

Diccionario  
Lojban - Castellano  
Castellano - Lojban

Comunidad Lojbánica

30 de abril de 2010

# Índice general

<b>Historial de versiones</b>	<b>3</b>
<b>Cómo usar este diccionario</b>	<b>4</b>
<b>Lojban - Castellano</b>	<b>6</b>
.abu . . . . .	6
by. . . . .	7
cy. . . . .	20
dy. . . . .	38
.ebu . . . . .	48
fy. . . . .	49
gy. . . . .	58
.ibu . . . . .	66
jy. . . . .	69
ky. . . . .	82
ly. . . . .	94
my. . . . .	103
ny. . . . .	118
.obu . . . . .	126
py. . . . .	128
ry. . . . .	143
sy. . . . .	153
ty. . . . .	178
.ubu . . . . .	193
vy. . . . .	195
xy. . . . .	203
y'y . . . . .	209

zy. . . . .	209
<b>Castellano - Lojban</b>	<b>216</b>

# Historial de versiones

Esta es la versión **v0.01**, sólo para mí :)

# Cómo usar este diccionario

En el capítulo **Lojban - Castellano**, encontrará la lista con todos los *valsi* ordenados alfabéticamente (en el alfabeto de Lojban). Se parecerán a:

<b>by.</b>	
<b>bacru</b> <i>g</i>	
<i>/bafru/</i>	$x_1$ pronuncia/ dice/ verbaliza/ vocaliza/ hace sonido $x_2$ (Ver también krixu, cusku.)

En la columna de la derecha, se encuentra el *valsi* que se definirá. Estará seguido por una de las siguientes letras, que indicarán el tipo de palabra, según la siguiente lista:

<i>g</i>	<b><i>gismu</i></b>
<i>f</i>	<b><i>fu'ivla</i></b>
<i>l</i>	<b><i>lujvo</i></b>
<i>c</i>	<b><i>cmavo</i></b>
<i>n</i>	<b><i>cmene</i></b>

Abajo del *valsi*, entre barras (“/”) se encontrará la pronunciación de la palabra, escrita en la representación **IPA**.

En la columna de la derecha está la definición en castellano, con su correspondiente estructura de lugares.

# Lojban - Castellano

## .abu

<b>a</b> <i>c</i> A	conector lógico entre sumti: o	<b>a'onai</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: esperanza - desesperación
<b>a'a</b> <i>c</i> UI1	actitudinal: atención - desatención - evasión <i>Ver también jundi, rivbi.</i>	<b>a'orne</b> <i>f</i>	$x_1$ es un arce de especie/variedad $x_2$
<b>a'acu'i</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: atención - desatención - evasión	<b>a'u</b> <i>c</i> UI1	actitudinal: interés - desinterés - repulsión <i>Ver también cinri, selcni.</i>
<b>a'anai</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: atención - desatención - evasión	<b>a'ucu'i</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: interés - desinterés - repulsión
<b>a'e</b> <i>c</i> UI1	actitudinal: alerta - agotamiento <i>Ver también sanji, cikna, tatpi.</i>	<b>a'unai</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: interés - desinterés - repulsión
<b>a'enai</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: alerta - agotamiento	<b>abu</b> <i>cc</i> BY*	letra a
<b>a'i</b> <i>c</i> UI1	actitudinal: esfuerzo - ningún esfuerzo especial - reposo <i>Ver también gunka, slunandu, guksurla, troci, selprogunka.</i>	<b>ai</b> <i>c</i> UI1	actitudinal: intención - indecisión - rechazo/denegación <i>Ver también termu'i, terzu'e, seljdi, selcu'a.</i>
<b>a'icu'i</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: esfuerzo - ningún esfuerzo especial - reposo	<b>aicu'i</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: intención - indecisión - rechazo/denegación
<b>a'inai</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: esfuerzo - ningún esfuerzo especial - reposo	<b>ainai</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: intención - indecisión - rechazo/denegación
<b>a'o</b> <i>c</i> UI1	actitudinal: esperanza - desesperación <i>Ver también pacna.</i>	<b>alba'aka</b> <i>f</i>	$x_1$ es albahaca de especie/variedad $x_2$
		<b>angila</b> <i>f</i>	$x_1$ es una anguila de especie $x_2$

antilope			bakni
<b>antilope</b> <i>f</i>		<b>ba'ucu'i</b> <i>cc</i>	
	$x_1$ es un antilope (subfamilia Antilopinae) de especie $x_2$	UI*3	discursivo: exageración - exactitud - minimización
<b>au</b> <i>c</i>		<b>ba'unai</b> <i>cc</i>	
UI1	actitudinal: deseo - indiferencia - rechazo <i>Ver también djica.</i>	UI*3	discursivo: exageración - exactitud - minimización
<b>aucu'i</b> <i>cc</i>		<b>baba</b> <i>cc</i>	
UI*1	actitudinal: deseo - indiferencia - rechazo	PU*	tiempo verbal: irá a ser; (tiempo/modal)
<b>aunai</b> <i>cc</i>		<b>baça'a</b> <i>cc</i>	
UI*1	actitudinal: deseo - indiferencia - rechazo	PU*	tiempo verbal: realidad futura; aspecto modal
<b>by.</b>		<b>baça'o</b> <i>cc</i>	
		ZAhO*	tiempo verbal: estará siendo; (tiempo/modal)
<b>ba</b> <i>c</i>		<b>bacru</b> <i>g</i>	
PU	dirección/relación de tiempo verbal: será (selbri); después de (sumti); por defecto tiempo futuro	ba'u	$x_1$ pronuncia/dice/verbaliza/vocaliza/hace sonido $x_2$ <i>Ver también krixu, cusku.</i>
<b>ba'a</b> <i>c</i>		<b>badna</b> <i>g</i>	
UI2	evidencial: anticipación - experiencia - recuerdo <i>Ver también bavykri, lifri, morji.</i>		$x_1$ es una banana/plátano (fruta) de especie/variedad $x_2$
<b>ba'acu'i</b> <i>cc</i>		<b>badri</b> <i>g</i>	
UI*2	evidencial: anticipación - experiencia - recuerdo	dri	$x_1$ está triste/deprimido/melancólico por $x_2$ (evento) <i>Ver también gleki.</i>
<b>ba'anai</b> <i>cc</i>		<b>bai</b> <i>c</i>	
UI*2	evidencial: expectativa - experiencia - recuerdo	BAI	bapli modal, 1er argumento (forzado por) forzadamente; compelido por fuerza ...
<b>ba'e</b> <i>c</i>		<b>bajra</b> <i>g</i>	
BAhE	indicador de énfasis; indica que la siguiente palabra es especialmente enfatizada	ba.j	$x_1$ corre sobre superficie $x_2$ usando miembros $x_3$ con paso $x_4$ <i>Ver también cadzu, klama, litru, stapa.</i>
<b>ba'i</b> <i>c</i>		<b>bakfu</b> <i>g</i>	
BAI	basti modal, 1er argumento reemplazado por ...	baf	$x_1$ es un paquete/bulto/montón de $x_2$ , atado/sostenido por $x_3$
<b>ba'o</b> <i>c</i>		<b>bakni</b> <i>g</i>	
ZAhO	aspecto verbal: habiendo concluído la acción; perfectivo — — —	bak	$x_1$ es una vaca/toro/ganado/vacuno/buey de especie/raza $x_2$
<b>ba'u</b> <i>c</i>			
UI3	discursivo: exageración - exactitud - minimización <i>Ver también satci, dukse.</i>		

bakri		barkalri	
<b>bakri</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de tiza/yeso/creta/marga de origen $x_2$ en forma $x_3$	<b>banli</b> <i>g</i> ba'i	$x_1$ es grandioso en propiedad $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también barda, nobli, se sinma, pluja.</i>
<b>baktu</b> <i>g</i>	$x_1$ es un bal-de/cubo/tarro/tonel/lata/tinaja/recipiente de boca ancha para contenido $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también botpi, patru, tansi.</i>	<b>banro</b> <i>g</i> ba'o	$x_1$ crece/brota/se expande/se desarrolla a tamaño/forma $x_2$ desde $x_3$ <i>Ver también preja, farvi, zenba.</i>
<b>balji</b> <i>g</i>	$x_1$ es un bulbo de planta/especie $x_2$ <i>Ver también punli.</i>	<b>banxa</b> <i>g</i> bax	$x_1$ es un banco propiedad de/en sistema bancario $x_2$ con funciones $x_3$ (evento)]
<b>balni</b> <i>g</i>	$x_1$ es un balcón/cornisa/estante de edificio/estructura $x_2$ <i>Ver también kajna.</i>	<b>banzu</b> <i>g</i> baz	$x_1$ (evento) alcanza/basta/es suficiente para que ocurra $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también sarcu, dukse, claru, nitcu.</i>
<b>balre</b> <i>g</i> ba'e	$x_1$ es una hoja de herramienta/arma $x_2$ <i>Ver también dakfu.</i>	<b>bapli</b> <i>g</i> bai	$x_1$ (evento) fuerza/obliga/compela a que $x_2$ ocurra <i>Ver también jitro, rinka, krinu, zunkte.</i>
<b>balvi</b> <i>g</i> bav	$x_1$ está en el futuro/luego/más tarde/después/posterior en el tiempo a $x_2$ <i>Ver también purci, cabna, jersi.</i>	<b>bapu</b> <i>cc</i> PU*	tiempo verbal: habrá sido; (tiempo/modal)
<b>bancu</b> <i>g</i> bac	$x_1$ excede/sobrepasa/está más allá de/pasando $x_2$ desde $x_3$ en propiedad/cantidad $x_4$ <i>Ver también dukse, ragve.</i>	<b>barbei</b> <i>l</i>	$x_1$ exporta $x_2$ a $x_3$ desde $x_4$ via $x_5$
<b>bandu</b> <i>g</i> bad	$x_1$ (evento) defiende/protege/ampara a $x_2$ de amenaza/peligro potencial $x_3$ (evento)	<b>barda</b> <i>g</i> bra	$x_1$ es grande/amplio en propiedad/dimensión $x_2$ comparado con estándar/norma $x_3$ <i>Ver también cmalu.</i>
<b>banfi</b> <i>g</i>	$x_1$ es un anfibio de especie/raza $x_2$	<b>bargu</b> <i>g</i> bag	$x_1$ es un arco/curva sobre $x_2$ hecho de material $x_3$
<b>bangu</b> <i>g</i> bau	$x_1$ es un idio-ma/dialecto/lengua/lenguaje de gente/pueblo/hablante $x_2$ usado para comunicar $x_3$	<b>barja</b> <i>g</i>	$x_1$ es una taberna/bar en localidad $x_2$ que sirve $x_3$ a clientes $x_4$ <i>Ver también gusta.</i>
		<b>barkalri</b> <i>l</i>	$x_1$ es una salida de $x_2$ para $x_3$ <i>bartu, kalri, cliva</i>



barkla			bende
<b>barkla</b> <i>l</i>	$x_1$ sale de $x_2$ por (ruta) $x_3$ en (medio de transporte) $x_4$	<b>be'e</b> <i>c</i> COI	vocativo: pedido para enviar/hablar
<b>barku'e</b> <i>l</i>	$x_1$ se proyecta fuera de $x_2$ <i>Ver también bartu, kuspe</i>	<b>be'i</b> <i>c</i> BAI	benji modal, 1er argumento (enviador) enviado por ...
<b>barna</b> <i>g</i> ba'a	$x_1$ es una marca sobre $x_2$ de material $x_3$	<b>be'o</b> <i>c</i> BEhO	terminador elisible: fin de sumti acoplados en una descripción específica
<b>bartu</b> <i>g</i> bar	$x_1$ está afue- ra/externo/externo/fuera de $x_2$ <i>Ver también nenri.</i>	<b>be'u</b> <i>c</i> UI5	modificador de actitudinal: carencia/necesidad - presencia/satisfacción - superabundancia/saciedad <i>Ver también claxu, nitcu, mansa.</i>
<b>basna</b> <i>g</i>	$x_1$ enfatiza/acentúa $x_2$ con acción/énfasis $x_3$	<b>be'ucu'i</b> <i>cc</i> UI*5	modificador de actitudinal: carencia/necesidad - presencia/satisfacción - superabundancia/saciedad/hartazgo
<b>basti</b> <i>g</i> bas	$x_1$ reemplaza/sustituye/toma el lugar de $x_2$ en circunstancia $x_3$	<b>be'unai</b> <i>cc</i> UI*5	modificador de actitudinal: carencia/necesidad - presencia/satisfacción - superabundancia/saciedad/hartazgo
<b>batci</b> <i>g</i> bat	$x_1$ muerde/pellizca a $x_2$ en $x_3$ con $x_4$	<b>bebna</b> <i>g</i> beb	$x_1$ es tonto/bobo/idiota/estúpido sobre asunto $x_2$ <i>Ver también prije.</i>
<b>batke</b> <i>g</i>	$x_1$ es un botón/perilla/manija/tirador en $x_2$ , con propósito $x_3$ , hecho de material $x_4$	<b>bei</b> <i>c</i> BEI	separa varios sumti acoplados a un selbri; usado en descripciones
<b>bau</b> <i>c</i> BAI	bangu modal, 1er argumento en lenguaje ...	<b>bemro</b> <i>g</i> be'o	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/geografía centro/norteamericana en aspecto $x_2$
<b>bavmi</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de cebada (grano) de especie/variedad $x_2$	<b>bende</b> <i>g</i> be'e	$x_1$ es un equipo/escuadrón/banda/orquesta de personas $x_2$ dirigidos/conducidos por $x_3$ organizados con propósito $x_4$
<b>baxso</b> <i>g</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma bahasa (malayo-indonesio) en aspecto $x_2$ <i>Ver también meljo, bindo.</i>		
<b>be</b> <i>c</i> BE	adhiera un sumti (por defecto $x_2$ ) a un selbri; usado en descripciones		
<b>be'a</b> <i>c</i> FAhA1	locación/dirección; al norte de		

bengo		bimoi	
<b>bengo</b> <i>g</i>		<b>bi'o</b> <i>c</i>	
beg	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma bengalí en aspecto $x_2$	BlhI	conector de intervalos no lógico: ordenado de ... a ...
<b>benji</b> <i>g</i>		<b>bi'u</b> <i>c</i>	
be'i	$x_1$ transfiere/manda/transmite/envía $x_2$ a receptor $x_3$ desde transmisor/origen $x_4$ por medio $x_5$ <i>Ver también mrilu.</i>	UI3a	discursivo: información nueva - información ya conocida <i>Ver también nindatni, saurdadni.</i>
<b>bersa</b> <i>g</i>		<b>bi'unai</b> <i>cc</i>	
be'a	$x_1$ es hijo (varón) de madre/padre $x_2$ (no necesariamente biológico) <i>Ver también panzi, tixnu.</i>	UI*3	discursivo: información nueva - información previa
<b>berti</b> <i>g</i>		<b>bidju</b> <i>g</i>	
ber	$x_1$ está al norte/septentrional de $x_2$ según marco de referencia $x_3$ <i>Ver también snanu, stuna, stici.</i>		$x_1$ es un abalorio/canica/bolita (forma) de material $x_2$
<b>besna</b> <i>g</i>		<b>bidjylinsi</b> <i>l</i>	
ben	$x_1$ es un cerebro/seso (parte del cuerpo) de $x_2$		$x_1$ es un rosario con cuentas de material $x_2$ y propiedades $x_3$
<b>betfu</b> <i>g</i>		<b>bifce</b> <i>g</i>	
be'u	$x_1$ es un abdomen/panza/barriga/vientre (parte del cuerpo) de $x_2$ <i>Ver también canti.</i>	bic	$x_1$ es una abeja/avispa de especie/raza $x_2$
<b>betri</b> <i>g</i>		<b>biki'o</b> <i>cc</i>	
bet	$x_1$ (evento) es una tragedia/desastre/trágico para $x_2$	PA*	número/cantidad: 8,000
<b>bevri</b> <i>g</i>		<b>bikla</b> <i>g</i>	
bei	$x_1$ lleva/traslada/carga/transporta $x_2$ hasta $x_3$ desde $x_4$ por camino $x_5$	bik	$x_1$ es un látigo/latiguea (movimiento rápido y violento)
<b>bi</b> <i>c</i>		<b>bilga</b> <i>g</i>	
biv	dígito/número: 8 (dígito) (ocho)	big	$x_1$ está obligado a/debe/tiene que ser/hacer $x_2$ (evento) según estándar/acuerdo/marco $x_3$ <i>Ver también zifre.</i>
PA1		<b>bilma</b> <i>g</i>	
<b>bi'e</b> <i>c</i>		bi'a	$x_1$ está enfermo con síntomas $x_2$ de enfermedad/mal $x_3$
BlhE	prefijado a un operador matemático para indicar alta prioridad	<b>bilni</b> <i>g</i>	
<b>bi'i</b> <i>c</i>		bil	$x_1$ es militar/regimentado/organizado por sistema $x_2$ con propósito $x_3$
biz	conector de intervalos no lógico: no ordenado entre ... y ...	<b>bime</b> <i>cc</i>	
BlhI		MOI*	selbri cuantificado: convierte 8 en selbri cardinal; $x_1$ es un octeto de $x_2$
		<b>bimoi</b> <i>cc</i>	
		MOI*	selbri cuantificado: convierte 8 en selbri ordinal; $x_1$ es octavo entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$

bindo		boxfo	
<b>bindo</b> <i>g</i>		<b>blabi</b> <i>g</i>	
bid	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma indonesio en aspecto $x_2$	lab	$x_1$ es blanco/muy claro (color)
<b>bino</b> <i>cc</i>		<b>blaci</b> <i>g</i>	
PA*	número/cantidad: 80 (ochenta)		$x_1$ es una cantidad de vidrio de composición $x_2$
<b>binono</b> <i>cc</i>		<b>blanu</b> <i>g</i>	
PA*	número/cantidad: 800 (ochocientos)	bla	$x_1$ es azul (color)
<b>binonovo</b> <i>cc</i>		<b>bliku</b> <i>g</i>	
PA*	número/cantidad: 8004	bli	$x_1$ es un bloque/ladrillo de material $x_2$ con superficies/lados $x_3$
<b>binra</b> <i>g</i>		<b>bloti</b> <i>g</i>	
	$x_1$ asegura/indemniza a $x_2$ contra eventualidad $x_3$ (evento) por monto $x_4$ con beneficios $x_5$	lo'i	$x_1$ es un bo- te/barco/embarcación/navío/nave (vehículo) para pasajeros/carga $x_2$ , propelerado/impulsado por $x_3$
<b>binxo</b> <i>g</i>		<b>bo</b> <i>c</i>	
bi'o	$x_1$ se ha- ce/vuelve/convierte/transforma en $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también cenba, galfi, stika, zasnì.</i>	bor	acople de corto alcance; une varias construcciones con mínimo alcance y agrupamiento por derecha
<b>birje</b> <i>g</i>		BO	
	$x_1$ es una cantidad de cerveza de origen $x_2$	<b>bogjinme</b> <i>l</i>	
<b>birka</b> <i>g</i>			$x_1$ es una cantidad de calcio (Ca) <i>Ver también bongu, jinme, bakri</i>
bir	$x_1$ es un brazo (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>boi</b> <i>c</i>	
<b>birkoku</b> <i>f</i>		BOI	terminador elisible: termina cadena de números o letras
	$x_1$ es un albaricoque/damasco de especie/variedad $x_2$	<b>bolci</b> <i>g</i>	
<b>birti</b> <i>g</i>		boi	$x_1$ es una pelota/bola/esfera/globo (forma) de material $x_2$
bit	$x_1$ está seguro/tiene la certeza/está convencido de que $x_2$ (du'u) es cierto	<b>bongu</b> <i>g</i>	
<b>bisli</b> <i>g</i>		bo'u	$x_1$ es un hueso/marfil (parte del cuerpo) que realiza función $x_2$ en el cuerpo de $x_3$
bis	$x_1$ es una cantidad de hielo de material/composición $x_2$	<b>botpi</b> <i>g</i>	
<b>bisma'a</b> <i>l</i>		bo'i	$x_1$ es una botella/jarro/urna/recipiente tapable para contenido $x_2$ , de material $x_3$ , con tapa $x_4$ <i>Ver también baktu.</i>
	$x_1$ es un iceberg/témpano de hielo en mar/océano $x_2$	<b>boxfo</b> <i>g</i>	
<b>bitmu</b> <i>g</i>		bo'o	$x_1$ es una hoja/lámina/plancha (forma bidimensional flexible) de material $x_2$ <i>Ver también bukpu.</i>
bi'u	$x_1$ es una pared/muro/verja/valla que separa $x_2$ y $x_3$ en estructura $x_4$ <i>Ver también vorme, jbini, sepli.</i>		

boxna		bukpu	
<b>boxna</b> <i>g</i>		<b>brodu</b> <i>g</i>	
bo'a	$x_1$ es una onda/ola (forma periódica) en medio $x_2$ , forma de onda $x_3$ , longitud de onda $x_4$ , frecuencia $x_5$		5to predicado variable asignable
<b>bradi</b> <i>g</i>	$x_1$ es un enemigo/oponente/contendiente/adversario/antagonista de $x_2$ en lucha $x_3$ <i>Ver también damba, jamna.</i>	<b>bruna</b> <i>g</i>	$x_1$ es hermano (varón) de $x_2$ por lazo/relación $x_3$ (no necesariamente biológica) <i>Ver también mensi, tunba, tamne.</i>
<b>bratu</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de granizo/pedrisco/precipitación sólida de material/composición $x_2$	bu'a	convierte una palabra cualquiera a BY
<b>brazo</b> <i>g</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma brasileño en aspecto $x_2$	<b>bu</b> <i>c</i>	
raz		bu'i	
<b>bre</b> <i>g</i>	$x_1$ está listo/preparado/dispuesto para $x_2$ (evento)	BU	
<b>bre</b> <i>g</i>		<b>bu'a</b> <i>c</i>	predicado variable cuantificado lógicamente: algún selbri 1
<b>bridi</b> <i>g</i>	$x_1$ es un predicado con relación $x_2$ entre argumentos $x_3$	bul	
bri		GOhA	
<b>brife</b> <i>g</i>	$x_1$ es una brisa/viento/vendaval desde dirección $x_2$ con velocidad $x_3$	<b>bu'e</b> <i>c</i>	predicado variable cuantificado lógicamente: algún selbri 2
bi'e		GOhA	
<b>briju</b> <i>g</i>	$x_1$ es una oficina/lugar de trabajo de $x_2$ en localidad $x_3$	<b>bu'i</b> <i>c</i>	predicado variable cuantificado lógicamente: algún selbri 3
bij		GOhA	
<b>brito</b> <i>g</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma británico/del Reino Unido en aspecto $x_2$ <i>Ver también glico, skoto, merko.</i>	<b>bu'o</b> <i>c</i>	contorno actitudinal: comienzo de emoción - continuidad de emoción - fin de emoción
rit		UI7	
<b>broda</b> <i>g</i>	1er predicado variable asignable	<b>bu'ocu'i</b> <i>cc</i>	contorno actitudinal: comienzo de emoción - continúa emoción - fin de emoción
<b>brode</b> <i>g</i>	2do predicado variable asignable	UI*7	
bo'e		<b>bu'onai</b> <i>cc</i>	contorno actitudinal: comienzo de emoción - continúa emoción - fin de emoción
<b>brodi</b> <i>g</i>	3er predicado variable asignable	UI*7	
<b>brodo</b> <i>g</i>	4to predicado variable asignable	<b>bu'u</b> <i>c</i>	locación/dirección; coincidente con/en el mismo lugar de; equivalente espacial de ca
		FAhA3	
		<b>budjo</b> <i>g</i>	$x_1$ refleja cultura/religión/ética budista en aspecto $x_2$
		bu'o	
		<b>bukpu</b> <i>g</i>	$x_1$ es una tela/paño/género/sábana (forma flexible bidimensional) de tipo/material $x_2$ <i>Ver también boxfo.</i>
		bu'u	

bumgapci			cakla
<b>bumgapci</b> <i>l</i>	$x_1$ es bruma de composición $x_2$ cubriendo $x_3$ <i>bumru gapci</i>	<b>ca'o</b> <i>c</i> ZAhO	aspecto verbal: acción en curso; continuativo ———
<b>bumru</b> <i>g</i> bum	$x_1$ es brumoso/cubierto de niebla/neblina/rocío/vapor de líquido $x_2$	<b>ca'u</b> <i>c</i> FAhA2	locación/dirección; frente a
<b>bunda</b> <i>g</i> bud	$x_1$ pesa $x_2$ unidades locales de peso (1 por defecto), estándar $x_3$ , $x_4$ subunidades	<b>caba'o</b> <i>cc</i> ZAhO*	tiempo verbal: ha sido; (tiempo/modal)
<b>bunre</b> <i>g</i> bu'e	$x_1$ es marrón/castaño/canela/pardo (color)	<b>cabna</b> <i>g</i> cab	$x_1$ está en el presente/durante/simultáneo/al mismo tiempo que $x_2$ <i>Ver también balvi, purci, zvati.</i>
<b>burcu</b> <i>g</i> bru	$x_1$ es un cepillo/brocha con propósito $x_2$ con hebras $x_3$ <i>Ver también komcu.</i>	<b>cabra</b> <i>g</i> ca'a	$x_1$ es un apara- to/mecanismo/artefacto/ingenio con función $x_2$ controlado por $x_3$ <i>Ver también tutci, minji.</i>
<b>burna</b> <i>g</i>	$x_1$ se siente incómo- do/embarazado/desconcertado/turba- do por $x_2$ (evento) <i>Ver también kufra.</i>	<b>caca'a</b> <i>cc</i> PU*	tiempo verbal: realidad presente; aspecto modal
<b>by</b> <i>c</i> BY2	letra b	<b>caca'o</b> <i>cc</i> ZAhO*	tiempo verbal: está siendo; (tiempo/modal)
<b>cy.</b>		<b>cacra</b> <i>g</i>	$x_1$ dura $x_2$ horas (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>ca</b> <i>c</i> PU	dirección/relación de tiempo verbal: es (selbri); durante/simultaneo con (sumti); tiempo presente	<b>cadzu</b> <i>g</i> dzu	$x_1$ anda/camina/pasea sobre superficie $x_2$ usando miembros $x_3$ <i>Ver también stapa, bajra,</i> <i>klama, litru.</i>
<b>ca ma</b> <i>cc</i> PU*	pregunta por una hora/fecha/evento; simultaneo con ¿qué?	<b>cafne</b> <i>g</i> caf	$x_1$ (evento) ocurre frecuentemente/seguido/a menudo según estándar $x_2$ <i>Ver también rirci, fadni,</i> <i>kampu, rapli, krefu.</i>
<b>ca'a</b> <i>c</i> caz CAhA	aspecto modal: realidad	<b>cai</b> <i>c</i> CAI	actitudinal: gran intensidad
<b>ca'e</b> <i>c</i> UI2	evidencial: definición <i>Ver también mitcu'a, mitsmu.</i>	<b>cajeba</b> <i>cc</i> PU*	tiempo verbal: durante y después; (tiempo/modal)
<b>ca'i</b> <i>c</i> BAI	catni modal, 1er argumento por autoridad de ...	<b>cakla</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de chocolate/cacao

<b>calku</b> <i>g</i>		<b>carce</b> <i>g</i>	
cak	$x_1$ es una con-cha/casco/casquete/caparazón/cubierta protectora alrededor de $x_2$ compuesta de $x_3$ <i>Ver también pilka, skapi.</i>	cai	$x_1$ es un carro/carroza/carruaje/carreta/vagón (vehículo con ruedas) para pasajeros/carga $x_2$ , propelerado/impulsado por $x_3$
<b>caltacmaci</b>		<b>carmi</b> <i>g</i>	
l	$cm_1$ is una geometría que describe a $cm_2 = ca_1 = t_1$ objeto geometrico. <i>Hecho con canlu, tarmi, cmaci</i>	cai	$x_1$ es intenso/brillante/saturado en propiedad $x_2$ según observador $x_3$ <i>Ver también kandi, denmi.</i>
<b>canci</b> <i>g</i>		<b>carna</b> <i>g</i>	
	$x_1$ desaparece/se desvanece de localidad $x_2$ <i>Ver también stali.</i>	car	$x_1$ gira/rota/da vueltas alrededor de eje $x_2$ en dirección $x_3$ <i>Ver también gunro.</i>
<b>cando</b> <i>g</i>		<b>cartu</b> <i>g</i>	
cad	$x_1$ está quieto/inactivo/en reposo/inmóvil/ocioso <i>Ver también muvdu.</i>	cat	$x_1$ es un mapa/diagrama/carta/plano de $x_2$ , hecho por $x_3$ , que muestra formación/datos $x_4$
<b>cange</b> <i>g</i>		<b>carvi</b> <i>g</i>	
cag	$x_1$ es una granja/chacra/rancho/estancia en $x_2$ , trabajada por $x_3$ , con producción $x_4$ <i>Ver también purdi.</i>	cav	$x_1$ llueve/se precipita sobre $x_2$ desde $x_3$
<b>canja</b> <i>g</i>		<b>casnu</b> <i>g</i>	
caj	$x_1$ canjea/intercambia $x_2$ por $x_3$ con $x_4$	snu	$x_1$ discuten/hablan/conversan/charlan/dialogan/platican acerca de $x_2$ <i>Ver también tavla.</i>
<b>canko</b> <i>g</i>		<b>catke</b> <i>g</i>	
ca'o	$x_1$ es una ventana/apertura en pared/edificio/estructura $x_2$ <i>Ver también vorme.</i>	ca'e	$x_1$ empuja a $x_2$ en parte $x_3$ <i>Ver también lacpu.</i>
<b>canlu</b> <i>g</i>		<b>catlu</b> <i>g</i>	
ca'u	$x_1$ es espacio/volumen/lugar ocupado por $x_2$	cta	$x_1$ mira/examina/inspecciona/observa/vigila $x_2$
<b>canpa</b> <i>g</i>		<b>catni</b> <i>g</i>	
cna	$x_1$ es una pala para cavar $x_2$	ca'i	$x_1$ tiene autoridad/es un oficial en asunto/esfera $x_2$ con autoridad basada en $x_3$ <i>Ver también turni, tutra.</i>
<b>canre</b> <i>g</i>		<b>catra</b> <i>g</i>	
can	$x_1$ es una cantidad de arena de origen $x_2$ de composición $x_3$		$x_1$ mata/asesina a $x_2$ por acción/método $x_3$
<b>canti</b> <i>g</i>		<b>cau</b> <i>c</i>	
	$x_1$ son entrañas/intestinos/tripas/sistema digestivo (parte del cuerpo) de $x_2$	BAI	claxu modal, 1er argumento carecido por ...
<b>capu'o</b> <i>cc</i>			
ZAhO*	tiempo verbal: está por ser; (tiempo/modal)		

caxno		ci'e	
<b>caxno</b> <i>g</i>		<b>censa</b> <i>g</i>	
cax	$x_1$ es poco profundo/superficial en dirección $x_2$ desde punto de referencia $x_3$ según estándar $x_4$ <i>Ver también condi, tordu, jarki, cinla.</i>	ces	$x_1$ es sagrado/sacro/santo para perso- na/gente/cultura/religión/culto $x_2$ <i>Ver también lijda.</i>
<b>ce</b> <i>c</i>		<b>centi</b> <i>g</i>	
cec	conector no lógico: enlace de conjunto, no ordenado; formando un conjunto	cen	$x_1$ es un centésimo (1E-2) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
JOI		<b>cerda</b> <i>g</i>	
<b>ce'a</b> <i>c</i>		ced	$x_1$ hereda $x_2$ de $x_3$ según regla $x_4$
LAU	cambio de letra: sigue indicador de un nuevo tipo de letra (ej. itálica, manuscrita)	<b>cerni</b> <i>g</i>	
<b>ce'e</b> <i>c</i>		cer	$x_1$ es una mañana de día $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también vanci, murse.</i>
CEhE	acopla términos en un grupo	<b>certu</b> <i>g</i>	
<b>ce'i</b> <i>c</i>		cre	$x_1$ es un experto/profesional/sabe hacer $x_2$ (evento) según estándar $x_3$ <i>Ver también djuno, stati.</i>
cez	dígito/número: % porcentaje, centésimos	<b>cevni</b> <i>g</i>	
PA3		cei	$x_1$ es un dios/ídolo/divinidad/deidad de gente/religión $x_2$ con dominio sobre esfera $x_3$
<b>ce'o</b> <i>c</i>		<b>cfari</b> <i>g</i>	
ce'o	conector no lógico: enlace de secuencia ordenada; $\tau$ después", formando una secuencia	cfa	$x_1$ (evento) comienza/se inicia/empieza
JOI		<b>cfika</b> <i>g</i>	
<b>ce'u</b> <i>c</i>		fi'a	$x_1$ es una obra de ficción sobre tema $x_2$ por autor $x_3$
KOhA8	indica la posición del poseedor de una propiedad	<b>cfila</b> <i>g</i>	
<b>cecla</b> <i>g</i>		cfi	$x_1$ es una falla/defecto en $x_2$ con efecto $x_3$
ce'a	$x_1$ es un cañón/lanzador/pistola que dispara/lanza proyectil/misil $x_2$ propelido/impulsado por $x_3$ <i>Ver también renro, danti.</i>	<b>cfine</b> <i>g</i>	
<b>cecmu</b> <i>g</i>			$x_1$ es una cuña (forma) de material $x_2$
ce'u	$x_1$ es una comunidad/colonia de organismos $x_2$	<b>cfipu</b> <i>g</i>	
<b>cedra</b> <i>g</i>		fi'u	$x_1$ (evento) confunde/desconcierta a $x_2$ por propiedad/aspecto $x_3$
	$x_1$ es una era/época/edad caracterizada por $x_2$ <i>Ver también temci, citsi.</i>	<b>ci</b> <i>c</i>	
<b>cei</b> <i>c</i>		cib	dígito/número: 3 (dígito) (tres)
CEI	asignación de selbri variable; asigna pro-bridu de serie broda a un selbri	<b>ci'e</b> <i>c</i>	
<b>cenba</b> <i>g</i>		BAI	ciste modal, 1er argumento usado en negación escalar en sistema/contexto ...
cne	$x_1$ cambia/varía en propiedad $x_2$ en cantidad/grado $x_3$ bajo condiciones $x_4$ <i>Ver también jdika, cenba, binxo.</i>		

ci'i				cinba
<b>ci'i</b> <i>c</i>			<b>cikna</b> <i>g</i>	
PA5	dígito/número: infinito; seguido por dígitos = <sub>i</sub> cardinalidad álef		cik	$x_1$ está despierto/alerta/consciente <i>Ver también sipna, sanji.</i>
<b>ci'iroi</b> <i>cc</i>			<b>cikre</b> <i>g</i>	
ROI*	modificador de intervalo: infinitas veces, eternamente			$x_1$ repara/arregla $x_2$ para uso $x_3$
<b>ci'o</b> <i>c</i>			<b>ciksi</b> <i>g</i>	
BAI	cinmo modal, 1er argumento emocionalmente sentido por ...		cki	$x_1$ explica/aclara $x_2$ a $x_3$ con explicación $x_4$
<b>ci'u</b> <i>c</i>			<b>cilce</b> <i>g</i>	
BAI	ckilu modal, 1er argumento en la escala ...		cic	$x_1$ es salvaje/no domesticado/silvestre
<b>cibjgacma-</b>			<b>cilmo</b> <i>g</i>	
<b>ci</b> <i>l</i>	$c_1$ es la trigonometría de $j_1$ triángulo. También, $c_1$ es trigonométrico.		cim	$x_1$ está mojado/húmedo con líquido $x_2$ <i>Ver también sudga.</i>
<b>ciblu</b> <i>g</i>			<b>cilre</b> <i>g</i>	
blu	$x_1$ es sangre/fluido vital de organismo $x_2$		cli	$x_1$ aprende que $x_2$ (du'u) es cierto acerca de $x_3$ de origen $x_4$ por método/instrucción $x_5$ <i>Ver también ctuca, tadni, djuno.</i>
<b>cibnacmei</b> <i>l</i>	$x_1$ es un vector tridimensional con coordenadas $x_2, x_3$ y $x_4$ <i>Ver también nacmei, relnacmei</i>		<b>cilta</b> <i>g</i>	
<b>cicna</b> <i>g</i>	$x_1$ es cyan/turquesa/azul verdoso (color)		cil	$x_1$ es un hilo/filamento/alambre (forma) de material $x_2$
<b>cidja</b> <i>g</i>			<b>cimde</b> <i>g</i>	
dja	$x_1$ es comida/alimento/nutrición/sustento/comestible/nutritivo para $x_2$			$x_1$ es una dimensión de espacio/objeto $x_2$ según reglas/modelo $x_3$
<b>cidni</b> <i>g</i>			<b>cime</b> <i>cc</i>	
cid	$x_1$ es una rodilla/codo/nudillo/articulación (parte del cuerpo) de miembro $x_2$ de cuerpo $x_3$		MOI*	selbri cuantificado: convierte 3 en selbri cardinal; $x_1$ es un trío de $x_2$
<b>cidro</b> <i>g</i>			<b>cimni</b> <i>g</i>	
dro	$x_1$ es una cantidad de hidrógeno (H)			$x_1$ es infinito/interminable/eterno en propiedad/dimensión $x_2$ , en grado/tipo/cantidad $x_3$
<b>cifnu</b> <i>g</i>			<b>cimoi</b> <i>cc</i>	
cif	$x_1$ es un infante/bebé de especie/raza $x_2$ <i>Ver también verba.</i>		MOI*	selbri cuantificado: convierte 3 en selbri ordinal; $x_1$ es tercero entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$
<b>cigla</b> <i>g</i>			<b>cinba</b> <i>g</i>	
cig	$x_1$ es una glándula (parte del cuerpo) que segrega $x_2$ , de cuerpo $x_3$			$x_1$ besa a $x_2$ en $x_3$
<b>ciki'o</b> <i>cc</i>				
PA*	número/cantidad: 3,000			



cindu			civla
<b>cindu</b> <i>g</i>	$x_1$ es un roble (árbol) de especie/variedad $x_2$	<b>cipcta</b> <i>l</i>	$x_1$ investiga/chequea/examina/inspecciona $x_2$ en propiedad $x_3$ <i>Ver también cipra, catlu</i>
<b>cinfo</b> <i>g</i>	$x_1$ es un león/puma de especie/raza $x_2$	<b>cipni</b> <i>g</i> cipi	$x_1$ es un pájaro/ave de especie/variedad $x_2$
<b>cinje</b> <i>g</i> cij	$x_1$ es una arruga/doble en $x_2$ <i>Ver también polje.</i>	<b>cipra</b> <i>g</i> cip	$x_1$ (evento) es una prueba/comprobación de $x_2$ (propiedad) hecha a sujeto $x_3$
<b>cinki</b> <i>g</i>	$x_1$ es un insecto/artrópodo de especie/variedad $x_2$	<b>cirko</b> <i>g</i> cri	$x_1$ pierde $x_2$ en/cerca de $x_3$ <i>Ver también penmi, ralte, sisku, claxu.</i>
<b>cinla</b> <i>g</i>	$x_1$ es delgado/flaco/fino/de poco espesor en dimensión/dirección $x_2$ (la menor) según estándar $x_3$ <i>Ver también rotsu, tordu, jarki, caano.</i>	<b>cirla</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de queso de origen $x_2$
<b>cinmo</b> <i>g</i> cni	$x_1$ siente/experimenta emoción $x_2$ sobre/por/hacia $x_3$ <i>Ver también ckeji, cortu, jgira, kecti, kufra, manci, prami, steba, zungi.</i>	<b>ciroi</b> <i>cc</i> ROI*	modificador de intervalo: tres veces
<b>cino</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 30 (treinta)	<b>ciska</b> <i>g</i> ci'a	$x_1$ escribe/inscribe $x_2$ en medio/superficie/documento $x_3$ con instrumento $x_4$ <i>Ver también tcidu, finti.</i>
<b>cinono</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 300 (trescientos)	<b>cisma</b> <i>g</i>	$x_1$ sonríe <i>Ver también cmila, frumu.</i>
<b>cinri</b> <i>g</i> ci'i	$x_1$ (evento) interesa a $x_2$ <i>Ver también zdile.</i>	<b>ciste</b> <i>g</i> ci'e	$x_1$ es un sistema con función/propiedades $x_2$ y componentes $x_3$
<b>cinse</b> <i>g</i> cin	$x_1$ exhibe sexo/sexualidad/género/orientación sexual $x_2$ al hacer/ser $x_3$ según estándar $x_4$	<b>citka</b> <i>g</i> cti	$x_1$ come/ingiere/consume $x_2$
<b>cinta</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de pintura de pigmento/substancia activa $x_2$ , sobre una base de $x_3$	<b>citno</b> <i>g</i> ci'o	$x_1$ es joven según estándar $x_2$ <i>Ver también cnino, slabu, verba.</i>
<b>cinza</b> <i>g</i>	$x_1$ es una pinza (herramienta/parte del cuerpo) de $x_2$ para pellizcar $x_3$	<b>citri</b> <i>g</i> cir	$x_1$ es una historia de $x_2$ según $x_3$
		<b>citsi</b> <i>g</i>	$x_1$ es una estación definida por propiedad $x_2$ , de año $x_3$
		<b>civla</b> <i>g</i> civ	$x_1$ es una pulga/piojo de especie/raza $x_2$ parásito de $x_3$

cizra			clugau
<b>cizra</b> <i>g</i>		<b>ckire</b> <i>g</i>	
ciz	$x_1$ es extraño/raro/bizarro para $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$ <i>Ver también fange.</i>	kir	$x_1$ agradece a $x_2$ por $x_3$
<b>ckabu</b> <i>g</i>		<b>ckule</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es una cantidad de goma/caucho/látex de origen $x_2$ de composición $x_3$	cu'e	$x_1$ es una escuela/colegio/instituto/academia en $x_2$ que enseña tema $x_3$ ante audiencia/comunidad $x_4$ manejado por $x_5$
<b>ckafi</b> <i>g</i>		<b>ckunu</b> <i>g</i>	
kaf	$x_1$ es/contiene una cantidad de café de grano/variedad/origen $x_2$	ku'u	$x_1$ es una conífera/pino/abeto (árbol) de especie/variedad $x_2$ con piñas/conos $x_3$
<b>ckaji</b> <i>g</i>		<b>cladu</b> <i>g</i>	
kai	$x_1$ tiene/presenta/manifiesta/exhibe cualidad/propiedad/rasgo/aspecto/dimensión $x_2$	lau	$x_1$ es fuerte/alto (sonido) en punto de observación $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también smaji, savru.</i>
<b>ckana</b> <i>g</i>		<b>clani</b> <i>g</i>	
cka	$x_1$ es una cama/lecho de material $x_2$ para sostener/soportar a $x_3$ (persona/objeto/evento) <i>Ver también palta, cpana, vreta, jubme.</i>	cla	$x_1$ es largo en dimensión/dirección $x_2$ (la más larga) según estándar $x_3$ <i>Ver también tordu, ganra, rotsu, condi.</i>
<b>ckape</b> <i>g</i>		<b>claxu</b> <i>g</i>	
cap	$x_1$ (evento) es peligroso para $x_2$ bajo condiciones $x_3$	cau	$x_1$ es carece de/no tiene/está sin $x_2$ <i>Ver también nitcu, pindi, banzu.</i>
<b>ckasu</b> <i>g</i>		<b>clika</b> <i>g</i>	
cas	$x_1$ ridiculiza/se burla de $x_2$ por ser/hacer $x_3$ con actividad $x_4$		$x_1$ es un musgo/líquén de especie/variedad $x_2$ que crece sobre $x_3$
<b>ckejji</b> <i>g</i>		<b>clira</b> <i>g</i>	
cke	$x_1$ siente vergüenza/humillación/mortificación bajo condiciones $x_2$ ante comunidad/audiencia $x_3$	lir	$x_1$ (evento) es temprano según estándar $x_2$ <i>Ver también lerci.</i>
<b>ckiku</b> <i>g</i>		<b>clite</b> <i>g</i>	
kik	$x_1$ es una llave de cerradura $x_2$ con propiedades relevantes $x_3$	lit	$x_1$ es cortés/amable/afable/educado en asunto $x_2$ según estándar/costumbre $x_3$
<b>ckilu</b> <i>g</i>		<b>cliva</b> <i>g</i>	
ci'u	$x_1$ es una escala de unidades para medir/observar/determinar $x_2$	li'a	$x_1$ deja/parte/se aleja de $x_2$ vía $x_3$
<b>ckini</b> <i>g</i>		<b>clugau</b> <i>l</i>	
ki'i	$x_1$ está relacionado/emparentado/pariente/tiene que ver con $x_2$ por relación $x_3$ <i>Ver también srana.</i>		$x_1$ llena $x_2$ con $x_3$

