

**Pagina sintetica pronta per il sito, pensata proprio per:**

- 1) far capire subito cos'è il progetto,**
- 2) 2) spingere a scaricare il bando,**
- 3) 3) portare al click sulla scheda di candidatura.**

**RICORDA METTERE LOGO ANCHE DEL NUOVO IMAIE TROVA NELLA RETE.**

## **Titolo pagina**

**L'Arte dell'Attore - Io vivo la parola!**

Laboratorio intensivo di studio e residenza artistica – Corso interamente finanziato da NUOVO IMAIE 2026

A cura di **APS AURIGA**

## **Sottotitolo**

Dieci giorni per rimettere al centro ciò che spesso si perde, **la parola come forza viva**, sostenuta da corpo, ritmo, immaginazione e precisione.

**PERIODO dal 21 al 30 agosto 2026**

## **Cos'è il progetto**

Questa residenza nasce per attori, doppiatori ed educatori teatrali che desiderano un lavoro rigoroso e creativo sul linguaggio, non “bella dizione”, ma **parola incarnata**, capace di generare azione, relazione, verità scenica. È un percorso di alta formazione dove la voce non è separata dal corpo, e il testo non è un oggetto da “dire bene”, ma un luogo da attraversare fino a farlo accadere.

## **A chi è rivolto**

Il progetto è destinato a un pubblico professionale e in formazione:

- **Attori e interpreti** (teatro, cinema, performing arts)
- **Doppiatori, speaker, voci** che vogliono affinare lo strumento vocale
- **Educatori teatrali e formatori** interessati alla parola come strumento pedagogico e creativo
- **Studenti di scuole/accademie** che cercano un approfondimento sul linguaggio

**Requisito di accesso:** la selezione è riservata esclusivamente ai **Soci o Membri NUOVO IMAIE** che risultino tali alla data di pubblicazione del Bando, ovvero il 10 marzo 2025.

## **Struttura in breve**

- **Durata:** 10 giorni consecutivi
- **Periodo :** dal 21 al 30 agosto 2026

- **Monte ore:** 70 ore
- **Orario indicativo:** 10:30 – 18:30 (pausa 13:30 – 14:30)
- **Posti:** massimo 20 partecipanti selezionati (10 donne e 10 uomini)

## VISIONE

### Una sfida “post-avanguardia”: ridare centralità al linguaggio

Dopo decenni in cui il corpo è diventato protagonista assoluto della scena, può sembrare anacronistico rimettere il linguaggio al centro... oppure è esattamente la sfida che ci serve adesso. La visione è un teatro in cui **l'interprete è al centro del processo creativo**, e il linguaggio – con le sue leggi – diventa un ponte oggettivo per una collaborazione vera col regista: non esecutiva, ma propositiva, consapevole, responsabile.

## MISSIONE

### L'interprete e la sua responsabilità

Questo percorso nasce da una lunga esperienza di ricerca e di pratica: ci rivolgiamo ad attori, doppiatori ed educatori teatrali con lo slancio di chi sa che esiste ancora una sostanza infinita da cui attingere, se risuona in te la veridicità di questi principi interpretativi.

Il nostro strumento principale è la **consapevolezza**; la nostra volontà individuale è il pilota che la gestisce. E la parola, incontrata nella sua vivezza, può diventare ponte tra interiorità e mondo, tra tradizione e drammaturgia del futuro.

## A CHI È RIVOLTO

### Destinatari

Un pubblico professionale e in formazione che opera, o intende operare, nell'ambito dell'espressione scenica e audiovisiva:

- **Attori, interpreti e autori audiovisivi** (cinema, teatro, performing arts)
- **Studenti di accademie e scuole di recitazione** che vogliono approfondire l'uso consapevole del linguaggio
- **Doppiatori e speaker** che desiderano perfezionare la vocalità
- **Educatori teatrali, pedagoghi e formatori** che intendono integrare pratica didattica e metodologie dell'Arte Drammatica e della parola viva

# FONDAMENTI

## **Sprachgestaltung, la parola come forza, non come “bella dizione”**

Parte integrante del percorso è la **Sprachgestaltung**, cioè la configurazione artistica del linguaggio attraverso le sue stesse forze e leggi: studio, esercizio, ascolto profondo del suono e della sua necessità.

