

Sébastien Petit

Fort de mes années d'enseignements en design graphique à la fois théoriques, techniques, artistiques et de mes expériences dans diverse entreprises, agences de communications, société de production audiovisuelle, centre et studio de design, je sais faire preuve de créativité, d'autonomie et de dynamisme. Je sais proposer des intentions créatives, concevoir des supports de communication et réaliser une veille continue.

Mon travail s'articule autour d'une production transdisciplinaire.

Formé et auto-formé à divers médiums, je m'épanouis autant en motion design qu'en dessin de caractères. Mes compositions prennent sens lorsque je convie le rythme et la respiration du visuel. Cela se traduit par l'intervention d'une grille de composition et du vide, le blanc tournant. J'essaie de donner une communication sensible et en mouvement. Je trouve aussi bien une satisfaction dans la conception, la réalisation et la post-production.

Influencé par ce qu'on appelle « le style international » mes productions s'alignent sur un principe d'épuration et de circulation visuel. J'aborde mes sujets au travers d'environnements proches de l'objet et de l'architecture. D'une certaine manière l'architecture me cadre, elle me donne une rigueur dans la composition, en l'occurrence le minimalisme. Quant à l'objet, ce sont ces courbes et ces volumes qui donnent une finesse dans mes compositions. Ma sensibilité visuelle se traduit également par l'utilisation de la couleur dans mes propositions.

Portfolio

L'École du Jeu	<i>Identité visuelle</i>
Tykoia	<i>Typographie & Specimen</i>
Culmen	<i>Typographie & Poster</i>
Neue Machina	<i>Édition</i>
Bagou	<i>Motion Design</i>
Vega	<i>Typographie & Poster</i>
Anti porno	<i>Générique</i>
1€	<i>Photographie</i>
Le mēmoïre	<i>Édition</i>
Cabinet	<i>Éditions</i>
Composition 1 & 2	<i>Performance & Affiche</i>

CV

Projet professionnel (fictif) réalisé
dans le cadre de mes études en
Design Graphique.

Identité visuelle
support papier & numérique

Logiciels
Suite Adobe

Typographie
Gangster Grotesk



1



2

Jeux de construction:

L'école propose aux étudiants des temps d'expérimentation pour qu'ils se découvrent et construisent ensemble. Ils créent des collaborations artistiques incongrues durant ces temps de travail. L'idée de cette piste est de montrer de quelle manière les élèves dépassent leurs limites. Pour montrer cela, cette piste joue avec des formes hétérogènes qui se rencontrent et s'assemblent.



1.a



1.b



1. Référence
a. Sabotage, Atelier tout va bien, 2018
b. Feu pleine lune, Paul Klee, 1933

2. Recherches
a. logo
b. mise en situation

2.b



2.a



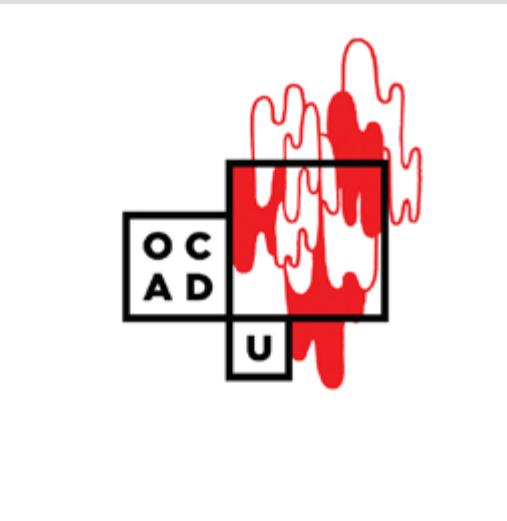
Norme & Transgression:

La fondatrice de l'école, Delphine Eliet a souhaité créer un port d'attache garantissant un niveau de qualité, un endroit de confiance et de création.

Le nom de l'école est révélateur, car il met en conflit le mot-école et Jeu. Le but de l'école est de déconstruire les codes pour reprendre une âme d'enfant. Un endroit où l'on vient se retrouver, penser et étudier.



1.a



1.b

EXPOSIT

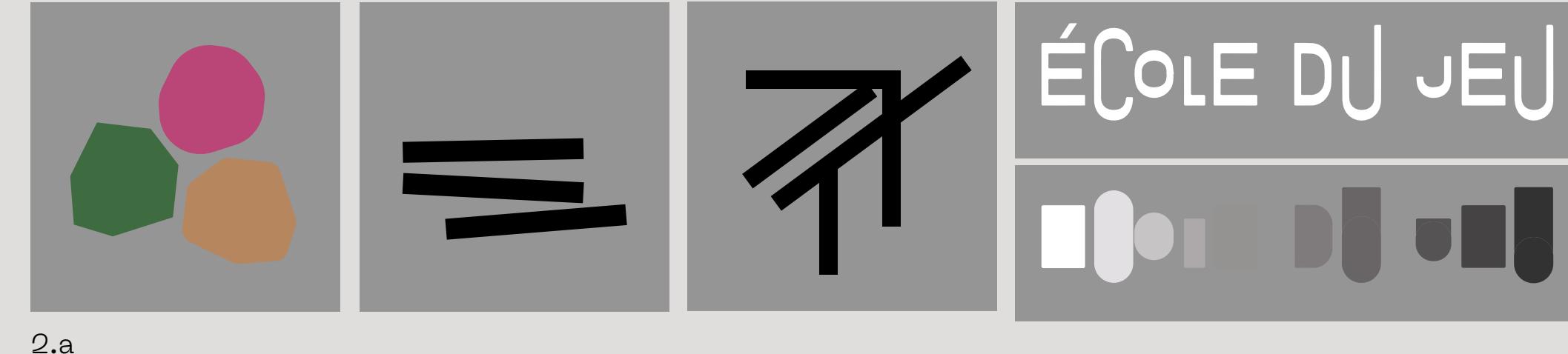
1.c

1. Référence

- a. Poster Frans Hals Museum, Kesselkramer, 2018
- b. OCAD University, Bruce Mau Design, 1968
- c. Standard, Benoit Bodhuin, 2018

2. Recherches

- a. logo
- b. mise en situation



2.a

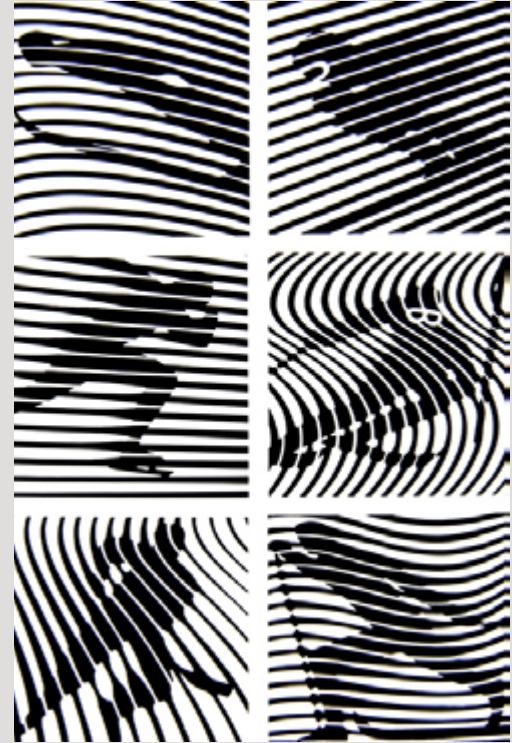
À LA TOMBÉE DU MONDE	
l'école du jeu logo	7 . 8 . 9 mai 2018 <i>date</i>
ESTELLE ROTIER KATHY PACKIANATHAN NINÉ D'URSO <i>introduction</i>	MANON CASTELLANO ESTELLE ROTIER KATHY PACKIANATHAN NINÉ D'URSO <i>distribution</i>
<p>« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse rage et pourtant Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'éclat. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sablier, laissant les ouragans et les tsunamis du temps l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »</p> <p>Cartes Blanches</p>	

2.b

À LA TOMBÉE DU MONDE	
l'école du jeu	7.8.9 MAI 2018
ESTELLE ROTIER KATHY PACKIANATHAN NINÉ D'URSO	MANON CASTELLANO <i>introduction</i>
<p>« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse rage et pourtant Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'éclat. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sablier, laissant les ouragans et les tsunamis du temps l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »</p> <p>CARTE BLANCHE</p> <p>l'école du jeu</p>	

L'expression du mouvement:

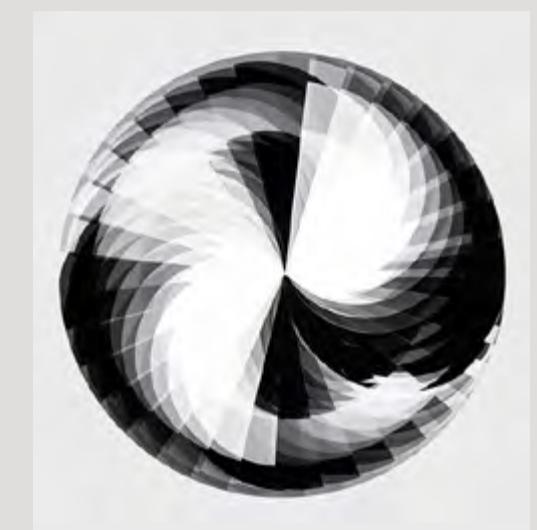
Dans le jeu de comédien, les étudiants apprennent à se servir des capacités de leur corps. L'étudiant passe par des incarnations qui sont propices au jeu et à sa propre liberté sur scène. Il crée un état de joie où acteurs et spectateurs sont plus réceptifs et touchés émotionnellement. Pour cette piste on travaille des formes abstraites en mouvement qui circulent dans un espace défini.



1.a



1.b



1.c

1. Référence
 - a. Picto Jeux Olympiques, Roger Exoffon, 1968
 - b. Typo Image, Les graphiquants, date inconnue
 - c. 100 Day 1 line cercle mouvement son, Jessica Svendsen, 2015

2. Recherches
 - a. logo
 - b. mise en situation



2.a

**CARTES BLANCHES
À LA TOMBÉE DU MONDE**

36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

7 - 8 - 9 - MAI 2019

7 - 8 - 9 - MAI 2019

« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant, Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'étrangeté. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sable, laissant les ouragans et les tsunamis du temps, l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »

distribution
Estelle Rotier
Kathy Packianathan
Nine d'Urso
Nadège Rigault

texte et mise en scène
Manon Castellano

36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

7 - 8 - 9 - MAI 2019

**CARTES BLANCHES
À LA TOMBÉE DU MONDE**

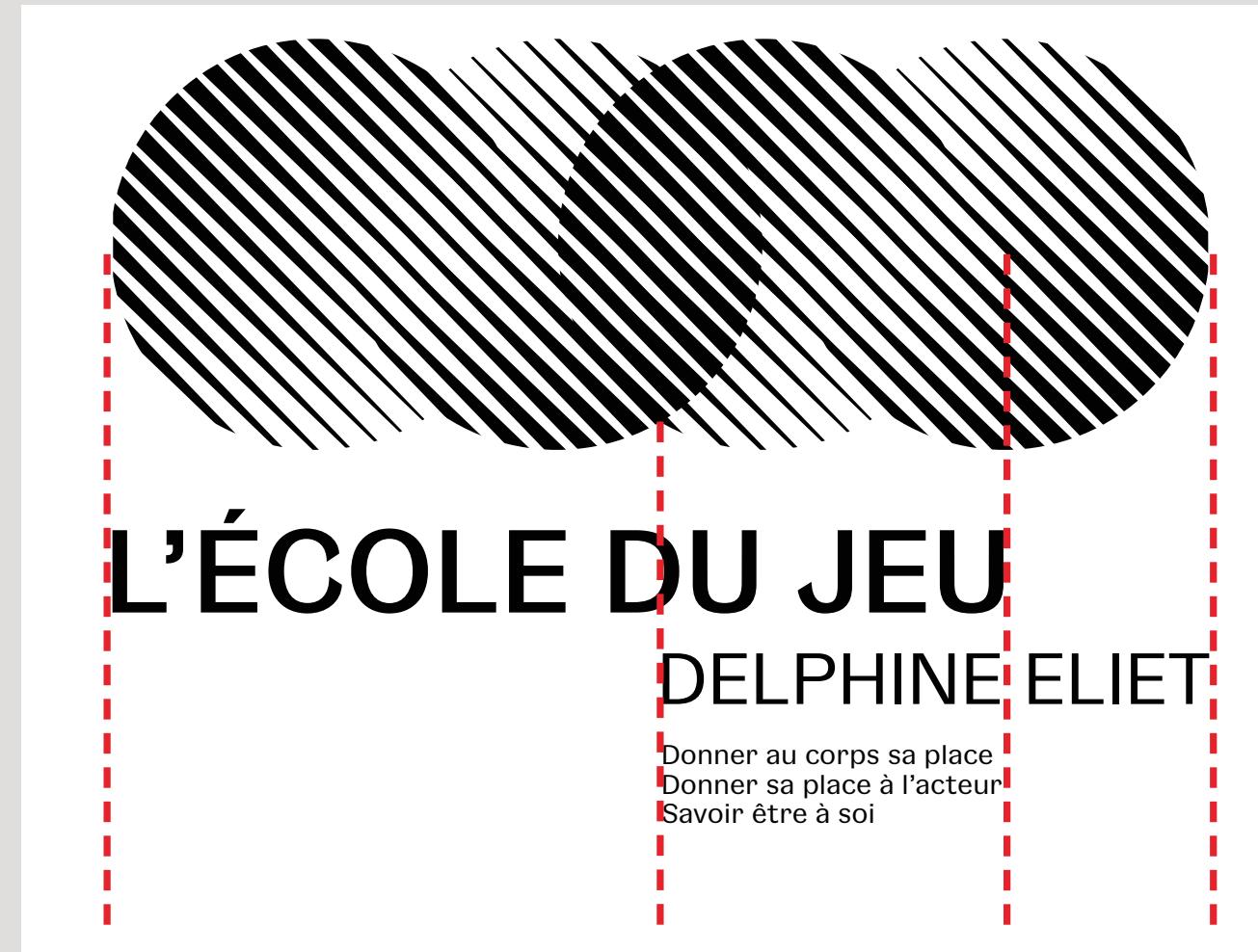
36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

7 - 8 - 9 - MAI 2019

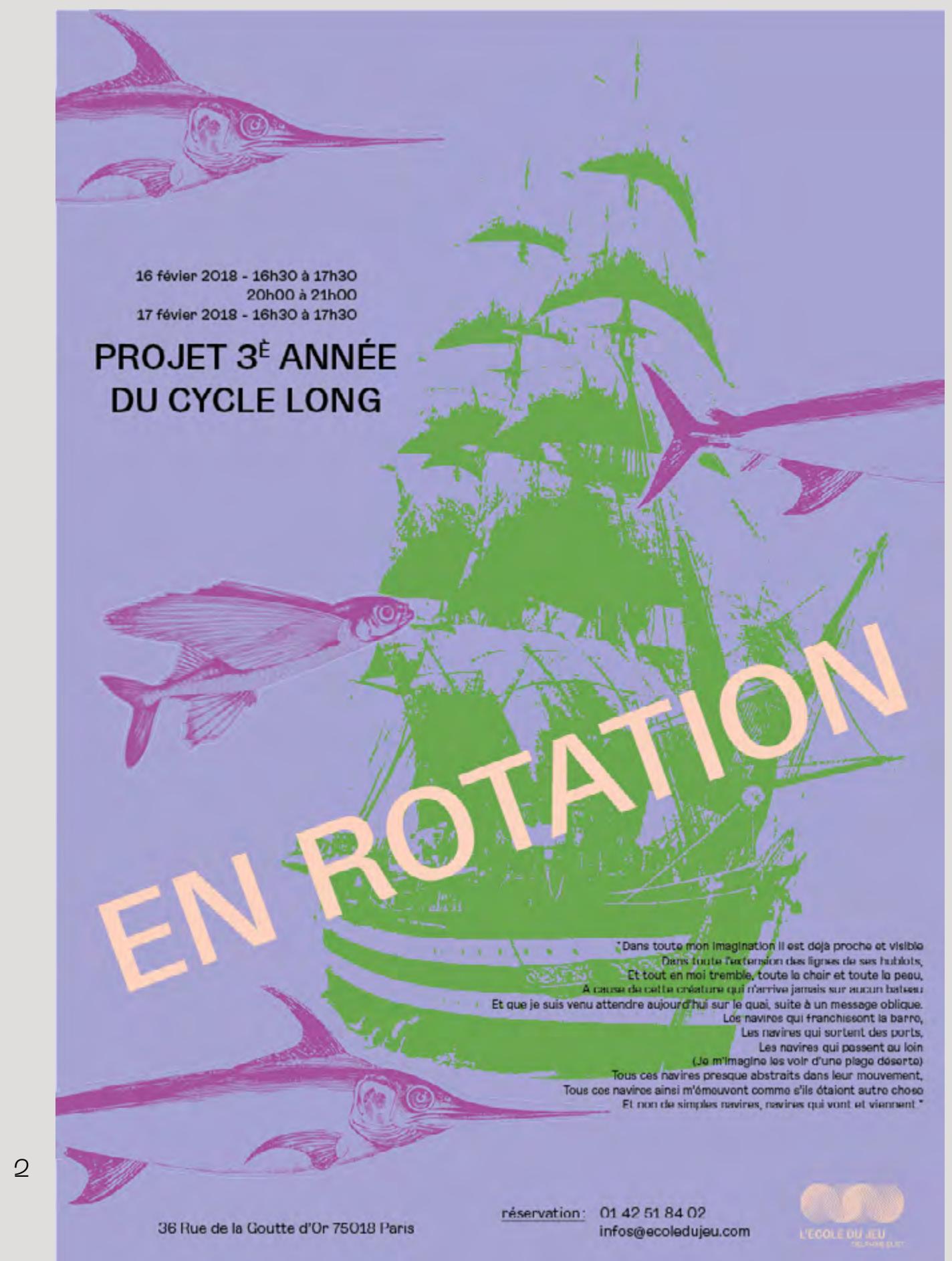
« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant, Guicha refuse d'abandonner l'hacienda dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'étrangeté. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sable, laissant les ouragans et les tsunamis du temps, l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »

