

Diccionario  
Lojban - Castellano  
Castellano - Lojban

Comunidad Lojbánica

2 de mayo de 2010

# Índice general

<b>Historial de versiones</b>	<b>3</b>
<b>Cómo usar este diccionario</b>	<b>4</b>
<b>Lojban - Castellano</b>	<b>6</b>
.abu . . . . .	6
by. . . . .	7
cy. . . . .	13
dy. . . . .	23
.ebu . . . . .	28
fy. . . . .	29
gy. . . . .	34
.ibu . . . . .	39
jy. . . . .	40
ky. . . . .	47
ly. . . . .	53
my. . . . .	58
ny. . . . .	66
.obu . . . . .	71
py. . . . .	72
ry. . . . .	80
sy. . . . .	85
ty. . . . .	99
.ubu . . . . .	107
vy. . . . .	108
xy. . . . .	113
y'y . . . . .	116

zy. . . . .	116
Castellano - Lojban	120
Copyleft	120

# Historial de versiones

Esta es la versión **v0.01**, sólo para mí :)

# Cómo usar este diccionario

En el capítulo **Lojban - Castellano**, encontrará la lista con todos los *valsi* ordenados alfabéticamente (en el alfabeto de Lojban). Se parecerán a:

<b>by.</b>	
<b>bacru</b> <i>g</i>	
<i>/bafru/</i>	$x_1$ pronuncia/ dice/ verbaliza/ vocaliza/ hace sonido $x_2$ (Ver también krixu, cusku.)

En la columna de la derecha, se encuentra el *valsi* que se definirá. Estará seguido por una de las siguientes letras, que indicarán el tipo de palabra, según la siguiente lista:

<i>g</i>	<b><i>gismu</i></b>
<i>f</i>	<b><i>fu'ivla</i></b>
<i>l</i>	<b><i>lujvo</i></b>
<i>c</i>	<b><i>cmavo</i></b>
<i>n</i>	<b><i>cmene</i></b>

Abajo del *valsi*, entre barras (“/”) se encontrará la pronunciación de la palabra, escrita en la representación **IPA**.

En la columna de la derecha está la definición en castellano, con su correspondiente estructura de lugares.

# Lojban - Castellano

## .abu

**a** *c*  
**A** conector lógico entre sumti: o

**a'a** *c*  
**UI1** actitudinal: atención -  
desatención - evasión  
*Ver también jundi, rivbi.*

**a'acu'i** *cc*  
**UI\*1** actitudinal: atención -  
desatención - evasión

**a'anai** *cc*  
**UI\*1** actitudinal: atención -  
desatención - evasión

**a'e** *c*  
**UI1** actitudinal: alerta - agotamiento  
*Ver también sanji, cikna, tatpi.*

**a'enai** *cc*  
**UI\*1** actitudinal: alerta - agotamiento

**a'i** *c*  
**UI1** actitudinal: esfuerzo - ningún  
esfuerzo especial - reposo  
*Ver también gunka, slunandu,  
guksurla, troci, selprogunka.*

**a'icu'i** *cc*  
**UI\*1** actitudinal: esfuerzo - ningún  
esfuerzo especial - reposo

**a'inai** *cc*  
**UI\*1** actitudinal: esfuerzo - ningún  
esfuerzo especial - reposo

**a'o** *c*  
**UI1** actitudinal: esperanza -  
desesperación  
*Ver también pacna.*

**a'onai** *cc*  
**UI\*1** actitudinal: esperanza -  
desesperación

**a'orne** *f*  
 $x_1$  es un arce de especie/  
variedad  $x_2$

**a'u** *c*  
**UI1** actitudinal: interés - desinterés -  
repulsión  
*Ver también cinri, seleni.*

**a'ucu'i** *cc*  
**UI\*1** actitudinal: interés - desinterés -  
repulsión

**a'unai** *cc*  
**UI\*1** actitudinal: interés - desinterés -  
repulsión

**abu** *cc*  
**BY\*** letra a

**ai** *c*  
**UI1** actitudinal: intención -  
indecisión - rechazo/denegación  
*Ver también termu'i, terzu'e,  
seljdi, selcu'a.*

**aicu'i** *cc*  
**UI\*1** actitudinal: intención -  
indecisión - rechazo/denegación

ainai			badri
<b>ainai</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: intención - indecisión - rechazo/denegación	<b>ba'e</b> <i>c</i> <b>BAhE</b>	indicador de énfasis; indica que la siguiente palabra es especialmente enfatizada
<b>alba'aka</b> <i>f</i>	$x_1$ es albahaca de especie/ variedad $x_2$	<b>ba'i</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	basti modal, 1er argumento reemplazado por ...
<b>angila</b> <i>f</i>	$x_1$ es una anguila de especie $x_2$	<b>ba'o</b> <i>c</i> <b>ZAhO</b>	aspecto verbal: habiendo concluído la acción; perfectivo — ———
<b>antilope</b> <i>f</i>	$x_1$ es un antilope (subfamilia Antilopinae) de especie $x_2$	<b>ba'u</b> <i>c</i> <b>UI3</b>	discursivo: exageración - exactitud - minimización <i>Ver también satci, dukse.</i>
<b>au</b> <i>c</i> <b>UII</b>	actitudinal: deseo - indiferencia - rechazo <i>Ver también djica.</i>	<b>ba'ucu'i</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: exageración - exactitud - minimización
<b>aucu'i</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: deseo - indiferencia - rechazo	<b>ba'unai</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: exageración - exactitud - minimización
<b>aunai</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: deseo - indiferencia - rechazo	<b>baba</b> <i>cc</i> <b>PU*</b>	tiempo verbal: irá a ser; (tiempo/modal)
<b>by.</b>		<b>baca'a</b> <i>cc</i> <b>PU*</b>	tiempo verbal: realidad futura; aspecto modal
<b>ba</b> <i>c</i> <b>PU</b>	dirección/relación de tiempo verbal: será (selbri); después de (sumti); por defecto tiempo futuro	<b>baca'o</b> <i>cc</i> <b>ZAhO*</b>	tiempo verbal: estará siendo; (tiempo/modal)
<b>ba'a</b> <i>c</i> <b>UI2</b>	evidencial: anticipación - experiencia - recuerdo <i>Ver también bavykri, lifri, morji.</i>	<b>bacru</b> <i>g</i> <i>ba'u</i>	$x_1$ pronuncia/dice/verbaliza/ vocaliza/hace sonido $x_2$ <i>Ver también krixax, cusku.</i>
<b>ba'acu'i</b> <i>cc</i> <b>UI*2</b>	evidencial: anticipación - experiencia - recuerdo	<b>badna</b> <i>g</i>	$x_1$ es una banana/plátano (fruta) de especie/variedad $x_2$
<b>ba'anai</b> <i>cc</i> <b>UI*2</b>	evidencial: expectativa - experiencia - recuerdo	<b>badri</b> <i>g</i> <i>dri</i>	$x_1$ está triste/deprimido/ melancólico por $x_2$ (evento) <i>Ver también gleki.</i>

bai		bapu	
<b>bai</b> <i>c</i>		<b>bancu</b> <i>g</i>	
<b>BAI</b>	bapli modal, 1er argumento (forzado por) forzadamente; compelido por fuerza ...	<i>bac</i>	$x_1$ excede/sobrepasa/está más allá de/pasando $x_2$ desde $x_3$ en propiedad/cantidad $x_4$ <i>Ver también dukse, ragve.</i>
<b>bajra</b> <i>g</i>		<b>bandu</b> <i>g</i>	
<i>baj</i>	$x_1$ corre sobre superficie $x_2$ usando miembros $x_3$ con paso $x_4$ <i>Ver también cadzu, klama, litru, stapa.</i>	<i>bad</i>	$x_1$ (evento) defiende/protege/ampara a $x_2$ de amenaza/peligro potencial $x_3$ (evento)
<b>bakfu</b> <i>g</i>		<b>banfi</b> <i>g</i>	
<i>baf</i>	$x_1$ es un paquete/bulto/montón de $x_2$ , atado/sostenido por $x_3$		$x_1$ es un anfibio de especie/raza $x_2$
<b>bakni</b> <i>g</i>		<b>bangu</b> <i>g</i>	
<i>bak</i>	$x_1$ es una vaca/toro/ganado/vacuno/buey de especie/raza $x_2$	<i>bau</i>	$x_1$ es un idioma/dialecto/lengua/lenguaje de gente/pueblo/hablante $x_2$ usado para comunicar $x_3$
<b>bakri</b> <i>g</i>		<b>banli</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es una cantidad de tiza/yeso/creta/marga de origen $x_2$ en forma $x_3$	<i>ba'i</i>	$x_1$ es grandioso en propiedad $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también barda, nobli, se sinma, pluja.</i>
<b>baktu</b> <i>g</i>		<b>banro</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es un balde/cubo/tarro/tonel/lata/tinaja/recipientes de boca ancha para contenido $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también botpi, patru, tansi.</i>	<i>ba'o</i>	$x_1$ crece/brota/se expande/se desarrolla a tamaño/forma $x_2$ desde $x_3$ <i>Ver también preja, farvi, zenba.</i>
<b>balji</b> <i>g</i>		<b>banxa</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es un bulbo de planta/especie $x_2$ <i>Ver también punli.</i>	<i>bar</i>	$x_1$ es un banco propiedad de/en sistema bancario $x_2$ con funciones $x_3$ (evento)]
<b>balni</b> <i>g</i>		<b>banzu</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es un balcón/cornisa/estante de edificio/estructura $x_2$ <i>Ver también kajna.</i>	<i>baz</i>	$x_1$ (evento) alcanza/basta/es suficiente para que ocurra $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también sarcu, dukse, claxu, nitcu.</i>
<b>balre</b> <i>g</i>		<b>bapli</b> <i>g</i>	
<i>ba'e</i>	$x_1$ es una hoja de herramienta/arma $x_2$ <i>Ver también dakfu.</i>	<i>bai</i>	$x_1$ (evento) fuerza/obliga/compele a que $x_2$ ocurra <i>Ver también jitro, rinka, krinu, zukte.</i>
<b>balvi</b> <i>g</i>		<b>bapu</b> <i>cc</i>	
<i>bav</i>	$x_1$ está en el futuro/luego/más tarde/después/posterior en el tiempo a $x_2$ <i>Ver también purci, cabna, jersi.</i>	<b>PU*</b>	tiempo verbal: habrá sido; (tiempo/modal)



barbei			be'ucu'i
<b>barbei</b> <i>l</i>	$x_1$ exporta $x_2$ a $x_3$ desde $x_4$ via $x_5$	<b>batke</b> <i>g</i>	$x_1$ es un botón/perilla/manija/tirador en $x_2$ , con propósito $x_3$ , hecho de material $x_4$
<b>barda</b> <i>g</i> <i>bra</i>	$x_1$ es grande/amplio en propiedad/dimensión $x_2$ comparado con estándar/norma $x_3$ <i>Ver también cmalu.</i>	<b>bau</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	bangu modal, 1er argumento en lenguaje ...
<b>bargu</b> <i>g</i> <i>bag</i>	$x_1$ es un arco/curva sobre $x_2$ hecho de material $x_3$	<b>bavmi</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de cebada (grano) de especie/variedad $x_2$
<b>barja</b> <i>g</i>	$x_1$ es una taberna/bar en localidad $x_2$ que sirve $x_3$ a clientes $x_4$ <i>Ver también gusta.</i>	<b>baxso</b> <i>g</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma bahasa (malayo-indonesio) en aspecto $x_2$ <i>Ver también meljo, bindo.</i>
<b>barkalri</b> <i>l</i>	$x_1$ es una salida de $x_2$ para $x_3$ <i>bartu, kalri, cliva</i>	<b>be</b> <i>c</i> <b>BE</b>	adhiera un sumti (por defecto $x_2$ ) a un selbri; usado en descripciones
<b>barkla</b> <i>l</i>	$x_1$ sale de $x_2$ por (ruta) $x_3$ en (medio de transporte) $x_4$	<b>be'a</b> <i>c</i> <b>FAhA1</b>	locación/dirección; al norte de
<b>barku'e</b> <i>l</i>	$x_1$ se proyecta fuera de $x_2$ <i>Ver también bartu, kuspe</i>	<b>be'e</b> <i>c</i> <b>COI</b>	vocativo: pedido para enviar/hablar
<b>barna</b> <i>g</i> <i>ba'a</i>	$x_1$ es una marca sobre $x_2$ de material $x_3$	<b>be'i</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	benji modal, 1er argumento (enviador) enviado por ...
<b>bartu</b> <i>g</i> <i>bar</i>	$x_1$ está afuera/exterior/externo/fuera de $x_2$ <i>Ver también nenri.</i>	<b>be'o</b> <i>c</i> <b>BEhO</b>	terminador elisible: fin de sumti acoplados en una descripción específica
<b>basna</b> <i>g</i>	$x_1$ enfatiza/acentúa $x_2$ con acción/énfasis $x_3$	<b>be'u</b> <i>c</i> <b>UI5</b>	modificador de actitudinal: carencia/necesidad - presencia/satisfacción - superabundancia/saciedad <i>Ver también claxu, nitcu, mansa.</i>
<b>basti</b> <i>g</i> <i>bas</i>	$x_1$ reemplaza/sustituye/toma el lugar de $x_2$ en circunstancia $x_3$	<b>be'ucu'i</b> <i>cc</i>	modificador de actitudinal: carencia/necesidad - presencia/satisfacción - superabundancia/saciedad/hartazgo
<b>batci</b> <i>g</i> <i>bat</i>	$x_1$ muerde/pellizca a $x_2$ en $x_3$ con $x_4$	<b>UI*5</b>	

be'unai			bifce
<b>be'unai</b> <i>cc</i> <b>UI*5</b>	modificador de actitudinal: carencia/necesidad - presencia/ satisfacción - superabundancia/ saciedad/hartazgo	<b>betfu</b> <i>g</i> <i>be'u</i>	$x_1$ es un abdomen/panza/ barriga/vientre (parte del cuerpo) de $x_2$ <i>Ver también canti.</i>
<b>bebna</b> <i>g</i> <i>beb</i>	$x_1$ es tonto/bobo/idiota/ estúpido sobre asunto $x_2$ <i>Ver también prije.</i>	<b>betri</b> <i>g</i> <i>bet</i>	$x_1$ (evento) es una tragedia/ desastre/trágico para $x_2$
<b>bei</b> <i>c</i> <b>BEI</b>	separa varios sumti acoplados a un selbri; usado en descripciones	<b>bevri</b> <i>g</i> <i>bei</i>	$x_1$ lleva/traslada/carga/ transporta $x_2$ hasta $x_3$ desde $x_4$ por camino $x_5$
<b>bemro</b> <i>g</i> <i>be'o</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ geografía centro/ norteamericana en aspecto $x_2$	<b>bi</b> <i>c</i> <i>biv</i> <b>PA1</b>	dígito/número: 8 (dígito) (ocho)
<b>bende</b> <i>g</i> <i>be'e</i>	$x_1$ es un equipo/escuadrón/ banda/orquesta de personas $x_2$ dirigidos/conducidos por $x_3$ organizados con propósito $x_4$	<b>bi'e</b> <i>c</i> <b>BIhE</b>	prefijado a un operador matemático para indicar alta prioridad
<b>bengo</b> <i>g</i> <i>beg</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma bengalí en aspecto $x_2$	<b>bi'i</b> <i>c</i> <i>biz</i> <b>BIhI</b>	conector de intervalos no lógico: no ordenado entre ... y ...
<b>benji</b> <i>g</i> <i>be'i</i>	$x_1$ transfiere/manda/transmite/ envía $x_2$ a receptor $x_3$ desde transmisor/origen $x_4$ por medio $x_5$ <i>Ver también mrilu.</i>	<b>bi'o</b> <i>c</i> <b>BIhI</b>	conector de intervalos no lógico: ordenado de ... a ...
<b>bersa</b> <i>g</i> <i>be'a</i>	$x_1$ es hijo (varón) de madre/ padre $x_2$ (no necesariamente biológico) <i>Ver también panzi, tixnu.</i>	<b>bi'u</b> <i>c</i> <b>UI3a</b>	discursivo: información nueva - información ya conocida <i>Ver también nindatni,</i> <i>saurdatni.</i>
<b>berti</b> <i>g</i> <i>ber</i>	$x_1$ está al norte/septentrional de $x_2$ según marco de referencia $x_3$ <i>Ver también snanu, stuna, stici.</i>	<b>bi'unai</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: información nueva - información previa
<b>besna</b> <i>g</i> <i>ben</i>	$x_1$ es un cerebro/seso (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>bidju</b> <i>g</i>	$x_1$ es un abalorio/canica/bolita (forma) de material $x_2$
		<b>bidjylinsi</b> <i>l</i>	$x_1$ es un rosario con cuentas de material $x_2$ y propiedades $x_3$
		<b>bifce</b> <i>g</i> <i>bic</i>	$x_1$ es una abeja/avispa de especie/raza $x_2$

biki'o			bliku
<b>biki'o</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 8,000	<b>binxo</b> <i>g</i> <i>bi'o</i>	$x_1$ se hace/vuelve/convierte/ transforma en $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también cenba, galfi, stika,</i> <i>zasni.</i>
<b>bikla</b> <i>g</i> <i>bik</i>	$x_1$ es un látigo/latiguea (movimiento rápido y violento)	<b>birje</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de cerveza de origen $x_2$
<b>bilga</b> <i>g</i> <i>big</i>	$x_1$ está obligado a/debe/tiene que ser/hacer $x_2$ (evento) según estándar/acuerdo/marco $x_3$ <i>Ver también zifre.</i>	<b>birka</b> <i>g</i> <i>bir</i>	$x_1$ es un brazo (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>bilma</b> <i>g</i> <i>bi'a</i>	$x_1$ está enfermo con síntomas $x_2$ de enfermedad/mal $x_3$	<b>birkoku</b> <i>f</i>	$x_1$ es un albaricoque/damasco de especie/variedad $x_2$
<b>bilni</b> <i>g</i> <i>bil</i>	$x_1$ es militar/regimentado/ organizado por sistema $x_2$ con propósito $x_3$	<b>birti</b> <i>g</i> <i>bit</i>	$x_1$ está seguro/tiene la certeza/ está convencido de que $x_2$ (du'u) es cierto
<b>bime</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 8 en selbri cardinal; $x_1$ es un octeto de $x_2$	<b>bisli</b> <i>g</i> <i>bis</i>	$x_1$ es una cantidad de hielo de material/composición $x_2$
<b>bimoi</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 8 en selbri ordinal; $x_1$ es octavo entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$	<b>bisma'a</b> <i>l</i>	$x_1$ es un iceberg/témpano de hielo en mar/océano $x_2$
<b>bindo</b> <i>g</i> <i>bid</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma indonesio en aspecto $x_2$	<b>bitmu</b> <i>g</i> <i>bi'u</i>	$x_1$ es una pared/muro/verja/ valla que separa $x_2$ y $x_3$ en estructura $x_4$ <i>Ver también vorme, jbiní, sepli.</i>
<b>bino</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 80 (ochenta)	<b>blabi</b> <i>g</i> <i>lab</i>	$x_1$ es blanco/muy claro (color)
<b>binono</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 800 (ochocientos)	<b>blaci</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de vidrio de composición $x_2$
<b>binonovo</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 8004	<b>blanu</b> <i>g</i> <i>bla</i>	$x_1$ es azul (color)
<b>binra</b> <i>g</i>	$x_1$ asegura/indemniza a $x_2$ contra eventualidad $x_3$ (evento) por monto $x_4$ con beneficios $x_5$	<b>bliku</b> <i>g</i> <i>bli</i>	$x_1$ es un bloque/ladrillo de material $x_2$ con superficies/ lados $x_3$

bloti		bruna	
<b>bloti</b> <i>g</i>		<b>bratu</b> <i>g</i>	
<i>lo'i</i>	$x_1$ es un bote/barco/ embarcación/navío/nave (vehículo) para pasajeros/carga $x_2$ , propelerado/impulsado por $x_3$		$x_1$ es una cantidad de granizo/ pedrisco/precipitación sólida de material/composición $x_2$
<b>bo</b> <i>c</i>		<b>brazo</b> <i>g</i>	
<i>bor</i>	acople de corto alcance; una varias construcciones con mínimo alcance y agrupamiento por derecha	<i>raz</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma brasileño en aspecto $x_2$
<b>BO</b>		<b>bre</b> <i>g</i>	
		<i>bre</i>	$x_1$ está listo/preparado/ dispuesto para $x_2$ (evento)
<b>bogjinme</b> <i>l</i>		<b>bridi</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es una cantidad de calcio (Ca) <i>Ver también bongu, jinme, bakri</i>	<i>bri</i>	$x_1$ es un predicado con relación $x_2$ entre argumentos $x_3$
<b>boi</b> <i>c</i>		<b>brife</b> <i>g</i>	
<b>BOI</b>	terminador elisible: termina cadena de números o letras	<i>bi'e</i>	$x_1$ es una brisa/viento/vendaval desde dirección $x_2$ con velocidad $x_3$
<b>bolci</b> <i>g</i>		<b>briju</b> <i>g</i>	
<i>boi</i>	$x_1$ es una pelota/bola/esfera/ globo (forma) de material $x_2$	<i>bij</i>	$x_1$ es una oficina/lugar de trabajo de $x_2$ en localidad $x_3$
<b>bongu</b> <i>g</i>		<b>brito</b> <i>g</i>	
<i>bo'u</i>	$x_1$ es un hueso/marfil (parte del cuerpo) que realiza función $x_2$ en el cuerpo de $x_3$	<i>rit</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma británico/del Reino Unido en aspecto $x_2$ <i>Ver también glico, skoto, merko.</i>
<b>botpi</b> <i>g</i>		<b>broda</b> <i>g</i>	
<i>bo'i</i>	$x_1$ es una botella/jarro/urna/ recipiente tapable para contenido $x_2$ , de material $x_3$ , con tapa $x_4$ <i>Ver también baktu.</i>	<i>rod</i>	1er predicado variable asignable
<b>boxfo</b> <i>g</i>		<b>brode</b> <i>g</i>	
<i>bo'o</i>	$x_1$ es una hoja/lámina/plancha (forma bidimensional flexible) de material $x_2$ <i>Ver también bukpu.</i>	<i>bo'e</i>	2do predicado variable asignable
<b>boxna</b> <i>g</i>		<b>brodi</b> <i>g</i>	
<i>bo'a</i>	$x_1$ es una onda/ola (forma periódica) en medio $x_2$ , forma de onda $x_3$ , longitud de onda $x_4$ , frecuencia $x_5$		3er predicado variable asignable
<b>bradi</b> <i>g</i>		<b>brodo</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es un enemigo/oponente/ contendiente/adversario/ antagonista de $x_2$ en lucha $x_3$ <i>Ver también damba, jamna.</i>		4to predicado variable asignable
		<b>brodu</b> <i>g</i>	
			5to predicado variable asignable
		<b>bruna</b> <i>g</i>	
		<i>bu'a</i>	$x_1$ es hermano (varón) de $x_2$ por lazo/relación $x_3$ (no necesariamente biológica) <i>Ver también mensi, tunba, tamne.</i>

bu		ca'i	
<b>bu</b> <i>c</i>		<b>bumru</b> <i>g</i>	
<i>bu'i</i>	convierte una palabra cualquiera a BY	<i>bum</i>	$x_1$ es brumoso/cubierto de niebla/neblina/rocío/vapor de líquido $x_2$
<b>BU</b>			
<b>bu'a</b> <i>c</i>		<b>bunda</b> <i>g</i>	
<i>bul</i>	predicado variable cuantificado lógicamente: algún selbri 1	<i>bud</i>	$x_1$ pesa $x_2$ unidades locales de peso (1 por defecto), estándar $x_3$ , $x_4$ subunidades
<b>GOhA</b>			
<b>bu'e</b> <i>c</i>		<b>bunre</b> <i>g</i>	
<b>GOhA</b>	predicado variable cuantificado lógicamente: algún selbri 2	<i>bu'e</i>	$x_1$ es marrón/castaño/canela/pardo (color)
<b>bu'i</b> <i>c</i>		<b>burcu</b> <i>g</i>	
<b>GOhA</b>	predicado variable cuantificado lógicamente: algún selbri 3	<i>bru</i>	$x_1$ es un cepillo/brocha con propósito $x_2$ con hebras $x_3$ <i>Ver también komcu.</i>
<b>bu'o</b> <i>c</i>		<b>burna</b> <i>g</i>	
<b>UI7</b>	contorno actitudinal: comienzo de emoción - continuidad de emoción - fin de emoción		$x_1$ se siente incómodo/embarazado/desconcertado/turbado por $x_2$ (evento) <i>Ver también kufra.</i>
<b>bu'ocu'i</b> <i>cc</i>		<b>by</b> <i>c</i>	
<b>UI*7</b>	contorno actitudinal: comienzo de emoción - continúa emoción - fin de emoción	<b>BY2</b>	letra b
<b>bu'onai</b> <i>cc</i>		<b>cy.</b>	
<b>UI*7</b>	contorno actitudinal: comienzo de emoción - continúa emoción - fin de emoción		
<b>bu'u</b> <i>c</i>		<b>ca</b> <i>c</i>	
<b>FAhA3</b>	locación/dirección; coincidente con/en el mismo lugar de; equivalente espacial de ca	<b>PU</b>	dirección/relación de tiempo verbal: es (selbri); durante/simultaneo con (sumti); tiempo presente
<b>budjo</b> <i>g</i>		<b>ca ma</b> <i>cc</i>	
<i>bu'o</i>	$x_1$ refleja cultura/religión/ética budista en aspecto $x_2$	<b>PU*</b>	pregunta por una hora/fecha/evento; simultaneo con ¿qué?
<b>bukpu</b> <i>g</i>		<b>ca'a</b> <i>c</i>	
<i>bu'u</i>	$x_1$ es una tela/paño/género/sábana (forma flexible bidimensional) de tipo/material $x_2$ <i>Ver también boxfo.</i>	<i>caz</i>	aspecto modal: realidad
<b>bumgapci</b> <i>l</i>		<b>CAhA</b>	
	$x_1$ es bruma de composición $x_2$ cubriendo $x_3$ <i>bumru gapci</i>	<b>ca'e</b> <i>c</i>	evidencial: definición <i>Ver también mitcu'a, mitsmu.</i>
		<b>UI2</b>	
		<b>ca'i</b> <i>c</i>	
		<b>BAI</b>	catni modal, 1er argumento por autoridad de ...

ca'ο		canpa	
<b>ca'ο c</b> <b>ZAhO</b>	aspecto verbal: acción en curso; continuativo ———	<b>cajeba cc</b> <b>PU*</b>	tiempo verbal: durante y después; (tiempo/modal)
<b>ca'u c</b> <b>FAhA2</b>	locación/dirección; frente a	<b>cakla g</b>	$x_1$ es una cantidad de chocolate /cacao
<b>caba'ο cc</b> <b>ZAhO*</b>	tiempo verbal: ha sido; (tiempo /modal)	<b>calku g</b> <i>cak</i>	$x_1$ es una concha/casco/ casquete/caparazón/cubierta protectora alrededor de $x_2$ compuesta de $x_3$ <i>Ver también pilka, skapi.</i>
<b>cabna g</b> <i>cab</i>	$x_1$ está en el presente/durante/ simultáneo/al mismo tiempo que $x_2$ <i>Ver también balvi, purci, zvati.</i>	<b>caltaicmaci</b> <i>l</i>	$cm_1$ is una geometría que describe a $cm_2 = ca_1 = t_1$ objeto geometrico. <i>Hecho con canlu, tarmi, cmaci</i>
<b>cabra g</b> <i>ca'a</i>	$x_1$ es un aparato/mecanismo/ artefacto/ingenio con función $x_2$ controlado por $x_3$ <i>Ver también tutci, minji.</i>	<b>canci g</b>	$x_1$ desaparece/se desvanece de localidad $x_2$ <i>Ver también stali.</i>
<b>caca'a cc</b> <b>PU*</b>	tiempo verbal: realidad presente; aspecto modal	<b>cando g</b> <i>cad</i>	$x_1$ está quieto/inactivo/en reposo/inmóvil/ocioso <i>Ver también muvdu.</i>
<b>caca'ο cc</b> <b>ZAhO*</b>	tiempo verbal: está siendo; (tiempo/modal)	<b>cange g</b> <i>cag</i>	$x_1$ es una granja/chacra/rancho /estancia en $x_2$ , trabajada por $x_3$ , con producción $x_4$ <i>Ver también purdi.</i>
<b>cacra g</b>	$x_1$ dura $x_2$ horas (1 por defecto) según estándar $x_3$	<b>canja g</b> <i>caj</i>	$x_1$ canjea/intercambia $x_2$ por $x_3$ con $x_4$
<b>cadzu g</b> <i>dzu</i>	$x_1$ anda/camina/pasea sobre superficie $x_2$ usando miembros $x_3$ <i>Ver también stapa, bajra, klama, litru.</i>	<b>canko g</b> <i>ca'ο</i>	$x_1$ es una ventana/apertura en pared/edificio/estructura $x_2$ <i>Ver también vorme.</i>
<b>cafne g</b> <i>caf</i>	$x_1$ (evento) ocurre frecuentemente/seguído/a menudo según estándar $x_2$ <i>Ver también rirci, fadni, kampu, rapli, krefu.</i>	<b>canlu g</b> <i>ca'u</i>	$x_1$ es espacio/volumen/lugar ocupado por $x_2$
<b>cai c</b> <b>CAI</b>	actitudinal: gran intensidad	<b>canpa g</b> <i>cna</i>	$x_1$ es una pala para cavar $x_2$

canre		cecla	
<b>canre</b> <i>g</i> <i>can</i>	$x_1$ es una cantidad de arena de origen $x_2$ de composición $x_3$	<b>catni</b> <i>g</i> <i>ca'i</i>	$x_1$ tiene autoridad/es un oficial en asunto/esfera $x_2$ con autoridad basada en $x_3$ <i>Ver también turni, tutra.</i>
<b>canti</b> <i>g</i>	$x_1$ son entrañas/intestinos/tripas/sistema digestivo (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>catra</b> <i>g</i>	$x_1$ mata/asesina a $x_2$ por acción/método $x_3$
<b>capu'o</b> <i>cc</i> <b>ZAhO*</b>	tiempo verbal: está por ser; (tiempo/modal)	<b>cau</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	claxu modal, 1er argumento carecido por ...
<b>carce</b> <i>g</i>	$x_1$ es un carro/carroza/carruaje/carreta/vagón (vehículo con ruedas) para pasajeros/carga $x_2$ , propelerado/impulsado por $x_3$	<b>caxno</b> <i>g</i> <i>cax</i>	$x_1$ es poco profundo/superficial en dirección $x_2$ desde punto de referencia $x_3$ según estándar $x_4$ <i>Ver también condi, tordu, jarki, cinla.</i>
<b>carmi</b> <i>g</i> <i>cai</i>	$x_1$ es intenso/brillante/saturado en propiedad $x_2$ según observador $x_3$ <i>Ver también kandi, denmi.</i>	<b>ce</b> <i>c</i> <i>cec</i> <b>JOI</b>	conector no lógico: enlace de conjunto, no ordenado; formando un conjunto
<b>carna</b> <i>g</i> <i>car</i>	$x_1$ gira/rota/da vueltas alrededor de eje $x_2$ en dirección $x_3$ <i>Ver también gunro.</i>	<b>ce'a</b> <i>c</i> <b>LAU</b>	cambio de letra: sigue indicador de un nuevo tipo de letra (ej. itálica, manuscrita)
<b>cartu</b> <i>g</i> <i>cat</i>	$x_1$ es un mapa/diagrama/carta/plano de $x_2$ , hecho por $x_3$ , que muestra formación/datos $x_4$	<b>ce'e</b> <i>c</i> <b>CEhE</b>	acopla términos en un grupo
<b>carvi</b> <i>g</i> <i>cav</i>	$x_1$ llueve/se precipita sobre $x_2$ desde $x_3$	<b>ce'i</b> <i>c</i> <i>cez</i> <b>PA3</b>	dígito/número: % porcentaje, centésimos
<b>casnu</b> <i>g</i> <i>snu</i>	$x_1$ discuten/hablan/conversan/charlan/dialogan/platican acerca de $x_2$ <i>Ver también tavla.</i>	<b>ce'o</b> <i>c</i> <i>ce'o</i> <b>JOI</b>	conector no lógico: enlace de secuencia ordenada; $\tau$ después", formando una secuencia
<b>catke</b> <i>g</i> <i>ca'e</i>	$x_1$ empuja a $x_2$ en parte $x_3$ <i>Ver también lacpu.</i>	<b>ce'u</b> <i>c</i> <b>KOhA8</b>	indica la posición del poseedor de una propiedad
<b>catlu</b> <i>g</i> <i>cta</i>	$x_1$ mira/examina/inspecciona/observa/vigila $x_2$	<b>cecla</b> <i>g</i> <i>ce'a</i>	$x_1$ es un cañón/lanzador/pistola que dispara/lanza proyectil/misil $x_2$ propelerado/impulsado por $x_3$ <i>Ver también renro, danti.</i>

cecmu		cibnacmei	
<b>cecmu</b> <i>g</i>		<b>cfika</b> <i>g</i>	
<i>ce'u</i>	$x_1$ es una comunidad/colonia de organismos $x_2$	<i>fi'a</i>	$x_1$ es una obra de ficción sobre tema $x_2$ por autor $x_3$
<b>cedra</b> <i>g</i>		<b>cfila</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es una era/época/edad caracterizada por $x_2$ <i>Ver también temci, citsi.</i>	<i>cfi</i>	$x_1$ es una falla/defecto en $x_2$ con efecto $x_3$
<b>cei</b> <i>c</i>		<b>cfine</b> <i>g</i>	
<b>CEI</b>	asignación de selbri variable; asigna pro-bridi de serie broda a un selbri		$x_1$ es una cuña (forma) de material $x_2$
<b>cenba</b> <i>g</i>		<b>cfipu</b> <i>g</i>	
<i>cne</i>	$x_1$ cambia/varía en propiedad $x_2$ en cantidad/grado $x_3$ bajo condiciones $x_4$ <i>Ver también jdika, cenba, binxo.</i>	<i>fi'u</i>	$x_1$ (evento) confunde/desconcierta a $x_2$ por propiedad /aspecto $x_3$
<b>censa</b> <i>g</i>		<b>ci</b> <i>c</i>	
<i>ces</i>	$x_1$ es sagrado/sacro/santo para persona/gente/cultura/religión/culto $x_2$ <i>Ver también lijda.</i>	<i>cib</i>	dígito/número: 3 (dígito) (tres)
<b>centi</b> <i>g</i>		<b>ci'e</b> <i>c</i>	
<i>cen</i>	$x_1$ es un centésimo (1E-2) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	<b>BAI</b>	ciste modal, 1er argumento usado en negación escalar en sistema/contexto ...
<b>cerda</b> <i>g</i>		<b>ci'i</b> <i>c</i>	
<i>ced</i>	$x_1$ hereda $x_2$ de $x_3$ según regla $x_4$	<b>PA5</b>	dígito/número: infinito; seguido por dígitos =¿cardinalidad álef
<b>cerni</b> <i>g</i>		<b>ci'iroi</b> <i>cc</i>	
<i>cer</i>	$x_1$ es una mañana de día $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también vanci, murse.</i>	<b>ROI*</b>	modificador de intervalo: infinitas veces, eternamente
<b>certu</b> <i>g</i>		<b>ci'o</b> <i>c</i>	
<i>cre</i>	$x_1$ es un experto/profesional/sabe hacer $x_2$ (evento) según estándar $x_3$ <i>Ver también djuno, stati.</i>	<b>BAI</b>	cinmo modal, 1er argumento emocionalmente sentido por ...
<b>cevni</b> <i>g</i>		<b>ci'u</b> <i>c</i>	
<i>cei</i>	$x_1$ es un dios/ídolo/divinidad/deidad de gente/religión $x_2$ con dominio sobre esfera $x_3$	<b>BAI</b>	ckilu modal, 1er argumento en la escala ...
<b>cfari</b> <i>g</i>		<b>cibjgacma-</b>	
<i>cfa</i>	$x_1$ (evento) comienza/se inicia/empieza	<b>ci</b> <i>l</i>	$c_1$ es la trigonometría de $j_1$ triángulo. También, $c_1$ es trigonométrico.
		<b>ciblu</b> <i>g</i>	
		<i>blu</i>	$x_1$ es sangre/fluido vital de organismo $x_2$
		<b>cibnacmei</b> <i>l</i>	$x_1$ es un vector tridimensional con coordenadas $x_2, x_3$ y $x_4$ <i>Ver también nacmei, relnacmei</i>



cicna		cinki	
<b>cicna</b> <i>g</i>	$x_1$ es cyan/turquesa/azul verdoso (color)	<b>cilre</b> <i>g</i> <i>cli</i>	$x_1$ aprende que $x_2$ (du'u) es cierto acerca de $x_3$ de origen $x_4$ por método/instrucción $x_5$ <i>Ver también ctuca, tadni,</i> <i>djuno.</i>
<b>cidja</b> <i>g</i> <i>dja</i>	$x_1$ es comida/alimento/ nutrición/sustento/comestible/ nutritivo para $x_2$	<b>cilta</b> <i>g</i> <i>cil</i>	$x_1$ es un hilo/filamento/alambre (forma) de material $x_2$
<b>cidni</b> <i>g</i> <i>cid</i>	$x_1$ es una rodilla/codo/nudillo/ articulación (parte del cuerpo) de miembro $x_2$ de cuerpo $x_3$	<b>cimde</b> <i>g</i>	$x_1$ es una dimensión de espacio/ objeto $x_2$ según reglas/modelo $x_3$
<b>cidro</b> <i>g</i> <i>dro</i>	$x_1$ es una cantidad de hidrógeno (H)	<b>cimei</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 3 en selbri cardinal; $x_1$ es un trío de $x_2$
<b>cifnu</b> <i>g</i> <i>cif</i>	$x_1$ es un infante/bebé de especie/raza $x_2$ <i>Ver también verba.</i>	<b>cimni</b> <i>g</i>	$x_1$ es infinito/interminable/ eterno en propiedad/dimensión $x_2$ , en grado/tipo/cantidad $x_3$
<b>cigla</b> <i>g</i> <i>cig</i>	$x_1$ es una glándula (parte del cuerpo) que segrega $x_2$ , de cuerpo $x_3$	<b>cimoi</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 3 en selbri ordinal; $x_1$ es tercero entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$
<b>ciki'o</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 3,000	<b>cinba</b> <i>g</i>	$x_1$ besa a $x_2$ en $x_3$
<b>cikna</b> <i>g</i> <i>cik</i>	$x_1$ está despierto/alerta/ consciente <i>Ver también sipna, sanji.</i>	<b>cindu</b> <i>g</i>	$x_1$ es un roble (árbol) de especie /variedad $x_2$
<b>cikre</b> <i>g</i>	$x_1$ repara/arregla $x_2$ para uso $x_3$	<b>cinfo</b> <i>g</i>	$x_1$ es un león/puma de especie/ raza $x_2$
<b>ciksi</b> <i>g</i> <i>cki</i>	$x_1$ explica/aclara $x_2$ a $x_3$ con explicación $x_4$	<b>cinje</b> <i>g</i> <i>cij</i>	$x_1$ es una arruga/doblez en $x_2$ <i>Ver también polje.</i>
<b>cilce</b> <i>g</i> <i>cic</i>	$x_1$ es salvaje/no domesticado/ silvestre	<b>cinki</b> <i>g</i>	$x_1$ es un insecto/artrópodo de especie/variedad $x_2$
<b>cilmo</b> <i>g</i> <i>cim</i>	$x_1$ está mojado/húmedo con líquido $x_2$ <i>Ver también sudga.</i>		

cinla		cizra	
<b>cinla</b> <i>g</i>	$x_1$ es delgado/flaco/fino/de poco espesor en dimensión/dirección $x_2$ (la menor) según estándar $x_3$ <i>Ver también rotsu, tordu, jarki, caarno.</i>	<b>cirko</b> <i>g</i> <i>cri</i>	$x_1$ pierde $x_2$ en/cerca de $x_3$ <i>Ver también penmi, ralte, sisku, claxu.</i>
<b>cinmo</b> <i>g</i> <i>cni</i>	$x_1$ siente/experimenta emoción $x_2$ sobre/por/hacia $x_3$ <i>Ver también ckeji, cortu, jgira, kecti, kufra, manci, prami, steba, zungi.</i>	<b>cirla</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de queso de origen $x_2$
<b>cino</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 30 (treinta)	<b>ciroi</b> <i>cc</i> <b>ROI*</b>	modificador de intervalo: tres veces
<b>cinono</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 300 (trescientos)	<b>ciska</b> <i>g</i> <i>ci'a</i>	$x_1$ escribe/inscribe $x_2$ en medio/superficie/documento $x_3$ con instrumento $x_4$ <i>Ver también tcidu, finti.</i>
<b>cinri</b> <i>g</i> <i>ci'i</i>	$x_1$ (evento) interesa a $x_2$ <i>Ver también zdile.</i>	<b>cisma</b> <i>g</i>	$x_1$ sonríe <i>Ver también cmila, frumu.</i>
<b>cinse</b> <i>g</i> <i>cin</i>	$x_1$ exhibe sexo/sexualidad/género/orientación sexual $x_2$ al hacer/ser $x_3$ según estándar $x_4$	<b>ciste</b> <i>g</i> <i>ci'e</i>	$x_1$ es un sistema con función/propiedades $x_2$ y componentes $x_3$
<b>cinta</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de pintura de pigmento/substancia activa $x_2$ , sobre una base de $x_3$	<b>citka</b> <i>g</i> <i>cti</i>	$x_1$ come/ingiere/consume $x_2$
<b>cinza</b> <i>g</i>	$x_1$ es una pinza (herramienta/parte del cuerpo) de $x_2$ para pellizcar $x_3$	<b>citno</b> <i>g</i> <i>ci'o</i>	$x_1$ es joven según estándar $x_2$ <i>Ver también cnino, slabu, verba.</i>
<b>cipcta</b> <i>l</i>	$x_1$ investiga/chequea/examina/inspecciona $x_2$ en propiedad $x_3$ <i>Ver también cipra, catlu</i>	<b>citri</b> <i>g</i> <i>cir</i>	$x_1$ es una historia de $x_2$ según $x_3$
<b>cipni</b> <i>g</i> <i>cpi</i>	$x_1$ es un pájaro/ave de especie/variedad $x_2$	<b>citsi</b> <i>g</i>	$x_1$ es una estación definida por propiedad $x_2$ , de año $x_3$
<b>cipra</b> <i>g</i> <i>cip</i>	$x_1$ (evento) es una prueba/comprobación de $x_2$ (propiedad) hecha a sujeto $x_3$	<b>civla</b> <i>g</i> <i>civ</i>	$x_1$ es una pulga/piojo de especie/raza $x_2$ parásito de $x_3$
		<b>cizra</b> <i>g</i> <i>ciz</i>	$x_1$ es extraño/raro/bizarro para $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$ <i>Ver también fange.</i>

ckabu		clupa	
<b>ckabu</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de goma/caucho/látex de origen $x_2$ de composición $x_3$	<b>ckule</b> <i>g</i> <i>cu'e</i>	$x_1$ es una escuela/colegio/instituto/academia en $x_2$ que enseña tema $x_3$ ante audiencia/comunidad $x_4$ manejado por $x_5$
<b>ckafi</b> <i>g</i> <i>kaf</i>	$x_1$ es/contiene una cantidad de café de grano/variedad/origen $x_2$	<b>ckunu</b> <i>g</i> <i>ku'u</i>	$x_1$ es una conífera/pino/abeto (árbol) de especie/variedad $x_2$ con piñas/conos $x_3$
<b>ckaji</b> <i>g</i> <i>kai</i>	$x_1$ tiene/presenta/manifiesta/exhibe cualidad/propiedad/rasgo/aspecto/dimensión $x_2$	<b>cladu</b> <i>g</i> <i>lau</i>	$x_1$ es fuerte/alto (sonido) en punto de observación $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también smaji, savru.</i>
<b>ckana</b> <i>g</i> <i>cka</i>	$x_1$ es una cama/lecho de material $x_2$ para sostener/soportar a $x_3$ (persona/objeto/evento) <i>Ver también palta, cpana, vreta, jubme.</i>	<b>clani</b> <i>g</i> <i>cla</i>	$x_1$ es largo en dimensión/dirección $x_2$ (la más larga) según estándar $x_3$ <i>Ver también tordu, ganra, rotsu, condi.</i>
<b>ckape</b> <i>g</i> <i>cap</i>	$x_1$ (evento) es peligroso para $x_2$ bajo condiciones $x_3$	<b>claxu</b> <i>g</i> <i>cau</i>	$x_1$ es carece de/no tiene/está sin $x_2$ <i>Ver también nitcu, pindi, banzu.</i>
<b>ckasu</b> <i>g</i> <i>cas</i>	$x_1$ ridiculiza/se burla de $x_2$ por ser/hacer $x_3$ con actividad $x_4$	<b>clika</b> <i>g</i>	$x_1$ es un musgo/líquen de especie/variedad $x_2$ que crece sobre $x_3$
<b>ckejji</b> <i>g</i> <i>cke</i>	$x_1$ siente vergüenza/humillación/mortificación bajo condiciones $x_2$ ante comunidad/audiencia $x_3$	<b>clira</b> <i>g</i> <i>lir</i>	$x_1$ (evento) es temprano según estándar $x_2$ <i>Ver también lerci.</i>
<b>ckiku</b> <i>g</i> <i>kik</i>	$x_1$ es una llave de cerradura $x_2$ con propiedades relevantes $x_3$	<b>clite</b> <i>g</i> <i>lit</i>	$x_1$ es cortés/amable/afable/educado en asunto $x_2$ según estándar/costumbre $x_3$
<b>ckilu</b> <i>g</i> <i>ci'u</i>	$x_1$ es una escala de unidades para medir/observar/determinar $x_2$	<b>cliva</b> <i>g</i> <i>li'a</i>	$x_1$ deja/parte/se aleja de $x_2$ vía $x_3$
<b>ckini</b> <i>g</i> <i>ki'i</i>	$x_1$ está relacionado/emparentado/pariente/tiene que ver con $x_2$ por relación $x_3$ <i>Ver también srana.</i>	<b>clugau</b> <i>l</i>	$x_1$ llena $x_2$ con $x_3$
<b>ckire</b> <i>g</i> <i>kir</i>	$x_1$ agradece a $x_2$ por $x_3$	<b>clupa</b> <i>g</i> <i>cup</i>	$x_1$ es un lazo/circuito/bucle/rizo (forma) de material $x_2$

