

L'ORFEO  
FAVOLA IN MVSICA  
DA CLAUDIO MONTEVERDI  
RAPPRESENTATA IN MANTOVA

l'Anno 1607. & nouamente data in lucc.

AL SERENISSIMO SIGNOR  
D. FRANCESCO GONZAGA  
Principe di Mantova, & di Monferato, &c.



In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I X.





## SERENISSIMO SIGNORE MIO SIGNORE ET PATRONE COLENDISSIMO.



A fau ola d'Orfeo che già nell'Academia de gl'Iuaghiti sotto gl'auspicij di V. A. fù sopra angusta Scena musicalmente rappresentata, douendo hora comparire nel gran Teatro dell'vniverso à far mostra di se à tutti gl'huomini, non è, ragione che si lasci vedere con altro nome signata, che con quello dell'Altezza V. glorioso, & felice, A lei dunque humilmente la consacro, affinch'ella che à guisa di benignastella le fù propitia nel suo nascimento, con i Serenissimi raggi della gratia sua, si degni di fauorir il progresso della sua vita, la quale posso sperare, mercè dell'Altezza Vostra che sia per esser durabile al pari dell'humana generatione. Supplico V. Altezza à gradir questo segno della diuotione mia, con quel-fanimo grande che, è, proprio di lei, & che lega gl'animi di chiunque hà ventura di trattar feco, E qui inchinandomi con sommessa riucrenza all'Altezza V. prego il Signore che d'ogni suo desiderio la faccia contenta. In Mantoua li 22. d'Agosto. 1609.

Di V. Altezza Serenissima.

Humiliissimo, & obligatissimo seruitore.

Claudio Monteverdi.



## PERSONAGGI.

*La Musica Prologo,  
Orfeo.  
Euridice.  
Choro di Ninfe, e Pastori.  
Speranza.  
Caronte.  
Choro di Spiriti infernali.  
Proserpina.  
Plutone.  
Apollo.  
Choro de Pastori che fecero la moreasca  
nel fine.*

## STRUMENTI.

*Duoi Cramicembani.  
Duoi contrabassi de Viola.  
Dieci Viole da brazzo.  
Vn Arpa doppia.  
Duoi Violini piccoli alla Francese.  
Duoi Chitaroni.  
Duoi Organi di legno.  
Tre bassi da gamba.  
Quattro Tromboni.  
Vn Regale.  
Duoi Cornetti.  
Vn Flautino alla Vigesima seconda  
Vn Clarino con tre trombe sordine.*



## T A V O L A

Prologo la Musica.	3
Atto Primo.	9
Atto Secondo.	41
Atto Terzo.	77
Atto Quarto.	114
Atto Quinto.	138

*Toccata che si suona avanti il levar de la tela tre volte con tutti li stromenti, e si fa un Tuono più alto volendo sonar le trombe con le sordine.*

(Allegro)

The musical score is composed of three systems of five staves each. The instruments are: Clarino (C-clef), Quinta (F-clef), Alto e basso (C-clef), Vulcano (F-clef), and Basso (Bass clef). The first system starts with a measure of rest followed by eighth-note patterns. The second system continues with similar patterns. The third system begins with a basso continuo line (indicated by a bass clef and a 'c' symbol) and concludes with a final basso continuo line.

A musical score page featuring four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measures 1 and 2 show a repeating pattern of eighth notes. Measures 3 and 4 show a more complex pattern with sixteenth notes and eighth notes. Measures 5 and 6 conclude the section with a return to the initial eighth-note pattern.

## Ritornello

(Allegro)

A musical score page featuring five staves of music. The staves are labeled with Roman numerals I through V. Staff I starts with a forte dynamic (f). Staff II follows with a similar pattern. Staff III begins with a half note. Staff IV starts with a quarter note. Staff V starts with a half note. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with measure 6 concluding the section.

A musical score page featuring five staves of music, continuing from the previous page. The staves are labeled with Roman numerals I through V. Staff I starts with a half note. Staff II follows with a similar pattern. Staff III begins with a quarter note. Staff IV starts with a half note. Staff V starts with a quarter note. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with measure 6 concluding the section.

# PROLOGO

## La musica

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: Dal mio permesso a.mma . to a voi ne  
1) *p*

Staff 2: ve . gno in . cli . tie . roi san.gue gen . til de Re . gi di

Staff 3: cui nar . ra la fa . ma ec . cel . ai pre . gi ne

Staff 4: giun . ge al ver perch'è trop . p'al . to il se . . . gno.

**1)** La declamazione sempre libera, segue il significato della parola perciò nei recitativi non si troveranno indicazioni di tempo, né molti segni di espressione.

**Ritornello**

(Allegro)

String quartet parts: Violin I, Violin II, Cello, Double Bass.

Io la mu.sica son ch'ai dol.ci ac.cen.. .ti so far tranquillo

Piano part: dynamic p.

o.gni tur.ba .. to co .. re et hor di no.bi .. l'i .. ra et hor d'a ..

.mo.re pos .. . s'in .. fiammar le più ge .. la .. te men .. ti.

**Ritornello**

(Allegro)

Musical score for Ritornello (Allegro) featuring five staves of music for strings. The key signature is common time (C). The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third a tenor clef. The fourth and fifth staves also use a bass clef. Dynamics include *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *s* (sforzando).

Musical score for vocal part with lyrics:

Io succe...ta d'or cantan...do so... glio mortal o...recchio

The vocal line starts with a piano dynamic (*p*) and includes slurs and grace notes.

Musical score for vocal part with lyrics:

lu.sin...gar ta.l'ho...ra e in que...sta gui...sa a'larmo.

The vocal line includes slurs and grace notes.

Musical score for vocal part with lyrics:

nia so.no...ra de la li...ra del ciel più l'al...me in.vo...glio.

The vocal line includes slurs and grace notes.

**Ritornello**

(Allegro)

Music score for Ritornello (Allegro) in common time. The score consists of five staves: two violins (G clef), cello (C clef), bassoon (F clef), double bass (C clef), and harpsichord (F clef). The dynamics are marked with 'f' (fortissimo) throughout.

Music score for vocal part with lyrics in Italian:

Quin . ci a dir. vi d'Orfeo de.sio mi spro . . na, d'Or.feo che trasse

Music score for vocal part with lyrics in Italian:

al suo can.tar le fe . re e ser.vo fe' l'In.sfer.no a sue pre.

Music score for vocal part with lyrics in Italian:

- ghe . re Glo . ria immortal di Pin do e d'E . li.co . na.

## Ritornello

(Allegro)

*f*

*f*

*f*

*f*

Hor mentrei cantial ter . no      hor lie.ti hor me . sti      non si mo . va

*p*

Au.gel . lin      fra que . ste pian . te      ne s'o . da

in que.ste ri . ve on . da so . na n . te      et o . gni au .

ret . ta in suo cam . min s'ar.re . . . sti.

**Ritornello**  
(Allegro)

*f*

*f*

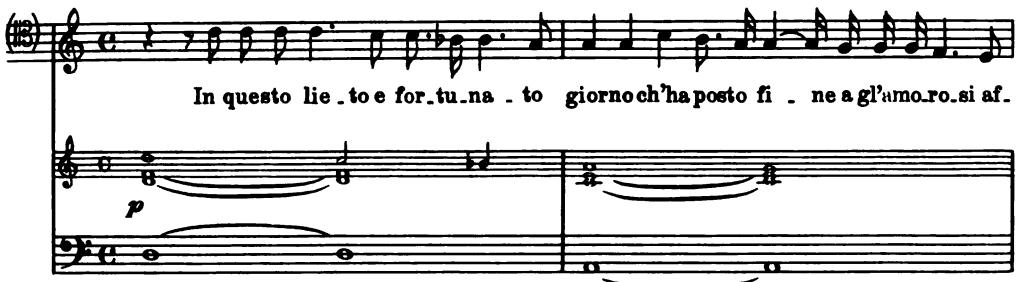
*f*

*f*

*f*

# ATTO PRIMO

PASTORE

(13) 

In questo lie . to e for . tu . na . to giorno ch'ha posto fi . ne a gl'amo . ro . si af .

*p*



. fan . ni del no . stro se . mi de . o can . tiam Pa . sto . ri in



sì so . a . vi accen . ti che sian de . gni d'Or . feo no . stri con . cen .



. ti Og . gi fat . ta è pie . to . sa l'al . ma già sì sdegnosa de la bell'Eur . ri .

$\frac{6}{4}$        $\frac{6}{4}$

di - ce. Og . gi fat.to è fe . li . ce Or . feo nel sen di

le . i, per cui già tan . to per queste sel . ve ha so.spira . to e

pian . to Dunque insì lie . toe for . tu.na . to gior . no C'ha po . sto

fi . ne a gl'amo.ro . si affan . ni del nostro se.mi de . o cantiam Pa .

sto . ri insì so . a.vi accentti che sian de.gni d'Orfeo no . stri con . cen . ti.

# CHORO

*Questo canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti*

(Andante mosso)

(13) 

(b) 

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.  
 ni, E lunge ho mai disgembre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.  
 ni, E lunge ho mai disgembre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.  
 ni, E lunge ho mai disgembre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.  
 ni, E lunge homai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

- bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.  
 - bre, e lunge ho mai disgembre degl'affan.ni e del duol gl'orro.rie l'ombre.  
 - bre, e lunge ho mai disgembre degl'affan.ni e del duol gl'orro.rie l'ombre.  
 - bre, e lunge ho mai disgembre degl'affan.ni e del duol gl'orro.rie l'ombre.  
 - bre, e lunge homai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

## NINFA

Mu . se ho . nor di Parna . so, a . mor del cie . lo, gentil con.

*p*

for - to a consola - to co - - re      Vo - stre ce - tre so - no - re

squar-ci - no d'ogni nu - b'il fo - sco ve - lo      e men - tre og - gi pro - pri al

no - stro Or - feo invochiam I - me.ne - o      su ben tempra - te cor - . de

sia il vo - stro can - to al no - stro suon      con - cor - . de.

# CHORO

*Questo balletto fu cantato al suono di cinque viole da bruccio, tre chitarroni, duei clavicembani, un'arpa doppia, un contrabbasso de viola e un flautino alla vigesima seconda.*

Musical score for Chorus section 1, measures 113-120. The score consists of five staves. The top staff (G clef) has dynamics mfp and lyrics "La scia tei mon ti lascia tei fon - - - ti Nin - - - fe vez.". The second staff (C clef) has dynamic mp and lyrics "La - - - scia - te i mon - ti lascia - te i fon - - - ti". The third staff (C clef) has dynamic f and lyrics "-". The fourth staff (C clef) has dynamic f and lyrics "Nin - - fe vez.". The fifth staff (Bass clef) has lyrics "-". Measure 113 starts with a whole rest followed by eighth notes. Measures 114-115 start with quarter notes. Measure 116 starts with a half note. Measures 117-118 start with quarter notes. Measure 119 starts with a half note. Measure 120 ends with a half note.

(Allegro)

Musical score for Chorus section 1, measure 121. It shows a single staff in common time with a forte dynamic (f). The lyrics "zo - - - s'e lie - - - te . . ." are repeated three times. The bass line consists of eighth notes.

Musical score for Chorus section 1, measures 122-129. It features five staves. The top staff (G clef) has lyrics "Nin - - - fe vez . . . se e lie - - - te . . .". The second staff (C clef) has lyrics "zo - - - se e lie - - - te vez . . . zo - - - se e lie - - - te . . .". The third staff (C clef) has lyrics "-". The fourth staff (C clef) has lyrics "Nin - - - fe vez . . . zo - - - se e lie - - - te . . .". The fifth staff (Bass clef) has lyrics "Nin - - - fe vez zo - - - se e lie - - - te . . .". Measure 122 starts with a half note. Measures 123-124 start with quarter notes. Measure 125 starts with a half note. Measures 126-127 start with quarter notes. Measure 128 starts with a half note. Measure 129 ends with a half note.

E in que - sti pra - ti ai balli u - sa - - - - ti va - - - go il bel  
 E in que - sti pra - ti ai balli u - sa - - - - ti  
 Va - - - go il bel

piè ren - de - - - -  
 va go il bel piè ren - de - - - -  
 piè ren - de - - te il bel piè ren - de - - - -  
 Va - - - go il bel piè ren - de - - - -  
 Va - - - go il bel piè ren - de - - - -

1)

- te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as.  
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a.

- te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as.  
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a.

(b)

- te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as.  
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a.

- te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as.  
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a.

- te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as.  
Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a.

- te.

