

Sébastien Petit

I have been studying graphic design for a long time. My baccalaureate was specialized in plurimedia. For three months during an internship, I trained in an agency specialized in multimedia and worked with brand for different companies. I created corporate visuals for each one. I also did a BTS (technical degree) in Graphic Design and am now studying for a Bachelor's at the HEAR.

Over time, I have discovered different ways of practicing design object, volume and I enjoy connecting this to art history. I have developed a practice of intensive drawing also. The skills acquired previously allow me to experiment with ease and obtain results as specially when they are unexpected. As a matter of fact, I love this artist's words:

*“ You don't have to worry about whether what you are doing is research or not. All you need to know is what you do will have unexpected results.<sup>1</sup>”*

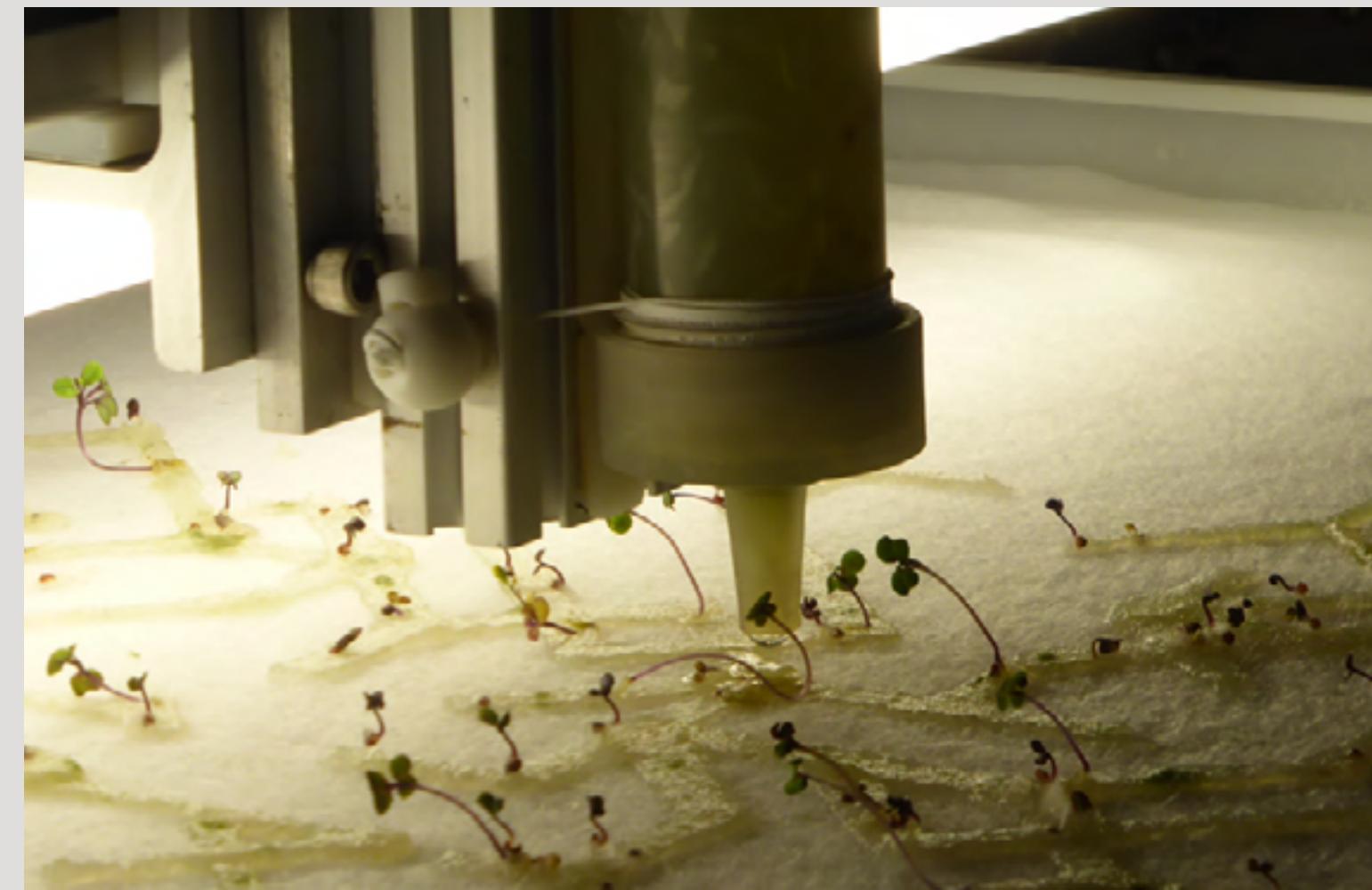
Manipulating different mediums stimulate my imagination. I enjoy manipulating shapes, to organize the space around and within and I make graphic choices that are composition oriented. My work revolves around video, photography, drawing and typography. My compositions take on meaning when I invite the rhythm and visual breathing. The composition grid and the void, the notion of white space is at the center of my way to work. I try to apply them for photography, video as much as for graphic compositions.

Following my graduation, in three year, I want to join a studio which combines a graphic approach which fits on several media. Studio example:

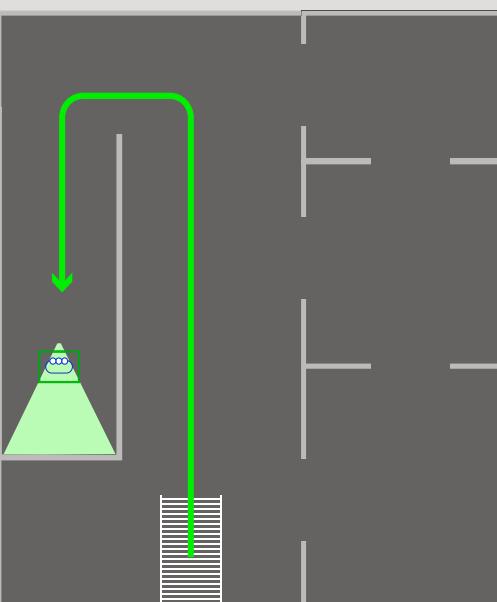
My name is (FR)  
deValence (FR)  
Maximage (CH)

<sup>1</sup>. George Brecht, "Deuxième entretien avec Irmeline Lebeer" (1978), in, cat. Octobre des arts, Lyon, p. 27.

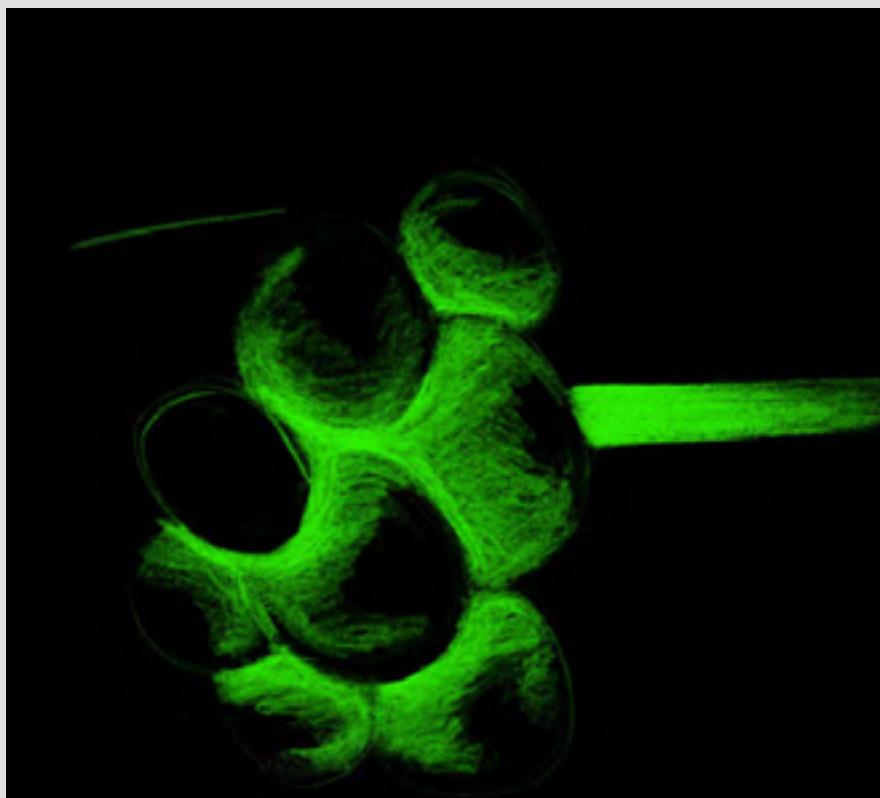
Le Centre Pompidou nous a demandé de réaliser une installation pour la fête du code créatif en lien avec l'exposition "La Fabrique du vivant", afin de mettre en lumière une œuvre. En trinôme nous avons choisi *Capacity for (Urban Eden, Human Error)* d'Allison Kudla. Il s'agit d'une imprimante 3D qui à l'aide de son bras mécanique déverse une substance nourrissante composée de graines. Elles sont amenées à germer et à recouvrir le plateau. Nous nous sommes répartis les tâches, Thomas au code, Julie à la maquette du livret et en ce qui me concerne, j'étais en charge de l'aspect graphique du projet. Nous avons gardé le principe du bras mécanique, remplacé par la main humaine et captée par la kinect. Le projet rend l'idée d'un espace fluide et dynamique lié à la croissance. Les visiteurs interagissent en temps réel sur la germanisation et la prolifération devant eux.



