

Sébastien Petit

Fort de mes années d'enseignements en design graphique à la fois théoriques, techniques, artistiques et de mes expériences dans diverse entreprises, agences de communications, société de production audiovisuelle, centre et studio de design, je sais faire preuve de créativité, d'autonomie et de dynamisme. Je sais proposer des intentions créatives, concevoir des supports de communication et réaliser une veille continue.

Mon travail s'articule autour d'une production transdisciplinaire.

Formé et auto-formé à divers médiums, je m'épanouis autant en motion design qu'en dessin de caractères. Mes compositions prennent sens lorsque je convie le rythme et la respiration du visuel. Cela se traduit par l'intervention d'une grille de composition et du vide, le blanc tournant. J'essaie de donner une communication sensible et en mouvement. Je trouve aussi bien une satisfaction dans la conception, la réalisation et la post-production.

Influencé par ce qu'on appelle « le style international » mes productions s'alignent sur un principe d'épuration et de circulation visuel. J'aborde mes sujets au travers d'environnements proches de l'objet & de l'architecture. D'une certaine manière l'architecture me cadre, elle me donne une rigueur dans la composition, en l'occurrence le minimalisme. Quant à l'objet, ce sont ces courbes et ces volumes qui donnent une finesse dans mes compositions. Ma sensibilité visuelle ce traduit également par l'utilisation de la couleur dans mes propositions.

Portfolio

L'École du Jeu	<i>Identité visuelle</i>
Tykoia	<i>Typographie & Specimen</i>
Culmen	<i>Typographie & Poster</i>
Neue Machina	<i>Édition</i>
Bagou	<i>Motion Design</i>
Vega	<i>Typographie & Poster</i>
Anti porno	<i>Générique</i>
Portrait d'un soir	<i>Photographie</i>
Portrait	<i>Photographie</i>
Le mémoire	<i>Édition</i>
Cabinet	<i>Éditions</i>
Composition 1 & 2	<i>Performance & Affiche</i>

CV



1



2

Projet professionnel (fictif) réalisé
dans le cadre de mes études en
Design Graphique.

Jeux de construction :

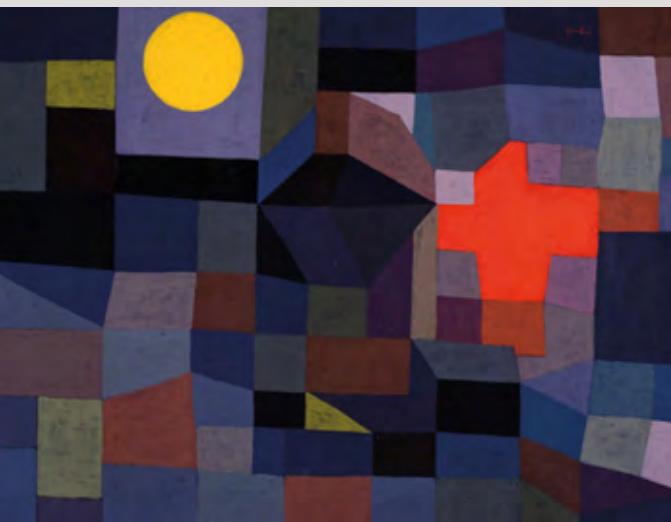
L'école propose aux étudiants des temps d'expérimentation pour qu'ils se découvrent et construisent ensemble. Ils créent des collaborations artistiques incongrues durant ces temps de travail. L'idée de cette piste est de montrer de quelle manière les élèves dépassent leurs limites. Pour montrer cela, cette piste joue avec des formes hétérogènes qui se rencontrent et s'assemblent.



1.a

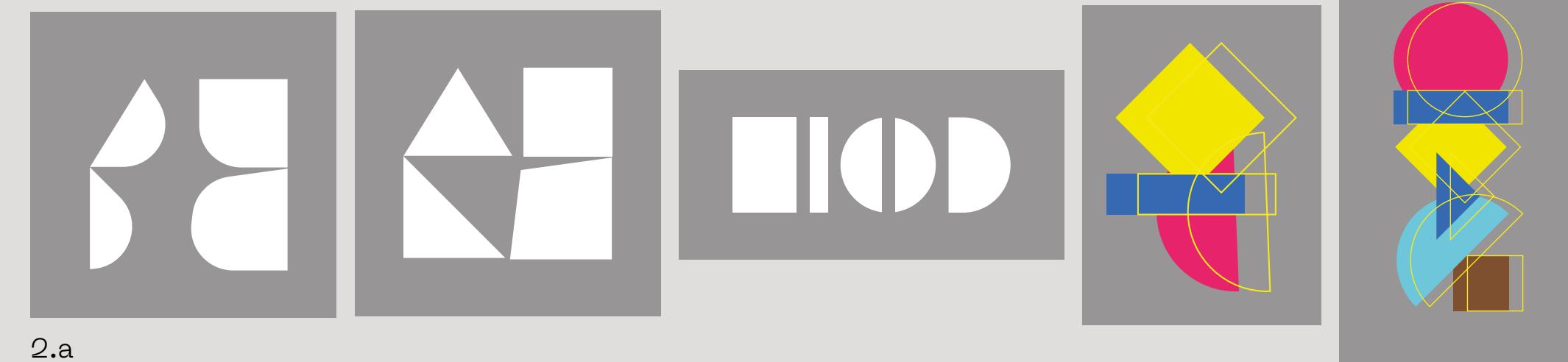


1.b



1. Référence
 - a. Sabotage, Atelier tout va bien, 2018
 - b. Feu pleine lune, Paul Klee, 1933

2. Recherches
 - a. logo
 - b. mise en situation



2.a



2.b

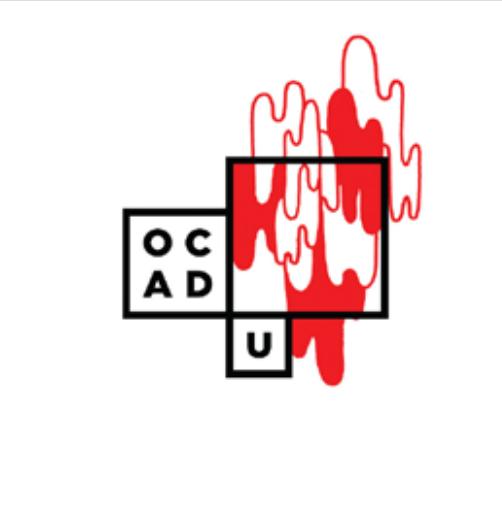


Norme & Transgression:

La fondatrice de l'école, Delphine Eliet a souhaité créer un port d'attache garantissant un niveau de qualité, un endroit de confiance et de création. Le nom de l'école est révélateur, car il met en conflit le mot-école et Jeu. Le but de l'école est de déconstruire les codes pour reprendre une âme d'enfant. Un endroit où l'on vient se retrouver, penser et étudier.



1.a



1.b

EXPOSIT

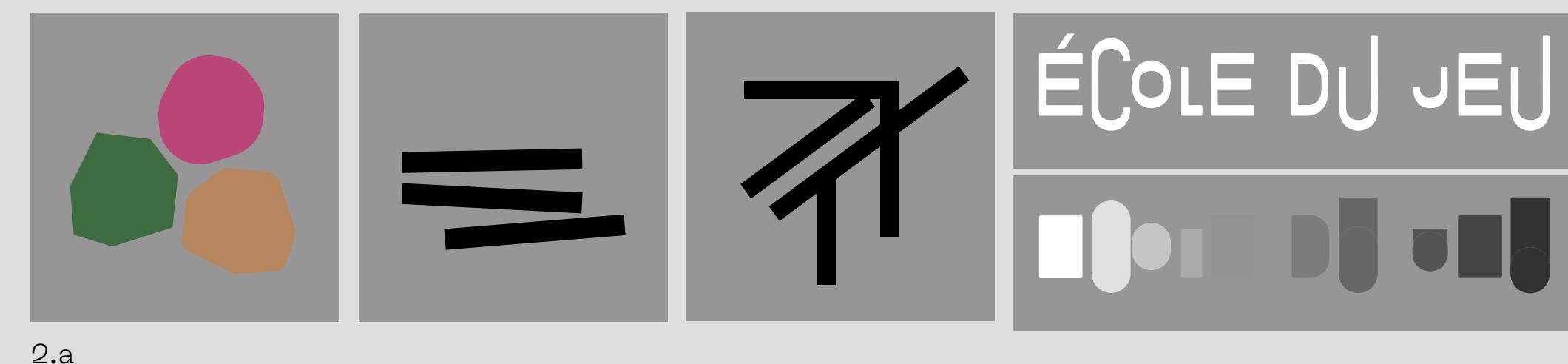
1.c

1. Référence

- a. Poster Frans Hals Museum, Kesselkramer, 2018
- b. OCAD University, Bruce Mau Design, 1968
- c. Standard, Benoit Bodhuin, 2018

2. Recherches

- a. logo
- b. mise en situation



2.a

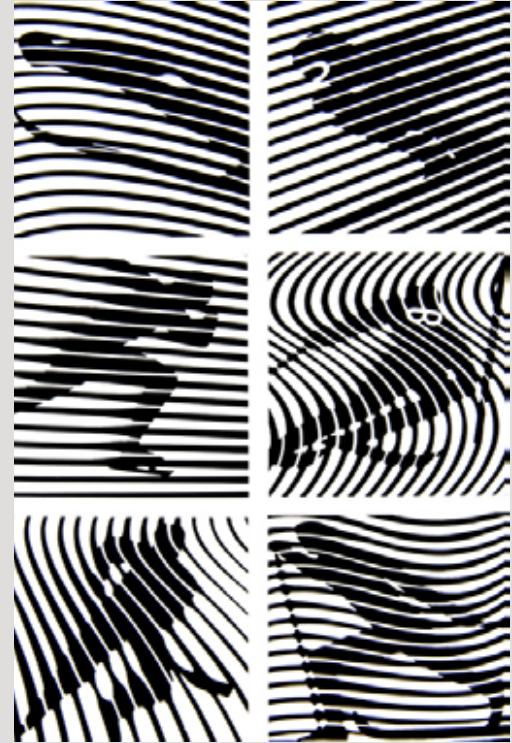
À LA TOMBÉE DU MONDE	
l'école du jeu logo	7 . 8 . 9 mai 2018 <i>date</i>
MANON CASTELLANO <i>mise en scène</i>	ESTELLE ROTIER <i>écriture et mise en scène</i>
NADÈGE RIGAULT <i>distribution</i>	KATHY PACKIANATHAN <i>introduction</i>
36 RUE DE LA GOUTTE D'OR 75018 PARIS <i>adresse</i>	« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant, Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'étincelle. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sablier, laissant les ouragans et les tsunamis du temps l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »
Cartes Blanches	

2.b

À LA TOMBÉE DU MONDE	
CARTE BLANCHE	l'école du jeu
NADÈGE RIGAULT	KATHY PACKIANATHAN
ESTELLE ROTIER	7.8.9 MAI 2018
NINE D'URSO	36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris
MANON CASTELLANO	l'école du jeu

L'expression du mouvement:

Dans le jeu de comédien, les étudiants apprennent à se servir des capacités de leur corps. L'étudiant passe par des incarnations qui sont propices au jeu et à sa propre liberté sur scène. Il crée un état de joie où acteurs et spectateurs sont plus réceptifs et touchés émotionnellement. Pour cette piste on travaille des formes abstraites en mouvement qui circulent dans un espace défini.



1.a



1.b



1.c

1. Référence
 - a. Picto Jeux Olympiques, Roger Exoffon, 1968
 - b. Typo Image, Les graphiquants, date inconnue
 - c. 100 Day 1 line cercle mouvement son, Jessica Svendsen, 2015

2. Recherches
 - a. logo
 - b. mise en situation



2.a



CARTES BLANCHES À LA TOMBÉE DU MONDE

«Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant,Gulcha refuse d'abandonner l'hablaña dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'étrançaille. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sable, laissant les ouragans et les tsunamis du temps, l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ?»

distribution
Estelle Rotier
Kathy Packianathan
Nine d'Urso
Nadège Rigault

texte et mise en scène
Manon Castellano

7 - 8 - 9 - MAI 2019

36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

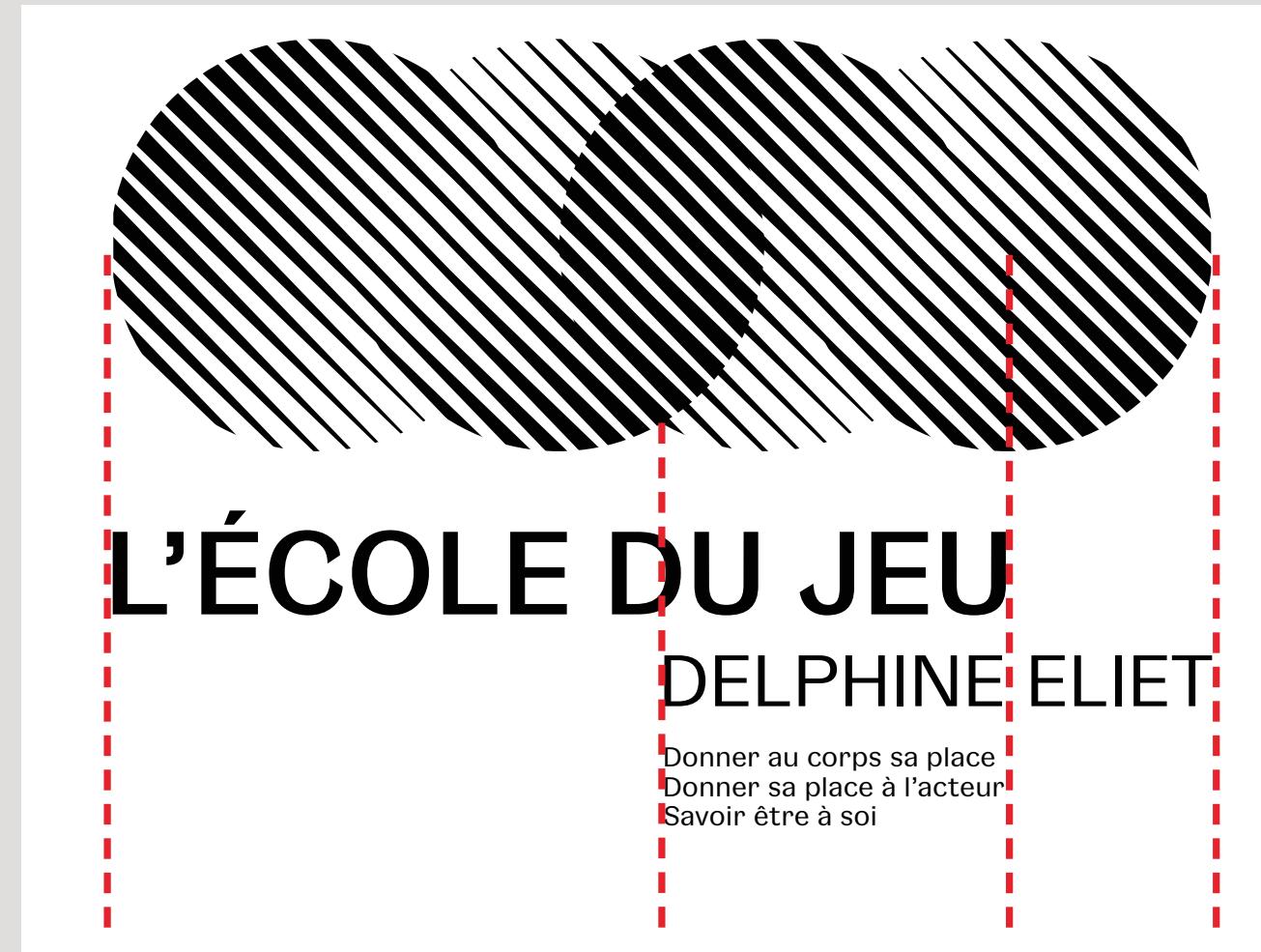


CARTES BLANCHES À LA TOMBÉE DU MONDE

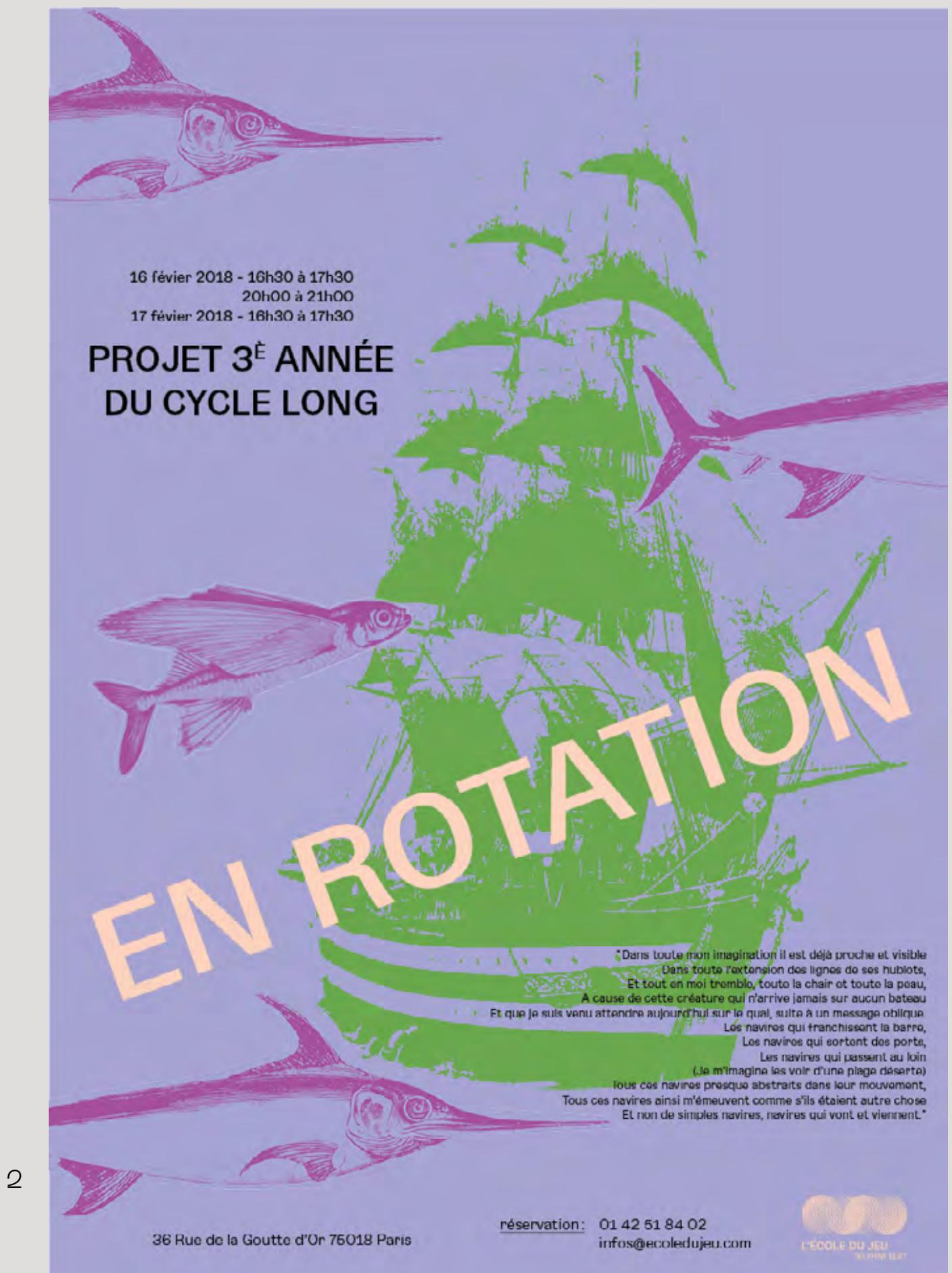
distribution
Nine d'Urso
Estelle Rotier
Nadège Rigault
Kathy Packianathan

