



OBRAS DE PRODUCCIÓN PERUANA

ASTRONAUTAS



De Jorge Castro, Mateo Chiarella,
Héctor Gálvez, Gino Luque,
Gerardo Ruiz Miñán.

Funciones

Sábado 9 de marzo a las 20.30 horas.

Domingo 10 de marzo a las 17.00 horas.

Lugar: Teatro de la Universidad del Pacífico.

Duración del espectáculo: 110 minutos. Obra en un acto.

Público recomendado: mayores de 14 años.

Sinopsis

En 1968, luego de proclamarse presidente del Perú mediante un golpe de Estado, el general Velasco Alvarado decide realizar la más grande proeza nacional: mandar al espacio a tres astronautas peruanos para que sean los primeros en pisar suelo lunar.

Un comando del Ejército, un capitán de la Fuerza Aérea y un matemático astrónomo son los elegidos para llevar a cabo la misión en tiempo récord. A pesar de no contar con los medios necesarios, son lanzados en la nave espacial Tumi II, en una aventura que los confronta con la necesidad de funcionar como equipo.

Ficha artística y técnica

[Idea original y dirección] Jorge Castro
[Dramaturgia] Jorge Castro, Mateo Chiarella, Héctor Gálvez, Gino Luque, Gerardo Ruiz Miñán
[Asistencia de dirección] Mikhail Page
[Actores] Eduardo Camino, Manuel Gold y Óscar Meza
[Diseño de escenografía y utilería] Eduardo Camino
[Diseño sonoro y música original] Santiago Pillado-Matheu
[Diseño de iluminación] Rolando Muñoz
[Dirección audiovisual] Aldo Cáceda
[Movimiento escénico] Ana Chung
[Vestuario] Magnolia López de Castilla
[Realización de videos] Aldo Cáceda, Héctor Gálvez
[Fotografía] Julián Estrada, Carlos Galiano, Paola Vera
[Producción general] Centro Cultural de la Universidad del Pacífico

[Presentado por] Jorge Castro y el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico

Esta obra se presentó el año 2011 en el MALI y el año 2018 en el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico.

Por qué verla

Una obra que ahonda en la construcción de la identidad de los peruanos, a partir del empleo de una propuesta escénica desde el falso documental. Juega con hechos históricos y ficticios para poner en escena las dificultades y prejuicios que tenemos como sociedad.

Sobre el director

Jorge Castro

Se formó como psicólogo clínico en la Pontificia Universidad Católica del Perú; al mismo tiempo, desarrolló su formación teatral por medio de diversos talleres de actuación, dramaturgia y dirección con maestros como Mario Delgado, Roberto Ángeles, Alonso Alegría, Edgar Saba, entre otros.

Comenzó su labor como director en 1997 con *Ilusos* (montaje ganador del Segundo Festival de Teatro Peruano Norteamericano), y desde entonces ha combinado la dirección y la dramaturgia. Ha dirigido *Caballito del diablo* de

Fermín Cabal (1999); escrito y dirigido *Desvío 2* (2004), obra inspirada en el cuento *El falso autostop* de Milan Kundera; *Traición* de Harold Pinter (2006); ha escrito y dirigido *No pasa nada* (2008); codirigido *Aeropuerto* de Gino Luque (2011); *Astronautas* (versión 2011); *Drácula* (2012), adaptación teatral de la novela de Bram Stoker; ha escrito *Newmarket, un suburbio muy al Norte*, obra ganadora del segundo premio en el Tercer Concurso de Dramaturgia Peruana "Ponemos Tu Obra en Escena" organizado por el Británico Cultural, la cual fue estrenada en el año 2012; *Edipo Rey* de Sófocles (2015); y escribió el guion de la película *Norte*, que está basado en su obra teatral *Newmarket*.

Desde el año 2016, conduce el taller de dirección teatral *Biopsia*, dirigido a profesionales de la artes escénicas y audiovisuales, en el marco de los talleres del Teatro La Plaza.

Dijo la crítica

"Es de destacar, finalmente, la presencia de nuevos videos, a la manera de falsos documentales, que dotan de verismo a un relato poderoso, que aunque se plantee fantástico, tiene tantos nexos con la realidad como cualquier drama que se precie" **(El Comercio)**.

<https://elcomercio.pe/somos/astronautas-regresa-teatro-luego-seis-anos-fotos-noticia-511650>

"[...] es una de las comedias más inteligentes del teatro peruano contemporáneo" **(Exitosa Noticias)**.

<https://exitosanoticias.pe/astronautas/>

"Es, al decir de sus propios protagonistas, una historia delirante, pero contada con mucha verdad. Contribuye a ello toda la parafernalia de la puesta en escena: luces, sonidos de fondo, voz en *off* y videos con testimonios que a la manera de un falso documental hablan de esos astronautas que alguna vez conocieron" **(La República)**.

<https://larepublica.pe/domingo/1231043-peruanosen-la-luna>

"*Astronautas* nos lleva hasta el espacio exterior para reflexionar con una sonrisa sobre cómo somos." **(La República)**.

<https://larepublica.pe/domingo/1231043-peruanosen-la-luna>

DESHUESADERO



De Carlos González Villanueva.

Funciones

Viernes 8 de marzo a las 20.30 horas.

Sábado 9 de marzo a las 17.00 horas.

Lugar: Teatro de la Universidad de Lima.

Duración del espectáculo: 90 minutos. Obra en un acto.

Público recomendado: mayores de 16 años.

Sinopsis

Esteban Cruz, un joven desempleado al que mantienen sus padres, experimenta evidentes problemas para incorporarse a un mundo que le resulta hostil. Abrumado por su incompetencia para ejercer el más difícil de los oficios, el de ser humano, se siente atrapado en medio de una sociedad pragmática y orientada al resultado, en la cual no sabe cómo encajar. Una entrevista de trabajo podría cambiar el rumbo de su vida, solo que no en los términos que él esperaba.

