



Descubre maravillas mientras viajas al reino de conejos y barajas.



Video tutorial y traducciones

## BIENVENIDA

Atención heroicos mensajeros,

Por orden de la Orden de Conejos Mensajeros de la Ciudadela, se te ordena una carrera para obtener la terna que será ordenada al conejo real. Esta misión de orden superior es la orden más importante que un conejo de esta orden puede recibir:

Visita a la nobleza, entrégales la suma pertinente para adquirir tres de sus cartas, y traelas a la ciudadela, en tal orden.

En ese orden, cuando digo «tal orden» no me refiero a alguna otra orden de conejos mensajeros ni a la orden del motivo de esta carta, sino al orden de los pasos para restaurar el orden en el reino.

¡En marcha! ¡El tiempo apremia!

El Herald Blanco

## VISIÓN GENERAL

Irás a transitar por los caminos cargando con tus cartas numerales. La meta es que regreses al castillo luciéndote con tres de las reales.

Dirígete a las casas de monarcas a hacer LA ADQUISICIÓN en su presencia. Con diez de los puntitos de sus marcas recibes su real correspondencia.



Es gratis completar LA TRAVESÍA si viajas por las vías carreteras. Se pagan los traslados si precisas: transporte, pasadizo o madriguera.

Detente en los hexágonos que llegues y toma EL INCREMENTO de tus cartas, a menos que te salgas o «destierres» por fuera de las piezas y sin barcas.

## FIN DEL JUEGO

Serás protagonista del festejo si a nuestra ciudadela te regresas cargando con las cartas del conejo: tus tres con las insignias de nobleza

Recuerda, al repartir a los conejos, pedirle al colectivo de la mesa que escoja, de lo simple a lo complejo, el reto del final que le interesa:

- **SIMPLE:** traer tres reales, sin importar sus letras ni sus «palos» (símbolos);
- **DIVERSO:** las tres serán de palos distintos;
- **MONARQUÍA:** traer una K + una Q + una J, sin importar sus palos;
- **MONARQUÍA DIVERSA:** traer una K + una Q + una J, de tres palos distintos;
- **TRIBAL:** traer las tres del mismo palo.



# INICIO

Hasta 4 participantes

## 1 EL TABLERO

El mapa que usarás en la partida lo creas de improviso, previamente, con piezas que conectas por sus vías en cientos de maneras diferentes.

El reino de las cartas y sus templos se ensambla con terrenos aleatorios. Empieza por armar el del ejemplo o anímate a CREAR EL TERRITORIO.

### CREAR EL TERRITORIO

Comienza por poner la «ciudadela» y el negro del «subsuelo», separándolos.

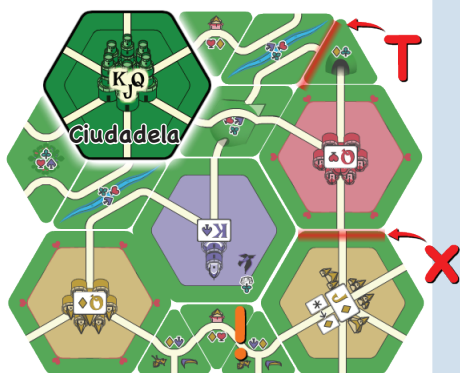
Revuelve bocabajo lo que queda: los rombos, los hexágonos y triángulos.

Indica a las personas que recojan iguales cantidades de las piezas, por formas geométricas les tocan de a doce dividido por cabeza.

