

Kantate zum 1. Weihnachtstag

# Unser Mund sei voll Lachens

BWV 110

Tromba I, II, III  
Timpani  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, auch Oboe d'amore  
Oboe II  
Oboe III, auch Oboe da caccia  
Fagotto  
Violino I, II  
Viola  
Soprano, Soprano in ripieno  
Alto, Alto in ripieno  
Tenore, Tenore in ripieno  
Basso, Basso in ripieno  
Continuo, Organo, Fagotto



# Unser Mund sei voll Ladhens

BWV 110

1.

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Oboe III

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo

Continuo  
Organo (bez.)

23 3

23 1

23 5

6/5 6/4 5/4 5/3

Musical score page 74, featuring six systems of music for three staves. The staves are: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is  $\text{F}^{\#}$ . The time signature is  $4$  throughout the first five systems. The sixth system begins with a measure containing  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{6}{2}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{5}{\sharp}$ ,  $\frac{5}{\flat}$ ,  $\frac{6}{\sharp}$ ,  $\frac{6}{\flat}$ ,  $\frac{4}{\sharp}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{6}{2}$ , and  $\frac{6}{5}$ .

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The notation consists of black notes on five-line staves with corresponding stems and rests. Measure numbers are present at the bottom of the page.

14

7 6 5 6 4 5 6 4 5 6 6 6 6 7

18

8

$\frac{6}{5} \sharp$        $\frac{6}{4}$        $\frac{7}{6} \sharp$       5       $\frac{9}{7} \sharp$        $\frac{7}{4}$        $\frac{6}{5} \sharp$       5       $\frac{6}{5} \sharp$        $\frac{4}{8}$        $\frac{6}{4} \sharp$       5



27

con ripieni

Un - ser Mund sei voll La - chens, un - ser  
chens, un - ser Mund sei voll La - chens, un - ser  
La - chens, un - ser  
con ripieni

8

Un - ser Mund sei voll La - chens, un - ser  
 $\frac{6}{4}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{6}{5}$

33

Mund sei voll La - - - - - chens, un - - - - - unser Mund sei voll  
 La - - - - - chens, un - - - - - Mund sei voll La - - -  
 8 Mund sei voll La - - - - - chens, un - - - - - unser  
 Mund sei voll La - - - - - chens, un - - - - - Mund sei voll La - - -  
 6 6 4 2 5 6 5 6 4 3 6 5 8 7 7

39

La - chens und uns-re Zun - ge voll Rüh - chens und uns-re Zun - ge voll Rüh -

Mund sei voll La - chens und uns-re Zun - ge voll Rüh - chens und uns-re

7 6 6 5 6 6 6 9 7 3

45

piano  
piano  
piano

senza ripieni

- mens.  
- mens.  
- mens.

Denn der  
senza ripieni

Herr, der  
Herr, der

Denn der  
senza ripieni

Herr, der  
Herr, der

Denn der  
Herr, der  
Herr, der

Zun-ge voll Rüh-mens.

6

51

Herr hat Gro - - - bes an uns ge - tan, an uns ge - tan, der Herr hat  
Herr hat Gro - - - bes an uns ge - tan, der Herr hat Gro - bes an uns ge -  
8 Herr hat Gro - - - bes an uns ge - tan, Großes an uns, Gro - bes

The musical score consists of six staves. The first three staves are blank. The next three staves show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The bass staff at the bottom shows eighth-note patterns.

57

Gro - ßes an uns ge-tan, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan, denn  
tan, an uns, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan, an uns ge - tan, denn  
8 an uns, denn der Herr, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan, denn

