

Sébastien Petit

Fort de mes années d'enseignements en design graphique à la fois théoriques, techniques, artistiques et de mes expériences dans diverse entreprises, agences de communications, société de production audiovisuelle, centre et studio de design, je sais faire preuve de créativité, d'autonomie et de dynamisme. Je sais proposer des intentions créatives, concevoir des supports de communication et réaliser une veille continue.

Mon travail s'articule autour d'une production transdisciplinaire.

Formé et auto-formé à divers médiums, je m'épanouis autant en motion design qu'en dessin de caractères. Mes compositions prennent sens lorsque je convie le rythme et la respiration du visuel. Cela se traduit par l'intervention d'une grille de composition et du vide, le blanc tournant. J'essaie de donner une communication sensible et en mouvement. Je trouve aussi bien une satisfaction dans la conception, la réalisation et la post-production.

Influencé par ce qu'on appelle « le style international » mes productions s'alignent sur un principe d'épuration et de circulation visuel. J'aborde mes sujets au travers d'environnements proches de l'objet & de l'architecture. D'une certaine manière l'architecture me cadre, elle me donne une rigueur dans la composition, en l'occurrence le minimalisme. Quant à l'objet, ce sont ces courbes et ces volumes qui donnent une finesse dans mes compositions. Ma sensibilité visuelle ce traduit également par l'utilisation de la couleur dans mes propositions.

## Portfolio

L'École du Jeu	<i>Identité visuelle</i>
Tykoia	<i>Typographie &amp; Specimen</i>
Culmen	<i>Typographie &amp; Poster</i>
Neue Machina	<i>Édition</i>
Bagou	<i>Motion Design</i>
Vega	<i>Typographie &amp; Poster</i>
Anti porno	<i>Générique</i>
Portrait d'un soir	<i>Photographie</i>
Portrait	<i>Photographie</i>
Le mémoire	<i>Édition</i>
Cabinet	<i>Éditions</i>
Composition 1 & 2	<i>Performance &amp; Affiche</i>

## CV



1



2

Projet professionnel (fictif) réalisé  
dans le cadre de mes études en  
Design Graphique.

**Jeux de construction :**

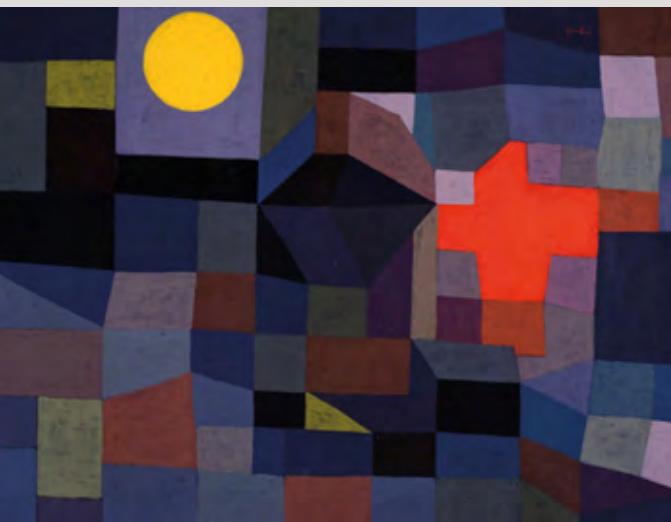
L'école propose aux étudiants des temps d'expérimentation pour qu'ils se découvrent et construisent ensemble. Ils créent des collaborations artistiques incongrues durant ces temps de travail. L'idée de cette piste est de montrer de quelle manière les élèves dépassent leurs limites. Pour montrer cela, cette piste joue avec des formes hétérogènes qui se rencontrent et s'assemblent.



1.a

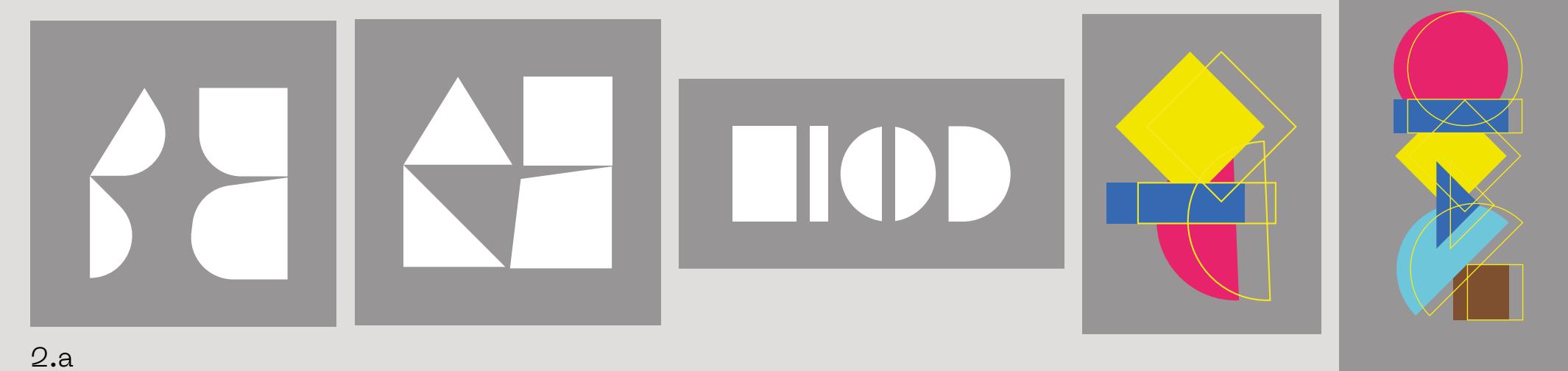


1.b



1. Référence
  - a. Sabotage, Atelier tout va bien, 2018
  - b. Feu pleine lune, Paul Klee, 1933

2. Recherches
  - a. logo
  - b. mise en situation



2.a



2.b



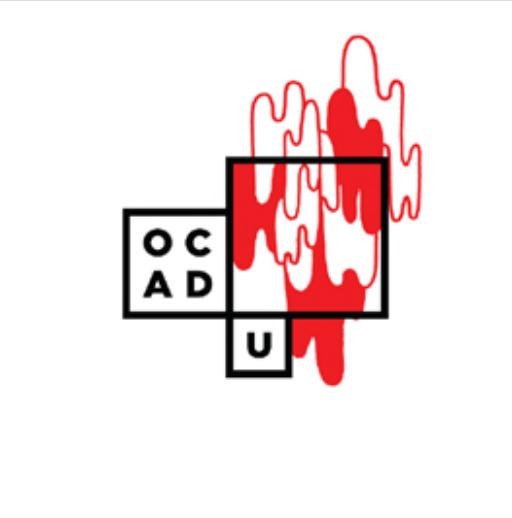


## **Norme & Transgression:**

La fondatrice de l'école, Delphine Eliet a souhaité créer un port d'attache garantissant un niveau de qualité, un endroit de confiance et de création. Le nom de l'école est révélateur, car il met en conflit le mot-école et Jeu. Le but de l'école est de déconstruire les codes pour reprendre une âme d'enfant. Un endroit où l'on vient se retrouver, penser et étudier.



1.a

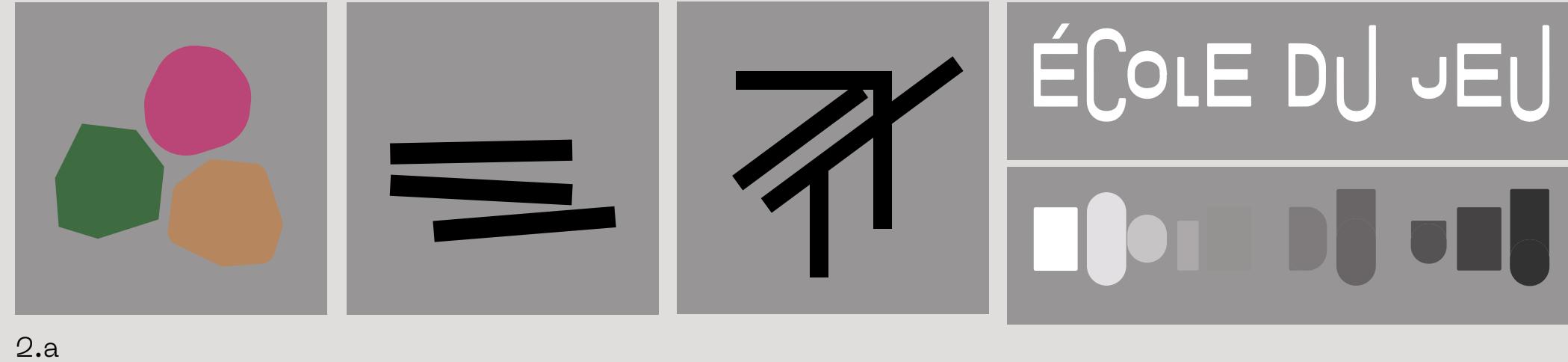


1.b

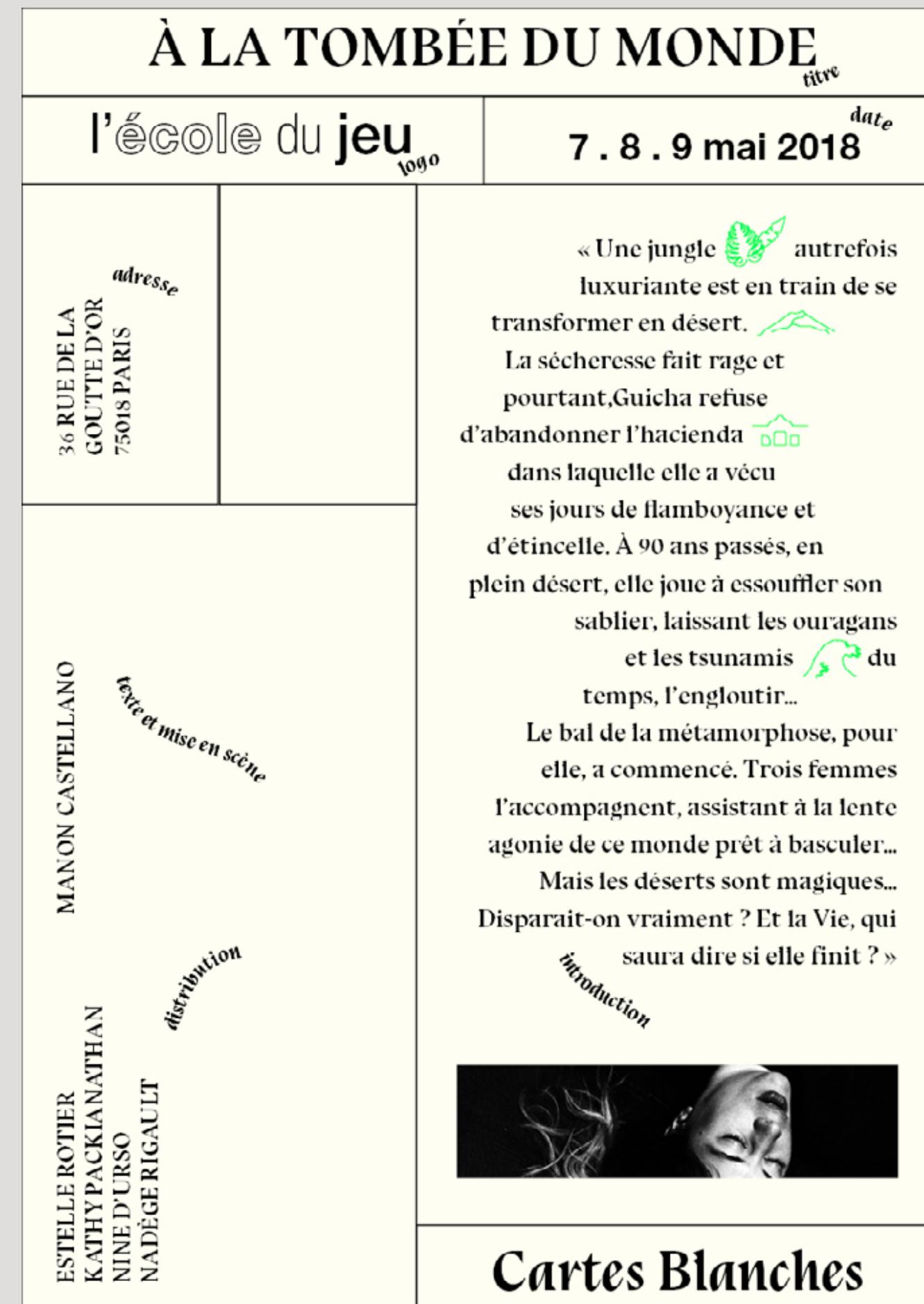


1.

## AXE 2



.a

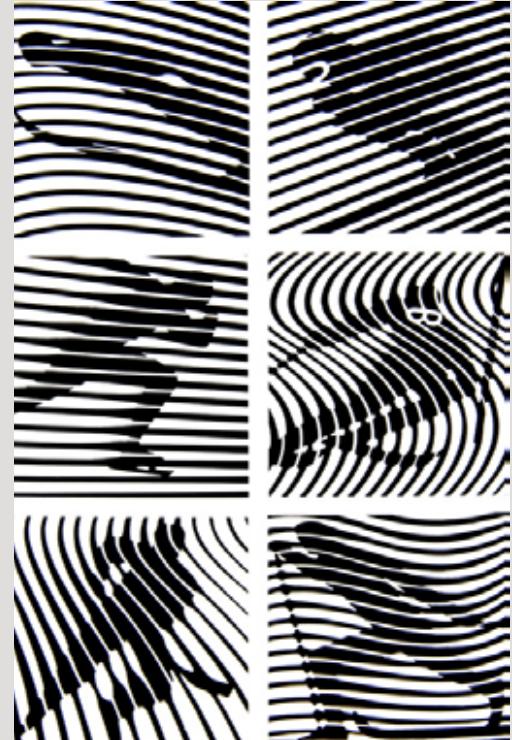


2.b



**L'expression du mouvement:**

Dans le jeu de comédien, les étudiants apprennent à se servir des capacités de leur corps. L'étudiant passe par des incarnations qui sont propices au jeu et à sa propre liberté sur scène. Il crée un état de joie où acteurs et spectateurs sont plus réceptifs et touchés émotionnellement. Pour cette piste on travaille des formes abstraites en mouvement qui circulent dans un espace défini.



1.a



1.b



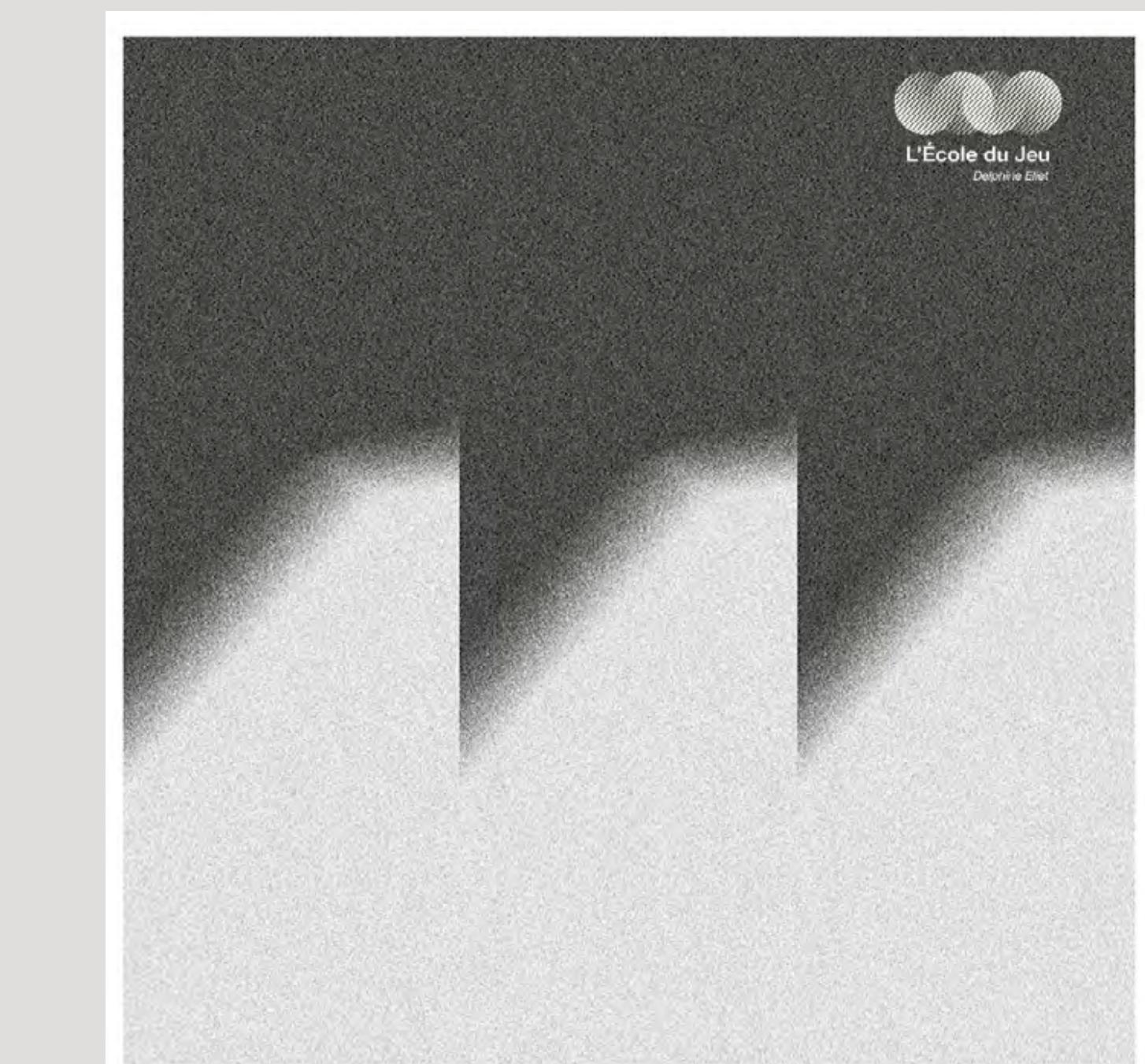
1.c

1. Référence
  - a. Picto Jeux Olympiques, Roger Exoffon, 1968
  - b. Typo Image, Les graphiquants, date inconnue
  - c. 100 Day 1 line cercle mouvement son, Jessica Svendsen, 2015

2. Recherches
  - a. logo
  - b. mise en situation



2.a



## CARTES BLANCHES À LA TOMBÉE DU MONDE

« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant, Guicha refuse d'abandonner l'hablaña dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'étrançaille. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sable, laissant les ouragans et les tsunamis du temps, l'enjolitir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »

36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

7 - 8 - 9 -  
MAI  
2019

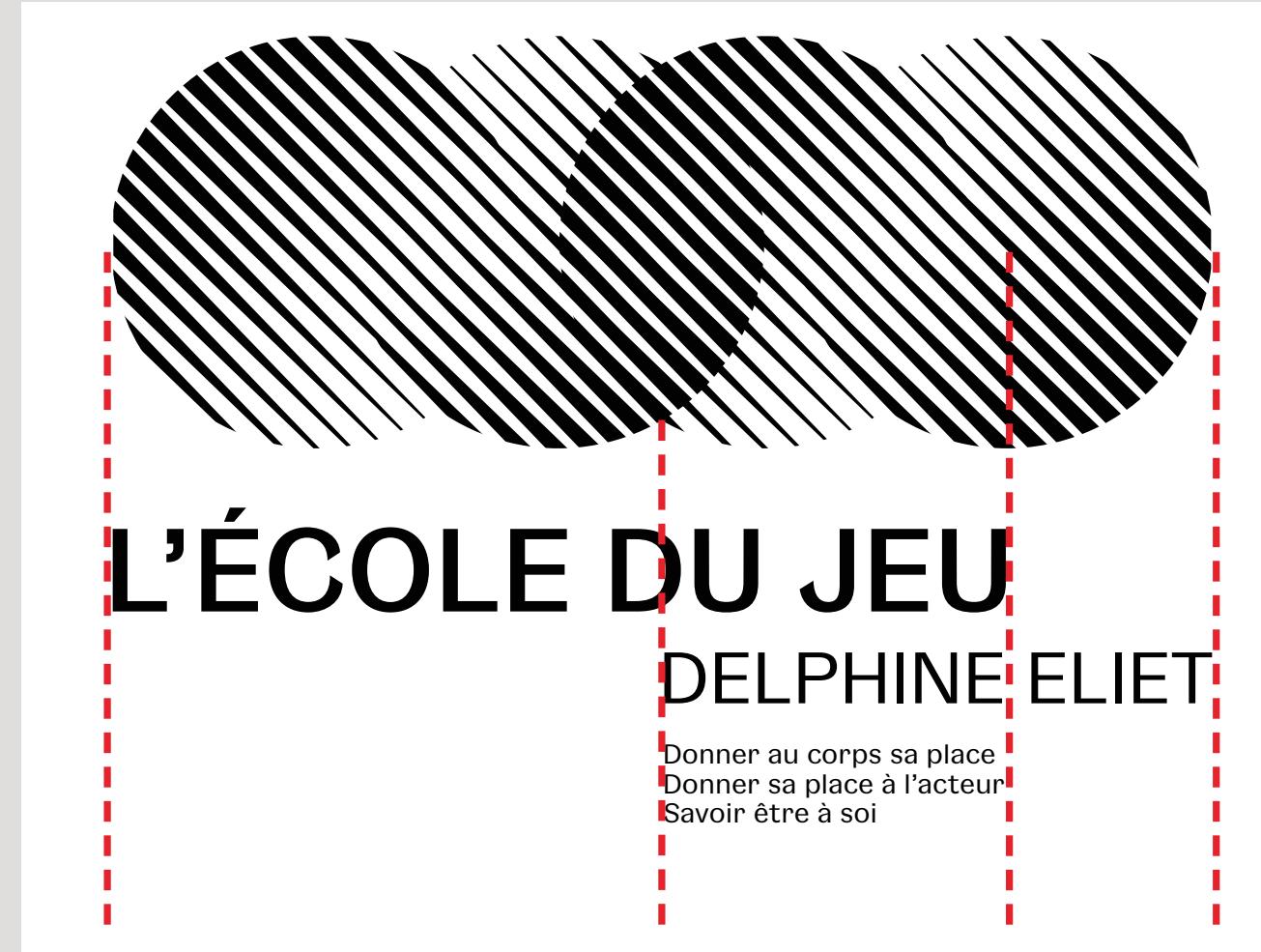
**distribution**  
Estelle Rotier  
Kathy Packianathan  
Nine d'Urso  
Nadège Rigault

