



SORBONNE UNIVERSITÉ
FACULTÉ DES SCIENCES ET INGÉNIERIE

MASTER D'INFORMATIQUE

4I205 - PROJET ANDROIDE

Rapport du projet : Nouvelle technique de visualisation en Interaction Homme-Machine

B. Thanh Luong, 3504859

Melissa Yaya, 3673113

Le projet est disponible sur : <https://github.com/leondoofus/IconHK>

Encadrant :
M. Gilles Bailly

mai 2018

Table des matières

1	Résumé	2
2	Introduction	2
3	IconHK	3
3.1	Défis de conception d'IconHK	3
3.2	Incorporation de raccourcis clavier dans les boutons de la barre d'outils	5
3.3	Modificateurs d'intégration	7
4	Travail réalisé	7
4.1	Développement de l'API	7
4.2	Intégration dans des applications open source	9
5	Conclusion	13
	Références	14

1 Résumé

Dans le cadre de ce projet, nous implémentons des fonctionnalités d’une nouvelle perspective sur la conception des boutons de la barre d’outils qui vise à augmenter l’accessibilité aux raccourcis clavier. **IconHK** met en œuvre cette perspective en mélangeant des repères visuels qui transmettent des informations de raccourci clavier dans les boutons de la barre d’outils sans dénaturer la représentation graphique de leur commande. Trois stratégies de conception ont été introduites pour intégrer le raccourci clavier et un encodage visuel pour transmettre les modificateurs. Au cours de ce travail, nous développons un outil pour aider les concepteurs à appliquer le principe d’IconHK.

2 Introduction

Les boutons de la barre d’outils sont des widgets fréquemment utilisés pour la sélection des commandes. Ils sont conçus pour occuper une petite zone, mais ils transmettent beaucoup d’informations aux utilisateurs : l’icône est directement liée à la signification de la commande, la couleur du bouton informe si la commande est disponible ou non, et la forme générale et l’effet d’ombre permet une interaction par ”point & click” pour exécuter la commande.

Parce qu’ils sont concis et pratiques, les boutons de la barre d’outils sont devenus des widgets phares dans les interfaces graphiques (GUI). La plupart des commandes peuvent également être sélectionnées en utilisant un raccourci clavier associé.

Les raccourcis clavier permettent aux utilisateurs d’atteindre des performances supérieures par rapport à la sélection d’une commande qui se fait en pointant et cliquant sur un bouton, en particulier pour les actions fréquentes telles que les opérations répétées de ”Copier/Coller“. Les menus et les icônes de barres d’outils sont plus faciles à apprendre, tandis que les raccourcis clavier sont plus efficaces. Il semblerait naturel que les utilisateurs migrent de méthodes de menus et d’icônes simplistes, à une méthode plus efficace de raccourcis clavier au fur et à mesure qu’il gagne en expérience.

Pour déterminer dans quelle mesure cette transition a lieu, 251 utilisateurs expérimentés de Microsoft Word ont reçu un questionnaire évaluant leur choix de méthodes pour les commandes les plus fréquentes [1]. Contrairement à nos attentes, la plupart des utilisateurs expérimentés utilisaient rarement les raccourcis clavier, préférant l’utilisation des icônes de barre d’outils. Plusieurs raisons peuvent expliquer ce comportement [2] : Les utilisateurs pourraient ne pas être au courant de cette modalité, ils pourraient ne pas voir les gains d’efficacité, ou ils pourraient ne pas être prêts à faire l’effort supplémentaire pour l’apprendre. Même lorsque les utilisateurs sont désireux d’apprendre un raccourci clavier, ils doivent actuellement naviguer dans un menu hiérarchique pour récupérer la combinaison de touches et la mémoriser explicitement pour une utilisation future. En d’autres termes, sélectionner une commande via son raccourci clavier n’est pas aussi accessible qu’en pointant et en cliquant sur un bouton de la barre d’outils.

Une deuxième étude a été faite pour vérifier que les raccourcis clavier sont, en effet, la méthode la plus efficace. Six participants ont exécuté des commandes communes en utilisant la sélection de menu, les barres d’outils d’icônes et les raccourcis clavier. Les raccourcis clavier étaient, comme prévu, les plus efficaces [1]. Ces études montrent que même les utilisateurs expérimentés sont inefficaces dans l’utilisation des interfaces graphiques.

Un moyen possible d’améliorer l’efficacité de l’utilisateur consiste à ce que les programmes fournissent une cheat sheet, permettant aux utilisateurs de faire la transition entre l’utilisation des menus déroulants ainsi que le ”point & click” des icônes de la barre d’outils pour l’édition des raccourcis clavier. En effet, IconHK qui est le sujet de ce projet, prend place pour pallier ce problème, permettre la flexibilité de la technique d’interaction et un bon usage des raccourcis clavier.

3 IconHK

IconHK est une nouvelle technique d'interaction innovante qui a été proposée dans le domaine de l'Interaction Homme-Machine. Elle favorise l'utilisation des raccourcis clavier, plutôt que les menus, pour sélectionner des commandes dans les GUIs et donc permet de gagner considérablement en efficacité.

IconHK consiste à redesigner les icônes de la barre d'outils pour qu'elles communiquent non seulement la signification de la commande (e.g. une disquette pour la commande "Sauvegarder"), mais aussi le raccourci clavier (e.g. Ctrl+S).

Une telle approche allie des repères visuels transportant des raccourcis clavier dans les boutons de la barre d'outils pour permettre la reconnaissance visuelle du raccourci sans altérer la représentation picturale de la commande existante. Elle vise également à relever des défis de conception que nous allons aborder plus bas.

L'icône du bouton de la barre d'outils suggère la signification de la commande associée et son aspect permet de l'activer en cliquant dessus. Cependant, ce qu'un bouton de barre d'outils ne permet pas, c'est la méthode alternative pour exécuter la commande, à savoir le raccourci clavier - une combinaison de touches, typiquement une touche de modificateur (par exemple ctrl, alt) et une touche de raccourci (habituellement une lettre). Avec IconHK, nous visons à augmenter les boutons de la barre d'outils avec la capacité de suggérer cette façon de procéder à travers une meilleure exposition des raccourcis clavier. Cinq défis de conception liés à cet objectif ont été identifiés [3].

