



El proyecto editorial de *Aquí Poesía* en el contexto latinoamericano de los 60': poesía y canto popular

Leonardo Guedes Marrero
Maestrando por la FHCE, Udelar
lguedesmarrero@gmail.com

Alejandra Torres Torres
Doctoranda por la FHCE, Udelar
gabanass@gmail.com

Resumen: La revista *Aquí Poesía*, revista y sello editorial, circuló en Montevideo entre 1962 (año en el que comienza a surgir una nueva generación de compositores-intérpretes con base musical folclórica, que renovaban el interés por una canción de “protesta”) y 1974, el año inmediatamente posterior al golpe de Estado. En ella publicaron sus textos tanto autores nacionales como latinoamericanos, generándose intercambios que se sustentaron a partir de una creciente red de cercanías literarias y políticas. La presencia de *Aquí Poesía* como sello editorial en los convulsos sesenta significó un espacio de difusión de algunos discursos que, progresivamente fueron redefiniéndose a la luz de los acontecimientos sociales, culturales y políticos del período como claves interpretativas del proceso.

Palabras clave: literatura comprometida, canto popular, redes intelectuales.

Resumo: Os anos sessenta foram caracterizados como um período de difusão e rupturas. Em 1962, em Montevideu, começou a publicar uma revista que procurou criar um espaço para os jovens poetas e escritores, tanto no Uruguai e em outros países: *Aquí Poesía*, dirigida por dois poetas: Ruben Yakovski y Saúl Ibargoyen Islas. Este projeto editorial foi realizado por membros do Partido Comunista do Uruguai desses anos. Em uma época de grandes mudanças políticas, ideológicas e culturais, a revista tentou atrair, junto com outros projetos editoriais nascidos nos anos sessenta como *Alfa*, um espaço para a divulgação e o intercâmbio cultural, especialmente literário que afetou a canção popular do período com representantes como Alfredo Zitarrosa entre outros. Estes esforços tiveram um papel-chave nos anos antes do golpe de 1973, que terminou este e outros desenvolvimentos culturais semelhantes.

Palavras-chave: literatura comprometida, canção folclórica, redes intelectuais.

***Aquí Poesía* en el contexto latinoamericano de los 60': poesía y canto popular**

Vamos a referirnos a ciertos acontecimientos que tuvieron lugar en contexto político y social de la ciudad de Montevideo, capital del Uruguay, durante los años sesenta. En lo que tiene que ver con el arte y las relaciones sociales, la década del 60' se caracterizó como un período de cambios, rupturas e

inflexiones en el campo de lo cultural y lo político. En toda Latinoamérica y particularmente en el Río de la Plata esta década fue el escenario de una serie de transformaciones que tramaron en el Uruguay un fenómeno artístico complejo. Por otra parte, fortalecida por los acontecimientos de la Habana de 1959, la militancia política de izquierda se incrementó en una atmósfera favorable al comunismo, sobre todo en los sectores intelectuales, artísticos y en las generaciones más jóvenes, sin dejar de considerar el papel que ocupó el movimiento armado conocido como MLN Tupamaros.

En relación al canto popular, el antecedente ineludible lo ubicamos en Osiris Rodríguez Castillo, dando lugar a una relectura de la poesía gauchesca cuyos orígenes se remontan a Bartolomé Hidalgo. En 1955, Rodríguez Castillo publicó en una edición de autor el trabajo titulado *Grillo Nochero*, texto que condensa esa relectura. Pero es el *Cielo de los Tupamaros* el texto que marca el comienzo del proceso que luego, a lo largo de los sesenta, se potenciará en estrecho vínculo con los acontecimientos políticos de esa década, fundamentalmente luego de la represión estudiantil de 1968. Como señala Hamid Nazabay, el *Cielo de los Tupamaros* fue compuesto en 1959 para una película que luego no se concretó llamada *Ismael*. El nombre “tupamaros” alude a la forma en la que los españoles de la colonia se referían a los gauchos rebeldes. Como dato interesante, vale la pena señalar que previo a la dictadura, momento en el que esta canción estuvo prohibida, cantores no vinculados a los movimientos de izquierda como Eduardo Falú y Julia Elena Dávalos la versionaron en distintas ocasiones.