distribution
Nine d'Urso
Estelle Rotier
Nadège Rigault
Kathy Packianathan

texte et mise en scène
Manon Castellano



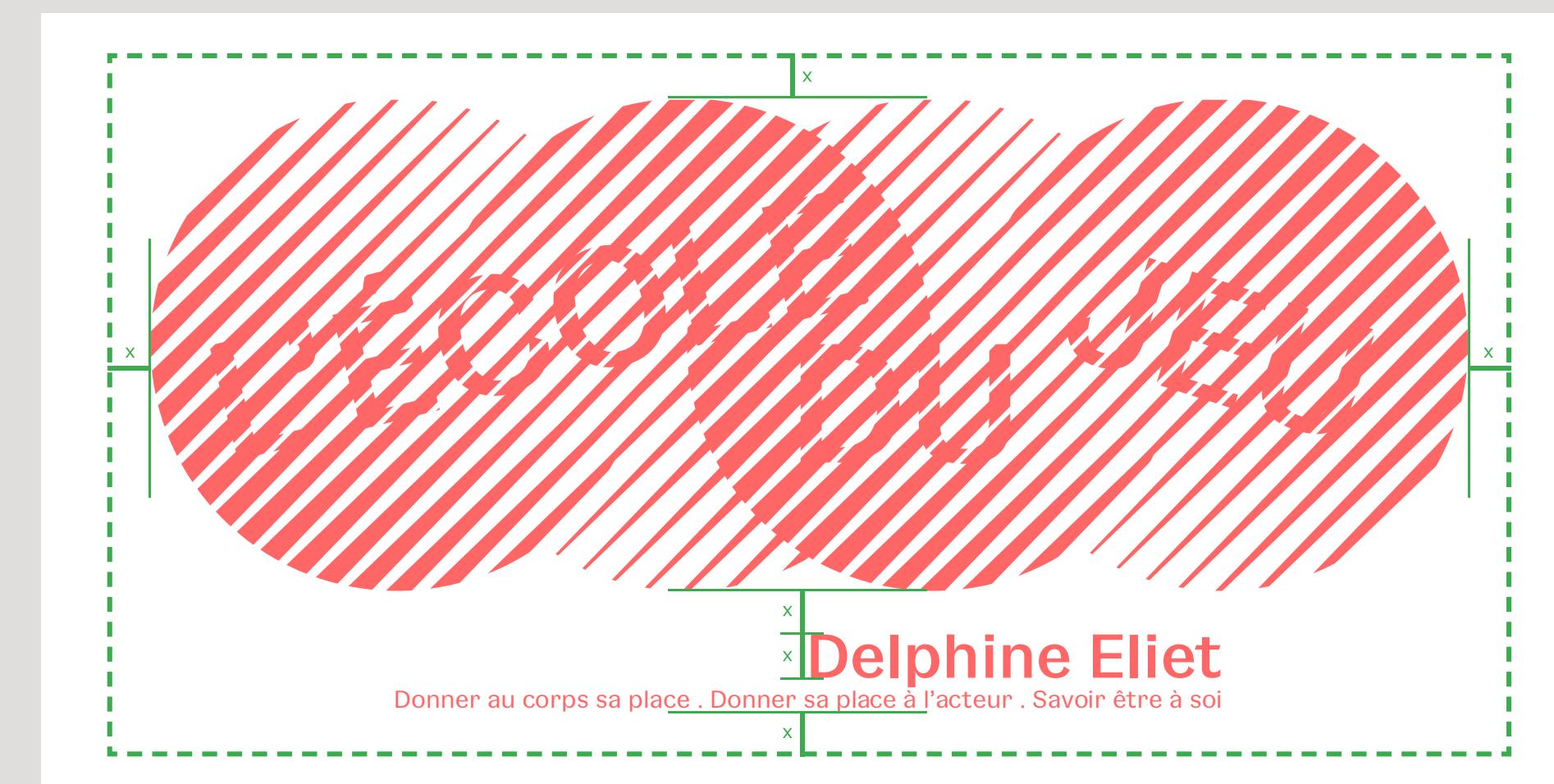
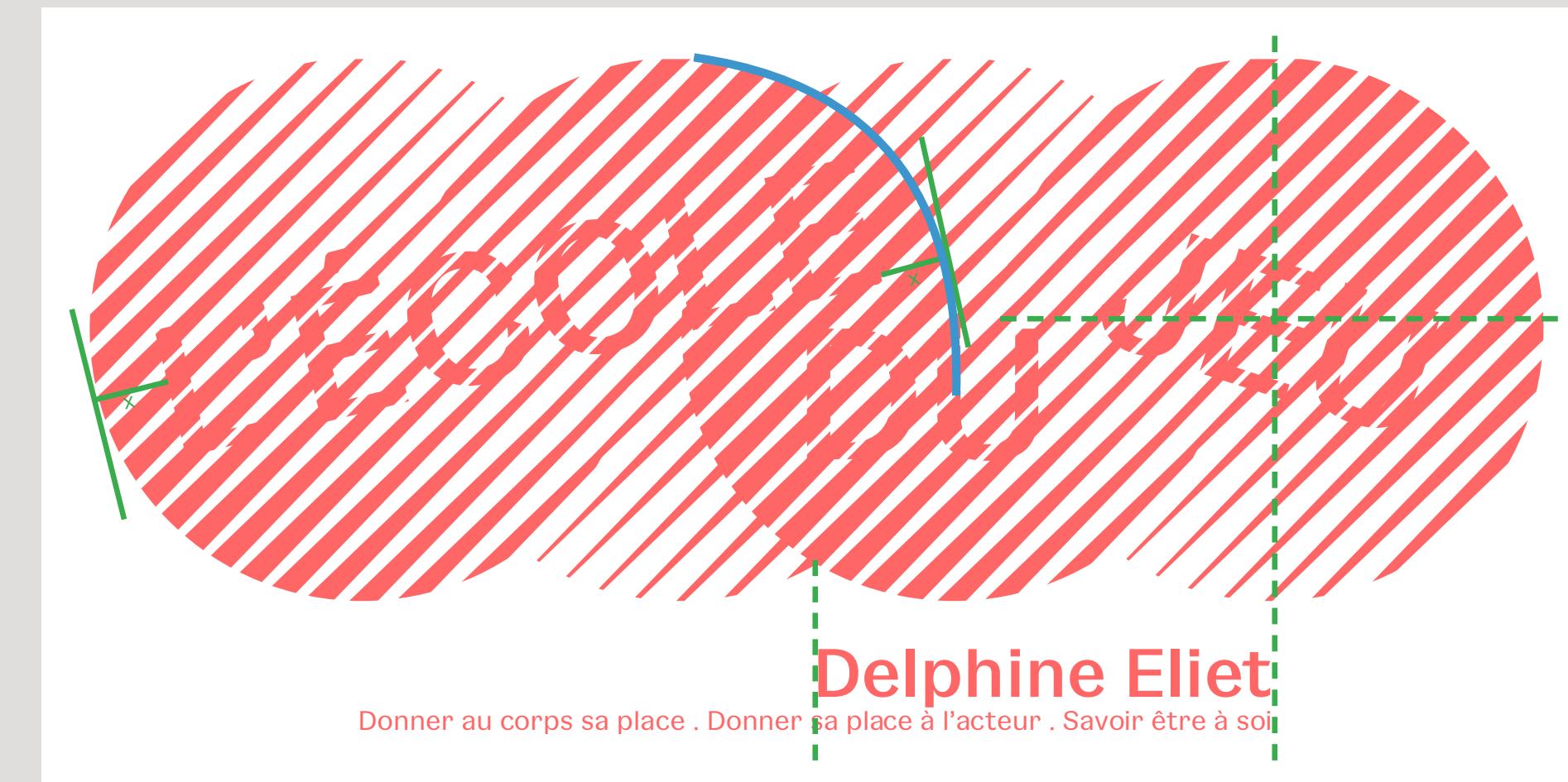
1

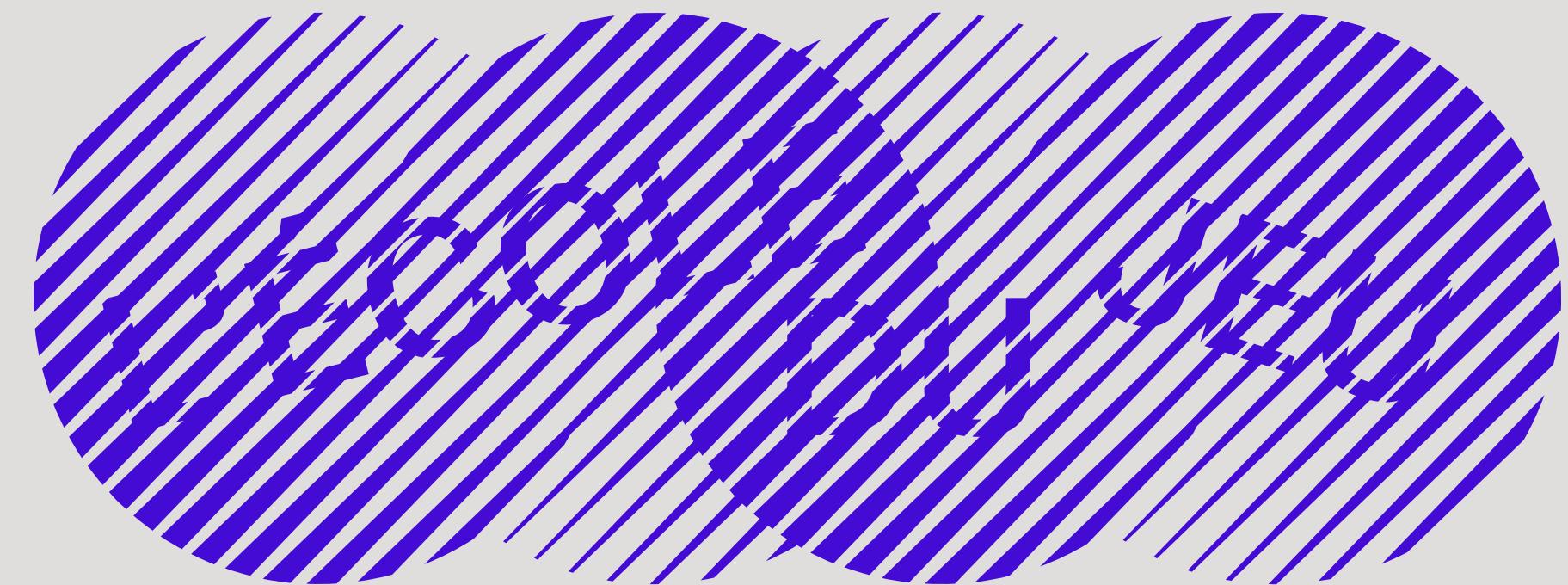


1. Ajustement

2. Mise en situation

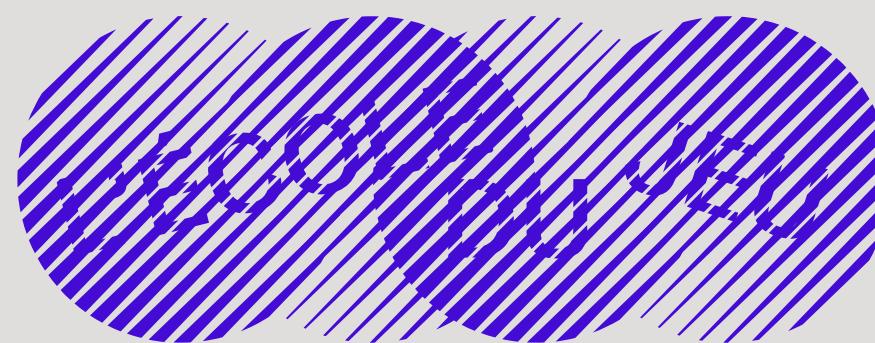






Delphine Eliet

Donner au corps sa place . Donner sa place à l'acteur . Savoir être à soi



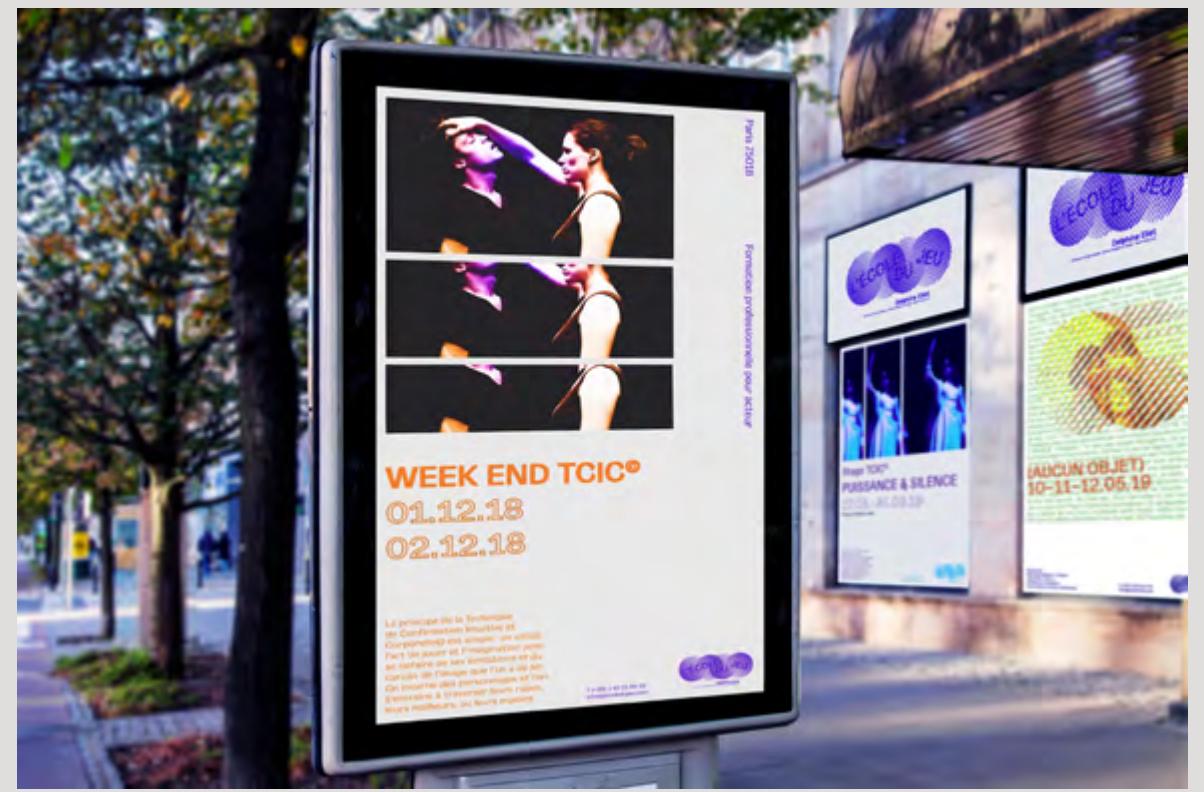
Il existe deux versions du logotype.
La version avec intitulés complets
(donner au corps sa place, donner sa place
à l'acteur, savoir être à soi) est destinée à
être utilisée par tout documents diffusés à
l'extérieur de l'école du jeu.
La version acronyme est réservée aux
déclinaisons faites en interne et à une
utilisation en petit format.



1. Papier en tête
2. Enveloppe
3. Carte de visite



3



[1. \(vidéo 26s\)](#)



Stage TCIC[©] PUISSEANCE & SILENCE 27.03.- 31.03.19

Dirigé par Delphine Eliet

Être puissant, c'est être Un, au présent, sur le plateau. C'est utiliser les forces intérieures et extérieures et jouer/danser avec elles. Loin des préconçus qui poussent l'interprète à forcer, à dépenser trop d'énergie pour atteindre une puissance qui s'éloigne de plus en plus

T (+33) 1 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com



Distribution:
Kathy Packianathan: La Femme
Joan Payet: L'Homme
Kim Barrouk: Le Monstre
Texte et Mise en scène: Camille Danan

T (+33) 1 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com



ACTE I SCÈNE I. Argélie, Clytie. ARGÉLIE. Gardes, faites venir Phoenix, et Timagène, Vous, Clytie, approchez. Hé bien ? Que fait Ismène ? L'intérêt de l'Etat, son devoir, ma rigueur, Rien ne peut-il flétrir cette infidèle soeur ? 5 Ne se rend-elle pas ? CLYTIE. N'en doutez plus, Madame, L'ardeur de tant de Rois n'échauffe point son âme ; Et quoi qu'à sa prison vous ajoutiez d'affreux, Vous n'obtiendrez jamais qu'elle écoute leurs voeux ; Mais avec quel excès que vous l'avez punie, 10 Captive, et de vos yeux depuis deux ans bannie, Toujours dans le respect, malgré votre courroux, Elle se plaint du Sort, sans se plaindre de vous. Sa vertu jusqu'ici ne s'est point démentie. ARGÉLIE. Il n'est pas encor temps : ce temps viendra, Clytie, 15 Quand de ce cher amant, qui l'attache en ces Lieux, Elle verra le sang rejaillir à ses yeux, Que les miens à loisir jouissant de sa peine, Sur ce sang trop cher promèneront leur haine. Quels cris alors ! Quels coups à son cœur abattu ! 20 Que de plaintes ! C'est là que j'attends sa vertu, C'est ce qu'à son amour ma vengeance prépare. CLYTIE. Quoij, de ce cœur glacé l'amour enfin s'empare. Madame ? Ismène a pu changer de sentiment ? ARGÉLIE. Elle aime, et la perfide a trop peu d'un amant. 25 Deux Traîtres, deux Ingrats, dans ma Cour, à ma vue, Brûlent pour ses beautés d'une flamme imprévue, Et lui font chaque jour mille hommages secrets Du mépris outrageant des biens que je leur faits, Je ne dis rien de trop. Leur intrigue est certaine. 30 Je sais tout. C'est Phoenix, enfin c'est Timagène. CLYTIE. Eux que la Thessalie, avec un oeil jaloux, Voit par votre faveur placés si près de vous ? ARGÉLIE. Timagène ! Tu sais avec quelle indulgence J'ai presqu'à sa fortune asservi ma puissance. 35 Pour lui seul je régnais. Estime, soins, honneurs, Tout, j'ai tout prodigué, pour vaincre ses froideurs. Hélas ! À l'avenir près, qu'ai-je pu davantage ? Chaque jour mon ardeur se peint sur mon visage. Chaque jour me flattant, par une indigne erreur, 40 Qu'un soupçon m'ouvrira les chemins de son cœur, Je sens, je sens le mien prêt à trahir ma gloire : Et chaque jour l'Ingrat ignorant sa victoire, Ou d'un regard forcé l'avouant à regret, Dans ma bouche indiscrete arrête mon secret. 45 C'est peu. Pour l'arracher à son indifférence, J'ai cru que d'un Rival il craindrait la présence ; Et qu'appelant Phoenix aux emplois de ma Cour, La jalouse enfin ferait naître l'amour. Mais loin que ces égards ébranlent son courage, 50 Tous deux de ma faveur

[1. Diffusion en extérieur \(vidéo 26s\)](#)

2. Affiches

La Tykoia exprime les tracés préliminaires d'un architecte, elle intègre la famille des manuaires. La construction de la typographie est influencée par le gestuel de Frank Gehry. J'ajoute la spontanéité du mouvement sans lever le crayon. Construite dans un cartouche, la Tykoia est de préférence utilisée en titrage ou dans de courts textes pour assurer une bonne lecture.