**texte et mise en scène**  
Manon Castellano

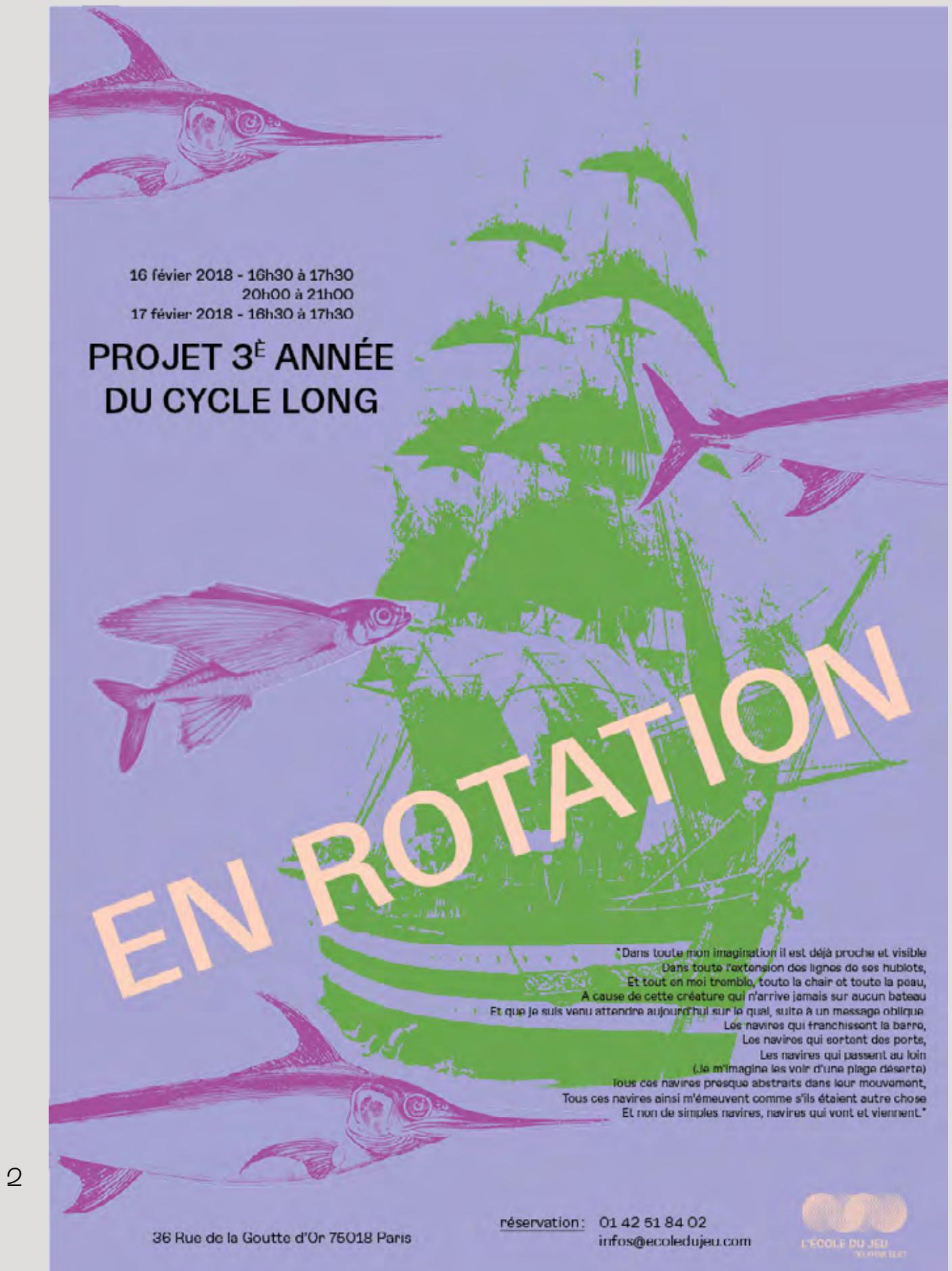


## CARTES BLANCHES À LA TOMBÉE DU MONDE

**distribution** Nine d'Urso  
Estelle Rotier  
Nadège Rigault  
Kathy Packianathan  
**texte et mise en scène** Manon Castellano



1



2

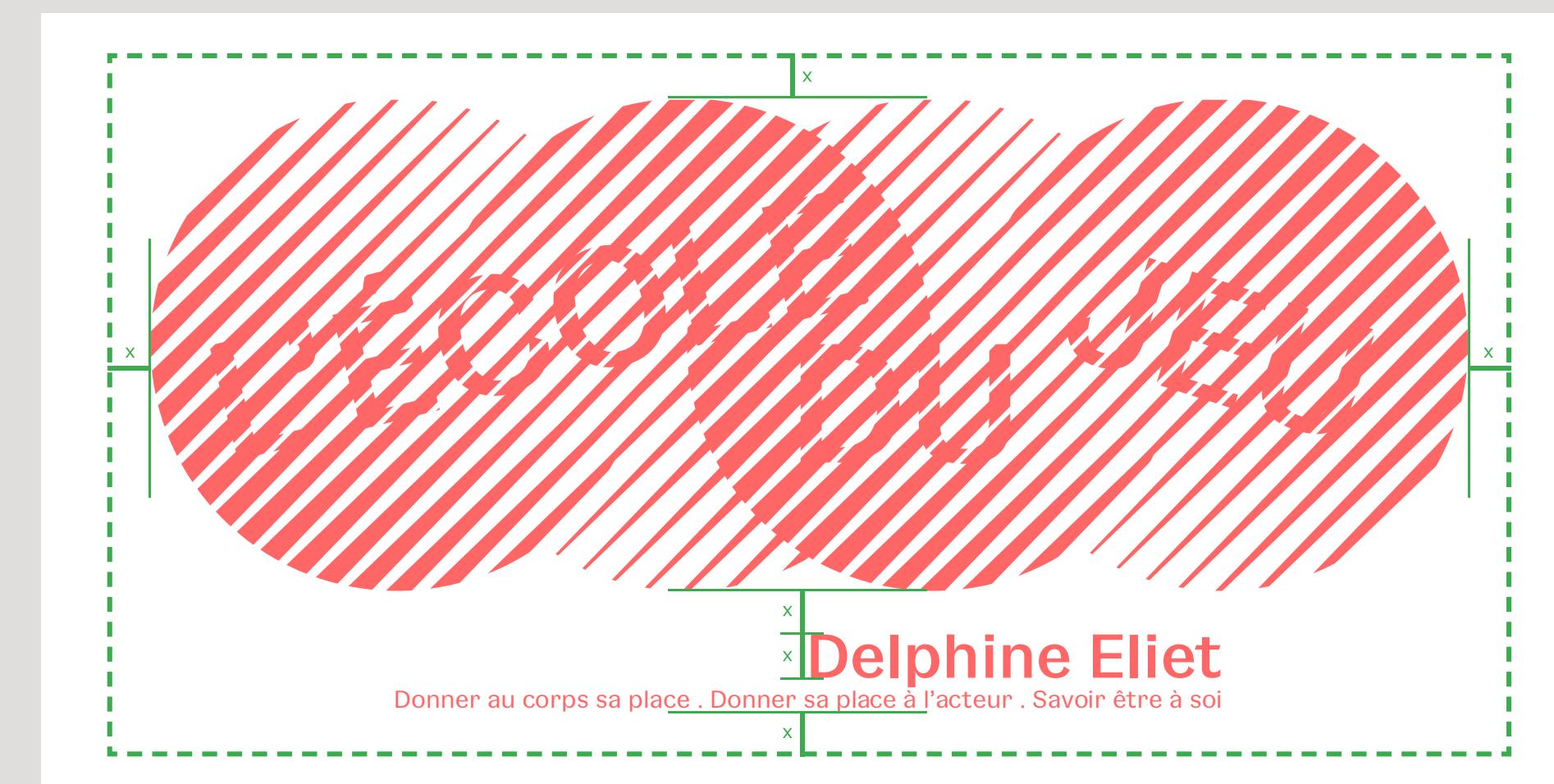
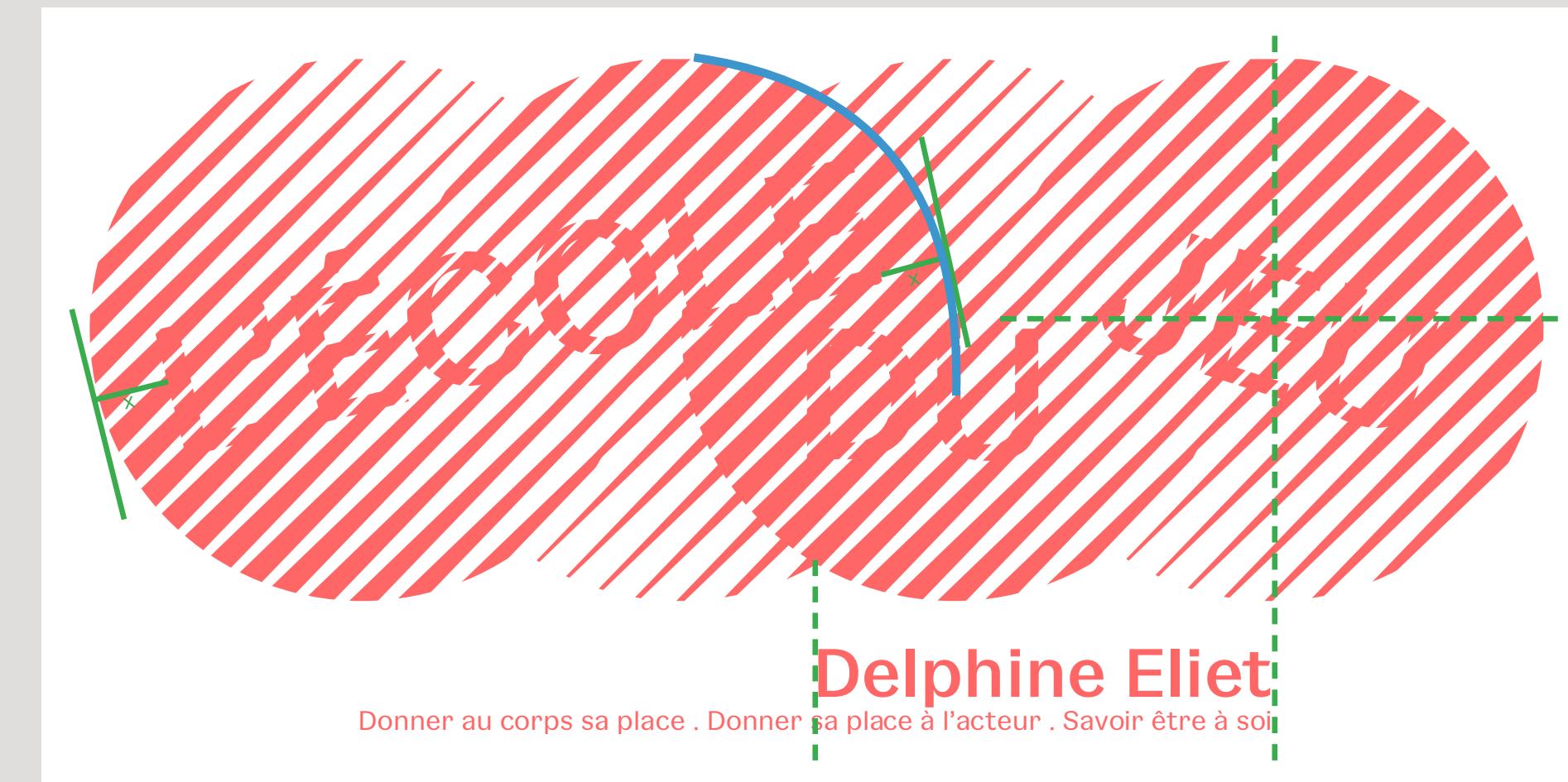


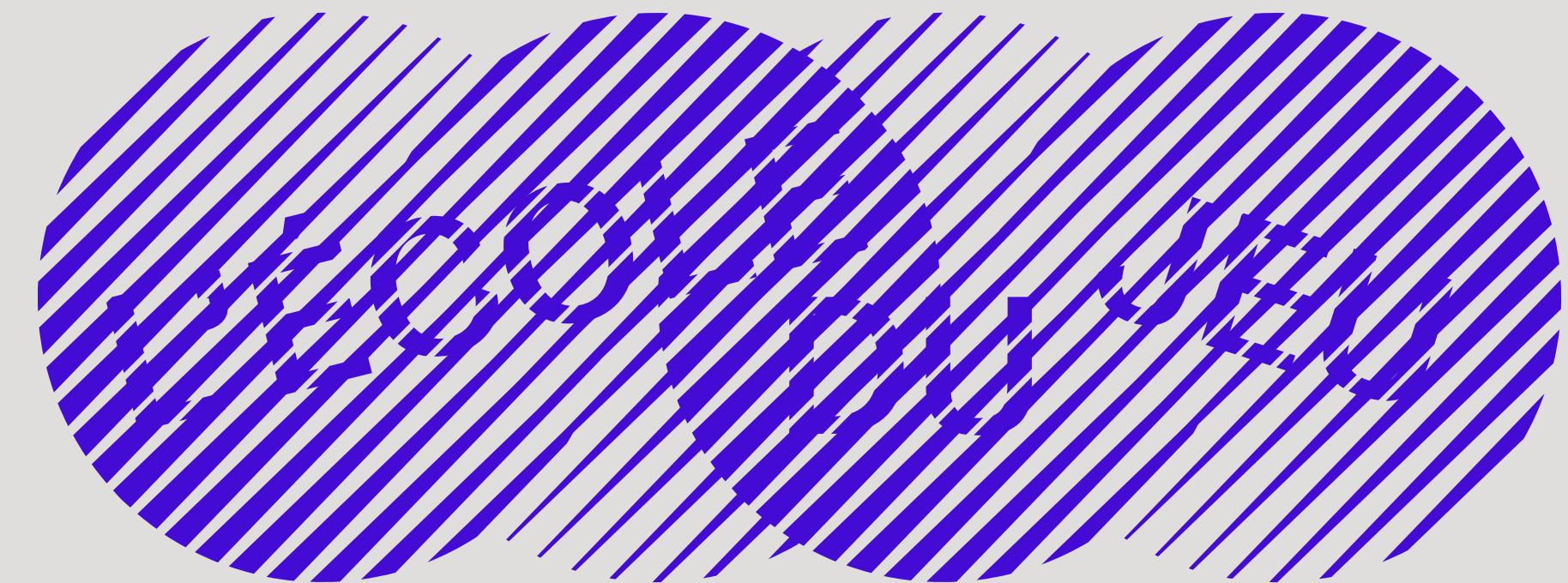
\*Depuis sa création en 1837, Le Cid occupe une place exceptionnelle dans le répertoire théâtral et l'imaginaire français. Place de jeunesse sur la jeunesse, elle représente un conflit de génération dans un contexte de crise politique aigüe : comment suivre son désir, se construire soi-même, tout en assumant l'héritage des pères ? Rodrigue et Chimène peuvent-ils concilier bonheur individuel et bien commun ? C'est dans cette équation apparemment impossible que réside l'holisme des personnages. Comme l'analyse Marc Fumaroli (Héros et orateurs, Druz, 1990), ils incarnent cette conscience que la jeunesse ne peut fonder un ordre nouveau sur l'hypothèse de la rupture avec ce qui a précédé. Questionner ensemble la liberté et la responsabilité dans le monde qui est le nôtre, rester désirant tout en étant lucide, quel plus bel enjeu pour de jeunes artistes ? Rien n'est impossible pour Rodrigue et Chimène car il s'agit d'un acte d'amour.\*

