

Sébastien Petit

Fort de mes années d'enseignements en design graphique à la fois théoriques, techniques, artistiques et de mes expériences dans diverse entreprises, agences de communications, société de production audiovisuelle, centre et studio de design, je sais faire preuve de créativité, d'autonomie et de dynamisme. Je sais proposer des intentions créatives, concevoir des supports de communication et réaliser une veille continue.

Mon travail s'articule autour d'une production transdisciplinaire.

Formé et auto-formé à divers médiums, je m'épanouis autant en motion design qu'en dessin de caractères. Mes compositions prennent sens lorsque je convie le rythme et la respiration du visuel. Cela se traduit par l'intervention d'une grille de composition et du vide, le blanc tournant. J'essaie de donner une communication sensible et en mouvement. Je trouve aussi bien une satisfaction dans la conception, la réalisation et la post-production.

Influencé par ce qu'on appelle « le style international » mes productions s'alignent sur un principe d'épuration et de circulation visuel. J'aborde mes sujets au travers d'environnements proches de l'objet et de l'architecture. D'une certaine manière l'architecture me cadre, elle me donne une rigueur dans la composition, en l'occurrence le minimalisme. Quant à l'objet, ce sont ces courbes et ces volumes qui donnent une finesse dans mes compositions. Ma sensibilité visuelle se traduit également par l'utilisation de la couleur dans mes propositions.

## Portfolio

L'École du Jeu	<i>Identité visuelle</i>
Tykoia	<i>Typographie &amp; Specimen</i>
Culmen	<i>Typographie &amp; Poster</i>
Neue Machina	<i>Édition</i>
Bagou	<i>Motion Design</i>
Vega	<i>Typographie &amp; Poster</i>
Anti porno	<i>Générique</i>
1€	<i>Photographie</i>
Le mēmoïre	<i>Édition</i>
Cabinet	<i>Éditions</i>
Composition 1 & 2	<i>Performance &amp; Affiche</i>

## CV

Projet professionnel (fictif) réalisé  
dans le cadre de mes études en  
Design Graphique.

Identité visuelle  
support papier & numérique

Logiciels  
Suite Adobe

Typographie  
Gangster Grotesk



1



2

**Jeux de construction:**

L'école propose aux étudiants des temps d'expérimentation pour qu'ils se découvrent et construisent ensemble. Ils créent des collaborations artistiques incongrues durant ces temps de travail. L'idée de cette piste est de montrer de quelle manière les élèves dépassent leurs limites. Pour montrer cela, cette piste joue avec des formes hétérogènes qui se rencontrent et s'assemblent.



1.a

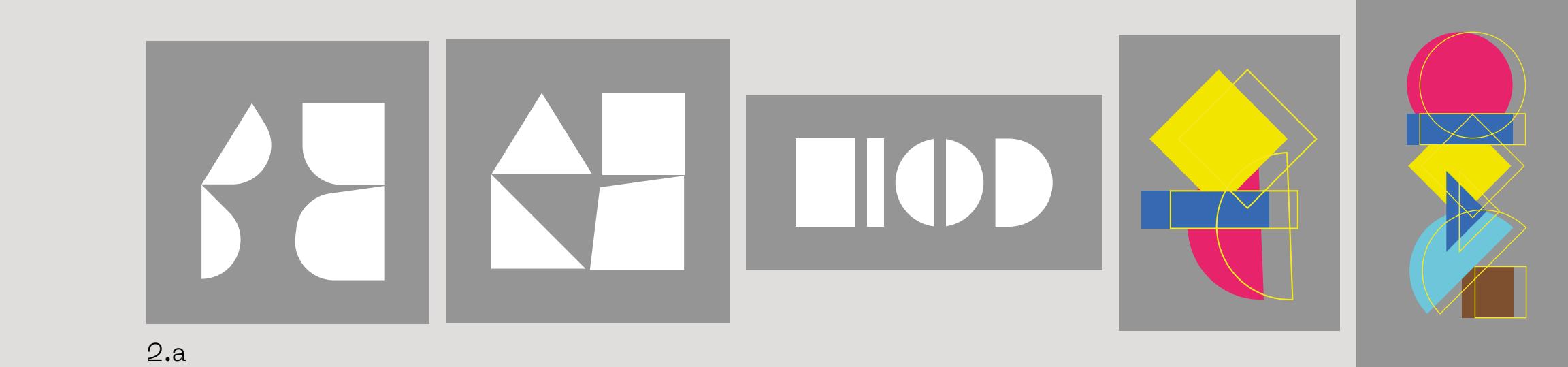


1.b



1. Référence  
a. Sabotage, Atelier tout va bien, 2018  
b. Feu pleine lune, Paul Klee, 1933

2. Recherches  
a. logo  
b. mise en situation



2.b



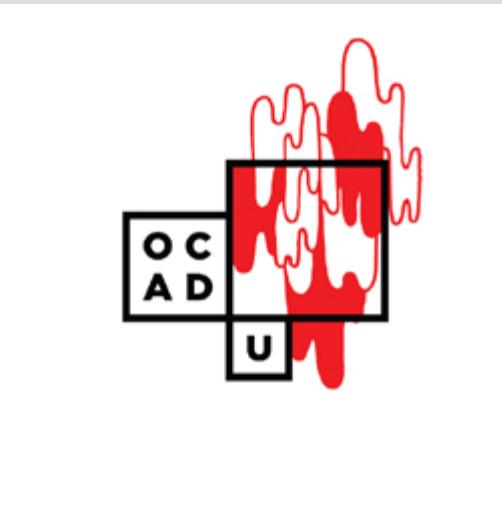
**Norme & Transgression:**

La fondatrice de l'école, Delphine Eliet a souhaité créer un port d'attache garantissant un niveau de qualité, un endroit de confiance et de création.

Le nom de l'école est révélateur, car il met en conflit le mot-école et Jeu. Le but de l'école est de déconstruire les codes pour reprendre une âme d'enfant. Un endroit où l'on vient se retrouver, penser et étudier.



1.a



1.b

# EXPOSIT

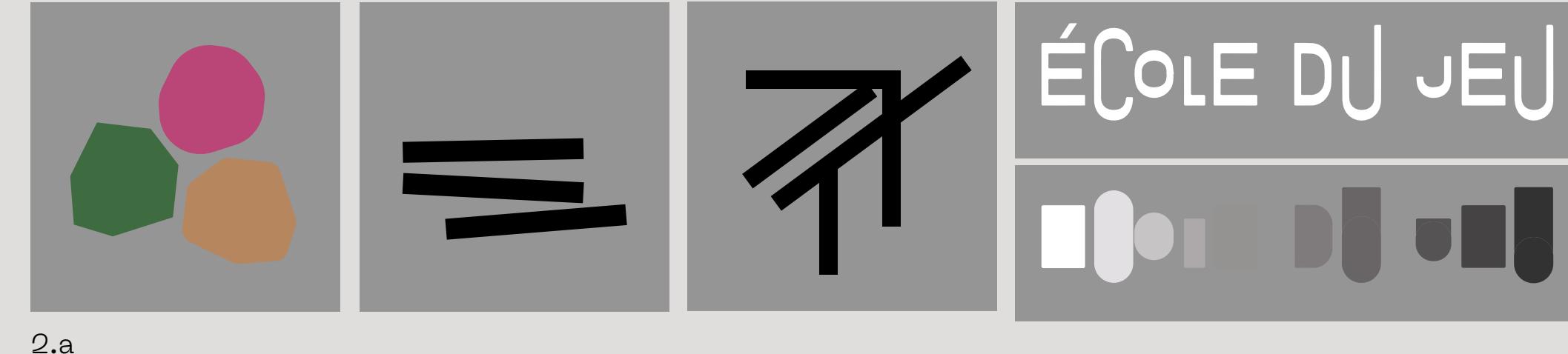
1.c

## 1. Référence

- a. Poster Frans Hals Museum, Kesselkramer, 2018
- b. OCAD University, Bruce Mau Design, 1968
- c. Standard, Benoit Bodhuin, 2018

## 2. Recherches

- a. logo
- b. mise en situation



2.a

À LA TOMBÉE DU MONDE	
<b>l'école du jeu</b> logo	<b>7 . 8 . 9 mai 2018</b> <i>date</i>
<b>ESTELLE ROTIER</b> <i>adresse</i> 36 RUE DE LA GOUTTE D'OR 75018 PARIS	<b>MANON CASTELLANO</b> <i>mise en scène</i> ESTELLE ROTIER KATHY PACKIANATHAN NINÉ D'URSO <i>distribution</i> INTRODUCTION
<p>« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse rage et pourtant Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'éclat. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sablier, laissant les ouragans et les tsunamis du temps l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »</p> <p><b>Cartes Blanches</b></p>	

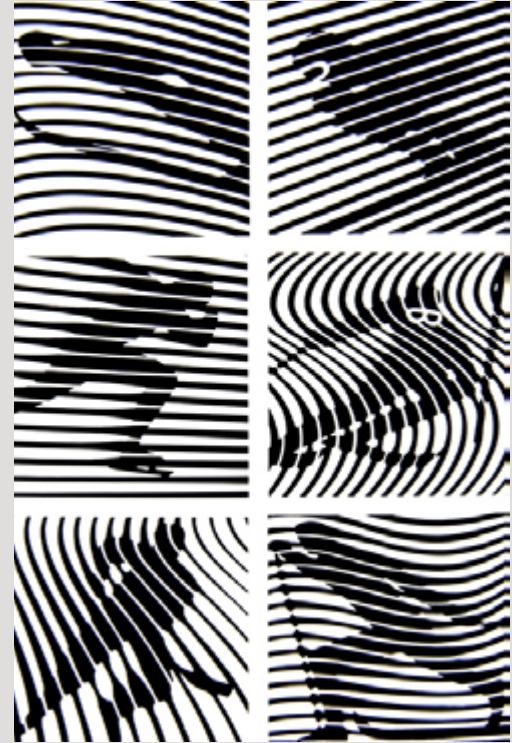
2.b

À LA TOMBÉE DU MONDE	
<b>KATHY PACKIANATHAN</b> <i>adresse</i> 36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris	<b>NADÈGE RIGAULT</b> <i>mise en scène</i> ESTELLE ROTIER NINÉ D'URSO <i>distribution</i> MANON CASTELLANO <i>introduction</i>
<p>« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse rage et pourtant Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'éclat. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sablier, laissant les ouragans et les tsunamis du temps l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »</p> <p><b>CARTE BLANCHE</b></p> <p><b>l'école du jeu</b></p>	

2.c

**L'expression du mouvement:**

Dans le jeu de comédien, les étudiants apprennent à se servir des capacités de leur corps. L'étudiant passe par des incarnations qui sont propices au jeu et à sa propre liberté sur scène. Il crée un état de joie où acteurs et spectateurs sont plus réceptifs et touchés émotionnellement. Pour cette piste on travaille des formes abstraites en mouvement qui circulent dans un espace défini.



1.a



1.b



1.c

1. Référence
  - a. Picto Jeux Olympiques, Roger Exoffon, 1968
  - b. Typo Image, Les graphiquants, date inconnue
  - c. 100 Day 1 line cercle mouvement son, Jessica Svendsen, 2015

2. Recherches
  - a. logo
  - b. mise en situation



2.a

**CARTES BLANCHES  
À LA TOMBÉE DU MONDE**

36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

7 - 8 - 9 MAI 2019

*« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant, Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'étrangeté. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sable, laissant les ouragans et les tsunamis du temps, l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »*

**distribution**  
Estelle Rotier  
Kathy Packianathan  
Nine d'Urso  
Nadège Rigault

**texte et mise en scène**  
Manon Castellano

36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

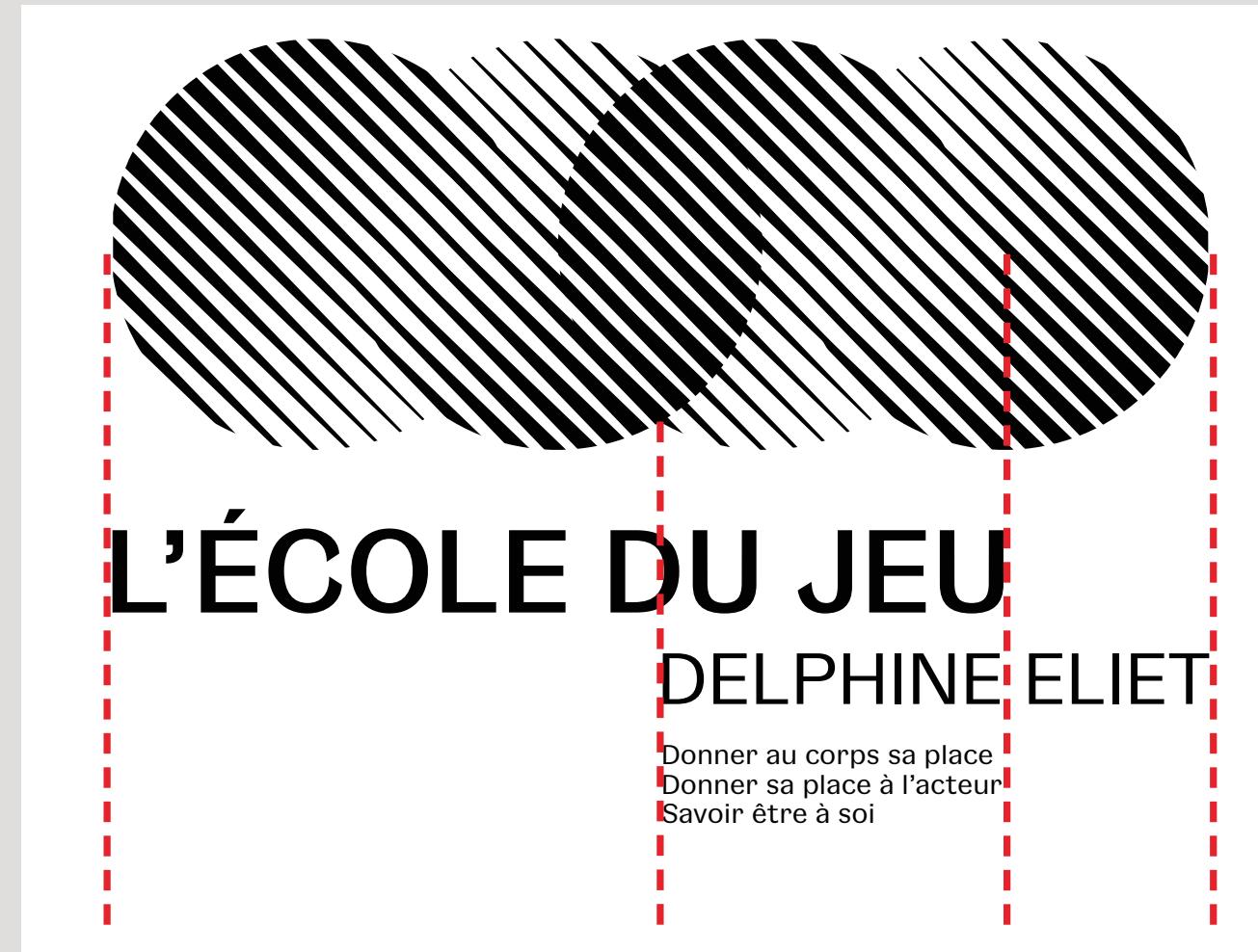
7 - 8 - 9 MAI 2019

**CARTES BLANCHES  
À LA TOMBÉE DU MONDE**

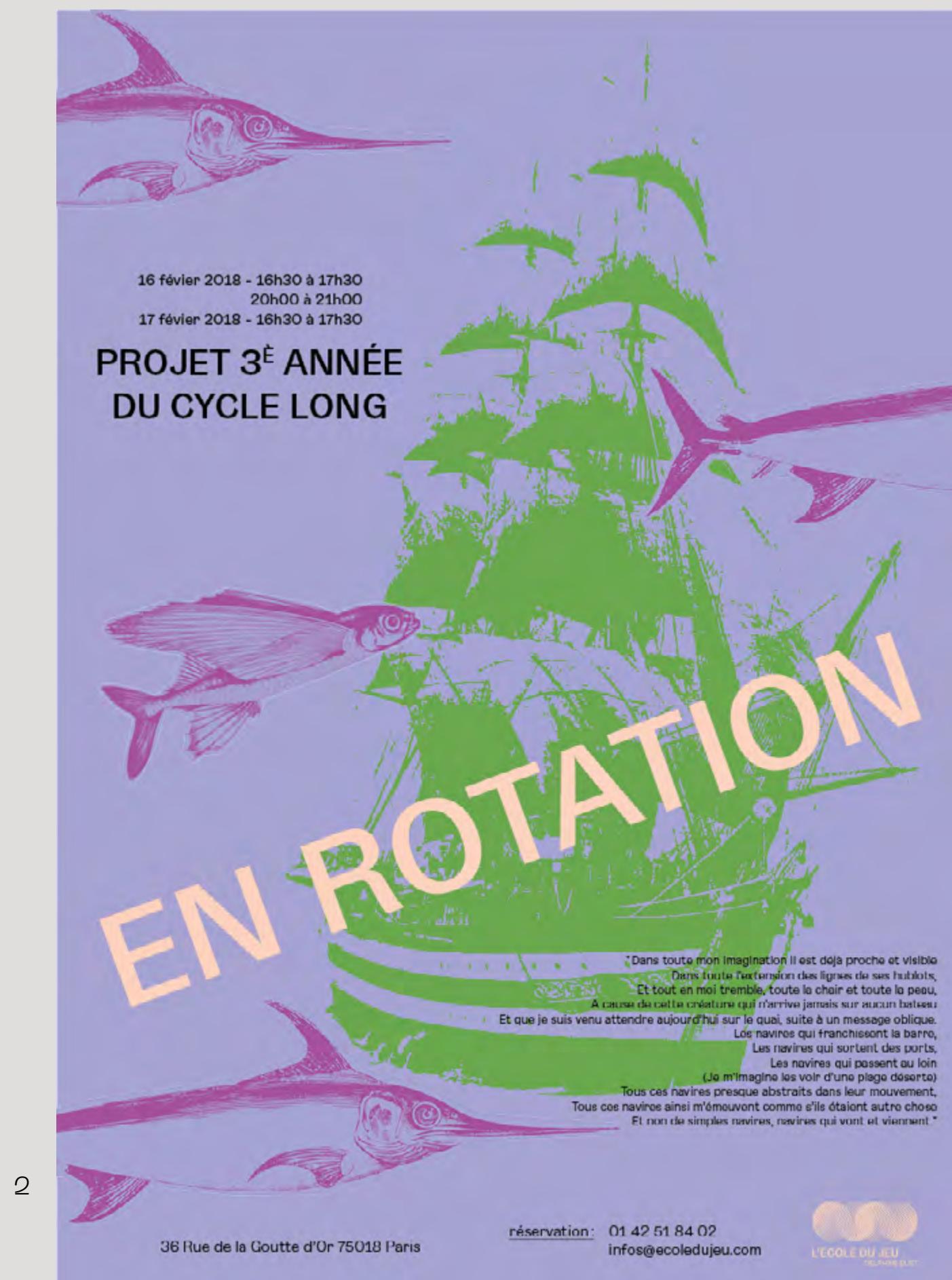
36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

