



AVALIA SESI I - 2024

O português são dois; o outro, mistério.

LINGUAGENS

8° Ano - Ensino Fundamental - Anos Finais

INSTRUÇÕES PARA REALIZAÇÃO DA AVALIAÇÃO

- Esta avaliação contém 32 questões com 4 alternativas (A, B, C, D), entre as quais somente uma é correta.
- 2. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu **CADERNO DE QUESTÕES** estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto ou apresente qualquer divergência, comunique ao Aplicador de Sala para que ele tome as providências cabíveis.
- 3. A Avaliação tem duração de 2 horas. Reserve tempo suficiente para preencher a **FOLHA DE RESPOSTA** dentro desse prazo.
- 4. Não é permitido o uso de nenhum aparelho eletrônico, calculadora ou consulta a qualquer tipo de material.
- 5. O preenchimento da **FOLHA DE RESPOSTAS** é de responsabilidade do estudante. Ela deve ser preenchida e devolvida ao Aplicador da Sala, junto com o **CADERNO DE QUESTÕES**, após o término da avaliação.
- Confira na FOLHA DE RESPOSTAS se seus dados estão corretos e certifique-se que as informações relativas à área do conhecimento e etapa escolar correspondem, de maneira idêntica, a este CADERNO DE QUESTÕES.
- 7. Transcreva no espaço delimitado da sua **FOLHA DE REPOSTAS**, com a sua caligrafia usual, a frase da capa deste **CADERNO DE QUESTÕES**.
- 8. Não escreva nada no código de barras, ou QR Code, e nem fora dos campos reservados para resposta de sua **FOLHA DE RESPOSTAS**.
- 9. Leia atentamente as instruções contidas na FOLHA DE RESPOSTAS.

ARTE

QUESTÃO 01 •

O grupo de atores do Tear era treinado e disciplinado pelo uso de técnicas que remonta à Commedia Dell'Arte, possuindo então um repertório de habilidades de longa tradição teatral. Assim, pareceu natural a todos quando a diretora Maria Helena Lopes decidiu que bufões contariam a história no lugar dos personagens tradicionais de Galeano.



CORTINHAS, Rosangela. Figurino: um objeto sensível na produção do personagem, 2010. Disponível em: https://lume.ufrgs.br/.

Acesso em: 1 out. 2023.

Os personagens da Commedia Dell'Arte eram arquétipos fixos, ou seja, caricaturados. O efeito gerado por essa característica

- Influenciou a criação de personagens memoráveis e estereotipados no teatro do Tear.
- permitiu liberdade aos atores que interpretaram a Commedia Dell'Arte.
- influenciou apenas a criação dos figurinos para os personagens.
- distorceu a criação de personagens no grupo de atores do Tear.

QUESTÃO 02 ● ●

TEXTO I

Esta concepção dos mestres artesãos aos mestres da forma, que forçosamente viria a gerar tensões, mostra claramente que, na fase inicial, apesar da supervalorização retórica do artesanato, apesar de toda a programação, cujo objetivo era a desmitificação da imagem tradicional do artista, a prioridade ainda recai sobre o criador autônomo, sobre o artista que defendia exclusivamente o sentido teórico da arte.

WICK, Rainer. Pedagogia do Bauhaus. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

TEXTO II



KELLER, Peter. Cradle (berço). 1922. Disponível em: http://italianleather.com.br/10-designs-imperdiveis-da-bauhaus/. Acesso em: 26 jun. 2023.

Uma característica típica da obra de design apresentada, que se relaciona à Escola Bauhaus, é

- a utilização de ornamentações extravagantes e detalhes decorativos.
- a valorização da ostentação e do luxo em sua aparência.
- a ênfase na exclusividade e raridade em sua produção.
- a priorização da funcionalidade e simplicidade estética.

QUESTÃO 03 ●

O gênero musical MPB surgiu no Brasil na década de 1965 e foi um movimento importante para o cenário cultural brasileiro enquanto a população vivia sob Ditatura Militar no Brasil. O nome veio dos Festivais da Música Popular Brasileira, também chamados de festivais da MPB, que começaram a ser promovidos pela TV Record de 1965 até 1969.



Disponível em: https://www.domestika.org/en/blog/8010-what-is-and-how-did-the-brazilian-tropicalia-movement-begin. Acesso em: 23 jan. 2024.

As produções apresentadas variavam entre temáticas políticas que denunciavam atos de censura e violência cometidos pelas forças militares. Essas músicas eram conhecidas como

- A canção de exílio.
- canções de luta.
- canções de protesto.
- O canções de resistência.