưng mắt trái nheo nheo, đường như ám chỉ điều gì, vẫn bộc lộ Smerdyakov trước đây. "Nói chuyện với người thông minh thật thú vị" – Ivan Fyodorovich chợt nhớ tới. Chàng ngồi xuống chiếc ghế đầu ở chân giường. Smerdyakov đau khổ động đáy toàn thân trên giường, nhưng không lên tiếng trước tiên, vẫn im lặng nhìn, đường như không tò mò lắm.

– Có thể nói chuyện với tao được không? – Ivan Fyodorovich hỏi. – Tao không làm mà tò mò lắm đâu.

- Được chứ ạ. - Smerdyakov trả lời lúng túng bằng giọng yếu ớt. - Cậu đến đã lâu chưa ạ? - Hắn nói thêm một cách độ lượng, như khuyên khích vị khách bối rối.

- Mới hôm nay thôi... Về để gánh chịu cái khoản rắc rối do mày gây nên ở đây.

Smerdyakov thở dài.

- Mày thở dài cái gì, mày biết chứ? - Ivan Fyodorovich nói thẳng thừng.

Smerdyakov im lặng nghiêm trang.

- Sao lại không biết? Biết rõ từ trước. Có điều làm sao biết được cơ sự lại xoay ra thế?

- Xoay ra thế nào? Mày đừng có loanh quanh! Thì chính mày đã nói trước rằng mày sẽ lên cơn động kinh liền và ngã xuống hầm nhà kia mà? Mày đã nói luôn là ngã xuống hầm nhà.

- Cậu đã khai như thế à? - Smerdyakov điềm nhiên tò mò hỏi.

Ivan Fyodorovich bỗng nổi cáu.

- Không, tao chưa khai, nhưng nhất định sẽ khai. Nay, chú em ạ, mày phải giải thích cho tao nhiều điều, mà chú em ạ, nên biết rằng tao không cho phép đùa với tao đâu nhé!

- Tôi đùa với cậu làm gì kia chứ, khi tất cả hy vọng của tôi là trông vào cậu, như trông vào Chúa Trời vậy! - Smerdyakov nói,

vẫn hoàn toàn điềm tĩnh như thế và chỉ nháu mắt lại giây lát.

- Thứ nhất, - Ivan Fyodorovich mở đầu, - tao biết rằng cơn động kinh không thể biết trước. Tao đã hỏi rồi, mà đừng có loanh quanh. Không thể biết trước ngày và giờ được. Làm sao khi ấy mà lại có thể biết trước ngày và giờ, mà lại biết là sẽ ngã xuống hầm nhà. Làm sao mà lại có thể biết trước rằng trong cơn động kinh mà ngã xuống chính cái hầm nhà ấy nếu không có ý lên cơn?

- Dầu sao tôi cũng cứ phải xuống hầm ngày mấy lần. - Smerdyakov thong thả kéo dài giọng. - Đúng một năm trước, tôi đã ngã lộn nhào từ gác thang xuống. Đúng là không thể đoán trước ngày giờ lên cơn động kinh, nhưng linh cảm thì bao giờ cũng có thể có.

- Thế mà mà thấy trước được cả ngày giờ?

- Thưa cậu, về bệnh động kinh của tôi thì tốt nhất là cậu cứ hỏi các bác sĩ ở đây: bệnh thật hay giả, còn tôi chẳng có gì nói với cậu về chuyện này nữa.

- Thế còn hầm nhà? Hầm nhà thì làm sao mà đoán trước được?

- Thị ra chính cái hầm ấy nó ám cậu! Tôi xuống hầm là vì tôi sợ; sợ nhất là vắng cậu thì cả thế giới không có ai bênh vực tôi. Khi ấy tôi chui xuống hầm nhà và nghĩ: "Nó sẽ đến bây giờ, sắp lên cơn rồi, có ngã không?", vì ý nghĩ ấy mà cổ họng tôi thắt lại... thế là tôi lộn cổ xuống. Tất cả những cái đó và toàn bộ cuộc nói

chuyện tối hôm trước với cậu ở cổng, việc tôi đã nói với cậu về nỗi sợ của tôi và về hầm nhà, tôi đã kể chi tiết với bác sĩ Herzenstube và viên dự thẩm Nikolai Parfenovich, tất cả đã được ghi biên bản. Còn bác sĩ ở đây Varvinsky đã đặc biệt nhấn mạnh rằng chính ý nghĩ làm nảy sinh ra điều đó, tức là chính sự nghi ngờ rằng "ta có ngã hay không?" đã có tác động liền. Họ đã ghi như vậy, tức là điều đó nhất định phải xảy ra, chỉ vì tôi sợ.

Nói đoạn, Smerdyakov dường như mệt mỏi, thở dài lấy hơi.

- Vậy ra mà đã khai như vậy? - Ivan Fyodorovich hỏi, hơi sững sờ. Chàng muốn dọa nó là chàng sẽ nói rõ cuộc chuyện trò khi ấy giữa họ, nhưng té ra Smerdyakov đã nói rõ hết rồi.

- Việc gì mà tôi sợ nhỉ? Cứ để cho họ ghi hết sự thật. - Smerdyakov nói dứt khoát.

- Còn về cuộc nói chuyện của chúng ta ở gần cổng thì mà kẽ lại đúng từng lời à?

- Không, không phải là đúng từng lời.

- Còn về việc mà biết giả vờ động kinh như mà đã khoe với tao hồi ấy thì mà có nói không?

- Không, điều đó thì tôi không nói.

- Thế bây giờ mà nói cho tao biết vì sao mà xui tao đi Chermashnya?

- Tôi sợ cậu đi Moskva, đi Chermashnya vẫn gần hơn.

- Nói láo, chính mày khuyên tao đi: cậu đi đi, hãy lánh xa tôi lỗi!

- Khi ấy thì vì tình bạn và lòng trung thành với cậu mà tôi khuyên cậu đi, vì linh cảm thấy tai họa xảy đến trong nhà, tôi thương cậu. Có điều tôi thương thân hơn. Vì thế tôi nói: hãy lánh xa tôi lỗi, để cậu hiểu rằng ở nhà sẽ gay go, sẽ phải bảo vệ cha.

- Thế thì sao không nói thẳng ra như thế, thẳng ngốc! – Ivan bỗng nổi nóng.

- Nói thẳng hơn thế nào được? Chỉ do sơ mà thôi, mà cậu có thể giận nữa chứ. Cố nhiên tôi có thể e ngại cậu Dmitri Fyodorovich đến làm om sòm lên và lấy đi số tiền ấy, vì cậu ấy vẫn coi đó là tiền của mình, chứ ai ngờ đâu lại ra chuyện giết người? Tôi cứ ngờ là cậu ấy chỉ lấy số ba ngàn rúp ông nhà giàu dưới đệm, để trong phong bì thôi, thế mà cậu ấy giết người. Làm sao đoán ra được, thưa cậu?

- Chính mày nói là mày không thể đoán ra được, vậy thì làm sao tao đoán ra được mà ở lại? Mày lẩn lộn cái gì vậy? – Ivan Fyodorovich nghiền ngẫm, thốt lên.

- Cậu có thể đoán ra được vì tôi bảo cậu đi Chermashnya, chứ không đi Moskva.

- Làm sao mà đoán được!

Smerdyakov có vẻ rất mệt mỏi và lại im lặng chừng một phút.

– Cậu có thể đoán ra được, vì tôi bảo cậu đi Chermashnya, chứ đừng đi Moskva, nghĩa là tôi muốn cậu ở gần đâu đây, bởi vì Moskva ở xa, Dmitri Fyodorovich biết cậu ở gần đâu đây, sẽ không dám. Và cậu có thể rất mau chóng nếu có chuyện gì, có thể về che chở tôi bởi vì tôi đã vạch rõ rằng Grigory Vasilyevich ôm, thêm nữa tôi sợ sẽ lên cơn động kinh. Tôi nói cho cậu biết cách gõ cửa vào phòng ông nhà, một tháng sau cậu Dmitri Fyodorovich cũng biết, tôi nghĩ rằng cậu cũng đoán ra rằng cậu ấy thế nào cũng thực hiện, vì thế chẳng những cậu sẽ không đi Chermashnya, mà sẽ ở lại.

“Nó nói năng rất mạch lạc, – Ivan Fyodorovich nghĩ, – tuy nó hơi lắp bắp. Herzenstube nói về chuyện rối loạn khả năng như thế nào kia chứ?”

– Mày bày đặt mưu mẹo với tao, quỷ tha ma bắt mày đi. – chàng nỗi cáu kêu lên.

– Còn tôi, thú thật là khi ấy cậu đã hoàn toàn đoán ra. – Smerdyakov bác bỏ, vẻ hoàn toàn chất phác.

– Tao mà đoán ra thì tao đã ở lại! – Ivan Fyodorovich lại nỗi nóng, kêu lên.

– Thôi được, tôi thì tôi lại nghĩ rằng cậu đã đoán ra, có thể cậu mới đi để lánh xa tội lỗi, đi bắt cứ đâu cho khỏi sợ.

– Thế mày nghĩ rằng tao cũng nhát gan như mày à?

– Xin lỗi, tôi cũng nghĩ rằng cậu cũng như tôi!

- Cố nhiên lẽ ra phải đoán được, - Ivan Fyodorovich xúc động, - và tao cũng đoán được điều gì đê hèn về phía mày... Có điều mày nói dối, mày nói dối. - Chàng bỗng nhớ ra, thét lên. - Tao còn nhớ khi ấy mày đến gần xe tao và bảo: "Nói chuyện với người thông minh thật thú vị." Như vậy mày lấy làm mừng về việc tao đi, có thể mày mới tâng bốc tao chứ?

Smerdyakov thở dài nhiều lần. Mặt hơi ửng đỏ.

- Nếu tôi lấy làm vui sướng, - hắn thốt lên, hơi nghẹn thở, - thì chỉ vì cậu không đi Moskva, mà đồng ý đi Chermashnya. Bởi vì dù sao cũng gần hơn. Có điều hồi ấy tôi không nói những lời canh cát, mà là trách móc. Cậu không hiểu điều đó.

- Trách móc cái gì?

- Trách cậu cảm thấy tai họa mà bỏ mặc bố mình và không muốn bảo vệ chúng tôi, bởi vì bao giờ người ta cũng có thể cho rằng tôi đánh cắp ba ngàn rúp ấy.

- Quý tha ma bắt mày đi! - Ivan lại quát. - Khoan: mày biết mật hiệu gõ cửa, mày khai với ông dự thẩm và biện lý rồi chứ?

- Khai hết rồi.

Ivan Fyodorovich thầm ngạc nhiên trong bụng.

- Nếu lúc ấy tao có nghĩ điều gì, - chàng lại nói tiếp, - thì đây chỉ là về sự hèn hạ của mày. Dmitri có thể giết, nhưng về việc anh ấy đánh cắp thì tao không tin... Tao chờ đợi mọi sự đê hèn từ

phía mày. Chính mày nói với tao rằng mày biết giả động kinh, mày nói thế để làm gì?

- Chỉ vì chất phác mà thôi. Trong đời chưa bao giờ tôi cố ý giả động kinh, tôi nói thế chỉ để khoe với cậu mà thôi. Chỉ vì ngu ngốc. Tôi rất yêu cậu và hết sức thật với cậu.

- Anh tao tố cáo thẳng thừng là mày giết và đánh cắp.

- Chứ cậu ấy còn biết làm thế nào nữa? - Smerdyakov cười cay đắng. - Ai tin cậu ấy sau tất cả những bằng chứng ấy? Grigory Vasilyevich khai là nhìn thấy cửa ra vào để mở, sau đó thì còn nói gì được nữa! Thôi thì cầu Chúa phù hộ cậu ấy! Cậu ấy vừa tự cứu mình vừa run...

Nó im lặng một lát, rồi bỗng nhiên dường như nghĩ ra, nói thêm:

- Thì vẫn lại nguyên si như thế thôi: cậu ấy, muốn trút lỗi cho tôi, coi đó là việc tôi làm, điều đó tôi đã nghe thấy rồi, vẫn cứ là tôi rất giỏi giả vờ động kinh: nếu tôi quả thật có ý định giết ông nhà thì tôi dại gì đi nói trước với cậu rằng tôi có tài giả vờ động kinh? Tôi mà mưu tính một vụ giết người như thế thì tôi lại ngu đến mức cung cấp một bằng chứng như thế, mà cho con đẻ của người bị giết? Làm gì có chuyện khó tưởng tượng đến thế? Chuyện ấy có thể nói là không bao giờ có. Bây giờ chẳng ai nghe thấy cuộc nói chuyện này giữa cậu với tôi, trừ chính đẳng tôi cao, còn nếu cậu nói với ông biện lý và Nikolai Parfenovich thì như thế là cậu gõ tội cho tôi: bởi vì hung thủ gì mà lại ngờ nghịch đến thế từ lúc chưa phạm tội? Tất cả những điều đó có thể suy ra được rất dễ.

- Nay, - sững sốt vì những lời sau cùng của Smerdyakov, Ivan Fyodorovich đứng lên và cắt đứt câu chuyện, - tao hoàn toàn không nghi mà cho rằng nghi mà là buồn cười... trái lại tao cảm ơn mà đã làm tao yên tâm. Böyle giờ tao đi, nhưng rồi tao sẽ trở lại. Thôi chào, mong mà chóng khỏi. Mà có cần gì không?

- Cảm ơn cậu mọi mặt. Marfa Ignatyevna không quên tôi và giúp tôi mọi việc khi tôi cần đến, vẫn tốt bụng như trước. Ngày nào cũng có những người tốt bụng đến thăm tôi.

- Tạm biệt. Còn về việc mà biết giả fảng thì tao sẽ không nói... và tao cũng khuyên mà không nên nói. - Không hiểu vì lý do gì Ivan bỗng thốt lên.

- Tôi rất hiểu cậu. Nếu cậu không khai ra thì tôi cũng không khai về cuộc nói chuyện giữa chúng ta ở công hồi ấy...

Rốt cuộc là Ivan đi ra, và đi được mươi bước theo hành lang, chàng bỗng cảm thấy câu cuối cùng của Smerdyakov có ý xúc phạm. Chàng toan quay trở lại, nhưng ý nghĩ ấy chỉ thoáng qua, chàng nói: "Dớ dẩn!" và vội vàng ra khỏi bệnh viện. Chủ yếu là chàng cảm thấy hoàn toàn yên tâm, điều chính là Smerdyakov không phạm tội, mà là anh Mitya, tuy đường như phải ngược hẳn lại mới đúng. Tại sao lại thế, chàng không muốn hiểu rõ, tuy cảm thấy ghê tởm khi phải đào sâu vào những cảm giác của mình. Chàng muốn mau mau quên đi điều gì. Tiếp đó, mấy ngày sau, chàng đã hoàn toàn tin chắc rằng Mitya phạm tội, khi đã nghiên cứu kỹ hơn tất cả những bằng chứng buộc tội. Có lời khai của những người hoàn toàn chẳng có vai về gì, nhưng làm người ta bàng hoàng, chẳng hạn Fenya và bà cô ta. Về Perkhotin, chủ quán, chủ cửa

hàng Plotnikov, những người làm chứng ở Mokroye thì khỏi phải nói. Cái chính là những tình tiết tai hại. Mật hiệu “gõ cửa” khiến dù thầm và ông biện lý hầu như sảng sốt ngang với lời khai của Grigory về cánh cửa mở. Khi Ivan Fyodorovich hỏi Marfa Ignatyevna vợ Grigory, bà ta tuyên bố thẳng với chàng rằng Smerdyakov suốt đêm nằm sau tấm vách ngăn ở nhà họ, “cách giường chúng tôi chưa đến ba bước”, và tuy ngủ rất say, nhiều lần bà thức giấc vì nghe thấy hắn rên rỉ: “Hắn luôn luôn rên rỉ, không ngọt rên rỉ.” Khi chàng nói chuyện với Herzenstube và cho ông biết sự ngờ vực của mình rằng Smerdyakov không loạn trí như ông tưởng, mà chủ yếu thần kinh, ông già chỉ mỉm cười tếu nhí. “Thế ông có biết hiện giờ hắn đặc biệt dành thời giờ vào việc gì không? – Ông ta hỏi Ivan Fyodorovich. – Hắn học thuộc lòng những từ tiếng Pháp, hắn có dưới đệm một quyển vở ghi những từ tiếng Pháp qua âm tự tiếng Nga, hi-hi-hi!” Rốt cuộc Ivan Fyodorovich vứt bỏ hết mọi nghi ngờ. Còn nghĩ đến anh Dmitri thì chàng không thể không ghê tởm. Vẫn còn một điều lạ lùng: Alyosha vẫn nhất quyết rằng Dmitri không giết, mà “nhiều phần chắc” là Smerdyakov. Ivan bao giờ cũng đánh giá cao ý kiến của Alyosha, vì thế bây giờ chàng rất băn khoăn. Lạ một điều là anh không tìm cách nói chuyện với chàng về Mitya và không bao giờ mở đầu, mà chỉ trả lời các câu hỏi của Ivan. Ivan Fyodorovich rất chú ý đến điều đó.

Tuy nhiên, lúc này chàng có một mối quan tâm hoàn toàn khác hắn: từ Moskva về, trong những ngày đầu tiên này chàng say mê Katerina Ivanovna như điên như dại. Đây không phải là chỗ kể về niềm đam mê mới ấy của Ivan mà sau này đã ảnh hưởng đến suốt đời chàng: tất cả những điều đó có thể là cơ sở cho một truyện ngắn khác, một tiểu thuyết khác mà không biết có khi nào tôi viết

được không. Tuy nhiên tôi vẫn không thể im lặng được và bây giờ tôi nói về việc ban đêm ở nhà Katerina Ivanovna ra, như đã miêu tả, chàng nói với Alyosha: "Tôi không bận tâm gì đến cô ta" thì tức là lúc ấy chàng nói dối trân tráo, chàng yêu nàng như điên, tuy thực ra đôi lúc cũng căm thù nàng đến độ có thể giết nàng được. Ở đây hội tụ nhiều nguyên nhân: hết sức bàng hoàng vì chuyện xảy ra với Mitya, nàng lao tới với Ivan Fyodorovich, đã trở lại với nàng, như đến với vị cứu tinh. Nàng bị xúc phạm, bị lăng nhục, bị hạ thấp trong tình cảm của mình, thế mà con người trước kia nàng yêu đến thế đã trở về - ôi, nàng biết điều đó quá rõ - người mà khôi óc và trái tim bao giờ cũng được nàng đặt cao hơn hẳn bản thân mình, mặc dù người nàng yêu có tất cả tính cuồng loạn của dòng họ Karamazov khi đã ham muốn và có sức cám dỗ mãnh liệt với nàng. Đồng thời nàng luôn luôn ân hận vì đã phản bội Mitya, và trong những lúc tranh cãi đáng sợ với Ivan (những lần như thế nhiều lắm), nàng nói thẳng điều đó với chàng. Khi nói chuyện với Alexey, Ivan đã gọi nó là "sự giả dối này chồng lên sự giả dối khác". Ở đây quả thật có nhiều sự giả dối, cái đó làm Ivan Fyodorovich cău hờn hết... nhưng tất cả những chuyện ấy sau này ta sẽ nói đến.

Tóm lại tạm thời chàng hầu như quên Smerdyakov. Tuy nhiên, hai tuần sau lần đến thăm hắn lần đầu, vẫn những ý nghĩ kỳ lạ như trước kia lại bắt đầu giày vò chàng. Chỉ cần nói rằng chàng không ngót tự hỏi mình: đêm ấy, đêm cuối cùng còn ở trong nhà Fyodor Pavlovich trước khi đi, vì có gì chàng lén lút ra cầu thang như tên ăn cắp và lắng nghe xem cha làm gì ở dưới? Tại sao sau này chàng ghê tởm nhớ lại điều ấy, tại sao sáng hôm sau trên đường về Moskva, chàng bỗng cảm thấy buồn và khi vào Moskva,

chàng tự bảo: "Ta là thằng khốn kiếp!" Và bây giờ, có lần tự dung chàng chợt nghĩ rằng vì những ý nghĩ khổ ải ấy, có thể chàng sẵn sàng quên ngay cả Katerina Ivanovna, những ý nghĩ ấy đột nhiên lại chiếm lĩnh chàng quá mạnh. Đúng lúc đang nghĩ về chuyện ấy, chàng gặp Alyosha ở ngoài đường. Chàng lập tức giữ Alyosha lại và hỏi:

- Chú có nhớ sau bữa ăn Dmitri xộc vào nhà và đánh ba, sau đó tôi nói với chú ở sân rằng tôi giành cho mình "cái quyền mong muôn" không? Nay, chú nói đi, lúc ấy chú có nghĩ rằng tôi mong ba chết hay không?

- Có! - Alyosha khẽ đáp.

- Mà đúng thế, cũng chẳng lấy gì làm khó đoán. Nhưng lúc ấy chú có nghĩ rằng tôi mong muôn "rắn nuốt rắn", tức là muôn chính Dmitri giết ba, và càng sớm càng tốt... thậm chí chính tôi sẵn sàng góp phần vào việc đó không?

Alyosha hơi tái mặt đi và lặng lẽ nhìn vào mắt anh.

- Nói đi! - Ivan reo lên. - Tôi hết sức muốn biết hồi ấy chú nghĩ gì. Tôi cần; cần sự thật, sự thật! - Chàng thở nặng nhọc, nhìn Alyosha với vẻ hồn hập đã sắp sẵn.

- Thú lỗi cho tôi, hồi đó tôi cũng nghĩ như vậy. - Alyosha thì thầm và im lặng, không thêm "một tinh tiết giảm nhẹ" nào.

- Cảm ơn! - Ivan xanh giọng và bỏ Alyosha lại, rảo bước tiếp tục con đường của mình. Từ đó, anh nhận thấy anh Ivan bắt đầu có phần xa lánh mình, và thậm chí căm ghét mình, thành thử

anh cũng thôi không đến Ivan nữa. Nhưng lúc đó, ngay sau khi gặp Alyosha, Ivan không về nhà, mà đột nhiên lại đến Smerdyakov.

VII

VIẾNG THĂM SMERDYAKOV LẦN THỨ HAI

úc này Smerdyakov đã ra viện. Ivan Fyodorovich biết nhà của hắn: chính trong ngôi nhà gỗ súc xiêu vẹo ấy, chia làm hai phần ngăn cách bởi một phòng ngoài. Phần bên này là Maria Kondratievna ở với mẹ, phần bên kia Smerdyakov ở riêng. Có trời biết hắn ở nhà họ với tư cách gì: ở nhờ hay ở thuê. Sau này người ta cho rằng hắn ở đấy với tư cách chồng chưa cưới của Maria Kondratievna và tạm thời không phải trả tiền. Cả bà mẹ và cô con gái hết sức tôn trọng hắn và coi hắn hơn hẳn bản thân họ.

Sau khi gõ cửa, theo chỉ dẫn của Maria Kondratievna, Ivan Fyodorovich vào phòng ngoài, rẽ thẳng sang bên trái, vào "gian trống" nơi Smerdyakov ở. Trong gian này, lò sưởi lát gạch men và tỏa hơi rất nóng. Tường dán giấy bồi màu xanh thật đẹp, tuy đã rách cả rồi; bên dưới, trong những vết nứt, giàn bò lúc nhúc, thành thử luôn luôn có tiếng loạt soạt. Đồ đạc thảm hại: hai chiếc ghế băng hai bên tường và hai chiếc ghế dựa. Bàn tuy cũng băng gỗ, nhưng trải khăn có hình thêu màu hồng. Trên hai cửa sổ nhỏ, mỗi chiếc đặt một bình phong lũ. Kiốt ở góc nhà có những bức tượng

thánh. Trên bàn có chiếc samovar nhỏ bằng đồng đã méo mó nhiều và một chiếc khay với hai cái chén. Nhưng Smerdyakov đã dùng trà rồi và ấm samovar đã tắt. Bàn thân hắn ngồi bên bàn, trên chiếc ghế dài và nhìn vào quyển vở, dùng bút viết cái gì không rõ. Lọ mực ở bên cạnh, cũng như cái giá nến thấp bằng gang, với cây nến mờ bò. Nhìn mặt Smerdyakov, Ivan Fyodorovich kết luận ngay rằng hắn đã khỏi bệnh hoàn toàn. Mặt hắn tươi tắn, đầy đặn, tум tóc trên đầu chỏm ngược, hai bên thái dương chải sáp. Hắn ngồi, mặc chiếc áo bông sắc sỡ, tuy đã cũ và nhau nát lấm. Mũi hắn đeo cặp kính mà Ivan Fyodorovich chưa từng thấy bao giờ, điệu hết sức vặt vãnh ấy đột nhiên dường như khiến Ivan Fyodorovich nỗi cáu: "Đồ súc sinh, lại còn đeo kính nữa kia!" Smerdyakov chậm chạp ngẩng đầu lên và chăm chú nhìn người mới vào qua cặp mắt kính. Rồi hắn khẽ khàng nhắc kính ra và nhướn dậy trên ghế, nhưng không có gì là tôn kính lắm, thậm chí hơi lười nhác, chỉ để giữ chút xã giao tối thiểu không có không xong. Ivan liếc qua thấy hết, chàng bao quát hết và cái chính là nhận thấy cái nhìn của Smerdyakov, hết sức hàn học, thiếu niềm nở và cái chính là kiêu kỳ: "Đến làm gì, hồi ấy ta đã giao ước cả với nhau rồi kia mà, còn đến làm gì nữa?" Ivan Fyodorovich cố nén mình:

– Ở đây nóng bức quá. – Chàng vẫn đứng, vừa nói vừa cởi áo măng tô. – Cậu cởi áo ra. – Smerdyakov đề nghị.

Ivan Fyodorovich cởi áo măng tô ra và ném xuống ghế băng, hai tay run run cầm lấy chiếc ghế, đầy nhanh chiếc ghế lai giàn bàn và ngồi xuống. Smerdyakov đã kịp gieo mình xuống ghế từ trước.

- Thứ nhất, có phải chỉ có chúng ta với nhau không? - Ivan Fyodorovich hỏi nhanh một cách nghiêm khắc. - Ở đây kia họ có nghe thấy chúng ta không?

- Chẳng ai nghe thấy gì. Câu này đây: còn cả một gian phòng ngoài.

- Nay chú em, lần ấy khi ta từ biệt chú mà ở bệnh viện, chú mà bảo rằng nếu ta không nói gì về việc chú mà rất giỏi giả vờ động kinh thì chú mà sẽ không nói gì với ông dự thảm về câu chuyện giữa chúng ta ở cạnh cổng là nghĩa làm sao? Như vậy nghĩa là thế nào? Chú mà hám ý gì? Chú mà đe dọa tao chắc? Ta là đồng lõa với chú mà chắc, ta sợ chú mà chắc?

Ivan Fyodorovich tuôn ra hàng loạt câu đó hết sức cuồng nộ, rõ ràng cố ý tỏ ra rằng chàng coi khinh mọi lối lắt léo quanh co và chơi bài ngửa. Mắt Smerdyakov lóe lên hắn học, mắt trái nhấp nháy và lập tức, theo thói quen, hắn cho câu trả lời dè dặt, đều đùa:

- Câu muốn chơi bài ngửa hả, thì đây tôi chơi bài ngửa. Hồi ấy tôi nói điều đó là ngầm ý cho cậu biết trước việc giết cụ nhà mà cậu bỏ mặc cho chết, để sau đó người ta đừng nói điều gì xấu về tình cảm của cậu, và về nhiều điều khác nữa, hồi ấy tôi hứa không khai ra là như thế.

Nói đoạn, Smerdyakov tuy rõ ràng vẫn thong thả và tự chủ, nhưng trong giọng nói thậm chí đã nghe thấy một cái gì cứng rắn và dai dẳng, độc ác và khiêu khích, trác tráo. Hắn nhìn vào mặt

Ivan Fyodorovich một cách láo xược và lúc đầu thậm chí mắt chàng hoa lênh:

- Sao? Cái gì? Đầu óc mày có bình thường không đây?

- Hoàn toàn bình thường.

- Hồi ấy làm sao tao biết có vụ giết người? - Rốt cuộc Ivan Fyodorovich quát lên và đấm mạnh tay xuống bàn. - "Về nhiều điều khác nữa" là thế nào, nói đi, thằng khốn kiếp!

Smerdyakov im lặng và tiếp tục nhìn Ivan Fyodorovich bằng cái nhìn trăng tráo như thế.

- Nói đi, thằng bỉm bợm hôi thối, "cái khác" là cái gì? - Chàng gào lên.

- Ấy là tôi muốn nói rằng có lẽ cậu rất mong cho bố mình chết đi!

Ivan Fyodorovich nhảy chồm lên và ráng sức thụi một quả vào vai hắn, khiến hắn ngã lạng vào tường. Toàn bộ khuôn mặt hắn bỗng ứa nước mắt, hắn thốt lên: "Cậu đánh một người ốm như thế thật là xấu hổ!", hắn bỗng đưa chiếc khăn tay bẩn kẽ ô vuông màu lơ lên mặt và khóc thút thít. Một phút trôi qua.

- Đủ rồi! Thôi đi! Cuối cùng Ivan Fyodorovich nói một cách oai vệ, ngồi xuống ghế. - Đừng làm tao mất hết kiên nhẫn.

Smerdyakov bỏ tấm giẻ rách ra khỏi mắt. Mọi đường nét trên khuôn mặt nhăn nheo của hắn biểu lộ nỗi hờn oán vừa chịu

đựng.

- Thằng khốn kiếp, như vậy mà nghĩ rằng tao cùng với Dmitri muốn giết bố?

- Ý nghĩ của cậu hồi ấy thì tôi không biết. – Smerdyakov nói với giọng bức bối. – Tôi giữ cậu lại ở cổng để thăm dò cậu ở điểm ấy.

- Thăm dò? Thăm dò cái gì?

- Thăm dò chính điều ấy: cậu có muốn bố mình mau mau bị giết không?

Ivan Fyodorovich phẫn nộ nhất là cái giọng điệu dai dẳng trâng tráo mà Smerdyakov không chịu từ bỏ.

- Chính mà giết ông già! – Chàng bỗng kêu lên.

Smerdyakov nhếch mép cười khinh miệt.

- Tôi không giết, điều đó cậu biết đích xác. Tôi thiết tưởng người thông minh không có gì đáng nói nữa.

- Thế thì tại sao, khi ấy mà ngờ vực tao như vậy?

- Như cậu đã biết, chỉ vì sợ. Bởi vì tôi sợ đến run bắn cả toàn thân, tôi nghi ngờ tất cả mọi người. Tôi phải thử cả cậu, bởi vì tôi nghĩ, nếu cậu ấy cũng muốn ông anh làm việc này thì thế là xong, cả ta cũng chết bếp như con ruồi.

- Nay, hai tuần trước mà đâu có nói thế.

- Cả lúc ở trong bệnh viện, nói với cậu tôi cũng ngụ ý như thế, có điều tôi cho rằng chỉ như vậy cậu cũng tự hiểu, chẳng cần nói thẳng ra, vì cậu là người thông minh nhất.

- Chà-chà! Nhưng trả lời đi, trả lời đi: vì cớ gì, bằng cách gì tao có thể gieo vào tâm hồn bần tiện của mày sự nghi ngờ thấp hèn như thế đối với tao?

- Để giết. Chính cậu không thể tự tay giết được, và cũng không muốn giết, nhưng cậu muốn người khác giết, cậu muốn như thế.

- Nó nói mới điên nhiên làm sao, điên nhiên làm sao! Vì cớ gì tao muốn, vì lý do gì tao muốn như vậy kia chứ?

- Vì lý do gì à? Thế còn gia tài? - Smerdyakov đõi lời một cách độc địa và thậm chí có ý trả thù. - Bởi vì sau khi bố cậu mất, mỗi anh em cậu được ngót bốn chục ngàn đồng kia mà, có khi còn nhiều hơn, còn nếu Fyodor Pavlovich mà lấy cô Agraferna Alexandrovna ấy thì sau khi cưới, cô ta sẽ chiếm hết tài sản, vì cô ta đâu phải đần độn gì, còn anh em cậu thì không còn nỗi mỗi người hai rúp sau khi bố mất. Cưới xong thì còn cái quái gì nữa? Chỉ một sợi tóc thôi: cô nàng chỉ nguây ngón út là ông già thè lưỡi chạy theo cô ta đến nhà thờ ngay.

Ivan Fyodorovich đau khổ tự nén mình.

- Thôi được, - cuối cùng chàng nói, - mà thấy đấy, tao không chồm dậy, không đánh mày, không giết mày. Nói tiếp đi: thành thử, theo ý mày, tao định dùng anh Dmitri vào việc ấy?

- Hắn nhiên là như thế; cậu Dmitri mà giết người thì cậu ấy mất mọi quyền lợi quý tộc, chức tước, tài sản, bị đi đày. Thành thử phần của cậu ấy sẽ vào tay cậu và Alexey Fyodorovich, chia đều nghĩa là mỗi người không phải bốn mươi, mà là sáu mươi ngàn. Bởi thế nhất định là cậu trông đợi vào Dmitri!

- Thôi được, tao nhịn mà! Nay, thằng bất lương: nếu như tao trông cậy vào ai thì đây có nhiên không phải là mà, mà là Dmitri, và xin thề, tao thậm chí linh cảm thấy ở mà một trò đùa cảng gì đó... hồi ấy... tao vẫn nhớ ấn tượng của tao!

- Hồi ấy, có một lúc, tôi cũng nghĩ rằng cậu trông đợi ở tôi, - Smerdyakov toác miệng cười giễu cợt, - thành thử chính như vậy cậu càng tự tố giác trước mặt tôi, bởi vì nếu như cậu linh cảm thấy điều gì ở tôi mà cậu vẫn đi thì chẳng khác nào cậu nói với tôi: mà có thể giết bỏ tao, nhưng tao không ngăn cản.

- Thằng khốn nạn! Màu hiểu như thế à?

- Tất cả là tại cái Chermashnya đó. Thủ nghĩ xem! Cậu định đi Moskva và khăng khăng từ chối ông nhà nhở cậu đi Chermashnya! Vậy mà chỉ một câu nói ngu ngốc của tôi là cậu đồng ý! Vậy thì vì lẽ gì mà hồi ấy cậu đồng ý đi Chermashnya? Nếu không đi Moskva mà đi Chermashnya không có lý do, chỉ vì một lời duy nhất của tôi, thì như vậy là cậu mong chờ điều gì ở tôi.

- Không, tao thề là không! - Ivan nghiến răng la lên.

- Sao lại không nhỉ? Trái lại, vì những lời đó hồi ấy của tôi nói với cậu, con trai của bố cậu, cậu phải đưa tôi ra cảnh sát, và

đánh cho mấy roi... Ít ra cũng quai vào mặt ngay tại chỗ, vậy mà trái lại cậu tuyệt không có kinh, lập tức thân thiện làm đúng lời ngốc của tôi và ra đi, điều ấy hoàn toàn vô lý, bởi vì lẽ ra cậu nên ở lại và bảo toàn tính mạng ông bố... Tôi có thể kết luận cách nào khác không?

Ivan ngồi cau có, hai nắm tay co quắp tì xuống đầu gối.

– Phải, tiếc rằng tao không quai vào mặt mà. – Chàng mỉm cười chua xót. – Tao không thể lôi mà ra cảnh sát: ai tin tao và tao có thể vạch ra điều gì, còn về việc quai vào mặt mà... thì tiếc rằng tao không đoán ra. Tuy không được đánh người, nhưng đáng phải đánh nát mặt mà ra.

Smerdyakov nhìn Ivan hâu như khoái trá.

– Trong đời thường, – hắn nói với giọng trịnh trọng tự mãn mà trước đây Grigory Vasilyevich vẫn tranh cãi với hắn về lòng tin và trêu ghẹo hắn khi đứng bên bàn Fyodor Pavlovich, – trong đời thường, thực sự luật pháp cấm đánh người, và chẳng người ta cũng không đánh người nữa rồi, nhưng trong những trường hợp đặc biệt, mà không chỉ riêng ở nước ta, trên cả thế giới, cả trong nước Cộng hòa Pháp dân chủ nhất thế giới, người ta vẫn đánh, như dưới thời Adam và Eva, và chưa bao giờ ngừng đánh, vậy mà cậu thì ngay cả trong những trường hợp đặc biệt cũng không dám đánh.

– Mày học tiếng Pháp làm gì? – Ivan hất đầu trả quyển vở trên bàn.

- Tại sao tôi lại không học kia chữ, để trau dồi học vấn, trong tương lai chưa biết đâu tôi có thể đến những xứ sở hạnh phúc ở châu Âu.

- Ngày, con quái vật, - Ivan mắt quắc lên và toàn thân run lẩy bẩy, - tao không sợ những lời buộc tội của mày, mày muốn khai gì về tao thì khai, còn nếu giờ đây tao không đánh mày đến chết thì chỉ là vì tao ngờ mày phạm tội ác đó và sẽ lôi mày ra tòa. Tao sẽ còn lột mặt nạ mày!

- Theo tôi nên im đi thì hơn. Bởi vì tôi vô tội thì cậu làm gì được tôi và ai tin cậu? Còn nếu cậu khai ra thì tôi sẽ nói hết, bởi vì tại sao tôi lại không tự bảo vệ mình nhỉ?

- Mày tưởng bây giờ tao sợ mày chắc?

- Cứ cho rằng những lời tôi vừa nói với cậu đây, ra tòa người ta sẽ không tin, nhưng công chúng sẽ tin, và cậu sẽ xấu hổ.

- Như vậy là lại “nói chuyện với người thông minh thật thú vị” phải không? - Ivan nghiêm rắng.

- Chính thế. Cậu hãy là người thông minh!

Ivan Fyodorovich đứng dậy, toàn thân run lên vì phẫn nộ, mặc măng tô và không trả lời Smerdyakov nữa, thậm chí không thèm nhìn hắn, bước nhanh ra khỏi nhà. Không khí buổi tối mát lạnh làm chàng tỉnh người. Trăng sáng vàng vắn. Cơn ác mộng khủng khiếp của tư tưởng và cảm giác cuồn cuộn trong tâm hồn chàng. “Đi tố giác Smerdyakov chăng? Nhưng tố giác cái gì: dù sao hắn vẫn vô tội. Trái lại hắn sẽ tố giác ta. Thật vậy, hồi ấy ta đi

Chermashnya làm gì? Làm gì, làm gì? – Ivan Fyodorovich tự hỏi. – Phải, có nhiên ta chờ mong điều gì, hắn có lý..." Lần thứ một trăm chàng nhớ lại, đêm cuối cùng ở nhà bố, chàng rình nghe trộm bố ở cầu thang. Nhưng cũng với nỗi đau khổ như thế, bây giờ chàng nhớ lại thậm chí chàng đã dừng tại chỗ như bị đâm nhát dao: "Phải, ta mong muốn điều đó, đây là sự thật! Ta mong muốn, ta mong muốn có vụ giết người! Ta có muốn xảy ra vụ giết người không, ta có muốn không?... Cần giết Smerdyakov!... Nếu bây giờ ta không dám giết Smerdyakov thì không đáng sống!..."

Ivan Fyodorovich không muốn về nhà, chàng đi thẳng đến Katerina Ivanovna và làm nàng hoảng sợ: chàng như điên. Chàng thuật lại với nàng toàn bộ cuộc nói chuyện của mình với Smerdyakov, cho tới từng chi tiết nhỏ. Chàng không thể yên tâm, mặc dù nàng ra sức khuyên can, chàng cứ đi lại trong phòng, nói nhấp nhảp, kỳ quặc. Cuối cùng chàng ngồi xuống, chống khuỷu tay xuống bàn, tì đầu vào hai tay và thốt lên câu châm ngôn kỳ lạ:

– Nếu kẻ giết người không phải Dmitri, mà là Smerdyakov thì ta đồng lõa với hắn, vì ta xúi giục hắn. Ta có xúi giục hắn không, chưa biết. Nhưng nếu chỉ có hắn giết, chứ không phải Dmitri, thì kẻ giết người có nhiên là ta.

Nghe xong, Katerina Ivanovna lắng lặng đứng lên, tới gần bàn viết mở cái hộp trên bàn, lấy một tờ giấy, đặt trước mặt Ivan. Tờ giấy ấy chính là tờ giấy mà sau này Ivan Fyodorovich tuyên bố với Alyosha rằng nó "chứng minh chính xác tới mức toán học" rằng anh Dmitri giết bố. Đây là lá thư Mitya viết trong lúc say rượu

cho Katerina Ivanovna, đúng buổi chiều anh gặp Alyosha ở ngoài đồng, đang về tu viện, sau lần Katerina Ivanovna bị Grushenka làm nhục tại nhà. Khi ấy, chia tay với Alyosha, Mitya đâm bõ đến Grushenka. Chẳng biết chàng có gặp nàng không, nhưng đến đêm thì chàng ở quán Thủ Đô và nốc rượu say mềm. Say rượu, chàng đòi bút giấy và viết tài liệu quan trọng đối với mình. Đây là lá thư cuồng loạn, rồm rà và rời rạc, đúng là thư "say". Tuồng như người say, khi trở về nhà, bắt đầu hung hăng kể với vợ hay một người nào ở nhà về việc mình vừa bị lăng nhục ra sao, hắn là tên đếu cảng nhường nào, còn so với hắn thì mình tuyệt diệu biết bao và nhất định sẽ cho thằng đếu ấy biết tay: tất cả đều dài dòng, luộm thuộm và kích động, đầm tay xuống bàn, nước mắt túa ra trong cơn say. Tờ giấy viết thư người ta đưa cho chàng trong quán là mảnh giấy viết thư bình thường, bẩn thỉu, loại xấu, mặt trái có tính toán gì đó. Người say lăm lời, nên rõ ràng thiếu chỗ, Mitya chẳng những viết kín hết cả lề, mà ngay cả những dòng cuối chàng chéo đè lên cả những dòng đã viết. Lá thư nội dung như sau:

"Katya ác hại!

Ngày mai tôi sẽ mang tiền đến, trả cho em ba nghìn, và vĩnh biệt, vĩnh biệt người đàn bà có cơn giận vĩ đại, nhưng cũng vĩnh biệt cả mối tình của tôi! Chúng ta chấm dứt! Ngày mai tôi sẽ hỏi vay tất cả mọi người, không, tôi sẽ không hỏi vay mọi người, nhưng tôi hứa danh dự với cô sẽ đến bồ tôi, đập vỡ đầu ông ta và lấy tiền dưới chiếc gối, miễn là Ivan ra đi. Tôi sẽ lãnh án tù khổ sai, nhưng tôi sẽ hoàn lại ba ngàn đồng. Còn cô cũng vĩnh biệt tôi đi. Tôi rạp đầu sát đất trước mặt cô, vì trước cô tôi chỉ là thằng đếu. Thú lỗi cho tôi. Không, thôi tốt nhất là đừng vĩnh biệt, nhẹ nhàng

hơn cả cho tôi và cho cô. Thà đi tù khổ sai còn hơn là nhận tình yêu của cô, vì tôi đã yêu một người đàn bà khác, hôm nay cô đã nhận ra cô ta quá rõ, làm sao cô có thể tha thứ cho cô ta. Tôi sẽ giết thằng ăn cắp của tôi! Tôi sẽ giã từ mọi người, đi sang phương Đông để khỏi phải biết đến ai nữa. Không biết đến cả nàng nữa, bởi vì không phải chỉ có cô là người tuẫn nạn, mà cả nàng nữa. Vĩnh biệt!

P. S. Tôi viết lời nguyền rủa, nhưng tôi tôn sùng cô! Tôi nghe trong ngực tôi. Còn lại sợi dây đàn và nó ngân vang, xé trái tim làm đôi còn hơn! Tôi sẽ giết mình, nhưng trước hết phải giết con chó đã. Tôi sẽ giành giật của nó ba ngàn và vứt cho cô. Đôi với cô tôi là thằng xỏ lá, chứ không phải tên ăn cắp. Hãy chờ lấy ba ngàn! Con chó để dưới gối, buộc dải băng hồng. Không phải tôi là tên ăn cắp, mà tôi sẽ giết tên ăn cắp của tôi. Katya, đừng nhìn tôi bằng con mắt khinh miệt: Dmitri không phải là tên ăn cắp, mà là tên giết người. Nó giết bố và giết minh, để đứng vững và khỏi phải chịu đựng tính kiêu hãnh của cô. Tôi không yêu nổi cô.

P. P. S. Hôn chân cô. Vĩnh biệt!

P. P. S. S. Hãy cầu Chúa để người ta cho tôi mượn tiền. Khi ấy tay tôi sẽ không vẩy máu, không thì tay tôi sẽ vẩy máu! Hãy giết tôi đi!

Kẻ nô lệ và kẻ thù của cô.

D. Karamazov."

Khi Ivan đọc "tài liệu" ấy, chàng đứng dậy, lòng tin chắc. Như vậy là Dmitri giết, chứ không phải Smerdyakov. Không phải Smerdyakov, tức là không phải chàng, Ivan. Trong mắt chàng lá thư đó bỗng có ý nghĩa toán học. Đối với chàng, không thể có hồ nghi nào về tội của Mitya. Hơn nữa, về việc Mitya cùng giết với Smerdyakov thì Ivan chưa bao giờ nghĩ tới, điều đó không phù hợp với các sự kiện. Ivan hoàn toàn yên tâm. Sáng hôm sau chàng chỉ khinh miệt nghĩ tới Smerdyakov và những nụ cười giễu cợt của hắn. Mấy ngày sau thậm chí chàng lấy làm ngạc nhiên về việc mình có thể đau khổ đến như thế về những nghi ngờ của hắn. Chàng quyết khinh đứt hắn và quên hắn đi. Một tháng qua. Chàng không hỏi gì ai về Smerdyakov nữa, nhưng có nghe loáng thoảng, hai lần, rằng hắn ốm rất nặng và đầu óc không bình thường. "Hắn đến điện mây" – bác sĩ trẻ Varvinsky có lần nói về hắn, và Ivan ghi nhớ điều ấy. Chừng một tuần sau tháng đó bản thân Ivan bắt đầu cảm thấy rất mệt. Chàng đến thăm vị bác sĩ mà Katerina Ivanovna mời về trước phiên tòa. Chính trong thời kỳ này quan hệ của chàng với Katerina Ivanovna căng thẳng cực kỳ. Đây là hai kẻ thù say đắm nhau. Những lần Katerina Ivanovna trở lại với Mitya, tuy chỉ trong khoảnh khắc, nhưng mãnh liệt, đã khiến Ivan nổi xung. Điều lạ lùng là cho đến cảnh cuối tại nhà Katerina Ivanovna mà chúng ta đã miêu tả ở trên, khi Alyosha từ chối Mitya đến nhà nàng, suốt cả tháng Ivan không lần nào nghe nàng tỏ ra nghi ngờ về tội lỗi của Mitya, mặc cho tất cả những lần "trở về" với Mitya mà Ivan rất dõi cẩn thận. Còn một điều đáng chú ý nữa là chàng cảm thấy ngày càng căm thù Mitya ghê gớm, đồng thời hiểu rằng chàng căm thù không phải vì Katya "trở về" với Mitya, mà vì Mitya đã giết cha. Chàng cảm thấy và nhận thức điều đó hoàn toàn đầy đủ.

Tuy nhiên, mươi ngày trước khi tòa xét xử, chàng đến gặp Mitya và đề nghị anh vượt ngục: kế hoạch rõ ràng đã nghiên ngẫm từ lâu. Ở đây, ngoài nguyên nhân chính xúi giục chàng đi đến bước ấy, còn có một vết xước không lành miệng do Smerdyakov gây nên trong tim chàng, đại để là chàng có lợi nếu ông anh bị kết án, bởi vì tổng số tiền thừa kế của chàng với Alyosha mỗi người sẽ từ bốn chục ngàn lên sáu chục ngàn. Chàng quyết định riêng mình bỏ ra ba chục ngàn để tổ chức việc chạy trốn của Mitya. Từ chỗ Mitya trở về, chàng buồn và bối rối kinh khủng: chàng bỗng bắt đầu cảm thấy chàng muốn anh mình vượt ngục không phải để hy sinh ba mươi ngàn và làm lành vết xước mà vì lý do khác. "Phải chàng là trong tâm hồn, ta cũng là một kẻ giết người như vậy?" – chàng tự hỏi mình. Có cái gì xa xôi nhưng nóng bỏng nung đốt tâm hồn chàng. Cái chính là suốt tháng ấy, lòng kiêu hãnh của chàng đau đớn khủng khiếp, nhưng chuyện ấy để sau...

Cầm lấy chuông cửa nhà sau khi nói chuyện với Alyosha và đột nhiên quyết định đến Smerdyakov, Ivan Fyodorovich chỉ theo một sự phẫn nộ đặc biệt, đột nhiên sục sôi trong ngực chàng. Chàng bỗng chợt nhớ Katerina Ivanovna vừa kêu lên với chàng trước mặt Alyosha: "Chỉ có anh, chỉ có một mình anh cam đoan với tôi rằng anh ấy (tức Mitya) là kẻ giết người!" Nhớ đến câu ấy, Ivan sững sờ: chưa bao giờ trong đời chàng cam đoan với nàng rằng Mitya là kẻ giết người, trái lại sau khi từ chỗ Smerdyakov về, chàng càng nghi ngờ mình hơn. Trái lại, chính nàng, nàng đã đưa cho chàng "tài liệu" và chứng minh tội lỗi của anh chàng! Thế mà bỗng nhiên nàng kêu lên: "Chính tôi đã đến Smerdyakov!" Bao giờ vậy? Ivan không hề biết gì về chuyện đó, như vậy là nàng hoàn toàn không tin rằng Mitya có tội! Smerdyakov có thể nói gì với nàng? Cơn giận

ghê gớm bùng lên trong tim chàng. Chàng không hiểu tại sao nửa giờ trước chàng bỏ qua cho nàng những lời đó và không quát ngay lên. Chàng bỏ chuông và đi thẳng đến nhà Smerdyakov. "Lần này có lẽ ta sẽ giết hắn!" - chàng nghĩ lúc đi đường.

VIII

CUỘC GẶP MẶT LẦN THỨ BA, LẦN CUỐI CÙNG VỚI SMERDYAKOV

Giữa đường nỗi lén ngon gió khô nhói buốt thường có vào lúc sáng sớm như thế này, tuyết xuống nhỏ, khô, dày đặc. Tuyết chưa kịp chạm đến đất đã bị gió cuốn đi, lát sau đã nỗi lên cơn bão tuyết. Phần thành phố nơi Smerdyakov ở gần như không có cây đèn đường nào. Ivan Fyodorovich bước đi trong bóng tối, không để ý đến bão tuyết, phân biệt đường bằng bản năng. Chàng đau đầu và hai bên thái dương giàn giật. Bàn tay co rút, chàng cảm thấy như thế. Cách ngôi nhà nhỏ của Maria Kondratievna một quãng, Ivan Fyodorovich bỗng gặp một nông dân say rượu, tầm vóc nhỏ bé, mặc chiếc áo zipun vá víu, chân nam đá chân chiêu, vừa đi vừa lêu lầu và chửi bới, đột nhiên chửi to lên và hát bằng giọng say lè nhè:

Vanka đi Petersburg
Hơi đâu tao đợi mày!

Nhưng anh ta ngừng lại ở dòng thứ hai ấy, rồi lại bắt đầu chửi ai không rõ, rồi đột nhiên lại lè nhè hét vẫn bài hát ấy. Ivan Fyodorovich cảm thấy căm ghét y tuy vẫn hoàn toàn không nghĩ đến y, và đột nhiên chàng bỗng hiểu ra. Lập tức một ý nghĩ không cưỡng lại nỗi khiến chàng muốn giáng một quả đấm cho gã nông dân ngã nhào xuống. Đúng lúc ấy họ đi sát bên nhau, gã nông dân nhỏ thó lặng hẳn đi, tự dung xô thật mạnh vào Ivan. Ivan giận điên lên xô y ra. Gã nông dân văng đi và ngã quật xuống đất lạnh cứng, chỉ rên lên một tiếng đau đớn: ô-ô! và im bặt. Ivan bước một bước về phía y. Gã nằm ngửa, bất động, ngất đi. "Gã chết cóng mất!" – Ivan nghĩ và lại bước về phía nhà Smerdyakov.

Ngay ở phòng ngoài, Maria Kondratievna hai tay cầm nến chạy ra mở cửa, thì thầm với chàng rằng Pavel Fyodorovich (tức là Smerdyakov) ôm nặng lắm, không phải chỉ là nằm bếp, mà hầu như mất trí, thậm chí bắt dọn trà đi, không chịu uống.

– Sao, hắn đãp phá lung tung à? – Ivan Fyodorovich trả lời thô lỗ.

– Không, trái lại, anh ấy hiền khô, nhưng xin ông đừng nói chuyện với anh ấy lâu quá... – Maria Kondratievna yêu cầu.

Ivan Fyodorovich mở cửa vào nhà.

Vẫn sưởi nóng như lần trước, nhưng trong phòng thấy rõ một số thay đổi: một trong những ghế băng ở phía bên đã được mang đi, thay vào đó là chiếc đệm văng giả gỗ đào cũ kỹ, lớn, bọc da. Trên trải nệm với những gối trắng khá sạch sẽ. Smerdyakov ngồi trên nệm, vẫn với chiếc áo choàng đó. Bàn được chuyển ra

trước đi vắng, thành thử trong phòng khá chật chội. Trên bàn là cuốn sách dày cộp bọc bìa vàng, nhưng Smerdyakov không đọc sách, dường như hắn ngồi không, không làm gì. Hắn đón Ivan Fyodorovich bằng cái nhìn dài, thâm lặng và rõ ràng tuyệt không ngạc nhiên về việc chàng đến. Mắt hắn đổi khác rất nhiều, gầy và vàng đi. Mắt lõm xuống, mi dưới thâm quầng.

- Mày ồm thật đấy à? - Ivan Fyodorovich dừng lại. - Tao sẽ không quấy mày lâu và thậm chí không cởi áo măng tô. Ngồi ở đâu đấy?

Chàng đi đến từ đầu kia bàn, nhích chiếc ghế dựa lại gần bàn và ngồi xuống.

- Sao mày lại nhìn và im lặng? Tao chỉ hỏi mày một câu, và tao thè rằng không có câu trả lời thì tao sẽ không về: tiểu thư Katerina Ivanovna có đến mày không?

Smerdyakov im lặng hồi lâu, vẫn lặng lặng nhìn Ivan như trước, nhưng bỗng khoát tay và quay mặt đi nơi khác.

- Mày sao thế? - Ivan kêu lên.

- Chẳng sao cả.

- Chẳng sao là thế nào?

- Có, cô ấy có đến, việc ấy không dính líu gì đến cậu. Thôi đi.

- Không, không thôi! Nói đi, khi nào?

- Tôi quên khuấy mất rồi. - Smerdyakov nhếch mép cười khinh miệt và bỗng nhiên lại quay mặt về phía Ivan, nhìn chằm chằm vào chàng bằng cái nhìn căm hờn, cuồng nộ, chính cái nhìn trong lần gặp mặt một tháng trước.

- Hình như chính cậu ôm, cậu gây rộc đi, mặt vỡ vàng. - Nó nói với Ivan.

- Hãy để mặc sức khỏe của tao, nói đi, cô ấy hỏi cái gì?

- Sao mắt cậu vàng đi thế, lòng trắng vàng ệch ra. Cậu đau khổ lắm phải không?

Hắn nhếch mép khinh miệt và bỗng cười phá lên.

- Nay, tao đã nói rằng không có câu trả lời thì tao không về đâu mà! - Câu kinh ghê gớm, Ivan quát lên.

- Sao cậu quấy rầy tôi vậy? Sao cậu hành hạ tôi? - Smerdyakov nói với giọng đau khổ.

-Ê, đồ quý! Tao chẳng bận tâm gì đến mà cả. Trả lời câu hỏi đi, rồi tao ra về ngay.

- Tôi chẳng có gì mà trả lời cậu. - Smerdyakov gầm mắng xuống.

- Tao cam đoan với mà rằng tao sẽ bắt mà phải trả lời!

- Sao cậu luôn luôn lo ngại vậy? - Smerdyakov bỗng nhìn chằm chằm vào chàng, nhưng không hẳn là khinh bỉ, mà hầu như

ghê tởm. – Ngày mai tòa xử phải không? Cậu sẽ chẳng can gì hết, cậu sẽ vô can mà! Cứ về nhà ngủ kỹ, chẳng lo gì hết.

– Tao không hiểu mày... ngày mai tao sợ gì kia chứ? – Ivan ngạc nhiên thốt lên, và bỗng nhiên một nỗi sợ nào đó như luồng gió lạnh phả lên tâm hồn chàng. Smerdyakov đưa mắt nhìn chàng từ đầu đến chân.

– Khô-ông hi-i-ểu à? – Nó nói dài giọng với vẻ trách móc. – Người thông minh như vậy mà lại sẵn lòng đóng hài kịch như thế!

Ivan lắng lặng nhìn nó. Chỉ riêng cái giọng bất ngờ như thế, cái vẻ cao kỳ như thế của thằng hầu trước kia của chàng mà giờ đây dám xử sự với chàng như thế đã là khác thường rồi. Lần trước không hề có cái giọng như thế.

– Tôi nói với cậu rằng cậu không có gì phải sợ cả. Tôi sẽ không khai gì về cậu, không có tang chứng gì hết. Kìa, tay cậu run bắn lên. Sao các ngón tay cậu cứ nhảy lên thế? Cậu về nhà đi, không phải cậu giết người.

Ivan giật mình, chàng chợt nhớ lời Alyosha.

– Tao biết là không phải tao... – Chàng lấp bấp.

– Cậu biết à? – Smerdyakov lại nói lời.

Ivan bật dậy và chộp lấy vai nó.

– Nói hết đi, đồ súc sinh! Nói hết đi!

Smerdyakov tuyệt không sợ hãi. Hắn chỉ chăm chú nhìn chàng với niềm căm ghét điên rồ.

- Nếu vậy thì chính cậu đã giết. - Hắn thì thầm nói với chàng bằng giọng cuồng nộ.

Ivan ngồi phịch xuống ghế, như chợt suy ra điều gì. Chàng nhếch mép cười dữ tợn.

- Mày vẫn nói về chuyện hồi ấy ư? Về chuyện lần trước ư?

- Phải, lần trước cậu đứng trước mặt tôi và cậu hiểu hết, bây giờ cậu cũng hiểu.

- Tao chỉ hiểu rằng mày điên.

- Cậu không biết chán! Ở đây chỉ có tôi với cậu, tuồng như việc gì phải bịa nhau, cần gì phải đóng kịch? Hay cậu muốn đỗ ráo cả cho tôi, trút cả vào mặt tôi? Cậu biết, cậu là hung thủ chính, tôi chỉ là tay sai, là tên đầy tớ trung thành Lisharda của cậu, thực hiện những gì cậu chỉ dẫn.

- Chỉ dẫn? Thế ra mày giết à? - Ivan lạnh người đi.

Có cái gì rung chuyển trong óc chàng, toàn thân chàng rùng mình lạnh buốt. Đến đây Smerdyakov ngạc nhiên nhìn chàng: có lẽ sự sợ hãi của Ivan rõt cuộc làm hắn sững sốt vì đây là thành thật.

- Chẳng lẽ quả thật cậu không hiểu gì chăng? - Hắn lấp bấp một cách ngờ vực, cười gượng gạo.

Ivan vẫn nhìn hắn, chàng như bị rung lươi.

Vanka đi Petersburg

Hơi đâu tao đợi mà!

Câu đó thoảng hiện trong đầu chàng.

- Thế này nhé: tao sợ mà là giấc chiêm bao, mà là bóng ma đang ngồi trước mặt tao chăng? - Chàng lắp bắp.

- Chẳng có bóng ma nào hết ngoài hai chúng ta, và một người thứ ba nữa. Chắc chắn người ấy hiện đang ở đây, giữa chúng ta, người thứ ba ấy.

- Hắn là ai? Ở đâu? Người thứ ba ấy? - Ivan Fyodorovich sợ hãi thốt lên, nhìn quanh và vội vã đưa mắt sục tìm khắp các xó nhà.

- Người thứ ba ấy là Chúa, chính đấng tối cao, bây giờ đang ở cạnh chúng ta, nhưng cậu đừng tìm, không tìm thấy đâu.

- Mày nói dối, mày không giết! - Ivan đên cuồng gào lên.
- Hoặc là mày đên, hoặc là mày trêu ghẹo tao như lần trước.

Vẫn như ban nãy, Smerdyakov chẳng sợ tí nào, chỉ tò mò theo dõi chàng. Hắn vẫn chưa thể nào thắng nổi sự ngờ vực của mình, vẫn có cảm giác rằng Ivan “biết hết rồi” và chỉ làm ra vẻ như thế để “đổ tất cả tội lỗi cho hắn”.

- Chờ một chút. - Rốt cuộc hắn thốt lên bằng giọng yếu ớt và bỗng rút chân trái ở dưới bàn ra, bắt đầu vén quần lên. Chân

đi tất trắng và giây păngtup. Smerdyakov thong thả tháo xà cạp và thọc sâu mấy ngón tay vào bít tất. Ivan Fyodorovich nhìn nó và bỗng sợ run lên trong cơn co giật.

- Thằng điên! - Chàng gào lên, đứng phắt dậy, lùi về phía sau, cung lưng vào tường và như dính vào tường, vươn thẳng như sợi chỉ. chàng nhìn Smerdyakov trong cơn khiếp sợ điên rồ. Hắn không chút bối rối về sự sợ hãi của Ivan, vẫn lục lọi trong bít tất, như thể vẫn có dùng ngón tay túm lấy cái gì trong đó để lôi ra. Rốt cuộc hắn túm được và lôi ra. Ivan Fyodorovich thấy đó là những tờ giấy gì đó hoặc là một tập giấy. Smerdyakov lôi ra và đặt lên bàn.

- Đây! - Hắn khẽ nói.

- Cái gì? - Ivan run rẩy trả lời.

- Cậu nhìn xem. Smerdyakov nói cũng khẽ như vậy.

Ivan bước tới gần bàn, cầm lấy tệp giấy và giở ra, nhưng bỗng rụt ngón tay lại như thể đang phải con rắn độc ghê tởm, đáng sợ.

- Các ngón tay cậu vẫn run, co giật. - Smerdyakov nhận xét và thong thả giở gói giấy. Dưới lớp giấy bọc là ba tập giấy bạc trăm ngũ sắc.

- Tất cả đây, ba ngàn, chẳng cần đếm lại đâu. Nhận lấy. - Hắn mồi, hất đầu trả đồng tiền. Ivan gieo mình xuống ghế. Chàng tái mét.

- Mày làm tao sợ quá... với chiếc bít tất của mày... - chàng thốt lên, cười gần một cách kỳ lạ.

- Chẳng lẽ cho đến giờ cậu vẫn không biết sao? - Smerdyakov hỏi lần nữa.

- Không, tao không biết. Tao vẫn tưởng là anh Dmitri. Anh tao! Anh tao! A! - Chàng bỗng đưa hai tay lên ôm đầu. - Nay, mày giết một mình à? Không có anh tao hay cùng với anh tao chứ?

- Chỉ cùng với cậu thôi. Giết cùng với cậu, còn Dmitri Fyodorovich hoàn toàn vô tội.

- Thôi được, thôi được... Về tao thì để sau. Sao tao vẫn cứ run... Tao không thể thốt lên lời.

- Hồi ấy cậu can đảm xiết bao, "mọi việc đều được phép làm", vậy mà bây giờ cậu sợ hãi đến thế! - Smerdyakov ngạc nhiên lắp bắp. - Cậu có muốn dùng nước chanh ga không, tôi bảo mang đến ngay. Tỉnh người lắm đấy. Nhưng trước hết phải che kín gói này đi đã.

Hắn lại nghiêng đầu trả gói tiền. Hắn toan đứng lên quay ra cửa, toan gọi Maria Kondratievna mang nước chanh ga đến, nhưng còn tìm cái gì che đầy tiền để khỏi nhìn thấy, thoát tiền hắn rút chiếc khăn tay ra, nhưng vì nó bẩn quá, nên hắn lấy cuốn sách dày màu vàng duy nhất mà Ivan nhìn thấy khi vào chăn lên bó tiền. Tên cuốn sách là: "Lời Đức thánh Isaac người Syria của chúng ta". Ivan đã kịp đọc nhan đề, như cái máy.

- Tao không uống nước chanh ga. - Chàng nói. - Chuyện ấy để sau. Hãy ngồi xuống và nói đi: mày làm việc ấy như thế nào? Nói hết đi...

- Cậu nên bỏ măng tô ra, không thì toát hết mồ hôi.

Ivan Fyodorovich như thế bây giờ mới nghĩ ra, cởi áo và vẫn không rời khỏi ghế dựa, ném áo xuống ghế dài.

- Nói đi, làm ơn nói đi!

Chàng đường như lặng im. Chàng chờ đợi, tin chắc rằng bây giờ Smerdyakov sẽ kể hết.

- Chuyện ấy xảy ra như thế nào ư? - Smerdyakov thở dài.
- Hết sức tự nhiên, theo đúng lời của chính cậu...

- Về lời của tao thì để sau. - Ivan lại ngắt lời, nhưng không hé lèn như trước, mà dồn từng tiếng, đường như hoàn toàn tự chủ.
- Hãy kể thật tỉ mỉ mày đã làm việc đó như thế nào. Lần lượt kể hết. Đừng quên gì cả. Chi tiết, cái chính là chi tiết. Tao yêu cầu mày đây.

- Cậu ra đi, rồi tôi ngã xuống hàm nhà...

- Động kinh thật hay giả vờ?

- Dĩ nhiên là giả vờ. Giả vờ tuốt. Tôi đi kèm nhiên xuống thang đến bậc cuối cùng, tôi nằm xuống rồi la lên. Và giây giụa trong lúc người ta khiêng đi.

- Khoan! Suốt thời gian ấy và cả sau này, trong bệnh viện mà cũng giả vờ?

- Không. Sáng hôm sau, từ trước khi vào viện, tôi lên cơn thực, cơn mạnh đến mức nhiều năm nay chưa từng có. Hai ngày tôi nằm hoàn toàn mê man.

- Được, được! Tiếp tục đi.

- Họ đặt tôi lên chiếc giường này, tôi biết rằng đó là sau tấm vách vì lần nào tôi ốm Marfa Ignatyevna cũng đặt tôi nằm sau tấm vách ấy trong nhà mình. Bà ấy bao giờ cũng dịu dàng với tôi từ khi tôi mới ra đời. Ban đêm tôi rên rỉ, nhưng khe khẽ thôi. Tôi vẫn chờ Dmitri Fyodorovich.

- Chờ thế nào, chờ anh ấy đến hỏi mà à?

- Đến tôi làm gì? Chờ cậu ấy vào nhà, vì đối với tôi thì hoàn toàn chắc chắn là chính đêm hôm đó cậu ấy sẽ đến, bởi vì không có tôi và không có tin tức gì, nhất định cậu ấy sẽ leo qua tường vào nhà và nhất định sẽ làm cái gì.

- Nhưng nếu anh ấy không đến thì sao?

- Thế thì chẳng sao cả. Không có cậu ấy, tôi sẽ không dám.

- Được, được... nói dễ hiểu hơn nữa, đừng vội, cái chính là đừng bỏ qua gì hết.

- Tôi chờ cậu ấy sẽ giết Fyodor Pavlovich... điều ấy là cái chắc. Bởi vì tôi đã chuẩn bị việc ấy... trong những ngày gần đây...

cái chính là cậu ấy đã biết hiệu gõ cửa. Với tính đa nghi và hung cuồng đã tích tụ lại trong cậu ấy vào những ngày này, nhất định cậu ấy sẽ dùng mật hiệu đó để đột nhập vào nhà. Nhất định thế. Tôi chờ đợi cậu ấy.

- Khoan! - Ivan ngắt lời. - Nếu anh ấy giết thì anh ấy sẽ lấy tiền, mà phải cân nhắc về chính chuyện ấy chứ! Thế thì mày còn được cái gì nào? Tao không hiểu?

- Tiền thì cậu ấy sẽ không bao giờ tìm thấy cả. Chính tôi bảo cậu ấy tiền để dưới đệm. Nhưng không phải thế. Thoạt tiên tiền để trong tráp, thế đấy. Rồi sau, bởi vì trên đời này ông chỉ tin có một mình tôi, tôi gợi ý ông cất gói tiền đó vào góc nhà sau ảnh thờ, bởi vì cất ở đấy thì không ai đoán ra, đặc biệt khi vội vã. Thế là ông cất tiền vào đó và nó nằm ở đấy. Còn cất dưới đệm thì đặc biệt buồn cười, ít nhất cũng phải cất trong tráp khóa lại. Ở đây bây giờ mọi người đều tin rằng tiền nằm dưới đệm. Dở dần. Nếu như Dmitri Fyodorovich thực hiện vụ giết người ấy thì sau khi chẳng tìm thấy gì, hoặc là cậu ấy sẽ vội vã chạy đi, sợ mọi tiếng sột soạt như bắt cứ tên giết người nào, hoặc sẽ bị bắt. Khi đó, sang ngày hôm sau hay ngay đêm ấy, tôi có thể trèo ra sau bức ảnh lấy tiền đi, đồ tát cả lên đầu cậu Dmitri. Bao giờ tôi cũng có thể hy vọng như vậy.

- Được nhưng nếu anh ấy không giết mà chỉ đánh thoi thì sao?

- Nếu cậu ấy không giết thì cố nhiên tôi không dám lấy tiền, tiền vẫn nằm đấy. Nhưng cũng đã có dự tính rằng cậu ấy sẽ đánh ông chết giặc, còn tôi trong lúc ấy tôi đã kịp lấy tiền, rồi

trình với ông rằng chính Dmitri Fyodorovich đánh ông xong rồi lấy tiền đi.

- Khoan... tao lẩn lộn. Vậy là vẫn Dmitri giết, mà chỉ lấy tiền thôi?

- Không, không phải cậu ấy giết. Thôi được, bây giờ tôi vẫn có thể nói với cậu rằng cậu ấy giết... nhưng bây giờ tôi không muốn nói dối cậu nữa, bởi vì... bởi vì như tôi thấy, nếu cho đến giờ cậu vẫn chẳng hiểu gì cả và không giả tảng để đỡ hết cả tội lên đầu tôi thì dù sao tất cả tội lỗi vẫn là ở cậu, bởi vì cậu biết chuyện giết người và giao cho tôi giết, còn cậu thì mặc dù biết hết, cậu lánh đi nơi khác. Cho nên, ngay tối hôm nay, tôi muốn chứng minh thẳng vào mặt cậu rằng ở đây cậu là kẻ sát nhân chính, duy nhất, còn tôi không phải là kẻ sát nhân chính, tuy rằng chính tôi giết. Cậu mới chính là kẻ sát nhân đích thực!

- Tại sao, tại sao tao lại là kẻ sát nhân? Trời ơi! - Rốt cuộc Ivan không chịu đựng nổi, quên mất rằng chàng luôn luôn hoãn nói về bản thân mình đến cuối cuộc nói chuyện. - Đây vẫn là nói về Chermashnya đây ư? Khoan, nói đi, tại sao mà cần được tao ưng thuận, nếu như mà coi việc tao đi Chermashnya là ưng thuận? Bây giờ mà giải thích điều đó thế nào?

- Tin chắc ở sự chấp thuận của cậu, tôi biết rằng sau khi trở về cậu sẽ không làm um lên về ba ngàn đồng bị mất, nếu như nhà chức trách nghi ngờ tôi thay cho Dmitri Fyodorovich hay nghi tôi đồng lõa với cậu ấy. Trái lại, cậu sẽ bênh vực tôi... Sau khi được thừa kế, cậu có thể ban thưởng cho tôi suốt cuộc đời sau đó, bởi vì

dẫu sao nhờ tôi mà cậu được thừa kế, bằng không ông nhà mà lấy Agrafena Alexandrovna thì các cậu chỉ có mà ăn cám.

- A! Vậy ra mày dự định hành hạ tao sau đó, suốt đời kia đấy! - Ivan nghiến răng. - Thế nếu tao không đi, mà khai báo mày thì sao?

- Cậu có thể khai báo cái gì nào? Rằng tôi xúi cậu đi Chermashnya à? Thật là dở dẩn. Thêm nữa, sau cuộc nói chuyện giữa chúng ta, cậu có thể đi hay ở lại. Nếu cậu ở lại thì sẽ chẳng xảy ra gì hết, tôi thừa biết rằng cậu chẳng muốn điều đó, vì thế tôi chẳng cần mưu tính gì cả. Còn nếu cậu đi, thì tức là cậu làm tôi tin chắc rằng cậu sẽ không dám đưa tôi ra tòa và sẽ bỏ qua cho tôi ba ngàn ấy. Với lại cậu hoàn toàn không thể truy tôi sau đó bởi vì nếu vậy tôi sẽ kể hết tại tòa, nghĩa là không phải tôi đã ăn cắp hay giết - tôi sẽ không nói như thế - mà chính cậu đã xúi giục tôi ăn cắp và giết, mà tôi lại không đồng ý. Vì thế hồi ấy tôi cần sự ưng thuận của cậu, để cậu không thể có cách gì dồn ép tôi, bởi vì cậu lấy đâu ra bằng chứng, còn tôi bao giờ cũng có thể dồn ép cậu sau khi đã phát hiện ra cậu mong muốn ba cậu chết đi như thế nào, tôi xin nói với cậu rằng tất cả công chúng đều tin điều đó và cậu sẽ xấu hổ suốt đời.

- Tao mong muốn, tao mong muốn ba tao chết đi đến thế ư? - Ivan lại nghiến răng.

- Chắc chắn là cậu mong muốn và cậu lảng lặng ưng thuận cho tôi làm việc đó. - Smerdyakov kiên quyết nhìn Ivan. Hắn rất yêu, nói khẽ và mệt mỏi, nhưng có cái gì ngầm ngầm ở bên trong

thiêu đốt hắn, rõ ràng hắn có dự định gì đó. Ivan linh cảm thấy thế.

- Tiếp nũa đi. - Chàng nói với hắn. - Kể tiếp về đêm ấy đi.

- Tiếp đó thì thế này! Tôi nằm và nghe thấy ông nh่า kêu lên. Còn Grigory Vasilyevich trước đó bỗng trở dậy và đột nhiên rú lên, rồi tất cả lại yên ắng và bóng tối. Tôi nằm, chờ đợi, tim đập thình thịch, không thể chịu nổi. Cuối cùng tôi trở dậy và đi ra: tôi thấy cửa sổ bên trái trông ra vườn bỏ ngỏ, tôi bước một bước về bên trái, lặng nghe xem ông nh่า còn ngồi đây hay không, tôi thấy ông đang lồng lộn và kêu than, vậy là còn sống.Ồ, tôi nghĩ. Tôi đến gần cửa sổ và gọi: "Tôi đây mà." Ông bảo tôi: "Nó vừa ở đây, vừa ở đây, chạy rồi!" Nghĩa là Dmitri Fyodorovich vừa ở đây. "Grigory bị nó giết!" - "Ở đâu?" - tôi thì thầm với ông già. "Đằng kia, góc vườn" - ông trả, cũng thì thầm. "Hãy đợi đây" - tôi nói. Tôi đi vào góc vườn và gặp Grigory Vasilyevich nằm dưới chân tường, toàn thân đẫm máu, bất tỉnh. Vậy là đúng Dmitri Fyodorovich đã đến đây, tôi chợt nảy ra trong đầu và lập tức quyết định chấm dứt tất cả việc đó một cách đột ngột, bởi vì Grigory Vasilyevich nếu còn sống thì vẫn bất tỉnh, hiện giờ không nhìn thấy gì. Chỉ đáng ngại là Marfa Ignatyevna chợt tỉnh giấc mà thôi. Lúc ấy tôi cảm thấy điều đó, chỉ có lòng tham ấy choán hết tâm hồn tôi, khiến tôi nghẹn thở. Tôi lại đến dưới cửa sổ ông chủ và nói: "Cô ấy ở đây, cô ấy đã đến, Agrafena Alexandrovna đã đến, xin vào". Ông giật nảy cả người lên như đứa hài nhi. "Ở đâu. Ở đâu kia?" - ông kêu lên, chưa tin hẳn. "Cô ấy đúng kia. Ông mở cửa ra!" Ông nhìn tôi qua cửa sổ, nửa tin, nửa ngờ, nhưng vẫn không dám mở, ông ấy sợ ta, tôi nghĩ. Buồn cười thật: tôi chợt nảy ra ý

định gõ vào khung cửa theo mật hiệu Grushenka đã tới, ngay trước mắt ông: nói thì ông già không tin, mà tôi gõ hiệu thì lập tức ông chạy ra mở cửa. Ông mở cửa. Tôi toan vào, còn ông vẫn đứng, toàn thân chấn không cho tôi vào. "Cô ấy đâu, cô ấy đâu?" – ông nhìn tôi và run rẩy. Hừ, tôi nghĩ, ông ấy sợ ta như thế thì nguy rồi! Chân tôi nhún đi vì sợ ông không cho tôi vào phòng hay gọi to bà Marfa Ignatyevna chạy tới, hay có chuyện gì xảy ra, tôi không nhớ rõ, hẳn là lúc ấy tôi tái nhợt đi. Tôi thì thầm với ông: "Kia kia, cô ấy đứng dưới cửa sổ kia kia. Sao ông không nhìn thấy nhỉ?" – "Mày đưa cô ấy vào đi, đưa cô ấy vào đi!" – "Cô ấy sợ, – tôi nói, – cô ấy không dám đáp lại tiếng quát thét, cô ấy nấp vào bụi cây, ông ra gọi đi, ra khỏi phòng đi" – tôi nói. Ông đến gần cửa sổ, đặt cây nến xuống cửa sổ. Ông gào lên: "Grushenka, Grushenka, em đây ư?" Bản thân ông gào lên, nhưng lại không muốn nghiêng mình ra ngoài cửa sổ, không muốn rời tôi, vì sợ, vì ông rất đề phòng tôi, vì thế không muốn rời xa tôi. "Cô ấy kia kia, – tôi nói (tôi đến gần cửa sổ, vươn hẳn người ra ngoài), – cô ấy ở trong bụi cây, đang cười với ông, ông không thấy à?" Ông cụ bỗng tin, toàn thân run lên, cụ mê cô ta quá, cụ nhoài hẳn ra ngoài cửa sổ. Tôi vớ ngay cái chăn giấy bằng gang trên bàn cụ, cậu nhóc chứ, nặng ba funt, vung lên và giáng một cú vào đỉnh đầu, bằng sườn cái chăn giấy. Không kêu được một tiếng. Chỉ giụi xuống, tôi giáng đòn thứ hai, đòn thứ ba. Đòn thứ ba tôi cảm thấy ông vỡ sọ. Ông ngã ngửa mặt lên trời, máu bê bết. Tôi nhìn kỹ: máu có bắn vào tôi không, không, tôi lau cái chăn giấy, lục tìm sau ảnh thờ, lấy bó tiền ra, vứt phong bì xuống sàn và dải băng hồng cạnh đấy. Tôi ra vườn, toàn thân run lên. Đi thẳng tới cây táo có hốc rỗng, cậu biết cái hốc ấy đấy, tôi đã ngắm nghía nó từ lâu, đã đặt sẵn giẻ và giấy, chuẩn bị

sẵn từ lâu; tôi bọc số tiền vào giấy quần giẻ và nhét thật sâu. Nó nằm đấy hơn hai tuần lễ, số tiền ấy ở bệnh viện về tôi lấy ra. Về nhà lén giường nằm, tôi sợ hãi nghĩ: "Nếu Grigory Vasilyevich bị giết chết hẳn thì rất lôi thôi, nếu lão không bị giết, mà tỉnh lại thì hay lắm bởi vì lão sẽ làm chứng rằng Dmitri Fyodorovich có đến, vì vậy có giết và lấy tiền." Vì nghi ngờ và nóng ruột, tôi bắt đầu rên rỉ để đánh thức Marfa Ignatyevna cho nhanh. Cuối cùng bà ta trở dậy, đến với tôi, và thấy không có Grigory Vasilyevich, bà chạy ra ngoài, tôi nghe thấy bà ta rú lên ở vườn. Náo loạn suốt đêm, tôi hoàn toàn yên tâm.

Người kể chuyện dừng lại. Ivan vẫn luôn luôn im lặng nghe, không nhúc nhích, không rời mắt khỏi hắn. Smerdyakov vừa kể vừa thỉnh thoảng nhìn chàng, nhưng liếc sang bên nhiều hơn. Kể xong, hắn rõ ràng cũng xúc động vàほn hồn. Mồ hôi túa ra trên mặt. Nhưng không thể đoán được hắn có ân hận không.

- Khoan đã, - Ivan nghĩ ra, nói, - thế còn cửa ra vào thì sao? Nếu ông chỉ mở cửa ra vào cho mày thôi thì làm sao Grigory lại trông thấy cửa mở từ trước? Bởi vì Grigory thấy cửa mở từ trước kia mà?

Đáng chú ý rằng Ivan hỏi bằng giọng rất đỗi hiền lành, thậm chí khác hẳn, không giận dữ chút nào, thành thử nếu lúc này có người nào mở cửa vào và nhìn họ thì nhất định kết luận rằng họ ngồi nói chuyện về một việc gì hoàn toàn bình thường, tuy rằng thú vị.

- Về việc Grigory Vasilyevich tuồng như thấy cửa mở thì chỉ là tưởng tượng thôi. - Smerdyakov cười gần. - Tôi xin nói với cậu:

đây không phải là con người, mà là con ngựa thiến bướng bỉnh. Lão ta không nhìn thấy, mà có cảm giác là nhìn thấy thì không có cách gì làm lão đổi ý được. Phúc cho tôi và cậu là lão nghĩ ra điều ấy, vì như vậy chắc chắn Dmitri Fyodorovich bị buộc tội.

- Nay, - Ivan Fyodorovich nói, như lại bắt đầu rối trí và cố nhớ ra điều gì, - này... Tao muốn hỏi mày nhiều, nhưng quên mất... Tao quên và lẩn lộn hết... À phải! Mày hãy nói cho tao điều này: tại sao mày bóc phong bì ra và bỏ lại trên sàn? Tại sao không cầm luôn cả phong bì đi... Khi mày kẽ, tao có cảm giác rằng mày nói như vậy về cái gói ấy, rằng cần làm như thế... nhưng tại sao lại cần như thế thì tao không hiểu...

- Tôi làm như thế vì một số lý do. Bởi vì nếu một người biết rõ mọi việc và quen thân như tôi đây chẳng hạn, khi đã thấy món tiền ấy từ trước, và có lẽ đã tự tay mình cho tiền vào phong bì, chính mắt mình nhìn thấy người ta niêm phong và để như thế nào thì một người như thế, nếu người ấy giết, cần gì lại phải mở phong bì ra sau khi giết, nhất là trong lúc vội vã như thế, khi chẳng cần xem cũng biết chắc rằng số tiền ấy nhất định ở trong đó? Trái lại, một kẻ như tôi chẳng hạn, sẽ nhét phong bì vào túi chẳng bóc làm gì và chuồn cho mau. Dmitri Fyodorovich thì khác: cậu ấy chỉ nghe phong thanh về chiếc phong bì, không nhìn thấy chính nó, khi lấy được nó dưới tấm nệm thì sẽ mau mau bóc ra xem: có thật trong đó có số tiền như vậy không? Còn phong bì thì vứt luôn tại đó, không kịp tính rằng như thế là để lại chứng cứ, bởi vì đây là tên ăn cắp không quen thuộc và trước kia chưa từng ăn cắp, bởi vì những người quý tộc dòng dõi, nếu bây giờ có quyết định ăn cắp thì chính là không ăn cắp mà chỉ là đến lấy lại tài sản của mình, bởi vì

cậu ấy đã báo trước với cả thành phố biết điều ấy, thậm chí khoe khoang trước với cả thành phố rằng cậu ấy sẽ đến lấy lại của cải của mình từ tay ông Fyodor Pavlovich. Lúc hỏi cung, tôi đã nói ý ấy với ông biện lý, không hẳn là nói rõ ra, mà dường như ám chỉ, như thể chính tôi không hiểu, như thể chính cậu ấy tự nghĩ ra điều đó, chứ không phải tôi nhắc cậu ấy, lời nói xa xôi của tôi khiến ông biện lý thích quá...