Olivier Belauzuc - metteur en scène

1. Ajustement

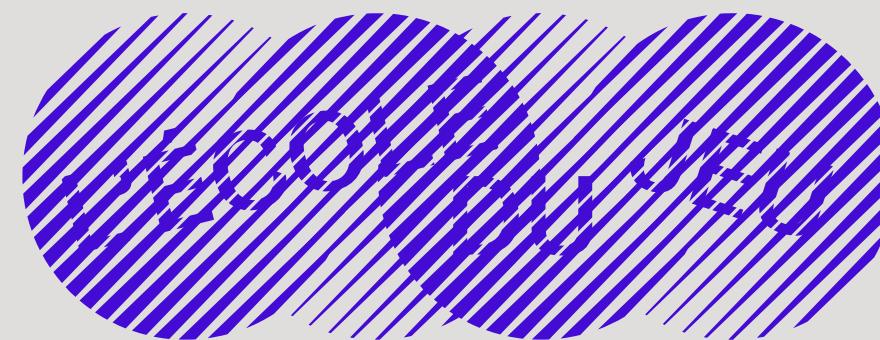
2. Mise en situation



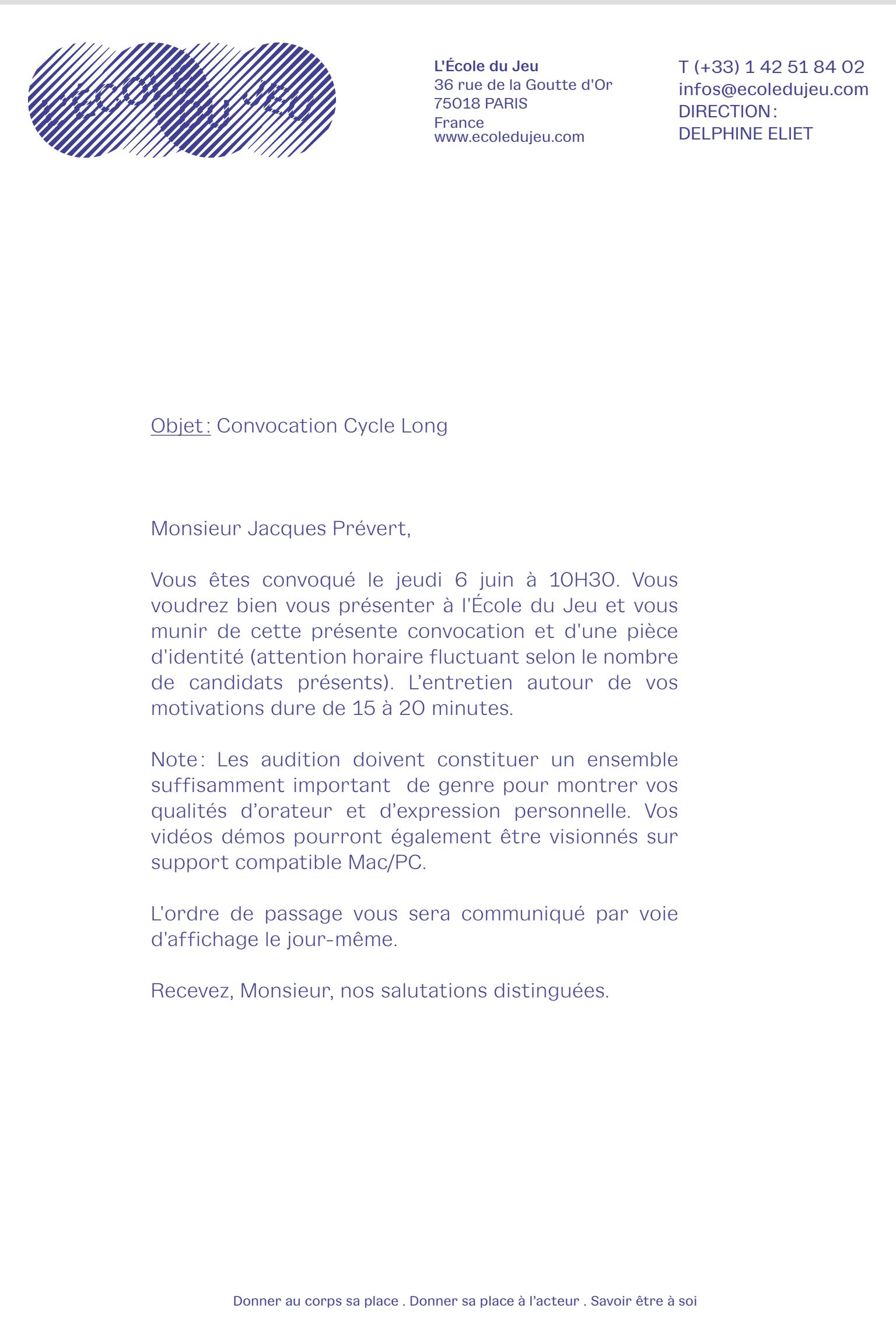


**Delphine Eliet**

Donner au corps sa place . Donner sa place à l'acteur . Savoir être à soi

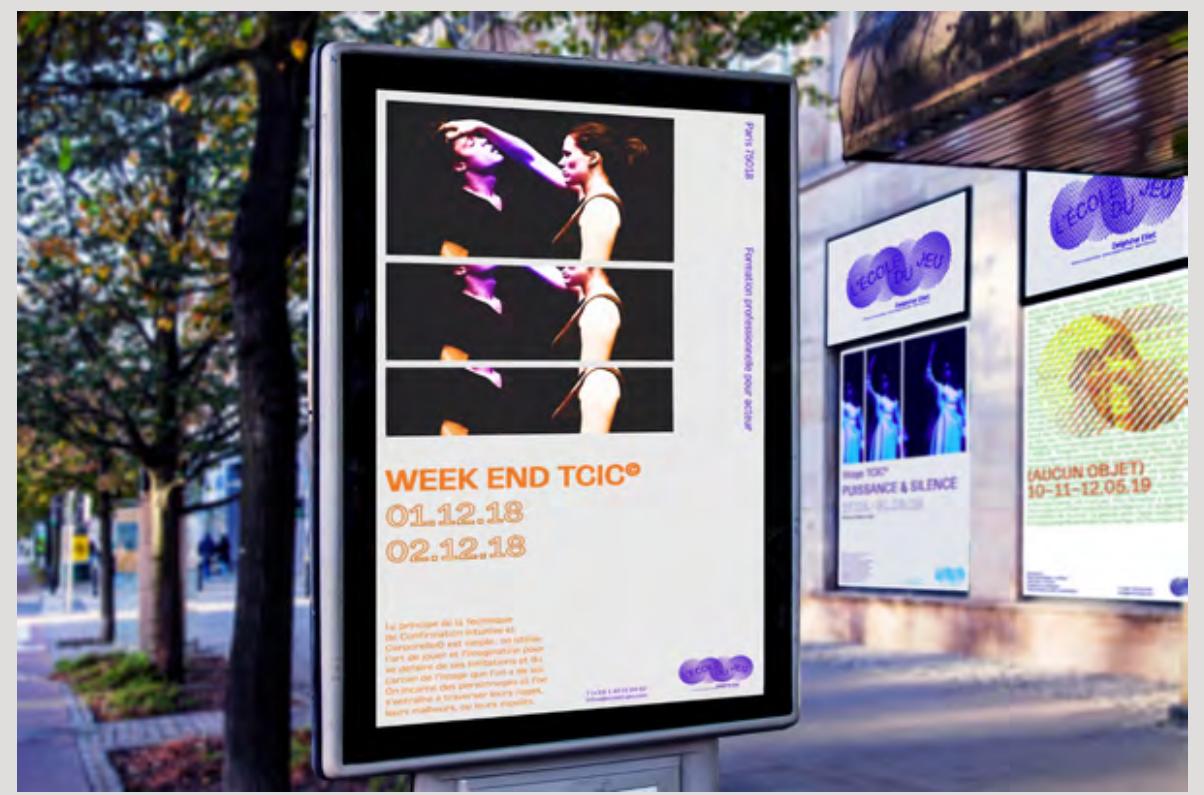


Il existe deux versions du logotype.  
La version avec intitulés complets  
(donner au corps sa place, donner sa place  
à l'acteur, savoir être à soi) est destinée à  
être utilisée par tout documents diffusés à  
l'extérieur de l'école du jeu.  
La version acronyme est réservée aux  
déclinaisons faites en interne et à une  
utilisation en petit format.



1. Papier en tête
2. Enveloppe
3. Carte de visite





[1. \(vidéo 26s\)](#)



## Stage TCIC<sup>©</sup> PUISANCE & SILENCE 27.03.- 31.03.19

Dirigé par Delphine Eliet

Être puissant, c'est être Un, au présent, sur le plateau. C'est utiliser les forces intérieures et extérieures et jouer/danser avec elles. Loin des préconçus qui poussent l'interprète à forcer, à dépenser trop d'énergie pour atteindre une puissance qui s'éloigne de plus en plus

T (+33) 1 42 51 84 02  
[infos@ecoledujeu.com](mailto:infos@ecoledujeu.com)



Distribution:  
Kathy Packianathan: La Femme  
Joan Payet: L'Homme  
Kim Barrouk: Le Monstre  
Texte et Mise en scène: Camille Danan

T (+33) 1 42 51 84 02  
[infos@ecoledujeu.com](mailto:infos@ecoledujeu.com)

[1. Diffusion en extérieur \(vidéo 26s\)](#)

[2. Affiches](#)

ACTE I SCÈNE I. Argélie, Clytie. ARGÉLIE. Gardes, faites venir Phoenix, et Timagène, Vous, Clytie, approchez. Hé bien ? Que fait Ismène ? L'intérêt de l'Etat, son devoir, ma rigueur, Rien ne peut-il flétrir cette infidèle soeur ? 5 Ne se rend-elle pas ? CLYTIE. N'en doutez plus, Madame, L'ardeur de tant de Rois n'échauffe point son ame ; Et quoi qu'à sa prison vous ajoutiez d'affreux, Vous n'obtiendrez jamais qu'elle écoute leurs voeux ; Mais avec quel excès que vous l'avez punie, 10 Captive, et de vos yeux depuis deux ans bannie, Toujours dans le respect, malgré votre courroux, Elle se plaint du Sort, sans se plaindre de vous. Sa vertu jusqu'ici ne s'est point démentie. ARGÉLIE. Il n'est pas encor temps : ce temps viendra, Clytie, 15 Quand de ce cher amant, qui l'attache en ces Lieux, Elle verra le sang rejaillir à ses yeux, Que les miens à loisir jouissant de sa peine, Sur ce sang trop cher promèneront leur haine. Quels cris alors ! Quels coups à son cœur abattu ! 20 Que de plaintes ! C'est là que j'attends sa vertu. C'est ce qu'à son amour ma vengeance prépare. CLYTIE. Quoij, de ce cœur glacé l'amour enfin s'empare. Madame ? Ismène a pu changer de sentiment ? ARGÉLIE. Elle aime, et la perfide a trop peu d'un amant. 25 Deux Traîtres, deux Ingrats, dans ma Cour, à ma vue, Brûlent pour ses beautés d'une flamme imprévue, Et lui font chaque jour mille hommages secrets Du mépris outrageant des biens que je leur faits, Je ne dis rien de trop. Leur intrigue est certaine. 30 Je sais tout. C'est Phoenix, enfin c'est Timagène. CLYTIE. Eux que la Thessalie, avec un oeil jaloux, Voit par votre faveur placés si près de vous ? ARGÉLIE. Timagène ! Tu sais avec quelle indulgence J'ai presqu'à sa fortune asservi ma puissance. 35 Pour lui seul je régnais. Estime, soins, honneurs, Tout, j'ai tout prodigué, pour vaincre ses froideurs. Hélas ! À l'aveugle près, qu'ai-je pu davantage ? Chaque jour mon ardeur se peint sur mon visage. Chaque jour me flattant, par une indigne erreur, 40 Qu'un soupçon m'ouvrira les chemins de son cœur, Je sens, je sens le mien prêt à trahir ma gloire ; Et chaque jour l'Ingrat ignorant sa victoire, Ou d'un regard forcé l'avouant à regret, Dans ma bouche indiscrete arrête mon secret. 45 C'est peu. Pour l'arracher à son indifférence, J'ai cru que d'un Rival il craindrait la présence ; Et qu'appelant Phoenix aux emplois de ma Cour, La jalouse enfin ferait naître l'amour. Mais loin que ces égards ébranlent son courage, 50 Tous deux de ma faveur



Tykoia exprime les tracés préliminaires d'un architecte, elle intègre la famille des manuaires. La construction de la typographie est influencée par le gestuel de Frank Gehry. J'ajoute la spontanéité du mouvement sans lever le crayon. Construite dans un cartouche la Tykoia est de préférence utilisée en titrage ou dans de courts textes pour assurer une bonne lecture.

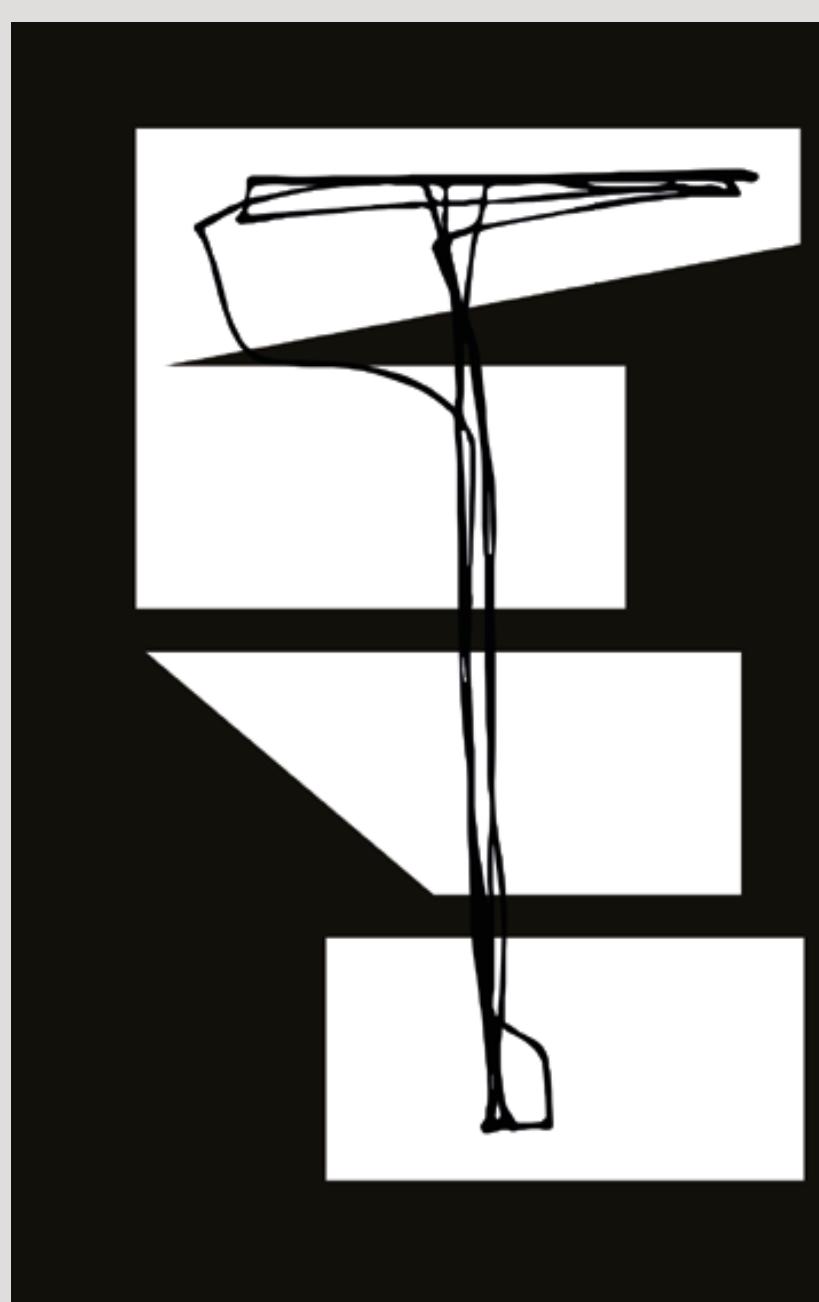
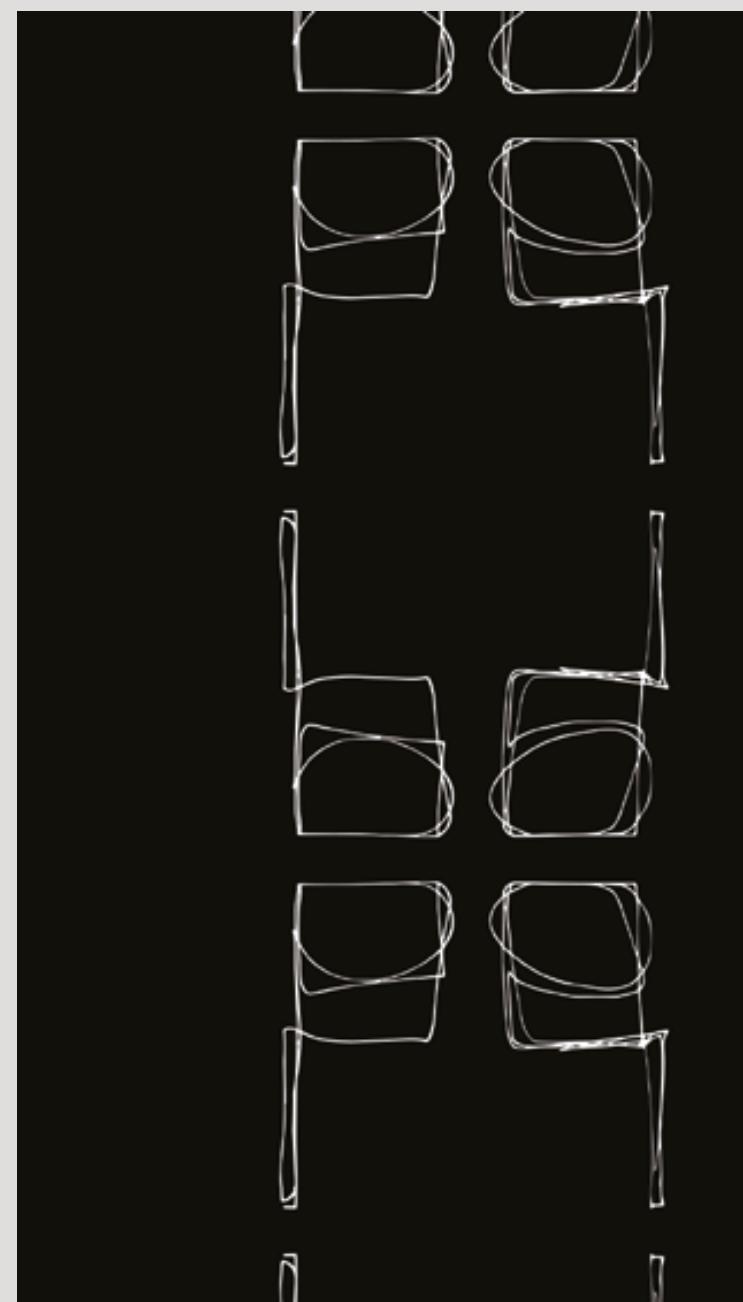
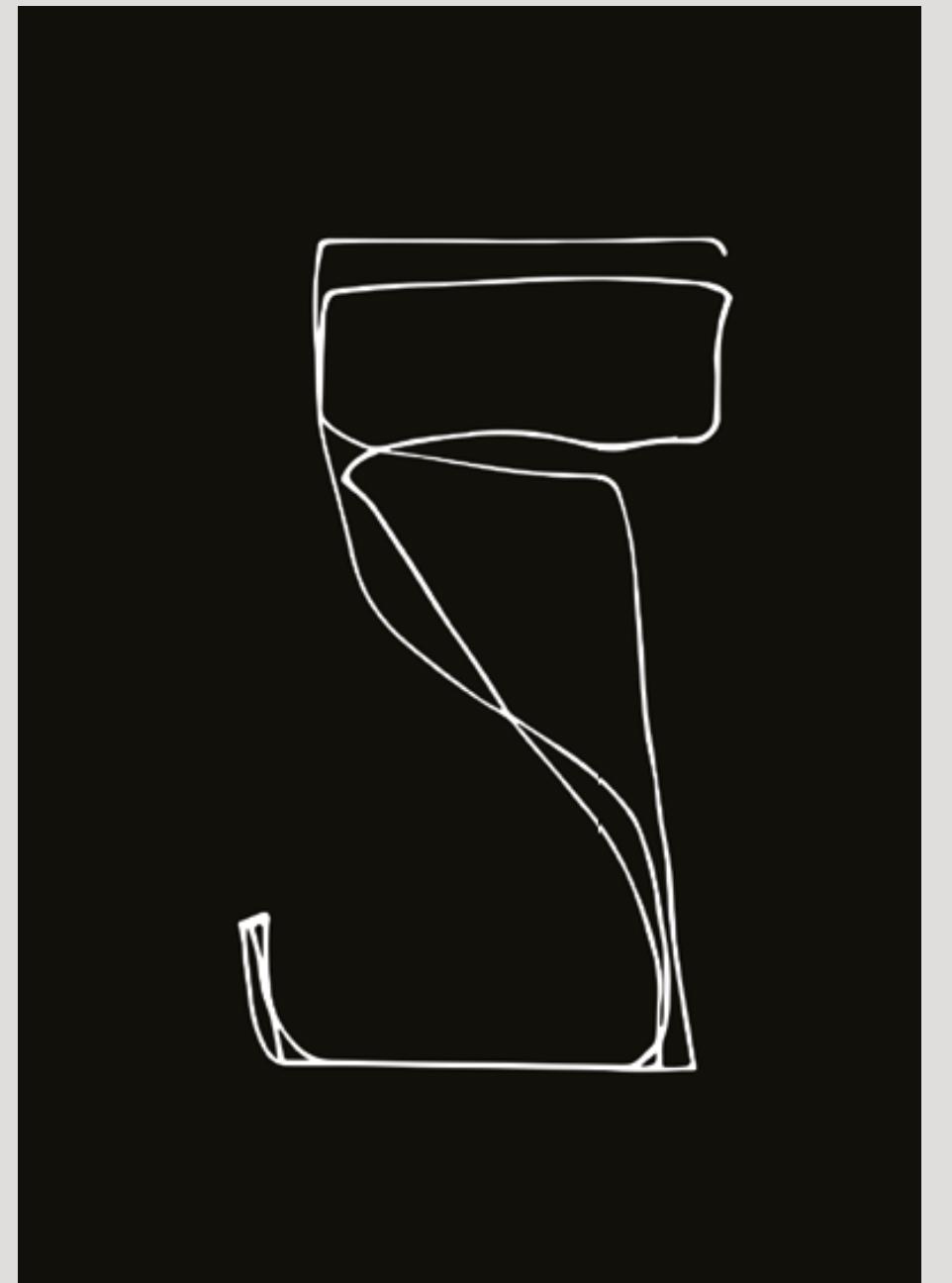
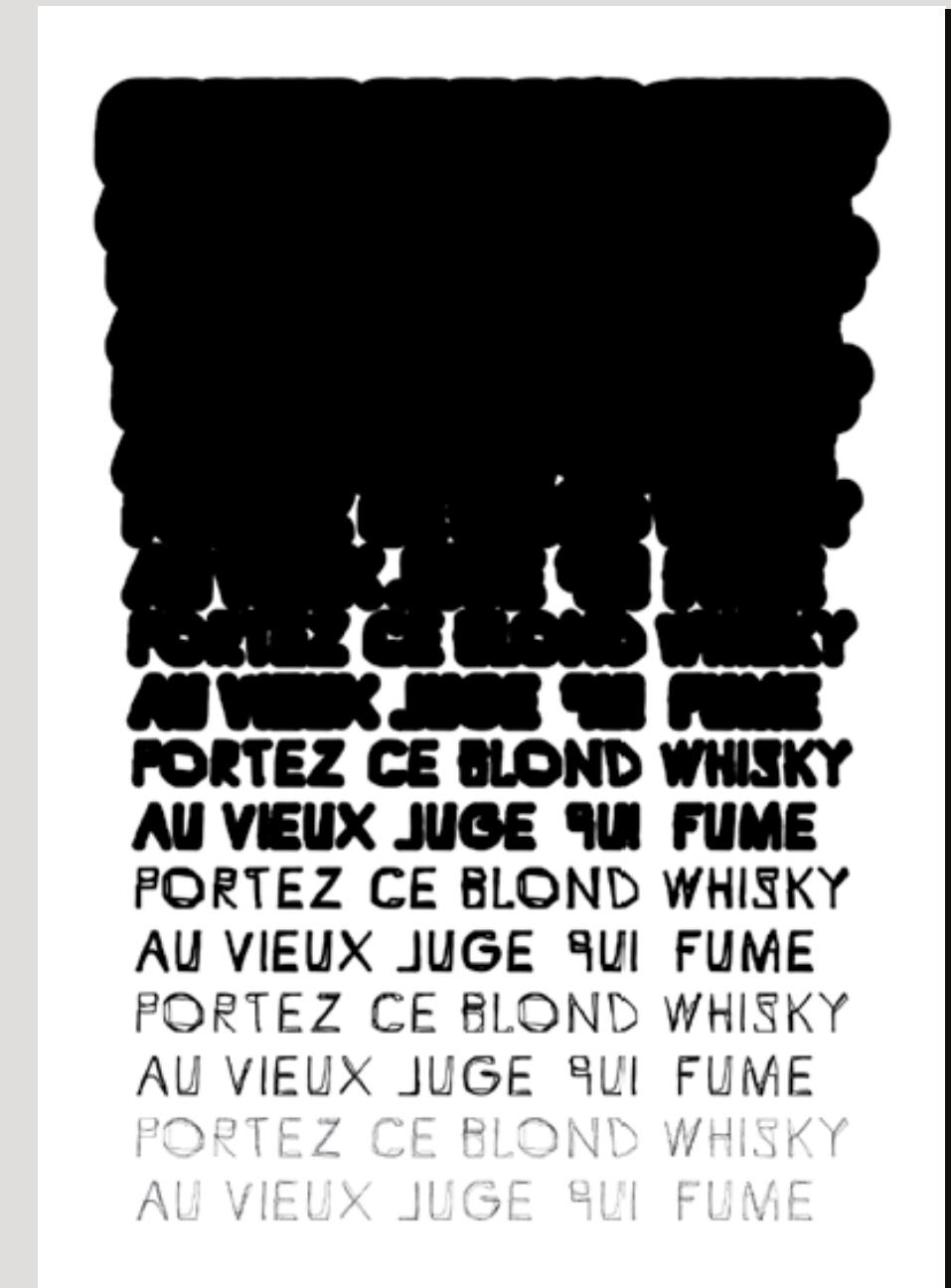


