

Sébastien Petit

Fort de mes années d'enseignements en design graphique à la fois théoriques, techniques, artistiques et de mes expériences dans diverse entreprises, agences de communications, société de production audiovisuelle, centre et studio de design, je sais faire preuve de créativité, d'autonomie et de dynamisme. Je sais proposer des intentions créatives, concevoir des supports de communication et réaliser une veille continue.

Mon travail s'articule autour d'une production transdisciplinaire.

Formé et auto-formé à divers médiums, je m'épanouis autant en motion design qu'en dessin de caractères. Mes compositions prennent sens lorsque je convie le rythme et la respiration du visuel. Cela se traduit par l'intervention d'une grille de composition et du vide, le blanc tournant. J'essaie de donner une communication sensible et en mouvement. Je trouve aussi bien une satisfaction dans la conception, la réalisation et la post-production.

Influencé par ce qu'on appelle « le style international » mes productions s'alignent sur un principe d'épuration et de circulation visuel. J'aborde mes sujets au travers d'environnements proches de l'objet & de l'architecture. D'une certaine manière l'architecture me cadre, elle me donne une rigueur dans la composition, en l'occurrence le minimalisme. Quant à l'objet, ce sont ces courbes et ces volumes qui donnent une finesse dans mes compositions. Ma sensibilité visuelle ce traduit également par l'utilisation de la couleur dans mes propositions.

Portfolio

L'École du Jeu	<i>Identité visuelle</i>
Tykoia	<i>Typographie & Specimen</i>
Culmen	<i>Typographie & Poster</i>
Neue Machina	<i>Édition</i>
Bagou	<i>Motion Design</i>
Vega	<i>Typographie & Poster</i>
Anti porno	<i>Générique</i>
Portrait d'un soir	<i>Photographie</i>
Portrait	<i>Photographie</i>
Le mémoire	<i>Édition</i>
Cabinet	<i>Éditions</i>
Composition 1 & 2	<i>Performance & Affiche</i>

CV

Projet professionnel (fictif) réalisé
dans le cadre de mes études en
Design Graphique.



1



2

Jeux de construction :

L'école propose aux étudiants des temps d'expérimentation pour qu'ils se découvrent et construisent ensemble. Ils créent des collaborations artistiques incongrues durant ces temps de travail. L'idée de cette piste est de montrer de quelle manière les élèves dépassent leurs limites. Pour montrer cela, cette piste joue avec des formes hétérogènes qui se rencontrent et s'assemblent.



1.a



1.b



1. Référence
 - a. Sabotage, Atelier tout va bien, 2018
 - b. Feu pleine lune, Paul Klee, 1933

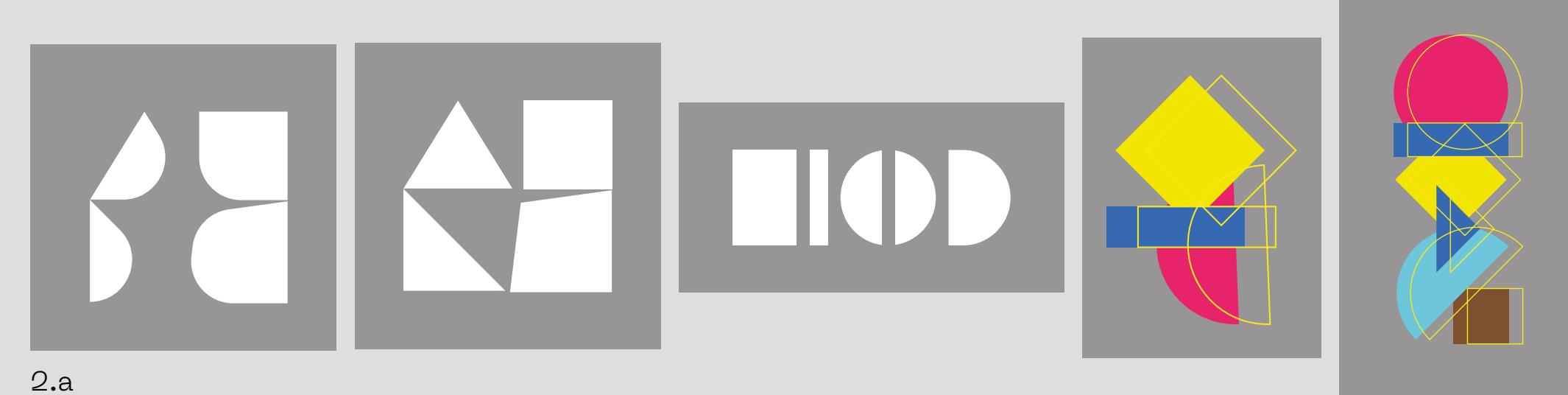
2. Recherches
 - a. logo
 - b. mise en situation



2.b



2.a



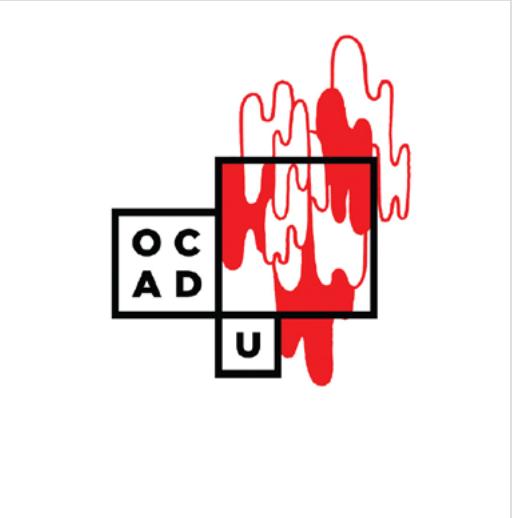


Norme & Transgression:

La fondatrice de l'école, Delphine Eliet a souhaité créer un port d'attache garantissant un niveau de qualité, un endroit de confiance et de création. Le nom de l'école est révélateur, car il met en conflit le mot-école et Jeu. Le but de l'école est de déconstruire les codes pour reprendre une âme d'enfant. Un endroit où l'on vient se retrouver, penser et étudier.



1.a

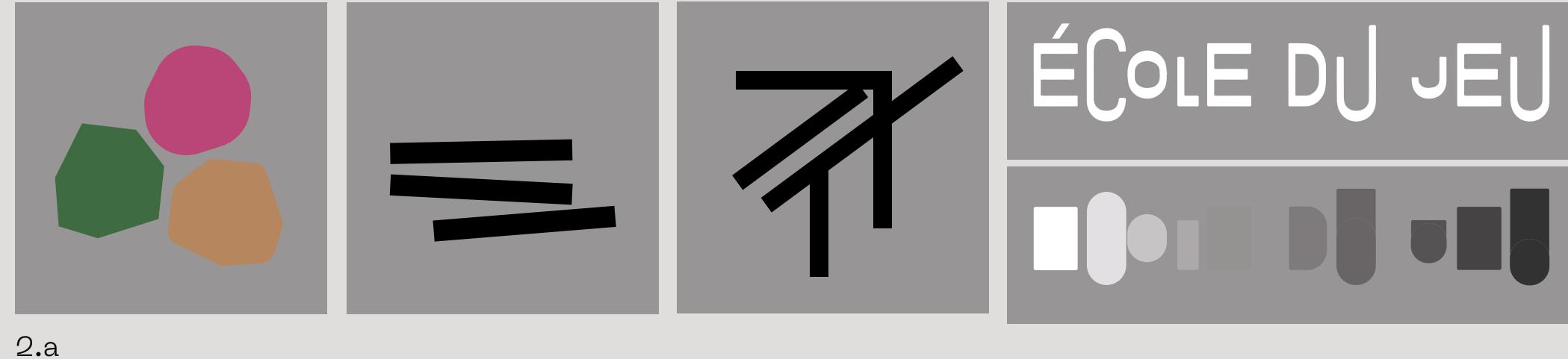


1.b



10

AXE 2



.a

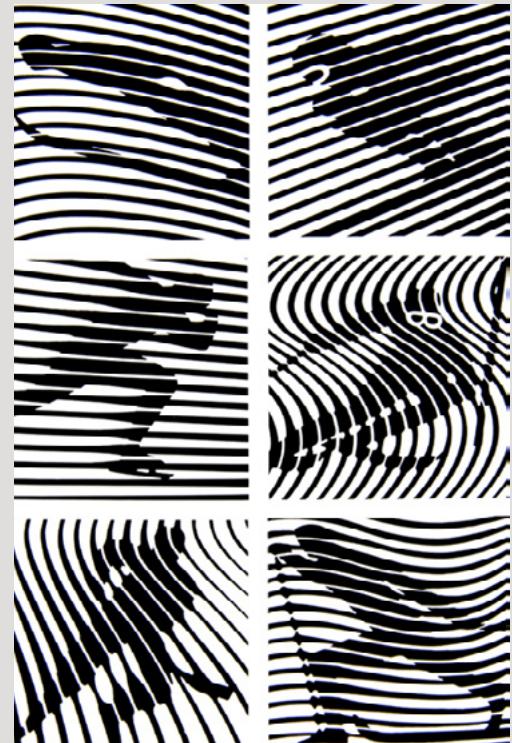


2.b



L'expression du mouvement:

Dans le jeu de comédien, les étudiants apprennent à se servir des capacités de leur corps. L'étudiant passe par des incarnations qui sont propices au jeu et à sa propre liberté sur scène. Il crée un état de joie où acteurs et spectateurs sont plus réceptifs et touchés émotionnellement. Pour cette piste on travaille des formes abstraites en mouvement qui circulent dans un espace défini.



1.a



1.b



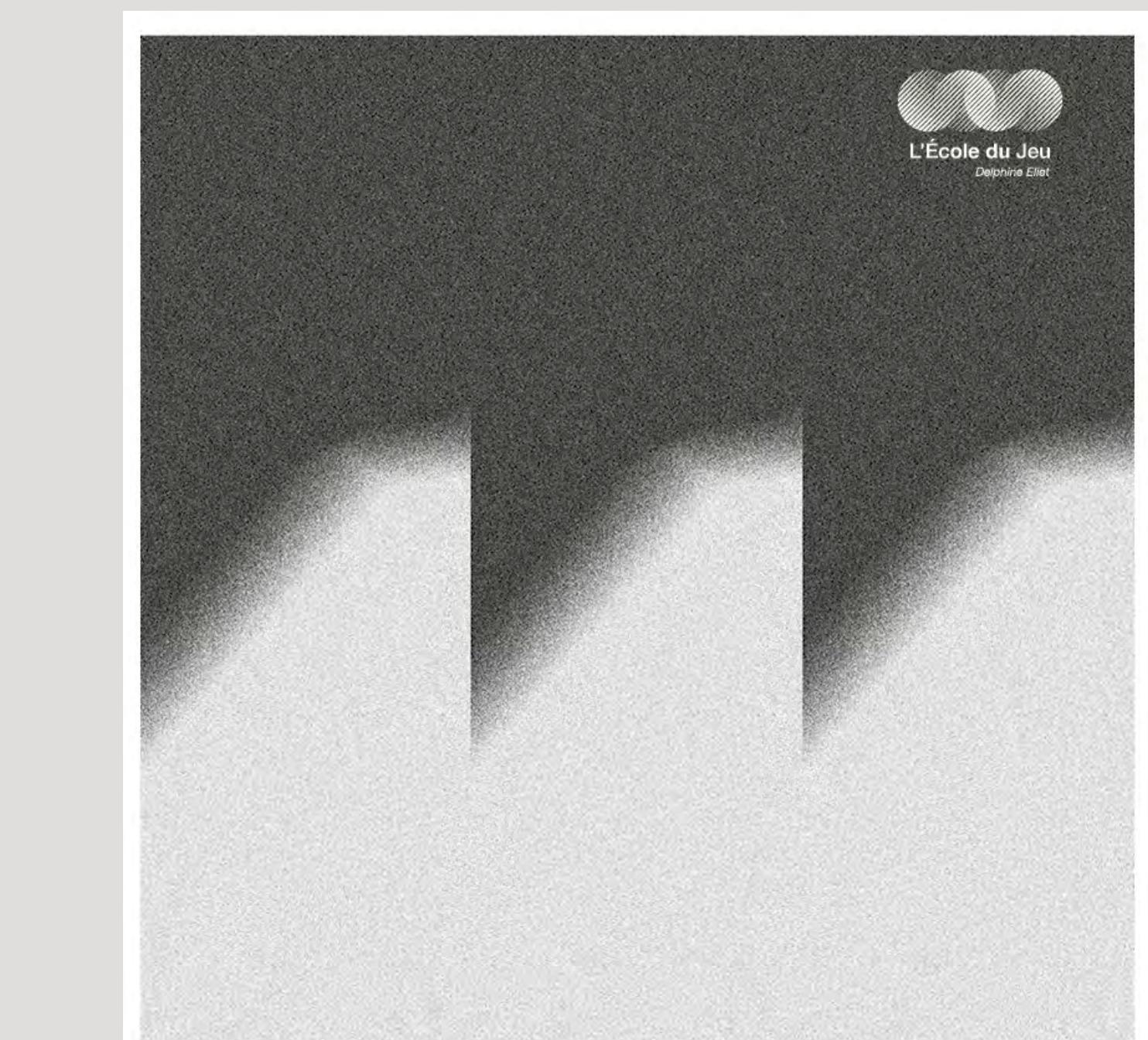
1.c

1. Référence
 - a. Picto Jeux Olympiques, Roger Exoffon, 1968
 - b. Typo Image, Les graphiquants, date inconnue
 - c. 100 Day 1 line cercle mouvement son, Jessica Svendsen, 2015

2. Recherches
 - a. logo
 - b. mise en situation



2.a



CARTES BLANCHES À LA TOMBÉE DU MONDE

«Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant, Guicha refuse d'abandonner l'habienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'étrangeté. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sable, laissant les ouragans et les tsunamis du temps, l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistent à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ?»

distribution
Estelle Rotier
Kathy Packianathan
Nine d'Urso
Nadège Rigault

texte et mise en scène
Manon Castellano

7 - 8 - 9 - MAI 2019

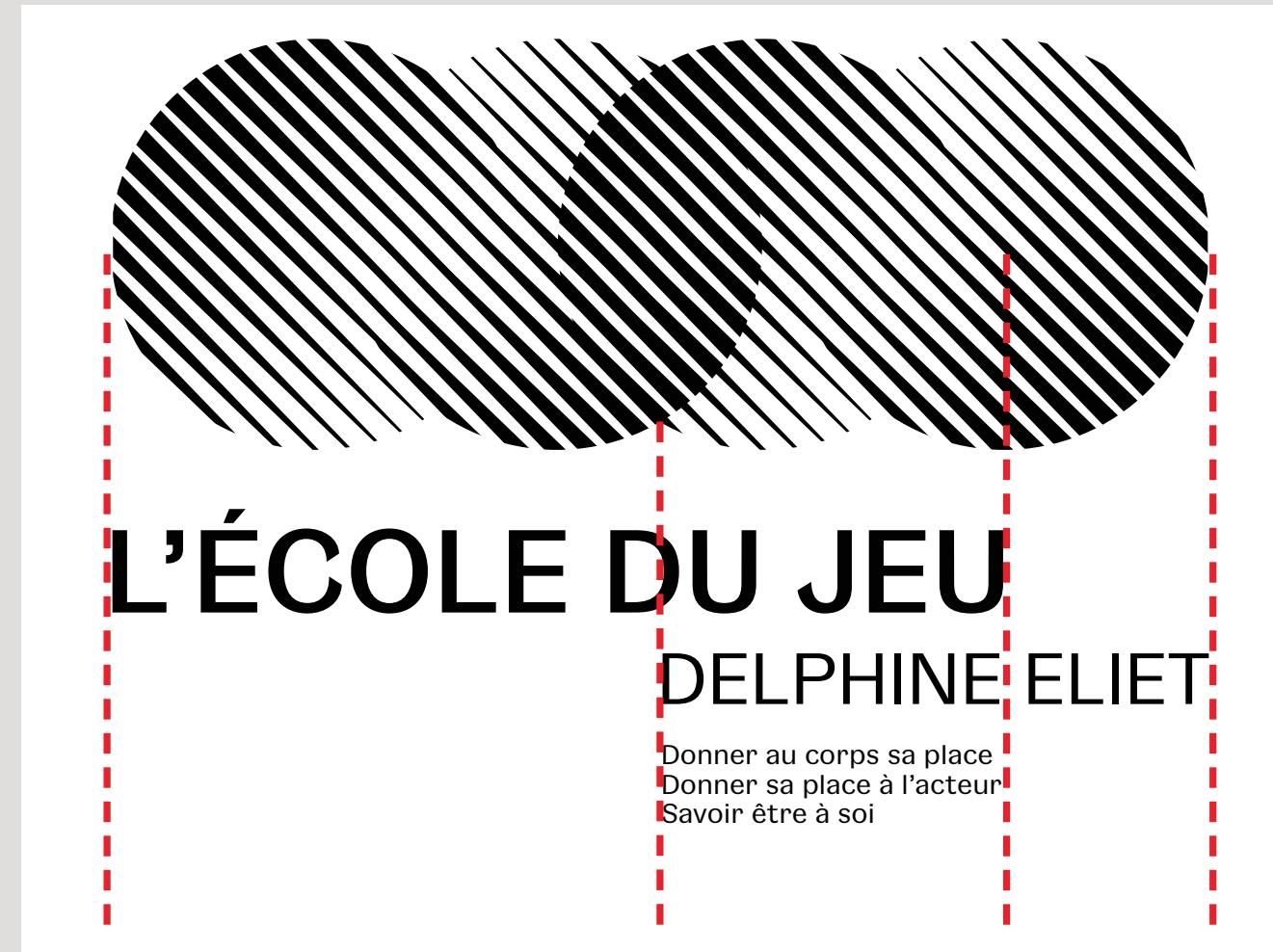
36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris



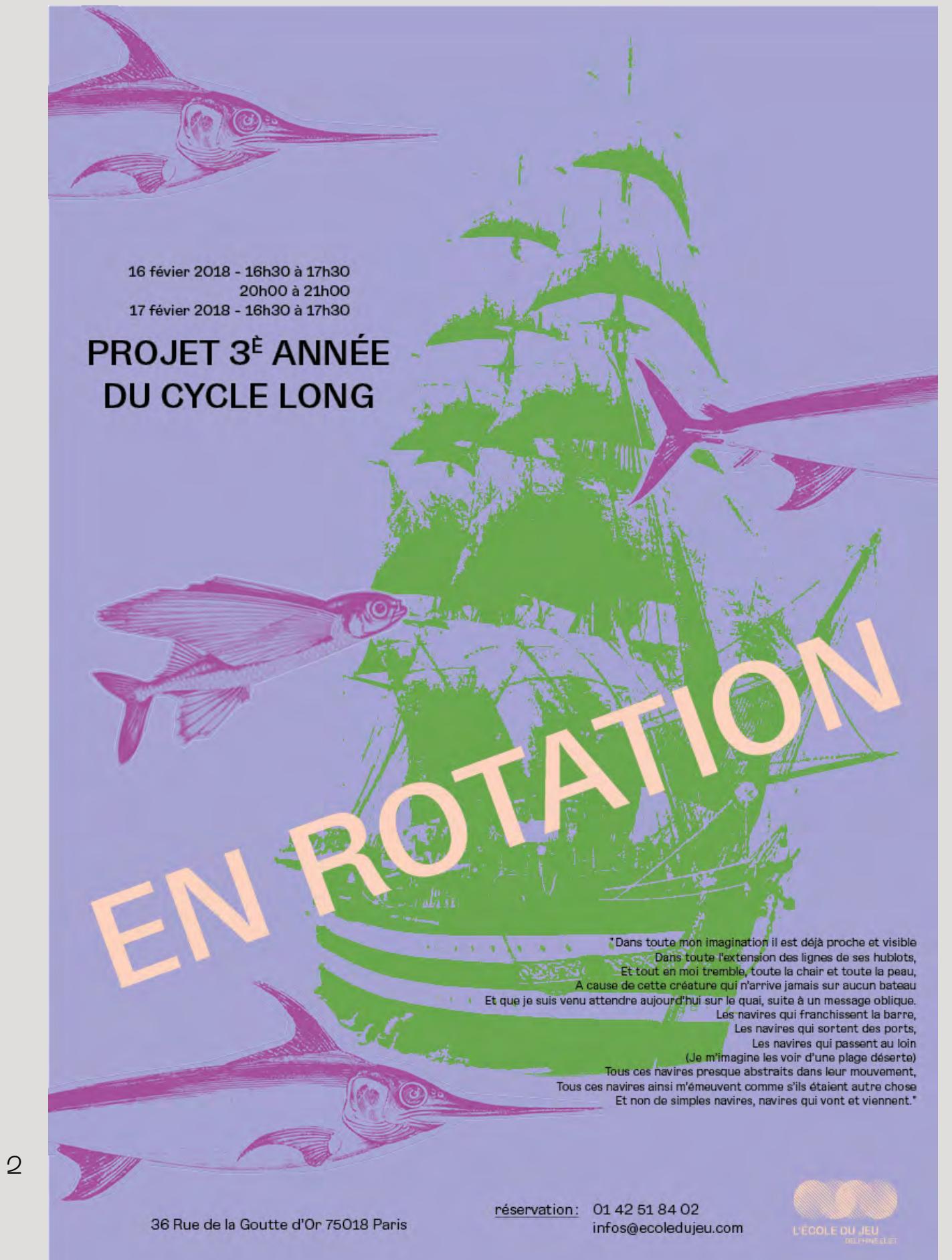
CARTES BLANCHES À LA TOMBÉE DU MONDE

distribution Nine d'Urso
Estelle Rotier
Nadège Rigault
Kathy Packianathan
texte et mise en scène Manon Castellano

36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris



1

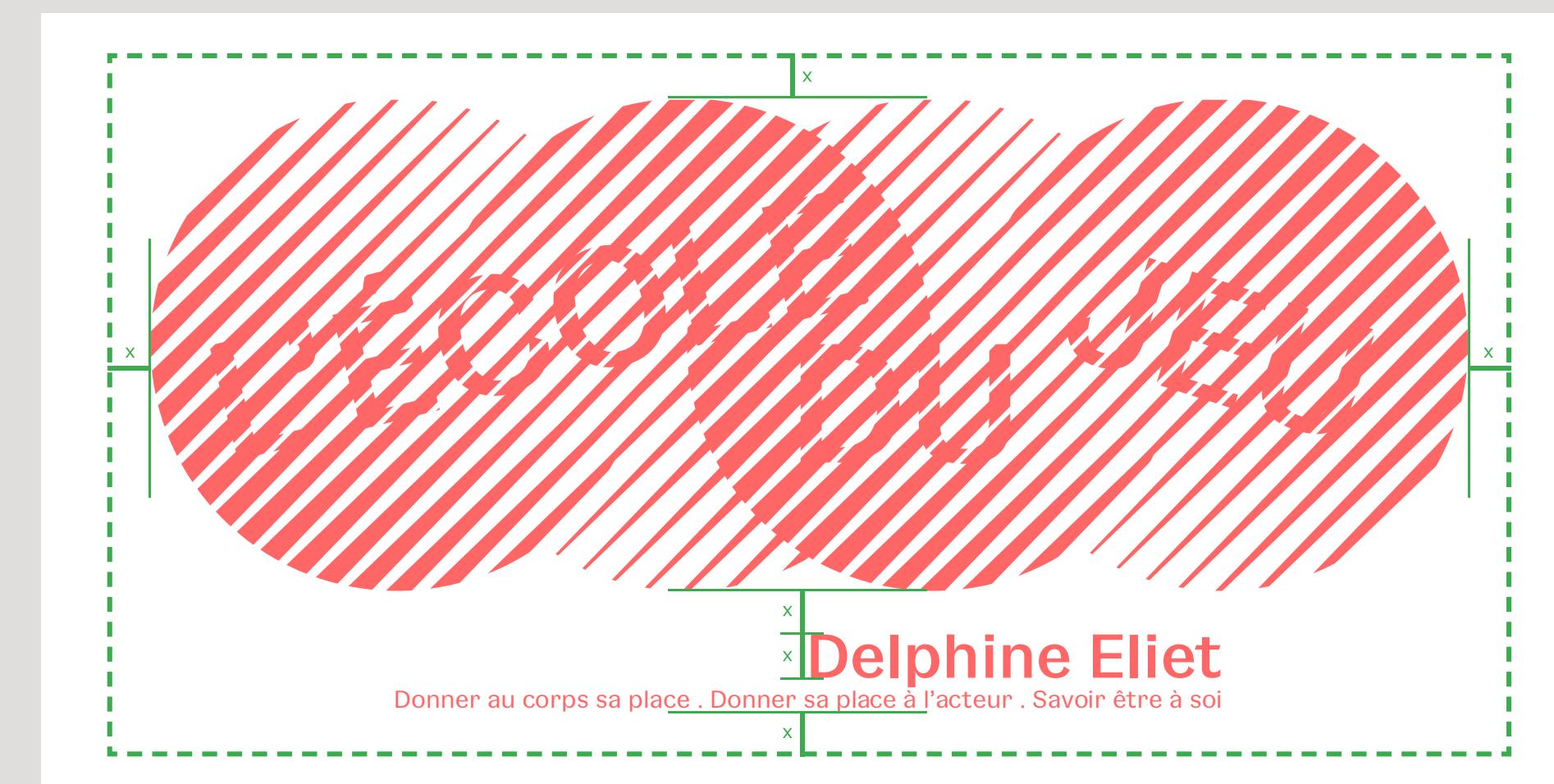
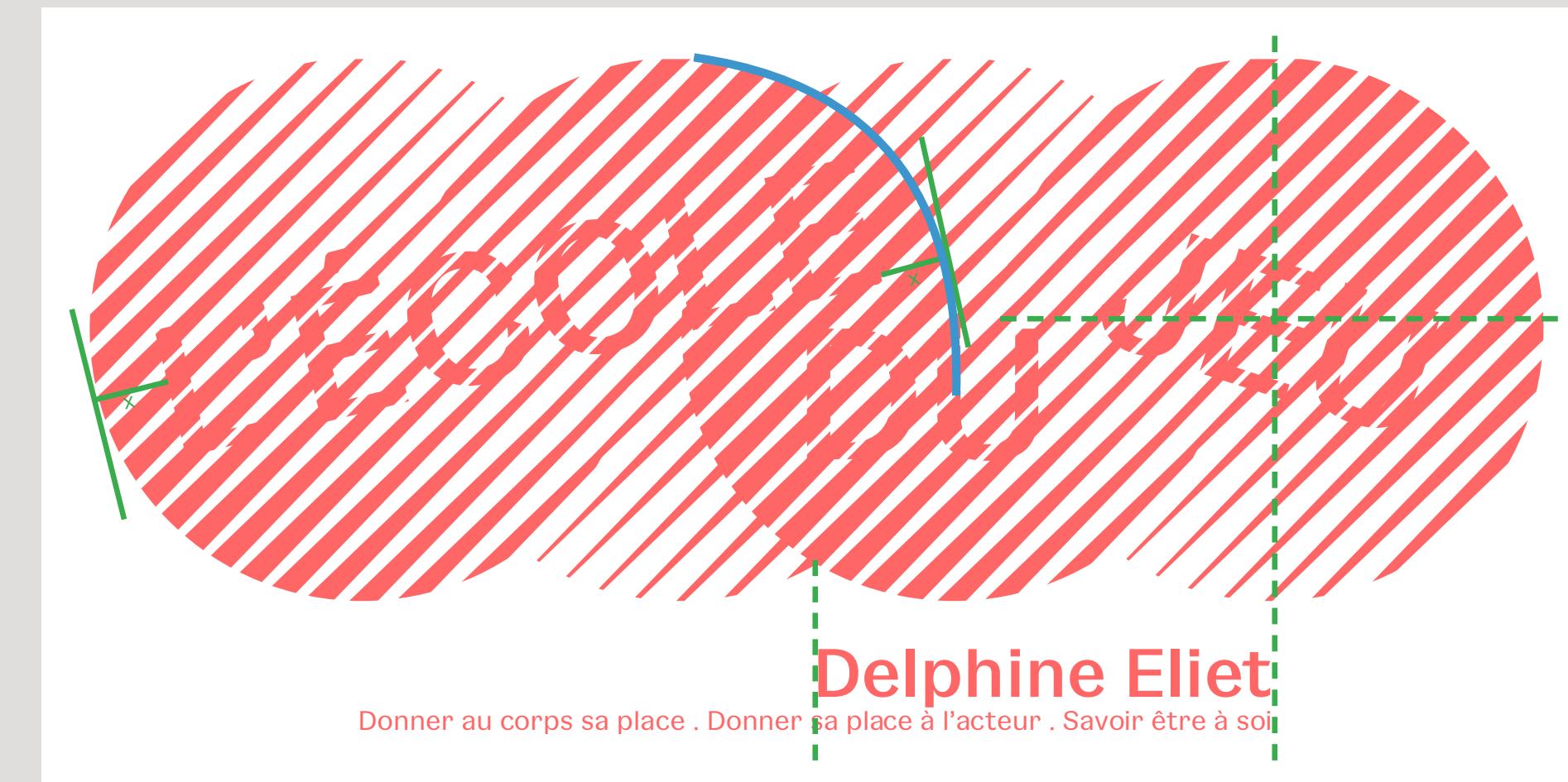


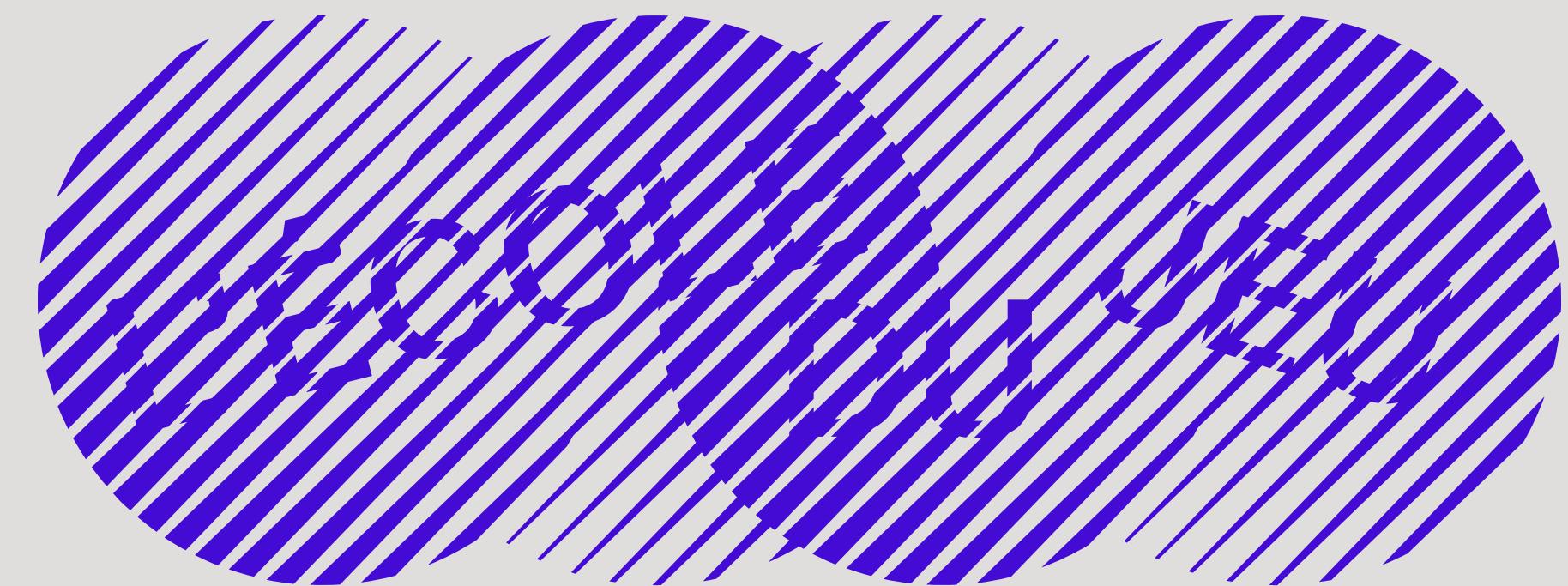
2



1. Ajustement

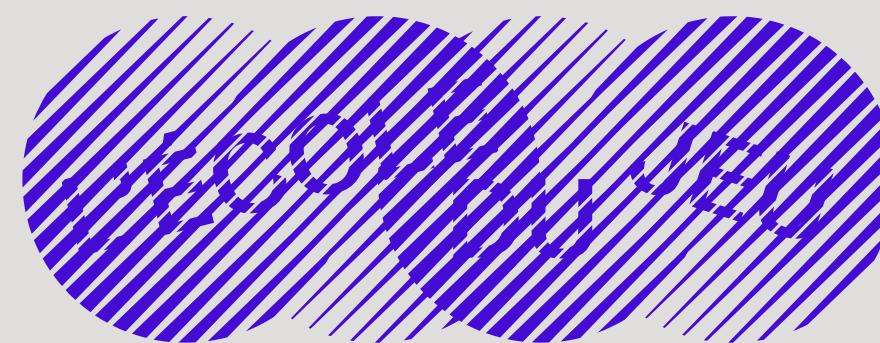
2. Mise en situation





Delphine Eliet

Donner au corps sa place . Donner sa place à l'acteur . Savoir être à soi



Il existe deux versions du logotype.
La version avec intitulés complets
(donner au corps sa place, donner sa place
à l'acteur, savoir être à soi) est destinée à
être utilisée par tout documents diffusés à
l'extérieur de l'école du jeu.
La version acronyme est réservée aux
déclinaisons faites en interne et à une
utilisation en petit format.

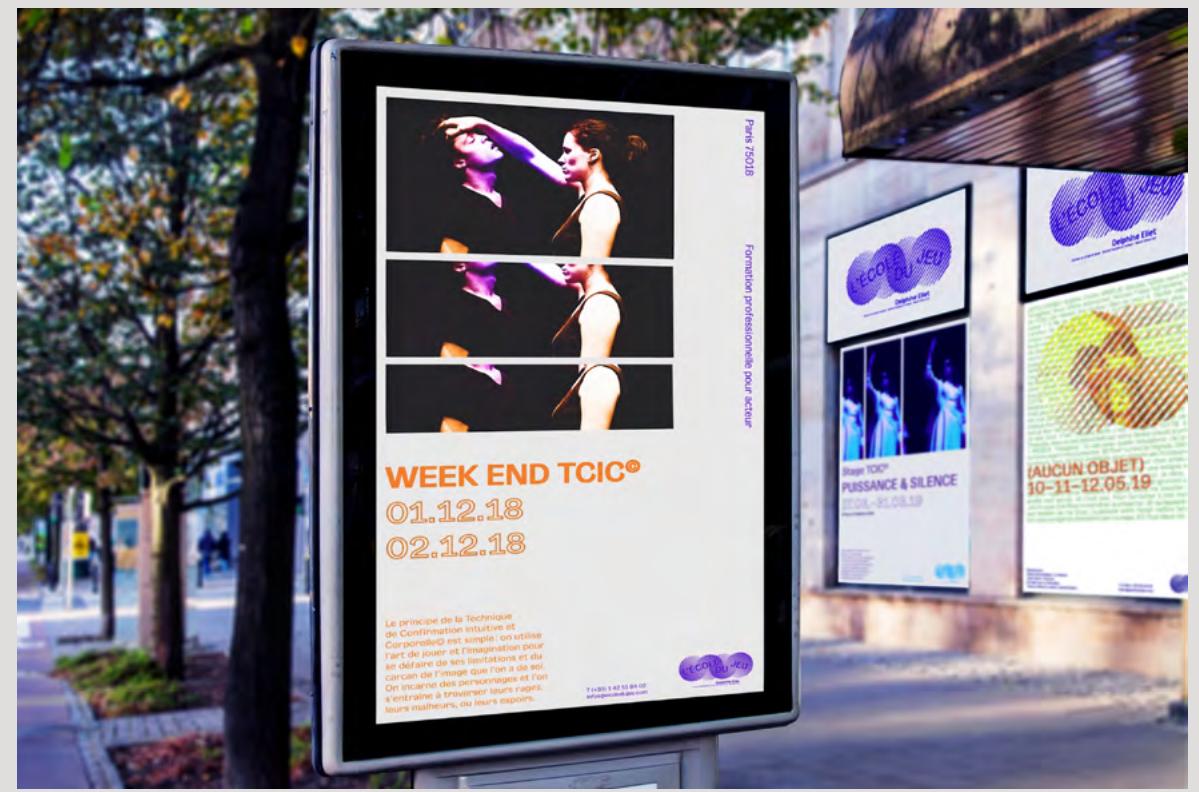


1. Papier en tête
2. Enveloppe
3. Carte de visite



2

3



[1. \(vidéo 26s\)](#)



Stage TCIC[©] PUISANCE & SILENCE 27.03.- 31.03.19

Dirigé par Delphine Eliet

Être puissant, c'est être Un, au présent, sur le plateau. C'est utiliser les forces intérieures et extérieures et jouer/danser avec elles. Loin des préconçus qui poussent l'interprète à forcer, à dépenser trop d'énergie pour atteindre une puissance qui s'éloigne de plus en plus

T (+33) 1 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com



Distribution:
Kathy Packianathan: La Femme
Joan Payet: L'Homme
Kim Barrouk: Le Monstre
Texte et Mise en scène: Camille Danan

T (+33) 1 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com



ACTE I SCÈNE I. Argélie, Clytie. ARGÉLIE. Gardes, faites venir Phoenix, et Timagène, Vous, Clytie, approchez. Hé bien ? Que fait Ismène ? L'intérêt de l'Etat, son devoir, ma rigueur, Rien ne peut-il flétrir cette infidèle soeur ? 5 Ne se rend-elle pas ? CLYTIE. N'en doutez plus, Madame, L'ardeur de tant de Rois n'échauffe point son ame ; Et quoi qu'à sa prison vous ajoutiez d'affreux, Vous n'obtiendrez jamais qu'elle écoute leurs voeux ; Mais avec quel excès que vous l'avez punie, 10 Captive, et de vos yeux depuis deux ans bannie, Toujours dans le respect, malgré votre courroux, Elle se plaint du Sort, sans se plaindre de vous. Sa vertu jusqu'ici ne s'est point démentie. ARGÉLIE. Il n'est pas encor temps : ce temps viendra, Clytie, 15 Quand de ce cher amant, qui l'attache en ces Lieux, Elle verra le sang rejaillir à ses yeux, Que les miens à loisir jouissant de sa peine, Sur ce sang trop cher promèneront leur haine. Quels cris alors ! Quels coups à son cœur abattu ! 20 Que de plaintes ! C'est là que j'attends sa vertu. C'est ce qu'à son amour ma vengeance prépare. CLYTIE. Quoi, de ce cœur glacé l'amour enfin s'empare. Madame ? Ismène a pu changer de sentiment ? ARGÉLIE. Elle aime, et la perfide a trop peu d'un amant. 25 Deux Traîtres, deux Ingrats, dans ma Cour, à ma vue, Brûlent pour ses beautés d'une flamme imprévue, Et lui font chaque jour mille hommages secrets Du mépris outrageant des biens que je leur faits, Je ne dis rien de trop. Leur intrigue est certaine. 30 Je sais tout. C'est Phoenix, enfin c'est Timagène. CLYTIE. Eux que la Thessalie, avec un oeil jaloux, Voit par votre faveur placés si près de vous ? ARGÉLIE. Timagène ! Tu sais avec quelle indulgence J'ai presqu'à sa fortune asservi ma puissance. 35 Pour lui seul je régnais. Estime, soins, honneurs, Tout, j'ai tout prodigué, pour vaincre ses froideurs. Hélas ! À l'aveugle près, qu'ai-je pu davantage ? Chaque jour mon ardeur se peint sur mon visage. Chaque jour me flattant, par une indigne erreur, 40 Qu'un soupçon m'ouvrira les chemins de son cœur, Je sens, je sens le mien prêt à trahir ma gloire ; Et chaque jour l'Ingrat ignorant sa victoire, Ou d'un regard forcé l'avouant à regret, Dans ma bouche indiscrete arrête mon secret. 45 C'est peu. Pour l'arracher à son indifférence, J'ai cru que d'un Rival il craindrait la présence ; Et qu'appelant Phoenix aux emplois de ma Cour, La jalouse enfin ferait naître l'amour. Mais loin que ces égards ébranlent son courage, 50 Tous deux de ma faveur

[1. Diffusion en extérieur \(vidéo 26s\)](#)

[2. Affiches](#)

Tykoia exprime les tracés préliminaires d'un architecte, elle intègre la famille des manuaires. La construction de la typographie est influencée par le gestuel de Frank Gehry. J'ajoute la spontanéité du mouvement sans lever le crayon. Construite dans un cartouche la Tykoia est de préférence utilisée en titrage ou dans de courts textes pour assurer une bonne lecture.

