



MUNICIPALIDAD  
CIUDAD DE CÓRDOBA

**turismo**  
Ciudad de Córdoba



## SEMLANZA CÓRDOBA CIUDAD

Bienvenidos a la ciudad de Córdoba, uno de los destinos elegidos por miles de turistas de todo el país y el mundo. Su privilegiada ubicación a los pies de las sierras, su riquísima historia, su vida cultural, una ajetreada actividad económica y un polo educativo indiscutido a nivel internacional, hacen de nuestra ciudad, un sitio que muchos desean conocer.

Ubicada en el centro de la Argentina, Córdoba con más de 1.300.000 habitantes, es la segunda urbe en importancia de la Argentina, con una gran población universitaria y numerosas casas de estudio, tanto públicas como privadas. Asimismo, es sede de numerosos congresos, convenciones y reuniones que se desarrollan a lo largo de todo el año, en los diferentes espacios destinados exclusivamente para dicho fin.

Con una amplia red de servicios, hotelería de primer nivel, grandes centros comerciales, modernas salas de cine y una extensa variedad de actividades históricas-culturales-deportivas, quien visite Córdoba podrá descubrir un lugar que convertirá sus vacaciones, en una experiencia inolvidable.



CIUDAD DE  
**Córdoba**  
ARGENTINA  
**TODO en UNA**

**DESCUBRILA**

Centro Histórico

Historical Center

- 1 Plaza San Martín
  - 2 Cabildo Histórico - Museo de la Ciudad
  - 3 Iglesia Catedral
  - 4 Obispo Mercadillo - Dir. de Turismo
  - 5 Archivo Provincial de la Memoria - Museo
  - 6 Cripta Jesuítica del Antiguo Noviciado
  - 7 Museo Genaro Pérez
  - 8 Museo Marqués de Sobremonte
  - 9 Manzana Jesuítica - a Iglesia de La Compañía de Jesús - b Capilla Doméstica  
c Museo UNC - d Colegio Nacional de Monserrat (Patrimonio de la Humanidad)
  - 10 Museo Religioso Ob. Fray J.A. de San Alberto
  - 11 Teatro del Libertador Gral. San Martín
  - 12 Patio Olmos
  - 13 Basílica Santo Domingo
  - 14 Iglesia de San Francisco
  - 15 Basílica Nuestra Sra. de la Merced
  - 16 Iglesia de Sta. Teresita
  - 17 Iglesia Santa Catalina de Siena
  - 18 Iglesia Nuestra Sra. del Pilar



## Nueva Córdoba

- 19 Cine Club Municipal Hugo del Carril
  - 20 Arzobispado de Córdoba
  - 21 Museo de Antropología de la UNC
  - 22 Paseo del Buen Pastor
  - 23 Iglesia del Sagrado Corazón de los Padres Capuchinos
  - 24 Palacio Ferreyra - Museo Evita
  - 25 Museo Prov. de Bellas Artes Emilio Caraffa
  - 26 Museo Provincial de Ciencias Naturales

Mirador del Coníferal  
Vuelta al Mundo de Gustave Eiffel

- 33 Vuelta al Mundo de Gustavo Enríz
  - 34 Granja Zoo
  - 35 Teatro Griego
  - 36 Iglesia Metodista
  - Güemes, Observatorio y Alberdi**
  - 36 Almacén de la Memoria Casa de Pepino
  - 37 C.C. Paseo de las Artes - Museo Iberoamericano de Artesanías  
Feria de Artesanías (fin de semanas y feriados)
  - 38 Observatorio y Museo Meteorológico Nacional
  - 39 Nuevo centro Shopping
  - 40 Museo de la Reforma Universitaria
  - 41 Isla de los Patos
  - 42 Central de Policía
  - 43 Iglesia Ortodoxa
  - 44 Plaza de la Música (ex Vieja Usina)
  - 45 Plaza Colón
  - 46 Iglesia María Auxiliadora
  - 47 Iglesia Bautista
  - 48 Iglesia Evangélica Centro Cristiano
  - 49 Iglesia Jesucristo Rey (Hnos. Libres)
  - 50 Iglesia El Camino (Cuadrangular)

Area Central

- 51 Palacio 6 de Julio - Municipalidad
  - 52 Paseo Sobre Monte
  - 53 Palacio de Justicia
  - 54 Plaza de la Intendencia
  - 55 Iglesia Nuestra Sra. del Cármen
  - 56 Correo Central
  - 57 Pizzería Don Luis (Museo de la Segunda)
  - 58 Casona Municipal - Casa de Galíndez
  - 59 Automóvil Club Argentino
  - 60 Mercado Norte - Mercado de la Ciudad
  - 61 Sinagoga (Comunidad Conservadora)
  - 62 Legislatura Provincial
  - 63 Teatro Real
  - 64 Centro Cultural España Córdoba
  - 65 Museo Banco Provincia de Córdoba

Teléfonos

- 67 Academia Nacional de Ciencias
  - 68 Mezquita Centro Islámico de Córdoba
  - 69 Iglesia Ortodoxa del Patriarcado de Antioquía
  - 70 Sinagoga Sefaradí
  - 71 Iglesia Siriana Ortodoxa
  - 72 Iglesia Evangélica Catedral

**Teléfonos útiles /**  
Bomberos: 100  
Policía: 101  
Policía Turística: 4342168  
Policía Caminera: 4333626  
Defensa Civil: 108  
Emergencias en Vía Pública: 10  
Protección al Turista: 4341216

Código de acceso telefónico

- Otros sitios de interés**

  - 📍 **73** Plaza Rivadavia
  - 📍 **74** Mezquita Córdoba Islámica  
(Cerrada al Público)
  - 📍 **75** FORJA Parque Ferial
  - 📍 **76** Museo de la Industria
  - 📍 **77** Iglesia Evangélica Cita con

Desde el exterior:  
54+351+Nº Telefónico

Desde el interior:  
0351+Nº Telefónico

Información de Guía Telefónica: 113  
Hora Oficial: 113  
Operadora Internacional: 000  
Operadora Nacional: 19

