

Portfolio
Leo Kosola

leo.kosola@aalto.fi
050 326 3797

Työskentelin datajournalistina kesän 2018. Työ oli osa Google News Labin 2018 Fellowship -ohjelmaa, johon pääsin ainoana Suomesta.



Kirjoitin laajaan tuoreeseen tilastojulkistukseen ja haastatteluihin perustuvan jutun varallisuuseroista Suomessa.

Suunnittelin ja tein laskureita useisiin Hesarin juttuihin. Yleensä kirjoittavan toimittajan tai koodari Hamza Waheedin kanssa yhteistyönä.

Kannattaako kesämökkiä ostaa?

HS:n hakukoneeseen voit arvioida vuodessa mökillä viettämäsi ajan. Kone vertaa mökkien kauppahintoja vuokrahintoihin ja kertoo, kuinka monen vuoden päästä ostettu mökki maksaa itsensä takaisin.

Valitse maakunta

Etelä-Karjala

Vuodessa vietän mökillä 30 päivää

Etelä-Karjalassa mökin vuokraaminen 30 päiväksi maksaa

3 310 €

Etelä-Karjalassa mökin ostaminen maksaa

79 925 €

Sinun käytölläsi ostamasi mökki maksaisi itsensä takaisin

53 vuodessa

* Ostomökin hintaan on lisätty 1 000 euroa vuotuisia menoja muun muassa mökin kunnostukseen, lämmitykseen, sähköön ja veteen. Lisäksi hintaa nostaa kiinteistövero, jota maksetaan vuosittain kunnasta riippuen noin prosentti mökin arvosta.

Mökin arvon oletetaan tässä laskutoimituksessa pysyvän samana, vaikka todellisuudessa mökkien hinnat ovat viime vuosina laskeneet.

Mahdollista mökkilainaa ja sen korkoja ei ole huomioitu hintaan.

Linkit:

Pääkaupunkiseutu karkaa rikkaudessa muulta Suomelta
<https://dynamic.hs.fi/2018/varallisuuserot/>

Lasten koulumatkat pitenevät maaseudulla
<https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000005794749.html>

HS:n laskuri kertoo, mikä yhteiskäyttöautopalvelu on sinulle edullisin
<https://www.hs.fi/talous/art-2000005790195.html>

Miksi riparin suosio pysyy vaikka kirkon suosio laskee?
<https://www.hs.fi/sunnuntai/art-200000578704.html>

HS:n taksikone kertoo, paljonko sinulle tyypillinen taksimatka maksaa
<https://www.hs.fi/talous/art-2000005736403.html>

Kannattaako kesämökki ostaa vai vuokrata?
<https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000005740383.html>

Matkat poliisivankiloihin pidentyvät, humalainen häirikkö viedään yhä useammin putkan sijaan kotiin
<https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000005770460.html>

Katso HS:n laskurista, millainen eläke sinulle on tulossa
<https://www.hs.fi/talous/art-2000005768254.html>

Katso HS:n laskurista, oletko laihempi vai lihavampi kuin ikätoverisi
<https://www.hs.fi/hyvinvointi/art-2000005741320.html>

Hakukone kertoo, miten oman mökkikuntasi suosio on kehittynyt
<https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000005730210.html>

Huom: Alkuperäisiä otsikoita muokattu portfolioa varten.

Tein inserttejä ja kokonaisia ohjelmia Yle Radio 1:n viikoittaiseen tiederadio-ohjelmaan.



Kuva: Milla Niemi

Linkit:

Eroon hirvieläinkolareista vihersilloilla ja itseohjautuvilla autoilla

<https://areena.yle.fi/1-3374854>

Surullinen musiikki on sekä ahdistavaa että voimaannuttavaa

<https://areena.yle.fi/1-3508571>

Isäsi ei tiedä, että olet raskaana - kauppaketju tietää

<https://areena.yle.fi/1-3412882>

Arkkitehti pyysi anteeksi suunnittelemaansa pilvenpiirtäjää

<https://areena.yle.fi/1-3502096>

90-luvulla virtuaalitodellisuus ei lyönyt läpi, mutta onko nyt sen aika?

