

21 《庄子》二则^①

预习

◎ 庄子笔下的“鹏”这一形象对后世影响深远。搜集与“鹏”有关的文学形象、诗词名句、成语典故，与同学交流。

◎ 善于运用寓言故事说理，想象雄奇瑰丽，是《庄子》的特色。诵读课文，体会这一特点。

北冥^②有鱼

北冥有鱼，其名为鲲^③。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒^④而飞，其翼若垂天之云^⑤。是鸟也，海运^⑥则将徙于南冥。南冥者，天池^⑦也。《齐谐》者，志怪^⑧者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击^⑨三千里，抟扶摇而上者九万里^⑩，去以六月息^⑪者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也^⑫。天之苍苍，其正色邪？其远

① 选自《庄子集释》（中华书局1961年版）。庄子（约前369—前286），名周，宋国蒙（今河南商丘东北）人，战国时期哲学家，道家学派的代表人物。《庄子》一书是庄子及其后学的著作，现存33篇，包括内篇7篇、外篇15篇、杂篇11篇。本课第一则节选自内篇中的《逍遥游》，第二则节选自外篇中的《秋水》。题目是编者加的。

② [北冥]北海。庄子想象中的北海，应该在北方的不毛之地。冥，同“溟”，海。下文的“南冥”指南海。

③ [鲲(kūn)] 大鱼名。

④ [怒] 奋力，这里指用力鼓动翅膀。

⑤ [垂天之云] 悬挂在天空的云。

⑥ [海运] 海水运动。古代有“六月海动”之说，海动必有大风，大鹏可借风力南飞。

⑦ [天池] 天然形成的水池。

⑧ [志怪] 记载怪异的事物。志，记载。

⑨ [水击] 击水，拍打水面。

⑩ [抟(tuán) 扶摇而上者九万里] 乘着旋风盘旋飞至九万里的高空。抟，盘旋。扶摇，旋风。

⑪ [去以六月息] 凭借着六月的大风离开。息，气息，这里指风。

⑫ [野马也，尘埃也，生物之以息相吹也] 山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。野马，山野中的雾气，奔腾如野马。

而无所至极邪^①？其视下也^②，亦若是则已矣^③。

庄子与惠子^④游于濠梁^⑤之上

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“鲦鱼^⑥出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全^⑦矣！”庄子曰：“请循其本^⑧。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”



① [天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪] 天色深蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？其，表示选择。

② [其视下也] 大鹏从天空往下看。其，代大鹏。

③ [亦若是则已矣] 也不过像人从地面上看天一样罢了。

④ [惠子] 即惠施，战国时期哲学家，庄子的好友。

⑤ [濠(háo)梁] 濠水上的桥。濠，水名，在今安徽凤阳。

⑥ [鲦(tiáo)鱼] 一种白色小鱼。

⑦ [全] 完全，完备。

⑧ [循其本] 追溯话题本源。循，追寻、追溯。

22 《礼记》二则^①

预习

○ 《虽有嘉肴》出自《礼记·学记》，《大道之行也》出自《礼记·礼运》。《学记》是我国最早的一篇关于教育和教学问题的专论，《礼运》则是一篇关于礼的起源、运行和作用的专论。课下查找相关资料，了解《学记》《礼运》这两篇文章。

○ 诵读课文，圈出文中一些古今意义不同的词语。

虽有嘉肴

虽有嘉肴，弗食，不知其旨^②也；虽有至道^③，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困^④。知不足，然后能自反^⑤也；知困，然后能自强也。故曰教学相长^⑥也。《兑命》^⑦曰“学学半^⑧”，其此之谓乎！