### 79 Sinagoga Jabad Lubabí

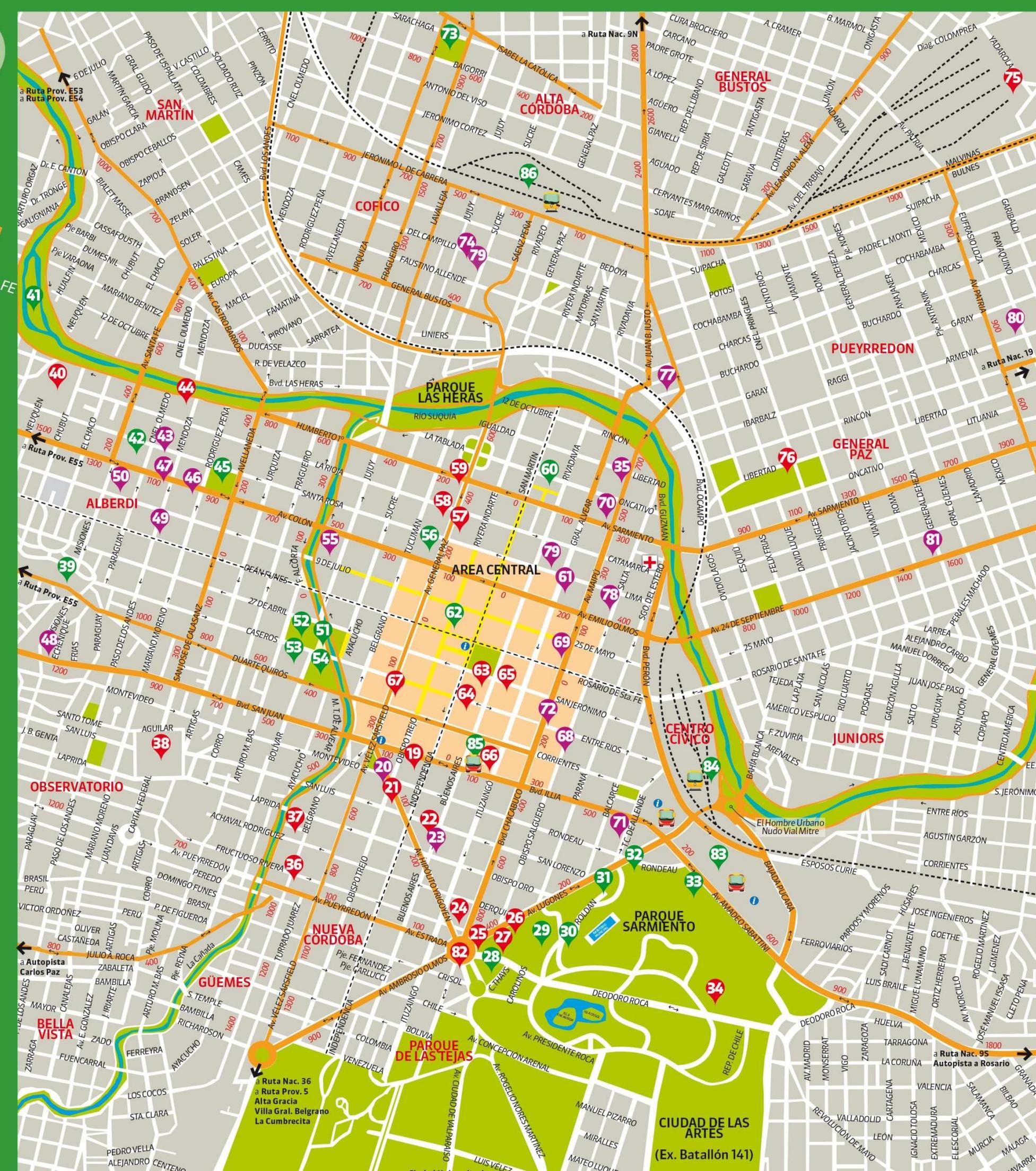
- 79 Sinagoga Sabad Lubavitsen
  - 80 Iglesia Apostólica Armenia
  - 81 Iglesia Evangélica Hermanos Libres
  - 82 Museo Palacio Dionisi

Terminales de tren y bus /

- Train & Bus stations
  - 83 Estación Terminal de Ómnibus
  - 84 Estación Ferrocarril Mitre
  - 85 Estación Terminal de Minibuses
  - 86 Estación Ferrocarril Belgrano

- Otras referencias / More references
  - Arterias Principales / Main Streets
  - Peatonales / Pedestrian Area
  - Información Turística / Tourist Information
  - Centros de Salud / Health Center

- Identificación
    - Culturales
    - Religiosos
    - Generales



# CÓRDOBA

## ciudad

### Interés general / General interest

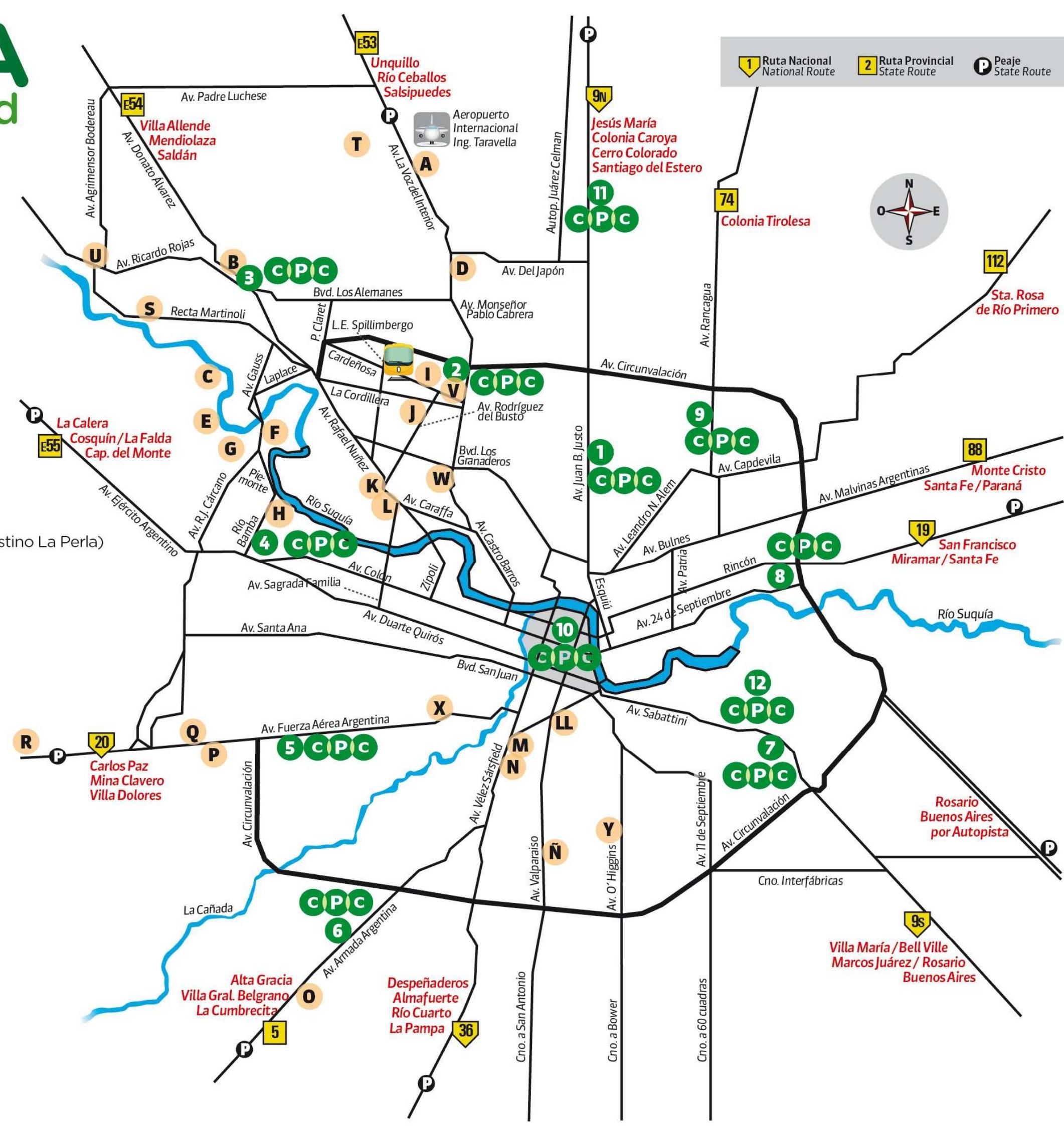
- A** Aeropuerto Internacional Córdoba
- B** Campus Universidad Blas Pascal
- C** Reserva Natural Urbana General San Martín y Camping Municipal
- D** Ciudad Empresaria y Centro de convenciones
- E** Predio Ferial Córdoba
- F** Estadio Mario Kempes
- G** Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras
- H** Jardín Botánico
- I** Estación Ferrocarril Rodríguez del Busto
- J** Orfeo Superdomo
- K** Parque de Las Naciones
- L** Parque Autóctono
- LL** Ciudad de las Artes
- M** Universidad Nacional de Córdoba
- N** Universidad Tecnológica Nacional
- Ñ** Hipódromo
- O** Campus Universidad Católica de Córdoba
- P** Escuela de Aviación Militar
- Q** Universidad Tecnológica Aeroespacial
- R** Espacio para la Memoria (ex Centro de Detención Clandestino La Perla)
- S** Barrilete "Museo de los Niños"
- T** Campus Universidad Siglo XXI

