

nazionale come Claudio Abbado. Perezzani, laureato in filosofia, è stato vicino al filosofo francese a cui ha dedicato il primo brano della serata.

La seconda giornata prosegue nell'indagine sonora del corpo musicale, questa volta dal versante cameristico. Il programma *Nous.Corps.* si articola in tre momenti: *il distacco, la vestizione e il guardarsi*. Il percorso di ascolti è molto serrato, fatto principalmente di brani per strumento solo che si susseguono secondo un ordine di impaginazione che vuole disorientare rispetto al tradizionale ruolo dello strumento solista. Dal "corpo elettrico" di Franck Bedrossian ai girotondi di Yan Maresz fino al virtuosismo estremo di Donatoni che svela la spietatezza possibile del confronto tra il musicista e il corpo del proprio strumento.

Complici di questi viaggi musicali, i preziosi musicisti di Opificio Sonoro.

Marco Momi



BIGLIETTI

POSTO UNICO 1 CONCERTO € 15

POSTO UNICO 2 CONCERTI € 20

ACQUISTO BIGLIETTI

Nella sede della Fondazione Perugia Musica Classica onlus
(Piazza del Circo 6, Perugia):

il giovedì e il venerdì dalle ore 11:00 alle ore 13:00

e dalle ore 16:00 alle ore 18:00

presso il luogo dei concerti da un'ora e mezzo prima dell'evento

online su: www.perugiamusicaclassica.com

INFORMAZIONI




Fondazione Perugia Musica Classica onlus

Piazza del Circo 6 - 06121 Perugia

segreteria@perugiamusicaclassica.com

www.perugiamusicaclassica.com

Telefono: 075 572 22 71 - 338 866 88 20

WWW.PERUGIAMUSICACCLASSICA.COM   



FESTIVAL

ORIZZONTI

SPRING EDITION



A CURA DI
MARCO MOMI

11-12
MAGGIO
2023

PERUGIA
AUDITORIUM
S. CECILIA



Orizzonti *Spring Edition* riprende gli spunti offerti dall'ultimo concerto dell'edizione autunnale e ci invita a riflettere sulla consistenza degli stati energetici. Se si parla di fibrillazione non si può forse eludere l'immediata suggestione corporea che entra a far parte della nostra memoria a partire dal momento in cui, per la prima volta nella nostra vita, siamo stati attraversati dal primo (auspicabilmente minuto) impulso elettrico. Il moto causato dall'irrigidimento muscolare, il repentino aumento del battito cardiaco, anticipano il tema delle due giornate: il corpo.

La prima giornata è un omaggio a una delle più grandi voci della filosofia contemporanea, Jean-Luc Nancy, scomparso nell'agosto del 2021. Tra i temi cardine del suo pensiero c'è sicuramente la riflessione sul corpo, sul soggetto e sull'individuo. Un corpo (Corpus) sempre in bilico nel tremore del suo stato esistenziale, in una vibrazione identitaria capace di moltiplicarsi/proiettarsi sull'arte, sulla danza e sul teatro (solo per citare alcuni dei titoli delle pagine dedicate a questi argomenti). A presentare la figura di Nancy sarà un testo scritto appositamente per la serata dalla filosofa e curatrice Chiara Vecchiarelli, di origini perugine, da anni vive a Parigi dove ha avuto modo di confrontarsi più volte con lo stesso Nancy. L'aspetto musicale vivrà poi di due momenti distinti, un primo strumentale e un secondo elettronico con danza. Abbiamo voluto celebrare il pensiero di Nancy con delle nuove creazioni in prim assoluta, è il caso di ASINDETO (concepito dal *sound artis* Nicola Cappelletti e dalla danzatrice Lucia Guarino), di un nuovo brano del giovane compositore perugino Leonardo Matteucci e di due brani (di cui uno in prima assoluta) del compositore Paolo Perezzani, una voce importante della composizione italiana già assistente di Salvatore Sciarrino ed eseguito dai più importanti musicisti della scena inter-

GIOVEDÌ 11 MAGGIO ORE 20:30 SPRING EDITION I

PROGRAMMA

CORPO/ASINDETO OMAGGIO A JEAN-LUC NANCY

Paolo Perezzani (*1955)

Toccante

per flauto, contrabbasso e percussioni
commissione Opificio Sonoro
prima esecuzione assoluta

Leonardo Matteucci (*2000)

Internal

per flauto, clarinetto, percussioni, chitarra, pianoforte,
fisarmonica, violino e violoncello
commissione Opificio Sonoro
prima esecuzione assoluta

Paolo Perezzani

Nudità (omaggio a Jean-Luc Nancy)

per clarinetto basso, flauto, violino, violoncello, pianoforte
e percussioni

Nicola Cappelletti (*1978)

ASINDETO

per elettronica e danza
commissione Opificio Sonoro
prima esecuzione assoluta

OPIFICIO SONORO

Claudia Giottoli, flauti

Andrea Biagini, flauti

Raffaella Palumbo, clarinetti

Laura Mancini, percussioni

Filippo Farinelli, pianoforte

Carlo Sampaolesi, fisarmonica

Francesco Palmieri, chitarra

Sara Mazzarotto, violino

Giorgio Casati, violoncello

Giacomo Piermatti, contrabbasso

Nicola Cappelletti, elettronica e regia del suono

Marco Momi, direzione

LUCIA GUARINO – danza e coreografia

Il concerto è accompagnato da uno scritto di Chiara Vecchiarelli
su Jean-Luc Nancy commissionato da Opificio Sonoro

VENERDÌ 12 MAGGIO ORE 20:30 SPRING EDITION II

PROGRAMMA

NOUS.CORPS

- se détacher

Hugues Dufourt (*1943)

La cité des saules

per chitarra elettrica

Franck Bedrossian (*1971)

Pour les corps électriques

per pianoforte

Bruno Maderna

Widmung (1967)

per violino

- se vêtir

Yan Maresz (*1966)

Cascade for Donna Lee

per pianoforte

Franck Bedrossian

Bossa Nova

per fisarmonica

Yan Maresz

Circumambulation

per flauto

- se regarder

Simon Steen-Andersen (*1976)

Next to Beside Besides #5/#3/#6/#8

per ottavino, fisarmonica, violino e chitarra elettrica

Franco Donatoni

Clair

per clarinetto

Salvatore Sciarrino (*1947)

Polveri laterali

per pianoforte

Franck Bedrossian

Innersonic

per chitarra elettrica e fisarmonica

OPIFICIO SONORO

Claudia Giottoli, flauto

Raffaella Palumbo, clarinetto

Carlo Sampaolesi, fisarmonica

Francesco Palmieri, chitarra elettrica

Filippo Farinelli, pianoforte

Sara Mazzarotto, violino

Nicola Cappelletti, regia del suono