- Vậy ra hồi ấy mà đã nghiên ngâm tất cả những điều đó tại chỗ ư? - Ivan Fyodorovich mất bình tĩnh, ngạc nhiên la lên. Chàng lại sợ hãi nhìn Smerdyakov.

- Xin lỗi, làm sao có thể nghĩ ra tất cả những điều ấy trong lúc vội vã? Phải nghiên ngâm tất cả từ trước.

- Ồ, ồ, như vậy là chính quý sứ đã giúp mà! - Ivan Fyodorovich lại kêu lên. - Không, mà không đần, mà thông minh hơn tao tưởng nhiều...

Chàng đứng lên, rõ ràng định đi đi lại lại trong phòng. Chàng buồn ghê gớm. Nhưng bởi vì chiếc bàn chẵn ngang đường và đi qua giữa bàn và tường gần như phái lách, cho nên chàng chỉ quay lại chỗ và ngồi xuống. Có lẽ vì thế chàng bỗng cău kỉnh, thành thử chàng bỗng gào lên, điên cuồng gần như trước:

- Nay, mà là thằng khốn nạn, đáng khinh miệt! Mày không hiểu rằng cho đến nay tao không giết mày thì chỉ là vì tao muôn ngày mai mày ra trước tòa à? Chúa nhìn thấy, - Ivan giơ một tay lên trời, - có lẽ tao có tội, có lẽ quả thật tao ngầm ngầm mong... bỏ chết đi, nhưng thế với mày rằng tao không tội lỗi đến như mày

tưởng, và có lẽ tao hoàn toàn không xúi giục mày. Không, không, không xúi giục! Nhưng dù sao tao cũng sẽ cho mày biết tay, ngày mai, tại tòa, tao đã quyết! Tao sẽ nói hết, nói hết. Nhưng tao với mày sẽ cùng ra! Mày muốn nói gì tao trước tòa thì nói, muốn đưa chứng cứ gì ra thì đưa, tao chấp nhận, tao không sợ mày. Chính tao sẽ xác nhận hết! Nhưng mày phải thú nhận trước tòa! Mày phải ra, phải ra, cùng với tao! Sẽ phải như thế!

Ivan nói điều đó một cách trịnh trọng và cương quyết, chỉ nhìn ánh mắt quắc lén của chàng là thấy sự thè sê như vậy.

- Cậu ôm, tôi thấy cậu hoàn toàn ôm. Mắt cậu vàng khè. - Smerdyakov thốt lên, nhưng hoàn toàn không có chút giễu cợt, thậm chí như chia buồn.

- Ta cùng ra! - Ivan nói. - Còn nếu mày không đi thì tao vẫn thú nhận một mình.

Smerdyakov im lặng, như nghiền ngẫm.

- Sẽ không có chuyện gì xảy ra cả, và cậu sẽ không đi. - Rốt cuộc nó nói như đanh đáng.

- Mày không hiểu tao! - Ivan kêu lên với giọng trách móc.

- Cậu sẽ quá xấu hổ, nếu cậu thú nhận hết. Với lại cũng vô ích thôi, hoàn toàn vô ích, vì tôi sẽ nói thẳng rằng tôi chẳng nói gì với cậu cả, hoặc là cậu ôm (xem ra có vẻ như thế), hoặc cậu thương anh đến độ hy sinh bản thân, còn cậu đã lỗi cho tôi, vì suốt đời cậu coi tôi là con muỗi mắt, chứ không phải là người. Ai tin cậu nào, cậu có bằng chứng gì nào?

- Nay, mà y đưa số tiền ấy ra cho tao xem có nhiên chỉ để thuyết phục tao thôi.

Smerdyakov nhắc cuốn sách "Lời Đức thánh Isaac người Syria của chúng ta" lên và đặt sang bên.

- Số tiền này cậu cứ lấy đi. - Smerdyakov thở dài.

- Cố nhiên tao sẽ mang đi! Nhưng tại sao mà y lại trao cho tao, một khi mà y giết người là để lấy số tiền ấy? - Ivan nhìn hắn, rất đỗi ngạc nhiên.

- Tôi chẳng cần gì đến nó. - Smerdyakov phẩy tay, nói bằng giọng run run. - Trước kia tôi mơ ước rằng với số tiền ấy, tôi sẽ bắt đầu sống, ở Moskva hay tốt hơn hết là ở nước ngoài, quả có thể, mà trước hết là vì "mọi việc đều được phép làm". Đích thực là cậu đã dạy tôi điều ấy, bởi vì cậu đã nói nhiều về điều ấy: không có Chúa thì không có đức hạnh gì cả, mà khi ấy hoàn toàn không cần đến đức hạnh. Điều đó cậu nói đúng. Tôi cũng lập luận như vậy.

- Tự đi đến bằng trí tuệ của mình? - Ivan cười gằn.

- Dưới sự lãnh đạo của cậu.

- Vậy ra bây giờ mà tin có Chúa, vì thế mà mới trả lại tiền?

- Không, tôi không tin. - Smerdyakov thì thầm.

- Vậy tại sao mà trả?

- Thôi đủ rồi... Không nói đến nữa! - Smerdyakov lại phẩy tay. - Hồi ấy chính cậu luôn miệng nói rằng mọi việc đều được phép làm, thế mà bây giờ tại sao cậu lo lắng đến như vậy? Thậm chí muốn đi tự tố mình... Nhưng sẽ không có chuyện ấy đâu! Cậu sẽ không đi tự tố đâu! - Smerdyakov lại nói một cách cả quyết và dứt khoát.

- Mày sẽ thấy. - Ivan nói.

- Không thể có chuyện ấy được. Cậu quá thông minh. Cậu thích tiền, tôi biết điều đó, cậu thích cả danh vọng nữa, bởi vì cậu rất kiêu hãnh, cậu rất thích sự duyên dáng của đàn bà, và thích nhất là sống phong lưu yên ổn, không phải lệ thuộc ai, đó là những cái cậu thích nhất. Cậu không muốn làm hỏng cuộc đời cậu mãi mãi, thú nhận điều đó ở tòa thì xấu hổ quá. Cậu cũng như Fyodor Pavlovich, trong số các con, cậu giống ông nhất, cùng tâm hồn với ông.

- Mày không đần. - Ivan nói, dường như sảng sốt; máu dồn lên mặt chàng. - Trước kia ta cứ nghĩ là mày đần. Bây giờ mày nghiêm chỉnh! - Chàng nói, nhìn Smerdyakov bằng con mắt có phần mới mẻ...

- Vì kiêu ngạo mà cậu cho rằng tôi đần. Nhận lấy tiền đi.

Ivan cầm lấy cả ba tập tiền và cho vào túi, chẳng lấy giấy gói lại.

- Ngày mai ta sẽ đưa ra trước tòa. - Chàng nói.

- Ở đây sẽ chẳng ai tin cậu, bây giờ thì cậu thiểu gì tiền, cậu lấy trong hòm ra và mang tới.

Ivan đứng dậy.

- Tao nhắc lại, nếu tao không giết mày thì chỉ vì ngày mai tao cần đến mày, nhớ lấy điều đó, đừng quên!

- Thì được, cứ giết đi. Cứ giết ngay bây giờ đi. - Smerdyakov bỗng nói một cách lả lùng, nhìn Ivan một cách lả lùng.
- Cậu không dám làm thế đâu, cậu chẳng dám làm gì cả, hỡi con người can đảm trước kia!

- Đến mai! - Ivan quát lên và ra đi.

- Hẵng hươm... Cho tôi xem lần nữa.

Ivan rút tập giấy bạc ra và giơ cho hắn xem. Smerdyakov nhìn chừng mươi giây.

- Thôi cậu đi đi! - Hắn xua tay, nói. - Ivan Fyodorovich! - Hắn hét với theo chàng.

- Mày cần gì? - Ivan vừa đi vừa quay lại.

- Vĩnh biệt!

- Đến mai! - Ivan lại hét với theo và ra khỏi nhà.

Bão tuyêt vẫn tiếp tục. Những bước đầu tiên chàng đi một cách sảng khoái, nhưng bỗng nhiên chàng bắt đầu lảo đảo. "Đây là một hiện tượng thể chất" - chàng nhếch mép cười, nghĩ. Một cái

gì như niềm vui sướng len vào tâm hồn chàng. Chàng cảm thấy trong mình quyết tâm vô hạn: chấm dứt những phân vân giày và chàng ghê gớm trong thời gian gần đây! Thế là quyết định, “không thể thay đổi được nữa” – chàng sung sướng nghĩ. Lúc đó chàng bỗng vấp phải cái gì suýt ngã. Chàng dừng lại, nhận rõ dưới chân mình gã nông dân bị chàng xô ngã, vẫn nằm ở ngay chỗ đó, bất tỉnh và không động cựa. Tuyết phủ gần kín khuôn mặt, Ivan bỗng vác người ấy lên. Thấy ở bên phải một căn nhà nhỏ còn ánh sáng, chàng đến gần, gõ cửa sổ và khi chủ nhà lên tiếng, chàng hứa cho chủ nhà ba rúp nếu ông ta chịu giúp chàng kéo người nông dân vào nhà riêng. Chủ nhà đồng ý và ra. Tôi sẽ không miêu tả chi tiết việc Ivan Fyodorovich đã đạt mục đích như thế nào và thu xếp cho người nông dân vào một chỗ, rồi lập tức mời bác sĩ đến khám và bỏ tiền ra “bù đắp phí tổn” một cách hậu hĩnh. Tôi chỉ nói rằng sự việc choán mất ngót một tiếng. Nhưng Ivan Fyodorovich rất mực hài lòng. Ý nghĩ tản mác và hoạt động ráo riết. “Nếu như không nhất quyết ngày mai làm như thế, – chàng bỗng khoái trá nghĩ, – thì ta đã không lưu lại thu xếp cho người nhà quê này cả một giờ, mà sẽ bỏ đi, mặc xác cho hắn chết rét. Nhưng tại sao ta lại đủ khả năng quan sát mình như thế này. – Lúc đó chàng nghĩ, càng khoái trá hơn. – Vậy mà người ta bảo ta điên!” Đến nhà, chàng bỗng dừng lại vì một câu hỏi bất ngờ: “Liệu bây giờ, ngay lúc này, có nên đến viễn biện lý và nói hết không?” Trở lại nhà, chàng giải đáp câu hỏi: “Ngày mai làm cả một thế!” – chàng tự nhủ và lạ thay, hầu như tất cả sự vui sướng, tất cả sự hổ hả của chàng thoảng qua trong giây lát.

Khi chàng vào phòng mình, có cái gì lạnh giá chạm đến trái tim chàng, như một hồi ức, đúng hơn là sự nhắc nhở đến một cái gì

đau khổ và ghê tởm, ở chính trong căn phòng này vào lúc này, và cả từ trước nữa. Chàng mệt mỏi gieo mình xuống đi vắng. Bà lão đem ấm samovar đến cho chàng, chàng pha trà, nhưng không dung đến; chàng bảo bà lão đi nơi khác sáng mai hãy về. Chàng ngồi trên đi vắng và cảm thấy chóng mặt. Chàng cảm thấy mình ôm và bắt lực. Chàng bắt đầu buồn ngủ, nhưng lo ngại đứng lên và đi lại trong phòng để xua đuổi cơn buồn ngủ... Đôi lúc chàng cảm thấy như mình mê sảng. Nhưng không phải bệnh tật làm chàng lo ngại nhất. Lại ngồi xuống, chàng bắt đầu thỉnh thoảng nhìn quanh như rình ngó cái gì. Như thế mấy lần. Cuối cùng cái nhìn của chàng xoáy vào một điểm. Ivan nhếch mép cười, nhưng mặt chàng đỏ gay vì tức giận. Chàng ngồi nguyên chỗ một lúc lâu, hai tay ôm chặt lấy đầu, nhưng mắt vẫn liếc nhìn vào điểm trước kia, trên chiếc đĩa vắng kê ở chân tường đối diện. Chàng cảm thấy ở đây có cái gì làm chàng căm kinh, có một vật gì, có một cái gì đáng lo ngại, làm chàng đau khổ.

IX

CON QUỶ. CON ÁC MỘNG CỦA IVAN FYODOROVICH

 Tôi không phải là bác sĩ, nhưng tôi cảm thấy đã đến lúc phải giải thích với bạn đọc điều gì về tính chất căn bệnh của Ivan Fyodorovich. Chỉ xin nói trước một điều: nó đến vào tối hôm ấy, tức là trước hôm lên cơn sốt nóng mà rất cuộc đã hoàn toàn đánh

bại cơ thể chàng đã rối loạn từ lâu, nhưng vẫn kiên cường chống lại. Chẳng biết gì về y học, tôi xin liều phát biểu rằng có lẽ nhờ sự căng thẳng tột độ của ý chí, quả thật chàng đã kịp tạm thời đẩy lùi bệnh tật, tuy vẫn mơ ước tất nhiên là vượt được nó. Chàng biết chàng không khỏe, nhưng chàng ghê sợ nghĩ rằng mình sẽ ốm vào lúc này, vào những phút ghê gớm như thế này của đời chàng, chỉ cần phải có mặt, nói lên ý kiến của mình một cách can đảm và kiên quyết và tự “bào chữa với mình”.

Tuy nhiên, có lần chàng đã đến khám bệnh ông bác sĩ mới mà Katerina Ivanovna mời ở Moskva về chỉ theo trí tưởng tượng ngông cuồng của nàng mà ta đã nói ở trên. Bác sĩ, sau khi nghe và khám bệnh cho chàng, đã kết luận chàng dường như rối loạn trong não, và chẳng ngạc nhiên chút gì về một điều thú nhận mà chàng ghê sợ nói với ông. “Trong trạng thái của ông, ảo giác là rất có thể có, – bác sĩ quyết định, – tuy cũng cần phải kiểm tra... nói chung cần chữa một cách nghiêm chỉnh, không mất một phút nào, không thì nguy đấy.” Nhưng từ biệt ông ta ra về, Ivan Fyodorovich không thực hiện một lời khuyên hợp lý nào và không nằm chữa bệnh: “Ta vẫn cứ đi lại, chừng nào còn sức lực, ta quy thì lại là việc khác, khi ấy ai muốn chữa chạy thế nào cũng được” – chàng phẩy tay, quyết định.

Vậy là lúc này chàng ngồi, hầu như có ý thức rằng mình mê sảng, và như tôi đã nói, nhìn chằm chằm vào một vật gì trên chiếc đĩa vắng ở tường đối diện. Ngồi ở đây là một người nào đó, có trời biết là vào bằng cách nào, vì khi Ivan từ chỗ Smerdyakov về, bước vào phòng thì vẫn chưa có người ấy ở đây. Đây là một người đàn ông, hay nói cho đúng hơn, một người thường lưu Nga, không còn

tr  , quifaisait la cinquantaine^[153], tóc không điểm bạc nhiều lắm, còn đen, khá dài r  m, râu c  m t  a nh  n. Anh ta mặc chiếc v  t t  ng màu n  u, rõ ràng do người thợ giỏi nhất may, nhưng đã cũ, may khoảng hơn hai năm rồi, hoàn toàn không hợp m  t n  a, thành thử đã hai năm nay những người thương lưu d  t d  t không ai mặc n  a. Áo trong, chiếc cà v  t dài kiểu khăn quàng, tất cả đều h  t như những người thương lưu diện sang, nhưng nhìn kỹ thì áo lót hơi b  n, còn chiếc khăn quàng rộng thì sờn l  m rồi. Chiếc quần kẻ ô vuông của khách mặc rất đẹp, nhưng lại hơi sáng màu quá và hơi hẹp quá, vì vậy bây giờ người ta không mặc nữa, cũng như chiếc m  u mềm trắng có l  ng mà khách mang theo là không hợp với m  a này. Tóm lại, đây là một loại đ  ng hoàng mặc dù túi rất ít tiền. Tu  ng như ông khách này thuộc loại địa chủ cũ, phát đạt ngay từ thời ch   độ nông n  , rõ ràng đã từng biết giới thương lưu và xã hội tử tế, xưa kia đã từng có những mối quen biết và vẫn giữ được những quan hệ ấy cho đến tận này, nhưng dần d  t nghèo đi do cuộc sống vui vẻ trẻ trung và do việc b  i bỏ ch   độ nông n   gần đây, đã trở thành một loại người ăn b  m lịch sự, lang thang đến những người quen cũ tốt bụng tiếp đón ông ta vì ông dễ tính, chan hòa, lại vì dù sao ông là người tử tế, trước mắt bất kỳ ai cũng có thể kéo ngồi vào bàn, các nhiên là vào một chỗ khiêm tốn. Những kẻ ăn b  m như thế, những người thương lưu dễ tính, biết kể chuyện, chơi bài và dứt khoát không thích một việc nào mà người ta ép họ làm, thường là cô đơn, không vợ hay g  a vợ, có thể có con, nhưng con họ bao giờ cũng được dạy dỗ ở một nơi nào xa, ở nhà các bà cô dì nào đó mà bậc thương lưu không bao giờ nhắc đến giữa những người tử tế, dường như có phần xấu hổ về mối quan hệ họ hàng như thế. Dần dần họ mất hẳn quan hệ với con cái, thỉnh

thoảng vào dịp lễ thánh hay ngày sinh của mình, họ nhận được thiếp mừng của chúng và đôi khi thậm chí còn trả lời. Về mặt của vị khách bất ngờ không hẳn là hồn hậu, mà là dễ dãi, mà tùy theo hoàn cảnh, sẵn sàng biểu lộ bất cứ sự nhã nhặn nào. Ông ta không có đồng hồ, chỉ mang cái kính một mắt gọng đồi mồi đeo bằng dây băng đen. Ngón giữa bàn tay phải đeo chiếc nhẫn vàng đồ sộ mặt đá tản bạch rẻ tiền. Ivan Fyodorovich im lặng bức túc và không muốn nói chuyện. Khách chờ, ngồi đúng như một người ăn chực vừa từ căn phòng dành cho mình ở phía trên xuống hầu trà chủ nhân cho vui, nhưng dành ngồi im vì chủ nhân đang bận và cau có nghĩ gì không rõ. Tuy nhiên ông ta sẵn lòng chuyện trò nhã nhặn về bất cứ chuyện gì, miễn là chủ nhân mở đầu. Đột nhiên mặt ông ta lộ vẻ lo ngại tuồng như bất ngờ.

- Nay cậu, - ông ta nói với Ivan Fyodorovich, - cậu thứ lỗi, tôi chỉ nhắc cho cậu nhớ: cậu vừa đến Smerdyakov để hỏi hắn về Katerina Ivanovna, thế mà cậu ra về chẳng biết gì về nàng cả, đúng là cậu quên...

- À phải! - Ivan buột ra, mặt chàng sầm tối, lo âu. - Phải, ta quên... Nhưng bây giờ thì đằng nào cũng vậy thôi, tất cả đến ngày mai. - Chàng lầm bầm một mình. - Còn ngươi, - chàng cầu kỉnh nói với khách, - chính lúc này ta phải nhớ lại, bởi vì ta đang khắc khoải mong nhớ chính cái đó! Người nhảy ra, thế là ta sẽ tin rằng ngươi đã nhắc ta, chứ không phải tự ta nhớ lại chứ gì?

- Cậu đừng tin. - Người thương lưu nhêch mép cười dịu dàng. - Đức tin ép buộc là cái quái gì? Thế nhưng trong đức tin, bằng chứng chẳng có giá trị gì, đặc biệt là bằng chứng vật chất!

Thomas tin không phải vì ông đã nhìn thấy đấng Kitô hồi sinh, mà là ông muốn tin từ trước nữa kia. Chẳng hạn những nhà thông thần học... tôi rất yêu họ... hãy tưởng tượng họ cho rằng họ có ích cho đức tin, bởi vì quý ở thế giới bên kia cho họ nhìn thấy sừng của chúng. "Đây là bằng chứng có thể nói là có tính vật chất, tức là thế giới bên kia." Thế giới bên kia và bằng chứng vật chất, ôi chao! Và rốt cuộc nếu đã chứng minh là có quý thì vẫn chưa biết rằng có chứng minh được có Chúa hay không? Tôi muốn vào một hội duy tâm, giữ vị trí đối lập: "Tôi là người thực tế chứ không phải người duy vật, hê hê!"

- Người nghe đây, - Ivan Fyodorovich đột nhiên đứng dậy bên bàn, - bây giờ ta đường như mê sảng... người muốn nói láo leu gì ta cũng cóc cần! Người sẽ không thể làm ta phát điên lên như lần trước đâu. Khốn nỗi ta có điều gì xấu hổ... Ta muốn đi đi lại lại trong phòng... Bây giờ đôi khi ta không nhìn thấy người và thậm chí không nghe tiếng nói của người như lần trước, nhưng bao giờ ta cũng đoán ra điều người đang làm nhảm, vì rằng đây là ta, chính ta nói, chứ không phải là người. Ta chỉ không biết lần trước ta có ngủ không, hay ta thấy người thực? Bây giờ ta sẽ lấy khăn tay thấm nước lạnh, ấp vào đầu, thế là có thể người sẽ bốc hơi!

Ivan Fyodorovich đi vào góc nhà, lấy tấm khăn, làm như đã nói, và đầu đắp tấm khăn ướt, chàng đi đi lại lại trong phòng.

- Tôi thích chúng ta xưng hô cậu tí với nhau. - Khách nói.
- Đồ ngốc. - Ivan bật cười. - Ta sẽ gọi người bằng ông chắc? - Bây giờ ta đang vui, chỉ đau ở thái dương... và ở đỉnh

đầu... Có điều xin đừng triết lý như lần trước. Nếu không thể cuốn xéo đi thì hãy bịa ra chuyện gì vui vui. Đặt điều ra rằng là kẻ ăn chực mà, thế thì đặt chuyện ra đi. Một cơn ác mộng sẽ đến! Nhưng ta không sợ nhà người đâu. Ta vượt qua nhà người. Ta sẽ không bị đem vào nhà điên!

- *C'est charmant*^[154], kẻ ăn chực. Đúng, tôi chính là một loại như thế. Tôi là gì trên Trái đất, nếu không phải là kẻ ăn chực? Thêm nữa, tôi nghe cậu và hơi ngạc nhiên: quả tình cậu đường như đang chấp nhận tôi như một cái gì có thực, chứ không chỉ là ảo tưởng của cậu như lần trước...

- Không một lần nào ta coi nhà người là có thực. - Ivan thét lên, thậm chí hơi điên cuồng. - Người là sự giả dối, là căn bệnh của ta, là bóng ma của ta. Ta chỉ không biết làm cách nào tiêu diệt nhà người, và ta thấy cần chịu đựng nhà người một thời gian nào đó. Người là ảo giác của ta, nhưng chỉ từ một phía mà thôi... tư tưởng và tình cảm của ta, mà chỉ những tư tưởng và tình cảm ghê tởm nhất và ngu đột nhất. Về phương diện ấy, ta thấy người quả là thú vị, nếu như ta có thời giờ bận rộn với người...

- Khoan, khoan, tôi tố cáo cậu: ban nãy bên cây đèn đường, cậu chồm lên với Alyosha và quát: "Chú được nó cho biết! Tại sao chú biết nó vẫn đến với ta?" Đây là cậu nhắc đến tôi. Thành thử chỉ một khoảnh khắc nhỏ cậu tin là tôi có thực. - Người thượng lưu nói một cách mềm mỏng.

- Phải, đây là chỗ yếu của thiên nhiên... nhưng ta không thể tin người được. Ta không biết lần trước ta ngủ hay đi lại. Có lẽ lần ấy ta chỉ mơ thấy người, chứ không phải nhìn thấy trong thực tế.

- Nhưng tại sao ban nãy cậu nghiệt ngã với Alyosha như vậy? Anh ta dẽ thương: tôi có lỗi với anh ta về trưởng lão Zosima.

- Câm đi, không được nói đến Alyosha! Sao ngươi dám như thế, thằng hề! - Ivan lại bật cười.

- Chửi mà lại cười, đây là dấu hiệu tốt. Nhưng hôm nay cậu nhã nhặn với tôi hơn lần trước nhiều, tôi hiểu vì sao: đây là quyết định vĩnh đài...

- Im đi, không được nói đến quyết định! - Ivan hùng hổ quát lên.

- Tôi hiểu, tôi hiểu, *c'est noble, c'est charmant*^[155], ngày mai cậu ra tòa bảo vệ ông anh và đem mình ra hy sinh... *c'est chevaleresque*^[156].

- Im đi, tao đá cho ngươi một cái bây giờ!

- Tôi vui mừng một phần, vì mục đích đã đạt: đá, tức là cậu tin rằng tôi có thực, vì chẳng ai đá bóng ma. Không đứa nữa: tôi cóc cần, muốn chửi thì cứ việc chửi, nhưng dù sao vẫn nên lẽ độ hơn chút xíu, ít ra là đối với tôi. Lúc thì đồ ngốc, lúc thì thằng hề, ăn với nó!

- Ta chửi ngươi tức là ta chửi ta! - Ivan lại bật cười. - Người là ta, chính ta, có điều với bộ mặt khác. Người nói chính điều ta nghĩ... và không thể nói với ta điều gì mới!

- Nếu tư tưởng hai ta gấp nhau thì chỉ làm vinh dự cho tôi mà thôi. - Người thương lưu nói với vẻ tê nhị và tự hào.

- Có điều ngươi luôn luôn lấy những ý nghĩ nhơ nhuốc của ta, mà cái chính là những ý nghĩ đần độn. Ngươi đần độn và hèn hạ. Người đần độn khủng khiếp. Không, ta không hiểu nổi ngươi! Ta phải làm gì, ta phải làm gì? - Ivan nghiến răng.

- Bạn ơi, dù sao tôi vẫn muốn là người hào hoa phong nhã và muôn được coi như vậy. - Khách nói, tỏ ra tự ái phần nào của người ăn chực, nhưng đã sẵn sàng nhượng bộ và hồn hậu. - Tôi nghèo, nhưng... tôi không nói rằng tôi chính trực lắm, nhưng... thường thường trong xã hội, người ta coi như một tiên đê rằng tôi là một thiên thần bị trích giáng. Tình thực tôi không thể hình dung bằng cách nào hồi xưa tôi có thể là một thiên thần. Nếu như đã có lúc như vậy thì cũng lâu quá rồi, có quên đi cũng chẳng tội lỗi gì. Nay giờ tôi chỉ quý trọng thanh danh một người tử tế và cô gắng sống cho dễ thương. Tôi thành thật yêu người đời, ôi, người ta vu khống tôi nhiều điều! Ở đây, đôi lúc tôi trở lại ở với các người, đời tôi diễn ra giống như một cái gì đó có thực, đó là điều tôi thích nhất. Vì bản thân tôi, cũng như cậu, đau khổ vì sự hoang đường, vì thế tôi thích cái phàm tục của các người. Ở các người tất cả đều được vạch ranh giới, đây là công thức, đây là hình học, còn ở chúng tôi toàn là phương trình bất định! Ở đây tôi đi lại và nghĩ ngợi. Tôi thích mơ ước. Thêm nữa, trên mặt đất tôi thành người mê tín. Ở đây tôi chấp nhận tất cả các thói quen của các người: tôi thích đi nhà tắm công cộng, cậu có thể tưởng tượng điều đó; tôi thích xông hơi với các thương gia và cha cố. Mơ ước của tôi là hóa thân, nhưng là hóa thân triệt để, không trở lại thành một mụ thương gia béo nặng bảy pud và tin tất cả những gì mụ tin. Lý tưởng của tôi là vào nhà thờ và thật lòng đặt cây nến, thè có Chúa chứng giám. Đây là giới hạn những cố gắng của tôi. Thì tôi cũng

thích học chữa bệnh ở các người: mùa xuân bắt đầu bệnh đậu mùa, tôi có đi cây chủng, giá hôm ấy cậu biết tôi hài lòng như thế nào: tôi cúng mười rúp cho những người anh em Slav!... Mà cậu có nghe đâu chứ. Nay, hôm nay làm sao cậu rất bứt rứt. – Người thương lưu yên lặng một lát. – Tôi biết, hôm qua cậu đến bác sĩ... Ô, thế sức khỏe cậu ra sao? Bác sĩ có nói với cậu không?.

– Đồ ngốc! – Ivan ngắt lời.

– Còn cậu thì thông minh. Cậu lại chửi phải không? Không phải vì thông cảm mà tôi hỏi đâu, mà hỏi vậy thôi. Có lẽ đừng trả lời. Böyle giờ lại bắt đầu tê thấp rồi...

– Đồ ngốc. – Ivan lặp lại.

– Cậu vẫn cứ bám lấy ý mình, còn tôi thì năm ngoái tôi đã bị một trận tê thấp mà đến giờ vẫn còn nhớ.

– Quỷ cũng tê thấp ư?

– Sao lại không, một khi tôi hóa thân. Hóa thân thì gánh chịu hậu quả. *Satan sum et nihil humanum a me alienum puto*^[157].

– Sao, sao? *Satan sum et nihil humanum...* với quỷ nghe cũng được đấy.

– Tôi lấy làm vui sướng vì rõ cuộc đã chiêu được ý cậu.

– Nhưng cái đó không phải người mượn của ta, – Ivan bỗng dừng lại, như sững sốt, – ta chưa bao giờ nảy ra ý nghĩ như vậy, là thật!

- C'est de nouveau, nest ce pas?^[158] Lần này tôi hành động ngay thẳng và sẽ giải thích cho cậu. Nghe đây: trong chiêm bao, đặc biệt trong những cơn ác mộng, do rối loạn dạ dày hay cái gì khác, đôi khi người ta thấy những giấc mơ nghệ thuật, hiện thực hết sức phức tạp và thực tế, những biến cố hay thậm chí cả một thế giới những biến cố gắn với nhau bởi những tình tiết, những chi tiết bất ngờ, bắt đầu từ những biểu hiện cao cả nhất của các người đến chiếc cúc áo sơ mi xoàng xĩnh nhất, đến độ thê với anh rằng Lev Tolstoy cũng không sáng tác được, thê mà đôi khi những người hoàn toàn bình thường, không phải là tác giả, lại mơ thấy như thế, những viên chức, những người viết tiểu phẩm trên báo, cha cố... Về điều này thậm chí đến là bí ẩn: một bộ trưởng thậm chí thú nhận với tôi rằng mọi ý tưởng hay nhất đều đến với ông lúc ông ngủ. Böyle giờ cũng thế. Tôi tuy là ảo giác của cậu, nhưng như trong cơn ác mộng, tôi nói những điều độc đáo, trước nay chưa bao giờ nảy đến trong óc cậu, thành thử hoàn toàn không phải tôi lặp lại những ý nghĩ của cậu, thê nhưng tôi là cơn ác mộng của cậu, có vậy thôi.

- Nói láo. Mục đích của ngươi là làm cho ta tin rằng ngươi là một thực tại, chứ không phải cơn ác mộng của ta, còn bây giờ ngươi tự xác nhận ngươi là giấc mơ.

- Bạn ơi, hôm nay tôi dùng một phương pháp đặc biệt, rồi tôi sẽ giải thích cho bạn rõ. Khoan, tôi dừng lại ở đâu nhỉ? Phải, tôi bị cảm lạnh, nhưng không phải ở đây, mà ở đằng kia...

- Đằng kia là ở đâu? Nói đi, ngươi ở đây với ta có lâu không, ngươi không thể đi nơi khác được à? - Ivan kêu lên, gần như tuyệt vọng. Chàng không đi lại nữa, ngồi xuống đi văng, lại

chống khuỷu tay xuống bàn và hai tay ôm chặt lấy đầu. Chàng giật bỏ chiếc khăn tay, bức bối ném nó đi: rõ ràng nó chẳng có tác dụng gì.

- Cậu bị rối loạn thần kinh. - Người thương lưu nói, vẻ suồng sã thờ ơ, nhưng hoàn toàn thân thiện. - Cậu cău tôi thậm chí chỉ vì tôi bị cảm lạnh, thế nhưng điều đó xảy ra hết sức tự nhiên. Hôm ấy tôi vội đến dự một tối ngoại giao ở nhà một bà quyền quý Petersburg đang nhăm nhe lên bộ trưởng. Nào là áo lê, cà vạt trắng, găng, nhưng tôi vẫn còn ở tận đâu đâu, và để xuống Trái đất với các người, còn phải vượt cả một khoảng không gian... cố nhiên chỉ trong khoảnh khắc, nhưng tia sáng mặt trời còn đi suốt tám phút kia mà, còn đây, cậu tưởng tượng xem, mặc áo đại lê và gile mở phanh. Ma quỷ không bị công lạnh, nhưng khi đã hóa thân thì... tóm lại, tôi xử sự rất nóng nỗi và đáp xuống, nhưng trong không gian ấy, trong làn nước ấy, bên trên lớp đất rắn ấy, rét kinh... băng giá, thậm chí không thể gọi là băng giá, cậu có thể tưởng tượng được: một trăm năm mươi độ dưới không! Ta đã biết trò đùa của các cô gái nông thôn: trong tiết trời giá băng ba mươi độ dưới không, họ đề nghị một chàng khờ khạo liếm lưỡi rìu, lưỡi dính bết ngay vào, thằng thộn bong mất da lưỡi, úa máu. Mà đây chỉ âm ba mươi độ thôi, mà đây âm một trăm năm mươi độ, tôi cho rằng chỉ đặt một ngón tay vào lưỡi rìu là ngón tay đi đời, nếu như... nếu như có một lưỡi rìu.

- Thế ở đây có thể có lưỡi rìu à? - Ivan Fyodorovich bỗng ngắt lời một cách lơ đãng và kinh tởm. Chàng gắng sức cưỡng lại để khỏi tin cơn mê sảng của mình và hoàn toàn phát điên.

- Lưỡi rìu à? - Khách ngạc nhiên hỏi lại.
- Phải, ở đây lưỡi rìu sẽ thế nào? - Ivan Fyodorovich bỗng kêu lên với sự ương bướng hung hăng và dai dẳng.
 - Rìu sẽ thế nào trong không gian ấy à? Quelle idée![159] Nếu một cái rìu rơi ra xa Trái đất, nó sẽ bắt đầu quay xung quanh Trái đất như một vệ tinh mà không biết để làm gì. Các nhà thiên văn học sẽ tính lúc rìu mọc và lặn. Gatzuk sẽ ghi vào lịch, thế là hết.
 - Người đần độn, đần kinh khủng! - Ivan nói một cách ngang ngạnh. - Nói dối một cách thông minh hơn nữa đi, không thì ta sẽ không nghe đâu. Người muốn thắng ta bằng hiện thực, làm ta tin rằng người hiện diện, nhưng ta không muốn tin rằng người hiện diện! Ta không tin đâu!
 - Nhưng tôi không nói dối, tất cả là sự thật. Tiếc thay sự thật hầu như bao giờ cũng không sắc sảo. Tôi thấy cậu cứ một mực chờ đợi ở tôi cái gì vĩ đại, mà có khi là đẹp đẽ. Rất tiếc rằng tôi chỉ cho cái mà tôi có thể...
 - Đừng triết lý, đồ con lừa!
 - Triết lý quái gì, khi cả phần bên phải đã tê liệt, chỉ còn biết rên la. Tôi đã đi khám bệnh khắp lượt: họ có khả năng chẩn bệnh rất giỏi, đếm đầu ngón tay kể bệnh cho anh đầy đủ, nhưng chưa thì không biết. Có một gã sinh viên đầy hưng khởi bảo tôi: nếu ông chết thì ông sẽ biết được đầy đủ ông chết vì bệnh gì! Với lại họ còn có kiểu gửi đến các chuyên gia khác: chúng tôi chỉ chẩn bệnh, hãy

đến chuyên gia này, ông ấy sẽ chữa cho. Tôi xin nói với cậu rằng đã biến mất hẳn cái ông bác sĩ chữa được mọi thứ bệnh, bây giờ chỉ còn toàn chuyên gia và họ đăng quảng cáo trên báo. Anh đau mũi, người ta gửi anh đến Paris: ở đây có một chuyên gia châu Âu chữa mũi. Anh đến Paris, ông ta khám mũi cho anh: tôi chỉ có thể chữa mũi phải cho anh, mũi trái tôi không chữa, đây không phải là chuyên môn của tôi, chữa tôi xong thì đến Viên, ở đây có một chuyên gia đặc biệt chữa nốt mũi trái cho ông. Biết làm thế nào được? Tôi dùng thuốc dân gian, một bác sĩ Đức khuyên tôi dùng mật và muối chà xát trong nhà tắm. Tôi nghe theo, chỉ cốt để đi nhà tắm một lần nữa; bẩn khắp người, chẳng được cái tích sự gì. Tuyệt vọng, tôi viết thư về Milan cho bá tước Mattei; ông gửi đến một cuốn sách và ít thuốc giọt, Chúa phù hộ ông. Cậu tướng tượng xem: nhờ cao mạch nha của Hoff mà tôi khỏi bệnh! Tình cờ tôi mua, tôi uống một lọ rưỡi, có thể khiêu vũ được, hết trong nháy mắt. Nhất định phải đăng bài "Cảm ơn" trên báo, lòng biết ơn lên tiếng, vậy mà cậu tướng tượng xem, sự thể khác hẳn: không một tòa soạn nào nhận đăng! "Quá phản tiến bộ, - họ nói, - sẽ không ai tin. *Le diable n'existe point.*"^[160] Họ khuyên: "Ông nên đăng không ký tên." Nhưng bài "cảm ơn" mà lại không ký tên là thế nào? Tôi cười với các nhân viên: "Trong thế kỷ chúng ta, tin Chúa là phản tiến hóa, nhưng tôi là quỷ thì có thể tin tôi được". "Chúng tôi hiểu. - Họ nói. - Ai mà không tin quỷ, nhưng dù sao vẫn không thể được, có thể làm hại đến phương hướng của tờ báo. Trừ phi dưới hình thức bông đùa." Tôi nghĩ, bông đùa thì không sắc sảo. Thế là họ không đăng, chẳng rõ cậu có tin không, điều đó đọng lại trong tim tôi. Nhưng tình cảm tốt đẹp nhất trong tôi, như lòng biết ơn chẳng hạn, về hình thức là bị cấm, chỉ vì địa vị xã hội của tôi.

- Lại triết lý rồi! - Ivan rít lên căm tức.

- Chúa tránh cho tôi điều đó, nhưng đôi khi không thể không than phiền. Tôi là kẻ bị vu khống. Như cậu cứ luôn miệng bảo tôi dâm. Rõ ràng cậu còn trẻ tuổi. Bạn tôi ơi, vẫn đề khôn phải chỉ ở trí tuệ! Thiên nhiên cho tôi một tấm lòng tốt và vui vẻ, "tôi cũng là những người đóng kịch vui". Hình như cậu dứt khoát coi tôi là một Khlestakov^[161] tóc muối tiêu, nhưng số phận tôi nghiêm chỉnh hơn nhiều. Bằng một tiền định nào đó mà tôi không bao giờ hiểu được, tôi có chức năng "phủ định", trong khi đó tôi tốt bụng và hoàn toàn không có khả năng phủ định. "Không, đĩ mà phủ định, không có phủ định thì sẽ không có phê bình, mà tạp chí không có mục phê bình thì còn ra cái quái gì nữa?" Không có phê bình thì sẽ chỉ là "hosannah". Nhưng với cuộc sống mà chỉ có "hosannah" thôi thì chưa đủ, phải làm thế nào để cái "hosannah" ấy được lọc qua họng của những nghi ngờ, và vân vân. Tuy nhiên, tôi không sa vào tất cả những việc đó, không phải tôi sáng tạo ra, tôi không chịu trách nhiệm. Người ta đã chọn được kẻ đổ lỗi, bắt tôi viết mục phê bình, thế là cuộc sống bắt đầu. Chúng ta hiểu tần hài kịch ấy: chẳng hạn tôi trực tiếp đòi hỏi sự hủy diệt bản thân. Không, cứ sống đi, người ta nói, bởi vì không có anh thì chẳng có gì cả. Nếu trên Trái đất mọi cái đều hợp lý thì sẽ chẳng xảy ra chuyện gì cả. Không có anh thì sẽ chẳng có biến cố gì, mà cần phải có biến cố. Thế là tôi nghiên răng phục vụ, để gây nên biến cố phi thường, sáng tạo nên cái phi lý, theo lệnh. Người đòi coi tất cả hài kịch ấy như một cái gì nghiêm chỉnh, với tất cả trí khôn không phải bàn cãi gì của họ. Bi kịch của họ cũng ở đấy. Thế là họ đau khổ... cố nhiên, thế nhưng họ vẫn sống, vẫn sống một cách thực tế, không hoang đường chút nào; bởi vì đau khổ tức là sống. Không có đau

khổ thì làm gì có khoái lạc: tất cả sẽ biến thành lẽ tạ ân bất tận; nó thiêng liêng, nhưng hơi chán. Thế còn tôi? Tôi đau khổ, vậy nhưng tôi không sống. Tôi là ân số x trong phương trình bất định. Tôi là thứ bóng ma của cuộc sống, thứ bóng ma đã mất hết cả đầu và cuối, thậm chí rốt cuộc đã quên mất tên mình là gì. Cậu cười... không, cậu không cười, cậu lại nỗi cáu. Cậu suốt đời nỗi cáu, cậu vẫn chỉ cần có trí tuệ, còn tôi nhắc lại với cậu rằng tôi sẵn lòng nhường lại toàn bộ cuộc sống trên các vì sao, mọi chức tước và vinh dự, miễn là được hóa thân thành một mụ thương gia nặng bảy pud và thấp nến thờ Chúa Trời.

- Thế ngươi không tin Chúa à? - Ivan cười gần, đầy căm thù.
- Biết nói với cậu thế nào bây giờ, miễn là cậu nghiêm chỉnh...
- Có Chúa hay không? - Ivan lại quát lên, hung hăng.
- A, cậu nghiêm chỉnh đến thế kia à? Bạn thân mến của tôi, xin thế là tôi không biết, đây là một lời vĩnh đài.
- Người không biết, thế ngươi đã thấy Chúa chưa? Không, ngươi không phải là vật tự có, ngươi là ta, ngươi là ta, có vậy thôi! Người là thứ cỏ rả, ngươi là sự tưởng tượng hoang đường của ta.
- Nghĩa là, nếu cậu muốn, tôi với cậu có cùng một thứ triết lý, như thế là công bằng. Je pense, donc je suis^[162], cái đó thì tôi biết chắc, tất cả những gì còn lại xung quanh tôi, toàn bộ những thế giới này, Chúa và ngay cả quỷ Sa-tăng – tất cả những cái đó

đối với tôi không phải là đã được chứng minh. Nó tồn tại tự nó hay chỉ là xạ khí của tôi, sự phát triển hợp logic cái tôi riêng của tôi, vốn tồn tại đời đời và đơn nhất... tóm lại, tôi ngừng lời, vì hình như cậu đang định chồm lên đánh tôi.

- Tốt hơn hết là người kể một giai thoại gì đó! - Ivan thốt lên một cách đau đớn.

- Có một giai thoại về đề tài của chúng ta, nghĩa là không phải giai thoại, mà là truyền thuyết. Cậu trách tôi thiếu đức tin: "Người nhìn thấy, vậy mà người không tin." Nhưng bạn tôi ơi, không phải chỉ có một mình tôi như vậy, ở đây tất cả chúng tôi bây giờ đều rối trí, mà chỉ là tại khoa học của các người. Mới chỉ có nguyên tử, năm giác quan, bốn nguyên tố thì còn tạm được. Nguyên tử vốn có từ thời cổ. Nhưng từ khi chúng tôi được biết các người khám phá ra "phản tử hóa học", "chất nguyên sinh" và những gì nữa thì chúng tôi cướp đuôi lại. Bắt đầu rối loạn, cái chính là mê tín, chuyện đơm đặt; chuyện đơm đặt của chúng tôi cũng nhiều bằng của các anh, có khi còn hơn một chút; cuối cùng là tố giác lẫn nhau, ở chúng tôi cũng có một cơ quan chuyên tiếp nhận "những tin tức" nhất định. Đây là truyền thuyết mọi rợ từ thời Trung cổ của chúng tôi, thời Trung cổ của chúng tôi chứ không phải của các người, và chẳng ai tin nó, kể cả chúng tôi, trừ các bà lái buôn nặng bảy pud, nghĩa là lại không phải các bà nhà buôn của các người, mà là của chúng tôi. Các người có cái gì thì chúng tôi cũng có cái ấy, vì tình bạn tôi tiết lộ với cậu một bí mật của chúng tôi, tuy điều đó bị cấm. Truyền thuyết ấy là về thiên đàng. Trên Trái đất các người có một nhà tư tưởng và triết học bác bỏ tất cả, luật lệ, lương tâm, tín ngưỡng, cái chính là cuộc sống mai hậu. Ông

ta chết, ngờ rằng mình sẽ bước vào bóng tối và cái chết, thế mà trước mắt ông ta lại là cuộc sống ở thế giới bên kia. Ông ta ngạc nhiên và phẫn nộ: "Điều đó trái ngược với xác tín của ta." Ông ta bị xử tội về điều đó... nghĩa là, anh bạn ạ, thứ lỗi cho tôi, tôi kể lại những gì tôi nghe được, đây chỉ là chuyện truyền tụng... Ông ta bị kết tội, cậu biết không, phải đi trong bóng tối một triệu tỷ tỷ kilômét (chúng tôi bây giờ cũng tính khoảng cách bằng kilômét), khi nào ông ta đi hết một triệu tỷ tỷ kilômét ấy thì cổng thiên đàng sẽ mở cho ông ta và ông ta sẽ được tha thứ hết...

- Thế ở thế giới bên kia các người còn có những sự giày vò nào khác, ngoài những triệu tỷ tỷ? - Ivan ngắt lời, vẻ náo nức hơi lùng.

- Sự giày vò nào à? A, thôi cậu đừng hỏi: trước kia thì đủ mọi loại, còn bây giờ thì những giày vò đạo đức nhiều hơn, "lương tâm cắn rứt" và những chuyện vớ vẩn khác. Cái đó cũng là do các người, "làm dịu tập tục" mà. Vậy thì ai có lợi, chỉ những kẻ vô lương tâm có lợi, vì sự cắn rứt lương tâm có nghĩa lý gì với chúng, chúng có lương tâm đâu nỗi. Những người tử tế thì đau khổ, họ vẫn còn lương tâm và danh dự... Nào là những cài cách trên miếng đất không được chuẩn bị trước, lại còn sao chép những định chế nước ngoài, chỉ có hại mà thôi! Đốm lửa ngày xưa hay hơn. Nay nhé, người bị kết án phải đi một triệu tỷ tỷ kilômét đứng nhìn một lúc, rồi nằm ngang đường: "Tôi không muốn đi, vì nguyên tắc tôi không đi!" Hãy lấy linh hồn một người vô thần Nga và trộn lẫn với linh hồn nhà tiên tri Jonah ngồi ba ngày ba đêm trong bụng cá voi - đây là tính cách của nhà tư tưởng nằm trên đường.

- Ông ta nằm trên cái gì?
- Hắn là có cái đế nằm. Cậu không cười chứ?
- Cừ lắm! - Ivan reo lên, vẫn náo nức kỳ lạ như thế. Bay giờ chàng nghe với vẻ tò mò bất ngờ. - Ô, thế bây giờ ông ta vẫn nằm ở đây à?
- Ồ không. Ông ta nằm ngót một ngàn năm, rồi trở dậy và đi.
- Đồ con lừa! - Ivan kêu lên, cười hô hố một cách nóng nảy, vẫn như đang ráo riết suy nghĩ gì. - Nằm yên vĩnh viễn hay đi một triệu tỷ dặm thì khác gì nhau? Như vậy là một tỷ năm đi bộ phải không?
- Thật chí nhiều hơn, chỉ phải cái không có bút chì và giấy, không thì có thể tính được. Thế nhưng ông ta đã đến nơi từ lâu, và chuyện giai thoại bắt đầu từ đây.
- Đến nơi là thế nào! Ông ta lấy đâu ra một tỷ năm?
- Cậu vẫn nghĩ về Trái đất chúng ta hiện giờ. Nhưng Trái đất hiện giờ, có lẽ tự nó đã lặp lại đến tỷ lần; nó sống hết thời, đóng băng, nứt nẻ, rã ra, tan thành những nguyên tố hợp thành, lạiぬorc trên đất rắn, rồi lại sao chổi, lại mặt trời, lại Trái đất từ mặt trời - đây là sự phát triển có lẽ đã lặp đi lặp lại vô vàn lần vẫn trong hình thức như thế, cho đến từng nét nhỏ, buồn chán hết chỗ nói...
- Ô, thế khi ông ta đến nơi thì sao?

- Người ta vừa mở cửa thiên đường cho ông ta và ông ta vào thì chưa được hai giây - theo đồng hồ của ông ta (tuy chiếc đồng hồ của ông ta, theo tôi, hẳn đã phải rã ra thành những nguyên tố hợp thành trong túi ông ta từ lúc đi đường) - chưa được hai giây ông ta đã kêu lên rằng trong hai giây ấy ông ta không chỉ đi được một triệu tỷ tỷ, mà là một triệu tỷ của hàng triệu tỷ tỷ mà còn nâng lên lũy thừa một triệu tỷ tỷ tuổi! Tóm lại ông ta hát "hosannah" và còn thêm thắt vào, đến nỗi một số người có cách suy nghĩ cao quý hơn lúc đầu không muốn bắt tay ông ta: ông ta nhảy quá nhanh sang phía bảo thủ. Một bản chất Nga. Tôi nhắc lại: truyền thuyết. Mua bao nhiêu, bán bấy nhiêu. Ở nơi chúng tôi người ta quan niệm như thế về tất cả những vấn đề đấy.

- Ta tóm được người rồi! - Ivan kêu lên với niềm vui sướng gần như trẻ thơ, như thể đã nhớ hẳn lại được điều gì. - Chuyện giai thoại đó về một triệu tỷ tỷ năm là do ta nghĩ ra! Hồi ấy ta mười bảy tuổi, ta học trung học... hồi đó ta sáng tác ra giai thoại ấy và kể cho một người bạn có họ là Korovkin, đây là ở Moskva... Câu chuyện ấy đặc sắc đến mức ta không thể vay mượn ở đâu ra. Ta đã quên nó... nhưng bây giờ ta nhớ lại trong tiềm thức, ta tự nhớ lại chứ không phải người kể cho ta! Đôi khi người ta nhớ ra hàng ngàn chuyện trong tiềm thức, ngay cả khi bị đưa đi hành quyết, nhớ lại trong mơ. Người chính là giấc mơ ấy! Người là giấc mơ và không tồn tại!

- Căn cứ vào việc cậu bác bỏ một cách say mê như thế thì tôi tin chắc rằng dù sao cậu vẫn tin là có tôi. - Người thường lưu bất cười.

- Tịnh không! Một phần trăm cũng không.
- Nhưng một phần nghìn thì cậu tin. Liều lượng theo phương pháp vi lượng đồng căn, có lẽ là cực mạnh. Hãy thử nhận rằng cậu tin, dù là một phần mươi nghìn...
- Không một phút nào cả! – Ivan đâm cuồng kêu lên. – Tuy nhiên ta muôn tin ngươi! – Chàng bỗng nói thêm một cách kỳ lạ.
- Ê-hê! Nhưng đây là lời thú nhận! Song tôi tốt bụng, tôi sẽ giúp cậu! Tôi cố ý kể cho cậu câu chuyện giai thoại mà cậu đã quên để cậu hoàn toàn không tin là có tôi.
- Nói láo! Mục đích xuất hiện của ngươi là làm cho ta tin rằng ngươi hiện hữu.
- Chính thế. Nhưng sự dao động, sự lo ngại, sự đấu tranh giữa tin và không tin đôi khi là khổ hình đối với một người có lương tâm như cậu, đến mức dù treo cổ lên còn hơn. Chính vì biết rằng cậu có tin vào tôi tí chút, tôi mới kể cho cậu câu chuyện ấy. Tôi lần lượt dẫn cậu đi giữa tin và không tin là có mục đích. Phương pháp mới: khi cậu hoàn toàn không tin vào tôi nữa thì cậu bắt đầu nói thẳng ra rằng tôi không phải là giấc mơ, tôi là có thật, thế là tôi đạt mục đích. Mục đích của tôi là cao quý. Tôi chỉ gieo vào cậu một hạt nhỏ đức tin, nó sẽ sinh ra cây sồi – mà là cây sồi lớn đến mức ngồi trên đó cậu bỗng muôn thành “ân sỉ và gái đồng trinh”^[163]; bởi vì đây là ý muốn rất thầm kín của cậu, cậu sẽ ăn chau chấu, ăn mình cứu rỗi nơi hoang mạc!

– Đồ khốn kiếp, vậy ra ngươi có tìm cách cứu rỗi linh hồn ta chăng?

– Phải có lúc làm điều thiện chứ. Cậu cáu, cậu cáu, tôi thấy vậy.

– Thằng hè! Đã bao giờ ngươi ném những thứ như thế chưa, ăn chau chấu ấy, và cầu nguyện mười bảy năm trong hoang mạc trần trụi, người mốc rêu lên chưa?

– Bạn thân mến ơi, tôi chỉ làm có việc ấy thôi. Ta sẽ quên cả thế giới, bám lấy một thứ thôi, vì đây là hạt kim cương rất quý giá; một tâm hồn như thế đôi khi đáng giá cả một chòm sao. Chúng tôi có số học của chúng tôi. Thắng lợi thật quý giá. Một số người trong bọn họ, thè có Chúa chưng giám, không kém phát triển hơn cậu đâu, tuy cậu không tin: trong cùng một lúc họ có thể chiêm ngưỡng vực thẳm tin và không tin như thế, thực ra đôi khi có cảm tưởng rằng chỉ một sợi tóc nữa thì con người “lộn tung phèo”, như diễn viên Gorbunov^[164] nói.

– Thế nào, ngươi rút mũi lại rồi chứ?

– Bạn tôi ơi, – khách nói với giọng răn dạy, – rút mũi vẫn còn hơn là không có mũi, như mới đây một hầu tước mắc bệnh (hắn là một chuyên gia đã chữa cho ông ta) đã xưng tội với một cha dòng Tên. Tôi có mặt tại đây, thật là thú vị. “Hãy trả lại tôi cái mũi của tôi!” – ông ta nói và đấm ngực. “Con ta ơi, – cha nói loanh quanh, – số phận tạo hóa an bài không sao biết được, mọi cái đều được bù đắp và cái họa trông thấy đôi khi kéo theo cái lợi vô hình phi thường. Nếu số phận khắc nghiệt lấy mất của con cái mũi thì

con có cái lợi suốt đời không bị ai trách là bị phỉnh mũi^[165]” – “Thưa Đức cha, đây không phải là sự an ủi! – Hầu tước tuyệt vọng kêu lên. – Trái lại, con sẵn lòng hân hoan ngày nào cũng chịu phỉnh lừa, cứ thế suốt đời, miễn là cái mũi ở chỗ thích hợp!” – “Con ta ơi, – linh mục thở dài, – không thể đời mọi phúc lợi luôn một lần, như thế là kêu ca Thượng đế, mà Thượng đế dù có thể cũng không quên con đâu. Vì thế con kêu la như ban nãy con vừa kêu la rằng con sẵn lòng suốt đời bị lừa phỉnh thì như thế là gián tiếp mong muốn của con đã thành sự thực: vì mất mũi tức là dù sao con cũng đã bị phỉnh lừa...”

– Khi, thật là ngớ ngẩn! – Ivan kêu lên.

– Bạn tôi ơi, tôi muốn làm cậu vui cười thôi, nhưng xin thề rằng đây là nghi nghĩa thần học đích thực, và xin thề rằng tất cả đều đúng nguyên xi như tôi đã trình bày. Chuyện xảy ra mới đây thôi và làm tôi khá rầy rà. Một chàng trẻ tuổi trở về nhà, tự sát ngay đêm hôm ấy: tôi ở bên anh ta cho đến phút chót. Còn về những phòng xưng tội dòng Tên thì thực sự là nơi giải trí thú vị nhất của tôi trong những phút buồn rầu của cuộc đời. Tôi lại kể cho anh một trường hợp nữa, mới đây thôi. Một cô gái tóc vàng hoe xứ Normandie, tuổi trạc đôi mươi, đến xưng tội với một ông cha già. Sắc đẹp, thân thể, mẫu người, nhìn thèm nhỏ dãi ra được. Cô ta cúi xuống, thì thầm xưng tội với cha qua cái lỗ. “Sao, con gái ta, con lại nằm với hắn rồi à?... – Cha kêu lên. – O Sancta Maria^[166], tôi nghe thấy gì thế này: lại với gã khác. Lần này kéo dài được mấy ngày, sao con không biết xấu hổ nhỉ?” – “Ah mon père^[167], – cô gái phạm tội trả lời, nước mắt hối hận giàn giụa, – ça lui fair tant de plaisir, et à moi si peu de peine!”^[168]. Cậu hãy tưởng tượng

một câu trả lời như thế! Đến đây thì tôi lùi lại: đây là tiếng gào thét của bản thân thiên nhiên, điều đó, nếu cậu muốn, còn hơn cả chính sự ngây thơ! Tôi lập tức tha tội cho cô gái và quay mình bỏ đi, nhưng lại phải trở lại ngay: tôi nghe thấy cha hẹn cô gái tôi đến. Ông già là người gang thép, vậy mà cũng đỗ trong nháy mắt! Thiên nhiên, sự thật của thiên nhiên đã thắng! Sao, lại đòi trả mũi sao, lại tức tôi à? Tôi không biết lấy gì chiêu ý cậu!

- Để ta yên, ngươi gõ vào côn não ta như cơn ác mộng ám ảnh... - Ivan rên rỉ đau đớn, bất lực trước ảo ảnh của mình. - Ta ngán ngươi lắm rồi, không thể chịu nổi và đau khổ! Ta sẵn lòng trả giá đắt nếu có thể đuổi được ngươi đi!

- Tôi nhắc lại, nên đòi hỏi có chừng mực thôi, chứ đòi hỏi ở tôi tất cả những cái "cao cả và đẹp đẽ" và cậu sẽ thấy tôi sống hòa thuận với cậu. - Người thương lưu nói một cách oai nghiêm. - Quả thực cậu cúi tôi vì tôi không đến với cậu trong ánh hào quang đỏ rực, "trong sấm vang chớp lòe", với đôi cánh rực lửa, mà xuất hiện với bộ dạng khiêm tốn. Cậu bị xúc phạm thứ nhất trong tình cảm thẩm mỹ của mình, thứ nhì là về lòng tự hào: sao một con quỷ khốn kiếp như thế có thể đến với một người vĩ đại như thế? Không, trong cậu vẫn có cái dòng lanh man ấy mà Belinsky đã chế nhạo rất ghê. Làm thế nào được, anh bạn trẻ. Ban nãy, khi sửa soạn đến cậu, để bông đùa, tôi định lấy hình dạng một tham sự nhà nước thực thụ về hữu, đã từng phục vụ ở Kavkaz, mang huân chương Sư tử và Mặt trời trên áo, nhưng tôi sợ cậu sẽ đánh tôi chỉ vì tôi đã đính vào áo huân chương Sư tử và Mặt trời, chứ không đính ít ra là Bắc Cực hay Thiên Lang. Cậu luôn miệng bảo tôi đần. Nhưng trời ơi, tôi đâu có tham vọng so bì với cậu về trí tuệ. Mephistopheles đến với Faust

chứng tỏ rằng nó muốn làm điều ác, vậy mà chỉ làm điều thiện. Thôi thì tùy nó, tôi hoàn toàn không chống lại. Tôi có lẽ là người duy nhất trong cả thiên nhiên yêu chân lý và thành thực mong muốn cái thiện. Tôi có mặt khi Lời chết trên cây thập giá bay lên trời, mang trên cánh của mình linh hồn của tên ăn cướp Odessa bị đóng đinh câu rút, tôi nghe thấy tiếng reo sung sướng của các thiên thần gào hát “hosannah” và tiếng gầm hân hoan của các thượng đẳng thiên sứ làm rung chuyen cả bầu trời và vũ trụ. Xin nhân danh tất cả những gì thiêng liêng mà thể rằng tôi muốn gia nhập nhóm đồng ca và gào lên cùng mọi người: “Hosannah”, tiếng đã buột ra từ lồng ngực thì... cậu nên biết tôi rất nhạy cảm và dễ cảm nhận nghệ thuật. Nhưng lương tri - ôi, tính chất bất hạnh nhất của bản chất tôi - đã kìm giữ tôi trong những giới hạn cần thiết, và tôi bỏ qua giây lát ấy! Bởi vì cái gì sẽ xảy ra - lúc ấy tôi nghĩ - cái gì sẽ xảy ra sau “hosannah” của tôi? Tất cả trên đời sẽ tắt ngấm và sẽ chẳng có chuyện gì xảy ra nữa cả. Thế là chỉ vì bốn phận và nguồn gốc xã hội mà tôi phải đè nén trong mình nhân tố tốt và bằng lòng với cái nhơ bẩn. Vinh dự của cái thiện thì một người nào đó tranh lấy hết cho mình, còn tôi thì số phận chỉ dành cho cái nhơ bẩn. Nhưng tôi không thèm khát cái vinh dự sống nhờ người khác, tôi không háo danh. Tại sao trong số muôn loài trên thế gian, chỉ có tôi là bị tất cả những người tử tế nguyên ruda, thậm chí còn đá bằng mũi ủng, bởi vì khi hóa thân thì phải chấp nhận hậu quả như thế chăng? Tôi biết, ở đây có điều bí mật, nhưng người ta nhất quyết không muốn phơi bày bí mật ấy cho tôi, bởi vì khi ấy, đoán được sự thể ra sao, tôi gào lên “hosannah”, thế là lập tức cái khiếm khuyết cần thiết biến mất và lẽ phải sẽ bắt đầu trên toàn thế giới, và tất nhiên cùng với nó sẽ kết thúc tất cả, ngay cả các báo và

tạp chí, vì ai sẽ đặt mua chúng nữa. Tôi thì tôi biết, cuối cùng tôi sẽ giải hòa, tôi sẽ đi một triệu tỷ tỷ kilômét và nhận ra điều bí mật. Nhưng trong khi chờ đợi cái đó xảy ra, tôi sẽ bức bối nghiên răng làm nhiệm vụ của mình: hại hàng ngàn người để cứu một người. Chẳng hạn, cần hủy hoại bao nhiêu linh hồn, bôi nhọ bao nhiêu thanh danh để có được một Job công chính mà hồi xưa người ta đã dùng ông ta để xỏ tôi một cách độc địa! Không! Chừng nào chưa khám phá ra điều bí mật thì đối với tôi vẫn có hai sự thật: một sự thật ở thế giới bên kia, của họ, mà hiện giờ tôi hoàn toàn không biết, và một sự thật khác của tôi. Và vẫn chưa biết sự thật nào sẽ tinh khiết hơn... Cậu ngủ đây à?

- Dĩ nhiên, - Ivan rên rỉ hằn học, - tất cả những gì ngu ngốc trong bản chất của ta, đã trải qua từ lâu, đã bị nghiên nát trong trí óc ta, bị vứt bỏ như cái xác thối, thì người mang đến cho ta như cái gì mới mẻ!

- Thế là tôi không thành công rồi! Tôi định dùng cách trình bày văn học để lôi cuốn cậu: bài “hosannah” ấy của tôi ở trên trời kể cũng không dở đâu nhỉ? Rồi bây giờ cái giọng châm chọc à la Heine^[169] cũng được đấy chứ?

- Không, ta chưa bao giờ là kẻ tôi đòi như thế! Tại sao tâm hồn ta lại có thể sản sinh ra một thằng tôi đòi như người?

- Bạn ơi, tôi biết một công tử quý tộc rất mực dễ thương: một nhà tư tưởng trẻ tuổi, hết sức yêu mến văn học và nghệ thuật, tác giả một bản trường ca hứa hẹn, nhan đề: “Viên đại pháp quan tôn giáo”... Vừa nãy tôi muốn nói đến anh ta!

- Ta cầm ngươi nói đến “Viên đại pháp quan tôn giáo” -
Ivan kêu lên, mặt đỏ bừng vì xấu hổ.

- Thế còn “Đại biến động địa chất”? Nhớ chứ? Thế mới là
trường ca!

- Im đi, không thì ta giết!

- Giết tôi ấy ư? Không, xin lỗi, tôi sẽ nói. Tôi đến để tự đái
mình cái thú ấy. Tôi yêu mộng ước của những người bạn trẻ nồng
nhiệt, khát sống của tôi. “Ở đây có những con người mới, - cậu
quyết định ngay từ mùa xuân năm ngoái, khi sửa soạn đến đây, -
họ dự tính phá hoại tất thảy và bắt đầu từ tục ăn thịt người. Quân
ngốc nghênh, chúng không hỏi ý kiến ta. Theo ta chẳng nên phá
hoại gì hết, chỉ cần phá hủy trong loài người ý niệm về Chúa Trời,
chính là phải bắt đầu từ đó! Từ đó, cần bắt đầu từ đó, ôi những kẻ
mù quáng, chẳng hiểu gì cả! Một khi nhân loại đồng loạt từ bỏ Chúa
Trời (mà ta tin rằng thời kỳ đó - song song với những thời kỳ địa
chất - sẽ hoàn tất), thì tự nhiên, không có tệ ăn thịt người, toàn bộ
thế giới trước kia sẽ sụp đổ, mà cái chính là toàn bộ đạo đức trước
kia sẽ sụp đổ, mọi cái mới mẻ sẽ tới. Mọi người sẽ kết hợp lại để lấy
ở cuộc sống tất cả những gì mà nó có thể cung cấp, nhưng nhất
định vì hạnh phúc và niềm vui chỉ trong thế giới này. Con người sẽ
vươn lên nhờ tinh thần thánh thiện và kiêu hãnh ghê gớm, sẽ thành
người-Chúa Trời. Từng giờ chiến thắng thiên nhiên bằng ý chí và
khoa học của mình, mà chiến thắng vô giới hạn, con người sẽ từng
giờ cảm thấy khoái lạc cao đến mức nó thay thế tất cả hy vọng
trước kia về những lạc thú thương giới... Mỗi người đều biết rằng
mình phải chết, không sống lại, và sẽ đón nhận cái chết một cách tự

hào và điềm tĩnh như Chúa Trời. Vì tự hào, con người sẽ hiểu rằng chẳng việc gì phải than phiền về cuộc sống ngắn ngủi, và sẽ yêu anh em mình bằng tình yêu không vụ lợi. Tình yêu sẽ thỏa mãn chỉ một khoảnh khắc của cuộc sống, nhưng chỉ riêng ý thức rằng tình yêu ngắn ngủi sẽ làm ngọn lửa yêu đương lên mãnh liệt cũng như trước đó nó phân tán vào những hy vọng về tình yêu bất tận ở thế giới bên kia”... vân vân và vân vân. Thú vị tuyệt!

Ivan ngồi, hai tay bịt chặt tai và nhìn xuống đất, nhưng bắt đầu run toàn thân. Tiếng nói tiếp tục:

- Vẫn đê bây giờ là chỗ nhà tư tưởng trẻ tuổi của chúng ta nghĩ: thời kỳ như thế có thể sẽ đến hay không? Nếu nó sẽ đến thì thế là xong, nhân loại sẽ tổ chức lại triệt để. Nhưng do sự ngu ngốc thâm căn cố đế của loài người, điều đó một ngàn năm nữa cũng chưa có, dù người nào ý thức được chân lý ngay từ bây giờ cũng được phép hoàn toàn tùy ý tổ chức đời mình theo những nguyên tắc mới. Theo nghĩa ấy, người ta “được phép làm tất cả”. Chưa đủ: cho dù thời kỳ ấy sẽ không bao giờ đến, nhưng bởi vì dù sao cũng không có Chúa Trời và sự bất tử thì con người mới được phép trở thành con người-Chúa Trời, cho dù cả thế giới chỉ có một người như vậy, và cố nhiên với chức tước mới, người đó thành thoi vượt qua mọi trở ngại đạo đức trước kia của con người nô lệ trước kia, nếu cần. Với Chúa Trời thì không có luật lệ nào cả! Chúa Trời ở đâu thì đây là chỗ của Ngài. Tôi ở đâu thì đây là vị trí thứ nhất... “Được phép làm tất cả”, có thể thôi! Tất cả những điều đó nghe hay lắm; có điều muốn bịa bợm thì còn cần gì đến sự phê chuẩn của chân lý nữa nhỉ? Những người Nga hiện đại của chúng ta là

như thế đấy: không có sự phê chuẩn thì không dám bịa bợm, họ quá yêu chân lý...

Khách nói, rõ ràng say mê sự hùng biện của mình, mỗi lúc một cao giọng và giễu cợt nhìn chù nhân. Nhưng y không kịp nói hết: Ivan vồ lấy cái cốc trên bàn và thẳng cánh ném vào diễn giả.

- *Ah, mais c'est bête enfin!*^[170] - Người kia kêu lên, bật dậy khỏi đì văng và dùng ngón tay phẩy những giọt nước trà. - Anh ta nhớ đến lợ mực của Luther! Bản thân anh ta coi tôi là giấc mơ và ném cái cốc vào giấc mơ! Ấy là kiểu đàn bà! Thì tôi đã ngờ rằng anh ta chỉ giả vờ bịt tai, nhưng vẫn nghe...

Ở cửa sổ có tiếng gõ cương quyết và dai dẳng. Ivan Fyodorovich bật dậy khỏi đì văng.

- Nghe thấy chứ, ra mở cửa đi. - Khách kêu lên. - Đây là chú em Alyosha của cậu đến, có tin lạ hoàn toàn bất ngờ đấy, tôi bảo cậu mà!

- Im đi, thẳng lùa dối, ta biết từ trước ngươi rằng đó là Alyosha, ta linh cảm thấy nó, cố nhiên không phải vô cớ mà nó tới, nó tới là có "tin tức"! - Ivan kêu lên như điên.

- Ra mở cửa, mở cửa cho chú ấy. Trời đang bão tuyết, mà đây là em ruột cậu. Monsieur, sait-il le temps qu'il fait? C'est à ne pas mettre un chien dehors.^[171]

Tiếng gõ tiếp tục. Ivan toan lao ra cửa sổ, nhưng có cái gì đột nhiên trói chân trói tay chàng. Chàng gắng hết sức cố phá tan

những dây dợ trói buộc mình, nhưng hoài công. Tiếng gõ cửa mỗi lúc một mạnh và to. Rốt cuộc dây dợ bỗng đứt hết, và Ivan Fyodorovich bật dậy trên đì văng. Chàng ngoé ngắn ngó quanh. Cả hai ngọn nến hầu như đã cháy hết, cái cốc chàng vừa ném vào khách vẫn ở trên bàn trước mặt chàng, trên đì văng đối diện chàng có ai. Tiếng gõ cửa sổ tuy vẫn dai dẳng, nhưng không to như ban nãy chàng mường tượng trong mơ, trái lại rất dè dặt.

- Đây không phải giấc mơ! Không, tôi thề, đây không phải giấc mơ, việc đó vừa xảy ra thật! - Ivan kêu lên, đậm bỗn đến khung cửa sổ, mở khung cửa nhỏ thông hơi.

- Alyosha, tôi đã bảo chú đừng đến mà! - Chàng hung hăng quát lên với em. - Nói ngắn thôi: chú cần gì? Ngắn thôi, nghe thấy chứ?

- Một tiếng trước, Smerdyakov đã thắt cổ tự tử. - Alyosha trả lời ở bên ngoài.

- Ra bậc tam cấp, tôi sẽ mở cửa ngay! - Ivan nói và ra mở cửa cho Alyosha.

X

“CHÍNH NÓ NÓI!”

ào nhà, Alyosha cho Ivan biết rằng cách đây hơn một giờ, Maria Kondratievna chạy đến nhà anh và báo tin Smerdyakov vừa tự tử. "Tôi vào chỗ anh ta để dọn ấm samovar, còn anh ta lủng lẳng trên một cái đinh." Alyosha hỏi: "Chị đã báo với nhà chức trách chưa?", chị ta trả lời rằng chưa, "tôi đi thẳng đến anh là người đầu tiên và suốt dọc đường tôi chạy." Chị ta như mất trí, vừa kể với Alyosha vừa run như tàu lá. Khi Alyosha cùng với chị ta chạy về nhà thì thấy Smerdyakov vẫn còn treo lủng lẳng. Trên bàn một mảnh giấy: "Tôi tự ý chấm dứt đời tôi. Đừng buộc tội ai cả." Alyosha để nguyên mảnh giấy đó trên bàn và đến thẳng cảnh sát trưởng, khai rõ hết, "từ nơi ấy tôi đến thẳng đây" – Alyosha kết luận, chăm chú nhìn vào mặt Ivan. Và suốt thời gian kể chuyện, anh không rời mắt khỏi anh mình, tuồng như vẻ mặt Ivan có điều gì khiến anh rất đỗi sững sốt.

– Anh ạ, – Alyosha thốt kêu lên, – đúng là anh ốm nặng lắm rồi! Anh nhìn mà tuồng như không hiểu tôi nói gì.

– Chú tới là rất hay. – Ivan trầm ngâm thốt lên và như thế hoàn toàn không nghe thấy tiếng kêu của Alyosha. – Thì tôi cũng biết rằng nó đã treo cổ.

– Ai cho biết?

– Chẳng rõ là ai. Nhưng tôi biết. Tôi có biết không nhỉ? Phải, nó đã nói với tôi. Nó vừa nói với tôi xong...

Ivan đứng giữa phòng và nói, vẫn trầm ngâm như thế, nhìn xuống đất.

- Nó là ai? - Alyosha hỏi, bất giác nhìn xung quanh.
- Nó lỉnh rồi.

Ivan ngẩng đầu lên và mỉm cười dịu dàng.

- Nó sợ chú, chú em yêu mến a. Chú là "thiên thần trắng trong". Dmitri gọi chú là thiên thần. Thiên thần... tiếng reo hò hân hoan như sấm dậy của các thiên thần! Thiên thần là cái gì? Có lẽ là một chòm sao. Mà có lẽ tất cả chòm sao chỉ là một phần tử hóa học... Có chòm Sư tử và Mặt trời, chú có biết không?

- Anh ngồi xuống đi! - Alyosha sợ hãi thót lên. - Vì Chúa, ngồi xuống đi vắng đi. Anh đang mê sảng, nằm xuống chiếc gối này, thế có cần khăn ướt đắp đầu không? Có thể sẽ đỡ hơn chăng?

- Đưa tôi chiếc khăn trên ghế kia, ban nãy tôi vứt lên đây.

- Ở đây chẳng có gì cả. Đừng lo, tôi biết khăn ở đâu. Đây này. - Alyosha nói, tìm thấy ở góc kia phòng, bên bàn điểm trang của Ivan chiếc khăn tay sạch, còn gấp gọn, chưa dùng đến. Ivan nhìn tấm khăn với vẻ lạ lùng; ký ức dường như trở lại với chàng giây lát.

- Khoan, - chàng nhướn dậy khỏi đi vắng, - ban nãy, một giờ trước tôi lấy chiếc khăn này chính ở đây và nhúng nước. Tôi đắp lên đầu và ném vào đó... sao nó vẫn khô nhỉ? Tôi không còn cái khăn nào khác mà.

- Anh đắp chiếc khăn này lên đầu à? - Alyosha hỏi.

– Phải, và tôi đi lại trong phòng, một giờ trước... Tại sao nến cháy hết sạch thế này? Mấy giờ rồi?

– Sắp mười hai giờ.

– Không, không, không! – Ivan bỗng kêu lên. – Đây không phải là giấc mơ. Nó đã có mặt ở đây, đã ngồi đây, trên đì văng kia kia. Lúc chú gõ cửa sổ, tôi ném cái cốc vào nó... cái này này. Khoan, trước đó tôi cũng đã ngủ, nhưng đây không phải là giấc mơ. Trước đã từng có chuyện ấy. Alyosha à, bây giờ tôi hay nằm mơ... nhưng đây không phải là mơ, mà là thật: tôi đi lại, tôi nói và tôi nhìn thấy... thế mà là tôi ngủ. Nhưng nó ngồi đây, nó có mặt tại đây, trên chiếc đì văng này... Nó đần kinh khủng, Alyosha à, đần kinh khủng. – Ivan bỗng bật cười và bắt đầu bước đi trong phòng.

– Ai đần? Anh nói về ai vậy, hả anh? – Alyosha lại hỏi với giọng buồn rầu.

– Quỷ! Nó vẫn đến thăm tôi. Hai lần rồi, thậm chí ba lần. Nó trêu ghẹo tôi rằng tôi căm kinh vì nó chỉ là quỷ, chứ không phải quỷ Sa-tăng với đôi cánh rực lửa, trong sấm vang chớp giật. Nhưng nó không phải quỷ Sa-tăng, nó nói dối. Nó là kẻ mạo danh. Nó chỉ là con quỷ thường, mặt hàng, loại quỷ nhép. Nó đi nhà tắm. Cởi quần áo nó ra thì chắc sẽ tìm thấy cái đuôi, cái đuôi dài, nhẵn như đuôi con chó Đan Mạch, dài một arsin, màu nâu... Alyosha, chú cóng lạnh, chú đã dầm tuyết, chú dùng trà không? Sao? Lạnh à? Chú muốn thì tôi bảo pha trà. C'est à ne pas mettre un chien dehors...

Alyosha chạy nhanh tới bồn rửa, nhúng ướt chiếc khăn, khuyên Ivan ngồi xuống và đắp chiếc khăn ướt lên đầu chàng. Bản thân anh ngồi xuống cạnh Ivan.

- Ban nãy chú vừa nói gì với tôi về Liza? - Ivan lại lên tiếng (chàng trả nên rất lầm lời). - Tôi thích Liza. Tôi đã nói với chú điều gì xấu xa về nó. Tôi nói dối đấy, tôi thích nó... Tôi sợ cho Katya ngày mai, sợ nhất đấy. Sợ cho tương lai; ngày mai nàng bỏ tôi và chàng đẹp dưới chân. Nàng tưởng vì ghen về nàng mà tôi làm hại Mitya! Phải, nàng nghĩ thế đấy. Mà không đâu! Ngày mai là cây thập tự, chứ không phải giá treo cỗ. Không, tôi không tự treo cỗ đâu. Chú biết không, tôi không bao giờ có thể tự tử, Alyosha ạ! Vì hèn hạ chăng? Tôi không phải là thằng nhát. Vì ham sống! Tại sao tôi biết Smerdyakov treo cỗ? Phải, chính là nó đã nói với tôi...

- Thế anh tin chắc rằng có người nào ngồi đây à? - Alyosha hỏi.

- Trên chiếc đì văng kia, trong góc. Chú nên đuổi nó đi. Mà chú đã đuổi nó đi rồi: chú đến là nó biến. Tôi yêu gương mặt chú, Alyosha ạ. Chú có biết tôi yêu gương mặt chú như thế nào không? Mà nó tức là tôi, Alyosha ạ, chính tôi. Tất cả những gì thấp kém, hèn hạ và đáng khinh của tôi! Phải, tôi là "kẻ lăng mạn", nó nhận thấy điều đó... tuy đấy là sự vu khống. Nó đần kinh khủng, nhưng nhờ thế mà nó thắng. Nó ranh mãnh, ranh mãnh một cách súc vật, nó biết cách làm tôi nỗi khùng. Nó luôn luôn chọc ghẹo tôi rằng tôi tin là có nó, và bằng cách đó nó bắt tôi nghe nó. Nó lừa gạt tôi như đứa trẻ. Tuy nhiên, nó nói về tôi nhiều điều đúng sự thật. Tôi thì sẽ không bao giờ tự nói với mình điều đó. Chú biết đấy, Alyosha,

chú biết đấy, - Ivan nói thêm, hết sức nghiêm chỉnh và như tâm tình, - tôi rất muốn nó quả thật là nó, chứ không phải là tôi!

- Nó làm anh kiệt quệ. - Alyosha nói, nhìn anh thông cảm.

- Nó trêu ghẹo tôi! Và chú biết đấy, trêu ghẹo một cách khéo léo, khéo léo: "Lương tâm! Lương tâm là cái gì? Tự tôi làm ra lương tâm. Vì sao tôi giày vò? Vì thói quen. Vì thói quen của cả bần dân thiên hạ từ bảy ngàn năm nay. Bỏ thói quen đi, chúng ta sẽ là những ông trời!" - nó nói thế đấy, nó nói thế đấy!

- Nhưng không phải anh, không phải anh chứ gì? - Alyosha nhìn anh bằng cái nhìn sáng sủa, buột kêu lên. - Thôi mặc nó, kệ xác nó và quên nó đi! Hãy để cho nó mang theo tất cả những gì anh nguyên rùa và không bao giờ trở lại nữa!

- Ừ, nhưng nó độc ác lắm. Nó chế nhạo tôi. Nó láo xược lắm, Alyosha.

- Ivan nói, run lên vì tức tối. - Nó vu khống tôi, vu khống tôi nhiều điều. Nó nói láo ngay trước mặt tôi: "Ồ, anh sắp đi lập một chiến công đao đức, anh sẽ tuyên bố rằng anh đã giết bố, rằng thằng hầu đã giết bố theo sự xúi giục của anh..."

- Anh ơi, - Alyosha ngắt lời, - hãy vững tâm: không phải anh giết, không phải thế!

- Đây là nó nói, nó, mà nó biết điều đó: "Cậu sắp đi lập một chiến công đao hạnh, nhưng cậu không tin có đao hạnh, vì thế cậu cău kỉnh và đau khổ; vì thế cậu rất hay thù hận." Đây là nó nói với tôi về tôi, mà nó biết nó nói gì...

- Đây là anh nói, chứ không phải nó! - Alyosha buồn rầu kêu lên. - Anh nói trong lúc ốm đau, đang cơn mê sảng, tự giày vò mình.

- Không, nó biết nó nói gì. Nó bảo: vì kiêu ngạo cậu sẽ ra trước tòa và nói: "Chính tôi giết đấy, vì sao các người co rúm lại vì khiếp sợ, các người dối trá! Ta khinh bỉ ý kiến các người, ta khinh bỉ sự khiếp sợ của các người." Đây là nó hói về tôi, và đột nhiên nó thêm: "À, mà cậu muốn được khen ngợi: tên tội phạm, kẻ giết người mà có những tình cảm cao cả biết bao, muốn cứu anh nên đã thú tội!" Giả dối biết chừng nào! Alyosha!

- Ivan bỗng kêu lên, mắt long lanh. - Tôi không muốn những quân nhơ bẩn khen ngợi tôi! Đây là nó nói dối, Alyosha ạ, nó nói dối, thế với chú là như vậy! Tôi ném cái cốc vào nó, cái cốc trúng vào mặt nó vỡ tan.

- Anh ơi, bình tâm lại, thôi đi! - Alyosha nài.

- Không, nó biết hành hạ, nó tàn nhẫn. - Ivan không nghe, nói tiếp.

- Tôi biết nó đến để làm gì. Nó nói: "Thôi được, cậu ra tòa vì kiêu hãnh, nhưng cậu vẫn hy vọng Smerdyakov sẽ bị vạch mặt và đi tù. Mitya sẽ được gõ tội, còn cậu chỉ bị chê trách về tinh thần thôi (chú nghe thấy chứ, đến đây nó cười!), còn những người khác thì khen ngợi cậu. Nhưng Smerdyakov chết rồi, treo cổ tự tử, bây giờ ở tòa ai sẽ tin độc cái mồm cậu? Vậy mà cậu cứ ra tòa, cứ ra, cậu sẽ vẫn cứ ra, cậu đã quyết định sẽ ra. Chuyện đã thế mà cậu cứ ra tòa thì nhằm mục đích gì?" Khiếp thật, Alyosha, tôi không thể

chịu đựng nổi những câu hỏi như thế. Kẻ nào dám đặt cho tôi những câu hỏi như thế?