clupa		coico'o	
<b>clupa</b> <i>g</i>		<b>cnemu</b> <i>g</i>	
cup	$x_1$ es un lazo/circuito/bucle/rizo (forma) de material $x_2$	ne'u	$x_1$ premia/recompensa a $x_2$ por acción/estado $x_3$ con recompensa/premio $x_4$ <i>Ver también pleji, sfasa.</i>
<b>cmaci</b> <i>g</i>		<b>cnici</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es una matemática de tipo $x_2$	nic	$x_1$ es pulcro/ordenado/aseado/prolijo en propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también kalsa.</i>
<b>cmalu</b> <i>g</i>		<b>cnino</b> <i>g</i>	
cma	$x_1$ es pequeño/chico en propiedad/dimensión $x_2$ comparado con estándar/norma $x_3$ <i>Ver también barda.</i>	ni'o	$x_1$ es nuevo/novedoso/inaudito para $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$ según estándar $x_4$ <i>Ver también slabu.</i>
<b>cmana</b> <i>g</i>		<b>cnisa</b> <i>g</i>	
ma'a	$x_1$ es una montaña/monte/colina/montículo/elevación/pico sobre tierra/lano $x_2$	nis	$x_1$ es una cantidad de plomo (Pb)
<b>cmavo</b> <i>g</i>		<b>cnita</b> <i>g</i>	
ma'o	$x_1$ es una partícula/palabra estructural de tipo $x_2$ con significado/función $x_3$ en idioma $x_4$	ni'a	$x_1$ está abajo/debajo de $x_2$ según marco de referencia/gravedad $x_3$ <i>Ver también gapru, dizlo.</i>
<b>cmene</b> <i>g</i>		<b>co</b> <i>c</i>	
me'e	$x_1$ es un nombre/título de $x_2$ usado/puesto por $x_3$ (persona)	col CO	inversion de tanru; permite sumti pospuestos del modificador sin acople de sumti
<b>cmila</b> <i>g</i>		<b>co'a</b> <i>c</i>	
mi'a	$x_1$ ríe <i>Ver también cisma.</i>	co'a ZAho	aspecto verbal: comienzo de la acción; ingresivo ȷ—i—
<b>cmima</b> <i>g</i>		<b>co'e</b> <i>c</i>	
cmi	$x_1$ es un miembro/pertenece a conjunto/grupo $x_2$ <i>Ver también girzu, klesi.</i>	co'e GOhA	relación elíptica/no especificada
<b>cmoni</b> <i>g</i>		<b>co'i</b> <i>c</i>	
co'i	$x_1$ gi-me/brama/chilla/grita/aulla/emite queja/alarido/berrido $x_2$ que expresa $x_3$	ZAho	aspecto verbal: acción puntual; logrativo; ȷ—i
<b>cnano</b> <i>g</i>		<b>co'o</b> <i>c</i>	
na'o	$x_1$ es normal/promedio en propiedad $x_2$ entre $x_3$ según estándar $x_4$ <i>Ver también tcaci, fadni, kamtu.</i>	COI	vocativo: adios
<b>cnabo</b> <i>g</i>		<b>co'u</b> <i>c</i>	
ne'o	$x_1$ es un cuello/cogote (parte del cuerpo) de $x_2$	co'u ZAho	aspecto verbal: fin de la acción, incluso sin completar; egresivo — ȷi—
		<b>coi</b> <i>c</i>	
		COI	vocativo: saludo/hola
		<b>coico'o</b> <i>cc</i>	
		COI*	vocativo: saludo al pasar

cokcu			ctecmocpi
<b>cokcu</b> <i>g</i>		<b>crepu</b> <i>g</i>	
cko	$x_1$ absorbe/succiona/chupa $x_2$ de $x_3$ en $x_4$ <i>Ver también renro.</i>	rep	$x_1$ cosecha/recolecta producto/objetos $x_2$ de origen/área $x_3$ <i>Ver también sombo, jmaji.</i>
<b>condi</b> <i>g</i>		<b>crezenzu'e</b> <i>l</i>	
coi	$x_1$ es hondo/profundo en dirección $x_2$ desde punto de referencia $x_3$ según estándar $x_4$ <i>Ver también caxno, clani, ganra, rotsu.</i>		$x_1$ practica/se ejercita/se entrena/ensaya para/en acción/evento/función $x_2$
<b>cortu</b> <i>g</i>		<b>cribe</b> <i>g</i>	
cro	$x_1$ siente dolor/le duele en parte $x_2$ <i>Ver también xrani.</i>	rib	$x_1$ es un oso de especie/raza $x_2$
<b>cpacu</b> <i>g</i>		<b>crida</b> <i>g</i>	
cpa	$x_1$ to- ma/obtiene/adquiere/recibe/consigue $x_2$ de $x_3$ <i>Ver también punji, lebna.</i>	rid	$x_1$ es un ha- da/duende/gnomo/elfo/trasgo de mito $x_2$
<b>cpana</b> <i>g</i>		<b>crino</b> <i>g</i>	
	$x_1$ está sobre/encima de $x_2$ según marco de referencia/gravedad $x_3$ <i>Ver también gapru, vreta.</i>	ri'o	$x_1$ es verde (color)
<b>cpare</b> <i>g</i>		<b>cripu</b> <i>g</i>	
par	$x_1$ trepa/escala/se arrastra sobre superficie $x_2$ en dirección $x_3$ usando $x_4$ <i>Ver también klama, litru.</i>	rip	$x_1$ es un puente sobre/a través de $x_2$ entre $x_3$ y $x_4$
<b>cpedu</b> <i>g</i>		<b>crisa</b> <i>g</i>	
cpe	$x_1$ pide $x_2$ a $x_3$ en manera/forma $x_4$ <i>Ver también friti.</i>	cis	$x_1$ es el verano/estío/estación cálida del año $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también critu, dunra, vensa.</i>
<b>cpina</b> <i>g</i>		<b>critu</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es picante/sazonado/especiado al sentido $x_2$		$x_1$ es el otoño/estación de cosecha del año $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también crisa, dunra, vensa.</i>
<b>cradi</b> <i>g</i>		<b>ctaru</b> <i>g</i>	
	$x_1$ radiotransmite $x_2$ por estación/emisora/frecuencia $x_3$ a receptor $x_4$		$x_1$ es una marea (expansión periódica/cíclica) en $x_2$ causada por $x_3$
<b>crane</b> <i>g</i>		<b>ctebi</b> <i>g</i>	
cra	$x_1$ está adelan- te/delante/frente/enfrente de $x_2$ que mira hacia $x_3$ <i>Ver también trixe.</i>	teb	$x_1$ es un labio/borde (parte del cuerpo) de orificio $x_2$ del cuerpo $x_3$ <i>Ver también korbi.</i>
<b>creka</b> <i>g</i>		<b>ctecmocpi</b> <i>l</i>	
cek	$x_1$ es una camisa/blusa (prenda de vestir) de material $x_2$		$x_1$ es un pucuyo/chotacabras/guabairo de especie $x_2$

cteki		curve	
<b>cteki</b> <i>g</i>		<b>cukta</b> <i>g</i>	
ce'i	$x_1$ es un impuesto/exacción/tasa a bienes/servicios $x_2$ impuesto/exigido a $x_3$ por autoridad/recaudador $x_4$	cku	$x_1$ es un libro con contenido/obra $x_2$ por autor $x_3$ para audiencia $x_4$ conservado en medio $x_5$
<b>ctile</b> <i>g</i>		<b>cukyxrati</b>	
	$x_1$ es una cantidad de petróleo/nafta de origen $x_2$	<i>l</i>	$x_1$ es un compás para trazar círculos/arcs de circunferencia $x_2$
<b>ctino</b> <i>g</i>		<b>culno</b> <i>g</i>	
ti'o	$x_1$ es una sombra de objeto $x_2$ causada por fuente de luz $x_3$	clu	$x_1$ está lleno/pleno de $x_2$ <i>Ver también kunti, tisna.</i>
<b>ctuca</b> <i>g</i>		<b>cunki</b> <i>g</i>	
ctu	$x_1$ enseña a $x_2$ ideas/métodos $x_3$ sobre tema/asunto/objeto $x_4$ por método $x_5$ <i>Ver también cilre, tadni.</i>	cu'i	$x_1$ (evento) es posible/puede ser/tal vez ocurra bajo condiciones $x_2$ <i>Ver también lakne.</i>
<b>cu</b> <i>c</i>		<b>cumla</b> <i>g</i>	
CU	marcador elisible: separa selbri del sumti precedente, permite la elisión de terminadores precedentes	cul	$x_1$ es humilde/modesto sobre $x_2$ (abstracción) <i>Ver también jgira.</i>
<b>cu'a</b> <i>c</i>		<b>cunmi</b> <i>g</i>	
VUhU3	operador matemático unitario: valor absoluto/norma (—a—)		$x_1$ es una cantidad de mijo (grano) de especie/variedad $x_2$
<b>cu'e</b> <i>c</i>		<b>cunso</b> <i>g</i>	
CUHe	pregunta modal/tiempo verbal	cu'o	$x_1$ (evento) es aleatorio/al azar bajo condiciones $x_2$ , con distribución de probabilidad $x_3$ <i>Ver también funca, kalsa.</i>
<b>cu'i</b> <i>c</i>		<b>cuntu</b> <i>g</i>	
CAI	actitudinal: neutral	cu'u	$x_1$ (evento) es un asunto/actividad de $x_2$
<b>cu'o</b> <i>c</i>		<b>cupra</b> <i>g</i>	
MOI	convierte número en selbri de probabilidad; evento $x_1$ tiene probabilidad (n) de ocurrir bajo condiciones $x_2$	pra	$x_1$ produce $x_2$ con proceso $x_3$ <i>Ver también zbasu.</i>
<b>cu'u</b> <i>c</i>		<b>curmi</b> <i>g</i>	
BAI	cusku modal, 1er argumento (atribución/cita) dicho por fuente ...; usado con citas	cru	$x_1$ agente permite/autoriza/deja que ocurra $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también fanta.</i>
<b>cu'u ko'a</b> <i>cc</i>		<b>curnu</b> <i>g</i>	
BAI*	sumti preposicionado: puede ser usado con inserción editorial: ello-1 dijo, "...",	cur	$x_1$ es un gusano/lombriz de especie/raza $x_2$
<b>cukla</b> <i>g</i>		<b>curve</b> <i>g</i>	
cuk	$x_1$ es redondo/circular/disco <i>Ver también djine.</i>	cuv	$x_1$ es puro/no adulterado en propiedad $x_2$ <i>Ver también prane, manfo.</i>

cusku			dandu
<b>cusku</b> <i>g</i>		<b>da'o</b> <i>c</i>	
sku	$x_1$ dice/expresa $x_2$ a $x_3$ usando medio $x_4$ <i>Ver también bacru, tavla, casnu, spuda.</i>	DAhO	discursivo: cancela asignaciones de pro-sumti/pro-bridi
<b>cutci</b> <i>g</i>		<b>da'u</b> <i>c</i>	
cuc	$x_1$ es un zapato/bota/sandalia/calzado (prenda de vestir) para cubrir/proteger pies $x_2$ , de material $x_3$	KOhA2	pro-sumti: una expresión pasada; . <sup>E</sup> la no podía saber que ESO sería cierto."
<b>cutne</b> <i>g</i>		<b>dacru</b> <i>g</i>	
cut	$x_1$ es un pecho/tórax (parte del cuerpo) de $x_2$	dac	$x_1$ es un cajón en estructura $x_2$ , un recipiente para contenido $x_3$
<b>cuxna</b> <i>g</i>		<b>dacti</b> <i>g</i>	
cu'a	$x_1$ elige/escoge/selecciona $x_2$ de entre $x_3$	dai	$x_1$ es una cosa/objeto material con presencia espaciotemporal <i>Ver también mucti.</i>
<b>cy</b> <i>c</i>		<b>dadjo</b> <i>g</i>	
BY2	letra c	daj	$x_1$ refleja cultura/religión taoísta en aspecto $x_2$
<b>dy.</b>		<b>dadycka</b> <i>l</i>	
<b>da</b> <i>c</i>			$c_1 = d_1$ es una hamaca de $c_2$ material colgada de $d_2$
dza	pro-sumti con cuantificación existencial: existe algo 1 (generalmente restringido)	<b>dai</b> <i>c</i>	
KOhA1		UI5	modificador de actitudinal: empatía; muestra los sentimientos de otro <i>Ver también cniymi.</i>
<b>da'a</b> <i>c</i>		<b>dakfu</b> <i>g</i>	
daz	dígito/número: todos excepto n; todos menos n; por defecto 1	dak	$x_1$ es un cuchillo para cortar $x_2$ , con hoja de material $x_3$
<b>da'amo</b> <i>cc</i>		<b>dakli</b> <i>g</i>	
MOI*	selbri cuantificado: convierte todos-menos-1 en selbri ordinal; $x_1$ es penúltimo entre $x_2$ según regla $x_3$		$x_1$ es una bolsa/saco para contenido $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también daski.</i>
<b>da'aremoi</b>		<b>damba</b> <i>g</i>	
<i>cc</i>	selbri cuantificado: convierte todos-menos-2 en selbri ordinal; $x_1$ es antepenúltimo entre $x_2$ según regla $x_3$	da'a	$x_1$ pelea/combate/lucha contra $x_2$ por asunto $x_3$ <i>Ver también bradi, jamna.</i>
MOI*		<b>damri</b> <i>g</i>	
<b>da'e</b> <i>c</i>			$x_1$ es un tambor/bombo/cimbal/gongo (instrumento musical de percusión) con batidor $x_2$
KOhA2	pro-sumti: expresión futura; "Te lo dirá mañana. ESO va a estar bueno."	<b>dandu</b> <i>g</i>	
<b>da'i</b> <i>c</i>		dad	$x_1$ cuelga/pende/está suspendido de $x_2$ por parte $x_3$
UI3	discursivo: suposición - de hecho <i>Ver también sruma.</i>		
<b>da'inai</b> <i>cc</i>			
UI*3	discursivo: suponiendo - de hecho		

danfu			de'a
<b>danfu</b> <i>g</i>		<b>darsi</b> <i>g</i>	
daf	$x_1$ es la respuesta/solución a pregunta/problema $x_2$ <i>Ver también preti, nabmi, spuda.</i>		$x_1$ es audaz/arriesgado/osa/se anima a ser/hacer $x_2$ (evento)
<b>danlu</b> <i>g</i>		<b>darsygau</b> <i>l</i>	
da'u	$x_1$ es un animal de especie/raza $x_2$ <i>Ver también mabru.</i>		$x_1$ anima a $x_2$ para hacer/ser $x_3$ <i>Ver también e'e</i>
<b>danmo</b> <i>g</i>		<b>darxi</b> <i>g</i>	
dam	$x_1$ es una cantidad de humo/smog de origen $x_2$ <i>Ver también bumru.</i>	da'i	$x_1$ golpea/pega a $x_2$ con instrumento/miembro $x_3$ en parte $x_4$ <i>Ver también tikpa.</i>
<b>danre</b> <i>g</i>		<b>daski</b> <i>g</i>	
da'e	$x_1$ presiona/aprieta $x_2$ <i>Ver también catke.</i>		$x_1$ es un bolsillo de prenda/ítem $x_2$
<b>dansu</b> <i>g</i>		<b>dasni</b> <i>g</i>	
	$x_1$ danza/baila con acompañamiento $x_2$	das	$x_1$ viste/lleva $x_2$ como vestimenta de tipo $x_3$ <i>Ver también taxfu.</i>
<b>danti</b> <i>g</i>		<b>daspo</b> <i>g</i>	
dan	$x_1$ es un proyectil balístico/bala/misil para ser disparado por pistola/lanzador $x_2$ <i>Ver también cecla, renro.</i>	spo	$x_1$ (evento) destruye/arruina/arrasa/asola a $x_2$ <i>Ver también spofu, xrani, marca, zalvi.</i>
<b>daplu</b> <i>g</i>		<b>dasri</b> <i>g</i>	
plu	$x_1$ es una isla/atolón/cayo (forma) de material $x_2$ en alrededores/cuerpo circundante $x_3$ <i>Ver también dirgo.</i>	sri	$x_1$ es una cinta/banda/jirón/tira (forma) de material $x_2$
<b>dapma</b> <i>g</i>		<b>datka</b> <i>g</i>	
dap	$x_1$ maldice/condena $x_2$ a suerte/destino $x_3$		$x_1$ es un pato/ánade de especie/raza $x_2$
<b>dargu</b> <i>g</i>		<b>datni</b> <i>g</i>	
dag	$x_1$ es un camino/autopista/carretera hacia $x_2$ desde $x_3$ con ruta $x_4$ <i>Ver también pluta, klaji.</i>		$x_1$ es un dato/información/estadística acerca de $x_2$ obtenido por método $x_3$
<b>darlu</b> <i>g</i>		<b>dau</b> <i>c</i>	
dau	$x_1$ arguye/argumenta a favor de posición $x_2$ contra posición $x_3$	PA2	dígito/número: dígito hexadecimal A (decimal 10) (diez)
<b>darno</b> <i>g</i>		<b>de</b> <i>c</i>	
da'o	$x_1$ está lejos/lejano/distante/alejado de $x_2$ en propiedad $x_3$ <i>Ver también jibni.</i>	KOhA1	pro-sumti con cuantificación existencial: existe algo 2 (generalmente restringido)
		<b>de'a</b> <i>c</i>	
		ZAhO	aspecto verbal: comienzo de una pausa en la acción, a ser retomada; pausativo

de'e			di'u
<b>de'e</b> <i>c</i> KOhA2	pro-sumti: una expresión futura próxima	<b>denmi</b> <i>g</i> dem	$x_1$ es denso/concentrado/espeso en propiedad $x_2$ en parte/región $x_3$ <i>Ver también carmi.</i>
<b>de'i</b> <i>c</i> BAI	detri modal, 1er argumento (para cartas) fechado ...	<b>denpa</b> <i>g</i> de'a	$x_1$ espera/hace una pausa hasta $x_2$ en estado $x_3$ antes de continuar/comenzar $x_4$
<b>de'o</b> <i>c</i> VUhU3	operador matemático binario: logaritmo; (log/ln a en base b); por defecto base 10 or e	<b>denpa</b> <i>bu</i> <i>cc</i> BY*	letra: carácter "." de lojban
<b>de'u</b> <i>c</i> KOhA2	pro-sumti: una expresión reciente	<b>dertu</b> <i>g</i> de'u	$x_1$ es una cantidad de tierra/suelo de origen $x_2$ de composición $x_3$
<b>decti</b> <i>g</i> dec	$x_1$ es una décima (1E-1) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	<b>derxi</b> <i>g</i> dre	$x_1$ es un montón/pila/parva de materiales $x_2$ en localidad $x_3$
<b>degji</b> <i>g</i> deg	$x_1$ es un dedo/dígito (parte del cuerpo) de miembro $x_2$ del cuerpo $x_3$	<b>desku</b> <i>g</i> des	$x_1$ tiembla/tirita/se sacude debido a fuerza $x_2$ <i>Ver también slilu.</i>
<b>dei</b> <i>c</i> KOhA2	pro-sumti: esta expresión	<b>detri</b> <i>g</i> det	$x_1$ es la fecha (día,semana,mes,año) de evento/estado $x_2$ , en localidad $x_3$ , por calendario $x_4$
<b>dejni</b> <i>g</i> dej	$x_1$ debe/adeuda $x_2$ a $x_3$ por bien/servicio $x_4$ <i>Ver también pleji.</i>	<b>di</b> <i>c</i> KOhA1	pro-sumti con cuantificación existencial: existe algo 3 (generalmente restringido)
<b>dekpu</b> <i>g</i>	$x_1$ tiene un volumen de $x_2$ unidades locales (1 por defecto), estándar $x_3$ , $x_4$ subunidades	<b>di'a</b> <i>c</i> ZAhO	aspecto verbal: punto en que se retoma la acción; retomativo
<b>dekto</b> <i>g</i> dek	$x_1$ es una decena (1E1) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	<b>di'e</b> <i>c</i> KOhA2	pro-sumti: la próxima expresión
<b>delno</b> <i>g</i> de'o	$x_1$ tiene luminosidad de $x_2$ candela(s) (1 por defecto) según estándar $x_3$	<b>di'i</b> <i>c</i> TAhE	modificador de intervalo: regularmente
<b>dembi</b> <i>g</i> deb	$x_1$ es un garbanzo/poroto/arveja/guisante/haba/habichuela/judía/semilla leguminosa de especie/variedad $x_2$	<b>di'inai</b> <i>cc</i> TAhE*	modificador de intervalo: irregular/aperiódicamente
<b>denci</b> <i>g</i> de'i	$x_1$ es un diente/muela/colmillo (parte del cuerpo) de $x_2$ <i>Ver también dakfu, pagre, jgalu.</i>	<b>di'o</b> <i>c</i> BAI	diklo modal, 1er argumento en lugar ...
		<b>di'u</b> <i>c</i> KOhA2	pro-sumti: la última expresión



dicra		do'u	
<b>dicra</b> <i>g</i>		<b>dizlo</b> <i>g</i>	
dir	$x_1$ (evento) interrumpe/para/detiene $x_2$ (evento) debido a cualidad $x_3$ <i>Ver también zunti, fanza, raktu.</i>	dzi	$x_1$ esta bajo/abajo en marco de referencia $x_2$ comparado con estándar $x_3$ <i>Ver también galtu, cnita.</i>
<b>dikca</b> <i>g</i>		<b>djacu</b> <i>g</i>	
dic	$x_1$ es electricidad (carga o corriente) en $x_2$	jau	$x_1$ es una cantidad/extensión de agua
<b>diklo</b> <i>g</i>		<b>djedi</b> <i>g</i>	
klo	$x_1$ es local/vecino/lugareño de $x_2$ en región/localidad/vecindad $x_3$ <i>Ver también jibni, zvati, cpana, nenri, lamji, stuzi, tcila.</i>	dei	$x_1$ dura $x_2$ días (1 por defecto) según estándar $x_3$ <i>Ver también dinri.</i>
<b>dikni</b> <i>g</i>		<b>djica</b> <i>g</i>	
dik	$x_1$ es regular/cíclico/periódico en propiedad/actividad/aspecto $x_2$ con periodo/intervalo $x_3$ <i>Ver también vitci, slilu, rilti.</i>	dji	$x_1$ desea/quiere $x_2$ con propósito $x_3$ <i>Ver también taske, xagji, nitcu.</i>
<b>dilcu</b> <i>g</i>		<b>djine</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es el cociente entre dividendo $x_2$ y divisor $x_3$ con resto $x_4$ <i>Ver también frinu, pilji.</i>	jin	$x_1$ es un anillo/aro/toro/círculo (forma) de material $x_2$ , con diámetro interno $x_3$ , diámetro externo $x_4$
<b>dilnu</b> <i>g</i>		<b>djuno</b> <i>g</i>	
dil	$x_1$ es una nube de material $x_2$ en masa de aire $x_3$ sobre piso/base $x_4$	ju'o	$x_1$ sabe que $x_2$ (du'u) es cierto acerca de $x_3$ por epistemología $x_4$ <i>Ver también certu.</i>
<b>dimna</b> <i>g</i>		<b>do</b> <i>c</i>	
dim	$x_1$ es un destino de $x_2$ <i>Ver también funca.</i>	doi	pro-sumti: tú/usted(es); identificado por vocativo
<b>dinju</b> <i>g</i>		KOhA3	
di'u	$x_1$ es un edificio con propósito/función $x_2$	<b>do'a</b> <i>c</i>	
<b>dinko</b> <i>g</i>		UI3	discursivo: generosidad - parsimonia <i>Ver también dunda.</i>
di'o	$x_1$ es un clavo de tipo/tamaño $x_2$ , hecho de material $x_3$	<b>do'anai</b> <i>cc</i>	
<b>dirba</b> <i>g</i>		UI*3	discursivo: generosamente - parsimoniosamente
dib	$x_1$ es querido/preciado por $x_2$	<b>do'e</b> <i>c</i>	
<b>dirce</b> <i>g</i>		BAI	modal elíptico/no específico
di'e	$x_1$ irradia/emite $x_2$ bajo condiciones $x_3$	<b>do'i</b> <i>c</i>	
<b>dirgo</b> <i>g</i>		KOhA2	pro-sumti: expresión elíptica/no especificada
dig	$x_1$ es una gota/burbuja (forma) de material $x_2$ en material circundante $x_3$ <i>Ver también daplu.</i>	<b>do'o</b> <i>c</i>	
		KOhA3	pro-sumti: tú/usted(es) & otros no especificados
		<b>do'u</b> <i>c</i>	
		DOhU	terminador elisible: fin de vocativo (a menudo elisible)

doi			dunku
<b>doi</b> <i>c</i> DOI	vocativo genérico; identifica al interlocutor de quien habla; elisible después de COI	<b>du'e</b> <i>c</i> PA4	dígito/número: demasiados; subjetivo
<b>doido'u</b> <i>cc</i> DOI*	vocativo genérico para dirigirse a alguien;	<b>du'emei</b> <i>cc</i> MOI*	selbri cuantificado: convierte demasiados en selbri cardinal; $x_1$ son demasiados $x_2$
<b>donri</b> <i>g</i> do'i	$x_1$ es el día/periodo diurno de día $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también nictē, murse, djedi.</i>	<b>du'eroi</b> <i>cc</i> ROI*	modificador de intervalo: demasiadas veces
<b>dorkada</b> <i>f</i>	$x_1$ es una gacela de especie/raza $x_2$	<b>du'i</b> <i>c</i> BAI	dunli modal, 1er argumento (igualado por) igualmente; tanto como ...
<b>dotco</b> <i>g</i> do'o	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma alemán/germánico en aspecto $x_2$	<b>du'o</b> <i>c</i> BAI	djuno modal, 1er argumento (sabedor) sabido por ...
<b>draci</b> <i>g</i>	$x_1$ es un drama/comedia/obra de teatro sobre tema $x_2$ por dramaturgo $x_3$ para audiencia $x_4$ con actores $x_5$	<b>du'u</b> <i>c</i> dum NU	abstractor: abstractor de predicación/bridi; $x_1$ es una predicación (bridi) expresada en oración $x_2$
<b>dragau</b> <i>l</i>	$x_1$ corrige/rectifica $x_2$ en aspecto/propiedad $x_3$ para situación $x_4$ según estándar $x_5$	<b>dugri</b> <i>g</i> dug	$x_1$ es el logaritmo de $x_2$ con base $x_3$ <i>Ver también tenfa.</i>
<b>drani</b> <i>g</i> dra	$x_1$ es correcto/apropiado/justo/bien/acertado en propiedad/aspecto $x_2$ en situación $x_3$ según estándar $x_4$ <i>Ver también dukse.</i>	<b>dukse</b> <i>g</i> du'e	$x_1$ es demasiado/excesivo en propiedad/aspecto $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también drani.</i>
<b>drata</b> <i>g</i> dat	$x_1$ es otro/es distinto de/no es el mismo que $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también mintu, frica.</i>	<b>dukti</b> <i>g</i> dut	$x_1$ es lo contrario/opuesto polar de $x_2$ en propiedad/en escala $x_3$ <i>Ver también ragve, fatne.</i>
<b>drudi</b> <i>g</i> dru	$x_1$ es un techo de $x_2$	<b>dunda</b> <i>g</i> du'a	$x_1$ da/dona/regala/obsequia $x_2$ a $x_3$ <i>Ver también lebna.</i>
<b>du</b> <i>c</i> du'o GOhA	selbri de identidad; signo =; $x_1$ es idénticamente igual a $x_2$ , $x_3$ , etc.; cada sumti se refiere a lo mismo	<b>dunja</b> <i>g</i> duj	$x_1$ se congela/solidifica a temperatura $x_2$ , presión $x_3$ <i>Ver también runme, febvi, lunsā.</i>
<b>du'a</b> <i>c</i> FAhA1	locación/dirección; al este de	<b>dunku</b> <i>g</i> du'u	$x_1$ se angustia/aflige por $x_2$

dunli			fa
<b>dunli</b> <i>g</i>		<b>e'icu'i</b> <i>cc</i>	
du'i	$x_1$ es igual a $x_2$ en propiedad/dimensión/cantidad $x_3$ <i>Ver también frica, simsa, mintu.</i>	UI*1	actitudinal: restricción - independencia - desafío/resistencia
<b>dunra</b> <i>g</i>		<b>e'inai</b> <i>cc</i>	
dur	$x_1$ es el invierno/estación fría del año $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también crisa, critu, vensa.</i>	UI*1	actitudinal: restricción - independencia - desafío/resistencia
<b>dy</b> <i>c</i>		<b>e'o</b> <i>c</i>	
BY2	letra d	UI1	actitudinal: pedido - pedido negativo <i>Ver también cpedu, pikci.</i>
<b>dzena</b> <i>g</i>		<b>e'onai</b> <i>cc</i>	
dze	$x_1$ es un ancestro/antepasado/ascendiente/mayor/bisabuelo/tatarabuelo de $x_2$ por lazo/relación/grado $x_3$	UI*1	actitudinal: pedido - pedido negativo
<b>dzipo</b> <i>g</i>		<b>e'u</b> <i>c</i>	
zi'o	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/geografía antártica en aspecto $x_2$	UI1	actitudinal: sugerencia - abandono de sugerencia - amenaza <i>Ver también stidi, kajde.</i>
<b>.ebu</b>		<b>e'ucu'i</b> <i>cc</i>	
<b>e</b> <i>c</i>		UI*1	actitudinal: sugerencia - abandona sugerencia - amenaza
A	conector lógico entre sumti: y	<b>e'unai</b> <i>cc</i>	
<b>e'a</b> <i>c</i>		UI*1	actitudinal: sugerencia - abandona sugerencia - amenaza
UI1	actitudinal: permiso - prohibición <i>Ver también curmi.</i>	<b>ebu</b> <i>cc</i>	
<b>e'anai</b> <i>cc</i>		BY*	letra e
UI*1	actitudinal: permiso - prohibición	<b>ei</b> <i>c</i>	
<b>e'e</b> <i>c</i>		UI1	actitudinal: obligación - libertad <i>Ver también bilga, zifre.</i>
UI1	actitudinal: competencia - incompetencia/inhabilidad <i>Ver también kakne, certu.</i>	<b>einai</b> <i>cc</i>	
<b>e'enai</b> <i>cc</i>		UI*1	actitudinal: obligación - libertad
UI*1	actitudinal: competencia - incompetencia/inhabilidad	<b>enai</b> <i>cc</i>	
<b>e'i</b> <i>c</i>		A*	conector lógico entre sumti: x pero no y
UI1	actitudinal: restricción - independencia - desafío/resistencia a restricción <i>Ver también selri'u, seljimte.</i>	<b>ernace</b> <i>f</i>	
			$x_1$ es un erizo de especie/raza $x_2$
		<b>fy.</b>	
		<b>fa</b> <i>c</i>	
		FA	indicador de posición de sumti: indica 1ra posición de sumti

fa'a			fasnu	
<b>fa'a</b> <i>c</i>			<b>fancu</b> <i>g</i>	
FAhA4	locación/dirección; hacia/en dirección a			$x_1$ es una función univaluada de dominio $x_2$ y rango $x_3$ definida por expresión/regla $x_4$
<b>fa'e</b> <i>c</i>			<b>fange</b> <i>g</i>	
BAI	fatne modal, 1er argumento hacia atrás; al revés de ...			$x_1$ es extranjero/extraño/desconocido para $x_2$ en propiedad $x_3$ <i>Ver también cizra.</i>
<b>fa'i</b> <i>c</i>			<b>fanmo</b> <i>g</i>	
VUhU2	operador matemático unitario: recíproco; inverso multiplicativo; (1/a)		fa'o	$x_1$ es un fin/final/terminación/culminación/extremo de objeto/proceso $x_2$
<b>fa'o</b> <i>c</i>			<b>fanri</b> <i>g</i>	
FAhO	fin de texto incondicional; fuera de la gramática regular			$x_1$ es una fábrica/planta industrial que produce $x_2$ con materiales $x_3$ en localidad $x_4$ <i>Ver también molki.</i>
<b>fa'u</b> <i>c</i>			<b>fanta</b> <i>g</i>	
JOI	conector no lógico: respectivamente; asociación ordenada distributiva			$x_1$ impide/evita que ocurra $x_2$ <i>Ver también gasnu, curmi, bandu, zunti.</i>
<b>facki</b> <i>g</i>			<b>fanva</b> <i>g</i>	
fa'i	$x_1$ descubre que $x_2$ (du'u) es cierto acerca de $x_3$			$x_1$ traduce texto/frase $x_2$ a idioma $x_3$ de idioma $x_4$ con resultado/traducción $x_5$
<b>fadni</b> <i>g</i>			<b>fanza</b> <i>g</i>	
fad	$x_1$ es ordinario/común/típico/usual/normal en propiedad $x_2$ entre miembros de $x_3$ <i>Ver también rirci, cafne, kampu, lakne, tcaci.</i>		faz	$x_1$ (evento) molesta/irrita/distrae a $x_2$ <i>Ver también raktu, dicra, zunti.</i>
<b>fagri</b> <i>g</i>			<b>fapro</b> <i>g</i>	
fag	$x_1$ es fuego/llama en combustible $x_2$ con oxidante/aire $x_3$		pro	$x_1$ se opone/contiene contra oponente/contrincante/fuerza $x_2$ en tema/cuestión $x_3$
<b>fai</b> <i>c</i>			<b>farlu</b> <i>g</i>	
FA	indicador de posición de sumti: indica un sumti fuera de la estructura numerada de posiciones; usado en conversiones modales		fa'u	$x_1$ cae a $x_2$ de $x_3$ en campo de gravedad $x_4$
<b>falnu</b> <i>g</i>			<b>farna</b> <i>g</i>	
fan	$x_1$ es una vela para juntar material de propulsión $x_2$ en vehículo $x_3$		fa'a	$x_1$ es la dirección hacia $x_2$ desde origen/en marco de referencia $x_3$
<b>fampi'i</b> <i>l</i>			<b>farvi</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es el factorial de $x_2$ <i>Ver también ne'o</i>		fav	$x_1$ se desarrolla/evoluciona hacia $x_2$ desde $x_3$ con etapas $x_4$ <i>Ver también pruce, banro.</i>
<b>famti</b> <i>g</i>			<b>fasnu</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es tío/tía de $x_2$ por lazo/relación $x_3$		fau	$x_1$ (evento) ocurre/sucede/pasa

<b>fasysodna</b> <i>l</i>	$x_1$ es una cantidad de francio (Fr) <i>Ver también fraso, sodna</i>	<b>fe'enoroi</b> <i>cc</i>	modificador de intervalo espacial: en ningún lado
<b>fatci</b> <i>g</i>		ROI*	
fac	$x_1$ es un hecho/realidad <i>Ver también jetnu, fasnu.</i>	<b>fe'epu'o</b> <i>cc</i>	aspecto verbal espacial: incoativo espacial; hasta el borde de ...
<b>fatne</b> <i>g</i>		ZAhO*	
fa'e	$x_1$ está en orden inverso/invertido/revertido/al revés de $x_2$	<b>fe'eroroi</b> <i>cc</i>	modificador de intervalo espacial: en todos lados, en cada lugar
<b>fatri</b> <i>g</i>		ROI*	
fai	$x_1$ distribuye/comparte $x_2$ entre $x_3$ con porciones $x_4$	<b>fe'eza'o</b> <i>cc</i>	aspecto verbal espacial: superfectivo espacial; continuando demasiado más allá de ...
<b>fau</b> <i>c</i>		ZAhO*	
BAI	fasnu modal, 1er argumento (no causal) en el evento de ...	<b>fe'i</b> <i>c</i>	operador matemático n-ario: dividido por; operador de división; (((a / b) / c) / ...))
<b>fe</b> <i>c</i>		VUhU1	
FA	indicador de posición de sumti: indica 2da posición de sumti	<b>fe'o</b> <i>c</i>	vocativo: cambio y fuera (fin de la discusión)
<b>fe'a</b> <i>c</i>		COI	
VUhU3	operador matemático binario: raíz enésima de; potencia inversa (a elevado a la potencia 1/b)	<b>fe'u</b> <i>c</i>	terminador elisible: fin conversión de selbri a modal; generalmente elisible
<b>fe'e</b> <i>c</i>		FEhU	
FEhE	marca aspectos distributivos de intervalo espacial	<b>febvi</b> <i>g</i>	$x_1$ hierve/ebulle/se evapora a temperatura $x_2$ , presión $x_3$ <i>Ver también lunsu, dunja, runme.</i>
<b>fe'eba'o</b> <i>cc</i>		feb	
ZAhO*	aspecto verbal espacial: perfectivo espacial; más allá de ...	<b>fei</b> <i>c</i>	dígito/número: dígito hexadecimal B (decimal 11) (once)
<b>fe'eca'o</b> <i>cc</i>		PA2	
ZAhO*	aspecto verbal espacial: continuativo espacial; por todos lados de ...	<b>femti</b> <i>g</i>	$x_1$ es un milbillonésimo (1E-15) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>fe'eco'a</b> <i>cc</i>		fem	
ZAhO*	aspecto verbal espacial: ingresivo espacial; en este lado de ...	<b>fendi</b> <i>g</i>	$x_1$ divide/parte/particiona/separa $x_2$ en secciones/partes $x_3$ por método/partición $x_4$ <i>Ver también sepli, bitmu, fatri.</i>
<b>fe'eco'i</b> <i>cc</i>		fed	
ZAhO*	aspecto verbal espacial: logrativo espacial; en el punto de ...		
<b>fe'emo'u</b> <i>cc</i>			
ZAhO*	aspecto verbal espacial: completivo espacial; en el extremo más lejano de ...		

fengu			flecu
<b>fengu</b> <i>g</i>		<b>fi'i</b> <i>c</i>	
fe'u	$x_1$ se enoja/enfada con $x_2$ por $x_3$ <i>Ver también fanza, dunku.</i>	COI	vocativo: hospitalidad - inhospitalidad; bienvenido
<b>fenki</b> <i>g</i>		<b>fi'inai</b> <i>cc</i>	
fek	$x_1$ (evento) es una locura/insano/irracional según estándar $x_2$ <i>Ver también rachi.</i>	COI*	vocativo: hospitalidad - inhospitalidad
<b>fenra</b> <i>g</i>		<b>fi'o</b> <i>c</i>	
fe'a	$x_1$ es una grieta/fisura/rajadura en $x_2$ <i>Ver también kevna.</i>	FlhO	convierte selbri a modal
<b>fenso</b> <i>g</i>		<b>fi'u</b> <i>c</i>	
fe'o	$x_1$ cose/sutura materiales $x_2$ con herramienta/instrumento $x_3$ usando hilo/filamento $x_4$	PA3	dígito/número: barra de fracción; por defecto /n-¿1/n, "n/-¿n/1, o /" solo =¿razón dorada
<b>fepni</b> <i>g</i>		<b>figre</b> <i>g</i>	
fei	$x_1$ es/vale/cuesta $x_2$ centavos/céntimos/peniques/sub-unidad de sistema monetario $x_3$ <i>Ver también rupnu.</i>	fig	$x_1$ es un higo (fruta) de especie/variedad $x_2$
<b>fepri</b> <i>g</i>		<b>filcina</b> <i>f</i>	
	$x_1$ es un pulmón (parte del cuerpo) de $x_2$		$x_1$ es un helecho de especie/variedad $x_2$
<b>ferti</b> <i>g</i>		<b>filso</b> <i>g</i>	
fre	$x_1$ es fértil para sustentar el crecimiento/desarrollo de $x_2$	fis	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma palestino en aspecto $x_2$
<b>festi</b> <i>g</i>		<b>finpe</b> <i>g</i>	
fes	$x_1$ es un desperdicio/desecho dejado por $x_2$	fi'e	$x_1$ es un pez de especie/variedad $x_2$
<b>fetsi</b> <i>g</i>		<b>finti</b> <i>g</i>	
fe'i	$x_1$ es una hembra/mujer de especie $x_2$ con rasgos femeninos $x_3$	fi'i	$x_1$ inventa/crea/compone/es autor de obra $x_2$ para uso/proposito $x_3$ <i>Ver también zbasu, larcu.</i>
<b>fi</b> <i>c</i>		<b>flalu</b> <i>g</i>	
FA	indicador de posición de sumti: indica 3ra posición de sumti	fla	$x_1$ es una ley que determina $x_2$ para comunidad $x_3$ bajo condiciones $x_4$ por legislador $x_5$
<b>fi'a</b> <i>c</i>		<b>flani</b> <i>g</i>	
FA	indicador de posición de sumti: pregunta por la posición de sumti		$x_1$ es una flauta/quena/gaita (instrumento musical)
<b>fi'e</b> <i>c</i>		<b>flaume</b> <i>f</i>	
BAI	finti modal, 1er argumento (creador) creado por ...		$x_1$ es una ciruela de especie/variedad $x_2$
		<b>flecu</b> <i>g</i>	
		fle	$x_1$ es una corriente/flujo/río de $x_2$ en dirección a $x_3$ de fuente $x_4$ <i>Ver también rirxe, senta.</i>

fliba			friti
<b>fliba</b> <i>g</i>		<b>forca</b> <i>g</i>	
fli	$x_1$ falla/fracasa en ser/hacer $x_2$ (objeto/estado/evento)	fro	$x_1$ es un tenedor/tridente con propósito $x_2$
<b>flira</b> <i>g</i>		<b>fragari</b> <i>f</i>	
fir	$x_1$ es una cara/rostro/faz (parte del cuerpo) de $x_2$ <i>Ver también sefta, crane.</i>		$x_1$ es una fresa/frutilla de especie/variedad $x_2$
<b>fo</b> <i>c</i>		<b>frambesi</b> <i>f</i>	
FA	indicador de posición de sumti: indica 4ta posición de sumti		$x_1$ es una frambuesa/zarzamora/zarza de especie/variedad $x_2$
<b>fo'a</b> <i>c</i>		<b>fraso</b> <i>g</i>	
fo'a	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ellas #6 (especificado por goi)	fas	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma francés/galo en aspecto $x_2$
<b>fo'e</b> <i>c</i>		<b>frati</b> <i>g</i>	
fo'e	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ellas #7 (especificado por goi)	fra	$x_1$ reacciona/responde con acción $x_2$ ante estímulo $x_3$ bajo condiciones $x_4$ <i>Ver también danfu, spuda.</i>
<b>fo'i</b> <i>c</i>		<b>fraxu</b> <i>g</i>	
fo'i	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ellas #8 (especificado por goi)	fax	$x_1$ perdona/disculpa a $x_2$ por $x_3$
<b>fo'o</b> <i>c</i>		<b>frica</b> <i>g</i>	
KOhA4	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ellas #9 (especificado por goi)	fic	$x_1$ difiere/es diferente/distinto/contrasta con $x_2$ en propiedad/dimensión/cantidad $x_3$ <i>Ver también dunli, simsa, drata.</i>
<b>fo'u</b> <i>c</i>		<b>friko</b> <i>g</i>	
KOhA4	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ellas #10 (especificado por goi)	fi'o	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/geografía africana en aspecto $x_2$
<b>foi</b> <i>c</i>		<b>frili</b> <i>g</i>	
FOI	terminador: fin de lerfu compuesto; nunca elisible	fil	$x_1$ (evento) es fácil/sencillo/simple para $x_2$ (agente) bajo condiciones $x_3$
<b>foldi</b> <i>g</i>		<b>frinu</b> <i>g</i>	
foi	$x_1$ es un campo/expansión/extensión uniforme (forma) de material $x_2$ <i>Ver también purdi.</i>		$x_1$ es una fracción con numerador $x_2$ , denominador $x_3$ <i>Ver también dilcu.</i>
<b>fonmo</b> <i>g</i>		<b>friti</b> <i>g</i>	
fo'o	$x_1$ es una cantidad de espuma de material $x_2$ , con burbujas de material $x_3$	fit	$x_1$ ofrece $x_2$ a $x_3$ con condiciones $x_4$ <i>Ver también cpedu.</i>
<b>fonxa</b> <i>g</i>			
fon	$x_1$ es un teléfono/módem conectado a red/sistema $x_2$		