texte et mise en scène
Manon Castellano

36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris



1



2



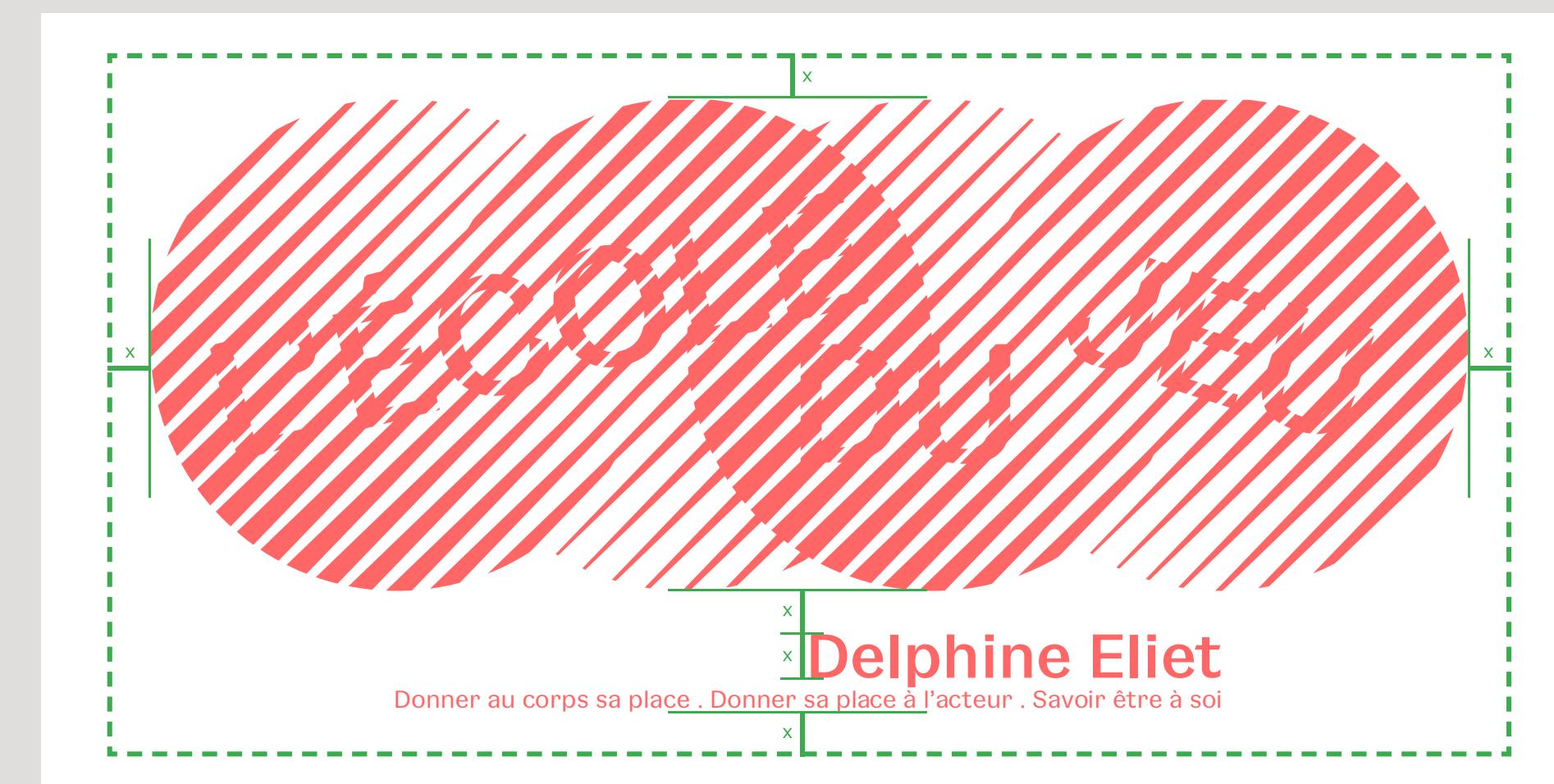
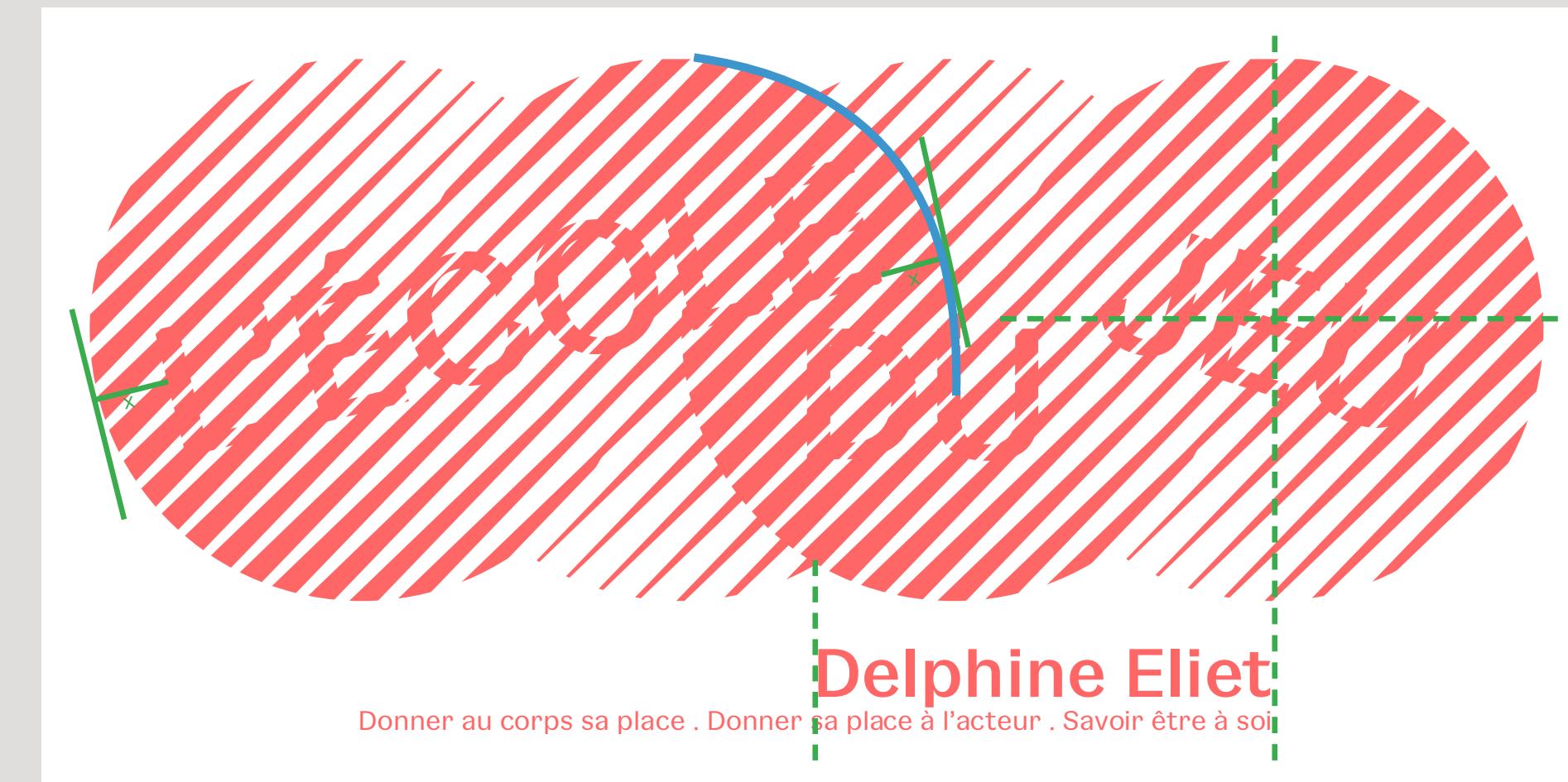
Olivier Belauzuc - metteur en scène

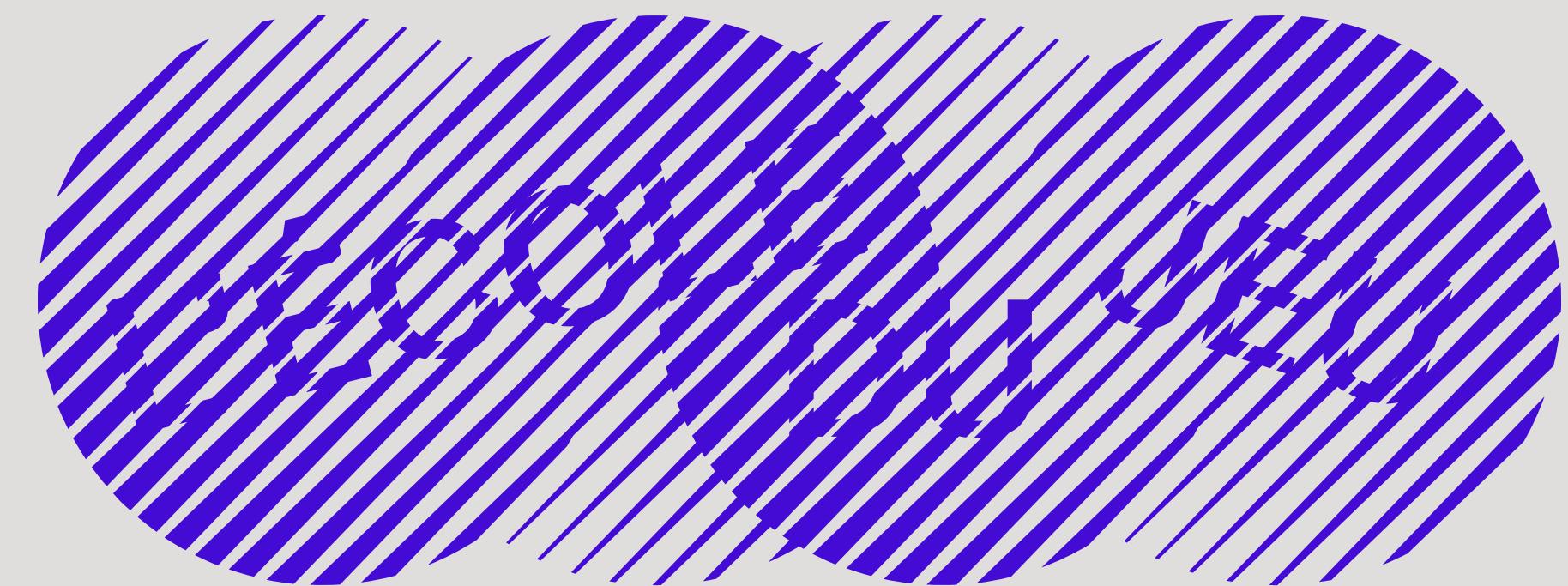
réservation: 01 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com

L'ÉCOLE DU JEU
DELPHINE ELIET

1. Ajustement

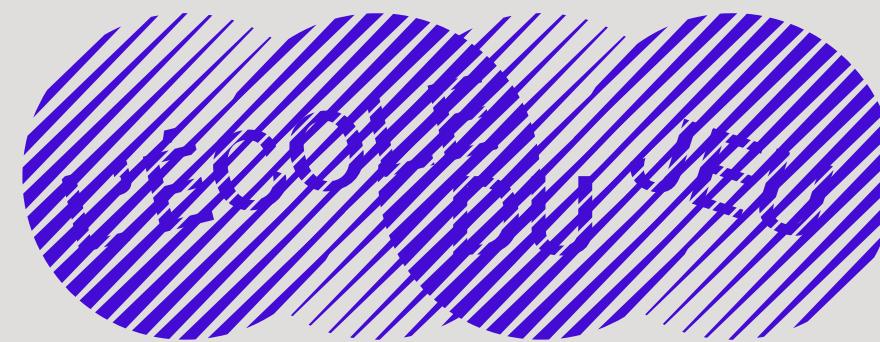
2. Mise en situation



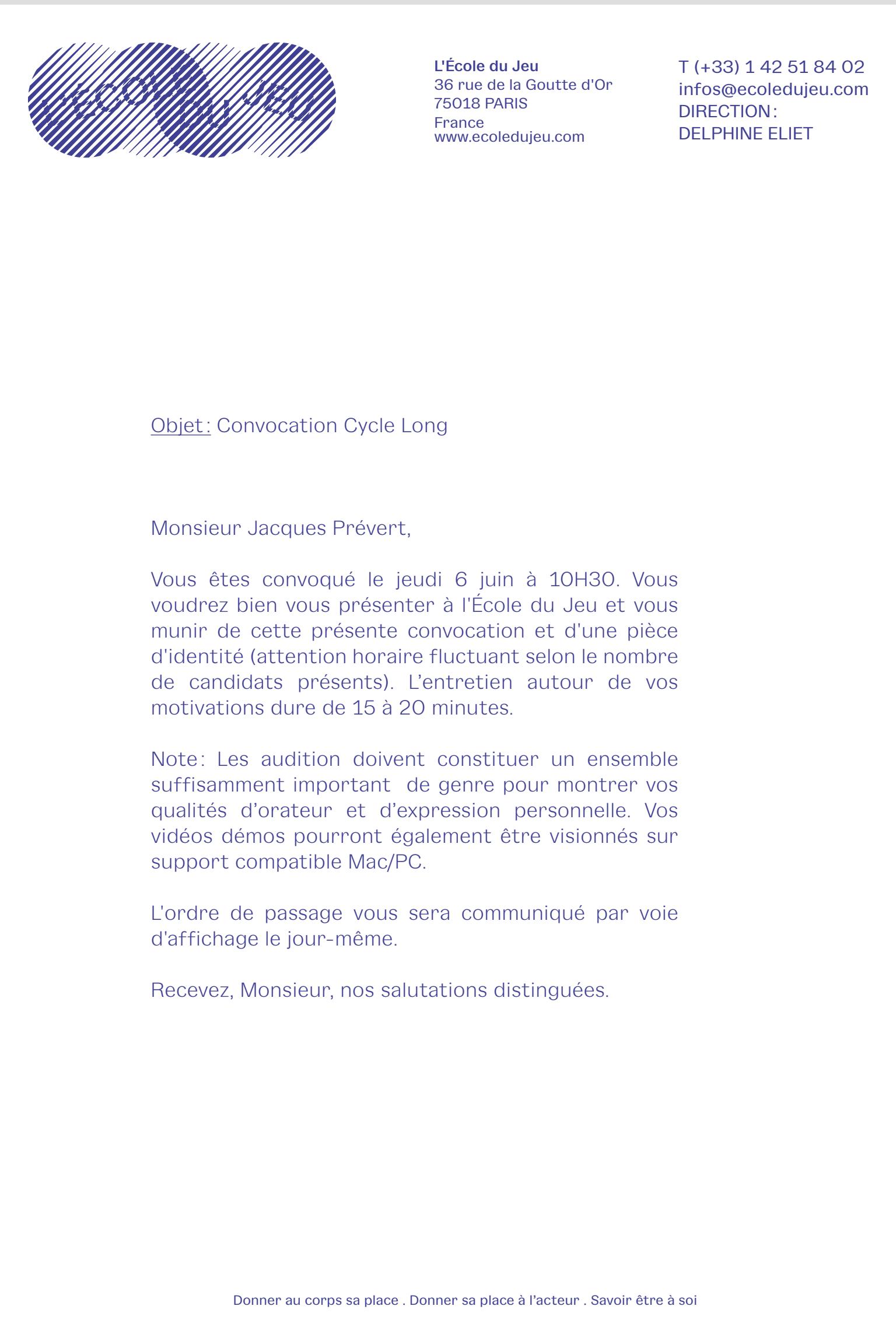


Delphine Eliet

Donner au corps sa place . Donner sa place à l'acteur . Savoir être à soi

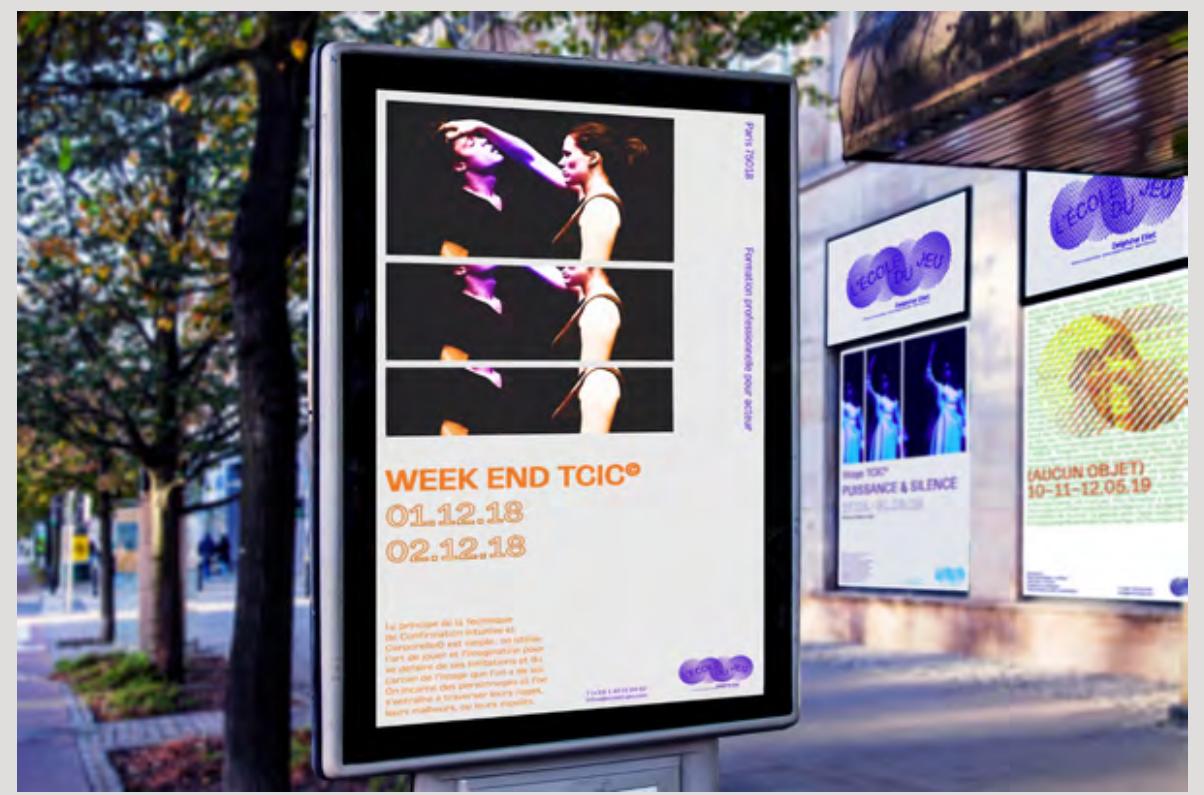


Il existe deux versions du logotype.
La version avec intitulés complets
(donner au corps sa place, donner sa place
à l'acteur, savoir être à soi) est destinée à
être utilisée par tout documents diffusés à
l'extérieur de l'école du jeu.
La version acronyme est réservée aux
déclinaisons faites en interne et à une
utilisation en petit format.



