

FINAL INTERNSHIP REPORT

01 Major activities

02 Main results

03 Skills acquired

01 Major activities

02 Main results

03 Skills acquired

Brief

Research

Ideating & design

Prototyping

Coding

Methodology

Brief

In this project the mission was to redesign *Slow news* digital platform. *Slow news* is among the winner of the Innovative journalism fund promoted by the *European Journalism Centre*¹. As a part of the International slow journalism movement, the three owners and journalists, are promoting values and actions towards a more conscious and slow journalism. They are against the toxic news mainstream, and are instead offering their customers highly validated stories and information which the readers can follow up in forms of series.

Research

In our research we covered a vast collection of other media outlets and longform, story telling websites to get inspiration from. We also created a Media outlets mapping with an infographic design in order to communicate and discuss our findings with the client.

Ideating & design of:

- Typography
- Colours
- Logo
- Icons
- Illustrations
- User flows
- UX & Layouts
- Prototyping
- Infographics & Chart dashboard

Prototyping

Prototyping took place in the tool Sketch² where we could easily share and co-work on the different flows through the extension Plant².

Coding

Performing frontend development using HTML, CSS, Less², and Skeleto².

Methodology

Throughout the project we engaged the client continuously through co-design sessions where we not only shared our decisions and choices, but also involved them in the design process, shared our concerns, listened to their opinions and concerns, and decided together. It is of high importance that the client have strong feelings for their brand and 'fall in love with it'. By engaging them from the beginning to the end their brand will be a part of them.

1. <https://ejc.net/>

2. See slide 48 for more information and source links

01 Major activities

02 Main results

03 Skills acquired

Project Brief

Research

Ideating & design

Prototyping

Infographics

Coding

Slow news is a newspaper owned by three journalists whose main object is to distribute highly validated stories with the possibility for the readers to follow up on topics by structuring them into series.

Their wish is to shape up their digital presentation of their products as well as their branding and user experience.

Products they are offering are subscriptions of different forms, journalistic content in form of articles grouped into series and subjects, courses, as well as offering engagement to their audience.

Their aim is not to change their site entirely. They are still fond of their red colour for instance, and want to be recognized by their current readers and participants.

However, they would like a more catchy look, especially for their most recent project *Il mondo nuovo*. And it is important for them to improve the user experience in forms of user flows, so that the users easily can find what they want.

Our aim is also to make it easy for the client, to have the order of the content changed. Thus , they can easily put emphasis on certain projects or articles over a time period when needed.

Research

Below the list of analyzed media outlets:

Artsy

Avaunt

The Economist

Eye on Design

Frieze

Internazionale

Linkideeperlatv

Medium

Netflix

New York Times

NZHerald

Port

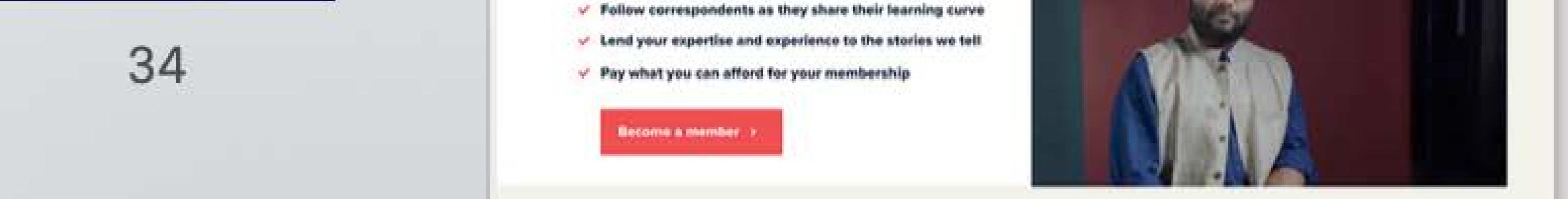
Psyche

South China Morning Post

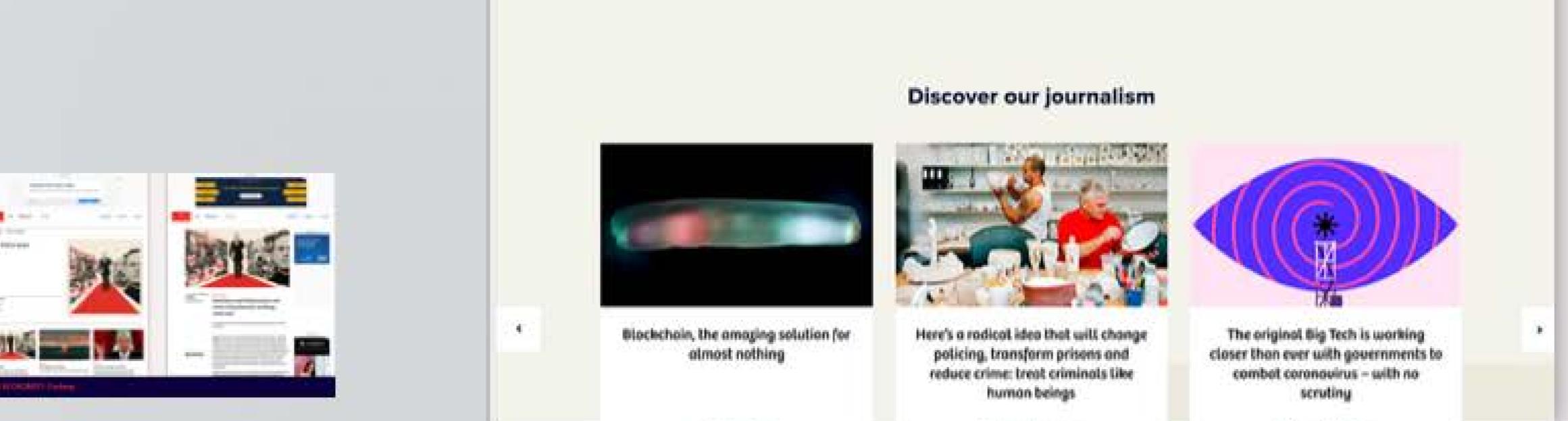
The Correspondent

WePresent

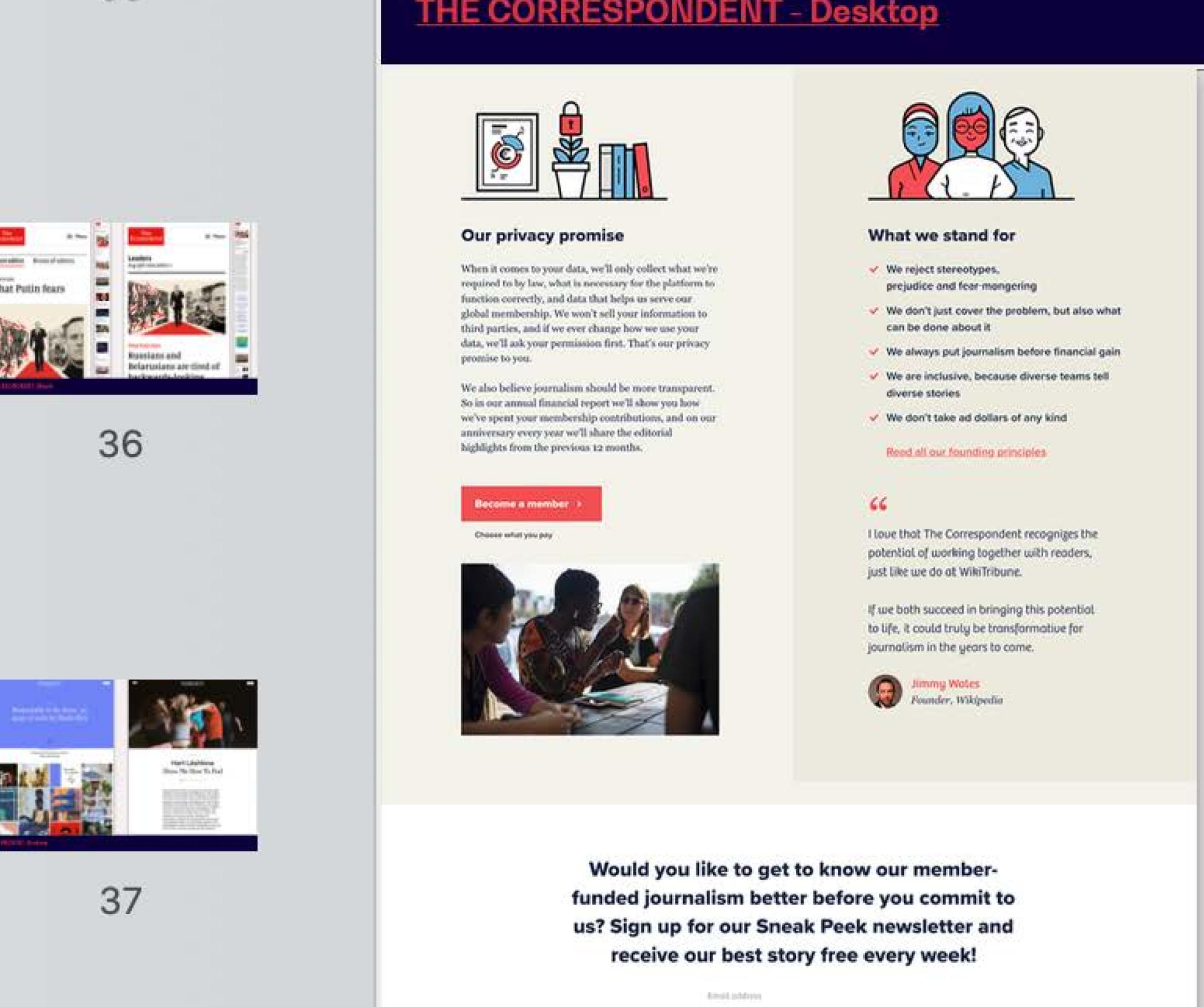
34



35



36

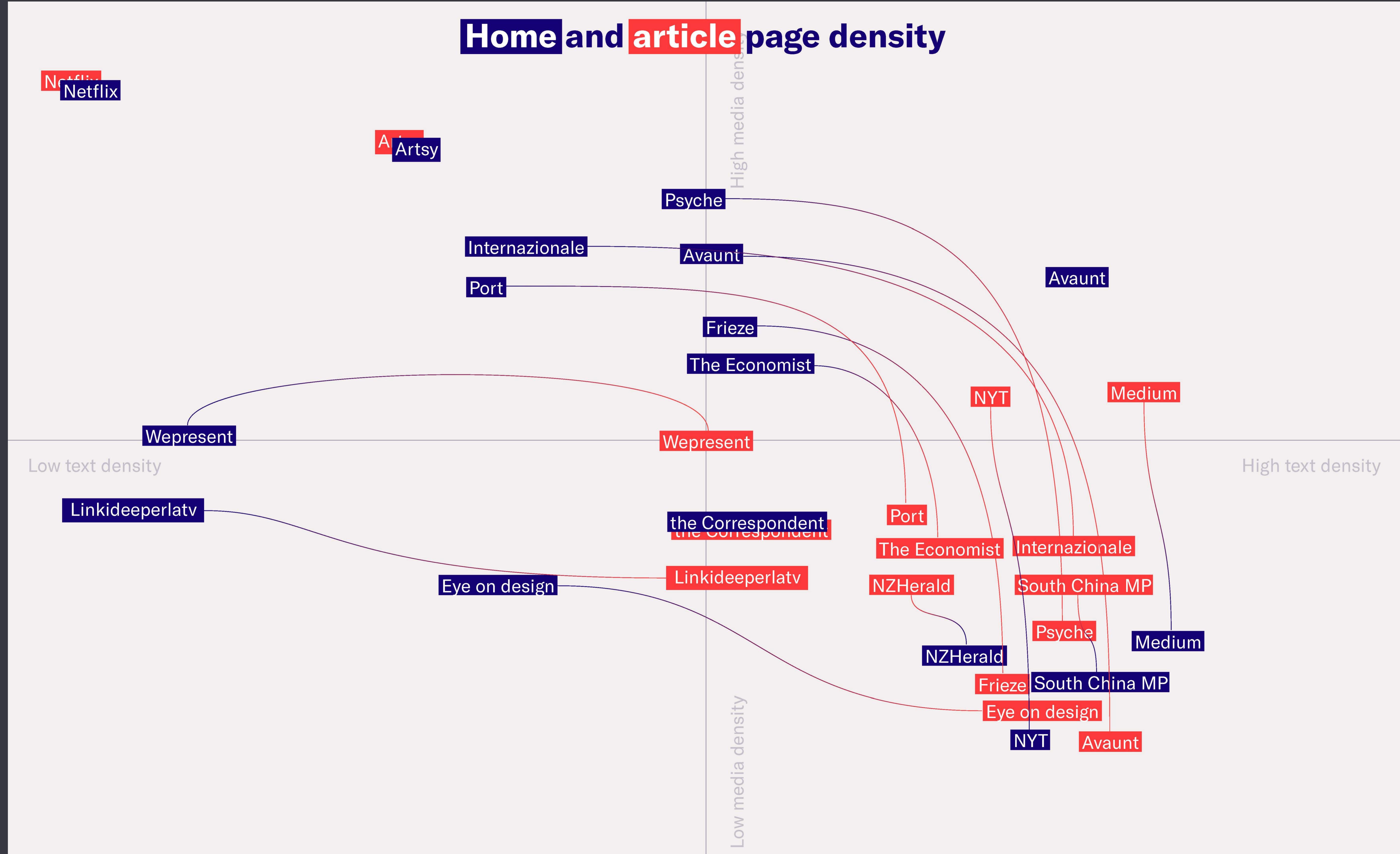


37



38





IBM Plex Sans Condensed

Headings

Inter

Sub-headings/ highlighted text/ paragraphs/
captions/ buttons/menus

POLIZIA, PRIGIONE, SICUREZZA DEI CITTADINI

Ma non ha davvero senso parlare di polizia senza aggiungerci l'aggettivo moderna e senza parlare dello Stato di diritto e delle Costituzioni moderne. Il motivo è molto semplice: fino alla nascita delle democrazie così come le conosciamo, il potere del sovrano – qualunque fosse la sua natura – era ritenuto al di sopra di qualsiasi limite e controllo.