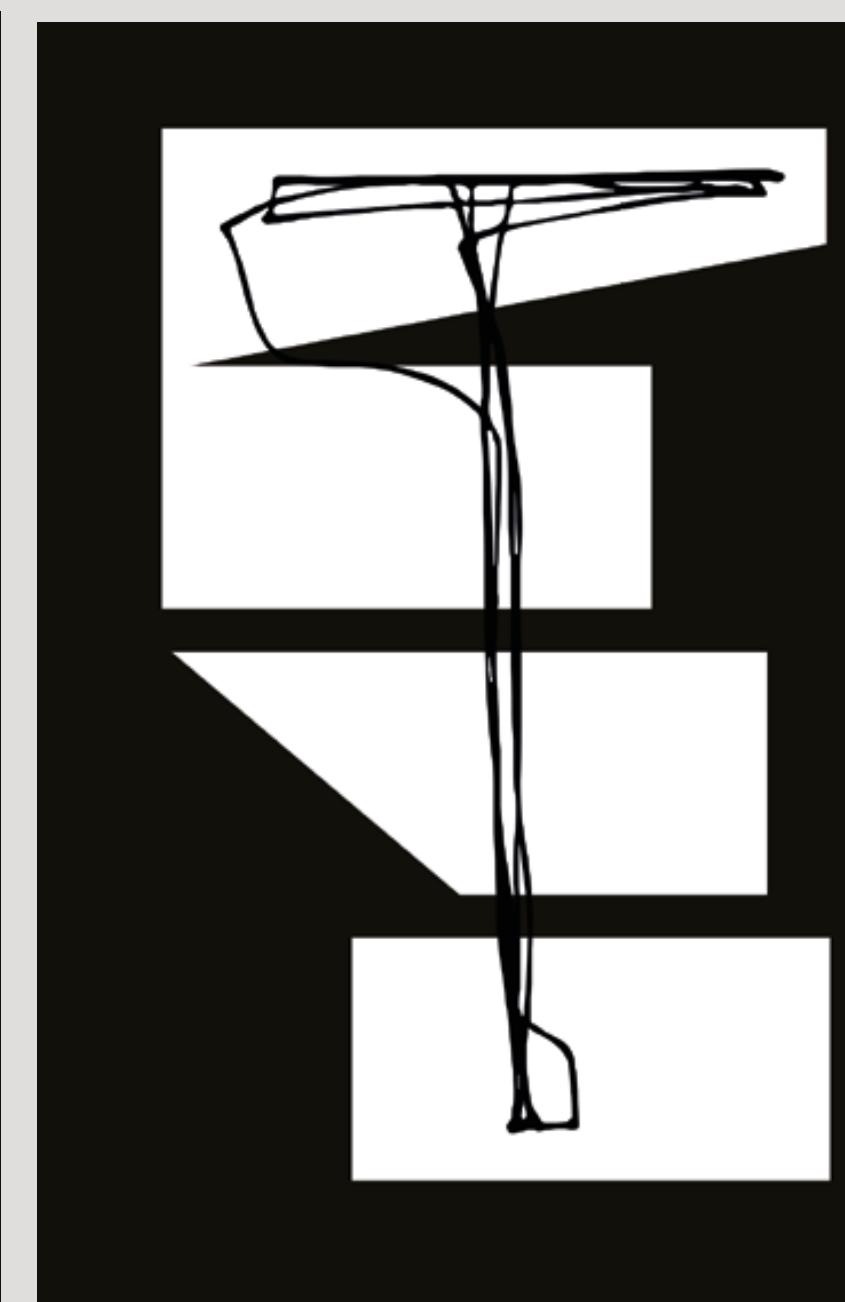
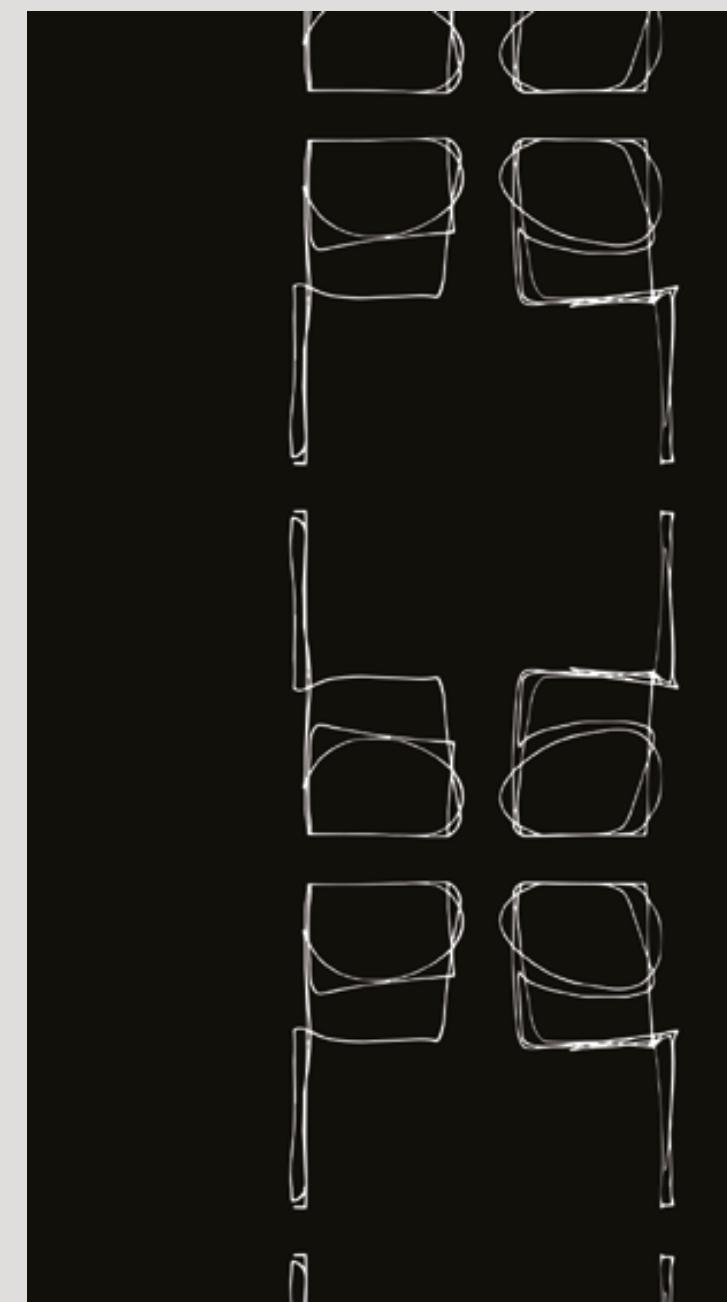
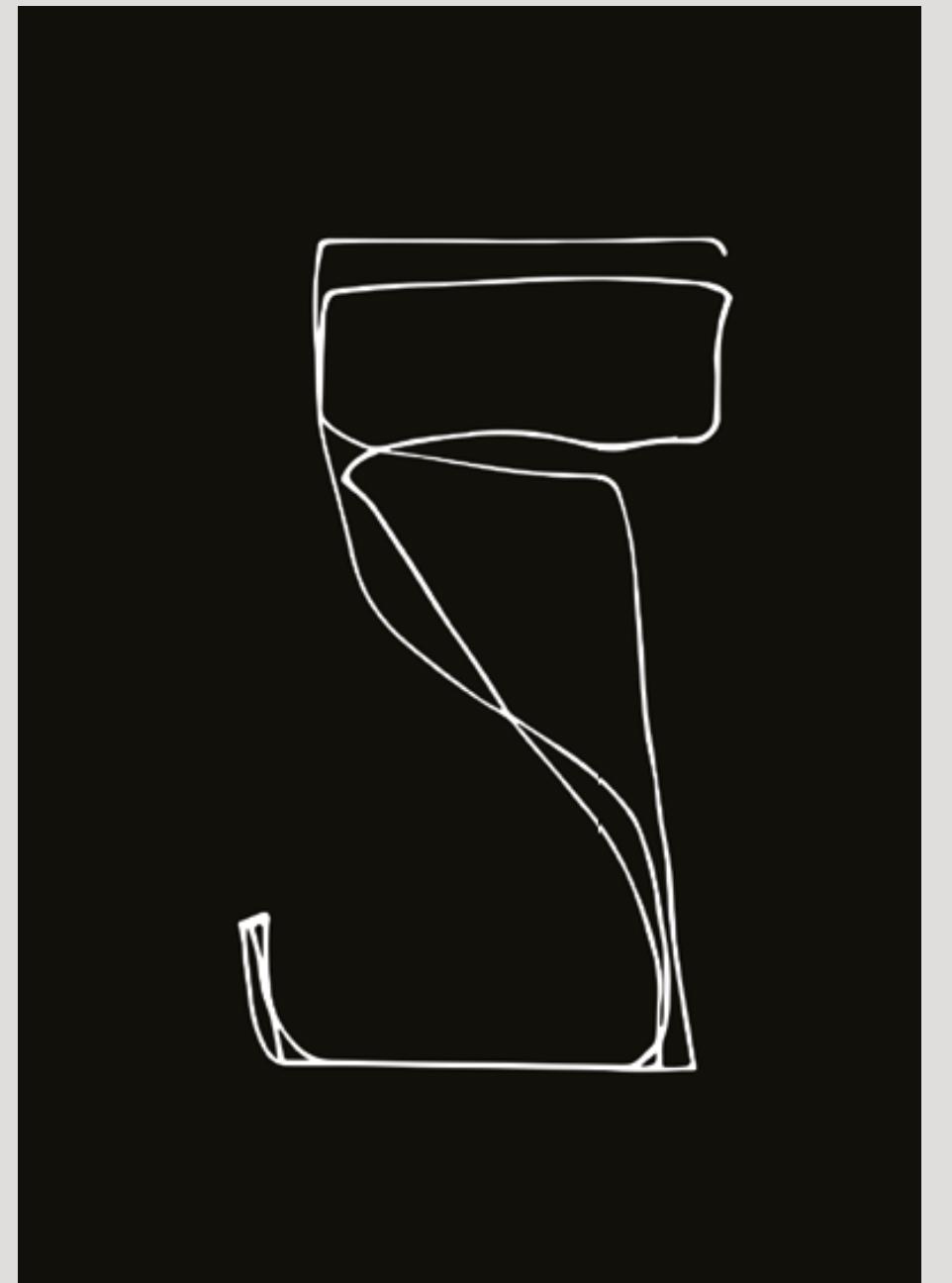
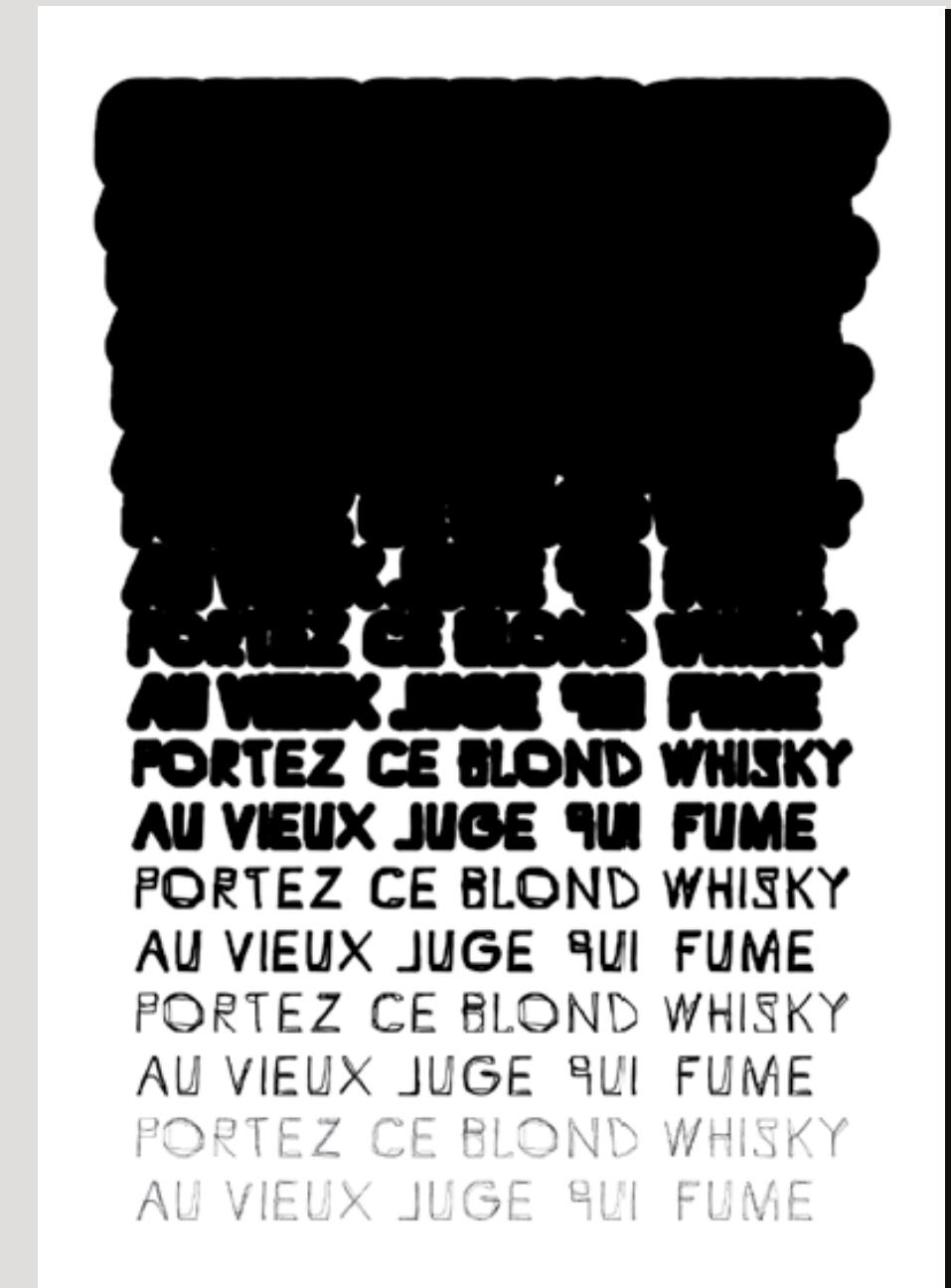


1



1. Croquis de recherches

2. Lettre R en relation avec le croquis de Franck Gehry, Bilbao, décembre 1992



FRANK OWEN
L'UN DES ARCEAUX
SON EPOQUE
HOMME ACCUEILLI
AUX QUATRE VENTS
DANS LES MARCHES
ARCHITECTURE

FRANK OWEN GEHRY EST SANS CONTREPOINT L'UN DES ARCHITECTES LES PLUS MARQUANTS DE SON EPOQUE DURANT LES DERNERES DECADES L'HOMME A CONCU DES DIZAINES D'OEUVRES CONNUES AUX QUATRE COINS DU GLOBE QUI ONT ETE PUBLIEES DANS LES LIVRES JOURNAUX ET MAGAZINES ET DONT L'INFLUENCE SUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORANEE N'EST PAS NEGIGEABLE EN EFFET DES PROJETS TELS QUE LA MAISON PRAGUE OU LE WALT DISNEY CONCERT HALL CONSTITUENT ASSUREMENT DES REPERES ET CULTURELS EN PLUS DE DEMONTRER LA CREATIVITE DONT GEHRY FAIT PREUVE AU FIL NOMBREUSES OPPORTUNITES DE TRAVAUX OFFERTES ANCIENNE QUE L'EXPERIENCE QUI IL SE SONT AJOUTEES A SES EXPERIENCES PERSONNELLES POUR CONTRIBUER AU DE PROCESSUS ET DE METHODES CONSTRUIRE SES IDEES

