

Sébastien Petit

Fort de mes années d'enseignements en design graphique à la fois théoriques, techniques, artistiques et de mes expériences dans diverse entreprises, agences de communications, société de production audiovisuelle, centre et studio de design, je sais faire preuve de créativité, d'autonomie et de dynamisme. Je sais proposer des intentions créatives, concevoir des supports de communication et réaliser une veille continue.

Mon travail s'articule autour d'une production transdisciplinaire.

Formé et auto-formé à divers médiums, je m'épanouis autant en motion design qu'en dessin de caractères. Mes compositions prennent sens lorsque je convie le rythme et la respiration du visuel. Cela se traduit par l'intervention d'une grille de composition et du vide, le blanc tournant. J'essaie de donner une communication sensible et en mouvement. Je trouve aussi bien une satisfaction dans la conception, la réalisation et la post-production.

Influencé par ce qu'on appelle « le style international » mes productions s'alignent sur un principe d'épuration et de circulation visuel. J'aborde mes sujets au travers d'environnements proches de l'objet & de l'architecture. D'une certaine manière l'architecture me cadre, elle me donne une rigueur dans la composition, en l'occurrence le minimalisme. Quant à l'objet, ce sont ces courbes et ces volumes qui donnent une finesse dans mes compositions. Ma sensibilité visuelle ce traduit également par l'utilisation de la couleur dans mes propositions.

Portfolio

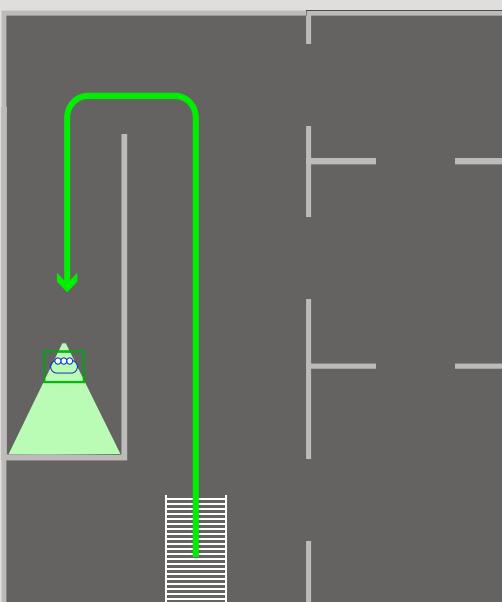
| | |
|--------------------|-----------------------------------|
| Inov | <i>Installation interactive</i> |
| Tykoa | <i>Typographie & Specimen</i> |
| Culmen | <i>Typographie & Poster</i> |
| Neue Machina | <i>Édition</i> |
| Bagou | <i>Motion Design</i> |
| Anti porno | <i>Générique</i> |
| 997 | <i>Poster</i> |
| Portrait d'un soir | <i>Photographie</i> |
| Portrait | <i>Photographie</i> |
| 1€ | <i>Photographie</i> |
| Vega | <i>Typographie & Poster</i> |
| Le mémoire | <i>Édition</i> |
| Cabinet | <i>Éditions</i> |
| Composition 1 & 2 | <i>Performance & Affiche</i> |

CV

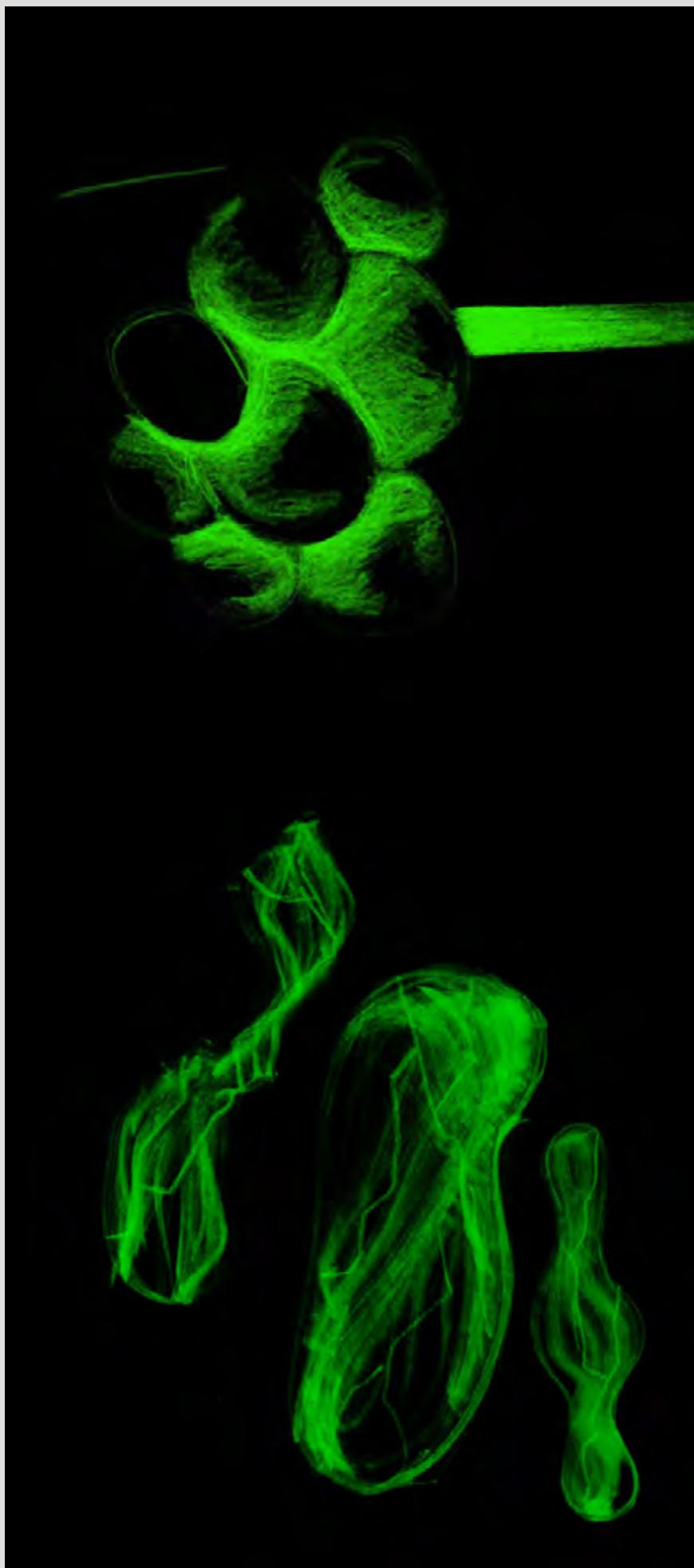
Le Centre Pompidou nous a demandé de réaliser une installation pour la fête du code créatif en lien avec l'exposition "La Fabrique du vivant", afin de mettre en lumière une œuvre. En trinôme nous avons choisi *Capacity for (Urban Eden, Human Error)* d'Allison Kudla. Il s'agit d'une imprimante 3D qui à l'aide de son bras mécanique déverse une substance nourrissante composée de graines. Elles sont amenées à germer et à recouvrir le plateau. Nous nous sommes répartis les tâches, Thomas au code, Julie à la maquette du livret et en ce qui me concerne, j'étais en charge de l'aspect graphique du projet. Nous avons gardé le principe du bras mécanique, remplacé par la main humaine et captée par la kinect. Le projet rend l'idée d'un espace fluide et dynamique lié à la croissance. Les visiteurs interagissent en temps réel sur la germanisation et la prolifération devant eux.