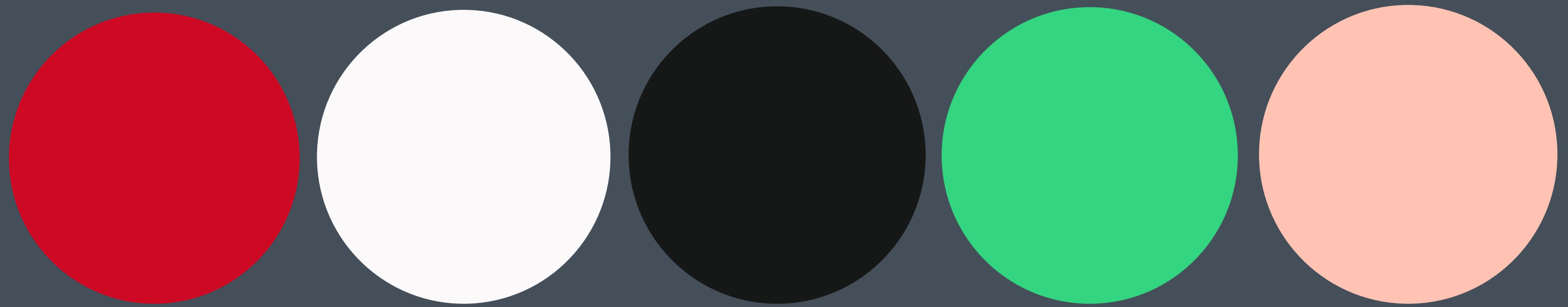
Georgia

Headings/ Subheadings and paragraphs when the serif options is selected

Questione di punti di vista

Ma non ha davvero senso parlare di polizia senza aggiungerci l'aggettivo moderna e senza parlare dello Stato di diritto e delle Costituzioni moderne. Il motivo è molto semplice: fino alla nascita delle democrazie così come le conosciamo, il potere del sovrano – qualunque fosse la sua natura – era ritenuto al di sopra di qualsiasi limite e controllo.

Colours



Slow News.

Icons

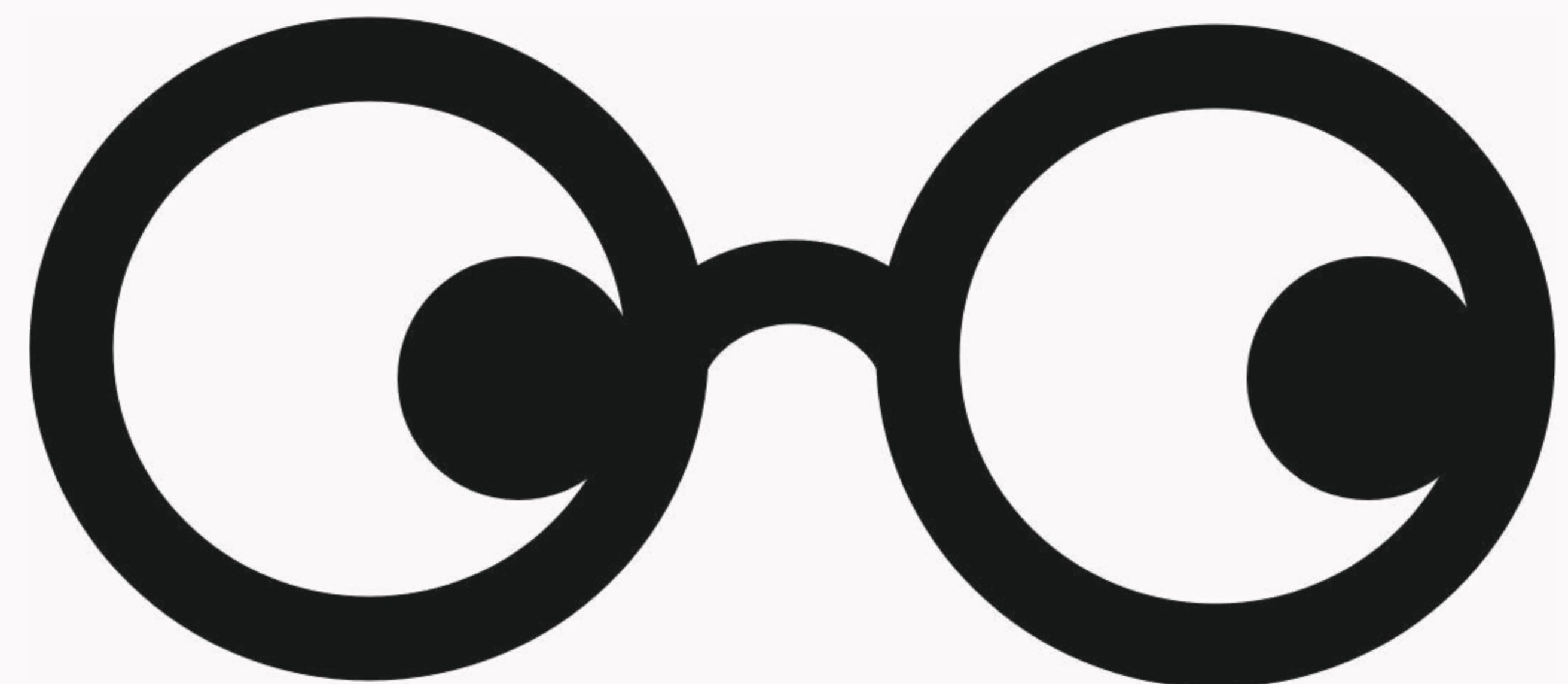


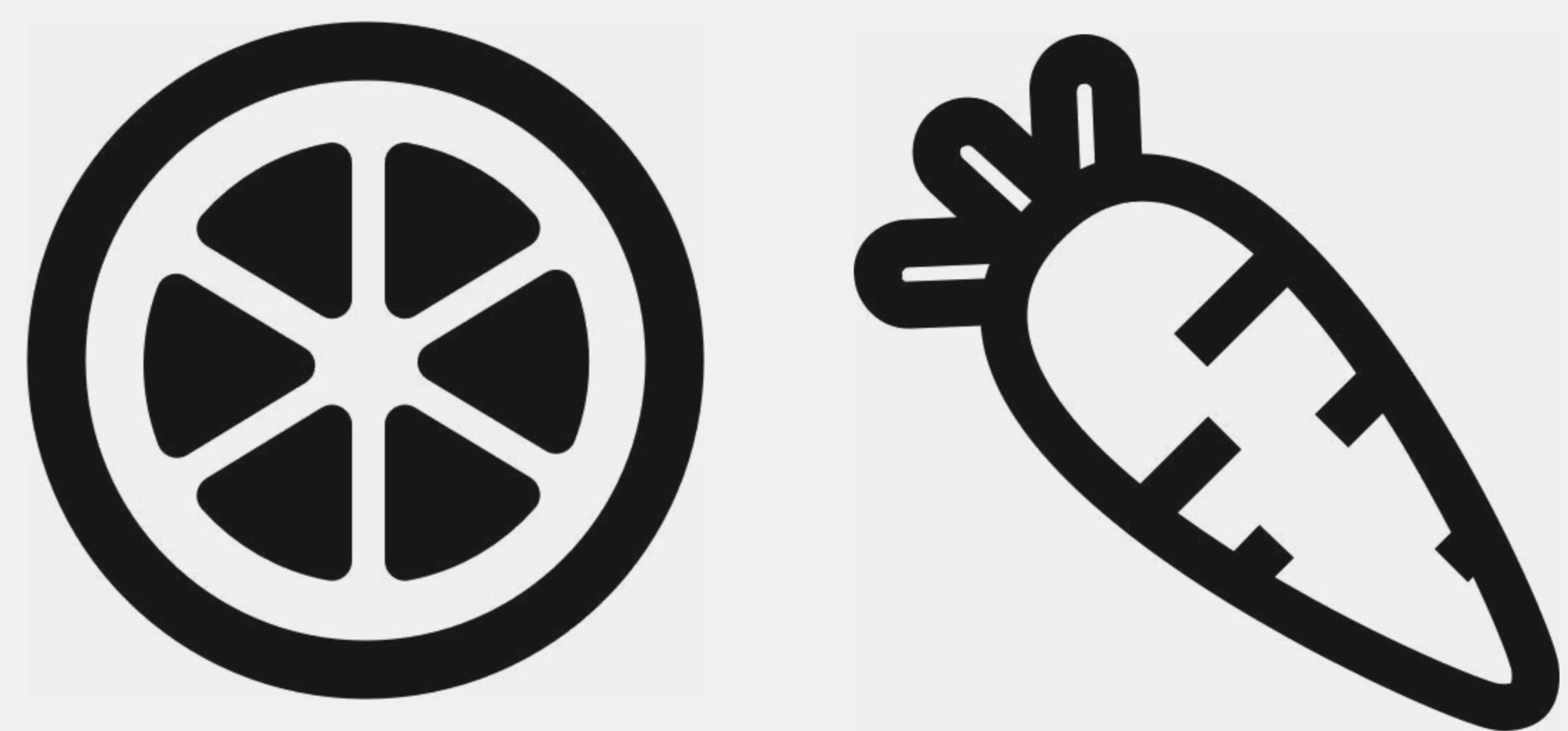
The idea was to find a subtle and direct style for the illustrations so that they can be used almost as icons. We don't want them to take too much attention away from the other items on the site. We also tried some alternatives where we are picking up some of their previous styles but yet in a more vectorized way to make them more neutral.



Illustrations







The layouts have a module-based design, which means that the clients can easily have the content placed in different orders and set ups.

For a series-modules for instance there are the options of full screen-width, half screen-width, half screen-height, or one third of screen.

The user can easily navigate through the site, finding more suggestions of what to read, and most importantly have a full overview of all articles in a series without having to flip back and forth between the site pages.

In sketch we created a symbol/component for each module so that if a style needed to be updated within it, the change was updated on all places where this module are used throughout the entire sketch file.

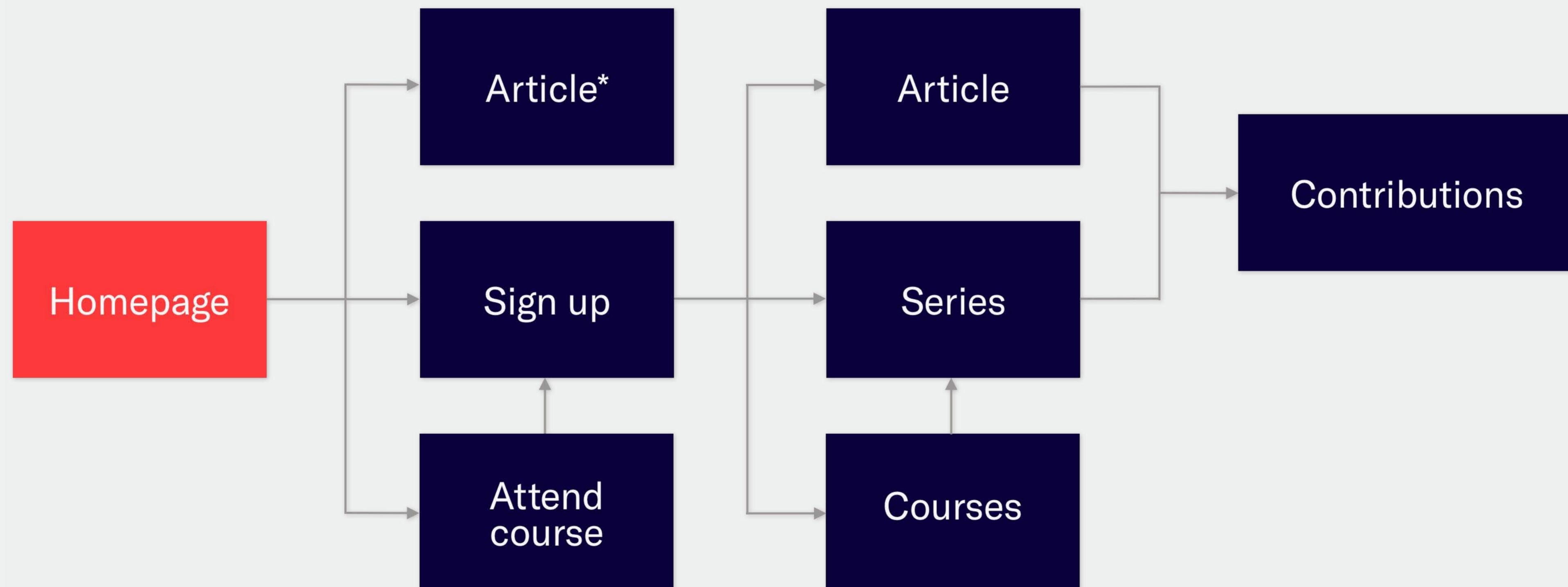
Slow news is also, to some extent, having one branding and look per series. And with the modules setup, the different series can keep their individual branding throughout the site. That is, they have their own colour and typography, which makes it easy for the user to find a certain series and to remember the look of it when returning to *Slow news'* digital newspaper.

For the readers to be able to follow up on topics in forms series, is an important and innovative factor that influences our user flows and layout design a lot. We used *Netflix* as an inspiration were this feature is highly optimized.

1. netflix.com

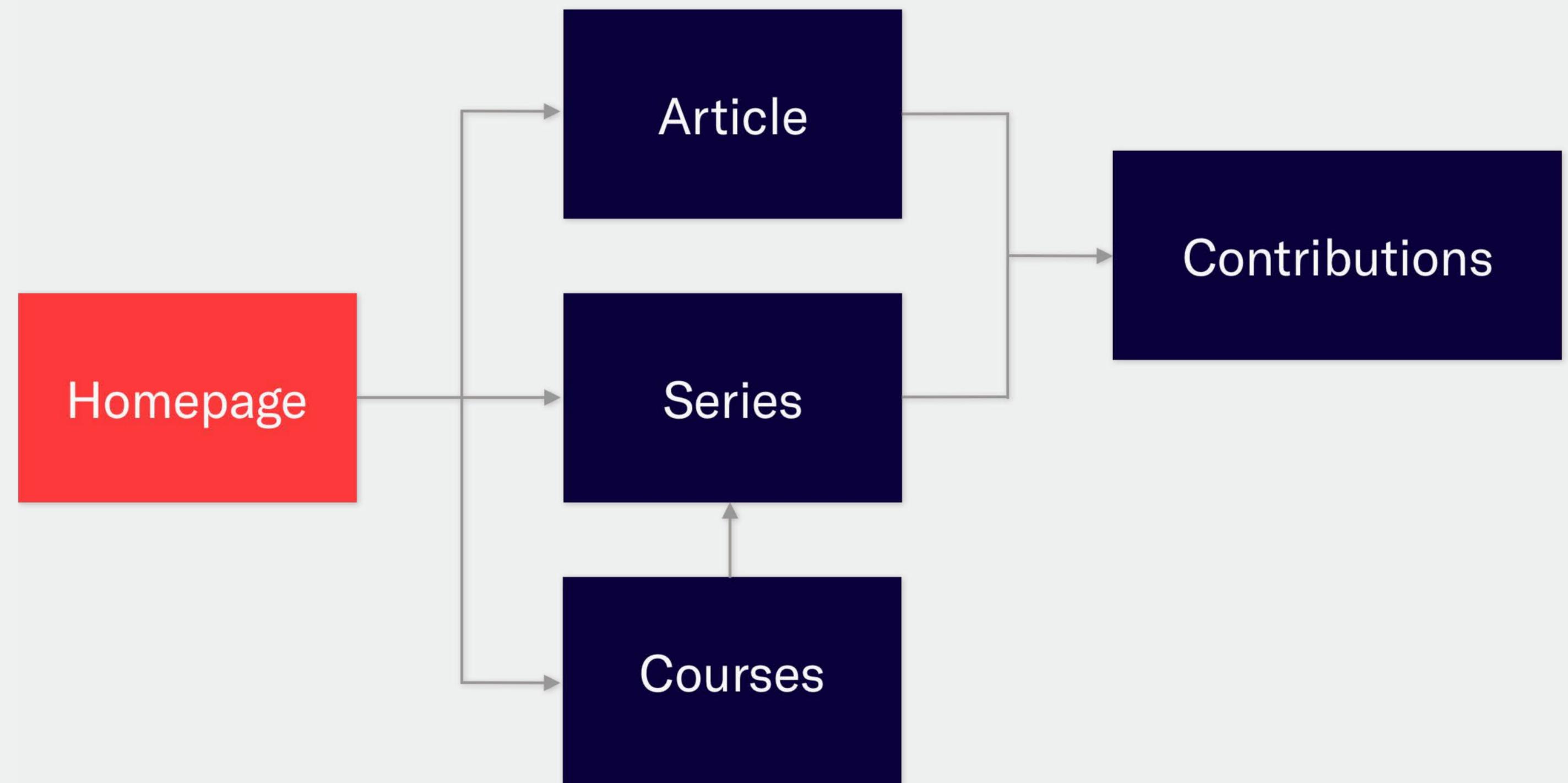
Main User flows

Non-members



Main User flows

Members



Prototyping & Layouts

Examples of series modules

ANDREA COCCIA

IL MONDO NUOVO

Il mondo nuovo è uno straordinario e lungimirante romanzo di Aldous Huxley. Il romanzo era distopico. In queste serie, invece, noi puntiamo dritti dritti all'utopia. Insieme.

