

Sébastien Petit

Fort de mes deux ans d'expériences en tant que designer graphique indépendant ainsi que de mes expériences dans diverse entreprises, agences de communications, société de production audiovisuelle, centre et studio de design, je sais faire preuve de créativité, d'autonomie et de dynamisme. Je sais proposer des intentions créatives, concevoir des supports de communication et réaliser une veille continue.

Mon travail s'articule autour d'une production transdisciplinaire.

Formé et auto-formé à divers médiums, je m'épanouis autant en motion design quant dessin de caractères. Mes compositions prennent sens lorsque je convie le rythme et la respiration du visuel. Cela se traduit par l'intervention d'une grille de composition et du vide, le blanc tournant. J'essaie de donner une communication sensible et en mouvement. Je trouve aussi bien une satisfaction dans la conception, la réalisation et la post-production.

Influencé par ce qu'on appelle « le style international » mes productions s'alignent sur un principe d'épuration et de circulation visuel. J'aborde mes sujets au travers d'environnements proches de l'objet et de l'architecture. D'une certaine manière l'architecture me cadre, elle me donne une rigueur dans la composition, en l'occurrence le minimalisme. Quant à l'objet, ce sont ces courbes et ces volumes qui donnent une finesse dans mes compositions. Ma sensibilité visuelle ce traduit également par l'utilisation de la couleur dans mes propositions.

Portfolio

L'École du Jeu	<i>Identité visuelle</i>
Tykoia	<i>Typographie & Specimen</i>
Culmen	<i>Typographie & Poster</i>
Neue Machina	<i>Édition</i>
Bagou	<i>Motion Design</i>
Vega	<i>Typographie & Poster</i>
Anti porno	<i>Générique</i>
1€	<i>Photographie</i>
Le mēmoïre	<i>Édition</i>
Cabinet	<i>Éditions</i>
Composition 1 & 2	<i>Performance & Affiche</i>

CV

Projet professionnel (fictif) réalisé
dans le cadre de mes études en
Design Graphique.

Identité visuelle
support papier & numérique

Logiciels
Suite Adobe

Typographie
Gangster Grotesk

//



1



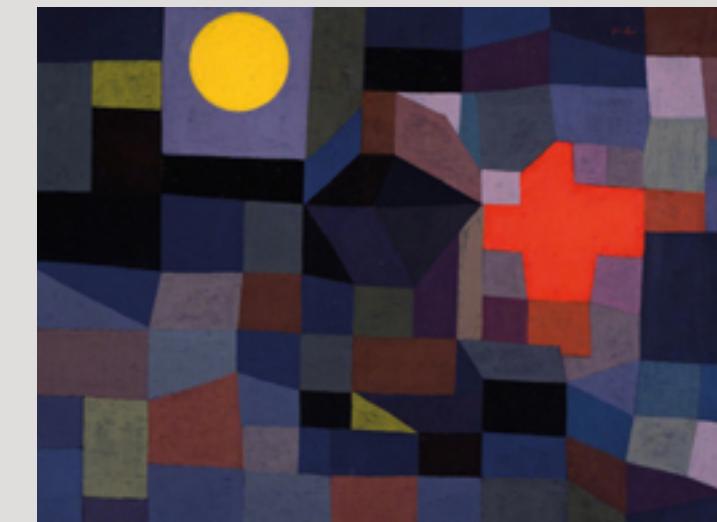
2

Jeux de construction :

L'école propose aux étudiants des temps d'expérimentation pour qu'ils se découvrent et construisent ensemble. Ils créent des collaborations artistiques incongrues durant ces temps de travail. L'idée de cette piste est de montrer de quelle manière les élèves dépassent leurs limites. Pour montrer cela, cette piste joue avec des formes hétérogènes qui se rencontrent et s'assemblent.



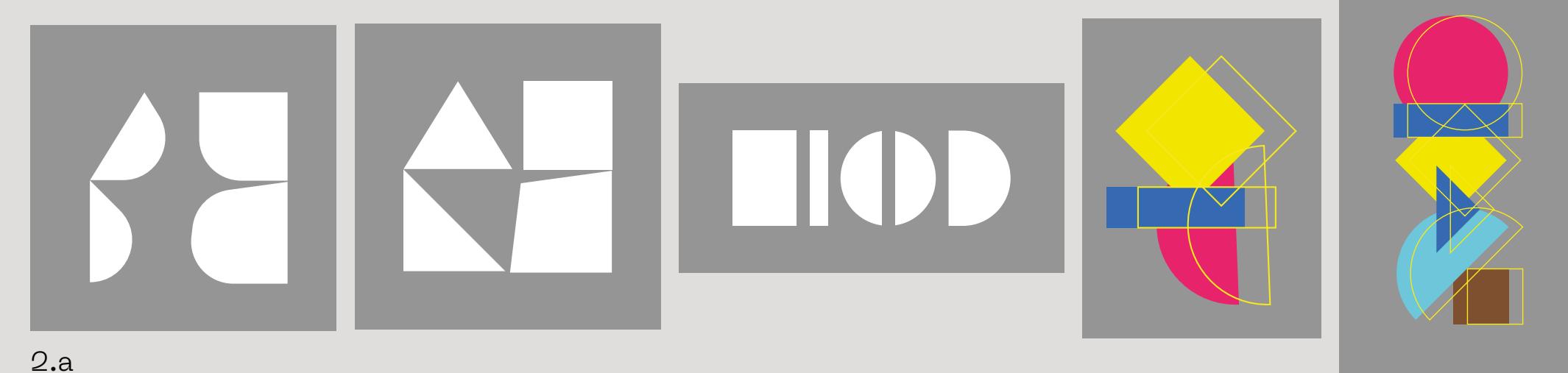
1.a

9 septembre
Le Consortium

1.b

1. Référence
a. Sabotage, Atelier tout va bien, 2018
b. Feu pleine lune, Paul Klee, 1933

2. Recherches
a. logo
b. mise en situation



2.a



2.b

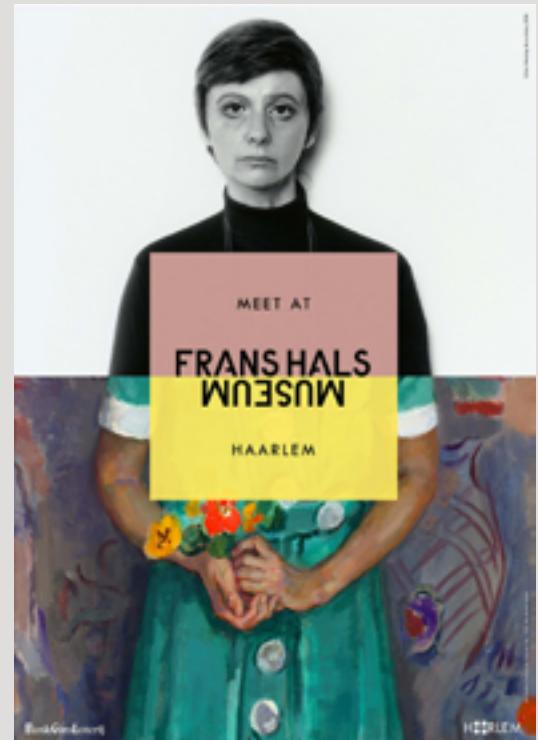


36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

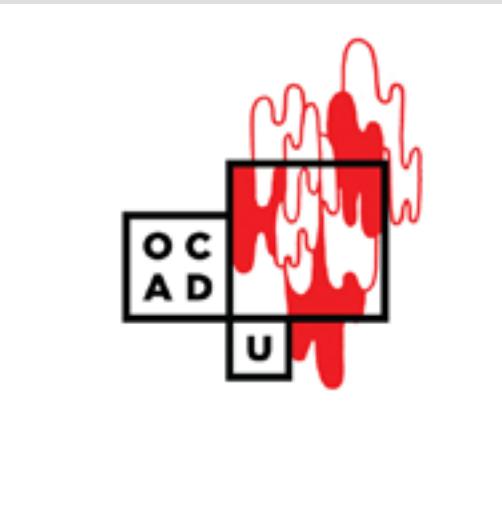
Norme & Transgression:

La fondatrice de l'école, Delphine Eliet a souhaité créer un port d'attache garantissant un niveau de qualité, un endroit de confiance et de création.

Le nom de l'école est révélateur, car il met en conflit le mot-école et Jeu. Le but de l'école est de déconstruire les codes pour reprendre une âme d'enfant. Un endroit où l'on vient se retrouver, penser et étudier.



1.a



1.b



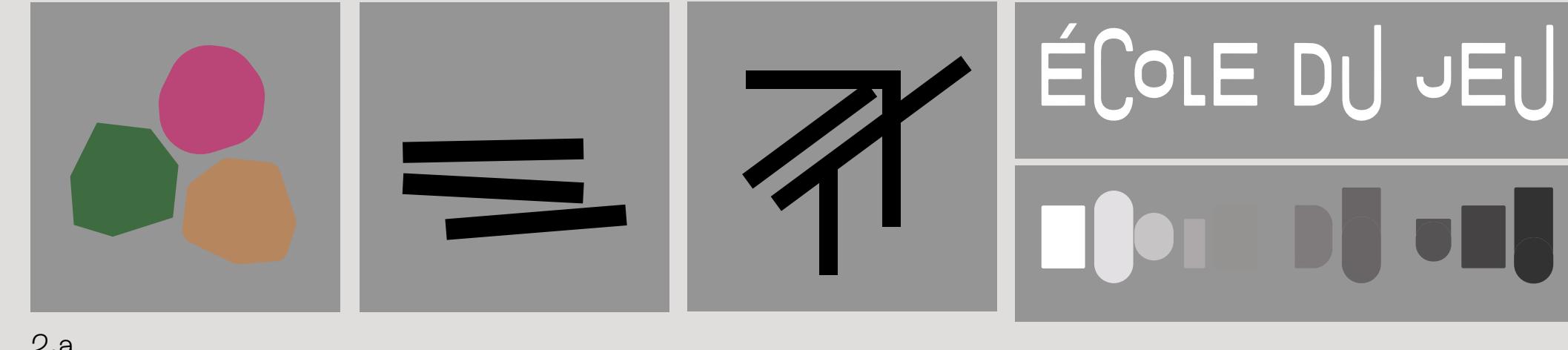
1.c

1. Référence

- a. Poster Frans Hals Museum, Kesselkramer, 2018
- b. OCAD University, Bruce Mau Design, 1968
- c. Standard, Benoit Bodhuin, 2018

2. Recherches

- a. logo
- b. mise en situation



2.a

À LA TOMBÉE DU MONDE	
l'école du jeu logo	7 . 8 . 9 mai 2018 <i>date</i>
36 RUE DE LA GOUTTE D'OR 75018 PARIS <i>adresse</i>	<p>« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'éclat. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sablier, laissant les ouragans et les tsunamis du temps l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »</p> <p><i>MANON CASTELLANO</i> <i>metteuse en scène</i></p> <p><i>ESTELLE ROTIER KATHY PACKIANATHAN NINE D'URSO</i> <i>distribution</i></p> <p><i>introduction</i></p> <p>Cartes Blanches</p>

2.b

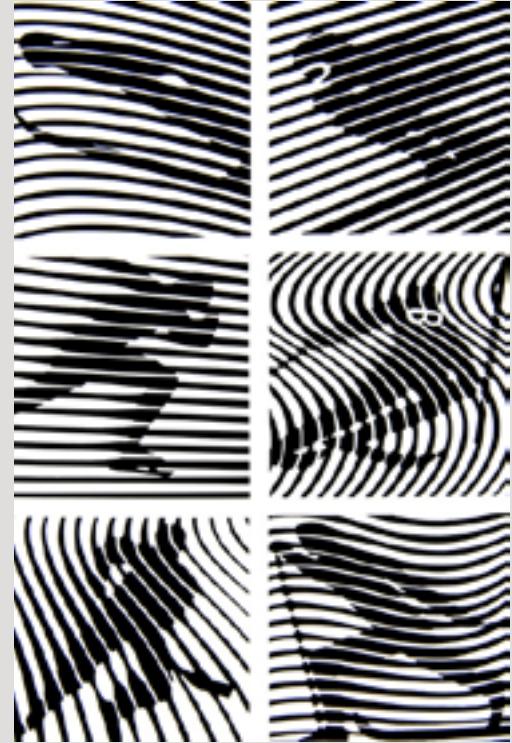
À LA TOMBÉE DU MONDE	
l'école du jeu	KATHY PACKIANATHAN NADÈGE RIGAULT ESTELLE ROTIER NINE D'URSO
7.8.9 MAI 2018	36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris
CARTE BLANCHE	MANON CASTELLANO

36 Rue de la Goutte d'Or

75018 Paris

L'expression du mouvement:

Dans le jeu de comédien, les étudiants apprennent à se servir des capacités de leur corps. L'étudiant passe par des incarnations qui sont propices au jeu et à sa propre liberté sur scène. Il crée un état de joie où acteurs et spectateurs sont plus réceptifs et touchés émotionnellement. Pour cette piste on travaille des formes abstraites en mouvement qui circulent dans un espace défini.



1.a



1.b



1.c

1. Référence
 - a. Picto Jeux Olympiques, Roger Exoffon, 1968
 - b. Typo Image, Les graphiquants, date inconnue
 - c. 100 Day 1 line cercle mouvement son, Jessica Svendsen, 2015

2. Recherches
 - a. logo
 - b. mise en situation



2.a

**CARTES BLANCHES
À LA TOMBÉE DU MONDE**

36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

7 - 8 - 9 MAI 2019

« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant Guicha refuse d'abandonner l'habla dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'étrançage. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à escouffier son esbler, laissant les ouragans et les tsunamis du temps l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »

distribution
Estelle Rotier
Kathy Packianathan
Nine d'Urso
Nadège Rigault

texte et mise en scène
Manon Castellano

36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

7 - 8 - 9 MAI 2019

**CARTES BLANCHES
À LA TOMBÉE DU MONDE**

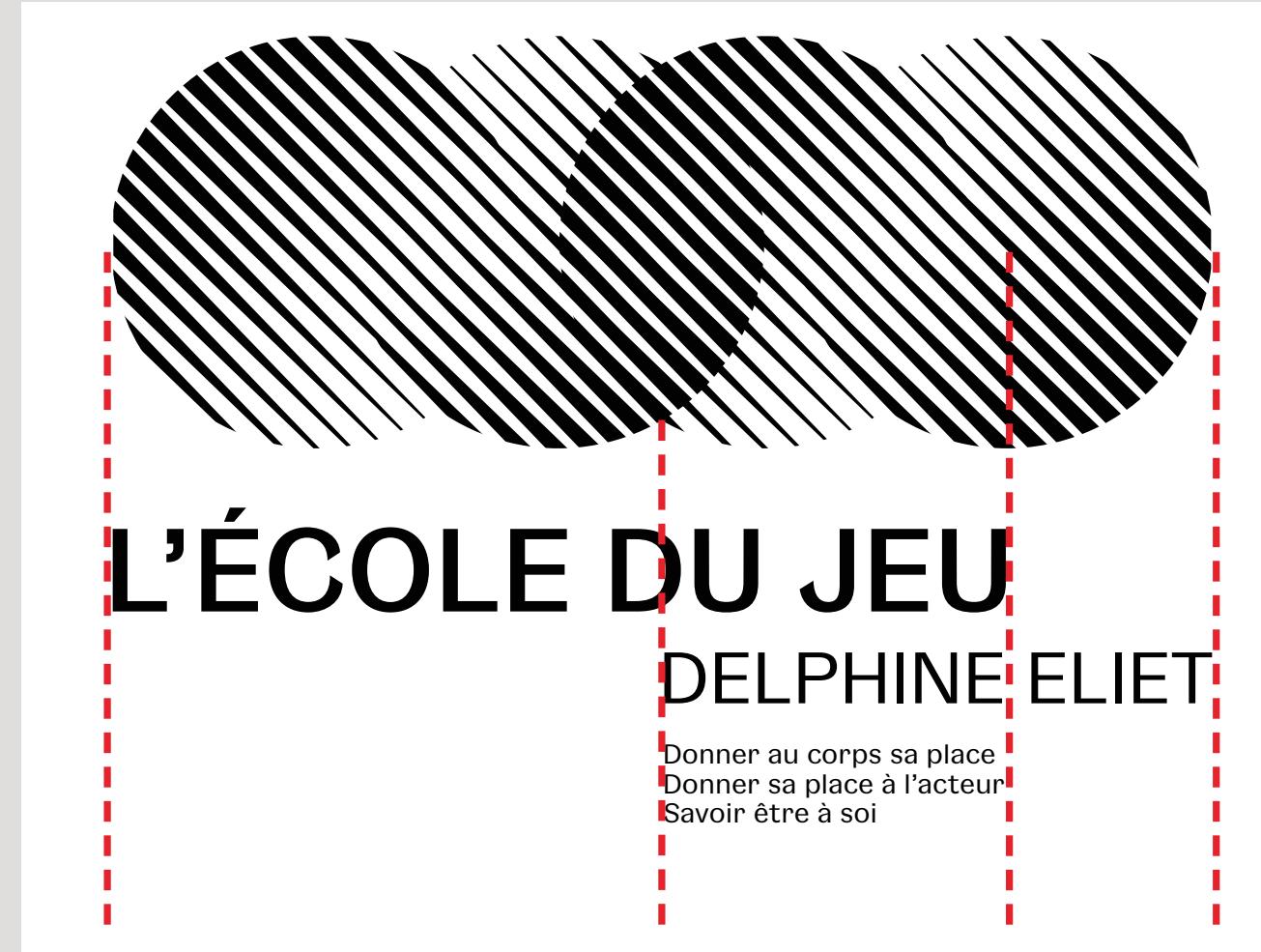
36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