### Centros de compras / Shopping malls

- U** Paseo Rivera Indarte
- V** Dinosaurio Mall (R.del Busto)
- W** Córdoba Shopping Center
- X** Dinosaurio Mall (Ruta 20)
- Y** Espinoza Mall

### Centros de Participación Comunal

- 1 "Centro América"
- 2 "Mons. Pablo Cabrera"
- 3 "Argüello"
- 4 "Colón"
- 5 "Ruta 20"
- 6 "Villa el Libertador"
- 7 "Empalme"
- 8 "Pueyrredón"
- 9 "Rancagua"
- 10 "De la Ciudad"
- 11 "Guíñazu"
- 12 "San Vicente"



## DISTANCIA ENTRE CÓRDOBA Y CIUDADES ARGENTINAS

Provincia	Ciudad	Dist.	Tiempo	Rutas
Salta	Salta	862 Km.	10 hs. 2'	RN 157
Jujuy	S. S. de Jujuy	891 Km.	10 hs. 36'	RN 157
Tucumán	S. M. de Tucumán	561 Km.	6 hs. 44'	RN 60 - RN 157
Catamarca	S.F.V. de Catamarca	437 Km.	5 hs. 16'	RN 60 - RN 157
La Rioja	La Rioja	451 Km.	5 hs. 27'	RN 38
Formosa	Formosa	1032 km.	12 hs. 2'	RN 11
Chaco	Resistencia	865 km.	10 hs. 6'	RN 11
Misiones	Posadas	1131 km.	13 hs. 17'	RN 19
Corrientes	Corrientes	884 km.	10 hs. 22'	RN 11
Entre Ríos	Gualeguaychú	655 km.	7 hs. 34'	RN 9
Santa Fe	Santa Fe	349 km.	4 hs. 18'	RN 19
	Rosario	405 km.	4 hs. 47'	RN 9 Autopista
La Pampa	Santa Rosa	615 km.	7 hs. 23'	RN 36 - RN 35
Buenos Aires	Ciudad de Bs. As.	699 km.	7 hs. 54'	RN 9 Autopista
	La Plata	764 km.	8 hs. 36'	RN 9 Autopista
	Bahía Blanca	955 km.	11 hs. 7'	RN 33
	Mar del Plata	1116 km.	11 hs. 57'	Autopista - RP 2
Santiago del E.	Santiago	430 km.	5 hs. 16'	RN 9
San Luis	San Luis	405 km.	4 hs. 57'	RN 20 - RN 146
Mendoza	San Rafael	776 km.	8 hs. 54'	RN 20
San Juan	San Juan	592 km.	7 hs. 55'	RN 38 - RN 141
Neuquén	Neuquén	1151 km.	13 hs. 22'	RN 35
Río Negro	S. C. de Bariloche	1573 km.	18 hs. 28'	RN 35
Chubut	Puerto Madryn	1510 km.	17 hs. 33'	RN 35
Santa Cruz	Río Gallegos	2718 km.	1 día 8 hs.	RN 3
Tierra del Fuego	Río Grande	3077 km.	1 día 17 hs.	RN 3
Ushuaia		3648 km.	2 Días.	RN 3

## DISTANCIA DE CÓRDOBA A LOCALIDADES CORDOBESAS

Localidad	Dist.	Tiempo	Rutas
Colonia Caroya	43,4 km.	42 min.	RN 9
Jesús María	49,4 km.	48 min.	RN 9
Santa Catalina	69,7 km.	1 hs. 23 min.	RN 9
Tulumba	145 km.	1 hs. 52 min.	RN 9
Deán Funes	121 km.	1 hs. 37 min.	RN 9 - RN 60
Quilino	147 km.	1 hs. 54 min.	RN 9 - RN 60
Carlos Paz	36,9 km.	39 min.	RN 20
La Falda	74 km.	1 hs.	RN 20 - RN 38
Capilla del Monte	104 km.	1 hs. 26 min.	RN 20 - RN 38
Alta Gracia	38,7 km.	44 min.	RP 5
Villa General Belgrano	89,7 km.	1 hs. 19 min.	RP 5

Localidad	Dist.	Tiempo	Rutas
La Cumbrecita	125 km.	2 hs. 11 min.	RP 5
S. Rosa de Calamuchita	97,3 km.	1 hs. 23 min.	RP 5

## ALOJAMIENTO EN CIUDAD DE CORDOBA

Hotel	★★★★★	Dirección	Teléfono
HOLIDAY INN		Fray Luis Beltrán y M. Cardeñosa	477-9100/56
SHERATON		Duarte Quiros 1300	526-9000

Hotel	★★★★	Dirección	Teléfono
INTERPLAZA		San Jerónimo 137	426-8900
AMERIAN CORDOBA PARK		Bv. San Juan 165	526-6600 / 424-5772
DE LA CAÑADA		Marcelo T. Alvear 580	421-4649 / 423-7569
DR. CESAR C. CARMAN		Av. Sabattini 459	458-8300 / 458-4242
DUCAL SUITES HOTEL		Corrientes 207	570-8888
NH PANORAMA		Marcelo T. de Alvear 251	410-3900 / 410-3950
NH URBANO		Marcelo T. de Alvear 363	410-3960
WINDSOR TOWER		Buenos Aires 214	422-4012 / 422-4017

Hotel	★★★	Dirección	Teléfono
CRISTAL		Entre Ríos 58 - 60	535-5000 / 24-5000
DEL FUNDADOR		San Jerónimo 442	428-1752 / 428-1625
EL VIRREY		Bv. Mitre 227	425-7777 / 429-7777
FELIPE II		San Jerónimo 279	425-5500
GRAND ASTORIA HOTEL		Av. Colón 164	421-5091 / 424-0097
HEYDI		Bv. Illia 615	421-8906 / 423-3544
LAPLACE		Av. Simon Laplace 5355	(03543) 44-3334
ORFEO SUITES		Rodríguez del Busto 4036	526-1555/57
QUORUM		Av. La Voz del Interior 7000	554-2400
VIÑA DE ITALIA		San Jerónimo 611	425-1678 / 422-6589
HOWARD JOHNSON		Av. Figueroa Alcorta 20	429-1000
GRAN HOTEL DORA		Entre Ríos 70	421-2031 al 38 / 424-0167

Hotel	★★	Dirección	Teléfono
ALTO PARANA		Paraná 230	428-1625 / 425-0149
ARGENTINO		Entre Ríos 60	535-5000
BRISTOL		Pje Tomás Oliver 664	423-6222 / 423-9950
CASTELAR		Jerónimo L. Cabrera 265	471-7077 / 473-0111
CORONA		San Jerónimo 568	426-3520 / 426-5976
DEL BOULEVARD		Bv. Illia 184	421-5100 / 426-4115
DEL SOL		Balcarce 144	423-3961 / 424-2969

<b>Hotel ★★</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>
<b>SUSSEX</b>	San Jerónimo 125	0810-1224683
<b>DORREGO</b>	Transito C. de Allende 465	422-1039
<b>GRAN CRISOL</b>	Av. Sabattini 1516	458-0205
<b>MONTECARLO</b>	Av. Sabattini 2119	455-3492 / 455-6549
<b>NUEVO MADRID</b>	Obispo Trejo 645	424-6357
<b>QUETZAL</b>	San Jerónimo 579	422-9106
<b>REGIN'S</b>	Entre Ríos 627 / 629	421-0885 / 423-2825
<b>RIVIERA</b>	Mariano Balcarce 74	423-5303
<b>ROYAL</b>	Bv. Juan D. Perón 180	421-5000