- sai di quel - - le on - d'a la lu - na la not - te bru na dan - za - no in  
- man - ti il cri - - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

- sai di quel - - le on - d'a la lu - na la not - te bru na dan - za - no in  
- man - ti il cri - - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

- sai di quel - - le on - d'a la lu - na la not - te bru na dan - za - no in  
- man - ti il cri - - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

- sai di quel - - le on - d'a la lu - na la not - te bru na dan - za - no in  
- man - ti il cri - - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

On d'a la luna la not - te bru na dan - za - no in  
Ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

<sup>1)</sup> Qui il doppio testo lascierebbe supporre che ci fosse una ripetizione non indicata altrimenti nell'originale, ma che logicamente dovrebbe cominciare dopo il "ritornello," e richiederebbe la ripresa di tutto il brano corale.

ciel le stel - - le.  
a ti al fi - - ne.

ciel le stel - - le.  
a ti al fi - - ne.

ciel le stel - - le.  
a ti al fi - - ne.

ciel le stel - - le.  
a ti al fi - - ne.

### Ritornello

(13) *f*

(13) *f*

(13) *f*

(2) *f*

(2) *f*

*f*

*(♩ = ♪)*

*B:*

The image shows two systems of musical notation on five-line staves. The top system consists of six staves: Treble, Alto, Bass, Bass, Bass, and Bass. The bottom system also consists of six staves: Treble, Alto, Bass, Bass, Bass, and Bass. The notation includes various note heads (solid black, hollow white, and cross-hatched), stems, and bar lines. Measure numbers 1 through 12 are present above the first system, and measure numbers 13 through 24 are present above the second system. The bass staves in both systems feature a unique rhythmic pattern where each measure contains six eighth notes. The alto staff in the second system has a measure number 13 bracketed with '(b)'. The bass staves in the second system have a measure number 14 bracketed with '(b)'.



## PASTORE

**PASTORE**

Ma tu gen.til can . tor s'a tuo i la men . ti già fe .

sti la.gri.mar que . . . ste cam . pa . gne perch' ora al suon de

A musical score consisting of three staves. The top staff shows a melodic line with lyrics. The middle staff shows a harmonic line with a dynamic symbol (p). The bottom staff shows a harmonic line. Measures 5-6 are shown, ending with a repeat sign and a double bar line.

la famosa ce . tra non fai te . co gio . ir le valle e i pog . gi ? Sia testi \_ mon del

co . re qualche lie . ta can . zon che detti Amo . . . re.

## ORFEO

(15)

Ro . sa del ciel vi . ta del mon . do e de . gna prole di lui

che l'u . ni . ver . so affre . na sol ch'e'l tut . to cir . con . di e'l tut . to

mi . ri dagli stellanti gi . ri Dimmi ve . de . sti mai di me più lieto e for . tu . nato A.

- man . te? Fu ben fe . li . ce il giorno mio ben che pria ti vi .

- di e più fe . li . ce l'ho . ra che per te so . spi . ra . i,

poi ch'al mio so . spi . rar tu so . spi . ra . sti fe . li . cis . si . mo il

punto che la can . di . da ma . no pe . gno di pu . ra fe . de a

me por . ge . te Se tan . ti co . ri ha . ves . si quant'oech'il ciel e .

ter . no e quante chiome han questi colli a . me . ni il ver . de maggio tutti col . mi sa .

rie . no e tra . boe . can . ti di quel piacer ch'og . gi mi fa con . ten . to .

## EURIDICE

(ff) Io non di . rò qual si . a nel tuo gioir O Or . feo la gio . ia

mi . a che non ho me . co il co . re ma te . co stassi in compagnia d'a .

mo . re . Chie . di . lo dunque a lui s'intender bra . mi quanto lieto gio . isca e quanto t'a . mi .

(13) *mp*

La sciate i mon ti lasciate i fon . . . . ti Nin . . . fe vez.

(13) *mf*

La . . scia te i mon ti lascia te i fon . . . . ti

(13) *mf*

Nin . . fe vez.

(Allegro)

*mp*

zo . . . se e lie . . . . te.

Nin . . fe vez zo . . . . se e lie . . . . te.

zo . . . se e lie . . . te vez zo . . . se e lie . . . te.

*mp*

Nin . . fe vez zo . . . se e lie . . . te.

*mp*

Nin . . fe vez zo . . . se e lie . . . te.

Ein que.sti pra.ti ai bal.liu.sa.ti va.go il bel  
 Ein que.sti pra.ti ai bal.liu.sa.ti va.go il bel

piè ren.de.  
 va.go il bel piè ren.de.  
 piè ren.de.te il bel piè ren.de.  
 va.go il bel piè ren.de.  
 va.go il bel piè ren.de.

te. Qui mi . ri il so . le vo - stre ca . ro . le più vaghe as . sai  
 te. Qui mi . ri il so . le vo - stre ca . ro . le più vaghe as . sai di  
 (b)  
 te. Qui mi . ri il so . le vo - stre ca . ro . le più vaghe as . sai  
 te. Qui mi . ri il so . le vo - stre ca . ro . le più vaghe as . sai  
 te.

di quel . le on . d'a la lu.na la not . te bru.na dan . za.no in ciel  
 quel . le on . d'a la lu.na la not . te bru.na dan . za.no in ciel le  
 di quel . le on . d'a la lu.na la not . te bru.na dan . za.no in ciel  
 di quel . le on . d'a la lu.na la not . te bru.na dan . za.no in ciel  
 on . d'a la lu.na la not . te bru.na dan . za.no in ciel

A musical score for four voices and piano. The vocal parts are in common time (indicated by a 'C') and the piano part is in 2/4 time (indicated by a '2'). The vocal parts consist of four staves, each with a treble clef. The lyrics are: 'le stel . . . le . . .', repeated three times. The piano part has a bass clef and includes a dynamic instruction 'f'.

### Ritornello

The Ritornello section consists of five staves. From top to bottom: (1) Treble clef, dynamic 'f', key signature (B-flat major). (2) Treble clef, dynamic 'f'. (3) Treble clef, dynamic 'f'. (4) Bass clef, dynamic 'f'. (5) Bass clef, dynamic 'f'. The piano part from the previous section continues here.

Musical score page 27, system 1. The score consists of five staves. The top staff uses a treble clef. The second staff uses a treble clef. The third staff has a key signature of one sharp (F#) and uses a treble clef. The fourth staff uses a bass clef. The fifth staff uses a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a quarter note followed by eighth notes. The second measure starts with a quarter note followed by eighth notes. The third measure starts with a quarter note followed by eighth notes. The fourth measure starts with a quarter note followed by eighth notes. The fifth measure starts with a quarter note followed by eighth notes.

Musical score page 27, system 2. The score consists of five staves. The top staff uses a treble clef. The second staff uses a treble clef. The third staff has a key signature of one sharp (F#) and uses a treble clef. The fourth staff uses a bass clef. The fifth staff uses a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a quarter note followed by eighth notes. The second measure starts with a quarter note followed by eighth notes. The third measure starts with a quarter note followed by eighth notes. The fourth measure starts with a quarter note followed by eighth notes. The fifth measure starts with a quarter note followed by eighth notes.

A musical score consisting of five staves. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a treble clef with a sharp sign, the fourth staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of quarter notes and eighth notes, primarily in common time.

## CHORO

(Andante mosso)

A musical score for five staves, each with a dynamic marking of *mp*. The lyrics are in Italian and repeat four times:

- Vieni Imeneo deh vie . ni e la tua fa . ce arden . te Sia quasi un sol na .
- Vieni Imeneo deh vie . ni e la tua fa . ce arden . te Sia quasi un sol na .
- Vieni Imeneo deh vie . ni e la tua fa . ce arden . te Sia quasi un sol na .
- Vieni Imeneo deh vie . ni e la tua fa . ce arden . te Sia quasi un sol na .
- Vieni Imeneo deh vie . ni e la tua fa . ce arden . te Sia quasi un sol na .

seen-te ch'appor-ti a questi a - man - ti i dì se - re - ni, e lunge ho.  
 seen-te ch'appor-ti a que-sti aman-ti i dì se - re - ni, e lunge ho.  
 seen-te ch'appor-ti a questi aman-ti i dì se - re - ni, e lunge ho.  
 seen-te ch'appor-ti a que-sti aman-ti i dì se - re - ni, e lunge ho.  
 seen-te ch'appor-ti a que-sti aman-ti i dì se - re - ni, e lunge ho.  
 seen-te ch'appor-ti a que-sti aman-ti i dì se - re - ni, e lunge ho.

mai disgombre degl'af - fanni e del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho.  
 mai disgombre degl'af - fanni e del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho.  
 mai disgombre degl'af - fanni e del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho.  
 mai disgombre degl'af - fanni e del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho.  
 mai disgombre degl'af - fanni e del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho.  
 mai disgombre degl'af - fanni e del duol gl'orro - ri e l'om - bre, e lungi ho.

mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre.  
 mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre.  
 mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre.  
 mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre.  
 mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre.  
 mai disgom - bre degl'af - fanni e del duol gl'or - ro - ri e l'ombre.

## PASTORE

(2)

Ma s'il nostro gio.ir dal ciel de . ri . va come dal ciel ciò che quagiù s'in.

- con . tra giu . st'è ben che de . vo . ti gl'offria . m'incen . sie vo . ti

dunqu'al tem . pio ciascun ri . vol . ga i pas . si a pre . gar lui

ne la cui destra il mon . do che lungamen . te il nostro ben con . ser . vi.

## Ritornello

(Andante)

Musical score for Ritornello, Andante, measures 13-18. The score consists of five staves. Measures 13-14: (13) Treble clef, C major, common time. (14) Treble clef, C major, common time. Measures 15-16: (15) Treble clef, C major, common time. (16) Treble clef, C major, common time. Measures 17-18: (17) Bass clef, C major, common time. (18) Bass clef, C major, common time.

Musical score for Ritornello, Andante, measures 19-24. The score consists of five staves. Measures 19-20: (19) Treble clef, G major, common time. (20) Treble clef, G major, common time. Measures 21-22: (21) Treble clef, G major, common time. (22) Treble clef, G major, common time. Measures 23-24: (23) Bass clef, G major, common time. (24) Bass clef, G major, common time.

Musical score for Ritornello, Andante, measures 25-30. The score consists of five staves. Measures 25-26: (25) Treble clef, G major, common time. (26) Treble clef, G major, common time. Measures 27-28: (27) Treble clef, G major, common time. (28) Treble clef, G major, common time. Measures 29-30: (29) Bass clef, G major, common time. (30) Bass clef, G major, common time.

## CHORO

(1) *p*

Alcun non sia che di spe . ra . to in pre . da si do . ni al duol

(2) *p*

Alcun non sia che di spe . ra . to in pre . da si do . ni al duol

(Lento, in 4)

*p*

ben . chè tal . l'hor si as . . . . .

ben . chè tal . l'hor si as . . . . .

- glia pos . sen . te si che no . stra

- glia pos . sen . te si che no . stra vi . . . .

vi . . . ta in . for . . . sa pos . sen . te  
 - for . . . . . sa .

sì pos . sen . te sì che no . stra vi . . . ta in . for . . . sa .  
 pos . sen . te si che no . stra vi . . . ta in . for . . . sa .

### Ritornello

(Andante)

(13)  $\text{C}\frac{3}{4}$  - o. | d e o. | d o. | #d o. |  
 (13)  $\text{C}\frac{3}{4}$  o. | d d d o. | d d d #o. | #o. |  
 (13)  $\text{C}\frac{3}{4}$  d d d o. | d d d o. | d d d o. |  
 (13)  $\text{C}\frac{3}{4}$  - o. | d e o. | d o. | #d o. |  
 (13)  $\text{C}\frac{3}{4}$  o. | d d d o. | d d d #o. | #o. |

(11)

*p* cresc *mf* *p*

*cresc* *mf* *p*

*cresc* *mf* *p*

*cresc* *mf* *p*

*cresc* *mf* *p*

*p*

Che poi che nem - bo rio gra -  
Che poi che nem - bo rio gra -  
Che poi che nem - bo rio gra -  
(Tempo come prima)

vi - do il se - no d'a - tra tempe - sta      i - norri di to hail mon -  
 vi - do il se - no d'a - tra tempe - sta      i - norri di - - to hail mon -  
 vi - do il se - no d'a - tra tempe - sta      i - norri di - to hail mon -  
 vi - do il se - no d'a - tra tempe - sta      i - norri di - to hail mon -

do .      di - spie - ga il Sol più chia - ro i  
 do .      di - spie - ga il Sol più chia - ro i rai  
 do .      di - spie - ga il Sol più chia - - - ro i rai

rai      lu - cen - - ti  
 lu - cen - - - ti      di - spie - ga il  
 lu - cen - - - ti      di - spie - ga il Sol più

(#)

di.spie.ga il Sol più chia.ro i rai lu .cen . . . ti.  
Sol più chia . . . ro i rai lu .cen . . . ti.  
chia . . . ro i rai lu .cen . . . ti.