<b>frumu</b> <i>g</i>		<b>gy.</b>	
fru	$x_1$ frunce el ceño/entrecejo/hace muecas <i>Ver también cisma.</i>	<b>ga</b> <i>c</i> GA	conector lógico preposicionado: o (con gi)
<b>fu</b> <i>c</i> FA	indicador de posición de sumti: indica 5ta posición de sumti	<b>ga'a</b> <i>c</i> BAI	zgana modal, 1er argumento para observador ... ; con testigo ...
<b>fu'a</b> <i>c</i> FUhA	expresión matemática en polaco inverso	<b>ga'e</b> <i>c</i> BY1	cambia a mayúsculas
<b>fu'e</b> <i>c</i> FUhE	comienzo de indicador de largo alcance	<b>ga'i</b> <i>c</i> UI5	modificador de actitudinal/honorífico: alteza - igual rango - sumisión; usado con alguien the rango menor <i>Ver también gapru, cnita.</i>
<b>fu'i</b> <i>c</i> UI5	modificador de actitudinal: fácil - difícil <i>Ver también frili.</i>	<b>ga'icu'i</b> <i>cc</i> UI*5	modificador de actitudinal/honorific: alteza - igual rango - sumisión; usado con alguien de igual rango
<b>fu'inai</b> <i>cc</i> UI*5	modificador de actitudinal: fácil - difícil	<b>ga'inai</b> <i>cc</i> UI*5	modificador de actitudinal/honorific: alteza - igual rango - sumisión; usado con alguien de mayor rango
<b>fu'o</b> <i>c</i> FUhO	fin de indicador de largo alcance; termina alcance de indicadores	<b>ga'o</b> <i>c</i> GAhO	marcador de intervalo cerrado; modifica intervalos en conectores no lógicos; incluye límites
<b>fu'u</b> <i>c</i> VUhU0	operador matemático n-ario: expresión matemática elíptica/no específica	<b>ga'u</b> <i>c</i> FAhA2	locación/dirección; encima de
<b>fukpi</b> <i>g</i> fu'i	$x_1$ es una copia/réplica de $x_2$ en forma/medio $x_3$ hecho por método $x_4$	<b>gacri</b> <i>g</i> gai	$x_1$ cubre/protege/esconde/tapa a $x_2$
<b>fulta</b> <i>g</i> flu	$x_1$ flota en fluido $x_2$ <i>Ver también limna.</i>	<b>gadri</b> <i>g</i> gad	$x_1$ es un artículo ante descripción $x_2$ en oración $x_3$ , idioma $x_4$ , semántica $x_5$
<b>funca</b> <i>g</i> fu'a	$x_1$ (evento) es la suerte/fortuna/destino de $x_2$ <i>Ver también dimna.</i>	<b>gai</b> <i>c</i> PA2	dígito/número: dígito hexadecimal C (decimal 12) (doce)
<b>fusra</b> <i>g</i> fur	$x_1$ se pu- dre/decae/fermenta/corrompe con agente $x_2$		
<b>fuzme</b> <i>g</i> fu'e	$x_1$ es responsable por hecho $x_2$ ante juez/autoridad $x_3$		
<b>fy</b> <i>c</i> BY2	letra f		



galfi		genja	
<b>galfi</b> <i>g</i>		<b>gapkla</b> <i>l</i>	
ga'i	$x_1$ convier- te/transforma/modifica/altera/cambia/torna $x_2$ en $x_3$ <i>Ver también stika, binxo, cenba, zasni.</i>		$x_1$ sube hasta $x_2$ desde $x_3$ por (ruta) $x_4$ en (medio de transporte) $x_5$
<b>galtu</b> <i>g</i>		<b>gapru</b> <i>g</i>	
ga'u	$x_1$ esta alto/arriba/elevado en marco de referencia $x_2$ comparado con estándar $x_3$ <i>Ver también dizlo, gapru.</i>	gap	$x_1$ está arriba/encima de $x_2$ según marco de referencia/gravedad $x_3$ <i>Ver también cnita, galtu, cpana.</i>
<b>galxe</b> <i>g</i>		<b>garna</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es una garganta (parte del cuerpo) de $x_2$	gar	$x_1$ es una barra/riel/travesaño que sostiene $x_2$ , de material $x_3$
<b>ganai</b> <i>cc</i>		<b>gasnu</b> <i>g</i>	
GA*	conector lógico preposicionado: condicional/sólo si (con gi)	gau	$x_1$ hace que ocurra $x_2$ <i>Ver también fanta, zukte, rinka, fasnu.</i>
<b>ganlo</b> <i>g</i>		<b>gasta</b> <i>g</i>	
ga'o	$x_1$ está cerrado/clausurado <i>Ver también kalri.</i>	gat	$x_1$ es una cantidad de acero de composición $x_2$
<b>ganra</b> <i>g</i>		<b>gau</b> <i>c</i>	
gan	$x_1$ es ancho/amplio en dimensión/dirección $x_2$ (la segunda en importancia) según estándar $x_3$ <i>Ver también jarki, clani, rotsu, condi.</i>	BAI	gasnu modal, 1er argumento caso agente/actor con agente activo ...
<b>ganse</b> <i>g</i>		<b>ge</b> <i>c</i>	
ga'e	$x_1$ siente/detecta/nota/percibe/se da cuenta de estímulo $x_2$ por medio de sentido $x_3$ bajo condiciones $x_4$	GA	conector lógico preposicionado: y (con gi)
<b>ganti</b> <i>g</i>		<b>ge'a</b> <i>c</i>	
	$x_1$ es un testículo/gónada/ovario (parte del cuerpo) de $x_2$	VUhU0	operador matemático: expresión matemática nula
<b>ganxo</b> <i>g</i>		<b>ge'e</b> <i>c</i>	
gax	$x_1$ es un ano/ojete (parte del cuerpo) de $x_2$	UI6	actitudinal: emoción elíptica/no específica; ningún sentimiento en especial
<b>ganzu</b> <i>g</i>		<b>ge'i</b> <i>c</i>	
gaz	$x_1$ organiza desorden/caos $x_2$ en orden $x_3$ por sistema/principio $x_4$	GA	conector lógico preposicionado: pregunta (con gi)
<b>gapci</b> <i>g</i>		<b>ge'o</b> <i>c</i>	
gac	$x_1$ es un gas/vapor de composición/material $x_2$ , bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también litki, sligu, danmo, bumru.</i>	BY1	cambia letras a alfabeto griego
		<b>ge'u</b> <i>c</i>	
		GEhU	terminador elisible: fin de frases relativas; generalmente elisible en frases no complejas
		<b>gei</b> <i>c</i>	
		VUhU2	operador matemático trinario: orden de magnitud/valor/base; (b * (c elevado a la potencia a))
		<b>genja</b> <i>g</i>	
		gej	$x_1$ es una raíz de planta/especie $x_2$

gento		go'e	
<b>gento</b> <i>g</i>		<b>girzu</b> <i>g</i>	
ge'o	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma argentino en aspecto $x_2$	gri	$x_1$ es un grupo/conjunto/equipo definido por propiedad $x_2$ debido a conjunto $x_3$ con relaciones $x_4$
<b>genxu</b> <i>g</i>		<b>gismu</b> <i>g</i>	
gex	$x_1$ es un gancho/anzuelo (forma) de material $x_2$	gi'u	$x_1$ es una palabra/raíz/verbo que expresa relación $x_2$ entre roles argumentales $x_3$ , con afijos $x_4$
<b>gerku</b> <i>g</i>		<b>glare</b> <i>g</i>	
ge'u	$x_1$ es un perro/can de especie/raza $x_2$	gla	$x_1$ está caliente/es cálido/caluroso según estándar $x_2$ <i>Ver también lenku.</i>
<b>gerna</b> <i>g</i>		<b>glauka</b> <i>f</i>	
ge'a	$x_1$ es una gramática/reglas de idioma $x_2$ para estructura/texto $x_3$		$x_1$ es un búho/lechuza de especie/raza $x_2$
<b>gi</b> <i>c</i>		<b>gleki</b> <i>g</i>	
GI	conector lógico preposicionado: introduce el segundo término	gei	$x_1$ está feliz/alegre/contento/dichoso por $x_2$ (evento) <i>Ver también badri.</i>
<b>gi'a</b> <i>c</i>		<b>gletu</b> <i>g</i>	
GIhA	conector lógico entre bridi-tail: o	gle	$x_1$ se copula/coge/ayunta/tiene relaciones sexuales con $x_2$
<b>gi'e</b> <i>c</i>		<b>glico</b> <i>g</i>	
GIhA	conector lógico entre bridi-tail: y	gli	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma inglés en aspecto $x_2$ <i>Ver también brito, merko.</i>
<b>gi'enai</b> <i>cc</i>		<b>gluta</b> <i>g</i>	
GIhA*	conector lógico entre bridi-tail: x pero no y	glu	$x_1$ es un guante/mitón (prenda de vestir) de material $x_2$
<b>gi'i</b> <i>c</i>		<b>go</b> <i>c</i>	
GIhA	conector lógico entre bridi-tail: pregunta	GA	conector lógico preposicionado: bicondicional/sii/si y sólo si (con gi)
<b>gi'o</b> <i>c</i>		<b>go'a</b> <i>c</i>	
GIhA	conector lógico entre bridi-tail: bicondicional/sii/si y sólo si	GOhA	pro-bridi: repite un bridi reciente (usualmente no uno de los dos últimos)
<b>gi'onai</b> <i>cc</i>		<b>go'e</b> <i>c</i>	
GIhA*	conector lógico entre bridi-tail: o exclusivo	GOhA	pro-bridi: repite el anteúltimo bridi
<b>gi'u</b> <i>c</i>			
GIhA	conector lógico entre bridi-tail: sea o no que		
<b>gidva</b> <i>g</i>			
gi'a	$x_1$ guía/dirige asunto $x_2$		
<b>gigdo</b> <i>g</i>			
gi'o	$x_1$ es mil millones (1E9) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$		
<b>ginka</b> <i>g</i>			
gik	$x_1$ es un campamento/residencia temporaria/estacional de $x_2$ en localidad $x_3$		

go'i			gugde
<b>go'i</b> <i>c</i> GOhA	pro-brid: brid precedente; en respuesta a una pregunta por sí o por no, repite la oración como afirmación	<b>grusi</b> <i>g</i> rus	$x_1$ es gris (color)
<b>go'ira'o</b> <i>cc</i> GOhA*	pro-brid: brid precedente; repite oración, actualizando valores de hablante/oyente	<b>grute</b> <i>g</i> rut	$x_1$ es una fruta/fruto de planta/especie $x_2$ <i>Ver también tarbi, panzi, rorci, te pruce.</i>
<b>go'o</b> <i>c</i> GOhA	pro-brid: repite un brid futuro, normalmente el siguiente	<b>gu</b> <i>c</i> GA	conector lógico preposicionado: sea o no que (con gi)
<b>go'u</b> <i>c</i> GOhA	pro-brid: repite un brid anterior	<b>gu'a</b> <i>c</i> GUhA	conector lógico preposicionado entre componentes de tanru: o (con gi)
<b>gocti</b> <i>g</i> goc	$x_1$ es una cuatrillonésima (1E-24) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	<b>gu'anai</b> <i>cc</i> GUhA*	conector lógico preposicionado entre componentes de tanru: condicional/sólo si (con gi)
<b>goi</b> <i>c</i> GOI	asignación de sumti; usado para definir/asignar pro-sumti de serie ko'a/fo'a; latín 'sive'	<b>gu'e</b> <i>c</i> GUhA	conector lógico preposicionado entre componentes de tanru: y (con gi)
<b>gonai</b> <i>cc</i> GA*	conector lógico preposicionado: o exclusivo (con gi)	<b>gu'i</b> <i>c</i> GUhA	conector lógico preposicionado entre componentes de tanru: pregunta (con gi)
<b>gotro</b> <i>g</i> got	$x_1$ es un cuatrillón (1E24) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	<b>gu'o</b> <i>c</i> GUhA	conector lógico preposicionado entre componentes de tanru: bicondicional/sii/si y sólo si (con gi)
<b>gradu</b> <i>g</i> rau	$x_1$ es una unidad/grado (1E0) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	<b>gu'onai</b> <i>cc</i> GUhA*	conector lógico preposicionado entre componentes de tanru: o exclusivo (con gi)
<b>grake</b> <i>g</i> gra	$x_1$ tiene una masa de $x_2$ gramos (1 por defecto) según estándar $x_3$	<b>gu'u</b> <i>c</i> GUhA	conector lógico preposicionado entre componentes de tanru: sea o no que (con gi)
<b>grana</b> <i>g</i> ga'a	$x_1$ es un palo/bastón/estaca/poste (forma) de material $x_2$	<b>gubni</b> <i>g</i> gub	$x_1$ es público/abierto/accesible/de todos para comunidad $x_2$
<b>grasu</b> <i>g</i> ras	$x_1$ es una cantidad de grasa/aceite de origen $x_2$	<b>gugde</b> <i>g</i> gu'e	$x_1$ es el país de gentes $x_2$ con territorio/soberanía sobre $x_3$ ; (natmi, jecta, tutra)
<b>greku</b> <i>g</i> rek	$x_1$ es un marco/estructura/esqueleto sustentando/dando forma a $x_2$ <i>Ver también korbi, stura, tsina.</i>		

gundi		i'u	
<b>gundi</b> <i>g</i>		<b>guzme</b> <i>g</i>	
gud	$x_1$ es una industria/actividad sistemática de producción de $x_2$ con proceso/medios $x_3$	zme	$x_1$ es un melón/sandía (fruta) de especie/variedad $x_2$
<b>gunka</b> <i>g</i>		<b>gy</b> <i>c</i>	
gu'a	$x_1$ trabaja en $x_2$ con fin/objetivo $x_3$ <i>Ver también zakte.</i>	BY2	letra g
<b>gunma</b> <i>g</i>		<b>.ibu</b>	
gum	$x_1$ es una masa/yuxtaposición/equipo compuesta por componentes $x_2$ <i>Ver también bende.</i>	<b>i</b> <i>c</i>	
<b>gunro</b> <i>g</i>		I	enlace de oración; continúan oraciones sobre el mismo tema; normalmente elisible para nuevo hablante
gu'o	$x_1$ rueda sobre superficie $x_2$ alrededor de eje $x_3$ <i>Ver también carna.</i>	<b>i'a</b> <i>c</i>	
<b>gunse</b> <i>g</i>		UI1	actitudinal: aceptación - culpa <i>Ver también nalna'e, nalpro, no'epro, nalzugdi.</i>
	$x_1$ es un ganso/oca/ánsar de especie/raza $x_2$	<b>i'anai</b> <i>cc</i>	
<b>gunta</b> <i>g</i>		UI*1	actitudinal: aceptación - culpa
gut	$x_1$ ataca/invade/agrede a víctima $x_2$ con fin/objetivo $x_3$	<b>i'e</b> <i>c</i>	
<b>gurni</b> <i>g</i>		UI1	actitudinal: aprobación - no aprobación - desaprobación <i>Ver también zanru.</i>
gru	$x_1$ es un grano/cereal de planta/especie $x_2$	<b>i'ecu'i</b> <i>cc</i>	
<b>guska</b> <i>g</i>		UI*1	actitudinal: aprobación - no aprobación - desaprobación
guk	$x_1$ remueve/rasquetea/rasca/erosiona/borra $x_2$ de $x_3$ usando hoja/rasquete/lija/instrumento $x_4$ <i>Ver también prina.</i>	<b>i'enai</b> <i>cc</i>	
<b>gusni</b> <i>g</i>		UI*1	actitudinal: aprobación - no aprobación - desaprobación
gu'i	$x_1$ es luz/ilumina $x_2$ con origen/fuente $x_3$	<b>i'i</b> <i>c</i>	
<b>gusta</b> <i>g</i>		UI1	actitudinal: juntos - privacidad <i>Ver también kansa, gumna, sivni, sepli.</i>
	$x_1$ es un restaurante/café en localidad $x_2$ con tipo de comida $x_3$ para clientes $x_4$ <i>Ver también barja.</i>	<b>i'inai</b> <i>cc</i>	
<b>gutci</b> <i>g</i>		UI*1	actitudinal: juntos - privacidad
guc	$x_1$ mide $x_2$ unidades locales de distancia corta (1 por defecto), estándar $x_3$ , $x_4$ subunidades	<b>i'o</b> <i>c</i>	
<b>gutra</b> <i>g</i>		UI1	actitudinal: apreciación - envidia <i>Ver también ckire, jilra.</i>
	$x_1$ es un vientre/útero/matriz (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>i'onai</b> <i>cc</i>	
		UI*1	actitudinal: apreciación - envidia
		<b>i'u</b> <i>c</i>	
		UI1	actitudinal: familiaridad - misterio <i>Ver también slabu, nalni'o, kufra.</i>

i'unai				ja'o
<b>i'unai</b> <i>cc</i> UI*1		actitudinal: familiaridad - misterio	<b>iju</b> <i>cc</i> JA*	conector lógico entre oraciones: sea o no que
<b>ia</b> <i>c</i> UI1		actitudinal: creencia - escepticismo - descreimiento <i>Ver también krici, jinvi.</i>	<b>inaja</b> <i>cc</i> JA*	conector lógico entre oraciones: condicional/sólo si
<b>iacu'i</b> <i>cc</i> UI*1		actitudinal: creencia - escepticismo - descreimiento	<b>io</b> <i>c</i> UI1	actitudinal: respeto - falta de respeto <i>Ver también sinma.</i>
<b>ianai</b> <i>cc</i> UI*1		actitudinal: creencia - escepticismo - descreimiento	<b>ionai</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: respeto - falta de respeto
<b>ibu</b> <i>cc</i> BY*		letra i	<b>iu</b> <i>c</i> UI1	actitudinal: amor - indiferencia - odio <i>Ver también prami.</i>
<b>ie</b> <i>c</i> UI1		actitudinal: acuerdo - desacuerdo <i>Ver también tugni.</i>	<b>iucu'i</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: amor - indiferencia - odio
<b>ienai</b> <i>cc</i> UI*1		actitudinal: acuerdo - desacuerdo	<b>iunai</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: amor - indiferencia - odio
<b>ii</b> <i>c</i> UI1		actitudinal: miedo - seguridad <i>Ver también terpa, snura.</i>	<b>jy.</b>	
<b>iinai</b> <i>cc</i> UI*1		actitudinal: miedo - seguridad		
<b>ija</b> <i>cc</i> JA*		conector lógico entre oraciones: o	<b>ja</b> <i>c</i> jav JA	conector lógico entre componentes de tanru: o
<b>ijanai</b> <i>cc</i> JA*		conector lógico entre oraciones: si	<b>ja'a</b> <i>c</i> NA	afirmador lógico de bridi; alcance sobre todo el bridi
<b>ije</b> <i>cc</i> JA*		conector lógico entre oraciones: y	<b>ja'e</b> <i>c</i> BAI	jalge modal, 1er argumento con resultado ...; resultando por lo tanto ...
<b>ije'i</b> <i>cc</i> JA*		conector lógico entre oraciones: pregunta	<b>ja'enai</b> <i>cc</i> BAI*	jalge modal, 1er argumento (event causal) sin embargo resultado ...
<b>ijenai</b> <i>cc</i> JA*		conector lógico entre oraciones: x pero no y	<b>ja'i</b> <i>c</i> BAI	javni modal, 1er argumento (según estándar 1) ordenadamente; según regla ...
<b>ijo</b> <i>cc</i> JA*		conector lógico entre oraciones: bicondicional/sii/si y sólo si	<b>ja'o</b> <i>c</i> UI2	evidencial: conclusión <i>Ver también selni'i, ni'ikri.</i>
<b>ijonai</b> <i>cc</i> JA*		conector lógico entre oraciones: o exclusivo		

jabre		jaspu	
<b>jabre g</b>	$x_1$ frena/desacelera movimiento/actividad $x_2$ con aparato/mecanismo/acción $x_3$	<b>jamfu g</b>	$x_1$ es un pie (parte del cuerpo) de $x_2$ <i>Ver también jicmu, genja, zbepi.</i>
<b>jadni g</b> ja'i	$x_1$ es un adorno/decoración/ornamento de $x_2$	<b>jamna g</b> jam	$x_1$ está en guerra contra $x_2$ por territorio/asunto $x_3$ <i>Ver también panpi, damba, bradi.</i>
<b>jai c</b> JAI	convierte posición modal (preposicionada) en 1er argumento; el 1er argumento se mueve a la posición FA adicional <i>Ver también fai.</i>	<b>janbe g</b> jab	$x_1$ es una campana/timbre (instrumento de percusión) con sonido/nota $x_2$
<b>jaica cc</b> SE*	convierte posición de tiempo verbal en 1er argumento; el anterior 1er argumento se mueve a posición adicional <i>Ver también fai.</i>	<b>janco g</b> jan	$x_1$ es un hombro (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>jaigau cc</b> SE*	hace $x_1$ el agente de un bridi; el anterior 1er argumento se mueve a posición adicional (fai)	<b>janli g</b> jal	$x_1$ choca/colisiona/se estrella contra $x_2$
<b>jaivi cc</b> SE*	convierte posición de locación en 1er argumento; el anterior 1er argumento se mueve a posición adicional (fai)	<b>jansu g</b> jas	$x_1$ es un cónsul/embajador/diplomático en representación de $x_2$ ante $x_3$ con función/propósito $x_4$
<b>jakne g</b>	$x_1$ es un cohete (vehículo) propelido/impulsado por chorro/expulsión $x_3$ con carga $x_4$	<b>janta g</b> jat	$x_1$ es una factura/cuenta/recibo por bienes/servicios $x_2$ extendida a $x_3$ por $x_4$
<b>jalge g</b> ja'e	$x_1$ (evento) es un resultado/conclusión/efecto de $x_2$ (evento) <i>Ver también se mukti, te zukte, se rinka, se krinu, se nibli.</i>	<b>jarbu g</b>	$x_1$ es un barrio/área suburbana de ciudad/metrópolis $x_2$
<b>jalna g</b>	$x_1$ es una cantidad de almidón de origen $x_2$ de composición $x_3$	<b>jarco g</b> ja'o	$x_1$ muestra/exhibe/expone $x_2$ ante audiencia $x_3$ <i>Ver también mipri, tigni.</i>
<b>jalra g</b>	$x_1$ es una cucaracha de especie/raza $x_2$	<b>jarki g</b> jak	$x_1$ es angosto/estrecho en dimensión/dirección $x_2$ (la segunda en importancia) según estándar $x_3$ <i>Ver también ganra, tordu, cinla, caxno.</i>
		<b>jaspu g</b> jap	$x_1$ es un pasaporte expedido a $x_2$ por autoridad $x_3$ que le permite hacer $x_4$ <i>Ver también pikta.</i>

jatna		jecra'a	
<b>jatna g</b>		<b>jdima g</b>	
ja'a	$x_1$ es capitán/comandante/líder/a cargo de vehículo/dominio $x_2$ <i>Ver también te bende, minde, ralju.</i>	di'a	$x_1$ es el precio/costo de $x_2$ con comprador/consumidor/cliente $x_3$ con vendedor $x_4$ <i>Ver también vamji, ve vecnu.</i>
<b>jau c</b>		<b>jdini g</b>	
PA2	dígito/número: dígito hexadecimal D (decimal 13) (trece)	di'i	$x_1$ es dinero emitido por $x_2$ <i>Ver también rupnu, fepni.</i>
<b>javni g</b>		<b>jduli g</b>	
jva	$x_1$ es una regla que prescribe/manda/requiere $x_2$ en sistema/comunidad $x_3$ <i>Ver también flalu, ritli.</i>	jdu	$x_1$ es una cantidad de gelatina/jalea/semisólido de material/composición $x_2$
<b>jbama g</b>		<b>je c</b>	
bam	$x_1$ es una bomba/aparato explosivo con material/principio explosivo $x_2$	jve JA	conector lógico entre componentes de tanru: y
<b>jbari g</b>		<b>je'a c</b>	
jba	$x_1$ es una ba-ya/frutilla/mora/granada/grosella (fruta) de especie/variedad $x_2$	NAhE	afirmación escalar; niega negación escalar: ¡Claro que sí!
<b>jbena g</b>		<b>je'e c</b>	
jbe	$x_1$ nace de $x_2$ en fecha/hora $x_3$ y lugar $x_4$	COI	vocativo: recibido (reconocimiento) - reconocimiento negativo; usado para reconocer ofertas y agradecimientos
<b>jbera g</b>		<b>je'enai cc</b>	
jer	$x_1$ toma prestado/temporariamente $x_2$ de origen $x_3$ por intervalo $x_4$ <i>Ver también zivle.</i>	COI*	vocativo: recibido (reconocimiento) - reconocimiento negativo; No te escuché
<b>jbini g</b>		<b>je'i c</b>	
bi'i	$x_1$ está entre/en medio de $x_2$ en propiedad $x_3$ <i>Ver también se vasru, nenri, zvati, cpana, snuji, senta, bitmu.</i>	JA	conector lógico entre componentes de tanru: conn question
<b>jdari g</b>		<b>je'o c</b>	
jar	$x_1$ es duro/firme/resistente ante fuerza $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también ranti.</i>	BY1	cambia letras a alfabeto hebreo
<b>jdice g</b>		<b>je'u c</b>	
jdi	$x_1$ decide/toma decisión $x_2$ (du'u) acerca de $x_3$	UI3	discursivo: verdad - falsedad <i>Ver también jetnu.</i>
<b>jdika g</b>		<b>je'unai cc</b>	
	$x_1$ disminuye/se reduce en propiedad $x_2$ en cantidad $x_3$ <i>Ver también zenba, cenba, mleca.</i>	UI*3	discursivo: verdad - falsedad
		<b>jecra'a l</b>	
			$x_1$ es político/concerniente a la política de territorio/dominio/campo $x_2$

<b>jecta</b> <i>g</i>		<b>jerxo</b> <i>g</i>	
je'a	$x_1$ es un estado que gobierna territorio/dominio $x_2$ <i>Ver también gugde, tutra, turni, natmi.</i>	jex	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma argeliano en aspecto $x_2$
<b>jeftu</b> <i>g</i>		<b>jesni</b> <i>g</i>	
jef	$x_1$ dura $x_2$ semanas (1 por defecto) según estándar $x_3$	jes	$x_1$ es una aguja (forma) de material $x_2$
<b>jegvo</b> <i>g</i>		<b>jesyratcu</b> <i>l</i>	
je'o	$x_1$ refleja cultura/religión judeo-cristiano-musulmana en aspecto $x_2$		$x_1$ es un puerco espín de especie/raza $x_2$
<b>jei</b> <i>c</i>		<b>jetce</b> <i>g</i>	
jez	abstractor: abstractor de valor de verdad; $x_1$ es el valor de verdad de (bridi) según epistemología $x_2$	je'e	$x_1$ es un chorro de material $x_2$ expelido de $x_3$ <i>Ver también sputu, vamtu.</i>
NU		<b>jetnu</b> <i>g</i>	
<b>jelca</b> <i>g</i>		je'u	$x_1$ es verdad/cierto según estándar/epistemología $x_2$ <i>Ver también jitfa, fatci.</i>
jel	$x_1$ se quema/enciende a temperatura $x_2$ en atmósfera $x_3$	<b>jgalu</b> <i>g</i>	
<b>jemna</b> <i>g</i>		ja'u	$x_1$ es una garra/uña (parte del cuerpo) de $x_2$
jme	$x_1$ es una gema/joya en objeto $x_2$	<b>jganu</b> <i>g</i>	
<b>jenai</b> <i>cc</i>		jga	$x_1$ es un ángulo (forma bidimensional) de vértice $x_2$ subtendido por lateral $x_3$
JA*	conector lógico entre componentes de tanru: x pero no y	<b>jgari</b> <i>g</i>	
<b>jenca</b> <i>g</i>		jai	$x_1$ agarra/toma/sostiene a $x_2$ con $x_3$
jen	$x_1$ (evento) impresiona/sobresalta/conmociona a $x_2$	<b>jgena</b> <i>g</i>	
<b>jendu</b> <i>g</i>		jge	$x_1$ es un nudo/maraña entre $x_2$
jed	$x_1$ es un eje alrededor del cual gira/rota/da vueltas $x_2$ , de material $x_3$	<b>jgina</b> <i>g</i>	
<b>jenmi</b> <i>g</i>		gin	$x_1$ es un gen de criatura $x_2$ que determina rasgo/cualidad $x_3$
jei	$x_1$ es un ejército de grupo/comunidad $x_2$ con función $x_3$	<b>ygira</b> <i>g</i>	
<b>jerna</b> <i>g</i>		jgi	$x_1$ siente orgullo por $x_2$ (abstracción) <i>Ver también cumla.</i>
	$x_1$ gana sueldo/salario/paga $x_2$ por trabajo/servicio $x_3$ <i>Ver también pegji, vecnu, cnemu.</i>	<b>jgita</b> <i>g</i>	
<b>jersi</b> <i>g</i>		git	$x_1$ es una guitarra/violín/viola/cello/arpa (instrumento musical de cuerdas) con arco $x_2$
je'i	$x_1$ sigue/persigue a $x_2$ <i>Ver también kalte, lidne.</i>	<b>ji</b> <i>c</i>	
		A	conector lógico entre sumti: pregunta



ji'a			jinsa		
ji'a c	UI3b	discursivo: además/también Ver también jmina.	jikru g		x1 es una cantidad de licor/bebida espirituosa destilada de x2 Ver también birje, xalka.
ji'e c	BAI	jimte modal, 1er argumento limitadamente; hasta límite ...	jilka g	jil	x1 es una cantidad de álkalí/base de composicion x2
ji'i c	PA4	dígito/número: aproximadamente (por defecto el valor típico en este contexto) (número)	jilra g		x1 envidia/cela/está celoso de x2 por x3 (ka)
ji'ima'u cc	PA*	redondeado hacia arriba (al final de una cadena de dígitos)	jimca g	jic	x1 es una rama de planta/especie x2
ji'ini'u cc	PA*	redondeado hacia abajo (al final de una cadena de dígitos)	jimpe g	jmi	x1 entiende/comprende que x2 (du'u) es cierto acerca de x3
ji'o c	BAI	jitro modal, 1er argumento (control) controladamente; bajo la dirección de ...	jimte g	jit	x1 es un límite/extremo/borde/frontera de x2 en propiedad/dominio x3 Ver también traji, korbi.
ji'u c	BAI	jicmu modal, 1er argumento (assumptions); dado que ...; basado en ...	jinci g		x1 es una tijera/tijeras para cortar x2
jibni g	jbi	x1 esta cerca/cercano/próximo a x2 en propiedad x3 Ver también darno, lamji, diklo.	jinga g	ji'a	x1 gana premio x2 entre competidores x3 en competición x4 Ver también cnemu, prali, pleji.
jibri g	jib	x1 es un trabajo/ocupación/empleo de persona x2	jinku g		x1 es una vacuna para proteger a x2 contra enfermedad/mal x3
jicla g		x1 revuelve/agita fluido x2 con herramienta/utensilio x3	jinme g	jim	x1 es una cantidad de metal de composición x2
jicmu g	cmu	x1 es una base/fundamento de x2 Ver también zbepi, genja.	jinmrniobi	f	x1 es una cantidad de niobio (Nb) Ver también jinme
jiynu g	jij	x1 intuye que x2 (du'u) es cierto acerca de x3	jinru g	jir	x1 está inmerso/sumergido en líquido/fluido/baño x2
jikca g	jik	x1 interactúa socialmente/es sociable con x2	jinsa g	jis	x1 está limpio de material/contaminante/suciedad x2 según estándar x3

jinto			joibu
<b>jinto</b> <i>g</i>	$x_1$ es un pozo/aljibe/manantial/fuente de fluido $x_2$ ubicado en $x_3$	<b>jmaji</b> <i>g</i> jaj	$x_1$ se junta/amontona/amasa/reúne en localidad $x_2$ desde localidades $x_3$ <i>Ver también preja, crepu.</i>
<b>jinv</b> <i>g</i> ji'i	$x_1$ opina/piensa que $x_2$ (du'u) es cierto acerca de $x_3$ con base/evidencia $x_4$	<b>jmifa</b> <i>g</i>	$x_1$ es un arrecife de material $x_2$ en aguas $x_3$
<b>jinzi</b> <i>g</i> jiz	$x_1$ es una propiedad/aspecto/cualidad natural/innata/inherente/intrínseca de $x_2$ <i>Ver también lakne, rarna, stati.</i>	<b>jmima</b> <i>g</i> min	$x_1$ agrega/añade/aumenta/combina/suma/adiciona $x_2$ a $x_3$ con resultado/total $x_4$ <i>Ver también vimcu, banro, sumji, zenba.</i>
<b>jipci</b> <i>g</i>	$x_1$ es una gallina/gallo/pollo de especie/raza $x_2$	<b>jmive</b> <i>g</i> ji'e	$x_1$ vive/está vivo según estandar $x_2$ <i>Ver también xabju.</i>
<b>jipno</b> <i>g</i> ji'o	$x_1$ es una punta/vértice de objeto $x_2$ en parte $x_3$	<b>jo</b> <i>c</i> jov JA	conector lógico entre componentes de tanru: bicondicional/sii/si y sólo si
<b>jrna</b> <i>g</i>	$x_1$ es un cuerno (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>jo'a</b> <i>c</i> UI3a	discursivo: afirmación metalinguística <i>Ver también drani.</i>
<b>jisra</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de jugo/zumo/licuado de $x_2$	<b>jo'e</b> <i>c</i> jom JOI	conector no lógico: unión de conjuntos
<b>jitfa</b> <i>g</i> jif	$x_1$ es falso según estándar/epistemología $x_2$ <i>Ver también jetnu.</i>	<b>jo'i</b> <i>c</i> JOHI	une operandos matemáticos en una matriz
<b>jitro</b> <i>g</i> tro	$x_1$ controla/maneja/dirige/conduce a $x_2$ en actividad $x_3$	<b>jo'o</b> <i>c</i> BY1	cambia letras a alfabeto arábigo
<b>jivbu</b> <i>g</i>	$x_1$ teje/trenza/entrelaza/entreteje $x_2$ con material $x_3$ <i>Ver también nivji.</i>	<b>jo'u</b> <i>c</i> jo'u JOI	conector no lógico: en común con; junto con (no mezclado)
<b>jivna</b> <i>g</i> jvi	$x_1$ compite/contiene contra oponente/rival $x_2$ en concurso/competición/contienda $x_3$ para ganar $x_4$	<b>joi</b> <i>c</i> joi JOI	conector no lógico: conjunción colectiva; y, junto con, formando un grupo
		<b>joibu</b> <i>cc</i> BY*	letra: ampersand character; especially used in standing for a mixed connective

jonai		jungo	
<b>jonai</b> <i>cc</i> JA*	conector lógico entre componentes de tanru: o exclusivo	<b>ju'opei</b> <i>cc</i> UI*6	actitudinal: pregunta por certeza
<b>jordo</b> <i>g</i> jo'o	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma jordano en aspecto $x_2$	<b>ju'u</b> <i>c</i> VUhU2	operador matemático binario: base numérica; (a interpretado en base b)
<b>jerne</b> <i>g</i> jo'e	$x_1$ está unido/conectado a $x_2$ en punto $x_3$ <i>Ver también lasna.</i>	<b>jubme</b> <i>g</i> jbu	$x_1$ es una mesa de material $x_2$ sostenida por patas/base/pedestal $x_3$ <i>Ver también tsina.</i>
<b>ju</b> <i>c</i> juv JA	conector lógico entre componentes de tanru: sea o no que	<b>judri</b> <i>g</i>	$x_1$ es una dirección de $x_2$ en sistema $x_3$
<b>ju'a</b> <i>c</i> UI2	evidencial: declaración - (por defecto) base elíptica/no específica <i>Ver también xusra.</i>	<b>jufmei</b> <i>l</i>	$x_1$ es un párrafo sobre $x_2$ incluyendo oraciones $x_3$ <i>Ver también ni'o, no'i</i>
<b>ju'e</b> <i>c</i> JOI	conector vago no lógico: análogo a ".i"	<b>jufra</b> <i>g</i> ju'a	$x_1$ es una frase/oración sobre tema $x_2$ en idioma $x_3$
<b>ju'i</b> <i>c</i> COI	vocativo: atención - descanso - ignorame	<b>jukni</b> <i>g</i> juk	$x_1$ es una araña/arácnido/crustáceo/cangrejo/langostino de especie/raza $x_2$
<b>ju'icu'i</b> <i>cc</i> COI*	vocativo: atención - descanso - ignorame	<b>jukpa</b> <i>g</i> jup	$x_1$ cocina/prepara comida/plato $x_2$ según receta/método $x_3$
<b>ju'inai</b> <i>cc</i> COI*	vocativo: atención - descanso - ignorame	<b>julne</b> <i>g</i> ju'e	$x_1$ es una red/filtro/colador que permite el paso de $x_2$ y retiene $x_3$ , con propiedades $x_4$ <i>Ver también klina.</i>
<b>ju'o</b> <i>c</i> UI5	modificador de actitudinal: certeza - incertidumbre - imposibilidad <i>Ver también birti, cumki.</i>	<b>jundi</b> <i>g</i> ju'i	$x_1$ atiende/presta atención a asunto/objeto $x_2$
<b>ju'ocai</b> <i>cc</i> UI*5	modificador de actitudinal: certeza intensa	<b>jungau</b> <i>l</i>	$x_1$ informa/hace saber a $x_2$ que $x_3$ es cierto sobre $x_4$ según epistemología $x_5$
<b>ju'ocu'i</b> <i>cc</i> UI*5	modificador de actitudinal: certeza - incerteza - imposibilidad	<b>jungo</b> <i>g</i> jug	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma chino en aspecto $x_2$
<b>ju'onai</b> <i>cc</i> UI*5	modificador de actitudinal: certeza - incerteza - imposibilidad		

junla					kakne
<b>junla</b> <i>g</i>			<b>ka'i</b> <i>c</i>		
jul	$x_1$ es un reloj que mide unidades de tiempo $x_2$ con precision $x_3$ con mecanismo/método $x_4$		BAI	krati modal, 1er argumento representado por ...	
<b>junri</b> <i>g</i>			<b>ka'o</b> <i>c</i>		
jur	$x_1$ es serio sobre $x_2$ (evento) <i>Ver también xalbo.</i>		PA5	dígito/número: imaginario i; raíz cuadrada de -1	
<b>junta</b> <i>g</i>			<b>ka'u</b> <i>c</i>		
	$x_1$ es el peso de objeto $x_2$ en campo gravitacional $x_3$		UI2	evidencial: sé culturalmente (mito o costumbre) <i>Ver también kluju'o.</i>	
<b>jurme</b> <i>g</i>			<b>kabri</b> <i>g</i>		
jum	$x_1$ es una bacteria/germen/microbio/protozoo/ameba/organismo unicelular de especie/variedad $x_2$			$x_1$ es una taza/vaso/copa/jarro para contenido $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también palta.</i>	
<b>jursa</b> <i>g</i>			<b>kacma</b> <i>g</i>		
jus	$x_1$ (evento) es severo/duro con $x_2$			$x_1$ es una cámara fotográfica que graba/registra imágenes en medio $x_2$	
<b>jutsi</b> <i>g</i>			<b>kadno</b> <i>g</i>		
jut	$x_1$ es una especie de género $x_2$ , familia $x_3$ , etc. <i>(categorización abierta en árbol)</i>			$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma canadiense en aspecto $x_2$	
<b>juxre</b> <i>g</i>			<b>kafke</b> <i>g</i>		
jux	$x_1$ (evento) es una torpeza/desmaña según estándar $x_2$			$x_1$ tose/eructa/emite aire/gas $x_2$ por orificio $x_3$ <i>Ver también sputu, vamtu.</i>	
<b>jvinu</b> <i>g</i>			<b>kagni</b> <i>g</i>		
ji'u	$x_1$ es una vista/escena/panorama de $x_2$ desde punto de vista $x_3$		kag	$x_1$ es una compañía/corporación/firma/sociedad establecida por autoridad $x_2$ con propósito $x_3$	
<b>jy</b> <i>c</i>			<b>kai</b> <i>c</i>		
BY2	letra j		BAI	ckaji modal, 1er argumento caracterizando a ...	
<b>ky.</b>			<b>kajde</b> <i>g</i>		
<b>ka</b> <i>c</i>			jde	$x_1$ advierte/alerta/avisa/cauciona a $x_2$ sobre peligro $x_3$	
kam	abstractor: abstractor de propiedad/cualidad; $x_1$ es una cualidad/propiedad exhibida por (bridi)		<b>kajna</b> <i>g</i>		
NU				$x_1$ es un mostrador/estante/anaquel/bar adherido a soporte $x_2$ , con proposito $x_3$	
<b>ka'a</b> <i>c</i>			<b>kakne</b> <i>g</i>		
BAI	klama modal, 1er argumento ido por ...		ka'e	$x_1$ puede/es capaz de ser/hacer $x_2$ (evento) bajo condiciones $x_3$	
<b>ka'e</b> <i>c</i>					
CAhA	aspecto modal: capacidad innata; posiblemente no realizada				