<b>Hotel ★</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>
<b>ALEX</b>	Bv. Illia 742	421-4350 / 156-319736
<b>ARDENT</b>	Obispo Salguero 349	422-6968 / 422-2156
<b>BARI</b>	Sarmiento 1510	452-2495
<b>CERRO</b>	Av. Rafael Núñez 3436	481-5454
<b>DAMAR</b>	Bv. Illia 518	423-3180 / 24-3718
<b>EDELWEISS</b>	Jerónimo L. de Cabrera 197	471-4228
<b>FRANCIS POLI</b>	Rivadeo 1535	472-1512 - 472-1516
<b>GARDEN</b>	25 de Mayo 35	421-4729
<b>LA RESERVA</b> (ex Cuyo)	Ob. Trejo 647	423-8134 / 428-1625
<b>NUEVO FLORIDA</b>	Rosario de Santa Fe 459	422-6373
<b>NUEVO MUNICH</b>	Av. Vélez Sarsfield 689	422-3140
<b>PASEO DEL CESAR</b>	Rincón 173	422-5965
<b>QUICO'S</b>	Sumatra 4120 Barrio Irupe	461-9799 / 461-5759
<b>ROMA TERMINI</b>	Entre Ríos 687	421-8721
<b>SAN CAYETANO</b>	Santa Rosa 765	422-6649
<b>TREJO</b>	Obispo Trejo 664	422-1321
<b>NUEVO TURIS</b>	Av. Vélez Sarsfield 671	423-3967
<b>MERIT HOTEL VICTORIA</b>	25 de Mayo 240	429-0898 / 423-8886
<b>VIENA</b>	Laprida 235	4639814 - 460-0909 / 4635339
<b>YOLANDA</b>	Jerónimo L. de Cabrera 285	471-2873 - 473-6869
<b>ZOOM Apartments Hotel</b>	Sucre 327	428-4665

<b>Apart Hotel</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>
<b>DOCTA SUITES 3*</b>	27 de Abril 876	422-4455 / 422-4477
<b>KENT Apart suites 3*</b>	Rondeau 121	425-9606 / 422-5932
<b>KING DAVID Flat Hotel 3*</b>	Av. General Paz 386	570-3528/3535
<b>LAS MALVINAS 2*</b>	Av. Las Malvinas 1225	451-6765
<b>SALTA Suites 1*</b>	Salta 579	423-2931 / 425-8817
<b>SOL DE PIEDRA Apart</b>	Obispo Trejo 628	421-1056 / 428-3886
<b>KUBE Apartments Express</b>	Montevideo 574	421-4500
<b>EDIF. CONCORD RENT APART</b>	Bv.. San Juan 495	422-5474 428-2855

<b>Hostal</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>
<b>AZUR-HOTEL BOUTIQUE</b>	San Jerónimo 243/257	424-7133 / 421-0797
<b>Hostels</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>
<b>CHE SALGUERO</b>	Obispo Salguero 724	407-5514
<b>CORDOBA BACKPACKERS</b>	Deán Funes 285	422-0593
<b>CORDOBA HOSTEL</b>	Ituzaingo 1070	468-7359
<b>HOSTEL JOVEN</b>	Tablada 414	423-1191
<b>LE GRAND HOSTEL</b>	Buenos Aires 547	422-7115
<b>MORADA HOSTEL</b>	Humberto Primo 532	426-2238 / 155-441230
<b>PALENQUE HOSTEL</b>	Av. General Paz 371	423-7588
<b>BABILONIA</b>	Bolívar 462	421-8054
<b>CHE HOSTELS</b>	Bv. Illia 630	421-4515 / 155-224000
<b>LA CANDONA</b>	Rondeau 249	428-1149
<b>PEWMAN CHE</b>	Ayacucho 546	425-3359
<b>SOLAR</b>	Independencia 229	422-8132
<b>THE ONE</b>	Bv. San Juan 673	423-1415 / 157-060675
<b>YILIANA</b>	Bv. Quinta Santa Ana 39	427-1649
<b>CONSTANZA</b>	Novillo Martínez 1189	461-5707
<b>BALUCH</b>	San Martín 338	422-3977
<b>TURNING POINT</b>	Entre Ríos 435	422-1264
<b>ALDEA</b>	Santa Rosa 447	426-1312
<b>TANGO</b>	Fructuoso Rivera 70	425-6023
<b>CORDOBA 4 BEDS</b>	Balcarce 485	424-0231
<b>POMELO</b>	San Martín 634 1º y 2º piso	423-4665
<b>HOSTEL MATE!</b>	Alvear 396	428-0304 / 3541-641894
<b>CARPE DIEM</b>	Calderón de la Barca 522	471-7460
<b>VIRGEN DEL ROSARIO</b>	General Dehesa 542	452-4511 / 0810-888-1010
<b>GO!</b>	Avenida Colón	423-0054
<b>MEDITERRANEA</b>	Paraná 288	424-8422
<b>ALVEAR</b>	Alvear 158	421-6502
<b>TINKU</b>	27 de Abril 928	421-4466 / 426-5494
<b>CATRE DIEM</b>	M. T. de Alvear 575	154-380632 / 152-007072
<b>MALLORCA</b>	Mariano Balcarce 73	423-9234



**¿Dónde  
Comer?**

**¿Qué  
hacer?**





**i** **INFORMACIÓN TURÍSTICA**  
**TOURIST INFORMATION OFFICES**

**Cabildo de la ciudad / Old city hall**  
Independencia 30 - 0351 434 1200

**Terminal de ómnibus / Bus station**  
Bv. Presidente Perón 380 - 0351 433 1982 /87

**Aeropuerto Internacional / International Airport**  
Cno. a Pajas Blancas Km. 9 - 0351 434 8390

**Patio Olmos Shopping / Patio Olmos Mall**  
Bv. San Juan y Av. Vélez Sársfield - 0351 570 4100



**MUNICIPALIDAD**  
CIUDAD DE CÓRDOBA



Más información | *More information*  
**0351-4341200**  
**[turismo.cordoba.gov.ar](http://turismo.cordoba.gov.ar)**  
 **[turiscbaciudad](#)**  
 **[turismociudadaddecordoba](#)**  
 **[turismocbaciudad](#)**

## RECORRIDO AUTOGUIADO N°1 - PUEBLO NUEVO -

En este recorrido nos remontaremos a construcciones de fines del siglo XIX e inicio del XX, destacándose las viviendas del primer barrio obrero que tuvo la ciudad.

La restauración de sus fachadas revaloriza la calle Belgrano como eje principal de las artesanías y anticuarios de la ciudad.

El circuito está integrado por los siguientes valores:

### **Calicanto**

Primer murallón de contención del arroyo La Cañada, fue hecho en el año 1761, por el gobernador Ángel Peredo quien ordenó su creación para evitar las continuas inundaciones que se producían con las crecidas.



### **La Cañada**

Pese a la aparente mansedumbre de sus aguas, amenazó desde siempre con sus desbordes a la ciudad. La última gran inundación, en 1939, determinó las obras de sistematización que hoy admiramos. Su original diseño de piedra, surcada por numerosos puentes es acompañada por enormes especies de tipas, que enaltecen y adornan este singular paseo; orgullo y símbolo de la ciudad.

### **Capilla de San Francisco**

Construida en 1917 por la Sociedad Vicentina Coferencia Nuestra Señora de Copacabana.

### **Casa de la Misión de los Padres Vicentinos**

Sede de los Misioneros llegados a Córdoba en 1911, esta construcción fue bendecida e inaugurada el 13 de Abril de 1913.

### **Asilo San Francisco Solano**

Se habilitó en 1914 y la Sociedad San Vicente de Paul sigue asistiendo ancianos en el lugar.

### **Capilla de las Hermanas Adoratrices del Santísimo y de la Caridad**

En 1918 se la concedió a la congregación para la atención de los desamparados.

### **La Casa de Pepino**

La hizo construir a fines de siglo XIX José Tucci. Era una casa de negocio y el curso de La Cañada chocaba con el muro sur de la propiedad. Esquina de calle Belgrano y Fructuoso Rivera.

