

易错成语积累

1. 首鼠两端——首鼠：又作“首施”、“踌躇”等，双声连绵词，表犹豫不决；两端：拿不定主意。在两者之间犹豫不决又动摇不定，易误解为行为前后不一致。
2. 脱颖而出——颖：尖子。锥尖透过布囊显露出来。比喻本领全部显露出来。也指工作时，通过努力超人一等。只能用于人。
3. 蓬荜生辉——蓬：用蓬草编的门；荜：用荆条、竹木之类编成的篱笆；以“蓬荜”借指穷苦人家。“蓬荜生辉”指某事物使寒门增添光辉（多用作宾客来到家里，或赠送可以张挂的字画等物的客套话），也说“蓬荜增辉”。谦敬之词。
4. 不负众望——没有令大家失望。在词义上，深孚众望和不负众望有相同之处，只是深孚众望程度更深一些。
5. 不孚众望——孚：信服、使信任。不能使大家信服，未符合大家的期望。
6. 义无反顾——义：宜，应该做的事；反顾：回头看。秉义直前，决不犹豫回顾。形容为正当的事业而勇往直前。褒义词。
7. 不可理喻——喻：开导，晓喻。不能用常理使某人明白，形容蛮横或固执。形容人不讲常理。（常误用为不能理解）
8. 望其项背——项：颈的后部。能够望见别人的颈项和背脊，表示差距不大，表示赶得上或比得上（多用于否定式）：难以～、不能～。
9. 望尘莫及——只望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上。比喻远远落后。莫，不；及，赶上。现在多用于表示对人钦佩的自谦语。
10. 望而却步——却：停止、后退。却步：不敢前进，向后退。远远望见了就吓得直后退。形容事物可怕或讨厌，使人一看就往后退缩；也形容遇到强敌或困难时向后退缩的怯懦的表现。
11. 差强人意——差：程度副词，勉强，尚，略；强：振奋。原指还能振奋人的意志，现在表示大体上能让人满意。
12. 风声鹤唳——唳：鹤鸣声。把风的响声、鹤的叫声，都当做敌人的叫阵声，疑心是追兵来了。形容惊慌失措，或自相惊扰。
13. 始作俑者——比喻恶劣先例的开创者，首先做某件坏事的人。
14. 文不加点——点：涂上一点，表示删去，改动、修改的意思。文章一气呵成，无需修改。形容文思敏捷，写作技巧纯熟，不假思索。对于此成语，容易出现望文生义的情况，容易理解成“文章没有标点”，成语的意义是指作文章水平极高，写文章一气呵成，无须修改。

15. 一气呵成——一口气做成。形容文章结构紧凑，语气连贯。也比喻做一件事安排紧凑，迅速不间断地完成。
16. 侧目而视——侧：斜着。斜着眼睛看人，不敢正视。形容憎恨或畏惧而又愤恨；形容拘谨畏惧的样子；易误解为鄙视的看着。
17. 良莠不齐——莠：狗尾(wěi)草，很像谷子，常混在禾苗中，比喻品质坏的人。好人坏人都有，混杂在一起。使用对象：限于指人。
18. 参差不齐——参差：长短、高低、大小不一致。形容很不整齐或水平不一。
19. 明日黄花——明日：指重阳节后；黄花：菊花。原指重阳节过后逐渐萎谢的菊花，比喻过时或无意义的事物，后多比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的事物。
20. 评头品足——原指轻浮地议论妇女的容貌。今泛指对人对事说长道短，多方挑剔。
21. 休戚与共——休：欢乐，吉庆；戚：悲哀，忧愁。忧喜、祸福彼此共同承担。形容关系密切，利害相同。同欢乐共悲哀。与“患难与共（共同承担危险和困难。形容彼此之间关系密切，利害一致）”相同。
22. 休戚相关——忧喜、祸福彼此相关连。形容人和人关系密切，利害相关。休：喜悦、吉利；戚：忧愁、悲哀。
23. 息息相关——息：呼吸 相：相互。关：关系，关联。呼吸也相互关联。形容彼此的关系非常密切。
24. 弹冠相庆——弹冠：弹去帽子上的灰尘。比喻一个人做了官，其他人互相庆贺，将有官可做，多用于贬义。后指坏人得意的样子。
25. 期期艾艾——形容口吃的人吐词重复，说话不流利。不能理解为懦弱犹豫。
26. 不胫而走——胫：小腿；没有腿却能跑。比喻消息无需推行宣传，就已迅速地传播开去，传布迅速。如果表示东西丢了用“不翼而飞”。
27. 身临其境——身：亲自。临：到、进入。境：境界、地方，形容亲身到了那个境地。
28. 设身处地——设：假设；处：处地。设想自己处在别人的那种境地。指替别人的处境着想。
29. 耳提面命——耳提：恳切教导。面命：当面告语。指贴着或附着耳朵叮嘱他，表示教诲的殷勤恳切。多形容长辈的教导热心恳切。常误用为贬义词，理解为在耳边训斥，当面命令。且该词不能用于同辈之间。
30. 耸人听闻——耸：惊动。故意说夸大或惊奇的话，使人震惊。

31. 骇人听闻——使听的人十分吃惊害怕，令人十分恐惧，多指社会上产生的风气令人感到害怕。耸人听闻指实际没有，被捏造出来的事；骇人听闻指实际存在，但让人不敢相信的事。
32. 处心积虑——处心：存心。积虑：蓄谋很久。存着某种想法，早已有了打算。亦形容用尽心思地谋划（贬义）。
33. 殚精竭虑——殚：竭尽；虑：思虑。形容耗尽精力，费尽心思（褒义词）。
34. 火中取栗——火：炉火。栗：板栗，坚果。偷取炉火里烤熟了的栗子。比喻受人利用，替人冒险出力，自己却一无所得。
35. 绘声绘色——本义是把人物的声音、神色都描绘出来。形容叙述、描写生动逼真。绘：描绘，描摹。
36. 滔滔不绝——滔滔：形容流水不断。绝：停止，尽，穷尽。像流水那样毫不间断的样子。形容口才很好说话连续不断。
37. 口若悬河——若：如，像；悬河：瀑布。讲话像瀑布倾泻，滔滔不绝。形容能说会辩，口才很好，口齿伶俐。
38. 危言危行——危：正直。说正直的话，做正直的事。
39. 汗牛充栋——栋：栋宇，房屋。运书很多累得使牛出汗，书多得存放时可堆至屋顶。只形容藏书非常多，不能形容其他东西多。
40. 叹为观止——指赞美所见到的事物好到了极点。对工艺品的巧夺天工而惊讶。主语只能是人，主语为物的时候要用“令人叹为观止”。
41. 赏心悦目——赏：看。心：心情。悦：舒服。指因欣赏美好的情景而心情舒畅。一般人作主语；如果主语是景物，要说“令人赏心悦目”。
42. 相濡以沫——比喻亲人或同在困难的处境的人，用微薄的力量互相帮助，延续生命。多用于形容夫妻感情深厚，共渡难关，但不仅限于夫妻之间。
43. 改弦更张——指琴声不和谐，换了琴弦，重新安上，比喻改革制度或变更方法。
44. 改弦易辙——辙：车轮轧过的痕迹。琴换弦，车改道。比喻改变原来的方向、计划、办法等。
45. 不足为训——不足：不值得；训：法则，教导，规范。不值得作为效仿的准则。（注：此词与教训无关。不能理解为“不值得作为教训”。）
46. 见仁见智——对同一个问题，不同的人从不同的立场或角度有不同的看法。

47. 南辕北辙——“辕”是车杠；“辙”是车轮在路上留下的痕迹。指要到南方去，却驾着车往北走。比喻行动和目的相反。

48. 理所当然——理：道理，情理；当：应当；然：这样。按道理应当这样，含有完全合理。不容怀疑的意思。

49. 推陈出新——推：除掉，去除，淘汰；陈：陈旧的；新：好的、新的。去掉旧事物的糟粕，取其精华，并使它向新的方向发展（多指继承文化遗产）。

50. 大相径庭——径：门外的路；庭：门院里的地。后来用“大相径庭”表示彼此相差很远或矛盾很大。

51. 无可厚非——厚：深重；非：非议，否定。不能过分责备。指说话做事虽有缺点，但还有可取之处，应予谅解。

52. 人迹罕至——罕意思是少。人很少到达。指荒凉偏僻的地方很少有人来过。

53. 众说纷纭——纷纭：多而杂乱。整体意思：人多嘴杂，各有各的说法，议论纷纷。

54. 一蹴而就——蹴：踏。就：成功。踏一步就成功。比喻事情轻而易举，一下子就成功。

55. 层出不穷——层：重复；穷：尽。接连不断地出现，没有穷尽。

56. 按部就班——部（班）：门类，次序；就：归于。原指写文章按照内容需要来安排章节、选词、定句。后多指做事按照一定的步骤、顺序进行。也指按老规矩办事，缺乏创新精神。

57. 标新立异——标：用文字或其他手段表明；立：建立，树立；异：特别、奇异。独创新意，理论与众不同。后指提出新奇的主张显示与众不同。也指敢于打破陈规陋习，解放思想，进行革新创造。褒义时指的是很有创新，创意得到认可，脱俗出众。贬义时指的是故意做出与众不同，而这种创新却没有被认可时呈现贬义。

58. 矢志不渝——矢，箭。志，意志、志向。渝，改变、违背。矢志不渝：坚定的意志像射出去的弓箭一样不会改变，表示永远不变心。

59. 应运而生——应：顺应；运：原指天命，泛指时机。旧指应天命而产生。现指适应时机而产生。

60. 以偏概全——以：用；偏：片面；概：概括；全：全部。用片面的观点看待整体问题。

61. 异彩纷呈——异彩：新奇的，特别的；纷呈：繁多，杂乱，表示色彩艳丽。比喻突出的成就或表现。（是指在这个时期，不仅出现了许多过去从来没有过的新事物，同时也出现了许多过去没有过，今后也不会有的具有过渡性特点的奇特事物。）

62. 循规蹈矩——循、蹈：遵循，依照。规、矩是定方圆的标准工具，借指行为的准则。原指遵守规矩，不敢违反。现也指拘守旧准则，不敢稍做变动。

63. 独树一帜——树：树立。帜：旗帜。单独树起一面旗帜。比喻自成一家。
64. 殊途同归——殊：不同，差异。途：道路，方式。通过不同的途径，到达同一个目的地。比喻采取不同的方法而得到相同的结果。
65. 无所适从——适：往。从：跟随。（1）不知听从哪一个好。（2）指不知怎么办才好。
66. 扑朔迷离——扑朔：扑腾的意思；原指难辨雌雄的兔子，比喻辨认不清男女。后来形容事情错综复杂，不容易看清真相。
67. 大行其道——某种学术、道术正在盛行、流行。现指某种新潮事物流行、盛行，成为一种风尚。
68. 莫衷一是——莫：不能。衷：内心；断定。是：对。意思是不知哪个是正确。形容意见分歧，没有一致的看法。
69. 历久弥新——弥，更加（同欲盖弥彰的弥）。新视不同语境而有不同的具体含义，如与旧相对、与老相对、新鲜等。指经历长久的时间而更加鲜活，更加有活力，更显价值。或者是指一样东西不因时间而变旧，变腐，反而更加有活力，更显价值，比新的还要好。历久弥新常常可以用来形容爱情，意思是爱情虽然时间长了但是越发鲜活，就如同起初一样新鲜。
70. 屡见不鲜——屡，屡次，多次，常常；鲜：新鲜，新奇。常常看见，并不新奇。
71. 琳琅满目——琳：美玉。琅：一种玉石；洁白。琳琅：美玉，比喻优美珍贵的东西。琳琅满目：比喻各种美好的东西很多（多指书籍或工艺品）。
72. 举重若轻——举起沉重的东西像是在摆弄轻的东西。比喻能力强，能够轻松地胜任繁重的工作或处理困难的问题。
73. 此消彼长——就是这个上升，那个下降的意思。
74. 兢兢业业——兢兢：形容小心谨慎；业业：畏惧的样子。形容做事小心谨慎；认真踏实。
75. 林林总总——解释为众多的样子；总总：众多而杂乱的样子。形容杂乱众多。
76. 无济于事——济：补益，帮助。对事情没有什么帮助或益处。比喻解决不了问题，没有办法。
77. 高瞻远瞩——高瞻：站在高处看。瞩：注意地看。站得高，看得远。比喻眼光远大。
78. 相辅相成——辅，辅助，帮助。指两件事物互相配合，互相补充，缺一不可。
79. 浮光掠影——浮光：水面上的反光。掠影：一闪而过的影子。比喻观察不细致或印象很不深刻，像水上的反光和一闪而过的影子，一晃就过去了。
80. 方兴未艾——方：正在；兴：起始，兴起；艾：停止，完结。事物正在发展，还没有停止。

多形容新生事物正在蓬勃发展。

81. 见仁见智——对同一个问题，不同的人从不同的立场或角度有不同的看法。

82. 独一无二——独一无二指没有相同的或没有可以相比的。形容十分稀少。

83. 未雨绸缪——绸缪：修缮；趁着天没下雨，先修缮房屋门窗，比喻事先做好准备工作，预防不必要的事发生。

84. 得不偿失——偿：抵得上。所得的利益抵偿不了所受的损失。

85. 昙花一现——比喻美好的事物或景象出现了一下，很快就消失。也比喻稀有的事物或显赫的人物只出现一会儿就消失了。

86. 居安思危——居：处于，处在。思：想，考虑。处在安乐的环境中，要想到可能有的危险。指要提高警惕，防止祸患。

87. 空穴来风——穴：洞、孔；来：招致。（空的穴中有风吹过是正常事，形容证据确凿的事。）现多用比喻消息和传说并不是毫无依据。贬义词。 88. 三人成虎——三个人都说街市上有老虎在吃人，别人便以为真有老虎。比喻谣言一再反复，就会使人信以为真。

89. 美轮美奂——轮：指轮囷，古代的一种圆形高大的谷仓，此处指高大，名词作形容词；奂：众多，盛大。古时形容房屋建筑的高大，众多与宏丽。后来用“美轮美奂”形容新屋高大美观，也形容装饰、布置等美好漂亮。