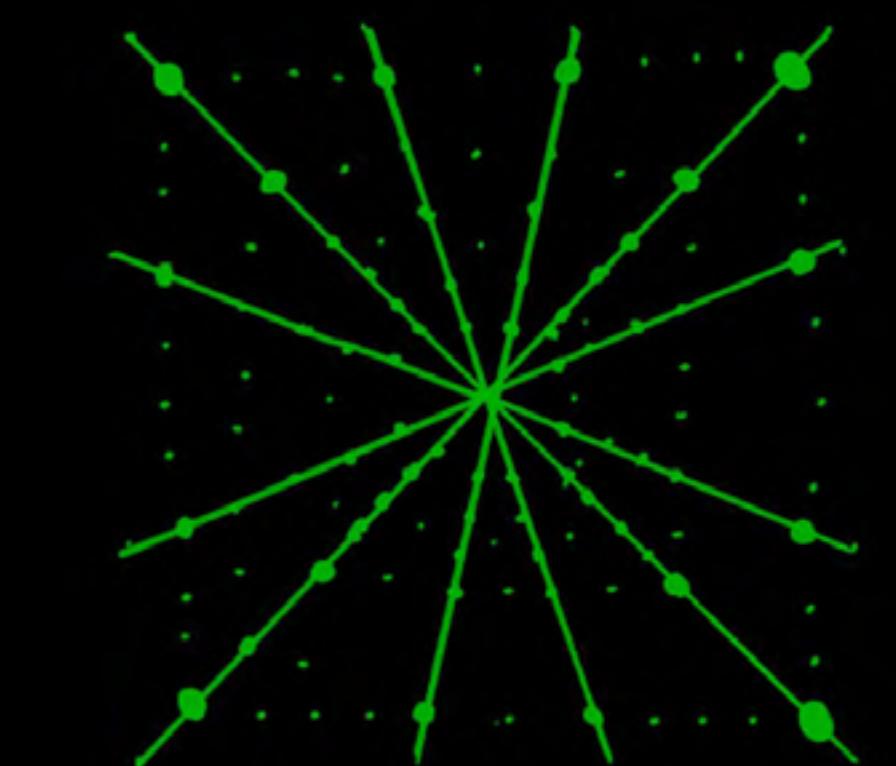
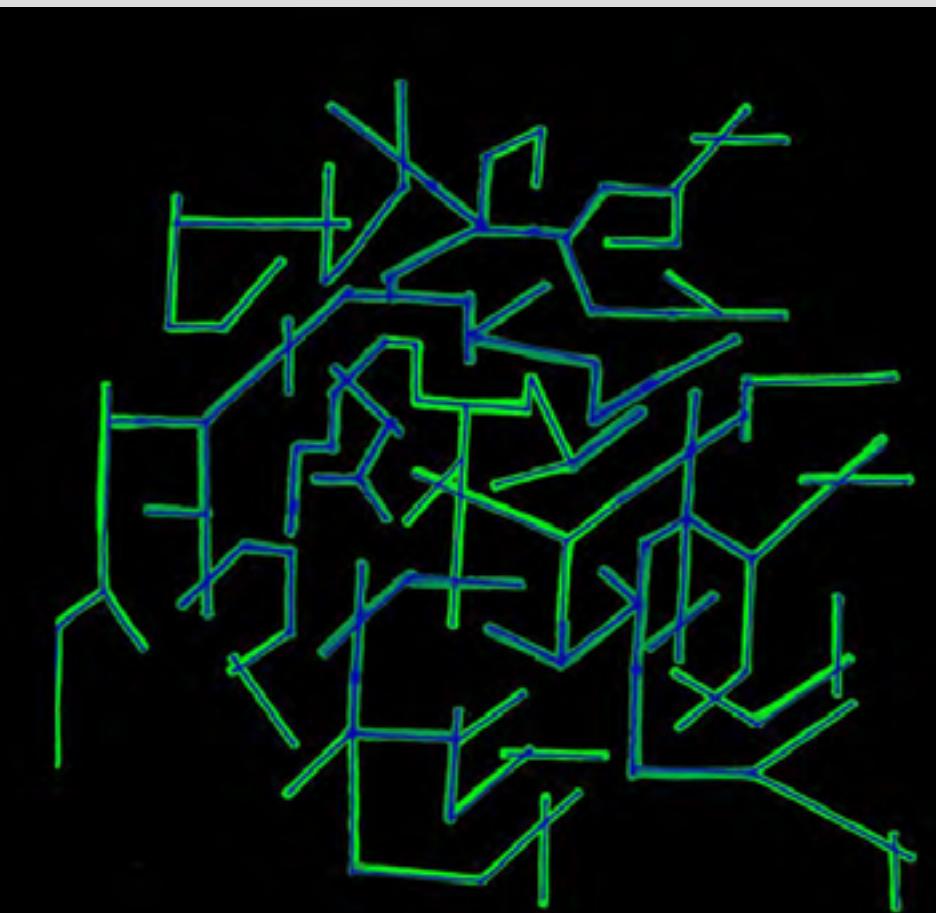
1

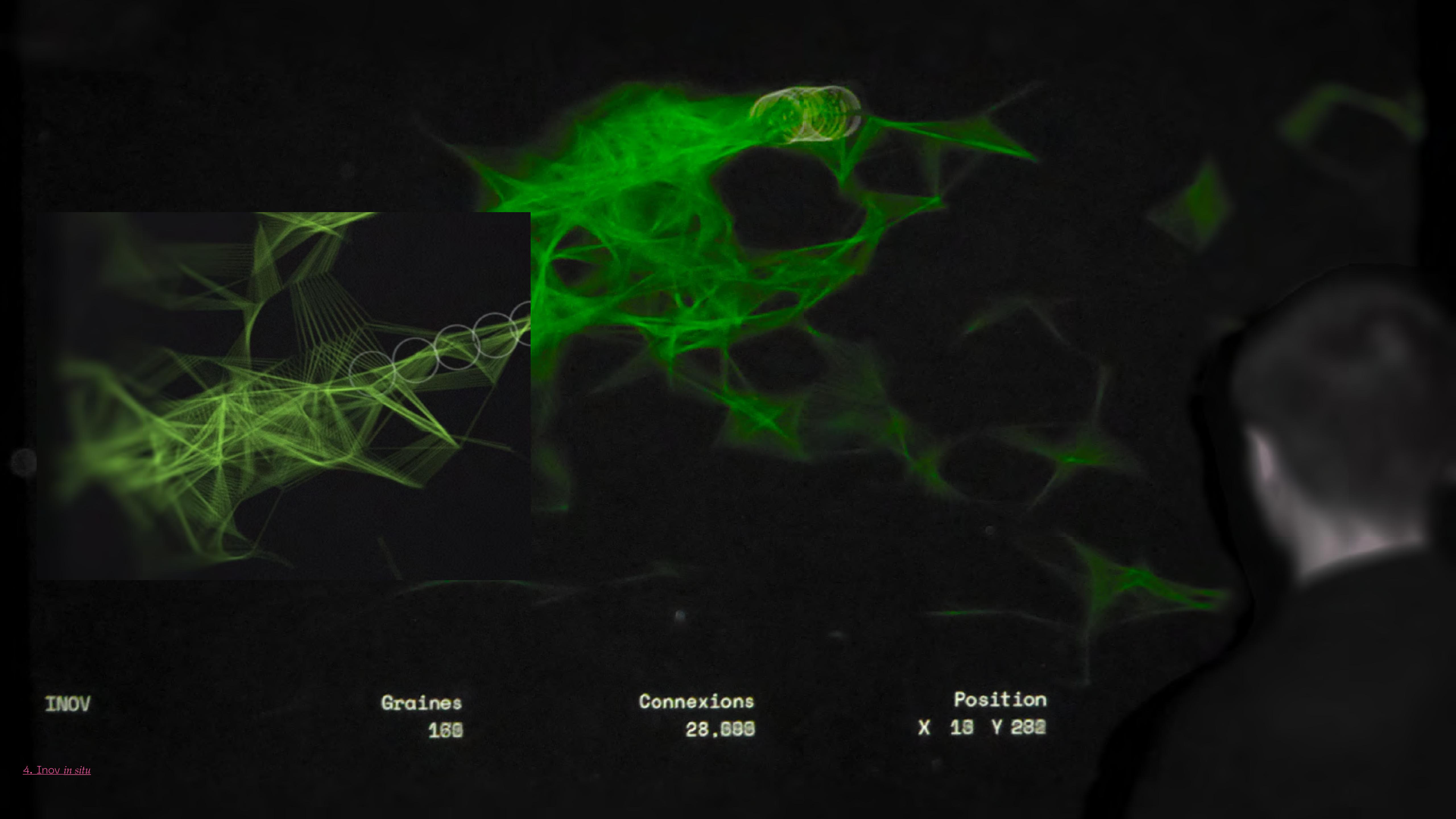


2



3





Expérimentation l'erreur en dessin de caractère. Tykoia intègre la famille des manuaires. Elle exprime les tracés préliminaires d'un architecte. La construction de la typographie est influencée par le gestuel de Frank Gehry. J'ajoute la spontanéité du mouvement sans lever le crayon. Construite dans un cartouche la Tykoia est de préférence utilisée en titrage ou dans de courts textes pour assurer une bonne lecture.