### **Museo Iberoamericano de Artesanías**

Posee una exposición de piezas de alto valor artístico, entre ellas los Ocho Grandes Premios de la mayor Feria de Artesanos de Sudamérica. Adquisición otorgada por la Fundación para el Desarrollo de las Artes (FUNDART).

### **Paseo de las Artes**

Ubicado a orillas de la Cañada, antiguo sector urbano de una manzana de extensión. Su estratégica ubicación sirvió para el paso de carretas provenientes del sur y del oeste. Más tarde se convirtió en lugar de vivienda destinada a obreros avanzados el siglo XX. En 1980 fue inaugurado el Paseo de las Artes, hoy Centro Cultural y sede de la mayor Feria de Artesanos estable de la ciudad.



## RECORRIDO AUTOGUIADO N°2

### - CENTRO HISTÓRICO -



Más de 1.300.000 personas desarrollan su vida en Córdoba, una capital que tiene la extraordinaria capacidad de combinar dosis exactas de modernidad y tradición, una cualidad que cualquier visitante puede disfrutar caminando por su Centro Histórico, descubriendo entre bulliciosas avenidas y pobladas peatonales la antigua traza que diseñaron los fundadores.

El Centro Histórico sigue siendo el corazón de la ciudad, permitiendo retrotraerse a la parte más fascinante de la historia social, cultural y religiosa del país, visitando museos o algunas de las Iglesias más antiguas de América del Sur.

También puede maravillarse con los efectos del desarrollo económico. El recorrido del centro histórico abarca los siguientes atractivos:

#### **Plaza San Martín**

Su origen se remonta a 1577 y fue concebida como un espacio libre o "Plaza Seca", donde se realizaban paradas militares, procesiones y corridas de toros. Aquí se ejecutaba a los condenados a muerte en el período hispánico. En la segunda mitad del S XIX se inició su primera forestación y en 1916 se instaló el monumento central en homenaje al Gral. San Martín.

#### **Iglesia Catedral**

Uno de los símbolos de la ciudad, su construcción se inició en 1574 y tardó aproximadamente 200 años su realización definitiva. Es importante contemplarla desde la Plaza y advertir su mezcla de estilos unificados por lo monumental de la obra arquitectónica. En las aristas de las torres se destacan los ángeles músicos, de factura aborigen. La imponente cúpula es de 1753, y en la bóveda de su nave central se manifiesta el talento de Emilio Caraffa, el gran maestro de la pintura cordobesa. Aquí descansan los restos de Fray Mamerto Esquiú.

#### **Pasaje Santa Catalina**

Flanqueada por la Catedral y el Cabildo, y con un recorrido de tan solo una cuadra para finalizar en los umbrales de la Iglesia Santa Catalina, se encuentra el Pasaje del mismo nombre, aunque durante mucho tiempo se lo conoció como Pasaje de la Ciudad de Cuzco, porque recuerda a las angostas y empedradas arterias de la capital del imperio incaico. No existe en Córdoba, un itinerario tan breve que enlace tantos monumentos como los que vincula esta callejuela. Si ingresamos al túnel del tiempo que nos propone su recorrido, podemos en pocos metros tener una perspectiva de la Catedral, el Cabildo Histórico, la ex plaza mayor y el Monasterio de Obispo Trejo 44, así como de varias fachadas del siglo XIX.

Actualmente, emplazado sobre dicho pasaje, se encuentra el Archivo Provincial de la Memoria, un espacio destinado a la reflexión y a la construcción de memoria sobre los períodos dictatoriales y represivos.

Es por eso que dicho pasaje crea un ambiente urbano que trae al recuerdo una ciudad que ha desaparecido; hoy remodelado y recuperado sigue manteniendo el mismo misterio que en el pasado.

### **Cabildo de la Ciudad**

Su construcción data de 1588, pero las obras se deben al Marqués de Sobre Monte a fines del S XVIII y su morfología de carácter clásico corresponde al siglo XIX, durante la gobernación de Júarez Celman. Entre los sitios más interesantes para visitar se destacan los patios, las celdas en subsuelo y el Salón Rojo. Actualmente alberga de manera continua muestras, exposiciones y conciertos, constituyendo así uno de los más atractivos centros artísticos de la ciudad.

### **Cripta del Antiguo Noviciado Jesuítico**

Original templo subterráneo de principios del siglo XVIII perteneciente al Antiguo Noviciado de la Orden Jesuítica. Luego de la expulsión de la Orden ordenada por el rey Carlos III, la construcción pasó a manos de la Orden Betlemítica, encargada del hospital de la ciudad y después por distintas manos privadas hasta que en 1928 se demuelen sus bóvedas durante el ensanche de la Av. Colón. El templo queda sepultado hasta 1989 cuando es redescubierto por casualidad durante unos trabajos de cableado que realizaba una compañía telefónica.

### **Museo de Bellas Artes "Dr. Genaro Pérez"**

Fundado en 1943, el Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, es el Museo de Córdoba con una de las colecciones de arte argentino más completas y mejor conservadas. Esta colección incluye: pinturas, dibujos, grabados y esculturas, desde los precursores del siglo XIX y el arte del siglo XX hasta nuestros días. Está emplazado en una de las más bellas casonas de estilo francés que Córdoba conserva, proyectada por el ingeniero Lanusse y el arquitecto francés Harry en 1905. Su propietario fue el Dr. Félix Tomás Garzón, Vicegobernador de Córdoba al iniciarse el proyecto y Gobernador cuando el inmueble fue inaugurado en 1910.

### **Basílica Santo Domingo**

La orden de los predicadores se establece en Córdoba, en el siglo XVI, y diagraman la construcción del seminario y la Iglesia. Este templo atesora en sus cimientos, los testimonios de las devastadoras inundaciones provocadas por el, ahora acallado, arroyo de La Cañada. Pero definitivamente las obras se iniciaron gracias a Olegario Correa en 1857 y se inauguró en 1861, sufrió varias modificaciones, entre ellas, la ampliación para el camarín de la Virgen.

Su fachada es simple con características renacentistas, y fueron los hermanos Kánepa los encargados de concluirla. Las cúpulas tienen un revestimiento de cerámicas donadas por el entonces presidente argentino Justo J. De Urquiza. La pieza de mayor valor de esta iglesia la constituye la Virgen alojada en el Camarín, ella es la patrona de la Arquidiócesis de Córdoba: Nuestra Señora del Rosario del Milagro.

### **Iglesia Santa Catalina**

Esta Iglesia forma junto con el Monasterio del mismo nombre, un solo conjunto de características arquitectónicas diferentes. Sus comienzos se remontan al año 1613, en otro emplazamiento, trasladándose a su actual ubicación en el año 1641. Su fachada refleja un claro y definido neoclásico contrastando con el sólido barroco que corona el ingreso al Monasterio, en donde se destaca una escultura de Santa Catalina de Siena, patrona de la iglesia. Su interior tranquilo y oscuro finaliza con la mística reja de la clausura que alberga el canto dulce y apacible de las religiosas que impregnán de alegría los muros del templo.

### **Iglesia y Convento de las Teresas**

En 1628 se funda el Monasterio de Santa Teresa de la mano de la prestigiosa familia de linaje peninsular, Los Tejeda. Don Juan de Tejeda quien fuera el padre del primer poeta del Río de La Plata: Luis de Tejeda.

Cuenta la historia, que por la grave enfermedad de una de sus hijas, decide solemnemente pedir intercesión a Santa Teresa para que la cure, la gracia fue concedida, y Don Juan decide convertir su casa en Convento, y construir esta iglesia que es uno de los logros más sutiles de la arquitectura colonial cordobesa, que, junto al penacho de entrada del convento y la espadaña nos hace afirmar la presencia del hermano Bianchi en su diseño. Hoy en esta casa se ha conformado uno de los museos de Arte Religioso más importantes del interior de país, atesorando las piezas más valiosas de la Iglesia Catedral de Córdoba.

