

Родство тональностей. Отклонение, Модуляция. Виды, способы модуляции (модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты).

Родство тональностей - большая или меньшая близость тональностей, определяемая количеством и значимостью их общих элементов (звуков, аккордов, интервалов).

Все мажорные и минорные тональности образуют группы тональностей, находящихся между собой в гармоническом родстве.

Родственными называются те тональности, тонические трезвучия которых находятся на ступенях данной (исходной) тональности натурального и гармонического видов.

В музыкальном произведении начальная тональность называется главной, а тональности, сменяющие ее в процессе развития музыки, побочными.

Каждая тональность имеет шесть родственных тональностей.

Для мажора это:

1. параллельная тональность;
2. субдоминантовая тональность и её параллель;
3. доминантовая тональность и её параллель;
4. тональность минорной субдоминанты.

Например, для тональности До мажор:

1. параллельная тональность - ля минор
2. субдоминантовая тональность - Фа мажор и её параллель - ре минор;
3. тональность доминанты- Соль мажор и её параллель - ми минор;
4. тональность минорной субдоминанты - фа минор.

Для минора это:

1. параллельная тональность;
2. тональность субдоминанты и её параллель;
3. тональность доминанты и её параллель;
4. тональность мажорной доминанты.

Например, для тональности Ля минор:

1. параллельная тональность - До мажор;
2. тональность минорной субдоминанты - ре минор и её параллель - Фа мажор;
3. тональность минорной доминанты - ми минор и её параллель - Соль мажор;
4. тональность мажорной доминанты - Ми мажор.

В параллельных тональностях ключевые знаки совпадают. В субдоминантовых и доминантовых тональностях и их параллельных тональностях отличия от исходной тональности в один ключевой знак. Тональности минорной субдоминанты и мажорной доминанты отличаются от исходной на 4 ключевых знака.

В музыке *однотональные* произведения встречаются довольно редко. Чаще всего в одной тональности бывают написаны небольшие пьесы или этюды из педагогического репертуара для начинающих, некоторые народные песни, а также отдельные миниатюры.

В подавляющем же большинстве произведений самых различных жанров (и особенно крупномасштабных) внутри их по ходу развития музыкально -тематического материала неоднократно затрагиваются в качестве промежуточных (то есть неустойчивых) самые различные тональности, хотя начинаются и завершаются эти произведения, как правило, в одной и той же тональности, которая и является *главной* (устойчивой) по отношению к остальным, участвующим в музыкальном развитии.

Введение новых тональностей, каждая из которых обладает своим особым, специфическим колоритом, значительно обогащает тональную палитру произведения, способствует яркости музыкального развития и является важным средством музыкальной драматургии.

Существуют три способа тональных сдвигов: Отклонение, модуляция и сопоставление, которые могут быть в конечном итоге объединены общим понятием «модуляция».

Отклонение – кратковременный переход в побочную тональность без закрепления тоники в ней. Отклонение представляет собой гармонический блок, выраженный разрешением обращений D₇ побочной тональности в побочную тонику.

В большинстве случаев переход в другую тональность сопровождается появлением в мелодии случайных знаков, но бывают случаи, когда о модуляции можно судить только при наличии сопровождения (аккомпанеента), так как случайные знаки появляются лишь в нижних голосах.

Модуляция широко применяется в музыке. Являясь выразительным средством большого художественного значения, модуляция вносит в музыку много разнообразия и содействует её развитию. Так как родственные тональности объединяются звуковым составом, то наиболее последовательными и закономерными для слуха являются модуляции в родственные тональности. Чаще всего можно наблюдать модуляции в тональности доминанты и её параллель. Модуляции в тональность субдоминанты и её параллельную тональность обычно применяется в виде отклонения.

Модуляция – переход из одной тональности в новую тональность с устойчивым закреплением в ней музыкального построения. Как правило, модуляция завершается полной совершенной каденцией (K⁶₄ – D₇ – T (t) новой тональности).