Ficha artística y técnica

[Dramaturgia] Carlos González Villanueva

[Dirección] Fernando Castro

[Actores] Paris Pesantes, Walter Ramírez, Rodrigo Rodríguez, Diego Sakuray, Sammy Zamalloa
[Diseño de arte y vestuario] Ana Cecilia Chung
[Iluminación] Lucho Baglietto
[Producción general] Compañía de Teatro Físico

[Presentado por] Compañía de Teatro Físico y el Centro Cultural de la Universidad de Lima

Obra ganadora del Festival Sala de Parto 2014. Tuvo una temporada el año 2016 en el Teatro Ricardo Blume. Se presentó el 2017 en el Festival Temporada Alta (Perú) y el 2018 en el Centro Cultural de la Universidad de Lima.

Por qué verla:

Porque nos habla sobre los dilemas sociales a los que se enfrenta el individuo en la sociedad contemporánea. La cultura del éxito, por tanto, se convierte en una terrible pesadilla monótona. A partir de lo satírico y del humor negro, se busca resaltar los conflictos de quienes intentan encontrar su espacio y razón de ser en esta vida, de pertenecer y ser reconocido en un contexto que les resulta ajeno.

Sobre el director:

Fernando Castro

Se formó como payaso junto al grupo Pataclaun (2005) y como bailarín en la Escuela de Danza Contemporánea de la PUCP (2011). Su formación lo llevó a viajar a Argentina donde entró en contacto con profesores de la escuela internacional de Jacques Lecoq (2006). Este fue el punto de partida para su investigación alrededor del movimiento, la danza, el teatro y el humor. Ha dirigido cinco obras que combinan la música en vivo, el *clown*, el drama y la fantasía. Como coreógrafo ha trabajado en teatro, televisión y cine para grupos de danza, circo y teatro. Ha escrito y dirigido eventos institucionales para diversas organizaciones.

Dijo la crítica:

"¿Qué es más sádico: que el victimario intente convencer y pedir la aprobación de su presa para someterla o que la víctima acepte su papel de afectada? Esta es la pregunta con la que parte la obra [...] *Deshuesadero* muestra cómo

el ser humano puede llegar a la resignación a través del tormento" (**El Comercio**).

<https://elcomercio.pe/luces/teatro/descuartizando-alma-hombre-desempleado-400458>

"*Deshuesadero* resulta, en este contexto, un experimento interesante. Partiendo de ideas de maestros como Jacques Lecoq, la obra encuentra una manera distinta de responder a su tiempo y de comprobar así que el sistema capitalista en el que nos encontramos afecta nuestra corporalidad y nos moldea como individuos" (**El Oficio Crítico**).

<http://eloficiocritico.blogspot.com/search?q=deshuesadero>

"'Esta historia tiene más la lógica de una pesadilla', ha dicho Fernando Castro sobre la obra. No le falta razón: *Deshuesadero* nos confronta con una sociedad moderna que ciega el corazón de las familias y les llena la cabeza de ideas equivocadas sobre el éxito y la plenitud" (**Blog En Lima**).

<http://www.enlima.pe/blog/deshuesadero-una-pesadilla-puesta-en-escena>

ESTOS PANTALONES NO SON MIS PANTALONES



De Tomás Carreño y Sue Morrison.

Funciones:

Lunes 11 de marzo a las 17.00 horas.

Martes 12 de marzo a las 20.30 horas.

Lugar: Teatro de la Universidad de Lima.

Duración del espectáculo: 60 minutos. Obra en un acto.

Público recomendado: mayores de 16 años.

Sinopsis:

Tomás, un músico que se prepara para dar un gran concierto frente al público, empieza a sentir que algo está fuera de lugar: los pantalones que está usando no son sus pantalones. A partir de ese momento se abre una especie de caja de Pandora, que le impedirá continuar con el concierto. Desperfectos, olvidos, recuerdos, amores e historias lo distraen del recital y lo llevan a contar lo que realmente tiene que decir.

Ficha artística y técnica:

[Dramaturgia] Tomás Carreño y Sue Morrison
[Dirección] Sue Morrison
[Interpretación] Tomás Carreño
[Producción general] Silvia La Torre
[Escenografía] Sue Morrison y Tomás Carreño
[Diseño de iluminación] Sue Morrison y Tomás Carreño
[Vestuario] Sue Morrison y Tomás Carreño
[Musicalización] Sue Morrison y Tomás Carreño
[Fotografía] Luciana Arispe

[Presentado por] Tomás Carreño

Esta obra se presentó en los festivales Street A(rt)animation Festival en Luxemburgo y Lima Divergente en Lima, durante el año 2018.

Por qué verla:

Porque nos habla de la importancia de comunicar nuestras circunstancias con honestidad y transparencia. De esta manera, escucharnos y entendernos los unos a los otros se convierte en una tarea primordial que trasciende cualquier época y lugar.

Sobre la directora:

Sue Morrison (directora y autora):

Sue Morrison ha enseñado, dirigido y colaborado con actividades de *clown* y bufón de todo el mundo durante más de treinta años. Sus alumnos se presentan actualmente en el *Cirque du Soleil*, *Slava's Snow Show*, *Blue Man Group* y *Second City*. Sue ha cocreado y dirigido más de treinta espectáculos galardonados, incluyendo *The Fantastical Tragical Clown Show*, *Flawed Genius*, la trilogía de *Burnt Tongue* y *Knot... My Best Moments*, y es cocreadora y directora del popular bufón, *Red Bastard*. Su trabajo es el foco de varios documentales.