### **Museo de Arte Religioso Juan de Tejeda**

En el corazón histórico de la ciudad se encuentra el Monasterio San José. Perteneciente a la congregación de Carmelitas Descalzas es el más antiguo de dicha orden en América del Sur. El edificio, un bello ejemplo de nuestra arquitectura barroca, fue construido a lo largo de los siglos XVII y XVIII adaptando la casa solariega de la familia Tejeda al nuevo uso de monasterio. El Museo ocupa el primero de los claustros del Monasterio, mientras que las monjas continúan habitando los otros once en el centro de la manzana. Desde el patio se tiene la mejor vista de la ciudad hacia la Catedral y su imponente cúpula, una de las joyas del barroco americano. La colección del museo, en su mayoría formada por piezas provenientes de la Iglesia Catedral de Córdoba, incluye pintura, imaginería, mobiliario, platería y objetos artesanales, además de una importante colección de textiles, de un período que abarca desde mediados del siglo XVII hasta principios del XX. El visitante puede acceder a una visión general del arte religioso de los antiguos virreinatos del Perú y del Río de la Plata, de los cuales Córdoba formó parte en distintas etapas de su historia.

### **Museo Provincial Marques de Sobremonte**

Este museo funciona en una antigua casona familiar con local para negocio, del siglo XVIII, único testimonio de este tipo de vivienda en una Córdoba que crece y se transforma.



## **RECORRIDO AUTOGUIADO Nº3** **- CÓRDOBA DE LAS CAMPANAS -**

Son innumerables las letras que ponen de manifiesto la importancia de los templos católicos en la vida religiosa de los habitantes de la ciudad, en la cultura, en la arquitectura, en la historia y el desarrollo de las artes. En Córdoba hay iglesias en cada sector, en cada barrio. Sin embargo, es en el Centro Histórico y sus alrededores donde los turistas encontrarán una síntesis cabal de la trascendencia de estas construcciones. A continuación se ofrece una breve descripción de las principales propuestas:



### **IGLESIA CATEDRAL**

La emblemática Iglesia Catedral, nace como templo mayor desde la misma fundación de la ciudad, en 1573. Muchos años pasaron para finalizar la obra, y muchas también fueron las manos que participaron de la misma, es por ello de su diversidad de estilos, que la posicionan como una de las joyas en pie de la arquitectura colonial argentina. En el año 1580 se inicia la obra, los vecinos aportaron indios, peones y herramientas. El siglo XVII marco otra etapa en la construcción, dos grandes derrumbes, dejaron la obra en escombros. A partir del siglo XVIII comienza nuevamente la construcción a cargo los jesuitas Bianchi Y Prímoli, que diseñan la bóveda y el pórtico con un definido estilo neoclásico.

Fue un joven sevillano el encargado de la cúpula, que le aportó además, un auténtico estilo románico. Finalmente las torres fueron terminadas mezclando la pesadez del barroco con la impronta del aborigen, es por ello que las torres tienen detalles indo americano.

En su interior, decorado recién en el siglo XX por el fundador de la primera escuela de Bellas Artes del país, Emilio Caraffa, se destacan las pinturas de la bóveda principal y las de los brazos del crucero.

En su atrio descansan los restos de dos grandes cordobeses, el Deán Gregorio Funes, primer rector de nuestra universidad y los restos del General José María Paz, caudillo de indiscutible hidalguía.

### **IGLESIA DEL MONASTERIO SANTA TERESA**

En 1628 se funda el Monasterio de Santa Teresa de la mano de la prestigiosa familia de linaje peninsular, Los Tejeda. Don Juan de Tejeda quien fuera el padre del primer poeta del Río de La Plata: Luis de Tejeda.

Cuenta la historia, que por la grave enfermedad de una de sus hijas, decide solemnemente pedir intercesión a Santa Teresa para que la cure, la gracia fue concedida, y Don Juan decide convertir su casa en Convento, y construir esta iglesia que es uno de los logros mas sutiles de la arquitectura colonial cordobesa, que, junto al penacho de entrada del convento y la espadaña nos hace afirmar la presencia del hermano Bianchi en su diseño.

Hoy en esta casa se ha conformado uno de los museos de Arte Religioso más importantes del interior de país, atesorando las piezas más valiosas de la Iglesia Catedral de Córdoba.

### **IGLESIA SANTA CATALINA**

Esta Iglesia forma junto con el Monasterio del mismo nombre, un solo conjunto de características arquitectónicas diferentes. Sus comienzos se remontan al año 1613, en otro emplazamiento, trasladándose a su actual ubicación en el año 1641. Su fachada refleja un claro y definido neoclásico contrastando con el sólido barroco que corona el ingreso al Monasterio, en donde se destaca una escultura de Santa Catalina de Siena, patrona de la iglesia. Su interior tranquilo y oscuro finaliza con la mística reja de la clausura que alberga el canto dulce y apacible de las religiosas que impregnán de alegría los muros del templo.

### **IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS**

Se encuentra en la manzana que albergó a la orden religiosa más importante de todos los tiempos y que nos dejará el invaluable legado que, desde el año 2000 es patrimonio de la humanidad, junto a las cinco estancias ubicadas en las afueras de la Ciudad.

Este templo es el mas antiguo de la ciudad, su obra fue concluida en el año 1653 y su fachada ostenta un modesto estilo románico.

Su interior deslumbra con la exótica forma de su bóveda, similar a la quilla de un barco invertida, donde la mano del nativo queda plasmada a través de sus gráficos. De igual esplendor es el retablo que respeta la disposición de sus santos fundadores como en cualquier templo jesuítico del mundo.

### **BASÍLICA DE SANTO DOMINGO**

La orden de los predicadores se establece en Córdoba, en el siglo XVI, y diagraman la construcción del seminario y la Iglesia.

Este templo atesora en sus cimientos, los testimonios de las devastadoras inundaciones provocadas por el, ahora acallado, arroyo de La Cañada. Pero definitivamente las obras se iniciaron gracias a Olegario Correa en 1857 y se inauguró en 1861, sufrió varias modificaciones, entre ellas, la ampliación para el camarín de la Virgen. Su fachada es simple con características renacentistas, y fueron los hermanos Kánepa los encargados de concluirla. Las cúpulas tienen un revestimiento de cerámicas donadas por el entonces presidente argentino Justo J. De Urquiza.

La pieza de mayor valor de esta iglesia la constituye la Virgen alojada en el Camarín, ella es la patrona de la Arquidiócesis de Córdoba: Nuestra Señora del Rosario del Milagro.

### **BASÍLICA DE LA MERCED**

Es uno de los dos templos cordobeses que le cupo la categoría de basílica, (declarada en el año 1926) en virtud que su patrona, Nuestra Señora de la Merced, fuera coronada como generala del Ejército argentino por el General Manuel Belgrano.

La orden de los padres mercedarios fue fundada en España, para el rescate de los cristianos cautivos y su presencia en Córdoba se remonta a los fines del siglo XVI.

Se tiene memoria del primer templo en este emplazamiento desde el año 1697. La fachada principal del año 1869 es una obra de los arquitectos Bettoli y Kánepa, que eligen un clásico italianizante, algunas características de las basílicas romanas e influencias del eclecticismo que otorga libertad de expresión.

Se han conservado, en las sucesivas transformaciones sufridas, el púlpito barroco de 1776, cuya riqueza solo es superada en Argentina por la iglesia Catedral de Jujuy. Su puerta principal de madera de cedro paraguayo también constituye una obra de arte, y su altar de fines del siglo XVIII emula el tabernáculo de la Compañía de Jesús que hoy está en Tulumba.