Виды, способы модуляции (модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты).

Модуляции в тональности первой степени родства (диатоническое родство) обычно производятся посредством общего аккорда (или же путем отклонения в его тональность).

При переходе в более далекие тональности используются два способа: постепенные и внезапные модуляции.

Постепенная модуляция совершается через посредство общих (между крайними) тональностей.

Внезапная модуляция - это неожиданный и быстро осуществленный сдвиг в другую (чаще всего - далекую) тональность.

Обычно при внезапных модуляциях в непосредственном соприкосновении оказываются и взаимодействуют друг с другом достаточно отдаленные тональности, находящиеся в соотношении третьей или даже четвертой степени родства.

Сопоставление – образуется при появлении новой тональности на грани двух музыкальных построений, после цезуры, без модулирующего перехода и отклонения. Обычно новая тональность появляется после тоники предыдущей тональности. Сопоставляемые построения могут быть объединены общностью тематического материала и представлять собой два звена секвенции.

Родственные тональности

C - dur: a - moll F - dur d - moll G - dur e - moll f - moll —	Параллельная тональность	a - moll: C - dur d - moll F - dur e - moll G - dur — E - dur
	Тональность субдоминанты	
	Тональность, параллельная субдоминантовой	
	Тональность доминанты	
	Тональность, параллельная доминантовой	
	Тональность гармонической субдоминанты (для мажора)	
	Тональность гармонической доминанты (для минора)	

Задания по теме «Родственные тональности»

1. Заполните таблицы **родственных тональностей** по данному образцу.

Основная тональность	Параллельная тон - ть	Тон - ть S и её параллель		Тон - ть D и её параллель		Тон - ть гармонической S
C - dur	a - moll	F - dur	d - moll	G - dur	e - moll	f - moll
G - dur						
D - dur						
A - dur						
E - dur						
H - dur						

Основная тональность	Параллельная тон - ть	Тон - ть S и её параллель		Тон - ть d и её параллель		Тон - ть гармонической D
a - moll	C - dur	d - moll	F - dur	e - moll	G - dur	E - dur
d - moll						
g - moll						
c - moll						
f - moll						
b - moll						

2. Постройте **тонические трезвучия родственных тональностей** на ступенях данных гамм и подпишите их латинскими буквами.

Образец:

B - dur: c d Es es F g -

Es - dur:

h - moll: - D e fis Fis G A

fis - moll:

As - dur:

cis - moll:

3. Ответьте на **вопросы**:

- На какой ступени **мажора нет** тониического трезвучия родственной тональности?
- На каких ступенях мажора находятся тоники родственных **мажорных тональностей**?
- На каких ступенях мажора находятся тоники родственных **минорных тональностей**?
- На какой ступени мажора находятся тоники сразу **двух** родственных тональностей?
-
- На какой ступени **минора нет** тониического трезвучия родственной тональности?
- На каких ступенях минора находятся тоники родственных **мажорных тональностей**?
- На каких ступенях минора находятся тоники родственных **минорных тональностей**?
- На какой ступени минора находятся тоники сразу **двух** родственных тональностей?

4. Найдите тональности, которые **не** являются родственными по отношению к основной в каждой цепочке, и зачеркните их.

Des - dur	es - moll	F - dur	Ges - dur	A - dur	As - dur	h - moll
------------------	-----------	---------	-----------	---------	----------	----------

gis - moll	H - dur	cis - moll	D - dur	dis - moll	Es - dur	Fis - dur
-------------------	---------	------------	---------	------------	----------	-----------

5. Определите **основную тональность** музыкальных примеров и укажите, **отклонения** в какие **родственные тональности** встречаются в них.

а) Moderato

И. Кирнбергер. Менуэт

б) Andante

Х. Неефе. Ариозо

в) Presto

Й. Гайдн. Квартет

г) Allegro

Л. Бетховен. Соната № 19

д) Andante

Л. Бетховен. Симфония № 3