90. 炙手可热——炙：烤；本语意指手摸上去感到热得烫人。比喻权势大，气焰盛，（多指权贵气势盛）使人不敢接近。含贬义。（常误用为“热门”之义）

91. 首当其冲——本指处在首要位置。比喻最先受到攻击，遭遇灾害或受到伤害。首：最先。当：面对，对着。冲：要冲，交通要道。 92. 侃侃而谈——侃侃：说话理直气壮、从容不迫的样子。形容理直气壮地谈论或演讲。

93. 鼎力相助——鼎力：大力。大力相助。指别人对自己的大力帮助。敬辞，一般用于请人帮助时的客气话。“鼎力”指能够扛鼎的巨大力气、能力，是赞美他人之辞。属于敬辞，不能用于自己。

94. 意味深长——意味：情调，趣味。长：深远。意味深长久远。意思含蓄深远，耐人寻味。

95. 循序渐进——循：按照；序：次序；渐：逐渐。指学习工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。

96. 光怪陆离——光怪：光彩奇异；陆离：色彩繁杂、变化多端的样子。形容奇形怪状，五颜六色，现象奇特，中性词（不能用来形容人），也形容事物离奇多变。

97. 如履薄冰——履：践、踩在上面。像走在薄冰上一样。比喻行事极为谨慎，存有戒心。只能强调主观心态之谨慎小心，而非客观情况之危急。
98. 不以为然——然：是，对。不认为是正确的。表示不同意或否定。
99. 不以为意——不把它放在心上。表示对人、对事抱轻视态度。
100. 苦心孤诣——指苦心钻研，到了别人所到达不到的地步。也指为寻求解决问题的办法而煞费苦心。孤诣：别人所达不到的。褒义词。
101. 不知所云——云：说。不知道说的是什么。指说者语言紊乱或空洞。含贬义，易误解为“听者没有理解”。
102. 振振有词——贬义，理直气壮的样子，很不服从。形容自以为理由很充分，强词夺理，贬义词，并不表示理由充分。同振振有辞。
103. 目无全牛——眼中没有完整的牛，只有牛的筋骨结构。比喻技艺熟练到了得心应手的境界。含褒义；只指人的技艺。
104. 上行下效——行：做；效：仿效。上面的人怎么做，下面的人就跟着怎么干。多指不好的事。易误用为褒义。
105. 相敬如宾——形容夫妻相互尊敬，如同对待客人一样。仅限于形容夫妻恩爱，其他如兄弟、朋友等等关系亲密，用本词来形容是不合适的。同举案齐眉、琴瑟之好。
106. 胸无城府——形容待人接物坦率真诚，心口如一。形容人没有心机，在某种程度上，也可以说是单纯。常被误用为贬义词，理解成没有文化或没学问。城府：城市和官署，比喻难于揣测的深远用心。含褒义。
107. 身无长物——除自身外再没有多余的东西。形容贫穷。常误用来形容没有特长。
108. 洛阳纸贵——比喻作品风行一时，广为流传。易误用为某物珍贵，出自晋朝人左思写《三都赋》的故事。左思写的《三都赋》发表后大受欢迎，洛阳的人们争相传抄，结果令洛阳纸价上涨。
109. 下里巴人——《下里》、《巴人》原是战国时代楚国的民间乐曲，后来泛指通俗的普及的文学艺术。与“阳春白雪”对举。
110. 充耳不闻——充：塞住。塞住耳朵不听。形容故意不听别人的话。注：不可理解为专心致志，没有听到他人的讲话。
111. 一曝十寒——曝：晒。原意是说，虽然是最容易生长的植物，晒一天，冻十天，也不可能生长。比喻学习或工作一时勤奋，一时又懒散，没有恒心。
112. 一文不名——名：占有。一个钱都没有。形容非常贫困。

113. 师心自用——师心：以心为师，这里指只相信自己；自用：按自己的主观意图行事。形容自以为是，固执己见，不肯接受别人的正确意见。

114. 万人空巷——本指家家户户的人都奔向一个地方；以致住宅空荡荡的。形容轰动一时的盛况。多用来形容庆祝、欢迎的盛况或新奇事物轰动居民的情景。【出处】宋·苏轼《八月十七复登望海楼》：“赖有明朝看潮在，万人空巷斗新妆。”

不能理解为：没有人。

115. 不刊之论——刊，古代指消除刻错了的字，不刊是说不可更改。比喻不能改动或不可磨灭的言论，用来形容文章或言辞的精准得当，无懈可击。非贬义词。

116. 七月流火——出自《诗经》，指大火星西行，天气转凉，现代多误用于形容天气炎热。

“七月”：指夏历的七月；“流”，指移动，落下；“火”是大火星的名字。每年农历五月黄昏时大火星在中天，位于正南方，位置最高。农历七月黄昏，大火星的位置由中天逐渐西降，时暑热开始减退，“知暑渐退而秋将至”，故称“流火”。即天气转凉的意思。

117. 闭门造车——关起门来造车。比喻固步自封，不与外界交流，关起门来搞建设，求发展；或者做事不考虑客观情况，脱离实际，只凭主观办事。

118. 集腋成裘——集：聚集。腋：狐狸腋下的皮毛。指狐狸腋下的皮毛虽小，但聚集起来就能制成皮衣。“集腋成裘”和“积少成多”都表示“积少可以成多”。不同在于：①“集腋成裘”用于书面语；“积少成多”常用于口语。②“集腋成裘”还可比喻“积小成大”，跟“积少成多”有明显的区别。

119. 邯郸学步——比喻生搬硬套，机械地模仿别人，不但学不到别人的长处，反而会把别人的优点和本领也丢掉了。邯郸学步并非指邯郸人学别人走路，而是燕国人学邯郸人走路。

120. 登堂入室——堂、室：古代宫室，前面是堂，后面是室。登上厅堂，进入内室。比喻学问或技能从浅到深，循序渐进，达到了很高的水平。易误用为“进入”。

121. 穷形尽相——原指描写刻画十分细致生动，现在也用来指丑态毕露。122. 蹉跎岁月——蹉跎：时光白白过去。把时光白白地耽误过去。指虚度光阴。常被误用来形容“岁月艰难、艰苦”，误用作“峥嵘岁月”。

123. 求全责备——求、责，要求；全、备：完备，完美，齐全。求全责备对人或对人做的事情要求十全十美，毫无缺点。指苛责别人，要求完美无缺。

124. 瓜田李下——经过瓜田，不要弯下身来提鞋，免得人家怀疑摘瓜；走过李树下面，不要举起手来整理帽子，免得人家怀疑摘李子。比喻容易引起嫌疑的地方，或指比较容易引起嫌疑，让人误会，而又有理难辩的场合。容易误用来形容田园生活。

125. 走马观花——走马：骑着马跑。骑在奔跑的马上看花。原形容事情如意，心境愉快。后多指大略地观察一下。

126. 侧目而视——侧：斜着。斜着眼睛看人，不敢正视。形容憎恨或畏惧而又愤恨；形容拘谨畏惧的样子；易误解为鄙视的看着…。

127. 司空见惯——形容经常看到的事物，不足为奇。司空：古代官名，是唐代一种官职的名称，相当于清代的尚书。惯：原指习惯了，现在意为：看惯了就不觉得奇怪。

128. 天马行空——天马奔腾神速，像是腾起在空中飞行一样。比喻诗文书法等气势豪放，不拘一格，流畅自然，也指思维的不同寻常的跳跃，还指不切实际的想法。

129. 稍纵即逝——纵：放；逝：消失。稍微一放松就消失了。形容时间或机会等很容易过去。

130. 络绎不绝——绝：断。络绎：前后相接，连续不断。形容车船人马等前后相接，往来不断。

131. 杞人忧天——杞：周代诸侯国名，在今山东新泰一带。借指为不必要或缺乏根据的事忧虑。

132. 应接不暇——暇：空闲；不暇：没有空闲，来不及。原形容景物繁多，目不暇接。后来形容来人太多或事务繁杂，接待应付不过来。还有形容花的种类繁多看也看不过来。

133. 不胜枚举——胜：尽；枚：个。不能一个个地列举出来；形容数量很多。不胜枚举和“举不胜举”；都形容数量极多。有时可通用。但不胜枚举偏重于所举的是同一类的人或事物；“举不胜举”偏重于所举的不只限于同一类的人或事物。

134. 偃旗息鼓——偃：仰卧，引申为倒下。放倒军旗，停敲战鼓。指秘密行军，不暴露目标。现多比喻事情中止或声势减弱。

135. 言之凿凿——凿凿：确实。形容说得非常确实。易误用为贬义。 136. 盖棺定论——指一个人的是非功过到死后就会出现客观的定论。同“盖棺论定”。

137. 孜孜不倦——指工作或学习勤奋刻苦，不知疲倦。形容十分努力。孜孜：也作“孳孳”，努力不懈的样子。不倦：不知道疲倦。

138. 声名鹊起——名声突然大振，知名度迅速提高。

139. 饮鸩止渴——鸩：传说中的毒鸟，用它的羽毛浸的酒喝了能毒死人。喝毒酒解渴。比喻用错误的办法来解决眼前的困难而不顾严重后果。饮鸩止渴和“杀鸡取卵”，两者都指只顾眼前需要。但“杀鸡取卵”偏重损害了长远利益；而饮鸩止渴偏重指办法有害，后果严重。

140. 缘木求鱼——缘木：爬树。爬到树上去找鱼。比喻方向或办法不对，不可能达到目的。

141. 升山采珠——到山上去采珍珠。比喻办事的方向、方法错误，一定达不到目的。
142. 不容置喙——容：容许，允许。置：安放。喙：嘴。指不允许别人插嘴说话。
143. 不容置疑——真实可信，表示论证严谨，无可怀疑。
144. 不谋而合——谋：商量，计议；合：相符，一致。事先没有商量过，意见或行动却完全一致。
145. 一拍即合——拍：乐曲的段落，也称打拍子。一打拍子就合上了曲子的节奏。比喻双方很容易一致。
146. 泾渭分明——泾河水清，渭河水浑，泾河的水流入渭河时，清浊不混。比喻界限清楚或是非分明。
147. 如火如荼——荼：开白花的茅草。像火那样红，像荼那样白。原比喻军容之盛。现用来形容旺盛，热烈或激烈。也可以比喻生命力强的植物。
148. 杯水车薪——杯水：一杯水；车薪：一车柴草。一杯水救不了一大车着了火的柴草。比喻力量太小；对解决困难作用不大，又比喻无济于事，徒劳无功。
149. 有的放矢——的：箭靶子；矢：箭。放箭要对准靶子。比喻说话做事有针对性。“有的放矢”和“对症下药”，都有“言论、行动有针对性”的意思。但“有的放矢”偏重在有目的、有针对性；“对症下药”偏重在针对不同的情况确定措施和办法。
150. 别出心裁——心裁：心中的设计、构思、筹划，个人心中设想的一套办法。另有一种构思或设计，指想出的办法或思想独创一格，与众不同，别具一格。
151. 摩肩接踵——摩：摩擦。踵：脚后跟。接：碰。肩碰着肩，脚碰着脚。形容人多拥挤。
152. 无所不为——没有不干的事情。指什么坏事都干或者干尽了坏事。
153. 噤若寒蝉——噤：不作声；寒蝉：深秋的知了、鸣蝉。像深秋的蝉那样不鸣叫。比喻有所顾虑而不敢说话。中含贬意。蝉嘶于夏秋，不久即死。古人不察，以为蝉到寒天，不能发声。
154. 长袖善舞——衣服的袖子越长，跳舞就容易跳得好看。原指有所依靠，事情就容易成功。后形容有财势会耍手段的人，善于钻营，会走门路。
155. 对簿公堂——簿：文状、起诉书之类；对簿：受审问；公堂：旧指官吏审理案件的地方。在官府公堂上受审问。后来指在法庭上对质或上法庭上打官司。
156. 捉襟见肘——拉一下衣襟就露出胳膊肘儿，形容衣服破烂。在现代汉语中，捉襟见肘可比喻成资金、物质条件，以及能力上的匮乏或欠缺，有时还指某件事物的不完善。

157. 不一而足——足，满足。原指不是一事一物可以满足。后形容同类事物很多，不能一一列举。
158. 从长计议——需要较长的时间，仔细地考虑，商量。指对事情处理时慎重认真的态度。也指慢慢设法解决或从长远角度考虑。
159. 信手拈来——信手：随手。拈：用手指取，随手拈取过来。多形容写作诗文时运用材料、驾驭语言随意自如。
160. 满城风雨——城里到处刮风下雨。原形容重阳节前的雨景。后比喻某一事件传播很广，到处议论纷纷。（多指坏事）
161. 信口开河——比喻随口乱说一气，指说话没有根据；不可靠。信口：随口；开河：说话时嘴唇张合。用作贬义。
162. 信口雌黄——信：任凭，听任；雌黄：即鸡冠石，黄色矿物，用作颜料。古人用黄纸写字，写错了，用雌黄涂抹后改写。比喻不顾事实，随口乱说。
163. 游刃有余——游：运转；刃：刀口；余：余地。刀刃运转于骨节空隙中，有回旋的余地。比喻技术熟练，经验丰富，解决问题毫不费力。褒义词。
164. 人心惶惶——惶：也作“皇皇”，惊惶不安的样子。人们心中惊惶不安，侧重描写众人。
165. 异曲同工——曲调不同，却同样美妙。比喻不同时代、不同人的文章、言论一样精彩，或不同的事情产生同样的效果。
166. 浮想联翩——浮想：飘浮不定的想象；联翩：鸟飞的样子，比喻连续不断。指许许多多的想象不断涌现出来。
167. 言不由衷——由：从；衷：内心。话不是打心眼里说出来的，即说的不是真心话，指心口不一致。
168. 矫揉造作——矫：使弯的变成直的；揉：使直的变成弯的。形容过分做作，极不自然。用作贬义。
169. 异彩纷呈——异彩：新奇的，特别的；纷呈：繁多，杂乱，表示色彩艳丽。比喻突出的成就或表现纷纷呈现。
170. 源远流长——河流的源头很远，水流很长。常比喻历史悠久，根底深厚。
171. 欣欣向荣——欣欣：生机勃勃的样子；荣：茂盛。形容草木长得茂盛。比喻事业蓬勃发展。
172. 更仆难数——原意是儒行很多，一下子说不完，一件一件说就需要很长时间，即使中间换了