1

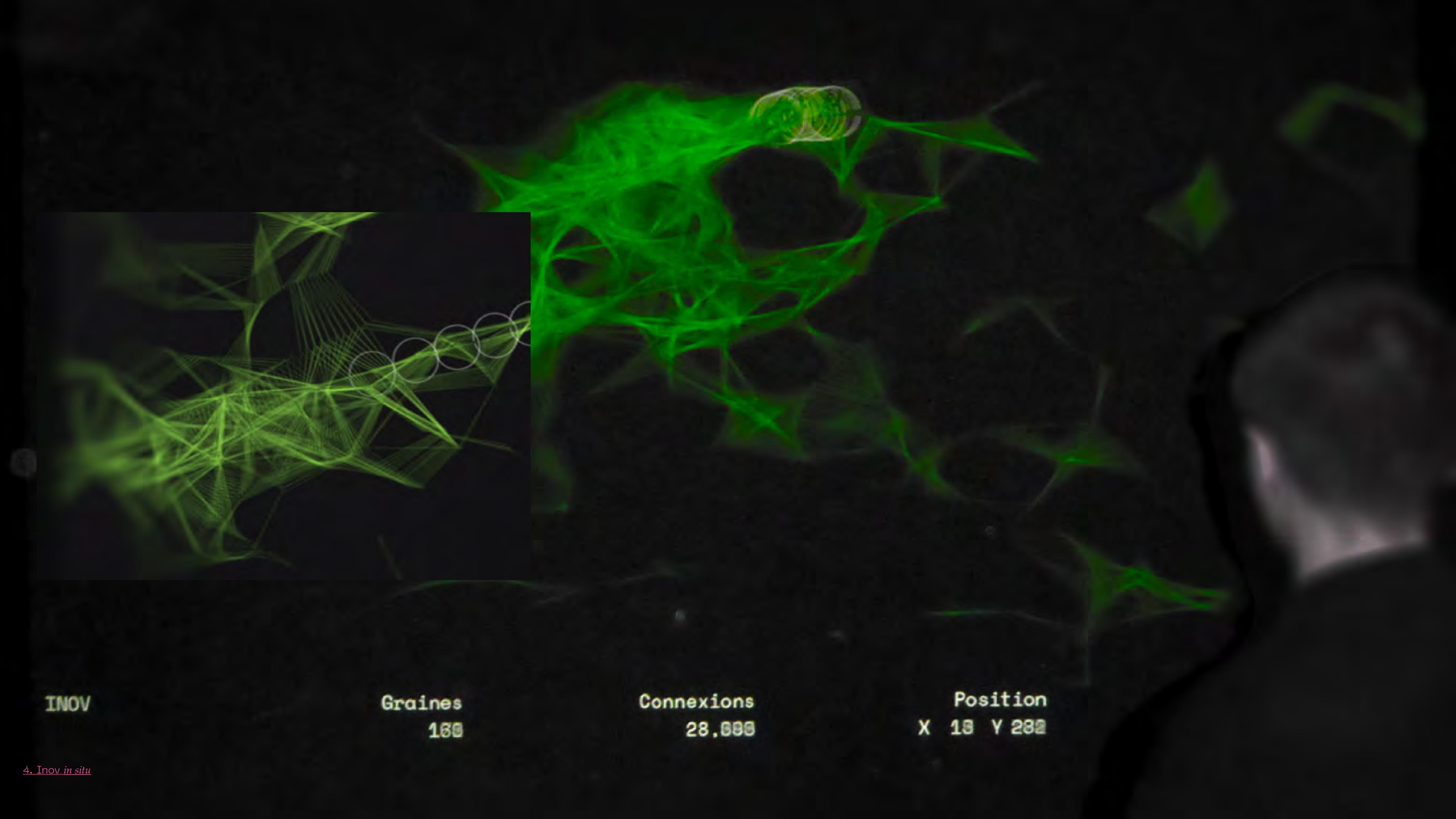


2



3





INOV

Graines
169

Connexions
28.000

Position
X 15 Y 282

Tykoia exprime les tracés préliminaires d'un architecte, elle intègre la famille des manuaires. La construction de la typographie est influencée par le gestuel de Frank Gehry. J'ajoute la spontanéité du mouvement sans lever le crayon. Construite dans un cartouche la Tykoia est de préférence utilisée en titrage ou dans de courts textes pour assurer une bonne lecture.

