

Sébastien Petit

Fort de mes années d'enseignements en design graphique à la fois théoriques, techniques, artistiques et de mes expériences dans diverse entreprises, agences de communications, société de production audiovisuelle, centre et studio de design, je sais faire preuve de créativité, d'autonomie et de dynamisme. Je sais proposer des intentions créatives, concevoir des supports de communication et réaliser une veille continue.

Mon travail s'articule autour d'une production transdisciplinaire.

Formé et auto-formé à divers médiums, je m'épanouis autant en motion design qu'en dessin de caractères. Mes compositions prennent sens lorsque je convie le rythme et la respiration du visuel. Cela se traduit par l'intervention d'une grille de composition et du vide, le blanc tournant. J'essaie de donner une communication sensible et en mouvement. Je trouve aussi bien une satisfaction dans la conception, la réalisation et la post-production.

Influencé par ce qu'on appelle « le style international » mes productions s'alignent sur un principe d'épuration et de circulation visuel. J'aborde mes sujets au travers d'environnements proches de l'objet et de l'architecture. D'une certaine manière l'architecture me cadre, elle me donne une rigueur dans la composition, en l'occurrence le minimalisme. Quant à l'objet, ce sont ces courbes et ces volumes qui donnent une finesse dans mes compositions. Ma sensibilité visuelle se traduit également par l'utilisation de la couleur dans mes propositions.

## Portfolio

L'École du Jeu	<i>Identité visuelle</i>
Tykoia	<i>Typographie &amp; Specimen</i>
Culmen	<i>Typographie &amp; Poster</i>
Neue Machina	<i>Édition</i>
Bagou	<i>Motion Design</i>
Vega	<i>Typographie &amp; Poster</i>
Anti porno	<i>Générique</i>
1€	<i>Photographie</i>
Le mēmoïre	<i>Édition</i>
Cabinet	<i>Éditions</i>
Composition 1 & 2	<i>Performance &amp; Affiche</i>

## CV

Projet professionnel (fictif) réalisé  
dans le cadre de mes études en  
Design Graphique.

Identité visuelle  
support papier & numérique

Logiciels  
Suite Adobe

Typographie  
Gangster Grotesk

//



1



2

**Jeux de construction:**

L'école propose aux étudiants des temps d'expérimentation pour qu'ils se découvrent et construisent ensemble. Ils créent des collaborations artistiques incongrues durant ces temps de travail. L'idée de cette piste est de montrer de quelle manière les élèves dépassent leurs limites. Pour montrer cela, cette piste joue avec des formes hétérogènes qui se rencontrent et s'assemblent.



1.a

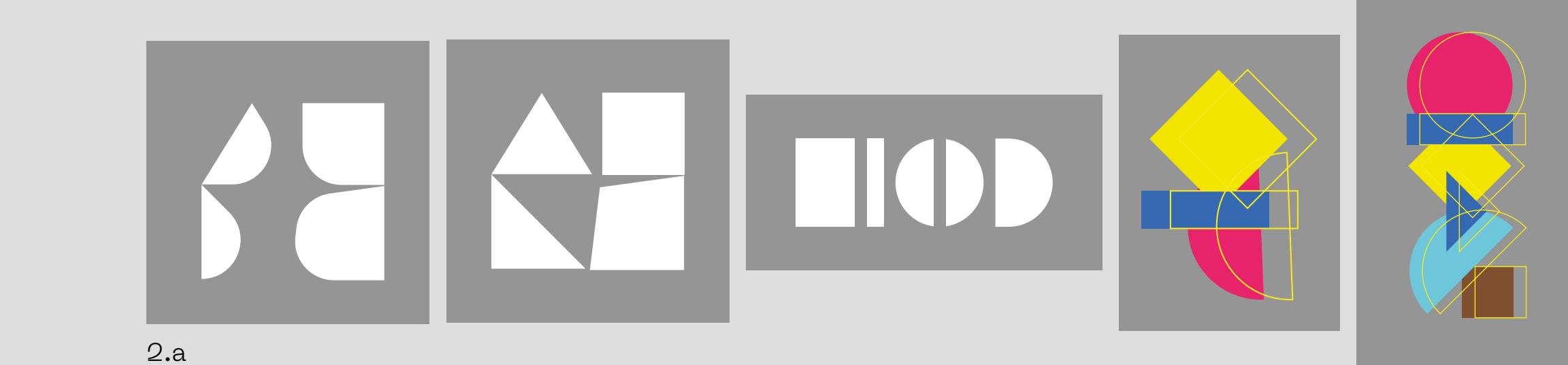


1.b



1. Référence  
a. Sabotage, Atelier tout va bien, 2018  
b. Feu pleine lune, Paul Klee, 1933

2. Recherches  
a. logo  
b. mise en situation



2.b



36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

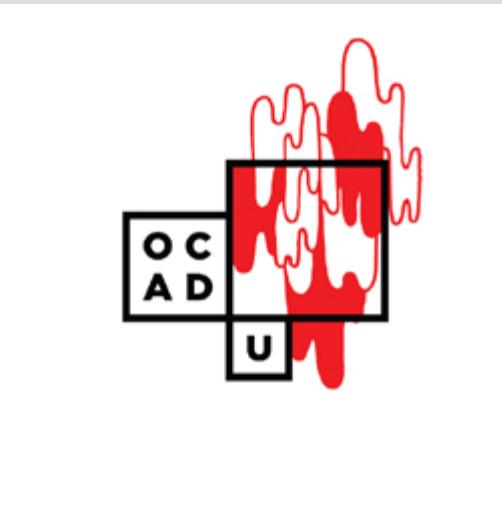
**Norme & Transgression:**

La fondatrice de l'école, Delphine Eliet a souhaité créer un port d'attache garantissant un niveau de qualité, un endroit de confiance et de création.

Le nom de l'école est révélateur, car il met en conflit le mot-école et Jeu. Le but de l'école est de déconstruire les codes pour reprendre une âme d'enfant. Un endroit où l'on vient se retrouver, penser et étudier.



1.a



1.b



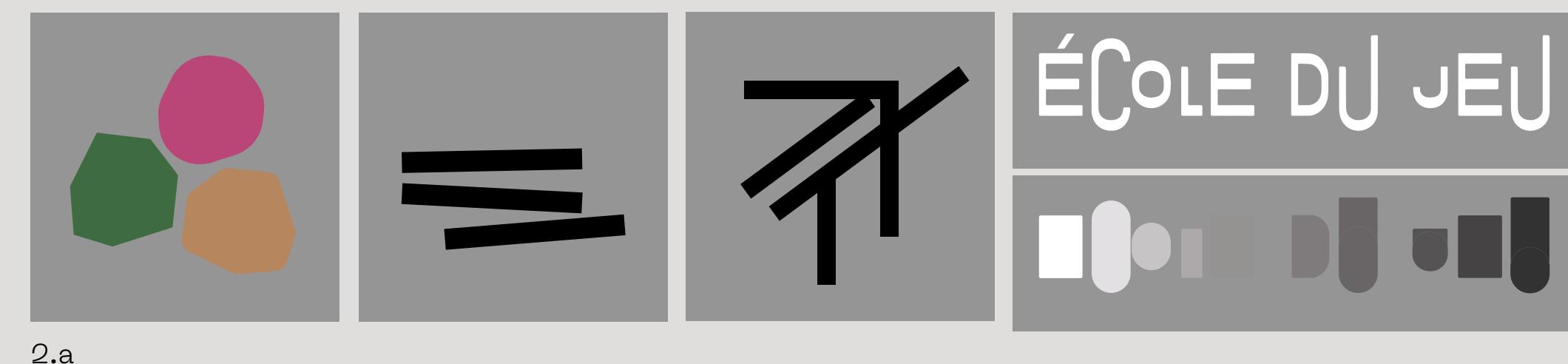
1.c

## 1. Référence

- a. Poster Frans Hals Museum, Kesselkramer, 2018
- b. OCAD University, Bruce Mau Design, 1968
- c. Standard, Benoit Bodhuin, 2018

## 2. Recherches

- a. logo
- b. mise en situation



2.a

À LA TOMBÉE DU MONDE	
<b>l'école du jeu</b> logo	<b>7 . 8 . 9 mai 2018</b> <i>date</i>
<b>36 RUE DE LA GOUTTE D'OR 75018 PARIS</b> <i>adresse</i>	<p>« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse rage et pourtant Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'éclat. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sablier, laissant les ouragans et les tsunamis du temps l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »</p> <p><b>MANON CASTELLANO</b> <i>mise en scène</i></p> <p><b>ESTELLE ROTIER</b> <b>KATHY PACKIANATHAN</b> <b>NINÉ D'URSO</b> <i>distribution</i></p> <p><b>introduction</b></p> <p><b>Cartes Blanches</b></p>

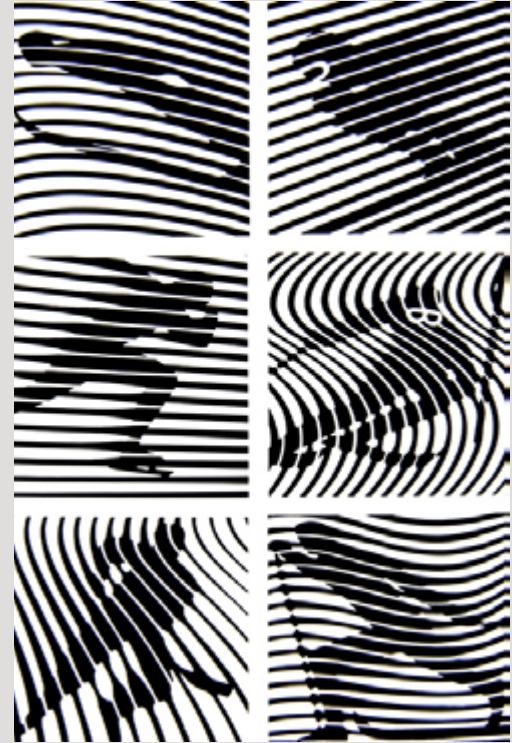
2.b

À LA TOMBÉE DU MONDE	
<b>l'école du jeu</b>	<b>7.8.9 MAI 2018</b>
<b>KATHY PACKIANATHAN</b>	<b>NADÈGE RIGAULT</b>
<b>ESTELLE ROTIER</b>	<b>NINÉ D'URSO</b>
<b>CARTE BLANCHE</b>	<b>l'école du jeu</b>
<b>MANON CASTELLANO</b> <i>mise en scène</i>	<b>36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris</b>

l'école du jeu

**L'expression du mouvement:**

Dans le jeu de comédien, les étudiants apprennent à se servir des capacités de leur corps. L'étudiant passe par des incarnations qui sont propices au jeu et à sa propre liberté sur scène. Il crée un état de joie où acteurs et spectateurs sont plus réceptifs et touchés émotionnellement. Pour cette piste on travaille des formes abstraites en mouvement qui circulent dans un espace défini.



1.a



1.b



1.c

1. Référence
  - a. Picto Jeux Olympiques, Roger Exoffon, 1968
  - b. Typo Image, Les graphiquants, date inconnue
  - c. 100 Day 1 line cercle mouvement son, Jessica Svendsen, 2015

2. Recherches
  - a. logo
  - b. mise en situation



2.a

**CARTES BLANCHES  
À LA TOMBÉE DU MONDE**

36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

7 - 8 - 9 - MAI 2019

7 - 8 - 9 - MAI 2019

*« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant, Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'étrangeté. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sable, laissant les ouragans et les tsunamis du temps, l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »*

**distribution**  
Estelle Rotier  
Kathy Packianathan  
Nine d'Urso  
Nadège Rigault

**texte et mise en scène**  
Manon Castellano

36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

7 - 8 - 9 - MAI 2019

**CARTES BLANCHES  
À LA TOMBÉE DU MONDE**

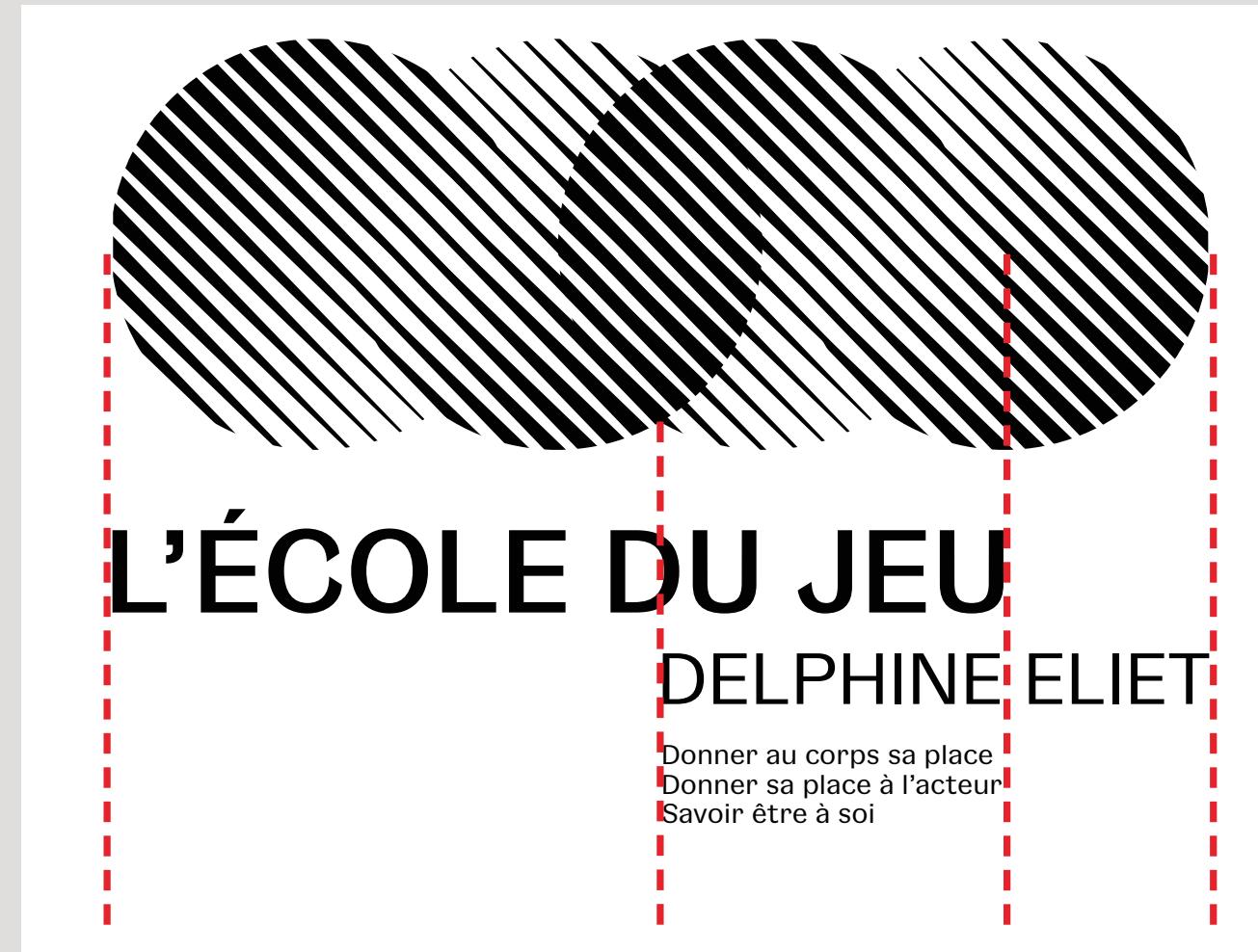
36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

7 - 8 - 9 - MAI 2019

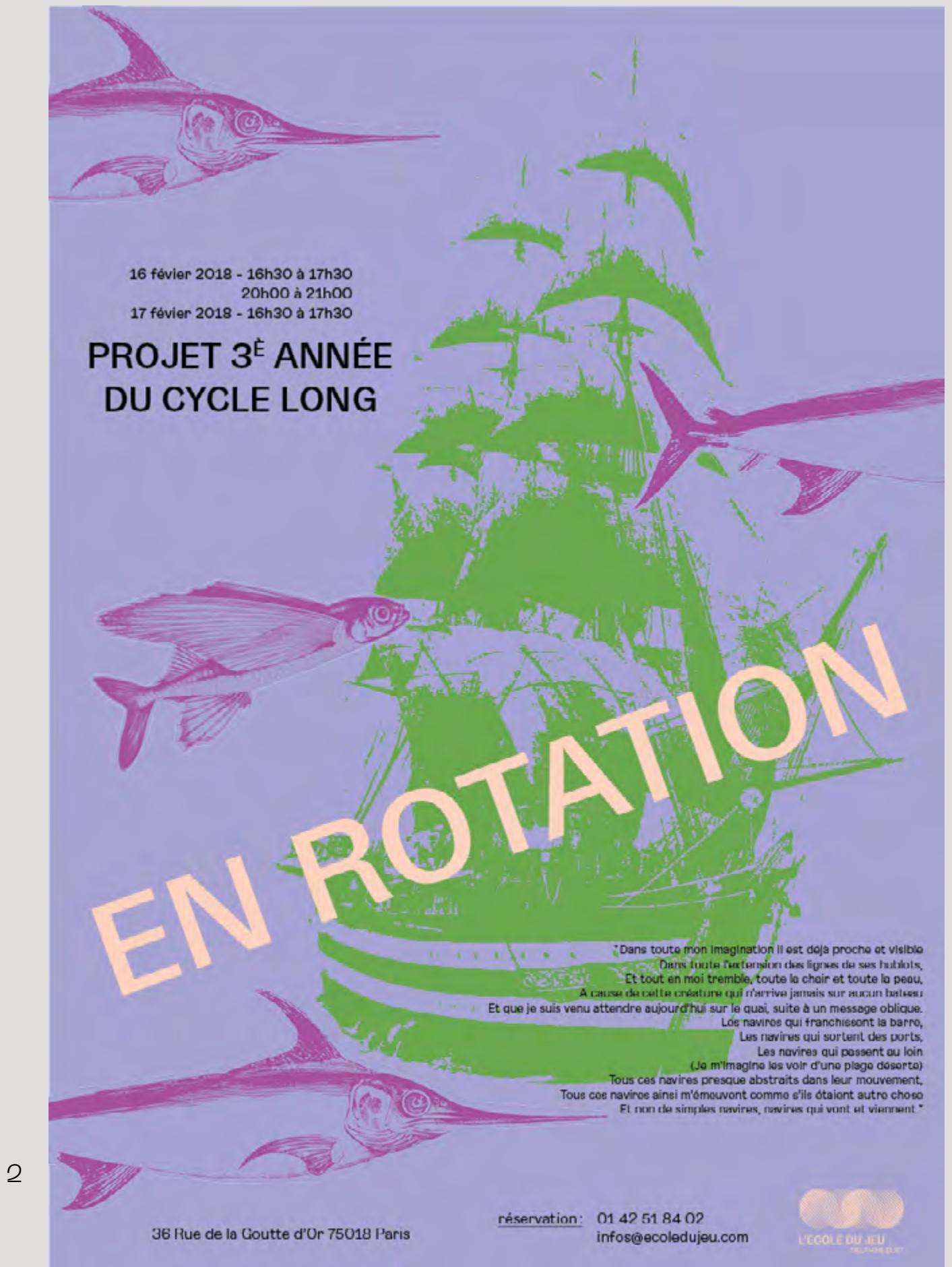
*« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant, Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'étrangeté. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sable, laissant les ouragans et les tsunamis du temps, l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »*