7 - 8 - 9 MAI 2019

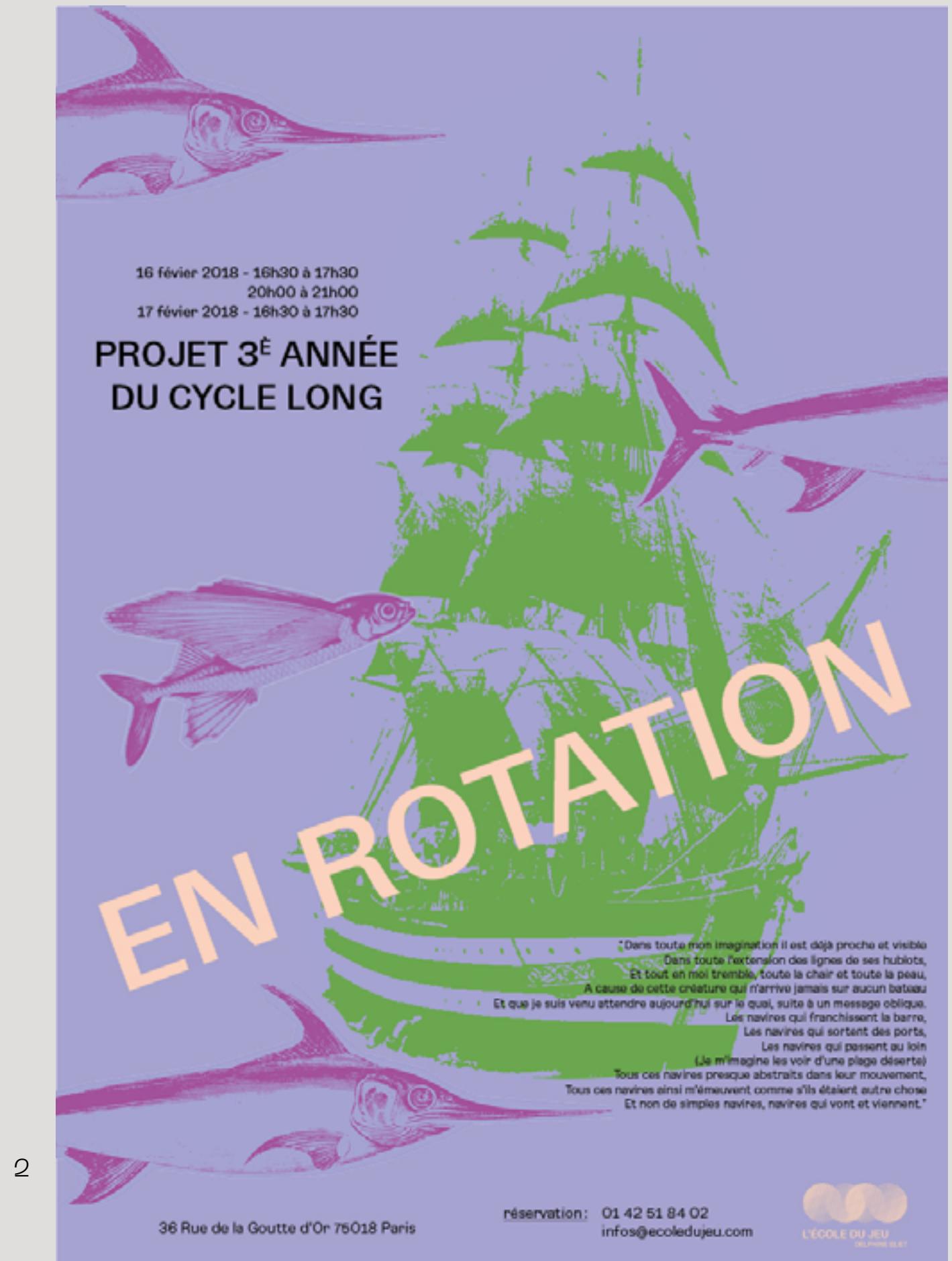
« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant Guicha refuse d'abandonner l'habla dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'étrançage. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à escouffier son esbler, laissant les ouragans et les tsunamis du temps l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »

distribution
Nine d'Urso
Estelle Rotier
Nadège Rigault
Kathy Packianathan

texte et mise en scène
Manon Castellano



1



2

1. Ajustement

2. Mise en situation

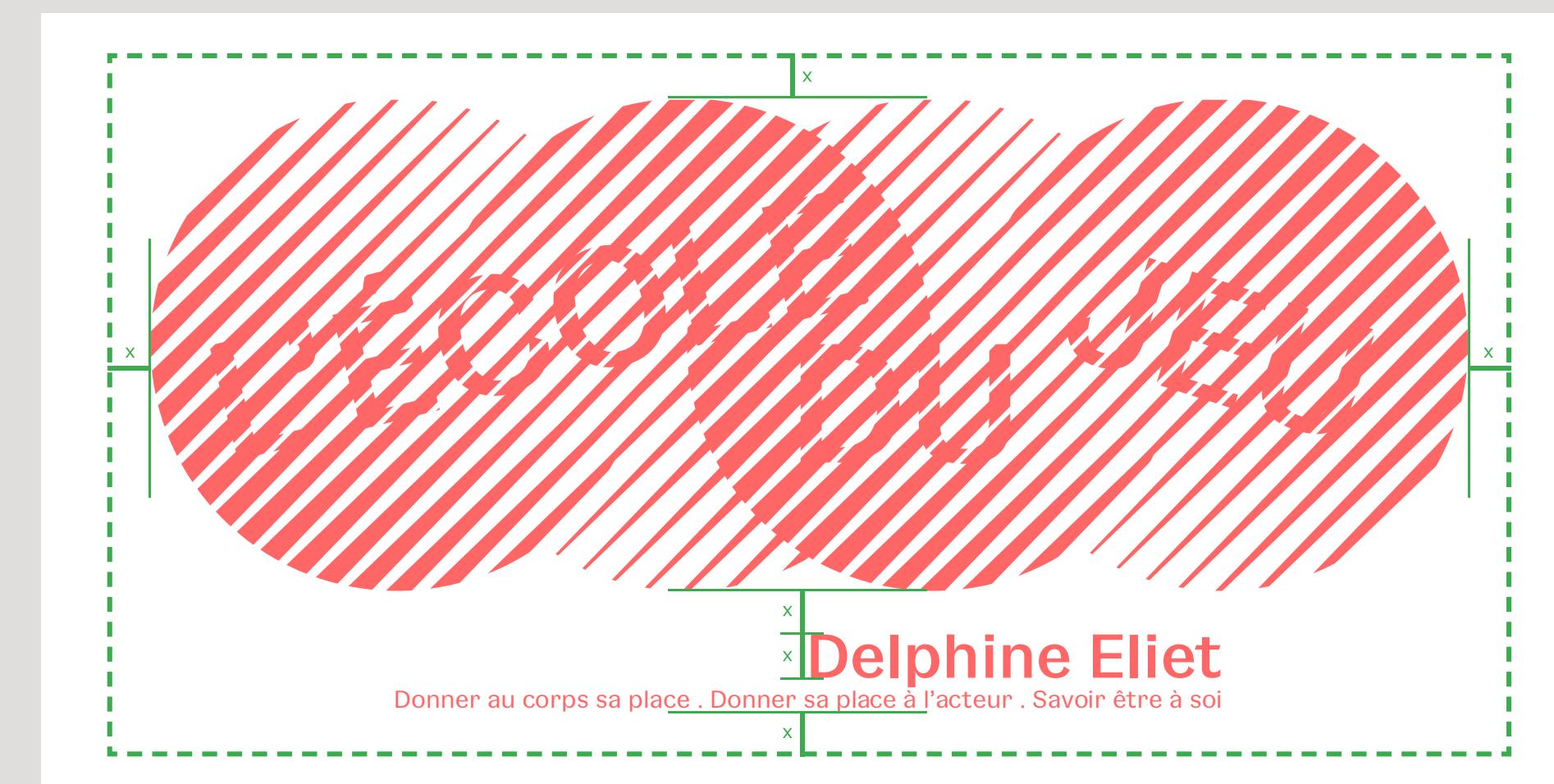
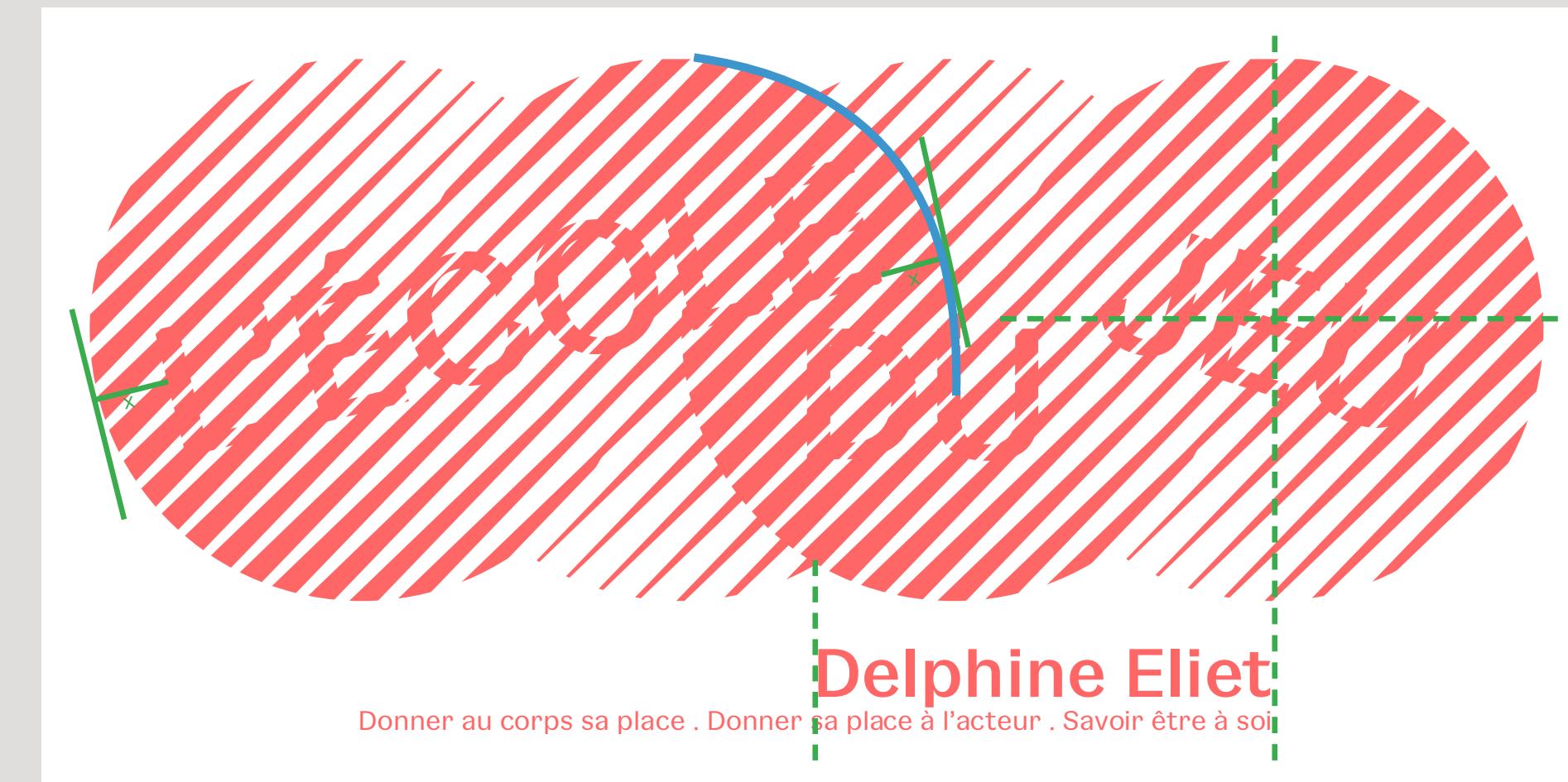


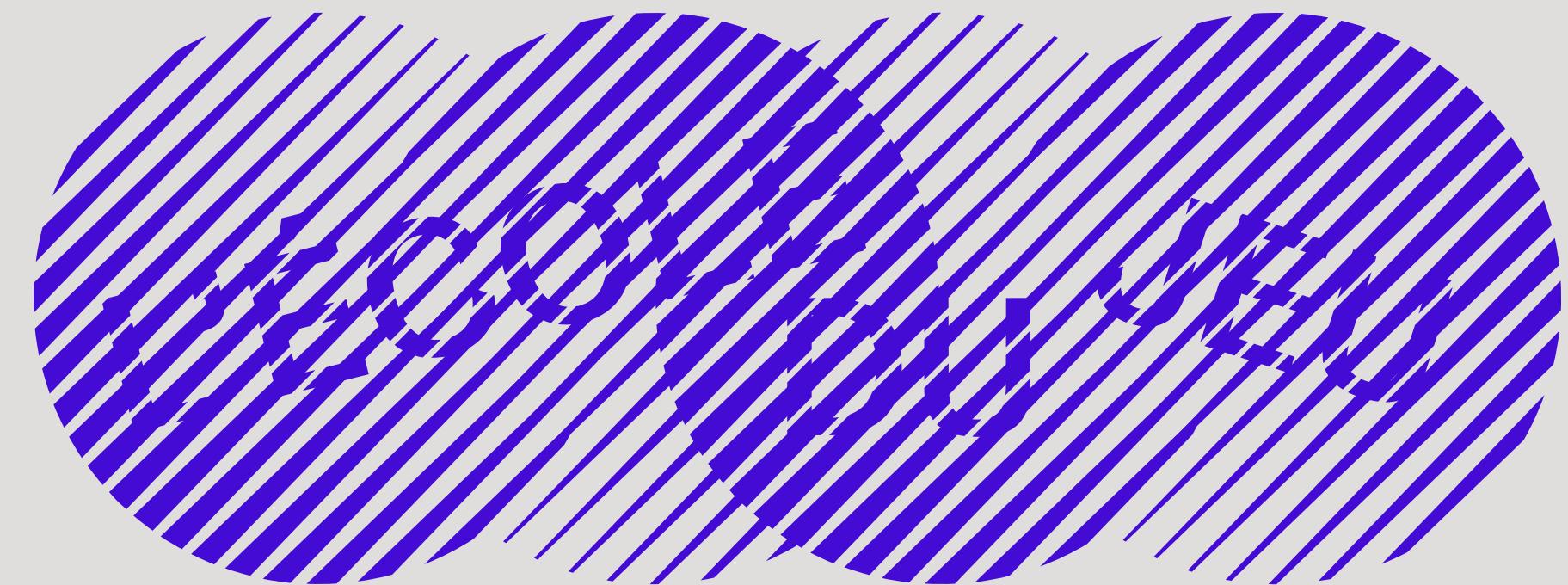
Depuis sa création en 1807, Le Cid occupe une place exceptionnelle dans le répertoire théâtral et l'imaginaire français. Pièce de jeunesse sur la jeunesse, elle représente un conflit de génération dans un contexte de crise politique aiguë : comment suivre son destin, se construire soi-même, tout en assumant l'héritage des pères ? Rodrigue et Chimène peuvent-ils concilier bonheur individuel et bien commun ? C'est dans cette équation apparemment impossible que réside l'héroïsme des personnages. Comme l'analyse Marc Rumeroff (écrivain et orateur, Droz, 1990), ils incarnent cette conscience que la jeunesse ne peut fonder un ordre nouveau sur l'hypothèse de la rupture avec ce qui a précédé. Questionner ensemble la liberté et la responsabilité dans le monde qui est le nôtre, rester déistant tout en étant lucide, quel plus bel enjeu pour de jeunes artistes ? Rien n'est impossible pour Rodrigue et Chimène car il s'agit d'un acte d'amour.