① 选自《礼记正义》（上海古籍出版社2008年版）。《礼记》，战国至秦汉间儒家论著的汇编，相传是西汉经学家戴圣编纂的。

② [旨]味美。

③ [至道]最好的道理。

④ [困]困惑。

⑤ [自反]自我反思。

⑥ [教学相长]教与学是互相推动、互相促进的。

⑦ [《兑(yuè)命》]即《说(yuè)命》，《尚书》中的一篇。

⑧ [学(xiào)学半]教别人，占自己学习的一半。前一个“学”同“敩(xiào)”，教导。

大道之行也，天下为公^②。选贤与能^③，讲信修睦^④。故人不独亲其亲^⑤，不独子其子^⑥，使老有所终^⑦，壮有所用^⑧，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者^⑨皆有所养，男有分^⑩，女有归^⑪。货，恶其弃于地也，不必藏于己^⑫；力，恶其不出于身也，不必为己^⑬。是故谋闭而不兴^⑭，盗窃乱贼^⑮而不作^⑯，故外户而不闭^⑰。是谓大同。

思考·探究·积累

- 一 背诵《虽有嘉肴》，说说这篇短文的主要观点是什么，作者是怎样进行论述的。其中关于学习的观点，在今天是否还有其价值？说说你的认识。
- 二 背诵《大道之行也》，归纳一下儒家的大同社会理想包括哪些方面。当今社会，人们又赋予“大同”怎样的新内涵？
- 三 这两则短文多运用对偶句，形成铺排、整饬的效果，增强了文章的气势。

①〔大道〕指儒家推崇的上古时代的政治制度。

②〔天下为公〕天下是公共的。

③〔选贤与（jǔ）能〕选拔推举品德高尚、有才干的人。贤，指品德高尚。能，指才干出众。与，同“举”。

④〔讲信修睦（mù）〕讲求诚信，调整人际关系，使之和睦相亲。修，培养。

⑤〔不独亲其亲〕不只是敬爱自己的父母。第一个“亲”用作动词，以……为亲。第二个“亲”指父母。

⑥〔不独子其子〕不只是疼爱自己的子女。第一个“子”用作动词，以……为子。第二个“子”指子女。

⑦〔有所终〕有终老的保障。

⑧〔有所用〕有使用他们的地方（让他们能够发挥自己的才能）。

⑨〔矜（guān）、寡、孤、独、废疾者〕矜，同

“鳏”，老而无妻；寡，老而无夫；孤，幼而无父；独，老而无子；废疾，有残疾而不能做事者。……的人。

⑩〔分（fèn）〕职分，职守。

⑪〔归〕出嫁。这里指适时出嫁。

⑫〔货，恶其弃于地也，不必藏于己〕财物，厌恶把它抛弃在地上，但不是一定要据为己有。

⑬〔力，恶其不出于身也，不必为己〕力气，厌恶自己不能主动发挥出来，但（愿意自己多出力）不是一定要为了自己。

⑭〔谋闭而不兴〕（奸诈的）智谋被杜绝而不会出现。闭，堵塞、杜绝。兴，出现。

⑮〔乱贼〕作乱害人。乱，作乱、造反。贼，伤害。

⑯〔作〕发生。

⑰〔外户而不闭〕门从外面合上，而不从里面闩上。闭，用闩闩上。

23 马说^①

韩 愈

阅读提示

“伯乐相马”是一个古老的传说，讲的是春秋时期伯乐发现千里马的故事。千里马本具有千里之能，但如果没有伯乐的慧眼，就可能被埋没在凡马之中。作者由此提出一个新颖的观点：“世有伯乐，然后有千里马。”作者能有这样的认识，与他的经历有关。韩愈年轻时，曾多次上书，希望得到重用，以展才志，但都被冷落。本文可以说是他的一篇“不平则鸣”之作。阅读课文，注意体会作者的思想感情和言简意赅的行文特点。

世有伯乐^②，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，只辱于奴隶人^③之手，骈死^④于槽枥^⑤之间，不以千里称^⑥也。

马之千里者，一食^⑦或尽粟一石^⑧。食^⑨马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见^⑩，且^⑪欲与常马等不可

① 选自《韩昌黎文集校注》卷一（上海古籍出版社1986年版）。这是作者《杂说》四篇中的第四篇。题目是后人加的。韩愈（768—824），字退之，河阳（今河南孟州）人，自称郡望昌黎，世称“韩昌黎”，唐代文学家、思想家、教育家。