**Ritornello**  
(Andante)

(#)

*mf*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

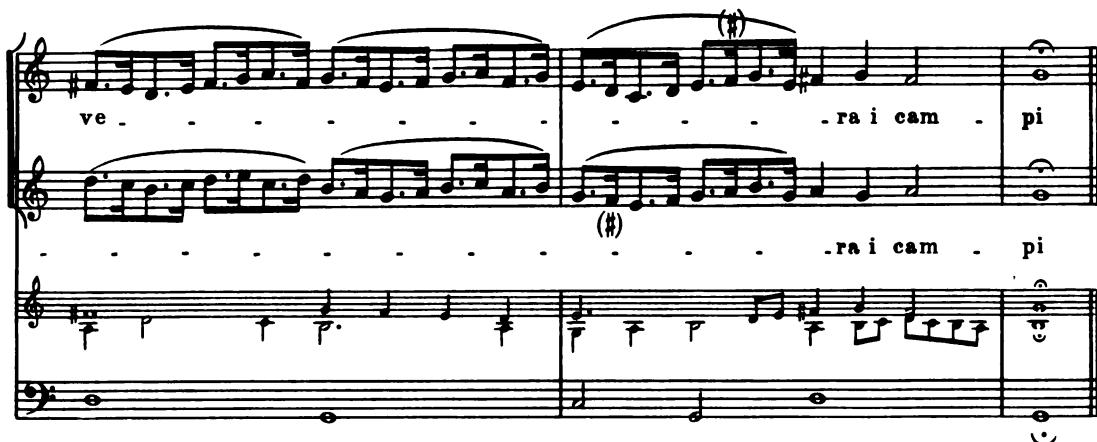
*cresc.*

*cresc.*

Musical score page 87, system 1. The score consists of five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are on the left, and the piano part is on the right. The vocal parts are mostly sustained notes. The piano part has eighth-note patterns. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

Musical score page 87, system 2. The vocal parts sing "E do - po l'aspro gel del ver.no ignu - do ve - - -" and "(Tempo come prima)". The piano part accompaniment changes to eighth-note patterns.

Musical score page 87, system 3. The vocal parts sing "ste di fior la pri ma . . ." and "ste di fior la pri ma ve . . .". The piano part accompaniment changes to eighth-note patterns.



(Allegro, marcato)

*f* Ecco Orfeo Ecco Orfeo cui pur dian - zi fu . ron ci - bo i so . spir

*f* Ecco Orfeo Ec - eo Orfeo cui pur dian - zi fu . ron ci - bo i so . spir

*f* Ecco Orfeo Ecco Or\_feo cui pur dian - zi fu . ron ci - bo i so . spir

*f* Ecco Orfeo Ec - eo Orfeo cui pur dianzi fu . ron ci - bo i so . spir

*f* Ecco Orfeo Ec - eo Orfeo cui pur dian - zi fu . ron ci - bo i so . spir

*mp*

be . van - da il pian - to Oggi felice è tan - to Oggi felice è tan.to che

be . vanda il pian - to Oggi felice è tan - to che

be . van - da il pian - to *mp* Oggi felice è tan - to

bevanda il pian - to Oggi felice è tan - to Oggi felice è tan.to che

be . vanda il pian - to Oggi felice è tan - to Oggi felice è tan.to che

nul . la è più che nul . la è più che nul . la è più che  
nul . la è più che da bramar gli avan . zi ché da bramar gli avan . zi che  
che da bramar gli a . van . zi che da bramar gli a .  
nul . la è più che nul . la è più  
che da bramar gli a .  
nul . la è più  
che da bramar gli avan . zi che

da bramar gli avan . zi che da bramar gli avan . zi che da bramar gli a . van . zi .  
da bra . mar che da bramar gli avan . zi gli a . van . zi .  
van . zi che da bramar gli a . van . zi che da bramar gli a . van . zi .  
van . zi che da bramar gli a . van . zi che da bramar gli a . van . zi gli a . van . zi .  
da bramar gli avan . zi che da bramar gli a . van . zi .

**SINFONIA**  
**(Allegro energico)**

(I) *mf*

(II) *mf*

(III) *mf*

(IV) *mf*

(V) *mf*

(h)

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

(h)

# ATTO SECONDO

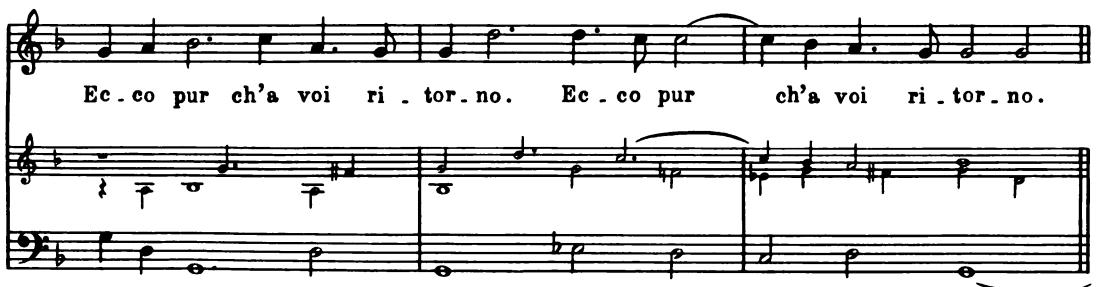
ORFEO

(15) 

Ec co pur ch'a voi ri . tor no ca . re sel . ve e piagge ama . te  
 (Non troppo lento)



da quel sol fat . te be . a . te per cui sol mie not . t'hancior . no



Ec . co pur ch'a voi ri . tor . no. Ec . co pur ch'a voi ri . tor . no.

*Questo ritornello fu suonato di dentro da un Clavicembano, duoi Chitaroni, e duoi Violini piccioli alla francese*

**Ritornello**

(16) 

*mf*

(17) 

*mf*



## PASTORE

(13) *Mira ch'a se n'al.let.ta l'om . bra Orfeo de que'faggi Hor che'n fo.*  
 (Andante)

Musical score for orchestra and voice (Soprano), measures 44-45. The vocal line begins with "Mira ch'a se n'al.let.ta l'om . bra Orfeo de que'faggi Hor che'n fo." The orchestra provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.



## Ritornello

(13) *mf*  
 (Allegro)

(15) *mf*  
*mf*

Musical score for orchestra, measures 48-49. The ritornello section begins with a dynamic of *mf*. The vocal line is absent during this instrumental section.





*Questo ritornello fu sonato da duoi Violini ordinari da braccio, un Basso de Viola da bruccio, un Clavicembano, et duoi Chittaroni*

### Ritornello

(15) (Allegretto)

(18) *p*

*p*

(h)

## DUE PASTORI

(1) In questo pra.to a - dorno o - gni sel.vaggio nu.me so.  
 (2) In questo pra.to a - dorno o - gni sel.vaggio nu.me so.

## UN CLAVICEMBANO ET UN CHITTARRONE

- vente ho per co - stume di far lie - to sog - gior.no.  
 - vente ho per co - stume di far lie - to sog - gior.no.

## Ritornello

Qui  
Qui  
Pan Dio de' Pa . sto . ri s'u . di ta . l'hor do . len.te ri.  
Pan Dio de' Pa . sto . ri s'u . di ta . l'hor do . len.te ri.  
membrar dol . ce . men.te suo i sven tu . ra.tia . . mo . ri.  
membrar dol . ce . men.te suo i sven tu . ra.tia . . mo . ri.

*Fu sonato di dentro da duoi Chitarroni in Clavicembano et duoi Flau*  
**Ritornello**

(b)

## DUE PASTORI

Qui le Napee vezzo se schie.ra sempre fio.ri ta  
Qui le Napee vezzo se schie.ra sempre fio.ri ta

Con le can.di.de di .ta fur vi . ste a coglier ro . se.  
Con le can.di.de di .ta fur vi . ste a coglier ro . se.

*(mf)*

Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

*(mf)*

Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

*(mf)*

Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

*(mf)*

Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

*(mf)*

Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

*(mf)*

Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

*(mf)*

Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

*(mf)*

Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

*(mf)*

Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

*(mf)*

Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

*(mf)*

Dun - que fa degno Or - fe - o del suon de la tua li - ra

(Allegro)

*(mf)*

que - sti cam - pio . ve spi - ra au - ra d'o - dor sa - be .

que - sti cam - pio . ve spi - ra au - ra d'o - dor sa - be .

que - sti cam - pio . ve spi - ra au - ra d'o - dor sa - be .

que - sti cam - pio . ve spi - ra au - ra d'o - dor sa - be .

que - sti cam - pio . ve spi - ra au - ra d'o - dor sa - be .

que - sti cam - pio . ve spi - ra au - ra d'o - dor sa - be .

que - sti cam - pio . ve spi - ra au - ra d'o - dor sa - be .

*(mf)*

*Fu sonato questo ritornello di dentro  
contrabasso, due Clavicembani e tre  
chitarroni.*

**Ritornello**

(Allegro, ma non troppo)

## ORFEO

Vi ri . cor . da o bo . schi ombro . si Vi ri . cor . da o boschi om .

(Più tranquillo)

bro . si de'miei lungh'aspri tor . menti quando i sassi mi miei la . men . ti rispondean fat . ti pie .

to . si Vi ri . cor . da o bo . sch'om . bro . si , vi ri . cor . da o bo . sch'om .

bro . si .

**Ritornello**

(Piu vivace)

Di te all'hor non vi sembra i Di te al l'hor non vi sem.

(Più tranquillo)

bra. i più d'ogn'altra sconso . la . to Hor fortuna ha stile can . gia . to et ha volto in festai

gua . i Di te all'hor non vi sem . bra . i più d'o . gn'al . tro scon . so .

la . to.

Ritornello

*f* (Più vivace)

*f*

*f*

*f*

This musical score page contains six staves of music. The top staff is a soprano staff with a treble clef. The second staff is a alto staff with a bass clef. The third staff is a tenor staff with a bass clef. The fourth staff is a bass staff with a bass clef. The fifth staff is a soprano staff with a treble clef. The sixth staff is a bass staff with a bass clef. The music consists of two measures. The first measure starts with a half note followed by a quarter note, then a half note, then a quarter note, then a half note, then a quarter note. The second measure starts with a half note followed by a quarter note, then a half note, then a quarter note, then a half note, then a quarter note. The dynamics are indicated as follows: 'la . to.' (slightly louder), 'Ritornello' (loudest), 'f (Più vivace)' (moderately loud), 'f' (moderately loud), 'f' (moderately loud), and 'f' (moderately loud). Measure endings are shown with a brace and a '1' above it.

This musical score page contains six staves of music, continuing from the previous page. The staves are identical to the ones on the previous page: soprano, alto, tenor, bass, soprano, and bass. The music consists of two measures. The first measure starts with a half note followed by a quarter note, then a half note, then a quarter note, then a half note, then a quarter note. The second measure starts with a half note followed by a quarter note, then a half note, then a quarter note, then a half note, then a quarter note. The dynamics are implied by the context of the previous page's score.

Vissi già mesto e do . len.te, vis.si già mesto e do . lente Hor gio.i .sco e quegli af.

(Più tranquillo)

.fan . ni che sof . fer . ti ho per tan . t'an . ni fan più ca . ro il ben pre .

.sen . te. Vis . si già me.sto e do . len . te, vis . si già mesto e do .

len . te.

Ritornello

*f* (Più vivace)

This section contains four staves of musical notation. The top staff begins with a dotted half note followed by three quarter notes. The second staff starts with a eighth note. The third staff begins with a quarter note. The fourth staff starts with a quarter note. Measure 1 ends with a vertical bar line. Measures 2 through 4 continue the pattern established in measure 1. Measure 4 concludes with a dynamic instruction 'f' and a tempo marking '(Più vivace)'.

This section contains four staves of musical notation. The top staff begins with a eighth note. The second staff starts with a quarter note. The third staff begins with a quarter note. The fourth staff starts with a quarter note. Measure 5 ends with a vertical bar line. Measures 6 through 8 continue the pattern established in measure 5. The score concludes with a final dynamic 'f'.

Sol per te bel . la Eu . ri . di . ce , sol per te bel . la Eu . ri .