3.1 Défis de conception d'IconHK

1. Transmission des raccourcis clavier

Le premier défi consiste à transmettre efficacement les raccourcis clavier, c'est-à-dire à exposer explicitement leur existence aux utilisateurs. L'avantage est de permettre aux utilisateurs qui ne connaissent pas ou ne se rappellent pas des raccourcis, de les récupérer facilement.

Deux approches principales ont été adoptées dans la plupart des applications pour communiquer les raccourcis clavier. L'une affiche les combinaisons de touches avec les éléments de menu. Dans ce cas, les utilisateurs ne sont exposés aux raccourcis qu'après avoir navigué dans la hiérarchie des menus, ce qui nécessite un effort supplémentaire par rapport à un clic sur un bouton de la barre d'outils. L'autre fait en sorte de ressortir de la barre d'outils une info-bulle qui affiche le raccourci après avoir survolé un bouton, moyennant un temps pour l'affichage de mais au prix d'attendre que l'info-bulle soit révélée si elle existe, sachant que les utilisateurs n'ont aucun moyen de le savoir et répètent plusieurs fois cette action pour inspecter plusieurs raccourcis.

Les deux approches ci-dessus s'appuient sur feedforward, qui consiste à présenter les informations aux utilisateurs avant d'exécuter la commande.

D'autres travaux ont proposé une stratégie de feedback, où les informations sur le raccourci sont communiquées lors de l'exécution d'une commande, jouant le rôle d'une recommandation pour la prochaine fois. L'application Hotkey-Eve [4] en est un exemple : chaque fois qu'un élément de menu est sélectionné à l'aide de la souris, le raccourci clavier correspondant est indiqué dans le coin supérieur droit de l'écran. Hotkey Skillometer [5] va un peu plus loin, et affiche des informations concernant les combinaisons de touches, encourageant leur utilisation. Grossman et al. introduit une approche basée sur les coûts, qui désactive le menu afin de forcer les utilisateurs à utiliser les raccourcis. HotkeyCoach [6] combine les approches de feedback et de coût : après chaque sélection de commande basée sur la souris, une fenêtre pop-up apparaît pour afficher la touche de raccourci

correspondante. Les utilisateurs ne peuvent pas continuer tant qu'ils n'ont pas exécuté le raccourci clavier ou fermé la fenêtre contextuelle.

IconHK comprend des stratégies feedforward et feedback pour exposer les raccourcis clavier avec un minimum d'effort de la part des utilisateurs.

2. Maximisation de la durée d'exposition des raccourcis

Idéalement, l'aide visuelle pour rappeler les raccourcis devrait toujours être visible, mais dans la pratique, cette aide est généralement transitoire.

Les méthodes transitoires affichent généralement l'aide visuelle à la demande, comme les info-bulles ou les aides de menu. Les approches qui fournissent une aide globale, hors contexte, nécessitent généralement que les utilisateurs effectuent des opérations explicites pour afficher/masquer des informations. C'est le cas avec ExposeHK [7] et Cheat Sheet [8], où l'aide visuelle est affichée tant qu'une touche de modificateur est maintenue.

Quelques méthodes permanentes qui affichent en permanence des mappages de raccourcis de commandes ont également été proposées. Par exemple, Hopper Disassemble [9] utilise l'approche extrême consistant à afficher uniquement les raccourcis clavier sur les boutons de la barre d'outils, au détriment des icônes graphiques pour lesquelles il n'y a plus de place à afficher.

Trop d'opérations pour accéder aux aides visuelles et/ou les masquer ralentissent l'interaction et interrompent le flux de travail. Cela peut produire une baisse de performance [10] qui décourage l'utilisation des raccourcis et piège les utilisateurs dans un "mode débutant" basé sur un pointeur [12].

D'un autre côté, ces processus fastidieux peuvent parfois être perçus comme une incitation à motiver les utilisateurs à apprendre des raccourcis [6].

IconHK vise à maximiser la durée d'exposition, établissant un équilibre entre une bonne communication des raccourcis, une minimisation d'efforts et cela sans perturber l'utilisateur. À cette fin, il prend en charge à la fois l'exposition transitoire et permanente, offrant différents compromis entre la lisibilité et la durée de l'exposition.

3. Minimisation de l'espace visuel pour la transmission de raccourcis

L'affichage des combinaisons de touches nécessite un espace visuel, ce qui n'est pas toujours possible ni souhaitable. La dimension limitée des écrans est la principale raison pour laquelle les techniques ci-dessus ont été développées.

Plusieurs approches constituent explicitement de l'espace pour s'adapter aux raccourcis. Par exemple, les menus sont élargis pour ajouter des aides visuelles aux éléments de menu, mais des combinaisons plus complexes ont tendance à donner lieu à des menus trop volumineux.

Une autre approche consiste à masquer temporairement une partie de l'interface graphique pour afficher le raccourci, comme le font les info-bulles ou ExposeHK. Le cas d'ExposeHK [7] est intéressant, car il définit avec succès un mécanisme pour afficher des informations pertinentes, mais ne parvient pas à afficher les informations sans masquer une partie de l'interface graphique.

IconHK améliore et complète les travaux antérieurs en proposant différentes stratégies pour mélanger les raccourcis clavier dans le pictogramme.

Plusieurs approches dans la littérature proposent de mélanger des informations avec des éléments visuels déjà en place sans les obscurcir. Des icônes animées ont été conçues pour transmettre plus explicitement la signification d'une commande en prévisualisant son résultat [11]. FatFont [12], bien que moins apparenté, est un exemple intelligent de police optimisée pour l'espace(chiffres seulement), où la quantité de pixels sombres dans un caractère numérique est proportionnelle au nombre qu'il représente et où les nombres multi-chiffres sont imbriqués. que chaque nombre occupe le même espace visuel qu'un

seul chiffre.