Dijo la crítica:

"...por la valentía y honestidad en la propuesta, que pone una valla alta para los unipersonales que se vengan"
(María Guadaña Crítica).

<https://www.facebook.com/notes/mar%C3%ADa-guadalupe/c%C3%ADtica-teatral-estos-pantalones-no-son-mis-pantalones/258202988060192/>

EXHUMACIÓN



Creación colectiva de Angeldemonio Colectivo Escénico.

Funciones

Sábado 9 de marzo a las 20.30 horas.

Domingo 10 de marzo a las 20.30 horas.

Lugar: Teatro del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Duración del espectáculo: 70 minutos. Obra en un acto.

Público recomendado: mayores de 16 años.

Sinopsis:

A partir del diálogo con la danza guerrera de los shápush (que representa satíricamente a los españoles o “chapetones” en su búsqueda de *El Dorado*) y su memoria victoriosa, dos actores danzantes crean un ritual escénico en el que se reúnen la fiesta tradicional andina, la ceremonia y la pugna entre lo religioso y lo pagano, a partir de la indagación de la condición masculina desde la experiencia de los propios creadores.

Ficha artística y técnica

[Dirección] Miguel Rubio Zapata
[Dramaturgia] Creación colectiva de Angeldemonio Colectivo Escénico
[Asistencia de dirección] Silvia Tomotaki
[Actores] Ricardo Delgado y Augusto Montero
[Creación sonora] Abel Castro
[Luminotécnica] Igor Moreno Orosco
[Producción artística] Angeldemonio Colectivo Escénico
[Asistencia de vestuario] Carla Montalvo y Lola Montalvo
[Técnica danzaria Shápish] Edin Linares Mendoza
[Realización de máscaras y accesorios] Paul Colínó
[Comunicaciones] Laura Ortiz
[Registro fotográfico] Agustín Galván y Paola Vera

[Presentado por] Angeldemonio Colectivo Escénico

Durante el año 2018 esta obra se presentó en el Festival Sótano 2, organizado por el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, y en la Casa Cultural Yuyachkani.

Por qué verla

Exhumación es una obra que confronta a los peruanos con sus prejuicios acerca de las ideas que existen sobre cómo se construye la masculinidad, así como con el proceso que implica la deconstrucción de dicho concepto. Intenta indagar, en un lenguaje metafórico, los mecanismos de la estructura patriarcal sobre la cual sigue funcionando la sociedad peruana.

Sobre el director

Miguel Rubio Zapata

Es miembro fundador del Grupo Cultural Yuyachkani (1971) y se desempeña como su director. Postula un teatro de creación e investigación a partir del material que los actores producen. Es egresado de la Especialidad de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega (1974) y doctor *honoris causa* por el Instituto Superior de Arte de la Universidad de La Habana (2010). Su experiencia tiene como base la investigación de la cultura peruana y su aplicación en las expresiones artísticas contemporáneas.

Ha publicado los libros *Notas sobre teatro* (2000), *El cuerpo ausente: performance política* (2008), *Raíces y semillas: maestros y caminos del teatro en América Latina* (2011), *Guerrilla en Paucartambo* (2013), la serie *Memoria que danza* (2013) y *El teatro y nuestra América* (2013).

Dijo la crítica

“Desde la presentación de la danza guerrera de los shápush, el baile de machos que es tradicional de la fiesta de la Cruz de Mayo de Chupaca (Junín), *Exhumación* busca explorar y encontrar respuestas sobre la masculinidad” **(El Comercio)**.

<https://elcomercio.pe/luces/teatro/impreso-exhumacion-nueva-obra-presenta-yuyachkani-noticia-577157>

“*Exhumación* es una propuesta desde la teatralidad. La escena es el lugar que problematiza la propia condición de los creadores y la imagen que tienen sobre ellos mismos; un lugar de preguntas antes que respuestas; un lugar de riesgo incómodo” **(La República)**.

<https://larepublica.pe/cultural/1258177-exhumacion-presenta-teatro-universidad-pacifico>

HIJO DE PERRA O LA ANUNCIACIÓN



De Grupo Cultural Yuyachkani.

Funciones

Miércoles 13 de marzo a las 20.00 horas.

Jueves 14 de marzo a las 17.00 horas.

Lugar: Centro Cultural de España en Lima.

Duración del espectáculo: 60 minutos. Obra en un acto.

Público recomendado: mayores de 14 años.

Sinopsis

Una mujer vestida de negro, con pañuelo en la cabeza y anteojos ahumados, atraviesa el espacio con la chaqueta de un policía que lleva inscripciones en su interior. No dice palabra. Es Rebeca Ralli, actriz de Yuyachkani en la obra *Sin título-técnica mixta* (2004). En esa pieza Rebeca pone su cuerpo como soporte de información para mostrar la imagen de la viuda de un policía que ha sido víctima del conflicto armado interno de nuestro país (1980 – 2000).

Hijo de perra o La anunciación fue escrito imaginando a Rebeca en la sala del grupo, sola, enfrentándose a un proceso creativo, teniendo como punto de partida la imagen de esta viuda, retomando su presencia para que diga con voz propia aquello que no alcanzó a decir.

Ficha artística

[Autor] Grupo Cultural Yuyachkani
 [Textos] Miguel Rubio Zapata
 [Actriz] Rebeca Ralli
 [Dirección] Miguel Rubio Zapata
 [Asistencia de dirección] Milagros Felipe Obando
 [Productora general] Grupo Cultural Yuyachkani
 [Productora asociada] Socorro Naveda
 [Diseño plástico] Jorge Baldeón
 [Diseño de vestuario] Julio Cajas

[Presentado por] Grupo Cultural Yuyachkani y el Centro Cultural de España en Lima

Hijo de perra o La anunciación se estrenó en septiembre de 2017 en Madrid, España, en el marco del Segundo Festival Internacional de Teatro "Territorios Teatrales Transitables" (TTT) de Residui Teatro. En Lima, se ha presentado en la Casa Cultural Yuyachkani; en Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM); en la Casa de la Literatura; y recientemente en Quito, Ecuador, en el Encuentro de Mujeres en Escena "Tiempos de Mujer".