10 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, [+ ↴](#)

09 tortor mauris. [+ ↴](#)

08 Nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus. [+ ↴](#)

07 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, [+ ↴](#)

06 tortor mauris condimentum. [+ ↴](#)

05 Fermentum massa justo sit amet risus. [+ ↴](#)

04 Aenean lacinia bibendum nulla sed [+ ↴](#)

03 consectetur. [+ ↴](#)

02 Fermentum massa justo sit amet risus. [+ ↴](#)

Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo.

[VAI ALLA SERIE](#)

ANDREA COCCIA

IL MONDO NUOVO

Il mondo nuovo è uno straordinario e lungimirante romanzo di Aldous Huxley. Il romanzo era distopico. In queste serie, invece, noi puntiamo dritti dritti all'utopia. Insieme.

DI MATTIA FONZI E ANDREA MANCINI

Il mondo nuovo

Donec sed odio dui. Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, tortor mauris condimentum nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus. Duis mollis, est non

10 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, [+ ↴](#)

09 tortor mauris. [+ ↴](#)

08 Nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus. [+ ↴](#)

07 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, [+ ↴](#)

06 tortor mauris condimentum. [+ ↴](#)

05 Fermentum massa justo sit amet risus. [+ ↴](#)

04 Aenean lacinia bibendum nulla sed consectetur. [+ ↴](#)

03 Fermentum massa justo sit amet risus. [+ ↴](#)

02 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, [+ ↴](#)

01 tortor mauris condimentum. [+ ↴](#)

Episodio - 03

12 SETTEMBRE 2020

Donec ullamcorper nulla non metus auctor fringilla. Cras justo odio, dapibus ac facilisis in, egestas eget quam. Duis mollis, est non commodo luctus, nisi erat porttitor ligula, eget lacinia odio sem nec elit. Maecenas sed diam eget risus varius blandit sit amet non magna.

[LEGGI](#) [+ ↴](#)

Examples of series modules



The image shows a landing page with a red header and a white content area below it. The red header features a quote at the top, followed by a large white title 'manifesto' and a small black button labeled 'LEGGI IL NOSTRO MANIFESTO'. The white content area contains sections for 'Slow News' information, legal details, and links to privacy and cookie policies.

Crediamo che il giornalismo sia un servizio,
non un prodotto.

manifesto

LEGGI IL NOSTRO MANIFESTO

Slow News.
Insieme, un altro giornalismo è possibile.

Registrazione n°43 dell'8 febbraio 2016
presso il Tribunale di Milano. ISSN: 2499-4928.
Edito da Slow News StP Srl
via Eugenio Carpi 23, 20131 Milano.
CF e PI: 09962490968.

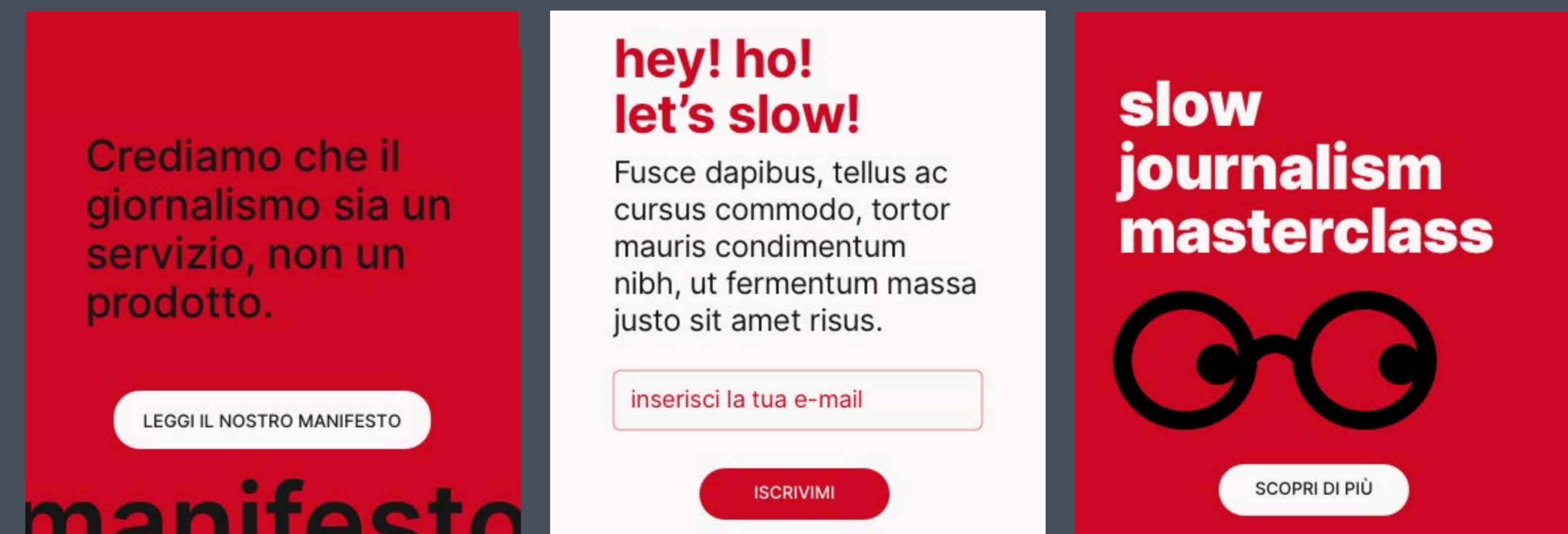
Il direttore responsabile è Alberto Puliafito.
Mail: info[at]slow-news.com
Pec: slownewssrl[at]legalmail.it

Abbiamo a cuore anche il concetto di diversity
nel giornalismo (e nella società).
E poi pensiamo che il giornalismo debba essere
al servizio della comunità.

Vuoi scoprire di più sulla filosofia del nostro
progetto? Ecco qui: che cos'è lo slow journalism?
E qui, invece, parliamo di come facciamo quando
commettiamo errori (dal refuso in poi).

Qui puoi leggere la nostra privacy policy.
Qui puoi leggere la nostra cookie policy.

Abbiamo a cuore la tua privacy e pensiamo che
non sia solo una questione di farti leggere una
policy. Ecco perché ti spieghiamo come
difenderla.



The image shows a dark-themed mobile application prototype. At the top left, it says "DI MATTIA FONZI E ANDREA MANCINI". The title "IL MONDO NUOVO" is prominently displayed in large white letters. A close button (an "X" in a circle) is at the top right. Below the title is a short text snippet: "Donec sed odio dui. Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, tortor mauris condimentum nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus. Duis mollis, est non". On the left side, there's a vertical list of numbered items from 02 to 10, each starting with "Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo," followed by a short description. In the center, there's a thumbnail image of a green lawn with a small white structure in the background. The thumbnail has a blue header bar with the text "IL MONDO NUOVO" and a white footer bar with the text "Fermentum massa justo sit amet risus.". To the right of the thumbnail, the episode title "Episodio - 03" and the date "12 SETTEMBRE 2020" are shown. Below this, there's a text snippet: "Donec ullamcorper nulla non metus auctor fringilla. Cras justo odio, dapibus ac facilisis in, egestas eget quam. Duis mollis, est non commodo luctus, nisi erat porttitor ligula, eget lacinia odio sem nec elit. Maecenas sed diam eget risus varius blandit sit amet non magna.". At the bottom right of the thumbnail, there are three icons: a white circle with "LEGGI", a white circle with a plus sign, and a white circle with a downward arrow.

DI MATTIA FONZI E ANDREA MANCINI

IL MONDO NUOVO

Donec sed odio dui. Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, tortor mauris condimentum nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus. Duis mollis, est non

10 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo,

09 tortor mauris.

08 Nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus.

07 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo,

06 tortor mauris condimentum.

05 Fermentum massa justo sit amet risus.

04 Aenean lacinia bibendum nulla sed consectetur.

03 Fermentum massa justo sit amet risus.

02 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo,

Episodio - 03

12 SETTEMBRE 2020

Donec ullamcorper nulla non metus auctor fringilla. Cras justo odio, dapibus ac facilisis in, egestas eget quam. Duis mollis, est non commodo luctus, nisi erat porttitor ligula, eget lacinia odio sem nec elit. Maecenas sed diam eget risus varius blandit sit amet non magna.

LEGGI

+

↓

ANDREA COCCIA

IL MONDO NUOVO

Il mondo nuovo è uno straordinario e lungimirante romanzo di Aldous Huxley. Il romanzo era distopico. In queste serie, invece, noi puntiamo dritti dritti all'utopia. Insieme.

12 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo.  

11 Tortor mauris.  

10 Nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus.  

09 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo,  

08 tortor mauris condimentum.  

07 Fermentum massa justo sit amet risus.  

06 Aenean lacinia bibendum nulla sed consectetur.  

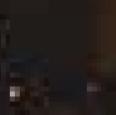
[VAI ALLA SERIE](#)

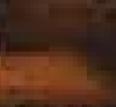
ANDREA COCCIA

REALISMO AUTOMOBILISTA

L'automobile è tutto, è ovunque, è sempre. Ma la realtà in cui viviamo non assomiglia per niente a quella promessa dal sogno di libertà che per decenni l'industria dell'auto ci ha continuato a fare.



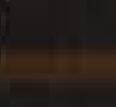
12 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo.  

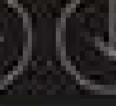
11 Tortor mauris.  

10 Nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus.  

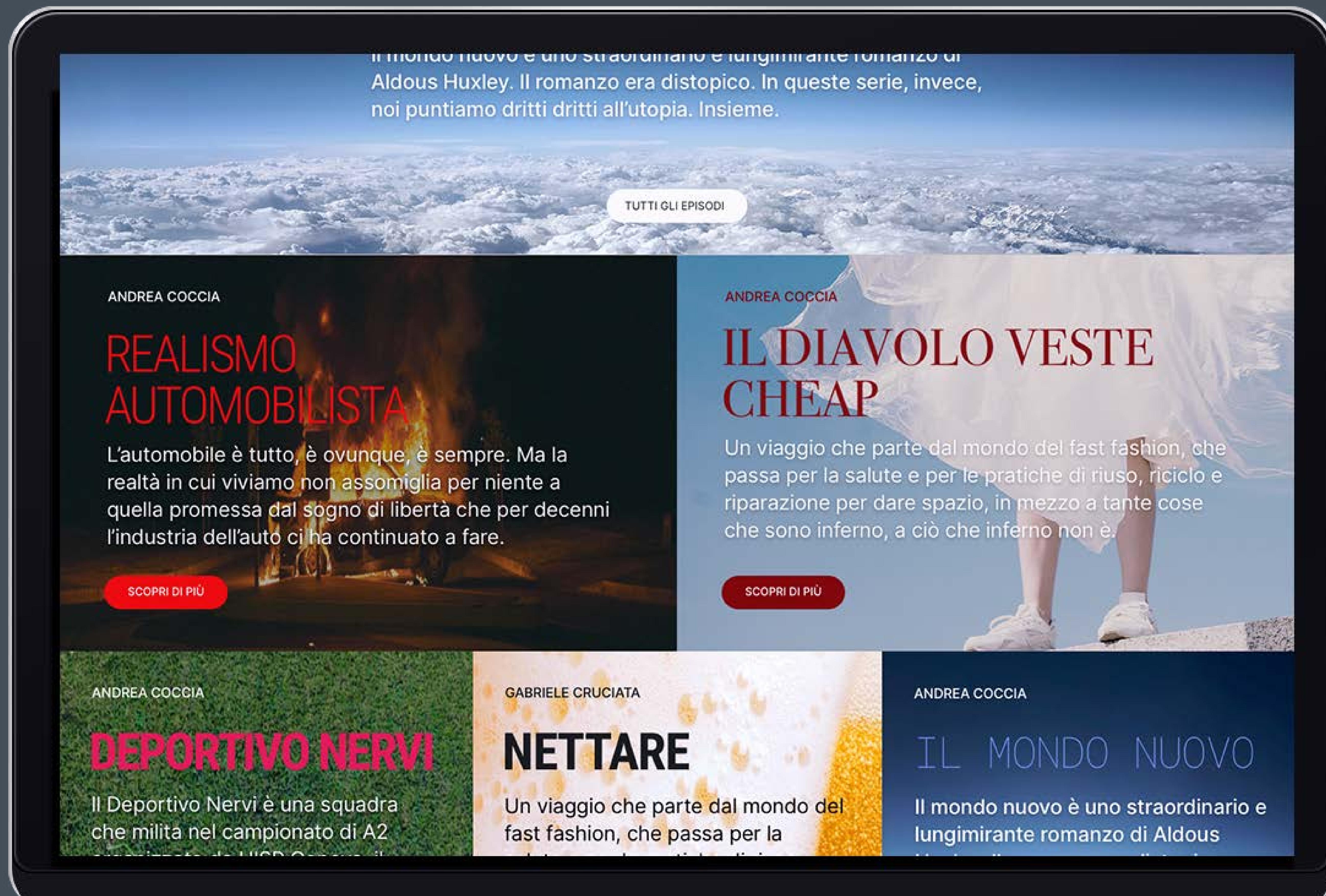
09 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo,  

08 tortor mauris condimentum.  