IconHK s'appuie sur cette dernière catégorie d'approches consistant à mélanger de nouvelles informations sans perturber la mise en page.

4. Transmettre la signification des commandes

IconHK partage l'objectif principal des icônes informatiques existantes : communiquer la signification des commandes. À cette fin, une icône doit être sémantiquement liée à la signification de la commande, être compréhensible et se distinguer des autres icônes.

L'impact des caractéristiques des icônes sur la recherche visuelle a été étudié [13,14]. Ces caractéristiques comprennent la concordance, la complexité, la taille et la forme qui sont liées à la compréhensibilité et à la distinction. En particulier, la complexité visuelle des icônes augmente le temps de recherche même après de nombreux essais, car "cela nécessite un temps de traitement supplémentaire pour lier toutes les fonctionnalités de l'icône afin d'en comprendre la fonction" [14, 15].

IconHK vise à intégrer à la fois les informations sur le raccourci clavier et la représentation graphique de la commande dans le même bouton de la barre d'outils. Le principal défi avec cet objectif est de garantir que les icônes de la barre d'outils restent compréhensibles et identifiables.

5. Le maintien de l'attrait esthétique des icônes

En plus de communiquer la signification des commandes impliquées dans un logiciel, les icônes de la barre d'outils contribuent à l'esthétique globale de l'interface, qui est un facteur critique de l'expérience de l'utilisateur [16]. L'attrait esthétique est lié à de nombreux critères et dépend de la perception personnelle des utilisateurs. La familiarité et la complexité de l'icône peuvent facilement influencer l'attrait esthétique de l'icône [17]. Alors que les décisions esthétiques liées à l'aspect visuel de la représentation graphique de la commande sont laissées au concepteur, IconHK se propose d'être aussi peu destructrice que possible afin de conserver un attrait esthétique aussi élevé que les visuels originaux.

3.2 Incorporation de raccourcis clavier dans les boutons de la barre d'outils

Notre objectif initial consiste à intégrer des repères visuels transportant le raccourci clavier et les modificateurs dans un bouton, ce qui implique d'intégrer le symbole et les indicateurs sur les modificateurs tout en préservant l'esthétique et la lisibilité du pictogramme. Inspiré par les design de logo [18], trois stratégies ont été proposées pour intégrer un symbole dans l'icône d'un bouton [3] :

1. L'espace vide

Consiste à tirer parti de l'espace vide dans ou autour du pictogramme pour afficher le symbole. Par exemple, seulement 23% des pixels de l'icône () sont consacrés au pictogramme, ce qui laisse suffisamment de place en haut à gauche du bouton pour intégrer la lettre (P). L'icône () a un grand espace vide dans son pictogramme qui est suffisant pour insérer le symbole (C). La stratégie est limitée aux icônes avec peu de pixels peints ou contenant de grandes zones uniformes. Plusieurs icônes telles que () ou () n'offrent pas suffisamment d'espace pour incorporer un symbole tel quel. (figure 1)



Figure 1 : stratégie de l'espace vide

2. L'espace positif

Consiste à révéler le symbole de la silhouette du pictogramme. Cette stratégie est souvent

utilisée par les concepteurs de logo pour mélanger de manière transparente du texte et des images dans un seul visuel ou utiliser des objets de formes particulières pour évoquer des lettres [18]. Cette stratégie est mieux illustrée par l'icône (X) en forme de ciseaux de la commande (Couper) dont la forme du pictogramme ressemble à la lettre (X) du raccourci correspondant. Peut-être pour des raisons esthétiques, différentes orientations des ciseaux sont courantes, par ex. (X), ce qui rend la perception du raccourci plus difficile. Idéalement, le symbole dérivé de la forme générale ou des bords du pictogramme doit être aussi droit que possible pour s'assurer que l'icône communique le mieux la signification et le raccourci clavier. L'icône (Q) est un autre exemple où le raccourci (Q) ou (O) peut facilement être dérivé mais, comme avec l'espace vide, toutes les icônes ne sont pas qualifiées pour cette approche. Certains pictogrammes ne supportent pas facilement un symbole codé par l'accentuation des bords, tels que (H). (figure 2)



Figure 2 : stratégie de l'espace positif

3. L'espace négatif

Consiste à exploiter l'espace libre autour d'un objet pour déguiser une lettre. Cet effet visuel, populaire dans la création de logo [18], s'appuie sur une ambiguïté de la figure qui crée un visuel offrant deux points de vue alternatifs, une technique d'illusion commune qui découle des principes de Gestalt [19]. Un exemple bien connu est le vase de Rubin [20] où l'espace positif blanc forme un vase, tandis que l'espace négatif noir forme deux visages sur le point de s'embrasser. Les lettres fermées telles que (D) ou (O) peuvent être facilement dissimulées dans l'espace négatif d'une icône dont le pictogramme ressemble à une forme ronde. En revanche, l'illusion devient plus difficile à obtenir avec des lettres ouvertes (par exemple 'J', 'E'), car les pictogrammes ne sont généralement pas confondus avec les bordures des icônes (l'espace négatif ne peut donc pas donner une lettre ouverte). Un autre mécanisme cognitif peut aider dans ces cas : le principe Gestalt de la fermeture, qui fait référence à la tendance de notre esprit à percevoir des formes complètes même si une image est incomplète. Ce mécanisme est bien illustré par la lettre (H) que l'icône (H) peut évoquer. Bien qu'il ne corresponde pas exactement à l'espace négatif du pictogramme, (H) peut être déduit de la forme du pictogramme global par la fermeture. (figure 3)



Figure 3 : stratégie de l'espace négatif

Deux études ont été menées [8], la première examine les avantages d'IconHK pour les utilisateurs finaux en évaluant l'efficacité de la récupération des raccourcis clavier des différentes stratégies. Les résultats suggèrent que les stratégies spatiales positives et négatives sont des aides mnémotechniques utiles.