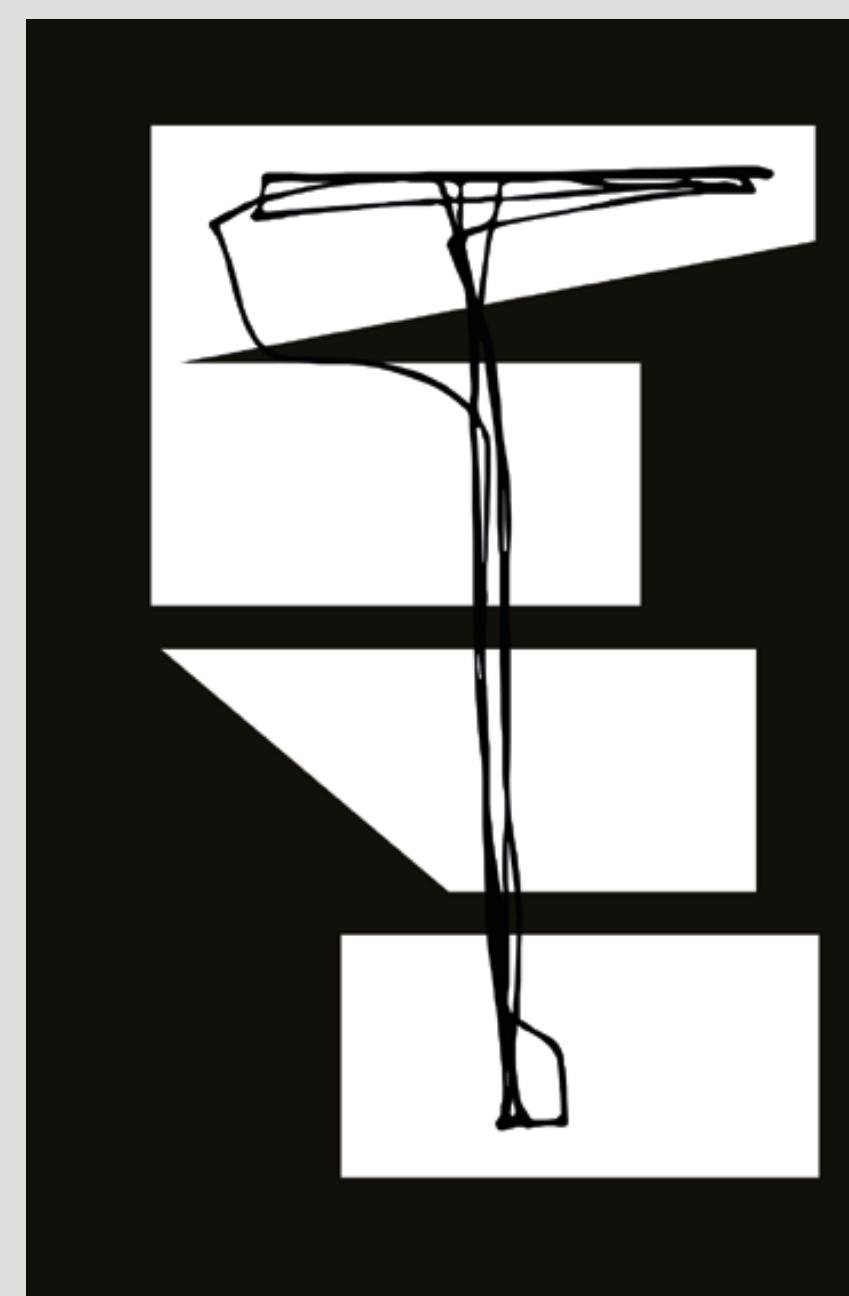
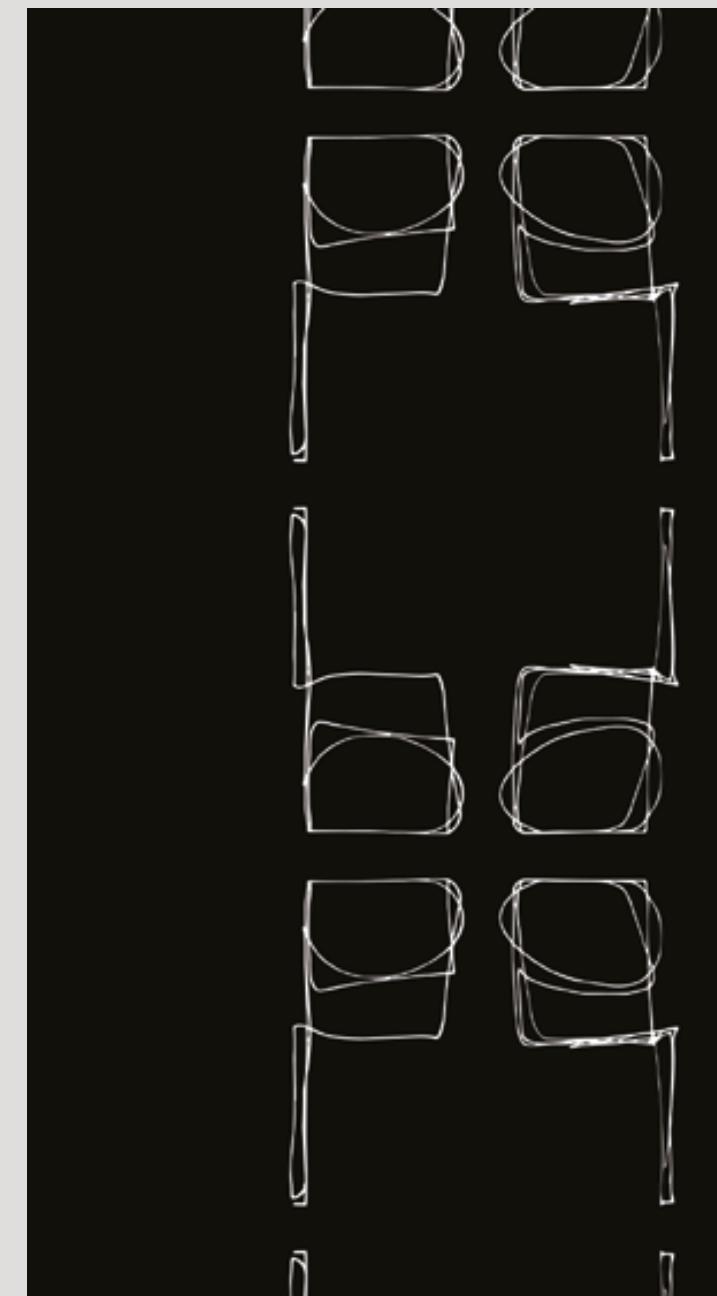
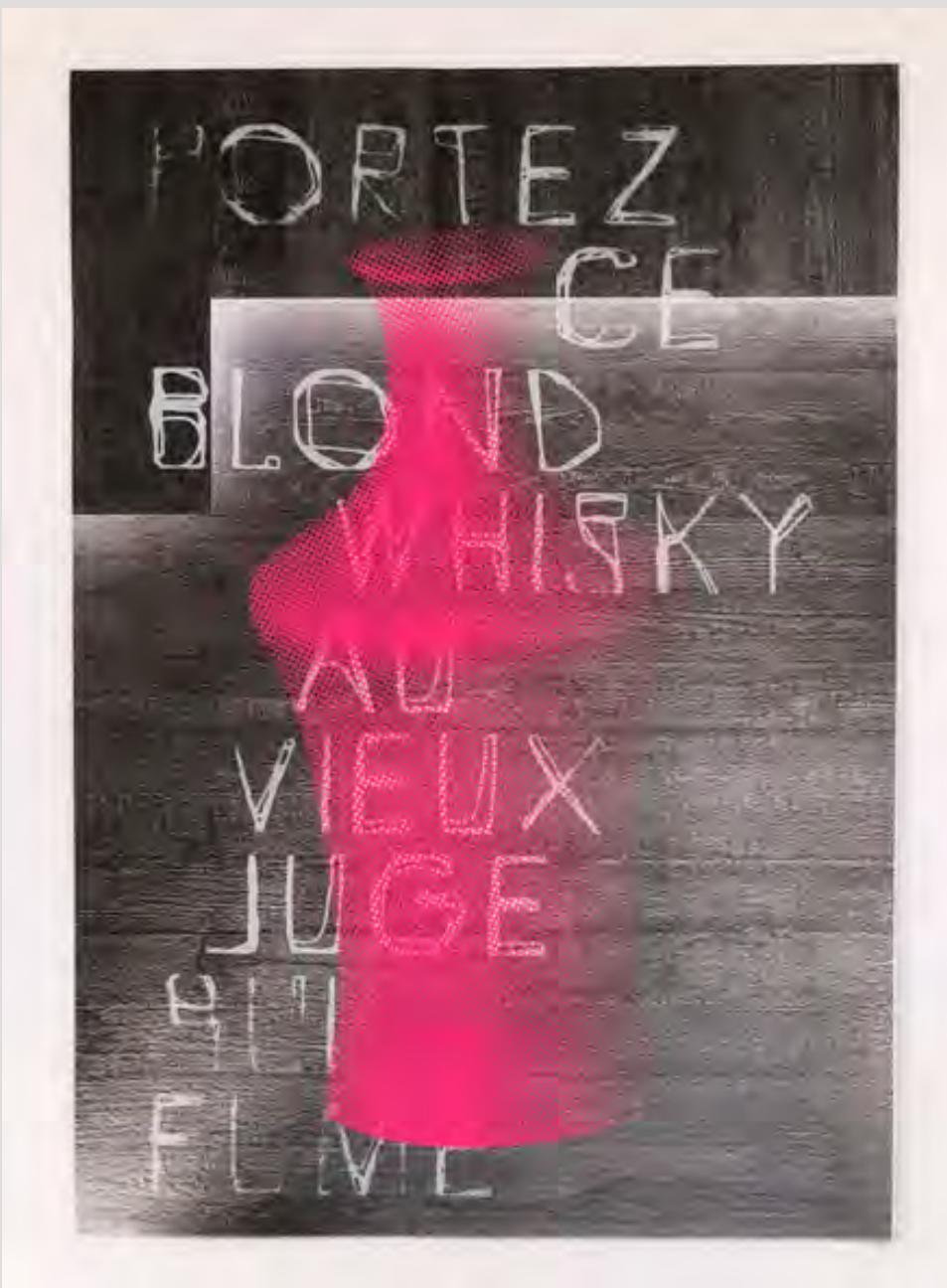