② [伯乐]本名孙阳，字伯乐，春秋时秦国入，擅长相马。

③ [奴隶人]奴仆。

④ [骈死]（和普通马）一起死。骈，本义为两

马并驾，引申为并列。

⑤ [槽枥(lì)] 马槽。

⑥ [不以千里称] 不以千里马而著称，指人们并不知道。

⑦ [一食] 吃一次。

⑧ [石] 容量单位，十斗为一石。

⑨ [食(sì)] 同“饲”，喂。下文“而食”“食之”中的“食”读音和意思与此相同。

⑩ [外见(xiàan)] 表现在外面。见，同“现”。

⑪ [且] 犹，尚且。

得，安求其能千里也？

策之^①不以其道^②，食之不能尽其材^③，鸣之而不能通其意^④，执策而临^⑤之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪^⑥？其真不知马也！

思考·探究·积累

- 一 热读并背诵课文，说说作者借千里马表达了什么观点，寄寓了怎样的情感。
- 二 这篇短文仅100余字，多次提到“千里马”，却不显得啰唆。作者对“千里马”的称呼有哪几种？分别具有怎样的效果？
- 三 翻译下列句子，注意句子的语气特点。
 1. 马之千里者，一食或尽粟一石。
 2. 且欲与常马等不可得，安求其能千里也？
 3. 鸣之而不能通其意……
 4. 呜呼！其真无马邪？其真不知马也！
- 四 阅读下面的短文，结合课文，写一段文字，谈谈你对人才问题的看法。不少于300字。

上^①令封德彝^②举贤，久无所举。上诘之，对曰：“非不尽心，但于今未有奇才耳！”上曰：“君子用人如器，各取所长。古之致治者^③，岂借才于异代乎？正患己不能知，安可诬一世之人？”德彝惭而退。

——《资治通鉴·唐纪八》

① 上：皇上，指唐太宗。

② 封德彝（568—627）：名伦，字德彝，唐代官员，官至尚书右仆射。

③ 致治者：使国家达到大治的人。

① [策之]用马鞭赶它。策，马鞭，这里是动词，用马鞭驱赶。

② [不以其道]指不按照（驱使千里马的）正确方法。

③ [食之不能尽其材]喂它，却不能让它发挥全部才能。材，才能、才干。

④ [鸣之而不能通其意]使它嘶鸣，却不能通晓它的意思。

⑤ [临]面对。

⑥ [其真无马邪]真的没有千里马吗？其，表示加强诘问语气。

24 唐诗三首^①

预习

◎ 杜甫和白居易都是唐代现实主义诗歌的代表诗人。结合注释，课外查找“安史之乱”“宫市”等相关背景资料，初步读懂这三首诗歌，感受诗中所描述的社会现实，体会诗人的情怀。

◎ 朗诵这三首诗，读准节奏，读出韵味，体会古体诗在句式、用韵等方面的特点。

石壕吏^①

杜甫

暮投^②石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒！妇啼一何苦！

听妇前致词^④：三男邺城戍^⑤。一男附书至^⑥，二男新^⑦战死。存者且偷生，死者长已^⑧矣！室中更无人，惟有乳下孙^⑨。有孙母未去^⑩，出入无完裙^⑪。老妪^⑫力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽^⑬。天明登前途，独与老翁别。

① 选自《杜诗详注》卷七（中华书局1979年版）。唐肃宗乾元元年（758），为平定安史之乱，唐军围攻叛军所占的邺（yè）郡（治所在今河南安阳），胜利在望。次年春，形势发生逆转，唐军全线崩溃，退守河阳（今河南孟州），并四处抽丁补充兵力。杜甫此时从洛阳回华州（今属陕西渭南），途经新安、石壕、潼关等地，根据目睹的现实写了一组诗，《石壕吏》是其中一首。石壕，即石壕村，在今河南三门峡东南。吏，小官，这里指差役。