1. Papier en tête
2. Enveloppe
3. Carte de visite





[1. \(vidéo 26s\)](#)



Stage TCIC[©] PUISANCE & SILENCE 27.03.- 31.03.19

Dirigé par Delphine Eliet

Être puissant, c'est être Un, au présent, sur le plateau. C'est utiliser les forces intérieures et extérieures et jouer/danser avec elles. Loin des préconçus qui poussent l'interprète à forcer, à dépenser trop d'énergie pour atteindre une puissance qui s'éloigne de plus en plus

T (+33) 1 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com



Distribution:
Kathy Packianathan: La Femme
Joan Payet: L'Homme
Kim Barrouk: Le Monstre
Texte et Mise en scène: Camille Danan

T (+33) 1 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com

[1. Diffusion en extérieur \(vidéo 26s\)](#)

[2. Affiches](#)

ACTE I SCÈNE I. Argélie, Clytie. ARGÉLIE. Gardes, faites venir Phoenix, et Timagène, Vous, Clytie, approchez. Hé bien ? Que fait Ismène ? L'intérêt de l'Etat, son devoir, ma rigueur, Rien ne peut-il flétrir cette infidèle soeur ? 5 Ne se rend-elle pas ? CLYTIE. N'en doutez plus, Madame, L'ardeur de tant de Rois n'échauffe point son ame ; Et quoi qu'à sa prison vous ajoutiez d'affreux, Vous n'obtiendrez jamais qu'elle écoute leurs voeux ; Mais avec quel excès que vous l'avez punie, 10 Captive, et de vos yeux depuis deux ans bannie, Toujours dans le respect, malgré votre courroux, Elle se plaint du Sort, sans se plaindre de vous. Sa vertu jusqu'ici ne s'est point démentie. ARGÉLIE. Il n'est pas encor temps : ce temps viendra, Clytie, 15 Quand de ce cher amant, qui l'attache en ces Lieux, Elle verra le sang rejaillir à ses yeux, Que les miens à loisir jouissant de sa peine, Sur ce sang trop cher promèneront leur haine. Quels cris alors ! Quels coups à son cœur abattu ! 20 Que de plaintes ! C'est là que j'attends sa vertu. C'est ce qu'à son amour ma vengeance prépare. CLYTIE. Quoij, de ce cœur glacé l'amour enfin s'empare. Madame ? Ismène a pu changer de sentiment ? ARGÉLIE. Elle aime, et la perfide a trop peu d'un amant. 25 Deux Traîtres, deux Ingrats, dans ma Cour, à ma vue, Brûlent pour ses beautés d'une flamme imprévue, Et lui font chaque jour mille hommages secrets Du mépris outrageant des biens que je leur faits, Je ne dis rien de trop. Leur intrigue est certaine. 30 Je sais tout. C'est Phoenix, enfin c'est Timagène. CLYTIE. Eux que la Thessalie, avec un oeil jaloux, Voit par votre faveur placés si près de vous ? ARGÉLIE. Timagène ! Tu sais avec quelle indulgence J'ai presqu'à sa fortune asservi ma puissance. 35 Pour lui seul je régnais. Estime, soins, honneurs, Tout, j'ai tout prodigué, pour vaincre ses froideurs. Hélas ! À l'aveugle près, qu'ai-je pu davantage ? Chaque jour mon ardeur se peint sur mon visage. Chaque jour me flattant, par une indigne erreur, 40 Qu'un soupçon m'ouvrira les chemins de son cœur, Je sens, je sens le mien prêt à trahir ma gloire ; Et chaque jour l'Ingrat ignorant sa victoire, Ou d'un regard forcé l'avouant à regret, Dans ma bouche indiscrete arrête mon secret. 45 C'est peu. Pour l'arracher à son indifférence, J'ai cru que d'un Rival il craindrait la présence ; Et qu'appelant Phoenix aux emplois de ma Cour, La jalouse enfin ferait naître l'amour. Mais loin que ces égards ébranlent son courage, 50 Tous deux de ma faveur



Tykoia exprime les tracés préliminaires d'un architecte, elle intègre la famille des manuaires. La construction de la typographie est influencée par le gestuel de Frank Gehry. J'ajoute la spontanéité du mouvement sans lever le crayon. Construite dans un cartouche la Tykoia est de préférence utilisée en titrage ou dans de courts textes pour assurer une bonne lecture.

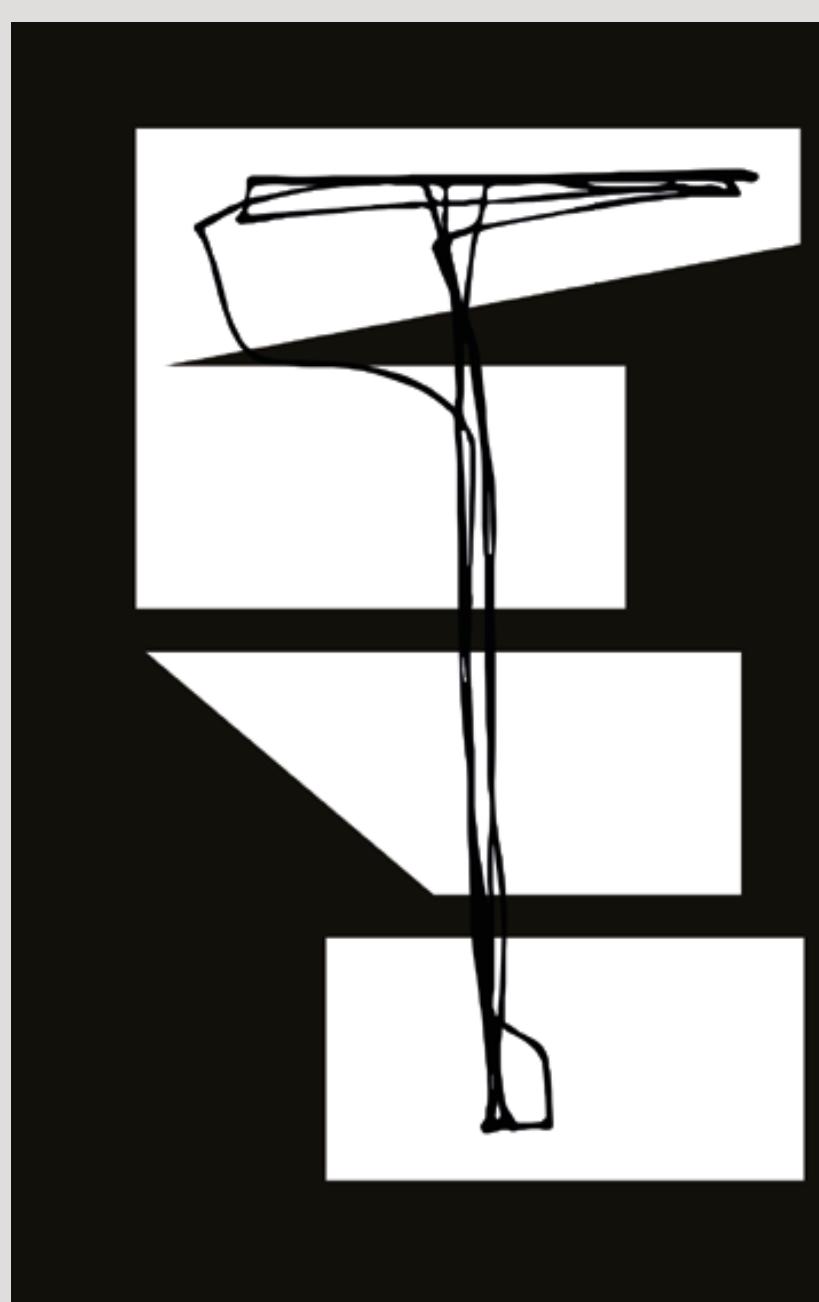
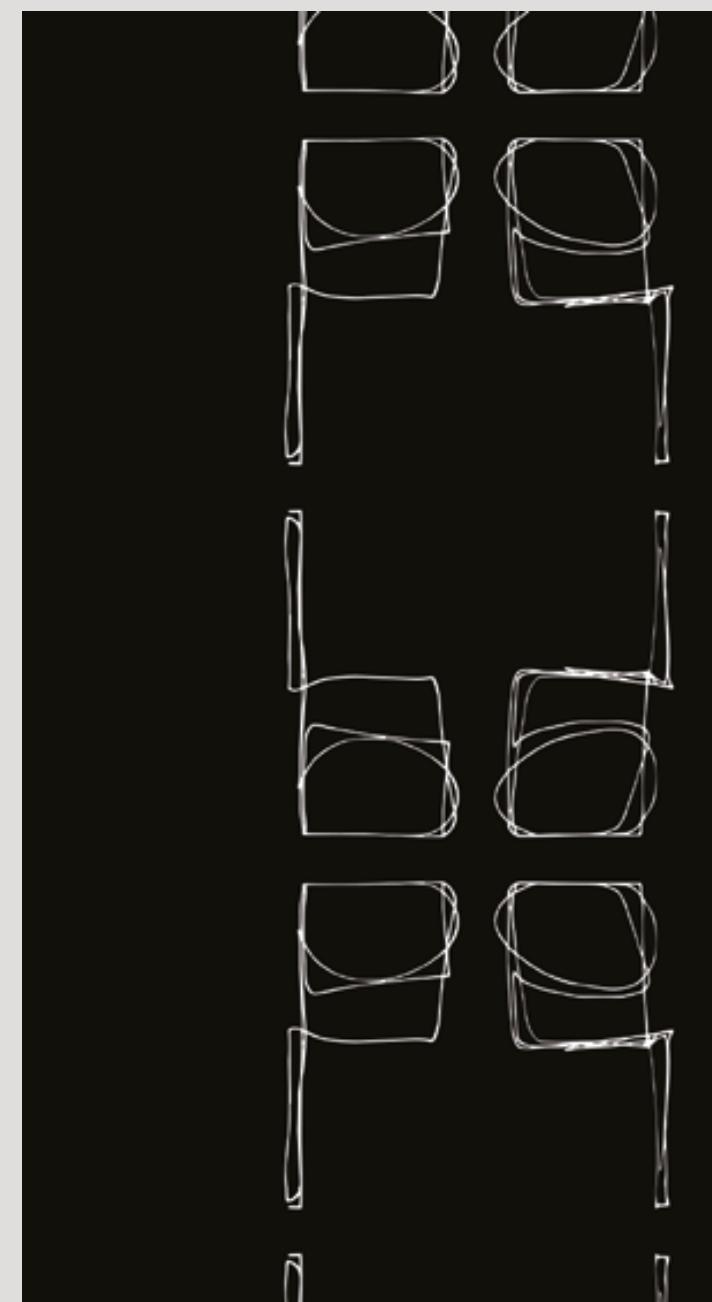
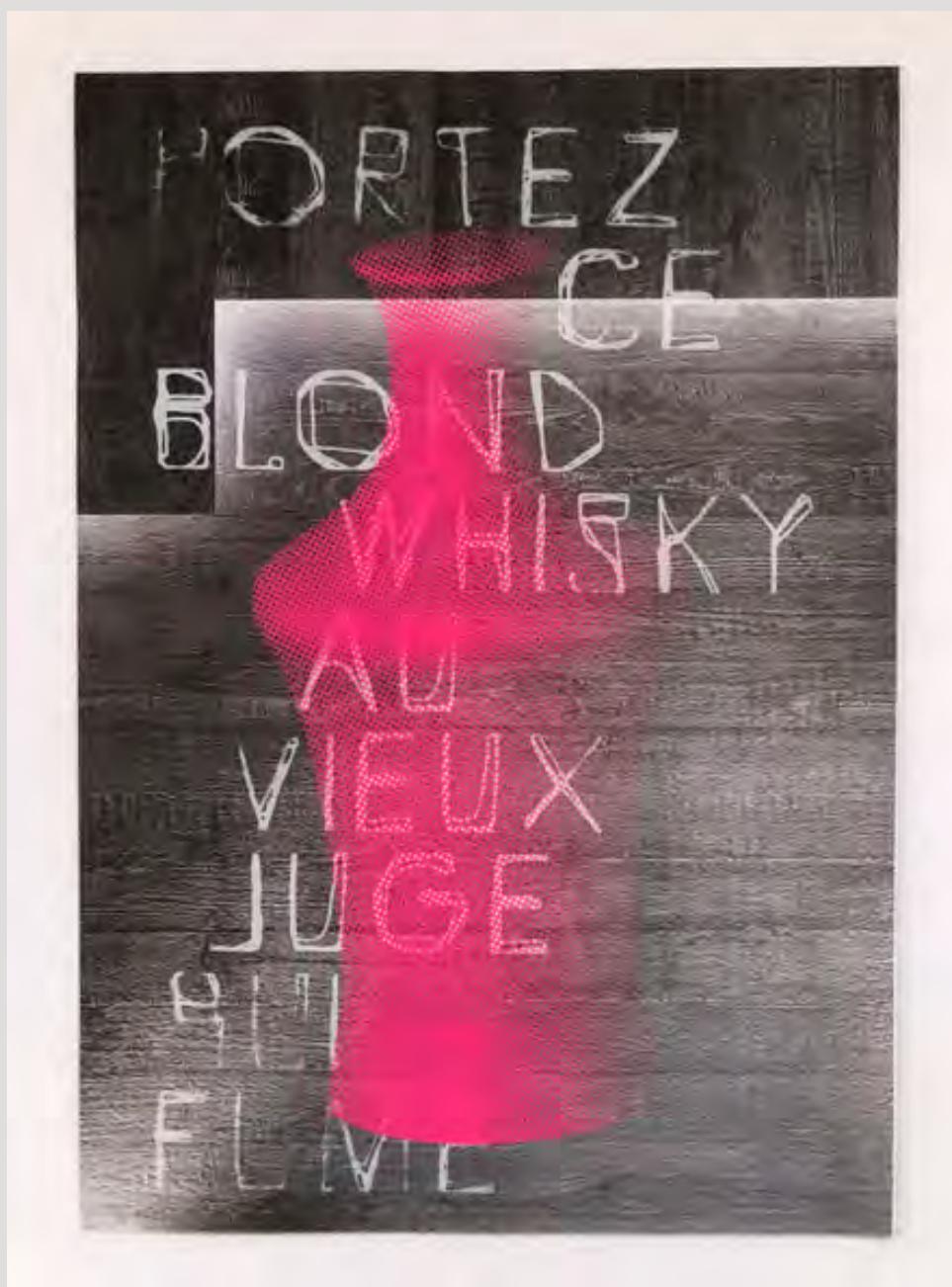
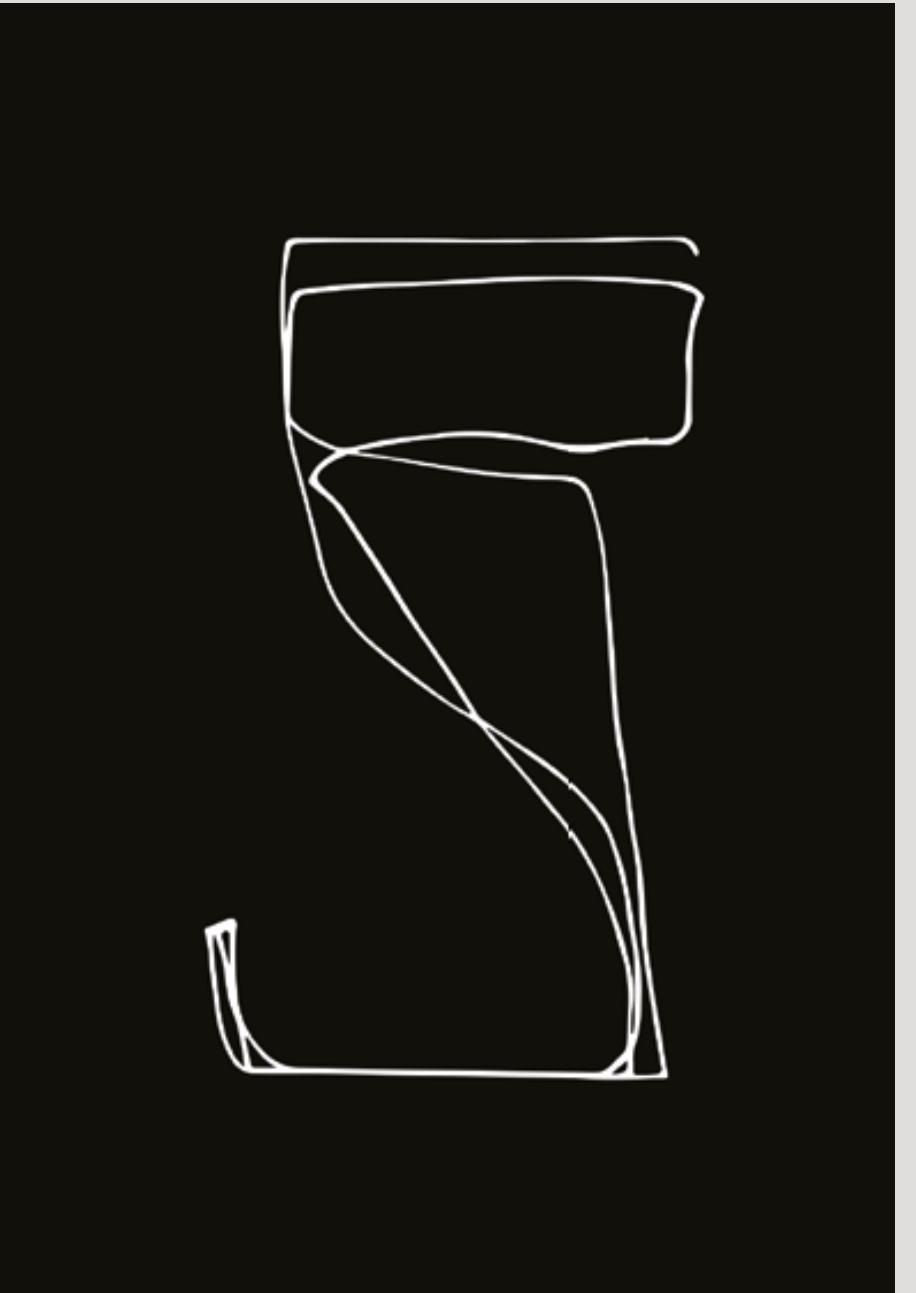


1



1. Croquis de recherches

2. Lettre R en relation avec le croquis de Franck Gehry, Bilbao, décembre 1992



FRANK OWEN
L'UN DES ARCEAUX
SON EPOQUE
HOMME ACCUEILLI
AUX QUATRE VENTS
DANS LES MARCHES
ARCHITECTURE

FRANK OWEN GEHRY EST SANS CONTREPOINT L'UN DES ARCHITECTES LES PLUS MARQUANTS DE SON EPOQUE DURANT LES DERNERES DECADES L'HOMME A CONCU DES DIZAINES D'OEUVRES CONNUES AUX QUATRE COINS DU GLOBE QUI ONT ETE PUBLIEES DANS LES LIVRES JOURNAUX ET MAGAZINES ET DONT L'INFLUENCE SUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORANEE N'EST PAS NEGIGEABLE EN EFFET DES PROJETS TELS QUE LA MAISON PRAGUE OU LE WALT DISNEY CONCERT HALL CONSTITUENT ASSUREMENT DES REPERES ET CULTURELS EN PLUS DE DEMONTRER LA CREATIVITE DONT GEHRY FAIT PREUVE AU FIL NOMBREUSES OPPORTUNITES DE TRAVAUX OFFERTES ANCIENNE QUE L'EXPERIENCE QUI IL SE SONT AJOUTEES A SES EXPERIENCES PERSONNELLES POUR CONTRIBUER AU DE PROCESSUS ET DE METHODES CONSTRUIRE SES IDEES



DANSANTE DE
DE LOS ANGELES
ARCHITECTURAUX
LA RIGUEUR ET LA
DES ANNEES LES
QUI LUI ONT ETE
A SU ACQUERR
DEVELOPPEMENT
POUR PENSER ET

Culmen est une typographie qui prend source dans les formes de papier, le pliage. Ces formes, uniformes, se révèlent par les courbes, les plis et droites formés. J'ai regardé et me suis inspiré des plissages de l'école du Bauhaus.