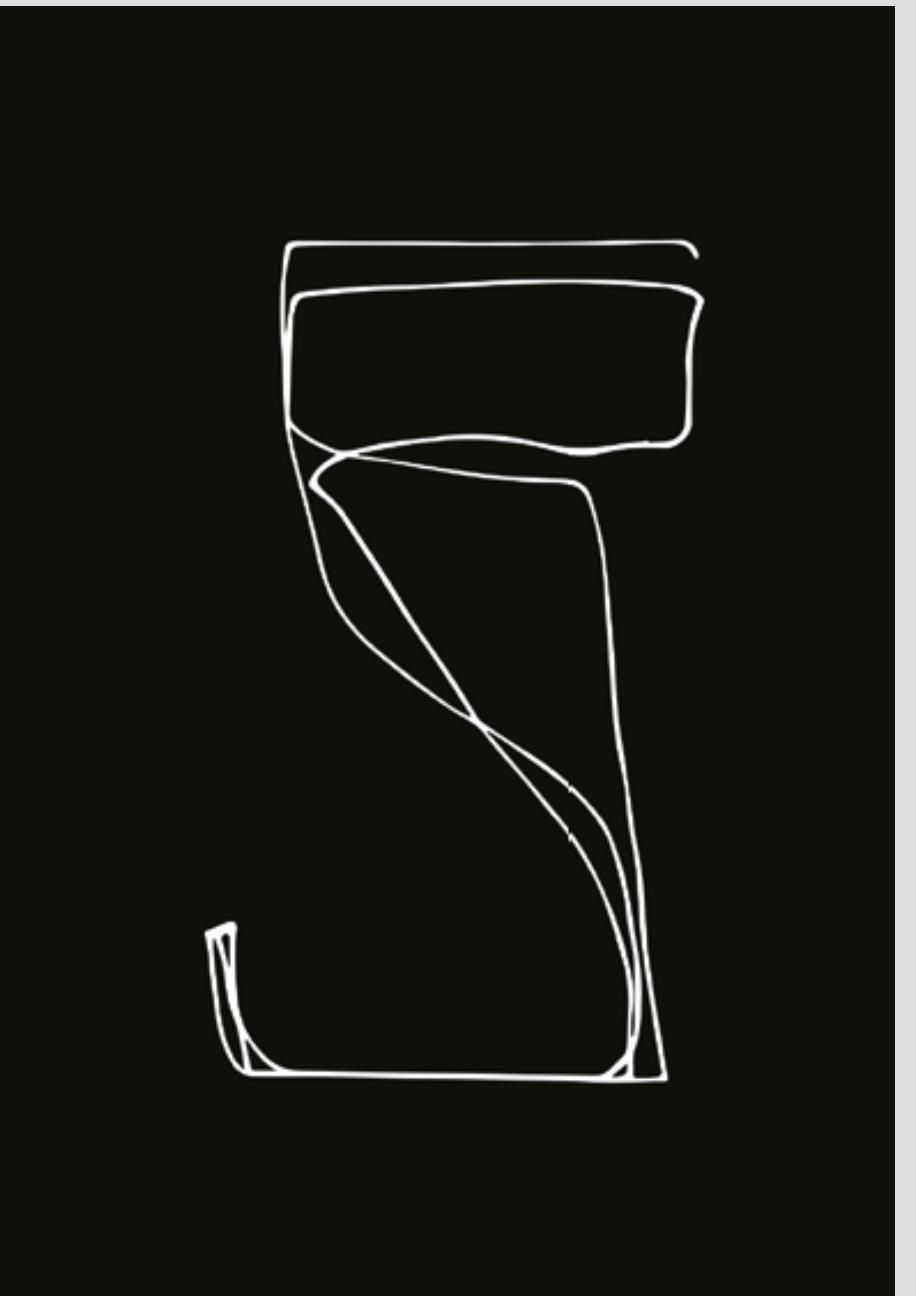
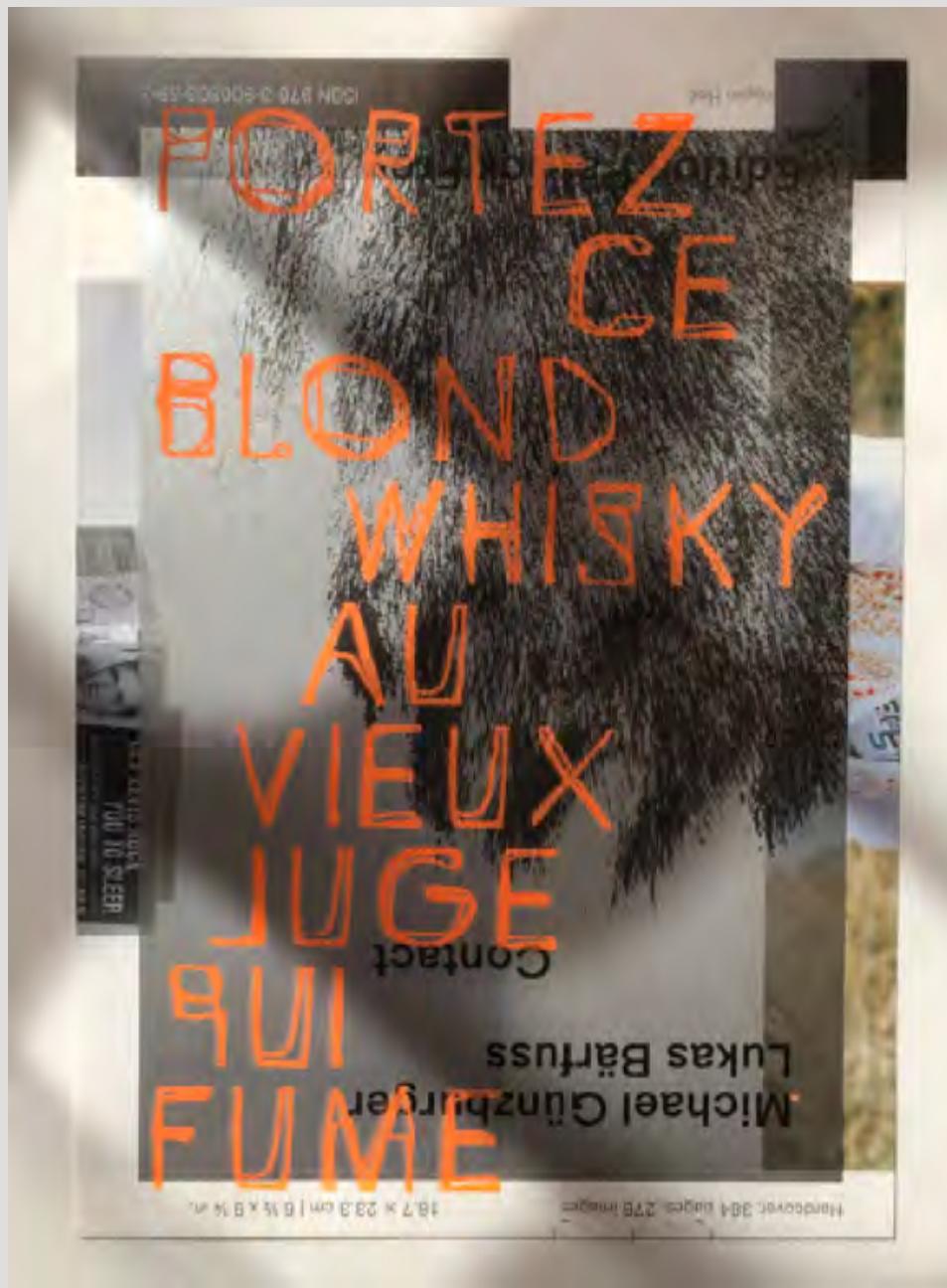


