

GENRE ET PROSODIE

*Quel est l'impact du genre sur les paramètres
mesurables de la parole?*

BARAQUIN Léna

22208376

Licence de Sciences du langage première année, mineure russe

Année universitaire 2022/2023

Table des matières

1	Introduction	1
2	Résumé de l'article PÉPIOT et ARNOLD, 2020	2
3	Bibliographie	2
4	Analyse réflexive et Conclusion	4

1 Introduction

Pour ce dossier, j'ai décidé de m'intéresser aux liens qu'il existe entre le genre et la prosodie avec la problématique XXX.

J'ai choisi ce thème car je trouve les thématiques liées aux genre extrêmement intéressantes. En effet, dans notre société, le genre infuse dans toutes les interactions interindividuelles, et en particulier, dans celles dont le vecteur est la parole.

Je pense qu'étudier l'implication du genre dans la parole au travers de la prosodie permet d'utiliser des paramètres mesurables (comme la fréquence fondamentale, les formants de voyelles, le voice onset time,...) pour répondre à la problématique que j'ai posée, et donc de trouver des ressources scientifiques pour y parvenir.

Ce dossier se compose donc de huit sources en lien avec la problématique présentée ci-dessus.

Premièrement, un article scientifique qui fait l'hypothèse que «XXX» : PÉPIOT et ARNOLD, 2020 dont j'ai fait un résumé dans la partie ; ; ; faire un lien vers la partie en question ; ; . En lien avec ce premier article, j'ai aussi intégré une conférence de PÉPIOT : PÉPIOT, 2016 ; ainsi qu'une interview d'ARNOLD retranscrite dans un article de presse : BROUZE, 2018.

Parallèlement à cette première source, j'ai choisi un autre article scientifique qui cette fois fait l'hypothèse que «XXX» : BOË et al., 1975.

PODCAST

J'ajoute à ce dossier le mémoire GARCZAREK et al., 2022 qui permet de montrer que des paramètres prosodiques comme F_0 ou les modèles d'intonations ont un impact dans la manière dont sera genrer un-e locuteurice.

Enfin, deux autres sources m'ont permis de comprendre le sujet. Un article scientifique qui reprend l'état de l'art de la sociophonétique : CANDEA et TRIMAILLE, 2015 ainsi qu'un chapitre d'ouvrage scientifique qui explique les critères physiques de certains paramètres prosodiques : DI CRISTO, 2013.

2 Résumé de l'article PÉPIOT et ARNOLD, 2020

Article de Erwan Pépiot et Aron Arnold, respectivement chercheurs en XXX Introduction de l'article XXX Hypothèse de l'article XXX Rappel de l'état de l'art XXX - traits prosodiques sous l'angle de l'anatomie - tout ne se base pas sur l'anatomie (aussi composante sociale "it is also the result of a culturally gendered performance" (p155)) - différences inter-genre qui varient selon la langue (Peut être donner des exemples (paragraphe P4)) - modulation (paramètre prosodique) - type de phonation (GOQ - H1-H2) notamment Gordon et Ladefoged 2001 - VOT Le sujet de cette étude est inédit. (insister sur les détails de l'étude) Description de l'étude : Porte sur des locuteurs bilingues anglais - français en mesurant plusieurs paramètres : - F_0 , formants de voyelles, VOT, H1-H2 ; en discours spontané et en discours lu ; dans les deux langues Hypothèse de l'article : "Bilingual speakers would adapt their vocal practices to the gender norms of the language they were using"

Les auteurs font l'hypothèse que les paramètres prosodiques qui permettent de générer un individu ne dépendent pas seulement de données anatomiques et physiologiques mais aussi de données culturelles. Pour montrer cette hypothèse, ??? les auteurs font appel à un corpus de XXX bilingues XXX pour montrer que (plutôt traite de ...) montre l'implication des normes culturelles de genre dans les différences des paramètres prosodiques de la voix des locuteurs en fonction de leur genre au travers d'une étude sur un corpus de locuteurs bilingues anglais - français.

3 Bibliographie

PÉPIOT et ARNOLD, 2020

Cet article scientifique d'Erwan Pépiot et d'Aron Arnold porte sur les différences de prosodie dans un corpus de locuteurs bilingues anglais - français en fonction de leur genre.