(Più tranquillo)

- di . ce , be . ne . di . co il mio tor . men . to , dopo il duol viè più con .

- ten . to do . po il mal viè più fe . li . ce. Sol per te bella Eu . ri .

- di . ce , sol per te bel . la Eu . ri . di . ce.

## PASTORE

(13)

## MESSAGGIERA

(13)

de le Ahi stelle ingiurio se ahi ciel a va . . . ro.

## MESSAGG.

Lassa dunque debb'i o

1)

Qual suondolente il lie.to di perturba?

*Un clavicembalo, chitarone e viola da braccio*

mentre Orfeo con sueno te il ciel con so la con le pa ro le mie passan .

PASTORE gli il co re.

Que sta è Sil via gen ti le dolcis si .

1) Manca l'indicazione del personaggio ma è un Pastore

## PAST.

ma compa - gna della bell'Euri - di - ce O quanto e in vi - sta do - lo - ro .

sa hor che sia deh sommi De - i non torce - te da noi be - nigno il

## MESSAGGIERA

PAST. Pastor la - sciate il can - to ch'ogni nostra alle - grez - za in  
guar - do.

## MESSAG.

do - glia è vol - ta.

ORFEO

D'on - de vie - ni? o - ve vai?... Nin - fa che por - ti?

A te ne vengo Orfeo messaggera infelice di caso più infelice e più fune.

3 4 4 3

MESSAG.

sto la tua bella Euri.di - ce La tua di.let.tta

**ORFEO**

Ohimè che o . do ?

MESSAG.

(b)

sposa è mor ta In un fio . ri . to pra . to con  
ORFE. O

Ohi . mè .

l'al - tre sue compa . - gne gi . va co . gliendo fio . ri per

far . ne u . na ghirlan . da a le sue chio . me, quand'an . gue in . si . dio . so ch'e .  
 - ra fra l'erbe asco . so, le pun . se un piè con ve . le . no . so den . te .

Ed ec . co imman . ti . nente sco . lo . xir . si il bel vi . so  
 e nei suoi lumi sparir que lam . pi ond'ella al sol fea scor . no al .

- l'hor noi tut . te sibi . got . ti . te e me . ste le fummo intor . no ri.chia .

mar tentando li spir.ti in lei smarri.ti con l'onda fresca e con possen.ti carmi, ma

nulla val se ahilas sa ch'ella i langui.di lu . mi alquan.to apren .

do e te chiamando Orfe . o, Or.fe . o Do.po un gra . ve so .

spi . ro spi . rò fraqueste braccia ed io ri.ma . si pien il cor di pie .

(b)

ta de e di spa . ven . to.

**PASTORE**

Ahi ca . so acer . bo ahi fat'empio e crude . le, Ahi

## PASTORE 1)

stelle ingiu.rio. se, ahi ciel a.va . ro. A l'a.ma .

ra novel.la rassembral'infeli ce un mu .to sas.so che per trop.po do .lor non

può do.ler.si; Ahi ben havrebbe uneordi Tigre o d'Orsa chi non sentis . se

del tuo mal pie .ta . te, pri .vo d'ogni tuo ben mi . se.ro a .man . te.

## ORFEO

Tu se' mor . ta se' mor . ta mia vi .

Un organo di legno e un chitarone

(Largo)

**1)** Non è detto se sia lo stesso "Pastore,, o un altro.

ta ed io respi . . ro, tu se' da me par.ti . ta,  
 se' da me par.ti . ta per mai più, mai più non torna.re ed io ri.man.  
 go, no, no, che se i ver.si al.cu.na co . sa pon . no,  
 n'andrò si . cu . ro a più profon . di a . bis . si e in . te . ne . ri . to il  
 cor del Re de l'om.bre me.co trar.rot . ti a ri ve.der le

stel . le, O se ciò ne . ghe . rammi em . pio de . sti . no,

ri.marrò te.co in compagnia di mor . te a dio ter . ra

a dio cie . lo e So . le, a Di . o.

## CHORO

(Andante)

(1) *mf*

Ahi ca.so acer . bo,Ahi fat'em - pio e cru - de . le, Ahi stel.le ingiu.rio .

(2) *mf*

Ahi ca.so acer . bo, Ahi fat'empio ecrude . le, Ahi stel.le ingiu.rio .

(3) *mf*

Ahi ca.so acer . bo, Ahi fa . t'em - pio e crude . le, Ahi stel.le ingiu.rio .

(4) *mf*

Ahi ca.so acer . bo, Ahi fa . t'em - pio e crude . le, Ahi stel.le ingiu.rio .

(5) *mf*

Ahi ca.so acer . bo, Ahi fa . t'em - pio e crude . le, Ahi stel.le ingiu.rio .

se ahi cie lo ava - ro. Non si fidi huom mor ta le  
 se ah cie lo ava - ro. Non si fi di huom mor ta le  
 se ahi ciel a va - ro. Non si fi di huom mor ta le  
 se ahi ciel a va - ro. Non si fi di huom mor ta le Di ben ca -  
 se ahi cie lo ava - . . . ro. Non si fi di huom mor ta le

Di bencadu co e fra le che tosto fugge, e spes so  
 Di bencadu co e fra le ahe tosto fugge, che tosto fug ge, e spes so  
 Di benncaduc'e fra - le che tosto fugge, che tosto fug ge, e spes so  
 du - - - co e fra le che tosto fugge, che tosto fug ge, e spesso a gran fa -  
 Di bencadu co e fra le che tosto fug ge, e spes so

a granfa ti ca a granfa ti ca il pre ci pi zio è pres so.  
 a granfa ti ca a granfa ti ca il pre ci pi - - zio è pres so.  
 a granfa ti ca a granfa ti ca il pre ci pi - - zio è pres so.  
 - ti ca a granfa ti ca il pre ci pi - - zio è pres so.  
 a granfa ti ca a granfa ti ca il pre ci pi zio è pres so.

## MESSAGGIERA

(Fl)

Ma io ch'in questa lin.gua ho por.ta.to il col.tel.lo c'ha svena . te ad Or.  
*p*

- feo l'a . nima a.man . te. O.dio.sa ai Pa . sto.rie a le Nin . fe, o.di.

. o . sa a me stes.sa o . ve m'ascon . do no . to.la in . fau . sta il so . le

fuggi . rò sem . pre e in so . li . ta.rio pe . co Me . ne .

Sheet music for voice and piano. The vocal line consists of three staves. The lyrics are:

rò vi - ta al mio do - lor con - for - me.

## SINFONIA

Sheet music for orchestra (string quartet). The tempo is indicated as (Lento). The instrumentation includes two violins, one viola, and one cello. The dynamics are marked with *p*.

Sheet music for orchestra (string quartet) in measures 11-12. The instrumentation includes two violins, one viola, and one cello. The dynamics are marked with *mf*.

# CHORO

*Duo i pastori al suono del organo di legno, et un chittarone*

The musical score consists of three staves of music, likely for a three-part choir or ensemble. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The key signature changes between measures, including B-flat major, A major, and G major.

**Top Staff (Soprano):**

- Measure 1: Chi ne conso . la ah! las . si? O pur chi ne conce . de Ne
- Measure 2: Chi ne conso . la ah! las . si? O pur chi ne conce . de Ne
- (Andante, quasi adagio)
- Measure 3: gl'oc.chi un vi . vo fon . te da po . ter lagri . mar co .
- Measure 4: gl'oc . chi un vi . vo fon . te da po . ter

**Middle Staff (Alto):**

- Measure 1: - me con . vien . . si in
- Measure 2: la . gri . mar co . me con . vien . si in que . sto me . sto gior .

**Bottom Staff (Bass):**

- Measure 1: (piano dynamic)
- Measure 2: (piano dynamic)
- Measure 3: (piano dynamic)
- Measure 4: (piano dynamic)

que sto me sto gior no

quanto più lie to già quanto più lie to

no quanto più lie to già,

quanto più lie to

già tan t'hor più me sto Og gi tur bo eru de le

già tan t'hor più me sto Og gi tur bo eru de le

già tan t'hor più me sto Og gi tur bo eru de le

già tan t'hor più me sto Og gi tur bo eru de le

i due lu mi maggio ri di que ste no stre sel ve

i due lu mi maggio ri di que ste no stre sel ve

i due lu mi maggio ri di que ste no stre sel ve

i due lu mi maggio ri di que ste no stre sel ve

Eu . ri . di . - . cee Or . fe . o , l'u . na pun . ta da l'an . gue  
 Eu . ri . di . - . cee Or . fe . o ,

ahi las . si ha spen . ti.  
 l'al . tro dal duol tra . fit - to , ahi las . si ha spen . ti .

(Andante)

Ah i ca . so a . cer - bo , Ah i fa . t'em - . pio e cru . de . le ,

Ah i ca . so a . cer - bo , Ah i fa . t'em - empio e cru . de . le ,

Ah i ca . so a . cer - bo , Ah i fa . t'em - . pio e cru . de . le ,

Ah i ca . so a . cer - bo , Ah i fa . t'em - empio e cru . de . le ,

Ah i ca . so a . cer - bo , Ah i fa . t'em - . pio e cru . de . le ,

Ah i ca . so a . cer - bo , Ah i fa . t'em - empio e cru . de . le ,

Ahi stelle ingiurio - se, Ahi cie - lo a.v.a . ro.

Ahi stelle ingiurio - se, Ahi cie - lo a.v.a . ro. 2 PAST.

Ahi stelle ingiurio - se, Ahi cie - lo a . va . . ro. Ma

Ahi stelle ingiurio - se, Ahi cie - lo a . va . . ro. Ma

Ahi stelle ingiurio - se, Ahi cie - lo a . va . . ro.

(Più lento un poco)

do - ve ah do - ve hor so - no de la mi - se.ra Ni.nfa le bel.le e

do - ve ah do - ve hor so - no de la mi - se.ra Ni.nfa le bel.le e

fred.de membra, do - ve suo de . . . gno alber - go quella bel.

fred.de membra, do - ve suo de . gno alber - go quella bel.

l'alma e . les . se, ch'og - gi è par . ti . ta in su'l fio . rir de' gior . . .

l'alma e . les . se ch'og - gi è par . ti .

ni ch'og gi è par ti ta in sul fio . rir de' gior . . .

ta in su'l fio . rir de' gior . ni in su'l fio . rir de' gior . . .

ni. An . diam pa . sto . ri an . diam pa . sto . . . ri andia . mo

ni. An . diam pa . sto . . . ri andia . mo pie . to . . .

pie . to . sia ri . tro . var . le e di la . grime a . ma . . .

sia ri . tro . var . le e di la . . . grime a . ma . re il do . vu . to tri .

re il do.vu.to tri.bu.to per noi si pa.ghi, si paghi alme.no, si paghi alme.  
bu.to pernoi si pa.ghi, pernoi si pa.ghi, si paghi alme.no al cor.po e san.

- no al cor.po e san.gue, si paghi alme.no al cor.po e san.  
gue si paghi alme.no al cor.po e san.gue al corpo e san.

## (CHORO)

*mf*

Ahi (Andante)	ca . so a . cer . bo ahi	fa . t'em . . . pio e cru .
Ahi <i>mf</i> (TUTTI)	ca . so a . cer . bo	ahi fa . t'empio e cru .
- gue .	Ahi <i>mf</i> (TUTTI)	ca . so a . cer . bo ahi fa . t'em . pio e cru .
- gue .	Ahi <i>mf</i>	ca . so a . cer . bo ahi fa . t'em . . . pio e cru .
Ahi ca . so a . cer . bo ahi fa . t'em . . . pio e cru .		

A musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, featuring five staves of music. The lyrics are written below the notes in Italian: "de . le , Ahi stelle in.giu.rio . se, ahi cie . lo a.va . ro." This pattern repeats four times, followed by a final line: "de . le, Ahi stelle in.giu.rio . se, ahi cie . lo a.va . . . ro." The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in common time.

**Ritornello**

(Allegro)

A musical score for a Ritornello section in Allegro tempo, consisting of two systems of music. The top system starts with a forte dynamic (f) and features five staves: treble, alto, bass, tenor, and bass. The bottom system continues the pattern with five staves: bass, tenor, bass, alto, and bass. The music is composed of eighth and sixteenth note patterns, primarily in common time.

## SINFONIA

(Allegro)

The musical score is handwritten on two systems of eight staves each. The instrumentation includes:

- Top staff: Treble clef, 2/4 time.
- Second staff: Bass clef.
- Third staff: Tenor clef.
- Fourth staff: Tenor clef.
- Fifth staff: Tenor clef.
- Sixth staff: Bass clef.
- Seventh staff: Bass clef.
- Eighth staff: Bass clef.