1



1. Croquis de recherches

2. Lettre R en relation avec le croquis de Franck Gehry, Bilbao, décembre 1992



FRANK OWEN
L'UN DES ARCEAUX
SON EPOQUE
HOMME ACCUEILLI
AUX QUATRE VENTS
DANS LES MARCHÉS
ARCHITECTURE

FRANK OWEN GEHRY EST SANS CONTREPOINT L'UN DES ARCHITECTES LES PLUS MARQUANTS DE SON EPOQUE DURANT LES DERNERES DECADES L'HOMME A CONCU DES DIZAINES D'OEUVRES CONNUES AUX QUATRE COINS DU GLOBE QUI ONT ETE PUBLIEES DANS LES MEILLEURS JOURNAUX ET MAGAZINES ET DONT L'INFLUENCE SUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORANEE N'EST PAS NEGIGEABLE EN EFFET DES PROJETS TELS QUE LA MAISON PRAGUE OU LE WALT DISNEY CONCERT HALL CONSTITUENT ASSUREMENT DES REPERES ET CULTURELS EN PLUS DE DEMONTRER LA CREATIVITE DONT GEHRY FAIT PREUVE AU FIL NOMBREUSES OPPORTUNITES DE TRAVAUX OFFERTES ANCIENNE QUE L'EXPERIENCE QUI IL SE SONT AJOUTEES A SES EXPERIENCES PERSONNELLES POUR CONTRIBUER AU DE PROCESSUS ET DE METHODES CONSTRUIRE SES IDEES

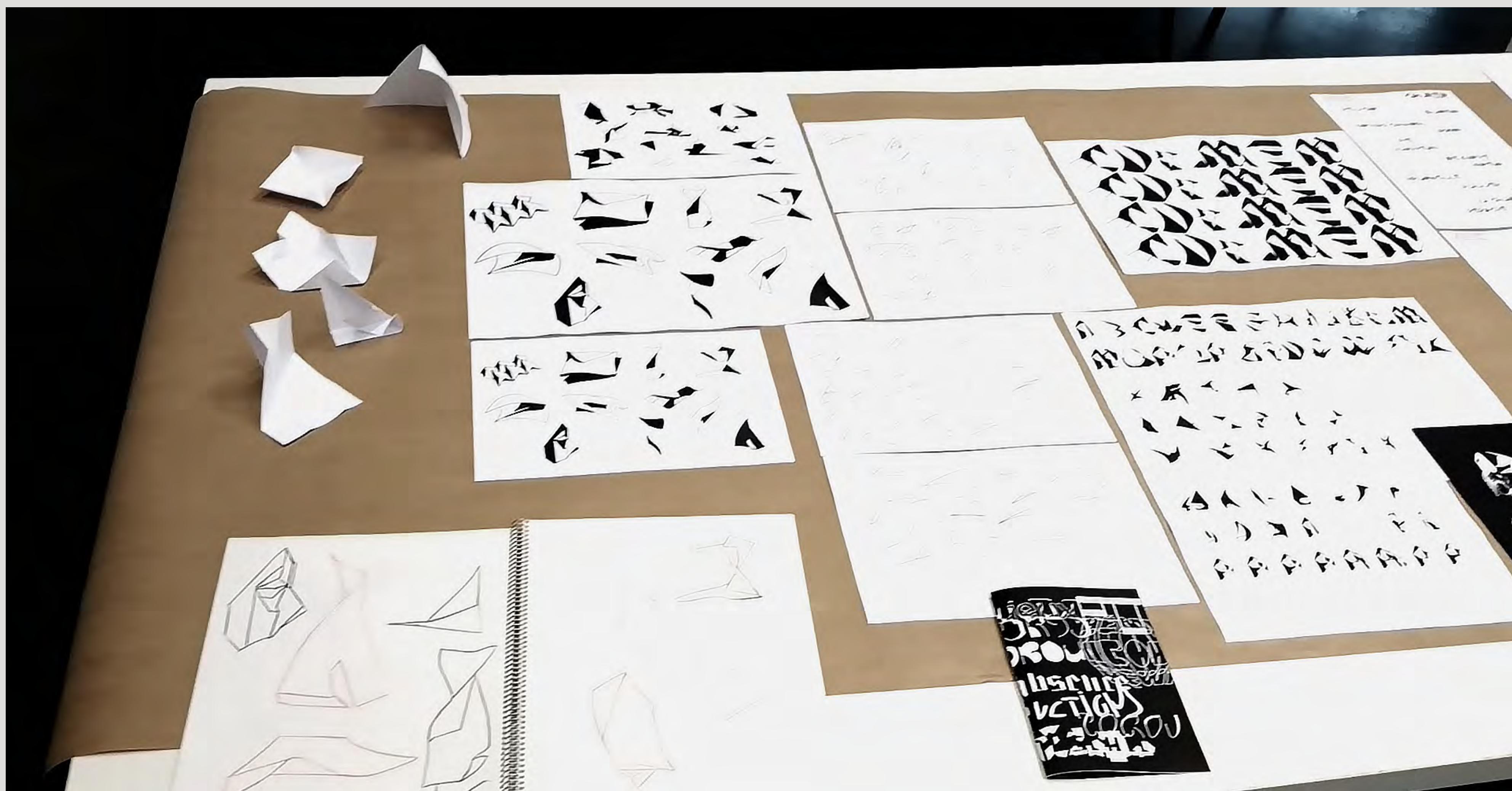


DANSANTE DE
DE LOS ANGELES
ARCHITECTURAUX
LA RIGUEUR ET LA
DES ANNEES LES
QUI LIU ONT ETE
A SU ACQUERR
DEVELOPPEMENT
POUR PENSER ET

Culmen est une typographie qui prend source dans les formes de papier, le pliage. Ces formes, uniformes, se révèlent par les courbes, les plis et droites formés. J'ai regardé et me suis inspiré des plissages de l'école du Bauhaus.

"Une feuille de papier a été rendue stable par d'habiles courbures. Il n'y a pas de déchets, la forme positive et la forme négative font également partie de la solution formellement valable qui est également conçue comme illusion de pénétration."

Magdalena Droste



1

En géographie, le **COLMEN**
désigne le point culminant
d'une chaîne de montagnes.

COLMEN
Sébastien Petit

AIC
CIME
ROCHE
GLACE
RELIEF
PLAGE
BONFÉDÉ
SOMMEI
COLLINE
MONTAGNE
ESCALADE
ALPINISME
ASCENSION

2019



En géographie, le culmen désigne l'arête dorsale de la mandibule supérieure des oiseaux.