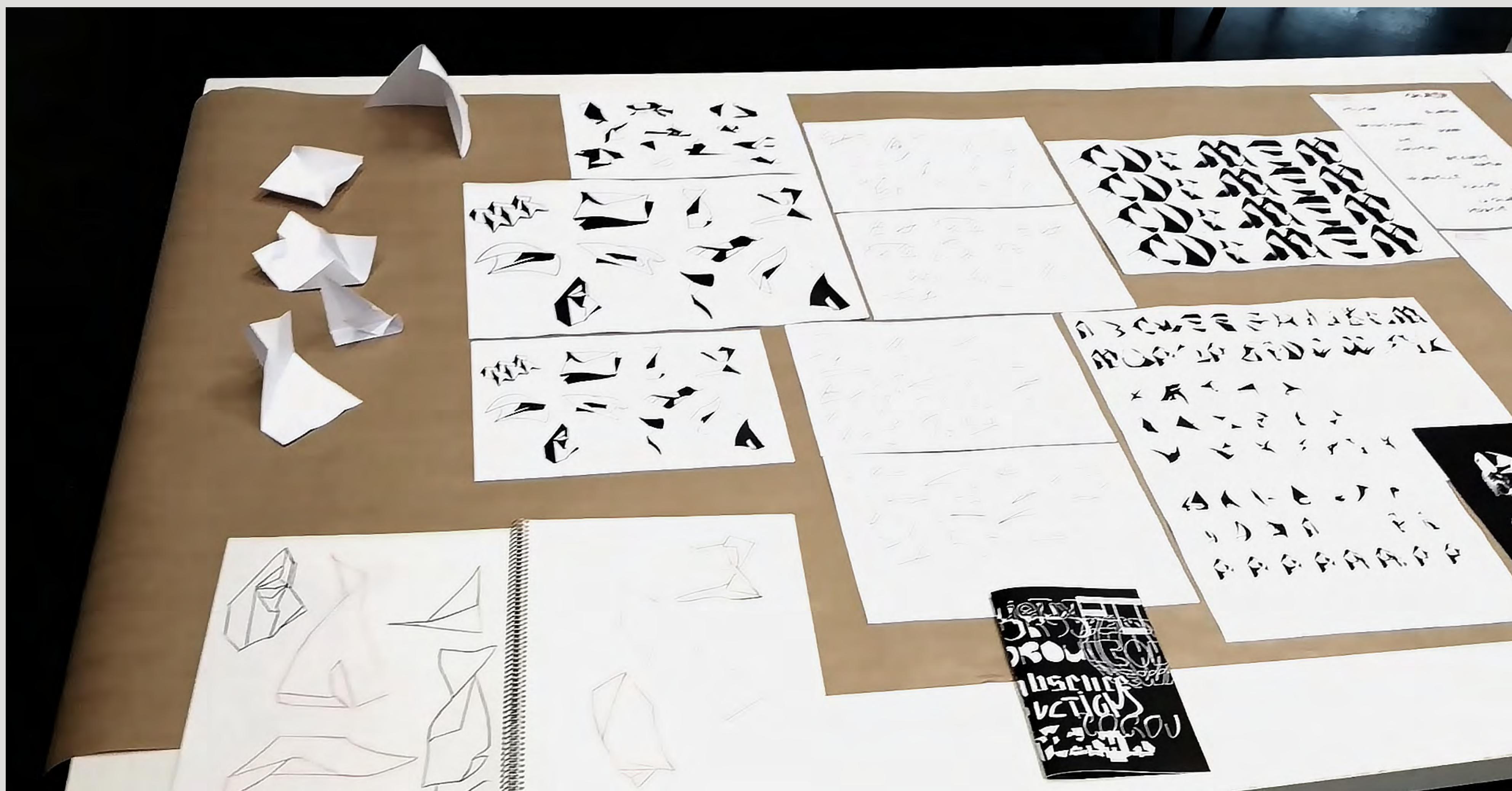


DANSANTE DE DE LOS ANGELES ARCHITECTURAUX LA RIGUEUR ET LA DES ANNEES LES QUI LUI ONT ETE A SU ACQUERR DEVELOPPEMENT POUR PENSER ET

Le Culmen est une typographie qui prend source dans le pliage des formes en papier. Ces formes uniformes se révèlent par les courbes, plis et droites formés. J'ai regardé et me suis inspiré des plissages de l'école du Bauhaus.

"Une feuille de papier a été rendue stable par d'habiles courbures. Il n'y a pas de déchets, la forme positive et la forme négative font également partie de la solution formellement valable qui est également conçue comme illusion de pénétration."

Magdalena Droste



1

En géographie, le **COLMEN**
désigne le point culminant
d'une chaîne de montagnes.

COLMEN
Sébastien Petit

AIC
CIME
ROCHE
GLACE
RELIEF
PLAIE
HODÉDOR
SOMMEI
COLLINE
MONTAGNE
ESCALADE
ALPINISME
ASCENSION

2019



En géographie, le culmen désigne l'arête dorsale de la mandibule supérieure des oiseaux.

COLMEN
2019
Sébastien Petit

La typographie Culmen prend source dans le pliage de papiers. Elle puise dans les formes, contre-formes, les ondulations et les courbes du papier.



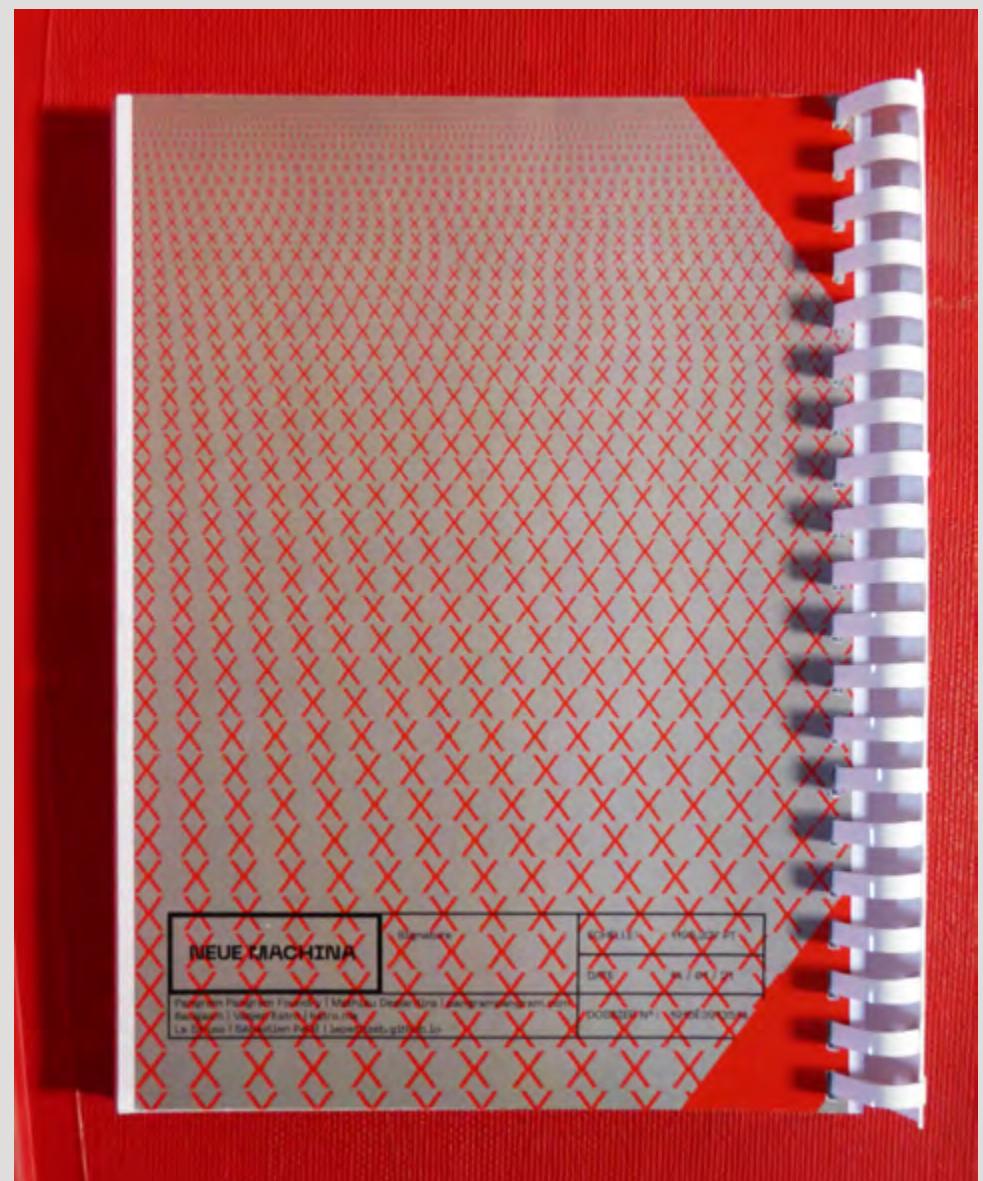
2019



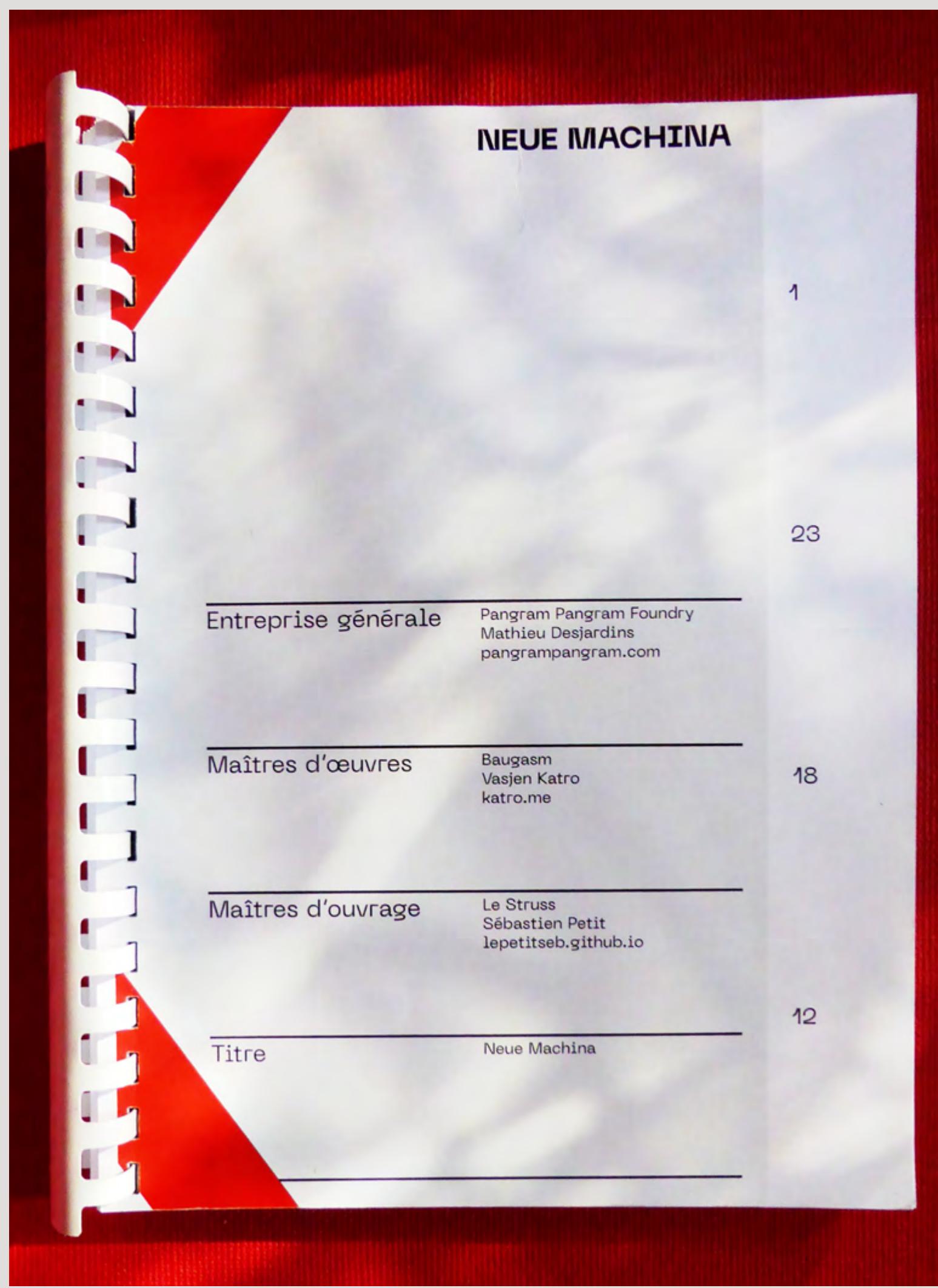
Les ascensionnistes en autonomie sur l'aiguille du Chardonnet.



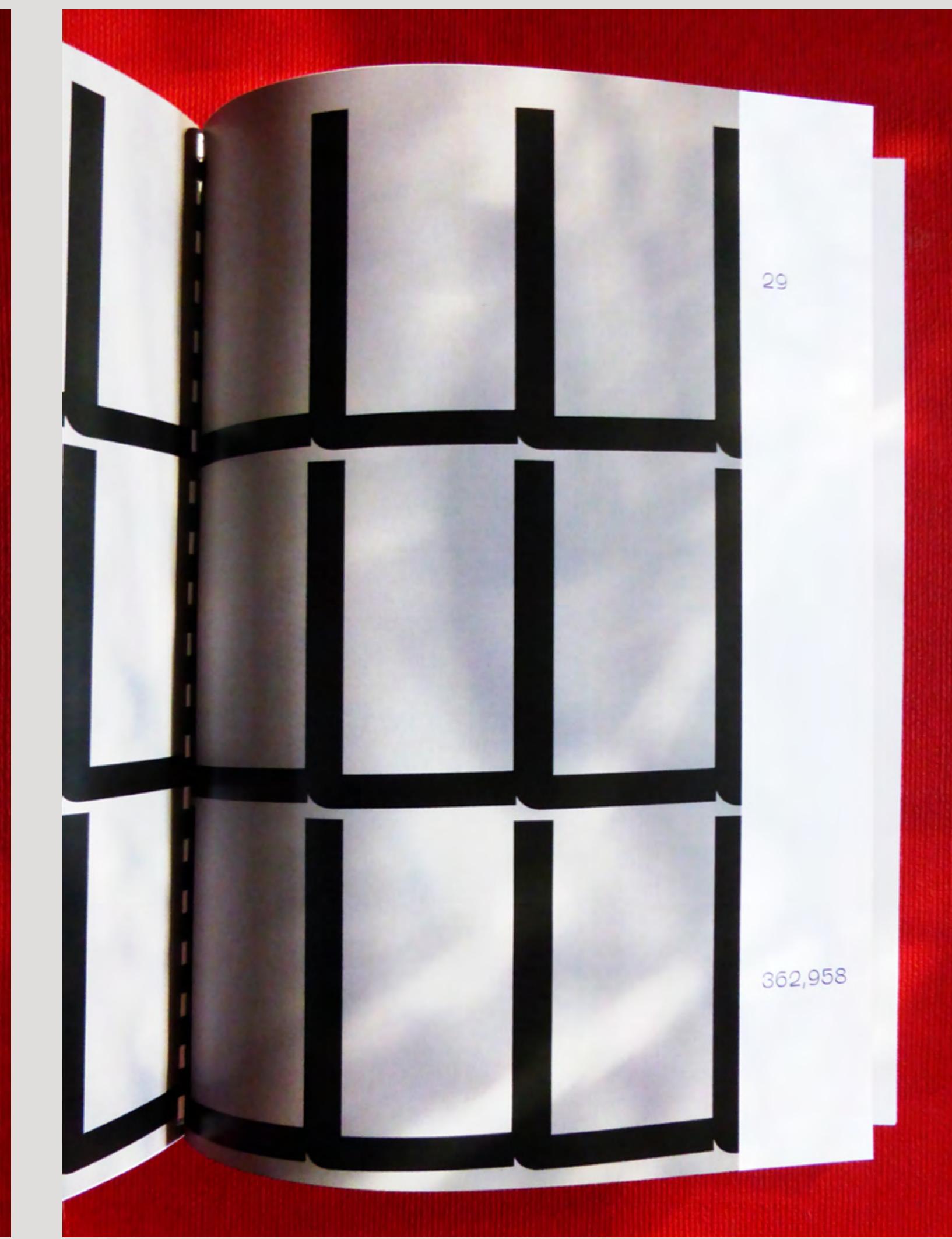
Spécimen typographique propre au caractère distribué par la fonderie Pangram. La Neue Machina est mise en perspective avec un corpus de document qui relate de l'architecture en béton. L'objet est conçu comme un document administratif lié au secteur d'activité.
 (typographie du portfolio)