Da qui si attraversano le necessità stilistiche del teatro: dal classico al vicino, fino a una drammaturgia che si apre al futuro, con uno spirito creativo rinnovato.

# METODOLOGIA

## **Voce, corpo, testo e immaginazione: un unico strumento**

La proposta didattica coniuga i principi della Sprachgestaltung sviluppata da Rudolf e Marie Steiner con i fondamenti dell'Arte Drammatica contemporanea, integrando anche educazione del movimento e pedagogia teatrale.

Il risultato è una metodologia che mette in relazione **voce, corpo, testo e immaginazione**, finalizzata alla produzione artistica e alla crescita personale e collettiva.

# IL CUORE DEL LAVORO

## **Il “pentathlon” dell'attore: dalla disciplina fisica ai gradini dell'interpretazione**

L'intuizione centrale collega le **cinque discipline del pentathlon** (corsa, salto, lotta, disco, giavellotto) ai **cinque gradini dell'interpretazione attoriale**: dire il testo, differenziarlo, penetrare nella gestualità che suscita, far emergere fino alla mimesi ciò che si è elaborato, e infine collegare tutto al linguaggio verbale attraverso la conoscenza delle sue leggi e la sensibilità dell'interprete.

# PERCORSO FORMATIVO

## **Tre sguardi, un'unica crescita**

Il programma prevede la scelta di una o più figure/personaggi di riferimento del teatro classico, affrontate in tre modalità:

- **Marialucia Carones**: prospettiva oggettiva ed epica, linguaggio aderente ai fatti, caratteristiche e funzioni del personaggio così come l'autore le disegna.
- **Claudio Puglisi**: indagine del personaggio nell'azione drammatica, dialogo tra oggettività del testo e libero arbitrio dell'attore, fino a scelte e azioni concrete in una mimesi consapevole.
- **Saskia Mees (ospite internazionale)**: composizione creativa e scrittura scenica, fantasia ed estro ancorati al personaggio, per liberarne pienamente le potenzialità espressive.

# STRUTTURA OPERATIVA

## Quattro fasi (chiare, essenziali)

1. **Corpo – Pentathlon:** tradurre lo sforzo atletico in impulso drammatico, ascoltare il ritmo interno.
2. **Parola – Sprachgestaltung:** anatomia del suono, dinamica del respiro, padronanza fonetica e musicale.
3. **Sintesi scenica:** integrazione gesto–voce–testo, mimesi consapevole e non ornamentale.
4. **Feedback & revisione:** auto-osservazione guidata, affinamento e interiorizzazione.

## GIORNATA TIPO

**Orario laboratorio: 10:30 – 18:30** (pausa pranzo 13:30 – 14:30)

**Monte ore complessivo: 70 ore**

**Equipe: 3 docenti conduttori + 2 tutor** (follow-up individuali).

In più: **peer feedback** (sguardo registico e autovalutazione) e **rifiniture individuali** a rotazione (20–30 minuti) su postura, appoggio, timbro, respirazione e nodi tecnici.

## TEAM DIDATTICO

### Formatori

- **Claudio Puglisi** (Presidente Auriga / formatore)
- **Marialucia Carones** (formatrice)
- **Saskia Mees** (formatrice, ospite internazionale)

### Tutor / Assistenti

- **Chiara Catalano**
- **Valeria Almerighi**

## SEDE FORMATIVA

**Spazi Auriga / Fondazione Culturasi presso CAE – Ex Mattatoio (Testaccio, Roma)**

La sede è un intero padiglione in uso esclusivo dentro la **CAE – Città dell’Altra Economia**, nel complesso dell’ex Mattatoio di Testaccio: spazi pronti all’uso da **settembre 2025**, pensati per formazione, ricerca, eventi e restituzioni pubbliche.

Dotazioni e punti di forza:

- sala teatro (circa 120 posti), sala prova con pedana in legno e pianoforte, biblioteca, corte esterna, attrezzeria, docce
- configurazione modulare e allestimenti flessibili
- accessibilità e attenzione alla sostenibilità (LED, climatizzazione a basso impatto, ecc.)

## SELEZIONE E ATTESTATO

La selezione mira a garantire una partecipazione eterogenea e bilanciata, accogliendo un massimo di **20 partecipanti** (membri o soci del Nuovo Imaie), con comunicazione dei risultati via email e lista d'attesa in caso di defezioni.