cmaci		coi	
<b>cmaci</b> <i>g</i>	$x_1$ es una matemática de tipo $x_2$	<b>cnemu</b> <i>g</i> <i>ne'u</i>	$x_1$ premia/recompensa a $x_2$ por acción/estado $x_3$ con recompensa/premio $x_4$ <i>Ver también pleji, sfasa.</i>
<b>cmalu</b> <i>g</i> <i>cma</i>	$x_1$ es pequeño/chico en propiedad/dimensión $x_2$ comparado con estándar/norma $x_3$ <i>Ver también barda.</i>	<b>cnici</b> <i>g</i> <i>nic</i>	$x_1$ es pulcro/ordenado/aseado/prolijo en propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también kalsa.</i>
<b>cmana</b> <i>g</i> <i>ma'a</i>	$x_1$ es una montaña/monte/colina/montículo/elevación/pico sobre tierra/llano $x_2$	<b>cnino</b> <i>g</i> <i>ni'o</i>	$x_1$ es nuevo/novedoso/inaudito para $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$ según estándar $x_4$ <i>Ver también slabu.</i>
<b>cmavo</b> <i>g</i> <i>ma'o</i>	$x_1$ es una partícula/palabra estructural de tipo $x_2$ con significado/función $x_3$ en idioma $x_4$	<b>cnisa</b> <i>g</i> <i>nis</i>	$x_1$ es una cantidad de plomo (Pb)
<b>cmene</b> <i>g</i> <i>me'e</i>	$x_1$ es un nombre/título de $x_2$ usado/puesto por $x_3$ (persona)	<b>cnita</b> <i>g</i> <i>ni'a</i>	$x_1$ está abajo/debajo de $x_2$ según marco de referencia/gravedad $x_3$ <i>Ver también gapru, dizlo.</i>
<b>cmila</b> <i>g</i> <i>mi'a</i>	$x_1$ ríe <i>Ver también cisma.</i>	<b>co</b> <i>c</i> <i>col</i> <b>CO</b>	inversion de tanru; permite sumti pospuestos del modificador sin acople de sumti
<b>cmima</b> <i>g</i> <i>cmi</i>	$x_1$ es un miembro/pertenece a conjunto/grupo $x_2$ <i>Ver también girzu, klesi.</i>	<b>co'a</b> <i>c</i> <i>co'a</i> <b>ZAho</b>	aspecto verbal: comienzo de la acción; ingresivo $\dot{\iota}$ —i—
<b>cmoni</b> <i>g</i> <i>co'i</i>	$x_1$ gime/brama/chilla/grita/aulla/emite queja/alarido/berrido $x_2$ que expresa $x_3$	<b>co'e</b> <i>c</i> <i>co'e</i> <b>GOhA</b>	relación elíptica/no especificada
<b>cnano</b> <i>g</i> <i>na'o</i>	$x_1$ es normal/promedio en propiedad $x_2$ entre $x_3$ según estándar $x_4$ <i>Ver también tcaci, fadni, kamtu.</i>	<b>co'i</b> <i>c</i> <b>ZAho</b>	aspecto verbal: acción puntual; logrativo; $\dot{\iota}$ —i
<b>cnebo</b> <i>g</i> <i>ne'o</i>	$x_1$ es un cuello/cogote (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>co'o</b> <i>c</i> <b>COI</b>	vocativo: adios
		<b>co'u</b> <i>c</i> <i>co'u</i> <b>ZAho</b>	aspecto verbal: fin de la acción, incluso sin completar; egresivo — $\dot{\iota}$ i—
		<b>coi</b> <i>c</i> <b>COI</b>	vocativo: saludo/hola

coico'o		ctaru	
<b>coico'o</b> <i>cc</i>		<b>crane</b> <i>g</i>	
<b>COI*</b>	vocativo: saludo al pasar	<i>cra</i>	$x_1$ está adelante/delante/frente /enfrente de $x_2$ que mira hacia $x_3$ <i>Ver también trixe.</i>
<b>cokcu</b> <i>g</i>		<b>creka</b> <i>g</i>	
<i>cko</i>	$x_1$ absorbe/succiona/chupa $x_2$ de $x_3$ en $x_4$ <i>Ver también renro.</i>	<i>cek</i>	$x_1$ es una camisa/blusa (prenda de vestir) de material $x_2$
<b>condi</b> <i>g</i>		<b>crepu</b> <i>g</i>	
<i>coi</i>	$x_1$ es hondo/profundo en dirección $x_2$ desde punto de referencia $x_3$ según estándar $x_4$ <i>Ver también carno, clani, ganra, rotsu.</i>	<i>rep</i>	$x_1$ cosecha/recolecta producto/objetos $x_2$ de origen/área $x_3$ <i>Ver también sombo, jmaji.</i>
<b>cortu</b> <i>g</i>		<b>crezenzu'e</b>	
<i>cro</i>	$x_1$ siente dolor/le duele en parte $x_2$ <i>Ver también xrani.</i>	<i>l</i>	$x_1$ practica/se ejercita/se entrena/ensaya para/en acción/ evento/función $x_2$
<b>cpacu</b> <i>g</i>		<b>cribe</b> <i>g</i>	
<i>cpa</i>	$x_1$ toma/obtiene/adquiere/ recibe/consigue $x_2$ de $x_3$ <i>Ver también punji, lebna.</i>	<i>rib</i>	$x_1$ es un oso de especie/raza $x_2$
<b>cpana</b> <i>g</i>		<b>crida</b> <i>g</i>	
	$x_1$ está sobre/encima de $x_2$ según marco de referencia/ gravedad $x_3$ <i>Ver también gapru, vreta.</i>	<i>rid</i>	$x_1$ es un hada/duende/gnomo/ elfo/trasgo de mito $x_2$
<b>cpare</b> <i>g</i>		<b>crino</b> <i>g</i>	
<i>par</i>	$x_1$ trepa/escala/se arrastra sobre superficie $x_2$ en dirección $x_3$ usando $x_4$ <i>Ver también klama, litru.</i>	<i>ri'o</i>	$x_1$ es verde (color)
<b>cpedu</b> <i>g</i>		<b>cripu</b> <i>g</i>	
<i>cpe</i>	$x_1$ pide $x_2$ a $x_3$ en manera/ forma $x_4$ <i>Ver también friti.</i>	<i>rip</i>	$x_1$ es un puente sobre/a través de $x_2$ entre $x_3$ y $x_4$
<b>cpina</b> <i>g</i>		<b>crisa</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es picante/sazonado/ especiado al sentido $x_2$	<i>cis</i>	$x_1$ es el verano/estío/estación cálida del año $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también critu, dunra, vensa.</i>
<b>cradi</b> <i>g</i>		<b>critu</b> <i>g</i>	
	$x_1$ radiotransmite $x_2$ por estación/emisora/frecuencia $x_3$ a receptor $x_4$		$x_1$ es el otoño/estación de cosecha del año $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también crisa, dunra, vensa.</i>
		<b>ctaru</b> <i>g</i>	
			$x_1$ es una marea (expansión periódica/cíclica) en $x_2$ causada por $x_3$

ctebi		cuntu	
<b>ctebi</b> <i>g</i> <i>teb</i>	$x_1$ es un labio/borde (parte del cuerpo) de orificio $x_2$ del cuerpo $x_3$ <i>Ver también korbi.</i>	<b>cu'u</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	cusku modal, 1er argumento (atribución/cita) dicho por fuente ...; usado con citas
<b>ctecmocpi</b> <i>l</i>	$x_1$ es un pucuyo/chotacabras/guabairo de especie $x_2$	<b>cu'u ko'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	sumti preposicionado: puede ser usado con inserción editorial: ello-1 dijo, "...",
<b>cteki</b> <i>g</i> <i>ce'i</i>	$x_1$ es un impuesto/exacción/tasa a bienes/servicios $x_2$ impuesto/exigido a $x_3$ por autoridad/recaudador $x_4$	<b>cukla</b> <i>g</i> <i>cuk</i>	$x_1$ es redondo/circular/disco <i>Ver también djine.</i>
<b>ctile</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de petróleo/nafta de origen $x_2$	<b>cukta</b> <i>g</i> <i>cku</i>	$x_1$ es un libro con contenido/obra $x_2$ por autor $x_3$ para audiencia $x_4$ conservado en medio $x_5$
<b>ctino</b> <i>g</i> <i>ti'o</i>	$x_1$ es una sombra de objeto $x_2$ causada por fuente de luz $x_3$	<b>cukyxratci</b> <i>l</i>	$x_1$ es un compás para trazar círculos/arcs de circunferencia $x_2$
<b>ctuca</b> <i>g</i> <i>ctu</i>	$x_1$ enseña a $x_2$ ideas/métodos $x_3$ sobre tema/asunto/objeto $x_4$ por método $x_5$ <i>Ver también cilre, tadni.</i>	<b>culno</b> <i>g</i> <i>clu</i>	$x_1$ está lleno/pleno de $x_2$ <i>Ver también kunti, tisna.</i>
<b>cu</b> <i>c</i> <b>CU</b>	marcador elisible: separa selbri del sumti precedente, permite la elisión de terminadores precedentes	<b>cumki</b> <i>g</i> <i>cu'i</i>	$x_1$ (evento) es posible/puede ser /tal vez ocurra bajo condiciones $x_2$ <i>Ver también lakne.</i>
<b>cu'a</b> <i>c</i> <b>VUhU3</b>	operador matemático unitario: valor absoluto/norma (—a—)	<b>cumla</b> <i>g</i> <i>cul</i>	$x_1$ es humilde/modesto sobre $x_2$ (abstracción) <i>Ver también jgira.</i>
<b>cu'e</b> <i>c</i> <b>CUhE</b>	pregunta modal/tiempo verbal	<b>cunmi</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de mijo (grano) de especie/variedad $x_2$
<b>cu'i</b> <i>c</i> <b>CAI</b>	actitudinal: neutral	<b>cunso</b> <i>g</i> <i>cu'o</i>	$x_1$ (evento) es aleatorio/al azar bajo condiciones $x_2$ , con distribución de probabilidad $x_3$ <i>Ver también funca, kalsa.</i>
<b>cu'o</b> <i>c</i> <b>MOI</b>	convierte número en selbri de probabilidad; evento $x_1$ tiene probabilidad (n) de ocurrir bajo condiciones $x_2$	<b>cuntu</b> <i>g</i> <i>cu'u</i>	$x_1$ (evento) es un asunto/actividad de $x_2$

cupra		dadycka	
<b>cupra</b> <i>g</i> <i>pra</i>	$x_1$ produce $x_2$ con proceso $x_3$ Ver también <i>zbasu</i> .	<b>da'amoi</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte todos-menos-1 en selbri ordinal; $x_1$ es penúltimo entre $x_2$ según regla $x_3$
<b>curmi</b> <i>g</i> <i>cru</i>	$x_1$ agente permite/autoriza/ deja que ocurra $x_2$ bajo condiciones $x_3$ Ver también <i>fanta</i> .	<b>da'aremoi</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte todos-menos-2 en selbri ordinal; $x_1$ es antepenúltimo entre $x_2$ según regla $x_3$
<b>curnu</b> <i>g</i> <i>cur</i>	$x_1$ es un gusano/lombriz de especie/raza $x_2$	<b>da'e</b> <i>c</i> <b>KOhA2</b>	pro-sumti: expresión futura; "Te lo diré mañana. Eso va a estar bueno."
<b>curve</b> <i>g</i> <i>cuv</i>	$x_1$ es puro/no adulterado en propiedad $x_2$ Ver también <i>prane</i> , <i>manfo</i> .	<b>da'i</b> <i>c</i> <b>UI3</b>	discursivo: suposición - de hecho Ver también <i>sruma</i> .
<b>cusku</b> <i>g</i> <i>sku</i>	$x_1$ dice/expresa $x_2$ a $x_3$ usando medio $x_4$ Ver también <i>bacru</i> , <i>tavla</i> , <i>casnu</i> , <i>spuda</i> .	<b>da'inai</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: suponiendo - de hecho
<b>cutci</b> <i>g</i> <i>cuc</i>	$x_1$ es un zapato/bota/sandalia/ calzado (prenda de vestir) para cubrir/proteger pies $x_2$ , de material $x_3$	<b>da'o</b> <i>c</i> <b>DAhO</b>	discursivo: cancela asignaciones de pro-sumti/pro-bridí
<b>cutne</b> <i>g</i> <i>cut</i>	$x_1$ es un pecho/tórax (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>da'u</b> <i>c</i> <b>KOhA2</b>	pro-sumti: una expresión pasada; . <sup>E</sup> !la no podía saber que Eso sería cierto."
<b>cuxna</b> <i>g</i> <i>cu'a</i>	$x_1$ elige/escoge/selecciona $x_2$ de entre $x_3$	<b>dacru</b> <i>g</i> <i>dac</i>	$x_1$ es un cajón en estructura $x_2$ , un recipiente para contenido $x_3$
<b>cy</b> <i>c</i> <b>BY2</b>	letra <i>c</i>	<b>dacti</b> <i>g</i> <i>dai</i>	$x_1$ es una cosa/objeto material con presencia espaciotemporal Ver también <i>mucti</i> .
<b>dy.</b>		<b>dadjo</b> <i>g</i> <i>daj</i>	$x_1$ refleja cultura/religión taoísta en aspecto $x_2$
<b>da</b> <i>c</i> <i>dza</i> <b>KOhA1</b>	pro-sumti con cuantificación existencial: existe algo 1 (generalmente restringido)	<b>dadycka</b> <i>l</i>	$c_1 = d_1$ es una hamaca de $c_2$ material colgada de $d_2$
<b>da'a</b> <i>c</i> <i>daz</i> <b>PA4</b>	dígito/número: todos excepto $n$ ; todos menos $n$ ; por defecto 1		

dai			dasni
<b>dai</b> <i>c</i>		<b>danti</b> <i>g</i>	
<b>UI5</b>	modificador de actitudinal: empatía; muestra los sentimientos de otro <i>Ver también cnijmi.</i>	<i>dan</i>	$x_1$ es un proyectil balístico/bala /misil para ser disparado por pistola/lanzador $x_2$ <i>Ver también cecla, renro.</i>
<b>dakfu</b> <i>g</i>		<b>daplu</b> <i>g</i>	
<i>dak</i>	$x_1$ es un cuchillo para cortar $x_2$ , con hoja de material $x_3$	<i>plu</i>	$x_1$ es una isla/atolón/cayo (forma) de material $x_2$ en alrededores/cuerpo circundante $x_3$ <i>Ver también dirgo.</i>
<b>dakli</b> <i>g</i>	$x_1$ es una bolsa/saco para contenido $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también daski.</i>	<b>dapma</b> <i>g</i>	
<b>damba</b> <i>g</i>		<i>dap</i>	$x_1$ maldice/condena $x_2$ a suerte /destino $x_3$
<i>da'a</i>	$x_1$ pelea/combate/lucha contra $x_2$ por asunto $x_3$ <i>Ver también bradi, jamna.</i>	<b>dargu</b> <i>g</i>	
<b>damri</b> <i>g</i>	$x_1$ es un tambor/bombo/cimbal /gongo (instrumento musical de percusión) con batidor $x_2$	<i>dag</i>	$x_1$ es un camino/autopista/ carretera hacia $x_2$ desde $x_3$ con ruta $x_4$ <i>Ver también pluta, klaji.</i>
<b>dandu</b> <i>g</i>		<b>darlu</b> <i>g</i>	
<i>dad</i>	$x_1$ cuelga/pende/ está suspendido de $x_2$ por parte $x_3$	<i>dau</i>	$x_1$ arguye/argumenta a favor de posición $x_2$ contra posición $x_3$
<b>danfu</b> <i>g</i>		<b>darno</b> <i>g</i>	
<i>daf</i>	$x_1$ es la respuesta/solución a pregunta/problema $x_2$ <i>Ver también preti, nabmi,</i> <i>spuda.</i>	<i>da'o</i>	$x_1$ está lejos/lejano/distante/ alejado de $x_2$ en propiedad $x_3$ <i>Ver también jibni.</i>
<b>danlu</b> <i>g</i>		<b>darsi</b> <i>g</i>	
<i>da'u</i>	$x_1$ es un animal de especie/raza $x_2$ <i>Ver también mabru.</i>		$x_1$ es audaz/arriesgado/osa/se anima a ser/hacer $x_2$ (evento)
<b>danmo</b> <i>g</i>		<b>darsygau</b> <i>l</i>	
<i>dam</i>	$x_1$ es una cantidad de humo/ smog de origen $x_2$ <i>Ver también bumru.</i>		$x_1$ anima a $x_2$ para hacer/ser $x_3$ <i>Ver también e'e</i>
<b>danre</b> <i>g</i>		<b>darxi</b> <i>g</i>	
<i>da'e</i>	$x_1$ presiona/aprieta $x_2$ <i>Ver también catke.</i>	<i>da'i</i>	$x_1$ golpea/pega a $x_2$ con instrumento/miembro $x_3$ en parte $x_4$ <i>Ver también tikpa.</i>
<b>dansu</b> <i>g</i>	$x_1$ danza/baila con acompañamiento $x_2$	<b>daski</b> <i>g</i>	$x_1$ es un bolsillo de prenda/ítem $x_2$
		<b>dasni</b> <i>g</i>	
		<i>das</i>	$x_1$ viste/lleva $x_2$ como vestimenta de tipo $x_3$ <i>Ver también taxfu.</i>



daspo		denpa bu
<b>daspo</b> <i>g</i> <i>spo</i>	$x_1$ (evento) destruye/arruina/ arrasa/asola a $x_2$ <i>Ver también <b>spofu</b>, <b>xrani</b>, marxa, zalvi.</i>	<b>degji</b> <i>g</i> <i>deg</i> $x_1$ es un dedo/dígito (parte del cuerpo) de miembro $x_2$ del cuerpo $x_3$
<b>dasri</b> <i>g</i> <i>sri</i>	$x_1$ es una cinta/banda/jirón/ tira (forma) de material $x_2$	<b>dei</b> <i>c</i> <b>KOhA2</b> pro-sumti: esta expresión
<b>datka</b> <i>g</i>	$x_1$ es un pato/ánade de especie/ raza $x_2$	<b>dejni</b> <i>g</i> <i>dej</i> $x_1$ debe/adeuda $x_2$ a $x_3$ por bien/servicio $x_4$ <i>Ver también <b>pleji</b>.</i>
<b>datni</b> <i>g</i>	$x_1$ es un dato/información/ estadística acerca de $x_2$ obtenido por método $x_3$	<b>dekpu</b> <i>g</i> $x_1$ tiene un volumen de $x_2$ unidades locales (1 por defecto), estándar $x_3$ , $x_4$ subunidades
<b>dau</b> <i>c</i> <b>PA2</b>	dígito/número: dígito hexadecimal A (decimal 10) (diez)	<b>dekto</b> <i>g</i> <i>dek</i> $x_1$ es una decena (1E1) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>de</b> <i>c</i> <b>KOhA1</b>	pro-sumti con cuantificación existencial: existe algo 2 (generalmente restringido)	<b>delno</b> <i>g</i> <i>de'o</i> $x_1$ tiene luminosidad de $x_2$ candela(s) (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>de'a</b> <i>c</i> <b>ZAho</b>	aspecto verbal: comienzo de una pausa en la acción, a ser retomada; pausativo	<b>dembi</b> <i>g</i> <i>deb</i> $x_1$ es un garbanzo/poroto/ arveja/guisante/haba/ habichuela/judía/semilla leguminosa de especie/variedad $x_2$
<b>de'e</b> <i>c</i> <b>KOhA2</b>	pro-sumti: una expresión futura próxima	<b>denci</b> <i>g</i> <i>de'i</i> $x_1$ es un diente/muela/colmillo (parte del cuerpo) de $x_2$ <i>Ver también <b>dakfu</b>, <b>pagre</b>, <b>jgalu</b>.</i>
<b>de'i</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	detri modal, 1er argumento (para cartas) fechado ...	<b>denmi</b> <i>g</i> <i>dem</i> $x_1$ es denso/concentrado/espeso en propiedad $x_2$ en parte/región $x_3$ <i>Ver también <b>carmi</b>.</i>
<b>de'o</b> <i>c</i> <b>VUhU3</b>	operador matemático binario: logaritmo; (log/ln a en base b); por defecto base 10 or e	<b>denpa</b> <i>g</i> <i>de'a</i> $x_1$ espera/hace una pausa hasta $x_2$ en estado $x_3$ antes de continuar/comenzar $x_4$
<b>de'u</b> <i>c</i> <b>KOhA2</b>	pro-sumti: una expresión reciente	<b>denpa</b> <i>bu</i> <i>cc</i> <b>BY*</b> letra: carácter ”.” de lojban
<b>decti</b> <i>g</i> <i>dec</i>	$x_1$ es una décima (1E-1) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	

dertu			dirgo
<b>dertu</b> <i>g</i> <i>de'u</i>	$x_1$ es una cantidad de tierra/ suelo de origen $x_2$ de composición $x_3$	<b>dikca</b> <i>g</i> <i>dic</i>	$x_1$ es electricidad (carga o corriente) en $x_2$
<b>derxi</b> <i>g</i> <i>dre</i>	$x_1$ es un montón/pila/parva de materiales $x_2$ en localidad $x_3$	<b>diklo</b> <i>g</i> <i>klo</i>	$x_1$ es local/vecino/lugareño de $x_2$ en región/localidad/vecindad $x_3$ <i>Ver también jibni, zvati, cpana,</i> <i>nenri, lamji, stuzi, tcila.</i>
<b>desku</b> <i>g</i> <i>des</i>	$x_1$ tiembla/tirita/se sacude debido a fuerza $x_2$ <i>Ver también slilu.</i>	<b>dikni</b> <i>g</i> <i>dik</i>	$x_1$ es regular/cíclico/periódico en propiedad/actividad/aspecto $x_2$ con periodo/intervalo $x_3$ <i>Ver también vitci, slilu, rilti.</i>
<b>detri</b> <i>g</i> <i>det</i>	$x_1$ es la fecha (día, semana, mes, año) de evento /estado $x_2$ , en localidad $x_3$ , por calendario $x_4$	<b>dilcu</b> <i>g</i>	$x_1$ es el cociente entre dividendo $x_2$ y divisor $x_3$ con resto $x_4$ <i>Ver también frinu, pilji.</i>
<b>di</b> <i>c</i> <b>KOhA1</b>	pro-sumti con cuantificación existencial: existe algo 3 (generalmente restringido)	<b>dilnu</b> <i>g</i> <i>dil</i>	$x_1$ es una nube de material $x_2$ en masa de aire $x_3$ sobre piso/ base $x_4$
<b>di'a</b> <i>c</i> <b>ZAhO</b>	aspecto verbal: punto en que se retoma la acción; retomativo	<b>dimna</b> <i>g</i> <i>dim</i>	$x_1$ es un destino de $x_2$ <i>Ver también funca.</i>
<b>di'e</b> <i>c</i> <b>KOhA2</b>	pro-sumti: la próxima expresión	<b>dinju</b> <i>g</i> <i>di'u</i>	$x_1$ es un edificio con propósito/ función $x_2$
<b>di'i</b> <i>c</i> <b>TAhE</b>	modificador de intervalo: regularmente	<b>dinko</b> <i>g</i> <i>di'o</i>	$x_1$ es un clavo de tipo/tamaño $x_2$ , hecho de material $x_3$
<b>di'inai</b> <i>cc</i> <b>TAhE*</b>	modificador de intervalo: irregular/aperiódicamente	<b>dirba</b> <i>g</i> <i>dib</i>	$x_1$ es querido/preciado por $x_2$
<b>di'o</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	diklo modal, 1er argumento en lugar ...	<b>dirce</b> <i>g</i> <i>di'e</i>	$x_1$ irradia/emite $x_2$ bajo condiciones $x_3$
<b>di'u</b> <i>c</i> <b>KOhA2</b>	pro-sumti: la última expresión	<b>dirgo</b> <i>g</i> <i>dig</i>	$x_1$ es una gota/burbuja (forma) de material $x_2$ en material circundante $x_3$ <i>Ver también daphu.</i>
<b>dicra</b> <i>g</i> <i>dir</i>	$x_1$ (evento) interrumpe/para/ detiene $x_2$ (evento) debido a cualidad $x_3$ <i>Ver también zunti, fanza, raktu.</i>		

dizlo			drata
<b>dizlo</b> <i>g</i> <i>dzi</i>	$x_1$ esta bajo/abajo en marco de referencia $x_2$ comparado con estándar $x_3$ <i>Ver también <b>galtu</b>, <b>cnita</b>.</i>	<b>do'o</b> <i>c</i> <b>KOhA3</b>	pro-sumti: tú/usted(es) & otros no especificados
<b>djacu</b> <i>g</i> <i>jau</i>	$x_1$ es una cantidad/extensión de agua	<b>do'u</b> <i>c</i> <b>DOhU</b>	terminador elisible: fin de vocativo (a menudo elisible)
<b>djedi</b> <i>g</i> <i>dei</i>	$x_1$ dura $x_2$ días (1 por defecto) segun estándar $x_3$ <i>Ver también <b>dinri</b>.</i>	<b>doi</b> <i>c</i> <b>DOI</b>	vocativo genérico; identifica al interlocutor de quien habla; elisible después de COI
<b>djica</b> <i>g</i> <i>dji</i>	$x_1$ desea/quiere $x_2$ con propósito $x_3$ <i>Ver también <b>taske</b>, <b>xagji</b>, <b>nitcu</b>.</i>	<b>doido'u</b> <i>cc</i> <b>DOI*</b>	vocativo genérico para dirigirse a alguien;
<b>djine</b> <i>g</i> <i>jín</i>	$x_1$ es un anillo/aro/toro/círculo (forma) de material $x_2$ , con diámetro interno $x_3$ , diámetro externo $x_4$	<b>donri</b> <i>g</i> <i>do'i</i>	$x_1$ es el día/periodo diurno de día $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también <b>nicte</b>, <b>murse</b>, <b>djedi</b>.</i>
<b>djuno</b> <i>g</i> <i>ju'o</i>	$x_1$ sabe que $x_2$ (du'u) es cierto acerca de $x_3$ por epistemología $x_4$ <i>Ver también <b>certu</b>.</i>	<b>dorkada</b> <i>f</i>	$x_1$ es una gacela de especie/raza $x_2$
<b>do</b> <i>c</i> <i>doi</i> <b>KOhA3</b>	pro-sumti: tú/usted(es); identificado por vocativo	<b>dotco</b> <i>g</i> <i>do'o</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma alemán/germánico en aspecto $x_2$
<b>do'a</b> <i>c</i> <b>UI3</b>	discursivo: generosidad - parsimonia <i>Ver también <b>dunda</b>.</i>	<b>draci</b> <i>g</i>	$x_1$ es un drama/comedia/obra de teatro sobre tema $x_2$ por dramaturgo $x_3$ para audiencia $x_4$ con actores $x_5$
<b>do'anai</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: generosamente - parsimoniosamente	<b>dragau</b> <i>l</i>	$x_1$ corrige/rectifica $x_2$ en aspecto/propiedad $x_3$ para situación $x_4$ según estándar $x_5$
<b>do'e</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	modal elíptico/no específico	<b>drani</b> <i>g</i> <i>dra</i>	$x_1$ es correcto/apropiado/justo/bien/acertado en propiedad/aspecto $x_2$ en situación $x_3$ según estándar $x_4$ <i>Ver también <b>dukse</b>.</i>
<b>do'i</b> <i>c</i> <b>KOhA2</b>	pro-sumti: expresión elíptica/no especificada	<b>drata</b> <i>g</i> <i>dat</i>	$x_1$ es otro/es distinto de/no es el mismo que $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también <b>mintu</b>, <b>frica</b>.</i>

drudi		e'anai	
<b>drudi</b> <i>g</i>		<b>dunda</b> <i>g</i>	
<i>dru</i>	$x_1$ es un techo de $x_2$	<i>du'a</i>	$x_1$ da/dona/regala/obsequia $x_2$ a $x_3$ <i>Ver también lebna.</i>
<b>du</b> <i>c</i>		<b>dunja</b> <i>g</i>	
<i>du'o</i>	selbri de identidad; signo =; $x_1$ es idénticamente igual a $x_2$ , $x_3$ , etc.; cada sumti se refiere a lo mismo	<i>duj</i>	$x_1$ se congela/solidifica a temperatura $x_2$ , presión $x_3$ <i>Ver también runme, febvi, lunsu.</i>
<b>GOhA</b>			
<b>du'a</b> <i>c</i>		<b>dunku</b> <i>g</i>	
<b>FAhA1</b>	locación/dirección; al este de	<i>du'u</i>	$x_1$ se angustia/aflige por $x_2$
<b>du'e</b> <i>c</i>		<b>dunli</b> <i>g</i>	
<b>PA4</b>	dígito/número: demasiados; subjetivo	<i>du'i</i>	$x_1$ es igual a $x_2$ en propiedad/dimensión/cantidad $x_3$ <i>Ver también frica, simsa, mintu.</i>
<b>du'emei</b> <i>cc</i>		<b>dunra</b> <i>g</i>	
<b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte demasiados en selbri cardinal; $x_1$ son demasiados $x_2$	<i>dur</i>	$x_1$ es el invierno/estación fría del año $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también crisa, critu, vensu.</i>
<b>du'eroi</b> <i>cc</i>		<b>dy</b> <i>c</i>	
<b>ROI*</b>	modificador de intervalo: demasiadas veces	<b>BY2</b>	letra d
<b>du'i</b> <i>c</i>		<b>dzena</b> <i>g</i>	
<b>BAI</b>	dunli modal, 1er argumento (igualado por) igualmente; tanto como ...	<i>dze</i>	$x_1$ es un ancestro/antepasado/ascendiente/mayor/bisabuelo/tatarabuelo de $x_2$ por lazo/relación/grado $x_3$
<b>du'o</b> <i>c</i>		<b>dzipo</b> <i>g</i>	
<b>BAI</b>	djuno modal, 1er argumento (sabedor) sabido por ...	<i>zi'o</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/geografía antártica en aspecto $x_2$
<b>du'u</b> <i>c</i>		<b>.ebu</b>	
<i>dum</i>	abstractor: abstractor de predicación/bridi; $x_1$ es una predicación (bridi) expresada en oración $x_2$	<b>e</b> <i>c</i>	
<b>NU</b>		<b>A</b>	conector lógico entre sumti: y
<b>dugri</b> <i>g</i>		<b>e'a</b> <i>c</i>	
<i>dug</i>	$x_1$ es el logaritmo de $x_2$ con base $x_3$ <i>Ver también tenfa.</i>	<b>UI1</b>	actitudinal: permiso - prohibición <i>Ver también curmi.</i>
<b>dukse</b> <i>g</i>		<b>e'anai</b> <i>cc</i>	
<i>du'e</i>	$x_1$ es demasiado/excesivo en propiedad/aspecto $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también drani.</i>	<b>UI*1</b>	actitudinal: permiso - prohibición
<b>dukti</b> <i>g</i>			
<i>dut</i>	$x_1$ es lo contrario/opuesto polar de $x_2$ en propiedad/en escala $x_3$ <i>Ver también ragve, fatne.</i>		

e'e		fadni	
<b>e'e</b> <i>c</i>		<b>einai</b> <i>cc</i>	
<b>UII</b>	actitudinal: competencia - incompetencia/inhabilidad <i>Ver también kakne, certu.</i>	<b>UI*1</b>	actitudinal: obligación - libertad
<b>e'enai</b> <i>cc</i>		<b>enai</b> <i>cc</i>	
<b>UI*1</b>	actitudinal: competencia - incompetencia/inhabilidad	<b>A*</b>	conector lógico entre sumti: x pero no y
<b>e'i</b> <i>c</i>		<b>ernace</b> <i>f</i>	$x_1$ es un erizo de especie/raza $x_2$
<b>UII</b>	actitudinal: restricción - independencia - desafío/ resistencia a restricción <i>Ver también selri'u, seljimte.</i>	<b>fy.</b>	
<b>e'icu'i</b> <i>cc</i>		<b>fa</b> <i>c</i>	
<b>UI*1</b>	actitudinal: restricción - independencia - desafío/ resistencia	<b>FA</b>	indicador de posición de sumti: indica 1ra posición de sumti
<b>e'inai</b> <i>cc</i>		<b>fa'a</b> <i>c</i>	
<b>UI*1</b>	actitudinal: restricción - independencia - desafío/ resistencia	<b>FAhA4</b>	locación/dirección; hacia/en dirección a
<b>e'o</b> <i>c</i>		<b>fa'e</b> <i>c</i>	
<b>UII</b>	actitudinal: pedido - pedido negativo <i>Ver también cpedu, pikci.</i>	<b>BAI</b>	fatne modal, 1er argumento hacia atrás; al revés de ...
<b>e'onai</b> <i>cc</i>		<b>fa'i</b> <i>c</i>	
<b>UI*1</b>	actitudinal: pedido - pedido negativo	<b>VUhU2</b>	operador matemático unitario: recíproco; inverso multiplicativo; (1/a)
<b>e'u</b> <i>c</i>		<b>fa'o</b> <i>c</i>	
<b>UII</b>	actitudinal: sugerencia - abandono de sugerencia - amenaza <i>Ver también stidi, kajde.</i>	<b>FAhO</b>	fin de texto incondicional; fuera de la gramática regular
<b>e'ucu'i</b> <i>cc</i>		<b>fa'u</b> <i>c</i>	
<b>UI*1</b>	actitudinal: sugerencia - abandona sugerencia - amenaza	<b>JOI</b>	conector no lógico: respectivamente; asociación ordenada distributiva
<b>e'unai</b> <i>cc</i>		<b>facki</b> <i>g</i>	
<b>UI*1</b>	actitudinal: sugerencia - abandona sugerencia - amenaza	<b>fa'i</b>	$x_1$ descubre que $x_2$ (du'u) es cierto acerca de $x_3$
<b>ebu</b> <i>cc</i>		<b>fadni</b> <i>g</i>	
<b>BY*</b>	letra e	<b>fad</b>	$x_1$ es ordinario/común/típico/ usual/normal en propiedad $x_2$ entre miembros de $x_3$ <i>Ver también rirci, cafne, kampu, lakne, tcaci.</i>
<b>ei</b> <i>c</i>			
<b>UII</b>	actitudinal: obligación - libertad <i>Ver también bilga, zifre.</i>		

fagri			fau
<b>fagri</b> <i>g</i> <i>fag</i>	$x_1$ es fuego/llama en combustible $x_2$ con oxidante/aire $x_3$	<b>fanva</b> <i>g</i>	$x_1$ traduce texto/frase $x_2$ a idioma $x_3$ de idioma $x_4$ con resultado/traducción $x_5$
<b>fai</b> <i>c</i> <b>FA</b>	indicador de posición de sumti: indica un sumti fuera de la estructura numerada de posiciones; usado en conversiones modales	<b>fanza</b> <i>g</i> <i>faz</i>	$x_1$ (evento) molesta/irrita/distrae a $x_2$ <i>Ver también raktu, dicra, zunti.</i>
<b>falnu</b> <i>g</i> <i>fan</i>	$x_1$ es una vela para juntar material de propulsión $x_2$ en vehículo $x_3$	<b>fapro</b> <i>g</i> <i>pro</i>	$x_1$ se opone/contiene contra oponente/contrincante/fuerza $x_2$ en tema/cuestión $x_3$
<b>fampi'i</b> <i>l</i>	$x_1$ es el factorial de $x_2$ <i>Ver también ne'o</i>	<b>farlu</b> <i>g</i> <i>fa'u</i>	$x_1$ cae a $x_2$ de $x_3$ en campo de gravedad $x_4$
<b>famti</b> <i>g</i>	$x_1$ es tío/tía de $x_2$ por lazo/relación $x_3$	<b>farna</b> <i>g</i> <i>fa'a</i>	$x_1$ es la dirección hacia $x_2$ desde origen/en marco de referencia $x_3$
<b>fancu</b> <i>g</i>	$x_1$ es una función univaluada de dominio $x_2$ y rango $x_3$ definida por expresión/regla $x_4$	<b>farvi</b> <i>g</i> <i>fav</i>	$x_1$ se desarrolla/evoluciona hacia $x_2$ desde $x_3$ con etapas $x_4$ <i>Ver también pruce, banro.</i>
<b>fange</b> <i>g</i>	$x_1$ es extranjero/extraño/desconocido para $x_2$ en propiedad $x_3$ <i>Ver también cizra.</i>	<b>fasnu</b> <i>g</i> <i>fau</i>	$x_1$ (evento) ocurre/sucede/pasa
<b>fanmo</b> <i>g</i> <i>fa'o</i>	$x_1$ es un fin/final/terminación/culminación/extremo de objeto/proceso $x_2$	<b>fasysodna</b> <i>l</i>	$x_1$ es una cantidad de francio (Fr) <i>Ver también fraso, sodna</i>
<b>fanri</b> <i>g</i>	$x_1$ es una fábrica/planta industrial que produce $x_2$ con materiales $x_3$ en localidad $x_4$ <i>Ver también molki.</i>	<b>fatci</b> <i>g</i> <i>fac</i>	$x_1$ es un hecho/realidad <i>Ver también jetnu, fasnu.</i>
<b>fanta</b> <i>g</i>	$x_1$ impide/evita que ocurra $x_2$ <i>Ver también gasnu, curmi, bandu, zunti.</i>	<b>fatne</b> <i>g</i> <i>fa'e</i>	$x_1$ está en orden inverso/invertido/revertido/al revés de $x_2$
		<b>fatri</b> <i>g</i> <i>fai</i>	$x_1$ distribuye/comparte $x_2$ entre $x_3$ con porciones $x_4$
		<b>fau</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	fasnu modal, 1er argumento (no causal) en el evento de ...

fe		fenki	
<b>fe</b> <i>c</i>		<b>fe'eza'o</b> <i>cc</i>	
<b>FA</b>	indicador de posición de sumti: indica 2da posición de sumti	<b>ZAhO*</b>	aspecto verbal espacial: superfectivo espacial; continuando demasiado más allá de ...
<b>fe'a</b> <i>c</i>		<b>fe'i</b> <i>c</i>	
<b>VUhU3</b>	operador matemático binario: raíz enésima de; potencia inversa (a elevado a la potencia 1/b)	<b>VUhU1</b>	operador matemático n-ario: dividido por; operador de división; (((a / b) / c) / ...))
<b>fe'e</b> <i>c</i>		<b>fe'o</b> <i>c</i>	
<b>FEhE</b>	marca aspectos distributivos de intervalo espacial	<b>COI</b>	vocativo: cambio y fuera (fin de la discusión)
<b>fe'eba'o</b> <i>cc</i>		<b>fe'u</b> <i>c</i>	
<b>ZAhO*</b>	aspecto verbal espacial: perfectivo espacial; más allá de ...	<b>FEhU</b>	terminador elisible: fin conversión de selbri a modal; generalmente elisible
<b>fe'eca'o</b> <i>cc</i>		<b>febvi</b> <i>g</i>	
<b>ZAhO*</b>	aspecto verbal espacial: continuativo espacial; por todos lados de ...	<i>feb</i>	$x_1$ hierve/ebulle/se evapora a temperatura $x_2$ , presión $x_3$ <i>Ver también lunsá, dunja,</i> <i>runme.</i>
<b>fe'eco'a</b> <i>cc</i>		<b>fei</b> <i>c</i>	
<b>ZAhO*</b>	aspecto verbal espacial: ingresivo espacial; en este lado de ...	<b>PA2</b>	dígito/número: dígito hexadecimal B (decimal 11) (once)
<b>fe'eco'i</b> <i>cc</i>		<b>femti</b> <i>g</i>	
<b>ZAhO*</b>	aspecto verbal espacial: logrativo espacial; en el punto de ...	<i>fem</i>	$x_1$ es un milbillonésimo (1E-15) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>fe'emo'u</b> <i>cc</i>		<b>fendi</b> <i>g</i>	
<b>ZAhO*</b>	aspecto verbal espacial: completivo espacial; en el extremo más lejano de ...	<i>fed</i>	$x_1$ divide/parte/particiona/ separa $x_2$ en secciones/partes $x_3$ por método/partición $x_4$ <i>Ver también sepli, bitmu, fatri.</i>
<b>fe'enoroi</b> <i>cc</i>		<b>fengu</b> <i>g</i>	
<b>ROI*</b>	modificador de intervalo espacial: en ningún lado	<i>fe'u</i>	$x_1$ se enoja/enfada con $x_2$ por $x_3$ <i>Ver también fanza, dunku.</i>
<b>fe'epu'o</b> <i>cc</i>		<b>fenki</b> <i>g</i>	
<b>ZAhO*</b>	aspecto verbal espacial: incoativo espacial; hasta el borde de ...	<i>fek</i>	$x_1$ (evento) es una locura/ insano/irracional según estándar $x_2$ <i>Ver también rachi.</i>
<b>fe'eroroi</b> <i>cc</i>			
<b>ROI*</b>	modificador de intervalo espacial: en todos lados, en cada lugar		

fenra		fliba	
<b>fenra</b> <i>g</i> <i>fe'a</i>	$x_1$ es una grieta/fisura/rajadura en $x_2$ <i>Ver también kevna.</i>	<b>fi'o</b> <i>c</i> <b>FIhO</b>	convierte selbri a modal
<b>fenso</b> <i>g</i> <i>fe'o</i>	$x_1$ cose/sutura materiales $x_2$ con herramienta/instrumento $x_3$ usando hilo/filamento $x_4$	<b>fi'u</b> <i>c</i> <b>PA3</b>	dígito/número: barra de fracción; por defecto " /n-¿1/n, "n/-¿n/1, o " /" solo =¿razón dorada
<b>fepni</b> <i>g</i> <i>fei</i>	$x_1$ es/vale/cuesta $x_2$ centavos/céntimos/peniques/sub-unidad de sistema monetario $x_3$ <i>Ver también rupnu.</i>	<b>figre</b> <i>g</i> <i>fig</i>	$x_1$ es un higo (fruta) de especie/variedad $x_2$
<b>fepri</b> <i>g</i>	$x_1$ es un pulmón (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>filcina</b> <i>f</i>	$x_1$ es un helecho de especie/variedad $x_2$
<b>ferti</b> <i>g</i> <i>fre</i>	$x_1$ es fértil para sustentar el crecimiento/desarrollo de $x_2$	<b>filso</b> <i>g</i> <i>fis</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma palestino en aspecto $x_2$
<b>festi</b> <i>g</i> <i>fes</i>	$x_1$ es un desperdicio/desecho dejado por $x_2$	<b>finpe</b> <i>g</i> <i>fi'e</i>	$x_1$ es un pez de especie/variedad $x_2$
<b>fetsi</b> <i>g</i> <i>fe'i</i>	$x_1$ es una hembra/mujer de especie $x_2$ con rasgos femeninos $x_3$	<b>finti</b> <i>g</i> <i>fi'i</i>	$x_1$ inventa/crea/compone/es autor de obra $x_2$ para uso/propósito $x_3$ <i>Ver también zbasu, larcu.</i>
<b>fi</b> <i>c</i> <b>FA</b>	indicador de posición de sumti: indica 3ra posición de sumti	<b>flalu</b> <i>g</i> <i>fla</i>	$x_1$ es una ley que determina $x_2$ para comunidad $x_3$ bajo condiciones $x_4$ por legislador $x_5$
<b>fi'a</b> <i>c</i> <b>FA</b>	indicador de posición de sumti: pregunta por la posición de sumti	<b>flani</b> <i>g</i>	$x_1$ es una flauta/quena/gaita (instrumento musical)
<b>fi'e</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	finti modal, 1er argumento (creador) creado por ...	<b>flaume</b> <i>f</i>	$x_1$ es una ciruela de especie/variedad $x_2$
<b>fi'i</b> <i>c</i> <b>COI</b>	vocativo: hospitalidad - inhospitalidad; bienvenido	<b>flecu</b> <i>g</i> <i>fle</i>	$x_1$ es una corriente/flujo/río de $x_2$ en dirección a $x_3$ de fuente $x_4$ <i>Ver también rirxe, senta.</i>
<b>fi'inai</b> <i>cc</i> <b>COI*</b>	vocativo: hospitalidad - inhospitalidad	<b>fliba</b> <i>g</i> <i>fli</i>	$x_1$ falla/fracasa en ser/hacer $x_2$ (objeto/estado/evento)



