

Artículos

Che Guevara: Museo digital

Tú y todos

por Camilo Guevara | 4 de agosto de 2015



Pie de Foto

Antecedentes

El trabajo del Centro de Estudios Che Guevara se divide, en la práctica, en dos áreas principales, una científica, dedicada a la investigación y todo aquello que concierne al mundo académico, y otra divulgativa, que obtiene primordialmente de la primera los contenidos para llevar a cabo todos los proyectos que le atañen. La divulgación es un acto que necesita de constante renovación y esfuerzos, porque los tiempos y los medios son muy cambiantes y para llegar adecuadamente a un posible interesado, que vive una nueva época repleta de tentaciones, muchas de ellas, vanas, hay que llegar de forma más directa, por lo que muchas veces se debe ser un tanto agresivo y se debe tratar de generar un material auténtico, audaz y revolucionario. Por tal motivo, desde hace algún tiempo el Centro de Estudios Che Guevara ha estado enfrascado en la búsqueda de colaboradores potenciales para la realización de proyectos divulgativos sobre el pensamiento, la obra y la vida del Comandante Ernesto Che Guevara, que utilicen las técnicas más avanzadas de la informática y el mundo digital con el fin de entregarle al espectador ya sea estudioso, simpatizante o simplemente una persona curiosa, con ánimos de conocimientos, una fuente de información fidedigna organizada con rigor científico y basada, principalmente, en los documentos que el Centro de Estudios atesora en sus archivos. No es vano recordar que estos documentos son los mismos que constituyeron el núcleo del “Archivo Personal del Comandante Ernesto Che Guevara”, génesis del hoy instituido Centro de Estudios, cuyos fondos fueron reconocidos por la UNESCO en el Programa “Memoria del Mundo” en su categoría internacional.

La precariedad económica en la que el mundo está inmerso desde hace bastante tiempo, nos obligaba a presentar un proyecto viable, digno y sostenible, cuyo atractivo más significativo fuera el lenguaje estético y, por supuesto, la autenticidad de las diferentes fuentes a utilizar, unida a una cantidad nada despreciable de información inédita—o muy poco divulgada por las razones que fueren , a lo que se añade una probada metodología de investigación y la pericia y prestigio adquiridos por los investigadores de nuestro Centro, todo lo cual aporta una contribución sustantiva al contenido de la propuesta y al proyecto en sí. Seguidamente nos dimos a la tarea de encontrar a las entidades o personas adecuadas que lo asumieran como una concepción factible y merecedora de apoyo.

Tomando como antecedente los inicios de una experiencia similar con la empresa italiana Studio-Azzurro, se decidió que la cuestión estética y de diseño corriera a cargo de Simmetrico, sociedad italiana convertida en uno de nuestros compañeros de aventura, que junto a la empresa cubana RTV Comercial, adscrita al ICRT, y la entidad productora ALMA —creada expresamente para administrar y dirigir esta sustantiva empresa y que, en estos momentos, ya tiene la responsabilidad de llevar a buen puerto la muestra—, han sido verdaderos baluartes en ese proyecto.

Así las cosas, se dieron una serie de encuentros donde se discutieron propuestas que conjugaban las diferentes visiones e intereses de las partes. Debido a la urgente necesidad de concretar una de las tantas posibilidades que brindan este tipo de tecnologías, se acordó la creación de un espacio digital cerrado que no es más que una especie de base de datos muy completa a cuyo contenido el espectador puede acceder interactuando con diversos programas inteligentes en un escenario integrado a un fondo sugerente y coherente que, a la vez, contextualiza. En suma, sería como visitar una galería de arte o un museo que concentra la atención en la obra, la vida y el pensamiento del Che. En este sentido, entre las ventajas de un montaje en su mayoría virtual, se encuentra indiscutiblemente el hecho de que permite hacer de la muestra un proyecto itinerante, con lo que se suma a la exposición Che fotógrafo —también coordinada por nuestro Centro , en ese empeño de llevar el legado del Che a los más dispares lugares y públicos.



Pie de Foto

La exposición

Luego de más de dos años de intenso trabajo y en un contexto que hemos considerado puente entre una fecha estremecedora como lo fue el aniversario 50 del asesinato del Che en Bolivia y la víspera de las celebraciones por los 90 años de su natalicio, el pasado 5 de diciembre se inauguró la muestra en “La Fábrica del Vapor” de Milán, Italia, bajo el sugerente título «Tú y todos», fragmento extraído de un poema que el Che escribiera a su compañera Aleida March ante su inminente partida a Bolivia. De esta manera comenzó la exposición su periplo por el mundo.