Por qué verla

En *Hijo de perra o La anunciación*, la actriz Rebeca Ralli comparte su quehacer artístico desde las preguntas con las que parte al abordar una creación, la reacción a estas preguntas mediante ejercicios para organizar los materiales que van apareciendo: la acción, la palabra, el canto y los temas presentes en el discurso escénico; recurriendo a ejemplos de sus diferentes personajes en las distintas puestas de Yuyachkani.

Sobre el creador

Miguel Rubio Zapata

Es miembro fundador del Grupo Cultural Yuyachkani (1971) y se desempeña como su director. Postula un teatro de creación e investigación a partir del material que los actores producen. Es egresado de la Especialidad de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega (1974) y doctor *honoris causa* por el Instituto Superior de Arte de la Universidad de La Habana (2010). Su experiencia tiene como base la investigación de la cultura peruana y su aplicación en las expresiones artísticas contemporáneas.

Ha publicado los libros *Notas sobre teatro* (2000), *El cuerpo ausente: performance política* (2008), *Raíces y semillas: maestros y caminos del teatro en América Latina* (2011), *Guerrilla en Paucartambo* (2013), la serie *Memoria que danza* (2013) y *El teatro y nuestra América* (2013).

El Grupo Cultural Yuyachkani fue fundado en 1971; es una institución independiente, autogestionaria. Sus obras, su pedagogía y su Casa Teatro están dirigidas y relacionadas con la sociedad y la diversidad cultural peruanas. Yuyachkani renovó la escena peruana postulando un teatro inclusivo, democrático y de la memoria, que muestra la gran diversidad peruana, encontrando justamente ahí su punto de inspiración, tomando como referencia dos fuentes esenciales: por un lado, los ritos, lo sagrado, el espacio andino; y, por otro lado, la herencia de la teatralidad universal tanto de Oriente como de Occidente; para provocar una introspección en el pasado que nos hace entender el presente, e involucrando al espectador en un acto reflexivo y apasionante.

LA CAUTIVA



De Luis Alberto León.

Funciones

Domingo 10 de marzo a las 20.30 horas.

Lunes 11 de marzo a las 20.30 horas.

Lugar: Teatro La Plaza.

Duración del espectáculo: 100 minutos. Obra en un acto.

Público recomendado: mayores de 18 años.

Sinopsis

Perú, Ayacucho, 1984. En medio de la violencia del conflicto armado interno, una guerra que cobró la vida de miles de peruanos a lo largo de dos décadas, llega a la morgue de Ayacucho el cuerpo de una joven de catorce años. Ante la incredulidad del técnico necropsiador, la niña despierta y empieza a hablar. El joven tiene como tarea limpiar y preparar el cuerpo de la cautiva; el capitán y su tropa van a violarla. En un acto de compasión y valentía, el auxiliar se apiada de la joven e intenta salvarla transformando la funesta realidad en su fiesta de quince años.

Ficha artística

[Dramaturgia] Luis Alberto León
 [Dirección] Chela De Ferrari
 [Asistencia de dirección] Carlos Galiano
 [Actores] Nidia Bermejo, Emilram Cossío, Rodrigo Rodríguez, Alaín Salinas, Jesús Tantaleán, Carlos Victoria
 [Producción general] Mariana Soria
 [Diseño de escenografía y vestuario] Chela De Ferrari, Luis Alberto León
 [Diseño de iluminación] Jesús Reyes
 [Diseño y producción sonora] José Balado
 [Coreografía] Ana Correa

[Presentado por] Teatro La Plaza

Obra ganadora del Festival Sala de Parto del año 2013. Se estrenó en el Teatro La Plaza en 2014. Se presentó en diversos festivales internacionales como el Festival Santiago a Mil (Chile), el Cervantino (México), el Internacional de Buenos Aires (Argentina), el Festival de Teatro Iberoamericano "Adelante" (Heilderberg, Alemania) y el Festival Iberoamericano de Teatro (Bogotá, Colombia).

Por qué verla

La cautiva reabre el debate sobre el trágico episodio en la historia del Perú: la guerra interna entre los años 1980 y 1992. Inspirada en un testimonio de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) sobre los casos de delitos sexuales ocurridos en el pueblo de Uchiza. Es una obra que invita a revisar un episodio sumamente doloroso de la historia reciente del país, que aún se encuentra en proceso de sanación.

Sobre la directora

Chela De Ferrari

Estudió pintura en la Universidad de Río Piedras, en Puerto Rico, y teatro en el Club de Teatro de Lima. Trabajó como directora del Grupo Extras en Córdoba, Argentina, y luego, como directora invitada, en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es fundadora y directora artística del Teatro La Plaza desde su creación en 2003. La programación, que incluye numerosas producciones, reúne textos clásicos y trabajos de nueva dramaturgia. En 2013 crea Sala de Parto, un programa para estimular el nacimiento de obras y autores peruanos, que premia anualmente diez obras

por concurso. Algunos de sus trabajos como directora son *La cautiva*, de Luis Alberto León; *Ricardo III*, de William Shakespeare; *La fiesta de cumpleaños*, de Harold Pinter; *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig; *La celebración*, de David Eldridge; *Coraje en el exilio*, en homenaje a Bertolt Brecht, escrita y dirigida por ella; y *El contrabajo*, de Patrick Süskind, entre otras.