**distribution**  
Nine d'Urso  
Estelle Rotier  
Nadège Rigault  
Kathy Packianathan

**texte et mise en scène**  
Manon Castellano



1

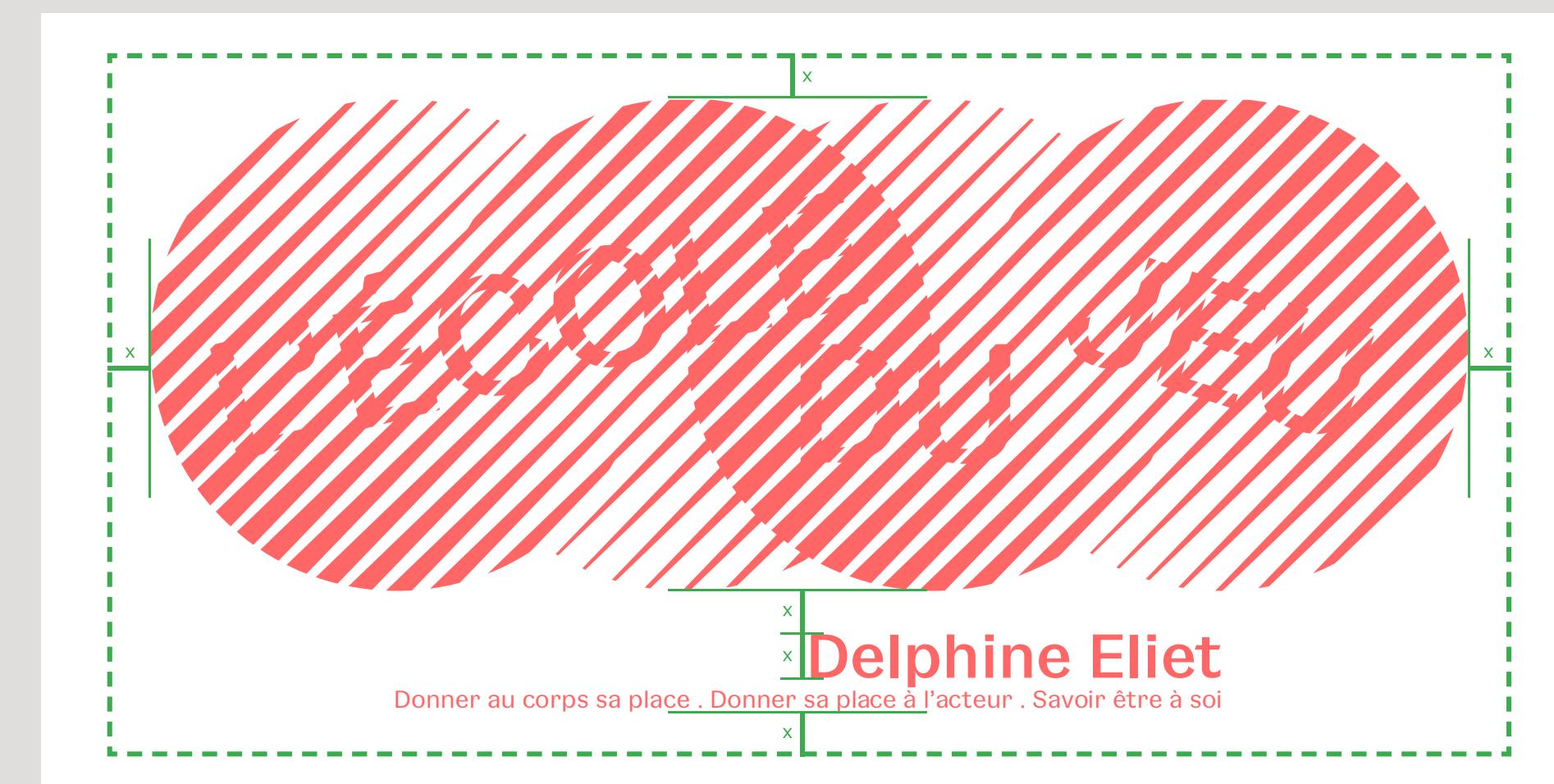
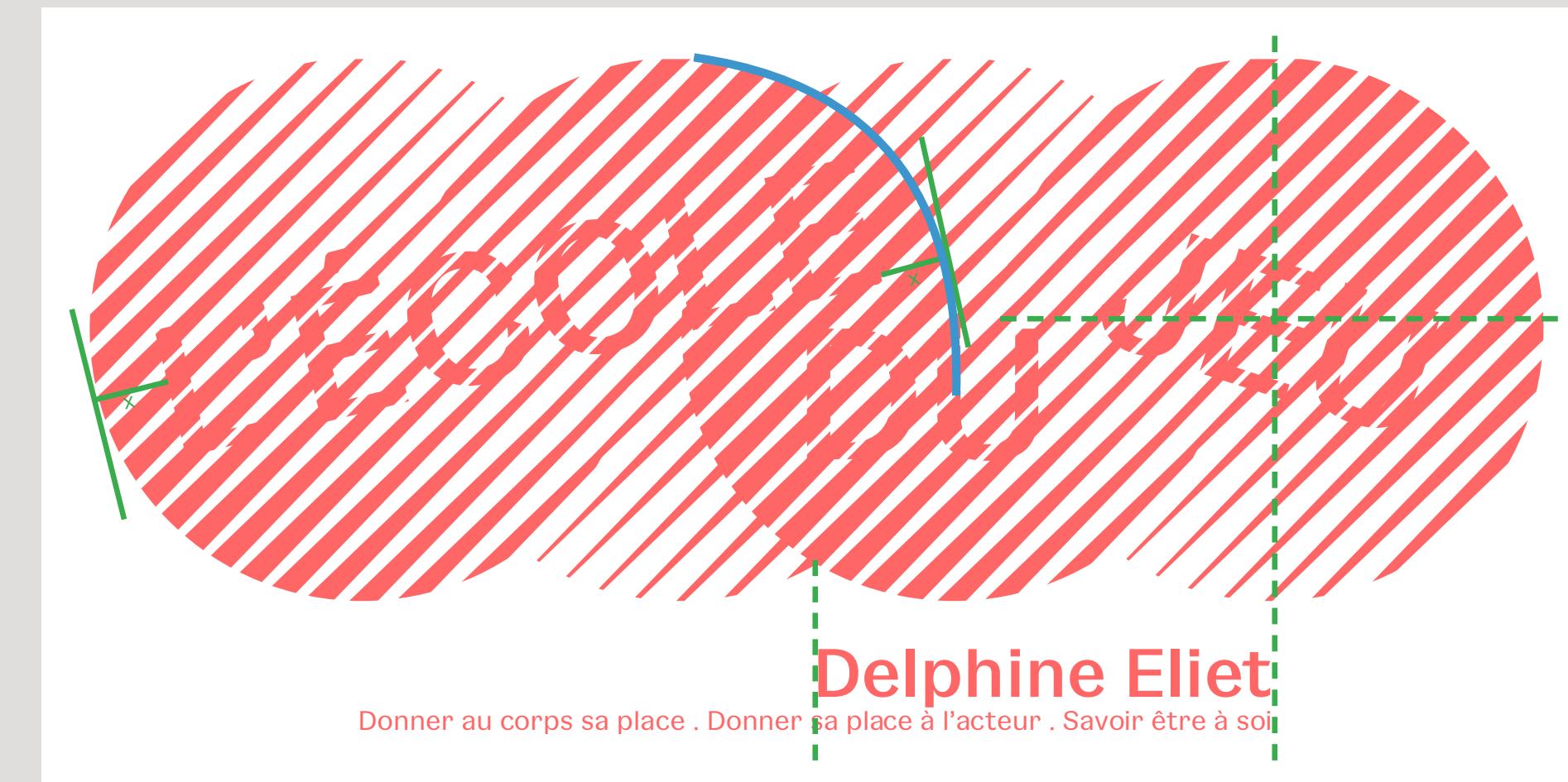


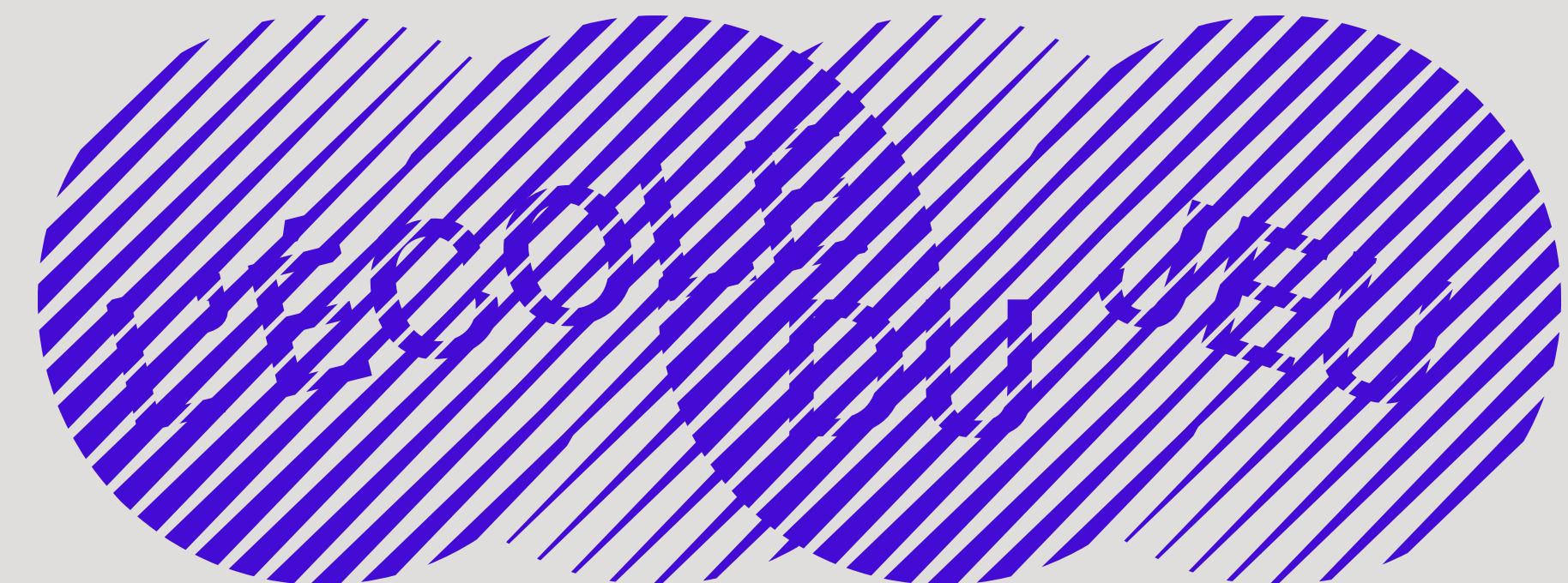
2



1. Ajustement

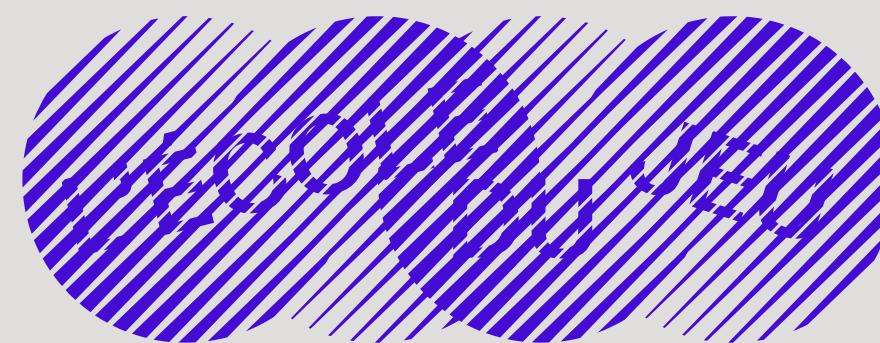
2. Mise en situation





**Delphine Eliet**

Donner au corps sa place . Donner sa place à l'acteur . Savoir être à soi



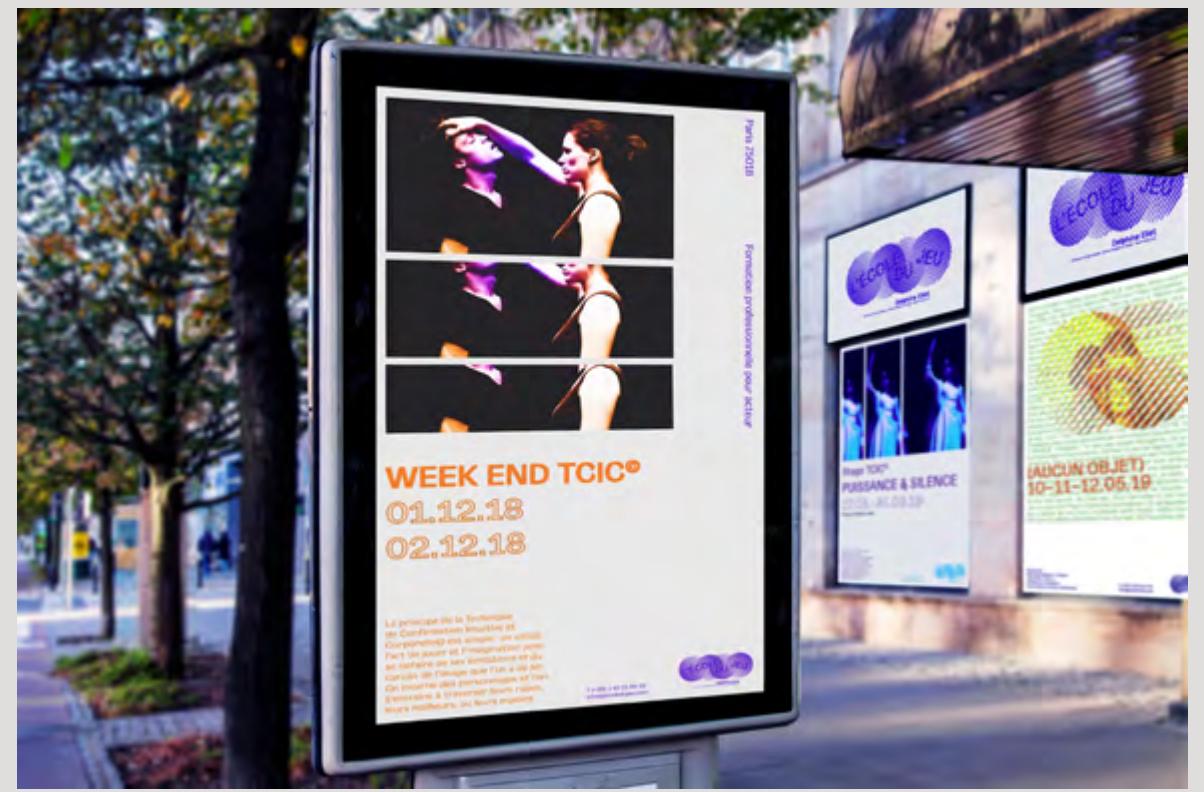
Il existe deux versions du logotype.  
La version avec intitulés complets  
(donner au corps sa place, donner sa place  
à l'acteur, savoir être à soi) est destinée à  
être utilisée par tout documents diffusés à  
l'extérieur de l'école du jeu.  
La version acronyme est réservée aux  
déclinaisons faites en interne et à une  
utilisation en petit format.



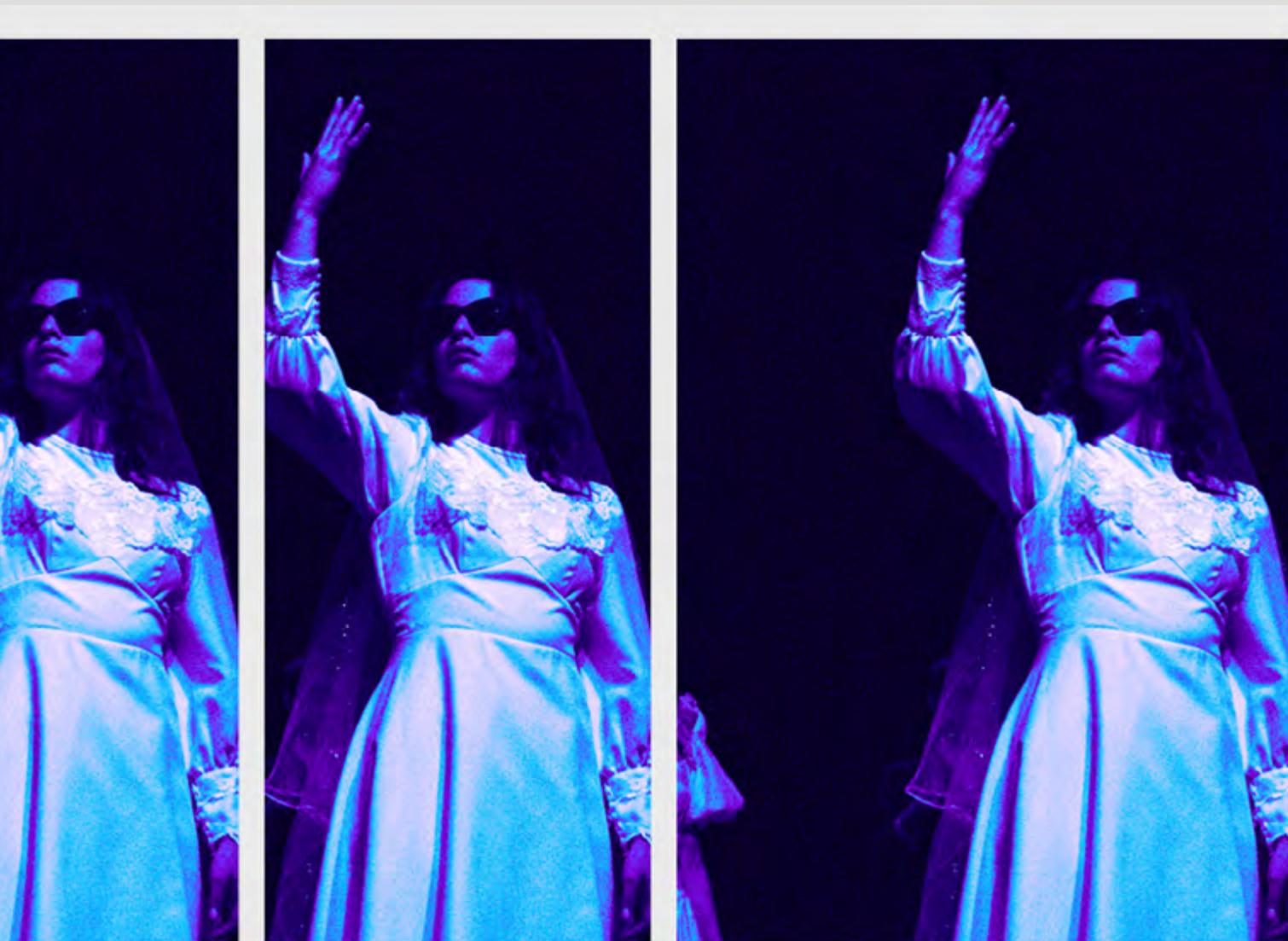
1. Papier en tête
2. Enveloppe
3. Carte de visite



3



[1. \(vidéo 26s\)](#)



## Stage TCIC<sup>©</sup> PUISSEANCE & SILENCE 27.03.- 31.03.19

Dirigé par Delphine Eliet

Être puissant, c'est être Un, au présent, sur le plateau. C'est utiliser les forces intérieures et extérieures et jouer/danser avec elles. Loin des préconçus qui poussent l'interprète à forcer, à dépenser trop d'énergie pour atteindre une puissance qui s'éloigne de plus en plus