② [投] 投宿。

③ [一何] 多么。

④ [前致词] 走上前去（对差役）说话。

⑤ [戍 (shù)] 防守。

⑥ [附书至] 捎信回来。

⑦ [新] 最近。

⑧ [已] 停止，这里指生命结束。

⑨ [乳下孙] 还在吃奶的孙子。

⑩ [有孙母未去]（因为）有孙子在，（所以）他的母亲还没有离去。

⑪ [完裙] 完整的衣服。裙，这里指衣服。

⑫ [老妪 (yù)] 老妇。

⑬ [幽咽 (yè)] 形容低微、断续的哭声。

茅屋为秋风所破歌^①

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅^②。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥^③长林梢，下者飘转沉塘坳^④。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼^⑤。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得^⑥，归来倚杖自叹息。

俄顷^⑦风定云墨色，秋天漠漠^⑧向昏黑^⑨。布衾^⑩多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂^⑪。床头屋漏无干处，雨脚如麻^⑫未断绝。自经丧乱^⑬少睡眠，长夜沾湿何由彻^⑭！

安得广厦千万间，大庇天下寒士^⑮俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀^⑯见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

① 选自《杜诗详注》卷十（中华书局1979年版）。这首诗作于唐肃宗上元二年（761），当时安史之乱还未平定。诗中的茅屋即指成都近郊的草堂。

② [三重(chóng)茅]多层茅草。

③ [挂罥(juàn)]挂着，挂住。罥，挂结。

④ [长(cháng)]高。

⑤ [沉塘坳(ào)]沉到池塘水中。坳，低洼的地方。

⑥ [忍能对面为盗贼]竟然狠心这样当面做抢掠的事。忍，狠心。能，如此、这样。

⑦ [呼不得]喝止不住。

⑧ [俄顷]一会儿。

⑨ [漠漠]阴沉迷蒙的样子。

⑩ [向昏黑]渐渐黑下来。向，接近。

⑪ [衾(qīn)]被子。

⑫ [娇儿恶卧踏里裂]孩子睡相不好，把被里蹬破了。

⑬ [雨脚如麻]形容落下的雨点不间断，像麻线一样密集。

⑭ [丧乱]战乱，指安史之乱。

⑮ [何由彻]如何挨到天亮。何由，怎能、如何。彻，到，这里是“彻晓”（到天亮）的意思。

⑯ [寒士]贫寒的士人。

⑰ [突兀(wù)]高耸的样子。

卖炭翁^①

白居易

卖炭翁，伐薪^②烧炭南山^③中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍^④十指黑。卖炭得钱何所营^⑤？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市^⑥南门外泥中歇。

翩翩^⑦两骑来是谁？黄衣使者白衫儿^⑧。手把文书^⑨口称敕^⑩，回^⑪车叱^⑫牛牵向北^⑬。一车炭，千余斤，宫使驱将^⑭惜不得^⑮。半匹红纱一丈绫^⑯，系^⑰向牛头充炭直^⑱。

① 选自《白居易集》卷四（中华书局1979年版）。这是诗人创作的组诗《新乐府》五十首中的第三十二首。诗人有自注云：“《卖炭翁》，苦宫市也。”唐德宗贞元末，宫中派宦官到民间市场强行低价买物，名为“宫市”，实为掠夺。

② [薪]木柴。

③ [南山]终南山，属秦岭山脉，在长安城南。

④ [苍苍]灰白。

⑤ [何所营]做什么用。营，谋求。

⑥ [市]城市中划定的集中进行交易的场所。唐代长安有东、西两市，两市东、西、南、北各有二门。

⑦ [翩翩]轻快的样子。

⑧ [黄衣使者白衫儿]黄衣使者，指太监。白衫儿，指太监手下的爪牙。

⑨ [文书]公文。

⑩ [敕(chì)]指皇帝的命令。

⑪ [回]掉转。

⑫ [叱(chì)]吆喝。

⑬ [牵向北]长安城宫廷在集市北边，所以说“牵向北”。

⑭ [将]助词，用于动词之后。

⑮ [惜不得]吝惜不得。

⑯ [半匹红纱一丈绫]唐代商品交易，钱帛并用，但“半匹红纱一丈绫”远远低于一车炭的价值。

⑰ [系]挂。

⑱ [直]同“值”，价钱。