Dijo la crítica

"Es un viaje donde la línea entre la vida y la muerte se pierde; o en todo caso se vuelve confusa, vaga, borrosa; gracias a que el autor decide usar un tema como la visión escatológica tan presente en zonas como Ayacucho para hacer más interesante aún su historia [...]. *La cautiva* es una obra que viaja entre lo onírico, lo psicótico, y las creencias del mundo propio de cada uno de sus personajes" **(Blog: Mi reino por una entrada)**.

<https://mireinoporunaentrada.wordpress.com/2014/11/04/la-cautiva-de-luis-alberto-leon-en-el-teatro-la-plaza/>

"Es una reflexión de los peores años y de la violación más brutal de la historia peruana. Por una parte, de cómo el país se desangró por el terrorismo y, por otra, cuál fue la cruel respuesta de los militares" **(útero.pe)**.

<http://offline.uterio.pe/2014/11/06/por-estas-3-razones-la-cautiva-es-probablemente-la-obra-peruana-del-ano/>

"Es, realmente, una obra de gran impacto emocional. En la sala, se creó un clima de tensión que nos tuvo al borde de las butacas. Luego de treinta años, las heridas no se cierran. El pueblo peruano, al igual que el nuestro y que muchos de América Latina, recrea y construye la memoria colectiva a través del arte, como una manera de exorcizar a los demonios del pasado" **(Diario de Cultura - Argentina)**.

<http://www.diariodecultura.com.ar/columnas/la-columna-de-adriana-muscillo/>

PROYECTO MATERNIDADES



De Leonor Estrada y Maricarmen Gutiérrez.

Funciones

Martes 12 de marzo a las 17.00 horas.

Miércoles 13 de marzo a las 20.30 horas.

Jueves 14 de marzo a las 20.30 horas.

Lugar: Auditorio Miraflores Británico Cultural.

Duración del espectáculo: 100 minutos. Obra en un acto.

Público recomendado: mayores de 16 años.

Sinopsis

En *Proyecto Maternidades*, el público participa de una sesión del “Laboratorio de Maternidades”, donde cinco mujeres, de diferentes edades, saberes y orígenes, comparten sus historias en relación a la maternidad y la no maternidad. Cada una representa una historia de vida particular y una diferente posición con respecto a los temas tratados. Sus testimonios muestran las realidades detrás de los estereotipos comunes en la sociedad peruana, e invitan a más mujeres a compartir sus historias.

Ficha artística y técnica

[Dramaturgia y dirección] Leonor Estrada y Maricarmen Gutiérrez

[Asistencia de dirección] Jimena Acuña

[Testimoniantes] Liliana Albornoz, Vero Ferrari, Gina Guerrero, Haydee Massoni, Olga Mori

[Producción ejecutiva] Diana Daf Collazos

[Dirección audiovisual y arte] Diana Daf Collazos

[Cámara de video y fotografía] Kirk Noesdeaki

[Equipo de preproducción] Silvia Tomotaki, Antonio Venegas, Alejandro Larco, Milagros Felipe y Lucía Obando

[Gestión general del proyecto] Maricarmen Gutiérrez

[Presentado por] Proyecto Maternidades

Esta obra se presentó en el Festival Sótano 2, organizado por el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, en el Centro Cultural de España en Lima, el FITECA en Lima y en el Festival Entepola en Jujuy (Argentina).

Por qué verla

Proyecto Maternidades es una investigación escénica documental sobre los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres en el Perú. Este proyecto articula una serie de testimonios personales enlazados por la experiencia de la maternidad, socialmente considerada como el centro de la vida sexual de las mujeres, y propicia la discusión abierta sobre el tema entre mujeres.

Sobre las directoras

Leonor Estrada

Directora de teatro, actriz y activista feminista. Es bachiller en Artes Escénicas por la Facultad de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y egresada de la Escuela Profesional de Circo La Tarumba. Es directora y fundadora de TROT Teatro.

Ha dirigido *En alta mar* (2012) de Slawomir Morożek, *Woyzeck. Experimento sobre el texto de Georg Büchner* (2013-2014) y *El anhelo de Juan* (2016-2017), de Telmo Arévalo, y esta última obra fue seleccionada como participante de la edición 2017 del FAE Lima. Ha sido directora adjunta en obras de teatro testimonial, como *Desde afuera* (2014), dirigida por Sebastián Rubio y Gabriel de La Cruz y *Tregua* (2017), de Sebastián Rubio. También como directora adjunta ha participado del montaje *Lucha Reyes* (2017), de Eduardo Adrianzén,

dirigida por Rómulo Assereto, y como asistente de dirección en *Savia*, de Luis Alberto León, dirigida por Chela de Ferrari (2017). Ha actuado en *Deshuesadero* (2016) y *Gnossiene* (2017), ambas obras de la Compañía de Teatro Físico, bajo la dirección de Fernando Castro. Actualmente estudia una maestría en *Classical and Contemporary Text-Directing* en el *Royal Conservatoire of Scotland*.

Maricarmen Gutiérrez

Directora de teatro, *performer* y activista feminista. Es licenciada en Artes Escénicas por la Pontificia Universidad Católica del Perú (2014). Es egresada del Curso de Especialización en Teatro y Memoria, organizado por el Goethe-Institut Perú y el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico (2017). Ha participado en encuentros e intercambios artísticos con artistas y colectivos nacionales e internacionales como el grupo de teatro Yuyachkani (Perú), el colectivo de *performance* La Pocha Nostra (México), el colectivo interdisciplinar elgalpon.espacio (Perú), el *performer* Jörn J. Burmester (Alemania), el director escénico Óscar Naters (Perú) y la documentalista Mary Jiménez (Perú).