1



1. Croquis de recherches

2. Lettre R en relation avec le croquis de Franck Gehry, Bilbao, décembre 1992



FRANK OWEN  
L'UN DES ARCEAUX  
SON EPOQUE  
HOMME ACCUEILLI  
AUX QUATRE VENTS  
DANS LES MARCHÉS  
ARCHITECTURE

FRANK OWEN GEHRY EST SANS CONTREPOINT L'UN DES ARCHITECTES LES PLUS MARQUANTS DE SON EPOQUE DURANT LES DERNERES DECADES L'HOMME A CONCU DES DIZAINES D'OEUVRES CONNUES AUX QUATRE COINS DU GLOBE QUI ONT ETE PUBLIEES DANS LES MEILLEURS JOURNAUX ET MAGAZINES ET DONT L'INFLUENCE SUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORANEE N'EST PAS NEGIGEABLE EN EFFET DES PROJETS TELS QUE LA MAISON PRAGUE OU LE WALT DISNEY CONCERT HALL CONSTITUENT ASSUREMENT DES REPERES ET CULTURELS EN PLUS DE DEMONTRER LA CREATIVITE DONT GEHRY FAIT PREUVE AU FIL NOMBREUSES OPPORTUNITES DE TRAVAUX OFFERTES ANCIENNE QUE L'EXPERIENCE QUI IL SE SONT AJOUTEES A SES EXPERIENCES PERSONNELLES POUR CONTRIBUER AU DE PROCESSUS ET DE METHODES CONSTRUIRE SES IDEES

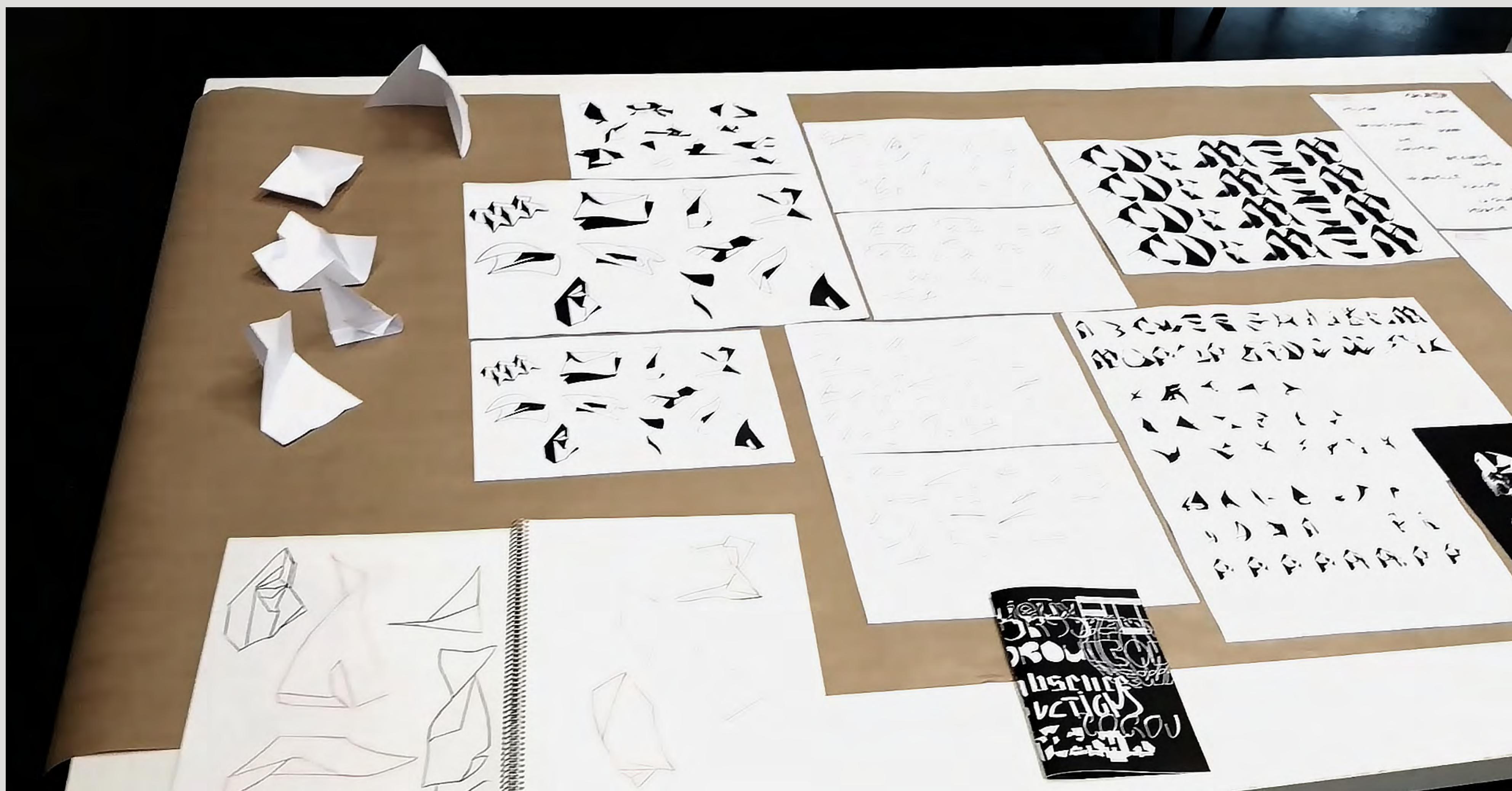


DANSANTE DE  
DE LOS ANGELES  
ARCHITECTURAUX  
LA RIGUEUR ET LA  
DES ANNEES LES  
QUI LIU ONT ETE  
A SU ACQUERR  
DEVELOPPEMENT  
POUR PENSER ET

Culmen est une typographie qui prend source dans les formes de papier, le pliage. Ces formes, uniformes, se révèlent par les courbes, les plis et droites formés. J'ai regardé et me suis inspiré des plissages de l'école du Bauhaus.

*"Une feuille de papier a été rendue stable par d'habiles courbures. Il n'y a pas de déchets, la forme positive et la forme négative font également partie de la solution formellement valable qui est également conçue comme illusion de pénétration."*

Magdalena Droste



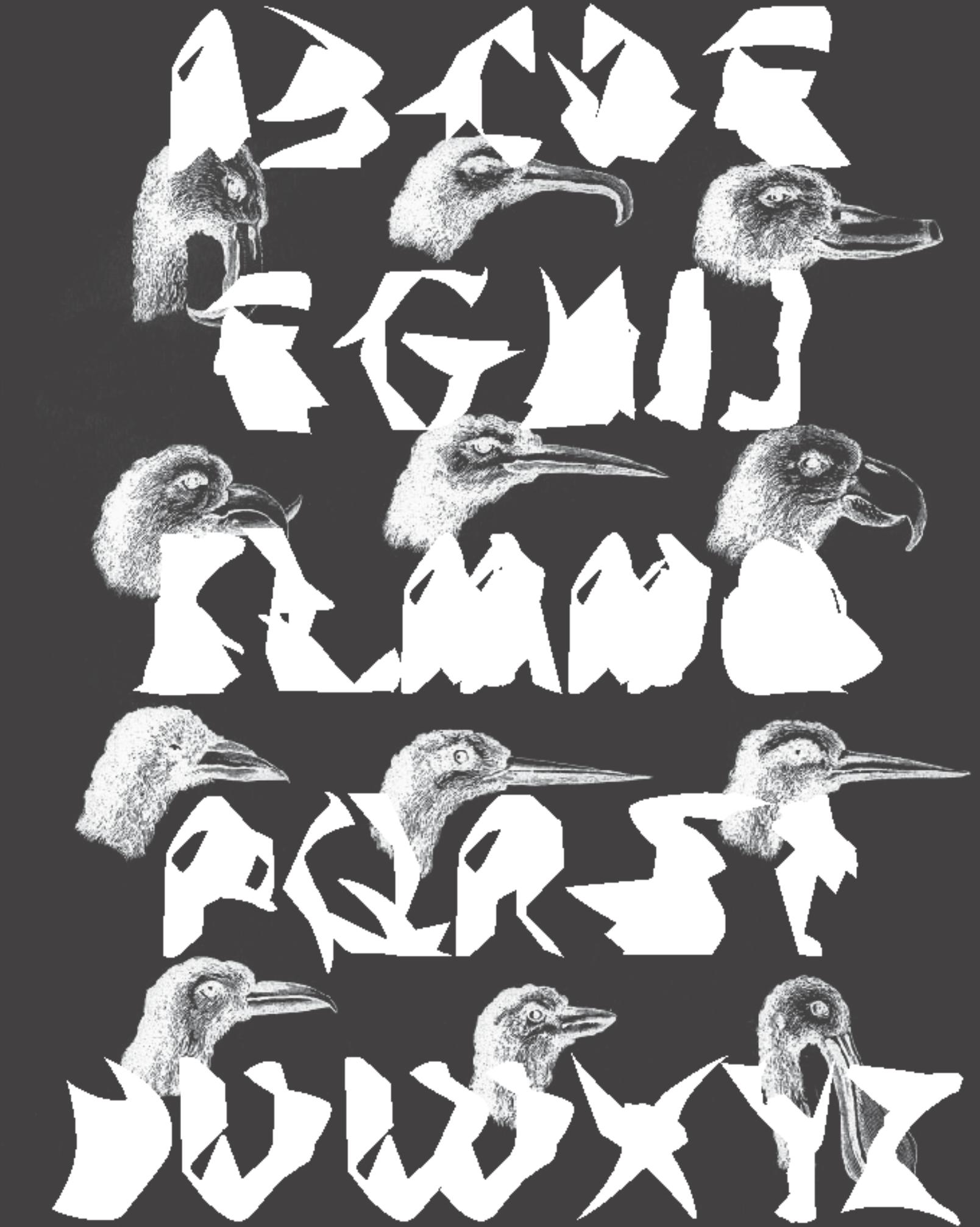
1

En géographie, le **COLMEN**  
désigne le point culminant  
d'une chaîne de montagnes.

**COLMEN**  
Sébastien Petit

AIC  
CIME  
ROCHE  
GLACE  
RELIEF  
PLAIE  
HODÉDOR  
SOMMEI  
COLLINE  
MONTAGNE  
ESCALADE  
ALPINISME  
ASCENSION

2019



En géographie, le culmen désigne l'arête dorsale de la mandibule supérieure des oiseaux.

**COLMEN**  
2019  
Sébastien Petit

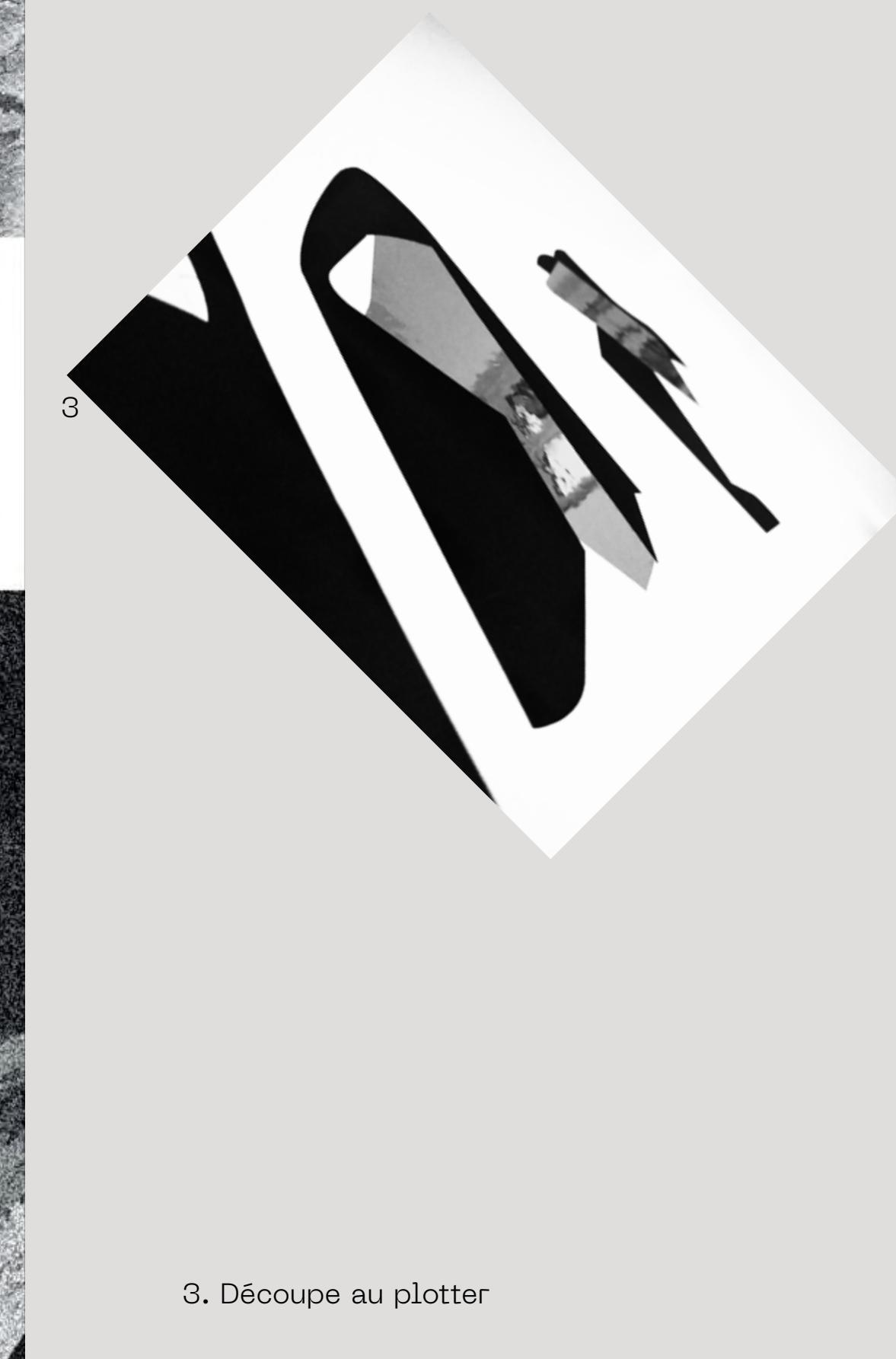
La typographie Culmen prend source dans le pliage de papiers. Elle puise dans les formes, contre-formes, les ondulations et les courbes du papier.