人也未必能说完。后形容人或事物很多，数也数不过来。

173. 博大精深——博：宽广。形容思想和学术广博高深。多形容理论、学识、思想、作品等广博丰富，深奥精微。一般形容内容。

174. 高屋建瓴——建：倾倒；瓴：水瓶。把瓶子里的水从高层顶上倾倒。比喻居高临下，不可阻遏的形势。现指对事物把握全面，了解透彻。

175. 栩栩如生——栩栩：形容生动活泼的样子；生：活的。形容作品、画作生动逼真，就像活的一样。多指人工制造的艺术品。

176. 入木三分——相传王羲之在木板上写字，木工刻时，发现字迹透入木板三分（三分等于 1 厘米）深。形容书法极有笔力。现多比喻分析问题很深刻。

177. 潜移默化——潜：暗中同，不见形迹；默：不说话，没有声音。指人的思想或性格不知不觉受到感染、影响而发生了变化。

178. 捕风捉影——比喻以虚无缥缈的迹象作为根据，而没有事实依据。“捕风捉影”和“无中生有”都表示缺少事实，都含贬义。但“捕风捉影”重在表示没有确凿根据，缺乏事实；“无中生有”则重在表示凭空捏造。

179. 一泻千里——江河奔流直下；迅达千里，流得又快又远。比喻文笔或曲调气势奔放、流畅。今又比喻急剧持续地下降。

180. 日暮途穷——日暮：天快黑。穷：尽、尽头。途穷：路走到了尽头。天已晚了，路已走到了尽头。比喻到了末日或衰亡的境地。也比喻到了无路可走的地步。

181. 危在旦夕——旦夕：早晨和晚上，形容时间短。形容危险就在眼前。

182. 危如累卵——比喻形势非常危险，如同堆起来的蛋，随时都有塌下打碎的可能。

183. 不忍卒读——卒：尽，完。不忍心读完。常用以形容文章内容悲惨动人。常与不堪卒读、难以卒读混淆，误以为贬义词。

184. 不赞一词——原指文章写得很好，别人不能再添一句话。现在说“不赞一词”也指一言不发。

185. 久假不归——假：借；归：归还。原指假借仁义的名义而不真正实行，后指长期借用而不归还。后亦指迷途不知返。不能理解为“长期请假不回来”。

186. 闪烁其辞——闪烁：光线一闪一闪，忽明忽暗，比喻说话吞吞吐吐，遮遮掩掩，躲躲闪闪，稍微露出一点意思，又不肯说出真相和要害。

187. 拾人牙慧——拾：捡取；牙慧：指别人说过的话。比喻拾取别人的一言半语当作自己的话。

188. 虚与委蛇——指对人虚情假意，敷衍应酬。含贬义。
189. 以邻为壑——壑：本意为沟壑，这里指扩大受水处。拿邻国当做大水坑，把本国的洪水排泄到那里去。比喻只图自己一方的利益，把困难或祸害转嫁给别人。
190. 分庭抗礼——庭：庭院；抗礼：平等行礼。原指宾主相见，分站在庭的两边，相对行礼。现比喻平起平坐，彼此对等的关系。易误用为对抗。
191. 粉墨登场——粉、墨：搽脸和画眉用的化妆品。原指演员化妆上台演戏。比喻坏人经过一番打扮，登上政治舞台。
192. 沆瀣一气——沆瀣：夜间的水气，这里指唐时的崔沆、崔瀼。比喻臭味相投的人结合在一起。指坏人聚在一块同流合污。
193. 怙恶不悛——怙：依靠，坚持。悛：悔改，改过。坚持作恶，不肯改悔。
194. 如椽之笔——像椽子一样的大笔。多指大著作或重要的文字，也用以比喻比力雄健。
195. 趋之如鹜——像鸭子一样成群的争先恐后的跑去。比喻成群的人争着去，多含贬义。
196. 投鼠忌器——要用东西投掷老鼠，又怕砸碎了老鼠附近的用具。比喻有所顾忌，做事不敢放手。
197. 狗尾续貂——比喻用不好的东西续在好东西的后面。后也用来比喻事物（多指文艺作品）的续作前后好坏不相称，含贬义。用于自称时，含谦义。
198. 哀鸿遍野——哀鸿，哀鸣的大雁，比喻流离失所的农民。比喻残酷统治下到处都是呻吟呼号的农民。
199. 哀而不伤——哀，悲哀；伤，妨害。原来指悲伤不至于使人伤害身心。后形容诗歌、音乐优美雅致，感情适度，也比喻做事情适中，没有过与不及之处。
200. 爱屋及乌——因为爱那个人，而连带爱护停留在他屋上的乌鸦。比喻因为喜爱一个人而连带喜爱跟他有关的人或物。
201. 安步当车——古代称人能安贫守贱。现多用以表示不乘车而从容不迫地步行。安，安闲。
202. 安土重迁——安于本乡本土，不愿轻易迁移。重，看得很重。
203. 嗷嗷待哺——形容受饥饿的悲惨遭情景。嗷嗷，哀号声；哺，喂食。
204. 筚路蓝缕——驾着柴车，穿着破旧的衣服去开辟山林。筚路，柴车。蓝缕，破衣服。形容创作的艰苦。
205. 抱残守缺——抱着残缺陈旧的东西不放。形容思想保守，不求改进。
206. 白驹过隙——比喻时间过得很快，就骏马在细小的缝隙前飞快地越过一样。白驹，骏马。
207. 杯弓蛇影——将映在酒杯里的弓影误认为蛇。比喻因疑神疑鬼而引起恐惧。

208. 别无长物——长物：多余的东西。除一身之外再没有多余的东西。原指生活俭朴。现形容贫穷。
209. 不足挂齿——不足：不值得；挂齿：放在嘴上讲。表示不值得一提。谦虚说法。
210. 不可理喻——喻：开导，晓喻。没法跟他讲道理。形容蛮横或固执。
211. 不为已甚——指对人的责备或处罚适可而止。已甚，过分。
212. 不即不离——即：接近，靠近；离：疏远，离开。指对人既不接近，也不疏远。多指对人似亲非亲、似疏非疏的关系。
213. 不卑不亢——对待人有恰当的分寸，既不低声下气，了不傲慢自大。卑，低下；亢，高。
214. 不稂不莠——比喻人不成材，没出息。稂、莠，田里的野草。
215. 不落窠臼——窠：鸟巢；臼：舂米的石器。比喻有独创风格，不落旧套。
216. 不塞不流，不止不行——比喻旧思想文化不予以破坏，新思想、新文化就不能树立起来。
217. 不瘟不火——指戏曲不沉闷乏味，也不急促。瘟，戏曲沉闷乏味；火，比喻紧急、急促。
218. 出神入化——神、化：指神妙的境域。极其高超的境界。形容文学艺术达到极高的成就。
219. 城下之盟——敌军到了城下，抵抗不了，跟敌人订的盟约。泛指被迫签订的条约。
220. 诚惶诚恐——诚：实在，的确；惶：害怕；恐：畏惧。非常小心谨慎以至达到害怕不安的程度。原是君主时代臣下给君主奏章中的套语。
221. 曾几何时——曾：曾经；几何：若干、多少。才有多少时候。指没过多久。
222. 曾经沧海——比喻曾经见过大世面，不把平常事放在眼里。
223. 蚕食鲸吞——象蚕吃桑叶那样一步步侵占，象鲸吞食那样一下子吞并。比喻用各种方式侵占吞并别国的领土。
224. 沧海一粟——粟：谷子，即小米。大海里的一粒谷子。比喻非常渺小。
225. 从善如流——从：听从；善：好的，正确的；如流：好象流水向下，形容迅速。形容能迅速地接受别人的好意见。
226. 大快人心——快：痛快。指坏人坏事受到惩罚或打击，使大家非常痛快。
227. 大而无当——当：底。虽然大，却无底。原指大得无边际。后多用作表示大得不切合实际、不合用。
228. 大智若愚——某些有才智有才能的人不露锋芒，表面看来好像很愚笨。多含褒义。
229. 大器晚成——指能担当大事的人物要经过长期的锻炼，所以成就比较晚。
230. 当仁不让——遇到应该做的事就要勇于承担，不谦让，不推托。仁，正义，正义的事，引申

为应该做的事。

231. 得陇望蜀——陇：指甘肃一带；蜀：指四川一带。已经取得陇右，还想攻取西蜀。比喻贪得无厌。含贬义。

232. 顶礼膜拜——顶礼：佛教拜佛时的最敬礼，人跪下，两手伏地，以头顶着受礼人的脚；膜拜：佛教徒的另一种敬礼，两手加额，跪下叩头。虔诚地跪拜。含贬义。

233. 东山再起——东晋谢安退职后在东山做隐士，后来又出任要职。比喻失势之后，重新恢复地位。

234. 豆蔻年华——指女子十三四岁的年纪。语出唐代杜牧诗。

235. 对簿公堂——簿：文状、起诉书之类；对簿：受审问；公堂：旧指官吏审理案件的地方。在法庭上受审问。

236. 多事之秋——多事：事故或事变多；秋：时期。事故或事变很多的时期。

237. 耳濡目染——耳朵经常听到，眼睛经常看到，不知不觉地受到影响。濡，沾湿。

238. 耳熟能详——听的次数多了，熟悉得都能够详尽地说出来。

239. 耳提面命——不但当面告诉他，而且揪着耳朵叮嘱。形容恳切教导。语出《诗经》。

240. 繁文缛节——不必要的仪式或礼节繁多。也比喻多余琐碎的手续。文，礼节，仪式；缛，繁多，烦琐。

241. 匪夷所思——指言谈行动超出常情，不是一般人所能想像的。夷，平常。

242. 纷至沓来——纷纷到来，连续不断地到来。

243. 俯拾皆是——只要弯下身子来捡，到处都是。形容地上的某一些东西、要找的某一类例证、文章中的错别字等很多。也说“俯拾即是”。

244. 感同身受——心里很感谢，如同亲身感受到恩惠一样。多用于代人向对方致谢。

245. 革故鼎新——革：改变，革除；故：旧的；鼎：树立。旧指朝政变革或改朝换代。现泛指除去旧的，建立新的。

246. 各行其是——行：做，办；是：对的。按照各自认为对的去做。比喻各搞一套。

247. 功亏一篑——比喻事情只差最后一点没有完成。亏，缺少；篑，土筐。

248. 故步自封——比喻安于现状，不求进步。故步，走老路子；封，限制住。“故”也作“固”。

249. 管窥蠡测——比喻对事物的观察和了解很狭窄、很片面。蠡，贝壳做的瓢。

250. 鬼斧神工——形容建筑、雕塑等技艺的精巧。也说神工鬼斧。

251. 过眼云烟——比喻很快就消失的事物。

252. 海市蜃楼——比喻虚幻的事物；也可用来形容心中想到但不切合实际的幻想。成语解释
蜃：

大蛤。原指海边或沙漠中，由于光线的反向和折射，空中或地面出现虚幻的楼台城郭。

253. 好为人师——喜欢当别人的教师。形容不谦虚，自以为是，爱摆老资格。

254. 鹤发童颜——仙鹤羽毛般雪白的头发，儿童般红润的面色。形容老年人气色好。

255. 涣然冰释——形容疑虑、误会、隔阂等完成消除。涣然，消散的样子；冰释，像水一样
消融。

256. 讳莫如深——讳：隐讳；深：事件重大。原意为事件重大，讳而不言。后指把事情隐瞒
得很紧。

257. 祸起萧墙——萧墙：古代宫室内当门的小墙。指祸乱发生在家里。比喻内部发生祸乱。

258. 济济一堂——形容很多有才能的人聚含有在一起。济济，众多。

259. 计日程功——可以数着日子计算进度。形容在较短期间就可以成功。程，计算。

260. 间不容发——距离极近，中间不能放进一根头发。比喻情势危急到了极点。

261. 见微知著——见到微小的迹象，就能察知发展的趋势。微，小，指刚显露出的苗头；着，
明显。

262. 江郎才尽——江郎：指南朝江淹。原指江淹少有文名，晚年诗文无佳句。比喻才情减退。

263. 江河日下——江河的水天天向下游流。比喻情况一天天坏下去。

264. 胶柱鼓瑟——比喻拘泥固执，不知变通。柱瑟上调弦的短木，被粘住，就不能调整音高。

265. 金科玉律——必须遵守、不能改弦的信条。多含贬义。

266. 开门揖盗——比喻引进坏人，自招祸患。揖，作揖，表示欢迎。

267. 梁上君子——出自《后汉书·陈寔自传》，比喻小偷，现在有时也指脱离实际的人。

268. 两小无猜——男女小时候在一起玩耍，天真烂漫，没有猜疑，也形容男女从小感情好，
纯真的感情。

269. 寥若晨星——稀少得好像早晨的星星。

270. 鳞次栉比——栉：梳篦的总称。象鱼鳞和梳子齿那样有次序地排列着。多用来形容房屋
或船只等排列得很密很整齐。

271. 令人发指——发指：头发竖起来，形容极为愤怒。使人头发都竖起来了。形容使人极度
愤怒。

272. 令行禁止——下令行动就立即行动，下令停止就立即停止。形容法令严正，执行认真。

273. 炉火纯青——纯：纯粹。道士炼丹，认为炼到炉里发出纯青色的火焰就算成功了。后来比

喻功夫达到了纯熟完美的境界。

274. 屡试不爽——屡次试验都没有差错。爽，差错。

275. 买椟还珠——椟：木匣；珠：珍珠。买下木匣，退还了珍珠。比喻没有眼力，取舍不当。语出《韩非子》。

276. 满目疮痍——形容受到严重破坏的景况。疮痍，创伤。

277. 披肝沥胆——披：披露；沥：往下滴。比喻真心相见，倾吐心里话。也形容非常忠诚。

278. 否极泰来——否、泰：《周易》中的两个卦名。否：卦不顺利；泰：卦顺利；极：尽头。逆境达到极点，就会向顺境转化。指坏运到了头好运就来了。

279. 七手八脚——形容人多手杂，动作纷乱。【出自】：宋·释普济《五灯会元》卷二十：“上堂七手八脚，三头两面，耳听不闻，眼觑不见，苦乐逆顺，打成一片。”