Olivier Belanci - metteur en scène

réservation: 01 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com

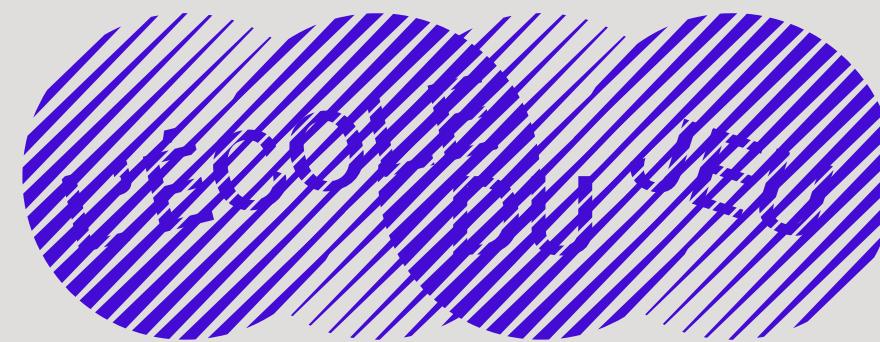






Delphine Eliet

Donner au corps sa place . Donner sa place à l'acteur . Savoir être à soi



Il existe deux versions du logotype.
La version avec intitulés complets
(donner au corps sa place, donner sa place
à l'acteur, savoir être à soi) est destinée à
être utilisée par tout documents diffusés à
l'extérieur de l'école du jeu.
La version acronyme est réservée aux
déclinaisons faites en interne et à une
utilisation en petit format.

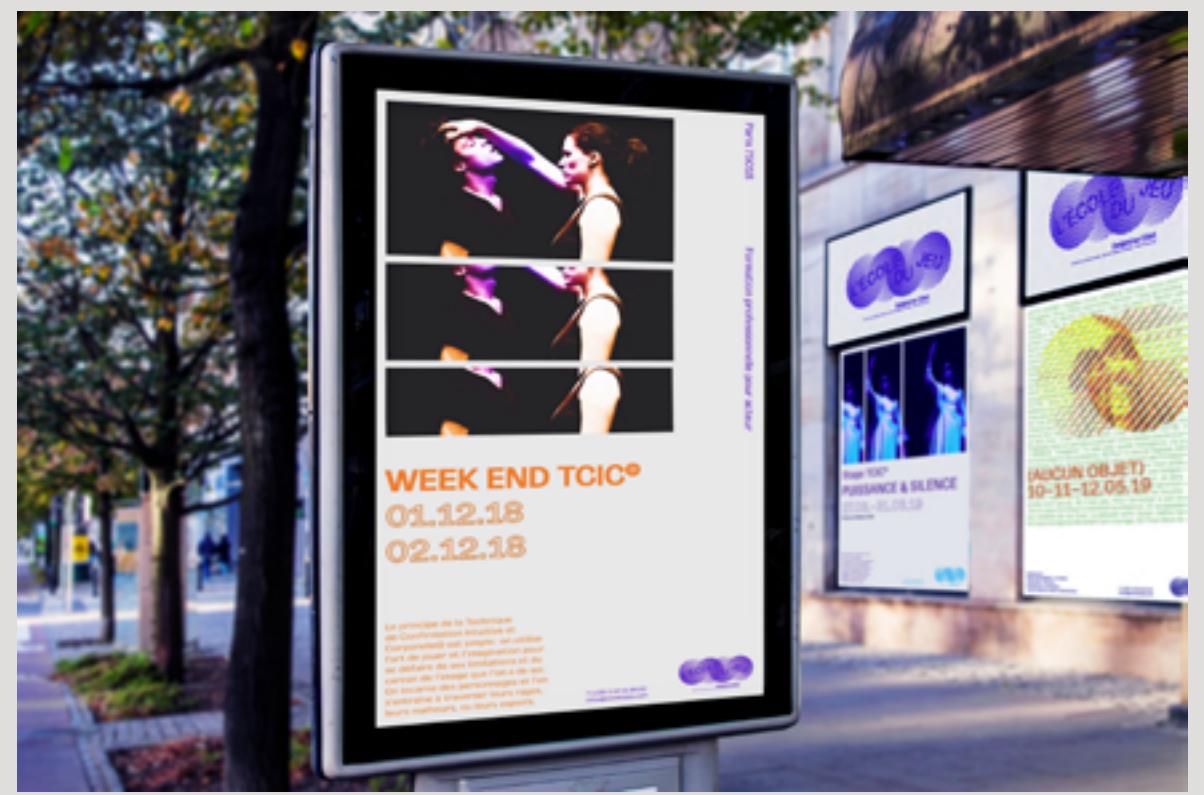


1. Papier en tête
2. Enveloppe
3. Carte de visite



2

3



[1. \(vidéo 26s\)](#)



Stage TCIC[©] PIUSSANCE & SILENCE 27.03.- 31.03.19

Dirigé par Delphine Eliet

Être puissant, c'est être Un, au présent, sur le plateau. C'est utiliser les forces intérieures et extérieures et jouer/danser avec elles. Loin des préconçus qui poussent l'interprète à forcer, à dépenser trop d'énergie pour atteindre une puissance qui s'éloigne de plus en plus

T (+33) 1 42 51 84 02
Infos@ecoledujeu.com



[1. Diffusion en extérieur \(vidéo 26s\)](#)

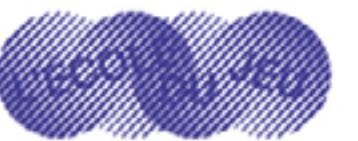
2. Affiches

ACTE I SCÈNE I. Argélie, Clytie. ARGÉLIE. Gardes, faites venir Phoenix, et Timagène, Vous, Clytie, approchez. Hé bien ? Que fait Ismène ? L'intérêt de l'État, son devoir, ma rigueur, Rien ne peut-il flétrir cette infidèle soeur ? 5 Ne se rend-elle pas ? CLYTIE. N'en doutez plus, Madame, L'ardeur de tant de Rois n'échauffe point son âme ; Et quoi qu'à sa prison vous ajoutiez d'affreux, Vous n'obtiendrez jamais qu'elle écoute leurs voeux ; Mais avec quel excès que vous l'ayez punie, 10 Captive, et de vos yeux depuis deux ans bannie, Toujours dans le respect, malgré votre courroux. Elle se plaint du Sort, sans se plaindre de vous. Sa vertu jusqu'ici ne s'est point démentie. ARGÉLIE. Il n'est pas encor temps : ce temps viendra, Clytie, 15 Quand de ce cher amant, qui l'attache en ces Lieux, Elle verra le sang rejaillir à ses yeux, Que les miens à loisir jouissant de sa peine, Sur ce sang trop cher promèneront leur haine. Quels cris alors ! Quels coups à son cœur abattu ! 20 Que de plaintes ! C'est là que j'attends sa vertu. C'est ce qu'à son amour ma vengeance prépare. CLYTIE. Quoij, de ce cœur glacé l'amour enfin s'empare. Madame ? Ismène a pu changer de sentiment ? ARGÉLIE. Elle aime, et la perfide a trop peu d'un amant. 25 Deux Traîtres, deux Ingrats, dans ma Cour, à ma vue, Brûlent pour ses beautés d'une flamme imprévue, Et lui font chaque jour mille hommages secrets Du mépris outrageant des biens que je leur faits, Je ne dis rien de trop. Leur intrigue est certaine. 30 Je sais tout. C'est Phoenix, enfin c'est Timagène. CLYTIE. Eux que la Thessalie, avec un oeil jaloux, Voit par votre faveur placés si près de vous ? ARGÉLIE. Timagène ! Tu sais avec quelle indulgence J'ai presqu'à sa fortune asservi ma puissance. 35 Pour lui seul je régnais. Estime, soins, honneurs, Tout, j'ai tout prodigué, pour vaincre ses froideurs. Hélas ! À l'avenir près, qu'ai-je pu d'avantage ? Chaque jour mon ardeur se peint sur mon visage. Chaque jour me flattant, par une indigne erreur, 40 Qu'un soupir m'ouvrira les chemins de son cœur, Je sens, je sens le mien prêt à trahir ma gloire ; Et chaque jour l'Ingrat ignorant sa victoire, Ou d'un regard forcé l'avouant à regret, Dans ma bouche indiscrete arrête mon secret. 45 C'est peu. Pour l'arracher à son indifférence, J'ai cru que d'un Rival il craindrait la présence ; Et qu'appelant Phoenix aux emplois de ma Cour, La jalouse enfin ferait naître l'amour. Mais loin que ces égards ébranlent son courage, 50 Tous deux de ma faveur

(AUCUN OBJET)
10-11-12.05.19

Distribution:
Kathy Peckianathan: La Femme
Joan Payet: L'Homme
Kim Barrouk: Le Monstre
Texte et Mise en scène: Camille Danan

T (+33) 1 42 51 84 02
Infos@ecoledujeu.com



La Tykoia exprime les tracés préliminaires d'un architecte, elle intègre la famille des manuaires. La construction de la typographie est influencée par le gestuel de Frank Gehry. J'ajoute la spontanéité du mouvement sans lever le crayon. Construite dans un cartouche, la Tykoia est de préférence utilisée en titrage ou dans de courts textes pour assurer une bonne lecture.

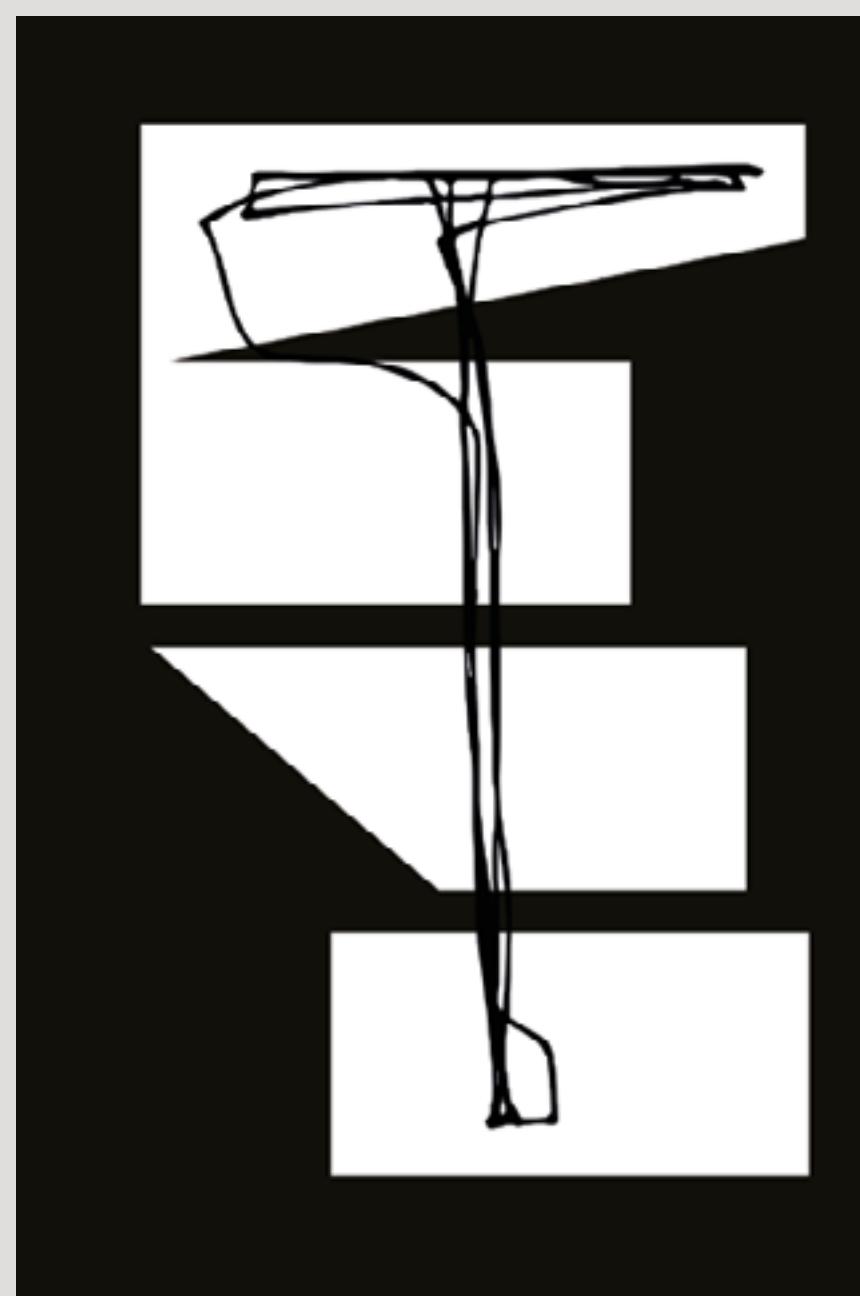
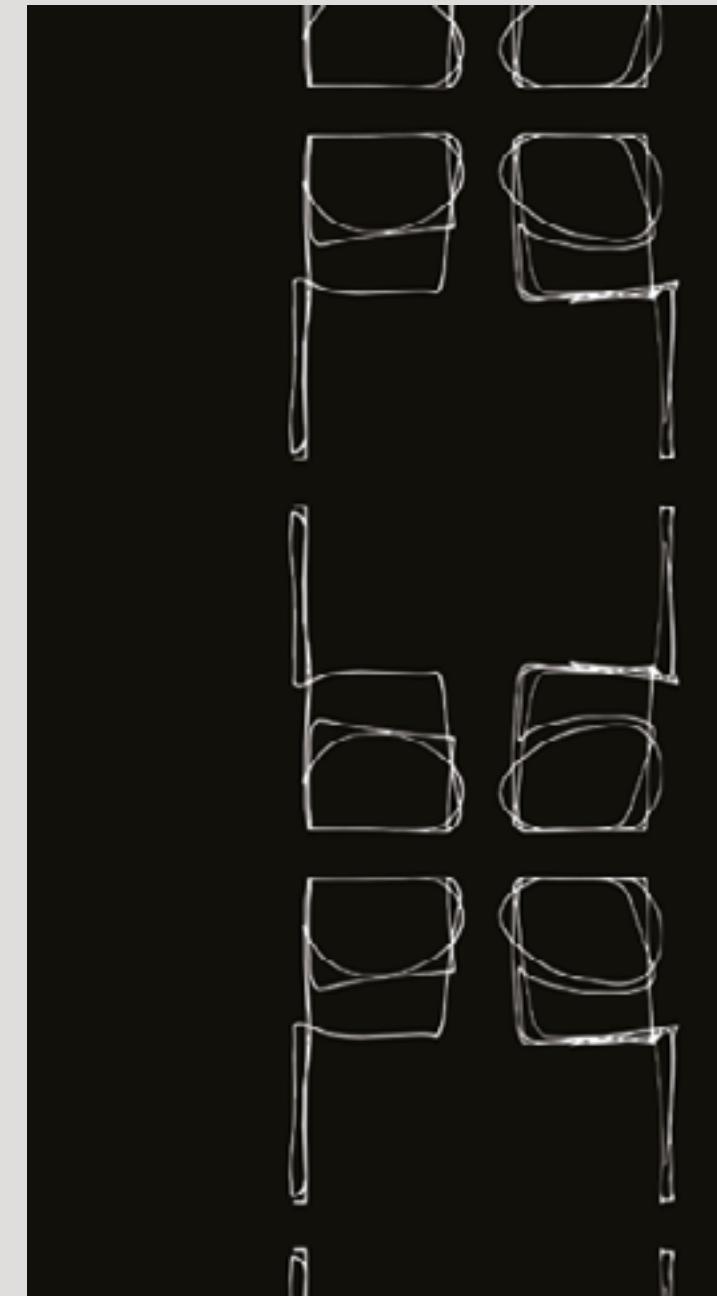
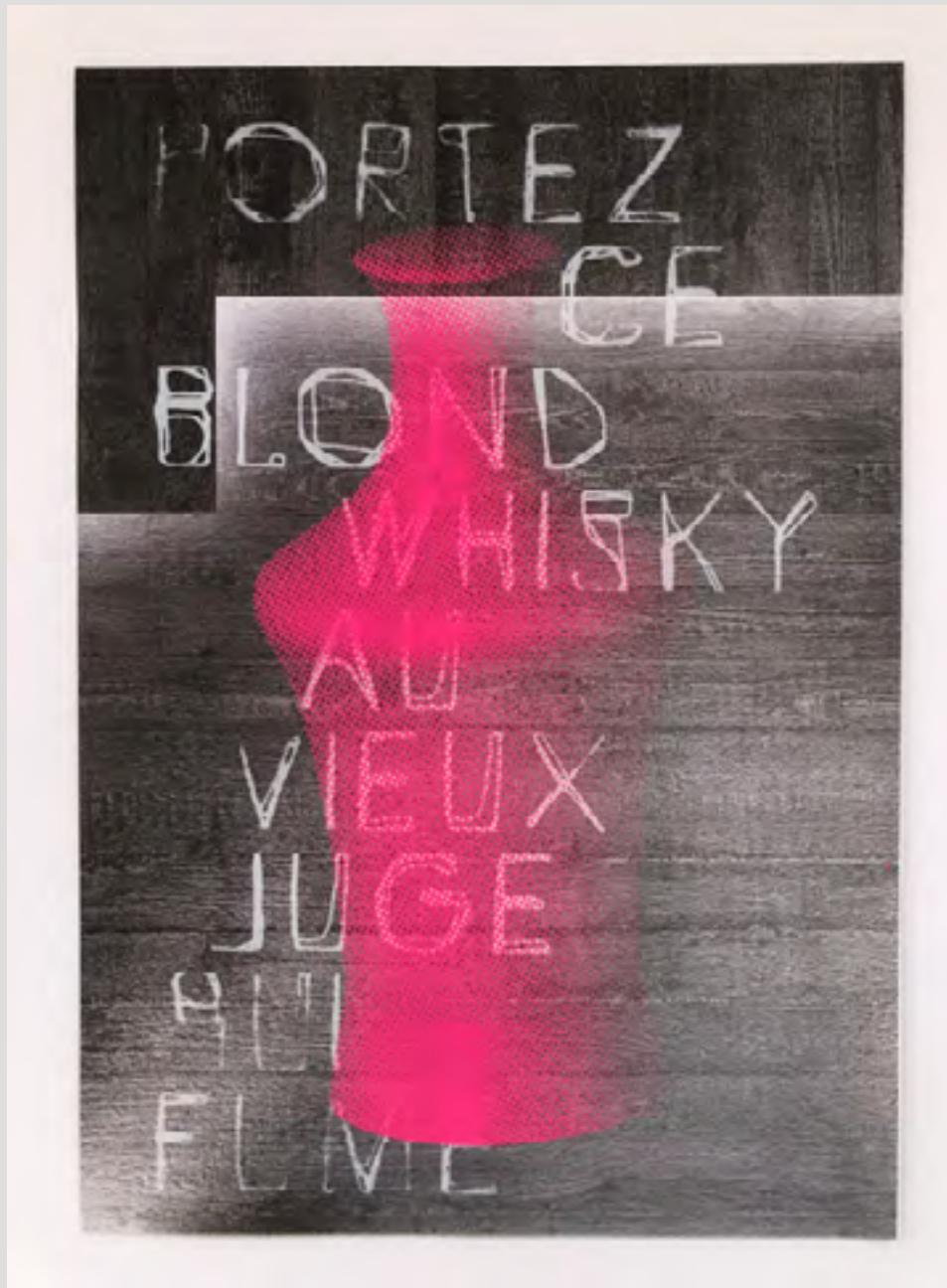
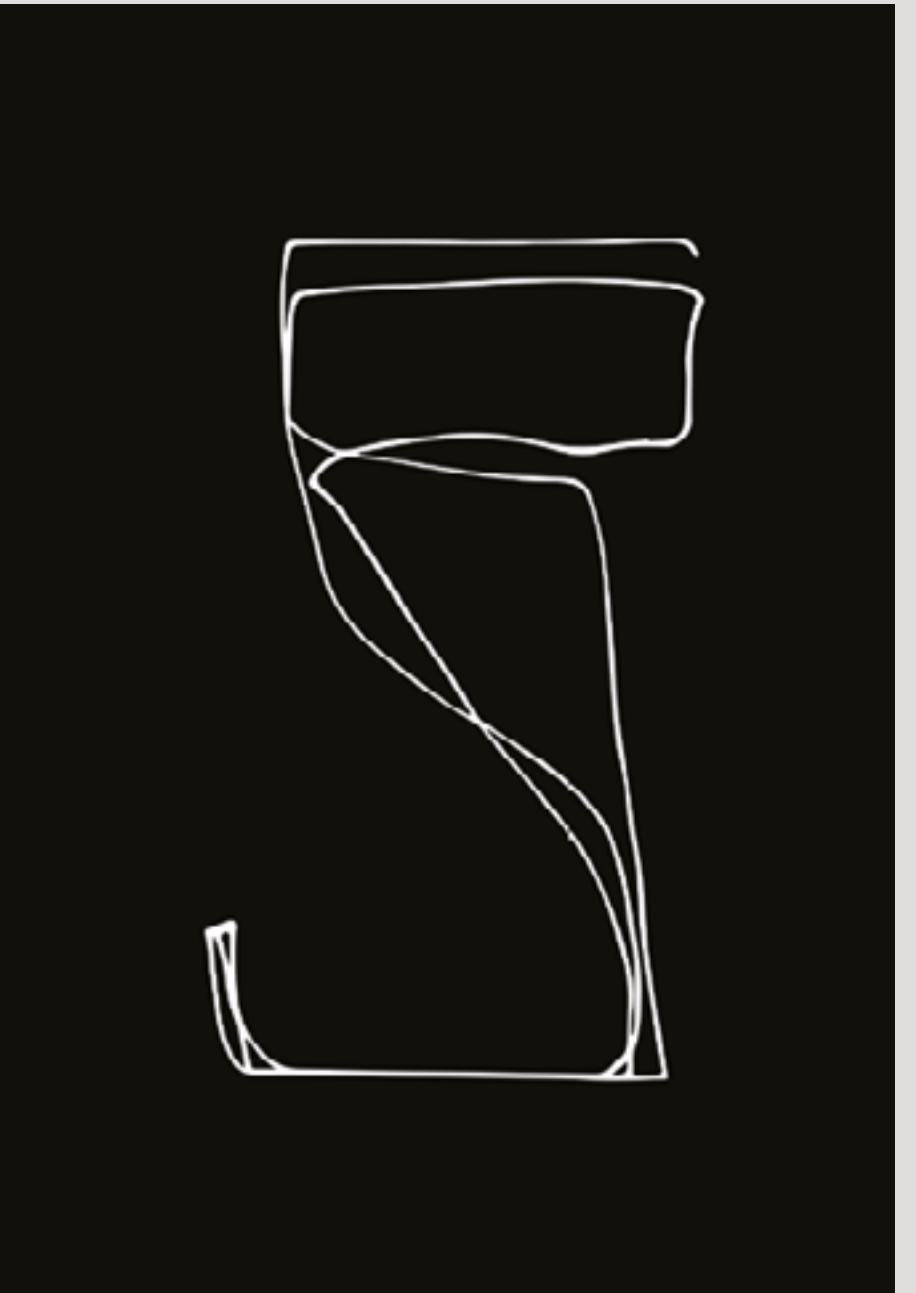