flira			frumu
<b>flira</b> <i>g</i> <i>fir</i>	$x_1$ es una cara/rostro/faz (parte del cuerpo) de $x_2$ <i>Ver también sefta, crane.</i>	<b>fragari</b> <i>f</i>	$x_1$ es una fresa/frutilla de especie/variedad $x_2$
<b>fo</b> <i>c</i> <b>FA</b>	indicador de posición de sumti: indica 4ta posición de sumti	<b>frambesi</b> <i>f</i>	$x_1$ es una frambuesa/zarzamora /zarza de especie/variedad $x_2$
<b>fo'a</b> <i>c</i> <i>fo'a</i> <b>KOhA4</b>	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ellas #6 (especificado por goi)	<b>fraso</b> <i>g</i> <i>fas</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma francés/galo en aspecto $x_2$
<b>fo'e</b> <i>c</i> <i>fo'e</i> <b>KOhA4</b>	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ellas #7 (especificado por goi)	<b>frati</b> <i>g</i> <i>fra</i>	$x_1$ reacciona/responde con acción $x_2$ ante estímulo $x_3$ bajo condiciones $x_4$ <i>Ver también danfu, spuda.</i>
<b>fo'i</b> <i>c</i> <i>fo'i</i> <b>KOhA4</b>	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ellas #8 (especificado por goi)	<b>fraxu</b> <i>g</i> <i>fax</i>	$x_1$ perdona/disculpa a $x_2$ por $x_3$
<b>fo'o</b> <i>c</i> <b>KOhA4</b>	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ellas #9 (especificado por goi)	<b>frica</b> <i>g</i> <i>fic</i>	$x_1$ difiere/es diferente/distinto/contrasta con $x_2$ en propiedad/dimensión/cantidad $x_3$ <i>Ver también dunli, simsa, drata.</i>
<b>fo'u</b> <i>c</i> <b>KOhA4</b>	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ellas #10 (especificado por goi)	<b>friko</b> <i>g</i> <i>fi'o</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/geografía africana en aspecto $x_2$
<b>foi</b> <i>c</i> <b>FOI</b>	terminador: fin de lerfu compuesto; nunca elisible	<b>frili</b> <i>g</i> <i>fil</i>	$x_1$ (evento) es fácil/sencillo/simple para $x_2$ (agente) bajo condiciones $x_3$
<b>foldi</b> <i>g</i> <i>foi</i>	$x_1$ es un campo/expansión/extensión uniforme (forma) de material $x_2$ <i>Ver también purdi.</i>	<b>frinu</b> <i>g</i>	$x_1$ es una fracción con numerador $x_2$ , denominador $x_3$ <i>Ver también dilcu.</i>
<b>fonmo</b> <i>g</i> <i>fo'o</i>	$x_1$ es una cantidad de espuma de material $x_2$ , con burbujas de material $x_3$	<b>friti</b> <i>g</i> <i>fit</i>	$x_1$ ofrece $x_2$ a $x_3$ con condiciones $x_4$ <i>Ver también cpedu.</i>
<b>fonxa</b> <i>g</i> <i>fon</i>	$x_1$ es un teléfono/módem conectado a red/sistema $x_2$	<b>frumu</b> <i>g</i> <i>fru</i>	$x_1$ frunce el ceño/entrecejo/hace muecas <i>Ver también cisma.</i>
<b>forca</b> <i>g</i> <i>fro</i>	$x_1$ es un tenedor/tridente con propósito $x_2$		

fu			gy.		gadri
<b>fu</b> <i>c</i> <b>FA</b>		indicador de posición de sumti: indica 5ta posición de sumti		<b>ga</b> <i>c</i> <b>GA</b>	conector lógico preposicionado: o (con gi)
<b>fu'a</b> <i>c</i> <b>FUhA</b>		expresión matemática en polaco inverso		<b>ga'a</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	zgana modal, 1er argumento para observador ... ; con testigo ...
<b>fu'e</b> <i>c</i> <b>FUhE</b>		comienzo de indicador de largo alcance		<b>ga'e</b> <i>c</i> <b>BY1</b>	cambia a mayúsculas
<b>fu'i</b> <i>c</i> <b>UI5</b>		modificador de actitudinal: fácil - difícil <i>Ver también frili.</i>		<b>ga'i</b> <i>c</i> <b>UI5</b>	modificador de actitudinal/ honorífico: alteza - igual rango - sumisión; usado con alguien the rango menor <i>Ver también gapru, cnita.</i>
<b>fu'inai</b> <i>cc</i> <b>UI*5</b>		modificador de actitudinal: fácil - difícil		<b>ga'icu'i</b> <i>cc</i> <b>UI*5</b>	modificador de actitudinal/ honorific: alteza - igual rango - sumisión; usado con alguien de igual rango
<b>fu'o</b> <i>c</i> <b>FUhO</b>		fin de indicador de largo alcance; termina alcance de indicadores		<b>ga'inai</b> <i>cc</i> <b>UI*5</b>	modificador de actitudinal/ honorific: alteza - igual rango - sumisión; usado con alguien de mayor rango
<b>fu'u</b> <i>c</i> <b>VUhU0</b>		operador matemático n-ario: expresión matemática elíptica/ no específica		<b>ga'o</b> <i>c</i> <b>GAhO</b>	marcador de intervalo cerrado; modifica intervalos en conectores no lógicos; incluye límites
<b>fukpi</b> <i>g</i> <i>fu'i</i>		$x_1$ es una copia/réplica de $x_2$ en forma/medio $x_3$ hecho por método $x_4$		<b>ga'u</b> <i>c</i> <b>FAhA2</b>	locación/dirección; encima de
<b>fulta</b> <i>g</i> <i>flu</i>		$x_1$ flota en fluido $x_2$ <i>Ver también limna.</i>		<b>gacri</b> <i>g</i> <i>gai</i>	$x_1$ cubre/protege/esconde/tapa a $x_2$
<b>funca</b> <i>g</i> <i>fu'a</i>		$x_1$ (evento) es la suerte/fortuna /destino de $x_2$ <i>Ver también dimna.</i>		<b>gadri</b> <i>g</i> <i>gad</i>	$x_1$ es un artículo ante descripción $x_2$ en oración $x_3$ , idioma $x_4$ , semántica $x_5$
<b>fusra</b> <i>g</i> <i>fur</i>		$x_1$ se pudre/decae/fermenta/ corrompe con agente $x_2$			
<b>fuzme</b> <i>g</i> <i>fu'e</i>		$x_1$ es responsable por hecho $x_2$ ante juez/autoridad $x_3$			
<b>fy</b> <i>c</i> <b>BY2</b>		letra f			

gai		ge'e	
<b>gai</b> <i>c</i> <b>PA2</b>	dígito/número: dígito hexadecimal C (decimal 12) (doce)	<b>ganzu</b> <i>g</i> <i>gaz</i>	$x_1$ organiza desorden/caos $x_2$ en orden $x_3$ por sistema/principio $x_4$
<b>galfi</b> <i>g</i> <i>ga'i</i>	$x_1$ convierte/transforma/modifica/altera/cambia/torna $x_2$ en $x_3$ <i>Ver también stika, binxo, cenba, zasni.</i>	<b>gapci</b> <i>g</i> <i>gac</i>	$x_1$ es un gas/vapor de composición/material $x_2$ , bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también litki, sligu, danmo, bumru.</i>
<b>galtu</b> <i>g</i> <i>ga'u</i>	$x_1$ esta alto/arriba/elevado en marco de referencia $x_2$ comparado con estándar $x_3$ <i>Ver también dizlo, gapru.</i>	<b>gapkla</b> <i>l</i>	$x_1$ sube hasta $x_2$ desde $x_3$ por (ruta) $x_4$ en (medio de transporte) $x_5$
<b>galxe</b> <i>g</i>	$x_1$ es una garganta (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>gapru</b> <i>g</i> <i>gap</i>	$x_1$ está arriba/encima de $x_2$ según marco de referencia/gravedad $x_3$ <i>Ver también cnita, galtu, cpana.</i>
<b>ganai</b> <i>cc</i> <b>GA*</b>	conector lógico preposicionado: condicional/sólo si (con gi)	<b>garna</b> <i>g</i> <i>gar</i>	$x_1$ es una barra/riel/travesaño que sostiene $x_2$ , de material $x_3$
<b>ganlo</b> <i>g</i> <i>ga'o</i>	$x_1$ está cerrado/clausurado <i>Ver también kalri.</i>	<b>gasnu</b> <i>g</i> <i>gau</i>	$x_1$ hace que ocurra $x_2$ <i>Ver también fanta, zukte, rinka, fasnu.</i>
<b>ganra</b> <i>g</i> <i>gan</i>	$x_1$ es ancho/amplio en dimensión/dirección $x_2$ (la segunda en importancia) según estándar $x_3$ <i>Ver también jarki, clani, rotsu, condi.</i>	<b>gasta</b> <i>g</i> <i>gat</i>	$x_1$ es una cantidad de acero de composición $x_2$
<b>ganse</b> <i>g</i> <i>ga'e</i>	$x_1$ siente/detecta/nota/percibe/se da cuenta de estímulo $x_2$ por medio de sentido $x_3$ bajo condiciones $x_4$	<b>gau</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	gasnu modal, 1er argumento caso agente/actor con agente activo ...
<b>ganti</b> <i>g</i>	$x_1$ es un testículo/gónada/ovario (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>ge</b> <i>c</i> <b>GA</b>	conector lógico preposicionado: y (con gi)
<b>ganxo</b> <i>g</i> <i>gax</i>	$x_1$ es un ano/ojete (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>ge'a</b> <i>c</i> <b>VUhU0</b>	operador matemático: expresión matemática nula
		<b>ge'e</b> <i>c</i> <b>UI6</b>	actitudinal: emoción elíptica/no específica; ningún sentimiento en especial

ge'i		gleki	
<b>ge'i</b> <i>c</i> <b>GA</b>	conector lógico preposicionado: pregunta (con gi)	<b>gi'i</b> <i>c</i> <b>GIhA</b>	conector lógico entre bridi-tail: pregunta
<b>ge'o</b> <i>c</i> <b>BY1</b>	cambia letras a alfabeto griego	<b>gi'o</b> <i>c</i> <b>GIhA</b>	conector lógico entre bridi-tail: bicondicional/sii/si y sólo si
<b>ge'u</b> <i>c</i> <b>GEhU</b>	terminador elisible: fin de frases relativas; generalmente elisible en frases no complejas	<b>gi'onai</b> <i>cc</i> <b>GIhA*</b>	conector lógico entre bridi-tail: o exclusivo
<b>gei</b> <i>c</i> <b>VUhU2</b>	operador matemático trinario: orden de magnitud/valor/base; (b * (c elevado a la potencia a))	<b>gi'u</b> <i>c</i> <b>GIhA</b>	conector lógico entre bridi-tail: sea o no que
<b>genja</b> <i>g</i> <i>gej</i>	$x_1$ es una raíz de planta/especie $x_2$	<b>gidva</b> <i>g</i> <i>gi'a</i>	$x_1$ guía/dirige asunto $x_2$
<b>gento</b> <i>g</i> <i>ge'o</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma argentino en aspecto $x_2$	<b>gigdo</b> <i>g</i> <i>gi'o</i>	$x_1$ es mil millones (1E9) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>genxu</b> <i>g</i> <i>gex</i>	$x_1$ es un gancho/anzuelo (forma) de material $x_2$	<b>ginka</b> <i>g</i> <i>gik</i>	$x_1$ es un campamento/ residencia temporaria/ estacional de $x_2$ en localidad $x_3$
<b>gerku</b> <i>g</i> <i>ge'u</i>	$x_1$ es un perro/can de especie/ raza $x_2$	<b>girzu</b> <i>g</i> <i>gri</i>	$x_1$ es un grupo/conjunto/ equipo definido por propiedad $x_2$ debido a conjunto $x_3$ con relaciones $x_4$
<b>gerna</b> <i>g</i> <i>ge'a</i>	$x_1$ es una gramática/reglas de idioma $x_2$ para estructura/texto $x_3$	<b>gismu</b> <i>g</i> <i>gi'u</i>	$x_1$ es una palabra/raíz/verbo que expresa relación $x_2$ entre roles argumentales $x_3$ , con afijos $x_4$
<b>gi</b> <i>c</i> <b>GI</b>	conector lógico preposicionado: introduce el segundo término	<b>glare</b> <i>g</i> <i>gla</i>	$x_1$ está caliente/es cálido/ caluroso según estándar $x_2$ <i>Ver también lenku.</i>
<b>gi'a</b> <i>c</i> <b>GIhA</b>	conector lógico entre bridi-tail: o	<b>glauka</b> <i>f</i>	$x_1$ es un búho/lechuza de especie/raza $x_2$
<b>gi'e</b> <i>c</i> <b>GIhA</b>	conector lógico entre bridi-tail: y	<b>gleki</b> <i>g</i> <i>gei</i>	$x_1$ está feliz/alegre/contento/ dichoso por $x_2$ (evento) <i>Ver también badri.</i>
<b>gi'enai</b> <i>cc</i> <b>GIhA*</b>	conector lógico entre bridi-tail: x pero no y		

gletu		gu'a	
<b>gletu</b> <i>g</i> <i>gle</i>	$x_1$ se copula/coge/ayunta/tiene relaciones sexuales con $x_2$	<b>goi</b> <i>c</i> <b>GOI</b>	asignación de sumti; usado para definir/asignar pro-sumti de serie ko'a/fo'a; latín 'sive'
<b>glico</b> <i>g</i> <i>gli</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma inglés en aspecto $x_2$ <i>Ver también brito, merko.</i>	<b>gonai</b> <i>cc</i> <b>GA*</b>	conector lógico preposicionado: o exclusivo (con gi)
<b>gluta</b> <i>g</i> <i>glu</i>	$x_1$ es un guante/mitón (prenda de vestir) de material $x_2$	<b>gotro</b> <i>g</i> <i>got</i>	$x_1$ es un cuatrillón (1E24) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>go</b> <i>c</i> <b>GA</b>	conector lógico preposicionado: bicondicional/sii/si y sólo si (con gi)	<b>gradu</b> <i>g</i> <i>rau</i>	$x_1$ es una unidad/grado (1E0) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>go'a</b> <i>c</i> <b>GOhA</b>	pro-bridi: repite un bridi reciente (usualmente no uno de los dos últimos)	<b>grake</b> <i>g</i> <i>gra</i>	$x_1$ tiene una masa de $x_2$ gramos (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>go'e</b> <i>c</i> <b>GOhA</b>	pro-bridi: repite el anteúltimo bridi	<b>grana</b> <i>g</i> <i>ga'a</i>	$x_1$ es un palo/bastón/estaca/poste (forma) de material $x_2$
<b>go'i</b> <i>c</i> <b>GOhA</b>	pro-bridi: bridi precedente; en respuesta a una pregunta por sí o por no, repite la oración como afirmación	<b>grasu</b> <i>g</i> <i>ras</i>	$x_1$ es una cantidad de grasa/aceite de origen $x_2$
<b>go'ira'o</b> <i>cc</i> <b>GOhA*</b>	pro-bridi: bridi precedente; repite oración, actualizando valores de hablante oyente	<b>greku</b> <i>g</i> <i>rek</i>	$x_1$ es un marco/estructura/esqueleto sustentando/dando forma a $x_2$ <i>Ver también korbi, stura, tsina.</i>
<b>go'o</b> <i>c</i> <b>GOhA</b>	pro-bridi: repite un bridi futuro, normalmente el siguiente	<b>grusi</b> <i>g</i> <i>rus</i>	$x_1$ es gris (color)
<b>go'u</b> <i>c</i> <b>GOhA</b>	pro-bridi: repite un bridi anterior	<b>grute</b> <i>g</i> <i>rut</i>	$x_1$ es una fruta/fruto de planta/especie $x_2$ <i>Ver también tarbi, panzi, rorci, te pruce.</i>
<b>gocti</b> <i>g</i> <i>goc</i>	$x_1$ es una cuatrillonésima (1E-24) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	<b>gu</b> <i>c</i> <b>GA</b>	conector lógico preposicionado: sea o no que (con gi)
		<b>gu'a</b> <i>c</i> <b>GUhA</b>	conector lógico preposicionado entre componentes de tanru: o (con gi)

gu'anai		guzme	
<b>gu'anai</b> <i>cc</i> <b>GUhA*</b>	conector lógico preposicionado entre componentes de tanru: condicional/sólo si (con gi)	<b>gunma</b> <i>g</i> <i>gum</i>	$x_1$ es una masa/yuxtaposición/equipo compuesta por componentes $x_2$ <i>Ver también bende.</i>
<b>gu'e</b> <i>c</i> <b>GUhA</b>	conector lógico preposicionado entre componentes de tanru: y (con gi)	<b>gunro</b> <i>g</i> <i>gu'o</i>	$x_1$ rueda sobre superficie $x_2$ alrededor de eje $x_3$ <i>Ver también carna.</i>
<b>gu'i</b> <i>c</i> <b>GUhA</b>	conector lógico preposicionado entre componentes de tanru: pregunta (con gi)	<b>gunse</b> <i>g</i>	$x_1$ es un ganso/oca/ánsar de especie/raza $x_2$
<b>gu'o</b> <i>c</i> <b>GUhA</b>	conector lógico preposicionado entre componentes de tanru: bicondicional/sii/si y sólo si (con gi)	<b>gunta</b> <i>g</i> <i>gut</i>	$x_1$ ataca/invade/agrede a víctima $x_2$ con fin/objetivo $x_3$
<b>gu'onai</b> <i>cc</i> <b>GUhA*</b>	conector lógico preposicionado entre componentes de tanru: o exclusivo (con gi)	<b>gurni</b> <i>g</i> <i>gru</i>	$x_1$ es un grano/cereal de planta/especie $x_2$
<b>gu'u</b> <i>c</i> <b>GUhA</b>	conector lógico preposicionado entre componentes de tanru: sea o no que (con gi)	<b>guska</b> <i>g</i> <i>guk</i>	$x_1$ remueve/rasquetea/rasca/erosiona/borra $x_2$ de $x_3$ usando hoja/rasquete/lija/instrumento $x_4$ <i>Ver también prina.</i>
<b>gubni</b> <i>g</i> <i>gub</i>	$x_1$ es público/abierto/accesible/de todos para comunidad $x_2$	<b>gusni</b> <i>g</i> <i>gu'i</i>	$x_1$ es luz/ilumina $x_2$ con origen/fuente $x_3$
<b>gugde</b> <i>g</i> <i>gu'e</i>	$x_1$ es el país de gentes $x_2$ con territorio/soberanía sobre $x_3$ ; (natmi, jecta, tutra)	<b>gusta</b> <i>g</i>	$x_1$ es un restaurante/café en localidad $x_2$ con tipo de comida $x_3$ para clientes $x_4$ <i>Ver también barja.</i>
<b>gundi</b> <i>g</i> <i>gud</i>	$x_1$ es una industria/actividad sistemática de producción de $x_2$ con proceso/medios $x_3$	<b>gutci</b> <i>g</i> <i>guc</i>	$x_1$ mide $x_2$ unidades locales de distancia corta (1 por defecto), estándar $x_3$ , $x_4$ subunidades
<b>gunka</b> <i>g</i> <i>gu'a</i>	$x_1$ trabaja en $x_2$ con fin/objetivo $x_3$ <i>Ver también zukte.</i>	<b>gutra</b> <i>g</i>	$x_1$ es un vientre/útero/matriz (parte del cuerpo) de $x_2$
		<b>guzme</b> <i>g</i> <i>zme</i>	$x_1$ es un melón/sandía (fruta) de especie/variedad $x_2$

<b>gy</b> <sup>c</sup> <b>BY2</b>	letra g	<b>i'u</b> <sup>c</sup> <b>UI1</b>	actitudinal: familiaridad - misterio <i>Ver también slabu, nalni'o, kufra.</i>
<b>.ibu</b>		<b>i'unai</b> <sup>cc</sup> <b>UI*1</b>	actitudinal: familiaridad - misterio
<b>i</b> <sup>c</sup> <b>I</b>	enlace de oración; continúan oraciones sobre el mismo tema; normalmente elisible para nuevo hablante	<b>ia</b> <sup>c</sup> <b>UI1</b>	actitudinal: creencia - escepticismo - descreimiento <i>Ver también krici, jinvi.</i>
<b>i'a</b> <sup>c</sup> <b>UI1</b>	actitudinal: aceptación - culpa <i>Ver también nalna'e, nalpro, no'epro, nalzugjdi.</i>	<b>iacu'i</b> <sup>cc</sup> <b>UI*1</b>	actitudinal: creencia - escepticismo - descreimiento
<b>i'anai</b> <sup>cc</sup> <b>UI*1</b>	actitudinal: aceptación - culpa	<b>ianai</b> <sup>cc</sup> <b>UI*1</b>	actitudinal: creencia - escepticismo - descreimiento
<b>i'e</b> <sup>c</sup> <b>UI1</b>	actitudinal: aprobación - no aprobación - desaprobación <i>Ver también zanru.</i>	<b>ibu</b> <sup>cc</sup> <b>BY*</b>	letra i
<b>i'ecu'i</b> <sup>cc</sup> <b>UI*1</b>	actitudinal: aprobación - no aprobación - desaprobación	<b>ie</b> <sup>c</sup> <b>UI1</b>	actitudinal: acuerdo - desacuerdo <i>Ver también tugni.</i>
<b>i'enai</b> <sup>cc</sup> <b>UI*1</b>	actitudinal: aprobación - no aprobación - desaprobación	<b>ienai</b> <sup>cc</sup> <b>UI*1</b>	actitudinal: acuerdo - desacuerdo
<b>i'i</b> <sup>c</sup> <b>UI1</b>	actitudinal: juntos - privacidad <i>Ver también kansa, gumna, sivni, sepli.</i>	<b>ii</b> <sup>c</sup> <b>UI1</b>	actitudinal: miedo - seguridad <i>Ver también terpa, snura.</i>
<b>i'inai</b> <sup>cc</sup> <b>UI*1</b>	actitudinal: juntos - privacidad	<b>iinai</b> <sup>cc</sup> <b>UI*1</b>	actitudinal: miedo - seguridad
<b>i'o</b> <sup>c</sup> <b>UI1</b>	actitudinal: apreciación - envidia <i>Ver también ckire, jilra.</i>	<b>ija</b> <sup>cc</sup> <b>JA*</b>	conector lógico entre oraciones: o
<b>i'onai</b> <sup>cc</sup> <b>UI*1</b>	actitudinal: apreciación - envidia	<b>ijanai</b> <sup>cc</sup> <b>JA*</b>	conector lógico entre oraciones: si
		<b>ije</b> <sup>cc</sup> <b>JA*</b>	conector lógico entre oraciones: y

ije'i		jaigau	
<b>ije'i</b> <i>cc</i> <b>JA*</b>	conector lógico entre oraciones: pregunta	<b>ja'a</b> <i>c</i> <b>NA</b>	afirmador lógico de bridi; alcance sobre todo el bridi
<b>ijenai</b> <i>cc</i> <b>JA*</b>	conector lógico entre oraciones: x pero no y	<b>ja'e</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	jalge modal, 1er argumento con resultado ...; resultando por lo tanto ...
<b>ijo</b> <i>cc</i> <b>JA*</b>	conector lógico entre oraciones: bicondicional/sii/si y sólo si	<b>ja'enai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	jalge modal, 1er argumento (event causal) sin embargo resultado ...
<b>ijonai</b> <i>cc</i> <b>JA*</b>	conector lógico entre oraciones: o exclusivo	<b>ja'i</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	javni modal, 1er argumento (según estándar 1) ordenadamente; según regla ...
<b>iju</b> <i>cc</i> <b>JA*</b>	conector lógico entre oraciones: sea o no que	<b>ja'o</b> <i>c</i> <b>UI2</b>	evidencial: conclusión <i>Ver también <b>selni'i</b>, <b>ni'ikri</b>.</i>
<b>inaja</b> <i>cc</i> <b>JA*</b>	conector lógico entre oraciones: condicional/sólo si	<b>jabre</b> <i>g</i>	$x_1$ frena/desacelera movimiento /actividad $x_2$ con aparato/ mecanismo/acción $x_3$
<b>io</b> <i>c</i> <b>UI1</b>	actitudinal: respeto - falta de respeto <i>Ver también <b>sinma</b>.</i>	<b>jadni</b> <i>g</i> <i>ja'i</i>	$x_1$ es un adorno/decoración/ ornamento de $x_2$
<b>ionai</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: respeto - falta de respeto	<b>jai</b> <i>c</i> <b>JAI</b>	convierte posición modal (preposicionada) en 1er argumento; el 1er argumento se mueve a la posición FA adicional <i>Ver también <b>fai</b>.</i>
<b>iu</b> <i>c</i> <b>UI1</b>	actitudinal: amor - indiferencia - odio <i>Ver también <b>prami</b>.</i>	<b>jaica</b> <i>cc</i> <b>SE*</b>	convierte posición de tiempo verbal en 1er argumento; el anterior 1er argumento se mueve a posición adicional <i>Ver también <b>fai</b>.</i>
<b>iucu'i</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: amor - indiferencia - odio	<b>jaigau</b> <i>cc</i> <b>SE*</b>	hace $x_1$ el agente de un bridi; el anterior 1er argumento se mueve a posición adicional (fai)
<b>iunai</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: amor - indiferencia - odio		
<b>jy.</b>			
<b>ja</b> <i>c</i> <i>jav</i> <b>JA</b>	conector lógico entre componentes de tanru: o		



jaivi			javni
<b>jaivi</b> <i>cc</i> <b>SE*</b>	convierte posición de locación en 1er argumento; el anterior 1er argumento se mueve a posición adicional (fai )	<b>jansu</b> <i>g</i> <i>jas</i>	$x_1$ es un cónsul/embajador/diplomático en representación de $x_2$ ante $x_3$ con función/propósito $x_4$
<b>jakne</b> <i>g</i>	$x_1$ es un cohete (vehículo) propelido/impulsado por chorro/expulsión $x_3$ con carga $x_4$	<b>janta</b> <i>g</i> <i>jat</i>	$x_1$ es una factura/cuenta/recibo por bienes/servicios $x_2$ extendida a $x_3$ por $x_4$
<b>jalge</b> <i>g</i> <i>ja'e</i>	$x_1$ (evento) es un resultado/conclusión/efecto de $x_2$ (evento) <i>Ver también se mukti, te zukte, se rinka, se krinu, se nibli.</i>	<b>jarbu</b> <i>g</i>	$x_1$ es un barrio/área suburbana de ciudad/metrópolis $x_2$
<b>jalna</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de almidón de origen $x_2$ de composición $x_3$	<b>jarco</b> <i>g</i> <i>ja'o</i>	$x_1$ muestra/exhibe/expone $x_2$ ante audiencia $x_3$ <i>Ver también mipri, tigni.</i>
<b>jalra</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cucaracha de especie/raza $x_2$	<b>jarki</b> <i>g</i> <i>jak</i>	$x_1$ es angosto/estrecho en dimensión/dirección $x_2$ (la segunda en importancia) según estándar $x_3$ <i>Ver también ganra, tordu, cinla, caxno.</i>
<b>jamfu</b> <i>g</i> <i>jma</i>	$x_1$ es un pie (parte del cuerpo) de $x_2$ <i>Ver también jicmu, genja, zbepi.</i>	<b>jaspu</b> <i>g</i> <i>jap</i>	$x_1$ es un pasaporte expedido a $x_2$ por autoridad $x_3$ que le permite hacer $x_4$ <i>Ver también pikta.</i>
<b>jamna</b> <i>g</i> <i>jam</i>	$x_1$ está en guerra contra $x_2$ por territorio/asunto $x_3$ <i>Ver también panpi, damba, bradi.</i>	<b>jatna</b> <i>g</i> <i>ja'a</i>	$x_1$ es capitán/comandante/líder/a cargo de vehículo/dominio $x_2$ <i>Ver también te bende, minde, ralju.</i>
<b>janbe</b> <i>g</i> <i>jab</i>	$x_1$ es una campana/timbre (instrumento de percusión) con sonido/nota $x_2$	<b>jau</b> <i>c</i> <b>PA2</b>	dígito/número: dígito hexadecimal D (decimal 13) (trece)
<b>janco</b> <i>g</i> <i>jan</i>	$x_1$ es un hombro (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>javni</b> <i>g</i> <i>jva</i>	$x_1$ es una regla que prescribe/manda/requiere $x_2$ en sistema/comunidad $x_3$ <i>Ver también flalu, ritli.</i>
<b>janli</b> <i>g</i> <i>jal</i>	$x_1$ choca/colisiona/se estrella contra $x_2$		

jbama		jeftu	
<b>jbama</b> <i>g</i> <i>bam</i>	$x_1$ es una bomba/aparato explosivo con material/principio explosivo $x_2$	<b>jduli</b> <i>g</i> <i>jdu</i>	$x_1$ es una cantidad de gelatina/jalea/semisólido de material/composición $x_2$
<b>jbari</b> <i>g</i> <i>jba</i>	$x_1$ es una baya/frutilla/mora/granada/grosella (fruta) de especie/variedad $x_2$	<b>je</b> <i>c</i> <i>jve</i> <b>JA</b>	conector lógico entre componentes de tanru: y
<b>jbena</b> <i>g</i> <i>jbe</i>	$x_1$ nace de $x_2$ en fecha/hora $x_3$ y lugar $x_4$	<b>je'a</b> <i>c</i> <b>NAhE</b>	afirmación escalar; niega negación escalar: ¡Claro que sí!
<b>jbera</b> <i>g</i> <i>jer</i>	$x_1$ toma prestado/temporariamente $x_2$ de origen $x_3$ por intervalo $x_4$ <i>Ver también zivle.</i>	<b>je'e</b> <i>c</i> <b>COI</b>	vocativo: recibido (reconocimiento) - reconocimiento negativo; usado para reconocer ofertas y agradecimientos
<b>jbini</b> <i>g</i> <i>bi'i</i>	$x_1$ está entre/en medio de $x_2$ en propiedad $x_3$ <i>Ver también se vasru, nenri, zvati, cpana, snuji, senta, bitmu.</i>	<b>je'enai</b> <i>cc</i> <b>COI*</b>	vocativo: recibido (reconocimiento) - reconocimiento negativo; No te escuché
<b>jdari</b> <i>g</i> <i>jar</i>	$x_1$ es duro/firme/resistente ante fuerza $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también ranti.</i>	<b>je'i</b> <i>c</i> <b>JA</b>	conector lógico entre componentes de tanru: conn question
<b>jdice</b> <i>g</i> <i>jdi</i>	$x_1$ decide/toma decisión $x_2$ (du'u) acerca de $x_3$	<b>je'o</b> <i>c</i> <b>BY1</b>	cambia letras a alfabeto hebreo
<b>jdika</b> <i>g</i>	$x_1$ disminuye/se reduce en propiedad $x_2$ en cantidad $x_3$ <i>Ver también zenba, cenba, mleca.</i>	<b>je'u</b> <i>c</i> <b>UI3</b>	discursivo: verdad - falsedad <i>Ver también jetnu.</i>
<b>jdima</b> <i>g</i> <i>di'a</i>	$x_1$ es el precio/costo de $x_2$ con comprador/consumidor/cliente $x_3$ con vendedor $x_4$ <i>Ver también vamji, ve vecnu.</i>	<b>je'unai</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: verdad - falsedad
<b>jdini</b> <i>g</i> <i>di'i</i>	$x_1$ es dinero emitido por $x_2$ <i>Ver también rupnu, fepni.</i>	<b>jecra'a</b> <i>l</i>	$x_1$ es político/concerniente a la política de territorio/dominio/campo $x_2$
		<b>jecta</b> <i>g</i> <i>je'a</i>	$x_1$ es un estado que gobierna territorio/dominio $x_2$ <i>Ver también gugde, tutra, turni, natmi.</i>
		<b>jeftu</b> <i>g</i> <i>jef</i>	$x_1$ dura $x_2$ semanas (1 por defecto) según estándar $x_3$

jegvo			ji'a
<b>jegvo</b> <i>g</i> <i>je'o</i>	$x_1$ refleja cultura/religión judeo-cristiano-musulmana en aspecto $x_2$	<b>jesyratcu</b> <i>l</i>	$x_1$ es un puerco espín de especie /raza $x_2$
<b>jei</b> <i>c</i> <i>jez</i> <b>NU</b>	abstractor: abstractor de valor de verdad; $x_1$ es el valor de verdad de (bridi) según epistemología $x_2$	<b>jetce</b> <i>g</i> <i>je'e</i>	$x_1$ es un chorro de material $x_2$ expelido de $x_3$ <i>Ver también sputu, vamtu.</i>
<b>jelca</b> <i>g</i> <i>jel</i>	$x_1$ se quema/enciende a temperatura $x_2$ en atmósfera $x_3$	<b>jetnu</b> <i>g</i> <i>je'u</i>	$x_1$ es verdad/cierto según estándar/epistemología $x_2$ <i>Ver también jitfa, fatci.</i>
<b>jemna</b> <i>g</i> <i>jme</i>	$x_1$ es una gema/joya en objeto $x_2$	<b>jgalu</b> <i>g</i> <i>ja'u</i>	$x_1$ es una garra/uña (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>jenai</b> <i>cc</i> <b>JA*</b>	conector lógico entre componentes de tanru: x pero no y	<b>jganu</b> <i>g</i> <i>jga</i>	$x_1$ es un ángulo (forma bidimensional) de vértice $x_2$ subtendido por lateral $x_3$
<b>jenca</b> <i>g</i> <i>jen</i>	$x_1$ (evento) impresiona/sobresalta/conmociona a $x_2$	<b>jgari</b> <i>g</i> <i>jai</i>	$x_1$ agarra/toma/sostiene a $x_2$ con $x_3$
<b>jendu</b> <i>g</i> <i>jed</i>	$x_1$ es un eje alrededor del cual gira/rota/da vueltas $x_2$ , de material $x_3$	<b>jgena</b> <i>g</i> <i>jge</i>	$x_1$ es un nudo/maraña entre $x_2$
<b>jenmi</b> <i>g</i> <i>jei</i>	$x_1$ es un ejército de grupo/comunidad $x_2$ con función $x_3$	<b>jgina</b> <i>g</i> <i>gin</i>	$x_1$ es un gen de criatura $x_2$ que determina rasgo/cualidad $x_3$
<b>jerna</b> <i>g</i>	$x_1$ gana sueldo/salario/paga $x_2$ por trabajo/servicio $x_3$ <i>Ver también pegji, vecnu, cnemu.</i>	<b>jgira</b> <i>g</i> <i>jgi</i>	$x_1$ siente orgullo por $x_2$ (abstracción) <i>Ver también cumla.</i>
<b>jersi</b> <i>g</i> <i>je'i</i>	$x_1$ sigue/persigue a $x_2$ <i>Ver también kalte, lidne.</i>	<b>jgita</b> <i>g</i> <i>git</i>	$x_1$ es una guitarra/violín/viola/cello/arpa (instrumento musical de cuerdas) con arco $x_2$
<b>jerxo</b> <i>g</i> <i>jex</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma argeliano en aspecto $x_2$	<b>ji</b> <i>c</i> <b>A</b>	conector lógico entre sumti: pregunta
<b>jesni</b> <i>g</i> <i>jes</i>	$x_1$ es una aguja (forma) de material $x_2$	<b>ji'a</b> <i>c</i> <b>UI3b</b>	discursivo: además/también <i>Ver también jmina.</i>

ji'e		jinru	
<b>ji'e c</b> <b>BAI</b>	jimte modal, 1er argumento limitadamente; hasta límite ...	<b>jikru g</b>	$x_1$ es una cantidad de licor/ bebida espirituosa destilada de $x_2$ <i>Ver también birje, xalka.</i>
<b>ji'i c</b> <b>PA4</b>	dígito/número: aproximadamente (por defecto el valor típico en este contexto) (número)	<b>jilka g</b> <i>jil</i>	$x_1$ es una cantidad de álcali/ base de composición $x_2$
<b>ji'ima'u cc</b> <b>PA*</b>	redondeado hacia arriba (al final de una cadena de dígitos)	<b>jilra g</b>	$x_1$ envidia/cela/está celoso de $x_2$ por $x_3$ (ka)
<b>ji'ini'u cc</b> <b>PA*</b>	redondeado hacia abajo (al final de una cadena de dígitos)	<b>jimca g</b> <i>jic</i>	$x_1$ es una rama de planta/ especie $x_2$
<b>ji'o c</b> <b>BAI</b>	jitro modal, 1er argumento (control) controladamente; bajo la dirección de ...	<b>jimpe g</b> <i>jmi</i>	$x_1$ entiende/comprende que $x_2$ (du'u) es cierto acerca de $x_3$
<b>ji'u c</b> <b>BAI</b>	jicmu modal, 1er argumento (assumptions); dado que ...; basado en ...	<b>jimte g</b> <i>jit</i>	$x_1$ es un límite/extremo/borde/ frontera de $x_2$ en propiedad/ dominio $x_3$ <i>Ver también traji, korbi.</i>
<b>jibni g</b> <i>jbi</i>	$x_1$ esta cerca/cercano/próximo a $x_2$ en propiedad $x_3$ <i>Ver también darno, lamji, diklo.</i>	<b>jinci g</b>	$x_1$ es una tijera/tijeras para cortar $x_2$
<b>jibri g</b> <i>jib</i>	$x_1$ es un trabajo/ocupación/ empleo de persona $x_2$	<b>jinga g</b> <i>ji'a</i>	$x_1$ gana premio $x_2$ entre competidores $x_3$ en competición $x_4$ <i>Ver también cnemu, prali, pleji.</i>
<b>jicla g</b>	$x_1$ revuelve/agita fluido $x_2$ con herramienta/utensilio $x_3$	<b>jinku g</b>	$x_1$ es una vacuna para proteger a $x_2$ contra enfermedad/mal $x_3$
<b>jicmu g</b> <i>cmu</i>	$x_1$ es una base/fundamento de $x_2$ <i>Ver también zbepi, genja.</i>	<b>jinme g</b> <i>jim</i>	$x_1$ es una cantidad de metal de composición $x_2$
<b>ijnu g</b> <i>ijj</i>	$x_1$ intuye que $x_2$ (du'u) es cierto acerca de $x_3$	<b>jinmrniobi</b> <i>f</i>	$x_1$ es una cantidad de niobio (Nb) <i>Ver también jinme</i>
<b>jikca g</b> <i>jik</i>	$x_1$ interactúa socialmente/es sociable con $x_2$	<b>jinru g</b> <i>jir</i>	$x_1$ está inmerso/sumergido en líquido/fluido/baño $x_2$

jinsa			jo'u
<b>jinsa</b> <i>g</i> <i>jis</i>	$x_1$ está limpio de material/ contaminante/suciedad $x_2$ según estándar $x_3$	<b>jivna</b> <i>g</i> <i>jvi</i>	$x_1$ compite/contiene contra oponente/rival $x_2$ en concurso/ competición/contienda $x_3$ para ganar $x_4$
<b>jinto</b> <i>g</i>	$x_1$ es un pozo/aljibe/manantial /fuente de fluido $x_2$ ubicado en $x_3$	<b>jmaji</b> <i>g</i> <i>jaj</i>	$x_1$ se junta/amontona/amasa/ reúne en localidad $x_2$ desde localidades $x_3$ <i>Ver también preja, crepu.</i>
<b>jinvi</b> <i>g</i> <i>ji'i</i>	$x_1$ opina/piensa que $x_2$ (du'u) es cierto acerca de $x_3$ con base/ evidencia $x_4$	<b>jmifa</b> <i>g</i>	$x_1$ es un arrecife de material $x_2$ en aguas $x_3$
<b>jinzi</b> <i>g</i> <i>jiz</i>	$x_1$ es una propiedad/aspecto/ cualidad natural/innata/ inherente/intrínseca de $x_2$ <i>Ver también lakne, rarna, stati.</i>	<b>jmina</b> <i>g</i> <i>min</i>	$x_1$ agrega/añade/aumenta/ combina/suma/adiciona $x_2$ a $x_3$ con resultado/total $x_4$ <i>Ver también vimcu, banro,</i> <i>sumji, zenba.</i>
<b>jipci</b> <i>g</i>	$x_1$ es una gallina/gallo/pollo de especie/raza $x_2$	<b>jmive</b> <i>g</i> <i>ji'e</i>	$x_1$ vive/está vivo según estandar $x_2$ <i>Ver también xabju.</i>
<b>jipno</b> <i>g</i> <i>ji'o</i>	$x_1$ es una punta/vértice de objeto $x_2$ en parte $x_3$	<b>jo</b> <i>c</i> <i>jov</i> <b>JA</b>	conector lógico entre componentes de tanru: bicondicional/sii/si y sólo si
<b>jirna</b> <i>g</i>	$x_1$ es un cuerno (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>jo'a</b> <i>c</i> <b>UI3a</b>	discursivo: afirmación metalinguística <i>Ver también drani.</i>
<b>jisra</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de jugo/ zummo/licuado de $x_2$	<b>jo'e</b> <i>c</i> <i>jom</i> <b>JOI</b>	conector no lógico: unión de conjuntos
<b>jitfa</b> <i>g</i> <i>jif</i>	$x_1$ es falso según estándar/ epistemología $x_2$ <i>Ver también jetnu.</i>	<b>jo'i</b> <i>c</i> <b>JOhi</b>	une operandos matemáticos en una matriz
<b>jitro</b> <i>g</i> <i>tro</i>	$x_1$ controla/maneja/dirige/ conduce a $x_2$ en actividad $x_3$	<b>jo'o</b> <i>c</i> <b>BY1</b>	cambia letras a alfabeto arábigo
<b>jivbu</b> <i>g</i>	$x_1$ teje/trenza/entrelaza/ entreteje $x_2$ con material $x_3$ <i>Ver también nivji.</i>	<b>jo'u</b> <i>c</i> <i>jo'u</i> <b>JOI</b>	conector no lógico: en común con; junto con (no mezclado)

joi			jukni
<b>joi</b> <i>c</i> <i>joi</i> <b>JOI</b>	conector no lógico: conjunción colectiva; y, junto con, formando un grupo	<b>ju'o</b> <i>c</i> <b>UI5</b>	modificador de actitudinal: certeza - incertidumbre - imposibilidad <i>Ver también birti, cumki.</i>
<b>joibu</b> <i>cc</i> <b>BY*</b>	letra: ampersand character; especially used in standing for a mixed connective	<b>ju'ocai</b> <i>cc</i> <b>UI*5</b>	modificador de actitudinal: certeza intensa
<b>jonai</b> <i>cc</i> <b>JA*</b>	conector lógico entre componentes de tanru: o exclusivo	<b>ju'ocu'i</b> <i>cc</i> <b>UI*5</b>	modificador de actitudinal: certeza - incerteza - imposibilidad
<b>jordo</b> <i>g</i> <i>jo'o</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma jordano en aspecto $x_2$	<b>ju'onai</b> <i>cc</i> <b>UI*5</b>	modificador de actitudinal: certeza - incerteza - imposibilidad
<b>jorne</b> <i>g</i> <i>jo'e</i>	$x_1$ está unido/conectado a $x_2$ en punto $x_3$ <i>Ver también lasna.</i>	<b>ju'opei</b> <i>cc</i> <b>UI*6</b>	actitudinal: pregunta por certeza
<b>ju</b> <i>c</i> <i>juv</i> <b>JA</b>	conector lógico entre componentes de tanru: sea o no que	<b>ju'u</b> <i>c</i> <b>VUhU2</b>	operador matemático binario: base numérica; (a interpretado en base b)
<b>ju'a</b> <i>c</i> <b>UI2</b>	evidencial: declaración - (por defecto) base elíptica/no específica <i>Ver también xusra.</i>	<b>jubme</b> <i>g</i> <i>jbu</i>	$x_1$ es una mesa de material $x_2$ sostenida por patas/base/pedestal $x_3$ <i>Ver también tsina.</i>
<b>ju'e</b> <i>c</i> <b>JOI</b>	conector vago no lógico: análogo a ".i"	<b>judri</b> <i>g</i>	$x_1$ es una dirección de $x_2$ en sistema $x_3$
<b>ju'i</b> <i>c</i> <b>COI</b>	vocativo: atención - descanso - ignorame	<b>jufmei</b> <i>l</i>	$x_1$ es un párrafo sobre $x_2$ incluyendo oraciones $x_3$ <i>Ver también ni'o, no'i</i>
<b>ju'icu'i</b> <i>cc</i> <b>COI*</b>	vocativo: atención - descanso - ignorame	<b>jufra</b> <i>g</i> <i>ju'a</i>	$x_1$ es una frase/oración sobre tema $x_2$ en idioma $x_3$
<b>ju'inai</b> <i>cc</i> <b>COI*</b>	vocativo: atención - descanso - ignorame	<b>jukni</b> <i>g</i> <i>juk</i>	$x_1$ es una araña/arácido/crustáceo/cangrejo/langostino de especie/raza $x_2$

jukpa			kacma
<b>jukpa</b> <i>g</i> <i>jup</i>	$x_1$ cocina/prepara comida/plato $x_2$ según receta/método $x_3$	<b>juxre</b> <i>g</i> <i>jux</i>	$x_1$ (evento) es una torpeza/ desmaña según estándar $x_2$
<b>julne</b> <i>g</i> <i>ju'e</i>	$x_1$ es una red/filtro/colador que permite el paso de $x_2$ y retiene $x_3$ , con propiedades $x_4$ <i>Ver también klina.</i>	<b>jvinu</b> <i>g</i> <i>ji'u</i>	$x_1$ es una vista/escena/ panorama de $x_2$ desde punto de vista $x_3$
<b>jundi</b> <i>g</i> <i>ju'i</i>	$x_1$ atiende/presta atención a asunto/objeto $x_2$	<b>jy</b> <i>c</i> <b>BY2</b>	letra j
<b>jungau</b> <i>l</i>	$x_1$ informa/hace saber a $x_2$ que $x_3$ es cierto sobre $x_4$ según epistemología $x_5$	<b>ky.</b>	
<b>jungo</b> <i>g</i> <i>jug</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma chino en aspecto $x_2$	<b>ka</b> <i>c</i> <i>kam</i> <b>NU</b>	abstractor: abstractor de propiedad/cualidad; $x_1$ es una cualidad/propiedad exhibida por (bridi)
<b>junla</b> <i>g</i> <i>jul</i>	$x_1$ es un reloj que mide unidades de tiempo $x_2$ con precision $x_3$ con mecanismo/ método $x_4$	<b>ka'a</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	klama modal, 1er argumento ido por ...
<b>junri</b> <i>g</i> <i>jur</i>	$x_1$ es serio sobre $x_2$ (evento) <i>Ver también xalbo.</i>	<b>ka'e</b> <i>c</i> <b>CAhA</b>	aspecto modal: capacidad innata; posiblemente no realizada
<b>junta</b> <i>g</i>	$x_1$ es el peso de objeto $x_2$ en campo gravitacional $x_3$	<b>ka'i</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	krati modal, 1er argumento representado por ...
<b>jurme</b> <i>g</i> <i>jum</i>	$x_1$ es una bacteria/germen/ microbio/protozoo/ameba/ organismo unicelular de especie /variedad $x_2$	<b>ka'o</b> <i>c</i> <b>PA5</b>	dígito/número: imaginario i; raíz cuadrada de -1
<b>jursa</b> <i>g</i> <i>jus</i>	$x_1$ (evento) es severo/duro con $x_2$	<b>ka'u</b> <i>c</i> <b>UI2</b>	evidencial: sé culturalmente (mito o costumbre) <i>Ver también kluju'o.</i>
<b>jutsi</b> <i>g</i> <i>jut</i>	$x_1$ es una especie de género $x_2$ , familia $x_3$ , etc. (categorización abierta en árbol)	<b>kabri</b> <i>g</i>	$x_1$ es una taza/vaso/copa/jarro para contenido $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también paltá.</i>
		<b>kacma</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cámara fotográfica que graba/registra imágenes en medio $x_2$