kakpa		kargu	
<b>kakpa</b> <i>g</i>	$x_1$ cava/excava material $x_2$ desde fuente/hoyo $x_3$ con miembro/herramienta $x_4$ <i>Ver también plixa, sraku.</i>	<b>kanji</b> <i>g</i> kaʃ	$x_1$ calcula/computa resultado $x_2$ a partir de datos $x_3$ por proceso $x_4$
<b>kalci</b> <i>g</i>	$x_1$ es un excremento/bosta/mierda/caca de $x_2$	<b>kanla</b> <i>g</i> kal	$x_1$ es un ojo (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>kalmari</b> <i>f</i>	$x_1$ es un calamar/una jibia de especie $x_2$	<b>kanro</b> <i>g</i> ka'o	$x_1$ está sano/funciona en propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también spofu.</i>
<b>kalri</b> <i>g</i> kar	$x_1$ está abierto <i>Ver también ganlo.</i>	<b>kansa</b> <i>g</i> kan	$x_1$ acompaña/está junto con $x_2$ , en situación/condición/emprendimiento $x_3$
<b>kalsa</b> <i>g</i> kas	$x_1$ es caótico/desordenado en propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también cnici, cunso.</i>	<b>kantu</b> <i>g</i> ka'u	$x_1$ es un cuanto/partícula elemental/mínimo incremento medible de propiedad/actividad $x_2$ <i>Ver también selci.</i>
<b>kalte</b> <i>g</i> kat	$x_1$ caza/persigue a presa $x_2$ con propósito $x_3$ <i>Ver también sisku.</i>	<b>kanxe</b> <i>g</i> kax	$x_1$ es una conjunción: tanto $x_2$ (du'u) como $x_3$ (du'u) son ciertos <i>Ver también vlina, natfe.</i>
<b>kamju</b> <i>g</i>	$x_1$ es una columna/pilar (forma) de material $x_2$	<b>karbi</b> <i>g</i> kab	$x_1$ compara $x_2$ con $x_3$ en propiedad $x_4$ con resultado/conclusión $x_5$
<b>kamni</b> <i>g</i>	$x_1$ es un comité con función/propósito $x_2$ de cuerpo $x_3$	<b>karce</b> <i>g</i>	$x_1$ es un auto/automóvil/coche/camión/camioneta (vehículo con ruedas motorizado) para pasajeros/carga $x_2$ , propeldido/impulsado por $x_3$
<b>kampu</b> <i>g</i> kau	$x_1$ es común/general/universal entre miembros de conjunto $x_2$ <i>Ver también fadni, cnano, tcaci, lakne.</i>	<b>karda</b> <i>g</i>	$x_1$ es una tarjeta/carta (forma) de material $x_2$ <i>Ver también tapla.</i>
<b>kanba</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cabra/chivo de especie/raza $x_2$	<b>kargu</b> <i>g</i>	$x_1$ es caro/costoso para $x_2$ según estándar $x_3$
<b>kancu</b> <i>g</i> kac	$x_1$ cuenta los miembros de $x_2$ con resultado $x_3$ (número) contando de a unidades $x_4$		
<b>kandi</b> <i>g</i> kad	$x_1$ es pálido/no intenso en propiedad $x_2$ según observador $x_3$ <i>Ver también carmi.</i>		

karli		ki'a	
<b>karli</b> <i>g</i>	$x_1$ es un collar/anillo/cinturon/banda alrededor de $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también sruri, djine.</i>	<b>kekti</b> <i>g</i> ke'i	$x_1$ compadece/siente pena/compasión por $x_2$ por evento/propiedad $x_3$
<b>karni</b> <i>g</i>	$x_1$ es un diario/periódico/revista/boletín sobre tema $x_2$ publicado por $x_3$ para audiencia $x_4$	<b>kei</b> <i>c</i> kez KEI	terminador elisible: fin de bridi de abstracción (a menudo elisible)
<b>katna</b> <i>g</i> ka'a	$x_1$ (hoja/cuchillo) corta/parte/divide a $x_2$ en pedazos $x_3$ <i>Ver también kakpa, sraku, plixa.</i>	<b>kelci</b> <i>g</i> kei	$x_1$ juega con juego/juguete $x_2$
<b>kau</b> <i>c</i> UI3a	discursivo: marca el foco de una pregunta indirecta: "sé QUIÉN fue al mercado"	<b>kelka'u</b> <i>l</i>	$x_1$ es un turno de jugador $x_2$ en juego $x_3$
<b>kavbu</b> <i>g</i> kav	$x_1$ captura/ataja/aprehende $x_2$ con instrumento/trampa $x_3$	<b>kelvo</b> <i>g</i> ke'o	$x_1$ esta a una temperatura de $x_2$ grados Kelvin (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>ke</b> <i>c</i> kem KE	comienza grupo en tanru, etc; anula agrupamiento normal de tanru por izquierda	<b>kenra</b> <i>g</i> ken	$x_1$ es un cáncer en $x_2$
<b>ke'a</b> <i>c</i> KOhA7	pro-sumti: sumti relativizado (objeto de cláusula relativa)	<b>kensa</b> <i>g</i> kes	$x_1$ es un espacio exterior cerca/asociado con cuerpo celeste/región $x_2$
<b>ke'e</b> <i>c</i> ke'e KEhE	terminador elisible: fin de grupo en tanru (generalmente elisible)	<b>kerfa</b> <i>g</i> kre	$x_1$ es un pelo/cabello (parte del cuerpo) de $x_2$ en parte/lugar $x_3$
<b>ke'i</b> <i>c</i> GAhO	marcador de intervalo abierto; modifica intervalos en conectores no lógicos; excluye límites	<b>kerlo</b> <i>g</i> ker	$x_1$ es una oreja (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>ke'o</b> <i>c</i> COI	vocativo: repita	<b>ketco</b> <i>g</i> tco	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/geografía sudamericana en aspecto $x_2$
<b>ke'u</b> <i>c</i> UI3	discursivo: repitiendo - continuando <i>Ver también refbasna, krefu, rapli, velde'a.</i>	<b>kevna</b> <i>g</i> ke'a	$x_1$ es una cueva/cavidad/hoyo/pozo/caverna en $x_2$ <i>Ver también fenra.</i>
<b>ke'unai</b> <i>cc</i> UI*3	discursivo: repitiendo - continuando	<b>ki</b> <i>c</i> KI	tiempo/modal: fija tiempo verbal; establece una nueva base de referencia para tiempo/espacio verbal/modal
		<b>ki'a</b> <i>c</i> UI6	pregunta actitudinal: confusión sobre lo dicho <i>Ver también cfipu, kucli.</i>

ki'anai				ko
<b>ki'anai</b> <i>cc</i>			<b>kisto</b> <i>g</i>	
UI*6	no pregunta: comprensión de algo dicho		kis	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma paquistaní en aspecto $x_2$
<b>ki'e</b> <i>c</i>			<b>klaji</b> <i>g</i>	
COI	vocativo: gracias - no gracias a tí		laj	$x_1$ es una calle/avenida/bulevard/callejón en $x_2$ dando acceso a $x_3$ <i>Ver también dargu.</i>
<b>ki'enai</b> <i>cc</i>			<b>klaku</b> <i>g</i>	
COI*	vocativo: gracias - no gracias a tí		kak	$x_1$ llora lágrimas $x_2$ por motivo $x_3$
<b>ki'i</b> <i>c</i>			<b>klama</b> <i>g</i>	
BAI	ckini modal, 1er argumento (relacionado con) relativamente; como relación de ...		kla	$x_1$ va/viene a $x_2$ desde $x_3$ vía ruta $x_4$ usando medio/vehículo $x_5$ <i>Ver también litru, muvdu, cpare.</i>
<b>ki'o</b> <i>c</i>			<b>klani</b> <i>g</i>	
PA3	dígito/número: separador de miles		lai	$x_1$ es cantidad/mide $x_2$ en escala $x_3$
<b>ki'otre</b> <i>l</i>			<b>klesi</b> <i>g</i>	
	$x_1$ mide $x_2$ kilómetros de largo (1 por defecto) en dirección $x_3$ según estándar $x_4$ <i>Ver también kilto, mitre</i>		lei	$x_1$ es una clase/categoría/subgrupo/subconjunto de $x_2$ con propiedad definitoria $x_3$
<b>ki'u</b> <i>c</i>			<b>klina</b> <i>g</i>	
BAI	krinu modal, 1er argumento (justificado por) justificadamente; por razón ...		kli	$x_1$ es transparente/claro/sin obstáculo para $x_2$ (transmisión) <i>Ver también julne.</i>
<b>ki'u ma</b> <i>cc</i>			<b>kliru</b> <i>g</i>	
BAI*	pregunta por una explicación racional/justificación; ¿por qué?			$x_1$ es una cantidad de halógeno (flúor/iodo/bromo)
<b>ki'unai</b> <i>cc</i>			<b>kliti</b> <i>g</i>	
BAI*	krinu modal, 1er argumento a pesar de razón ...		kit	$x_1$ es una cantidad de arcilla de composición $x_2$ <i>Ver también pesxu.</i>
<b>kie</b> <i>g</i>			<b>klupe</b> <i>g</i>	
ki'e	$x_1$ es un almohadón/almohada/cojín que protege/aguanta $x_2$ , de material $x_3$		lu'e	$x_1$ es un tornillo con propósito $x_2$ , filete/rosca $x_3$ , armazón $x_4$
<b>kijno</b> <i>g</i>			<b>kluz</b> <i>g</i>	
kij	$x_1$ es una cantidad de oxígeno (O)		luz	$x_1$ es flojo/suelto/ablsado sobre $x_2$ en parte/posición $x_3$ <i>Ver también tagji.</i>
<b>kilto</b> <i>g</i>			<b>ko</b> <i>c</i>	
ki'o	$x_1$ es un millar (1E3) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$		KOhA3	pro-sumti: tú/ustedes (imperativo); haz que sea cierto
<b>kinli</b> <i>g</i>				
kil	$x_1$ es agudo/afilado/puntado/puntiagudo en parte $x_2$			

<b>ko'a</b> <i>c</i> KOhA4	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ellas #1 (especificado por goi)	<b>korcu</b> <i>g</i> kro	$x_1$ está torcido/doblado <i>Ver también sirji.</i>
<b>ko'e</b> <i>c</i> KOhA4	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ellas #2 (especificado por goi)	<b>korka</b> <i>g</i> kok	$x_1$ es una cantidad de corcho/corteza de árbol/especie $x_2$
<b>ko'i</b> <i>c</i> KOhA4	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ellas #3 (especificado por goi)	<b>kosta</b> <i>g</i> kos	$x_1$ es un abri- go/chaqueta/casaca/tricota/sweater/capa/manti (prenda de vestir) de material $x_2$
<b>ko'o</b> <i>c</i> KOhA4	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ellas #4 (especificado por goi)	<b>krafamtei</b> <i>l</i>	$x_1$ es la duración de $x_2$ <i>Ver también ze'a, ze'e, ze'i,</i> <i>ze'u</i>
<b>ko'u</b> <i>c</i> KOhA4	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ellas #5 (especificado por goi)	<b>kramu</b> <i>g</i>	$x_1$ mide $x_2$ unidades locales de área (1 por defecto), estándar $x_3, x_4$ subunidades
<b>kobli</b> <i>g</i> ko'i	$x_1$ es un repollo/lechuga/acelga de especie/variedad $x_2$	<b>krasi</b> <i>g</i> kra	$x_1$ es un origen/fuente/comienzo/inicio de $x_2$ <i>Ver también cfari.</i>
<b>koi</b> <i>c</i> BAI	korbi modal, 1er argumento (bordeado por) limitado por ...	<b>krati</b> <i>g</i> ka'i	$x_1$ representa/es un agente de $x_2$ en asunto/función $x_3$ <i>Ver también jansu, catni, vipsi.</i>
<b>kojna</b> <i>g</i> ko'a	$x_1$ es un rincón/punta/esquina/ángulo sólido (forma) de $x_2$ , de material $x_3$	<b>krefu</b> <i>g</i> ke'u	$x_1$ (evento) es la $x_3$ -sima recurrencia/repeticón de $x_2$ (evento)
<b>kolme</b> <i>g</i> ko'e	$x_1$ es una cantidad de carbón/hulla/antracita/bituminoso de origen $x_2$	<b>krici</b> <i>g</i> kri	$x_1$ cree que $x_2$ (du'u) es cierto acerca de $x_3$
<b>komcu</b> <i>g</i> kom	$x_1$ es un peine (forma) de material $x_2$ con dientes $x_3$ <i>Ver también julne, forca, burcu.</i>	<b>krili</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de cristal de composición $x_2$ en forma/arreglo $x_3$
<b>konju</b> <i>g</i> ko'u	$x_1$ es un cono (forma) de material $x_2$ con vértice $x_3$	<b>krinu</b> <i>g</i> ki'u	$x_1$ (evento) es una razón/justificación/explicación de $x_2$ (evento) <i>Ver también rinka, nibli, mukti,</i> <i>se jalge, te zukte.</i>
<b>korbi</b> <i>g</i> koi	$x_1$ es una orilla/borde/márgen/límite de $x_2$ junto a/tocando $x_3$ <i>Ver también jimte, ctebi.</i>		



krixa		kurkuli	
<b>krixa</b> <i>g</i>		<b>kucyga'a</b> <i>l</i>	
ki'a	$x_1$ grita sonido/alarido $x_2$ <i>Ver también bacru.</i>		$x_1$ es una cruz de material $x_2$
<b>kruca</b> <i>g</i>		<b>kucy-</b> <b>ga'asni</b> <i>l</i>	
kuc	$x_1$ intersecta/cruza $x_2$ en punto/posición $x_3$		$x_1$ es un crucifijo <i>Ver también kucyga'a.</i>
<b>kruji</b> <i>g</i>		<b>kufra</b> <i>g</i>	
ruj	$x_1$ es una cantidad de crema/emulsión/pasta/puré de composición $x_2$	kuf	$x_1$ esta cómodo/confortable/a gusto con condicio- nes/ambiente/propiedad $x_2$ (evento) <i>Ver también burna.</i>
<b>kruvi</b> <i>g</i>		<b>kukte</b> <i>g</i>	
kru	$x_1$ es una curva/doble en $x_2$ , en parte $x_3$ , y definido por conjunto de puntos/propiedades $x_4$	kuk	$x_1$ es delicioso/rico/sabroso/gusta a $x_2$
<b>ku</b> <i>c</i>		<b>kulnu</b> <i>g</i>	
KU	terminador elisible: fin de descripción, modal, o sumti de negación; a menudo elisible	klu	$x_1$ es parte de la cultura de nación/etnia/gente/pueblo $x_2$ <i>Ver también natmi.</i>
<b>ku'a</b> <i>c</i>		<b>kumfa</b> <i>g</i>	
kuz	conector no lógico: intersección de conjuntos	ku'a	$x_1$ es un cuarto/recámara/habitación en estructura $x_2$ rodeado de particiones/paredes/techo/piso $x_3$
<b>ku'e</b> <i>c</i>		<b>kumte</b> <i>g</i>	
KUhE	terminador elisible: fin de expresión matemática premeditada (notación polaca); a menudo elisible		$x_1$ es un came- llo/dromedario/llama/alpaca/vicuña/guanaco de especie/raza $x_2$
<b>ku'i</b> <i>c</i>		<b>kunra</b> <i>g</i>	
UI3b	discursivo: sin embargo/pero/en contraste <i>Ver también karbi, dukti, nalpanra.</i>	kun	$x_1$ es una cantidad de mineral de tipo/metall $x_2$ de localidad/mina $x_3$
<b>ku'o</b> <i>c</i>		<b>kunti</b> <i>g</i>	
KUhO	terminador elisible: fin de cláusula relativa NOI; siempre elisible, pero preferible en cláusulas complejas	kut	$x_1$ esta vacío/vacante de $x_2$ <i>Ver también culno, claxu.</i>
<b>ku'u</b> <i>c</i>		<b>kurfa</b> <i>g</i>	
BAI	kulnu modal, 1er argumento en cultura ...	kur	$x_1$ es un cuadrado/rectángulo definido por conjunto de vértices $x_2$ , en $x_3$ dimensiones (2 por defecto)
<b>kubli</b> <i>g</i>		<b>kurji</b> <i>g</i>	
kub	$x_1$ es un cubo/poliedro/polígono regular en $x_2$ dimensiones (3 por defecto), con $x_3$ caras/lados (6)	ku'i	$x_1$ cuida/atiende a $x_2$
<b>kucli</b> <i>g</i>		<b>kurki</b> <i>g</i>	
	$x_1$ siente curiosidad/se pregunta acerca de $x_2$		$x_1$ es amargo/acre para $x_2$
		<b>kurkuli</b> <i>f</i>	$x_1$ es un gorgojo de especie $x_2$

kuspe			lanci
<b>kuspe</b> <i>g</i>		<b>labno</b> <i>g</i>	
ku'e	$x_1$ abarca/cubre/se extiende sobre intervalo/región/área $x_2$		$x_1$ es un lobo/lupino de especie/raza $x_2$
<b>kusru</b> <i>g</i>		<b>lacpu</b> <i>g</i>	
kus	$x_1$ es cruel/malvado/mezquino/desagradable hacia $x_2$	cpu	$x_1$ tira/jala de $x_2$ por manija/parte $x_3$ <i>Ver también catke.</i>
<b>ky</b> <i>c</i>		<b>lacri</b> <i>g</i>	
BY2	letra k	lac	$x_1$ confía/cuenta con $x_2$ para hacer/mantener $x_3$
<b>ly.</b>		<b>ladru</b> <i>g</i>	
		lad	$x_1$ es una cantidad de leche de origen $x_2$
<b>la</b> <i>c</i>		<b>lafti</b> <i>g</i>	
LA	descriptor de nombre: el/cada uno de los llamado(s) ... ; acepta nombre o descripción de selbri	laf	$x_1$ levanta/eleva a $x_2$ aplicando fuerza en parte $x_3$ contra gravedad $x_4$
<b>la'a</b> <i>c</i>		<b>lai</b> <i>c</i>	
UI3	discursivo: probablemente - improbablemente <i>Ver también lakne.</i>	LA	descriptor de nombre: el grupo de los llamados ... ; acepta nombre o descripción de selbri
<b>la'anai</b> <i>cc</i>		<b>lakne</b> <i>g</i>	
UI*3	discursivo: probabilidad - improbabilidad	la'e	$x_1$ (evento) es probable bajo condiciones $x_2$ <i>Ver también cunso, cafne, fadni.</i>
<b>la'e</b> <i>c</i>		<b>lakse</b> <i>g</i>	
LAhE	el referente de (señalador indirecto); usa el referente de un sumti como sumti	lak	$x_1$ es una cantidad de cera de origen $x_2$
<b>la'edi'u</b> <i>cc</i>		<b>lalxu</b> <i>g</i>	
KOhA*	pro-sumti: el referente de la expresión anterior; el estado descripto: . <sup>ES</sup> O fué divertido	la'u	$x_1$ es un lago/laguna/estanque en territorio/terreno $x_2$
<b>la'i</b> <i>c</i>		<b>lamji</b> <i>g</i>	
LA	descriptor de nombre: el conjunto de los llamados ... ; acepta nombre o descripción de selbri	la'i	$x_1$ esta adyacente/tocando/pegado/junto a $x_2$ en propiedad/secuencia $x_3$ en dirección $x_4$ <i>Ver también zvati, cpana, jibni, diklo.</i>
<b>la'o</b> <i>c</i>		<b>lanbi</b> <i>g</i>	
ZOI	nombre no lojbánico; el sumti resultante es tratado como un nombre		$x_1$ es una cantidad de proteína/albumin de tipo $x_2$ compuesta de aminoácidos $x_3$
<b>la'u</b> <i>c</i>		<b>lanci</b> <i>g</i>	
BAI	klani modal, 1er argumento (cantidad) cuantificando ...; siendo una cantidad de ...		$x_1$ es una bandera/estandarte de $x_2$ con motivo/diseño $x_3$ de material $x_4$
<b>la'u ma</b> <i>cc</i>			
BAI*	pregunta por una cantidad; ¿cuánto?		

lanka		le xego'i	
<b>lanka</b> <i>g</i>	$x_1$ es un canasto/cesto/canasta/cesta para contenido $x_2$ , tejido de material $x_3$	<b>latmo</b> <i>g</i> la'o	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma latín/latino/romano/romance en aspecto $x_2$
<b>lanli</b> <i>g</i> lal	$x_1$ analiza/examina en detalle a $x_2$ por método/técnica/sistema $x_3$	<b>latna</b> <i>g</i>	$x_1$ es un loto/flor/hierba/planta de especie/variedad $x_2$ que simboliza $x_3$ para cultura/religión $x_4$
<b>lanme</b> <i>g</i> lan	$x_1$ es una oveja/carnero/cordero de especie/raza $x_2$ de rebaño $x_3$	<b>lau</b> <i>c</i> LAU	cambio de letra: sigue signo de puntuación o especial
<b>lante</b> <i>g</i>	$x_1$ es una lata/conserva/recipientes sellado de contenido $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también botpi, baktu.</i>	<b>lazni</b> <i>g</i>	$x_1$ es perezoso/evita trabajo/esfuerzo $x_2$ (evento)
<b>lanxe</b> <i>g</i> lax	$x_1$ está en equilibrio/balanceado por fuerzas $x_2$ <i>Ver también fapro, midju, nutli.</i>	<b>le</b> <i>c</i> LE	descriptor no verídico: el/cada uno de los descriptos como ...
<b>lanzu</b> <i>g</i> laz	$x_1$ es una familia/clan/tribu con miembros $x_2$ unidos por lazo/relación $x_3$	<b>le go'i</b> <i>cc</i> KOhA*	pro-sumti de descripción: el valor de $x_1$ del bridi previo
<b>larcu</b> <i>g</i> lar	$x_1$ es un arte/aplicación creativa de habilidad $x_2$	<b>le jaica</b> <i>cc</i> LE*	descripción: marca descripción que extrae el tiempo verbal del bridi de la descripción
<b>lardai</b> <i>l</i>	$x_1$ es una obra de arte creada por aplicación de destreza/habilidad $x_2$ <i>Ver también larcu, dacti.</i>	<b>le jaigau</b> <i>cc</i> LE*	descripción: marca descripción que extrae el agente del selbri de la descripción
<b>larpra</b> <i>l</i>	$x_1$ es-un-artista/produce $x_2$ por aplicación creativa de habilidad/destreza $x_3$ <i>Ver también larcu, cupra</i>	<b>le jaivi</b> <i>cc</i> LE*	descripción: marca descripción que extrae la locación del bridi de la descripción
<b>lasna</b> <i>g</i> la'a	$x_1$ ata/conecta/asegura/abrocha/une $x_2$ y $x_3$ con broche/atadura $x_4$ <i>Ver también jorne.</i>	<b>le sego'i</b> <i>cc</i> KOhA*	pro-sumti de descripción: el valor de $x_2$ del bridi previo
<b>lastu</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de latón (aleación cobre-zinc) de composición $x_2$	<b>le tego'i</b> <i>cc</i> KOhA*	pro-sumti de descripción: el valor de $x_3$ del bridi previo
		<b>le vego'i</b> <i>cc</i> KOhA*	pro-sumti de descripción: el valor de $x_4$ del bridi previo
		<b>le xego'i</b> <i>cc</i> KOhA*	pro-sumti de descripción: el valor de $x_5$ del bridi previo

le'a			li'anai
<b>le'a</b> <i>c</i>		<b>lenku</b> <i>g</i>	
BAI	klesi modal, 1er argumento (conjunto escalar) en/de categoría ...	lek	$x_1$ esta frío/fresco según estándar $x_2$ <i>Ver también glare.</i>
<b>le'e</b> <i>c</i>		<b>lerci</b> <i>g</i>	
lem	descriptor no verídico: el estereotipo de los descriptos como ...	lec	$x_1$ (evento) es tarde/tardío según estándar $x_2$ <i>Ver también clira.</i>
<b>le'i</b> <i>c</i>		<b>lerfu</b> <i>g</i>	
LE	descriptor no verídico: el conjunto de los descriptos como ...	le'u	$x_1$ es una letra/dígito/símbolo en alfabeto $x_2$ , que representa $x_3$ <i>Ver también sinxa.</i>
<b>le'o</b> <i>c</i>		<b>leta</b> <i>cc</i>	
UI5	modificador de actitudinal: agresivo - pasivo - defensivo <i>Ver también gunta, bandu.</i>	LE*	descriptor posesivo/asociativo: posesivo demostrativo cercano; no usar por 'ESE ...'
<b>le'ocu'i</b> <i>cc</i>		<b>leti</b> <i>cc</i>	
UI*5	modificador de actitudinal: agresivo - pasivo - defensivo	LE*	descriptor posesivo/asociativo: posesivo demostrativo inmediato; no usar por 'ESTE ...'
<b>le'onai</b> <i>cc</i>		<b>letu</b> <i>cc</i>	
UI*5	modificador de actitudinal: agresivo - pasivo - defensivo	LE*	descriptor posesivo/asociativo: posesivo demostrativo distante
<b>le'u</b> <i>c</i>		<b>leva</b> <i>cc</i>	
LEhU	fin de cita de texto cuestionable o fuera de contexto; no elisible	LE*	descriptor locativo: ese ... de allí, descriptivo (no demostrativo)
<b>lebna</b> <i>g</i>		<b>levi</b> <i>cc</i>	
le'a	$x_1$ quita/saca $x_2$ a $x_3$ <i>Ver también dunda, cpacu,</i> <i>vimcu.</i>	LE*	descriptor locativo: este ... de aquí, descriptivo (no demostrativo)
<b>ledo</b> <i>cc</i>		<b>levu</b> <i>cc</i>	
LE*	descriptor posesivo/asociativo: el descripto como ..., tuyo/de ustedes	LE*	descriptor locativo: aquel ... de allá, descriptivo (no demostrativo)
<b>lei</b> <i>c</i>		<b>li</b> <i>c</i>	
LE	descriptor no verídico: el grupo de los descriptos como ...	LI	el número/expresión evaluada; convierte número/operando/expresión evaluada en sumti
<b>leko'a</b> <i>cc</i>		<b>li'a</b> <i>c</i>	
LE*	descriptor posesivo/asociativo: el descripto como ..., de ello-1	UI3	discursivo: claramente - oscuramente <i>Ver también klina.</i>
<b>lemi</b> <i>cc</i>		<b>li'anai</b> <i>cc</i>	
LE*	descriptor posesivo/asociativo: el descripto como ..., mío	UI*3	discursivo: claramente - oscuramente
<b>lenjo</b> <i>g</i>			
le'o	$x_1$ es una lente (forma) de material $x_2$ con foco $x_3$		

li'e			lo'e
<b>li'e c</b> BAI	lidne modal, 1er argumento precedido por ...; secuencia no temporal	<b>linsi g</b> lin	$x_1$ es una cadena de material $x_2$ con eslabones/propiedades $x_3$
<b>li'i c</b> liz NU	abstractor: abstractor de experiencia; $x_1$ es la experiencia que tiene $x_2$ de (bridi) (participante u observado $r$ )	<b>linto g</b> li'o	$x_1$ es liviano/leve/ligero según estándar $x_2$ <i>Ver también tilju.</i>
<b>li'o c</b> UI3a	discursivo: texto omitido (material citado)	<b>lisri g</b> lis	$x_1$ es una historia/cuento/narrativa con tema/moraleja $x_2$ con narrador $x_3$ ante audiencia $x_4$ <i>Ver también ranmi, cfika, skicu, prosa, pemci.</i>
<b>li'orkliru l</b>	$x_1$ es fluor (F) <i>linto kliru</i>	<b>liste g</b> ste	$x_1$ es una lista/catálogo/registro de conjunto $x_2$ en orden $x_3$ grabada/registrada en medio $x_4$
<b>li'u c</b> LIhU	terminador elisible: fin de cita; raramente elisible excepto al final del texto	<b>litce g</b> lic	$x_1$ tiene un volumen de $x_2$ litros (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>libjo g</b> lib	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma libio en aspecto $x_2$	<b>litki g</b> lik	$x_1$ es líquido/fluído de composición/material $x_2$ , bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también gapci, sligu.</i>
<b>lidne g</b> li'e	$x_1$ precede/antecede a $x_2$ en secuencia $x_3$ <i>Ver también jersi, purci.</i>	<b>litru g</b> li'u	$x_1$ viaja vía ruta $x_2$ usando medio/vehículo $x_3$ <i>Ver también klama, cliva, pluta.</i>
<b>lifri g</b> fri	$x_1$ experimenta/sufre/padece experiencia $x_2$	<b>livga g</b>	$x_1$ es un hígado (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>lijda g</b> jda	$x_1$ es una religión de gente/creyentes/adherentes/fieles $x_2$ con creencias comunes $x_3$	<b>livla g</b> lil	$x_1$ es un combustible/fuente de energía para $x_2$
<b>limna g</b> lim	$x_1$ nada en fluído $x_2$ <i>Ver también fulta.</i>	<b>lo c</b> LE	descriptor verídico: uno(s) que realmente es/son ...
<b>lindi g</b> lid	$x_1$ es un relámpago/arco eléctrico extendiéndose hasta $x_2$ desde $x_3$ <i>Ver también dikca.</i>	<b>lo'a c</b> BY1	cambia letras a alfabeto lojbánico (romano)
<b>linji g</b> li'i	$x_1$ es una línea/raya definida por conjunto de puntos $x_2$	<b>lo'e c</b> lom LE	descriptor verídico: el/los típico(s) que realmente es/son ...

lo'i			ma
<b>lo'i</b> <i>c</i>		<b>lu'i</b> <i>c</i>	
LE	descriptor verídico: el conjunto de los que realmente son ...	LAhE	el conjunto con miembros ...; convierte otro tipo de descripción a un conjunto
<b>lo'o</b> <i>c</i>		<b>lu'o</b> <i>c</i>	
LOhO	terminador elisible: fin de sumti de expresión matemática; fin de conversión mex-a-sumti; generalmente elisib <i>le</i>	LAhE	el grupo compuesto por ...; convierte otro tipo de descripción a un grupo
<b>lo'u</b> <i>c</i>		<b>lu'u</b> <i>c</i>	
LOhU	comienzo de cita de texto cuestionable o fuera de contexto; el texto debe consistir de palabras en lojban, pero no necesariamente gramaticalmente correcto	LUhU	terminador elisible: fin de calificadores de sumti; generalmente elisible excepto antes de un sumti
<b>logji</b> <i>g</i>		<b>lubno</b> <i>g</i>	
loj	$x_1$ es una lógica para deducir/concluir/inferir/razonar sobre $x_2$ (du'u)	lu'o	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma libanés en aspecto $x_2$
<b>loi</b> <i>c</i>		<b>lujvo</b> <i>g</i>	
LE	descriptor verídico: un grupo de los que realmente son ...	jvo	$x_1$ es una palabra compuesta, con significado $x_2$ y argumentos $x_3$ construido de metáfora $x_4$
<b>lojbo</b> <i>g</i>		<b>lumci</b> <i>g</i>	
jbo	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/comunidad/idioma lojbánico en aspecto $x_2$	lu'i	$x_1$ lava/limpia/friega $x_2$ con material de limpieza $x_3$
<b>loldi</b> <i>g</i>		<b>lunbe</b> <i>g</i>	
loi	$x_1$ es un piso/suelo de $x_2$ <i>Ver también bitmu, drudi, dertu, dizlo, cnita, zbepi, sarji, sertu.</i>	lub	$x_1$ está desnudo/descubierto/sin ropa
<b>lorxu</b> <i>g</i>		<b>lunra</b> <i>g</i>	
lo'u	$x_1$ es un zorro de especie/raza $x_2$	lur	$x_1$ es una luna/satélite natural de planeta $x_2$ (la tierra por defecto) <i>Ver también mluni.</i>
<b>lu</b> <i>c</i>		<b>lunsa</b> <i>g</i>	
LU	comienzo de cita; el texto citado debe ser gramaticalmente correcto	lus	$x_1$ se condensa sobre $x_2$ a temperatura $x_3$ , presión $x_4$ <i>Ver también febvi, dunja, runme.</i>
<b>lu'a</b> <i>c</i>		<b>ly</b> <i>c</i>	
LAhE	algún miembro de conjunto/grupo ...; convierte otro tipo de descripción a individuos	BY2	letra l
<b>lu'e</b> <i>c</i>		<b>my.</b>	
LAhE	el símbolo de (discurso indirecto); usa el símbolo/palabra que representa un sumti como sumti	<b>ma</b> <i>c</i>	
		KOhA7	pro-sumti: pregunta de sumti (qué/quién/cómo/por qué/dónde/etc.); llenar apropiadamente el espacio de sumti

ma'a

mansa

**ma'a** *c*

KOhA3

pro-sumti: yo/nosotros &  
tú/usted(es) & otros no  
especificados

**ma'agni** *f*

$x_1$  es un árbol de caoba de  
especie/variedad  $x_2$

**ma'e** *c*

BAI

marji modal, 1er argumento  
material en objeto/sustancia ...

**ma'i** *c*

BAI

manri modal, 1er argumento  
(según estándar 2) en marco de  
referencia ...

**ma'o** *c*

MAhO

convierte operando de cadena  
de letras u otra expresión  
matemática en operador

**ma'u** *c*

PA3

dígito/número: signo más;  
número positivo

**mabla** *g*

mal

$x_1$  es una connotación/sentido  
derogativo/ofensivo de  $x_2$  usado  
por  $x_3$   
*Ver también palci, dapma, xlali,  
zabna.*

**mabru** *g*

mab

$x_1$  es un  
mamífero/animal/bestia de  
especie/raza  $x_2$   
*Ver también danlu.*

**macnu** *g*

cnu

$x_1$  es manual (no automático)  
en función  $x_2$   
*Ver también zmiku.*

**mai** *c*

MAI

sufijo ordinal de expresión;  
convierte número en ordinal,  
como un número de ítem o  
párrafo

**makcu** *g*

ma'u

$x_1$  es/está madu-  
ro/desarrollado/adulto en  
cualidad  $x_2$

**makfa** *g*

maf

$x_1$  es mági-  
co/brujería/hechicería/sobrenatural  
para  $x_2$ , realizado por  
persona/fuerza/deidad  $x_3$

**makfartci** *l*

$x_1$  es una brújula con imán  $x_2$

**maksi** *g*

mak

$x_1$  es un imán con campo  
magnético  $x_2$

**malsi** *g*

mas

$x_1$  es un tem-  
plo/iglesia/santuario/sinagoga/mezquita/capilla  
de religión  $x_2$  en localidad  $x_3$

**mamta** *g*

mam

$x_1$  es madre de  $x_2$   
(no necesariamente biológica)  
*Ver también @n patfu, sovda,  
rirni, rorci, tarbi.*

**manci** *g*

mac

$x_1$  siente maravilla/admiración  
hacia  $x_2$   
*Ver también kucbi, spaji.*

**mandioka** *f*

$x_1$  es mandioca de  
especie/variedad  $x_2$   
*samcu*

**manfo** *g*

$x_1$  es uniforme/homogéneo en  
propiedad  $x_2$   
*Ver también vrici, curve, ranji,  
vitno, stodi.*

**mango** *eg*

$x_1$  es un mango de  
especie/variedad  $x_2$ .

**manku** *g*

man

$x_1$  es oscuro/falto de  
iluminación  
*Ver también gusni, ctino.*

**manri** *g*

mar

$x_1$  es un marco de  
referencia/estándar para  
observar/medir/determinar  $x_2$ ,  
con reglas  $x_3$

**mansa** *g*

$x_1$  satisface a  $x_2$  en propiedad  
 $x_3$

manti		me'a	
<b>manti</b> <i>g</i>	$x_1$ es una hormiga de especie/raza $x_2$	<b>marxa</b> <i>g</i>	$x_1$ aplasta/apisona/pisa $x_2$ haciéndolo pulpa/puré/migas/masa informe $x_3$ <i>Ver también zalvi.</i>
<b>mapku</b> <i>g</i>		<b>masno</b> <i>g</i>	
map	$x_1$ es un sombrero/gorra/corona (prenda de vestir) de material $x_2$	sno	$x_1$ es lento al hacer/realizar despacio $x_2$ (evento) <i>Ver también sutra.</i>
<b>mapni</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de algodón	<b>masti</b> <i>g</i>	
<b>mapti</b> <i>g</i>		ma'i	$x_1$ dura $x_2$ meses (1 por defecto) según estándar $x_3$
mat	$x_1$ encaja/corresponde/es apropiado/compatible/congruente con $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$ <i>Ver también sarxe.</i>	<b>matci</b> <i>g</i>	$x_1$ es un colchón/colchoneta (forma chata, blanda, densa) de material $x_2$ <i>Ver también kicne, tapla, karda.</i>
<b>marbi</b> <i>g</i>		<b>matli</b> <i>g</i>	
mra	$x_1$ ampara/alberga/protege/es un albergue/santuario/puerto/protección para $x_2$ de peligro/amenaza $x_3$		$x_1$ es una cantidad de lino
<b>marce</b> <i>g</i>		<b>matne</b> <i>g</i>	
ma'e	$x_1$ es un vehículo/medio de transporte para llevar pasajeros/carga $x_2$ por superficie/medio $x_3$ , propelerado por $x_4$		$x_1$ es una cantidad de mantequilla/manteca/óleo/margarina/grasa de origen $x_2$ <i>Ver también grasu.</i>
<b>marde</b> <i>g</i>		<b>matra</b> <i>g</i>	
mad	$x_1$ es una ética/moral/estándar de conducta de $x_2$ para situación $x_3$		$x_1$ es un motor que propule/da potencia/impulsa a $x_2$
<b>margu</b> <i>g</i>		<b>mau</b> <i>c</i>	
mag	$x_1$ es una cantidad de mercurio (Hg)	BAI	zmadu modal, 1er argumento (un mayor) excedido por ...
<b>marji</b> <i>g</i>		<b>mavji</b> <i>g</i>	
mai	$x_1$ es material/materia de tipo/composición $x_2$ en forma $x_3$ <i>Ver también nejni, tarmi.</i>	mav	$x_1$ es una cantidad de avena (grano) de especie/variedad $x_2$
<b>marmota</b> <i>f</i>		<b>maxri</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es una marmota de especie/raza $x_2$	xri	$x_1$ es una cantidad de trigo (grano) de especie/variedad $x_2$
<b>marna</b> <i>g</i>		<b>me</b> <i>c</i>	
	$x_1$ es una cantidad de marihuana/jute/cáñamo de especie/variedad $x_2$	ME	convierte sumti en selbri/elemento de tanru; $x_1$ es uno de los referentes de (sumti); $x_1$ es una instancia de ( <i>sumti</i> )
		<b>me'a</b> <i>c</i>	
		BAI	mleca modal, 1er argumento (un menor) superando a ...