2019

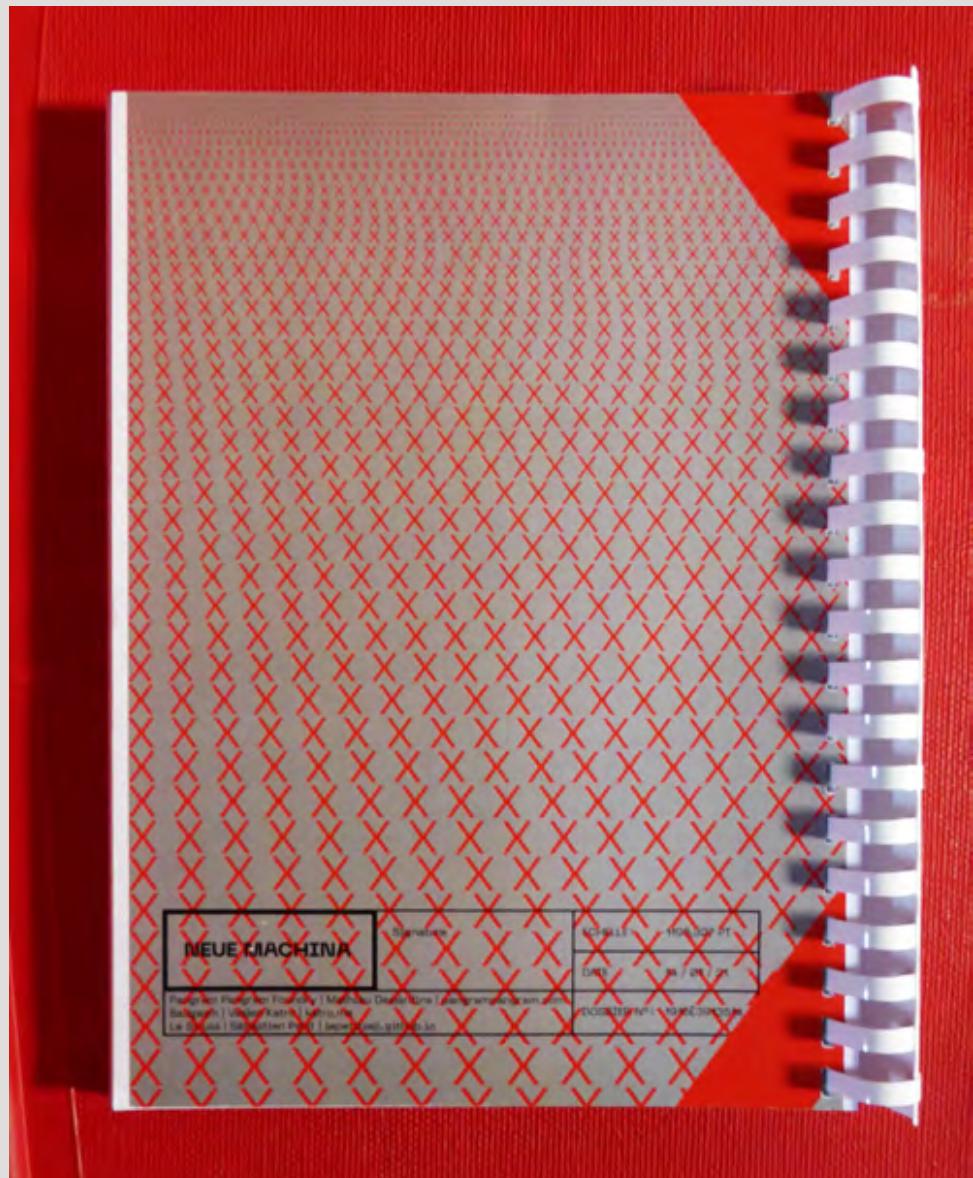


conception: Sébastien Petit

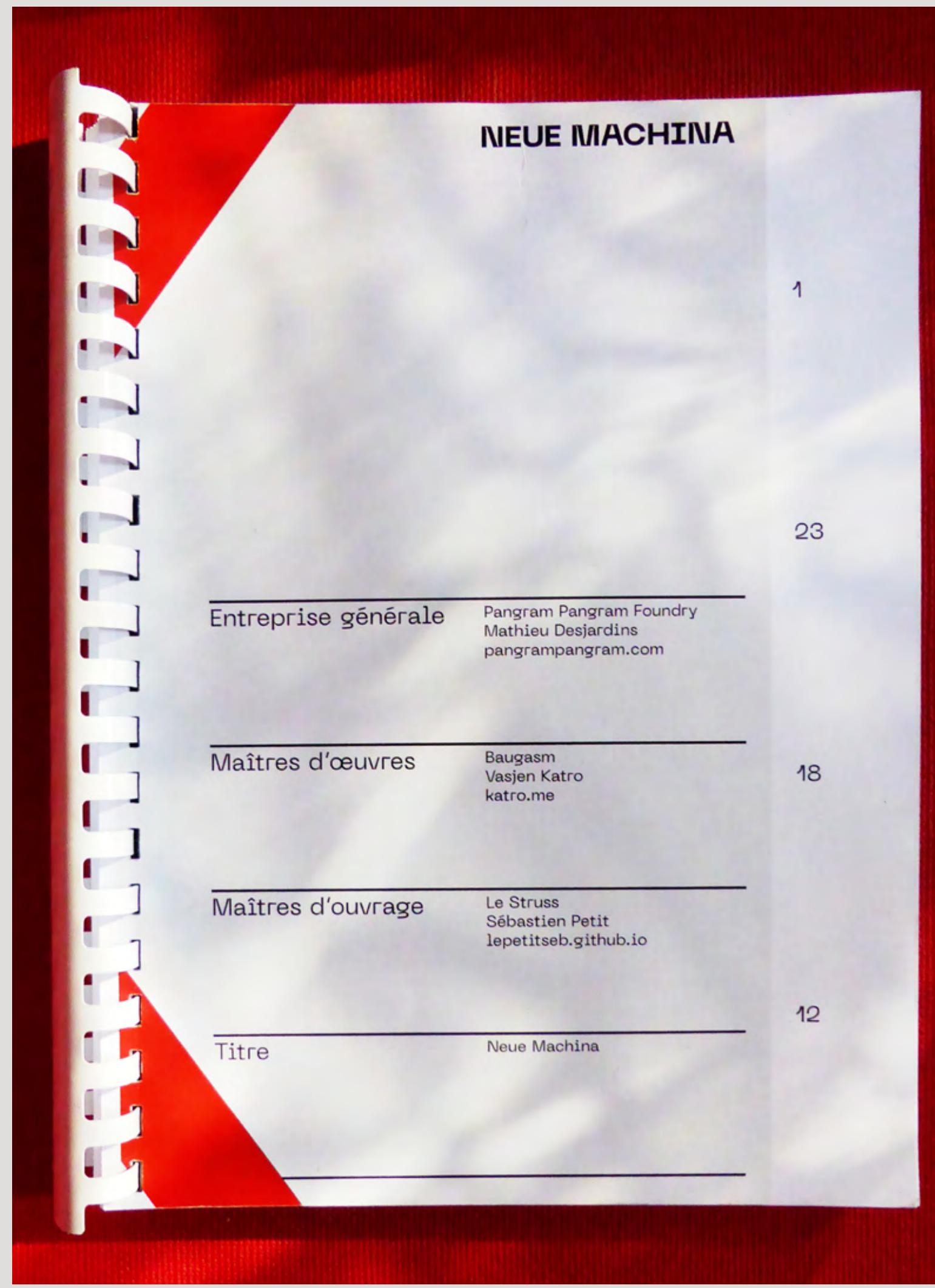


3. Découpe au plotter

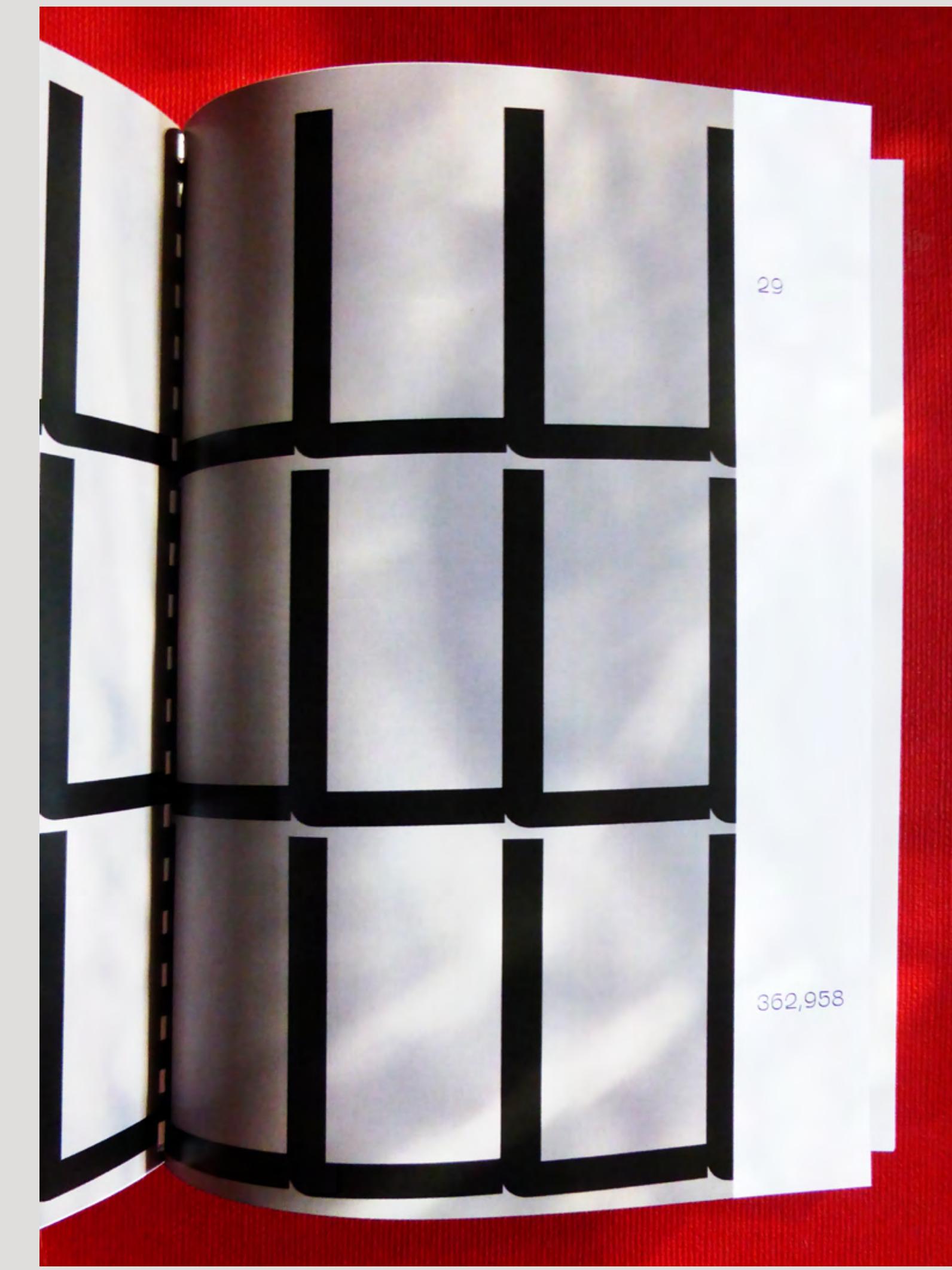
Spécimen typographique propre au caractère distribué par la fonderie Pangram. La Neue Machina est mise en perspective avec un corpus de document relatant du béton en architecture. L'objet est conçu comme un document administratif lié au secteur d'activité (typographie du portfolio)



1



2



3



4

1. 4e page de couverture

2. 1re page de couverture

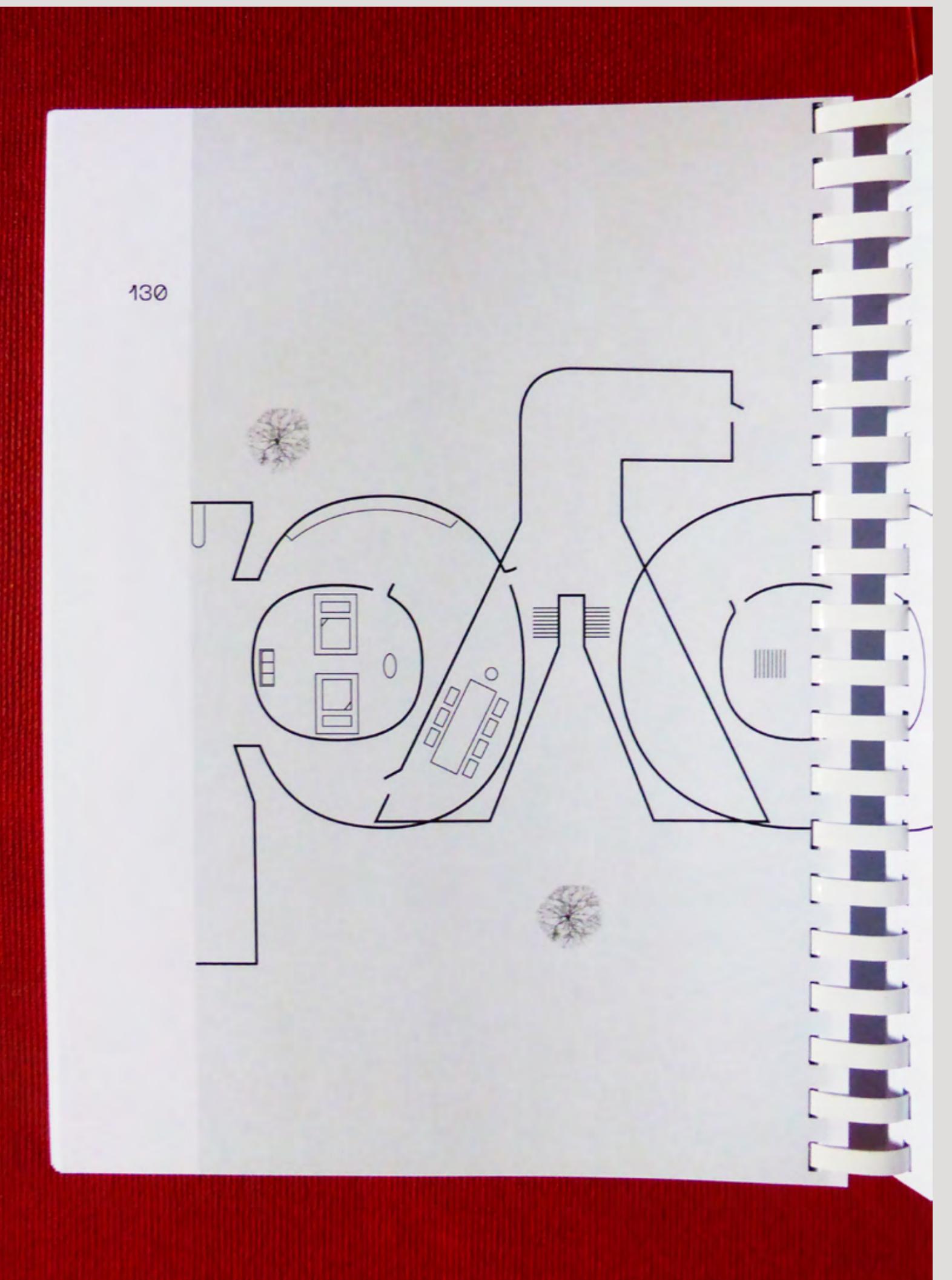
3. Agrandissement de la lettre L

4. Parallèle avec les façades d'immeubles



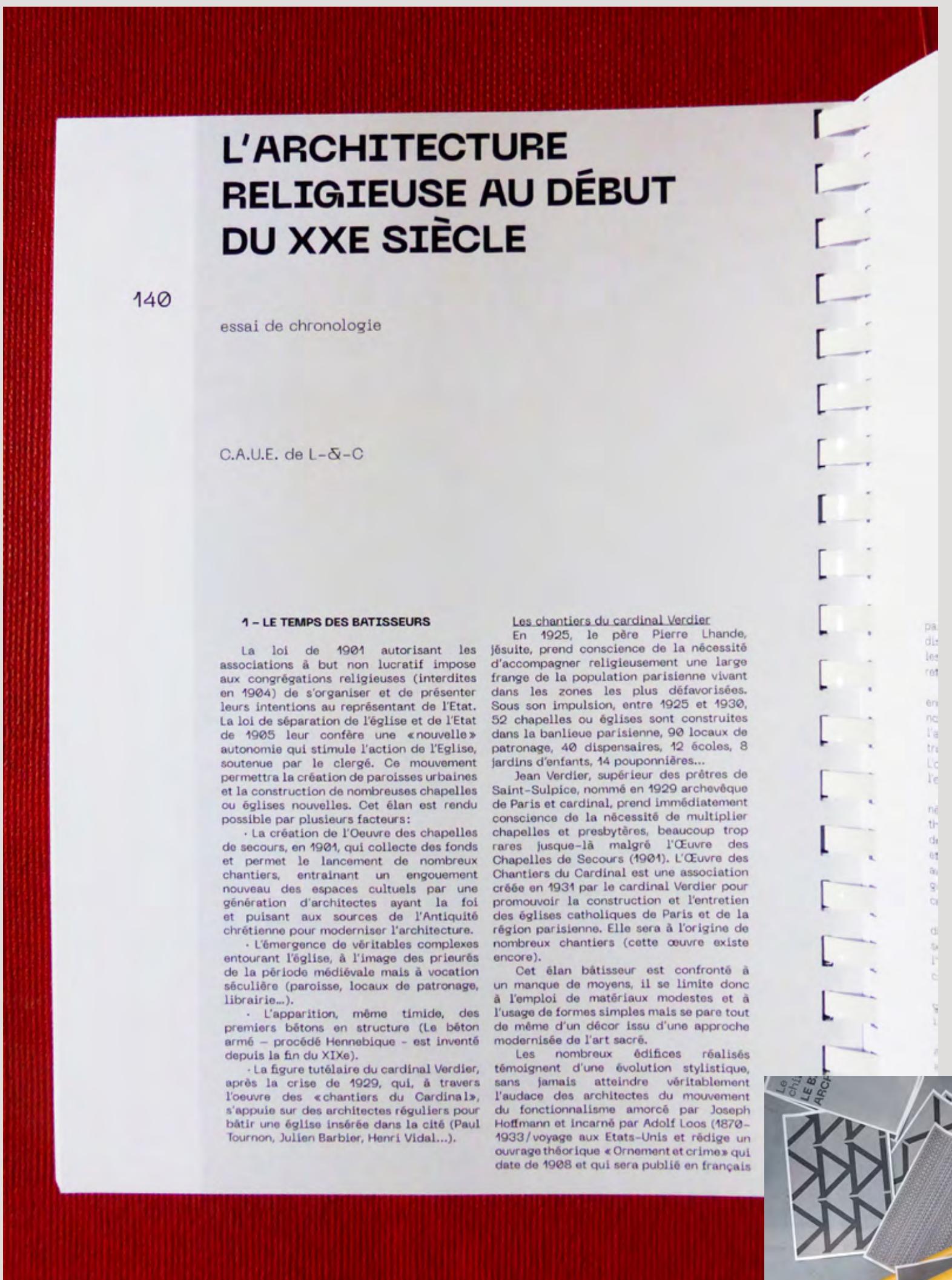
5

5. 6. Interprétation du lettrage en plan de coupe &amp; masse



6

7. Mise en page



7

8. Conception

## L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE AU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

140

essai de chronologie

C.A.U.E. de L-&amp;-C

### 1 - LE TEMPS DES BATISSEURS

La loi de 1901 autorisant les associations à but non lucratif impose aux congrégations religieuses (interdites en 1904) de s'organiser et de présenter leurs intentions au représentant de l'Etat. La loi de séparation de l'église et de l'Etat de 1905 leur confère une «nouvelle» autonomie qui stimule l'action de l'église, soutenue par le clergé. Ce mouvement permettra la création de paroisses urbaines et la construction de nombreuses chapelles ou églises nouvelles. Cet élan est rendu possible par plusieurs facteurs:

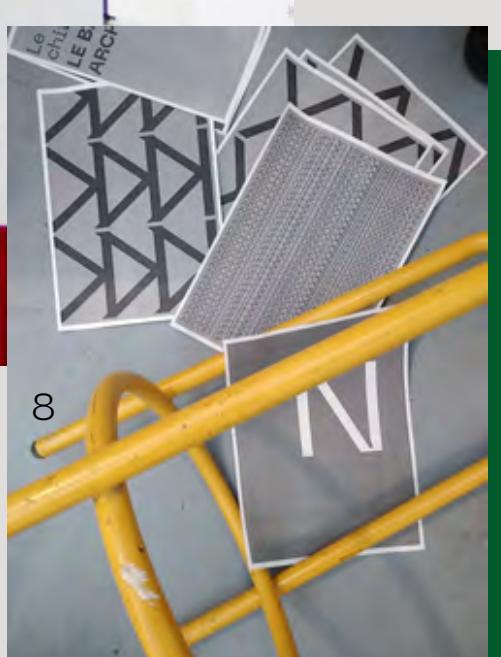
- La création de l'Oeuvre des chapelles de secours, en 1901, qui collecte des fonds et permet le lancement de nombreux chantiers, entraînant un engouement nouveau des espaces cultuels par une génération d'architectes ayant une foi et puisant aux sources de l'Antiquité chrétienne pour moderniser l'architecture.

- L'émergence de véritables complexes entourant l'église, à l'image des prieurés de la période médiévale mais à vocation séculière (paroisse, locaux de patronage, librairie...).

- L'apparition, même timide, des premiers bétons en structure (le béton armé – procédé Hennebique – est inventé depuis la fin du XIXe).

Cet élan bâsseur est confronté à un manque de moyens, il se limite donc à l'emploi de matériaux modestes et à l'usage de formes simples mais se pare tout de même d'un décor issu d'une approche modernisée de l'art sacré.

Les nombreux édifices réalisés témoignent d'une évolution stylistique, sans jamais atteindre véritablement l'audace des architectes du mouvement du fonctionnalisme amorcé par Joseph Hoffmann et incarné par Adolf Loos (1870-1933 / voyage aux Etats-Unis et rédige un ouvrage théorique «Ornement et crime» qui date de 1908 et qui sera publié en français



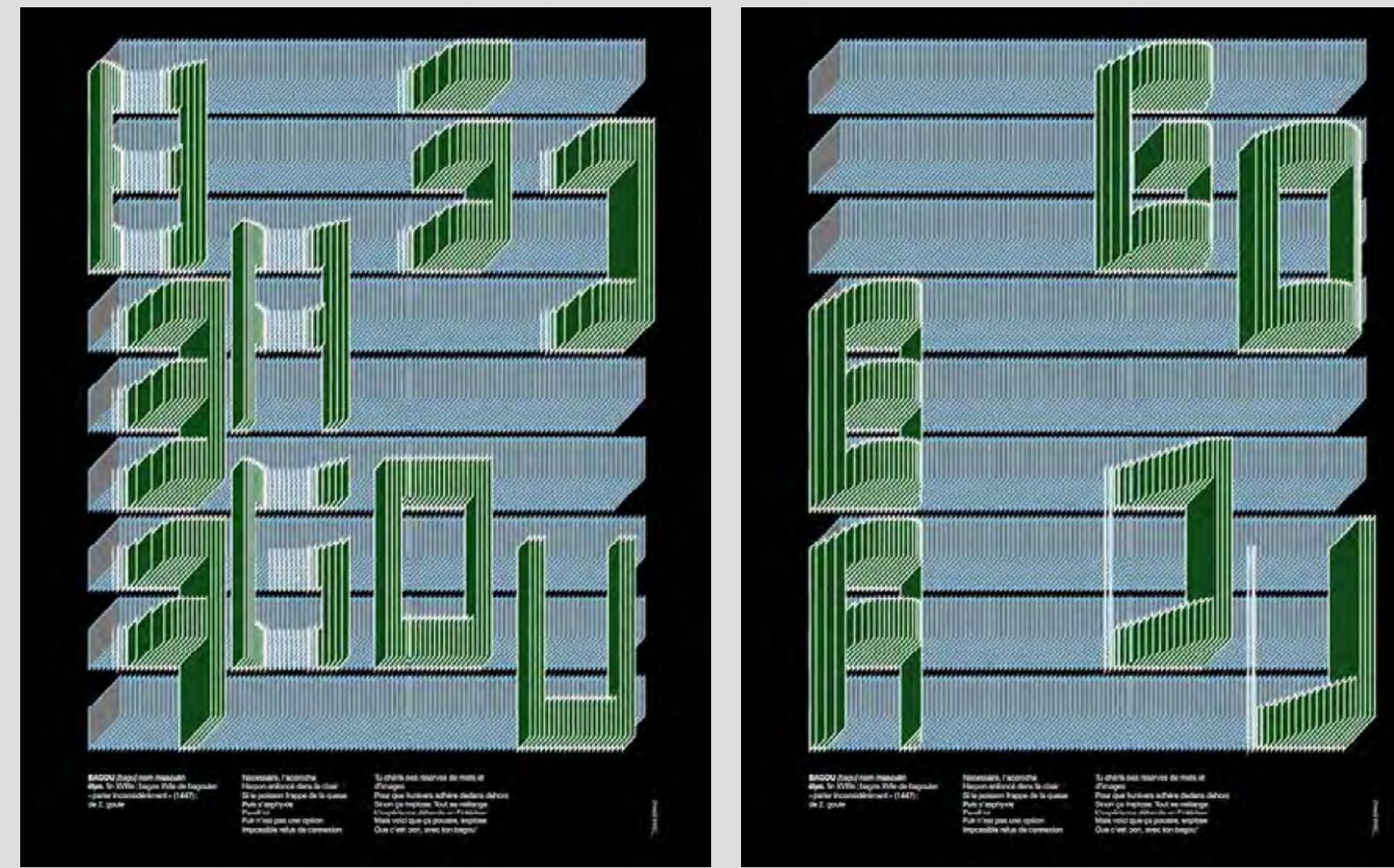
8

**Typographie & Affiche  
& Motion Design  
120 x 160 cm | 70 pouces**

Création du caractère typographique, de l'affiche fixe et animée du mot bagou. Le Bagou est l'art de captiver de séduire verbalement son interlocuteur. Il est emprisonné dans un labyrinthe intellectuel où il ne peut s'en échapper.



