

INTERPRETACAO E PRODUCAO DE TEXTOS D277_13701_R_20221_02

CONTEÚDO

Revisar envio do teste: QUESTIONÁRIO UNIDADE I

Usuário	LEONARDO DE SOUZA RODRIGUES
Curso	INTERPRETACAO E PRODUCAO DE TEXTOS
Teste	QUESTIONÁRIO UNIDADE I
Iniciado	21/03/22 15:17
Enviado	21/03/22 15:33
Status	Completada
Resultado da tentativa	5 em 5 pontos
Tempo decorrido	16 minutos
Resultados exibidos	Respostas enviadas, Perguntas respondidas incorretamente

Pergunta 1

0,5 em 0,5 pontos



A imagem a seguir, produzida em abril de 1961, tornou-se muito famosa e ganhou o Prêmio Esso de Jornalismo de 1962. Nela, vemos o então presidente Jânio Quadros, cujos posicionamentos e temperamento provocavam polêmicas, caminhando na ponte que liga a cidade de Uruguaiana (RS) a Libres, na Argentina, onde encontraria com Arturo Frondizi, presidente argentino. Algum tempo depois, o presidente renunciou, com apenas 7 meses no governo.

Observe a fotografia e analise as afirmativas.



Foto: Emo Schneider

ma-foto-que-interpretou-a-historia>.

Acesso em: 05 jun. 2018.

- I. Trata-se de uma fotografia que só tem sentido como um registro do momento histórico e, por isso, não pode ser considerada um texto.
- II. A posição das pernas de Jânio Quadros tem apenas significado cômico, exatamente da mesma forma que teria se o protagonista fosse qualquer pessoa.
- III. A fotografia apresenta valor simbólico, pois o desequilíbrio e a indecisão dos passos representam a incerteza política do período.

É correto o que se afirma somente em:

Resposta Selecionada: c. III.

Pergunta 2

0,5 em 0,5 pontos



Considere a ilustração a seguir, que tem como inspiração o conto “O flautista do Hamelin”, escrito pelos Irmãos Grimm, em que o personagem hipnotiza os ratos até eles se afogarem no rio, recebendo um pagamento para isso. A segunda figura ilustra esse conto.



Disponível em: <<https://www.contioutra.com/40-ilustracoes-criticas-que-mostram-duras-verdades-do-mundo-moderno/>>.

Acesso em: 31 jul. 2018.



Disponível em: <<http://maratonascomcafe.blogspot.com/2016/02/o-flautista-de-hamelin.html>>.

Acesso em: 31 jul. 2018.

Sobre as figuras, analise as afirmativas a seguir.

- I. Na ilustração contemporânea, o personagem hipnotiza os seguidores da rede social como o do conto hipnotizava os ratos.
- II. A ilustração não se constrói com base na intertextualidade, pois as personagens e as intenções do flautista são alteradas.
- III. O conhecimento do conto não interfere na interpretação da ilustração contemporânea.

É correto o que se afirma somente em:

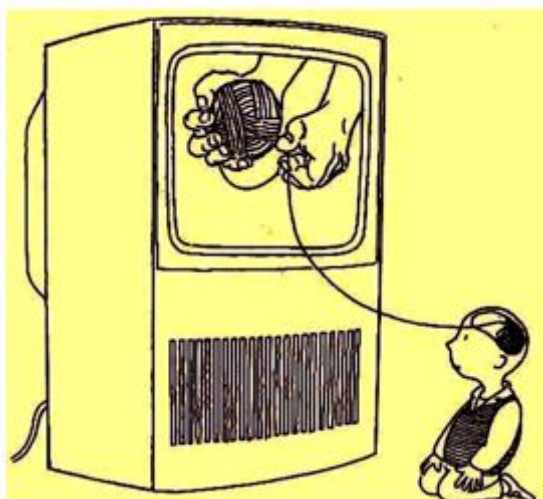
Resposta Selecionada: d. I.

Pergunta 3

0,5 em 0,5 pontos



Considere a ilustração e as afirmativas a seguir.



Disponível em: <<http://www.materiaincognita.com.br/wp-content/uploads/2012/04/TV-faz-mal-ao-cerebro.jpg>>.

Acesso em: 20 jun. 2016.

- I. O objetivo da ilustração é mostrar que os meios de comunicação tecem o conhecimento das crianças, contribuindo para um mundo mais bem informado.
II. A ilustração é uma crítica aos meios de comunicação ultrapassados, que não promoviam o acesso à informação como a internet faz atualmente.
III. A ilustração sugere que os meios de comunicação de massa provocam perda de autonomia do raciocínio.

Está correto o que se afirma somente em:

Resposta Selecionada: c. III.

Pergunta 4

0,5 em 0,5 pontos



Considere a publicação de uma internauta que propõe alteração de um título jornalístico e analise as afirmativas.



- I. A mudança no título não modifica o efeito de sentido porque não altera o fato.
II. O título original permite, implicitamente, a leitura de que a mulher tem parcela de culpa no crime.
III. O título alterado é mais impreciso e, por isso, rompe o compromisso com a veracidade.

É correto o que se afirma somente em:

Resposta Selecionada: b. II.

Pergunta 5

0,5 em 0,5 pontos



Considere o poema de Gonçalves Dias, escrito em 1843, e o de José Paulo Paes, escrito em 1973, e analise as afirmativas a seguir.

Canção do Exílio

Gonçalves Dias
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.
Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer encontro eu lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,
Que tais não encontro eu cá;
Em cismar — sozinho, à noite —
Mais prazer encontro eu lá;

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.
Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;

Sem que desfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Disponível em: <<http://www.poesiaspoemaseversos.com.br/goncalves-dias-cancao-do-exilio/>>.