Une deuxième étude fournit des idées de concepteurs professionnels sur la praticité de l'approche IconHK. Les résultats indiquent que la stratégie de l'espace vide est préférée pour sa simplicité et sa pertinence pour les styles minimalistes, et pointent vers des défis de conception, en particulier pour maintenir la cohérence de l'ensemble d'icônes, pour les deux autres stratégies.

Dans ce projet nous nous intéresserons à une seule stratégie qui est préférée dans la deuxième étude, celle de l'espace vide.

3.3 Modificateurs d'intégration

L'incorporation du symbole de raccourci unique dans une icône est suffisante lorsque les raccourcis clavier n'impliquent pas de touches de modification ou lorsque les raccourcis impliquent systématiquement le même modificateur, généralement Ctrl. Lorsque différents modificateurs sont impliqués dans la même application, d'autres indications sont nécessaires.

L'incorporation d'une représentation graphique ou textuelle de touches de modification peut considérablement augmenter la complexité de l'icône et affecter sa lisibilité.

Pour générer des codages visuels possibles des modificateurs, des idées ont été suscitées de la part de quatre experts HCI non impliqués dans la conception d'IconHK [3]. Une idée fréquemment proposée consiste à associer chaque touche modificatrice à un carré situé à l'un des quatre coins du bouton, où un carré est rempli lorsque le modificateur correspondant est utilisé par le raccourci et vide autrement [3], tel qu'illustré à la figure 4.

Pour une cohérence visuelle du design, un des expert a proposé : "chaque touche de modification peut être mappée de manière stable sur un coin du bouton, en fonction de sa position physique sur le clavier : Alt en bas à droite, Ctrl en bas à gauche et Shift en haut à gauche".

Différents indicateurs visuels peuvent être envisagés, mais dans le but de minimiser l'espace visuel occupé, un quart de cercle a été utilisé au lieu de carrés [3]. Cette conception offre également un codage d'état plus riche : lorsqu'un utilisateur appuie sur une touche de modification spécifique, le coin correspondant est mis en surbrillance sur tous les boutons de la barre d'outils afin d'aider les utilisateurs à découvrir ce mappage (par exemple, le coin inférieur gauche est surligné en bleu lors de la commande Ctrl sur la figure 4, à droite).



Figure 4 : Exemple d'icônes augmentées avec IconHK qui incorpore des modificateurs à l'aide de la fonction d'insertion de clé par clavier.

4 Travail réalisé

Notre groupe est constitué de deux étudiants. Pour mener à bien notre projet, nous avons proposé un planning prévisionnel des tâches à accomplir par chaque membre de l'équipe.

Avant tout, nous avons commencé par nous documenter, ce qui nous a permis de cerner le sujet comme il se doit. Puis chaque membre a étudié une partie plus en détail (création des boutons de la barre d'outils, l'activation de l'animation, etc.), qu'il s'est chargé d'expliquer au second membre durant nos séances de travail.

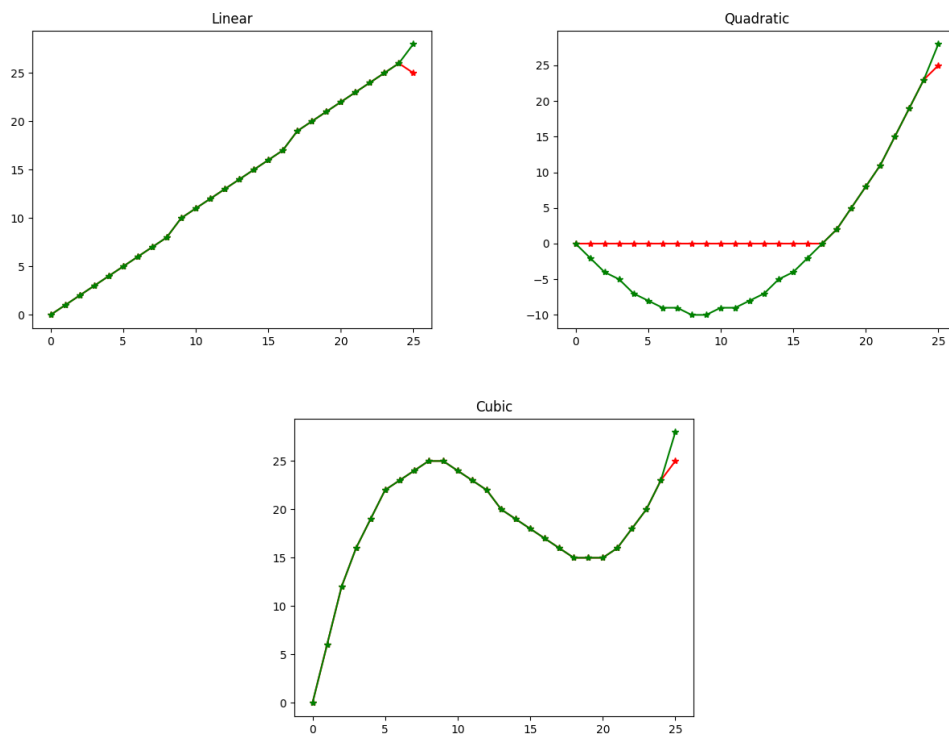
En outre, le projet a été divisé en deux parties distinctes, la première partie étant dédiée à la complétion d'un démonstrateur d'IconHK et au développement de la stratégie de l'espace vide ainsi que paramétrage des propriétés des boutons, et la seconde, à la l'intégration notre API dans des applications open source. Nous assistions à une réunion toutes les semaines avec notre encadrant. Cette réunion a pour but de faire le point sur l'état d'avancement du projet et d'éclaircir d'éventuelles ambiguïtés.

4.1 Développement de l'API

1. L'espace vide

Dans un premier temps, nous fournissons un répertoire contenant toutes les lettres représentant les raccourcis (`IconHK/resources/icons`) qui nous permet de générer une

séquence d'images pour l'animation d'un bouton. Nous proposons 3 types de génération de la séquence : linéaire, quadratique et cubique. L'espace occupé d'un bouton est divisé en 2 parties : une pour l'icône principal et l'autre pour la lettre représentant le raccourci. Le ratio de la lettre par rapport à la zone entière varie en fonction du temps (dans notre cas c'est la position du cadre courant). Nous générons une séquence de 25 images pour chaque bouton. À l'état initial (1) le bouton est complètement peint avec l'icône principal et contrairement, à l'état final (25) il contient uniquement la lettre. À n'importe quel état intermédiaire entre ces deux, il est peint avec un ratio calculé en fonction de l'état et du style choisi.