me'e		mexygu'e	
<b>me'e</b> <i>c</i>		<b>melbi</b> <i>g</i>	
BAI	cmene modal, 1er argumento (requiere cita) con nombre ...; llamado ...	mle	$x_1$ es bello/agradable/lindo/bonito/guapo/hermoso para $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$ según estándar $x_4$ <i>Ver también pluka, xamgu.</i>
<b>me'e ma</b> <i>cc</i>		<b>meljo</b> <i>g</i>	
BAI*	pregunta por un nombre; ¿qué nombre?; requiere nombre citado como respuesta	mej	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma malasio/malayo en aspecto $x_2$ <i>Ver también basxo.</i>
<b>me'i</b> <i>c</i>		<b>memimoi</b>	
PA3	dígito/número: menor que; no todo (me'i[ro])	<i>cc</i>	$x_1$ es mío entre $x_2$ por regla/relación $x_3$ ; $x_1$ es mi $x_2$ por regla/relación $x_3$
<b>me'o</b> <i>c</i>		<b>menli</b> <i>g</i>	
LI	la expresión matemática (no evaluada); convierte expresión matemática no evaluada en sumti	men	$x_1$ es una mente/intelecto/psiquis/mentalidad/consciencia/ente de $x_2$ <i>Ver también pensi, sanji.</i>
<b>me'u</b> <i>c</i>		<b>mensi</b> <i>g</i>	
MEhU	terminador elisible: fin de sumti convertido en selbri; generalmente elisible	me'i	$x_1$ es hermana de $x_2$ por lazo/relación $x_3$ <i>(no necesariamente biológica)</i> <i>Ver también n bruna, tunba, tamne.</i>
<b>mebri</b> <i>g</i>		<b>mentu</b> <i>g</i>	
meb	$x_1$ es una frente (parte del cuerpo) de $x_2$	me'u	$x_1$ dura $x_2$ minutos (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>mecyjav-du'i</b> <i>l</i>		<b>merko</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es menor o igual a $x_2$ en propiedad $x_3$ por cantidad $x_4$ <i>Ver también su'e</i>	mer	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma estadounidense en aspecto $x_2$ <i>Ver también bemro, ketco, xispo.</i>
<b>medomoi</b>		<b>merli</b> <i>g</i>	
<i>cc</i>	$x_1$ es tuyo entre $x_3$ por regla/relación $x_3$ ; $x_1$ es tu $x_3$ por regla/relación $x_3$ ;	mre	$x_1$ mide/evalúa propiedad/cantidad $x_2$ con resultado $x_3$ unidades en escala $x_4$ con precisión $x_5$ <i>Ver también kancu.</i>
<b>megdo</b> <i>g</i>		<b>mexno</b> <i>g</i>	
meg	$x_1$ es un millón (1E6) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	mex	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma mexicano en aspecto $x_2$
<b>mei</b> <i>c</i>		<b>mexygu'e</b> <i>l</i>	
mei	convierte número en selbri cardinal; $x_1$ es un grupo de (n) miembros de $x_2$ , uno de los cuales es $x_3$		$m_1 = g_1$ es México
MOI			
<b>mekso</b> <i>g</i>			
me'o	$x_1$ es una expresión matemática/fórmula según reglas $x_2$		

mi		mitre	
<b>mi</b> <i>c</i>		<b>milti</b> <i>g</i>	
mib KOhA3	pro-sumti: yo/nosotros; identificado por autovocativo ”mi’e”	mil	$x_1$ es una milésima (1E-3) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>mi’a</b> <i>c</i>		<b>milxe</b> <i>g</i>	
KOhA3	pro-sumti: yo/nosotros & otros no especificados, pero no tú/usted(es)	mli	$x_1$ es mediano/tibio en propiedad $x_2$ <i>Ver también mutce, traji.</i>
<b>mi’e</b> <i>c</i>		<b>minde</b> <i>g</i>	
COI	autovocativo: autointroducción - negación de identidad; identifica a quien habla	mi’e	$x_1$ manda/ordena a $x_2$ hacer $x_3$ <i>Ver también talsa.</i>
<b>mi’enai</b> <i>cc</i>		<b>minji</b> <i>g</i>	
COI*	autovocativo: autointroducción - negación de identidad; niega la identidad de quien habla	mi’i	$x_1$ es una máquina/aparato/artefacto para uso/función $x_2$
<b>mi’i</b> <i>c</i>		<b>minli</b> <i>g</i>	
BlhI	conector de intervalos no lógico: componentes ordenados: ... centro, ... rango alrededor del centro		$x_1$ mide $x_2$ unidades locales de distancia larga (1 por defecto), estándar $x_3$ , $x_4$ subunidades
<b>mi’o</b> <i>c</i>		<b>minra</b> <i>g</i>	
KOhA3	pro-sumti: yo/nosotros & tú/usted(es)	mir	$x_1$ refleja/espeja $x_2$ hacia observador $x_3$ como $x_4$ ; $x_2$ rebota en $x_1$
<b>mi’u</b> <i>c</i>		<b>mintu</b> <i>g</i>	
UI3b	discursivo: lo dicho <i>Ver también mintu.</i>	mi’u	$x_1$ es el mismo/idéntico a $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también drata, dunli, du.</i>
<b>midju</b> <i>g</i>		<b>mipri</b> <i>g</i>	
mij	$x_1$ es/está en el medio/centro de $x_2$ <i>Ver también jbini, nutli, snuji.</i>	mip	$x_1$ esconde/oculta $x_2$ de $x_3$ por método $x_4$ <i>Ver también jarco, stace, mifra.</i>
<b>mifra</b> <i>g</i>		<b>mirli</b> <i>g</i>	
mif	$x_1$ es texto cifrado de texto llano $x_2$ con código $x_3$ <i>Ver también mipri.</i>		$x_1$ es un ciervo/reno de especie/raza $x_2$
<b>mijgresirji</b> <i>l</i>		<b>misno</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es un diámetro entre $x_2$ y $x_3$ de $x_4$	mi’o	$x_1$ es famoso/renombrado/célebre entre comunidad $x_2$
<b>mikce</b> <i>g</i>		<b>misro</b> <i>g</i>	
mic	$x_1$ cura/trata/medica/es médi- co/doctor/enfermero/curandero de $x_2$ por dolencia $x_3$ con tratamiento/cura $x_4$		$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma egipcio en aspecto $x_2$
<b>mikri</b> <i>g</i>		<b>mitre</b> <i>g</i>	
mik	$x_1$ es una millonésima (1E-6) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	tre	$x_1$ mide $x_2$ metros de largo (1 por defecto) en dirección $x_3$ según estándar $x_4$

mixre		mo'iti'a	
<b>mixre</b> <i>g</i>		<b>mo'ibe'a</b> <i>cc</i>	
xre	$x_1$ es una mezcla/mixtura/coloide con ingredientes $x_2$ <i>Ver también te runta.</i>	FAhA*	movimiento espacial: hacia el norte
<b>mlana</b> <i>g</i>		<b>mo'ibu'u</b> <i>cc</i>	
mla	$x_1$ es un lado/lateral de $x_2$ hacia dirección $x_3$ en marco de referencia $x_4$	FAhA*	movimiento espacial: hasta
<b>mlatu</b> <i>g</i>		<b>mo'ica'u</b> <i>cc</i>	
lat	$x_1$ es un gato/felino de especie/raza $x_2$ <i>Ver también cinfo, tirxu.</i>	FAhA*	movimiento espacial: hacia adelante
<b>mleca</b> <i>g</i>		<b>mo'idu'a</b> <i>cc</i>	
me'a	$x_1$ es menos/menor que $x_2$ en propiedad $x_3$ por cantidad $x_4$ <i>Ver también zmadu, jdika.</i>	FAhA*	movimiento espacial: hacia el este
<b>mledi</b> <i>g</i>		<b>mo'ifa'a</b> <i>cc</i>	
led	$x_1$ es un hongo/trufa/seta de especie/variedad $x_2$ que crece/parásito sobre $x_3$	FAhA*	movimiento espacial: llegando a ...
<b>mlibdena</b> <i>f</i>		<b>mo'iga'u</b> <i>cc</i>	
	$x_1$ es una cantidad de molibdeno (Mb)	FAhA*	movimiento espacial: hacia arriba
<b>mluni</b> <i>g</i>		<b>mo'ine'a</b> <i>cc</i>	
lun	$x_1$ es un satélite/luna en órbita alrededor de $x_2$ con características $x_3$ , parámetros de órbita $x_4$ <i>Ver también lunra.</i>	FAhA*	movimiento espacial: aproximandose; movimiento por la vecindad de ...
<b>mo</b> <i>c</i>		<b>mo'ine'i</b> <i>cc</i>	
GOhA	pro-bridi: pregunta de bridi/selbri/brivla	FAhA*	movimiento espacial: hacia adentro
<b>mo'a</b> <i>c</i>		<b>mo'ine'u</b> <i>cc</i>	
mob	dígito/número: demasiado	FAhA*	movimiento espacial: hacia el sur
PA4	pocos; subjetivo	<b>mo'ini'a</b> <i>cc</i>	
<b>mo'aroi</b> <i>cc</i>		FAhA*	movimiento espacial: hacia abajo
ROI*	modificador de intervalo: demasiado pocas veces	<b>mo'ipa'o</b> <i>cc</i>	
<b>mo'e</b> <i>c</i>		FAhA*	movimiento espacial: movimiento espacial: atravesando
MOhE	convierte sumti en operando; ejemplo: (3 manzanas) + (3 manzanas) = ¿qué?	<b>mo'ire'o</b> <i>cc</i>	
<b>mo'i</b> <i>c</i>		FAhA*	movimiento espacial: a lo largo de ...
mov	marca movimiento en el espaciotiempo	<b>mo'iri'u</b> <i>cc</i>	
MOhI		FAhA*	movimiento espacial: hacia la derecha
		<b>mo'iru'u</b> <i>cc</i>	
		FAhA*	movimiento espacial: orbitando; rodeando
		<b>mo'ite'e</b> <i>cc</i>	
		FAhA*	movimiento espacial: a lo largo del borde
		<b>mo'iti'a</b> <i>cc</i>	
		FAhA*	movimiento espacial: hacia atrás

mo'ito'o		mruli	
<b>mo'ito'o</b> <i>cc</i>		<b>molro</b> <i>g</i>	
FAhA*	movimiento espacial: en dirección opuesta de ...; dejando	mo'o	$x_1$ es una cantidad de sustancia de $x_2$ moles (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>mo'ivu'a</b> <i>cc</i>		<b>momlai</b> <i>l</i>	
FAhA*	movimiento espacial: hacia el oeste		$x_1$ es el $x_2$ avo miembro de $x_3$ ordenado según regla $x_4$
<b>mo'ize'o</b> <i>cc</i>		<b>morji</b> <i>g</i>	
FAhA*	movimiento espacial: hacia afuera	mo'i	$x_1$ recuerda hechos/memorias $x_2$ (du'u) acerca de $x_3$
<b>mo'izo'a</b> <i>cc</i>		<b>morko</b> <i>g</i>	
FAhA*	movimiento espacial: pasando por	mor	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma marroquí en aspecto $x_2$
<b>mo'izo'i</b> <i>cc</i>		<b>morna</b> <i>g</i>	
FAhA*	movimiento espacial: acercandose	mo'a	$x_1$ es un modelo/patrón/motivo de formas/eventos $x_2$ arreglados/ubicados según estructura $x_3$ <i>Ver también tarmi.</i>
<b>mo'izu'a</b> <i>cc</i>		<b>morsi</b> <i>g</i>	
FAhA*	movimiento espacial: hacia la izquierda	mro	$x_1$ está muerto <i>Ver también jmive.</i>
<b>mo'o</b> <i>c</i>		<b>mosra</b> <i>g</i>	
MAI	sufijo ordinal de expresión de orden superior; convierte número en ordinal, generalmente para una sección/capítulo	mos	$x_1$ es fricción (fuerza en contra del movimiento) debido a contacto/rozamiento entre $x_2$ y $x_3$ <i>Ver también sakli, sraku.</i>
<b>mo'u</b> <i>c</i>		<b>mraji</b> <i>g</i>	
ZAhO	aspecto verbal: punto de perfección de la acción; completivo — ǀ—ǀ		$x_1$ es una cantidad de centeno (grano) de especie/variedad $x_2$
<b>moi</b> <i>c</i>		<b>mri</b> <i>g</i>	
moi	convierte número en selbri ordinal; $x_1$ es el (n)-ésimo miembro de $x_2$ ordenado según regla $x_3$	mri	$x_1$ envía/manda/transfiere $x_2$ a $x_3$ desde $x_4$ por correo/chasqui/intermediario $x_5$ <i>Ver también benji.</i>
<b>MOI</b>		<b>mrobi'o</b> <i>l</i>	
<b>mokca</b> <i>g</i>			$x_1$ muere bajo condiciones $x_2$
moc	$x_1$ es un punto/instante/momento (0-dimensional) en tiempo/lugar $x_2$ <i>Ver también jipno.</i>	<b>mrodinna</b> <i>l</i>	$x_1$ es mortal/sujeto a la muerte <i>morsi, dimna, mroka'e</i>
<b>moklu</b> <i>g</i>		<b>mruli</b> <i>g</i>	
mo'u	$x_1$ es una boca/cavidad oral (parte del cuerpo) de $x_2$	mru	$x_1$ es un martillo para martillar $x_2$ con peso/cabeza $x_3$ propeldido por $x_4$
<b>molki</b> <i>g</i>			
mlo	$x_1$ es un molino/planta industrial que realiza proceso $x_2$ <i>Ver también fanri.</i>		

mu		murta	
<b>mu</b> <i>c</i>		<b>mukti</b> <i>g</i>	
mum	dígito/número: 5 (dígito)	mu'i	$x_1$ (evento) motiva/es un motivo/incentivo para acción/evento $x_2$ , motiva a $x_3$ <i>Ver también te zukte, se jalge, krinu, rinka.</i>
PA1	(cinco)		
<b>mu'a</b> <i>c</i>		<b>mulbi'o</b> <i>l</i>	
UI3	discursivo: ejemplo - omitiendo - fin de ejemplos <i>Ver también mupli.</i>		$x_1$ se completa/perfecciona en propiedad $x_2$ según estándar $x_3$
<b>mu'acu'i</b> <i>cc</i>		<b>mulno</b> <i>g</i>	
UI*3	discursivo: por ejemplo - omitiendo - fin de ejemplos	mu'o	$x_1$ esta completo/hecho/terminado en propiedad $x_2$ según estándar $x_3$
<b>mu'anai</b> <i>cc</i>		<b>mumei</b> <i>cc</i>	
UI*3	discursivo: por ejemplo - omitiendo - fin de ejemplos	MOI*	selbri cuantificado: convierte 5 en selbri cardinal; $x_1$ es un quinteto de $x_2$
<b>mu'e</b> <i>c</i>		<b>mumoi</b> <i>cc</i>	
muf	abstractor: abstractor de acción (evento); $x_1$ es una acción puntual de (bridi)	MOI*	selbri cuantificado: convierte 5 en selbri ordinal; $x_1$ es quinto entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$
NU1		<b>munje</b> <i>g</i>	
<b>mu'i</b> <i>c</i>		mu'e	$x_1$ es un universo/cosmos/orden de dominio/esfera $x_2$ gobernado por reglas $x_3$
BAI	mukti modal, 1er argumento por motivo ...	<b>munono</b> <i>cc</i>	
<b>mu'i ma</b> <i>cc</i>		PA*	número/cantidad: 50 (cincuenta)
BAI*	pregunta por un motivo; ¿por qué?	<b>munono</b> <i>cc</i>	
<b>mu'inai</b> <i>cc</i>		PA*	número/cantidad: 500 (quinientos)
BAI*	mukti modal, 1er argumento a pesar de motivo ...	<b>mupli</b> <i>g</i>	
<b>mu'o</b> <i>c</i>		mup	$x_1$ es un ejemplo/muestra/especimen/instancia/caso/ilustración de propiedad común $x_2$ en conjunto $x_3$
COI	vocativo: cambio - sigue más	<b>murse</b> <i>g</i>	
<b>mu'onai</b> <i>cc</i>			$x_1$ es el crepúsculo/madrugada/amanecer/atardecer/medialuz de día $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también donri, nicté.</i>
COI*	vocativo: cambio - sigue más	<b>murta</b> <i>g</i>	
<b>mu'u</b> <i>c</i>		mu'a	$x_1$ es una cortina/persiana para cubrir/tapar/oscurer/apertura $x_2$ , de material $x_3$
BAI	mupli modal, 1er argumento ejemplificado por ...		
<b>mucti</b> <i>g</i>			
mut	$x_1$ es etéreo/inmaterial/no físico/sin forma material <i>Ver también dacti.</i>		
<b>mudri</b> <i>g</i>			
mud	$x_1$ es una cantidad de madera/leña de árbol de tipo/especie $x_2$		
<b>muki'o</b> <i>cc</i>			
PA*	número/cantidad: 5,000		

muslo		nalmu'o	
<b>muslo</b> <i>g</i>		<b>na'u</b> <i>c</i>	
mus	$x_1$ refleja cultura/religión islámica/musulmana en aspecto $x_2$	NAhU	convierte selbri a operador; usado para crear operadores a base de fu'ivla, lujvo, etc.
<b>mutce</b> <i>g</i>		<b>na.a</b> <i>cc</i>	
tce	$x_1$ es muy/mucho/bastante en propiedad $x_2$ , hacia extremo $x_3$ <i>Ver también milxe, traji.</i>	A*	conector lógico entre sumti: condicional/sólo si
<b>muvdu</b> <i>g</i>		<b>nabmi</b> <i>g</i>	
mu'u	$x_1$ se mueve hacia $x_2$ desde $x_3$ por camino/ruta $x_4$ <i>Ver también benji, klama.</i>	nam	$x_1$ (evento) es un problema/requiere consideración por $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también preti, danfu.</i>
<b>muzga</b> <i>g</i>		<b>nacmei</b> <i>l</i>	
muz	$x_1$ es un museo para conservar/exhibir $x_2$ en localidad $x_3$		$x_1$ es un vector de dimensión $x_2$ con coordenadas $x_3, x_4, x_5, \dots$ <i>Ver también relnacmei, cibnacmei</i>
<b>my</b> <i>c</i>		<b>nacnilbra</b> <i>l</i>	
BY2	letra m		$x_1$ es el valor absoluto/norma de $x_2$ <i>Ver también cu'a</i>
<b>ny.</b>		<b>nagi'a</b> <i>cc</i>	
<b>na</b> <i>c</i>		GIhA*	conector lógico entre bridi-tail: condicional/sólo si
nar	negador de bridi; alcance sobre todo el bridi; negación lógica en algunos compuestos de cmavo	<b>nago'i</b> <i>cc</i>	
NA		GOhA*	selbri: repite el bridi precedente negándolo; valores pro-asignados permanecen sin cambio
<b>na'a</b> <i>c</i>		<b>nai</b> <i>c</i>	
BY1	cancela todos los cambios de alfabeto	NAI	adherido a cmavo para negarlo; varios significados relacionados a la negación
<b>na'e</b> <i>c</i>		<b>naja</b> <i>cc</i>	
nal	negador contrario escalar: otro que ...; no ...; se implica una escala o conjunto	JA*	conector lógico entre componentes de tanru: condicional/sólo si
NAhE		<b>nakni</b> <i>g</i>	
<b>na'efa'a</b> <i>cc</i>		nak	$x_1$ es un macho/varón de especie $x_2$ con rasgos masculinos $x_3$
FAhA*	dirección espacial: no hacia	<b>nalci</b> <i>g</i>	
<b>na'epu'i</b> <i>cc</i>		na'i	$x_1$ es un ala (parte del cuerpo) de $x_2$
CAhA*	aspecto modal: no ha sido y tal vez no pueda;	<b>nalmu'o</b> <i>l</i>	
<b>na'i</b> <i>c</i>			$x_1$ está incompleto en propiedad $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también uonai</i>
UI3a	discursivo: negación metalinguística <i>Ver también naldra, nalmapti.</i>		
<b>na'o</b> <i>c</i>			
TAhE	modificador de intervalo: característica/típicamente		
<b>na'onai</b> <i>cc</i>			
TAhE*	modificador de intervalo: atípicamente		

namcu		nerbei	
<b>namcu</b> <i>g</i>		<b>nau</b> <i>c</i>	
na'u	$x_1$ es un número/cuantificador/cifra/valor <i>Ver también lerfu, mekso, klani.</i>	CUhE	tiempo verbal: referencia absoluta al espaciotiempo actual
<b>nanba</b> <i>g</i>		<b>navni</b> <i>g</i>	
nab	$x_1$ es una cantidad de pan hecho de grano/harina $x_2$		$x_1$ es una cantidad de gas inerte (neón/argón/radón/xenón)
<b>nanca</b> <i>g</i>		<b>naxle</b> <i>g</i>	
na'a	$x_1$ dura $x_2$ años (1 por defecto) según estándar $x_3$	xle	$x_1$ es un canal a $x_2$ desde $x_3$ con ruta $x_4$ <i>Ver también pluta, klaji, dargu.</i>
<b>nandu</b> <i>g</i>		<b>nazbi</b> <i>g</i>	
nad	$x_1$ (evento) es difícil/arduo para $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también frili, nabmi, jdari.</i>	zbi	$x_1$ es la nariz (parte del cuerpo) de $x_2$ con agujeros $x_3$
<b>nanla</b> <i>g</i>		<b>ne</b> <i>c</i>	
	$x_1$ es un niño/chico/muchacho (varón) de edad $x_2$ inmaduro según estándar $x_3$ <i>Ver también nixli, verba, nanmu.</i>	GOI	marcador de frase relativa no restrictiva: que por cierto está asociado con ...
<b>nanmu</b> <i>g</i>		<b>ne'a</b> <i>c</i>	
nau	$x_1$ es un hombre <i>Ver también ninmu, remna, prenu, makcu, nanla.</i>	FAhA3	locación/dirección; junto a
<b>nanvi</b> <i>g</i>		<b>ne'i</b> <i>c</i>	
nav	$x_1$ es una milmillonésima (1E-9) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	FAhA3	locación/dirección; dentro de
<b>narge</b> <i>g</i>		<b>ne'o</b> <i>c</i>	
nag	$x_1$ es una nuez/fruto de cáscara dura de planta/especie $x_2$ con cáscara $x_3$ núcleo $x_4$	VUhU3	operador matemático unitario: factorial; (a!)
<b>nargile</b> <i>f</i>		<b>ne'u</b> <i>c</i>	
	$x_1$ es un narguile para fumar $x_2$	FAhA1	locación/dirección; al sur de
<b>narju</b> <i>g</i>		<b>nei</b> <i>c</i>	
naj	$x_1$ es naranja/anaranjado (color)	GOhA	pro-bridi: repite bridi actual
<b>natfe</b> <i>g</i>		<b>nejni</b> <i>g</i>	
na'e	$x_1$ (du'u) contradice/niega/refuta $x_2$ (du'u) según reglas/lógica $x_3$ <i>Ver también nibli, kanxe, vlina.</i>	nen	$x_1$ es una cantidad de energía de tipo $x_2$ en forma $x_3$ <i>Ver también marji, tarmi.</i>
<b>natmi</b> <i>g</i>		<b>nelci</b> <i>g</i>	
nai	$x_1$ es una nación/grupo étnico de gente $x_2$ con cultura/historia comun <i>Ver también gugde, kulnu, jecta, bangu.</i>	nei	$x_1$ disfruta/gusta de $x_2$ (objeto/estado)
		<b>nenri</b> <i>g</i>	
		ne'i	$x_1$ está adentro/interior/contenido/dentro de $x_2$ <i>Ver también se vasru, zvati, cpana, sruri, senta, snuji, bartu, diklo, jibni, jinru, setca.</i>
		<b>nerbei</b> <i>l</i>	
			$x_1$ importa $x_2$ a $x_3$ desde $x_4$ via $x_5$

nerkalri		no'e	
<b>nerkalri</b> <i>l</i>		<b>nilbra</b> <i>l</i>	
	$x_1$ es una entrada a $x_2$ para $x_3$ <i>nerkla</i>		$x_1$ es el tamaño de $x_2$ en propiedad/dimensión $x_3$ en escala $x_4$
<b>nerkla</b> <i>l</i>		<b>nilce</b> <i>g</i>	
	$x_1$ entra en $x_2$ desde $x_3$ por (ruta) $x_4$ en (medio de transporte) $x_5$	ni'e	$x_1$ es un mueble de $x_2$ (localidad) con propósito/función $x_3$
<b>ni</b> <i>c</i>		<b>nimre</b> <i>g</i>	
nil	abstractor: abstractor de cantidad; $x_1$ es una cantidad de (bridi) medida en escala $x_2$		$x_1$ es un limón/naranja/cítrico (fruta) de especie/variedad $x_2$
NU		<b>ninmu</b> <i>g</i>	
<b>ni'a</b> <i>c</i>		ni'u	$x_1$ es una mujer <i>Ver también nanmu, remna, prenu, makcu, nixli.</i>
FAhA2	locación/dirección; debajo de	<b>nirna</b> <i>g</i>	
<b>ni'e</b> <i>c</i>		nir	$x_1$ es un nervio/neurona (parte del cuerpo) de $x_2$
NihE	convierte selbri a operando; usado para crear nuevos cuantificadores no numericos; ej. "manada" de bueyes	<b>nitcu</b> <i>g</i>	
<b>ni'i</b> <i>c</i>		tcu	$x_1$ necesi- ta/requiere/precisa/depende de $x_2$ para propósito $x_3$ bajo condiciones $x_4$
BAI	nibli modal, 1er argumento lógicamente; lógicamente porque ...	<b>nitkla</b> <i>l</i>	
<b>ni'i ma</b> <i>cc</i>			$x_1$ baja hasta $x_2$ desde $x_3$ por (ruta) $x_4$ en (medio de transporte) $x_5$ <i>gapkla</i>
BAI*	pregunta por una demostración lógica; ¿por qué?	<b>nivji</b> <i>g</i>	
<b>ni'inai</b> <i>cc</i>		niv	$x_1$ teje/tricota tela/objeto $x_2$ de hilo/hebra/lana $x_3$ <i>Ver también jivbu.</i>
BAI*	nibli modal, 1er argumento a pesar de lógica ...	<b>nixli</b> <i>g</i>	
<b>ni'o</b> <i>c</i>		xli	$x_1$ es una niña/chica/muchacha de edad $x_2$ inmadura según estándar $x_3$ <i>Ver también nanla, verba, ninmu.</i>
NihO	discursivo: párrafo nuevo; introduce nuevo tópico	<b>no</b> <i>c</i>	
<b>ni'u</b> <i>c</i>		non	dígito/número: 0 (dígito) (cero)
PA3	dígito/número: signo menos; número negativo	<b>no'a</b> <i>c</i>	
<b>nibli</b> <i>g</i>		GOhA	pro-bridi: repite el bridi en el cual está incluido
ni'i	$x_1$ implica $x_2$ según reglas/logica $x_3$ <i>Ver también natfe, rinka, mukti, krinu.</i>	<b>no'e</b> <i>c</i>	
<b>nichte</b> <i>g</i>		no'e	negador escalar medio: punto neutral entre je'a y to'e; "no realmente"
cte	$x_1$ es una noche de día $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también donri, murse.</i>	NAhE	
<b>nikle</b> <i>g</i>			
nik	$x_1$ es una cantidad de níquel (Ni)		



no'i			nukni
<b>no'i</b> <i>c</i> NIhO	discursivo: párrafo nuevo; resume tópico previo	<b>noroi</b> <i>cc</i> ROI*	modificador de intervalo: nunca, ninguna vez
<b>no'o</b> <i>c</i> PA5	dígito/número: valor típico/promedio	<b>norpa'i</b> <i>l</i>	$x_1$ es indiferente/apáti- co/desapasionado hacia/con $x_2$ <i>Ver también iucu'i</i>
<b>no'u</b> <i>c</i> GOI	marcador de frase relativa apositiva no restrictiva: que por cierto es lo mismo que ...	<b>notci</b> <i>g</i> noi	$x_1$ es un mensaje/nota/memorándum sobre tema $x_2$ de autor $x_3$ para audiencia $x_4$
<b>nobli</b> <i>g</i> no'i	$x_1$ es noble/aristocrático/élite/clase alta en cultura/sociedad/según estándar $x_2$ <i>Ver también banli.</i>	<b>nu</b> <i>c</i> nun NU	abstractor: abstractor de evento general; $x_1$ es un esta- do/proceso/acción/actividad de (bridi)
<b>noda</b> <i>cc</i> KOhA*	sumti cuantificado: nada en absoluto (a menos que sea restringido)	<b>nu'a</b> <i>c</i> NUhA	convierte operador de expresión matemática a selbri/componente de tanru
<b>noi</b> <i>c</i> NOI	cláusula relativa no restrictiva; adjunta bridi subordinado con información incidental a un sumti	<b>nu'e</b> <i>c</i> COI	vocativo: promesa - relevo de promesa - despromesa
<b>nomo'o</b> <i>cc</i> MAI*	discursivo: ceroésima sección/capítulo; prólogo	<b>nu'ecu'i</b> <i>cc</i> COI*	vocativo: promesa - relevo de promesa - despromesa
<b>nonkansa</b> <i>l</i>	$x_1$ está solo/solitario/sin compañía en situa- ción/condición/emprendimiento $x_2$	<b>nu'enai</b> <i>cc</i> COI*	vocativo: promesa - relevo de promesa - despromesa
<b>nonmau</b> <i>l</i>	$x_1$ es positivo/mayor que cero en propiedad $x_2$ en cantidad $x_3$ <i>Ver también ma'u</i>	<b>nu'i</b> <i>c</i> NUhI	comienzo de grupo de términos; marca el comienzo de grupo de posiciones con conexión lógica
<b>nonme'a</b> <i>l</i>	$x_1$ es negativo/menor que cero en propiedad $x_2$ en cantidad $x_3$ <i>Ver también ni'u</i>	<b>nu'o</b> <i>c</i> nu'o CAhA	aspecto modal: puede pero no ha sido; potencial no realizado
<b>nonseldi'a</b> <i>l</i>	$x_1$ es gratis para $x_2$ con proveedor $x_3$	<b>nu'u</b> <i>c</i> NUhU	terminador elisible: fin de grupo de términos; generalmente elisible excepto cuando sigue un sumti
<b>nonselji'u</b> <i>l</i>	$x_1$ es invisible desde punto de vista $x_2$	<b>nukni</b> <i>g</i> nuk	$x_1$ es magenta/fucsia/rojo violáceo (color)

nunjmaji	oire'e	
<b>nunjmaji</b> <i>l</i>	<p><b>o'e</b> <i>c</i> UII <math>x_1</math> es un encuen- tro/reunión/congregación/congreso/asamblea/ cónclave/convencción con participantes <math>x_2</math> en locación <math>x_3</math> provenientes de locaciones <math>x_4</math> <i>nunpe'i encuentro entre dos partes</i></p>	<p>actitudinal: cercanía - distancia <i>Ver también cnijbi, cnikansa.</i></p>
<b>nunpe'i</b> <i>l</i>	<p><b>o'enai</b> <i>cc</i> UI*1 <math>x_1</math> es un encuentro/reunión entre <math>x_2</math> y <math>x_3</math> en <math>x_4</math> <i>Ver también nunjmaji</i></p>	<p>actitudinal: cercanía - distancia</p>
<b>nupre</b> <i>g</i> nu'e	<p><b>o'i</b> <i>c</i> UII <math>x_1</math> promete/amenaza/asegura que ocurrirá <math>x_2</math> a <math>x_3</math> <i>Ver también kajde, xusra.</i></p>	<p>actitudinal: precaución - apresuramiento <i>Ver también capyriubi, capfanta, srevivbi, srefanta, naldarsi, seljde.</i></p>
<b>nurma</b> <i>g</i> num	<p><b>o'inai</b> <i>cc</i> UI*1 <math>x_1</math> es una zona rural/rústica/pastoral de <math>x_2</math></p>	<p>actitudinal: precaución - apresuramiento</p>
<b>nutli</b> <i>g</i> nu'i	<p><b>o'o</b> <i>c</i> UII <math>x_1</math> es una zona rural/rústica/pastoral de <math>x_2</math></p>	<p>actitudinal: paciencia - tolerancia - enojo <i>(cf. fengu, to'ersteba, de'acni)</i></p>
<b>nuzba</b> <i>g</i> nuz	<p><b>o'ocu'i</b> <i>cc</i> UI*1 <math>x_1</math> es neutro/neutral/centrado/hacia ningún extremo en propiedad/escala/desacuerdo <math>x_2</math> <i>Ver también midju, lanxe.</i></p>	<p>actitudinal: paciencia - mera tolerancia - enojo</p>
<b>ny</b> <i>c</i> BY2	<p><b>o'onai</b> <i>cc</i> UI*1 <math>x_1</math> es una noticia/información acerca de <math>x_2</math> de origen <math>x_3</math>, según observador <math>x_4</math></p>	<p>actitudinal: paciencia - mera tolerancia - enojo</p>
<b>.obu</b>	<p><b>o'u</b> <i>c</i> UII letra n</p>	<p>actitudinal: relajación - compostura - estrés <i>Ver también surla, cnilanxe, dunku.</i></p>
<b>o</b> <i>c</i> A	<p><b>o'ucu'i</b> <i>cc</i> UI*1 conector lógico entre sumti: bicondicional/sii/si y sólo si</p>	<p>actitudinal: relajación - compostura - estrés</p>
<b>o'a</b> <i>c</i> UII	<p><b>o'unai</b> <i>cc</i> UI*1 letra o</p>	<p>actitudinal: relajación - compostura - estrés</p>
<b>o'acu'i</b> <i>cc</i> UI*1	<p><b>obu</b> <i>cc</i> BY* <math>x_1</math> es una morsa de raza <math>x_2</math></p>	<p>actitudinal: queja - placer <i>Ver también pante, pluka, kufra.</i></p>
<b>o'anai</b> <i>cc</i> UI*1	<p><b>odbenu</b> <i>f</i> <math>x_1</math> es una morsa de raza <math>x_2</math></p>	<p>actitudinal: queja - placer</p>
	<p><b>oi</b> <i>c</i> UII actitudinal: orgullo - modestia/humildad - vergüenza <i>Ver también jgira, cumla, ckeji.</i></p>	<p>actitudinal: queja - placer <i>Ver también pante, pluka, kufra.</i></p>
	<p><b>oinai</b> <i>cc</i> UI*1 actitudinal: orgullo - modestia/humildad - vergüenza</p>	<p>actitudinal: queja - placer</p>
	<p><b>oire'e</b> <i>cc</i> UI*1 actitudinal: orgullo - modestia/humildad - vergüenza</p>	<p>actitudinal: queja espiritual/religiosa</p>

oiro'a			pambe
<b>oiro'a</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: queja social	<b>paci</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 13 (trece)
<b>oiro'e</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: queja mental (confusión, excesivo trabajo mental)	<b>pacna</b> <i>g</i> pa'a	$x_1$ espera/desea que ocurra $x_2$ con expectativa $x_3$ (0-1)
<b>oiro'i</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: queja emocional	<b>pagbu</b> <i>g</i> pau	$x_1$ es una parte/componente/pieza de $x_2$ <i>Ver también spisa.</i>
<b>oiro'o</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: queja física	<b>pagre</b> <i>g</i> gre	$x_1$ atraviesa/penetra/traspasa barrera/medio/portal $x_2$ a lado $x_3$ de lado $x_4$
<b>oiro'u</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: queja sexual	<b>pai</b> <i>c</i> PA5	dígito/número: pi (aproximadamente 3.1416...)
<b>onai</b> <i>cc</i> A*	conector lógico entre sumti: o exclusivo	<b>pajni</b> <i>g</i> pai	$x_1$ juzga/arbitra/es juez/árbitro en asunto $x_2$
<b>py.</b>		<b>paki'o</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 1,000
<b>pa</b> <i>c</i> pav	dígito/número: 1 (dígito) (uno)	<b>palci</b> <i>g</i> pac	$x_1$ es malva- do/cruel/depravado/perverso/moralmente malo según estándar $x_2$ <i>Ver también vrude, xlali,</i> <i>marde, mabla.</i>
<b>pa'a</b> <i>c</i> BAI	panra modal, 1er argumento (paralelo; propiedad compartida) similarmente; además de ...	<b>palku</b> <i>g</i> pak	$x_1$ es un pantalón (prenda de vestir) de material $x_2$
<b>pa'aku</b> <i>cc</i> BAI*	sumti: marca explícitamente uso respectivo como en <sup>EL</sup> LOS leen SUS (respectivos) libros"	<b>palne</b> <i>g</i>	$x_1$ es una bandeja para contenido $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también tansi, patru, palta.</i>
<b>pa'e</b> <i>c</i> UI3	discursivo: justicia - prejuicio <i>Ver también tcinydracu'a,</i> <i>tcinydrapai, vudypai.</i>	<b>palta</b> <i>g</i>	$x_1$ es un plato/platillo (forma) de material $x_2$ <i>Ver también ckana, palne,</i> <i>kabri.</i>
<b>pa'enai</b> <i>cc</i> UI*3	discursivo: justicia - prejuicio	<b>pamai</b> <i>cc</i> MAI*	discursivo: primera expresión
<b>pa'i</b> <i>c</i> VUhU2	operador matemático binario: razón; (la razón entre a y b)	<b>pambe</b> <i>g</i>	$x_1$ es una bomba para bombear fluido/gas $x_2$ hacia $x_3$ desde $x_4$ con motor $x_5$ <i>Ver también fepri, risna.</i>
<b>pa'o</b> <i>c</i> FAhA3	locación/dirección; a través de		
<b>pa'u</b> <i>c</i> BAI	pagbu modal, 1er argumento con componente ...		
<b>pabi</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 18 (dieciocho)		

pamei			pastu
<b>pamei</b> <i>cc</i> MOI*	selbri cuantificado: convierte 1 en selbri cardinal; $x_1$ es un solo/único $x_2$	<b>panonomei</b> <i>cc</i> MOI*	selbri cuantificado: convierte 100 en selbri cardinal; $x_1$ es un centenar de $x_2$
<b>pamo'o</b> <i>cc</i> MAI*	discursivo: primera sección/capítulo	<b>panpi</b> <i>g</i> pap	$x_1$ está en paz con $x_2$ <i>Ver también jamna.</i>
<b>pamoi</b> <i>cc</i> MOI*	selbri cuantificado: convierte 1 en selbri ordinal; $x_1$ es primero entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$	<b>panra</b> <i>g</i>	$x_1$ es paralelo a $x_2$ en propiedad común $x_3$ según estándar/geometría $x_4$ <i>Ver también simsa.</i>
<b>pamu</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 15 (quince)	<b>pante</b> <i>g</i> pat	$x_1$ protesta/objeta/se queja de $x_2$ ante $x_3$ con acción $x_4$
<b>panci</b> <i>g</i> pan	$x_1$ es un olor/fragancia/aroma emitido por $x_2$ detectado por observador/sensor $x_3$ <i>Ver también sutme.</i>	<b>panzi</b> <i>g</i> paz	$x_1$ es una cría/cachorro/pichón/hijo/progenie (biológico) de progenitor $x_2$ <i>Ver también bersa, tixnu, se rorci.</i>
<b>pandi</b> <i>g</i> pad	$x_1$ puntúa expresión $x_2$ con signo/símbo- lo/palabra/puntuación $x_3$ con efecto sintáctico/semántico $x_4$	<b>papa</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 11 (once)
<b>panje</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de esponja/material poroso	<b>papri</b> <i>g</i>	$x_1$ es una página/hoja de libro/documento/cuaderno/encuadernación $x_2$
<b>panka</b> <i>g</i>	$x_1$ es un parque/reserva manejada por comunidad/estado/compañía $x_2$ en localidad $x_3$ con propósito $x_4$	<b>parbi</b> <i>g</i> pab	$x_1$ es la razón/proporción de $x_2$ con respecto a $x_3$ <i>Ver también frinu.</i>
<b>panlo</b> <i>g</i> pa'o	$x_1$ es una rebanada de $x_2$	<b>pare</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 12 (doce)
<b>pano</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 10 (diez)	<b>paremei</b> <i>cc</i> MOI*	selbri cuantificado: convierte 12 en selbri cardinal; $x_1$ es una docena de $x_2$
<b>panomei</b> <i>cc</i> MOI*	selbri cuantificado: convierte 10 en selbri cardinal; $x_1$ es una decena de $x_2$	<b>paroi</b> <i>cc</i> ROI*	modificador de intervalo: una vez, una única vez
<b>panomoi</b> <i>cc</i> MOI*	selbri cuantificado: convierte 10 en selbri ordinal; $x_1$ es décimo entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$	<b>paso</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 19 (diecinueve)
<b>panono</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 100 (cien)	<b>pastu</b> <i>g</i> pas	$x_1$ es una túnica/vestido/sotana/sobretudo (prenda de vestir) de material $x_2$

patfu			pesxu
<b>patfu</b> <i>g</i>		<b>pe'o</b> <i>c</i>	
pa'u	$x_1$ es padre (varón) de $x_2$ (no necesariamente biológico) Ver también <i>amanta, rirni, rorci, tarbi</i> .	PEhO	indicador de operador preposicionado (notación polaca)
<b>patlu</b> <i>g</i>		<b>pe'u</b> <i>c</i>	
	$x_1$ es una papa/patata de especie/variedad $x_2$ Ver también <i>samcu</i> .	COI	vocativo: por favor
<b>patxu</b> <i>g</i>		<b>pei</b> <i>c</i>	
pax	$x_1$ es una olla/cacerola/recipientes profundo para contenido $x_2$ , de material $x_3$ Ver también <i>tansi, palne, baktu, botpi</i> .	CAI	actitudinal: pregunta actitudinal;
<b>pau</b> <i>c</i>		<b>pelji</b> <i>g</i>	
UI3a	discursivo: indicador de pregunta Ver también <i>preti</i> .	ple	$x_1$ es una cantidad de papel de origen $x_2$
<b>paunai</b> <i>cc</i>		<b>pelxu</b> <i>g</i>	
UI*3	discursivo: pregunta retórica	pel	$x_1$ es amarillo/dorado (color)
<b>pavo</b> <i>cc</i>		<b>pemci</b> <i>g</i>	
PA*	número/cantidad: 14 (catorce)	pem	$x_1$ es un poema/verso/poesía con tema $x_2$ por autor $x_3$ para audiencia $x_4$ Ver también <i>prosa, rimni, riltili, finti</i> .
<b>pavyseljir-</b> <b>na</b> <i>l</i>	$x_1$ es un unicornio	<b>penbi</b> <i>g</i>	
<b>paxa</b> <i>cc</i>		peb	$x_1$ es una plu- ma/lapicera/bolígrafo/birome con tinta $x_2$ aplicada por proceso $x_3$
PA*	número/cantidad: 16 (dieciseis)	<b>pencu</b> <i>g</i>	
<b>paze</b> <i>cc</i>		pe'u	$x_1$ toca/palpa a $x_2$ con instrumento/miembro $x_3$ en parte $x_4$
PA*	número/cantidad: 17 (diecisiete)	<b>pendo</b> <i>g</i>	
<b>pe</b> <i>c</i>		pe'o	$x_1$ es amigo de $x_2$
GOI	marcador de frase relativa restrictiva: aquel asociado con ...; posesivo/asociativo impreciso	<b>penmi</b> <i>g</i>	
<b>pe'a</b> <i>c</i>		pe'i	$x_1$ encuentra/se encuentra con $x_2$ en $x_3$ Ver también <i>cirko</i> .
pev	indica discurso figurativo/no literal/metafórico	<b>pensi</b> <i>g</i>	
UI3c		pei	$x_1$ piensa/considera/cogita acerca de $x_2$ Ver también <i>jinvi, se nabmi</i> .
<b>pe'e</b> <i>c</i>		<b>perli</b> <i>g</i>	
PEhE	marca el conector siguiente como unión de grupo de términos	per	$x_1$ es una pera (fruta) de especie/variedad $x_2$
<b>pe'i</b> <i>c</i>		<b>pesxu</b> <i>g</i>	
UI2	evidencial: opinión (declaración subjética) Ver también <i>jinvi</i> .	pex	$x_1$ es una pasta/pulpa/masa/barro de composición $x_2$ Ver también <i>marxa</i> .