kadno		kansa	
<b>kadno</b> <i>g</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma canadiense en aspecto $x_2$	<b>kalte</b> <i>g</i> <i>kat</i>	$x_1$ caza/persigue a presa $x_2$ con propósito $x_3$ <i>Ver también sisku.</i>
<b>kafke</b> <i>g</i>	$x_1$ tose/eructa/emite aire/gas $x_2$ por orificio $x_3$ <i>Ver también sputu, vantu.</i>	<b>kamju</b> <i>g</i>	$x_1$ es una columna/pilar (forma) de material $x_2$
<b>kagni</b> <i>g</i> <i>kag</i>	$x_1$ es una compañía/ corporación/firma/sociedad establecida por autoridad $x_2$ con propósito $x_3$	<b>kamni</b> <i>g</i>	$x_1$ es un comité con función/ propósito $x_2$ de cuerpo $x_3$
<b>kai</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	ckaji modal, 1er argumento caracterizando a ...	<b>kampu</b> <i>g</i> <i>kau</i>	$x_1$ es común/general/universal entre miembros de conjunto $x_2$ <i>Ver también fadni, cnano,</i> <i>tcaci, lakne.</i>
<b>kajde</b> <i>g</i> <i>jde</i>	$x_1$ advierte/alerta/avisa/ cauciona a $x_2$ sobre peligro $x_3$	<b>kanba</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cabra/chivo de especie/raza $x_2$
<b>kajna</b> <i>g</i>	$x_1$ es un mostrador/estante/ anaquel/bar adherido a soporte $x_2$ , con proposito $x_3$	<b>kancu</b> <i>g</i> <i>kac</i>	$x_1$ cuenta los miembros de $x_2$ con resultado $x_3$ (número) contando de a unidades $x_4$
<b>kakne</b> <i>g</i> <i>ka'e</i>	$x_1$ puede/es capaz de ser/hacer $x_2$ (evento) bajo condiciones $x_3$	<b>kandi</b> <i>g</i> <i>kad</i>	$x_1$ es pálido/no intenso en propiedad $x_2$ según observador $x_3$ <i>Ver también carmi.</i>
<b>kakpa</b> <i>g</i>	$x_1$ cava/excava material $x_2$ desde fuente/hoyo $x_3$ con miembro/herramienta $x_4$ <i>Ver también plixa, sraku.</i>	<b>kanji</b> <i>g</i> <i>kaj</i>	$x_1$ calcula/computa resultado $x_2$ a partir de datos $x_3$ por proceso $x_4$
<b>kalci</b> <i>g</i>	$x_1$ es un excremento/bosta/ mierda/caca de $x_2$	<b>kanla</b> <i>g</i> <i>kal</i>	$x_1$ es un ojo (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>kalmari</b> <i>f</i>	$x_1$ es un calamar/una jibia de especie $x_2$	<b>kanro</b> <i>g</i> <i>ka'o</i>	$x_1$ está sano/funciona en propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también spofu.</i>
<b>kalri</b> <i>g</i> <i>kar</i>	$x_1$ está abierto <i>Ver también ganlo.</i>	<b>kansa</b> <i>g</i> <i>kan</i>	$x_1$ acompaña/está junto con $x_2$ , en situación/condición/ emprendimiento $x_3$
<b>kalsa</b> <i>g</i> <i>kas</i>	$x_1$ es caótico/desordenado en propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también cnici, cunso.</i>		



kantu		kelci	
<b>kantu</b> <i>g</i> <i>ka'u</i>	$x_1$ es un cuanto/partícula elemental/mínimo incremento medible de propiedad/actividad $x_2$ <i>Ver también selci.</i>	<b>kau</b> <i>c</i> <b>UI3a</b>	discursivo: marca el foco de una pregunta indirecta: "sé QUIÉN fue al mercado"
<b>kanxe</b> <i>g</i> <i>kax</i>	$x_1$ es una conjunción: tanto $x_2$ (du'u) como $x_3$ (du'u) son ciertos <i>Ver también vliṇa, natfe.</i>	<b>kavbu</b> <i>g</i> <i>kav</i>	$x_1$ captura/ataja/aprehende $x_2$ con instrumento/trampa $x_3$
<b>karbi</b> <i>g</i> <i>kab</i>	$x_1$ compara $x_2$ con $x_3$ en propiedad $x_4$ con resultado/conclusión $x_5$	<b>ke</b> <i>c</i> <i>kem</i> <b>KE</b>	comienza grupo en tanru, etc; anula agrupamiento normal de tanru por izquierda
<b>karce</b> <i>g</i>	$x_1$ es un auto/automóvil/coche/camión/camioneta (vehículo con ruedas motorizado) para pasajeros/carga $x_2$ , propelido/impulsado por $x_3$	<b>ke'a</b> <i>c</i> <b>KOhA7</b>	pro-sumti: sumti relativizado (objeto de cláusula relativa)
<b>karda</b> <i>g</i>	$x_1$ es una tarjeta/carta (forma) de material $x_2$ <i>Ver también tapla.</i>	<b>ke'e</b> <i>c</i> <i>ke'e</i> <b>KEhE</b>	terminador elisible: fin de grupo en tanru (generalmente elisible)
<b>kargu</b> <i>g</i>	$x_1$ es caro/costoso para $x_2$ según estándar $x_3$	<b>ke'i</b> <i>c</i> <b>GAhO</b>	marcador de intervalo abierto; modifica intervalos en conectores no lógicos; excluye límites
<b>karli</b> <i>g</i>	$x_1$ es un collar/anillo/cinturon/banda alrededor de $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también sruri, djine.</i>	<b>ke'o</b> <i>c</i> <b>COI</b>	vocativo: repita
<b>karni</b> <i>g</i>	$x_1$ es un diario/periódico/revista/boletín sobre tema $x_2$ publicado por $x_3$ para audiencia $x_4$	<b>ke'u</b> <i>c</i> <b>UI3</b>	discursivo: repitiendo - continuando <i>Ver también refbasna, krefu, rapli, velde'a.</i>
<b>katna</b> <i>g</i> <i>ka'a</i>	$x_1$ (hoja/cuchillo) corta/parte/divide a $x_2$ en pedazos $x_3$ <i>Ver también kakpa, sraku, plixa.</i>	<b>ke'unai</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: repitiendo - continuando
		<b>kecti</b> <i>g</i> <i>ke'i</i>	$x_1$ compadece/siente pena/compasión por $x_2$ por evento/propiedad $x_3$
		<b>kei</b> <i>c</i> <i>kez</i> <b>KEI</b>	terminador elisible: fin de bridi de abstracción (a menudo elisible)
		<b>kelci</b> <i>g</i> <i>kei</i>	$x_1$ juega con juego/juguete $x_2$

kelka'u			kisto
<b>kelka'u</b> <i>l</i>	$x_1$ es un turno de jugador $x_2$ en juego $x_3$	<b>ki'enai</b> <i>cc</i> <b>COI*</b>	vocativo: gracias - no gracias a tí
<b>kelvo</b> <i>g</i> <i>ke'o</i>	$x_1$ esta a una temperatura de $x_2$ grados Kelvin (1 por defecto) según estándar $x_3$	<b>ki'i</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	ckini modal, 1er argumento (relacionado con) relativamente; como relación de ...
<b>kenra</b> <i>g</i> <i>ken</i>	$x_1$ es un cáncer en $x_2$	<b>ki'o</b> <i>c</i> <b>PA3</b>	dígito/número: separador de miles
<b>kensa</b> <i>g</i> <i>kes</i>	$x_1$ es un espacio exterior cerca/asociado con cuerpo celeste/región $x_2$	<b>ki'otre</b> <i>l</i>	$x_1$ mide $x_2$ kilómetros de largo (1 por defecto) en dirección $x_3$ según estándar $x_4$ <i>Ver también kilto, mitre</i>
<b>kerfa</b> <i>g</i> <i>kre</i>	$x_1$ es un pelo/cabello (parte del cuerpo) de $x_2$ en parte/lugar $x_3$	<b>ki'u</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	krinu modal, 1er argumento (justificado por) justificadamente; por razón ...
<b>kerlo</b> <i>g</i> <i>ker</i>	$x_1$ es una oreja (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>ki'u ma</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pregunta por una explicación racional/justificación; ¿por qué?
<b>ketco</b> <i>g</i> <i>tco</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/geografía sudamericana en aspecto $x_2$	<b>ki'unai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	krinu modal, 1er argumento a pesar de razón ...
<b>kevna</b> <i>g</i> <i>ke'a</i>	$x_1$ es una cueva/cavidad/hoyo/pozo/caverna en $x_2$ <i>Ver también fenra.</i>	<b>kie</b> <i>g</i> <i>ki'e</i>	$x_1$ es un almohadón/almohada/cojín que protege/aguanta $x_2$ , de material $x_3$
<b>ki</b> <i>c</i> <b>KI</b>	tiempo/modal: fija tiempo verbal; establece una nueva base de referencia para tiempo/espacio verbal/modal	<b>kijno</b> <i>g</i> <i>kij</i>	$x_1$ es una cantidad de oxígeno (O)
<b>ki'a</b> <i>c</i> <b>UI6</b>	pregunta actitudinal: confusión sobre lo dicho <i>Ver también cfipu, kucli.</i>	<b>kilto</b> <i>g</i> <i>ki'o</i>	$x_1$ es un millar (1E3) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>ki'anai</b> <i>cc</i> <b>UI*6</b>	no pregunta: comprensión de algo dicho	<b>kinli</b> <i>g</i> <i>kil</i>	$x_1$ es agudo/afilado/puntudo/puntiagudo en parte $x_2$
<b>ki'e</b> <i>c</i> <b>COI</b>	vocativo: gracias - no gracias a tí	<b>kisto</b> <i>g</i> <i>kis</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma paquistaní en aspecto $x_2$

kla:ji		korbi	
<b>kla:ji</b> <i>g</i> <i>la:j</i>	$x_1$ es una calle/avenida/ bulevard/callejón en $x_2$ dando acceso a $x_3$ <i>Ver también dargu.</i>	<b>ko'a</b> <i>c</i> <b>KOhA4</b>	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ ellas #1 (especificado por goi)
<b>klaku</b> <i>g</i> <i>kak</i>	$x_1$ llora lágrimas $x_2$ por motivo $x_3$	<b>ko'e</b> <i>c</i> <b>KOhA4</b>	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ ellas #2 (especificado por goi)
<b>klama</b> <i>g</i> <i>kla</i>	$x_1$ va/viene a $x_2$ desde $x_3$ vía ruta $x_4$ usando medio/vehículo $x_5$ <i>Ver también litru, muvdu,</i> <i>cpare.</i>	<b>ko'i</b> <i>c</i> <b>KOhA4</b>	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ ellas #3 (especificado por goi)
<b>klani</b> <i>g</i> <i>lai</i>	$x_1$ es cantidad/mide $x_2$ en escala $x_3$	<b>ko'o</b> <i>c</i> <b>KOhA4</b>	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ ellas #4 (especificado por goi)
<b>klesi</b> <i>g</i> <i>lei</i>	$x_1$ es una clase/categoría/ subgrupo/subconjunto de $x_2$ con propiedad definitoria $x_3$	<b>ko'u</b> <i>c</i> <b>KOhA4</b>	pro-sumti: él/ella/ello/ellos/ ellas #5 (especificado por goi)
<b>klina</b> <i>g</i> <i>kli</i>	$x_1$ es transparente/claro/sin obstáculo para $x_2$ (transmisión) <i>Ver también julne.</i>	<b>kobli</b> <i>g</i> <i>ko'i</i>	$x_1$ es un repollo/lechuga/acelga de especie/variedad $x_2$
<b>kliru</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de halógeno (flúor/iodo/bromo)	<b>koi</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	korbi modal, 1er argumento (bordeado por) limitado por ...
<b>kliti</b> <i>g</i> <i>kit</i>	$x_1$ es una cantidad de arcilla de composición $x_2$ <i>Ver también pesru.</i>	<b>kojna</b> <i>g</i> <i>ko'a</i>	$x_1$ es un rincón/punta/esquina/ ángulo sólido (forma) de $x_2$ , de material $x_3$
<b>klupe</b> <i>g</i> <i>lu'e</i>	$x_1$ es un tornillo con propósito $x_2$ , filete/rosca $x_3$ , armazón $x_4$	<b>kolme</b> <i>g</i> <i>ko'e</i>	$x_1$ es una cantidad de carbón/ hulla/antracita/bituminoso de origen $x_2$
<b>kluz</b> <i>g</i> <i>luz</i>	$x_1$ es flojo/suelto/ablusado sobre $x_2$ en parte/posición $x_3$ <i>Ver también tagji.</i>	<b>komcu</b> <i>g</i> <i>kom</i>	$x_1$ es un peine (forma) de material $x_2$ con dientes $x_3$ <i>Ver también julne, forca, burcu.</i>
<b>ko</b> <i>c</i> <b>KOhA3</b>	pro-sumti: tú/ustedes (imperativo); haz que sea cierto	<b>konju</b> <i>g</i> <i>ko'u</i>	$x_1$ es un cono (forma) de material $x_2$ con vértice $x_3$
		<b>korbi</b> <i>g</i> <i>koi</i>	$x_1$ es una orilla/borde/márgen/ límite de $x_2$ junto a/tocando $x_3$ <i>Ver también jimte, ctebi.</i>

korcu		ku'u	
<b>korcu</b> <i>g</i>		<b>krixa</b> <i>g</i>	
<i>kro</i>	$x_1$ está torcido/doblado <i>Ver también sirji.</i>	<i>ki'a</i>	$x_1$ grita sonido/alarido $x_2$ <i>Ver también bacru.</i>
<b>korka</b> <i>g</i>		<b>kruca</b> <i>g</i>	
<i>kok</i>	$x_1$ es una cantidad de corcho/ corteza de árbol/especie $x_2$	<i>kuc</i>	$x_1$ intersecta/cruza $x_2$ en punto /posición $x_3$
<b>kosta</b> <i>g</i>		<b>kruji</b> <i>g</i>	
<i>kos</i>	$x_1$ es un abrigo/chaqueta/ casaca/tricota/sweater/capa/ mantilla/pullover/saco/poncho (prenda de vestir) de material $x_2$	<i>ruj</i>	$x_1$ es una cantidad de crema/ emulsión/pasta/puré de composición $x_2$
<b>krafamtei</b> <i>l</i>		<b>kruvi</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es la duración de $x_2$ <i>Ver también ze'a, ze'e, ze'i, ze'u</i>	<i>kru</i>	$x_1$ es una curva/doblez en $x_2$ , en parte $x_3$ , y definido por conjunto de puntos/propiedades $x_4$
<b>kramu</b> <i>g</i>		<b>ku</b> <i>c</i>	
	$x_1$ mide $x_2$ unidades locales de área (1 por defecto), estándar $x_3$ , $x_4$ subunidades	<b>KU</b>	terminador elisible: fin de descripción, modal, o sumti de negación; a menudo elisible
<b>krasi</b> <i>g</i>		<b>ku'a</b> <i>c</i>	
<i>kra</i>	$x_1$ es un origen/fuente/ comienzo/inicio de $x_2$ <i>Ver también cfari.</i>	<i>kuz</i>	conector no lógico: intersección de conjuntos
<b>krati</b> <i>g</i>		<b>JOI</b>	
<i>ka'i</i>	$x_1$ representa/es un agente de $x_2$ en asunto/función $x_3$ <i>Ver también jansu, catni, vipsi.</i>	<b>ku'e</b> <i>c</i>	
<b>krefu</b> <i>g</i>		<b>KUhe</b>	terminador elisible: fin de expresión matemática premeditada (notación polaca); a menudo elisible
<i>ke'u</i>	$x_1$ (evento) es la $x_3$ -sima recurrencia/repetición de $x_2$ (evento)	<b>ku'i</b> <i>c</i>	
<b>krici</b> <i>g</i>		<b>UI3b</b>	discursivo: sin embargo/pero/en contraste <i>Ver también karbi, dukti,</i> <i>nalpanra.</i>
<i>kri</i>	$x_1$ cree que $x_2$ (du'u) es cierto acerca de $x_3$	<b>ku'o</b> <i>c</i>	
<b>krili</b> <i>g</i>		<b>KUho</b>	terminador elisible: fin de cláusula relativa NOI; siempre elisible, pero preferible en cláusulas complejas
	$x_1$ es una cantidad de cristal de composición $x_2$ en forma/ arreglo $x_3$	<b>ku'u</b> <i>c</i>	
<b>krinu</b> <i>g</i>		<b>BAI</b>	kulnu modal, 1er argumento en cultura ...
<i>ki'u</i>	$x_1$ (evento) es una razón/ justificación/explicación de $x_2$ (evento) <i>Ver también rinka, nibli, mukti,</i> <i>se jalge, te zunkte.</i>		

kubli		la'edi'u	
<b>kubli</b> <i>g</i>		<b>kurfa</b> <i>g</i>	
<i>kub</i>	$x_1$ es un cubo/poliedro/ polígono regular en $x_2$ dimensiones (3 por defecto), con $x_3$ caras/lados (6)	<i>kur</i>	$x_1$ es un cuadrado/rectángulo definido por conjunto de vértices $x_2$ , en $x_3$ dimensiones (2 por defecto)
<b>kucli</b> <i>g</i>		<b>kurji</b> <i>g</i>	
	$x_1$ siente curiosidad/se pregunta acerca de $x_2$	<i>ku'i</i>	$x_1$ cuida/atiende a $x_2$
<b>kucyga'a</b> <i>l</i>		<b>kurki</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es una cruz de material $x_2$		$x_1$ es amargo/acre para $x_2$
<b>kucy-</b> <b>ga'asni</b> <i>l</i>		<b>kurkuli</b> <i>f</i>	
	$x_1$ es un crucifijo <i>Ver también kucyga'a.</i>		$x_1$ es un gorgojo de especie $x_2$
<b>kufra</b> <i>g</i>		<b>kuspe</b> <i>g</i>	
<i>kuf</i>	$x_1$ esta cómodo/confortable/a gusto con condiciones/ambiente /propiedad $x_2$ (evento) <i>Ver también burna.</i>	<i>ku'e</i>	$x_1$ abarca/cubre/se extiende sobre intervalo/región/área $x_2$
<b>kukte</b> <i>g</i>		<b>kusru</b> <i>g</i>	
<i>kuk</i>	$x_1$ es delicioso/rico/sabroso/ gusta a $x_2$	<i>kus</i>	$x_1$ es cruel/malvado/mezquino/ desagradable hacia $x_2$
<b>kulnu</b> <i>g</i>		<b>ky</b> <i>c</i>	
<i>klu</i>	$x_1$ es parte de la cultura de nación/etnia/gente/pueblo $x_2$ <i>Ver también natmi.</i>	<b>BY2</b>	letra k
<b>kumfa</b> <i>g</i>		<b>ly.</b>	
<i>ku'a</i>	$x_1$ es un cuarto/recámara/ habitación en estructura $x_2$ rodeado de particiones/paredes /techo/piso $x_3$	<b>la</b> <i>c</i>	
<b>kumte</b> <i>g</i>		<b>LA</b>	descriptor de nombre: el/cada uno de los llamado(s) ... ; acepta nombre o descripción de selbri
<b>kunra</b> <i>g</i>		<b>la'a</b> <i>c</i>	
<i>kun</i>	$x_1$ es una cantidad de mineral de tipo/metall $x_2$ de localidad/ mina $x_3$	<b>UI3</b>	discursivo: probablemente - improbablemente <i>Ver también lakne.</i>
<b>kunti</b> <i>g</i>		<b>la'anai</b> <i>cc</i>	
<i>kut</i>	$x_1$ esta vacío/vacante de $x_2$ <i>Ver también culno, claxu.</i>	<b>UI*3</b>	discursivo: probabilidad - improbabilidad
		<b>la'e</b> <i>c</i>	
		<b>LAhE</b>	el referente de (señalador indirecto); usa el referente de un sumti como sumti
		<b>la'edi'u</b> <i>cc</i>	
		<b>KOhA*</b>	pro-sumti: el referente de la expresión anterior; el estado descripto: . <sup>ES</sup> O fué divertido”

la'i			lanzu
<b>la'i</b> <i>c</i> <b>LA</b>	descriptor de nombre: el conjunto de los llamados ... ; acepta nombre o descripción de selbri	<b>lakse</b> <i>g</i> <i>lak</i>	$x_1$ es una cantidad de cera de origen $x_2$
<b>la'o</b> <i>c</i> <b>ZOI</b>	nombre no lojbánico; el sumti resultante es tratado como un nombre	<b>lalxu</b> <i>g</i> <i>la'u</i>	$x_1$ es un lago/laguna/estanque en territorio/terreno $x_2$
<b>la'u</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	klani modal, 1er argumento (cantidad) cuantificando ...; siendo una cantidad de ...	<b>lamji</b> <i>g</i> <i>la'i</i>	$x_1$ esta adyacente/tocando/pegado/junto a $x_2$ en propiedad/secuencia $x_3$ en dirección $x_4$ <i>Ver también zvati, cpana, jibni, diklo.</i>
<b>la'u</b> <i>ma</i> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pregunta por una cantidad; ¿cuánto?	<b>lanbi</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de proteína/albumin de tipo $x_2$ compuesta de aminoácidos $x_3$
<b>labno</b> <i>g</i>	$x_1$ es un lobo/lupino de especie /raza $x_2$	<b>lanci</b> <i>g</i>	$x_1$ es una bandera/estandarte de $x_2$ con motivo/diseño $x_3$ de material $x_4$
<b>lacpu</b> <i>g</i> <i>cpu</i>	$x_1$ tira/jala de $x_2$ por manija/parte $x_3$ <i>Ver también catke.</i>	<b>lanka</b> <i>g</i>	$x_1$ es un canasto/cesto/canasta /cesta para contenido $x_2$ , tejido de material $x_3$
<b>laci</b> <i>g</i> <i>lac</i>	$x_1$ confía/cuenta con $x_2$ para hacer/mantener $x_3$	<b>lanli</b> <i>g</i> <i>lal</i>	$x_1$ analiza/examina en detalle a $x_2$ por método/técnica/sistema $x_3$
<b>ladru</b> <i>g</i> <i>lad</i>	$x_1$ es una cantidad de leche de origen $x_2$	<b>lanme</b> <i>g</i> <i>lan</i>	$x_1$ es una oveja/carnero/cordero de especie/raza $x_2$ de rebaño $x_3$
<b>lafti</b> <i>g</i> <i>laf</i>	$x_1$ levanta/eleva a $x_2$ aplicando fuerza en parte $x_3$ contra gravedad $x_4$	<b>lante</b> <i>g</i>	$x_1$ es una lata/conserva/ recipiente sellado de contenido $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también botpi, baktu.</i>
<b>lai</b> <i>c</i> <b>LA</b>	descriptor de nombre: el grupo de los llamados ... ; acepta nombre o descripción de selbri	<b>lanxe</b> <i>g</i> <i>lax</i>	$x_1$ está en equilibrio/ balanceado por fuerzas $x_2$ <i>Ver también fapro, midju, nutli.</i>
<b>lakne</b> <i>g</i> <i>la'e</i>	$x_1$ (evento) es probable bajo condiciones $x_2$ <i>Ver también cunso, cafne, fadni.</i>	<b>lanzu</b> <i>g</i> <i>laz</i>	$x_1$ es una familia/clan/tribu con miembros $x_2$ unidos por lazo/relación $x_3$

larcu	le'ocu'i		
<b>larcu</b> <i>g</i> <i>lar</i>	$x_1$ es un arte/aplicación creativa de habilidad $x_2$	<b>le jaica</b> <i>cc</i> <b>LE*</b>	descripción: marca descripción que extrae el tiempo verbal del brdi de la descripción
<b>lardai</b> <i>l</i>	$x_1$ es una obra de arte creada por aplicación de destreza/habilidad $x_2$ <i>Ver también <b>larcu</b>, <b>dacti</b>.</i>	<b>le jaigau</b> <i>cc</i> <b>LE*</b>	descripción: marca descripción que extrae el agente del selbri de la descripción
<b>larpra</b> <i>l</i>	$x_1$ es-un-artista/produce $x_2$ por aplicación creativa de habilidad/destreza $x_3$ <i>Ver también <b>larcu</b>, <b>cupra</b></i>	<b>le jaivi</b> <i>cc</i> <b>LE*</b>	descripción: marca descripción que extrae la locación del brdi de la descripción
<b>lasna</b> <i>g</i> <i>la'a</i>	$x_1$ ata/conecta/asegura/abrocha/une $x_2$ y $x_3$ con broche/atadura $x_4$ <i>Ver también <b>jorne</b>.</i>	<b>le sego'i</b> <i>cc</i> <b>KOhA*</b>	pro-sumti de descripción: el valor de $x_2$ del brdi previo
<b>lastu</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de latón (aleación cobre-zinc) de composición $x_2$	<b>le tego'i</b> <i>cc</i> <b>KOhA*</b>	pro-sumti de descripción: el valor de $x_3$ del brdi previo
<b>latmo</b> <i>g</i> <i>la'o</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma latín/latino/romano/romance en aspecto $x_2$	<b>le vego'i</b> <i>cc</i> <b>KOhA*</b>	pro-sumti de descripción: el valor de $x_4$ del brdi previo
<b>latna</b> <i>g</i>	$x_1$ es un loto/flor/hierba/planta de especie/variedad $x_2$ que simboliza $x_3$ para cultura/religión $x_4$	<b>le xego'i</b> <i>cc</i> <b>KOhA*</b>	pro-sumti de descripción: el valor de $x_5$ del brdi previo
<b>lau</b> <i>c</i> <b>LAU</b>	cambio de letra: sigue signo de puntuación o especial	<b>le'a</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	klesi modal, 1er argumento (conjunto escalar) en/de categoría ...
<b>lazni</b> <i>g</i>	$x_1$ es perezoso/evita trabajo/esfuerzo $x_2$ (evento)	<b>le'e</b> <i>c</i> <i>lem</i> <b>LE</b>	descriptor no verídico: el estereotipo de los descriptos como ...
<b>le</b> <i>c</i> <b>LE</b>	descriptor no verídico: el/cada uno de los descriptos como ...	<b>le'i</b> <i>c</i> <b>LE</b>	descriptor no verídico: el conjunto de los descriptos como ...
<b>le go'i</b> <i>cc</i> <b>KOhA*</b>	pro-sumti de descripción: el valor de $x_1$ del brdi previo	<b>le'o</b> <i>c</i> <b>UI5</b>	modificador de actitudinal: agresivo - pasivo - defensivo <i>Ver también <b>gunta</b>, <b>bandu</b>.</i>
		<b>le'ocu'i</b> <i>cc</i> <b>UI*5</b>	modificador de actitudinal: agresivo - pasivo - defensivo

le'onai			li'o
<b>le'onai</b> <i>cc</i> <b>UI*5</b>	modificador de actitudinal: agresivo - pasivo - defensivo	<b>leti</b> <i>cc</i> <b>LE*</b>	descriptor posesivo/asociativo: posesivo demostrativo inmediato; no usar por 'ESTE ...'
<b>le'u</b> <i>c</i> <b>LEhU</b>	fin de cita de texto cuestionable o fuera de contexto; no elisible	<b>letu</b> <i>cc</i> <b>LE*</b>	descriptor posesivo/asociativo: posesivo demostrativo distante
<b>lebna</b> <i>g</i> <i>le'a</i>	$x_1$ quita/saca $x_2$ a $x_3$ <i>Ver también dunda, cpacu,</i> <i>vimcu.</i>	<b>leva</b> <i>cc</i> <b>LE*</b>	descriptor locativo: ese ... de allí, descriptivo (no demostrativo)
<b>ledo</b> <i>cc</i> <b>LE*</b>	descriptor posesivo/asociativo: el descripto como ..., tuyo/de ustedes	<b>levi</b> <i>cc</i> <b>LE*</b>	descriptor locativo: este ... de aquí, descriptivo (no demostrativo)
<b>lei</b> <i>c</i> <b>LE</b>	descriptor no verídico: el grupo de los descriptos como ...	<b>levu</b> <i>cc</i> <b>LE*</b>	descriptor locativo: aquel ... de allá, descriptivo (no demostrativo)
<b>leko'a</b> <i>cc</i> <b>LE*</b>	descriptor posesivo/asociativo: el descripto como ..., de ello-1	<b>li</b> <i>c</i> <b>LI</b>	el número/expresión evaluada; convierte número/operando/ expresión evaluada en sumti
<b>lemi</b> <i>cc</i> <b>LE*</b>	descriptor posesivo/asociativo: el descripto como ..., mío	<b>li'a</b> <i>c</i> <b>UI3</b>	discursivo: claramente - oscuramente <i>Ver también klina.</i>
<b>lenjo</b> <i>g</i> <i>le'o</i>	$x_1$ es una lente (forma) de material $x_2$ con foco $x_3$	<b>li'anai</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: claramente - oscuramente
<b>lenku</b> <i>g</i> <i>lek</i>	$x_1$ esta frío/fresco según estándar $x_2$ <i>Ver también glare.</i>	<b>li'e</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	lidne modal, 1er argumento precedido por ...; secuencia no temporal
<b>lerci</b> <i>g</i> <i>lec</i>	$x_1$ (evento) es tarde/tardío según estándar $x_2$ <i>Ver también clira.</i>	<b>li'i</b> <i>c</i> <i>liz</i> <b>NU</b>	abstractor: abstractor de experiencia; $x_1$ es la experiencia que tiene $x_2$ de (bridi) (participante u observado <i>r</i> )
<b>lerfu</b> <i>g</i> <i>le'u</i>	$x_1$ es una letra/dígito/símbolo en alfabeto $x_2$ , que representa $x_3$ <i>Ver también sinxa.</i>	<b>li'o</b> <i>c</i> <b>UI3a</b>	discursivo: texto omitido (material citado)
<b>leta</b> <i>cc</i> <b>LE*</b>	descriptor posesivo/asociativo: posesivo demostrativo cercano; no usar por 'ESE ...'		



li'orkliru			lo'i
<b>li'orkliru</b> <i>l</i>	$x_1$ es fluor (F) <i>linto kliru</i>	<b>lisri</b> <i>g</i> <i>lis</i>	$x_1$ es una historia/cuento/ narrativa con tema/moraleja $x_2$ con narrador $x_3$ ante audiencia $x_4$ <i>Ver también ranmi, cfika, skicu,</i> <i>prosa, pemci.</i>
<b>li'u</b> <i>c</i> <b>LihU</b>	terminador elisible: fin de cita; raramente elisible excepto al final del texto	<b>liste</b> <i>g</i> <i>ste</i>	$x_1$ es una lista/catálogo/registro de conjunto $x_2$ en orden $x_3$ grabada/registrada en medio $x_4$
<b>libjo</b> <i>g</i> <i>lib</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma libio en aspecto $x_2$	<b>litce</b> <i>g</i> <i>lic</i>	$x_1$ tiene un volumen de $x_2$ litros (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>lidne</b> <i>g</i> <i>li'e</i>	$x_1$ precede/antecede a $x_2$ en secuencia $x_3$ <i>Ver también jersi, purci.</i>	<b>litki</b> <i>g</i> <i>lik</i>	$x_1$ es líquido/fluído de composición/material $x_2$ , bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también gapci, sligu.</i>
<b>lifri</b> <i>g</i> <i>fri</i>	$x_1$ experimenta/sufre/padece experiencia $x_2$	<b>litru</b> <i>g</i> <i>li'u</i>	$x_1$ viaja vía ruta $x_2$ usando medio/vehículo $x_3$ <i>Ver también klama, cliva, pluta.</i>
<b>lijda</b> <i>g</i> <i>jda</i>	$x_1$ es una religión de gente/ creyentes/adherentes/fieles $x_2$ con creencias comunes $x_3$	<b>livga</b> <i>g</i>	$x_1$ es un hígado (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>limna</b> <i>g</i> <i>lim</i>	$x_1$ nada en fluído $x_2$ <i>Ver también fulta.</i>	<b>livla</b> <i>g</i> <i>lil</i>	$x_1$ es un combustible/fuente de energía para $x_2$
<b>lindi</b> <i>g</i> <i>lid</i>	$x_1$ es un relámpago/arco eléctrico extendiéndose hasta $x_2$ desde $x_3$ <i>Ver también dikca.</i>	<b>lo</b> <i>c</i> <b>LE</b>	descriptor verídico: uno(s) que realmente es/son ...
<b>linji</b> <i>g</i> <i>li'i</i>	$x_1$ es una línea/raya definida por conjunto de puntos $x_2$	<b>lo'a</b> <i>c</i> <b>BY1</b>	cambia letras a alfabeto lojbánico (romano)
<b>linsi</b> <i>g</i> <i>lin</i>	$x_1$ es una cadena de material $x_2$ con eslabones/propiedades $x_3$	<b>lo'e</b> <i>c</i> <i>lom</i> <b>LE</b>	descriptor verídico: el/los típico(s) que realmente es/son ...
<b>linto</b> <i>g</i> <i>li'o</i>	$x_1$ es liviano/leve/ligero según estándar $x_2$ <i>Ver también tilju.</i>	<b>lo'i</b> <i>c</i> <b>LE</b>	descriptor verídico: el conjunto de los que realmente son ...

lo'o			ly
<b>lo'o c</b> <b>LOhO</b>	terminador elisible: fin de sumti de expresión matemática; fin de conversión mex-a-sumti; generalmente elisib <i>le</i>	<b>lu'i c</b> <b>LAhE</b>	el conjunto con miembros ...; convierte otro tipo de descripción a un conjunto
<b>lo'u c</b> <b>LOhU</b>	comienzo de cita de texto cuestionable o fuera de contexto; el texto debe consistir de palabras en lojban, pero no necesariamente gramaticalmente correcto	<b>lu'o c</b> <b>LAhE</b>	el grupo compuesto por ...; convierte otro tipo de descripción a un grupo
<b>logji g</b> <i>loj</i>	$x_1$ es una lógica para deducir/concluir/inferir/razonar sobre $x_2$ (du'u)	<b>lu'u c</b> <b>LUhU</b>	terminador elisible: fin de calificadores de sumti; generalmente elisible excepto antes de un sumti
<b>loi c</b> <b>LE</b>	descriptor verídico: un grupo de los que realmente son ...	<b>lubno g</b> <i>lu'o</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma libanés en aspecto $x_2$
<b>lojbo g</b> <i>jbo</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/comunidad/idioma lojbánico en aspecto $x_2$	<b>lujvo g</b> <i>jvo</i>	$x_1$ es una palabra compuesta, con significado $x_2$ y argumentos $x_3$ construido de metáfora $x_4$
<b>loldi g</b> <i>loi</i>	$x_1$ es un piso/suelo de $x_2$ <i>Ver también bitmu, drudi, dertu, dizlo, cnita, zbepi, sarji, serti.</i>	<b>lumci g</b> <i>lu'i</i>	$x_1$ lava/limpia/friega $x_2$ con material de limpieza $x_3$
<b>lorxu g</b> <i>lo'u</i>	$x_1$ es un zorro de especie/raza $x_2$	<b>lunbe g</b> <i>lub</i>	$x_1$ está desnudo/descubierto/sin ropa
<b>lu c</b> <b>LU</b>	comienzo de cita; el texto citado debe ser gramaticalmente correcto	<b>lunra g</b> <i>lur</i>	$x_1$ es una luna/satélite natural de planeta $x_2$ (la tierra por defecto) <i>Ver también mluni.</i>
<b>lu'a c</b> <b>LAhE</b>	algún miembro de conjunto/grupo ...; convierte otro tipo de descripción a individuos	<b>lunsa g</b> <i>lus</i>	$x_1$ se condensa sobre $x_2$ a temperatura $x_3$ , presión $x_4$ <i>Ver también febvi, dunja, runme.</i>
<b>lu'e c</b> <b>LAhE</b>	el símbolo de (discurso indirecto); usa el símbolo/palabra que representa un sumti como sumti	<b>ly c</b> <b>BY2</b>	letra l
		<b>my.</b>	

<b>ma</b> <i>c</i> <b>KOhA7</b>	pro-sumti: pregunta de sumti (qué/quién/cómo/por qué/dónde/etc.); llenar apropiadamente el espacio de sumti	<b>mai</b> <i>c</i> <b>MAI</b>	sufijo ordinal de expresión; convierte número en ordinal, como un número de ítem o párrafo
<b>ma'a</b> <i>c</i> <b>KOhA3</b>	pro-sumti: yo/nosotros & tú/usted(es) & otros no especificados	<b>makcu</b> <i>g</i> <i>ma'u</i>	$x_1$ es/está maduro/desarrollado/adulto en cualidad $x_2$
<b>ma'agni</b> <i>f</i>	$x_1$ es un árbol de caoba de especie/variedad $x_2$	<b>makfa</b> <i>g</i> <i>maf</i>	$x_1$ es mágico/brujería/hechicería/sobrenatural para $x_2$ , realizado por persona/fuerza/deidad $x_3$
<b>ma'e</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	marji modal, 1er argumento material en objeto/sustancia ...	<b>makfartci</b> <i>l</i>	$x_1$ es una brújula con imán $x_2$
<b>ma'i</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	manri modal, 1er argumento (según estándar 2) en marco de referencia ...	<b>maksi</b> <i>g</i> <i>mak</i>	$x_1$ es un imán con campo magnético $x_2$
<b>ma'o</b> <i>c</i> <b>MAhO</b>	convierte operando de cadena de letras u otra expresión matemática en operador	<b>malsi</b> <i>g</i> <i>mas</i>	$x_1$ es un templo/iglesia/santuario/sinagoga/mezquita/capilla de religión $x_2$ en localidad $x_3$
<b>ma'u</b> <i>c</i> <b>PA3</b>	dígito/número: signo más; número positivo	<b>mamta</b> <i>g</i> <i>mam</i>	$x_1$ es madre de $x_2$ (no necesariamente biológica) Ver también <i>patfu</i> , <i>sovda</i> , <i>rirni</i> , <i>rorci</i> , <i>tarbi</i> .
<b>mabla</b> <i>g</i> <i>mal</i>	$x_1$ es una connotación/sentido derogativo/ofensivo de $x_2$ usado por $x_3$ Ver también <i>palci</i> , <i>dapma</i> , <i>xlali</i> , <i>zabna</i> .	<b>manci</b> <i>g</i> <i>mac</i>	$x_1$ siente maravilla/admiración hacia $x_2$ Ver también <i>kuchi</i> , <i>spaji</i> .
<b>mabru</b> <i>g</i> <i>mab</i>	$x_1$ es un mamífero/animal/bestia de especie/raza $x_2$ Ver también <i>danlu</i> .	<b>mandioka</b> <i>f</i>	$x_1$ es mandioca de especie/variedad $x_2$ <i>samcu</i>
<b>macnu</b> <i>g</i> <i>cnu</i>	$x_1$ es manual (no automático) en función $x_2$ Ver también <i>zmiku</i> .	<b>manfo</b> <i>g</i>	$x_1$ es uniforme/homogéneo en propiedad $x_2$ Ver también <i>vrici</i> , <i>curve</i> , <i>ranji</i> , <i>vitno</i> , <i>stodi</i> .
		<b>mango</b> <i>eg</i>	$x_1$ es un mango de especie/variedad $x_2$ .

manku		mau	
<b>manku</b> <i>g</i> <i>man</i>	$x_1$ es oscuro/falto de iluminación <i>Ver también gusni, ctino.</i>	<b>marji</b> <i>g</i> <i>mai</i>	$x_1$ es material/materia de tipo/composición $x_2$ en forma $x_3$ <i>Ver también nejni, tarmi.</i>
<b>manri</b> <i>g</i> <i>mar</i>	$x_1$ es un marco de referencia/estándar para observar/medir/determinar $x_2$ , con reglas $x_3$	<b>marmota</b> <i>f</i>	$x_1$ es una marmota de especie/raza $x_2$
<b>mansa</b> <i>g</i>	$x_1$ satisface a $x_2$ en propiedad $x_3$	<b>marna</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de marihuana/jute/cáñamo de especie/variedad $x_2$
<b>manti</b> <i>g</i>	$x_1$ es una hormiga de especie/raza $x_2$	<b>marxa</b> <i>g</i> <i>max</i>	$x_1$ aplasta/apisona/pisa $x_2$ haciéndolo pulpa/puré/migas/masa informe $x_3$ <i>Ver también zalvi.</i>
<b>mapku</b> <i>g</i> <i>map</i>	$x_1$ es un sombrero/gorra/corona (prenda de vestir) de material $x_2$	<b>masno</b> <i>g</i> <i>sno</i>	$x_1$ es lento al hacer/realizar despacio $x_2$ (evento) <i>Ver también sutra.</i>
<b>mapni</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de algodón	<b>masti</b> <i>g</i> <i>ma'i</i>	$x_1$ dura $x_2$ meses (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>mapti</b> <i>g</i> <i>mat</i>	$x_1$ encaja/corresponde/es apropiado/compatible/congruente con $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$ <i>Ver también sarxe.</i>	<b>matci</b> <i>g</i>	$x_1$ es un colchón/colchoneta (forma chata, blanda, densa) de material $x_2$ <i>Ver también kicne, tapla, karda.</i>
<b>marbi</b> <i>g</i> <i>mra</i>	$x_1$ ampara/alberga/protege/es un albergue/santuario/puerto/protección para $x_2$ de peligro/amenaza $x_3$	<b>matli</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de lino
<b>marce</b> <i>g</i> <i>ma'e</i>	$x_1$ es un vehículo/medio de transporte para llevar pasajeros/carga $x_2$ por superficie/medio $x_3$ , propellido por $x_4$	<b>matne</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de mantequilla/manteca/óleo/margarina/grasa de origen $x_2$ <i>Ver también grasu.</i>
<b>marde</b> <i>g</i> <i>mad</i>	$x_1$ es una ética/moral/estándar de conducta de $x_2$ para situación $x_3$	<b>matra</b> <i>g</i>	$x_1$ es un motor que propele/da potencia/impulsa a $x_2$
<b>margu</b> <i>g</i> <i>mag</i>	$x_1$ es una cantidad de mercurio (Hg)	<b>mau</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	zmadu modal, 1er argumento (un mayor) excedido por ...