1



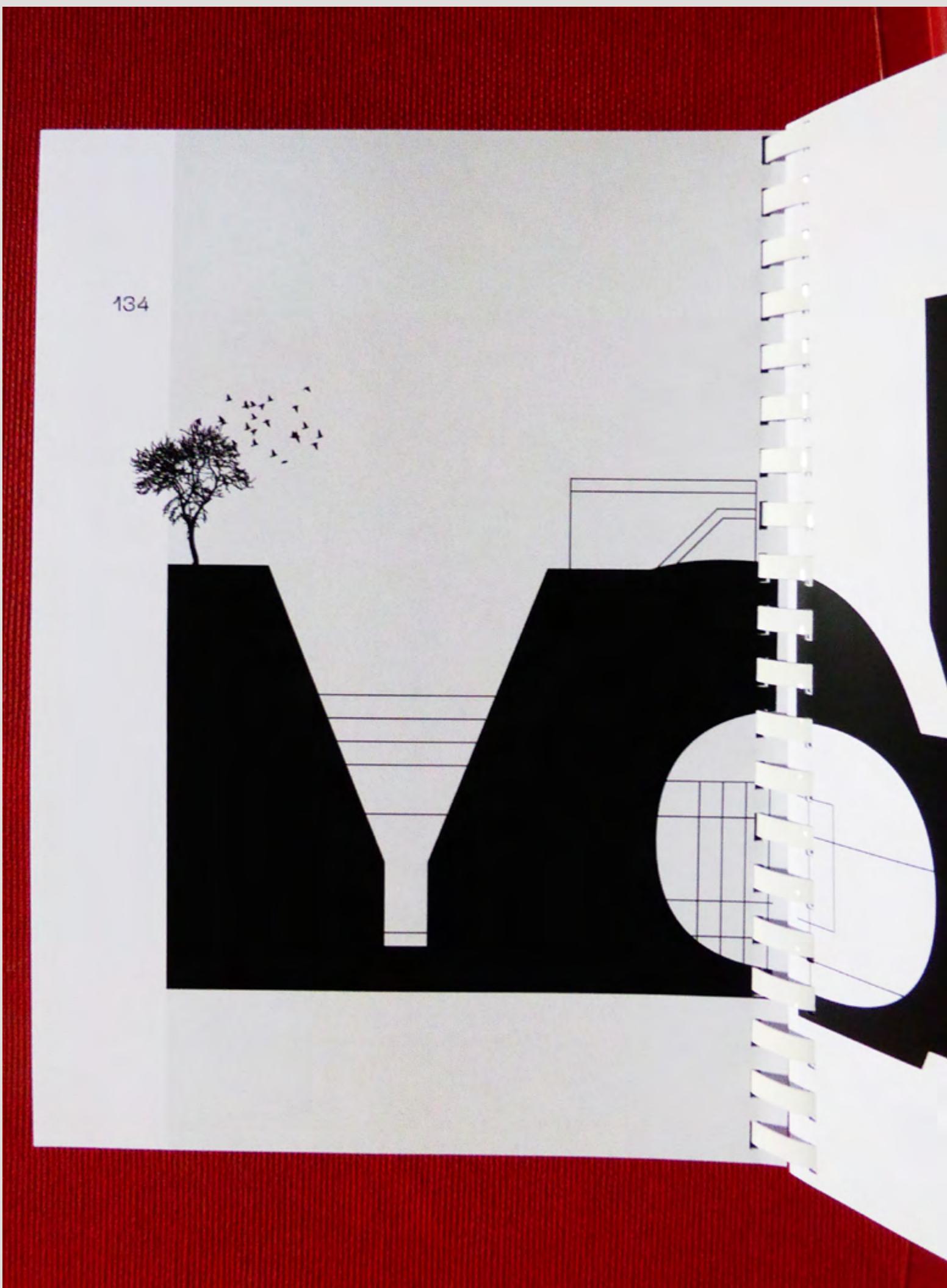
2



3

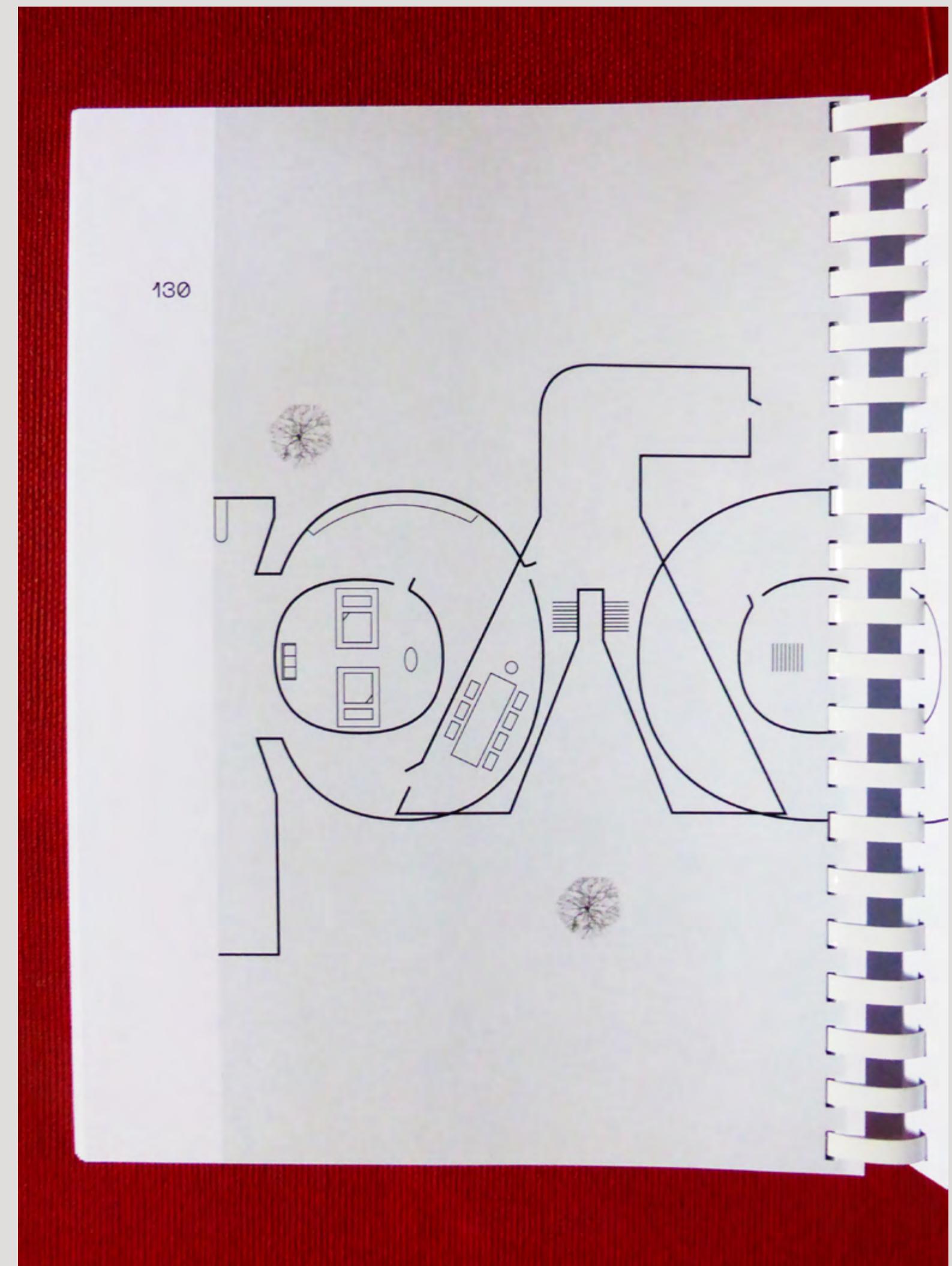


4

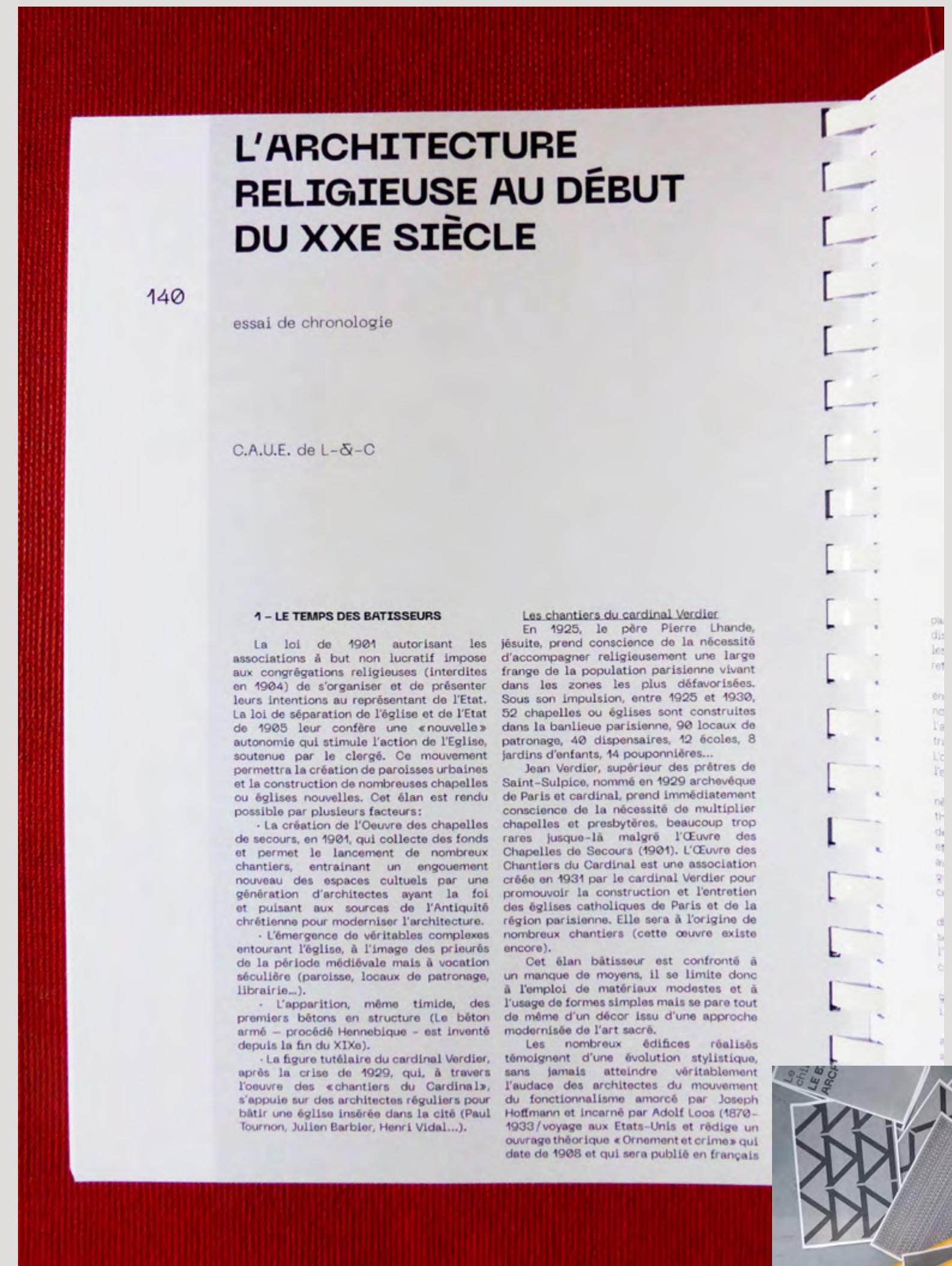


5

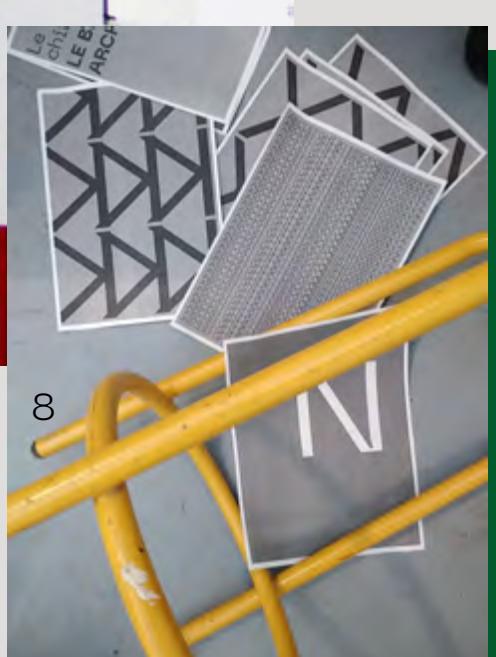
5. 6. Interprétation du lettrage en plan de coupe & masse



6

7. Mise en page
8. Conception

7



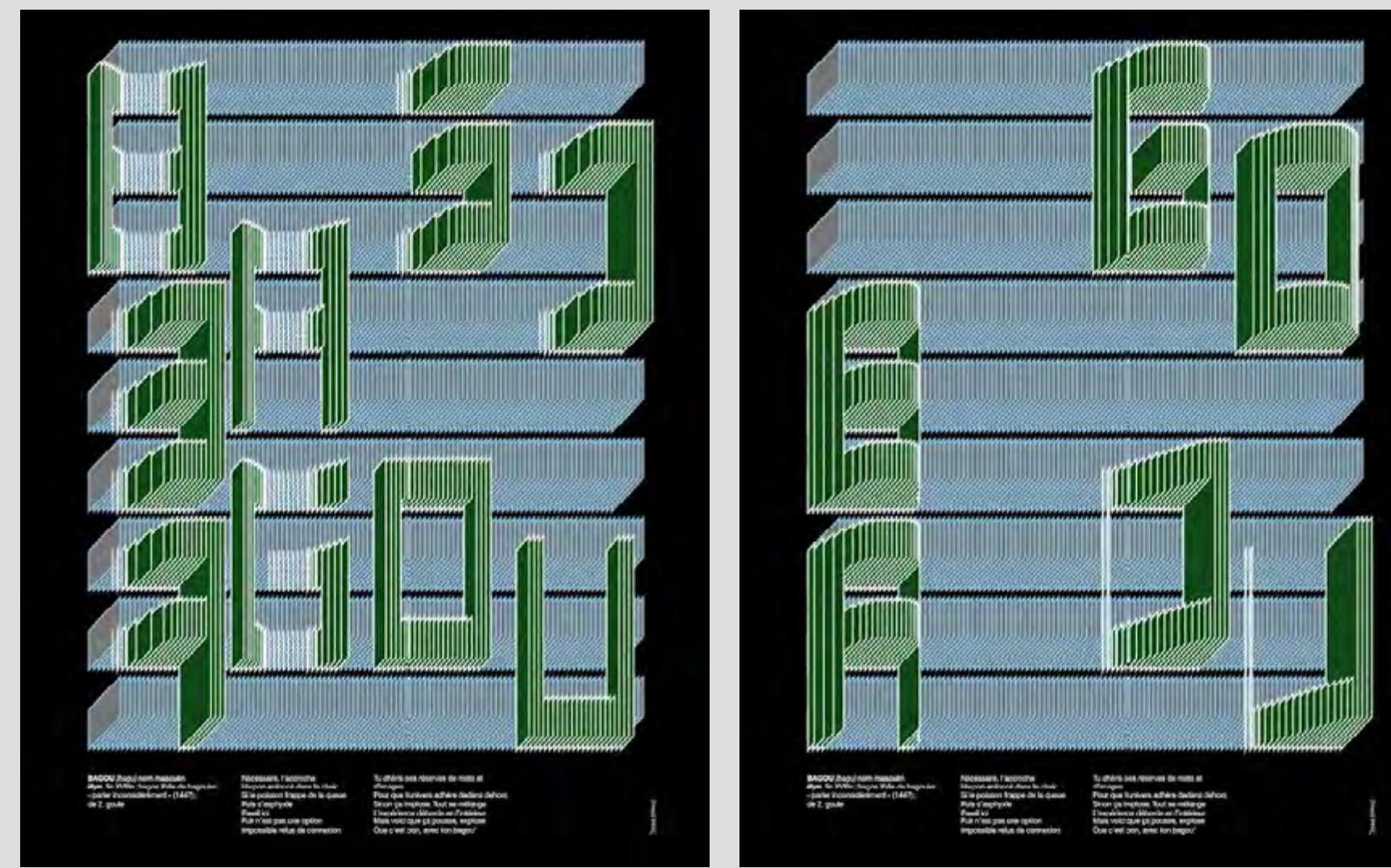
8

**Typographie & Affiche
& Motion Design
120 x 160 cm | 70 pouces**

Création du caractère typographique, de l'affiche fixe et animée du mot bagou. Le Bagou est l'art de captiver de séduire verbalement son interlocuteur. Il est emprisonné dans un labyrinthe intellectuel où il ne peut s'en échapper.



1

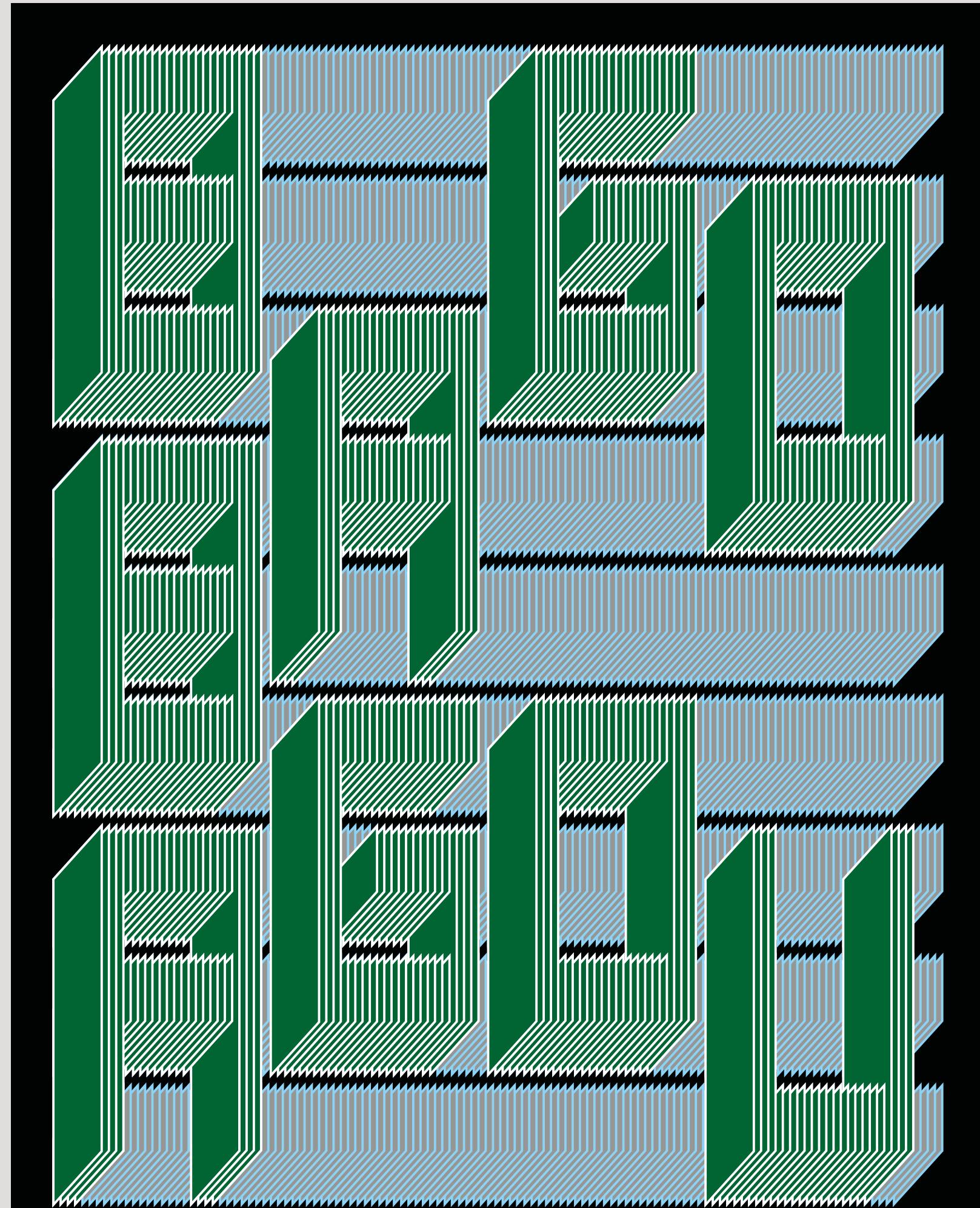
2. (Video 22s)

1. Typo

2. Animation (vidéo 22s)3. Affiche

**Logiciels
Illustrator & After effects**

Dis moi dix mots



BAGOU [bagou] nom masculin
étym. fin XVIII^e; bagos XV^e de bagouler
« parler inconsidérément » (1447);
de 2. goulé