En teatro ha sido directora adjunta de *La hija de Marcial*, obra escrita y dirigida por Héctor Gálvez, presentada en el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico y en la edición 2018 del FAE Lima. Ha codirigido con Fernando Castro, *¡A ver, un aplauso! - La ruta ambulante* (2016), de César de María. Ha dirigido *Reflejo animal*, unipersonal de Moyra Silva (2015). Ha dirigido y escrito *Submarino en el desierto*, presentada en Teatro Yuyachkani (2012).

Dijo la crítica

"*Proyecto Maternidades* es un impulso genuino, un bálsamo para hacer frente con honestidad a muchas de las incertidumbres que, como mujeres, nos toca vivir y a las elecciones que nos corresponden por derecho. Los testimonios de estas mujeres y sus diferentes puntos de vista -con los que se puede o no estar de acuerdo- han sido valiosos y valientes. Una puesta que no confronta; por el contrario, está hecha de mujeres para mujeres, que sin querer queriendo nos identificamos en alguna o parte de estas historias" (**Blog El Oficio Crítico**).

<http://eloficiocritico.blogspot.com/2018/07/critica-proyecto-maternidades.html>

QUÉDENSE CERCA DE MÍ



De Marisol Mamani Avilés.

Funciones

Viernes 8 de marzo a las 17.00 horas..

Sábado 9 de marzo a las 17.00 horas.

Domingo 10 de marzo a las 11.30 horas.

Lugar: Auditorio del Centro Cultural de España en Lima.

Duración del espectáculo: 60 minutos. Obra en un acto.

Público recomendado: mayores de 14 años.

Sinopsis

Quédense cerca de mí se basa en las historias de madres, esposas e hijos que han sufrido una pérdida significativa luego del conflicto armado interno acontecido en el Perú. A través de la mirada y la lucha de Mamá Angélica, fundadora de la Asociación Nacional de Familiares Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú (Anfasep), los espectadores vivirán la búsqueda de su hijo, quien fue una víctima también.

Ficha artística y técnica

[Dramaturgia y dirección] Marisol Mamani Avilés
[Actores] Marisol Mamani Avilés y Ernesto Ayala Oria
[Asesoría de dirección] Yasmín Loayza
[Música en vivo] Pepe Toro
[Dirección audiovisual] Marcos Josué Arispe Tejada
[Producción general] Cristina Flores Cateriano y Marivel Ariza de Fértil Teatro
[Diseño de escenografía] Lucho Baglietto
[Diseño de vestuario] Marisol Mamani Avilés
[Diseño de iluminación] Lucho Baglietto
[Diseño de sonido] Marisol Mamani Avilés
[Dirección de movimiento/otros] Yasmín Loayza
[Realización de videos] Marcos Josué Arispe Tejada, Eduardo Castillo, Adaly Portocarrero y Ralp León Arias

[Presentado por] Fértil Teatro

Esta obra fue ganadora del Primer Festival de Escenas Cortas de la Escuela Nacional de Arte Dramático (Lima, Perú) en el año 2017.

Por qué verla

Quédense cerca de mí reconstruye la memoria reciente de la historia del Perú. Relata la búsqueda que las madres víctimas del conflicto armado interno en los años 80 emprendieron para encontrar a sus familiares desaparecidos. Esta búsqueda es liderada por Mamá Angélica, fundadora de la Asociación Nacional de Familiares Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú (Anfasep) y activista por los derechos humanos. Se estima que en ese período hubo más de 16 mil desaparecidos.

Sobre la directora

Marisol Mamani Avilés

Actriz egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENSAD) y de los talleres de Ópalo a cargo de Jorge Villanueva. Ha actuado en numerosas obras de teatro entre las que destacan *Juan sin miedo*, *Peer Gynt* y *La piedra*.

Dijo la crítica

"Se trata de una puesta en escena inspirada en la vida de la activista y en las historias de otras mujeres, que combina el teatro testimonial con la *performance* y el documental" **(Diario El Comercio)**.

<https://elcomercio.pe/luces/teatro/impreso-historia-mama-angelica-llega-teatro-noticia-565964>

"La puesta está a cargo de Marisol Mamani Avilés. Una creación híbrida de estilo posdramático que fusiona el teatro testimonial, el performático y el documental, ganadora del Primer Festival de Escenas Cortas de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENSAD) en 2017" **(La República)**.

<https://larepublica.pe/cultural/1333980-mama-angelica-unipersonal-simbolo-desaparecidos-peru?ref=linkcuerpo>

TODOS LOS SUEÑOS DEL MUNDO



De Mariana de Althaus

Funciones

Viernes 8 de marzo a las 17.00 horas.

Sábado 9 de marzo a las 20.30 horas.

Lugar: Teatro Británico.

Duración del espectáculo: 120 minutos. Obra en un acto.

Público recomendado: mayores de 14 años.

Sinopsis

Los actores ensayan para el último montaje de un teatro que pronto será demolido. La escena es de *La habitación número seis*, de Chéjov. Ellos son el gran y ya retirado Adriano Fontana y Pablo, el joven actor del momento. La escena se interrumpe gracias a las divagaciones mentales del viejo actor, a quien se le aparecen, vez tras vez, fantasmas de su pasado: su abuela, su madre y su versión de niño. Estas interrupciones, más la dificultad de aprenderse la letra y los lapsos inexplicables en los que Adriano se pierde en personajes teatrales de su pasado, son una tortura para Julián Reyes, el director y escritor de la obra. Julián, de la mano con Loreta, su fiel asistente, y Nora, la productora de este teatro en sus últimos días, se esfuerzan por limar asperezas entre sus dos estrellas, aunque cada uno tiene que lidiar con sus propias inseguridades.