1

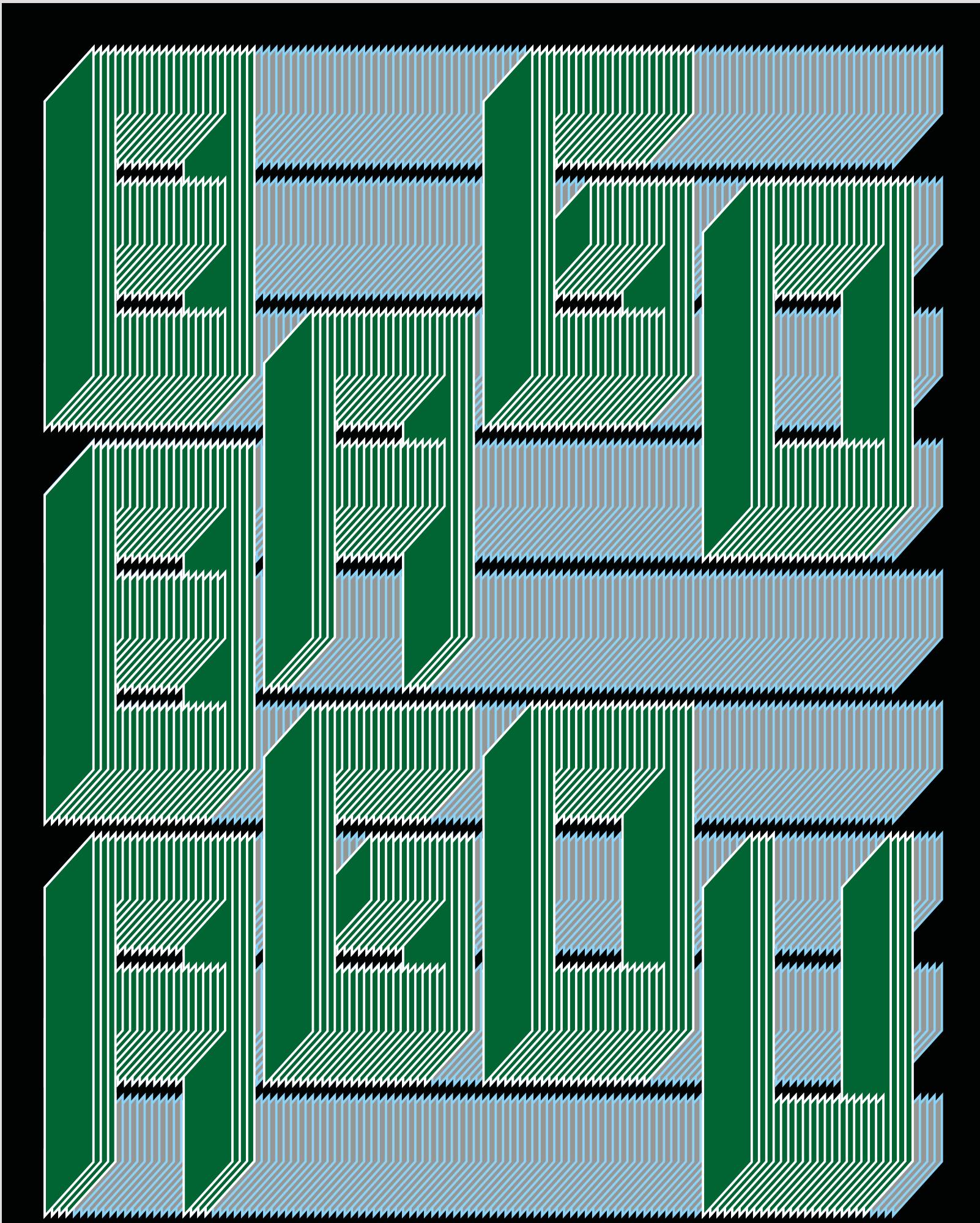
2. (Video 22s)

1. Typo

2. Animation (vidéo 22s)3. Affiche

**Logiciels  
Illustrator & After effects**

**Dis moi dix mots**



BAGOU [bagou] nom masculin  
étym. fin XVIII<sup>e</sup>; bagos XV<sup>e</sup> de bagouler  
« parler inconsidérément » (1447);  
de 2. goule

Nécessaire, l'accroche  
Harpon enfoncé dans la chair  
Si le poisson frappe de la queue  
Puis s'asphyxie  
Pareil ici  
Fuir n'est pas une option  
Impossible refus de connexion

Tu chéris des réserves de mots  
et d'images  
Pour que l'univers adhère décadans  
Sinon ça implose. Tout se mélange  
L'expérience déborde en l'intérieur  
Mais voilà que ça pousse, explose  
Que c'est bon, avec ton bagou\*

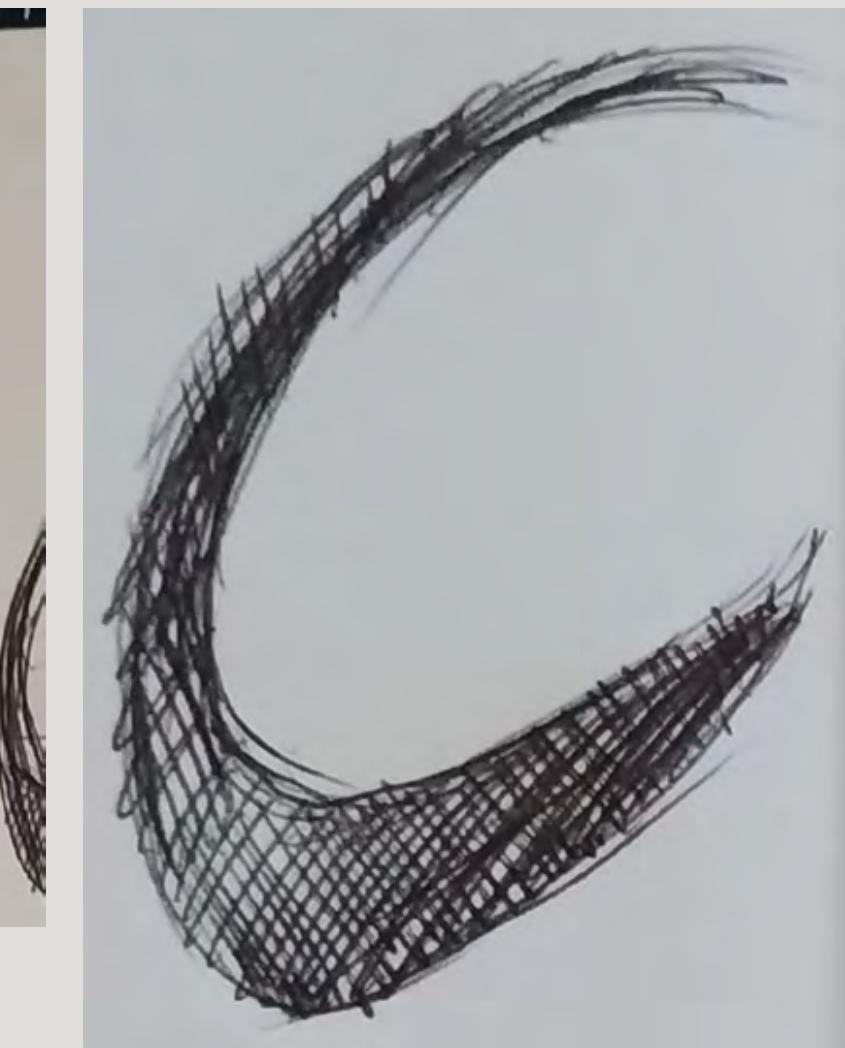
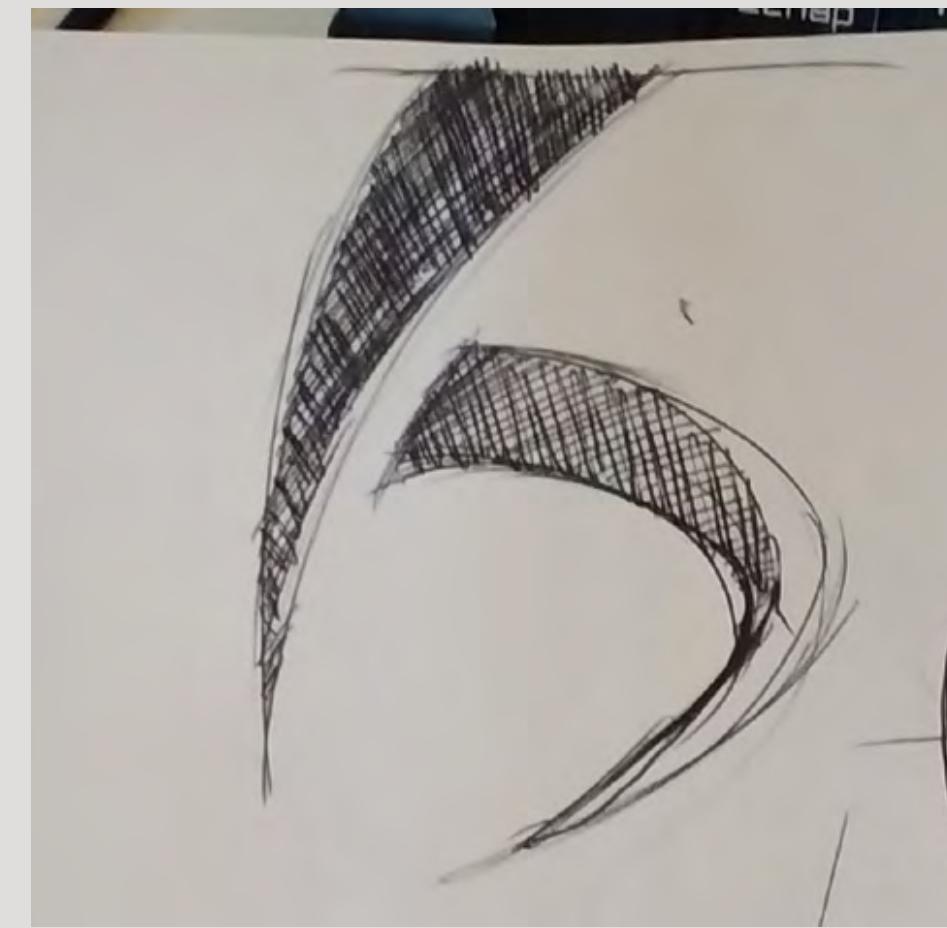
## Typographie &amp; Poster

Logiciel  
FontLab

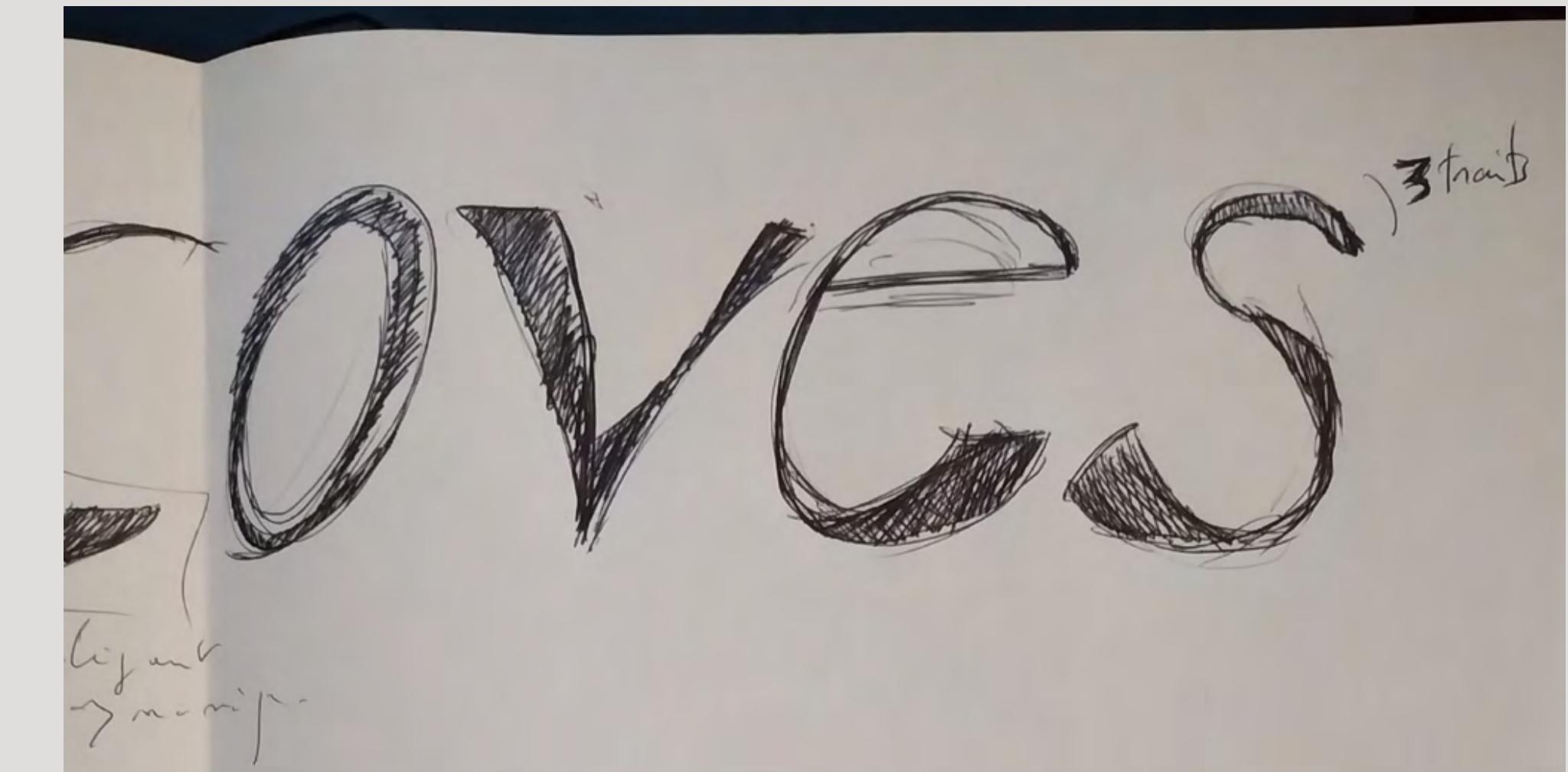
Les formes du caractère sont composées en modules.  
Les caractéristiques de la typographie prennent source dans le personnage de fiction créé en 1919 par Johnston McCulley, Zorro.  
Caractéristique choisi: élégance, mouvement, furtif.



1



2



Vega

le signe de Zorro



Un cavalier  
qui surgit hors de  
la nuit, court vers  
l'aventure au galop,  
son nom, il le signe à  
la pointe d'un z qui  
veut dire Zorro.

un paragraphe sans  
les accents, pourquoi  
pas, sans l'accent  
qui on dit signe, qui  
semble s'envoler  
vers le ciel comme  
un oiseau, sans celui  
qui on appelle grave,

mouvement, un paragraphe sans  
le curieux chapeau qui, parfois,  
coiffe les voyelles, quel mangue  
de funaniste ! Comme on voulait  
vous qu'on vous remarque, si  
vous ne portez pas de chapeau,  
le chapeau est l'instrument de  
la dissimulation, ce d'ailleurs,  
sous le chapeau des voyelles, il y  
a bien des dissimulations de son,

que nos consonantes oublient  
parfois, voire oublient. Il est  
vrai que la nouvelle orthographe  
nous faciliterait le travail si on  
l'adoptait, depuis vingt cinq

ans, il faudrait se  
passer de nombreux  
accents circonflexes.  
un paragraphe sans  
les deux points qui  
viennent piquer  
d'autres voyelles,  
qui de plus bunt,  
on peut en faire  
des anomalies,  
en demandant  
scrutato auras plus  
difficile, mais pour  
nous cela n'a rien  
d'exceptionnel.

un paragraphe sans les  
accents, pourquoi pas,  
sans l'accent qu'on  
dit signe, qui semble  
s'envoler vers le ciel  
comme un oiseau,  
sans celui qu'on appelle  
grave qui viennent doucement  
doucement se poser  
sur sa tête, comme  
l'oiseau sur la branche.

"© WALT DISNEY PRODUCTIONS"  
"Walt Disney Award"  
"© MCMXLVII WALT DISNEY PRODUCTIONS  
WORLD RIGHTS RESERVED"

"WALT DISNEY PRESENTS"  
"A TV production for  
A. E. C."  
"ZORRO" - "El Bandito"

PERMISSION IS HEREBY GRANTED TO MAGAZINES  
AND NEWSPAPERS TO REPRODUCE THIS PICTURE  
ON CONDITION THAT IT IS ACCOMPANIED BY  
THE COPYRIGHT NOTICE © WALT DISNEY PRO-  
DUCTIONS.  
PRINTED IN U.S.A.