280. 罄竹难书——把竹子用完了都写不完。比喻事实（多指罪恶）很多，难以说完。罄，尽。

281. 忍痛割爱——割爱：放弃心爱的东西。指不是出自本意忍痛地放弃心爱的东西。

282. 如丧考妣——丧：死去；考：已死的父亲；妣：已死的母亲。好象死了父母一样地伤心。

283. 如数家珍——好象数自己家藏的珍宝那样清楚。比喻对所讲的事情十分熟悉。

284. 三缄其口——缄：封。在他嘴上贴了三张封条。形容说话谨慎。现在也用来形容不肯或不敢开口。

285. 色厉内荏——色：神色，样子；厉：凶猛；荏：软弱。外表强更，内心虚弱。

286. 身无长物——再没有别的东西。形容除此之外空无所有。长物：多余的东西。

287. 身体力行——身：亲身；体：体验。亲身体验，努力实行。

288. 生灵涂炭——生灵：百姓；涂：泥沼；炭：炭火。人民陷在泥塘和火坑里。形容人民处于极端困苦的境地。

289. 失之东隅，收之桑榆——比喻这个时候失败了，另一个时候得到了补偿，语出《后汉书》。东隅，东方日出处，指早晨；桑榆，日落时太阳的余光照在桑树榆树之间，指傍晚。

290. 尸位素餐——尸位：空占职位，不尽职守；素餐：白吃饭。空占着职位而不做事，白吃饭。

291. 豕突狼奔——豕：猪；突：猛冲。象猪那样冲撞，象狼那样奔跑。形容成群的坏人乱冲乱撞，到处骚扰。

292. 矢志不移——发誓立志，永不改变。

293. 弹冠相庆——弹冠：掸去帽子上的灰尘，准备做官。指官场中一人当了官或升了官，同伙就互相庆贺将有官可做。语出《汉书》。294. 韬光养晦——比喻隐藏才能，不使外露。韬，弓或剑的套子，比喻隐藏。

295. 桃李不言，下自成蹊——比喻只要为人真诚、忠实，就能感动别人。蹊，路。

296. 天网恢恢——天道像一个广阔的大网，作恶者逃不出这个网，也就是逃不出天道的惩罚。恢恢，形容非常广大。

297. 醍醐灌顶——比喻灌输智慧，使人彻底醒悟。醍醐，旧指从牛奶中提炼出来的精华，佛教比喻最高的佛法。

298. 玩物丧志——玩：玩赏；丧：丧失；志：志气。指迷恋于所玩赏的事物而消磨了积极进取的志气。

299. 微言大义——包含在精微语言里的深刻的道理。出自刘歆《移书让太常博士书》：“及夫子歿而微言绝，七十子卒而大义乖。”

300. 为虎傅翼——傅：通“附”；翼：翅膀。替老虎加上翅膀。比喻帮助坏人，增加恶人的势力。

301. 为渊驱鱼、为丛驱雀——水獭想捉鱼吃，却把鱼赶到深渊去了；鹞鹰想捉麻雀吃，却把麻雀赶到丛林中去了。后来比喻不善于团结人或笼络人，把可以依靠的力量赶到敌人方面去。

302. 蔚为大观——蔚：茂盛；大观：盛大的景象。发展成为盛大壮观的景象。形容事物美好繁多，给人一种盛大的印象。

303. 五风十雨——五天刮一次风，十天下一次雨。形容风调雨顺。

304. 宵衣旰食——宵：夜间；衣：穿衣；旰：天已晚。天不亮就穿起衣来，时间晚了才吃饭。形容为处理国事而辛勤地工作。

305. 烜赫一时——在一个时期内，名声威势很盛。烜赫，气势很盛。含贬义。

306. 一蹴而就——踏一步就成功。形容事情轻而易举，一下子就能完成。蹴，踏。

307. 一傅众咻——一个人教，众多的人干扰，形容环境对人影响极大。傅，教导；咻，喧闹。

308. 一鳞半爪——原指龙在云中，东露一鳞，西露半爪，看不到它的全貌。比喻零星片段的事物。

309. 贻笑大方——贻：遗留。贻笑：让人笑话。大方：原指懂得大道理的人，后泛指见识广博或有专长的人。指让内行人笑话，含贬义。

310. 颐指气使——不说话，只用面部表情来示意。形容有权势者指挥别人的傲慢神气振皆颐指气

使，旁若无人。《旧五代史·李振传》，词性为贬义。

311. 以耳代目——以：用；代：代替。拿眼睛当耳朵。指不亲自去调查了解，光听信别人说的。

312. 意兴阑珊——形容一个人兴致已失的样子。兴致将尽，玩乐快要结束。

313. 洋洋大观——洋洋：盛大、众多的样子；大观：丰富多采的景象。形容美好的事物众多丰盛。

314. 养尊处优——养：指生活。指生活在有人伺候、条件优裕的环境中。

315. 仰事俯畜——对上侍奉父母，对下养活妻子儿女。泛指维持一家生活。

316. 寅吃卯粮——这一年吃了下一年的粮。比喻经济困难，收入不够支出，预先支用了以后的进项。比喻指经济困难，入不敷出。

317. 杳如黄鹤——杳：无影无声；黄鹤：传说中仙人所乘的鹤。原指传说中仙人骑着黄鹤飞去，从此不再回来。现比喻无影无踪或下落不明。

318. 影影绰绰——模模糊糊，不真切。

319. 越俎代庖——越：跨过；俎：古代祭祀时摆祭品的礼器；庖：厨师。主祭的人跨过礼器去代替厨师办席。比喻超出自己业务范围去处理别人所管的事。语见《庄子》。

320. 在劫难逃——原指命中注定要遭受灾祸，想逃也逃不了。现在有时借指不可避免的灾害。劫，佛教把天灾人祸等厄运称为“劫”或“劫数”。

321. 昭然若揭——昭然：明显、显著的样子；揭：原意为高举，现也指揭开。形容真相全部暴露，一切都明明白白。

322. 振聋发聩——聩：天生耳聋，引伸为不明事理。声音很大，使耳聋的人也听得见。比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人，使他们清醒过来。

323. 濯濯童山——光秃秃无树木的山。濯濯，光秃秃的样子；童，秃。

324. 紫气东来——传说老子过函谷关之前，关尹喜见有紫气从东而来，知道将有圣人过关。果然老子骑着青牛而来。旧时比喻吉祥的征兆。语出《列仙传》。紫气，祥瑞之气。

325. 罪不容诛——诛：把罪人杀死。罪恶极大，杀了也抵不了所犯的罪恶。

326. 自怨自艾——怨：怨恨，悔恨；艾：割草，比喻改正错误。原意是悔恨自己的错误，自己改正。现在只指悔恨自己的错误。

327. 空穴来风——空穴是来风的条件，既能来风，必有空穴，传闻有一定根据。大多用来表示毫无根据，完全用反了。

328. 鼎力相助——鼎力：大力。大力相助。指对别人对自己的大力帮助敬词，多用于求人相助时的客气话。常误用为表示自己对他人的帮助。
329. 一言九鼎——九鼎：古代国家的宝器，相传为夏禹所铸。一句话抵得上九鼎重。比喻说话力量大，能起很大作用。也不能用于自己。
330. 溢美之词——过分赞美的言词。常误用于褒义场合。
331. 不可收拾——收拾：整顿，整理。指事物败坏到无法整顿或不可救药的地步。无可挽救，不可救药。常有人在“一发而不可收”这句惯用语后加一“拾”字，变褒为贬。
332. 出奇制胜——奇：奇兵，奇计；制：制服。出奇兵战胜敌人。比喻用对方意料不到的方法取得胜利。作谓语，不带宾语。说成“出奇制胜叛军”之类则错。
333. 抛砖引玉——抛出砖去，引回玉来。比喻用自己不成熟的意见或作品引出别人更好的意见或好作品。自谦之辞，不能用于对方或第三方。
334. 敬谢不敏——谢：推辞；不敏：不聪明，没有才能。恭敬地表示能力不够或不能接受。多作推辞做某事的婉辞。
335. 人满为患——强调人多的坏处，贬义。错用于表示人很多的情景，如“柜台前人满为患”之类。
336. 无所不至——至：到。指没有不到的地方。也指什么坏事都做绝了。
337. 置之度外——度：考虑。放在考虑之外。指不把个人的生死利害等放在心上。与“置之不理”不同。
338. 翻云覆雨——比喻反复无常或玩弄手段，不能表示气势宏伟。
339. 不胫而走——胫：小腿；走：跑。没有腿却能跑。比喻事物无需推行，就已迅速地传播开去。消息传得很快。表示东西丢失用“不翼而飞”。
340. 茕茕孑立——孑然一身，处境孤单，无依无靠，指一生，而不指某时。
341. 耿耿于怀——耿耿：有心事的样子。不能忘怀，牵萦于心。形容心存怨恨。
342. 因人成事——依靠别人把事情办好，只能表贬义或自谦。
343. 咬文嚼字——形容过分地斟酌字句。多指死扣字眼而不注意精神实质。一般用于贬义，除非贬词褒用。
344. 忍俊不禁——忍俊：含笑；不禁：无法控制自己，忍不住笑了出来。可用于形容词，为褒义词，多用于形容人的笑容。经典错误用法：忍俊不禁的笑容。
345. 责无旁贷——自己的责任不能推卸给别人。多用以指自己应当的不可推卸的事。不能说“责无旁贷的责任”。

346. 不可思议——原有神秘奥妙的意思，是佛教用语。现多指无法想象，难以理解。语出《维摩诘所说经·不思议品》：“诸佛菩萨有解脱名不可思议。”

347. 不可向迩——形容人或事物让人难以接近。出自《尚书·盘庚上》。

348. 不可终日——终日：从早到晚，一天。一天都过不下去。形容局势危急或心中极其恐慌不安。

349. 不可开交——开：打开，解开；交：相错，纠缠。形容没法解开或摆脱。前面加“忙得”“打得”等。

350. 不亦乐乎——乎：文言中用为疑问或反问的语气助词，这里相当于“吗”。用来表示极度、非常、淋漓尽致地意思。

351. 无所不至——至：到。指没有不到的地方。也指什么坏事都做绝了。

352. 河清海晏——河，黄河；晏，平静。指黄河的水清了，大海也平静了。比喻天下太平。

353. 含糊其辞——辞：指话。话说得不清不楚，含含糊糊。形容有顾虑，不敢把话照直说出来。出自宋·袁燮《絜斋集》第十八卷：“是非予夺，多含糊其辞；公则不然，可则曰可，否则曰否。”

354. 疾首蹙额——疾首，头疼；蹙额，皱眉头。形容厌恶、痛恨的样子。

355. 吉光片羽——吉光：古代神话中的神兽名；片羽：一片毛。比喻残存的珍贵文物。

356. 激浊扬清——激：冲去；浊，脏水；清，清水。原来比喻除去坏人，奖励好人。现在比喻发扬好的，去除坏的。

357. 既往不咎——咎：责怪。原指已经做完或做过的事，就不必再责怪了。现指对以往的过错不再责备。

358. 积重难返——积重，积习深重；返，回头。长时间形成的习惯，不易改变。多指恶习、弊端发展到难以革除的地步。

359. 狡兔三窟——狡猾的兔子有三个洞穴。原来比喻藏身的地方多，便于逃避灾祸。现在多用贬义。

360. 涸辙之鲋——涸：干；辙：车轮辗过的痕迹；鲋：鲫鱼。水干了的车沟里的小鱼。比喻在困境中急待援救的人。

361. 开宗明义——开宗：阐发宗旨；明义：说明意思。原为《孝经》第一章篇目。现指说话、写文章一开始就讲明主要意思。

362. 刻鹄类鹜——鹄，天鹅；鹜，鸭。刻画天鹅不像，但还像个鸭子。意思是仿效得虽然不太逼真，但还相似。也指比喻仿效失真，适得其反。

363. 开源节流——开：劝课；源：水源。开发水源，节制水流。比喻增加收入，节省开支。
364. 脍炙人口——脍：切细的肉；炙：烤熟的肉。脍和炙都是人们爱吃的食物。指美味人人爱吃。比喻好的诗文受到人们和称赞和传诵。
365. 乐不思蜀——很快乐，不思念蜀国。比喻在新环境中得到乐趣，不再想回到原来环境中去。
366. 流言蜚（飞）语——毫无根据的话，多指背后议论、污蔑或挑拨离间的坏话。
367. 每况愈下——况，比拟，比方；愈，更加。表示情况越来越坏。《庄子·知北游》：“夫子之问也，固不及质，正获之问于监市履豨也，每下愈况。”
368. 靡靡之音——靡靡：柔弱，萎靡不振。使人萎靡不振的音乐。指颓废的、低级趣味的乐曲。
369. 买椟还珠——椟：木匣；珠：珍珠。买下木匣，退还了珍珠。比喻没有眼力，取舍不当。
370. 貌合神离——貌：外表；神：内心。表面上关系很密切，实际上是两条心。
371. 沐猴而冠——沐猴：猕猴；冠：戴帽子。猴子穿衣戴帽，究竟不是真人。比喻虚有其表，形同傀儡。常用来讽刺投靠恶势力窃据权位的人。
372. 泥沙俱下——指在江河的急流中泥土和沙子随着水一起冲下。比喻好人和坏人混杂在一起。
373. 蓬筚生辉——使寒门增添光辉（多用作宾客来到家里，或赠送可以张挂的字画等物的客套话）。
374. 萍水相逢——浮萍随水漂泊，聚散不定。比喻向来不认识的人偶然相遇。
375. 披沙拣金——拨开沙子来挑选金子。比喻从大量的东西中选取精华。
376. 蚍蜉撼树——蚍蜉，蚂蚁；撼，摇动。比喻力量很小而妄想动摇强大的事物。
377. 皮里阳（春）秋——形容表面不批评别人而心中自有褒贬。
378. 皮之不存，毛将焉附——焉：哪儿；附：依附。皮都没有了，毛往哪里依附呢？比喻事物失去了借以生存的基础，就不能存在。
379. 气味相投——思想作风和意趣情调都一样，互相合得来。
380. 恰如其分——恰：正好。分：合适的界限或分寸，指办事或说话十分恰当合适。
381. 趋之若鹜——鹜：鸭。像鸭子一样成群跑过去。比喻很多人争着赶去。
382. 曲突徙薪——曲：弯；突：烟囱；徙：迁移；薪：柴草。把烟囱改建成弯的，把灶旁的柴草搬走。比喻事先采取措施，才能防止灾祸。
383. 千夫所指——受到众人的指责。形容众怒难犯。指：指责。