**distribution**  
Nine d'Urso  
Estelle Rotier  
Nadège Rigault  
Kathy Packianathan

**texte et mise en scène**  
Manon Castellano



1

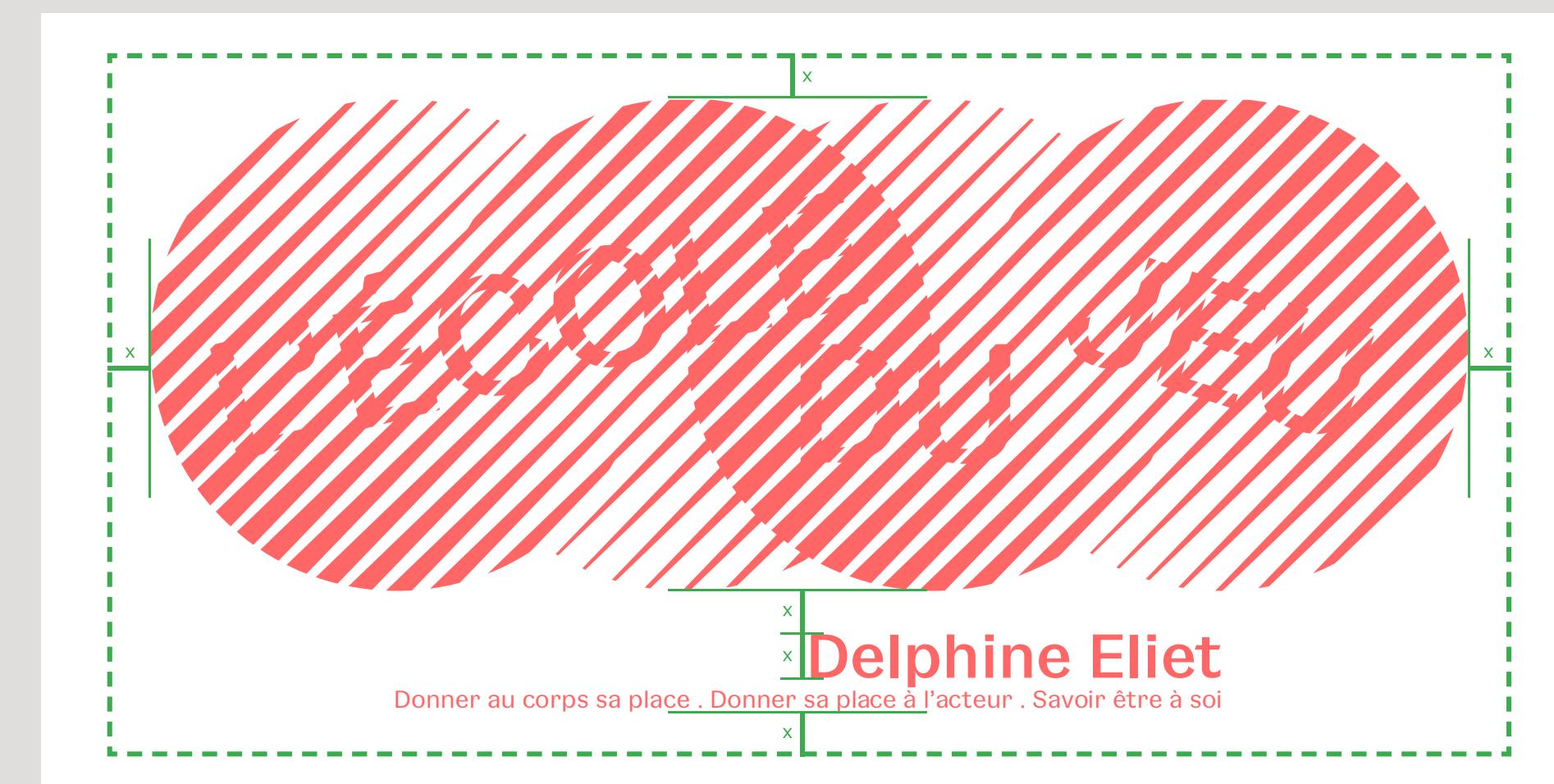
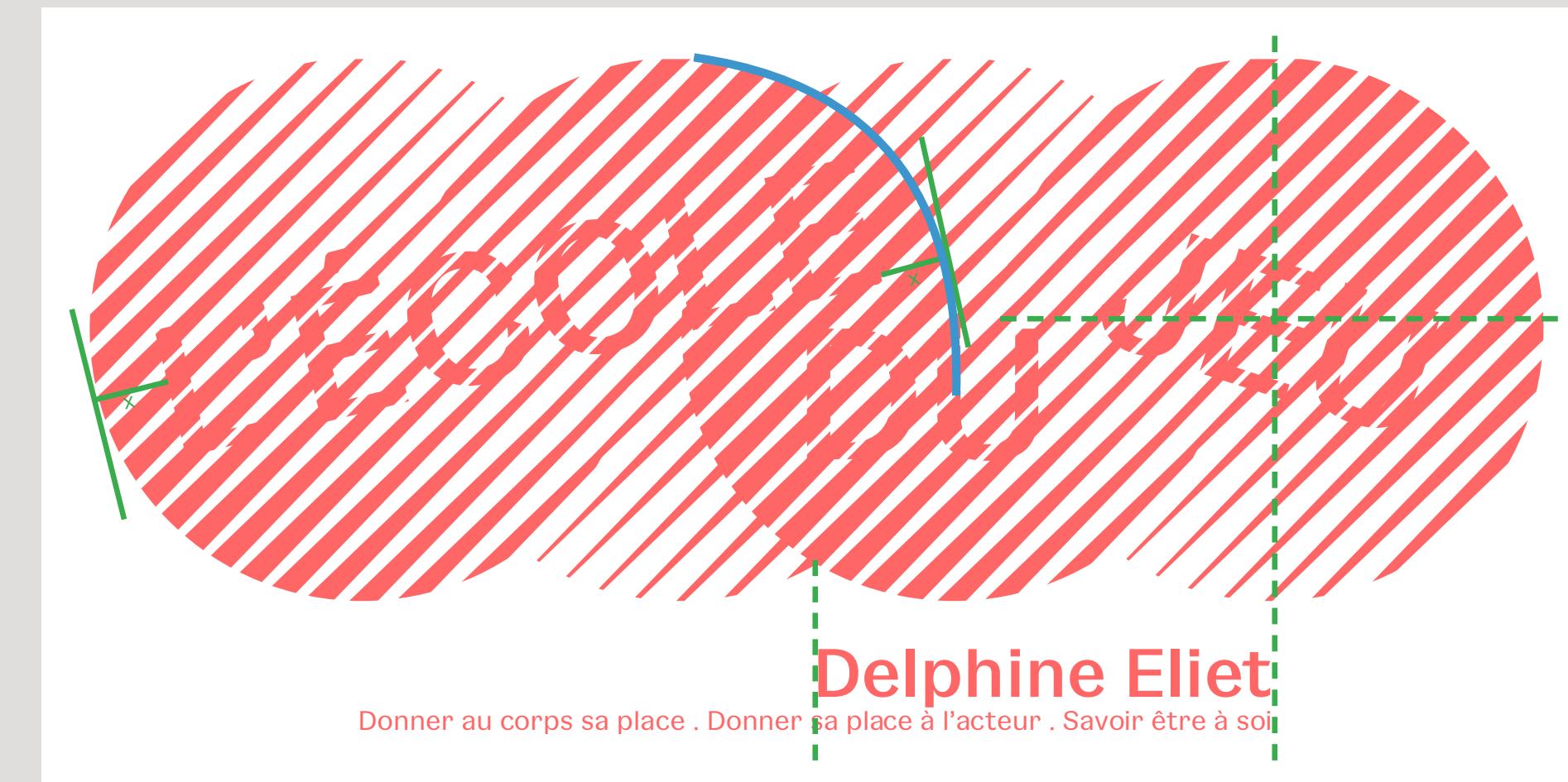


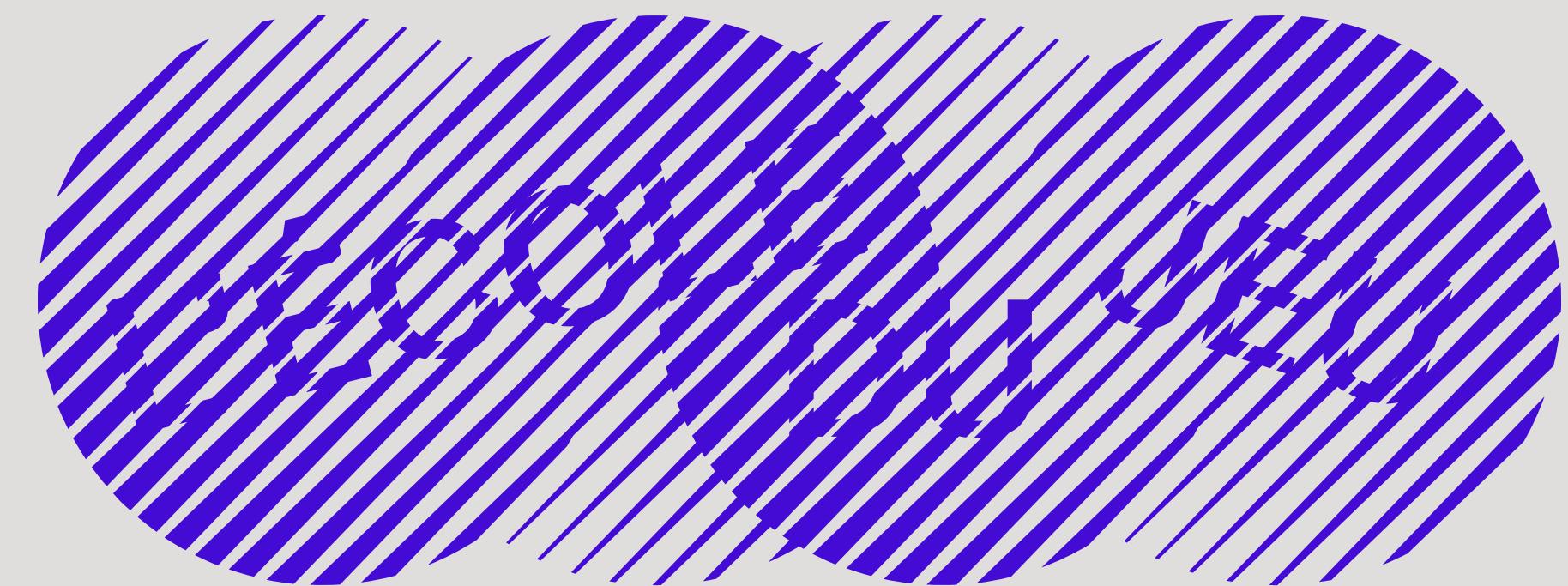
2



1. Ajustement

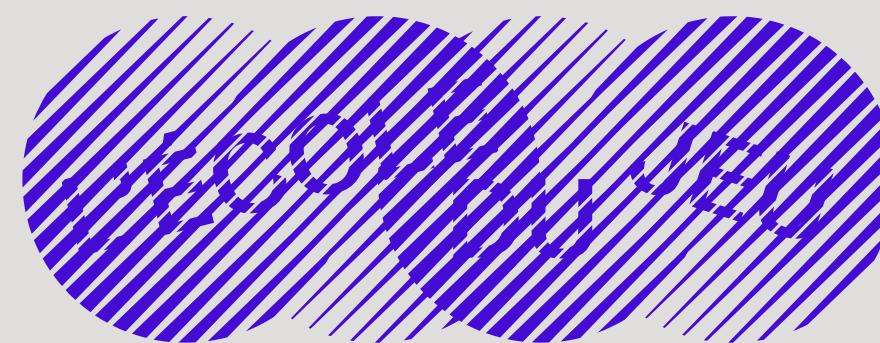
2. Mise en situation





## Delphine Eliet

Donner au corps sa place . Donner sa place à l'acteur . Savoir être à soi

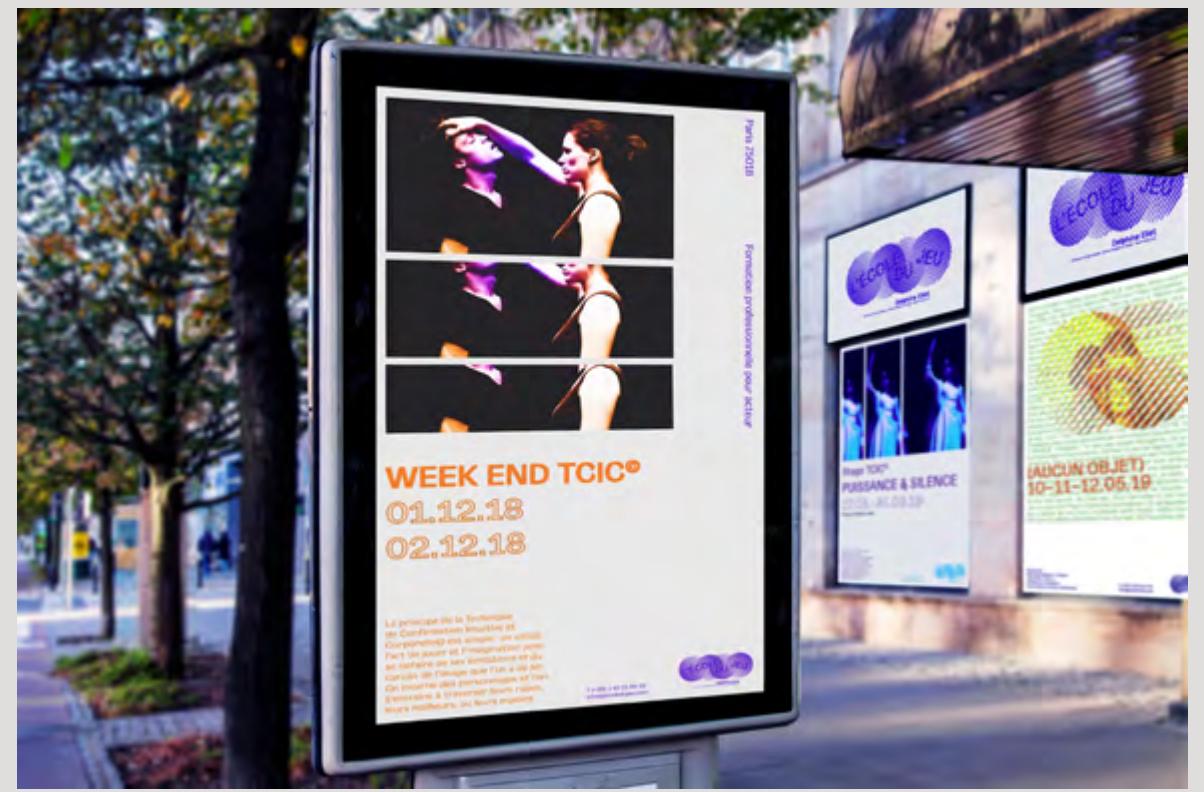


Il existe deux versions du logotype.  
La version avec intitulés complets  
(donner au corps sa place, donner sa place  
à l'acteur, savoir être à soi) est destinée à  
être utilisée par tout documents diffusés à  
l'extérieur de l'école du jeu.  
La version acronyme est réservée aux  
déclinaisons faites en interne et à une  
utilisation en petit format.