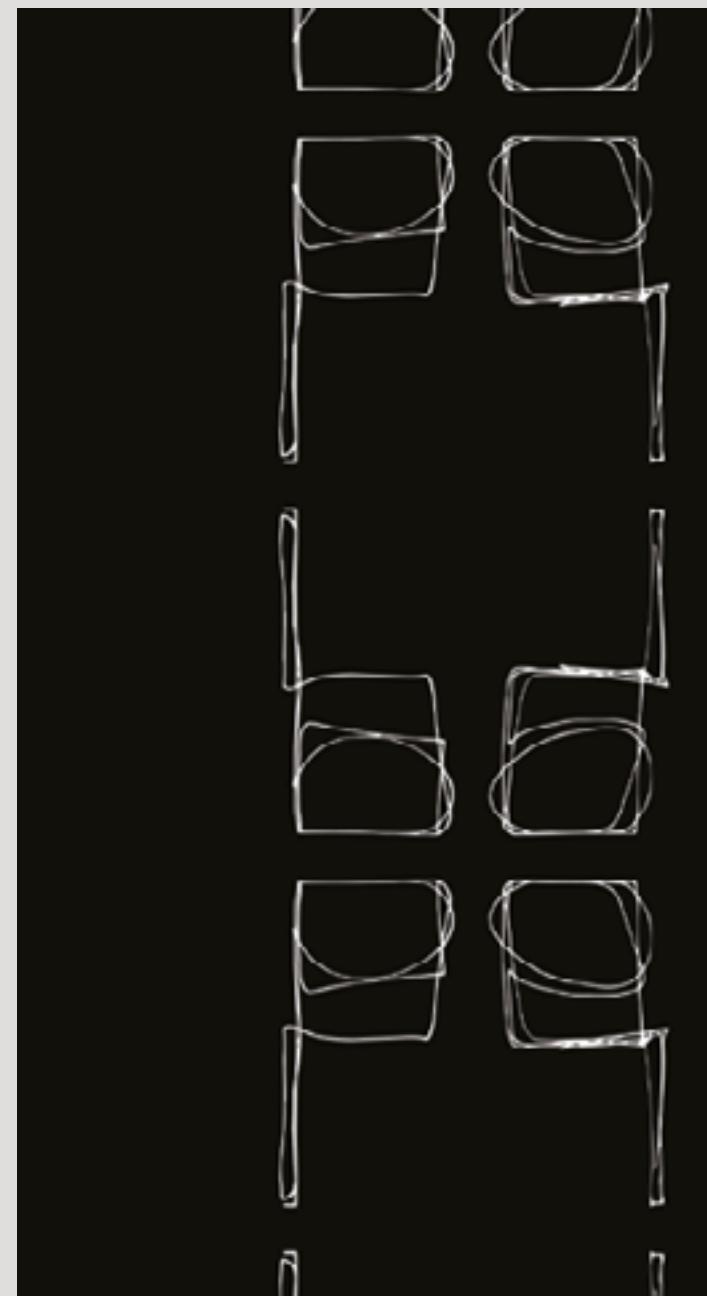
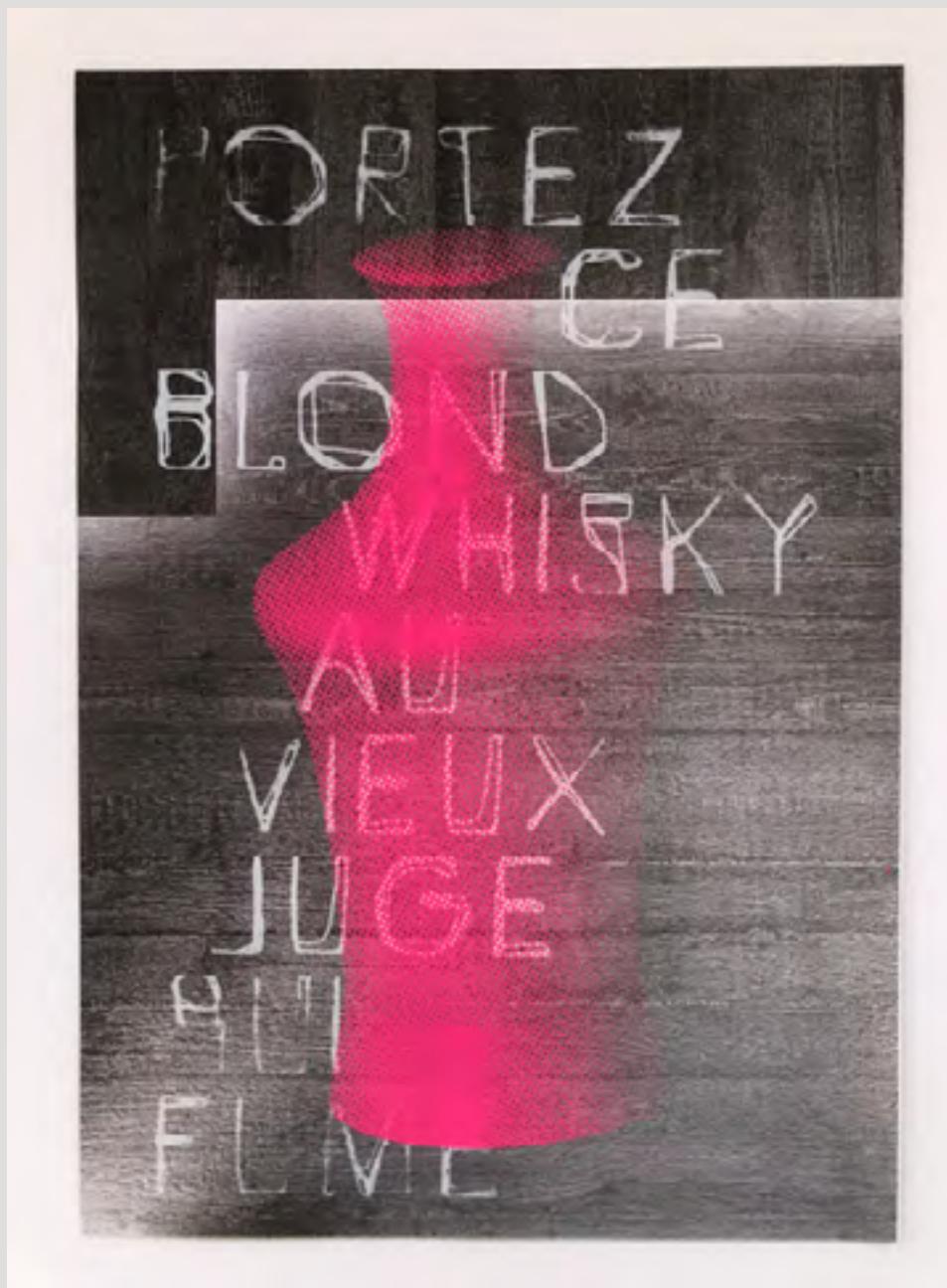
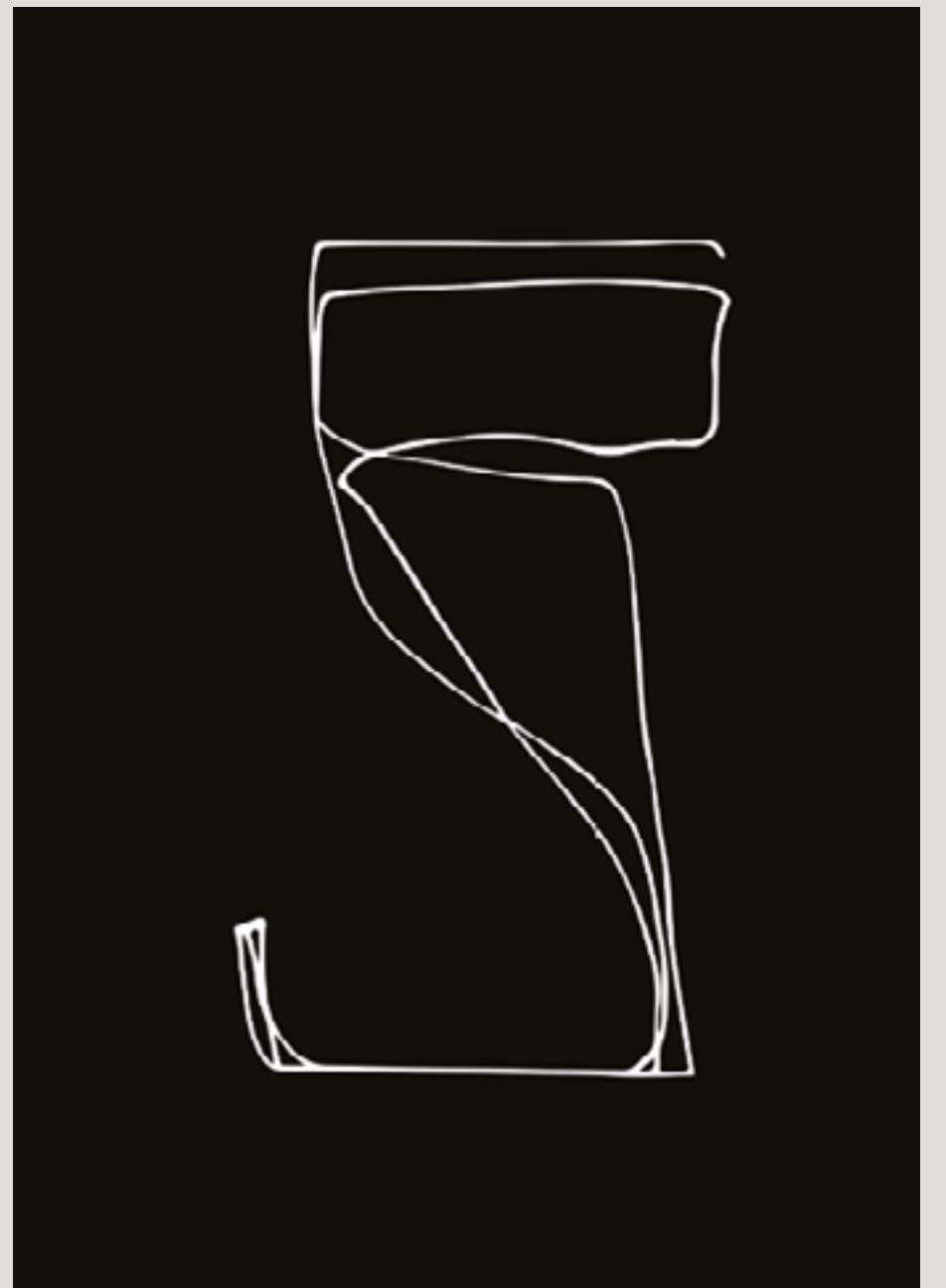


1



1. Croquis de recherches

2. Lettre R en relation avec le croquis de Franck Gehry, Bilbao, décembre 1992



FRANK OWEN  
LUN DES ARCEAUX  
SON EPOQUE  
HOMME ACCUEILLI  
AUX QUATRE VENTS  
DANS LES MARCHES  
ARCHITECTURE

FRANK OWEN GEHRY EST SANS CONTREPOINT L'UN DES ARCHITECTES LES PLUS MARQUANTS DE SON EPOQUE DURANT LES DERNERES DECADES L'HOMME A CONCU DES DIZAINES D'OEUVRES CONNUES AUX QUATRE COINS DU GLOBE QUI ONT ETE PUBLIEES DANS LES LIVRES JOURNAUX ET MAGAZINES ET DONT L'INFLUENCE SUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORANEE N'EST PAS NEGIGEABLE EN EFFET DES PROJETS TELS QUE LA MAISON PRAGUE OU LE WALT DISNEY CONCERT HALL CONSTITUENT ASSUREMENT DES REPERES ET CULTURELS EN PLUS DE DEMONTRER LA CREATIVITE DONT GEHRY FAIT PREUVE AU FIL NOMBREUSES OPPORTUNITES DE TRAVAUX OFFERTES ANCIENNE QUE L'EXPERIENCE QUI IL SE SONT AJOUTEES A SES EXPERIENCES PERSONNELLES POUR CONTRIBUER AU DE PROCESSUS ET DE METHODES CONSTRUIRE SES IDEES



DANSANTE DE DE LOS ANGELES ARCHITECTURAUX LA RIGUEUR ET LA DES ANNEES LES QUI LUI ONT ETE A SU ACQUERR DEVELOPPEMENT POUR PENSER ET

Culmen est une typographie qui prend source dans les formes de papier, le pliage. Ces formes, uniformes, se révèlent par les courbes, les plis et droites formés. J'ai regardé et me suis inspiré des plissages de l'école du Bauhaus.

*"Une feuille de papier a été rendue stable par d'habiles courbures. Il n'y a pas de déchets, la forme positive et la forme négative font également partie de la solution formellement valable qui est également conçue comme illusion de pénétration."*

Magdalena Droste



1

En géographie, le **COLMEN**  
désigne le point culminant  
d'une chaîne de montagnes.

**COLMEN**  
Sébastien Petit

AIC  
CIME  
ROCHE  
GLACE  
RELIEF  
PLAIE  
BODIEDR  
SOMMEI  
COLLINE  
MONTAGNE  
ESCALADE  
PLATEAU  
ASCENSION

2019



En géographie, le culmen désigne l'arête dorsale de la mandibule supérieure des oiseaux.

**COLMEN**  
2019  
Sébastien Petit



La typographie Culmen prend source dans le pliage de papiers. Elle puise dans les formes, contre-formes, les ondulations et les courbes du papier.