Pour une taille de 50 pixels, le ratio est calculé sachant les point supplémentaires puis fixé pour que l'image soit rentable. Les courbes ne sont pas lisses parce que l'arrondi et le convertissement les nombres réels en nombres entiers ne le permettent pas. Les courbes vertes obtenues par calcul et les rouges sont fixées pour que l'image soit visible dans le bouton. Par exemple, avec la fonction linéaire, au cinquième cadre la lettre occupe $\frac{5}{25}$ soit 20% l'espace du bouton et 80 % pour l'icône, etc.. Les courbes des fonctions quadratique et cubique sont obtenues grâce à la méthode de Cramer. Nous introduisons des points intermédiaires afin de calculer ces courbes. Pour la fonction quadratique nous mettons $p=(20,0.3)$ comme point de contrôle et $p_1=(8,0.9)$, $p_2=(14,0.7)$ pour la cubique. Nous avons pensé à introduire des fonctions plus complexes (comme la Courbe de Bézier) mais elles complexifieront le comportement des utilisateurs.

Nous pouvons constater que la fonction quadratique est assez inutile car pendant 17 premier cadres, il n'y aucune animation. Cependant, la fonction cubique crée un effet rebond très intéressant.

2. Aspect IHM

(a) Raccourci

Nous proposons 2 types de visualisation l'animation :

- **Lock Hotkey** : Quand l'utilisateur appuie sur le modificateur associé au bouton, le bouton augment le cadre qui est sur la zone de dessin chaque 25m/s jusqu'à ce

que le modificateur soit relâché ou l'état final soit atteint. Puis il revient au fur et à mesure à l'état initial quand l'utilisateur relâche le modificateur.

- **Unlock Hotkey** : L'animation est activée jusqu'à ce que l'utilisateur relâche le modificateur. L'image affichée change de l'état initial à l'état final puis revient au initial, etc.

(b) **Clic**

Un clic est généralement rapide, donc l'animation va aller jusqu'à l'état final puis revenir à l'état initial. Si la souris est maintenue sur le bouton, l'animation marche comme le cas Lock Hotkey.

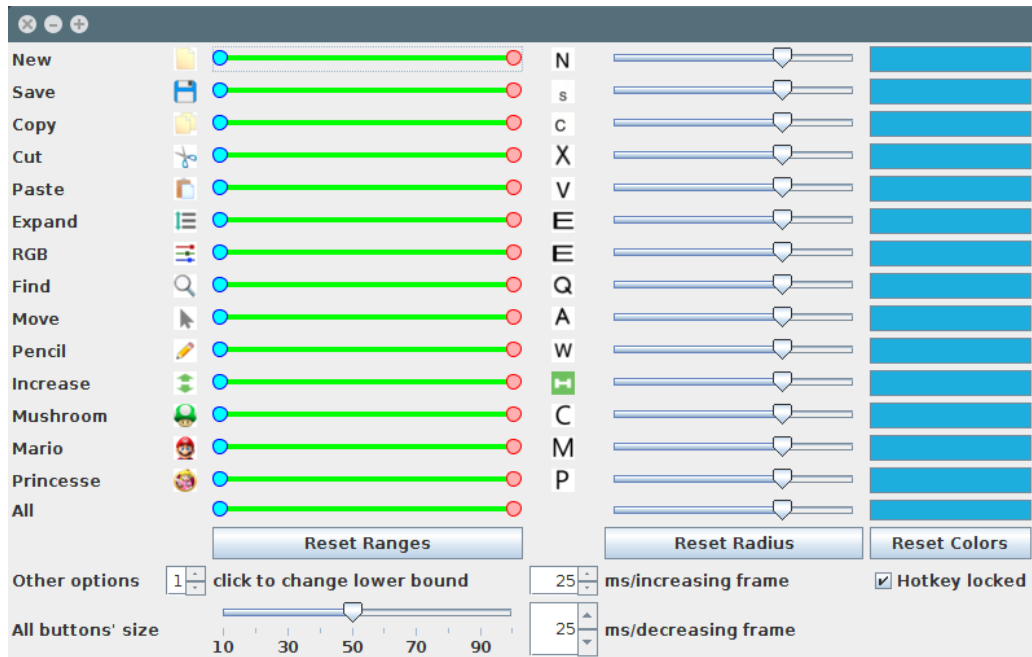
(c) **MenuItem**

Si l'action associée au bouton est encapsulée par HKAction fournie dans notre API, quand on clique sur un MenuItem, l'animation du bouton reliée à l'action est activée pour rappeler l'utilisateur du raccourci.

3. **"Apprentissage"**

Nous rassemblons toutes les accessibilités d'une fonctionnalité dans notre HKAction qui à la fois lance la fonctionnalité et faire l'animation. Nous testons à chaque fois si la fonctionnalité est activée par un raccourci, un clic ou un MenuItem. Si c'est un clic ou un MenuItem, l'état initial du bouton est incrémenté de 1 pour faire apparaître la lettre au fur et à mesure. Il est décrémenté de 1 si c'est un raccourci.