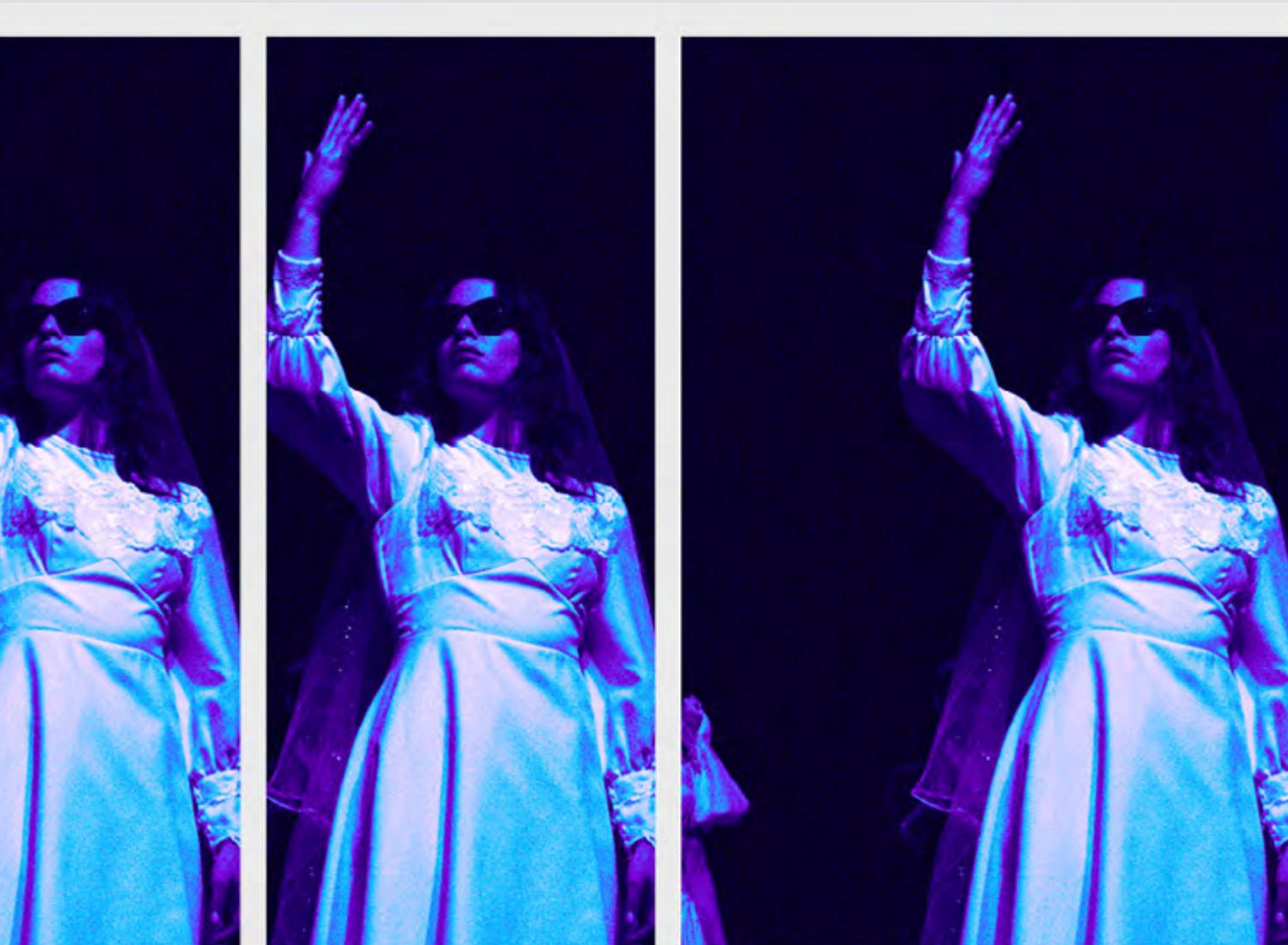


1. Papier en tête
2. Enveloppe
3. Carte de visite





[1. \(vidéo 26s\)](#)



## Stage TCIC<sup>©</sup> PUISSEANCE & SILENCE 27.03.- 31.03.19

Dirigé par Delphine Eliet

Être puissant, c'est être Un, au présent, sur le plateau. C'est utiliser les forces intérieures et extérieures et jouer/danser avec elles. Loin des préconçus qui poussent l'interprète à forcer, à dépenser trop d'énergie pour atteindre une puissance qui s'éloigne de plus en plus

T (+33) 1 42 51 84 02  
[infos@ecoledujeu.com](mailto:infos@ecoledujeu.com)



Distribution:  
Kathy Packianathan: La Femme  
Joan Payet: L'Homme  
Kim Barrouk: Le Monstre  
Texte et Mise en scène: Camille Danan

T (+33) 1 42 51 84 02  
[infos@ecoledujeu.com](mailto:infos@ecoledujeu.com)

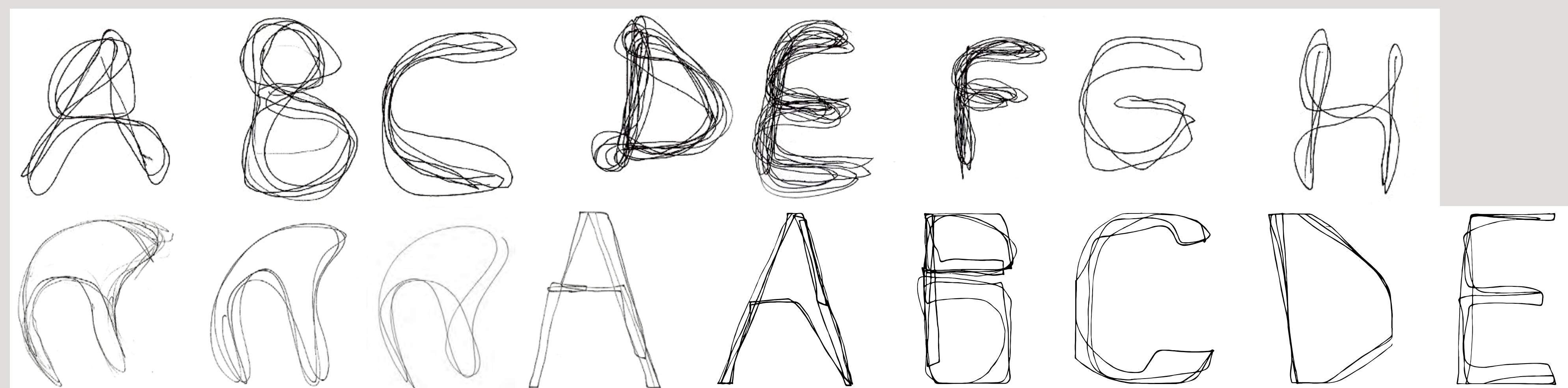


ACTE I SCÈNE I. Argélie, Clytie. ARGÉLIE. Gardes, faites venir Phoenix, et Timagène, Vous, Clytie, approchez. Hé bien ? Que fait Ismène ? L'intérêt de l'Etat, son devoir, ma rigueur, Rien ne peut-il flétrir cette infidèle soeur ? 5 Ne se rend-elle pas ? CLYTIE. N'en doutez plus, Madame, L'ardeur de tant de Rois n'échauffe point son âme ; Et quoi qu'à sa prison vous ajoutiez d'affreux, Vous n'obtiendrez jamais qu'elle écoute leurs voeux ; Mais avec quel excès que vous l'avez punie, 10 Captive, et de vos yeux depuis deux ans bannie, Toujours dans le respect, malgré votre courroux, Elle se plaint du Sort, sans se plaindre de vous. Sa vertu jusqu'ici ne s'est point démentie. ARGÉLIE. Il n'est pas encor temps : ce temps viendra, Clytie, 15 Quand de ce cher amant, qui l'attache en ces Lieux, Elle verra le sang rejaillir à ses yeux, Que les miens à loisir jouissant de sa peine, Sur ce sang trop cher promèneront leur haine. Quels cris alors ! Quels coups à son cœur abattu ! 20 Que de plaintes ! C'est là que j'attends sa vertu, C'est ce qu'à son amour ma vengeance prépare. CLYTIE. Quoij, de ce cœur glacé l'amour enfin s'empare. Madame ? Ismène a pu changer de sentiment ? ARGÉLIE. Elle aime, et la perfide a trop peu d'un amant. 25 Deux Traîtres, deux Ingrats, dans ma Cour, à ma vue, Brûlent pour ses beautés d'une flamme imprévue, Et lui font chaque jour mille hommages secrets Du mépris outrageant des biens que je leur faits, Je ne dis rien de trop. Leur intrigue est certaine. 30 Je sais tout. C'est Phoenix, enfin c'est Timagène. CLYTIE. Eux que la Thessalie, avec un oeil jaloux, Voit par votre faveur placés si près de vous ? ARGÉLIE. Timagène ! Tu sais avec quelle indulgence J'ai presqu'à sa fortune asservi ma puissance. 35 Pour lui seul je régnais. Estime, soins, honneurs, Tout, j'ai tout prodigué, pour vaincre ses froideurs. Hélas ! À l'avenir près, qu'ai-je pu davantage ? Chaque jour mon ardeur se peint sur mon visage. Chaque jour me flattant, par une indigne erreur, 40 Qu'un soupçon m'ouvrira les chemins de son cœur, Je sens, je sens le mien prêt à trahir ma gloire : Et chaque jour l'Ingrat ignorant sa victoire, Ou d'un regard forcé l'avouant à regret, Dans ma bouche indiscrete arrête mon secret. 45 C'est peu. Pour l'arracher à son indifférence, J'ai cru que d'un Rival il craindrait la présence ; Et qu'appelant Phoenix aux emplois de ma Cour, La jalouse enfin ferait naître l'amour. Mais loin que ces égards ébranlent son courage, 50 Tous deux de ma faveur

[1. Diffusion en extérieur \(vidéo 26s\)](#)

2. Affiches

La Tykoia exprime les tracés préliminaires d'un architecte, elle intègre la famille des manuaires. La construction de la typographie est influencée par le gestuel de Frank Gehry. J'ajoute la spontanéité du mouvement sans lever le crayon. Construite dans un cartouche, la Tykoia est de préférence utilisée en titrage ou dans de courts textes pour assurer une bonne lecture.

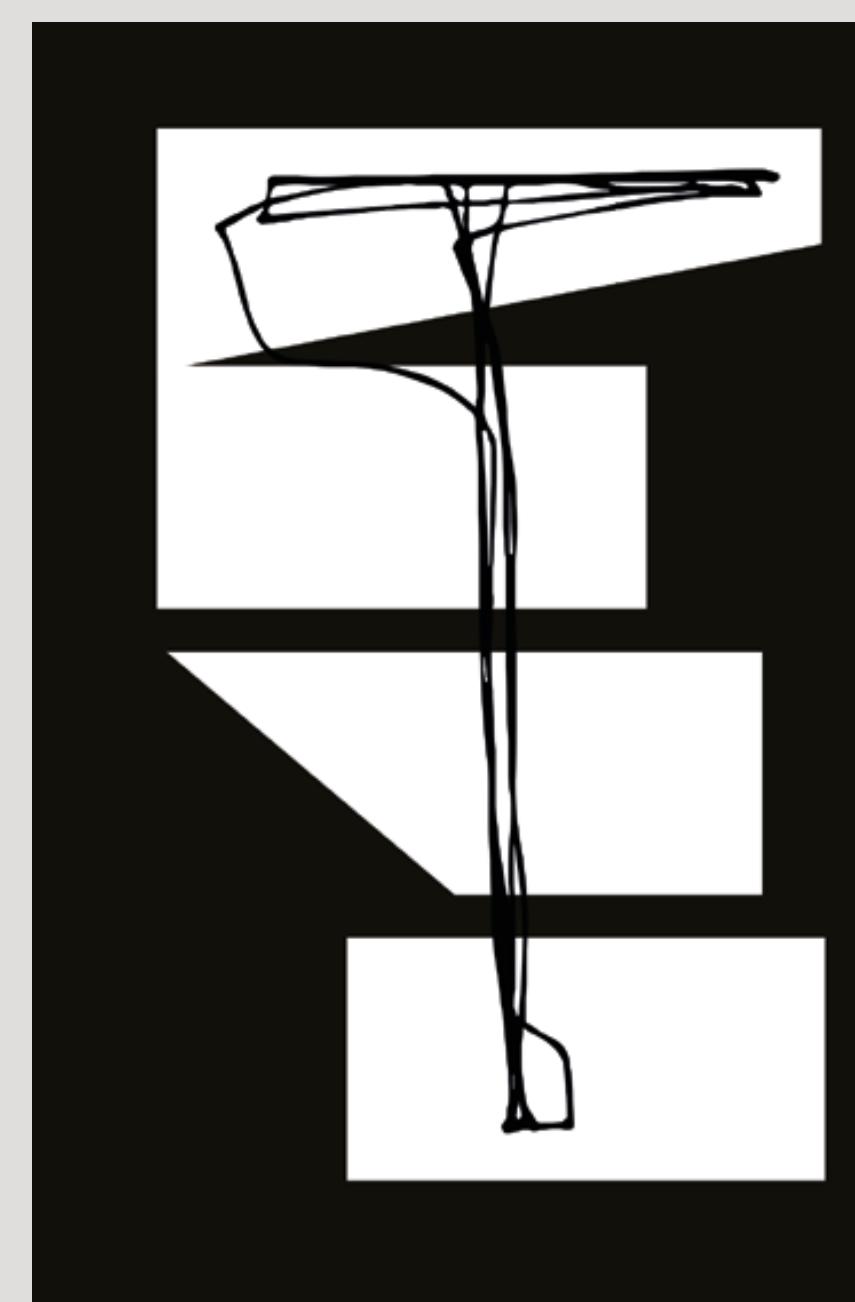
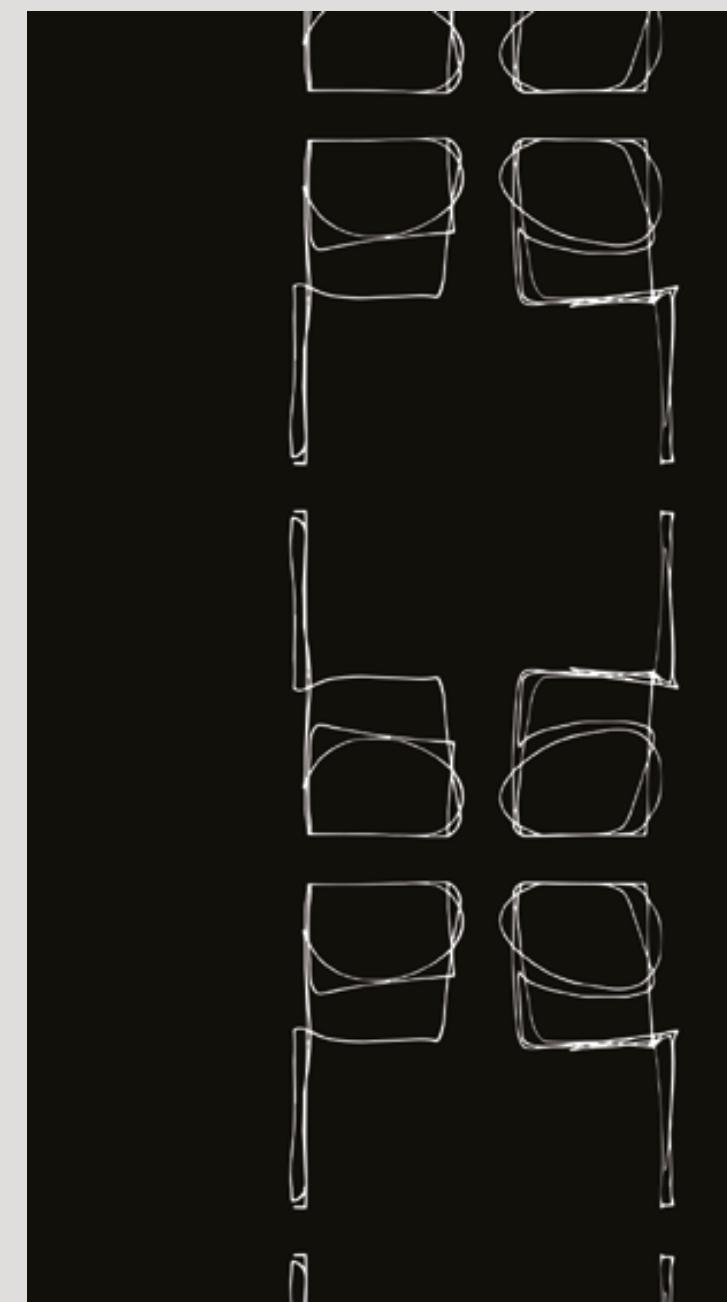
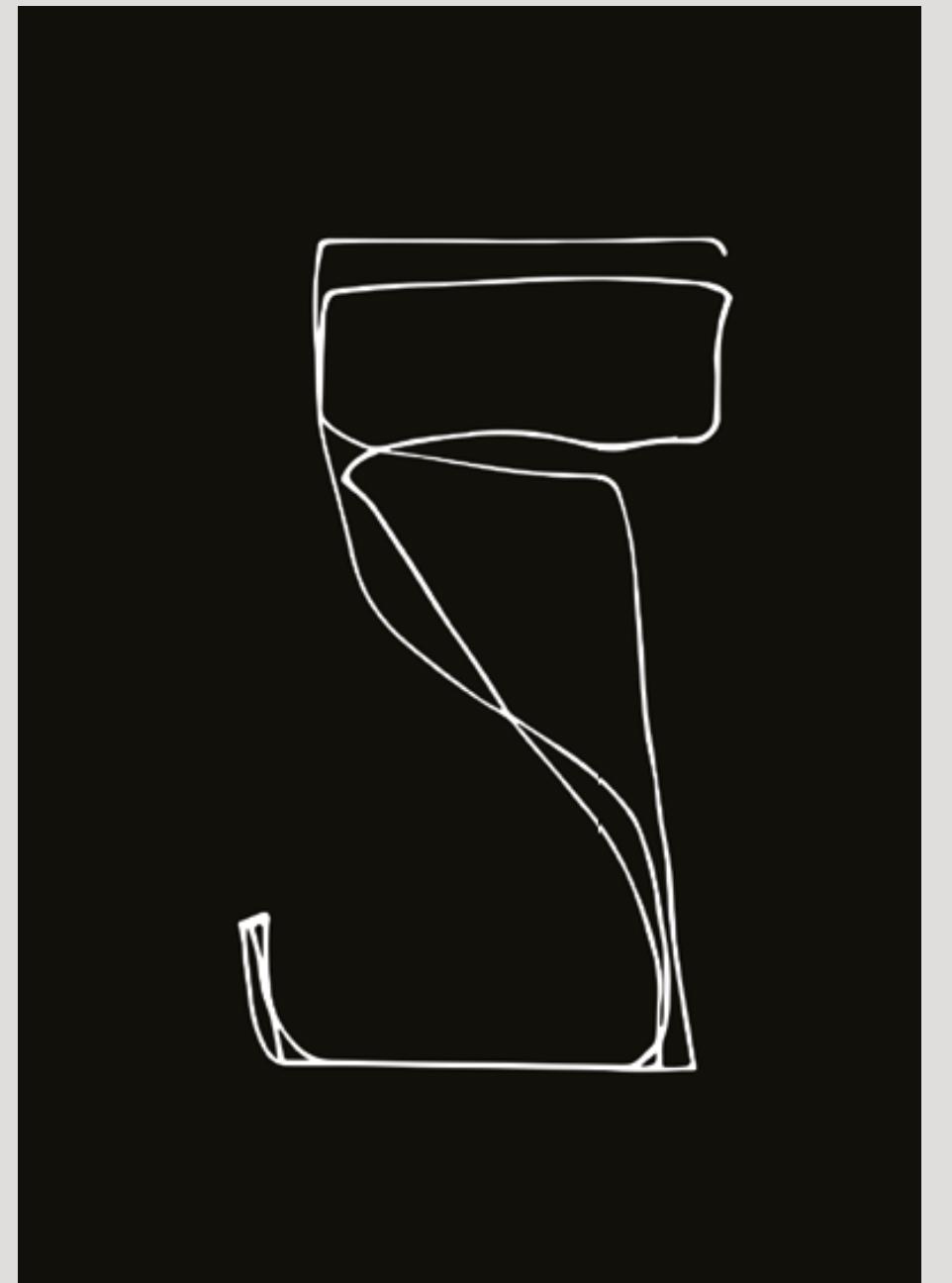
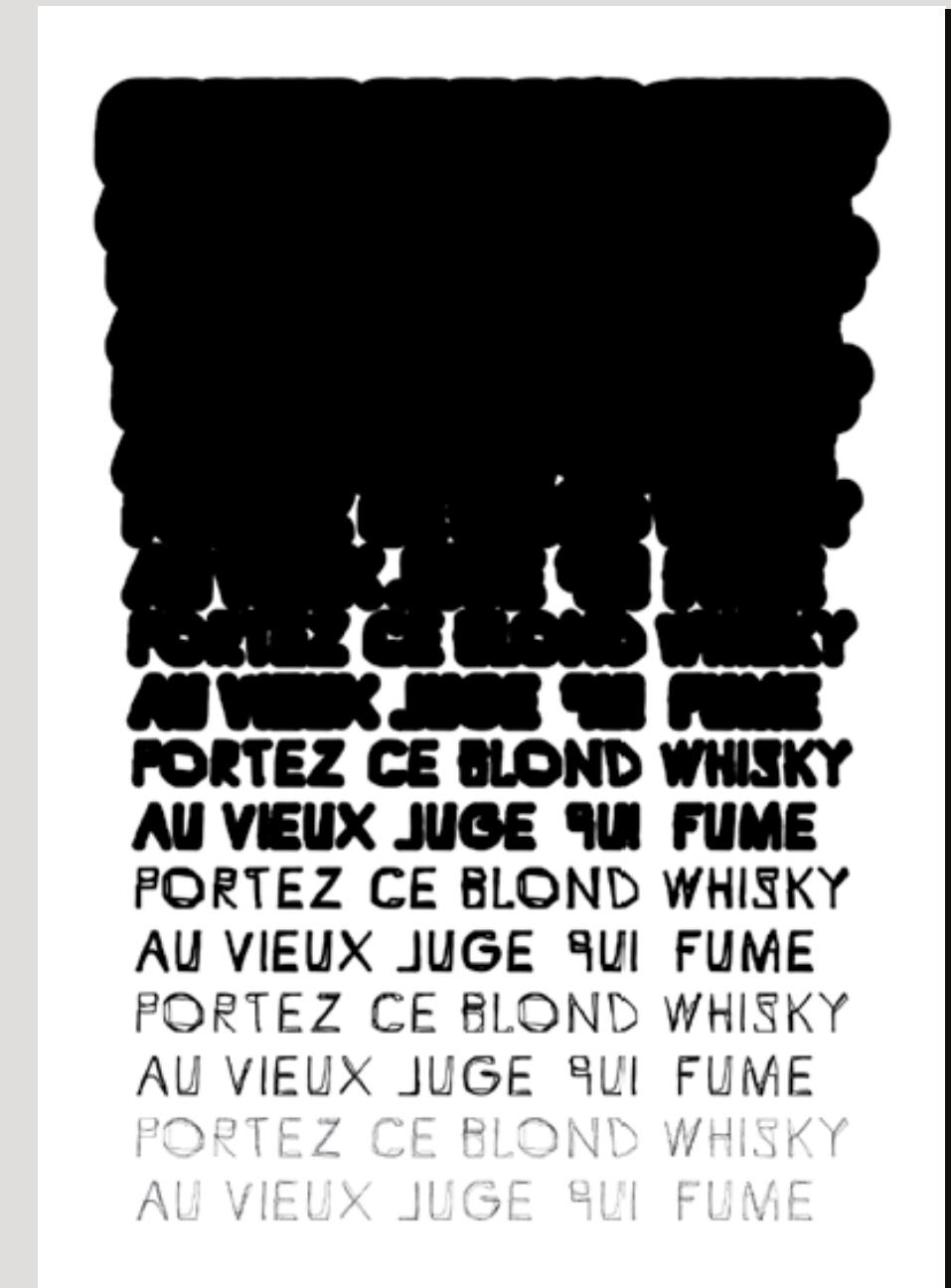