384. 穷而后工——旧时认为文人处境困穷，诗就写得好。工：巧妙。
385. 巧言令色——巧言：花言巧语；令色：讨好的表情。形容花言巧语，虚伪讨好。
386. 鹊巢鸠占——斑鸠不会做窠，常强占喜鹊的窠。本指女子出嫁，定居于夫家。后比喻强占别人的住处。
387. 奇货可居——指把少有的货物囤积起来，等待高价出售。也比喻拿某种专长或独占的东西作为资本，等待时机，以捞取名利地位。
388. 囚首垢面——象监狱里的犯人，好久没有理发和洗脸。形容不注意清洁、修饰。
389. 人浮于事——浮：超过。原指人的才德高过所得俸禄的等级。后指工作中人员过多或人多事少。
390. 如雷贯耳——贯：贯穿，进入。响亮得像雷声传进耳朵里。形容人的名声大。也形容声音巨大。
391. 数典忘祖——数：数着说；典：指历来的制度、事迹。谈论历来的制度、事迹时，把自己祖先的职守都忘了。比喻忘本。也比喻对于本国历史的无知。后来就用数典忘祖比喻忘掉自己本来的情况或事物的本源。
392. 韦编三绝——韦：熟牛皮；韦编：用熟牛皮绳把竹简编联起来；三：概数，表示多次；绝：断。孔子为读《周易》而多次翻断了编联竹简的牛皮带子。比喻读书勤奋。
393. 沧海桑田——沧海，大海；桑田，种桑树的地，泛指农田。意思是大海变成农田；农田变成大海。比喻世事变化很大。也作“桑田沧海”；又简称“沧桑”。
394. 钟灵毓秀——钟：凝聚，集中；毓：产生，孕育。意为聚合天地之灵气，蕴育出优秀人才。指山川秀美，人才辈出。
395. 莘莘学子——众多的学生。（表示众多，不能指具体的一个或多个），莘莘”是个叠字形容词，表示“众多”，在古汉语中用途宽些。例如，《国语》引述过《周诗》“莘莘征夫，每怀靡及”。在现代汉语书面语言中，只用于形容学生，成为“莘莘学子”一语。
396. 心猿意马——心猿：1. 佛教语。喻攀缘外境、浮躁不安之心有如猿猴。语本《维摩经·香积佛品》：“以难化之人，心如猿猴，故以若干种法，制御其心，乃可调伏。”意马：比喻难以控制的心神。心好像猴子在跳、马在奔跑一样的控制不住。形容心里东想西想，安静不下来。
397. 余音绕梁——绕：环绕。歌声的余音环绕屋梁旋转不去。形容歌声美妙动听，永远留在人们耳中。也形容诗文优美，耐人寻味。

398. 回肠荡气——回：回转；荡：动摇。使肝肠回旋，使心气激荡。形容文章、乐曲十分婉转动人。

399. 众口铄金——铄：熔化。众口一词可以混淆是非，形容舆论力量大，连金属都能熔化。

400. 有口皆碑——所碑，记功的石碑；皆，都是。所有人的嘴都是活的记功碑。比喻人人普遍称赞。

401. 无微不至——微：细小。至：到。没有一处细小的地方达不到。比喻待人细心周到，体贴入微。褒义。

402. 五光十色——形容色彩鲜艳，花样繁多。但不能使用在单体上，因为语文讲究真实性，没有一朵花能同时拥有色彩缤纷的状态。

403. 五颜六色——形容色彩复杂或花样繁多。引申为各色各样。“五颜”指金、银、铜、铁、锡五颜或为童颜、红颜、粉颜、龙颜、鹤颜。“六色”指三元色和三间色，即红、黄、蓝和橙、绿、紫或为喜色、怒色、哀色、忧色、愁色、伤色。

404. 金碧辉煌——形容建筑物或陈设华丽精致，光彩耀目。

405. 门可罗雀——大门前面可张网捕雀。形容宾客很少，家里很安静，或社会交往很少。

406. 门庭若市——门庭如同闹市。原形容进谏的人很多。现形容来客众多，非常热闹。

407. 鞭长莫及——本意为马鞭虽长，但打不到马肚上。后用以比喻力不能及。

408. 死灰复燃——比喻已经停息的事物又重新活动起来（多指坏事）。可见这是一个贬义词。

409. 安时处顺——安于常分，顺其自然，形容满足于现状。

410. 安土重迁——重迁，把搬迁看得很重。在家乡住惯了，不愿轻易迁移。形容留恋故土。

411. 安贫乐道——安贫，安于贫困；乐道，以守道为乐。处于贫困境地，仍以守道为乐。这是儒家提倡的态度。

412. 安之若素——安，心安；之，文言代词，代人或事；素，平常。对困窘的遭遇毫不在意，心情平静得跟往常一样。现在也指对错误的言论和行为不闻不问，听之任之。（遇到不顺利情况或反常现象）像平常一样对待，毫不在意。

413. 按图索骥——索，寻找；骥，好马。原来比喻办事拘泥于教条，现在也指照线索去寻找事物。

414. 暗渡陈仓——指称作战时在正面迷惑敌人，在侧面突然袭击的策略；还用以比喻暗中进行的活动。（多指男女间不正常的行径）

415. 黯然销魂——黯然，心情沮丧的样子，销魂，灵魂离开了躯壳。心情沮丧得好象失去了灵魂。

形容极度的悲伤或愁苦。

416. 百身何赎——百身，意为死一百次；何，怎么；赎，抵罪。意思为自身死一百次也换不过来。比喻对死者极其沉痛的哀悼。

417. 稗官野史——稗官，古代的小官，专给帝王述说街谈巷议、风俗故事，后来称小说为稗官；野史，古代私家编撰的史书。泛称记载逸闻琐事的作品为稗官野史。

418. 百无聊赖——聊赖，依赖，精神上的依托。后来表示思想情感没有依托，精神空虚无聊。

419. 百足之虫，死而不僵——原指马陆这种虫子被切断致死后仍然蠕动的现象（《本草纲目·马陆》：弘景曰：‘此虫甚多，寸寸断之，亦便寸行。故《鲁连子》云：“百足之虫，死而不僵”’）。现用来比喻人或集团虽已失败，但其势力和影响依然存在（多含贬义）。

420. 班荆道故——班，铺开；荆，黄荆，一种灌木；道，谈说；故，过去的事情。用黄荆铺地，坐在上面谈过去的事情。形容朋友途中相遇，共话旧情。

421. 抱薪救火——薪，柴。比喻用错误的方法去消灭灾害，反而使灾害扩大。

422. 暴虎冯河——暴虎，徒手搏虎；冯河，徒步过河。比喻有勇无谋，冒险行事。

423. 暴戾恣睢——bào lì zì suī暴戾：凶恶、残暴；恣睢：任意做坏事。形容凶残横暴，想怎么干就怎么干。

424. 暴殄天物——暴，损害糟蹋；殄，灭绝；天物，指草木、鸟兽等。原来指灭绝各种自然生物，后来泛指任意损害、糟蹋物品。

425. 百尺竿头，更进一步——百尺竿头，百尺高的竿子，佛教用以比喻道行修养到极高的境界。后来泛用以鼓励人们不要满足于取得的成就，还要继续努力，不断前进。

426. 坂上走丸——坂，斜坡；走，快跑，指很快的滚动；丸，弹丸。形容形势发展很快，就象斜坡上滚弹丸一样。

427. 鞭辟入里——鞭辟，鞭策，激励；里，最里层。意思是要学得切实。现在多用于形容言辞或文章的道理很深刻、透彻。辟，读 bi（四声）

428. 陈言务去——陈言，陈旧的言辞；务，务必，一定。陈旧的言辞一定要去掉，多指写作时排除陈旧的东西，努力创新。

429. 毕其功于一役——毕，尽，完成。一次战役就完全成功或一下子把几项任务都完成了。

430. 敝帚千金——敝，破旧。自家的一把破扫帚，却把它看得价值千金。比喻东西虽然不好，自己却非常珍视。注意“敝”的写法。

431. 锦衣玉食——锦衣：鲜艳华美的衣服；玉食：珍美的食品。精美的衣食。形容豪华奢侈的生活。含褒义。

432. 肥马轻裘——裘：皮衣。骑肥壮的马，穿轻暖的皮衣。形容阔绰。指有钱人。
433. 阳春白雪——原指战国时代楚国的一种较高级的歌曲。比喻高深的不通俗的文学艺术。指文学作品。
434. 曲高和寡——曲调高深，能跟着唱的人就少。旧指知音难得。现比喻言论或作品不通俗，能了解的人很少。含讽刺意味。
435. 孤芳自赏——孤芳：独秀一时的香花。把自己比做仅有的香花而自我欣赏。比喻自命清高。含贬义。
436. 凄风苦雨——凄风：寒冷的风；苦雨：久下成灾的雨。形容天气恶劣。后用来比喻境遇悲惨凄凉。含贬义。
437. 混为一谈——把不同的事物混在一起，当作同样的事物谈论。用于否定句。
438. 等量齐观——指对有差别的事物同等看待。等：同等；量：衡量，估量；齐：一齐，同样；观：对待，看待。（用于否定句）
439. 相提并论——相提：相对照；并：齐。把不同的人或不同的事放在一起谈论或看待。
440. 无与伦比——伦比：类比，匹敌。指事物非常完美，没有能跟它相比的。
441. 优柔寡断——优柔：犹豫不决；寡：少。指做事犹豫，缺乏决断。
442. 功败垂成——垂：接近，快要。事情在将要成功的时候遭到了失败。作谓语，表示惋惜。
443. 迟疑不决——形容拿不定主意。犹豫疑惑，不能决定。
444. 功亏一篑——亏：欠缺；篑：盛土的筐子。堆九仞高的山，只缺一筐土而不能完成。比喻作事情只差最后一点没能完成。
445. 供不应求——供：供给，供应；求：需求，需要。供应不能满足需求。用于人或商品。
446. 五花八门——原指“五花阵”与“八门阵”，这是古代兵法中的阵名，后又把它用作比喻各行各业的暗语。现常比喻事物繁多，变化莫测。
447. 不置可否——置：放，立；可：行；否：不行。不说行，也不说不行。指不表明态度或不敢发表意见。
448. 视而不见——指不注意，不重视，睁着眼却没看见。也指不理睬，看见了当作没看见。
449. 千头万绪——绪：丝头。比喻事情的开端，头绪非常多。也形容事情复杂纷乱。用于事物。
450. 千丝万缕——千条丝，万条线。原形容一根又一根，数也数不清。现多形容相互之间种种密切而复杂的联系。用于人或事物。

451. 唇齿相依——嘴唇和牙齿互相依靠。比喻双方关系密切，相互依存。主谓式；作定语；含褒义，形容国家、地区、人际之间的关系。
452. 老生常谈——老生：老书生。老生常谈，解释：老书生经常说的话。比喻人们听惯了的没有新鲜意思的话。
453. 肺腑之言——肺腑：指内心。出于内心的真诚的话。
454. 无稽之谈——宋·郑樵《通志·总序》：“且谓汉绍尧运，自当继尧，非迁作《史记》，用于秦、项，此则无稽之谈也。”稽：查考；无稽之谈，毫无根据的说法。
455. 经验之谈——言谈有实践作为根据、切实、可靠。
456. 虚无缥缈——虚无：空虚；缥缈：隐隐约约，若有若无的样子。形容空虚渺茫。就是指看不见，摸不着虚幻但又实际存在的东西。就像人的思想境界一样。没有实体感。
457. 比比皆是——比比：一个挨一个。到处都是，形容极其常见。用于人与物。
458. 寥寥无几——寥寥：形容数量少。非常稀少，没有几个。
459. 视而不见——指不注意，不重视，睁着眼却没看见。也指不理睬，看见了当作没看见。
460. 择木而栖——鸟类选择合适的树做巢，旧时比喻士人选择明君而效力。语自汉崔瑗《东观汉记》：“是以明哲先时，择木而栖。”
461. 漠然置之——置：放。很冷淡地把它搁在一边。指对人或事态度冷淡，放在一边不理。
462. 掉以轻心——掉：摆动；轻：轻率。对事情采取轻率的漫不经心的态度。用于否定句。
463. 川流不息——川：河流。形容行人、车马等象水流一样连续不断。
464. 连绵不断——连绵：连续不断的样子。形容连续不止，从不中断。
465. 心知肚明——心里明白但不说破，形容心中有数。
466. 心驰神往——驰：奔驰。心神奔向所向往的事物。形容一心向往。
467. 心领神会——领、会：领悟，理解。指对方没有明说，心里已经领会。
468. 空中楼阁——悬在半空中的阁楼。1. 比喻虚幻的事物或脱离实际的空想，不合实际的计划。2. 也指人高明通达。
469. 雾里看花——原形容年老视力差，看东西模糊，后也比喻看事情不真切。
470. 空话连篇——连篇：整篇。整篇都是空话，缺乏具体内容。
471. 百废待兴——废：被废置的事情；待：等待；兴：兴办。许多被搁置的事情等着要兴办。形容事情都有待重新做起。
472. 唾手可得——唾手：往手上吐唾沫。动手就可以取得。比喻极容易得到。