Nécessaire, l'accroche
Harpon enfoncé dans la chair
Si le poisson frappe de la queue
Puis s'asphyxie
Pareil ici
Fuir n'est pas une option
Impossible refus de connexion

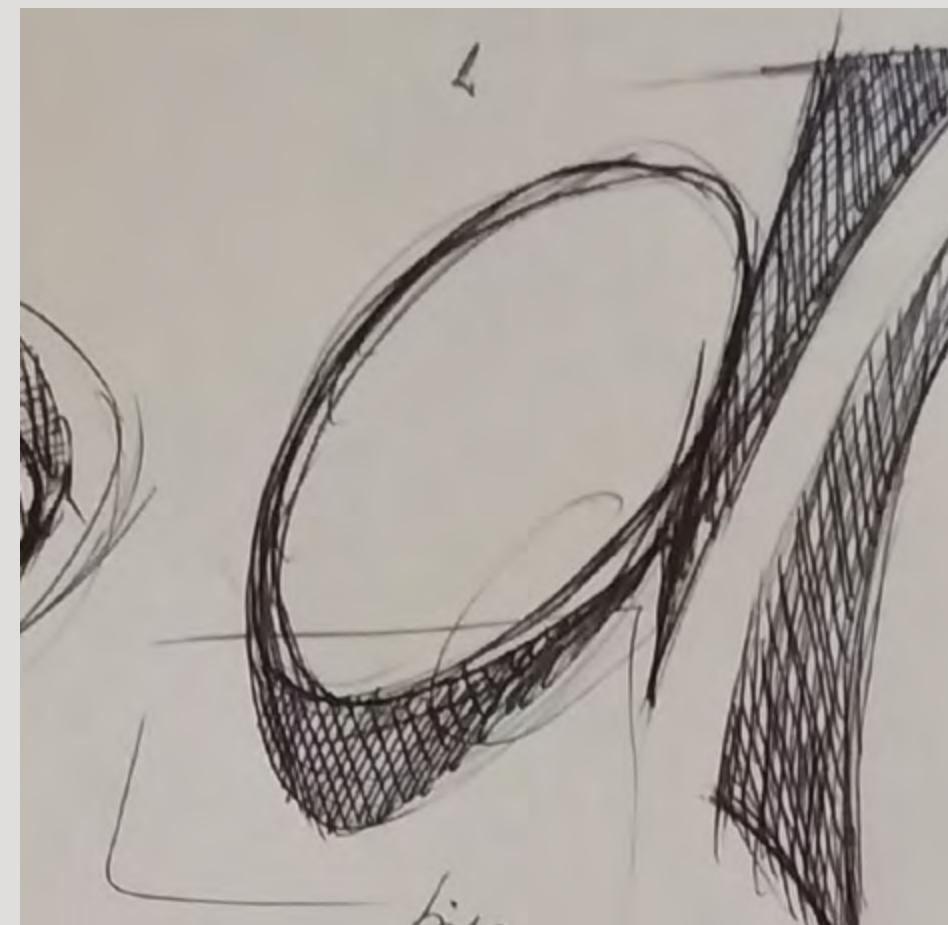
Tu chéris des réserves de mots
et d'images
Pour que l'univers adhère décadans
Sinon ça implose. Tout se mélange
L'expérience déborde en l'intérieur
Mais voilà que ça pousse, explose
Que c'est bon, avec ton bagou*

*OLE CORNUZ

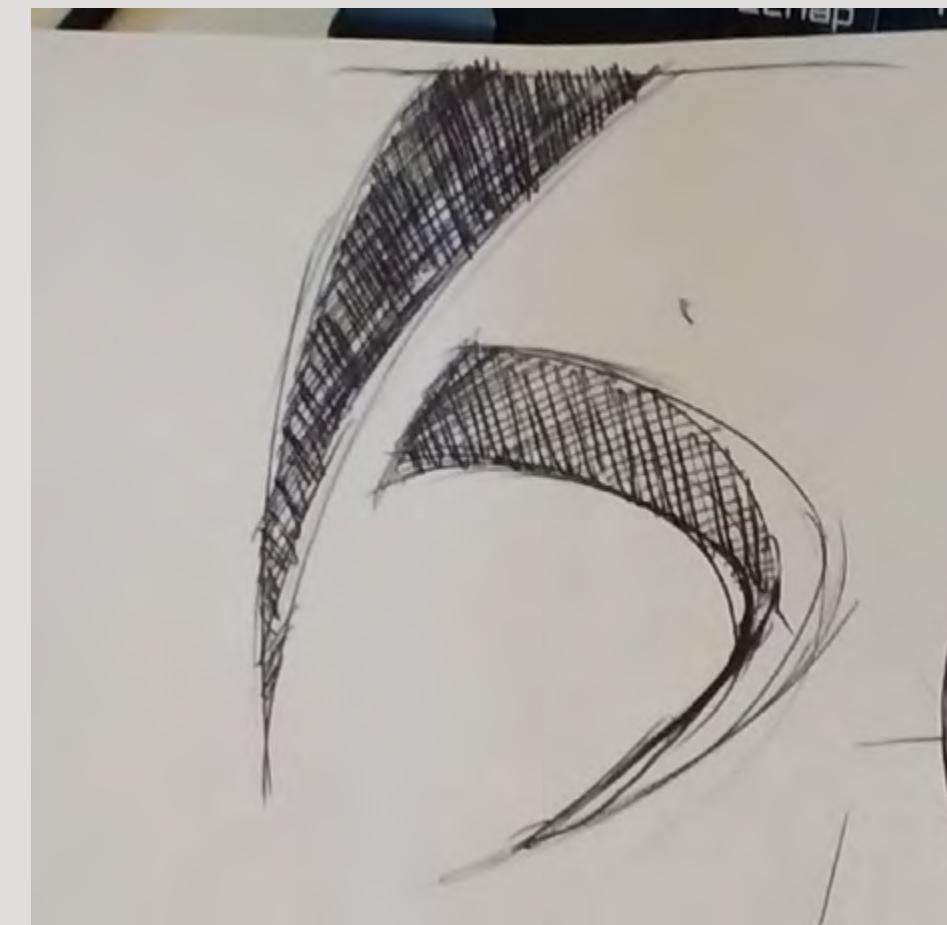
Typographie & Poster

Logiciel
FontLab

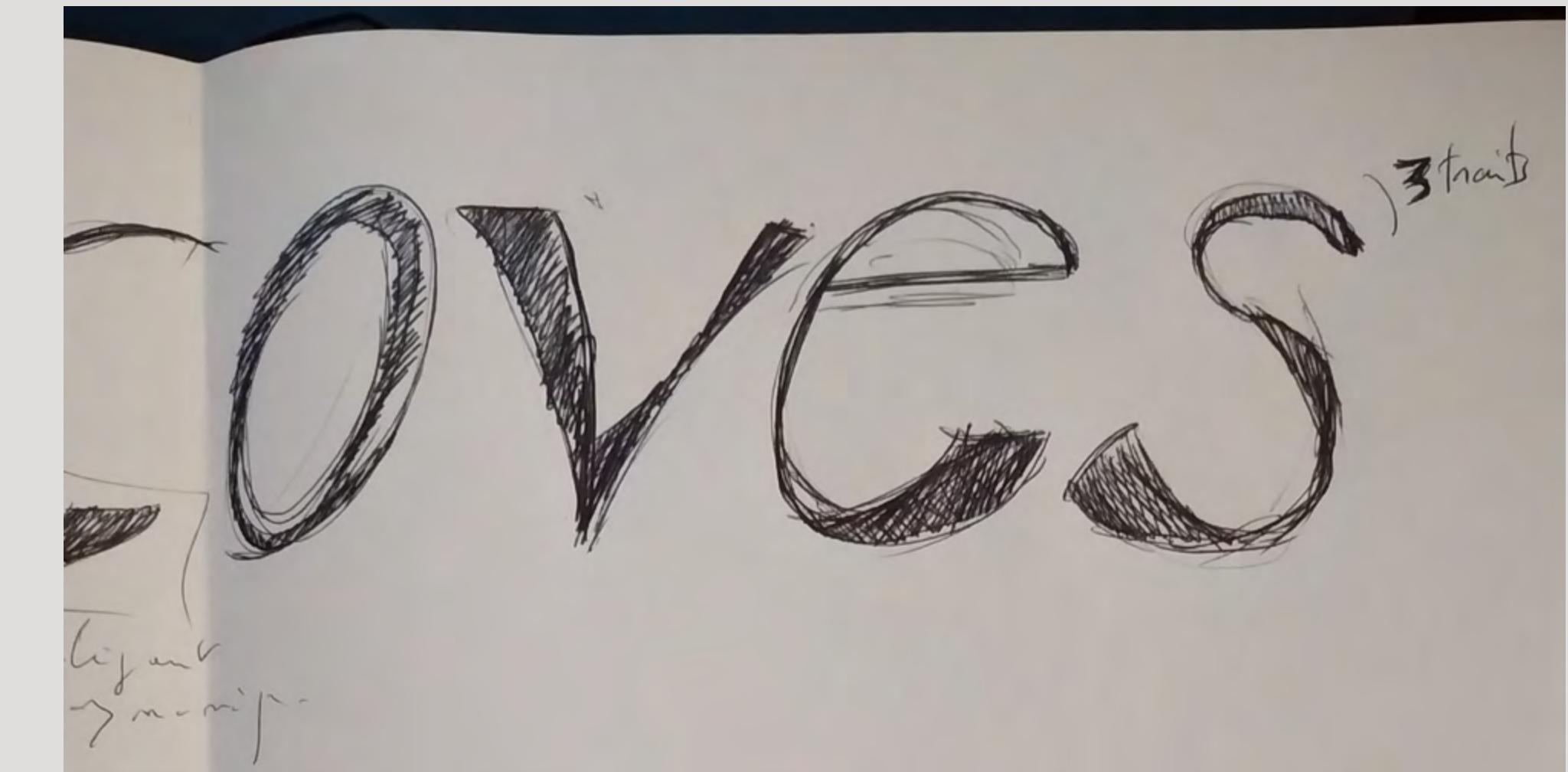
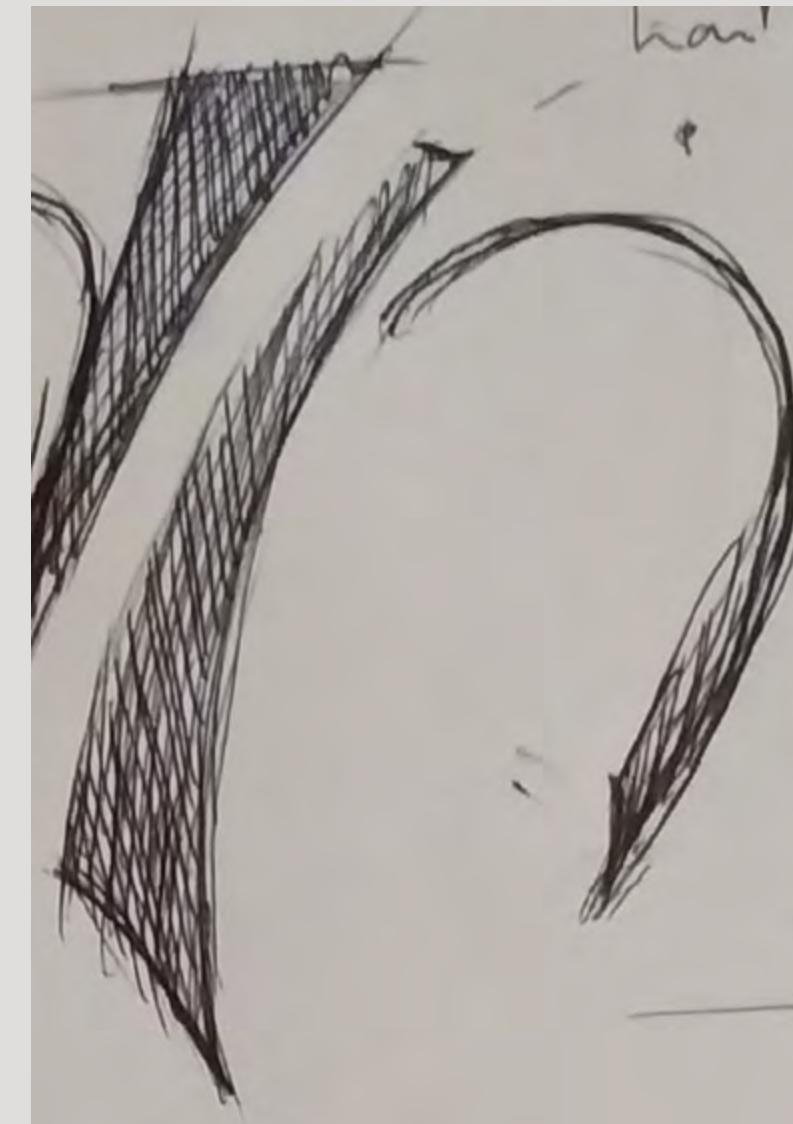
Les formes du caractère sont composées en modules.
Les caractéristiques de la typographie prennent source dans le personnage de fiction, Zorro créé en 1919 par Johnston McCulley.
Caractéristique choisi: élégance et mouvement furtif.



1



2



Vega

Le signe de Zorro



Un cavalier
qui surgit hors de
la nuit, court vers
l'aventure au galop,
son nom, il le signe à
la pointe d'un z qui
veut dire Zorro.

un paragraphe sans
les accents, pourquoi
pas. sans l'accent
qu'on dit aigu, qui
semble s'envoler
vers le ciel comme
un oiseau. sans celui
qu'on appelle grave,
qui viens tout
doucement se poser
sur sa lecture, comme
l'oiseau sur la branche.
quel dommage,
plus d'envol, plus
de houcou, plus de

mouvement. un paragraphe sans
le curieux chapeau qui, parfois,
coiffe les voyelles. quel mangue
de funaniste ! Comme on voulait
vous qu'on vous remarque, si
vous ne portez pas de chapeau.
le chapeau est l'instrument de
la dissimulation, ce d'ailleurs,
qui de plus bunt.
sous le chapeau des voyelles, il y
a bien des dissimulations de son,
que nos consonantes adorées
parfois, voire souvent, il est
vrai que la nouvelle orthographe
nous faciliterait le travail si on
l'adopter. depuis vingt cinq

ans, il faudrait se

passer de nombreux

accents circumflexes.

un paragraphe sans

les deux points qui

vient nous piquer

d'autres voyelles.

qui de plus bunt.

on peut en faire

des cascades.

en demand, ce

serait certain plus

difficile, mais pour

nous cultiver un peu

d'exceptionnel.

un paragraphe sans les
accents, pourquoi pas.
sans l'accent qu'on
dit aigu, qui semble
s'envoler vers le ciel
comme un oiseau.
sans celui qu'on appelle
grave qui viens tout
doucement se poser
sur sa lecture, comme
l'oiseau sur la branche.

"© WALT DISNEY PRODUCTIONS"
World Rights Reserved
© MCMXLI - WALT DISNEY PRODUCTIONS
WORLD RIGHTS RESERVED

"WALT DISNEY PRESENTS"
A TV production for
A. E. C.
"ZORRO" - "El Bandito"

PERMISSION IS HEREBY GRANTED TO MAGAZINES
AND NEWSPAPERS TO REPRODUCE THIS PICTURE
ON CONDITION THAT IT IS ACCOMPANIED BY
THE COPYRIGHT NOTICE © WALT DISNEY PRO-
DUCTIONS.
PRINTED IN U.S.A.