62

der Herr hat Großes an uns ge - tan, Gro - - - bes an uns \_\_, an uns ge -

der Herr hat Großes an uns ge - tan, Gro - - - bes an uns, an uns ge -

8 der Herr hat Großes an uns ge - tan, Gro - bes, Gro - bes an uns ge -

67

forte

forte

forte

con ripieni

tan. con ripieni

tan. Un - ser Mund sei voll La -

tan. Un - ser Mund sei voll La -

Un - ser Mund sei voll

5 6 6 6 6 6 2

72

La - chens, sei voll La -

La - chens, un - ser Mund sei voll La -

La - chens, voll La -

La - chens, un - ser Mund sei voll La -

<sup>6</sup>  
<sub>5</sub>

<sup>6</sup>  
<sub>4</sub>

<sup>6</sup>  
<sub>2</sub>

<sup>6</sup>  
<sub>4</sub>

<sup>6</sup>  
<sub>5</sub>

<sup>6</sup>  
<sub>5</sub>

77

- chens, un - ser Mund sei voll La - - - -  
- chens, un - ser Mund sei voll La - - - -  
- chens, un - ser Mund sei voll La - - - -  
- chens, un - ser Mund sei voll La - - - -  
- chens, un - ser Mund sei voll La - - - -

8 8 6 7 7 7 6

82

- diens und uns-re Zun - ge voll Rüh -

- diens und uns-re Zun - ge voll Rüh -

- diens und uns-re Zun - ge voll Rüh -

8 - diens und uns-re Zun - ge voll Rüh -

tr

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 5 \\ 7 & 6 \\ \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 4 \end{matrix}$

87

mens.                    Denn der Herr, der Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, denn der Herr, der  
 mens.                    Denn der Herr, der Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, denn der Herr, der  
<sup>8</sup> mens.                    Denn der Herr, der Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, denn der Herr, der  
 mens. Denn der Herr , der Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan,                    denn der

7                              7 6

93

Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, der Herr hat Gro -  
Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, der Herr hat  
Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, denn der Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, der Herr hat  
Herr, der Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, denn der Herr hat Gro - ßes an uns ge-tan, der Herr hat

7 7 6 6 7 7

98

—, an uns ge-tan —. Un - ser Mund sei voll La - —  
 Gro - ßes an uns ge - tan. Un - ser Mund sei voll La - —  
 8 Gro - ßes an uns ge - tan. — — —  
 Gro - ßes an uns ge - tan.

7 5 6  
2 4 5

7 6 6 7 7

103

chens und uns-re Zun - ge voll Rüh-

chens und uns-re Zun - ge voll Rüh -

Mund sei voll La - chens und uns-re Zun - ge voll Rüh -

Un - ser Mund sei voll La - chens und uns-re Zun - ge voll Rüh -

6      3<sup>b</sup>      6      6      6      6      5      7      7      6      6      6      6      5      5<sup>b</sup>

108

mens.

Denn,  
denn der Herr

der Herr hat Gro -  
- Bes an uns ge-

mens, un - ser  
Mund sei voll

La -

mens, un - ser  
Mund sei voll

La -

mens;  
un - ser Mund sei voll La - dhens, voll

mens;

La -

un - ser Mund sei voll La - dhens, voll

113

tan, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan. Un - ser Mund sei voll  
 chens und uns-re Zun - ge voll Rüh - - - mens,  
 chens und uns-re Zun - ge voll Rüh - - - mens, voll Rüh - mens,  
 La - - - - diens,

119

La -

Mund sei voll La - tr - diens und uns-re

un - ser Mund sei voll La - diens und uns-re Zun - ge voll

un - ser Mund sei voll La -

*Soprano*

*Alto*

*Tenor*

*Bass*

124

dhens und uns-re Zun - gevoll Rüh - mens.

Zun - ge voll Rüh - mens; un - ser Mund sei voll La - dhens.