- Anh ơi, - Alyosha ngắt lời, sợ đến lặng người, nhưng dường như vẫn hy vọng sẽ làm cho anh nghĩ lại, - làm sao nó có thể nói về cái chết của Smerdyakov trước khi tôi đến, khi chưa ai biết về cái chết ấy, vì chẳng ai kịp biết cả?

- Nó đã nói. - Ivan đáp một cách cương quyết, không cho phép hoài nghi. - Nó chỉ nói đến điều ấy thôi, nếu chú muốn biết. Nó bảo: "Giá như cậu tin vào đức hạnh thì đi một nhẽ: người ta không tin tôi cũng mặc, tôi hành động vì nguyên tắc. Nhưng cậu là con lợn cũng như Fyodor Pavlovich, đức hạnh là cái quái gì đối với cậu? Vì lẽ gì cậu vác cái mặt ra đấy, khi sự hy sinh của cậu chẳng có ích gì? Là bởi chính cậu chẳng biết cậu ra tòa làm cái gì! Ôi, cậu sẵn lòng trả giá đắt để chính mình biết được vì lẽ gì! Tuồng như cậu đã quyết? Cậu vẫn chưa quyết. Suốt đêm cậu sẽ ngồi để quyết định: đi hay không? Nhưng rồi cậu sẽ vẫn cứ đi và cậu biết rằng cậu sẽ đi, chính cậu tự biết rằng dù cậu quyết như thế nào thì quyết định cũng không phụ thuộc vào cậu. Cậu sẽ đi, bởi vì cậu không dám không đi. Tại sao cậu không dám, hãy tự đoán lấy, cậu đồ của cậu đấy! Nó đứng lên bỏ đi. Chú tới, nó bỏ đi. Nó gọi tôi là đồ hèn nhát, Alyosha à. *Le mot de l'éénigme*^[172]: tôi là kẻ hèn nhát! "Không phải những loại phượng hoàng như thế này bay lượn trên Trái Đất!" Nó nói thêm như thế, nó nói thêm như thế! Cả Smerdyakov cũng nói như thế. Cần phải giết nó đi! Katya khinh miệt tôi, một tháng nay tôi thấy điều đó, cả Liza cũng sẽ khinh miệt tôi! "Anh ta ra tòa để được người ta khen ngợi" - đấy là sự giả dối dã man! Chú cũng khinh tôi, Alyosha. Böyle giờ tôi cũng sẽ căm

ghét chú. Tôi căm ghét con quái vật, tôi căm ghét con quái vật. Tôi không muốn cứu con quái vật, cho nó chết rục xương trong kiếp khổ sai! Nó đã hát thánh ca! Ôi ngày mai tôi sẽ ra trước tòa, tôi sẽ đứng trước mặt chúng và nhổ vào mặt tất cả bọn chúng!

Chàng điên cuồng chồm lên, dứt bỏ tấm khăn đắp trên đầu và bắt đầu đi lại trong phòng. Alyosha nhớ lại những lời ban nãy của anh: "Đường như tôi ngủ thật... tôi đi lại, tôi nói, tôi nhìn, vậy mà tôi ngủ."

Tuồng như chính điều đó hiện đang diễn ra. Alyosha không rời khỏi anh. Anh thoảng có ý nghĩ chạy đi tìm bác sĩ, nhưng không dám bỏ anh ở lại một mình: chẳng biết giao cho ai trông nom. Rốt cuộc dần dần Ivan mất hẳn trí nhớ. Chàng vẫn tiếp tục nói, nói không ngừng, nhưng hoàn toàn không ăn nhập gì với nhau. Thậm chí phát âm sai lạc và đột nhiên nhao đi tại chỗ. Nhưng Alyosha đã kịp đỡ anh. Ivan để cho em dùi mình đến giường, Alyosha gắng cởi áo cho anh và đặt anh nằm. Anh ngồi trong Ivan chừng hai tiếng nữa. Người ôm ngủ say, không động cựa, thở khẽ và đều. Alyosha lấy chiếc gối và để nguyên cả quần áo nằm lên đi văng. Trước khi ngủ anh còn cầu nguyện cho Mitya và Ivan. Anh hiểu bệnh tình Ivan: "Những giày vò về một quyết định kiêu hãnh, lương tâm sâu sắc!" Chúa Trời mà Ivan không tin quả thực đã chinh phục trái tim vẫn chưa chịu phục tùng. "Phải, - ý nghĩ thoảng qua trong đầu Alyosha đã nằm trên gối, - phải, Smerdyakov đã chết thì sẽ chẳng ai tin lời khai của Ivan, nhưng anh ấy sẽ đến và sẽ khai! - Alyosha lặng lẽ mỉm cười. - Chúa sẽ thắng! - Anh nghĩ. - Anh ấy sẽ vươn lên trong ánh sáng của sự thật, hoặc... sẽ chết trong căm thù, tự trả thù mình và tất cả những kẻ khác vì anh đã

phục vụ điều mà anh không tin” - Alyosha tự nhủ thêm một cách chua xót và lại cầu nguyện cho Ivan.



QUYẾN
XII

SAI LÂM
CỦA TÒA ÁN

I

MỘT NGÀY ÁC HẠI

Những việc tôi vừa kể xảy ra hôm trước thì hôm sau, lúc mười giờ sáng, tòa án khu mở phiên xét xử vụ Dmitri Karamazov.

Xin nói trước, và nhấn mạnh: tôi tuyệt nhiên không cho rằng mình đủ sức truyền đạt tất cả những gì xảy ra tại tòa, chẳng những là với sự đầy đủ cần thiết, mà theo đúng trình tự cần thiết. Tôi cứ có cảm giác rằng nếu nhớ lại hết và giải thích cặn kẽ mọi chuyện thì phải viết cả một pho sách, thậm chí là pho sách cực lớn. Vì thế xin đừng trách cứ tôi chỉ kể lại những gì làm tôi sảng sốt và đặc biệt ghi nhớ. Tôi có thể lấy cái phụ làm cái chính, thậm chí bỏ qua hẳn những điều hết sức cần thiết, nỗi bật nhất... Tuy nhiên, tôi thấy tốt nhất là không nên xin lỗi. Tôi sẽ cố gắng hết sức mình và bạn đọc sẽ hiểu rằng tôi đã cố hết sức.

Trước hết, trước khi bước vào phòng xử án, tôi xin nhắc đến điều làm tôi đặc biệt ngạc nhiên trong ngày hôm ấy. Tuy nhiên, không phải chỉ mình tôi ngạc nhiên, mà sau này mới rõ ra là mọi người đều như thế. Ấy là: mọi người đều biết vụ án dính líu đến rất nhiều người, ai nấy đều nóng lòng sốt ruột chờ phiên tòa bắt đầu, đã hai tháng nay trong giới chúng tôi người ta bàn tán giả định,

cảm thán, mơ ước nhiều. Mọi người đều biết vụ này có tiếng vang toàn Nga, nhưng vẫn chưa hình dung được nó gây chấn động cho tất cả mọi người và từng người đến mức nóng bỏng, khơi gợi như thế nào, không chỉ trong tỉnh nhà, mà ở khắp mọi nơi, như đã thấy rõ tại phiên tòa. Hôm ấy người đồ đến không phải chỉ từ tỉnh lỵ chúng tôi, mà cả từ một số thành phố khác của nước Nga, cuối cùng cả từ Petersburg và Moskva. Các luật gia, một số nhân vật quyền quý, các bà mệnh phụ cũng đến. Giấy mời hết ngay. Với những khách đàn ông có địa vị đặc biệt cao trọng và quyền quý, người ta bố trí những chỗ khác thường, phía sau bàn của hội đồng xét xử: ở đây xuất hiện những chiếc ghế hành dành cho những nhân vật khác nhau, điều chưa từng có bao giờ. Các bà đến rất đông, cả người tỉnh nhà lẫn người nơi khác đến, tôi cho rằng không dưới một nửa công chúng. Chỉ riêng các luật gia từ nơi khác đến đã nhiều đến nỗi không biết đặt họ vào đâu, bởi vì giấy mời đã phân phối hết từ lâu, người ta nài nỉ, xin xỏ. Chính mắt tôi nhìn thấy ở cuối phòng, sau bức, đã vội vã dựng tạm một vách ngăn mà người ta dồn vào đây tất cả các luật gia từ nơi khác đến, và họ lấy làm hạnh phúc vì có thể đứng ở đây, vì để cho rộng chỗ, ghế đã bỏ đi hết, cả đám đông chen chúc nhau, vai liền vai, đứng suốt vụ xử. Một số bà, đặc biệt các bà nơi khác đến, ngồi ở các lan can bên phòng xử, phục sức đặc biệt sang, nhưng phần lớn các bà không bận tâm đến cách trang phục. Trên mặt họ người ta đọc thấy vẻ tò mò nôn nóng, háo hức, gần như bệnh tật. Tất cả đám người tụ tập trong phòng xử này có một đặc điểm đáng chú ý là: như nhiều quan sát đã cho biết, hầu hết các bà, ít nhất là phần lớn, đứng về phía Mitya và muốn cho chàng trắng án. Có lẽ chủ yếu vì chàng nổi tiếng là người chinh phục trái tim phụ nữ. Người ta biết rằng có

hai phụ nữ tình địch. Một trong hai người, Katerina Ivanovna, khiến mọi người đặc biệt quan tâm: người ta kể về nàng nhiều chuyện phi thường, về niềm đam mê của nàng đối với Mitya, bất chấp tội lỗi của chàng, người ta kể những giai thoại kỳ dị. Đặc biệt người ta nhắc đến sự kiêu hãnh của nàng (nàng hầu như không đến thăm ai trong thành phố chúng tôi), về "những liên hệ quý tộc" của nàng. Người ta nói rằng nàng định xin chính phủ cho phép nàng theo tội nhân đến nơi tù khổ sai và kết hôn với y ở nơi nào dưới hầm mỏ. Người ta mong đợi chẳng kém phần hồi hộp sự xuất hiện tại tòa của cả Grushenka, kẻ tình địch của Katerina Ivanovna. Tò mò khổ sở, người ta mong đợi sự chậm trán trước tòa của hai kẻ tình địch: cô gái quý tộc kiêu hãnh và "một gái làng chơi". Các bà biết Grushenka nhiều hơn Katerina Ivanovna. Grushenka, "kẻ giết chết Fyodor Pavlovich và con trai ông ta" thì các bà đã nhìn thấy từ trước, và hầu như không người nào ngạc nhiên rằng cả hai bố con có thể mê man "một ả tiểu thị dân Nga hết sức tầm thường, thậm chí chẳng có gì xinh đẹp cả".

Tóm lại, lời đồn đại có nhiều. Tôi biết chắc rằng riêng trong thành phố chúng tôi đã xảy ra mấy vụ cãi cọ thật sự trong gia đình về Mitya. Nhiều bà cãi nhau kịch liệt với chồng vì quan điểm khác nhau về toàn bộ vụ án khủng khiếp này, và tất nhiên sau đó, tất cả các ông chồng ấy đến tòa chẳng những không có thiện cảm với Mitya mà thậm chí còn thù ghét chàng. Nói chung có thể cả quyết rằng trái với các bà, nam giới chồng lại bị cáo. Có những khuôn mặt nghiêm khắc, cau có, những khuôn mặt khác rất mực dữ tợn, như thế rất nhiều. Của đáng tội, nhiều người trong số họ đã bị Mitya xúc phạm riêng trong thời gian chàng ở đây. Cố nhiên, nhiều người đến dự hầu như thậm chí vui vẻ, thò ơ với số phận

Mitya, nhưng vẫn không thờ o với vụ án được đưa ra xét xử. Mọi người đều quan tâm đến kết cục của nó, nam giới thì đa số kiên quyết muốn trừng trị kẻ phạm tội, chỉ trừ các luật gia chú trọng không phải đến khía cạnh đạo đức của vấn đề, mà chỉ để ý đến khía cạnh pháp lý hiện đại. Mọi người đều xúc động vì sự có mặt của luật sư danh tiếng Fetyukovich. Tài ba của ông nổi tiếng khắp nơi, đây không phải là lần đầu ông đến một tỉnh nhỏ bào chữa cho những vụ án hình sự vang động. Sau khi ông cãi, những vụ án như thế nổi tiếng khắp nước Nga và được ghi nhớ lâu.

Có mấy giai thoại cả về ông biện lý và ông chánh tòa của chúng tôi. Người ta kể ông biện lý của chúng tôi run sợ về những cuộc chạm trán với Fetyukovich, rằng đây là những kẻ thù cũ từ thời Petersburg, từ bước đầu con đường công danh của họ, rằng Ippolit Kirillovich của chúng tôi tự coi mình là thường xuyên bị ai đó xúc phạm từ thời Petersburg, khiến tài năng của ông không được đánh giá đúng mức, gấp vụ Karamazov này tinh thần ông phục hồi và ông mơ ước qua đây khôi phục con đường công danh đã tàn lụi, ông chỉ sợ có Fetyukovich. Nhưng nói rằng ông run sợ về Fetyukovich thì không đúng hẳn. Ông biện lý của chúng tôi không phải loại người mất tinh thần trước nguy hiểm, trái lại ông thuộc loại người mà nguy hiểm càng tăng thì lòng tự ái mạnh thêm và được chắp cánh. Nói chung cần chú ý rằng ông biện lý của chúng tôi quá nóng và nhạy cảm một cách bệnh tật. Có khi ông để hết tâm hồn vào vụ án, như thể tất cả số phận và thành tựu của ông phụ thuộc vào đây. Trong thế giới pháp lý, người ta chế nhạo ông ta phần nào về việc ấy, bởi vì chính nhờ phẩm chất ấy, ông đáng được nổi tiếng chút ít, cho dù không phải khắp mọi nơi thì cũng lớn hơn nhiều so với địa vị khiêm tốn của ông trong tòa án chúng tôi.

Đặc biệt người ta chế nhạo sự say mê tâm lý của ông. Theo tôi, mọi người đều lầm: tôi cho rằng ông biện lý của chúng tôi, với tư cách là con người thì tính cách nghiêm chỉnh hơn nhiều, không như nhiều người tưởng. Nhưng con người bệnh tật ấy đã không biết đặt mình vào đúng vị trí ngay từ những bước đầu mới vào nghề, sau này suốt đời vẫn như vậy.

Còn về ông chánh án thì chỉ có thể nói ông là người có học vấn, nhân đạo, hiểu biết công việc của mình trên thực tế và có những ý tưởng hiện đại nhất. Ông khá tự ái, nhưng không bận tâm lắm về con đường công danh của mình. Mục đích chính của đời ông là làm con người tiên tiến. Ông lại giao thiệp rộng và có tài sản. Về vụ Karamazov, như sau này đã rõ, ông khá chú trọng, nhưng chỉ theo nghĩa chung. Ông quan tâm đến hiện tượng, phân loại nó, coi nó như sản phẩm của những nền tảng xã hội của chúng ta, như đặc trưng cho yếu tố Nga v.v... và v.v... Về tính chất cá nhân của vụ việc, bi kịch của nó, cũng như với cá nhân những người tham gia, kể từ bị cáo, ông có thái độ khá thờ ơ và truw tượng, mà có lẽ như thế là phải thôi.

Từ trước khi tòa ra rất lâu, phòng xử án đã chật lèn. Phòng xử án của chúng tôi là tốt nhất thành phố, rộng, cao, âm tiếng. Bên phải, các thành viên của tòa án ngồi trên một chỗ hơi cao, có đặt một chiếc bàn và hai dãy ghế bành cho các bồi thẩm. Bên trái là chỗ của bị cáo và luật sư. Ở giữa phòng, gần hội đồng xét xử, là bàn đặt "vật chứng". Ở đây có chiếc áo choàng lụa trắng đẫm máu của Fyodor Pavlovich; chiếc chày đồng nguy hại được giả định là để thực hiện vụ giết người; chiếc sơ mi tay áo vấy máu của Mitya; chiếc áo ngoài đầy vết máu ở phía sau, chỗ túi áo, nơi

Mitya nhét chiếc mùi soa đẫm máu vào; bắn thân cái mùi soa đóng máu cứng đanh lại, bây giờ đã ngả sang màu vàng; cổ súng tay Mitya đã nạp đạn ở nhà Perkhotin để tự tử mà Trifon Borisovich đã lén lấy mất của chàng ở Mokroye; chiếc phong bì có chữ đề đựng ba ngàn rúp dành cho Grushenka, dài bằng hồng mỏng buộc phong bì và nhiều vật khác mà tôi sẽ không nhắc đến. Xa hơn chút nữa, giữa phòng, là chỗ cho công chúng, nhưng trước hàng chấn song là mấy chiếc ghế bành cho những người làm chứng đã khai trước tòa và được giữ lại trong phòng.

Mười giờ tòa ra, gồm có chánh án, một thẩm phán và một thẩm phán hòa giải danh dự. Tất nhiên biện lý xuất hiện ngay. Chánh án là một người rắn chắc, mập mạp, thấp lùn, mặt là mặt của người mắc bệnh trĩ, tuổi trạc năm mươi, tóc sẫm màu điểm bạc, cắt ngắn, đeo băng huân chương màu đỏ, chẳng rõ là huân chương gì. Tôi có cảm giác, không phải chỉ riêng tôi, mà tất cả mọi người đều có cảm giác rằng mặt ông biện lý rất tái, gần như xanh mướt, không hiểu sao ông bỗng gầy rộc đi trong có một đêm, vì mới hôm kia tôi thấy ông còn hoàn toàn bình thường. Chánh án bắt đầu bằng việc hỏi thưa phát lại: các bồi thẩm đã đủ mặt chưa?... Tuy nhiên tôi thấy rằng tôi không thể tiếp tục như thế nữa, bởi vì thậm chí có nhiều điều tôi nghe không rõ, có điều tôi bỏ không nghe, có điều tôi quên không nhắc đến, mà cái chính là như tôi đã nói ở trên, nếu nhắc lại tất cả những điều đã nói và đã xảy ra thì đúng là tôi không đủ thời gian và chỗ. Tôi chỉ biết rằng bên bào chữa và bên bồi thẩm chỉ không thưa nhận một số ít bồi thẩm. Thành phần mười hai bồi thẩm thì tôi nhớ: bốn viên chức vùng chúng tôi, hai thương gia, sáu nông dân và tiểu thị dân thành phố chúng tôi. Tôi nhớ, trước phiên tòa lâu, ở vùng chúng tôi người ta hơi ngạc nhiên

hỏi nhau, đặc biệt là các bà: "Một việc tế nhị, phúc tạp và tâm lý như thế này mà lại giao cho những viên chức và cuối cùng là những mu-gích định đoạt được ư? Một viên chức, nhất là một mu-gích như thế thì hiểu được gì?" Quả vậy, tất cả bốn viên chức trong đoàn bồi thẩm đều là những người hèn mọn, chức tước thấp, tóc muối tiêu, – chỉ có một người trẻ hơn chút ít, – trong xã hội chúng tôi ít được biết đến, sống lay lắt bằng đồng lương thảm hại, có những bà vợ già không thể cho ló mặt ra ở đâu, con thì một đồng, có lẽ đi chân đất, thời giờ rảnh rỗi thì chỉ tiêu khiển bằng bài bạc, còn sách thì dĩ nhiên là không đọc cuốn nào. Hai thương gia thì nom còn có vẻ đĩnh đạc, nhưng trầm lặng lạ lùng và không nhúc nhích. Một người mà râu nhẵn nhụi và mặc theo kiểu Đức; người kia râu cầm đốm bạc, cổ đeo tấm huy chương gì đó bằng dải băng đỏ. Về những tiểu thị dân và nông dân thì không có gì đáng nói. Những tiểu thị dân Skotoprigonyevsk của chúng tôi thì cũng gần như nông dân, cũng cày ruộng. Hai người trong bọn họ cũng mặc quần áo kiểu Đức, vì thế có lẽ còn kém sạch sẽ và khó coi hơn bốn người kia. Thành thử quả thật có thể nảy ra ý nghĩ, cũng như tôi chẳng hạn, đã nảy ra ý nghĩ khi nhìn họ: "Những người như thế có thể hiểu gì trong một việc như thế này?" Tuy nhiên, mặt họ gợi lên ấn tượng oai vệ kỳ lạ và đầy đe dọa, nghiêm nghị và cau có.

Rốt cuộc, chánh án tuyên bố nghe vụ giết viên tham sự thực thụ về hữu Fyodor Pavlovich Karamazov, tôi không nhớ đây đủ là ông ta diễn đạt như thế nào. Thừa phát lại được lệnh đưa bị cáo vào, và Mitya ra. Phòng xử im ắng như tờ, con ruồi bay qua nghe thấy tiếng. Tôi không biết người khác thế nào, nhưng bộ dạng Mitya gây cho tôi cảm tưởng hết sức khó chịu. Cái chính là chàng ta diện cực kỳ bảnh, áo ngoài mới may. Sau này tôi được biết,

nhân ngày này, chàng cố ý đặt may cho mình bộ áo ấy ở Moskva, người may là người thợ cũ vẫn giữ số đo của chàng. Chàng đeo đôi găng da mềm màu đen khá mới, và áo trong rất diện. Chàng bước những bước cực dài, nhìn thẳng về phía trước, cái nhìn bất động, và hết sức thản nhiên ngồi vào chỗ của mình. Luật sư bào chữa xuất hiện liền, Fetyukovich nỗi tiếng, tiếng rì rầm lan ra trong phòng. Đây là con người dài ngoằng, khô gầy, chân dài và mảnh, ngón tay cực dài, nhợt nhạt, mảnh mai, mặt cao nhẵn, tóc khá ngắn, chải một cách nhũn nhặn, môi thỉnh thoảng lại nhèch đi không ra giỗ cợt, không ra mỉm cười. Ông ta khoảng bốn mươi. Mặt ông ta nom dễ coi, nếu không có cặp mắt nhỏ và không có sức biểu hiện, nhưng gần nhau đến hiếm thấy, thành thử chúng chỉ cách nhau bởi cái sống mỏng của chiếc mũi mảnh thuôn thuôi. Tóm lại, bộ mặt ấy có cái gì quá giống mặt chim khiến ta sững sốt. Ông mặc áo xẻ vạt, đeo cà vạt trắng. Tôi nhớ câu đầu tiên chánh án hỏi Mitya: tên, chức tước và vân vân. Mitya trả lời gay gắt và to la thường, làm cho chánh án lắc đầu ngạc nhiên nhìn chàng. Rồi người ta đọc tên những người được gọi ra để điều tra tại tòa, tức là những người làm chứng và giám định viên. Danh sách dài, bốn người không đến: Miusov lúc này đang ở Paris, nhưng lời khai của ông có trong cuộc điều tra sơ bộ, bà Khokhlakova và điền chủ Maximov bị ôm, Smerdyakov chết bất ngờ, có giấy chứng nhận của cảnh sát. Tin về Smerdyakov gây nên sự xáo động và thì thầm trong phòng. Cố nhiên, công chúng nhiều người chưa biết gì việc tự sát bất ngờ. Nhưng điều đặc biệt đáng sững sốt là phản ứng đột ngột của Mitya: vừa nghe tin về Smerdyakov, chàng bỗng bật dậy, gào vang khắp phòng:

- Chó thì phải chết như chó!

Tôi nhớ luật sư của chàng vì chạy đến bên chàng và ông chánh án đe dọa sẽ có biện pháp nghiêm khắc nếu một lần nữa xảy ra hành động láo lếu như thế. Mitya gật đầu lia lịa, nhưng đường như không lấy gì làm hối hận, mấy lần thầm thì với luật sư của mình:

- Tôi sẽ không thể nữa, sẽ không thể nữa! Tôi trót buột miệng! Tôi sẽ không thể nữa!

Cố nhiên, sự việc ngắn ngủi vừa xảy ra khiến các bồi thẩm và công chúng có ý nghĩ không hay về chàng. Chàng tự bộc lộ tính cách và giới thiệu mình. Dưới ấn tượng ấy, thư ký của tòa đọc cáo trạng.

Cáo trạng khá ngắn, nhưng cẩn kẽ, chỉ trình bày những nguyên nhân chính, tại sao một người như thế bị lôi cuốn, tại sao y phải ra tòa, vân vân. Nhưng nó gây cho tôi một ấn tượng mạnh. Thư ký đọc rành rọt, sang sảng, rõ từng tiếng. Tất cả tần bi kịch đường như lại hiện ra trước mắt tất cả mọi người một cách nỗi bật, tập trung, soi rọi dưới ánh sáng ác hại, khắc nghiệt. Tôi nhớ, đọc xong chánh án lớn tiếng hỏi Mitya bằng giọng oai nghiêm:

- Bị cáo, anh có nhận tội không?

Mitya đứng phắt dậy:

- Tôi nhận tội say rượu và phóng đãng, - chàng kêu lên bằng giọng lại có phần bất ngờ, gần như điên cuồng, - lười nhác và trác táng. Tôi muốn trở thành người chính trực đúng vào giây lát mà số phận đánh tôi gục ngã! Nhưng tôi không có tội về cái chết

của ông già, kẻ thù của tôi và là bố tôi! Về việc cướp tiền của ông ta tôi cũng không có tội, không, không, và tôi không thể có tội được: Dmitri Karamazov là thằng đếu cảng, nhưng không ăn cắp!

Hét lên như thế xong, chàng ngồi xuống, run toàn thân. Chánh án lại nói với chàng một cách ngắn gọn, nhưng đầy vẻ rắn bão, khuyên chàng chỉ trả lời các câu hỏi, đừng sa vào những cảm thán cuồng loạn ngoài đè. Rồi ông ra lệnh bắt đầu cuộc điều tra tại tòa. Người ta đưa tất cả những người làm chứng ra tuyên thệ. Tôi thấy tất cả bọn họ cùng một lúc. Hai anh em của bị cáo được miễn thủ tục này. Sau lời khuyên nhủ của linh mục và chánh án, những người làm chứng được dẫn đi và bố trí riêng biệt. Rồi họ được gọi vào từng người một.

II

NHỮNG NGƯỜI LÀM CHỨNG NGUY HIỂM

 Tôi không biết các nhân chứng buộc tội và gỡ tội có được chánh án xếp thành nhóm theo cách nào đó không và ông có định gọi họ theo trình tự nào không. Hắn là phải có. Tôi chỉ biết rằng những nhân chứng buộc tội được gọi trước. Tôi nhắc lại, tôi không có ý định thuật lại mọi cuộc xét hỏi, từng bước một. Thêm nữa, sự miêu tả của tôi sẽ phần nào là thừa, vì lời buộc tội của biện lý và lời bào chữa của luật sư khi bắt đầu tranh cãi đã quy về một

điểm, trình bày sáng rõ, đặc sắc toàn bộ tiến trình và ý nghĩa những lời khai từ trước và được nói ra ở đây; hai bài nói xuất sắc ấy, ít ra là đôi chỗ, tôi ghi lại đầy đủ và lúc cần sẽ thuật lại, cũng như một chuyện phi thường hoàn toàn bất ngờ xảy ra đột ngột ngay từ trước cuộc tranh luận tại tòa và chắc chắn có ảnh hưởng đến kết cục tai hại và ghê gớm của nó.

Tôi chỉ lưu ý rằng ngay từ những phút đầu xét xử, đã bộc lộ rất rõ một đặc điểm của "vụ" này mà ai cũng nhận thấy, đó là: sức mạnh phi thường của sự buộc tội so với những phương tiện mà bên bào chữa có trong tay. Điều đó mọi người đều hiểu ngay từ lúc đầu, khi trong phòng xử án đông đảo, các sự kiện bắt đầu tập trung, ghép nhóm lại và dần dần lộ ra toàn bộ sự khủng khiếp ấy, toàn bộ câu chuyện đổ máu ấy. Có lẽ ngay từ những bước đầu, mọi người đều thấy rõ đây không phải là chuyện để tranh cãi, ở đây không có gì đáng nghi ngờ, thực chất chẳng cần tranh cãi gì hết, tranh cãi chỉ cho có hình thức, bị cáo có tội, có tội rõ ràng, có tội dứt khoát. Thậm chí tôi còn cho rằng tất cả các bà, không trừ người nào, đều nóng lòng khao khát bị cáo đáng chú ý được trảng án, đồng thời hoàn toàn tin chắc là anh ta phạm tội. Ngoài ra, tôi có cảm giác rằng thậm chí họ rầu lòng nếu tội của anh ta không được xác nhận đầy đủ, vì như thế thì kết cục không có hiệu ứng mạnh khi kẻ phạm tội được tha bổng. Vì sao mà tha bổng? Kỳ lạ thay, tất cả các bà đều tin chắc như thế hầu như cho đến phút chót: "Có tội, nhưng được tha bổng vì lòng nhân đạo, vì những ý tưởng mới, vì những tình cảm mới...", v.v... và v.v... Chính vì thế mà họ đổ đến đây với sự nôn nóng như vậy. Đàn ông quan tâm nhiều nhất đến cuộc đọ tài giữa ông biện lý và Fetyukovich quang vinh. Mọi người ngạc nhiên hỏi nhau: "Một vụ rõ ràng là có tội, một quả trứng thối,

ngay cả một người rõ ràng là tài ba như Fetyukovich có thể làm gì được?" Vì thế người ta chăm chú cẩn thảng theo dõi từng bước chiến công của ông.

Nhưng cho đến phút chót, cho đến khi phát biểu, Fetyukovich vẫn là một bí ẩn cho tất cả mọi người. Những người có kinh nghiệm linh cảm thấy rằng ông ta có hệ thống riêng, ông ta đã sắp sẵn một cái gì, trước mắt ông ta có một mục đích, nhưng mục đích gì thì hầu như không thể đoán ra được. Tuy nhiên, thái độ vững tin và tự phụ của ông đập vào mắt mọi người. Ngoài ra, hiện giờ mọi người thích thú nhận thấy rằng tuy mới đến vùng chúng tôi một thời gian ngắn, có lẽ chỉ mới ba ngày, ông đã tìm hiểu vụ án một cách đáng ngạc nhiên và "nghiên cứu tinh vi". Chẳng hạn. Sau này người ta khoái trá kể lại rằng ông đã "chơi khăm" những người làm chứng buộc tội, ra sức làm cho lạc hướng, cái chính là bôi nhọ thanh danh của họ, như vậy là bôi bác lời khai của họ. Tuy nhiên người ta cho rằng ông ta làm điều đó để chơi đùa nhiều hơn, có thể nói là để biểu lộ phần nào sự lối lạc về pháp lý, để không cái gì bị bỏ quên trong những thủ đoạn được chấp nhận của luật sư bào chữa: bởi vì mọi người đều tin chắc rằng với tất cả "những cách chê bai" như thế, ông không thể đạt được cái lợi gì lớn và triệt để, và có lẽ ông hiểu rõ điều đó hơn ai hết, ông vẫn có một ý tưởng nào đó dự trữ, còn một vũ khí bào chữa nữa mà ông sẽ đột ngột rút ra lúc cần đến. Nhưng tạm thời, nhận rõ lực lượng của mình, ông dường như vẫn nô giỗ.

Chẳng hạn, khi người ta hỏi Grigory Vasilyevich, người hầu phòng trước kia của Fyodor Pavlovich đã đưa ra lời khai cơ bản về "cánh cửa lớn để mở", luật sư bám chặt lấy lão khi đến lượt ông

hỏi. Cần nhấn mạnh rằng Grigory Vasilyevich ra phòng xử án không một chút bối rối trước sự nghiêm trang của phiên tòa, trước sự có mặt của công chúng đông đảo nghe lão, vẫn bình tĩnh và trang nghiêm. Lão khai với vẻ tin chắc như thể nói chuyện tay đôi với Marfa Ignatyevna nhà mình, có điều kính cẩn hơn. Không thể làm lão rối trí được. Thoạt tiên biện lý hỏi lão rất lâu về mọi chi tiết gia đình nhà Karamazov. Bức tranh gia đình được phơi bày vô cùng rõ. Người ta nghe, người ta nhìn thấy người làm chứng này chất phác và vô tư. Mặc dù hết sức kính trọng vong linh ông chủ cũ của mình, lão vẫn tuyên bố rằng ông bất công với Mitya và "giáo dục các con không đúng đắn. Hồi còn nhỏ, không có tôi thì cậu ấy đã bị cháy rộn ăn thịt rồi. – Lão nói thêm, khi kể về những năm thơ ấu của Mitya. – Cha cũng không nên xâm phạm đến tài sản của con trai được thừa kế từ mẹ." Về câu hỏi của ông biện lý rằng lão có căn cứ gì khẳng định rằng Fyodor Pavlovich làm thiệt hại cho con khi thanh toán tài sản, mọi người đều ngạc nhiên vì lão không đưa ra được số liệu chắc chắn nào, nhưng vẫn cứ một mực nói rằng việc thanh toán với con là "không đúng" và đích thị là ông chủ "nên trả thêm cho cậu ấy mấy ngàn nữa". Nhân thể xin nói rằng câu hỏi ấy – có thực Fyodor Pavlovich còn thiếu Mitya không? – viên biện lý sau đó đặc biệt dai dẳng đặt ra với các nhân chứng mà ông ta có thể đặt ra được, kể cả Alyosha và Ivan, nhưng không người làm chứng nào trả lời đích xác được: mọi người đều khẳng định sự việc, nhưng không người nào có thể đưa ra bằng chứng ít nhiều sáng sủa. Sau khi Grigory miêu tả cảnh bên bàn, khi Dmitri Fyodorovich xộc vào đánh bố, dọa sẽ quay trở lại giết bố thì án tượng u ám lan khắp phòng, nhất là người đầy tớ già kể một cách bình tĩnh, không một lời thừa, bằng thứ ngôn ngữ độc đáo mà

té ra cực kỳ hùng hồn. Về việc Mitya đánh vào mặt lão làm lão ngã gục thì lão tuyên bố rằng lão không giận và tha thứ từ lâu. Về Smerdyakov đã qua đời thì lão vừa làm dấu thánh vừa nói rằng gã trai có khả năng, nhưng dần độn và ốm đau, nhất là vô thần, mà hắn vô thần là do Fyodor Pavlovich và người con thứ dạy cho. Về sự ngay thẳng của Smerdyakov thì lão xác nhận gần như sôi nổi và nói ngay rằng trước đây, bắt được tiền của chủ đánh rơi, hắn không giàu đi mà đem trả, vì thế chủ "thưởng cho hắn một đồng tiền vàng" và tin cẩn hắn từ đó. Cửa ra vào để mở thì lão nhất mực khăng khăng là như thế. Tuy nhiên người ta hỏi lão nhiều đến nỗi tôi không thể nhớ hết được. Cuối cùng đến luật sư hỏi, việc trước tiên ông muốn biết là về chiếc phong bì mà "nghe đâu như" Fyodor Pavlovich cắt ba ngàn đồng cho "một nhân vật ai nấy đều biết". "Ông có chính mắt nhìn thấy nó không, ông là người nhiều năm gần ông chủ như thế kia mà?" Câu hỏi ấy về chiếc phong bì, Fetyukovich cũng để ra với tất cả những người làm chứng ông có thể hỏi được, cũng dai dẳng như ông biện lý hỏi về việc chia tài sản, và tất cả các nhân chứng đều trả lời rằng chẳng ai trông thấy chiếc phong bì, tuy rất nhiều người nghe nói đến nó. Ngay từ đầu mọi người đã chú ý đến sự dai dẳng của ông luật sư đối với câu hỏi ấy.

- Nay giờ tôi có thể hỏi ông một câu, nếu ông cho phép, - Fetyukovich bỗng hỏi hoàn toàn bất ngờ, - thứ thuốc thoa, hay có thể nói là thuốc nước mà tôi hôm ấy, như kết quả điều tra sơ bộ cho biết, ông dùng để thoa chỗ đau lưng gồm những vị gì?

Grigory ngạc nhiên người hỏi, im lặng một lát, rồi lầu bầu:

- Có đan sâm.
- Chỉ có đan sâm thôi à? Ông có nhớ còn vị gì nữa không?
- Mã đê nữa.
- Có lẽ có hồ tiêu nữa chăng? – Fetyukovich tò mò.
- Có cả hồ tiêu.
- Những thứ khác nữa. Tất cả ngâm vodka chứ?
- Ngâm rượu.

Trong phòng có tiếng cười khúc khích.

- Các vị thấy đây, thậm chí là ngâm rượu. Xoa lưng xong, ông uống nốt chỗ còn lại trong chai, đồng thời đọc bài kinh cầu nguyện sùng kính mà chỉ có vợ ông biết, ông uống hết, phải không?
- Tôi uống hết.
- Ông uống có nhiều không? Phỏng chừng? Một ly, hai ly?
- Khoảng chừng một cốc!
- Một cốc kia à? Có lẽ là cốc rượu chăng?

Grigory im bặt. Lão đã hiểu ra điều gì.

- Cốc rượu cực mạnh, cũng khá ghê đấy chứ, ông nghĩ sao? Có thể ông thấy ngay cả "cửa thiên đàng cũng mở toang",

chứ cứ gì cửa ra vườn, phải không?

Grigory vẫn im lặng. Lại cười khúc khích trong phòng. Chánh án ngọ nguậy.

- Ông có biết chắc, - Fetyukovich vẫn bám riết, - rằng lúc ông trông thấy cửa ra vườn bỏ ngỏ thì ông có ngủ hay không?

- Tôi đứng vững.

- Điều đó chưa phải bằng chứng rằng ông không ngủ. - Lại có tiếng cười khúc khích nữa. - Chẳng hạn, nếu lúc ấy có người hỏi ông chuyện gì, chẳng hạn năm nay là năm bao nhiêu, thì ông có thể trả lời được không?

- Tôi không biết.

- Thế năm nay là năm bao nhiêu, kỷ nguyên chúng ta, kể từ ngày Chúa Kitô ra đời, ông có biết không?

Grigory đứng với vẻ mặt chán nản, nhìn chằm chằm vào kẻ hành hạ mình. Kỳ lạ thật, dường như quả thật lão không biết năm nay là năm thứ bao nhiêu.

- Nhưng có lẽ ông biết tay ông có bao nhiêu ngón chứ?

- Tôi là kẻ tôi tú, - Grigory bỗng nói to và rành rọt, - nếu nhà chức trách muốn chế nhạo tôi thì tôi dành chịu đựng.

Fetyukovich dường như hơi chưng hửng, nhưng chánh án can thiệp và nhắc luật sư bào chữa nên đặt những câu hỏi đi vào vụ việc hơn. Nghe xong, Fetyukovich đàng hoàng nghiêng mình và

tuyên bố rằng ông không còn gì để hỏi nữa. Cố nhiên, trong công chúng và bồi thẩm vẫn còn lại chút nghi ngờ về lời khai của người có khả năng “nhìn thấy cửa thiên đàng” trong trạng thái chưa bệnh kiêu ấy và không biết năm nay là năm nào kể từ ngày Kitô ra đời; thành thử luật sư bào chữa đã đạt được mục đích của mình. Nhưng trước khi Grigory lui ra, đã xảy ra một chuyện nữa. Chánh án hỏi bị cáo: anh có ý kiến gì về lời khai vừa rồi không?

– Trừ cái cửa thì lão nói thật hết. – Mitya gào to. – Về việc lão trừ chấy rận cho tôi thì xin cảm ơn, lão tha thứ cho tôi đã đánh lão cũng xin cảm ơn; ông già suốt đời là người ngay thẳng và trung thành với bố tôi như bảy trăm con chó xù.

– Bị cáo, hãy lựa lời. – Chánh án nghiêm khắc nói.

– Tôi không phải là con chó. – Grigory càu nhau.

– Thế thì tôi là con chó xù, tôi! – Mitya kêu lên. – Nếu ông bức thì tôi nhận về tôi, còn ông thì tôi xin ông tha thứ: tôi là thú vật, tôi đã tàn bạo với ông! Tàn bạo với Aesop.

– Aesop nào kia? – Chánh án lại nghiêm khắc đứng lên.

– Đây là Fyodor... tức cha tôi, Fyodor Pavlovich.

Chánh án lại oai nghiêm và hết sức nghiêm khắc bảo Mitya phải thận trọng lựa lời hơn.

– Như vậy ông tự làm hại mình, các quan tòa có ý nghĩ không hay về ông.

Luật sư bào chữa cũng hết sức khéo léo như vậy khi hỏi nhân chứng Rakitin. Tôi xin lưu ý rằng Rakitin là một trong những nhân chứng quan trọng nhất và chắc chắn là viên biện lý rất quý. Thì ra anh ta biết hết, biết nhiều đến mức đáng ngạc nhiên, anh ta tiếp xúc với tất cả bọn họ, nhìn thấy hết, nói chuyện với tất cả mọi người, biết tường tận tiểu sử Fyodor Pavlovich và cả ba anh em Karamazov. Sự thực thì về chiếc phong bì đựng ba ngàn đồng anh ta cũng chỉ nghe Mitya nói. Nhưng anh ta miêu tả tỉ mỉ chiến công của Mitya trong quán Thủ Đô, lời nói và hành động làm tổn hại thanh danh của chàng và kể lại câu chuyện về "búi xơ mướp" của đại úy Snegiryov. Còn về điểm đặc biệt, Fyodor Pavlovich có còn nợ Mitya khi thanh toán tài sản hay không, thì Rakitin không thể vạch rõ điều gì và chỉ đánh trống lảng bằng những câu chung chung có tính khinh miệt: "Ai mà hiểu rõ được trong nhà họ người nào có lỗi, ai nợ ai trong lỗi sống bậy bạ nhà Karamazov mà chẳng ai có thể hiểu được gì, xác định được gì." Tất cả bi kịch của tội ác đã phạm phải, anh ta miêu tả như sản phẩm của tập tục thâm cǎn cố đế của chế độ nông nô của nước Nga chìm trong rối loạn, đau khổ vì thiếu những thể chế cần thiết. Tóm lại, người ta để cho anh ta phát biểu một số điều. Từ vụ án ấy, Rakitin lần đầu tiên trở tài và được chú ý. Viên biện lý biết Rakitin đang chuẩn bị một bài về vụ án này cho một tờ tạp chí và trích một số ý tưởng của bài ấy (chúng ta sẽ thấy dưới đây), như vậy là ông ta đã biết bài báo. Bức tranh người làm chứng miêu tả thực u ám và tai hại, càng củng cố thêm rất nhiều "lời buộc tội". Nói chung sự trình bày của Rakitin lôi cuốn công chúng bởi sự độc lập suy nghĩ và sự bay bổng cao quý lạ thường. Thậm chí có hai ba tiếng vỗ tay đột nhiên nổ lên

chính ở những chỗ nói về quyền nông nô và về nước Nga đau khổ vì hỗn loạn.

Nhưng Rakitin, dù sao vẫn còn trẻ tuổi, đã phạm một lầm lỡ nhỏ mà luật sư bảo vệ đã kịp lợi dụng cực kỳ tài ba. Khi trả lời những câu hỏi về Grushenka, say mê về thành công của mình mà cố nhiên anh ta có ý thức rõ rệt về sự cao cả mà anh ta đang bay lượn trên đó, anh ta dám nói mấy lời khinh miệt về Grushenka, coi như "gái bao của thương gia Samsonov". Sau này anh ta sẵn sàng trả giá đắt để lấy lại lời nói đó, vì anh ta bị Fetyukovich chộp ngay. Tất cả là bởi Rakitin hoàn toàn không dự tính rằng trong thời gian ngắn như thế mà ông ta có thể tìm hiểu vụ án tới những chi tiết sâu kín như vậy.

- Xin phép hỏi, - luật sư bào chữa nói với nụ cười lịch thiệp và thậm chí kính trọng, - ông cố nhiên là ông Rakitin đã viết cuốn sách nhỏ do giáo khu xuất bản, nhan đề "Sự tích trưởng lão Zosima yên nghỉ trong Chúa", cuốn sách đầy những tư tưởng tôn giáo sâu sắc, có lời đề tặng sùng kính và tuyệt hay cho Đức cha, mới đây tôi đã đọc với sự thích thú đặc biệt?

- Tôi viết không phải để đưa in... rồi sau đó người ta đem in. - Rakitin lầu bầu, như thể bỗng chưng hửng về cái gì và hâu như xấu hổ.

- Ô, thật là tuyệt! Nhà tư tưởng như ông có thể và thậm chí cần phải có cái nhìn rộng đối với mọi hiện tượng xã hội. Nhờ sự bảo trợ của Đức cha, cuốn sách vô cùng có ích của ông bán rất chạy và đem lại lợi ích trong đời... Nhưng có điều này, mà đây là cái chính tôi muốn biết: ông vừa tuyên bố rằng ông rất thân với bà Svetlova

có phải không? (Xin chú ý, họ của Grushenka là Svetlova. Điều này tôi được biết lần đầu tiên chỉ trong ngày hôm ấy trong vụ xử án).

- Tôi không thể chịu trách nhiệm về mọi mối quen biết của tôi. Tôi là một người trẻ tuổi. Ai mà có thể chịu trách nhiệm về tất cả những người mình gặp. - Rakitin thốt nhiên đỏ bừng mặt.

- Tôi hiểu, tôi quá hiểu! - Fetyukovich kêu lên, như bến lén và dường như vội vã xin lỗi. - Ông cũng như bất cứ người đàn ông nào khác, có thể muốn làm quen với một phụ nữ trẻ đẹp sẵn lòng tiếp đón tinh hoa của giới trẻ ở đây... Tôi chỉ muốn hỏi: chúng tôi biết rằng hai tháng trước, Svetlova đặc biệt muốn làm quen với cậu út nhà Karamazov, Alexey Fyodorovich, và chỉ riêng việc ông dẫn cậu ấy đến, chính trong bộ áo thầy tu hồi ấy, bà ta hứa cho ông hai mươi nhăm rúp. Việc ấy, như đã biết, xảy ra chính vào tối hôm xảy ra tai họa bi thảm làm cơ sở cho vụ án này. Ông đã dẫn Alexey Karamazov đến bà Svetlova và đã nhận hai mươi nhăm rúp bà ta thường cho ông, tôi chỉ muốn ông cho biết điều ấy!

- Đây là một trò đùa... Tôi không thấy tại sao điều đó có thể làm ông quan tâm. Tôi lấy để đùa vui... Để sau này sẽ trả lại...

- Như vậy là ông đã lấy. Và cho đến giờ vẫn chưa trả... hay trả lại rồi?

- Chuyện vớ vẩn... - Rakitin lầu bầu, - tôi không thể trả lời những câu hỏi như vậy... Cố nhiên tôi sẽ trả lại.

Chánh án can thiệp, nhưng luật sư tuyên bố ông không hỏi gì nữa. Rakitin rút lui, hơi tiu nghỉu. Cảm tưởng do lời lẽ rất mực

cao quý của anh ta gây ra bị phá tan, và Fetyukovich đưa mắt nhìn theo anh ta, như muốn nói với công chúng: "Đây, những kẻ buộc tội cao quý của các ngài như thế đó!" Tôi nhớ, việc này không tránh khỏi phản ứng của Mitya: điên tiết vì giọng điệu của Rakitin nói về Grushenka, chàng bỗng quát lên tại chỗ: "Bernard!" Khi chánh án hỏi Rakitin xong, nói với bị cáo: có muốn nói gì không, thì Mitya oang oang thét lên:

- Hắn đến nhà giam bòn tiền tôi, bảo là vay tạm! Hắn là tên Bernard đáng khinh và là tên hào danh, hắn không tin Chúa, hắn lừa cả Đức cha.

Dĩ nhiên người ta lại bảo Mitya nói năng phải dè lời, nhưng Rakitin đã bị chôn vùi. Lời chứng của đại úy Snegiryov cũng không gấp may, nhưng vì nguyên nhân khác. Ông ra trước tòa quần áo tǎi tơi bần thỉu, ủng bẩn, và mặc dù đã để phòng trước và "giám định" sơ bộ, ông vẫn say mèm. Về việc Mitya xúc phạm ông, ông không chịu trả lời.

- Chúa che chở anh ta. Ilyusha không cho nói. Chúa Trời sẽ đền bù cho tôi.

- Ai không cho ông nói? Ông nhắc đến ai vậy?

- Ilyushechka, đứa con bé bỏng của tôi: "Ba ơi, ba ơi, nó làm nhục ba!" Nó nói câu ấy bên tảng đá. Nay giờ nó đang hấp hối...

Viên đại úy bỗng khóc nức lên và đổ vật xuống chân ông chánh án. Người ta vội đưa ông ra, giữa tiếng cười của công

chúng. Ân tượng do ông biện lý chuẩn bị hoàn toàn không thành công.

Luật sư bào chữa tiếp tục dùng mọi phương tiện và mỗi lúc càng làm người ta ngạc nhiên về việc ông nắm vững vụ án tới từng chi tiết nhỏ. Chẳng hạn lời khai của Trifon Borisovich gây nên ân tượng rất mạnh và có nhiên cực kỳ bất lợi cho Mitya. Chính ông ta gần như tính chí li rằng lần đầu đến Mokroye, ngót một tháng trước tai họa, Mitya tiêu không thể dưới ba ngàn hay "chỉ kém chút ít. Chỉ riêng cho bọn con hát Digan anh ta đã vứt ra bao nhiêu tiền! Còn bọn mu-gích cháy rộn vùng tôi thì không phải là 'bố thí từng năm mươi xu ở ngoài đường', mà là cho hẳn mỗi người ít nhất một tờ hai mươi nhăm rúp, không ít hơn. Mà họ đã ăn cắp của anh ta bao nhiêu! Kẻ ăn cắp có bao giờ để lại tay mình, làm sao mà bắt được kẻ ăn cắp, khi chính anh ta vung tiền như thế! Dần vùng tôi là bọn ăn cướp, không gìn giữ linh hồn mình đâu! Còn bọn con gái, bọn con gái nông thôn của chúng tôi nữa chứ! Chúng giàu to từ dạo ấy, trước kia thì nghèo rớt mùngtoi." Tóm lại ông ta nhớ từng khoản chi và tính toán chính xác hết. Như vậy, giả thuyết rằng bị cáo chỉ tiêu có một ngàn rưỡi, còn lại thì cất một chỗ, trở nên không tưởng tượng nổi.

"Chính mắt tôi nhìn thấy tay anh ta cầm ba ngàn đồng như một kopek, mắt tôi nhìn rõ hẳn hoi, chúng tôi không biết tính tiền hay sao!" – Trifon Borisovich kêu lên, muốn ra sức chiều ý "nhà chức trách". Nhưng khi đến lượt luật sư bào chữa hỏi, ông dường như không tìm cách bác bỏ lời khai, đột nhiên nói luôn về việc anh đánh xe Timofey và một người mu-gích khác tên là Akim, trong lần ăn chơi đầu tiên ấy, một tháng trước khi bị bắt, đã nhặt được trên

sàn phòng ngoài một trăm rúp Mitya đánh rơi trong lúc say và đưa cho Trifon Borisovich, còn ông ta cho lại mỗi người một rúp. “Thế hồi ấy ông có trả lại cho ông Karamazov một trăm rúp ấy không?” Trifon Borisovich nói quanh co, nhưng sau khi thẩm vấn hai người nông dân, đành thú nhận sự kiện, chỉ thêm rằng hồi ấy đã thành tâm trả lại hết cho Dmitri Fyodorovich “một cách hết sức ngay thực, có điều anh ta đang say khướt, chưa chắc đã nhớ được”. Nhưng bởi vì trước khi gọi hai người nông thôn làm chứng, ông ta vẫn chối phăng việc tìm thấy một trăm rúp, nên việc ông ta khai đã trả lại cho Mitya số tiền lúc anh đang say rượu tất nhiên hết sức đáng ngờ. Như vậy, một trong những nhân chứng buộc tội nguy hiểm nhất mà bên biện lý đưa ra đã đáng nghi, thanh danh ông ta bị bôi lem luốc.

Với những người Ba Lan cũng vậy: họ xuất hiện một cách ung dung, tự hào. Họ nói oang oang rằng thứ nhất, cả hai đều “phụng sự ngai vàng” và “pan” Mitya đề nghị với họ ba ngàn rúp để mua danh dự của họ và chính họ nhìn thấy anh ta cầm trong tay món tiền lớn. Pan Musialowicz chêm vào câu rất nhiều tiếng Ba Lan, và thấy rằng cách ấy làm tôn giá trị của mình trước mắt ông chánh án và biện lý, rốt cuộc gã bốc lên và nói bằng tiếng Ba Lan. Nhưng Fetyukovich cũng cho họ vào lưới của ông: mặc dù Trifon Borisovich lại được gọi khai, hết sức quanh co, nhưng vẫn cứ phải thú nhận rằng pan Wróblewski đánh tráo cỗ bài của ông ta, còn pan Musialowicz cầm cái đã gian lận. Kalganov xác nhận điều đó khi đến lượt anh khai, và cả hai pan rút lui nhục nhã ê chề, giữa tiếng cười của công chúng.

Tiếp đó, việc diễn ra y như thế với hầu hết các nhân chứng nguy hiểm nhất.

Fetyukovich đã biết cách bôi nhọ thanh danh họ và để họ rút lui với cái mũi dài thượt. Những người hâm mộ và các nhà pháp lý đều khâm phục, có điều họ không hiểu tất cả những trò đó dẫn tới kết quả lớn lao triệt để gì, vì tôi nhắc lại, mọi người đều cảm thấy sự buộc tội không thể cưỡng lại nổi, mỗi lúc một tăng thêm, bi thảm hơn. Nhưng nhìn về tự tin của "pháp sư vĩ đại", người ta thấy ông vẫn bình tĩnh và người ta chờ đợi, chẳng phải vô cớ mà "một người như thế" từ Petersburg đến đây, ông ta đến không phải để ra về tay không.

III

GIÁM ĐỊNH Y KHOA VÀ MỘT FUNT^[173] HẠT DẺ

Giám định y khoa cũng không giúp gì nhiều cho bị cáo. Vả lại chính Fetyukovich cũng không trông cậy vào đó lắm, như sau này đã rõ. Về căn bản, nó xảy ra chỉ theo sự khẩn nài của Katerina Ivanovna đã cố mời một bác sĩ danh tiếng từ Moskva về. Việc bào chữa cố nhiên không thể vì thế mà thua thiệt, khá lầm thì có thể có lợi về điểm nào đó. Tuy nhiên đã xảy ra chuyện nực cười vì có sự bất đồng phần nào giữa các bác sĩ. Các giám định viên đó là: ông bác sĩ nổi tiếng mới đến, rồi đến bác sĩ Herzenstube của chúng tôi,

cuối cùng là bác sĩ trẻ tuổi Varvinsky. Hai người sau cùng ra làm nhân chứng do ông biện lý gọi. Người được hỏi đầu tiên với tư cách giám định là bác sĩ Herzenstube.

Đây là ông già bảy mươi tuổi, tóc bạc và hói, tầm vóc trung bình, rắn chắc. Trong thành phố chúng tôi mọi người đều quý trọng ông. Ông là một bác sĩ tận tâm, một người tuyệt diệu và sùng tín, một herrnhuter^[174] hay “giáo hữu xứ Moravia”, tôi không rõ. Ông đã ở vùng chúng tôi lâu lăm rồi và tư cách hết sức đứng đắn. Ông tốt bụng và yêu người, chữa những người ốm nghèo và nông dân không lấy tiền, ông đích thân đến nơi nhà tranh vách nát của họ và cho họ tiền mua thuốc, nhưng ông ương bướng như con la. Ông đã có định kiến gì thì không thể làm ông thay đổi ý kiến được. Thêm nữa, hầu hết mọi người trong thành phố đều biết rằng ông bác sĩ nổi tiếng mới tới, trong vài ba ngày ở vùng chúng tôi, đã cực kỳ chê bai khả năng của bác sĩ Herzenstube. Số là ông bác sĩ Moskva lấy hai mươi nhăm rúp một lần khám bệnh, nhưng một số người ở vùng chúng tôi mừng rỡ vì ông ta đến, không tiếc tiền để đến khám. Tất cả những người bệnh ấy, trước khi ông đến, cố nhiên chữa bác sĩ Herzenstube, thế là ông bác sĩ nổi tiếng phê phán cực kỳ gay gắt cách chữa của bác sĩ Herzenstube. Rốt cuộc khi đến thăm bệnh nhân thậm chí ông ta hỏi thẳng: “Thế nào, ở đây ai chữa cho các người, Herzenstube phải không? Hê-hê!” Bác sĩ Herzenstube cố nhiên biết tất cả những chuyện ấy. Thế là cả ba bác sĩ lần lượt ra cho tòa hỏi. Bác sĩ Herzenstube tuyên bố thẳng rằng “tính không bình thường về khả năng trí tuệ của bị cáo tự nó bộc lộ rõ”. Tiếp đó, sau khi trình bày lý do, mà tôi không thuật lại ở đây, ông thêm rằng sự không bình thường đó bộc lộ rõ chủ yếu không chỉ qua nhiều hành động trước kia của bị cáo, mà cả bây

giờ, lúc này, khi ông già bác sĩ, với sự thẳng đuột chất phác của mình, vạch rõ rằng bị cáo khi vào phòng xử án “có vẻ lạ thường và kỳ quặc không hợp với hoàn cảnh, bước đi như người lính và mắt nhìn chằm chằm thẳng về phía trước, trong khi đúng hơn là phải nhìn về bên trái, nơi có các bà, bởi vì anh ta là người rất mê phái đẹp, và hẳn là phải nghĩ rất nhiều về việc các bà lúc này nghĩ gì về anh ta” – ông già kết luận bằng thứ ngôn ngữ đặc sắc của mình. Cần nói thêm rằng ông săn lòng nói nhiều bằng tiếng Nga, nhưng mỗi câu đều theo kiểu cách Đức, tuy nhiên điều đó không bao giờ làm ông lúng túng, vì suốt đời ông có chỗ yếu coi tiếng Nga của mình là kiểu mẫu, “hay hơn cả tiếng Nga của người Nga” và thậm chí ông rất thích dùng phương ngôn Nga vì cho rằng phương ngôn Nga hay hơn và giàu sức diễn cảm hơn hết mọi phương ngôn trên đời. Tôi xin lưu ý rằng trong lúc nói chuyện, do đãng trí, ông thường quên những từ bình thường nhất mà ông vẫn biết rất rõ, nhưng không hiểu tại sao lại lọt khỏi trí nhớ của ông. Nhưng khi ông nói tiếng Đức cũng như vậy, khi ấy ông luôn luôn khua tay trước mặt như tìm cách chộp lấy một từ lẩn mắt, và không ai có thể bắt ông tiếp tục nói nốt trước khi tìm ra từ đã mắt. Nhận xét của ông về việc bị cáo khi vào phòng lẽ ra phải nhìn các bà gây nên tiếng rầm tinh nghịch trong công chúng. Tất cả các bà rất yêu ông già của chúng ta, họ cũng biết rằng ông sống độc thân suốt đời, sùng tín và trong trắng, coi phụ nữ như những nhân vật thượng đẳng cao quý! Và thế mọi người đều cảm thấy nhận xét bất ngờ của ông là lung ghê gớm.

Ông bác sĩ Moskva, đến lượt mình, khẳng định một cách gay gắt và dai dẳng rằng ông coi tình trạng trí tuệ của bị cáo là không bình thường, thậm chí “ở mức độ cao nhất”. Ông nói nhiều

và khôn khéo về bệnh “ám ảnh” và “cuồng loạn” và kết luận rằng theo tất cả những dữ kiện thu thập được, trước khi bị bắt mấy ngày, bị cáo chắc chắn ở trong trạng thái ám ảnh bệnh hoạn và nếu bị cáo đã phạm tội, thì tuy có biết, nhưng hầu như vô tình, hoàn toàn không đủ sức đấu tranh với sự cuốn hút tinh thần bệnh hoạn lôi kéo mình. Nhưng ngoài bệnh ám ảnh, bác sĩ còn xét cả bệnh cuồng loạn; nó báo trước, theo lời ông, con đường thẳng tuột tới sự mất trí hoàn toàn. (N.B. Tôi thuật lại bằng lời của tôi, còn bác sĩ giải thích bằng ngôn ngữ chuyên môn uyên bác). “Mọi hành động của anh ta trái ngược với lương tri và logic. – Ông ta nói tiếp. – Tôi chưa nói về điều tôi không nhìn thấy, tức là về chính hành động phạm tội và toàn bộ tai họa ấy, nhưng sang ngày thứ ba, khi nói chuyện với tôi, anh ta có cái nhìn trân trân khó giải thích. Anh ta cười bất ngờ mà đáng lẽ không nên có. Trạng thái cáu kỉnh thường xuyên khó hiểu, những lời lẽ kỳ dị: ‘Bernard, đậu được học’ và những điều khác không đáng có.” Nhưng bác sĩ đặc biệt xét bệnh “cuồng” đó ở chỗ bị cáo không thể nói về ba ngàn rúp mà anh ta cho là mình bị lừa mà không nỗi xung khắc thường, trong khi anh ta nói và nhớ lại tất cả những thất bại và xúc phạm khác của mình một cách khá thoải mái. Cuối cùng, theo chứng nhận, vẫn hết như trước kia, mỗi lần đề cập đến ba ngàn đồng ấy, anh ta gần như phát rồ, trong khi đó người ta làm chứng rằng anh ta không vụ lợi và không kycóp. “Về ý kiến người bạn đồng nghiệp bác học của tôi, – ông bác sĩ Moskva kết thúc ý kiến của mình một cách mỉa mai, – rằng bị cáo khi vào phòng xử lẽ ra phải nhìn các bà chú không nhìn thẳng trước mặt thì tôi xin nói rằng ngoài tính chất mua vui, ý kiến ấy sai lầm căn bản. Vì tuy tôi hoàn toàn đồng ý rằng bị cáo, khi vào phòng xử, nơi quyết định số phận của mình, đáng ra không nhìn

trân trân về phía trước như vậy, điều đó quả thực có thể coi là dấu hiệu về trạng thái tinh thần bất bình thường của anh ta vào lúc ấy, nhưng đồng thời tôi khẳng định rằng anh ta phải nhìn không phải về phía bên trái chỗ các bà, mà trái lại phải nhìn về bên phải, đưa mắt tìm luật sư bào chữa mà anh ta hy vọng ở sự giúp đỡ của ông và bây giờ tất cả số phận anh ta tùy thuộc vào việc bào chữa của ông.” Ý kiến của mình, bác sĩ diễn đạt một cách kiên quyết và nhất mực.

Nhưng sự bất đồng giữa hai giám định viên bác học có vẻ khôi hài đặc biệt do kết luận bất ngờ của bác sĩ Varvinsky được hỏi sau cùng. Theo quan điểm của ông, bị cáo hiện giờ cũng như trước kia, ở trạng thái hoàn toàn bình thường, tuy trước khi bị bắt quả thật anh ta có bị kích động thần kinh đặc biệt, nhưng sở dĩ như vậy là do nhiều nguyên nhân hiển nhiên: ghen tuông, giận dữ, say liên miên... Nhưng trạng thái tinh thần đó không thể bao gồm “sự ám ảnh” đặc biệt nào như vừa nói. Còn về việc bị cáo phải nhìn về bên trái hay bên phải khi bước vào phòng thì “theo ý kiến khiêm tốn của ông”, bị cáo chính là phải nhìn thẳng trước mặt, như đã nhìn trong thực tế, vì ngồi trước mặt anh ta là chánh án và các thành viên hội đồng xét xử mà tất cả số phận anh ta bây giờ là tùy thuộc vào họ, “thành thử, nhìn thẳng trước mặt là anh ta chứng minh trạng thái trí tuệ hoàn toàn bình thường vào lúc ấy” – bác sĩ trẻ kết luận lời khai “nhũn nhặn” của mình hơi hăm hở.

- Hoan hô thầy lang! - Mitya kêu lên từ chỗ của mình. -
Hoàn toàn đúng như vậy!

Cố nhiên Mitya bị chấn lại, nhưng ý kiến của bác sĩ trẻ đã có ảnh hưởng hoàn toàn quyết định đến phiên tòa và công chúng, bởi vì như sau này đã rõ, mọi người đều đồng ý với ông. Tuy nhiên, bác sĩ Herzenstube ra khai với tư cách nhân chứng đã hoàn toàn bất ngờ làm lợi cho Mitya. Là người sống lâu năm ở thành phố, biết rõ gia đình nhà Karamazov, ông khai mấy điều rất có lợi cho việc “buộc tội”, rồi bỗng nhiên, như nghĩ ra điều gì, ông thêm:

- Nhưng chàng thanh niên tội nghiệp này có thể có được một số phận tốt hơn vô kể, bởi vì thời thơ ấu cũng như sau này, anh ta có tâm lòng tốt, tôi biết điều đó. Nhưng phương ngôn Nga có câu: “Một người thông minh thì tốt, nhưng nếu có một người thông minh khác đến thăm thì càng tốt hơn, vì khi đó có hai bộ óc thông minh, chứ không phải một...”

- “Một trí thông minh thì tốt, hai càng tốt hơn” – viên biện lý sốt ruột nhắc lại, đã từ lâu ông biết ông già có thói quen nói chậm, dề dà, không bối rối vì ẩn tượng gây nên và việc bắt người ta phải chờ đợi, trái lại, ông rất quý trọng sự hóm hỉnh trì độn, tự mãn của người Đức. Ông già thích pha trò.

- Ô vâng, tôi cũng nói như thế, - ông già bướng bỉnh đỡ lời, - một trí thông minh thì tốt, hai thì càng tốt hơn nhiều. Nhưng một người thông minh khác không đến, và anh ta dùng trí thông minh của mình... ờ, dùng vào đâu nhỉ? Cái từ ấy, anh ta dùng trí thông minh của mình vào đâu nhỉ? Tôi quên béng mất rồi, - ông ta xoay một tay trước mặt, - à phải, spazieren.

- Chơi bời chứ gì?

- Vâng, chơi bời, tôi định nói thế. Trí óc anh ta lang bang chơi bời và lạc sâu đến nỗi đánh mất bản thân mình. Trong khi đó đây là một chàng trai cao quý và nhạy cảm.Ồ, tôi rất nhớ anh ta từ lúc còn con nít, bị bố bỏ rơi ở sân sau, chân không giày, quần chỉ còn độc một chiếc cúc.

Giọng nói của ông già chính trực đượm một âm thanh nhạy cảm và thầm thía. Fetyukovich giật mình, như linh cảm thấy điều gì và bám theo ngay.

- Ồ, vâng, hồi ấy chính tôi còn trẻ... Tôi... Ồ vâng, hồi ấy tôi bốn mươi lăm, tôi vừa mới đến đây. Tôi cảm thấy thương hai thằng bé và tôi tự hỏi: tại sao ta lại không mua cho nó một funt... Ồ vâng, một funt gì nhỉ? Tôi quên mất tên nó rồi... một funt cái mà trẻ rất thích ăn, nó gọi là... - ông bác sĩ xua tay, - nó mọc trên cây, người ta hái về đem cho...

- Táo phải không?

- Ồ, không! Một tá quả táo chứ không phải một funt... nó nhiều và nhỏ xíu, bỏ vào mồm và cr-ă-ăc!

- Hạt dẻ?

- Vâng, hạt dẻ, tôi định nói thế. - Bác sĩ xác nhận, hết sức bình tĩnh, như thể ông không hề phải tìm từ. - Tôi mang đến cho nó một font hạt dẻ, bởi vì thằng bé chưa bao giờ được ai mang cho một funt hạt dẻ, còn tôi giơ một ngón tay lên và nói với nó: "Này cháu bé, Gott der Vater^[175]", nó cười và nói: "Gott der Vater – Gott der Sohn."^[176] Nó vẫn cười và lắp bắp: "Gott der Sohn –

Gott der heilige Geist.”^[177] Nó lại cười và cố sức nói: “*Gott der heilige Geist.*” Còn tôi bỏ đi. Hôm sau nữa tôi đi qua đó, nó gào lên gọi tôi: “Chú ơi, *Gott der Vater, Gott der Sohn*” và chỉ quên “*Gott der heilige Geist,*” nhưng tôi nhắc lại cho nó nhớ và tôi lại rất thương nó. Nhưng rồi người ta đưa nó đi nơi khác, tôi không gặp nó nữa. Hai mươi ba năm trôi qua, một buổi sáng tôi ngồi trong phòng làm việc, đầu đã bạc trắng, bỗng nhiên một thanh niên đang tuổi nở hoa bước vào, tôi không thể nào nhận ra, nhưng nó giơ một ngón tay lên, vừa cười vừa nói: “*Gott der Vater, Gott der Sohn, Gott der heilige Geist.* Bây giờ tôi đến để cảm ơn ông về một funt hạt dẻ, hồi ấy chẳng có ai mua cho tôi một funt hạt dẻ bao giờ cả, chỉ có ông mua cho tôi.” Thế là tôi nhớ lại thời thanh niên hạnh phúc của tôi và chú bé nghèo khổ chân đất chạy trong sân, trái tim tôi xúc động và tôi nói: “Anh thanh niên biết nhớ ơn bởi vì suốt đời anh đã nhớ đến funt hạt dẻ mà tôi đã mang lại cho anh hồi còn thơ ấu.” Tôi ôm lấy anh ta và cầu phước cho anh ta. Tôi khóc. Anh ta cười, nhưng cũng khóc. Bởi vì người Nga rất hay “cười lúc cần phải khóc”. Nhưng anh ta khóc, tôi thấy điều đó. Còn bây giờ thì, hỡi ôi!...

- Bây giờ tôi khóc, ông già người Đức ạ, bây giờ tôi khóc, ông là người của Chúa! – Mitya bỗng kêu lên từ chối của mình.

Dù sao, câu chuyện gây cho công chúng một ấn tượng có phần thuận lợi. Nhưng hiệu quả chính có lợi cho Mitya là lời khai của Katerina Ivanovna mà tôi sẽ kể dưới đây. Và nói chung, khi bắt đầu đến những người làm chứng à décharge^[178], nghĩa là những người do luật sư bào chữa mời lên, thì số phận đường như bỗng thật sự cười với Mitya, và đáng chú ý nhất là bỗng bất ngờ cười

với chính việc bào chữa. Nhưng trước khi hỏi Katerina Ivanovna, người ta còn hỏi Alyosha, anh chợt nhớ tới một sự việc có vẻ như là lời chứng bác bỏ một điểm buộc tội quan trọng nhất.

IV

VẬN MAY MỈM CƯỜI VỚI MITYA

Diều đó xảy ra hoàn toàn bất ngờ ngay cả với chính Alyosha. Anh được gọi lên không phải tuyên thệ, tôi nhớ các bên đều có thái độ cực kỳ mềm mỏng và thiện cảm với anh ngay từ những lời đầu tiên. Rõ ràng là trước đó anh đã có danh tiếng tốt. Alyosha tỏ ra khiêm nhường và dè dặt, nhưng trong lời khai của anh đã lộ rõ thiện cảm nồng nhiệt đối với người anh bất hạnh. Trả lời một câu hỏi, anh nêu rõ tính cách của anh mình là người có lẽ điên cuồng, đam mê, nhưng cũng cao quý, kiêu hãnh và hào hiệp, thậm chí sẵn sàng hy sinh, nếu được đòi hỏi. Tuy nhiên anh thừa nhận rằng trong những ngày gần đây, vì say mê Grushenka, ghen với cha, Mitya ở trong tình cảnh không thể chịu đựng nổi. Nhưng anh phẫn nộ bác bỏ ngay giả thuyết Mitya có thể giết cha để cướp của, tuy anh thừa nhận rằng ba ngàn đồng ấy trong đầu óc Mitya như một thứ bệnh cuồng mà Mitya cho rằng đấy là tài sản thừa kế mà cha đã lừa dối cướp của mình, và Mitya tuy không vụ lợi, song không thể nói đến ba ngàn đồng ấy mà không phát điên phát cuồng lên. về sự tranh giành giữa "hai nhân

vật”, theo lời ông biện lý, tức là Grushenka và Katya, thì Alyosha lảng tránh, và đối với một vài câu hỏi, thậm chí anh không muốn trả lời:

- Ít nhất thì ông anh của anh cũng có nói rằng anh ta có ý định giết cha chứ? - Biện lý hỏi. - Anh có thể không trả lời, nếu thấy cần thiết. - Ông ta thêm.

- Anh ấy không nói trực tiếp. - Alyosha đáp.

- Vậy thì thế nào? Gián tiếp à?

- Có lần anh ấy nói với tôi rằng anh ấy căm thù cha và sợ rằng... vào lúc quá đáng... lúc khinh ghét ghê tởm... thì anh ấy có thể giết.

- Thế anh tin chứ?

- Tôi không dám nói là tôi tin. Nhưng bao giờ tôi cũng tin chắc rằng một tình cảm cao cả sẽ cứu anh ấy vào giây phút khốc hại, như đã cứu trên thực tế, bởi vì không phải anh ấy giết cha tôi.

- Alyosha kết luận một cách cương quyết, tiếng oang oang khắp phòng. Biện lý giật mình như con ngựa chiến nghe thấy tiếng kèn đồng.

- Hãy tin chắc rằng tôi hoàn toàn không hề nghĩ gì về việc anh hết sức thành thực, không hề cho rằng niềm tin của anh bị ràng buộc hay đồng nhất với tình yêu của anh đối với người anh bất hạnh của mình. Qua cuộc điều tra sơ bộ, chúng tôi đã biết quan điểm độc đáo của anh về toàn bộ câu chuyện bi thảm xảy ra trong gia đình anh. Tôi không giấu anh rằng quan điểm của anh là

cô lập và mâu thuẫn với tất cả các lời khai mà phòng biện lý có được. Vì thế tôi thấy cần thiết phải kiên gan hỏi thêm anh những dữ liệu nào hướng dẫn ý nghĩ của anh và khiến anh tin chắc rằng anh của anh vô tội và trái lại, kẻ có tội là kẻ mà anh đã trực tiếp chỉ ra trong cuộc điều tra sơ bộ?

- Trong lúc điều tra sơ bộ tôi chỉ trả lời các câu hỏi, - Alyosha nói khẽ và bình tĩnh, - tôi không đích thân buộc tội Smerdyakov.

- Tuy vậy anh đã chỉ ra hắn!

- Tôi nói theo lời anh Dmitri. Trước khi các ông hỏi tôi, anh ấy đã kể với tôi những gì xảy ra khi bắt anh ấy và anh ấy đã nêu ra Smerdyakov. Tôi hoàn toàn tin rằng anh tôi vô tội. Mà nếu anh ấy không giết thì...

- Thì là Smerdyakov? Tại sao lại chính là Smerdyakov? Tại sao lại chính anh tin chắc như đinh đóng cột là ông anh của anh vô tội?

- Tôi không thể không tin anh tôi. Tôi biết anh ấy không nói dối tôi. Nhìn mặt anh ấy tôi biết là anh ấy không nói dối tôi.

- Chỉ nhìn mặt thôi? Đấy là tất cả chứng cứ của anh?

- Vâng, tôi không có chứng cứ nào khác.

Biện lý không hỏi gì nữa. Câu trả lời của Alyosha khiến công chúng hết sức thất vọng, về Smerdyakov thì người ta đã xì xào từ trước phiên tòa, có người đã nghe biết điều gì, có người đã nêu ra

điều gì, người ta đồn rằng Alyosha đã thu thập được chứng cứ cực kỳ quan trọng có lợi cho anh mình và buộc tội thằng hầu, vậy mà chẳng có chứng cứ gì hết, ngoài niềm tin tinh thần rất tự nhiên vì bị cáo là anh ruột của anh.

Nhưng Fetyukovich bắt đầu hỏi: bị cáo nói với Alyosha về lòng căm thù cha và về việc y có thể giết cha vào lúc nào, anh nghe được gì ở bị cáo, chẳng hạn trong lần gặp gỡ cuối cùng trước khi xảy ra tai họa. Alyosha giật mình, tuồng như bây giờ mới nhớ ra điều gì:

- Mãi đến bây giờ mới nhớ ra một điều mà tôi quên bẵng đi, hồi ấy tôi chẳng rõ gì cả, nhưng bây giờ...

Và Alyosha say mê, có lẽ mãi đến bây giờ anh mới đột nhiên bắt được luồng ý tưởng, anh nhớ tới lần gặp cuối cùng với Mitya, buổi tối bên cái cây trên đường đến tu viện, Mitya đầm vào ngực, "phần trên ngực", lặp lại với anh mấy lần rằng chàng có phương tiện phục hồi danh dự của mình, phương tiện ấy ở đây, chỗ này, trên ngực chàng... "Hồi ấy tôi chỉ nghĩ rằng đầm vào ngực là anh ấy nói về trái tim mình, - Alyosha nói tiếp, - rằng anh ấy tìm thấy trong tim sức mạnh để thoát khỏi một sự nhục nhã khủng khiếp mà anh sắp phải chịu đựng và không dám nhận với tôi. Thú thật, lúc ấy tôi nghĩ anh nói về cha tôi và anh run lên vì hổ thẹn khi nghĩ tới việc hành hung cha, trong khi đó chính anh trỏ vào ngực mình, thành thử tôi nhớ, lúc ấy tôi thoáng có ý nghĩ rằng tim không ở phía ấy của ngực, mà thấp hơn, còn anh ấy đầm vào chỗ cao hơn, ở đây, ngay dưới cổ, và luôn luôn chỉ ở chỗ ấy. Lần ấy tôi

cảm thấy ý nghĩ của tôi dở dẫn, còn anh Mitya thì khi ấy có lẽ anh
trò vào cái túi khâu ngàn rươi ấy!..."

- Chính vậy! - Mitya bỗng kêu lên tại chỗ. - Đúng thế,
Alyosha, đúng thế, hồi ấy tôi đầm vào chỗ ấy!

Fetyukovich vội đâm bổ đến với Mitya, van vỉ chàng bình
tâm và lập tức bám riết Alyosha. Anh say mê nhớ lại, sôi nổi nêu ra
giả thuyết rằng Mitya đến Katerina Ivanovna để thanh toán nửa số
nợ, chàng lại không trả và đem dùng vào việc khác, tức là để đưa
Grushenka đi, nếu nàng ưng thuận...

- Chính vậy, chính vậy đấy. - Anh đột nhiên kích động kêu
lên. - Lúc ấy anh kêu lên với tôi rằng ngay bây giờ anh có thể xóa
bỏ một nửa, một nửa nỗi nhục (anh thốt lên mấy lần: *một nửa!*
Nhưng anh thật bất hạnh vì do yếu đuối mà anh không đủ sức làm
việc đó!

- Và anh biết chắc, anh nhớ rõ là anh ấy đầm vào chính
chỗ này ở ngực chứ? - Fetyukovich háo hức hỏi.

- Rõ ràng và chắc chắn, bởi vì lúc ấy tôi nghĩ: tại sao anh
ấy đầm cao như vậy, khi tim ở thấp hơn, và khi ấy tôi thấy ý nghĩ
của tôi là ngớ ngẩn... tôi nhớ, "tôi thấy tôi ngớ ngẩn"... ý nghĩ ấy
thoáng qua. Vì thế lúc này tôi nhớ lại. Sao tôi lại có thể quên điều
đó cho đến tận lúc này! Chính anh ấy trỏ vào cái túi nhỏ đựng
ngàn rươi mà anh đã không trả lại! Còn khi bị bắt ở Mokroye, anh
ấy gào lên, - điều đó tôi biết, người ta đã kể lại với tôi, - rằng
điều anh coi là nhục nhã nhất đời là có phượng tiên để trả một nửa
(chính là một nửa) số nợ cho Katerina Ivanovna và đứng trước

nàng không phải như tên ăn cắp, vậy mà không quyết tâm trả và chẳng thà bị nàng coi là tên ăn cắp còn hơn là trong tay không có tiền! Anh ấy bị dằn vặt biết bao, anh ấy bị dằn vặt biết bao về món nợ ấy! - Alyosha kêu lên, dứt lời.

Tất nhiên ông biện lý xen vào. Ông yêu cầu Alyosha miêu tả lại lần nữa những việc đó diễn ra như thế nào và nài hỏi: có đúng bị cáo đấm ngực như trỏ vào cái gì không? Hay chẳng qua chỉ là đấm ngực thôi?

- Không phải là đấm! - Alyosha kêu lên. - Mà là trỏ ngón tay, trỏ vào chỗ này, rất cao... Nhưng sao tôi lại có thể quên điều ấy cho đến tận lúc này nhỉ!

Chánh án hỏi Mitya có thể nói gì về lời khai này. Mitya xác nhận rằng mọi việc đúng như thế, chính chàng trỏ một ngàn ruồi ở trên ngực, dưới cổ một chút, cố nhiên đây là nỗi nhục nhã, "nỗi nhục nhã mà tôi không từ bỏ, hành vi nhục nhã nhất trong cả đời tôi!" - Mitya kêu lên. - Tôi có thể trả mà lại không trả. Tôi muốn chẳng thà là tên ăn cắp dưới mắt nàng, chứ không trả, mà nhục nhất là tôi biết trước rằng tôi sẽ không trả! Alyosha nói đúng! Cảm ơn Alyosha!"

Lời khai của Alyosha chấm dứt ở đây. Điều quan trọng và đặc sắc chính là tìm được một sự kiện, một chứng cứ duy nhất dù là rất nhỏ, hầu như chỉ là ám chỉ đến một chứng cứ, dù chỉ chứng tỏ tí chút rằng quả thật có cái túi đựng ngàn ruồi rúp, rằng bị cáo không nói dối trong cuộc điều tra sơ bộ, khi ở Mokroye chàng tuyên bố rằng ngàn ruồi ấy "là của tôi". Alyosha vui sướng; mặt đỏ bừng, anh về chỗ người ta trỏ cho anh. Anh lặp đi lặp lại, tự nhủ

hồi lâu: "Làm sao ta lại quên chuyện ấy được! Làm sao ta có thể quên được nhỉ! Làm sao mãi đến lúc này đột nhiên ta mới nhớ ra!"

Bắt đầu hỏi Katerina Ivanovna. Nàng vừa xuất hiện, trong phòng đã xôn xao lạ thường. Các bà lấy kính mắt và ống nhòm, đàn ông ngọ nguậy, một số đứng lên để nhìn cho rõ hơn. Mọi người đều xác nhận rằng Mitya tái nhợt đi "như tấm khăn tay" khi nàng vừa bước vào. Nàng mặc toàn đồ đen, nhũn nhặn và gần như rụt rè đến chỗ người ta chỉ cho nàng. Nhìn mặt nàng không thể đoán là nàng xúc động, nhưng ánh mắt sầm tối của nàng lóe lên quyết tâm. Cần lưu ý rằng sau đó nhiều người nói rằng lúc ấy nàng đẹp lạ thường. Nàng nói khẽ, nhưng rõ ràng, cả phòng đều nghe tiếng. Nàng nói hết sức bình tĩnh, hay ít ra cố làm ra vẻ bình tĩnh. Chánh án đặt câu hỏi một cách thận trọng, hết sức kính nể, như sợ chạm đến "những sợi dây nào đấy", tôn trọng nỗi bất hạnh vô cùng lớn lao. Nhưng Katerina Ivanovna, ngay từ những lời đầu tiên, trả lời một trong những câu hỏi đề ra, đã tuyên bố rằng nàng là vợ chưa cưới chính thức của bị cáo "cho đến khi nào chính anh ấy bỏ tôi..." – nàng khẽ nói thêm. Khi người ta hỏi nàng về ba ngàn đồng trao cho Mitya để gửi bưu điện cho những người họ hàng, nàng kiên quyết nói: "Tôi đưa cho anh ấy không phải để mang thẳng ra bưu điện; lúc đó tôi có linh cảm thấy anh ấy rất cần tiền... đúng lúc ấy... tôi đưa cho anh ba ngàn với điều kiện là anh gửi đi, nếu muộn, trong vòng một tháng. Sau này anh ấy tự hành hạ mình về món nợ ấy là lầm..."

Tôi không truyền đạt lại chính xác tất cả các câu hỏi và các câu trả lời của nàng, chỉ truyền đạt lại ý nghĩa cơ bản những lời khai của nàng.