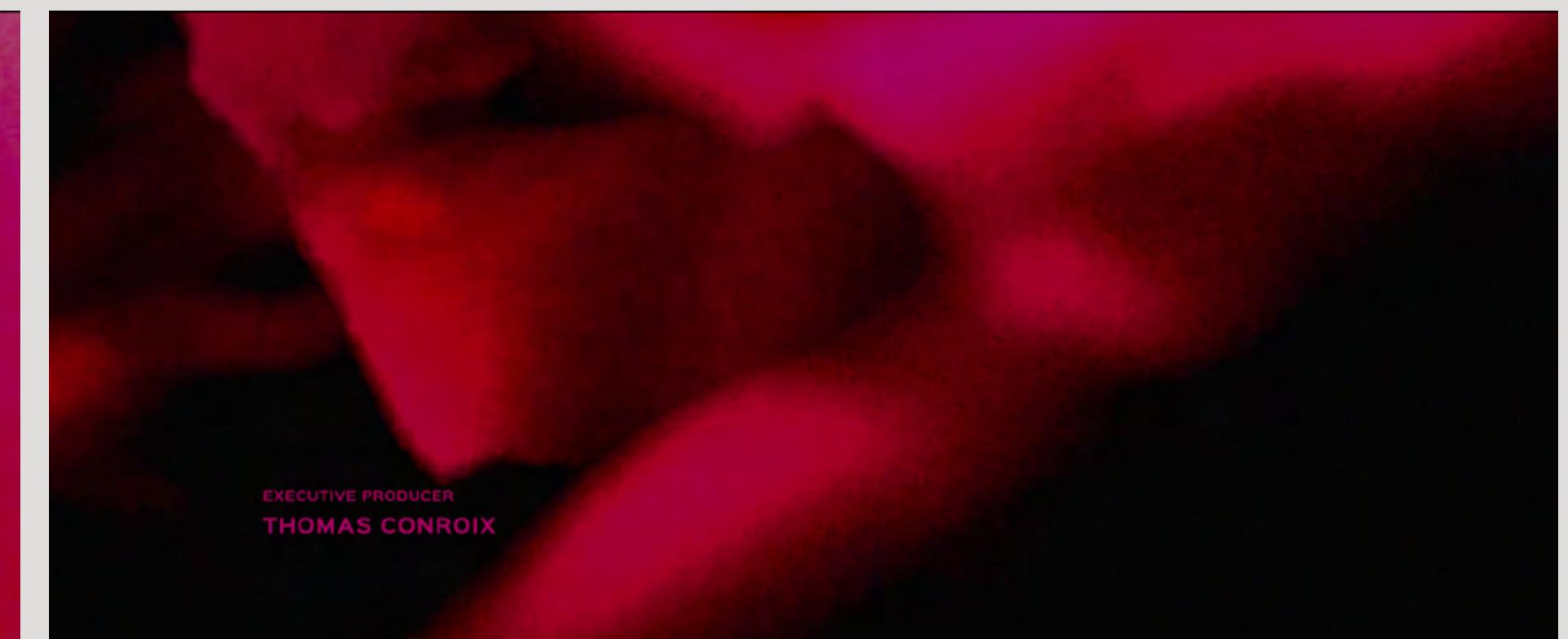
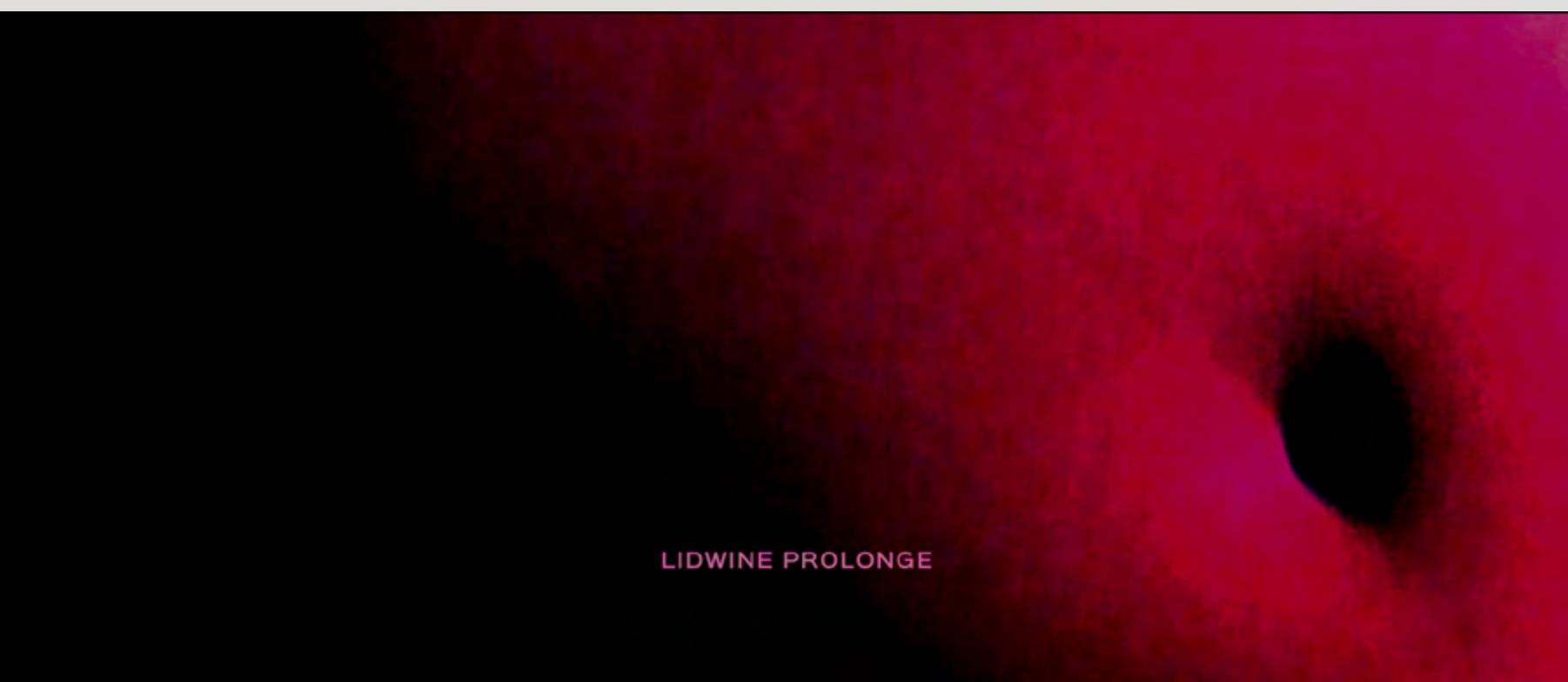
Générique
1920 / 1980px – 1m 34s

Logiciels
After Effect / Premiere Pro

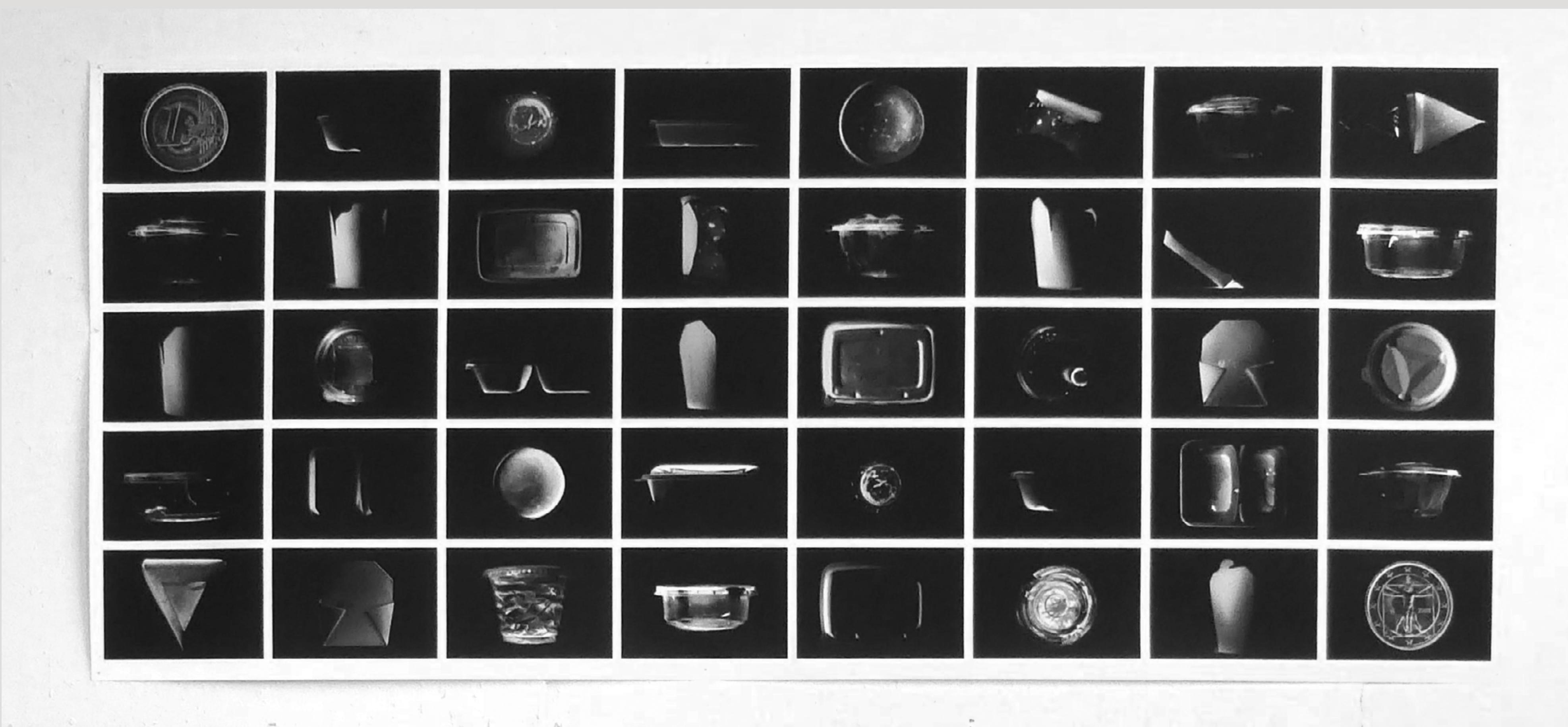
Typographie
Sinkin Sans (K-type)

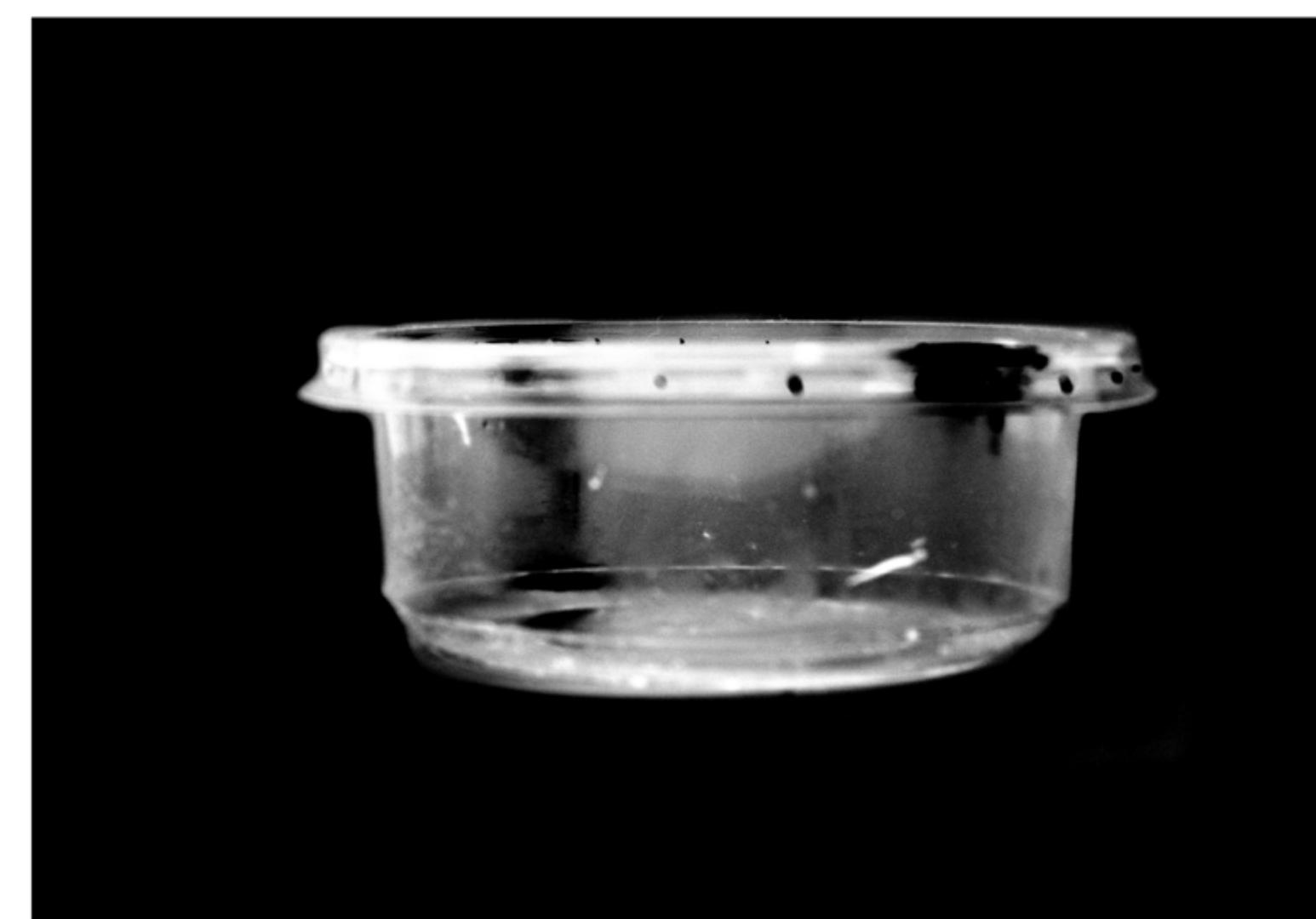
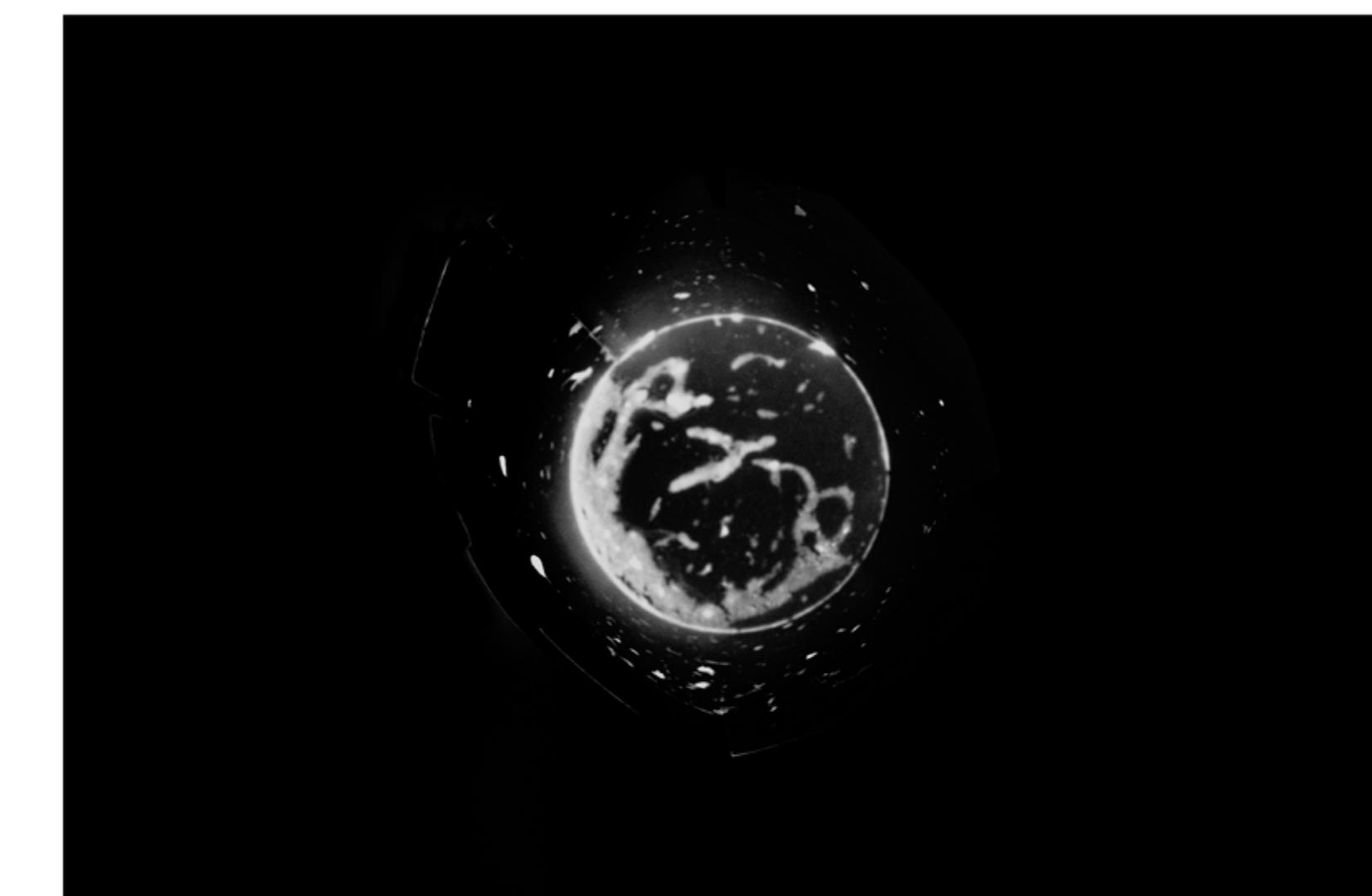
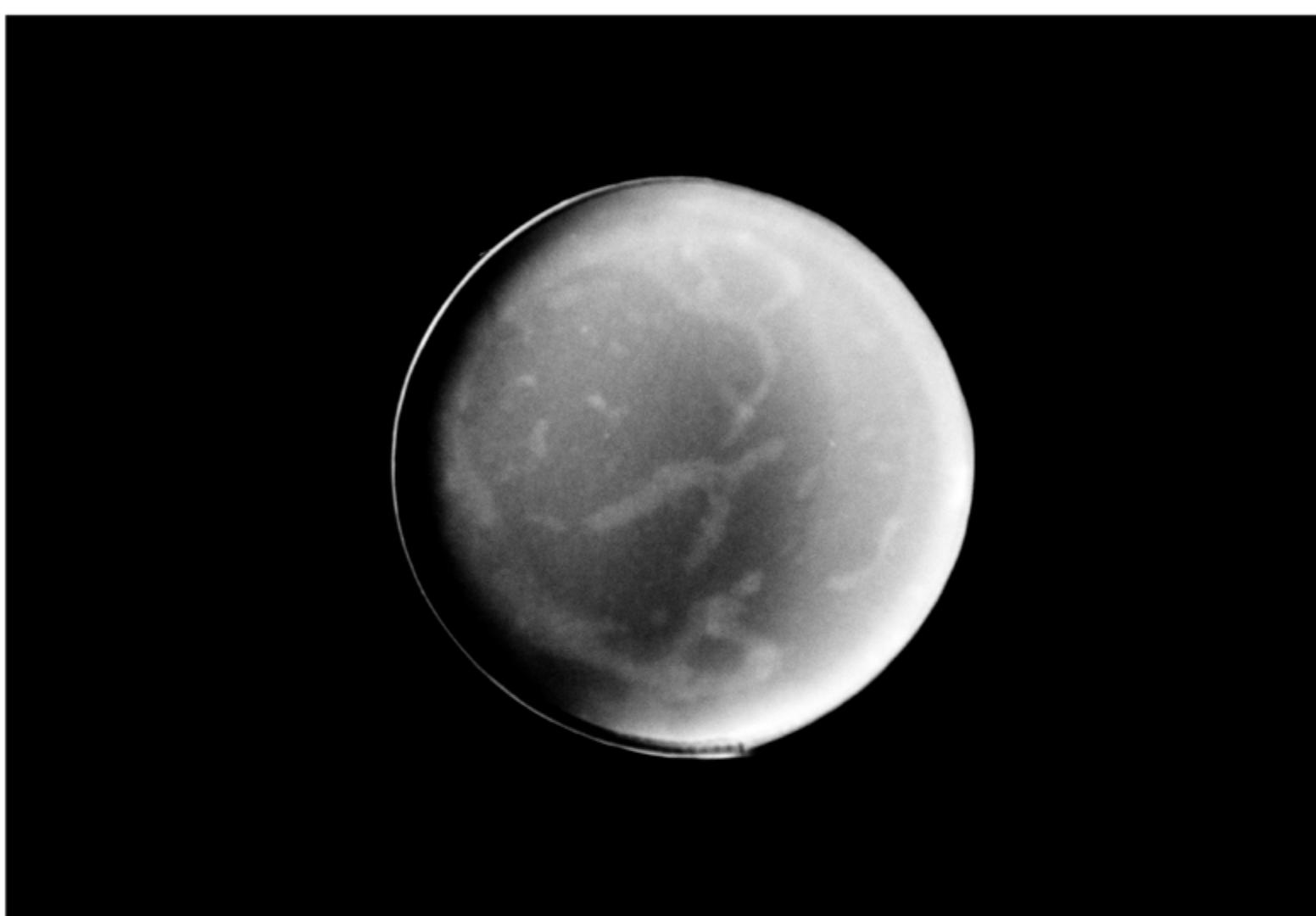
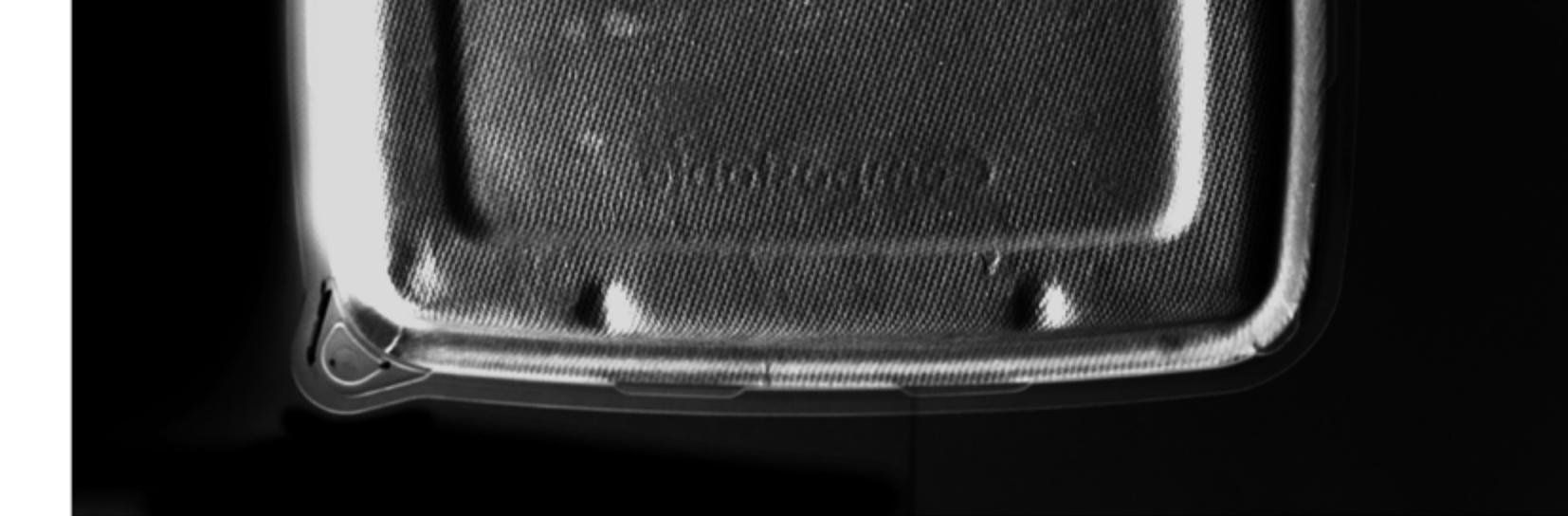
Musique
Contrefaçon –
Ancilla Domini