COLMEN
2019
Sébastien Petit

La typographie Culmen prend source dans le pliage de papiers. Elle puise dans les formes, contre-formes, les ondulations et les courbes du papier.



2019

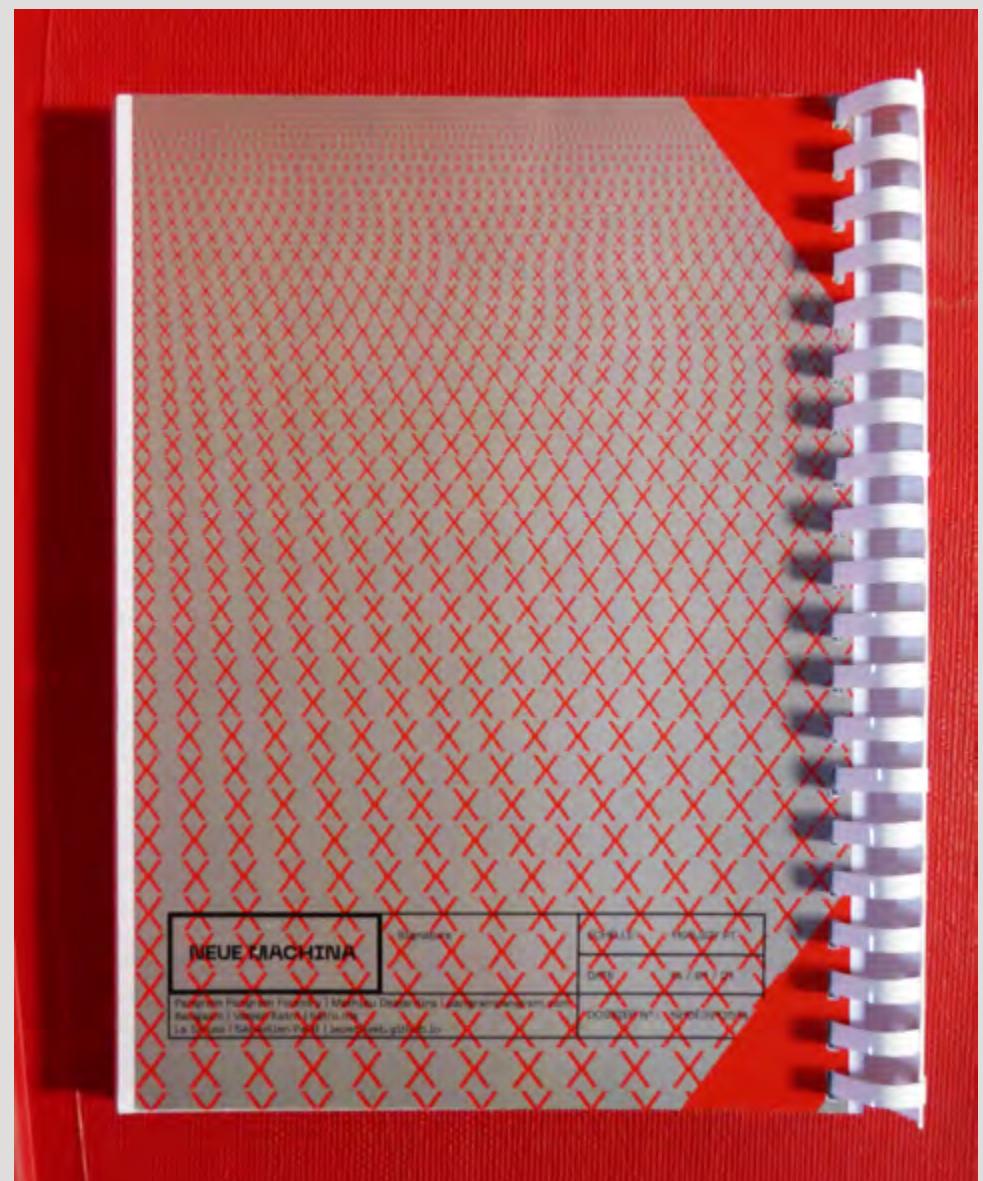


conception: Sébastien Petit

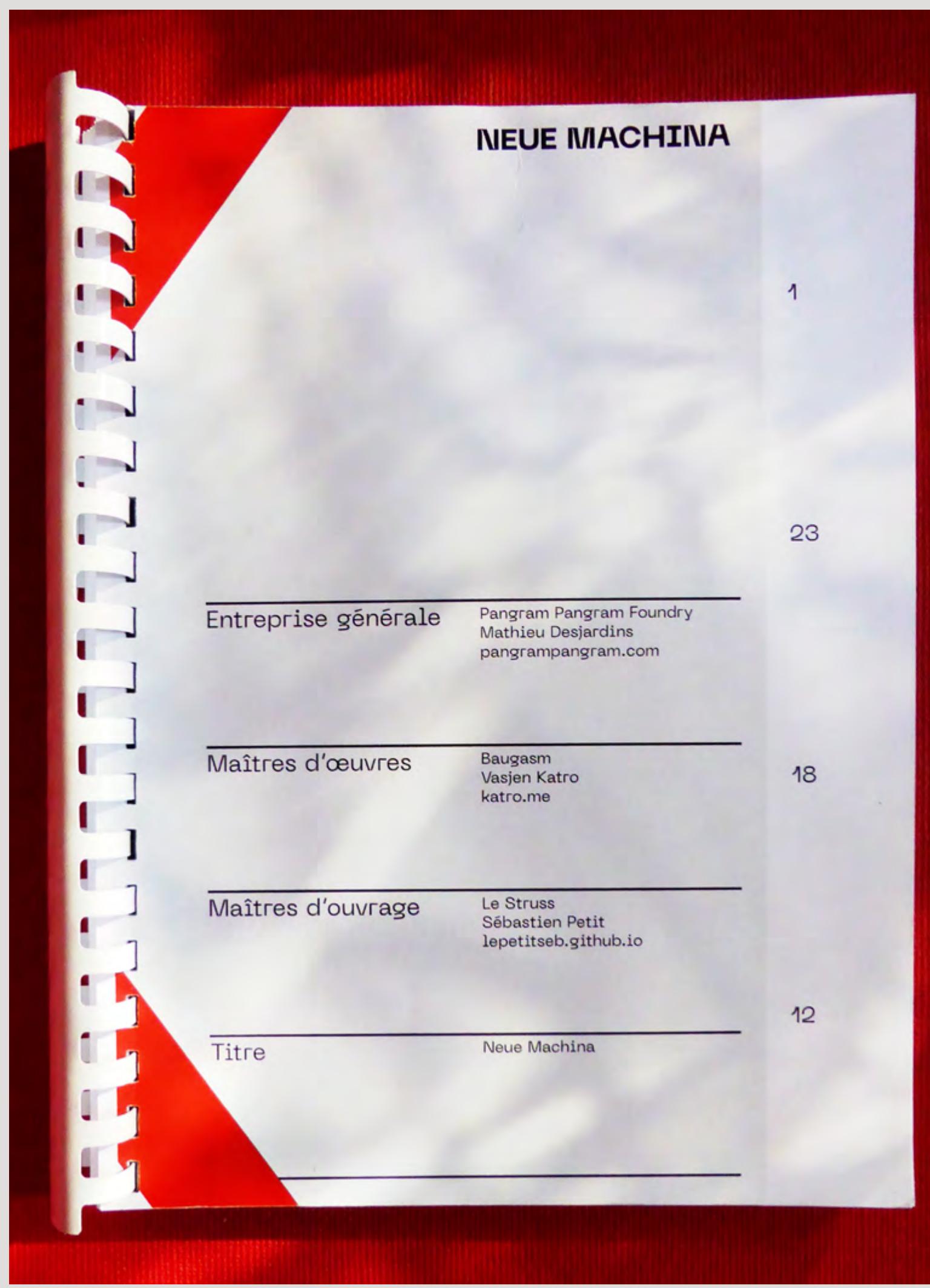
3. Découpe au plotter