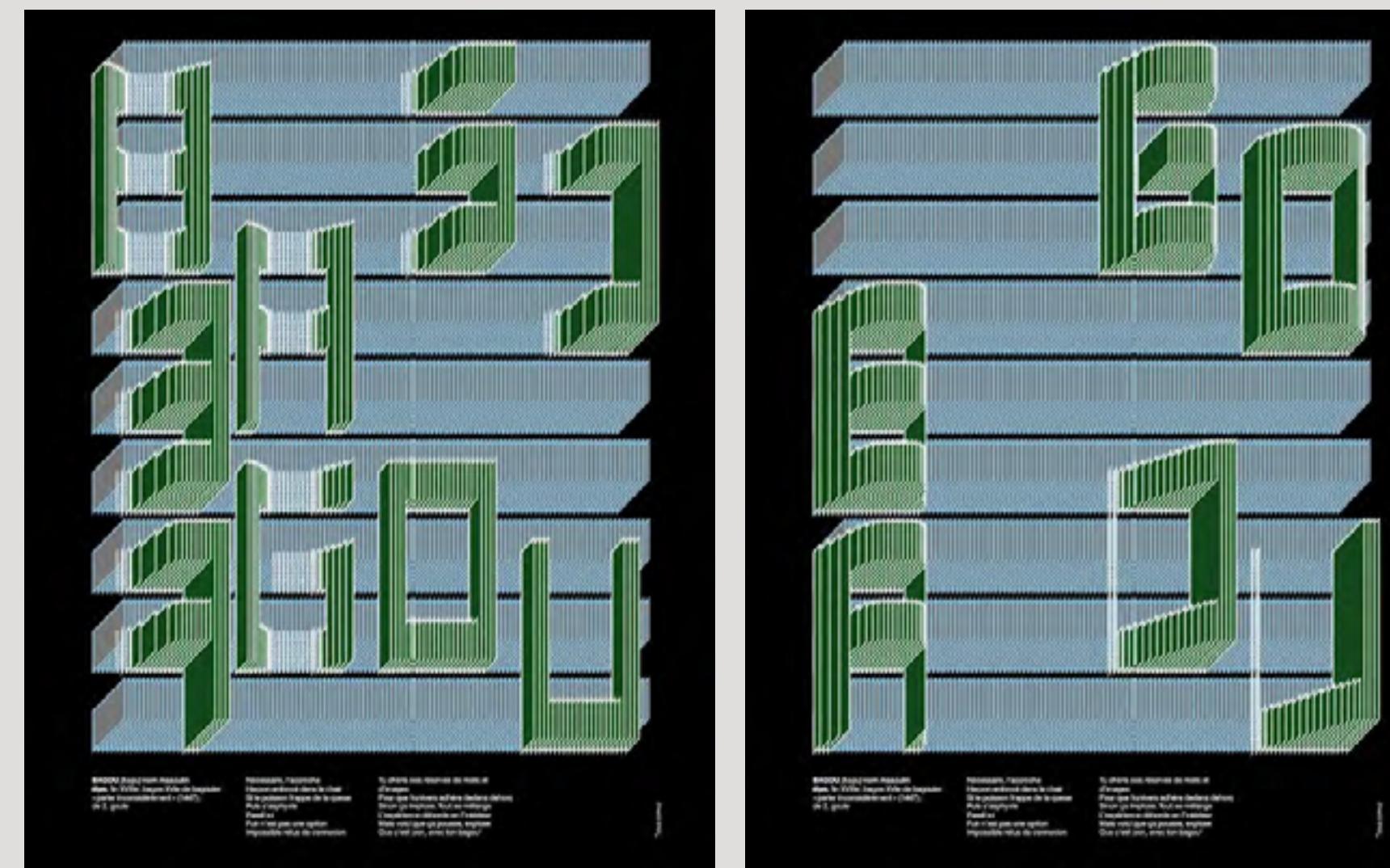


**Typographie & Affiche  
& Motion Design  
120 x 160 cm | 70 pouces**

Création du caractère typographique, de l'affiche fixe et animée du mot bagou. Le Bagou est l'art de captiver de séduire verbalement son interlocuteur. Il est emprisonné dans un labyrinthe intellectuel où il ne peut s'en échapper.



1



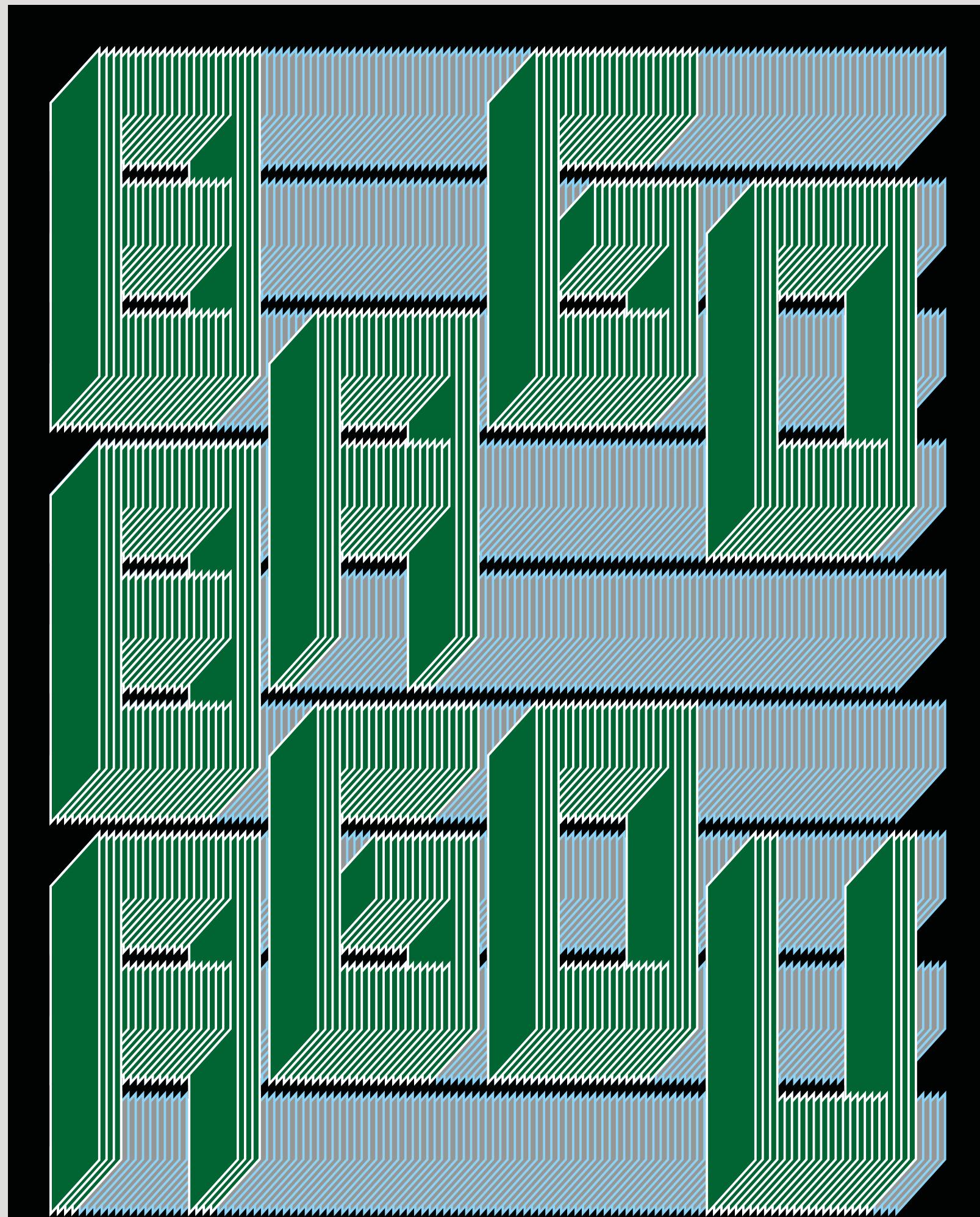
2

1. Typo

[2. Video animée](#)[3. Affiche](#)

**Logiciels  
Illustrator & After effects**

**Dis moi dix mots**



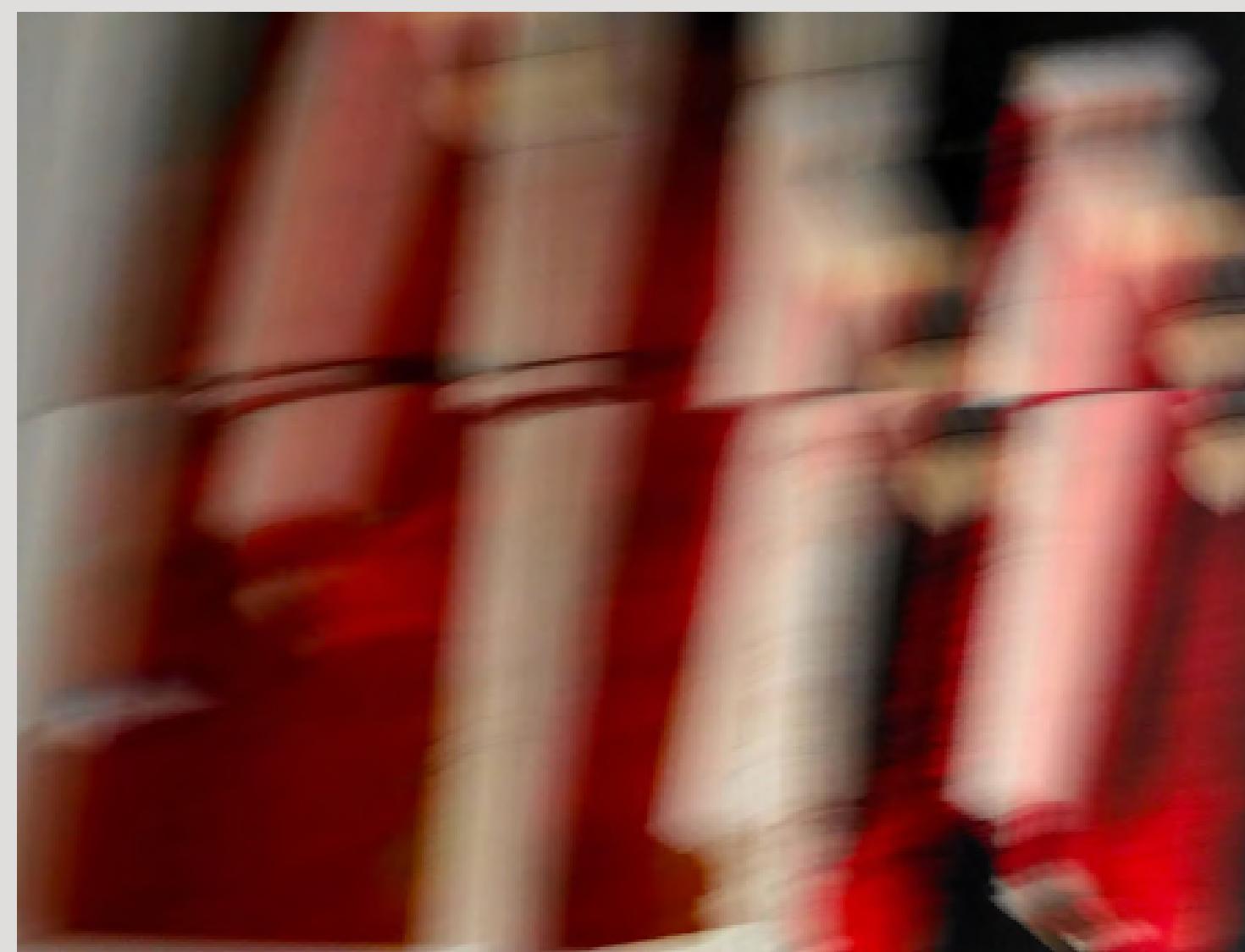
BAGOU [bagou] nom masculin  
étym. fin XVIII<sup>e</sup>; bagos XV<sup>e</sup> de bagouler  
« parler inconsidérément » (1447);  
de 2. goule