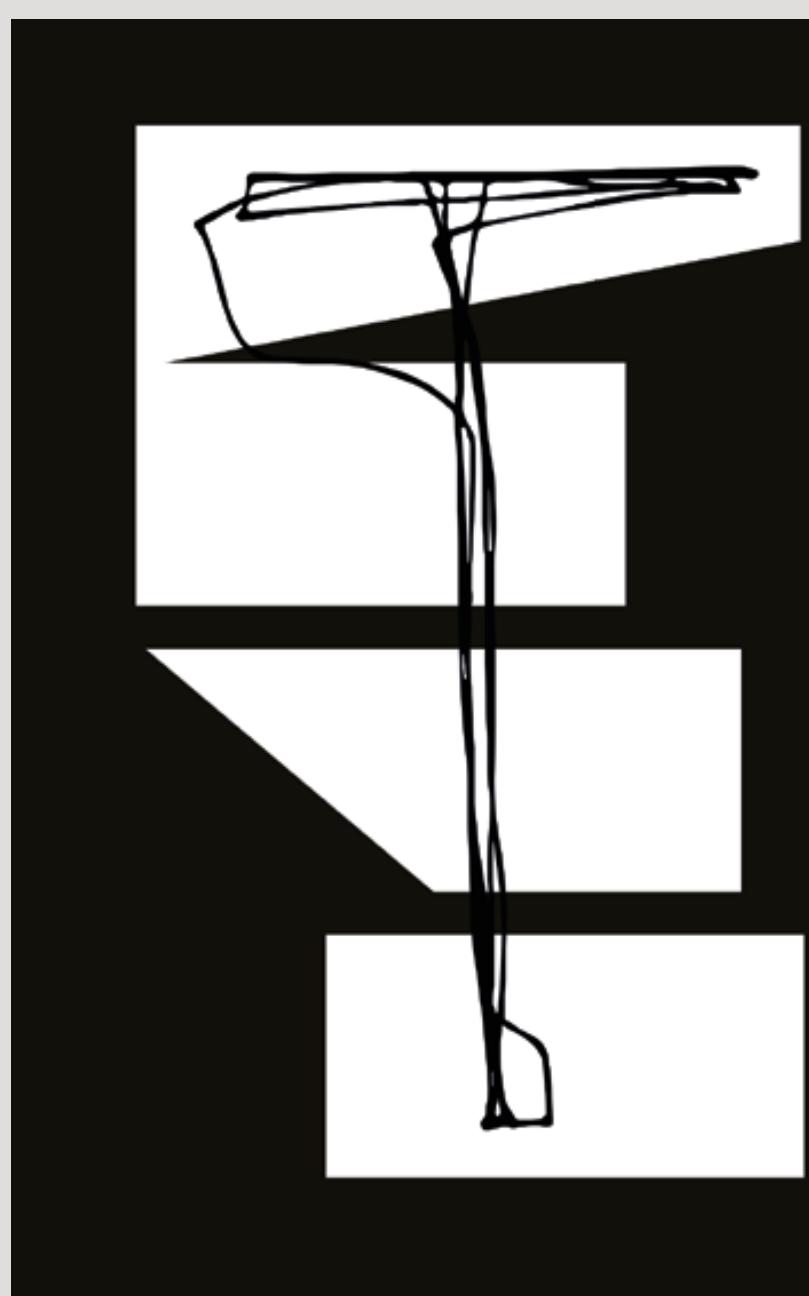
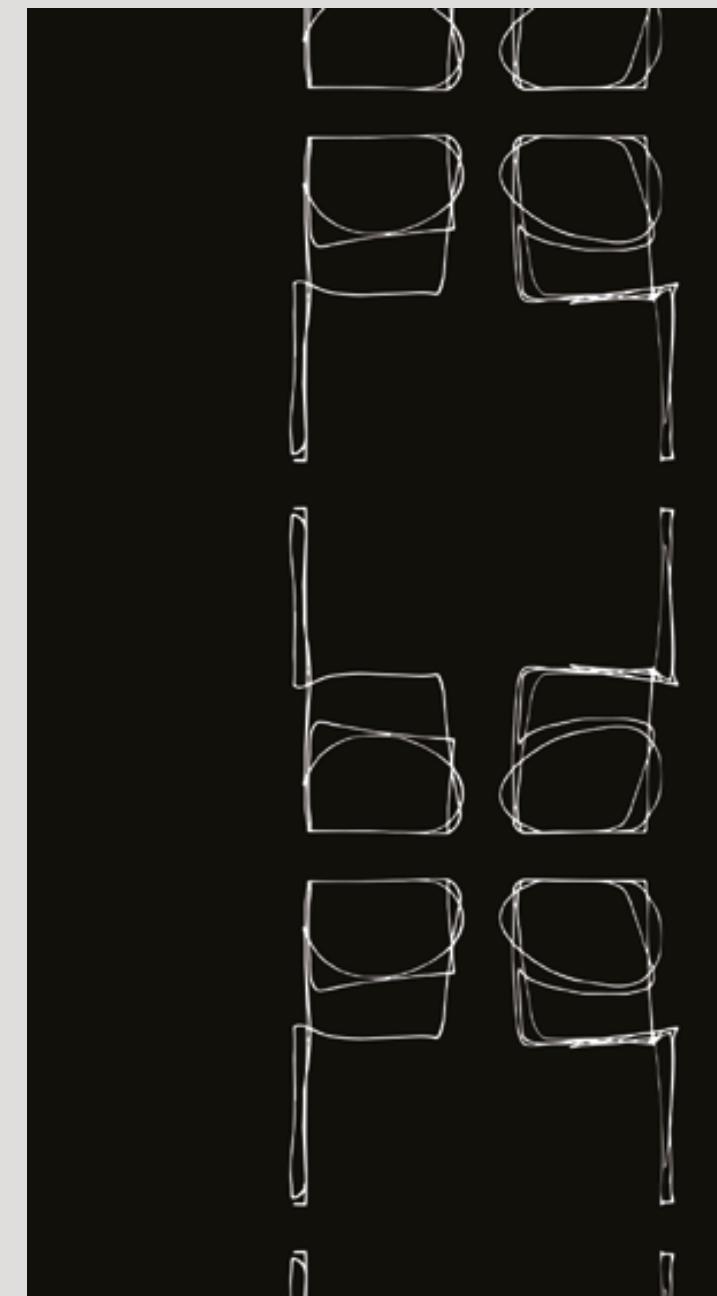
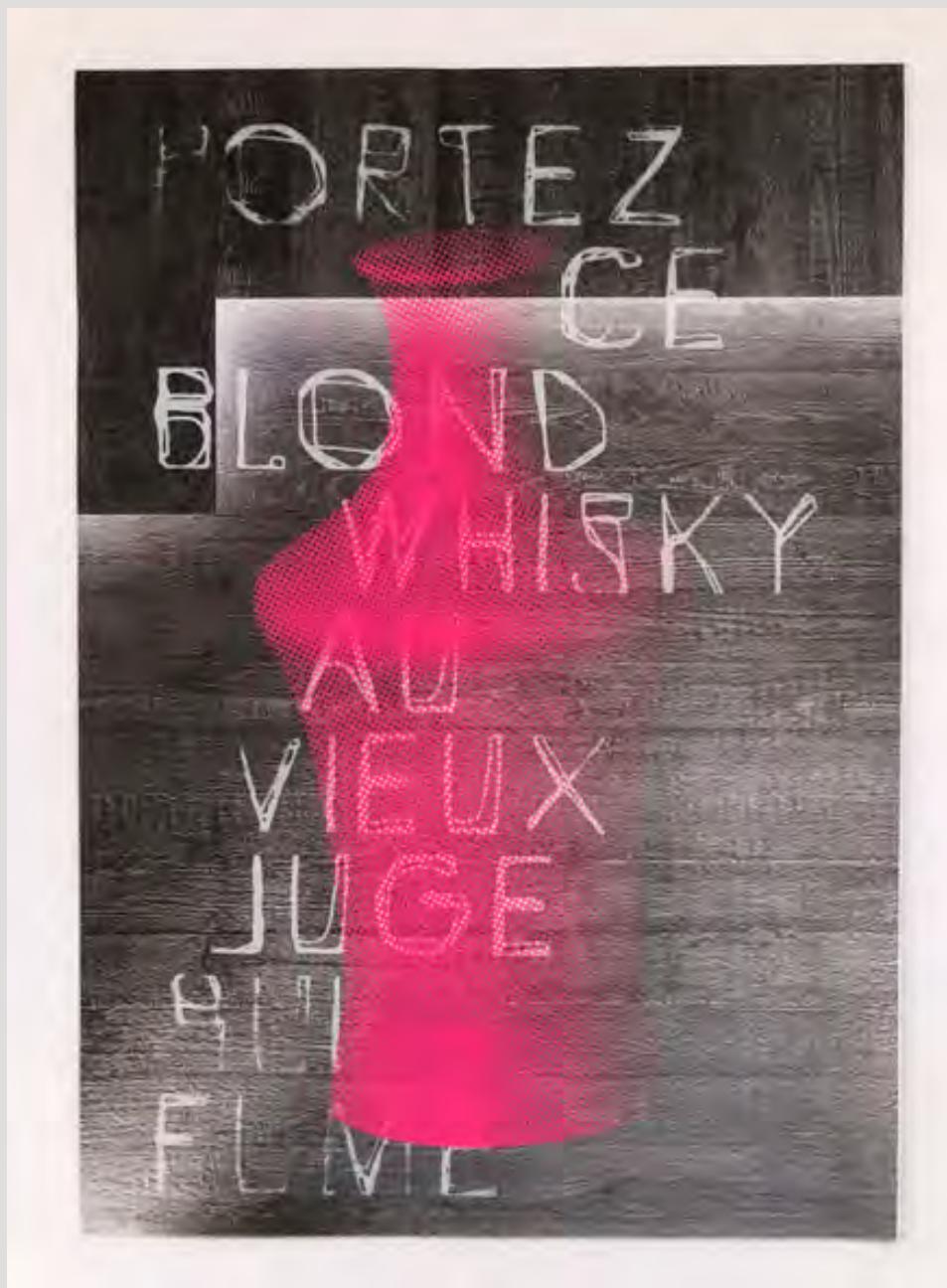
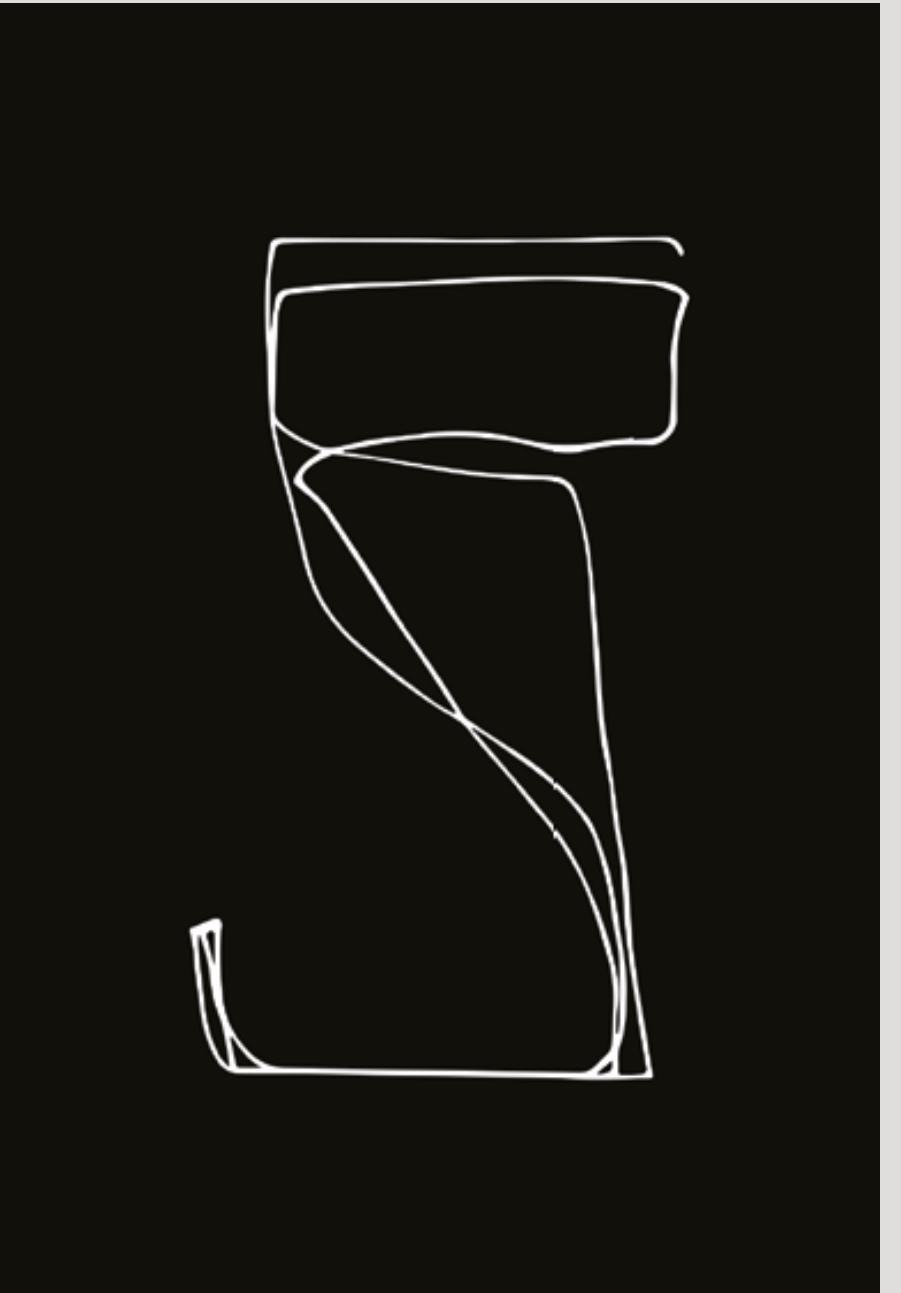


1



1. Croquis de recherches

2. Lettre R en relation avec le croquis de Franck Gehry, Bilbao, décembre 1992



FRANK OWEN
LUN DES ARCEAUX
SON EPOQUE
HOMME ACCUEILLI
AUX QUATRE VENTS
DANS LES MARCHES
ARCHITECTURE

FRANK OWEN GEHRY EST SANS CONTREPOINT L'UN DES ARCHITECTES LES PLUS MARQUANTS DE SON EPOQUE DURANT LES DERNERES DECADES L'HOMME A CONCU DES DIZAINES D'OEUVRES CONNUES AUX QUATRE COINS DU GLOBE QUI ONT ETE PUBLIEES DANS LES LIVRES JOURNAUX ET MAGAZINES ET DONT L'INFLUENCE SUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORANEE N'EST PAS NEGIGEABLE EN EFFET DES PROJETS TELS QUE LA MAISON PRAGUE OU LE WALT DISNEY CONCERT HALL CONSTITUENT ASSUREMENT DES REPERES ET CULTURELS EN PLUS DE DEMONTRER LA CREATIVITE DONT GEHRY FAIT PREUVE AU FIL NOMBREUSES OPPORTUNITES DE TRAVAUX OFFERTES ANCIENNE QUE L'EXPERIENCE QUI IL SE SONT AJOUTEES A SES EXPERIENCES PERSONNELLES POUR CONTRIBUER AU DE PROCESSUS ET DE METHODES CONSTRUIRE SES IDEES