Ficha artística y técnica

[Dramaturgia y dirección] Mariana de Althaus
[Dirección adjunta] Nadine Vallejo
[Actores] Alberto Isola, Gabriel Iglesias, Sergio Llusera, Matías Raygada, Sofía Rocha, Vanessa Vizcarra
[Producción] Británico Cultural
[Asistente de producción] Norma Tolentino
[Grabación y edición de audios] Eduardo Ortega
[Diseño de utilería y escenografía] Eduardo Camino
[Diseño y realización de títeres y teatrín] Beatriz Chung
[Diseño de iluminación] Micaela Cajahuaringa
[Diseño de vestuario] Magnolia López de Castilla
[Asesoría coreográfica] Mónica Silva

[Presentado por] Británico Cultural

Esta obra fue presentada en el Teatro Británico el año 2018.

Por qué verla

La obra habla sobre la dinámica de la creación teatral como un espacio privilegiado para observar asuntos que nos reflejan y nos importan a todos; temas que pueden ser abordados con la impunidad que da el escenario. *Todos los sueños del mundo* es una reflexión sobre el sentido que tiene construir esfuerzos colectivos no asociados a las exigencias del mercado, como el teatro. Nos interpela sobre los abismos que nos separan de las personas que pueden convertirse en nuestros espejos, y nos cuestiona sobre los caminos para acercarnos a los demás.

Sobre la directora

Mariana de Althaus

Dramaturga y directora de teatro. Bachiller en Literatura por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y actriz egresada de los talleres de Roberto Ángeles y Alberto Isola. En el año 2002 estudió Dirección en la escuela La Casona en Barcelona, España. Fue ahí donde dirigió su primera obra titulada *En el borde*.

Entre las obras más destacadas que ha escrito y dirigido en el Perú se encuentran *Criadero*, *Ruido*, *El lenguaje de las sirenas*, *El sistema solar*, posteriormente llevada al cine, y *Padre Nuestro*. Estas dos últimas obras

fueron nominadas a los premios Luces del diario *El Comercio* durante los años 2012 y 2013.

Dijo la crítica

"La pieza es un reconocimiento al teatro peruano en la persona de Alberto Ísola. Es una puesta compleja, multirreferencial, metateatral, sinfónica y contrapuntística, que se da entre infinitos ensayos, repeticiones, regresiones, rememoraciones, apariciones, traslapes crónicos y descontextualizaciones, dentro de una estructura como de rompecabezas, que permite lucir el virtuosismo de los cinco actores y el esfuerzo del niño" **(El Comercio)**.

<https://elcomercio.pe/luces/teatro/impreso-suenos-mundo-critica-obra-mariana-althaus-noticia-512083>

"En esta sala de ensayo que se escenifica, se propone que parte del trabajo que realizan los actores requiere de un elemento clave, la empatía. Esa capacidad que permite ponerse en el lugar del personaje, comprenderlo y mirar el mundo a través de él. De alguna forma, para De Althaus, los actores son una suma de los personajes que representaron, que llevan una mochila imaginaria que se va llenando, con los años. Esa suma de lo vivido y lo creado" **(Perú 21)**.

<https://peru21.pe/espectaculos/mariana-althaus-dirige-alberto-isola-suenos-mundo-402081>

"Ella (Mariana de Althaus) le propuso hacer un montaje testimonial —como otras de sus obras—, pero el resultado final resulta un homenaje al teatro peruano; además de una reflexión sobre la familia, los recuerdos y la necesidad de luchar por lo que uno cree" **(RPP Noticias)**.

<https://rpp.pe/cultura/teatro/alberto-isola-mi-gran-miedo-es-la-sala-vacia-noticia-1121606>

UN INTENTO VALIENTE DE REPRESENTAR 30 OBRAS EN 1 HORA



Creación colectiva.

Funciones

Miércoles 13 de marzo a las 22.30 horas.

Jueves 14 de marzo a las 22.30 horas.

Viernes 15 de marzo a las 22.30 horas.

Sábado 16 de marzo a las 22.30 horas.

Lugar: Centro Cultural Cine Olaya.

Duración del espectáculo: 60 minutos. Obra en un acto.

Público recomendado: mayores de 18 años.

Sinopsis

Un intento valiente es un reto contrareloj que propone una experiencia que sumerge tanto a actores como público en una dinámica de riesgo y juego. Un espectáculo irreproducible y en constante cambio que intenta presentar treinta obras de teatro originales en menos de sesenta minutos. Compuesta

por treinta obras cortas en las cuales vemos representados los conflictos de la sociedad urbana moderna a partir de una visión en clave de humor.

Ficha artística y técnica

[Dirección artística] Sergio Maggiolo

[Dramaturgia] Creación colectiva

[Actores] Fernando Castro, Dusan Fung, Beatriz Heredia, Sergio Maggiolo, Óscar Meza, Jely Reátegui

[Producción general] Milagros Crisóstomo

[Asistentes de producción] Linda Pasco, Carlos Daniel Salazar

[Diseño de luces y sonido] Vanessa Geldres

[Presentado por] Un intento valiente

Esta obra fue presentada en Amaru Casa Cultural y en el Centro Cultural Cine Olaya en el año 2018.

Por qué verla

Una obra con un formato novedoso mediante el cual el público decide qué historias se van a contar. De esta forma azarosa, los espectadores generan una nueva manera de contar la misma obra en cada función. Los actores construyen cada una de estas historias desde su mundo interior y con una gran dosis lúdica intentan sostener lo aparentemente insostenible, generando una metalectura de cómo construir espacios de convivencia sin grandes recursos, desde lo más sencillo.