"Une feuille de papier a été rendue stable par d'habiles courbures. Il n'y a pas de déchets, la forme positive et la forme négative font également partie de la solution formellement valable qui est également conçue comme illusion de pénétration."

Magdalena Droste

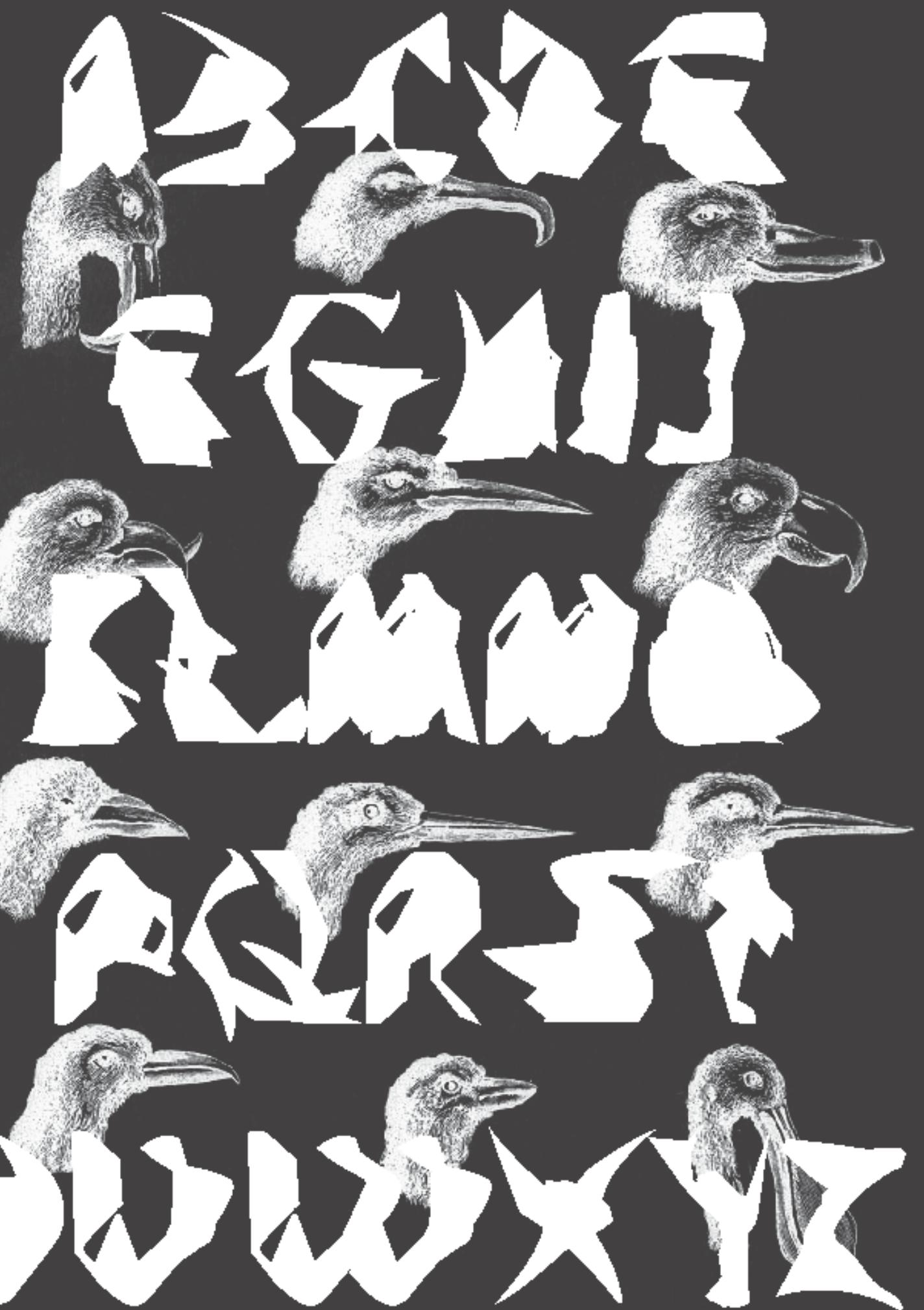


1

En géographie, le **COLMEN**
désigne le point culminant
d'une chaîne de montagnes.



AIC
CIME
ROCHE
GLACE
RELIEF
PLAIE
HABITAT
SOMMEI
COLLINE
MONTAGNE
ESCALADE
ALPINISME
ASCENSION



En géographie, le culmen désigne l'arête dorsale de la mandibule supérieure des oiseaux.

La typographie Culmen prend source dans le pliage de papiers. Elle puise dans les formes, contre-formes, les ondulations et les courbes du papier.



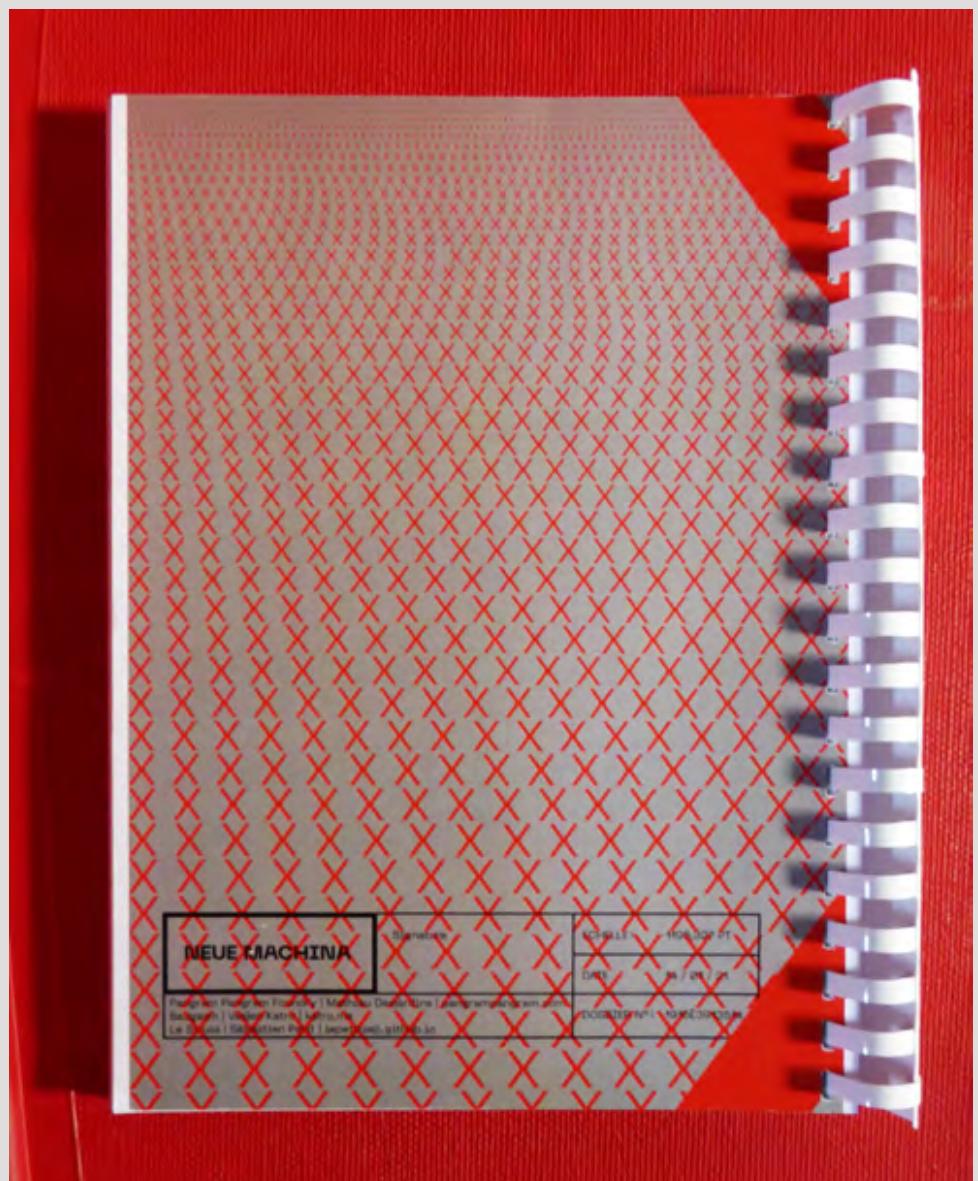
2019



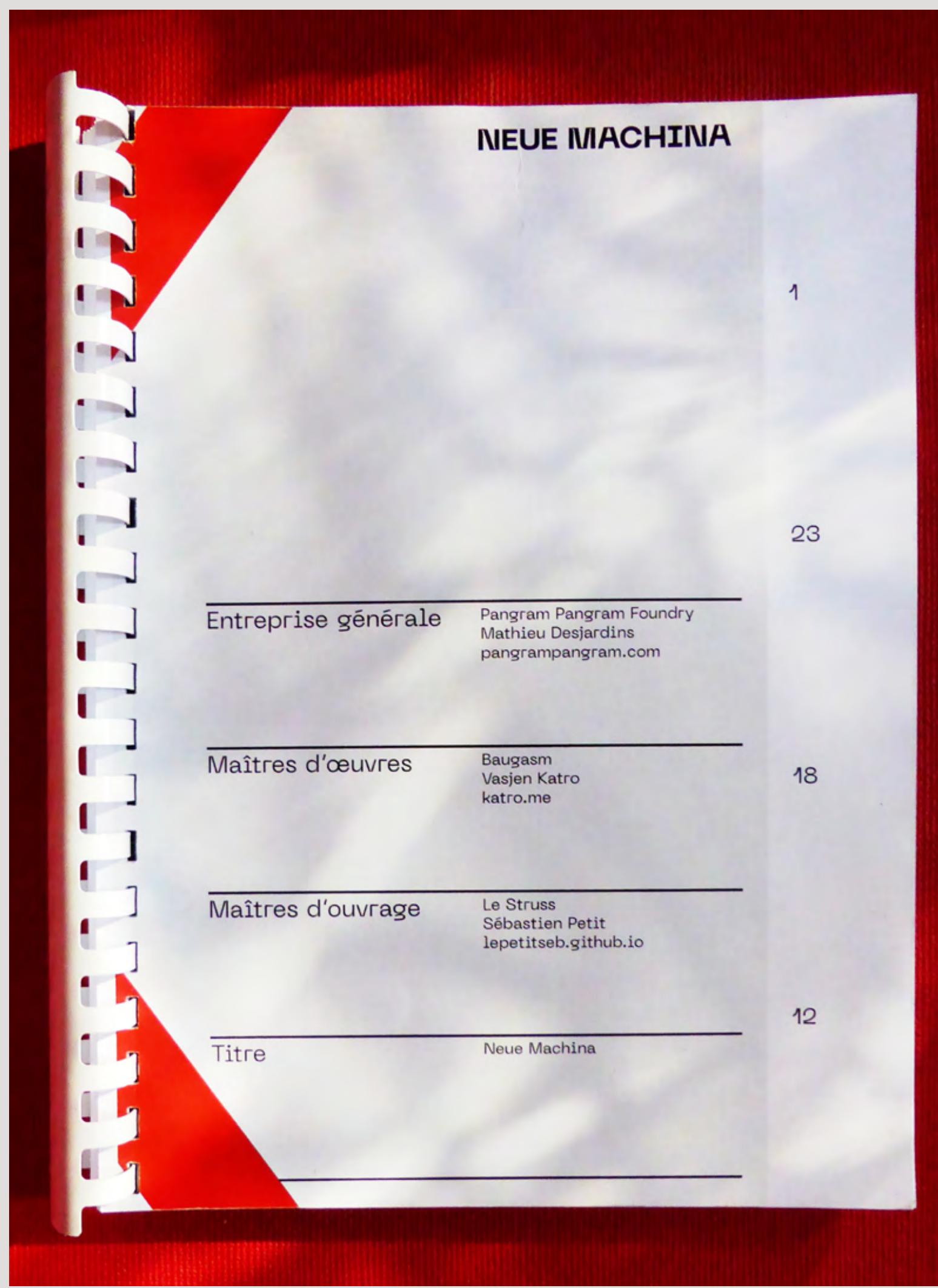
3. Découpe au plotter



Spécimen typographique propre au caractère distribué par la fonderie Pangram. La Neue Machina est mise en perspective avec un corpus de document relatant du béton en architecture. L'objet est conçu comme un document administratif lié au secteur d'activité (typographie du portfolio)