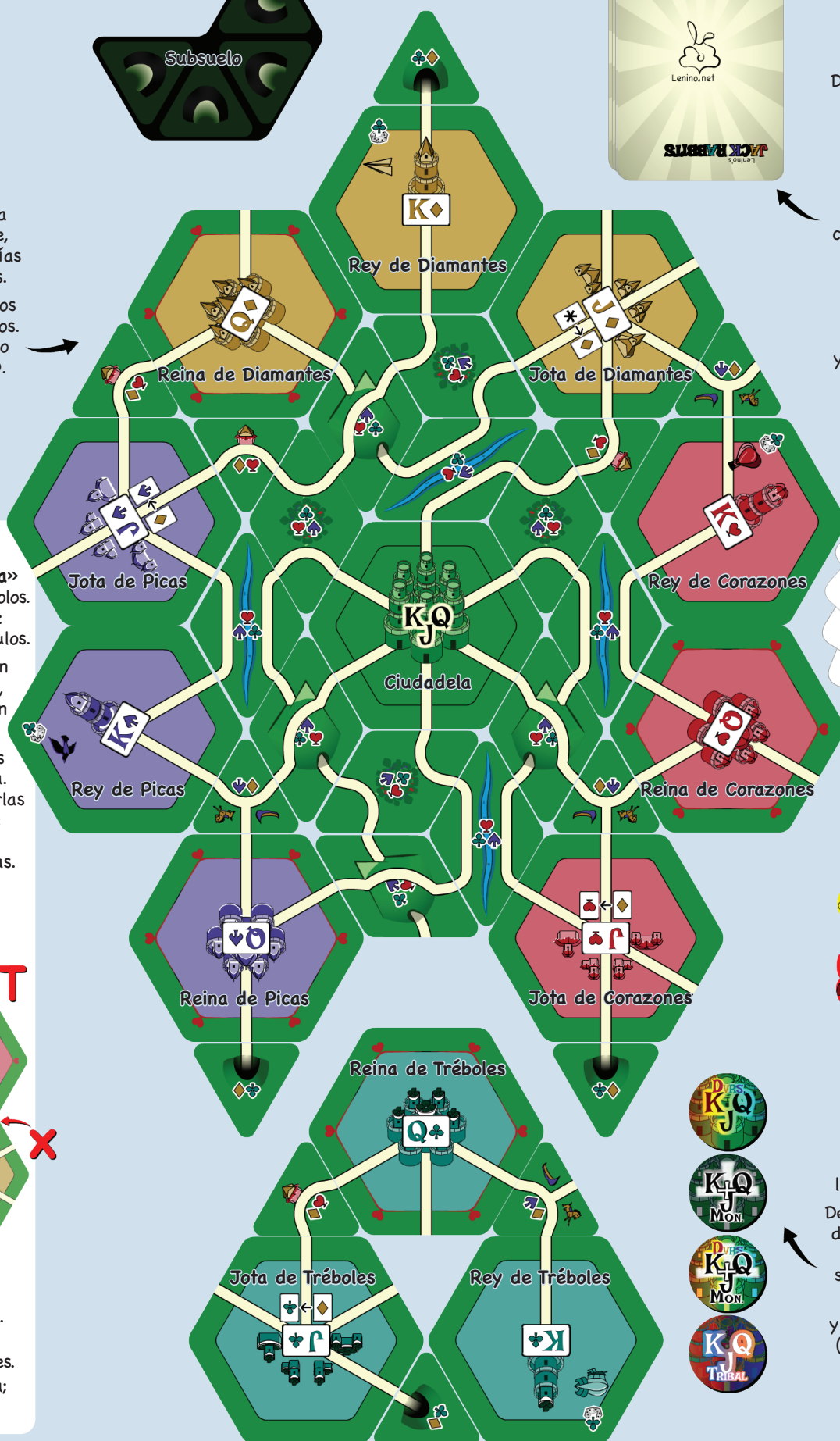
Ofréceles la opción de colocarlas por turnos o por libre preferencia.

Por **turnos**: se mantienen sin mirarlas y pieza que volteen la conectan; y **libre**: se permiten voltearlas sin turnos ni descansos al ponerlas.

Igual observarán al conectarlas el vínculo de vías carreteras:



- ❖ Evita callejones sin salidas (T) y vínculos de dos hexagonales (X).
- ❖ Es bueno que se eviten cercanías de piezas triangulares similares (!).
- ❖ Las islas que desees las inicias con una hexagonal a la que apartes.
- ❖ La pieza del subsuelo es exclusiva; se queda sin uniones laterales.



## 2 LAS CARTAS

Después de que el tablero se termina y estén establecidos los lugares, la «corte» se prepara bocarriba con cartas de los jokers y reales: las dos de comodines exclusivas y doce que contienen personajes.

El resto de las cartas es la «pila», con «palos numerales» y con «ases». Después de barajar y convertirlas en mazo bocabajo que repartes, entrégales de a tres, sin exhibirlas, a cada concursante—individuales. Con estas tramarán LA TRAVESÍA y harán LA ADQUISICIÓN de las reales.



## 3 LAS FICHAS

Asigna a las personas sus conejos y allí en la ciudadela los colocan. Les das las zanahorias de su juego, las tres de los colores que les tocan.

De acuerdo a la misión del FIN DEL JUEGO, descrita en el comienzo de las reglas, si el grupo se decide por un reto, su marca se pondrá en la ciudadela.

Elige a la persona que comienza y el orden de los turnos que le siguen (le importa en lo absoluto tu sistema al noble mensajero que te escribe).