– Tôi tin chắc rằng anh ấy bao giờ cũng kịp gửi ba ngàn ấy đi ngay sau khi nhận được tiền của cha. – Nàng tiếp tục trả lời các câu hỏi. – Tôi bao giờ cũng tin ở tính không vụ lợi và sự ngay thẳng của anh ấy... sự ngay thẳng cao cả... trong chuyện tiền nong. Anh ấy tin chắc rằng sẽ nhận được ba ngàn rúp của cha, anh ấy đã mấy lần nói với tôi về chuyện ấy. Tôi biết rằng giữa hai cha con có sự tranh chấp, trước kia cũng như cho đến tận bây giờ tôi vẫn cho rằng anh ấy bị cha làm thiệt hại. Tôi không nhớ có lần nào anh ấy đe dọa cha. Ít ra là anh ấy không nói gì trước mặt tôi, không đe dọa gì. Nếu như hồi đó anh ấy đến tôi, tôi sẽ làm cho anh ấy yên tâm ngay về số tiền ba ngàn đồng bất hạnh ấy, nhưng anh ấy không đến tôi nữa... còn tự bản thân tôi, tôi bị đặt vào tình thế... không thể mời anh ấy đến gặp mình. Vả chăng tôi không có chút quyền gì đòi hỏi anh ấy về món nợ ấy, – nàng bỗng nói thêm, và giọng nàng lộ vẻ cương quyết, – đã có lần tôi nợ anh ấy món tiền còn lớn hơn ba ngàn nhiều, tôi đã nhận nó, mặc dù tôi chưa thể thấy trước là đến bao giờ tôi có thể trả được...

Trong giọng nói của nàng, người ta cảm thấy có cái gì khiêu khích. Đúng lúc ấy đến lượt Fetyukovich hỏi.

– Chuyện ấy không phải ở đây, mà hồi hai người mới quen biết nhau phải không ạ? – Fetyukovich đỡ lời một cách thận trọng, cảm thấy ngay có điều gì thuận lợi. (Xin mở ngoặc nói rằng mặc dù ông được mời đến đây phần nào là do Katerina Ivanovna, nhưng ông không biết tí gì câu chuyện năm ngàn đồng mà Mitya đưa cho nàng trong thành phố nợ và về “cái rạp mình sát đất”. Nàng không nói với ông điều ấy, giấu kỹ! Thật là kỳ lạ! Có thể giả định chắc chắn rằng bản thân nàng, cho đến phút chót, vẫn không biết nàng

có kể chuyện ấy tại tòa hay không và chờ đợi một cảm hứng nào đó.)

- Không, không bao giờ tôi có thể quên những phút ấy! - Nàng bắt đầu kể, nàng kể hết, toàn bộ câu chuyện ấy, mà Alyosha đã được Mitya cho biết, cả cái “rạp mình sát đất”, cả những nguyên nhân, cả về cha mình, cả việc mình đến nhà Mitya, và không một lời nào, không một chút bóng gió xa xôi nhắc đến việc Mitya qua chì nàng bảo “Katerina Ivanovna đến mà lấy tiền”. Ấy là nàng che giấu một cách cao thượng và không hổ thẹn phơi bày ra rằng chính nàng hồi ấy đã tự mình chạy đến nhà người sĩ quan trẻ tuổi với niềm hăm hở hy vọng cái gì không rõ... để hỏi vay anh tiền. Thực là chuyện kinh hoàng. Tôi nghe mà lạnh cả người và run lên; cả phòng lặng đi, nắm bắt từng lời. Đây là cái gì có một không hai, thành thử ngay cả ở một người con gái hách dịch, kiêu hãnh, ngạo mạn như nàng, hầu như cũng không thể chờ mong một lời khai thành thật đến như vậy, một sự hy sinh đến như vậy. Vì lẽ gì, vì ai? Để cứu kẻ phản bội và xúc phạm mình, để làm một việc gì dù nhỏ góp phần cứu anh ta, gây nên ấn tượng tốt về anh ta chẳng? Thật vậy: hình ảnh người sĩ quan đem cho năm ngàn rúp cuối cùng của mình - tất cả những gì anh ta còn lại trên đời - và kính cẩn nghiêng mình trước cô gái thơ ngây, xem ra rất dễ gây thiện cảm và hấp dẫn, nhưng... trái tim tôi quặn thắt! Tôi cảm thấy sau này có thể có sự vu khống (và sau này đúng thế thật!). Sau này người ta cười khúc khích một cách độc ác, nói với nhau khắp thành phố rằng câu chuyện có lẽ không đúng lắm, chính ở chỗ chàng sĩ quan để cho cô gái ra về không đúng đắn, “dường như chỉ kính cẩn cúi chào”. Người ta ám chỉ rằng ở đây có cái gì “đã bị bỏ qua”. “Mà cho dù không bỏ sót, cho dù tất cả là thật, - ngay cả các bà đáng kính

nhất cũng nói, – thì cũng vẫn chưa biết một cô gái hành động như vậy có cao quý lắm không, cho dù là để cứu cha đi nữa?" Chẳng lẽ Katerina Ivanovna, với trí thông minh của nàng, với sự thấu suốt bệnh hoạn của nàng, lại không cảm thấy trước rằng người ta sẽ nói như vậy sao? Nhất định nàng cảm thấy trước, nhưng nàng quyết định cứ nói hết! Tất nhiên mọi nghi ngờ bẩn thỉu về sự thật của câu chuyện là sau này, chứ lúc đầu tất cả đều bàng hoàng. Còn về những người tham gia xét xử thì nghe Katerina Ivanovna với sự im lặng sùng kính, có thể nói là bến lẽn. Ông biện lý không dám hỏi cô gái này lấy một câu nào nữa. Fetyukovich cúi rạp xuống trước nàng. Ô, ông ta hầu như đã thắng! Nhiều điều có lợi: một người, trong phút cao quý, đã cho năm ngàn đồng cuối cùng của mình, rồi cũng lại người ấy, ban đêm đã giết cha để cướp ba ngàn rúp của cha, hai cái đó phần nào không ăn nhập. Ít ra bây giờ Fetyukovich có thể gạt bỏ việc cướp của. "Vụ án" được rời ánh sáng mới. Thiện cảm nghiêng về phía Mitya. Chàng... người ta nói rằng một vài lần trong thời gian Katerina Ivanovna khai, chàng bật dậy, rồi lại gieo người xuống băng ghê, và hai tay bưng mặt. Khi nàng nói xong, chàng bỗng nức nở kêu lên, dang hai tay về phía nàng:

– Katya, tại sao em giết anh!

Và nức nở khóc to khắp phòng. Nhưng chàng kìm mình ngay và lại kêu lên:

– Bây giờ tôi bị kết án rồi.

Tiếp đó, chàng như ngã ra tại chỗ, rằng nghiến chặt và hai tay bắt chéo trước ngực. Katerina Ivanovna vẫn ở lại trong phòng và ngồi xuống chiếc ghế dựa người ta trỏ cho nàng. Mặt nàng tái

nhợt, mặt nhìn xuống. Những người ngồi cạnh nàng nói rằng nàng run lên hồi lâu như lên cơn sốt rét. Đến lượt Grushenka ra trước tòa.

Tôi đã đến gần cái tai họa lớn bùng ra bất ngờ, có lẽ thực sự có thể giết chết Mitya. Bởi vì tôi tin chắc, và mọi người cũng thế, các thẩm phán sau này cũng nói rằng không có việc này, bị cáo ít nhất cũng được giảm tội. Nhưng chuyện ấy sau này. Trước hết nói vài lời về Grushenka.

Đến phòng xử án, nàng cũng mặc toàn đồ đen, vai choàng tấm khăn san tuyệt đẹp. Nàng nhịp nhàng đến vành móng ngựa bằng dáng đi êm nhẹ, hơi lắc lư, dáng đi của những phụ nữ đầy đà, chăm chú nhìn chánh án, không lần nào nhìn về bên phải hay bên trái. Theo tôi, lúc ấy nàng nom rất đẹp và hoàn toàn không tái nhợt như các bà cả quyết sau này. Người ta cũng cả quyết rằng mặt nàng có vẻ đăm chiêu và độc ác. Tôi chỉ nghĩ rằng nàng cầu kính và bức dọc vì những luồng mắt vừa khinh bỉ vừa tò mò của công chúng khát khao chuyện tai tiếng. Đây là một tính cách kiêu hãnh, không chịu nổi sự khinh miệt, đây là loại người mà hễ ngờ ai khinh miệt mình là lập tức bừng bừng giận dữ và khát khao trả miếng. Tất nhiên cũng có cả sự bẽn lẽn, cả nỗi hổ thẹn bên trong về sự bẽn lẽn đó. Thành thử không lấy gì làm lạ rằng cách nói năng của nàng không đều đặn – lúc thì giận dữ, lúc thì khinh miệt và cố làm ra thô lỗ, lúc thì bỗng nhiên lộ rõ sự tự chỉ trích, tự buộc tội chân tình. Đôi khi nàng nói như bay xuồng vực thẩm: “Đằng nào cũng thế thôi, muốn ra sao thì ra, tôi cũng cứ nói...” Về sự quen biết của nàng với Fyodor Pavlovich thì nàng nói: “Chuyện vớ vẩn, tôi có lỗi gì nếu ông ta cứ quần lấy tôi?” Rồi lát sau nàng thêm:

"Tất cả là tại tôi: tôi chế giễu cả hai người, cả ông già và anh ấy, tôi đã đẩy họ đến nước ấy. Tại tôi tất cả." Khi nói đến Samsonov: "Chuyện ấy chẳng dính gì đến ai, - nàng cắn nhầm với vẻ thách thức trang tráo, - ông ấy là ân nhân của tôi, ông ấy tiếp nhận tôi lúc tôi là đứa chân đất, khi những người ruột thịt đuổi tôi ra khỏi nhà." Ông chánh án rất lễ độ, nhắc nàng trả lời thẳng vào câu hỏi, đừng đi vào những chi tiết thừa. Grushenka đỏ mặt, mắt nàng long lên.

Nàng không nhìn thấy phong bì tiền, chỉ nghe "tên bất lương" nói rằng Fyodor Pavlovich có một phong bì để ba ngàn đồng. "Đây chỉ là trò ngu ngốc, tôi cười, và không đời nào tôi đến..."

- Chị nói đến "tên bất lương" nào vậy? - Biện lý hỏi.
- Đến thẳng hầu Smerdyakov, chính nó đã giết ông chủ và hôm qua đã tự treo cổ.

Cố nhiên người ta lập tức hỏi nàng: nàng có căn cứ gì để nhất quyết buộc tội, nhưng nàng chẳng có căn cứ gì hết.

- Chính Dmitri Fyodorovich nói với tôi như vậy, xin hãy tin anh ấy. Còn cái con kia làm hại anh ấy, thế đấy, mọi việc duyên do là tại nó, thế đấy. - Toàn thầm run lên vì căm thù, Grushenka nói thêm, giọng nói của nàng đầy hằn học.

Người ta hỏi nàng ám chỉ ai.

- Cô tiểu thư Katerina Ivanovna nọ. Cô ta mời tôi đến nhà, thuyết tôi sôcôla, muốn cám dỗ tôi. Cô ta chẳng mấy biết xấu hổ thực

sự, thế đấy...

Đến đây chánh án ngăn nàng lại, yêu cầu nàng nói nǎng chừng mực. Nhưng trái tim người phụ nữ cả ghen bùng bùng, nàng sẵn lòng lao đến cho dù xuống vực thẳm...

- Khi bắt anh ấy ở làng Mokroye, - biện lý nhớ lại, hỏi, - mọi người đều nhìn thấy và nghe thấy chị từ một phòng khác chạy sang, gào lên: "Lỗi tại tôi tất, chúng ta cùng đi tù khổ sai!" Thành thử, lúc ấy chị tin chắc rằng anh ấy giết cha.

- Tôi không nhớ tình cảm của tôi lúc bấy giờ, - Grushenka đáp, - lúc ấy mọi người đều la lên rằng anh ấy giết cha, còn tôi cảm thấy tôi có lỗi là vì tôi mà anh ấy giết. Nhưng khi anh ấy nói rằng anh ấy vô tội thì tôi tin ngay và cho đến giờ tôi vẫn tin, và mãi mãi sẽ tin: anh ấy không phải là người biết nói dối.

Đến lượt Fetyukovich hỏi. Vả chăng, tôi nhớ ông hỏi về Rakitin và hai mươi nhăm rúp, "để thưởng công anh ta đã đưa Alexey Fyodorovich Karamazov đến nhà chị".

- Anh ta lấy tiền thì có gì là lạ, - Grushenka mỉm cười độc ác và khinh miệt, - anh ta vẫn đến tôi với tiền, mỗi tháng xin của tôi đến ba chục rúp, phần nhiều là để ăn chơi: không có tiền của tôi thì anh ta lấy gì mà ăn uống.

- Dựa trên cơ sở nào mà chị rộng rãi với Rakitin như vậy? - Fetyukovich chộp ngay lấy, mặc dù ông chánh án ngọ nguậy tơn.

- Thì anh ta là anh em họ với tôi mà. Mẹ tôi với mẹ anh ấy là chị em ruột. Có điều anh ấy van tôi đừng nói với ai ở đây về

chuyện ấy, anh ấy rất xấu hổ về tôi.

Sự kiện mới này hoàn toàn bất ngờ với tất cả mọi người, cho đến nay trong cả thành phố chẳng ai biết chuyện ấy, kể cả trong tu viện, cả Mitya cũng không biết. Người ta kể lại rằng Rakitin xấu hổ đỏ mặt tía tai trên ghế của mình. Ngay từ trước khi vào phòng xử án Grushenka đã biết rằng lời khai của anh ta chống lại Mitya, vì thế nàng căm tức. Lời phát biểu vừa rồi của ông Rakitin, tất cả sự cao quý của nó, tất cả sự đả kích chế độ nông nô, sự hỗn độn dân sự của nước Nga – tất cả những cái đó lần này bị chôn vùi triệt để trong dư luận chung. Fetyukovich hài lòng: trời giúp ông. Nói chung người ta hỏi Grushenka không lâu lắm, và lại cố nhiên nàng cũng không thể cho biết điều gì đặc biệt mới. Nàng để lại cho công chúng cảm tưởng rất khó chịu. Hàng trăm luồng mắt khinh khi chiếu vào nàng khi nàng khai xong, ngồi xuống một chỗ trong phòng, cách Katerina Ivanovna khá xa. Suốt thời gian người ta hỏi nàng, Mitya im lặng như hóa đá, nhìn xuống đất.

Ivan Fyodorovich xuất hiện với tư cách nhân chứng.

V

ĐẠI HỌA BẤT NGỜ

Ôi xin lưu ý rằng chàng được gọi trước Alyosha. Nhưng thưa phát lại trình với chánh án rằng do khó ở bất thần hay cơn bệnh gì khẩn, nhân chứng không thể có mặt ngay, nhưng hễ bình phục là bất cứ lúc nào chàng cũng có thể ra trước tòa. Nhưng điều đó không ai nghe thấy và sau này mới biết. Lúc đầu sự xuất hiện của chàng hầu như không ai nhận thấy: những người làm chứng chính, đặc biệt hai kẻ tình địch, đã khai xong, sự tò mò tạm thỏa mãn. Công chúng đã cảm thấy mệt mỏi. Sắp phải nghe mấy người làm chứng mà có lẽ không thể cho biết điều gì đặc biệt vì đã biết hết rồi. Thời gian trôi qua. Ivan Fyodorovich tiến tới một cách chậm chạp lả thường, chẳng nhìn ai, thậm chí cúi đầu xuống, như cau có nghĩ ngợi gì. Chàng ăn mặc không chê trách vào đâu được, nhưng mặt chàng, ít nhất là đối với tôi, gây nên một ấn tượng bệnh hoạn: gương mặt ấy nhuộm màu đất, nom như mặt người sắp chết. Mắt đục lờ, chàng ngược mắt lên và chậm chạp nhìn khắp phòng. Alyosha bỗng đứng bật dậy khỏi ghế và rên rỉ: "A!" Tôi nhớ điều đó. Nhưng chẳng mấy người để ý.

Chánh án nói rằng chàng là người làm chứng không tuyên thệ, chàng có thể khai hoặc không khai, nhưng cố nhiên mọi lời khai phải đúng với lương tâm, vân vân và vân vân. Ivan Fyodorovich nghe và đưa cặp mắt đúng đắn đục nhìn ông ta; nhưng bỗng nhiên mặt chàng chậm chầm giãn ra trong một nụ cười, và khi ông chánh án ngạc nhiên nhìn chàng vừa dứt lời, chàng bỗng phá lên cười.

- Còn gì nữa nào? - Chàng bỗng hỏi to.

Cả phòng im lặng, dường như cảm thấy điều gì. Chánh án lo ngại.

- Ông... có lẽ ông không được khỏe lắm phải không? - Ông ta nói, đưa mắt tìm thưa phát lại.

- Đừng lo, thưa ngài, tôi đủ sức khỏe và có thể kể với ngài đôi điều thú vị! - Ivan Fyodorovich bỗng trả lời hoàn toàn bình tĩnh và kính cẩn.

- Ông muốn cho biết điều gì đặc biệt chăng? - Chánh án nói tiếp, vẫn ngờ vực.

Ivan Fyodorovich nhìn xuống, chầm chừ mấy giây, rồi nâng đầu lên, trả lời lắp bắp:

- Không... không có. Tôi không có điều gì đặc biệt cần nói.

Người ta bắt đầu hỏi chàng. Chàng trả lời có phần miễn cưỡng, cố hết sức ngắn gọn, thậm chí có phần ghê tởm mỗi lúc một tăng thêm, mặc dù chàng trả lời vẫn đau ra đây. Có nhiều điều chàng thoái thác là không biết. Về sự thanh toán của cha với Dmitri Fyodorovich thì chàng không biết. "Và không bận tâm đến chuyện ấy" - chàng nói. Chàng có nghe bị cáo dọa giết cha. Về tiền đế trong phong bì thì chàng có nghe Smerdyakov nói...

- Vẫn những chuyện ấy, - chàng bỗng ngắt lời với vẻ mệt mỏi, - và tôi không thể cho tòa biết điều gì đặc biệt.

- Tôi thấy ông không được khỏe, và tôi hiểu tình cảm của ông. - Chánh án nói. Ông quay về phía biện lý, rồi luật sư bào

chưa, mời họ nếu thấy cần thiết thì hỏi, nhưng Ivan Fyodorovich bỗng yêu cầu bằng giọng kiệt lực:

– Xin để tôi ra, thưa ngài, tôi cảm thấy rất khó ở.

Nói xong, không đợi được phép, chàng quay mình và rời khỏi phòng. Nhưng đi được bốn bước, chàng dừng lại, như thể nghĩ ngợi, hơi mỉm cười và trở lại chỗ cũ.

– Thưa ngài, tôi như cô gái nhà quê... ngài biết đấy: "Tôi muốn thì tôi đi, tôi không muốn thì tôi không đi." Người ta mang áo sarafan hay váy đi theo cô nàng, mặc cho cô nàng nhảy chồm chồm lên, mặc áo váy cho cô nàng và đưa cô nàng đến làm lễ cưới, còn cô ta nói: "Tôi muốn thì tôi đi... tôi không muốn thì không đi..." Đây là câu chuyện dân gian...

– Ông muốn nói gì vậy? – Chánh án nghiêm khắc hỏi.

– Thế này này. – Ivan Fyodorovich bỗng rút ra một tập tiền.
– Tiền đây... Chính là số tiền trong cái phong bì ấy, – chàng nghiêng đầu trả cái bàn để tang vật, – vì số tiền ấy mà người ta giết cha. Để vào đâu bây giờ? Ông thưa phát lại, làm ơn chuyển hộ.

Thưa phát lại cầm lấy cả tập tiền và đưa cho chánh án.

– Số tiền này lọt vào tay ông bằng cách nào... nếu đó chính là số tiền ấy?

– Tôi nhận được ở Smerdyakov, tên giết người, hôm qua. Tôi đã đến nó trước khi nó treo cổ. Nó giết cha, chứ không phải anh

tôi. Nó giết, còn tôi dạy nó giết... Ai mà không muốn cha mình chết đi...

- Ông có tinh túc không đây? - Chánh án bất giác buột ra.

- Chính là tôi tinh túc, hoàn toàn tinh túc, cũng như ông, như tất cả những... cái mặt mèt này! - Chàng quay về phía công chúng. - Người ta giết cha và giả tảng sơ hãi. - Chàng nghiên răng nói với vẻ khinh miệt cuồng nộ. - Bạn vờ vĩnh với bạn. Lũ dối trá. Tất cả đều muốn cha mình chết đi. Rắn nuốt rắn... Nếu không có kẻ giết cha thì tất cả bọn họ sẽ nỗi cátu và tức tối điên khùng. Những màn kịch! "Bánh mì và những màn kịch!" Nhưng tôi rõ thật là đẹp mắt! Ông có nước không, cho tôi uống với, vì Chúa Kitô! - Chàng bỗng ôm lấy đầu.

Thùa phát lại lập tức tới gần chàng. Alyosha bỗng bật dậy và hét lên: "Anh ấy ôm, đừng tin anh ấy, anh ấy mê sảng!" Katerina Ivanovna đứng phắt dậy khỏi ghế của mình và đờ ra vì khiếp sợ, nhìn Ivan Fyodorovich. Mitya đứng dậy và mỉm cười mếu máo, ngây dại, háo hức nhìn và nghe Ivan.

- Yên tâm, tôi không mất trí, tôi chỉ là kẻ giết người! - Ivan bắt đầu nói. - Không thể đòi hỏi kẻ giết người hung biện... - Chàng bỗng nói thêm vì lý do gì không rõ và cười mếu máo.

Ông biện lý lúng túng ra mặt, nghiêm người về phía chánh án. Các thành viên hội đồng xét xử thì thầm với nhau. Fetyukovich căng tai lắng nghe. Phòng xử án lịm đi chờ đợi. Chánh án dường như bỗng chợt tỉnh.

- Nhân chứng, lời ông nói khó hiểu và không thể chấp nhận được ở đây. Hãy bình tâm, nếu có thể được, và kể rõ, nếu quả thật ông có điều gì muốn nói. Ông lấy gì xác nhận sự thú nhận như thế, nếu ông không mâu thuẫn?

- Đúng là tôi không có người làm chứng. Con chó Smerdyakov sẽ không gửi lời khai từ thế giới bên kia về cho các ông... trong một chiếc phong bì, chỉ một cái thoi cũng đủ. - Chàng mỉm cười trầm ngâm.

- Ai làm chứng cho ông?

- Nó có đuôi, thưa ngài, như vậy thì không đúng thê thức! *Le diable nexiste point!* [179]. Xin đừng để ý, con quỷ hạng bét nhỏ nhoi ấy mà. - Chàng nói thêm, bỗng thoi cười và dường như tâm tình. - Nó chắc là ở đâu đây, dưới gầm bàn này, với những tang vật nó còn ngồi ở đâu được, nếu không phải là ở đây! Các ngài thấy đấy, hãy nghe tôi: tôi bảo nó: tao không muốn im lặng, còn nó nói về cuộc đại biến địa chấn... dở dĩnh! Thôi, hãy tha con quái vật... nó hát thánh ca, vì nó thì dễ thoi. Đằng nào thì quân vô lại say rượu ấy vẫn cứ gào lên: "Vanka đi Petersburg!" Còn tôi thì tôi sẵn lòng đổi một triệu tỷ tỷ của hàng triệu tỷ tỷ lấy hai giây vui sướng. Các người không biết tôi đâu! Ô, mọi cái của các người đều ngớ ngẩn xiết bao! Thôi, hãy lấy tôi thay vào nó! Vì một lẽ gì đó tôi đến đây... Vì sao, vì sao tất cả những gì hiện hữu điều dở dĩnh đến thế!...

Chàng lại bắt đầu chậm chạp và dường như trầm tư nhìn khắp phòng. Nhưng tất cả dường như bỗng xúc động. Alyosha từ

chỗ của mình đâm bở đến với anh, nhưng thura phát lại đã nắm lấy tay Ivan Fyodorovich.

- Còn cái gì thế này? - Chàng kêu lên, nhìn chằm chằm vào mặt thura phát lại, và bỗng nhiên, chộp lấy hai vai anh ta, hung cuồng quật xuống sàn. Nhưng lính gác đến kịp thời, chộp lấy chàng, và chàng lại gào lên như điên. Và suốt thời gian người ta đưa chàng đi, chàng gào thét những lời rời rạc.

Nhồn nháo lộn xộn. Tôi không nhớ hết theo thứ tự, bản thân tôi cũng xúc động và không thể theo dõi được. Tôi chỉ biết rằng sau này, khi mọi việc đã yên lắng và mọi người đã hiểu đầu đuôi ra sao, thura phát lại bị quả trách, tuy anh ta giải thích cẩn kẽ cho cấp trên biết rằng người làm chứng vẫn mạnh khỏe, bác sĩ đã khám cho anh ta, một giờ trước anh ta hơi bị ngạt, nhưng trước khi vào phòng xử anh ta nói năng vẫn mạch lạc, thành thử không thể thấy trước gì cả; trái lại chính anh ta cứ đòi và nhất định muốn ra trước tòa. Nhưng trước khi mọi người bình tâm phần nào và tinh trí lại thì lập tức bùng ra một cảnh khác: Katerina Ivanovna lên cơn thần kinh. Nàng rú rít, nức nở, nhưng không chịu ra ngoài, nàng vùng vẫy, van nài người ta đừng đưa nàng đi và bỗng gào lên với ông chánh án:

- Tôi phải khai một điều nữa, tức khắc... tức khắc!... Đây là giấy, thư... cầm lấy, đọc mau mau đi, mau mau đi! Đây là thư của con quái vật kia, đây kia, đây kia! - Nàng trả Mitya. - Chính là nó giết cha, rồi các ông sẽ thấy, nó viết cho tôi là nó sẽ giết cha như thế nào! Còn người này ôm, lên cơn sốt mê sảng! Đã ba ngày nay tôi thấy anh sốt nóng!

Nàng gào lên, không tự chủ được nữa. Thùa phát lại cầm lấy tờ giấy nàng chia ra cho chánh án, còn nàng gieo mình xuống ghế và hai tay bưng mặt, bắt đầu khóc nức lén, quằn quại không thành tiếng, toàn thân rung chuyển và cố nén tiếng rên nhỏ nhất vì sợ bị đuổi ra khỏi phòng xử. Tờ giấy nàng đưa ra là lá thư Mitya viết ở quán Thủ Đô mà Ivan gọi là tài liệu có tầm quan trọng "toán học". Hỡi ôi! Sau đó người ta đã thừa nhận tính chính xác toán học của nó, không có lá thư ấy thì có lẽ Mitya không bị nguy, hay ít ra cũng không bị kết tội khủng khiếp như vậy! Tôi nhắc lại, khó lòng theo dõi những chi tiết. Ngay cả bây giờ tôi cũng hình dung tất cả những cái đó trong trạng thái hỗn độn như vậy. Hắn là chánh án lập tức đưa tài liệu mới cho tòa, biện lý, luật sư bào chữa, các bồi thẩm. Tôi chỉ nhớ người ta bắt đầu hỏi nàng, chánh án hỏi dịu dàng: nàng đã bình tâm chưa. Katerina Ivanovna vội vã kêu lên:

- Tôi sẵn sàng, tôi sẵn sàng! Tôi hoàn toàn có thể trả lời ông. - Nàng nói thêm, rõ ràng vẫn sợ chết khiếp nếu vì lý do gì đó người ta không nghe mình nói hết. Người ta yêu cầu nàng giải thích tỉ mỉ hơn: đây là lá thư gì và nàng nhận được trong hoàn cảnh nào?

- Tôi nhận được ngay trước khi tội phạm xảy ra, anh ta viết cho tôi một ngày trước, từ quán rượu, vậy là hai ngày trước khi phạm tội, hãy xem nó viết trên bản thanh toán như thế nào! - Nàng ngạt thở kêu lên. - Bấy giờ anh ta căm thù tôi, bởi vì bản thân anh ta đã có một hành động đê hèn và đi theo con đấy... ngoài ra còn vì anh ấy nợ tôi ba ngàn đồng ấy... Ôi, anh ta bức túc vì ba ngàn đồng ấy, do thói ti tiện của chính mình! Ba ngàn đồng ấy là thế này - tôi cầu van các ông nghe tôi nói: ba tuần lẽ

trước khi giết cha, buổi sáng anh ta đến tôi. Tôi biết anh ta cần tiền, tôi biết để làm gì – chính là để dụ dỗ con kia và đem nó theo. Bấy giờ tôi đã biết rằng anh ta phản bội tôi và muốn bỏ tôi, còn tôi, chính tôi đưa anh ta tiền, chính tôi đưa tiền tuồng như nhò gửi cho chị tôi ở Moskva, và khi đưa tiền tôi nhìn vào mặt anh ta và nói rằng anh muốn gửi lúc nào thì gửi, “một tháng nữa cũng được”. Làm sao anh ta không hiểu rằng tôi nói thẳng vào mặt anh ta: “Anh cần tiền để phản bội tôi đi với con đĩ kia, thế thì tiền đây, tự tôi đưa cho anh, cầm lấy, nếu anh bất lương đến mức lấy tiền của tôi!”... Tôi muốn vạch mặt anh ta chứ còn gì nữa!

Anh ta lấy, anh ta cầm tiền, mang đi tiêu xài với con đĩ kia ở đây, trong có một đêm... Nhưng anh ta hiểu, anh ta hiểu rằng tôi biết hết, tôi cam đoan với các ông rằng anh ta hiểu tôi đưa tiền cho anh ta là để thử anh ta: anh ta có bất lương đến mức cầm tiền của tôi hay không? Tôi nhìn vào mắt anh ta, anh ta nhìn vào mắt tôi và hiểu hết, hiểu hết vậy mà vẫn cứ lấy, vẫn cứ lấy, cầm tiền của tôi đem đi!

– Đúng thế, Katya! – Mitya gào lên. – Tôi nhìn vào mắt cô và hiểu rằng cô làm mất danh dự của tôi, nhưng vẫn cứ lấy tiền của cô! Hãy khinh thằng khốn nạn này đi, cứ khinh đi, đáng đời tôi!

– Bị cáo! – chánh án quát, – thêm một lời nữa là tôi cho dẫn anh ra khỏi đây ngay.

– Số tiền ấy dằn vặt anh ta, – Katya cuống quýt nói tiếp, – anh ta muốn trả cho tôi, anh ta muốn, quả có thể, nhưng anh ta cần tiền cho con kia. Thế là anh ta giết cha, nhưng tiền thì vẫn

không trả cho tôi, mà cùng với con kia đi về cái làng nơi anh ta đã bị bắt. Ở đây anh ta ăn chơi linh đình bằng số tiền anh ta đã đoạt được của ông bố bị anh ta giết. Một ngày trước khi giết cha, anh ta viết cho tôi lá thư này, viết trong lúc say, lúc ấy tôi đã thấy ngay, anh ta viết trong lúc bực tức và biêt, biêt chắc rằng tôi sẽ không đưa ai xem, cho dù anh ta có giết cha. Nếu không thì có lẽ anh ta sẽ không viết. Anh ta biết rằng tôi không muốn trả thù anh ta và làm hại anh ta! Các ông đọc đi, đọc chăm chú vào, chăm chú hơn nữa, và các ông sẽ thấy trong thư anh ta miêu tả đủ hết, miêu tả trước tất cả: anh ta sẽ giết cha như thế nào và tiền của ông ta nằm ở đâu. Hãy xem, xin đừng bỏ sót, ở đây có một câu: "Tôi sẽ giết, miễn là Ivan rời khỏi đây." Như vậy là anh ta đã nghiên ngâm trước cách giết thế nào. – Katerina Ivanovna hí hửng nhắc với tòa một cách nham hiểm. Ô, rõ ràng là nàng đọc một cách tinh vi lá thư ác hại ấy và nghiên cứu từng chi tiết nhỏ trong đó. – Không say rượu thì anh ấy đã không viết cho tôi, nhưng các ông xem, ở đây miêu tả trước tất cả, đúng hết như sau này anh ta đã làm, cả một chương trình!

Không tự chủ được, nàng kêu lên như thế, và cố nhiên, coi khinh mọi hậu quả đối với mình, tuy rằng tất nhiên nàng đã thấy rõ có lẽ từ một tháng trước, vì ngay từ lúc bấy giờ, có lẽ run lên vì giận dữ, nàng mơ ước: "Có đọc thư đó cho tòa không?" Bây giờ thì nàng như từ trên cao lăn xuống. Tôi nhớ hình như liền ngay đó, lá thư được viên lục sự đọc to lên và khiến mọi người bàng hoàng. Người ta hỏi Mitya: "Anh có thừa nhận lá thư này không?"

– Thư của tôi, tôi viết. – Mitya kêu lên. – Không say rượu thì tôi đã không viết!... Chúng ta căm thù nhau vì nhiều lẽ, Katya,

nhưng tôi thế tôi vừa yêu vừa căm thù cô, còn cô thì không yêu tôi!

Chàng gieo mình xuống chỗ ngồi, vặn hai tay vào nhau, tuyệt vọng. Biện lý và luật sư bào chữa bắt đầu đề ra những câu hỏi chéo chủ yếu là với ý nghĩa: "Cái gì xui khiến chị ban nãy giấu giếm tài liệu này và bây giờ đưa ra với tinh thần và giọng điệu hoàn toàn khác?"

- Vâng, vâng, ban nãy tôi nói dối, nói dối hết, trái với danh dự và lương tâm, nhưng ban nãy tôi muốn cứu anh ta, bởi vì anh ta hết sức căm ghét và khinh miệt tôi. - Katya kêu lên như điên. - Ôi, anh ta khinh miệt ghê gớm, luôn luôn khinh miệt tôi, và các ông biết đây, các ông biết đây, anh ta khinh miệt tôi ngay từ phút tôi cúi rập xuống chân anh ta để xin món tiền ấy. Tôi thấy điều đó. Lúc bấy giờ tôi cảm thấy ngay điều đó, nhưng một thời gian dài tôi không tin. Bao nhiêu lần tôi đọc trong mắt anh ta: "Dù sao hồi ấy tự cô đem thân đến với tôi." Ô, anh ta không hiểu, anh ta chẳng hiểu gì cả, tại sao tôi lại đến, anh ta chỉ có khả năng ngờ tới sự hèn kém! Anh ta lấy mình làm thước đo, anh ta tưởng rằng mọi người đều như anh ta. - Katya nghiến răng cuồng nộ, hoàn toàn như điên như dại. - Anh ta muốn lấy tôi chỉ vì tôi được thừa kế, vì thế, vì thế thôi! Tôi luôn luôn nghi ngờ rằng vì thế! Ôi, thật là thú vật! Anh ta suốt đời tin chắc rằng tôi sẽ suốt đời run sợ vì xấu hổ với anh ta về việc hồi ấy tôi đã đem thân đến, anh ta có thể mãi mãi khinh miệt tôi về chuyện ấy, vì thế anh ta trich thượng, đây là lý do vì sao anh ta muốn lấy tôi! Đúng thế, tất cả là như thế! Tôi thử dùng tình yêu chinh phục anh ta, tình yêu vô giới hạn, thậm chí tôi muốn bỏ qua cả sự phản bội của anh ta, nhưng anh ta chẳng hiểu gì hết, chẳng hiểu gì hết. Làm sao anh ta có thể hiểu được điều gì?

Đây là con quái vật! Mãi đến chiều hôm sau tôi mới nhận được lá thư ấy, người ta mang từ quán rượu đến cho tôi, còn buổi sáng, buổi sáng hôm ấy tôi muốn tha thứ hết cho anh ta, tha thứ hết thảy, kể cả sự phản bội!

Cố nhiên chánh án và ông biện lý cố làm cho nàng bình tâm lại. Tôi tin chắc rằng tất cả bọn họ thậm chí có lẽ xấu hổ vì đã lợi dụng sự điên loạn của nàng và nghe những lời thú nhận như thế. Tôi nhớ, tôi đã nghe họ nói với nàng: "Chúng tôi hiểu chị đau khổ như thế nào, hãy tin rằng chúng tôi có khả năng cảm nhận," vân vân và vân vân, nhưng họ vẫn cứ lấy lời khai của người phụ nữ điên cuồng trong cơn loạn thần kinh. Cuối cùng, nàng miêu tả sáng rõ lạ thường, sự sáng rõ rất thường có, tuy chỉ là giây lát, trong những phút căng thẳng như vậy, về việc Ivan Fyodorovich đã gần như phát điên trong hai tháng ấy, để tìm cách cứu "con quái vật và tên giết người", anh ruột mình.

- Anh ấy tự giày vò mình, - nàng kêu lên, - anh ấy vẫn cứ muốn giảm nhẹ tội cho ông anh, anh ấy thú nhận với tôi rằng chính anh ấy cũng không ưa cha và có lẽ muốn cho cha chết đi. Ôi, lương tâm sâu sắc, sâu sắc. Anh ấy phơi bày hết với tôi, tất cả, anh ấy đến tôi và nói với tôi từng ngày, như với người bạn duy nhất của mình. Tôi có vinh dự là người bạn duy nhất của anh ấy! - Nàng bỗng kêu lên, dường như có sự thách thức, mắt lóe sáng. - Anh ấy đến Smerdyakov hai lần. Một lần anh ấy đến tôi và nói: "Nếu không phải ông anh, mà là Smerdyakov giết (vì ở đây mọi người đều tung ra chuyện hoang đường là Smerdyakov giết) thì có lẽ tôi có tội bởi vì Smerdyakov biết rằng tôi không yêu cha, và có lẽ nó nghĩ rằng tôi muốn cho cha chết đi." Khi ấy tôi lấy lá thư ra và

đưa anh ấy xem, và anh ấy hoàn toàn tin chắc rằng Mitya giết cha, điều đó khiến anh ấy kinh hoàng. Anh ấy không thể nghĩ rằng anh ruột mình giết cha! Từ một tuần trước tôi đã thấy rằng anh ấy ôm vì thế. Những ngày gần đây, ngồi ở nhà tôi, anh ấy mê sảng. Tôi thấy trí óc anh ấy không bình thường. Anh ấy đi lại và mê sảng, tôi thấy anh ấy đi lại như thế trên các đường phố. Ông bác sĩ tôi mời từ Moskva về hôm kia đã khám bệnh cho anh ấy và nói với tôi rằng anh ấy gần như mắc bệnh sốt nóng - tất cả lại tại hắn, tại con quái vật ấy! Hôm qua anh ấy được biết Smerdyakov đã chết - điều đó làm anh ấy sững sốt đến hóa điên... và tất cả là tại con quái vật ấy, tất cả là để cứu con quái vật ấy!

Ồ, tất nhiên người ta chỉ có thể nói như vậy và thú nhận như vậy một lần trong đời - trước lúc chết, chẳng hạn khi lên đoạn đầu đài. Nhưng đây chính là tính cách của Katya, phù hợp với giây phút này. Đây chính là Katya hăm hở đâm bồ đến gấp gã thanh niên phóng đãng để cứu cha; đây vẫn là Katya ban nãy, kiêu hãnh và trong trắng, trước tất cả công chúng này, đã hy sinh sự hổ thẹn thanh nhã của mình, kể về "hành động cao quý của Mitya" chỉ để làm giảm nhẹ chút nào số phận đang chờ đợi chàng. Nhưng bây giờ, cũng hết như thế, nàng hy sinh mình, nhưng vì một người khác, và có lẽ mãi đến lúc này, chỉ vào giây phút này, lần đầu tiên nàng mới cảm thấy và hiểu rõ hoàn toàn nàng quý người khác ấy đến mức nào! Nàng hy sinh mình vì lo sợ cho chàng, đột nhiên nàng tưởng tượng rằng chàng khai như thế là tự hại mình, như thế là chàng giết cha, chứ không phải người anh, nàng hy sinh để cứu chàng, cứu danh tiếng, thanh danh của chàng! Tuy nhiên, một điều ghê rợn thoảng hiện: nàng có vu cáo Mitya khi nói đến mối liên hệ cũ với chàng không, đây là vấn đề. Không, không, nàng không cố

tình vu khống khi gào lên rằng Mitya khinh miệt nàng vì nàng tin sâu sắc, có lẽ ngay từ cái rạp mình sát đất ấy, rằng Mitya chát phác và tồn thò nàng ngay từ hồi ấy đã cười khinh miệt nàng. Và chỉ vì kiêu hãnh, nàng gắn bó với chàng bằng mối tình cuồng loạn và đau đớn, vì lòng kiêu hãnh bị tổn thương, và mối tình ấy không giống tình yêu, mà giống sự trả thù. Ôi, có lẽ mối tình đau đớn ấy sẽ trở thành mối tình thực sự, có thể, Katya không mong muốn gì hơn, nhưng Mitya lăng nhục nàng đến tận đáy sâu của tâm hồn bằng sự phản bội, và tâm hồn không tha thứ. Phút trả thù đến bất ngờ và tất cả những gì tích tụ quá lâu và đau đớn trong ngực người phụ nữ bị xúc phạm buột hết cả ra ngoài luôn một lúc, cũng lại bất ngờ. Nàng nộp Mitya cho tòa, nhưng nộp luôn cả bản thân mình! Tất nhiên, vừa nói xong thì sự căng thẳng cũng biến mất, và sự xấu hổ đè bẹp nàng. Lại cơn thần kinh, nàng ngã xuống, nức nở và thét lên. Người ta đưa nàng ra. Lúc người ta đưa nàng ra, Grushenka từ chỗ của mình gào lên lao đến với Mitya, người ta không kịp giữ nàng.

- Mitya! - Nàng gào lên. - Con rắn của anh hại anh rồi đó! Nó đã cho các ngài biết nó là thế nào! - Nàng gào lên với tòa, run rẩy vì giận dữ. Chánh án vẫy tay, người ta giữ lấy nàng và lôi ra khỏi phòng. Nàng không chịu, vùng vẫy và nhao trả lại với Mitya. Mitya gào lên và cũng lao đến với nàng. Người ta giữ chàng lại.

Phải, tôi cho rằng các bà có mặt ở đây hài lòng: cảnh tượng thật là phong phú. Tôi nhớ sau đó ông bác sĩ Moskva đến. Hình như ngay từ trước đó, chánh án đã cho thừa phát lại đi mời ông chữa bệnh cho Ivan Fyodorovich. Bác sĩ trình với tòa rằng người

óm lên cơn sốt nóng cực kỳ nguy hiểm và nên lập tức đưa anh ta về ngay. Trả lời câu hỏi của biện lý và luật sư bào chữa, ông xác nhận rằng khách hàng đến ông hôm kia và ông đã báo trước cho anh ta là sắp lên cơn sốt nóng, nhưng anh ta không muốn chạy chữa. "Trí óc anh ta hoàn toàn không khỏe mạnh, chính anh ta thú nhận với tôi rằng anh ta thấy những ảo giác trong thực tại, anh ta gấp ở ngoài đường những người đã chết, tôi nào quý Sa-tăng cũng đến thăm anh ta" - bác sĩ kết luận. Khai xong, ông bác sĩ nổi tiếng cáo lui. Lá thư Katerina Ivanovna đưa ra được xếp vào đám tang vật. Sau khi trao đổi, tòa quyết định: tiếp tục cuộc điều tra tại tòa, ghi vào biên bản cả hai lời khai bất ngờ (của Katerina Ivanovna và Ivan Fyodorovich).

Nhưng tôi sẽ không miêu tả cuộc điều tra tiếp tục tại tòa. Vả lại lời khai của các nhân chứng sau chỉ lặp lại và xác nhận lời khai của các nhân chứng trước, tuy tất cả đều có những nét đặc trưng riêng của mình. Nhưng tôi nhắc lại tất cả đều quy về một điểm trong bài phát biểu của ông biện lý mà tôi sẽ thuật lại ngay đây. Mọi người đều kích động, tất cả đều bị kích động bởi sự việc tai hại sau cùng và nóng lòng chờ đợi kết cục, bản luận tội và bào chữa, bản án. Fetyukovich rõ ràng bàng hoàng về lời khai của Katerina Ivanovna. Biện lý đắc chí. Khi cuộc điều tra tại tòa kết thúc, phiên tòa đã kéo dài ngót một giờ tạm nghỉ. Cuối cùng chánh án tuyên bố tranh luận tại tòa. Hình như đúng tầm giờ tối, ông biện lý Ippolit Kirillovich của chúng ta bắt đầu buộc tội.

VI

LỜI BUỘC TỘI CỦA BIỆN LÝ. NHẬN XÉT VỀ TÍNH CÁCH

Ippolit Kirillovich bắt đầu lời buộc tội của mình, toàn thân run lên trong cơn run thần kinh, mồ hôi lạnh bệnh hoạn toát ra trên trán và hai bên thái dương, toàn thân lần lượt cảm thấy ớn lạnh rồi sốt nóng. Chính ông sau này kể lại như vậy. Ông coi bài nói của mình là *chef d'oeuvre*^[180], sau *chef d'oeuvre* ấy là cả cuộc đời, là bài ca thiên nga của ông. Sự thật thì chín tháng sau ông chết vì bệnh lao ác tính, vì vậy sự thực là ông có quyền so sánh mình với con thiên nga hát bài ca cuối cùng của mình, nếu như ông đã linh cảm thấy trước là ông sẽ chết. Ông đưa vào bài nói ấy tất cả trái tim, tất cả trí tuệ ông có và bất ngờ chứng minh rằng ở ông ẩn giấu cả tình cảm công dân, cả những vấn đề "đáng nguyên rủa", ít ra trong chừng mực mà Ippolit Kirillovich đáng thương của chúng ta có thể mang trong mình những vấn đề đó. Cái chính khiến ông chinh phục được công chúng là vì ông thành thật: ông thành thật tin rằng bị cáo có tội; ông buộc tội không phải theo yêu cầu, theo chức trách, mà khi kêu gọi "trả thù", ông thực sự muốn "cứu xã hội". Ngay cả các bà của chúng ta, rất cuộc thù địch với Ippolit Kirillovich, cũng vẫn thừa nhận ông gây được ấn tượng đặc biệt. Ông mở đầu bằng giọng rè rè, đứt đoạn nhưng rồi rất mau chóng giọng ông trở nên vững mạnh và sang sảng vang khắp phòng, cứ thế cho đến cuối. Nhưng vừa nói xong, ông suýt ngã ngất.

"Thưa các vị bồi thẩm, - ông biện lý mở đầu, - vụ án thực sự có tiếng vang khắp nước Nga. Nhưng kể ra có gì đáng ngạc nhiên, có gì đặc biệt đáng khiếp sợ như vậy? Đặc biệt là chúng ta, chính chúng ta? Chúng ta là những người đã rất đỗi quen thuộc với tất cả những điều đó! Điều đáng làm chúng ta khiếp sợ là những vụ án thê thảm như vậy không còn làm chúng ta khiếp sợ nữa! Đây chính là điều đáng sợ, sợ thói quen của chúng ta, chứ không phải là hành động tàn ác của cá nhân này hay cá nhân khác. Đâu là nguyên nhân sự thô sơ của chúng ta, thái độ hầu như dung túng của chúng ta đối với những vụ việc như thế, đối với những điềm triều của thời đại báo trước cho chúng ta một tương lai không lấy gì hay ho? Phải chăng là do sự trâng tráo của chúng ta, do sự sờm suy nhược trí tuệ và trí tưởng tượng của một xã hội còn trẻ như xã hội chúng ta, nhưng đã già lão quá sớm? Phải chăng đây là do nền móng đạo đức của chúng ta bị lung lay tận gốc hay cuối cùng, có lẽ chúng ta hoàn toàn không có những nền móng đạo đức ấy. Tôi không giải quyết những vấn đề ấy, nhưng đó là những câu hỏi giày vò, và mỗi công dân có bốn phận, có trách nhiệm đau khổ về chúng. Tuy nhiên, báo chí mới ra đời, còn rụt rè của chúng ta đã giúp xã hội phần nào, bởi vì không có báo chí chúng ta không bao giờ biết được ít nhiều đầy đủ về những sự khủng khiếp của ý chí buông thả, về sự sa đọa tinh thần mà báo chí liên tục đưa ra trên các trang giấy của mình, không phải đưa ra với tất cả mọi người, không phải chỉ với những người đến dự các phiên tòa xử công khai trong vương quốc của chúng ta hiện nay. Vì chúng ta đọc cái gì hầu như hằng ngày? Ô, về những việc xảy ra từng phút một, so với chúng thì vụ án này chẳng có ý nghĩa gì, hầu như chỉ là một vụ bình thường. Nhưng quan trọng hơn hết là vô số những vụ hình sự

dân tộc, của người Nga chúng ta, đều chứng tỏ một cái gì phô quát, về một tai họa chung đã trở nên quen thuộc với chúng ta và như mọi tệ lậu phô biến, rất khó đấu tranh. Thì đây, một sĩ quan trẻ, thuộc giới thương lưu, vừa bắt đầu cuộc sống và con đường công danh của mình, đã hèn hạ, lăng lẽ, không một chút cắn rứt lương tâm, cắt cổ một viên chức nhỏ, phần nào là ân nhân trước kia của mình, và người đầy tớ gái của ông ta để đánh cắp văn tự nợ cùng với tiền còn lại của ông ta: ‘cần dùng cho những khoái lạc thương lưu và cho con đường công danh của ta sau này’. Cắt cổ xong, y đặt dưới gối đầu cả hai tử thi, bỏ đi nơi khác. Rồi là một anh hùng trẻ tuổi đã được ân thưởng huân chương chũ thập về lòng can trường, đi giết chết mẹ của thủ lĩnh và ân nhân của mình trên đường lớn như tên đạo tặc, và để xúi giục đồng bọn, y đã cam đoan rằng “bà ấy yêu y như con đẻ, vì thế nghe theo mọi lời khuyên của y và sẽ không phòng ngừa gì cả”. Dù đó là thú quái vật, nhưng bây giờ, trong thời đại chúng ta, tôi không dám nói rằng đó chỉ là trường hợp cá biệt. Người khác tuy không giết, nhưng cũng cảm nghĩ hệt như thế, trong thâm tâm cũng bất lương hệt như thế. Lúc vắng vẻ, một mình với lương tâm, có lẽ hắn tự hỏi: “Danh dự là cái quái gì, sợ làm đổ máu phải chăng là thành kiến?” Có lẽ người ta sẽ quát tôi và nói rằng tôi là người bệnh hoạn, loạn thần kinh, tôi vu khống một cách quái gở, tôi mê sảng, nếu là như vậy! Ôi, đừng tin tôi, hãy coi tôi là người ốm, dù sao hãy ghi nhớ lời tôi: nếu lời tôi nói có một phần mười, hay dù chỉ một phần hai mươi sự thật thì cũng đã là khủng khiếp! Thưa các vị, các vị hãy xem ở nước ta, thanh niên tự sát nhiều biết bao: ô, không có lấy mấy may câu hỏi của Hamlet: ‘Ở đây sẽ có cái gì?’, không một dấu hiệu của những câu hỏi đó, tuồng như câu hỏi đó về tinh thần

chúng ta và về tất cả những gì chờ đợi chúng ta sau khi chết đã bị xóa bỏ từ lâu trong bản tính của họ, đã bị chôn vùi và rắc cát. Cuối cùng các vị hãy nhìn sự đồi trụy của chúng ta, những kẻ ham nhục dục của chúng ta. Fyodor Pavlovich, nạn nhân bất hạnh của vụ án này, so với họ hầu như chỉ là đứa hài nhi. Vậy mà tất cả chúng ta đều biết “y sống giữa chúng ta”... Phải, rồi đây có lẽ những trí tuệ hạng nhất sẽ nghiên cứu tâm lý tội phạm Nga, cả những trí tuệ châu Âu nữa, để tài đáng được quan tâm như thế. Nhưng việc nghiên cứu ấy là sau này, lúc nhàn rỗi, khi tất cả sự lộn xộn bi thảm vào lúc này của chúng ta sẽ lùi xa hơn, thành thử có thể xem xét nó thông minh hơn và vô tư hơn mức những người như tôi có thể làm. Còn bây giờ chúng ta khiếp sợ, hay giả tảng khiếp sợ, trong khi trái lại vẫn thường thức cảnh tượng như những người yêu thích cảm giác mạnh, kỳ quặc, làm lay động sự phù phiếm lười nhác, trâng tráo của chúng ta, hay như trẻ nhỏ, dùng tay xua những bóng ma ghê rợn và vui đầu vào gối, cho đến khi những hình ảnh ghê sợ qua đi, để rồi sau đó lại lập tức quên nó đi trong vui chơi. Nhưng rồi đến lúc nào đó chúng ta sẽ phải bắt đầu cuộc đời chúng ta một cách tinh táo và chín chắn, ta sẽ phải nhìn mình như nhìn một xã hội, ta phải hiểu được điều gì trong đời sống xã hội của ta hay ít ra chỉ bắt đầu sự tìm hiểu của chúng ta. Một nhà văn vĩ đại đã trước thời đại[181], ở cuối một tác phẩm vĩ đại nhất trong những tác phẩm của mình, thể hiện cả nước Nga bằng chiếc tam mã Nga táo tợn phóng như bay tới cái đích chưa từng biết, kêu lên: ‘A, xe tam mã, con chim tam mã, ai đã sáng chế ra ngươi!’ – và trong lúc hân hoan tự hào, ông thêm rằng trước cổ xe tam mã phóng bạt mạng, mọi dân tộc đều kính nể tránh ra. Thế đấy, thưa các vị, ừ thì tránh ra, kính cẩn hay không, nhưng theo cái nhìn tội lỗi của tôi, nghệ sĩ thiên tài

đã kết thúc như vậy hoặc trong lúc bốc đồng của ý nghĩ đẹp đẽ thơ ngây như trẻ thơ, hoặc chỉ là sơ kiểm duyệt thời bấy giờ. Vì nếu thắng vào cỗ tam mã của ông chỉ những nhân vật của ông thôi - Sobakevich, Nozdryov, và Chichikov - thì dù có đưa ai lên đánh xe cũng không thể đi đến cái gì hay ho với những con ngựa như thế! Mà đây là những con ngựa trước kia, còn lâu mới bằng những con ngựa bây giờ, chúng ta có những con ngựa..."

Đến đây, bài nói của Ippolit Kirillovich bị ngắt quãng bởi những tràng vỗ tay. Quần chúng thích sự miêu tả cỗ xe tam mã Nga theo quan điểm tự do. Thực ra chỉ có hai ba kẻ vỗ tay, thành thử chánh án không thấy cần thiết phải dọa công chúng sẽ "mời ra khỏi phòng" và chỉ nghiêm khắc nhìn về phía những kẻ vỗ tay. Nhưng Ippolit Kirillovich được khích lệ: cho đến giờ chưa bao giờ người ta vỗ tay hoan hô ông. Một con người bấy nhiêu năm người ta không muốn nghe, vậy mà bỗng nhiên tiếng nói vang khắp nước Nga!

"Thật vậy, - ông nói tiếp, - gia đình Karamazov là cái gì mà đột nhiên mang tiếng tăm đáng buồn như thế trong khắp nước Nga? Có lẽ tôi quá cường điệu, nhưng tôi có cảm giác rằng trong bức tranh của gia đình này tuồng như thoảng hiện một số yếu tố chung cơ bản, mà chỉ thoảng hiện dưới hình thức vi mô như 'mặt trời trong giọt nước nhỏ', nhưng vẫn là sự phản chiếu một cái gì, phản chiếu một cái gì. Hãy nhìn ông già bất hạnh, buông tuồng và phóng đãng nô, 'ông bố của gia đình' đã chấm dứt đời mình một cách đáng buồn như thế. Quý tộc dòng dõi, bắt đầu con đường công danh bằng thân phận kẻ đi ăn chực nghèo hèn, qua cuộc hôn nhân tình cờ và bất ngờ đã có được món hời môn làm cái vốn nhỏ,

thoạt tiên là tên bép nhỏ và thằng hề nịnh nọt, có mầm mống của những khả năng trí tuệ, mặc dù là khá yếu, trước hết là tên cho vay nặng lãi. Năm này qua năm khác, nghĩa là với việc tích lũy vốn, lão phấn chấn lên. Sự hả minh và nịnh nọt biến mất, chỉ còn lại tên trāng tráo giു cợt độc ác và ham nhục dục. Mắt tinh thần hoàn toàn bị loại bỏ, sự khát sống cực kỳ lớn lao. Chung quy lại, ngoài khoái cảm nhục dục, lão không còn nhìn thấy gì trong đời, lão dạy dỗ các con mình như vậy. Những trách nhiệm tinh thần đối với tổ quốc tuyệt đối không có. Ông ta chế nhạo những trách nhiệm đó, ông ta giáo dục các con nhỏ ở sân sau và lấy làm vui sướng khi người ta đem con ông đi nuôi dạy. Ông hoàn toàn quên chúng. Mọi quy tắc đạo đức của ông già là: *après moi le déluge*^[182], là tất cả những gì ngược với khái niệm công dân, sự tách rời đầy đủ nhất, thậm chí là thù địch với xã hội: 'Cả thế giới có cháy rùng rực cũng mặc, miễn là mình tôi yên ổn.' Và lão yên ổn, lão hoàn toàn hài lòng, lão khao khát sống thêm hai mươi - ba mươi năm nữa. Lão tính gian với con đẻ của mình để chiếm đoạt tiền của gã, tài sản thừa kế của mẹ gã để lại cho, không muốn trả cho con, lấy của con trai mình đem cho người tình. Không, tôi không muốn dành phần bào chữa bị cáo cho vị luật sư danh tiếng từ Petersburg về. Bản thân tôi sẽ nói sự thật, bản thân tôi hiểu sự phẫn nộ mà ông già tích tụ trong trái tim con trai mình. Nhưng nói về ông già xấu xí ấy đủ rồi, đủ lắm rồi, ông ta đã lãnh đủ. Tuy nhiên ta hãy nhớ rằng đây là ông bố, một trong những ông bố hiện đại. Không biết tôi có xúc phạm xã hội không khi nói rằng đây là một trong rất nhiều ông bố hiện đại. Hồi ôi, rất nhiều ông bố hiện đại chỉ không nói ra một cách trāng tráo như vậy, bởi vì họ có giáo dục hơn, có học vấn hơn, nhưng thực ra họ có cùng quan niệm triết lý như vậy. Cứ cho

rằng tôi là người bi quan đi, cứ cho là như vậy đi. Chúng ta đã giao hẹn với nhau rằng các vị đừng tin tôi, đừng tin tôi, tôi sẽ nói, còn các vị đừng tin tôi. Nhưng dù sao hãy để tôi nói ra, xin đừng quên một số điều trong những lời tôi nói. Tuy nhiên, đây là các con của ông già ấy, ông bố ấy của gia đình: một trong số đó đang ngồi trên ghế bị cáo, sắp đây sẽ nói đến anh ta, về những người khác tôi sẽ chỉ nói qua. Trong số những người con khác, người con thứ là một trong những thanh niên hiện đại, có học vấn xuất sắc, trí tuệ khá lối lạc, nhưng không tin cái gì hết, bác bỏ quá nhiều điều trong đời, hệt như cha mình. Tất cả chúng ta đã nghe anh ta nói, anh ta được tiếp nhận một cách thân thiện trong xã hội chúng ta. Anh ta không che giấu ý kiến của mình, hoàn toàn trái lại, vì vậy tôi dám nói khá thành thật về anh ta, cố nhiên không phải như về một cá nhân, mà như về một thành viên của gia đình Karamazov. Hôm qua ở đây, ven thành phố, một thằng ngốc bệnh tật, dính líu nhiều tới vụ này, hắn nguyên là tên đầy tớ, có lẽ là con hoang của Fyodor Pavlovich, Smerdyakov, đã treo cổ tự sát. Trong cuộc điều tra sơ bộ, hắn khóc lóc như điên, kể với tôi về một người con của Karamazov, Ivan Fyodorovich, đã làm hắn kinh hoảng vì sự thiếu kìm hãm về đạo đức của anh ta. 'Theo cậu ấy, mọi việc đều được phép làm, mọi việc trên đời, không có gì bị cấm hết - cậu ấy luôn luôn dạy tôi như thế đấy.' Dựa trên luận điểm ấy mà người ta dạy cho hắn, hắn hoàn toàn hóa điên, tuy cố nhiên cơn bệnh động kinh, tất cả tai họa ghê rợn nổ ra trong gia đình cũng ảnh hưởng đến sự rối loạn trí óc của hắn. Nhưng thằng ngốc ấy nảy ra một nhận xét rất lạ, đáng làm vinh dự cả cho một người quan sát thông minh hơn hắn, đây là lý do vì sao tôi nói đến điều đó: 'Nếu có người con trai nào tính cách giống Fyodor Pavlovich nhiều nhất thì

đó là Ivan Fyodorovich' – hắn nói với tôi như vậy. Tôi xin chấm dứt sự miêu tả tính cách ấy của tôi ở nhận xét này, tiếp tục nữa là thiếu tế nhị. Ôi, tôi không muốn tiếp tục rút ra những kết luận, và như con quạ, quàng quạc báo cái chết cho một số phận trẻ. Hôm nay ở đây, trong căn phòng này, chúng ta đã thấy sức mạnh trực tiếp của sự thật vẫn còn sống trong trái tim trẻ ấy và tình cảm gia đình vẫn chưa bị dập tắt hẳn bởi sự vô tín ngưỡng và trăng tráo về đạo đức do thừa hưởng nhiều hơn là do đau khổ thực sự về tư tưởng. Tiếp đến người con trai khác – ôi, anh ta còn trẻ lắm, sùng tín và quy thuận, trái với thế giới quan tăm tối và bại hoại của ông anh, tìm đường đi đến 'nền tảng của nhân dân', có thể nói như vậy, hay như ở nước ta nó vẫn được gọi bằng cái từ thông thái ấy trong lý luận của trí thức tư tưởng. Các vị ạ, anh ta gắn mình với tu viện; anh ta suýt nữa cắt tóc đi tu. Tôi cho rằng ở anh ta, tuồng như vô ý thức, nhưng rất sớm, đã bộc lộ sự thắt vọng rụt rè mà rất nhiều người trong xã hội chúng ta đụng phải, và vì sợ sự trăng tráo và đồi trụy của nó, đồng thời sai lầm gán tất cả tệ lậu đó cho nền giáo dục châu Âu, họ đâm bõ đến 'đất mẹ, như người ta thường nói, gieo mình vào vòng tay của quê hương như những đứa trẻ sơ ma, và khao khát ngủ yên bên bầu vú cạn khô của bà mẹ suy nhược và thậm chí khao khát ngủ suốt đời, miễn sao khỏi phải nhìn thấy những nỗi khủng khiếp làm họ kinh hoàng. Về phần tôi, tôi cầu chúc mọi sự tốt lành cho chàng trai tốt bụng và giàu năng khiếu ấy, tôi cầu chúc cho tâm hồn cao đẹp và khát vọng hướng về nền tảng nhân dân của anh ta sau này không biến thành, như thường xảy ra, về tinh thần thì biến thành chủ nghĩa thần bí u ám, về mặt công dân thì biến thành chủ nghĩa sô vanh ngu đôn – hai điều đe dọa dân tộc có lẽ còn lớn lao hơn là sự đồi bại sớm do nền giáo dục

phương Tây bị hiểu sai lạc và được hưởng thụ không mất tiền, điều mà người anh của anh ta mắc phải."

Lại vài ba người vỗ tay về chủ nghĩa sô vanh và chủ nghĩa thần bí. Cố nhiên, Ippolit Kirillovich say sưa, và lại tất cả những điều đó ít liên quan tới vụ án này, chưa nói rằng nó mập mờ, nhưng con người mắc bệnh lao và tật tối này rất muốn phát biểu ý kiến của mình ít ra là một lần trong đời. Sau này ở vùng chúng tôi người ta nói rằng khi nhận xét về Ivan, ông ta bị chi phối bởi một tình cảm thiếu tế nhị, vì ông đã một hai lần bị Ivan làm cho cứng họng trong tranh cãi và Ippolit Kirillovich vẫn nhớ điều đó, bây giờ muốn trả thù. Nhưng tôi không biết liệu có thể kết luận như thế được không. Dù sao tất cả những điều đó chỉ là lời vào đâu, tiếp đó bài nói của ông thẳng thừng hơn và vào việc hơn.

"Nhưng còn người con trai thứ ba của gia đình hiện đại này, - Ippolit Kirillovich nói tiếp, - hiện đang ngồi trên ghế bị cáo, trước mặt các vị đây. Trước mắt chúng ta là những chiến công của anh ta, cuộc đời và công việc của anh ta: đã đến lúc tất cả được phơi bày ra, lộ trần ra. Đối lập với 'chủ nghĩa châu Âu' và 'nền tảng nhân dân' của hai em mình, anh ta dường như đại diện cho nước Nga trực tiếp - ô, không phải là tất cả người Nga, không phải là tất cả, cầu Chúa che chở, đâu có phải là tất cả! Tuy nhiên nó ở đây, nước Nga của chúng ta, hơi hướng của nó, ta nghe thấy nó, mẹ thân yêu. Ôi, chúng ta thật là hồn nhiên, chúng ta là sự pha trộn thiện và ác một cách kỳ diệu, chúng ta yêu giáo dục và Schiller, đồng thời chúng ta làm loạn trong các túp quán và kéo râu những người bạn rượu của chúng ta. Ôi, chúng ta tốt đẹp tuyệt vời, nhưng chỉ khi mọi việc của ta tốt đẹp tuyệt vời. Trái lại chúng ta

bừng bừng - chính là bừng bừng - những lý tưởng cao quý, với điều kiện là tự dung đạt được những lý tưởng ấy, nó từ trên trời rơi xuống bàn của chúng ta, và cái chính là không mất tiền, không mất tiền, không phải trả một xu nào cả. Chúng ta rất không ưa trả tiền, nhưng lại rất thích lấy được, đây là trong mọi việc. Ôi, hãy cho chúng tôi mọi phúc lợi có thể có của cuộc sống (chính là mọi phúc lợi có thể có, ít hơn thì chúng tôi không chịu) và đặc biệt là đừng ngăn cản sở thích chúng tôi về điểm nào cả, khi ấy chúng tôi sẽ chứng minh rằng chúng tôi có thể tốt đẹp. Chúng tôi không tham lam, không, nhưng hãy cho chúng tôi tiền, nhiều tiền hơn nữa, thật nhiều tiền, và các bạn sẽ thấy chúng tôi rộng rãi như thế nào, khinh bỉ vung vãi thứ kim loại đáng khinh trong một đêm ăn chơi cuồng loạn. Nếu người ta không cho chúng tôi tiền, chúng tôi sẽ cho thấy chúng tôi biết kiểm tiền như thế nào, khi chúng tôi rất muốn có tiền. Nhưng chuyện ấy để sau này, ta sẽ dõi theo thứ tự. Trước hết, ta thấy một cậu bé nghèo khổ 'chân đất ở sân sau', như một công dân đáng tôn kính của chúng ta, nhưng hỡi ôi lại là người nước ngoài, vừa nói. Tôi nhắc lại lần nữa, tôi sẽ không nhường cho ai quyền bào chữa cho bị cáo! Tôi là người buộc tội, đồng thời là người bào chữa. Phải, chúng ta là người, chúng ta là những con người, chúng ta có thể cảm nhận xem những ấn tượng đầu tiên của tuổi thơ và tố âm có thể ảnh hưởng như thế nào đến tính chất con người. Nhưng chú bé đã thành một thanh niên, một chàng trai tuổi, một sĩ quan; do những hành động hung cuồng và thách đấu súng, anh ta bị đày đi một trong những thành phố biên giới xa xôi của nước Nga phì nhiêu của chúng ta. Anh ta phục vụ trong quân ngũ ở đây, ăn chơi hoang toàng, và cố nhiên con tàu lớn thì đi xa. Anh ta cần tiền, tiền trên hết, và thế là sau khi cãi cọ dằng dai với cha,

hai bên quyết định số tiền sáu ngàn đồng. Số tiền ấy được gửi cho anh ta. Xin chú ý là anh ta viết giấy tờ hẳn hoi, và có một lá thư trong đó anh ta hầu như từ bỏ con số còn lại và chấm dứt việc tranh chấp với cha về thừa kế ở sáu ngàn đồng ấy. Đến đây xảy ra cuộc gặp gỡ của anh ta với một cô gái trẻ, tính tình cao thượng và có trình độ cao. Ôi, tôi không dám nhắc lại những chi tiết, các vị vừa nghe xong: đây vừa là danh dự, vừa là sự tự khẳng định, tôi không nói nữa. Hình ảnh một người trẻ tuổi, nồng nỗi và phóng đãng nghiêng mình trước sự cao quý thật sự, trước ý tưởng cao cả đặc biệt dễ gây thiện cảm, như đã hiện ra trước chúng ta. Nhưng liền sau đó, ngay trong phòng xử án này, hoàn toàn bất ngờ hiện ra mặt trái của tấm huy chương. Tôi sẽ không dám phỏng đoán và sẽ chỉ phân tích – tại sao lại như vậy. Người con gái ấy giàn giụa nước mắt của niềm phẫn nộ giấu giếm lâu ngày, tuyên bố với chúng ta rằng anh ta là người đầu tiên khinh miệt nàng vì sự bồng bột mãnh liệt, có lẽ thiếu thận trọng, nhưng dù sao vẫn là cao cả và hào hiệp, của nàng. Trở thành chồng chưa cưới của cô gái ấy, ở anh ta thoảng hiện nụ cười giễu cợt mà nàng có thể chịu đựng nổi khi nó là nụ cười của người khác, chứ không phải của anh ta. Biết rằng anh ta đã phản bội nàng (phản bội vì tin chắc rằng nàng phải chịu đựng trước mọi việc của anh ta, kể cả sự phản bội), biết rằng nàng cố ý đưa cho anh ta ba ngàn đồng và để cho anh ta biết rõ, quá rõ nàng rằng nàng đưa ba ngàn ấy để anh ta phản bội nàng: ‘Sao, anh có lấy hay không, anh có đủ trang tráo đến vậy không?’ – nàng lảng lặng nói với anh bằng cái nhìn chê trách và dò xét. Anh ta nhìn nàng, hoàn toàn hiểu rõ ý nghĩ của nàng (chính anh ta thú nhận ở đây trước các vị rằng anh ta hiểu hết) và tất nhiên anh ta chiếm đoạt số tiền ấy và tiêu phung phí số tiền ấy trong hai

ngày với người yêu mới! Tin cái gì bây giờ? Truyền thuyết thứ nhất là cảm hứng cao thượng hiến tất cả số tiền mình có để sống và tôn sùng đức hạnh, hay mặt trái của tấm huy chương đáng ghét đến như thế? Thông thường trong đời, với hai mặt đối lập, cần tìm sự thật ở giữa; trong trường hợp này thì tuyệt nhiên không phải là như thế. Đúng hơn hết, trong trường hợp thứ nhất, anh ta thành thực cao quý, trong trường hợp thứ hai, anh ta thực sự thấp hèn. Tại sao? Chính bởi vì chúng ta là những bản chất rộng lớn, bản chất nhà Karamazov, có khả năng chưa đựng mọi đối lập có thể có và ngắm nhìn cùng một lúc cả hai vực thẳm, vực thẳm trên đầu chúng ta, vực thẳm của những lý tưởng cao cả, và vực thẳm dưới chân chúng ta, vực thẳm của sự sa ngã hèn hạ nhất và thối tha nhất. Hãy nhớ tới ý tưởng sâu sắc mà trước đây một người quan sát trẻ tuổi hiểu sâu và kỹ cả gia đình Karamazov, ông Rakitin, đã phát biểu: 'Cảm giác thấp hèn của sự sa đọa cũng cần cho những bản chất buông thả, mảnh liệt ấy như cảm giác về sự cao thượng' - đây là sự thật: họ cần sự pha trộn thiếu tự nhiên ấy một cách thường xuyên và liên tục. Hai vực thẳm, hai vực thẳm, thưa các vị, trong cùng một lúc, không thì chúng ta bất hạnh và không thỏa mãn, sự tồn tại của chúng ta là không đầy đủ. Chúng ta rộng lớn, rộng lớn như người mẹ Nga của chúng ta, chúng ta chưa đựng được tất cả và chung sống với tất cả! Tiện đây, thưa các vị bồi thẩm, bây giờ chúng ta đề cập đến ba ngàn rúp ấy, và tôi tự cho phép mình đi trước một chút. Các vị hãy thử tưởng tượng rằng anh ta, tính cách ấy, sau khi nhận số tiền ấy, và bằng cách như thế nào, qua sự xấu hổ và nhục nhã như thế, qua sự hạ mình cùng cực, các vị thử tưởng tượng xem ngay trong ngày hôm ấy, anh ta có thể tách ở đó ra một nửa, khâu vào cái túi và suốt một tháng sau đó quyết tâm mang nó trên cổ,

bất chấp mọi sự cám dỗ và túng thiếu khác thường! Cả trong lúc chè chén linh đình trong quán rượu, ngay cả khi phải cấp tốc ra khỏi thành phố để xoay của ai đó một món tiền cần thiết để đưa người tình của mình thoát khỏi sự cám dỗ của kẻ tình địch là cha anh ta, anh ta cũng không dám động đến cái túi ấy. Và chính để khỏi bỏ mặc người tình cho sự cám dỗ của ông già mà anh ta rất ghen, đáng ra anh ta phải bóc túi tiền của mình và thường xuyên canh gác cô nàng, chờ lúc cô nàng sẽ nói với anh ta: 'Em là của anh', để cùng với cô nàng bay đi đâu đó xa hoàn cảnh ác hại hiện nay. Nhưng không, anh ta đã không động đến lá bùa hộ mệnh đó. Vì lý do gì? Lý do thứ nhất, như tôi đã nói, chính là để khi cô nàng sẽ bảo anh ta: 'Em là của anh, hãy đưa em đi bất cứ nơi đâu', thì có tiền đưa nàng đi. Nhưng lý do thứ nhất ấy, theo chính lời bị cáo, không có ý nghĩa gì so với lý do thứ hai. Bởi vì, theo lời anh ta, tôi mang trên mình số tiền ấy thì tôi là thằng khốn nạn, nhưng không phải là thằng ăn cắp, bởi vì bao giờ tôi cũng có thể đến với người vợ chưa cưới bị tôi xúc phạm, đưa ra trước mặt nàng nửa số tiền tôi đã lừa dối chiếm đoạt của nàng, bao giờ tôi cũng có thể nói với nàng: 'Em thấy đây, anh đã tiêu xài hết nửa số tiền của em và bằng cách đó chứng minh rằng anh là người yêu đuối và vô đạo đức và nếu em muốn, là một thằng khốn nạn (tôi dùng lời của chính bị cáo), nhưng tuy là thằng khốn nạn, song không phải là tên ăn cắp, bởi vì nếu là tên ăn cắp thì sẽ không mang trả lại nửa số tiền còn lại, mà sẽ chiếm đoạt nốt như nửa thứ nhất.' Cách giải thích sự việc kỳ lạ! Đây là con người điên cuồng, nhưng yếu đuối không thể từ bỏ sự cám dỗ lấy ba ngàn rúp với sự nhục nhã như vậy – đây chính là người đột nhiên cảm thấy quyết tâm cứng rắn như vậy và đeo trên cổ một ngàn rưỡi rúp mà không dám động đến! Điều đó

có phù hợp chút nào với tính cách mà chúng ta phân tích không? Không, và tôi dám kể với các vị, Dmitri Karamazov thực sự sẽ hành động ra sao, nếu như anh ta quả thật dám khâu tiền vào cái túi. Khi có sự cám dỗ đầu tiên – chẳng hạn lại muộn có cách gì giải khuây cho người tình mới mà anh ta đã cùng nàng ăn chơi phung phí nửa đầu của số tiền đó – anh ta sẽ xé cái túi ấy và lấy ra, chẳng hạn trong trường hợp đầu, ít ra là một trăm rúp, bởi vì cần gì phải trả đúng một nửa, tức là ngàn rưỡi; ngàn tư cũng đủ rồi, vì đằng nào cũng thế thôi: ‘Thằng đầu cáng, chứ không phải tên ăn cắp, vì dù sao vẫn cứ trả một ngàn bốn trăm rúp, còn tên ăn cắp thì sẽ lấy hết và không trả tí gì.’ Một thời gian sau y sẽ lại mở túi và lại lấy ra trăm thứ hai, rồi trăm thứ ba, trăm thứ tư, cứ thế đến cuối tháng thì đến trăm cuối cùng: ‘Ư thì ta sẽ mang trả một trăm, dù sao vẫn cứ là thằng đầu cáng, chứ không phải thằng ăn cắp. Ta đã nướng hết hai nghìn chín trăm, nhưng ta vẫn trả lại một trăm, tên ăn cắp sẽ không trả lại như thế.’ Rốt cuộc, khi đã tiêu hết trăm áp chót, y sẽ nhìn trăm cuối cùng và tự nhủ: ‘Quả thực chẳng nên mang đến một trăm làm gì, ta tiêu bêng đi cho rồi!’ Dmitri Karamazov thực sự mà chúng ta biết sẽ hành động như vậy! Truyền thuyết về cái túi mâu thuẫn với hiện thực, ta không thể hình dung ra được. Có thể giả định tất cả, nhưng không phải điều đó. Nhưng chúng ta sẽ còn trở lại vấn đề này.”

Sau khi đã theo thứ tự điểm lại tất cả những gì mà cuộc điều tra tại tòa đã biết về cuộc tranh chấp tài sản và quan hệ gia đình giữa hai cha con, và một lần nữa rút ra kết luận rằng theo những dữ kiện đã biết, không có chút khả năng nhỏ nhặt nào xác định việc chia thừa kế trong vấn đề này xem ai tính gian cho ai, Ippolit

Kirillovich nhắc đến giám định y khoa về ba ngàn rúp đã trở thành ám ảnh tâm trí Mitya.

VII

TỔNG QUAN SỰ KIỆN

Giai đoạn của các nhà y học muốn chứng minh với chúng ta rằng bị cáo đầu óc không bình thường và mắc bệnh cuồng. Tôi khẳng định rằng anh ta đầu óc bình thường, nhưng như thế càng tệ hại hơn: không bình thường thì có lẽ còn thông minh hơn nhiều. Còn về việc anh ta mắc bệnh cuồng thì tôi đồng ý, nhưng chính chỉ ở một điểm – điểm mà giám định đã chỉ ra, tức là quan điểm của bị cáo về ba ngàn đồng ấy mà coi như cha còn thiếu anh ta. Tuy nhiên, có lẽ có thể tìm ra quan điểm gần hơn nhiều để giải thích sự cuồng nộ của bị cáo về số tiền ấy hơn là khuynh hướng mất trí. Về phần tôi, tôi hoàn toàn đồng ý với ý kiến của ông bác sĩ trẻ thấy rằng bị cáo đang và đã có khả năng trí tuệ đầy đủ và bình thường, chỉ cáu kỉnh và oán hận. Duyên do không phải là ba ngàn đồng, đối tượng gây oán giận thường xuyên và điên cuồng của bị cáo, không phải là ở số tiền, mà là một nguyên nhân đặc biệt khiến anh ta tức giận. Ấy là sự ghen tuông!"

Đến đây Ippolit Kirillovich trình bày tràng giang đại hải toàn bộ sự say mê tai hại của bị cáo đối với Grushenka. Bắt đầu từ lúc

bị cáo đến tìm “cô nàng trẻ tuổi” để “đánh cô ta”, nói theo lời của chính anh ta, Ippolit Kirillovich giải thích, “nhưng đáng lẽ đánh cô ta, anh ta lại ở dưới chân cô ta” – mối tình ấy bắt đầu từ đó. Đồng thời ông già cha bị cáo cũng ngấp nghé cô nàng – sự trùng hợp kỳ dị và tai hại, vì cả hai trái tim cùng bốc lửa, cùng một lúc, tuy trước đó cả hai cũng biết và đã gặp nhân vật này: cả hai trái tim cùng bùng lên ngọn lửa say mê mãnh liệt, đúng chất nhà Karamazov. Ở đây chúng ta có sự thừa nhận của chính cô ta: “Tôi chê nhạo cả hai cha con.” Phải, cô nàng muốn chê nhạo cả cha và con: trước kia cô ta không định thế, vậy mà đột nhiên dự định ấy len vào óc cô ta, rốt cuộc cả hai cha con đều bị đổ. Ông già sùng bái tiền như Thượng đế, lập tức chuẩn bị ba ngàn rúp chỉ để nàng đến nhà ông ta, nhưng chẳng bao lâu ông ta cho rằng được đặt tên mình và toàn bộ tài sản dưới chân nàng là hạnh phúc, miễn là nàng đồng ý làm vợ chính thức của ông ta. Về việc này chúng ta có những bằng chứng chắc chắn. Còn về bị cáo thì bi kịch của anh ta là rõ ràng, nó ở ngay trước mặt chúng ta. Nhưng “trò chơi” của cô nàng trẻ tuổi là như thế. Kẻ quyền rũ không cho chàng trai trẻ tuổi một hy vọng nào cả, bởi vì hy vọng, hy vọng thật sự chỉ đến với anh ta vào lúc cuối cùng, khi anh ta quỳ gối trước kẻ hành hạ mình, giơ hai bàn tay vẩy máu cha và kẻ tình địch về phía nàng: chàng bị bắt chính trong tình trạng đó... “Hãy để tôi đi tù khổ sai cùng với anh ấy, tôi đã đẩy anh ấy tới nước đó, tôi có lỗi hơn ai hết!” – người phụ nữ ấy kêu lên, hồi hận thành thật trong lúc anh ta bị bắt. Một người trẻ tuổi có tài, đã miêu tả vụ việc này – vẫn là ông Rakitin mà tôi đã nhắc đến ở trên – bằng mấy câu cô đọng đặc trưng, xác định tính cách của nữ nhân vật này: “Thất vọng sớm, sớm bị lừa dối và sa ngã, sự phản bội của kẻ quyền rũ đã bỏ rơi cô

ta, rồi sự nghèo khổ, sự nguyễn rủa của gia đình tử tế, cuối cùng là sự bao bọc của một ông già giàu có mà bây giờ cô nàng coi là ân nhân của mình. Trong trái tim non trẻ có lẽ chưa đựng nhiều điều tốt lành đã ẩn náu nỗi giận dữ từ quá sớm. Đã hình thành một tính cách chất chiu, tích cóp vốn." Sau nhận định như vậy thì dễ hiểu là cô nàng có thể chế nhạo cả cha lẫn con để chơi, một trò chơi độc ác. Thế rồi trong tháng ấy của tình yêu vô vọng, của sự sa ngã về đạo đức, sự phản bội vợ chưa cưới của mình, chiếm dụng tiền của người khác trao cho vì tin ở danh dự của mình - bị cáo, ngoài những cái khác, đã gần tới mức cuồng nộ, điên dại vì ghen tuông không ngớt, mà ghen với ai, với cha mình! Và cái chính là ông già điên rồ nhử và cám dỗ đối tượng say mê của anh chàng vẫn bằng ba ngàn rúp mà người con trai cho rằng đây là tài sản thừa kế để lại, anh ta trách cha chính về số tiền ấy. Phải, tôi đồng ý, chịu đựng điều đó thật nặng nề! Ở đây có thể xuất hiện cả bệnh cuồng. Vẫn đề không phải là tiền mà là với số tiền ấy, hạnh phúc của anh ta đã bị đập tan một cách trâng tráo ghê tởm đến như vậy!"

Tiếp đó Ippolit Kirillovich chuyển sang nói về việc ý nghĩ giết cha dần dần nảy sinh trong đầu bị cáo như thế nào, ông theo dõi ý nghĩ ấy qua từng sự kiện.