<https://areena.yle.fi/1-3660860>

5g tekee verkosta tarkan ja joustavan - paikannus 10 senttien tarkkuudella, kaistaa voi viipaloida

<https://areena.yle.fi/1-3855664>

Miten kaupungeista ja sen asukkaista saatavaa dataa voidaan käyttää kaupunkisuunnittelussa

<https://areena.yle.fi/1-2988011>

Neuvostoupseerin murha yhä selvittämättä

<https://areena.yle.fi/1-2382807>

Taipuisa joustava elektroniikka tekee tuloaan

<https://areena.yle.fi/1-2335978>

Mitä rikospaikkatutkija tekee

<https://areena.yle.fi/1-2594325>

Jäätynneen konfliktin anatomia

<https://areena.yle.fi/1-2339325>

Huom: Alkuperäisiä otsikoita muokattu portfolioa varten.

Kokeilimme uudenlaista historiallista tarinankerrontaa pääasiassa Twitteriin. Historiallisia tapahtumia seurattiin hahmojen avulla päivä päivältä. Yleisö lähti tarinoihin mukaan ja niistä tulikin eräänlaisia Twitter-roolipelejä.

yle.fi/sota39
yle.fi/titanicilla



Sota39-projektissa käsikirjoitin ja tviittasin eri hahmoilla. Lisäksi kirjoitin artikkeleita ja osallistuin talvisota-aiheisen radiovisailun tekoon.

Titanicilla-projektissa käsikirjoitin ja ylläpidin Karl Myyrin hahmoa, projektin päätiliä Twitterissä ja Yle Historian Facebook-sivua.



Olin toimittajana lukiolaisille suunnatussa palvelussa. Teimme ylioppilaskirjoitusten aikaan suoria Areena-lähetyksiä ja ympäri vuoden lukiolaisia kiinnostavia sisältöjä verkkoon.

yle.fi/abitreinit



Juontamassa suoraa lähetystä Hannamari Hoikkalan kanssa.

Yle Tieteellä työskennellessäni kirjoitin verkkoon juttuja. Tässä niistä mielestäni parhaimpia.

Facebook säilöö jopa puhelutietoja –
näin meistä rakennetaan profiileja mainostajille
<https://yle.fi/aihe/artikkeli/2016/10/11/facebook-sailoo-jopa-puhelutietoja-nain-meista-rakennetaan-profiileja>

Mitä sinun pitäisi tietää big datasta, datanlouhinnasta ja datafuusiosta?
<https://yle.fi/aihe/artikkeli/2016/06/28/mita-sinun-pitaisi-tietaa-big-datasta-datanlouhinnasta-ja-datafuusiosta>

Palkittu viini kasvaa barokkimusiikin voimalla - kuinka kasvit reagoivat ääneen?
<https://yle.fi/aihe/artikkeli/2015/06/09/palkittu-viini-kasvaa-barokkimusiikin-voimalla-kuinka-kasvit-reagoivat-aaeneen>

Olisiko sinusta rikospaikkatutkijaksi? Testaa tietosi!
<https://yle.fi/aihe/artikkeli/2015/04/02/olisiko-sinusta-rikospaikkatutkijaksi-testaa-tietosi>

Eroon palikoista — hiilinanoputkiteknologia voi mullistaa kännykät
<https://yle.fi/aihe/artikkeli/2014/09/11/eroon-palikoista-hiilinanoputkiteknologia-voi-mullistaa-kannykat>

Keinotekoinen puhe pelasti Stephen Hawkingin – pian kone korvaa myös vajaat kielitaitosi
<https://yle.fi/aihe/artikkeli/2015/08/10/keinotekoinen-puhe-pelasti-stephen-hawkingin-pian-kone-korvaa-myo-vajaat-kielitaitosi>

Kaikki Ylen Luovissa sisällöissä tekemäni artikkelit löytyvät profiilisivultani:
<https://yle.fi/aihe/profiili/leo-kosola>

Toimitin ja käsikirjoitin Seppo Heikkisen kanssa Yle Radio Suomen kesäsarjaa, jossa kilpailijat yrittivät oivaltaa vastauksia arkistosta kaivamiemme ääniklippien ympärille keksimiimme kysymyksiin.