1



1. Croquis de recherches

2. Lettre R en relation avec le croquis de Franck Gehry, Bilbao, décembre 1992



FRANK OWEN
LUN DES ARCEAUX
SON EPOQUE
HOMME ACCUEILLI
AUX QUATRE VENTS
DANS LES MARCHES
ARCHITECTURE

FRANK OWEN GEHRY EST SANS CONTREPOINT L'UN DES ARCHITECTES LES PLUS MARQUANTS DE SON EPOQUE DURANT LES DERNERES DECADES L'HOMME A CONCU DES DIZAINES D'OEUVRES CONNUES AUX QUATRE COINS DU GLOBE QUI ONT ETE PUBLIEES DANS LES LIVRES JOURNAUX ET MAGAZINES ET DONT L'INFLUENCE SUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORANEE N'EST PAS NEGIGEABLE EN EFFET DES PROJETS TELS QUE LA MAISON PRAGUE OU LE WALT DISNEY CONCERT HALL CONSTITUENT ASSUREMENT DES REPERES ET CULTURELS EN PLUS DE DEMONTRER LA CREATIVITE DONT GEHRY FAIT PREUVE AU FIL NOMBREUSES OPPORTUNITES DE TRAVAUX OFFERTES ANCIENNE QUE L'EXPERIENCE QUI IL SE SONT AJOUTEES A SES EXPERIENCES PERSONNELLES POUR CONTRIBUER AU DE PROCESSUS ET DE METHODES CONSTRUIRE SES IDEES

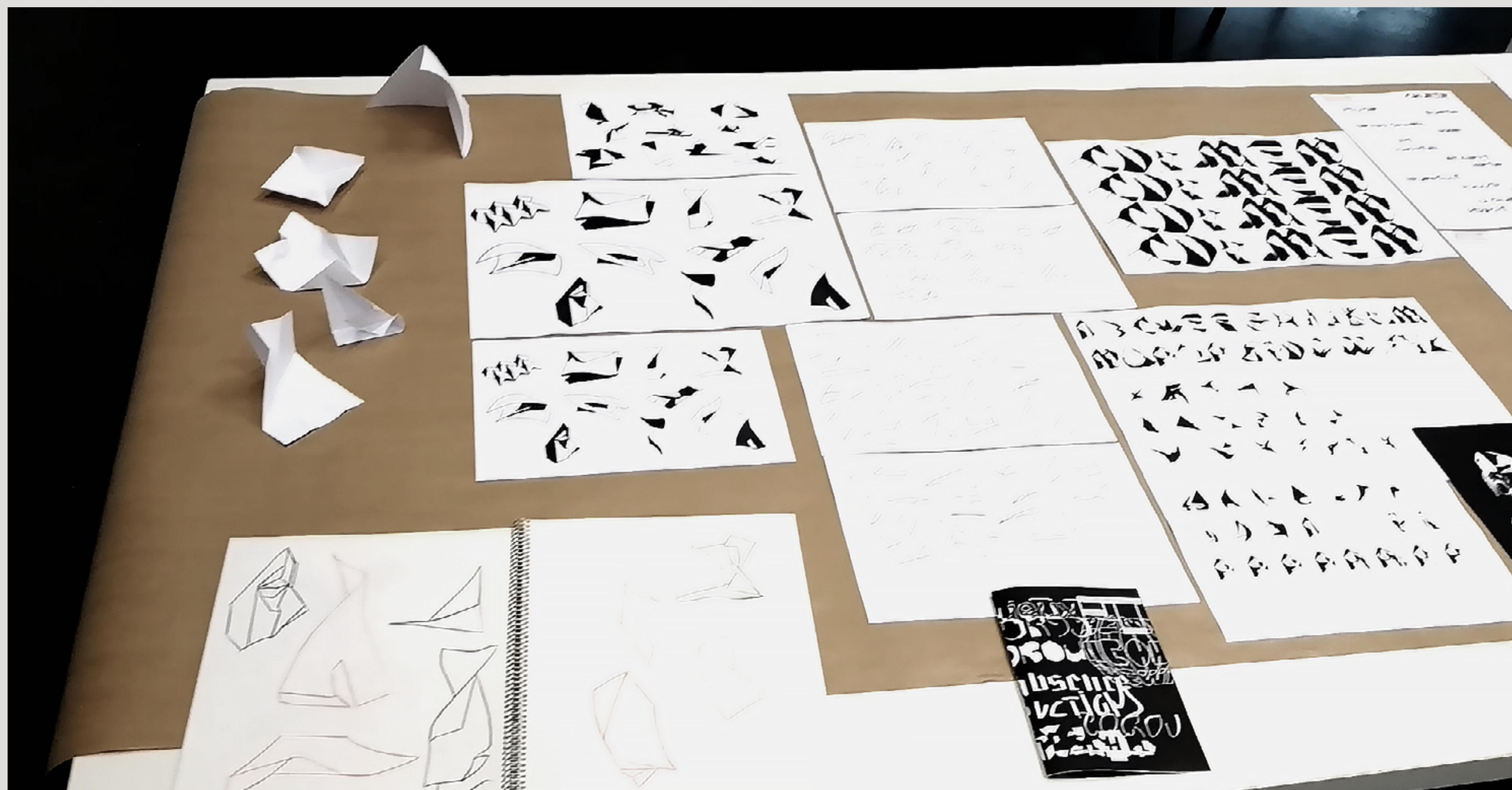


DANSANTE DE DE LOS ANGELES ARCHITECTURAUX LA RIGUEUR ET LA DES ANNEES LES QUI LUI ONT ETE A SU ACQUERR DEVELOPPEMENT POUR PENSER ET

Le Culmen est une typographie qui prend source dans le pliage des formes en papier. Ces formes uniformes se révèlent par les courbes, plis et droites formés. J'ai regardé et me suis inspiré des plissages de l'école du Bauhaus.

"Une feuille de papier a été rendue stable par d'habiles courbures. Il n'y a pas de déchets, la forme positive et la forme négative font également partie de la solution formellement valable qui est également conçue comme illusion de pénétration."

Magdalena Droste



1

En géographie, le **COLMEN**
désigne le point culminant
d'une chaîne de montagnes.

COLMEN
Sébastien Petit

AIC
CIME
ROCHE
GLACE
RELIEF
PLAIE
BODFEDR
SOMMER
COLLINE
MONTAGNE
ESCALADE
PLATEAU
ASCENSION

2019



En géographie, le culmen désigne l'arête dorsale de la mandibule supérieure des oiseaux.

COLMEN
2019
Sébastien Petit

La typographie Culmen prend source dans le pliage de papiers. Elle puise dans les formes, contre-formes, les ondulations et les courbes du papier.



2019



conception: Sébastien Petit

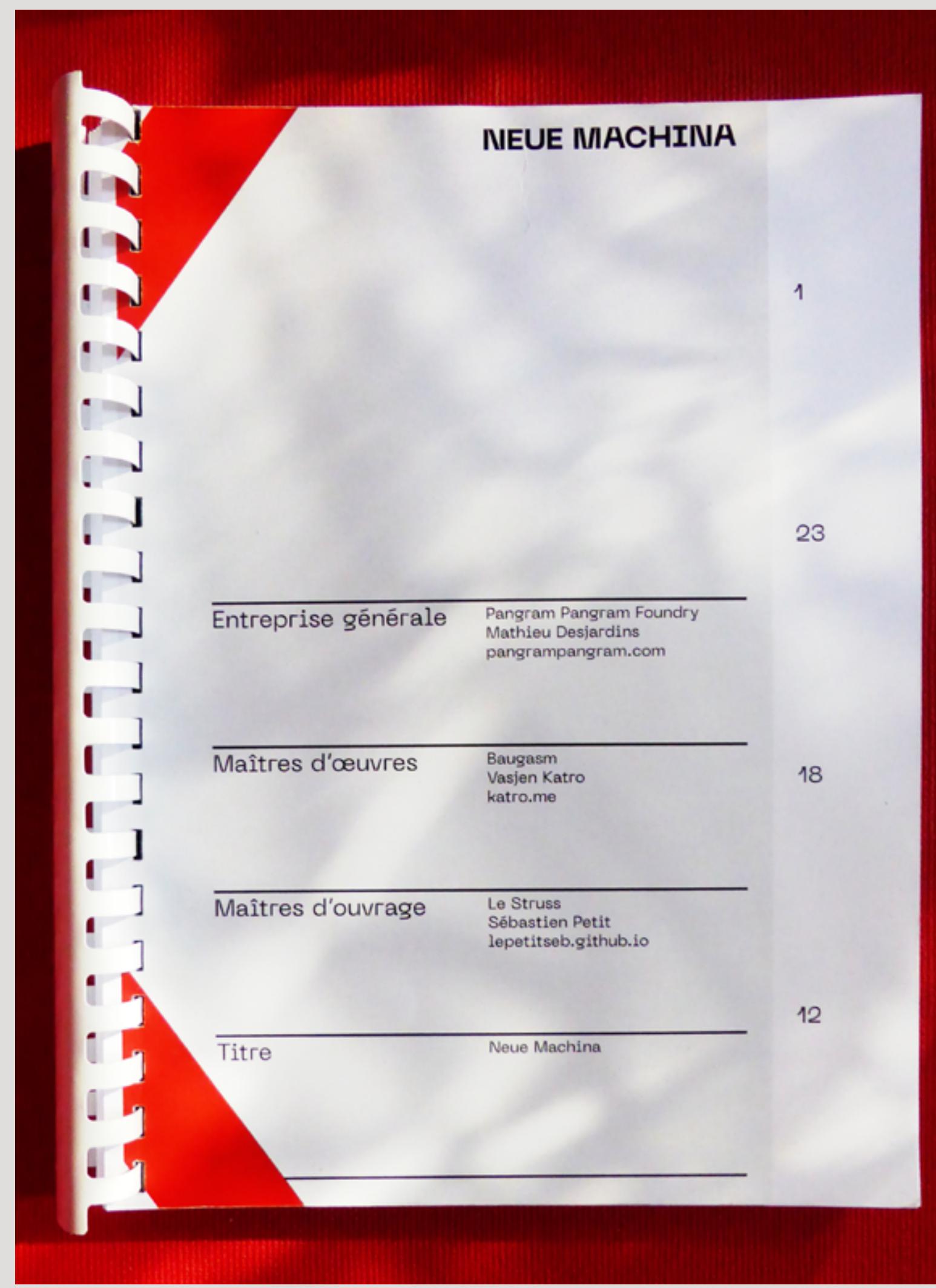
3. Découpe au plotter



Spécimen typographique propre au caractère distribué par la fonderie Pangram. La Neue Machina est mise en perspective avec un corpus de document qui relate de l'architecture en béton. L'objet est conçu comme un document administratif lié au secteur d'activité.
 (typographie du portfolio)