Al termine verrà rilasciato un **attestato di partecipazione** con il logo Nuovo Imaie e APS Auriga, riportando il monte ore svolto.

## Come candidarsi

Per partecipare è necessario:

1. **Scaricare e leggere il bando completo**
2. Compilare la **Scheda di candidatura** online nella sezione “Invio domanda” del sito
3. Inviare la domanda secondo le indicazioni riportate nel bando
4. Scadenza candidature: le domande dovranno pervenire entro e non oltre il 18 luglio 2026.

## CTA (pulsanti da mettere ben visibili)

**Pulsante 1 (primario):**  *Scarica il bando completo (PDF)*

Microtesto sotto: “Dentro trovi requisiti, modalità di selezione, tempi e documenti richiesti.”

**Pulsante 2 (secondario):**  *Compila e invia la domanda (Scheda online)*

Microtesto sotto: “Hai già letto il bando? Qui fai la candidatura in pochi minuti.”

## Mini-FAQ

### **Posso candidarmi se non sono NUOVO IMAIE?**

No, la selezione è riservata esclusivamente a Soci/Membri **NUOVO IMAIE**.

### **Devo scaricare il bando prima di compilare?**

Sì: nel bando sono indicati tutti i documenti richiesti e le regole di invio.

### **Posso partecipare come uditore?**

No, **non sono ammessi uditori**, come indicato dal bando.

### **Posso partecipare solo 5 giorni di residenza e essere comunque ammesso/a?**

No. È richiesta una presenza **minima del 80%**: su 10 giorni significa **almeno 8 giorni**. Inoltre, nella selezione verrà data preferenza a chi garantisce **la disponibilità completa** per l'intera durata della residenza.

### **Come funziona la selezione e quando saprò l'esito?**

La selezione avviene sulla base dei requisiti e del materiale inviato. Le tempistiche e le modalità di comunicazione dell'esito sono riportate nel bando.

### **Se invio la domanda, sono automaticamente ammesso/a?**

No. L'invio della domanda non garantisce l'ammissione: l'accesso avviene solo dopo selezione.

### **Ci sono posti limitati?**

Sì, i posti sono limitati e l'ammissione avviene per selezione fino a esaurimento disponibilità.

### **Se ho un problema tecnico con la scheda online?**

In caso di difficoltà, verifica prima di tutto i requisiti richiesti dal bando; se il problema persiste, contatta i riferimenti indicati nella sezione contatti.

### **È previsto un attestato finale?**

Sì, al termine del percorso viene rilasciato un attestato di partecipazione con il totale delle ore svolte.

### **Che cosa succede se non raggiungo la presenza minima?**

È richiesta una presenza minima del **80%** (su 10 giorni almeno 8). Sotto questa soglia non è garantita l'idoneità al completamento del percorso, come da indicazioni di bando non verrà rilasciato attestato di frequenza.

# Typeform

## Modello form per il sito (campi e ordine consigliato)

### Sezione 1 — Dati anagrafici

- **Nome** (*obbligatorio*)
- **Cognome** (*obbligatorio*)
- **Data di nascita** (*obbligatorio*)
- **Domicilio attuale (Città + Provincia)** (*obbligatorio*)
- **Email e numero telefonico** (*obbligatorio*)

### Sezione 2 — Requisiti NUOVO IMAIE

- **Numero / Codice ID NUOVO IMAIE** (*obbligatorio*)
- **Data di iscrizione NUOVO IMAIE** (*obbligatorio*)

### Sezione 3 — Video

- **Eventuali altri link video** (*facoltativo*)  
(puoi fare: 1 campo + tasto “aggiungi un altro link”, oppure 2 campi fissi)

### Sezione 4 — Allegati

- **2 Foto (JPG)** (*obbligatorio*)  
Imposta: solo **.jpg / .jpeg**, max 5–10 MB
- **Curriculum Vitae (PDF)** (*obbligatorio*)  
Imposta: solo **.pdf**, max 10–15 MB
- **Breve e sintetica lettera motivazionale (PDF)** (*obbligatorio*)  
segnalando una eventuale conoscenza esperienziale della nostra metodologia, e aspettative professionali.

### Pulsante finale

- **INVIA DOMANDA**
- Messaggio automatico dopo invio:  
“Domanda inviata correttamente. Riceverai una mail di conferma.”