Con este título, que funciona además como interpelación al espectador, la muestra busca la interacción constante, pues la profusión y diversidad de la información que se brinda requiere en gran medida de la búsqueda y la curiosidad del visitante. Como es lógico imaginar, la responsabilidad en la organización y selección del contenido recayó mayormente sobre los hombros del Centro de Estudios Che Guevara, que concentró el mismo fundamentalmente en los documentos históricos que guardan los archivos que nos prestigian — con énfasis en elementos que resultan inéditos o muy poco conocidos, en este último caso por el limitado alcance que han tenido sus publicaciones o el espacio reducido en el que se han dado a conocer , en los materiales obtenidos de la colaboración de un número indeterminado de entidades cubanas y extranjeras y en la experiencia acumulada en los años de investigación minuciosa del legado guevariano. Asimismo, participaron las universidades de Milán y La Habana que hicieron función de consultantes, sobre todo, en lo referente a la contextualización del marco histórico en el que se desarrolló la vida y obra del Che.

La historia del Che es enigmática y sorprendente, por eso tiene garantizado la expectación del público en cualquier proyecto que la presente parcial o, como en este caso, sin escatimar en detalles. El actual proyecto es sumamente interesante, sobre todo, porque traza diáfananamente el recuento de una vida que surge desde un punto muy común y se va perfilando en una manera de ser muy singular. Este camino muchas veces mostrado por el mismo Ernesto o Che, según sea la etapa que se trate, nos lleva de la mano a caminar por la intimidad, por el pensamiento más profundo, por la epopeya más gloriosa y nos permite trascender el tiempo y acompañar a nuestro anfitrión por este museo de su vida, la que inspira a tantos.



Pie de Foto

Amén de la intensidad del contenido, organizado digamos desde una perspectiva cronológica, gracias a la estética cuidadosa con que ha sido diseñada la muestra, hay un equilibrio entre lo histórico — sustentado por los hechos descritos a través de documentos, imágenes, videos y audios y lo emotivo, que se concentra en los diferentes registros de voces, testimonios o narraciones que fluyen en una atmósfera donde la música, como banda sonora, juega a papel relevante. La carga emocional converge, fundamentalmente, en tres estancias que remiten, de un modo más íntimo, al desarrollo interior del pensamiento del Che.

Como colofón, el recorrido desemboca en una base de datos complementaria, organizada temáticamente de acuerdo a la estética y funcionalidad de un archivo tradicional, en el que el espectador puede profundizar con más detenimiento y detalles en la información que brinda la muestra, ya sea por un interés particular o porque, debido a cuestiones curatoriales, quedaron fuera de la exposición central, pero para nada carecen de interés histórico. La necesidad de este espacio permite hacerse una idea de las dimensiones de la documentación aportada por el Centro de Estudios y las instituciones convocadas por este. A dicha sala la acompaña además una sala de proyecciones que proyecta continuamente, a manera de collage, clips de videos relacionados con momentos cumbres de la Revolución Cubana, íntimamente unidos al accionar revolucionario del Che y su participación en la construcción de la sociedad nueva, que acercan al espectador al entusiasmo y la movilización colectiva que signaron los años posteriores al triunfo de 1959 en Cuba.

No es ocioso insistir en la significación de este proyecto en tanto deja al alcance de todos, una fuente auténtica y fidedigna de conocimiento acerca de la vida y obra del Che, lo que permite, haciendo buen uso de ella, aclarar muchas dudas a pocas veces creadas artificiosamente y de mala fe para denigrar las causas defendidas por el Che y, por lo tanto, su persona.

La inauguración el pasado 5 de diciembre está lejos, sin embargo, de ser el fin del proyecto, en tanto la exposición está concebida como un producto inacabado, pues otra de las ventajas que brinda el soporte digital es la de ir modificando el esquema expositivo en la medida en que la interacción con el espectador así lo requiera necesario o se decidan incluir nuevos fondos documentales o, incluso, porque quiera enfatizarse determinada arista de la vida y obra del Che en función de la fecha y el lugar en que se exponga.



Pie de Foto

Perspectivas

Una importancia innegable de esta exposición, es el hecho de servir de base, antecedente o punto de partida a proyectos similares que, recalcamos, son prioridad del Centro de Estudios pues permiten una comprensión más íntima y profunda de la vida y la impronta del Che — que, naturalmente, es imposible de separar y difícil de entender sin la circunstancia que significó la Revolución Cubana— sobre todo para las más jóvenes generaciones, por lo que representa en la lucha por alcanzar la emancipación de los seres humanos.

Por ello este Centro de Estudios hace énfasis en el tema y busca la ayuda de las tecnologías más modernas. Entendemos que hay una enorme gama de posibilidades y, aunque no renunciemos a ninguna, por fuerza, nos vemos en la obligación de priorizar proyectos determinados. En estos momentos estamos a la espera de nuevas propuestas y nos interesaría explorar con urgencia la realidad virtual o aumentada, los juegos didácticos tecnológicamente avanzados, animados y series documentales, las diversas formas de publicaciones en formatos no clásicos, etc.