1



2



3



4

1. 4e page de couverture

2. 1re page de couverture

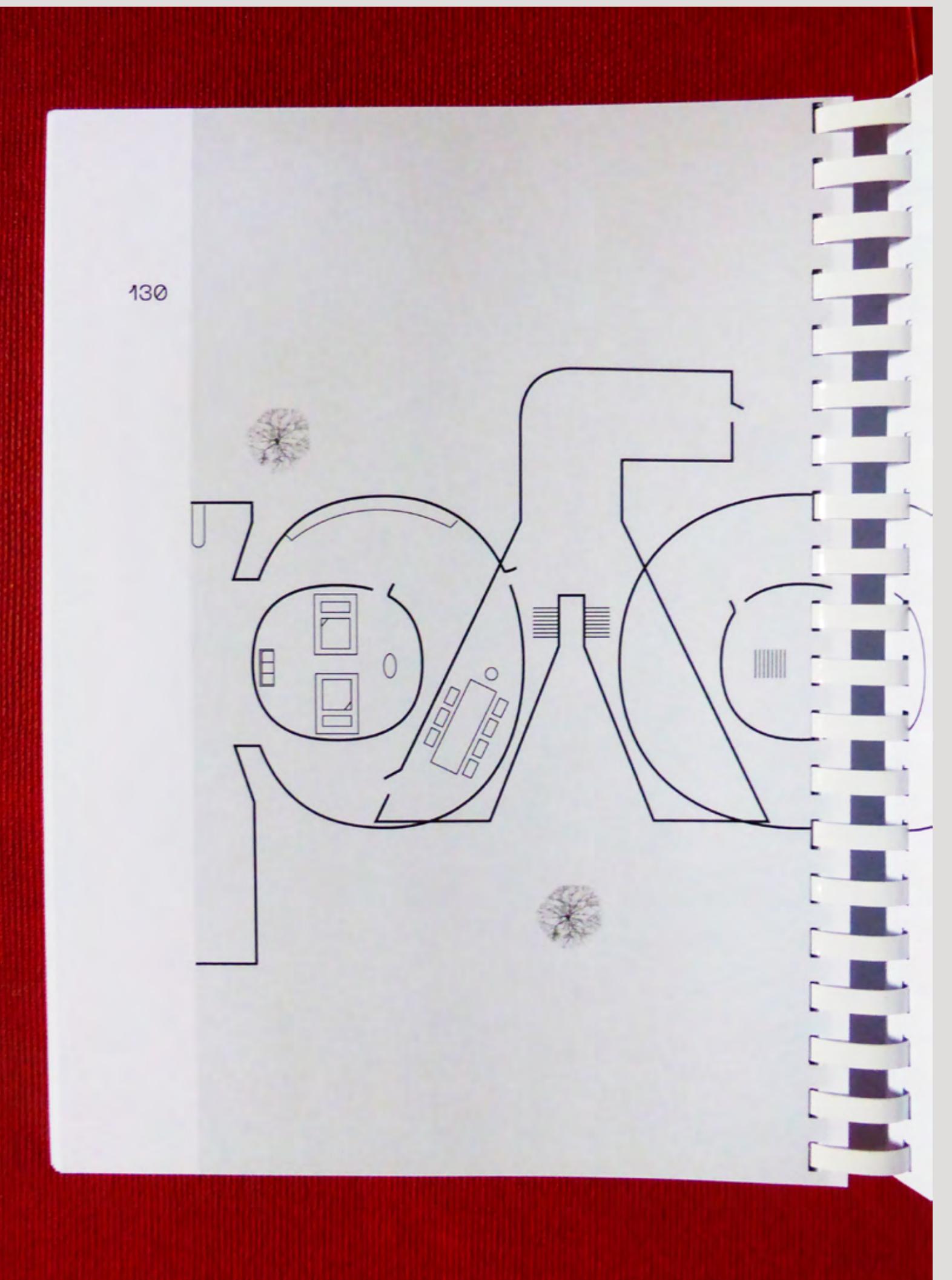
3. Agrandissement de la lettre L

4. Parallèle avec les façades d'immeubles



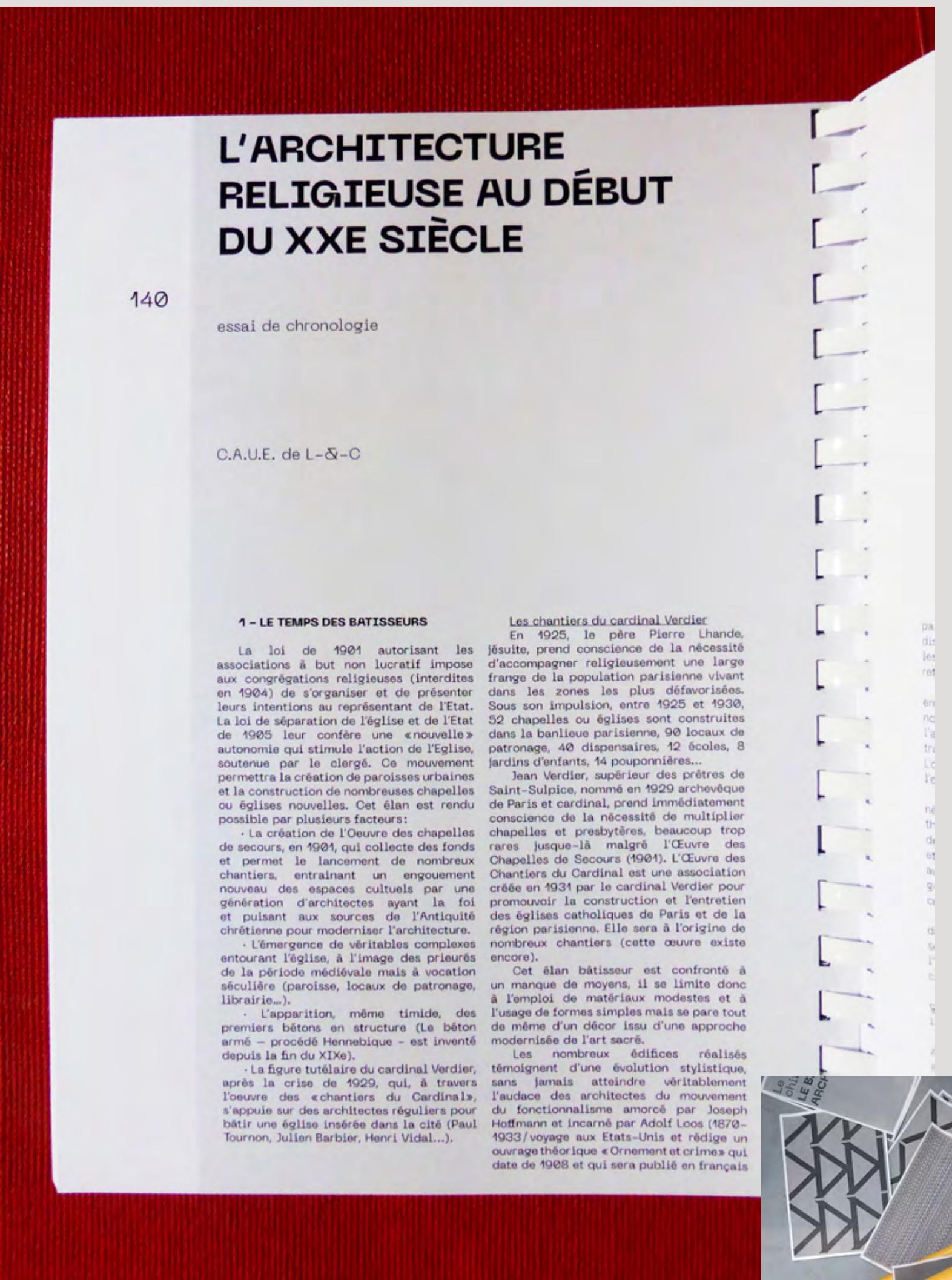
5

5. 6. Interprétation du lettrage en plan de coupe & masse



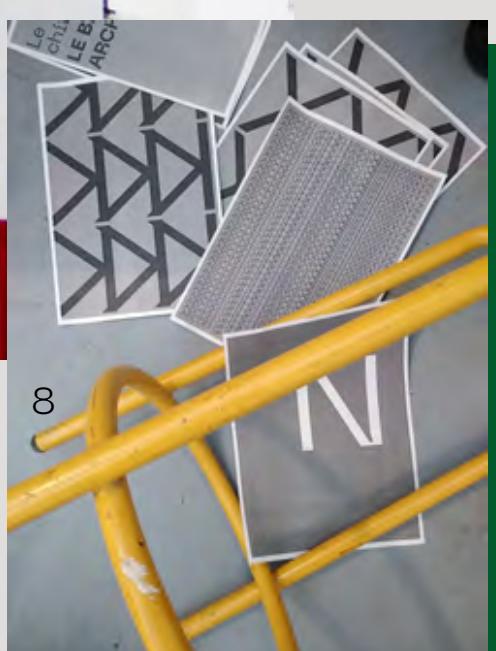
6

7. Mise en page



7

8. Conception



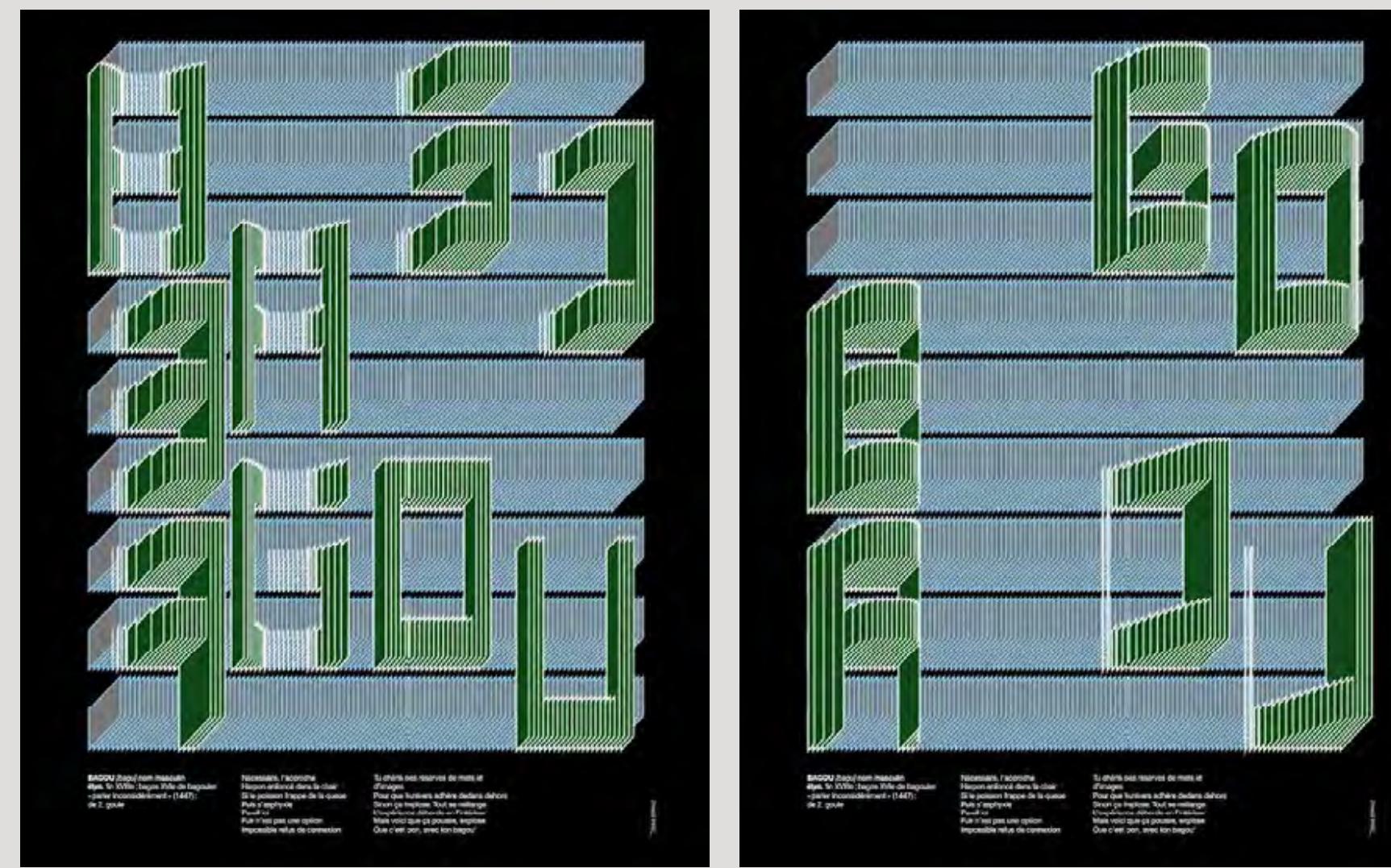
8

**Typographie & Affiche
& Motion Design
120 x 160 cm | 70 pouces**

Création du caractère typographique, de l'affiche fixe et animée du mot bagou. Le Bagou est l'art de captiver de séduire verbalement son interlocuteur. Il est emprisonné dans un labyrinthe intellectuel où il ne peut s'en échapper.



1

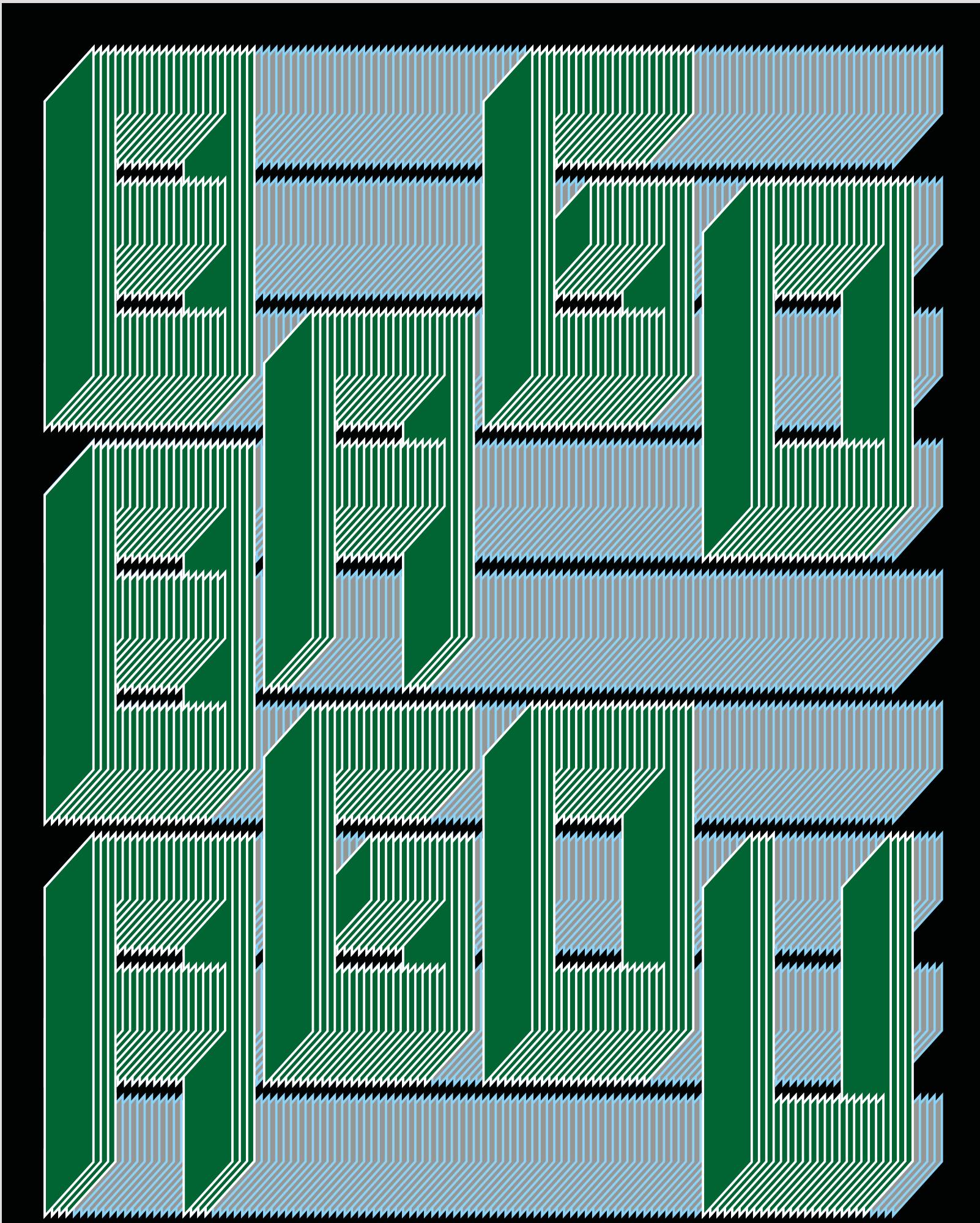
2. (Video 22s)

1. Typo

2. Animation (vidéo 22s)3. Affiche

**Logiciels
Illustrator & After effects**

Dis moi dix mots



BAGOU [bagou] nom masculin
étym. fin XVIIIe; bagos XVIIe de bagouler
« parler inconsidérément » (1447);
de 2. goule

Nécessaire, l'accroche
Harpon enfoncé dans la chair
Si le poisson frappe de la queue
Puis s'asphyxie
Pareil ici
Fuir n'est pas une option
Impossible refus de connexion

Tu chéris des réserves de mots
et d'images
Pour que l'univers adhère décadans
Sinon ça implose. Tout se mélange
L'expérience déborde en l'intérieur
Mais voilà que ça pousse, explose
Que c'est bon, avec ton bagou*

*OLE CORNUZ

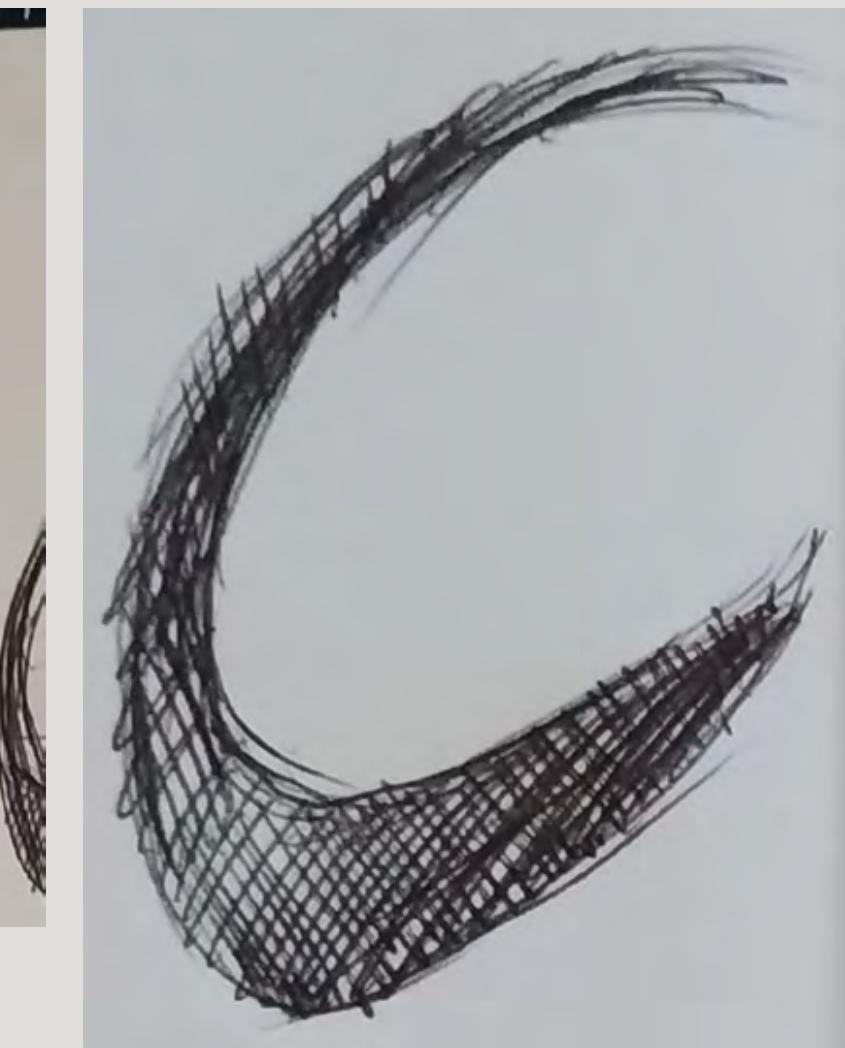
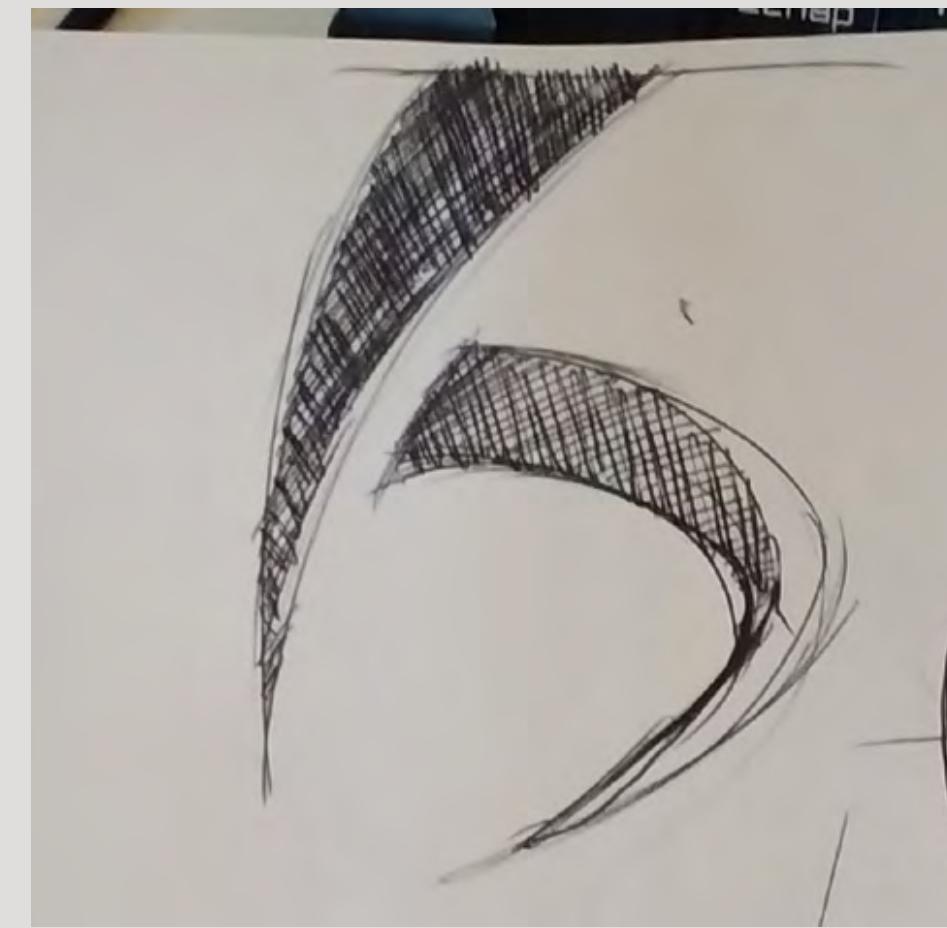
Typographie & Poster