4. **Paramétrage de l'icône**



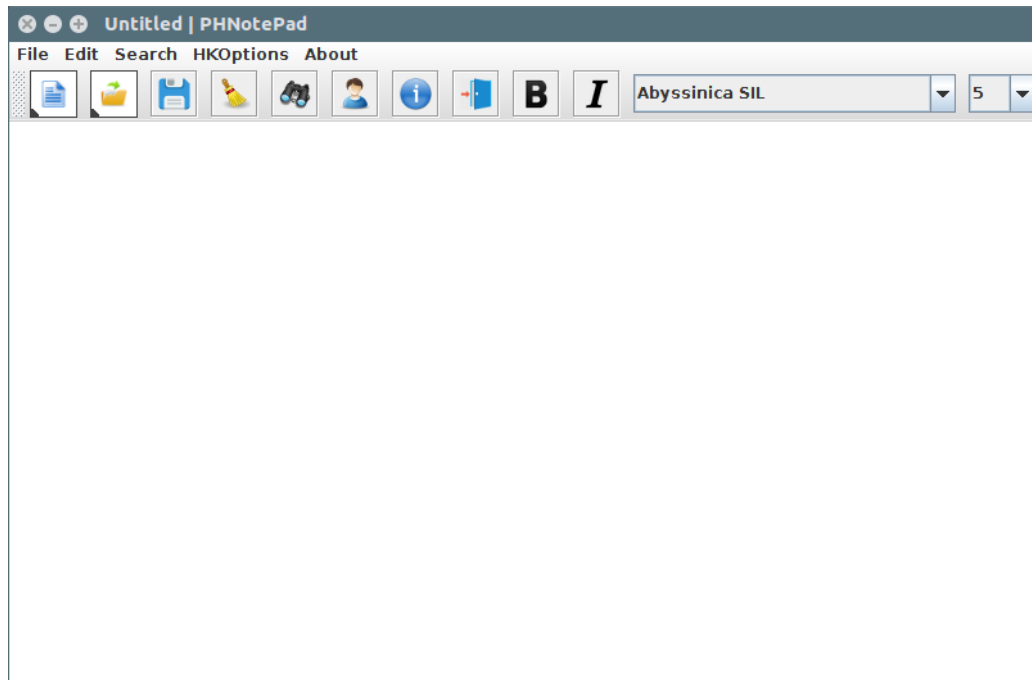
Nous proposons quelques paramètres pour que l'utilisateur puisse "jouer" avec notre projet. L'état initial, l'état final, la taille et la couleur du modificateur sont modifiables. La ligne "All" permet de régler tous les HKButtons utilisés. Dans ce panneau de configuration, nous pouvons définir le nombre de clics présenté dans la section "Apprentissage" et la vitesse de transition ainsi que la taille des boutons.

4.2 Intégration dans des applications open source

Partant d'un démonstrateur, nous espérons d'intégrer notre API dans des applications open source. Nous avons choisi une première application simple qui ressemble à notre démonstrateur

mais avec des fonctionnalités implémentées. Une deuxième application est beaucoup plus complexe mais elle est dans le marché depuis 11 ans.

1. Simple Java Text Editor



La première application ressemble apparemment à notre démonstrateur.

En changeant quelques lignes de code, nous avons pu intégrer notre API dans cette application.

```
private HKKeyListener keyListener;
```

Rajout notre Listener

```
// New File
newFile.addActionListener(keyListener);
//newFile.addActionListener(this); // Adding an action listener (so we know when it's been clicked).
newFile.setAccelerator(KeyStroke.getKeyStroke(KeyEvent.VK_N, InputEvent.CTRL_MASK)); // Set a keyboard shortcut
menuFile.add(newFile); // Adding the file menu

// Open File
openFile.addActionListener(keyListener);
//openFile.addActionListener(this);
openFile.setAccelerator(KeyStroke.getKeyStroke(KeyEvent.VK_O, InputEvent.CTRL_MASK));
menuFile.add(openFile);
```

Change leur listener au notre

```
//newButton = new JButton(newIcon);
newButton = new HKButton(newaction,new Dimension( width: 37, height: 37),new File( pathname: "icons/new.png"),
    KeyStroke.getKeyStroke(KeyEvent.VK_N, InputEvent.CTRL_MASK));
iconHKButtons.add((HKButton) newButton);
newButton.setToolTipText("New");
newButton.addActionListener( this);
mainToolbar.add(newButton);
mainToolbar.addSeparator();

//openButton = new JButton(openIcon);
openButton = new HKButton(openFile.getAction(),new Dimension( width: 37, height: 37),new File( pathname: "icons/open.png"),
    KeyStroke.getKeyStroke(KeyEvent.VK_O, InputEvent.CTRL_MASK));
iconHKButtons.add((HKButton) openButton);
openButton.setToolTipText("Open");
openButton.addActionListener( this);
mainToolbar.add(openButton);
mainToolbar.addSeparator();
```

Crée les boutons suivant notre prototype

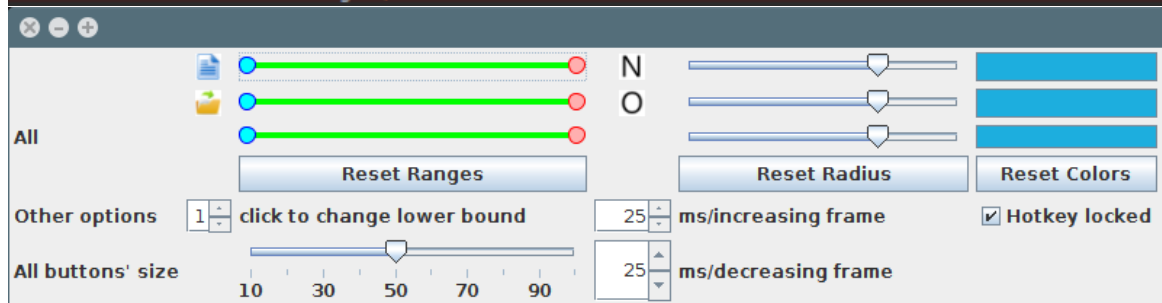
```
//From HK package
keyListener = new HKKeyListener(iconHKButtons,mainToolbar);
// Add mouse and keyboard events
KeyboardFocusManager kfm = KeyboardFocusManager.getCurrentKeyboardFocusManager();
kfm.addKeyEventDispatcher(keyListener);
```

Passe tous les HKButtons au listener

Jusqu'ici la création des boutons est faite. Nous rajoutons un MenuItem pour paramétrer les propriétés :

```
// Set the Menus
menuFile = new JMenu( s: "File");
menuEdit = new JMenu( s: "Edit");
menuFind = new JMenu( s: "Search");
menuOthers = new JMenu( s: "HKOptions");
menuAbout = new JMenu( s: "About");
```