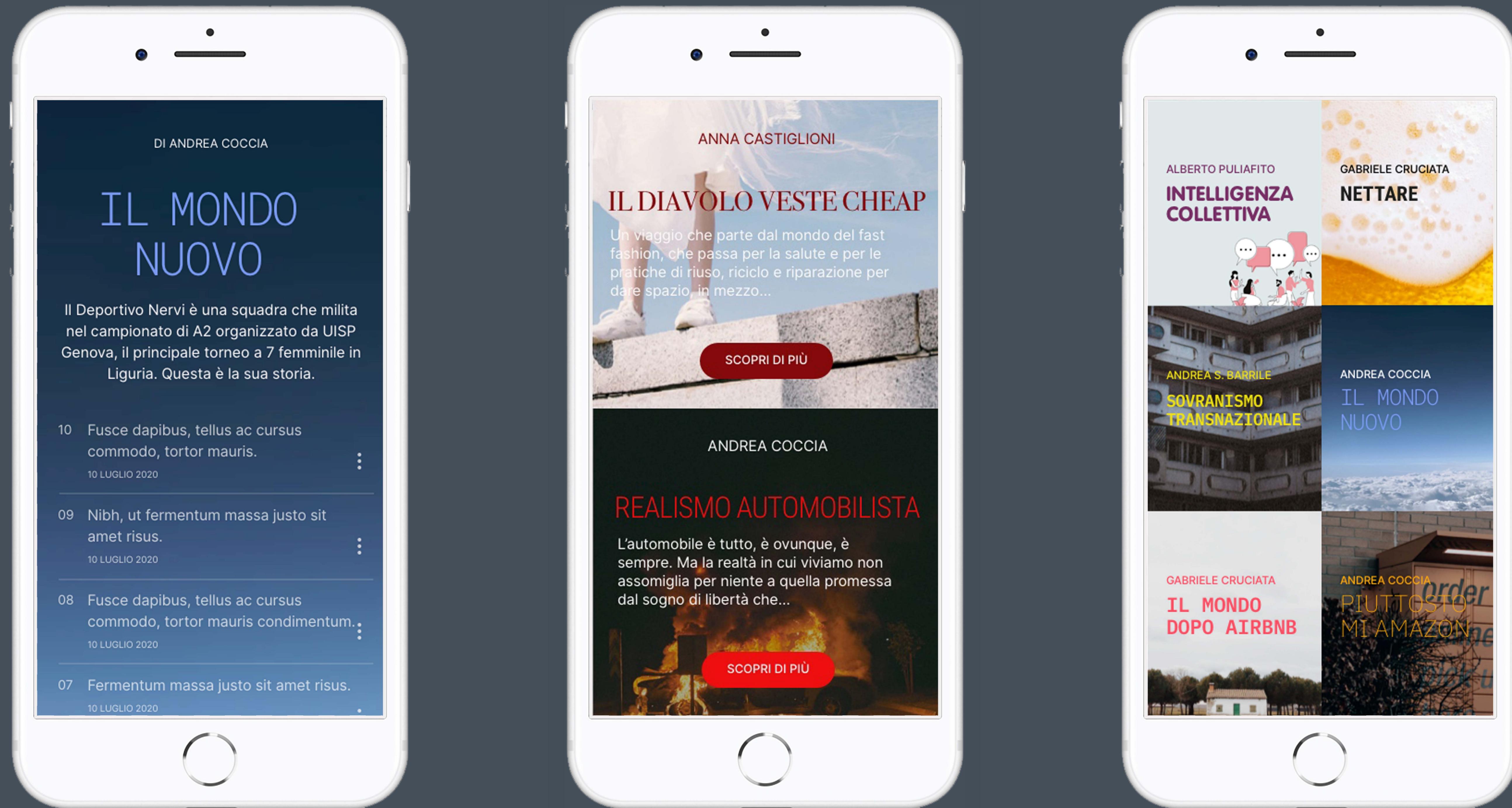
07 Fermentum massa justo sit amet risus.  

06 Aenean lacinia bibendum nulla sed consectetur.  

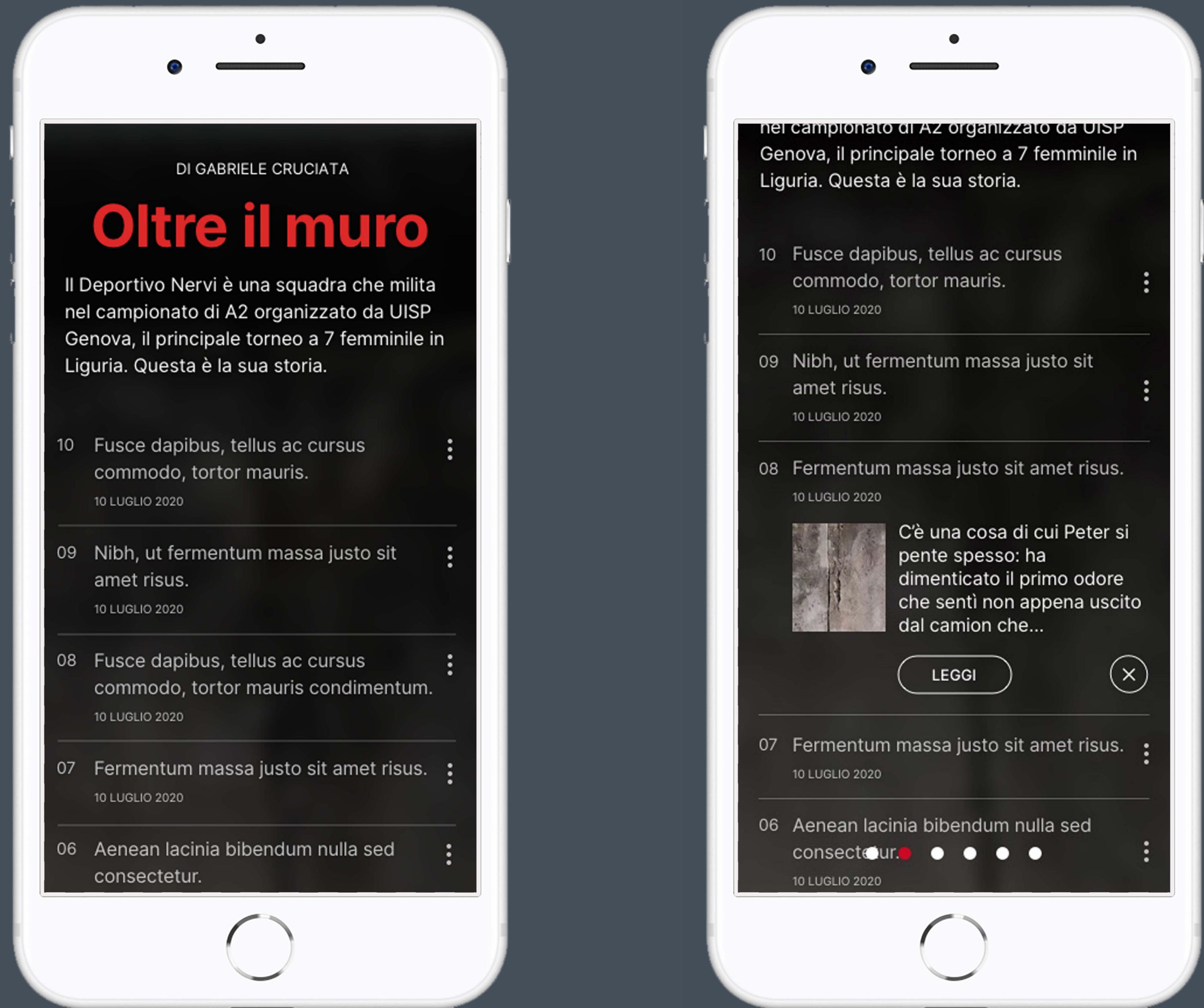
[VAI ALLA SERIE](#)



Examples of modules



Examples of series modules



Examples of modules





Slow News Master Class



Un altro giornalismo è possibile

È arrivata la master class di Slow News. Otto ore di strumenti, strategie, approcci e metodi per chi crede vuole popolare il mondo di informazioni sana, approfondita, e trasparente.

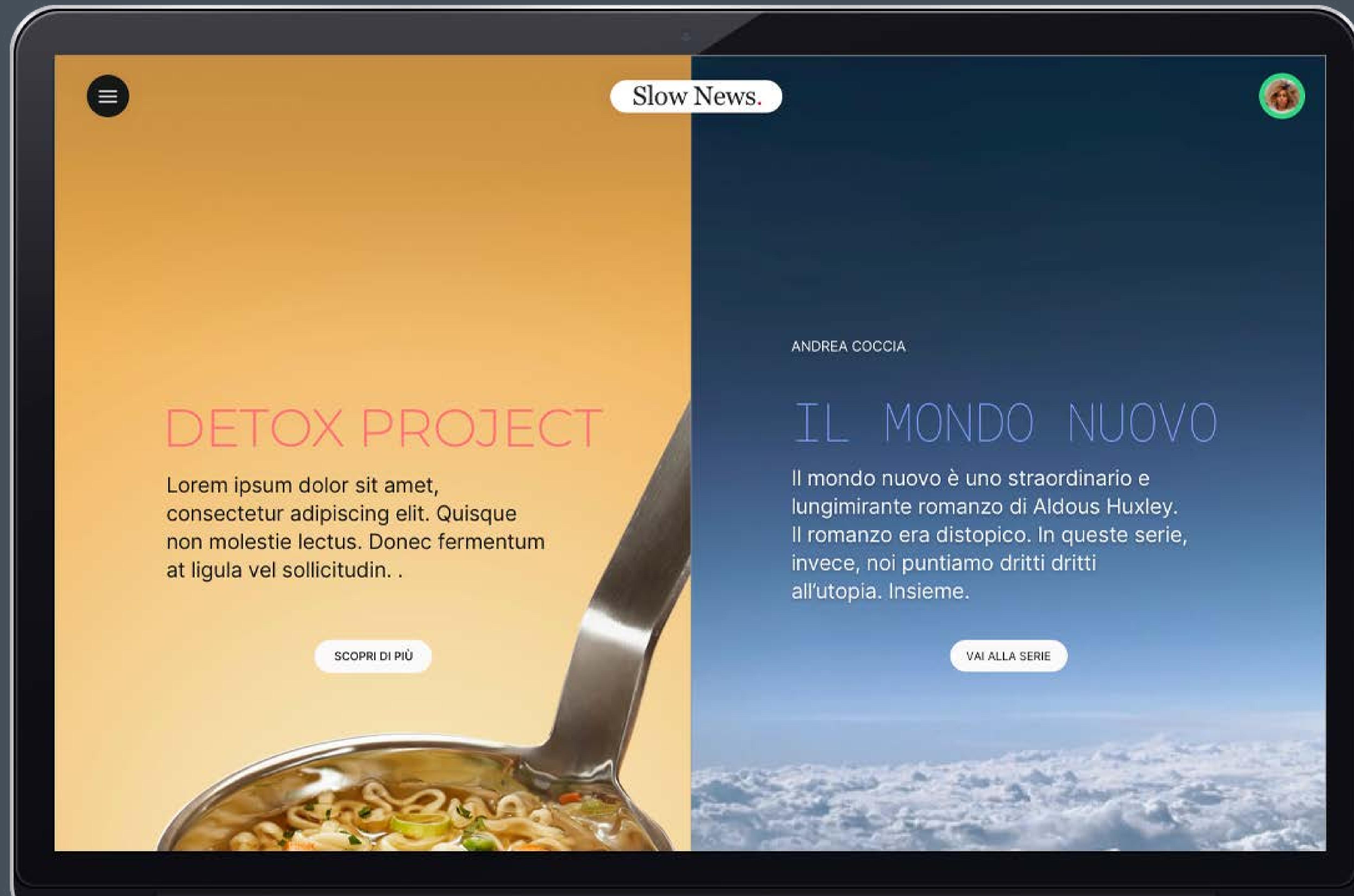
[SCOPRI](#)

• • • • •

The image shows a smartphone displaying a website for "Slow News.". The top navigation bar includes a menu icon, the text "Slow News.", and a user profile picture. The main headline is a large, bold, red text: "nuovo a slow news? parti da qui!". Below it is a subtitle: "Sostieni un giornalismo sano, approfondito, senza pubblicità. È possibile! basta volerlo!".

The page is divided into several sections:

- A red button with the text "Leggi il nostro manifesto." and a decorative pattern of horizontal black bars below it.
- A red card with the text "Il mondo nuovo, la prima serie sul mondo post-covid, gratis, per te!" and a yellow hand cursor icon pointing towards it.
- A red card with the text "Ogni settimana, le questioni più importanti sulle quali riflettere." and a decorative graphic of three overlapping black circles at the bottom.



Slow News.

chi siamo
manifesto
filosofia
the slow journalism international network
slow news. a documentary

il mondo di Slow News
l'archivio delle serie
slow journalism masterclass
proponici una serie
forever news

consectetur adipiscing elit. Quisque non molestie lectus. Donec fermentum at ligula vel sollicitudin.. .

SCOPRI DI PIÙ

lungimirante romanzo di Aldous Huxley. Il romanzo era distopico. In queste serie, invece, noi puntiamo dritti dritti all'utopia. Insieme.

VAI ALLA SERIE



The image shows a smartphone displaying a news article. The screen is white with black text and features a large, dark, textured image of a concrete wall at the top. On the left side of the screen, there is a sidebar with a circular profile picture of a man with glasses and a dark t-shirt. Above the profile picture, the text 'OLTRE IL MURO' is in a small red box, followed by 'La caduta' in bold black, 'EP #2/12', '12 SETTEMBRE - 2020', and 'di Gabriele Cruciat'. Below the profile picture is a vertical column of five red circular icons with letters: 'A', 'A', 'S', 'S', 'U', 'U', '+', and a downward arrow. A yellow dot is visible on the left edge of the phone.

La Caduta

C'è una cosa di cui Peter si pente spesso: ha dimenticato il primo odore che sentì non appena uscito dal camion che lo aveva portato illegalmente in Germania Ovest. «Immagino che quello per me fosse l'odore della libertà, ma forse ero troppo preso da tutto il contesto per farci caso. È un grande rimorso» dice sconsolato in

La sua vita oltre il Muro cambia velocemente. È obbligato a perdere i contatti coi suoi amici e con i parenti rimasti nell'Est e a costruirsi una vita nuova nel mondo democratico, che conosce poco. Del resto non aveva pianificato quella fuga. Racconta che la sua salvezza fu avere il

OLTRE IL MURO

La caduta

EP #2/12
12 SETTEMBRE - 2020
di Gabriele Cruciatà



A
A
S
S
U
U
+ ↓

La Caduta

C'è una cosa di cui Peter si pente spesso: ha dimenticato il primo odore che sentì non appena uscito dal camion che lo aveva portato illegalmente in Germania Ovest. «Immagino che quello per me fosse l'odore della libertà, ma forse ero troppo preso da tutto il contesto per farci caso. È un grande rimorso» dice sconsolato in volto.

La sua vita oltre il Muro cambia velocemente. È obbligato a perdere i contatti coi suoi amici e con i parenti rimasti nell'Est e a costruirsi una vita nuova nel mondo democratico, che conosce poco. Del resto non aveva pianificato quella fuga. Racconta che la sua salvezza fu avere il padre ad Hannover, nell'Ovest.

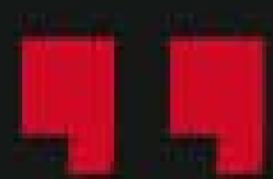
The image shows a dark mode prototype of an article page. At the top is a large, textured photograph of a concrete wall with vertical cracks. Below it is a dark header area containing the title 'La Caduta' in large white letters. To the left of the title is a sidebar with the text 'OLTRE IL MURO', the title 'La caduta', 'EP #2/12', the date '12 SETTEMBRE - 2020', and the author 'di Gabriele Cruciatà'. Below this is a circular profile picture of a man with glasses. To the right of the sidebar is a large block of Italian text. At the bottom of the sidebar are several red and white buttons with icons and letters (A, A, S, S, U, U, +, ↓). A small yellow dot is visible on the far left edge of the screen.