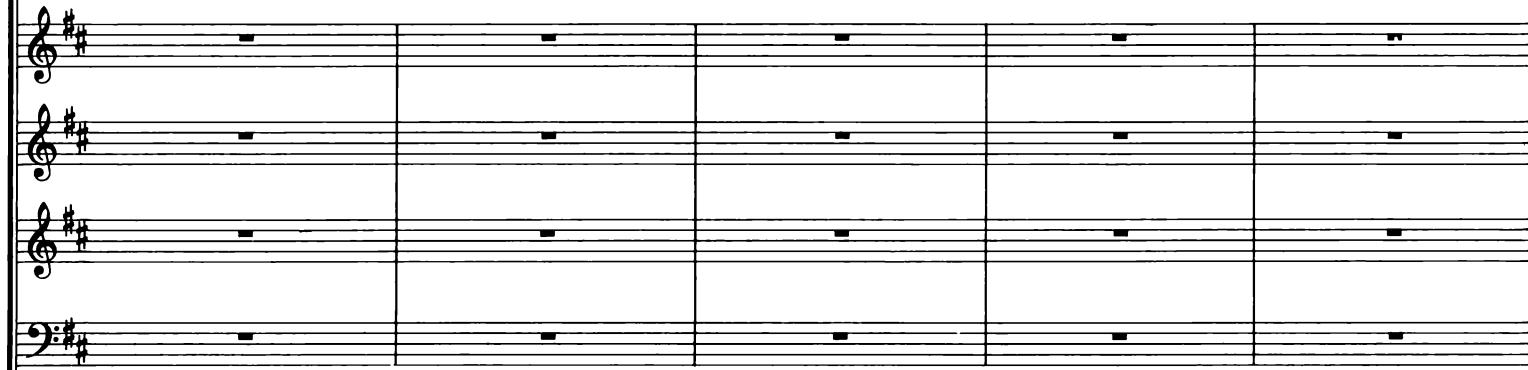
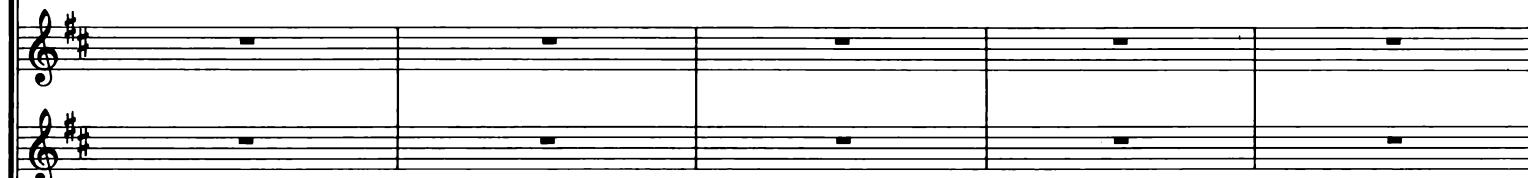
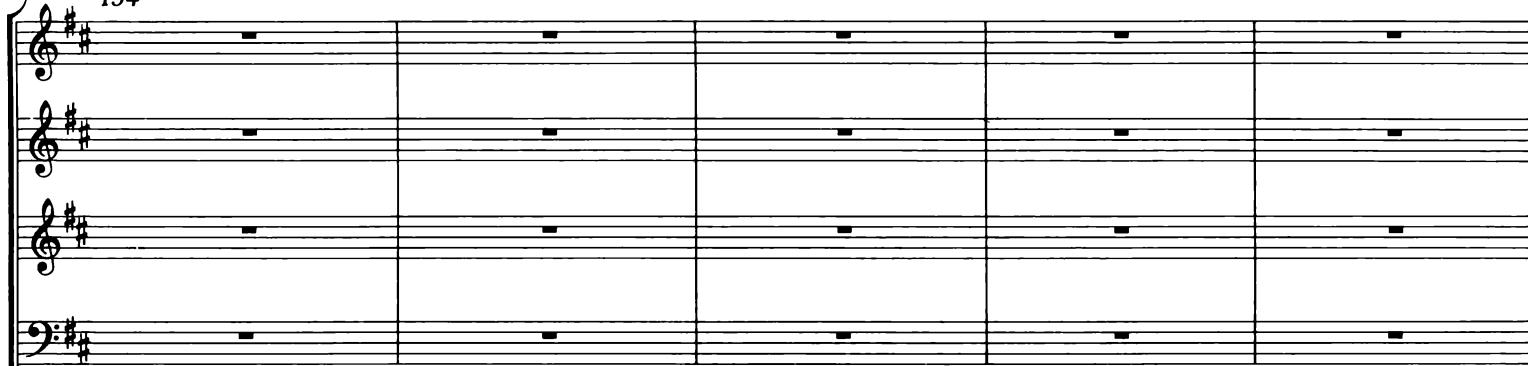
Rüh - mens; un - ser Mund sei voll La - dhens.  
senza ripieni

- chens und uns-re Zun - ge voll Rüh - mens. Denn der

129

Herr, der Herr, der Herr, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan, der Herr hat