T (+33) 1 42 51 84 02  
[infos@ecoledujeu.com](mailto:infos@ecoledujeu.com)



Distribution:  
Kathy Packianathan: La Femme  
Joan Payet: L'Homme  
Kim Barrouk: Le Monstre  
Texte et Mise en scène: Camille Danan

T (+33) 1 42 51 84 02  
[infos@ecoledujeu.com](mailto:infos@ecoledujeu.com)



[1. Diffusion en extérieur \(vidéo 26s\)](#)

2. Affiches

ACTE I SCÈNE I. Argélie, Clytie. ARGÉLIE. Gardes, faites venir Phoenix, et Timagène, Vous, Clytie, approchez. Hé bien ? Que fait Ismène ? L'intérêt de l'Etat, son devoir, ma rigueur, Rien ne peut-il flétrir cette infidèle soeur ? 5 Ne se rend-elle pas ? CLYTIE. N'en doutez plus, Madame, L'ardeur de tant de Rois n'échauffe point son âme ; Et quoi qu'à sa prison vous ajoutiez d'affreux, Vous n'obtiendrez jamais qu'elle écoute leurs voeux ; Mais avec quel excès que vous l'avez punie, 10 Captive, et de vos yeux depuis deux ans bannie, Toujours dans le respect, malgré votre courroux, Elle se plaint du Sort, sans se plaindre de vous. Sa vertu jusqu'ici ne s'est point démentie. ARGÉLIE. Il n'est pas encor temps : ce temps viendra, Clytie, 15 Quand de ce cher amant, qui l'attache en ces Lieux, Elle verra le sang rejaillir à ses yeux, Que les miens à loisir jouissant de sa peine, Sur ce sang trop cher promèneront leur haine. Quels cris alors ! Quels coups à son cœur abattu ! 20 Que de plaintes ! C'est là que j'attends sa vertu, C'est ce qu'à son amour ma vengeance prépare. CLYTIE. Quoij, de ce cœur glacé l'amour enfin s'empare. Madame ? Ismène a pu changer de sentiment ? ARGÉLIE. Elle aime, et la perfide a trop peu d'un amant. 25 Deux Traîtres, deux Ingrats, dans ma Cour, à ma vue, Brûlent pour ses beautés d'une flamme imprévue, Et lui font chaque jour mille hommages secrets Du mépris outrageant des biens que je leur faits, Je ne dis rien de trop. Leur intrigue est certaine. 30 Je sais tout. C'est Phoenix, enfin c'est Timagène. CLYTIE. Eux que la Thessalie, avec un oeil jaloux, Voit par votre faveur placés si près de vous ? ARGÉLIE. Timagène ! Tu sais avec quelle indulgence J'ai presqu'à sa fortune asservi ma puissance. 35 Pour lui seul je régnais. Estime, soins, honneurs, Tout, j'ai tout prodigué, pour vaincre ses froideurs. Hélas ! À l'avenir près, qu'ai-je pu davantage ? Chaque jour mon ardeur se peint sur mon visage. Chaque jour me flattant, par une indigne erreur, 40 Qu'un soupçon m'ouvrira les chemins de son cœur, Je sens, je sens le mien prêt à trahir ma gloire : Et chaque jour l'Ingrat ignorant sa victoire, Ou d'un regard forcé l'avouant à regret, Dans ma bouche indiscrete arrête mon secret. 45 C'est peu. Pour l'arracher à son indifférence, J'ai cru que d'un Rival il craindrait la présence ; Et qu'appelant Phoenix aux emplois de ma Cour, La jalouse enfin ferait naître l'amour. Mais loin que ces égards ébranlent son courage, 50 Tous deux de ma faveur

La Tykoia exprime les tracés préliminaires d'un architecte, elle intègre la famille des manuaires. La construction de la typographie est influencée par le gestuel de Frank Gehry. J'ajoute la spontanéité du mouvement sans lever le crayon. Construite dans un cartouche, la Tykoia est de préférence utilisée en titrage ou dans de courts textes pour assurer une bonne lecture.

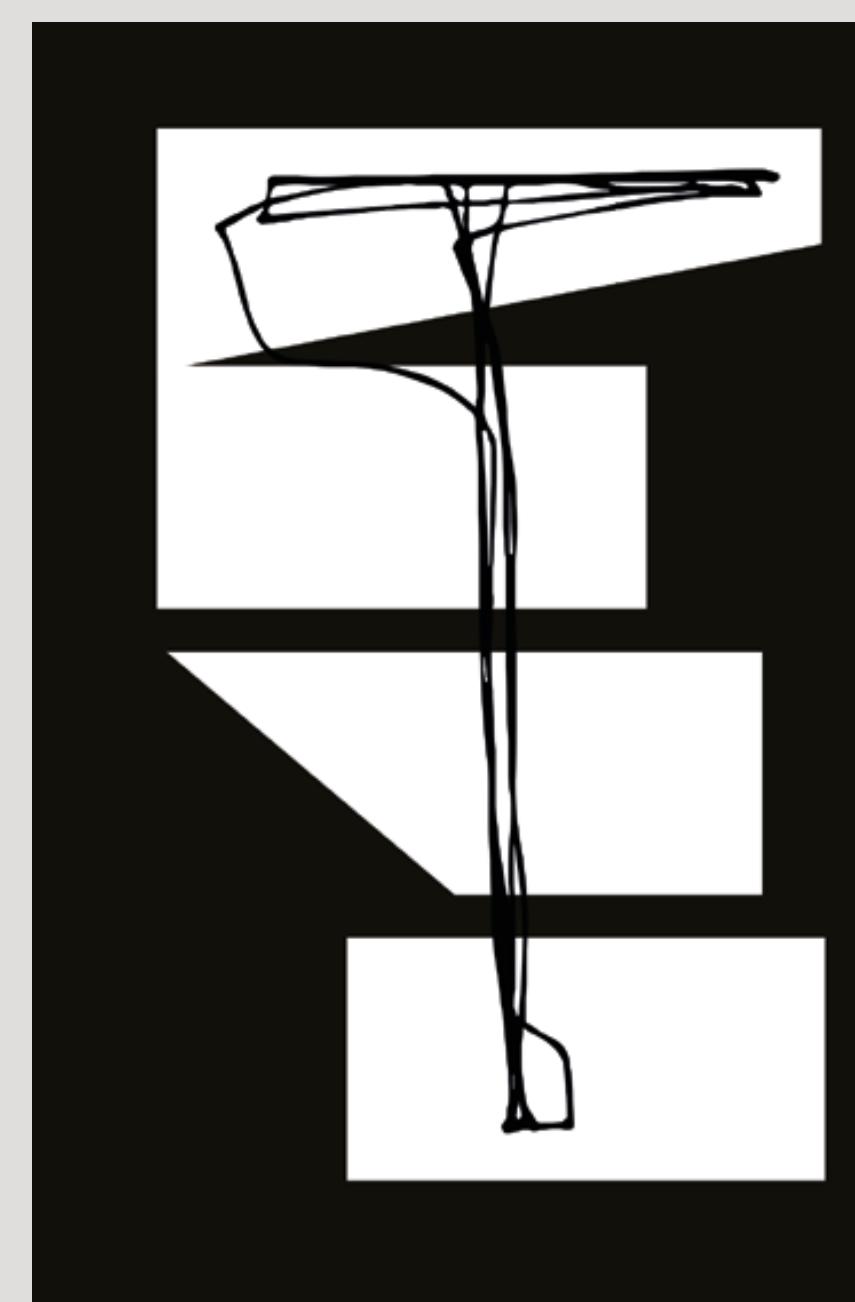
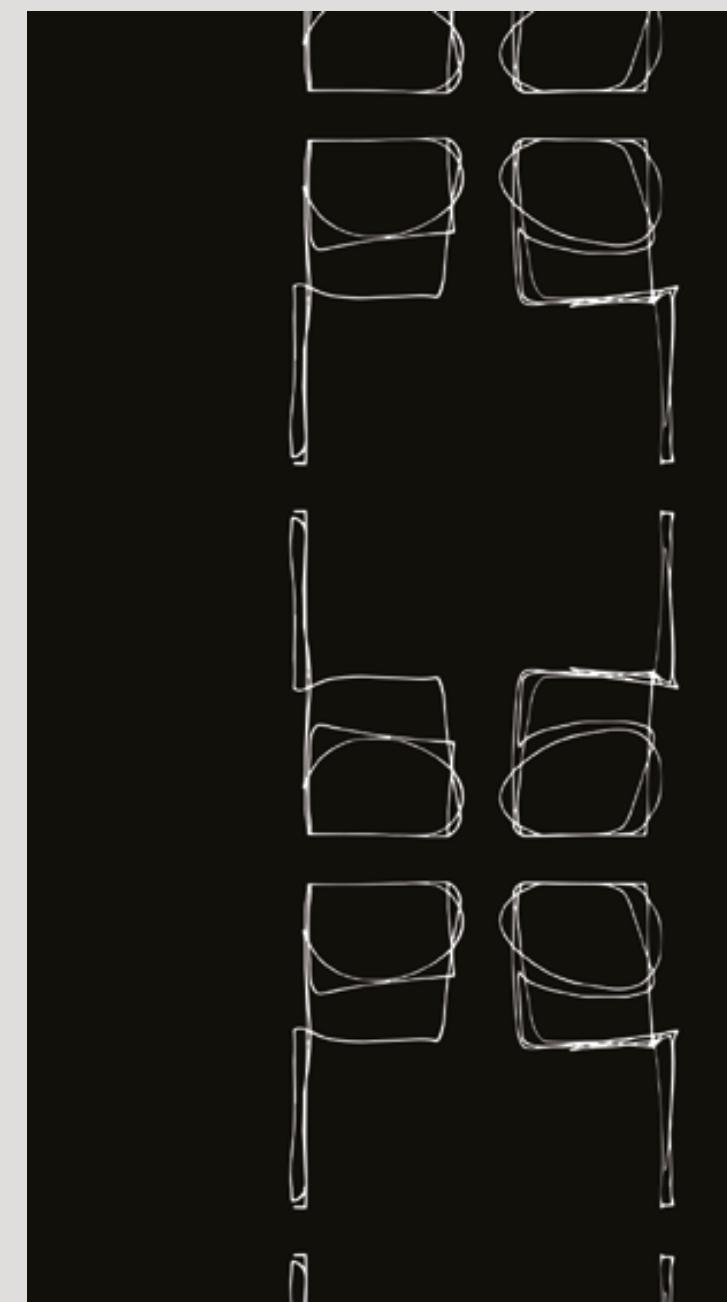
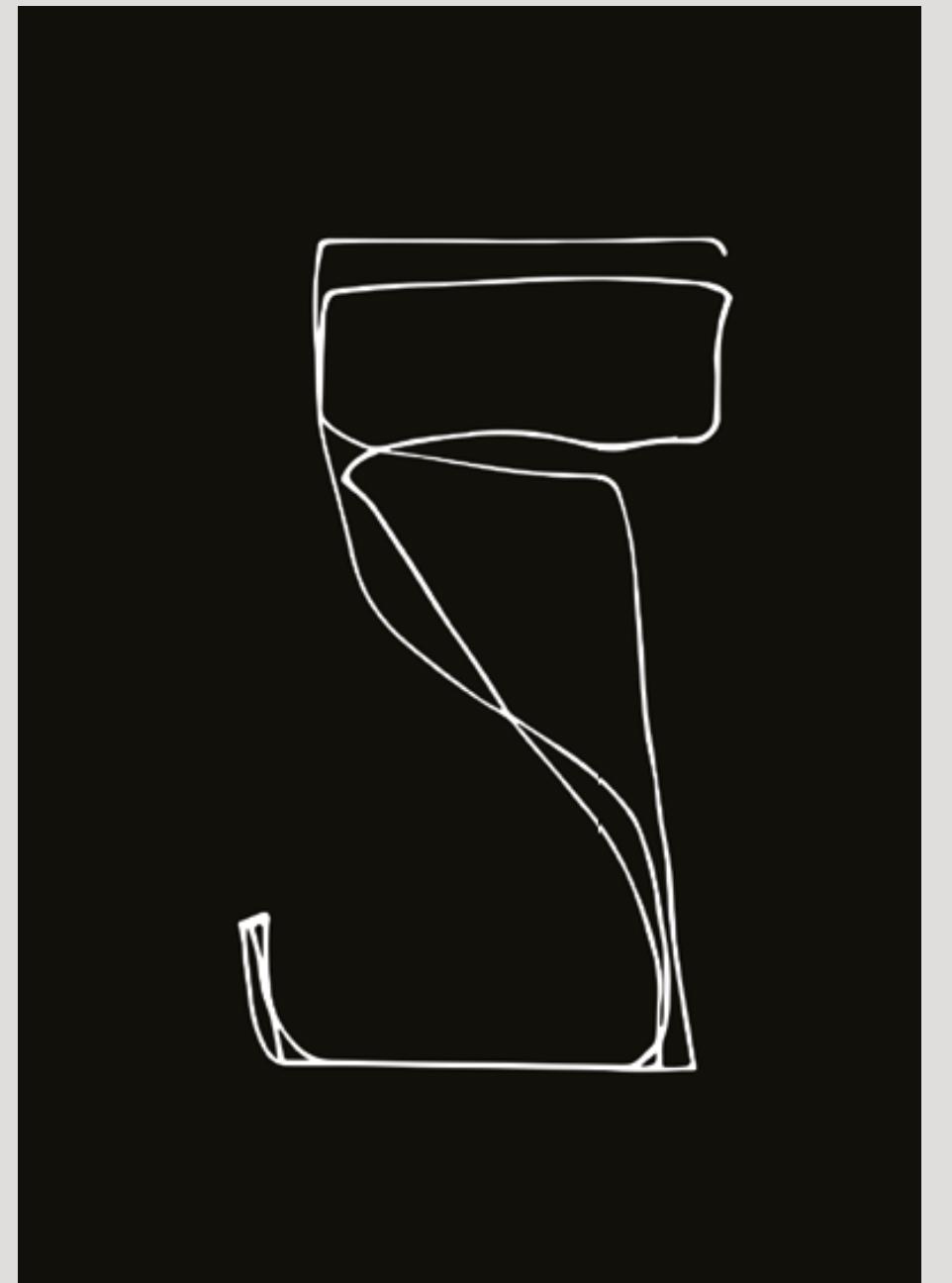
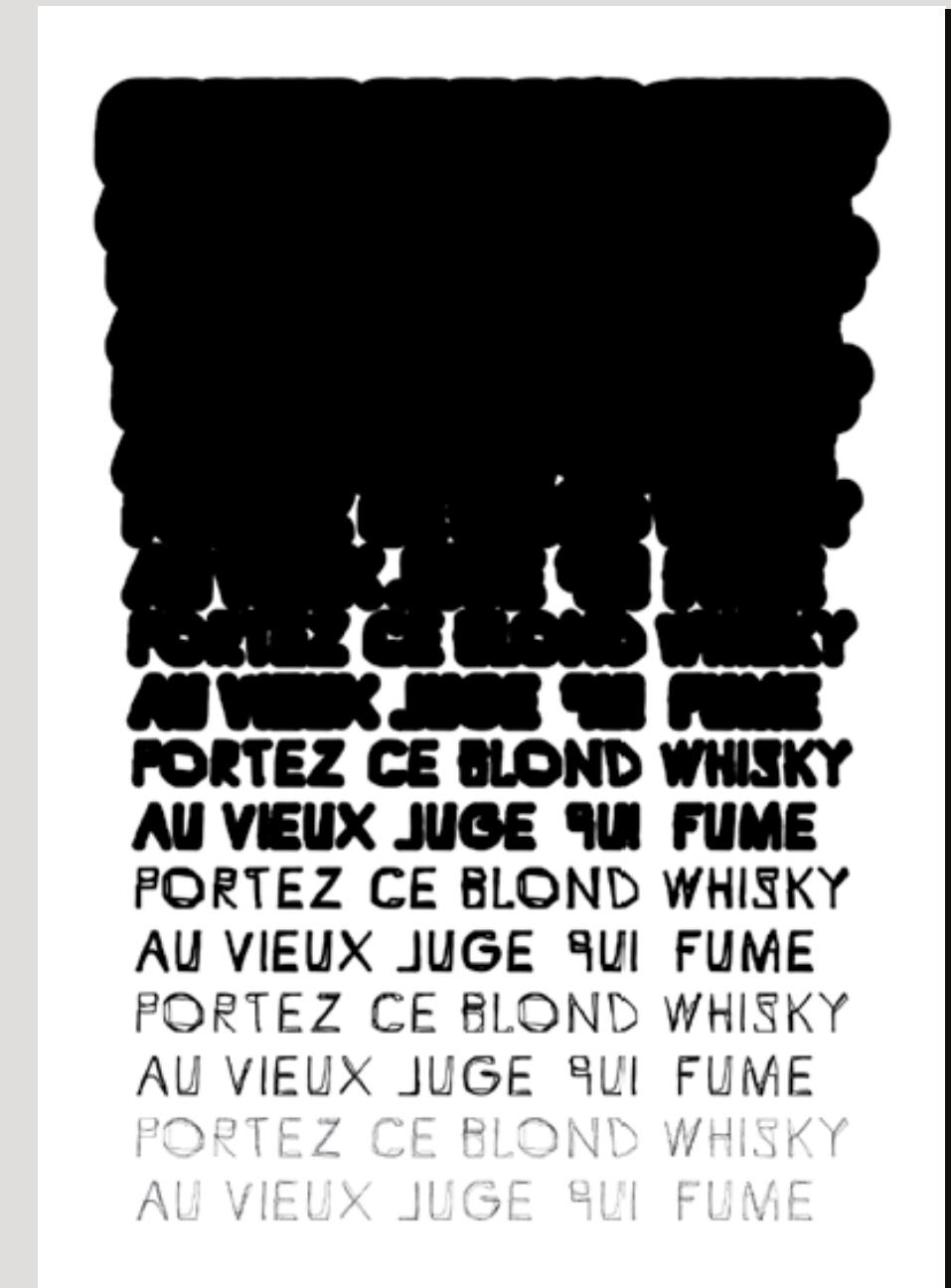


1



1. Croquis de recherches

2. Lettre R en relation avec le croquis de Franck Gehry, Bilbao, décembre 1992



FRANK OWEN  
L'UN DES ARCEAUX  
SON EPOQUE  
HOMME ACCUEILLI  
AUX QUATRE VENTS  
DANS LES MARCHES  
ARCHITECTURE

FRANK OWEN GEHRY EST SANS CONTREPOINT L'UN DES ARCHITECTES LES PLUS MARQUANTS DE SON EPOQUE DURANT LES DERNERES DECADES L'HOMME A CONCU DES DIZAINES D'OEUVRES CONNUES AUX QUATRE COINS DU GLOBE QUI ONT ETE PUBLIEES DANS LES MEILLEURS JOURNAUX ET MAGAZINES ET DONT L'INFLUENCE SUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORANEE N'EST PAS NEGIGEABLE EN EFFET DES PROJETS TELS QUE LA MAISON PRAGUE OU LE WALT DISNEY CONCERT HALL CONSTITUENT ASSUREMENT DES REPERES ET CULTURELS EN PLUS DE DEMONTRER LA CREATIVITE DONT GEHRY FAIT PREUVE AU FIL NOMBREUSES OPPORTUNITES DE TRAVAUX OFFERTES ANCIENNE QUE L'EXPERIENCE QUI IL SE SONT AJOUTEES A SES EXPERIENCES PERSONNELLES POUR CONTRIBUER AU DE PROCESSUS ET DE METHODES CONSTRUIRE SES IDEES



DANSANTE DE  
DE LOS ANGELES  
ARCHITECTURAUX  
LA RIGUEUR ET LA  
DES ANNEES LES  
QUI LIU ONT ETE  
A SU ACQUERR  
DEVELOPPEMENT  
POUR PENSER ET

Le Culmen est une typographie qui prend source dans le pliage des formes en papier. Ces formes uniformes se révèlent par les courbes, plis et droites formés. J'ai regardé et me suis inspiré des plissages de l'école du Bauhaus.