"Lúc đầu người ta chỉ la hét trong các quán rượu, toàn bộ tháng ấy là tháng la hét. Ôi, người ta thích sống trước mắt mọi người và bằng cách đó, cho mọi người biết tất cả mọi ý nghĩ dù là quỷ quái và nguy hiểm nhất của mình, người ta thích chia sẻ với mọi người, không hiểu vì sao, ngay lập tức đòi hỏi mọi người phải đáp lại ta bằng thiện cảm hoàn toàn, hòa nhập vào mọi lo âu quan ngại của ta, phụ họa với ta và đừng cản trở ý thức của ta. Nếu

không thì người ta nỗi cát và đập tan tành cả quán rượu (tiếp đó là chuyện về đại úy Snegiryov). Những người đã nhìn thấy và nghe bị cáo nói trong tháng ấy rõ cuộc đụu cảm thấy ở đây có thể không phải là những lời la hét và hăm dọa cha mà thôi, mà với sự hăm dọa điên cuồng như thế thì có thể chuyên sang hành động. – Đến đây biện lý miêu tả cuộc gặp gỡ gia đình trong tu viện, cuộc chuyện trò với Alyosha và cả cảnh hành hung quái gở trong nhà cha, khi bị cáo xộc vào sau bữa ăn trưa. – Tôi không có ý một mực khẳng định, – Ippolit Kirillovich nói tiếp, – rằng trước đó, bị cáo đã cân nhắc và có ý giết cha. Tuy nhiên, ý tưởng đó đã mấy lần đứng trước anh ta, anh ta đã nghiền ngẫm nó – về việc này chúng ta có những sự kiện, những người làm chứng và sự nhận của chính anh ta. Thưa quý vị bồi thẩm, xin thú thực, – Ippolit Kirillovich nói thêm, – cho đến hôm nay tôi vẫn do dự không muốn quy cho bị cáo hoàn toàn có ý phạm tội. Tôi tin chắc rằng tâm hồn anh ta đã nhiều lần hình dung trước lúc ác hại ấy, nhưng chỉ là hình dung nó có thể xảy ra thôi, chứ chưa quyết định được thời hạn thực hiện, hoàn cảnh. Nhưng tôi chỉ do dự đến hôm nay thôi, đến khi Verkhovtseva đưa trình tòa tài liệu tai hại đó. Thưa quý vị, chính quý vị nghe thấy chị ta kêu lên: ‘Đây là kế hoạch, đây là chương trình giết người!’ – chị ta đã xác định bức thư ‘say’ bất hạnh của bị cáo như vậy đó. Thực vậy, đằng sau bức thư đó là toàn bộ ý nghĩa của chương trình và dự định hành động. Nó viết ra hai ngày đêm trước khi phạm tội, và như vậy, bây giờ các vị biết chắc rằng hai ngày đêm trước khi thực hiện ý đồ ghê gớm của mình, bị cáo đã thể rằng nếu ngày mai không lấy được tiền thì anh ta sẽ giết cha để lấy tiền dưới chiếc gối, ‘trong cái phong bì buộc dây băng đỏ, miễn là Ivan đi nơi khác’. Các vị nghe đây: ‘miễn là Ivan đi nơi

khác', như vậy là tất cả đã được nghiền ngẫm, hoàn cảnh đã được cân nhắc – thế rồi sao: mọi việc sau đó đã được thực hiện như đã viết. Tính rắn tâm và có cân nhắc là chắc chắn, tội ác phải diễn ra với mục đích cướp của, điều đó được tuyên bố trực tiếp, được viết ra và ký tên. Bị cáo không phủ nhận chữ ký của mình. Người ta sẽ nói: đây là người say viết. Nhưng điều đó không giảm nhẹ gì hết và lại càng quan trọng: trong lúc say viết ra điều mà mình đã nghĩ lúc tỉnh táo. Không nghĩ lúc tỉnh táo thì sẽ không viết trong lúc say. Có lẽ người ta sẽ nói: anh ta gào ầm lên về dự định của mình trong các quán rượu để làm gì? Kẻ nào dự mưu làm một việc như thế thì phải im lặng và giấu riêng trong lòng. Sự thực thì anh ta gào hét khi điều đó chưa phải là kế hoạch và dự định, mà mới chỉ là ý muốn, nguyện vọng chỉ mới chín muồi. Sau đó anh ta ít gào thét hơn về chuyện ấy. Buổi tối viết lá thư nọ, sau khi uống say khuất ở quán 'Thủ Đô', trái lệ thường, anh ta trầm lặng, không chơi bi-a, ngồi riêng một chỗ, không nói năng với ai và chỉ đuổi một người tài công ở đây đi, nhưng việc đó gần như vô ý thức, theo thói quen cãi nhau mà anh ta không thể tránh được khi vào quán rượu. Kể ra, cùng với quyết định cuối cùng, bị cáo phải nảy ra mối e sợ rằng anh ta đã hò hét trước quá nhiều người trong thành phố, điều đó có thể tố giác và buộc tội khi anh ta thực hiện mưu đồ. Nhưng làm thế nào được, đã nói ra rồi thì không lấy lại, sau hết anh ta trông đợi ở sự tình cờ may mắn. Người ta hy vọng ở ngôi sao hộ mạng của mình như thế đó, thưa các vị. Thêm nữa tôi phải thừa nhận rằng anh ta đã cố gắng nhiều để tránh phút tai ác đó, anh ta đã hết sức nỗ lực để tránh đổ máu. 'Sáng mai tôi sẽ đi hỏi tất cả mọi người để vay ba ngàn đồng, - anh ta viết bằng thứ ngôn ngữ riêng của mình, - người ta không cho vay thì sẽ đổ máu' Lại một lần nữa viết

ra trong lúc say và lại thực hiện trong lúc tinh táo đúng như đã viết!"

Đến đây Ippolit Kirillovich bắt đầu miêu tả tỉ mỉ tất cả các cỗ gắng của Mitya để xoay tiền nhằm tránh tội ác. Ông miêu tả cuộc phiêu lưu của chàng đến Samsonov, chuyền đi gấp Liagavy - tất cả đều theo các tài liệu.

"Kiệt lực, bị chế nhạo, đói, bán đồng hồ để dùng vào chuyền đi đó (nhưng lại mang trên mình ngàn rưỡi rúp, đâu như là vậy, ôi đâu như vậy!), khổ sở vì ghen với đối tượng yêu đương mà mình để lại thành phố, ngờ rằng nàng mình cô nàng sẽ đến với Fyodor Pavlovich. Chính anh ta đưa nàng đến Samsonov, người bao nàng. (Điều kỳ lạ là anh ta không ghen với Samsonov, và đây là nét tâm lý rất đặc trưng trong vụ này!). Tiếp đó anh ta vội trở về vị trí quan sát của mình 'ở sân sau' và ở đây anh ta được biết rằng Smerdyakov đang lén cơn động kinh, còn gia nhân thì ôm. Điều kiện hoạt động tự do, 'mật hiệu' anh ta nắm trong tay - cám dỗ biết bao! Tuy nhiên anh ta vẫn cưỡng lại, anh ta đến nhà bà Khokhlakova, một người phụ nữ tạm trú ở đây và được tất cả chúng ta hết sức kính nể. Đã từ lâu thông cảm với số phận của anh ta, bà góp với anh ta một lời khuyên cao quý nhất: bỏ thói ăn chơi lu bù ấy đi, vứt bỏ mối tình lem nhem ấy đi, những cuộc lang thang nơi túu quán, tiêu phí sức trẻ một cách vô ích ấy đi và sang Siberia tìm mỏ vàng: 'Đây là lối thoát cho sức trẻ của cậu, cho tính lăng mạn khao khát chuyen phiêu lưu của cậu'. - Sau khi miêu tả kết cục của cuộc nói chuyện và lúc bị cáo bỗng được tin Grushenka hoàn toàn không ở nhà Samsonov, miêu tả sự cuồng nộ của kẻ xấu số khổ sở vì ghen tuông khi nghĩ rằng nàng lừa dối anh ta và lúc này đang ở

nhà Fyodor Pavlovich, Ippolit Kirillovich kết luận, lưu ý đến ý nghĩa tai hại của trường hợp này. – Cho dù người đây từ gái có kịp nói với anh ta rằng nhân tình của anh ta đang ở Mokroye, với người tình ‘cũ’, ‘có quyền không chối cãi được’ thì cũng chẳng ích gì. Nhưng nó sợ choáng lên, thề sống thế chết, và nếu bị cáo không giết nó ngay tại chỗ thì chỉ là vì còn mải cầm đầu chạy đi tìm kẻ bội bạc. Nhưng xin lưu ý: mặc dù không còn biết gì nữa, anh ta vẫn cầm theo chiếc chày đồng. Tại sao là chiếc chày, tại sao không phải là vũ khí nào khác? Nhưng nếu suốt cả tháng chúng ta quan sát cảnh tượng ấy và chuẩn bị đón nó thì hễ trước mặt chúng ta thoảng hiện cái gì có thể dùng làm vũ khí là ta vớ lấy luôn. Một vật gì đó thuộc loại ấy có thể dùng làm vũ khí, điều đó chúng ta đã tưởng tượng suốt cả tháng. Vì vậy, chúng ta cầm ngay lấy, không phải nghĩ ngợi gì nữa! Dù sao cũng không phải là vô ý thức, dù sao cũng không phải là tình cờ chộp lấy chiếc chày đồng ấy. Thế là anh ta ở trong vườn nhà cha, địa bàn hoạt động tự do, không có người chứng kiến, tối đen như mực, bóng tối và ghen tuông. Mỗi ngò vực rằng cô nàng ở đây, với ông già, trong vòng tay ông ta, và có lẽ lúc này đang chế nhạo anh ta làm anh ta nghẹt thở. Mà không phải chỉ ngò vực mà thôi, ngò vực gì bấy giờ nữa, lùa dồi rõ ràng, hiển nhiên: cô nàng ở đây, trong phòng này, nơi có ánh sáng, cô nàng ở trong phòng ông già, nơi có ánh sáng, sau tấm bình phong. Thế là anh chàng khốn khổ lén tới gần cửa sổ, kính cẩn nhìn vào, đành lòng cam chịu và khôn ngoan bỏ đi để tránh tai họa, để khỏi xảy ra điều gì nguy hiểm và vô đạo đức – người ta muốn làm cho chúng ta tin điều ấy, chúng ta, những người biết tính cách của bị cáo, hiểu anh ta ở trong trạng thái thần như thế

nào, trong trạng thái mà ta đã biết qua các sự kiện, cái chính là có những ‘mật hiệu’ để lập tức có thể mở cửa và vào nhà!”

Đến đây, để nói về “mật hiệu”, Ippolit Kirillovich tạm dừng lời buộc tội của mình và thấy cần thiết phải nói tràng giang đại hải về Smerdyakov, để thanh toán hẳn toàn bộ mối ngờ vực về Smerdyakov giết người và chấm dứt vĩnh viễn ý nghĩ ấy. Ông ta làm điều đó rất cẩn kẽ, và mọi người đều hiểu rằng mặc dù ông ta đã bày tỏ sự dè bỉu giả thuyết đó, ông vẫn coi nó là hết sức quan trọng.

VIII LUẬN VỀ SMERDYAKOV

Thứ nhất, lấy đâu ra khả năng nghi ngờ như vậy? - Ippolit Kirillovich bắt đầu từ câu hỏi như vậy. - Người đầu tiên gào lên rằng Smerdyakov giết chính là bị cáo trong lúc bị bắt, tuy nhiên ngay từ phút gào lên tiếng đầu tiên cho đến phút này tại tòa, không có sự kiện nào xác nhận lời buộc tội đó, chẳng những là sự kiện, mà ngay cả điều gì phù hợp với lương tri con người mà ám chỉ đến một sự kiện như thế cũng không có. Tiếp đó chỉ có ba người xác nhận sự buộc tội đó: hai em của bị cáo và bà Svetlova. Nhưng người em đầu của bị cáo đến hôm nay mới tuyên bố sự nghi ngờ của mình, trong lúc bệnh tật, trong cơn loạn trí và sốt

nóng không phải bàn cãi gì nữa, và trước kia, trong cả hai tháng đó như chúng ta đã biết rõ, anh ta cho rằng anh mình có tội và không tìm cách chống lại quan điểm ấy. Nhưng chúng ta sẽ đặc biệt xét đến điều đó sau này. Tiếp đó, ban nãy em út của bị cáo vừa tuyên bố với chúng ta rằng anh ta chẳng có bằng chứng nào xác nhận ý nghĩ của mình về tội của Smerdyakov, và chỉ kết luận như vậy theo lời của chính bị cáo và ‘theo vẻ mặt của anh ta’; phải, bằng chứng vô cùng lớn lao đó ban nãy được em bị cáo lặp lại hai lần. Bà Svetlova còn nói có lẽ cả quyết hơn: ‘Điều bị cáo nói với các ông thì các ông nên tin, vì anh ta không bao giờ nói dối.’ Đây là tất cả bằng chứng thực tế về Smerdyakov của ba người quá quan tâm đến số phận của bị cáo. Trong khi đó lời buộc tội Smerdyakov được lan truyền và duy trì cho đến tận nay – có thể tin được không, có thể tưởng tượng được không?’

Đến đây, Ippolit Kirillovich thấy cần thiết phải phác qua tính cách của Smerdyakov, “đã chấm dứt cuộc đời trong lúc loạn trí cực độ”, ông trình bày hắn thành người lâm cảm, học thức tạp nhạp, rối loạn vì những ý tưởng triết lý không vừa sức trí tuệ hắn, và sợ hãi vì một số học thuyết hiện đại về bốn phận và trách nhiệm được giảng dạy cho hắn trên thực tế – cuộc sống bừa bãi của ông chủ đã quá cố và có thể là bố hắn, Fyodor Pavlovich, còn về lý luận thì qua cuộc chuyện trò triết lý kỳ lạ với con trai của ông chủ, Ivan Fyodorovich, sẵn lòng tự cho phép mình giải trí như vậy, có lẽ vì buồn chán hay vì nhu cầu giễu cợt không tìm thấy cách áp dụng nào tốt hơn.

“Chính Smerdyakov kể với tôi về trạng thái tinh thần của mình trong những ngày cuối cùng hắn ở trong nhà ông chủ của

mình, - Ippolit Kirillovich giải thích, - cả những người khác cũng làm chứng như thế: bản thân bị cáo, em bị cáo và ngay cả gia nhân Grigory, nghĩa là tất cả những người gần cận hắn. Ngoài ra, mặc bệnh động kinh, Smerdyakov ‘nhát như con gà mái’. ‘Hắn sụp xuống chân tôi và hôn chân tôi, – bị cáo cho chúng ta biết lúc vẫn chưa có ý thức rằng điều đó phần nào bất lợi cho mình, – đây là con gà mái mắc bệnh động kinh’ – bị cáo nói về hắn bằng thứ ngôn ngữ đặc trưng của mình. Thế rồi bị cáo chọn hắn (chính bị cáo khai như vậy) làm người tin cẩn, dọa nạt hắn đến mức rốt cuộc hắn bằng lòng làm do thám và báo tin cho bị cáo. Làm người do thám tại nhà cho bị cáo, hắn đã phản chủ, cho bị cáo biết phong bì tiền và mật hiệu để có thể lọt vào chỗ ông chủ, và lại làm sao hắn có thể không cho biết được! ‘Cậu ấy sẽ giết tôi, tôi thấy rõ như vậy, cậu ấy sẽ giết tôi’ – hắn nói trong cuộc điều tra, run lật bật trước chung tôi, mặc dù kẻ hành hạ dọa nạt hắn khi ấy đã bị bắt và không thể đến để trừng phạt hắn. ‘Lúc nào cậu ấy cũng nghi ngờ tôi, còn tôi sợ run lên, tôi chỉ cốt làm sao cho cậu ấy khỏi giận dữ, vội cho cậu ấy biết mọi bí mật để cậu ấy thấy tôi vô tội với cậu ấy và tha mạng cho tôi.’ Đây là lời hắn nói, tôi đã ghi biên bản và vẫn nhớ: ‘Đôi khi cậu ấy quát tôi, còn tôi quỳ sụp trước cậu ấy.’ Là một thanh niên bản chất hết sức ngay thẳng và được chủ tin cẩn, đánh giá cao lòng ngay thẳng của hắn khi hắn bắt được tiền của chủ mà đem trả, Smerdyakov xấu số hắn phải ân hận ghê gớm vì đã phản chủ, mà hắn yêu chủ như một ân nhân. Theo những nhà tâm thần học sâu sắc, những người mắc bệnh động kinh nặng cố nhiên bao giờ cũng có khuynh hướng tự buộc tội mình một cách bệnh hoạn, liên tục. Họ đau khổ vì mình ‘có lỗi’ gì với ai đó, đau khổ vì lương tâm cắn rứt, thường thường thậm chí là không có căn cứ gì hết, họ

phóng đại và thậm chí tự nghĩ ra cho mình những lỗi lầm và những tội khác nhau. Một kẻ như thế trở nên thực sự có lỗi và phạm tội vì sợ hãi và bị đe dọa nạt. Ngoài ra hắn linh cảm thấy rõ rệt rằng từ hoàn cảnh đang hình thành trước mắt hắn có thể xảy ra chuyện chẳng lành. Khi người con thứ của Fyodor Pavlovich, Ivan Fyodorovich đi Moskva ngay trước hôm xảy ra tai họa, Smerdyakov van vỉ chàng ở lại, nhưng do tính nhút nhát, hắn không dám nói ra sự e dè của mình dưới hình thức rõ ràng và dứt khoát. Hắn dành chỉ nói xa xôi bóng gió, nhưng người ta không hiểu sự xa xôi bóng gió đó. Cần lưu ý rằng hắn coi Ivan Fyodorovich là người che chở cho mình, là đảm bảo rằng chừng nào chàng còn ở nhà thì sẽ không xảy ra tai họa. Hãy nhớ lấy câu trong lá thư 'say' của Dmitri Karamazov: 'Tôi sẽ giết ông già, nếu Ivan đi nơi khác', thành thử mọi người đều coi sự có mặt của Ivan Fyodorovich là đảm bảo cho sự yên ổn và trật tự ở trong nhà. Thế rồi chàng đi, còn Smerdyakov, chừng một giờ sau khi ông chú trẻ tuổi ra đi, lập tức rơi vào trạng thái động kinh. Nhưng điều đó hoàn toàn dễ hiểu. Ở đây cần nhắc lại rằng: sợ hãi và có thể nói là tuyệt vọng, trong những ngày cuối cùng, Smerdyakov cảm thấy có thể sấp lên cơn động kinh, điều bao giờ cũng xảy ra với hắn trong lúc căng thẳng và chấn động tinh thần. Ngày giờ động kinh có nhiên không thể đoán được, những người có chứng động kinh đều có thể cảm thấy trước khuynh hướng lên cơn. Y học nói như thế. Ivan Fyodorovich vừa rời khỏi sân thì Smerdyakov, do ấn tượng côi cút và bơ vơ của mình, có thể nói như vậy, hắn xuống hầm làm công việc nhà, hắn xuống thang và nghĩ: 'Lên cơn hay không, nếu lên cơn ngay thì ra sao?' Chính vì tâm trạng ấy, vì tính đa nghi ấy, vì bóng câu hỏi ấy mà cổ họng hắn thắt nghẽn lại, điều bao giờ cũng

xảy ra trước khi lên cơn, và hắn lăn nhào xuống đáy hầm, bất tỉnh nhân sự. Và trong sự tĩnh cờ tự nhiên ấy, người ta lại nhìn thấy một cái gì đáng ngờ, một chỉ dẫn gì đó, một điều xa xôi cho thấy rằng hắn có tình giả vờ ốm! Nhưng nếu có tình thì lập tức xuất hiện vấn đề: vì lẽ gì? Vì sự tính toán thế nào, với mục đích gì? Tôi không nói về y học, người ta bảo đây là khoa học giả dối, khoa học sai lầm, các bác sĩ không thể phân biệt thật với giả tưởng, cứ cho là thế đi, nhưng hãy trả lời tôi câu hỏi: vì lẽ gì hắn giả tưởng? Phải chăng khi đã toan tính chuyện giết người thì làm như thế để ở trong nhà người ta để ý trước đến mình hơn? Thưa quý vị bồi thẩm, các vị thấy không, trong nhà Fyodor Pavlovich đêm xảy ra tội ác có năm người: thứ nhất là bản thân Fyodor Pavlovich, nhưng ông ta không tự giết mình, điều đó rõ; thứ hai là gia nhân của ông ta là Grigory, nhưng lão cũng suýt bị giết chết; thứ ba là vợ Grigory, cũng là gia nhân, Marfa Ignatyevna, nhưng tưởng tượng mụ là kẻ giết chủ thì thật xấu hổ. Thành thử chỉ còn lại hai người: bị cáo và Smerdyakov. Nhưng bị cáo nhất quyết là mình không giết, thì kẻ giết phải là Smerdyakov, không còn cách nào khác, bởi vì không thể tìm được người nào khác, không thể lựa chọn được kẻ giết người nào khác. Thế đấy, đó là nguyên nhân sinh ra lời buộc tội 'ranh mãnh' và to tát cho thằng ngốc bất hạnh hôm qua đã tự sát! Chính chỉ vì một lý do là không có cách lựa chọn nào khác! Nếu có cho dù là một cái bóng, cho dù là sự nghi ngờ một người nào khác, một nhân vật thứ sáu nào thì tôi tin chắc rằng ngay cả bị cáo cũng sẽ xấu hổ không dám khai cho Smerdyakov, mà sẽ chỉ ra nhân vật thứ sáu ấy, vì buộc tội Smerdyakov giết người là hoàn toàn vô lý.

Thưa các vị, ta hãy tạm gác tâm lý, tạm gác y học, tạm gác ngay cả logic, trở lại các sự kiện, chỉ các sự kiện thôi, và hãy xem

các sự kiện nói với chúng ta như thế nào. Smerdyakov giết? Nhưng giết bằng cách nào? Một mình hay đồng lõa với bị cáo? Thoạt tiên ta hãy xét trường hợp thứ nhất, tức là Smerdyakov giết một mình. Cố nhiên nếu giết thế thì là vì mục đích gì đó, vì cái lợi gì đó. Nhưng không hề có lý do giết người như những điều vốn có ở bị cáo: căm hờn, ghen tuông... Smerdyakov giết người chắc chắn chỉ vì tiền, để chiếm lấy ba ngàn đồng mà chính mắt hắn đã thấy ông chủ cho vào phong bì. Thế là sau khi dự tính giết người, hắn thông báo trước cho người khác biết, hơn nữa lại là người rất quan tâm đến việc này, chính là bị cáo, mọi hoàn cảnh về tiền và mật hiệu: phong bì tiền nằm ở đâu, trên phong bì viết cái gì, buộc bằng gì, cái chính là thông báo về 'mật hiệu' để có thể vào chỗ ông chủ. Sao, hắn làm như thế để trực tiếp tố giác mình à? Hay để tìm cho mình một kẻ cạnh tranh có lẽ cũng muốn vào chiếm đoạt chiếc phong bì? Phải, người ta nói với tôi, vì sợ hãi mà hắn cho biết. Nhưng thế là thế nào? Một người không hề do dự mưu tính một việc gan dạ và thú vật như thế, rồi thực hiện, lại đi cho biết những điều mà cả thế gian chỉ mình hắn biết, và nếu hắn không nói thì cả thế gian chẳng bao giờ có ai đoán ra được. Không, dù con người hèn nhát như thế nào, khi đã mưu tính một việc như vậy thì sẽ không đời nào nói với ai, ít ra là về chiếc phong bì và mật hiệu, vì như thế là tố giác mình trước hết. Phải cô bịa ra một điều gì, nghĩ ra chuyện gì khác để nói dối, nếu như người ta cứ nhất định đòi hắn cho biết, còn về chuyện ấy thì im lặng! Trái lại, tôi nhắc lại điều này, nếu như hắn im lặng chỉ về tiền thôi, rồi sau đó giết và chiếm số tiền ấy, thì cả thế gian sẽ không bao giờ có ai có thể buộc tội hắn ít ra là giết người cướp của, bởi vì ngoài hắn ra, không ai nhìn thấy số tiền ấy, chẳng ai biết có số tiền ấy ở trong nhà này. Cho

dù người ta có buộc tội hắn thì nhất định sẽ cho rằng hắn giết vì động cơ khác. Nhưng bởi vì chẳng ai nghĩ đến những động cơ ấy, trái lại mọi người đều thấy hắn được chủ yêu mến, có vinh dự được chủ tin cẩn, nên có nhiên hắn là người sau rốt bị nghi ngờ, còn kẻ bị nghi ngờ trước hết là kẻ có động cơ ấy, kẻ đã la âm lên rằng y có động cơ ấy không hề che giấu, phơi bày chúng trước mọi người, tóm lại người ta ngờ kẻ giết người là con trai kẻ bị giết, Dmitri Fyodorovich. Smerdyakov sẽ giết và lấy của, còn con trai nạn nhân sẽ bị buộc tội, thế là có nhiên tên sát nhân Smerdyakov có lợi chứ gì? Ờ, bởi vậy Smerdyakov, sau khi dự tính giết người, liền cho anh con trai Dmitri biết về tiền, về phong bì và mật hiệu – logic lầm, sáng sửa lầm!

Đến ngày Smerdyakov dự tính giết người, hắn giả tăng ngã lộn nhào trong cơn động kinh, để làm gì? Có nhiên là để, thứ nhất, gia nhân Grigory vốn dự định chữa bệnh và thấy không có ai trong nhà, có thể sẽ hoãn việc chữa bệnh và ngồi canh nhà. Thứ hai, có nhiên là để ông chủ thấy không có ai canh gác cho mình và rất sợ con trai đến, điều này ông không che giấu, sẽ càng ngờ vực và thận trọng hơn. Cuối cùng, và đây là cái chính, cốt để người ta lập tức chuyển hắn, Smerdyakov, nhược lử vì cơn động kinh, ra khỏi bếp, nơi hắn vẫn ngủ đêm một mình và có lối đi riêng đến đầu nhà, vào buồng Grigory, tới chỗ hai người sau bức vách, cách giường hắn ba bước như thường lệ từ xưa đến giờ hễ hắn lên cơn động kinh, theo lời chỉ bảo của ông chủ và Marfa Ignatyevna đau tim. Ở đây, nằm sau tấm vách, nhiều phần chắc hơn cả, để tỏ ra mình ốm thực, hắn bắt đầu rên la, tức là để đánh thức họ suốt đêm (sự thể đúng như thế, theo lời khai của Grigory và vợ lão) – và tất cả chỉ là để dễ bẽ đột nhiên trở dậy và sau đó giết ông chủ! Nhưng

người ta sẽ nói với tôi rằng có lẽ chính hắn giả榜 để không ai nghi cho người ôm cả, còn hắn cho bị cáo biết về tiền và về mệt hiệu chính là để anh ta bị cám dỗ và đến giết cha, rồi khi thấy bị cáo đã giết cha, lấy tiền ra đi và có lẽ làm ồn ào kinh động, đánh thức những người làm chứng thì khi ấy, các vị ạ, Smerdyakov sẽ trở dậy và đến, để làm gì? Đến lần nữa để giết ông chủ và một lần nữa lấy đi số tiền đã bị lấy đi. Thưa các vị, các vị cười à? Chính tôi cũng xấu hổ đã đưa ra những giả thuyết như vậy, còn trong khi đó, các vị thử tưởng tượng xem, chính bị cáo khẳng định như vậy: sau khi tôi đã ra khỏi nhà, đánh ngã Grigory và gây náo động thì hắn trở dậy, đến giết người cướp của. Đây là tôi chưa nói về việc làm sao Smerdyakov có thể tính trước tất cả và thấy trước mọi việc chi ti tỉ mỉ, nghĩa là người con trai tức giận điên cuồng sẽ đến chỉ để kính cẩn nhìn vào cửa sổ và nắm được mệt hiệu, lại tháo lui, để mặc cho Smerdyakov vớ bãm tất cả! Thưa các vị, tôi đặt vấn đề một cách nghiêm chỉnh: Smerdyakov phạm tội vào lúc nào? Hãy chỉ ra thời điểm ấy, nếu không thì không thể buộc tội được.

‘Có lẽ đây là cơn động kinh thực sự chăng? Người bệnh chợt thức giấc, nghe thấy tiếng hét và đi ra’ – thế thì sao? Hắn nhìn và tự nhủ: ta đi giết ông chủ chăng? Nhưng làm thế nào hắn biết được sự tình ra sao, đã xảy ra chuyện gì, vì cho đến lúc ấy hắn nằm mê man kia mà? Tuy nhiên, thưa các vị, trí tưởng tượng phóng túng cũng phải có giới hạn.

‘Đúng thế, – những người tinh tế sẽ nói, – nếu cả hai ăn ý với nhau thì sao, nếu cả hai cùng giết và chia tiền thì sao?’

Vâng, quả thực đây là một sự nghi ngờ quan trọng – có ngay những chứng cứ xác nhận hùng hồn: một người giết và đâm đương mọi khó nhọc, kẻ tòng phạm nằm giả vờ lên cơn động kinh – chính là để gây sự nghi ngờ cho mọi người, sự lo ngại cho ông chủ, sự lo ngại cho Grigory. Lạ một điều, vì có gì hai kẻ đồng lõa có thể nghĩ ra một kế hoạch điên dại như vậy? Nhưng có lẽ đây hoàn toàn không phải là sự đồng lõa tích cực từ phía Smerdyakov, mà có thể nói là sự đồng lõa thụ động, đau khổ: có lẽ Smerdyakov bị dọa dẫm, chỉ bằng lòng không chống lại việc giết người, và linh cảm thấy sẽ bị buộc tội là để cho người ta giết chủ, không la hét, không chống cự, hắn đã đòi Dmitri Karamazov cho phép trong thời gian đó nằm dài như thế lên cơn động kinh, ‘còn cậu cứ thẳng tay mà giết, tôi không biết gì hết’. Nhưng nếu vậy, cơn động kinh sẽ gây náo loạn trong nhà, nên nhìn thấy trước điều đó, Dmitri Karamazov không thể chấp nhận sự thỏa thuận như vậy. Nhưng tôi cứ cho là anh ta đồng ý đi. Dù có vậy đi nữa thì Dmitri Fyodorovich vẫn cứ là kẻ giết người, kẻ giết người trực tiếp và chủ mưu, còn Smerdyakov chỉ là người tham gia thụ động, thậm chí chỉ là kẻ dung túng vì sợ hãi và trái với ý muốn của mình, còn tòa án thì nhất định phải phân biệt điều đó, vậy thì chúng ta thấy gì? Vừa bị bắt xong là bị cáo đổ hết tội cho một mình Smerdyakov và chỉ buộc tội một mình hắn thôi. Không phải buộc tội hắn đồng lõa, mà buộc tội một mình hắn thôi: một mình hắn làm việc đó, hắn giết người cướp của, việc làm của hắn! Đồng lõa quái gì mà ngay từ đầu kẻ nọ lại đổ cho kẻ kia: điều đó chưa bao giờ có. Xin chú ý rằng đây là chuyện liều lĩnh bao nhiêu đối với Karamazov: anh ta là kẻ sát nhân chính, kẻ kia chỉ là kẻ làm ngơ và nằm sau tấm vách, và anh ta đổ tội cho kẻ nằm bếp một chỗ. Khi ấy kẻ kia có thể nỗi

cáu và chỉ để tự vệ mà sẽ nói hết sự thật: cả hai cùng tham gia, có điều tôi không giết, chỉ cho phép và làm ngơ vì sợ hãi. Bởi lẽ Smerdyakov có thể hiểu rằng tòa sẽ phân biệt được ngay mức độ tội lỗi, vì vậy có thể dự tính rằng nếu hắn bị trừng phạt thì nhẹ hơn rất nhiều so với thủ phạm chính muốn đổ tội hết cho hắn. Nhưng như vậy thì dù không muốn hắn cũng sẽ thú nhận. Ta không hề thấy như vậy. Smerdyakov không đả động gì đến chuyện đồng lõa, mặc dù bị cáo nhất quyết buộc tội hắn và luôn luôn nói rằng hắn là kẻ giết người duy nhất. Chưa đủ: Smerdyakov đã khai trong khi điều tra rằng chính hắn nói với bị cáo về phong bì tiền và mật hiệu, mà không có hắn thì bị cáo chẳng biết được gì. Nếu hắn thực sự đồng lõa và có tội thì hắn có dễ dàng khai chuyện ấy như thế với người điều tra không, tức là tất cả những điều hắn đã cho bị cáo biết? Trái lại hắn sẽ một mực chối cãi và nhất định sẽ xuyên tạc và làm giảm nhẹ tội. Chỉ có kẻ vô tội, không sợ bị ghép là đồng lõa mới có thể làm như vậy. Thế rồi, trong cơn uất do động kinh và do toàn bộ tai họa đã bùng ra, hôm qua hắn đã treo cổ, để lại bức thư viết bằng lời lẽ đặc sắc: 'Tôi tự ý chấm dứt đời tôi, đừng buộc tội ai cả.' Hắn có khó gì mà không viết thêm được: kẻ giết người là tôi, chứ không phải Karamazov. Nhưng hắn không viết thêm: với việc này thì đủ gan, với việc khác thì không ư?

Ban nãy, người ta vừa mang tiền đến tòa, ba ngàn rúp, chính số tiền nằm trong chiếc phong bì hiện ở trên bàn để vật tang chứng kia, người ta bảo hôm qua tôi đã nhận được của Smerdyakov. Nhưng thừa các vị bồi thẩm, các vị vẫn nhớ câu chuyện đáng buồn ban nãy đấy. Tôi không nhắc lại chi tiết, tôi sẽ chỉ đưa ra vài ba điều trong số những điều nhỏ nhặt nhất – chính bởi vì nó nhỏ nhặt nên không phải ai cũng nghĩ tới và sẽ quên đi.

Thứ nhất là do lương tâm cắn rút, hôm qua Smerdyakov hoàn lại tiền và tự treo cổ (bởi vì nếu lương tâm không cắn rút thì hắn đã không hoàn lại tiền). Và mãi đến tối hôm qua, lần đầu tiên hắn mới thú tội với Ivan Karamazov, chính Ivan Karamazov nói như vậy, nếu không thì tại sao hắn vẫn im lặng cho tới giờ. Vậy là hắn thú tội, vậy thì tại sao, tôi nhắc lại, trong lá thư trước khi chết, hắn không nói hết sự thật với chúng ta khi biết rằng ngày mai sẽ là phiên tòa khủng khiếp đối với một kẻ vô tội? Chỉ riêng tiền thôi chưa phải là bằng chứng. Chẳng hạn tôi và hai người nữa trong phòng này, hoàn toàn tình cờ được biết rằng mới cách đây một tuần, Ivan gửi lên tinh lí đổi hai trái khoán 5% mỗi cái năm ngàn rúp, tổng cộng là mười ngàn rúp. Tôi chỉ muốn nói rằng người ta có thể có tiền vào một ngày nhất định nào đó và mang đến ba ngàn rúp, không nhất thiết chứng minh được rằng đây là số tiền ấy, chính là số tiền trong ngăn kéo hay phong bì. Rốt cuộc Ivan Karamazov hôm qua nhận được tin quan trọng về kẻ giết người thực sự, liền ngồi yên. Nhưng tại sao anh ta không đi trình báo ngay? Tại sao anh ta hoãn tất cả đến sáng hôm sau? Tôi cho rằng tôi có quyền đoán tại sao: đã một tuần sức khỏe suy sụp, chính anh ta thú nhận với bác sĩ và những người thân cận rằng anh ta có những ảo giác, anh ta nhìn thấy những người đã chết; trước cơn bệnh sốt nóng mà chính hôm nay bột phát, bất ngờ được tin Smerdyakov đã chết, anh ta lập luận như sau: 'Hắn đã chết, có thể đỡ cho hắn để cứu anh, tiền thì ta có: hãy lấy một tệp tiền và nói rằng Smerdyakov trao cho ta trước khi chết.' Các vị sẽ nói rằng như thế là bất lương. Dù là vu cho người chết cũng cứ là bất lương, cho dù là để cứu anh đi nữa! Đúng, nhưng nếu anh ta nói dối một cách vô ý thức thì sao, nếu anh ta tưởng tượng rằng sự thế

đúng như thế, anh ta hoàn toàn rối trí khi được tin về cái chết bất ngờ của thằng hầu thì sao? Các vị đã thấy cảnh ban nãy, các vị đã thấy con người ấy ở trong trạng thái như thế nào. Anh ta đứng nói, nhưng trí óc anh ta để tận đâu đâu, tiếp sau lời khai của người sốt nóng là một tài liệu, lá thư của bị cáo gửi cô Verkhovtseva, viết hai ngày trước khi phạm tội, có chương trình hành động chi tiết vạch sẵn. Vậy việc gì chúng ta phải đi tìm chương trình và kẻ lập chương trình? Việc đã diễn ra y hệt chương trình ấy, và kẻ thực hiện không phải ai khác ngoài kẻ vạch chương trình. Đúng, thưa các vị bồi thẩm, 'việc diễn ra đúng như đã viết'! Và chúng ta không kính cẩn và sợ hãi chạy khỏi cửa sổ nhà cha, khi đã tin chắc rằng người yêu của chúng ta hiện ở trong đó. Không, điều đó thật vô lý và khó tin là thật. Anh ta vào và kết thúc sự việc. Có lẽ anh ta giết trong lúc tức giận, bùng bùng lửa hận, vừa nhìn kẻ tình địch đáng căm của mình, nhưng giết xong, việc này có thể làm trong nháy mắt, vung cái chày đồng cầm trong tay lên là xong, và tiếp đó, sau khi lục soát tỉ mỉ, biết chắc rằng cô nàng không có ở đây, anh ta không quên thọc tay vào dưới đệm và lấy ra phong bì tiền, chiếc phong bì bị xé hiện nằm trên bàn để tang chứng. Tôi nói thế để lưu ý các vị đến một tình tiết mà theo tôi có ý nghĩa rất đặc biệt. Dù là tên giết người có kinh nghiệm hay là tên giết người để lấy của thì liệu có để lại chiếc phong bì trên sàn nhà như người ta đã tìm thấy nó bên xác chết không? Giả dụ là Smerdyakov giết người để cướp của thì hắn sẽ mang cả đi, không nhọc công mở phong bì trên xác nạn nhân của mình, bởi vì hắn biết chắc trong phong bì có tiền - người ta đã cho tiền vào đó và niêm phong trước mắt hắn kia mà - hắn sẽ mang tuốt cả phong bì đi, như vậy thì chẳng ai biết có vụ larceny tiền hay không. Thưa quý vị bồi thẩm, tôi xin hỏi, Smerdyakov

liệu có hành động như thế không, có để lại phong bì trên sàn không? Không, kẻ sát nhân điên cuồng chính phải hành động như thế, y không lý luận, kẻ sát nhân không phải là tên ăn cắp và cho đến lúc ấy chưa hề ăn cắp cái gì bao giờ, và bây giờ lấy tiền dưới đệm ra không phải như tên ăn cắp, mà là lấy lại đồ vật của mình đã bị kẻ khác đánh cắp, đây chính là ý nghĩ của Dmitri Karamazov về ba ngàn đồng đã nung nấu làm anh ta phát cuồng lên. Thế rồi sau khi chiếm được gói tiền mà trước đó anh ta chưa hề nhìn thấy, anh ta xé phong bì để biết chắc trong đó có tiền không, rồi bỏ tiền vào túi chạy đi, quên bằng rằng anh ta để lại trên sàn một bằng chứng lớn lao kết tội mình, chiếc phong bì bị xé rách. Tất cả là vì Karamazov, chứ không phải là Smerdyakov, đã không nghĩ ra, không suy tính, mà nghĩ ra thế nào được! Anh ta chạy, nghe thấy tiếng gào của lão bộc đuổi kịp anh ta, lão túm lấy anh ta, ngăn lại và ngã gục vì bị giáng chiếc chày đồng. Bị cáo nhảy xuống xem Grigory vì thương hại. Các vị hãy tưởng tượng, anh ta cam kết với chúng ta rằng anh ta nhảy xuống với lão bộc vì tình thương, vì thông cảm xem có thể cứu giúp lão không. Giây phút ấy có phải là lúc nói chuyện thông cảm được không? Không, anh ta nhảy xuống chính là để biết chắc: người duy nhất chứng kiến tội ác của anh ta còn sống hay chết. Mọi tình cảm khác, mọi động cơ khác đều thiếu tự nhiên! Xin chú ý, anh ta mắt công sức với Grigory, dùng khăn tay lau đầu cho lão, và biết chắc lão đã chết, anh ta bối rối, máu đầy người, lại chạy đến nhà người tình, làm sao anh ta không nghĩ rằng toàn thân anh ta vẩy máu và sẽ bị lộ ngay? Nhưng bị cáo cam đoan với chúng ta rằng anh ta không để ý rằng người anh ta vẩy đầy máu; điều đó có thể chấp nhận được, rất có thể như vậy, với những kẻ phạm tội bao giờ cũng có thể có những phút như vậy.

Một mặt thì tính toán quý quyết, mặt khác lại thiếu suy xét. Lúc ấy anh ta chỉ nghĩ đến chuyện nàng ở đâu. Anh ta cần mau mau biết nàng ở đâu, thế là anh ta chạy vào nhà nàng và biết một tin bất ngờ và hết sức trọng đại đối với mình: nàng đi Mokroye với người ‘cũ’ có quyền không chối cãi được!”

IX

TÂM LÝ HỌC XẢ HẾT TỐC LỰC. CỖ XE TAM MÃ PHI NƯỚC ĐẠI. PHẦN KẾT BÀI NÓI CỦA BIỆN LÝ

Nói đến đây, Ippolit Kirillovich, rõ ràng đã chọn phương pháp trình bày lịch sử mà tất cả các diễn giả nóng nảy rất thích dùng, họ cố ý tìm những khuôn khổ được giới hạn chặt chẽ để kìm hãm sự hăng say của mình, ông đặc biệt nói tràng giang đại hải về “người cũ”, “có quyền không chối cãi được” và đưa ra mấy ý kiến lý thú về đề tài này.

“Karamazov ghen đến điên cuồng với tất cả mọi người, bỗng nhiên ngã gục và biến mất trước sự xuất hiện của ‘người cũ’, ‘có quyền không chối cãi được’. Điều càng lạ hơn là trước kia anh ta hầu như hoàn toàn không để ý gì đến mối nguy hiểm mèد đối với mình, tức là kẻ tình địch bắt ngờ ấy. Nhưng anh ta luôn luôn hình dung rằng chuyện ấy còn rất xa, mà Karamazov thì luôn luôn chỉ sống bằng phút giây hiện tại. Có lẽ thậm chí anh ta coi đó là giả

tưởng. Nhưng, bằng trái tim đau đớn của mình, anh ta chợt hiểu ngay rằng người phụ nữ ấy giàu gièm kẻ tình địch mới trở lại ấy đối với cô tuyệt nhiên không phải là tưởng tượng ngông cuồng hoặc giả tưởng, mà là tất cả đối với nàng, tất cả hy vọng trong đời nàng, thế là anh ta căm thù. Thưa các ngài bồi thẩm, tôi không thể lờ đi không nói đến đặc điểm bất ngờ ấy trong tâm hồn bị cáo – anh ta dường như tuyệt nhiên không có khả năng biểu lộ điều đó, ấy thế mà đột nhiên bỗng bộc lộ nhu cầu khắc nghiệt về sự thật, về tôn trọng phụ nữ, thừa nhận quyền của trái tim nàng, và vào lúc nào, vào lúc vì nàng mà hai tay anh ta đổ máu cha mình? Của đáng tội, lúc ấy máu đòi trả máu, bởi vì anh ta đã giết chết tâm hồn mình và cuộc sống trần thế của mình, nên bất giác khi đó anh ta phải cảm thấy và tự hỏi: 'Ta là gì, bây giờ ta là gì với nàng, người mà ta yêu hơn cả bản thân ta, ta là gì so với "người cũ", "có quyền không phải bàn cãi gì" đối với nàng, người ấy đã ân hận và trở lại với người phụ nữ đã bị anh ta làm hại cả một đời, với một tình yêu mới, những đề nghị chân thành, hứa hẹn một cuộc sống hồi sinh và hạnh phúc. Còn ta là kẻ bất hạnh, giờ đây ta có thể đem lại gì cho nàng, hứa hẹn với nàng cái gì?' Karamazov hiểu tất cả điều đó, hiểu rằng tội lỗi chặn hết mọi nẻo đường của anh ta, rằng anh ta chỉ là kẻ phạm tội đáng chịu tử hình, chứ không phải là kẻ đáng sống. Ý nghĩ ấy đè bẹp và tiêu diệt anh ta. Thế là anh ta tức khắc dừng lại trước một kế hoạch điện rõ mà với tính cách Karamazov, anh ta không thể không hình dung đây là lối thoát duy nhất và mang tính định mệnh để giải thoát khỏi tình cảnh khủng khiếp của anh ta. Lối thoát ấy là tự sát. Anh ta chạy đến lấy những khẩu súng tay đã cầm cho viên chức Perkhonin, đồng thời trong lúc chạy trên đường, anh ta cho tay vào túi lấy tất cả tiền ra, số tiền mà vì nó anh ta đã nhúng tay

vào máu cha. Ôi, bây giờ anh ta cần tiền hơn hết: Karamazov sẽ chết, Karamazov tự sát bằng súng, người ta sẽ nhớ tới điều đó! Chẳng phải vô cớ chúng ta là nhà thơ, chẳng phải vô cớ chúng ta đốt cháy cuộc đời như đốt nến hai đầu! "Đến với nàng, đến với nàng, ở đây, ôi ở đây ta sẽ đặt bữa tiệc lớn cho cả bàn dân thiên hạ, bữa tiệc chưa từng thấy mà người ta sẽ nhớ và bàn tán mãi. Giữa tiếng hò hét man rợ, giữa tiếng hát và điệu vũ Digan điên cuồng, chúng ta sẽ nâng cốc chúc mừng người phụ nữ yêu say đắm cùng với hạnh phúc mới của nàng, rồi tiếp đó, ngay tại chỗ, dưới chân nàng, ta sẽ bắn vỡ sọ ta và chấm dứt cuộc đời trước mặt nàng. Rồi sẽ có lúc nàng nhớ đến Mitya Karamazov, sẽ thấy Mitya yêu nàng xiết bao, sẽ thương Mitya!" Nhiều chất thơ, nhiều chất cuồng loạn lăng mạn, chất dữ dội man rợ và đậm đật nhà Karamazov, nhưng còn có một cái gì khác, thưa quý vị bồi thẩm, một cái gì khác la hét trong tâm hồn, đập gõ trong trí óc không ngừng và đầu độc trái tim cho đến chết; cái gì đó ấy là lương tâm, thưa quý vị bồi thẩm, là tòa án lương tâm, là sự cắn rút khủng khiếp của lương tâm! Nhưng khẩu súng dàn hòa được hết, khẩu súng là lối thoát duy nhất, không còn lối thoát nào khác, còn sau đó, tôi không biết lúc ấy Karamazov có nghĩ đến 'sau đó sẽ thế nào' không, liệu Karamazov có như Hamlet nghĩ về chuyện sau đó sẽ thế nào không? Không, thưa quý vị bồi thẩm, người ta có Hamlet, còn chúng ta tạm thời chỉ có những Karamazov mà thôi!"

Đến đây Ippolit Kirillovich trình bày bức tranh hết sức tỉ mỉ về việc chuẩn bị của Mitya, cảnh ở nhà Perkhotin, trong cửa hàng, với những người đánh xe. Ông ta đưa ra rất nhiều ngôn từ điệu bộ, tất cả đều được những người làm chứng xác nhận, và bức tranh có

sức thuyết phục ghê gớm đối với cự tọa. Tôi của kẻ rối loạn điên cuồng và không còn biết giữ thân nữa đã rõ ràng rành.

"Anh ta không cần gì phải giữ thân, - Ippolit Kirillovich nói, - hai ba lần anh ta suýt thú tội hoàn toàn và nói xa nói gần, có điều không nói thẳng ra (tiếp đó là lời khai của các nhân chứng). Thậm chí đọc đường anh ta thét lên với người đánh xe: 'Anh có biết rằng anh chờ một kẻ giết người không!' Nhưng dù sao anh ta cũng không thể nói hết được: trước hết phải đến làng Mokroye đã, rồi sau sẽ chấm dứt bản trường ca. Cái gì đang chờ đợi kẻ bất hạnh? Số là hầu như ngay từ những phút đầu tiên ở Mokroye, anh ta nhìn thấy và rõt cuộc hiếu rõ hoàn cảnh rằng kẻ tình địch 'có quyền không phải bàn cãi gì nữa' của anh ta có lẽ không hẳn là không gạt bỏ được, và người ta không muốn và không chấp nhận những lời chúc mừng hạnh phúc mới và cốc rượu mừng của anh ta. Nhưng quý vị đã biết các sự kiện, thưa quý vị bồi thẩm, qua cuộc điều tra tại tòa. Thắng lợi của Karamazov đối với kẻ tình địch của mình là hiển nhiên, và đến đây bắt đầu một giai đoạn hoàn toàn mới trong tâm hồn anh ta, thậm chí là ghê sợ nhất trong tất cả những giai đoạn mà tâm hồn anh ta đã và sẽ trải qua!"

Thưa các quý vị bồi thẩm, có thể thưa nhận dứt khoát rằng, - Ippolit Kirillovich kêu lên, - thiên nhiên bị lăng nhục và trái tim tôi lỗi tự nó báo thù cho mình đầy đủ hơn mọi công lý trần thế! Ngoài ra, công lý và hình phạt trần thế thậm chí làm giảm nhẹ hình phạt của thiên nhiên, thậm chí cần thiết cho tâm hồn kẻ phạm tội vào những lúc ấy để y khôi thắt vọng, bởi vì tôi không tưởng tượng nổi sự khủng khiếp và những đau khổ tinh thần của Karamazov khi anh ta biết rằng nàng yêu anh ta, vì anh ta mà nàng khước từ

'người cũ có quyền, không thể chối cãi được', nàng kêu gọi anh ta, Mitya, cùng nàng bước vào cuộc đời mới, hứa hẹn với anh ta hạnh phúc, mà điều ấy xảy ra khi nào? Khi tất cả đã chấm dứt với anh ta và không còn làm gì được nữa! Nhân tiện tôi xin nói qua một nhận xét cực kỳ quan trọng đối với chúng ta để hiểu thực chất tình cảnh lúc ấy của bị cáo: người đàn bà ấy, tình yêu ấy của anh ta, cho đến tận phút cuối cùng, thậm chí đến tận lúc bị bắt, vẫn là không thể với tới được, mặc dù anh ta hết sức thèm muốn, nhưng vẫn không thể với tới được. Nhưng tại sao, tại sao anh ta không tự sát ngay khi đó, tại sao anh ta lại gác dự định của mình lại và thậm chí quên cả súng để ở đâu? Chính là vì thèm khát tình yêu và hy vọng thỏa mãn nguyện vọng ngay lúc ấy, ngay tại đây đã kìm giữ anh ta. Trong bữa tiệc say sưa, anh bị cột chặt vào người yêu, lúc đó cùng đánh chén với anh, nàng càng kiều diễm và hấp dẫn hơn bao giờ hết, anh ta không rời khỏi nàng, chiêm ngưỡng nàng, tan biến đi trước nàng. Nỗi thèm khát hùng hục có thể đè bếp giây lát không chỉ nỗi sợ bị bắt, mà cả sự cắn rứt lương tâm! Nhưng chỉ giây lát thôi, ôi, giây lát thôi.

Tôi tưởng tượng thấy trạng thái tâm hồn kẻ phạm tội lúc bấy giờ hiển nhiên bị nô lệ vào ba yếu tố chế ngự anh ta hoàn toàn: thứ nhất, là hơi men ngây ngất và sự huyên náo, tiếng giật chân khiêu vũ, tiếng hát chói tai và nàng, nàng, rượu vang làm mặt nàng đỏ ửng, nàng ca hát và khiêu vũ, say ngây ngất và cười với chàng! Thứ hai là mơ ước xa xôi khích lệ rằng kết cục ác hại còn xa, ít ra là không gần, hôm sau, sáng hôm sau người ta có đến bắt mới đến. Như vậy là còn mấy giờ, như thế là nhiều lắm, nhiều lắm rồi. Mấy tiếng đồng hồ có thể nghĩ ra nhiều điều. Tôi tưởng tượng rằng ở anh ta có thể xảy ra điều gì giống như khi tên phạm tội bị

dẫn đi hành hình, tới giá treo cổ: phải đi qua dãy phố rất dài, mà đi rất chậm, trước mắt hàng ngàn người, rồi rẽ sang phố khác và chỉ ở cuối dãy phố khác ấy mới đến cái bãi ghê rợn. Tôi có cảm giác rằng khi mới bắt đầu chuyến đi, tôi nhân ngồi trên chiếc xe ô nhục, hắn phải cảm thấy trước mặt mình là cả cuộc đời bất tận. Nhưng nhà cửa lùi xa, cỗ xe vẫn tiếp tục lăn bánh, ô, không sao, đến chỗ rẽ sang phố thứ hai còn xa lắm, hắn vẫn phẫn chán nhìn bên phải bên trái, và nhìn hàng ngàn người tò mò thản nhiên chú mục vào hắn, hắn vẫn mường tượng mình là một người cũng như họ. Nhưng rồi đến lúc rẽ sang phố khác, ô, không sao, không sao, còn cả một phố. Bao nhiêu nhà cửa lùi về phía sau, hắn vẫn cứ nghĩ: 'Còn nhiều nhà.' Cứ thế cho đến chót, cho đến tận bãi hành hình.

Đấy, tôi hình dung rằng với Karamazov hồi ấy cũng như vậy. 'Họ vẫn chưa kịp khám phá ra, – anh ta nghĩ, – vẫn còn có thể tìm được cách gì. Ô, vẫn sẽ còn thời gian lập kế hoạch tự vệ, nghĩ ra cách chống trả, còn bây giờ, bây giờ nàng xinh đẹp quá!' Trong lòng anh ta bối rối và khiếp sợ, nhưng anh ta vẫn kịp lấy ra nửa số tiền và giấu ở đâu đó, nếu không tôi không thể giải thích được đúng nửa số ba ngàn ấy mà anh ta vừa lấy dưới gối của cha biến đi đâu. Anh ta đã đến Mokroye nhiều lần, ăn chơi ở đây hai ngày đêm. Anh ta biết rõ ngôi nhà gỗ cổ to lớn với tất cả các nhà kho, nhà cầu. Tôi giả định rằng một phần tiền biến mất ngay ở đây chính trong căn nhà ấy, ngay trước khi bị bắt, trong một cái khe nào đó, một kẽ nứt nào đó, dưới tấm ván nào đó, trong một góc nào đó, dưới mái nhà, để làm gì? Để làm gì là thế nào? Tai họa có thể xảy ra ngay lúc này, cố nhiên chúng ta vẫn chưa nghĩ kỹ cách đối phó với nó, và lại cũng không có thời giờ, trong đầu âm vang

tiếng gõ đập, nàng vẫn thu hút như nam châm, thế còn tiền? Cần có tiền trong bất cứ hoàn cảnh nào! Người có tiền thì ở đâu cũng là con người. Có lẽ các vị sẽ cho rằng tính toán như thế trong một lúc là thiếu tự nhiên chẳng? Nhưng chính anh ta cam đoan với chúng ta rằng trước đó một tháng, trong một lúc cũng cực kỳ đáng lo và ác hại đối với anh ta, anh ta đã tách ra một nửa trong số ba ngàn rúp và khâu vào cái túi, có nhiên nếu điều đó không đúng sự thật, mà chúng ta sẽ chứng minh ngay bây giờ, thì dù sao ý tưởng đó cũng quen thuộc với anh ta, anh ta đã suy ngẫm về nó. Ngoài ra anh ta còn cam kết với viên dự thẩm rằng anh ta lấy ra ngàn rưỡi khâu vào cái túi ấy ngay tức khắc chính bởi vì hai tiếng trước, anh ta đã lấy ra một nửa số tiền và giàu ở đâu đó tại Mokroye, để phòng xa mọi trường hợp, cho đến sáng, chỉ cốt để không giữ nó trong mình, theo một cảm hứng bất ngờ. Hai cái vực, thưa quý vị bồi thẩm, nên nhớ rằng Karamazov có thể chiêm ngưỡng hai cái vực, cả hai cái vực cùng một lúc! Chúng tôi đã tìm trong ngôi nhà ấy, nhưng không thấy. Có lẽ số tiền ấy hiện giờ vẫn ở đấy, và có lẽ hôm sau đã biến mất và hiện giờ nằm ở bị cáo. Dù sao chúng tôi bắt anh ta ở cạnh cô nàng, quỳ gối trước cô nàng, cô nàng nằm trên giường, anh ta giơ hai tay về phía cô nàng và lúc ấy anh ta quên hết mọi sự, đến nỗi không nghe rõ tiếng những người lùng bắt đến gần. Anh ta chưa kịp chuẩn bị cái gì trong óc để trả lời. Anh ta và trí óc anh ta bị bắt chộp bất thình lình. Bây giờ anh ta đứng trước các thẩm phán, những người quyết định vận mạng anh ta.

Thưa quý vị bồi thẩm, có những lúc, do trách nhiệm của chúng ta, bản thân chúng ta hồn như khiếp sợ trước con người, khiếp sợ cho con người! Đây là những phút quan sát sự khiếp hãi

súc vật khi kẻ phạm tội nhìn thấy rằng thế là đi đứt rồi, nhưng vẫn tiếp tục đấu tranh, vẫn dự định đấu tranh với chúng ta. Đây là những phút mà mọi bản năng tự tồn đồng loạt vùng dậy trong y và để tự cứu mình, y nhìn quý vị bằng con mắt thâu suốt, dò hỏi và đau khổ, nắm bắt và nghiên cứu quý vị, gương mặt quý vị, ý nghĩ của quý vị, chờ đợi xem quý vị đánh từ phía nào, và tức khắc tạo nên trong bộ óc bàng hoàng của mình hàng ngàn kế sách, nhưng dù sao vẫn không dám nói, không dám bộc lộ ra! Những lúc nhục ấy của con người, sự thèm khát của con thú muôn tự cứu mình như thế thật khủng khiếp và đôi khi khiến ông dự cảm cũng phải run sợ và thông cảm với kẻ phạm tội! Và chúng ta luôn luôn chứng kiến tất cả những điều đó.

Thoạt tiên anh ta choáng váng, và trong lúc khiếp sợ anh ta buột ra mấy lời rất có hại cho anh ta! 'Máu! Đáng đời ta!' Nhưng anh ta mau chóng tự kìm mình. Nói cái gì, trả lời thế nào, tất cả những cái đó hiện thời anh ta chưa chuẩn bị, nhưng chỉ một mực chối cãi vu vơ: 'Tôi không có tội về cái chết của cha tôi!' Tạm thời đây là bức tường chắc đầu tiên, sau bức tường ấy ta sẽ còn xây dựng một chiến lũy nào đó. Chặn trước những câu hỏi của chúng tôi, giải thích những lời cảm thán đầu tiên có hại cho anh ta, anh ta nói rằng anh ta coi mình có tội chỉ về cái chết của Grigory. 'Tôi có tội về máu đó, nhưng ai đã giết cha tôi, thưa quý vị, ai giết? Ai có thể giết, nếu không phải là tôi? Quý vị nghe thấy đấy: anh ta hỏi chúng tôi, những người đến để hỏi anh ta chính câu hỏi ấy! Các vị có nghe thấy câu chặn trước ấy không - 'nếu không phải là tôi' - sự ranh mãnh thú vật ấy, sự ngây thơ ấy, sự nôn nóng kiêu Karamazov ấy? Không phải tôi giết, xin đừng nghĩ rằng đấy là tôi: 'Tôi muốn giết, thưa các ông, tôi muốn giết, - anh ta thú nhận với

(vội vàng, ôi, rất vội vàng!), - nhưng tôi vẫn vô tội, không phải tôi giết!' Anh ta nhượng bộ chúng ta rằng anh ta muốn giết: các ông thấy đấy, tôi hết sức thành thật, các ông càng nên tin rằng tôi không giết thì mới phải. Ôi, trong những trường hợp như thế, kẻ phạm tội đôi khi trở nên xốc nỗi và cả tin là thường. Thế rồi, dường như hoàn toàn vô tình, điều tra viên bỗng đặt ra cho anh ta câu hỏi hết sức ngô nghê: 'Có phải Smerdyakov giết không?' Thế là đã xảy ra điều mà chúng ta chờ đợi: anh ta rất cău vì đã bị chặn trước, bị bắt chộp bất ngờ khi anh ta chưa kịp chuẩn bị, lựa chọn và chộp lấy thời điểm mà đưa Smerdyakov ra là thuận lợi nhất. Do bản chất của mình, anh ta lập tức nhảy vào chỗ cực đoan và ra sức cam đoan rằng Smerdyakov không thể giết người, không có khả năng giết người. Nhưng đừng tin anh ta, đấy chỉ là mánh khóe: anh ta tuyệt nhiên chưa từ bỏ Smerdyakov, trái lại anh ta sẽ còn đưa hắn ra, bởi vì anh ta còn đưa ai ra nếu không phải là hắn, nhưng anh ta sẽ làm việc ấy vào lúc khác, bởi vì bây giờ việc ấy hỏng rồi. Anh ta sẽ lôi hắn ra chỉ vào ngày mai hoặc vài ngày nữa; khi tìm được thời cơ anh ta sẽ thét lên với chúng ta: 'Các ông thấy đấy, tôi phủ nhận Smerdyakov còn mạnh mẽ hơn các ông, nhưng bây giờ thì tôi thấy rõ: chính hắn giết, không hắn thì còn ai!' Trong lúc anh ta đưa chúng ta vào sự phủ định ảm đạm và cău kỉnh, sự nôn nóng và giận dữ gợi cho anh ta lời giải thích hết sức vụng về và khó tin về việc anh ta nhìn vào cửa sổ buồng cha và kính cẩn lùi ra xa. Cái chính là anh ta vẫn chưa biết những tình tiết, tầm quan trọng của lời khai của Grigory đã hồi tỉnh. Chúng tôi bắt đầu khám xét. Việc khám người làm anh ta tức giận, nhưng cũng khích lệ anh ta: không tìm được cả ba ngàn, chỉ tìm được ngàn rưỡi. Cố nhiên, giữa lúc im lặng giận dữ và tìm cách chối cãi ấy, lần đầu tiên trong đời anh ta

chợt nảy ra ý nghĩ về cái túi khâu tiền. Chắc chắn anh ta cảm thấy sự bàng đặt ấy thật khó tin và đau khổ, đau khổ ghê gớm, làm thế nào để nó dễ tin hơn, sáng tác thế nào để có cả một thiên tiểu thuyết giống thực. Trong những trường hợp như vậy, việc đầu tiên nhất, nhiệm vụ chủ yếu nhất của điều tra viên là không để cho anh ta có thời gian chuẩn bị, bắt chộp bất ngờ để kẻ phạm tội nói ra những ý nghĩ thầm kín nhất của mình với tất cả tính hồn nhiên, khó tin và mâu thuẫn, khiến chúng bị tố giác. Chỉ có thể bắt kẻ phạm tội nói ra bằng cách bất ngờ và như vô tình cho anh ta biết một sự kiện mới nào đó, một tình tiết nào đó có ý nghĩa cực kỳ lớn lao mà cho đến lúc đó anh ta không hề ngờ tới và không thể nào nhìn thấy được. Sự kiện đó chúng tôi có sẵn, ôi đã có sẵn từ lâu: lời khai của nhân Grigory đã hồi tinh về cánh cửa ra vào mà bị cáo đã chạy ra qua đó. Anh ta quên bằng cánh cửa ấy, anh ta không ngờ rằng Grigory có thể nhìn thấy nó. Hiệu quả cực kỳ lớn. Anh ta bật dậy và hét lên với chúng tôi: 'Đây là Smerdyakov giết, Smerdyakov!' – thế là anh ta bộc lộ ý nghĩ thầm kín cơ bản của mình, dưới hình thức khó tin nhất, bởi vì Smerdyakov chỉ có thể giết sau khi anh ta đã đánh gục Grigory và bỏ chạy. Khi chúng tôi cho anh ta biết Grigory nhìn thấy cánh cửa ra vào mở trước khi ngã gục, và vào lúc ra khỏi phòng ngủ, lão nghe thấy Smerdyakov rên sau bức vách, thì Karamazov thực sự suy sụp tinh thần. Người cộng tác với tôi, Nikolai Parfenovich đáng kính và hóm hỉnh, sau này đã cho tôi biết rằng lúc ấy ông thương anh ta đến chảy nước mắt. Chính lúc ấy, để sửa chữa tình thế, anh ta vội cho chúng tôi biết về cái túi đựng tiền trứ danh: thôi được, xin hãy nghe câu chuyện này. Thưa quý vị bồi thẩm, tôi đã trình bày với quý vị ý nghĩ của tôi, về việc tại sao tôi coi chuyện số tiền được khâu vào túi trước đó

tháng chẵng nhũng là phi lý, mà là điều xuyên tạc kỳ quặc nhất có thể tìm ra trong trường hợp này. Nếu như thậm chí đánh cuộc: có thể nói và trình bày điều gì khó tin hơn thì thật không thể bịa đặt ra điều gì tồi tệ hơn. Cái chính là ở đây có thể làm cho nhà tiểu thuyết đắc chí cứng họng và đậm anh ta tan tành bằng cách đưa ra nhũng chi tiết bao giờ cũng đầy rẫy trong hiện thực và bề ngoài tuồng như hoàn toàn không đáng kể và thừa mà nhũng nhà sáng tác bất hạnh và bất đắc dĩ ấy bao giờ cũng coi thường, thậm chí chẳng bao giờ nghĩ tới. Ô, lúc đó họ đâu bận tâm đến nhũng tiêu tiết ấy, trí óc họ chỉ tạo nên toàn bộ đồ sộ – thế mà người ta dám đưa ra với họ một cái lặt vặt như vậy? Nhưng người ta bắt chộp họ chính ở chỗ đó! Người ta hỏi bị cáo: ‘Thế ông lấy vải ở đâu mà may túi, ai khâu cho ông?’ Bị cáo tức giận, anh ta cho rằng đây là điều lặt vặt xúc phạm đến anh ta, và các vị có tin được không, anh ta thành thật, thành thật! Nhưng bọn họ thế cả đấy. ‘Tôi xé áo sơ mi ra!’ – ‘Được lắm, như vậy là trong đám quần áo của ông, ngày mai chúng tôi sẽ tìm thấy chiếc sơ mi bị cắt một mảng.’ Các vị thử tưởng tượng xem, thưa quý vị bồi thẩm, nếu quả thật chúng tôi tìm thấy chiếc sơ mi ấy (nếu như chiếc sơ mi ấy có thật thì làm sao lại không tìm thấy nó trong va li hay tủ ngăn kéo), thì đó là một sự kiện, một sự kiện sờ được mó thấy chứng tỏ anh ta khai đúng! Nhưng anh ta không thể nghĩ ra điều đó. ‘Tôi không nhớ, có lẽ không phải ở áo sơ mi, có lẽ tôi cắt ở chiếc mũ chùm của bà chủ’ – ‘Chiếc mũ chùm nào?’ – ‘Tôi lấy của bà ta, nó nằm vương vai trong nhà, một đồ dùng cũ bằng vải trúc bầu’ – ‘Anh nhớ chắc chứ?’ – ‘Không, tôi không nhớ chắc.’ Và anh ta cầu kỉnh, thế nhưng các vị thử tưởng tượng xem, làm sao không nhớ điều đó được? Trong nhũng phút khủng khiếp nhất của con người, lúc bị đưa đi hành hình, người ta

vẫn nhớ những điều như thế. Anh ta sẽ quên hết cả, vậy mà một mái nhà màu lá mạ thoảng hiện trên đường hay con quạ đậu trên cây thập ác thì anh ta nhớ. Bởi vì khi khâu cái túi, lẩn tránh mọi người ở nhà, anh ta phải nhớ mình đau khổ nhục nhã vì sợ người ta nhìn thấy cầm cái kim trong tay, sợ người ta vào và bắt quả tang, hễ có tiếng gõ cửa là anh ta bật dậy và chạy ra sau vách (trong nhà anh ta có cái vách ngắn)...

Nhưng, thưa quý vị bồi thẩm, tôi cho các vị biết tất cả những điều ấy, những chi tiết, những cái vật vãnh ấy để làm gì kia chứ! – Ippolit Kirillovich bỗng kêu lên. – Chính là bởi vì bị cáo ngoan cố bám lấy toàn bộ sự phi lý ấy cho đến tận phút này! Suốt hai tháng ấy, từ cái đêm ác hại ấy đối với anh ta, anh ta không hề giải thích gì, anh ta không thêm một tình tiết thực tế nào giải thích thêm những lời khai hoang đường trước kia; toàn là chuyện vặt, còn các vị hãy tin vào lời nói danh dự! Ôi, chúng tôi lấy làm sung sướng được tin, chúng tôi khao khát được tin, cho dù là tin vào danh dự! Sao, chúng tôi là những con chó rùng khao khát máu người ư? Hãy chỉ ra cho chúng tôi dù là một sự kiện có lợi cho bị cáo, chúng tôi sẽ lấy làm vui sướng, nhưng là một sự kiện sờ mó được, thực tế, chứ không phải như em ruột bị cáo kết luận theo vẻ mặt của anh ta hay chỉ ra rằng khi đấm vào ngực, nhất định anh ta phải trả vào cái túi khâu tiền, mà lại trong bóng tối. Chúng tôi sẽ lấy làm vui sướng mừng về sự kiện mới, chúng tôi sẽ là người đầu tiên tù bỏ lời buộc tội của mình, chúng tôi sẽ vội vã từ bỏ. Còn bây giờ lẽ công bằng sẽ lớn tiếng nói, chúng tôi nhất quyết buộc tội, chúng tôi không thể từ bỏ điều gì cả.”

Ippolit Kirillovich chuyển sang phần kết. Ông nhử lên cơn sốt, ông sang sảng bày tỏ sự phẫn nộ về máu đổ, máu của người cha bị con trai giết “vì mục đích cướp của hèn hạ”. Ông kiên quyết vạch rõ sự phù hợp bi thảm và quá quắt của các sự kiện.

“Dù cho vị luật sư trú danh của bị cáo có nói gì đi nữa, – Ippolit Kirillovich không nén được, – dù ở đây có vang lên những lời hùng hồn và cảm động thế nào đi nữa đánh vào sự đa cảm của các vị, xin hãy nhớ rằng lúc này các vị đang ở trong tòa thánh thiện của công lý. Các vị nên nhớ rằng các vị là người bảo vệ sự thật của chúng ta, người bảo vệ nước Nga thiêng liêng của chúng ta, nền móng của nó, gia đình của nó, tất cả những gì thiêng liêng! Phải, ở đây các vị đại diện cho người Nga trong lúc này, và không phải chỉ riêng trong căn phòng này vang lên lời phán quyết của các vị, mà lời phán quyết của các vị vang khắp nước Nga, cả nước Nga lắng nghe các vị như nghe những người bào chữa và xét xử mình, người Nga sẽ được khích lệ hay thất vọng vì lời phán quyết của các vị. Đừng giày vò nước Nga và sự mong đợi của nó, cỗ xe tam mã ác hại của chúng ta phóng như bay, có lẽ là tới chớ hủy diệt. Đã từ lâu trong cả nước Nga người ta giờ tay kêu gọi ngăn chặn đà phi điên cuồng liều mạng ấy lại. Nếu bây giờ vẫn còn có những dân tộc khác né tránh cỗ xe tam mã phi thực mạng thì có lẽ hoàn toàn không phải vì kính nể nó như nhà thơ mong muốn, mà vì khiếp sợ nó, xin lưu ý như vậy. Vì khiếp sợ, mà có lẽ vì ghê tởm nó, mà họ lánh ra là tốt, có khi họ sẽ đột nhiên không né tránh nữa, sẽ đứng như bức tường thành kiên cố trước ảo ảnh đang phi, sẽ chặn đà phi điên cuồng của sự buông thả của chúng ta, để cứu bản thân, cứu nền giáo dục và văn minh! Chúng ta đã nghe thấy những tiếng nói lo ngại ấy từ phương Tây. Nó đã bắt đầu vang lên. Đừng như

nó, đừng tích tụ thêm lòng căm thù ngày một tăng thêm của nó bằng bản án tha bổng tội con đẻ giết cha!..."

Tóm lại, Ippolit Kirillovich tuy rất say mê, nhưng chấm dứt một cách thống thiết, và quả thật, ấn tượng do ông gây nên cực kỳ lớn lao. Nói xong, ông vội vã đi ra, và tôi nhắc lại, ông gần như ngã ngất đi ở phòng bên kia. Công chúng không vỗ tay, nhưng những người nghiêm chỉnh hài lòng. Chỉ có các bà là không hài lòng lắm, nhưng họ vẫn thích sự hùng biện, nhất là họ hoàn toàn không lo sợ hậu quả và chờ đợi tất cả ở Fetyukovich: "Cuối cùng ông ấy sẽ lên tiếng và có nhiên sẽ thắng tất cả bọn họ!"

Mọi người nhìn Mitya, suốt thời gian biện lý nói chàng ngồi im lặng, siết chặt tay, nghiến răng, mắt nhìn xuống. Chỉ thỉnh thoảng chàng ngẩng đầu lên, lắng nghe. Đặc biệt khi nói về Grushenka. Khi biện lý thuật lại ý kiến của Rakitin về nàng, mặt chàng bộc lộ nụ cười khinh miệt và dữ tợn, và chàng thốt lên khá rõ: "Những tên Bernard!" Khi Ippolit Kirillovich kể về việc ông ta thảm sát và giày vò chàng ở Mokroye, Mitya ngẩng đầu lên và lắng nghe hết sức tò mò. Ở một chỗ khi biện lý nói, chàng thậm chí dường như muốn bật dậy và thét lên điều gì, nhưng lại nén được và chỉ nhún vai khinh miệt. Về đoạn kết của bài nói, chính là về chiến công của biện lý ở Mokroye khi thảm sát kẻ phạm tội, sau này trong giới chúng tôi người ta chế nhạo Ippolit Kirillovich: "Ông ta không kìm được và tự khoe khả năng của mình." Phiên tòa tạm ngừng, nhưng chỉ một thời gian rất ngắn, mười lăm phút, quá lầm là hai mươi phút. Công chúng bàn tán. Tôi nhớ được một số:

- Bài phát biểu nghiêm chỉnh! - Một ông trong một nhóm cau có tuyên bố.

- Nhiều tâm lý quá. - Tiếng một người khác.

- Nhưng tất cả là sự thật, chân lý không thể cưỡng lại nổi!

- Phải, ông ta là bậc thầy.

- Ông ta tổng kết.

- Ông ta tổng kết cả cho chúng ta, cả cho chúng ta nữa. - Tiếng một người thứ ba tham gia. - Ở phần đầu, các vị nhớ chử. Ông ta nói rằng tất cả chúng ta đều y hệt như Fyodor Pavlovich.

- Ở đoạn cuối cũng thế. Có điều ông ta nói nhảm.

- Và không rõ ràng nữa.

- Quá say xưa.

- Bất công, bất công nữa.

-Ồ không, dù sao cũng khôn khéo. Ông ấy chờ đợi đã lâu và bây giờ mới nói, hê-hê!

- Luật sư bào chữa sẽ nói gì?

Trong một nhóm khác:

- Ông ta châm chọc vị luật sư Petersburg là nhảm: "đánh vào sự đa cảm của các vị", các ông nhớ chử?

- Phải, ông ta làm thế thật là vụng.
- Hấp tấp quá.
- Ông ta nóng nảy.
- Chúng ta cười, nhưng còn bị cáo thế nào?
- Phải, Mitya thì thế nào?
- Luật sư bào chữa sẽ nói gì?

Trong nhóm thứ ba:

- Cái bà đeo kính cặp mũi, to béo, ngồi ngoài cùng kia là thế nào?
- Vợ một viên tướng, đã ly hôn, tôi biết bà ta.
- Chính vì thế mới đeo kính cặp mũi.
- Thứ đở bỏ đi.
- Không, khêu gợi đầy chữ.
- Ngồi cách bà ta hai chỗ có một cô tóc vàng, cô này khá hơn.
- Họ bắt non anh ta ở Mokroye khéo đầy chữ, hả?
- Khéo thì có khéo. Ông ta kể lại lần nữa. Chuyện ấy ông ta đã kể lẽ bao nhiêu lần ở các nhà rồi.

- Nhưng bây giờ không nhịn được. Tự ái.
- Ông ta oán hận, hê-hê!
- Và dễ mếch lòng nữa. Nhiều tu từ quá, câu dài lê thê.
- Ông ta dọa dẫm nữa, xin lưu ý rằng ông ta luôn luôn dọa dẫm. Các vị có nhớ cỗ tam mã không? "Người ta có Hamlet, còn chúng ta tạm thời chỉ có những Karamazov mà thôi!" - ấy là ông ta lấy lòng phe tự do. Ông ta sợ!
- Và sợ cả luật sư bào chữa nữa.
- Phải, nhưng ông Fetyukovich sẽ nói gì?
- Muốn nói gì thì nói, nhưng không thể thuyết nỗi bọn mu-gích của chúng ta đâu.
- Ông tưởng thế ư?

Trong nhóm thứ tư:

- Ông ta nói về cỗ xe tam mã hay đây chứ, chõ nói về các dân tộc ấy.
- Quả có thể, hãy nhớ đoạn ông ấy nói về việc các dân tộc sẽ không chờ đợi.
- Chờ cái gì?
- Tuần lễ trước ở nghị viện Anh, một nghị sĩ đã đứng lên chất vấn về bọn hư vô chủ nghĩa và hỏi bộ trưởng: phải chăng đã

đến lúc hòa trộn vào dân tộc đã man để học hỏi. Ippolit Kirillovich nói về chuyện ấy, tôi biết ông ta nói về chuyện ấy. Tuần trước ông ta đã nói đến điều đó.

- Bọn chúng phải với xa.
- Bọn chúng là bọn nào? Tại sao phải với xa?
- Chúng ta sẽ đóng cửa Kronstadt và không cho chúng bột mì. Chúng lấy đâu ra?
- Thế còn nước Mỹ? Nay giờ thì lấy ở Mỹ.
- Nói nhảm.

Nhưng có tiếng chuông, ai nấy đâm bổ về chỗ. Fetyukovich lên bào chữa.

X

LỜI BÀO CHỮA, ĐÒN XÓC HAI ĐẦU

Aát cả đều im lặng khi diễn giả nỗi tiếng nói những lời đầu tiên. Cả phòng dán mắt vào ông. Ông mở đầu hết sức thẳng thắn, giản dị và có sức thuyết phục, nhưng không một chút tự phụ. Không may có ý định hùng biện, không dùng những âm thanh thống thiết, những từ khêu gợi tình cảm. Đây là một người nói trong nhóm

thân mật giữa những người đồng tình với mình. Giọng nói của ông tuyệt hay, sang sảng và dễ gây thiện cảm, và giọng nói ấy nghe chân thành, chất phác. Nhưng mọi người lập tức hiểu rằng diễn giả có thể đột nhiên vươn tới mức thực sự bi thống và "đánh vào trái tim với sức mạnh chưa từng có". Ông nói có lẽ kém cân đối hơn Ippolit Kirillovich, nhưng không có những câu dài dòng và thậm chí chính xác hơn. Có một điều các bà không thích là ông luôn luôn hơi khom lưng, đặc biệt khi mới bắt đầu nói, không phải là cúi chào, mà như bay thẳng đến với thính giả, ông cúi gập hẵn một nửa cái lưng dài, như thể ở chính giữa cái lưng dài và mảnh ấy có một trực khuỷu khiến nó có thể gập thành hình thước thọ. Lúc đầu ông nói tản漫, như thể không có hệ thống, chộp lấy các sự kiện tùy tiện, nhưng rốt cuộc lại tạo thành một toàn bộ thống nhất. Bài nói có thể chia làm hai phần: phần thứ nhất là phê phán, bác bỏ lời buộc tội, đôi khi độc ác và cay chua. Nhưng sang phần thứ hai, ông dường như bỗng thay đổi cả giọng điệu và thủ pháp và lập tức cất cao giọng đến mức bi thiết, cử tạ dường như chờ đợi điều ấy và run lên vì khoái trá. Ông đi thẳng vào việc và bắt đầu từ chỗ mặc dù phạm vi hoạt động của ông ở Petersburg, nhưng ông đã nhiều lần đến các thành phố của nước Nga để bào chữa cho các bị cáo, nhưng là những bị cáo mà ông tin chắc là họ vô tội, hay đã linh cảm thấy trước điều đó. "Chính điều đó đã xảy ra với tôi cả trong trường hợp này. - Ông giải thích. - Ngay khi mới đọc những bài báo đầu tiên, một ý nghĩ thoảng hiện đã làm tôi cực kỳ sưng sốt: có cái gì thuận lợi cho bị cáo. Tóm lại, tôi quan tâm đến một yếu tố pháp lý, tuy thường lặp đi lặp lại trong thực tế xét xử, nhưng tôi cho rằng chưa bao giờ bộc lộ đầy đủ và mang những nét đặc sắc như trong vụ này. Sự kiện ấy lẽ ra tôi chỉ nên trình bày ở phần cuối,

trước khi dứt lời, nhưng tôi sẽ nói ý kiến đó ngay ở phần đầu, bởi vì tôi có nhược điểm là đi ngay vào đối tượng, không che giấu hiệu quả và không tiết kiệm ẩn tượng. Điều đó về phía tôi có lẽ là thiếu chín chắn, nhưng lại thành thật, ý nghĩ ấy của tôi, công thức ấy của tôi là như sau: tuyệt đại đa số các sự kiện tập hợp lại thì buộc tôi bị cáo, đồng thời không một sự kiện nào chịu nổi sự phê phán nếu xét riêng từng sự kiện riêng biệt, tự nó. Tiếp tục theo dõi các tin đồn và đọc báo, tôi càng tin chắc ở ý nghĩ của mình, bỗng nhiên tôi được thân nhân của bị cáo mời đến bào chữa cho bị cáo. Tôi vội đến đây ngay và tại đây, tôi tin chắc là tôi đúng. Để đả phá tập hợp ác hại ấy của các sự kiện và phơi bày tính vô căn cứ và hoang đường của từng sự kiện buộc tôi xét riêng biệt, tôi nhận bào chữa vụ này."

Luật sư mở đầu như vậy và bỗng cất cao giọng:

"Thưa quý vị bồi thẩm, tôi là người mới đến đây. Mọi cảm tưởng của tôi đều không thiên kiến. Bị cáo tính tình hung hăng và bất kham, đã không xúc phạm tôi như có lẽ đã xúc phạm cả trăm người ở thành phố này, vì thế nhiều người sẵn có thành kiến chống lại anh ta. Cố nhiên tôi công nhận rằng tình cảm đạo đức của xã hội ở đây bị kích động là phải: bị cáo tính tình hung hăng và bất kham. Tuy nhiên anh ta được xã hội ở đây tiếp nhận. Thậm chí anh ta được chiều chuộng cả trong gia đình người buộc tội tài cao của chúng ta. (Đặc biệt, khi ông nói những lời này, trong công chúng có vài ba tiếng cười khúc khích, tuy nhanh chóng tắt ngay, nhưng mọi người đều nhận thấy. Ai nấy đều biết ông biện lý miến cưỡng để Mitya đến nhà chỉ vì một lý do duy nhất là không hiểu sao vợ ông ta thấy chàng thú vị - bà biện lý hết sức đức hạnh và đáng kính, nhưng tính chơi ngông và ngang bướng, trong một số trường

hợp, phần lớn là trong những việc vặt, bà thích chồng đổi lại chồng. Tuy nhiên, Mitya chẳng mấy khi đến nhà họ.) Mặc dù vậy, tôi vẫn mạnh dạn nói rằng, – luật sư tiếp tục, – ngay cả một người có đầu óc độc lập và tính nét công bằng như đối thủ của tôi cũng có thể có thành kiến sai lầm đối với khách hàng bất hạnh của tôi. Mà điều đó hết sức tự nhiên thôi: kẻ bất hạnh rất đáng bị thành kiến. Tình cảm đạo đức, hơn thế nữa là tình cảm thẩm mỹ bị lăng nhục đôi khi thật khắc nghiệt. Cố nhiên, trong bản cáo trạng tài ba, tất cả chúng ta đã nghe thấy sự phân tích nghiêm khắc tính cách và hành động của bị cáo, thái độ phê phán nghiêm khắc đối với vụ án, cái chính là đã phơi bày ra những chiêu sâu tâm lý để giải thích cho chúng ta thực chất của vụ việc, mà hoàn toàn không thể có sự đi sâu như thế nếu như ông có ác ý, ít nhiều chủ tâm có định kiến đối với cá nhân bị cáo. Nhưng trong những trường hợp tương tự, có những điều tệ hại và khốc liệt hơn là thái độ ác ý và rắp tâm. Chẳng hạn, nếu chúng ta bị thôi thúc bởi một trò chơi nghệ thuật, một nhu cầu sáng tác nghệ thuật, có thể nói như vậy, xây dựng một cuốn tiểu thuyết, đặc biệt khi có năng khiếu tâm lý phong phú mà Thượng đế ban cho chúng ta. Ngay ở Petersburg, khi mới sửa soạn đến đây, tôi đã được báo trước, và chẳng cần báo trước gì thì tôi cũng biết rằng ở đây tôi sẽ gặp đối thủ là nhà tâm lý sâu sắc và cực kỳ tinh vi, do đó mà đã từ lâu đáng nổi tiếng đặc biệt trong giới pháp lý trẻ tuổi của chúng ta.