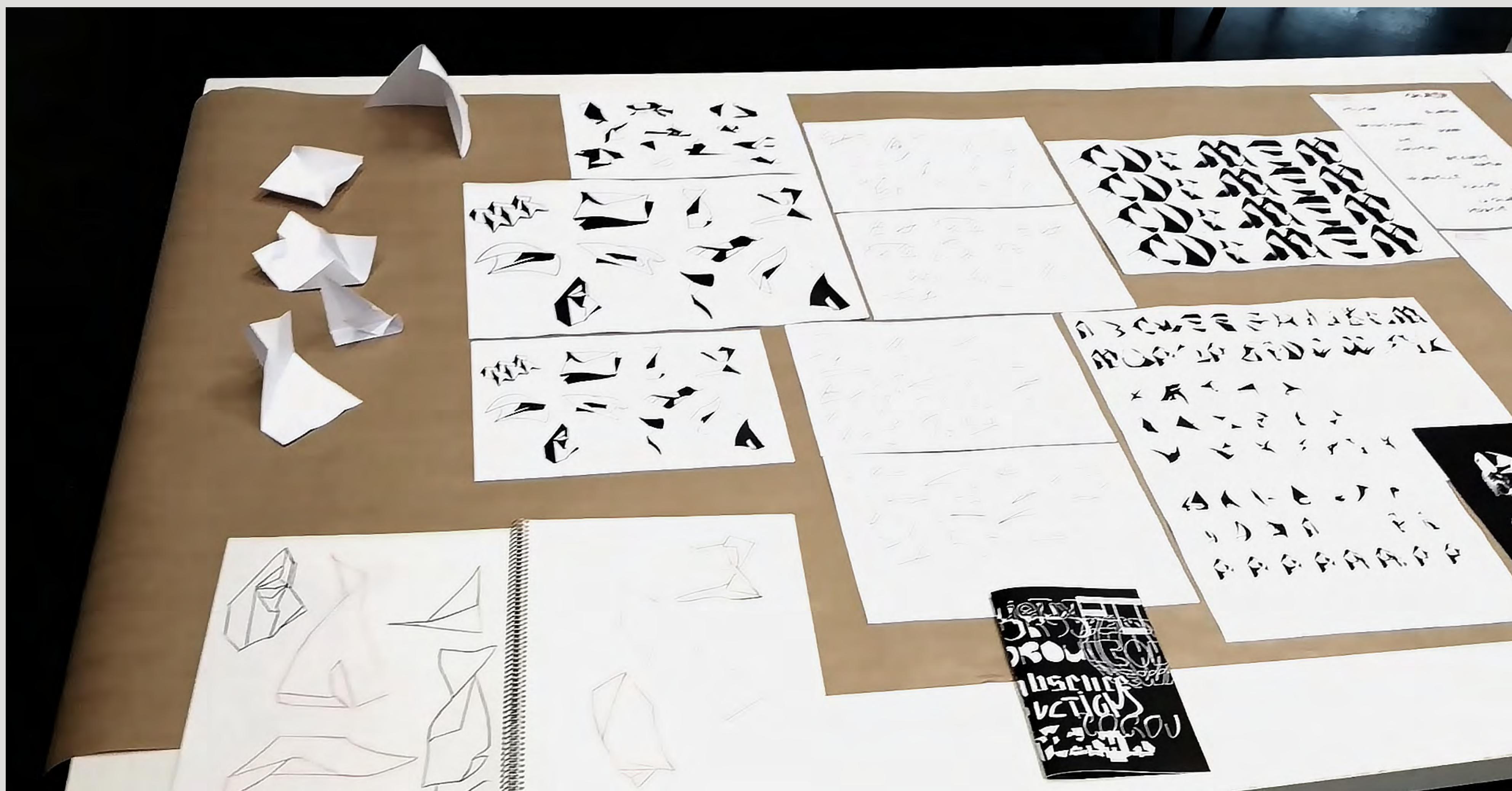


DANSANTE DE DE LOS ANGELES ARCHITECTURAUX LA RIGUEUR ET LA DES ANNEES LES QUI LUI ONT ETE A SU ACQUERR DEVELOPPEMENT POUR PENSER ET

Culmen est une typographie qui prend source dans les formes de papier, le pliage. Ces formes, uniformes, se révèlent par les courbes, les plis et droites formés. J'ai regardé et me suis inspiré des plissages de l'école du Bauhaus.

"Une feuille de papier a été rendue stable par d'habiles courbures. Il n'y a pas de déchets, la forme positive et la forme négative font également partie de la solution formellement valable qui est également conçue comme illusion de pénétration."

Magdalena Droste



1

En géographic, le **COLMEN**
désigne le point culminant
d'une chaîne de montagnes.

COLMEN
Sébastien Petit

A/C
CIME
ROCHE
GLACE
RELIEF
BLAISE
BONHEUR
SOMMEI
COLLUME
MONTAGNE
ESCALADE
ALPINISME
ASCENSION

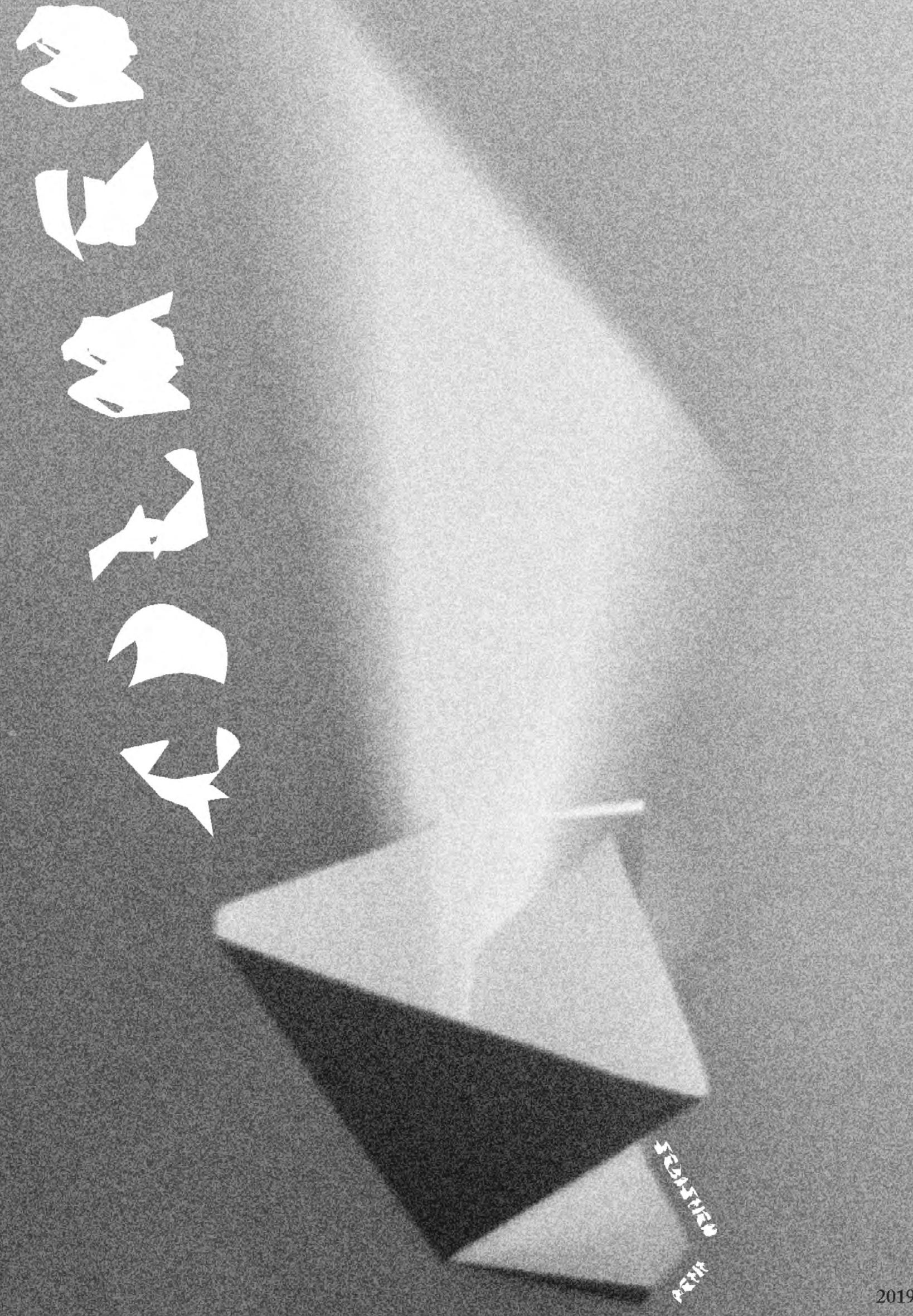
2019



En géographie, le culmen désigne l'arête dorsale de la mandibule supérieure des oiseaux.

COLMEN
2019
Sébastien Petit

La typographie Culmen prend source dans le pliage de papiers. Elle puise dans les formes, contre-formes, les ondulations et les courbes du papier.



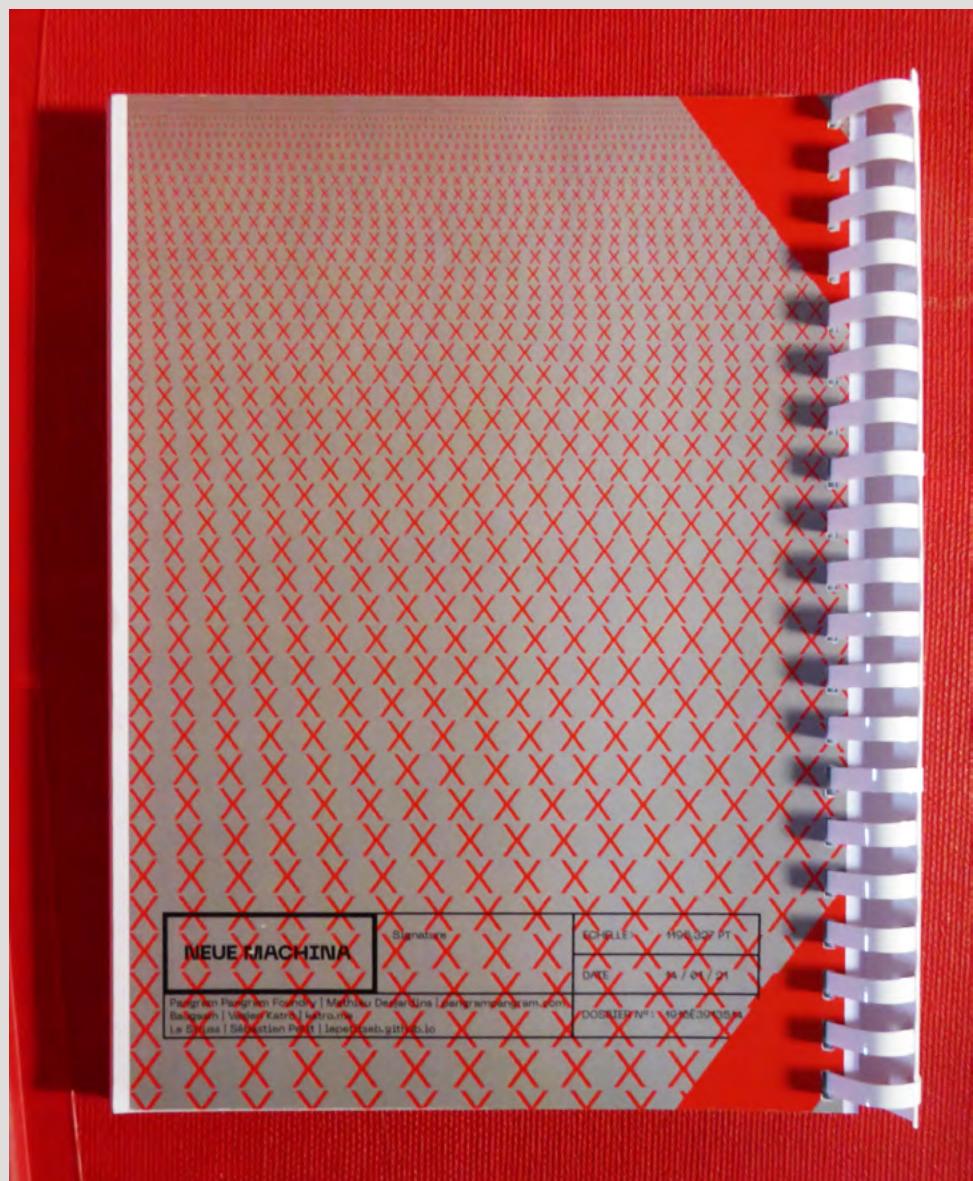
2019



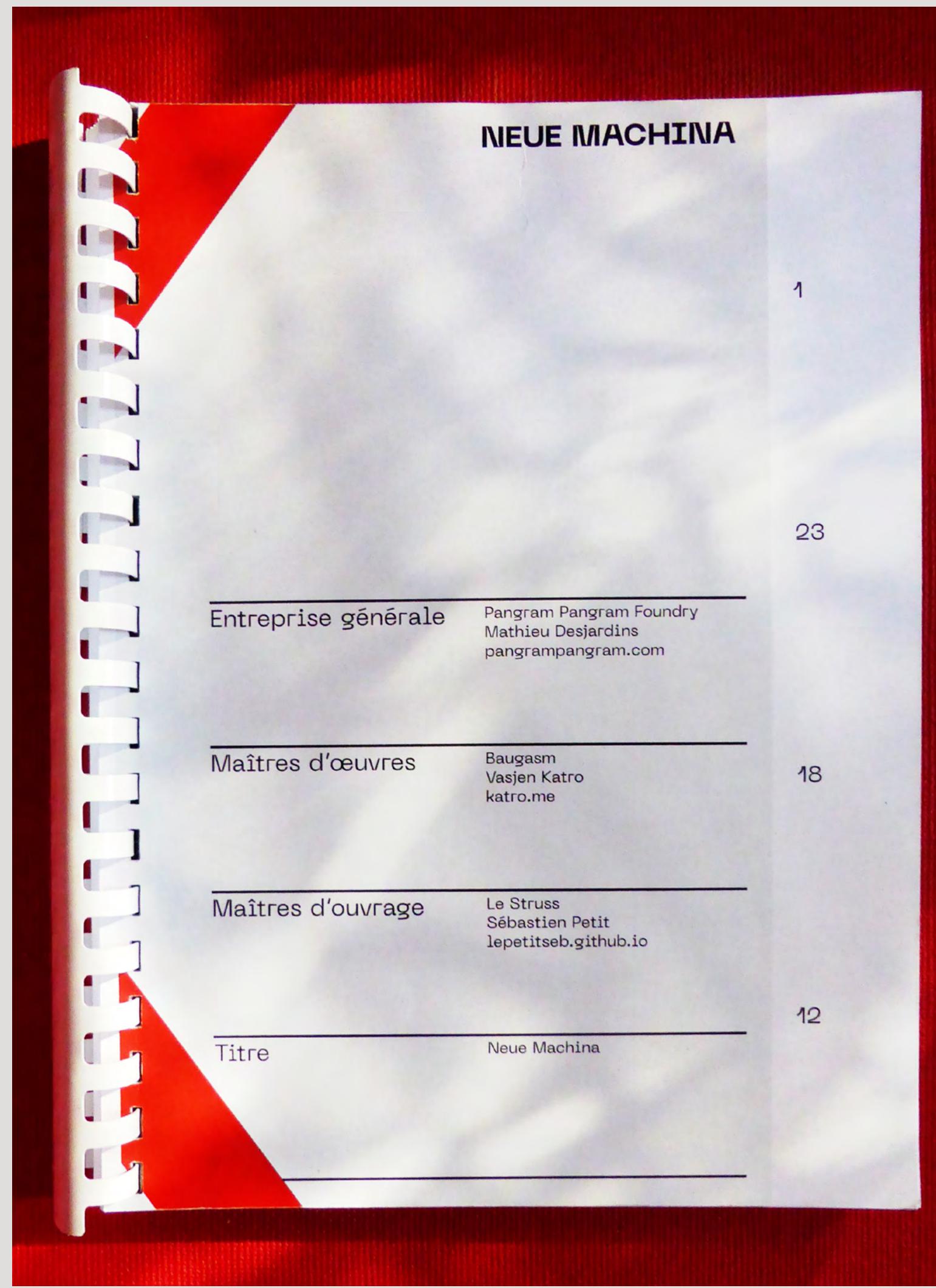
3. Découpe au plotter



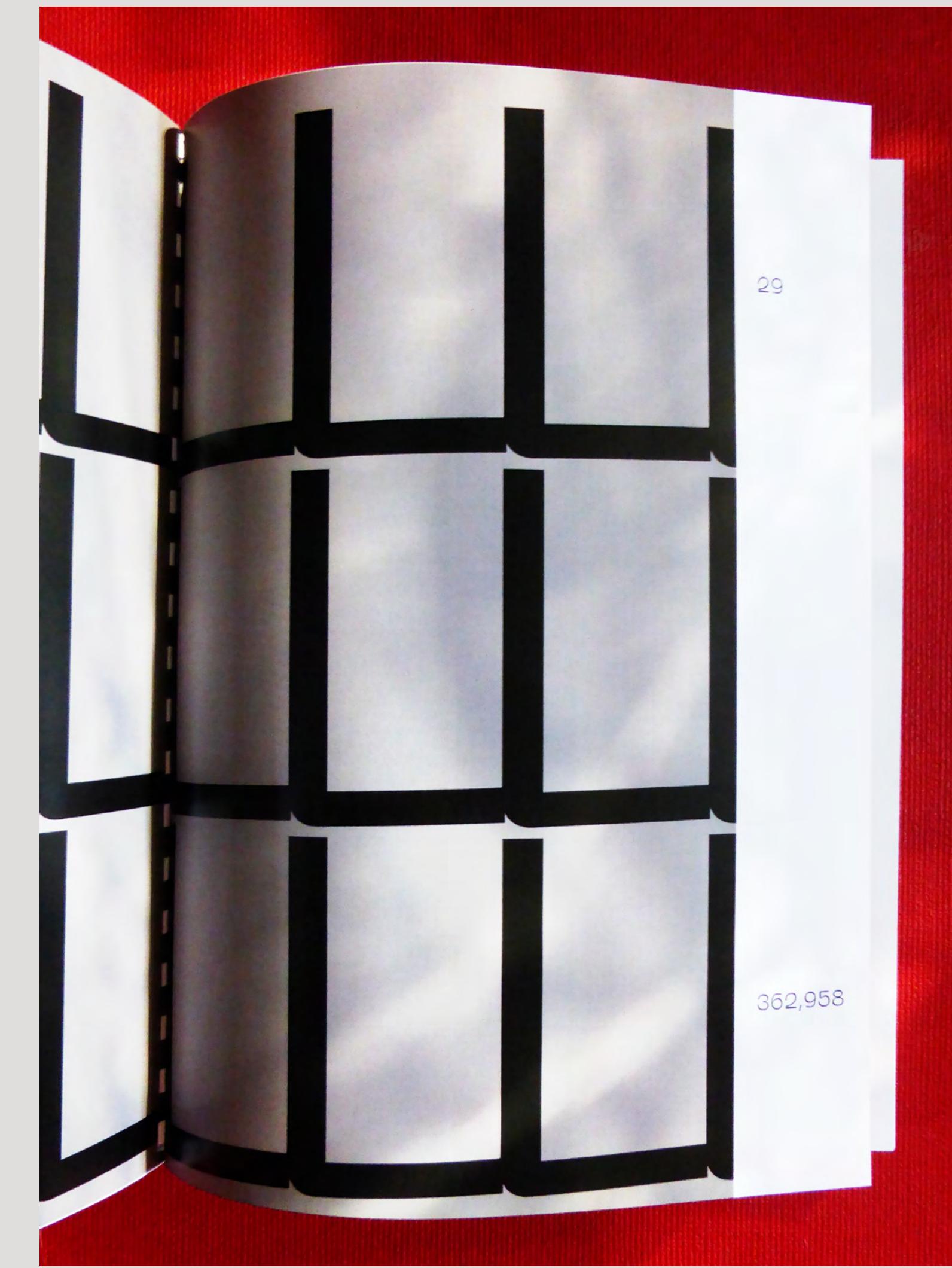
Spécimen typographique propre au caractère distribué par la fonderie Pangram. La Neue Machina est mise en perspective avec un corpus de document relatant du béton en architecture. L'objet est conçu comme un document administratif lié au secteur d'activité (typographie du portfolio)