*"Une feuille de papier a été rendue stable par d'habiles courbures. Il n'y a pas de déchets, la forme positive et la forme négative font également partie de la solution formellement valable qui est également conçue comme illusion de pénétration."*

Magdalena Droste



1

En géographie, le **COLMEN**  
désigne le point culminant  
d'une chaîne de montagnes.

**COLMEN**  
Sébastien Petit

AIC  
CIME  
ROCHE  
GLACE  
RELIEF  
PLAIE  
HODÉDOR  
SOMMEI  
COLLINE  
MONTAGNE  
ESCALADE  
ALPINISME  
ASCENSION

2019



En géographie, le culmen désigne l'arête dorsale de la mandibule supérieure des oiseaux.

**COLMEN**  
2019  
Sébastien Petit

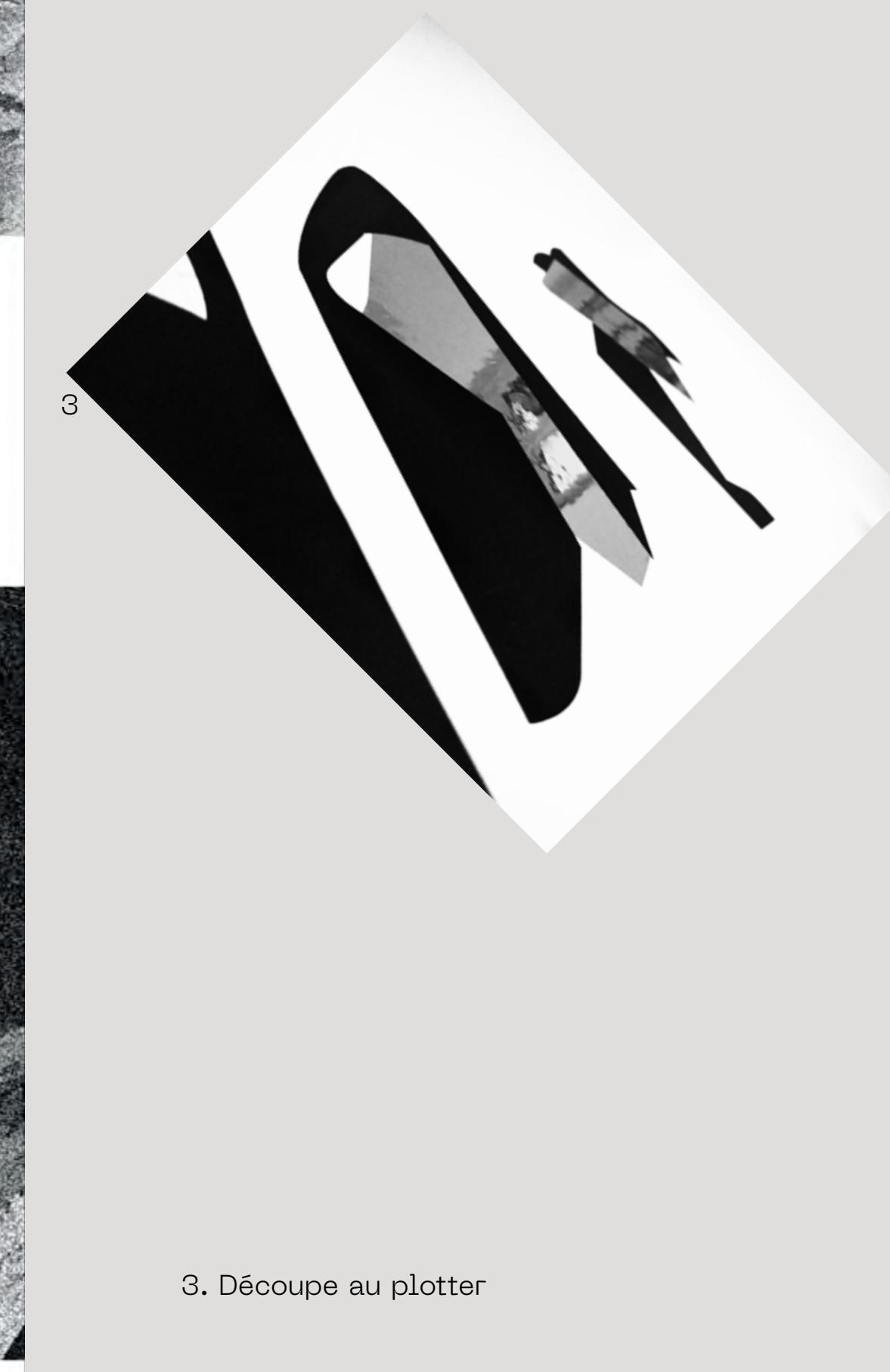
La typographie Culmen prend source dans le pliage de papiers. Elle puise dans les formes, contre-formes, les ondulations et les courbes du papier.



2019

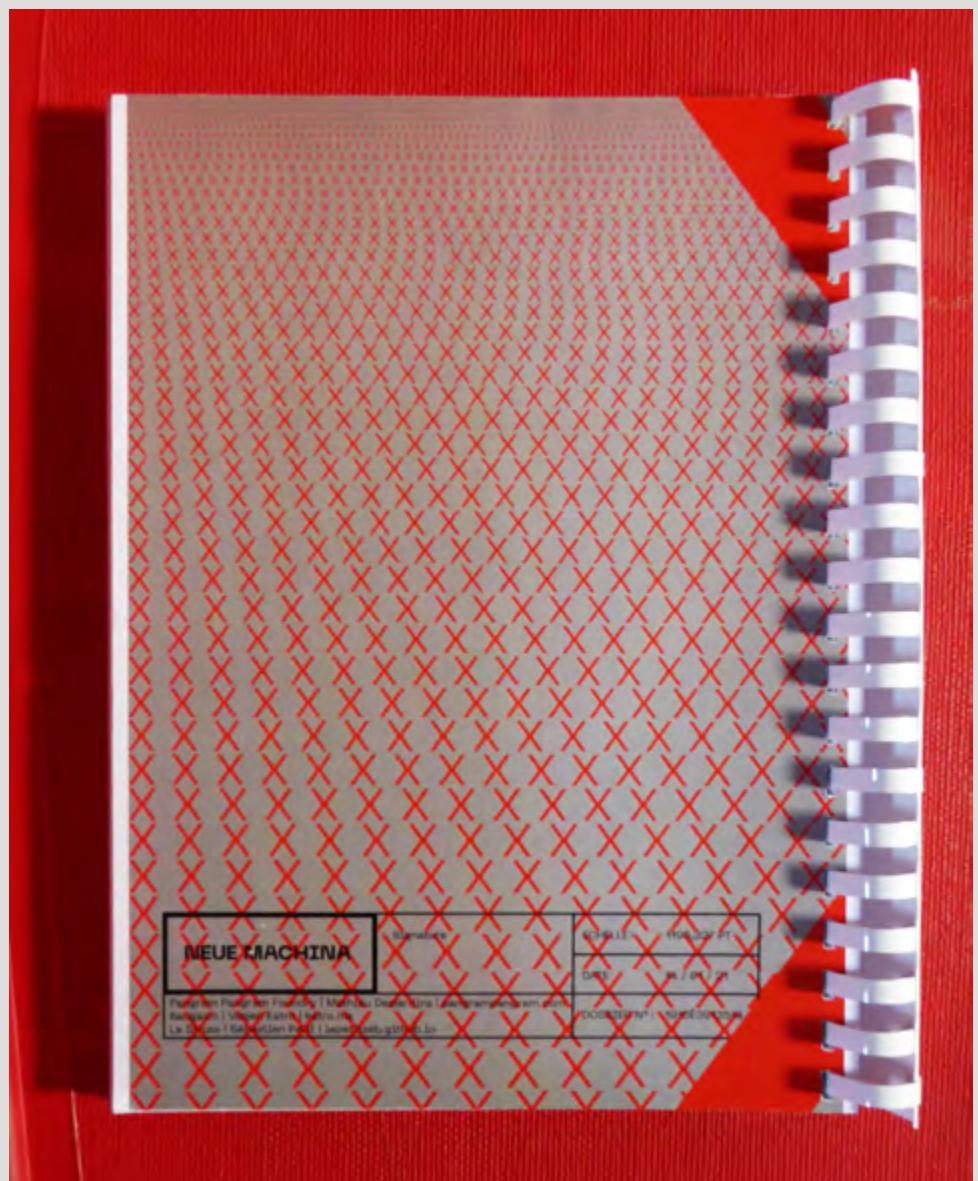


conception: Sébastien Petit

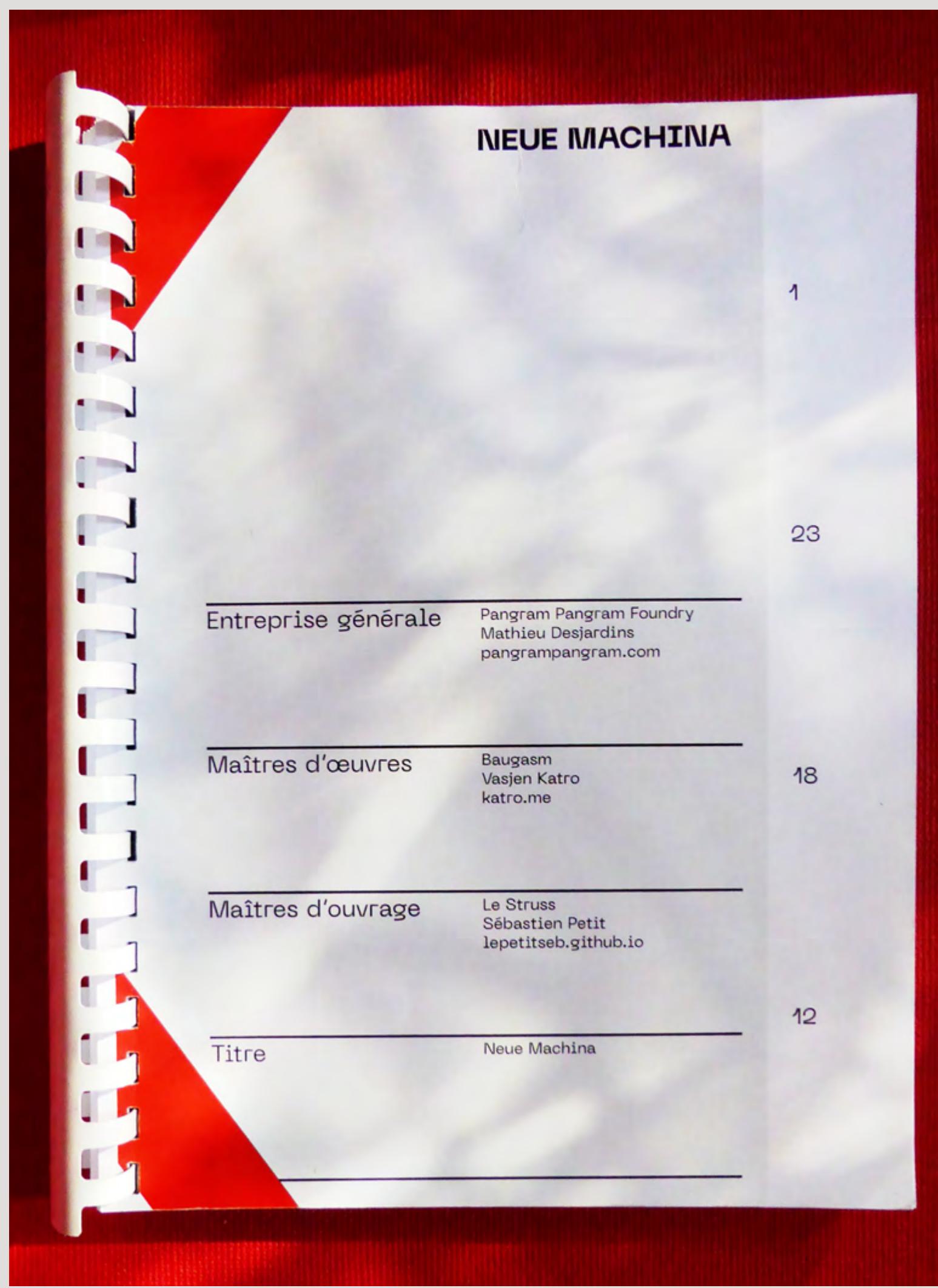


3. Découpe au plotter

Spécimen typographique propre au caractère distribué par la fonderie Pangram. La Neue Machina est mise en perspective avec un corpus de document qui relate de l'architecture en béton. L'objet est conçu comme un document administratif lié au secteur d'activité.  
 (typographie du portfolio)



