

学术论文规范

构成要素

- ✓ 标题（副标题）
- ✓ 署名（个人简介）
- ✓ 摘要（中英文）
- ✓ 关键词
- ✓ 正文（引言、正文、结语与余论）
- ✓ 引文（图表）
- ✓ 注释（脚注或尾注）
- ✓ 参考文献

一、标题

（一）标题的拟定以简洁明确为准，不宜过长，必要时可加副标题，一般以不超过30个汉字为宜；

（二）小标题（章节）因受制于篇题或上级标题，其范围不能大于或等于上级标题，标题之间应当避免重复；章节标题不能是篇题的简单拆分；

(一) 标题格式

1. 篇题三号宋体，居中；篇题中可加顿号、冒号、破折号，不宜出现逗号、句号、分号等，末尾亦无需加标点（疑问式标题可加问号）；
2. 一级标题序号为“一、”，四号宋体居中，段前段后空一行；二级标题序号为“（一）”，小四号宋体，不加粗，独占行，序号后不加顿号；三级标题为“1.”，小四号字体，不加粗，独占行，起首空两格；四级标题为“（1）”，小四号字体，不加粗，独占行，起首空两格。
3. 各级别标题末尾均不加标点（疑问式可用问号）。序列之间不得越级；
4. “引言”之前不必加序列号（引言只是进入正题之前的一个引子）；

(二) 标题样式

1. 单一式

(1) 传统型：

论“诗骚传统”

论宋代殿试策文的文本形式

唐代“音象”刍论

明清时期诗文难易之辨

《诗经》“三星”考

新出土唐代文学家韦瓘墓志考论

(2) “与”字结构

选本批评与清代词坛的统序建构

唐诗中的丝绸之路与天府之国

“九龄风度”与唐代文学的审美趋向

李白“薄声律”本义与“将复古道”的诗学实践

南宋中兴时期士风新变与使北诗歌题材的开拓

“江湖诗派”概念的梳理与南宋中后期诗坛图景

2. 复合式

(1) 冒号型：

小令语言艺术研究：结构与词境

英雄何处不相逢：《水浒传》对现代通俗小说的影响

才子书：明清时期一个重要文学概念的跨文化解读

(2) 破折号型：

从“文化中心”到“官僚机构”——北宋后期词坛文化的演变

现代学术史中的“教外别传”——陈寅恪“以文证史”法新探

从“源出小雅”谈起——兼论阮籍之于“兴”义的价值

书院考课与八股文——以清代书院课艺总集为中心

二、署名

小四号楷体，居中，置于题名下方。个人简介（姓名、出生年月、研究方向、联系方式、地址、邮编）则可标注于篇首页脚位置（与注释格式一致），或正文末尾（可用小四号仿宋体）。

三、摘要

（一）非正文的补充或引言，亦不可将其简化为对文章思路或框架的描述，而是把一篇文章的核心观点、主要内容（兼及论证方法）或结论，按照文章的逻辑结构重新组合，用精炼的语言表述出来，可略述价值及意义；

（二）不能有引文和注释；

（三）简洁客观，一般以第三人称撰写，避免使用“本文认为”、“我们认为”等字眼；字数在200—300字之间为宜。

（四）“摘要”二字小四号宋体加粗（以具体杂志要求为准），后加冒号或空格；摘要文字为小四号宋体，1.25倍行距；

四、关键词

（一）一般在3-8个之间，以4-6个为宜，中间用分号或空格（两格）隔开，以词条的外延（概念范围）层次从大到小排列；

（二）“关键词”三字小四号宋体加粗（以具体杂志要求为准），后加冒号或空格；关键词为小四号宋体，不加粗；

（三）英文摘要（Abstract）、关键词（Keywords），首字母大写。“Keywords”
不能写作“Key words”，两词之间无需隔开。一律使用新罗马字体（Times New Roman）。

五、引文

（一）段内引文

- 1、凡夹在叙述文字中的引文，引文注释的标识号应在后引号之后，后引号前没有标点符号。若引文前面有冒号，则句号在后引号之前；
- 2、宜短不宜长。如确实重要，长亦无妨。但是，征引之后，对相关材料的分析、和观点间的论证一环，也应该有大致相当的比重；
- 3、尽量不要连续征引材料。一则材料的堆砌易阻塞文气，二则材料间的联系不经分析往往难以厘清。材料的层次，应由观点的层次带出；