Sobre el director

Sergio Maggiolo

Actor, director y gestor de teatro. Se graduó como actor del Atlantic Acting School Conservatory de la Universidad de Nueva York en 2013, y, previamente, de los talleres de Bruno Odar, Alberto Isola y Roberto Ángeles. Hasta 2011 participó en producciones teatrales como *El Señor de las Moscas* y *Amigos invisibles*, entre otras, y en la película *Vidas paralelas* de Rocío Lladó. En Nueva York trabajó como actor y director con las compañías Pipeline Theatre Co., The Plinth y Untitled Players. Actualmente se desempeña como miembro del elenco de *The Dirty Thirty* de Degenerate Fox Theatre, compañía de la que es también cofundador. Es parte del colectivo Out of the Wings de King's College London y asociado artístico de la Spanish Theatre Co., donde ha dirigido la primera versión en inglés de la obra *La piedra oscura* de Alberto

Conejero; y ha actuado en versiones bilingües de *Bodas de sangre* y *Los entremeses* de Cervantes. Hoy dirige *EVERFLEA*, obra comisionada del festival de teatro latinoamericano CASA Festival a estrenarse en Londres en el mes de noviembre.

Dijo la crítica

"La cuenta regresiva se detiene en 0:53, y yo estoy aplaudiendo y celebrando a rabiar. Aún no estoy seguro de cómo voy a definir el espectáculo que acabo de ver, pero tengo claro que es algo que todos deberían ver, al menos una vez en la vida" (**La mula.pe**).

<https://rincondelinsomnio.lamula.pe/2018/09/27/un-intento-valiente-de-re-definir-el-teatro/daso/>

VLADIMIR



De Alfonso Santistevan.

Funciones

Martes 12 de marzo a las 20.30 horas.

Martes 13 de marzo a las 20.30 horas.

Lugar: Teatro del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Duración del espectáculo: 90 minutos. Obra en un acto.

Público recomendado: mayores de 14 años.

Sinopsis

Lima, 1993. Una madre y su hijo adolescente se despiden. Ella debe ir al corazón del imperio que ha combatido toda su vida en busca de un futuro que no encuentra en su país. Vladimir decide que no seguirá a su madre y buscará hacer su propia vida

Ficha artística y técnica

[Dramaturgia] Alfonso Santistevan
[Dirección] Alberto Isola
[Asistente de dirección] Daniela Zea
[Actores] Miguel Dávalos, Alejandra Guerra, Janncarlo Torrese, Santiago Torres
[Diseño de iluminación] Micaela Cajahuaringa
[Diseño de vestuario] Magnolia López de Castilla
[Concepto y realización de escenografía] Ana Osorio y Xabi Gracia
[Productor ejecutivo] Alejandro Larco
[Producción general] Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú

[Presentado por] Especialidad de Teatro de la Facultad de Artes Escénicas y el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Esta obra fue presentada en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú el año 2018. El texto ha sido montado varias veces en Lima desde su estreno en 1993.

Por qué verla

Vladimir retrata la desilusión de una generación ante el cambio. La mudanza de la madre a EE. UU. por motivos económicos representa la muerte de sus ideales y la despedida con su hijo, simboliza la necesidad de otros relatos que den sentido a la vida. Es uno de los textos fundamentales del teatro peruano contemporáneo. Aprender esta obra ayuda a observar el pasado, para repensarlo, para no repetirlo.

Sobre el director

Alberto Isola

Se formó como actor y director en Perú, Italia e Inglaterra. Ha recibido condecoraciones por el Congreso de la República, el Gobierno de Italia, la Municipalidad de Lima, el Ministerio de Cultura, entre otros. Es profesor de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP y de los talleres de actuación de Escena Contemporánea. Ha participado en más de un centenar de espectáculos teatrales, siendo los últimos, como actor, *Vanya*, *Sonia*, *Masha* y

Spike, Cielo abierto, El gran teatro del mundo, La tempestad, Todos los sueños del mundo y Almacenados, en el teatro del CCPUCP. Asimismo, como director ha estrenado en los últimos años *Nunca llueve en Lima, El dolor, La historia de un soldado, La piedra oscura y Cintas de seda*. Y ha participado en múltiples telenovelas y series televisivas peruanas.

Dijo la crítica

“La idea es confrontar dos generaciones que tienen distintas visiones sobre el futuro y los sueños [...]. Era el inicio de la época de Fujimori y cuando se promulgó la nueva Constitución, algunas personas sentían que no había lugar para ellas en el Perú, por eso migraron” **(Peru21.pe)**.

<https://peru21.pe/cultura/vladimir-historias-tiempos-dificiles-430974>

“Vladimir habla de los jóvenes de clase media que en los años setenta se comprometieron a luchar políticamente por la igualdad entre los peruanos. La acción sucede a inicios de los noventa -entre torres derribadas y apagones-: están desanimados después de lustros de incongrua espera, reducidos a precaria sobrevivencia, con temor a romperse, buscando reavivar los rescoldos de los ideales en los que creyeron [...].” **(El Comercio)**.

<https://elcomercio.pe/luces/teatro/impreso-vladimir-nuestra-critica-obra-teatro-dirigida-alberto-isola-noticia-560227>

“Pobreza, migración, hiperinflación, violencia y crisis social fueron los problemas que marcaron a los peruanos en la década de los años 80 y parte de los 90. En esa línea, el escritor y director Alfonso Santistevan intenta evidenciar, a través de sus obras teatrales, una sociedad cuyo presente aún tiene heridas y problemas que no ha logrado resolver” **(Diario Correo)**.

<https://diariocorreo.pe/cultura/alfonso-santistevan-no-creo-que-el-arte-tenga-que-dar-algun-mensaje-849977/>