mavji			mentu
<b>mavji</b> <i>g</i> <i>mav</i>	$x_1$ es una cantidad de avena (grano) de especie/variedad $x_2$	<b>medomoi</b> <i>cc</i>	$x_1$ es tuyo entre $x_3$ por regla/relación $x_3$ ; $x_1$ es tu $x_3$ por regla/relación $x_3$ ;
<b>maxri</b> <i>g</i> <i>xri</i>	$x_1$ es una cantidad de trigo (grano) de especie/variedad $x_2$	<b>megdo</b> <i>g</i> <i>meg</i>	$x_1$ es un millón (1E6) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>me</b> <i>c</i> <b>ME</b>	convierte sumti en selbri/elemento de tanru; $x_1$ es uno de los referentes de (sumti); $x_1$ es una instancia de ( <i>sumti</i> )	<b>mei</b> <i>c</i> <i>mei</i> <b>MOI</b>	convierte número en selbri cardinal; $x_1$ es un grupo de (n) miembros de $x_2$ , uno de los cuales es $x_3$
<b>me'a</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	mleca modal, 1er argumento (un menor) superando a ...	<b>mekso</b> <i>g</i> <i>me'o</i>	$x_1$ es una expresión matemática /fórmula según reglas $x_2$
<b>me'e</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	cmene modal, 1er argumento (requiere cita) con nombre ...; llamado ...	<b>melbi</b> <i>g</i> <i>mle</i>	$x_1$ es bello/agradable/lindo/bonito/guapo/hermoso para $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$ según estándar $x_4$ <i>Ver también pluka, xamgu.</i>
<b>me'e ma</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pregunta por un nombre; ¿qué nombre?; requiere nombre citado como respuesta	<b>meljo</b> <i>g</i> <i>mej</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma malasio/malayo en aspecto $x_2$ <i>Ver también baxso.</i>
<b>me'i</b> <i>c</i> <b>PA3</b>	dígito/número: menor que; no todo (me'i[ro])	<b>memimoi</b> <i>cc</i>	$x_1$ es mío entre $x_2$ por regla/relación $x_3$ ; $x_1$ es mi $x_2$ por regla/relación $x_3$
<b>me'o</b> <i>c</i> <b>LI</b>	la expresión matemática (no evaluada); convierte expresión matemática no evaluada en sumti	<b>menli</b> <i>g</i> <i>men</i>	$x_1$ es una mente/intelecto/psiquis/mentalidad/consciencia/entendimiento de $x_2$ <i>Ver también pensi, sanji.</i>
<b>me'u</b> <i>c</i> <b>MEhU</b>	terminador elisible: fin de sumti convertido en selbri; generalmente elisible	<b>mensi</b> <i>g</i> <i>me'i</i>	$x_1$ es hermana de $x_2$ por lazo/relación $x_3$ (no necesariamente biológica) <i>Ver también bruna, tunba, tamne.</i>
<b>mebri</b> <i>g</i> <i>meb</i>	$x_1$ es una frente (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>mentu</b> <i>g</i> <i>me'u</i>	$x_1$ dura $x_2$ minutos (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>mecyjav-du'i</b> <i>l</i>	$x_1$ es menor o igual a $x_2$ en propiedad $x_3$ por cantidad $x_4$ <i>Ver también su'e</i>		

merko		minra	
<b>merko</b> <i>g</i> <i>mer</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma estadounidense en aspecto $x_2$ <i>Ver también bemro, ketco,</i> <i>xispo.</i>	<b>midju</b> <i>g</i> <i>mij</i>	$x_1$ es/está en el medio/centro de $x_2$ <i>Ver también jbiní, nutli, snuji.</i>
<b>merli</b> <i>g</i> <i>mre</i>	$x_1$ mide/evalúa propiedad/ cantidad $x_2$ con resultado $x_3$ unidades en escala $x_4$ con precisión $x_5$ <i>Ver también kancu.</i>	<b>mifra</b> <i>g</i> <i>mif</i>	$x_1$ es texto cifrado de texto llano $x_2$ con código $x_3$ <i>Ver también mipri.</i>
<b>mexno</b> <i>g</i> <i>mex</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma mexicano en aspecto $x_2$	<b>mijgresirji</b> <i>l</i>	$x_1$ es un diámetro entre $x_2$ y $x_3$ de $x_4$
<b>mexygu'e</b> <i>l</i>	$m_1 = g_1$ es México	<b>mikce</b> <i>g</i> <i>mic</i>	$x_1$ cura/trata/medica/es médico/doctor/enfermero/ curandero de $x_2$ por dolencia $x_3$ con tratamiento/cura $x_4$
<b>mi</b> <i>c</i> <i>mib</i> <b>KOhA3</b>	pro-sumti: yo/nosotros; identificado por autovocativo "mi'e"	<b>mikri</b> <i>g</i> <i>mik</i>	$x_1$ es una millonésima (1E-6) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>mi'a</b> <i>c</i> <b>KOhA3</b>	pro-sumti: yo/nosotros & otros no especificados, pero no tú/ usted(es)	<b>milti</b> <i>g</i> <i>mil</i>	$x_1$ es una milésima (1E-3) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>mi'e</b> <i>c</i> <b>COI</b>	autovocativo: autointroducción - negación de identidad; identifica a quien habla	<b>milxe</b> <i>g</i> <i>mli</i>	$x_1$ es mediano/tibio en propiedad $x_2$ <i>Ver también mutce, traji.</i>
<b>mi'enai</b> <i>cc</i> <b>COI*</b>	autovocativo: autointroducción - negación de identidad; niega la identidad de quien habla	<b>minde</b> <i>g</i> <i>mi'e</i>	$x_1$ manda/ordena a $x_2$ hacer $x_3$ <i>Ver también talsa.</i>
<b>mi'i</b> <i>c</i> <b>BIhI</b>	conector de intervalos no lógico: componentes ordenados: ... centro, ... rango alrededor del centro	<b>minji</b> <i>g</i> <i>mi'i</i>	$x_1$ es una máquina/aparato/ artefacto para uso/función $x_2$
<b>mi'o</b> <i>c</i> <b>KOhA3</b>	pro-sumti: yo/nosotros & tú/ usted(es)	<b>minli</b> <i>g</i>	$x_1$ mide $x_2$ unidades locales de distancia larga (1 por defecto), estándar $x_3$ , $x_4$ subunidades
<b>mi'u</b> <i>c</i> <b>UI3b</b>	discursivo: lo dicho <i>Ver también mintu.</i>	<b>minra</b> <i>g</i> <i>mir</i>	$x_1$ refleja/espeja $x_2$ hacia observador $x_3$ como $x_4$ ; $x_2$ rebota en $x_1$

mintu		mo'iga'u	
<b>mintu</b> <i>g</i>		<b>mlibdena</b> <i>f</i>	
<i>mi'u</i>	$x_1$ es el mismo/idéntico a $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también drata, dunli, du.</i>		$x_1$ es una cantidad de molibdeno (Mb)
<b>mipri</b> <i>g</i>		<b>mluni</b> <i>g</i>	
<i>mip</i>	$x_1$ esconde/oculta $x_2$ de $x_3$ por método $x_4$ <i>Ver también jarco, stace, mifra.</i>	<i>lun</i>	$x_1$ es un satélite/luna en órbita alrededor de $x_2$ con características $x_3$ , parámetros de órbita $x_4$ <i>Ver también lunra.</i>
<b>mirli</b> <i>g</i>		<b>mo</b> <i>c</i>	
	$x_1$ es un ciervo/reno de especie/ raza $x_2$	<b>GOhA</b>	pro-bridi: pregunta de bridi/ selbri/brivla
<b>misno</b> <i>g</i>		<b>mo'a</b> <i>c</i>	
<i>mi'o</i>	$x_1$ es famoso/renombrado/ célebre entre comunidad $x_2$	<i>mob</i>	dígito/número: demasiado pocos; subjetivo
<b>misro</b> <i>g</i>		<b>PA4</b>	
	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma egipcio en aspecto $x_2$	<b>mo'aroi</b> <i>cc</i>	
<b>mitre</b> <i>g</i>		<b>ROI*</b>	modificador de intervalo: demasiado pocas veces
<i>tre</i>	$x_1$ mide $x_2$ metros de largo (1 por defecto) en dirección $x_3$ según estándar $x_4$	<b>mo'e</b> <i>c</i>	
<b>mixre</b> <i>g</i>		<b>MOhE</b>	convierte sumti en operando; ejemplo: (3 manzanas) + (3 manzanas) = ¿qué?
<i>xre</i>	$x_1$ es una mezcla/mixtura/ coloide con ingredientes $x_2$ <i>Ver también te runta.</i>	<b>mo'i</b> <i>c</i>	
<b>mlana</b> <i>g</i>		<i>mov</i>	marca movimiento en el espaciotiempo
<i>mla</i>	$x_1$ es un lado/lateral de $x_2$ hacia dirección $x_3$ en marco de referencia $x_4$	<b>MOhI</b>	
<b>mlatu</b> <i>g</i>		<b>mo'ibe'a</b> <i>cc</i>	
<i>lat</i>	$x_1$ es un gato/felino de especie/ raza $x_2$ <i>Ver también cinfo, tirru.</i>	<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: hacia el norte
<b>mleca</b> <i>g</i>		<b>mo'ibu'u</b> <i>cc</i>	
<i>me'a</i>	$x_1$ es menos/menor que $x_2$ en propiedad $x_3$ por cantidad $x_4$ <i>Ver también zmadu, jdika.</i>	<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: hasta
<b>mledi</b> <i>g</i>		<b>mo'ica'u</b> <i>cc</i>	
<i>led</i>	$x_1$ es un hongo/trufa/seta de especie/variedad $x_2$ que crece/ parásito sobre $x_3$	<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: hacia adelante
		<b>mo'idu'a</b> <i>cc</i>	
		<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: hacia el este
		<b>mo'ifa'a</b> <i>cc</i>	
		<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: llegando a ...
		<b>mo'iga'u</b> <i>cc</i>	
		<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: hacia arriba

mo'ine'a			morji
<b>mo'ine'a</b> <i>cc</i>		<b>mo'izo'i</b> <i>cc</i>	
<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: aproximandose; movimiento por la vecindad de ...	<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: acercandose
<b>mo'ine'i</b> <i>cc</i>		<b>mo'izu'a</b> <i>cc</i>	
<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: hacia adentro	<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: hacia la izquierda
<b>mo'ine'u</b> <i>cc</i>		<b>mo'o</b> <i>c</i>	
<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: hacia el sur	<b>MAI</b>	sufijo ordinal de expresión de orden superior; convierte número en ordinal, generalmente para una sección/ cap <i>ítulo</i>
<b>mo'ini'a</b> <i>cc</i>		<b>mo'u</b> <i>c</i>	
<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: hacia abajo	<b>ZAhO</b>	aspecto verbal: punto de perfección de la acción; completivo — ¿—i
<b>mo'ipa'o</b> <i>cc</i>		<b>moi</b> <i>c</i>	
<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: atravesando	<i>moi</i>	convierte número en selbri ordinal; $x_1$ es el (n)-ésimo miembro de $x_2$ ordenado según regla $x_3$
<b>mo'ire'o</b> <i>cc</i>		<b>MOI</b>	
<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: a lo largo de ...	<b>mokca</b> <i>g</i>	
<b>mo'iri'u</b> <i>cc</i>		<i>moc</i>	$x_1$ es un punto/instante/ momento (0-dimensional) en tiempo/lugar $x_2$ <i>Ver también jipno.</i>
<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: hacia la derecha	<b>moklu</b> <i>g</i>	
<b>mo'iru'u</b> <i>cc</i>		<i>mo'u</i>	$x_1$ es una boca/cavidad oral (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: orbitando; rodeando	<b>molki</b> <i>g</i>	
<b>mo'ite'e</b> <i>cc</i>		<i>mlo</i>	$x_1$ es un molino/planta industrial que realiza proceso $x_2$ <i>Ver también fanri.</i>
<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: a lo largo del borde	<b>molro</b> <i>g</i>	
<b>mo'iti'a</b> <i>cc</i>		<i>mo'o</i>	$x_1$ es una cantidad de substancia de $x_2$ moles (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: hacia atrás	<b>momlai</b> <i>l</i>	
<b>mo'ito'o</b> <i>cc</i>			$x_1$ es el $x_2$ avo miembro de $x_3$ ordenado según regla $x_4$
<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: en dirección opuesta de ...; dejando	<b>morji</b> <i>g</i>	
<b>mo'ivu'a</b> <i>cc</i>		<i>mo'i</i>	$x_1$ recuerda hechos/memorias $x_2$ (du'u) acerca de $x_3$
<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: hacia el oeste		
<b>mo'ize'o</b> <i>cc</i>			
<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: hacia afuera		
<b>mo'izo'a</b> <i>cc</i>			
<b>FAhA*</b>	movimiento espacial: pasando por		



morko		mukti	
<b>morko</b> <i>g</i> <i>mor</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma marroquí en aspecto $x_2$	<b>mu'acu'i</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: por ejemplo - omitiendo - fin de ejemplos
<b>morna</b> <i>g</i> <i>mo'a</i>	$x_1$ es un modelo/patrón/motivo de formas/eventos $x_2$ arreglados /ubicados según estructura $x_3$ <i>Ver también tarmi.</i>	<b>mu'anai</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: por ejemplo - omitiendo - fin de ejemplos
<b>morsi</b> <i>g</i> <i>mro</i>	$x_1$ está muerto <i>Ver también jmive.</i>	<b>mu'e</b> <i>c</i> <i>muf</i> <b>NU1</b>	abstractor: abstractor de acción (evento); $x_1$ es una acción puntual de (bridi)
<b>mosra</b> <i>g</i> <i>mos</i>	$x_1$ es fricción (fuerza en contra del movimiento) debido a contacto/rozamiento entre $x_2$ y $x_3$ <i>Ver también sakli, sraku.</i>	<b>mu'i</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	mukti modal, 1er argumento por motivo ...
<b>mraji</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de centeno (grano) de especie/variedad $x_2$	<b>mu'i ma</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pregunta por un motivo; ¿por qué?
<b>mrilu</b> <i>g</i> <i>mri</i>	$x_1$ envía/manda/transfiere $x_2$ a $x_3$ desde $x_4$ por correo/chasqui/ intermediario $x_5$ <i>Ver también benji.</i>	<b>mu'inai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	mukti modal, 1er argumento a pesar de motivo ...
<b>mrobi'o</b> <i>l</i>	$x_1$ muere bajo condiciones $x_2$	<b>mu'o</b> <i>c</i> <b>COI</b>	vocativo: cambio - sigue más
<b>mrodimna</b> <i>l</i>	$x_1$ es mortal/sujeto a la muerte <i>morsi, dimna, mroka'e</i>	<b>mu'onai</b> <i>cc</i> <b>COI*</b>	vocativo: cambio - sigue más
<b>mruli</b> <i>g</i> <i>mru</i>	$x_1$ es un martillo para martillar $x_2$ con peso/cabeza $x_3$ propelido por $x_4$	<b>mu'u</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	mupli modal, 1er argumento ejemplificado por ...
<b>mu</b> <i>c</i> <i>mum</i> <b>PA1</b>	dígito/número: 5 (dígito) (cinco)	<b>mucti</b> <i>g</i> <i>mut</i>	$x_1$ es etéreo/inmaterial/no físico/sin forma material <i>Ver también dacti.</i>
<b>mu'a</b> <i>c</i> <b>UI3</b>	discursivo: ejemplo - omitiendo - fin de ejemplos <i>Ver también mupli.</i>	<b>mudri</b> <i>g</i> <i>mud</i>	$x_1$ es una cantidad de madera/ leña de árbol de tipo/especie $x_2$
		<b>muki'o</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 5,000
		<b>mukti</b> <i>g</i> <i>mu'i</i>	$x_1$ (evento) motiva/es un motivo/incentivo para acción/ evento $x_2$ , motiva a $x_3$ <i>Ver también te zukte, se jalge,</i> <i>krinu, rinka.</i>

mulbi'o		na'onai	
<b>mulbi'o</b> <i>l</i>	$x_1$ se completa/perfecciona en propiedad $x_2$ según estándar $x_3$	<b>mutce</b> <i>g</i> <i>tce</i>	$x_1$ es muy/mucho/bastante en propiedad $x_2$ , hacia extremo $x_3$ <i>Ver también milxe, traji.</i>
<b>mulno</b> <i>g</i> <i>mu'o</i>	$x_1$ esta completo/hecho/terminado en propiedad $x_2$ según estándar $x_3$	<b>muvdu</b> <i>g</i> <i>mu'u</i>	$x_1$ se mueve hacia $x_2$ desde $x_3$ por camino/ruta $x_4$ <i>Ver también benji, klama.</i>
<b>mumei</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 5 en selbri cardinal; $x_1$ es un quinteto de $x_2$	<b>muzga</b> <i>g</i> <i>muz</i>	$x_1$ es un museo para conservar/exhibir $x_2$ en localidad $x_3$
<b>mumoi</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 5 en selbri ordinal; $x_1$ es quinto entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$	<b>my</b> <i>c</i> <b>BY2</b>	letra m
<b>munje</b> <i>g</i> <i>mu'e</i>	$x_1$ es un universo/cosmos/orden de dominio/esfera $x_2$ gobernado por reglas $x_3$	<b>ny.</b>	
<b>munono</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 50 (cincuenta)	<b>na</b> <i>c</i> <i>nar</i> <b>NA</b>	negador de bridi; alcance sobre todo el bridi; negación lógica en algunos compuestos de cmavo
<b>munono</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 500 (quinientos)	<b>na'a</b> <i>c</i> <b>BY1</b>	cancela todos los cambios de alfabeto
<b>mupli</b> <i>g</i> <i>mup</i>	$x_1$ es un ejemplo/muestra/especimen/instancia/caso/ilustración de propiedad común $x_2$ en conjunto $x_3$	<b>na'e</b> <i>c</i> <i>nal</i> <b>NAhE</b>	negador contrario escalar: otro que ...; no ...; se implica una escala o conjunto
<b>murse</b> <i>g</i>	$x_1$ es el crepúsculo/madrugada/amanecer/atardecer/medialuz de día $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también donri, nichte.</i>	<b>na'efa'a</b> <i>cc</i> <b>FAhA*</b>	dirección espacial: no hacia
<b>murta</b> <i>g</i> <i>mu'a</i>	$x_1$ es una cortina/persiana para cubrir/tapar/oscurecer apertura $x_2$ , de material $x_3$	<b>na'epu'i</b> <i>cc</i> <b>CAhA*</b>	aspecto modal: no ha sido y tal vez no pueda;
<b>muslo</b> <i>g</i> <i>mus</i>	$x_1$ refleja cultura/religión islámica/musulmana en aspecto $x_2$	<b>na'i</b> <i>c</i> <b>UI3a</b>	discursivo: negación metalinguística <i>Ver también naldra, nalmapti.</i>
		<b>na'o</b> <i>c</i> <b>TAhE</b>	modificador de intervalo: característica/típicamente
		<b>na'onai</b> <i>cc</i> <b>TAhE*</b>	modificador de intervalo: atípicamente

na'u			narju
<b>na'u c</b> <b>NAhU</b>	convierte selbri a operador; usado para crear operadores a base de fu'ivla, lujvo, etc.	<b>nalmu'o l</b>	$x_1$ está incompleto en propiedad $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también uonai</i>
<b>na.a cc</b> <b>A*</b>	conector lógico entre sumti: condicional/sólo si	<b>namcu g</b> <i>na'u</i>	$x_1$ es un número/cuantificador/ cifra/valor <i>Ver también lerfu, mekso, klani.</i>
<b>nabmi g</b> <i>nam</i>	$x_1$ (evento) es un problema/ requiere consideración por $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también preti, danfu.</i>	<b>nanba g</b> <i>nab</i>	$x_1$ es una cantidad de pan hecho de grano/harina $x_2$
<b>nacmei l</b>	$x_1$ es un vector de dimensión $x_2$ con coordenadas $x_3, x_4, x_5, \dots$ <i>Ver también relnacmei,</i> <i>cibnacmei</i>	<b>nanca g</b> <i>na'a</i>	$x_1$ dura $x_2$ años (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>nacnilbra l</b>	$x_1$ es el valor absoluto/norma de $x_2$ <i>Ver también cu'a</i>	<b>nandu g</b> <i>nad</i>	$x_1$ (evento) es difícil/arduo para $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también frili, nabmi, jdari.</i>
<b>nagi'a cc</b> <b>GIhA*</b>	conector lógico entre bridi-tail: condicional/sólo si	<b>nanla g</b>	$x_1$ es un niño/chico/muchacho (varón) de edad $x_2$ inmaduro según estándar $x_3$ <i>Ver también nixli, verba,</i> <i>nanmu.</i>
<b>nago'i cc</b> <b>GOhA*</b>	selbri: repite el bridi precedente negándolo; valores pro-asignados permanecen sin cambio	<b>nanmu g</b> <i>nau</i>	$x_1$ es un hombre <i>Ver también ninmu, remna,</i> <i>prenu, makcu, nanla.</i>
<b>nai c</b> <b>NAI</b>	adherido a cmavo para negarlo; varios significados relacionados a la negación	<b>nanvi g</b> <i>nav</i>	$x_1$ es una milmillonésima (1E-9) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>naja cc</b> <b>JA*</b>	conector lógico entre componentes de tanru: condicional/sólo si	<b>narge g</b> <i>nag</i>	$x_1$ es una nuez/fruto de cáscara dura de planta/especie $x_2$ con cáscara $x_3$ núcleo $x_4$
<b>nakni g</b> <i>nak</i>	$x_1$ es un macho/varón de especie $x_2$ con rasgos masculinos $x_3$	<b>nargile f</b>	$x_1$ es un narguile para fumar $x_2$
<b>nalci g</b> <i>na'i</i>	$x_1$ es un ala (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>narju g</b> <i>naj</i>	$x_1$ es naranja/anaranjado (color)

natfe		ni'i ma	
<b>natfe</b> <i>g</i> <i>na'e</i>	$x_1$ (du'u) contradice/niega/ refuta $x_2$ (du'u) según reglas/ lógica $x_3$ <i>Ver también nibli, kanxe, vlina.</i>	<b>nejni</b> <i>g</i> <i>nen</i>	$x_1$ es una cantidad de energía de tipo $x_2$ en forma $x_3$ <i>Ver también marji, tarmi.</i>
<b>natmi</b> <i>g</i> <i>nai</i>	$x_1$ es una nación/grupo étnico de gente $x_2$ con cultura/historia comun <i>Ver también gugde, kulnu, jecta,</i> <i>bangu.</i>	<b>nelci</b> <i>g</i> <i>nei</i>	$x_1$ disfruta/gusta de $x_2$ (objeto /estado)
<b>nau</b> <i>c</i> <b>CUhE</b>	tiempo verbal: referencia absoluta al espaciotiempo actual	<b>nenri</b> <i>g</i> <i>ne'i</i>	$x_1$ está adentro/interior/ contenido/dentro de $x_2$ <i>Ver también se vasru, zvati,</i> <i>cpana, sruri, senta, snuji,</i> <i>bartu, diklo, jibni, jinru, setca.</i>
<b>navni</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de gas inerte (neón/argón/radón/xenón)	<b>nerbei</b> <i>l</i>	$x_1$ importa $x_2$ a $x_3$ desde $x_4$ via $x_5$
<b>naxle</b> <i>g</i> <i>xle</i>	$x_1$ es un canal a $x_2$ desde $x_3$ con ruta $x_4$ <i>Ver también pluta, klaji, dargu.</i>	<b>nerkalri</b> <i>l</i>	$x_1$ es una entrada a $x_2$ para $x_3$ <i>nerkla</i>
<b>nazbi</b> <i>g</i> <i>zbi</i>	$x_1$ es la nariz (parte del cuerpo) de $x_2$ con agujeros $x_3$	<b>nerkla</b> <i>l</i>	$x_1$ entra en $x_2$ desde $x_3$ por (ruta) $x_4$ en (medio de transporte) $x_5$
<b>ne</b> <i>c</i> <b>GOI</b>	marcador de frase relativa no restrictiva: que por cierto está asociado con ...	<b>ni</b> <i>c</i> <i>nil</i> <b>NU</b>	abstractor: abstractor de cantidad; $x_1$ es una cantidad de (bridi) medida en escala $x_2$
<b>ne'a</b> <i>c</i> <b>FAhA3</b>	locación/dirección; junto a	<b>ni'a</b> <i>c</i> <b>FAhA2</b>	locación/dirección; debajo de
<b>ne'i</b> <i>c</i> <b>FAhA3</b>	locación/dirección; dentro de	<b>ni'e</b> <i>c</i> <b>NIhE</b>	convierte selbri a operando; usado para crear nuevos cuantificadores no numericos; ej. "manada" de bueyes
<b>ne'o</b> <i>c</i> <b>VUhU3</b>	operador matemático unitario: factorial; (a!)	<b>ni'i</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	nibli modal, 1er argumento lógicamente; lógicamente porque ...
<b>ne'u</b> <i>c</i> <b>FAhA1</b>	locación/dirección; al sur de	<b>ni'i ma</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pregunta por una demostración lógica; ¿por qué?
<b>nei</b> <i>c</i> <b>GOhA</b>	pro-bridi: repite bridi actual		

ni'inai		noda
<b>ni'inai</b> <i>cc</i>		<b>nitkla</b> <i>l</i>
<b>BAI*</b>	nibli modal, 1er argumento a pesar de lógica ...	$x_1$ baja hasta $x_2$ desde $x_3$ por (ruta) $x_4$ en (medio de transporte) $x_5$ <i>gapkla</i>
<b>ni'o</b> <i>c</i>		<b>nivji</b> <i>g</i>
<b>NIhO</b>	discursivo: párrafo nuevo; introduce nuevo tópico	<i>niv</i>
<b>ni'u</b> <i>c</i>		$x_1$ teje/tricota tela/objeto $x_2$ de hilo/hebra/lana $x_3$ Ver también <i>jivbu</i> .
<b>PA3</b>	dígito/número: signo menos; número negativo	<b>nixli</b> <i>g</i>
<b>nibli</b> <i>g</i>		<i>xli</i>
<i>ni'i</i>	$x_1$ implica $x_2$ según reglas/lógica $x_3$ Ver también <i>natfe</i> , <i>rinka</i> , <i>mukti</i> , <i>krinu</i> .	$x_1$ es una niña/chica/muchacha de edad $x_2$ inmadura según estándar $x_3$ Ver también <i>nanla</i> , <i>verba</i> , <i>ninmu</i> .
<b>nicte</b> <i>g</i>		<b>no</b> <i>c</i>
<i>cte</i>	$x_1$ es una noche de día $x_2$ en localidad $x_3$ Ver también <i>donri</i> , <i>murse</i> .	<i>non</i>
<b>nikle</b> <i>g</i>		<b>no'a</b> <i>c</i>
<i>nik</i>	$x_1$ es una cantidad de níquel (Ni)	<b>GOhA</b>
<b>nilbra</b> <i>l</i>		<b>no'e</b> <i>c</i>
	$x_1$ es el tamaño de $x_2$ en propiedad/dimensión $x_3$ en escala $x_4$	<i>no'e</i>
<b>nilce</b> <i>g</i>		<b>NAhE</b>
<i>ni'e</i>	$x_1$ es un mueble de $x_2$ (localidad) con propósito/función $x_3$	negador escalar medio: punto neutral entre je'a y to'e; "no realmente"
<b>nimre</b> <i>g</i>		<b>no'i</b> <i>c</i>
	$x_1$ es un limón/naranja/cítrico (fruta) de especie/variedad $x_2$	<b>NIhO</b>
<b>ninmu</b> <i>g</i>		<b>no'o</b> <i>c</i>
<i>ni'u</i>	$x_1$ es una mujer Ver también <i>nanmu</i> , <i>remna</i> , <i>prenu</i> , <i>makcu</i> , <i>nixli</i> .	<b>PA5</b>
<b>nirna</b> <i>g</i>		<b>no'u</b> <i>c</i>
<i>nir</i>	$x_1$ es un nervio/neurona (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>GOI</b>
<b>nitcu</b> <i>g</i>		<b>nobli</b> <i>g</i>
<i>tcu</i>	$x_1$ necesita/requiere/precisa/depende de $x_2$ para propósito $x_3$ bajo condiciones $x_4$	<i>no'i</i>
		$x_1$ es noble/aristocrático/élite/clase alta en cultura/sociedad/sigún estándar $x_2$ Ver también <i>banli</i> .
		<b>noda</b> <i>cc</i>
		<b>KOhA*</b>
		sumti cuantificado: nada en absoluto (a menos que sea restringido)

noi		nupre
<b>noi</b> <i>c</i>		<b>nu'a</b> <i>c</i>
<b>NOI</b>	cláusula relativa no restrictiva; adjunta bridi subordinado con información incidental a un sumti	<b>NUhA</b> convierte operador de expresión matemática a selbri/ componente de tanru
<b>nomo'o</b> <i>cc</i>		<b>nu'e</b> <i>c</i>
<b>MAI*</b>	discursivo: ceroésima sección/capítulo; prólogo	<b>COI</b> vocativo: promesa - relevo de promesa - despromesa
<b>nonkansa</b> <i>l</i>	$x_1$ está solo/solitario/sin compañía en situación/condición/emprendimiento $x_2$	<b>nu'ecu'i</b> <i>cc</i>
		<b>COI*</b> vocativo: promesa - relevo de promesa - despromesa
<b>nonmau</b> <i>l</i>	$x_1$ es positivo/mayor que cero en propiedad $x_2$ en cantidad $x_3$ <i>Ver también ma'u</i>	<b>nu'enai</b> <i>cc</i>
		<b>COI*</b> vocativo: promesa - relevo de promesa - despromesa
<b>nonme'a</b> <i>l</i>	$x_1$ es negativo/menor que cero en propiedad $x_2$ en cantidad $x_3$ <i>Ver también ni'u</i>	<b>nu'i</b> <i>c</i>
		<b>NUhI</b> comienzo de grupo de términos; marca el comienzo de grupo de posiciones con conexión lógica
<b>nonseldi'a</b> <i>l</i>	$x_1$ es gratis para $x_2$ con proveedor $x_3$	<b>nu'o</b> <i>c</i>
		<i>nu'o</i> <b>CAhA</b> aspecto modal: puede pero no ha sido; potencial no realizado
<b>nonselji'u</b> <i>l</i>	$x_1$ es invisible desde punto de vista $x_2$	<b>nu'u</b> <i>c</i>
		<b>NUhU</b> terminador elisible: fin de grupo de términos; generalmente elisible excepto cuando sigue un sumti
<b>noroi</b> <i>cc</i>		<b>nukni</b> <i>g</i>
<b>ROI*</b>	modificador de intervalo: nunca, ninguna vez	<i>nuk</i> $x_1$ es magenta/fucsia/rojo violáceo (color)
<b>norpa'i</b> <i>l</i>	$x_1$ es indiferente/apático/desapasionado hacia/con $x_2$ <i>Ver también iucu'i</i>	<b>nunjmaji</b> <i>l</i>
		$x_1$ es un encuentro/reunión/congregación/congreso/asamblea/ cónclave/convención con participantes $x_2$ en locación $x_3$ provenientes de locaciones $x_4$ <i>nunpe'i</i> encuentro entre dos partes
<b>notci</b> <i>g</i>		<b>nunpe'i</b> <i>l</i>
<i>noi</i>	$x_1$ es un mensaje/nota/memorándum sobre tema $x_2$ de autor $x_3$ para audiencia $x_4$	$x_1$ es un encuentro/reunión entre $x_2$ y $x_3$ en $x_4$ <i>Ver también nunjmaji</i>
<b>nu</b> <i>c</i>		<b>nupre</b> <i>g</i>
<i>nun</i>	abstractor: abstractor de evento general; $x_1$ es un estado/proceso/acción/actividad de (bridi)	<i>nu'e</i> $x_1$ promete/amenaza/asegura que ocurrirá $x_2$ a $x_3$ <i>Ver también kajde, xusra.</i>
<b>NU</b>		

nurma			oio'e
<b>nurma</b> <i>g</i> <i>num</i>	$x_1$ es una zona rural/rústica/ pastoral de $x_2$	<b>o'inai</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: precaución - apresuramiento
<b>nutli</b> <i>g</i> <i>nu'i</i>	$x_1$ es neutro/neutral/centrado/ hacia ningún extremo en propiedad/escala/desacuerdo $x_2$ <i>Ver también midju, lanxe.</i>	<b>o'o</b> <i>c</i> <b>UI1</b>	actitudinal: paciencia - tolerancia - enojo <i>(cf. fengu, to'ersteba, de'acni)</i>
<b>nuzba</b> <i>g</i> <i>nuz</i>	$x_1$ es una noticia/información acerca de $x_2$ de origen $x_3$ , según observador $x_4$	<b>o'ocu'i</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: paciencia - mera tolerancia - enojo
<b>ny</b> <i>c</i> <b>BY2</b>	letra n	<b>o'onai</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: paciencia - mera tolerancia - enojo
<b>.obu</b>		<b>o'u</b> <i>c</i> <b>UI1</b>	actitudinal: relajación - compostura - estrés <i>Ver también surla, cnilanxe, dunku.</i>
<b>o</b> <i>c</i> <b>A</b>	conector lógico entre sumti: bicondicional/sii/si y sólo si	<b>o'ucu'i</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: relajación - compostura - estrés
<b>o'a</b> <i>c</i> <b>UI1</b>	actitudinal: orgullo - modestia/ humildad - vergüenza <i>Ver también jgira, cumla, ckeji.</i>	<b>o'unai</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: relajación - compostura - estrés
<b>o'acu'i</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: orgullo - modestia/ humildad - vergüenza	<b>obu</b> <i>cc</i> <b>BY*</b>	letra o
<b>o'anai</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: orgullo - modestia/ humildad - vergüenza	<b>odbenu</b> <i>f</i>	$x_1$ es una morsa de raza $x_2$
<b>o'e</b> <i>c</i> <b>UI1</b>	actitudinal: cercanía - distancia <i>Ver también cnijbi, cnikansa.</i>	<b>oi</b> <i>c</i> <b>UI1</b>	actitudinal: queja - placer <i>Ver también pante, pluka, kufra.</i>
<b>o'enai</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: cercanía - distancia	<b>oinai</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: queja - placer
<b>o'i</b> <i>c</i> <b>UI1</b>	actitudinal: precaución - apresuramiento <i>Ver también capyriubi, capfanta, srerivbi, srefanta, naldarsi, seljde.</i>	<b>oire'e</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: queja espiritual/ religiosa
		<b>oiro'a</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: queja social
		<b>oiro'e</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: queja mental (confusión, excesivo trabajo mental)

oiro'i		pamai	
<b>oiro'i</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: queja emocional	<b>paci</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 13 (trece)
<b>oiro'o</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: queja física	<b>pacna</b> <i>g</i> <i>pa'a</i>	$x_1$ espera/desea que ocurra $x_2$ con expectativa $x_3$ (0-1)
<b>oiro'u</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b>	actitudinal: queja sexual	<b>pagbu</b> <i>g</i> <i>pau</i>	$x_1$ es una parte/componente/ pieza de $x_2$ <i>Ver también spisa.</i>
<b>onai</b> <i>cc</i> <b>A*</b>	conector lógico entre sumti: o exclusivo	<b>pagre</b> <i>g</i> <i>gre</i>	$x_1$ atraviesa/penetra/traspasa barrera/medio/portal $x_2$ a lado $x_3$ de lado $x_4$
<b>py.</b>		<b>pai</b> <i>c</i> <b>PA5</b>	dígito/número: pi (aproximadamente 3.1416...)
<b>pa</b> <i>c</i> <i>pav</i>	dígito/número: 1 (dígito) (uno)	<b>pajni</b> <i>g</i> <i>pai</i>	$x_1$ juzga/arbitra/es juez/árbitro en asunto $x_2$
<b>pa'a</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	panra modal, 1er argumento (paralelo; propiedad compartida) similarmente; además de ...	<b>paki'o</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 1,000
<b>pa'aku</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	sumti: marca explícitamente uso respectivo como en <sup>EL</sup> LOS leen SUS (respectivos) libros"	<b>palci</b> <i>g</i> <i>pac</i>	$x_1$ es malvado/cruel/depravado /perverso/moralmente malo según estándar $x_2$ <i>Ver también tcinydracu'a,</i> <i>tcinydrapai, vudyapai.</i>
<b>pa'e</b> <i>c</i> <b>UI3</b>	discursivo: justicia - prejuicio <i>Ver también tcinydracu'a,</i> <i>tcinydrapai, vudyapai.</i>	<b>palku</b> <i>g</i> <i>pak</i>	$x_1$ es un pantalón (prenda de vestir) de material $x_2$
<b>pa'enai</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: justicia - prejuicio	<b>palne</b> <i>g</i>	$x_1$ es una bandeja para contenido $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también tansi, patru, palta.</i>
<b>pa'i</b> <i>c</i> <b>VUhU2</b>	operador matemático binario: razón; (la razón entre a y b)	<b>palta</b> <i>g</i>	$x_1$ es un plato/platillo (forma) de material $x_2$ <i>Ver también ckana, palne,</i> <i>kabri.</i>
<b>pa'o</b> <i>c</i> <b>FAhA3</b>	locación/dirección; a través de	<b>pamai</b> <i>cc</i> <b>MAI*</b>	discursivo: primera expresión
<b>pa'u</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	pagbu modal, 1er argumento con componente ...		
<b>pabi</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 18 (dieciocho)		



pambe		parbi
<b>pambe</b> <i>g</i>	$x_1$ es una bomba para bombear fluido/gas $x_2$ hacia $x_3$ desde $x_4$ con motor $x_5$ <i>Ver también <b>fepri</b>, <b>risna</b>.</i>	<b>panomei</b> <i>cc</i>
<b>pamei</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 1 en selbri cardinal; $x_1$ es un solo /único $x_2$	<b>MOI*</b> selbri cuantificado: convierte 10 en selbri cardinal; $x_1$ es una decena de $x_2$
<b>pamo'o</b> <i>cc</i> <b>MAI*</b>	discursivo: primera sección/capítulo	<b>panomoi</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b> selbri cuantificado: convierte 10 en selbri ordinal; $x_1$ es décimo entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$
<b>pamoi</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 1 en selbri ordinal; $x_1$ es primero entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$	<b>panono</b> <i>cc</i> <b>PA*</b> número/cantidad: 100 (cien)
<b>pamu</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 15 (quince)	<b>panonomei</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b> selbri cuantificado: convierte 100 en selbri cardinal; $x_1$ es un centenar de $x_2$
<b>panci</b> <i>g</i> <i>pan</i>	$x_1$ es un olor/fragancia/aroma emitido por $x_2$ detectado por observador/sensor $x_3$ <i>Ver también <b>sutme</b>.</i>	<b>panpi</b> <i>g</i> <i>pap</i> $x_1$ está en paz con $x_2$ <i>Ver también <b>jamna</b>.</i>
<b>pandi</b> <i>g</i> <i>pad</i>	$x_1$ puntúa expresión $x_2$ con signo/símbolo/palabra/puntuación $x_3$ con efecto sintáctico/semántico $x_4$	<b>panra</b> <i>g</i> $x_1$ es paralelo a $x_2$ en propiedad común $x_3$ según estándar/geometría $x_4$ <i>Ver también <b>simsa</b>.</i>
<b>panje</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de esponja/material poroso	<b>pante</b> <i>g</i> <i>pat</i> $x_1$ protesta/objeta/se queja de $x_2$ ante $x_3$ con acción $x_4$
<b>panka</b> <i>g</i>	$x_1$ es un parque/reserva manejada por comunidad/estado/compañía $x_2$ en localidad $x_3$ con propósito $x_4$	<b>panzi</b> <i>g</i> <i>paz</i> $x_1$ es una cría/cachorro/pichón/hijo/progenie (biológico) de progenitor $x_2$ <i>Ver también <b>bersa</b>, <b>tixnu</b>, se <b>rorci</b>.</i>
<b>panlo</b> <i>g</i> <i>pa'o</i>	$x_1$ es una rebanada de $x_2$	<b>papa</b> <i>cc</i> <b>PA*</b> número/cantidad: 11 (once)
<b>pano</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 10 (diez)	<b>papri</b> <i>g</i> $x_1$ es una página/hoja de libro/documento/cuaderno/encuadernación $x_2$
		<b>parbi</b> <i>g</i> <i>pab</i> $x_1$ es la razón/proporción de $x_2$ con respecto a $x_3$ <i>Ver también <b>frinu</b>.</i>

pare		pemci	
<b>pare</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 12 (doce)	<b>paxa</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 16 (dieciseis)
<b>paremei</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 12 en selbri cardinal; $x_1$ es una docena de $x_2$	<b>paze</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 17 (diecisiete)
<b>paroi</b> <i>cc</i> <b>ROI*</b>	modificador de intervalo: una vez, una única vez	<b>pe</b> <i>c</i> <b>GOI</b>	marcador de frase relativa restrictiva: aquel asociado con ...; posesivo/asociativo impreciso
<b>paso</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 19 (diecinueve)	<b>pe'a</b> <i>c</i> <i>pev</i> <b>UI3c</b>	indica discurso figurativo/no literal/metafórico
<b>pastu</b> <i>g</i> <i>pas</i>	$x_1$ es una túnica/vestido/sotana /sobretudo (prenda de vestir) de material $x_2$	<b>pe'e</b> <i>c</i> <b>PEhE</b>	marca el conector siguiente como unión de grupo de términos
<b>patfu</b> <i>g</i> <i>pa'u</i>	$x_1$ es padre (varón) de $x_2$ ( <i>no necesariamente biológico</i> ) <i>Ver también</i> <b>©n</b> <i>mamta</i> , <i>rirni</i> , <i>rorci</i> , <i>tarbi</i> .	<b>pe'i</b> <i>c</i> <b>UI2</b>	evidencial: opinión (declaración subjetiva) <i>Ver también jinvi.</i>
<b>patlu</b> <i>g</i>	$x_1$ es una papa/patata de especie/variedad $x_2$ <i>Ver también samcu.</i>	<b>pe'o</b> <i>c</i> <b>PEhO</b>	indicador de operador preposicionado (notación polaca)
<b>patxu</b> <i>g</i> <i>pax</i>	$x_1$ es una olla/cacerola/ recipiente profundo para contenido $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también tansi</i> , <i>palne</i> , <i>baktu</i> , <i>botpi</i> .	<b>pe'u</b> <i>c</i> <b>COI</b>	vocativo: por favor
<b>pau</b> <i>c</i> <b>UI3a</b>	discursivo: indicador de pregunta <i>Ver también preti.</i>	<b>pei</b> <i>c</i> <b>CAI</b>	actitudinal: pregunta actitudinal;
<b>paunai</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: pregunta retórica	<b>pelji</b> <i>g</i> <i>ple</i>	$x_1$ es una cantidad de papel de origen $x_2$
<b>pavo</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 14 (catorce)	<b>pelxu</b> <i>g</i> <i>pel</i>	$x_1$ es amarillo/dorado (color)
<b>pavyseljir-na</b> <i>l</i>	$x_1$ es un unicornio	<b>pemci</b> <i>g</i> <i>pem</i>	$x_1$ es un poema/verso/poesía con tema $x_2$ por autor $x_3$ para audiencia $x_4$ <i>Ver también prosa</i> , <i>rimni</i> , <i>rilti</i> , <i>finti</i> .

penbi		pilno	
<b>penbi</b> <i>g</i> <i>peb</i>	$x_1$ es una pluma/lapicera/ bolígrafo/birome con tinta $x_2$ aplicada por proceso $x_3$	<b>pi'i</b> <i>c</i> <b>VUhU1</b>	operador matemático n-ario: por; operador de multiplicación; (((a * b) * c) * ...))
<b>pencu</b> <i>g</i> <i>pe'u</i>	$x_1$ toca/palpa a $x_2$ con instrumento/miembro $x_3$ en parte $x_4$	<b>pi'o</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	pilno modal, 1er argumento usado por ...
<b>pendo</b> <i>g</i> <i>pe'o</i>	$x_1$ es amigo de $x_2$	<b>pi'u</b> <i>c</i> <i>piv</i> <b>JOI</b>	conector no lógico: producto cruzado; producto cartesiano de conjuntos
<b>penmi</b> <i>g</i> <i>pe'i</i>	$x_1$ encuentra/se encuentra con $x_2$ en $x_3$ <i>Ver también cirko.</i>	<b>picti</b> <i>g</i> <i>pic</i>	$x_1$ es una billonésima (1E-12) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>pensi</b> <i>g</i> <i>pei</i>	$x_1$ piensa/considera/cogita acerca de $x_2$ <i>Ver también jinvi, se nabmi.</i>	<b>pidu'e</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número: demasiado
<b>perli</b> <i>g</i> <i>per</i>	$x_1$ es una pera (fruta) de especie/variedad $x_2$	<b>piji'i</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número: aproximadamente todo
<b>pesxu</b> <i>g</i> <i>pex</i>	$x_1$ es una pasta/pulpa/masa/ barro de composición $x_2$ <i>Ver también marxa.</i>	<b>pijne</b> <i>g</i>	$x_1$ es un alfiler para sujetar $x_2$ , de material/propiedades $x_3$
<b>petso</b> <i>g</i> <i>pet</i>	$x_1$ es mil billones (1E15) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	<b>pikci</b> <i>g</i>	$x_1$ ruega/suplica/implora/reza/ pide a $x_2$ , $x_3$ <i>Ver también cpedu.</i>
<b>pezli</b> <i>g</i> <i>pez</i>	$x_1$ es una hoja de planta/ especie $x_2$	<b>pikta</b> <i>g</i>	$x_1$ es un boleto/billete/tiquet/ entrada/localidad/talón/cupón que permite a $x_2$ privilegio $x_3$ bajo condiciones $x_4$
<b>pi</b> <i>c</i> <i>piz</i> <b>PA3</b>	dígito/número: punto de raíz (base numerica); por defecto decimal	<b>pilji</b> <i>g</i> <i>pi'i</i>	$x_1$ es el producto/resultado de multiplicar $x_2$ por $x_3$ <i>Ver también dilcu.</i>
<b>pi'a</b> <i>c</i> <b>VUhU4</b>	operador matemático n-ario: operandos son vectores a tratar como matrices fila	<b>pilka</b> <i>g</i> <i>pi'a</i>	$x_1$ es una cáscara/corteza/piel de $x_2$ <i>Ver también calku, skapi.</i>
<b>pi'e</b> <i>c</i> <b>PA3</b>	dígito/número: separador de dígitos base 16 o variable (ej: hora, fecha)	<b>pilno</b> <i>g</i> <i>pli</i>	$x_1$ usa/emplea/utiliza herramienta/aparato/ instrumento $x_2$ con propósito $x_3$

pimlu			pixra
<b>pimlu</b> <i>g</i> <i>pi'u</i>	$x_1$ es una pluma (parte del cuerpo) de animal/especie $x_2$	<b>pinxe</b> <i>g</i> <i>pix</i>	$x_1$ bebe/toma bebida $x_2$ de recipiente/fuente $x_3$ <i>Ver también sputu.</i>
<b>pimo'a</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número: demasiado poco de	<b>pipno</b> <i>g</i> <i>pi'o</i>	$x_1$ es un piano/clavicordio/sintetizador/órgano (instrumento musical con teclado)
<b>pimucu'o</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte .5 en selbri de probabilidad; evento $x_1$ tiene una probabilidad del 50 % bajo condiciones $x_2$	<b>piresi'e</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte .2 = 1/5 en selbri fraccional; $x_1$ es 1/5 de totalidad $x_2$
<b>pinca</b> <i>g</i>	$x_1$ es orina/pis de $x_2$ <i>Ver también vikmi, xasne, kalci.</i>	<b>piro</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número: todo
<b>pindi</b> <i>g</i> <i>pid</i>	$x_1$ es pobre/indigente/carente de bienes/posiciones/propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también ricfu, claxu, nitcu.</i>	<b>pirosi'e</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte todo en selbri fraccional; $x_1$ es el total de $x_2$
<b>pinfu</b> <i>g</i> <i>pif</i>	$x_1$ es un prisionero/captivo de $x_2$ , sujeto por medio de fuerza $x_3$ <i>Ver también kavbu, rinju, ralte, fanta.</i>	<b>piro'a</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número: casi todo
<b>pinji</b> <i>g</i>	$x_1$ es un pene (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>piro'i</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número: mucho de
<b>pinka</b> <i>g</i> <i>pik</i>	$x_1$ es un comentario/observación sobre tema $x_2$ expresado por $x_3$ ante audiencia $x_4$	<b>piro'iroi</b> <i>cc</i> <b>ROI*</b>	modificador de intervalo: en gran parte
<b>pinpedi</b> <i>f</i>	$x_1$ es una foca/león marino/morsa de especie $x_2$	<b>piro'u</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número: un poco de
<b>pinsi</b> <i>g</i> <i>pis</i>	$x_1$ es un lápiz con mina $x_2$ en marco/soporte $x_3$	<b>piro'uroi</b> <i>cc</i> <b>ROI*</b>	modificador de intervalo: rarely
<b>pinta</b> <i>g</i> <i>pin</i>	$x_1$ es horizontal en marco de referencia $x_2$ <i>Ver también sraji.</i>	<b>pisu'o</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número: algo de
		<b>pixra</b> <i>g</i> <i>xra</i>	$x_1$ es un dibujo/pintura/cuadro/ilustración de $x_2$ , hecho por artista $x_3$ en medio $x_4$

plajva		po'u
<b>plajva</b> <i>l</i>	$j_1 = p_2$ es una política por $p_1$ hacedor de política acerca de $j_3$ sujeto de política, $j_1$ es político <i>La política como una actividad puede ser "nu plajvat las ciencias políticas "plajva saske"</i>	<b>plixa</b> <i>g</i> <i>lix</i> $x_1$ ara/labra/remueve $x_2$ con herramienta/arado $x_3$ propellido/impulsado por $x_4$ <i>Ver también kakpa, sraku.</i>
<b>plana</b> <i>g</i>	$x_1$ es gordo/grueso/obeso/henchido según estándar $x_2$ <i>Ver también cinla, rotsu, barda, punli.</i>	<b>pluja</b> <i>g</i> <i>luj</i> $x_1$ es complejo/complicado/intrincado en propiedad/aspecto $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también sampu, cfipu.</i>
<b>platu</b> <i>g</i> <i>pla</i>	$x_1$ planea/planifica/diseña/trama plan/arreglo/esquema $x_2$ para estado/proceso $x_3$	<b>pluka</b> <i>g</i> <i>pu'a</i> $x_1$ (evento) agrada/place/gusta a $x_2$
<b>pleji</b> <i>g</i> <i>le'i</i>	$x_1$ paga/compensa/remunera/recompensa con $x_2$ a $x_3$ por bien/servicio $x_4$ <i>Ver también vecnu, dejni, cnemu, jdima, prali, jerna, sfasa.</i>	<b>pluta</b> <i>g</i> <i>lu'a</i> $x_1$ es una ruta/camino/senda hacia $x_2$ desde $x_3$ vía puntos $x_4$ <i>Ver también dargu, klaji, ve klama.</i>
<b>plibu</b> <i>g</i> <i>pib</i>	$x_1$ es el pubis/zona pública (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>po</b> <i>c</i> <b>GOI</b> marcador de frase relativa restrictiva: aquel que es específico a ...; posesivo normal físico/legal
<b>plini</b> <i>g</i>	$x_1$ es un planeta que rota alrededor de $x_2$ con características $x_3$ , parámetros orbitales $x_4$ <i>Ver también lunra, mluni, terdi.</i>	<b>po'e</b> <i>c</i> <b>GOI</b> marcador de frase relativa restrictiva: aquel que pertenece a ... ; posesión inalienable
<b>plipe</b> <i>g</i> <i>pi'e</i>	$x_1$ salta hasta $x_2$ desde $x_3$ alcanzando altura $x_4$ propellido/impulsado por $x_5$	<b>po'i</b> <i>c</i> <b>BAI</b> porsi modal, 1er argumento (en orden) secuencialmente; en la secuencia ...
<b>plise</b> <i>g</i>	$x_1$ es una manzana (fruta) de especie/variedad $x_2$	<b>po'o</b> <i>c</i> <b>UI3b</b> discursivo: sólo, solamente, únicamente: el único caso relevante <i>Ver también pamei, mulno, frica.</i>
<b>plita</b> <i>g</i> <i>pit</i>	$x_1$ es plano/chato (forma bidimensional) definido por puntos $x_2$ <i>Ver también xutla, plita.</i>	<b>po'u</b> <i>c</i> <b>GOI</b> marcador de frase relativa apositiva restrictiva: aquel que es lo mismo que ...