1



2



3



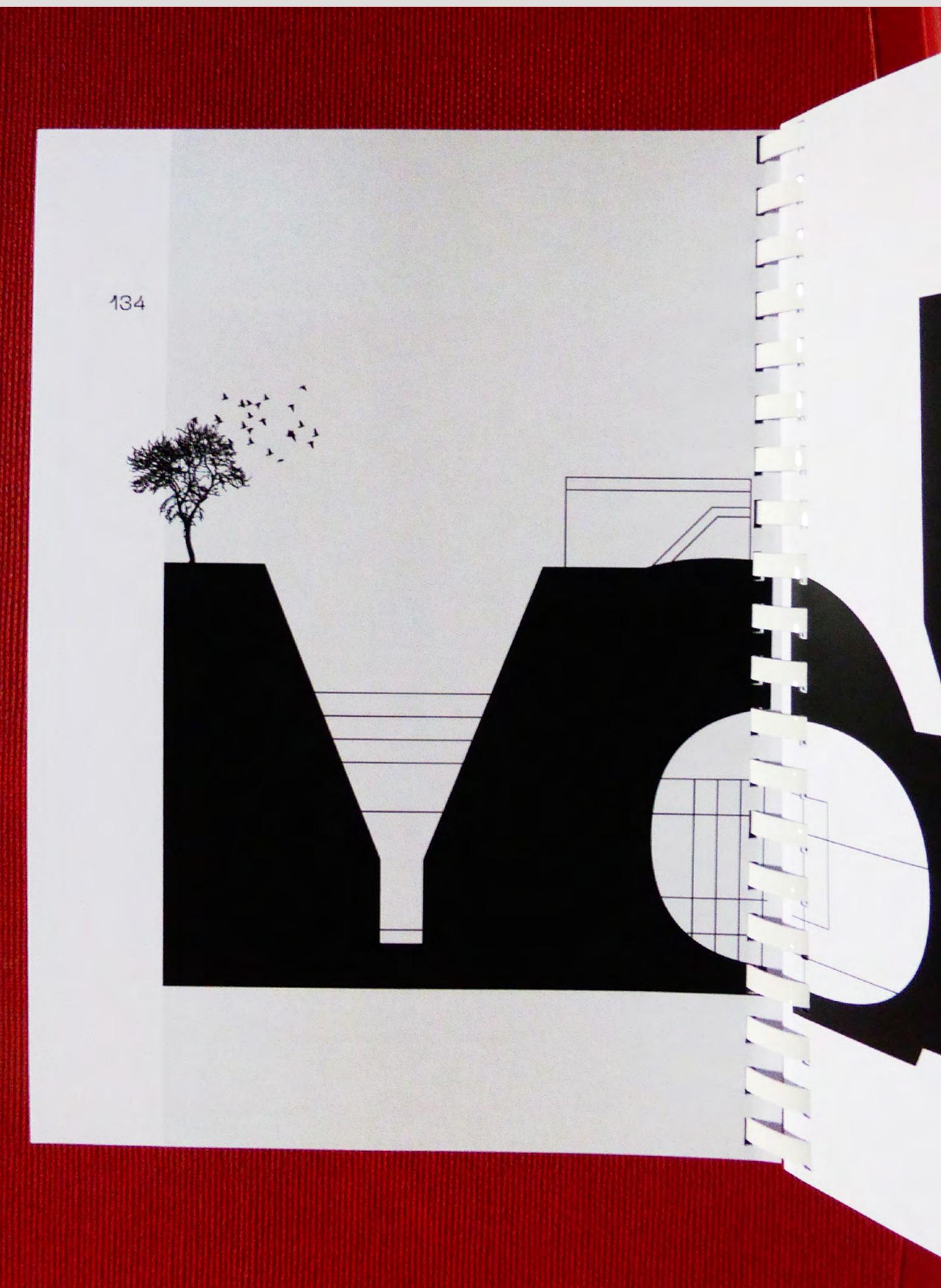
4

1. 4e page de couverture

2. 1re page de couverture

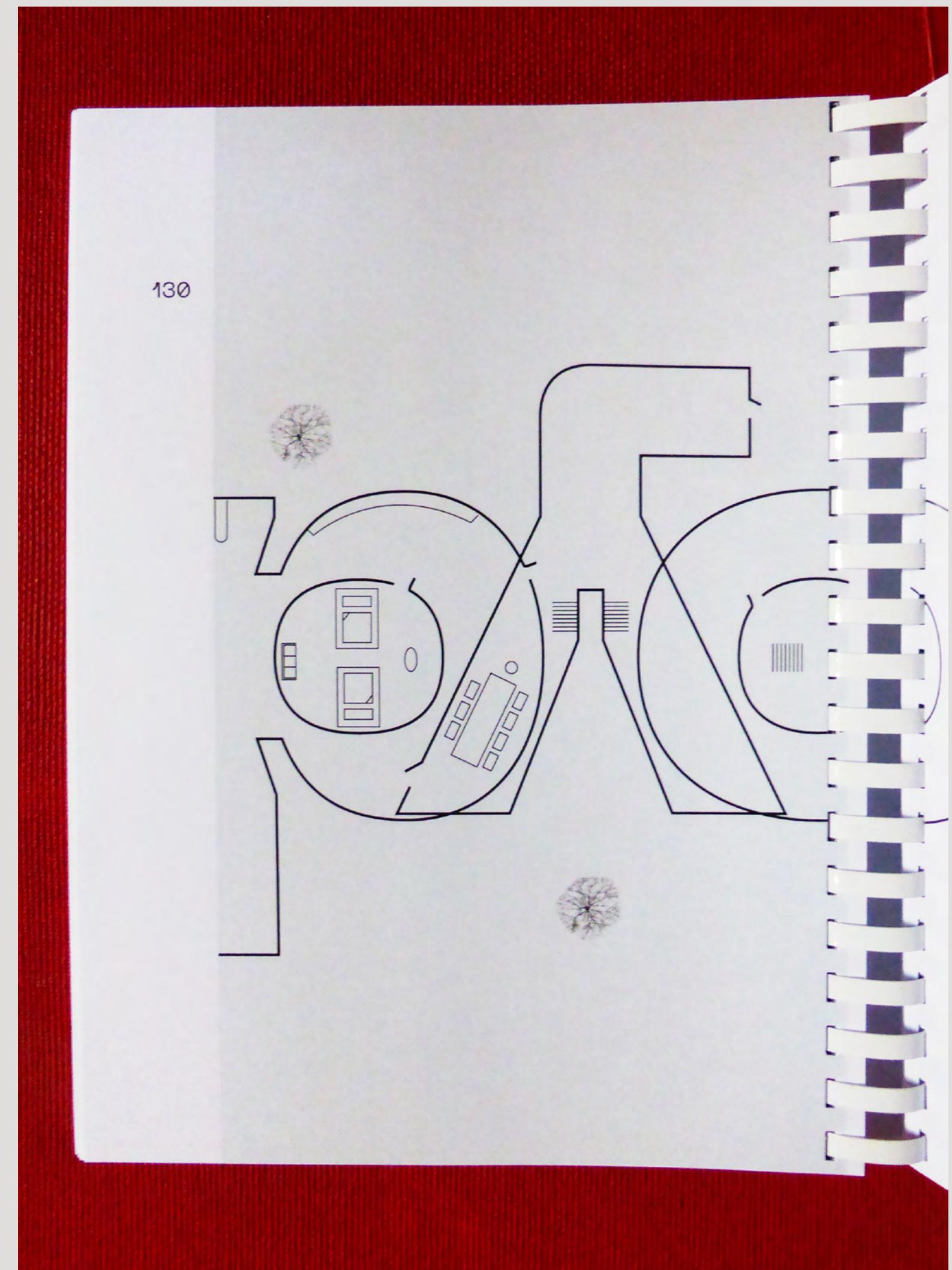
3. Agrandissement de la lettre L

4. Parallèle avec les façades d'immeubles



5

5. 6. Interprétation du lettrage en plan de coupe & masse



6

7. Mise en page

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE AU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

140
essai de chronologie

C.A.U.E. de L-&-C

1 - LE TEMPS DES BATISSEURS

Les chantiers du cardinal Verdier
En 1925, le père Pierre Lhardy, jésuite, prend conscience de la nécessité d'accompagner religieusement une large frange de la population parisienne vivant dans les zones les plus défavorisées. Sous son impulsion, entre 1925 et 1930, 52 chapelles ou églises sont construites dans la banlieue parisienne, 90 locaux de patronage, 40 dispensaires, 12 écoles, 8 jardins d'enfants, 14 pouponnières...

Jean Verdier, supérieur des prêtres de Saint-Sulpice, nommé en 1929 archevêque de Paris et cardinal, prend immédiatement conscience de la nécessité de multiplier chapelles et presbytères, rares jusque-là malgré l'Oeuvre des Chapelles de Secours (1901). L'Oeuvre des Chantiers du Cardinal est une association créée en 1931 par le cardinal Verdier pour promouvoir la construction et l'entretien des églises catholiques de Paris et de la région parisienne. Elle sera à l'origine de nombreux chantiers (cette œuvre existe encore).

La création de l'Oeuvre des chapelles de secours, en 1901, qui collecte des fonds et permet le lancement de nombreux chantiers, entraînant un engouement nouveau des espaces cultuels par une génération d'architectes ayant la foi et puisant aux sources de l'Antiquité chrétienne pour moderniser l'architecture.

· L'émergence de véritables complexes entourant l'église, à l'image des prieurés de la période médiévale mais à vocation séculière (paroisse, locaux de patronage, librairie...).

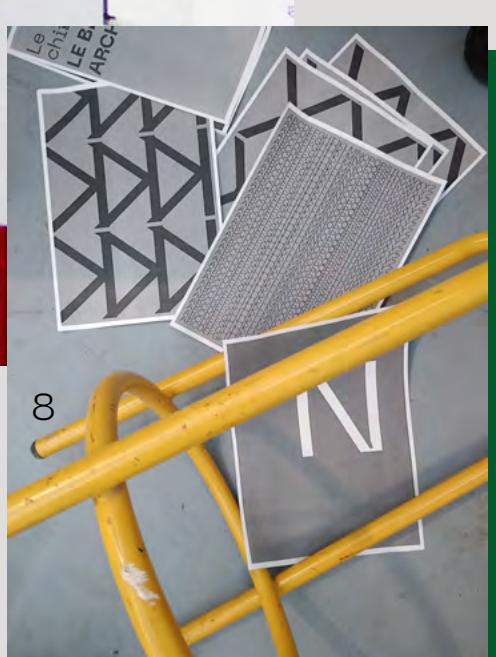
· L'apparition, même timide, des premiers bétons en structure (le béton armé – procédé Hennebique – est inventé depuis la fin du XIX^e).

· La figure tutélaire du cardinal Verdier, après la crise de 1929, qui, à travers l'œuvre des « chantiers du Cardinal », s'appuie sur des architectes réguliers pour bâtir une église insérée dans la cité (Paul Tournon, Julien Barbier, Henri Vidal...).

Les nombreux édifices réalisés témoignent d'une évolution stylistique, sans jamais atteindre véritablement l'audace des architectes du mouvement du fonctionnalisme amorcé par Joseph Hoffmann et incarné par Adolf Loos (1870-1933/voyage aux Etats-Unis et rédige un ouvrage théorique « Ornement et crime » qui date de 1908 et qui sera publié en français).

7

8. Conception



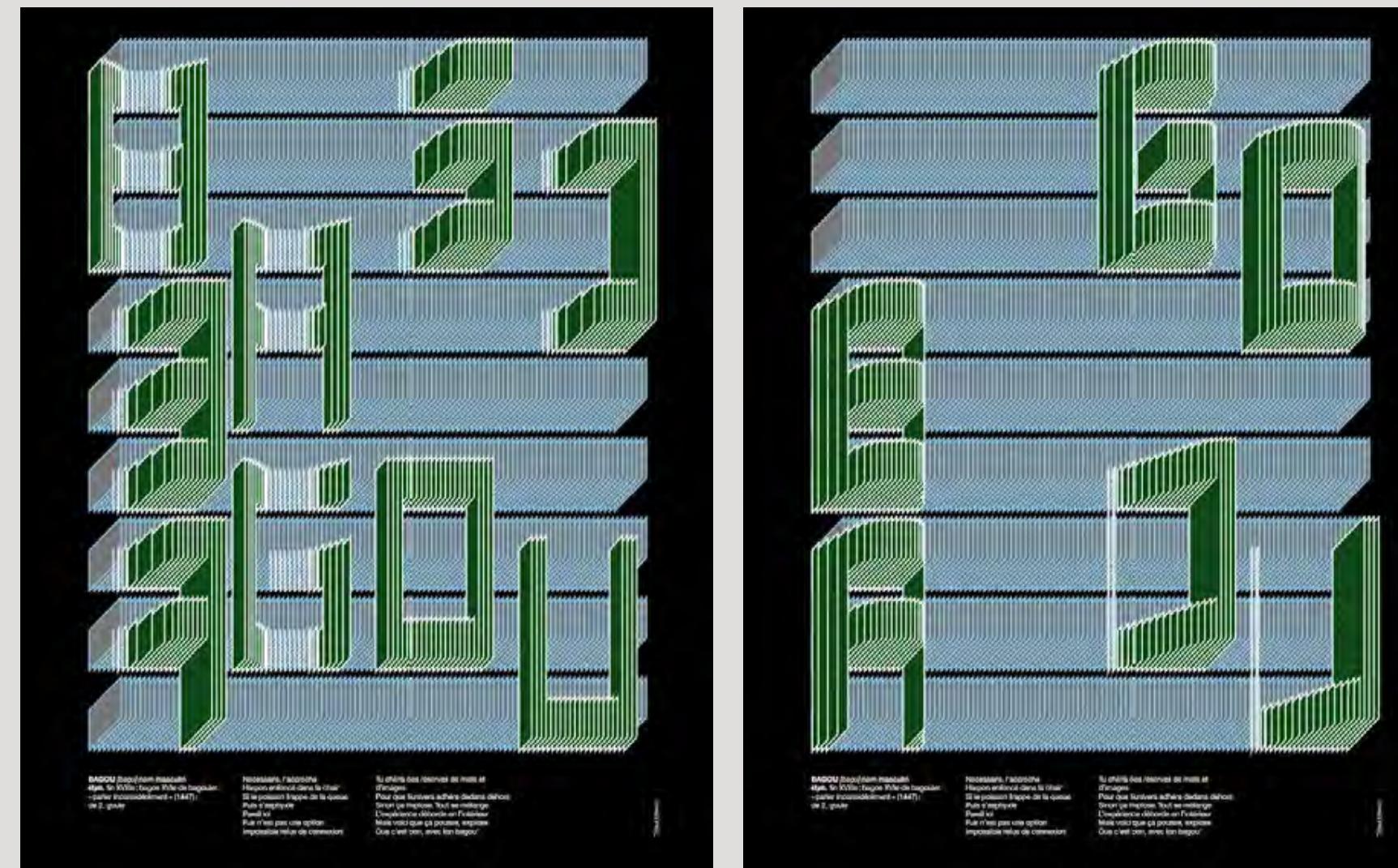
8

**Typographie & Affiche
& Motion Design
120 x 160 cm | 70 pouces**

Création du caractère typographique, de l'affiche fixe et animée du mot bagou. Le Bagou est l'art de captiver de séduire verbalement son interlocuteur. Il est emprisonné dans un labyrinthe intellectuel où il ne peut s'en échapper.



1

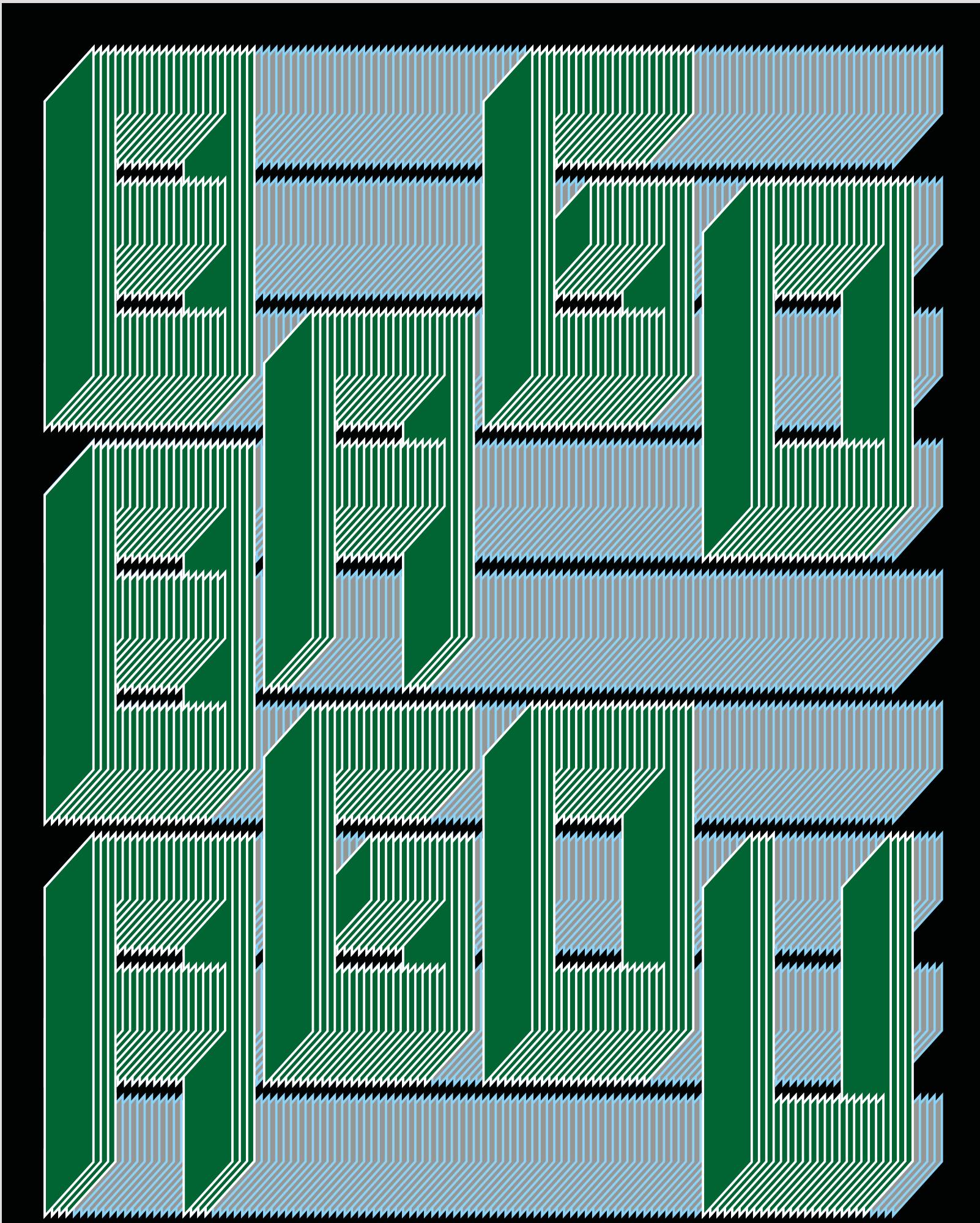
2. (Video 22s)