1



1. Croquis de recherches

2. Lettre R en relation avec le croquis de Franck Gehry, Bilbao, décembre 1992



FRANK OWEN  
L'UN DES ARCEAUX  
SON EPOQUE  
HOMME ACCUEILLI  
AUX QUATRE VENTS  
DANS LES MARCHES  
ARCHITECTURE

FRANK OWEN GEHRY EST SANS CONTREPOINT L'UN DES ARCHITECTES LES PLUS MARQUANTS DE SON EPOQUE DURANT LES DERNERES DECADES L'HOMME A CONCU DES DIZAINES D'OEUVRES CONNUES AUX QUATRE COINS DU GLOBE QUI ONT ETE PUBLIEES DANS LES LIVRES JOURNAUX ET MAGAZINES ET DONT L'INFLUENCE SUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORANEE N'EST PAS NEGIGEABLE EN EFFET DES PROJETS TELS QUE LA MAISON PRAGUE OU LE WALT DISNEY CONCERT HALL CONSTITUENT ASSUREMENT DES REPERES ET CULTURELS EN PLUS DE DEMONTRER LA CREATIVITE DONT GEHRY FAIT PREUVE AU FIL NOMBREUSES OPPORTUNITES DE TRAVAUX OFFERTES ANCIENNE QUE L'EXPERIENCE QUI IL SE SONT AJOUTEES A SES EXPERIENCES PERSONNELLES POUR CONTRIBUER AU DE PROCESSUS ET DE METHODES CONSTRUIRE SES IDEES



DANSANTE DE  
DE LOS ANGELES  
ARCHITECTURAUX  
LA RIGUEUR ET LA  
DES ANNEES LES  
QUI LUI ONT ETE  
A SU ACQUERR  
DEVELOPPEMENT  
POUR PENSER ET

Le Culmen est une typographie qui prend source dans le pliage des formes en papier. Ces formes uniformes se révèlent par les courbes, plis et droites formés. J'ai regardé et me suis inspiré des plissages de l'école du Bauhaus.

*"Une feuille de papier a été rendue stable par d'habiles courbures. Il n'y a pas de déchets, la forme positive et la forme négative font également partie de la solution formellement valable qui est également conçue comme illusion de pénétration."*

Magdalena Droste



1

En géographie, le **COLMEN**  
désigne le point culminant  
d'une chaîne de montagnes.

**COLMEN**  
Sébastien Petit

AIC  
CIME  
ROCHE  
GLACE  
RELIEF  
PLAIE  
HODÉDOR  
SOMMEI  
COLLINE  
MONTAGNE  
ESCALADE  
ALPINISME  
ASCENSION

2019



En géographie, le culmen désigne l'arête dorsale de la mandibule supérieure des oiseaux.

**COLMEN**  
2019  
Sébastien Petit

La typographie Culmen prend source dans le pliage de papiers. Elle puise dans les formes, contre-formes, les ondulations et les courbes du papier.



2019

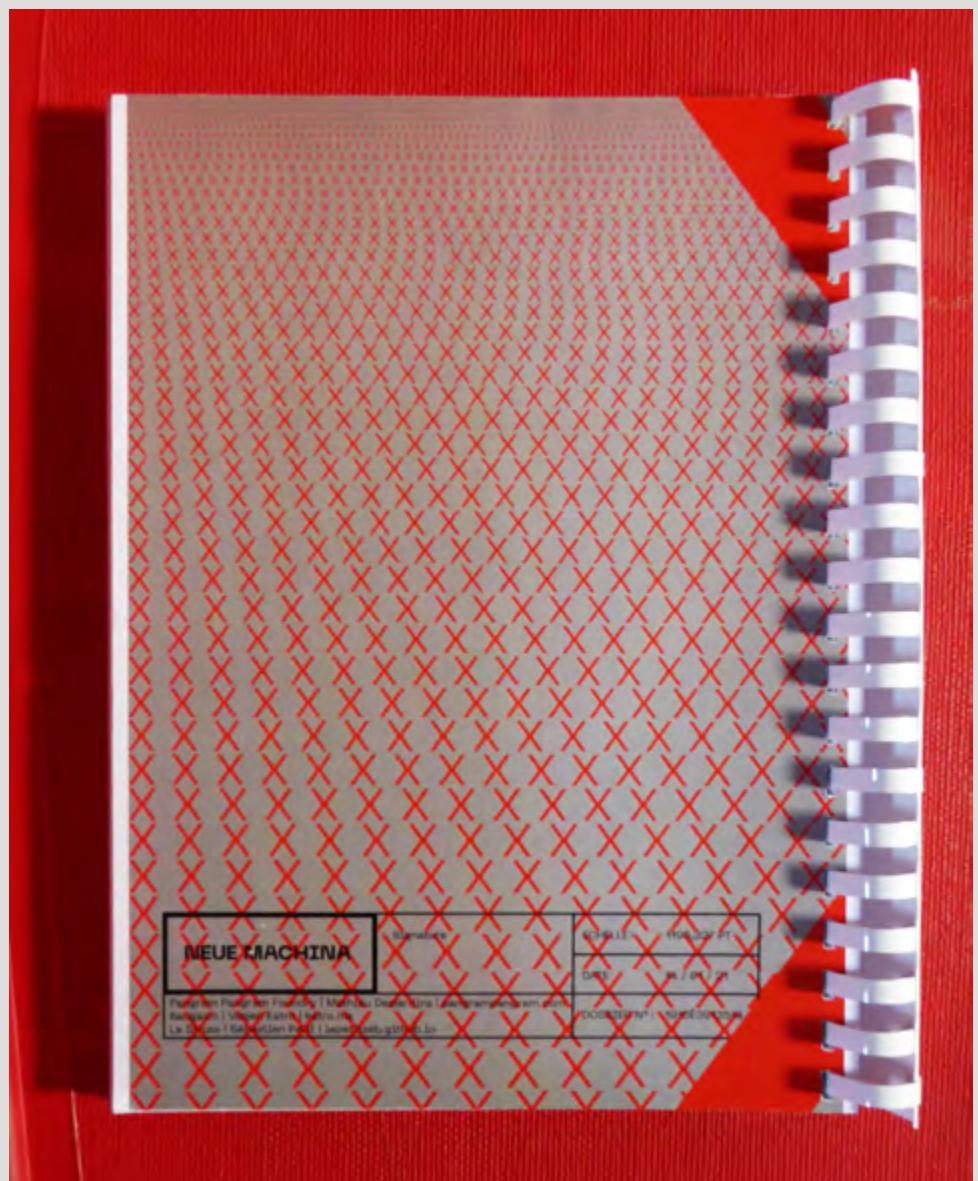


conception: Sébastien Petit

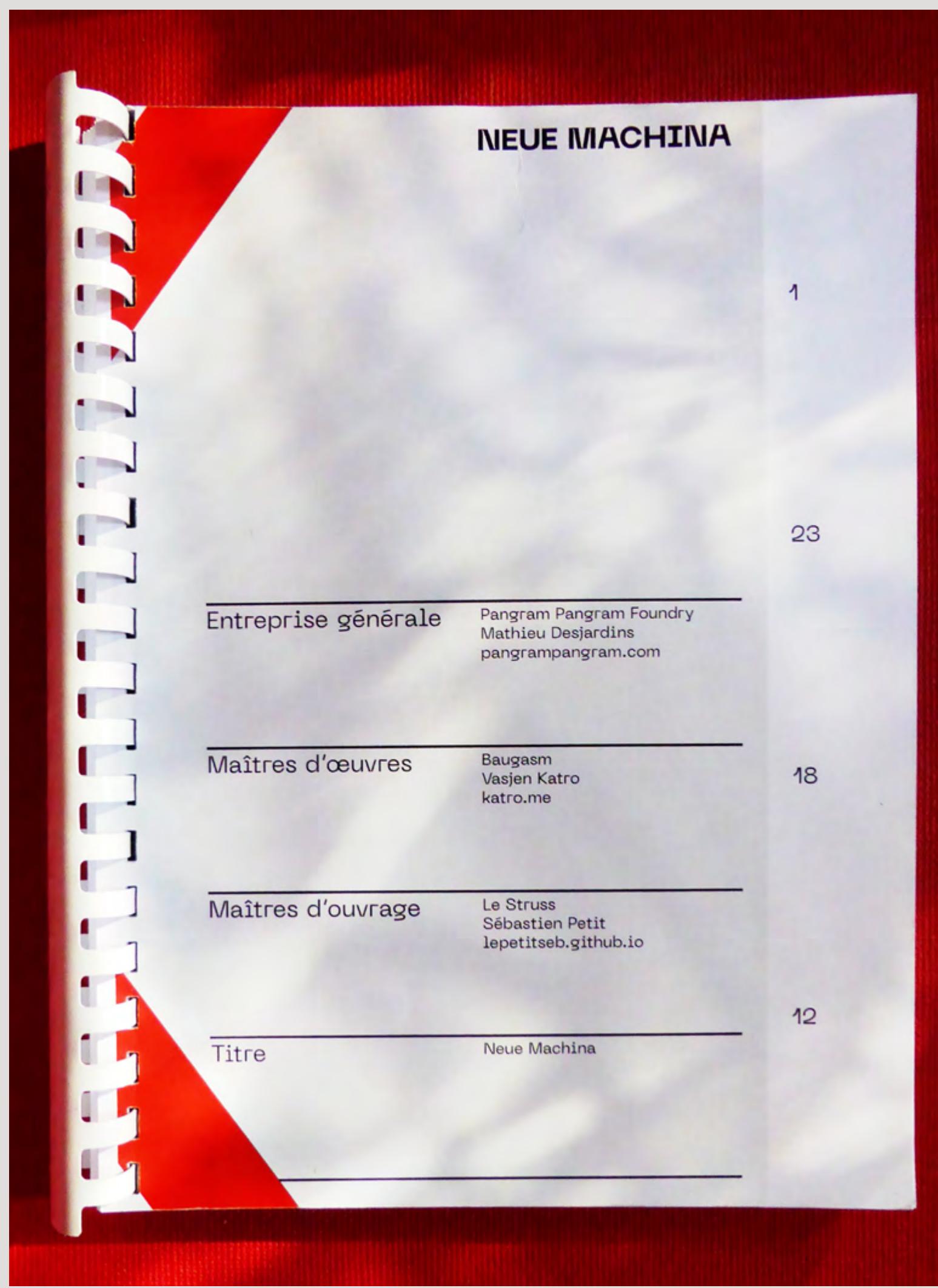
3. Découpe au plotter



Spécimen typographique propre au caractère distribué par la fonderie Pangram. La Neue Machina est mise en perspective avec un corpus de document qui relate de l'architecture en béton. L'objet est conçu comme un document administratif lié au secteur d'activité.  
 (typographie du portfolio)