poi		prosa	
<b>poi</b> <i>c</i>		<b>prami</b> <i>g</i>	
<b>NOI</b>	cláusula relativa restrictiva; adjunta bridi subordinado con información identificatoria a un sumti	<i>pa'i</i>	$x_1$ ama/quiere a $x_2$ <i>Ver también xebni, nelci, djica,</i> <i>sinma.</i>
<b>polje</b> <i>g</i>		<b>prane</b> <i>g</i>	
<i>plo</i>	$x_1$ dobla/pliega a $x_2$ con doblez /pliego $x_3$ <i>Ver también korcu, cinje.</i>	<i>pa'e</i>	$x_1$ es perfecto/ideal/arquetípico en propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también curve.</i>
<b>polno</b> <i>g</i>		<b>preja</b> <i>g</i>	
<i>pol</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma polinesio en aspecto $x_2$	<i>pe'a</i>	$x_1$ se expande/extiende/ propaga sobre $x_2$ desde estado inicial $x_3$ <i>Ver también jmajì, banro.</i>
<b>ponjo</b> <i>g</i>		<b>prenu</b> <i>g</i>	
<i>po'o</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma japonés en aspecto $x_2$	<i>pre</i>	$x_1$ es una persona/tiene personalidad <i>Ver también remna.</i>
<b>ponse</b> <i>g</i>		<b>preti</b> <i>g</i>	
<i>po'e</i>	$x_1$ posee/tiene/es dueño de $x_2$ según ley/costumbre $x_3$	<i>rei</i>	$x_1$ es una pregunta/consulta sobre tema $x_2$ hecha por $x_3$ ante audiencia $x_4$ <i>Ver también nabmi, danfu.</i>
<b>porpi</b> <i>g</i>		<b>prije</b> <i>g</i>	
<i>po'i</i>	$x_1$ se rompe/fractura/deshace en pedazos $x_2$ <i>Ver también spoja, spofu.</i>	<i>pìj</i>	$x_1$ es sabio sobre asunto $x_2$ (abstracción) según observador $x_3$ <i>Ver también bebna.</i>
<b>porsi</b> <i>g</i>		<b>prina</b> <i>g</i>	
<i>poi</i>	$x_1$ es una secuencia ordenada según reglas $x_2$ aplicadas al conjunto $x_3$ <i>Ver también lidne.</i>	<i>pri</i>	$x_1$ imprime/estampa/tatúa $x_2$ sobre $x_3$ con prensa/impresora/ instrumento $x_4$ <i>Ver también guska, ciska.</i>
<b>porto</b> <i>g</i>		<b>pritu</b> <i>g</i>	
<i>pot</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma portugués en aspecto $x_2$ <i>Ver también brazo.</i>		$x_1$ está a la derecha/diestra de $x_2$ que mira hacia $x_3$ <i>Ver también zunle.</i>
<b>pracmu</b> <i>l</i>		<b>prosa</b> <i>g</i>	
	$j_1$ es un capital (medio de producción) usado para crear $j_2 = c_2$ bienes o servicios. <i>Formado con cupra, jicmu. Ver</i> <i>también. cupra, zbasu, jdini.</i>	<i>ro'a</i>	$x_1$ es un escrito/prosa sobre tema $x_2$ por autor $x_3$ para audiencia $x_4$ <i>Ver también pemci.</i>
<b>prali</b> <i>g</i>			
<i>pal</i>	$x_1$ es una ganancia/beneficio/ ventaja para $x_2$ como resultado de actividad/proceso $x_3$ <i>Ver también cnemu.</i>		

pruce		purmo	
<b>pruce</b> <i>g</i> <i>ru'e</i>	$x_1$ es un proceso con entrada $x_2$ salida/resultado $x_3$ con etapas intermedias $x_4$ <i>Ver también farvi, tadji.</i>	<b>pujeba</b> <i>cc</i> <b>PU*</b>	tiempo verbal: antes y después; (tiempo/modal)
<b>pruni</b> <i>g</i> <i>pun</i>	$x_1$ es elástico/resorte/muelle <i>Ver también tcena.</i>	<b>pujeca</b> <i>cc</i> <b>PU*</b>	tiempo verbal: antes y durante; (tiempo/modal)
<b>pruxi</b> <i>g</i> <i>ru'i</i>	$x_1$ es un espíritu/alma/ fantasma/espiritual	<b>pulce</b> <i>g</i> <i>pu'e</i>	$x_1$ es una cantidad de polvo de origen $x_2$ flotando en superficie /medio $x_3$ <i>Ver también te zalvi, danmo, purmo.</i>
<b>pu</b> <i>c</i> <b>PU</b>	dirección/relación de tiempo verbal: fué (selbri); antes de (sumti); por defecto tiempo pasado	<b>pulji</b> <i>g</i>	$x_1$ es un agente de policía de organización $x_2$ para hacer cumplir leyes/orden $x_3$
<b>pu'a</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	pluka modal, 1er argumento complacido por ...	<b>pulni</b> <i>g</i>	$x_1$ es una polea (herramienta) para acción/función $x_2$ que rota alrededor de eje $x_3$
<b>pu'e</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	pruce modal, 1er argumento (de manera 1) por proceso ...	<b>punji</b> <i>g</i> <i>pu'i</i>	$x_1$ pone/posa/coloca/ubica $x_2$ en/sobre $x_3$ <i>Ver también cpacu, setca.</i>
<b>pu'i</b> <i>c</i> <i>pus</i> <b>CAhA</b>	aspecto modal: puede y ha sido; potencial demostrado	<b>punli</b> <i>g</i> <i>pul</i>	$x_1$ es una hinchazón/ protuberancia/convexidad (forma) en $x_2$ , de material $x_3$
<b>pu'o</b> <i>c</i> <b>ZAhO</b>	aspecto verbal: acción a punto de ocurrir; incoativo — — —	<b>pupu</b> <i>cc</i> <b>PU*</b>	tiempo verbal: había sido antes; (tiempo/modal)
<b>pu'u</b> <i>c</i> <i>puv</i> <b>NU1</b>	abstractor: abstractor de proceso (evento); $x_1$ es un proceso de (bridi) procediendo en etapas $x_2$	<b>purci</b> <i>g</i> <i>pru</i>	$x_1$ está en el pasado/antes/ anterior en el tiempo a $x_2$ <i>Ver también balvi, cabna, lidne.</i>
<b>puba</b> <i>cc</i> <b>PU*</b>	tiempo verbal: iba a ser; (tiempo/modal)	<b>purdi</b> <i>g</i> <i>pud</i>	$x_1$ es un jardín de familia/ comunidad $x_2$ con plantas/ cultivo $x_3$ <i>Ver también cange, panku.</i>
<b>puca'a</b> <i>cc</i> <b>PU*</b>	tiempo verbal: realidad pasada; aspecto modal	<b>purmo</b> <i>g</i> <i>pu'o</i>	$x_1$ es polvo de material $x_2$ <i>Ver también pulce, zalvi.</i>
<b>puca'o</b> <i>cc</i> <b>ZAhO*</b>	tiempo verbal: estaba siendo; (tiempo/modal)		

puza		rai	
<b>puza</b> <i>cc</i> <b>PU*</b>	tiempo verbal: un tiempo antes; (tiempo/modal)	<b>ra'irsumji</b> <i>l</i>	$x_1$ es la integral de $x_2$ con respecto a $x_3$ sobre $x_4$ <i>Ver también ri'o</i>
<b>puze'a</b> <i>cc</i> <b>PU*</b>	tiempo verbal: por un intervalo medio en el pasado; (tiempo/ modal)	<b>ra'o</b> <i>c</i> <b>RAhO</b>	marca GOhA para indicar actualización contextual de todos los pro-asignados en el bridi referido
<b>puze'i</b> <i>cc</i> <b>PU*</b>	tiempo verbal: por un intervalo corto en el pasado; (tiempo/ modal)	<b>ra'u</b> <i>c</i> <b>UI3</b>	discursivo: principalmente - igualmente - incidentalmente <i>Ver también ralju, vajni.</i>
<b>puze'u</b> <i>cc</i> <b>PU*</b>	tiempo verbal: por un intervalo largo en el pasado; (tiempo/ modal)	<b>ra'ucu'i</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: principalmente - igualmente - incidentalmente
<b>puzi</b> <i>cc</i> <b>PU*</b>	tiempo verbal: poco tiempo antes; (tiempo/modal)	<b>ra'unai</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: principalmente - igualmente - incidentalmente
<b>puzu</b> <i>cc</i> <b>PU*</b>	tiempo verbal: mucho tiempo antes; (tiempo/modal)	<b>racli</b> <i>g</i>	$x_1$ (evento) es racional/cuerdo según estándar $x_2$ <i>Ver también fenki.</i>
<b>py</b> <i>c</i> <b>BY2</b>	letra p	<b>ractu</b> <i>g</i>	$x_1$ es un conejo/liebre de especie/raza $x_2$
<b>ry.</b>		<b>radno</b> <i>g</i> <i>ra'o</i>	$x_1$ es un ángulo de $x_2$ radianes (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>ra</b> <i>c</i> <b>KOhA5</b>	pro-sumti: un sumti reciente, anterior al último según las reglas de cuenta hacia atrás	<b>rafsi</b> <i>g</i> <i>raf</i>	$x_1$ es un afijo/sufijo/prefijo/ forma combinatoria de palabra/ concepto $x_2$ con forma/ propiedades $x_3$ , en idioma $x_4$
<b>ra'a</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	srana modal, 1er argumento concerniendo ... (generalmente más específico)	<b>ragve</b> <i>g</i> <i>rav</i>	$x_1$ está al otro lado de/cruzando /a través de $x_2$ desde $x_3$ <i>Ver también dukti, kuspe, kruca,</i> <i>cripu.</i>
<b>ra'e</b> <i>c</i> <b>PA3</b>	dígito/número: repetición de dígitos	<b>rai</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	traji modal, 1er argumento con superlativo ...
<b>ra'i</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	krasi modal, 1er argumento de fuente/origen/punto de partida ...		



rakso		raumoi	
<b>rakso</b> <i>g</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma iraquí en aspecto $x_2$	<b>ranti</b> <i>g</i> <i>ran</i>	$x_1$ es blando/maleable/cede ante fuerza $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también jdari, lakse, randa.</i>
<b>raktu</b> <i>g</i> <i>ra'u</i>	$x_1$ aflige/perturba a $x_2$ por propiedad/aspecto $x_3$ <i>Ver también dicra, fanza, zunti.</i>	<b>ranxi</b> <i>g</i> <i>rax</i>	$x_1$ es irónico/contrario a lo esperado $x_2$ en estado/ propiedad/aspecto $x_3$ <i>Ver también dukti, frica, cizra.</i>
<b>ralci</b> <i>g</i> <i>rac</i>	$x_1$ es delicado/frágil en propiedad $x_2$	<b>rapli</b> <i>g</i> <i>rap</i>	$x_1$ (evento) recurre/se repite $x_2$ veces
<b>ralju</b> <i>g</i> <i>ral</i>	$x_1$ es el principal/más importante/significativo entre $x_2$ en propiedad $x_3$	<b>rardugri</b> <i>l</i>	$x_1$ es el logaritmo natural o neperiano de $x_2$ <i>Ver también te'o</i>
<b>ralte</b> <i>g</i> <i>ra'e</i>	$x_1$ retiene/guarda $x_2$ <i>Ver también rinju, ponse, jgari,</i> <i>pinfu, stali.</i>	<b>rarna</b> <i>g</i> <i>rar</i>	$x_1$ es natural/espontáneo/ instintivo/no causado conscientemente <i>Ver también rutni, jinzi.</i>
<b>randa</b> <i>g</i> <i>rad</i>	$x_1$ cede/se rinde/se resigna ante $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también ranti, se bapli.</i>	<b>ratcu</b> <i>g</i>	$x_1$ es una rata de especie/raza $x_2$ <i>Ver también smacu.</i>
<b>rango</b> <i>g</i> <i>rag</i>	$x_1$ es un órgano (parte del cuerpo) de cuerpo/especie $x_2$ con función $x_3$	<b>ratni</b> <i>g</i> <i>rat</i>	$x_1$ es un átomo de elemento/ número atómico $x_2$ de isótopo/ peso atómico $x_3$ <i>Ver también selci.</i>
<b>rangutano</b> <i>f</i>	$x_1$ es un orangután de especie/ raza $x_2$	<b>rau</b> <i>c</i> <b>PA4</b>	dígito/número: suficientes; bastantes; subjetivo
<b>ranji</b> <i>g</i> <i>ra'i</i>	$x_1$ (evento) es continuo/sin interrupción en intervalo $x_2$ <i>Ver también temci, kuspe,</i> <i>renvi, cedra, citsi.</i>	<b>raumei</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte suficiente en selbri cardinal; $x_1$ son suficientes $x_2$
<b>ranmi</b> <i>g</i> <i>ram</i>	$x_1$ es un mito/leyenda/historia significativa sobre $x_2$ en mythos $x_3$ de cultura $x_4$	<b>raumoi</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte suficiente en selbri ordinal; $x_1$ es suficientísimo entre $x_2$ según regla $x_3$
<b>ransu</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de bronce de composición $x_2$ <i>Ver también lastu.</i>		

re			reroi
<b>re</b> <i>c</i> <i>rel</i>	dígito/número: 2 (dígito) (dos)	<b>relnacmei</b> <i>l</i>	$x_1$ es un vector bidimensional con coordenadas $x_2$ y $x_3$ <i>Ver también nacmei, cibnacmei</i>
<b>re'a</b> <i>c</i> <b>VUhU4</b>	operador matemático unitario: matriz transpuesta/dual; (A*)	<b>rema</b> <i>cc</i> <b>MAI*</b>	discursivo: segunda expresión
<b>re'e</b> <i>c</i> <b>UI4</b>	categoría emocional: religioso/espiritual/adoración - sacrilegio <i>Ver también lijda.</i>	<b>remei</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 2 en selbri cardinal; $x_1$ es un par de $x_2$
<b>re'enai</b> <i>cc</i> <b>UI*4</b>	categoría emocional: espiritual/adoración - sacrilegio	<b>remna</b> <i>g</i> <i>re'a</i>	$x_1$ es un ser humano <i>Ver también prenu, nanmu, ninmu.</i>
<b>re'i</b> <i>c</i> <b>COI</b>	vocativo: listo para recibir - no preparado para recibir	<b>remo</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 2 en selbri ordinal; $x_1$ es segundo entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$
<b>re'inai</b> <i>cc</i> <b>COI*</b>	vocativo: listo para recibir - no preparado para recibir	<b>reno</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 20 (veinte)
<b>re'o</b> <i>c</i> <b>FAhA3</b>	locación/dirección; adyacente a /en contacto con	<b>renomei</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 20 en selbri cardinal; $x_1$ es una veintena de $x_2$
<b>re'u</b> <i>c</i> <b>ROI</b>	convierte número en modificador de intervalo cuantificado; por defecto temporal	<b>renono</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 200 (doscientos)
<b>rebla</b> <i>g</i> <i>reb</i>	$x_1$ es un rabo/cola (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>renro</b> <i>g</i> <i>re'o</i>	$x_1$ arroja/tira/lanza $x_2$ a/hacia $x_3$ <i>Ver también cokcu, cecla, danti.</i>
<b>rectu</b> <i>g</i> <i>re'u</i>	$x_1$ es una cantidad de carne de origen/animal $x_2$ <i>Ver también sluji.</i>	<b>renvi</b> <i>g</i> <i>re'i</i>	$x_1$ aguanta/dura/perdura/sobrevive/resiste a $x_2$ por intervalo/duración $x_3$ <i>Ver también ranji, kuspe, randa.</i>
<b>rei</b> <i>c</i> <b>PA2</b>	dígito/número: dígito hexadecimal E (decimal 14) (catorce)	<b>reroi</b> <i>cc</i> <b>ROI*</b>	modificador de intervalo: dos veces
<b>reki'o</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 2,000		

respa			rirci
<b>respa</b> <i>g</i> <i>res</i>	$x_1$ es un reptil de especie/raza $x_2$ <i>Ver también banfi, since.</i>	<b>rigni</b> <i>g</i> <i>rig</i>	$x_1$ repugna/disgusta/desagrada a $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también djica, nelci, trina, vamtu, xebni, pluka.</i>
<b>ri</b> <i>c</i> <b>KOhA5</b>	pro-sumti: el último sumti, según las reglas de cuenta hacia atrás	<b>rijno</b> <i>g</i> <i>rij</i>	$x_1$ es una cantidad de plata (Ag)
<b>ri'a</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	rinka modal, 1er argumento (fis. /mental) por causa ...	<b>rilti</b> <i>g</i> <i>ril</i>	$x_1$ es un ritmo/beat de música/ forma expresiva $x_2$ <i>Ver también slilu, dikni, pemci, sanga, morna.</i>
<b>ri'a ma</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pregunta por una causa física; ¿por qué?	<b>rimni</b> <i>g</i> <i>rim</i>	$x_1$ rima/alitera con $x_2$ en idioma/fonética $x_3$ , con sonido correspondiente $x_4$
<b>ri'anai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	rinka modal, 1er argumento (fis. /mental) a pesar de causa ...	<b>rinci</b> <i>g</i>	$x_1$ se escurre/desagota/drena desde $x_2$ por escurrido $x_3$ debido a fuerza $x_4$ <i>Ver también setca, flecu, muvdu.</i>
<b>ri'e</b> <i>c</i> <b>UI5</b>	modificador de actitudinal: descarga de emoción - contención de emoción <i>Ver también cniri'u, cnicru.</i>	<b>rinju</b> <i>g</i> <i>ri'u</i>	$x_1$ es restricto/constreñido/ sujetado/refrenado por $x_2$ contra $x_3$ <i>Ver también ralte, pinfu.</i>
<b>ri'enai</b> <i>cc</i> <b>UI*5</b>	modificador de actitudinal: descarga de emoción - contención de emoción	<b>rinka</b> <i>g</i> <i>ri'a</i>	$x_1$ (evento) causa físicamente efecto $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también mukti, gasnu, krinu, nibli, te zukte, se jalge, bapli.</i>
<b>ri'i</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	lifri modal, 1er argumento paciente/caso pasivo sucede a ..., experimentado por ..., con paciente ...	<b>rinsa</b> <i>g</i>	$x_1$ saluda/recibe/da la bienvenida a $x_2$ con acción $x_3$
<b>ri'o</b> <i>c</i> <b>VUhU4</b>	operador matemático trinario: (integral de a con respecto a b sobre rango c)	<b>rirci</b> <i>g</i>	$x_1$ es raro/inusual/poco común /atípico/extraño en propiedad $x_2$ entre miembros de $x_3$ <i>Ver también fadni, cafne, cizra.</i>
<b>ri'u</b> <i>c</i> <b>FAhA2</b>	locación/dirección; a la derecha de		
<b>ricfu</b> <i>g</i> <i>cfu</i>	$x_1$ es rico en bienes/posesiones/ riqueza/propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también pindi, banzu, dukse.</i>		

rirni		romge	
<b>rirni</b> <i>g</i> <i>rir</i>	$x_1$ cría/es un padre/mentor de menor/protegido $x_2$ <i>Ver también rorci, mamta, patfu, sidju, dzena, famti.</i>	<b>ro'i</b> <i>c</i> <b>UI4</b>	categoría emocional: emocional - negación de emoción <i>Ver también cinmo.</i>
<b>rirxe</b> <i>g</i> <i>ri'e</i>	$x_1$ es un río de continente $x_2$ , cuenca $x_3$ que desemboca en $x_4$ <i>Ver también flecu, senta.</i>	<b>ro'inai</b> <i>cc</i> <b>UI*4</b>	categoría emocional: emocional - negando emoción
<b>rismi</b> <i>g</i> <i>ris</i>	$x_1$ es una cantidad de arroz (grano) de especie/variedad $x_2$	<b>ro'o</b> <i>c</i> <b>UI4</b>	categoría emocional: físico - negación de lo físico <i>Ver también xadni.</i>
<b>risna</b> <i>g</i>	$x_1$ es un corazón (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>ro'onai</b> <i>cc</i> <b>UI*4</b>	categoría emocional: físico - negación de físico
<b>ritli</b> <i>g</i> <i>ri'i</i>	$x_1$ es un rito/ceremonia/ritual/formal con propósito $x_2$ en comunidad $x_3$ forma/reglas $x_4$ <i>Ver también flalu, javni.</i>	<b>ro'u</b> <i>c</i> <b>UI4</b>	categoría emocional: sexual - abstinencia sexual <i>Ver también cinse.</i>
<b>ritli</b> <i>g</i> <i>ri'i</i>	$x_1$ es un rito/ceremonia/ritual/formal con propósito $x_2$ en comunidad $x_3$ forma/reglas $x_4$ <i>Ver también flalu, javni.</i>	<b>ro'unai</b> <i>cc</i> <b>UI*4</b>	categoría emocional: sexual - abstinencia sexual
<b>rivbi</b> <i>g</i> <i>riv</i>	$x_1$ evita/evade/escapa/esquiva a persona/objeto/evento/situación $x_2$ con acción $x_3$ ; (bandu, se jersi)	<b>roda</b> <i>cc</i> <b>KOhA*</b>	sumti con cuantificación universal: todo (a menos que sea restringido)
<b>ro</b> <i>c</i> <i>rol</i> <b>PA4</b>	dígito/número: cada, todos	<b>roi</b> <i>c</i> <i>roi</i> <b>ROI</b>	convierte número en modificador de intervalo cuantificado; por defecto temporal
<b>ro'a</b> <i>c</i> <b>UI4</b>	categoría emocional: social - antisocial <i>Ver también jikca.</i>	<b>rokci</b> <i>g</i> <i>ro'i</i>	$x_1$ es una cantidad de roca/piedra de tipo $x_2$ de localidad $x_3$
<b>ro'anai</b> <i>cc</i> <b>UI*4</b>	categoría emocional: social - antisocial	<b>roksodna</b> <i>l</i>	$x_1$ es una cantidad de litio (Li) <i>Ver rokci, sodna</i>
<b>ro'e</b> <i>c</i> <b>UI4</b>	categoría emocional: mental - descerebrado <i>Ver también menli.</i>	<b>romai</b> <i>cc</i> <b>MAI*</b>	discursivo: finalmente; última expresión
<b>ro'enai</b> <i>cc</i> <b>UI*4</b>	categoría emocional: mental - descerebrado	<b>romge</b> <i>g</i> <i>rog</i>	$x_1$ es una chapa/superficie metálica pulida/lustrosa de metal $x_2$

<b>romoi</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte todos en selbri ordinal; $x_1$ es último entre $x_2$ según regla $x_3$	<b>ru'o</b> <i>c</i> <b>BY1</b>	cambia letras a alfabeto cirílico
<b>ropno</b> <i>g</i> <i>ro'o</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/geografía europea en aspecto $x_2$	<b>ru'u</b> <i>c</i> <b>FAhA2</b>	locación/dirección; alrededor de
<b>rorci</b> <i>g</i> <i>ror</i>	$x_1$ engendra/procrea $x_2$ con coprogenitor $x_3$ <i>Ver también rirni, se panzi, mamta, patfu, tarbi.</i>	<b>ruble</b> <i>g</i> <i>ble</i>	$x_1$ es débil/endeble en propiedad/cualidad/aspecto $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también tsali, kandi.</i>
<b>rorlei</b> <i>l</i>	$x_1$ es una generación de $x_2$	<b>rufsu</b> <i>g</i> <i>ruf</i>	$x_1$ es áspero/rugoso en textura <i>Ver también xutla, tengi, vitci.</i>
<b>roroi</b> <i>cc</i> <b>ROI*</b>	modificador de intervalo: siempre, cada vez	<b>runme</b> <i>g</i> <i>rum</i>	$x_1$ se derrite/funde a temperatura $x_2$ , presión $x_3$ <i>Ver también dunja, febvi, lunsu.</i>
<b>rotsu</b> <i>g</i> <i>ro'u</i>	$x_1$ es grueso/de gran espesor en dimensión/dirección $x_2$ (la menor) según estándar $x_3$ <i>Ver también cinla, clani, ganra, condi.</i>	<b>runta</b> <i>g</i>	$x_1$ se disuelve en solvente $x_2$ para formar solución $x_3$ en proporción $x_4$ bajo condiciones $x_5$
<b>rozgu</b> <i>g</i> <i>zgu</i>	$x_1$ es una rosa (flor) de especie/variedad $x_2$	<b>rupnu</b> <i>g</i> <i>ru'u</i>	$x_1$ es/vale/cuesta $x_2$ dólar/marco/yen/libra/franco/peso/peseta/escudo/lira/unidades de sistema monetario $x_3$ <i>Ver también fepni.</i>
<b>ru</b> <i>c</i> <b>KOhA5</b>	pro-sumti: un sumti anterior a todos los usados contando hacia atrás	<b>rusko</b> <i>g</i> <i>ru'o</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma ruso en aspecto $x_2$ <i>Ver también softo, slovo.</i>
<b>ru'a</b> <i>c</i> <b>UI2</b>	evidencial: postulado <i>Ver también sruma.</i>	<b>rutni</b> <i>g</i> <i>run</i>	$x_1$ es artificial/un artefacto hecho/causado por gente $x_2$ <i>Ver también rarna, se zbasu.</i>
<b>ru'e</b> <i>c</i> <b>CAI</b>	actitudinal: poca intensidad	<b>ry</b> <i>c</i> <b>BY2</b>	letra r
<b>ru'i</b> <i>c</i> <b>TAhE</b>	modificador de intervalo: continuamente	<b>sy.</b>	
<b>ru'inai</b> <i>cc</i> <b>TAhE*</b>	modificador de intervalo: ocasional/intermitente/discontinuamente	<b>sa</b> <i>c</i> <b>SA</b>	borrar expresión parcial o completa; la palabra que sigue muestra cuanto borrar

sa'a		sance	
<b>sa'a c</b> <b>UI3a</b>	discursivo: inserción del editor/ narrador (texto entre paréntesis) <i>Ver también setca.</i>	<b>sai c</b> <b>CAI</b>	actitudinal: intensidad moderada
<b>sa'e c</b> <b>UI3</b>	discursivo: precisión - imprecisión <i>Ver también satci, jibni.</i>	<b>sailce f</b>	$x_1$ es un sauce de especie/ variedad $x_2$
<b>sa'enai cc</b> <b>UI*3</b>	discursivo: precisión - imprecisión	<b>sakci g</b> <i>sak</i>	$x_1$ chupa/succiona/aspira/ extrae $x_2$ de $x_3$ <i>Ver también setca.</i>
<b>sa'i c</b> <b>VUhU4</b>	operador matemático n-ario: operandos son vectores a tratar como matrices columna	<b>sakli g</b> <i>sal</i>	$x_1$ resbala/patina/se desliza sobre $x_2$ <i>Ver también mosra.</i>
<b>sa'o c</b> <b>VUhU4</b>	operador matemático trinario: (derivada de a con respecto a b de grado c)	<b>sakta g</b> <i>sat</i>	$x_1$ es una cantidad de azúcar de origen $x_2$ de composición $x_3$
<b>sa'u c</b> <b>UI3</b>	discursivo: simplemente - elaborando <i>Ver también sampu, pluja.</i>	<b>salci g</b> <i>sla</i>	$x_1$ celebra/festeja $x_2$ con actividad/fiesta $x_3$
<b>sa'unai cc</b> <b>UI*3</b>	discursivo: simplemente - elaborando	<b>salmone f</b>	$x_1$ es un salmón/trucha de especie $x_2$
<b>sabji g</b> <i>sab</i>	$x_1$ provee/proporciona/surte de $x_2$ a $x_3$	<b>salpo g</b> <i>sa'o</i>	$x_1$ es una rampa/inclinación/ sesgo de ángulo $x_2$ con respecto a horizonte/marco $x_3$
<b>sabnu g</b>	$x_1$ es una cabina de vehículo $x_2$	<b>salta g</b>	$x_1$ es una cantidad de ensalada con ingredientes/componentes $x_2$ <i>Ver también mixre.</i>
<b>sacki g</b>	$x_1$ es un fósforo/cerilla hecho de $x_2$	<b>samcu g</b>	$x_1$ es una mandioca/tapioca de especie/variedad $x_2$ <i>Ver también patlu, genja.</i>
<b>saclu g</b>	$x_1$ es el equivalente (decimal/ binario) de fracción $x_2$ en base $x_3$	<b>sampu g</b> <i>sap</i>	$x_1$ es simple/sencillo en propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también pluja.</i>
<b>sadjo g</b> <i>djo</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma saudita/saudí en aspecto $x_2$	<b>sance g</b> <i>sna</i>	$x_1$ es un sonido emitido por $x_2$

sanga		se'i
<b>sanga</b> <i>g</i> <i>sa'a</i>	$x_1$ canta/entona canto/canción/ himno/cántico $x_2$ ante audiencia $x_3$	<b>saske</b> <i>g</i> <i>ske</i> $x_1$ es ciencia sobre tema/tópico $x_2$ basada en metodología $x_3$
<b>sanji</b> <i>g</i> <i>saj</i>	$x_1$ es consciente de/reconoce/se da cuenta de $x_2$ Ver también <i>ganse</i> , <i>sipna</i> , <i>cikna</i> .	<b>satci</b> <i>g</i> $x_1$ es exacto con precisión $x_2$ en propiedad/cantidad $x_3$ Ver también <i>sarxe</i> , <i>dunli</i> , <i>merli</i> , <i>mapti</i> , <i>kancu</i> .
<b>sanli</b> <i>g</i> <i>sa'i</i>	$x_1$ está de pie/se erige/yergue vertical sobre superficie $x_2$ sostenido por miembro/soporte /pedestal $x_3$	<b>satre</b> <i>g</i> <i>sa'e</i> $x_1$ acaricia/masajea a $x_2$ con $x_3$
<b>sanmi</b> <i>g</i> <i>sai</i>	$x_1$ es una comida/desayuno/ almuerzo/merienda/cena con platos $x_2$	<b>sau</b> <i>c</i> <b>BAI</b> sarcu modal, 1er argumento requiriendo ...
<b>sanso</b> <i>g</i>	$x_1$ es una salsa para usar con $x_2$ con ingredientes $x_3$	<b>savru</b> <i>g</i> <i>vru</i> $x_1$ es un ruido/barullo para $x_2$ vía canal $x_3$ Ver también <i>sance</i> .
<b>santa</b> <i>g</i>	$x_1$ es un paraguas/sombrilla/ parasol/escudo que protege a $x_2$ de $x_3$ , hecho de material $x_4$ , sostenido por $x_5$	<b>sazri</b> <i>g</i> <i>saz</i> $x_1$ maneja/opera/conduce/ dirige aparato/máquina $x_2$ con fin/próposito $x_3$
<b>sarcu</b> <i>g</i> <i>sa'u</i>	$x_1$ (evento) es necesario/ requerido para que ocurra $x_2$ bajo condiciones $x_3$ Ver también <i>banzu</i> , <i>nitcu</i> .	<b>se</b> <i>c</i> <i>sel</i> <b>SE</b> 2da conversión; intercambia 1er /2do argumentos
<b>sarji</b> <i>g</i> <i>sra</i>	$x_1$ sostiene/apoya/soporta/ mantiene/sustenta a $x_2$ contra fuerza/oposición $x_3$ con/por medio de $x_4$	<b>se'a</b> <i>c</i> <b>UI5</b> modificador de actitudinal: autosuficiencia - dependencia Ver también <i>sezysei</i> , <i>kantcu</i> .
<b>sarlu</b> <i>g</i>	$x_1$ es un espiral/hélice (forma) con límites $x_2$ , de dimensión $x_3$	<b>se'anai</b> <i>cc</i> <b>UI*5</b> modificador de actitudinal: autosuficiencia - dependencia
<b>sarxe</b> <i>g</i> <i>sax</i>	$x_1$ es armonioso/entona/ acuerda con $x_2$ en propiedad $x_3$ Ver también <i>mapti</i> .	<b>se'e</b> <i>c</i> <b>BY1</b> siguientes dígitos codifican un carácter (en ASCII, Unicode, etc.)
		<b>se'i</b> <i>c</i> <b>UI5</b> modificador de actitudinal: orientado a sí mismo - orientado a otro Ver también <i>sevzi</i> , <i>drata</i> .

se'inai			sega'a
<b>se'inai</b> <i>cc</i> <b>UI*5</b>	modificador de actitudinal: autoorientado - orientado hacia otro	<b>seci'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	ckilu modal, 2do argumento usado en negación escalar en escala que mide ...
<b>se'o</b> <i>c</i> <b>UI2</b>	evidencial: sé por experiencia interna (sueño, visión, revelación personal) <i>Ver también senva.</i>	<b>secu'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	cusku modal, 2do argumento (diciendo) expresivamente; expresando ...
<b>se'u</b> <i>c</i> <b>SEhU</b>	terminador elisible: fin de bridi discursivo o precedencia de operador; generalmente elisible	<b>sede'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	detri modal, 2do argumento (para cartas) en la misma fecha de ...
<b>seba'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	basti modal, 2do argumento en vez de ...; en lugar de ...	<b>sedi'o</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	diklo modal, 2do argumento localmente; en lugar específico ...
<b>sebai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	bapli modal, 2do argumento (forzando resultado) forzando evento ...	<b>sedu'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	dunli modal, 2do argumento (igual al 1ro); igual a ...
<b>sebau</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	bangu modal, 2do argumento (hablantes) en lenguaje de hablantes ...	<b>sedu'o</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	djuno modal, 2do argumento sabiendo; sabiendo hechos ...
<b>sebe'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	benji modal, 2do argumento (mensaje/carga) transmitiendo ...	<b>sedu'u</b> <i>cc</i> <b>NU*</b>	abstractor compuesto: sentence /equation abstractor de oración /ecuación; $x_1$ es texto expresando (bridi) que es $x_2$
<b>seca'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	catni modal, 2do argumento autoritativamente; con autoridad sobre ...	<b>sefa'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	fatne modal, 2do argumento (igual al 1ro); hacia atrás; al revés de ...
<b>secau</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	claxu modal, 2do argumento (careciendo) sin ...	<b>sefi'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	finti modal, 2do argumento creativamente; creando obra ...
<b>seci'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	ciste modal, 2do argumento con función sistémica ...	<b>sefta</b> <i>g</i> <i>sfe</i>	$x_1$ es una superficie/cara de objeto $x_2$ , con lado $x_3$ , límites $x_4$
<b>seci'o</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	cinmo modal, 2do argumento (muestra actitud) emocionalmente; con emoción ...	<b>sega'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	zgana modal, 2do argumento observando ...



<b>segau</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	gasnu modal, 2do argumento complemento actor/agente activamente; como agente activo haciendo ...	<b>seki'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	ckini modal, 2do argumento (igual al 1ro) relacionado a ...
<b>sei</b> <i>c</i> <b>SEI</b>	comienzo de bridi discursivo (metalinguistico)	<b>seki'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	krinu modal, 2do argumento razón por lo tanto ...
<b>seja'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	jolge modal, 2do argumento (evento causal) resultado de ...	<b>seki'unai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	krinu modal, 2do argumento razón sin embargo ...
<b>seja'enai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	jolge modal, 2do argumento (evento causal) resultado a pesar de ...	<b>sekoi</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	korbi modal, 2do argumento (limitando) como frontera de ...
<b>seja'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	javni modal, 2do argumento ordenadamente; con regla prescribiendo ...	<b>seku'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	kulnu modal, 2do argumento (pueblo) en cultura de ...
<b>seji'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	jimte modal, 2do argumento como límite de ...	<b>sela'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	klani modal, 2do argumento en cantidad ...; medido como ...
<b>seji'o</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	jitro modal, 2do argumento controladamente; controlando/ guiando a ...	<b>selci</b> <i>g</i> <i>sle</i>	$x_1$ es una célula/átomo/unidad básica/molécula de $x_2$
<b>seji'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	jicmu modal, 2do argumento (basado) soportando ...; como base de ...	<b>selcni</b> <i>l</i>	$x_1$ es el conjunto cuyos elementos son $x_2$ ; $x_2$ son los elementos del conjunto $x_1$
<b>seka'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	klama modal, 2do argumento con destino ...	<b>sele'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	klesi modal, 2do argumento como categoría de/dentro de ...
<b>seka'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	krati modal, 2do argumento representando; representando a ...	<b>selfu</b> <i>g</i> <i>se'u</i>	$x_1$ sirve/es sirviente/criado de $x_2$ con servicio/acción $x_3$
<b>sekai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	ckaji modal, 2do argumento (cualidad) caracterizado por ...; con propiedad ...	<b>seli'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	lidne modal, 2do argumento precediendo a ...;liderando a ... ; secuencia no tempor <i>al</i>
<b>sekai ma</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pregunta por una propiedad/ cualidad característica; ¿cuál?	<b>seltinynal-</b> <b>ka'e</b> <i>l</i>	$x_1$ es inaudible para $x_2$ sobre fondo/bajo condiciones $x_3$

<b>selvisnal-</b> <b>ka'e</b> <i>l</i>	$x_1$ es invisible para $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también <b>nonselji'u</b></i>	<b>seni'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	nibli modal, 2do argumento implica por lo tanto ...
<b>sema'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	marji modal, 2do argumento hecho de material/composición ...	<b>seni'inai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	nibli modal, 2do argumento implica sin embargo ...
<b>sema'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	manri modal, 2do argumento (de referencia) como estándar de referencia para observar ...	<b>senpi</b> <i>g</i> <i>sen</i>	$x_1$ duda/es escéptico de que $x_2$ (du'u) sea cierto <i>Ver también <b>jinvi</b>, <b>krici</b>, <b>djuno</b>.</i>
<b>semau</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	zmadu modal, 2do argumento (relativo!) más que ...	<b>senta</b> <i>g</i> <i>set</i>	$x_1$ es una capa/estrato (forma) de material $x_2$ en estructura/ compuesto $x_3$ <i>Ver también <b>snuji</b>, <b>jbini</b>, <b>bitmu</b>, <b>sruri</b>.</i>
<b>semaunai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	zmadu modal, 2do argumento (relativo!) no más que ...	<b>senva</b> <i>g</i> <i>sne</i>	$x_1$ sueña/ensueña con/sobre/ acerca de $x_2$
<b>seme'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	mleca modal, 2do argumento (relativo!) menos que ...	<b>sepa'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	panra modal, 2do argumento paralelamente; similar a ...
<b>seme'anai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	mleca modal, 2do argumento (relativo!) no menos que ...	<b>sepa'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pagbu modal, 2do argumento (todo) parcialmente; como parte de ...
<b>seme'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	cmene modal, 2do argumento (el nombrado) como nombre de ...	<b>sepi'o</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pilno modal, 2do argumento (instrumental) herramienta/ máquina/aparato/entidad actuante; usando (herramienta) ...
<b>semto</b> <i>g</i> <i>sme</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma semita en aspecto $x_2$	<b>sepli</b> <i>g</i> <i>sei</i>	$x_1$ está apartado/separado de $x_2$ , por partición/pared/abismo /brecha/intervalo/medio $x_3$ <i>Ver también <b>bitmu</b>, <b>snuji</b>, <b>senta</b>.</i>
<b>semu'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	mukti modal, 2do argumento motivo por lo tanto ...; motivando acción ...	<b>sepo'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	porsi modal, 2do argumento secuencialmente; secuencia según reglas ...
<b>semu'inai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	mukti modal, 2do argumento motivo sin embargo ...		
<b>semu'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	mupli modal, 2do argumento como ejemplo de propiedad ...		
<b>senci</b> <i>g</i> <i>sec</i>	$x_1$ estornuda		

sepu'a		sezu'e	
<b>sepu'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pluka modal, 2do argumento (para) complaciendo a ...; para complacer a ...	<b>seta'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	tadji modal, 2do argumento metódicamente; como método de ...
<b>sepu'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pruce modal, 2do argumento (inputs) proceso con entradas ...	<b>setai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	tamsmi modal, 2do argumento similarmemente; semejando ... (en forma ideal) <i>(x<sub>1</sub> es como x<sub>2</sub> compartiendo forma ideal x<sub>3</sub> en propiedad x<sub>4</sub>)</i>
<b>sera'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	srana modal, 2do argumento (concerniendo) relevantemente; concerniendo a ... (menos específico)	<b>setca</b> <i>g</i> <i>se'a</i>	<i>x<sub>1</sub> mete/inserta/embute/vierte x<sub>2</sub> en x<sub>3</sub> Ver también <i>sakci</i>, <i>punji</i>, <i>tisna</i>.</i>
<b>sera'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	krasi modal, 2do argumento originalmente; como origen/ punto de partida de ...	<b>seti'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	stidi modal, 2do argumento sugestivamente; sugiriendo (idea /acción) ...
<b>serai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	traji modal, 2do argumento (propiedad) superlativo en (propiedad) ...	<b>seti'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	tcika modal, 2do argumento (para cartas) a la hora de ...
<b>seri'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	rinka modal, 2do argumento (fís./mental) por lo tanto causal ...	<b>setu'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	stuzi modal, 2do argumento como emplazamiento de ...
<b>seri'anai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	rinka modal, 2do argumento (fís./mental) sin embargo causal ...	<b>seva'o</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	vanbi modal, 2do argumento (entorno) como condiciones/ circunstancias/entorno de ...
<b>seri'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	lifri modal, 2do argumento experimentando ...; sufriendo ...	<b>seva'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	xamgu modal, 2do argumento caso beneficiario para beneficio de ...; con beneficiario ...
<b>serti</b> <i>g</i> <i>ser</i>	<i>x<sub>1</sub> es una escalera para subir estructura x<sub>2</sub> con escalones x<sub>3</sub></i>	<b>sevzi</b> <i>g</i> <i>se'i</i>	<i>x<sub>1</sub> es el ego/yo/sí mismo de x<sub>2</sub></i>
<b>sesau</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	sarcu modal, 2do argumento (proceso) necesariamente; necesario para ...	<b>sezau</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	zanru modal, 2do argumento aprobandando ...
<b>sesi'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	sidju modal, 2do argumento ayudando a ... (en hacer/ mantener algo)	<b>sezu'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	zukte modal, 2do argumento intencionalmente; intencionalmente actuando en ...