134



Gro - ßes an uns ge - tan, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan, an uns, an uns ge -



139

tan, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan, an uns ge - tan, Gro - ßes, Gro - ßes,

144

denn der Herr hat Gro - - - bes an uns ge- tan.

con ripieni  
Un - ser Mund sei voll  
con ripieni  
Un - ser

149

*con ripieni*

Un - ser Mund sei voll La -  
chens, un - ser Mund sei voll  
Mund sei voll La -  
*con ripieni*

Un - ser Mund sei voll

154

La - - - - -  
 diens, un - ser Mund sei voll La - - - - -  
 La - - - - - diens, sei voll La - - - - -  
 La - - - - - diens, un - ser Mund sei voll La - - - - -  
 La - - - - - diens, un - ser Mund sei voll La - - - - -  
 La - - - - - diens, un - ser Mund sei voll La - - - - -

159

- chens,  
- chens, un - ser\_ Mund sei \_ voll  
8 - chens,  
- chens, un - ser\_ Mund sei \_ voll  
- chens, un - ser\_ Mund sei \_ voll

un - ser\_ Mund sei \_ voll  
La - - -  
Mund sei \_ voll  
La - - -  
Mund sei \_ voll  
La - - -

Mund sei \_ voll  
La - - -  
Mund sei \_ voll  
La - - -  
Mund sei \_ voll  
La - - -

La - - -  
tr

164

- diens und uns-re Zun - ge voll Rüh -

- diens und uns-re Zun - ge voll Rüh -

<sup>8</sup> - diens und uns-re Zun - ge voll Rüh -

- diens und uns-re Zun - ge voll Rüh -

169

mens.

mens.

8 mens.

mens.

173

The musical score page contains six staves of music. The top four staves are in common time, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. The first three staves consist of eighth-note patterns, with many notes being grace notes or sustained from the previous measure. The fourth staff features sixteenth-note patterns. The bottom two staves are also in common time, with a bass clef and a key signature of one sharp. The first staff of this section has a sustained note followed by sixteenth-note patterns. The second staff has a sustained note followed by eighth-note patterns.

177.

177.

108

181

Musical score page 109, system 181. The score consists of six staves. The top three staves are treble clef (G), the bottom three are bass clef (F). The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time.

- Measures 1-2:** Blank.
- Measures 3-6:** Melodic patterns in the upper voices. The treble voices play eighth-note figures with sixteenth-note grace patterns. The bass voice provides harmonic support.
- Measures 7-10:** Eighth-note patterns with grace notes in the upper voices.
- Measures 11-14:** Blank.
- Measure 15:** Rhythmic pattern in the bass staff.

185

The musical score consists of five systems of staves, each with four voices. The voices are: Treble (G-clef), Alto (C-clef), Bass (F-clef), and Double Bass (C-clef). The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure numbers 185 through 190 are present above the staff lines. The notation includes various note values (eighth notes, sixteenth notes) and rests, with some notes connected by beams. The bass and double bass parts provide harmonic support, while the treble and alto parts carry the primary melodic lines.

## 2. Aria

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Tenore

Fagotto  
Continuo  
Organo

Fagotto  
Continuo  
Organo

10

8 Fagotto piano sempre

4

8

12

Ihr Gedanken und ihr

Sin - nen, schwin-get euch an - itzt von hin - nen,

15

ihr Ge-dan - ken und ihr Sin -

8

18

- nen, ihr Ge-dan-ken und ihr Sin -

8

nen, schwin-get euch an - itzt von

21

hin-nen, stei - get schleu-nig him-mel - an und bedenkt, bedenkt, und bedenkt, was Gott ge - tan, be -

8

24

denkt, was Gott ge-tan; ihr Ge-dan-ken und ihr Sin - nen, schwinget euch an - itzt von hin - nen, stei - get

8

27

schle-nig himmel-an und be-denkt, be - denkt, was Gott ge - tan, stei - get schle-nig himmel -

30

an und bedenkt, was Gott ge-tan, be-denkt, be-denkt, und bedenkt, was Gott ge -

33

tan!