1



2



3



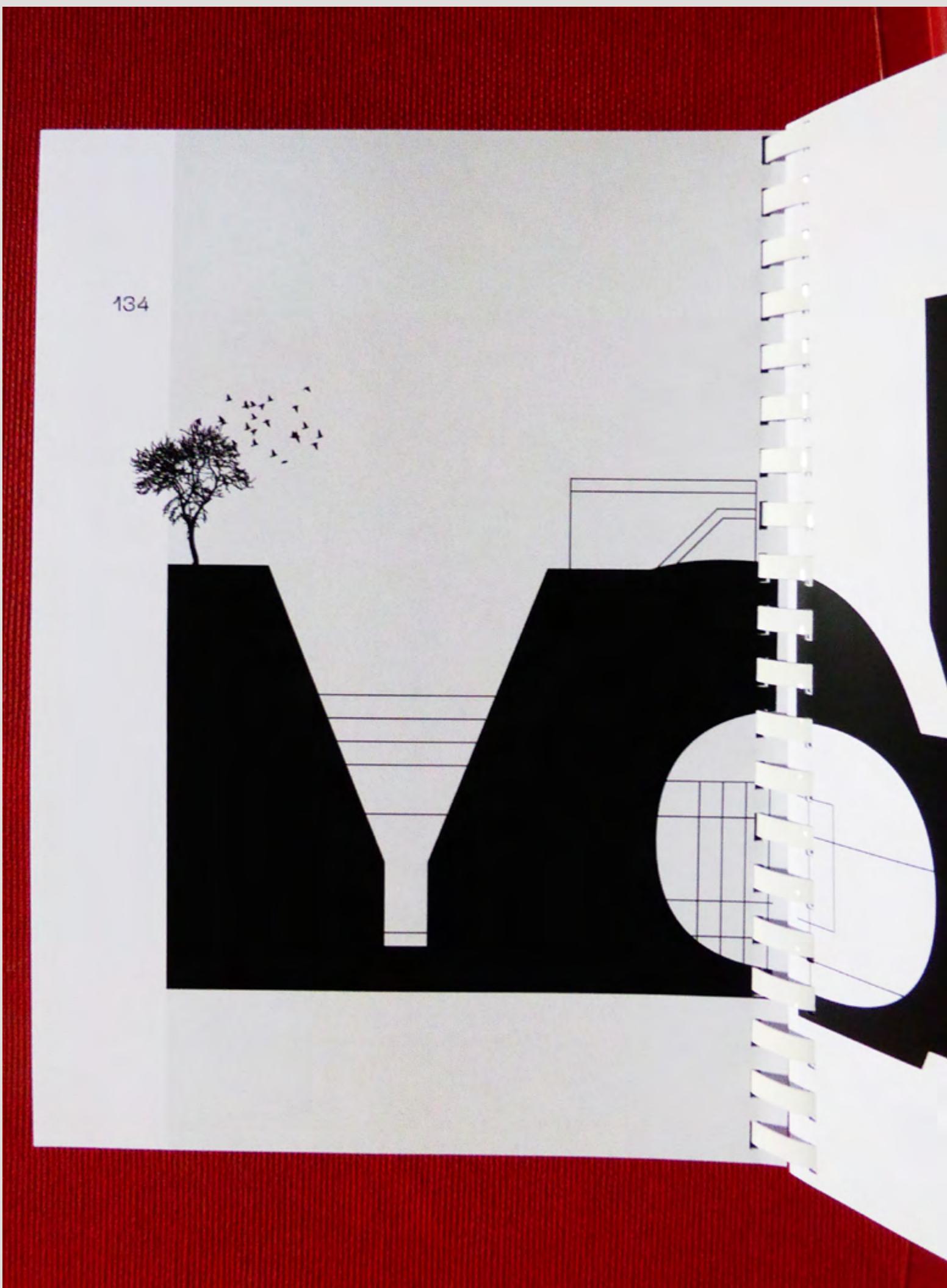
4

1. 4e page de couverture

2. 1re page de couverture

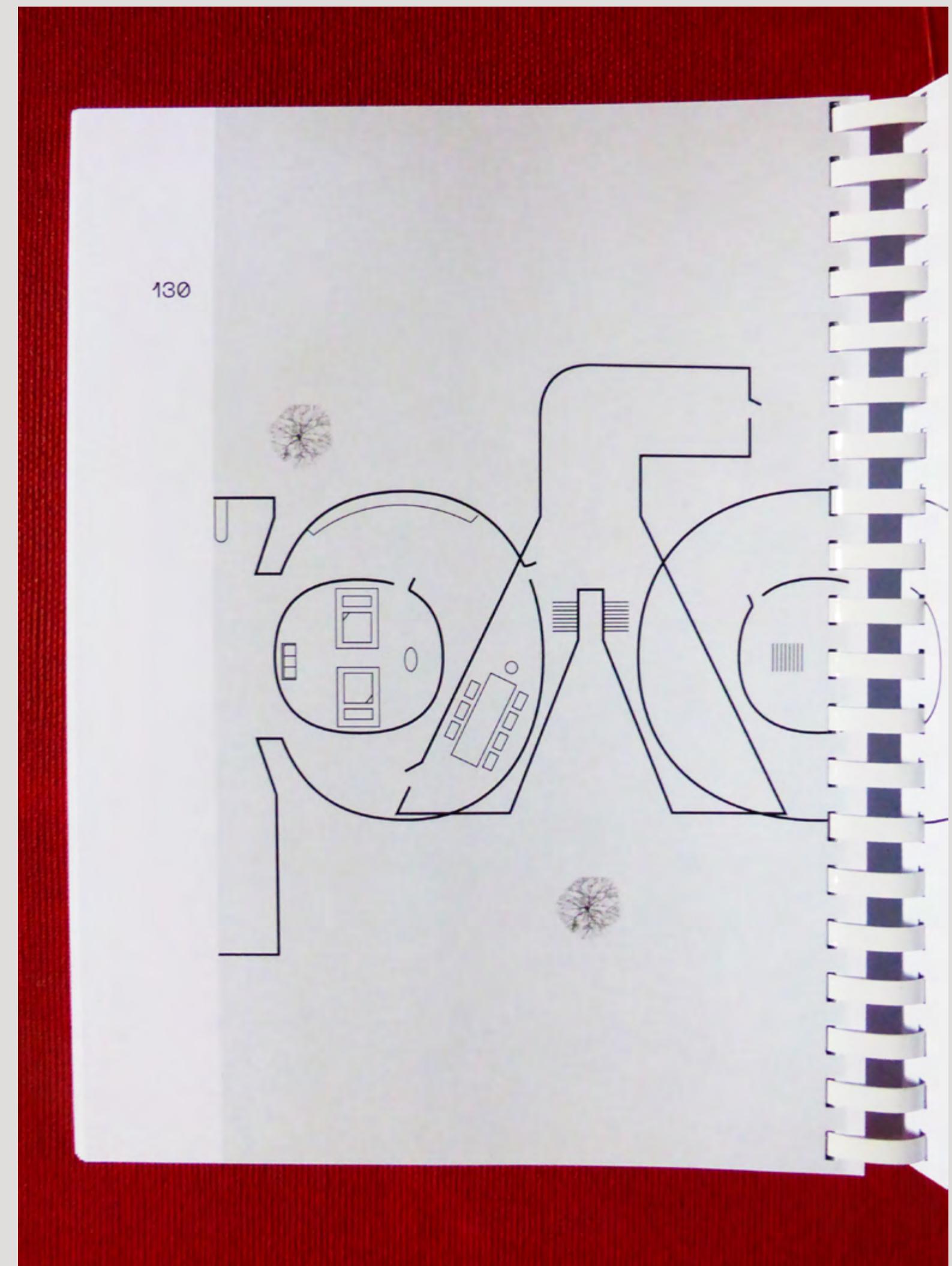
3. Agrandissement de la lettre L

4. Parallèle avec les façades d'immeubles

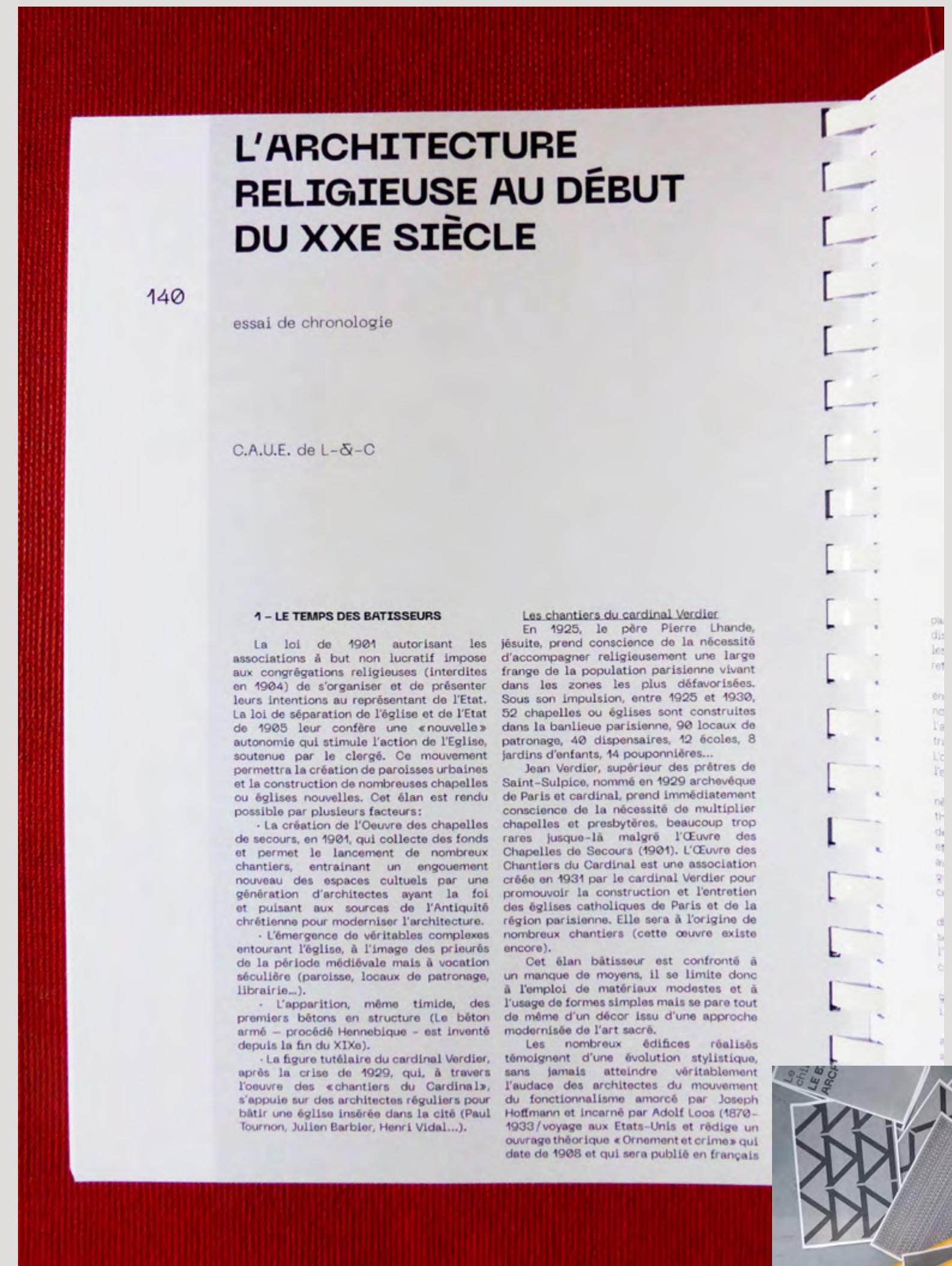


5

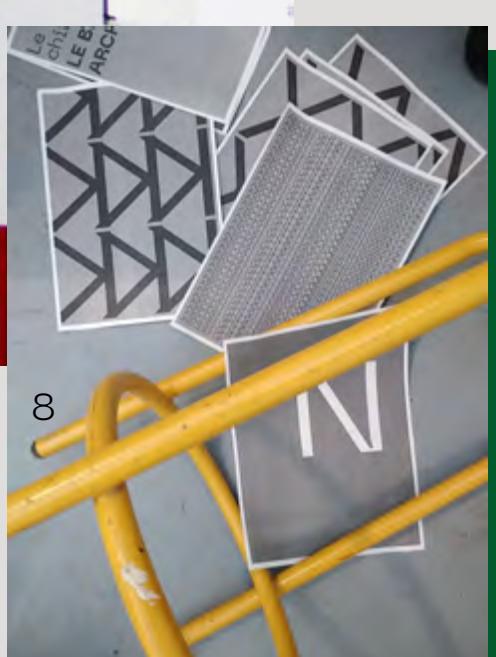
5. 6. Interprétation du lettrage en plan de coupe &amp; masse



6

7. Mise en page  
8. Conception

7



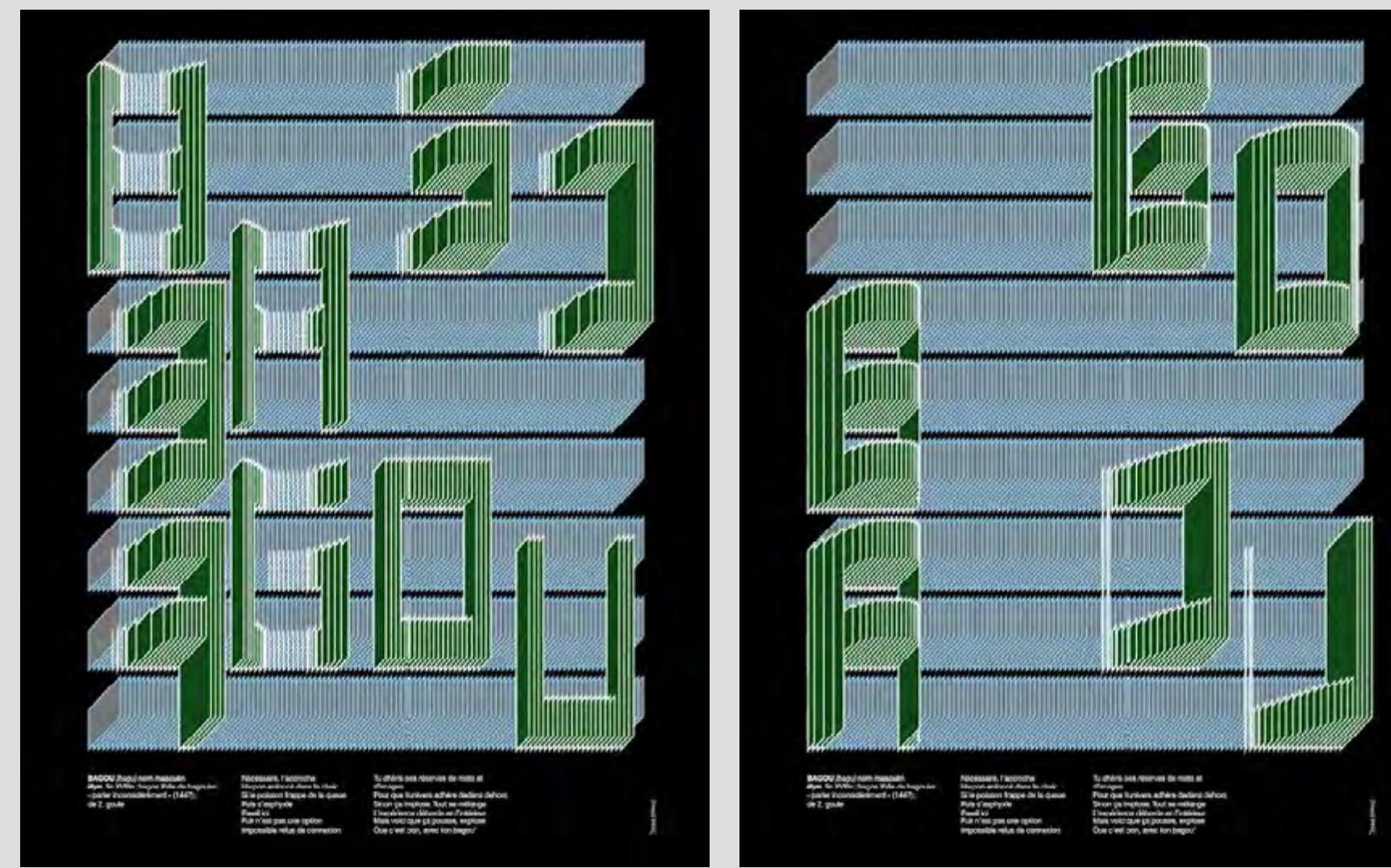
8

**Typographie & Affiche  
& Motion Design  
120 x 160 cm | 70 pouces**

Création du caractère typographique, de l'affiche fixe et animée du mot bagou. Le Bagou est l'art de captiver de séduire verbalement son interlocuteur. Il est emprisonné dans un labyrinthe intellectuel où il ne peut s'en échapper.



1

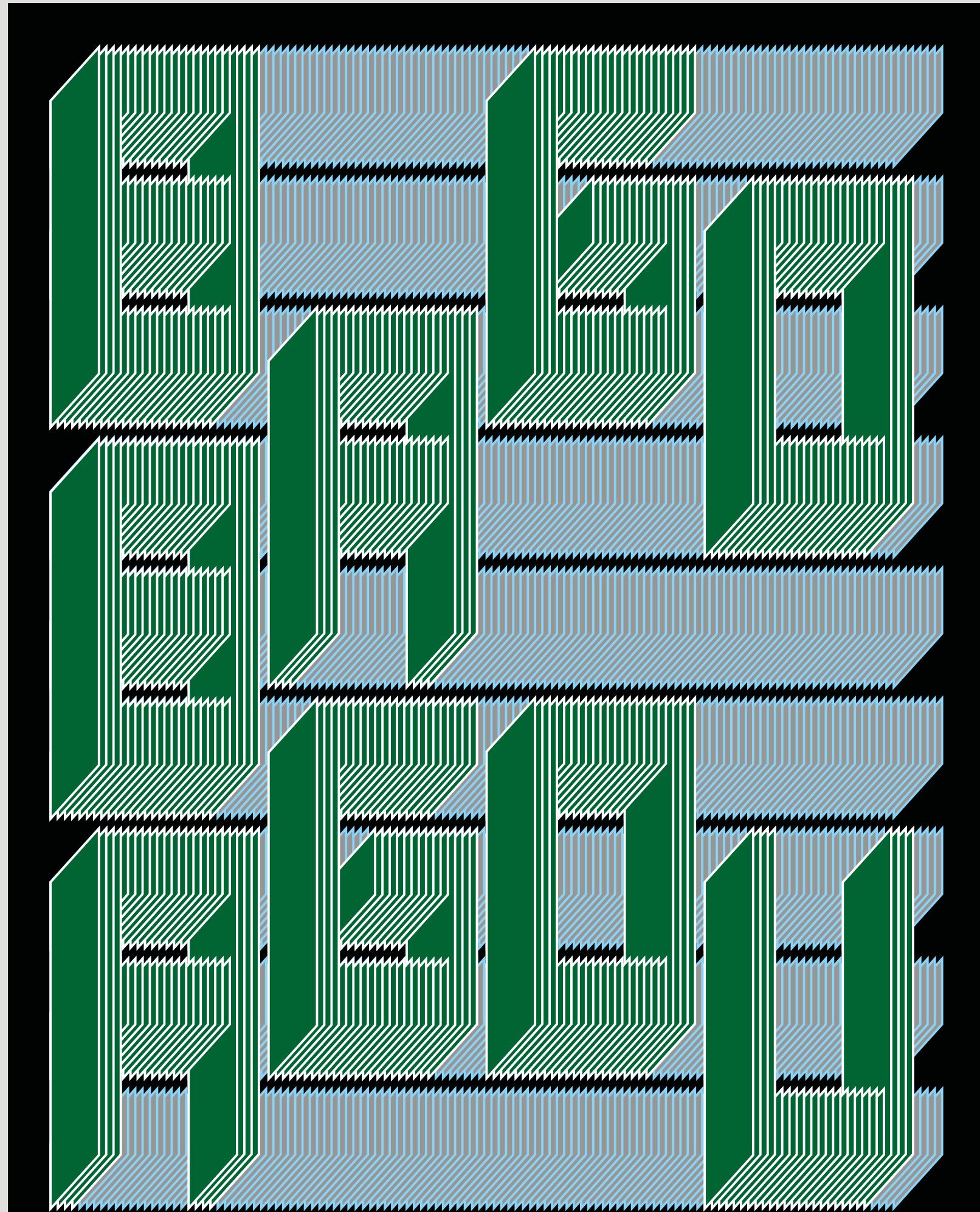
2. (Video 22s)

1. Typo

2. Animation (vidéo 22s)3. Affiche

**Logiciels  
Illustrator & After effects**

**Dis moi dix mots**



BAGOU [bagou] nom masculin  
étym. fin XVIII<sup>e</sup>; bagos XV<sup>e</sup> de bagouler  
« parler inconsidérément » (1447);  
de 2. goulé

Nécessaire, l'accroche  
Harpon enfoncé dans la chair  
Si le poisson frappe de la queue  
Puis s'asphyxie  
Pareil ici  
Fuir n'est pas une option  
Impossible refus de connexion

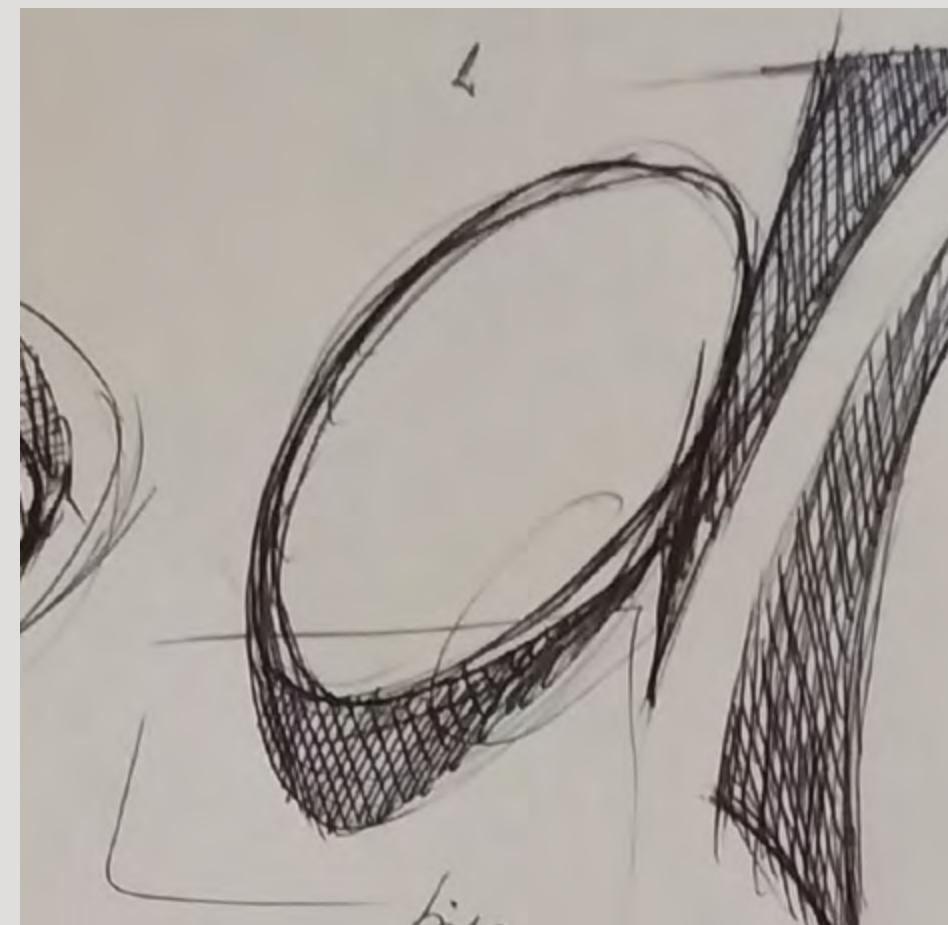
Tu chéris des réserves de mots  
et d'images  
Pour que l'univers adhère décadans  
Sinon ça implose. Tout se mélange  
L'expérience déborde en l'intérieur  
Mais voilà que ça pousse, explose  
Que c'est bon, avec ton bagou\*