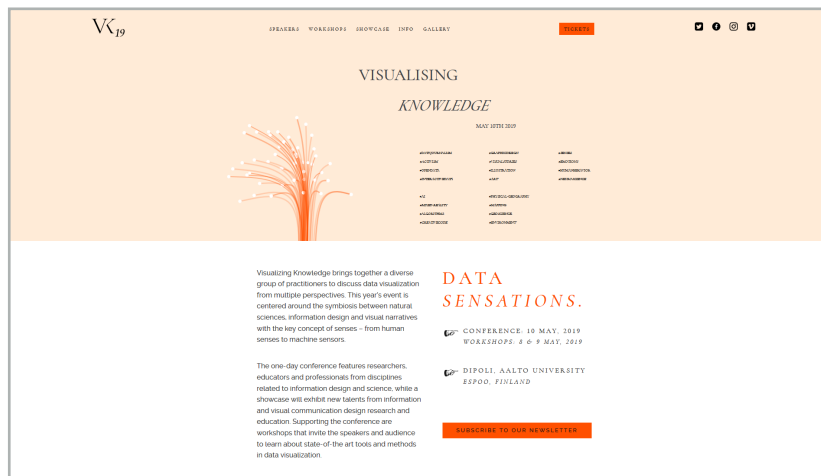
areena.yle.fi/1-2828892



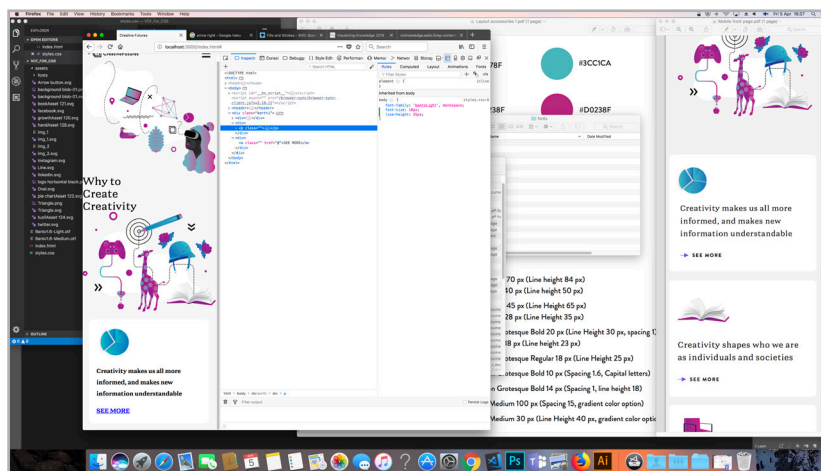
Ohjelman juontajat Olga Ketonen ja Juha Roiha.

Koodasin tilauksesta kahdet verkkosivut yliopistolleni. Kummassakin rakensin ulkoasu suunnitelman pohjalta oman teeman Wordpressille, jonka kautta tiimi pystyi hallinnoimaan tekstejä ja kuvia.

vizknowledge.aalto.fi
creativefutures.aalto.fi



Visualizing Knowledge on Aalto-yliopistossa vuotuisin järjestettävä informaatiomuotoilun konferenssi.



Creative Futures -projektin tarkoituksena on kertoa luovien alojen merkityksestä yhteiskunnassa.