11

ANTI PORNO | 2021

Générique  
1920 / 1980px - 1m 34s

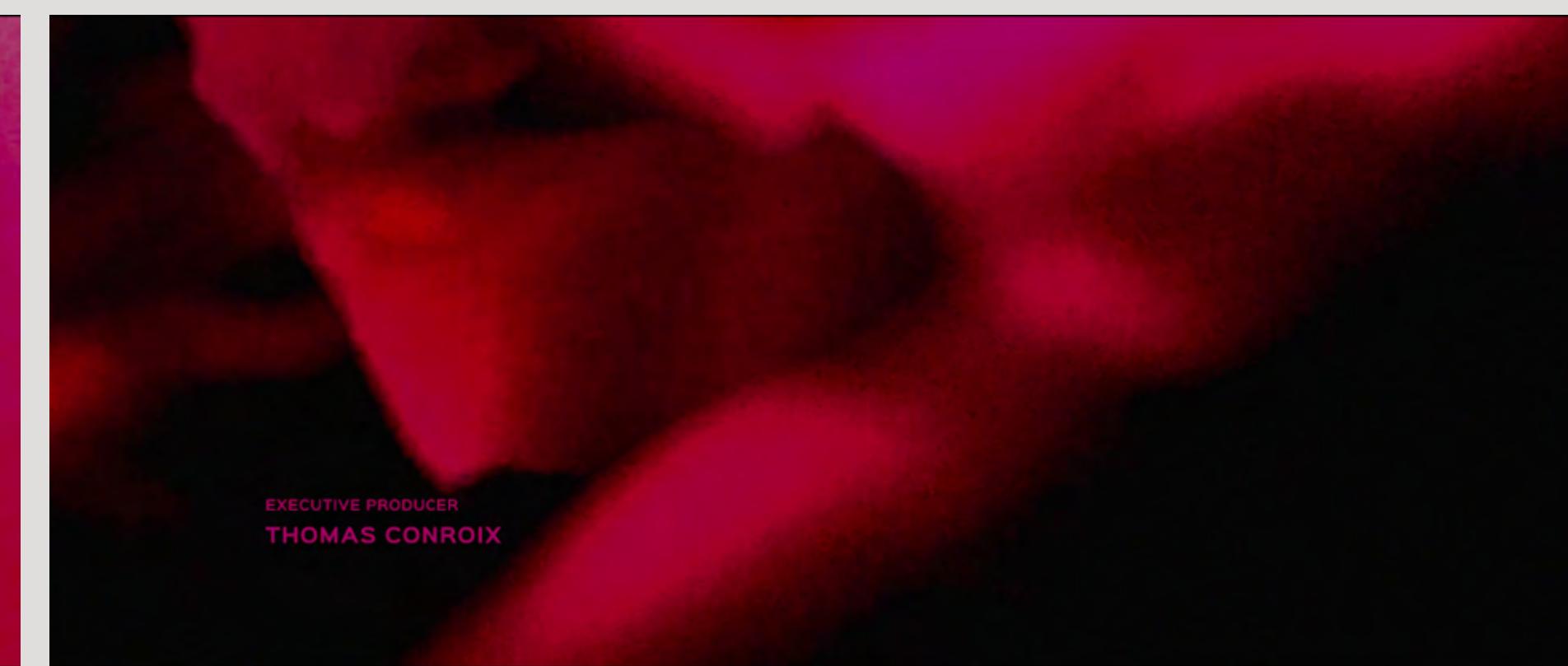
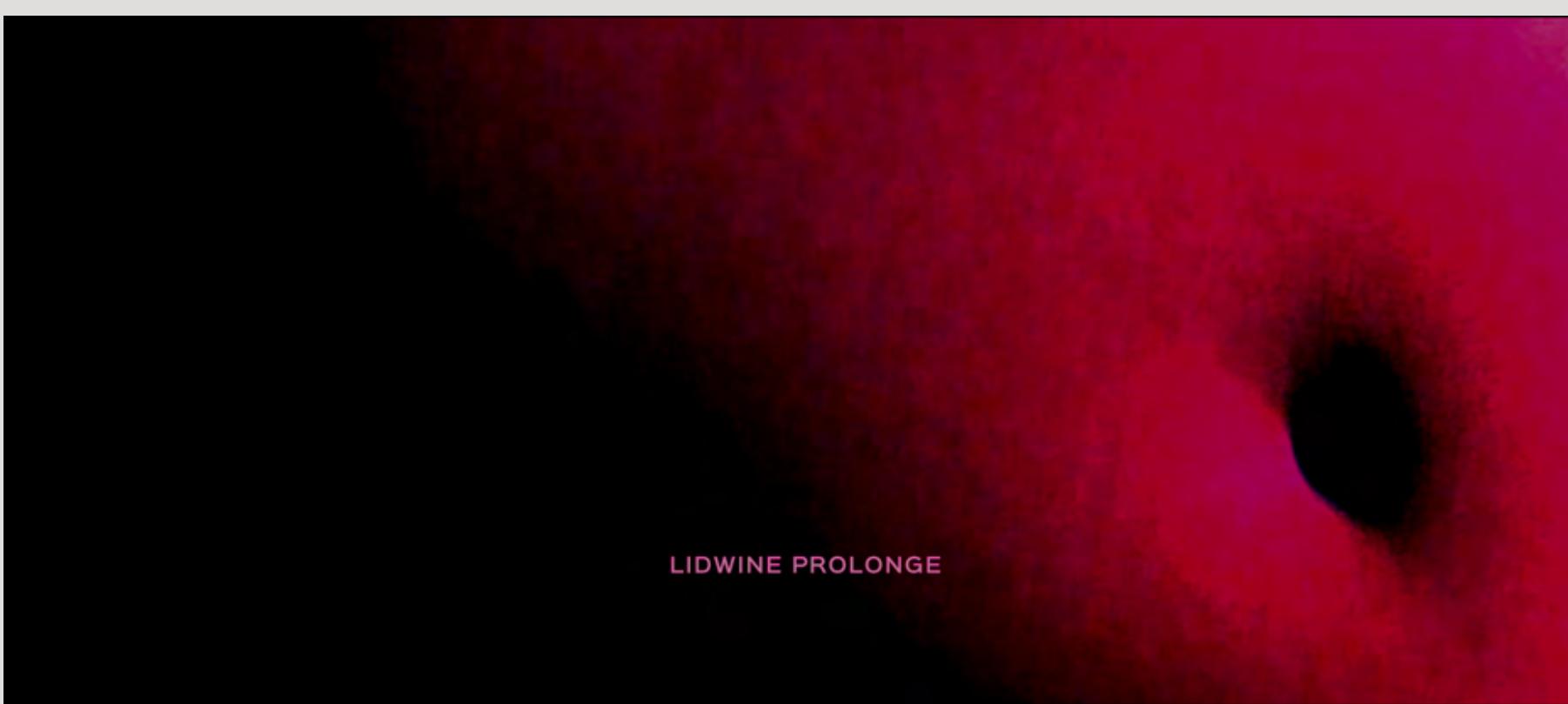
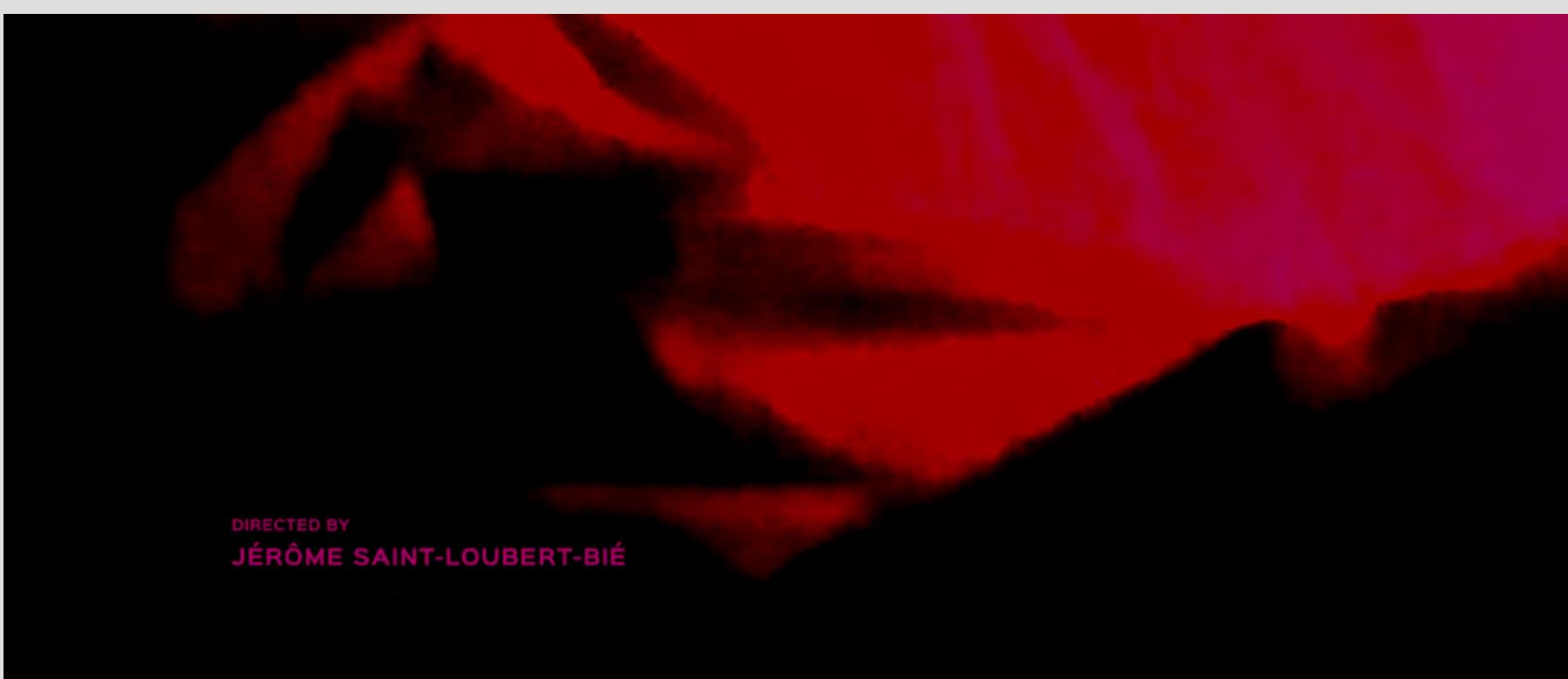
Logiciels  
After Effect / Premiere Pro

Typographie  
Sinkin Sans (K-type)

Musique  
Contrefaçon –  
Ancilla Domini

//

Création d'un générique jouant sur l'évolution, des formes abstraites, étranges aux courbes et lignes d'un corps laissant le doute sur son genre. Les prises de vues vidéos s'inspirent du photographe anglais Bill Brandt & le montage du cinéaste français Gaspard Noé.

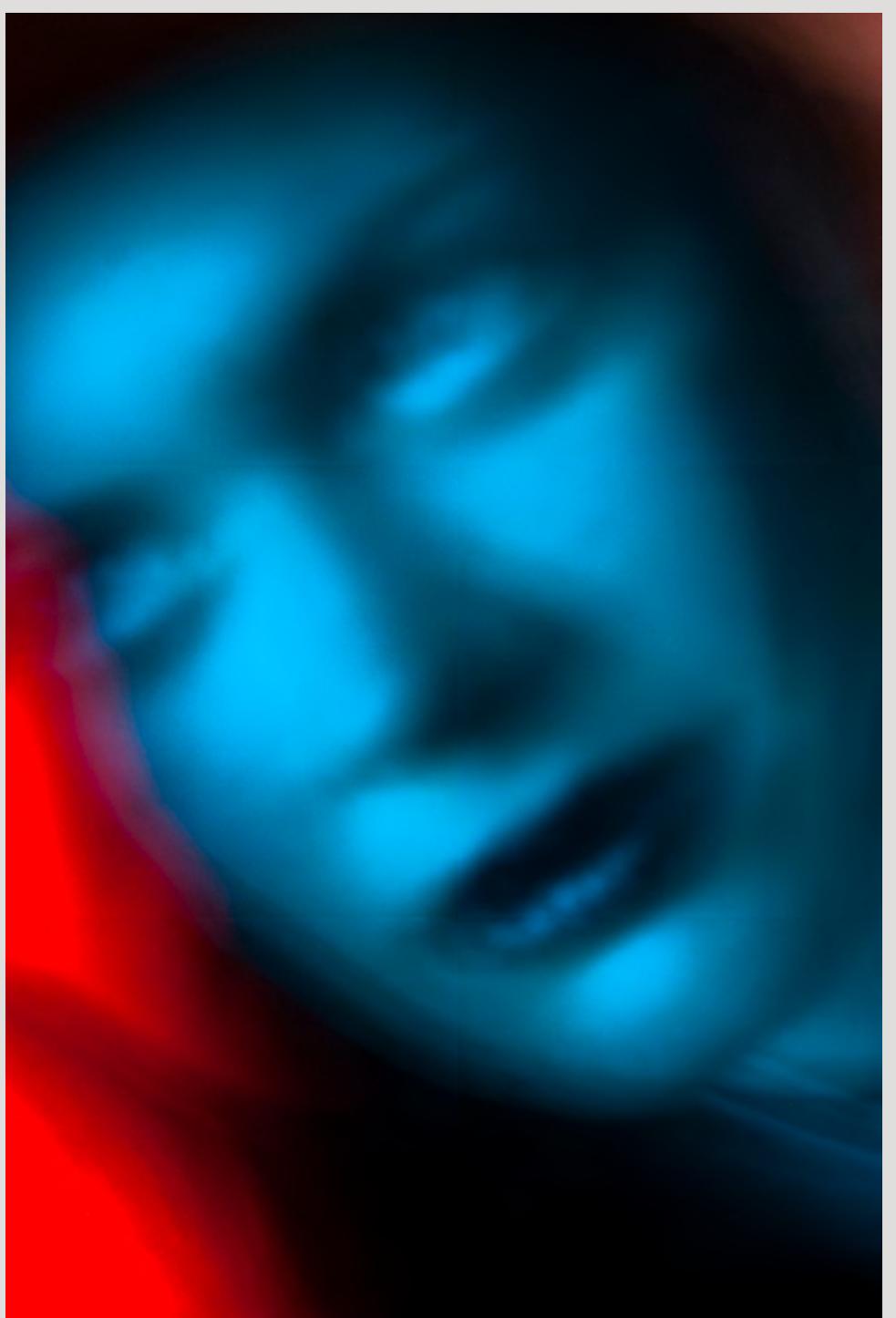
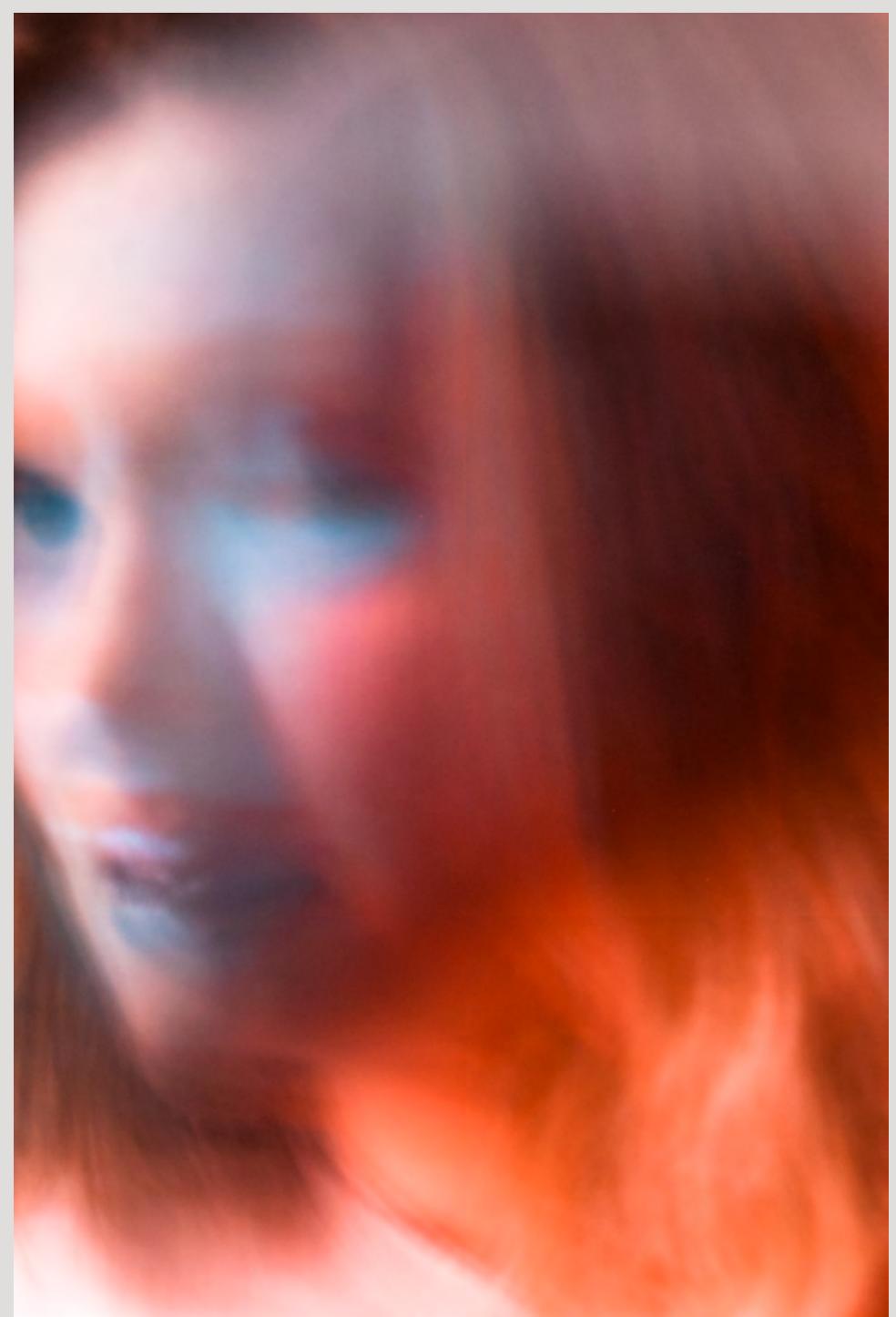


Série de photo imprimée, propre au confinement qui concerne les étudiants. En absence de sortie et de soirée, j'ai proposé une évasion le temps d'un moment. Le résultat de chaque cliché résulte leurs portraits sur une seule et unique photo. Le procédé d'une prise en pause longue permet ce résultat.



1

Expérimentation autour d'un portrait sans poste production.



1

Dans le cadre du projet de diplôme du BTS il est demandé de produire un mémoire sur un sujet de notre choix. J'y est questionné les dépassemens possible grâce à la performance. À partir d'une recherches documentaires et d'une réflexion personnel, m'a amené à me poser des questions sur l'apport de cet art aujourd'hui et de quelle manière envisager celle de demain.

1

## Introduction



La performance, un bien grand mot. Pour un sportif c'est un réel plaisir, une source de motivation. C'est la volonté d'atteindre un résultat qu'il repousse à chaque fois pour aller de plus en plus loin et ainsi s'améliorer. Faire un meilleur temps à l'entraînement que la veille. Le sportif se fixe des limites et travaille dur pour y parvenir. Il veut se prouver qu'il peut dépasser ses limites physiques. C'est sans compter qu'il faut penser aux sacrifices et apprendre les blessures subies par le corps. Mais n'est-ce pas là un point à souligner ? Avoir le sentiment de se dépasser dans la douleur et l'épuisement ? La performance sportive n'est-elle pas plutôt contre soi-même que contre les autres ? D'où l'intérêt d'une préparation physique et de sortir de sa zone de confort. Une part de mental rentre en compte. Il permet d'approfondir sur soi-même et d'accomplir ses objectifs. Car la satisfaction au moment même où l'on parvient à se dépasser régit une confiance en soi et de nouveaux objectifs nous motivent.

En quoi peut-on lier le domaine artistique à la performance ? Est-ce qu'un artiste réalise lui aussi une performance ? Qu'est-ce qu'une performance dans l'art ?

Hannah Rothstein, Médaille d'or 180 & 200m.  
Salle Olympique, 1972.



2

## 2. Du sport à l'art

### 3. La danse contemporaine, Pina Bausch

### 4. Un lieu de culture, Abraham Poincheval

### 5–6. Le happening, Allan Kaprow

**La danse contemporaine**  
**Pina BAUSCH, Café Müller**

Le texte sur cette page décrit la danse contemporaine de Pina Bausch, mettant en évidence les performances de Café Müller et les photos de cette danse sont présentées.

**La danse contemporaine**  
**Café Müller**

Le texte sur cette page décrit la danse contemporaine de Pina Bausch, mettant en évidence les performances de Café Müller et les photos de cette danse sont présentées.

**12 Mémoire - Les dépassemens possibles, grâce à la performance**

**13 La danse contemporaine**

**16 Mémoire - Les dépassemens possibles, grâce à la performance**

**5**

**6**

**17**

3

3

## Un lieu de culture

4

## Un lieu de culture

5

## Un lieu de culture

6

## Un lieu de culture

7

## Un lieu de culture

8

## Un lieu de culture

9

## Un lieu de culture

10

## Un lieu de culture

11

## Un lieu de culture

12

## Un lieu de culture

13

## Un lieu de culture

14

## Un lieu de culture

15

## Un lieu de culture

16

## Un lieu de culture

17

## Un lieu de culture

18

## Un lieu de culture

19

## Un lieu de culture

20

## Un lieu de culture

21

## Un lieu de culture

22

## Un lieu de culture

23

## Un lieu de culture

24

## Un lieu de culture

25

## Un lieu de culture

26

## Un lieu de culture

27

## Un lieu de culture

28

## Un lieu de culture

29

## Un lieu de culture

30

## Un lieu de culture

31

## Un lieu de culture

32

## Un lieu de culture

33

## Un lieu de culture

34

## Un lieu de culture

35

## Un lieu de culture

36

## Un lieu de culture

37

## Un lieu de culture

38

## Un lieu de culture

39

## Un lieu de culture

40

## Un lieu de culture

41

## Un lieu de culture

42

## Un lieu de culture

43

## Un lieu de culture

44

## Un lieu de culture

45

## Un lieu de culture

46

## Un lieu de culture

47

## Un lieu de culture

48

## Un lieu de culture

49

## Un lieu de culture

50

## Un lieu de culture

51

## Un lieu de culture

52

## Un lieu de culture

53

## Un lieu de culture

54

## Un lieu de culture

55

## Un lieu de culture

56

## Un lieu de culture

57

## Un lieu de culture

58

## Un lieu de culture

59

## Un lieu de culture

60

## Un lieu de culture

61

## Un lieu de culture

62

## Un lieu de culture

63

## Un lieu de culture

64

## Un lieu de culture

65

## Un lieu de culture

66

## Un lieu de culture

67

## Un lieu de culture

68

## Un lieu de culture

69

## Un lieu de culture

70

## Un lieu de culture

71

## Un lieu de culture

72

## Un lieu de culture

73

## Un lieu de culture

74

## Un lieu de culture

75

## Un lieu de culture

76

## Un lieu de culture

77

## Un lieu de culture

78

## Un lieu de culture

79

## Un lieu de culture

80

## Un lieu de culture

81

## Un lieu de culture

82

## Un lieu de culture

83

## Un lieu de culture

84

## Un lieu de culture

85

## Un lieu de culture

</

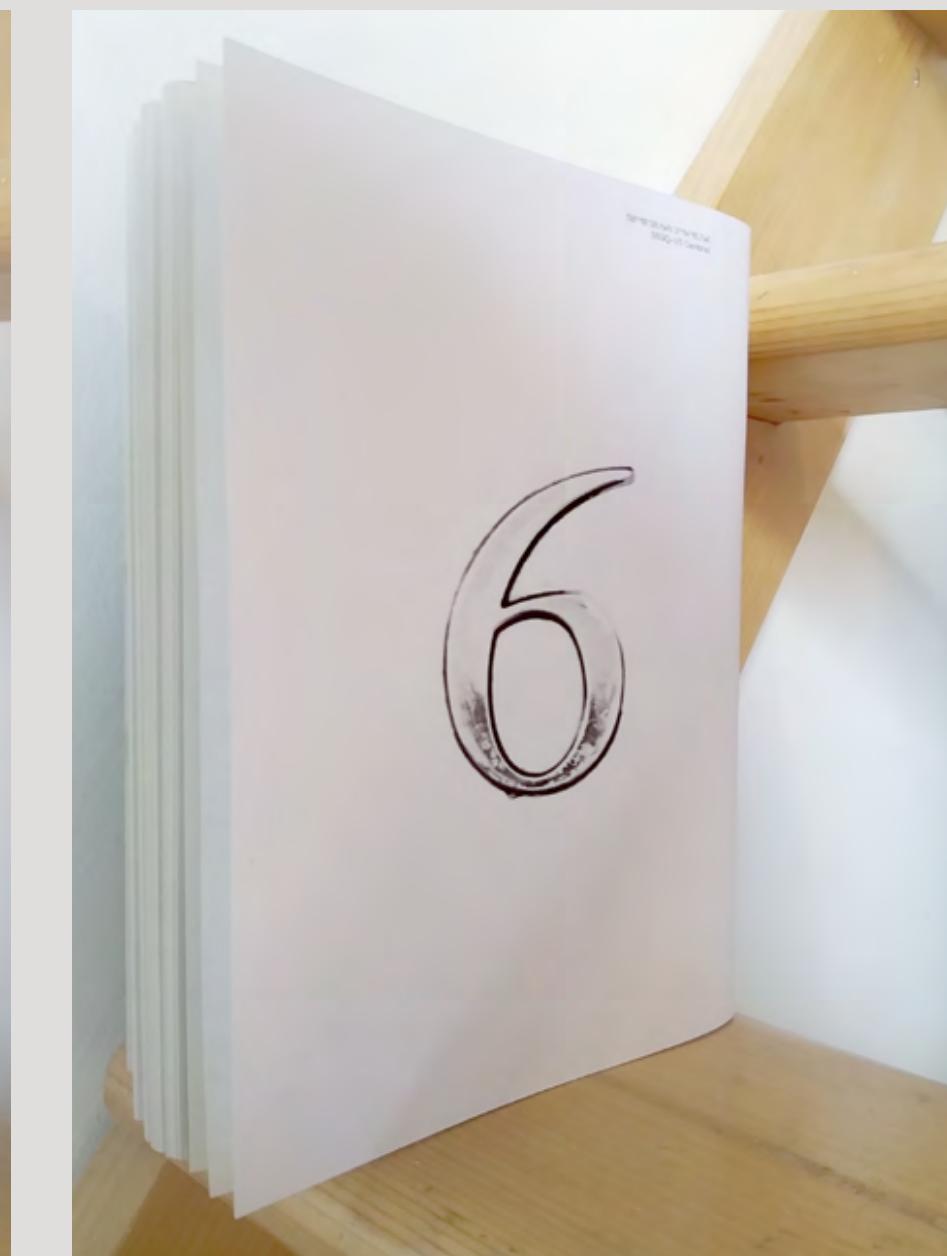
**Éditions**  
**15 x 20,5 cm – 120 pages**  
**A2**

De par notre consommation, nous mangeons, achetons, récupérons, accumulons aux alentours de nous. Quand est-il de l'origine des objets et de leurs provenances ? Ce livret retrace dans l'esprit d'un cabinet de curiosité, les histoires, les caractéristiques, les origines des objets.