Création d'un générique jouant sur l'évolution des formes abstraites d'un corps aux courbes et lignes laissant le doute sur son genre. Les prises de vues vidéos s'inspirent du photographe anglais Bill Brandt et le montage du cinéaste français Gaspard Noé.



Série de photographie mise en bandeau qui illustre les restes des repas à 1€ du CROUS dans leur récipients. Cette frise montre les boîtes en plastiques et en cartons, recyclable dénuées de toutes marques. Inspiration du photographe allemand Erwin Blumenfeld «trois partie» et référence au «tableau piége» de Daniel Spoerri.





Dans le cadre du projet de diplôme du BTS, il est demandé de produire un mémoire sur un sujet de notre choix. C'est à partir d'une recherches documentaires et d'une réflexion personnel qui m'a amené à me poser des questions sur les dépassemens possible grâce à la performance. Aujourd'hui quel est l'apport de cet art et de quelle manière l'envisager pour demain.



1

Introduction



La performance, un bien grand mot. Pour un sportif c'est un réel plaisir, une source de motivation. C'est la volonté d'atteindre un résultat qu'il repousse à chaque fois pour aller de plus en plus loin et ainsi s'améliorer. Faire un meilleur temps à l'entraînement que la veille. Le sportif se fixe des limites et travaille dur pour y parvenir. Il veut se prouver qu'il peut dépasser ses limites physiques. C'est sans compter qu'il faut penser aux sacrifices et appréhender les blessures subies par le corps. Mais n'est-ce pas là un point à souligner ? Avoir le sentiment de se dépasser dans la douleur et l'épuisement ? La performance sportive n'est-elle pas plutôt contre soi-même que contre les autres ? D'où l'intérêt d'une préparation physique et de sortir de sa zone de confort. Une part de mental rentre en compte. Il permet d'apprendre sur soi-même et d'accomplir ses objectifs. Car la satisfaction au moment même où l'on parvient à se dépasser régne une confiance en soi et de nouveaux objectifs nous motivent.

En quoi peut-on lier le domaine artistique à la performance ? Est-ce qu'un artiste réalise lui aussi une performance ? Qu'est-ce qu'une performance dans l'art ?

8

2. Du sport à l'art



8

3. La danse contemporaine, Pina Bausch



12 Mémoire Les décaissements possibles, grâce à la performance

danse contemporaine



Peinture réalisée par l'artiste, 2017	✓
18 x 18 cm	✓
Couleur	✓
Édition de 1er pour cent, 2017	→

Un lieu de culture

- [Rosatyn Montague presse des oranges, 1939](#)
- [Alain Kapner à la Rôde, accompagné de Lucie Sébastien au violon et de Shirley Prendergast et Rosalyn Montague, 1959](#)
- [18 Happenings in Six Parts, 1960](#)
- [Thompson & Milder en préparation, 1959](#)

Le Happening



Le Happening

Éditions
15 x 20,5 cm – 120 pages
A2

Nous achetons, mangeons, accumulons. Quand est-il de l'origine des produits que nous consommons et de leurs provenances? Ce livret retrace dans l'esprit d'un cabinet de curiosité, les histoires, les caractéristiques et les origines des objets.



1

Logiciel
InDesign



2



3



4

Appareil photo compact

Crossika 25T

Type de film: 35 mm 27

Fonction flash: 4x4

Type de flash intégré: Macroflash à ampoule 50-100 mm

Diamètre: 32,6 x 47,3 mm

Altitude: 514,932 mm

Apparition: 20/01/2009

FR FR

Appareil photo compact

Je trouve étonnant en voici le garage de naissance; je tout de suite flashé ce dessin. Je ne sais pas si ce sera la dernière fois que je vais faire encore cet effet d'un autre temps. Je l'encadre et il va sans dire, jamais était dans un état aussi bon que maintenant. L'appareil est bien trop récent à contrario de son âge.

mon succès! Appareil photographique de petite taille et léger; le plus petit appareil photographique jamais fabriqué. Lucy, Riva de la Croix et moi-même, à la création de l'atelier en fabriquant des lumières T1042. Le premier appareil est sorti des ateliers en 1939. Il a été très démodé mais il a été vendu à 100 000 personnes dans le monde entier. Il a été fabriqué par la société Comodat à Berlin en 1939 en produisant des appareils de type folding 35 mm. Le nom de l'appareil est Kafflavista fait l'allusion au nom en 1939 pour s'installer à Lyon il s'installe avec Lucy, Riva de la Croix et moi-même à la création de l'atelier en fabriquant des lumières T1042. Le premier appareil est sorti des ateliers en 1939. Il a été vendu à 100 000 personnes dans le monde entier. Il a été fabriqué par la société Comodat à Berlin en 1939 en produisant des appareils de type folding 35 mm. Le nom de l'appareil est Kafflavista fait l'allusion au nom

26 27

5



6

1. 1re page de couverture, 120 g mat

2. 4e page de couverture

4. Sépales & Calice, histoire & caractéristiques

5. Appareil photo compact

3. Page intérieure, 80 g recyclé

6. Prise de vue

//

50°10'38.1»N 3°14'16.7»E
56GQ+V5 Cambrai

Le lointain
n'est-il pas aussi
chez nous ?

10
DÉCEMBRE
20H19



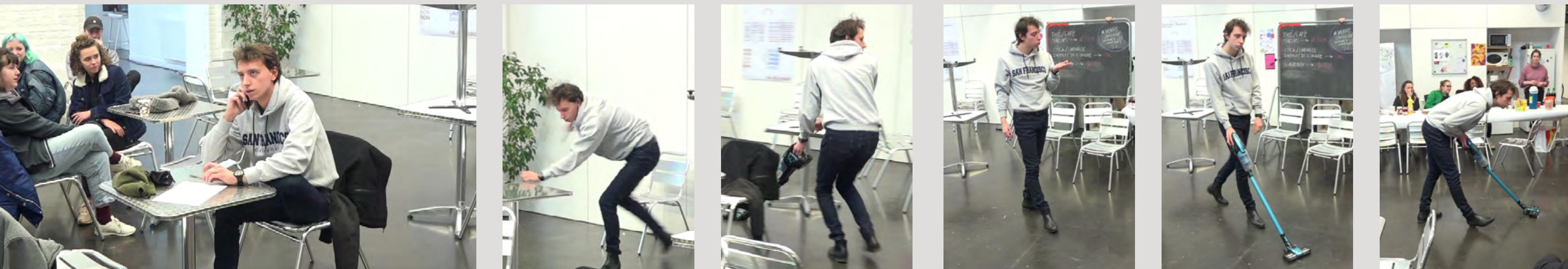
OBJET
D'EXPO
EXPO
D'OBJET

École supérieure d'art & de communication
de Cambrai — Hauts-de-France
130, Allée Saint Roch
59400 Cambrai
www.esad-cambrai.net

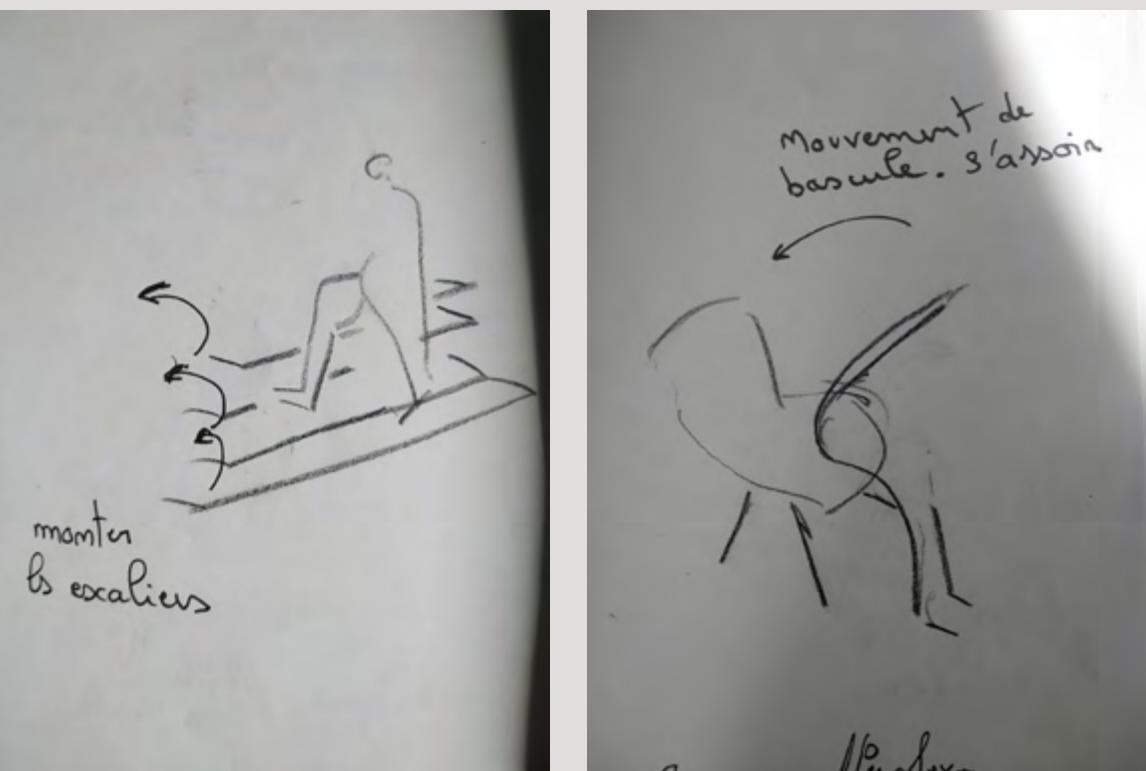
Performance & Affiche
A2

Logiciels
After effects & Indesign

Je passe l'aspirateur dans différents lieux: une cafétéria, une bibliothèque, un passage piéton... J'interagis avec les éléments autour de moi qu'ils soient objets ou personnes, je perturbe le lieu. Je rentre dans un rôle, sérieux, concentré maniaque. Le geste du quotidien se poétise.



2

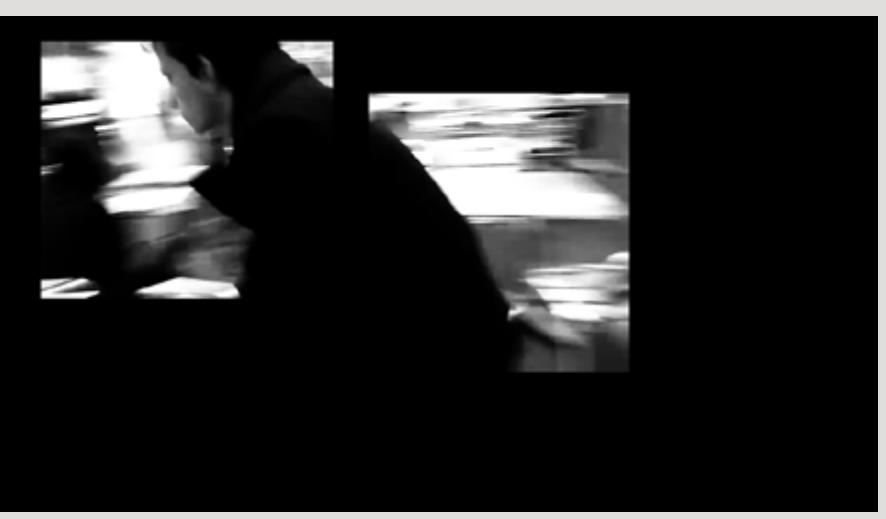


1



1. Recherches

2. Composition 1

[3. Composition 2 \(vidéo 4min\)](#)[3. \(vidéo 4min\)](#)



Expériences professionnelles Salarié vendeur

Depuis Janv. 2022 • La Vie Claire

Guyancourt, France

Ouverture du magasin, réception des commandes, dépotage, réassort, entretien du magasin, commande des produits, gestion du stock, caisse, accueil & conseil, fermeture du magasin, inventaire.

2019 • Brice

Montigny-le-Bretonneux, France

Ouverture du magasin, gestion de la caisse, accueil & conseil auprès des clients. Fermeture du magasin.

2017 • Pimkie

Boulogne Billancourt, France

Mise en rayon, accueil & conseil cabine auprès des clientes.

2015 • Brice

Le Chesnay, France

Ouverture du magasin, gestion des stocks et mise en rayon. Gestion de la caisse, accueil & conseil auprès des clients.

Expériences professionnelles Graphiste indépendant

2022 • Studio éole

Blagnac, France

Prise de vue & création visuel pour les titres du compositeur Fernando Strasnoy.

• **BNF**

Paris, France

Création de l'affiche pour l'exposition "Molière en musiques"

• **Les Pygmalions**

Strasbourg, France

Création vidéo accompagnant le spectacle "Aïon" du Jeune Ballet universitaire de Strasbourg (JBuS).

• **Ensemble Vocal Diversio**

Strasbourg, France

Création du fond de scène, en vidéo mapping, du concert à Nootoos du spectacle "Couleurs de nuits"

2021 • Festival Exhibitronic

Strasbourg, France

Création en temps réel du fond scène, en Vjing, du collectif Horizon, invité à l'occasion pour l'ouverture du festival au cinéma l'Odyssée.

2018 • Renault Direction Design

Guyancourt, France

Graphisme des nouvelles identités de la marque sortant l'année 2022.

2013 – 15 – 16 • Pagecran

Versailles, France

Réalisation de contenus graphiques pour le Groupe Renault & Sagem.

Formations

2020 – 21

DNA communication
mention Graphisme
HEAR Strasbourg, France

2019 – 20

DNA opt. communication
ESAC Cambrai, France

2017 – 19

BTS Design Graphique
opt. médias numériques
Lycée Jacques Prévert
Boulogne Billancourt, France

2016 – 17

MANAA
ENS AAMA Olivier de Serres
Paris, France

2013 – 16

BAC Pro AMA
opt. pluri-médias
Institution St Martin
Palaiseau, France

Compétences

Photoshop, Illustrator, InDesign,
After Effects, Premiere Pro,
Sérigraphie, Risographie

Intérêts

Art Contemporain

Amateur des galeries parisiennes (centre culturel suisse, fondation EDF, galerie Perrotin,...)

Danse

Pina Bausch, Boris Charmatz non-Danse

Théâtre

Christian Rizzo, Wajdr Mouawad, théâtre d'objets

Sport de glisse

Ski, surf

Références

Josef Müller-Brockman
Philippe Apeloig
László Moholy-Nagy
Fluxus
Jean Luc Moulène
Dieter Rams
Tadao Ando
Ren Hang

//

MERCI :)

lepetitseb.github.io

06 86 76 29 84

lepetitjob@gmail.com