Infragraphy 1 & 2

Aalto-yliopisto

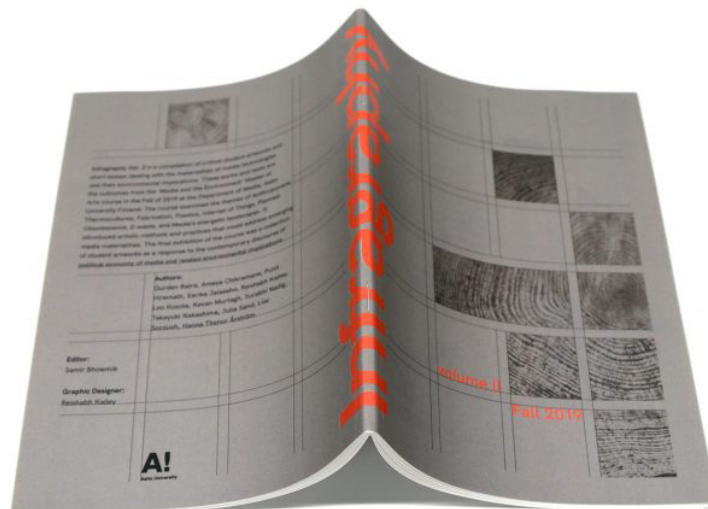
2019

Kirjoitin mediainfrastruktuuriin perehtyvällä kurssilla omista kokemuksistani merikaapelinlaskijana ja kaapeli-infrasta yleisesti. Myöhemmin kirjoitimme Kevan Murtaghin ja Hanna Thenór Årströmin kanssa siitä, miten mahdollonta nykyteknologian toimintalogiikkaa ja tuotantoketjuja on ymmärtää.

blogs.aalto.fi/mediainfrastructures/

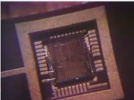


Volume 1 syntyi kurssilla Archaeology of Media Infrastructures keväällä 2019.



Volume 2 kurssilla Media and the Environment syksyllä 2019.

Teimme Kevan Murtaghin ja Hanna Thenór Árströmin kanssa kurssityönä videota, graafista suunnittelua ja materiaaleja yhdistelevän installaation *Anthrobscene*-näyttelyyn. Ideana oli parodioida sekä tieteellisiä julisteita että ei-mitään-kertovia tiededokumentteja ja teknologiayritysten markkinointivideoita.



Metal-catalyzed seudonium ylide rearrangement of composite anode desymmetrized nanomaterials

H. Thenór Árström¹, K. Murtagh¹, L. Kosola¹
¹New Media Design and Production, Department of Media, Aalto University

Discovery

- Compounds containing seudonium were first discovered in the Lubin mine by Polish chemist Charles Buchinsky in 1922.
- In the 1960s, a group of Soviet scientists stumbled upon large deposits of seudonium in present day Belarus, where it was mined and used for cheap electrical components.
- In 1991, the Australian lab Intellex found that the material had interesting, unforeseen properties similar to silicon, and small scale extraction began in Australia. After that, all production shifted to the continent down under.




Fig. 1 Microscopic view to S-330A chip


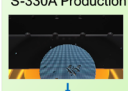
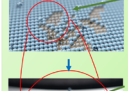


Fig. 2 Atomic model of seudonium (Se, N)


S-330A Production process



Photocatalyzing, pre-signalizing, etching, and post-composing is fully automated done by S-330A.



Disrupted seudonium atoms attach to seudonium layer signalized in ethyl benzene solution.

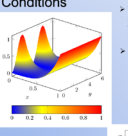


Superhydrophobicity enhances the self-cleaning properties of seudonium which increases efficiency of its optical transmittance.

By SMT we can

Dissolving the oxide in a polyphosphoric acid and fractionate it by crystallographic halide dynamics. With the addition of hypophosphites, the seudonite compound reacts with superconducting lanthanides such as lanthanum polyhydride, and produces seudonium fluoride, seudonite.


Conditions



The production of seudonium requires that the air is not only clean, but humid and warm too.

Workers wear specially cooled versions of traditional heating suits that keep them chilled and comfortable in a tropical 38 degree-heat, with a dew point of 25 celcius.

... that is because the seudonite compound reacts with superconducting lanthanides such as lanthanum polyhydride.



Conclusions

Seudonium based chips are a way to give individuals real choice and power over their lives and destinies. We should be excited about what the future has in store for us, and these chips give us a real opportunity to unleash our potential, and make the world a more accessible, smarter, and sustainable place for us and our children.

The potential of these technologies are changing our world in ways we never imagined.

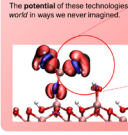




Fig. 3 & 4 Even though atoms are very tiny pieces of matter they have mass.



Aalto-yliopisto
Tiede- ja teknologian tutkimuskeskus



medialab.aalto.fi
Department of Media
Aalto University
Finland

Juliste.



Installatio.