sfani		simxu	
<b>sfani</b> <i>g</i>	$x_1$ es una mosca de especie/raza $x_2$	<b>sicni</b> <i>g</i> <i>si'i</i>	$x_1$ es una moneda/ficha/cospel/token emitida por $x_2$ con valor $x_3$
<b>sfasa</b> <i>g</i> <i>sfa</i>	$x_1$ castiga a $x_2$ por acción/estado $x_3$ con castigo $x_4$ <i>Ver también cnemu.</i>	<b>sicpi</b> <i>eg</i>	$x_1$ es una cantidad de lluvia/llovizna/precipitación líquida de material/composición $x_2$ <i>bratu, snime, carvi</i>
<b>sferies</b> <i>n</i>	Suecia	<b>sidbo</b> <i>g</i> <i>si'o</i>	$x_1$ es una idea/concepto/pensamiento sobre $x_2$ por pensador $x_3$
<b>sfofa</b> <i>g</i> <i>sfo</i>	$x_1$ es un sofá/sillón	<b>sidju</b> <i>g</i> <i>dju</i>	$x_1$ ayuda/asiste a $x_2$ para hacer /lograr/mantener evento/actividad $x_3$
<b>sfubu</b> <i>g</i> <i>su'u</i>	$x_1$ se zambulle/sumerge hacia $x_2$ desde $x_3$ <i>Ver también farlu.</i>	<b>sigja</b> <i>g</i> <i>sig</i>	$x_1$ es un cigarro de origen $x_2$
<b>si</b> <i>c</i> <b>SI</b>	borra última palabra, toma texto no-lojbánico como una única plabra	<b>silka</b> <i>g</i> <i>sik</i>	$x_1$ es una cantidad de seda producida por $x_2$
<b>si'a</b> <i>c</i> <b>UI3b</b>	discursivo: similarmente <i>Ver también simsa, panra.</i>	<b>silna</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de sal de origen $x_2$ de composición $x_3$
<b>si'e</b> <i>c</i> <b>MOI</b>	convierte número en selbri fraccional; $x_1$ es una fracción (n) de la totalidad $x_2$ ; (cf. gunma)	<b>simbasy-gau</b> <i>l</i>	$x_1$ intercambia $x_2$ y $x_3$ en circunstancia $x_4$ <i>Ver también simbasti, gasnu</i>
<b>si'i</b> <i>c</i> <b>VUhU4</b>	operador matemático trinario: (sumatoria sigma de a con variable b sobre rango c)	<b>simlu</b> <i>g</i> <i>mlu</i>	$x_1$ parece/aparenta tener propiedad $x_2$ según observador $x_3$ bajo condiciones $x_4$
<b>si'o</b> <i>c</i> <i>siz</i> <b>NU</b>	abstractor: abstractor de idea/concepto; $x_1$ es el concepto que tiene $x_2$ de (bridi)	<b>simsa</b> <i>g</i> <i>smi</i>	$x_1$ es similar/parecido/se asemeja/se parece a $x_2$ en propiedad/cantidad $x_3$ <i>Ver también frica, dunli.</i>
<b>si'u</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	sidju modal, 1er argumento (aiding agent) ayudado por ...	<b>simxu</b> <i>g</i> <i>si'u</i>	$x_1$ mutuamente/recíprocamente son/hacen $x_2$ (evento)
<b>siclu</b> <i>g</i> <i>sil</i>	$x_1$ silba/hace sonido sibilante $x_2$		

since		slabu	
<b>since</b> <i>g</i>	$x_1$ es una víbora/serpiente de especie/raza $x_2$	<b>skami</b> <i>g</i> <i>sam</i>	$x_1$ es una computadora/ordenador para función $x_2$
<b>sinma</b> <i>g</i> <i>si'a</i>	$x_1$ estima/respeto/venera a $x_2$ Ver también <i>salci</i> .	<b>skapi</b> <i>g</i> <i>kap</i>	$x_1$ es una piel/cuero de $x_2$ Ver también <i>pilka</i> , <i>calku</i> .
<b>sinso</b> <i>g</i>	$x_1$ es el seno trigonométrico de ángulo $x_2$ Ver también <i>tanjo</i> .	<b>skargolu</b> <i>f</i>	$x_1$ es un caracol de especie $x_2$ <i>cakcurnu</i>
<b>sinxa</b> <i>g</i> <i>sni</i>	$x_1$ es un signo/símbolo/señal de $x_2$ para observador $x_3$ con significado/intención $x_4$ Ver también <i>lerfu</i> , <i>tcita</i> .	<b>skari</b> <i>g</i> <i>ska</i>	$x_1$ es de color $x_2$ percibido por $x_3$ bajo condiciones $x_4$
<b>sipna</b> <i>g</i> <i>sip</i>	$x_1$ duerme Ver también <i>cikna</i> , <i>sanji</i> .	<b>skicu</b> <i>g</i> <i>ski</i>	$x_1$ describe/cuenta sobre $x_2$ a $x_3$ con descripción $x_4$
<b>sirji</b> <i>g</i> <i>sir</i>	$x_1$ es un segmento/intervalo/linea derecho/directo entre $x_2$ y $x_3$	<b>skiji</b> <i>g</i> <i>sij</i>	$x_1$ es un esquí/patín/deslizador para superficie $x_2$ soportando esquiador/patinador/trineo/carga $x_3$
<b>sirxo</b> <i>g</i> <i>six</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma sirio en aspecto $x_2$	<b>skina</b> <i>g</i> <i>kin</i>	$x_1$ es un filme/vista cinematografica/película sobre $x_2$ hecho por $x_3$ para audiencia $x_4$
<b>sisku</b> <i>g</i> <i>sis</i>	$x_1$ busca $x_2$ en/entre $x_3$ Ver también <i>mipri</i> .	<b>skomberu</b> <i>f</i>	$x_1$ es una caballa de especie $x_2$
<b>sisti</b> <i>g</i> <i>sti</i>	$x_1$ se para/detiene/cesa en actividad/proceso/estado $x_2$	<b>skori</b> <i>g</i> <i>sko</i>	$x_1$ es una sogu/cuerda/cable (forma) de material $x_2$
<b>sitna</b> <i>g</i> <i>sit</i>	$x_1$ cita a fuente $x_2$ con información $x_3$	<b>skoto</b> <i>g</i> <i>ko'o</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma escocés/gaélico/celta en aspecto $x_2$
<b>sivni</b> <i>g</i> <i>siv</i>	$x_1$ es privado/personal/no público de $x_2$	<b>skuro</b> <i>g</i> <i>ku'o</i>	$x_1$ es una ranura/trinchera/surco/canal en objeto/superficie $x_2$
<b>skaci</b> <i>g</i>	$x_1$ es una falda/pollera/sayo/ vestido (prenda de vestir) de material $x_2$	<b>slabu</b> <i>g</i> <i>sau</i>	$x_1$ es viejo/conocido/familiar para $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$ según estándar $x_4$ Ver también <i>cnino</i> .

slaka			snigau
<b>slaka</b> <i>g</i>	$x_1$ es una sílaba de palabra $x_2$ en idioma $x_3$	<b>smacu</b> <i>g</i>	$x_1$ es un ratón de especie/raza $x_2$ <i>Ver también ratcu.</i>
<b>slaka bu</b> <i>cc</i>	letra: carácter ”,” de lojban	<b>smadi</b> <i>g</i>	$x_1$ adivina/conjetura/supone que $x_2$ (du’u) es cierto acerca de $x_3$
<b>BY*</b>			
<b>slami</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de ácido de composición $x_2$	<b>smaji</b> <i>g</i> <i>sma</i>	$x_1$ está en silencio/callado en punto de observación $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también cladu.</i>
<b>slanu</b> <i>g</i>	$x_1$ es un cilindro (forma) de material $x_2$	<b>smani</b> <i>g</i>	$x_1$ es un mono/simio/ chimpancé de especie/raza $x_2$
<b>slari</b> <i>g</i> <i>sar</i>	$x_1$ es agrio para $x_2$	<b>smoka</b> <i>g</i> <i>smo</i>	$x_1$ es un calcetín/media/ soquete (prenda de vestir) de material $x_2$
<b>slasi</b> <i>g</i> <i>las</i>	$x_1$ es una cantidad de plástico/ polímero de composición $x_2$	<b>smuci</b> <i>g</i> <i>muc</i>	$x_1$ es una cuchara/cucharón para uso $x_2$ , hecho de material $x_3$
<b>sligu</b> <i>g</i> <i>lig</i>	$x_1$ es sólido de composición/ material $x_2$ , bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también litki, gapci.</i>	<b>smuni</b> <i>g</i> <i>smu</i>	$x_1$ es un significado/ interpretación de $x_2$
<b>slilu</b> <i>g</i> <i>sli</i>	$x_1$ oscila con frecuencia $x_2$ pasando por conjunto/secuencia de estados $x_3$ <i>Ver también dikni, rilti, morna.</i>	<b>snada</b> <i>g</i> <i>sad</i>	$x_1$ logra/tiene éxito/consigue que ocurra $x_2$ como resultado de esfuerzo/intento $x_3$ <i>Ver también troci.</i>
<b>sliri</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de azufre (S)	<b>snanu</b> <i>g</i> <i>nan</i>	$x_1$ esta al sur/meridional de $x_2$ según marco de referencia $x_3$ <i>Ver también berti, stuna, stici.</i>
<b>slovo</b> <i>g</i> <i>lo’o</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma eslavo en aspecto $x_2$ <i>Ver también rusko, vukro.</i>	<b>snidu</b> <i>g</i> <i>nid</i>	$x_1$ dura $x_2$ segundos (1 por defecto) según estándar $x_3$
<b>sluji</b> <i>g</i> <i>slu</i>	$x_1$ es un músculo (parte del cuerpo) que controla $x_2$ , de cuerpo $x_3$	<b>snigau</b> <i>l</i>	$x_1$ asigna símbolo/variable $x_2$ a valor/referente $x_3$ para observador $x_4$ <i>Ver también sinxa, gasnu</i>
<b>sluni</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de cebolla de tipo/cultivo $x_2$		
<b>smacrko-</b> <b>baiu</b> <i>f</i>	$x_1$ es un cobayo/conejillo de Indias de especie $x_2$		

snime		solri	
<b>snime</b> <i>g</i>		<b>so'iroi</b> <i>cc</i>	
<i>si'e</i>	$x_1$ es una cantidad/extensión de nieve	<b>ROI*</b>	modificador de intervalo: muchas veces
<b>snipa</b> <i>g</i>		<b>so'o</b> <i>c</i>	
<i>nip</i>	$x_1$ es pegajoso/pegadizo/se adhiere/pega a $x_2$	<i>sos</i>	dígito/número: varios
<b>snisimsum-</b>		<b>PA4</b>	
<b>ji</b> <i>l</i>	$x_1$ es la sumatoria de expresión $x_2$ con variable $x_3$ sobre dominio $x_4$ <i>Ver también si'i</i>	<b>so'u</b> <i>c</i>	
		<i>sot</i>	dígito/número: pocos
		<b>PA4</b>	
<b>snuji</b> <i>g</i>		<b>so'uroi</b> <i>cc</i>	
<i>nuj</i>	$x_1$ es un sandwich/emparedado /bocadillo de $x_2$ entre $x_3$ <i>Ver también senta, jbini, bitmu, sruri.</i>	<b>ROI*</b>	modificador de intervalo: unas pocas veces
<b>snura</b> <i>g</i>		<b>sobde</b> <i>g</i>	
<i>nu'a</i>	$x_1$ está seguro/protegido/a resguardo/a salvo de amenaza/peligro $x_2$	<i>so'e</i>	$x_1$ es una cantidad de soja (grano) de especie/variedad $x_2$
<b>snuti</b> <i>g</i>		<b>sodna</b> <i>g</i>	
<i>nut</i>	$x_1$ (evento) es accidental/no intencional por parte de $x_2$		$x_1$ es una cantidad de metal alcalino (litio/potasio/cesio)
<b>so</b> <i>c</i>		<b>sodnrkali</b> <i>f</i>	
<i>soz</i>	dígito/número: 9 (dígito) (nueve)		$x_1$ es potasio (K)
<b>PA1</b>		<b>sodva</b> <i>g</i>	
<b>so'a</b> <i>c</i>		<i>sod</i>	$x_1$ es una cantidad de soda/gaseosa de sabor/marca $x_2$
<i>soj</i>	dígito/número: casi todos (dígito/número)	<b>softo</b> <i>g</i>	
<b>PA4</b>		<i>sof</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma soviético en aspecto $x_2$ <i>Ver también rusko, vukro, slovo.</i>
<b>so'e</b> <i>c</i>		<b>soi</b> <i>c</i>	
<i>sop</i>	dígito/número: la mayoría	<b>SOI</b>	discursivo: marcador de sumti recíprocos; indica una relación recíproca entre sumti
<b>PA4</b>		<b>soki'o</b> <i>cc</i>	
<b>so'eroi</b> <i>cc</i>		<b>PA*</b>	número/cantidad: 9,000
<b>ROI*</b>	modificador de intervalo: la mayoría de las veces, usualmente	<b>solji</b> <i>g</i>	
<b>so'i</b> <i>c</i>		<i>slo</i>	$x_1$ es una cantidad de oro (Au)
<i>so'i</i>	dígito/número: muchos	<b>solnavni</b> <i>l</i>	
<b>PA4</b>			$x_1$ es una cantidad de helio (He) <i>Ver también solri, navni</i>
<b>so'ime</b> <i>cc</i>		<b>solri</b> <i>g</i>	
<b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte muchos en cardinal; $x_1$ son muchos $x_2$	<i>sol</i>	$x_1$ es el sol del planeta $x_2$ (la tierra por defecto) de raza $x_3$ <i>Ver también terdi, tarci.</i>

sombo			sputu
<b>sombo</b> <i>g</i> <i>so'o</i>	$x_1$ siembra/planta semillas $x_2$ en suelo/tierra $x_3$ <i>Ver también crepu.</i>	<b>spali</b> <i>g</i>	$x_1$ lustra/pule/saca brillo a objeto/superficie $x_2$ con pomada $x_3$ usando herramienta $x_4$
<b>somoi</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 9 en selbri ordinal; $x_1$ es noveno entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$	<b>spano</b> <i>g</i> <i>san</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma español en aspecto $x_2$ <i>Ver también xispo.</i>
<b>sonci</b> <i>g</i> <i>soi</i>	$x_1$ es un soldado/guerrero de ejercito $x_2$	<b>spati</b> <i>g</i> <i>spa</i>	$x_1$ es una planta/vegetal de especie/variedad $x_2$
<b>sono</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 90 (noventa)	<b>speni</b> <i>g</i> <i>spe</i>	$x_1$ es cónyuge/esposo/esposa/ marido/mujer de $x_2$ por lazo/ relación/ley/costumbre/ tradición $x_3$
<b>sonono</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 900 (novecientos)	<b>spisa</b> <i>g</i> <i>spi</i>	$x_1$ es un pedazo/porción/ fragmento/trozo de $x_2$ <i>Ver también pagbu.</i>
<b>sorcu</b> <i>g</i> <i>sro</i>	$x_1$ es un depósito/acumulación/ reserva/surtido de materiales $x_2$ en contenedor $x_3$	<b>spita</b> <i>g</i>	$x_1$ es un hospital en localidad $x_2$ para pacientes $x_3$ con mal/ condición $x_4$
<b>sorgu</b> <i>g</i> <i>sog</i>	$x_1$ es una cantidad de sorgo (grano) de especie/variedad $x_2$	<b>spofu</b> <i>g</i> <i>po'u</i>	$x_1$ está roto/inoperable/ estropeado/no funciona en propiedad/aspecto $x_2$ <i>Ver también kanro.</i>
<b>sorgugje'a</b> <i>l</i>	$j_1$ es un imperio compuesto de $g_1$ provincias con $j_2 = g_3$ territorios <i>Hecho con so'i, gugde, jecta</i>	<b>spoja</b> <i>g</i> <i>po'a</i>	$x_1$ explota/estalla en pedazos/ energía $x_2$ <i>Ver también porpi.</i>
<b>sosoce'i</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 99 % (número)	<b>spuda</b> <i>g</i> <i>spu</i>	$x_1$ responde/contesta a persona /objeto/evento/situación $x_2$ con respuesta $x_3$ <i>Ver también danfu, frati.</i>
<b>sovda</b> <i>g</i> <i>so'a</i>	$x_1$ es un huevo de organismo/ madre $x_2$ <i>Ver también tarbi.</i>	<b>sputu</b> <i>g</i> <i>pu'u</i>	$x_1$ escupe/esputa $x_2$ desde $x_3$ hacia $x_4$ <i>Ver también pinxe, jetce, kafke,</i> <i>vamtu.</i>
<b>sozepimu</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 97.5		
<b>spaji</b> <i>g</i> <i>paj</i>	$x_1$ (evento) sorprende a $x_2$		



sraji			stero
<b>sraji</b> <i>g</i> <i>raj</i>	$x_1$ es vertical en marco de referencia $x_2$ Ver también <i>pinta</i> .	<b>staku</b> <i>g</i> <i>tak</i>	$x_1$ es una cantidad de cerámica hecha por $x_2$ de composición $x_3$ con forma $x_4$
<b>sraku</b> <i>g</i> <i>rak</i>	$x_1$ (abrasivo) rasca/erosiona $x_2$ Ver también <i>katna</i> , <i>mosra</i> , <i>plixa</i> .	<b>stali</b> <i>g</i> <i>sta</i>	$x_1$ queda/permanece en/con $x_2$ Ver también <i>canci</i> , <i>ralte</i> , <i>stodi</i> .
<b>sralo</b> <i>g</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/geografía australiana en aspecto $x_2$	<b>stani</b> <i>g</i>	$x_1$ es un tallo/tronco de planta/especie $x_2$ (metafora: apoyo principal)
<b>srana</b> <i>g</i> <i>ra'a</i>	$x_1$ concierne/es relevante a $x_2$ Ver también <i>ckini</i> , <i>steci</i> .	<b>stapa</b> <i>g</i> <i>tap</i>	$x_1$ camina/da pasos/anda sobre superficie $x_2$ usando miembros $x_3$ Ver también <i>cadzu</i> .
<b>srasu</b> <i>g</i> <i>sas</i>	$x_1$ es una expansión de cesped/pasto/hierba de especie/variedad $x_2$	<b>stasu</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de sopa/estofado de ingredientes $x_2$
<b>srera</b> <i>g</i> <i>sre</i>	$x_1$ yerra/se equivoca/falla en $x_2$ (evento), error bajo condiciones $x_3$ según estándar $x_4$	<b>stati</b> <i>g</i>	$x_1$ tiene talento/aptitud/capacidad/habilidad/destreza innata para ser/hacer $x_2$ Ver también <i>jinzi</i> , <i>certu</i> , <i>rarna</i> .
<b>srito</b> <i>g</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma sánscrito/védico en aspecto $x_2$ Ver también <i>xindo</i> , <i>xurdo</i> .	<b>steba</b> <i>g</i> <i>seb</i>	$x_1$ se frustra/siente frustración por $x_2$ (evento)
<b>sruma</b> <i>g</i> <i>ru'a</i>	$x_1$ supone/asume que $x_2$ (du'u) es cierto acerca de $x_3$	<b>steci</b> <i>g</i> <i>te'i</i>	$x_1$ es especial/específico/particular/especializado de $x_2$ entre grupo $x_3$ Ver también <i>srana</i> , se <i>ponse</i> .
<b>sruri</b> <i>g</i> <i>sru</i>	$x_1$ rodea/circunda a $x_2$ en dirección/dimensión/plano $x_3$ Ver también se <i>nenri</i> , se <i>jbini</i> , <i>bartu</i> .	<b>stedu</b> <i>g</i> <i>sed</i>	$x_1$ es una cabeza (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>stace</b> <i>g</i> <i>sac</i>	$x_1$ es sincero/honesto/abierto/franco ante $x_2$ sobre asunto/hecho $x_3$ Ver también <i>tcica</i> .	<b>stela</b> <i>g</i> <i>tel</i>	$x_1$ es una cerradura/candado/sello/cerrojo en $x_2$ con mecanismo $x_3$
<b>stagi</b> <i>g</i>	$x_1$ es un vegetal/parte comestible $x_2$ de planta $x_3$	<b>stero</b> <i>g</i> <i>te'o</i>	$x_1$ es un ángulo sólido de $x_2$ estereorradianes (1 por defecto) según estándar $x_3$

stici			sufti
<b>stici</b> <i>g</i> <i>sic</i>	$x_1$ está al oeste/occidental/ poniente de $x_2$ según marco de referencia $x_3$ <i>Ver también stuna, berti, snanu.</i>	<b>su'a</b> <i>c</i> <b>UI2</b>	evidencial: generalización - particularización; discursivo: en abstracto - concretamente <i>Ver también sucta, sucni'i.</i>
<b>stidi</b> <i>g</i> <i>ti'i</i>	$x_1$ sugiere/propone/indica $x_2$ ante audiencia $x_3$	<b>su'anai</b> <i>cc</i> <b>UI*2</b>	evidencial: generalización - particularización; discursivo: en abstracto - en concreto
<b>stika</b> <i>g</i> <i>tik</i>	$x_1$ (evento) ajusta/cambia $x_2$ (propiedad) en cantidad/grado $x_3$ <i>Ver también cenba, galfi, binxo,</i> <i>zasni.</i>	<b>su'e</b> <i>c</i> <i>su'e</i> <b>PA4</b>	dígito/número: a lo sumo (all); no más que
<b>stizu</b> <i>g</i> <i>tiz</i>	$x_1$ es una silla/banco/asiento/ sillón	<b>su'i</b> <i>c</i> <b>VUhU1</b>	operador matemático n-ario: más; operador de adición; (((a + b) + c) + ...))
<b>stodi</b> <i>g</i> <i>sto</i>	$x_1$ es constante/invariante/ estable/inmutable en propiedad $x_2$ <i>Ver también stali, vitno, manfo,</i> <i>zasni.</i>	<b>su'o</b> <i>c</i> <i>su'o</i> <b>PA4</b>	dígito/número: al menos (alguno); no menos que
<b>stuna</b> <i>g</i> <i>sun</i>	$x_1$ esta al este/oriental/levante de $x_2$ según marco de referencia $x_3$ <i>Ver también stici, berti, snanu.</i>	<b>su'oremei</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte al menos 2 en selbri cardinal; $x_1$ son más de un $x_2$
<b>stura</b> <i>g</i> <i>su'a</i>	$x_1$ es una estructura/complejo/ organización de $x_2$ (conjunto/ sistema) <i>Ver también ganzu, morna,</i> <i>ciste, lujvo, greku.</i>	<b>su'oremoi</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte al menos 2 en selbri ordinal; $x_1$ es al menos segundo entre $x_2$ según regla $x_3$
<b>stuzi</b> <i>g</i> <i>stu</i>	$x_1$ es un sitio/lugar/localidad/ ubicación de $x_2$ <i>Ver también diklo, zvati, tcini,</i> <i>xabju.</i>	<b>su'u</b> <i>c</i> <i>suu</i> <b>NU</b>	abstractor: abstractor generalizado; $x_1$ es (bridi) como abstracción no específica de tipo $x_2$
<b>su</b> <i>c</i> <b>SU</b>	borra hasta el comienzo de discurso o texto; deja el tema o comienza de nuevo	<b>sucta</b> <i>g</i> <i>suc</i>	$x_1$ es una abstracción/ generalización/idealización de $x_2$ según regla $x_3$
		<b>sudga</b> <i>g</i> <i>sud</i>	$x_1$ esta seco de líquido $x_2$ <i>Ver también cilmo.</i>
		<b>sufti</b> <i>g</i> <i>sfu</i>	$x_1$ es una pezuña (parte del cuerpo) de $x_2$

suksa		tadji	
<b>suksa</b> <i>g</i> <i>suk</i>	$x_1$ es súbito/abrupto/repentino /cambia de repente en punto/ estadio $x_2$ en proceso/propiedad /función $x_3$ (discontinuidad)	<b>ta'e</b> <i>c</i> <b>TAhE</b>	modificador de intervalo: habitualmente
<b>sumji</b> <i>g</i> <i>su<sub>j</sub></i>	$x_1$ es la suma/adición de $x_2$ mas $x_3$ <i>Ver también jmina.</i>	<b>ta'enai</b> <i>cc</i> <b>TAhE*</b>	modificador de intervalo: no habitualmente
<b>sumne</b> <i>g</i>	$x_1$ huele/olfatea a $x_2$ <i>Ver también panci.</i>	<b>ta'i</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	tadji modal, 1er argumento (de manera 3) metodicamente; por método ...
<b>sumti</b> <i>g</i> <i>su'i</i>	$x_1$ es un argumento del predicado/función $x_2$ en posición $x_3$ <i>Ver también bridi, darlu.</i>	<b>ta'i ma</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pregunta por un método; ¿cómo?
<b>sunga</b> <i>g</i> <i>sug</i>	$x_1$ es un ajo de especie/ variedad $x_2$	<b>ta'o</b> <i>c</i> <b>UI3</b>	discursivo: a propósito, por cierto, de paso - regresando al punto principal <i>Ver también denpa, cneterta'a.</i>
<b>sunla</b> <i>g</i> <i>sul</i>	$x_1$ es una cantidad de lana de animal/especie/fuente $x_2$	<b>ta'onai</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: a propósito, por cierto, de paso - regresando al punto principal
<b>surla</b> <i>g</i> <i>sur</i>	$x_1$ se relaja/descansa haciendo $x_2$ (evento) <i>Ver también tatpi, cando, vreta.</i>	<b>ta'u</b> <i>c</i> <b>UI3a</b>	discursivo: creando un tanru - expandiendo el tanru <i>Ver también tanru.</i>
<b>sutra</b> <i>g</i> <i>sut</i>	$x_1$ es rápido/veloz en hacer/ realizar $x_2$ (evento) <i>Ver también masno.</i>	<b>ta'unai</b> <i>cc</i> <b>UI*3a</b>	discursivo: creando un tanru - expandiendo el tanru
<b>sy</b> <i>c</i> <b>BY2</b>	letra s	<b>tabno</b> <i>g</i> <i>tab</i>	$x_1$ es una cantidad de carbón/ grafito/diamante (C)
<b>ty.</b>		<b>tabra</b> <i>g</i>	$x_1$ es una trompeta/trombón/ cuerno/bugle (instrumento musical de viento)
<b>ta</b> <i>c</i> <i>taz</i> <b>KOhA6</b>	pro-sumti: ése/ésa/eso; demostrativo cercano; indica algo cercano a quien escucha	<b>tadji</b> <i>g</i>	$x_1$ (evento) es un método/ técnica/manera de hacer $x_2$ (evento) bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también ciste, pruce.</i>
<b>ta'a</b> <i>c</i> <b>COI</b>	vocativo: interrupción		

tadni			taske
<b>tadni</b> <i>g</i>		<b>tanru</b> <i>g</i>	
<i>tad</i>	$x_1$ estudia/es estudiante de $x_2$ Ver también <i>cilre</i> , <i>ctuca</i> .	<i>tau</i>	$x_1$ es una metáfora formada con palabras/conceptos $x_2$ y $x_3$ , con significado $x_4$ en idioma $x_5$
<b>tagji</b> <i>g</i>		<b>tansi</b> <i>g</i>	
<i>tag</i>	$x_1$ es ajustado/apretado en dimensión/dirección $x_2$ en locus $x_3$ Ver también <i>trati</i> , <i>jarki</i> , <i>kluza</i> .	<i>tas</i>	$x_1$ es una sartén/asadera/ recipiente poco profundo para contenido $x_2$ , de material $x_3$ Ver también <i>baktu</i> , <i>palne</i> , <i>palta</i> , <i>patru</i> .
<b>tai</b> <i>c</i>		<b>tanxe</b> <i>g</i>	
<b>BAI</b>	tamsmi modal, 1er argumento (como)/(de manera 2) semejando ...; compartiendo forma ideal ... ( $x_1$ es como $x_2$ compartiendo forma ideal $x_3$ en propiedad $x_4$ )	<i>ta'e</i>	$x_1$ es una caja/cajón/baúl para contenido $x_2$ , de material $x_3$
<b>talsa</b> <i>g</i>		<b>tapla</b> <i>g</i>	
<i>tal</i>	$x_1$ desafía/reta a $x_2$ hacer $x_3$ Ver también <i>minde</i> .		$x_1$ es una baldosa/mosaico/losa /pieza dura y delgada (forma) de material $x_2$ , forma $x_3$ , espesor $x_4$ Ver también <i>bliku</i> , <i>kubli</i> , <i>karda</i> .
<b>tamca</b> <i>g</i>		<b>tarbi</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es un tomate (fruto) de especie/variedad $x_2$		$x_1$ es un embrión/feto/huevo fertilizado con madre $x_2$ y padre $x_3$ Ver también <i>sovda</i> , <i>rorci</i> .
<b>tamji</b> <i>g</i>		<b>tarci</b> <i>g</i>	
<i>taj</i>	$x_1$ es un pulgar/dedo gordo (parte del cuerpo) de $x_2$ Ver también <i>degji</i> .	<i>tar</i>	$x_1$ es una estrella con propiedades estelares $x_2$ Ver también <i>solri</i> .
<b>tamne</b> <i>g</i>		<b>tarla</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es primo/prima de $x_2$ por lazo/relación $x_3$ Ver también <i>famti</i> , <i>mensi</i> , <i>bruna</i> .		$x_1$ es una cantidad de brea/asfalto/alquitrán de origen $x_2$ Ver también <i>pesxu</i> , <i>snipa</i> .
<b>tanbo</b> <i>g</i>		<b>tarmi</b> <i>g</i>	
<i>ta'o</i>	$x_1$ es una tabla/tabla/placa (rectángulo largo tridimensional) de material $x_2$	<i>tai</i>	$x_1$ es la forma de objeto/abstracción/manifestación $x_2$ Ver también <i>morna</i> , <i>te marji</i> .
<b>tance</b> <i>g</i>		<b>tarti</b> <i>g</i>	
<i>tac</i>	$x_1$ es una lengua (parte del cuerpo) de $x_2$	<i>tra</i>	$x_1$ se comporta/se conduce/actúa de manera $x_2$ (evento) bajo condiciones $x_3$
<b>tanjo</b> <i>g</i>		<b>taske</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es la tangente trigonométrica de ángulo $x_2$ Ver también <i>sinso</i> .		$x_1$ tiene sed de $x_2$ Ver también <i>xagji</i> , <i>djica</i> , <i>nitcu</i> .
<b>tanko</b> <i>g</i>			
	$x_1$ es una cantidad de tabaco (hoja) de especie/variedad $x_2$		

tatpi			te'o
<b>tatpi</b> <i>g</i> <i>ta'i</i>	$x_1$ se cansa/fatiga/agota por esfuerzo $x_2$ (evento) <i>Ver también surla.</i>	<b>tcica</b> <i>g</i> <i>tic</i>	$x_1$ engaña/embauca/embuste/miente a $x_2$ sobre tema $x_3$ por método/acción $x_4$ <i>Ver también stace.</i>
<b>tatru</b> <i>g</i> <i>tat</i>	$x_1$ es un pecho/teta/busto/mamaria (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>tcidu</b> <i>g</i> <i>tid</i>	$x_1$ lee $x_2$ de medio/superficie/documento $x_3$ <i>Ver también ciska.</i>
<b>tau</b> <i>c</i> <b>LAU</b>	cambio de letra: cambia letra siguiente a mayúscula/minúscula	<b>tcika</b> <i>g</i>	$x_1$ (horas, minutos, segundos) es la hora/horario de evento $x_2$ el día $x_3$ en lugar $x_4$
<b>tavla</b> <i>g</i> <i>ta'a</i>	$x_1$ habla a $x_2$ sobre tema $x_3$ en idioma $x_4$ <i>Ver también cusku, casnu.</i>	<b>tcila</b> <i>g</i> <i>til</i>	$x_1$ es un detalle/característica de $x_2$ <i>Ver también diklo.</i>
<b>taxfu</b> <i>g</i> <i>ta'u</i>	$x_1$ es una prenda/vestimenta/traje para ser vestida por $x_2$ con propósito $x_3$	<b>tcima</b> <i>g</i> <i>ti'a</i>	$x_1$ es el clima/tiempo/condiciones meteorológicas en lugar/región $x_2$
<b>tcaci</b> <i>g</i> <i>cac</i>	$x_1$ (evento) es una costumbre/hábito de $x_2$ bajo condiciones $x_3$	<b>tcini</b> <i>g</i>	$x_1$ (estado) es un estado/situación/condición de $x_2$ <i>Ver también stuzi, zvati.</i>
<b>tcadu</b> <i>g</i> <i>tca</i>	$x_1$ es una ciudad/pueblo/villa/barrio de área metropolitana $x_2$ , en unidad política $x_3$ , sirviendo a región/interior $x_4$	<b>tcita</b> <i>g</i>	$x_1$ es una etiqueta de $x_2$ con información $x_3$ <i>Ver también sinxa.</i>
<b>tcana</b> <i>g</i>	$x_1$ es una parada/estación de sistema de transporte $x_2$	<b>te</b> <i>c</i> <i>ter</i> <b>SE</b>	3ra conversión; intercambia 1er /3er argumentos
<b>tcandana</b> <i>f</i>	$x_1$ es un sándalo de especie/variedad $x_2$	<b>te'a</b> <i>c</i> <b>VUhU2</b>	operador matemático binario: potencia; exponencial; (a elevado a la potencia b)
<b>tcati</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de té/mate/infusión preparado de hojas $x_2$	<b>te'e</b> <i>c</i> <b>FAhA3</b>	locación/dirección; bordeando
<b>tcena</b> <i>g</i> <i>ten</i>	$x_1$ se extiende/estira/alarga cubriendo extensión $x_2$ en dimensión $x_3$ desde extensión relajada $x_4$ <i>Ver también kuspe.</i>	<b>te'o</b> <i>c</i> <b>PA5</b>	dígito/número: exponencial e (aprox 2.71828...)

te'u		teli'e	
<b>te'u</b> <i>c</i> <b>TEhU</b>	terminador elisible: fin de conversión entre no-mex y mex; generalmente elisible	<b>tega'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	zgana modal, 3er argumento observado por medio de ...
<b>tebau</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	bangu modal, 3er argumento (expresión) lenguaje expresando ...	<b>tei</b> <i>c</i> <b>TEI</b>	letra compuesta sigue; usado para letras multi-carácter
<b>tebe'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	benji modal, 3er argumento (receptor) enviado a ...	<b>teja'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	javni modal, 3er argumento ordenadamente; según regla en sistema ...
<b>teca'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	catni modal, 3er argumento autoritativamente; con autoridad basada en ...	<b>teji'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	jimte modal, 3er argumento limitadamente; limitado en propiedad/dominio ...
<b>teci'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	ciste modal, 3er argumento sistema de componentes ...	<b>teji'o</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	jitro modal, 3er argumento controladamente; controlando evento ...
<b>teci'o</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	cinmo modal, 3er argumento (actitud sobre) emocionalmente; con emoción sobre ...	<b>teka'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	klama modal, 3er argumento con origen ...
<b>tecu'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	cusku modal, 3er argumento dicho a ...	<b>teka'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	krati modal, 2do argumento representando; representando en asunto...
<b>tede'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	detri modal, 3er argumento en fecha en locación ...	<b>teki'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	ckini modal, 3er argumento con relación ...
<b>tedi'o</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	diklo modal, 3er argumento localmente; en lugar específico dentro de rango ...	<b>tekoi</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	korbi modal, 3er argumento (limitando) bordeando ...
<b>tedu'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	dunli modal, 3er argumento igualmente; igual en propiedad ...	<b>tela'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	klani modal, 3er argumento cantidad medida en escala ...
<b>tedu'o</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	djuno modal, 3er argumento sabiendo; sabiendo sobre ...	<b>tele'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	klesi modal, 3er argumento (categoría) definido por cualidad ...
<b>tefi'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	finti modal, 3er argumento creativamente; creado para propósito ...	<b>teli'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	lidne modal, 3er argumento ordenado en secuencia ...; secuencia no temporal

tema'e		tesi'u	
<b>tema'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	marji modal, 3er argumento en forma material ...	<b>tepi'o</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pilno modal, 3er argumento (instrumental) herramienta para ...
<b>tema'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	manri modal, 3er argumento (de referencia) observado/ medido según reglas ...	<b>tepo'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	porsi modal, 3er argumento secuencialmente; como orden sobre conjunto de ítems ...
<b>temau</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	zmadu modal, 3er argumento (relativo!) más que/excediendo en propiedad ...	<b>tepu'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pluka modal, 3er argumento complaciendo; complaciendo bajo condiciones ...
<b>temci</b> <i>g</i> <i>tei</i>	$x_1$ es la duración/intervalo de tiempo entre evento $x_2$ y evento $x_3$	<b>tepu'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pruce modal, 3er argumento (outputs) proceso con salidas ...
<b>teme'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	mleca modal, 3er argumento (relativo!) menos en propiedad ...	<b>terai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	traji modal, 3er argumento (superlativo) superlativo en extremo ...
<b>teme'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	cmene modal, 3er argumento como nombre usado por ...	<b>terdi</b> <i>g</i> <i>ted</i>	$x_1$ es la tierra/el planeta de raza $x_2$ <i>Ver también <b>plini</b>, <b>solri</b>.</i>
<b>temu'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	mukti modal, 3er argumento motivando a ...	<b>teri'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	rinka modal, 2do argumento (fís./mental) causalmente bajo condiciones ...
<b>temu'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	mupli modal, 3er argumento como ejemplo tomado del conjunto ...	<b>terpa</b> <i>g</i> <i>te'a</i>	$x_1$ teme/tiene miedo/terror a/ está asustado de $x_2$ <i>Ver también <b>xanka</b>.</i>
<b>tenfa</b> <i>g</i> <i>tef</i>	$x_1$ es la exponencial de base $x_2$ a la potencia/exponente $x_3$ <i>Ver también <b>dugri</b>.</i>	<b>terto</b> <i>g</i> <i>tet</i>	$x_1$ es un billón (1E12) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>tengu</b> <i>g</i> <i>te'u</i>	$x_1$ es una textura de $x_2$	<b>tesau</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	sarcu modal, 3er argumento (condiciones 2) necesariamente; necesariamente bajo condiciones ...
<b>teni'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	nibli modal, 3er argumento implicación según sistema lógico ...	<b>tesi'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	sidju modal, 3er argumento ayudando a hacer/mantener/ lograr ...
<b>tepa'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	panra modal, 3er argumento (propiedad) contrastando; contrastando en propiedad ...		

teta'i			tivni
<b>teta'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	tadji modal, 3er argumento metódicamente bajo condiciones ...	<b>ti'u</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	tcika modal, 1er argumento (para cartas) asociado con tiempo ...
<b>tetai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	tamsmi modal, 3er argumento similarmente; compartiendo forma ideal común ... ( <i>x<sub>1</sub> es como x<sub>2</sub> compartiendo forma ideal x<sub>3</sub> en propiedad x<sub>4</sub></i> )	<b>tigni</b> <i>g</i> <i>tig</i>	<i>x<sub>1</sub></i> actúa/realiza acto/actuación <i>x<sub>2</sub></i> ante audiencia <i>x<sub>3</sub></i>
<b>teti'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	stidi modal, 3er argumento sugestivamente; sugerido a ...	<b>tikpa</b> <i>g</i> <i>tip</i>	<i>x<sub>1</sub></i> pateá/da patadas a <i>x<sub>2</sub></i> en <i>x<sub>3</sub></i> con pie/pata/miembro <i>x<sub>4</sub></i> <i>Ver también darxi.</i>
<b>teti'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	tcika modal, 3er argumento (para cartas) hora en día ...	<b>tilju</b> <i>g</i> <i>tij</i>	<i>x<sub>1</sub></i> es pesado según estándar <i>x<sub>2</sub></i> <i>Ver también linto.</i>
<b>teva'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	xamgu modal, 3er argumento bueno/beneficioso según estándar ...	<b>tinbe</b> <i>g</i> <i>tib</i>	<i>x<sub>1</sub></i> obedece/cumple orden/ comando/regla <i>x<sub>2</sub></i> hecho por <i>x<sub>3</sub></i> <i>Ver también minde.</i>
<b>tezu'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	zukte modal, 3er argumento intencionalmente; con intención ...	<b>tinci</b> <i>g</i>	<i>x<sub>1</sub></i> es una cantidad de estaño (Sn)
<b>ti</b> <i>c</i> <i>tif</i> <b>KOhA6</b>	pro-sumti: éste/ésta/esto; demostrativo inmediato; indica algo cercano a quien habla	<b>tinsa</b> <i>g</i>	<i>x<sub>1</sub></i> es rígido/inflexible/resistente en dirección <i>x<sub>2</sub></i> contra fuerza <i>x<sub>3</sub></i> bajo condiciones <i>x<sub>4</sub></i>
<b>ti'a</b> <i>c</i> <b>FAhA2</b>	locación/dirección; detras de	<b>tirna</b> <i>g</i> <i>tin</i>	<i>x<sub>1</sub></i> oye <i>x<sub>2</sub></i> con ruido de fondo <i>x<sub>3</sub></i>
<b>ti'e</b> <i>c</i> <b>UI2</b>	evidencial: dicen que, se dice que <i>Ver también tirna, sitna, tcidu.</i>	<b>tirse</b> <i>g</i> <i>tir</i>	<i>x<sub>1</sub></i> es una cantidad de hierro (Fe)
<b>ti'i</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	stidi modal, 1er argumento sugerido por ...; propuesto por ...	<b>tirxu</b> <i>g</i>	<i>x<sub>1</sub></i> es un tigre/leopardo/jaguar de especie/raza <i>x<sub>2</sub></i> con manchas /marcas <i>x<sub>3</sub></i>
<b>ti'o</b> <i>c</i> <b>SEI</b>	precedencia de operador matemático (discursivo)	<b>tisna</b> <i>g</i> <i>tis</i>	<i>x<sub>1</sub></i> se llena de <i>x<sub>2</sub></i> <i>Ver también setca, chugau.</i>
		<b>titla</b> <i>g</i> <i>tit</i>	<i>x<sub>1</sub></i> es dulce para <i>x<sub>2</sub></i>
		<b>tivni</b> <i>g</i> <i>tiv</i>	<i>x<sub>1</sub></i> transmite programación <i>x<sub>2</sub></i> por medio/canal <i>x<sub>3</sub></i> a receptor de televisión <i>x<sub>4</sub></i>



tixnu		torni	
<b>tixnu</b> <i>g</i> <i>ti'u</i>	$x_1$ es hija de madre/padre $x_2$ (no necesariamente biológica) <i>Ver también bersa, panzi.</i>	<b>toldarsy-</b> <b>gau</b> <i>l</i>	$x_1$ desanima a $x_2$ para hacer/ ser $x_3$ <i>Ver también e'enai</i>
<b>to</b> <i>c</i> <b>TO</b>	paréntesis izquierdo; comienzo de nota parentética que debe ser texto gramático	<b>toldi</b> <i>g</i> <i>tod</i>	$x_1$ es una mariposa/polilla de especie/raza $x_2$
<b>to'a</b> <i>c</i> <b>BY1</b>	cambia a minúsculas	<b>tolke'i</b> <i>l</i>	$x_1$ es implacable/despiadado con $x_2$ sobre $x_3$ <i>Ver también kusru, uunai</i>
<b>to'e</b> <i>c</i> <i>to'e</i> <b>NAhE</b>	negador escalar opuesto polar	<b>tolprali</b> <i>l</i>	$x_1$ es un perjuicio/pérdida contra $x_2$ ocasionado por evento $x_3$ <i>Ver también prali</i>
<b>to'i</b> <i>c</i> <b>TO</b>	comienzo de comentario editorial (dentro de una cita); contiene texto gramático; marca con inserción editoria <i>l</i>	<b>tolsi'a</b> <i>l</i>	$x_1$ desestima/falta el respeto a $x_2$ <i>Ver también ionai</i>
<b>to'o</b> <i>c</i> <b>FAhA4</b>	locación/dirección; alejandose de/directamente hacia afuera de ...	<b>toltu'i</b> <i>l</i>	$x_1$ discrepa/está en desacuerdo con $x_2$ que $x_3$ (du'u) es cierto sobre $x_4$ <i>Ver también ienai</i>
<b>to'u</b> <i>c</i> <b>UI3</b>	discursivo: en breve - en detalle <i>Ver también tordu, clani, tcidu.</i>	<b>tolvri</b> <i>l</i>	$x_1$ es cobarde en actividad $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también u'onai</i>
<b>to'unai</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: en breve - en detalle	<b>tolzdi</b> <i>l</i>	$x_1$ es aburrido/tedioso para $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$ <i>Ver también u'inai</i>
<b>toi</b> <i>c</i> <b>TOI</b>	terminador elisible: paréntesis derecho/fin de comentario; raramente elisible excepto al final del texto	<b>tonga</b> <i>g</i> <i>to'a</i>	$x_1$ es un tono de frecuencia/ timbre $x_2$ de origen $x_3$
<b>toknu</b> <i>g</i> <i>tok</i>	$x_1$ es un horno para cocer/ hornear $x_2$	<b>tordu</b> <i>g</i> <i>to'u</i>	$x_1$ es corto en dimensión/ dirección $x_2$ (la más larga) según estándar $x_3$ <i>Ver también clani, jarki, cinla,</i> <i>caano.</i>
<b>tolcru</b> <i>l</i>	$x_1$ prohíbe $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también e'anai</i>	<b>torni</b> <i>g</i> <i>to'i</i>	$x_1$ se tuerce/retuerce bajo carga /fuerza/torsión $x_2$
<b>toldarsi</b> <i>l</i>	$x_1$ es tímido/renuente a ser/ hacer $x_2$ <i>Ver también u'ocu'i</i>		