Las FASES de los turnos y sus versos, las puedes encontrar en el reverso.




LAS 4 FASES DE CADA TURNO

Preparas el INICIO (al voltear) y empiezas con un JUEGO ELEMENTAL. Dominas el siguiente material y luego lo del JUEGO REGULAR.

### 1. LA LOTERÍA


Concursa por un premio de la suerte, que tomas de la pila tras los dados. Si un dado (de los dígitos que obtienes) coincide con un número en tus manos, demuestra con tu carta que lo tienes y llévate la carta de regalo.



Tu límite de cartas es de nueve; descarta la que quieras si te excedes. Conserva el resultado de los dados; los usas en EL PRECIO DE TRASLADOS.

### 2. LA TRAVESÍA


Del sitio hexagonal en el que empiezas, escoges y te vas por un camino. Señala el recorrido por las piezas llevando tu conejo peregrino. Detente en el momento que tropiezas con una hexagonal en su destino.



Moverte de tu pieza es opcional; estudia las opciones del lugar. Si quieres expandir la travesía, contempla LOS TRASLADOS en las vías.

### 3. LA ADQUISICIÓN


Tu meta es visitar a la nobleza si nadie se ha apropiado de sus cartas. El mínimo en el pago por tenerlas es diez y de los palos de sus marcas. Se dejan zanahoria en las piezas que indican los conejos que las cargan.




Se pueden visitar las residencias sin pago por visita o consecuencias. Conserva lo que adquieras en tu mano y obtén EL INCREMENTO de inmediato.

### 4. EL INCREMENTO

Te toca, en el hexágono que esperas, la carta que prosigue de la pila. Si llegas con la pila ya desierta, baraja las del lote y recopila. Si sales del tablero o te «DESTIERRAS», el turno acabará sin recibirla.



Tu límite de cartas es de nueve; descarta la que quieras si te excedes. El turno se dará por terminado y el próximo comienza con los dados.



#### EL PRECIO DE TRASLADOS

Las vías con los símbolos de cartas te ofrecen un «traslado» de lugar. La suma de los dados es la tasa o el mínimo que tienes que pagar. Se pierde el sobrepago si te pasas. Los símbolos se pueden combinar.

#### EL PAGO CON CARTAS


Las cartas se «descartan» al usarse dejándolas a un lado de la mesa. Es 1 lo que cuentas por los ases y 10 por las reales o con letras. Recuerda, si es que gastas las reales, quitar tu zanahoria de sus piezas; y en vez de terminar en el descarte, regresan a la corte en la que empiezan.

#### LOS TRASLADOS

Es gratis desplazarte a los hexágonos por vías con sus vínculos continuos. Incluso las montañas (más abajo) las cruzas por el túnel o el montículo. En cambio, si utilizas los traslados, marcados a mitad de los polígonos, el precio es el fijado por los dados y pagas con las cartas de los símbolos.

#### TRASLADO POR PASADIZOS

Los bosques, las montañas y los ríos que ves en las imágenes de abajo, permiten que te cambies de camino cruzando por su centro en un atajo, marcado con los palos permitidos que pagas con tus cartas al cruzarlo.



#### TRASLADO CON COMERCIANTES

Los cruces te permiten transportarte, viajando por los mares o las tierras. Saldrás en el momento que lo pagues y anuncies el transporte que prefieras. Cabalgas por las tierras (sin pararte) moviéndote al hexágono que quieras; o sales (si es posible que te embarques) de un cruce con salida a las afueras y surcas tu trayecto por los mares entrando por alguna carretera.

#### TRASLADO CON COMODINES


Si pagas al pasar por las tabernas tendrás un comodín desocupado, que cargas y, al momento que requieras, lo montas y liberas de tu mano.

#### TRASLADO POR MADRIGUERAS

Si pagas en la entrada de las cuevas, irás a la que quieras de inmediato. Si quieres ahorrarte lo que cuesta, te metes al subsuelo por un rato; descansas por un turno y, a la vuelta, te sales por la cueva de tu agrado.


#### EL DESTIERRO

A veces te conviene que salieras, cayendo de un camino a las orillas. Ovílda EL INCREMENTO si lo hicieras y acaba con el turno a la deriva. Harás LA LOTERÍA en las afueras y entonces, al llegar LA TRAVESÍA, te metes al subsuelo a lo que esperas la vuelta en la que escoges la salida.