1



2



3



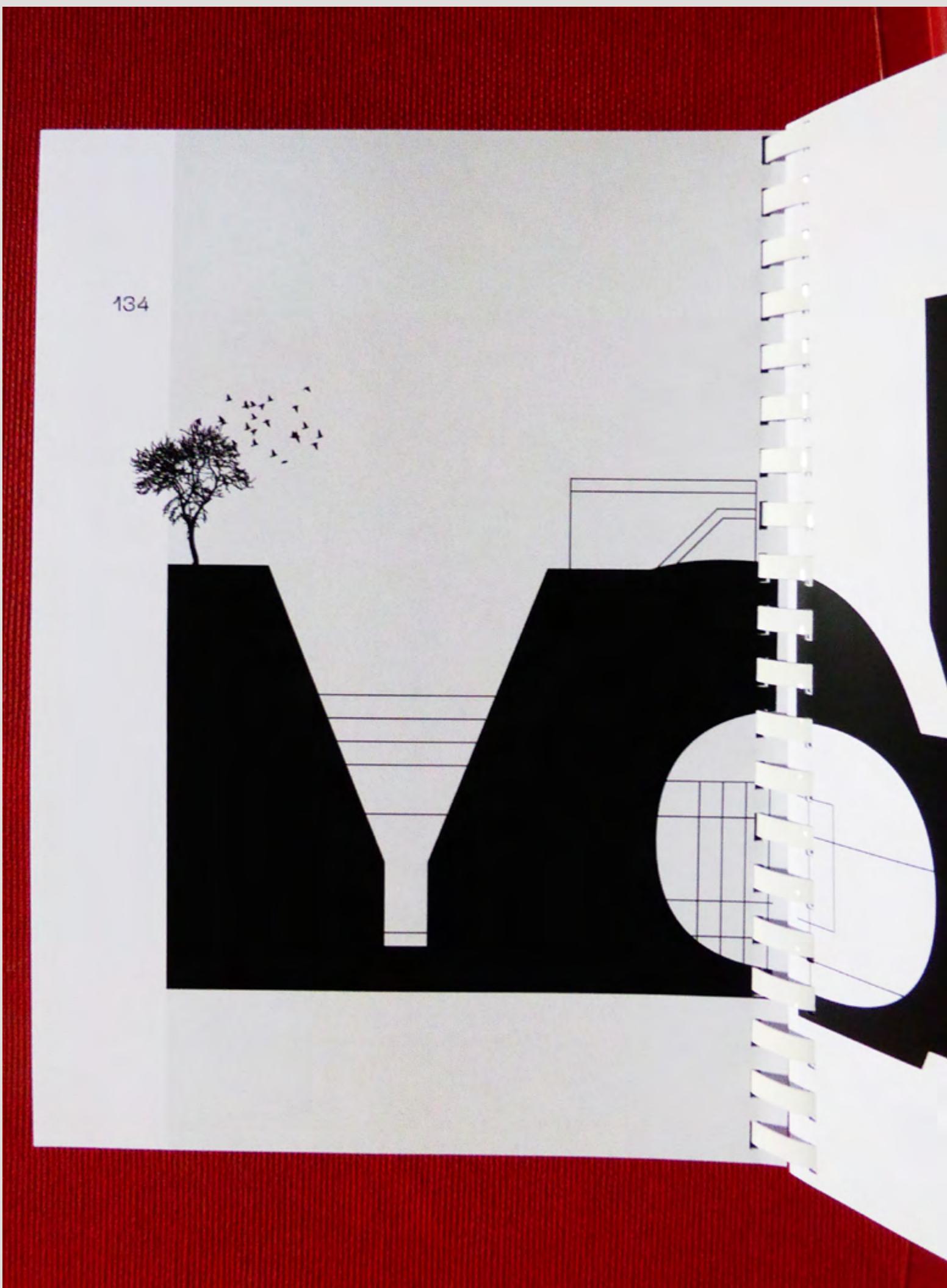
4

1. 4e page de couverture

2. 1re page de couverture

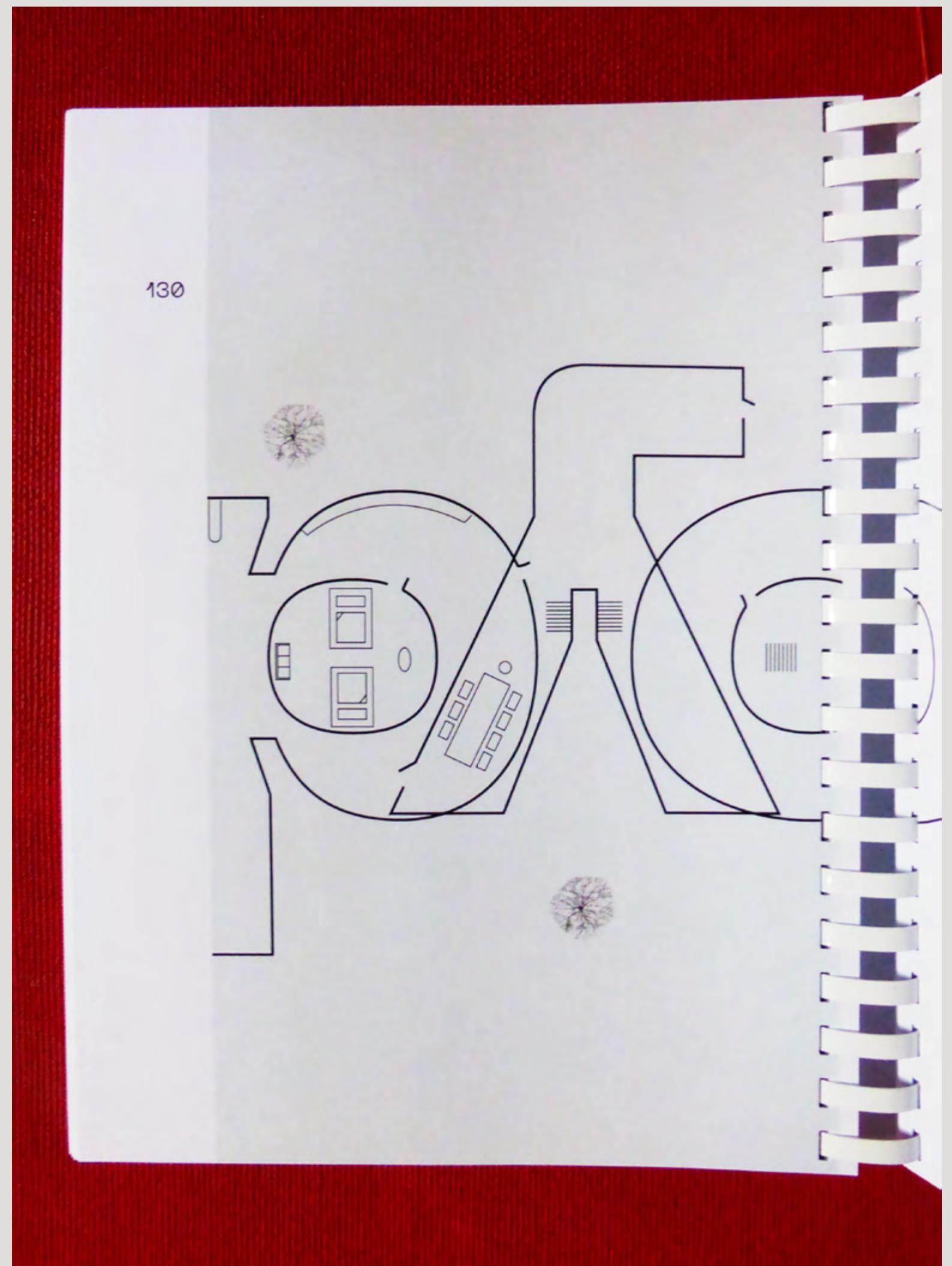
3. Agrandissement de la lettre L

4. Parallèle avec les façades d'immeubles

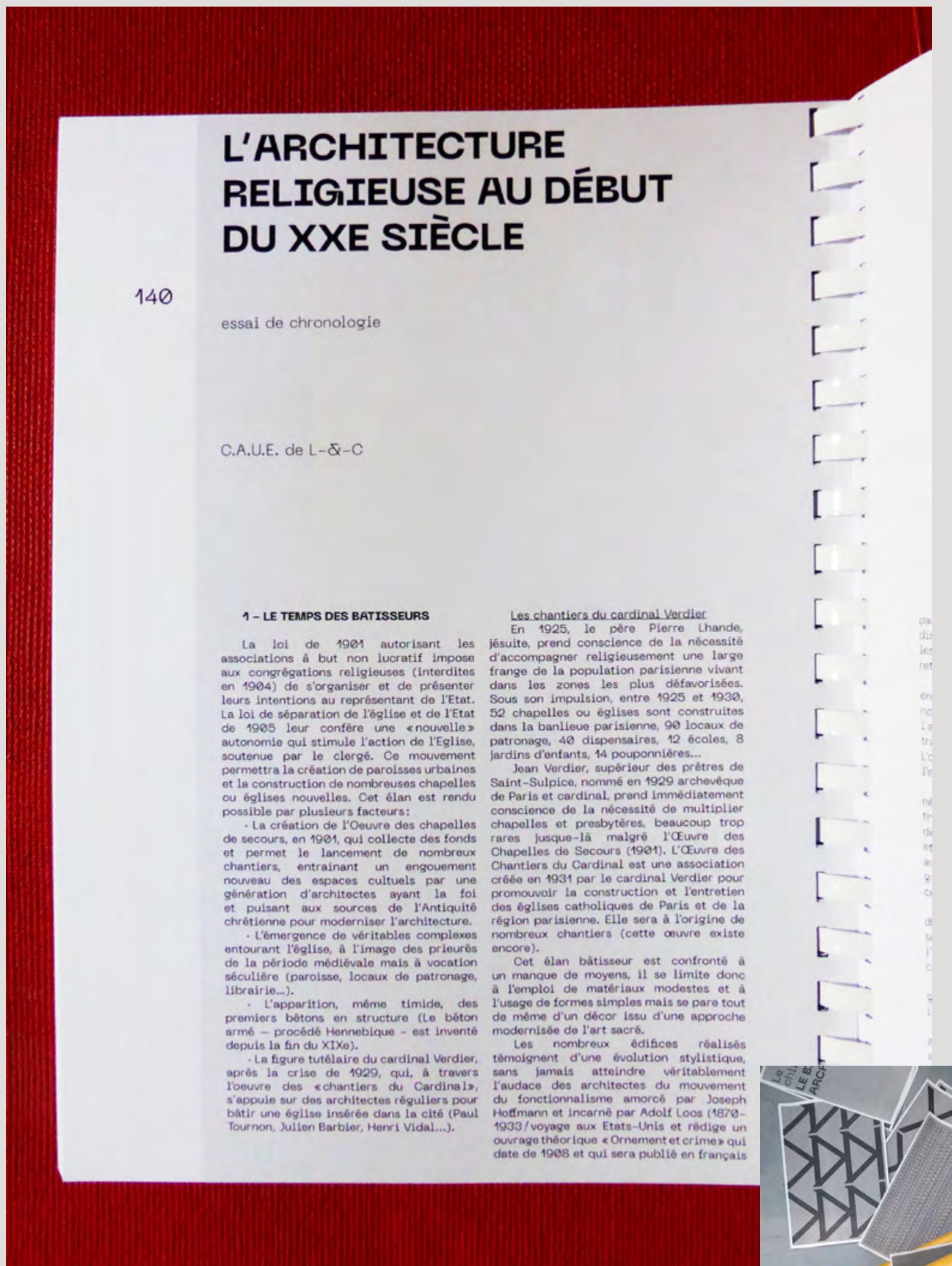


5

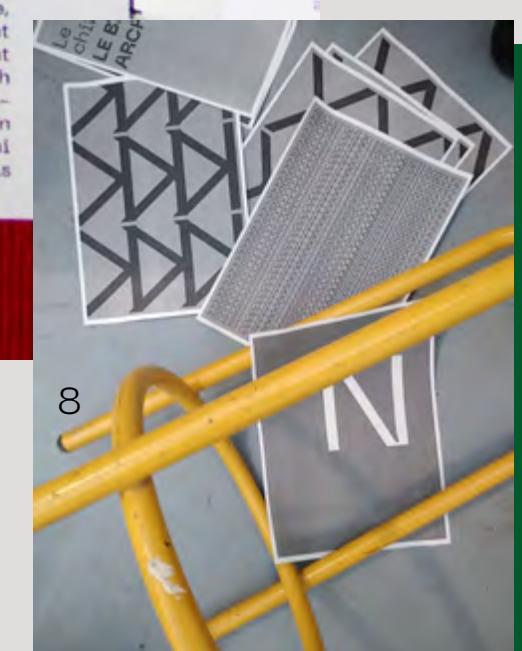
5. 6. Interprétation du lettrage en plan de coupe &amp; masse



6

7. Mise en page  
8. Conception

7

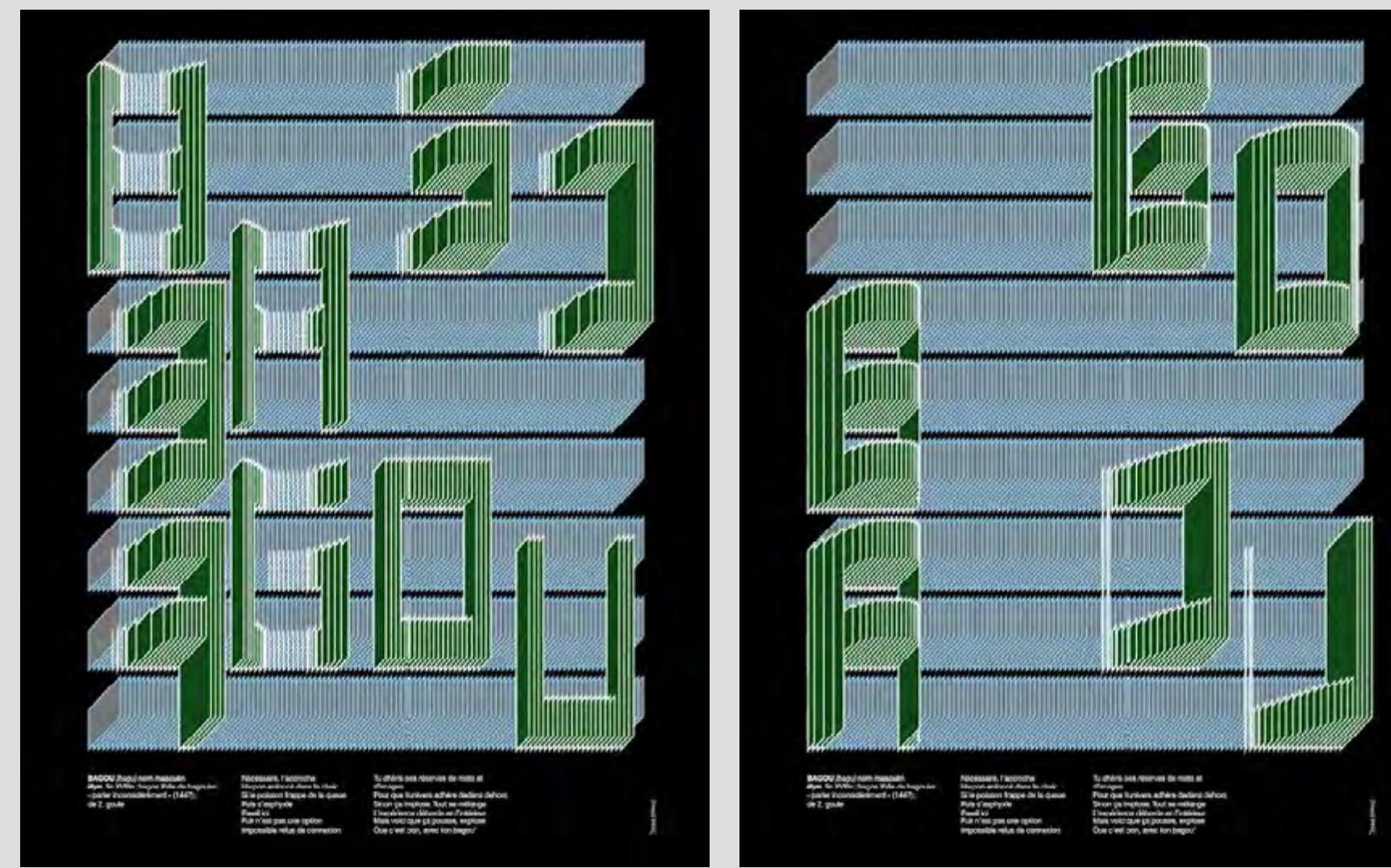


**Typographie & Affiche  
& Motion Design  
120 x 160 cm | 70 pouces**

Création du caractère typographique, de l'affiche fixe et animée du mot bagou. Le Bagou est l'art de captiver de séduire verbalement son interlocuteur. Il est emprisonné dans un labyrinthe intellectuel où il ne peut s'en échapper.



1

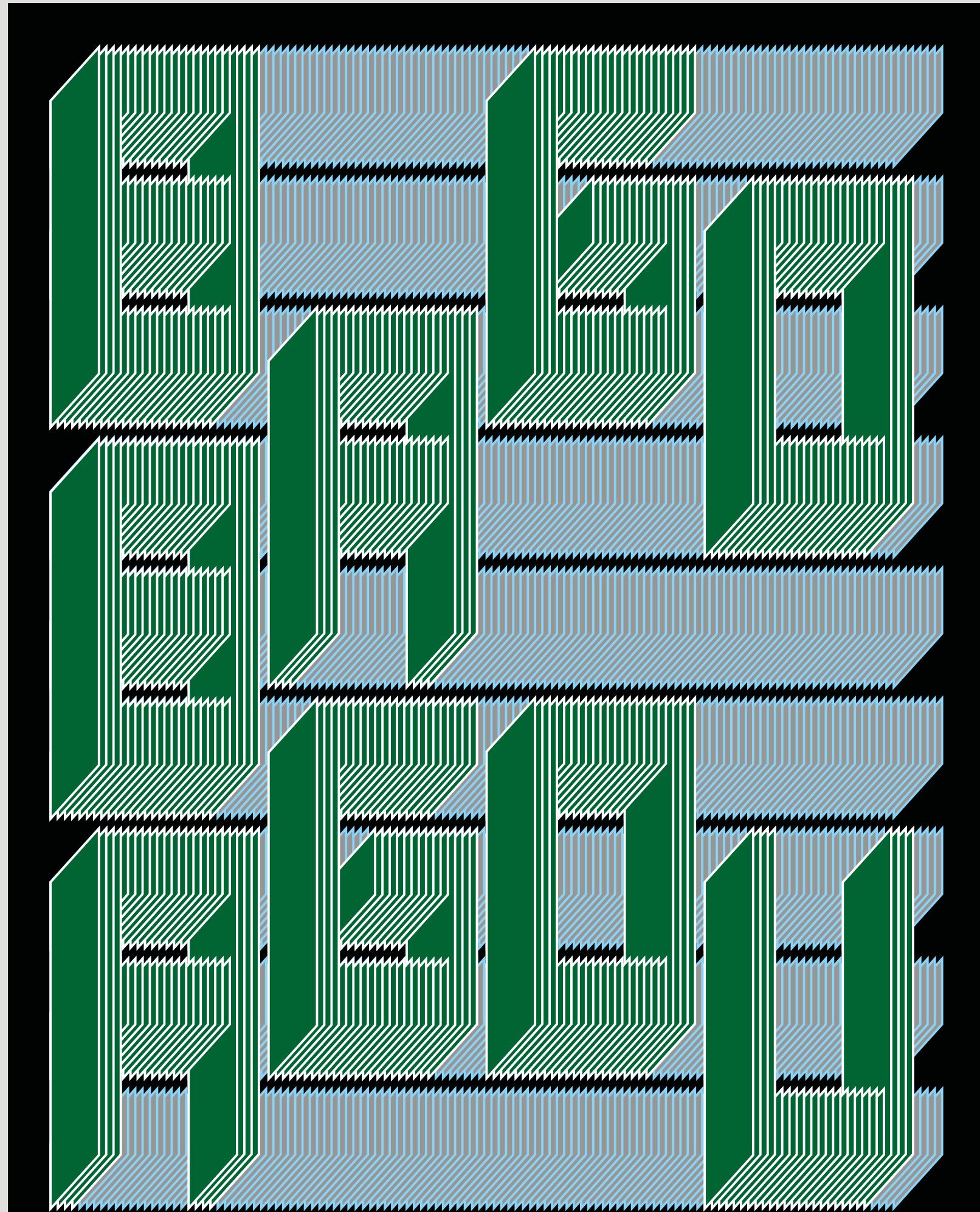
2. (Video 22s)

1. Typo

2. Animation (vidéo 22s)3. Affiche

**Logiciels  
Illustrator & After effects**

**Dis moi dix mots**



BAGOU [bagou] nom masculin  
étym. fin XVIII<sup>e</sup>; bagos XV<sup>e</sup> de bagouler  
« parler inconsidérément » (1447);  
de 2. goulé

Nécessaire, l'accroche  
Harpon enfoncé dans la chair  
Si le poisson frappe de la queue  
Puis s'asphyxie  
Pareil ici  
Fuir n'est pas une option  
Impossible refus de connexion

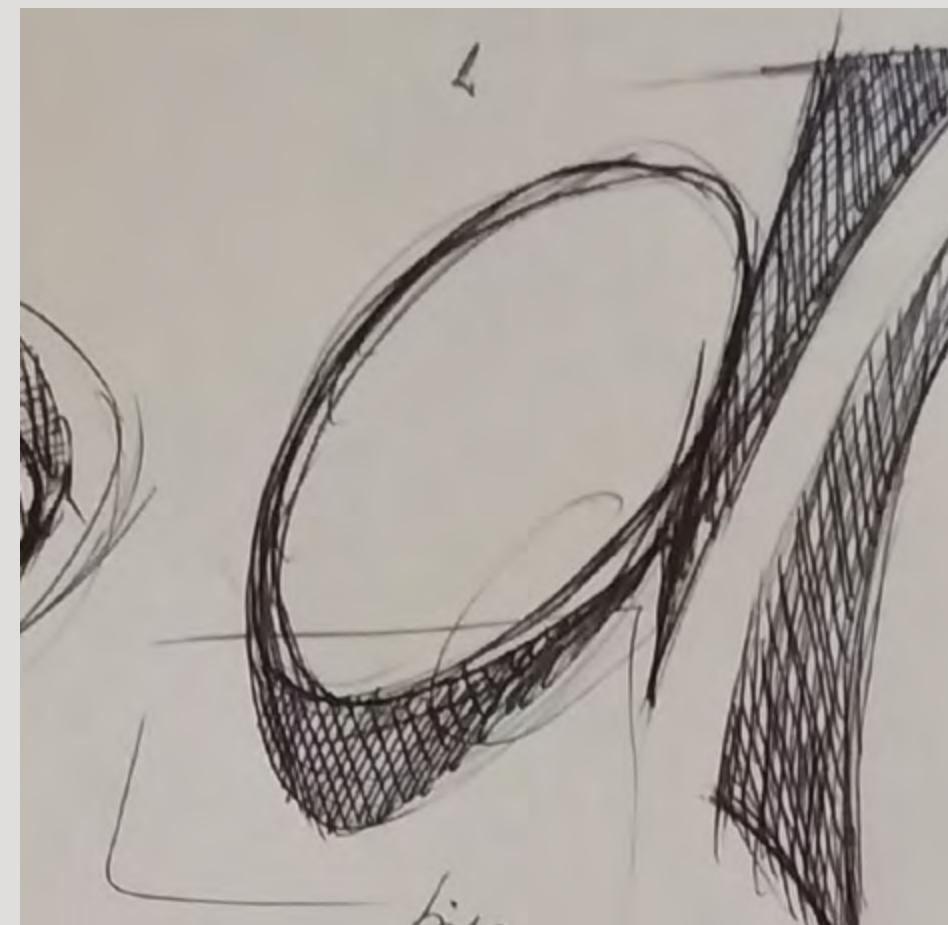
Tu chéris des réserves de mots  
et d'images  
Pour que l'univers adhère décadans  
Sinon ça implose. Tout se mélange  
L'expérience déborde en l'intérieur  
Mais voilà que ça pousse, explose  
Que c'est bon, avec ton bagou\*