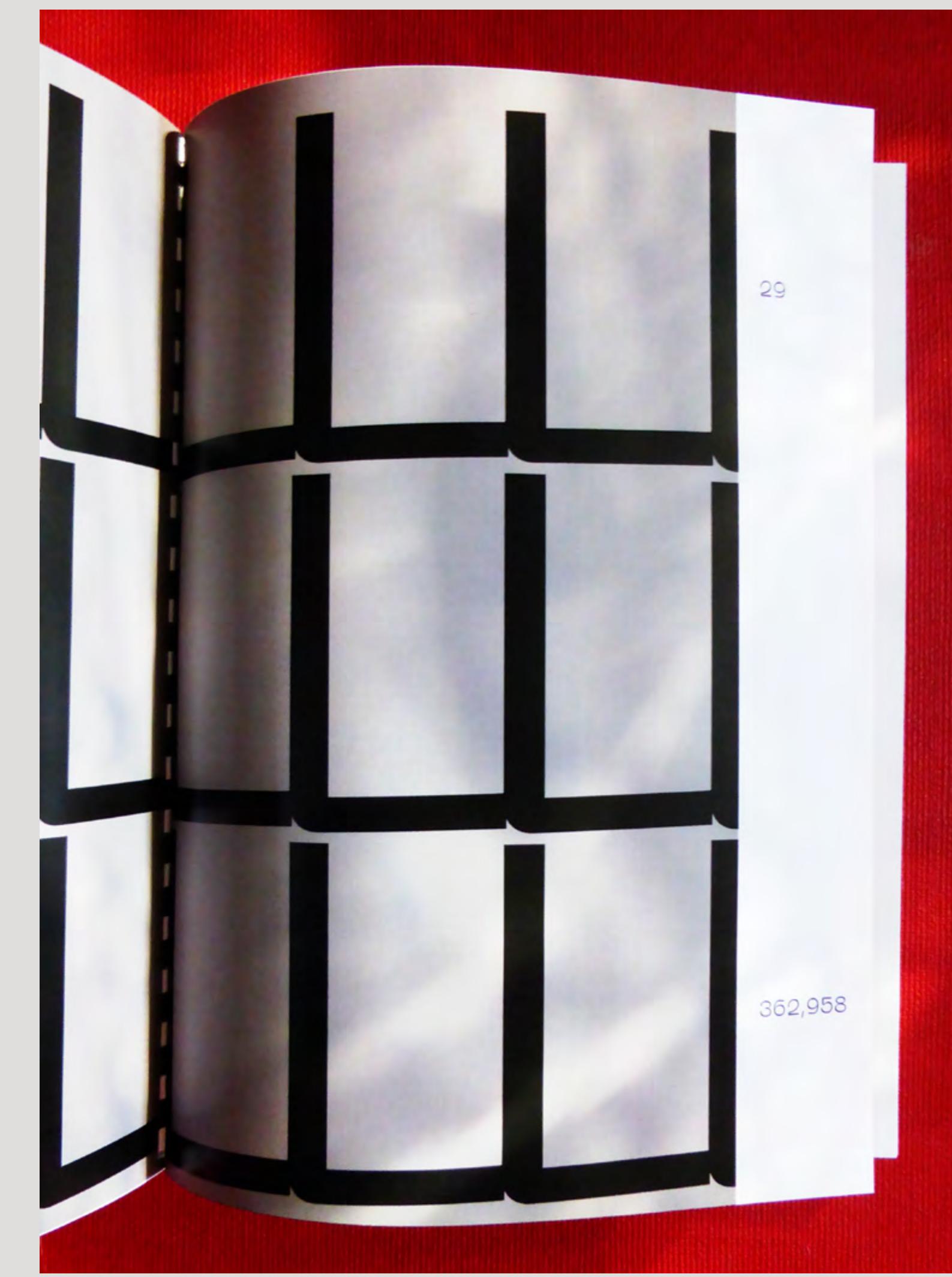
Spécimen typographique propre au caractère distribué par la fonderie Pangram. La Neue Machina est mise en perspective avec un corpus de document relatant du béton en architecture. L'objet est conçu comme un document administratif lié au secteur d'activité (typographie du portfolio)