Para nuestro país esta pudiera ser también una oportunidad de estudiar con seriedad las posibilidades reales que brindan estos medios a la educación y la influencia o alcance que pudieran tener sobre la conducta y el estado socioemocional de los que interactúan con dichas tecnologías. Los resultados nos permitirían saber con mayor seguridad si es o no un acierto.

Esperamos continuar este interesante capítulo que hemos abierto con el proyecto “Tú y Todos” en aras de perpetuar el estudio y conocimiento de la obra imperecedera del Che, yendo por caminos poco trillados y bajo el estímulo de la curiosidad científica para sondear nuevas formas y contribuir con el desarrollo de la sociedad a la manera inconforme y siempre racional del Che, quien nos empuja cada día por estos horizontes, con todas sus razones.



Pie de Foto

Artículos



Che Guevara: Museo Digital *Tú y todos*

por Camilo Guevara | 4 de agosto de 2015

El trabajo del Centro de Estudios Che Guevara se divide, en la práctica, en dos áreas principales, una científica, dedicada a la investigación y todo aquello que concierne al mundo académico, y otra divulgativa, que obtiene primordialmente de la primera los contenidos para llevar a cabo todos los proyectos que le atañen.

Seguir leyendo



Che: experiencias comunicativas en torno a su vida y obra

por Katerina Morales | 4 de agosto de 2015

El trabajo del Centro de Estudios Che Guevara se divide, en la práctica, en dos áreas principales, una científica, dedicada a la investigación y todo aquello que concierne al mundo académico, y otra divulgativa, que obtiene primordialmente de la primera los contenidos para llevar a cabo todos los proyectos que le atañen.

Seguir leyendo

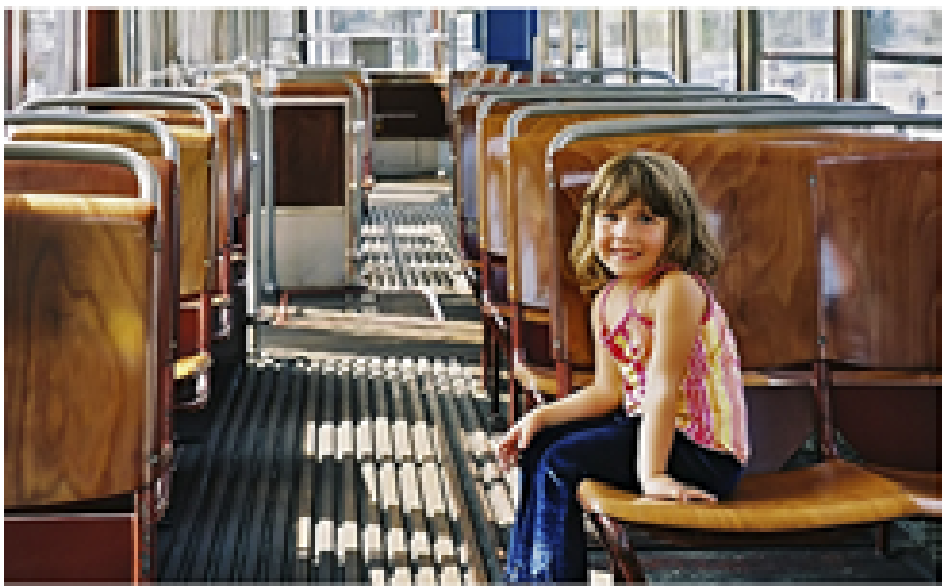


Che perenne

por Lisbet Riverón | 12 de octubre de 2014

El trabajo del Centro de Estudios Che Guevara se divide, en la práctica, en dos áreas principales, una científica, dedicada a la investigación y todo aquello que concierne al mundo académico, y otra divulgativa, que obtiene primordialmente de la primera los contenidos para llevar a cabo todos los proyectos que le atañen.

Seguir leyendo



En esos hombres van miles de hombres, va un pueblo entero, va la dignidad humana

por Camilo Guevara | 4 de agosto de 2015

El trabajo del Centro de Estudios Che Guevara se divide, en la práctica, en dos áreas principales, una científica, dedicada a la investigación y todo aquello que concierne al mundo académico, y otra divulgativa, que obtiene primordialmente de la primera los contenidos para llevar a cabo todos los proyectos que le atañen.

Seguir leyendo



Todo eso aprendimos y no lo olvidaremos aunque hoy en nuestra Patria

por Camilo Guevara | 4 de agosto de 2015

El trabajo del Centro de Estudios Che Guevara se divide, en la práctica, en dos áreas principales, una científica, dedicada a la investigación y todo aquello que concierne al mundo académico, y otra divulgativa, que obtiene primordialmente de la primera los contenidos para llevar a cabo todos los proyectos que le atañen.

Seguir leyendo