Nhưng tâm lý học, thưa quý vị, tuy là khoa học sâu sắc, nhưng cũng giống như đòn xóc hai đầu (tiếng cười khúc khích trong công chúng). Ôi, các vị, cố nhiên các vị sẽ tha lỗi cho sự so sánh tầm thường của tôi. Tôi không phải là tay điêu luyện về thuật hùng biện. Tuy nhiên, đây là một ví dụ: tôi xin lấy dẫn chứng đầu

tiên gấp được trong bài buộc tội. Ban đêm, trong vườn, khi chạy trốn, bị cáo leo lên tường và dùng cây chày đồng đánh người già nhân nǎm lấy chân anh ta. Liền đó bị cáo lại nhảy vào vườn và săn sóc nạn nhân suốt năm phút cuối, cố đoán xem mình có giết chết lão hay không. Người buộc tội nhất định không muốn tin lời khai của bị cáo rằng anh ta nhảy trở lại với lão Grigory vì thương hại là đúng sự thật. 'Không, liệu có thể có sự đa cảm như thế vào một lúc như thế không; điều đó trái tự nhiên, anh ta nhảy trở lại chính là để biết chắc: người duy nhất chứng kiến tội ác của anh ta còn sống hay đã bị giết, như vậy anh ta chứng tỏ rằng mình đã thực hiện hành động phạm tội ấy bởi vì anh ta không thể nhảy vào vườn vì duyên cớ khác, vì say mê hay tình cảm.' Đây là tâm lý học; ta sẽ lấy chính cái tâm lý học ấy áp dụng vào vụ án, nhưng từ khía cạnh khác, và sẽ đi đến kết quả không kém kém thực chút nào. Kẻ giết người nhảy xuống vì thận trọng, để biết chắc người chứng kiến còn sống hay không, thế nhưng theo lời ông công tố, y để lại trong phòng ông bố bị y giết chết một tang chứng cực kỳ trọng đại là chiếc phong bì đã xé rách, có để rằng bên trong để ba ngàn rúp. 'Y mà mang cái phong bì ấy đi thì cả thế gian này chẳng ai biết có cái phong bì ấy và bên trong có tiền, vì vậy là tiền đã được bị cáo lấy đi.' Đây là lời của chính ông công tố. Như vậy thì các vị thấy không, một đằng là thiếu thận trọng, anh ta rối trí, hoảng sợ và bỏ chạy, để lại bằng chứng trên sàn, nhưng hai phút sau, khi đánh và giết chết một người khác thì lập tức lại có ý thức thận trọng hết sức tàn nhẫn và tính toán rất kỹ. Nhưng thôi, cứ cho là như thế đi, sự tinh vi của tâm lý học chính là ở chỗ trong hoàn cảnh như thế, lúc này tôi khát máu và tinh tường như con chim ưng Kavkaz, lát sau tôi lại mù và nhút nhát như con chuột chui thảm hại. Nhưng nếu tôi

khát máu và tính toán tàn bạo đến mức giết xong tôi nhảy xuống chỉ để xem người chứng kiến hành động của tôi còn sống hay không thì tại sao còn loay hoay với nạn nhân mới ấy của mình suốt năm phút, để có thêm những người làm chứng nữa chắc? Tại sao còn lấy khăn tay lau máu trên đầu nạn nhân, để sau này tấm khăn ấy trở thành tang chứng buộc tội tôi chắc? Không, nếu chúng ta tính toán và tàn nhẫn đến như thế thì phải chẳng tốt hơn hết là sau khi nhảy xuống, vẫn dùng cái chày đồng ấy choang thêm vào đầu lão già nhân bị đánh gục ấy mấy nhát nữa cho lão chết hẳn đi, loại bỏ hẳn kẻ chứng kiến, thế là hết mọi lo âu? Cuối cùng, tôi nhảy xuống để kiểm tra xem kẻ chứng kiến tội ác của tôi còn sống hay không, liền đó trên đường tôi để lại một kẻ làm chứng khác, chính là chiếc chày đồng mà tôi đã lấy và cả hai người sau này bao giờ cũng có thể nhận rằng nó là của mình và chứng nhận rằng tôi lấy của họ. Và không phải là tôi quên nó trên đường, đánh rơi nó trong lúc lơ đãng, bối rối: không, chính ta bỏ rơi vũ khí của ta, vì người ta tìm thấy nó cách chỗ Grigory bị đánh gục mười lăm bước. Thủ hỏi, vì lẽ gì ta làm như thế? Ta làm như thế bởi vì ta lấy làm đau xót là đã giết người, một lão bộc, vì thế trong lúc buồn bực, ta nguyên rủa ném cái chày công cụ giết người đi, nếu không thì không có chuyện ấy, vì lẽ gì thân chủ của tôi thẳng tay ném cái chày đi. Nếu có thể cảm thấy đau đớn và thương xót vì đã giết người thì có nhiên là không giết cha: giết xong thì sẽ không vì thương mà nhảy xuống săn sóc nạn nhân khác bị đánh gục, khi ấy sẽ là tình cảm khác, không phải là thương hại, mà là tự cứu mình, có nhiên là như vậy. Trái lại, tôi nhẫn mạnh lần nữa, sẽ đánh vỡ ra, chứ không loay hoay với nạn nhân năm phút. Còn thương xót và có tình cảm tốt lành, thì trước đó lương tâm phải trong sạch.

Thành thử, đây là thứ tâm lý học khác. Thưa quý vị bồi thẩm, tôi có ý dùng đến tâm lý học chỉ để cho thấy cụ thể rằng có thể rút ra kết luận gì tùy thích. Tất cả ở chỗ người sử dụng là ai. Tâm lý học kêu gọi ngay cả những người nghiêm chỉnh nhất sáng tác tiểu thuyết, mà đây là hoàn toàn vô tình. Tôi nói về tâm lý học thái quá, thưa quý vị bồi thẩm, về sự lạm dụng phần nào tâm lý học."

Ở đây lại có tiếng cười khúc khích trong công chúng, và tất cả là chĩa vào ông biện lý. Tôi sẽ không dẫn ra chi tiết toàn bộ lời lẽ của luật sư bào chữa, tôi chỉ lấy một số đoạn, một số điểm quan trọng nhất.

XI

KHÔNG CÓ TIỀN, KHÔNG CÓ CƯỚP CỦA

Trong lời lẽ của người bào chữa, có một điểm làm mọi người sững sót, đó là hoàn toàn phủ nhận sự tồn tại của ba ngàn rúp ác hại ấy, vì vậy là phủ nhận khả năng cướp đoạt số tiền ấy.

"Thưa quý vị bồi thẩm, – luật sư bắt đầu, – trong vụ này, bất cứ người nào mới là và không thiên kiến đều sững sót vì một đặc điểm, đó là: buộc tội cướp của, đồng thời hoàn toàn không có khả năng thực tế chỉ rõ cướp cái gì? Cướp tiền, người ta bảo thế, chính là ba ngàn rúp, mà sự tồn tại thực của nó thì không ai biết. Các vị

hãy thử xét xem: làm thế nào chúng ta biết rằng có ba ngàn ấy, ai trông thấy nó? Chỉ có tên đầy tớ Smerdyakov trông thấy và chỉ ra rằng nó để trong chiếc phong bì có chữ đê. Y nói cho bị cáo và em ruột bị cáo là Ivan Fyodorovich điều đó từ trước khi tai họa xảy ra. Cả Svetlova cũng biết. Nhưng dù sao cả ba nhân vật ấy không nhìn thấy tiền, chỉ có Smerdyakov nhìn thấy, nhưng một câu hỏi tự nó nảy ra: nếu đúng là có số tiền ấy và Smerdyakov nhìn thấy thì hắn nhìn thấy lần cuối cùng khi nào? Nếu ông chủ lại lấy số tiền ấy từ dưới nệm và cho vào hộp mà không cho hắn biết thì sao? Xin lưu ý rằng theo Smerdyakov thì tiền nằm dưới nệm, bị cáo hắn phải lấy ra từ dưới nệm, nhưng giường vẫn không nhau nát tí nào, điều đó được ghi cẩn thận trong biên bản. Bằng cách nào bị cáo có thể hoàn toàn không làm giường nhau nát, thêm nữa hai tay vấy đầy máu mà không làm bẩn tấm ga mới cố ý đem ra trải lần này? Nhưng người ta sẽ nói với chúng ta: thế còn phong bì trên sàn? Chính về chiếc phong bì ấy là điều đáng nói. Ban nãy thậm chí tôi hơi ngạc nhiên: vì công tố tài cao, khi nói về chiếc phong bì ấy, đã tuyên bố, chính quý vị nghe thấy đấy, ở chỗ mà ông chỉ ra sự vô lý của giả thuyết rằng Smerdyakov giết: 'Nếu không có cái phong bì ấy, nếu nó không nằm trên sàn như một tang chứng, nếu kẻ cướp của mang luôn nó đi thì cả thế gian này không ai biết có chiếc phong bì đựng tiền, vì vậy là bị cáo đã cướp tiền.' Như vậy, duy chỉ có mảnh giấy bị xé rách trên đê chữ, thậm chí theo lời thú nhận của chính bị cáo, là sự buộc tội bị cáo cướp của, 'nếu không thì sẽ không ai biết là có cướp của, và có lẽ là có tiền.'

Nhưng chẳng lẽ chỉ riêng việc mảnh giấy lăn lóc trên sàn là bằng chứng rằng trong đó có tiền và tiền đã bị cướp đi ư? Nhưng người ta đáp: 'Smerdyakov nhìn thấy tiền ở trong phong bì,'

nhưng hắn nhìn thấy tiền lần cuối khi nào, tôi hỏi. Tôi đã nói chuyện với Smerdyakov, hắn nói với tôi rằng hắn thấy tiền hai ngày trước khi xảy ra tai họa! Nhưng tại sao tôi không thể giả thiết một tình huống, chẳng hạn ông già Fyodor Pavlovich ngồi lì ở nhà, sốt ruột bồn chồn chờ người tình, vì không có việc gì làm, chợt nảy ra ý nghĩ lấy chiếc phong bì và xé nó ra: 'Phong bì làm cái quái gì, có lẽ nàng sẽ không tin, còn nếu ta giờ cho nàng xem một tập ba chục tờ giấy ngũ sắc thì có tác động mạnh hơn, nàng sẽ thèm nhỏ dãi ra' – thế là ông già xé phong bao, lấy tiền ra, còn phong bì thì vứt xuống sàn bằng bàn tay oai quyền của ông chủ, và cố nhiên không sợ để lại tang chứng gì cả. Thưa quý vị bồi thẩm, quý vị nghe đây, giả thuyết như thế, sự kiện như thế có thể có quá đi chứ? Tại sao không nhỉ? Nhưng nếu sự việc như thế có thể có thì lời buộc tội cướp của tự nó tiêu ma: không có tiền, vì vậy cũng không có chuyện cướp của. Nếu phong bì nằm trên sàn như một tang chứng rằng trong đó có tiền thì tại sao tôi lại không thể khẳng định ngược lại, chính là phong bì nằm lăn lóc trên sàn là bởi trong đó không còn tiền, ông chủ trước đó đã lấy ra rồi. 'Phải, nhưng vậy thì tiền biến đi đâu, nếu chính Fyodor Pavlovich đã lấy ra; khám xét trong nhà không tìm thấy tiền kia mà?' Thứ nhất, trong hộp của ông ta đã tìm thấy một phần tiền, thứ hai là ông có thể lấy tiền từ buổi sáng, thậm chí từ hôm trước, dùng tiền vào việc khác, thanh toán, gửi đi, cuối cùng là thay đổi ý nghĩ của mình, thay đổi tận gốc kế hoạch hành động của mình và không thấy cần thiết phải báo trước cho Smerdyakov biết thì sao? Nếu giả thuyết như vậy có thể có, cho dù chỉ là một khả năng nhỏ nhoi thôi, thì làm sao có thể buộc tội bị cáo một cách dai dẳng và cương quyết như thế, rằng bị cáo giết người để cướp của và thực sự có cướp của. Vì như vậy là

chúng ta đi vào lãnh vực tiểu thuyết. Nếu khẳng định rằng một vật bị cướp thì cần chỉ ra vật ấy hay ít ra chứng minh chắc chắn rằng vật đó có thực. Đằng này chẳng ai nhìn thấy nó.

Mới đây ở Petersburg, một người trẻ tuổi, gần như còn trẻ con, mười tám tuổi, bán hàng rong lặt vặt, giữa thanh thiên bạch nhật cầm rìu vào một tiệm đổi tiền và táo tợn phi thường, điển hình, giết chủ tiệm, lấy đi một ngàn năm trăm rúp. Năm giờ sau y bị bắt, trên người y ngoài mười lăm rúp mà y đã kịp tiêu đi, người ta tìm thấy tất cả số tiền còn lại. Ngoài ra người tài công trở lại tiệm sau vụ giết người đã báo cho cảnh sát biết số tiền ấy gồm những loại tiền gì, nghĩa là bao nhiêu tờ ngũ sáu, bao nhiêu tờ xanh, bao nhiêu tờ đỏ, bao nhiêu tiền vàng và những loại gì, trên người kẻ sát nhân bị bắt có đúng những loại tiền giấy và tiền vàng như thế. Thêm vào đó là sự thú nhận thành khẩn, đầy đủ rằng y đã giết người và lấy chính số tiền ấy. Thế mới gọi là tang chứng chứ, thưa quý vị bồi thẩm. Ở đây tôi biết, tôi nhìn thấy, sờ mó thấy tiền và không thể nói rằng không có tiền. Trong trường hợp này có như thế không? Thế mà đây là chuyện sống hay chết, số mệnh con người. 'Đúng vậy, - người ta sẽ nói, - nhưng ngay đêm hôm ấy anh ta đã ăn uống hoang toàng, tiêu tiền như rác, đã tìm thấy ở anh ta ngàn rưỡi rúp, anh ta lấy đâu ra số tiền ấy?' Nhưng chính bởi vì phát hiện thấy ở anh ta có ngàn rưỡi rúp thôi, nửa còn lại của số tiền không thể tìm ra được, nên điều đó chứng minh rằng tiền ấy hoàn toàn không phải là số tiền vốn không hề có trong phong bì. Tính thời gian (mà tính hết sức chặt chẽ), cuộc điều tra sơ bộ đã chứng tỏ rằng bị cáo, sau khi từ chối người đầy tớ gái chạy đến nhà viên chức Perkhotin, thì không ghé qua nhà và không tạt vào đâu cả, rồi suốt thời gian sau đó, anh ta ở trước mắt mọi người, thành thử

không thể tách ra một nửa của ba ngàn và giấu vào đâu cả. Chính đó là nguyên nhân khiến ông công tố giả định rằng bị cáo giấu tiền vào một khe kẽ nào đó ở Mokroye. Phải chăng là giấu trong hầm lâu đài Udolpho^[183], thưa quý vị? Phải chăng đây là một giả thuyết hoang đường, lăng mạn? Xin lưu ý, chỉ cần loại bỏ giả thuyết có cái gì cất giấu ở Mokroye là lời buộc tội cướp của bay biến, bởi vì nghìn rưỡi ấy ở đâu, biển đi đâu? Bằng phép màu nào nó có thể biến mất, nếu chứng minh được rằng bị cáo không hề đi đâu? Bằng những thiên tiểu thuyết như thế, chúng ta có thể hủy diệt mạng người như chơi!

Người ta sẽ bảo: 'Dù sao anh ta không thể giải thích ngàn rưỡi anh ta có lấy đâu ra, ngoài ra mọi người đều biết rằng trước đó anh ta chẳng có đồng nào.' Vậy thì ai biết điều đó? Nhưng bị cáo đã khai rõ ràng và dứt khoát về việc lấy tiền ở đâu ra, và nếu muốn, thưa quý vị bồi thẩm, trước kia cũng như hiện nay không thể có cái gì dễ tin hơn lời khi ấy, phù hợp hơn với tính cách và tâm hồn bị cáo. Vì công tố thích phô tiểu thuyết của mình: bị cáo tính nết nhu nhược, chịu lấy ba ngàn đồng do vợ chưa cưới đưa ra trong điều kiện hết sức nhục nhã, anh ta không thể để riêng ra một nửa và khâu vào cái túi, nếu như có khâu thì cứ hai ngày anh ta lại tháo ra lấy một trăm rúp và như vậy một tháng là hết nhẵn. Các vị hãy nhớ rằng tất cả những điều đó được trình bày bằng giọng không cho phép phản đối. Nhưng nếu sự việc diễn ra hoàn toàn không như trong cuốn tiểu thuyết đã tạo ra, mà ở đây có một nhân vật hoàn toàn không như trong cuốn tiểu thuyết đã tạo ra, mà lại có một nhân vật hoàn toàn khác thì sao? Vẫn đề chính là ở chỗ vị công tố đã tạo nên một nhân vật khác! Có lẽ người ta sẽ phản đối: 'Có những người làm chứng rằng anh ta đã ăn chơi ở làng

Mokroye hết cả ba ngàn rúp lấy của cô Verkhovtseva, một tháng trước khi xảy ra tai họa, tiêu luôn một lần hết sạch, thành thử không có chuyện anh ta tách ra một nửa.' Nhưng những người làm chứng ấy là ai? Mức độ xác thực của những người làm chứng ấy tại tòa đã bị phơi trần. Ngoài ra, miếng bánh trong tay người khác bao giờ xem ra cũng to hơn. Rốt cuộc, không người nào trong số những người làm chứng tự tay đếm số tiền ấy, chỉ phán đoán bằng mắt. Như nhân chứng Maximov khai rằng bị cáo cầm trong tay hai chục ngàn đồng. Các vị thấy đấy, thưa quý vị bồi thẩm, bởi vì tâm lý học có hai đầu, nên xin cho phép tôi dùng đầu kia và ta sẽ xem kết quả ra sao.

Một tháng trước khi xảy ra thảm họa, bị cáo được tiểu thư Verkhovtseva trao cho ba ngàn rúp để gửi đi bằng bưu điện: có đúng là được trao trong điều kiện nhục nhã, mất phẩm giá như vừa nói ban nãy không? Theo lời khai đầu tiên của tiểu thư Verkhovtseva về việc này thì hoàn toàn không phải như thế; trong lời khai lần thứ hai chúng ta nghe thấy tiếng gào thét giận dữ, trả thù, tiếng gào thét của nỗi căm hờn đã che giấu lâu ngày. Nhưng chỉ riêng một việc người làm chứng khai lần đầu đã không đúng khiếu chứng ta có quyền kết luận rằng khai lần thứ hai cũng không đúng. Công tố viên "không muốn, không dám" (đây là lời của ông) dụng chạm đến thiên tiểu thuyết ấy. Thôi được, tôi cũng sẽ không dụng chạm đến, tuy nhiên cho phép tôi chỉ đưa ra nhận xét rằng nếu một nhân vật trong trắng, đạo đức cao không phải bàn cãi gì nữa như tiểu thư Verkhovtseva, tôi xin nói, một người như thế mà đột nhiên, tại tòa, thay đổi lời khai lần đầu của mình, nhằm mục đích trực tiếp là làm hại bị cáo, thì cũng rõ ràng là lời khai của tiểu thư không vô tư, không bình tĩnh. Chẳng lẽ chúng ta không có

quyền kết luận rằng người phụ nữ báo thù có phóng đại nhiều điều? Đúng, chính là phóng đại nỗi hổ thẹn và sỉ nhục do số tiền mình trao gây ra. Trái lại, tiền ấy được trao sao cho còn có thể nhận được, đặc biệt với một người nông nổi như bị cáo của chúng ta. Cái chính là anh ta vẫn nhầm sẽ nhận được ba ngàn đồng mà cha còn thiếu anh ta theo sự tính toán. Thật là nông nổi, nhưng chính vì nông nổi mà anh ta tin chắc rằng cha sẽ trả cho anh ta, anh ta sẽ nhận được, vì vậy bao giờ cũng có thể trả cho tiểu thư Verkhovtseva số tiền đưa anh ta nhờ gửi bưu điện, và thanh toán hết nợ nần. Nhưng ông công tố tuyệt nhiên không muốn chấp nhận rằng ngay trong ngày hôm ấy, ngày buộc tội, anh ta có thể lấy ra nửa số tiền và khâu vào cái túi: 'Tính cách anh ta không phải như thế, anh ta không thể có những tình cảm như thế? Nhưng chính ông lại lớn tiếng nói về hai vực thẳm mà Karamazov có thể ngắm nhìn, Karamazov chính là một bản chất hai mặt, hai vực thẳm, ngay lúc có nhu cầu ăn chơi trác táng anh ta có thể dừng lại nếu có cái gì làm anh ta sảng sốt từ phía bên kia. Mà cái phía bên kia ấy là tình yêu, chính là tình yêu lúc ấy bùng cháy như thuốc súng, mà để giữ được tình yêu ấy thì cần có tiền, cần hơn nhiều so với số tiền để ăn uống với chính người yêu ấy. Nàng sẽ bảo anh ta: 'Em là của anh, em không muốn lấy Fyodor Pavlovich,' anh ta sẽ vồ lấy nàng và đưa đi, nhưng phải có tiền mới được. Cái đó quan trọng hơn cả việc nhậu nhẹt. Karamazov không hiểu điều đó sao? Anh ta đau đớn chính vì mối lo âu ấy - vậy thì có gì khó tin nếu anh ta để dành một số tiền, cắt đứt phòng xa? Thế nhưng thời gian trôi đi, Fyodor Pavlovich không trao cho bị cáo ba ngàn đồng, mà nghe đâu ông già dùng chính số tiền ấy làm mồi nhử người anh ta yêu. 'Nếu cha không đưa tiền, - anh ta nghĩ, - thì đối với Katerina Ivanovna ta

là kẻ ăn cắp.' Anh ta nẩy ra ý nghĩ rằng ngàn rươi mà anh ta vẫn mang trong cái túi ấy, anh ta sẽ đem đến đặt trước mặt Verkhovtseva và nói: 'Anh là thằng đều cảng, nhưng không phải là thằng ăn cắp.' Vậy là có hai nguyên nhân để giữ gìn ngàn rươi ấy như giữ lòng người con mắt, không tháo túi lấy tùng trăm ra tiêu. Vì sao vị công tố lại không thừa nhận là bị cáo có ý thức danh dự? Không, anh ta có ý thức danh dự, cho dù là không đúng, cho dù là thường sai lầm, nhưng anh ta có, có đến say mê, và anh ta đã chứng minh điều đó. Thế nhưng công việc trở nên phức tạp, nỗi dằn vặt ghen tuông lên đến tột đỉnh, vẫn hai câu hỏi trước đây rõ ngày một day dứt hơn trong bộ não viêm tấy của anh ta: 'Ta mà trả lại cho Katerina Ivanovna thì lấy đâu ra tiền để đưa Grusha đi?' Nếu anh ta điên cuồng như thế, say sưa bét nhè như thế, làm loạn trong các tiệm quán thì có lẽ là vì anh ta đau xót quá, không chịu đựng nổi. Hai câu hỏi ấy rốt cuộc gay gắt đến nỗi đưa anh ta đến tuyệt vọng. Anh ta nhờ em út đến hỏi cha ba ngàn đồng lần cuối cùng, nhưng chờ mãi không được trả lời, anh ta xộc vào và cuối cùng là đánh ông già trước mặt một số người. Sau đó thì ông bố bị đánh sẽ không đưa tiền nữa, chẳng biết lấy ở đâu. Tối hôm ấy, anh ta đấm ngực, chính là phần trên ngực chỗ có khâu cái túi và cúi mình nói với em rằng, anh ta có phương tiện để không trở thành kẻ đều cảng, nhưng dù sao vẫn cứ là thằng đều cảng, bởi vì anh ta thấy trước rằng sẽ không dùng đến phương tiện ấy, không đủ sức mạnh tinh thần, không đủ cương quyết. Tại sao, tại sao bên công tố lại không tin lời Alexey Fyodorovich khai một cách trong trắng, thành thật, không chuẩn bị và dễ tin như vậy? Trái lại, tại sao lại buộc tôi phải tin vào số tiền nhét trong khe hở nào đó, trong hầm lâu đài Udolpho? Tối hôm ấy, sau khi nói chuyện với em, bị cáo

viết lá thư ác hại nọ, và lá thư ấy là chứng cứ chính, quan trọng nhất tố giác bị cáo cướp của! 'Tôi sẽ hỏi tiền khắp bàn dân thiên hạ, người ta mà không cho mượn thì tôi sẽ giết cha lấy tiền dưới nệm, trong chiếc phong bì buộc dây băng hồng, chỉ cần Ivan đi nơi khác.' – cả một chương trình hành động, không anh ta thì ai? "Làm như đã viết!" – công tố kêu lên. Nhưng trước hết đây là thư viết lúc say rượu và trong tâm trạng cău kỉnh ghê gớm; thứ hai anh ta lại viết về chiếc phong bì theo lời Smerdyakov, bởi vì bản thân anh ta không nhìn thấy cái gói, thứ ba, viết thì viết, nhưng có xảy ra như đã viết không, lấy gì chứng minh? Bị cáo có lấy chiếc phong bì dưới nệm không, có tìm thấy tiền không, thậm chí có tiền thật hay không? Và bị cáo có phải là người hám tiền không, các vị nhớ lại cho, xin nhớ lại cho! Anh ta cầm đầu cầm cổ chạy không phải để cướp của, mà chỉ để biết nàng ở đâu, người phụ nữ làm anh ta buồn khổ – không phải theo chương trình, không đúng như đã viết, nghĩa là không phải để cướp của như đã suy tính kỹ, mà là bất ngờ: vô tình, cuồng nộ vì ghen tuông! 'Phải, – người ta sẽ nói, – nhưng dù sao anh ta vẫn chạy tới, giết cha và chiếm đoạt tiền.' Vâng, rốt cuộc thì anh ta có giết hay không? Tôi phẫn nộ bác bỏ lời buộc tội cướp tiền: không thể buộc tội cướp của nếu không chỉ rõ đích xác cướp cái gì, đây là tiên đề! Nhưng anh ta có giết không, có giết người mà không lấy của không? Phải chăng đó là tiêu thuyết.

XII

CŨNG KHÔNG CÓ GIẾT NGƯỜI

A

hưa quý vị bồi thẩm, đây là cuộc đời con người, cho nên phải thận trọng. Chúng ta đã nghe thấy bên công tố xác nhận rằng cho đến tận hôm nay, ngày mở phiên tòa, công tố vẫn ngần ngừ chưa muôn buộc tội bị cáo hoàn toàn chủ tâm giết người, cho đến lúc lá thư 'say' ác hại ấy được đưa ra trình tòa. 'Việc diễn ra như đã biết!' Nhưng tôi xin nhắc lại lần nữa: anh ta chạy đến chỗ nàng, tìm nàng, chỉ để biết nàng ở đâu. Đây là sự kiện hiển nhiên. Nếu nàng ở nhà, anh ta sẽ chẳng chạy đi đâu cả, sẽ ở bên nàng và sẽ tránh được cái việc mà anh ta đã dọa trong thư. Anh ta chạy đi một cách vô tình và bất ngờ, còn về lá thư 'say' của mình thì có lẽ anh ta hoàn toàn không nhớ. 'Anh ta sẽ vơ theo cái chày,' và các vị nên nhớ, vì cái chày ấy mà người ta đã đưa ra cho chúng ta cả một pho tâm lý: tại sao anh ta phải lấy cái chày ấy làm vũ khí, vơ lấy nó làm vũ khí, v.v... và v.v... Đến đây tôi chợt nảy ra một ý nghĩ bình thường nhất: nếu như cái chày ấy không nằm ngay trước mắt, không nằm trên giá để đồ cho bị cáo vơ lấy, mà cất trong tủ thì sao? - khi ấy nó không đập vào mắt bị cáo, bị cáo sẽ chạy đi tay không, không vũ khí và có lẽ sẽ chẳng giết ai. Bằng cách nào tôi có thể kết luận về cái chày như bằng chứng về sự vũ trang và chủ mưu?

Phải, nhưng anh ta đã gào thét khắp các quán rượu rằng anh ta sẽ giết cha, hai ngày trước, buổi tối anh ta viết lá thư say, anh ta trầm lặng và trong quán rượu anh ta chỉ cãi nhau với một

người tài công vì 'Karamazov không thể không cãi nhau'. Về việc đó tôi xin trả lời rằng nếu như đã mưu tính việc giết người như thế, mà lại theo kế hoạch đã viết ra thì chắc chắn là sẽ không cãi nhau với viên tài công, mà có lẽ cũng không đến quán rượu làm gì vì một người mưu tính một việc như thế đi tìm sự yên tĩnh, lánh mình, biến mất, không để ai nhìn thấy, nghe thấy mình: 'Hãy quên tôi đi, nếu có thể được,' mà đây không phải là do tính toán, mà theo bản năng. Thưa quý vị bồi thẩm, tâm lý là chiếc đòn xóc hai đầu, và chúng ta cũng biết hiểu tâm lý. Còn về những lời la hét trong quán rượu suốt tháng đó thì trẻ con và những kẻ nhậu say sưa khi ra khỏi quán, cãi nhau thường vẫn nói: 'Tao sẽ giết mày,' nhưng rồi có giết đâu. Ngay chính lá thư ác hại ấy, phải chăng nó cũng là sự bức tức trong cơn say, là sự quát tháo của kẻ ra khỏi quán rượu: tao sẽ giết, tao sẽ giết tất cả chúng mày! Tại sao lại không phải như vậy, tại sao lại không thể như vậy? Tại sao lại có lá thư ác hại ấy, tại sao, nó không buồn cười ư! Chính bởi vì đã tìm thấy xác chết của ông bố bị giết, bởi vì người làm chứng đã nhìn thấy bị cáo ở trong vườn, có vũ khí và đang bỏ chạy, và chính ông ta bị đánh gục, thành thử tất cả diễn ra như đã viết, vì thế lá thư không buồn cười, mà ác hại.

Sáng danh Chúa, chúng ta đã đến điểm 'ở trong vườn tức là giết người'. Bằng hai từ đó: đã có mặt thì nhất định là, thế là đầy đủ hết, thâu tóm cả lời buộc tội, 'đã có mặt thì tức là'. Nhưng nếu tuy có mặt nhưng không tức là thì sao? Ôi, tôi đồng ý rằng toàn bộ các sự kiện gộp lại, sự trùng hợp các sự kiện thực sự khá hùng hồn. Nhưng hãy xét các sự kiện ấy riêng biệt, không gộp chúng lại với nhau: tại sao bên công tố nhất quyết không muốn chấp nhận lời khai của bị cáo rằng anh ta chạy xa cửa sổ là chân thực? Hãy nhớ

lại sự châm chọc mà bên công tố nói về sự kính cẩn và những tình cảm hiếu thảo đột nhiên dậy lên trong bị cáo. Nhưng nếu ở đây quả thật có cái gì giống như thế, nghĩa là dù không tôn kính, nhưng hiếu thảo thì sao? 'Hắn là mẹ tôi đã cầu nguyện cho tôi lúc ấy' – bị cáo khai trong lúc điều tra, anh ta đã chạy đi ngay khi tin chắc rằng Svetlova không có ở trong nhà cha. 'Nhưng nhìn qua cửa sổ thì không thể biết rõ được' – bên công tố phản bác chúng tôi. Tại sao không thể được nhỉ? Cửa sổ mở ra theo mặt hiếu mà bị cáo đã gõ kia mà! Ở đây Fyodor Pavlovich có thể thốt ra một tiếng gì đó, có thể kêu thét lên, và bị cáo có thể biết chắc rằng Svetlova không có trong phòng. Tại sao lại cứ giả định như chúng ta tưởng tượng, như người ta đề nghị chúng ta tưởng tượng ra? Thực tế có thể có cả ngàn sự việc mà ngay nhà tiểu thuyết tinh vi nhất cũng không quan sát thấy.

'Phải, nhưng Grigory thấy cửa mở, như vậy bị cáo chắc chắn ở trong nhà, tức là bị cáo giết.' Về cánh cửa đó, thưa quý vị bồi thẩm... Các vị thấy đấy, vì cánh cửa ấy chỉ có mỗi một người làm chứng, nhưng lúc đó người ấy ở trong trạng thái mà... Nhưng thôi được, cứ cho là cửa mở đi, cứ cho là bị cáo chối cãi, nói dối vì ý thức tự vệ rất dễ hiểu trong hoàn cảnh của anh ta, cứ cho là anh ta lọt vào nhà. Ở trong nhà thì đã sao, tại sao hẽ đã ở trong nhà thì nhất định là giết? Anh ta có thể xộc vào, chạy qua các phòng, có thể xô đẩy cha, thậm chí có thể đánh cha, nhưng thấy rõ rằng Svetlova không ở đây, anh ta chạy đi, vui sướng vì Svetlova không ở đây, và anh ta đã chạy đi mà không giết cha. Có lẽ chính vì thế lát sau anh ta từ bờ tường nhảy xuống chăm sóc Grigory đã bị mình đánh gục trong lúc hăng máu, là bởi anh ta có khả năng cảm thấy một tình cảm trong sạch, động lòng thương xót, bởi vì anh ta

đã tránh được sự cám dỗ giết cha, bởi vì anh ta cảm thấy trái tim mình trong sạch và vui sướng vì không giết cha. Ông công tố sẽ miêu tả hùng hồn với chúng ta tâm trạng ghê gớm của bị cáo ở làng Mokroye, khi tình yêu lại đến với anh ta, kêu gọi anh ta đi xây cuộc đời mới, khi anh ta không còn có thể yêu được nữa, bởi vì đằng sau lưng là cái thây đẫm máu của cha anh ta, tiếp đó là án tử hình. Tuy nhiên công tố viên vẫn chấp nhận tình yêu mà ông giải thích theo tâm lý học của mình: 'Trạng thái say rượu, người ta đưa kẻ phạm tội đi hành hình, thời gian còn lâu v.v... và v.v...' Nhưng thưa vị công tố, có phải ông đã tạo nên nhân vật khác không, tôi lại xin hỏi? Bị cáo có thô thiển và bất nhân đến mức trong lúc ấy vẫn có thể yêu đương và quanh co trước tòa nếu như quả thực trên mình còn vẩy máu cha? Không, không, không! Vừa mới khám phá ra rằng nàng yêu anh, gọi anh theo mình, hứa hẹn với anh hạnh phúc mới, ôi, tôi xin thề rằng anh ta cảm thấy nhu cầu gấp đôi, gấp ba phải tự tử và nhất quyết sẽ tự tử, nếu như sau lưng anh ta là cái xác cha! Ô không, anh ta sẽ không quên mấy khẩu súng của mình ở đâu! Tôi biết bị cáo: sự nhẫn tâm mọi rợ, gỗ đá mà người ta buộc cho anh ta không phù hợp với tính cách anh ta. Anh ta sẽ tự tử, đây là điều chắc chắn; anh ta không tự tử chính bởi vì 'mẹ cầu nguyện cho anh ta', tội giết cha không trúu nặng trong tim anh ta, đêm hôm ấy ở Mokroye anh ta đau khổ, buồn phiền chỉ vì lão Grigory bị anh ta đánh gục và cầu trời cho lão tỉnh lại, đòn đánh của anh ta không giết chết lão và anh ta không mắc tội. Tại sao lại không chấp nhận cách giải quyết sự việc như thế? Chúng ta có bằng chứng vững chắc nào là bị cáo nói dối chúng ta? Thế còn cái xác của người cha; người ta sẽ lại vạch ra với chúng ta: anh ta đã bỏ chạy, anh ta không giết, vậy thế ai giết ông già?

Tôi xin nhắc lại: đây là toàn bộ logic của bên công tố: ai giết, nếu không phải là anh ta? Chẳng có ai thay anh ta. Thưa quý vị bồi thẩm, có phải như vậy không? Có thật là dù sao cũng không tìm được ai thay vào không? Chúng ta đã nghe thấy bên công tố điểm tên từng người vẫn ở đây và đêm hôm ấy có mặt tại nhà này. Có năm người. Tôi đồng ý là có ba người không chịu trách nhiệm, ấy là: nạn nhân, Grigory và vợ lão. Thành thử chỉ còn bị cáo và Smerdyakov. Vì công tố đã kêu lên một cách đây cảm hứng rằng bị cáo đỗ cho Smerdyakov vì không có ai mà đỗ tội nữa, nếu có người thứ sáu nào đó, cho dù là bóng ma của một người thứ sáu thì bị cáo sẽ lập tức không đỗ cho Smerdyakov nữa vì xấu hổ, mà đỗ cho người thứ sáu ấy ngay. Nhưng thưa quý vị bồi thẩm, tại sao tôi không thể kết luận hoàn toàn ngược lại? Có hai người: bị cáo và Smerdyakov – tại sao tôi không thể nói rằng công tố buộc tội thân chủ của tôi chỉ vì không còn ai khác? Mà không còn ai khác là vì do thiên kiến có sẵn, ông đã loại bỏ bất cứ sự nghi ngờ nào đối với Smerdyakov. Phải, quả thực là đỗ tội cho Smerdyakov chỉ có bản thân bị cáo, hai anh em bị cáo và Svetlova, chỉ có vậy thôi. Nhưng vẫn còn những người trong số những người khai cung: đây là sự rì rầm trong xã hội, tuy là mơ hồ, với những câu hỏi, những nghi ngờ nào đó, có những tin đồn mập mờ, ta cảm thấy có sự chờ đợi nào đó. Cuối cùng, sự đói chiêu các sự kiện, sự đói chiêu rất đặc sắc, tuy xin thú thật là vu vơ, cũng là một bằng chứng: thứ nhất là lên cơn động kinh đúng vào ngày xảy ra đại họa, không hiểu sao bên công tố buộc phải ra sức biện bạch, bảo vệ nó. Tiếp đến là sự tự sát bất ngờ của Smerdyakov trước phiên tòa. Tuy nhiên, lời khai không kém phần bất ngờ của người em lớn của bị cáo tại phiên tòa hôm nay, cho đến lúc ấy anh ta vẫn tin rằng anh mình có tội, vậy mà

anh ta mang tiền đến và lại nêu đích danh Smerdyakov là kẻ giết người! Ôi, cùng với tòa và bên công tố, tôi hoàn toàn tin chắc rằng Ivan Karamazov ôm và lén cơn sốt mê sảng, lời khai của anh ta thực sự có thể là một mưu toan tuyệt vọng, mà lại trong cơn mê sảng, để cứu anh bằng cách đỡ tội cho kẻ đã chết. Tuy nhiên, tên Smerdyakov đã được thốt lên, dường như là nghe thấy một cái gì bí ẩn. Ở đây có cái gì chưa nói hết, chưa quý vị bồi thẩm, chưa xong hẳn. Và có lẽ sẽ còn được nói nốt. Nhưng ta hãy tạm gác chuyện ấy lại, chuyện ấy để sau.

Ban nãy tòa đã quyết định tiếp tục phiên xử, nhưng bây giờ, trong lúc chờ đợi, tôi có thể vạch ra một điều, chẳng hạn những nhận xét về tính cách của Smerdyakov đã qua đời mà vị công tố đã vẽ ra một cách tinh vi và tài ba. Nhưng tuy ngạc nhiên về tài năng của ông, tôi không thể đồng ý với ông về thực chất của những nhận xét của ông. Tôi đã đến nhà Smerdyakov, đã gặp hắn và nói chuyện với hắn, hắn gây cho tôi ấn tượng hoàn toàn khác: hắn yếu sức khỏe, đây là sự thật, nhưng về tính cách, trái tim thì hoàn toàn không, đây hoàn toàn không phải là con người yếu đuối như bên công tố kết luận. Đặc biệt tôi không thấy hắn nhút nhát, sự nhút nhát mà vị công tố đã miêu tả hết sức đặc sắc với chúng ta. Hắn hoàn toàn không chất phác, trái lại, tôi thấy một sự đa nghi ghê gớm ẩn dưới cái vẻ ngoài ngây thơ và một trí tuệ có khả năng quan sát rất nhiều. Ô! Bên công tố quá chất phác cho rằng hắn giàn dó. Hắn để lại cho tôi một cảm tưởng hoàn toàn dứt khoát: tôi ra về với niềm tin chắc rằng con người này rất độc đáo, háo danh vô tận, hay trả thù và ghen tị kinh khủng. Tôi đã thu thập được một số điều: hắn căm thù nguồn gốc của mình, xấu hổ về điều đó và nghiên răng nhắc lại rằng hắn là 'con của Smerdyashchaya'. Đôi

với Grigory và vợ lão là những ân nhân của hắn thời thơ ấu, hắn có thái độ thiếu tôn trọng. Hắn nguyễn rủa và chế nhạo nước Nga. Hắn mơ ước sang Pháp để trở thành người Pháp. Trước đó, hắn nói nhiều và thường xuyên rằng hắn không có tiền để làm việc đó. Tôi có cảm giác rằng hắn không yêu ai ngoài bản thân mình, hắn tự đánh giá mình cao kỳ lạ. Hắn cho rằng trình độ học thức thể hiện ở bộ quần áo bảnh bao, sơ mi sạch sẽ và đôi ủng bóng lộn. Tự coi mình là con hoang của Fyodor Pavlovich (mà đây là sự thật), hắn có thể căm thù địa vị của mình so với các con chính thức của chủ: họ có tất cả, còn hắn chỉ là tên nấu bếp. Hắn cho tôi biết rằng hắn cùng với Fyodor Pavlovich cho tiền vào phong bì. Cố nhiên hắn căm ghét mục đích dùng số tiền đó – với số tiền ấy hắn có thể tiêu thân. Thêm nữa, hắn đã nhìn thấy ba ngàn rúp toàn bạc trăm mới tinh (tôi cố ý hỏi hắn điều đó). Ôi, đừng bao giờ cho kẻ ghen tị và tự ái trông thấy số tiền lớn, đây là lần đầu tiên hắn nhìn thấy một bàn tay cầm số tiền như thế. Xấp giấy bạc trăm có thể gây cảm tưởng bệnh hoạn đến trí tưởng tượng của hắn, lần đầu thì chưa có hậu quả gì cả.

Vì công tố tài năng của chúng ta đã vạch ra một cách tinh vi lẹ thường tất cả những giả thuyết pro và contra về khả năng kết tội Smerdyakov giết người và đặc biệt hỏi: vì có gì hắn giả vờ động kinh? Phải, nhưng hắn có thể hoàn toàn không giả vờ, cơn bệnh có thể đến hoàn toàn tự nhiên, nhưng cũng có thể qua khỏi hoàn toàn tự nhiên, người ốm có thể chợt tỉnh. Ta giả sử là không khỏi hắn, nhưng đến một lúc vẫn cứ hồi tỉnh lại như thường có trong những cơn động kinh. Công tố hỏi: Smerdyakov giết người vào lúc nào? Nhưng chỉ ra lúc đó hết sức dễ. Hắn có thể tỉnh giấc và trở dậy sau giấc ngủ sâu (bởi vì hắn chỉ có chìm trong giấc ngủ: sau cơn bệnh

động kinh bao giờ cũng là giấc ngủ sâu), đó chính là lúc lão Grigory chộp lấy chân bị cáo leo lên bờ tường, gào vang: 'Thằng giết cha!' Tiếng gào ấy thật lạ thường trong đêm hôm thanh vắng và có thể làm Smerdyakov thức giấc, lúc ấy hắn có thể ngủ không say lắm: tất nhiên hắn cũng có thể thức giấc một giờ trước đó. Rời khỏi giường, vô ý thức và không có dự định nào, hắn ra chỗ có tiếng gào, xem có chuyện gì, đầu hắn mụ mị, trí tưởng tượng vẫn còn mơ màng, nhưng hắn đã ở trong vườn, tới gần những cửa sổ sáng và được chủ cho biết một tin làm hắn hết sức mừng. Những tính toán lập tức bùng lên trong đầu hắn. Ông chủ sợ hãi cho hắn biết mọi chi tiết. Thế là dần dần, trong trí não ốm đau, rối loạn của hắn nảy ra một ý nghĩ ghê rợn, nhưng hấp dẫn và có tính logic không cưỡng lại được: giết, lấy ba ngàn đồng và đổ tất cả cho cậu chủ - bây giờ người ta còn nghĩ đến ai nếu không phải là con ông chủ, có thể kết tội ai nếu không là con ông chủ, mọi chứng cứ, cậu ta có mặt ở đây kia mà? Máu tham tiền, tham chiếm đoạt choán hết tinh thần hắn, đồng thời với ý nghĩ về việc thoát khỏi sự trừng phạt. Ôi, những cơn bốc đồng bất ngờ và không thể cưỡng lại được ấy thường xảy đến khi có dịp, cái chính là thường đến một cách bất ngờ với những kẻ giết người mà một phút trước không hề biết rằng mình muốn giết người! Thế là Smerdyakov có thể vào chỗ ông chủ và thực hiện kế hoạch của mình, bằng vũ khí gì - bằng viên đá đầu tiên mà hắn nhặt trong vườn. Nhưng để làm gì, với mục đích gì? Thế còn ba ngàn rúp, đây là con đường công danh. Ôi, tôi không tự mãn thuẫn với mình: có thể có số tiền. Thậm chí có thể chỉ mình Smerdyakov biết tìm tiền ở đâu, tiền ông chủ giấu ở đâu. 'Ờ, thế còn giấy phong bao tiền, chiếc phong bì bị xé rách nằm trên sàn?' Ban nãy, khi ông công tố nói về chiếc phong bì ấy, ông đã

trình bày cực kỳ tinh tế suy nghĩ của ông về việc chỉ có kẻ không quen ăn cắp như Karamazov mới có thể để lại chiếc phong bì trên sàn, chứ hoàn toàn không phải là Smerdyakov, hắn không đời nào để lại tang chứng như vậy - thưa quý vị bôi thảm, tôi nghe và bỗng cảm thấy rằng tôi nghe một điều gì hết sức quen thuộc. Các vị tướng tượng xem, chính sự suy nghĩ như vậy, sự phỏng đoán như vậy về việc Karamazov có thể làm như thế nào với chiếc phong bì, đúng hai ngày trước tôi đã nghe chính Smerdyakov nói, hơn thế nữa hắn nói điều đó khiến tôi sững sót: tôi có cảm giác rằng hắn vò làm ra vẻ ngây ngô, nói chặn trước, ràng buộc cho tôi ý nghĩ ấy để tự tôi rút ra kết luận, như thế gà cho tôi. Phải chăng hắn đã gà cách nghĩ ấy cả cho cơ quan điều tra? Phải chăng hắn đã morm ý nghĩ ấy cả cho vị công tố tài ba của chúng ta? Người ta sẽ nói: thế còn bà già vợ Grigory? Bà ta đã nghe thấy người ốm nằm gần bà rên suốt đêm. Vâng, có nghe thấy, nhưng đây là lý do rất lung lay. Tôi đã nghe một bà già phàn nàn một cách chua xót rằng tiếng chó sủa ở sân suốt đêm làm bà thức giấc, không để bà ngủ yên. Thế nhưng người ta biết rằng con chó tội nghiệp suốt đêm chỉ sủa có hai ba lần. Điều đó tự nhiên thôi: một người ngủ và bỗng nghe tiếng rên, thức giấc, bức bối vì mình bị đánh thức, nhưng lại ngủ thiếp đi ngay. Khoảng hai giờ sau lại có tiếng rên, lại thức giấc và lại ngủ thiếp đi, cuối cùng lại rên lần nữa, lần này cũng lại hai tiếng sau, cả đêm chỉ có ba lần. Sáng ra, người ngủ trở dậy và than phiền rằng ai đó suốt đêm rên rỉ và luôn luôn làm mình thức giấc. Nhưng nhất định người ấy phải cảm thấy như thế. Khoảng thời gian ngủ, mỗi lần chừng hai tiếng, người ấy không nhớ, chỉ nhớ những lần thức giấc, và có cảm giác rằng mình tỉnh giấc suốt đêm. Nhưng tại sao, ông công tố kêu lên, tại sao Smerdyakov không thú nhận

trong thư để lại? 'Về một việc thì đủ lương tâm, về việc khác thì không.' Nhưng xin nói: lương tâm, đây là sự sám hối, nhưng kẻ tự sát không thể có sự sám hối, chỉ có sự tuyệt vọng mà thôi. Tuyệt vọng và sám hối là hai điều hoàn toàn khác nhau. Tuyệt vọng có thể độc ác và không thỏa hiệp; kẻ tự sát, lúc kết thúc cuộc đời, có thể căm thù gấp bội những người mà y ghen tức suốt đời! Thưa quý vị bồi thẩm, hãy tránh sai lầm khi phán quyết! Tất cả những điều tôi vừa trình bày và miêu tả với quý vị, có cái gì khó tin không? Hãy tìm sai lầm trong sự trình bày của tôi, hãy tìm xem có cái gì không thể có, phi lý? Nhưng nếu trong các giả thuyết của tôi thoảng có chút gì có thể đúng, nghe được, thì xin đừng kết án. Mà lẽ nào chỉ thoảng có phần thật? Xin viện tất cả những gì thiêng liêng ra mà thế rằng tôi hoàn toàn tin ở cách giải thích tôi vừa trình bày với quý vị về vụ giết người. Cái chính làm tôi bối rối và không yên tâm vẫn là ý nghĩ rằng trong tất cả khói sự kiện mà bên công tố chồng chất lên bị cáo, không có lấy một sự kiện ít nhiều chính xác và không thể bác bỏ được, mà kẻ xấu số chết chỉ vì tập hợp các sự kiện đó. Phải, tập hợp các sự kiện đó thật kinh khủng; máu nhỏ từ các đầu ngón tay, áo trong bết máu, đêm tối mịt, tiếng hét 'thằng giết cha' vang vọng, kẻ la hét ngã lộn nhào, đầu vỡ toác, rồi đến bao nhiêu lời nói, lời khai, điều bộ, tiếng la hét - ôi, điều ấy có ảnh hưởng rất lớn, có thể lấy được lòng tin, thưa quý vị bồi thẩm, liệu có thể lấy được lòng tin của quý vị không? Các vị nên nhớ, các vị có quyền hành mêm mông, quyền gõ tội và quyết định. Nhưng quyền càng lớn thì sử dụng quyền càng đáng sợ! Tôi nhất quyết không từ bỏ điều tôi vừa nói, nhưng thôi được, cứ cho là trong giây lát tôi tạm đồng ý với lời buộc tội rằng thân chủ của tôi đã hai tay vấy máu cha. Đây chỉ là giả thuyết, tôi nhắc lại, tôi không một phút nào nghi

ngờ sự vô tội của anh ta, nhưng thôi được, tôi cứ giả định rằng bị cáo của tôi phạm tội giết cha, nhưng xin hãy như tôi nói, cho dù tôi có chấp nhận giả thuyết ấy đi nữa. Trong lòng tôi vẫn có điều phải nói với quý vị, bởi vì tôi cảm thấy trong trái tim và khói óc quý vị vẫn diễn ra cuộc đấu tranh mãnh liệt... Xin thứ lỗi cho tôi đã nói về trái tim và khói óc quý vị. Nhưng tôi muốn chân thành đến cùng. Chúng ta sẽ thành thực!..."

Đến đây một tràng vỗ tay khá rầm rộ ngắt lời luật sư. Quả thật, những lời cuối cùng của ông nói với giọng thành thực đến nỗi mọi người đều cảm thấy có lẽ thực sự ông có điều gì muốn nói và điều ông sắp nói là quan trọng nhất. Nhưng chánh án nghe tràng vỗ tay, lớn tiếng dọa "mời hết ra khỏi phòng", nếu "sự việc tương tự" còn tái diễn. Cả phòng im lặng, và Fetyukovich bắt đầu bằng một giọng thầm thía khác hẳn giọng ông vẫn nói cho đến giờ.

XIII KẺ SUY ĐỒI TRONG SUY NGHĨ

“**K**hông phải chỉ tập hợp các sự kiện làm hại thân chủ của tôi, thưa quý vị bồi thẩm, - ông ta tuyên bố, - không, làm hại thân chủ của tôi thực ra chỉ có một sự kiện: đây là cái xác ông bồ già! Nếu đây là một vụ giết người bình thường thì với tính chất nhở mọn, vô căn cứ, hoang đường của các sự kiện khi xét mỗi

sự kiện riêng biệt, chứ không phải tập hợp các sự kiện, các vị sê bác bỏ lời buộc tội, ít ra các vị cũng nghi ngờ việc làm hại một đời người chỉ dựa vào thành kiến với người đó, thành kiến mà hối ôi, người đó rất đáng phải chịu! Nhưng đây không phải là vụ giết người bình thường, mà là giết cha! Điều đó khiến người ta phải e sợ, tới mức độ ngay cả tính chất nhỏ mọn và vô căn cứ hoàn toàn của những sự kiện buộc tội cũng trở nên không nhỏ mọn và vô căn cứ lắm, ngay cả trong một đầu óc chẳng có chút thành kiến nào. Làm cách nào gỡ tội cho một bị cáo như thế? Làm thế nào giết cha mà không bị trừng phạt – hầu như vô tình, bản năng mỗi người đều cảm thấy trong lòng như vậy. Phải, làm đổ máu cha thực là kinh khủng – máu của người sinh ra mình, yêu mình, máu của người đã không tiếc đời vì ta, từ lúc ta còn bé đã lo lắng khi ta đau ốm, suốt đời đau khổ vì hạnh phúc của ta, và chỉ sống bằng những niềm vui, những kết quả của ta! Ôi, giết một người cha như thế – không thể nào tưởng tượng được! Thưa quý vị bồi thẩm, thế nào là người cha, người cha thực sự, tiếng ấy vĩ đại biết bao, cái tên ấy mang một ý niệm vĩ đại biết chừng nào? Chúng ta vừa vạch rõ một phần thế nào là người cha chân chính, người ấy phải như thế nào. Trong vụ án mà chúng ta đang nghiên cứu, vụ án làm tâm hồn chúng ta đau đớn, Fyodor Pavlovich Karamazov đã quá cố tuyệt nhiên không xứng với khái niệm người cha, khái niệm vừa được nói với trái tim chúng ta. Đây là một tai họa. Quả thật vậy, có người cha giống như tai họa. Ta hãy xét tai họa đó kỹ hơn – không nên sợ gì hết, thưa quý vị bồi thẩm, vì tầm quan trọng của quyết định sắp tới. Thậm chí bây giờ đặc biệt chúng ta không được sợ và có thể nói là lảng tránh một ý niệm, như trẻ con hay những phụ nữ nhút nhát, như vị công tố tài ba của chúng ta diễn tả rất đạt.

Nhưng trong bài nói nồng nhiệt của mình, đối thủ đáng kính của tôi, và là đối thủ ngay từ trước khi tôi thốt lên lời đầu tiên, đã mấy lần kêu lên: 'Không, tôi không để cho ai cãi cho bị cáo, tôi không nhường việc bênh cãi bị cáo cho luật sư bào chữa từ Petersburg về. Tôi là người buộc tội, nhưng cũng là người bào chữa!' Ông đã mấy lần kêu lên như vậy, nhưng ông quên không nhắc rằng suốt hai mươi ba năm trời bị cáo khủng khiếp vẫn biết ơn chỉ vì một funt hạt dẻ của một người duy nhất đã gửi đến cho anh ta thuở anh ta còn bé ở nhà cha, thì một người như thế không thể không nhớ trong suốt hai mươi ba năm trời ấy, anh ta đi chân đất chạy 'ở sân sau, chân không ủng, quần chỉ có một chiếc cúc', theo lời của bác sĩ Herzenstube nhân ái. Ôi, thưa quý vị bồi thẩm, chẳng cần gì phải nhìn gần hơn 'tai họa' này, nhắc lại điều mà ai nấy đều biết. Khi đến nhà cha, thân chủ của tôi gặp điều gì? Tại sao phải miêu tả thân chủ của tôi thành người không có tình cảm, kẻ ích kỷ, con quái vật? Anh ta hung hăn, mọi rợ và cuồng liệt, bây giờ chúng ta xử anh ta về điều đó, nhưng ai có lỗi về số phận anh ta, ai có lỗi khi mặc dù có những khuynh hướng tốt, có trái tim nhạy cảm cao quý, anh ta thâu nhận được sự giáo dục lồ láng như vậy? Có ai mở mang trí óc cho anh ta không, anh ta có được dạy các môn khoa học không, có ai ít nhiều yêu thương anh ta thuở thơ bé không? Thân chủ của tôi lớn lên dưới sự đùm bọc của Chúa Trời, tức là như con thú hoang. Có lẽ anh ta khao khát thấy mặt cha sau thời gian xa cách lâu dài, có lẽ một ngàn lần trước đó, khi nhớ lại thời thơ ấu trong giấc mơ, anh ta xua đuổi những bóng ma đáng ghét đã mơ thấy thuở bé, và hết lòng mong muốn miễn thứ cho cha và ôm lấy cha! Thế thì sao? Người ta đón anh ta chỉ bằng những lời gièu cợt vô sỉ, sự ngờ vực và hoạnh họe vì tranh chấp

tiền nong. Anh ta chỉ như thấy những chuyện và những lè lối sinh hoạt khiến trái tim đảo lộn, hằng ngày nốc Cognac, rồi cuộc anh ta thấy cha dùng tiền của anh ta, con trai ông, để chiếm đoạt người tình của anh ta. Ôi, thưa quý vị bồi thẩm, thật là tớm lợm và tàn bạo! Vậy mà ông già ấy kêu ca với mọi người về sự vô lễ và hung bạo của con, bôi nhọ anh ta trong xã hội, làm hại anh ta, vu khống anh ta, mua những giấy vay nợ của anh ta để bỏ tù anh ta!

Thưa quý vị bồi thẩm, những tâm hồn ấy, những người bề ngoài nhẫn tâm, hung bạo và bất kham như thân chủ của tôi, thường thường lại có tấm lòng hết sức hiền dịu, có điều không tỏ ra ngoài thôi. Đừng cười, xin đừng cười ý tưởng của tôi! Vì công tố tài ba ban nãy vừa chế nhạo thân chủ của tôi một cách tàn nhẫn, phơi bày ra rằng anh ta yêu Schiller, yêu 'cái đẹp cao cả'. Ở địa vị ông công tố, tôi sẽ không chế nhạo điều đó! Vâng, những trái tim ấy – ôi, hãy cho phép tôi bảo vệ những trái tim ấy, ít khi người ta hiểu và thường hiểu sai lệch về nó – những trái tim ấy thường khao khát sự triu mến, cái đẹp và sự công bằng, và chính dường như tương phản với sự hung hăng, sự tàn bạo của mình, nó khao khát một cách vô ý thức, chính là khao khát. Bề ngoài đam mê và tàn bạo, họ có khả năng yêu đến đau khổ, chẳng hạn yêu một người phụ nữ, và nhất thiết là yêu bằng tình yêu tinh thần cao cả. Một lần nữa xin đừng cười tôi: đây chính là điều thường hay xảy đến nhất trong những bản tính như vậy! Họ chỉ không thể che giấu niềm đam mê của mình, đôi khi rất thô bạo – đây là điều làm ta sững sốt, đây là điều người ta chú ý, còn nỗi lòng của họ thì người ta không nhìn thấy. Trái lại, mọi niềm đam mê của họ được thỏa mãn nhanh chóng, nhưng bên cạnh một người cao đẹp, con người có lẽ là thô lỗ và tàn bạo ấy đi tìm sự đổi mới, tìm khả năng sửa chữa, trở nên

tốt hơn, trở thành cao cả và trung thực – ‘cao đẹp’, mặc dù tiếng đó bị chế nhạo! Ban nãy tôi vừa nói rằng tôi sẽ không cho phép đúng đến thiên tình sử giữa thân chủ của tôi với tiểu thư Verkhovtseva. Tuy nhiên, có thể nói nửa chừng: ban nãy chúng ta nghe không phải là lời khai, mà chỉ là tiếng thét của người phụ nữ điên cuồng vì trả thù, và không phải nàng có quyền trách người ta phản bội, vì chính nàng phản bội! Nếu như có ít nhiều thời gian để suy nghĩ thì hẳn nàng sẽ không đưa ra lời chứng như thế. Ôi, đừng tin nàng, không, không phải ‘con quái vật’ là thân chủ của tôi, như nàng gọi! Một người yêu con người, bị đóng đanh câu rút, khi sấp lên cây thập giá, đã nói: ‘Ta là kẻ chăn chiên nhân hậu, kẻ chăn chiên nhân hậu dành tất cả tâm hồn vì con chiên của mình, và không một con nào chết...’ Chúng ta không giết chết linh hồn con người! Vừa rồi tôi hỏi: thế nào là người cha, và kêu lên rằng đây là một từ vĩ đại, một danh hiệu quý giá. Nhưng thưa quý vị bồi thẩm, phải dùng danh từ một cách ngay thẳng, và tôi xin phép gọi sự vật bằng chính tên của nó: người cha như ông già Karamazov bị giết không thể và không đáng được gọi là cha. Lòng yêu người cha không xứng đáng là sự lố lăng, là không thể có được. Không thể tạo nên tình yêu từ chỗ không có gì, chỉ có Chúa Trời mới sáng tạo từ cái không có gì. ‘Hỡi các cha, chờ làm các con mình buồn phiền’ – một sứ đồ viết xuất phát từ trái tim rực lửa tình yêu của mình. Không phải vì tình yêu mà bây giờ tôi dẫn ra những lời thiêng liêng ấy, tôi nhắc lại cho tất cả những người làm cha. Ai cho tôi quyền dạy những người cha? Chẳng ai cả. Là một con người và công dân, tôi kêu gọi – *vivos voco*^[184]. Chúng ta sống trên Trái đất không lâu, chúng ta làm nhiều việc xấu và nói nhiều lời xấu xa. Bởi thế chúng ta sẽ nhân lúc thuận tiện được giao tiếp với nhau để nói

với nhau một lời tốt đẹp. Tôi đang làm như thế: trong lúc còn đang ở đây, tôi lợi dụng phút này. Chẳng phải vô cớ mà ý chí tôi cao dành cho chúng ta diễn đàn này: cả người Nga nghe chúng ta. Tôi nói không phải chỉ với những người cha có mặt ở đây, tôi kêu lên với tất cả những người cha: 'Hỡi những người cha, đừng làm cho con cái mình buồn phiền.' Trước hết chính chúng ta hãy thực hiện lời răn của Chúa Kitô, rồi hãy cho phép mình đòi hỏi con cái chúng ta. Nếu không chúng ta không phải là cha, mà là kẻ thù của con cái chúng ta, và chúng không phải là con cái chúng ta, mà là kẻ thù của chúng ta, và chính chúng ta làm cho chúng thành kẻ thù của chúng ta! 'Các người đo người ta bằng cái gì thì người ta cũng đo các người bằng cái ấy' - đây không phải là tôi nói, mà là Phúc âm: hãy đo bằng cái thước mà người ta dùng để đo các vị. Làm sao kết tội con cái, khi chúng ta đo chúng bằng cái thước của chúng ta? Mới đây ở Phần Lan, một cô hầu gái bị nghi là đã bí mật sinh con. Người ta bắt đầu theo dõi cô ta và trên gác trần, trong một góc sau đồng gạch, người ta tìm thấy chiếc rương, không ai biết là có chiếc rương đó, mở ra và tìm thấy xác đứa trẻ sơ sinh bị cô ta giết. Cũng trong chiếc rương đó người ta còn tìm thấy bộ xương của hai đứa hài nhi đã bị cô ta giết ngay lúc sinh ra, cô ta nhận tội. Thưa quý vị bồi thẩm, đây có phải là mẹ của các con mình không? Phải, cô ta đã sinh ra chúng, nhưng cô ta có phải là 'mẹ' chúng không? Có người nào trong chúng ta dám dùng tiếng 'mẹ' thiêng liêng để gọi cô ta không? Chúng ta sẽ can đảm, thưa quý vị bồi thẩm, thậm chí sẽ táo tợn, thậm chí chúng ta có trách nhiệm phải như thế vào lúc này, không sợ một số từ và ý niệm, như một số bà thương gia Moskva sợ từ 'kim loại' và 'lưu huỳnh nóng'^[185]. Không, trái lại chúng ta sẽ chứng minh rằng sự tiến bộ trong những

năm gần đây đụng chạm đến sự phát triển của chúng ta và sẽ nói thẳng: sinh con chưa phải là cha, mà còn phải xứng đáng là cha. Ô, có nhiên vẫn còn một ý nghĩa khác, một cách giải thích khác từ 'cha', theo đó thì người cha, dù là con quái vật, dù là kẻ bất lương với các con mình, vẫn cứ là cha, vì đã sinh ra con. Nhưng ý nghĩ đó có thể nói là thần bí, tôi không hiểu bằng trí tuệ, mà chỉ có thể tiếp nhận bằng niềm tin hay nói cho đúng hơn là bằng *tín ngưỡng*, tương tự như nhiều điều khác mà tôi không hiểu, nhưng tôn giáo lệnh cho tôi phải tin. Nhưng trong trường hợp như vậy, điều đó vẫn sẽ ở ngoài lãnh vực đời sống thực. Trong lãnh vực đời sống thực, nó chẳng những có quyền của mình mà chính nó áp đặt những trách nhiệm vô cùng lớn lao: trong lãnh vực này, nếu chúng ta muốn là người nhân đạo, cuối cùng là người Cơ Đốc, chúng ta có bổn phận và trách nhiệm chỉ tin ở những gì được lý trí và kinh nghiệm chứng tỏ là đúng trải qua sự phân tích, tóm lại là hành động hợp lý, chứ không phải là diễn rõ như trong giấc ngủ hay cơn mê sảng, để khỏi làm hại con người, để khỏi làm khổ và hủy hoại con người. Khi ấy sẽ là việc làm chân chính của người theo đạo Kitô, không chỉ là thần bí, mà là hợp lý và đích thị là yêu thương con người..."

Đến đây những tràng vỗ tay rầm rộ nổ ra ở những dãy cuối phòng, nhưng Fetyukovich xua tay như van công chúng đừng ngắt lời ông, để ông nói nốt. Tất cả lập tức im bặt. Diễn giả nói tiếp:

"Thưa quý vị bô tham, các vị có cho rằng những vấn đề như thế bỏ qua con cái chúng ta, giả sử là ở tuổi thanh niên, giả sử là bắt đầu biết suy xét hay không? Không, không thể được, và chúng ta sẽ không đòi hỏi chúng đừng suy xét, điều đó không thể

được! Bề ngoài của ông bố không xứng đáng, đặc biệt là so với những ông bố khác xứng đáng của những đứa khác cùng tuổi bắt giặc gọi cho người thanh niên những câu hỏi khổ ái. Người ta sẽ trả lời những câu hỏi ấy một cách khuôn sáo: 'Ông già sinh ra anh, anh là máu của ông ta, vì thế anh phải yêu ông ta.' Chàng thanh niên bất giác nghĩ ngợi: 'Ông ấy có yêu tôi khi sinh ra tôi không, – anh ta tự hỏi, ngày càng ngạc nhiên hơn, – chẳng lẽ ông ấy sinh ra tôi là vì tôi ư: ông ấy không biết tôi, thậm chí không biết tôi là nam hay nữ vào lúc lừa dối bốc lên, có lẽ do rượu kích thích, có lẽ ông ấy chỉ truyền cho tôi lòng ham thích say sưa, đấy là tất cả ân huệ của ông ấy... Việc gì tôi phải yêu ông ấy, chỉ vì ông ấy đã sinh ra tôi mà suốt đời tôi phải yêu ông ấy?' Ông có lẽ các vị thấy những câu hỏi ấy là thô lỗ, tàn bạo, nhưng đừng đòi hỏi trí tuệ trẻ tuổi phải tránh né cái không thể tránh né được: 'Đuối thiêng nhiên ra qua cửa lớn, nó sẽ vào cửa sổ.' Cái chính là chúng ta sẽ không sợ 'kim loại' và 'lưu huỳnh nóng' và giải quyết vấn đề theo lẽ phải và lòng yêu người, chứ không theo những khái niệm thần bí. Giải quyết nó như thế nào? Như thế này: hãy để con trai đứng trước cha và hỏi cha: 'Cha ơi, hãy nói cho con biết: vì lẽ gì con phải yêu cha? Cha hãy chứng minh rằng con phải yêu cha.' Nếu ông bố có can đảm và khả năng trả lời và chứng minh thì đấy là gia đình bình thường, thực sự, không chỉ dựa trên thiên kiến thần bí, mà dựa trên cơ sở hợp lý, nhân đạo chặt chẽ. Ngược lại, nếu người cha không chứng minh được, thì giá trị ấy cáo chung: ông không phải là cha, người con trai được tự do và được quyền từ nay coi cha là người xa lạ với mình và thậm chí là kẻ thù của mình. Diễn đàn của chúng ta, thưa quý vị bồi thẩm, phải là trường học chân lý và những khái niệm lành mạnh!"

Đến đây những tràng vỗ tay mãnh liệt, gần như cuồng loạn ngắt lời diễn giả. Cố nhiên, không phải cả phòng vỗ tay, nhưng dù sao vẫn là nửa phòng. Các ông bố và bà mẹ vỗ tay. Phía trên nơi các bà ngồi, có tiếng gào thét. Người ta vẫy khăn tay. Chánh án ra sức lắc chuông. Ông bức túc ra mặt về cách xử sự của công chúng, nhưng không dám dọa 'mời ra' khỏi phòng như mới đây ông đã đe: vỗ tay và vẫy khăn hoan hô diễn giả có cả những quan chức lớn ngồi ở phía sau, trên những ghế riêng, những ông già mặc áo đuôi tôm ngực đeo đầy huân chương, thành thử khi tiếng ồn ào lắng dịu, chánh án chỉ dùng giọng hết sức nghiêm khắc đe 'mời ra' khỏi phòng, còn Petyukovich đắc thắng và xúc động lại tiếp tục nói.

"Thưa quý vị bồi thẩm, quý vị vẫn nhớ cái đêm ghê rợn mà hôm nay người ta nói đến rất nhiều, khi con trai vượt qua tường và vào nhà cha, mặt đối mặt với kẻ đã sinh ra mình, đồng thời là kẻ thù, kẻ xúc phạm mình. Tôi cực lực nhấn mạnh, lúc ấy anh ta chạy tới không phải vì tiền: buộc tội cướp của là lồ lăng, như tôi đã trình bày trước đây. Và anh ta xộc vào không phải để giết người, ô không; nếu anh ta chủ tâm mưu sát thì ít ra anh ta đã chuẩn bị sẵn vũ khí, còn cái chày đồng anh ta vơ lấy theo bản năng, bản thân cũng chưa biết để làm gì. Cho dù anh ta lừa dối cha bằng những mật hiệu, cho dù anh ta đã lọt vào phòng cha, tôi đã nói rằng không một lúc nào tôi tin câu chuyện hoang đường ấy, nhưng thôi được, hãy tạm giả định rằng có một lúc tôi tin! Thưa quý vị bồi thẩm, tôi xin viện tất cả những gì thiêng liêng ra thề với các vị rằng nếu đây không phải là cha anh ta, mà là người ngoài thì sau khi chạy qua các phòng, biết chắc rằng người phụ nữ ấy không có trong nhà này, anh ta sẽ cầm cổ chạy đi, không làm hại gì kẻ tình

địch của mình, có thể sẽ đánh, xô đẩy người đó, nhưng chỉ thế thôi, anh ta chẳng còn bụng dạ đâu, anh ta không có thời giờ, anh ta chỉ cần biết nàng ở đâu. Nhưng người cha, người cha, ôi, tất cả chỉ tại đã nhìn thấy kẻ mà anh ta căm ghét từ bé, kẻ thù của anh ta, kẻ xúc phạm anh ta, còn bây giờ là kẻ tình địch quái gở. Lòng căm hờn dậy lên trong anh ta một cách vô tình, không kìm hãm nổi, không thể suy xét được nữa: tất cả dậy lên trong một lúc. Đây là cơn điên loạn, nhưng là do tác động của thiên nhiên trả thù một cách mãnh liệt và vô ý thức cho những quy luật muôn đời của mình, cũng như xưa nay trong thiên nhiên. Nhưng kẻ giết người đã không giết – tôi khẳng định điều đó, tôi lớn tiếng kêu gào điều đó – không, anh ta chỉ vung cái chày lên trong sự phẫn nộ ghê tởm, không muốn giết, không biết rằng mình sẽ giết. Không có cái chày ác hại đó trong tay, có lẽ anh ta chỉ đánh cha thôi, chứ không giết. Khi bỏ chạy, anh ta không biết ông già bị anh ta đánh gục có bị giết chết hay không. Giết người như thế không phải là giết người. Giết người như thế không phải là giết cha. Không, giết một người cha như thế không phải là giết cha. Giết người như thế chỉ có thể quy vào tội giết cha do thành kiến! Nhưng đây có phải là giết người không, có thật là giết người không, tôi lại kêu gọi quý vị lần nữa từ đáy lòng tôi! Thưa quý vị bồi thẩm, chúng ta sẽ kết án bị cáo, và anh ta sẽ tự nhủ: ‘Những con người này không làm gì cho số phận của ta, không giáo dục dạy dỗ ta để ta tốt hơn lên, để làm cho ta trở thành con người. Những người này không cho ta ăn uống, không đến thăm ta khi ta tràn như nhộng ở trong ngục thất, và bây giờ họ đưa ta đi tù khổ sai. Ta với họ thế là xong nợ, bây giờ ta không nợ nần gì họ và đời đời kiếp kiếp không nợ nần gì ai. Họ độc ác và ta cũng sẽ độc ác. Họ tàn bạo, ta cũng sẽ tàn bạo.’

Anh ta sẽ nói như thế đấy, thưa quý vị bồi thẩm. Tôi xin thề rằng quý vị kết án anh ta chỉ làm cho anh ta nhẹ mình, lương tâm anh ta sẽ nhẹ nhõm, anh ta sẽ nguyên rủa máu do tay anh ta làm đổ ra, chứ không hối tiếc. Đồng thời quý vị giết chết trong anh ta khả năng trở thành con người, bởi vì anh ta sẽ độc ác và đui mù suốt đời. Nhưng phải chăng quý vị muốn trừng phạt anh ta một cách đáng sợ, ghê gớm, bằng một hình phạt khủng khiếp nhất có thể tưởng tượng ra, nhưng để cứu vớt và phục hưng linh hồn anh ta mãi mãi? Nếu vậy, hãy trấn áp anh ta bằng lòng nhân từ của quý vị! Quý vị sẽ nhìn thấy, sẽ nghe thấy tâm hồn anh ta run lên và khiếp sợ: 'Ta có chịu đựng nổi ơn huệ ấy không, ta có xứng với sự yêu thương như thế không!' – anh ta sẽ kêu lên như vậy! Ôi, tôi biết, tôi biết trái tim ấy, đây là trái tim man rợ, nhưng cao quý, thưa quý vị bồi thẩm. Nó sẽ bái phục công đức của quý vị, nó khao khát một hành động vĩ đại của tình yêu, nó sẽ bốc cháy và phục sinh mãi mãi. Có những tâm hồn do sự hạn hẹp của mình mà lên án cả thế gian. Nhưng hãy đè nén tâm hồn ấy bằng lòng nhân từ, hãy bày tỏ lòng yêu thương nó, nó sẽ nguyên rủa việc làm xấu xa của mình, vì nó có bao nhiêu mầm thiện. Tâm hồn ấy sẽ mở rộng ra và sẽ thấy Chúa Trời nhân từ biết bao, người đời đẹp và công bằng xiết bao. Sự sám hối sẽ làm y khiếp sợ, sẽ đè nén y và cơ man nào là món nợ y phải mang từ nay. Khi ấy y sẽ không nói: 'Thế là xong mọi nợ nần,' mà sẽ nói: 'Ta có tội với tất cả mọi người và càng không xứng đáng với mọi người.' Nước mắt chan hòa vì ân hận và cảm kích đến đau khổ day dứt, y sẽ kêu lên: 'Mọi người tốt hơn ta, bởi vì họ không muốn hại ta, mà cứu vớt ta!' Ôi, các vị làm việc đó dễ biết bao, đây là hành động nhân từ, bởi vì khi không có bất cứ bằng chứng nào có thể phần nào tin là thật, quý

vị sẽ rất đau lòng nếu phán rằng: ‘Phải, y có tội.’ Tha mươi kẻ có tội còn hơn là trừng phạt một người vô tội – quý vị có nghe thấy tiếng nói trang nghiêm ấy từ thế kỷ trước của lịch sử quang vinh của chúng ta không? Kẻ hèn mọn như tôi có phải nhắc quý vị rằng tòa án Nga không phải chỉ trừng phạt, mà còn cứu vớt con người hư hỏng không? Ở các dân tộc khác là câu chữ và sự trừng phạt thì mặc họ, còn ở chúng ta là tinh thần và ý nghĩa, là sự cứu vớt và phục hưng những kẻ hư hỏng. Nếu thế, nếu nước Nga và tòa án của nó thực sự là như thế thì nước Nga tiến lên, và xin đừng dọa, ôi xin đừng dọa chúng tôi bằng cỗ xe tam mã phóng như điên mà các dân tộc đều kinh tợm tránh ra! Không phải là cỗ xe tam mã điên cuồng, mà là cỗ xe ngựa Nga uy nghi, trịnh trọng và bình tĩnh đi tới đích. Số phận thân chủ của tôi ở trong tay quý vị, số phận sự thật Nga của chúng ta cũng ở trong tay quý vị. Các vị sẽ cứu vớt nó, các vị sẽ bảo vệ nó, các vị sẽ chứng minh rằng có người gìn giữ sự thật ấy, nó ở trong những bàn tay đáng tin cậy!”

XIV NÔNG DÂN TỰ BẢO VỆ MÌNH

Setyukovich kết thúc như vậy, và lần này sự hoan hỉ của người nghe bùng ra như bão táp. Không thể tưởng tượng được chuyện kìm hãm sự hoan hỉ đó: phụ nữ khóc, nhiều đàn ông cũng khóc, ngay cả hai quan chức lớn cũng rơi nước mắt. Chánh án

cũng bị chinh phục, thậm chí chậm lắc chuông: "Xúc phạm đến sự phẫn khởi đó là sự xúc phạm đến điều thiêng liêng" – sau này các bà la lên như vậy. Bản thân diễn giả cũng cảm động thành thực. Đúng lúc ấy Ippolit Kirillovich của chúng ta đứng lên "đối đáp lại". Người ta căm tức nhìn ông: "Sao? Thế là cái quái gì? Ông ta còn dám phản đối ư?" – các bà rì rầm. Nhưng cho dù các bà trên cả thế giới đều rì rầm, mà đứng đầu bọn họ là bà vợ Ippolit Kirillovich thì lúc ấy cũng không thể nào kìm giữ được ông. Ông tái nhợt, ông run lên vì xúc động; những lời đầu tiên, những câu đầu tiên ông thốt ra thậm chí khó hiểu; ông nghẹn thở, nói kém, lẩn lộn. Tuy nhiên, lát sau ông sửa được. Nhưng trong lần phát biểu thứ hai này của ông tôi chỉ xin dẫn ra mấy câu.

"... Người ta trách chúng tôi đã sáng tạo những tiểu thuyết. Nhưng ông luật sư bào chữa làm cái gì, nếu không phải là một tiểu thuyết dựa trên một tiểu thuyết? Chỉ còn thiếu mấy vần thơ nữa thôi. Fyodor Pavlovich trong khi chờ đợi người tình đã xé phong bì và ném xuống sàn. Thậm chí còn dẫn ra lời ông ta đã nói trong trường hợp này. Đây chẳng phải là bài trường ca sao? Đâu là bằng chứng rằng ông ta đã rút tiền ra, ai nghe thấy ông ta nói? Thằng ngốc dở người Smerdyakov biến thành một nhân vật của Byron trả thù xã hội vì mình là con hoang – đây chẳng phải là bài trường ca theo kiểu cách Byron sao? Còn anh con trai đột nhập vào phòng cha, giết cha, nhưng đồng thời lại không giết, đây thậm chí không phải là tiểu thuyết, không phải là trường ca, mà là con nhân sư đặt ra câu đố bí hiểm mà ông cố nhiên không giải được. Đã giết là đã giết, còn lập luận như thế nghĩa là đã giết mà là không giết – ai hiểu được kia chứ? Rồi người ta lại cho chúng ta biết rằng diễn đàn của chúng ta là diễn đàn của chân lý và khái niệm lành mạnh,

và từ diễn đàn của ‘khái niệm lành mạnh’ này phát ra một tiên đê, kèm theo lời thề thốt, rằng gọi việc giết cha là một thành kiến và mỗi người con sẽ phải hỏi cha mình: ‘Cha ơi, tại sao con phải yêu cha?’ thì chúng ta sẽ ra sao, còn gì là nền tảng của xã hội, gia đình vứt đi đâu? Giết cha, các vị thấy chứ, đây chỉ là ‘lưu huỳnh nóng’ của bà thương gia Moskva. Nhưng truyền thống quý giá nhất, thiêng liêng nhất trong chức năng và tương lai của tòa án Nga bị trình bày xuyên tạc và nông nỗi chỉ để đạt mục đích, chỉ để bào chữa cho cái không bào chữa được. ‘Ôi, hãy đè nén anh ta bằng lòng nhân từ’ – luật sư kêu lên, kẻ phạm tội cũng chỉ cần có thể, ngày mai mọi người sẽ thấy hắn bị đè nén như thế nào! Luật sư có khiêm tốn quá không khi ông chỉ đòi tha bổng cho bị cáo? Vì sao không xin đặt một khoản trợ cấp cho tội giết cha, để lưu lại đời công trạng đó cho hậu thế và cho giới trẻ? Người ta sửa đổi Phúc âm và tôn giáo: đây tất cả là thần bí, còn chúng ta chỉ có đạo Kitô đích thực đã được kiểm chứng bằng sự phân tích của lý trí và những khái niệm lành mạnh. Và người ta dựng lên trước chúng ta hình ảnh giả mạo của Chúa Kitô! ‘Các người đo người ta bằng cái gì thì người ta cũng đo các người bằng cái ấy,’ luật sư bảo vệ kêu lên và tức khắc rút ra kết luận rằng Chúa Kitô truyền cho ta đo bằng cái thước mà người ta dùng để đo chúng ta, mà đây là nói trên diễn đàn của chân lý và khái niệm lành mạnh! Mãi đến trước khi phát biểu ta mới nhìn vào Phúc âm chỉ để tỏ ra rằng ta biết một tác phẩm khá đặc sắc có thể thích dụng và gây nên hiệu quả nào đó, tùy theo mức cần thiết, tất cả là tùy theo mức cần thiết! Vậy mà Chúa Kitô chính là dạy không được làm thế, phải tránh làm như thế, bởi vì thế giới độc ác chính là vẫn làm như thế, chúng ta phải tha thứ và chìa má ra, chứ không phải là ăn miếng trả miếng với

những kẻ xúc phạm chúng ta. Chúa Trời dạy chúng ta như thế, chứ không dạy cầm con giết cha là một thành kiến. Từ trên diễn đàn của chân lý và khái niệm lành mạnh, chúng ta sẽ không sửa chữa Phúc âm của Chúa chúng ta mà luật sư hạ cổ chỉ gọi là 'người bị đóng đanh câu rút', trái với cả nước Nga Chính giáo vẫn kêu cầu: 'Ngài là Chúa của chúng con!...'"