Dynamics and performance instructions include:

- First system: Measures 1-4, dynamic 'f'. Measures 5-8, dynamic 'p'.
- Second system: Measures 1-4, dynamic 'f'. Measures 5-8, dynamic 'p'.

A handwritten musical score for six voices (SATB and three solo parts) on ten staves. The music consists of two measures. The first measure features eighth-note patterns with fermatas. The second measure shows sustained notes and quarter-note patterns. Measure lines are present above the first and second measures.

A handwritten musical score for six voices (SATB and three solo parts) on ten staves. The music consists of two measures. The first measure includes a melodic line with grace notes and a bass line with sustained notes. The second measure features eighth-note patterns and sustained notes. Measure lines are present above the first and second measures.

# ATTO TERZO

ORFEO

Scor - to da te mio nu - me Spe - ran - za, Spe - ran - za u - ni - co be -

ne de gl'afflit - ti mor - ta - li O - mai son giun - to

a questi mestie te-nebro - si re - gni O - ve raggio di sol già mai non

gion - se. Tu mia com - pa - gnae du - ce in co - sì stra - na e sco - no.

- sciu - te vi - e re - ge.sti il pas - so de . bo . le e tre . man . .  
 - te, ond'og - gianco.ra spe . ro di ri . ve . der quel.le be . a . te  
 lu . ci che so . . l'a gl'oc . chi miei por . ta . n'il gior . . no .

## SPERANZA

Ec . co l'a . tra pa . lu . de ec . cò il nocchie . ro che tra l'ignu . di spir .

- ti a l'al . tra ri . va, dove ha Plu . ton de l'ombre il va . sto im . pe .

ro ol . tre quel ne . ro stagn' ol . tre quel fiu . me, in quei campi di pian . to e

di do.lo . ri. De . stin cru . de . le o . gni tuo ben t'ascon .

de. Hor d'u.o.po d'un grancuo . re e d'un bel can . to. Io fin qui t'ho con .

. dot . to, hor più non li . ce te . co venir ch'amara legge il vie . ta leg . gei .

. scrit . ta col fer . ro in crudo sas . so de l'i . ma reg . gia in su l'or .

4      3      4      3

- ri . bil so . glia ch'in queste no . te il fe . ro senso esprime: la . scia . te  
 4 3      4      3

o . gni spe . ran . za voi ch'entra . te. La . sciate ogn i speran .  
*mf*

- . za voi ch'en . tra . te. Dun . que se sta . bi . li . to hai pur nel  
*p*

co . re di porre il piè nel . la citt . à do . len . te, da teme'n fuggo e tor .  
*p*

- no a l'u . sa . to soggior . no. ORFEO  
 Do . ve, ah, do . ve te'n va . i  
*f*  
*p*

# 4

u . ni . eo del mio cor dol . ce confor . to, poi che non lunge homa . i del mio lungo cam .

min si scopr'il por . to perchè ti parti e m'abbando . ni ah i las . so sul pe . riglio . so pas .

so qual be . ne hor più m'avanza se fuggi tu dolcis . si . ma spe . ran . za .

*Caronte canta al suono del regale*

O tu ch'innan . xi mor . t'a que . ste ri . ve teme . ra . rio te'n vie .

ni arre . stai pas . si sol . car quest'on . de ad huom mortal non das . si

nè può co'morti albergo haver chi vi . ve. Che? voi for.se nemico al mio Signo .

re Cer.be.ro trar da le tar.ta.ree por.te, o ra.pir bra.mi sua ca.ra consor.

te, d'impu.di.co de.si.re ac.ce.so il co.re. Pon fre..

. no al folle ardir ch'en.tr'al mio le.gno non accor.rò più mai cor.

. po.rea sal.ma, sì de.gli anti.chi oltraggi ancor ne l'al.

The musical score consists of five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, and the bottom is double bass. The lyrics are written below each staff. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef with a 'G' above it, positioned between the first two staves. The music includes various dynamics like forte (F), piano (P), and accents. Measure lines are present at the beginning of each section of lyrics.

ma serbo a . cer . ba memo . ria e giu . sto sde . gno.

## SINFONIA

(1) *p*

(Lento)

(2) *p*

(3) *p*

(4) *p*

(5) *p*

*Orfeo al suono del organo di legno, e un chitarrone canta una sola de le due parti.*

Violino

(15)

Violino

(15)

(15)

Possen . . . te spir . . . to

(15)

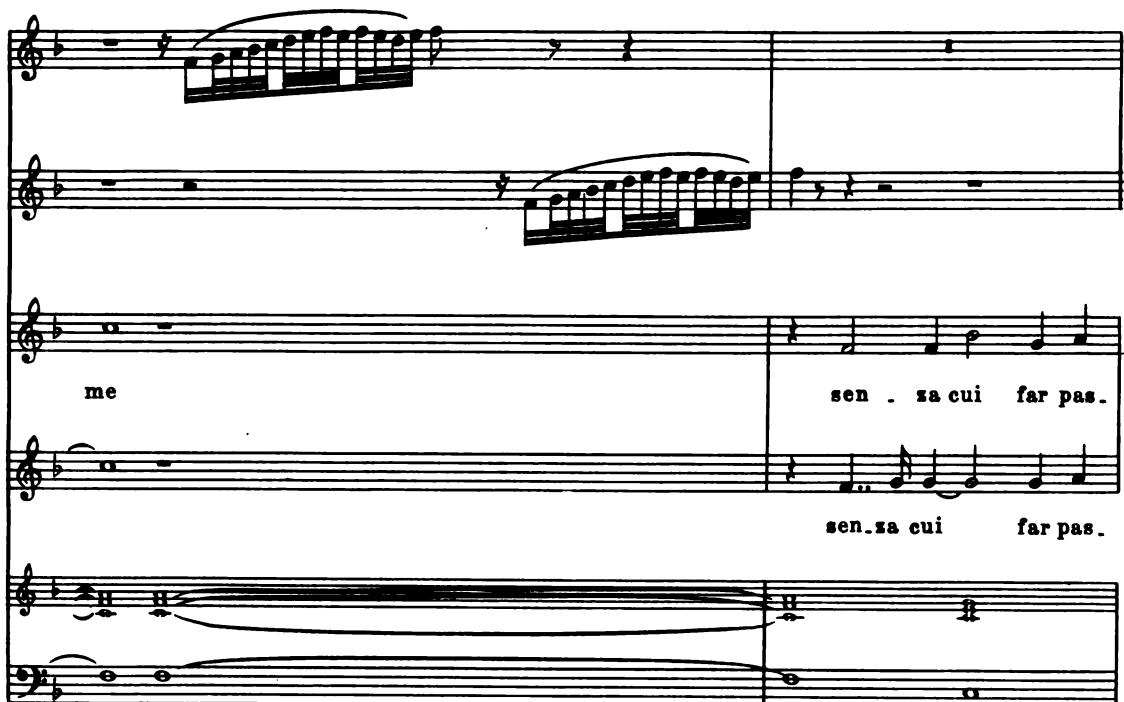
Pos.sen.te spir . . . to

(Adagio)

p

e formida . . . bil nu . . .

e formida . . . bil nu . . . me



Musical score page 85, top half. The score consists of five staves. The first two staves feature sixteenth-note patterns with grace notes. The third staff contains lyrics: "me" followed by a vertical bar, then "sen . za cui far pas.". The fourth staff continues the lyrics with "sen . za cui far pas.". The fifth staff shows sustained notes.



Musical score page 85, bottom half. The score consists of five staves. The first two staves show sixteenth-note patterns with grace notes. The third staff contains lyrics: ". sag - gio al'al - tra ri va". The fourth staff continues the lyrics with ". saggio a l'al - tra ri va". The fifth staff shows sustained notes.



Musical score page 86, top half. The score consists of four staves. The first two staves are mostly blank. The third staff begins with a note followed by a fermata, then "al . . . ma da" followed by a measure of eighth-note chords. The fourth staff begins with a note followed by a fermata, then "cor . . . po" followed by a measure of eighth-note chords. The vocal line continues with "sciolta in . . ." on the third staff and "van" on the fourth staff.



Musical score page 86, bottom half. The score consists of four staves. The first two staves are mostly blank. The third staff begins with a note followed by a fermata, then ". van" followed by a measure of eighth-note chords. The fourth staff begins with a note followed by a fermata, then "pre . . . su . . ." followed by a measure of eighth-note chords. The vocal line continues with "presu . . ." on the third staff.

### Ritornello

The musical score consists of two systems of music. The top system begins with a treble clef, common time, and a forte dynamic. It features two staves: the upper staff has sixteenth-note patterns, and the lower staff has eighth-note patterns. A measure later, the upper staff changes to a different pattern, and a basso continuo staff is introduced below it, marked with a bass clef and a 'P' dynamic. The vocal parts are labeled 'me.' in the upper staff. The bottom system begins with a treble clef, common time, and a forte dynamic. It features two staves: the upper staff has sixteenth-note patterns, and the lower staff has eighth-note patterns. The vocal parts are labeled 'me.' in the upper staff. The vocal parts sing 'Non vi . . . vo' and 'Non vi . . . v'io no' in the second system.

**DUOI CORNETTI**

io che poi di vita è  
che poi di vita è pri.

pri va mia cara sposa  
va mia cara sposa

il cor non è più me . co  
(##)

il cor non è più me . co

e sen - za cor com'esser può ch'io vi ..

e sen - za cor com'es - ser può ch'io vi ..

**Ritornello**

Musical score for the Ritornello section, measures 1-4. The score consists of four systems of music. The first system shows two staves in G major, dynamic *f*. The second system shows two staves in G major, dynamic *f*. The third system shows two staves in G major, dynamic *vi.* The fourth system shows two staves in G major, dynamic *vi.* The fifth system shows two staves in G major, dynamic *f*.

Musical score for the Ritornello section, measures 5-8. The score consists of four systems of music. The first system shows two staves in G major. The second system shows two staves in G major. The third system shows two staves in G major, dynamic *p*, with the lyrics "A lei". The fourth system shows two staves in G major, dynamic *p*.

vol . . . t'ho il ca . . .

vol . t'ho il ca . . .

Arpa dopia

*p*

- min per l'a . . . er cie .

- min per l'a . . . er cie .

Sheet music for voice and piano, page 92.

The music consists of two systems of four staves each. The top system starts with a treble clef, a bass clef, and a treble clef. The lyrics are:

- - co. Al in.ferno non già ch'o .  
- - co. Al in.ferno non già ch'o - vun .

The bottom system starts with a treble clef and a bass clef. The lyrics are:

vun . - que stas . si  
- que stas . - si

Musical score page 93, system 1. The score consists of four staves. The top two staves are blank. The third staff (treble clef) has lyrics: "tan . . . ta bel . . ." and "tan . . . ta bel . . ." The fourth staff (bass clef) has a bassoon part.

Musical score page 93, system 2. The top two staves are blank. The third staff (treble clef) has lyrics: ". lez . za il pa . ra . di . . . so ha se . . ." and ". lez . za il pa.ra.di . . . so hase . . ." The fourth staff (bass clef) has a bassoon part.

**Ritornello**

1)

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The first system starts with a treble staff having eighth-note patterns and a bass staff having eighth-note patterns. The second system starts with a treble staff having eighth-note patterns and a bass staff having eighth-note patterns. The third system starts with a treble staff having eighth-note patterns and a bass staff having eighth-note patterns. The fourth system starts with a treble staff having eighth-note patterns and a bass staff having eighth-note patterns.

1) Nell'originale è così:

A small musical example showing a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with eighth-note patterns, corresponding to the 'Nell'originale è così:' instruction.



Or . . .  
fe . . . son

**p**

Violino

Violino

Basso da brazzo

feo      son      io      che

io      che

**f**

V

d'Euri.di . ce i pas. . si

d'Euri.di . ce i pas. . si

V

- gue per que.ste te.ne. bro. . se a.re.ne., O . . . ve

- gue per que.ste te.ne. bro. . se a.re.ne., O . . . ve già mai

Musical score for voice and piano, page 98, measures 1-4. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are in Italian:

già mai per huom mort<sup>(b)</sup> tal non vas . . . si o de le  
 per huom mor . . . tal non vas . . . si o de le

Musical score for voice and piano, page 98, measures 5-8. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are in Italian:

lu . ci mie lu . ci se . re . ne, s'un vo . stro sguar . do può tornarmi in

Musical score for voice and piano, page 98, measures 9-12. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are in Italian:

vi . . . ta, ahi chi nie.gai l confor.to a le mie pe.ne,

**1)** A questo punto finisce la variazione: le due parti si riuniscono.  
XI

ahi chi nie . ga il con . for . to a le mie pe . ne .