Nécessaire, l'accroche  
Harpon enfoncé dans la chair  
Si le poisson frappe de la queue  
Puis s'asphyxie  
Pareil ici  
Fuir n'est pas une option  
Impossible refus de connexion

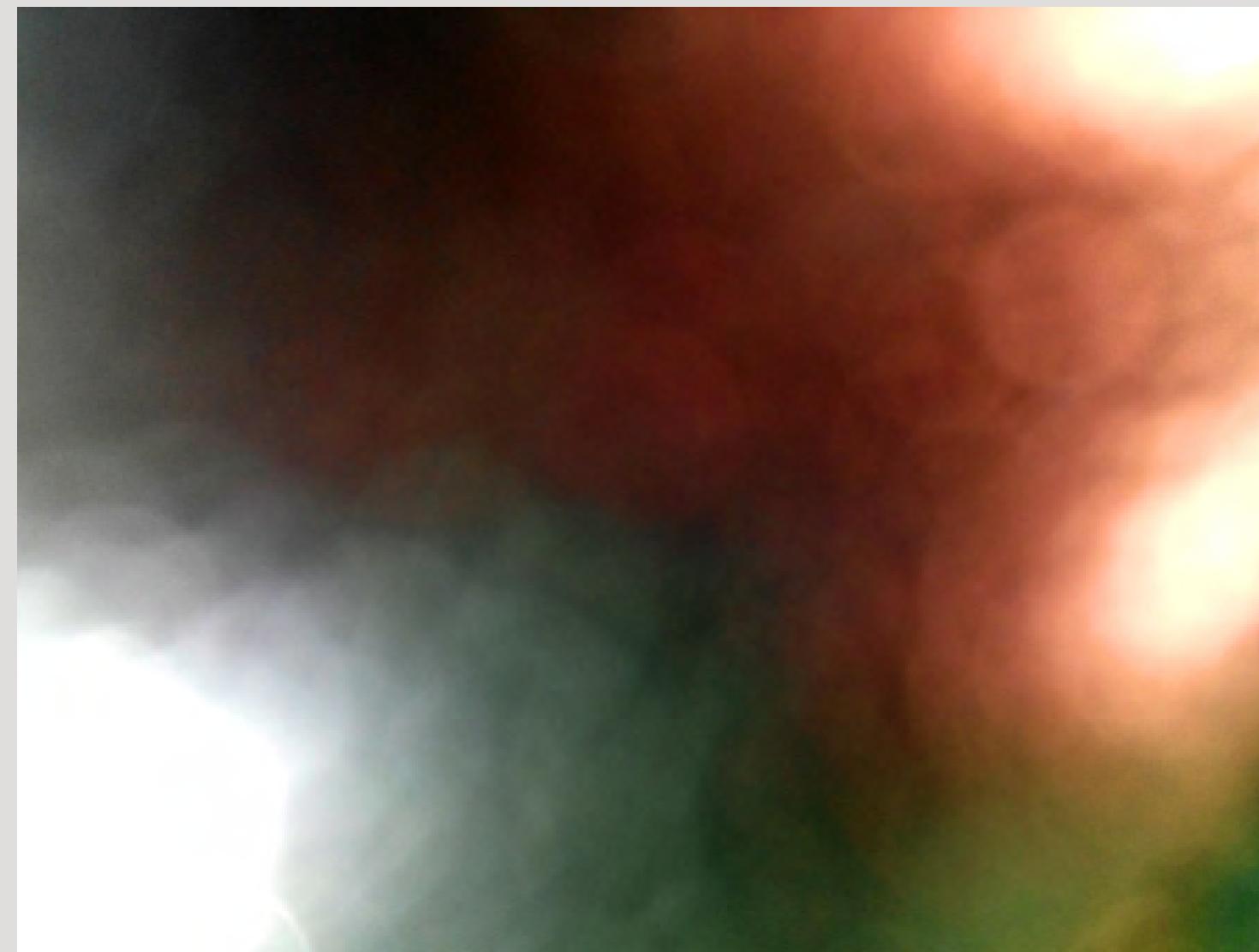
Tu chéris des réserves de mots  
et d'images  
Pour que l'univers adhère décadans  
Sinon ça implose. Tout se mélange  
L'expérience déborde en l'intérieur  
Mais voilà que ça pousse, explose  
Que c'est bon, avec ton bagou\*

3

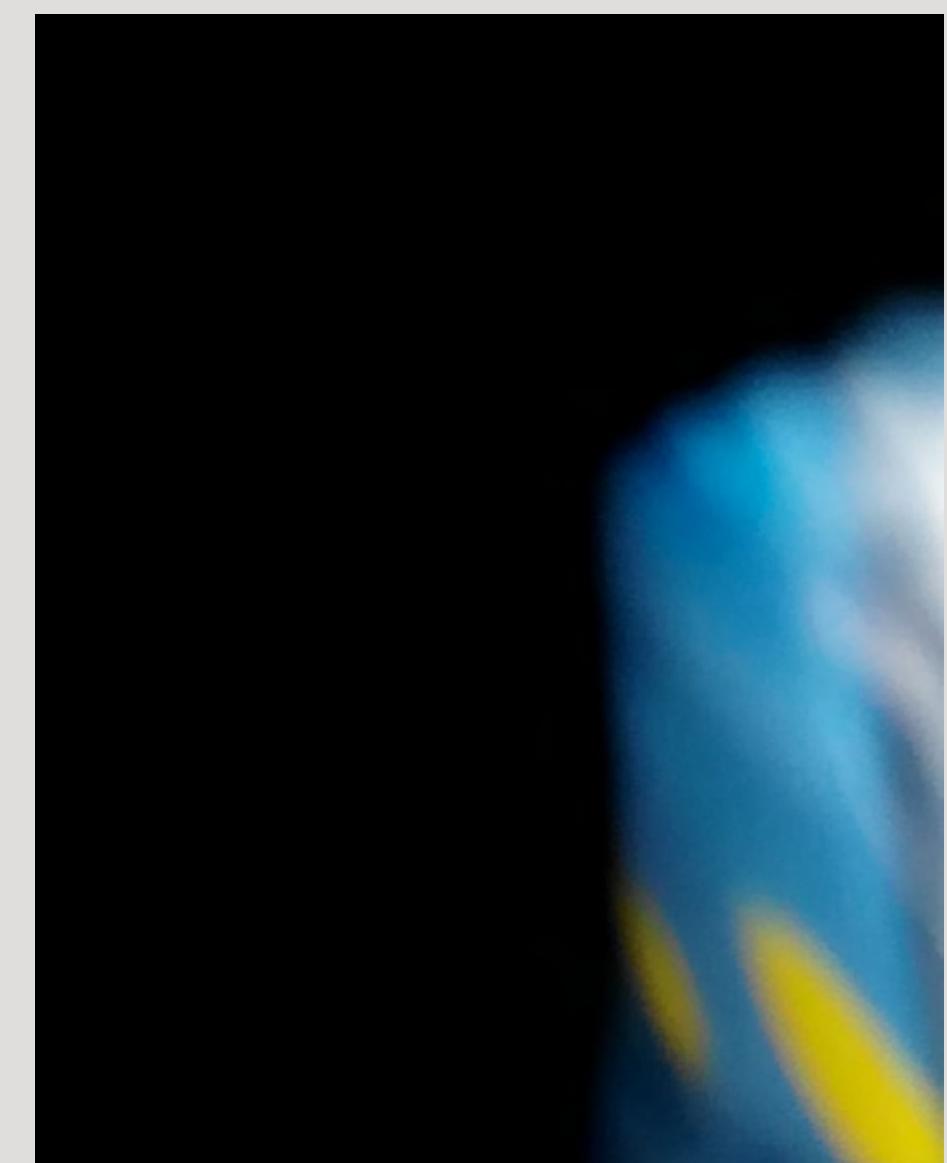
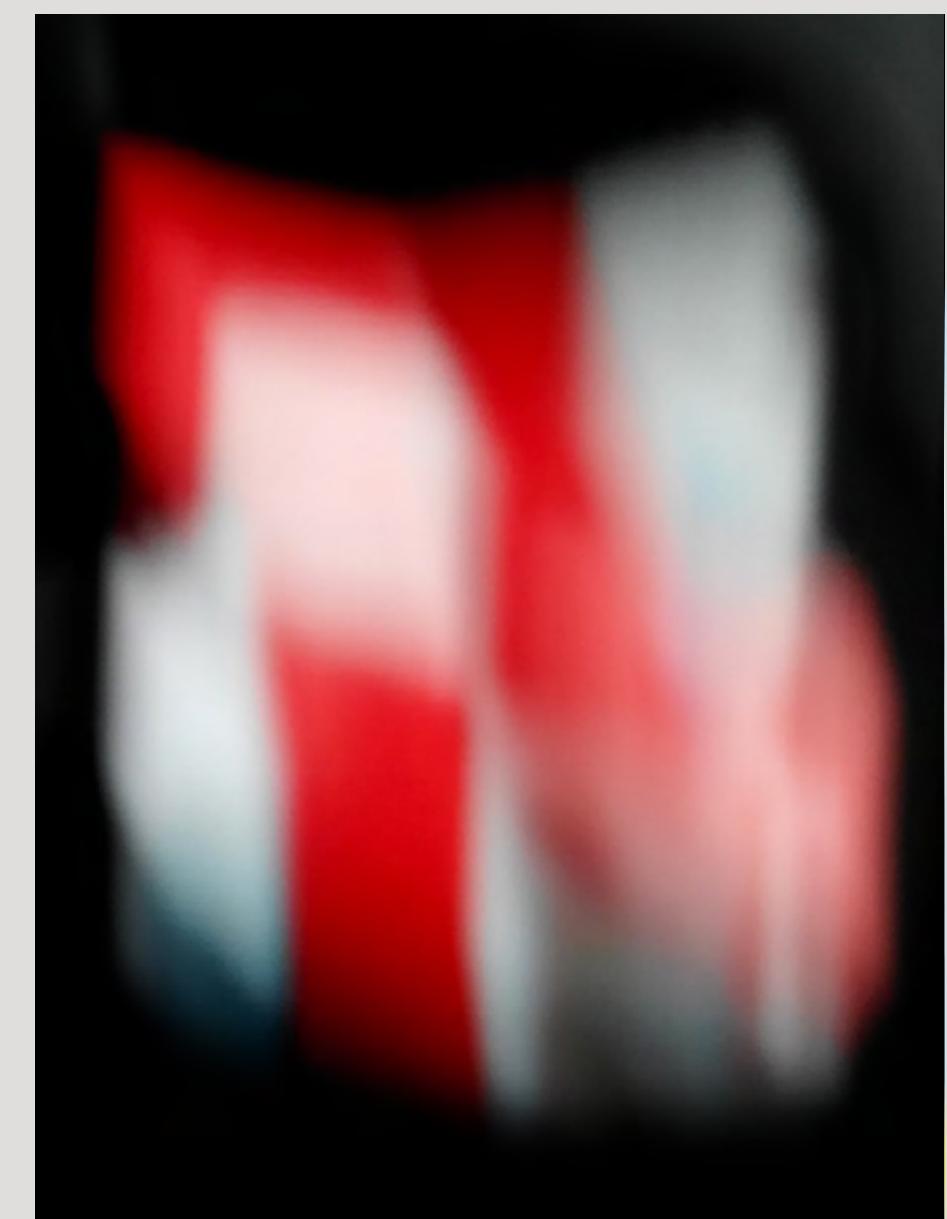
Lumière, reflet et transparence sont mes atouts pour réaliser les photos. J'affectionne beaucoup le rendu. Une trace laissée par le sujet photographié comme une peinture où les couleurs sont en pleine convulsions laissant place à une énergie abstractive.