### **IGLESIA DEL PILAR**

Las primitivas obras fueron emprendidas en el año 1738, gracias a la acción benéfica de Doña Jacinta y Gregoria Sobradiel, fieles devotas de la Virgen del Pilar y continuada por el Sargento Fernando Fabro, después de 1767. Tres elementos marcaron sus comienzos: materiales, caridad y amigos, y es así como se funda "La Hermandad de la caridad", encargada de auxiliar a los pobres, enfermos y condenados a muerte, se asienta así en la Capilla del Pilar en 1772, sitio, entonces de arrabal y cementerio contiguo.

La remodelación de la Av. Maipú obligó a la demolición del pretil de los altos pilares y rejas de hierro, quitando a su frente todo espacio de respeto. Actualmente se accede al templo por una antigua puerta tallada que fuera del Monasterio de Las Catalinas (Ubicada sobre Av. Olmos). Su fachada es de estilo colonial con sencillas columnatas jónicas y en su interior se atesora una espectacular pila bautismal reubicada en medio del altar mayor.

### **IGLESIA DE SAN FRANCISCO**

Esta iglesia pertenece a la orden de los franciscanos, quienes se establecieron en Córdoba al momento de la fundación misma, por ello es que atesoran el archivo más rico y antiguo, junto con un exquisito mobiliario del siglo XVI. Su actividad se centra fundamentalmente en las primeras letras, cimentando las bases de la primera escuela primaria.

En cuanto al templo actual es una obra finalizada en 1813, con planos dirigidos por el ingeniero Juan Manuel López a fines del siglo XVIII. Muestra un sobrio estilo italianizante con frontis manierista. En el atrio una inmensa placa detalla los nombres de quienes integraron la expedición fundadora de Córdoba, además descansan los restos del hijo de Don Jerónimo Luis de Cabrera.

### **IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN**

Es conocida como la iglesia de los padres capuchinos (brazo de la orden franciscana que se distinguían por el uso de "IL Capucchio").

Es un fiel exponente de la arquitectura gótica, diseñada y realizada por el célebre artista e ingeniero Augusto Ferrari en

el año 1943, llama la atención la torre trunca, cuya explicación aduce a la materia que perece, mientras la otra, erguida representa el alma que asciende. Cada uno de los elementos que integran la fachada principal tienen un sentido para el artista destacando un sinnúmero de columnas de distintos estilos a la altura de las naves y que representan todas las culturas antes del advenimiento de Jesucristo. Su rico interior impacta por el cielo representado en su bóveda, que genera una idea de absoluta inmensidad.

## RECORRIDO AUTOGUIADO N°4 - CÓRDOBA JESUÍTICA -

Los Jesuitas llegaron a la ciudad de Córdoba en 1599 y la convirtieron en el centro neurálgico de su tarea evangelizadora, pedagógica y misional. De la mano de estos religiosos, Córdoba fue el punto de referencia fundamental en el panorama cultural del Río de la Plata y Tucumán.

En 1767, por la orden del Rey Carlos III, los Jesuitas fueron expulsados de todos los territorios en poder de España. Pudieron, sin embargo, legar una valiosa herencia a la ciudad de Córdoba, que incluye una de las primeras y más prestigiosas Universidades de América Latina -1613- y el templo de la Compañía de Jesús - el más antiguo del país, la primer imprenta que tuvo el Virreinato del Río de la Plata, situada en el sótano del Museo de San Alberto, y el Colegio Máximo, ahora denominado Colegio Nacional del Monserrat.



Hoy es posible viajar al pasado de la ciudad y descubrir la obra que llevó a cabo esta Orden recorriendo sus antiguos edificios y los maravillosos objetos que atesoran. En especial la llamada "**Manzana Jesuítica**" declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por **UNESCO**.

### **Colegio de las Huérfanas (Museo Obispo Fray José Antonio de San Alberto)**

En este solar tuvo su primitivo emplazamiento el Real Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat, donde vivían los antiguos alumnos de la Universidad, antes de 1782. El Colegio de las Niñas Huérfanas Educandas fue fundado en ese año por el Obispo José A. de San Alberto y es la primera expresión de la educación popular femenina en el Río de la Plata.

### **Iglesia Compañía de Jesús**

Está formada por la Iglesia de la Compañía de Jesús —la más antigua del país— que data de mediados del siglo XVII; el Museo del Rectorado (antiguos claustros del Colegio Máximo); el Colegio Nacional de Monserrat por donde han pasado varios próceres argentinos y la antigua Residencia Jesuítica con su Capilla Doméstica. Estos bienes fueron declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 2000.

### **Capilla Doméstica**

En el dintel de la puerta de ingreso se lee: "Casa de Dios y Puerta del Cielo". Es la antigua capilla privada de la Residencia de la Compañía de Jesús, construida entre 1644 y 1668. Su techo, de fuertes y gruesas cañas tacuara, está recubierto por tientos de cuero crudo, pintados y adheridos con cola fabricada con huesos convenientemente hervidos. Impacta el altar principal, y su retablo realizado en madera de cedro paguayo, toda una joya artesanal con intervención de mano de obra nativa.

### **Universidad Nacional de Córdoba**

Es la Universidad más antigua del país y la segunda de América del Sur. Las primitivas obras datan del siglo XVII. Se destacan su Salón de Grados, de artístico mobiliario y un fresco en la bóveda, pleno de simbolismo, la Biblioteca Mayor que conserva una colección de incunable, libros publicados al comienzo de la invención de la imprenta, como así también el Templete que guarda los originales del Código Civil Argentino y la biblioteca personal de su autor, el ilustre cordobés nacido en Calamuchita doctor Dalmacio Vélez Sarfield. A lo largo de sus claustros también podemos visitar el museo de la Universidad y parte de la librería jesuítica recuperada en el año 2000.

### **Colegio Nacional del Monserrat**

El Real Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat se fundó en 1687, en la actual esquina de Obispo Trejo y Caseros, pero fue trasladado a este lugar en 1782. es un Colegio con mística propia, impregnado de tradicionalidad. Aquí se formaron los líderes de la emancipación y también los primeros dirigentes de la organización nacional. Por sus aulas pasaron personajes ilustres como el Deán Gregorio Funes, Gral. José María Paz, Juan José Paso, entre otros.

**RECORRIDO AUTOGUIDADO N°5**  
**-NUEVA CÓRDOBA-**

**PATIO OLmos**

El edificio perteneció a la Escuela Superior de Varones Gobernador Olmos, inaugurada en 1909 y de estilo italianoizante.

El edificio debió ser abandonado en 1977 después del terremoto de Caucete, ya que la estructura fue muy dañada. Luego de años de abandono, en 1992 fue dado en concesión por la Provincia a la empresa Patio Olmos por 35 años.

Se respetó la fachada de la cual sólo se cambiaron las viejas persianas por vidrios fijos.



**PLAZOLETA DALMACIO VÉLEZ SARSFIELD**

Resabio de lo que fue la Plaza Vélez Sársfield donde remataba la Avenida Ancha (Av. Vélez Sársfield). Fue levantada para agilizar el tránsito. El monumento es obra del escultor italiano Julio Tadolini realizada en bronce con un basamento de granito.

Durante años la plazoleta fue ocupada por la escultura de un oso de mármol blanco realizado por el artista Alberto Barral, razón por la que se la conocía como la plaza del oso. La escultura actualmente se encuentra en el ingreso del Museo Caraffa.

**ARZOBISPADO DE CÓRDOBA**

Es sede del Arzobispado, el edificio se inauguró en 1949 y es de estilo renacentista florentino. La ornamentación exterior semeja flores y cruces por tratarse de una construcción religiosa. Su interior es sobrio de estilo español clásico, decorado por rasgos arquitectónicos que recuerdan arcos claustrales con sus molduras.