1



2



3

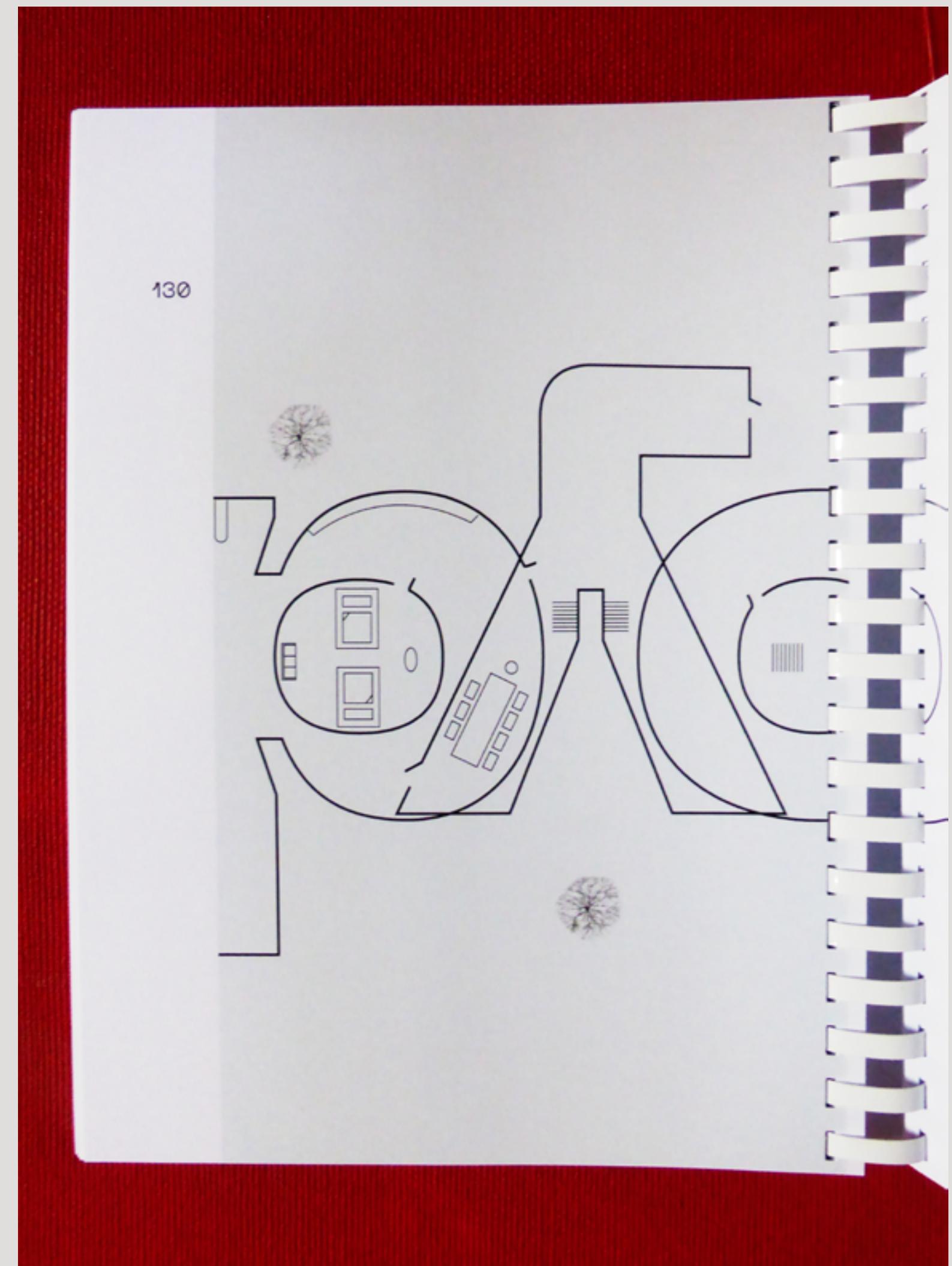


4

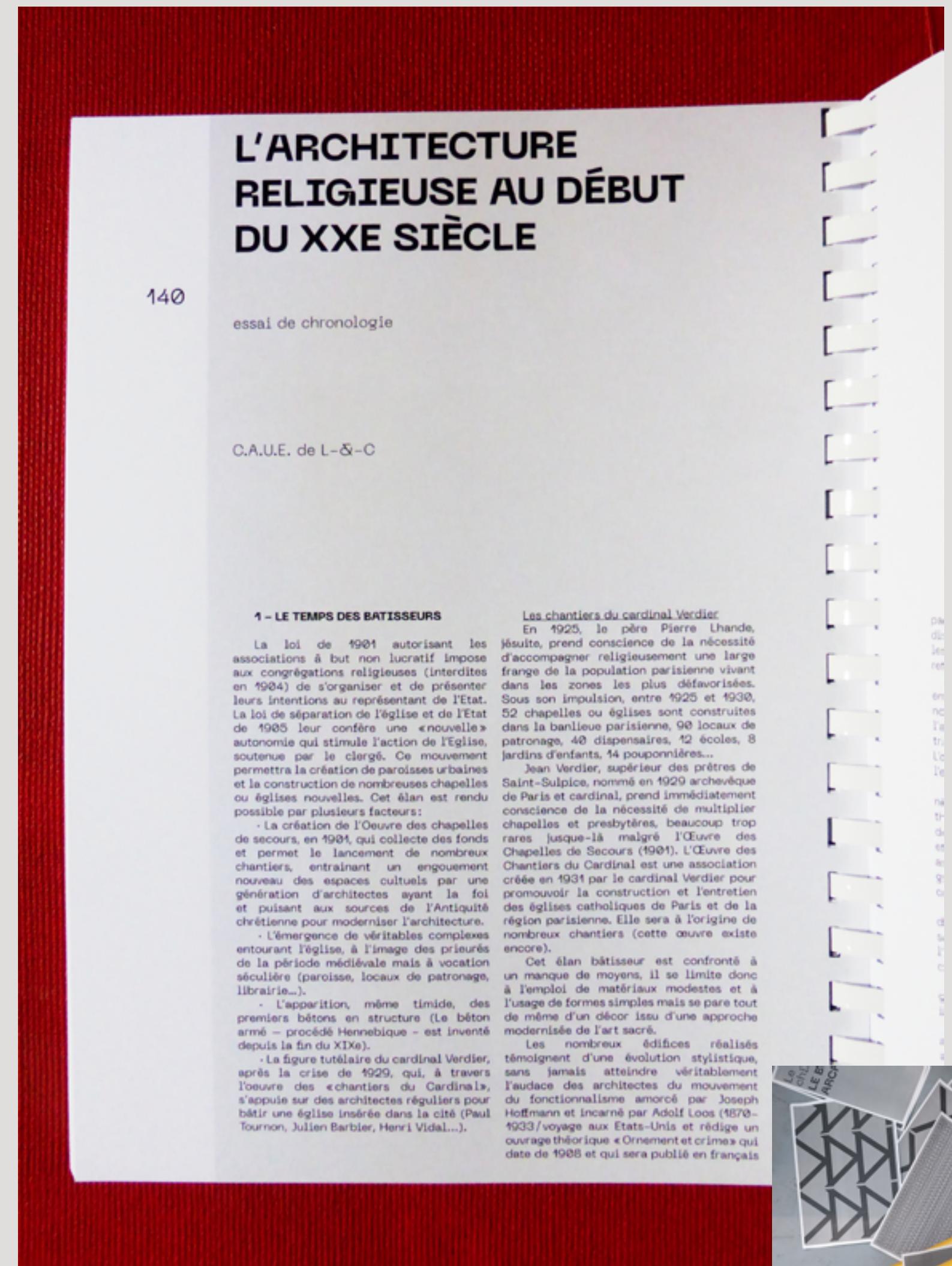


5

5. 6. Interprétation du lettrage en plan de coupe & masse



6

7. Mise en page
8. Conception

7

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE AU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

140

essai de chronologie

C.A.U.E. de L-&-C

1 - LE TEMPS DES BATISSEURS

Les chantiers du cardinal Verdier
En 1925, le père Pierre Lhande, jésuite, prend conscience de la nécessité d'accompagner religieusement une large frange de la population parisienne vivant dans les zones les plus défavorisées. Sous son impulsion, entre 1925 et 1930, 52 chapelles ou églises sont construites dans la banlieue parisienne, 90 locaux de patronage, 40 dispensaires, 12 écoles, 8 jardins d'enfants, 14 pouponnières...

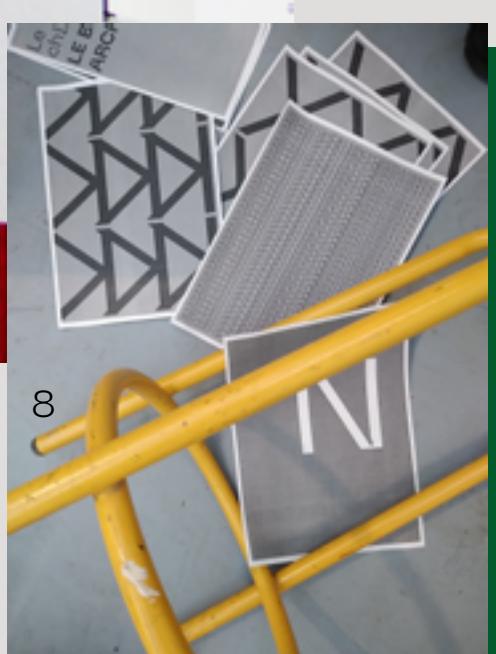
Jean Verdier, supérieur des prêtres de Saint-Sulpice, nommé en 1929 archevêque de Paris et cardinal, prend immédiatement conscience de la nécessité de multiplier chapelles et presbytères, beaucoup trop rares jusque-là malgré l'Oeuvre des Chapelles de Secours (1901). L'Oeuvre des Chantiers du Cardinal est une association créée en 1931 par le cardinal Verdier pour promouvoir la construction et l'entretien des églises catholiques de Paris et de la région parisienne. Elle sera à l'origine de nombreux chantiers (cette œuvre existe encore).

· La création de l'Oeuvre des chapelles de secours, en 1901, qui collecte des fonds et permet le lancement de nombreux chantiers, entraînant un engouement nouveau des espaces cultuels par une génération d'architectes ayant la foi et puisant aux sources de l'Antiquité chrétienne pour moderniser l'architecture.

· L'émergence de véritables complexes entourant l'église, à l'image des prieurés de la période médiévale mais à vocation séculière (paroisse, locaux de patronage, librairie...).

· L'apparition, même timide, des premiers bétons en structure (le béton armé – procédé Hennebique – est inventé depuis la fin du XIX^e).

Les nombreux édifices réalisés témoignent d'une évolution stylistique, sans jamais atteindre véritablement l'audace des architectes du mouvement du fonctionnalisme amorcé par Joseph Hoffmann et incarné par Adolf Loos (1870-1933/voyage aux Etats-Unis et rédige un ouvrage théorique « Ornement et crime » qui date de 1908 et qui sera publié en français).



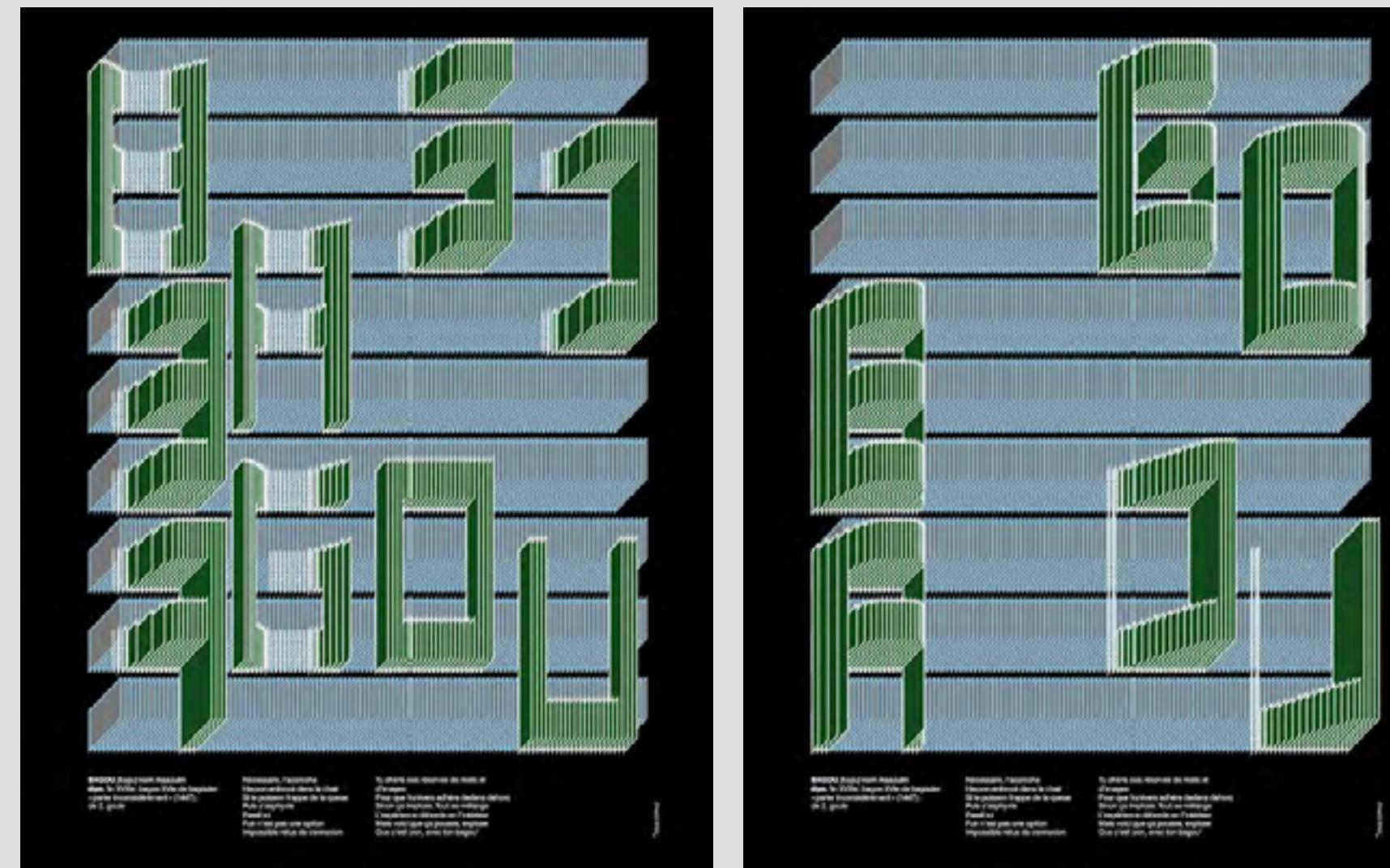
8

**Typographie & Affiche
& Motion Design
120 x 160 cm | 70 pouces**

Création du caractère typographique, de l'affiche fixe et animée du mot bagou. Le Bagou est l'art de captiver de séduire verbalement son interlocuteur. Il est emprisonné dans un labyrinthe intellectuel où il ne peut s'en échapper.



1

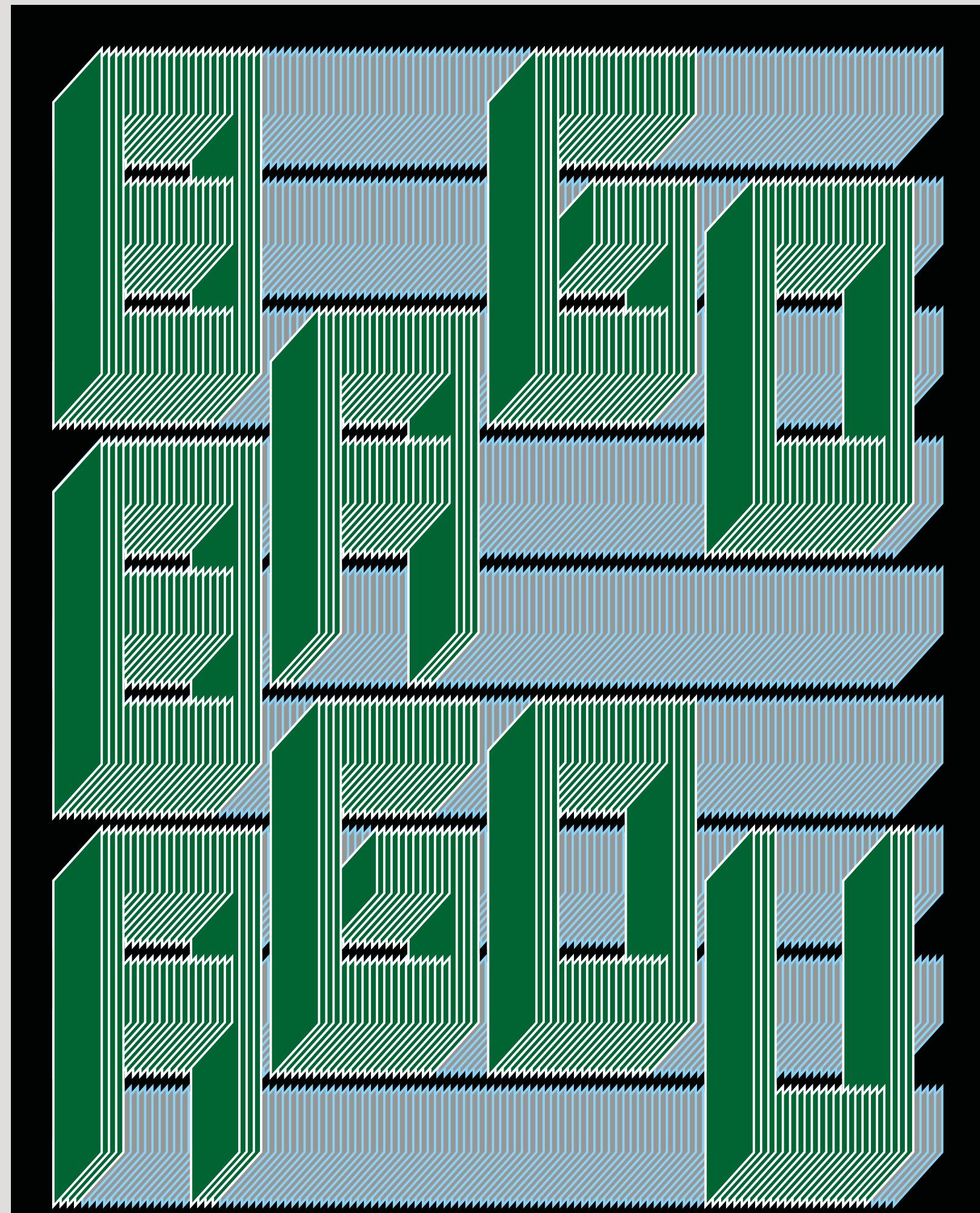
2. (Video 22s)