1

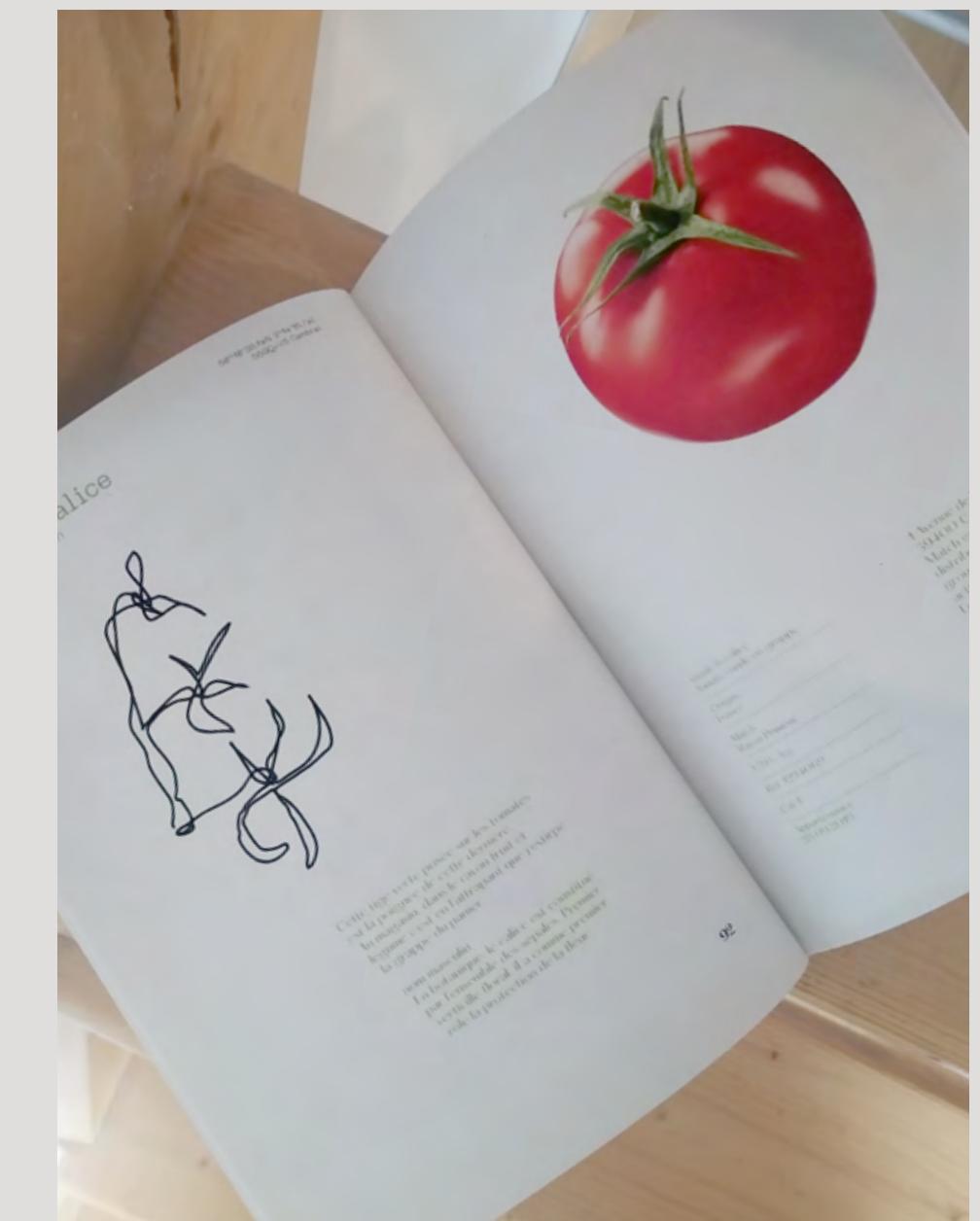
**Logiciel**  
**InDesign**



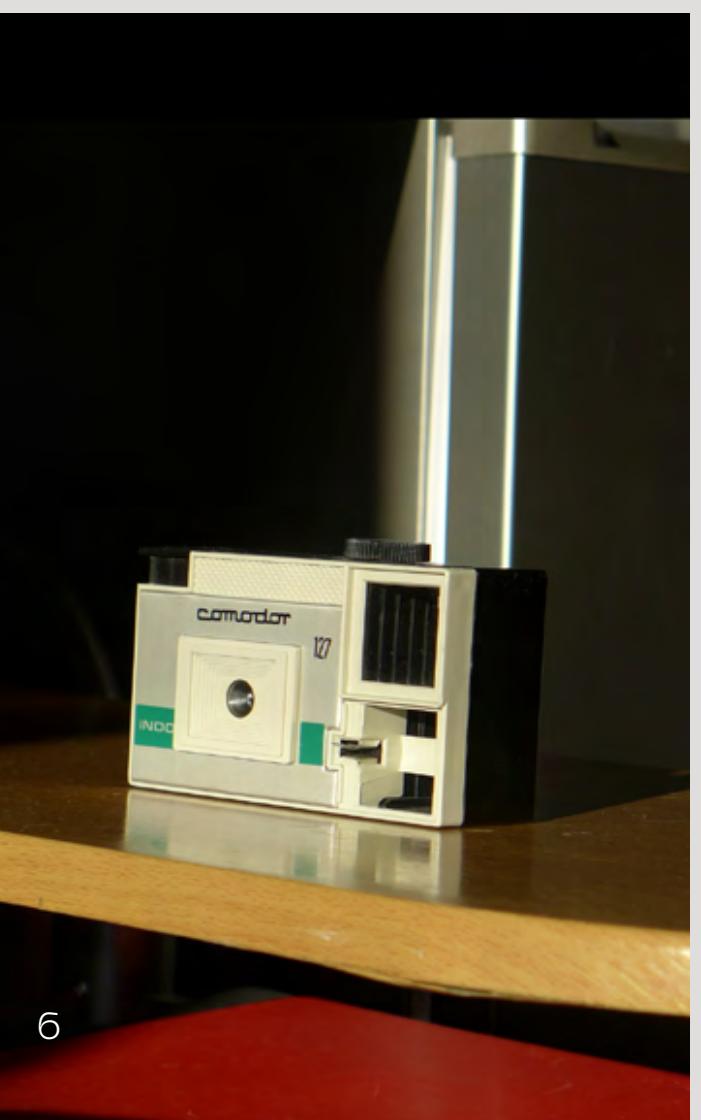
2



3



4



6

**Appareil photo compact**

**Kodak Ektra**

Appareil photo compact de ma mère. Je ne sais pas si ce n'est la meilleure façon de décrire cet appareil mais c'est un objet d'un autre temps. La fonctionnalité n'a rien d'autre. J'aimais bien son design et surtout le fait qu'il était étanche à l'eau. Il me rappelle à certains égards l'appareil que j'utilise aujourd'hui.

**Caractéristiques**

- Type de film: 35 mm
- Format des images: 4 x 4
- Type de film: 35 mm
- Objectif: 35 mm
- Distance focale: 50 mm
- Aperture: f/2.8
- Appareil photo: 2000

**Foto Kaffka**

Foto Kaffka a été la société allemande en 1930 en produisant des appareils de type folding camera. En 1930, Otto Kaffka a été nommé chef de l'atelier de développement et en 1930 pour s'installer à Francfort. La société a été fondée par Lucien Baudachard de la rue du faubourg Saint-Honoré à Paris. Ils ont développé les modèles populaires durant 30 ans. Il prouve faire face aux produits japonais.

**FR FR**

5

1. 1re page de couverture, 120 g mat

2. 4e page de couverture

4. Sépales & Calice, histoire & caractéristiques

5. Appareil photo compact

3. Page intérieure, 80 g recyclé

6. Prise de vue

50°10'38.1»N 3°14'16.7»E  
56GQ+V5 Cambrai

Le lointain  
n'est-il pas aussi  
chez nous ?

10  
DÉCEMBRE  
20H19



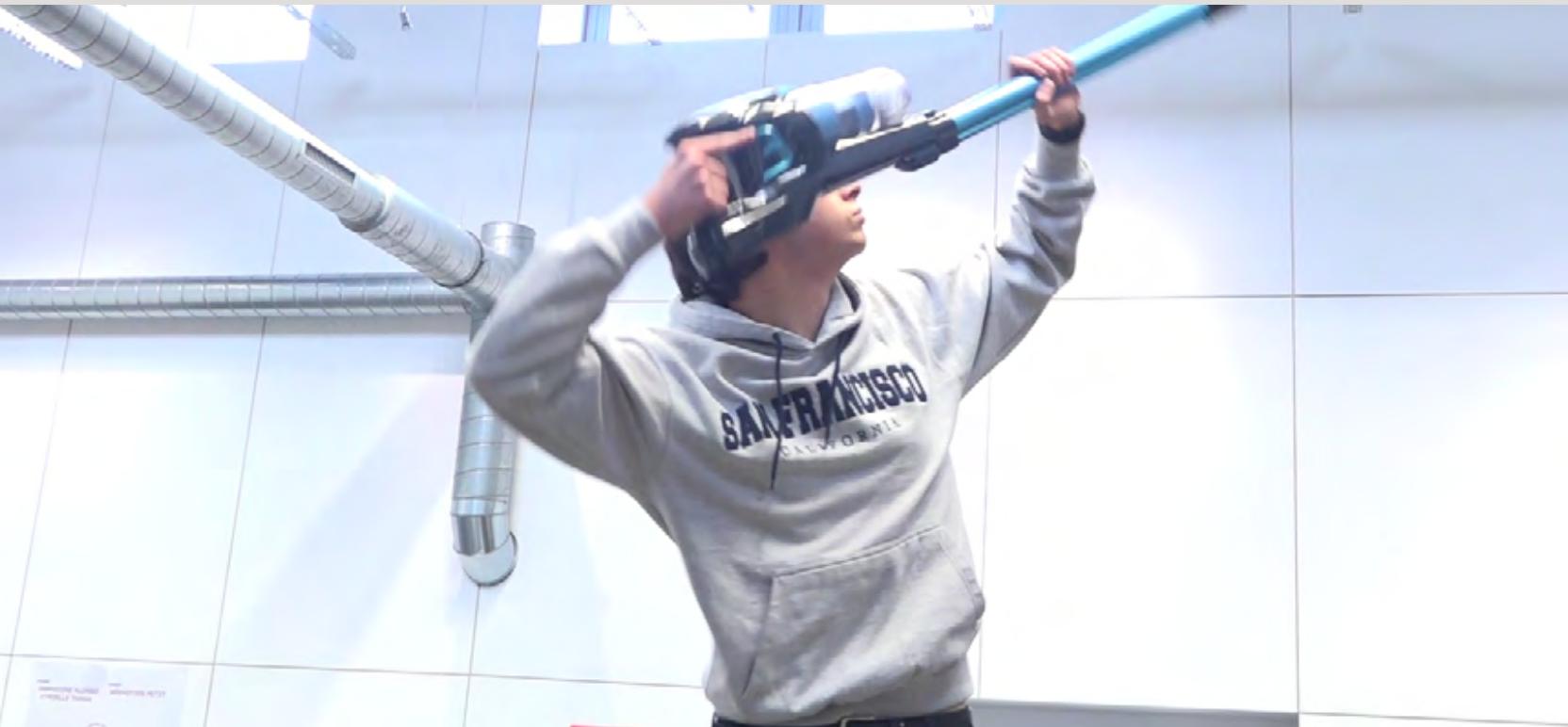
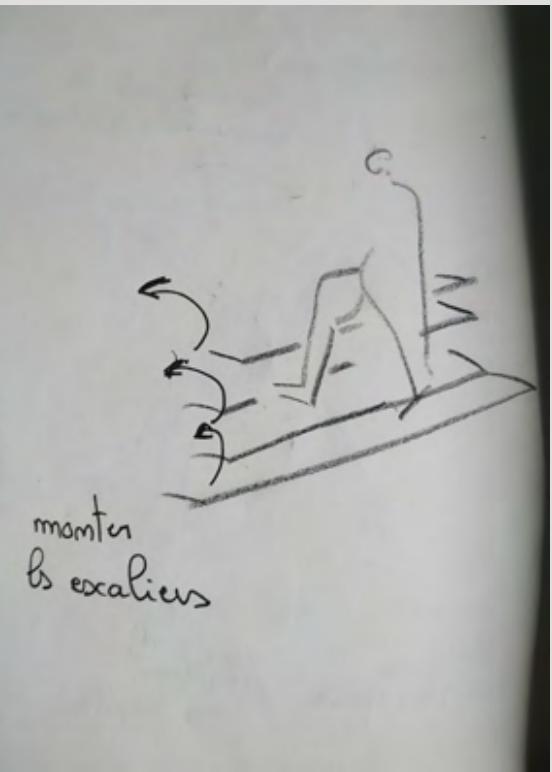
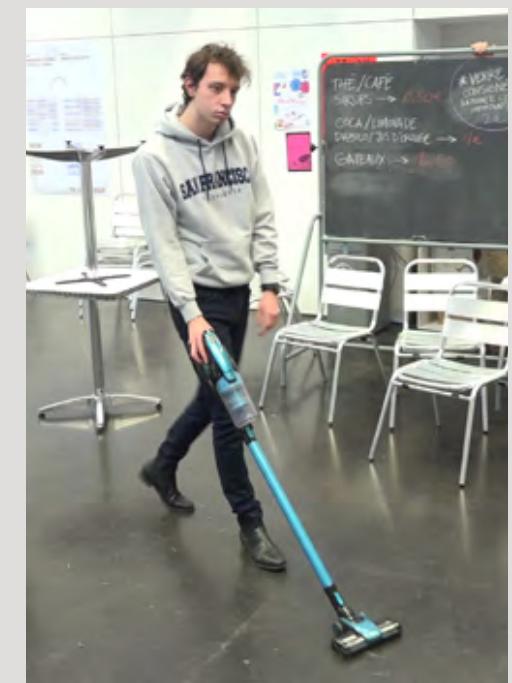
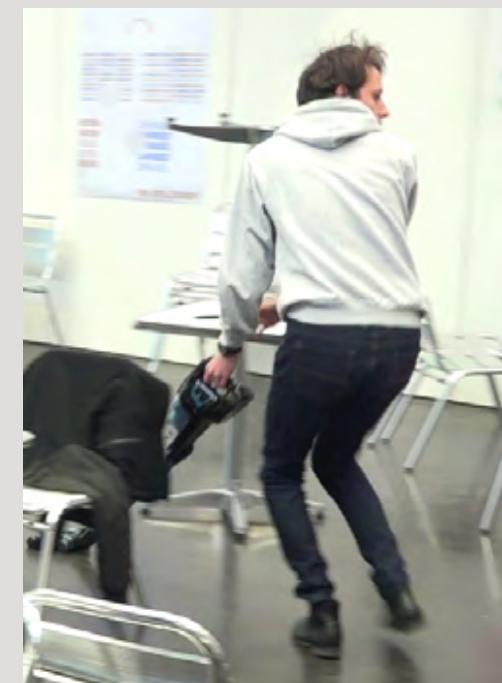
OBJET  
D'EXPO  
EXPO  
D'OBJET

**Performance & Affiche**  
A2

**Logiciels**  
**After effects & Indesign**

Je sors du foyer en allant passer l'aspirateur dans des lieux non destinés à la pratique: une cafétéria, une bibliothèque, un passage piéton... Ce qui me plaît c'est d'interagir avec l'instant. Le geste du quotidien se poétise. Je rentre dans un rôle, sérieux, concentré maniaque. Je bouscule le lieu, j'interagis avec les éléments autour qu'ils soient objets ou personnes.

2





The poster features a central white rectangular area containing text in blue, brown, and grey. At the top left, it says '11H02' above 'AMANDINE ALONSO' and 'CYRIELLE TARGA'. At the top right, it says '11H23' above 'SÉBASTIEN PETIT'. In the center, the words 'art scènes médias' are written in a curved, italicized font. Below this, there are two columns of text. The left column contains multiple instances of the word 'CONTACT' in different colors and styles. The right column contains multiple instances of the word 'COMPOSITION' in different colors and styles. At the bottom left, the word 'NON' is repeated five times in a brown, serif font. At the bottom right, the word 'DANSE' is repeated five times in a blue, sans-serif font. At the very bottom left, there is small text about the 'École supérieure d'art & de communication de Cambrai'. The bottom right corner contains the date '10.FEV.2020' in large, bold, brown letters. A vertical line of small text on the far right reads 'Conception: Sébastien Petit - Impression: Esac Cambrai'.

Expériences professionnelle  
Salarié vendeur

**Depuis Janv. 2022 • La Vie Claire**  
*Guyancourt, France*

Ouverture du magasin, réception des commandes, dépotage, réassort, entretien du magasin, commande des produits, gestion du stock, caisse, accueil & conseil, fermeture du magasin, inventaire.

**2019 • Brice**  
*Montigny-le-Bretonneux, France*

Ouverture du magasin, gestion de la caisse, accueil & conseil auprès des clients. Fermeture du magasin.

**2017 • Pimkie**  
*Boulogne Billancourt, France*

Mise en rayon, accueil & conseil cabine auprès des clientes.

**2015 • Brice**  
*Le Chesnay, France*

Ouverture du magasin, gestion des stocks et mise en rayon. Gestion de la caisse, accueil & conseil auprès des clients.

Expériences professionnelle  
Graphiste indépendant

**2022 • Studio éole**  
*Blagnac, France*

Prise de vue & création visuel pour les titres du compositeur Fernando Strasnoy.

• **BNF**  
*Paris, France*

Création de l'affiche pour l'exposition "Molière en musiques"

• **Les Pygmalions**  
*Strasbourg, France*

Création vidéo accompagnant le Jeune Ballet universitaire de Strasbourg (JBuS)

• **Ensemble Vocal Diversio**  
*Strasbourg, France*

Création du fond de scène, en vidéo mapping, du concert à Nootoos du spectacle " Couleurs de nuits "

**2021 • Festival Exhibitronic**  
*Strasbourg, France*

Création en temps réel du fond scène, en Vjing, du collectif Horizon, invité à l'occasion pour l'ouverture du festival au cinéma l'Odyssée.

**2018 • Renault Direction Design**  
*Guyancourt, France*

Graphisme des nouvelles identités de la marque sortant l'année 2022.

**2013 – 15 – 16 • Pagecran**  
*Versailles, France*

Réalisation de contenus graphiques pour le Groupe Renault & Sagem.

Formations

**2020 – 21**  
**DNA communication**  
mention Graphisme  
**HEAR Strasbourg, France**

**2019 – 20**  
**DNA opt. communication**  
**ESAC Cambrai, France**

**2017 – 19**  
**BTS Design Graphique**  
opt. médias numériques  
**Lycée Jacques Prévert**  
*Boulogne Billancourt, France*

**2016 – 17**  
**MANAA**  
**ENS AAMA Olivier de Serres**  
*Paris, France*

**2013 – 16**  
**BAC Pro AMA**  
opt. pluri-médias  
**Institution St Martin**  
*Palaiseau, France*

Compétences

Photoshop, Illustrator, InDesign,  
After Effects, Premiere Pro,  
Sérigraphie, Risographie

Intérêts

**Art Contemporain**  
*Amateur des galeries parisiennes (centre culturel suisse, fondation EDF, galerie Perrotin,...)*

**Danse**  
*Pina Bausch, Boris Charmatz non-Danse*

**Théâtre**  
*Christian Rizzo, Wajdr Mouawad, théâtre d'objets*

**Sport de glisse**  
*Ski, surf*

Références

Josef Müller-Brockman  
Philippe Apeloig  
László Moholy-Nagy  
Fluxus  
Jean Luc Moulène  
Dieter Rams  
Tadao Ando  
Ren Hang

//

MERCI :)

[lepetitseb.github.io](https://lepetitseb.github.io)

06 86 76 29 84

lepetitjob@gmail.com