Junto a Osiris Rodríguez Castillo ubicamos, con escasa diferencia temporal, a los treintaitresinos Ruben Lena, Eustaquio Sosa y Lucio Muniz, junto al salteño Víctor Lima. Entrados los sesenta, como plantea Corium Aharonián, más específicamente a partir de 1962, comienza a surgir una nueva generación de compositores-intérpretes con base musical folklórica, que renovaban el interés por una canción de “protesta” a partir de allí, habrá una asociación casi inevitable entre esta música y los movimientos de izquierda en el país. En una década caracterizada por la presencia de intensos movimientos sociales, el canto popular constituía, en un sentido metafórico, “el fusil de la voz”, era una lucha sin pistola, idea que se cristaliza en las palabras del músico y escritor Alfredo Zitarrosa al expresar “al compañero que lucha sin pistola en la cintura” (AHARONIAN, 2010, p. 124).

Un ejemplo claro de la unión entre la intelectualidad y el mundo artístico con los movimientos revolucionarios de izquierda lo constituye según Yvette Trochón el tema “A desalambrar” del músico Daniel Viglietti, convirtiéndose en un himno del descontento. La asociación del canto de protesta con la de himno resulta interesante, ya que artistas como Viglietti y el dúo *Los Olimareños* con su canto no solamente expresaban su propio descontento con una realidad, sino que, representan el descontento de

una comunidad poniendo en palabras el sufrimiento, el descontento y desconsuelo de un pueblo, constituyen la voz de quienes ansían una transformación real del sistema. El tema en cuestión refleja a un artista comprometido con la realidad social y con los problemas por los que atravesaba el país a la vez que aborda el histórico problema de la reforma agraria y el cuestionamiento a la propiedad privada. El mismo título del disco hace explícito el canto señalando hacia quién y con qué sentido fue producido: "para un nuevo hombre". Estas "Canciones para el hombre nuevo" expresan los principales postulados del Congreso Cultural de la Habana (1968), y dan cuenta "De la lucha de las generaciones anteriores por liberarse de la explotación, y de la pelea contemporánea de los pueblos que combaten todas las manifestaciones agresivas del imperialismo, va surgiendo la imagen de un hombre nuevo". El llamamiento a la lucha anti imperialista y a la transformación del hombre es hacia donde debían apuntar los artistas comprometidos con la revolución (Vida Universitaria. 209, 2007, p. 30). En el Congreso Cultural de la Habana participaron numerosos intelectuales de toda América Latina, destacándose la presencia de uruguayos como Mario Benedetti y del propio Daniel Viglietti. Esto nos permite afirmar que "*A desalambrar*" no fue una mera expresión de deseo sino también y, fundamentalmente, de apoyo a los revolucionarios latinoamericanos.

Los antecedentes inmediatos de este panorama continental podemos ubicarlos en el último tramo de la década del cincuenta, hasta principios de los años setenta del siglo XX, donde surgió una época de esperanza social en América Latina fundamentalmente tras la experiencia revolucionaria de la Habana sumado a otro acontecimiento político de izquierda significativo como el de la creación de la *Unidad Popular* en Chile (1969), que intentó llegar al socialismo a través de la vía democrática de la mano del Dr. Salvador Allende. Estos hechos deben comprenderse en el marco de la Guerra Fría, sin olvidar que el triunfo de la Revolución Cubana, significó un punto de inflexión en el conflicto entre Estados Unidos y la URSS ya que el país quedaría bajo la influencia soviética y esta, desde una perspectiva estadounidense, sería un vector del comunismo hacia toda América Latina. Esto llevó a que el país norteamericano diera su apoyo a los sectores más reaccionarios de los países Latinoamericanos para revertir el proceso de izquierdización del continente.

Los intelectuales comprometidos de estos sectores de izquierda que mencionábamos anteriormente se propusieron llevar a cabo una transformación no solamente política y económica en el continente sino también y, fundamentalmente, en el ámbito cultural. El papel del artista como mediador pasará a ser un elemento clave para llevar adelante el proceso de transformación deseado en el que, por otra parte, con las diferencias del caso, se encontraba embarcado prácticamente todo el continente. En el

Uruguay, pero más específicamente en Montevideo, ciudad capital y aglutinadora de la mayor parte de los emprendimientos culturales, comienza a hacerse cada vez más visible una tendencia a retomar la antigua veta patriótica y épica heredera de la gauchesca que se remonta a la gesta artiguista recreándose los ritmos musicales folklóricos. Renace de esta forma todo el sentido de ese cantar de protesta afianzándose a lo largo de los 60' en consonancia con los acontecimientos políticos del país. En el terreno del canto popular, ese proceso estuvo abonado en gran medida por el proceso llevado adelante por un artista como Osiris Rodríguez Castillo. El proceso de creciente urbanización estuvo acompañado de una mirada revisionista hacia el interior profundo del territorio nacional reforzada por esta presencia y preocupación por la identidad nacional desde sus orígenes artiguistas.