<b>petso</b> <i>g</i>		<b>pikta</b> <i>g</i>	
pet	$x_1$ es mil billones (1E15) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$		$x_1$ es un boleto/billete/tiquet/entrada/localidad/talón/cupón que permite a $x_2$ privilegio $x_3$ bajo condiciones $x_4$
<b>pezli</b> <i>g</i>		<b>pilji</b> <i>g</i>	
pez	$x_1$ es una hoja de planta/especie $x_2$	pi'i	$x_1$ es el producto/resultado de multiplicar $x_2$ por $x_3$ <i>Ver también dilcu.</i>
<b>pi</b> <i>c</i>		<b>pilka</b> <i>g</i>	
piz	dígito/número: punto de raíz (base numerica); por defecto decimal	pi'a	$x_1$ es una cáscara/corteza/piel de $x_2$ <i>Ver también calku, skapi.</i>
<b>pi'a</b> <i>c</i>		<b>pilno</b> <i>g</i>	
VUhU4	operador matemático n-ario: operandos son vectores a tratar como matrices fila	pli	$x_1$ usa/emplea/utiliza herramienta/aparato/instrumento $x_2$ con propósito $x_3$
<b>pi'e</b> <i>c</i>		<b>pimlu</b> <i>g</i>	
PA3	dígito/número: separador de dígitos base 16 o variable (ej: hora, fecha)	pi'u	$x_1$ es una pluma (parte del cuerpo) de animal/especie $x_2$
<b>pi'i</b> <i>c</i>		<b>pimo'a</b> <i>cc</i>	
VUhU1	operador matemático n-ario: por; operador de multiplicación; (((a * b) * c) * ...))	PA*	número: demasiado poco de
<b>pi'o</b> <i>c</i>		<b>pimucu'o</b>	
BAI	pilno modal, 1er argumento usado por ...	<i>cc</i> MOI*	selbri cuantificado: convierte .5 en selbri de probabilidad; evento $x_1$ tiene una probabilidad del 50 % bajo condiciones $x_2$
<b>pi'u</b> <i>c</i>		<b>pinca</b> <i>g</i>	
piv	conector no lógico: producto cruzado; producto cartesiano de conjuntos		$x_1$ es orina/pis de $x_2$ <i>Ver también vikmi, xasne, kalci.</i>
JOI		<b>pindi</b> <i>g</i>	
<b>picti</b> <i>g</i>		pid	$x_1$ es pobre/indigente/carente de bienes/posesiones/propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también ricfu, claxu, nitcu.</i>
pic	$x_1$ es una billonésima (1E-12) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	<b>pinfu</b> <i>g</i>	
<b>pidu'e</b> <i>cc</i>		pif	$x_1$ es un prisionero/captivo de $x_2$ , sujeto por medio de fuerza $x_3$ <i>Ver también kavbu, rinju, ralte, fanta.</i>
PA*	número: demasiado	<b>pinji</b> <i>g</i>	
<b>piji'i</b> <i>cc</i>			$x_1$ es un pene (parte del cuerpo) de $x_2$
PA*	número: aproximadamente todo		
<b>pijne</b> <i>g</i>			
	$x_1$ es un alfiler para sujetar $x_2$ , de material/propiedades $x_3$		
<b>pikci</b> <i>g</i>			
	$x_1$ ruega/suplica/implora/reza/pide a $x_2$ , $x_3$ <i>Ver también cpedu.</i>		

pinka		plise	
<b>pinka</b> <i>g</i>		<b>pixra</b> <i>g</i>	
pik	$x_1$ es un comentario/observación sobre tema $x_2$ expresado por $x_3$ ante audiencia $x_4$	xra	$x_1$ es un dibujo/pintura/cuadro/ilustración de $x_2$ , hecho por artista $x_3$ en medio $x_4$
<b>pinpedi</b> <i>f</i>		<b>plajva</b> <i>l</i>	
	$x_1$ es una foca/león marino/morsa de especie $x_2$		$j_1 = p_2$ es una política por $p_1$ hacedor de política acerca de $j_3$ sujeto de política, $j_1$ es político <i>La política como una actividad puede ser "nu plajvar las ciencias políticas" "plajva saske"</i>
<b>pinsi</b> <i>g</i>			
pis	$x_1$ es un lápiz con mina $x_2$ en marco/soporte $x_3$		
<b>pinta</b> <i>g</i>		<b>plana</b> <i>g</i>	
pin	$x_1$ es horizontal en marco de referencia $x_2$ <i>Ver también sraji.</i>		$x_1$ es gordo/grueso/obeso/henchido según estándar $x_2$ <i>Ver también cinla, rotsu, barda, punli.</i>
<b>pinxe</b> <i>g</i>			
pix	$x_1$ bebe/toma bebida $x_2$ de recipiente/fuente $x_3$ <i>Ver también sputu.</i>		
<b>pipno</b> <i>g</i>		<b>platu</b> <i>g</i>	
pi'o	$x_1$ es un piano/clavicordio/sintetizador/órgano (instrumento musical con teclado)	pla	$x_1$ planea/planifica/diseña/trama plan/arreglo/esquema $x_2$ para estado/proceso $x_3$
<b>piresi'e</b> <i>cc</i>		<b>pleji</b> <i>g</i>	
MOI*	selbri cuantificado: convierte .2 = 1/5 en selbri fraccional; $x_1$ es 1/5 de totalidad $x_2$	le'i	$x_1$ pa-ga/compensa/remunera/recompensa con $x_2$ a $x_3$ por bien/servicio $x_4$ <i>Ver también vecnu, dejni, cnemu, jdima, prali, jerna, sfasa.</i>
<b>piro</b> <i>cc</i>			
PA*	número: todo		
<b>pirosi'e</b> <i>cc</i>		<b>plibu</b> <i>g</i>	
MOI*	selbri cuantificado: convierte todo en selbri fraccional; $x_1$ es el total de $x_2$	pib	$x_1$ es el pubis/zona pública (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>piro'a</b> <i>cc</i>		<b>plini</b> <i>g</i>	
PA*	número: casi todo		$x_1$ es un planeta que rota alrededor de $x_2$ con características $x_3$ , parámetros orbitales $x_4$ <i>Ver también lunra, mluni, terdi.</i>
<b>piro'i</b> <i>cc</i>			
PA*	número: mucho de		
<b>piro'iroi</b> <i>cc</i>			
ROI*	modificador de intervalo: en gran parte		
<b>piro'u</b> <i>cc</i>		<b>plipe</b> <i>g</i>	
PA*	número: un poco de	pi'e	$x_1$ salta hasta $x_2$ desde $x_3$ alcanzando altura $x_4$ propelado/impulsado por $x_5$
<b>piro'uroi</b> <i>cc</i>			
ROI*	modificador de intervalo: rarely		
<b>pisu'o</b> <i>cc</i>		<b>plise</b> <i>g</i>	
PA*	número: algo de		$x_1$ es una manzana (fruta) de especie/variedad $x_2$

plita			prali
<b>plita</b> <i>g</i> pit	$x_1$ es plano/chato (forma bidimensional) definido por puntos $x_2$ <i>Ver también xutla, plita.</i>	<b>poi</b> <i>c</i> NOI	cláusula relativa restrictiva; adjunta bridi subordinado con información identificatoria a un sumti
<b>plixa</b> <i>g</i> lix	$x_1$ ara/labra/remueve $x_2$ con herramienta/arado $x_3$ propellido/impulsado por $x_4$ <i>Ver también kakpa, sraku.</i>	<b>polje</b> <i>g</i> plo	$x_1$ dobla/pliega a $x_2$ con doblez/pliego $x_3$ <i>Ver también korcu, cinje.</i>
<b>pluja</b> <i>g</i> luj	$x_1$ es complejo/complicado/intrincado en propiedad/aspecto $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también sampu, cfipu.</i>	<b>polno</b> <i>g</i> pol	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma polinesio en aspecto $x_2$
<b>pluka</b> <i>g</i> pu'a	$x_1$ (evento) agrada/place/gusta a $x_2$	<b>ponjo</b> <i>g</i> po'o	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma japonés en aspecto $x_2$
<b>pluta</b> <i>g</i> lu'a	$x_1$ es una ruta/camino/senda hacia $x_2$ desde $x_3$ vía puntos $x_4$ <i>Ver también dargu, klaji, ve klama.</i>	<b>ponse</b> <i>g</i> po'e	$x_1$ posee/tiene/es dueño de $x_2$ según ley/costumbre $x_3$
<b>po</b> <i>c</i> GOI	marcador de frase relativa restrictiva: aquel que es específico a ...; posesivo normal físico/legal	<b>porpi</b> <i>g</i> po'i	$x_1$ se rompe/fractura/deshace en pedazos $x_2$ <i>Ver también spoja, spofu.</i>
<b>po'e</b> <i>c</i> GOI	marcador de frase relativa restrictiva: aquel que pertenece a ...; posesión inalienable	<b>porsi</b> <i>g</i> poi	$x_1$ es una secuencia ordenada según reglas $x_2$ aplicadas al conjunto $x_3$ <i>Ver también lidne.</i>
<b>po'i</b> <i>c</i> BAI	porsi modal, 1er argumento (en orden) secuencialmente; en la secuencia ...	<b>porto</b> <i>g</i> pot	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma portugués en aspecto $x_2$ <i>Ver también brazo.</i>
<b>po'o</b> <i>c</i> UI3b	discursivo: sólo, solamente, únicamente: el único caso relevante <i>Ver también pamei, mulno, frica.</i>	<b>pracmu</b> <i>l</i>	$j_1$ es un capital (medio de producción) usado para crear $j_2 = c_2$ bienes o servicios. <i>Formado con cupra, jicmu. Ver también. cupra, zbasu, jdini.</i>
<b>po'u</b> <i>c</i> GOI	marcador de frase relativa apositiva restrictiva: aquel que es lo mismo que ...	<b>prali</b> <i>g</i> pal	$x_1$ es una ganancia/beneficio/ventaja para $x_2$ como resultado de actividad/proceso $x_3$ <i>Ver también cnemu.</i>



prami			pulce
<b>prami</b> <i>g</i>		<b>pruxi</b> <i>g</i>	
pa'i	$x_1$ ama/quiere a $x_2$ <i>Ver también xebni, nelci, djica, sinma.</i>	ru'i	$x_1$ es un espí- tu/alma/fantasma/espiritual
<b>prane</b> <i>g</i>		<b>pu</b> <i>c</i>	
pa'e	$x_1$ es perfecto/ideal/arquetípico en propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también curve.</i>	PU	dirección/relación de tiempo verbal: fué (selbri); antes de (sumti); por defecto tiempo pasado
<b>preja</b> <i>g</i>		<b>pu'a</b> <i>c</i>	
pe'a	$x_1$ se expande/extiende/propaga sobre $x_2$ desde estado inicial $x_3$ <i>Ver también jmajj, banro.</i>	BAI	pluka modal, 1er argumento complacido por ...
<b>prenu</b> <i>g</i>		<b>pu'e</b> <i>c</i>	
pre	$x_1$ es una persona/tiene personalidad <i>Ver también remna.</i>	BAI	pruce modal, 1er argumento (de manera 1) por proceso ...
<b>preti</b> <i>g</i>		<b>pu'i</b> <i>c</i>	
rei	$x_1$ es una pregunta/consulta sobre tema $x_2$ hecha por $x_3$ ante audiencia $x_4$ <i>Ver también nabmi, danfu.</i>	pus CAhA	aspecto modal: puede y ha sido; potencial demostrado
<b>prije</b> <i>g</i>		<b>pu'o</b> <i>c</i>	
pij	$x_1$ es sabio sobre asunto $x_2$ (abstracción) según observador $x_3$ <i>Ver también bebna.</i>	ZAhO	aspecto verbal: acción a punto de ocurrir; incoativo — — —
<b>prina</b> <i>g</i>		<b>pu'u</b> <i>c</i>	
pri	$x_1$ imprime/estampa/tatúa $x_2$ sobre $x_3$ con prensa/impresora/instrumento $x_4$ <i>Ver también guska, ciska.</i>	puv NU1	abstractor: abstractor de proceso (evento); $x_1$ es un proceso de (bridi) procediendo en etapas $x_2$
<b>pritu</b> <i>g</i>		<b>puba</b> <i>cc</i>	
	$x_1$ está a la derecha/diestra de $x_2$ que mira hacia $x_3$ <i>Ver también zunle.</i>	PU*	tiempo verbal: iba a ser; (tiempo/modal)
<b>prosa</b> <i>g</i>		<b>puca'a</b> <i>cc</i>	
ro'a	$x_1$ es un escrito/prosa sobre tema $x_2$ por autor $x_3$ para audiencia $x_4$ <i>Ver también pemci.</i>	PU*	tiempo verbal: realidad pasada; aspecto modal
<b>pruce</b> <i>g</i>		<b>puca'o</b> <i>cc</i>	
ru'e	$x_1$ es un proceso con entrada $x_2$ salida/resultado $x_3$ con etapas intermedias $x_4$ <i>Ver también farvi, tadji.</i>	ZAhO*	tiempo verbal: estaba siendo; (tiempo/modal)
<b>pruni</b> <i>g</i>		<b>pujeba</b> <i>cc</i>	
pun	$x_1$ es elástico/resorte/muelle <i>Ver también tcena.</i>	PU*	tiempo verbal: antes y después; (tiempo/modal)
		<b>pujeca</b> <i>cc</i>	
		PU*	tiempo verbal: antes y durante; (tiempo/modal)
		<b>pulce</b> <i>g</i>	
		pu'e	$x_1$ es una cantidad de polvo de origen $x_2$ flotando en superficie/medio $x_3$ <i>Ver también te zalvi, danmo, purmo.</i>

pulji			racli
<b>pulji</b> <i>g</i>	$x_1$ es un agente de policía de organización $x_2$ para hacer cumplir leyes/orden $x_3$	<b>puzi</b> <i>cc</i> PU*	tiempo verbal: poco tiempo antes; (tiempo/modal)
<b>pulni</b> <i>g</i>	$x_1$ es una polea (herramienta) para acción/función $x_2$ que rota alrededor de eje $x_3$	<b>puzu</b> <i>cc</i> PU*	tiempo verbal: mucho tiempo antes; (tiempo/modal)
<b>punji</b> <i>g</i> pu'i	$x_1$ pone/posa/coloca/ubica $x_2$ en/sobre $x_3$ <i>Ver también cpacu, setca.</i>	<b>py</b> <i>c</i> BY2	letra p
<b>punli</b> <i>g</i> pul	$x_1$ es una hinchazón/protuberancia/convexidad (forma) en $x_2$ , de material $x_3$	<b>ry.</b>	
<b>pupu</b> <i>cc</i> PU*	tiempo verbal: había sido antes; (tiempo/modal)	<b>ra</b> <i>c</i> KOhA5	pro-sumti: un sumti reciente, anterior al último según las reglas de cuenta hacia atrás
<b>purci</b> <i>g</i> pru	$x_1$ está en el pasado/antes/anterior en el tiempo a $x_2$ <i>Ver también balvi, cabna, lidne.</i>	<b>ra'a</b> <i>c</i> BAI	srana modal, 1er argumento concerniendo ... (generalmente más específico)
<b>purdi</b> <i>g</i> pud	$x_1$ es un jardín de familia/comunidad $x_2$ con plantas/cultivo $x_3$ <i>Ver también cange, panka.</i>	<b>ra'e</b> <i>c</i> PA3	dígito/número: repetición de dígitos
<b>purmo</b> <i>g</i> pu'o	$x_1$ es polvo de material $x_2$ <i>Ver también pulce, zalvi.</i>	<b>ra'i</b> <i>c</i> BAI	krasi modal, 1er argumento de fuente/origen/punto de partida ...
<b>puza</b> <i>cc</i> PU*	tiempo verbal: un tiempo antes; (tiempo/modal)	<b>ra'irsumji</b> <i>l</i>	$x_1$ es la integral de $x_2$ con respecto a $x_3$ sobre $x_4$ <i>Ver también ri'o</i>
<b>puze'a</b> <i>cc</i> PU*	tiempo verbal: por un intervalo medio en el pasado; (tiempo/modal)	<b>ra'o</b> <i>c</i> RAhO	marca GOhA para indicar actualización contextual de todos los pro-asignados en el bridi referido
<b>puze'i</b> <i>cc</i> PU*	tiempo verbal: por un intervalo corto en el pasado; (tiempo/modal)	<b>ra'u</b> <i>c</i> UI3	discursivo: principalmente - igualmente - incidentalmente <i>Ver también ralju, vajni.</i>
<b>puze'u</b> <i>cc</i> PU*	tiempo verbal: por un intervalo largo en el pasado; (tiempo/modal)	<b>ra'ucu'i</b> <i>cc</i> UI*3	discursivo: principalmente - igualmente - incidentalmente
		<b>ra'unai</b> <i>cc</i> UI*3	discursivo: principalmente - igualmente - incidentalmente
		<b>racli</b> <i>g</i>	$x_1$ (evento) es racional/cuerdo según estándar $x_2$ <i>Ver también fenki.</i>

ractu		ratcu	
<b>ractu</b> <i>g</i>	$x_1$ es un conejo/liebre de especie/raza $x_2$	<b>rango</b> <i>g</i>	$x_1$ es un órgano (parte del cuerpo) de cuerpo/especie $x_2$ con función $x_3$
<b>radno</b> <i>g</i> ra'o	$x_1$ es un ángulo de $x_2$ radianes (1 por defecto) según estándar $x_3$	<b>rangutano</b> <i>f</i>	$x_1$ es un orangután de especie/raza $x_2$
<b>rafsi</b> <i>g</i> raf	$x_1$ es un afijo/sufijo/prefijo/forma combinatoria de palabra/concepto $x_2$ con forma/propiedades $x_3$ , en idioma $x_4$	<b>ranji</b> <i>g</i> ra'i	$x_1$ (evento) es continuo/sin interrupción en intervalo $x_2$ <i>Ver también temci, kuspe, renvi, cedra, citsi.</i>
<b>ragve</b> <i>g</i> rav	$x_1$ está al otro lado de/cruzando/a través de $x_2$ desde $x_3$ <i>Ver también dukti, kuspe, kruca, cripu.</i>	<b>ranmi</b> <i>g</i> ram	$x_1$ es un mito/leyenda/historia significativa sobre $x_2$ en mythos $x_3$ de cultura $x_4$
<b>rai</b> <i>c</i> BAI	traji modal, 1er argumento con superlativo ...	<b>ransu</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de bronce de composición $x_2$ <i>Ver también lastu.</i>
<b>rakso</b> <i>g</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma iraquí en aspecto $x_2$	<b>ranti</b> <i>g</i> ran	$x_1$ es blando/maleable/cede ante fuerza $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también jdari, lakse, randa.</i>
<b>raktu</b> <i>g</i> ra'u	$x_1$ aflige/perturba a $x_2$ por propiedad/aspecto $x_3$ <i>Ver también dicra, fanza, zunti.</i>	<b>ranxi</b> <i>g</i> rax	$x_1$ es irónico/contrario a lo esperado $x_2$ en estado/propiedad/aspecto $x_3$ <i>Ver también dukti, frica, cizra.</i>
<b>ralci</b> <i>g</i> rac	$x_1$ es delicado/frágil en propiedad $x_2$	<b>rapli</b> <i>g</i> rap	$x_1$ (evento) recurre/se repite $x_2$ veces
<b>ralju</b> <i>g</i> ral	$x_1$ es el principal/más importante/significativo entre $x_2$ en propiedad $x_3$	<b>rardugri</b> <i>l</i>	$x_1$ es el logaritmo natural o neperiano de $x_2$ <i>Ver también te'o</i>
<b>ralte</b> <i>g</i> ra'e	$x_1$ retiene/guarda $x_2$ <i>Ver también rinju, ponse, jgari, pinfu, stali.</i>	<b>rarna</b> <i>g</i> rar	$x_1$ es natural/espontáneo/instintivo/no causado conscientemente <i>Ver también rutni, jinzi.</i>
<b>randa</b> <i>g</i> rad	$x_1$ cede/se rinde/se resigna ante $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también ranti, se bapli.</i>	<b>ratcu</b> <i>g</i>	$x_1$ es una rata de especie/raza $x_2$ <i>Ver también smacu.</i>

ratni		renvi	
<b>ratni</b> <i>g</i>		<b>rectu</b> <i>g</i>	
rat	$x_1$ es un átomo de elemento/número atómico $x_2$ de isótopo/peso atómico $x_3$ <i>Ver también selci.</i>	re'u	$x_1$ es una cantidad de carne de origen/animal $x_2$ <i>Ver también shuji.</i>
<b>rau</b> <i>c</i>		<b>rei</b> <i>c</i>	
PA4	dígito/número: suficientes; bastantes; subjetivo	PA2	dígito/número: dígito hexadecimal E (decimal 14) (catorce)
<b>raumei</b> <i>cc</i>		<b>reki'o</b> <i>cc</i>	
MOI*	selbri cuantificado: convierte suficiente en selbri cardinal; $x_1$ son suficientes $x_2$	PA*	número/cantidad: 2,000
<b>raumoi</b> <i>cc</i>		<b>relnacmei</b> <i>l</i>	
MOI*	selbri cuantificado: convierte suficiente en selbri ordinal; $x_1$ es suficientísimo entre $x_2$ según regla $x_3$		$x_1$ es un vector bidimensional con coordenadas $x_2$ y $x_3$ <i>Ver también nacmei, cibnacmei</i>
<b>re</b> <i>c</i>		<b>rema</b> <i>cc</i>	
rel	dígito/número: 2 (dígito) (dos)	MAI*	discursivo: segunda expresión
<b>re'a</b> <i>c</i>		<b>remei</b> <i>cc</i>	
VUhU4	operador matemático unitario: matriz transpuesta/dual; (A*)	MOI*	selbri cuantificado: convierte 2 en selbri cardinal; $x_1$ es un par de $x_2$
<b>re'e</b> <i>c</i>		<b>remna</b> <i>g</i>	
UI4	categoría emocional: religioso/espiritual/adoración - sacrilegio <i>Ver también lijda.</i>	re'a	$x_1$ es un ser humano <i>Ver también prenu, nanmu, ninmu.</i>
<b>re'enai</b> <i>cc</i>		<b>remoi</b> <i>cc</i>	
UI*4	categoría emocional: espiritual/adoración - sacrilegio	MOI*	selbri cuantificado: convierte 2 en selbri ordinal; $x_1$ es segundo entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$
<b>re'i</b> <i>c</i>		<b>reno</b> <i>cc</i>	
COI	vocativo: listo para recibir - no preparado para recibir	PA*	número/cantidad: 20 (veinte)
<b>re'inai</b> <i>cc</i>		<b>renomei</b> <i>cc</i>	
COI*	vocativo: listo para recibir - no preparado para recibir	MOI*	selbri cuantificado: convierte 20 en selbri cardinal; $x_1$ es una veintena de $x_2$
<b>re'o</b> <i>c</i>		<b>renono</b> <i>cc</i>	
FAhA3	locación/dirección; adyacente a/en contacto con	PA*	número/cantidad: 200 (doscientos)
<b>re'u</b> <i>c</i>		<b>renro</b> <i>g</i>	
ROI	convierte número en modificador de intervalo cuantificado; por defecto temporal	re'o	$x_1$ arroja/tira/lanza $x_2$ a/hacia $x_3$ <i>Ver también cokcu, cecla, danti.</i>
<b>rebla</b> <i>g</i>		<b>renvi</b> <i>g</i>	
reb	$x_1$ es un rabo/cola (parte del cuerpo) de $x_2$	re'i	$x_1$ aguantadura/perdura/sobrevive/resiste a $x_2$ por intervalo/duración $x_3$ <i>Ver también ranji, kuspe, randa.</i>

reroi			rirni		
<b>reroi</b> <i>cc</i>			<b>rigni</b> <i>g</i>		
ROI*		modificador de intervalo: dos veces	rig		$x_1$ repugna/disgusta/desagrada a $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también djica, nelci, trina, vamtu, xebni, pluka.</i>
<b>respa</b> <i>g</i>			<b>rijno</b> <i>g</i>		
res		$x_1$ es un reptil de especie/raza $x_2$ <i>Ver también banfi, since.</i>	rij		$x_1$ es una cantidad de plata (Ag)
<b>ri</b> <i>c</i>			<b>rilti</b> <i>g</i>		
KOhA5		pro-sumti: el último sumti, según las reglas de cuenta hacia atrás	ril		$x_1$ es un ritmo/beat de música/forma expresiva $x_2$ <i>Ver también slilu, dikni, pemci, sanga, morna.</i>
<b>ri'a</b> <i>c</i>			<b>rimni</b> <i>g</i>		
BAI		rinka modal, 1er argumento (fís./mental) por causa ...	rim		$x_1$ rima/alitera con $x_2$ en idioma/fonética $x_3$ , con sonido correspondiente $x_4$
<b>ri'a ma</b> <i>cc</i>			<b>rinci</b> <i>g</i>		
BAI*		pregunta por una causa física; ¿por qué?			$x_1$ se escurre/desagota/drena desde $x_2$ por escurrido $x_3$ debido a fuerza $x_4$ <i>Ver también setca, flecu, muvdu.</i>
<b>ri'anai</b> <i>cc</i>			<b>rinju</b> <i>g</i>		
BAI*		rinka modal, 1er argumento (fís./mental) a pesar de causa ...	ri'u		$x_1$ es restric-to/constreñido/sujetado/refrenado por $x_2$ contra $x_3$ <i>Ver también ralte, pinfu.</i>
<b>ri'e</b> <i>c</i>			<b>rinka</b> <i>g</i>		
UI5		modificador de actitudinal: descarga de emoción - contención de emoción <i>Ver también cniri'u, cnicru.</i>	ri'a		$x_1$ (evento) causa físicamente efecto $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también mukti, gasnu, krinu, nibli, te zukte, se jalge, bapli.</i>
<b>ri'enai</b> <i>cc</i>			<b>rinsa</b> <i>g</i>		
UI*5		modificador de actitudinal: descarga de emoción - contención de emoción			$x_1$ saluda/recibe/da la bienvenida a $x_2$ con acción $x_3$
<b>ri'i</b> <i>c</i>			<b>rirci</b> <i>g</i>		
BAI		lifri modal, 1er argumento paciente/caso pasivo sucede a ..., experimentado por ..., con paciente ...			$x_1$ es raro/inusual/poco común/atípico/extraño en propiedad $x_2$ entre miembros de $x_3$ <i>Ver también fadni, cafne, cizra.</i>
<b>ri'o</b> <i>c</i>			<b>rirni</b> <i>g</i>		
VUhU4		operador matemático trinario: (integral de a con respecto a b sobre rango c)			$x_1$ cría/es un padre/mentor de menor/protegido $x_2$ <i>Ver también rorci, mamta, patfu, sidju, dzena, famti.</i>
<b>ri'u</b> <i>c</i>					
FAhA2		locación/dirección; a la derecha de			
<b>ricfu</b> <i>g</i>					
cfu		$x_1$ es rico en bienes/posesiones/riqueza/propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también pindi, banzu, dukse.</i>			

rirxe			rorlei
<b>rirxe</b> <i>g</i>		<b>ro'onai</b> <i>cc</i>	
ri'e	$x_1$ es un río de continente $x_2$ , cuenca $x_3$ que desemboca en $x_4$ <i>Ver también flecu, senta.</i>	UI*4	categoría emocional: físico - negación de físico
<b>rismi</b> <i>g</i>		<b>ro'u</b> <i>c</i>	
ris	$x_1$ es una cantidad de arroz (grano) de especie/variedad $x_2$	UI4	categoría emocional: sexual - abstinencia sexual <i>Ver también cinse.</i>
<b>risna</b> <i>g</i>		<b>ro'unai</b> <i>cc</i>	
	$x_1$ es un corazón (parte del cuerpo) de $x_2$	UI*4	categoría emocional: sexual - abstinencia sexual
<b>ritli</b> <i>g</i>		<b>roda</b> <i>cc</i>	
ri'i	$x_1$ es un rito/ceremonia/ritual/formal con propósito $x_2$ en comunidad $x_3$ forma/reglas $x_4$ <i>Ver también flalu, javni.</i>	KOhA*	sumti con cuantificación universal: todo (a menos que sea restringido)
<b>rivbi</b> <i>g</i>		<b>roi</b> <i>c</i>	
riv	$x_1$ evita/evade/escapa/esquiva a perso- na/objeto/evento/situación $x_2$ con acción $x_3$ ; (bandu, se jersi)	roi ROI	convierte número en modificador de intervalo cuantificado; por defecto temporal
<b>ro</b> <i>c</i>		<b>rokci</b> <i>g</i>	
rol	dígito/número: cada, todos	ro'i	$x_1$ es una cantidad de roca/piedra de tipo $x_2$ de localidad $x_3$
PA4		<b>roksodna</b> <i>l</i>	
<b>ro'a</b> <i>c</i>			$x_1$ es una cantidad de litio (Li) <i>Ver rokci, sodna</i>
UI4	categoría emocional: social - antisocial <i>Ver también jikca.</i>	<b>romai</b> <i>cc</i>	
<b>ro'anai</b> <i>cc</i>		MAI*	discursivo: finalmente; última expresión
UI*4	categoría emocional: social - antisocial	<b>romge</b> <i>g</i>	
<b>ro'e</b> <i>c</i>		rog	$x_1$ es una chapa/superficie metálica pulida/lustrosa de metal $x_2$
UI4	categoría emocional: mental - descerebrado <i>Ver también menli.</i>	<b>romoi</b> <i>cc</i>	
<b>ro'enai</b> <i>cc</i>		MOI*	selbri cuantificado: convierte todos en selbri ordinal; $x_1$ es último entre $x_2$ según regla $x_3$
UI*4	categoría emocional: mental - descerebrado	<b>ropno</b> <i>g</i>	
<b>ro'i</b> <i>c</i>		ro'o	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/geografía europea en aspecto $x_2$
UI4	categoría emocional: emocional - negación de emoción <i>Ver también cinmo.</i>	<b>rorci</b> <i>g</i>	
<b>ro'inai</b> <i>cc</i>		ror	$x_1$ engendra/procrea $x_2$ con coprogenitor $x_3$ <i>Ver también rirni, se panzi, mamta, patfu, tarbi.</i>
UI*4	categoría emocional: emocional - negando emoción	<b>rorlei</b> <i>l</i>	
<b>ro'o</b> <i>c</i>			$x_1$ es una generación de $x_2$
UI4	categoría emocional: físico - negación de lo físico <i>Ver también xadni.</i>		

<b>roroi</b> <i>cc</i> ROI*	modificador de intervalo: siempre, cada vez	<b>rupnu</b> <i>g</i> ru'u	$x_1$ es/vale/cuesta $x_2$ dólar/marco/yen/libra/franco/peso/peseta/escudo de sistema monetario $x_3$ <i>Ver también fepni.</i>
<b>rotsu</b> <i>g</i> ro'u	$x_1$ es grueso/de gran espesor en dimensión/dirección $x_2$ (la menor) según estándar $x_3$ <i>Ver también cinla, clani, ganra,</i> <i>condi.</i>	<b>rusko</b> <i>g</i> ru'o	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma ruso en aspecto $x_2$ <i>Ver también softo, slovo.</i>
<b>rozgu</b> <i>g</i> zgu	$x_1$ es una rosa (flor) de especie/variedad $x_2$	<b>rutni</b> <i>g</i> run	$x_1$ es artificial/un artefacto hecho/causado por gente $x_2$ <i>Ver también rarna, se zbasu.</i>
<b>ru</b> <i>c</i> KOhA5	pro-sumti: un sumti anterior a todos los usados contando hacia atrás	<b>ry</b> <i>c</i> BY2	letra r
<b>ru'a</b> <i>c</i> UI2	evidencial: postulado <i>Ver también sruma.</i>	<b>sy.</b>	
<b>ru'e</b> <i>c</i> CAI	actitudinal: poca intensidad	<b>sa</b> <i>c</i> SA	borrar expresión parcial o completa; la palabra que sigue muestra cuanto borrar
<b>ru'i</b> <i>c</i> TAhE	modificador de intervalo: continuamente	<b>sa'a</b> <i>c</i> UI3a	discursivo: inserción del editor/narrador (texto entre paréntesis) <i>Ver también setca.</i>
<b>ru'inai</b> <i>cc</i> TAhE*	modificador de intervalo: ocasio- nal/intermitente/discontinuamente	<b>sa'e</b> <i>c</i> UI3	discursivo: precisión - imprecisión <i>Ver también satci, jibni.</i>
<b>ru'o</b> <i>c</i> BY1	cambia letras a alfabeto cirílico	<b>sa'enai</b> <i>cc</i> UI*3	discursivo: precisión - imprecisión
<b>ru'u</b> <i>c</i> FAhA2	locación/dirección; alrededor de	<b>sa'i</b> <i>c</i> VUhU4	operador matemático n-ario: operandos son vectores a tratar como matrices columna
<b>ruble</b> <i>g</i> ble	$x_1$ es débil/endeble en propiedad/cualidad/aspecto $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también tsali, kandi.</i>	<b>sa'o</b> <i>c</i> VUhU4	operador matemático trinario: (derivada de a con respecto a b de grado c)
<b>rufsu</b> <i>g</i> ruf	$x_1$ es áspero/rugoso en textura <i>Ver también xutla, tengu, vitci.</i>	<b>sa'u</b> <i>c</i> UI3	discursivo: simplemente - elaborando <i>Ver también sampu, pluja.</i>
<b>runme</b> <i>g</i> rum	$x_1$ se derrite/funde a temperatura $x_2$ , presión $x_3$ <i>Ver también dunja, febvi, lunsu.</i>		
<b>runta</b> <i>g</i>	$x_1$ se disuelve en solvente $x_2$ para formar solución $x_3$ en proporción $x_4$ bajo condiciones $x_5$		

sa'unai		sarcu	
<b>sa'unai</b> <i>cc</i>		<b>salta</b> <i>g</i>	
UI*3	discursivo: simplemente - elaborando		$x_1$ es una cantidad de ensalada con ingredientes/componentes $x_2$ <i>Ver también mixre.</i>
<b>sabji</b> <i>g</i>		<b>samcu</b> <i>g</i>	
sab	$x_1$ provee/proporciona/surte de $x_2$ a $x_3$		$x_1$ es una mandioca/tapioca de especie/variedad $x_2$ <i>Ver también patlu, genja.</i>
<b>sabnu</b> <i>g</i>		<b>sampu</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es una cabina de vehículo $x_2$	sap	$x_1$ es simple/sencillo en propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también pluja.</i>
<b>sacki</b> <i>g</i>		<b>sance</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es un fósforo/cerilla hecho de $x_2$	sna	$x_1$ es un sonido emitido por $x_2$
<b>saclu</b> <i>g</i>		<b>sanga</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es el equivalente (decimal/binario) de fracción $x_2$ en base $x_3$	sa'a	$x_1$ canta/entona canto/canción/himno/cántico $x_2$ ante audiencia $x_3$
<b>sadjo</b> <i>g</i>		<b>sanji</b> <i>g</i>	
djo	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma saudita/saudí en aspecto $x_2$	saj	$x_1$ es consciente de/reconoce/se da cuenta de $x_2$ <i>Ver también ganse, sipna,</i> <i>cikna.</i>
<b>sai</b> <i>c</i>		<b>sanli</b> <i>g</i>	
CAI	actitudinal: intensidad moderada	sa'i	$x_1$ está de pie/se erige/yergue vertical sobre superficie $x_2$ sostenido por miembro/sopORTE/pedestal $x_3$
<b>sailce</b> <i>f</i>		<b>sanmi</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es un sauce de especie/variedad $x_2$	sai	$x_1$ es una comi- da/desayuno/almuerzo/merienda/cena con platos $x_2$
<b>sakci</b> <i>g</i>		<b>sanso</b> <i>g</i>	
sak	$x_1$ chupa/succiona/aspira/extrae $x_2$ de $x_3$ <i>Ver también setca.</i>		$x_1$ es una salsa para usar con $x_2$ con ingredientes $x_3$
<b>sakli</b> <i>g</i>		<b>santa</b> <i>g</i>	
sal	$x_1$ resbala/patina/se desliza sobre $x_2$ <i>Ver también mosra.</i>		$x_1$ es un para- guas/sombrilla/parasol/escudo que protege a $x_2$ de $x_3$ , hecho de material $x_4$ , sostenido por $x_5$
<b>sakta</b> <i>g</i>		<b>sarcu</b> <i>g</i>	
sat	$x_1$ es una cantidad de azúcar de origen $x_2$ de composición $x_3$	sa'u	$x_1$ (evento) es necesario/requerido para que ocurra $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también banzu, nitcu.</i>
<b>salci</b> <i>g</i>			
sla	$x_1$ celebra/festeja $x_2$ con actividad/fiesta $x_3$		
<b>salmone</b> <i>f</i>			
	$x_1$ es un salmón/trucha de especie $x_2$		
<b>salpo</b> <i>g</i>			
sa'o	$x_1$ es una rampa/inclinación/sesgo de ángulo $x_2$ con respecto a horizonte/marco $x_3$		



sarji			seci'o
<b>sarji</b> <i>g</i>		<b>se'i</b> <i>c</i>	
sra	$x_1$ sostiene/apoya/soporta/mantiene/sustenta a $x_2$ contra fuerza/oposición $x_3$ con/por medio de $x_4$	UI5	modificador de actitudinal: orientado a sí mismo - orientado a otro <i>Ver también sevzi, drata.</i>
<b>sarlu</b> <i>g</i>		<b>se'inai</b> <i>cc</i>	
	$x_1$ es un espiral/hélice (forma) con límites $x_2$ , de dimensión $x_3$	UI*5	modificador de actitudinal: autoorientado - orientado hacia otro
<b>sarxe</b> <i>g</i>		<b>se'o</b> <i>c</i>	
sax	$x_1$ es armonioso/entona/acuerda con $x_2$ en propiedad $x_3$ <i>Ver también mapti.</i>	UI2	evidencial: sé por experiencia interna (sueño, visión, revelación personal) <i>Ver también senva.</i>
<b>saske</b> <i>g</i>		<b>se'u</b> <i>c</i>	
ske	$x_1$ es ciencia sobre tema/tópico $x_2$ basada en metodología $x_3$	SEhU	terminador elisible: fin de bridi discursivo o precedencia de operador; generalmente elisible
<b>satci</b> <i>g</i>		<b>seba'i</b> <i>cc</i>	
	$x_1$ es exacto con precisión $x_2$ en propiedad/cantidad $x_3$ <i>Ver también sarxe, dunli, merli, mapti, kancu.</i>	BAI*	basti modal, 2do argumento en vez de ...; en lugar de ...
<b>satre</b> <i>g</i>		<b>sebai</b> <i>cc</i>	
sa'e	$x_1$ acaricia/masajea a $x_2$ con $x_3$	BAI*	bapli modal, 2do argumento (forzando resultado) forzando evento ...
<b>sau</b> <i>c</i>		<b>sebau</b> <i>cc</i>	
BAI	sarcu modal, 1er argumento requiriendo ...	BAI*	bangu modal, 2do argumento (hablantes) en lenguaje de hablantes ...
<b>savru</b> <i>g</i>		<b>sebe'i</b> <i>cc</i>	
vru	$x_1$ es un ruido/barullo para $x_2$ vía canal $x_3$ <i>Ver también sance.</i>	BAI*	benji modal, 2do argumento (mensaje/carga) transmitiendo ...
<b>sazri</b> <i>g</i>		<b>seca'i</b> <i>cc</i>	
saz	$x_1$ maneja/opera/conduce/dirige aparato/máquina $x_2$ con fin/próposito $x_3$	BAI*	catni modal, 2do argumento autoritativamente; con autoridad sobre ...
<b>se</b> <i>c</i>		<b>secau</b> <i>cc</i>	
sel	2da conversión; intercambia	BAI*	claxu modal, 2do argumento (careciendo) sin ...
SE	1er/2do argumentos		
<b>se'a</b> <i>c</i>		<b>seci'e</b> <i>cc</i>	
UI5	modificador de actitudinal: autosuficiencia - dependencia <i>Ver también sezysei, kancu.</i>	BAI*	ciste modal, 2do argumento con función sistémica ...
<b>se'anai</b> <i>cc</i>		<b>seci'o</b> <i>cc</i>	
UI*5	modificador de actitudinal: autosuficiencia - dependencia	BAI*	cinmo modal, 2do argumento (muestra actitud) emocionalmente; con emoción ...
<b>se'e</b> <i>c</i>			
BY1	siguientes dígitos codifican un carácter (en ASCII, Unicode, etc.)		

seci'u		seki'u	
<b>seci'u</b> <i>cc</i> BAI*	ckilu modal, 2do argumento usado en negación escalar en escala que mide ...	<b>sei</b> <i>c</i> SEI	comienzo de bridi discursivo (metalinguístico)
<b>secu'u</b> <i>cc</i> BAI*	cusku modal, 2do argumento (diciendo) expresivamente; expresando ...	<b>seja'e</b> <i>cc</i> BAI*	jalge modal, 2do argumento (evento causal) resultado de ...
<b>sede'i</b> <i>cc</i> BAI*	detri modal, 2do argumento (para cartas) en la misma fecha de ...	<b>seja'enai</b> <i>cc</i> BAI*	jalge modal, 2do argumento (evento causal) resultado a pesar de ...
<b>sedi'o</b> <i>cc</i> BAI*	diklo modal, 2do argumento localmente; en lugar específico ...	<b>seja'i</b> <i>cc</i> BAI*	javni modal, 2do argumento ordenadamente; con regla prescribiendo ...
<b>sedu'i</b> <i>cc</i> BAI*	dunli modal, 2do argumento (igual al 1ro); igual a ...	<b>seji'e</b> <i>cc</i> BAI*	jimte modal, 2do argumento como límite de ...
<b>sedu'o</b> <i>cc</i> BAI*	djuno modal, 2do argumento sabiendo; sabiendo hechos ...	<b>seji'o</b> <i>cc</i> BAI*	jitro modal, 2do argumento controladamente; controlando/guiando a ...
<b>sedu'u</b> <i>cc</i> NU*	abstractor compuesto: sentence/equation abstractor de oración/ecuación; $x_1$ es texto expresando (bridi) que es $x_2$	<b>seji'u</b> <i>cc</i> BAI*	jicmu modal, 2do argumento (basado) soportando ...; como base de ...
<b>sefa'e</b> <i>cc</i> BAI*	fatne modal, 2do argumento (igual al 1ro); hacia atrás; al revés de ...	<b>seka'a</b> <i>cc</i> BAI*	klama modal, 2do argumento con destino ...
<b>sefi'e</b> <i>cc</i> BAI*	finti modal, 2do argumento creativamente; creando obra ...	<b>seka'i</b> <i>cc</i> BAI*	krati modal, 2do argumento representando; representando a ...
<b>sefta</b> <i>g</i> sfe	$x_1$ es una superficie/cara de objeto $x_2$ , con lado $x_3$ , límites $x_4$	<b>sekai</b> <i>cc</i> BAI*	ckaji modal, 2do argumento (cualidad) caracterizado por ...; con propiedad ...
<b>sega'a</b> <i>cc</i> BAI*	zgana modal, 2do argumento observando ...	<b>sekai ma</b> <i>cc</i> BAI*	pregunta por una propiedad/cualidad característica; ¿cuál?
<b>segau</b> <i>cc</i> BAI*	gasnu modal, 2do argumento complemento actor/agente activamente; como agente activo haciendo ...	<b>seki'i</b> <i>cc</i> BAI*	ckini modal, 2do argumento (igual al 1ro) relacionado a ...
		<b>seki'u</b> <i>cc</i> BAI*	krinu modal, 2do argumento razón por lo tanto ...

seki'unai		senva	
<b>seki'unai</b> <i>cc</i>		<b>semaunai</b>	
BAI*	krinu modal, 2do argumento razón sin embargo ...	<i>cc</i> BAI*	zmadu modal, 2do argumento (relativo!) no más que ...
<b>seko</b> i <i>cc</i>		<b>seme'a</b> <i>cc</i>	
BAI*	korbi modal, 2do argumento (limitando) como frontera de ...	BAI*	mleca modal, 2do argumento (relativo!) menos que ...
<b>seku'u</b> <i>cc</i>		<b>seme'anai</b>	
BAI*	kulnu modal, 2do argumento (pueblo) en cultura de ...	<i>cc</i> BAI*	mleca modal, 2do argumento (relativo!) no menos que ...
<b>sela'u</b> <i>cc</i>		<b>seme'e</b> <i>cc</i>	
BAI*	klani modal, 2do argumento en cantidad ...; medido como ...	BAI*	cmene modal, 2do argumento (el nombrado) como nombre de ...
<b>selci</b> <i>g</i>		<b>semt</b> <i>o g</i>	
sle	$x_1$ es una célula/átomo/unidad básica/molécula de $x_2$	sme	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma semita en aspecto $x_2$
<b>selc</b> mi <i>l</i>		<b>semu'i</b> <i>cc</i>	
	$x_1$ es el conjunto cuyos elementos son $x_2$ ; $x_2$ son los elementos del conjunto $x_1$	BAI*	mukti modal, 2do argumento motivo por lo tanto ...; motivando acción ...
<b>sele'a</b> <i>cc</i>		<b>semu'inai</b>	
BAI*	klesi modal, 2do argumento como categoría de/dentro de ...	<i>cc</i> BAI*	mukti modal, 2do argumento motivo sin embargo ...
<b>selfu</b> <i>g</i>		<b>semu'u</b> <i>cc</i>	
se'u	$x_1$ sirve/es sirviente/criado de $x_2$ con servicio/acción $x_3$	BAI*	mupli modal, 2do argumento como ejemplo de propiedad ...
<b>seli'e</b> <i>cc</i>		<b>senci</b> <i>g</i>	
BAI*	lidne modal, 2do argumento precediendo a ...;liderando a ... ; secuencia no tempor <i>al</i>	sec	$x_1$ estornuda
<b>seltinynal-</b> <b>ka'e</b> <i>l</i>		<b>seni'i</b> <i>cc</i>	
	$x_1$ es inaudible para $x_2$ sobre fondo/bajo condiciones $x_3$	BAI*	nibli modal, 2do argumento implica por lo tanto ...
<b>selvisnal-</b> <b>ka'e</b> <i>l</i>		<b>seni'inai</b> <i>cc</i>	
	$x_1$ es invisible para $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también nonselji'u</i>	BAI*	nibli modal, 2do argumento implica sin embargo ...
<b>sema'e</b> <i>cc</i>		<b>senpi</b> <i>g</i>	
BAI*	marji modal, 2do argumento hecho de material/composición ...	sen	$x_1$ duda/es escéptico de que $x_2$ (du'u) sea cierto <i>Ver también jinvi, krici, djuno.</i>
<b>sema'i</b> <i>cc</i>		<b>senta</b> <i>g</i>	
BAI*	manri modal, 2do argumento (de referencia) como estándar de referencia para observar ...	set	$x_1$ es una capa/estrato (forma) de material $x_2$ en estructura/compuesto $x_3$ <i>Ver también snuji, jbini, bitmu,</i> <i>sruri.</i>
<b>semau</b> <i>cc</i>		<b>senva</b> <i>g</i>	
BAI*	zmadu modal, 2do argumento (relativo!) más que ...	sne	$x_1$ sueña/ensueña con/sobre/acerca de $x_2$

sepa'a		seva'o	
<b>sepa'a</b> <i>cc</i> BAI*	panra modal, 2do argumento paralelamente; similar a ...	<b>seri'anai</b> <i>cc</i> BAI*	rinka modal, 2do argumento (fís./mental) sin embargo causal ...
<b>sepa'u</b> <i>cc</i> BAI*	pagbu modal, 2do argumento (todo) parcialmente; como parte de ...	<b>seri'i</b> <i>cc</i> BAI*	lifri modal, 2do argumento experimentando ...; sufriendo ...
<b>sepi'o</b> <i>cc</i> BAI*	pilno modal, 2do argumento (instrumental) herramien- ta/máquina/aparato/entidad actuante; usando (herramienta) ...	<b>serti</b> <i>g</i> ser	$x_1$ es una escalera para subir estructura $x_2$ con escalones $x_3$
<b>sepli</b> <i>g</i> sei	$x_1$ está apartado/separado de $x_2$ , por parti- ción/pared/abismo/brecha/intervalo/medio $x_3$ <i>Ver también bitmu, snuji, senta.</i>	<b>sesau</b> <i>cc</i> BAI*	sarcu modal, 2do argumento (proceso) necesariamente; necesario para ...
<b>sepo'i</b> <i>cc</i> BAI*	porsi modal, 2do argumento secuencialmente; secuencia según reglas ...	<b>sesi'u</b> <i>cc</i> BAI*	sidju modal, 2do argumento ayudando a ... (en hacer/mantener algo)
<b>sepu'a</b> <i>cc</i> BAI*	pluka modal, 2do argumento (para) complaciendo a ...; para complacer a ...	<b>seta'i</b> <i>cc</i> BAI*	tadji modal, 2do argumento metódicamente; como método de ...
<b>sepu'e</b> <i>cc</i> BAI*	pruce modal, 2do argumento (inputs) proceso con entradas ...	<b>setai</b> <i>cc</i> BAI*	tamsmi modal, 2do argumento similarmente; semejando ... (en forma ideal) <i>(<math>x_1</math> es como <math>x_2</math> compartiendo forma ideal <math>x_3</math> en propiedad <math>x_4</math>)</i>
<b>sera'a</b> <i>cc</i> BAI*	srana modal, 2do argumento (concerniendo) relevantemente; concerniendo a ... (menos específico)	<b>setca</b> <i>g</i> se'a	$x_1$ mete/inserta/embute/vierte $x_2$ en $x_3$ <i>Ver también sakci, punji, tisna.</i>
<b>sera'i</b> <i>cc</i> BAI*	krasi modal, 2do argumento originalmente; como origen/punto de partida de ...	<b>seti'i</b> <i>cc</i> BAI*	stidi modal, 2do argumento sugestivamente; sugiriendo (idea/acción) ...
<b>serai</b> <i>cc</i> BAI*	traji modal, 2do argumento (propiedad) superlativo en (propiedad) ...	<b>seti'u</b> <i>cc</i> BAI*	tcika modal, 2do argumento (para cartas) a la hora de ...
<b>seri'a</b> <i>cc</i> BAI*	rinka modal, 2do argumento (fís./mental) por lo tanto causal ...	<b>setu'i</b> <i>cc</i> BAI*	stuzi modal, 2do argumento como emplazamiento de ...
		<b>seva'o</b> <i>cc</i> BAI*	vanbi modal, 2do argumento (entorno) como condicio- nes/circunstancias/entorno de ...