\*OLE CORNUZ

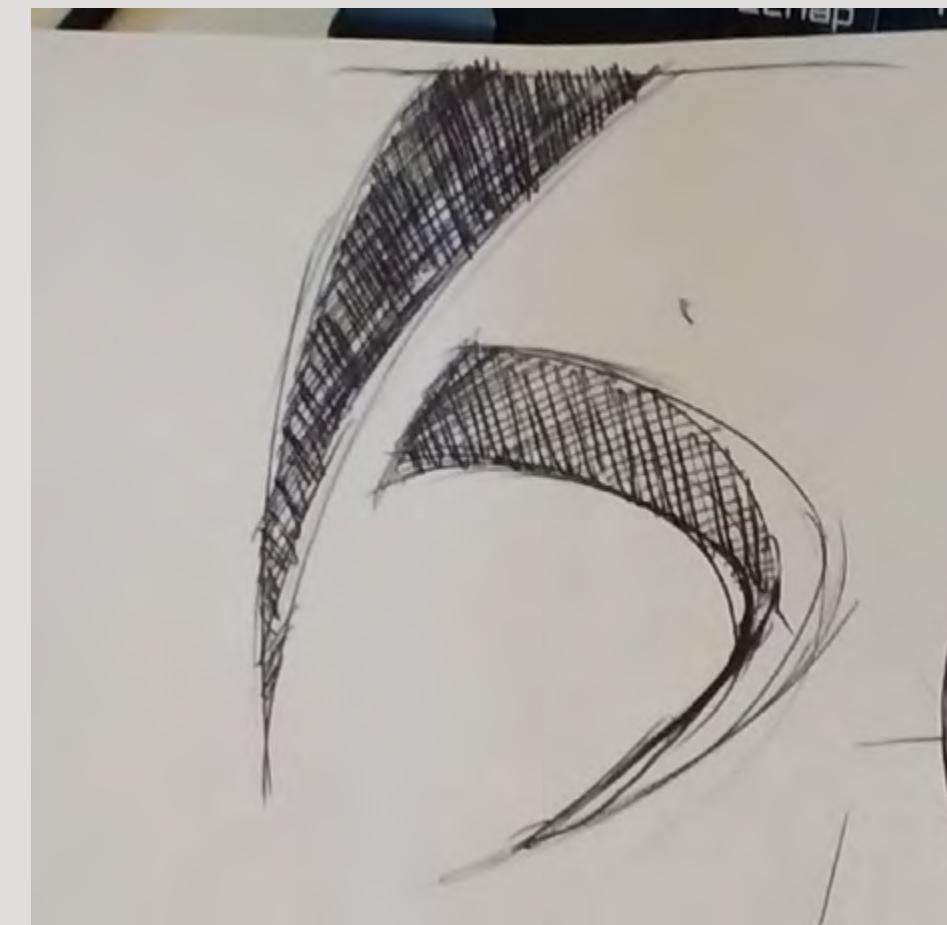
## Typographie &amp; Poster

Logiciel  
FontLab

Les formes du caractère sont composées en modules.  
Les caractéristiques de la typographie prennent source dans le personnage de fiction, Zorro créé en 1919 par Johnston McCulley.  
Caractéristique choisi: élégance et mouvement furtif.



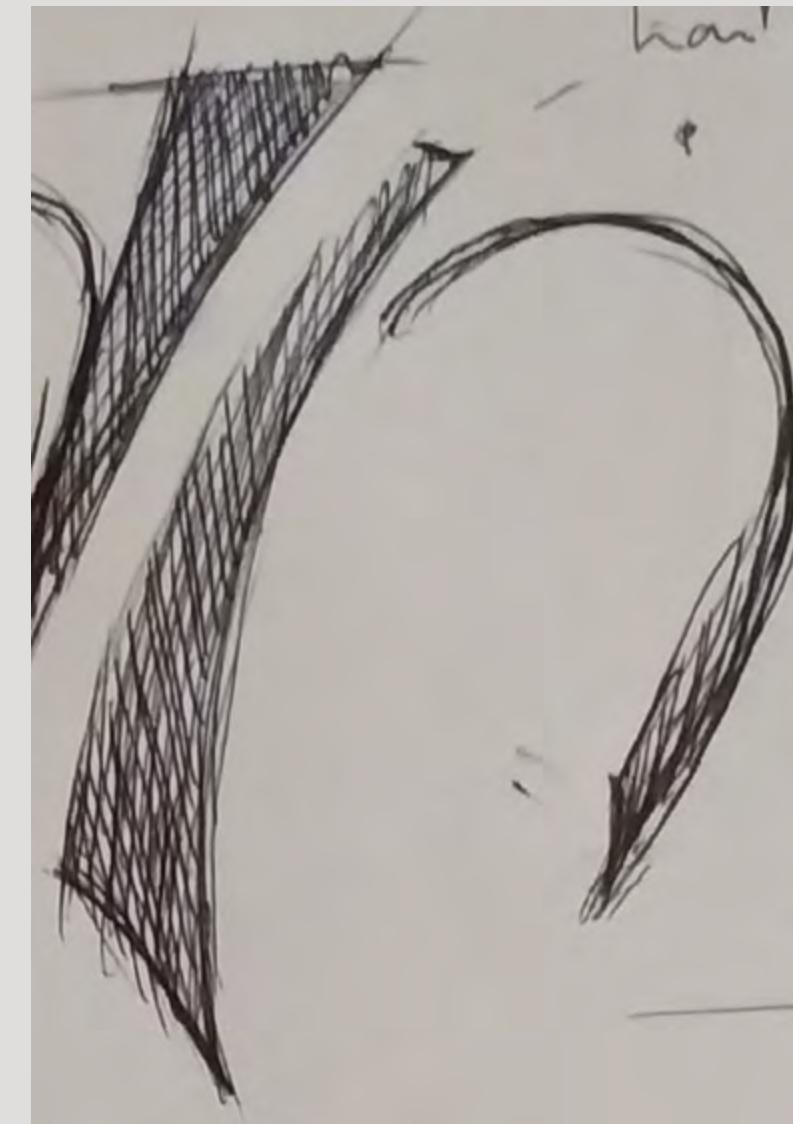
1



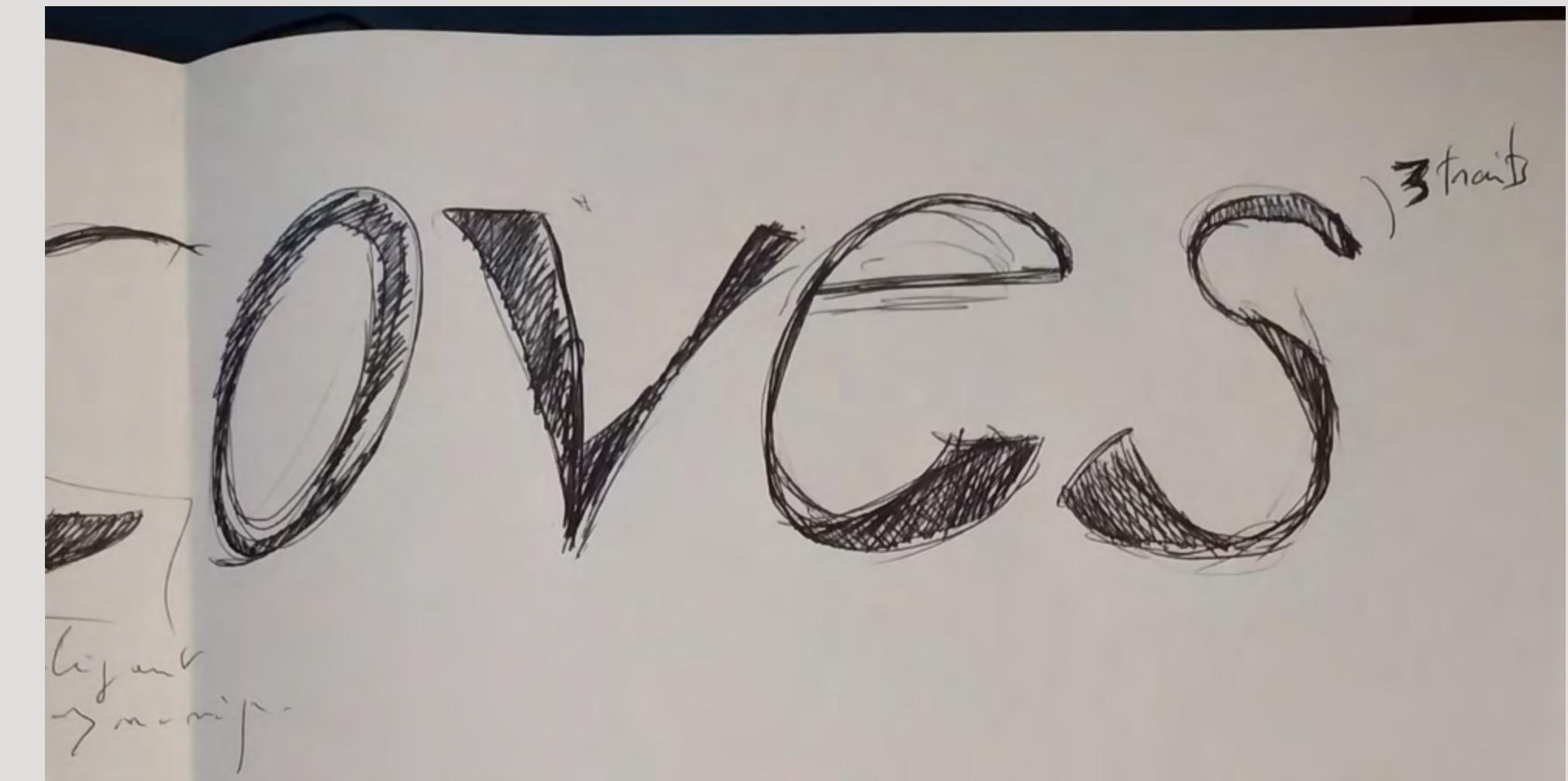
2



2



3



3



2

# Vega

Le signe de Zorro

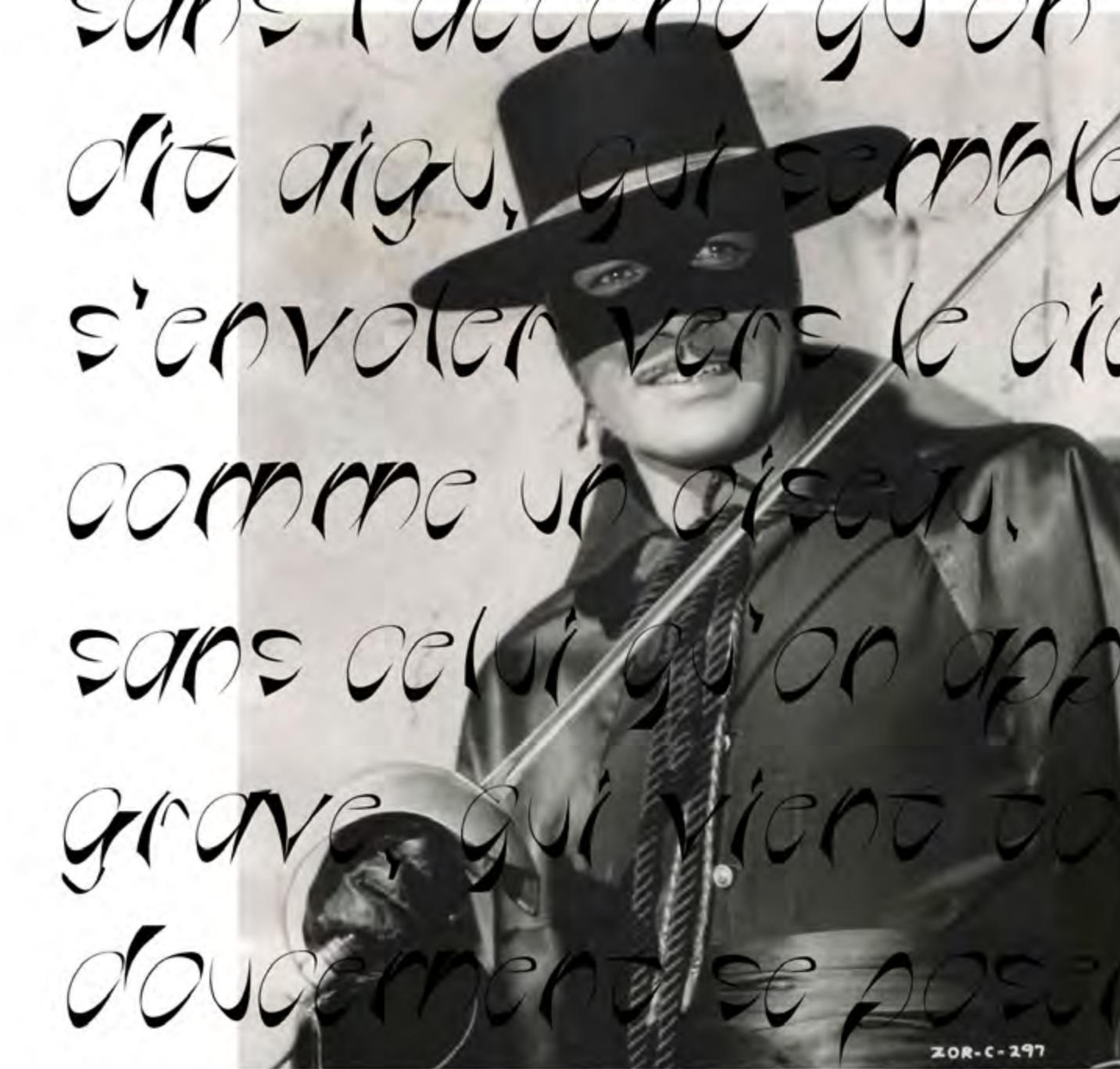


Un cavalier  
qui surgit hors de  
la nuit, court vers  
l'aventure au galop,  
son nom, il le signe à  
la pointe d'un z qui  
veut dire Zorro.

un paragraphe sans  
les accents, pourquoi  
pas. sans l'accent  
qu'on dit aigu, qui  
semble s'envoler  
vers le ciel comme  
un oiseau. sans celui  
qu'on appelle grave,  
qui viene tout  
doucement se poser  
sur sa lecture, comme  
l'oiseau sur la branche.  
quel dommage,  
plus d'envol, plus  
de houcou, plus de

mouvement. un paragraphe sans  
le curieux chapeau qui, parfois,  
coiffe les voyelles. quel mangue  
de funaniste ! Comme on voulait  
vous qu'on vous remarque, si  
vous ne portez pas de chapeau.  
le chapeau est l'instrument de  
la dissimulation, ce d'ailleurs,  
qui de plus bunt.  
sous le chapeau des voyelles, il y  
a bien des dissimulations de son,  
que nos consonantes oublient  
parfois, voire oublient. Il est  
vrai que la nouvelle orthographe  
nous faciliterait le travail si on  
l'adoptait. depuis vingt cinq

un paragraphe sans les  
accents, pourquoi pas.  
sans l'accent qu'on  
dit aigu, qui semble  
s'envoler vers le ciel  
comme un oiseau.  
sans celui qu'on appelle  
grave qui viene tout  
doucement se poser  
sur sa lecture, comme  
l'oiseau sur la branche.



"© WALT DISNEY PRODUCTIONS"  
World Rights Reserved  
© MCMLVII WALT DISNEY PRODUCTIONS  
WORLD RIGHTS RESERVED

"WALT DISNEY PRESENTS"  
A TV production for  
A. E. C.  
"ZORRO" - "El Bandido"

PERMISSION IS HEREBY GRANTED TO MAGAZINES  
AND NEWSPAPERS TO REPRODUCE THIS PICTURE  
ON CONDITION THAT IT IS ACCOMPANIED BY  
THE COPYRIGHT NOTICE © WALT DISNEY PRO-  
DUCTIONS.  
PRINTED IN U.S.A.