En medio de este contexto, a comienzos de la década del sesenta tendrán lugar distintos proyectos editoriales entre los que se destacó la fundación de las tres editoriales emblemáticas del período que pautaron el cambio en materia de distribución y edición del material impreso: nos referimos a las editoriales *Alfa* (1958), *Arca* (1962) y *Ediciones de la Banda Oriental* (1961). Fuertemente ligado a la experiencia de la Feria del Libro y el Grabado, va a surgir el sello editorial *Aquí Poesía*, primero como revista (fue una publicación bimestral que comenzó a editarse en 1962), dirigida por el poeta Ruben Yacovski con la colaboración de otro poeta, Saúl Ibargoyen Islas. El croquis tipográfico, la carátula y el cuidado de la edición correspondieron a Sarandy Cabrera. Tanto Cabrera como Ruben Yacovski escribían en el diario *El Popular* (órgano oficial del Partido Comunista del Uruguay fundado en 1957) y ambos, junto con Saúl Ibargoyen, eran integrantes orgánicos del partido mencionado. Otro ejemplo de intelectuales comunistas relacionado a la literatura de este momento es el poeta Eliseo Salvador Porta, quien en el año 1961 logró editar por medio de *Ediciones de la Banda Oriental*, su ensayo titulado *Uruguay: Realidad y Reforma Agraria*¹ en donde refleja el problema de la tierra en el Uruguay y plantea una profunda reforma en el medio agrario “alejado de la mirada montevideana” realizando a su vez una dura crítica al sistema económico y a otros planteos reformistas que desconocían la verdadera realidad agraria del país.

En lo que respecta a los criterios de edición de *Aquí, Poesía*, el énfasis estaba puesto tanto en lo nacional como en lo internacional, en este último caso, especialmente a la literatura publicada en los países de Europa del Este y ese era un rasgo programático de la revista. Ibargoyen Islas impulsó la

¹ *Uruguay: Realidad y Reforma Agraria* de Eliseo Salvador Porta es la primera edición que realizó Ediciones de la Banda Oriental. En esta obra, la editorial expresará que la intención de esta empresa es la de recoger aquellas obras que en el campo de la investigación, el ensayo o la ficción, se vinculen con la problemática que vivía el país en dicha época y "al seguro despertar de la conciencia nacional".

iniciativa de este proyecto editorial con la convicción de que los textos que se daban a conocer contribuirían, desde algún lugar, a la toma de conciencia necesaria para consolidar los cambios que se entendían imperiosos. La literatura como puente y vehículo en la toma de conciencia de las urgencias de los tiempos que estaban corriendo. Ese era el sentido del compromiso desde el campo intelectual, para los directores de la revista- sello editorial. Este sentir no significaba sólo un compromiso con una ideología y una praxis determinada, sino con algo más abarcador: con la posibilidad, compartida laboralmente con otros, de desarrollar un proyecto literario y posibilitar su difusión a favor de un destino colectivo, nacional y continental. Como elementos potenciadores de este proyecto, las redes intelectuales operaron como vasos comunicantes indispensables para dar lugar a los diálogos e intercambios que posibilitaron la existencia de estos emprendimientos.

Interesa también observar que estos proyectos editoriales se enmarcaron en un tiempo particularmente auspicioso para las ediciones nacionales (TORRES, 2012, p.72) . En materia editorial, durante la década del sesenta, Uruguay, pero más concretamente la ciudad de Montevideo, asistió a un verdadero auge. Incidieron factores de naturaleza educativa y económica y tienen que ver con que a principios de los 60' se otorgaron exoneraciones y préstamos que funcionaron como elementos coadyuvantes para impulsar la transformación en el escenario lector montevideano. Es importante, al decir de Y. Trochon, destacar esta voluntad pedagógica y democratizadora, que será uno de los motores que llevó adelante lo que se dio a conocer como “el boom editorial de los sesenta” en Uruguay².