1. Typo

2. Animation (vidéo 22s)3. Affiche

**Logiciels
Illustrator & After effects**

Dis moi dix mots



BAGOU [bagou] nom masculin
étym. fin XVIII^e; bagos XV^e de bagouler
« parler inconsidérément » (1447);
de 2. goule

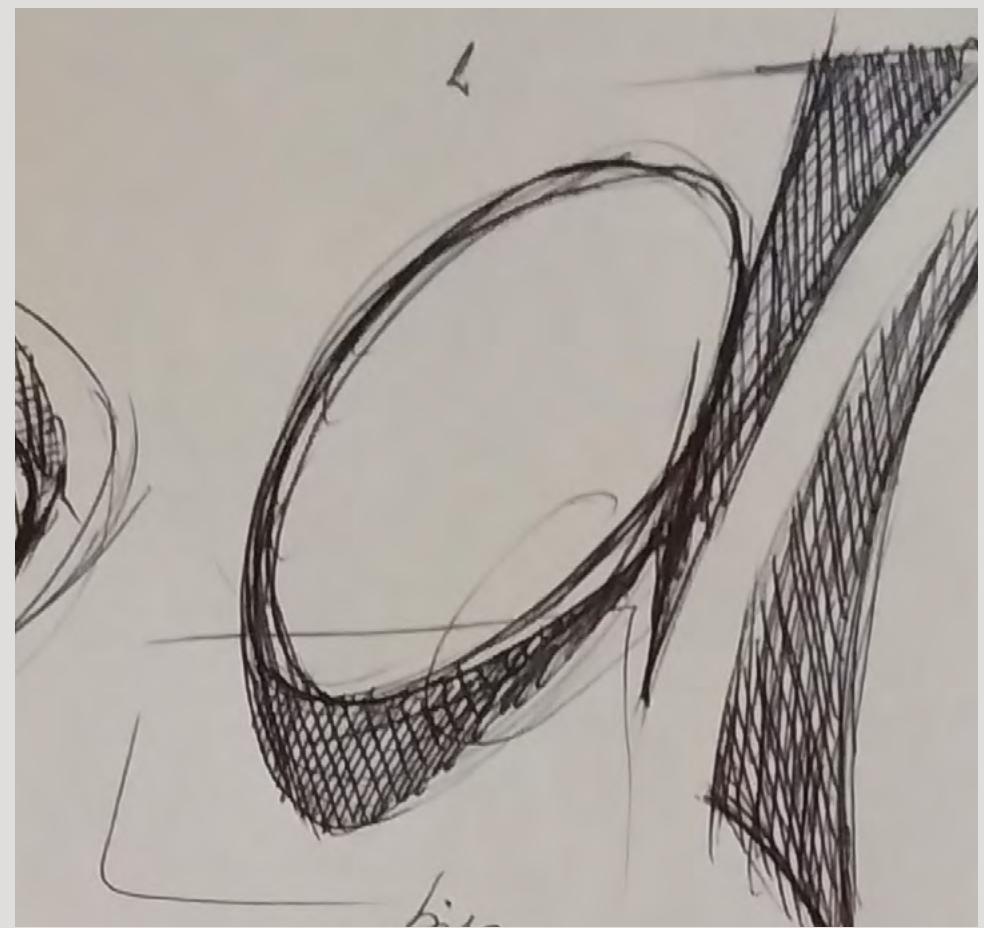
Nécessaire, l'accroche
Harpon enfoncé dans la chair
Si le poisson frappe de la queue
Puis s'asphyxie
Pareil ici
Fuir n'est pas une option
Impossible refus de connexion

Tu chéris des réserves de mots
et d'images
Pour que l'univers adhère décadans
Sinon ça implose. Tout se mélange
L'expérience déborde en l'intérieur
Mais voilà que ça pousse, explose
Que c'est bon, avec ton bagou*

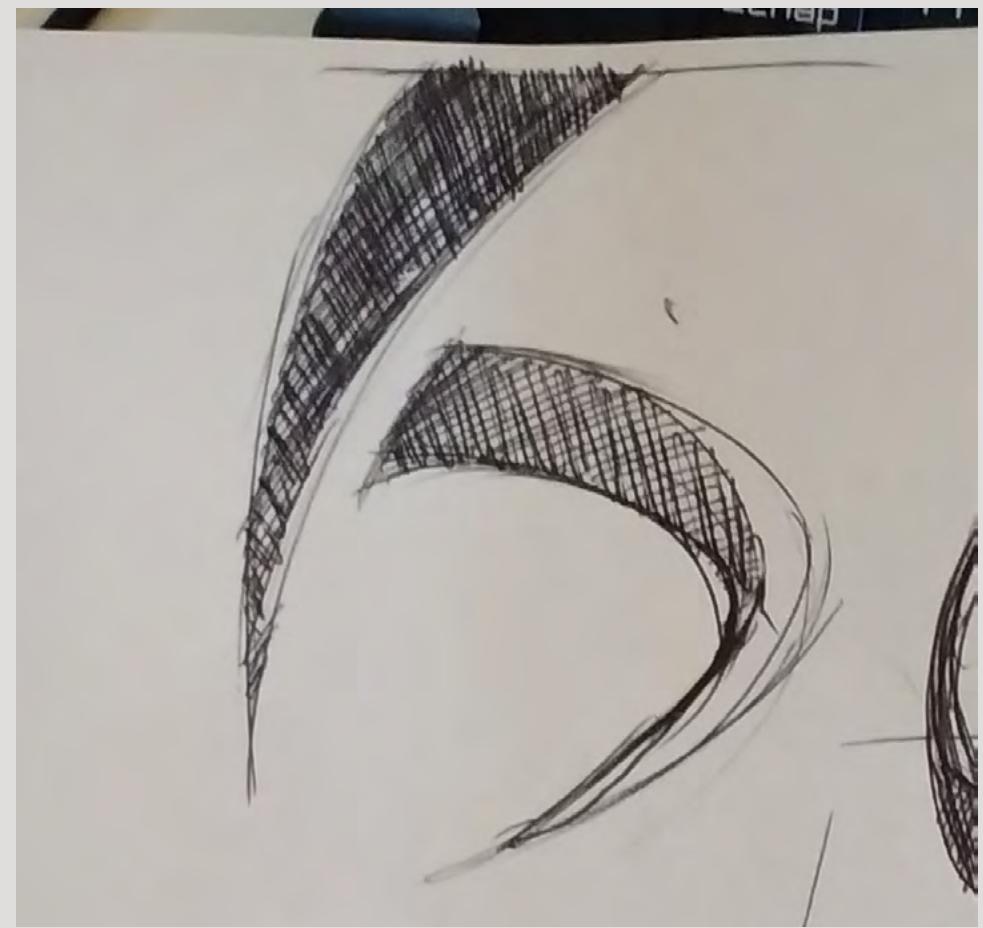
Typographie & Poster

Logiciel
FontLab

Les formes du caractère sont composées en modules.
Les caractéristiques de la typographie prennent source dans le personnage de fiction créé en 1919 par Johnston McCulley, Zorro.
Caractéristique choisi: élégance, mouvement, furtif.



1



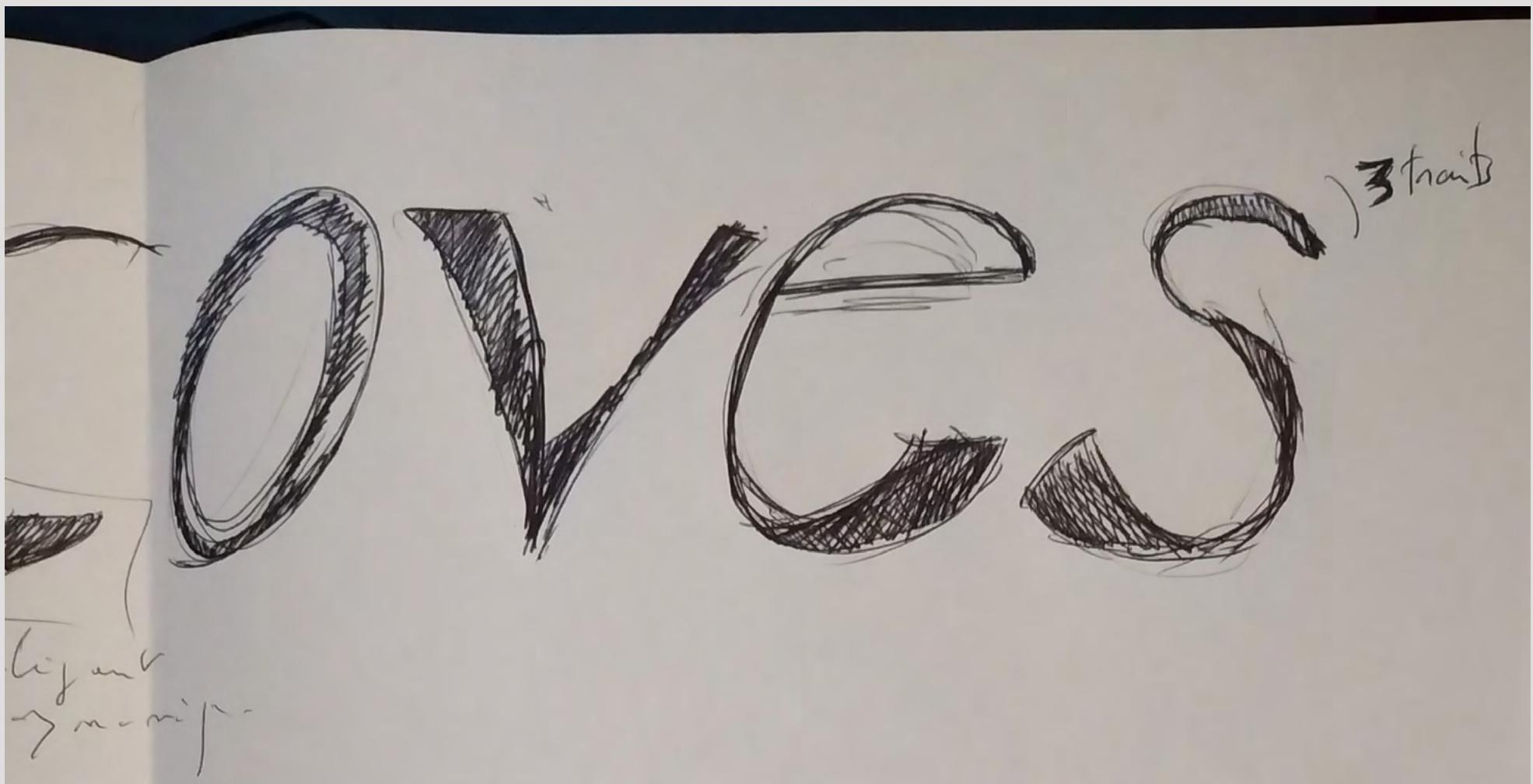
2



3



2



Vega

Le signe de Zorro



Un cavalier
qui surgit hors de
la nuit, court vers
l'aventure au galop,
son nom, il le signe à
la pointe d'un z qui
veut dire Zorro.

un paragraphe sans
les accents, pourquoi
pas, sans l'accent
qui on dit aigu, qui
semble s'envoler
vers le ciel comme
un oiseau, sans celui
qui on appelle grave,
qui viennent tout
doucement se poser
sur sa tête, comme
l'oiseau sur la branche,
quel dommage,
plus d'envol, plus
de hâte, plus de

mouvement, un paragraphe sans
le curieux chapeau qui, parfois,
coiffe les voyelles, quel manque
de fantaisie ! Comme on voulait
vous qu'on vous remarque, si
vous ne portez pas de chapeau,
le chapeau est l'instrument de
la dissimulation, ce d'ailleurs,
sous le chapeau des voyelles, il y
a bien des dissimulations de son,
que nos contemporains oublient
parfois, voire souvent, il est
vrai que la nouvelle orthographe
nous faciliterait le travail si on
l'adopter, depuis vingt cinq

3

3. Affiches

un paragraphe sans les
accents, pourquoi pas,
sans l'accent qui on
dit aigu, qui semble
s'envoler vers le ciel
comme un oiseau,
sans celui qui on appelle
grave qui viennent tout
doucement se poser
sur sa tête, comme
l'oiseau sur la branche.

"© WALT DISNEY PRODUCTIONS"
World Rights Reserved
© MCMXLVII WALT DISNEY PRODUCTIONS
WORLD RIGHTS RESERVED

"WALT DISNEY PRESENTS"
a TV production for
A. B. C.
"ZORRO" - "El Bandito"

PERMISSION IS HEREBY GRANTED TO MAGAZINES
AND NEWSPAPERS TO REPRODUCE THIS PICTURE
ON CONDITION THAT IT IS ACCOMPANIED BY
THE COPYRIGHT NOTICE © WALT DISNEY PRO-
DUCTIONS
PRINTED IN U.S.A.

ANTI PORNO | 2021

Générique
1920 / 1980px - 1m 34s

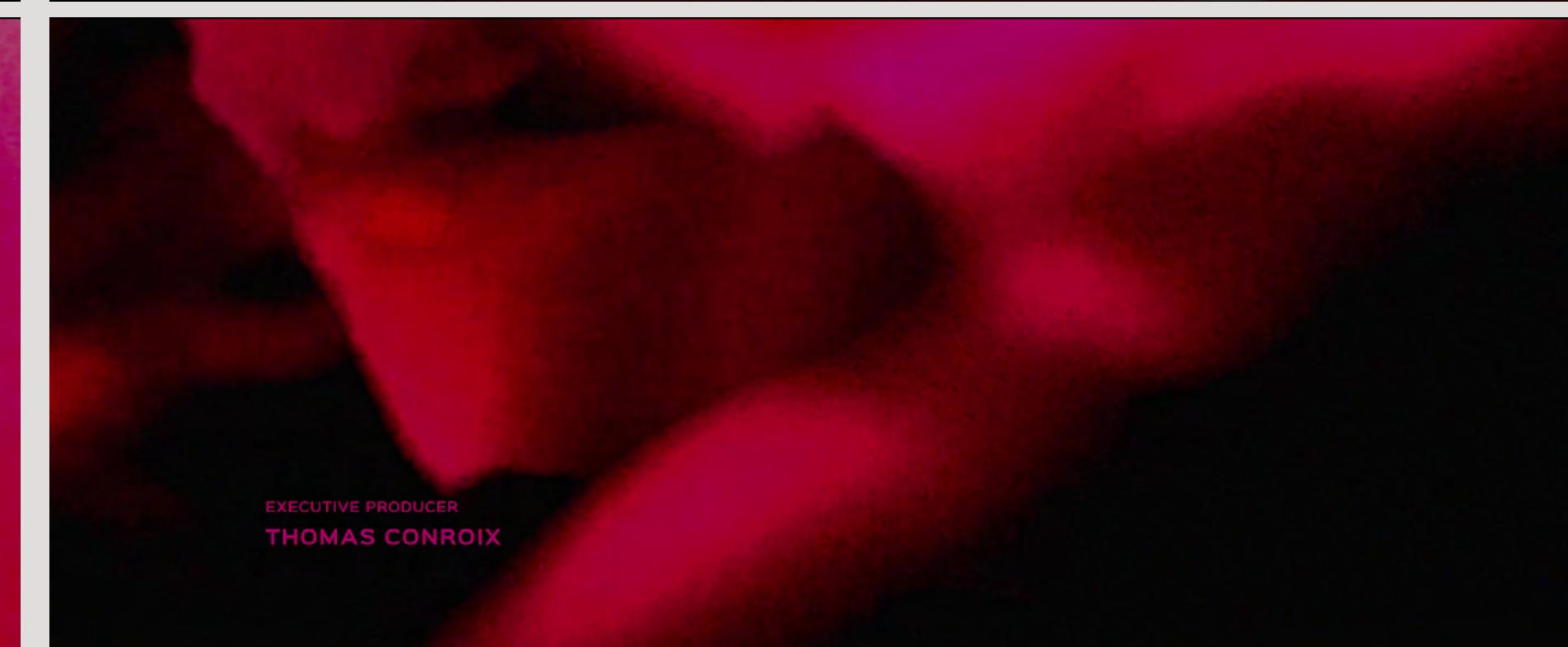
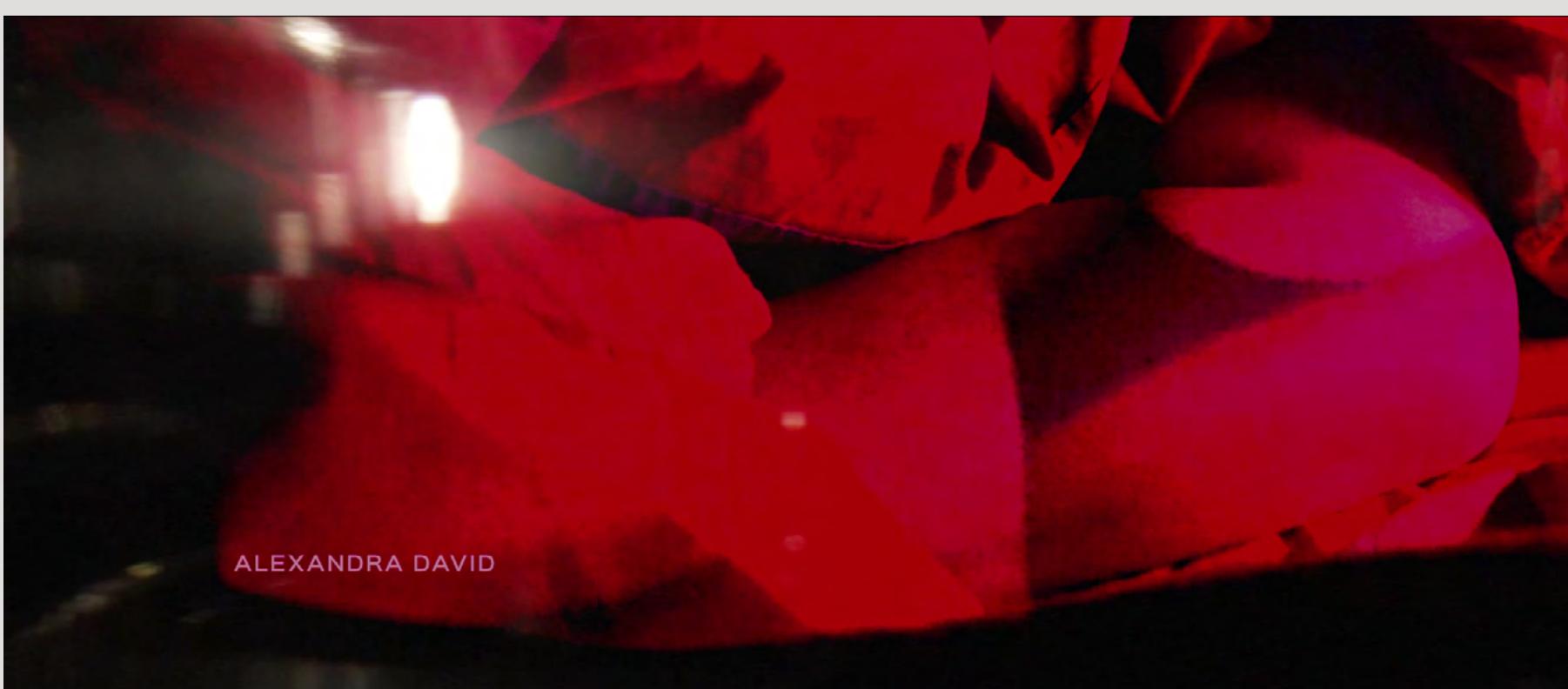
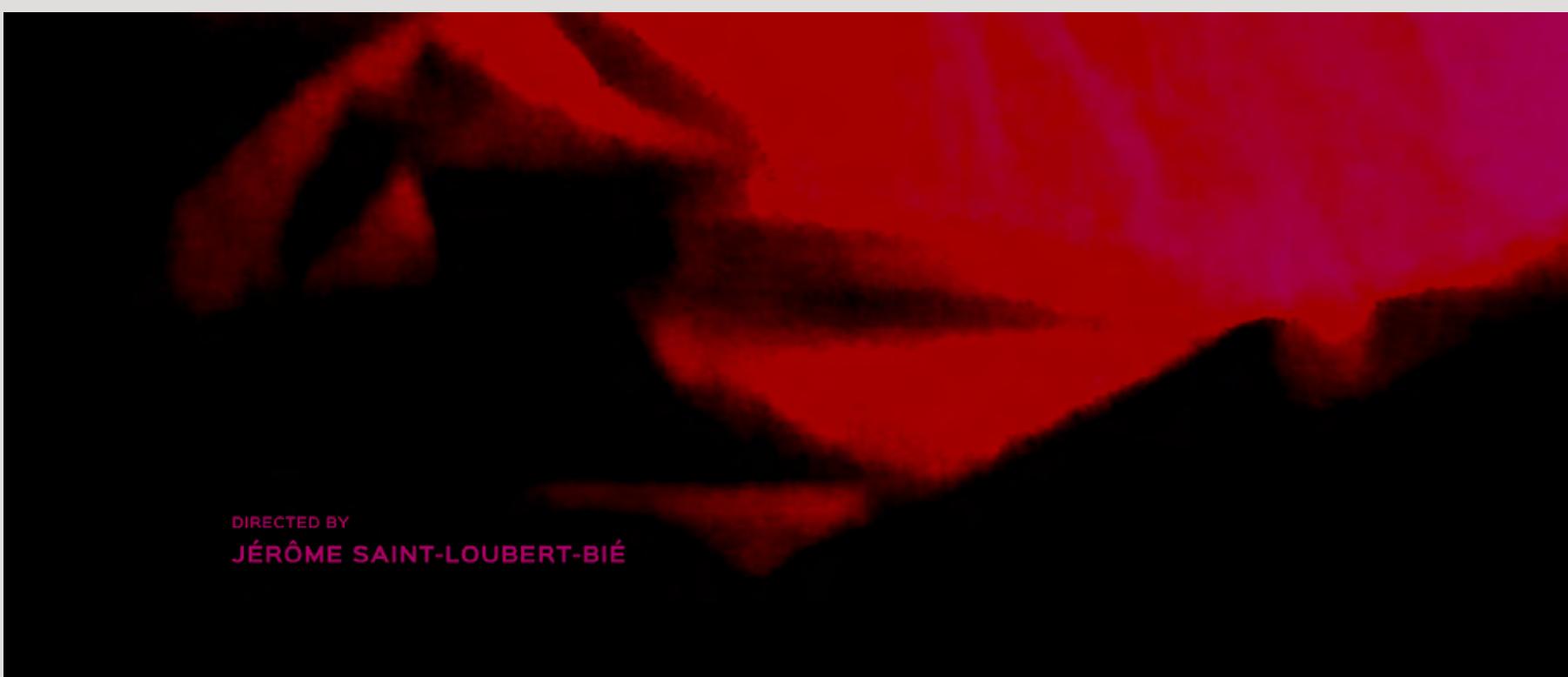
Logiciels
After Effect / Premiere Pro