\*OLE CORNUZ

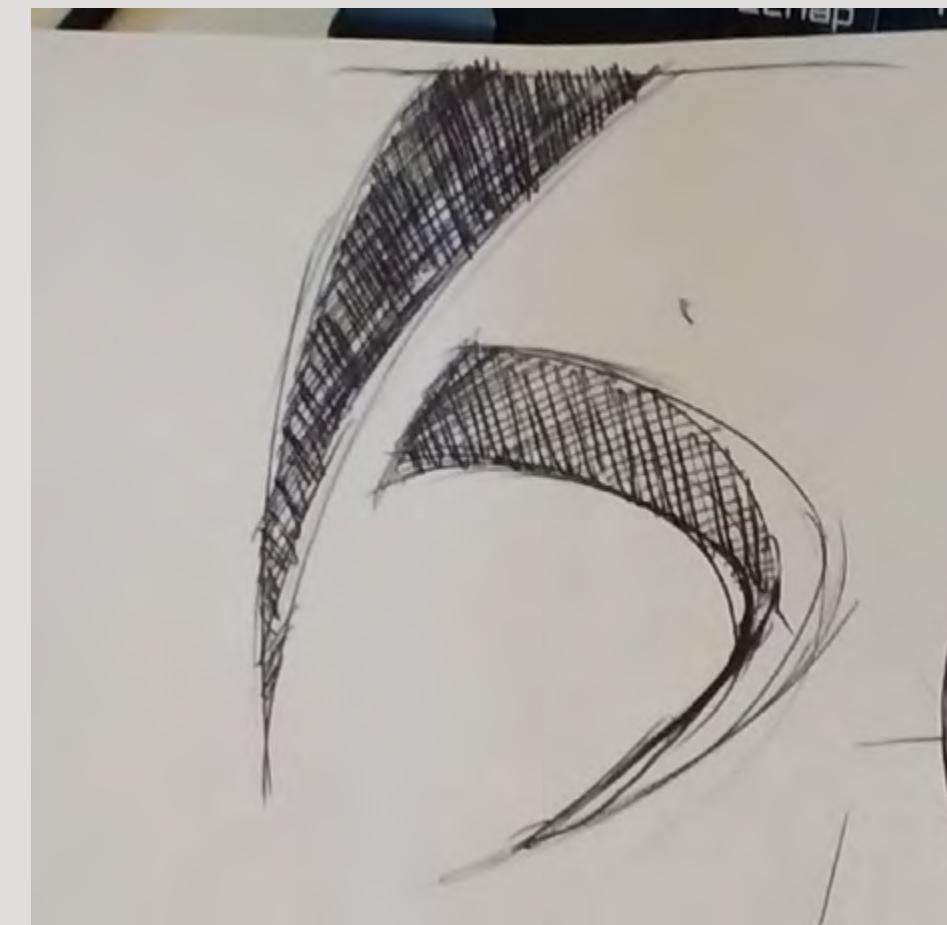
## Typographie &amp; Poster

Logiciel  
FontLab

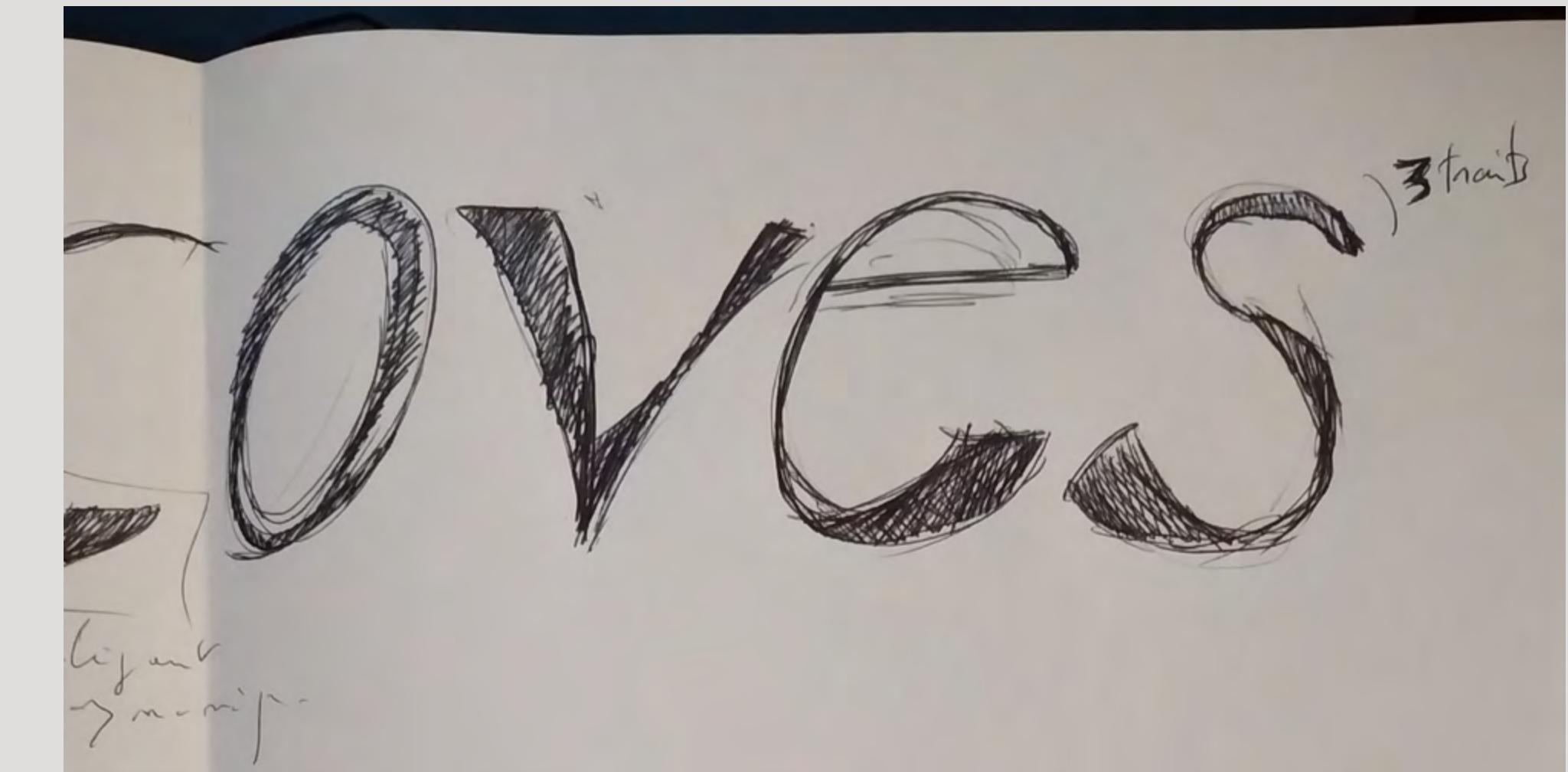
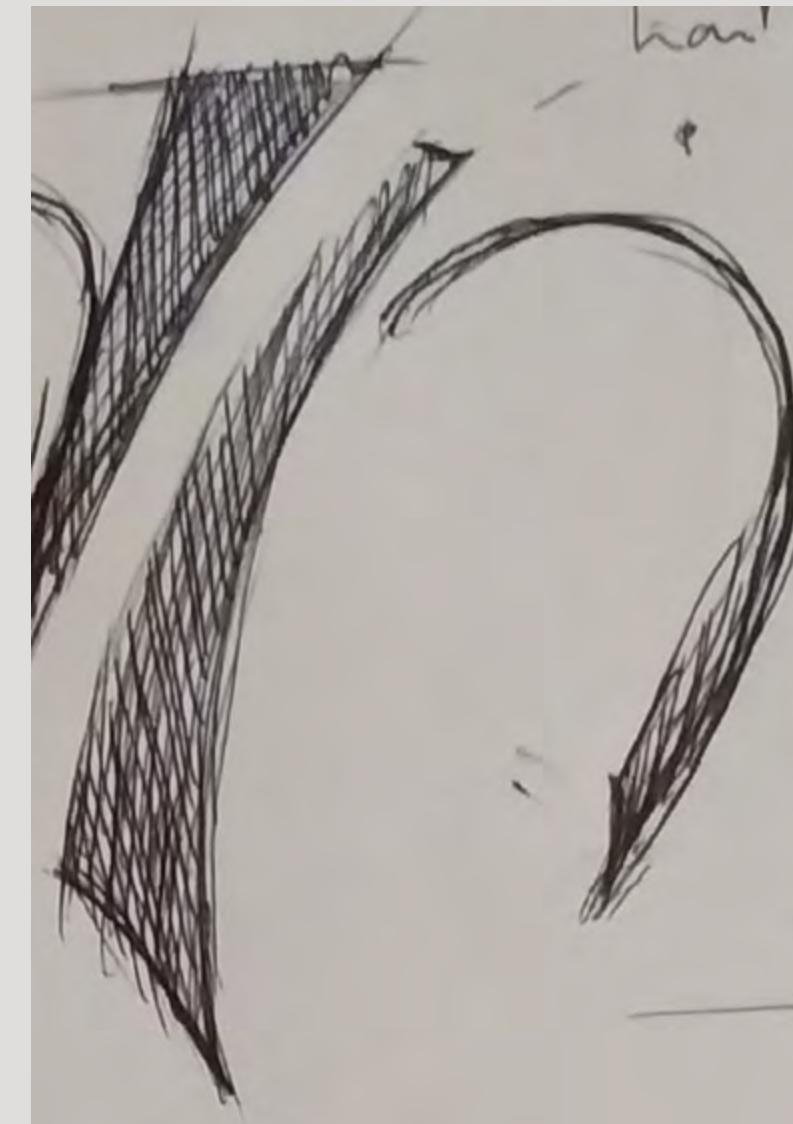
Les formes du caractère sont composées en modules.  
Les caractéristiques de la typographie prennent source dans le personnage de fiction, Zorro créé en 1919 par Johnston McCulley.  
Caractéristique choisi: élégance et mouvement furtif.



1



2



# Vega

Le signe de Zorro



Un cavalier  
qui surgit hors de  
la nuit, court vers  
l'aventure au galop,  
son nom, il le signe à  
la pointe d'un z qui  
veut dire Zorro.

un paragraphe sans  
les accents, pourquoi  
pas. sans l'accent  
qu'on dit aigu, qui  
semble s'envoler  
vers le ciel comme  
un oiseau. sans celui  
qu'on appelle grave,  
qui viens tout  
doucement se poser  
sur sa lecture, comme  
l'oiseau sur la branche.  
quel dommage,  
plus d'envol, plus  
de houcou, plus de

mouvement. un paragraphe sans  
le curieux chapeau qui, parfois,  
coiffe les voyelles. quel mangue  
de funaniste ! Comme on voulait  
vous qu'on vous remarque, si  
vous ne portez pas de chapeau.  
le chapeau est l'instrument de  
la dissimulation, ce d'ailleurs,  
qui de plus bunt.  
sous le chapeau des voyelles, il y  
a bien des dissimulations de son,  
que nos consonantes adorées  
parfois, voire souvent, il est  
vrai que la nouvelle orthographe  
nous faciliterait le travail si on  
l'adopter. depuis vingt cinq

ans, il faudrait se  
passer de nombreux  
accents circonflexes.

un paragraphe sans  
les deux points qui  
viennent piquer  
d'autres voyelles.  
qui de plus bunt.  
on peut en faire  
des cascades.  
en demand, ce  
serait certain plus  
difficile, mais pour  
nous cela n'a rien  
d'exceptionnel.

Un paragraphe sans les  
accents, pourquoi pas.  
sans l'accent qu'on  
dit aigu, qui semble  
s'envoler vers le ciel  
comme un oiseau.  
sans celui qu'on appelle  
grave qui viens tout  
doucement se poser  
sur sa lecture, comme  
l'oiseau sur la branche.

"© WALT DISNEY PRODUCTIONS"  
World Rights Reserved  
© MCMLVII WALT DISNEY PRODUCTIONS  
WORLD RIGHTS RESERVED

"WALT DISNEY PRESENTS"  
A TV production for  
A. E. C.  
"ZORRO" - "El Bandito"

PERMISSION IS HEREBY GRANTED TO MAGAZINES  
AND NEWSPAPERS TO REPRODUCE THIS PICTURE  
ON CONDITION THAT IT IS ACCOMPANIED BY  
THE COPYRIGHT NOTICE © WALT DISNEY PRO-  
DUCTIONS.  
PRINTED IN U.S.A.

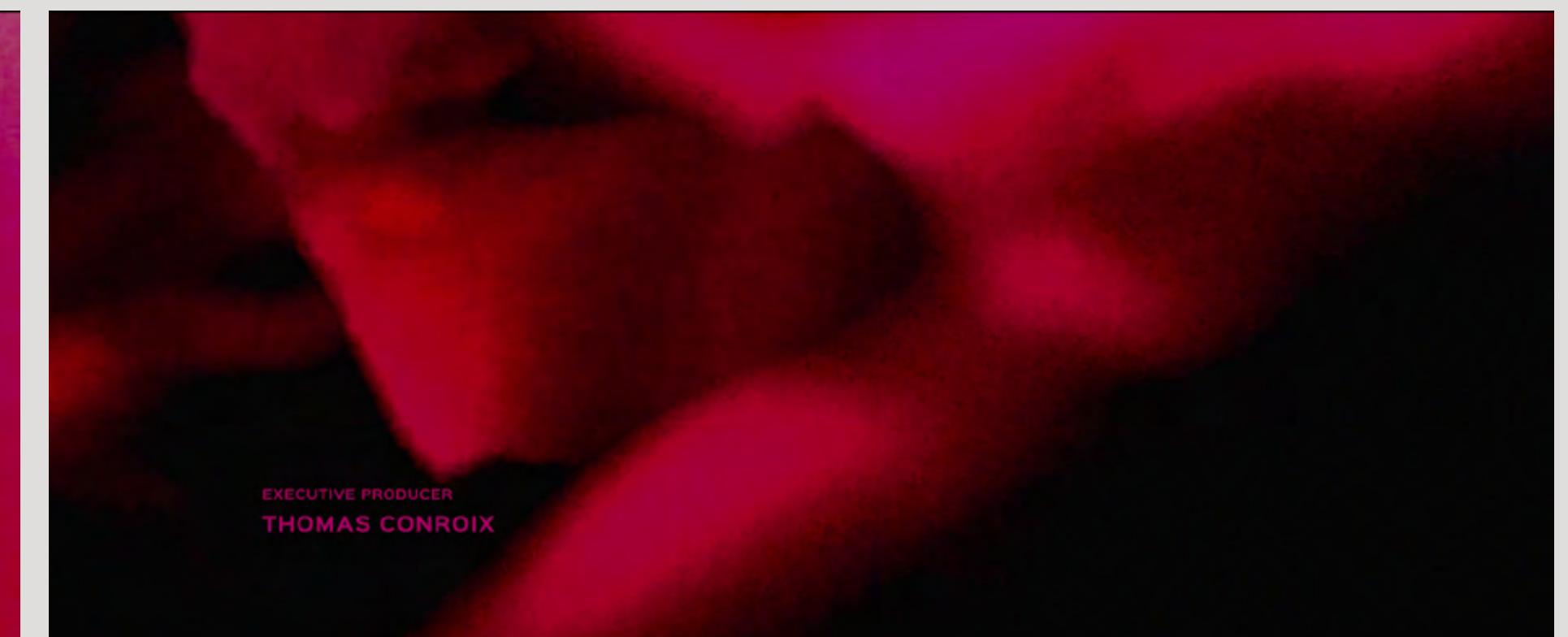
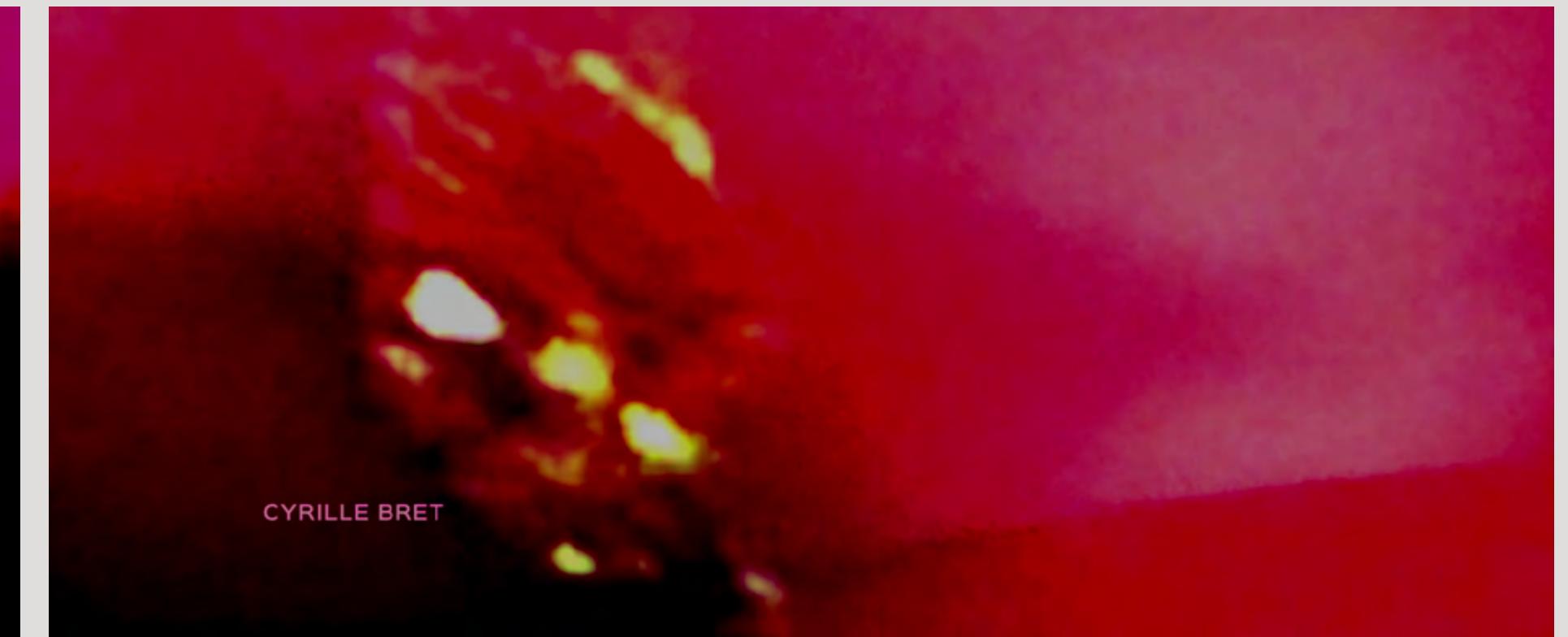
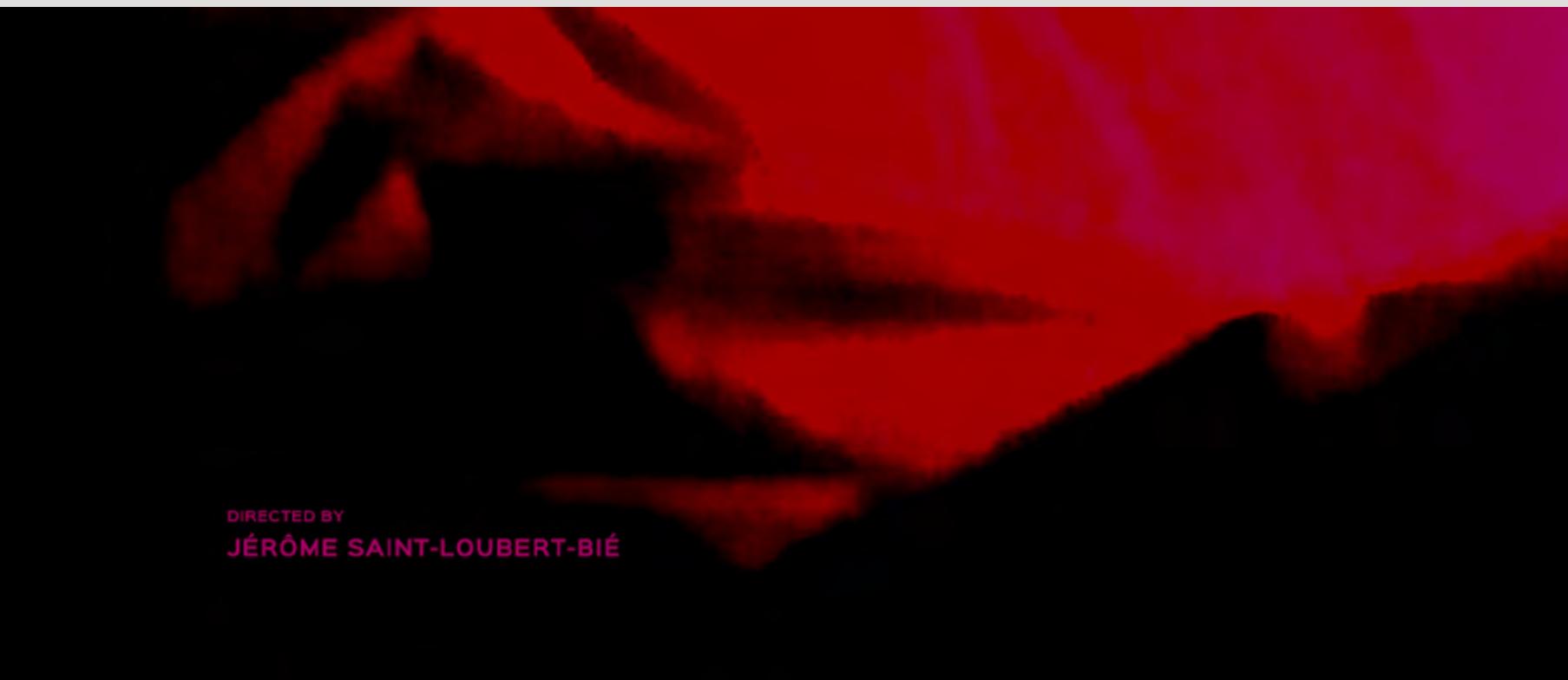
Générique  
1920 / 1980px – 1m 34s