La Caduta

C'è una cosa di cui Peter si pente spesso: ha dimenticato il primo odore che sentì non appena uscito dal camion che lo aveva portato illegalmente in Germania Ovest. «Immagino che quello per me fosse l'odore della libertà, ma forse ero troppo preso da tutto il contesto per farci caso. È un grande rimorso» dice sconsolato in volto.

La sua vita oltre il Muro cambia velocemente. È obbligato a perdere i contatti coi suoi amici e con i parenti rimasti nell'Est e a costruirsi una vita nuova nel mondo democratico, che conosce poco. Del resto non aveva pianificato quella fuga. Racconta che la sua salvezza fu avere il padre ad Hannover, nell'Ovest.

Gabriel invece, dopo esser stato prelevato dai poliziotti nell'ufficio in cui lavorava vicino Dresda, viene portato nel carcere politico di Cottbus, a soli 30 km dal confine polacco, a sud di Berlino. Vi trascorrerà un anno del quale non ha molti ricordi se non un inizio traumatico.

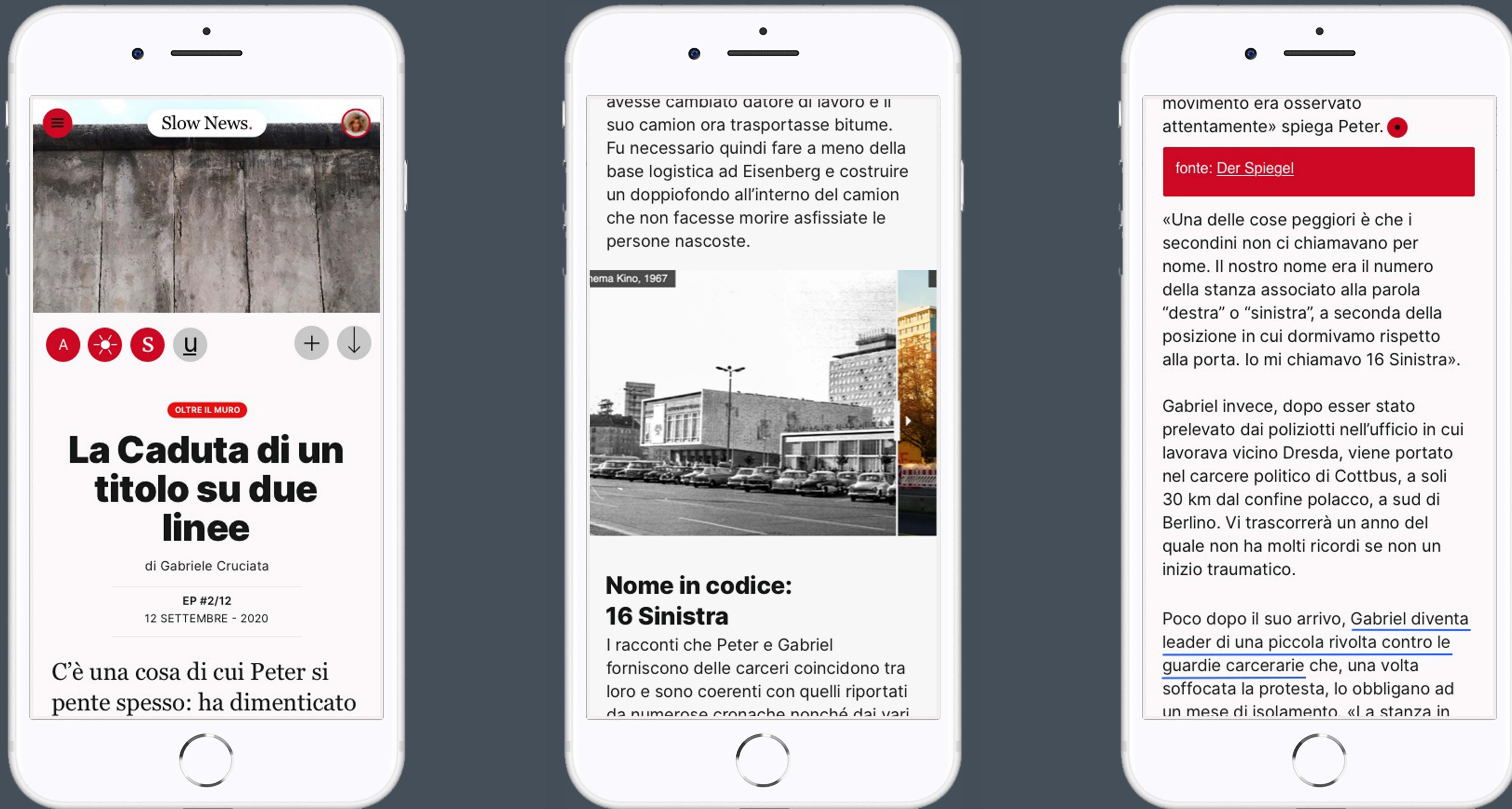


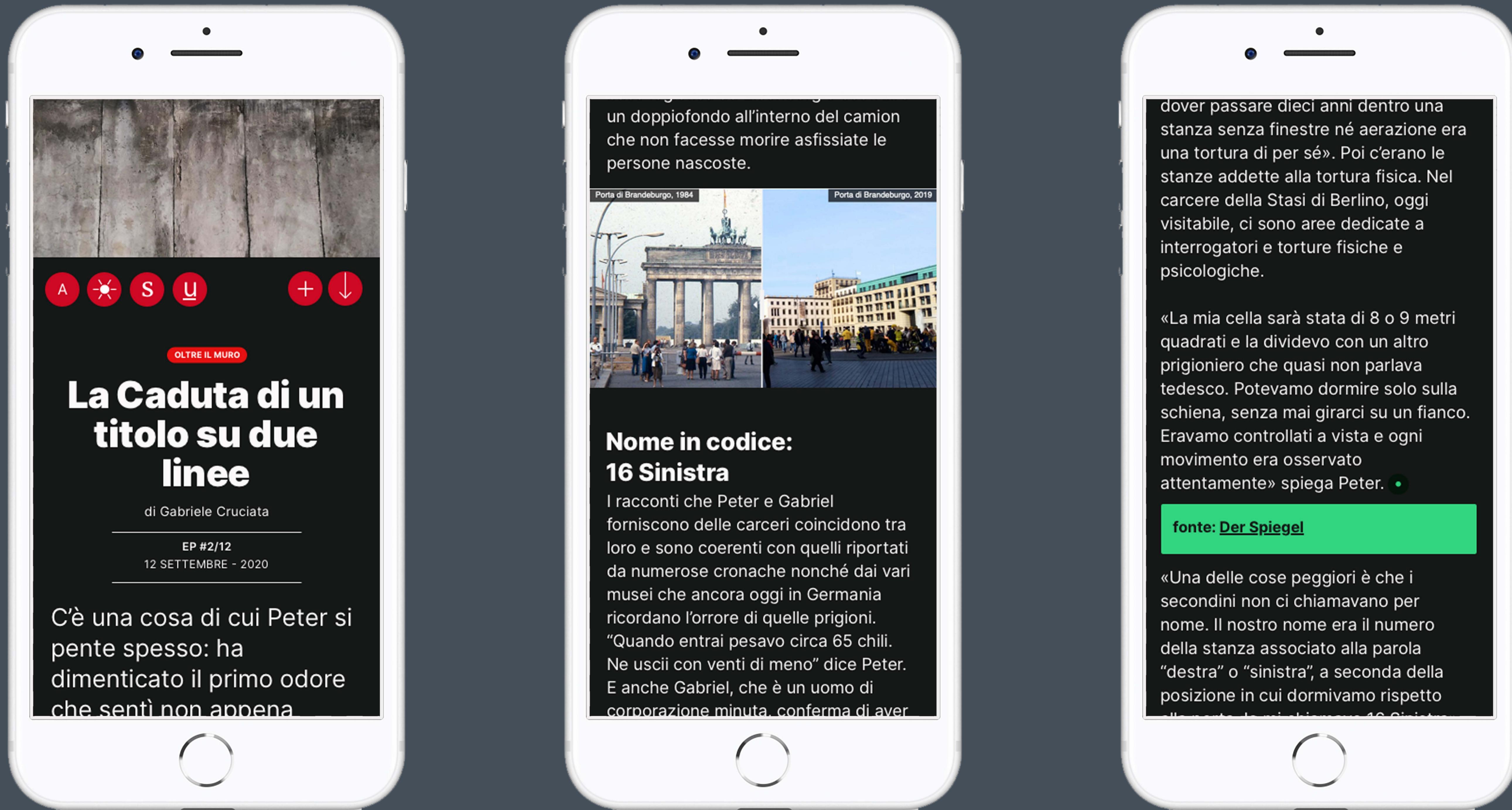
Io ero uno spirito libero, e soprattutto ero stato arrestato per aver chiesto al Governo di rispettare le carte che avevano firmato. Era tutto assurdo per me.

Poco dopo il suo arrivo, Gabriel diventa leader di una piccola rivolta contro le guardie carcerarie che, una volta soffocata la protesta, lo obbligano ad un mese di isolamento. «La stanza in cui mi portarono era un parallelepipedo stretto e altissimo, senza finestre né luce naturale e con le pareti insonorizzate» dice. «Per un mese l'unico suono che ho sentito è stato il portellino che aprivano due volte al giorno per darmi da mangiare, oltre a quello del mio stomaco e del mio cervello. Credevo che sarei impazzito».

[Leggi di più su un articolo precedente di Radio Radicale](#)







The image shows a smartphone displaying a user profile page. At the top right is a circular profile picture of a person with a green border. In the top center, the text "Slow News." is displayed. On the far left is a black circular icon with three horizontal lines. Below the header is a circular profile picture of Janelle Monae. Her name, "Janelle Monae", is displayed in bold black text below her profile picture. A horizontal red line separates this section from the rest of the page. To the left of the line, the text "Piano corrente:" is followed by a red link "Facci esistere". To the right of the line, the text "Stai supportando con:" is followed by a red link "2.70€ / mese". Further to the right, the text "Sei membro fino a:" is followed by a red link "Luglio 23, 2020". Below this information is a large image of two fortune cookies against a pink background. A white banner across the image contains the text "Nuove storie ti aspettano, basta cliccare" and a button "Voglio leggere una nuova serie!". At the bottom left, the text "Le tue serie" is displayed in red. At the bottom right, there is a small red square icon containing a grid of smaller squares.

The image shows a mobile phone screen with a white background. At the top right is a yellow circular icon. The main content area has a dark grey header bar. Below the header, the title "Le tue serie" is displayed in red. To the right of the title is a red square icon with a grid pattern. The page is divided into three sections: "Le serie che hai letto e che stai leggendo", "Le serie che hai salvato", and "Le serie che ti potrebbero piacere". Each section contains four items, each with a small circular icon, followed by placeholder text: "Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo.", "Tortor mauris.", "Nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus.", and "Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, tortor". Each item also has a small edit icon (pencil and document) to its right.

Le tue serie

Le serie che hai letto e che stai leggendo

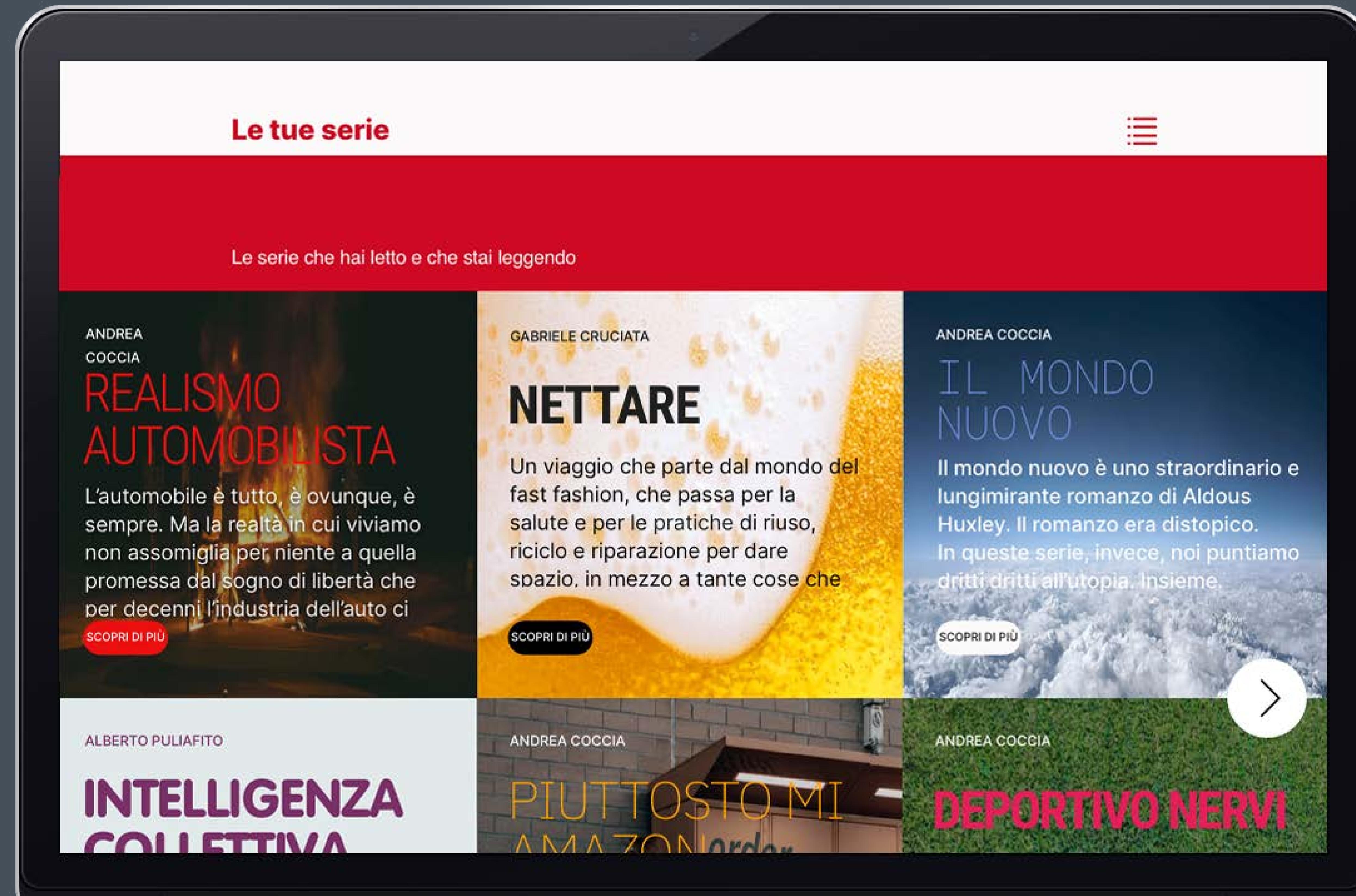
- Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo. - ☰
- Tortor mauris. - ☰
- Nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus. - ☰
- Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, tortor - ☰

Le serie che hai salvato

- Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo. - ☰
- Tortor mauris. - ☰
- Nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus. - ☰
- Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, tortor - ☰

Le serie che ti potrebbero piacere

- Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo. - ☰
- Tortor mauris. - ☰
- Nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus. - ☰



Prototyping & Layouts

Pages: The team, Slow news manifesto, Subscribe

Chi c'è dietro Slow News?