Erwan Pépiot est chercheur en linguistique à l'université Paris 8 et Aron Arnold est chercheur en études de genre et en sociophonétique à l'université catholique de Louvain

BROUZE, 2018

Cet article de presse d'Émilie Brouze est une interview de Aron Arnold (déjà présenté dans PÉPIOT et ARNOLD, 2020) à propos de l'implication du genre dans la voix.

Émilie Brouze est autrice et journaliste à l'Obs.

BLA, 2016

Ce podcast traite de ; présentation de ... ; Il s'intègre dans la problématique car...

BOË et al., 1975

Cet article scientifique de Louis-Jean Boë, Michel Contini et Hippolyte Rakotofiringa traite de XXX

Louis-Jean Boë, Michel Contini et Hippolyte Rakotofiringa sont tous trois chercheurs en sciences de la parole à l'université de Grenoble Alpes.

PÉPIOT, 2016

Dans cette conférence, Erwan Pépiot montre, en se basant sur sa thèse, que ...

Erwan Pépiot est présenté dans la description de PÉPIOT et ARNOLD, 2020.

CANDEA et TRIMAILLE, 2015

Cet article de Maria Candea et Cyrill Trimaille est, comme son nom l'indique, une introduction à la sociophonétique, une discipline encore très jeune (peu de littérature y est donc rattaché pour le moment) qui traite de l'impact social de la phonétique.

; présentation; Cet article ne s'intègre pas en tant que tel dans le sujet que j'ai choisi, il m'a en revanche été utile pour avoir un aperçu de l'état de l'art de cette discipline (dans laquelle s'intègre mon sujet) ainsi que pour trouver l'article PÉPIOT et ARNOLD, 2020.

DI CRISTO, 2013

Ce chapitre d'ouvrage traite de la «matérialité acoustique et auditive de la prosodie», il permet d'expliquer, sous l'angle de la physique;;;accoustique;;;, différents paramètres prosodiques comme la fréquence fondamentale, les formants de voyelles, le timbre.;;; présentation;;; Ce chapitre d'ouvrage, au même titre que l'article CANDEA et TRIMAILLE, 2015, ne s'intègre pas directement dans le sujet que j'ai choisi mais il m'a aidé à comprendre des notions abordées dans d'autres articles.

GARCZAREK et al., 2022

Ce mémoire traite de
Mona Garczarek est

Références

- BLA. (2016). Voix et genre. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/culture-musique-ete/voix-et-genre-1542609>
- BOË, L.-J., CONTINI, M. & RAKOTOFIRINGA, H. (1975). Étude statistique de la fréquence laryngienne. *Phonetica*, 32(1), 1-23.
- BROUZE, É. (2018). Grave ou aiguë, sombre ou claire ? Ce que le genre fait à notre voix. *L'Obs*. <https://www.nouvelobs.com/rue89/nos-vies-intimes/20180723.OBS0077/grave-ou-aigue-sombre-ou-claire-ce-que-le-genre-fait-a-notre-voix.html>
- CANDEA, M. & TRIMAILLE, C. (2015). Introduction. Phonétique, sociolinguistique, sociophonétique : histoires parallèles et croisements. *Langage et société*, (1), 7-25.
- DI CRISTO, A. (2013). *La prosodie de la parole*.
- GARCZAREK, M. et al. (2022). Implication de la fréquence fondamentale parlée et des modèles intonatifs dans l'identification du genre vocal.
- PÉPIOT, E. (2016). Voix de femmes, voix d'hommes : une étude du voice onset time, de la répartition consonnes/voyelles et du débit de parole chez des locuteurs francophones et anglophones américains (Female and male speech : a study of VOT, C/V temporal distribution and speech rate in Parisian French and American English speakers). In L. DANLOS & T. HAMON (Éd.), *Actes de la conférence conjointe JEP-TALN-RECITAL 2016. Volume 1 : JEP, Paris, France, July 4-8, 2016* (p. 759-767). AFCEP - ATALA. <https://www.aclweb.org/anthology/2016.jeptalnrecital-jep.85/>

PÉPIOT, E. & ARNOLD, A. (2020). Cross-Gender Differences in English/French Bilingual Speakers : A Multiparametric Study. *Perceptual and Motor Skills*, 128(1), 153-177.

4 Analyse réflexive et Conclusion