1. Typo

2. Animation (vidéo 22s)3. Affiche

**Logiciels
Illustrator & After effects**

Dis moi dix mots



BAGOU [bagou] nom masculin
étym. fin XVIII^e; bagos XV^e de bagouler
« parler inconsidérément » (1447);
de 2. goule

Nécessaire, l'accroche
Harpon enfoncé dans la chair
Si le poisson frappe de la queue
Puis s'asphyxie
Pareil ici
Fuir n'est pas une option
Impossible refus de connexion

Tu chéris des réserves de mots
et d'images
Pour que l'univers adhère décadans
Sinon ça implose. Tout se mélange
L'expérience déborde en l'intérieur
Mais voilà que ça pousse, explose
Que c'est bon, avec ton bagou*

*OLE CORNUZ

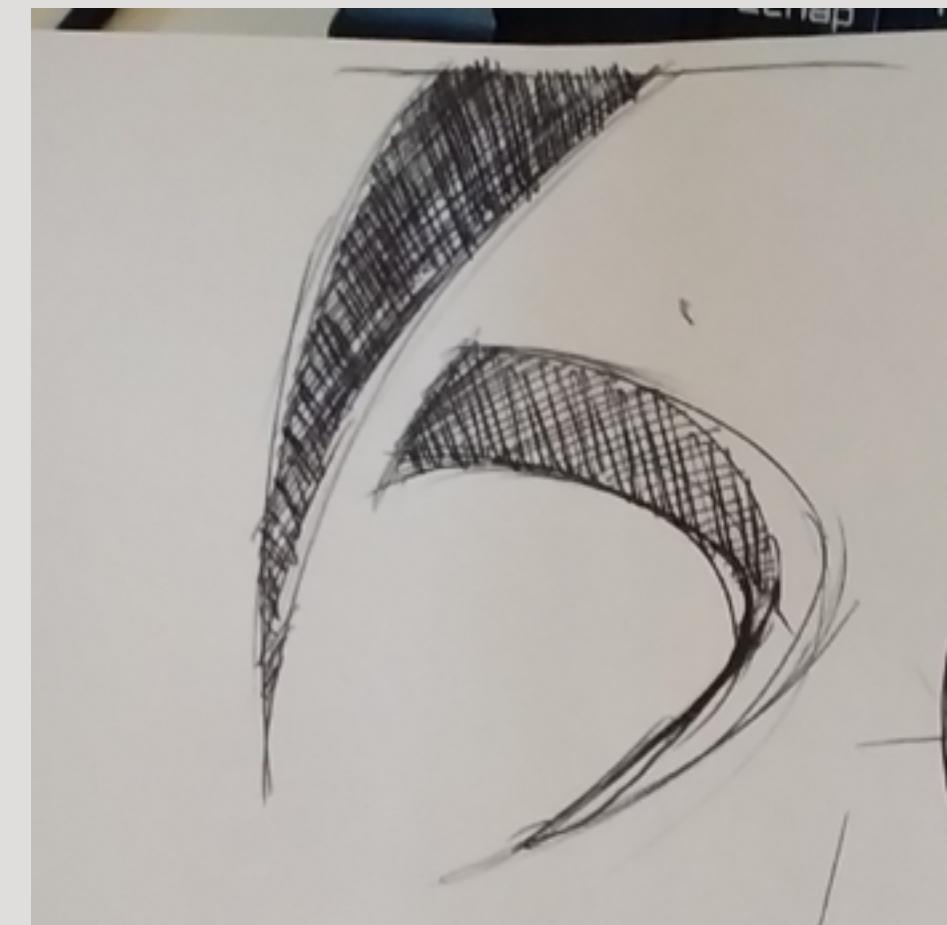
Typographie & Poster

Logiciel
FontLab

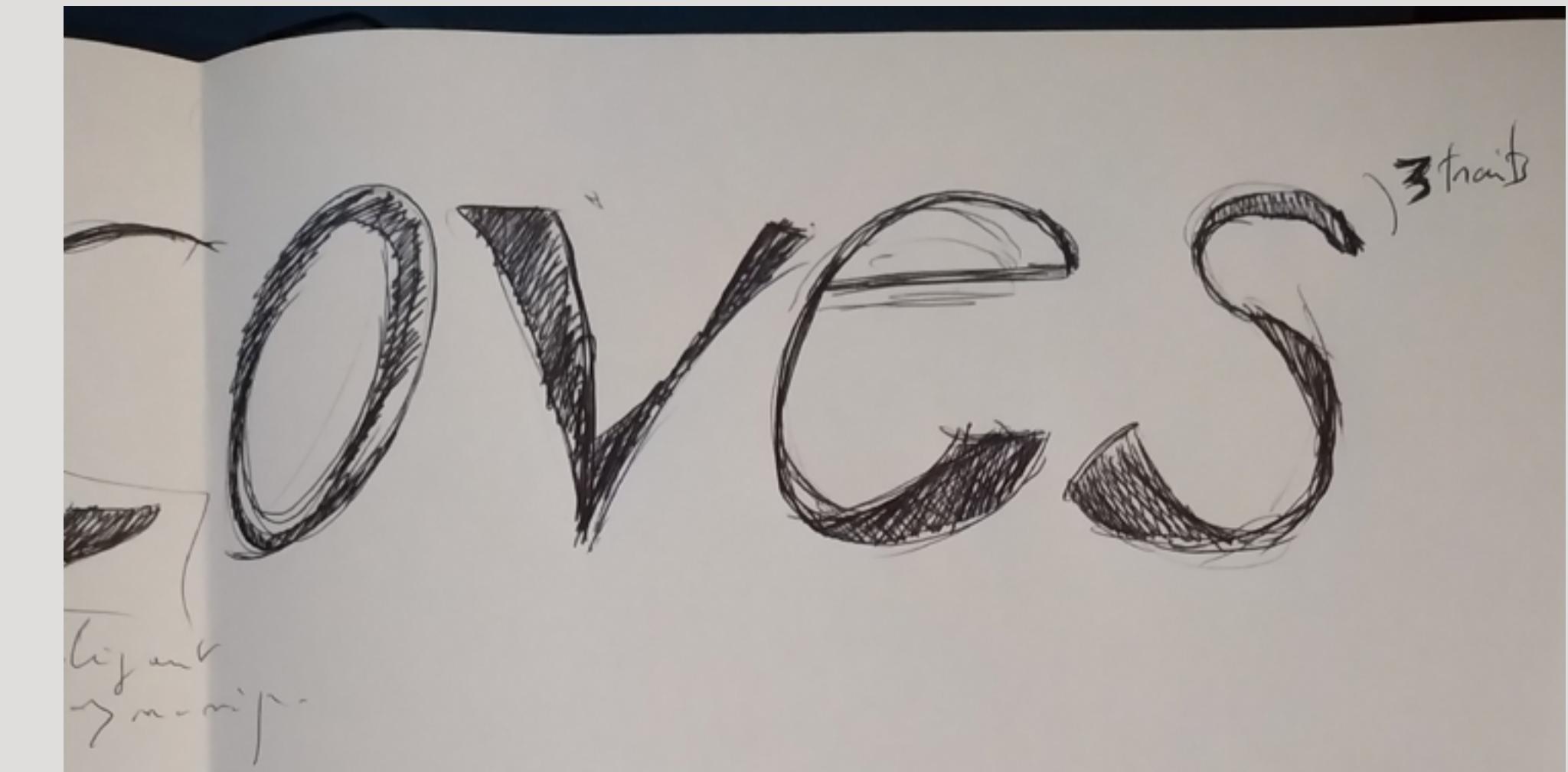
Les formes du caractère sont composées en modules.
Les caractéristiques de la typographie prennent source dans le personnage de fiction, Zorro créé en 1919 par Johnston McCulley.
Caractéristique choisi: élégance et mouvement furtif.



1



2



VEGA

Le signe de Zorro



Un cavalier
qui surgit hors de
la nuit, court vers
l'aventure au galop,
son nom, il le signe à
la pointe d'un z qui
veut dire Zorro.

un paragraphe sans
les accents, pourquoi pas,
pas, sans l'accent
qu'on dit algu, qui
semble s'envoler
vers le ciel comme
un oiseau, sans celui
qu'on appelle grave,

mouvement, un paragraphe sans
le curieux chapeau qui, parfois,
coiffe les voyelles, quel mangue
de fantaisie ! Comme vaitez
vous qu'on vous remarque, si
vous ne portez pas de chapeau,
le chapeau est l'instrument de
la dissimulation, ce d'ailleurs,
sous le chapeau des voyelles, il y
a bien des dissimulations de son,

que nos contemporains oublient
parfois, voire savent. Il est
vrai que la nouvelle orthographe
nous faciliterait le travail si on
l'utilisait, depuis vingt cinq

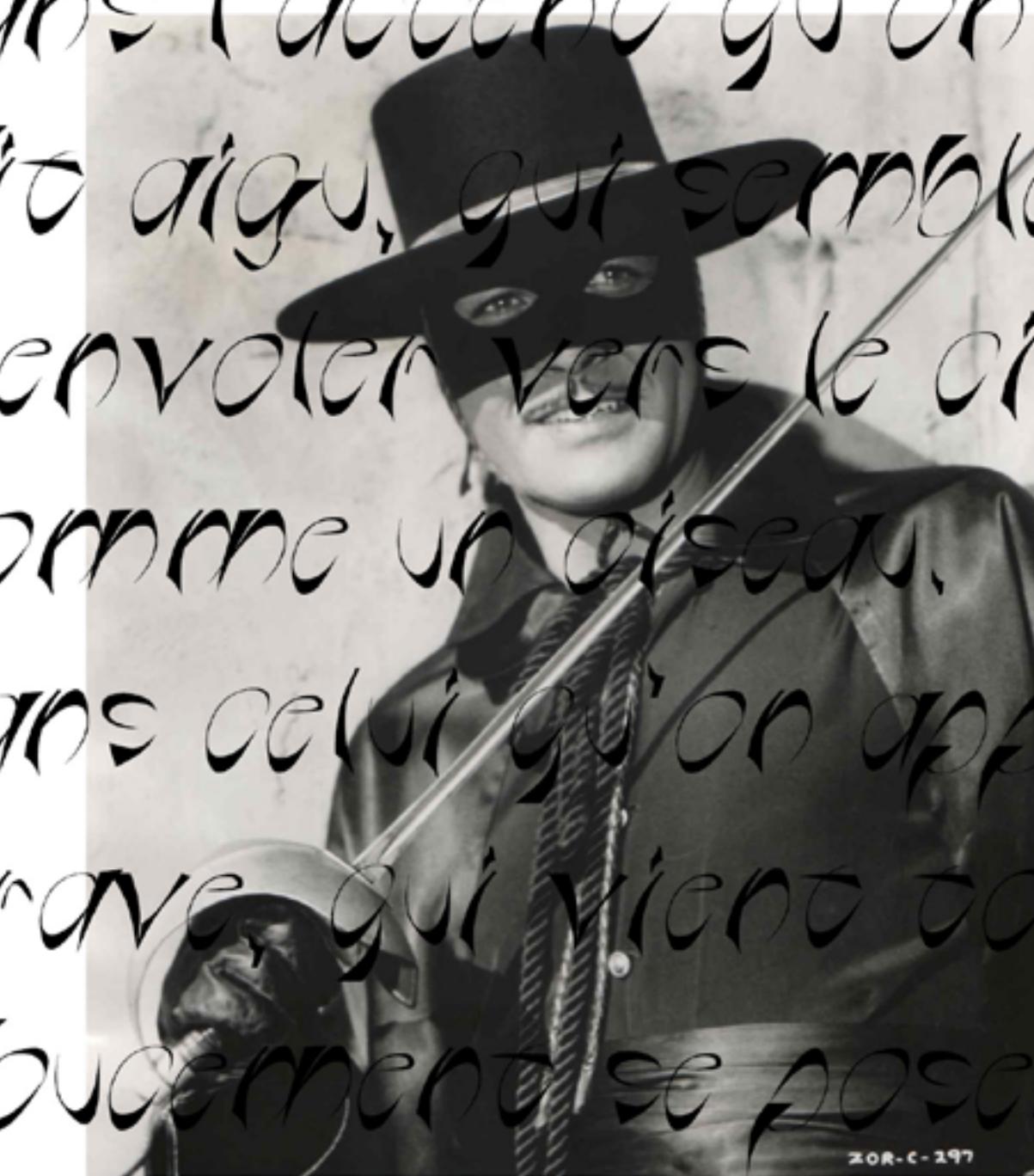
ans, il faudrait se
passer de nombreux
accents circonflexes.
un paragraphe sans
les deux points qui
viennent piquer
d'autres voyelles,
qui de plus bunt,
on peut en faire
des accroches,
en démonté, ce
serait certainement plus
difficile, mais pour
nous cela n'est rien
d'exceptionnel.

un paragraphe sans les
accents, pourquoi pas,
sans l'accent qu'on
dit algu, qui semble
s'envoler vers le ciel
comme un oiseau,
sans celui qu'on appelle
grave qui vient tout
doucement se poser
sur sa lecture, comme
l'oiseau sur la branche.

"© WALT DISNEY PRODUCTIONS"
Walt Disney Award
© MCMXLVII WALT DISNEY PRODUCTIONS
WORLD RIGHTS RESERVED

"WALT DISNEY PRESENTS"
a TV production for
A. E. C.
"ZORRO" - "El Bandito"

PERMISSION IS HEREBY GRANTED TO MAGAZINES
AND NEWSPAPERS TO REPRODUCE THIS PICTURE
ON CONDITION THAT IT IS ACCOMPANIED BY
THE COPYRIGHT NOTICE © WALT DISNEY PRO-
DUCTIONS.
PRINTED IN U.S.A.