EDITORI DI NOI STESSI, DAL 2014

Quando abbiamo fondato Slow News nel 2014 eravamo 5 amici che avevano la stessa esigenza, quella di rallentare e tornare a fare un giornalismo sostenibile, con al centro voi lettori e che valesse la pena fare.

Nel frattempo quei 5 sono diventati 3, ma sono aumentate le persone con cui ci piace lavorare, giornalisti e giornalisti freelance che condividono con noi la voglia di rendere, insieme, un altro giornalismo possibile.

In questi anni abbiamo studiato, ci siamo confrontati con le lettrici e i lettori, abbiamo fatto esperimenti e lanciato progetti e abbiamo sbagliato un sacco di cose.

Da tutte queste esperienze, soprattutto dagli errori, ci siamo sforzati di imparare qualcosa ogni volta. Quello che ora è Slow News è il risultato di tutto questo.

Ed esiste grazie a persone come te.

Hanno fondato Slow News...

Alberto Miliotto
Direttore e co-fondatore

Andrea Spinelli Barile
Direttore e co-fondatore

Andrea Cecca
Direttore e co-fondatore

Hanno illustrato, disegnato e fotografato per Slow News...

Lucio D'Urbinio
Illustratore Freelance

Costantino Mucciaccia
Fotografo Freelance

Hanno scritto per Slow News...

Barbara D'Amico
Giornalista Freelance

Gabriella Giucato
Giornalista Freelance

Viviana Sina
Giornalista Freelance

Slow news manifesto

Crediamo che il giornalismo sia un servizio, non un prodotto. I nostri azionisti sono le lettrici e i lettori, che ci finanziato, ci leggono, ci aiutano e ci consigliano.

Il lavoro deve essere pagato, sempre. Ma allo stesso tempo il giornalismo deve essere accessibile anche a chi non può permetterselo. Per questo Slow News costa, ma quanto lo decidi tu. Anche niente, se ce lo chiedi.

Quello che pubblichiamo su Slow News viene scritto prendendo il tempo che ci vuole e viene pubblicato quando è pronto.

Rifugiammo l'istantismo. Vuol dire che non ci interessa raccontare le polemiche della giornata, né seguire l'agenda dettata dai social. Ci interessano le dinamiche di lungo periodo, quelle che riguardano tutti noi.

Crediamo nella comunicazione non violenta e ci alleniamo ogni giorno ad ascoltare, combattendo i nostri istinti alla passivo-aggressività e all'egocentrismo.

Vogliamo crescere e costruire un posto dove stare bene insieme alla gente che ci vuole bene, ovvero alle nostre lettrici e ai nostri lettori, che da soli rendono il nostro lavoro sostenibile.

Crediamo che le regole siano degli strumenti per orientarsi nella realtà, non dei gioghi ai quali assoggettarla.

Non ci piacciono i dogmi e cerchiamo di avere in un approccio laico a ogni cosa. Non vuol dire che non abbiamo le nostre idee, ma non ci spaventa l'idea che possano cambiare.

Crediamo che la crescita non sia uno stato, ma un processo. Per questo lavoriamo per somigliare ogni giorno di più a quello che pretendiamo di essere.

Qui dentro, nessuno è straniero.

Tocca a te: unisciti a noi. Fai la differenza. Decidi tu quanto costa!

Slow News costa quanto vuoi tu, perché crediamo che il lavoro vada pagato sempre, ma anche che dalla buona informazione non debba essere escluso chi non può permettersi di spendere tanto.

Per non metterti nell'imbarazzo della scelta ti proponiamo le tre fasce di prezzo mensili che le nostre lettrici e i nostri lettori scelgono più spesso.

Puoi partire scegliendo tra queste tre:

Facci esistere 2,70€ / mese	Facci crescere 4,70€ / mese	Facci espandere 8,70€ / mese
---------------------------------------	---------------------------------------	--

Fare parte di Slow News. costa perché:
[Accedi all'archivio di tutte le nostre serie originali.](#)

Partecipi attivamente alla creazione del nostro piano editoriale.

Ricevi ogni mercoledì una selezione di articoli che valgono il tuo tempo e ogni domenica i nostri nuovi contenuti originali.

Ma quanto costa lo decidi tu perché:
Fare buona informazione ha un prezzo e chi lavora per Slow News viene pagato al massimo delle nostre possibilità, sempre.

Tutti devono poter accedere alla buona informazione, anche chi non può permettersi di spendere per informarsi.

Se sei indeciso abbiamo definito altri piani, mensili o annuali, a partire da 1 euro in su. Puoi cambiare il tuo piano o annullare l'abbonamento in ogni momento.

Fatti avanti 1,20€ / mese	Curiosa 1,50€ / mese	Conosci 1,80€ / mese
Seguici 2,00€ / mese	Incoraggiaci 2,40€ / mese	Unisciti a noi 3,00€ / mese
Aiutaci 4,00€ / mese	Partecipa 5,00€ / mese	Spingici 6,00€ / mese
Supportaci 7,00€ / mese	Sostienici 8,00€ / mese	Lotta insieme a noi 10,00€ / mese
Rafforzaoci 12,00€ / mese	sposaci 15,00€ / mese	Facci sognare 19,22€ / mese

Prototyping & Layouts

Pages: Philosiphy, A fairy tale





ABBIAMO L'OCCASIONE DI
RIPENSARE TUTTO.
NON AVREMO UN'ALTRA
POSSIBILITÀ.

L'emergenza COVID-19 ha portato alla luce tanti problemi del mondo vecchio. Qui cerchiamo le soluzioni. Questa sezione di Slow News è gratuita e ha vinto il bando [European Journalism COVID-19 Support Fund](#). Se lo puoi sognare, allora è un mondo che puoi costruire. Ma se, fra donne e uomini della politica, giornali, istituzioni, pochissimi si mettono d'impegno per darci gli strumenti e per capire come potrebbe essere un mondo nuovo, come facciamo?

Ci proviamo noi.

Il mondo nuovo è uno straordinario e lungimirante romanzo di Aldous Huxley. Ma è anche una serie di Slow News. Il romanzo era distopico. Qui, invece, puntiamo dritti dritti all'utopia. Insieme. Questa serie è costruita, prima di tutto, attraverso alcune interviste "live" realizzate durante l'emergenza COVID-19.



Slow News.

ABBIAMO L'OCCASIONE
DI RIPENSARE TUTTO.
NON AVREMO UN'ALTRA
POSSIBILITÀ.

L'emergenza COVID-19 ha portato alla luce tanti problemi del mondo vecchio. Qui cerchiamo le soluzioni. Questa sezione di Slow News è gratuita e ha vinto il bando [European Journalism COVID-19 Support Fund](#).

Se lo puoi sognare, allora è un mondo che puoi costruire. Ma se, fra donne e uomini della politica, giornali, istituzioni, pochissimi si mettono d'impegno per darci gli strumenti e per capire come potrebbe essere un mondo nuovo, come facciamo?

Ci proviamo noi.

Il mondo nuovo è uno straordinario lungimirante romanzo di Aldous Huxley. Ma è anche una serie di 10 pilastri da ripensare.

5 APPROCCI DIVERSI

non violenza,
diversity,
collaborazione
empatia,
approccio olistico.

10 PILASTRI DA
RIPENSARE

sicurezza, clima,
mobilità, cultura,
scuola, scienza,
infanzia, energia,
welfare, cibo.

Prototyping & Layouts

Il mondo nuovo is Slow news ongong project which is where they are emphasising on which direction journalism needs to take and what they stand for. Therefore, we have made the *Il mondo nuovo* pages stand out extra with an exclusive and eye-catching design.

The different modules of the page will have a parallax scrolling affect, which means that the background content (the images) is moved at a different speed than the foreground content while scrolling.

Slow News.

ABBIAO L'OCCASIONE DI RIPENSARE TUTTO. NON AVREMO UN'ALTRA POSSIBILITÀ.

L'emergenza COVID-19 ha portato alla luce tanti problemi del mondo vecchio. Qui cerchiamo le soluzioni. Questa sezione di Slow News è gratuita e ha vinto il bando European Journalism COVID-19 Support Fund. Se lo puoi sognare, allora è un mondo che puoi costruire. Ma se, fra donne e uomini della politica, giornali, istituzioni, pochissimi si mettono d'impegno per darci gli strumenti e per capire come potrebbe essere un mondo nuovo, come facciamo?

Ci proviamo noi.

Il mondo nuovo è uno straordinario e lungimirante romanzo di Aldous Huxley. Ma è anche una serie di Slow News. Il romanzo era distopico. Qui, invece, puntiamo diritti diritti all'utopia. Insieme. Questa serie è costruita, prima di tutto, attraverso alcune interviste "live" realizzate durante l'emergenza COVID-19.

L'AGENDA 2030 È IL PERCORSO DEL NUOVO MONDO

Mentre la redazione di Slow News si impegnava nella realizzazione di questo progetto ambizioso, fare i reporter dal mondo che non c'è ancora e che potremmo costruire insieme, ci siamo resi conto che, sottotraccia, fuori dai media mainstream e dalla polemichetta del giorno, c'è chi ci ha lavorato per decenni.

5 APPROCCI DIVERSI
non violenza, diversity, collaborazione, empatia, approccio olistico.

10 PILASTRI DA RIPENSARE
sicurezza, clima, mobilità, cultura, scuola, scienza, infanzia, energia, welfare, cibo.

LE STORIE NON RACCONTATE DELLA PANDEMIA
campotosto

di Mattia Ponzi e Andrea Mancini

LE STORIE NON RACCONTATE DELLA PANDEMIA
ramadan-19

di Sheila Khan

Slow News.

ABBIAO L'OCCASIONE DI RIPENSARE TUTTO. NON AVREMO UN'ALTRA POSSIBILITÀ.

L'emergenza COVID-19 ha portato alla luce tanti problemi del mondo vecchio. Qui cerchiamo le soluzioni. Questa sezione di Slow News è gratuita e ha vinto il bando European Journalism COVID-19 Support Fund. Se lo puoi sognare, allora è un mondo che puoi costruire. Ma se, fra donne e uomini della politica, giornali, istituzioni, pochissimi si mettono d'impegno per darci gli strumenti e per capire come potrebbe essere un mondo nuovo, come facciamo?

Ci proviamo noi.

Il mondo nuovo è uno straordinario e lungimirante romanzo di Aldous Huxley. Ma è anche una serie di Slow News. Il romanzo era distopico. Qui, invece, puntiamo diritti diritti all'utopia. Insieme. Questa serie è costruita, prima di tutto, attraverso alcune interviste "live" realizzate durante l'emergenza COVID-19.

L'AGENDA 2030 È IL PERCORSO DEL NUOVO MONDO

Mentre la redazione di Slow News si impegnava nella realizzazione di questo progetto ambizioso, fare i reporter dal mondo che non c'è ancora e che potremmo costruire insieme, ci siamo resi conto che, sottotraccia, fuori dai media mainstream e dalla polemichetta del giorno, c'è chi ci ha lavorato per decenni.

5 APPROCCI DIVERSI
non violenza, diversity, collaborazione, empatia, approccio olistico.

10 PILASTRI DA RIPENSARE
sicurezza, clima, mobilità, cultura, scuola, scienza, infanzia, energia, welfare, cibo.

LE STORIE NON RACCONTATE DELLA PANDEMIA
campotosto

di Mattia Ponzi e Andrea Mancini

LE STORIE NON RACCONTATE DELLA PANDEMIA
campotosto

di Mattia Ponzi e Andrea Mancini

LE STORIE NON RACCONTATE DELLA PANDEMIA
ramadan-19

di Sheila Khan

LE STORIE NON RACCONTATE DELLA PANDEMIA
the commuters

di Edoardo Faletti

LE STORIE NON RACCONTATE DELLA PANDEMIA
vicky

di Ornella Lo Surdo

LE STORIE NON RACCONTATE DELLA PANDEMIA
macedonia piemontese

di Chicco Elia e Laura Filos

LE STORIE NON RACCONTATE DELLA PANDEMIA
fine quarantena mai

di Carmela Cioffi

LE STORIE NON RACCONTATE DELLA PANDEMIA
campotosto

di Mattia Ponzi e Andrea Mancini

LE STORIE NON RACCONTATE DELLA PANDEMIA
fine quarantena

LA GRAPHIC NOVEL

Mentre la redazione di Slow News si impegnava nella realizzazione di questo progetto ambizioso, fare i reporter dal mondo che non c'è ancora e che potremmo costruire insieme, ci siamo resi conto che, sottotraccia, fuori dai media mainstream e dalla polemichetta del giorno, c'è chi ci ha lavorato per decenni.

Progetto a cui stiamo lavorando dai primi giorni della pandemia

Questo è un progetto a cui stiamo lavorando dai primi giorni della pandemia di coronavirus. È fatto di tanti pezzi, come un meccanismo.

Qui puoi seguire l'avanzamento dei lavori.

Le 10 conversazioni del lockdown

I longform sui 10 pilastri del Mondo Nuovo

Le serie sulle storie non raccontate della pandemia

La graphic novel: un'avventura a fumetti dal futuro

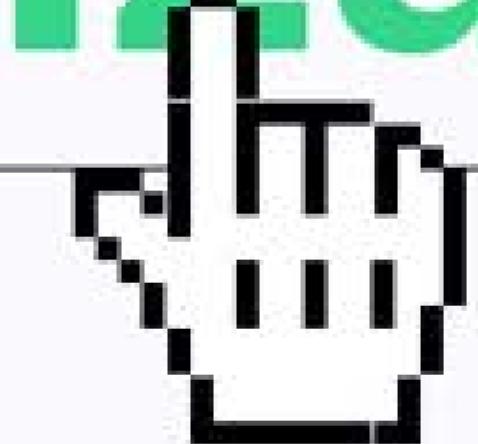
I 5 video strumenti per cambiare l'approccio

lavorato per decenni.