Furono sonate le altre parti da tre Viole da braccio, et un contrabasso de Viola tocchi pian piano.

(ORFEO)

Sol tu no . bile Dio puoi dar . mia . i . ta

Ne te . mer dei che sopr'un'au . rea ce . tra Sol di cor . de so .

Musical score for two voices and basso continuo, page 100. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices, both in treble clef. The bottom two staves are basso continuo, with one in bass clef and one in basso continuo staff notation. The vocal parts have lyrics in Italian. The first section of lyrics is:

a . vi ar . mo le di . . ta Con . tra cui ri . gi .

The second section of lyrics is:

d'al . ma in van s'impe . . tra .

## CARONTE

Musical score for basso continuo, page 100. The score consists of three staves. The top staff is in G major, indicated by a 'G' and a sharp sign. The middle staff has a 'B' with a sharp sign above it, indicating B major. The bottom staff is in C major, indicated by a 'C'. The lyrics are:

Ben mi lu . sin . ga alquan . to dilet . tan . domi il co . re sconso . la . to canto . .

A dynamic marking 'mp' is written above the middle staff.

re il tuo pian.t'el tuo can . to, ma lun . ge ah lun.ge sia da que . sto

pet . to pie . tà di mio val.or non de . gno ef . fet . . . to.

## ORFEO

Ahi sventu.rato a.man . te, sperar dun . que non li . ce ch'o . dan miei prie .

ghi cit . ta . din d'A.ver . no. On . de qua . l'ombra erran . te d'in . se .

. pol.to ca . da . vere e infe . li . ce, pri . vo sa . rò del Cie . lo e dell'In . fer .

no. Co . si vuol em . pia sor . te ch'in quest'orror di mor . te , da

te cor mio lon.ta . no chia.mi tuo no . me in.va . no, e pre . gan.do e pian .

-gen . do io mi con . su . . . mi. Ren . de . temi il mio ben ,

rende . temi il mio ben , ren . de . temi il mio ben , Tar.ta . rei Nu . mi .

*Questa sinfonia si sonò pian piano, con Viole da braccio, un Organo di legno e un contrabbasso de Viola da gamba.*

SINFONIA

*Orfeo canta al suono del organo di legno solamente.*

Ei dor.me e la mia ce . tra, se pietà non impetra ne l'indura . to co . re

al . men il son . no fuggir al mio can . tar gl'oc . chi non pon . no.

Su dunque a che più tardo Temp'è ben da prodar su l'altra sponda. S'al .

. cun non è ch'il nie . ghi, va . glia l'ar . dir se sa . ran va . n'i prie .

ghi È va . go fiordel tempo l'occasio nch'es . ser de . e colta a tempo .

*Qui entra nella barca e  
passa cantando al suono  
del Organo di legno*

Men . tre ver . san que . st'oc . chiama . ri fiu .

Musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and the piano part is in common time, bass clef. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

mi, rende - temi il mio ben, ren . de . temi il mio ben,  
 ren . de . temi il mio ben, Tar . ta . . re.i Nu . mi.

## SINFONIA A 7

(Allegro)

Musical score for orchestra, consisting of seven staves. The instruments are:

- Violin I (stave 1)
- Violin II (stave 2)
- Cello (stave 3)
- Bassoon (stave 4)
- Horn (stave 5)
- Trombone (stave 6)
- Tuba (stave 7)

The dynamic marking *f* appears at the beginning of each staff. The music consists of eighth-note patterns.

Musical score page 106, system 1. The score consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature changes from C major to G major (one sharp) at the beginning of the second measure. Measures 1-4: Treble 1: eighth notes (F, E, D, C), eighth note (D), eighth note (C). Treble 2: eighth notes (G, F, E, D), eighth note (E), eighth note (D). Treble 3: eighth notes (A, G, F, E), eighth note (G), eighth note (F). Bass 1: eighth notes (B, A, G, F), eighth note (A), eighth note (G). Bass 2: eighth notes (C, B, A, G), eighth note (B), eighth note (A). Bass 3: eighth notes (D, C, B, A), eighth note (C), eighth note (B). Measures 5-8: Treble 1: eighth notes (G, F, E, D), eighth note (F), eighth note (E). Treble 2: eighth notes (A, G, F, E), eighth note (G), eighth note (F). Treble 3: eighth notes (B, A, G, F), eighth note (A), eighth note (G). Bass 1: eighth notes (C, B, A, G), eighth note (B), eighth note (A). Bass 2: eighth notes (D, C, B, A), eighth note (C), eighth note (B). Bass 3: eighth notes (E, D, C, B), eighth note (D), eighth note (C).

Musical score page 106, system 2. The score consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. Measures 9-12: Treble 1: eighth notes (G, F, E, D), eighth note (F), eighth note (E). Treble 2: eighth notes (A, G, F, E), eighth note (G), eighth note (F). Treble 3: eighth notes (B, A, G, F), eighth note (A), eighth note (G). Bass 1: eighth notes (C, B, A, G), eighth note (B), eighth note (A). Bass 2: eighth notes (D, C, B, A), eighth note (C), eighth note (B). Bass 3: eighth notes (E, D, C, B), eighth note (D), eighth note (C). Measures 13-16: Treble 1: eighth notes (G, F, E, D), eighth note (F), eighth note (E). Treble 2: eighth notes (A, G, F, E), eighth note (G), eighth note (F). Treble 3: eighth notes (B, A, G, F), eighth note (A), eighth note (G). Bass 1: eighth notes (C, B, A, G), eighth note (B), eighth note (A). Bass 2: eighth notes (D, C, B, A), eighth note (C), eighth note (B). Bass 3: eighth notes (E, D, C, B), eighth note (D), eighth note (C). Measures 17-20: Treble 1: eighth notes (G, F, E, D), eighth note (F), eighth note (E). Treble 2: eighth notes (A, G, F, E), eighth note (G), eighth note (F). Treble 3: eighth notes (B, A, G, F), eighth note (A), eighth note (G). Bass 1: eighth notes (C, B, A, G), eighth note (B), eighth note (A). Bass 2: eighth notes (D, C, B, A), eighth note (C), eighth note (B). Bass 3: eighth notes (E, D, C, B), eighth note (D), eighth note (C).

*Coro de spirti, al suono di un regale, organo di legno, cinque tromboni, duoi bassi da gamba, e un contrabasso de viola.*

(12) *mp*

Nul . laimpre . sa per huom si tenta in . va - no. Nul . laimpre .

(13) *mp*

Nul . la impre . sa per huom si tenta in . va . no. Nul . la impre . sa

(13) *mp*

Nul . la impre . sa per huom si tenta in . va - no. Nul . la impre .

(12) *mp*

Nul . la impre . sa per huom si tenta in . va - no. Nul . la impre .

(12) *mp*

Nul . la impre . sa per huom si tenta in . va - no. Nul . la impre .

(Allegro moderato)

Nu . la impre .

- sa per huom si tenta in . va - no, nè con . tra a lui, nè con . tra a

- pér huom si tenta in . va - no, nè con . tra a lui, nè con . tra a lui

- sa per huom si tenta in . va - no, nè con . tra a lui, nè con . tra a

Nè con . tra a lui, nè con .

- sa per huom si tenta in . va - no, nè con . tra a lui, nè con . tra a

lui più sa na - tu - ra ar mar - se , ei de l'insta - bil

pì sa na - tu - ra ar mar - se , ei de l'insta - bil

lui più sa na - tu - ra ar mar - se , ei de l'insta - bil

tr'a lui più sa na - tu - ra ar mar - se , ei de l'insta - bil

lui più sa na - tu - ra ar mar - se , ei de l'insta - bil

pia - - no a -

pia - - no a - rò gl'ondo si cam - pi, a -

pia - no a - rò gl'ondo si cam - pi, e'l se - me spar - se e'l se - me

pia - - no a - rò gl'ondo si cam - pi e'l se - me spar - se,

pia - - no a - rò gl'ondo si cam - pi e'l

- rò gl'ondosi cam.pi e'l se . me spar . se, di sue fa . ti . che dnd'aurea  
 - rò gl'ondosi cam.pi e'l se . me spar . se, di sue fa . ti . che ond'aurea  
 spar . se di sue fa . ti . . . ch'on dau.  
 e'l se . me spar . se di sue fa . ti . che on d'au . rea mes .  
 se . me spar . se di sue fa . ti . . . ch'on .

mes . se ac . col . . . se. Quin . ci, per chè memo . ria vi .  
 mes . se ac . col . . . se. Quin . ci, perchè memo .  
 - rea mes . se ac . col . . . se. Quin . ci, perchè memo .  
 - se ac . . . col . . . se. Quin . ci, perchè memo .  
 - d'au . rea mes . . . se ac . col . . se. Quin . ci, per .

chè memo . ria vi . ves . se di sua glo . ria. La  
 ria vi . ves . se di sua glo . ria. (#) La fa . . ma  
 ria vi . ves . se di sua glo . . . . ria. La fa . . ma  
 ria vi . ves . se di sua glo . ria. La fa . . ma  
 chè memo . ria vi . ves . se di sua glo . ria. La fa . .

fa . ma a dir di lui sua lin . gua sciol . se, ch'ei  
 dir di lui sua lin . gua sciol . se, ch'ei  
 dir di lui sua lin . gua sciol . se, ch'ei  
 dir di lui sua lin . gua sciol . se, ch'ei  
 ma a dir di lui sua lin . gua sciol . se, ch'ei

po . se fre.no al mar con fra.gil le. - - gno,

po . se fre.no al mar con fra.gil le. - - gno, che sprez.

po . se fre.no al mar con fra.gil le. - - gno, che

po . se fre.no al mar con fra. - - gil le. - - gno,

po . se fre.no al mar con fra.gil le. - - gno, che

che sprezzò d'Austr'e d'A . qui . lon lo sde. - - gno.

- zò d'Austr'e d'A . qui . lon lo sde . gno Che sprezzò d'Austr'e d'A . qui .

sprezzò d'Austr'e d'A . qui . lon lo sde . gno. Che spezzò

Che sprezzò d'Austro, che sprezzò d'Au .

sprezzò d'Austr'e d'A . qui . lon lo sde . gno. Che sprezzò d'Austr'e d'A .

Che sprezzò d'Austr'e d'A qui - lon lo sde - - - gno.  
lon lo sde gno, e d'A qui - lon lo sde - - - gno.  
d'Au str'e d'A qui - lon lo sde - gno lo sde - - - gno.  
str'e d'A qui - lon lo sde - - - gno.  
qui - lon che sprezzò d'Austr'e d'A qui - lon lo sde - gno.

**SINFONIA A 7**  
(Allegro)



Musical score page 118, system 2. The score consists of eight staves. The top three staves are treble clef, the bottom five are bass clef. The music is in common time. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins with a half note followed by a quarter note. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measure 8 concludes with a half note.

## ATTO QUARTO

PROSERPINA

(13) *Si.gnor quel in . fe . li . ce che per que.ste di morte am .*

*p*

*pie campa . gne va chia.mand'Eu.ri.di . ee, ch'u . di.t'hai pur tu dian.ci*

*co.sì so.a.vemen . te la.men.tar.si, moss'ha tan . ta pie.ta dent'r'al mio*

*co . re ch'un'altra volta io tor . no a porger preghi, perchè il tuo Nume al suo*

pregar si pie - ghi. Deh, se da que .ste lu . ci amo . ro . sa dol .

. eez .za unqua tra . he . sti, se ti piacqu'il se . ren di questa fron . te, che tu

chiami tuo cie . lo, on . de mi giuri di non invidiar sua sorte a Gio . ve, pre . go .

- ti, pre - go . ti per quel fo . co con cui già la grand'alma amort'acce

se, fa ch'Euri . di . ce tor . ni a go . der di quei gior . ni che trar so . lea vi \_ ven . d'in .

fe . stee in can . to, e del mi . ser Or . feo con . so . la'l pian . to.

## PLUTONE

Ben . chè se . ve . ro e immu . ta . bil fa . to con . tra . sti , a .  
mp

ma . ta spo . sa, i tuoi de . si . ri Pur nul . l'ho mai si nie . ghi a tal bel .

ta con gio . na a tan . ti prie . ghi. La sua cara Eu . ri . di . ce con . tra

l'ordin fa . ta . le Or . feo ri . co . vri Ma pria che trag 'il piè da que . sti a .

bis . si , non mai vol . ga ver lei gli a . vi . di lu . mi , che di per . di . ta e .  
 ter . na gli sia cer . ta ca . gion un so . lo sguardo Io co . si sta . bi . li . sco .