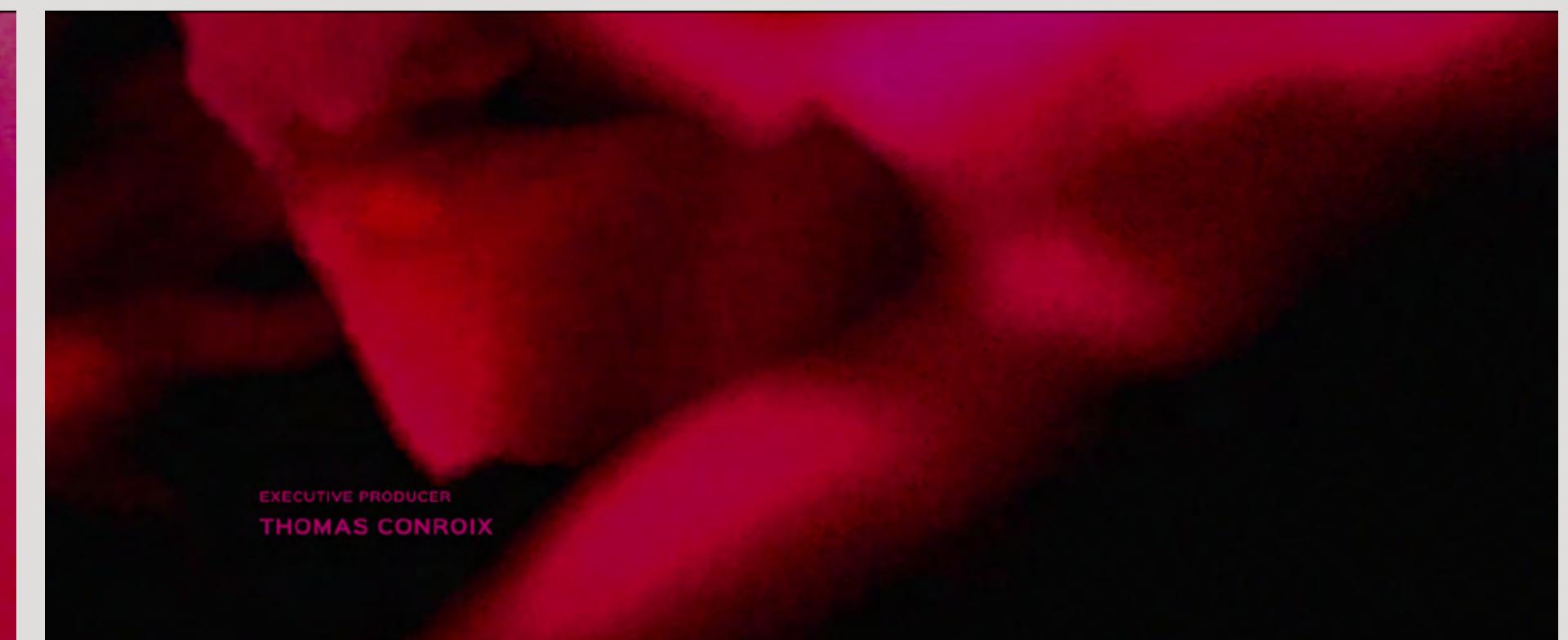
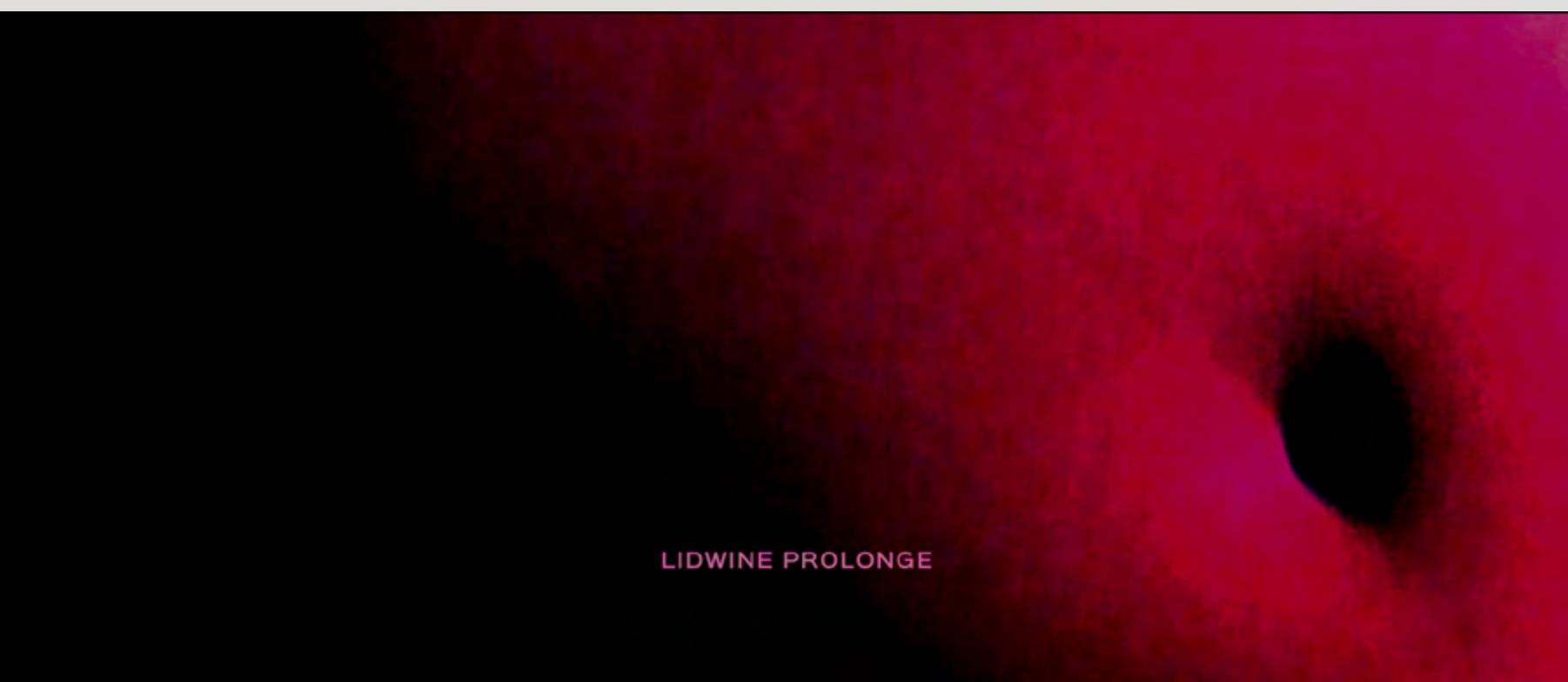
Générique  
1920 / 1980px – 1m 34s

Logiciels  
After Effect / Premiere Pro

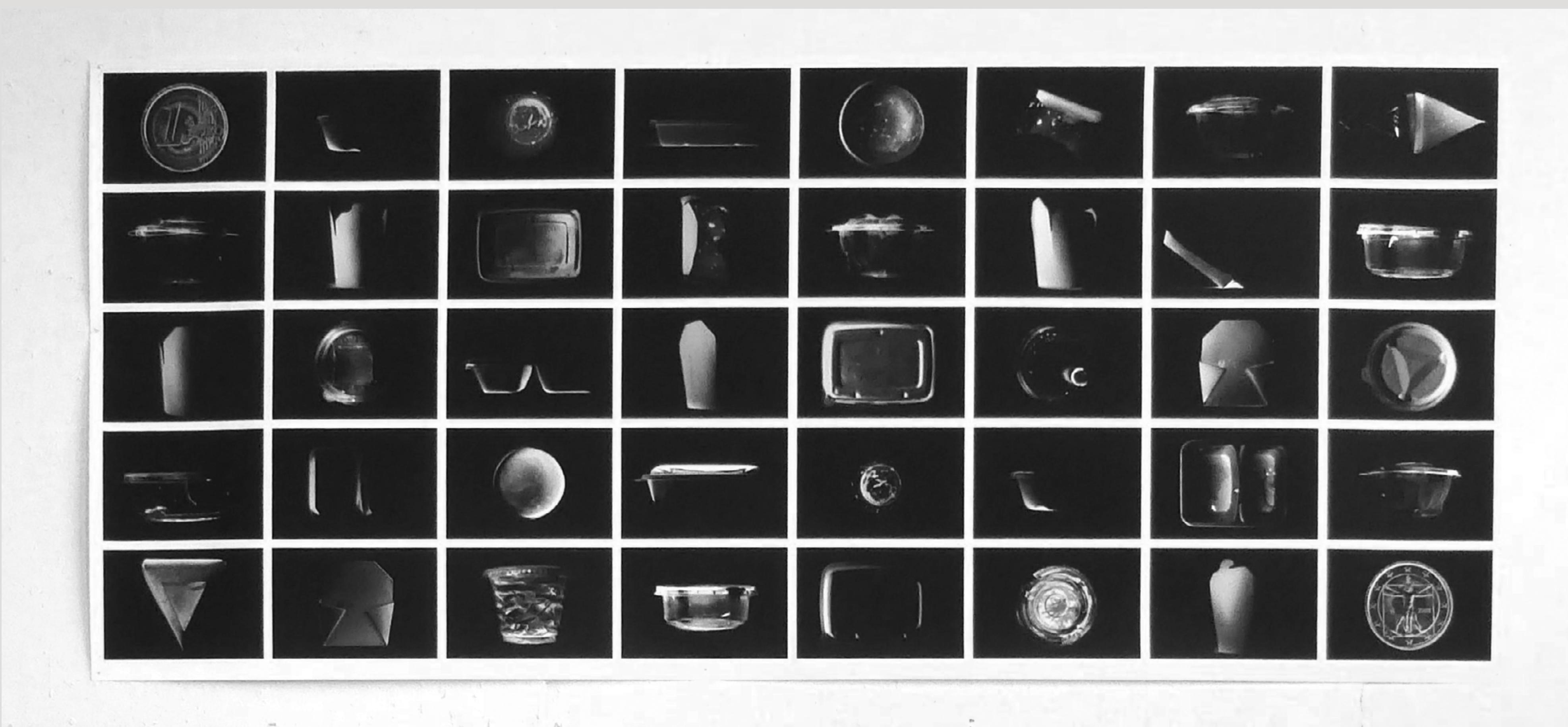
Typographie  
Sinkin Sans (K-type)

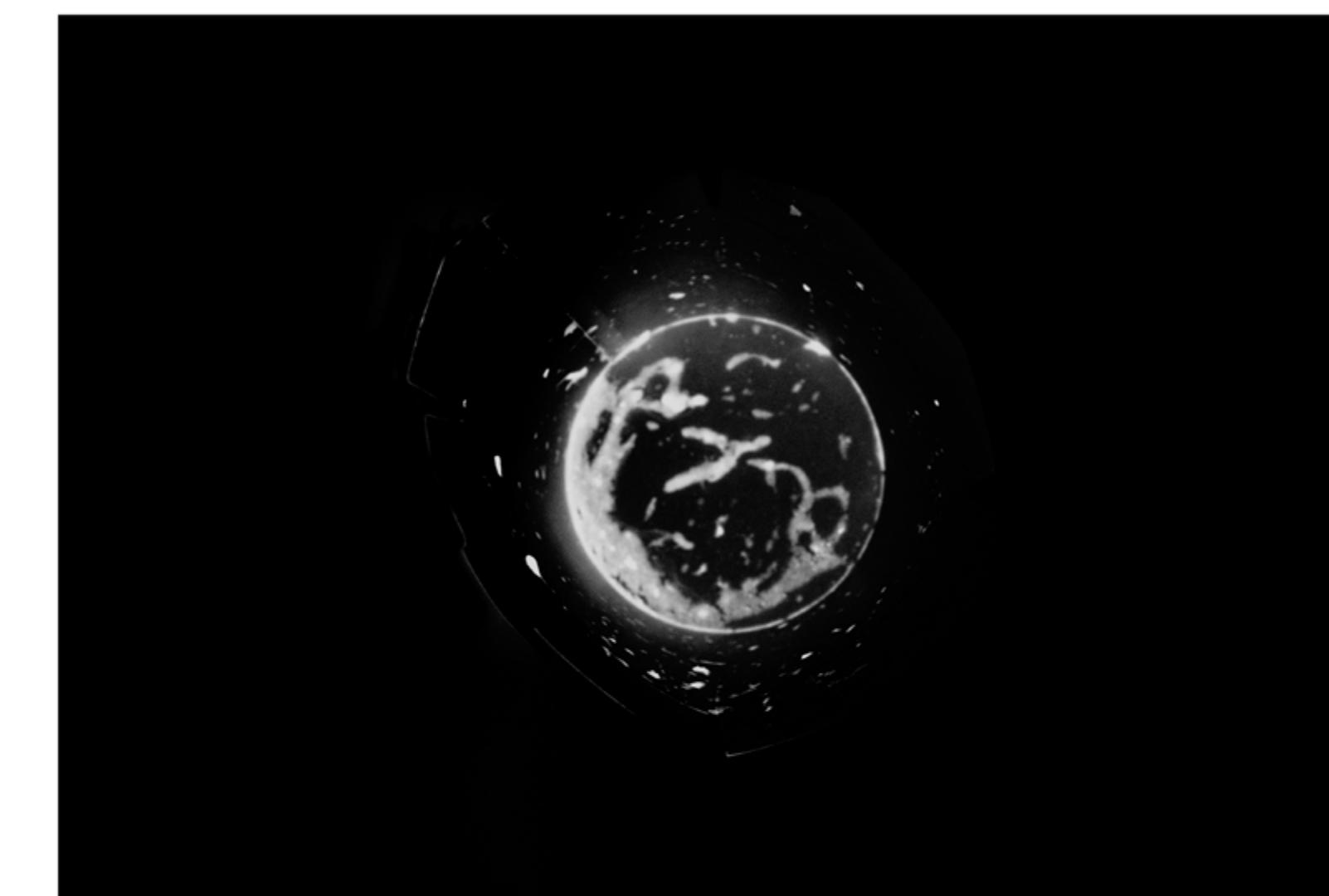
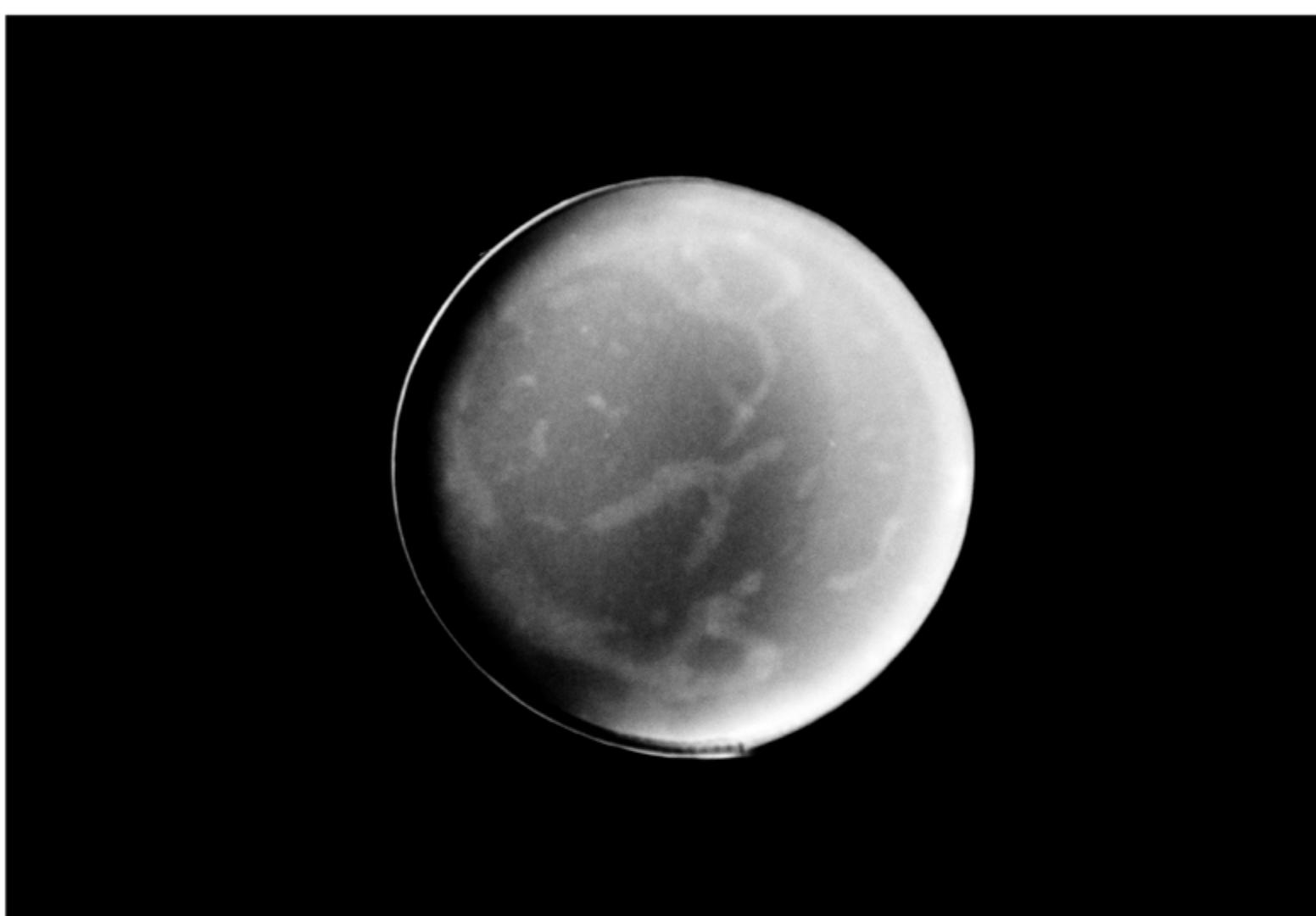
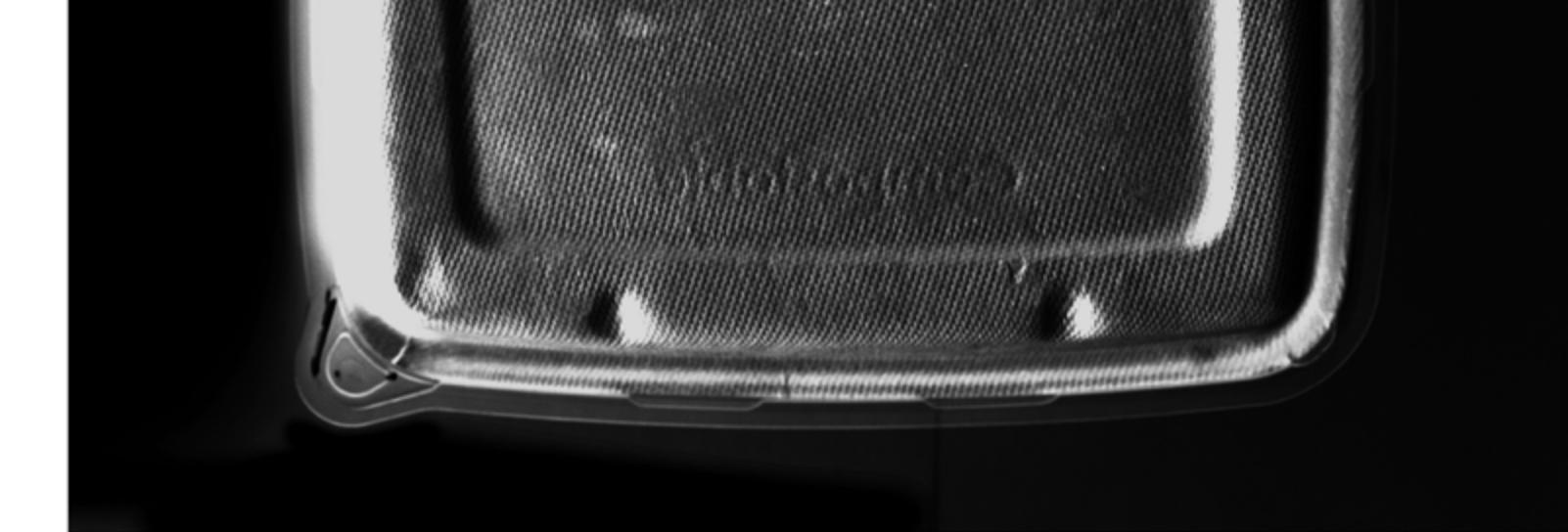
Musique  
Contrefaçon –  
Ancilla Domini

Création d'un générique jouant sur l'évolution des formes abstraites d'un corps aux courbes et lignes laissant le doute sur son genre. Les prises de vues vidéos s'inspirent du photographe anglais Bill Brandt et le montage du cinéaste français Gaspard Noé.