ANTI PORNO | 2021

Générique
1920 / 1980px – 1m 34s

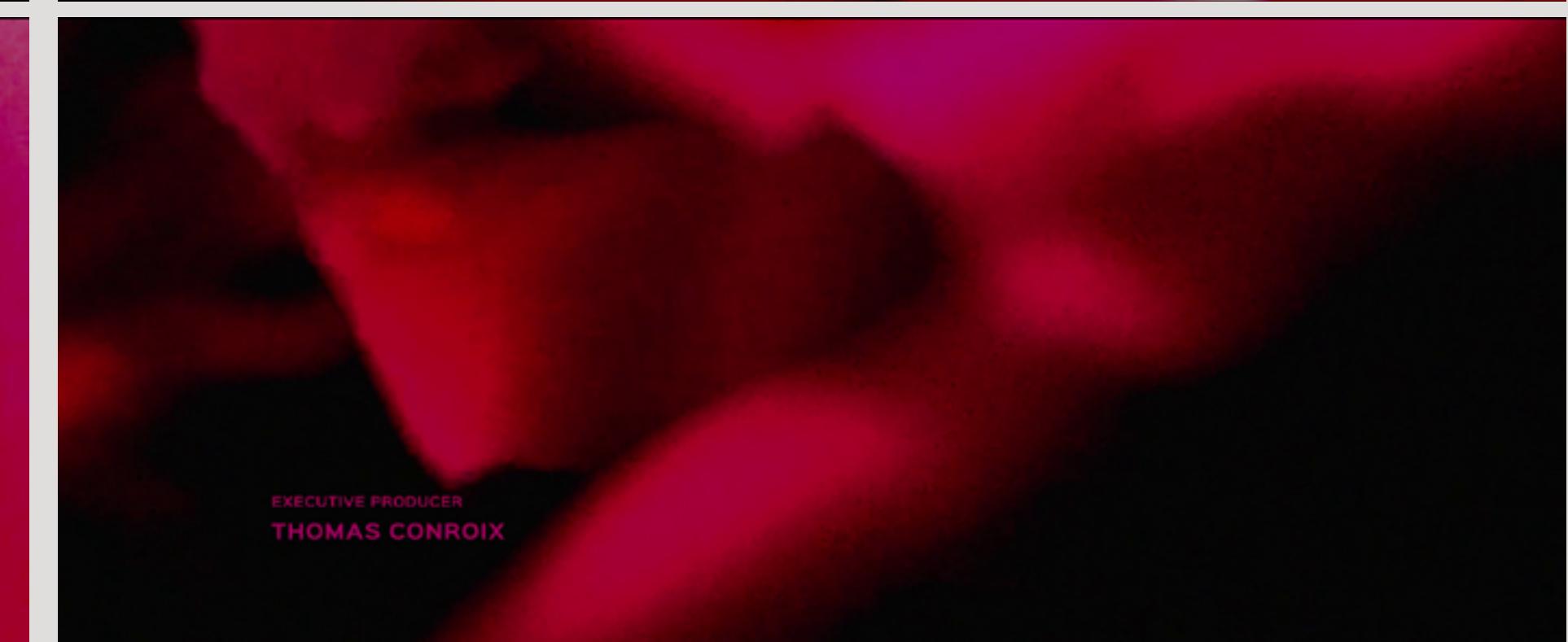
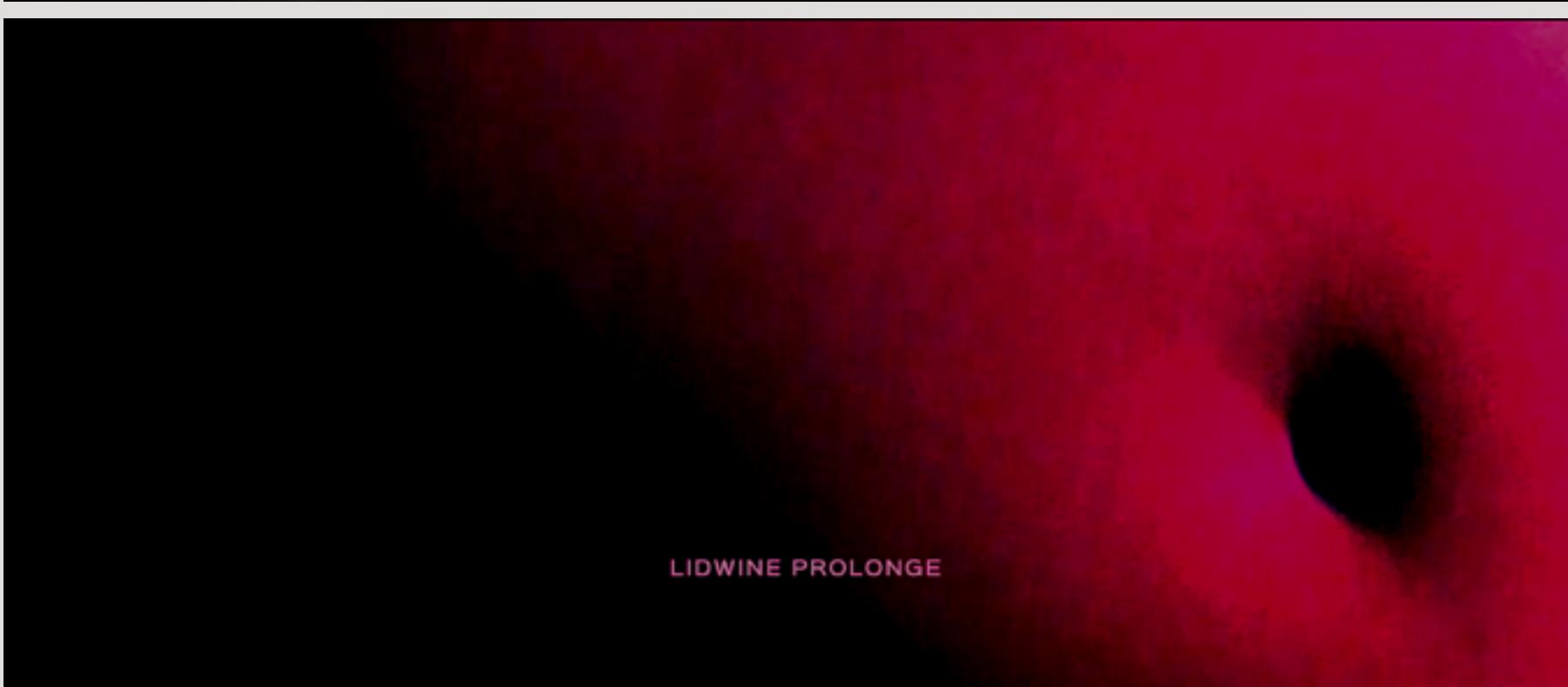
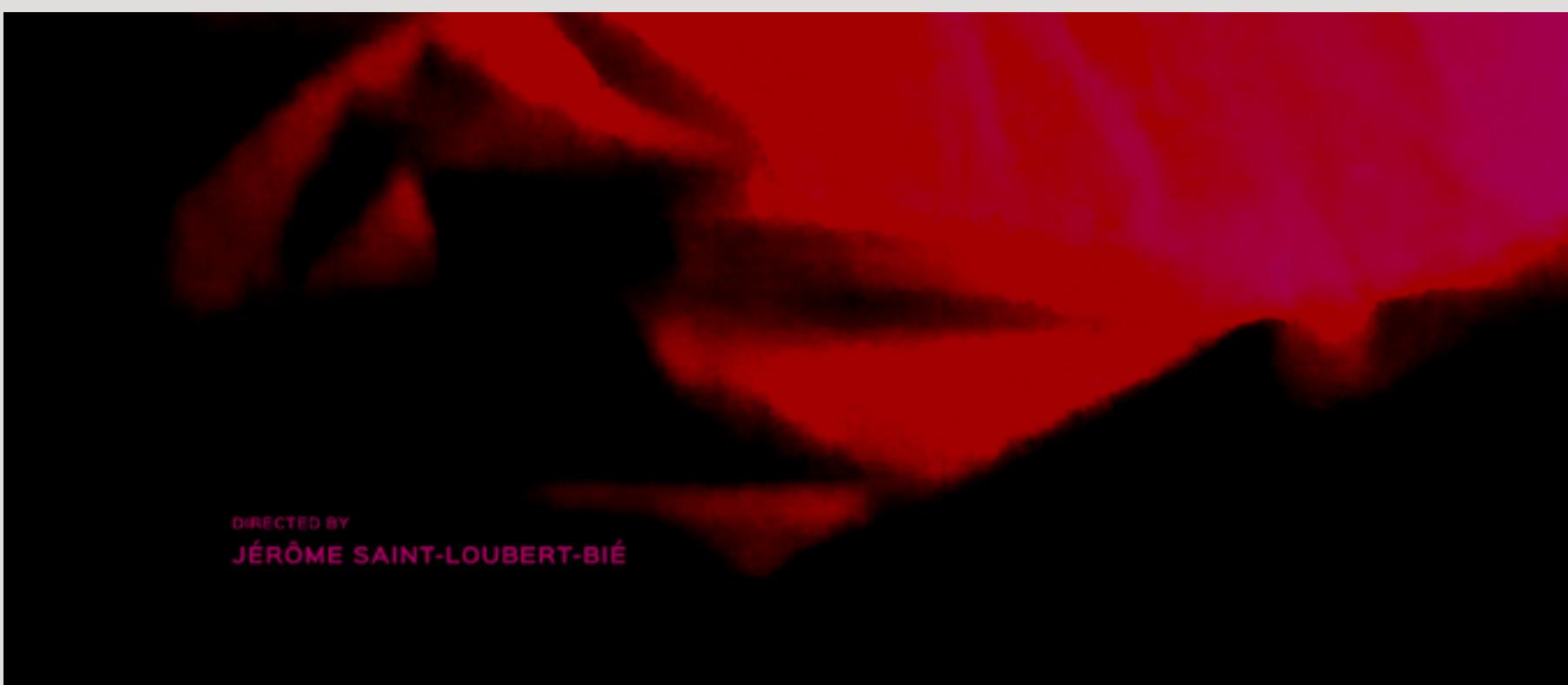
Logiciels
After Effect / Premiere Pro

Typographie
Sinkin Sans (K-type)

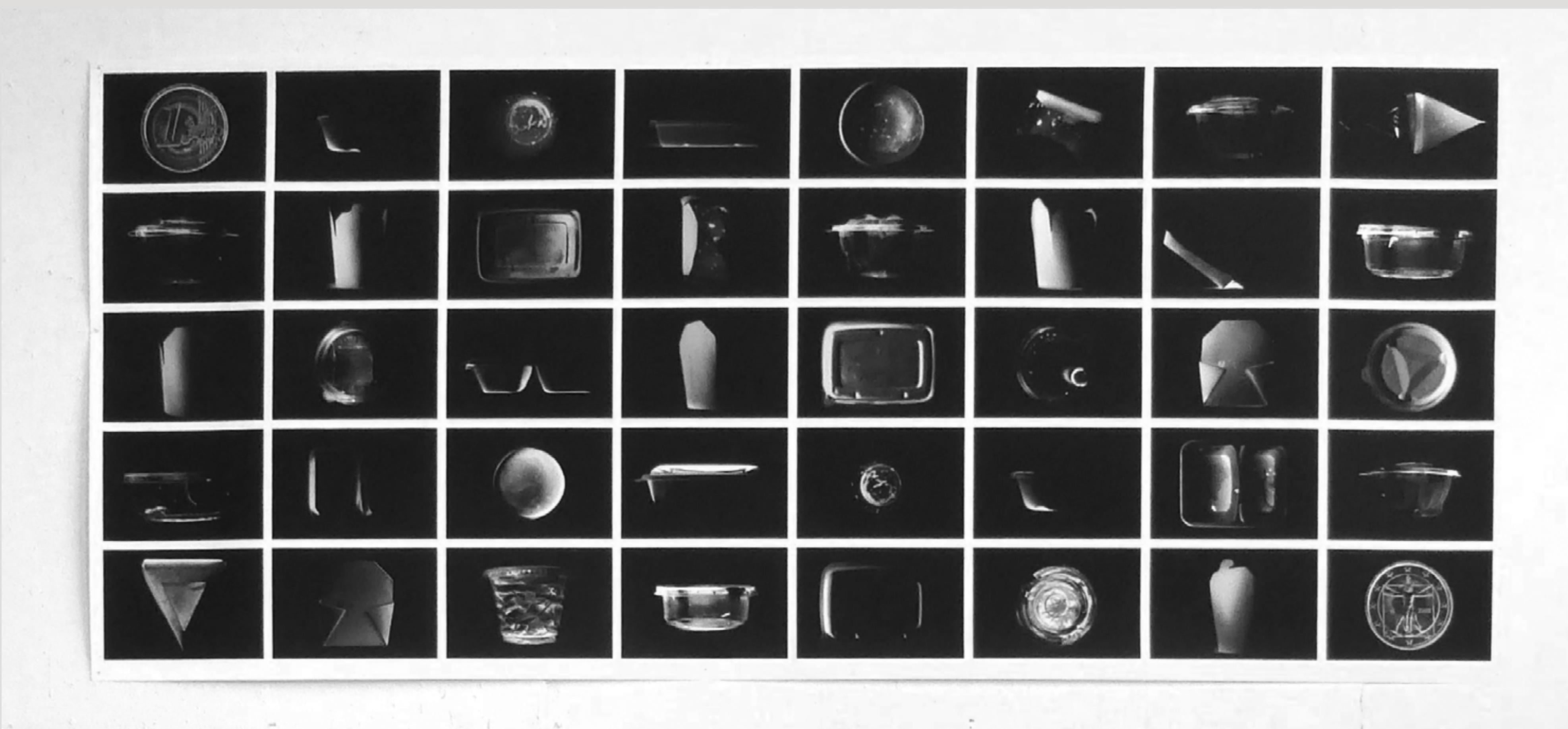
Musique
Contrefaçon –
Ancilla Domini

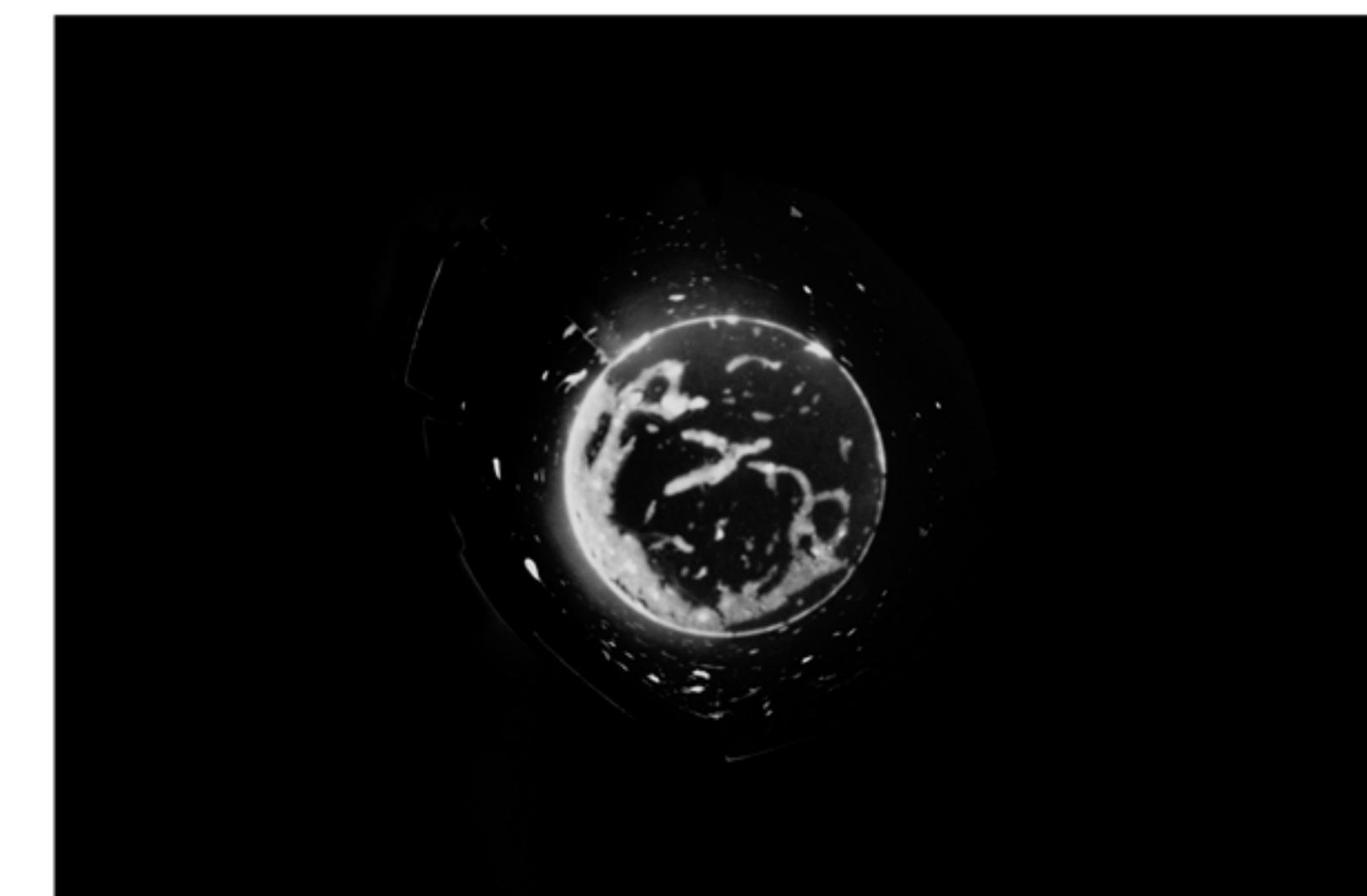
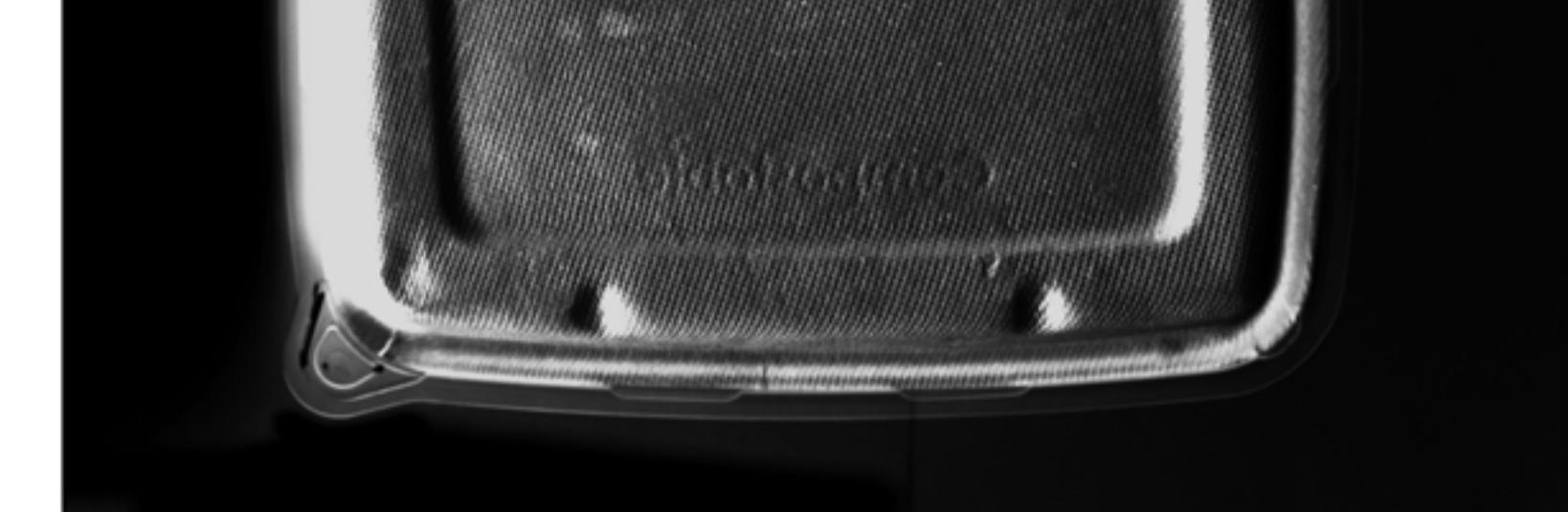
//

Création d'un générique jouant sur l'évolution des formes abstraites d'un corps aux courbes et lignes laissant le doute sur son genre. Les prises de vues vidéos s'inspirent du photographe anglais Bill Brandt et le montage du cinéaste français Gaspard Noé.