En la revista *Aquí Poesía* van a publicar representantes del canto popular destacándose entre ellos los músicos y compositores Alfredo Zitarrosa y Lucio Muniz, integrantes a su vez del Partido Comunista del Uruguay. En este contexto, Juan Carlos Onetti escribiría: “ahora tenemos cantores, inteligentes y cultos, que saben mirar alrededor y cantar lo que ven; separo a Zitarrosa por su talento y por su envidiable capacidad de llegar al público y hacerlo sentir. Ya lo dijo Machado: `Qué más quisiera que escribir para el pueblo³”.

Los 60' fueron también el tiempo en el que numerosos poetas generaron un considerable corpus de puestas orales. El soporte fonográfico se convirtió en una nueva modalidad de registro. La revista *Aquí Poesía* fue pionera en la difusión de estos trabajos ya que en ella se promocionaban los discos de la Sociedad Editora Carumbé, en una colección titulada “La poesía uruguaya en la voz de los poetas”. Fue

²El aumento de la matrícula en Educación Primaria y sobre todo, en Secundaria, fueron factores determinantes en la evolución de este proceso. (Torres, 2012)

³Parte del extracto de la contratapa del libro “Alfredo Zitarrosa: El oficio de cantor y Canciones” Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2016.

un emprendimiento de Sarandy Cabrera y se publicitó en los ejemplares de *Aquí, Poesía*. La revista era un pequeño ejemplar de 17 cm x 11 cm, carátula a dos tintas, con variable cantidad de páginas que oscilaron entre las 22 y las 38 páginas en la mayoría de los casos (en la colección dedicada a la poesía). Sarandy Cabrera perteneció a la generación de escritores del 45'. Fue además caricaturista, tipógrafo y traductor, responsable del diseño de las revistas *Número* en 1949 (de la que fue cofundador) y *Removedor*, revista de artes plásticas del Taller Torres García en Montevideo. Colaboró en el semanario *Marcha* desde 1950 hasta 1970 y estuvo a cargo de la Sociedad Editora de libros y discos *Carumbé*, de la que se hacía publicidad en *Aquí Poesía*, desde 1962 hasta 1965. En *Carumbé*, en el año 1962, *Los Olimareños* grabaron su primer disco, reeditado en 1971⁴.

En relación a la importancia de la presencia del canto popular en estos años debemos partir de la siguiente premisa: “la canción popular, lo mismo que el idioma, es una herramienta de trabajo. Tan apta para su servicio específico como cualquier otra herramienta posible” (ZITARROSA, 2016, p. 53). El canto popular será la herramienta y el medio para la revalorización y la revolución antropológica que lleve a la emancipación del hombre y la eliminación de la explotación del hombre por el hombre. En esta línea los trabajos de Lucio Muniz (1939) y de Alfredo Zitarrosa (1936-1989), publicados en la colección *Aquí, Poesía*, pueden considerarse de capital importancia en el período. En este sentido, no solo el canto popular encuentra su lugar propicio, sino que la literatura jugará en este proceso un papel fundamental.

Saúl Ibargoyen Islas agrega un dato interesante a propósito de la producción poética de Alfredo Zitarrosa en los años sesenta, destacando que algunos de sus poemas contenidos en el libro no editado titulado *Sonríe muerte* fueron publicados en la revista *Aquí, Poesía* como parte del programa de difusión del autor nacional llevado adelante por la editorial desde sus inicios.

En 1967 el poeta Lucio Muniz recibió el Premio del Ministerio de Instrucción Pública por su obra titulada *Octubre* (No. 39 de *Aquí, Poesía*, ilustrada por Antonio R. Lista) y el V Premio *Aquí, Poesía* por *Todo el otoño* (publicada en Editorial Signo, 1967). A su vez, la relación artística entre Zitarrosa y Muniz data de aquella década de los sesenta, cuando la primera canción de la autoría de Muniz, la milonga cruzada titulada “De no olvidar” apareció en 1966 en el primer larga duración de Alfredo Zitarrosa (Canta Zitarrosa, Tonal cP 040), difundida en el siglo XXI por el grupo musical uruguayo “La vela puerca”.