SCOPRI DI PIÙ

5 APPROCCI DIVERSI

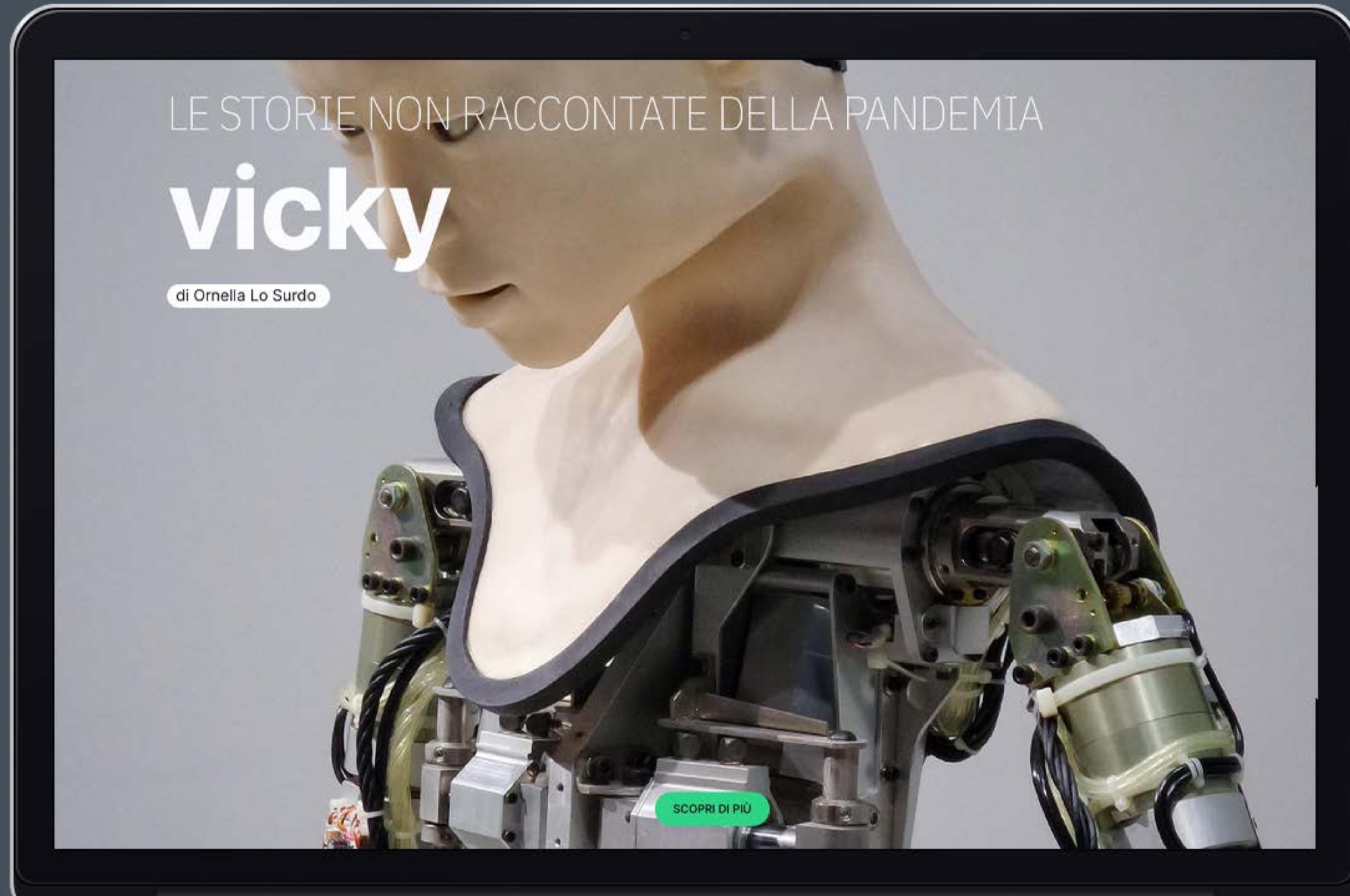
non violenza,

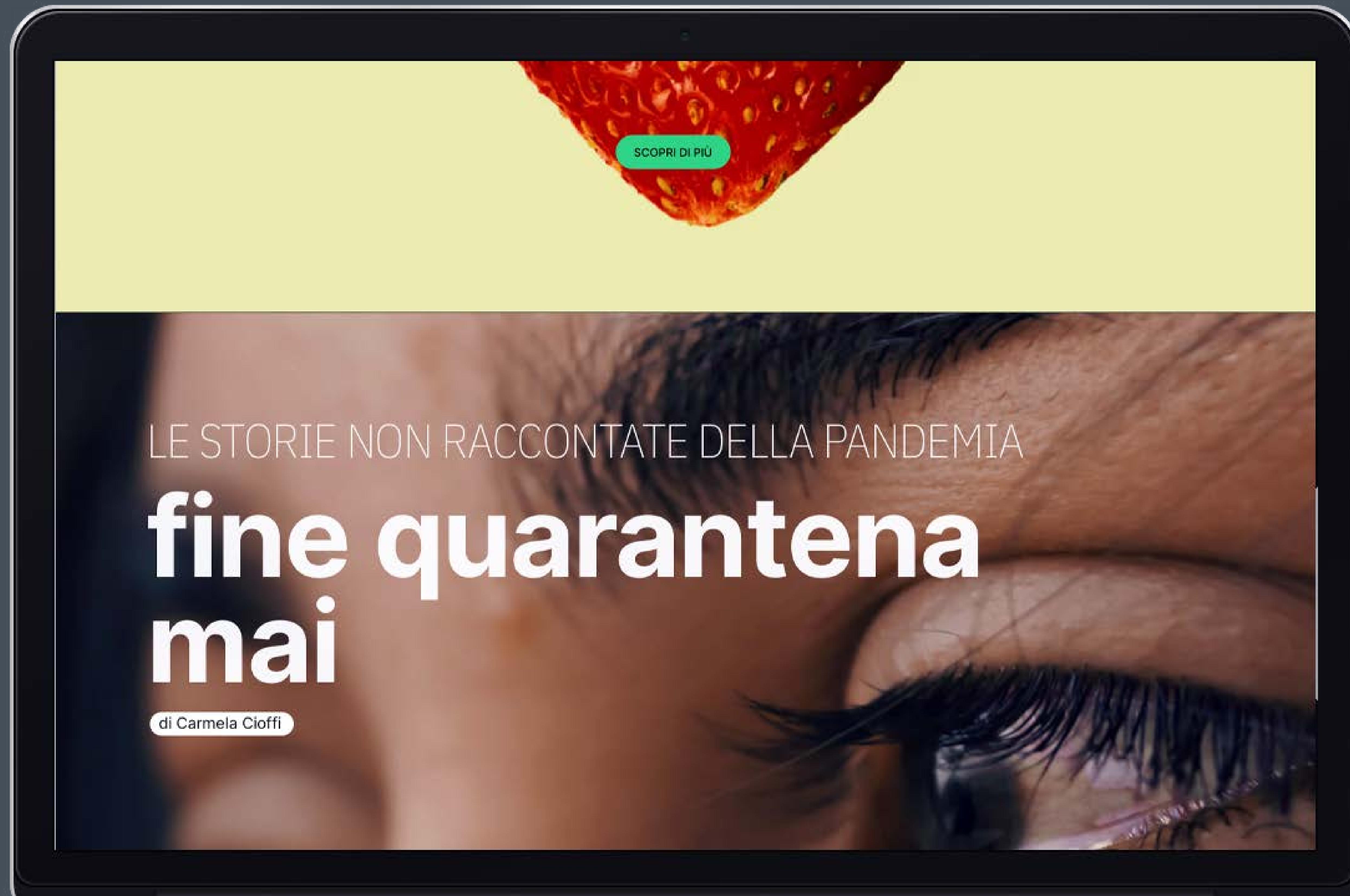


diversity,

collaborazione,

... e così via.



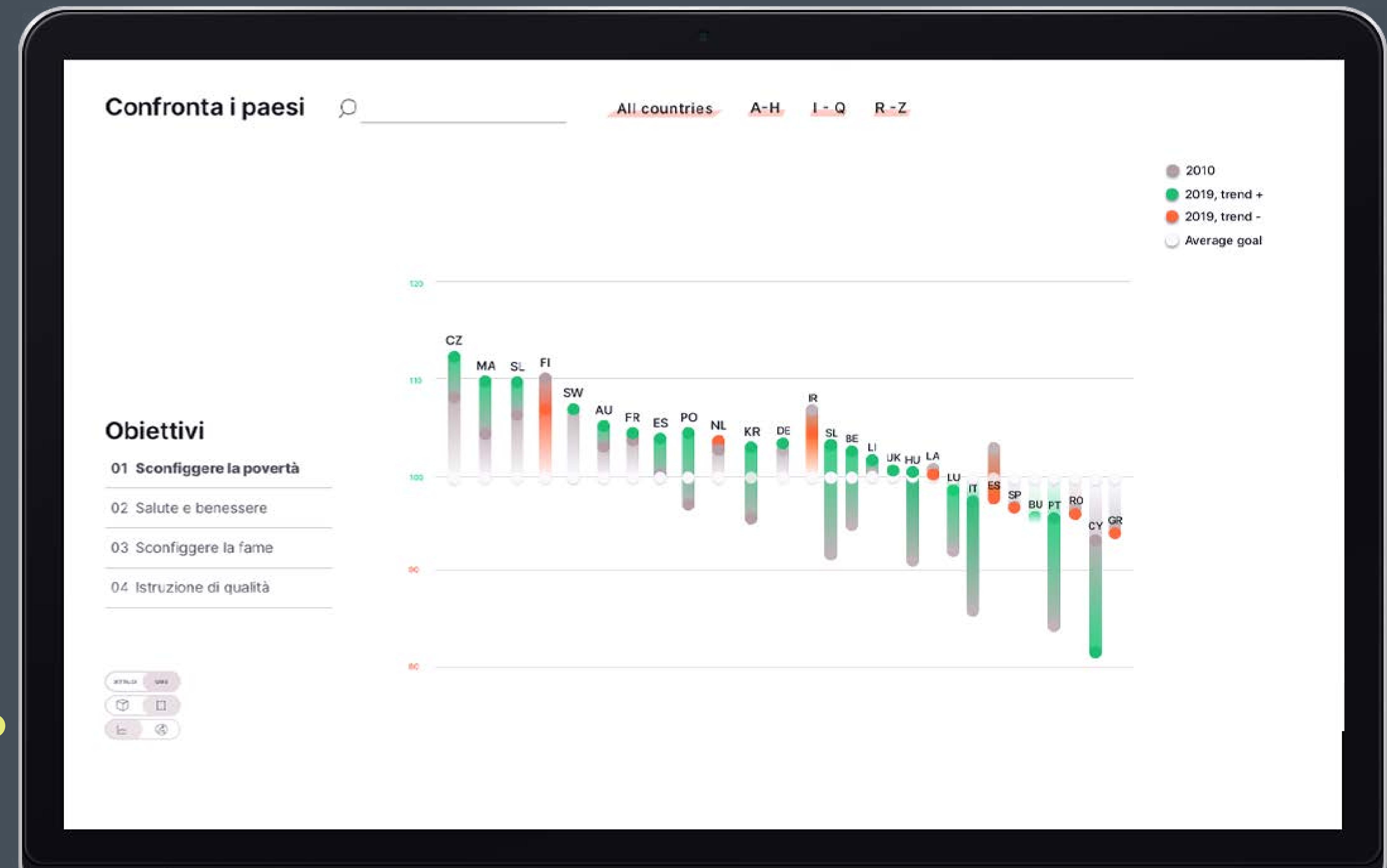


Infographics & Chart dashboard

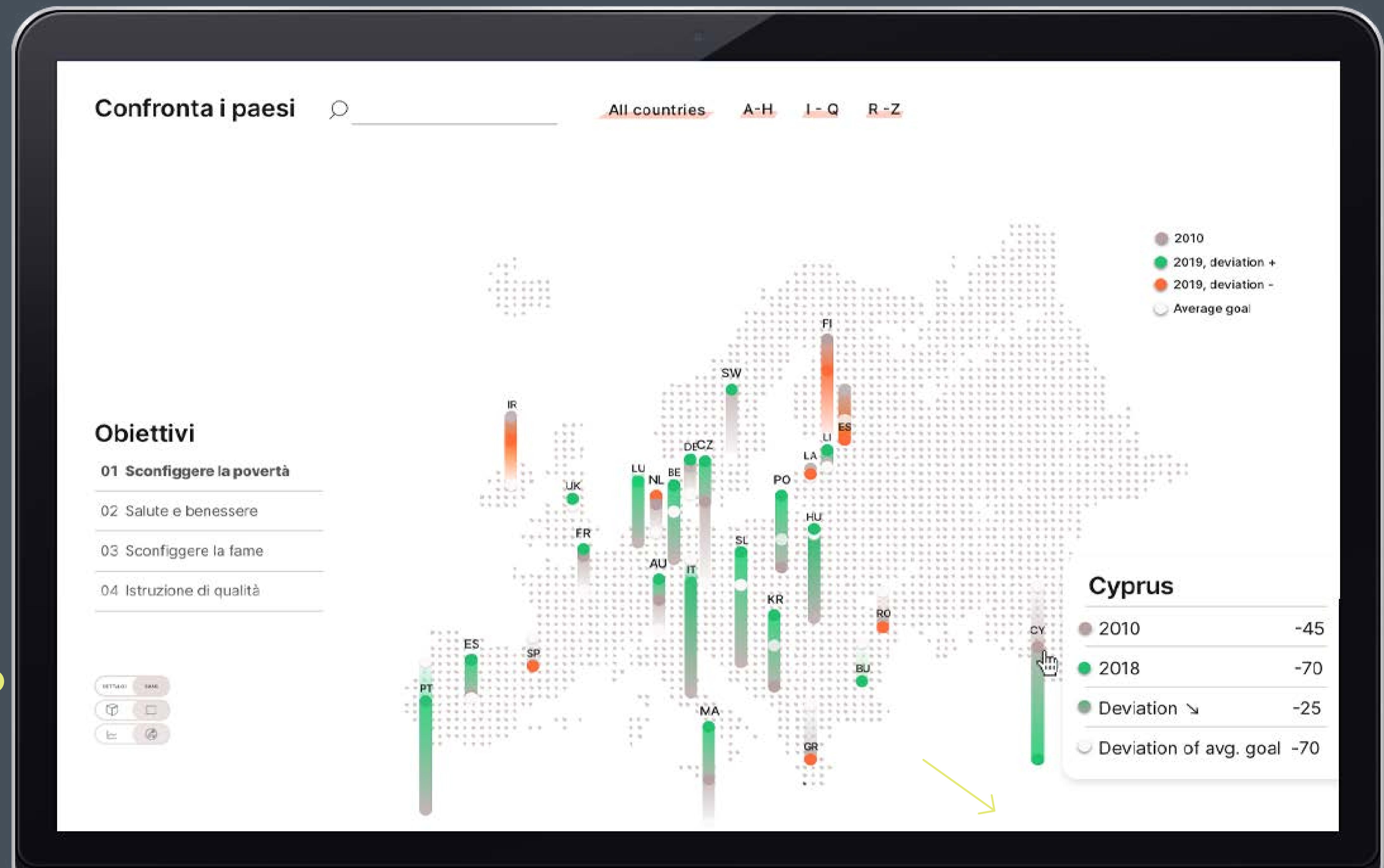
Under Obiettivi/Goals you have four different options of topics. In this example "Defeating poverty" you can see the progress of the European countries in defeating poverty compared to the average goal to obtain.

The above explanation is shown to the user before he/she gets to this dashboard page.