Logiciel
FontLab

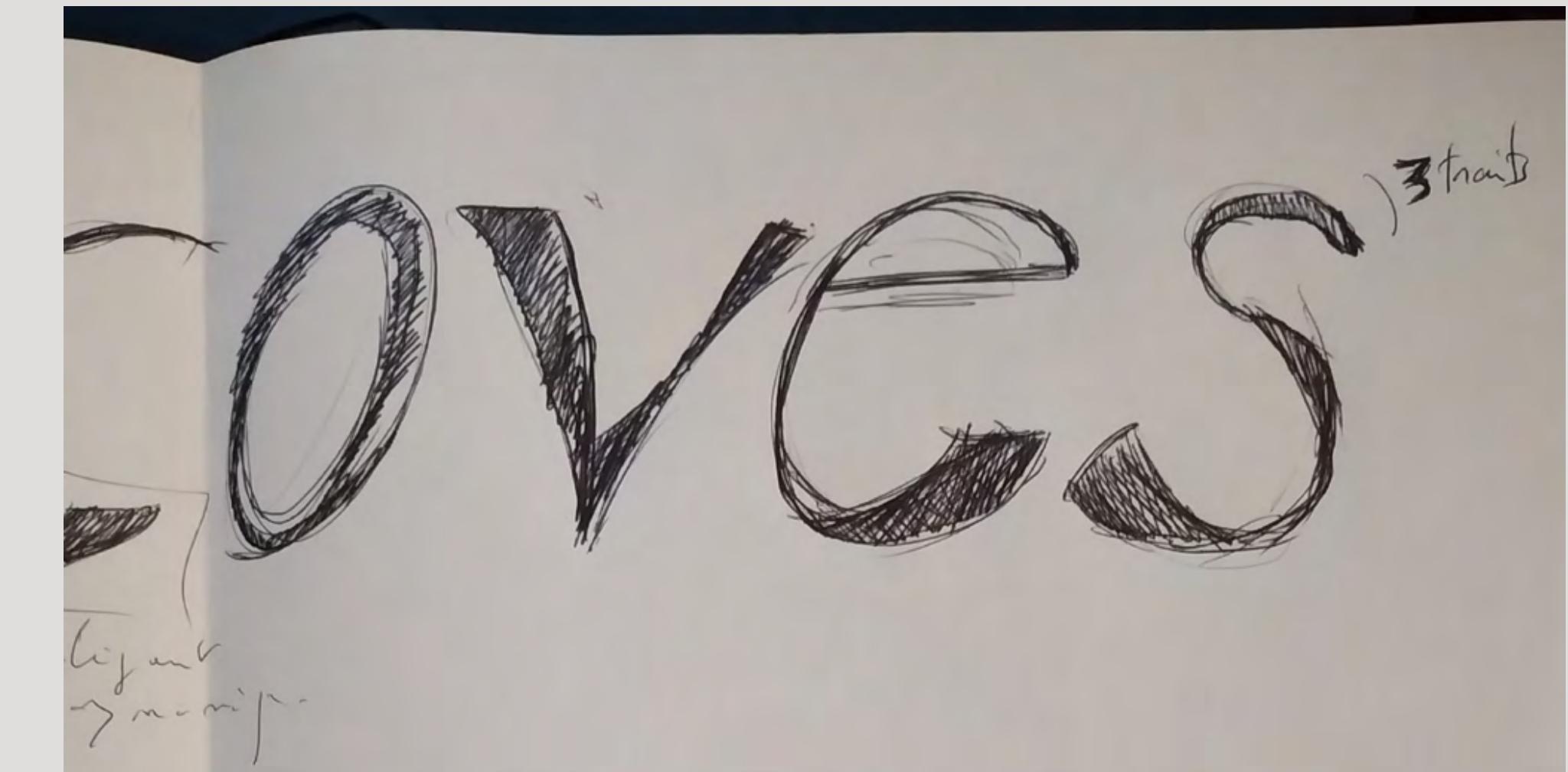
Les formes du caractère sont composées en modules.
Les caractéristiques de la typographie prennent source dans le personnage de fiction créé en 1919 par Johnston McCulley, Zorro.
Caractéristique choisi: élégance, mouvement, furtif.



1



2



Vega

le signe de Zorro



Un cavalier
qui surgit hors de
la nuit, court vers
l'aventure au galop,
son nom, il le signe à
la pointe d'un z qui
veut dire Zorro.

un paragraphe sans
les accents, pourquoi
pas, sans l'accent
qui on dit signe, qui
semble s'envoler
vers le ciel comme
un oiseau, sans celui
qui on appelle grave,

mouvement, un paragraphe sans
le curieux chapeau qui, parfois,
coiffe les voyelles, quel mangue
de funaniste ! Comme on voulait
vous qu'on vous remarque, si
vous ne portez pas de chapeau,
le chapeau est l'instrument de
la dissimulation, ce d'ailleurs,
sous le chapeau des voyelles, il y
a bien des dissimulations de son,
que nos consonantes oublient
parfois, voire oublient. Il est
vrai que la nouvelle orthographe
nous faciliterait le travail si on
l'adoptait, depuis vingt cinq

ans, il faudrait se
passer de nombreux
accents circonflexes.
un paragraphe sans
les deux points qui
viennent piquer
d'autres voyelles,
qui de plus bunt,
on peut en faire
des anomalies,
en demandant ce
scrutin assez plus
difficile, mais pour
nous cela n'a rien
d'exceptionnel.

un paragraphe sans les
accents, pourquoi pas,
sans l'accent qu'on
dit signe, qui semble
s'envoler vers le ciel
comme un oiseau,
sans celui qu'on appelle
grave qui viennent doucement
doucement se poser
sur sa tête, comme
l'oiseau sur la branche.

"© WALT DISNEY PRODUCTIONS"
"Walt Disney Award"
"© MCMXLVII WALT DISNEY PRODUCTIONS"
"WORLD RIGHTS RESERVED"

"WALT DISNEY PRESENTS"
"A TV production for
A. E. C."
"ZORRO" - "El Bandito"

PERMISSION IS HEREBY GRANTED TO MAGAZINES
AND NEWSPAPERS TO REPRODUCE THIS PICTURE
ON CONDITION THAT IT IS ACCOMPANIED BY
THE COPYRIGHT NOTICE © WALT DISNEY PRO-
DUCTIONS.
PRINTED IN U.S.A.

11

ANTI PORNO | 2021

Générique
1920 / 1980px - 1m 34s

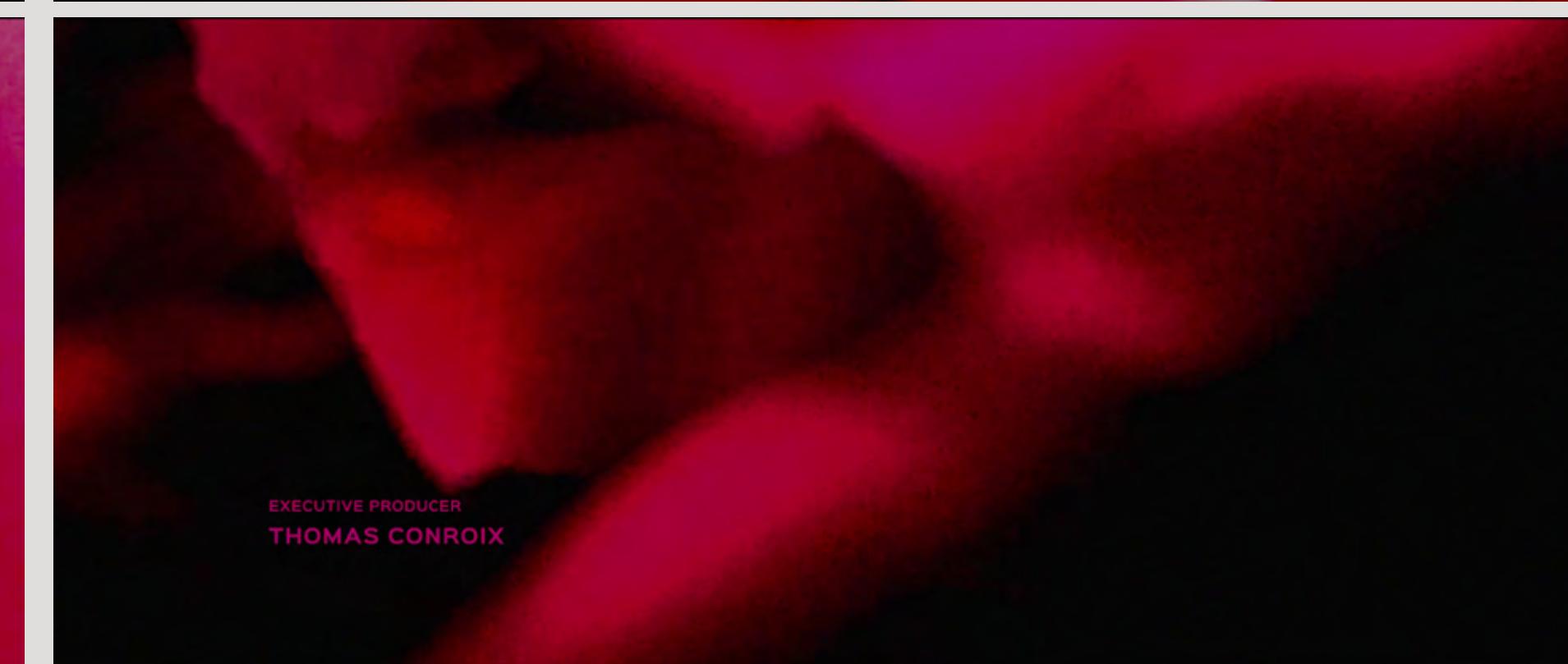
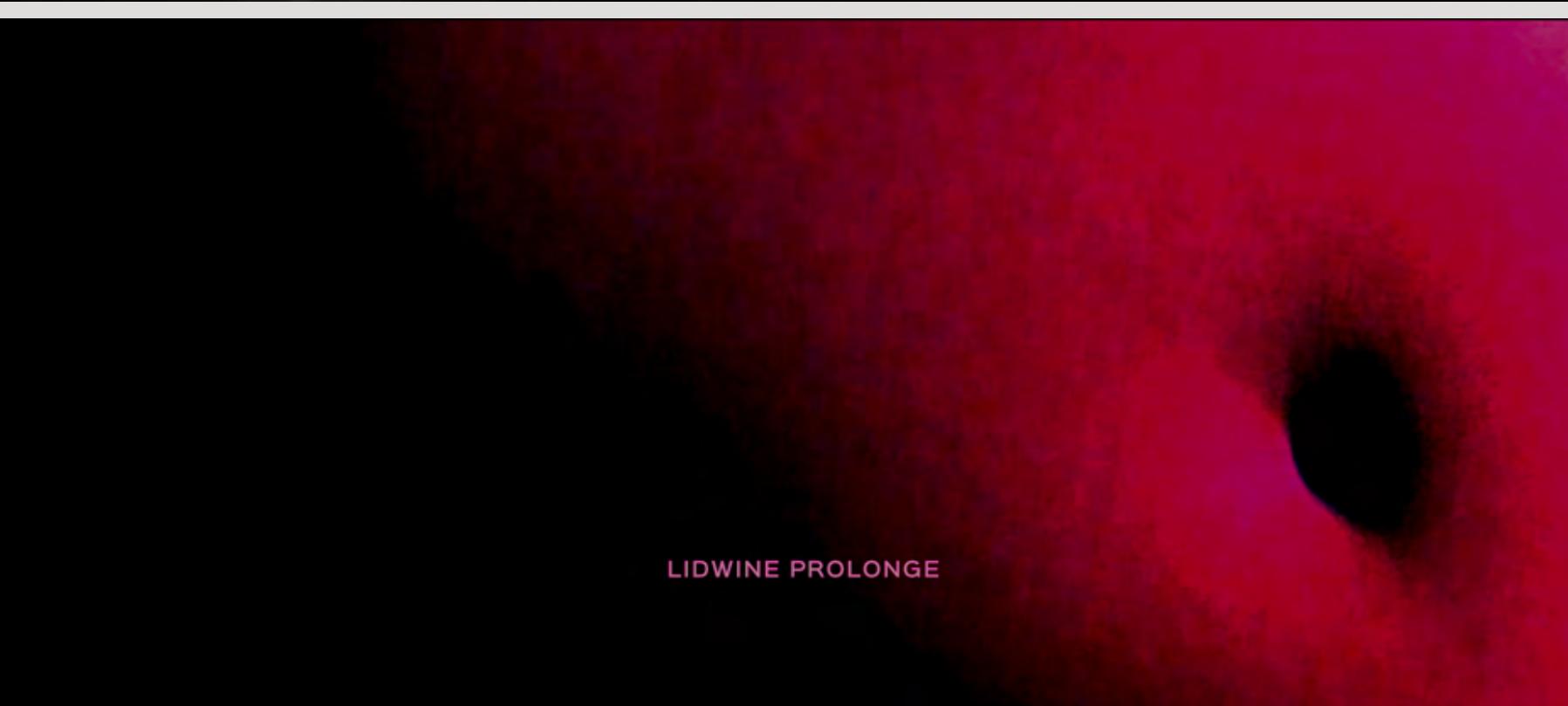
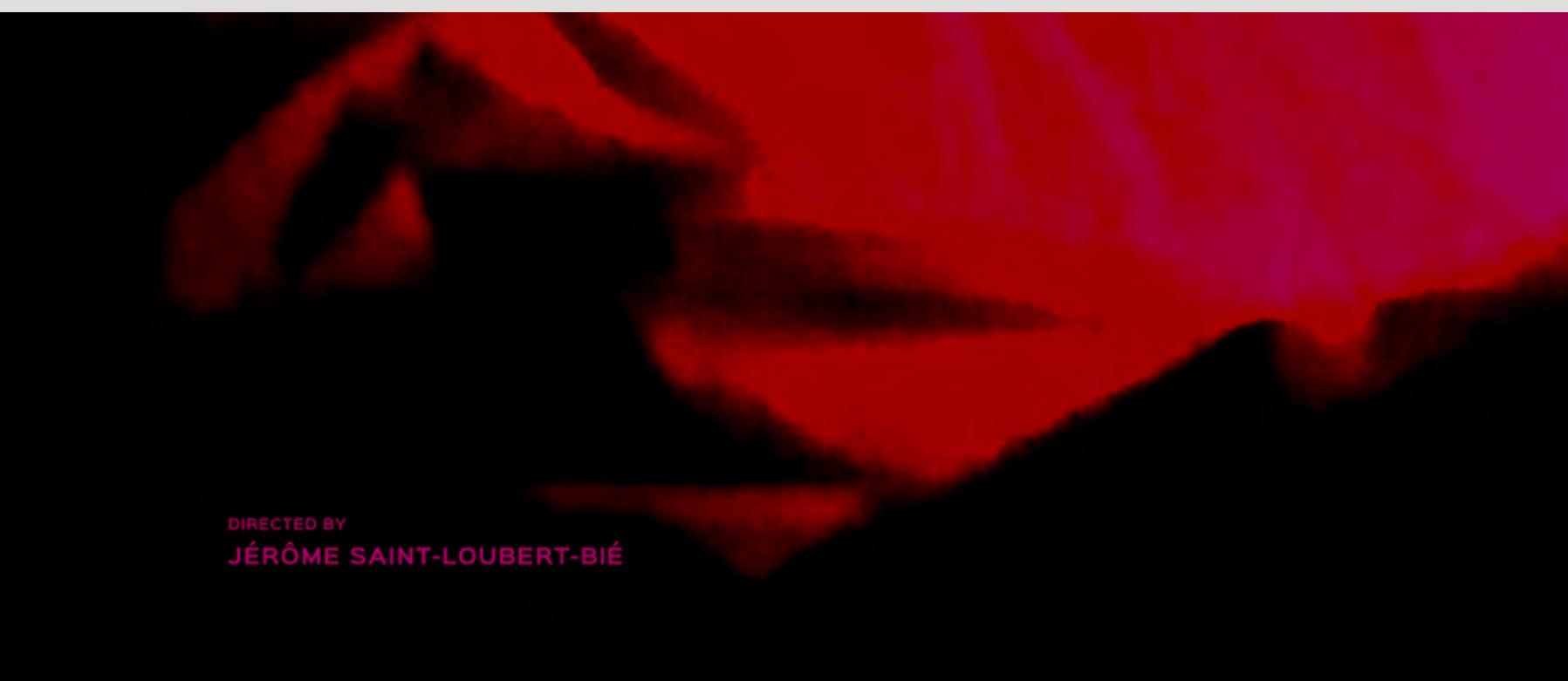
Logiciels
After Effect / Premiere Pro

Typographie
Sinkin Sans (K-type)

Musique
Contrefaçon –
Ancilla Domini

//

Création d'un générique jouant sur l'évolution, des formes abstraites, étranges aux courbes et lignes d'un corps laissant le doute sur son genre. Les prises de vues vidéos s'inspirent du photographe anglais Bill Brandt & le montage du cinéaste français Gaspard Noé.