1



1. Prise de vue





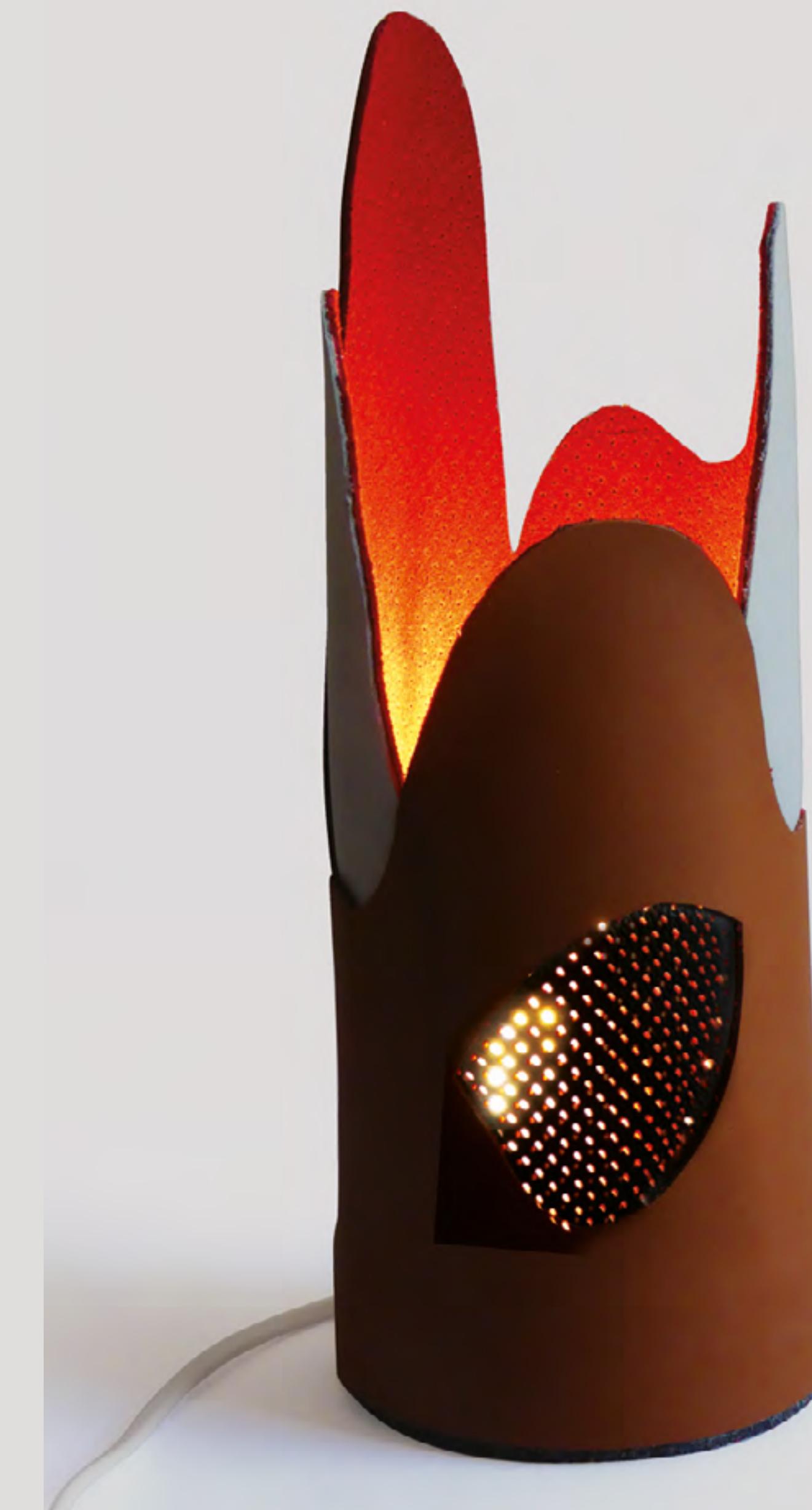
J'ai utilisé cette technique lors du concours organisé par la fonderie Pizza Typefaces. La couleur de fond rappel la pizza au fourneau & la distorsion évoque le pays de la vitesse connoté par les marques de sports. Je mets en avant "bizoo" & "pitta" qui sont les deux mots à l'origine du terme "pizza". La date "997" est la première fois qu'on l'utilise.



Cette lampe est un autoportrait conçu en cuir sur un socle stable et circulaire. Je représente ma curiosité par les formes ajourées et ma discréetion à travers la perforation du cuir. La lampe prend sens lorsqu'on l'allume. Le rouge exprime le magma créateur qui sommeille en moi et devient en fusion lorsqu'on l'allume.



1



2



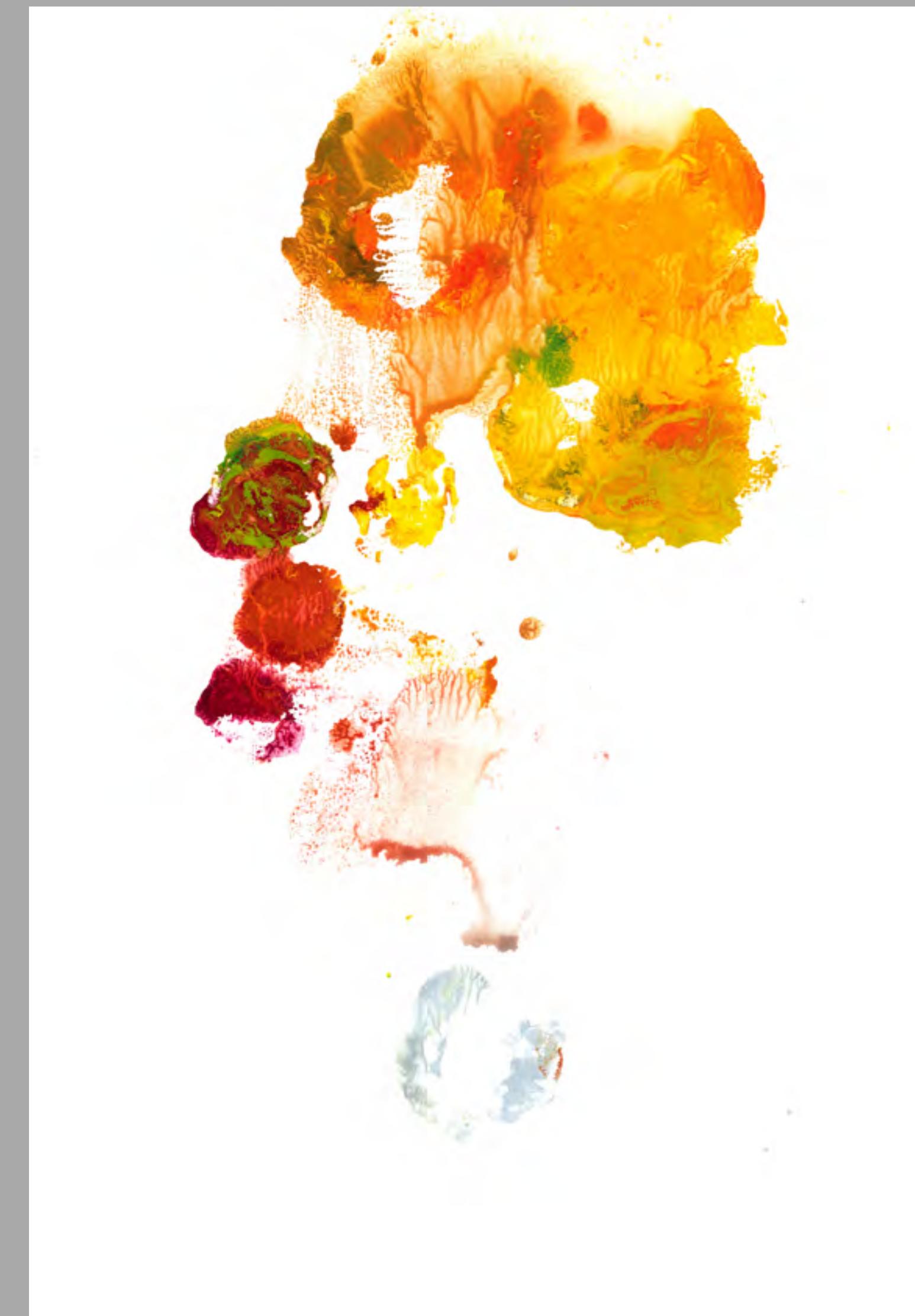
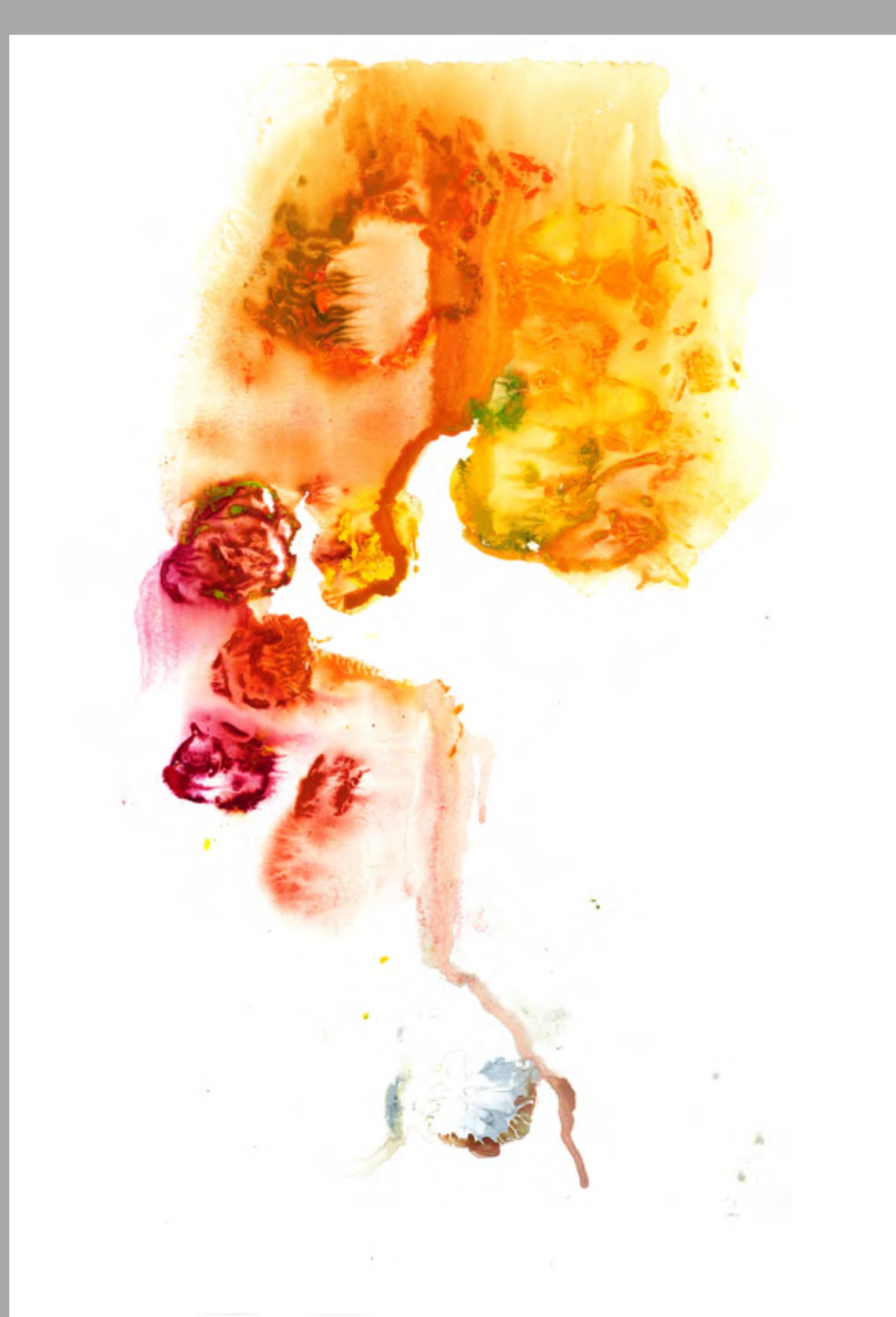