Slime volleyball homage

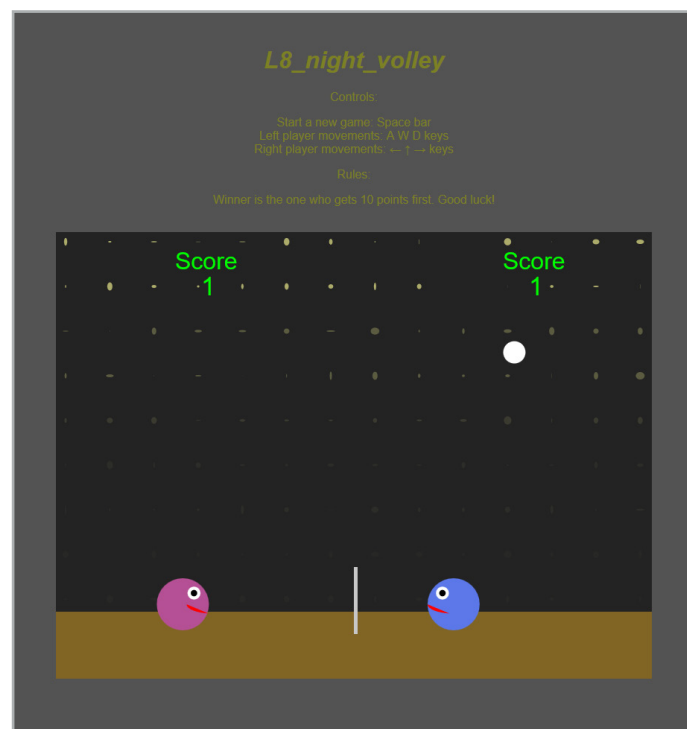
Aalto-yliopisto

2017

Tein kurssityönä javascriptillä (P5-kirjastoa hyödyntäen) kevyen selaimessa pyörivän kaksinpelin. Se on kunnianosoitus Slime Volleyball -pelille, jota pelasimme lukiossa välitunneilla.

Pelattavissa Glitchissä:

l8-nite-volley.glitch.me/



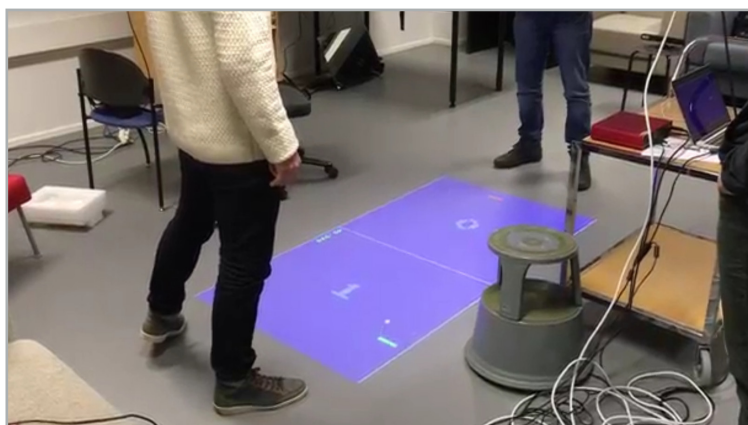
Teimme Janne Koiviston ja Antton Nuotion kanssa kurssityönä sosiaalisen median fiideissä yleistyneitä lyhyitä tiedevideoita kritisoivan työn. Processingilla koodattu video koostuu dokumenttipätkistä ja mitäänsanomattomista mutta tieteellisen kuuloisista teksteistä. Video generoituu satunnaisesti valikoiduista pätkistä, joten jokainen generaattorilla tehty video on erilainen. Halusimme haastaa somevideoiden estetiikkaa ja kokeilla, miten helposti aidolta näyttävän “tieteellisen” videon saa tehtyä.



Kuvakaappaus yhdestä generoidusta videosta.

Hip Pong
Aalto-yliopisto
2018

Teimme Kevan Murtaghin, Nicola Ceriolin ja Juhani Halkomäen kanssa klassikkopeli Pongista uudenlaisen kehoalliseen vuorovaikutukseen perustuvan pelin. Kahdella Microsoft Kinectillä seurataan pelaajien sijaintia ja välitetään tieto Process-
ingiin, jolla peli on koodattu. Peli heijastetaan katosta lattiaan, jotta pelaaminen olisi mahdollisimman intuitiivista.



Testailua.



Lopullinen työ.