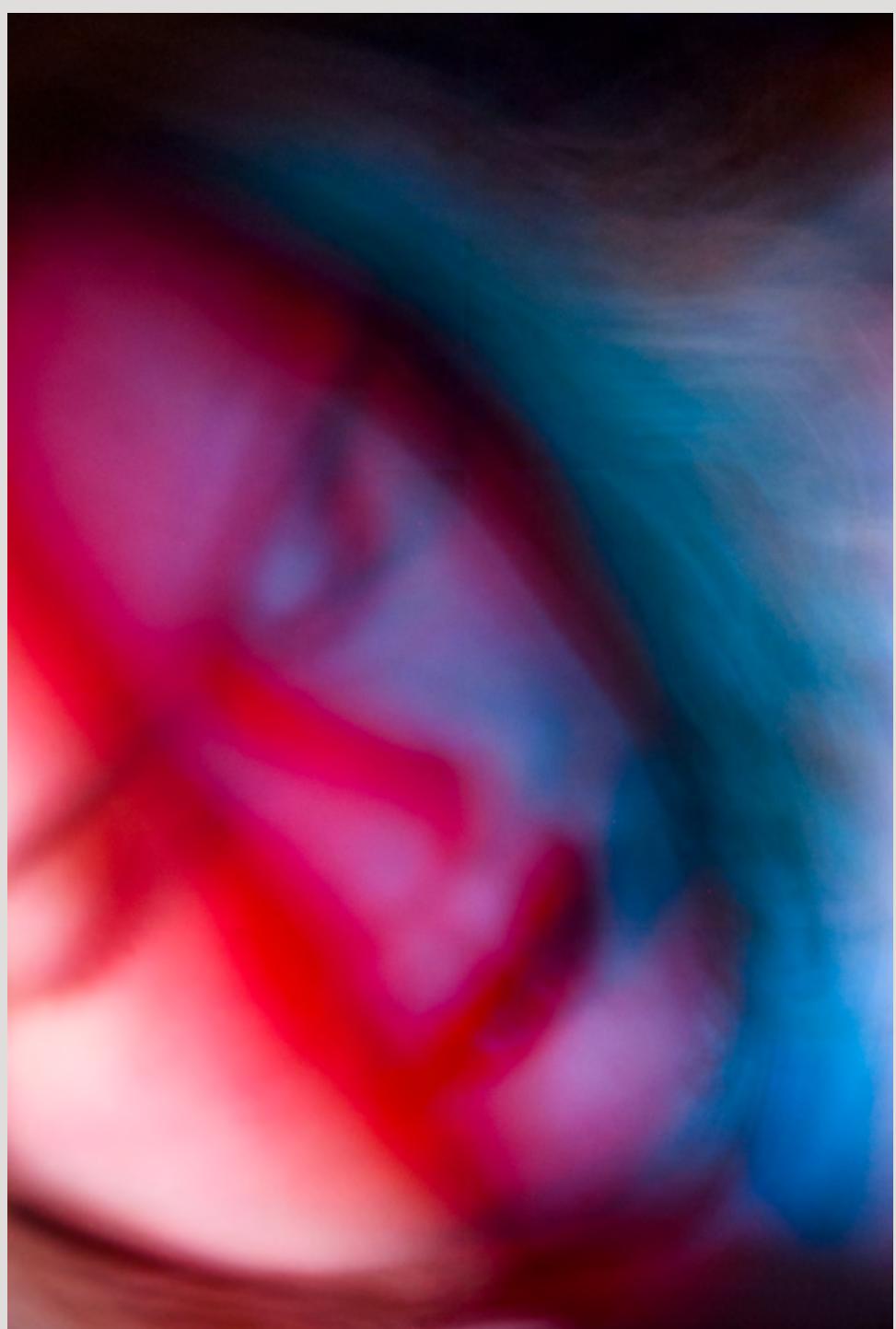
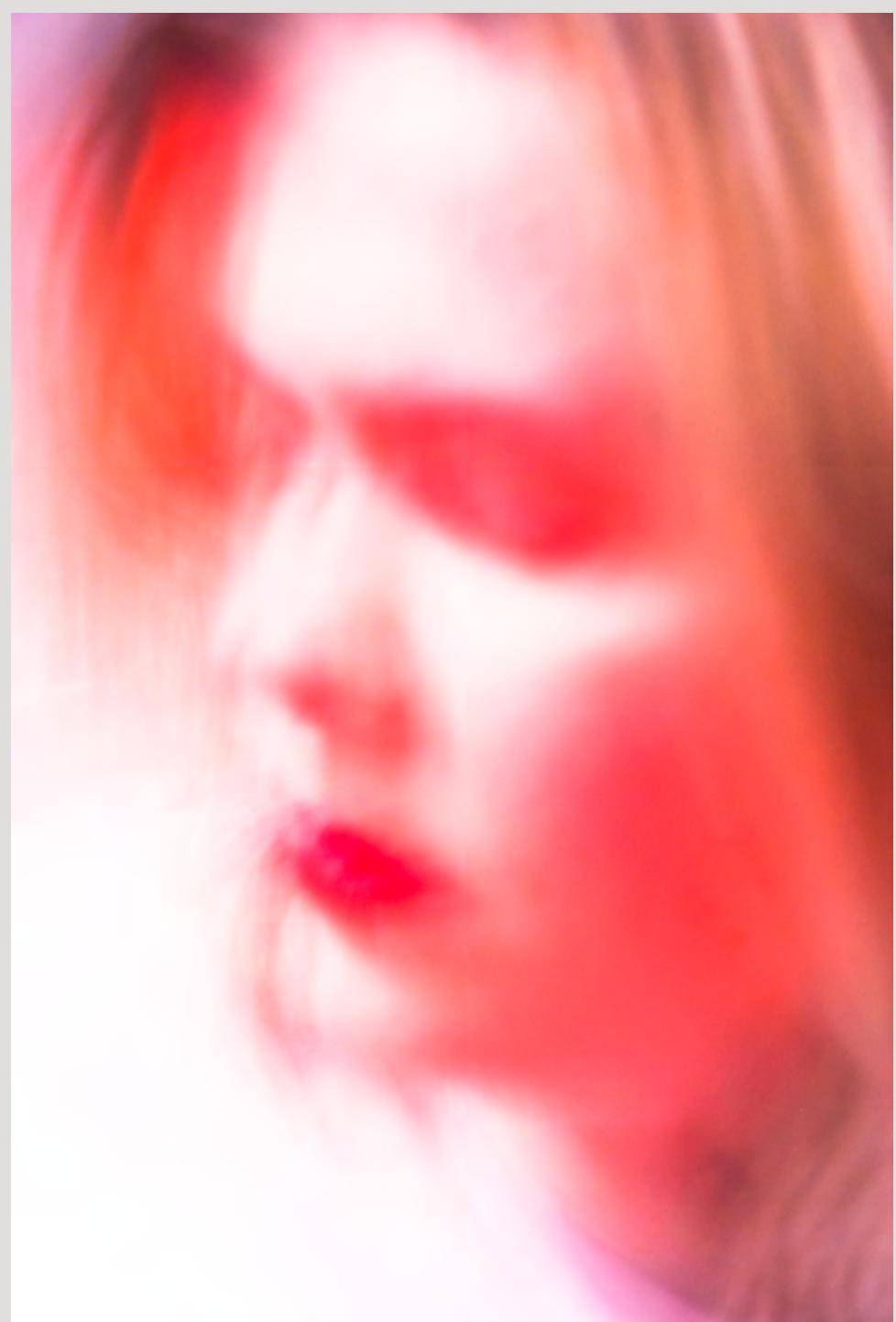
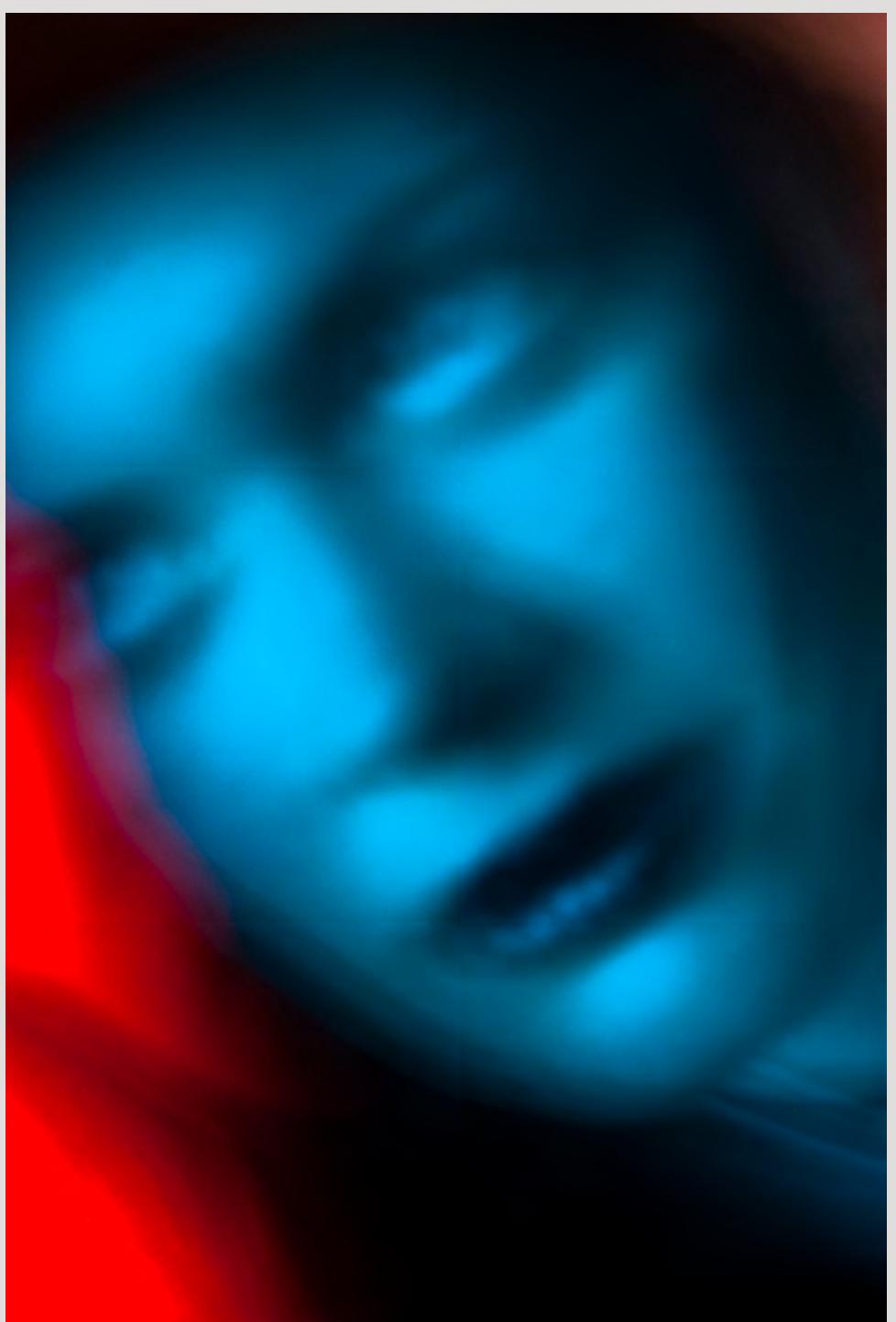
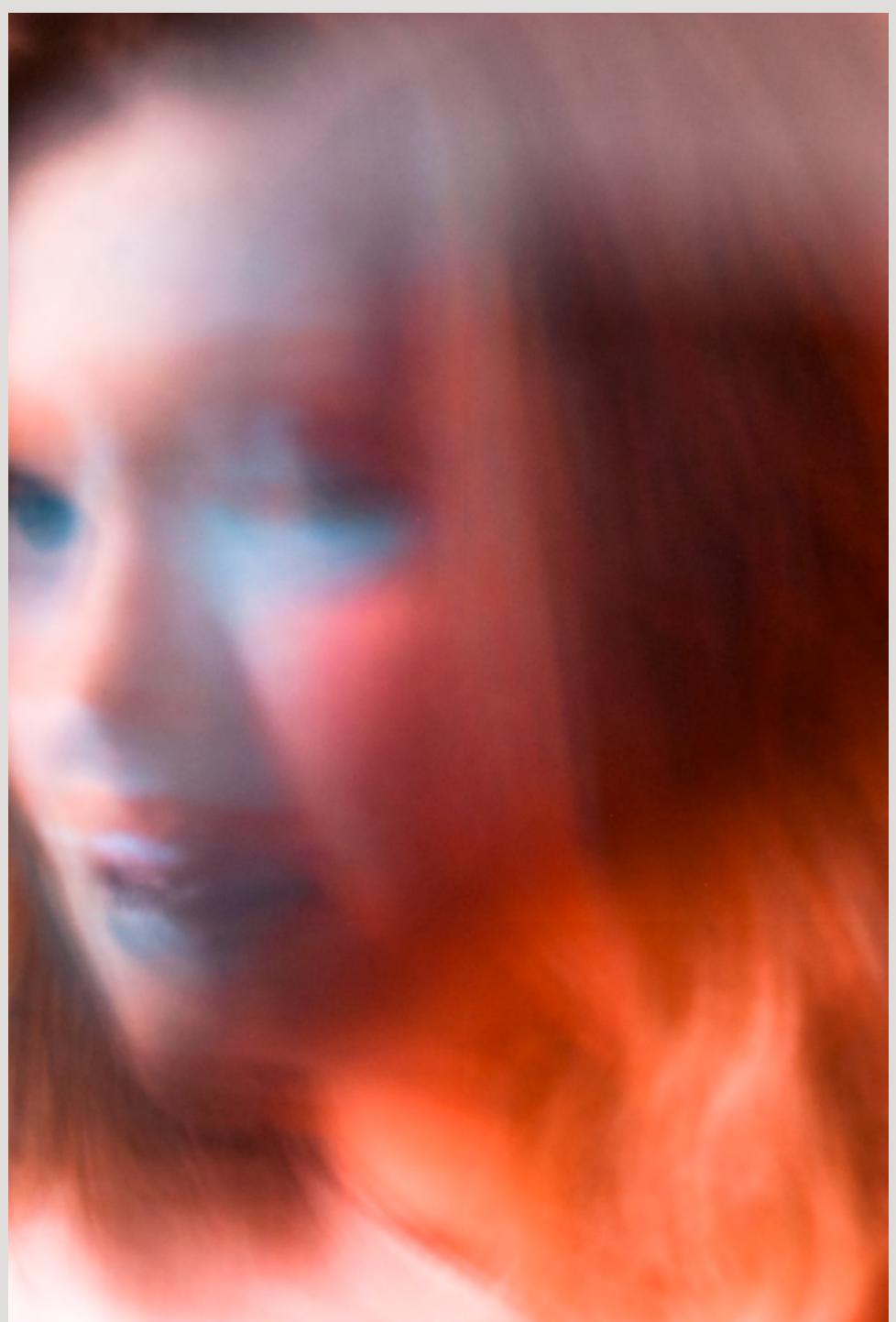


Série de photo imprimée, propre au confinement qui concerne les étudiants. En absence de sortie et de soirée, j'ai proposé une évasion le temps d'un moment. Le résultat de chaque cliché résulte leurs portraits sur une seule et unique photo. Le procédé d'une prise en pause longue permet ce résultat.



1

Expérimentation autour d'un portrait sans poste production.



1

Dans le cadre du projet de diplôme du BTS il est demandé de produire un mémoire sur un sujet de notre choix. J'y est questionné les dépassemens possible grâce à la performance. À partir d'une recherches documentaires et d'une réflexion personnel, m'a amené à me poser des questions sur l'apport de cet art aujourd'hui et de quelle manière envisager celle de demain.



1

Introduction



La performance, un bien grand mot. Pour un sportif c'est un réel plaisir, une source de motivation. C'est la volonté d'atteindre un résultat qu'il repousse à chaque fois pour aller de plus en plus loin et ainsi s'améliorer. Faire un meilleur temps à l'entraînement que la veille. Le sportif se fixe des limites et travaille dur pour y parvenir. Il veut se prouver qu'il peut dépasser ses limites physiques. C'est sans compter qu'il faut penser aux sacrifices et apprendre les blessures subies par le corps. Mais n'est-ce pas là un point à souligner ? Avoir le sentiment de se dépasser dans la douleur et l'épuisement ? La performance sportive n'est-elle pas plutôt contre soi-même que contre les autres ? D'où l'intérêt d'une préparation physique et de sortir de sa zone de confort. Une part de mental rentre en compte. Il permet d'approfondir sur soi-même et d'accomplir ses objectifs. Car la satisfaction au moment même où l'on parvient à se dépasser régit une confiance en soi et de nouveaux objectifs nous motivent.

En quoi peut-on lier le domaine artistique à la performance ? Est-ce qu'un artiste réalise lui aussi une performance ? Qu'est-ce qu'une performance dans l'art ?

Hannah Höch, *Mémoires*, 1920, 1921, *Illustration*, 20x180cm, *Musée Olympique*, *Lausanne*, 2010

2

2. Du sport à l'art

La performance fut reconnue technique d'expression artistique à part entière dans les années 1970. C'est l'époque où l'art conceptuel qui privilégiait art des idées au détriment du produit, et un art ne pouvant être acheté ni vendu. Les artistes adoptèrent la performance comme l'un des nombreux moyens d'exprimer leurs idées. Des idées formelles et conceptuelles sur lesquelles repose l'art. Les gestes manifestés en public ont été de tout temps utilisés comme autant d'armes dirigées contre les conventions de l'art officiel.

Nous allons traiter cette réflexion à travers deux grands thèmes. Le premier thème parle du dépassemens par l'usage du corps dans la danse contemporaine, les happenings dans une relation du public. Dans un deuxième temps nous nous demanderons si la performance de l'artiste ne dépasse pas la performance physique et comment elle interroge la relation au lieu où elle se produit, lieu physique voir virtuel, avec l'exemple d'Abraham Poincheval, pour finir internet comme lieu d'expression.

9

20 Mémoire - Les dépassemens possibles, grâce à la performance

3

Un lieu de culture



Abraham POINCHEVAL est un artiste qui repousse ses limites physiques et mentales. En solitaire il explore le lieu en autochtone, Performance, l'immobilité ou encore la porte progressive de ses sens. C'est un moyen pour lui d'explorer le monde et la nature humaine.

Lors d'une retrospective qui lui est consacrée au palais de Tokyo il réalise deux expériences, *Pluie et Odeur*.

C'est une performance qui a débuté le 29 mars 2017 au Palais de Tokyo et retransmise en direct sur YouTube pour une durée de 24 heures. 2 jours, 24 heures, soit plus de 20 secondes. AUPARAVANT il a créé 8 performances comme une exposition, il s'est enfermé dans une bulle en plongeant dans l'infestation de son environnement et assuré une bonne ventilation de l'espace comme un véritable jardin. Il reproduit toutes les conditions permettant de faire naître les pousses à 21 degrés. A la fin de la performance il a réussi à faire naître une souche pour 30 minutes ce qui correspond à une poule à coucou. C'est la première fois qu'il travaille avec des êtres vivants.

D'après ce que nous savons, Abraham Poincheval a toujours été intéressé par les choses étranges, les énigmes, les merveilles, à faire naître nell'possible. Par la suite il vit dans le village de Normandie dans la ferme du père de l'artiste.

A PONCHEVAL cesse comme facteur le temps pour réaliser sa performance. Il réussit en autonomie d'autre personnes à prendre un certain temps pour réaliser un happening dans le cœur d'une poule. Celle pour un homme de faire naître est contrainte à son genou. Il explique de nouvelle perspective sur les rapports entre l'homme/famille.

Une nouvelle relation entre les deux espèces pour voir différemment sur le Temps.