Nous sommes tous amenés à grandir, changer et évoluer. L'apprentissage fait partie du processus. Mais que reste-t-il de ces souvenirs ? Je me suis orienté vers la dissolution de la matière traduisant la mémoire qui disparaît au cours de nos années. J'ai réalisé ce triptyque dans le but de la rendre matériel. Le processus s'intègre dans cette dynamique par la technique du monotype.



1



**Éditions**  
**15 x 20,5 cm – 120 pages**  
**A2**

De par notre consommation, nous mangeons, achetons, récupérons, accumulons aux alentours de nous. Quand est-il de l'origine des objets et de leurs provenances ? Ce livret retrace dans l'esprit d'un cabinet de curiosité, les histoires, les caractéristiques, les origines des objets.



1

**Logiciel**  
**InDesign**



2



3



4

**Appareil photo compact**

Trouvé récemment en visitant le garage de ma mère, j'ai tout de suite flashé dessus. Je ne sais pas si ce n'est la nostalgie ou l'envie de faire encore cet effet d'un autre temps. En fonctionne il n'a sans doute jamais été dans un état aussi bon que maintenant car l'appareil est bien trop récent à contrario de son âge.

**Conseil:** 27

**Type de film:** 35 mm

**Format des vues:** 4 x 6

**Type de flash:** intégré

**Magnétoscope à bande:** 80 ft et 80 s

**Dimensions:** 132x47x33 mm

**Volume:** 364 g/22 mm<sup>3</sup>

**Apparence:** 23.05.2019

**FR** **FR**

26

27



6

1. 1re page de couverture, 120g mat

2. 4e page de couverture

4. Sépales &amp; Calice, histoire &amp; caractéristiques

3. Page intérieure, 80g recyclé

5. Appareil photo compact

6. Prise de vue

5

50°10'38.1»N 3°14'16.7»E  
59600+15 Cambray

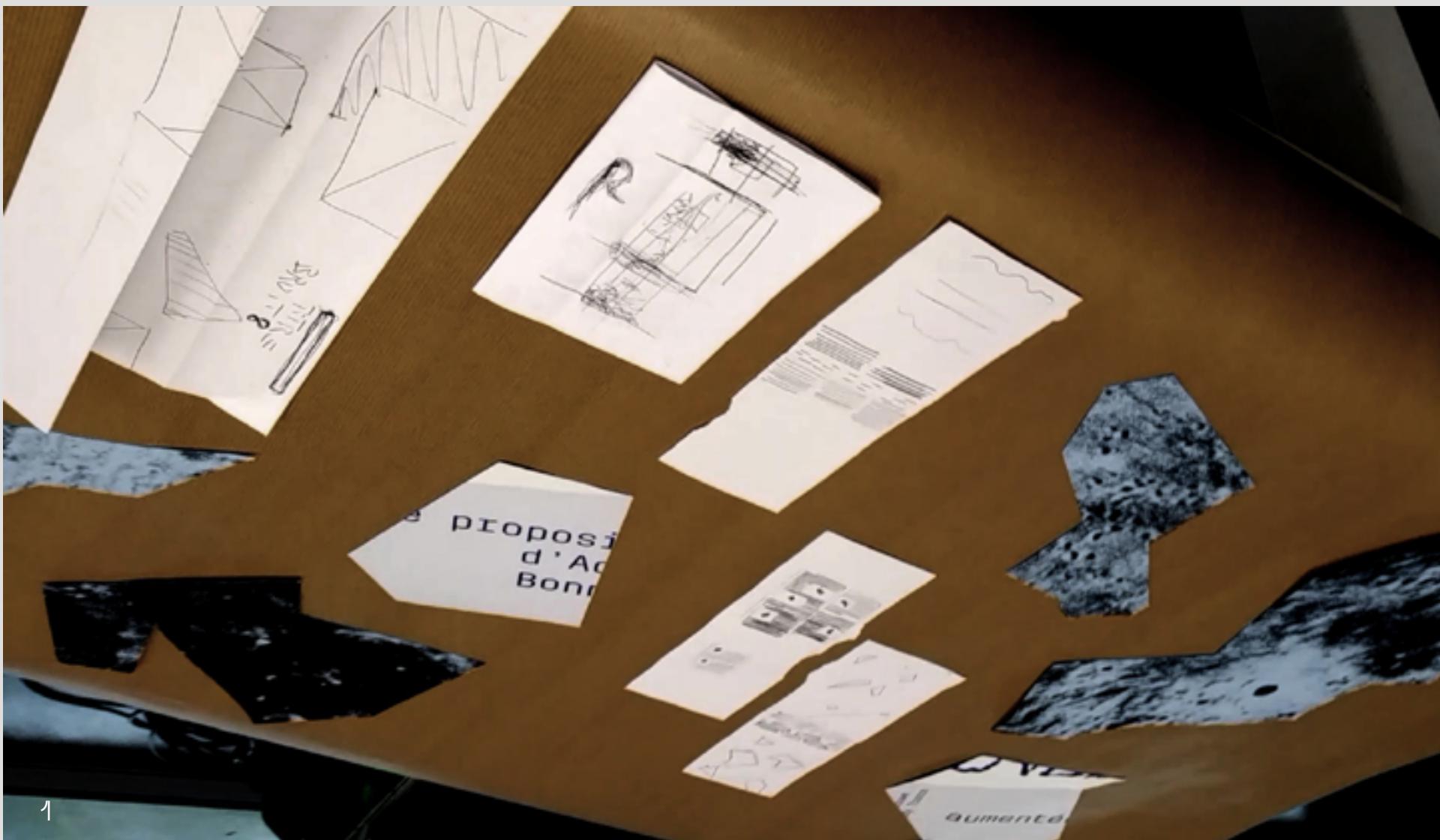
Le lointain  
n'est-il pas aussi  
chez nous ?

10  
DÉCEMBRE  
20H19



OBJET  
D'EXPO  
EXPO  
D'OBJET

Penser comme une installation le catalogue s'intègre dans l'exposition. C'est une interprétation singulière de narration et de lecture des œuvres. L'édition est traitée avant tout comme espace d'expérience sensible. Elle prend origine dans le file conducteur des œuvres. La grille, l'espace. Composées en fragments les images accentuent l'effet de profondeur par un système de rétrécissement.