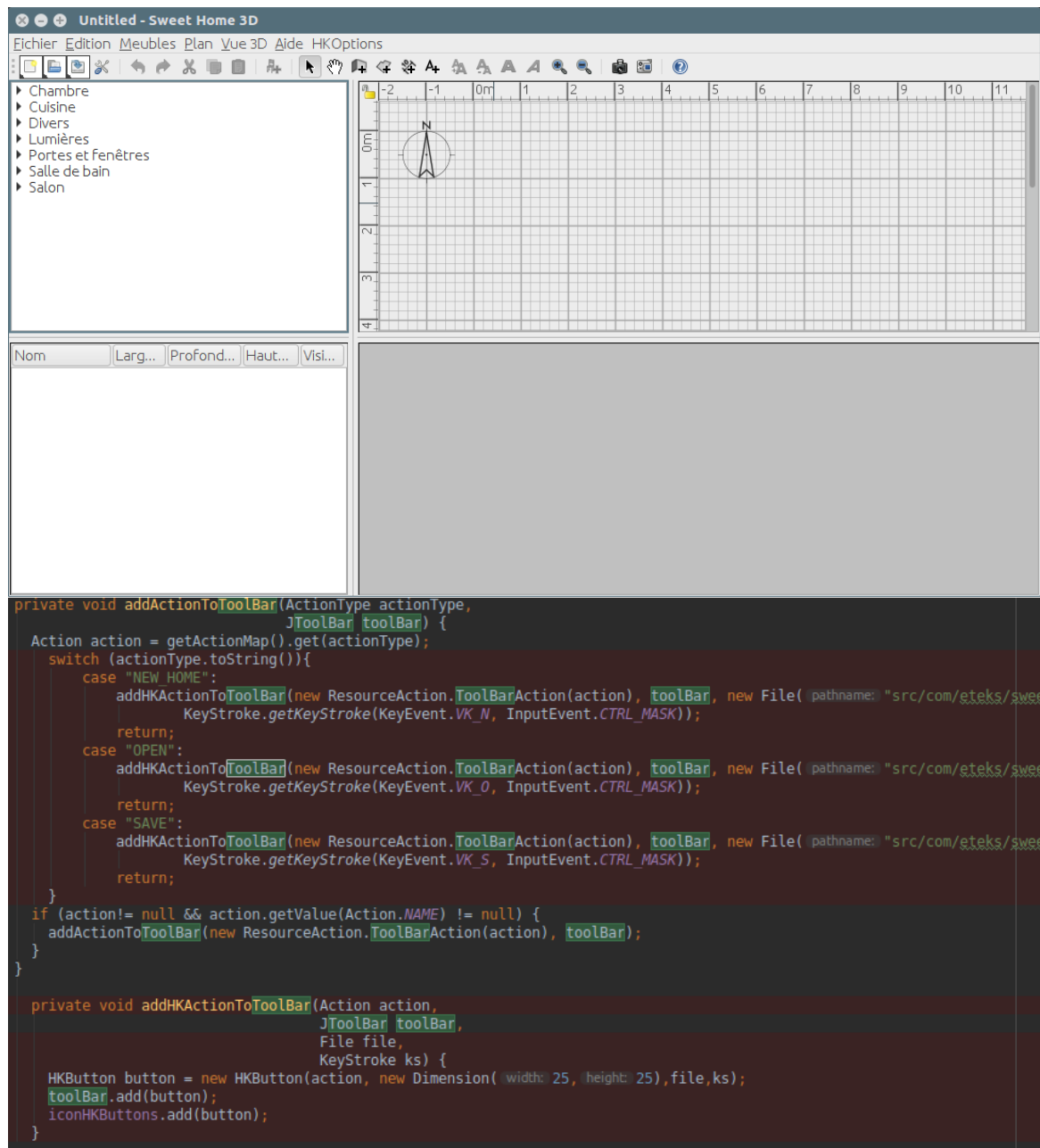
```
JMenuItem aa = new JMenuItem( text: "Animate all");
aa.addActionListener(e -> {
    if (HKButton.lockHotkey){
        for (HKButton button: iconHKButtons){
            button.setMousePressed(true);
            button.increaseCurrentFrame();
        }
    } else {
        keyListener.animateall();
    }
});
JMenuItem settings = new JMenuItem( text: "Settings");
settings.addActionListener(e -> new IconHKSettingWindow(this.iconHKButtons));
menuOthers.add(aa);
menuOthers.add(settings);
```



2. Sweet Home 3D

Package requis : *java3d*

Même si cette application est plus complexe mais l'utilisation d'IconHK reste très simple :



Création des boutons

```

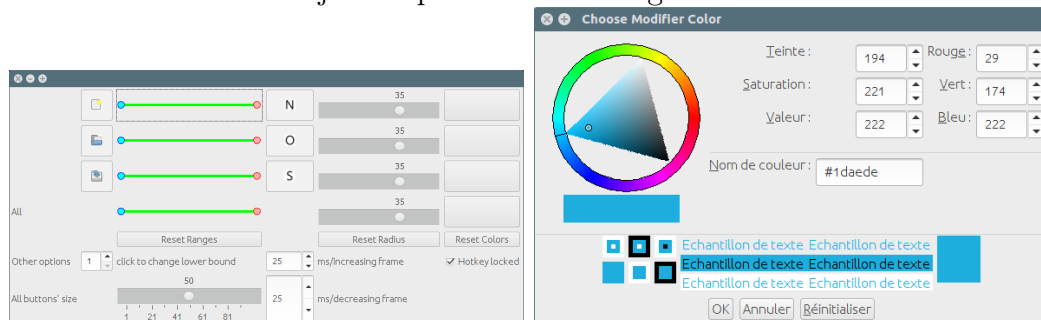
//HK menuItem
JMenu menuOthers = new JMenu( s: "HKOptions");
JMenuItem aa = new JMenuItem( text: "Animate all");
aa.addActionListener(e -> {
    if (HKButton.lockHotkey){
        for (HKButton button: iconHKButtons){
            button.setMousePressed(true);
            button.increaseCurrentFrame();
        }
    } else {
        keyListener.animateall();
    }
});
JMenuItem settings = new JMenuItem( text: "Settings");
settings.addActionListener(e -> new IconHKSettingWindow(this.iconHKButtons));
menuOthers.add(aa);
menuOthers.add(settings);
homeMenuBar.add(menuOthers);

setJMenuBar(homeMenuBar);
Container contentPane = getContentPane();
//contentPane.add(createToolBar(home), BorderLayout.NORTH);

JToolBar mainToolBar = createToolBar(home);
contentPane.add(mainToolBar, BorderLayout.NORTH);
//From HK package
keyListener = new HKKeyListener(iconHKButtons,mainToolBar);
// Add mouse and keyboard events
KeyboardFocusManager kfm = KeyboardFocusManager.getCurrentKeyboardFocusManager();
kfm.addKeyEventDispatcher(keyListener);