Hor nel mio re . gno fa . . . te o mi . ni . stri il mio vo .  
 ler pa . le . se , si che l'in . ten . da Orfe . o e l'in . ten . da Eu . ri .

di . ce ne di can . giar l'altrui spe . rar più li . ce .

## UNO SPIRITO DEL CORO. UN TONO PIÙ ALTO

(13)

O degli ha.bi . ta . tor de l'onde e . ter . ne, pos.sen . te Re,  
*p*

leg . ge ne sia tuo cen . no. Che ri . cer . car al . tre ca . gio . ni in .

ter . ne, di tuo vo . ler no . stri pen . sier non den . no.

## UN ALTRO SPIRITO DEL CORO

(13)

Trarrà da quest'orribili ca . ver . ne sua sposa Orfeo, s'a.doprerà suo inge .  
*p*

- gno, si che nol vinca giove . nil de . si . o Ne' gravi imperi suoi spar . ga d'obli . o.

## PROSERPINA

Qua . li gra . zie ti ren . do, hor che si no . bil do ..

- no conced'a preghi miei Signor cor . te . se Sia benedetto il dì che pria ti

piac . qui, be . ne . det . ta la pre . da e'l dolc'in . gan . no, poi - chè per

mia ventu . ra fe . ci ac . qui . sto di te prenden . do so. . . le.

## PLUTONE

Tue so . a . vi pa . ro . le d'amor l'anti.ca pia . ga rin . fre . sca

nel mio co . re. Co . sì l'a . ni . ma tua non sia più

vaga di ce.le.ste di let . to sì ch'abban.do.ni il ma . ri . tal tuo let . to.

CORO DI SPIRITI *a cinque*

(12) 
  
Pie . ta . de      og . . . gie A .      mo . . . re      tri .

(13) 
  
Pie . ta . de      og . . . gie A .      mo . . . re      tri .

(14) 
  
Pie . ta . de      og . . . gie A .      mo . . . re      tri .

(15) 
  
Pie . ta . de      og . . . gie A .      mo . . . re tri . on .

(16) 
  
Pie . ta . de      og . . . gie A .      mo . . . re tri .

(Moderato) 
  
(Moderato)

on - fan,tri.on . fan tri - on - fan ne l'In - fer . . . no.  
 on - fan,tri.on . fan tri - on - fan ne l'In - fer . . . no.  
 on - fan,tri.on . fan ne l'In - fer . . . no.  
 fan,tri.on . fan tri - on - fan ne l'In - fer . . . no.  
 on - fan,tri.on . fan tri - on - fan ne l'In - fer . . . no.

1)

Ecco il gentil can - to - re che sua sposa con - duce al ciel su - per - no.

VIOLINO

VIOLINO  
ORFEO

Ritornello

Qual ho.

1) Non è detto che personaggio sia. Probabilmente è uno spirito del coro.

XI

nor di te sia de . gno mia etra onni po . ten . te , shain el tarta . . . reo

regno piegar potu.to o .gni indu . ra.ta men . te .

### Ritornello

Luo.go avrai fra le più bel . le i.ma.gi . ni ce .

le.sti, ond'al tuo suon le stel.le dan.ze ran.no in gi . . . r'hor tar. d'hor

*f*

*f*

segue ORFEO

pre - - - sti.

**Ritornello**

*Io per*

te fe. li. ce a pie. no ve. drò l'a. ma. to vol. to, e nel can. . . di. do

se. no de la mia Donn'og. . gi fa. rò rac. col. to. Ma

men . tre io can . to oi . mè chi m'assi . cu . ra ch'el . la mi se . gua

Ohi . mè, chi mi naseconde de l'ama . te pu . pille il dolce lu . me ?

Forse d'invidia punte le de . i . tà d'Averno perch'io non sia quagiù felice a pie . no, mi tol . go .

... no il mirarvi lu . ci be . a . tee lie . te che sol col sguardo al . trui bear po . te . te ?

Ma che te . mi mio co . re ciò che vie . ta Plu . ton coman da Amo . re .

*Qui si fa strepito  
dietro la tela.*

A Nu . me più possente che vince huomini e Dei, ben u.bidir dovre . i.

*Segue Orfeo cantando nel clavicembano, viola da braccio, e chittarone.*

Ma che o . do ? Ohi.mè las . . so. S'arma forse a miei danni con

tal fu . ror le furie inna . mo . ra . te per ra . pirmi il mio ben ed io'l con . sen . to ?

*Qui si volta Orfeo, e canta al suono dell'organo di legno.*

O dol.cis.si.mi lu . mi io pur vi veg gio, io pur . . .

*Qui canta Orfeo al suono del clavicembano  
viola da braccio e un chittarone.*

The musical score consists of four staves. The top staff is for 'UNO SPIRITO' (tenor), the second for 'EURIDICE' (soprano), and the bottom two are for basso continuo. The vocal parts have lyrics in Italian. Measure 1: 'Ma qual Eclissi ohimè v'oscu . ra?' (UNO SPIRITO). Measure 2: 'Rott'hai la legge e se'di grazia inde .' (UNO SPIRITO). Measure 3: 'Ah! vi . sta troppo dol . ce , e troppo a.ma . ra.' (EURIDICE). Measure 4: ' - gno.' (EURIDICE). Measure 5: 'Co.sì per troppo amor , dunque mi per . di? et io mi . se . ' (EURIDICE). Measure 6: ' - ra per . do il po . ter più go . de.re e di lu . cee e di vi . sta , e' (EURIDICE).

perdo insieme te, d'ogni ben più caro o mio consorte.

## UNO SPIRITO DEL CORO CANTA.

Tor n'a l'ombre di morte infelice Euridice, ne più sperar di rive.

nder le stelle ch'omai sia sor do a prieghi tuoi l'inferno.

## ORFEO

Do ve te'n vai mia vi ta? Ec co io ti se guo, ma

(b)

chi me'l nieg'ohimè sogn'ova.neggio Qual oceul.to po.ter di questi orro . ri da questi a.

ma.ti or.ro . ri mal mio gra . do mi tragge e mi conduce a l'o.di.o.sa lu . ce.

## SINFONIA A 7

(Allegro)



Musical score page 129, system 2. This system continues the musical piece from the first system. It features the same eight staves and time signatures. The key signature changes to two sharps (G major) at the end of the system. The notation remains consistent with the first system, using note heads and rests across all staves.

## CHORO DE SPIRITI

*mp*

È la vir . tu . te un rag . . . gio di ce . le . .

È la vir . tu . te un rag . . . gio

*mp*

È la vir . tu . te un rag . . . gio di ce . le . ste

*mp*

È la vir . tu . te un rag . gio di ce . le . .

*mp* È la vir . tu . te un rag . gio

(Andante mosso)

ste bel . lez . za di ce . le . ste bel . lez . za pre . gio del . l'al . .

di ce . le . ste bel . lez . za pre . gio del . l'al .

bel . lez . za pre . gio del . l'al .

ste bel . lez . za pre . gio dell'alma on .

di ce . le . ste bel . lez . za pre . gio del . l'al . .

ma ond'el la sol s'ap - prez . za. Que - sta

ma ond'el la sol s'apprez . za. Que - sta

ma ond'el la sol s'apprez . za. Que - sta

d'el la ond'el la sol s'apprez . za. Que - sta

ma ond'el la on d'el la sol s'apprez . za. Que - sta di

di tem' pol - trag - gio non te - m'an - zi maggio - re nell'huom

di tem' pol - trag - gio non te - me an - zi mag - gio - re nel.

di tem' pol - trag - gio non te - m'an - zi mag - gio - re nell'huom

di tem' pol - trag - gio non te - m'an - zi mag - gio - re nell'huom

temp'oltrag - gio non te - me an - zi mag - gio - re nell'huom

rendo no gl'an . . . ni rendo no gl'an . . . ni il suo  
 l'huom nell'huom rendo . . . no gl'an . . . ni il suo  
 nell'huom ren . do . . . no gl'an . . . ni il suo  
 nell'huom ren . do . . . no gl'an . . . ni il suo  
 nell'huom rendo . . . no gl'an . . . ni il suo

splen do . . . re Or feo Or feo vin . . .  
 suo splen do . . . re Or feo Or feo vin . . .  
 splen do . . . re Or feo Or feo vin . . .  
 splen do . . . re Or feo Or feo vin . . .  
 splen do . . . re Or feo vin . . . se

se l'in - fer . . no e vin . . . to  
 se l'in - fer . . no e vin . . . to  
 l'in - fer . . no e vin . . . to po - i,  
 se l'in - fer . . no e vin . . . to  
 l'in . . fer . . no e vin . . . to

po - . . . i fu dagl'affet - ti suo . i De - gno d'e -  
 po - . . . i fu da - gl'af - fet - ti suo . i De - gno d'e -  
 e vin - to po - i fu da - gl'af - fet - ti suo . i De - gno d'e -  
 po - i fu da - gl'af - fet - ti suo . i De - gno d'e -  
 po - i fu da - gl'af - fet - ti suo . i De - gno d'e -

ter-na glo-ria fia sol co-lui  
 ter-na glo-ria fia sol co-lui fia sol co-lu-fia sol  
 ter-na glo-ria fia sol co-lui  
 ter-na glo-ria fia  
 sol co . . .

fia sol co-lui ch'a.vrà di sè vit-to-ria  
 lui ch'a.vrà di sè vit-to-ria ch'a.vrà di sè vit.  
 ch'a.vrà di sè vit-to-ria ch'a.vrà di sè vit-to . . .  
 co . . . lui ch'a . . . vrà di  
 lui , fia sol co . . .

ch'a vrà di sè vit to ria.  
 to ria, vit to ria.  
 ria vit to ria.  
 sè vit to ria.  
 lui ch'a vrà di sè vit to ria.

## SINFONIA a 7

(Allegro)

(113) *mf*  
 (114) *mf*  
 (115) *mf*  
 (116) *mf*  
 (117) *mf*  
 (118) *mf*  
 (119) *mf*  
 (120) *mf*



*Tucciono li Cornetti, Tromboni et Regali, et entrano a sonare il presente Ritornello, le viole da Braccio, Organi, Clavicembani, contrabasso, et Arpe, et Chitaroni, et Ceteroni, et si muta la Sena.*

**Ritornello**

The musical score consists of five staves of music, each with a different clef and key signature. The first staff uses a treble clef and common time, starting with a dynamic of *f*. The second staff uses a treble clef and common time, also starting with *f*. The third staff uses a bass clef and common time, starting with *f*. The fourth staff uses a bass clef and common time, starting with *f*. The fifth staff uses a bass clef and common time, starting with *f*. The music is divided into two sections by a vertical bar line. The first section ends with a repeat sign and a bassoon solo. The second section begins with a bassoon solo, followed by a return to the full ensemble. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, and *b*, and features eighth and sixteenth note patterns.

# ATTO QUINTO

*Duoi Organi di legno et duoi chitaroni concertorno questo canto sonando l'uno nel angolo sinistro della scena, l'altro nel destro*

ORFEO

Musical score for the first system of the fifth act. The vocal line starts with "Que.sti i cam.pi di Tra.cia e quest'è il lo.co do . ve pas.". The piano accompaniment consists of sustained chords in the upper octaves.

Musical score for the second system of the fifth act. The vocal line continues with ". somm'il co.re per l'ama.ra no.vel.la il mio do.lo re. Poi che non". The piano accompaniment features eighth-note patterns in the bass line.

Musical score for the third system of the fifth act. The vocal line starts with "ho più spe.me di ri.co.vrar prega.n.do, piangen.do e so.spi.ran.do". The piano accompaniment has a sustained bass note.

Musical score for the fourth system of the fifth act. The vocal line concludes with "il per.du.to mio be.ne. Che pos.so io più se non vol. ger mia". The piano accompaniment ends with a final chord.

vo . i      sel . ve so . a . vi un tem . po      con for . to a miei mar.

- tir men . tr' al ciel piac . que      per far . vi      per pie . tà me . co      langui . re      al

mio      langui . re .      Voi vi do . leste      o mon . ti, e lagrimaste      voi

sas . si      al di . partir del nostro so . le      et io con vo . i      lagri . me . rò mai

*Eco*

Hai pianto

sem.pre. E mai sempre da rommi ahi do.glia, ahi pian . to Cor.

te.se E co.amo . ro.sa, che sconso . la . ta se . i, e conso .

lar mi voi ne'do.lor mie . i Benchè que.ste mie lu.ci siengià per lagri .

mar fat . te due fon . ti, in co.sì grave mia fe . ra sven.tu . ra

*Eco*

Ba.sti  
non ho pianto però tan.to che ba.sti, se gl'occhi d'Arg' avessi, e span.