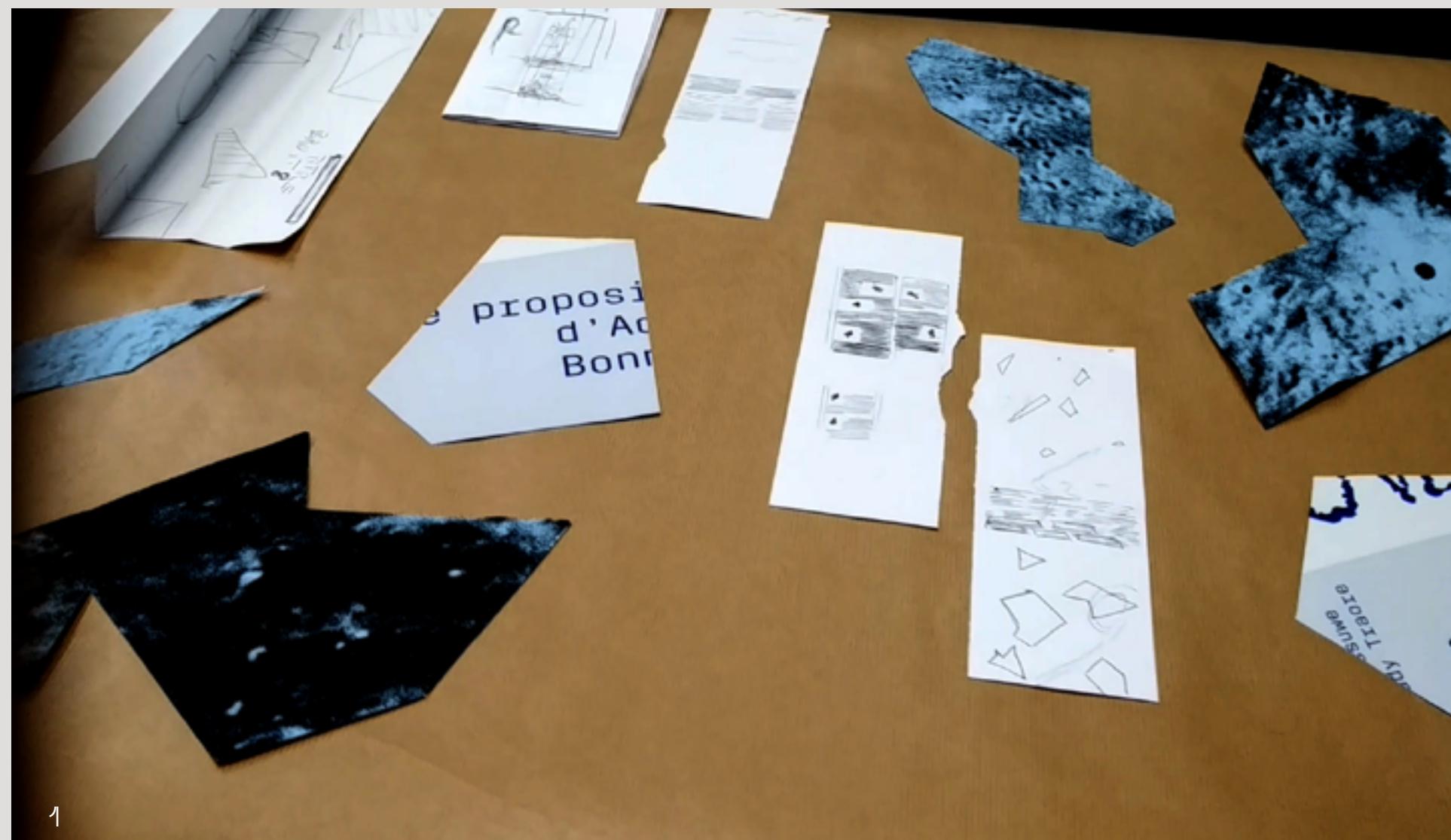
## 1. Recherches



## 2. Détails



Penser comme une installation le catalogue s'intègre dans l'exposition. C'est une interprétation singulière de narration et de lecture des œuvres. L'édition est traitée avant tout comme espace d'expérience sensible. Elle prend origine dans le file conducteur des œuvres. La grille, l'espace. Composées en fragments les images accentuent l'effet de profondeur par un système de rétrécissement.



## 1. Recherches



## 2. Détails



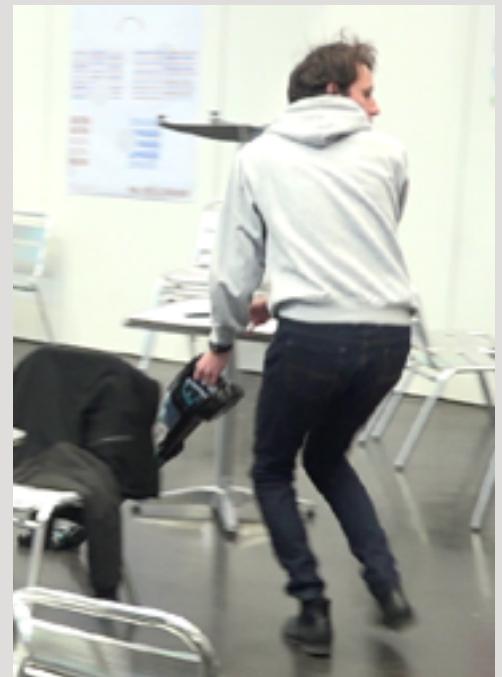


3. Cataogue de l'exposition *in situ*

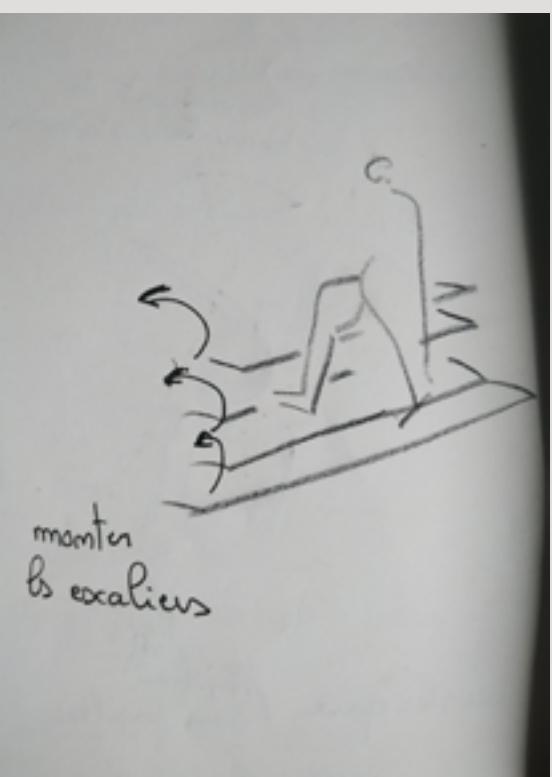
**Performance & Affiche**  
A2

**Logiciel**  
InDesign

Je sors du foyer en allant passer l'aspirateur dans des lieux non destinés à la pratique: une cafétéria, une bibliothèque, un passage piéton... Ce qui me plaît c'est d'interagir avec l'instant. Le geste du quotidien se poétise. Je rentre dans un rôle, sérieux, concentré maniaque. Je bouscule le lieu, j'interagis avec les éléments autour qu'ils soient objets ou personnes.



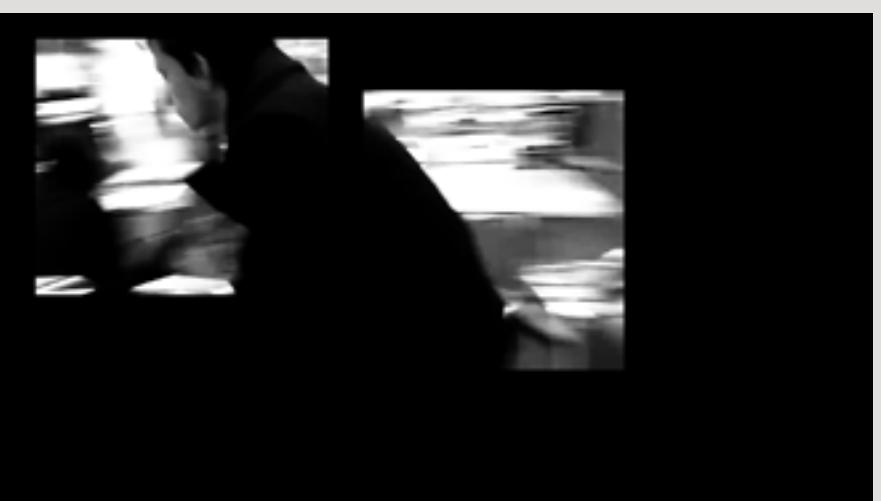
2



1

1. Recherches

2. Composition 1

[3. Composition 2 \(vidéo 4min\)](#)

3



Experience

- 2 M 2018 · **Designer UI**  
Renault Direction Design  
*Guyancourt, France*  
  
Graphisme des nouvelles identités de la marque sortant l'année 2022.
- 3 M 2013 – 15 – 16 · **Graphiste**  
Pagecran Communication Multimédia  
*Versailles, France*  
  
Réalisation de contenus graphiques pour le Groupe Renault & Sagem.
- 1 M 2015 · **Motion Designer**  
Link Production  
*Boulogne-Billancourt, France*  
  
Animation d'images pour la série documentaire "L'Histoire au Quotidien", diffusée sur M6.
- 1 M 2015 · **Designer**  
Estech Design & Prototyping Platform  
*Buc, France*  
  
Travaille sur l'identité visuelle de la face avant d'une voiture de tourisme.
- 1 M 2014 · **Graphiste**  
Imprimerie Luthringer  
*Wissous, France*  
  
Découverte de l'imprimerie & manutention

2021 · Workshop  
**Studio Triple**

Travail typographique.

2020 · Workshop  
**Térésa Sdralevich**

Travail sur l'affiche de presse engagée.

2019 · Workshop  
**Stéréo Buro**

Réalisation du catalogue de l'exposition collective 1.4.9 initié par Adrien Bonnerot.

2019 · Workshop  
**Tatiana Vilela dos Santos**

Initiation au game design &amp; création d'un jeu de plateau.

2019 · Partenariat  
**Centre Pompidou***Paris, France*

Installation interactive pour l'exposition "La fabrique du vivant".

2018 · Exposition personnel  
**Hôtel de ville***Boulogne Billancourt, France*

Ateliers d'artistes.

2018 · Workshop  
**Raphaël Bastide**

Pratique de logiciels libres de droit et mise en ligne sur le site Usable.

2017 · Workshop  
**Lucille Uhrlrich**

Expression plastique autour du langage.

2017 · Partenariat  
**Cinémas Indépendants Parisiens***Paris, France*

Réalisation du teaser pour le festival «L'Enfance de l'Art».

Education

- 2020 – 21  
DNA communication  
mention Graphisme  
**HEAR**  
*Strasbourg, France*
- 2019 – 20  
DNA opt. communication  
**ESAC**  
*Cambray, France*
- 2017 – 19  
BTS Design Graphique  
opt. médias numériques  
**Lycée Jacques Prévert**  
*Boulogne Billancourt, France*
- 2016 – 17  
MANAA  
**ENS AAMA** Olivier de Serres  
*Paris, France*
- 2013 – 16  
BAC Pro AMA  
opt. pluri-médias  
**Institution St Martin**  
*Palaiseau, France*

SkillsPhotoshop, Illustrator, InDesign,  
After Effects, Premiere Pro,  
Sérigraphie, Risographie

MERCI :)

[lepetitseb.github.io](https://lepetitseb.github.io)

HEAR

Sébastien Petit

THANKS :)

[lepetitseb.github.io](https://lepetitseb.github.io)

HEAR

Sébastien Petit