目的：通过阅读这本书，建立起自己的写作框架，养成自己的写作思维

文心

中学语文的三大困难：

1. 无论是读是作，学生感觉不容易感到实际的需要
2. 读的方面，往往只注重思想的获得而忽略词汇的发展、字句的修饰、篇章的组织、声调的变化等
3. 作的方面，总想着创作，又急于发表

第一章 忽然做了大人与古人

经验分为两种。外面的经验是景物的状况，内部的经验是作文说话的人对于景物的感想。

1. 方块字

（原来可以这么理解：）

重复法：一株是枣树，还有一株也是枣树

什么字什么性质，没有一定，都是因了地位而性质变易的。

1. 题目与内容

作文是应付实际需要的一件事，犹如读书、学算一样。

（原来写作的初始确实是先有内容，再有题目的）

在实际应用中上，一篇文字的题目往往是完篇之后才决定的，题目的大部分作用在便于称说，并没什么了不起的关系。

（作文，是把本来就已经有的事情表现出来）

1. 一封信

作文和说话是一样的，在承接和转折的地方最要留心。一句话里边有几个词用不得当，还不过是一句话的毛病；承接和转折的地方弄错了，那就把一段的意思搅糊涂了。

1. 小小的书柜

（书的分门别类，什么是我们真正适合读的书）

1. 知与情意

我们心的作用，普通心理学家分为知、情、意三种。知是知识，情诗感情，意是意欲。对于一事物，明了他是什么，与别的事物是什么关系，这是知的作用。对于以事物，发生喜悦、愤怒或悲哀，这是情的作用。对于一事物，想要把他怎样处置，这是意的作用。

（书中也真是够联系实际的，其当时是抗日大潮之下，其文寓于现实）

1. 日记

（这里的日记中记载了1932年年初日本侵犯上海的一些事迹，是以其学生视角来写的，叶圣陶先生等真为神人也，可以以别人的视角、语气为文。这个其实应该是作家的基本技能，描绘各行各业的真实情况。我现在的一些问题，文字越来越干巴巴，或者是说浮躁与虚花，很做作，没有写出那种返璞归真的感觉）