37

Er wird Mensch, und dies al - lein, daß wir Him-mels Kin-der sein, er wird Mensch,

40

und dies al - lein, er wird Mensch, und dies al - lein, daß wir Himmels Kin - der

43

sein, er - wird Mensch, und dies al - lein, daß wir Himmels Kin - der sein, er wird Mensch, und dies al -

46

lein, daß wir Himmels Kin - der sein, daß wir Himmels Kin - der sein, wir, wir,"

49

daß wir Himmels, Himmels Kinder sein.

53

57

3.

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Fagotto  
Continuo  
Organo

Fagotto  
Continuo

Organ (bez.)

Dir, Herr, ist nie - mand gleich. Du bist groß und dein

$\frac{7}{2}$

6

3

Na - - me ist groß und kannst mit der Tat be-wei-sen.

5

6

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{4}$

**4. Aria**

Oboe d'amore Solo      Alto      Fagotto Continuo Organo      Fagotto Continuo Organo

**16**

**6**

**11**

**16**

Ach Herr, was ist ein Menschen-kind, daß du sein Heil so schmerzlich

**21**

piano

su - chest?      Ach

**26**

Herr, was ist ein Menschenkind, daß du sein Heil so schmerzlich su - chest, ach Herr, was ist ein Menschen-

This musical score page contains eight staves of music for a four-part ensemble. The instruments listed are Oboe d'amore Solo, Alto, Fagotto Continuo, and Organo. The score begins with a section for the Oboe d'amore Solo, followed by entries from the Alto and Fagotto Continuo. The Organo part is introduced later. The music features various time signatures, including common time and 3/4 time. The vocal parts include lyrics in German, such as "Ach Herr, was ist ein Menschen-kind, daß du sein Heil so schmerzlich" and "Herr, was ist ein Menschenkind, daß du sein Heil so schmerzlich su - chest, ach Herr, was ist ein Menschen-". The score also includes dynamic markings like "tr" (trill) and "piano". The page number 116 is at the top left, and the section title "4. Aria" is centered above the staves.

31

kind, daß du sein Heil so schmerz - - lich su - chest? Ein Wurm, den du ver-

flu - chest, wenn Höll und Sa - tan um ihn sind, ein Wurm, den du ver-

forte

35

39

44

49

piano

doch auch dein Sohn, den Seel und Geist aus Lie - - be sei - nen Er - ben heißt, doch auch dein

54

Sohn, den Seel und Geist aus Lie - - be sei - nen Er - ben heißt, aus Lie - - -

59

- be sei-nen Er-ben heißt, doch auch dein Sohn,  
doch auch dein Sohn,

doch auch dein Sohn, den See1 und Geist aus Lie - - be sei - nen Er - ben

heißt, doch auch sein Sohn, den See1 und Geist aus Lie - - be sei - nen Er - ben heißt.

forte

68

73

79

84

## 5. Duetto

Soprano

Tenore

Fagotto  
Continuo

Organo  
Fagotto  
Continuo

12

12

12

12

5 tr

Eh - re, Eh - re sei Gott

Eh - re, Eh - re sei

8

- in der Hö - he, Eh-re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei

Gott in der Hö - he, in der Hö - he, Eh -

11 tr

Gott in der Hö - he, Eh - re, Eh -

- re sei Gott in der Hö - he, Eh - re, Eh -

14

- re sei Gott in der Hö - he, in der

- re sei Gott in der Hö - he, Ehre sei

17

Hö - he, Eh -

Gott in der Hö - he, Eh-re sei Gott

19

Eh -

21

- re sei Gott in der Hö - he  
- re sei Gott in der Hö - he

24

und Frie - de, Frie - - de, Frie - - - de, Frie - de auf  
und Frie - de, Frie - - de, Frie - - - de, Frie - de auf

28

Er - - den, und Frie - - de auf  
Er - - den, und Frie de, Frie - -

30

Er - - den, und Frie - - de auf  
Er - - den, und Frie - - de auf

32

Er - - den und Frie-de auf  
Er - - den  
de auf Er - - den, auf Er - - den

35

und den Menschen ein Wohl - ge-fal - len, und den Menschen ein  
und den Menschen ein Wohl - ge - fal -

38

Wohl - ge-fal - len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge-fal - len,  
len, ein Wohl - ge-fal - len,

41

und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - - len, ein Wohl - ge - fal -  
und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, und den Menschen ein Wohl - ge-fal - len,

44

- len, ein Wohl - ge - fal - - - - len, ein  
ein Wohl - ge - fal - - - - len, den Menschen ein Wohl -

46

Wohl - ge - fal - len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal -  
- ge - fal - len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal -

48

len!  
len!