```

Ajout le panneau de configuration



Le créateur de l'application préfère le style de MacOS

5 Conclusion

Bien que les interfaces utilisateur graphiques fournissent plusieurs méthodes de sélection des commandes, elles maintiennent généralement de nombreux utilisateurs dans un optimum local de performance où ils continuent à pointer et cliquer sur les boutons de la barre d'outils au lieu de passer aux raccourcis clavier. Une raison pourrait être que les concepteurs d'interface ne traitent pas le problème de la sélection de commande dans son ensemble, c'est-à-dire que le choix du nom de la commande, de l'icône et du raccourci clavier n'est pas entièrement pris en compte.

Avec IconHK, nous visons à renforcer la relation entre ces composants : l'icône doit communiquer à la fois la signification de la commande et son raccourci clavier. Cependant, concevoir des icônes est un exercice complexe impliquant des objectifs multiples (parfois contradictoires). Les concepteurs doivent équilibrer plusieurs objectifs tels que l'efficacité, la cohérence ou l'esthétique. Mais jusqu'à présent, communiquer le raccourci clavier a été considéré comme un objectif majeur.

Références

- [1] Lane, D., Napier, A., Peres, C., and Sandor, A. *The Hidden Costs of Graphical User Interfaces : The Failure to Make the Transition from Menus and Icon Tool Bars to Keyboard Shortcuts*. International Journal of Human-Computer Interaction 18 (2005), 133–144
- [2] Cockburn, A., Gutwin, C., Scarr, J., and Malacria, S. *Supporting novice to expert transitions in user interfaces*. ACM Comput. Surv. 47, 2 (Nov. 2014), 31 :1–31 :36
- [3] Giannidakis, E., Bailly, G., Malacria, S., Chevalier F. *IconHK: Using Toolbar Button Icons to Communicate Keyboard Shortcuts*. ACM CHI’17.
- [4] Hotkey-eve : <http://www.hotkey-eve.com>.
- [5] Malacria, S., Scarr, J., Cockburn, A., Gutwin, C., and Grossman, T. *Skillometers : Reflective widgets that motivate and help users to improve performance*. In Proceedings of the 26th Annual ACM Symposium on User Interface Software and Technology, UIST ’13, ACM (New York, NY, USA, 2013), 321–330.
- [6] Krisler, B., and Alterman, R. *Training towards mastery : Overcoming the active user paradox*. In Proceedings of the 5th Nordic Conference on Human-computer Interaction : Building Bridges, NordiCHI ’08, ACM (New York, NY, USA, 2008), 239–248.
- [7] Malacria, S., Bailly, G., Harrison, J., Cockburn, A., and Gutwin, C. *Promoting hotkey use through rehearsal with exposehk*. In Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems, CHI ’13, ACM (New York, NY, USA, 2013), 573–582.
- [8] Cheat sheet : <http://www.mediaatelier.com/cheatsheet/>.
- [9] Hopper disassembler : <http://hopperapp.com>.
- [10] Scarr, J., Cockburn, A., Gutwin, C., and Quinn, P. *Dips and ceilings : Understanding and supporting transitions to expertise in user interfaces*. In Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems, CHI ’11, ACM (New York, NY, USA, 2011), 2741–2750.
- [11] Baecker, R., Small, I., and Mander, R. *Bringing icons to life*. In Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems
- [12] Nacenta, M., Hinrichs, U., and Carpendale, S. *Fatfonts : Combining the symbolic and visual aspects of numbers*. In Proceedings of the International Working Conference on Advanced Visual Interfaces, AVI ’12, ACM (New York, NY, USA, 2012), 407–414.
- [13] Gittins, D. *Icon-based human-computer interaction*. International Journal of Man-Machine Studies 24, 6 (1986), 519–543.
- [14] McDougall, S., Tyrer, V., and Folkard, S. *Searching for signs, symbols, and icons : effects of time of day, visual complexity, and grouping*. Journal of Experimental Psychology : Applied 12, 2 (2006), 118.
- [15] McDougall, S. J., de Bruijn, O., and Curry, M. B. *Exploring the effects of icon characteristics on user performance : the role of icon concreteness, complexity, and distinctiveness*. Journal of Experimental Psychology : Applied 6, 4 (2000), 291.
- [16] Ma, X., Matta, N., Cahier, J.-P., Qin, C., and Cheng, Y. *From action icon to knowledge icon : Objective-oriented icon taxonomy in computer science*. Displays 39 (2015), 68–79.
- [17] McDougall, S. J., and Reppa, I. *Why do i like it ? the relationships between icon characteristics, user performance and aesthetic appeal*. In Proceedings of the Human Factors and Ergonomics Society Annual Meeting, vol. 52, SAGE Publications (2008), 1257–1261.
- [18] Silver, L. *Graphic Design that Works : Secrets for Successful Logo, Magazine, Brochure, Promotion and Identity Design*. Rockport, 2004.

- [19] Tuck, M. *Gestalt principles applied in design*, August 2010.
- [20] Rubin, E. *Synsoplevede figurer*.