Typographie
Sinkin Sans (K-type)

Musique
Contrefaçon –
Ancilla Domini

//

Création d'un générique jouant sur l'évolution, des formes abstraites, étranges aux courbes et lignes d'un corps laissant le doute sur son genre. Les prises de vues vidéos s'inspirent du photographe anglais Bill Brandt & le montage du cinéaste français Gaspard Noé.

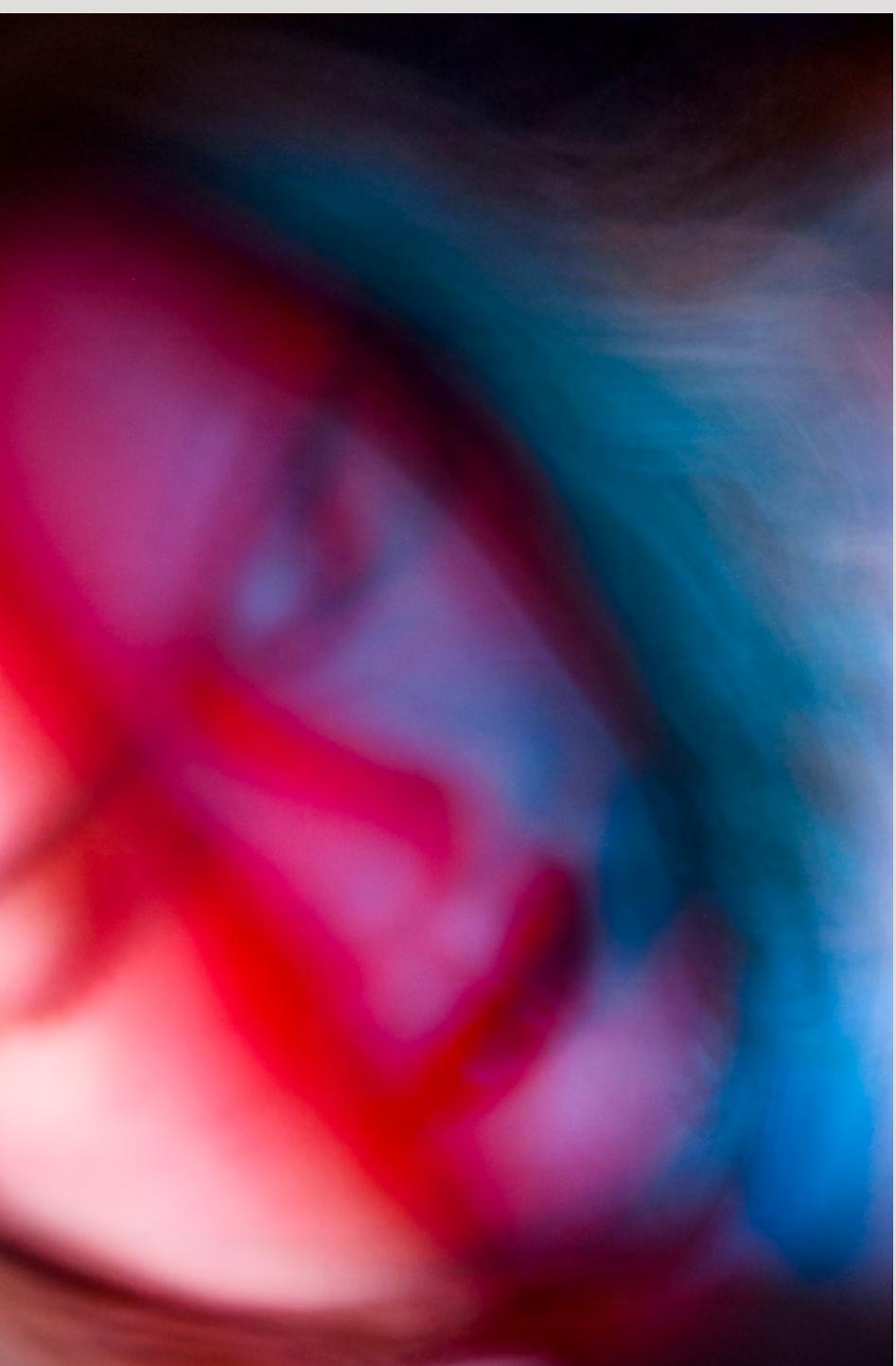
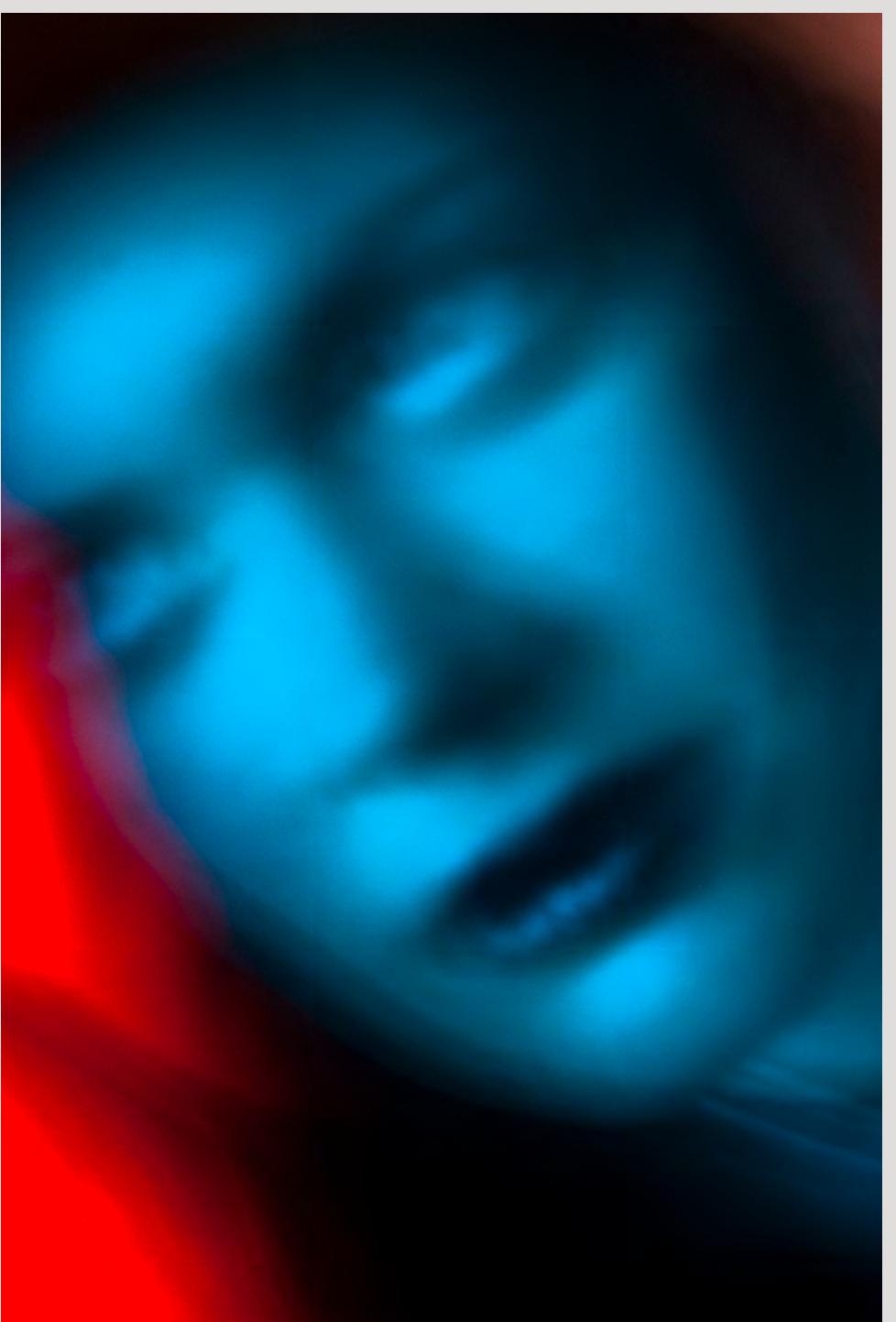
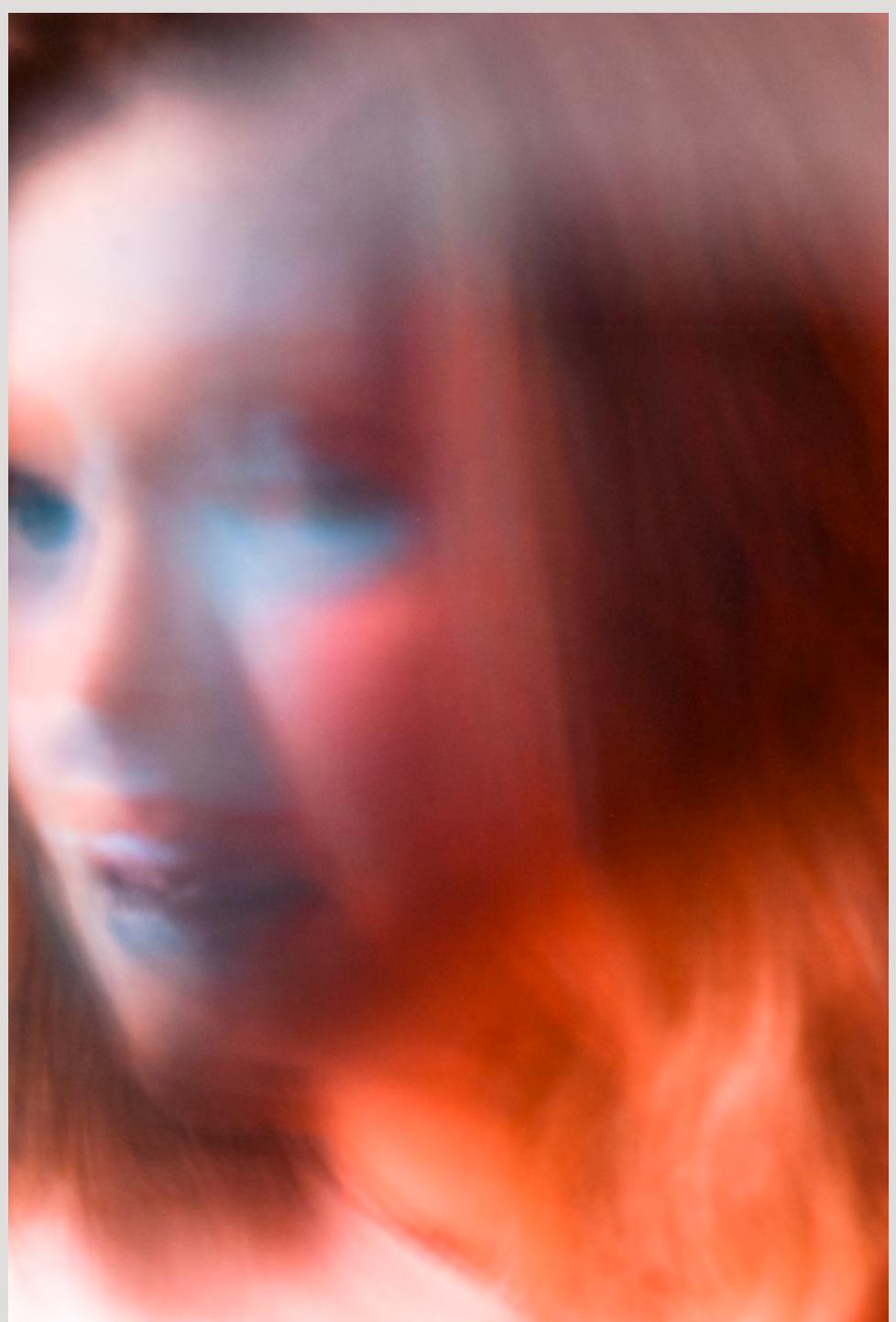


Série de photo imprimée, propre au confinement qui concerne les étudiants. En absence de sortie et de soirée, j'ai proposé une évasion le temps d'un moment. Le résultat de chaque cliché résulte leurs portraits sur une seule et unique photo. Le procédé d'une prise en pause longue permet ce résultat.



1

Expérimentation autour d'un portrait sans poste production.



1

Dans le cadre du projet de diplôme du BTS il est demandé de produire un mémoire sur un sujet de notre choix. J'y est questionné les dépassemens possible grâce à la performance. À partir d'une recherches documentaires et d'une réflexion personnel, m'a amené à me poser des questions sur l'apport de cet art aujourd'hui et de quelle manière envisager celle de demain.



1

Introduction



La performance, un bien grand mot. Pour un sportif c'est un réel plaisir, une source de motivation. C'est la volonté d'atteindre un résultat qu'il repousse à chaque fois pour aller de plus en plus loin et ainsi s'améliorer. Faire un meilleur temps à l'entraînement que la veille. Le sportif se fixe des limites et travaille dur pour y parvenir. Il veut se prouver qu'il peut dépasser ses limites physiques. C'est sans compter qu'il faut penser aux sacrifices et apprêhender les blessures subies par le corps. Mais n'est-ce pas là un point à souligner ? Avoir le sentiment de se dépasser dans la douleur et l'épuisement ? La performance sportive n'est-elle pas plutôt contre soi-même que contre les autres ? D'où l'intérêt d'une préparation physique et de sortir de sa zone de confort. Une part de mental rentre en compte. Il permet d'apprendre sur soi-même et d'accomplir ses objectifs. Car la satisfaction au moment même où l'on parvient à se dépasser régne une confiance en soi et de nouveaux objectifs nous motivent.

En quoi peut-on lier le domaine artistique à la performance ? Est-ce qu'un artiste réalise lui aussi une performance ? Qu'est-ce qu'une performance dans l'art ?

Hannah Cockroft, médaille d'or 100 & 200m Jeux Olympiques de Londres 2012

2

2. Du sport à l'art

La performance fut reconnue technique d'expression artistique à part entière dans les années 1970. C'est l'époque où l'art conceptuel qui privilégiait art des idées au détriment du produit, et un art ne pouvant être acheté ni vendu. Les artistes adopteront la performance comme l'un des nombreux moyens d'exprimer leurs idées. Des idées formelles et conceptuelles sur lesquelles repose l'art. Les gestes manifestés en public ont été de tout temps utilisés comme autant d'armes dirigées contre les conventions de l'art officiel.

Nous allons traiter cette réflexion à travers deux grands thèmes. Le premier thème parle du dépassemens par l'usage du corps dans la danse contemporaine, les happenings dans une relation du public. Dans un deuxième temps nous nous demanderons si la performance de l'artiste ne dépasse pas la performance physique et comment elle interroge la relation au lieu où elle se produit, lieu physique voir virtuel, avec l'exemple d'Abraham Poincheval, pour finir internet comme lieu d'expression.

Hannah Cockroft, médaille d'or 100 & 200m Jeux Olympiques de Londres 2012

3

3. La danse contemporaine, Pina Bausch



12

Mémoire Les dépassemens possibles, grâce à la performance

La danse contemporaine

Pina BAUSCH. Café Müller

Et lorsque à Pina BAUSCH il a son Café Müller permet de comprendre comment elle utilise le corps, vivant, fragile, sa singularité et au passé de la personne pour construire ses spectacles. Une chorégraphie composée entre un jeu de l'acteur et de danser qui en renforce le rapport au public.