*d* *pp*

*bP*

(§)

desse.ro tut.ti un mar di pian.to non sarà il duol con.for.me a

*bP*

*Eco*

A.hi  
tanti gua.i. S'hai del mio mal pieta.de io ti ringra.zio di tua be.ni.gni.

*bP*

(h)

ta.de. Ma mentr'io mi quere.lo, deh perchè mi ri.spondi sol con gl'ul.tim'accen.

*bP*

ti, rendimi tutt'inte . ri i miei lamen . ti. Ma tu a . ni.ma

mia se mai ri.tor.na la tua fredd'ombra a quest'a.mi.ca piag .

gia pren . di da me ques . te tue lo . di estre . me, ch'or a te sacro la mia ce .

-tra'e'l can . to, come a te già sopra l'altar del co . re lo

spiro acce . so in sa . cri . fi . zio of . fer . si. Tu bel . la fu . sti

e saggia e in te ri-po-se tut-te le grazie sue corte - se il cie -

. lo. Men - tre ad o . gn'al-trà dei suoi don fu scar - sa.

D'ogni lin-gua ognì lo . de a te convien - si, ch'al-bergasti in bel

corpo al - ma più bel - la fa-sto.sa men quanto d'honor più de - gna.

Hor l'altre donne son su-per - be e per - fi - de ver chi le a do - ra di-spie.

1

## SINFONIA

(Piuttosto lento)

1 <sup>mp</sup>  
Vedi nota a pagina 154  
XI



*Apollo descende in una nuvola cantando*

(1) Perch'a lo sdegno e al dolor in preda co . si ti domio fi . .

glio? Non è non è consi . glio di ge . ne . ro . so pet .

to ser . vir al pro . prio affet - to. Quin . ci bias . mo e pe . ri . glio

The musical score continues with three more staves of music. The first staff shows a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a forte dynamic ( $f$ ) and includes a dynamic marking  $mp$ . The third staff shows a continuation of the melodic line. The lyrics are written below the notes in Italian, corresponding to the vocal line.

già sovrastar ti veggio      On . de mo . vo dal ciel per dar . ti ai .

ta. Hor tu m'ascol . ta      e n'havrai lo . . . de e vi . ta.

## ORFÈO

Pa . dre cor.te . se      al maggior uopo arri . vi      ch'a dispe.ra . to fi . ne

con estremo do.lo . re      m'havean condotto già sdegn'e A . mo . re. Ec.co.mi dunque at.

ten.to a tue ra.gio . ni ce . le . ste pa . dre, hor      ciò che vuoi m'impo . . . ni .

## APOLLO

Tropp , trop - po gio . i - sti di tua lie . ta ven . tu . ra , hor trop . po  
 piagni tua sorte acer . ba e du . ra Ancor non sa . i co . me nul . la quaggiù di . let . ta e  
 du . ra ? Dun . que se go . der bra . mi im . mor . tal vi .  
 - ta , vien . te . ne me . co al ciel ch'a sè t'in . vi . ta.

## ORFEO

Si non vedrò più ma . i de l'amata Euri . di cei dol . ci ra . i.

## APOLLO

Nel so . le e nelle stel . le vaghegge . rai le sue sembianze bel . le.

*mp*

## ORFEO

Ben di cotan.to padre sarei non de.gno figlio se non seguissi il tuo fe.del consi . glio .

*Apollo e Orfeo ascendono al cielo cantando*

(Allegro, ma non troppo mosso)

*mp*

Sa . liam , sa . liam sa . liam

cantan . . . . . ( ) . . . . .

Can . . . . .

d'al Cie lo, dove ha vir  
tan d'al Cie lo, dove ha vir

tù ve.ra.ce de.gno pre.mio di sè di.let.  
tù ve.ra.ce de.gno pre.mio di sè

to e pa . ce, do .  
do .

ve havirtù ve.ra.ce de . gno pre.mio di sè di.let.  
ve havirtù ve.ra.ce de . gnopre.mio di sè di.let.

(b)

to e pa . ce.

to e pa . . . ce.

**Ritornello**

(Allegretto)

mf

Vanne Or.

Vanne Or.

Vanne Or.

Vanne Or.

Vanne Or.

*mf*

Vanne Orfeo felice a pie . no , a go . der ce . leste hono . re ,  
 feo fe . li . ce a pie . no , a go . der ce . leste hono . re , là ve  
 feo fe . li . ce a pie . no , a go . der a go . der ce . leste hono . re , là ve  
 feo vanne Orfeo felice a pie . no , a go . der ce . leste hono . re , là ve  
 feo fe . li . ce a pie . no , a go . der ce . leste hono . re , là ve

lā ve ben non mai vien me . no la ve mai non fu do . lo . re mentr'al  
 ben non mai vien me . no la ve mai non fu do . lo . re  
 ben non mai vien me . no la ve mai non fu do . lo . re mentr'al.  
 ben la ve ben non mai vien me . no la ve mai la ve mai non fu do . lo . re mentr'al.  
 ben non mai vien me . no la ve mai non fu do . lo . re mentr'al.

ta . ri incen . sie vo . ti noi t'of friam lie . tie de . vo . ti.  
 mentr'al ta . ri incen sie vo . ti noi t'of friam lie . tie de . vo . ti.  
 ta . ri incen . sie vo . ti noi t'of friam lie . tie de . vo . ti.  
 ta . ri mentr'al ta . ri incen sie vo . ti noi t'of friam lie . tie de . vo . ti.  
 ta . ri incen . sie vo . ti noi t'of friam lie . tie de . vo . ti.

Così va chi non s'arretra  
 Al chiamar di Nume eterno,  
 Così grazia in ciel impetra  
 Chi qua giù provò l'inferno  
 E chi semina fra doglie  
 D'ogni grazia il frutto coglie.

**MORESCA**  
(Allegro)

The musical score consists of three systems of six staves each, representing a six-piece ensemble. The instruments are likely two violins, two violas, cello, and double bass. The music is in common time.

- System 1:** All staves play eighth-note patterns. The first staff (treble clef) starts with a forte dynamic (f). The second staff (Bass clef) starts with a forte dynamic (f). The third staff (Bass clef) starts with a forte dynamic (f). The fourth staff (Bass clef) starts with a forte dynamic (f). The fifth staff (Bass clef) starts with a forte dynamic (f). The sixth staff (Bass clef) starts with a forte dynamic (f).
- System 2:** All staves play eighth-note patterns. The first staff (treble clef) starts with a mezzo-forte dynamic (mf). The second staff (Bass clef) starts with a mezzo-forte dynamic (mf). The third staff (Bass clef) starts with a mezzo-forte dynamic (mf). The fourth staff (Bass clef) starts with a mezzo-forte dynamic (mf). The fifth staff (Bass clef) starts with a mezzo-forte dynamic (mf). The sixth staff (Bass clef) starts with a mezzo-forte dynamic (mf).
- System 3:** All staves play eighth-note patterns. The first staff (treble clef) starts with a forte dynamic (f). The second staff (Bass clef) starts with a forte dynamic (f). The third staff (Bass clef) starts with a forte dynamic (f). The fourth staff (Bass clef) starts with a forte dynamic (f). The fifth staff (Bass clef) starts with a forte dynamic (f). The sixth staff (Bass clef) starts with a forte dynamic (f).



## NOTA

Alessandro Striggio pubblicò il libretto dell'Orfeo nel 1607 (per la prima rappresentazione) a Mantova presso Francesco Osanna, stampator Ducale.

La partitura venne data in luce nel 1609. Nel libretto originale il quinto atto si chiude, invece che con l'apparizione di Apollo che discende dal cielo „*Cantando*“ con un coro di Baccanti, del quale purtroppo la musica è andata perduta.

Nella prima versione Orfeo, dopo il verso

*Amor con aureo stral il cor trafiggami*

continua:

*Ma ecco stuol nemico  
Di donne amiche a l'ubbriaco Nume  
Sottrar mi voglio a l'odiosa vista  
Che fuggon gli occhi ciò che l'alma aborre.*

e segue il

## CHORO DI BACCANTI

*Evohe padre Lio  
Bassareo  
Te chiamiam con chiari accenti  
Evohe liete e ridenti  
Te lodiam padre Leneo  
Hor c'abbiam colmo il core  
Del tuo divin furore.*

## BACCANTE

*Fuggito è pur da questa destra ultrice  
L'empio nostro avversario il Trace Orfeo  
Disprezzator de' nostri pregi alteri.*

## UN'ALTRA BACCANTE

*Non fuggirà, che grave  
Suol esser più quanto più tarda scende  
Sovra nocente capo ira celeste.*

## DUE BACCANTI

*Cantiam di Bacco intanto, e in varij modi  
Sua Deità si benedica e lodi.*

## CHORO DE BACCANTI

*Evohe padre Lieo  
Bassareo  
Te chiamam con chiari accenti,  
Evohe liete e ridenti  
Te lodiam padre Leneo  
Hor c'abbiam colmo il core  
Del tuo divin furore.*

## BACCANTE

*Tu pria trovasti la felice pianta  
Onde nasce il licore  
Che sgombra ogni dolore,  
Et a gli egri mortali  
Del sonno è padre e dolce oblio de i mali.*

## CHORO

*Evohe padre Lieo  
Bassareo  
Te chiamam con chiari accenti  
Evohe liete e ridenti  
Te lodiam padre Leneo.  
Hor c'abbiam colmo il core  
Del tuo divin furore.*

## BACCANTE

*Te domator del lucido Oriente  
Vide di spoglie alteramente adorno  
Sopr'aureo carro il portator del giorno.*

## BACCANTE

*Tu qual Leon possente  
Con forte destra e con invitto core  
Spargesti e abbattesti  
Le gigantee falangi, et al furore  
De le lor braccia ferreo fren ponesti  
Allhor che l'empia guerra  
Mosse co' suoi gran figli al Ciel la Terra.*

## CHORO

*Evohe padre Lieo  
Bassareo  
Te chiamiam con chiari accenti  
Evohe liete e ridenti  
Te lodiam padre Leneo  
Hor c'abbiam colmo il core  
Del tuo divin furore*

## BACCANTE

*Senza te l'alma Dea che Cipro honora  
Fredda e insipida fora  
O d'ogni human piacer gran condimento.  
E d'ogni afflitto cor dolce contento.*

## CHORO

*Evohe padre Lieo  
Bassareo  
Te chiamiam con chiari accenti  
Evohe liete e ridenti  
Te lodiam padre Leneo  
Hor c'abbiam colmo il core  
Del tuo divin furore.*

## IL FINE DEL QUINTO ATTO



Tutte le opere di  
**CLAUDIO MONTEVERDI**  
a cura di  
**G. FRANCESCO MALIPIERO**

- Tom. I: IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci  
" II: IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci  
" III: IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci  
" IV: IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci  
" V: IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci  
" VI: IL LIBRO SESTO DE MADRIGALI a 5 voci  
    (contiene fra l'altro la riduzione a Madrigali (5 voci) del „Lamento d'Arianna“)  
" VII: CONCERTO. Settimo libro de Madrigali a 1, 2, 3, 4 e 6 voci  
" VIII/1: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Libro ottavo  
    (contiene fra l'altro „Il combattimento di Tancredi e Clorinda“)  
" VIII/2: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Parte seconda  
    (contiene fra l'altro „Il ballo delle ingrate“)  
" IX: MADRIGALI E CANZONETTE a 2 e 3 voci. Libro nono  
" X: CANZONETTE a 3 voci. „Scherzi musicali“  
" XI: ORFEO  
    ARIANNA  
    MADDALENA  
" XII: IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA  
" XIII: L'INCORONAZIONE DI POPPEA  
" XIV/1: SACRAE CANTIUNCULAE tribus vocibus  
    SANTISSIMAE VIRGINI. Missa senis vocibus (1610)  
    VESPRO DELLA BEATA VERGINE (1610)  
" XIV/2: MUSICA RELIGIOSA (I)  
" XV/1: MUSICA RELIGIOSA (II)  
    Selva morale e spirituale (Parte prima)  
" XV/2: MUSICA RELIGIOSA (II)  
    Selva morale e spirituale (Parte seconda)  
" XVI: MUSICA RELIGIOSA (III)  
    Missae et Psalmi (posth., 1649)

UNIVERSAL EDITION