⁴En *Carumbé* se grabaron cuatro EP y un LP. De los cuatro EP correspondieron, los primeros dos a la colección “La poesía uruguaya en la voz de los poetas”; el primero, dedicado a Carlos Brandy y Milton Schinca; el segundo, a Saúl Ibargoyen Islas y Sarandy Cabrera, a los que se agregaron dos grabaciones más, una de los Olimareños y la otra las Milongas de un gaucho solo, de Víctor Santurio. El LP Folklore uruguayo estaba interpretado por Los Carreteros. Mario Benedetti, en su artículo titulado “Los poetas uruguayos llegaron al disco”, publicado en *La Mañana* el 19 de abril de 1963, comenta sobre la colección dedicada a los poetas.

A fines de los sesentas la represión ya comenzaba a tomar ribetes de tragedia y en las páginas de *Octubre*, de Lucio Muniz, esa creciente violencia se hace evidente: “Octubre es la ciudad/ ya derramada/ sobre mis días largos/ Octubre es persistente,/ incorporado,/ callado o mudo/ entrega/ las tinieblas/ y queda aquí:/ girando y detenido/ con su color y su aire” (MUNIZ, 1967, p. 13)

Este poema, de 1967 da cuenta del énfasis puesto en el aquí y el ahora, la inminencia del tiempo presente en su contradicción constante. Los acontecimientos se precipitaban hacia instancias de mayores restricciones y de derramamiento de sangre. Comenta Fernando Ainsa a propósito de las consecuencias de la represión estudiantil que se agudizará a partir de 1968 que “El asesinato, el velatorio y el entierro de Líber Arce el 14 de agosto de 1968 dan conciencia al Uruguay de que ha entrado de lleno en un proceso de violencia.” (AINSA, 2008, p. 27). La agudización de la crisis tensó el escenario llevándolo al terreno de la suspensión progresiva y luego brutal de las libertades individuales, el desmantelamiento del aparato cultural del período, la proscripción de la libertad de expresión y la obsecuente vigilancia irracional hacia todo tipo de material impreso. En este escenario, estos proyectos culturales, como tantos otros, quedaron dolorosamente trancos. La inminencia del Golpe de Estado y el cerco que las fuerzas represoras tendieron en torno a cualquier actividad que implicase el desarrollo del pensamiento y del juicio crítico fueron determinantes. Tiempos de allanamientos, sospechas y amenazas empezaron a sobrevolar el territorio, hasta que se instalaron, por largos trece años. Como señala Marcos Gabay, “La actividad persecutoria era ininterrumpida. Luego de la clausura definitiva del semanario «Marcha» el doctor Carlos Quijano decidió abandonar el país ante las reiteradas visitas diarias de funcionarios de información e inteligencia que lo buscaban en su domicilio y en su estudio de abogado. Antes, él, con el desaparecido Julio Castro, el administrador Hugo Alfaro y los escritores Juan Carlos Onetti y Mercedes Rein habían sido detenidos durante meses a consecuencia de la publicación de un cuento de Nelson Marra titulado «El guardaespaldas»”.

El poema de Saúl Ibargoyen Islas, titulado “Tiempo de reír”, da cuenta de ese proceso:

Hace tiempo sabíamos reír/ en una edad sin sombras/ apretados/ bajo el olor incandescente del cielo./ No fue en el paraíso/ donde nuestros labios/ aprendieron a moverse/ ni hubo magos legendarios (...)/ Sucede ahora que a veces/ detenidos/ por algún accidente/ por algún silencio/ notamos que nos recorre/ la boca/ un movimiento/ y que la luz se acerca/ desviando cada gesto./ Pero no podemos reír/ estamos atareados/ confundidos moribundos/aplastados enfermos./El tiempo de reír/ fue en otro tiempo (IBARGOYEN, 1963, p. 22).

Las palabras de Ángel Rama publicadas en uno de los últimos fascículos de la *Enciclopedia Uruguaya* enlazan, desde algún lugar, aquellos años con esta instancia de relectura:

Sé que hay, allí a la vuelta de este año, una nueva generación que ya está en pleno funcionamiento a la que cabrán instancias más duras y cortes más profundos, así como reconstrucciones más difíciles. Si logran hacerlo no pensarán que todos estos años anteriores concurrían a ese fin, porque seguramente estarán muy ocupados con sus tareas, y porque sólo muy tardíamente se recupera la curiosidad por las obras y los hombres de un período de transición (RAMA, 1969, p. 119).