Logiciels  
After Effect / Premiere Pro

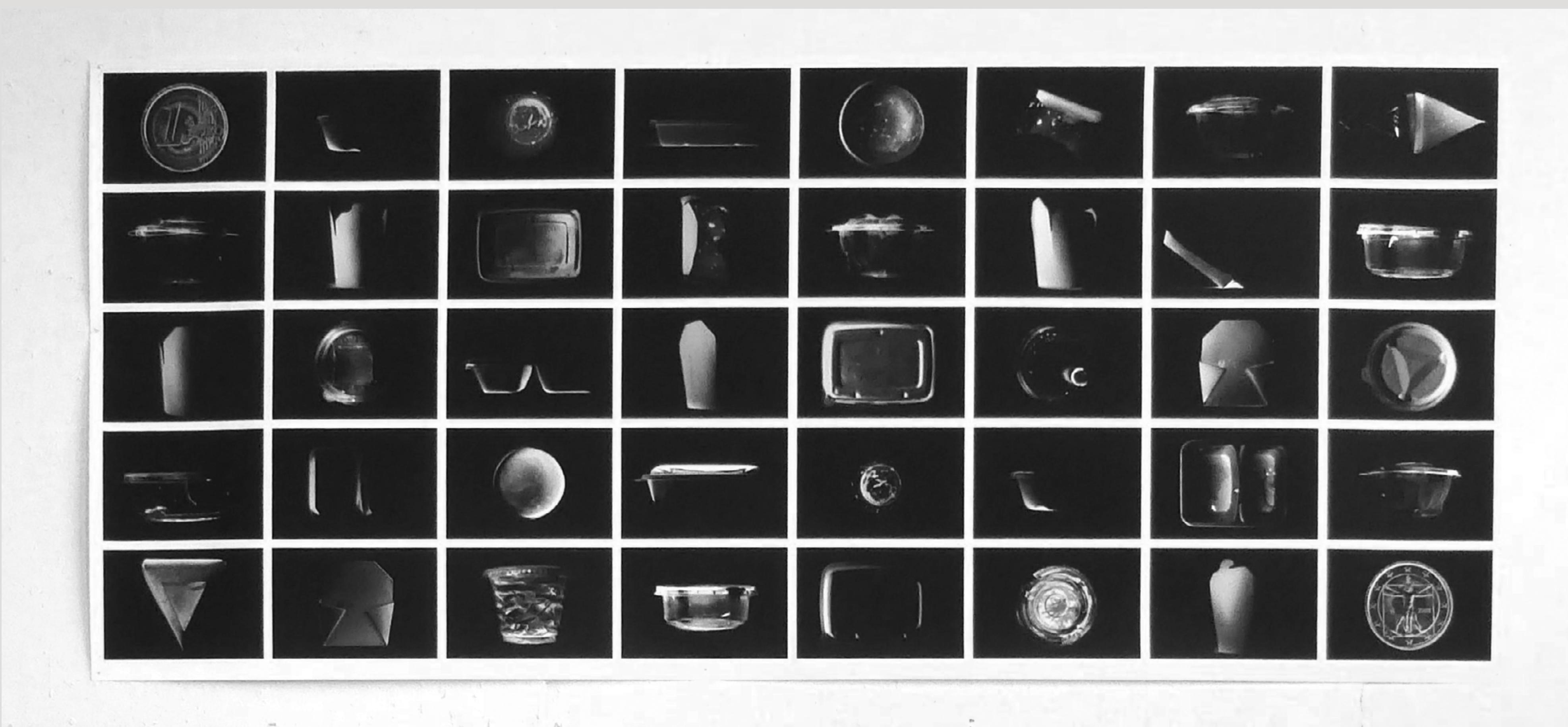
Typographie  
Sinkin Sans (K-type)

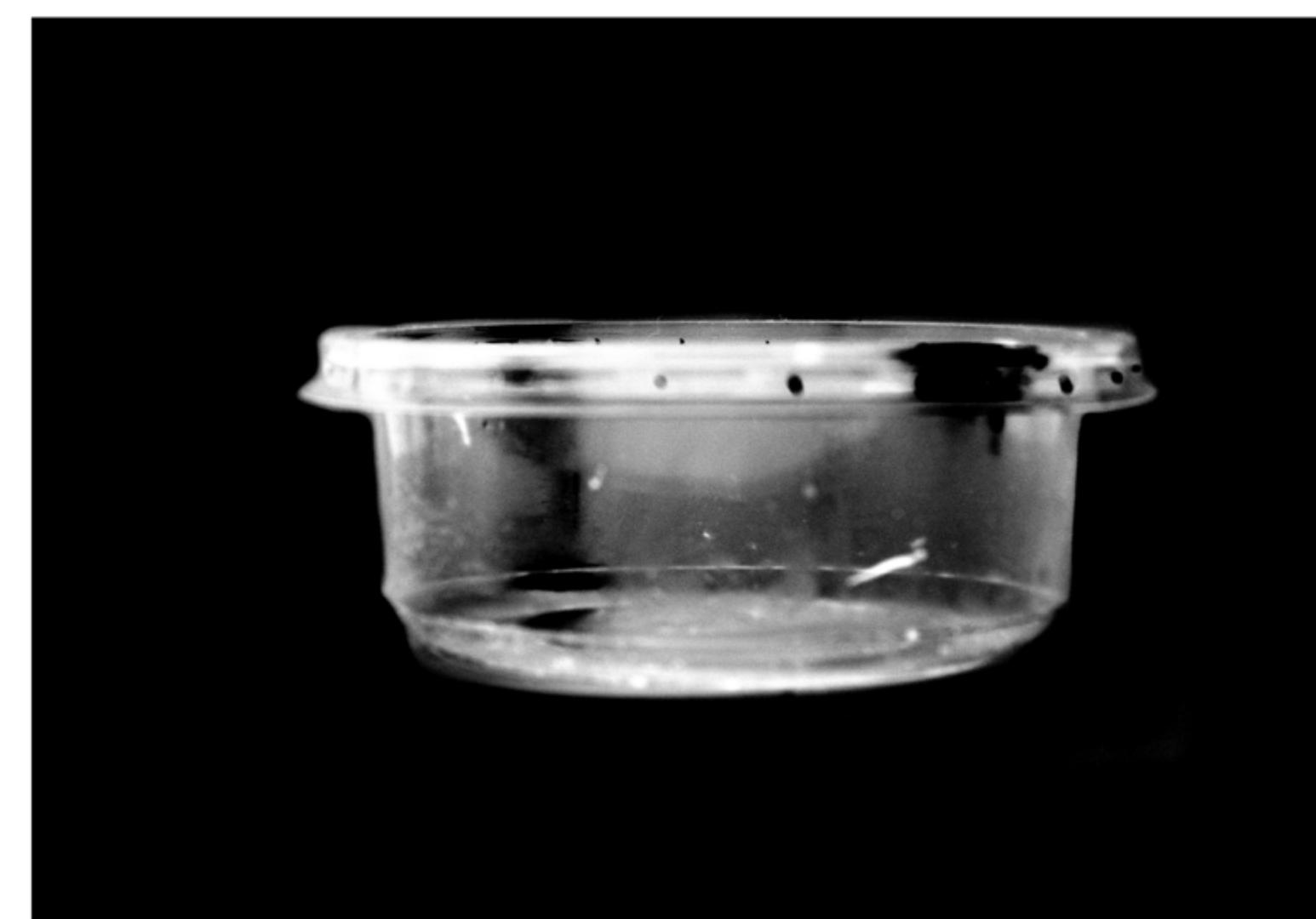
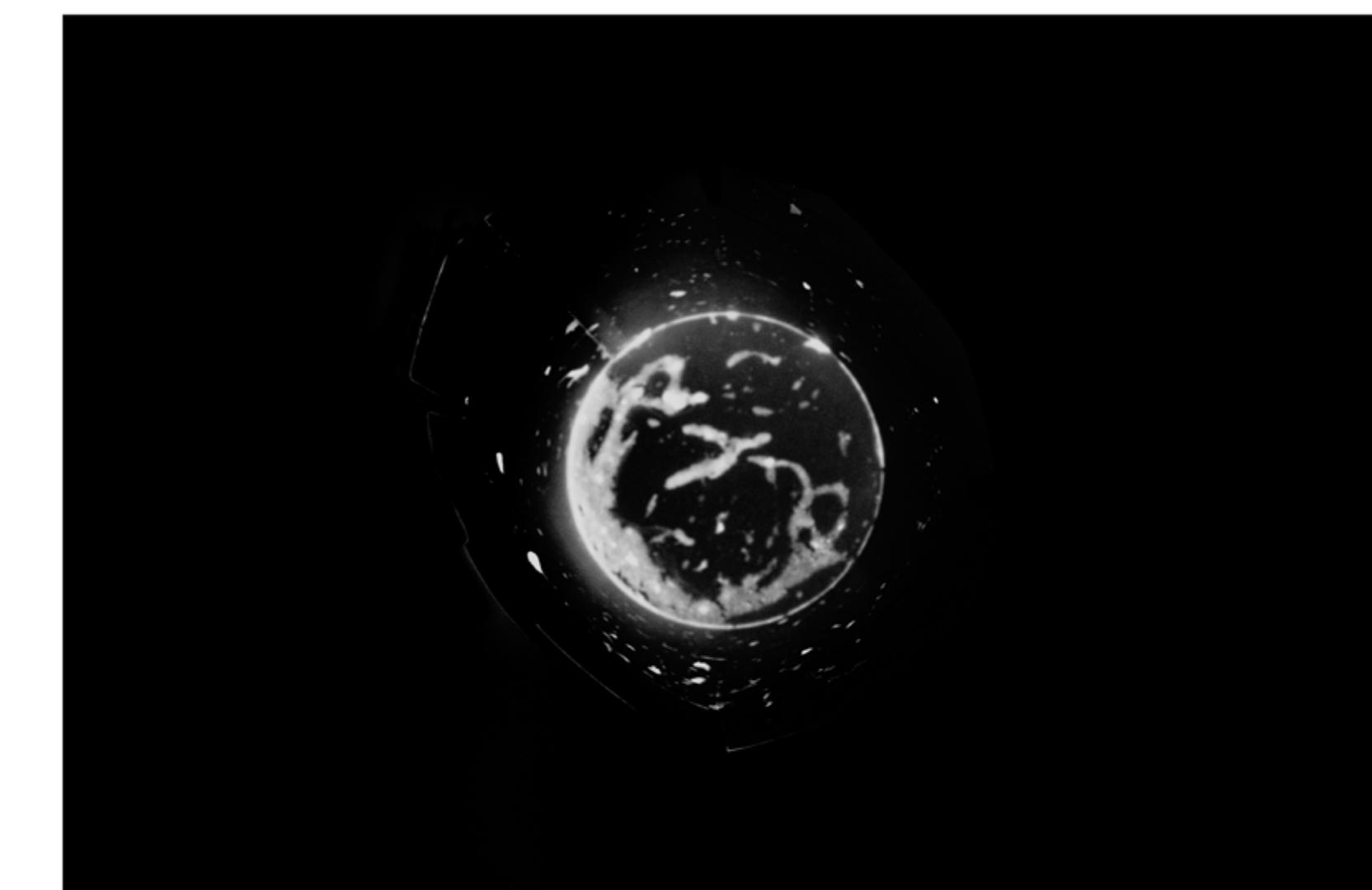
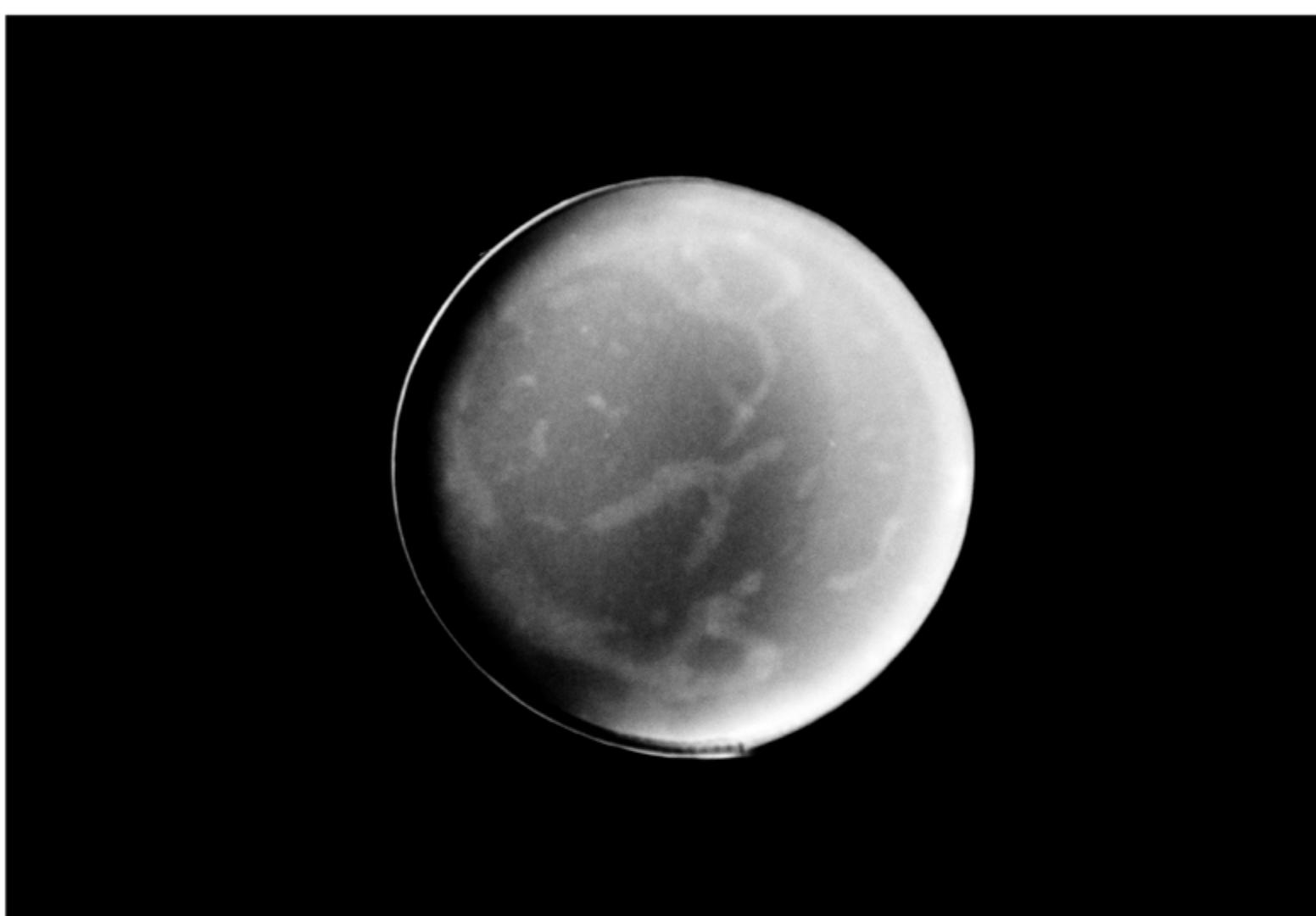
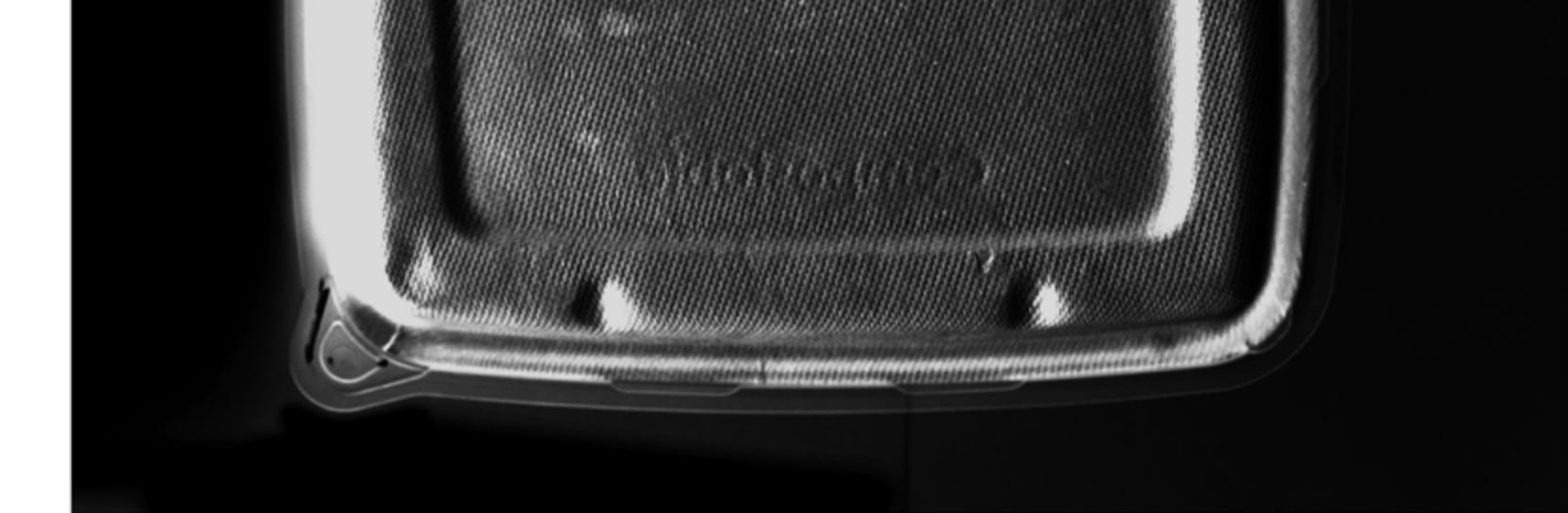
Musique  
Contrefaçon –  
Ancilla Domini

Création d'un générique jouant sur l'évolution des formes abstraites d'un corps aux courbes et lignes laissant le doute sur son genre. Les prises de vues vidéos s'inspirent du photographe anglais Bill Brandt et le montage du cinéaste français Gaspard Noé.