El Obispado fue creado por el Pontífice San Pío V, por bula de 1570, con sede en Santiago del Estero y trasladado a Córdoba en 1699 por el Obispo Mercadillo. En tanto el Arzobispado se crea en 1934.

**MUSEO DE ANTROPOLOGÍA**

Museo perteneciente a la Universidad Nacional de Córdoba. Su objetivo consiste en reunir, conservar, investigar y exhibir la cultura de las sociedades indígenas pasadas y contemporáneas, dentro de un marco científico autorizado y crítico, como una manera de fomentar el respeto hacia otros modos de vida y crear actitudes de preservación del patrimonio cultural en la sociedad. Está organizado en torno a núcleos temáticos, como las Sierras Centrales, el Noroeste, la Patagonia y los textiles de la región andina.

La casa del Museo perteneció a una de las familias pudientes y fue construida en 1910.

En sus orígenes fue una casa tipo chorizo o de medio patio (tipología arquitectónica representativa del siglo XIX), hasta el año 1917, cuando Manuel Rey, comerciante español, decide adaptarla a los nuevos parámetros arquitectónicos de la época.

## **PASEO DEL BUEN PASTOR**

Es un proyecto urbano-arquitectónico, de espíritu renovador, con memoria y conciencia latente. Allí funcionó la cárcel de mujeres que llevaba el mismo nombre.

La obra actual se planteó como un Paseo Cultural, Turístico, Recreativo y de Contemplación que recobra el valor de la construcción existente, generando un sector de carácter nuevo con una apertura de gran magnitud en la trama urbana de la ciudad.

Se conservó y restauró la fachada original sobre Av. Hipólito Yrigoyen con su característico perfil, el cual da carácter a la trama urbana, revalorizando la presencia de la Capilla con un alto valor patrimonial y arquitectónico.

Una de las atracciones que ofrece el Paseo Buen Pastor es la fuente de aguas danzantes ubicada en la parte exterior del complejo, que es única en su tipo por presentar un desarrollo lineal de 40 metros de efectos especiales sincronizados de agua, música e iluminación.

## **IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE LOS PADRES CAPUCHINOS**

Inaugurada en 1933, es obra del arquitecto y escultor italiano Augusto Ferrari, quien trae desde Roma el personal especializado para realizar la primera edificación de hormigón armado de semejante envergadura.

Sus características neogóticas que nos transportan a la época medieval, nos hablan de un monumento más que de un templo. Arcos ojivales, gárgolas, imágenes religiosas, azulejos de colores, animales, rosetones de vitraux entre otros, forman el conjunto que da origen a un simbolismo que manifiesta vívidamente el Evangelio.

Una de sus torres dirigida al cielo recuerda la conexión de lo humano con lo divino y las pinturas que revisten su interior invitan a recorrer la vida de San Francisco de Asís, patrono de la orden. En su interior se destaca el Camarín de la Virgen de Pompeya.

## **PALACIO FERREYRA**

La aristocrática mansión cordobesa mandada a construir por el médico Martín Ferreyra para vivienda familiar fue terminada en 1916. Los planos fueron comprados en París y se encargó su ejecución al ingeniero Carlos Agote. Por su composición y decoración se afirma que pertenece al estilo Luis XVI, aunque tiene ciertos elementos de estilo Imperio.

Su arquitectura es jerarquizada por el espléndido parque que modela el edificio diseñado por el paisajista Carlos Thays y las decoraciones interiores, que aportan unidad de diseño totalizador.

Hasta la década del 90 cumplió la función de vivienda familiar. Actualmente funciona allí el Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra que resguarda una importante pinacoteca perteneciente a la colección del Gobierno de la Provincia de Córdoba.

## **CASA PALACIO-MINETTI**

Esta magnífica casona ocupa una manzana triangular delimitada por las calles Larrañaga, Ituzaingó y Av. H. Irigoyen. Perteneció al matrimonio Palacio-Minetto y fue construida entre 1921 y 1924. Es obra del arquitecto italiano Joaquín Rezoagli. Representa al estilo ecléctico, tiene elegancia en sus líneas, que combina armónicamente con la esbelta cubierta de pizarras.

## **MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA**

Construido por el arquitecto Juan Kronfuss en el año 1916. El edificio responde al neoclásico, acorde a un museo de bellas artes. Su fachada se curva para acompañar la línea de la plaza. Fue ampliado en 1962.

El museo es una de las más importantes sedes de actividad artística de la ciudad. Aunque la disciplina dominante sea la pintura, alberga valiosas piezas de escultura, grabado y dibujo.

## **PLAZA ESPAÑA**

El emplazamiento de la plaza fue asignado en 1890, pero recién adquiere su fisonomía actual entre 1979 y 1980, gracias a un proyecto de Miguel Ángel Roca.

Aquí confluyen ocho arterias viales que tienen un objetivo, descongestionar el tránsito vehicular y actúa como enlace entre el Barrio de Nueva Córdoba y el Parque Sarmiento.

En su interior se destacan los taludes centrales y los volúmenes cúbicos que actúan como ingresos o puertas a la plaza, ricamente decorados por artistas locales con representaciones de la vida e historia de la ciudad.

## **PARQUE SARMIENTO**

En 1889 se presenta a las autoridades de ese entonces los planos de este gran espacio que se estaba gestionando en un nuevo barrio. Dicho proyecto constaba de numerosos árboles, caminos y el infaltable lago con sus dos islas que contenían embarcadero y restaurante. Dos lagunas, grutas, puentes, kioscos, cascadas, mirador, plaza para monumento, lugares para el jardinero, conformaban un predio de cien hectáreas.

En la actualidad el parque sigue cumpliendo un rol muy importante con variadas funciones recreativas y culturales para los cordobeses y turistas.

## **FARO DEL BICENTENARIO**

Es un monumento emplazado en el Parque Sarmiento. El nombre es un homenaje al Bicentenario de Argentina. Con 80 metros de altura, si bien la antena con baliza que lo corona le eleva a los 101 metros, el monumento fue planificado en 2010 junto al denominado Centro de Interpretación del Bicentenario y Archivo Histórico. Estas estructuras pretenden ocupar 1.500 metros cuadrados, que contarán con una sala de exposiciones y un auditorio. El 2 de junio de 2011 se inauguró la obra, aún faltándole el revestimiento externo que consiste en paneles de cristal, tal como lo indica el proyecto original. El Faro pretende ser un ícono para la ciudad, como lo es el Monumento a la Bandera en la ciudad de Rosario o el Obelisco en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

## **ZOOLOGICO**

Se inauguró en 1915, fue diseñado por José Scherer aprovechando el relieve de la zona, un terreno conocido como "la barranca de los loros".

Tiene una superficie de 20 hectáreas y Crisol (dueño de estas tierras y generador de este nuevo espacio urbano) ya lo había propuesto cuando comenzó las obras del nuevo barrio, aunque después el paisajista Thays no lo incluyó en el diseño del parque.

Según la prensa de la época en los primeros cinco días, pasaron por allí 16.000 personas.

Con los años se le agregaron nuevas jaulas, un lago y en 1918 la rueda monumental construida en los talleres Eiffel.

Durante el gobierno de Cárcano, el arquitecto Juan Kronfuss, que era funcionario proyectó numerosos recintos como la mansión del elefante, la del oso pardo, las panteras y otros.

En 1942 se construyó la portada de ingreso.

## **SUPER PARK**

Es el espacio recreativo más importante de la ciudad. Posee juegos mecánicos para todas las edades en un ámbito donde la recreación, el juego y la educación no formal, posibilitan el buen uso del tiempo libre.

Fue creado en 1967 por tres amigos inmigrantes y al día de hoy siguen sus hijos manejando la empresa.

Puede visitarse todos los días, consultar el horario de apertura del mismo.