Cela invite à Pina BAUSCH à son Café Müller accompagnée de deux danseuses et trois danseurs. La représentation ce fait sur une même scène, un lieu unique dessiné par une porte portes composé d'un seul tableau dans lequel les danseuses sont les bistrots. Elles sont disposées sur l'ensemble de la scène. Les danseurs se débrouillent autour, en diagonale ou en ligne droite et viennent à leur rencontre sur les percussions. La lumière du jour éclaire les scènes et donne long de la représentation. La musique d'Hector PURCELL accompagne les danseurs souvent en cléacage. Elle laisse à certain temps la place au silence où seul le bruit des corps en mouvement et du mobilier renvoie est audible. Il réigne un esprit de chute, les corps laissant place à l'imagination dans le désordre. Ils marchent, ils dansent, collent, se touchent, se frappent, tombent, les membres tendus montent plusieurs directions. Toute l'angouze et l'ancrage sont présente, mais les impulsions semblent venir de l'intérieur des danseurs mais ils restent bloqués par les percussions et les percussions sont perdues. Génial, marchent les bras en avant avec les pieds en arrière. La manière d'un somnambule. Seul PINA BAUSCH paraît déferler. Ses mouvements sont fluides, pris du corps comme extérieur aux autres. En plus d'une gestuelle différente, les femmes et les hommes dansent chacun sur des rythmes opposés. C'est l'harmonie dans la dissonance.

A travers cette danse PINA BAUSCH met en scène les problèmes de communication entre homme et femme. Dans ce cas, la danse, le corps devient le seul un langage dans ce qui est. C'est alors que l'artiste et l'artiste et l'artiste. Horsord. Les deux corps alternent entre ferme et molles, leurs compositions restent assez violentes. Les gestes sont caressés, glissades quand d'autre sont projets par une réaction. C'est peut-être une forme d'interrogation dans la relation d'homme et de femme. L'artiste et l'artiste et l'artiste dans cet état. Un malaise se produit au regard de ce qui se passe sous ses yeux où son rôle passe l'empêche d'agir.

Café Müller produit un malaise entre un rêve et une réalité, l'ambiance d'un bar en désordre est le résultat produit des danseurs qui entrent en contact avec ce qui les entourent.

Gala Müller de Pina Bausch, photo Anna Woch



13

Mémoire Les dépassemens possibles, grâce à la performance

La danse contemporaine

Pina BAUSCH. Café Müller

14

Mémoire Les dépassemens possibles, grâce à la performance



20

Mémoire Les dépassemens possibles, grâce à la performance

Un lieu de culture

Abraham POINCHEVAL. Œuf

Abraham POINCHEVAL est un artiste qui repousse ses limites physiques et mentales. En softissime il explore la vie en aventure, l'enfermement, l'immobilité ou encore la perte progressive de ses sens. C'est un moyen pour lui d'explorer le monde et la nature humaine.

Lors d'une retrospective qui lui est consacrée au palais de Tokyo il réalise deux expériences, Pierre et Ouf. Ouf est une performance qui a débuté le 29 mars 2017 au Palais de Tokyo et retransmise en direct sur YouTube pour danser et respirer en public. DURÉE : 29 mars, 56 minutes et 20 secondes. A. PONCHEVAL a accès à la performance comme une expérience. Il s'est enfermé dans une boîte en plastique dans l'intention de faire échouer cette œuvre. Il les sort de l'œuvre pour extérieur dans une autre boîte, les personnes peuvent alors entrer et maintenir différents paramètres tel que l'hydrostatique, la température et assurer une bonne ventilation de l'espace comme un vivarium géant. Il reportait toutes les conditions physiques de l'artiste pour pouvoir à 37 degrés. A la fin de la performance, il sort de la boîte et revient à l'heure par jour de 30 minutes ce qui correspond également à une poule qui passe la nuit pour faire ses besoins et se nourrir.

Face au public il passe son temps assis sur une chaise élastique, il se soumet à diverses situations. Il dort, il respire, il éteint la flamme par le regard, ou public interrogé qui le comprend dernière la cloison durcie de l'expérience. Il soumet l'artiste à la cage, tenté de comprendre et de communiquer avec l'artiste. La plupart du temps il simple geste suivie d'un regard et sourires. Cependant, il existe une autre partie de l'œuvre intitulée à son animal. Les visiteurs sont attendus par la naissance des poussins. C'est la première fois qu'il travaille avec des êtres vivants.

D'après ce se ferment 19 mars 2017. Abraham POINCHEVAL nous offre une œuvre en deux temps. Premièrement, à faire naître neuf poussins. Par la suite ils vont vivre en Normandie dans la ferme du père de l'artiste. A. PONCHEVAL utilise son temps pour renouveler l'artiste en lui offrant un autre temps. Il va alors manier un matelas pendu qui va permettre à l'artiste en immersion dans le corps d'un poulet. Cela pour un homme de faire naître est contraint à son genou. Il explore de nouvelles perspectives entre les deux espèces pour vivre différemment sur la terre.

Peinture réalisée par l'artiste, 2017
 Œuf, 2017
 Couaison
 Eclosion du 1er poussin, 2017

Un lieu de culture



6

Mémoire Les dépassemens possibles, grâce à la performance

La Happening

Allan KAPROW

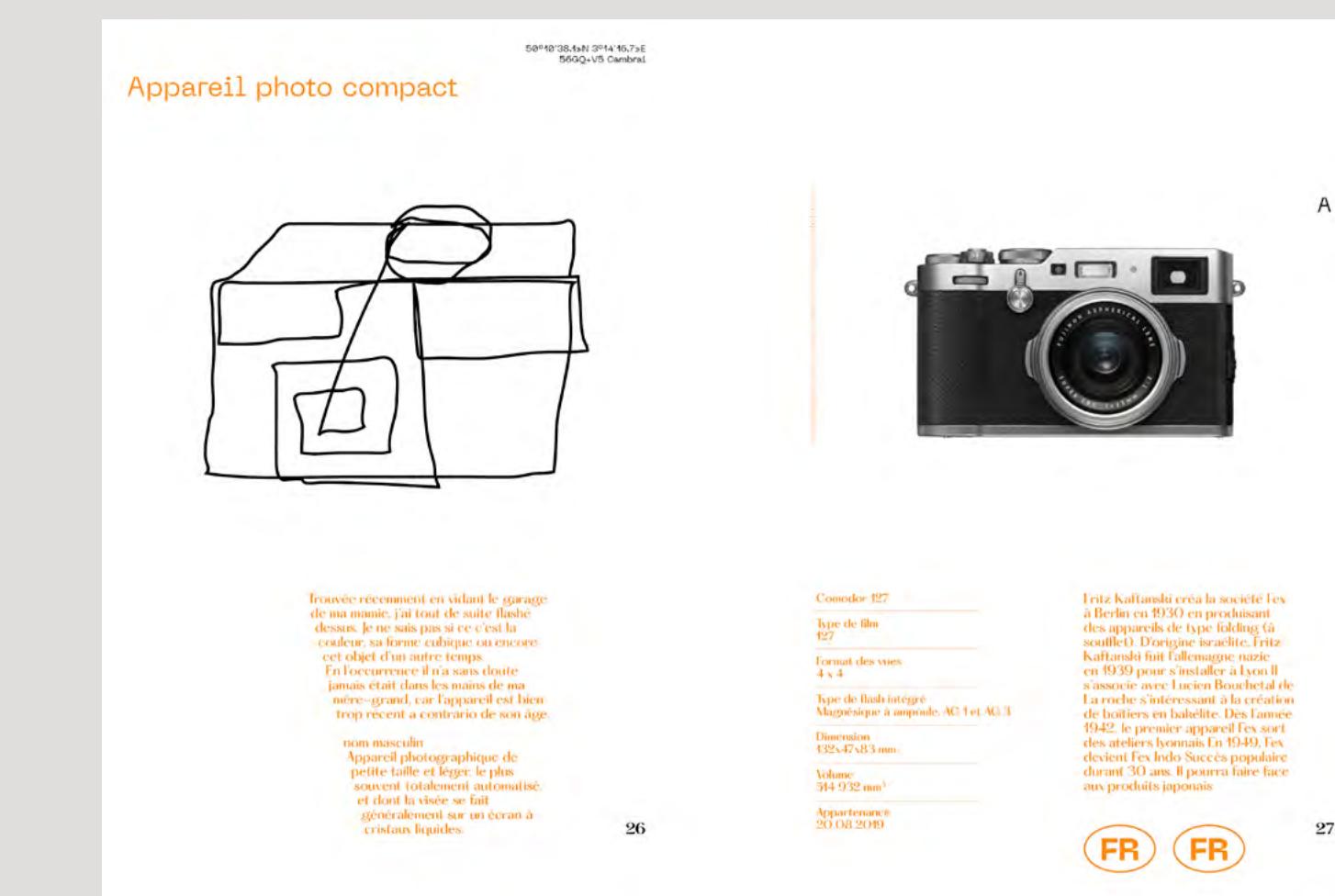
**Éditions
15 x 20,5 cm - 120 pages
A2**

De par notre consommation, nous mangeons, achetons, récupérons, accumulons aux alentours de nous. Quand est-il de l'origine des objets et de leurs provenances ?

Ce livret retrace dans l'esprit d'un cabinet de curiosité, les histoires, les caractéristiques, les origines des objets.



1



1. 1^{re} page de couverture, 120 g mat 2. 4^e page de couverture 3. Page intérieure, 80 g recyclé
4. Sépales & Calice, histoire & caractéristiques 5. Appareil photo compact 6. Prise de vue

//

50°10'38.1»N 3°14'16.7»E
56GQ+V5 Cambrai

Le lointain
n'est-il pas aussi
chez nous ?

10
DÉCEMBRE
20H19



OBJET
D'EXPO
EXPO
D'OBJET

École supérieure d'art & de communication
de Cambrai — Hauts-de-France
130, Allée Saint Roch
59400 Cambrai
www.esac-cambrai.net

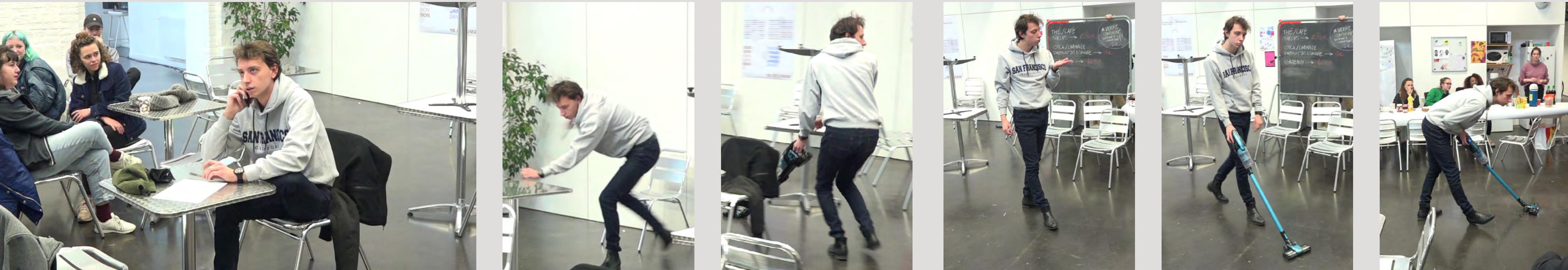
7. Affiche de l'exposition

Performance & Affiche
A2

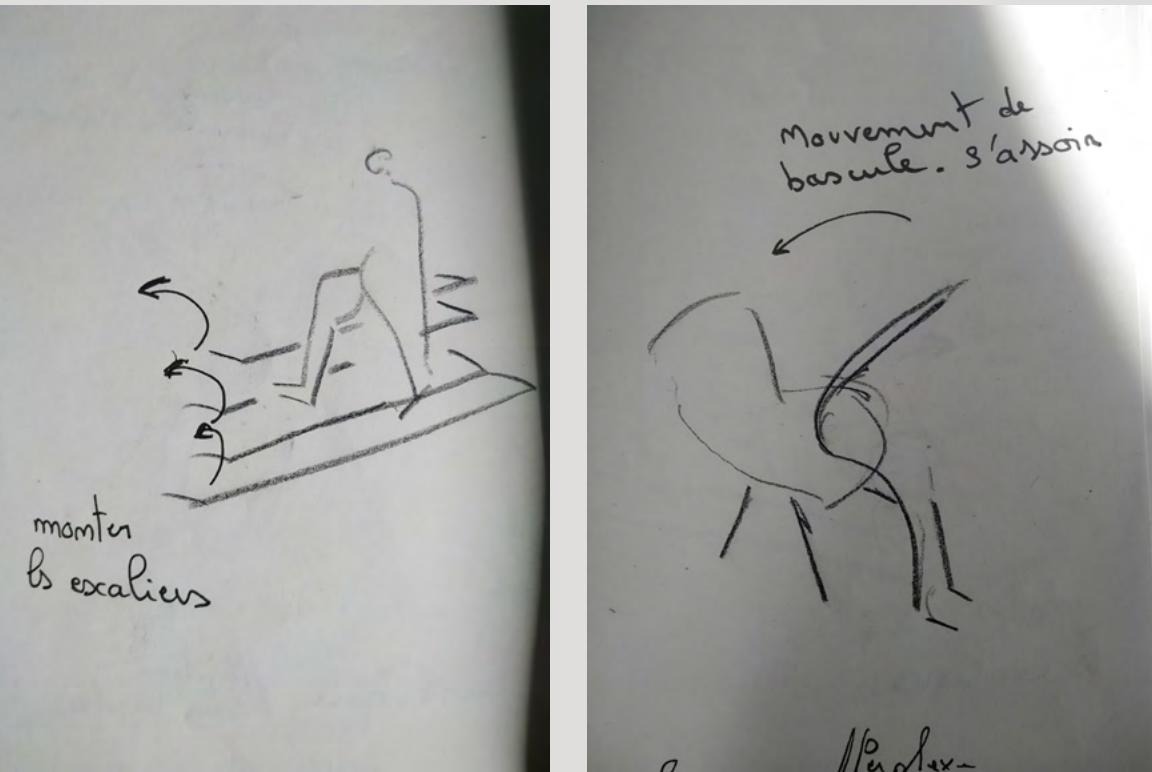
Logiciels
After effects & Indesign

Je sors du foyer en allant passer l'aspirateur dans des lieux non destinés à la pratique: une cafétéria, une bibliothèque, un passage piéton... Ce qui me plaît c'est d'interagir avec l'instant. Le geste du quotidien se poétise. Je rentre dans un rôle, sérieux, concentré maniaque. Je bouscule le lieu, j'interagis avec les éléments autour qu'ils soient objets ou personnes.

2

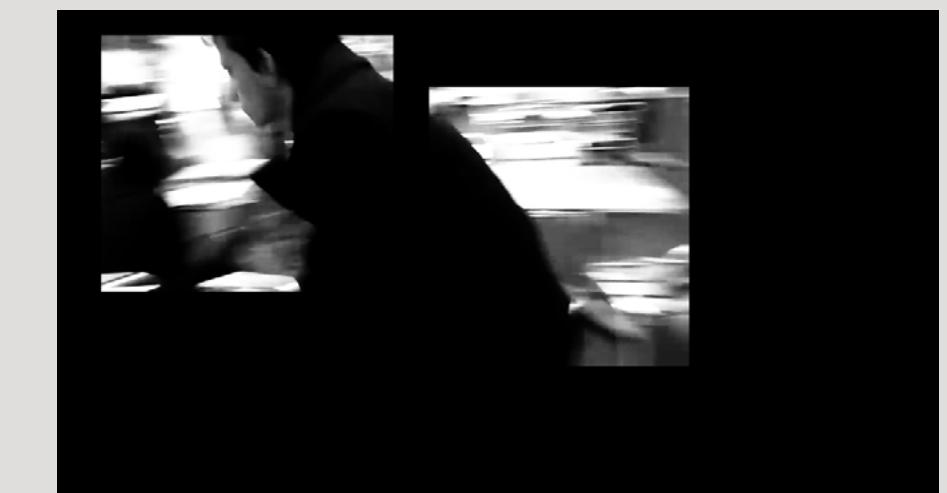


1



1. Recherches

2. Composition 1

[3. Composition 2 \(vidéo 4min\)](#)[3. \(vidéo 4min\)](#)



<u>Expériences</u>		<u>Formations</u>	
21. JAN	2022 · Mapping Vidéo Ensemble Vocal Diversio <i>Strasbourg, France</i> Création du fond de scène du concert à Nootoos du spectacle " Couleurs de nuits "	2021 · Workshop Studio Triple Création d'une typographie modulaire.	2018 · Exposition personnel Hôtel de ville <i>Boulogne Billancourt, France</i> Ateliers d'artistes.
1. SEPT	2021 · VJing Festival Exhibitronic <i>Strasbourg, France</i> Création en temps réel du fond scène du collectif Horizon, invité à l'occasion pour l'ouverture du festival au cinéma l'Odyssée.	2020 · Workshop Térésa Sdralevich Travail sur l'affiche de presse engagée.	2018 · Workshop Raphaël Bastide Pratique de logiciels libres de droit et mise en ligne sur le site Usable.
2 M	2018 · Designer UI Renault Direction Design <i>Guyancourt, France</i> Graphisme des nouvelles identités de la marque sortant l'année 2022.	2019 · Workshop Stéréo Buro Réalisation du catalogue de l'exposition collective 1.4.9 initié par Adrien Bonnerot.	2017 · Workshop Lucille Uhrlrich Expression plastique autour du langage.
3 M	2013 – 15 – 16 · Graphiste Pagecran Communication Multimédia <i>Versailles, France</i> Réalisation de contenus graphiques pour le Groupe Renault & Sagem.	2019 · Workshop Tatiana Vilela dos Santos Initiation au game design & création d'un jeu de plateau.	2017 · Partenariat Cinémas Indépendants Parisiens <i>Paris, France</i> Réalisation du teaser pour le festival « L'Enfance de l'Art ».
1 M	2015 · Motion Designer Link Production <i>Boulogne-Billancourt, France</i> Animation d'images pour la série documentaire " L'Histoire au Quotidien ", diffusée sur M6.	2019 · Partenariat Centre Pompidou <i>Paris, France</i> Installation interactive pour l'exposition " La fabrique du vivant ".	<u>Références</u> Josef Müller-Brockman Philippe Apeloig László Moholy-Nagy Fluxus Jean Luc Moulène Dieter Rams Tadao Ando Ren Hang
1 M	2015 · Designer Estech Design & Prototyping Platform <i>Buc, France</i> Travaille sur l'identité visuelle de la face avant d'une voiture de tourisme.	<u>Intérêts</u> Art Contemporain <i>Amateur des galeries parisiennes (centre culturel suisse, fondation EDF, galerie Perrotin,...)</i> Danse <i>Pina Bausch, Boris Charmatz non-Danse</i>	<u>Compétences</u> Photoshop, Illustrator, InDesign, After Effects, Premiere Pro, Sérigraphie, Risographie
		Théâtre <i>Christian Rizzo, Wajdr Mouawad, théâtre d'objets</i> Sport de glisse <i>Ski, surf</i>	

//

MERCI :)

lepetitseb.github.io

06 86 76 29 84

sedbastien.petit@gmail.com