Série de photographie mise en bandeau qui illustre les restes des repas à 1€ du CROUS dans leur récipients. Cette frise montre les boîtes en plastiques et en cartons, recyclable dénuées de toutes marques. Inspiration du photographe allemand Erwin Blumenfeld «trois partie» et référence au «tableau piége» de Daniel Spoerri.





Dans le cadre du projet de diplôme du BTS, il est demandé de produire un mémoire sur un sujet de notre choix. C'est à partir d'une recherche documentaire et d'une réflexion personnel qui m'a amené à me poser des questions sur les dépassemens possible grâce à la performance. Aujourd'hui quel est l'apport de cet art et de quelle manière l'envisager pour demain.



1

## Introduction



La performance, un bien grand mot. Pour un sportif c'est un réel plaisir, une source de motivation. C'est la volonté d'atteindre un résultat qu'il repousse à chaque fois pour aller de plus en plus loin et ainsi s'améliorer. Faire un meilleur temps à l'entraînement que la veille. Le sportif se fixe des limites et travaille dur pour y parvenir. Il veut se prouver qu'il peut dépasser ses limites physiques. C'est sans compter qu'il faut penser aux sacrifices et apprêhender les blessures subies par le corps. Mais n'est-ce pas là un point à souligner ? Avoir le contient de se dépasser dans la douleur et l'épuisement ? La performance sportive n'est elle pas plutôt contre soi-même que contre les autres ? D'où l'intérêt d'une préparation physique et de sortir de sa zone de confort. Une part de mental rentre en compte. Il permet d'apprendre sur soi-même et d'accomplir ses objectifs. Car la satisfaction au moment même où l'on parvient à se dépasser régit une confiance en soi et de nouveaux objectifs nous motivent.

En quoi peut-on lier le domaine artistique à la performance ? Est-ce qu'un artiste réalise lui aussi une performance ? Qu'est-ce qu'une performance dans l'art ?

2

8

Mémoire. Les dépassemens possibles, grâce à la performance

Droit d'auteur de l'auteur, 2019

Version PDF

Version PDF

Version PDF

Version PDF

La performance fut reconnue technique d'expression artistique à part entière dans les années 1970. C'est l'époque où l'art conceptuel qui privilégiait art des idées au détriment du produit, et un art ne pouvant être acheté ni vendu. Les artistes adopteront la performance comme l'un des nombreux moyens d'exprimer leurs idées. Des idées formelles et conceptuelles sur lesquelles repose l'art. Les gestes manifestés en public ont été de tout temps utilisés comme autant d'armes dirigées contre les conventions de l'art officiel.

Nous allons traiter cette réflexion à travers deux grands thèmes. Le premier thème parle du dépassagement par l'usage du corps dans la danse contemporaine, les happenings dans une relation du public. Dans un deuxième temps nous nous demanderons si la performance de l'artiste ne dépasse pas la performance physique et comment elle interroge la relation au lieu où elle se produit, le jeu physique virtuel, avec l'exemple d'Abraham Poincheval, pour finir internet comme lieu d'expression.

3

9

## Un lieu de culture

Abraham POINCHEVAL... ©Euf

Abraham POINCHEVAL est un artiste qui repousse ses limites physiques et mentales. En faithe il explique la vie au public, l'artiste, l'immobilité ou encore la peine progressive de ses sens. C'est un moyen pour lui d'explorer dans cet état. Un matelas se trouve sous ce qui se passe sous ses yeux où son rôle casse l'empêchement d'agir.

Café Müller produit un malaise entre un rêve et une réalité, l'impassibilité d'un bar en désordre est le résultat produit des danseurs qui entrent en contact avec ce qui les entourent.

Café Müller de Pina Bausch, photo Anna Wach

12 Mémoire. Les dépassemens possibles, grâce à la performance

La danse contemporaine

13



14

20

## Le happening

Allan Kaprow

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

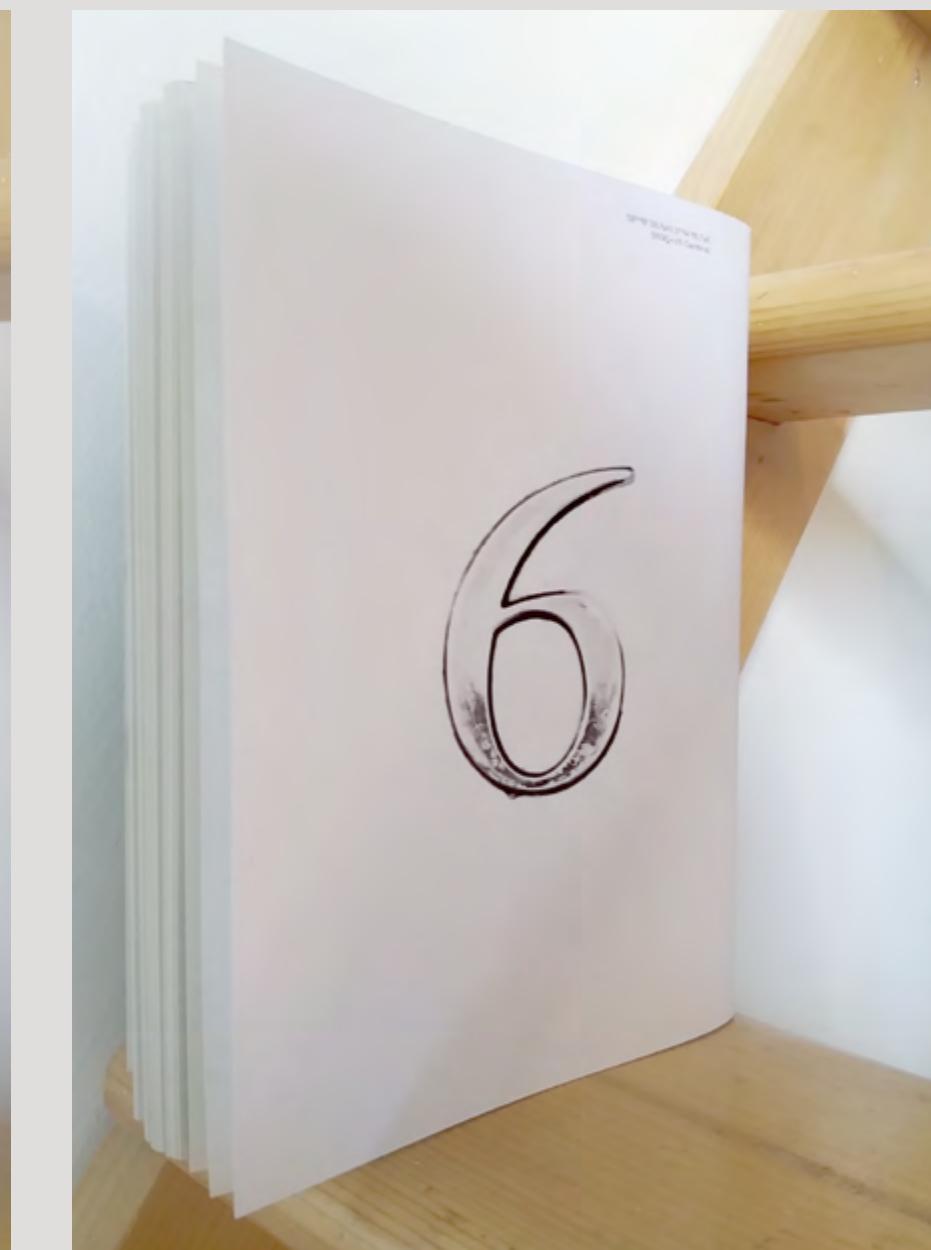
2119

2120

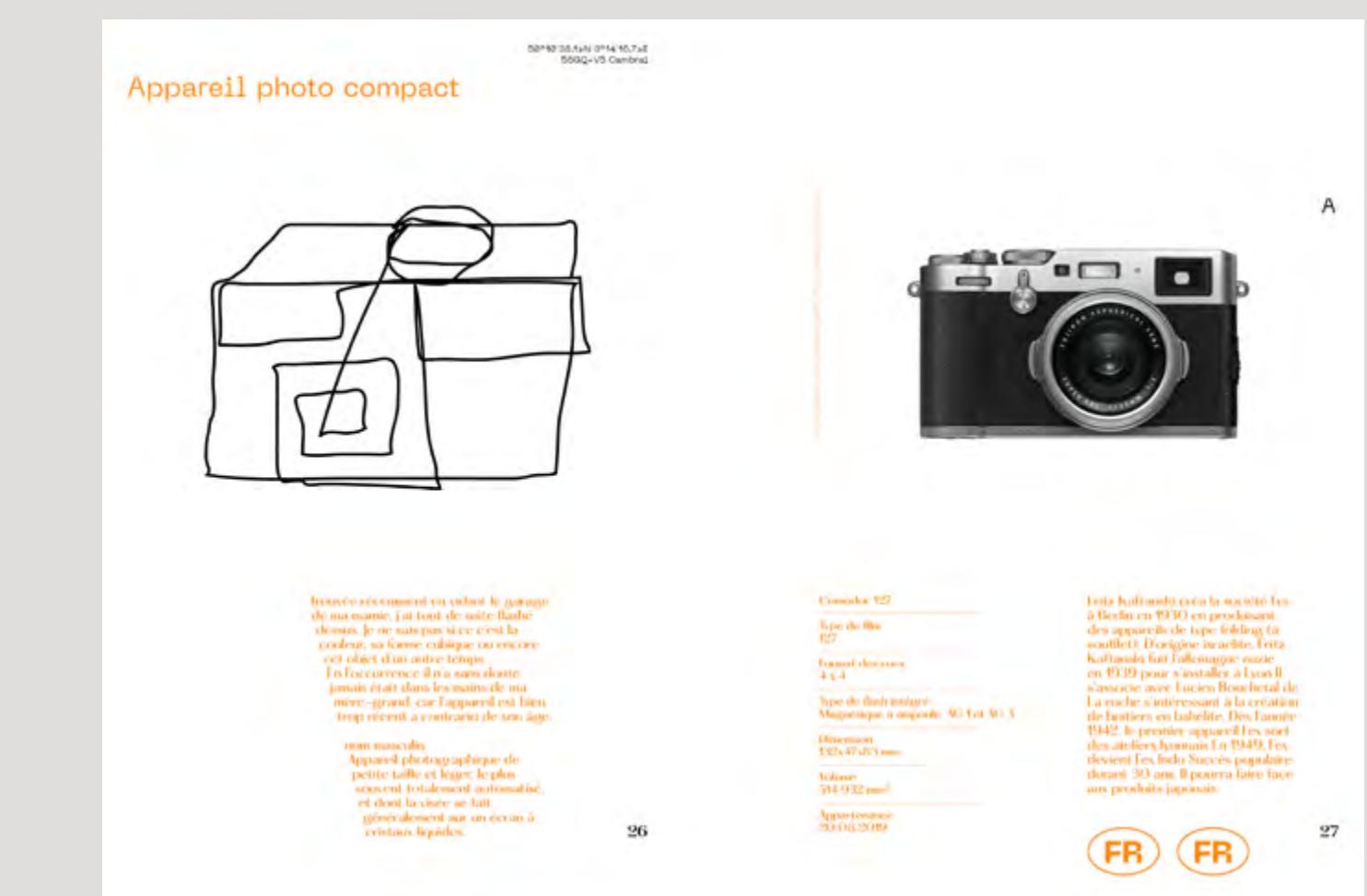
Nous achetons, mangeons, accumulons.  
Quand est-il de l'origine des produits que nous consommons et de leurs provenances ? Ce livret retrace dans l'esprit d'un cabinet de curiosité, les histoires, les caractéristiques et les origines des objets.



1



4



1. 1re page de couverture, 120 g mat

## 2. 4e page de couvertu

#### 4. Sépales & Calice, histoire & caractéristiques

## 5. Appareil photo compact

### 3. Page intérieure, 80 g recyclé

## 6. Prise de vue



6

//

50°10'38.1»N 3°14'16.7»E  
56GQ+V5 Cambrai

Le lointain  
n'est-il pas aussi  
chez nous ?

10  
DÉCEMBRE  
20H19



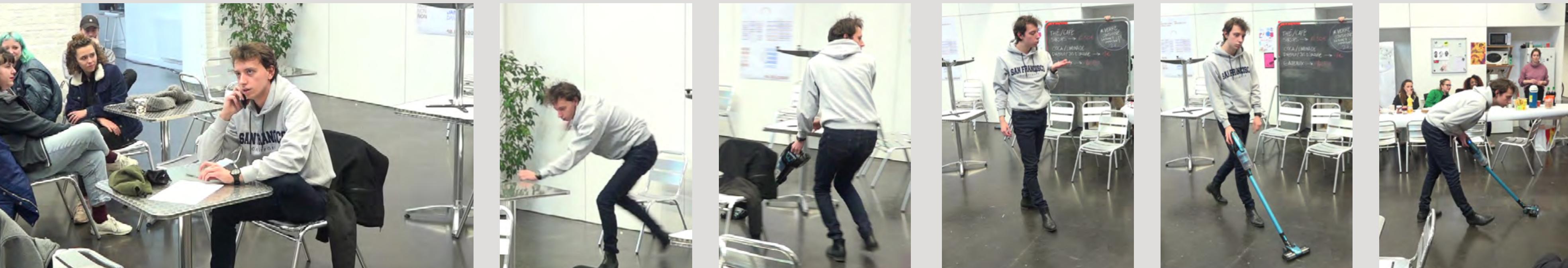
OBJET  
D'EXPO  
EXPO  
D'OBJET

École supérieure d'art & de communication  
de Cambrai — Hauts-de-France  
130, Allée Saint Roch  
59400 Cambrai  
[www.esad-cambrai.net](http://www.esad-cambrai.net)

**Performance & Affiche**  
A2

**Logiciels**  
**After effects & Indesign**

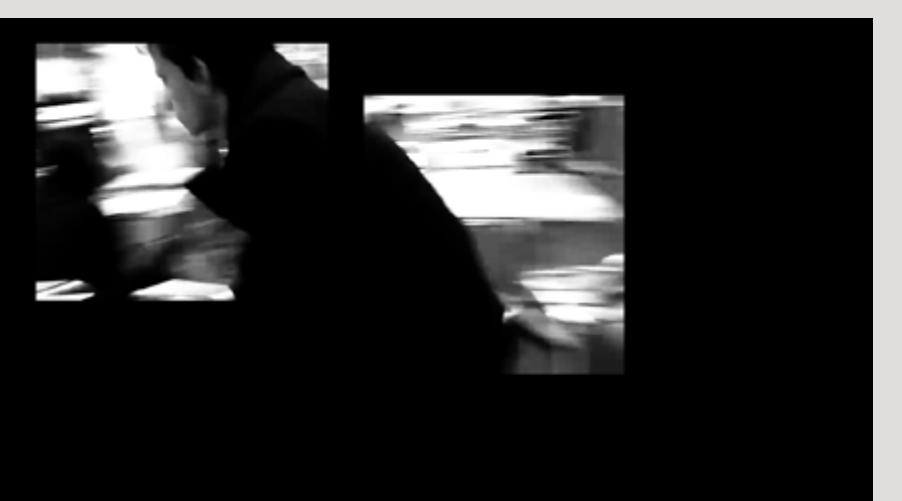
Je passe l'aspirateur dans différents lieux: une cafétéria, une bibliothèque, un passage piéton... J'interagis avec les éléments autour de moi qu'ils soient objets ou personnes, je perturbe le lieu. Je rentre dans un rôle, sérieux, concentré maniaque. Le geste du quotidien se poétise.



2



1



1. Recherches

2. Composition 1

[3. Composition 2 \(vidéo 4min\)](#)[3. \(vidéo 4min\)](#)



## Expériences professionnelles Salarié vendeur

**Depuis Janv. 2022 • La Vie Claire**  
*Guyancourt, France*

Ouverture du magasin, réception des commandes, dépotage, réassort, entretien du magasin, commande des produits, gestion du stock, caisse, accueil & conseil, fermeture du magasin, inventaire.

**2019 • Brice**  
*Montigny-le-Bretonneux, France*

Ouverture du magasin, gestion de la caisse, accueil & conseil auprès des clients. Fermeture du magasin.

**2017 • Pimkie**  
*Boulogne Billancourt, France*

Mise en rayon, accueil & conseil cabine auprès des clientes.

**2015 • Brice**  
*Le Chesnay, France*

Ouverture du magasin, gestion des stocks et mise en rayon. Gestion de la caisse, accueil & conseil auprès des clients.

## Expériences professionnelles Graphiste indépendant

**2022 • Studio éole**  
*Blagnac, France*

Prise de vue & création visuel pour les titres du compositeur Fernando Strasnoy.

**• BNF**  
*Paris, France*

Création de l'affiche pour l'exposition "Molière en musiques"

**• Les Pygmalions**  
*Strasbourg, France*

Création vidéo accompagnant le spectacle "Aïon" du Jeune Ballet universitaire de Strasbourg (JBuS).

**• Ensemble Vocal Diversio**  
*Strasbourg, France*

Création du fond de scène, en vidéo mapping, du concert à Nootoos du spectacle "Couleurs de nuits"

**2021 • Festival Exhibitronic**  
*Strasbourg, France*

Création en temps réel du fond scène, en Vjing, du collectif Horizon, invité à l'occasion pour l'ouverture du festival au cinéma l'Odyssée.

**2018 • Renault Direction Design**  
*Guyancourt, France*

Graphisme des nouvelles identités de la marque sortant l'année 2022.

**2013 – 15 – 16 • Pagecran**  
*Versailles, France*

Réalisation de contenus graphiques pour le Groupe Renault & Sagem.

## TCIC

**2022 • Stage**

27 – 31 août  
Pierre-Louis Gastinel  
Paris, France

**• Week-end**

23 – 24 avril  
Delphine Eliet  
Paris, France

**• Week-end**

2 – 3 mars  
Pierre-Louis Gastinel  
Paris, France

**2021 • Atelier**

Octobre – Décembre  
Pierre-Louis Gastinel  
Paris, France

## Formations

**2020 – 21**

**DNA** communication  
mention Graphisme  
**HEAR** Strasbourg, France

**2019 – 20**

**DNA** opt. communication  
**ESAC** Cambrai, France

**2017 – 19**

**BTS** Design Graphique  
opt. médias numériques  
**Lycée Jacques Prévert**  
Boulogne Billancourt, France

**2016 – 17**

**MANAA**  
**ENS AAMA** Olivier de Serres  
Paris, France

## Atelier de théâtre

**Depuis Sept. 2022**

**• Théâtre des Korrigans**  
Sylvie Echallier  
Guyancourt, France

## Figuration

**2023 • Série Italienne**

Passant d'un jour  
Paris, France

## Intérêts

Art Contemporain

*Amateur des galeries parisiennes  
(centre culturel suisse, fondation EDF, galerie Perrotin,...)*

Danse

*Pina Bausch, Boris Charmatz  
non-Danse*

Théâtre

*Christian Rizzo, théâtre d'objets*

Cinéma

*Julia Ducournau, Gaspar Noé,  
Suspiria de Dario Argento  
les films de la société de distribution  
" Le Pacte "*

Photographe

*László Moholy-Nagy, Ren Hang*

Sport de glisse

*Ski, surf*

//

MERCI :)

[lepetitseb.github.io](https://lepetitseb.github.io)

06 86 76 29 84

lepetitjob@gmail.com