（二）独立引文

- 1、作用在于突出相关内容，或因文字较多而影响行文叙述，需择机使用；
- 2、段前段后各空一行；
- 3、字体区别于正文，一般用楷体或仿宋；
- 4、相对于正文，首行缩进4个字符，其它则整体缩进2个字符；
- 5、避免任意删节原文。若引文过长，中间可用省略符（……）。

(三) 正文及引文格式

1. 正文统一使用小四号宋体，段内引文同，首行缩进两字符，1.25倍行距，两端对齐；
2. 在无特殊要求的情况下，最好使用简体，以免繁体转换时造成不必要的麻烦；
3. 凡正文中出现英文（人名、书名），均采用新罗马字体，并用斜体标示书名；
4. 正文中与论文主题相关涉的人名，在首次出现时标示生卒；
5. 文中如有引用导师或先辈论点，一律不加“师”、“老师”、“先生”等敬称，在首次出现时用脚注略加说明即可。

六、图表

- （一）功能在于辅助正文（文字），不得滥用；
- （二）需标号、命名；
- （三）位置根据篇幅及与正文的紧密程度，或置于正文中（相当于引文），或置于文末（相当于附表）；
- （四）注明来源；
- （五）做到简明、美观。

七、注释

(一) 原典

以整理本，特别是名家校点笺注本为上，不应仅以身边所有、眼中所 及随意据为底本，且尽量不要转引。

1、整理本

(1) 朝代+作者+整理者（主编、校点、笺注），书名（丛刊名）（册数） +（卷数）（篇名），出版（馆藏）地+单位，时间，页码；

举例：[清]谭献著，罗仲鼎、俞浣萍校点《谭献集》，卷一《篋中词叙》，《浙江文丛》，浙江古籍出版社，2012年8月，上册，第21页。

(2) 朝代+作者+篇名，见整理者+书名，卷数，（丛刊名），出版社，年月，（册数）+页码；

举例：[清]谭献《篋中词叙》，见罗仲鼎、俞浣萍校点《谭献集》，卷一，《浙江文丛》，浙江古籍出版社，2012年8月，上册，第21页。

2、古籍原本或影印本

(1) 朝代+作者，书名，卷数+篇名，+版本；

举例：[清]谭献《复堂文》，卷一《篋中词叙》，光绪十一年仁和谭氏刻《复堂类集》本；

[清]谭献《篋中词叙》，《复堂文》卷一，光绪十一年仁和谭氏刻《复堂类集》本；

(2) 朝代+作者+书名，卷数+篇名，丛编名（所据版本），出版机构，年份，册数，页数；

举例：[清]谭献《复堂文》，卷一《篋中词叙》，《清代诗文集汇编》（影印光绪十一年刻本），上海古籍出版社，2008年，第？册，第？页。

[清]谭献《篋中词叙》，《复堂文》卷一，《清代诗文集汇编》（影印光绪十一年刻本），上海古籍出版社，2008年，第？册，第？页。

(二) 今人论著

1、论（编）著

作（编）者+书名，出版地，单位，年份，页码；

举例：徐雁平《清代世家与文学传承》，三联书店，2012年9月，第？页。

2、译著

（国别）作者，译者，书名，出版地，单位，年份，页码；

举例：（美）周绍明著，何朝晖译《书籍的社会史：中华帝国晚期的书籍与士人文化》，北京大学出版社，2009年11月，第？页。

3、单篇论文

作者+篇名，期刊名，年份，期刊号，页码；

举例：徐雁平《批点本的内部流通与桐城派的发展》，《文学遗产》2012年第1期，第？页。

4、论文集

作者+篇名，编者+书名，出版地+单位+年份，页码。

举例：徐雁平《“尧圃藏书题识”与嘉道时期吴中文士活动图景》，莫砺锋主编《周勋初八十寿纪念文集》，中华书局，2008年，第？页。

(三) 注释格式

1. 脚注标注序号有带圈与不带圈两种形式，可根据具体期刊要求调整；
2. 脚注内容统一小五号字体，两端对齐；
3. 引用英文论著，统一使用新罗马字体，并用斜体标示书名、篇名；
4. 引文出自同一部书或同一篇文章，避免使用“同上”，可在首次引用时详细标注作者、书名（篇名）、出版机构、年份、页数等信息，此后仅标注作者、书名（篇名）、页数即可；

八、参考文献

- （一）单篇论文与尾注相似，学位论文则可先将脚注转化为尾注后再进行编辑；
- （二）类型标识，如某些杂志的尾注要求标示[M]、[J]等；
- （三）排序方式尽量统一，可按四部分类或直接以著者姓氏首字母音序排列。

谢谢！