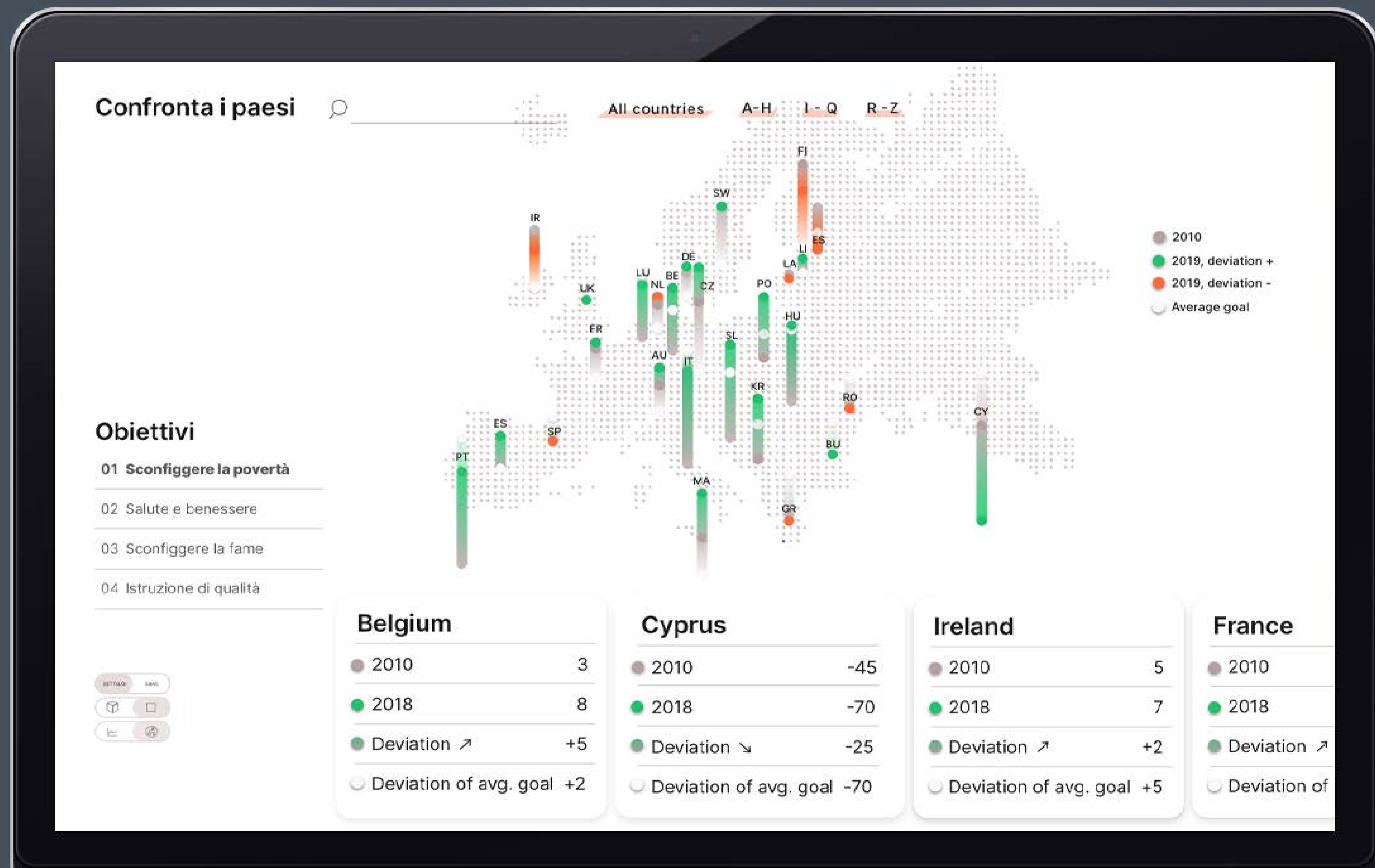
Switch to map view

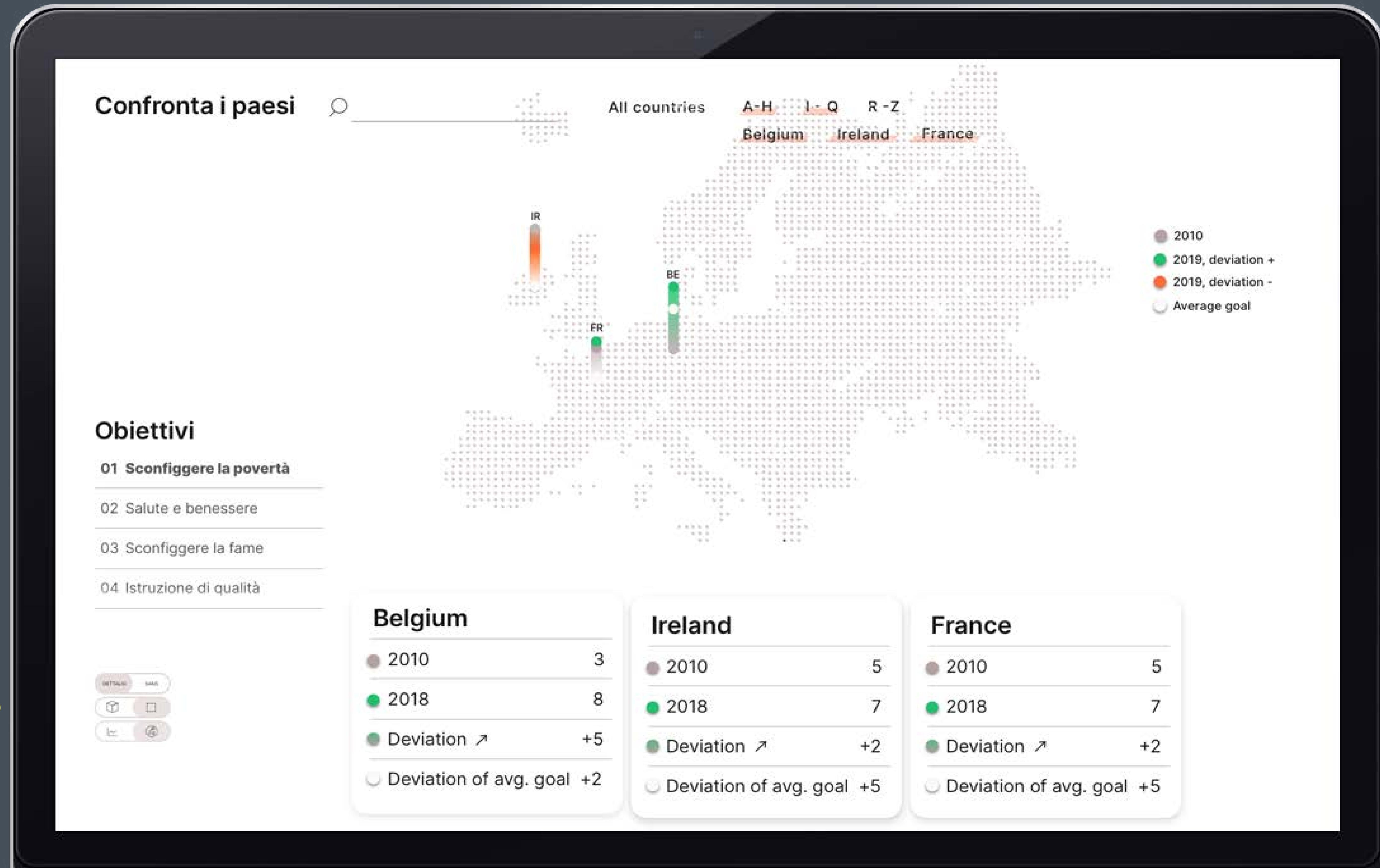


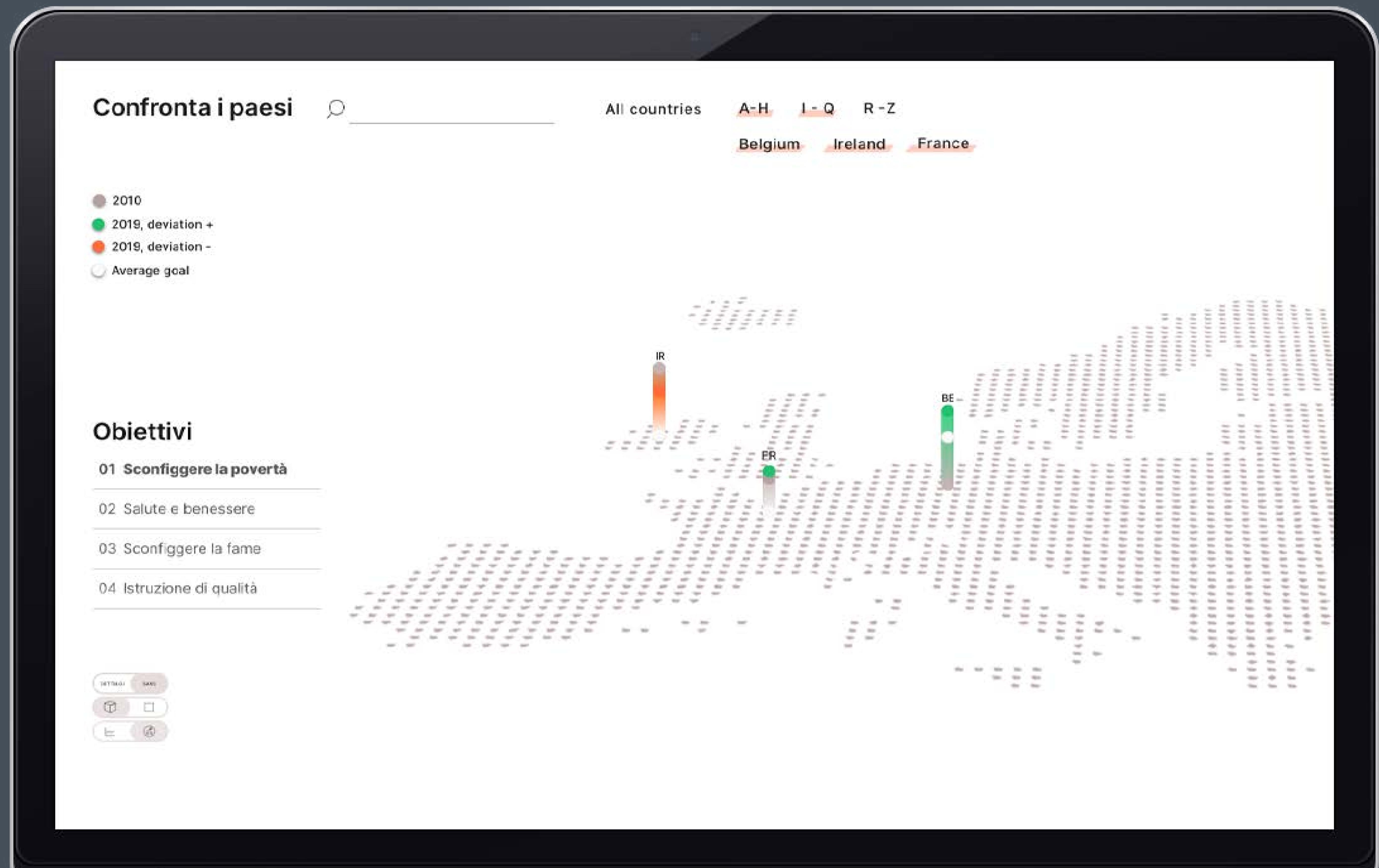
By hovering over the different bars you'll see a more detailed explanation.



Select a few countries to compare







After the designing phase we started coding out the different pages with HTML and CSS. To get a steady base with responsive features included, we used Skeleton¹.

To make the CSS structure and coding more efficient I was introduced to Less². This technique enables you to use less code in your CSS style sheet and allows to have different 'less files' for different style types, e.g. color, font styles etc. All your code in the less files are compiled into your CSS style sheet. And the only file that the browser reads off is the CSS file, so even if your code is distributed into multiple files the site does not get heavier, and thus the performance

of the site is not reduced. In spite the opposite, as the compilation makes your code more compressed.

An affect to the design we made that will be added with the coding, is a parallax scrolling affect, where the background content (e.g images) is moved at a different speed than the foreground content while scrolling.

1. <http://getskeleton.com/>

2. <http://lesscss.org/>

< index.html > html > body

```
11
12     <!-- Basic Page Needs
13     -----
14     <meta charset="utf-8">
15     <title>Il mondo nuovo</title>
16     <meta name="description" content="">
17     <meta name="author" content="">
18
19     <!-- Mobile Specific Metas
20     -----
21     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
22
23     <!-- FONT
24     -----
25     <link href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=IBM+Plex+Sans+Condensed:wght@200&family=Inter&display=swap" rel="stylesheet">
26     <link href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=Inter:wght@400;700;800&display=swap" rel="stylesheet">
27     <link href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=Inter:wght@500&display=swap" rel="stylesheet">
28     <link href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=Inter:wght@400;500&display=swap" rel="stylesheet">
29
30     <!-- CSS
31     -----
32     <link rel="stylesheet" href="css/normalize.css">
33     <link rel="stylesheet" href="css/skeleton.css">
34     <link rel="stylesheet" href="css/style.css">
35
36     <!-- Favicon
37     -----
38     <link rel="icon" type="image/png" href="images/favicon.png">
39
40     <!-- Scripts
41     -----
42     <script src="//cdn.jsdelivr.net/npm/less" ></script>
43
44 </head>
45
46 <body>
```



1



3



01 Major activities

02 Main results

03 Skills acquired

Research & Analysis
User flows
Prototyping
Image handling
Illustrating
HTML
CSS
Less
Parallax scrolling
Methodology
Tools and applications

Research & Analysis

Benchmarking, narrowing down, applying feedback from the client, gathering and presenting our research to the client. We presented and communicated our findings through presentations made with Adobe Indesign. We also used infographics to explain our findings.

User flows

Creating user flows to understand the main and most important flows of the site.

Prototyping

We design layout and flows in Sketch where we could easily make work efficient through components and Plant.

Image handling

To adjust images, in order to obtain the right scale, size, and look for our work, Adobe Photoshop was used.

Images were also adjusted to gain optimization of our work files and the site.

Illustrating

In this project we are using illustrations to emphasise on certain content as well as for icons. Sketching and Adobe Illustrator was used for these creations.

HTML

To code our design we used HTML with the help of Visual Studio Code and Brackets.

CSS

To style the HTML code CSS was used.

Less

In order to make the CSS code more efficient and to work in a more structured way Less was used.

Parallax scrolling

On our site pages we have parallax scrolling to make the background content (e.g. images) move at a different speed than the foreground content while scrolling.

Methodology

Continuous communication with the client in forms of co-design sessions in order to work iteratively throughout the entire project. The client has been a part of the design process throughout our work.

Tools and applications

Sketch.....sketch.com
Plant.....projects.plantapp.io
Adobe Indesign.....adobe.com
Adobe Illustrator.....adobe.com
Adobe Photoshop.....adobe.com
Visual Studio Code.....code.visualstudio.com
Less.....lesscss.org
CodeKit.....codekitapp.com
Google Shared drive....hangouts.google.com
Google Hangout.....drive.google.com

MANY
THANKS TO...

Sheldon.studio