seva'u		simsa	
<b>seva'u</b> <i>cc</i>		<b>si'o</b> <i>c</i>	
BAI*	xamgu modal, 2do argumento caso beneficiario para beneficio de ...; con beneficiario ...	siz NU	abstractor: abstractor de idea/concepto; $x_1$ es el concepto que tiene $x_2$ de (bridi)
<b>sevzi</b> <i>g</i>		<b>si'u</b> <i>c</i>	
se'i	$x_1$ es el ego/yo/sí mismo de $x_2$	BAI	sidju modal, 1er argumento (aiding agent) ayudado por ...
<b>sezau</b> <i>cc</i>		<b>siclu</b> <i>g</i>	
BAI*	zanru modal, 2do argumento aprobando ...	sil	$x_1$ silba/hace sonido sibilante $x_2$
<b>sezu'e</b> <i>cc</i>		<b>sicni</b> <i>g</i>	
BAI*	zunkte modal, 2do argumento intencionalmente; intencionalmente actuando en ...	si'i	$x_1$ es una moneda/ficha/cospel/token emitida por $x_2$ con valor $x_3$
<b>sfani</b> <i>g</i>		<b>sicpi</b> <i>eg</i>	
	$x_1$ es una mosca de especie/raza $x_2$		$x_1$ es una cantidad de lluvia/llovizna/precipitación líquida de material/composición $x_2$ <i>bratu, snime, carvi</i>
<b>sfasa</b> <i>g</i>		<b>sidbo</b> <i>g</i>	
sfa	$x_1$ castiga a $x_2$ por acción/estado $x_3$ con castigo $x_4$ <i>Ver también cnemu.</i>	si'o	$x_1$ es una idea/concepto/pensamiento sobre $x_2$ por pensador $x_3$
<b>sferies</b> <i>n</i>		<b>sidju</b> <i>g</i>	
	Suecia	dju	$x_1$ ayuda/asiste a $x_2$ para hacer/lograr/mantener evento/actividad $x_3$
<b>sfofa</b> <i>g</i>		<b>sigja</b> <i>g</i>	
sfo	$x_1$ es un sofá/sillón	sig	$x_1$ es un cigarro de origen $x_2$
<b>sfubu</b> <i>g</i>		<b>silka</b> <i>g</i>	
su'u	$x_1$ se zambulle/sumerge hacia $x_2$ desde $x_3$ <i>Ver también farlu.</i>	sik	$x_1$ es una cantidad de seda producida por $x_2$
<b>si</b> <i>c</i>		<b>silna</b> <i>g</i>	
SI	borra última palabra, toma texto no-lojbánico como una única plabra		$x_1$ es una cantidad de sal de origen $x_2$ de composición $x_3$
<b>si'a</b> <i>c</i>		<b>simbasy-</b>	
UI3b	discursivo: similarmente <i>Ver también simsa, panra.</i>	<b>gau</b> <i>l</i>	$x_1$ intercambia $x_2$ y $x_3$ en circunstancia $x_4$ <i>Ver también simbasti, gasnu</i>
<b>si'e</b> <i>c</i>		<b>simlu</b> <i>g</i>	
MOI	convierte número en selbri fraccional; $x_1$ es una fracción (n) de la totalidad $x_2$ ; (cf. gunma)	mlu	$x_1$ parece/aparenta tener propiedad $x_2$ según observador $x_3$ bajo condiciones $x_4$
<b>si'i</b> <i>c</i>		<b>simsa</b> <i>g</i>	
VUH4	operador matemático trinario: (sumatoria sigma de a con variable b sobre rango c)	smi	$x_1$ es similar/parecido/se asemeja/se parece a $x_2$ en propiedad/cantidad $x_3$ <i>Ver también frica, dunli.</i>

simxu			slabu
<b>simxu</b> <i>g</i>		<b>skami</b> <i>g</i>	
si'u	$x_1$ mutuamente/recíprocamente son/hacen $x_2$ (evento)	sam	$x_1$ es una computadora/ordenador para función $x_2$
<b>since</b> <i>g</i>		<b>skapi</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es una víbora/serpiente de especie/raza $x_2$	kap	$x_1$ es una piel/cuero de $x_2$ <i>Ver también pilka, calku.</i>
<b>sinma</b> <i>g</i>		<b>skargolu</b> <i>f</i>	
si'a	$x_1$ estima/respeto/venera a $x_2$ <i>Ver también salci.</i>		$x_1$ es un caracol de especie $x_2$ <i>cakcurnu</i>
<b>sinso</b> <i>g</i>		<b>skari</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es el seno trigonométrico de ángulo $x_2$ <i>Ver también tanjo.</i>	ska	$x_1$ es de color $x_2$ percibido por $x_3$ bajo condiciones $x_4$
<b>sinxa</b> <i>g</i>		<b>skicu</b> <i>g</i>	
sni	$x_1$ es un signo/símbolo/señal de $x_2$ para observador $x_3$ con significado/intención $x_4$ <i>Ver también lerfu, tcita.</i>	ski	$x_1$ describe/cuenta sobre $x_2$ a $x_3$ con descripción $x_4$
<b>sipna</b> <i>g</i>		<b>skiji</b> <i>g</i>	
sip	$x_1$ duerme <i>Ver también cikna, sanji.</i>	sij	$x_1$ es un esquí/patín/deslizador para superficie $x_2$ soportando esquiador/patinador/trineo/carga $x_3$
<b>sirji</b> <i>g</i>		<b>skina</b> <i>g</i>	
sir	$x_1$ es un segmento/intervalo/linea derecho/directo entre $x_2$ y $x_3$	kin	$x_1$ es un filme/vista cinematografica/película sobre $x_2$ hecho por $x_3$ para audiencia $x_4$
<b>sirxo</b> <i>g</i>		<b>skomberu</b> <i>f</i>	
six	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma sirio en aspecto $x_2$		$x_1$ es una caballa de especie $x_2$
<b>sisku</b> <i>g</i>		<b>skori</b> <i>g</i>	
sis	$x_1$ busca $x_2$ en/entre $x_3$ <i>Ver también mipri.</i>	sko	$x_1$ es una sogas/cuerda/cable (forma) de material $x_2$
<b>sisti</b> <i>g</i>		<b>skoto</b> <i>g</i>	
sti	$x_1$ se para/detiene/cesa en actividad/proceso/estado $x_2$	ko'o	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma escocés/gaélico/celta en aspecto $x_2$
<b>sitna</b> <i>g</i>		<b>skuro</b> <i>g</i>	
sit	$x_1$ cita a fuente $x_2$ con información $x_3$	ku'o	$x_1$ es una ranura/trinchera/surco/canal en objeto/superficie $x_2$
<b>sivni</b> <i>g</i>		<b>slabu</b> <i>g</i>	
siv	$x_1$ es privado/personal/no público de $x_2$	sau	$x_1$ es viejo/conocido/familiar para $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$ según estándar $x_4$ <i>Ver también cnino.</i>
<b>skaci</b> <i>g</i>			
	$x_1$ es una falda/pollera/sayo/vestido (prenda de vestir) de material $x_2$		

slaka			snime
<b>slaka</b> <i>g</i>	$x_1$ es una sílaba de palabra $x_2$ en idioma $x_3$	<b>smacu</b> <i>g</i>	$x_1$ es un ratón de especie/raza $x_2$ <i>Ver también ratcu.</i>
<b>slaka bu</b> <i>cc</i>	letra: carácter ”,” de lojban	<b>smadi</b> <i>g</i>	$x_1$ adivina/conjetura/supone que $x_2$ (du’u) es cierto acerca de $x_3$
BY*		<b>smaji</b> <i>g</i>	
<b>slami</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de ácido de composición $x_2$	sma	$x_1$ está en silencio/callado en punto de observación $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también cladu.</i>
<b>slanu</b> <i>g</i>	$x_1$ es un cilindro (forma) de material $x_2$	<b>smani</b> <i>g</i>	$x_1$ es un mono/simio/chimpancé de especie/raza $x_2$
<b>slari</b> <i>g</i>		<b>smoka</b> <i>g</i>	
sar	$x_1$ es agrio para $x_2$	smo	$x_1$ es un calcetín/media/soquete (prenda de vestir) de material $x_2$
<b>slasi</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de plástico/polímero de composición $x_2$	<b>smuci</b> <i>g</i>	
las		muc	$x_1$ es una cuchara/cucharón para uso $x_2$ , hecho de material $x_3$
<b>sligu</b> <i>g</i>	$x_1$ es sólido de composición/material $x_2$ , bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también litki, gapci.</i>	<b>smuni</b> <i>g</i>	
lig		smu	$x_1$ es un significado/interpretación de $x_2$
<b>slilu</b> <i>g</i>	$x_1$ oscila con frecuencia $x_2$ pasando por conjunto/secuencia de estados $x_3$ <i>Ver también dikni, rilti, morna.</i>	<b>snada</b> <i>g</i>	
sli		sad	$x_1$ logra/tiene éxito/consigue que ocurra $x_2$ como resultado de esfuerzo/intento $x_3$ <i>Ver también troci.</i>
<b>sliri</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de azufre (S)	<b>snanu</b> <i>g</i>	
<b>slovo</b> <i>g</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma eslavo en aspecto $x_2$ <i>Ver también rusko, vukro.</i>	nan	$x_1$ esta al sur/meridional de $x_2$ según marco de referencia $x_3$ <i>Ver también berti, stuna, stici.</i>
lo’o		<b>snidu</b> <i>g</i>	
<b>sluji</b> <i>g</i>	$x_1$ es un músculo (parte del cuerpo) que controla $x_2$ , de cuerpo $x_3$	nid	$x_1$ dura $x_2$ segundos (1 por defecto) según estándar $x_3$
slu		<b>snigau</b> <i>l</i>	
<b>sluni</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de cebolla de tipo/cultivo $x_2$		$x_1$ asigna símbolo/variable $x_2$ a valor/referente $x_3$ para observador $x_4$ <i>Ver también sinxa, gasnu</i>
<b>smacrko-</b>		<b>snime</b> <i>g</i>	
<b>baiu</b> <i>f</i>	$x_1$ es un cobayo/conejillo de Indias de especie $x_2$	si’e	$x_1$ es una cantidad/extensión de nieve

snipa		somo	
<b>snipa</b> <i>g</i>		<b>so'u</b> <i>c</i>	
nip	$x_1$ es pegajoso/pegadizo/se adhiere/pega a $x_2$	sot PA4	dígito/número: pocos
<b>snisimsum-</b> <b>ji</b> <i>l</i>	$x_1$ es la sumatoria de expresión $x_2$ con variable $x_3$ sobre dominio $x_4$ <i>Ver también si'i</i>	<b>so'uroi</b> <i>cc</i> ROI*	modificador de intervalo: unas pocas veces
<b>snuji</b> <i>g</i>		<b>sobde</b> <i>g</i>	
núj	$x_1$ es un sandwich/emparedado/bocadillo de $x_2$ entre $x_3$ <i>Ver también senta, jbini, bitmu, sruri.</i>	so'e	$x_1$ es una cantidad de soja (grano) de especie/variedad $x_2$
<b>snura</b> <i>g</i>		<b>sodna</b> <i>g</i>	
nu'a	$x_1$ está seguro/protegido/a resguardo/a salvo de amenaza/peligro $x_2$		$x_1$ es una cantidad de metal alcalino (litio/potasio/cesio)
<b>snuti</b> <i>g</i>		<b>sodnrkali</b> <i>f</i>	
nut	$x_1$ (evento) es accidental/no intencional por parte de $x_2$		$x_1$ es potasio (K)
<b>so</b> <i>c</i>		<b>sodva</b> <i>g</i>	
soz	dígito/número: 9 (dígito) (nueve)	sod	$x_1$ es una cantidad de soda/gaseosa de sabor/marca $x_2$
PA1		<b>softo</b> <i>g</i>	
<b>so'a</b> <i>c</i>		sof	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma soviético en aspecto $x_2$ <i>Ver también rusko, vukro, slovo.</i>
soj	dígito/número: casi todos (dígito/número)	<b>soi</b> <i>c</i>	
PA4		SOI	discursivo: marcador de sumti recíprocos; indica una relación recíproca entre sumti
<b>so'e</b> <i>c</i>		<b>soki'o</b> <i>cc</i>	
sop	dígito/número: la mayoría	PA*	número/cantidad: 9,000
PA4		<b>solji</b> <i>g</i>	
<b>so'eroi</b> <i>cc</i>		slo	$x_1$ es una cantidad de oro (Au)
ROI*	modificador de intervalo: la mayoría de las veces, usualmente	<b>solnavni</b> <i>l</i>	
<b>so'i</b> <i>c</i>			$x_1$ es una cantidad de helio (He) <i>Ver también solri, navni</i>
so'i	dígito/número: muchos	<b>solri</b> <i>g</i>	
PA4		sol	$x_1$ es el sol del planeta $x_2$ (la tierra por defecto) de raza $x_3$ <i>Ver también terdi, tarci.</i>
<b>so'ime</b> <i>cc</i>		<b>sombo</b> <i>g</i>	
MOI*	selbri cuantificado: convierte muchos en cardinal; $x_1$ son muchos $x_2$	so'o	$x_1$ siembra/planta semillas $x_2$ en suelo/tierra $x_3$ <i>Ver también crepu.</i>
<b>so'iroi</b> <i>cc</i>		<b>somo</b> <i>cc</i>	
ROI*	modificador de intervalo: muchas veces	MOI*	selbri cuantificado: convierte 9 en selbri ordinal; $x_1$ es noveno entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$
<b>so'o</b> <i>c</i>			
sos	dígito/número: varios		
PA4			



sonci		sralo	
<b>sonci</b> <i>g</i>		<b>speni</b> <i>g</i>	
soi	$x_1$ es un soldado/guerrero de ejército $x_2$	spe	$x_1$ es cónyuge/esposo/esposa/marido/mujer de $x_2$ por la- zo/relación/ley/costumbre/tradición $x_3$
<b>sono</b> <i>cc</i>			
PA*	número/cantidad: 90 (noventa)		
<b>sonono</b> <i>cc</i>		<b>spisa</b> <i>g</i>	
PA*	número/cantidad: 900 (novecientos)	spi	$x_1$ es un pedazo/porción/fragmento/trozo de $x_2$ <i>Ver también pagbu.</i>
<b>sorcu</b> <i>g</i>		<b>spita</b> <i>g</i>	
sro	$x_1$ es un depósito/acumulación/reserva/surtido de materiales $x_2$ en contenedor $x_3$		$x_1$ es un hospital en localidad $x_2$ para pacientes $x_3$ con mal/condición $x_4$
<b>sorgu</b> <i>g</i>		<b>spofu</b> <i>g</i>	
sog	$x_1$ es una cantidad de sorgo (grano) de especie/variedad $x_2$	po'u	$x_1$ está roto/inoperable/estropeado/no funciona en propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también kanro.</i>
<b>sorgugje'a</b> <i>l</i>		<b>spoja</b> <i>g</i>	
	$j_1$ es un imperio compuesto de $g_1$ provincias con $j_2 = g_3$ territorios <i>Hecho con so'i, gugde, jecta</i>	po'a	$x_1$ explota/estalla en pedazos/energía $x_2$ <i>Ver también porpi.</i>
<b>sosoce'i</b> <i>cc</i>		<b>spuda</b> <i>g</i>	
PA*	número/cantidad: 99 % (número)	spu	$x_1$ responde/contesta a persona/objeto/evento/situación $x_2$ con respuesta $x_3$ <i>Ver también danfu, frati.</i>
<b>sovda</b> <i>g</i>		<b>sputu</b> <i>g</i>	
so'a	$x_1$ es un huevo de organismo/madre $x_2$ <i>Ver también tarbi.</i>	pu'u	$x_1$ escupe/esputa $x_2$ desde $x_3$ hacia $x_4$ <i>Ver también pinxe, jetce, kafke, vamtu.</i>
<b>sozepimu</b>		<b>sraji</b> <i>g</i>	
<i>cc</i>		raj	$x_1$ es vertical en marco de referencia $x_2$ <i>Ver también pinta.</i>
PA*	número/cantidad: 97.5	<b>sraku</b> <i>g</i>	
<b>spaji</b> <i>g</i>		rak	$x_1$ (abrasivo) rasca/erosiona $x_2$ <i>Ver también katna, mosra, plixa.</i>
paj	$x_1$ (evento) sorprende a $x_2$	<b>sralo</b> <i>g</i>	
<b>spali</b> <i>g</i>			
	$x_1$ lustra/pule/saca brillo a objeto/superficie $x_2$ con pomada $x_3$ usando herramienta $x_4$		$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/geografía australiana en aspecto $x_2$
<b>spano</b> <i>g</i>			
san	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma español en aspecto $x_2$ <i>Ver también xispo.</i>		
<b>spati</b> <i>g</i>			
spa	$x_1$ es una planta/vegetal de especie/variedad $x_2$		

srana		stizu	
<b>srana g</b>		<b>stasu g</b>	
ra'a	$x_1$ concierne/es relevante a $x_2$ <i>Ver también ckini, steci.</i>		$x_1$ es una cantidad de sopa/estofado de ingredientes $x_2$
<b>srasu g</b>		<b>stati g</b>	
sas	$x_1$ es una expansión de cesped/pasto/hierba de especie/variedad $x_2$		$x_1$ tiene talen- to/aptitud/capacidad/habilidad/destreza innata para ser/hacer $x_2$ <i>Ver también jinzi, certu, rarna.</i>
<b>srera g</b>		<b>steba g</b>	
sre	$x_1$ yerra/se equivoca/falla en $x_2$ (evento), error bajo condiciones $x_3$ según estándar $x_4$	seb	$x_1$ se frustra/siente frustración por $x_2$ (evento)
<b>srito g</b>		<b>steci g</b>	
	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma sánscrito/védico en aspecto $x_2$ <i>Ver también xindo, xurdo.</i>	te'i	$x_1$ es especial/específi- co/particular/especializado de $x_2$ entre grupo $x_3$ <i>Ver también srana, se ponse.</i>
<b>sruma g</b>		<b>stedu g</b>	
ru'a	$x_1$ supone/assume que $x_2$ (du'u) es cierto acerca de $x_3$	sed	$x_1$ es una cabeza (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>sruri g</b>		<b>stela g</b>	
sru	$x_1$ rodea/circunda a $x_2$ en dirección/dimensión/plano $x_3$ <i>Ver también se nenri, se jbiní, bartu.</i>	tel	$x_1$ es una cerradu- ra/candado/sello/cerrojo en $x_2$ con mecanismo $x_3$
<b>stace g</b>		<b>stero g</b>	
sac	$x_1$ es sincero/honesto/abierto/franco ante $x_2$ sobre asunto/hecho $x_3$ <i>Ver también tcica.</i>	te'o	$x_1$ es un ángulo sólido de $x_2$ estereorradianes (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>stagi g</b>		<b>stici g</b>	
	$x_1$ es un vegetal/parte comestible $x_2$ de planta $x_3$	sic	$x_1$ está al oeste/occidental/poniente de $x_2$ según marco de referencia $x_3$ <i>Ver también stuna, berti, snanu.</i>
<b>staku g</b>		<b>stidi g</b>	
tak	$x_1$ es una cantidad de cerámica hecha por $x_2$ de composición $x_3$ con forma $x_4$	ti'i	$x_1$ sugiere/propone/indica $x_2$ ante audiencia $x_3$
<b>stali g</b>		<b>stika g</b>	
sta	$x_1$ queda/permanece en/con $x_2$ <i>Ver también canci, ralte, stodi.</i>	tik	$x_1$ (evento) ajusta/cambia $x_2$ (propiedad) en cantidad/grado $x_3$ <i>Ver también cenba, galfi, binxo, zasni.</i>
<b>stani g</b>		<b>stizu g</b>	
	$x_1$ es un tallo/tronco de planta/especie $x_2$ (metafora: apoyo principal)	tiz	$x_1$ es una silla/banco/asiento/sillón
<b>stapa g</b>			
tap	$x_1$ camina/da pasos/anda sobre superficie $x_2$ usando miembros $x_3$ <i>Ver también cadzu.</i>		

stodi			sunla
<b>stodi g</b>		<b>su'oremei</b>	
sto	$x_1$ es constante/invariante/estable/inmutable en propiedad $x_2$ <i>Ver también stali, vitno, manfo, zasni.</i>	cc MOI*	selbri cuantificado: convierte al menos 2 en selbri cardinal; $x_1$ son más de un $x_2$
<b>stuna g</b>		<b>su'oremoi</b>	
sun	$x_1$ esta al este/oriental/levante de $x_2$ según marco de referencia $x_3$ <i>Ver también stici, berti, snanu.</i>	cc MOI*	selbri cuantificado: convierte al menos 2 en selbri ordinal; $x_1$ es al menos segundo entre $x_2$ según regla $x_3$
<b>stura g</b>		<b>su'u c</b>	
su'a	$x_1$ es una estructura/complejo/organización de $x_2$ (conjunto/sistema) <i>Ver también ganzu, morna, ciste, lujvo, greku.</i>	suv NU	abstractor: abstractor generalizado; $x_1$ es (bridi) como abstracción no específica de tipo $x_2$
<b>stuzi g</b>		<b>sucta g</b>	
stu	$x_1$ es un sitio/lugar/localidad/ubicación de $x_2$ <i>Ver también diklo, zvati, tcini, xabju.</i>	suc	$x_1$ es una abstracción/generalización/idealización de $x_2$ según regla $x_3$
<b>su c</b>		<b>sudga g</b>	
SU	borra hasta el comienzo de discurso o texto; deja el tema o comienza de nuevo	sud	$x_1$ esta seco de líquido $x_2$ <i>Ver también cilmo.</i>
<b>su'a c</b>		<b>sufti g</b>	
UI2	evidencial: generalización - particularización; discursivo: en abstracto - concretamente <i>Ver también sucta, sucni'i.</i>	sfu	$x_1$ es una pezuña (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>su'anai cc</b>		<b>suksa g</b>	
UI*2	evidencial: generalización - particularización; discursivo: en abstracto - en concreto	suk	$x_1$ es súbito/abrupto/repentino/cambia de repente en punto/estadio $x_2$ en proceso/propiedad/función $x_3$ (discontinuidad)
<b>su'e c</b>		<b>sumji g</b>	
su'e PA4	dígito/número: a lo sumo (all); no más que	suĵ	$x_1$ es la suma/adición de $x_2$ mas $x_3$ <i>Ver también ĵmina.</i>
<b>su'i c</b>		<b>sumne g</b>	
VUhU1	operador matemático n-ario: más; operador de adición; (((a + b) + c) + ...))		$x_1$ huele/olfatea a $x_2$ <i>Ver también panci.</i>
<b>su'o c</b>		<b>sumti g</b>	
su'o PA4	dígito/número: al menos (alguno); no menos que	su'i	$x_1$ es un argumento del predicado/función $x_2$ en posición $x_3$ <i>Ver también bridi, darlu.</i>
		<b>sunga g</b>	
		sug	$x_1$ es un ajo de especie/variedad $x_2$
		<b>sunla g</b>	
		sul	$x_1$ es una cantidad de lana de animal/especie/fuente $x_2$

surla			tanbo
<b>surla</b> <i>g</i>		<b>tabno</b> <i>g</i>	
sur	$x_1$ se relaja/descansa haciendo $x_2$ (evento) <i>Ver también tatpi, cando, vreta.</i>	tab	$x_1$ es una cantidad de carbón/grafito/diamante (C)
<b>sutra</b> <i>g</i>		<b>tabra</b> <i>g</i>	
sut	$x_1$ es rápido/veloz en hacer/realizar $x_2$ (evento) <i>Ver también masno.</i>		$x_1$ es una trompeta/trombón/cuerno/bugle (instrumento musical de viento)
<b>sy</b> <i>c</i>		<b>tadji</b> <i>g</i>	
BY2	letra s		$x_1$ (evento) es un método/técnica/manera de hacer $x_2$ (evento) bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también ciste, pruce.</i>
<b>ty.</b>			
<b>ta</b> <i>c</i>		<b>tadni</b> <i>g</i>	
taz	pro-sumti: ése/ésa/eso; demostrativo cercano; indica algo cercano a quien escucha	tad	$x_1$ estudia/es estudiante de $x_2$ <i>Ver también cilre, ctuca.</i>
KOhA6		<b>tagji</b> <i>g</i>	
<b>ta'a</b> <i>c</i>		tag	$x_1$ es ajustado/apretado en dimensión/dirección $x_2$ en locus $x_3$ <i>Ver también trati, jarki, kluza.</i>
COI	vocativo: interrupción		
<b>ta'e</b> <i>c</i>		<b>tai</b> <i>c</i>	
TAhE	modificador de intervalo: habitualmente	BAI	tamsmi modal, 1er argumento (como)/(de manera 2) semejando ...; compartiendo forma ideal ... <i>(<math>x_1</math> es como <math>x_2</math> compartiendo forma ideal <math>x_3</math> en propiedad <math>x_4</math>)</i>
<b>ta'enai</b> <i>cc</i>			
TAhE*	modificador de intervalo: no habitualmente	<b>talsa</b> <i>g</i>	
<b>ta'i</b> <i>c</i>		tal	$x_1$ desafía/reta a $x_2$ hacer $x_3$ <i>Ver también minde.</i>
BAI	tadji modal, 1er argumento (de manera 3) metodicamente; por método ...	<b>tamca</b> <i>g</i>	
<b>ta'i ma</b> <i>cc</i>			$x_1$ es un tomate (fruto) de especie/variedad $x_2$
BAI*	pregunta por un método; ¿cómo?	<b>tamji</b> <i>g</i>	
<b>ta'o</b> <i>c</i>		taj	$x_1$ es un pulgar/dedo gordo (parte del cuerpo) de $x_2$ <i>Ver también degji.</i>
UI3	discursivo: a propósito, por cierto, de paso - regresando al punto principal <i>Ver también denpa, cneterta'a.</i>	<b>tamne</b> <i>g</i>	
<b>ta'onai</b> <i>cc</i>			$x_1$ es primo/prima de $x_2$ por lazo/relación $x_3$ <i>Ver también famti, mensi, bruna.</i>
UI*3	discursivo: a propósito, por cierto, de paso - regresando al punto principal	<b>tanbo</b> <i>g</i>	
<b>ta'u</b> <i>c</i>		ta'o	$x_1$ es una tabla/tablón/placa (rectángulo largo tridimensional) de material $x_2$
UI3a	discursivo: creando un tanru - expandiendo el tanru <i>Ver también tanru.</i>		
<b>ta'unai</b> <i>cc</i>			
UI*3a	discursivo: creando un tanru - expandiendo el tanru		

tance		tcana	
<b>tance</b> <i>g</i>		<b>tarmi</b> <i>g</i>	
tac	$x_1$ es una lengua (parte del cuerpo) de $x_2$	tai	$x_1$ es la forma de objeto/abstracción/manifestación $x_2$ <i>Ver también morna, te marji.</i>
<b>tanjo</b> <i>g</i>	$x_1$ es la tangente trigonométrica de ángulo $x_2$ <i>Ver también sinso.</i>	<b>tarti</b> <i>g</i>	
		tra	$x_1$ se comporta/se conduce/actúa de manera $x_2$ (evento) bajo condiciones $x_3$
<b>tanko</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de tabaco (hoja) de especie/variedad $x_2$	<b>taske</b> <i>g</i>	$x_1$ tiene sed de $x_2$ <i>Ver también xaggi, djica, nitcu.</i>
<b>tanru</b> <i>g</i>		<b>tatpi</b> <i>g</i>	
tau	$x_1$ es una metáfora formada con palabras/conceptos $x_2$ y $x_3$ , con significado $x_4$ en idioma $x_5$	ta'i	$x_1$ se cansa/fatiga/agota por esfuerzo $x_2$ (evento) <i>Ver también surla.</i>
<b>tansi</b> <i>g</i>		<b>tatru</b> <i>g</i>	
tas	$x_1$ es una sartén/asadera/recipiente poco profundo para contenido $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también baktu, palne, palta, patxu.</i>	tat	$x_1$ es un pecho/teta/busto/mamaria (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>tanxe</b> <i>g</i>		<b>tau</b> <i>c</i>	
ta'e	$x_1$ es una caja/cajón/baúl para contenido $x_2$ , de material $x_3$	LAU	cambio de letra: cambia letra siguiente a mayúscula/minúscula
<b>tapla</b> <i>g</i>		<b>tavla</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es una baldosa/mosaico/losa/pieza dura y delgada (forma) de material $x_2$ , forma $x_3$ , espesor $x_4$ <i>Ver también bliku, kubli, karda.</i>	ta'a	$x_1$ habla a $x_2$ sobre tema $x_3$ en idioma $x_4$ <i>Ver también cusku, casnu.</i>
<b>tarbi</b> <i>g</i>		<b>taxfu</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es un embrión/feto/huevo fertilizado con madre $x_2$ y padre $x_3$ <i>Ver también sovda, rorci.</i>	ta'u	$x_1$ es una prenda/vestimenta/traje para ser vestida por $x_2$ con propósito $x_3$
<b>tarci</b> <i>g</i>		<b>tcaci</b> <i>g</i>	
tar	$x_1$ es una estrella con propiedades estelares $x_2$ <i>Ver también solri.</i>	cac	$x_1$ (evento) es una costumbre/hábito de $x_2$ bajo condiciones $x_3$
<b>tarla</b> <i>g</i>		<b>tcadu</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es una cantidad de brea/asfalto/alquitrán de origen $x_2$ <i>Ver también pesxu, snipa.</i>	tca	$x_1$ es una ciudad/pueblo/villa/barrio de área metropolitana $x_2$ , en unidad política $x_3$ , sirviendo a región/interior $x_4$
		<b>tcana</b> <i>g</i>	$x_1$ es una parada/estación de sistema de transporte $x_2$

tcandana		tedu'o	
<b>tcandana</b> <i>f</i>	$x_1$ es un sándalo de especie/variedad $x_2$	<b>te'a</b> <i>c</i> VUhU2	operador matemático binario: potencia; exponencial; (a elevado a la potencia b)
<b>tcati</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de té/mate/infusión preparado de hojas $x_2$	<b>te'e</b> <i>c</i> FAhA3	locación/dirección; bordeando
<b>tcena</b> <i>g</i> ten	$x_1$ se extiende/estira/alarga cubriendo extensión $x_2$ en dimensión $x_3$ desde extensión relajada $x_4$ <i>Ver también kuspe.</i>	<b>te'o</b> <i>c</i> PA5	dígito/número: exponencial e (aprox 2.71828...)
<b>tcica</b> <i>g</i> tic	$x_1$ en- gaña/embauca/embuste/miente a $x_2$ sobre tema $x_3$ por método/acción $x_4$ <i>Ver también stace.</i>	<b>te'u</b> <i>c</i> TEhU	terminador elisible: fin de conversión entre no-mex y mex; generalmente elisible
<b>tcidu</b> <i>g</i> tid	$x_1$ lee $x_2$ de medio/superficie/documento $x_3$ <i>Ver también ciska.</i>	<b>tebau</b> <i>cc</i> BAI*	bangu modal, 3er argumento (expresión) lenguaje expresando ...
<b>tcika</b> <i>g</i>	$x_1$ (horas, minutos, segundos) es la hora/horario de evento $x_2$ el día $x_3$ en lugar $x_4$	<b>tebe'i</b> <i>cc</i> BAI*	benji modal, 3er argumento (receptor) enviado a ...
<b>tcila</b> <i>g</i> til	$x_1$ es un detalle/característica de $x_2$ <i>Ver también diklo.</i>	<b>teca'i</b> <i>cc</i> BAI*	catni modal, 3er argumento autoritativamente; con autoridad basada en ...
<b>tcima</b> <i>g</i> ti'a	$x_1$ es el clima/tiempo/condiciones meteorológicas en lugar/región $x_2$	<b>teci'e</b> <i>cc</i> BAI*	ciste modal, 3er argumento sistema de componentes ...
<b>tcini</b> <i>g</i>	$x_1$ (estado) es un estado/situación/condición de $x_2$ <i>Ver también stuzi, zvati.</i>	<b>teci'o</b> <i>cc</i> BAI*	cinmo modal, 3er argumento (actitud sobre) emocionalmente; con emoción sobre ...
<b>tcita</b> <i>g</i>	$x_1$ es una etiqueta de $x_2$ con información $x_3$ <i>Ver también sinxa.</i>	<b>tecu'u</b> <i>cc</i> BAI*	cusku modal, 3er argumento dicho a ...
<b>te</b> <i>c</i> ter SE	3ra conversión; intercambia 1er/3er argumentos	<b>tede'i</b> <i>cc</i> BAI*	detri modal, 3er argumento en fecha en locación ...
		<b>tedi'o</b> <i>cc</i> BAI*	diklo modal, 3er argumento localmente; en lugar específico dentro de rango ...
		<b>tedu'i</b> <i>cc</i> BAI*	dunli modal, 3er argumento igualmente; igual en propiedad ...
		<b>tedu'o</b> <i>cc</i> BAI*	djuno modal, 3er argumento sabiendo; sabiendo sobre ...

tefi'e		tepi'o	
<b>tefi'e</b> <i>cc</i> BAI*	finti modal, 3er argumento creativamente; creado para propósito ...	<b>tema'e</b> <i>cc</i> BAI*	marji modal, 3er argumento en forma material ...
<b>toga'a</b> <i>cc</i> BAI*	zgana modal, 3er argumento observado por medio de ...	<b>tema'i</b> <i>cc</i> BAI*	manri modal, 3er argumento (de referencia) observado/medido según reglas ...
<b>tei</b> <i>c</i> TEI	letra compuesta sigue; usado para letras multi-carácter	<b>temau</b> <i>cc</i> BAI*	zmadu modal, 3er argumento (relativo!) más que/excediendo en propiedad ...
<b>teja'i</b> <i>cc</i> BAI*	javni modal, 3er argumento ordenadamente; según regla en sistema ...	<b>temci</b> <i>g</i> tei	$x_1$ es la duración/intervalo de tiempo entre evento $x_2$ y evento $x_3$
<b>teji'e</b> <i>cc</i> BAI*	jimte modal, 3er argumento limitadamente; limitado en propiedad/dominio ...	<b>teme'a</b> <i>cc</i> BAI*	mleca modal, 3er argumento (relativo!) menos en propiedad ...
<b>teji'o</b> <i>cc</i> BAI*	jitro modal, 3er argumento controladamente; controlando evento ...	<b>teme'e</b> <i>cc</i> BAI*	cmene modal, 3er argumento como nombre usado por ...
<b>teka'a</b> <i>cc</i> BAI*	klama modal, 3er argumento con origen ...	<b>temu'i</b> <i>cc</i> BAI*	mukti modal, 3er argumento motivando a ...
<b>teka'i</b> <i>cc</i> BAI*	krati modal, 2do argumento representando; representando en asunto...	<b>temu'u</b> <i>cc</i> BAI*	mupli modal, 3er argumento como ejemplo tomado del conjunto ...
<b>teki'i</b> <i>cc</i> BAI*	ckini modal, 3er argumento con relación ...	<b>tenfa</b> <i>g</i> tef	$x_1$ es la exponencial de base $x_2$ a la potencia/exponente $x_3$ <i>Ver también dugri.</i>
<b>tekoi</b> <i>cc</i> BAI*	korbi modal, 3er argumento (limitando) bordeando ...	<b>tengu</b> <i>g</i> te'u	$x_1$ es una textura de $x_2$
<b>tela'u</b> <i>cc</i> BAI*	klani modal, 3er argumento cantidad medida en escala ...	<b>teni'i</b> <i>cc</i> BAI*	nibli modal, 3er argumento implicación según sistema lógico ...
<b>tele'a</b> <i>cc</i> BAI*	klesi modal, 3er argumento (categoría) definido por cualidad ...	<b>tepa'a</b> <i>cc</i> BAI*	panra modal, 3er argumento (propiedad) contrastando; contrastando en propiedad ...
<b>teli'e</b> <i>cc</i> BAI*	lidne modal, 3er argumento ordenado en secuencia ...; secuencia no temporal	<b>tepi'o</b> <i>cc</i> BAI*	pilno modal, 3er argumento (instrumental) herramienta para ...

