

AVALIA SESI I - 2024

O português são dois; o outro, mistério.

LINGUAGENS

8º Ano - Ensino Fundamental - Anos Finais

INSTRUÇÕES PARA REALIZAÇÃO DA AVALIAÇÃO

1. Esta avaliação contém 32 questões com 4 alternativas (A, B, C, D), entre as quais somente uma é correta.
2. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu **CADERNO DE QUESTÕES** estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto ou apresente qualquer divergência, comunique ao Aplicador de Sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. A Avaliação tem duração de 2 horas. Reserve tempo suficiente para preencher a **FOLHA DE RESPOSTA** dentro desse prazo.
4. Não é permitido o uso de nenhum aparelho eletrônico, calculadora ou consulta a qualquer tipo de material.
5. O preenchimento da **FOLHA DE RESPOSTAS** é de responsabilidade do estudante. Ela deve ser preenchida e devolvida ao Aplicador da Sala, junto com o **CADERNO DE QUESTÕES**, após o término da avaliação.
6. Confira na **FOLHA DE RESPOSTAS** se seus dados estão corretos e certifique-se que as informações relativas à área do conhecimento e etapa escolar correspondem, de maneira idêntica, a este **CADERNO DE QUESTÕES**.
7. Transcreva no espaço delimitado da sua **FOLHA DE REPOSTAS**, com a sua caligrafia usual, a frase da capa deste **CADERNO DE QUESTÕES**.
8. Não escreva nada no código de barras, ou QR Code, e nem fora dos campos reservados para resposta de sua **FOLHA DE RESPOSTAS**.
9. Leia atentamente as instruções contidas na **FOLHA DE RESPOSTAS**.

O grupo de atores do Tear era treinado e disciplinado pelo uso de técnicas que remonta à Commedia Dell'Arte, possuindo então um repertório de habilidades de longa tradição teatral. Assim, pareceu natural a todos quando a diretora Maria Helena Lopes decidiu que bufões contariam a história no lugar dos personagens tradicionais de Galeano.



Os personagens da Commedia Dell'Arte eram arquétipos fixos, ou seja, caricaturados. O efeito gerado por essa característica

- A** influenciou a criação de personagens memoráveis e estereotipados no teatro do Tear.
- B** permitiu liberdade aos atores que interpretaram a Commedia Dell'Arte.
- C** influenciou apenas a criação dos figurinos para os personagens.
- D** distorceu a criação de personagens no grupo de atores do Tear.

TROPICALIA

PHILIPS
INA

OU PARIS ET CIRGENSIS

R 765.040 L

PHILIPS
STÉ
DE LAUXE

As produções apresentadas variavam entre temáticas políticas que denunciavam atos de censura e violência cometidos pelas forças militares. Essas músicas eram conhecidas como

- A** canção de exílio.
- B** canções de luta.
- C** canções de protesto.
- D** canções de resistência.