traji		tubnu	
<b>traji</b> <i>g</i> <i>rai</i>	$x_1$ es superlativo/extremo en propiedad $x_2$ , el extremo $x_3$ entre $x_4$ <i>Ver también mutce, milxe.</i>	<b>tsapi</b> <i>g</i>	$x_1$ es un condimento/especia para dar sabor/efecto $x_2$
<b>trano</b> <i>g</i>	$x_1$ es una cantidad de nitrógeno /amoníaco/nitratos (N)	<b>tsiju</b> <i>g</i> <i>tsi</i>	$x_1$ es una semilla/simiente de organismo $x_2$ para producir descendencia $x_3$ <i>Ver también sovda.</i>
<b>trati</b> <i>g</i>	$x_1$ es tenso/tirante en dirección $x_2$ <i>Ver también tagji, tcena.</i>	<b>tsina</b> <i>g</i> <i>sin</i>	$x_1$ es un escenario/plataforma en $x_2$ que soporta $x_3$ , hecho de material $x_4$ <i>Ver también jubme.</i>
<b>trene</b> <i>g</i> <i>re'e</i>	$x_1$ es un tren (vehículo) con vagones/unidades $x_2$ , en sistema/ferrocarril $x_3$ , propeldido por $x_4$	<b>tu</b> <i>c</i> <i>tuf</i> <b>KOhA6</b>	pro-sumti: aquél/aquella/aquello; demostrativo distante; indica algo alejado de quien habla y quien escucha
<b>tricu</b> <i>g</i> <i>ric</i>	$x_1$ es un árbol de especie/variedad $x_2$ <i>Ver también spati.</i>	<b>tu'a</b> <i>c</i> <b>LAhE</b>	abstracción no especificada sobre un sumti concreto; equivalente a le nu/su'u (sumti) co'e
<b>trina</b> <i>g</i> <i>tri</i>	$x_1$ atrae a $x_2$ por propiedad/aspecto $x_3$	<b>tu'e</b> <i>c</i> <b>TUhE</b>	comienzo de alcance de expresión múltiple; usado para unión lógica/no lógica/ordinal de oraciones
<b>trixe</b> <i>g</i> <i>ti'e</i>	$x_1$ esta atrás/detrás de $x_2$ que mira hacia $x_3$ <i>Ver también crane.</i>	<b>tu'i</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	stuzi modal, 1er argumento (para situar cartas) asociado con sitio ...
<b>troci</b> <i>g</i> <i>toi</i>	$x_1$ trata/intenta/prueba hacer/realizar/que ocurra $x_2$ por medio de acción/método $x_3$ <i>Ver también snada.</i>	<b>tu'o</b> <i>c</i> <b>PA5</b>	dígito/número: operando nulo (usado en operaciones unarias); número elíptico/no específico
<b>tsali</b> <i>g</i> <i>tsa</i>	$x_1$ es fuerte/poderoso en propiedad/cualidad $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también ruble, carmi, vlipa.</i>	<b>tu'u</b> <i>c</i> <b>TUhU</b>	terminador elisible: fin de alcance de expresión múltiple; raramente elisible
<b>tsani</b> <i>g</i> <i>tan</i>	$x_1$ es una expansión de cielo en lugar $x_2$ ; (celestial) <i>Ver también gapru.</i>	<b>tubnu</b> <i>g</i> <i>tu'u</i>	$x_1$ es un tubo/caño/cilindro hueco (forma) de material $x_2$ , con relleno de material $x_3$

tugni		u'onai
<b>tugni</b> <i>g</i> <i>tu'i</i>	$x_1$ está de acuerdo/concuerda con $x_2$ que $x_3$ (du'u) es cierto sobre asunto $x_4$ <i>Ver también sarxe, darlu.</i>	<b>tutra</b> <i>g</i> <i>tut</i> $x_1$ es territorio/dominio/zona/región/espacio perteneciente a/controlado por $x_2$ <i>Ver también turni, jecta, gugde, ponse, steci, tumla.</i>
<b>tujli</b> <i>g</i> <i>tuj</i>	$x_1$ es un tulipán (flor) de especie/variedad $x_2$	<b>ty</b> <i>c</i> <b>BY2</b> letra t
<b>tumla</b> <i>g</i> <i>tu'a</i>	$x_1$ es un terreno/una parcela/expansión de tierra en localidad $x_2$ <i>Ver también tutra.</i>	<b>.ubu</b>
<b>tunba</b> <i>g</i> <i>tub</i>	$x_1$ es hermano/hermana de $x_2$ por lazo/relación/padres $x_3$ <i>Ver también bruna, mensi, tamne.</i>	<b>u</b> <i>c</i> <b>A</b> conector lógico entre sumti: sea o no que
<b>tunka</b> <i>g</i> <i>tuk</i>	$x_1$ es una cantidad de cobre (Cu)	<b>u'a</b> <i>c</i> <b>UI1</b> actitudinal: ganancia - pérdida <i>Ver también jinga, selne'u, prali, cirko.</i>
<b>tunlo</b> <i>g</i> <i>tu'o</i>	$x_1$ traga/engulle a $x_2$	<b>u'anai</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b> actitudinal: ganancia - pérdida
<b>tunta</b> <i>g</i> <i>tun</i>	$x_1$ (objeto puntiagudo) estimula /pincha a $x_2$	<b>u'e</b> <i>c</i> <b>UI1</b> actitudinal: asombro - lugar común <i>Ver también manci, fadni.</i>
<b>tuple</b> <i>g</i> <i>tu'e</i>	$x_1$ es una pierna/pata (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>u'enai</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b> actitudinal: asombro - lugar común
<b>turni</b> <i>g</i> <i>tru</i>	$x_1$ gobierna/reina/es gobernador/soberano sobre gente/territorio/dominio $x_2$ <i>Ver también tutra, jecta, gugde, ponse, jitro.</i>	<b>u'i</b> <i>c</i> <b>UI1</b> actitudinal: diversión - tedio <i>Ver también selzdi, selrajmi, xalbo.</i>
<b>tutci</b> <i>g</i> <i>tci</i>	$x_1$ es una herramienta/utensillo usado para hacer $x_2$ <i>Ver también cabra, minji.</i>	<b>u'inai</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b> actitudinal: diversión - tedio
		<b>u'o</b> <i>c</i> <b>UI1</b> actitudinal: coraje - timidez - cobardía <i>Ver también virnu.</i>
		<b>u'ocu'i</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b> actitudinal: coraje - timidez - cobardía
		<b>u'onai</b> <i>cc</i> <b>UI*1</b> actitudinal: coraje - timidez - cobardía

u'u			va'i
<b>u'u</b> <i>c</i>		<b>uinai</b> <i>cc</i>	
<b>UII</b>	actitudinal: arrepentimiento - falta de arrepentimiento - inocencia <i>Ver también xenru, zugycni.</i>	<b>UI*1</b>	actitudinal: felicidad - tristeza
<b>u'ucu'i</b> <i>cc</i>		<b>uiski</b> <i>f</i>	$x_1$ es whisky destilado de $x_2$
<b>UI*1</b>	actitudinal: arrepentimiento - falta de arrepentimiento - inocencia	<b>ulmu</b> <i>f</i>	$x_1$ es un olmo de especie/ variedad $x_2$
<b>u'unai</b> <i>cc</i>		<b>uo</b> <i>c</i>	
<b>UI*1</b>	actitudinal: arrepentimiento - falta de arrepentimiento - inocencia	<b>UII</b>	actitudinal: culminación - incompletitud <i>Ver también mulno, mansa, fanmo, snada.</i>
<b>ua</b> <i>c</i>		<b>uonai</b> <i>cc</i>	
<b>UII</b>	actitudinal: descubrimiento - confusión/búsqueda <i>Ver también facki, cfipu, sisku.</i>	<b>UI*1</b>	actitudinal: completitud - incompletitud
<b>uanai</b> <i>cc</i>		<b>urci</b> <i>f</i>	$x_1$ es un roble/zumaque de especie/variedad $x_2$
<b>UI*1</b>	actitudinal: descubrimiento - confusión/búsqueda	<b>uu</b> <i>c</i>	
<b>ubu</b> <i>cc</i>		<b>UII</b>	actitudinal: compasión - crueldad <i>Ver también kecti.</i>
<b>BY*</b>	letra u	<b>uunai</b> <i>cc</i>	
<b>ue</b> <i>c</i>		<b>UI*1</b>	actitudinal: piedad - crueldad
<b>UII</b>	actitudinal: sorpresa - no sorpresa - expectativa <i>Ver también spaʒi.</i>	<b>vy.</b>	
<b>uecu'i</b> <i>cc</i>		<b>va</b> <i>c</i>	
<b>UI*1</b>	actitudinal: sorpresa - no realmente sorprendido - expectativa	<i>vaz</i>	distancia espacial: allí, allá; a una distancia media
<b>uenai</b> <i>cc</i>		<b>VA</b>	
<b>UI*1</b>	actitudinal: sorpresa - expectativa	<b>va'a</b> <i>c</i>	
<b>uepei</b> <i>cc</i>		<b>VUhU3</b>	operador matemático unitario: inverso aditivo; (- a)
<b>UI*1</b>	actitudinal: pregunta por sorpresa	<b>va'e</b> <i>c</i>	
<b>ui</b> <i>c</i>		<b>MOI</b>	convierte número a selbri de escala; $x_1$ está en la $n$ -ésima posición en la escala $x_2$
<b>UII</b>	actitudinal: felicidad - tristeza <i>Ver también gleki.</i>	<b>va'i</b> <i>c</i>	
<b>uibu</b> <i>cc</i>		<b>UI3</b>	discursivo: en otras palabras - en las mismas palabras <i>Ver también cneselsku.</i>
<b>BY*</b>	letra: símbolo de felicidad (letra)		

va'inai			veci'e
<b>va'inai</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>		discursivo: en otras palabras - en las mismas palabras	<b>vanjba</b> <i>l</i>  $x_1$ es una uva de especie/ variedad $x_2$
<b>va'o</b> <i>c</i> <b>BAI</b>		vanbi modal, 1er argumento (condiciones 1) bajo condiciones ...; en circunstancias ...	<b>vanju</b> <i>g</i> <i>van</i> $x_1$ es una cantidad de vino de fruta/uvas $x_2$ <i>Ver también jikru.</i>
<b>va'u</b> <i>c</i> <b>BAI</b>		xamgu modal, 1er argumento complemento beneficiario beneficiado por ...	<b>vasru</b> <i>g</i> <i>vau</i> $x_1$ contiene/incluye/es recipiente/vaso/vasija con contenido $x_2$ ; (nenri, jbini)
<b>vacri</b> <i>g</i> <i>var</i>		$x_1$ es una cantidad de aire/ atmósfera gaseosa de planeta $x_2$ , de composición $x_3$ <i>Ver también gapci.</i>	<b>vasxu</b> <i>g</i> <i>va'u</i> $x_1$ respira aire/gas $x_2$
<b>vai</b> <i>c</i> <b>PA2</b>		dígito/número: dígito hexadecimal F (decimal 15) (quince)	<b>vau</b> <i>c</i> <b>VAU</b> elisible: fin de sumti en bridi simple; en bridi compuesto, seguido por los sumti en común
<b>vajni</b> <i>g</i> <i>vai</i>		$x_1$ es importante para $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$	<b>ve</b> <i>c</i> <i>vel</i> <b>SE</b> 4ta conversión; intercambia 1er /4to argumentos
<b>valsi</b> <i>g</i> <i>vla</i>		$x_1$ es una palabra/término/ vocablo con significado $x_2$ en idioma $x_3$	<b>ve'a</b> <i>c</i> <b>VEhA</b> intervalo espacial: región espacial media
<b>vamji</b> <i>g</i> <i>va'i</i>		$x_1$ es el valor de $x_2$ para valuador $x_3$ para uso/según apreciación $x_4$ <i>Ver también jdima, vecnu.</i>	<b>ve'e</b> <i>c</i> <i>ve'e</i> <b>VEhA</b> intervalo espacial: totalidad del espacio
<b>vamtu</b> <i>g</i> <i>vat</i>		$x_1$ vomita $x_2$ <i>Ver también jetce, kafke, sputu.</i>	<b>ve'i</b> <i>c</i> <b>VEhA</b> intervalo espacial: región espacial pequeña
<b>vanbi</b> <i>g</i> <i>vab</i>		$x_1$ es parte del ambiente/ alrededores/contexto/situación de $x_2$ <i>Ver también sruri, jibni, jbini.</i>	<b>ve'o</b> <i>c</i> <b>VEhO</b> paréntesis matemático derecho
<b>vanci</b> <i>g</i> <i>vac</i>		$x_1$ es una tarde/víspera de día $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también cerni, murse.</i>	<b>ve'u</b> <i>c</i> <b>VEhA</b> intervalo espacial: región espacial grande
			<b>vebe'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b> benji modal, 4to argumento origen de transmisión...
			<b>veci'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b> ciste modal, 4to argumento como sistema con sinergia en ...

vecnu			vi'a
<b>vecnu</b> <i>g</i> <i>ve'u</i>	$x_1$ vende bien/servicio $x_2$ a comprador $x_3$ por cantidad/precio $x_4$ <i>Ver también pleji, vamju, jdima.</i>	<b>vensa</b> <i>g</i> <i>ves</i>	$x_1$ es la primavera/estación de florecimiento del año $x_2$ en localidad $x_3$ <i>Ver también crisa, critu, dunra.</i>
<b>vecu'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	cusku modal, 4to argumento en medio de expresión ...	<b>vepa'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	panra modal, 4to argumento (estándar/geometría) paralelamente; similar según estándar ...
<b>vede'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	detri modal, 4to argumento en fecha según calendario ...	<b>vepu'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	pruce modal, 4to argumento (conjunto de etapas) pasando por etapas ...
<b>vedu'o</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	djuno modal, 4to argumento según epistemología ...	<b>verai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	traji modal, 4to argumento (conjunto) superlativo entre ...
<b>vefi'e</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	finti modal, 4to argumento creativamente; creado con ideas/elementos ...	<b>verba</b> <i>g</i> <i>ve'a</i>	$x_1$ es un niño/chico/muchacho/joven de edad $x_2$ inmaduro según estándar $x_3$ <i>Ver también makcu, citno, panzi, nanla, nixli, se rirni.</i>
<b>vega'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	zgana modal, 4to argumento (bajo condiciones) observado bajo condiciones ...	<b>vetai</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	tamsmi modal, 4to argumento similarmente; compartiendo forma ideal en propiedad ... ( $x_1$ es como $x_2$ compartiendo forma ideal $x_3$ en propiedad $x_4$ )
<b>vei</b> <i>c</i> <b>VEI</b>	paréntesis matemático izquierdo	<b>veti'u</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	tcika modal, 4to argumento (para cartas) hora en lugar ...
<b>veka'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	klama modal, 4to argumento via ruta ...	<b>vi</b> <i>c</i> <i>viz</i> <b>VA</b>	distancia espacial: aquí, acá; a una distancia pequeña
<b>vemau</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	zmadu modal, 4to argumento (relativo!) más que/excediendo por cantidad ...	<b>vi ma</b> <i>cc</i> <b>VA*</b>	pregunta por una distancia: at/near what?
<b>veme'a</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	mleca modal, 4to argumento (relativo!) menos por cantidad ...	<b>vi'a</b> <i>c</i> <b>VIhA</b>	dimensión de intervalo: intervalo espacial 2-D; por toda un área
<b>venfu</b> <i>g</i> <i>vef</i>	$x_1$ se venga/toma revancha/venganza contra $x_2$ por ofensa $x_3$ con venganza $x_4$ <i>Ver también sfasa, cnemu.</i>		

vi'e			vlipa
<b>vi'e</b> <i>c</i> <b>VIhA</b>	dimensión de intervalo: intervalo espacial 4-D; por toda una región de espacio-tiempo	<b>vinji</b> <i>g</i> <i>viĵ</i>	$x_1$ es un avión/aeroplano/ aeronave (vehículo volador) para pasajeros/carga $x_2$ , propelido/impulsado por $x_3$
<b>vi'i</b> <i>c</i> <b>VIhA</b>	dimensión de intervalo: intervalo espacial 1-D; a lo largo de una línea	<b>vipsi</b> <i>g</i> <i>vip</i>	$x_1$ es un segundo/vice/ subordinado/secundario/ asistente/ayudante en aspecto $x_2$ con principal $x_3$
<b>vi'o</b> <i>c</i> <b>COI</b>	vocativo: procedo (recibido y procedo)	<b>virnu</b> <i>g</i> <i>vri</i>	$x_1$ es valiente/bravo en ser/ hacer $x_2$ (evento) según estándar $x_3$
<b>vi'u</b> <i>c</i> <b>VIhA</b>	dimensión de intervalo: intervalo espacial 3-D; por todo un volumen	<b>viska</b> <i>g</i> <i>vi'a</i>	$x_1$ ve a $x_2$ bajo condiciones $x_3$
<b>vibna</b> <i>g</i> <i>vib</i>	$x_1$ es una vagina (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>vitci</b> <i>g</i> <i>vit</i>	$x_1$ es irregular/ocasional/ intermitente en propiedad/ actividad/aspecto $x_2$ <i>Ver también dikni.</i>
<b>vidni</b> <i>g</i>	$x_1$ es un monitor/pantalla de video con función $x_2$ <i>Ver también ve tivni.</i>	<b>vitke</b> <i>g</i> <i>vi'e</i>	$x_1$ visita a $x_2$ en lugar/sitio/ ocasión/evento $x_3$
<b>vidru</b> <i>g</i> <i>vir</i>	$x_1$ es un virus de especie/raza/ propiedad $x_2$ capaz de infectar a $x_3$	<b>vitno</b> <i>g</i> <i>vi'o</i>	$x_1$ es permanente/duradero/ eterno en propiedad $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también zasni, stodi, cimni.</i>
<b>vifne</b> <i>g</i> <i>vif</i>	$x_1$ es/está fresco <i>Ver también fusra.</i>	<b>vlagi</b> <i>g</i> <i>lag</i>	$x_1$ es una vulva (parte del cuerpo) de $x_2$
<b>vikmi</b> <i>g</i> <i>vi'i</i>	$x_1$ excreta desperdicio $x_2$ de origen $x_3$ por medios/via $x_4$	<b>vlile</b> <i>g</i> <i>vil</i>	$x_1$ (evento) es violento <i>Ver también suksa, jursa.</i>
<b>viknu</b> <i>g</i> <i>vik</i>	$x_1$ es viscoso/espeso bajo condiciones $x_2$ <i>Ver también denmi, snipa.</i>	<b>vlina</b> <i>g</i>	$x_1$ es una alternativa lógica: $x_2$ (du'u) y/o $x_3$ (du'u) son ciertos <i>Ver también kanxe, natfe.</i>
<b>vimcu</b> <i>g</i> <i>vi'u</i>	$x_1$ sustrae/retira/resta/quita $x_2$ de $x_3$ con resultado/resto/ dejando/quedando $x_4$ <i>Ver también jmina.</i>	<b>vlipa</b> <i>g</i> <i>vli</i>	$x_1$ puede/tiene el poder/ potencia/fuerza para hacer $x_2$ (evento) bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también tsali, jitro.</i>
<b>vindu</b> <i>g</i> <i>vid</i>	$x_1$ es venenoso/tóxico para $x_2$		

vo		vu'enai	
<b>vo</b> <i>c</i> <i>von</i> <b>PA1</b>	dígito/número: 4 (dígito) (cuatro)	<b>vonono</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 400 (cuatrocientos)
<b>vo'a</b> <i>c</i> <b>KOhA4</b>	pro-sumti: repite 1er argumento del bridi principal de esta oración	<b>vorme</b> <i>g</i> <i>vro</i>	$x_1$ es una puerta/entrada/salida entre $x_2$ y $x_3$ de estructura $x_4$ <i>Ver también bitmu.</i>
<b>vo'e</b> <i>c</i> <b>KOhA4</b>	pro-sumti: repite 2do argumento del bridi principal de esta oración	<b>vrage</b> <i>g</i> <i>vra</i>	$x_1$ es una palanca (herramienta) para función $x_2$ , con fulcro $x_3$ y brazo $x_4$
<b>vo'i</b> <i>c</i> <b>KOhA4</b>	pro-sumti: repite 3er argumento del bridi principal de esta oración	<b>vreji</b> <i>g</i> <i>vei</i>	$x_1$ es un registro/grabación de $x_2$ conservado en medio $x_3$
<b>vo'o</b> <i>c</i> <b>KOhA4</b>	pro-sumti: repite 4to argumento del bridi principal de esta oración	<b>vrete</b> <i>g</i> <i>vre</i>	$x_1$ yace/se reclina/se acuesta/se recuesta sobre $x_2$ <i>Ver también zutse, cpana,</i> <i>ckana.</i>
<b>vo'u</b> <i>c</i> <b>KOhA4</b>	pro-sumti: repite 5to argumento del bridi principal de esta oración	<b>vrice</b> <i>g</i>	$x_1$ es misceláneo/vario/diverso/ heterogéneo en propiedad $x_2$ <i>Ver también manfo.</i>
<b>vofli</b> <i>g</i> <i>voi</i>	$x_1$ vuela con medio de propulsión $x_2$	<b>vrude</b> <i>g</i> <i>vu'e</i>	$x_1$ es virtuoso/santo/ moralmente bueno según estándar $x_2$ <i>Ver también palci, xamgu,</i> <i>marde, zabna.</i>
<b>voi</b> <i>c</i> <b>NOI</b>	cláusula restrictiva no verídica usada para formar descripciones tipo "leüisando "ke'a"	<b>vrusi</b> <i>g</i> <i>vu'i</i>	$x_1$ es un gusto/sabor de $x_2$
<b>voki'o</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 4,000	<b>vu</b> <i>c</i> <i>vuz</i> <b>VA</b>	distancia espacial: acullá; a una distancia larga
<b>voksa</b> <i>g</i> <i>vo'a</i>	$x_1$ es una voz de individuo $x_2$	<b>vu'a</b> <i>c</i> <b>FAhA1</b>	locación/dirección; al oeste de
<b>vomoi</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 4 en selbri ordinal; $x_1$ es cuarto entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$	<b>vu'e</b> <i>c</i> <b>UI5</b>	modificador de actitudinal: virtud - pecado <i>Ver también vrude, zungü.</i>
<b>vono</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 40 (cuarenta)	<b>vu'enai</b> <i>cc</i> <b>UI*5</b>	modificador de actitudinal: virtud - pecado



vu'i		xamoi	
<b>vu'i c</b> <b>LAhE</b>	calificador de sumti: la secuencia de elementos/ componentes ...; orden es vago	<b>xadba g</b> <i>xab</i>	$x_1$ es la mitad de/semi- $x_2$ según estándar $x_3$
<b>vu'o c</b> <b>VUho</b>	une una cláusula/frase relativa a un sumti complejo o sumti conectados lógicamente	<b>xadni g</b> <i>xad</i>	$x_1$ es un cuerpo/cadaver de $x_2$
<b>vu'u c</b> <b>VUhU1</b>	operador matemático n-ario: menos; operador de substracción; (((a - b) - c) - ...))	<b>xagji g</b>	$x_1$ tiene hambre de $x_2$ <i>Ver también taske, djica, nitcu.</i>
<b>vukro g</b> <i>vu'o</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma ucranio/ucraniano en aspecto $x_2$	<b>xagri g</b>	$x_1$ es un oboe/clarinete (instrumento musical de lengüeta) con lengüeta $x_2$
<b>vy c</b> <b>BY2</b>	letra v	<b>xajmi g</b> <i>xam</i>	$x_1$ es cómico/gracioso/divertido para $x_2$ en propiedad/aspecto $x_3$
<b>xy.</b>		<b>xaki'o cc</b> <b>PA*</b>	número/cantidad: 6,000
<b>xa c</b> <i>xav</i> <b>PA1</b>	dígito/número: 6 (dígito) (seis)	<b>xaksu g</b> <i>xak</i>	$x_1$ (evento) gasta/consume $x_2$
<b>xabju g</b> <i>xa'u</i>	$x_1$ habita/vive/reside en localidad $x_2$ <i>Ver también zvati, stuzi, jmive.</i>	<b>xalbo g</b>	$x_1$ es leve/frívolo/poco serio sobre $x_2$ (evento) <i>Ver también junri.</i>
<b>xabmau l</b>	$x_1$ es una mayoría/más de la mitad de $x_2$ en propiedad $x_3$ por diferencia $x_4$ según estándar $x_5$ <i>Ver también xadba, zmadu, xabme'a</i>	<b>xalka g</b> <i>xal</i>	$x_1$ es una cantidad de alcohol de tipo $x_2$ de origen/proceso $x_3$
<b>xabme'a l</b>	$x_1$ es una minoría/menos de la mitad de $x_2$ en propiedad $x_3$ por diferencia $x_4$ según estándar $x_5$ <i>Ver también xadba, mleca, xabmau</i>	<b>xalni g</b>	$x_1$ se asusta/aterroriza/entra en pánico por $x_2$ (evento)
		<b>xamgu g</b> <i>xau</i>	$x_1$ es bueno/beneficioso para $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también xlali, vrude, zabna.</i>
		<b>xamoi cc</b> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 6 en selbri ordinal; $x_1$ es sexto entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$

xampo		xedja	
<b>xampo</b> <i>g</i> <i>xa'o</i>	$x_1$ es una corriente de $x_2$ amperios (1 por defecto) según estándar $x_3$	<b>xasli</b> <i>g</i>	$x_1$ es un asno/burro de especie/ raza $x_2$
<b>xamsi</b> <i>g</i> <i>xas</i>	$x_1$ es un mar/océano/atmósfera de planeta $x_2$ , de fluido $x_3$	<b>xasne</b> <i>g</i>	$x_1$ es transpiración de cuerpo $x_2$ , excretado por glándula/ órgano $x_3$ <i>Ver también vikmi, cigla.</i>
<b>xance</b> <i>g</i> <i>xa'e</i>	$x_1$ es una mano (parte del cuerpo) de $x_2$ <i>Ver también birka, degji, jamfu,</i> <i>tamji.</i>	<b>xatra</b> <i>g</i> <i>xa'a</i>	$x_1$ es una carta con destinatario $x_2$ de autor/originador/ remitente $x_3$ con contenido $x_4$
<b>xanka</b> <i>g</i>	$x_1$ está nervioso/ansioso/ angustiado por $x_2$ (abstracción) bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también terpa.</i>	<b>xatsi</b> <i>g</i> <i>xat</i>	$x_1$ es una trillonésima (1E-18) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>xano</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 60 (sesenta)	<b>xavoki'o</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 64,000
<b>xanono</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 600 (seiscientos)	<b>xazdo</b> <i>g</i> <i>zdo</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ geografía asiática en aspecto $x_2$
<b>xanri</b> <i>g</i> <i>xar</i>	$x_1$ es imaginado por/existe en la imaginación de $x_2$	<b>xe</b> <i>c</i> <i>xel</i> <b>SE</b>	5ta conversión; intercambia 1er /5to argumentos
<b>xanto</b> <i>g</i>	$x_1$ es un elefante de especie/ raza $x_2$	<b>xebe'i</b> <i>cc</i> <b>BAI*</b>	benji modal, 5to argumento (medio) transmitido via ...
<b>xarci</b> <i>g</i> <i>xa'i</i>	$x_1$ es un arma para uso contra $x_2$ por $x_3$	<b>xebni</b> <i>g</i> <i>xei</i>	$x_1$ odia/detesta a $x_2$ <i>Ver también prami, nelci.</i>
<b>xarcufu</b> <i>f</i>	$x_1$ es una alcachofa/alcaucil de especie/variedad	<b>xebro</b> <i>g</i> <i>bro</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/ idioma/religión hebrea/judía/ israelí en aspecto $x_2$
<b>xarju</b> <i>g</i> <i>xaj</i>	$x_1$ es un cerdo/chanco/puerco /porcino/marrano/cochino de especie/raza $x_2$	<b>xecto</b> <i>g</i> <i>cto</i>	$x_1$ es una centena cien (1E2) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$
<b>xarnu</b> <i>g</i>	$x_1$ es terco/porfiado/obstinado/ tenaz en $x_2$ (evento)	<b>xedja</b> <i>g</i> <i>xe'a</i>	$x_1$ es una mandíbula/fauces (parte del cuerpo) de $x_2$

xeka'a		xrula	
<b>xeka'a</b> <i>cc</i>		<b>xispo</b> <i>g</i>	
<b>BAI*</b>	klama modal, 5to argumento por medio de transporte ...	<i>xip</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma hispanoamericano/hispano en aspecto $x_2$ <i>Ver también ketco, spano.</i>
<b>xekri</b> <i>g</i>		<b>xlali</b> <i>g</i>	
<i>xe'i</i>	$x_1$ es negro/muy oscuro (color)	<i>sla</i>	$x_1$ es malo/perjudicial para $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también xamgu, palci, mabla.</i>
<b>xelso</b> <i>g</i>		<b>xlura</b> <i>g</i>	
<i>xes</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma griego en aspecto $x_2$	<i>slu</i>	$x_1$ tienta/induce/influye/convence a $x_2$ a realizar/hacer/ser $x_3$ con influencia/amenaza/tentación $x_4$ <i>Ver también trina.</i>
<b>xendo</b> <i>g</i>		<b>xo</b> <i>c</i>	
<i>xe'o</i>	$x_1$ es bueno/amable/afable/benevolente/simpático para con $x_2$ en acciones/comportamiento $x_3$	<b>PA5</b>	dígito/número: pregunta de número/dígito/lerfu
<b>xenru</b> <i>g</i>		<b>xotli</b> <i>g</i>	
<i>xe'u</i>	$x_1$ lamenta/siente remordimientos sobre $x_2$ <i>Ver también zanru.</i>	<i>xoi</i>	$x_1$ es un hotel/posada en localidad $x_2$ manejado por $x_3$
<b>xexso</b> <i>g</i>		<b>xrabo</b> <i>g</i>	
<i>xex</i>	$x_1$ es un trillón (1E18) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	<i>rab</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma árabe en aspecto $x_2$ <i>Ver también sadjo, semto.</i>
<b>xi</b> <i>c</i>		<b>xrani</b> <i>g</i>	
<b>XI</b>	subíndice; adhiere un número o cadena letra como subíndice de estructuras gramaticales	<i>xai</i>	$x_1$ (evento) hiere/lastima/daña/lesiona a $x_2$ en propiedad $x_3$ resultando daño/herida $x_4$ (estado)
<b>xindo</b> <i>g</i>		<b>xriso</b> <i>g</i>	
<i>xin</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma/religión hindú en aspecto $x_2$	<i>xi'o</i>	$x_1$ refleja cultura/religión cristiana en aspecto $x_2$
<b>xinmo</b> <i>g</i>		<b>xruba</b> <i>g</i>	
<i>xim</i>	$x_1$ es una cantidad de tinta de color/pigmento $x_2$ usada por $x_3$ (instrumento para escribir)	<i>xub</i>	$x_1$ es una cantidad de alforfón/trigo sarraceno/ruibarbo/acedera de especie/variedad $x_2$
<b>xirma</b> <i>g</i>		<b>xruki</b> <i>g</i>	
<i>xi'a</i>	$x_1$ es un caballo/yegua/potro/potrillo/pony de especie/raza $x_2$	<i>xuk</i>	$x_1$ es un pavo de especie/raza $x_2$
<b>xislu</b> <i>g</i>		<b>xrula</b> <i>g</i>	
<i>xi'u</i>	$x_1$ es una rueda de aparato/vehículo $x_2$ , de material $x_3$ <i>Ver también pulni.</i>	<i>rul</i>	$x_1$ es una flor de planta/especie $x_2$

xruti		zarci	
<b>xruti</b> <i>g</i> <i>xru</i>	$x_1$ vuelve/regresa/retorna a estado/lugar anterior/original $x_2$ desde $x_3$ (def. oficial: $x_1$ devuelve/regresa $x_2$ a persona/estado/lugar anterior/original $x_3$ desde $x_4$ )	<b>za'a</b> <i>c</i> <b>UI2</b>	evidencial: observación <i>Ver también zɡana, lanli.</i>
<b>xu</b> <i>c</i> <b>UI6</b>	discursivo: pregunta verdadero-falso	<b>za'e</b> <i>c</i> <b>BAhE</b>	indicador de palabra efímera; indica que la siguiente palabra es una creación del momento y puede no ser estándar
<b>xukmi</b> <i>g</i> <i>xu'i</i>	$x_1$ es una cantidad de sustancia química $x_2$ con pureza $x_3$	<b>za'i</b> <i>c</i> <i>zaz</i> <b>NU1</b>	abstractor: abstractor de estado (evento); $x_1$ es un estado continuo de (bridi) siendo verdad
<b>xunre</b> <i>g</i> <i>xu'e</i>	$x_1$ es rojo/colorado (color)	<b>za'o</b> <i>c</i> <i>za'o</i> <b>ZAhO</b>	aspecto verbal: continuando mas allá del final natural de la acción; superfective — —-i
<b>xurdo</b> <i>g</i> <i>xu'o</i>	$x_1$ refleja cultura/nacionalidad/idioma urdu en aspecto $x_2$	<b>za'u</b> <i>c</i> <b>PA3</b>	dígito/número: mayor que
<b>xusra</b> <i>g</i> <i>xu'a</i>	$x_1$ afirma/declara que $x_2$ (du'u) es cierto	<b>zabna</b> <i>g</i> <i>za'a</i>	$x_1$ es una manera favorable de mirar a $x_2$ usada por $x_3$ <i>Ver también mabla, xamgu, vrude.</i>
<b>xutla</b> <i>g</i> <i>xul</i>	$x_1$ es suave en textura <i>Ver también rufsu, tengu, dikni.</i>	<b>zai</b> <i>c</i> <b>LAU</b>	cambio de letra: sigue selector de alfabeto alternativo
<b>xy</b> <i>c</i> <b>BY2</b>	letra x	<b>zajba</b> <i>g</i> <i>zaj</i>	$x_1$ es un gimnasta en evento $x_2$
<b>y'y</b>		<b>zalvi</b> <i>g</i> <i>zal</i>	$x_1$ muele/pulveriza $x_2$ en polvo $x_3$
<b>y</b> <i>c</i> <b>Y</b>	sonido de vacilación; mantiene el uso de la palabra mientras el hablante decide qué decir	<b>zanru</b> <i>g</i> <i>zau</i>	$x_1$ aprueba/favorece/celebra plan/acción $x_2$ <i>Ver también xenru.</i>
<b>y'y</b> <i>c</i> <b>BY2</b>	letra '	<b>zanvi'e</b> <i>l</i>	$x_1$ es bienvenido por $x_2$ a lugar /evento $x_3$ <i>Ver también fi'i, malvi'e</i>
<b>ybu</b> <i>cc</i> <b>BY*</b>	letra y	<b>zarci</b> <i>g</i> <i>zai</i>	$x_1$ es un mercado/almacén/despensa que vende $x_2$ , manejado por $x_3$
<b>zy.</b>			
<b>za</b> <i>c</i> <b>ZI</b>	distancia temporal: a un tiempo medio		

zargu		zenba	
<b>zargu</b> <i>g</i> <i>za'u</i>	$x_1$ es el trasero/nalga/cola (parte del cuerpo) de $x_2$	<b>ze'aba</b> <i>cc</i> <b>ZEhA*</b>	tiempo verbal: durante un tiempo medio hacia el futuro
<b>zasni</b> <i>g</i> <i>zas</i>	$x_1$ es transitorio/no permanente /temporario en propiedad $x_2$ según estándar $x_3$ <i>Ver también vitno, stodi, cenba,</i> <i>stika.</i>	<b>ze'aca</b> <i>cc</i> <b>ZEhA*</b>	tiempo verbal: durante un tiempo medio cubriendo el presente
<b>zasti</b> <i>g</i> <i>za'i</i>	$x_1$ existe/es real para $x_2$ bajo epistemología $x_3$	<b>ze'apu</b> <i>cc</i> <b>ZEhA*</b>	tiempo verbal: durante un tiempo medio hacia el pasado
<b>zau</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	zanru modal, 1er argumento aprobado por ...	<b>ze'e</b> <i>c</i> <i>ze'e</i> <b>ZEhA</b>	intervalo temporal: durante todo el tiempo
<b>zbabu</b> <i>g</i> <i>bab</i>	$x_1$ es una cantidad de jabón de origen $x_2$ de composición $x_3$	<b>ze'i</b> <i>c</i> <b>ZEhA</b>	intervalo temporal: durante un tiempo corto
<b>zbani</b> <i>g</i>	$x_1$ es una bahía en costa $x_2$	<b>ze'o</b> <i>c</i> <i>ze'o</i> <b>FAhA4</b>	locación/dirección; mas allá/ pasando/dejando ...
<b>zbasu</b> <i>g</i> <i>zba</i>	$x_1$ hace/construye/crea/ confecciona/manufactura $x_2$ con materiales $x_3$ <i>Ver también finti, gundi.</i>	<b>ze'u</b> <i>c</i> <b>ZEhA</b>	intervalo temporal: durante un tiempo largo
<b>zbepi</b> <i>g</i> <i>zbe</i>	$x_1$ es un pedestal/base/soporte de $x_2$ , de material $x_3$	<b>zei</b> <i>c</i> <b>ZEI</b>	une la palabra precedente y la siguiente en un lujvo
<b>zdani</b> <i>g</i> <i>zda</i>	$x_1$ es un nido/casa/hogar/ guarida/madriguera de $x_2$	<b>zeki'o</b> <i>cc</i> <b>PA*</b>	número/cantidad: 7,000
<b>zdile</b> <i>g</i> <i>zdi</i>	$x_1$ (evento) divierte/entretiene a $x_2$ por propiedad/aspecto $x_3$	<b>zekri</b> <i>g</i> <i>zei</i>	$x_1$ (evento) es un crimen/tabú/ pecado/delito para gente/ cultura/juez $x_2$ <i>Ver también palci.</i>
<b>ze</b> <i>c</i> <i>zel</i> <b>PA1</b>	dígito/número: 7 (dígito) (siete)	<b>zemoi</b> <i>cc</i> <b>MOI*</b>	selbri cuantificado: convierte 7 en selbri ordinal; $x_1$ es séptimo entre $x_2$ ordenado según regla $x_3$
<b>ze'a</b> <i>c</i> <b>ZEhA</b>	intervalo temporal: durante un tiempo medio	<b>zenba</b> <i>g</i> <i>ze'a</i>	$x_1$ aumenta/es incrementado en propiedad $x_2$ en cantidad $x_3$ <i>Ver también jdika, cenba,</i> <i>zmadu, banro, jmina.</i>

zeno		zo'o	
<b>zeno</b> <i>cc</i>		<b>zinki</b> <i>g</i>	
<b>PA*</b>	número/cantidad: 70 (setenta)	<i>zi'i</i>	$x_1$ es una cantidad de zinc (Zn)
<b>zenono</b> <i>cc</i>		<b>zirpu</b> <i>g</i>	
<b>PA*</b>	número/cantidad: 700 (setecientos)	<i>zi'u</i>	$x_1$ es violeta/púrpura (color)
<b>zepti</b> <i>g</i>		<b>zivle</b> <i>g</i>	
<i>zep</i>	$x_1$ es una miltrillonésima (1E-21) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$	<i>vle</i>	$x_1$ invierte medios/dinero $x_2$ en inversión/proyecto $x_3$ esperando rendimiento/beneficio $x_4$ <i>Ver también jbera.</i>
<b>zernalfu'e</b> <i>l</i>		<b>zmadu</b> <i>g</i>	
	$x_1$ es inocente de crimen $x_2$ ante juez/autoridad $x_3$ <i>Ver también u'unai</i>	<i>mau</i>	$x_1$ es más/mayor que $x_2$ en propiedad $x_3$ por cantidad $x_4$ <i>Ver también mleca, zenba.</i>
<b>zetro</b> <i>g</i>		<b>zmajavdu'i</b> <i>l</i>	
<i>zet</i>	$x_1$ es un mil trillones (1E21) de $x_2$ en dimensión/aspecto $x_3$		$x_1$ es mayor o igual a $x_2$ en propiedad $x_3$ por cantidad $x_4$ <i>Ver también su'o</i>
<b>zgana</b> <i>g</i>		<b>zmiku</b> <i>g</i>	
<i>zga</i>	$x_1$ observa/nota/percibe $x_2$ usando sentidos/medios $x_3$ bajo condiciones $x_4$ <i>Ver también ganse.</i>	<i>zmi</i>	$x_1$ es automático en función $x_2$ bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también macnu.</i>
<b>zgike</b> <i>g</i>		<b>zo</b> <i>c</i>	
<i>gi'e</i>	$x_1$ es música por compositor $x_2$ ejecutada por $x_3$	<b>ZO</b>	cita sólo la siguiente palabra; cita una única palabra lojbánica (no un cmavo compuesto o tanru)
<b>zi</b> <i>c</i>		<b>zo'a</b> <i>c</i>	
<b>ZI</b>	distancia temporal: a un tiempo corto	<i>zo'a</i>	locación/dirección; tangente a
<b>zi'e</b> <i>c</i>		<b>FAhA4</b>	
<b>ZIhE</b>	une cláusulas relativas que modifican el mismo sumti	<b>zo'e</b> <i>c</i>	
<b>zi'o</b> <i>c</i>		<b>KOhA7</b>	
<i>zil</i>	pro-sumti: ocupa una posición de sumti, eliminándola de la estructura del selbri; cambia el significado del s		pro-sumti: un valor elíptico/no especificado; valor dado por el contexto
<b>KOhA7</b>	<i>elbri</i>	<b>zo'i</b> <i>c</i>	
<b>zifre</b> <i>g</i>		<i>zo'i</i>	locación/dirección; mas cerca que ... /hacia adentro/ acercandose desde ...
<i>zi'e</i>	$x_1$ es/está libre de ser/hacer $x_2$ (evento) bajo condiciones $x_3$ <i>Ver también bilga.</i>	<b>FAhA4</b>	
<b>zingibero</b> <i>f</i>		<b>zo'o</b> <i>c</i>	
	$x_1$ es jengibre de especie/variedad $x_2$	<b>UI5</b>	modificador de actitudinal: humor - seriedad <i>Ver también rajmi, junri.</i>

<b>zo'obu</b> <i>cc</i> <b>BY*</b>	letra: símbolo de humor, ":-)τ formas relacionadas que expresan humor (letra)	<b>zu'u</b> <i>c</i> <b>UI3</b>	discursivo: por un lado - por otro lado (cf. <i>karbi</i> , <i>frica</i> . <i>dukti</i> )
<b>zo'ocu'i</b> <i>cc</i> <b>UI*5</b>	modificador de actitudinal: humor - aburrido - seriedad	<b>zu'unai</b> <i>cc</i> <b>UI*3</b>	discursivo: por un lado - por otro lado
<b>zo'onai</b> <i>cc</i> <b>UI*5</b>	modificador de actitudinal: humor - aburrido - seriedad	<b>zunkte</b> <i>g</i> <i>zu'e</i>	$x_1$ actúa/realiza acción $x_2$ con propósito/meta/fines $x_3$ Ver también <i>gasnu</i> , <i>fasnu</i> , <i>minji</i> , <i>prenu</i> .
<b>zo'u</b> <i>c</i> <b>ZOhU</b>	marca el fin de cuantificadores lógicos/topicalización y el comienzo del bridi	<b>zumri</b> <i>g</i> <i>zmu</i>	$x_1$ es una cantidad de maíz (grano) de especie/variedad $x_2$
<b>zoi</b> <i>c</i> <b>ZOI</b>	cita no lojbánica; el resultado es tratado como un bloque de texto	<b>zungi</b> <i>g</i> <i>zug</i>	$x_1$ se culpa/siente culpa/ remordimiento por $x_2$ (evento)
<b>zu</b> <i>c</i> <b>ZI</b>	distancia temporal: a un tiempo largo	<b>zunle</b> <i>g</i> <i>zul</i>	$x_1$ está a la izquierda/siniestra de $x_2$ que mira hacia $x_3$ Ver también <i>pritu</i> .
<b>zu'a</b> <i>c</i> <b>FAhA2</b>	locación/dirección; a la izquierda de	<b>zunti</b> <i>g</i> <i>zu'i</i>	$x_1$ (evento) interfiere con/ obstruye/refrena $x_2$ (evento) debido a cualidad $x_3$ Ver también <i>dicra</i> , <i>fanza</i> , <i>raktu</i> .
<b>zu'e</b> <i>c</i> <b>BAI</b>	zunkte modal, 1er argumento (agente intencionado) con actor intencionado ...	<b>zutse</b> <i>g</i> <i>tse</i>	$x_1$ se sienta sobre $x_2$ Ver también <i>vreta</i> , <i>stizu</i> .
<b>zu'i</b> <i>c</i> <b>KOhA7</b>	pro-sumti: el valor típico de sumti en esta posición	<b>zvati</b> <i>g</i> <i>zva</i>	$x_1$ está/está presente en/asiste a evento $x_2$ Ver también <i>stuzi</i> , <i>diklo</i> .
<b>zu'o</b> <i>c</i> <i>zum</i> <b>NU1</b>	abstractor: abstractor de actividad (evento); $x_1$ es una actividad de (bridi) compuesta de $x_2$	<b>zy</b> <i>c</i> <b>BY2</b>	letra z

# Castellano - Lojban



# Copyleft

El lenguaje **Lojban** está en Dominio Público, y este libro también lo está por el momento.

Este libro fue generado a partir de datos extraídos de la página de jbovlaste (<http://jbovlaste.lojban.org/>), a partir del programa pyvalcku, creado por **Leo Molas**, y se puede encontrar en <http://github.com/leosmolas/pyvlacku>, bajo la licencia GPL v3 (<http://www.gnu.org/licenses/gpl.html>).