473. 筚路蓝缕——筚路：柴车；蓝缕：破衣服。驾着简陋的车，穿着破烂的衣服去开辟山林。形容创业的艰苦。

474. 手胼足胝——胼、胝：手掌、足底的老茧。手掌足底生满老茧。形容经常地辛勤劳动。

475. 峰回路转——峰回路转，形容山峰、道路曲折迂回。比喻事情经历挫折、失败后，出现新的转机。也指转折点。

476. 相去甚远——相：相差 去：距离 甚：很 远：大 相去甚远：互相之间存在很大差异和距离。

477. 掩耳盗铃——掩：遮蔽，遮盖；盗：偷。偷铃铛怕别人听见而捂住自己的耳朵。比喻自己欺骗自己，明明掩盖不住的事情偏要想法子掩盖。

478. 削足适履——适：适应；履：鞋。因为鞋 小脚大，就把脚削去一块来凑和鞋的大小。比喻不合理的牵就凑合或不顾具体条件，生搬硬套。

479. 囫圇吞枣——囫圇：整个儿。把枣整个咽下去，不加咀嚼，不辨滋味。比喻对事物不加分析思考。含贬义，形容读书不认真。

480. 废寝忘食——废：停止。顾不得睡觉，忘记了吃饭。形容专心努力。 481. 心无旁骛——旁：另外的；骛：追求。心思没有另外的追求，形容心思集中，专心致志。

482. 顺理成章——顺：依顺；理：条理；章：章法。指写文章或做事情顺着条理就能做好。也比喻某种情况自然产生某种结果。

483. 适得其反——适：正，恰好。恰恰得到与预期相反的结果。

484. 委曲求全——委曲：曲意迁就。勉强迁就，以求保全。也指为了顾全大局而让步。

485. 因噎废食——原意是说，因为有人吃饭噎死了，就想让天下人都不吃饭，这太荒谬了。比喻要做的事情由于出了点小毛病或怕出问题就索性不去干。

486. 矫枉过正——矫：扭转；枉：弯曲。把弯的东西扳正，又歪到了另一边。比喻纠正错误超过了应有的限度。

487. 顾此失彼——顾了这个，丢了那个。形容忙乱或慌张的情景。

488. 毁于一旦——于：在；一旦：一天。在一天的功夫全被毁掉。多指长期劳动的成果一下子被毁掉。

489. 薪火相传——古时候比喻形骸有尽而精神不灭；后人用来比喻学问和技艺代代相传。

490. 一以贯之——贯：贯穿。用一个根本性的事理贯通事情的始末或全部的道理。

491. 亡羊补牢——亡：逃亡，丢失；牢：关牲口的圈。羊逃跑了再去修补羊圈，还不算晚。比喻出了问题以后想办法补救，可以防止继续受损失。

492. 刻舟求剑——比喻不懂事物已发展变化而仍静止地看问题。
493. 纸上谈兵——在纸面上谈论打仗。比喻空谈理论，不能解决实际问题。也比喻空谈不能成为现实。
494. 重整旗鼓——整：整顿，收拾。比喻失败之后，整顿力量，准备再干。
495. 别出机杼——别：另外；机杼：织布机，比喻诗文的构思和布局。指写作另辟途径，能够创新。
496. 一步登天——登：上。一步跨上青天。比喻一下子就达到很高的境界或程度。有时也用来比喻人突然得志，爬上高位。
497. 一朝一夕——朝：早晨；夕：晚上。一个早晨或一个晚上。形容很短的时间。
498. 熟视无睹——熟视：经常看到，看惯；无睹：没有看见。看惯了就象没看见一样。也指看到某种现象，但不关心，只当没有看见。
499. 指鹿为马——指着鹿，说是马。比喻故意颠倒黑白，混淆是非。
500. 置若罔闻——置：放，摆；若：好像。放在一边，好像没有听见似的。指不予理睬。

容易褒贬错用的成语

1. 特立独行

| 成语解释 |

指与众不同，形容人的志行高洁，不同流俗（含褒义）。

| 错误用法 |

经常被误用于形容独断专行，消极、含贬义的语境。

| 例句说明 |

性格直爽，动不动就对记者反唇相讥的她，却成为中国体坛标志性的人物。她特立独行，似乎很难被归类。

2. 苦心孤诣

| 成语解释 |

①指对某件事用心，到了别人所达不到的地步。也指为寻求解决问题的办法而煞费苦心。②指费尽心思钻研或经营。孤：独自；诣：指一个人在某行业或学业、技能所达到的水平。

| 错误用法 |

常被误用于指做某件事情用尽心机耍花招，被误用为贬义。

| 例句说明 |

企业能有今天的规模和声誉，除了员工的协作外，也是总裁苦心孤诣经营的结果

3. 洞若观火

| 成语解释 |

形容对事物观察得清楚透彻，就像看火一样。

| 错误用法 |

经常与“隔岸观火”混淆，被误用为贬义词，形容一个人置身事外，对别人的危难不去救助，袖手旁观。

| 例句说明 |

要树立正确的世界观、人生观、价值观，掌握了这把总钥匙，再来看看社会万象、人生历程，一切是非、正误、主次，一切真假、善恶、美丑，自然就洞若观火、清晰明了，自然就能作出正确判断、作出正确选择。

4. 言不由衷

| 成语解释 |

所说的话不是发自内心，形容口是心非。常用于消极语境。

| 错误用法 |

易被误用于积极的语境。

| 例句说明 |

书面语言限制了批评的表达，语言表达的障碍，言不由衷是态度虚伪，词不达意是水平欠佳，言不尽意是效果有限。

5. 粉墨登场

| 成语解释 |

妆化好了，上台演戏。比喻坏人经过一番打扮，登上政治舞台（含贬义）。

| 错误用法 |

经常被误用为褒义词。

| 例句说明 |

一段时间以来，美国一些政客粉墨登场，拿出一本长达 57 页的所谓“备忘录”，“花式”攻击中国。这份官方“甩锅指南”，极尽污蔑之能事，指导共和党政客混淆视听、转移矛盾、推卸责任。有网友讽刺说，“真是一派官方胡言”。

6. 亦步亦趋

| 成语解释 |

比喻自己没有主张，或为了讨好，每件事都效仿或追随别人，跟着别人走（含贬义）。

| 错误用法 |

易被误用作中性词，或用于表示紧跟潮流的积极语境。

| 例句说明 |

正如习近平总书记说：“没有特色，跟在他人后面亦步亦趋，依样画葫芦，是不可能办成功的。”

7. 人云亦云

| 成语解释 |

形容遇事无主见，顺随别人的意见（含贬义）。

| 错误用法 |

常被误用于中性或褒义语境。

| 例句说明 |

智慧是哲人对世道人生、天地宇宙的独见独闻或先知先觉，它注定不是人云亦云的市井常识，也不是循规蹈矩的老生常谈。

8. 抱残守缺

| 成语解释 |

守着残缺的东西不放。形容思想保守，不肯接受新事物（含贬义）。

| 错误用法 |

常被误用于表示对某种旧物有感情。

| 例句说明 |

习近平总书记反复告诫全党，世情国情党情的变化复杂深刻，如果固步自封、抱残守缺，啃老本、守旧摊子，是极其危险的。

9. 名噪一时

| 成语解释 |

指名气在一个时期内引起轰动（含褒义）。

| 错误用法 |

常被误用为贬义词。

| 例句说明 |

武汉沦陷后，许孟雄到重庆中央大学等学校任英语老师，深受当地学子欢迎，名噪一时。

10. 蔚然成风

| 成语解释 |

形容一种事物盛行于一时,一地,成为一种风气(含褒义)。

| 错误用法 |

易与用于贬义语境的“靡然成风”混淆。

| 例句说明 |

期盼“崇尚英雄”蔚然成风,光荣永远传承,英雄永不独行。

11. 不孚众望

| 成语解释 |

指不能使大家信服,未符合大家的期望。

| 错误用法 |

经常与不负众望混淆,被误用为褒义词。

| 例句说明 |

但由于入职以来他的所作所为不孚众望,最终因为投票未过半数而落选。

12. 趋之若鹜

| 成语解释 |

趋:奔赴,归附。鹜:鸭。像鸭子一样成群跑过去。

比喻成群的人争相追逐不正当的事物(含贬义)。

| 错误用法 |

常被误用为褒义词。

| 例句说明 |

包装精美的月饼不值这么多钱,为什么都有人趋之若鹜地纷纷掏钱购买呢?这应该与他们的过度消费习惯和“死要面子”有关。

13. 危言危行

| 成语解释 |

危:正直。危:正直。说正直的话,做正直的事(含褒义)。

| 错误用法 |

常被误用为贬义词。误认为“危险的言论和行动。”

| 例句说明 |

子曰:“邦有道,危言危行;邦无道,危行言逊。”

14. 振振有词

| 成语解释 |

理直气壮的样子，形容自以为理由很充分，说个不停（含贬义）。

| 错误用法 |

易被误用为表示理由充分、正当。

| 例句说明 |

只见他神情自若地从口袋里掏出窃来的讲稿，对着在座的教授们口若悬河、振振有词地讲开了。

15. 惨淡经营

| 成语解释 |

惨淡：苦费心思；经营：筹划。指在困难的境况中艰苦地从事某种事业（多含褒义）

| 错误用法 |

易被误用为贬义词。

| 例句说明 |

她是大清重臣之后，生长在钟鸣鼎食之家，她的外祖父曾为挽救大清危局，殚精竭虑，惨淡经营，虽未成功，但值得敬佩。

16. 不刊之论

| 成语解释 |

刊：削除，古代把字写在竹简上，有错误就削去。指正确的、不可修改的言论。

| 错误用法 |

易被误用为贬义词，表示不值得刊登的言论。

| 例句说明 |

尽管诗歌绝无翻译的可能，却大有翻译介绍的必要。有多位前辈时贤对诗歌翻译理论不乏鞭辟入里的不刊之论。然而，何谓诗歌翻译的理想形式却见仁见智。

17. 推波助澜

| 成语解释 |

澜：大波浪。比喻推动、助长事物（多指坏事）的声势及发展，扩大影响。（用于消极语境）

| 错误用法 |

易被误用于积极语境。

| 例句说明 |

一些大型社交平台和信息平台使用推荐算法，根据用户的偏好向其推荐内容，从而让用户陷入了“信息茧房”而不自知。一些报道甚至认为，很多谣言甚嚣尘上，正是由于社交媒体的推波助澜所致。

18. 大模大样

| 成语解释 |

形容态度傲慢，目中无人的样子（含贬义）。

| 错误用法 |

易被误用为中性词或褒义的语境中。

| 例句说明 |

令人担忧的是，社会上一些小青年也大模大样地走进老年活动中心赌博，从早赌到晚，甚至通宵达旦，有时还会因输赢问题发生纠纷，大打出手。

19. 改头换面

| 成语解释 |

原指人的容貌发生了改变。现多比喻只改外表和形式，内容实质不变（含贬义）。

| 错误用法 |

易被误用为褒义词。

| 例句说明 |

有人贩卖古建筑构件或整座古建筑，其中不乏受保护的文物古建、历史建筑、传统建筑等，通过“整容”改头换面，零打碎敲或整体买卖，实现异地迁建、跨省流通，并从中牟取暴利。

20. 按部就班

| 成语解释 |

按照一定的步骤、顺序做事，此时为中性词。也指按老规矩办事，缺乏创新精神，此时为贬义词。

| 错误用法 |

易被误认为仅用作贬义。

| 例句说明 |

因为对房屋防震的要求极高，所以智利人在建筑的每一个环节上都按部就班、不敢有丝毫的懈怠。

容易语义重复的成语

1. 津津乐道

| 成语解释 |

津津：兴趣浓厚的样子；乐道：喜欢谈论。指很有兴趣地去谈论。

| 错误用法 |

易被误用为“讲得津津乐道”。“津津乐道”本身就有“谈论”之意，与“讲得”连用，语义重复。

| 例句说明 |

虽然目前社会上流行的官场小说揭露了一定的社会现实问题，销售量令人惊叹，但它仍只是一种消费型文字，对于民主、廉政影响有限，也并无太多文学上的建树，不少官场小说作家对那些不为人知的官场潜规则津津乐道时，往往忽略了人性关怀和对于真善美的追求，官场小说应当是敢于揭露丑恶，读来令人振聋发聩的社会批判作品。

2. 相形见绌

| 成语解释 |

和同类的事物相比较，显出不足。

| 错误用法 |

易被误用为“显得相形见绌”。“相形见绌”就是“和同类事物比较，显出不足”的意思，与“显得”连用，语义重复。

| 例句说明 |

这是两条充满了成都风情的小巷，从名字上看就知一宽一窄，其实巷子的宽窄并不明显，小巷的历史格局未变，生态极好，经过修缮，充分保留了成都人安逸的心态，里出外进，参差不齐，让今天各地人造的佳景相形见绌。

3. 当务之急

| 成语解释 |

当前所有应做的事情中最要紧的、最急需办的事。

| 错误用法 |

易被误用为“目前的当务之急”。“当务之急”本身就含有“当前”之意，与“目前”连用，语义重复。

| 例句说明 |

要解决孩子上幼儿园难的问题，当务之急是要大力发展公办幼儿园，积极扶持民办幼儿园，鼓励和引导社会力量以多种方式兴办幼儿园，要加大政府投入，加强学前教育管理，依法落实幼儿园教师地位和待遇等政策措施。

4. 纷至沓来

| 成语解释 |

纷：众多，杂乱；沓：多，重复。接连不断地到来。

| 错误用法 |

易被误用为“纷至沓来地到来”。“纷至沓来”本身就含有“到来”之意，与“地到来”连用，语义重复。

| 例句说明 |

100 多年前，英国人威里璧只能依靠租用的马队完成漫漫的西藏探险历程。今天，当世界各地的旅行者和探险家纷至沓来，驱车饱览雪域高原神秘文化和秀美风光的时候，纵横交错的公路交通网早已把最初探索者们留下的艰难足迹湮没在历史风尘中。