LOS PODERES DE CADA PALO

El JUEGO REGULAR es desafiante, con reglas que usarás en lo adelante. Descubre en los artículos restantes poderes y estrategias importantes.




### TRÉBOLES

Bastos

#### VOLAR ENTRE LAS TORRES (K)

Preséntate con «carta pasaporte», un trébol al lanzar LA LOTERÍA, y harás LA TRAVESÍA torre-a-torre si no lo sobrepasa lo que tiras. En cambio, si los dados son mayores, desplómate al DESTIERRO en las orillas. Igual el pasaporte lo recoges; y el premio, si un acierto se confirma.

Se puede completar la travesía, pagar la diferencia de los dados, con palos de la torre de partida que sirven de rescate autorizado. La carta pasaporte es permitida si vuelas de la torre de los bastos.




### PICAS

Espadas

#### ATACAR A LOS CONEJOS

Declárale la «guerra sin empates» a quien en el hexágono descansa. Si ganas con tus picas el combate, a ciegas le arrebatas una carta. Se lucha superando los ataques, sumándose las picas que descartas. Y cuando se le acaben los avances a quien se le derrota en la batalla, termina en el DESTIERRO en el instante y roban (si es la víctima que acampa).

Si robas una carta de nobleza, te toca EL INCREMENTO de tus cartas; devuélvele a la corte la que quieras si acaso te apoderas de tu cuarta.




### CORAZONES

Copas

#### PASEAR POR LOS PALACIOS (Q)

Anúnciate en la «entrada de las reinas» y espera que en la mesa te cuestionen: si cargas con su carta o con la cuenta de un mínimo de seis en corazones. Te expulsan al DESTIERRO si se quejan y niegas que tu suma se cerciore. Mas, antes de mostrar tus pertenencias, se exige de cualquiera que cuestione, que muestre previamente que las tenga, las cartas con las mismas condiciones. Pues, pierde lo que muestra y se DESTIERRA si pruebas que te acusa sin razones.

Tan solo acusarás a los viajeros si tienes tu conejo en el tablero.



### DIAMANTES

Oros

#### CANJEAR EN LAS PLAZAS (J)

Observa los «hexágonos de venta» con símbolos que indican intercambio. En estos, los diamantes se cajean por cartas descartadas de su palo. La plaza de diamantes es inversa, recibe de cualquiera por el pago. Recuerda que la pila se renueva con cartas que abandonan el mercado.

#### CANJEAR DONDE UN CONEJO

Ofrece un intercambio por diamantes, sin muestra de las cartas que se ofertan; y si a alguien le demuestran un chantaje, después del intercambio le DESTIERRAN.

Renueva tus partidas habituales jugando con las REGLAS OPCIONALES.

#### ASES PERSONALES

Tu «As», el que primero desembolses, descártalo y consérvalo en tu frente; pues éste se valora por un 11, y solo por un 1 tus siguientes.

#### ASES PERSONALES PERMANENTES

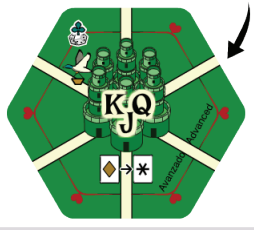
Recibe un complemento adicional del As desembolsado previamente, la cuenta de su palo es opcional y vale por un 1 permanente.

#### LLUVIA DE PREMIOS

Se puede reclamar LA LOTERÍA por múltiples aciertos y regalos, ya sea con las cartas que validas o incluso con un doble de los dados.

#### CIUDADELA AVANZADA

Se esperan corazones al entrar; canjeas lo que quieras con diamantes; y tréboles te llevan a volar (sin palos que sirvan de rescate).




#### RASTROS DE ZANAHORIAS

Podrás incrementar LA TRAVESÍA si está tu zanahoria en un lugar; pues puedes, en el turno que visitas, salirte sin parar a descansar.

#### CARTAS CORTAS

Se juega con un palo por conejo y un set de carreteras a su vez; con tres participantes, por ejemplo, un palo se elimina con un set.




#### VALORES PATRIARCALES

Valoras a los Ases por 14; los reyes, es por 13 que valoras; las reinas, subvalóralas por 12; y es 11 (menos precio) por las jotas.

#### MANOS MÍNIMAS

Las cartas en tu mano y su manejo te retan con juego de escasez; tu límite de cartas es pequeño, pues cargas con un máximo de seis.



Lenino S.A.S. © 2024

Descubre contenido y tutoriales.  
jackrabbits.lenino.net  
Taguéanos, suscríbete y comparte.  
@lenino.jackrabbits