Đến đây chánh án can thiệp và chặn lời diễn giả say mê, yêu cầu ông đừng nói ngoa, nên có chừng mực v.v... và v.v... như các chánh án thường nói trong những trường hợp như thế này. Vả chẳng phòng xử án không yên. Công chúng xôn xao, thậm chí phẫn nộ kêu lên. Fetyukovich thậm chí không phản đối, ông chỉ đứng lên đặt tay vào tim, dùng giọng bị xúc phạm nói mấy lời đầy tự hào. Ông chỉ giấu cợt lại, nói qua đến "tiểu thuyết" và "tâm lý" và tiện thể, ở một chỗ ông chen vào: "Jupiter, Người tức giận, vì vậy Người không có lý," khiến cho công chúng cười khích tán thường, bởi vì Ippolit Kirillovich chẳng giống Jupiter chút nào. Tiếp đó, đáp lại lời buộc tội rằng ông cho phép thế hệ thanh niên giết cha, Fetyukovich đường hoàng tuyên bố rằng ông không phản đối. Còn về "hình ảnh giả mạo về Chúa Kitô" và về việc ông không gọi Kitô là Chúa mà chỉ gọi là "người yêu nhân loại bị đóng đanh câu rút" và "điều đó trái với đạo Chính thống và không thể nói ra từ diễn đàn của chân lý và khái niệm lành mạnh" thì Fetyukovich nói xa xôi đến "sự ám chỉ", rằng khi sửa soạn đến đây, ít ra ông đã dự tính rằng diễn đàn ở đây đảm bảo cho ông tránh được lời buộc tội "nguy hiểm đối với cá nhân ông với tư cách là công dân và thần dân trung thành..." Nhưng nghe những lời ấy, chánh án chặn ông lại, và Fetyukovich nghiêng mình, chấm dứt sự trả lời trong sự xôn

xao tán thường của cả phòng. Ippolit Kirillovich, theo ý kiến các bà, “bị đè bếp vĩnh viễn”.

Tiếp đó bị cáo được nói. Mitya đứng lên, nhưng chàng nói ít. Chàng mệt kinh khủng, cả về thể xác lẫn tinh thần, vẻ ung dung và mạnh mẽ lúc sáng khi chàng xuất hiện trong phòng hầu như đã mất hẳn. Trong ngày hôm ấy, chàng dường như đã sống cả cuộc đời, đã học và hiểu ra được điều gì hết sức quan trọng mà trước kia chàng không hiểu. Tiếng nói của chàng yếu đi, chàng không gào lên như trước nữa. Lời nói của chàng có cái gì mới lạ, cam chịu, thất bại và ủ rũ.

- Tôi còn biết nói gì nữa, thưa quý vị bồi thẩm! Đã đến lúc xét xử tôi, tôi cảm thấy bàn tay Chúa đặt lên mình tôi. Thế là xong đời kẻ phóng đãng! Chẳng khác gì xưng tội với Chúa, tôi xin nói với quý vị: “Tôi không có tội làm đổ máu cha tôi!” Lần cuối cùng tôi nhắc lại: “Tôi không giết người.” Tôi phóng đãng, nhưng tôi yêu cái thiện. Lúc nào tôi cũng cố gắng sửa chữa, nhưng tôi sống như con thú hoang. Cảm ơn ông biện lý, ông đã nói với tôi nhiều điều mà tôi không biết, nhưng tôi không giết cha tôi, ông biện lý lầm! Cảm ơn ông luật sư, tôi đã khóc khi nghe ông nói, nhưng không phải tôi giết cha, không nên giả định như vậy. Đừng tin các bác sĩ, tôi hoàn toàn tinh táo, chỉ có tâm hồn tôi đau đớn. Nếu ân xá cho tôi và tha tôi ra thì tôi sẽ cầu nguyện cho các vị. Tôi sẽ trở nên tốt hơn, tôi hứa như vậy, hứa trước Chúa Trời. Nếu kết án tôi thì tôi sẽ bẻ gãy cây kiếm của tôi trên đầu và hôn mảnh kiếm gãy! Nhưng hãy dung thứ cho tôi, đừng làm tôi mất Chúa Trời của tôi, tôi biết mình; tôi sẽ kháng cáo. Lòng tôi đau đớn, thưa quý vị bồi thẩm... hãy tha thứ cho tôi!

Chàng hầu như ngã ngồi xuống ghế, tiếng nói của chàng tắc nghẹn, câu cuối cùng chàng phải khó nhọc mới thốt lên được. Rồi tòa bắt đầu đặt câu hỏi và xin các bên kết luận. Tôi sẽ không miêu tả chi tiết. Cuối cùng các bồi thẩm đứng lên, lui vào nghị án. Chánh án rất mệt mỏi, vì thế ông căn dặn rất yếu ớt: "Xin các vị hãy vô tư, đừng để lời lẽ hùng biện của luật sư ảnh hưởng đến mình, nhưng hãy cân nhắc, hãy nhớ rằng quý vị gánh một trách nhiệm vĩ đại" v.v... và v.v... Các bồi thẩm lui vào, phiên tòa tạm nghỉ. Có thể đứng lên, đi lại, trao đổi những ân tượng đã tích lũy, ăn tại quán ăn nguội. Muộn lắm rồi, đã ngót một giờ sáng, nhưng không ai ra về. Tất cả đều rất căng thẳng và không nghĩ đến chuyện nghỉ ngơi. Tất cả đều chờ đợi, im lặng đi, tuy rằng không phải mọi người đều như thế. Các bà sốt ruột điên lên, nhưng trong lòng thì bình tĩnh: "Tha bổng là cái chắc." Tất cả bọn họ đều chuẩn bị đón phút hoan hỉ chung. Tôi thừa nhận rằng cánh đàn ông trong phòng có rất nhiều người tin chắc rằng thế nào cũng trắng án. Một số người vui sướng, một số kẻ chau mày, một số khác üz: họ không muốn tha bổng! Bản thân Fetyukovich tin chắc ông thành công. Người ta vây quanh ông, ông tiếp nhận lời chúc mừng, người ta xun xoe với ông.

- Có những sợi dây vô hình nối liền luật sư với bồi thẩm. - Ông nói trong một nhóm người, như người ta thuật lại sau này. - Hai bên ràng buộc với nhau, và tôi linh cảm thấy điều ấy ngay trong lúc nói. Tôi cảm thấy những sợi dây liên hệ ấy, chúng tồn tại. Chúng ta sẽ được, cứ yên tâm.

- Bây giờ những ông nông dân của chúng ta sẽ nói gì? - Một người cau có thốt lên, đây là một địa chủ to héo, mặt rõ, ở

gần thành phố, tới gần một nhóm người đang nói chuyện.

- Đây không phải chỉ toàn nông dân, còn bốn viên chức nữa.

- Phải, còn viên chức nữa. - Một ủy viên hội đồng zemstvo tới gần, nói.

- Thế ông có biết Prokhor Ivanovich Nazaryev không, ông thương gia đeo huy chương ấy mà, bồi thẩm đấy.

- Sao?

- Thông minh lắm đấy.

- Thế mà cứ im lặng suốt.

- Im lặng càng hay thôi. Ông luật sư Petersburg kia không dạy được ông ta đâu, chính ông ta sẽ dạy cho cả Petersburg cho mà xem. Mười hai người con, gồm không!

- Xin hỏi, chẳng lẽ lại không tha bổng ư? - Một trong những viên chức trẻ lớn tiếng nói trong một nhóm khác.

- Chắc chắn là tha bổng. - Một tiếng nói kiên quyết.

- Không tha bổng thì thật xấu hổ, nhục nhã! - Gã viên chức kêu lên. - Cho dù anh ta có giết đi nữa, nhưng người cha như thế nào mới được chứ! Với lại anh ta trong trạng thái cuồng loạn như vậy... Thật ra anh ta có thể chỉ vung cái chày, thế là ông ta ngã liền... Tệ cái là người ta lại lôi thẳng hầu vào đây. Quả là câu

chuyện buồn cười. Tôi mà là luật sư thì tôi nói thẳng: anh ta giết, nhưng không có tội, thôi mặc xác các vị.

- Thị chính ông ấy nói như thế, chỉ không có mặc xác các vị thôi.

- Không, Mikhail Semyonovich, ông ta gần như nói thế. - Tiếng người thứ ba phụ họa.

- Nay các vị ạ, vào tuần ăn chay lớn, ở vùng chúng tôi, người ta đã tha bổng một nữ diễn viên đã cắt cổ vợ chính thức của người tình cô ta. Nhưng chưa cắt đứt hẳn.

- Đằng nào cũng thế thôi, cũng thế thôi, đã bắt đầu cắt.

- Ông ta nói về con cái như thế nào? Tuyệt quá.

- Tuyệt.

- Còn về sự thần bí nữa, về sự thần bí nữa, sao hả?

- Thôi không nói về chuyện thần bí nữa. - Một người nào nữa kêu lên. - Hãy xem Ippolit ấy, số phận ông ta từ hôm nay ra sao! Ngày mai bà vợ sẽ móc mắt ông ta ra về chuyện Mitya.

- Bà ta có đây không?

- Có đây để làm gì? Bà ta mà có đây thì bà ta móc mắt luôn. Bà ta ngồi nhà, đau răng. Hê-hê-hê!

- Hê-hê-hê!

Trong nhóm thứ ba:

- Nhưng có lẽ Mitya sẽ được tha bổng.
- Thế thì gay, ngày mai anh ta sẽ phá tan tành quán Thủ Đô, sẽ say sưa mười ngày liền.
- Đúng thật là con quỷ, không thể thiếu quỷ được, nó còn ở đâu, nếu không phải ở đây.
- Thưa quý vị, cứ cho là hùng biện đi. Nhưng không thể đập bể đầu cha mà không bị trừng phạt. Nếu không thì chúng ta sẽ đi đến đâu?
- Cỗ xe, cỗ xe, các vị nhớ chứ?
- Phải, người ta biến cỗ xe hàng thành xe trận.
- Ngày mai người ta lại biến xe trận thành xe hàng, "tùy theo sự cần thiết, tất cả là tùy sự cần thiết".
- Người ta trở nên lát cá. Ở nước Nga chúng ta có sự thật không, thưa quý vị, có hay không?

Chuông lại rung. Các bồi thẩm bàn bạc đúng một giờ, không hơn, không kém. Im lặng như tờ, chỉ có công chúng lại ngồi xuống. Tôi nhớ, các bồi thẩm vào phòng. Rốt cuộc đã kết thúc! Tôi sẽ không nêu câu hỏi từng điểm một, và lại tôi cũng quên mất rồi. Tôi chỉ nhớ câu trả lời thứ nhất và câu hỏi chính thức của chánh án là "có giết người với mục đích cố ý cướp của không?" (văn bản tôi không nhớ). Tất cả lặng đi. Người đứng đầu đoàn bồi thẩm, chính

là ông viên chức trẻ nhất, lớn tiếng tuyên bố rành rọt trong bầu không khí yên lặng như tờ:

- Có, có tội!

Tiếp đó, về tất cả mọi điểm đều như vậy: có tội, không mảy may giảm nhẹ! Thật không ai ngờ, ít ra hầu hết mọi người đều tin là sẽ được giảm nhẹ. Trong phòng vẫn im ắng như tờ, đúng là mọi người đều sững sờ, cả những người khát khao trường phật, cả những người khát khao tha bổng. Nhưng đây chỉ là những phút đầu. Rồi đến sự hỗn loạn khủng khiếp. Trong nam giới nhiều người hổn hển. Một số người thậm chí xoa tay, không che giấu sự vui sướng. Những người bất bình thì có vẻ chán nản, nhún vai, thì thầm, nhưng đường như vẫn chưa hiểu. Nhưng lạy Chúa tôi, chuyện gì xảy ra với các bà của chúng ta! Tôi nghĩ rằng họ nổi loạn. Thoạt đầu họ đường như không tin tai mình, bỗng nhiên, có những tiếng kêu vang khắp phòng: "Thế là thế nào? Còn chuyện gì nữa thế này?" Họ bật dậy. Chắc họ tưởng lúc này vẫn có thể thay đổi và làm lại tất cả.

Lúc ấy Mitya đứng phắt dậy và gào thét bằng giọng xé lòng xé ruột, dang hai tay về phía trước.

- Thế có Chúa và tòa phán xét cuối cùng của Chúa, tôi không làm đổ máu cha tôi! Katya, tôi tha thứ cho cô! Hỡi các em và bạn bè, hãy thương người phụ nữ kia!

Chàng không nói hết đã khóc àm lên, khóc ghê gớm, giọng không còn là giọng của mình nữa, mà là giọng mới mẻ, bất ngờ, chỉ có Chúa biết được tại sao chàng có cái giọng như thế. Trên lán

can ở phía trên, tận cuối phòng vang lên tiếng rú thắt thanh của phụ nữ: đây là Grushenka. Nàng đã cầu van ai đó và được vào phòng xử từ trước cuộc tranh cãi tại tòa. Người ta đưa Mitya ra. Việc tuyên án đã sang ngày mai. Cả phòng đứng dậy trong sự hỗn độn, nhưng tôi không chờ và không nghe nữa. Tôi chỉ nhớ mấy câu khi đã ở bậc thềm lối ra.

- Hai mươi năm hầm mỏ.
- Không ít hơn đâu.
- Phải, cánh mu-gích của chúng ta đã tự bảo vệ mình.
- Và đã kết liễu đời Mitenka của chúng ta!



I

DỰ TÍNH CỨU MITYA

Sang ngày thứ năm sau phiên tòa xử Mitya, sáng sớm, mới chín giờ, Alyosha đã đến Katerina Ivanovna để thỏa thuận dứt khoát về một việc hết sức quan trọng đối với cả hai và ngoài ra còn có một việc khác được ủy thác. Nàng ngồi nói chuyện với anh ngay trong căn phòng mà trước đây nàng đã tiếp Grushenka; bên cạnh, trong một phòng khác, Ivan Fyodorovich lên cơn sốt nằm mê man. Ngay sau việc xảy ra ở tòa án, nàng cho đưa Ivan Fyodorovich đã ngất đi về nhà mình, bất chấp mọi lời dị nghị không tránh khỏi và sự chê trách của dư luận. Một trong hai người họ hàng ở với nàng ngay sau phiên tòa lập tức về Moskva, người kia ở lại. Nhưng cho dù cả hai ra đi, Katerina Ivanovna cũng sẽ không thay đổi quyết định và sẽ ở lại chăm sóc người ốm, ngồi bên chàng suốt ngày đêm. Varvinsky và Herzenstube chưa cho chàng; vị bác sĩ Moskva ra về, không chịu cho biết bệnh sẽ kết thúc ra sao. Các bác sĩ còn lại tuy khuyên khích Katerina Ivanovna và Alyosha, nhưng rõ ràng họ chưa thể cho một hy vọng chắc chắn. Alyosha đến thăm anh ngày hai lần. Nhưng lần này anh có việc đặc biệt phiền toái, anh linh cảm thấy sẽ rất khó nói, trong khi đó anh rất vội: sáng hôm ấy anh có việc khác khẩn thiết ở một chỗ khác và phải gấp lên. Hai người nói chuyện đã mười lăm phút.

Katerina Ivanovna mặt tái nhợt, mệt lấm, đồng thời kích động một cách bệnh hoạn: nàng linh cảm thấy lần này Alyosha đến nàng có việc gì.

- Về cách giải quyết việc ấy thì chú đừng lo. - Nàng nói với vẻ bền bỉ kiên quyết. - Dù thế nào đi nữa thì anh ấy sẽ phải chọn lối thoát ấy: anh phải chạy trốn. Con người bất hạnh ấy, người anh hùng ấy của danh dự và lương tâm không phải là Dmitri Fyodorovich, mà là người đang nằm sau cánh cửa này và hy sinh bản thân mình cho anh ruột. - Katya nói thêm, mắt sáng quắc. - Ivan đã cho tôi biết từ lâu toàn bộ kế hoạch chạy trốn. Chú biết không, Ivan đã tìm mối manh... Tôi đã cho chú biết một phần... Chú ạ, nhiều phần chắc là chuyện ấy sẽ xảy ra vào chặng thứ ba khi đoàn tù khổ sai được đưa đi Siberia. Ôi, đến đây còn xa lắm. Ivan Fyodorovich đã đến gặp người thủ trưởng chặng thứ ba. Chỉ chưa biết người cầm đầu đoàn tù, và lại cũng không thể biết trước được. Ngày mai có lẽ tôi sẽ cho chú xem toàn bộ kế hoạch tỉ mỉ mà Ivan đã để lại cho tôi trước khi mở phiên tòa, để phòng xa... chú nhớ chứ, đây chính là lần buỗi tối chú bắt gặp chúng tôi cãi nhau: anh đang xuống cầu thang, còn tôi, thấy chú, tôi bắt anh quay trở lại - chú nhớ chứ? Chú biết vì sao hồi ấy chúng tôi cãi nhau không?

- Không, tôi không biết. - Alyosha nói.

- Cố nhiên, hồi đó Ivan giấu chú: chính vì kế hoạch chạy trốn ấy. Ba ngày trước đó anh ấy cho tôi biết tất cả những điểm chính - từ đó chúng tôi bắt đầu cãi nhau và cãi nhau suốt ba ngày. Chúng tôi cãi nhau là vì khi Ivan tuyên bố với tôi rằng nếu

Dmitri Fyodorovich bị kết án, Dmitri sẽ trốn ra nước ngoài cùng với con kia thì tôi bỗng nỗi khùng lên, chính tôi không thể nói cho chú biết là vì sao, bởi chính tôi cũng chẳng biết vì sao... Ôi, cóc nhiên là vì con súc sinh kia, vì con súc sinh kia mà tôi nỗi cáu, chính là vì nó cùng Dmitri Fyodorovich trốn ra nước ngoài! – Katerina Ivanovna kêu lên, môi run run vì tức giận. – Thấy tôi nỗi cáu vì con kia, Ivan Fyodorovich lập tức nghĩ rằng tôi ghen với Dmitri về nó tức là tôi vẫn yêu Dmitri. Thế là nảy ra cuộc cãi cọ đầu tiên. Tôi không muốn thanh minh, tôi không thể xin lỗi; tôi đau lòng vì người như Ivan có thể ngờ tôi vẫn yêu người kia như trước. Vậy mà trước đó đã lâu, chính tôi đã nói thẳng với Ivan rằng tôi không yêu Dmitri, mà chỉ yêu anh ấy thôi! Chỉ vì tức tôi con kia mà tôi cáu cả với anh ấy. Ba ngày sau, vào buổi tối chủ đến, Ivan mang đến cho tôi một phong bì niêm phong để tôi mở ra đọc nếu có chuyện gì xảy ra với anh ấy. Ôi, anh ấy nhìn thấy trước bệnh của mình! Anh ấy bộc lộ với tôi rằng trong phong bì có kế hoạch chi tiết về việc trốn tù và nếu anh ấy chết hay ốm nặng thì một mình tôi cứu Mitya. Anh ấy để lại luôn tiền cho tôi, ngót mười ngàn rúp, chính là số tiền mà ông biện lý đã được một người nào đó cho biết anh ấy gửi đi để đổi và ông ta đã nhắc đến khi phát biểu. Một điều khiến tôi rất đổi sững sót là Ivan Fyodorovich vẫn ghen với tôi và vẫn tin chắc rằng tôi yêu Mitya, nhưng vẫn không từ bỏ ý nghĩ cứu anh và giao cho chính tôi thực hiện việc đó! Ôi, đây là sự hy sinh! Không, chú không hiểu hết được sự hy sinh như thế đâu, Alexey Fyodorovich ạ! Tôi muốn sụp xuống chân anh ấy tỏ lòng tôn kính, nhưng tôi bỗng nghĩ rằng anh ấy sẽ coi đây là tôi vui sướng vì Mitya được cứu thoát (nhất định anh ấy sẽ nghĩ như vậy!). Tôi bức tức chỉ vì anh ấy có thể có ý nghĩ bất công đến như thế, thành thử đáng lẽ hôn chán anh ấy, tôi

lại gây sự! Ôi, tôi thật khốn khổ! Tính tôi nó như thế, tính nết kinh khủng, khốn khổ! Ôi, rồi chú sẽ thấy: tôi sẽ làm cho anh ấy đi đến chỗ bỏ tôi theo một phụ nữ khác mà với người đó anh ấy dễ sống hơn, như Dmitri, nhưng khi ấy... Không, khi ấy tôi sẽ không chịu đựng nổi, tôi sẽ tự sát! Khi chú đến, còn tôi gọi chú và bảo anh ấy quay trở lại, anh ấy cùng vào với chú thì tôi tức giận vì luồng mắt căm thù, khinh miệt của anh ấy nhìn tôi đến nỗi chú nhớ chử, tôi thét lên rằng anh ấy, chỉ mình anh ấy cả quyết với tôi rằng anh Dmitri là kẻ giết người! Tôi cố ý nói ra để chọc tức Ivan lần nữa, chử anh ấy chưa bao giờ cả quyết với tôi như thế, mà trái lại, chính tôi nói chắc với anh ấy điều đó! Ôi, tất cả là tại tính điên rồ của tôi! Chính là tôi, tôi đã chuẩn bị cái cảnh đáng nguyên rủa ấy tại tòa! Ivan muốn chứng minh với tôi rằng anh ấy cao quý và mặc dù tôi yêu anh của anh ấy, anh ấy vẫn không hâm hại anh mình để trả thù vì ghen tuông. Vì thế mà anh ấy ra tòa... Tôi gây ra tất cả, lỗi chỉ tại tôi!

Chưa bao giờ Katya thú nhận như thế với Alyosha, và anh cảm thấy lúc này nàng đau khổ không thể chịu đựng nổi, khi trái tim kiêu hãnh nhất đau đớn tiêu diệt sự kiêu hãnh của mình và rơi xuống, chịu thua vì đau xót. Ôi, Alyosha còn biết một nguyên nhân nữa của nỗi đau khổ hiện nay, mặc dù nàng hết sức giấu anh trong tất cả những ngày sau khi Mitya bị kết án. Nhưng không hiểu sao anh sẽ quá đau lòng nếu như nàng quyết nằm sấp mặt xuống đất và lúc này, giây lát này, tự nàng nói với anh về nguyên nhân ấy. Nàng đau khổ về "sự phản bội" của mình tại tòa, và Alyosha linh cảm thấy rằng lương tâm thối thúc nàng nhận lỗi chính là nhận lỗi trước anh, Alyosha, khóc lóc, kêu gào, loạn thần kinh, đập đầu xuống sàn. Nhưng anh sợ giây lát ấy và muốn tha thứ cho người

phụ nữ đang đau khổ. Việc mà anh được giao phó đến đây càng khó khăn hơn. Nàng lại bắt đầu nói về Mitya.

– Không sao, không sao, đừng sợ cho Mitya! – Katya lại bắt đầu một cách ương bướng và gay gắt. – Mitya chỉ như thế một lúc thôi, tôi biết anh ấy, tôi biết quá rõ trái tim ấy. Hãy tin chắc rằng Mitya đồng ý đi trốn. Cái chính là không phải bây giờ, sẽ đến lúc Mitya quyết định. Đến lúc ấy Ivan Fyodorovich sẽ bình phục và tự mình sẽ khu xử hết, thành thử tôi sẽ chẳng phải làm gì cả. Đừng lo, Mitya sẽ bằng lòng chạy trốn. Vả lại Mitya ưng thuận thôi: Mitya có thể nào bỏ lại ả kia của mình? Người ta sẽ không cho ả theo đến chỗ khổ sai, vậy thì tại sao anh ta lại không bỏ trốn? Cái chính là anh ta sợ chú, sợ chú không tán thành việc trốn tù về phương diện đạo đức, nhưng chú phải rộng lòng cho phép anh ta trốn tù, nếu sự phê chuẩn của chú cần thiết đến vậy. – Katya nói thêm một cách độc địa. Nàng im lặng một lúc và nhếch mép cười.

– Anh ấy nói về thánh ca, – nàng lại bắt đầu, – về cây thập giá mà anh ấy phải mang, về bốn phận nào đó, tôi nhớ Ivan Fyodorovich đã nói nhiều với tôi về điều đó, giá chú biết anh ấy nói như thế nào! – Katya bỗng kêu lên với tình cảm mãnh liệt. – Giá chú biết lúc đó Ivan yêu người anh bất hạnh biết chừng nào khi anh ấy nói với tôi về Mitya, mà có lẽ cũng rất căm ghét Mitya! Còn tôi, tôi đã nghe anh ấy kể và khóc mà nhếch mép cười kiêu hãnh! Ôi, thú vật! Tôi là thú vật! Tôi đã làm cho anh ấy phát sốt phát nóng! Còn kẻ bị kết án, chẳng lẽ anh ta sẵn sàng chịu đau khổ sao. – Katya tức giận kết luận. – Kẻ như thế có biết đau khổ không? Những kẻ như Mitya không bao giờ biết đau khổ.

Những lời đó chưa đựng lòng căm thù, sự khinh miệt ghê tởm nào đó. Thế nhưng nàng đã phản bội Mitya. "Phải thôi, có lúc nàng căm thây rất có lỗi với anh Mitya, nên có lúc nàng căm thù anh ấy" - Alyosha nghĩ bụng. Anh muốn đây chỉ là "có lúc". Trong những lời cuối cùng của Katya, anh nghe thấy sự thách thức, nhưng không nêu ra.

- Hôm nay tôi mời chú lại để chúc hứa với tôi sẽ thuyết phục Mitya. Hay theo ý chú, chạy trốn cũng là không ngay thẳng, không dũng cảm, hay là... không đúng tinh thần Kitô giáo, phải thế không? - Katya nói thêm, càng có vẻ khiêu khích hơn.

- Không, không sao. Tôi sẽ nói hết với Mitya... - Alyosha ấp úng. - Anh ấy mời chị hôm nay vào thăm anh ấy! - Anh bỗng nói thẳng tuột, kiên quyết nhìn vào mắt nàng. Nàng giật mình và hơi nhích ra xa anh một chút trên đì văng.

- Tôi à?... Như thế có thể được không? - Nàng lắp bắp, mặt tái đi.

- Có thể và cần phải như vậy! - Alyosha vẫn bền bỉ và tươi tỉnh hẳn lên. - Anh ấy rất cần chị, chính là bây giờ. Tôi sẽ không nói với chị về chuyện đó và làm chị đau khổ quá sớm, nếu không cần thiết. Anh ấy ôm, như người mất trí, luôn luôn đòi mời chị đến. Anh ấy mời chị đến không phải để giải hòa, miễn là chị đến, đứng ở ngưỡng cửa. Từ hôm ấy có nhiều điều đã xảy ra với anh ấy. Anh ấy hiểu là anh ấy có lỗi vô cùng với chị. Anh ấy không muốn xin tha thứ: "Không thể tha thứ cho tôi được" - chính anh ấy nói, chỉ cần chị đến đứng ở ngưỡng cửa...

- Chú nói với tôi đột ngột quá... - Katya lắp bắp. - Trong tất cả những ngày qua tôi vẫn cảm thấy chú sẽ đến đưa ra đề nghị ấy... Tôi vẫn biết rằng anh ấy sẽ mời tôi đến!... Không thể được đâu!

- Không thể được nhưng chị vẫn cứ làm đi. Chị nên nhớ rằng lần đầu tiên anh ấy sưng sốt vì đã xúc phạm chị như thế, lần đầu tiên trong đời, trước kia chưa bao giờ anh ấy hiểu điều đó đầy đủ như vậy! Anh ấy nói: nếu như cô ấy không chịu tới thì "bây giờ tôi sẽ suốt đời không có hạnh phúc". Chị nghe đây: một người đi tù khổ sai hai mươi năm mà còn duy tính sẽ có hạnh phúc, đáng thương không? Chị nghĩ xem: chị đến thăm một người vô tội bị hủy hoại cuộc đời, - Alyosha buột ra với giọng thách thức, - tay anh ấy sạch sẽ, không hề vẩy máu! Vì những đau khổ vô lượng của anh ấy trong tương lai, chị nên đến thăm anh ấy! Chị hãy đến dẫn dắt anh ấy trong tối tăm... hãy đến đứng trên ngưỡng cửa, chỉ thế thôi. Chị phải làm, phải làm việc đó! - Alyosha kết luận, nhấn mạnh tiếng "phải làm".

- Phải làm, nhưng tôi không thể làm được. - Katya dường như rên rĩ. - Anh ấy sẽ nhìn tôi... tôi không thể chịu đựng nổi.

- Mắt anh chị phải gặp nhau. Nếu bây giờ chị không quyết thì suốt đời chị sẽ sống thế nào?

- Thà đau khổ suốt đời còn hơn.

- Chị phải đến, chị phải đến. - Alyosha lại nhấn mạnh một cách khắc nghiệt.

- Nhưng tại sao lại hôm nay, tại sao lại ngay bây giờ?... Tôi không thể bỏ người ôm ở lại được...

- Chị có thể đến một phút, chỉ một phút thôi. Nếu chị không đến, đêm nay Mitya có thể lên cơn sốt mê sảng. Tôi không nói dối đâu, chị nên thương anh ấy.

- Chú nên thương tôi. - Katya trách móc chua xót và òa khóc.

- Vậy là chị sẽ đến. - Alyosha cương quyết nói khi thấy những giọt nước mắt của nàng. - Tôi sẽ đi nói với anh ấy rằng bây giờ chị sẽ đến.

- Không, nhất quyết đừng nói! - Katya sợ hãi kêu lên. - Tôi sẽ đến, nhưng chú đừng nói trước với anh ấy, bởi vì tôi sẽ đến, nhưng có lẽ sẽ không vào... Tôi vẫn chưa biết... - Tiếng nói của nàng đứt đoạn. Nàng thở nặng nhọc. Alyosha đứng dậy ra về.

- Ngộ nhở ở đây tôi sẽ còn gặp người nào nữa thì sao? - Nàng bỗng khẽ nói, mặt lại tái nhợt đi.

- Cần làm sao để chị không gặp ai cả. Sẽ không có ai đau, chị nên đi ngay đi. Chúng tôi sẽ đợi. - Alyosha khăng khăng kết luận và ra khỏi phòng.

II

TRONG CHỐC LÁT SỰ ĐỔI TRÁ THÀNH SỰ THẬT

Nh vội đến bệnh viện, bây giờ Mitya nằm ở đây. Sang ngày thứ hai sau khi tòa phán quyết, anh mắc bệnh sốt nóng thần kinh và được đưa vào bệnh viện thành phố, khu điều trị người bị giam. Nhưng theo yêu cầu của Alyosha và nhiều người khác (Khokhlakova, Liza và vân vân), bác sĩ Varvinsky không để Mitya ở chỗ những người bị bắt giam, mà cho nằm riêng, trong căn phòng trước kia Smerdyakov đã nằm. Kể ra ở cuối hành lang có lính gác, cửa sổ có chấn song sắt, và Varvinsky có thể yên tâm về an huệ không hợp pháp lầm của mình, nhưng ông ta còn trẻ, tốt bụng và giàu lòng trắc ẩn. Ông ta hiểu một người như Mitya đột nhiên lọt vào đám những kẻ giết người và bịp bợm thì thật khổ tâm và trước hết phải tập cho quen. Họ hàng và người quen đến thăm phải có phép của bác sĩ, cả giám ngục, cả cảnh sát, tất cả đều trong tầm tay. Nhưng trong những ngày ấy chỉ có Alyosha và Grushenka đến thăm. Hai lần Rakitin tìm cách vào thăm, nhưng Mitya nài nỉ Varvinsky đừng cho vào.

Alyosha thấy anh ngồi trên giường, mặc áo choàng bệnh viện, hơi sốt, đầu quấn chiếc khăn nhúng nước pha giấm. Mitya nhìn Alyosha bước vào bằng cái nhìn vu vơ, dường như nghiền ngẫm điều gì một cách đau khổ và gay go, quên người mới vào. Nếu chàng ra khỏi trạng thái trầm tư và bắt đầu nói thì bao giờ cũng là bất ngờ và nhất định không phải về điều mà chàng thực sự cần nói. Đôi khi chàng đau khổ nhìn em. Gặp Grushenka, chàng

dường như thoái mái hơn gấp Alyosha. Thực ra chàng hầu như không nói gì với nàng, nhưng hẽ nàng vào, mặt chàng bừng lên niềm vui sướng. Alyosha lảng lặng ngồi xuống cạnh anh trên giường. Lần này chàng lo lắng chờ Alyosha, nhưng không dám hỏi gì cả. Chàng cho rằng Katya không đòi nào chịu đến, đồng thời chàng cảm thấy nếu nàng không đến thì chàng sẽ không thể nào chịu đựng nổi. Alyosha hiểu tình cảm của anh.

- Trifon Borisovich, - Mitya vội vã nói, - nghe nói đã làm tan hoang cả quán trọ của y: y lật cả sàn nhà, bóc ván, phá nát cả lan can để tìm của, chính là số tiền ngàn rưỡi mà viên biện lý nói là tôi giàu ở đó. Nghe nói về đến nhà là hắn làm ngay. Đáng đời thằng bỉp bợm! Hôm qua người lính gác ở đây kể cho tôi, anh ta từ nơi ấy đến.

- Nay, - Alyosha thốt lên, - chỉ ấy sẽ đến, nhưng không biết khi nào, có lẽ hôm nay, có lẽ một vài ngày nữa, tôi không biết, nhưng sẽ tới, sẽ tới, đây là điều chắc chắn.

Mitya giật mình, muốn thốt lên điều gì, nhưng im lặng. Tin ấy tác động mạnh đến chàng. Rõ ràng chàng đau khổ muốn biết chi tiết cuộc nói chuyện, nhưng lại sợ hỏi lúc này: có cái gì tàn bạo và khinh miệt từ Katya như mũi dao đâm vào chàng lúc này.

- Ngoài ra chỉ ấy nói: nhất định tôi sẽ làm cho lương tâm anh ấy yên ổn về việc chạy trốn. Nếu đến lúc ấy Ivan không bình phục thì chính tôi sẽ lo liệu.

- Chú đã nói chuyện ấy với tôi rồi. - Mitya trầm ngâm nói.

- Còn anh đã kể lại với Grusha. - Alyosha nhận xét.

- Phải, - Mitya thú nhận, - sáng hôm nay Grusha sẽ không đến, - chàng rụt rè nhìn em. - Chiều nàng mới đến. Hôm qua khi tôi vừa nói với nàng rằng Katya sẽ hành động, nàng im lặng, rồi bối rối. Nàng chỉ thì thầm: "Mặc nó!" Nàng hiểu đây là việc quan trọng. Tôi không dám thử hơn nữa. Hình như bây giờ nàng hiểu rằng Katya yêu Ivan, chứ không phải yêu tôi.

- Thật ư? - Alyosha buột ra.

- Có lẽ, mà cũng không phải như thế. Có điều sáng nay nàng sẽ không đến. - Mitya vội vã cho biết lần nữa. - Tôi giao cho nàng một việc... Chú này, Ivan hơn tất cả chúng ta. Chú ấy phải sống, chứ không phải chúng ta. Chú ấy sẽ khỏe lại.

- Anh tưởng tượng xem, Katya tuy lo sợ cho anh ấy, nhưng hầu như không nghi ngờ gì rằng anh ấy sẽ bình phục. - Alyosha nói.

- Như vậy là nàng tin chắc rằng Ivan sẽ chết. Vì sợ hãi nên nàng mới tin là chú ấy sẽ khỏi.

- Anh ấy tặng người khỏe mạnh. Tôi cũng rất hy vọng rằng anh ấy sẽ bình phục. - Alyosha nói với vẻ lo ngại.

- Phải, chú ấy sẽ bình phục. Nhưng nàng tin chắc rằng chú ấy sẽ chết. Nàng đau xót nhiều...

Bắt đầu im lặng. Mitya đau khổ vì một cái gì rất quan trọng.

- Alyosha, tôi yêu Grusha lắm lắm. - Chàng bỗng thốt lên bằng giọng run run đầy nước mắt.

- Người ta không cho chị ấy đến đây đâu. - Alyosha nói ngay.

- Tôi còn muốn nói với chú điều này nữa, - Mitya bỗng nói bằng giọng âm vang, - nếu ở dọc đường hay ở đây người ta đánh tôi thì tôi sẽ không chịu đâu, tôi sẽ giết và sẽ bị bắt. Mà những hai mươi năm trời! Ở đây chúng đã bắt đầu xung mày tao với tôi. Lính gác gọi tôi là mày. Tôi nằm đây và suốt đêm tôi tự xét mình: tôi chưa sẵn sàng! Tôi không đủ sức tiếp nhận! Tôi muốn hát "thánh ca", tôi không thể chịu nổi lính gác xung mày tao với tôi. Vì Grusha tôi chịu đựng hết, chịu đựng hết... trừ việc đánh đập... Nhưng người ta sẽ không cho nàng đến đây.

Alyosha mỉm cười dịu dàng.

- Nay anh ơi, hãy nghe một lần và nhớ mãi, - Alyosha nói, - đây là ý nghĩ của tôi về việc đó. Anh biết rằng tôi sẽ không nói dối anh. Anh nghe đây: anh chưa sẵn sàng, cây thập giá như thế không phải để cho anh. Ngoài ra, anh không cần nó, anh chưa sẵn sàng mang cây thập giá tuẫn đạo ghê gớm như thế. Nếu anh giết cha thì tôi sẽ lấy làm tiếc rằng anh không chịu mang cây thập giá của mình. Nhưng anh vô tội, mà cây thập giá như thế đối với anh là quá đáng. Anh muốn qua đau khổ làm sống lại trong anh một con người khác. Theo tôi, chỉ cần anh luôn luôn nhớ đến con người khác đó. Suốt đời, bất kể anh trốn đi đâu, với anh như thế là đủ. Việc anh không chấp nhận khổ hình thập giá lớn lao ấy sẽ chỉ giúp anh cảm thấy anh mang trong mình một bồn phận càng lớn

lao hơn và từ nay, cảm giác ấy sẽ suốt đời giúp anh phục sinh, có lẽ còn hơn là anh đến đây. Bởi vì ở đây anh sẽ không chịu đựng nỗi và sẽ than vãn, cuối cùng anh sẽ nói: "Thế là ta xong nợ." Trong trường hợp này luật sư nói đúng. Không phải ai cũng mang được gánh nặng như thế, một số người không mang nỗi... Còn tôi nghĩ thế nào, nếu anh rất cần biết thì tôi xin nói. Nếu anh trốn đi mà những người khác phải chịu trách nhiệm: sĩ quan, binh lính, thì tôi sẽ nói với anh rằng "tôi không cho phép" anh chạy trốn. – Alyosha mỉm cười. – Nhưng người ta nói và cam đoan (chính người đứng đầu đội áp giải nói với Ivan) rằng biết thu xếp thì có thể không bị trừng phạt nặng, có thể không khó khăn gì mà êm việc. Cố nhiên mua chuộc là bất chính ngay cả trong trường hợp này, nhưng tôi sẽ không xét đoán gì cả, bởi vì thực ra, nếu Katya và Ivan giao cho tôi liệu việc này vì anh thì tôi biết rằng tôi cũng sẽ mua chuộc; tôi phải nói hết sự thật với anh. Cho nên tôi không có quyền phán xét hành động sắp tới của anh; nhưng anh nên biết rằng tôi sẽ không bao giờ lên án anh. Với lại, làm sao có chuyện lật lùng là tôi có thể phán xét anh trong chuyện này? Thế là bây giờ đường như tôi đã xem xét đủ rồi đấy.

– Nhưng tôi tự lên án mình! – Mitya kêu lên. – Tôi sẽ trốn tù, điều đó đã được quyết định không có chung: Mitka Karamazov có thể nào không chạy trốn? Nhưng tôi tự lên án và tôi sẽ suốt đời chuộc lỗi ở đây! Các tu sĩ dòng Tên nói như vậy phải không, phải thế không? Như tôi với chú bây giờ, phải không?

– Đúng vậy. – Alyosha mỉm cười dịu dàng.

- Tôi yêu chú vì bao giờ chú cũng nói hết sự thật, không giấu giếm gì cả! - Mitya cười sung sướng, kêu lên. - Như vậy tôi bắt chộp được Alyosha của tôi là một tu sĩ dòng Tân ròi! Cần hôn chú về việc đó, thế đấy! Nào, bây giờ như phần còn lại nhé, tôi sẽ phơi bày với chú nửa còn lại của tâm hồn tôi. Tôi tưởng tượng và quyết định thế này: Nếu tôi trốn đi, cho dù có tiền và hộ chiếu và thậm chí sang Mỹ thì điều khích lệ tôi là ý nghĩ rằng trốn đi không phải để hưởng vui sướng, để hưởng hạnh phúc, mà thực sự là chịu loại khổ sai khác, có lẽ không kém loại khổ sai này! Không kém hơn đâu, Alexey ạ, tôi nói thực là không kém hơn đâu! Tôi biết nước Mỹ ấy, quỷ xé xác nó ra, bây giờ tôi đã căm ghét nó. Cho dù là Grushenka sẽ đi với tôi, nhưng hãy nhìn xem: nàng có phải là một phụ nữ Mỹ không? Nàng là người Nga, Nga đến tận xương tủy, nàng sẽ nhớ nước mẹ, còn tôi sẽ từng giờ nhìn thấy nàng vì tôi mà nhớ nhung, vì tôi mà mang cây thập giá ấy, mà nàng có tội gì? Còn tôi, liệu tôi có chịu đựng nổi những tên nông dân ở đây không, mặc dù tất cả bọn chúng đều tốt hơn tôi? Bây giờ tôi đã căm ghét nước Mỹ ấy rồi! Mà cho dù tất cả bọn họ đều là những nhân viên kỹ thuật tuyệt trần hay gì gì đi nữa thì cũng mặc xác họ, họ không phải là người của tôi, không có tâm hồn như tôi! Tôi yêu nước Nga, Alexey ạ, tôi yêu Thượng đế Nga, tuy bản thân tôi là thằng đếu già! Ở đây tôi sẽ chết mất! - Chàng bỗng kêu lên, mắt long sòng sọc, tiếng nói của chàng run lên vì nước mắt.

- Tôi đã quyết định như thế đấy, Alexey ạ, nghe đây! - Chàng lại bắt đầu, cố nén xúc động. - Tôi sẽ cùng Grusha đến đây, ở đây tôi sẽ cày ruộng, làm lụng với những con gấu hoang dã, ở nơi cô quạnh, ở một vùng xa xôi. Ở đây cũng sẽ có một vùng xa xôi! Nghe nói ở đây còn có những người da đỏ, ở một nơi cùng

tận của chân trời, nơi có những người Mohican cuối cùng. Và lập tức bắt đầu học ngữ pháp, tôi và Grusha. Làm việc và học ngữ pháp, như vậy ba năm. Trong ba năm chúng tôi sẽ học được tiếng Anh như chính người Anh. Chỉ khi đã thành thạo tiếng Anh, chúng tôi sẽ từ bỏ nước Mỹ! Chúng tôi sẽ trở về đây, về Nga, với tư cách là công dân Mỹ. Chú đừng lo, chúng tôi sẽ không về thành phố này đâu. Chúng tôi sẽ nau mình ở một nơi nào xa, ở miền Bắc hay miền Nam. Đến lúc ấy tôi sẽ thay đổi, nàng cũng thế, ở Mỹ bác sĩ sẽ làm cho tôi một nốt ruồi, họ là thợ cơ khí mà. Mà không, tôi sẽ tự chọc thủng một mắt, tôi sẽ để bộ râu dài một arsin, bộ râu bạc (bạc vì nhớ người Nga), có lẽ người ta sẽ không nhận ra. Nếu người ta nhận ra thì cứ việc đưa tôi đi đày, mặc kệ, ấy là số kiếp. Ở đây tôi cũng sẽ cày đất ở một vùng hẻo lánh nào đó, suốt đời tôi vẫn làm như mình là người Mỹ. Nhưng chúng tôi sẽ chết trên đất quê hương. Đây là kế hoạch của tôi, nhất quyết là như thế. Chú tán thành chứ?

– Tôi tán thành. – Alyosha nói, không muốn cãi lại anh.

Mitya dừng một lát rồi lại nói:

– Ở tòa người ta đã chơi khăm tôi như thế nào? Chơi đến ác!

– Nếu như không có chuyện ấy thì anh vẫn bị kết án. – Alyosha thở dài, nói.

– Phải, tôi đã làm công chúng ở đây chán ngấy! Thôi mặc họ, nhưng nghĩ thực đau lòng! – Mitya rên rỉ đau khổ.

Lại im lặng một lát.

- Alyosha, chú giết tôi ngay đi! - Chàng bỗng kêu lên. - Cô ấy có đến bây giờ hay không, nói đi! Cô ấy nói gì? Cô ấy nói gì?

- Chị ấy bảo rằng sẽ đến, nhưng tôi không biết hôm nay có đến không. Chị ấy khổ tâm lắm! - Alyosha rụt rè nhìn anh.

- Không thể nào được, tất nhiên là khổ tâm rồi! Alyosha a, tôi đến phát điên mất. Grusha vẫn cứ nhìn tôi hoài. Cô ấy hiểu. Lạy Chúa tôi, xin hãy làm cho tôi yên tâm: tôi đòi hỏi gì? Đòi hỏi Katya. Tôi có hiểu tôi đòi hỏi gì không? Thói bất kham nhà Karamazov, sự thiếu sùng kính! Không, tôi không có khả năng đau khổ! Thằng đếu cảng, có vậy thôi!

- Chị ấy kia rồi! - Alyosha kêu lên.

Lúc ấy Katya đột nhiên xuất hiện trên ngưỡng cửa. Nàng dừng lại trong khoảnh khắc, nhìn Mitya bằng cặp mắt lờ đẫn. Chàng đứng phắt dậy, mặt chàng lộ vẻ sợ hãi. Chàng tái nhợt đi, nhưng lập tức rụt rè, nụ cười cầu khẩn thấp thoáng trên môi chàng, bỗng nhiên, không sao cưỡng lại được, chàng chìa cả hai tay về phía Katya. Thấy thế, nàng đâm bỗng đến với chàng. Nàng nắm lấy hai tay chàng và gần như dùng sức kéo chàng ngồi xuống giường, tự nàng ngồi xuống bên chàng và vẫn không buông tay chàng, siết chặt lấy như tay bị co rút. Mấy lần nàng toan nói gì, nhưng dừng lại và im lặng, cả hai mỉm cười kỳ lạ, chăm chú nhìn nhau không dứt. Hai phút cứ thế trôi qua.

- Em có tha thứ hay không? - Cuối cùng Mitya lắp bắp và lập tức quay về phía Alyosha, mặt méo đi vì sung sướng, hét lên với anh:

- Chú có nghe thấy tôi hỏi không, có nghe thấy không?

- Em yêu anh vì anh có tấm lòng hào hiệp! - Katya bỗng buột ra. - Anh không cần sự tha thứ của em, em cũng không cần sự tha thứ của anh. Dù có tha thứ hay không thì suốt đời, anh vẫn là cái ung nhọt trong tâm hồn em, mà em là cái ung nhọt trong tâm hồn anh, phải như thế thôi... - Nàng dùng lấy hơi.

- Em đến đây để làm gì? - Nàng lại bắt đầu nói một cách kích động và vội vã. - Để ôm chân anh, siết chặt tay anh, siết cho đến đau tay, anh nhớ hồi ở Moskva em đã siết tay anh như thế nào chứ, để lại nói với anh rằng anh là Thượng đế của em, niềm vui sướng của em, để nói với anh rằng em yêu anh đến điên cuồng. - Nàng dường như rên rỉ trong đau khổ và đột nhiên thèm khát áp môi vào chàng. Nước mắt trào ra trên mắt nàng.

Alyosha đứng yên lặng và bối rối; anh không hề chờ đợi sự thề lại như thế.

- Tình yêu đã qua rồi, Mitya! - Katya lại bắt đầu nói. - Nhưng em quý trọng đến đau đớn những gì đã qua. Böyle giờ anh nên biết điều đó và ghi nhớ suốt đời. Nhưng bây giờ, dù chỉ trong giây lát thôi, hãy để cho cái gì có thể xảy ra sẽ thành sự thật. - Nàng lắp bắp với nụ cười mếu máo, lại vui sướng nhìn vào ánh mắt chàng. - Böyle giờ anh yêu một người khác, còn em yêu một người khác, nhưng dù sao em vẫn yêu anh suốt đời, anh cũng sẽ

yêu em suốt đời, anh có biết điều đó hay không? Anh ạ, hãy yêu em, suốt đời! - Nàng kêu lên, giọng run run gần như hăm dọa.

- Anh sẽ yêu em, và... Katya ạ, - Mitya nói, cứ mỗi tiếng lại nghĩ lấy hơi, - em ạ, năm ngày trước, tối hôm ấy anh yêu em... Khi em ngã xuống và người ta mang em đi... Suốt đời! Sẽ cứ như thế, suốt đời...

Cả hai cứ nhỏ to với nhau những lời gần như vô nghĩa và cuồng loạn, có lẽ thậm chí là giả dối, nhưng lúc ấy tất cả đều thực và bản thân họ tin là mình thật lòng.

- Katya, - Mitya bỗng kêu lên, - em có tin rằng anh giết người không? Anh biết rằng em không tin nhưng khi ấy... khi khai trước tòa... lẽ nào em tin, lẽ nào!

- Ngay cả khi ấy em cũng không tin! Không bao giờ em tin! Em căm ghét anh và đột nhiên em tự bảo mình rằng, lúc ấy... khi em khai... em cả quyết và em tin... Khai xong, em không tin nữa. Anh nên biết tất cả. Em quên rằng em đến để tự xử tội mình! - Nàng nói với vẻ khác hẳn, không giống những lời thỏ thẻ yêu đương ban nãy.

- Cô khổ tâm lắm, cô ạ! - Mitya bỗng buột thốt lên, không gì kìm hãm nổi.

- Thôi để em về, - nàng ấp úng, - em sẽ còn đến nữa, bây giờ thì khổ tâm lắm...

Nàng toan đứng dậy, nhưng đột nhiên kêu to lên một tiếng và lùi trở lại. Grushenka đột nhiên vào phòng, tuy đi rất khẽ. Chẳng

ai ngờ nàng đến. Katya bước nhanh ra cửa, nhưng đi ngang qua Grushenka, nàng bỗng dừng lại, mặt trắng ra như phấn, và khe khẽ gần như thì thầm, rên rĩ nói:

- Tha lỗi cho tôi!

Grushenka nhìn thẳng vào mặt nàng, chờ giây lát, rồi trả lời bằng giọng cay độc, ác nghiệt:

- Chúng ta đều độc ác, mẹ ạ! Cả hai ta đều độc ác! Chúng ta đâu có quyền tha thứ, cả cô lẫn tôi? Cô hãy cứu anh ấy, suốt đời tôi cầu nguyện cho cô!

- Cô không muốn tha thứ! - Mitya quát lên với Grushenka, giọng trách móc đên rồ.

- Yên tâm, tôi sẽ cứu anh ấy cho cô! - Katya thì thầm nói nhanh và chạy ra khỏi phòng.

- Em có thể không tha thứ cho cô ấy, khi cô ấy đích thân nói với em: "Tha lỗi cho tôi"? - Mitya lại kêu lên một cách chua xót.

- Anh Mitya, đừng trách chị ấy, anh không có quyền! - Alyosha sôi nổi lớn tiếng nói với anh.

- Miệng cô ta nói những lời kiêu hãnh, chứ không phải trái tim cô ta. - Grushenka nói với giọng kinh tởm. - Cô ta mà giải thoát cho anh thì em sẽ tha thứ hết...

Nàng im bặt, dường như đè nén cái gì trong lòng. Nàng vẫn chưa thể hồi tâm. Sau này mới biết nàng vào đây hoàn toàn tình cờ, hoàn toàn không nghi ngờ gì, không ngờ sẽ có cuộc gặp gỡ vừa rồi.

- Alyosha, chạy theo chị ấy! - Mitya vội nói với em. - Nói với chị ấy tôi không biết nên nói gì... đừng để chị ấy ra đi như thế!

- Tôi sẽ trở lại với anh trước buổi tối! - Alyosha nói to và chạy theo Katya. Anh đuổi kịp nàng khi nàng đã ở ngoài bức tường bệnh viện. Nàng đi nhanh, vội vã, nhưng khi Alyosha vừa đuổi kịp nàng, nàng nói nhanh với anh:

- Không, trước người phụ nữ ấy tôi không thể tự hành tội mình! Tôi nói với cô ta "hãy tha thứ cho tôi" bởi vì tôi muốn thẳng tay tự hành tội tôi. Cô ta không tha thứ. Vì thế tôi yêu cô ta! - Katya nói thêm, giọng lạc hồn đi, mắt nàng lóe lên niềm hồn man rợ.

- Anh tôi hoàn toàn không ngờ. - Alyosha ấp úng. - Anh ấy tin chắc rằng Grushenka không đến...

- Hắn rồi. Ta sẽ gác chuyện ấy lại. - Nàng ngắt lời. - Nay, bây giờ tôi không thể cùng chú đến dự đám tang. Tôi đã gửi hoa đến viếng, tiền thì hình như họ vẫn còn. Nếu cần thì cứ nói, sau này tôi sẽ không bao giờ bỏ rơi họ... Bây giờ thì để tôi yên, xin để tôi yên. Chú đến muộn mất rồi đấy, chuông buổi lễ cuối đang đỗ... Thôi, xin buông tha tôi!

III

ĐÁM TANG ILYUSHA. DIỄN TƯ BÊN TẢNG ĐÁ

Alyosha đến muộn thật. Người ta đợi anh và đã quyết định không chờ nữa, cứ đưa chiếc quan tài nhỏ xinh xắn phủ đầy hoa vào nhà thờ. Đây là quan tài của Ilyusha, chú bé tội nghiệp. Nó chết hai ngày sau khi Mitya bị kết án. Alyosha mới đến cổng nhà, bọn trẻ bạn Ilyusha đã reo hò.

Cả bọn nóng lòng chờ anh và mừng rỡ vì cuối cùng anh đã đến. chúng có khoảng mười hai đứa, tất cả đều đeo cặp hoặc túi xách. "Ba tớ sẽ khóc, các bạn hãy đến với ba tớ" – lúc sắp chết, Ilyusha trôi lại với chúng như vậy, bọn trẻ nhớ điều đó. Đứng đầu bọn chúng là Kolya Krasotkin.

– Tôi sung sướng vì anh đã đến, Karamazov ạ! – Nó kêu lên, chìa tay cho Alyosha. – Ở đây thật khủng khiếp. Sự thật nhìn thật đau lòng. Snegiryov không say, chúng tôi biết chắc rằng hôm nay ông không uống, nhưng đường như ông say... Tôi bao giờ cũng cứng rắn, nhưng việc này thật khủng khiếp. Anh Karamazov, nếu không cần trả anh, tôi muốn hỏi thêm anh một câu hỏi trước khi anh vào, được không?

– Hỏi gì, Kolya? – Alyosha dừng lại.

– Anh của anh có tội hay không? Anh ấy giết cha hay thằng hầu giết? Anh nói thế nào tôi sẽ tin như vậy. Bốn đêm tôi không ngủ vì ý nghĩ ấy.

- Thằng hầu giết, anh tôi vô tội. - Alyosha trả lời.
- Thì tôi cũng nói như vậy! - Smurov bỗng nói to.
- Như vậy anh ấy hy sinh vì sự thật như một nạn nhân vô tội!
- Kolya kêu lên. - Tuy anh ấy hy sinh, nhưng anh ấy hạnh phúc!
Tôi sẵn lòng ghen tị với anh ấy!
- Sao cậu lại nói thế, để làm gì kia chứ? - Alyosha ngạc nhiên kêu lên.
- Ồi, nếu như đến một ngày tôi có dịp hy sinh cho sự thật. - Kolya hào hứng thốt lên.
- Nhưng không phải trong một việc như thế, không phải nhục nhã như thế, không khủng khiếp như thế! - Alyosha nói.
- Cố nhiên... tôi muốn chết vì toàn nhân loại, còn về chuyện nhục nhã thì bất cần: tên tuổi ta tiêu ma cũng được. Tôi kính trọng ông anh của anh!
- Tôi cũng thế! - Đột nhiên có tiếng kêu hoản toàn bất ngờ trong đám đông, đây là đứa trẻ đã tuyên bố rằng nó biết ai sáng lập ra thành Troy. La lên xong, cũng hết như hồi ấy, mặt nó như hoa mẫu đơn.

Alyosha vào phòng. Illyusha nằm trong chiếc quan tài xanh trang điểm dải băng trắng, hai tay chắp lại, mắt nhắm. Đường nét khuôn mặt gầy rộc của nó hầu không thay đổi, và lạ thay, xác hầu như không bốc mùi. Vẻ mặt nghiêm chỉnh, như suy tư. Đôi tay bắt chéo nom rất đẹp, như tạc bằng đá hoa cương. Người ta đặt hoa

vào tay nó, cõi quan tài cả trong lẵn ngoài đều trai hoa mà Liza Ivanovna Khokhlakova gửi đến từ sáng sớm. Nhưng còn có cả hoa của Katerina Ivanovna gửi đến, và khi Alyosha mở cửa thì đại úy cầm một bó hoa, hai tay run rẩy rắc xuống đứa con yêu quý. Ông thoảng đưa mắt nhìn Alyosha bước vào, và chẳng muôn nhìn ai nữa, thậm chí cả bà vợ loạn trí đang khóc lóc cõi đứng lên bằng đôi chân đau và nhìn gần hơn đứa con đã chết. Ninotchka thì đã được bọn trẻ nhắc cả ghê lên đặt sát cạnh quan tài. Cô ngồi gục đầu vào quan tài, và hẳn là cũng khóc khe khẽ. Mắt Snegiryov có vẻ náo nức, nhưng dường như bối rối, đồng thời hung tợn. Trong điệu bộ của ông, trong những lời ông buột ra có cái gì dở đên dở dai. "Con ơi, con đáng yêu của ta ơi!" - chốc chốc ông lại nhìn Ilyusha kêu lên. Ông có thói quen ngay từ lúc Ilyusha còn sống, vẫn âu yếm nói với con: "Con ơi, con yêu quý của ta ơi!"

- Bố nó ơi, đưa hoa cho tôi, lấy ở tay nó kia kia, cành hoa trong kia kia, đưa cho tôi! - Bà mẹ điên dại nức nở. Hoặc là bà rất thích bông hồng trắng ở trong tay Ilyusha, hoặc là bà muốn lấy bông hoa làm kỷ niệm, nhưng bà giãy giụa, giơ hai tay về phía bông hoa.

- Tôi không cho ai, không cho cái gì hết! - Snegiryov câu bắn quát lên. - Hoa của nó, chứ không phải của bà. Của nó tất, không có cái gì của bà cả.

- Ba ơi, cho mẹ một bông hoa! - Ninotchka bỗng ngược khuôn mặt đẫm nước mắt lên.

- Tao không cho cái gì hết, bà ấy tao càng không cho! Bà ấy không yêu nó. Hồi nọ bà ấy đã lấy khẩu thần công của nó, còn

nó đã tặng bà ấy. - Đại úy bỗng khóc nức lên khi nhắc tới chuyện hồi nọ Ilyusha đã nhường khẩu thằn công của mình cho mẹ. Bà mẹ điên dại đáng thương nước mắt đầm đìa, khóc khe khẽ, hai tay bưng mặt. Bọn trẻ thấy ông bố nhất định không muốn rời chiếc quan tài nhưng đã đến lúc đưa quan tài đi, liền đứng vây chặt xung quanh và khiêng lên.

- Tôi không muốn mai táng nó ở bên trong bức tường! - Snegiryov bỗng gào lên. - Tôi sẽ chôn nó bên tảng đá, tảng đá của Ilyusha con tôi! Ilyusha dặn như vậy. Tôi không cho mang nó đi!

Cũng như trước, suốt ba ngày ông nói về việc chôn bên tảng đá. Nhưng Alyosha, Krasotkin, bà chủ nhà, chị Ilyusha và bọn trẻ can thiệp.

- Sao ông lại nghĩ ra chuyện ấy, chôn bên tảng đá thật là tớm, cứ như bị đè bẹp. - Bà lão chủ nhà nghiêm giọng nói. - Còn ở bên trong bức tường là đất có cây thánh giá. Ở đây có thể cầu nguyện cho nó được. Nó nghe thấy tiếng hát lễ từ nhà thờ vọng ra, ông trợ tề đọc kinh rành rọt và rất hay, lần nào cũng đến tai nó hết, như đọc kinh trên mồ nó.

Rốt cuộc đại úy vung hai tay: "Muốn mang đi đâu thì mang!" Bọn trẻ nâng quan tài lên, nhưng khi đi qua chỗ bà mẹ, chúng dừng lại trước bà giây lát và hạ quan tài xuống để bà có thể vĩnh biệt Ilyusha. Nhưng nhìn thấy gương mặt nhỏ thân thiết ở khoảng cách gần, mà ba ngày trời bà chỉ nhìn từ xa, bà bỗng run khắp toàn thân, mái đầu bạc bắt đầu cuồng cuồng ngạt ngưởng trên quan tài.

- Mẹ ơi, làm dấu thánh giá cho nó đi, ban phước cho nó đi, hôn nó đi. - Ninotchka kêu lên. Nhưng bà mẹ, như cái máy tự động, vẫn ngạt ngưởng đau, chẳng nói chẳng rằng, mặt méo đi vì đau xót quá đỗi, bỗng bắt đầu đầm tay vào ngực. Quan tài bắt đầu được đưa đi. Lần cuối cùng Ninotchka áp môi vào miệng đưa em đã qua đời khi quan tài đã qua chỗ mình. Khi ra khỏi nhà, Alyosha nói với bà chủ nhà, nhờ bà trông nom những người ở lại, nhưng bà không để anh nói hết:

- Hắn rồi, tôi sẽ ở bên họ, chúng tôi cũng là người Kitô giáo mà. - Bà lão vừa nói vừa khóc.

Đến nhà thờ không xa, ba trăm bước, không hơn. Ngày sáng sủa, yên ả; giá rét, nhưng chút ít thôi. Tiếng chuông nhà thờ vẫn còn gióng giả. Snegiryov tất bật và bối rối chạy theo quan tài, mặc chiếc măng tô mỏng mảnh, cũ kỹ. Ông có điều gì bận tâm không thể giải quyết nổi, khi thì bỗng chìa tay ra đỡ lấy đầu quan tài, chỉ làm vướng những người khiêng, khi thì chạy bên cạnh tìm xem mình nên đứng vào đâu. Một bông hoa rơi xuống tuyêt, ông lao tới nhặt lên, như thể có việc gì trọng đại tùy thuộc vào sự mát mẻ ấy.

- Còn bánh mì, quên mất bánh mì rồi! - Ông bỗng kêu lên, sợ hãi ghê gớm. Nhưng mấy thằng bé lập tức nhắc ông rằng ông đã mang theo miếng bánh mì từ ban nãy, nó đang ở trong túi ông. Ông lấy ngay miếng bánh trong túi ra và thấy nó, ông yên tâm.

- Illyushechka dặn như vậy, Illyushechka, - ông giải thích cho Alyosha, - một đêm tôi ngồi bên giường nó, và nó bỗng bảo: "Ba ơi, khi đã lắp đất lên mộ con rồi, hãy bẻ nhỏ bánh mì rắc lên cho

chim sẽ bay tới, con sẽ nghe thấy tiếng chim bay tới và sẽ vui vẻ vì con không nằm một mình."

- Rất tốt thôi. - Alyosha nói. - Cần thường xuyên mang tới.
- Hằng ngày, hằng ngày! - Đại úy lắp bắp, như náo nức hẳn lên.

Cuối cùng họ đến nhà thờ và đặt quan tài ở giữa. Bọn trẻ quây tròn xung quanh, và đứng trang nghiêm như thế suốt buổi lễ. Nhà thờ đá cổ và khá nghèo nàn, nhiều ảnh thánh không có khung, nhưng cầu nguyện trong những nhà thờ như thế tốt hơn. Trong lúc làm lễ, Snegiryov tuồng như yên ắng một chút, tuy đôi lúc ở ông vẫn buột ra mối lo ngại vô thức và đường như quẫn trí: khi thì ông tới gần quan tài sửa lại tấm vải phủ, dải băng có hình Chúa và Đức mẹ, khi thì ngon nến trên giá đỡ xuống, ông đâm bồ tới dựng lại và loay hoay với nó rất lâu. Rồi ông yên tâm và đứng yên ở đầu quan tài, mặt lo âu ngờ ngán và đường như băn khoăn. Sau khi đọc Sứ đồ thư, ông bỗng thì thầm với Alyosha đừng cạnh ông rằng người ta đọc không đúng, nhưng ông không giải thích ý nghĩ của mình. Khi người ta hát xưng tụng các thánh, ông cũng hát theo, nhưng không hát hết, và quỳ gối, áp trán vào sàn đá nhà thờ và cú phủ phục như vậy rất lâu.

Cuối cùng người ta làm lễ cầu siêu, phân phát nến. Ông bố đã phát điên lại rồi rít, nhưng tiếng hát lê tang cảm kích, rung động đã thức tỉnh và làm rối loạn tâm hồn ông. Ông như thể co dúm lại, nức lên những tiếng ngắn ngủn liên hồi, thoát đầu ông cố nén tiếng khóc, nhưng rõt cuộc ông nức nở rất to. Khi đã bắt đầu vĩnh biệt và đậy nắp quan tài, ông dang hai tay ra ôm lấy nó, như không

muốn cho dậy nắp, và bắt đầu háo hức không ngừng hôn vào miệng thằng bé đã chết. Cuối cùng người ta đã khuyên can được ông và đã đưa ông xuống bậc thềm, nhưng ông bỗng đưa nhanh tay ra và giật lấy mấy bông hoa trong quan tài. Ông nhìn những bông hoa ấy, và một ý tưởng mới chợt đến trong óc ông, thành thử ông dường như quên mất cái chính trong giây lát. Dần dần ông dường như rơi vào trạng thái trầm tư và không còn chống cự nữa, khi người ta khiêng quan tài lên và đem ra huyệt. Huyệt ở không xa, trong bức tường, ngay bên nhà thờ, đất tiền, nhưng Katerina trả hết. Sau nghi lễ bình thường, những người phu hạ huyệt. Snegiryov hai tay cầm hoa, cúi sát miệng huyệt đến nỗi bọn trẻ sợ hãi níu lấy măng tô của ông và kéo ông trở lại. Nhưng ông dường như không hiểu rõ lắm chuyện gì đang diễn ra. Khi bắt đầu lắp huyệt, ông bỗng lo ngại trả đất rơi xuống và thậm chí nói gì, nhưng chẳng ai nghe rõ được, và tự dung ông bỗng im bặt. Đến đây người ta bỗng nhắc ông cần bẻ vụn bánh mì và ông bỗng lo lắng ghê gớm, lôi vội miếng bánh ra, bắt đầu bẻ và vứt lung tung trên mộ: "Bay đến đì, chim ơi, bay đến đì, hỡi các chú chim sẻ!" – ông ấp úng lo âu. Trong bọn trẻ có đứa bảo ông rằng hai tay cầm hoa ông khó bẻ bánh và hãy tạm đưa cho một đứa giữ hộ. Nhưng ông không đưa, thậm chí bỗng sợ hãi về những bông hoa của mình, như e sợ người ta muốn lấy mắt của ông, và sau khi nhìn nãm mộ, thấy rõ mọi việc đã xong xuôi, bánh mì đã bẻ hết, đột nhiên ông hoàn toàn bình tĩnh quay mình đi, lê bước về nhà. Tuy nhiên, bước đi của ông mỗi lúc một gấp hơn và vội vã hơn, ông hồi hộp, gần như chạy. Bọn trẻ và Alyosha không tụt lại sau ông.

– Cho mẹ nó những bông hoa, cho mẹ nó những bông hoa!
Mẹ nó đã bị xúc phạm. – Ông bắt đầu kêu lên. Có người gào lên

bảo ông đội mũ vào, không thì bây giờ trời lạnh, nhưng nghe thấy thế, ông dường như tức giận quăng mũ xuống tuyêt và thốt lên: “Tôi không muốn đội mũ, không muốn đội mũ!” Thằng bé Smurov nhặt mũ lên và đi theo ông. Tất cả bọn trẻ, không trừ đứa nào, đều khóc, nhưng khóc tợn hơn cả là Kolya và thằng bé đã khám phá ra Troy, và Smurov, tay cầm chiếc mũ của ông đại úy, tuy cũng khóc ghê lắm, nhưng gần như vừa chạy vừa lượm những mảnh gạch đỗ trên con đường tuyêt ném vào bầy chim sẻ đang bay nhanh. Cố nhiên là ném không trúng và vẫn tiếp tục vừa chạy vừa khóc. Đì được nửa đường Snegiryov bỗng dừng lại, đứng chừng nửa phút, như có điều gì sững sốt và đột nhiên, quay trở lại như thế, chạy tới nấm mồ đã bị bỏ lại. Bọn trẻ lập tức đuổi kịp ông và xúm quanh níu lấy ông. Đến đây, như bất lực và chịu thua, ông ngã xuống tuyêt và lăn lộn, gào rú và nức nở, kêu thét lên: “Con ơi, Ilyushechka, con yêu quý của ta ơi!” Alyosha và Kolya nâng ông dậy, nài nỉ, khuyên can ông:

– Đại úy thôi đi, người dũng cảm phải chịu đựng. – Kolya lầu bầu.

– Ông làm hỏng cả hoa đấy. – Alyosha nói. – Bà mẹ đang chờ mong đấy, bà đang ngồi khóc vì ban nãy ông không cho bà hoa của Ilyusha. Ở nhà vẫn còn chiếc giường của Ilyusha...

– Phải, phải, về với mẹ nó! – Snegiryov lại chợt nhớ ra. – Người ta sẽ mang chiếc giường đi, sẽ mang đi. – Ông nói thêm, như sợ hãi rằng quả thật người ta sẽ mang giường đi, ông bật dậy và chạy về nhà. Nhưng chẳng còn cách nhà bao xa, mọi người

cùng chạy tới một lúc. Snegiryov mở cửa thật nhanh và gào lên gọi vợ, dù ban nãy ông đã cãi nhau rất nhẫn tâm với bà.

- Mẹ ơi, mình yêu quý ơi, Ilyushechka gửi hoa cho mình đây này, chân của mình bị đau mà! - Ông la lên, đưa cho vợ túm hoa đã cong và gãy nát lúc ông vật vã trên tuyết. Nhưng đúng lúc ấy, ông thấy trước giường Ilyusha, trong góc nhà, đôi ủng của Ilyusha xếp hai chiếc cạnh nhau, và chủ nhà vừa thu dọn lại - đôi ủng cũ đã đở quạch, cứng queo, vá víu. Ông giơ hai tay lên, nhảy bô tới, quỳ xuống, vồ lấy một chiếc ủng, áp môi vào, háo hức hôn và gào lên: "Con ơi, Ilyushechka, con cưng của ta ơi, chân con đâu rồi?"

- Ông mang nó đi đâu rồi? Ông mang nó đi đâu rồi? - Bà vợ loạn trí gào lên bằng giọng tan lòng nát ruột. Đến đây cả Ninotchka cũng nức nở. Alyosha chạy ra khỏi phòng, cả bọn trẻ cũng ra theo. "Mặc cho họ khóc, - anh nói với Kolya, - không thể an ủi được đâu. Ta đợi một lát, rồi sẽ trở lại."

- Phải, không thể an ủi được, thật là khủng khiếp. - Kolya xác nhận. - Này, anh Karamazov ạ, - nó bỗng hạ giọng để không ai nghe thấy, - tôi rất buồn, nếu như có thể làm nó sống lại thì tôi sẵn lòng đánh đổi hết mọi thứ trên đời!

- À, tôi cũng thế. - Alyosha nói.

- Anh nghĩ thế nào, Karamazov, tối nay chúng ta có phải đến đây không? Ông ấy sẽ uống say nhè.

- Có thể ông ấy sẽ nốc rượu. Chỉ có tôi với cậu đến thôi, như thế là đủ, ngồi với họ chừng một giờ, với bà mẹ và Ninotchka, còn nếu ta đến cả bọn thì họ sẽ nhớ lại tất cả! - Alyosha khuyên.

- Ở đây bây giờ bà chủ nhà đang bày bàn, cỗ tang, chắc cha cố sẽ đến, ta có trở lại đây bây giờ không, anh Karamazov?

- Nhất định. - Alyosha nói.

- Tất cả những chuyện ấy thật lạ lùng, anh Karamazov ạ, hết sức đau xót và bỗng nhiên lại cỗ bàn, tôn giáo của chúng ta thật trái tự nhiên!

- Ở đây sẽ có cá hồi. - Thằng bé đã khám phá ra Troy bỗng nói to.

- Tao nghiêm chỉnh yêu cầu mày đừng có xen những chuyện dở dang của mày vào, Kartashov ạ, đặc biệt khi người ta không nói với mày và thậm chí không muốn biết có mày trên đời. - Kolya cúi kinh ngắt lời nó. Kartashov đỏ bừng mặt nhưng không dám trả lời gì hết. Nhưng họ vẫn tiếp tục thong thả đi trên con đường mòn; Smurov bỗng kêu lên:

- Kia là tảng đá của Ilyusha mà người ta định chôn nó dưới đó!

Tất cả lặng lẽ dừng lại bên tảng đá lớn. Alyosha nhìn, và toàn bộ cảnh tượng mà trước đây Snegiryov đã kể về Ilyusha, về việc nó vừa khóc, vừa ôm lấy bố kêu lên: "Ba ơi, ba ơi, nó làm nhục ba biết bao!" lập tức hiện ra trong hồi ức của anh. Có cái gì chấn động trong tâm hồn anh. Vẻ nghiêm trang và quan trọng, anh

đưa mắt nhìn tất cả các gương mặt dễ mến, tươi sáng đó của các học sinh bạn Ilyusha, và bỗng nói với chúng:

- Thưa các bạn, tôi muốn nói với các bạn một lời ở đây, ngay tại chỗ này.

Bọn trẻ vây lấy anh, và lập tức nhìn anh chầm chằm, chờ đợi.

- Thưa các bạn, chúng ta sắp chia tay nhau. Tôi còn ở đây một thời gian nữa với hai người anh, một người sắp đi dày, một người sắp chết. Nhưng chẳng mấy nữa tôi sẽ rời bỏ thành phố này, có lẽ sẽ rất lâu. Thế là chúng ta sẽ chia tay nhau, thưa các bạn. Ở đây, bên tảng đá này của Ilyusha, hẳn chúng ta sẽ đồng ý với nhau rằng ta sẽ không bao giờ quên Ilyusha trước hết, sau nữa là không quên nhau. Sau này dù có chuyện gì xảy ra với ta trong đời, dù hai mươi năm sau ta không gặp nhau, chúng ta sẽ vẫn nhớ tới chúng ta đã mai táng thằng bé tội nghiệp mà ta đã từng ném đá vào nó, ở bên cầu, các bạn nhớ chứ? - nhưng sau đó tất cả chúng ta đều rất dõi yêu nó. Nó là thằng bé tuyệt vời, nhân hậu và can trường, cảm thấy danh dự và sự nhục mạ cay đắng mà cha nó phải chịu, và nó chống trả sự xúc phạm đó. Vậy trước hết ta hãy nhớ đến nó suốt đời, thưa các bạn. Mặc dù chúng ta sẽ bận những việc hết sức quan trọng, đạt được những vinh dự hay sa cơ lỡ bước bất hạnh ghê gớm, dù sao cũng đừng quên rằng đã có lần ở đây chúng ta sung sướng, tất cả chúng ta gắn bó với nhau bằng những tình cảm tốt lành, tình thương yêu với cậu bé tội nghiệp kia có lẽ đã làm cho chúng ta trong thời gian ấy trở nên tốt hơn trong thực tế. Những con bồ câu nhỏ của tôi - hãy cho tôi gọi như vậy, vì các bạn rất

giống chúng, những con chim màu xám nhạt xinh đẹp ấy, bây giờ, vào lúc này, khi tôi nhìn những gương mặt hiền lành, dễ thương của các bạn - hồi các em đáng yêu của tôi, có lẽ các bạn không hiểu điều tôi sẽ nói với các bạn, bởi vì tôi nói thường rất khó hiểu, nhưng dù sao các bạn cũng cứ ghi nhớ, rồi sau này sẽ có lúc các bạn đồng ý với tôi. Các bạn nên biết rằng không có gì cao hơn, mạnh mẽ hơn, trong lành hơn và có ích hơn cho cuộc đời bằng một kỷ niệm tốt đẹp, đặc biệt là một kỷ niệm thời thơ ấu sống dưới mái nhà mẹ cha. Người ta nói nhiều với các bạn về sự giáo dục của các bạn, nhưng một kỷ niệm tuyệt đẹp, thiêng liêng giữ được từ thuở bé có lẽ là sự giáo dục tốt nhất. Nếu thu thập được nhiều kỷ niệm như thế đem vào đời thì con người sẽ được cứu vớt suốt đời. Cho dù chỉ còn một kỷ niệm đẹp ở trong tim chúng ta thì cũng sẽ có ngày nó cứu vớt chúng ta. Có thể sau này chúng ta sẽ trở thành người độc ác, thậm chí chúng ta không đủ sức cưỡng lại hành động xấu, chúng ta sẽ cười chê giễu nước mắt con người, chê giễu những người vẫn nói, như Kolya ban nãy vừa kêu lên, "tôi muốn chịu đau khổ cho tất cả mọi người" - có thể chúng ta sẽ chê giễu độc ác những con người như vậy. Mặc dù chúng ta độc ác như thế nào, cầu trời tránh cho chúng ta điều đó, nhưng chúng ta sẽ nhớ tới ta đã mai táng Ilyusha ra sao, chúng ta đã yêu mến nó trong ngày cuối cùng như thế nào, và giờ đây chúng ta hòa hợp với nhau như thế nào bên tảng đá này, thì người tàn bạo nhất trong chúng ta và hay giễu cợt nhất, nếu chúng ta trở thành những người như thế, trong thâm tâm cũng sẽ không dám báng nhạo người đã từng có tình cảm tốt lành trong giây phút này! Ngoài ra, có lẽ chỉ riêng kỷ niệm đó đã giữ cho ta tránh khỏi cái ác lớn lao, người đó sẽ nghĩ lại và sẽ nói: "Phải, hồi ấy ta tốt bụng, can đảm và chính trực!" Cứ

mặc cho người đó tự cười mình, không sao; con người thường cười cái nhân hậu và tốt đẹp; đấy chỉ là nhẹ dạ; nhưng thưa các bạn, tôi cam kết với các bạn rằng người nào cười thì lập tức trái tim sẽ nói: "Không, ta cười là xấu, vì chuyện ấy không thể cười được!"

- Nhất định sẽ như thế, Karamazov ạ, tôi hiểu anh, Karamazov! - Kolya kêu lên, mắt lóe sáng. Mấy thằng bé xúc động, cũng muốn kêu lên điều gì, nhưng nén được, chăm chú và cảm kích nhìn diễn giả.

- Ấy là tôi nói về nỗi sợ hãi rằng chúng ta sẽ trở thành người xấu. - Alyosha nói tiếp. - Nhưng tại sao ta lại trở thành người xấu, phải không, thưa các bạn? Thứ nhất và trước hết là chúng ta sẽ nhân hậu, rồi sau đó là chính trực, tiếp đó chúng ta sẽ không bao giờ quên nhau. Điều này tôi xin nhắc lại lần nữa. Tôi hứa với các bạn là sẽ không quên một người nào trong các bạn; mỗi gương mặt lúc này đang nhìn tôi, tôi sẽ không quên, dù là hai mươi năm nữa. Ban nãy Kolya nói với Kartashov rằng chúng ta dường như không muốn biết "có cậu ta trên đồi hay không". Lê nào tôi có thể quên rằng có Kartashov ở trên đồi, rằng lúc này cậu ấy không đỏ mặt như khi khám phá ra thành Troy, mà nhìn tôi bằng cặp mắt tuyệt đẹp, nhân hậu và vui vẻ. Thưa các bạn, các bạn đáng yêu của tôi, tất cả chúng ta sẽ rộng lượng và can đảm như Ilyusha, thông minh, can đảm và hào hiệp như Kolya (nhưng lớn lên Kolya sẽ thông minh hơn nhiều), và chúng ta cũng sẽ bền lẽn, nhưng khá thông minh và đáng yêu như Kartashov. Mà tại sao tôi chỉ nói đến hai người ấy! Tất cả các bạn từ nay đều đáng yêu đối với tôi, tôi thâu nhận tất cả các bạn vào trái tim tôi, và tôi mong các bạn cũng sẽ thâu nhận tôi vào trái tim các bạn! Nhưng ai đã liên kết chúng ta

trong tình cảm tốt lành ấy mà bấy giờ chúng ta sẽ luôn luôn nhớ tới, dự định nhớ tới, ai nếu không phải là Ilyushechka, cậu bé nhân hậu, cậu bé đáng yêu, cậu bé mãi mãi thân thiết với tất cả chúng ta! Chúng ta sẽ không bao giờ quên Ilyusha, kỷ niệm tốt đẹp về Ilyusha sống mãi trong lòng chúng ta, từ nay và mãi mãi về sau.

- Đúng thế, đúng thế, mãi mãi, mãi mãi! - Tất cả các cậu bé reo vang lạnh lanh, vẻ mặt cảm kích.

- Chúng ta sẽ nhớ cả gương mặt, cả quần áo, cả đôi ửng tàng, cả cỗ quan tài nhỏ bé của bạn ấy, cả ông bố khốn khổ tội lỗi của bạn ấy, cả việc bạn ấy đã can đảm một mình chống lại cả lớp để bênh vực bố!

- Chúng tôi sẽ nhớ, sẽ nhớ. - Bạn trẻ lại reo lên. - Bạn ấy can trường, bạn ấy tốt bụng.

- Tôi yêu bạn ấy biết bao! - Kolya kêu lên.

- Ôi, các em, các bạn thân mến của tôi, đừng sợ cuộc sống! Cuộc sống đẹp xiết bao, khi ta sẽ làm một việc gì tốt đẹp và chân thực!

- Đúng thế, đúng thế. - Bạn trẻ hoan hỉ nhắc lại.

- Anh Karamazov, chúng tôi yêu anh. - Tiếng một người hăm hở kêu lên, hình như là Kartashov.

- Chúng tôi yêu anh, chúng tôi yêu anh. - Tất cả hùa theo. Nhiều em long lanh nước mắt.

- Hoan hô Karamazov! - Kolya phấn chấn tuyên bố.
- Nhớ mãi người bạn nhỏ đã qua đời! - Alyosha nói thêm với giọng thầm thía.
- Đời đời ghi nhớ! - Bạn trẻ lại phụ họa.
- Anh Karamazov! - Kolya gào to. - Có đúng tôn giáo nói rằng tất cả chúng ta sẽ từ kẻ chết sống lại, chúng ta sống lại và sẽ lại gặp mặt nhau, kể cả Ilyushechka phải không?
- Nhất định chúng ta sẽ hồi sinh, nhất định sẽ gặp lại nhau và vui vẻ sung sướng kể với nhau mọi chuyện đã xảy ra. - Alyosha trả lời, nửa cười cợt, nửa hân hoan.
- À, như vậy thì hay quá.
- Còn bây giờ, chúng ta sẽ thôi không nói nữa và đến dự cỗ tang Ilyusha. Đừng bối rối về chuyện cỗ bàn trong đám tang. Đây là cỗ lệc từ xưa, như vậy có cái hay của nó. - Alyosha bật cười.
- Ta đi thôi! Bây giờ ta nắm tay nhau cùng đi.
- Và mãi mãi sẽ như thế, suốt đời tay nắm tay! Hoan hô Karamazov! - Kolya hoan hỉ reo lên lần nữa, và một lần nữa tất cả bạn trẻ cùng reo lên với nó.