Painted on exhibited by l'artiste, 2017
 -PEL 2017
 Creation
 Exhibition du 1er juillet, 2017

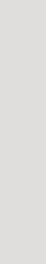
Roslyn Montague presse des oranges, 1959
 Allan Kaprow à la table, accompagné de Lucas Samaras et de ses amis Shirley Precherberg et Roslyn Montague, 1959

18 Happenings in Six Parts, 1969

Thompson & Miller in préparation, 1969

Le Happening

La danse contemporaine



Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

La danse contemporaine

La danse contemporaine

Pina BAUSCH, Café Müller

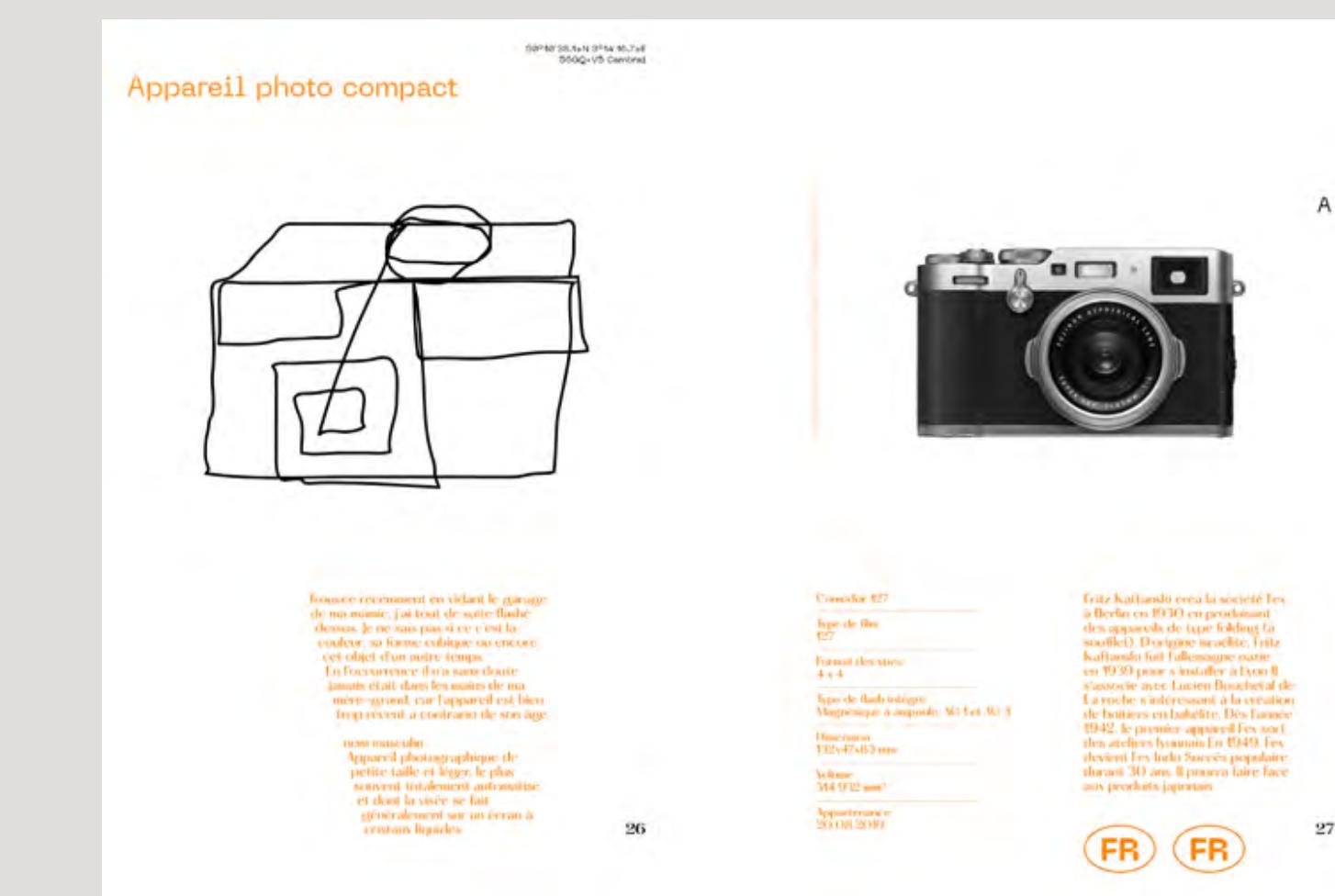
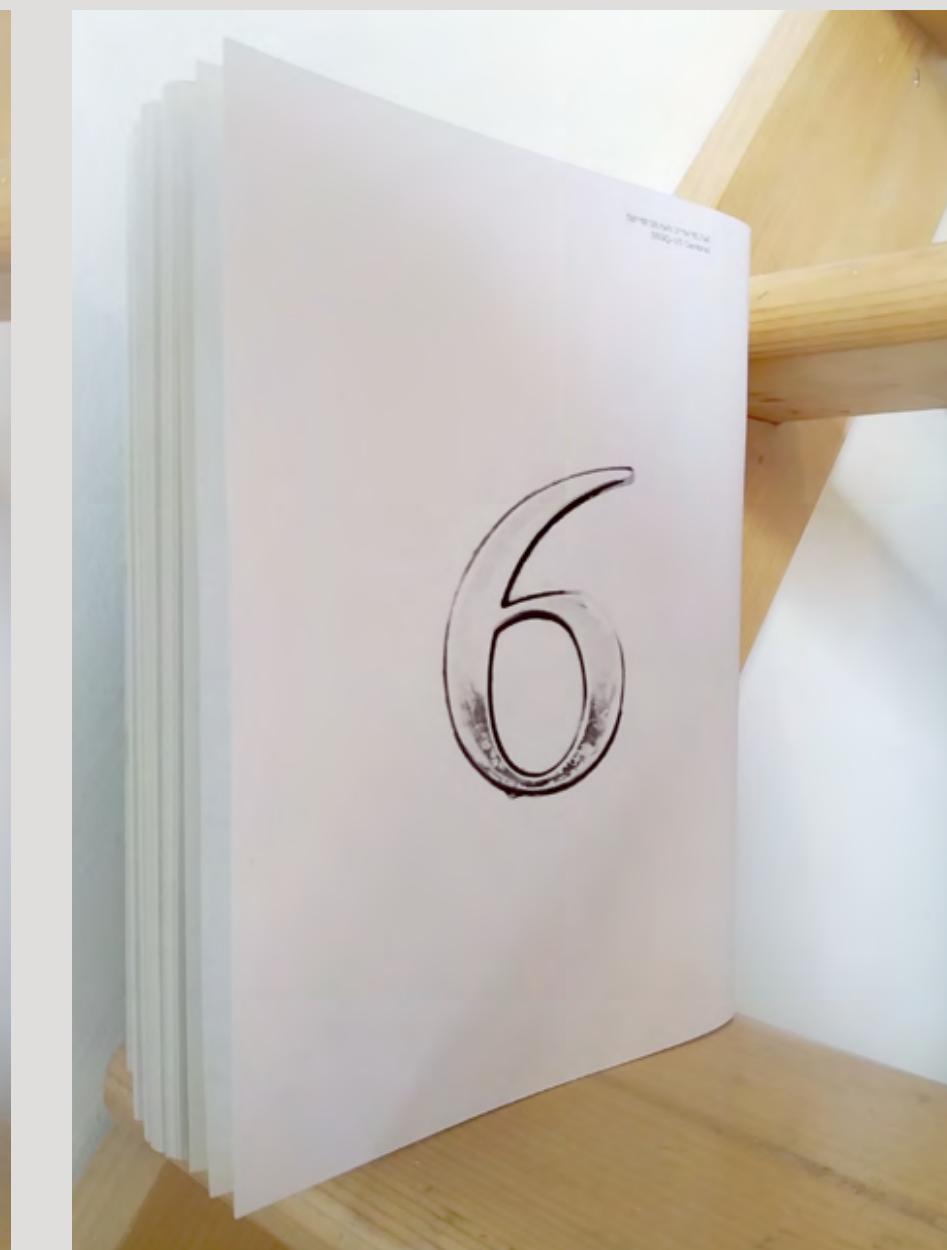
La danse contemporaine

De par notre consommation, nous mangeons, achetons, récupérons, accumulons aux alentours de nous. Quand est-il de l'origine des objets et de leurs provenances ?

Ce livret retrace dans l'esprit d'un cabinet de curiosité, les histoires, les caractéristiques, les origines des objets.



1



1. 1re page de couverture, 120 g mat

2. 4e page de couvertu

4. Sépales & Calice, histoire & caractéristiques

5. Appareil photo compact

3. Page intérieure, 80 g recyclé

6. Prise de vue



104

50°10'38.1»N 3°14'16.7»E
56GQ+V5 Cambrai

Le lointain
n'est-il pas aussi
chez nous ?

10
DÉCEMBRE
20H19



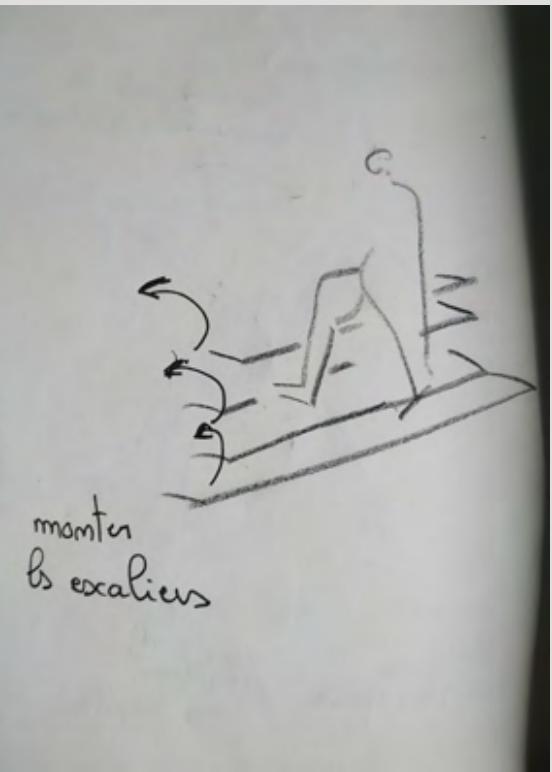
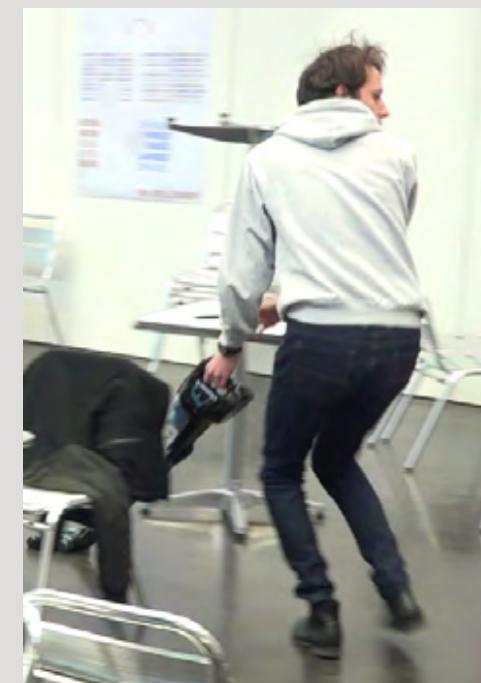
OBJET
D'EXPO
EXPO
D'OBJET

Performance & Affiche
A2

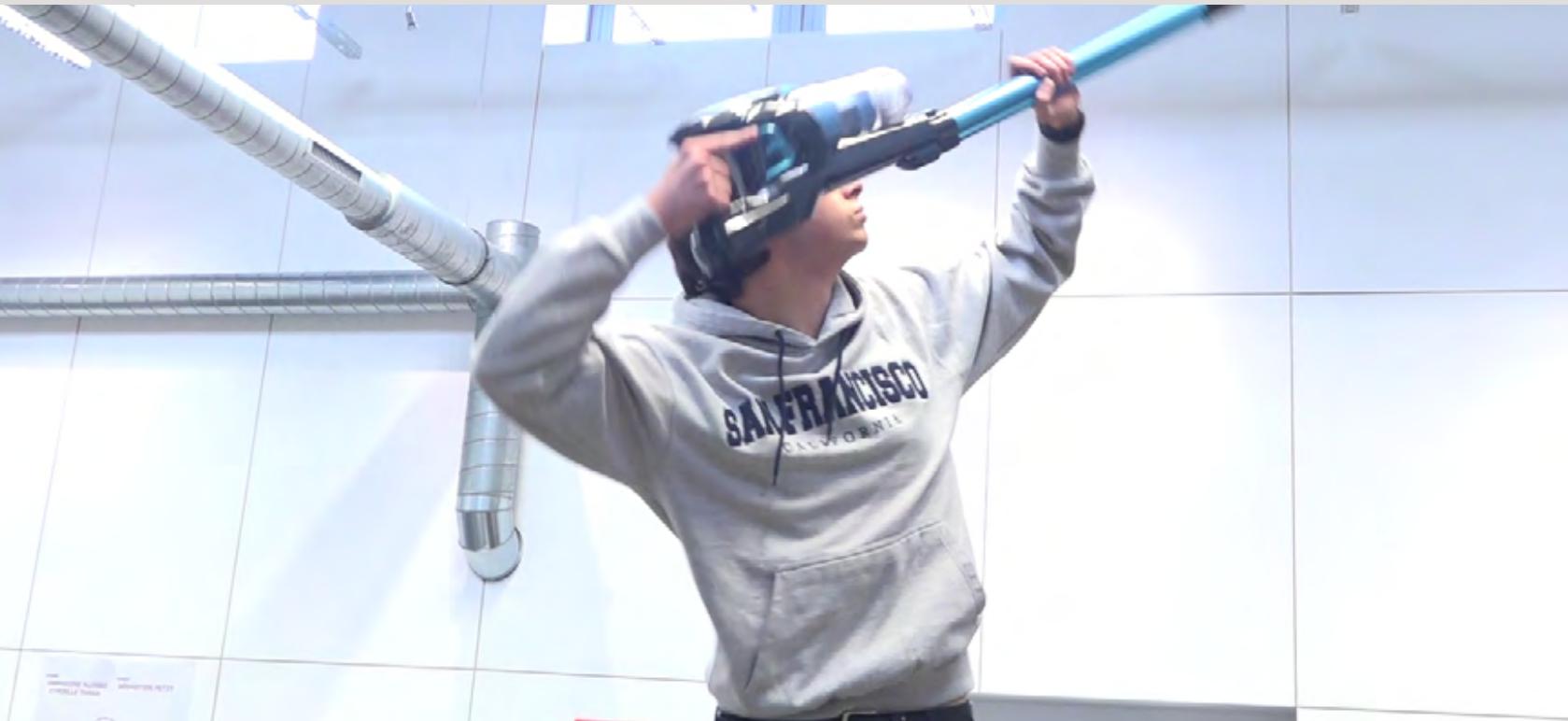
Logiciels
After effects & Indesign

Je sors du foyer en allant passer l'aspirateur dans des lieux non destinés à la pratique: une cafétéria, une bibliothèque, un passage piéton... Ce qui me plaît c'est d'interagir avec l'instant. Le geste du quotidien se poétise. Je rentre dans un rôle, sérieux, concentré maniaque. Je bouscule le lieu, j'interagis avec les éléments autour qu'ils soient objets ou personnes.

2

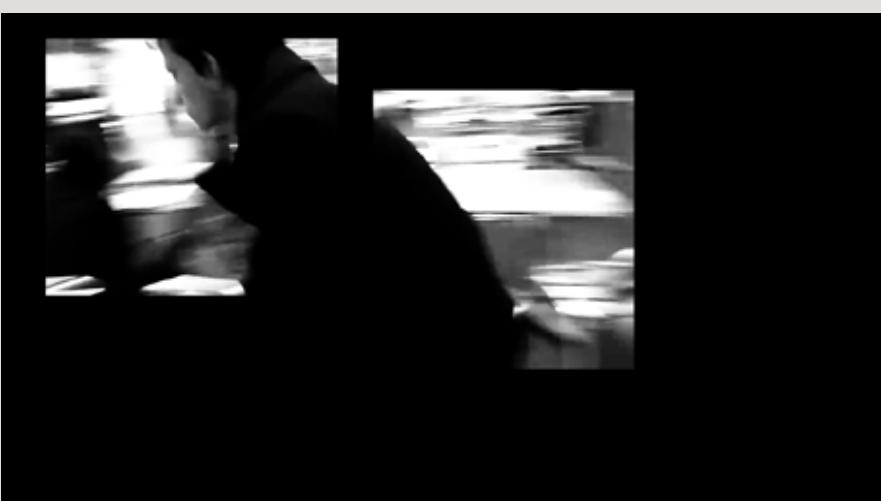


1



1. Recherches

2. Composition 1

[3. Composition 2 \(vidéo 4min\)](#)[3. \(vidéo 4min\)](#)



The poster features a central white rectangular area containing text in brown and blue. At the top left, '11H02' is followed by 'AMANDINE ALONSO' and 'CYRIELLE TARGA'. At the top right, '11H23' is followed by 'SÉBASTIEN PETIT'. Below this, the text 'arts scènes médias' is written in a curved, italicized font. The word 'CONTACT' is repeated in various colors (brown, blue, grey) across the middle section. The word 'NON' is repeated in brown across the bottom left. The word 'DANSE' is repeated in blue across the bottom right. The bottom left also contains the address of the École supérieure d'art & de communication de Cambrai. The bottom right features the date '10.FEV.2020' in large, bold, brown letters. A vertical line of small text on the far right reads 'Conception: Sébastien Petit - Impression: Esac Cambrai'.

Expériences professionnelles Salarié vendeur

Depuis Janv. 2022 • La Vie Claire
Guyancourt, France

Ouverture du magasin, réception des commandes, dépotage, réassort, entretien du magasin, commande des produits, gestion du stock, caisse, accueil & conseil, fermeture du magasin, inventaire.

2019 • Brice
Montigny-le-Bretonneux, France

Ouverture du magasin, gestion de la caisse, accueil & conseil auprès des clients. Fermeture du magasin.

2017 • Pimkie
Boulogne Billancourt, France

Mise en rayon, accueil & conseil cabine auprès des clientes.

2015 • Brice
Le Chesnay, France

Ouverture du magasin, gestion des stocks et mise en rayon. Gestion de la caisse, accueil & conseil auprès des clients.

Expériences professionnelles Graphiste indépendant

2022 • Studio éole
Blagnac, France

Prise de vue & création visuel pour les titres du compositeur Fernando Strasnoy.

• **BNF**
Paris, France

Création de l'affiche pour l'exposition "Molière en musiques"

• **Les Pygmalions**
Strasbourg, France

Création vidéo accompagnant le spectacle "Aïon" du Jeune Ballet universitaire de Strasbourg (JBuS).

• **Ensemble Vocal Diversio**
Strasbourg, France

Création du fond de scène, en vidéo mapping, du concert à Nootoos du spectacle "Couleurs de nuits"

2021 • Festival Exhibitronic
Strasbourg, France

Création en temps réel du fond scène, en Vjing, du collectif Horizon, invité à l'occasion pour l'ouverture du festival au cinéma l'Odyssée.

2018 • Renault Direction Design
Guyancourt, France

Graphisme des nouvelles identités de la marque sortant l'année 2022.

2013 – 15 – 16 • Pagecran
Versailles, France

Réalisation de contenus graphiques pour le Groupe Renault & Sagem.

Formations

2020 – 21
DNA communication
mention Graphisme
HEAR Strasbourg, France

2019 – 20
DNA opt. communication
ESAC Cambrai, France

2017 – 19
BTS Design Graphique
opt. médias numériques
Lycée Jacques Prévert
Boulogne Billancourt, France

2016 – 17
MANAA
ENS AAMA Olivier de Serres
Paris, France

2013 – 16
BAC Pro AMA
opt. pluri-médias
Institution St Martin
Palaiseau, France

Compétences

Photoshop, Illustrator, InDesign,
After Effects, Premiere Pro,
Sérigraphie, Risographie

Intérêts

Art Contemporain
Amateur des galeries parisiennes (centre culturel suisse, fondation EDF, galerie Perrotin,...)

Danse
Pina Bausch, Boris Charmatz non-Danse

Théâtre
Christian Rizzo, Wajdr Mouawad, théâtre d'objets

Sport de glisse
Ski, surf

Références

Josef Müller-Brockman
Philippe Apeloig
László Moholy-Nagy
Fluxus
Jean Luc Moulène
Dieter Rams
Tadao Ando
Ren Hang

//

MERCI :)

lepetitseb.github.io

06 86 76 29 84

lepetitjob@gmail.com