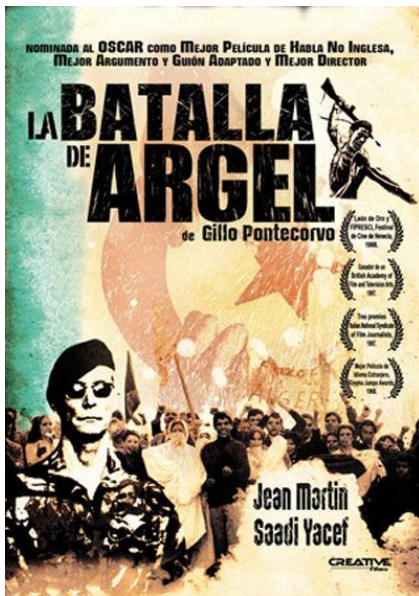


FICHA TÉCNICA



Dirección: Gillo Pontecorvo

Guión: Franco Solinas & Gillo Pontecorvo

Producción: Coproducción It-Argelia; Igor Film (Roma) / Casbah Films (Argel)

Duración: 120 min.

Nacionalidad: Italiana

Año de producción: 1965

Reparto: Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim Haggiag, Fusia El Kader, Samia Kerbash

Sinopsis: La batalla de Argel es una película filmada en blanco y negro que retrata los orígenes, el desarrollo y el fin del enfrentamiento entre el Frente de Liberación Nacional (FLN) de Argelia y las autoridades coloniales francesas en la ciudad de Argel entre 1954 y 1957, con un rápido salto final que conduce hasta el momento de la independencia de Argelia en 1962. Para ello, sigue los pasos de uno de los más destacados activistas de la casbah de Argel, Omar Alí La Pointe, desde sus años de juventud en los que se gana la vida como trilero y macarra hasta su autoinmolación en septiembre de 1957, acorralado por las tropas paracaidistas francesas.

ELEMENTOS DE DEBATE

- ¿Por qué los militantes del FLN ordenan una campaña contra la prostitución, las drogas y otros vicios en la casbah?
- ¿Por qué el Coronel Mathie responde, ante la pregunta de los periodistas, que el problema no es el uso de la tortura como método de luchar contra el terrorismo, sino si Francia quiere mantener su control en Argelia?
- ¿Qué explicación tiene el recurso a los atentados contra la población civil por parte del FLN para conseguir la independencia?
- ¿Por qué a pesar de la victoria militar en contra el FLN en la casbah la causa de la independencia logra su fin?
- ¿Cómo entender la contradicción entre medios y fines en las luchas de liberación?