HẾT



PHU LUC

VỀ CUỐN TIỂU THUYẾT CUỐI CÙNG CỦA DOSTOEVSKY

(Trích từ “Lời giới thiệu” của dịch giả Phạm Mạnh Hùng trong “F. Dostoevsky, Anh em nhà Karamazov, Nhà xuất bản Văn học, Hà Nội, 1988”)

Anh em nhà Karamazov là tác phẩm cuối cùng của Dostoevsky, ông viết tác phẩm này từ 1878 đến 1880. Dostoevsky thuộc loại thiên tài hiếm hoi mà càng về cuối đời thì sự nghiệp sáng tác càng lên tới đỉnh cao hơn. *Anh em nhà Karamazov* là tác phẩm vĩ đại nhất của ông, là tác phẩm tổng kết cả cuộc đời viết văn của ông: ở đây hội tụ tất cả những ý tưởng chủ đạo mà nhà văn ấp ủ suốt đời và đã giải bày một phần trong những tác phẩm trước đó, đây là sự kết tinh kinh nghiệm sóng gió đầy đau khổ của nhà văn và vô vàn quan sát trong thực tế, tay nghề điêu luyện sau bốn chục năm lao động văn học.

Thời kỳ viết *Anh em nhà Karamazov* là một thời kỳ tương đối êm đềm, hạnh phúc trong đời tư của Dostoevsky. Quang vinh của ông lên tới tận đỉnh: ông được bầu vào Viện Hàn lâm cuối tháng 7 năm 1877, và bài diễn văn về Pushkin ông đọc vào tháng 6 năm 1880 đã gây chấn động trong toàn nước Nga, làm cho uy tín của ông càng thêm lẫy lừng. Cảnh túng bẩn thường xuyên trước đây đã chấm dứt, ông có thể làm việc bình tĩnh hơn, không bị những “eo sèo” về cơm áo bám riết nữa. Anna Grigorievna là người hoàn hảo, người thư ký tận tụy của ông.

Hoàn cảnh nước Nga những năm 1870 hết sức phức tạp và đau thương. Sau cuộc cải cách nông thôn năm 1861, quan hệ tư bản phát triển mãnh liệt ở Nga, nông thôn tan rã, nông dân phá sản, bần cùng hóa, kéo ra thành thị để trở thành người làm thuê cho các chủ xưởng máy bóc lột tàn nhẫn. Gorky viết rằng trong những năm 70 - 80, “tất cả những gì mang tính thú vật đều được chính phủ cỗ vũ”, “tất cả những gì có tính người đều bị truy bức”. Đồng thời, đây cũng là thời kỳ mâu thuẫn xã hội trở nên gay gắt, ý thức cách mạng của quần chúng lao động phát triển sâu sắc thêm, phong trào phản đối dậy lên trong nông dân, trí thức nhằm chống bóc lột, chống sự chuyên chế của chế độ Sa hoàng và sự lộng quyền của cảnh sát. Nói cách khác là những năm tình thế cách mạng.

Trong hoàn cảnh nóng bỏng ấy, trước sự rạn nứt của mọi nền móng xã hội và bóng dáng của cuộc cách mạng xã hội đã hiện rõ, đau đớn nhìn thấy những đau khổ tột cùng của nhân dân, Dostoevsky đã viết tác phẩm lớn nhất của ông về tình trạng hỗn loạn xã hội khúc xạ qua sự tan rã gia đình, về sự tìm kiếm “ý nghĩa của tồn tại” ở những con người đại diện cho các thế hệ thuộc quá khứ, hiện tại và tương lai của nước Nga, về những đau khổ vô lượng của nhân dân, về những con đường có thể có để đi đến hòa đồng xã hội.

Trước khi bắt tay vào viết tác phẩm mà thật ra ông đã ấp ú ý đồ từ nhiều năm trước, Dostoevsky đã linh cảm thấy mình nắm bắt được một đề tài xứng đáng với tầm vóc của mình. Ông viết: “Ít khi tôi gặp trường hợp nói lên được những điều mới mẻ, đầy đủ, độc đáo như thế này.” Tiếp đó là quá trình làm việc hết sức căng thẳng.

Trong một lá thư đề ngày 23-7-1879, ông viết: "Cuốn tiểu thuyết tôi đang viết (*Anh em nhà Karamazov*) hiện thời nuốt hết mọi sức lực và thời giờ của tôi... Tôi viết không hối hả, không vội làm cho xong việc, sửa đi sửa lại, gọt tẩm, tôi muốn tận tâm hoàn tất tác phẩm, bởi vì chưa hề có tác phẩm nào mà tôi nhìn nhận một cách nghiêm túc hơn tác phẩm này."

Thoạt nhìn *Anh em nhà Karamazov* là cuốn tiểu thuyết về đề tài gia đình, về sự tan rã của "gia đình ngẫu hợp", tức là loại gia đình ở đó không có những mối quan hệ trong sạch, vững chắc, không có nền móng đạo lý và tan rã trong hoàn cảnh của một xã hội đang băng hoại, thối nát. Sự chọn lựa như thế cũng dễ hiểu: đa phần các tiểu thuyết của Dostoevsky đều viết về đề tài gia đình. Đối với Dostoevsky, vấn đề quan hệ gia đình là vấn đề hết sức quan trọng. Năm 1854, ông viết cho em trai là Andrey: "Ngay cả trước đây cũng thế, bao giờ tôi cũng cho rằng trên đời không có gì cao cả hơn hạnh phúc gia đình." Trước khi bắt tay vào *Anh em nhà Karamazov*, trong thư viết cho nữ văn sĩ K. D. Antchevskaia, ông nói rằng nhiệm vụ chủ yếu của ông là nhận thức "thế hệ trẻ" và "gia đình Nga thời nay mà tôi linh cảm thấy rằng mới hai mươi năm trước đây, nó hoàn toàn không như thế".

Cơ sở cốt truyện của *Anh em nhà Karamazov* là một chuyện có thật mà tác giả nghe được trong thời gian đi tù khổ sai. Cùng bị giam ở nhà tù Omsk với Dostoevsky có một trung úy hồi hưu tên là Ilyinsky, anh ta bị kết án hai mươi năm tù khổ sai về tội giết cha. Kẻ sát nhân thực sự là em trai anh ta, gã muôn một mình thừa kế gia tài của bố. Anh ta thụ hình phạt được mười hai năm thì người em hồi hận, ra tự thú và tự nguyện xin đi đày. Ông đã kể chuyện này

trong *Bút ký từ nhà chết*. Trong phác thảo viết năm 1874 cho cuốn tiểu thuyết, nhân vật thậm chí được đặt tên là Ilyinsky.

Ông còn được nghe một chuyện tương tự ở Tobolsk. Có hai anh em trai, người anh có vợ chưa cưới xinh đẹp mà người em thầm say mê. Người anh là trung úy, ăn chơi hoang đàng và thường xuyên xích mích với bố. Thế rồi ông bố mất tích mấy ngày. Cuối cùng người ta nhìn thấy xác ông bố trong hầm nhà. Người em không ở với bố nên không bị nghi. Người anh bị buộc tội, bị kết án khổ sai. Lúc mang xiềng đi tù, anh hỏi vợ chưa cưới: "Em có tin không?" Thật ra người em mới là kẻ sát nhân, song đã ngụy tạo chứng cứ một cách khôn khéo. Về sau vợ chưa cưới của người anh thành vợ của người em. Mười hai năm sau, người em đến thăm anh ở nơi đày khổ sai, hai bên nhìn nhau không nói mà cũng hiểu. Bảy năm nữa trôi qua. Người em thăng quan tiến chức, nhưng bỗng mắc chứng uất, bị giày vò. Cuối cùng anh ta thú nhận với vợ là mình giết bố. "Anh nói với tôi điều ấy để làm gì?" - nàng hỏi. Người em đến gặp người anh tù khổ sai, ăn năn tội lỗi. Người tù nói: "Tôi quen rồi." Hai anh em nhất trí với nhau: "Như thế là chúng ta cũng đã bị trừng phạt." Một hôm nhân lễ sinh nhật của mình, người em tuyên bố trước khách khứa: "Tôi mới là kẻ giết cha." Người ta cho là anh ta điên. Cuối cùng người anh được tha trở về, người em đi tù khổ sai thay anh, anh ta cầu xin anh làm bố các con anh ta. Anh ta "đã được lên con đường chính đạo".

Ta trở lại tiểu thuyết *Anh em nhà Karamazov*. Một ông bố, ba người con chính thức và một đứa con hoang, kết quả của một lần đi lại gần như cưỡng hiếp một người phụ nữ điên dại. Trừ người con trai thứ ba là Alexey, cả gia đình sống trong sự căm thù lẫn

nhau mà kết quả là vụ giết bô và một người bị oan đi tù khổ sai. Trong tất cả các nhân vật của nhà Karamazov, khó nói ai là nhân vật chính. Tất cả đều là nhân vật chính, đều có vai trò quan trọng ngang nhau trong sự phát triển câu chuyện.

Trước hết là ông bô - Fyodor Pavlovich Karamazov - lão già thuộc tầng lớp quý tộc nhỏ này kiêu ngạo về chút vốn liếng bợ bèo hời hợt của văn hóa Tây phương, y có thích nghi với chủ nghĩa tư bản hiện đại. Y là một loại tài năng trong thủ đoạn kiềm tiền kiểu con buôn: điều này được tác giả phơi bày qua những chi tiết cụ thể, qua lời bộc lộ của chính nhân vật. "Ta căm ghét nước Nga như thế nào..." - y không thấy cần phải giấu giếm lòng yêu nước của mình. Săn đuổi khoái lạc, đây là mục đích tối cao của cả cuộc đời y. Ngoài khoái lạc, y không thừa nhận một trách nhiệm đạo lý nào hết, ngay cả đối với hai người vợ đã quá cố và các con y. Thậm chí y tìm thấy cả khoái lạc trong tình cảnh sỉ nhục: y khoái trá khi làm thằng hề mua vui cho bọn giàu có để kiếm miếng ăn, khi vợ bỏ theo trai, y thích thú với vai ông chồng mọc sừng để được thiên hạ thông cảm. Đều cảng ra mặt đi đôi với đạo đức giả, dâm đãng tột độ và keo kiệt bẩn xỉn, tàn bạo, đây là bản chất của y. Đây không còn là con người mà là con vật độc ác, bệnh tật, đáng kinh tởm.

Tuy nhiên, mỗi nhân vật của Dostoevsky bao giờ cũng đầy mâu thuẫn, mang trong mình những nét trái ngược chuyển biến lẫn nhau. Fyodor Pavlovich trung tráo và dâm đãng, nhưng là một cá tính không nhạt nhẽo chút nào. Y là "thằng hề", nhưng pha trò có duyên và giễu cợt rất đắt. Y là nhà triết học trong loại của mình. Y biết tìm ra cơ sở triết lý cho cách sống vô luân, vô liêm sỉ của mình.

Ý lý sự về địa ngục: "Ta nghĩ: nhất định quỷ sẽ dùng mốc lôi ta đi khi ta qua đời. Nhưng ta lại nghĩ: mốc ư? Chúng lấy đâu ra thứ đó? Làm bằng gì? Sắt ư? Rèn ở đâu? Chúng có một xưởng làm mốc chắc?" Ý biến quan niệm tôn giáo về đời sống ở thế giới bên kia thành cái cụ thể thô thiển nhất để khẳng định tính phi thực tế của nó và gạt bỏ. Không có cả địa ngục lẫn thiên đường thì không có gì phải sợ. Cứ sống như ta muốn.

Cái định của cốt truyện là sự xung đột giữa ông bố và người con trai cả Mitya Karamazov vì tiền và tình. Ngoài sự tranh chấp giữa hai bố con về quyền thừa kế tài sản của mẹ Mitya để lại, xen vào quan hệ tình địch của họ còn có một món tiền cụ thể, nó là nguyên nhân trực tiếp gây ra vụ giết người: số tiền ba nghìn rúp mà Mitya rất cần để gõ danh dự, nhưng lại là số tiền Fyodor Pavlovich dành tặng cho Grushenka "thiên thần Grushenka của tôi", "con gà con của tôi", "nếu em đến".

Mitya Karamazov là mẫu người tập trung những đam mê xác thịt dữ dội, không gì kìm hãm nổi, về điểm này anh ta đích thị là dòng máu của bố. "Thương để đem lại dục tình cho sâu bọ", anh ta nghĩ vậy. Nhưng mặc dù ngụp mình trong vũng bùn truy lạc, anh ta vẫn khát vọng cái cao đẹp, ở anh ta lý tưởng Madonna giao tranh với lý tưởng Sodom, "ở đây quỷ và Chúa Trời giao tranh với nhau mà chiến trường là trái tim con người", "ở đây hai dải bờ gặp nhau, ở đây mọi mâu thuẫn cùng chung sống".

Vì thế tâm hồn anh ta quằn quại trong những đam mê, nhưng bất thần ở anh ta lại xuất hiện những ý nghĩ và hành động cao cả. Trong cảnh gấp gáp gõ lần đầu tiên với Katerina Ivanovna tại

nàng anh ta, Mitya đã có những tình cảm và hành vi cao quý. Sự say mê, thậm chí tình yêu của anh ta với Grushenka, là tình cảm trong trắng của tuổi trẻ. Trong cuộc tình này lẽ phải thuộc về anh ta, chứ không phải ở phía con dê già kia.

Mitya căm thù bố, nhưng không nhúng tay vào tội ác ghê tởm. Anh ta sa đọa nhưng vẫn giữ được bộ mặt con người, theo tác giả, là vì anh ta vẫn còn tin vào Thượng đế: "Cho dù tôi đáng bị nguyên rủa, cho dù tôi hèn hạ và đê tiện, nhưng hãy cho tôi hôn gấu bộ áo mà Chúa Trời của tôi khoác trên người, cho dù tôi vẫn đi theo quỷ, nhưng tôi vẫn là con của Ngài, ôi Chúa Trời, tôi yêu Ngài..." Mitya nghĩ ngợi về những đau khổ của con người tràn lan khắp thế gian. Nhưng suy nghĩ về đau khổ của chúng sinh và về sự hiện hữu của Thượng đế đã đưa Mitya đến sự phục hưng trong đau khổ. Anh ta bị tòa án hình sự kết tội, nhưng tòa án lương tâm bào chữa cho anh ta. Anh ta chọn con đường cứu chuộc qua đau khổ, qua sự quy thuận để chuộc lỗi của mình "có ý định giết cha" và chuộc lỗi cho kẻ phạm tội thực sự. Dostoevsky viết về nhân vật này: "... tôi sẽ nhận mạnh hơn nữa tính cách của Mitya Karamazov, trước nguy cơ phải gánh chịu sự bất hạnh và bị kết tội oan, anh ta tự gột rửa mình bằng trái tim và bằng lương tâm. Tâm hồn anh ta chấp nhận sự trùng phạt không phải vì anh ta đã làm việc ấy mà vì anh ta xấu xa đến mức từng mong muốn thực hiện cái hành vi phạm tội mà sau này anh ta bị kết tội oan do sai lầm của tòa án. Một tính cách hoàn toàn Nga: sấm không gầm lên thì gã mu-gích không làm dấu thánh." Sự gột rửa tâm hồn như thế, xét về mặt hoàn cảnh tâm lý cụ thể, là hoàn toàn có thể xảy ra, nhưng ở đây phần khiên cưỡng do tác giả cố ý áp đặt vẫn nhiều hơn sự chuẩn bị nội tâm cho nhân vật.

Thủ phạm thật sự của vụ giết cha là Ivan Karamazov và Pavel Smerdyakov.

Smerdyakov là một trong những hình tượng ghê tởm nhất, hiện thân của sự đe dọa ghê gớm của con người mà Dostoevsky đã tạo nên với sức mạnh nghệ thuật kinh hoàng. Ra đời do sự dâm đãng của Fyodor Pavlovich với một cô gái dở đên dở dai Lizaveta Smerdyashchaya mà có lẽ không một ai có thể thèm muốn, là con hoang không được thừa nhận của lão già, chỉ được coi là đầy tớ trong nhà, hắn sống trong sự căm thù dữ dội kể đã sinh ra hắn. Chịu ảnh hưởng giáo dục của tính ích kỷ độc ác của lão già, hắn không coi cái gì là thiêng liêng. Hắn không có chút tình cảm nào với những người nuôi dưỡng hắn, hắn sẵn sàng chào mừng Napoleon xâm chiếm Nga, mơ ước chiếm được số tiền ba nghìn rúp để trốn ra nước ngoài mở một tiệm ăn nhỏ. Bên cạnh chủ nghĩa hư vô thô thiển, tính ngạo mạn töi đói và sự khinh miệt toàn nhân loại của hắn được miêu tả với sức mạnh nghệ thuật đặc biệt. Là một kẻ vô học, thân phận hèn kém, hắn lại khinh miệt dân Nga "vô học"! Ngu dốt, thiển cận, nhưng hắn có logic töi đói, phép biện chứng töi đói riêng của hắn, cái biện chứng trông tráo nhưng mềm dẻo, linh hoạt, biện bạch cho bất cứ hành động đê tiện và töi ác nào. Tâm lý töi đói thật dễ sợ. Fyodor Pavlovich chết chính bởi tay hắn, kẻ được lão tiêm nhiễm thói độc ác và hèn mạt, bị lão làm cho hư hỏng.

Tuy nhiên, Smerdyakov chỉ là kẻ thực thi việc giết cha. Ivan Karamazov mới là đầu não, là "nhà lý luận" khơi gợi và cung cấp cho hắn ý nghĩ giết người, thúc đẩy hắn đi đến hành động. Ivan

Karamazov là nhân vật mang tất cả gánh nặng của những hoài nghi và tìm kiếm triết lý trong cuốn tiểu thuyết.

Lòng ham sống mãnh liệt, "yêu bầu trời xanh thẫm", hoạt động tìm kiếm ráo riết của tư tưởng, đây đích thực là "chất Karamazov" thể hiện ở Ivan. Nhưng Ivan không phải là "đứa con của tự nhiên" như Mitya, anh ta trước hết là con người duy lý đầu óc lạnh lùng, người của "văn hóa phương Tây".

Anh ta là kẻ nhẫn tâm: xung đột giữa anh Dmitri và bố đến độ có thể gây án mạng, vậy mà anh ta thản nhiên, coi đó là chuyện tự nhiên, "rắn nuốt rắn". Với Ivan, tình cảm ruột thịt là một thành kiến. Lý trí cao hơn mọi mong muốn và khát vọng. Đầu óc duy lý lạnh lùng của Ivan kết hợp với chủ nghĩa cá nhân ích kỷ: "Sự gian ác chẳng những được phép làm, mà còn được thừa nhận là lối thoát hết sức cần thiết và thông minh nhất cho bất cứ người vô thần nào". Smerdyakov giết người theo lý luận "mọi việc đều được phép làm" của Ivan, hắn chính là kẻ song trùng của Ivan. Với tư cách là nhà triết lý, Ivan đã đi từ cực đoan này đến cực đoan khác, nhiều khi phản lại chính mình, ở anh ta không có sự thống nhất giữa nói và làm. Lý thuyết trừu tượng của anh ta dẫn tới những hậu quả bẩn thỉu mà anh ta không thể nào nuốt trôi được. Cuộc đối chất của Ivan với lương tâm trong cuộc đối thoại với quỷ thật là đau lòng. Quỷ nhìn thấu ruột gan anh ta, nhắc lại lời lẽ trước đây anh ta đã nói, đòi anh ta phải nói – làm đi đôi với nhau. Số phận đã buộc chàng Ivan vô thần phải soi gương tự ngẫm kỹ mình, điều đó làm anh ta phát điên. Qua nhân vật Ivan, Dostoevsky biểu lộ sự thù ghét của ông đối với loại người vô thần duy lý.

Lý trí lạnh lùng không chấp nhận tín ngưỡng, Ivan không chấp nhận Thượng đế, anh ta là con người nỗi loạn. Cái ác ngự trị trên thế gian, bức tranh tội ác mà Ivan vẽ ra với Alexey rùng rợn đến nỗi Alexey - người của Chúa buột miệng thốt lên: "Bắn." Sự phê phán của Ivan về trật tự cuộc sống đích thực là "nỗi loạn". "Tôi cho rằng, - Ivan bàn về Thượng đế, - nếu không có quỷ thì tức là quỷ do người tạo ra, nhưng người tạo ra quỷ theo hình ảnh của mình và giống như mình..." và "những loại nước mắt khác của con người vẫn thấm đẫm cả Trái đất này từ vỏ đến ruột".

Ivan nhất quyết chống lại kiêu hài hòa của thế giới khiến cho con nai nằm ngủ cạnh con sư tử, nạn nhân hôn kẻ sát hại mình, kiêu hài hòa mà bà mẹ với viên tướng đã xua chó xé xác con bà, cùng với đứa con, cả ba ôm lấy nhau, mắt đẫm lệ cùng reo lên: "Chúa có lý!" Kiêu hài hòa ấy "không đáng giá một giọt nước mắt của đứa trẻ bị hành hạ". Như vậy thì Ivan thà cứ ôm những đau khổ không được trả thù còn hơn, "cho dù tôi không có lý đi nữa". Đồng thời Ivan cũng cự tuyệt cái thế giới kiêu trại lính, được lý trí tổ chức theo định luật hình học, trong đó tất cả được xếp đầu vào đấy, được giản lược hoá, cá tính và tự do bị xóa bỏ.

Câu chuyện "Viên đại pháp quan tôn giáo" mà Ivan kể cho Alexey nghe là những trang thâu tóm những suy nghĩ lâu năm của Dostoevsky về đạo Thiên Chúa La Mã, về vấn đề cá nhân và xã hội nói chung.

Mười lăm thế kỷ sau ngày bị đóng đanh câu rút, Chúa trở lại thế gian, tới thành Sevilla ở Tây Ban Nha giữa thời pháp đình tôn giáo tàn ác nhất. Dân chúng nhận ra Chúa và vui mừng khôn

xiết. Viên đại pháp quan chợt xuất hiện, ra lệnh bắt giam Chúa, dân chúng sợ một phép, im thít. Ban đêm, viên đại pháp quan một mình vào ngực tối, bảo cho Chúa biết: từ khi Chúa về trời, thế gian đã được thu xếp ổn định, Chúa đến làm cho con chiên và các đắng chăn chiên không thể sống mà không bị lương tâm trách móc. Đạo của Chúa cao siêu quá, không vừa sức các tín đồ trần thế, Nhà thờ đã từ bỏ nó từ lâu. Suy cho cùng, con người không đi tìm Chúa Trời, mà tìm bánh mì trần gian. Nhà thờ Thiên Chúa nhân danh đắng Kitô, nhưng đã sửa chữa Chúa, dùng cây thập giá và thanh kiếm thiết lập nhà nước của mình làm một tổ chức cưỡng bức để đem lại hạnh phúc cho con người. Nhà nước Thiên Chúa giáo đặt nền tảng trên phép lạ, sự bí mật và quyền lực. Đối với viên đại pháp quan, mọi vấn đề đều đã được giải quyết dứt khoát.

Quần chúng nhân dân, theo lời viên đại pháp quan, vốn yêu đuối, bất lực, sai lầm của Chúa là không hiểu rằng con người không cần tự do bằng bánh mì. Bởi vì tự do đi đôi với lựa chọn, mà tự do lựa chọn tức là đau khổ gánh trách nhiệm. Chúa quên mất rằng “không có gì quyền rũ con người bằng tự do ý chí, nhưng cũng không có gì đau khổ hơn”. Vì vậy quần chúng sẵn sàng đem đổi tự do lấy sự no đủ, yên bình. Các đắng chăn chiên cho họ một ít tự do và chủ yếu là bánh mì. “Phải, chúng tôi bắt họ làm việc, nhưng những lúc rảnh rỗi, chúng tôi tổ chức đời sống của họ như một trò chơi trẻ em, với những bài ca trẻ em, ban đồng ca, những điệu vũ hồn nhiên. Ô, chúng tôi cho phép họ phạm tội, họ yêu đuối và bất lực, họ sẽ yêu chúng tôi như trẻ con yêu người lớn, vì chúng tôi cho phép họ phạm tội. Chúng tôi sẽ nói với họ rằng tội nào cũng có thể tha thứ được nếu sự phạm tội ấy được chúng tôi cho phép... Sự trường phạt về những tội ấy, chúng tôi sẽ nhận lấy.”

Trong bản trường ca “Viên đại pháp quan tôn giáo”, Dostoevsky lên án gắt gao đạo Thiên Chúa mà ông căm ghét và đả kích quan niệm chủ nghĩa xã hội kiểu trại lính (Dostoevsky coi quan niệm này là chung cho mọi học thuyết về chủ nghĩa xã hội). Đây cũng là bài ca chống lại sự áp bức, sự xuyênc tác những tư tưởng vĩ đại. Lịch sử đã từng biết có những phong trào vĩ đại, mở đầu với lý tưởng cao đẹp, với những hứa hẹn hấp dẫn và kết cục lại ngược với lý tưởng. Chẳng hạn cuộc đại cách mạng Pháp thế kỷ XVIII với khẩu hiệu “Tự do – Bình đẳng – Bác ái” đã dẫn tới xã hội tư sản Pháp thế kỷ XIX nằm trong tay bọn con buôn.

Trong tiểu thuyết, theo niềm tin của tác giả, tính ích kỷ và sự phủ nhận đạo đức gắn liền với quan niệm vô thần, không tin có Thượng đế, điều đó làm què quặt con người, dẫn đến tai họa: Fyodor Pavlovich bị giết, kẻ sát nhân Smerdyakov treo cổ tự tử, cuộc đời Katerina Ivanovna tan nát...

Đối lại với những con người vô thần và đại pháp quan, Dostoevsky hướng về Chúa cứu thế, về tu viện và xây dựng nhân vật Alyosha và Zosima.

Alyosha phải giữ một vai trò đặc biệt trong tác phẩm. Nhà văn gọi đó là “chàng trai của thời đại chúng ta”, tất cả thiện cảm của ông dành cho nhân vật này. Alyosha là một “anticorp” (phản cơ thể) của gia đình Karamazov. Anh là một tâm hồn trong trắng của cái gia đình sục sôi dục vọng này, anh yêu con người và cho rằng mình không có quyền phán xét người khác. Anh có thiên khiếu khơi gợi lòng yêu mến của mọi người đối với mình, không bao giờ để bụng những điều xúc phạm đến mình. Tuy nhiên, “thầy

"tu" này không xa lạ với dục vọng của con người, hiểu biết sâu sắc những đau khổ. Khi Ivan kể với Alyosha về chú bé nông nô bị chó săn xé xác, trả lời câu hỏi anh sẽ xử trí như thế nào với viễn tưởng đã làm việc đó, Alyosha kêu lên: "Bắn!" Đây là sự vi phạm điều răn không chống lại cái ác. Khi Ivan nói lên sự căm phẫn đối với thế giới của Chúa, Alyosha nói: "Đây là nỗi loạn." Lại một lần nữa Alyosha vi phạm điều răn của nhà thờ. Đó là sự thắng lợi của chủ nghĩa hiện thực của Dostoevsky. Sự nghi ngờ của Alyosha về tính thần thánh của trưởng lão Zosima khi xác ông bốc mùi cũng là thắng lợi của thực tế đối với ý đồ chủ quan. Về mặt tâm lý, hình tượng Alyosha có sức sống sinh động. Nhưng vai trò mà tác giả muốn gắn cho hình tượng này - vai trò của người nhờ ánh sáng tôn giáo mà vượt thắng được sự độc ác, tính tham lam, dục vọng điên cuồng - thì có vẻ ngây thơ, thiếu sức thuyết phục. Người như Alyosha không làm ác với ai, nhưng thánh hạnh của anh bất lực, không làm nên điều thiện.

Qua thư từ của Dostoevsky, chúng ta được biết rằng với nhân vật Zosima, nhà văn định khắc họa một người Kitô giáo trong trắng, lý tưởng, có lý luận mà những lời thuyết giảng của ông ta sẽ đập tan tành những lời lẽ báng bổ Thượng đế của Ivan. Nhưng qua tác phẩm chúng ta thấy thế nào?

Trong lời thuyết giảng tràng giang đại hải của trưởng lão về đời sống của nhân dân, trên thực tế, ta thấy đau khổ đầy rẫy dưới thế gian, cái ác đánh bại cái thiện. Người dân chết dần chết mòn vì nạn say rượu, tàn bạo với gia đình, với vợ con, "ở các xưởng máy tôi đã thấy cả những trẻ em mười tuổi: còm cõi, héo hắt và đã trụy lạc". Trưởng lão nhìn thấy sự đối kháng giữa chủ và tớ diễn ra

khắp nơi, ở châu Âu người nghèo nỗi dậy dùng sức mạnh chống lại bọn bóc lột giàu có, đầu rơi máu chảy khắp nơi, vậy thì làm sao mà chấp nhận được thế giới của Chúa? Lối thoát mà trưởng lão đề ra cho nước Nga là “Chúa sẽ cứu con dân của Ngài, bởi vì nước Nga vĩ đại là ở sự quy thuận của mình” và “rồi đây, ngay cả người giàu đói trụy nhất của chúng ta rốt cuộc cũng sẽ xấu hổ với người nghèo về sự giàu có của mình, còn người nghèo thấy sự khiêm nhường đó sẽ hiểu và vui lòng nhường nhịn người giàu”. Thật là ngây ngô, nhạt nhẽo. Những lời răn như thế lại do ngòi bút của nhà văn hiện thực và nhân đạo chủ nghĩa vĩ đại Dostoevsky viết ra, thật khó hiểu! Còn về lập luận của Zosima đáp lại những lời lẽ vô thần và báng bổ Thượng đế của Ivan thì thật là yếu ớt, không có sức thuyết phục. Dostoevsky viết cho Pobedonostsev ngày 24 tháng tám 1879: “Tôi sợ và run lên vì lo cho ông ta: liệu ông ta có đủ sức không?” Ý định của Dostoevsky dành cho Zosima vai trò người thầy của cuộc sống rõ ràng là không thành công.

Trong *Anh em nhà Karamazov*, có một loại nhân vật hầu như không liên can gì đến gia đình Karamazov mà chiếm một vị trí lớn trong tác phẩm: trẻ em. Phần thứ mười của tác phẩm mang tên là “Những chú bé”. Cuốn tiểu thuyết kết thúc bằng bài diễn thuyết của Alyosha Karamazov trước những đứa trẻ ấy trong ngày đưa đám Ilyusha Snegiryov. Những điều Alyosha nói với các chú bé là điều hết sức quan trọng đối với Dostoevsky. Mượn lời Alyosha, ông nói lên những ý nghĩ dường như là lời kêu gọi của ông với thế hệ mai sau.

Những trang ông viết về trẻ em - đặc biệt về Ilyusha và Kolya Krasotkin - thấm thía, cảm động phi thường, cho thấy tài

nghệ tuyệt luân và sự am hiểu tâm lý trẻ em có một không hai mà khó có nhà văn nào viết nổi như thế. Nhà văn dành cả một chương cho hình tượng Kolya Krasotkin. Tính cách của nhân vật này tập trung tất cả những suy nghĩ nhiều năm của Dostoevsky về trẻ em. Chú bé “hư vô chủ nghĩa” này thực ra rất tuyệt diệu: thông minh, tự hào, công bằng, chân tình, dũng cảm, nhưng luôn nghi ngờ bản thân, muốn vượt trội hơn tất cả các bạn, ý muốn tỏ ra mình có học và độc lập khiến chú phủ định tất cả những gì mà chú không biết (lên án việc dịch Voltaire mặc dù chú không biết Voltaire, chỉ trích Belinsky tuy chú chưa hề đọc Belinsky). Khuynh hướng chủ yếu của Krasotkin vẫn là hướng tới tình bạn và lòng chân thành. Loại trẻ em như thế hiện có không ít trong các trường học của chúng ta thời nay.

Tôn sùng sự trong trắng của tuổi thơ mà mỗi người nhất định phải gìn giữ trong tâm hồn, bất kể khi lớn lên anh trở thành người thế nào, đây là điều tâm niệm của Dostoevsky. Đoạn kết của tác phẩm vang lên tiếng nói trẻ thơ, điều đó lộ niềm tin tươi sáng của nhà văn vào tương lai nhân loại.

Anh em nhà Karamazov là một tác phẩm hiện thực theo nghĩa cao cả nhất có sức tố cáo hết sức lớn, đồng thời là tác phẩm rất lôi cuốn, khiến người đọc hồi hộp với sự phát triển căng thẳng của cốt truyện hình sự được bố trí rất mực khéo léo, nhưng bao trùm tất cả, nó là cuốn tiểu thuyết “triết lý”, tuyển “triết lý” chiếm địa vị thống trị. Những vấn đề tư tưởng trọng đại, sự xung đột giữa các luồng tư tưởng đó thể hiện dưới hình thức những nghị luận của

các nhân vật về các đề tài triết học, bản thân các nhân vật bị ám ảnh bởi những tư tưởng nhất định, các nhân vật gắn liền với tư tưởng của mình đến mức tư tưởng trở thành “bản tính thứ hai” của nhân vật. Thế nhưng đọc *Anh em nhà Karamazov*, ta vẫn thấy Dostoevsky trong tác phẩm này là nhà tiểu thuyết hơn là nhà tư tưởng. Tài nghệ gắn kết một cách hữu cơ những yếu tố nghệ thuật khác loại – bức tranh hiện thực, tình tiết hình sự, truyền thuyết, sự tích các thánh, triết luận... – đã đạt tới mức thần tình số một trong văn học thế giới.

Dostoevsky rất quý trọng những sự kiện có thực làm cơ sở cho tác phẩm, kể cả những chi tiết về địa điểm và thời gian hành động. Trong số ghi chép chuẩn bị cho *Anh em nhà Karamazov*, ta đọc thấy: “Tìm hiểu xem có thể nằm dài giữa đường ray dưới xe lửa phóng hết tốc lực không”, “Tìm hiểu về lao động của trẻ em trong các công xưởng”. Để tả về tu viện và các tu sĩ, ông đã cùng với người bạn mới quen là triết gia Vladimir Soloviev đến thăm tu viện Optina, ở lại đây hai ngày. Theo nhận xét của Anna Grigorievna, vợ Dostoevsky, đoạn tả người phụ nữ đến gặp trưởng lão để được an ủi về đứa con trai lên ba tuổi vừa chết phản ánh chân thực nỗi đau xé ruột của bà và Dostoevsky về bé Alexey của họ vừa qua đời; Alexey chết năm lên ba và những lời than khóc của họ cũng như vậy.

Như vậy ta hiểu được vì sao sự miêu tả cuộc sống của tác giả cụ thể và sống động đến vậy.

Trong tất cả các tác phẩm của Dostoevsky, *Anh em nhà Karamazov* là cuốn tiểu thuyết dễ hiểu nhất, nhiều tính cụ thể nhất,

bố cục sáng rõ nhất của ông. Ở đây không có cái mù mờ của Lú người quy ám, không có cái rắc rối của Đầu xanh tuổi trẻ. Sự phân chia các phần, quyển, chương ứng với những giai đoạn hành động. Phần thứ nhất kể về lịch sử trước đó của gia đình Karamazov, ta được biết các tính cách, linh cảm thấy bầu không khí tội lỗi và vụ sát nhân sẽ xảy ra, nhưng không ngờ đích xác cho ai. Phần thứ hai là sự kìm chật hành động, chuyên sang đề tài hệ tư tưởng. Phần thứ ba, tội phạm xảy ra, Dmitri bị kết án, ở đây Dostoevsky phỉ nhổ cái tòa án giả dối, tàn bạo thời đó. Phần thứ tư giải quyết vấn đề: ai giết? Mỗi chương đều có chức năng, vai trò rõ rệt.

Nhà nghiên cứu Liên Xô có uy tín M. M. Bakhtin đã chỉ rõ tính đa thanh (nhiều giọng nói) là đặc điểm quan trọng nhất ở các tiểu thuyết của Dostoevsky. Trong tính đa thanh, điều trước hết là lập trường nghệ thuật mới của tác giả đối với nhân vật: nhân vật có tính tự chủ, có tự do bên trong, về nguyên tắc không chịu sự xác định trước theo cách định giá dứt khoát của tác giả. Tiếng nói của tác giả về nhân vật được tổ chức như tiếng nói của người đang có mặt, nghe tác giả nói và có thể trả lời tác giả. Tiếng nói của nhân vật (quan điểm của nhân vật về thế giới) có giá trị ngang tiếng nói của tác giả, cùng cất lên với tiếng nói của tác giả và tiếng nói đầy đủ giá trị của các nhân vật khác. Như vậy, trong tác phẩm của Dostoevsky, nhiều nhân vật cùng thuật chuyện về một sự biến, tạo nên những cách hiểu khác nhau về sự biến đó. Chẳng hạn, diễn văn của biện lý và luật sư trong phiên tòa xử Mitya. Tính đa thanh còn có trong tâm hồn mỗi nhân vật, nhân vật có thể có nhiều quan niệm, ý kiến, dao động, nói một đằng nghĩ một nẻo.

Cũng do tính đa thanh, đối thoại chiếm một vị trí thường trong tác phẩm Dostoevsky. Các nhân vật của ông tranh cãi với nhau, nêu lên những vấn đề quan trọng nhất về thế giới quan, về bốn phận đạo đức, về tương quan giữa người với người. Ivan Karamazov, trên lập trường không chấp nhận thế giới hiện có, đã say sưa đưa ra luận chứng đanh thép đến nỗi các nhân vật của phái “quy thuận” không sao bác bỏ được. Thế nhưng ý tưởng được đề cập tới trong tranh luận không phải là thuần túy trừu tượng, mà mang cả tính riêng của người phát biểu: không có “sự thật phi cá tính”, sự thật về thế giới bao giờ cũng là sự thật của cá nhân. Cho nên, tư tưởng được nêu lên bao giờ cũng đậm đà mãnh liệt, mặt khác nhân vật dù có tính tiêu biểu đến đâu cũng không thành biểu tượng, mà là có xương có thịt.

Một trong những cái độc đáo nữa của Dostoevsky là các nhân vật của ông bao giờ cũng hiện hữu trước hết với chính bản thân mình, với lương tâm của chính mình. Vì thế, những tâm tư sâu kín của nhân vật hiện ra trước chúng ta với tất cả sự bônen bè của “những câu hỏi đáng nguyên rủa”.

Thời gian nghệ thuật của Dostoevsky cũng khác thường, cô nén đặc biệt. Sự biến rất nhiều dồn lại trong thời gian hết sức ngắn, xung quanh một việc làm trung tâm. Hiện tại bao giờ cũng hàm chứa dĩ vãng và bao giờ cũng mang mầm mống của tương lai. Ivan Karamazov bị giày vò vì ý thức được tất cả những tội ác mà nhân loại phạm phải trong tất cả các thế kỷ. Mitya Karamazov muôn chuộc lỗi về một tội mà mình chỉ nghĩ đến chứ chưa làm. Với Dostoevsky, tương lai hiện ra như sự chấm dứt đau khổ, như mơ ước về “sự phục hưng” con người.

Tiểu thuyết *Anh em nhà Karamazov* là một bằng chứng hùng hồn về phép màu của sự thể hiện nghệ thuật: vốn sống được dùng để tạo nên hình tượng có thể rộng hơn quan niệm chủ quan của tác giả. Nói theo lời Dobrolyubov, ở đây logic của sự liên kết các sự kiện khách quan và những kết luận này sinh từ đó bắt đầu có tác động.

Hermann Hesse, nhà văn Đức thời nay viết: “Một con người đơn độc mà viết nổi *Anh em nhà Karamazov* thì đó là phép màu.”

PHẠM MẠNH HÙNG

NIÊN BIỂU SỰ KIỆN TRONG ĐỜI DOSTOEVSKY

(Theo *Dostoevsky – Cuộc đời và sự nghiệp* của Leonid Grossman)

1821	<ul style="list-style-type: none">• 30/10: Fyodor Mikhailovich Dostoevsky ra đời trong ngôi nhà của bệnh viện Marina ở Moskva dành cho những người nghèo, trong gia đình thầy thuốc Mikhail Andreevich Dostoevsky.
1833 – 1837	<ul style="list-style-type: none">• Học tại trường nội trú ở Moskva.
1837	<ul style="list-style-type: none">• 27/02: Bà Maria Fyodorovna Dostoevkaya, mẹ Fyodor Mikhailovich chết. Tháng 5: Những người anh lớn trong nhà chuyển đến Petersburg.• Mùa thu: Dostoevsky vào trường nội trú dự bị của đại úy Kostomarov.
1838	<ul style="list-style-type: none">• 16/1: Dostoevsky thi vào trường sĩ quan công binh.
1839	<ul style="list-style-type: none">• 8/6: Những người nông nô giết chết Mikhail Andreevich Dostoevsky.
1840 – 1841	<ul style="list-style-type: none">• Dostoevsky nghiên cứu những vở kịch lịch sử <i>Mary Stuart</i> và <i>Boris Godunov</i>.
1841 – 1843	<ul style="list-style-type: none">• 5/8/1841: Dostoevsky được tuyển làm sĩ quan.• 12/8/1843: Dostoevsky tốt nghiệp khóa sĩ quan và được ghi vào danh sách Quân đoàn công binh.
1844	<ul style="list-style-type: none">• Tháng 6 – 7: Trong quyển 6 và 7 của tạp chí <i>Tiết mục và sân khấu</i> in bản dịch của Dostoevsky – tiểu thuyết <i>Eugénie Grandet</i> của Balzac.• 19/10: Lệnh cho phép thượng úy công binh Fyodor Mikhailovich Dostoevsky được giải ngũ vì hoàn cảnh gia đình với hàm đại úy.

1845	<ul style="list-style-type: none"> • Tháng 5: Viết xong truyện <i>Những đêm trắng</i>, Dostoevsky làm quen với Nikolai Nekrasov và Vissarion Belinsky. • Mùa thu: Dostoevsky tham gia nhóm Belinsky.
1846	<ul style="list-style-type: none"> • 15/1: Nekrasov xuất bản <i>Tuyển tập Petersburg</i>, trong đó có đăng <i>Những kẻ bất hạnh</i> của Dostoevsky. • 1/2: <i>Là bóng hay là hình</i> đăng trong tạp chí <i>Ký sự nước nhà</i>. • Tháng 10: Xuất bản truyện <i>Ngài Prokharchin</i>.
1847	<ul style="list-style-type: none"> • Đầu năm: Dostoevsky bắt đầng với Belinsky. • Tháng 4 – 7: Trong <i>Những tin tức Petersburg</i> đăng bốn tiểu phẩm của Dostoevsky nhan đề <i>Biên niên sử Petersburg</i>. • Tháng 10 – 12: Xuất bản truyện <i>Bà chủ</i>.
1848	<ul style="list-style-type: none"> • Mùa xuân: Dostoevsky bắt đầu dự những buổi tối thứ sáu ở nhóm Petrashevsky. • Tháng 12: Xuất bản <i>Những đêm trắng</i>.

1849	<ul style="list-style-type: none"> Tháng 1, tháng 2, tháng 5: Xuất bản <i>Netochka Nezvanova</i>. Tháng 3 – 4: Dostoevsky đến dự các buổi tối thứ bảy ở nhóm Durov. 15/4: Trong buổi họp ở nhóm Petrashevsky, Dostoevsky đọc bức thư bất hợp pháp <i>Thư của Belinsky gửi Gogol</i>. 23/4: Dostoevsky bị bắt. Ông bị giam trong pháo đài Peter & Paul. 29/4 – 16/11: Nhóm Petrashevsky bị đưa ra tòa. Kết án tử hình “những tội phạm quan trọng nhất”, trong số đó có Dostoevsky. 19/11: Bản án sửa đổi của Dostoevsky, “lao động khổ sai 8 năm trong pháo đài”. Kết luận cuối cùng: “Khổ sai 4 năm, sau đó phải thường xuyên trình diện”. 22/12: Buổi xử tử ở quảng trường Semyonov, đọc lời “Xin tha tội”. 24/12 (ban đêm): Xá tội tử hình cho nhóm bị bắt trong đó có Dostoevsky, và nhà văn bị đi đày ở Siberia.
1850	<ul style="list-style-type: none"> 9 – 16/1: Đến Tobolsk. Gặp gỡ những người vợ của các nhà cách mạng tháng Chạp. 23/1: Dostoevsky đến nơi đi đày ở pháo đài Omsk.
01/1850 – 02/1854	<ul style="list-style-type: none"> Tù khổ sai
1854 – 1859	<ul style="list-style-type: none"> Phục vụ trong quân đội ở Semipalatinsk. Làm quen với Wrangel, Walikhanov, Isaev.
1856	<ul style="list-style-type: none"> 24/3: Dostoevsky gửi thư cho Eduard Totleben đề nghị xin phục hồi các quyền lợi. 1/10: Nhận vào hàng ngũ sĩ quan.
1857	<ul style="list-style-type: none"> 6/2: Dostoevsky làm lễ cưới với Maria Dmitrievna Isaeva ở Kuznetsk.

1859	<ul style="list-style-type: none"> • 18/3: Giải ngũ. • Tháng 3: Xuất bản truyện ngắn <i>Giác mơ của ông bá</i>. • 2/7: Dostoevsky rời Semipalatinsk đến Tver và ở đây suốt mùa thu. • Tháng 11 – 12: Xuất bản truyện <i>Làng Stepantsikovo và cư dân</i>. • Tháng 12: Dostoevsky đến Petersburg, nơi ông được phép sinh sống.
1860	<ul style="list-style-type: none"> • 1/9: Báo <i>Thế giới Nga</i> đăng một phàn Bút ký từ nhà chết. • P. A. Osnovsky xuất bản tuyển tập đầu tiên của Dostoevsky thành hai tập.
1861 – 1862	<ul style="list-style-type: none"> • Trong tạp chí <i>Thời gian</i> in Bút ký từ nhà chết.
1861 – 1865	<ul style="list-style-type: none"> • Làm quen, trao đổi thư từ và đi du lịch cùng Apollinaria Suslova.
1861	<ul style="list-style-type: none"> • Tháng 1: Xuất bản tập sách đầu tiên tạp chí của em Dostoevsky, <i>Thời gian</i>, trong đó đăng tiểu thuyết <i>Những kẻ tui nhục</i>. • Trung tuần tháng 5: Xuất hiện truyen đơn <i>Nước Nga trẻ</i>, do đó Dostoevsky đến thăm Nikolai Chernyshevsky. • 7/6: Lần đầu tiên Dostoevsky đi ra nước ngoài. Ở đây ông gặp gỡ Alexander Herzen và Mikhail Bakunin.
1863	<ul style="list-style-type: none"> • Tháng 2 và tháng 3: <i>Những ghi chép mùa đông về ấn tượng mùa hè</i>. • 24/5: <i>Sự chỉ huy cao nhất</i> được viết để mở màn tạp chí <i>Thời gian</i> sau bài của Nikolai Strakhov: <i>Vấn đề gay cấn</i>. • Tháng 8 – 10: Dostoevsky ra nước ngoài.

1864	<ul style="list-style-type: none"> • Tháng 1: Anh trai Mikhail Mikhailovich Dostoevsky được phép xuất bản tạp chí <i>Thời đại</i>. • 21/3: Số đầu tiên của tạp chí <i>Thời đại</i> đăng phàn đài <i>Bút ký dưới hầm</i>. • 15/4: Maria Dmitrievna Dostoevskaya chết ở Moskva. • 10/7: Mikhail Mikhailovich Dostoevsky chết ở Pavlovsk.
1865	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sự kiện bất thường hoặc bến đỗ trong bến đỗ</i> (“Cá sấu”). • Tháng 3 – 4: Sự gặp gỡ quen biết của Dostoevsky với chị em Korvin-Krukovskaya. • Tháng 6: <i>Thời đại</i> bị đình chỉ. • Tháng 7 – 10: Dostoevsky ra nước ngoài.
1866	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tội ác và trừng phạt</i>. • 4/10: Dostoevsky bắt đài đọc tiểu thuyết <i>Con bạc</i> cho Anna Grigorievna Snitkina ghi tafsiký.
1867	<ul style="list-style-type: none"> • 15/2: Đám cưới Dostoevsky với Anna Snitkina. • 14/4: Vợ chồng Dostoevsky ra nước ngoài, tới Dresden, Baden-Baden, Genève.
1868	<ul style="list-style-type: none"> • Tiểu thuyết <i>Chàng ngốc</i>. • 12/5: Con gái Sonya mới 3 tháng tuổi chết ở Genève. • Mùa hè ở Vevey. • Mùa thu đi Milan. • Mùa đông đến Florence.
1869	<ul style="list-style-type: none"> • Tháng 7: Trở lại Dresden. • Tháng 12: Dàn ý tiểu thuyết <i>Truyện cuộc đời một người tội lỗi vĩ đại</i>.
1870	<ul style="list-style-type: none"> • Truyện vừa <i>Người chồng vĩnh cửu</i>.
1871	<ul style="list-style-type: none"> • 8/7: Trở về Petersburg. • 1871 – 1872: Tiểu thuyết <i>Lũ người quỷ ám</i>.

1872	Mùa hè: Vợ chồng Dostoevsky đến Staraya Russa, nơi nghỉ dưỡng thường xuyên của gia đình ông.
1873	Chủ bút tạp chí hằng tuần <i>Người công dân</i> . Những bài báo của Dostoevsky được viết dưới nhan đề chung: <i>Nhật ký nhà văn</i> .
1874	<ul style="list-style-type: none"> • 19/3: Dostoevsky đề nghị cục xuất bản xin thôi chức chủ bút tạp chí <i>Người công dân</i>. • Tháng 4: Nekrasov đến thăm Dostoevsky, đề nghị ông đăng tiểu thuyết của mình ở tạp chí <i>Những ghi chép ở tổ quốc</i>. • Mùa đông: Dostoevsky sống ở Staraya Russa để viết tiểu thuyết <i>Đầu xanh tuổi trẻ</i>.
1875	<ul style="list-style-type: none"> • Tháng 1: Tạp chí <i>Những ghi chép ở tổ quốc</i> bắt đầu in <i>Đầu xanh tuổi trẻ</i>.
1876	<ul style="list-style-type: none"> • Tiếp tục xuất bản <i>Nhật ký nhà văn</i> thành những tập riêng.
1877	<ul style="list-style-type: none"> • Tháng 11: Dostoevsky thường đến thăm Nekrasov lúc đó bị ốm nặng. Nekrasov đọc cho ông nghe những bài thơ cuối cùng. • 2/12: Dostoevsky được bầu làm viện sĩ thông tấn Viện Hàn lâm khoa học, phần viện tiếng Nga và ngôn ngữ. • 30/12: Dostoevsky đọc diễn văn trong lễ tang Nekrasov.
1879 – 1880	<i>Anh em nhà Karamazov.</i>
1880	<ul style="list-style-type: none"> • 23/5 – 10/6 : Dostoevsky đến Moskva dự lễ khánh thành tượng đài Pushkin. • 8/6: Dostoevsky đọc diễn văn về Pushkin trong cuộc họp thứ hai của Hội những người yêu thích tiếng Nga.

1881

- Nửa cuối tháng 1: Dostoevsky viết tập đàu của *Nhật ký nhà văn* cho năm 1881.
- 28/1 lúc 8 giờ 38 phút tối: Fyodor Mikhailovich Dostoevsky từ trần.
- 1/2: Mai táng Dostoevsky ở nghĩa trang Vòng nguyệt quế Aleksandr Nevsky.

Anh em nhà Karamazov, tác phẩm cuối cùng của Dostoevsky, chính là kiệt tác vĩ đại nhất mà ông để lại cho hậu thế sau hơn bốn chục năm miệt mài lao động văn học. Bằng ngòi bút thiên tài của mình, Dostoevsky đã phản ánh tình trạng hỗn loạn xã hội của nước Nga nửa sau thế kỷ 19 qua sự tan rã và những bi kịch trong nhà Karamazov, cùng với đó là cuộc “tim kiếm ý nghĩa tồn tại” ở những con người thuộc các thế hệ quá khứ, hiện tại và tương lai của nước Nga, về những đau khổ vô lượng, và những con đường có thể giúp đưa tới hòa đồng xã hội.

Với phần đông mọi người, đọc Dostoevsky chính là diễu qua lịch sử ngắn gọn những bi kịch chung nhất của nhân loại, là leo lên những đỉnh cao tư tưởng, và đôi khi, thâm nhập vào những vỉa tầng sâu nhất trong nội tâm con người mà trước ông, không mấy khi có ánh sáng rọi đến chốn ấy. Bởi thế, dù đó là chuyến phiêu lưu tâm trí của tuổi trẻ hay phút chiêm nghiệm khi đọ sách và nhìn lại đoạn đời dày dặn đã qua, thiết nghĩ cuốn sách này sẽ đem lại cho chúng ta ít nhiều dư vị nào đó.

Chú thích

[1] Tiếng Nga “heroï” vừa có nghĩa là nhân vật, vừa có nghĩa là người anh hùng, tương đương với từ *héros* tiếng Pháp. (Các chú thích không ghi chú gì thêm là của người dịch.)

[2] Pierre Joshep Proudhon (1809 – 1865), người Pháp, nhà xã hội học, kinh tế học, nhà xã hội không tưởng có khuynh hướng vô chính phủ. Mikhail Alexandrovich Bakunin (1814 – 1876), người Nga, nhà cách mạng dân túy, nhà lý luận của chủ nghĩa vô chính phủ.

[3] Đây là nói về cuộc cách mạng dân chủ tư sản tháng Hai năm 1848 ở Pháp, dẫn tới kết quả lật đổ nền quân chủ tháng Bảy của nước này.

[4] Theo luật Nga thời ấy, tuổi thành niên là 21 tuổi.

[5] Tiếng Nga là “klikusestvo”, một thứ bệnh thần kinh hay có ở người phụ nữ, người bệnh lên cơn co giật, đồng thời gào rú lên.

[6] Tên gọi thân mật của Alexey.

[7] “Xtaresta” (tiếng Nga) dùng để chỉ nhà tu hành đã đạt đến trình độ khổ tu cao siêu, ở Nga chế độ trưởng lão xuất hiện

vào khoảng thế kỷ 14. Ý nghĩa của từ này sẽ được tác giả giải thích kỹ sau này (chương 5).

[8] Trong nguyên bản dùng hai từ “gid” và “evrei” đều là người Do Thái, nhưng từ “gid” mang sắc thái khinh miệt, tôi dịch là “người Do Thái”, còn từ “evrei” dịch là “người Israel”.

[9] Martin Luther (1483 – 1546), một lãnh tụ cải cách tôn giáo, sáng lập đạo Luther. Đạo Luther là một trào lưu thanh giáo, đặc điểm của nó là chỉ thừa nhận Kinh Thánh, bác bỏ truyền thánh.

[10] Tiếng Pháp trong nguyên bản, nghĩa là “phải bịa ra chúng”. Đây là nhại câu nói nổi tiếng của Voltaire: “Nếu không có Thượng đế thì phải bịa ra cho có.”

[11] John, XX 28.

[12] Matthew, XIX, 12.

[13] Constantinople (nay là Istanbul) bị Sultan Thổ Nhĩ Kỳ Mehmed II chiếm năm 1453.

[14] Một tu viện rất nổi tiếng, gần Kaluga.

[15] Tiếng Nga trong nguyên bản “motsalnik” nghĩa đen là “người im lặng” – người tu hành đã khấn nguyện suốt đời không nói năng gì vì lý do tôn giáo. Đây là một giáo phái cực kỳ cuồng tín trong Chính thống giáo. Giáo phái này xuất hiện ở tỉnh Tambov, chủ trương hoàn toàn cắt đứt sự giao tiếp với mọi người xung quanh để tìm sự “cứu rỗi”.

[16] Tiếng Pháp trong nguyên bản: một trang hiệp sĩ hoàn hảo.

[17] Ai là trang hiệp sĩ.

[18] Vụ án von Sohn xử tại tòa án khu Petersburg ngày 18 và 19 tháng ba 1870. Von Sohn bị nhử vào một ổ lưu manh ở trung tâm Petersburg, bị giết một cách dã man, cửa cải bị cướp sạch.

[19] Phái ly giáo xuất hiện ở Nga vào giữa thế kỷ 17; nó là trào lưu chống lại cuộc cải cách của giáo chủ Gouge (1605 - 1681).

[20] Tiếng Latin: Đức Mẹ sâu đau.

[21] “Ispravnik” – cảnh sát hương thôn thời Sa hoàng.

[22] E. E Napravnik (1839 - 1916) - nhà soạn nhạc và là người chỉ huy dàn nhạc opera Petersburg.

[23] Tiếng Nga “siokotlivi” nghĩa đen là “có máu buồn”, nghĩa bóng là “dễ chạm nọc”.

[24] Nguyên văn tiếng Nga “iurodivui”, chỉ thày tu khổ hạnh điên hoặc giả vờ điên, có tài tiên tri.

[25] Denis Diderot (1713 - 1784), nhà văn, nhà triết học duy vật người Pháp.

[26] Đức Giáo chủ ở Moskva (1737 - 1812).

[27] Katerina Romanovna Dashkova (1743 - 1810) là phu tá thân cận của Katerina II trong cuộc đảo chính cung đình năm 1762. Dưới thời Katerina, bà đã từng là chủ tịch Viện Hàn lâm Nga, đã gặp Diderot.

Grigory Alexandrovich Potyomkin (1739 - 1791) là nhà quân sự và chính khách Nga, sủng thần của Katerina.

[28] Cheti-Minei (tiếng Hy Lạp là *menaia*, có nghĩa là hằng tháng) – bộ sách của nhà thờ có sự tích các thánh theo thứ tự các ngày tưởng niệm, những bài hát lễ, những lời răn dạy, những chuẩn tắc, những bài cầu nguyện cho từng ngày trong tháng và cho cả năm. Bộ sách này xuất hiện vào thế kỷ 12.

[29] Matthew, XI, XVIII.

[30] Thánh Alexey người của Chúa.

[31] Ghi tên vào danh sách cầu nguyện.

[32] Một thị trấn nhỏ phía cực Bắc tỉnh Tobolsk (Tây Siberia).

[33] Ultramontanism: một khuynh hướng tôn giáo chính trị của đạo Thiên Chúa, chủ trương giáo hoàng có toàn quyền can thiệp vào việc đời của bất cứ quốc gia nào. Trong thế kỷ 19, nó là khuynh hướng phản động chống lại phong trào cách mạng.

[34] Bảy nhà hiền triết cổ Hy Lạp là tác giả của những châm ngôn về cách xử thế khôn ngoan (chẳng hạn “Hãy nhận biết bản thân” của Thales, “Đừng làm gì quá đáng” của Solon, v.v...).

Thành phần của “bộ bảy” này thay đổi ở những văn bản khác nhau.

[35] Giáo hoàng Gregory VII (tại nhiệm: 1073 – 1085) ở La Mã, chủ trương giáo hoàng có quyền lực không giới hạn.

[36] Theo lịch Kinh Thánh, Chúa Jesus bị quỷ ba lần cám dỗ. “Lần cám dỗ thứ ba” ở đây là chỉ sự cám dỗ bằng quyền lực thế gian.

[37] Cuộc chính biến ngày 2 tháng Chạp 1851, Louis-Napoléon Bonaparte tuyên bố lên ngôi hoàng đế.

[38] Đây là tên các nhân vật chính trong vở kịch *Những tên cướp* của Schiller. Từ năm 10 tuổi, Dostoevsky đã say mê tác phẩm này của Schiller. Những đề tài của Schiller được đề cập đến nhiều lần trong *Anh em nhà Karamazov*. “Regierender Graf von Moor” (tiếng Đức) nghĩa là: bá tước von Moor quyền uy.

[39] Từ 1866, trên huân chương Thánh Anna, cũng như các huân chương chiến công khác, có hình hai thanh gươm bắt chéo.

[40] Dostoevsky không chấp nhận thuyết cho rằng con người là sản phẩm của hoàn cảnh xã hội, nhà văn cho rằng thuyết đó rũ bỏ trách nhiệm đạo đức của con người. Theo Phúc âm Luke, Chúa Kitô phán về người đàn bà xấu nết: “Tôi lỗi người đàn bà này nhiều lắm, nhưng đã được tha hết, vì nàng đã yêu nhiều”.

[41] Lịch giáo hội – lịch về các thánh và các ngày lễ Kitô giáo theo thứ tự thời gian cho cả 12 tháng trong năm. Không thể dùng lịch giáo hội để chứng minh quan hệ họ hàng.

[42] Theo phong tục, người Nga thường dùng ba loại bánh mì: trắng, xám nâu và đen.

[43] Loại đòn dây thời cổ, đặt trên đùi, chơi bằng cả hai tay.

[44] Tiếng Pháp trong nguyên bản: nhiều tao nhã hơn là thành thật.

[45] Tiếng Pháp trong nguyên bản: nhiều thành thật hơn là tao nhã.

[46] Tiếng Pháp trong nguyên bản: tao nhã.

[47] Một trong những phái ly giáo tăm tối nhất, cuồng tín nhất, xuất hiện ở Nga vào thế kỷ 12.

[48] Tên các cửa hàng thực phẩm nổi tiếng.

[49] Trong số những Hội nghị giám mục toàn thế giới (còn gọi là Công đồng đại kết, tức những đại hội các giới chức cao cấp của giáo hội Kitô), nhà thờ Chính giáo thừa nhận bảy hội nghị đầu tiên. Kể từ hội nghị đầu tiên, trong đó giáo phái Ariut bị lén án là tà đạo, hầu như mỗi lần hội nghị đều có người bị nguyên rủa và lén án.

[50] 1 arsin = 0,71 m, hai arsin là khoảng 1,4 m.

[51] 1 dexiatin bằng 1,0925 ha.

[52] 1 pud bằng 16,38 kg.

[53] Một câu thơ của N. A. Nekrasov trong bài *Khi từ trong bóng tối của lầm lạc...*

[54] Ý nói truyện cổ tích Ông lão đánh cá và con cá vàng của A. Pushkin.

[55] Câu đầu trong bài thơ nổi tiếng của Goethe: *Das Göttliche* (Sự thánh thần).

[56] Tiếng Đức trong nguyên bản: Đến với niềm vui!

[57] Thần Silenus, theo thần thoại Hy Lạp, là người dạy dỗ đồng thời là bạn đồng hành của thần rượu nho Dionysus. Silenus thường được miêu tả là một ông già hói, vui tính, đôn hậu, luôn luôn say khướt, đeo túi da đựng rượu nho.

[58] Xilen, tính từ ngắn đuôi trong tiếng Nga, có nghĩa là "khỏe", đọc như Silenus, vì thế Mitya mới nói đến trò chơi chử.

[59] Mitya mở đầu lời tự thú của mình bằng bài thơ Ngày hội Eleusinian của Schiller: đây là khổ hai, ba, bốn của bài thơ.

[60] Theo thần thoại Hy Lạp, Ceres (Demeter) là con gái của Saturn (Cronos) và Rhea, bà là nữ thần chủ trì đất đai canh tác. Ceres có với Jupiter (Zeus) một con gái là Proserpina (Persephone). Proserpina bị thần âm phủ bắt cóc về làm vợ.

[61] Nửa đầu khổ thơ thứ bảy trong bài thơ nói trên của Schiller.

[62] Trích bài thơ Đến với niềm vui của Schiller.

[63] Ba nữ thần con của Jupiter (Zeus) và Venus.

[64] Madonna, tiếng Ý, tức là Đức Mẹ đồng trinh María. Theo sự tích Kinh Thánh, Sodom là một thành phố gần cửa đông Jordan, dân ở đây sống đồi trụy. Chúa Trời phun lửa diêm sinh xuống để trừng phạt. Sodom ở đây có nghĩa là sự hỗn loạn, đồi trụy.

[65] Charles Paul de Kock (1793 - 1871), tiểu thuyết gia Pháp thế kỷ XIX, được ưa chuộng ở Nga. Ý muốn nói: mới chỉ là những nét tô điểm nhẹ nhàng.

[66] Bánh nướng nhân thịt, cá...

[67] Theo huyền thoại thánh, con lừa cái của nhà tiên tri Balaam bỗng cất tiếng nói. Thành ngữ này tương tự như "cóc mở miệng" của ta.

[68] Tập truyện ngắn của nhà văn Nga nổi tiếng N. Gogol.

[69] Tiếng Pháp trong nguyên bản: Tất cả những cái đó thật là bỉ ổi.

[70] Hầu tước de Sade: bút danh của nhà văn Pháp Donatien Alphonse Fraçois (1740 - 1814), người viết những tác phẩm miêu tả thô bạo dâm.

[71] Ở ông ấy có cái gì của Piron (tiếng Pháp trong nguyên bản). Alexis Piron (1689 - 1773) là nhà thơ và nhà soạn kịch Pháp, viết nhiều tác phẩm tục tĩu.

[72] Tiếng Latin: Tôi tin.

[73] Đúng ra là Pyotrarin. Arbenin là nhân vật trong vở kịch Vũ hội hóa trang của Lermontov.

[74] Tên gọi âu yếm của Ivan và Alexey.

[75] Mitya định nói là “năm châu”.

[76] Một loại áo ngoài vặt dài của nông dân Nga thời trước.

[77] Ở Laodicea, một thành phố Tiểu Á (năm 300 hay 370) có cuộc Hội nghị Giáo hội đã để ra những quy tắc khuôn phép của giáo hội.

[78] Tiếng Pháp trong nguyên bản: Thật là bi thảm.

[79] Tiếng Pháp trong nguyên bản: mẹ. (Đông A - Đ.A.)

[80] Tiếng Đức: tôi không cần được ban thưởng, thừa bà.

[81] Câu trong bài Con quỷ của Lermontov.

[82] Tên và phụ danh của Grushenka.

[83] Kệ đựng đồ, gồm một tấm ván bắt trên chân đõ, đóng cố định trên tường. (Đ.A.)

[84] Tiếng Latin: Thuận và Chống

[85] Chơi chữ: xoxna là cây thông; xoxna: trong giấc mơ.

[86] Tiếng Pháp trong nguyên bản: cảm ơn mẹ.

[87] Loại vải hai lớp may chân.

[88] Vở kịch *Khổ vì trí tuệ* của A. S. Griboyedov.

[89] Tiếng Pháp trong nguyên bản, nghĩa là sự bộc lộ tín ngưỡng.

[90] Cain và Abel đều là con của Eva với Adam. Cain giết em là Abel vì ghen tị. Chúa Trời hỏi Cain về Abel, Cain đáp: "Tôi là người coi giữ em tôi sao?".

[91] Câu chuyện Ivan kể ở đây lấy trong "Truyền thuyết về thánh Julien nhân từ" của G. Flaubert.

[92] Advokat nghĩa là trạng sư, dân chúng gọi chêch đi thành "ablakat".

[93] Đây là hai tạp chí lớn *Lưu trữ Nga* (1863 - 1917) và *Cổ đại Nga* (1870 - 1918).

[94] Nga hoàng Alexandre đã giải phóng nông nô năm 1861.

[95] Tiếng Pháp trong nguyên bản: "Nhà thờ Đức Bà Paris".

[96] Tiếng Pháp trong nguyên bản: "Tòa phán xét nhân từ của Đức Mẹ đồng trinh Maria rất thánh và rất khoan dung".

[97] Ngày thứ sáu trước lễ Phục sinh.

[98] Tiếng Latin: để làm sáng danh Chúa Trời hơn nữa.

[99] Tiếng xưng hô của người Do Thái khi hành lễ, đưa rước... (N.D).

[100] Tiếng Latin: “cái này thay cái kia”, sự rối loạn, sự hiểu lầm.

[101] Xvoboda xovexti còn có nghĩa là tự do tín ngưỡng, nhưng ở đây tác giả không nói cái ý hẹp đó.

[102] Đây là theo sách “Khải huyền” của John, XVII. 1-18. Người đàn bà tà dâm ngồi trên mình con thú bảy đầu mươi sừng, ả mặc tấm áo đỏ tía, tay cầm cái chén chứa đầy sự dâm đãng ghê tởm của mình. Ả sẽ bị lột hết xiêm áo và bị con thú ăn thịt.

[103] Tôi nói thế đấy (tiếng Latin, thường dùng để kết thúc một lập luận gì đó).

[104] Âm chỉ thánh Francis Assisi (1182 - 1226), nhà truyền giáo Ý, sáng lập dòng tu Thánh Francis. Có cái tên Pater Seraphicus (“cha thánh thần”) là do tích Francis thiên cảm thấy Chúa Kitô đến thăm ông, hiện hình thành thiên thần sáu cánh (seraph).

[105] Liagavy là một giống chó tai cụp, mõm to.

[106] Đây là những chuyện trong Sáng thế ký, quyển đầu trong năm quyển sách của Moses, Cựu Ước.

[107] Esther trong Các sách về lịch sử: hoàng hậu Vashti bị giáng, Esther được phong làm hoàng hậu.

[108] *Jonah*, một cuốn trong Các sách tiên tri: Jonah trốn tránh Đức Chúa Trời, Chúa Trời khiển Jonah bị quăng xuống biển, bị nuốt vào bụng cá voi. Trong bụng cá, Jonah cầu nguyện. Chúa Trời khiến cá voi nhả Jonah ra.

[109] Đường như ở đây có sự nhầm lẫn giữa Thánh Maria Ai Cập và Đức Mẹ Đồng Trinh Maria. (Đ.A.)

[110] Tức là Jesus Christ.

[111] Theo Sáng thế ký, Abraham là người được đấng Jehovah lựa chọn ban ơn phước, là tổ tiên dân Israel.

[112] Phúc âm theo Luke; chương XVI, đoạn 19-31. Lazarus nghèo khổ ghê lở, nằm ngoài cổng nhà giàu. Sau khi chết Lazarus được thiên sứ đặt vào lòng Abraham, còn người giàu thì linh hồn xuống địa ngục, chịu lửa thiêu.

[113] Theo quan niệm của nhà thờ Cơ Đốc, tự sát là một trong những tội trọng. Người tự sát không được mai táng theo lễ tang nhà thờ như những người khác.

[114] Một hàng giáo phẩm trong đạo Chính thống.

[115] Khi đưa thi hài một thầy tu bình thường từ phòng tu đến nhà thờ, hay sau tang lễ, đưa từ nhà thờ ra nghĩa địa, người ta ngâm bài: *Đời vui thú biết bao...* Còn nếu người quá cố là ieroxkhimonac thì hát bài thánh ca: *Đáng Cứu giúp và Che chở* (chú thích của F. Dostoevsky).

[116] Phúc âm theo thánh John, II, 1-10.

[117] Tiếng Latin: mai danh ẩn tích.

[118] Kaftan – áo dài kiểu cổ của đàn ông Nga.

[119] Một xagien bằng 2,13 mét.

[120] *Đủ rồi!* – tên một truyện vừa của I. S. Turgenev.

[121] *Người đương thời* (Xovremenik) là một tạp chí văn học và chính trị – xã hội. Saltykov-Shchedrin và Nekrasov lãnh đạo tạp chí này một thời gian. Ở đây có sự chơi chữ. Xovremenik có nghĩa là: hiện tại, tân tiến, đương thời...

[122] Tên thứ hai của thần Apollon.

[123] Thưa ông (tiếng Ba Lan).

[124] Người quý tộc Ba Lan.

[125] Tiếng Ba Lan, dùng để xưng với người phụ nữ quý tộc.

[126] Tiếng Ba Lan: Ông này thật là kẻ đáng khinh. (Đ.A.)

[127] Cách gọi theo tiếng Ba Lan của cái tên Agrafena. (Đ.A.)

[128] Tiếng Pháp: một mẹ xù.

[129] Mademoiselle (tiếng Pháp), nghĩa là “cô”.

[130] Các ngài. (Đ.A.)

[131] Đặt tiền bằng tổng số vốn của nhà cái.

[132] Bằng danh dự.

[133] Tạm biệt. (Đ.A.)

[134] Ý nói những cải cách lớn về xã hội, hành chính, pháp lý dưới thời Alexandr II.

[135] Hội đồng quản trị địa phương thời Nga hoàng.

[136] Giấu tung tích.

[137] Một câu trong bài thơ *Silentium* của Tyutchev.

[138] Tiếng Pháp trong nguyên bản, nghĩa là “thôi, cho qua”.

[139] Thế là xong (tiếng Pháp trong nguyên bản – N.D)

[140] Chức cảnh sát thấp ở nông thôn thời Nga hoàng.

[141] Viên chức bậc 12, theo thang bậc công chức thời Nga hoàng.

[142] Loại chó rất to, giống chó của nước Ý, thường dùng làm chó săn; tên bắt nguồn từ Mediolanum – tên Latin của thành Milan.

[143] Tiếng Latin: điều kiện tất nhiên.

[144] Việc của phụ nữ là đan len (tiếng Pháp).

[145] Phòng mật vụ của hoàng đế từ 1838, ở Petersburg, trụ sở bên cầu Xích Sắt.

[146] “Tiếng chuông” là tờ báo cách mạng của Herzen, truyền bá bất hợp pháp ở Nga.

[147] Tiếng Pháp: Lại đây (Đ.A.)

[148] Con người đầy quyền rũ ấy (tiếng Pháp).

[149] Anh hiếu đây, vụ việc ấy và cái chết khủng khiếp của ba anh (tiếng Pháp).

[150] Đạo đức học, Mitya nói sai.

[151] Vẽ tư tưởng.

[152] Người ta không tranh cãi.

[153] Trắc ngũ tuần (tiếng Pháp).

[154] Thật là thú vị (tiếng Pháp).

[155] Thật cao quý, thật thú vị (tiếng Pháp).

[156] Thật là hiệp sĩ (tiếng Pháp).

[157] Tôi là quỷ Sa-tăng, vì vậy không có cái gì của con người lại xa lạ với tôi (tiếng Latin).

[158] Đây là cái mới, phải không? (tiếng Pháp)

[159] Ý tưởng lả lùng (tiếng Pháp).

[160] Quỷ không bao giờ có cả (tiếng Pháp).

[161] Nhân vật chính trong vở kịch *Quan thanh tra* của Gogol. (Đ.A.)

[162] Tôi tự duy, thế nên tôi tồn tại (tiếng Pháp).

[163] Ám chỉ một bài thơ của A. Pushkin.

[164] I.F. Gorbunov (1831 – 1896): diễn viên, nhà văn, người kể chuyện ưng tác có tài.

[165] Chơi chữ: nguyên văn là “chỉ còn lại với cái mũi”.

[166] Ôi Maria thánh thiện.

[167] A, thưa cha (tiếng Pháp).

[168] Điều đó làm anh ấy thích thú lắm, còn con thì chẳng khó nhọc gì (tiếng Pháp).

[169] Theo kiểu Heine (tiếng Pháp).

[170] A, rõ cuộc thật là dở dần (tiếng Pháp).

[171] Thưa ông, ông có biết thời tiết thế nào không? Thời tiết này thì ngay đến một con chó cũng không nên đuổi ra ngoài (tiếng Pháp).

[172] Lời giải đoán là (tiếng Pháp).

[173] 1 funt = 409g.

[174] Herrnhuter là phong trào xã hội tôn giáo xuất hiện ở Herrnhut xứ Saxony thế kỷ 18, phô biến ở Nga thế kỷ 18 – 19. Nó

có mục đích cải tạo tinh thần con người, gốc rễ từ học thuyết “giáo hữu Moravia”, một giáo phái ở Séc ra đời giữa thế kỷ 15.

[175] Chúa cha (tiếng Đức).

[176] Chúa cha – Chúa con (tiếng Đức).

[177] Chúa con – Chúa thánh thần (tiếng Đức).

[178] Gõ tội (tiếng Pháp).

[179] Không làm gì có quý (tiếng Pháp).

[180] Kiệt tác (tiếng Pháp).

[181] Chính là Gogol. (Đ.A.)

[182] Sau ta thì đại hồng thủy cũng mặc (tiếng Pháp).

[183] Những bí mật của lâu đài Udolpho, tiểu thuyết của nữ văn sĩ Anh Ann Radcliffe (1764 – 1823), nổi tiếng ở Nga nửa đầu thế kỷ 19.

[184] Tôi kêu gọi những người đang sống! (tiếng Latin).

[185] Dưới địa ngục, tội nhân bị đỗ “lưu huỳnh nóng” và “nhựa nóng chảy”.

Mục lục

DOSTOEVSKY – CUỘC ĐỜI VÀ SỰ NGHIỆP LÒI TÁC GIẢ

PHẦN I

QUYỂN I CÂU CHUYỆN MỘT GIA ĐÌNH

I FYODOR PAVLOVICH KARAMAZOV

II TỔNG KHÚ ĐÚA CON ĐẦU LÒNG

III CUỘC HÔN NHÂN THỨ HAI VÀ CÁC CON THÚ

IV ĐÚA CON TRAI THỨ BA: ALYOSHA[6]

V CÁC TRƯỞNG LÃO

QUYỂN II CUỘC HỌP MẶT KHÔNG ĐÚNG CHỖ

I ĐẾN TU VIỆN

II TÊN HỀ GIÀ

III NHỮNG NGƯỜI ĐÀN BÀ SÙNG TÍN

IV MỘT BÀ KÉM ĐÚC TIN

V XIN ĐƯỢC NHƯ NGUYỆN, AMEN!

VI TẠI SAO TRÊN ĐỜI LẠI CÓ MỘT NGƯỜI NHƯ THẾ!

VII GÃ CHỦNG SINH HÁM DANH LỢI

VIII VỤ TẠI TIẾNG

QUYỂN III NHỮNG KẺ HAM NHỤC DỤC

I TRONG CĂN NHÀ GIA NHÂN

II LIZAVETA SMERDYASHCHAYA

III LÒI XUNG TỘI CỦA MỘT TRÁI TIM NỒNG NHIỆT:
QUA NHỮNG VĂN THƠ

IV LÒI XUNG TỘI CỦA MỘT TRÁI TIM NỒNG NHIỆT
BẰNG GIAI THOẠI

V LÒI XUNG TỘI CỦA MỘT TRÁI TIM NỒNG NHIỆT
“NGÃ LỘN ĐẦU”

VI SMERDYAKOV

VII CUỘC TRANH LUẬN
VIII TRONG LÚC UỐNG COGNAC
IX NHỮNG KẺ HAM NHỤC DỤC
X HAI NGƯỜI VỚI NHAU
XI LẠI MỘT THANH DANH NỮA TIÊU MA

PHẦN II

QUYỂN IV VÒ XÉ

I CHA FERAPONT
II Ở NHÀ BỐ
III BẮT QUEN VỚI BỌN HỌC TRÒ
IV Ở NHÀ BÀ KHOKHLAKOVA
V NỐI VÒ XÉ TRONG PHÒNG KHÁCH
VI NỐI VÒ XÉ TRONG GIAN NHÀ LUP XUP
VII NGOÀI TRỜI THOÁNG ĐĂNG

QUYỂN V PRO VÀ CONGRA

I ĐÍNH ƯỚC
II SMERDYAKOV VỚI CÂY ĐÀN GHI TA
III ANH EM LÀM QUEN VỚI NHAU
IV NỐI LOẠN
V VIÊN ĐẠI PHÁP QUAN TÔN GIÁO
VI VẪN CÒN RẤT MƠ HỒ
VII “NÓI CHUYỆN VỚI NGƯỜI THÔNG MINH ĐẾN LÀ THÚ VỊ”

QUYỂN VI MỘT THẦY TU NGA

I TRƯỞNG LÃO ZOSIMA VÀ CÁC VỊ KHÁCH CỦA CHA
II TRUYỆN TRƯỞNG LÃO ZOSIMA TẠ THẾ TRONG CHÚA
III RÚT TỪ NHỮNG CUỘC CHUYỆN TRÒ VÀ THUYẾT GIÁO CỦA TRƯỞNG LÃO ZOSIMA

PHẦN III

QUYỂN VII

I MÙI XÁC CHẾT
II CÓ MỘT PHÚT NHƯ THẾ
III NHÁNH HÀNH
IV THÀNH CANA XỨ GALILEE

QUYỂN VIII MITYA

I KUZMA SAMSONOV

II LIAGAVY

III MỎ VÀNG

IV TRONG BÓNG TỐI

V MỘT QUYẾT ĐỊNH BẤT NGỜ

VI CHÍNH TA ĐẾN ĐÂY!

VII NGƯỜI TÌNH TRƯỚC KIA

VIII CON MÊ SẢNG

QUYỂN IX ĐIỀU TRA SƠ BỘ

I BƯỚC ĐẦU CON ĐƯỜNG CÔNG DANH CỦA CHÀNG
CÔNG CHỨC PERKHOTIN

II BÁO ĐỘNG

III NỖI LÒNG ĐAU KHỔ. NỖI KHỔ TÂM THỨ NHẤT

IV NỖI KHỔ TÂM THỨ HAI

V NỖI KHỔ TÂM THỨ BA

VI VIÊN BIỆN LÝ BÃY ĐƯỢC MITYA

VII BÍ MẬT LỚN LAO CỦA MITYA

VIII LỜI KHAI CỦA NHÂN CHỨNG. ĐÚA TRẺ

IX MITYA BỊ BẮT ĐÚA DI

PHẦN IV

QUYỂN X NHỮNG CHÚ BÉ

I KOLYA KRASOTKIN

II BỌN NHÓC

III CHÚ HỌC TRÒ

IV BỌ DÚA

V BÊN GIƯỜNG ILYUSHA

VI PHÁT TRIỂN SÓM

VII ILYUSHA

QUYỂN XI ANH IVAN FYODOROVICH

I Ở NHÀ GRUSHENKA

II CÁI CHÂN ĐAU

III CON QUÝ CON

IV THÁNH CA VÀ BÍ MẬT

V KHÔNG PHẢI ANH, KHÔNG PHẢI ANH!

VI CUỘC HỘI KIẾN LẦN THỨ NHẤT VỚI
SMERDYAKOV

VII VIẾNG THĂM SMERDYAKOV LẦN THỨ HAI

VIII CUỘC GẶP MẶT LẦN THỨ BA, LẦN CUỐI CÙNG
VỚI SMERDYAKOV

IX CON QUÝ. CON ÁC MỘNG CỦA IVAN
FYODOROVICH

X “CHÍNH NÓ NÓI!”

QUYỂN XII SAI LẦM CỦA TOÀ ÁN

I MỘT NGÀY ÁC HẠI

II NHỮNG NGƯỜI LÀM CHÚNG NGUY HIỂM

III GIÁM ĐỊNH Y KHOA VÀ MỘT FUNT HẠT DẺ

IV VẬN MAY MỈM CƯỜI VỚI MITYA

V ĐẠI HỌA BẤT NGỜ

VI LỜI BUỘC TỘI CỦA BIỆN LÝ. NHẬN XÉT VỀ TÍNH
CÁCH

VII TỔNG QUAN SỰ KIỆN

VIII LUẬN VỀ SMERDYAKOV

IX TÂM LÝ HỌC XẢ HẾT TỐC LỰC. CỖ XE TAM MÃ
PHI NƯỚC ĐẠI. PHẦN KẾT BÀI NÓI CỦA BIỆN LÝ

X LỜI BÀO CHỦA, ĐÒN XÓC HAI ĐẦU

XI KHÔNG CÓ TIỀN, KHÔNG CÓ CƯỚP CỦA

XII CŨNG KHÔNG CÓ GIẾT NGƯỜI

XIII KẺ SUY ĐỒI TRONG SUY NGHĨ

XIV NÔNG DÂN TỰ BẢO VỆ MÌNH

PHẦN KẾT

I DỰ TÍNH CỨU MITYA

II TRONG CHỐC LÁT SỰ DỒI TRÁ THÀNH SỰ THẬT

III ĐÁM TANG ILYUSHA. DIỄN TỬ BÊN TẢNG ĐÁ

PHỤ LỤC

VỀ CUỐN TIỂU THUYẾT CUỐI CÙNG CỦA DOSTOEVSKY
NIÊN BIỂU SỰ KIỆN TRONG ĐỜI DOSTOEVSKY

Chú thích