## 6. Aria

Tromba I

Oboe I  
Violino I

Oboe II  
Violino II

Oboe da Caccia  
Viola

Basso

Fagotto  
Continuo  
Organo

Fagotto Organo Continuo

12

8

12

Ob. I: piano

Wacht auf, wacht auf \_\_\_\_\_, wacht auf, wacht auf \_\_\_\_\_, wacht auf, ihr A-dern und ihr

16

Glie-der, ihr A - dern und ihr Glie-der, und singt der-glei-chien Freu-den - lie- der, der-glei-chien Freu-den-

19

lie - der, und singt \_\_\_\_\_ der-glei-chien Freu - den -

22

lie - der, der-glei-den Freu-den - lie - der, die un - serm Gott ge - fäl - lig

25

Ob.I: forte

sein,un-serm Gott ge - fäl - - - lig sein.

29

Violini senza Oboi

Und ihr, ihr an-dachts-vollen Sai - ten, ihr

33

senza Oboe II

senza Oboe da Caccia

an-dachts - vol - len Sai - ten, sollt ihm ein sol - des Lob be - rei - ten, ihr an-dachts-vol - len

36

Sai - ten, ihr an - - - dachts - vol - len Sai - ten, ihr an - - -

39

- - dachts - vol - len Sai - ten, sollt ihm ein sol - des Lob be - rei - - -

43

- ten, da - bei sich Herz und Geist, Herz und Geist er - freun

46

ihr andachts-vollen Sai-ten, sollt ihm ein Lob be-

50

rei - ten, da - bei sich Herz und Geist er - freun, da - bei sich Herz und Geist er - freun.

54

con Oboe I  
con Oboe II  
con Oboe da Caccia

58

Ob. I: piano

Wacht auf, wacht auf \_\_\_\_\_, wacht auf, wacht auf \_\_\_\_\_

62

—, wacht auf, ihr A-dern und ihr Glieder, ihr A - dern und ihr Glieder, und singt der-glei-chen Freu-den-

65

lie - der, der - glei - chen Freu - den - lie - der, und singt \_\_\_\_\_ der - glei - chen Freu - - -

68

- - - - den - lie - der, der - glei - chen Freu - den - lie - der, die un - serm

71

Gott ge - fäl - lig sein,un - serm Gott ge - fäl - - - lig sein.

75

79

83

## 7. Choral

Soprano  
Tromba I<sup>1)</sup>  
Flauto traverso I, II  
Oboe I  
Violino I  
Alto  
Oboe II  
Violino II  
Tenore  
Oboe da Caccia  
Viola  
Basso  
Fagotto  
Continuo  
Organo

Soprano  
Fl. tr. I  
Trba. I  
Ob. I, Viol. I  
Alto  
Ob. II  
Viol. II  
Tenore  
Oboe da C. Viola  
Basso  
Fagotto  
Continuo  
Organo

4

gen wir all aus un - sers Her - zens Grun - de. Denn Gott hat heut ge -  
gen wir all aus un - sers Her - zens Grun - de. Denn Gott hat heut ge -  
gen wir all aus un - sers Her - zens Grun - de. Denn Gott hat heut ge -  
gen wir all aus un - sers Her - zens Grun - de. Denn Gott hat heut ge -

8

macht solch Freud, die wir ver - ges - sen solln zu kei - ner Stun - de.  
macht solch Freud, die wir ver - ges - sen solln zu kei - ner Stun - de.  
macht solch Freud, die wir ver - ges - sen solln zu kei - ner Stun - de.  
macht solch Freud, die wir ver - ges - sen solln zu kei - ner Stun - de.

<sup>1)</sup> Zur Besetzung (Tromba da tirarsi? Corno? Cornetto?) siehe den Krit. Bericht.