5. 众所周知

| 成语解释 |

大家都知道。

| 错误用法 |

易被误用为“这是大家众所周知的”。“众所周知”的“众”本身就有“大家”的意思，与“大家”连用，语义重复。

| 例句说明 |

两栖爬行动物通过冬眠或夏蛰以抵御严寒酷暑；昆虫以“蛹”或“卵”的形式进行冬眠；鸟类借助长途迁徙或更替羽翼适应气候的变化。这都是众所周知的事。

6. 不虞之誉

| 成语解释 |

虞：料想；誉：称赞。没有意料到的赞扬。

| 错误用法 |

易被误用为“没有想到受到了不虞之誉”。“不虞之誉”已有“没有意料到”之意，与“没有想到”连用，语义重复。

| 例句说明 |

文化人到了晚年，很多不虞之誉不邀自来，声望扶摇直上，这里面有多少是实至名归，又有多少是捕风捉影？

7. 眼花缭乱

| 成语解释 |

眼睛看见纷繁复杂的东西或耀目的光华而感到迷乱。

| 错误用法 |

易被误用为“让人看得眼花缭乱”。“眼花缭乱”本身就含有“眼睛看”之意，与“让人看得”连用，语义重复。

| 例句说明 |

每个时代都有自己的流行语，网络热词则是互联网时代最普遍的副产品。与以往不同，网络热词的更替速度令人眼花缭乱，“来得快，去得更快”成为网络热词的集体宿命。

8. 方兴未艾

| 成语解释 |

艾(ài)：停止。事物正在兴起、发展，一时不会终止。

| 错误用法 |

易被误用为“正方兴未艾”。“方兴未艾”本身就含有“正”之意，与“正”连用，语义重复。

| 例句说明 |

近年来，我市的旅游事业方兴未艾，前来旅游的国内外游客络绎不绝。

9. 贻笑大方

| 成语解释 |

贻笑：见笑；大方：有某种专长的人。指让内行笑话。

| 错误用法 |

易被误用为“被大家贻笑大方”。“贻笑大方”本身就含有“被大家笑话”之意，与“被大家”连用，语义重复。

| 例句说明 |

从城市决策者来说，哪怕当初组织一个稍具水准的论证过程，也不会留下如此明显的破绽而贻笑大方。

10. 釜底抽薪

| 成语解释 |

釜：古代的一种锅；薪：柴。把柴火从锅底抽掉。比喻从根本上解决问题。

|错误用法|

易被误用为“从根本上釜底抽薪”。“釜底抽薪”本身就含有“根本上”之意，与“从根本上”连用，语义重复。

|例句说明|

抵制圈子文化、山头主义，最根本的是要让权力运行在群众监督的阳光下，运行在制度的笼子里，堵住权利运输的渠道，从而对权力寻租进行釜底抽薪。

容易混淆的成语

1. 南辕北辙

词义：本想往南，而车却向北行。比喻行动跟目的相反。

易混淆成语：南辕北辙 VS 缘木求鱼。

缘木求鱼：爬到树上去找鱼。比喻方向或办法不对，做事达不到目的。

|区分|

南辕北辙侧重强调行动和目的相反。

例句：城市定位不清晰（行动），就无法提供定位准确（目的）的城市产品，城市品牌建设可能是南辕北辙。

缘木求鱼侧重指方向或方法错误，体现不出“相反”的含义。

例句：灵魂在提问，而让头脑来解答（方法错误），这无异于缘木求鱼。

2. 针锋相对

词义：针尖对针尖。比喻双方的观点、论点、行动、策略等正好尖锐地对立。

易混淆成语：针锋相对 VS 格格不入。

格格不入：互相抵触，不相投合。

|区分|

针锋相对侧重强调与之对立，双方为对立面。

例句：例如历来被认为是田园诗人的陶渊明，当有的文章宣扬艺术的“最高境界”是“泯灭一切忧喜”的“静穆”，并且举出陶渊明“浑身是‘静穆’，所以他伟大”的时候，鲁迅针锋相对地指出：“陶潜正因为并非‘浑身是静穆’（对立），所以他伟大。”而且说明“历来的伟大的作者，是没有一个‘浑身是静穆的’”。

格格不入仅指不相投合、不一致，体现不出“对立”的含义。

例句：儒家思想与五四启蒙精神是格格不入的（不一致）。

3. 不谋而合

词义：没经过商议而意见或行动一致。

易混淆成语：不谋而合 VS 殊途同归。

殊途同归：走不同的途径，到达同一个目的地。比喻采取不同的方法而得到相同的结果。

|区分|

不谋而合侧重强调事前没有商量。

例句：在《诗刊》编辑刘能英看来，互联网给传统诗词学习和创作带来了新的机遇，让诗词的文化生态有了极大的转变。这个观点与中华诗词研究院副院长蔡世平不谋而合（事前没有商量），他认为，当下民间诗词创作群体中最活跃的人群是“网络派”，他们以中青年居多，题材多反映当代人的都市生活或乡间情怀。殊途同归侧重指路径、方式不同。

例句：“为”与“不为”殊途同归，（路径、方式不同）都深得人心，实现大治。

4. 相得益彰

词义：两者互相配合协助，双方的优点和长处就更能显露出来。

易混淆成语：相得益彰 VS 相辅相成。

相辅相成：两件事物互相辅助，相互促成，缺一不可。

|区分|

相得益彰侧重强调二者相互配合之后，双方的能力都更加凸显，即得到“1+1 大于 2”的效果。

例句：书法界常有字因人贵的说法，不无道理。而在颜真卿这里，却是字因人壮，字因人重，忠贞正直的人格为其瑰丽书法添辉，骨力遒劲的书法为其雄壮人生增彩（两方面都更加凸显），做人与写字相得益彰，在颜真卿身上得到了空前圆满的统一。颜真卿的书法成就一直为后代极其推崇，其人格同样颇具感召力。

相辅相成侧重指二者缺一不可，体现不出“1+1 大于 2”的含义。

例句：新媒体与传统媒体虽然是两种不同的信息传播方式，但它们之间的关系却是相辅相成、缺一不可的。（二者缺一不可）。

5. 无所适从

词义：不知跟随或听从哪一边好，不知怎么办才好。

易混淆词语：无所适从 VS 不知所措

不知所措：不知道该怎么办。形容受窘或发慌。

|区分|

无所适从侧重强调不知听从哪个好，常用于面临多种选择的语境。

例句：如果一个人同时戴两块手表，可能会觉得不适应，因为他不知道该相信哪一块手表；

如果在一个企业里出现两种不同的标准（面临选择），则必将让员工无所适从。

不知所措侧重指不知道应该怎么办，强调的是面对困难或问题。

例句：这个北京郊区普通的村庄因为艺术家们的聚集，变成了中国社会一个罕见的、自发形成的当代艺术群落，并且为当地政府和农民都带来了可观的经济效益。但是，当资本和权力越来越深地介入（出现问题），宋庄的艺术却变得不知所措起来。

容易用错对象的成语

1. 美轮美奂

|成语解释|

原本多形容建筑物雄伟壮观、富丽堂皇。也用来形容雕刻或建筑艺术的精美效果。

|错误用法|

易被误用于形容一切美好的事物。

|例句说明|

中国古代青铜艺术展是国家博物馆改扩建工程完毕后重新开馆推出的重要专题展览，展出了国博馆藏的一批美轮美奂的古代青铜器。

2. 汗牛充栋

|成语解释|

书运输时令牛累得出汗，存放书时可堆至屋顶。形容藏书非常多。

|错误用法|

常被误用于搭配其他事物，该成语搭配的对象仅为书。

|例句说明|

文人墨客的文献汗牛充栋，然而喻浩、毕昇等技术专家及其成就却记载寥寥。

3. 莫衷一是

|成语解释|

不能决定哪个是对的。形容意见存在分歧，没有一致的看法。

|错误用法|

常被误用于一个人作主语的情境，而“莫衷一是”的主语应该是很多人。

|例句说明|

今天的年轻人更加乐于消费、敢于消费，是公认的现实。然而，对于这种现象的评价，社会各界却莫衷一是。

4. 如履薄冰

| 成语解释 |

如同踩在薄冰上面一样。比喻行事极为谨慎，存有戒心。

| 错误用法 |

常被误用于形容形势危急，“如履薄冰”用于强调主观心态之谨慎小心。

| 例句说明 |

“备豫不虞，为国常道。”当前，我国正处于一个大有可为的历史机遇期，但前进道路不可能一帆风顺，越是取得成绩的时候，越是要有如履薄冰的谨慎，越是要有居安思危的忧患，绝不能犯战略性、颠覆性错误。

5. 栩栩如生

| 成语解释 |

形容生动逼真，就像活的一样。

| 错误用法 |

易被误用于搭配活的事物，“栩栩如生”多搭配艺术品，通常比喻画作、雕塑等艺术形象生动逼真。

| 例句说明 |

他们对光影效果、栩栩如生的视觉幻象，及西洋宗教画所体现的人文情怀，都表达了由衷的赞赏。

6. 差强人意

| 成语解释 |

原意是吴汉勉强使人满意，能在战事不利的情况下，振奋其部下的意志。现指大体上尚能令人勉强满意。

| 错误用法 |

易被误解为令人不满意。

| 例句说明 |

刚才放的那几首歌都不大好听，只有这一首还差强人意。

7. 巧夺天工

| 成语解释 |

人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙。

| 错误用法 |

易被用来形容自然景观

| 例句说明 |

壶口瀑布形成了茫茫的冰道，奇形怪状的水柱错落有致，浑然天成，好像巧夺天工的冰雕。

8. 络绎不绝

| 成语解释 |

形容人、马、车、船等连续不断。

| 错误用法 |

易用错对象，比如误用于文化、传承等。“络绎不绝”专指人、马、车、船的来来往往。

| 例句说明 |

村镇的街道上，电影院、私人影院等文化消费场所越来越多，来看电影的老乡络绎不绝，几乎场场爆满。

9. 根深蒂固

| 成语解释 |

比喻基础牢固，不可动摇。

| 错误用法 |

常被误用于形容友谊、情谊。“根深蒂固”常用于形容思想、观念、习俗、习惯。

| 例句说明 |

从婴儿到成人，我们被教导要接受现在普遍流行的观念、阶级的传统、国家的习俗与主事者的意见。大部分的状况下，习惯是如此根深蒂固，以致我们甚至无法用崭新而不同的方式来思考。

10. 筚路蓝缕

| 成语解释 |

驾着柴车，穿着破旧衣服去开辟山林。后用来形容创业的艰辛。

| 错误用法 |

常被误用于形容生活艰辛。“筚路蓝缕”只能用来形容创业的艰辛。

| 例句说明 |

中国航天事业在一穷二白的环境下创建，工作环境艰苦、科研设备缺乏，老一辈航天人筚路蓝缕，凭借坚定的信念，逢山开路、遇水架桥，走出了一条自力更生、艰苦奋斗的自主创新道路。

11. 豁然开朗

| 成语解释 |

比喻突然领悟了一个道理。

| 错误用法 |

易被误用于形容人的性格。“豁然开朗”多用于形容“突然领悟了一个道理”。

| 例句说明 |

读有益的书，你会发现焦躁的心平息下来了，有种豁然开朗的感觉，你会发现你百思不得其解的困惑，千百年来被无数的人思考过，并且提供了各种各样的答案。

12. 炉火纯青

| 成语解释 |

比喻功夫达到了纯熟完美的境界。

| 错误用法 |

一般指学问、技能，不能用于形容文笔，且只用于褒义。

| 例句说明 |

将一门技术掌握到炉火纯青绝非易事，但工匠精神的内涵远不限于此。

13. 东山再起

| 成语解释 |

东晋谢安退职后在东山做隐士，后来又出任要职。比喻失势之后重新恢复地位。

| 错误用法 |

易被误用于形容物，例如“打假活动是长期的，如果我们稍有疏忽，冒牌货又会东山再起”。

“东山再起”通常用于形容人或国家。

| 例句说明 |

株式会社被中国家电巨头美的集团收购后，希望借助这一契机东山再起。其旗下员工克服被收购后的种种担忧，致力于新产品的开发、削减生产成本等，终于在 2018 年扭亏为盈。

14. 参差不齐

| 成语解释 |

长短、高低、大小不齐。形容水平不一或很不整齐。

| 错误用法 |

易被误用于形容时间早晚。

| 例句说明 |

城市“抢人大战”是中国劳动力市场的新现象，催生了五花八门的人才吸引政策，各城市人才政策的实施效果参差不齐，对此议题学界从不同视角展开了探讨。

15. 姹紫嫣红

| 成语解释 |

姹：美丽；嫣红：艳丽的红色。形容各种颜色的花娇艳美丽。

| 错误用法 |

易被误用于形容单一颜色的花卉。

| 例句说明 |

中国的一年四季，季季都令人神往，春日姹紫嫣红，夏天绿荫满枝，秋时硕果累累，冬日银装素裹。

16. 一日千里

| 成语解释 |

原形容马跑得极快。现形容发展极其迅速，进步非常快。

| 错误用法 |

易被误认为只能形容马。现多用于形容事业、行业、或者国家发展快。

| 例句说明 |

新，还往往伴随着快。新业态的成长有时快到一日千里|、机会宝贵到稍纵即逝，好像逼着经营者不得不“多干快上”。

17. 游刃有余

| 成语解释 |

比喻做事熟练，解决问题轻松利索、不费力。

| 错误用法 |

易被误用于形容生活轻松、无压力。

| 例句说明 |

为了适应环境，三叶虫进入深海“跑马圈地”，因此有一些三叶虫进化出不同的眼睛位置、更硬的外骨骼以及必要的生存技能，这些适应能力让三叶虫在竞争日益激烈的海底世界显得更加游刃有余|。

18. 如火如荼

| 成语解释 |

原形容军容盛大。后用来形容气势蓬勃，气氛热烈。

| 错误用法 |

常被误解为气温高、气候炎热。

| 例句说明 |

关于科学革命的讨论滥觞于十七世纪。不过，其时革命尚在如火如荼地展开，相关讨论的焦点集中在科学的本性，而未有所谓“科学革命史”的理解。

19. 分庭抗礼

| 成语解释 |

主人与客人分立庭中两侧，以平等的礼节相见。指彼此地位或实力相当，平起平坐，可以互相抗衡。

| 错误用法 |

易被误解为“单独对抗”。

| 例句说明 |

这并不是说真与美是对立的，而是把美的价值提高，达到与真分庭抗礼的程度。

20. 不可磨灭

| 成语解释 |

磨灭：消失，埋没。形容功业、事迹、言论或道理等不会随着时间的流逝而消失。

| 错误用法 |

易误用于形容情感、友谊。

| 例句说明 |

历史文化名人故里、故居、文物，记录着一段不可磨灭的历史。

容易用错语境的成语

1. 功亏一篑

| 成语解释 |

堆九仞高的土山，因只差一筐土而未能完成。后用来比喻做事情只差最后一点儿而未能成功，含“惋惜”之意。

| 错误用法 |

易和“前功尽弃”混用。“前功尽弃”指以前的功劳完全废弃，努力完全白费。两者区别在于“功亏一篑”表示差一点儿就能成功；“前功尽弃”则未指明很快就能成功，只强调功劳废弃。

| 例句说明 |

不少减肥的人会遇到这样的尴尬时刻——本来接到朋友聚会的邀请是让人开心的事，可细一想却又不免挣扎：与朋友一起吃饭会让人胃口大开，这会让减肥功亏一篑。

2. 旷日持久

| 成语解释 |

长期持续下去或耗费时间过久。

| 错误用法 |

易被误用于表示“影响力持久”的语境。

| 例句说明 |

从军事学角度来讲，通过旷日持久地同敌人拼消耗、拼意志来完成战略优劣态势的转换，最终赢得战争的胜利，是一种无可奈何的选择。如果己方在实力上明显占有优势，又机遇巧合，那么自然应该采取“快刀斩乱麻”的手段，干净利落地战胜对手，尽可能用最小的代价换取最大的胜利，这就是所谓的速战速决。