Série de photographie mise en bandeau qui illustre les restes des repas à 1€ du CROUS dans leur récipients. Cette frise montre les boîtes en plastiques et en cartons, recyclable dénuées de toutes marques. Inspiration du photographe allemand Erwin Blumenfeld «trois partie» et référence au «tableau piége» de Daniel Spoerri.





Dans le cadre du projet de diplôme du BTS, il est demandé de produire un mémoire sur un sujet de notre choix. C'est à partir d'une recherches documentaires et d'une réflexion personnel qui m'a amené à me poser des questions sur les dépassemens possible grâce à la performance. Aujourd'hui quel est l'apport de cet art et de quelle manière l'envisager pour demain.



1

Introduction



La performance, un bien grand mot. Pour un sportif c'est un réel plaisir, une source de motivation. C'est la volonté d'atteindre un résultat qu'il repousse à chaque fois pour aller de plus en plus loin et ainsi s'améliorer. Faire un meilleur temps à l'entraînement que la veille. Le sportif se fixe des limites et travaille dur pour y parvenir. Il veut se prouver qu'il peut dépasser ses limites physiques. C'est sans compter qu'il faut penser aux sacrifices et appréhender les blessures subies par le corps. Mais n'est-ce pas là un point à souligner ? Avoir le sentiment de se dépasser dans la douleur et l'épuisement ? La performance sportive n'est-elle pas plutôt contre soi-même que contre les autres ? D'où l'intérêt d'une préparation physique et de sortir de sa zone de confort. Une part de mental rentre en compte. Il permet d'apprendre sur soi-même et d'accomplir ses objectifs. Car la satisfaction au moment même où l'on parvient à se dépasser régne une confiance en soi et de nouveaux objectifs nous motivent.

En quoi peut-on lier le domaine artistique à la performance ? Est-ce qu'un artiste réalise lui aussi une performance ? Qu'est-ce qu'une performance dans l'art ?

La performance fut reconnue technique d'expression artistique à part entière dans les années 1970. C'est l'époque où l'art conceptuel qui privilégiait art des idées au détriment du produit, et un art ne pouvant être acheté ni vendu. Les artistes adoptèrent la performance comme l'un des nombreux moyens d'exprimer leurs idées. Des idées formelles et conceptuelles sur lesquelles repose l'art. Les gestes manifestés en public ont été de tout temps utilisés comme autant d'armes dirigées contre les conventions de l'art officiel.

Nous allons traiter cette réflexion à travers deux grands thèmes. Le premier thème parle du dépassement par l'usage du corps dans la danse contemporaine, les happenings dans une relation du public. Dans un deuxième temps nous nous demanderons si la performance de l'artiste ne dépasse pas la performance physique et comment elle interroge la relation au lieu où elle se produit, lieu physique voir virtuel, avec l'exemple d'Abraham Poincheval, pour finir internet comme lieu d'expression.

Hannah Cockcroft, medaille d'or 100 & 200
Jeux Olympiques de Londres 2012

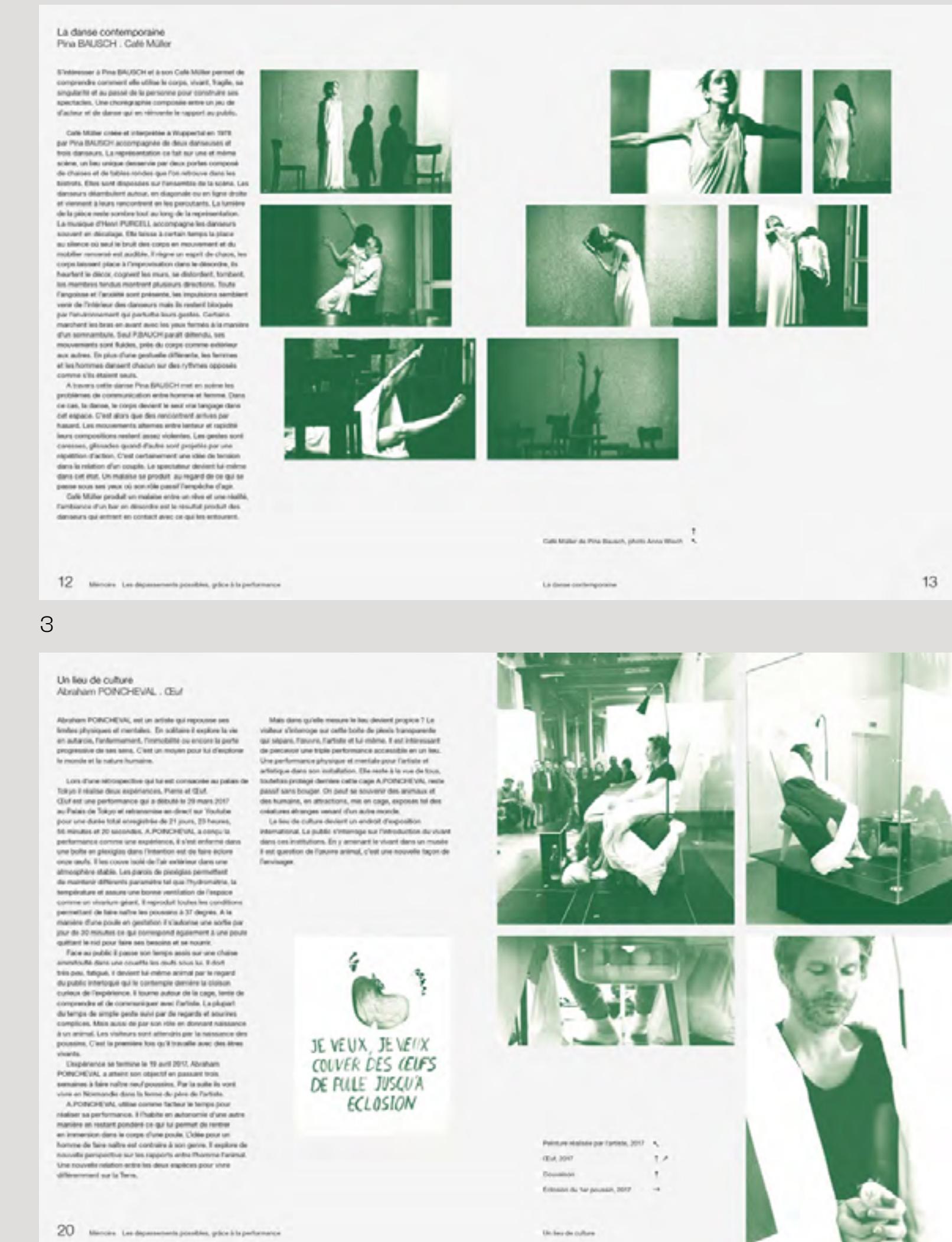
8 Mémento Les dégagements possibles, grille b

2. Du sport à l'art

3. La danse contemporaine: Pina Bausch

4. Un lieu de culture: Abraham Poincheval

5-6 Le happening. Allan Kaprow



5

Éditions
15 x 20,5 cm – 120 pages
A2

Nous achetons, mangeons, accumulons. Quand est-il de l'origine des produits que nous consommons et de leurs provenances? Ce livret retrace dans l'esprit d'un cabinet de curiosité, les histoires, les caractéristiques et les origines des objets.



1

Logiciel
InDesign



2



3



4

Appareil photo compact

Très vite intéressé par la vente de cette flûte dessous, je n'ai pas su ce qu'il fallait faire pour la vendre. J'ai donc fait une autre flûte avec cet effet d'un autre temps.
En fin de compte il n'a sans doute jamais été vendue car l'appareil est bien trop récent à contrario de son âge.

Conseil: 27
Type de filo: 0,75 mm²
Format des vues: 4 x 6
Type de filo: intégré
Matière à empreinte: 30-Tet 80-T
Dimensions: 0,22x0,47x0,3 mm
Volume: 584,932 mm³
Apparence: 2010-2019

FR **FR**

26

27



6

1. 1re page de couverture, 120 g mat

2. 4e page de couverture

4. Sépales & Calice, histoire & caractéristiques

3. Page intérieure, 80 g recyclé

5. Appareil photo compact

6. Prise de vue

//

50°10'38.1»N 3°14'16.7»E
59600+15 Cambray

Le lointain
n'est-il pas aussi
chez nous ?

10
DÉCEMBRE
20H19



OBJET
D'EXPO
EXPO
D'OBJET

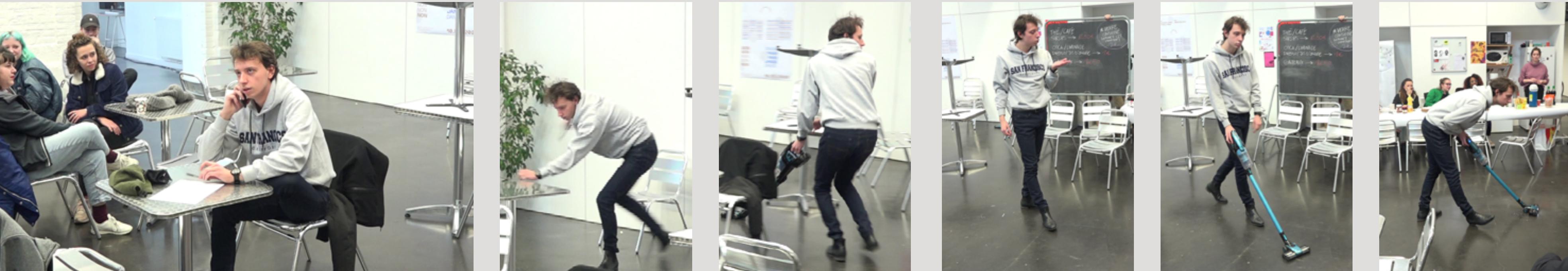
École supérieure d'art & de communication
de Cambrai — Hauts-de-France
130, Allée Saint-Roch
59600 Cambrai
www.esac-cambrai.net

7. Affiche de l'exposition

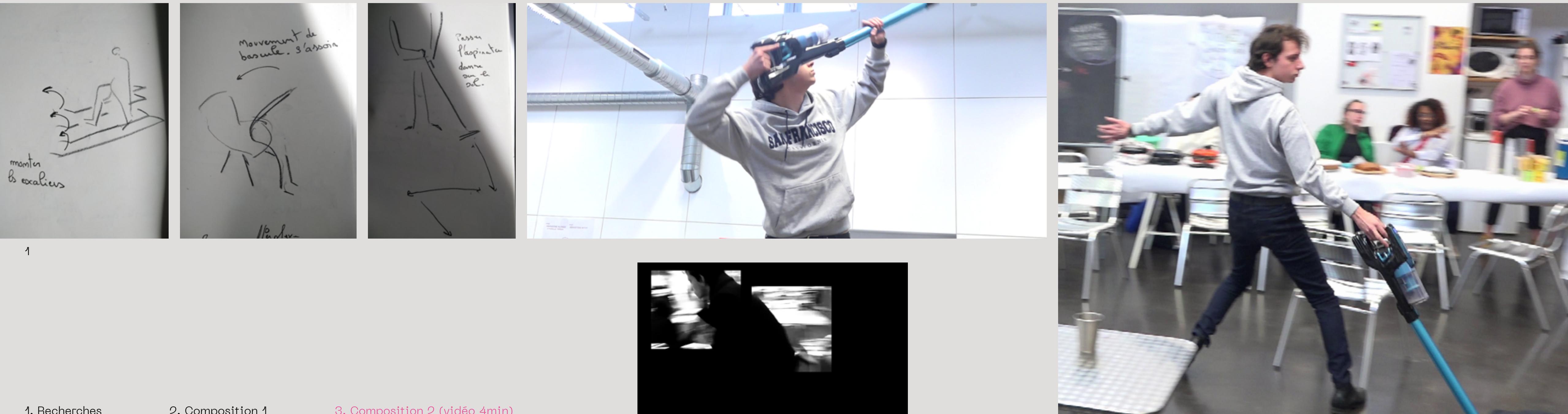
Performance & Affiche
A2

Logiciels
After effects & Indesign

Je passe l'aspirateur dans différents lieux: une cafétéria, une bibliothèque, un passage piéton... J'interagis avec les éléments autour de moi qu'ils soient objets ou personnes, je perturbe le lieu. Je rentre dans un rôle, sérieux, concentré maniaque. Le geste du quotidien se poétise.



2



1. Recherches

2. Composition 1

[3. Composition 2 \(vidéo 4min\)](#)[3. \(vidéo 4min\)](#)



Expériences professionnelles Designer Graphique indépendant

2023 • Pierre Souche

Paris, Vincennes

Création et réalisation du clip "Ta Voie", ainsi que du contenus sur les réseaux, affiche, teaser, pochette de l'album.

2022 • BNF

Paris

Création de l'affiche pour l'exposition "Molière en musiques" à l'Opéra de Paris.

• Ensemble Vocal Diversio

Strasbourg

Création du fond de scène en vidéo mapping. Concert à Nootoos du spectacle "Couleurs de nuits"

2021 • Festival Exhibitronic

Strasbourg

Création en temps réel du fond scène, en Vjing du collectif Horizon, invité à l'occasion pour l'ouverture du festival au cinéma l'Odyssée.

• Théâtre de Korrigans

Guyancourt

Création de l'affiche "Guichet n°1" pour la représentation de la pièce des Korrigans.

• Fernando Strasnoy

Blagnac

Résidence artistique ; prise de vue et création visuel pour les titres du compositeur au Studio Éole.

• Les Pygmalions

Strasbourg

Création vidéo accompagnant le spectacle "Aïon" du Jeune Ballet universitaire de Strasbourg (JBuS).

2018 • Renault Direction Design

Guyancourt

Graphisme des nouvelles identités de la marque sortie en 2022.

TCIC

2022 • Stage

27 – 31 août

Pierre-Louis Gastinel
École du Jeu *Paris*

• Week-end

23 – 24 avril

Delphine Eliet
École du Jeu *Paris*

• Week-end

2 – 3 mars

Pierre-Louis Gastinel
École du Jeu *Paris*

2021 • Atelier

Octobre – Décembre

Pierre-Louis Gastinel
École du Jeu *Paris*

Formations

2020 – 21

DNA communication
mention Graphisme
HEAR *Strasbourg*

2019 – 20

DNA opt. communication
ESAC *Cambrai*

2017 – 19

BTS Design Graphique
opt. médias numériques
Lycée Jacques Prévert
Boulogne Billancourt

2016 – 17

MANAA
ENS AAMA Olivier de Serres
Paris

Atelier de théâtre

Depuis Sept. 2022

• Théâtre des Korrigans
Sylvie Echallier
Guyancourt

Figuration

2023 • Supersex

Passant d'un jour
Paris

Intérêts

Art Contemporain

Amateur des galeries parisiennes
(centre culturel suisse, fondation EDF, galerie Perrotin,...)

Danse

Pina Bausch, Boris Charmatz
non-Danse

Théâtre

Christian Rizzo, théâtre d'objets

Cinéma

Julia Ducournau, Gaspar Noé,
Suspiria de Dario Argento
les films de la société de distribution
" Le Pacte "

Photographie

László Moholy-Nagy, Ren Hang

Sport de glisse

Ski, surf

Expériences professionnelles Salarié vendeur

Depuis Janv. 2022 • La Vie Claire

Guyancourt

Ouverture du magasin, réception des commandes, dépotage, réassort, entretien du magasin, commande des produits, gestion du stock, caisse, accueil & conseil, fermeture du magasin, inventaire.

2019 • Brice

Montigny-le-Bretonneux

Ouverture du magasin, gestion de la caisse, accueil & conseil auprès des clients. Fermeture du magasin.

//

MERCI :)

lepetitseb.github.io

06 86 76 29 84

lepetitjob@gmail.com