Série de photographie mise en bandeau qui illustre les restes des repas à 1€ du CROUS dans leur récipients. Cette frise montre les boîtes en plastiques et en cartons, recyclable dénuées de toutes marques. Inspiration du photographe allemand Erwin Blumenfeld «trois partie» et référence au «tableau piége» de Daniel Spoerri.







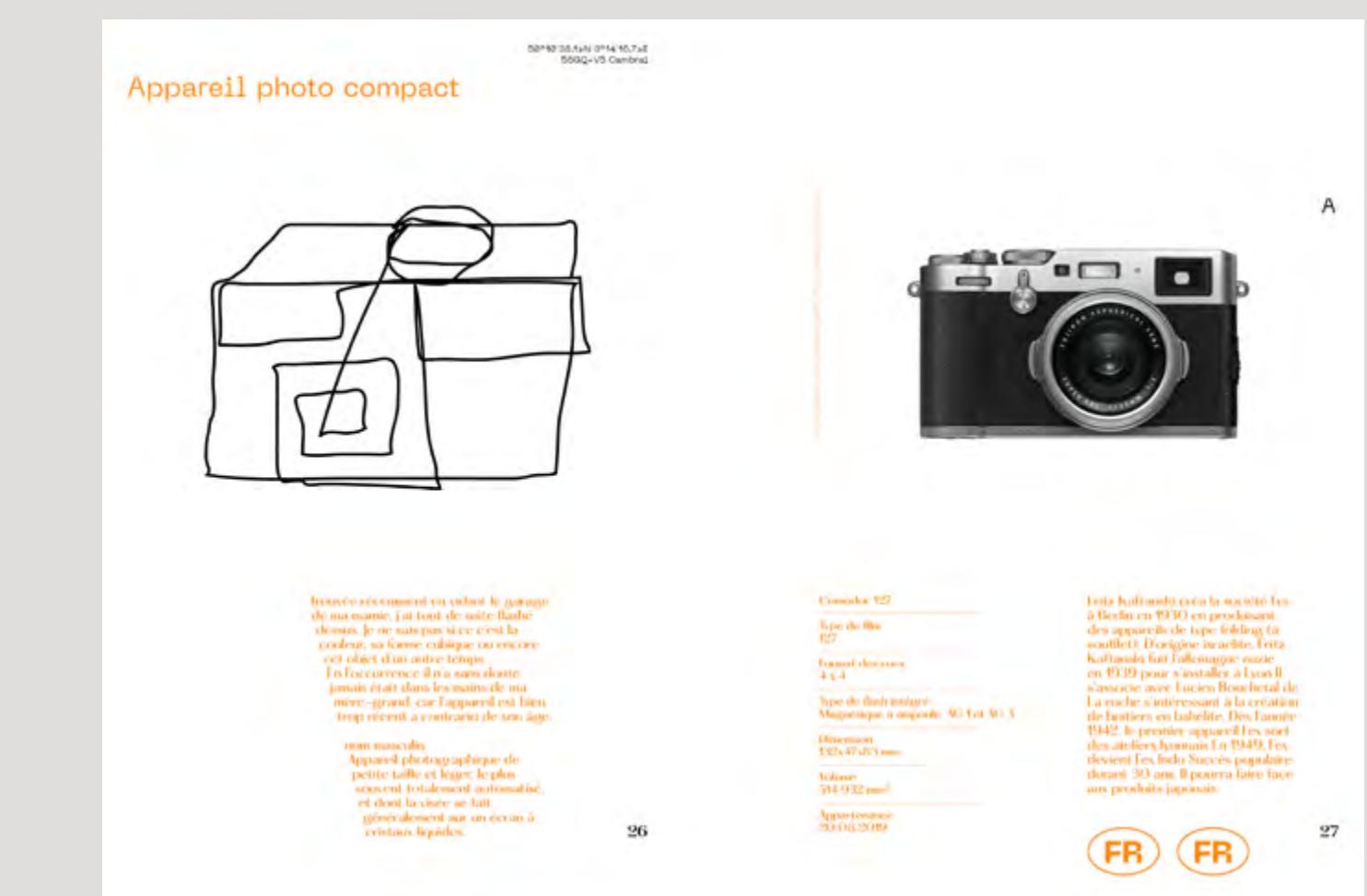
Nous achetons, mangeons, accumulons.  
Quand est-il de l'origine des produits que nous consommons et de leurs provenances ? Ce livret retrace dans l'esprit d'un cabinet de curiosité, les histoires, les caractéristiques et les origines des objets.



1



4



1. 1<sup>re</sup> page de couverture, 120 g mat

## 2. 4e page de couvertu

#### 4. Sépales & Calice, histoire & caractéristiques

## 5. Appareil photo compact

### 3. Page intérieure, 80 g recyclé

## 6. Prise de vue



6

//

50°10'38.1»N 3°14'16.7»E  
56GQ+V5 Cambrai

Le lointain  
n'est-il pas aussi  
chez nous ?

10  
DÉCEMBRE  
20H19



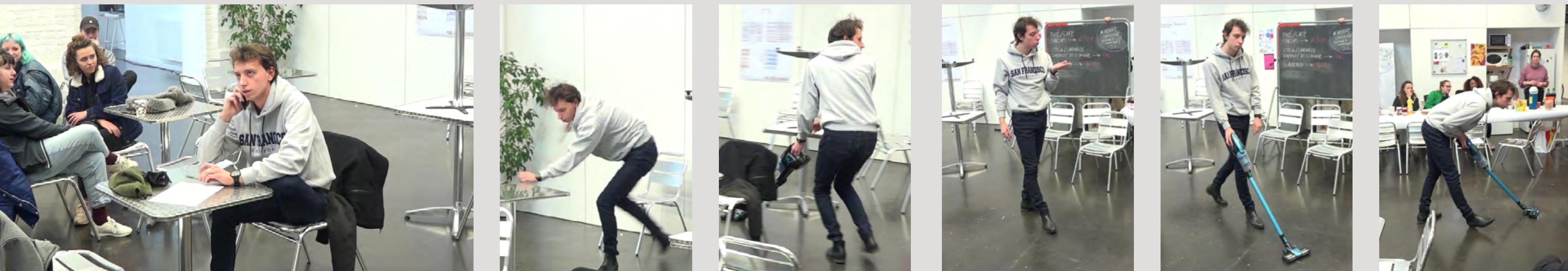
OBJET  
D'EXPO  
EXPO  
D'OBJET

École supérieure d'art & de communication  
de Cambrai — Hauts-de-France  
130, Allée Saint Roch  
59400 Cambrai  
[www.esad-cambrai.net](http://www.esad-cambrai.net)

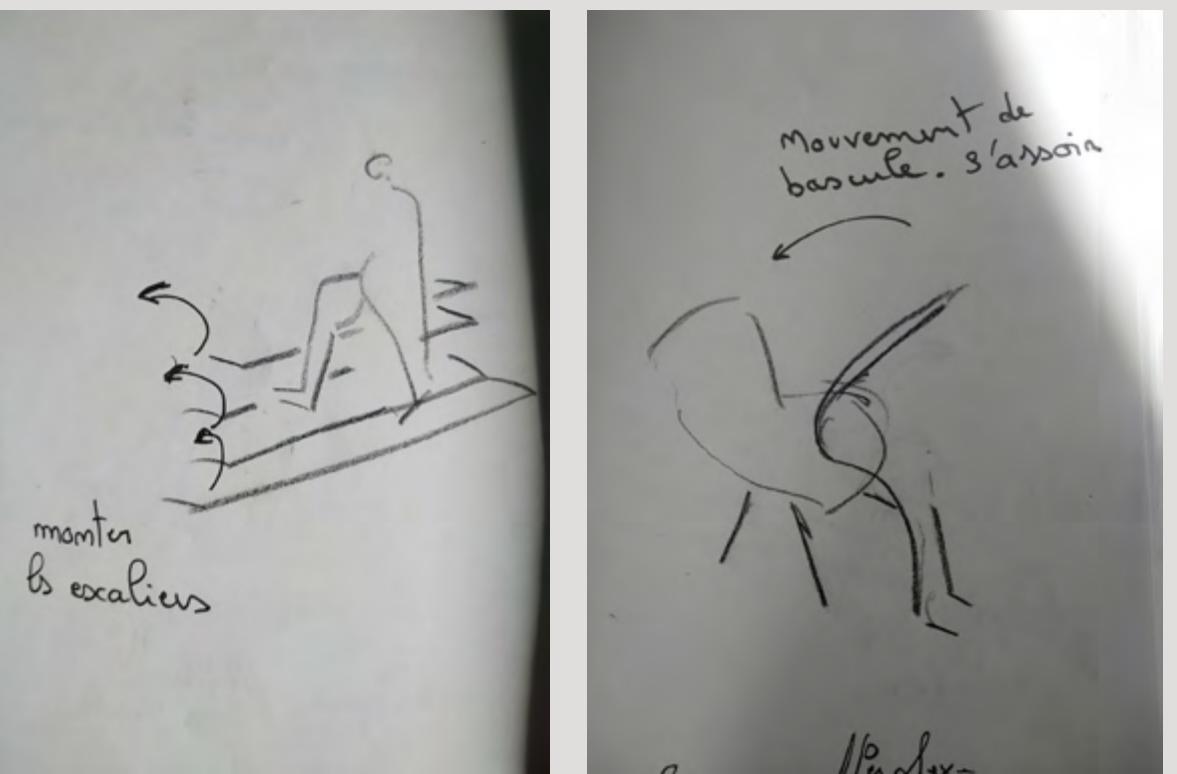
**Performance & Affiche**  
A2

**Logiciels**  
**After effects & Indesign**

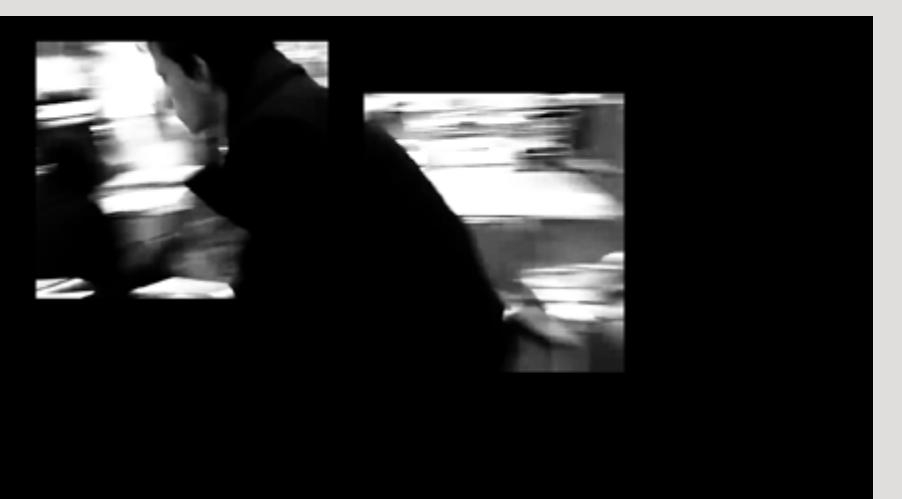
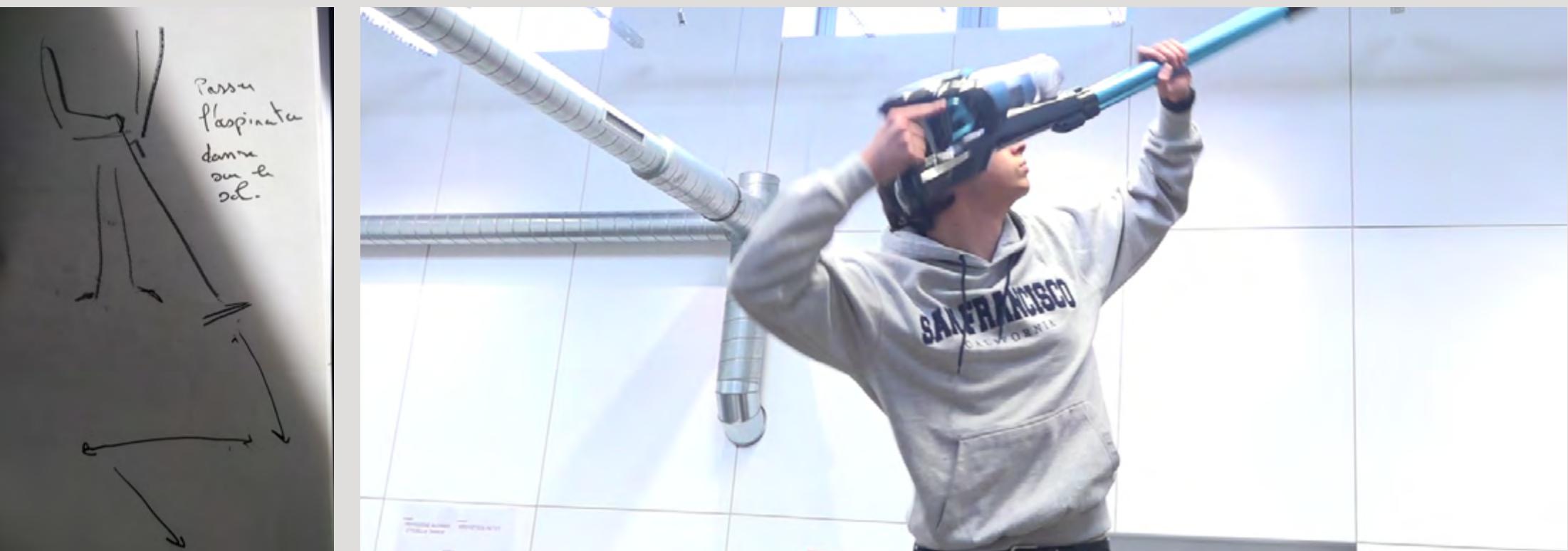
Je passe l'aspirateur dans différents lieux: une cafétéria, une bibliothèque, un passage piéton... J'interagis avec les éléments autour de moi qu'ils soient objets ou personnes, je perturbe le lieu. Je rentre dans un rôle, sérieux, concentré maniaque. Le geste du quotidien se poétise.



2



1



1. Recherches

2. Composition 1

[3. Composition 2 \(vidéo 4min\)](#)[3. \(vidéo 4min\)](#)



## Expériences professionnelles Salarié vendeur

**Depuis Janv. 2022 • La Vie Claire**  
*Guyancourt, France*

Ouverture du magasin, réception des commandes, dépotage, réassort, entretien du magasin, commande des produits, gestion du stock, caisse, accueil & conseil, fermeture du magasin, inventaire.

**2019 • Brice**  
*Montigny-le-Bretonneux, France*

Ouverture du magasin, gestion de la caisse, accueil & conseil auprès des clients. Fermeture du magasin.

**2017 • Pimkie**  
*Boulogne Billancourt, France*

Mise en rayon, accueil & conseil cabine auprès des clientes.

**2015 • Brice**  
*Le Chesnay, France*

Ouverture du magasin, gestion des stocks et mise en rayon. Gestion de la caisse, accueil & conseil auprès des clients.

## Expériences professionnelles Graphiste indépendant

**2022 • Studio Éole**  
*Blagnac, France*

Résidence artistique ; prise de vue & création visuel pour les titres du compositeur Fernando Strasnoy.

**• BNF**  
*Paris, France*

Création de l'affiche pour l'exposition "Molière en musiques"

**• Les Pygmalions**  
*Strasbourg, France*

Création vidéo accompagnant le spectacle "Aïon" du Jeune Ballet universitaire de Strasbourg (JBuS).

**• Ensemble Vocal Diversio**  
*Strasbourg, France*

Création du fond de scène, en vidéo mapping, du concert à Nootoos du spectacle " Couleurs de nuits "

**2021 • Festival Exhibitronic**  
*Strasbourg, France*

Création en temps réel du fond scène, en Vjing, du collectif Horizon, invité à l'occasion pour l'ouverture du festival au cinéma l'Odyssée.

**2018 • Renault Direction Design**  
*Guyancourt, France*

Graphisme des nouvelles identités de la marque sortant l'année 2022.

**2013 – 15 – 16 • Pagecran**  
*Versailles, France*

Réalisation de contenus graphiques pour le Groupe Renault & Sagem.

## TCIC

**2022 • Stage**

27 – 31 août  
Pierre-Louis Gastinel  
**École du Jeu**  
*Paris, France*

**• Week-end**  
23 – 24 avril  
Delphine Eliet  
**École du Jeu**

*Paris, France*

**• Week-end**  
2 – 3 mars  
Pierre-Louis Gastinel  
**École du Jeu**  
*Paris, France*

**2021 • Atelier**  
Octobre – Décembre  
Pierre-Louis Gastinel  
**École du Jeu**  
*Paris, France*

## Formations

**2020 – 21**  
**DNA** communication  
mention Graphisme  
**HEAR** *Strasbourg, France*

**2019 – 20**  
**DNA** opt. communication  
**ESAC** *Cambray, France*

**2017 – 19**  
**BTS** Design Graphique  
opt. médias numériques  
**Lycée Jacques Prévert**  
*Boulogne Billancourt, France*

## Atelier de théâtre

**Depuis Sept. 2022**  
• **Théâtre des Korrigans**  
Sylvie Echallier  
*Guyancourt, France*

## Figuration

**2023 • Série Italienne**  
Passant d'un jour  
*Paris, France*

## Intérêts

Art Contemporain  
*Amateur des galeries parisiennes (centre culturel suisse, fondation EDF, galerie Perrotin,...)*

Danse  
*Pina Bausch, Boris Charmatz non-Danse*

Théâtre  
*Christian Rizzo, théâtre d'objets*

Cinéma  
*Julia Ducournau, Gaspar Noé, Suspiria de Dario Argento les films de la société de distribution " Le Pacte "*

Photographe  
*László Moholy-Nagy, Ren Hang*

Sport de glisse  
*Ski, surf*

//

MERCI :)

[lepetitseb.github.io](https://lepetitseb.github.io)

06 86 76 29 84

lepetitjob@gmail.com