3. 相提并论

| 成语解释 |

把不同的或相差悬殊的人或事物放在一起谈论或看待。

| 错误用法 |

易被误用于形容同一人或者同一事物，例如“当年穷山沟里的小放羊娃，如今已是集团董事长，今昔之别，简直不可相提并论”。“相提并论”多用于“不同的或相差悬殊的人或事物”。

| 例句说明 |

工业化社会之前，化石燃料的使用无法和现代社会相提并论，因此在历史气候变化的研究领域中，也不涉及人类社会经济活动和制度对气候变化的反向影响。

4. 相濡以沫

| 成语解释 |

濡：沾湿；沫：唾沫。原指处于干涸境地的鱼用唾液相互浸润。比喻在困境中用极其微薄的力量相互救助。

| 错误用法 |

易被误用于“非困境”的情景。“相濡以沫”往往用于“困境”时。

| 例句说明 |

幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临，贫困时相濡以沫的一个糕饼，患难中的心心相映的一个眼神。

5. 不可思议

| 成语解释 |

原有神秘奥妙的意思。现多指无法想象，难以理解。

| 错误用法 |

使用时要注意语境，常被误用于形容可怕的后果。“不可思议”形容的是难以理解。

| 例句说明 |

文明的发展就像一场梦，虽然醒来觉得不可思议，而身临其境时是认真而严肃的。用精神分析的方法剥去梦的果实，留下梦的种子——本能的种子，就是宗教的起源。

6. 捉襟见肘

| 成语解释 |

形容衣服破烂，生活穷困。后也比喻处境窘迫，顾此失彼，穷于应付。

| 错误用法 |

易被误用于表示“衣服不合身”的语境，例如“运动会上，他借的衣服不合身，真是捉襟见肘”。

| 例句说明 |

人工智能可以对人的意识、思维信息过程进行模拟，它在精密计算和逻辑推理上的能力和潜力远超人类，但一旦进入人文艺术领域，人工智能就显得捉襟见肘了。

7. 人满为患

| 成语解释 |

人太多了造成麻烦。

| 错误用法 |

易被误用于表示“人很多”的语境，如“柜台前人满为患”，“人满为患”更侧重于强调“人太多了造成麻烦”。

| 例句说明 |

这个古城的城墙已保存了数千年，早已闻名海内外的古城如今陷入了保护困境。城里人满为患，农家的生产生活已经严重影响到古城墙的安全。

8. 自相矛盾

| 成语解释 |

矛：进攻敌人的刺击武器；盾：保护自己的盾牌。比喻自己说话做事前后抵触。

| 错误用法 |

易被误用于表示“双方或多方做法不一样”的语境。

| 例句说明 |

联邦快递日前以美国政府禁令为由，将美国科技杂志《个人电脑》一名编辑从英国寄回美国的华为手机退回，在“理直气壮”地表示有关举动“合理”后，联邦快递又称“搞错了”，这番自相矛盾的解释引起外界不满。

9. 白驹过隙

| 成语解释 |

白驹：白色的骏马，比喻日影；隙：空隙。形容时间过得很快，就像骏马在细小的缝隙前飞快地驰过一样。

| 错误用法 |

易被用于形容“事情或工作进展快”的语境。

| 例句说明 |

近日，深圳特区迎来了 40 周年纪念日。四十年激荡风云，却如同白驹过隙，如今深圳正式踏入“不惑之年”。（人民网）

10. 长此以往

| 成语解释 |

长期这样下去。多指时间久了会有不好的结果。

| 错误用法 |

易被误用于积极褒义的语境。

| 例句说明 |

这种鱼目混珠的局面毕竟不能长此以往，否则会导致文学生态的严重失衡。

11. 实至名归

| 成语解释 |

做了实际的成绩，就会有相应的名誉。

| 错误用法 |

易被误用于“还未获奖”的语境，“实至名归”常用于“已经获得奖项”的语境。

| 例句说明 |

这两位物理学家在地底深处观测宇宙，不仅揭示了标准模型的不完整性，为人类粒子物理学研究提出了新问题，也开辟了人类宇宙学研究的新领域，他们获得诺贝尔物理学奖可以说是实至名归。

12. 春风化雨

| 成语解释 |

指适宜于草木生长的风雨。比喻良好的熏陶和教育。

| 错误用法 |

与“满城风雨”混用。“满城风雨”形容事情传遍各处，到处议论纷纷。

| 例句说明 |

生活是一位睿智的长者，是一位博学的老师，它常常春风化雨，润物无声地为我们指点迷津，给我们人生的启迪。

13. 志得意满

| 成语解释 |

志向意愿都得到满足。

| 错误用法 |

易被误用于“未来”的语境。

| 例句说明 |

他抓住行业快速成长和国有企业改制的历史机遇，兼并改制了一批已无法适应市场经济环境的“老”国有企业，成立了天信集团，一路可谓高歌猛进、志得意满。（人民网）

14. 当仁不让

| 成语解释 |

仁：仁义，引申为应该做的事。遇到应该做的事，就勇敢地承担起来，决不推让。

《论语卫灵公》：“子曰：‘当仁不让于师。’”

| 错误用法 |

易被误用于“占便宜”的语境，例如：这人一贯爱占便宜，碰到对自己有好处的事情，总是当仁不让，所以大伙都不怎么喜欢他。用错语境。

| 例句说明 |

踏上数字中国建设新征程，挥洒“闯”的汗水，播下“创”的种子，为经济社会发展、为国家治理澎湃起数字浪潮的潮汐力，这理应成为大企业当仁不让的责任、研发者坚定不移的追求。

15. 妄自菲薄

| 成语解释 |

妄：胡乱，不合理；菲薄：小看，轻视。毫无根据地过分看轻自己。《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。”

| 错误用法 |

易被误用于“看不起别人”的语境。

| 例句说明 |

作为一名相声艺人，需要从心底为自己从事这份职业感到自豪，即使面对小剧场相声在南方艰难生存的行业现状，也不应妄自菲薄。

容易望文生义的成语

1. 万人空巷

| 成语解释 |

家家户户的人都从巷子里出来了，多形容庆祝、欢迎等盛况，或新奇事物轰动居民的情景。

| 错误用法 |

单凭字面理解，易被误用于形容人少、冷清。

| 例句说明 |

30 多年前，中国女排勇夺“五连冠”，万人空巷看女排的盛况历历在目，女排精神激励着中华儿女发奋图强、砥砺前行。（人民网）

2. 惨淡经营

| 成语解释 |

惨淡：苦费心思；经营：筹划。费尽心思辛辛苦苦地经营筹划。后指在困难的境况中艰苦地从事某种事业。

| 错误用法 |

常被误解为“经营不善，很萧条”。

| 例句说明 |

宋诗的任何创新都是以唐诗为参照对象的，宋人惨淡经营的目标便是在唐诗的境界之外另辟新境。

3. 首当其冲

| 成语解释 |

指最先受到攻击或遭到灾难。

| 错误用法 |

常被误用于表示第一个做某事的人。

| 例句说明 |

面对中韩关系的紧张和中国社会民众的抗议，韩国的在华企业首当其冲。

4. 望其项背

| 成语解释 |

能够看到别人的颈项和脊背，表示有能力赶得上或比得上，多用于否定句。

| 错误用法 |

用“只能望其项背”表示“赶不上”是错误用法。

| 例句说明 |

电影是最适合表现现实社会问题的一种艺术形式，电视难以望其项背。

5. 闻过则喜

| 成语解释 |

听到别人批评自己的缺点或错误，表示欢迎和高兴。形容虚心接受意见，对自己要求严格。

主要强调对待自己的错误和缺点的态度，含褒义。

| 错误用法 |

常被误解为“听到通过了的消息很高兴”。

| 例句说明 |

近年来，多家航空公司为化解部分旅客的不满情绪，设立了“旅客投诉中心”，此举说明他们不光有良好的服务意识，还有闻过则喜的雅量。

6. 大而无当

| 成语解释 |

虽然大，却无底。原指大得无边际，后多用作表示大得不切合实际、不合用，含贬义。

| 错误用法 |

易被误用于表示“年龄大却没有担当”。

| 例句说明 |

中国的影视制作者们离开大而无当的主题想象，就无法创作和制作。

7. 差强人意

| 成语解释 |

原指还算能振奋人的意志，现多用来表示比预想的好一些，大体上还能够令人满意，感情色彩偏褒义。

| 错误用法 |

常被误用于表示“使人不满意、使人感到差劲”，误做贬义词。

| 例句说明 |

过度依赖门票而疏于服务品位，只会让景区成为“门票经济”的牺牲品，人们势必以“用脚投票”的方式，让差强人意的景区饱尝杀鸡取卵和自断财路的苦果。

8. 改弦易辙

| 成语解释 |

指乐器换掉弦，车子改换道路。比喻改变原来的方向、计划或做法，有彻底改变的意思。

| 错误用法 |

常被误解为“更换表面的东西”。

| 例句说明 |

当前中国大学教育改弦易辙的关键在于开设能够改变思维方式和世界观的通识课程，而不是立竿见影的实用课程。

9. 不刊之论

| 成语解释 |

指不能改动或不可磨灭的言论，形容言论确当，无懈可击。

| 错误用法 |

常被误用于表示“不能刊登的文章”。

| 例句说明 |

尽管诗歌绝无翻译的可能，却大有翻译介绍的必要。有多位前辈时贤对诗歌翻译理论不乏鞭辟入里的不刊之论。

10. 屡试不爽

| 成语解释 |

屡次试验都没有差错。

| 错误用法 |

易被误解为“屡次试验都没有成功”。

| 例句说明 |

在消费者见多识广、日益成熟的时代，“王婆卖瓜、自卖自夸”式的吹嘘，很难让人轻易相信，而利用公众的爱心打“悲情牌”营销却往往能屡试不爽。

11. 安土重迁

| 成语解释 |

安于故土生活，不愿轻易迁居异地。

| 错误用法 |

常被误用为表示“看重、重视迁移”。

| 例句说明 |

中国经历了漫长的农耕时期，古人大多安土重迁、囿于一隅，连方圆十公里以外的地方都未曾涉足。

12. 得意忘言

| 成语解释 |

原指言辞是表达意思的，既然已经知道了意思，就不必再多说了。后指彼此心里知道，心照不宣。

| 错误用法 |

常被误解为“高兴得忘了要说的话”。

| 例句说明 |

读书时，即使书中的字都认得了，话全懂了，也未必就知道作书人的意思。意思是离不开语言的，但有些是语言文字所不能完全表达出来的。如果仅限于语言文字，死抓住语言文字不放，那就成死读书了。语言文字是帮助了解书的意思的拐杖。这就是古人所说的“得意忘言”，在读书中，就是要过河拆桥。

13. 明日黄花

| 成语解释 |

指重阳节过后逐渐萎谢的菊花，比喻过时或无意义的事物，后多比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的事物。

| 错误用法 |

单凭字面理解，易被误解为：明天的黄花，未来有意义或者有价值的事物。

| 例句说明 |

报纸不是明日黄花，新媒体也非救命稻草。

14. 叹为观止

| 成语解释 |

赞美看到的事物好到极点。

| 错误用法 |

易被误解为“叹息，停止观看”。

| 例句说明 |

如果将其可视化，中国高铁发展的惊人速度不得不令人叹为观止。

15. 不以为然

| 成语解释 |

不认为是对的，多用来表示不同意。

| 错误用法 |

易与“不以为意”混淆，“不以为意”指不把它放在心上，表示不重视，不认真对待。

| 例句说明 |

假如你想当网红，千万别走哗众取宠的路线，千万别当逾越道德底线和法律规定的网红。也许有人不以为然，觉得成为网红的任何途径，都符合这个时代的价值多元性。的确，我们承认并倡导价值多元，但多元不是挑战公序良俗，不能充满阴冷丑恶。

16. 阳春白雪

| 成语解释 |

原指战国时代楚国的一种高雅的歌曲。后来泛指高深而不通俗的文学艺术（与“下里巴人”相对）。

| 错误用法 |

易被错误地理解为“春天的雪”。

| 例句说明 |

若是从劝读的角度看，名人荐书的确可以起到事半功倍的效果。不过，荐书也存在弊端，因为读者的教育背景、兴趣爱好不一样，需求也不相同。且被要求荐书的名人，心态也大都是诚惶诚恐的，推荐的书籍格调低了，有可能被人看轻；格调太高，又可能过于阳春白雪，起不到荐读效果。

17. 无可厚非

| 成语解释 |

说话做事虽有缺点，但还是有可取之处，应予谅解。

| 错误用法 |

经常与“无可非议”混用。“无可非议”指没有什么可以指责的，表示言行合乎情理。

| 例句说明 |

每一个母亲对自己的孩子心存偏爱，发生事情时常有包庇的言行也无可厚非，要求她们在关于孩子的任何事情上都大公无私几乎是不现实的。

18. 如临深渊

| 成语解释 |

像处于深潭的边缘一样，形容存有戒心，做事非常小心谨慎。常与“如履薄冰、战战兢兢”形成同义并列。

| 错误用法 |

易被误解为“环境恶劣惊险”。

| 例句说明 |

1958 年 2 月 28 日，周恩来视察荆江大堤时，非常严肃地指出：“我站在荆江大堤上，却感到如履薄冰，如临深渊。在三峡大坝未兴建之前，洪水的威胁依然存在，荆江大堤一定要加固加高。”（人民网）

19. 望洋兴叹

| 成语解释 |

本义指在伟大事物面前感叹自己的渺小，现多指做事时因力量不够或没有条件而感到无可奈何。

| 错误用法 |

易被误解为“对着大海感叹”。

| 例句说明 |

我们不难对“空巢青年”内在成因进行拼图：普遍接受过高等教育，信奉成功学的“自我实现”，拿着一份城市平均水平的收入，却对日渐飙升的房价望洋兴叹。

20. 振聋发聩

| 成语解释 |

用语言文字唤醒糊涂麻木的人。

| 错误用法 |

易被误解为“声音大”。

|例句说明|

先贤之声传颂千年，至今仍振聋发聩，发人深省。