Finalizando los sesenta, los acontecimientos posteriores ocurridos en el Uruguay aniquilaron toda posibilidad de pervivencia de cualquier proyecto cultural. El militarismo golpista propiciado por Jorge Pacheco Areco, como señala Hugo Cores, dio paso a una plataforma de enfrentamientos permanentes con una escalada de violencia inusitada en el país y va a coincidir con el período de las grandes huelgas. Tanto Ruben Yacovski como Saúl Ibargoyen Islas fueron encarcelados y posteriormente, las circunstancias de sus vidas hicieron que solo pudieran volverse a encontrar casi cuarenta años después. En otro tiempo y desde otro lugar, la revista de poesía *Lo que vendrá*, dirigida por Diego Rodríguez Cubelli, parece hacernos una guiñada a aquellos emprendimientos de los sesenta, retomando no solo la propuesta estética (ilustran gran parte de sus carátulas trabajos de los grabadores más destacados de los sesenta, como Carlos Fossatti y Anheló Hernández). Otros tiempos, otras lecturas y otros lectores, que parecen apelar a una mirada desde la memoria hacia aquellos años que todavía están por narrarse.

Bibliografía

AINSA, Fernando. **Los 60:** años de euforia y crisis. Nuestra América, N° 6, (2008): 27, Disponible en: < <http://bdigital.ufp.pt/bitstream/10284/2619/3/285-302.pdf>> Acceso el: 14 de agosto de 2015.

AHARONIAN, Corium. **Músicas populares del Uruguay.** Montevideo: Ed. Tacuabé. 2010.

CÁNEPA, Gerardo y GUEDES, **Leonardo.** El canto popular uruguayo en los 60' y la representación en la gauchesca. Montevideo, 2013. [inédito]

CORES, Hugo. **Uruguay hacia la dictadura 1968-1973.** La ofensiva de la derecha, la resistencia popular y los errores de la izquierda. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1999.

GABAY, Marcos. **Política, información y sociedad.** Represión en el Uruguay contra la libertad de información, de expresión y crítica. Montevideo: CUI. 1988

IBARGOYEN, Saúl. **Tiempo de Reír.** Montevideo: Aquí Poesía. 1963.

MARCUSE, Hebert. **Cultura y sociedad.** Acerca del carácter afirmativo de la cultura. Buenos Aires: Editorial Sur. 1967.



MARKARIAN, Vania. **EL 68 URUGUAYO**. El movimiento estudiantil entre molotovs y música beat. Buenos Aires: Ed. Universidad Nacional de Quilmes. 2012.

MUNIZ, Lucio. Octubre. **Revista Aquí, Poesía**, No. 39, Montevideo, 1967.

NAZABAY, Hamid. **Canto popular**. Historia y referentes. Montevideo: Ediciones Cruz del Sur. 2013.

PICÚN, Olga. **La música popular uruguaya**: un movimiento de renovación en épocas de represión. Perspectiva interdisciplinaria de Música. Montevideo: Centro de Cultura Estética. 2009.

PORTA, Eliseo Salvador. **Uruguay**: Realidad y reforma agraria. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental. 1961.

RAMA, Ángel. **La conciencia crítica**. Enciclopedia Uruguaya. Nº 56. (1969): 119.

TORRES TORRES, Alejandra. **Lectura y sociedad en los sesenta**: a propósito de *Alfa* y *Arca*. Ed. Yauguarú. Montevideo: Editorial Yauguarú. 2012

TROCHON, Yvette. **Escenas de la vida cotidiana**. Uruguay 1950-1973. Sombras sobre el país modelo. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2011.

ZITARROSA, Alfredo. **El oficio del cantor y canciones**. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental. 2016.

Congreso Cultural de la Habana. **Llamamiento de la Habana**. Vida Universitaria. 209. Disponible en: <http://annaillustration.com/archivodeconnie/wp-content/uploads/2007/06/Vida_Univ-1.68.pdf> Acceso el: 28 de agosto de 2015.

Primera Declaración de la Habana. **Partido Comunista de Cuba**. Disponible en: <http://www.pcc.cu/pdf/documentos/otros_doc/primer_declaracion_habana.pdf> Acceso el: 20 de septiembre de 2016.