Acesso em: 31 jul. 2018.

Canção do Exílio Facilitada

José Paulo Paes
lá?
ah!
sabiá...
papá...
maná...
sofá...
sinhá...
cá?
bah!

Disponível em: <<https://erichcavalcanti.wordpress.com/2009/01/29/cancao-do-exilio-facilitada/>>.

Acesso: em 31 jul. 2018.

I. Não houve intertextualidade, pois o poema de José Paulo Paes não cita nenhum verso de Gonçalves Dias.

II. O conhecimento do poema de Gonçalves Dias é necessário para a interpretação do poema de José Paulo Paes.

III. A oposição entre o aqui, lugar de enunciação do poeta, e o lá, marcado pelos prazeres e pelas belezas, só aparece no poema de Gonçalves Dias, uma vez que a versão moderna apresenta palavras sem conexão.

É correto o que se afirma em:

Resposta Selecionada: e. II, apenas.

Pergunta 6

0,5 em 0,5 pontos



Considere o poema “No meio do caminho”, de Carlos Drummond de Andrade, a propaganda da Soletur e as afirmações que seguem.

	<p>ALGUMA POESIA (1930)</p> <p>No Meio Do Caminho</p> <p>No meio do caminho tinha uma pedra tinha uma pedra no meio do caminho tinha uma pedra no meio do caminho tinha uma pedra.</p> <p>Nunca me esquecerei desse acontecimento na vida de minhas retinas tão fatigadas. Nunca me esquecerei que no meio do caminho tinha uma pedra tinha uma pedra no meio do caminho no meio do caminho tinha uma pedra.</p>
<p>Disponível em: <http://textosunisanta.blogspot.com/2012/04/intertextualidade-sustentavel.html>. Acesso em: 31 jul. 2018.</p>	<p>Disponível em <http://www.algumapoesia.com.br/drummond/drummond04.htm>. Acesso em 31 jul. 2018;</p>

I. A criatividade da propaganda é percebida se o leitor observar a intertextualidade com o poema de Drummond.

II. A palavra “pedra” tem o mesmo sentido nos dois textos.

III. Tanto o poema quanto a propaganda mostram a preocupação com o meio ambiente e com a sustentabilidade.

É correto o que se afirma apenas em:

Resposta Selecionada: a. I.

Pergunta 7

0,5 em 0,5 pontos

Leia a charge a seguir:



Disponível em: <<http://pensadoranonimo.com.br/artista-russo-cria-desenhos-sarcas-ticos-que-farao-voce-pensar/>>.

Acesso em: 25 fev. 2016.

Com base na leitura, analise as asserções e a relação proposta entre elas.

I. Ao ilustrar a *selfie* como a ponta do iceberg, a charge metaforiza o fato de que as imagens postadas nas redes sociais mais escondem do que revelam.

PORQUE

II. A charge ilustra o comportamento do indivíduo contemporâneo que expõe recortes de situações em busca da aprovação dos amigos virtuais.

Assinale a alternativa correta.

Resposta

a.

Selecionada:

As duas asserções são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.

Pergunta 8

0,5 em 0,5 pontos



Observe a charge e analise as afirmativas a seguir:



Disponível em: <<https://www.pinterest.com/gaagabriel/a-evolucao-humana-charge-s/>>.

Acesso em: 08 fev. 2015.

- I. A charge enaltece a evolução humana, ilustrando a saída de um passado primitivo e a chegada ao desenvolvimento tecnológico, que melhora as condições de vida da população.
- II. O código de barras, na figura, representa a “coisificação” do homem no atual sistema socioeconômico.
- III. A crítica da charge refere-se ao uso de novas tecnologias na atualidade, uma vez que elas não são acessíveis a todos.
- IV. A charge mostra que o ser humano ainda é primitivo, apesar das novas tecnologias.

Está correto o que se afirma somente em:

Resposta Selecionada: b. II.

Pergunta 9

0,5 em 0,5 pontos



Observe a ilustração e analise as afirmativas.



Disponível em: <<https://www.facebook.com/Observeempre/photos/a.1714801268760719.1073741828.1709260422648137/2117806261793549/?type=3&theater>>.

Acesso em: 22 jul. 2018.

- I. A ilustração não pode ser considerada um texto, pois não há nenhuma mensagem escrita nela.
- II. O objetivo da ilustração é mostrar que as pessoas, flechadas pelo cupido, apaixonam-se e desiludem-se.
- III. As setas que ferem um dos personagens representam as palavras proferidas que machucam.

É correto o que se afirma em:

Resposta Selecionada: e. III, apenas.

Pergunta 10

0,5 em 0,5 pontos



Observe a tirinha e analise as afirmativas a seguir.



* GOULACHE: prato típico húngaro que consiste em ensopado de carne e verduras, temperado com páprica.

* HELGA: esposa de Hagar.

(Fonte: Folha de S. Paulo)

Disponível em: <<http://minhasatividadeseducativas.blogspot.com/2016/10/prova-de-interpretacao-e-elementos-da.html>>.

Acesso em: 31 jul. 2018.

- I. Hagar compreendeu corretamente o que estava implícito na pergunta do colega.
- II. No texto, está implícito que Hagar considera ruim a comida feita pela sua esposa.
- III. A ambiguidade na pergunta do personagem que pede “algo pra dor de estômago” é provocada pela supressão do verbo “curar”.

É correto o que se afirma somente em:

Resposta Selecionada: d. II e III.