tepo'i			tilju		
<b>tepo'i</b> <i>cc</i>			<b>teti'i</b> <i>cc</i>		
BAI*		porsi modal, 3er argumento secuencialmente; como orden sobre conjunto de ítems ...	BAI*		stidi modal, 3er argumento sugestivamente; sugerido a ...
<b>tepu'a</b> <i>cc</i>			<b>teti'u</b> <i>cc</i>		
BAI*		pluka modal, 3er argumento complaciendo; complaciendo bajo condiciones ...	BAI*		tcika modal, 3er argumento (para cartas) hora en día ...
<b>tepu'e</b> <i>cc</i>			<b>teva'u</b> <i>cc</i>		
BAI*		pruce modal, 3er argumento (outputs) proceso con salidas ...	BAI*		xamgu modal, 3er argumento bueno/beneficioso según estándar ...
<b>terai</b> <i>cc</i>			<b>tezu'e</b> <i>cc</i>		
BAI*		traji modal, 3er argumento (superlativo) superlativo en extremo ...	BAI*		zuke modal, 3er argumento intencionalmente; con intención ...
<b>terdi</b> <i>g</i>			<b>ti</b> <i>c</i>		
ted		$x_1$ es la tierra/el planeta de raza $x_2$ <i>Ver también plini, solri.</i>	tif KOhA6		pro-sumti: éste/ésta/esto; demostrativo inmediato; indica algo cercano a quien habla
<b>teri'a</b> <i>cc</i>			<b>ti'a</b> <i>c</i>		
BAI*		rinka modal, 2do argumento (fís./mental) causalmente bajo condiciones ...	FAhA2		locación/dirección; detras de
<b>terpa</b> <i>g</i>			<b>ti'e</b> <i>c</i>		
te'a		$x_1$ teme/tiene miedo/terror a/está asustado de $x_2$ <i>Ver también xanka.</i>	UI2		evidencial: dicen que, se dice que <i>Ver también tirna, sitna, tcidu.</i>
<b>terto</b> <i>g</i>			<b>ti'i</b> <i>c</i>		
tet		$x_1$ es un billón (1E12) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	BAI		stidi modal, 1er argumento sugerido por ...; propuesto por ...
<b>tesau</b> <i>cc</i>			<b>ti'o</b> <i>c</i>		
BAI*		sarcu modal, 3er argumento (condiciones 2) necesariamente; necesariamente bajo condiciones ...	SEI		precedencia de operador matemático (discursivo)
<b>tesi'u</b> <i>cc</i>			<b>ti'u</b> <i>c</i>		
BAI*		sidju modal, 3er argumento ayudando a hacer/mantener/lograr ...	BAI		tcika modal, 1er argumento (para cartas) asociado con tiempo ...
<b>teta'i</b> <i>cc</i>			<b>tigni</b> <i>g</i>		
BAI*		tadji modal, 3er argumento metódicamente bajo condiciones ...	tig		$x_1$ actúa/realiza acto/actuación $x_2$ ante audiencia $x_3$
<b>tetai</b> <i>cc</i>			<b>tikpa</b> <i>g</i>		
BAI*		tamsmi modal, 3er argumento similarmente; compartiendo forma ideal común ... ( $x_1$ es como $x_2$ compartiendo forma ideal $x_3$ en propiedad $x_4$ )	tip		$x_1$ patea/da patadas a $x_2$ en $x_3$ con pie/pata/miembro $x_4$ <i>Ver también darxi.</i>
			<b>tilju</b> <i>g</i>		
			tij		$x_1$ es pesado según estándar $x_2$ <i>Ver también linto.</i>



tinbe			tolprali
<b>tinbe</b> <i>g</i>		<b>to'i</b> <i>c</i>	
tib	$x_1$ obedece/cumple orden/comando/regla $x_2$ hecho por $x_3$ <i>Ver también minde.</i>	TO	comienzo de comentario editorial (dentro de una cita); contiene texto gramático; marca con inserción editoria <i>l</i>
<b>tinci</b> <i>g</i>		<b>to'o</b> <i>c</i>	
	$x_1$ es una cantidad de estaño (Sn)	FAhA4	locación/dirección; alejandose de/directamente hacia afuera de ...
<b>tinsa</b> <i>g</i>		<b>to'u</b> <i>c</i>	
	$x_1$ es rígido/inflexible/resistente en dirección $x_2$ contra fuerza $x_3$ bajo condiciones $x_4$	UI3	discursivo: en breve - en detalle <i>Ver también tordu, clani, tcidu.</i>
<b>tirna</b> <i>g</i>		<b>to'unai</b> <i>cc</i>	
tin	$x_1$ oye $x_2$ con ruido de fondo $x_3$	UI*3	discursivo: en breve - en detalle
<b>tirse</b> <i>g</i>		<b>toi</b> <i>c</i>	
tir	$x_1$ es una cantidad de hierro (Fe)	TOI	terminador elisible: paréntesis derecho/fin de comentario; raramente elisible excepto al final del texto
<b>tirxu</b> <i>g</i>		<b>toknu</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es un tigre/leopardo/jaguar de especie/raza $x_2$ con manchas/marcas $x_3$	tok	$x_1$ es un horno para cocer/hornear $x_2$
<b>tisna</b> <i>g</i>		<b>tolcru</b> <i>l</i>	
tis	$x_1$ se llena de $x_2$ <i>Ver también setca, clugau.</i>		$x_1$ prohíbe $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también e'anai</i>
<b>titla</b> <i>g</i>		<b>toldarsi</b> <i>l</i>	
tit	$x_1$ es dulce para $x_2$		$x_1$ es tímido/renuente a ser/hacer $x_2$ <i>Ver también u'ocu'i</i>
<b>tivni</b> <i>g</i>		<b>toldarsy-</b> <b>gau</b> <i>l</i>	
tiv	$x_1$ transmite programación $x_2$ por medio/canal $x_3$ a receptor de televisión $x_4$		$x_1$ desanima a $x_2$ para hacer/ser $x_3$ <i>Ver también e'enai</i>
<b>tixnu</b> <i>g</i>		<b>toldi</b> <i>g</i>	
ti'u	$x_1$ es hija de madre/padre $x_2$ (no necesariamente biológica) <i>Ver también bersa, panzi.</i>	tod	$x_1$ es una mariposa/polilla de especie/raza $x_2$
<b>to</b> <i>c</i>		<b>tolke'i</b> <i>l</i>	
TO	paréntesis izquierdo; comienzo de nota parentética que debe ser texto gramático		$x_1$ es implacable/despiadado con $x_2$ sobre $x_3$ <i>Ver también kusru, uunai</i>
<b>to'a</b> <i>c</i>		<b>tolprali</b> <i>l</i>	
BY1	cambia a minúsculas		$x_1$ es un perjuicio/pérdida contra $x_2$ ocasionado por evento $x_3$ <i>Ver también prali</i>
<b>to'e</b> <i>c</i>			
to'e	negador escalar opuesto polar		
NAhE			

tolsi'a			tu'a
<b>tolsi'a l</b>	$x_1$ desestima/falta el respeto a $x_2$ <i>Ver también ionai</i>	<b>tricu g</b> ric	$x_1$ es un árbol de especie/variedad $x_2$ <i>Ver también spati.</i>
<b>toltu'i l</b>	$x_1$ discrepa/está en desacuerdo con $x_2$ que $x_3$ (du'u) es cierto sobre $x_4$ <i>Ver también ienai</i>	<b>trina g</b> tri	$x_1$ atrae a $x_2$ por propiedad/aspecto $x_3$
<b>tolvri l</b>	$x_1$ es cobarde en actividad $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también u'onai</i>	<b>trixe g</b> ti'e	$x_1$ esta atrás/detrás de $x_2$ que mira hacia $x_3$ <i>Ver también crane.</i>
<b>tolzdi l</b>	$x_1$ es aburrido/tedioso para $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$ <i>Ver también u'inai</i>	<b>troci g</b> toi	$x_1$ trata/intenta/prueba hacer/realizar/que ocurra $x_2$ por medio de acción/método $x_3$ <i>Ver también snada.</i>
<b>tonga g</b> to'a	$x_1$ es un tono de frecuencia/timbre $x_2$ de origen $x_3$	<b>tsali g</b> tsa	$x_1$ es fuerte/poderoso en propiedad/cualidad $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también ruble, carmi, vlipa.</i>
<b>tordu g</b> to'u	$x_1$ es corto en dimensión/dirección $x_2$ (la más larga) según estándar $x_3$ <i>Ver también clani, jarki, cinla, caxno.</i>	<b>tsani g</b> tan	$x_1$ es una expansión de cielo en lugar $x_2$ ; (celestial) <i>Ver también gapru.</i>
<b>torni g</b> to'i	$x_1$ se tuerce/retuerce bajo carga/fuerza/torsión $x_2$	<b>tsapi g</b>	$x_1$ es un condimento/especia para dar sabor/efecto $x_2$
<b>traji g</b> rai	$x_1$ es superlativo/extremo en propiedad $x_2$ , el extremo $x_3$ entre $x_4$ <i>Ver también mutce, milxe.</i>	<b>tsiju g</b> tsi	$x_1$ es una semilla/simiente de organismo $x_2$ para producir descendencia $x_3$ <i>Ver también sovda.</i>
<b>trano g</b>	$x_1$ es una cantidad de nitrógeno/amoniaco/nitratos (N)	<b>tsina g</b> sin	$x_1$ es un escenario/plataforma en $x_2$ que soporta $x_3$ , hecho de material $x_4$ <i>Ver también jubme.</i>
<b>trati g</b>	$x_1$ es tenso/tirante en dirección $x_2$ <i>Ver también tagji, tcena.</i>	<b>tu c</b> tuf KOhA6	pro-sumti: aqué/aquella/aquello; demostrativo distante; indica algo alejado de quien habla y quien escucha
<b>trene g</b> re'e	$x_1$ es un tren (vehículo) con vagones/unidades $x_2$ , en sistema/ferrocarril $x_3$ , propeldido por $x_4$	<b>tu'a c</b> LAhE	abstracción no especificada sobre un sumti concreto; equivalente a le nu/su'u (sumti) co'e

tu'e		u'inai	
<b>tu'e c</b> TUhE	comienzo de alcance de expresión múltiple; usado para unión lógica/no lógica/ordinal de oraciones	<b>tuple g</b> tu'e	$x_1$ es una pierna/pata (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>tu'i c</b> BAI	stuzi modal, 1er argumento (para situar cartas) asociado con sitio ...	<b>turni g</b> tru	$x_1$ gobierna/reina/es gobernador/soberano sobre gente/territorio/dominio $x_2$ <i>Ver también tutra, jecta, gugde, ponse, jitro.</i>
<b>tu'o c</b> PA5	dígito/número: operando nulo (usado en operaciones unarias); número elíptico/no específico	<b>tutci g</b> tci	$x_1$ es una herramienta/utensillo usado para hacer $x_2$ <i>Ver también cabra, minji.</i>
<b>tu'u c</b> TUhU	terminador elisible: fin de alcance de expresión múltiple; raramente elisible	<b>tutra g</b> tut	$x_1$ es territorio/dominio/zona/región/espacio perteneciente a/controlado por $x_2$ <i>Ver también turni, jecta, gugde, ponse, steci, tumla.</i>
<b>tubnu g</b> tu'u	$x_1$ es un tubo/caño/cilindro hueco (forma) de material $x_2$ , con relleno de material $x_3$	<b>ty c</b> BY2	letra t
<b>tugni g</b> tu'i	$x_1$ está de acuerdo/concuerda con $x_2$ que $x_3$ (du'u) es cierto sobre asunto $x_4$ <i>Ver también sarxe, darlu.</i>	<b>.ubu</b>	
<b>tujli g</b> tuj	$x_1$ es un tulipán (flor) de especie/variedad $x_2$	<b>u c</b> A	conector lógico entre sumti: sea o no que
<b>tumla g</b> tu'a	$x_1$ es un terreno/una parcela/expansión de tierra en localidad $x_2$ <i>Ver también tutra.</i>	<b>u'a c</b> UI1	actitudinal: ganancia - pérdida <i>Ver también jinga, selne'u, prali, cirko.</i>
<b>tunba g</b> tub	$x_1$ es hermano/hermana de $x_2$ por lazo/relación/padres $x_3$ <i>Ver también bruna, mensi, tamne.</i>	<b>u'anai cc</b> UI*1	actitudinal: ganancia - pérdida
<b>tunka g</b> tuk	$x_1$ es una cantidad de cobre (Cu)	<b>u'e c</b> UI1	actitudinal: asombro - lugar común <i>Ver también manci, fadni.</i>
<b>tunlo g</b> tu'o	$x_1$ traga/engulle a $x_2$	<b>u'enai cc</b> UI*1	actitudinal: asombro - lugar común
<b>tunta g</b> tun	$x_1$ (objeto puntiagudo) estimula/pincha a $x_2$	<b>u'i c</b> UI1	actitudinal: diversión - tedio <i>Ver también selzdi, selxajmi, xalbo.</i>
		<b>u'inai cc</b> UI*1	actitudinal: diversión - tedio

u'o			va'inai
<b>u'o</b> <i>c</i> UI1	actitudinal: coraje - timidez - cobardía <i>Ver también virnu.</i>	<b>uibu</b> <i>cc</i> BY*	letra: símbolo de felicidad (letra)
<b>u'ocu'i</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: coraje - timidez - cobardía	<b>uinai</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: felicidad - tristeza
<b>u'onai</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: coraje - timidez - cobardía	<b>uiski</b> <i>f</i>	$x_1$ es whisky destilado de $x_2$
<b>u'u</b> <i>c</i> UI1	actitudinal: arrepentimiento - falta de arrepentimiento - inocencia <i>Ver también xenru, zugycni.</i>	<b>ulmu</b> <i>f</i>	$x_1$ es un olmo de especie/variedad $x_2$
<b>u'ucu'i</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: arrepentimiento - falta de arrepentimiento - inocencia	<b>uo</b> <i>c</i> UI1	actitudinal: culminación - incompletitud <i>Ver también mulno, mansa, fanmo, snada.</i>
<b>u'unai</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: arrepentimiento - falta de arrepentimiento - inocencia	<b>uonai</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: completitud - incompletitud
<b>ua</b> <i>c</i> UI1	actitudinal: descubrimiento - confusión/búsqueda <i>Ver también facki, cfipu, sisku.</i>	<b>urci</b> <i>f</i>	$x_1$ es un roble/zumaque de especie/variedad $x_2$
<b>uanai</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: descubrimiento - confusión/búsqueda	<b>uu</b> <i>c</i> UI1	actitudinal: compasión - crueldad <i>Ver también kecti.</i>
<b>ubu</b> <i>cc</i> BY*	letra u	<b>uunai</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: piedad - crueldad
<b>ue</b> <i>c</i> UI1	actitudinal: sorpresa - no sorpresa - expectativa <i>Ver también spaji.</i>	<b>vy.</b>	
<b>uecu'i</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: sorpresa - no realmente sorprendido - expectativa	<b>va</b> <i>c</i> vaz VA	distancia espacial: allí, allá; a una distancia media
<b>uenai</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: sorpresa - expectativa	<b>va'a</b> <i>c</i> VUhU3	operador matemático unitario: inverso aditivo; (- a)
<b>uepei</b> <i>cc</i> UI*1	actitudinal: pregunta por sorpresa	<b>va'e</b> <i>c</i> MOI	convierte número a selbri de escala; $x_1$ está en la n-ésima posición en la escala $x_2$
<b>ui</b> <i>c</i> UI1	actitudinal: felicidad - tristeza <i>Ver también gleki.</i>	<b>va'i</b> <i>c</i> UI3	discursivo: en otras palabras - en las mismas palabras <i>Ver también cneselsku.</i>
		<b>va'inai</b> <i>cc</i> UI*3	discursivo: en otras palabras - en las mismas palabras

va'o			vedu'o
<b>va'o c</b> BAI	vanbi modal, 1er argumento (condiciones 1) bajo condiciones ...; en circunstancias ...	<b>vasru g</b> vau	$x_1$ contiene/incluye/es recipiente/vaso/vasija con contenido $x_2$ ; (nenri, jbini)
<b>va'u c</b> BAI	xamgu modal, 1er argumento complemento beneficiario beneficiado por ...	<b>vasxu g</b> va'u	$x_1$ respira aire/gas $x_2$
<b>vacri g</b> var	$x_1$ es una cantidad de aire/atmósfera gaseosa de planeta $x_2$ , de composición $x_3$ <i>Ver también gapci.</i>	<b>vau c</b> VAU	elisible: fin de sumti en bridi simple; en bridi compuesto, seguido por los sumti en común
<b>vai c</b> PA2	dígito/número: dígito hexadecimal F (decimal 15) (quince)	<b>ve c</b> vel SE	4ta conversión; intercambia 1er/4to argumentos
<b>vajni g</b> vai	$x_1$ es importante para $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$	<b>ve'a c</b> VEhA	intervalo espacial: región espacial media
<b>valsi g</b> vla	$x_1$ es una palabra/término/vocablo con significado $x_2$ en idioma $x_3$	<b>ve'e c</b> ve'e VEhA	intervalo espacial: totalidad del espacio
<b>vamji g</b> va'i	$x_1$ es el valor de $x_2$ para valuador $x_3$ para uso/según apreciación $x_4$ <i>Ver también jdima, vecnu.</i>	<b>ve'i c</b> VEhA	intervalo espacial: región espacial pequeña
<b>vantu g</b> vat	$x_1$ vomita $x_2$ <i>Ver también jetce, kafke, sputu.</i>	<b>ve'o c</b> VEhO	paréntesis matemático derecho
<b>vanbi g</b> vab	$x_1$ es parte del ambien- te/alrededores/contexto/situación de $x_2$ <i>Ver también sruri, jibni, jbini.</i>	<b>ve'u c</b> VEhA	intervalo espacial: región espacial grande
<b>vanci g</b> vac	$x_1$ es una tarde/víspera de día $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también cerni, murse.</i>	<b>vebe'i cc</b> BAI*	benji modal, 4to argumento origen de transmisión...
<b>vanjba l</b>	$x_1$ es una uva de especie/variedad $x_2$	<b>veci'e cc</b> BAI*	ciste modal, 4to argumento como sistema con sinergia en ...
<b>vanju g</b> van	$x_1$ es una cantidad de vino de fruta/uvas $x_2$ <i>Ver también jikru.</i>	<b>vecnu g</b> ve'u	$x_1$ vende bien/servicio $x_2$ a comprador $x_3$ por cantidad/precio $x_4$ <i>Ver también pleji, vamju,</i> <i>jdima.</i>
		<b>vecu'u cc</b> BAI*	cusku modal, 4to argumento en medio de expresión ...
		<b>vede'i cc</b> BAI*	detri modal, 4to argumento en fecha según calendario ...
		<b>vedu'o cc</b> BAI*	djuno modal, 4to argumento según epistemología ...

vefi'e		vidni	
<b>vefi'e</b> <i>cc</i>		<b>verba</b> <i>g</i>	
BAI*	finti modal, 4to argumento creativamente; creado con ideas/elementos ...	ve'a	$x_1$ es un niño/chico/muchacho/joven de edad $x_2$ inmaduro según estándar $x_3$ <i>Ver también makcu, citno,</i> <i>panzi, nanla, nixli, se rirni.</i>
<b>vega'a</b> <i>cc</i>		<b>vetai</b> <i>cc</i>	
BAI*	zgana modal, 4to argumento (bajo condiciones) observado bajo condiciones ...	BAI*	tamsmi modal, 4to argumento similarmente; compartiendo forma ideal en propiedad ... ( $x_1$ es como $x_2$ compartiendo forma ideal $x_3$ en propiedad $x_4$ )
<b>vei</b> <i>c</i>		<b>veti'u</b> <i>cc</i>	
VEI	paréntesis matemático izquierdo	BAI*	tcika modal, 4to argumento (para cartas) hora en lugar ...
<b>veka'a</b> <i>cc</i>		<b>vi</b> <i>c</i>	
BAI*	klama modal, 4to argumento via ruta ...	viz	distancia espacial: aquí, acá; a una distancia pequeña
<b>vemau</b> <i>cc</i>		VA	
BAI*	zmadu modal, 4to argumento (relativo!) más que/excediendo por cantidad ...	<b>vi ma</b> <i>cc</i>	
<b>veme'a</b> <i>cc</i>		VA*	pregunta por una distancia: at/near what?
BAI*	mleca modal, 4to argumento (relativo!) menos por cantidad ...	<b>vi'a</b> <i>c</i>	
<b>venfu</b> <i>g</i>		VIhA	dimensión de intervalo: intervalo espacial 2-D; por toda un área
vef	$x_1$ se venga/toma revancha/venganza contra $x_2$ por ofensa $x_3$ con venganza $x_4$ <i>Ver también sfasa, cnemu.</i>	<b>vi'e</b> <i>c</i>	
<b>vensa</b> <i>g</i>		VIhA	dimensión de intervalo: intervalo espacial 4-D; por toda una región de espacio-tiempo
ves	$x_1$ es la primavera/estación de floreCIMIENTO del año $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también crisa, critu, dunra.</i>	<b>vi'i</b> <i>c</i>	
<b>vepa'a</b> <i>cc</i>		VIhA	dimensión de intervalo: intervalo espacial 1-D; a lo largo de una línea
BAI*	panra modal, 4to argumento (estándar/geometría) paralelamente; similar según estándar ...	<b>vi'o</b> <i>c</i>	
<b>vepu'e</b> <i>cc</i>		COI	vocativo: procedo (recibido y procedo)
BAI*	pruce modal, 4to argumento (conjunto de etapas) pasando por etapas ...	<b>vi'u</b> <i>c</i>	
<b>verai</b> <i>cc</i>		VIhA	dimensión de intervalo: intervalo espacial 3-D; por todo un volumen
BAI*	traji modal, 4to argumento (conjunto) superlativo entre ...	<b>vibna</b> <i>g</i>	
		vib	$x_1$ es una vagina (parte del cuerpo) de $x_2$
		<b>vidni</b> <i>g</i>	
			$x_1$ es un monitor/pantalla de video con función $x_2$ <i>Ver también ve tivni.</i>

vidru		vofli	
<b>vidru</b> <i>g</i>		<b>vitno</b> <i>g</i>	
vir	$x_1$ es un virus de especie/raza/propiedad $x_2$ capaz de infectar a $x_3$	vi'o	$x_1$ es permanente/duradero/eterno en propiedad $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también zasni, stodi, cimni.</i>
<b>vifne</b> <i>g</i>		<b>vlagi</b> <i>g</i>	
vif	$x_1$ es/está fresco <i>Ver también fusra.</i>	lag	$x_1$ es una vulva (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>vikmi</b> <i>g</i>		<b>vlile</b> <i>g</i>	
vi'i	$x_1$ excreta desperdicio $x_2$ de origen $x_3$ por medios/via $x_4$	vil	$x_1$ (evento) es violento <i>Ver también suksa, jursa.</i>
<b>viknu</b> <i>g</i>		<b>vlina</b> <i>g</i>	
vik	$x_1$ es viscoso/espeso bajo condiciones $x_2$ <i>Ver también denmi, snipa.</i>		$x_1$ es una alternativa lógica: $x_2$ (du'u) y/o $x_3$ (du'u) son ciertos <i>Ver también kanxe, natfe.</i>
<b>vimcu</b> <i>g</i>		<b>vlipa</b> <i>g</i>	
vi'u	$x_1$ sustrae/retira/resta/quita $x_2$ de $x_3$ con resultado/resto/dejando/quedando $x_4$ <i>Ver también jmina.</i>	vli	$x_1$ puede/tiene el poder/potencia/fuerza para hacer $x_2$ (evento) bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también tsali, jitro.</i>
<b>vindu</b> <i>g</i>		<b>vo</b> <i>c</i>	
vid	$x_1$ es venenoso/tóxico para $x_2$	von	dígito/número: 4 (dígito)
<b>vinji</b> <i>g</i>		PA1	(cuatro)
vij	$x_1$ es un avión/aeroplano/aeronave (vehículo volador) para pasajeros/carga $x_2$ , propelido/impulsado por $x_3$	<b>vo'a</b> <i>c</i>	
<b>vipsi</b> <i>g</i>		KOhA4	pro-sumti: repite 1er argumento del bridi principal de esta oración
vip	$x_1$ es un segundo/vice/subordinado/secundario/asistente/ayudante en aspecto $x_2$ con principal $x_3$	<b>vo'e</b> <i>c</i>	
<b>virnu</b> <i>g</i>		KOhA4	pro-sumti: repite 2do argumento del bridi principal de esta oración
vri	$x_1$ es valiente/bravo en ser/hacer $x_2$ (evento) según estándar $x_3$	<b>vo'i</b> <i>c</i>	
<b>viska</b> <i>g</i>		KOhA4	pro-sumti: repite 3er argumento del bridi principal de esta oración
vi'a	$x_1$ ve a $x_2$ bajo condiciones $x_3$	<b>vo'o</b> <i>c</i>	
<b>vitci</b> <i>g</i>		KOhA4	pro-sumti: repite 4to argumento del bridi principal de esta oración
vit	$x_1$ es irregular/ocasional/intermitente en propiedad/actividad/aspecto $x_2$ <i>Ver también dikni.</i>	<b>vo'u</b> <i>c</i>	
<b>vitke</b> <i>g</i>		KOhA4	pro-sumti: repite 5to argumento del bridi principal de esta oración
vi'e	$x_1$ visita a $x_2$ en lugar/sitio/ocasión/evento $x_3$	<b>vofli</b> <i>g</i>	
		voi	$x_1$ vuela con medio de propulsión $x_2$

voi			xabju
<b>voi</b> <i>c</i>		<b>vu</b> <i>c</i>	
NOI	cláusula restrictiva no verídica usada para formar descripciones tipo "leüisando "ke'a"	vuz VA	distancia espacial: acullá; a una distancia larga
<b>voki'o</b> <i>cc</i>		<b>vu'a</b> <i>c</i>	
PA*	número/cantidad: 4,000	FAhA1	locación/dirección; al oeste de
<b>voksa</b> <i>g</i>		<b>vu'e</b> <i>c</i>	
vo'a	$x_1$ es una voz de individuo $x_2$	UI5	modificador de actitudinal: virtud - pecado <i>Ver también vrude, zungi.</i>
<b>vomoi</b> <i>cc</i>		<b>vu'enai</b> <i>cc</i>	
MOI*	selbri cuantificado: convierte 4 en selbri ordinal; $x_1$ es cuarto entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$	UI*5	modificador de actitudinal: virtud - pecado
<b>vono</b> <i>cc</i>		<b>vu'i</b> <i>c</i>	
PA*	número/cantidad: 40 (cuarenta)	LAhE	calificador de sumti: la secuencia de elementos/componentes ...; orden es vago
<b>vonono</b> <i>cc</i>		<b>vu'o</b> <i>c</i>	
PA*	número/cantidad: 400 (cuatrocientos)	VUhO	une una cláusula/frase relativa a un sumti complejo o sumti conectados lógicamente
<b>forme</b> <i>g</i>		<b>vu'u</b> <i>c</i>	
vro	$x_1$ es una puerta/entrada/salida entre $x_2$ y $x_3$ de estructura $x_4$ <i>Ver también bitmu.</i>	VUhU1	operador matemático n-ario: menos; operador de substracción; (((a - b) - c) - ...))
<b>vraga</b> <i>g</i>		<b>vukro</b> <i>g</i>	
vra	$x_1$ es una palanca (herramienta) para función $x_2$ , con fulcro $x_3$ y brazo $x_4$	vu'o	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma ucranio/ucraniano en aspecto $x_2$
<b>vreji</b> <i>g</i>		<b>vy</b> <i>c</i>	
vei	$x_1$ es un registro/grabación de $x_2$ conservado en medio $x_3$	BY2	letra v
<b>vreta</b> <i>g</i>		<b>xy.</b>	
vre	$x_1$ yace/se reclina/se acuesta/se recuesta sobre $x_2$ <i>Ver también zutse, cpana, ckana.</i>	<b>xa</b> <i>c</i>	
<b>vrici</b> <i>g</i>		xav PA1	dígito/número: 6 (dígito) (seis)
	$x_1$ es mis-celáneo/vario/diverso/heterogéneo en propiedad $x_2$ <i>Ver también manfo.</i>	<b>xabju</b> <i>g</i>	
<b>vrude</b> <i>g</i>		xa'u	$x_1$ habita/vive/reside en localidad $x_2$ <i>Ver también zvati, stuzi, jmive.</i>
vu'e	$x_1$ es virtuoso/santo/moralmente bueno según estándar $x_2$ <i>Ver también palci, xamgu, marde, zabna.</i>		
<b>vrusi</b> <i>g</i>			
vu'i	$x_1$ es un gusto/sabor de $x_2$		



<b>xabmau</b> <i>l</i>	$x_1$ es una mayoría/más de la mitad de $x_2$ en propiedad $x_3$ por diferencia $x_4$ según estándar $x_5$ <i>Ver también xadba, zmadu, xabme'a</i>	<b>xamoi</b> <i>cc</i> MOI*	selbri cuantificado: convierte 6 en selbri ordinal; $x_1$ es sexto entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$
<b>xabme'a</b> <i>l</i>	$x_1$ es una minoría/menos de la mitad de $x_2$ en propiedad $x_3$ por diferencia $x_4$ según estándar $x_5$ <i>Ver también xadba, mleca, xabmau</i>	<b>xampo</b> <i>g</i> xa'o	$x_1$ es una corriente de $x_2$ amperios (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>xadba</b> <i>g</i> xab	$x_1$ es la mitad de/semi- $x_2$ según estándar $x_3$	<b>xamsi</b> <i>g</i> xas	$x_1$ es un mar/océano/atmósfera de planeta $x_2$ , de fluido $x_3$
<b>xadni</b> <i>g</i> xad	$x_1$ es un cuerpo/cadaver de $x_2$	<b>xance</b> <i>g</i> xa'e	$x_1$ es una mano (parte del cuerpo) de $x_2$ <i>Ver también birka, degji, jamfu, tamji.</i>
<b>xagji</b> <i>g</i>	$x_1$ tiene hambre de $x_2$ <i>Ver también taske, djica, nitcu.</i>	<b>xanka</b> <i>g</i>	$x_1$ está nervioso/ansioso/angustiado por $x_2$ (abstracción) bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también terpa.</i>
<b>xagri</b> <i>g</i>	$x_1$ es un oboe/clarinete (instrumento musical de lengüeta) con lengüeta $x_2$	<b>xano</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 60 (sesenta)
<b>xajmi</b> <i>g</i> xam	$x_1$ es cómico/gracioso/divertido para $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$	<b>xanono</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 600 (seiscientos)
<b>xaki'o</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 6,000	<b>xanri</b> <i>g</i> xar	$x_1$ es imaginado por/existe en la imaginación de $x_2$
<b>xaksu</b> <i>g</i> xak	$x_1$ (evento) gasta/consume $x_2$	<b>xanto</b> <i>g</i>	$x_1$ es un elefante de especie/raza $x_2$
<b>xalbo</b> <i>g</i>	$x_1$ es leve/frívolo/poco serio sobre $x_2$ (evento) <i>Ver también junri.</i>	<b>xarci</b> <i>g</i> xa'i	$x_1$ es un arma para uso contra $x_2$ por $x_3$
<b>xalka</b> <i>g</i> xal	$x_1$ es una cantidad de alcohol de tipo $x_2$ de origen/proceso $x_3$	<b>xarcufu</b> <i>f</i>	$x_1$ es una alcachofa/alcaucil de especie/variedad
<b>xalni</b> <i>g</i>	$x_1$ se asusta/terroriza/entra en pánico por $x_2$ (evento)	<b>xarju</b> <i>g</i> xaj	$x_1$ es un cerdo/chancho/puerco/porcino/marrano/cochino de especie/raza $x_2$
<b>xamgu</b> <i>g</i> xau	$x_1$ es bueno/beneficioso para $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también xlali, vrude, zabna.</i>	<b>xarnu</b> <i>g</i>	$x_1$ es terco/porfiado/obstinado/tenaz en $x_2$ (evento)

<b>xasli</b> <i>g</i>	$x_1$ es un asno/burro de especie/raza $x_2$	<b>xelso</b> <i>g</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma griego en aspecto $x_2$
<b>xasne</b> <i>g</i>	$x_1$ es transpiración de cuerpo $x_2$ , excretado por glándula/órgano $x_3$ <i>Ver también vikmi, cigla.</i>	<b>xendo</b> <i>g</i>	$x_1$ es bueno/amable/afable/benevolente/simpático para con $x_2$ en acciones/comportamiento $x_3$
<b>xatra</b> <i>g</i> xa'a	$x_1$ es una carta con destinatario $x_2$ de autor/originador/remitente $x_3$ con contenido $x_4$	<b>xenru</b> <i>g</i> xe'u	$x_1$ lamenta/siente remordimientos sobre $x_2$ <i>Ver también zanru.</i>
<b>xatsi</b> <i>g</i> xat	$x_1$ es una trillonésima (1E-18) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	<b>xexso</b> <i>g</i> xex	$x_1$ es un trillón (1E18) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>xavoki'o</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 64,000	<b>xi</b> <i>c</i> XI	subíndice; adhiere un número o cadena letra como subíndice de estructuras gramaticales
<b>xazdo</b> <i>g</i> zdo	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/geografía asiática en aspecto $x_2$	<b>xindo</b> <i>g</i> xin	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma/religión hindú en aspecto $x_2$
<b>xe</b> <i>c</i> xel SE	5ta conversión; intercambia 1er/5to argumentos	<b>xinmo</b> <i>g</i> xim	$x_1$ es una cantidad de tinta de color/pigmento $x_2$ usada por $x_3$ (instrumento para escribir)
<b>xebe'i</b> <i>cc</i> BAI*	benji modal, 5to argumento (medio) transmitido via ...	<b>xirma</b> <i>g</i> xi'a	$x_1$ es un caballo/yegua/potro/potrillo/pony de especie/raza $x_2$
<b>xebni</b> <i>g</i> xei	$x_1$ odia/detesta a $x_2$ <i>Ver también prami, nelci.</i>	<b>xislu</b> <i>g</i> xi'u	$x_1$ es una rueda de aparato/vehículo $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también pulni.</i>
<b>xebro</b> <i>g</i> bro	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma/religión hebrea/judía/israelí en aspecto $x_2$	<b>xispo</b> <i>g</i> xip	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma hispanoamericano/hispano en aspecto $x_2$ <i>Ver también ketco, spano.</i>
<b>xecto</b> <i>g</i> cto	$x_1$ es una centena cien (1E2) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	<b>xlali</b> <i>g</i> xla	$x_1$ es malo/perjudicial para $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también xamgu, palci, mabla.</i>
<b>xedja</b> <i>g</i> xe'a	$x_1$ es una mandíbula/fauces (parte del cuerpo) de $x_2$		
<b>xeka'a</b> <i>cc</i> BAI*	klama modal, 5to argumento por medio de transporte ...		
<b>xekri</b> <i>g</i> xe'i	$x_1$ es negro/muy oscuro (color)		

xlura		za'i	
<b>xlura g</b>		<b>xukmi g</b>	
xlu	$x_1$ tienta/induce/influye/convence a $x_2$ a realizar/hacer/ser $x_3$ con influencia/amenaza/tentación $x_4$ <i>Ver también trina.</i>	xu'i	$x_1$ es una cantidad de sustancia química $x_2$ con pureza $x_3$
<b>xo c</b>		<b>xunre g</b>	
PA5	dígito/número: pregunta de número/dígito/lerfu	xu'e	$x_1$ es rojo/colorado (color)
<b>xotli g</b>		<b>xurdo g</b>	
xoi	$x_1$ es un hotel/posada en localidad $x_2$ manejado por $x_3$	xu'o	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma urdu en aspecto $x_2$
<b>xrabo g</b>		<b>xusra g</b>	
rab	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma árabe en aspecto $x_2$ <i>Ver también sadjo, semto.</i>	xu'a	$x_1$ afirma/declara que $x_2$ (du'u) es cierto
<b>xrani g</b>		<b>xutla g</b>	
xai	$x_1$ (evento) hiere/lastima/daña/lesiona a $x_2$ en propiedad $x_3$ resultando daño/herida $x_4$ (estado)	xul	$x_1$ es suave en textura <i>Ver también rufsu, tengu, dikni.</i>
<b>xriso g</b>		<b>xy c</b>	
xi'o	$x_1$ refleja cultura/religión cristiana en aspecto $x_2$	BY2	letra x
<b>xruba g</b>		<b>y'y</b>	
xub	$x_1$ es una cantidad de alforfón/trigo sarraceno/ruibarbo/acedera de especie/variedad $x_2$	<b>y c</b>	
<b>xruki g</b>		Y	sonido de vacilación; mantiene el uso de la palabra mientras el hablante decide qué decir
xuk	$x_1$ es un pavo de especie/raza $x_2$	<b>y'y c</b>	
<b>xrula g</b>		BY2	letra '
rul	$x_1$ es una flor de planta/especie $x_2$	<b>ybu cc</b>	
<b>xruti g</b>		BY*	letra y
xru	$x_1$ vuelve/regresa/retorna a estado/lugar anterior/original $x_2$ desde $x_3$ ( <i>def. oficial: <math>x_1</math> devuelve/regresa <math>x_2</math> a persona/estado/lugar anterior/original <math>x_3</math> desde <math>x_4</math></i> )	<b>zy.</b>	
<b>xu c</b>		<b>za c</b>	
UI6	discursivo: pregunta verdadero-falso	ZI	distancia temporal: a un tiempo medio
		<b>za'a c</b>	
		UI2	evidencial: observación <i>Ver también zgana, lanli.</i>
		<b>za'e c</b>	
		BAhE	indicador de palabra efímera; indica que la siguiente palabra es una creación del momento y puede no ser estándar
		<b>za'i c</b>	
		zaz	abstractor: abstractor de estado (evento); $x_1$ es un estado continuo de (bridi) siendo verdad
		NU1	

za'o		ze'u
<b>za'o c</b>		<b>zbani g</b>
za'o	aspecto verbal: continuando	$x_1$ es una bahía en costa $x_2$
ZAhO	mas allá del final natural de la acción; superfective — —i	
<b>za'u c</b>		<b>zbasu g</b>
PA3	dígito/número: mayor que	zba
<b>zabna g</b>		$x_1$ ha-
za'a	$x_1$ es una manera favorable de mirar a $x_2$ usada por $x_3$ <i>Ver también mabla, xamgu, vrude.</i>	ce/construye/crea/confecciona/manufactura $x_2$ con materiales $x_3$ <i>Ver también finti, gundi.</i>
<b>zai c</b>		<b>zbepi g</b>
LAU	cambio de letra: sigue selector de alfabeto alternativo	zbe
<b>zajba g</b>		<b>zdani g</b>
zaj	$x_1$ es un gimnasta en evento $x_2$	zda
<b>zalvi g</b>		$x_1$ es un ni-
zal	$x_1$ muele/pulveriza $x_2$ en polvo $x_3$	do/casa/hogar/guarida/madriguera de $x_2$
<b>zanru g</b>		<b>zdile g</b>
zau	$x_1$ aprueba/favorece/celebra plan/acción $x_2$ <i>Ver también xenru.</i>	zdi
<b>zanvi'e l</b>		$x_1$ (evento) divierte/entretiene a $x_2$ por propiedad/aspecto $x_3$
	$x_1$ es bienvenido por $x_2$ a lugar/evento $x_3$ <i>Ver también fi'i, malvi'e</i>	<b>ze c</b>
<b>zarci g</b>		zel
zai	$x_1$ es un mercado/almacén/despensa que vende $x_2$ , manejado por $x_3$	PA1
<b>zargu g</b>		<b>ze'a c</b>
za'u	$x_1$ es el trasero/nalga/cola (parte del cuerpo) de $x_2$	ZEhA
<b>zasni g</b>		intervalo temporal: durante un tiempo medio
zas	$x_1$ es transitorio/no permanente/temporario en propiedad $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también vitno, stodi, cenba, stika.</i>	<b>ze'aba cc</b>
<b>zasti g</b>		ZEhA*
za'i	$x_1$ existe/es real para $x_2$ bajo epistemología $x_3$	tiempo verbal: durante un tiempo medio hacia el futuro
<b>zau c</b>		<b>ze'aca cc</b>
BAI	zanru modal, 1er argumento aprobado por ...	ZEhA*
<b>zbabu g</b>		tiempo verbal: durante un tiempo medio cubriendo el presente
bab	$x_1$ es una cantidad de jabón de origen $x_2$ de composición $x_3$	<b>ze'apu cc</b>
		ZEhA*
		tiempo verbal: durante un tiempo medio hacia el pasado
		<b>ze'e c</b>
		ze'e
		ZEhA
		intervalo temporal: durante todo el tiempo
		<b>ze'i c</b>
		ZEhA
		intervalo temporal: durante un tiempo corto
		<b>ze'o c</b>
		ze'o
		FAhA4
		locación/dirección; mas allá/pasando/dejando ...
		<b>ze'u c</b>
		ZEhA
		intervalo temporal: durante un tiempo largo

zei		zo'e	
<b>zei</b> <i>c</i> ZEI	une la palabra precedente y la siguiente en un lujvo	<b>zi'e</b> <i>c</i> ZlhE	une cláusulas relativas que modifican el mismo sumti
<b>zeki'o</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 7,000	<b>zi'o</b> <i>c</i> zil KOhA7	pro-sumti: ocupa una posición de sumti, eliminándola de la estructura del selbri; cambia el significado del s <i>elbri</i>
<b>zekri</b> <i>g</i> zei	$x_1$ (evento) es un crimen/tabú/pecado/delito para gente/cultura/juez $x_2$ <i>Ver también palci.</i>	<b>zifre</b> <i>g</i> zi'e	$x_1$ es/está libre de ser/hacer $x_2$ (evento) bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también bilga.</i>
<b>zemoi</b> <i>cc</i> MOI*	selbri cuantificado: convierte 7 en selbri ordinal; $x_1$ es séptimo entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$	<b>zingibero</b> <i>f</i>	$x_1$ es jengibre de especie/variedad $x_2$
<b>zenba</b> <i>g</i> ze'a	$x_1$ aumenta/es incrementado en propiedad $x_2$ en cantidad $x_3$ <i>Ver también jdika, cenba, zmadu, banro, jmina.</i>	<b>zinki</b> <i>g</i> zi'i	$x_1$ es una cantidad de zinc (Zn)
<b>zeno</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 70 (setenta)	<b>zirpu</b> <i>g</i> zi'u	$x_1$ es violeta/púrpura (color)
<b>zenono</b> <i>cc</i> PA*	número/cantidad: 700 (setecientos)	<b>zivle</b> <i>g</i> vle	$x_1$ invierte medios/dinero $x_2$ en inversión/proyecto $x_3$ esperando rendimiento/beneficio $x_4$ <i>Ver también jbera.</i>
<b>zepti</b> <i>g</i> zep	$x_1$ es una miltrillonésima (1E-21) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	<b>zmadu</b> <i>g</i> mau	$x_1$ es más/mayor que $x_2$ en propiedad $x_3$ por cantidad $x_4$ <i>Ver también mleca, zenba.</i>
<b>zernalfu'e</b> <i>l</i>	$x_1$ es inocente de crimen $x_2$ ante juez/autoridad $x_3$ <i>Ver también u'unai</i>	<b>zmajavdu'i</b> <i>l</i>	$x_1$ es mayor o igual a $x_2$ en propiedad $x_3$ por cantidad $x_4$ <i>Ver también su'o</i>
<b>zetro</b> <i>g</i> zet	$x_1$ es un mil trillones (1E21) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	<b>zmiku</b> <i>g</i> zmi	$x_1$ es automático en función $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también macnu.</i>
<b>zgana</b> <i>g</i> zga	$x_1$ observa/nota/percibe $x_2$ usando sentidos/medios $x_3$ bajo condiciones $x_4$ <i>Ver también ganse.</i>	<b>zo</b> <i>c</i> ZO	cita sólo la siguiente palabra; cita una única palabra lojbánica (no un cmavo compuesto o tanru)
<b>zgike</b> <i>g</i> gi'e	$x_1$ es música por compositor $x_2$ ejecutada por $x_3$	<b>zo'a</b> <i>c</i> zo'a FAhA4	locación/dirección; tangente a
<b>zi</b> <i>c</i> ZI	distancia temporal: a un tiempo corto	<b>zo'e</b> <i>c</i> KOhA7	pro-sumti: un valor elíptico/no especificado; valor dado por el contexto

zo'i			zy
<b>zo'i</b> <i>c</i>		<b>zu'o</b> <i>c</i>	
zo'i	locación/dirección; mas cerca	zum	abstractor: abstractor de
FAhA4	que ... /hacia	NU1	actividad (evento); $x_1$ es una
	adentro/acercandose desde ...		actividad de (bridi) compuesta
			de $x_2$
<b>zo'o</b> <i>c</i>		<b>zu'u</b> <i>c</i>	
UI5	modificador de actitudinal:	UI3	discursivo: por un lado - por
	humor - seriedad		otro lado
	<i>Ver también xajmi, junri.</i>		(cf. karbi, frica. dukti)
<b>zo'obu</b> <i>cc</i>		<b>zu'unai</b> <i>cc</i>	
BY*	letra: símbolo de humor, ”:-)τ	UI*3	discursivo: por un lado - por
	formas relacionadas que		otro lado
	expresan humor (letra)		
<b>zo'ocu'i</b> <i>cc</i>		<b>zunkte</b> <i>g</i>	
UI*5	modificador de actitudinal:	zu'e	$x_1$ actúa/realiza acción $x_2$ con
	humor - aburrido - seriedad		propósito/meta/fines $x_3$
			<i>Ver también gasnu, fasnū,</i>
			<i>minji, prenu.</i>
<b>zo'onai</b> <i>cc</i>		<b>zumri</b> <i>g</i>	
UI*5	modificador de actitudinal:	zmu	$x_1$ es una cantidad de maíz
	humor - aburrido - seriedad		(grano) de especie/variedad $x_2$
<b>zo'u</b> <i>c</i>		<b>zungi</b> <i>g</i>	
ZOhU	marca el fin de cuantificadores	zug	$x_1$ se culpa/siente
	lógicos/topicalización y el		culpa/remordimiento por $x_2$
	comienzo del bridi		(evento)
<b>zoi</b> <i>c</i>		<b>zunle</b> <i>g</i>	
ZOI	cita no lojbánica; el resultado es	zul	$x_1$ está a la izquierda/siniestra
	tratado como un bloque de		de $x_2$ que mira hacia $x_3$
	texto		<i>Ver también pritu.</i>
<b>zu</b> <i>c</i>		<b>zunti</b> <i>g</i>	
ZI	distancia temporal: a un tiempo	zu'i	$x_1$ (evento) interfiere
	largo		con/obstruye/refrena $x_2$
			(evento) debido a cualidad $x_3$
			<i>Ver también dicra, fanza, raktu.</i>
<b>zu'a</b> <i>c</i>		<b>zutse</b> <i>g</i>	
FAhA2	locación/dirección; a la	tse	$x_1$ se sienta sobre $x_2$
	izquierda de		<i>Ver también vreta, stizu.</i>
<b>zu'e</b> <i>c</i>		<b>zvati</b> <i>g</i>	
BAI	zunkte modal, 1er argumento	zva	$x_1$ está/está presente en/asiste
	(agente intencionado) con actor		a evento $x_2$
	intencionado ...		<i>Ver también stuzi, diklo.</i>
<b>zu'i</b> <i>c</i>		<b>zy</b> <i>c</i>	
KOhA7	pro-sumti: el valor típico de	BY2	letra z
	sumti en esta posición		

# Castellano - Lojban