1



2



3



4

1. 4e page de couverture

2. 1re page de couverture

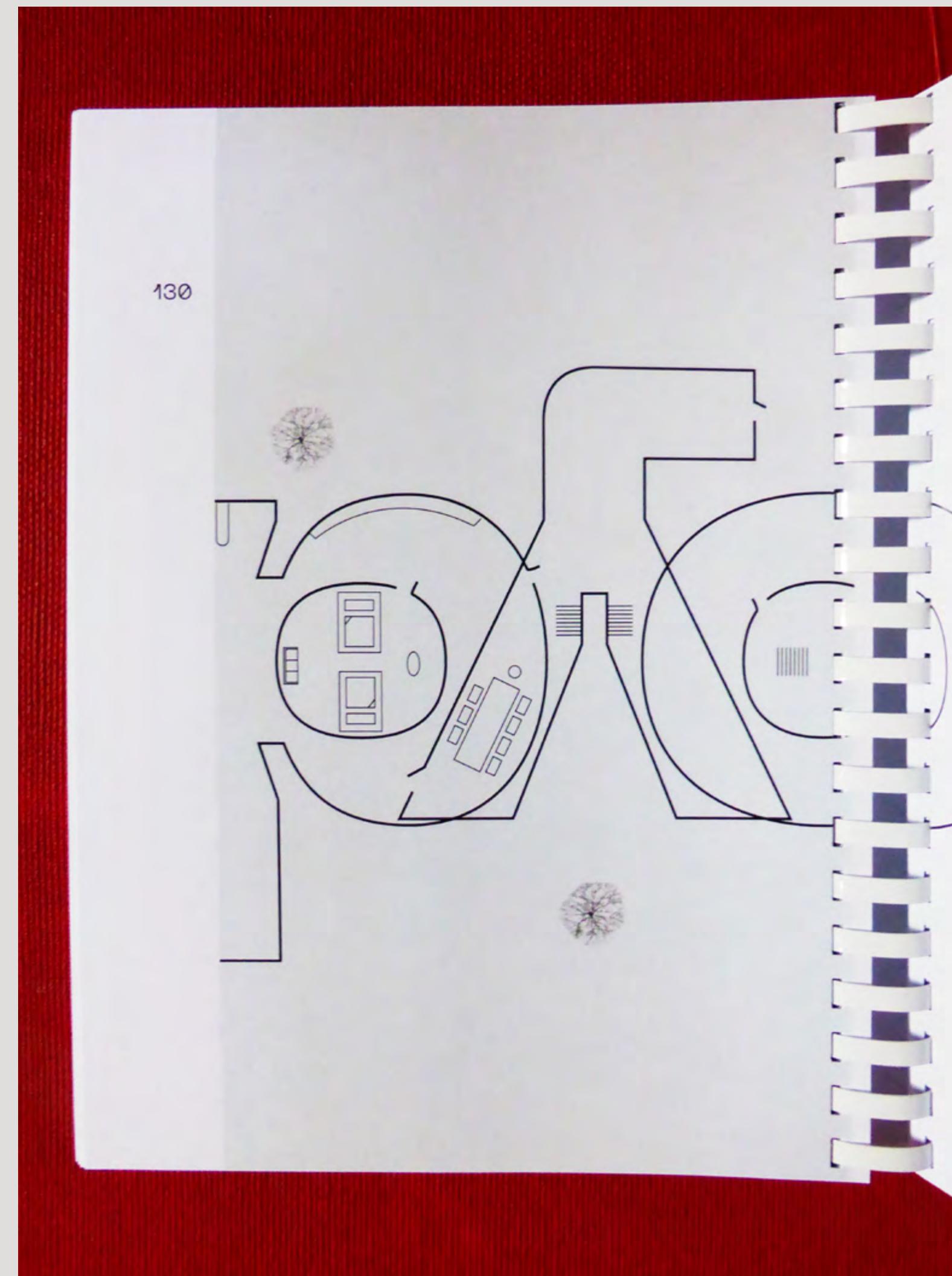
3. Agrandissement de la lettre L

4. Parallèle avec les façades d'immeubles

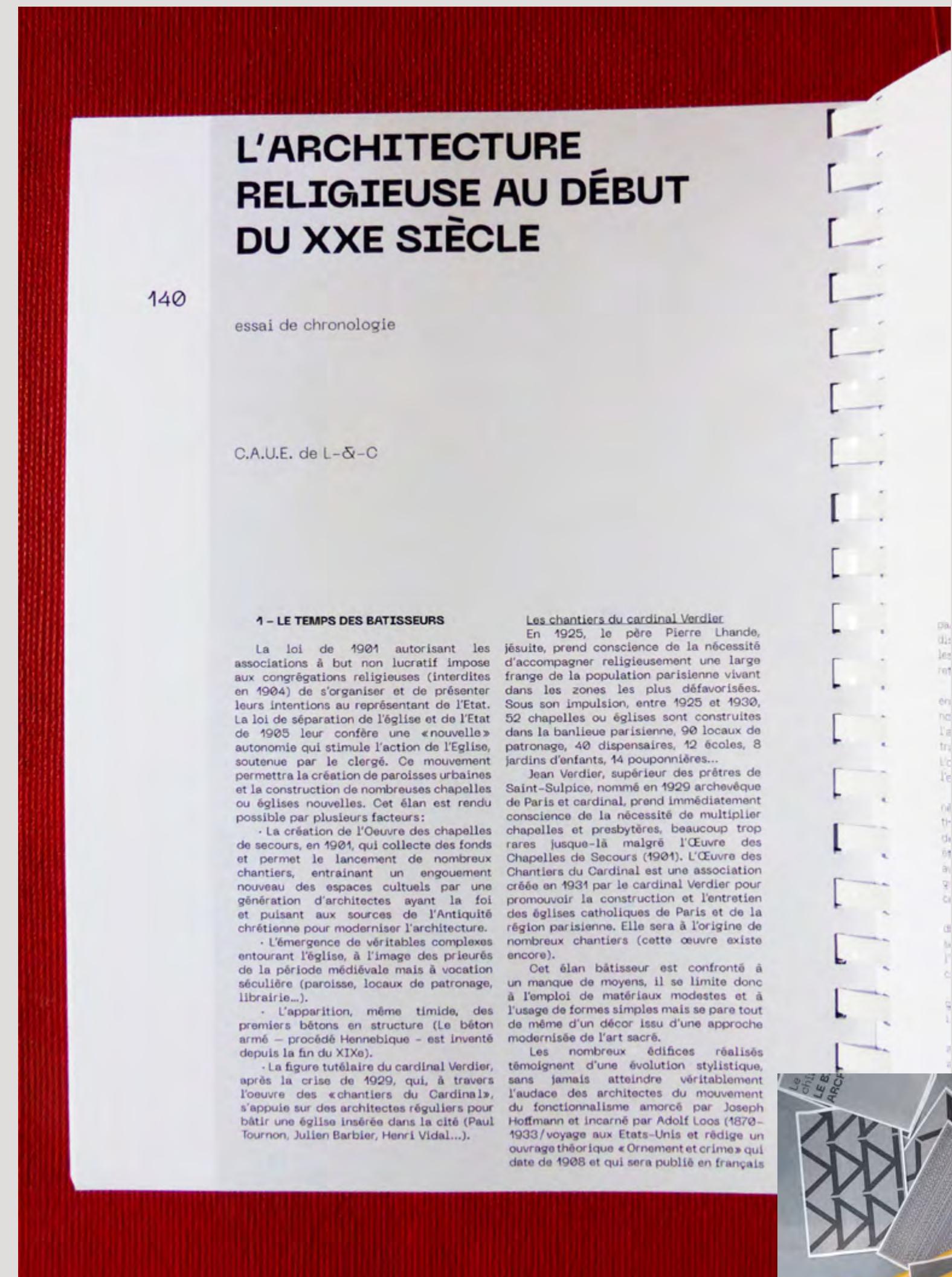


5

5. 6. Interprétation du lettrage en plan de coupe & masse



6

7. Mise en page
8. Conception

7

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE AU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

140

essai de chronologie

C.A.U.E. de L-&-C

1 - LE TEMPS DES BATISSEURS

Les chantiers du cardinal Verdier
En 1925, le père Pierre Lhuandé, jésuite, prend conscience de la nécessité d'accompagner religieusement une large frange de la population parisienne vivant dans les zones les plus défavorisées. Sous son impulsion, entre 1925 et 1930, 52 chapelles ou églises sont construites dans la banlieue parisienne, 90 locaux de patronage, 40 dispensaires, 12 écoles, 8 jardins d'enfants, 14 pouponnières...

Jean Verdier, supérieur des prêtres de Saint-Sulpice, nommé en 1929 archevêque de Paris et cardinal, prend immédiatement conscience de la nécessité de multiplier chapelles et presbytères, rares jusque-là malgré l'Oeuvre des Chapelles de Secours (1901). L'Oeuvre des Chantiers du Cardinal est une association créée en 1931 par le cardinal Verdier pour promouvoir la construction et l'entretien des églises catholiques de Paris et de la région parisienne. Elle sera à l'origine de nombreux chantiers (cette œuvre existe encore).

Cet élan bâtisseur est confronté à un manque de moyens, il se limite donc à l'emploi de matériaux modestes et à l'usage de formes simples mais se pare tout de même d'un décor issu d'une approche modernisée de l'art sacré.

Les nombreux édifices réalisés témoignent d'une évolution stylistique, sans jamais atteindre véritablement l'audace des architectes du mouvement du fonctionnalisme amorcé par Joseph Hoffmann et incarné par Adolf Loos (1870-1933/voyage aux Etats-Unis et rédige un ouvrage théorique « Ornement et crime » qui date de 1908 et qui sera publié en français



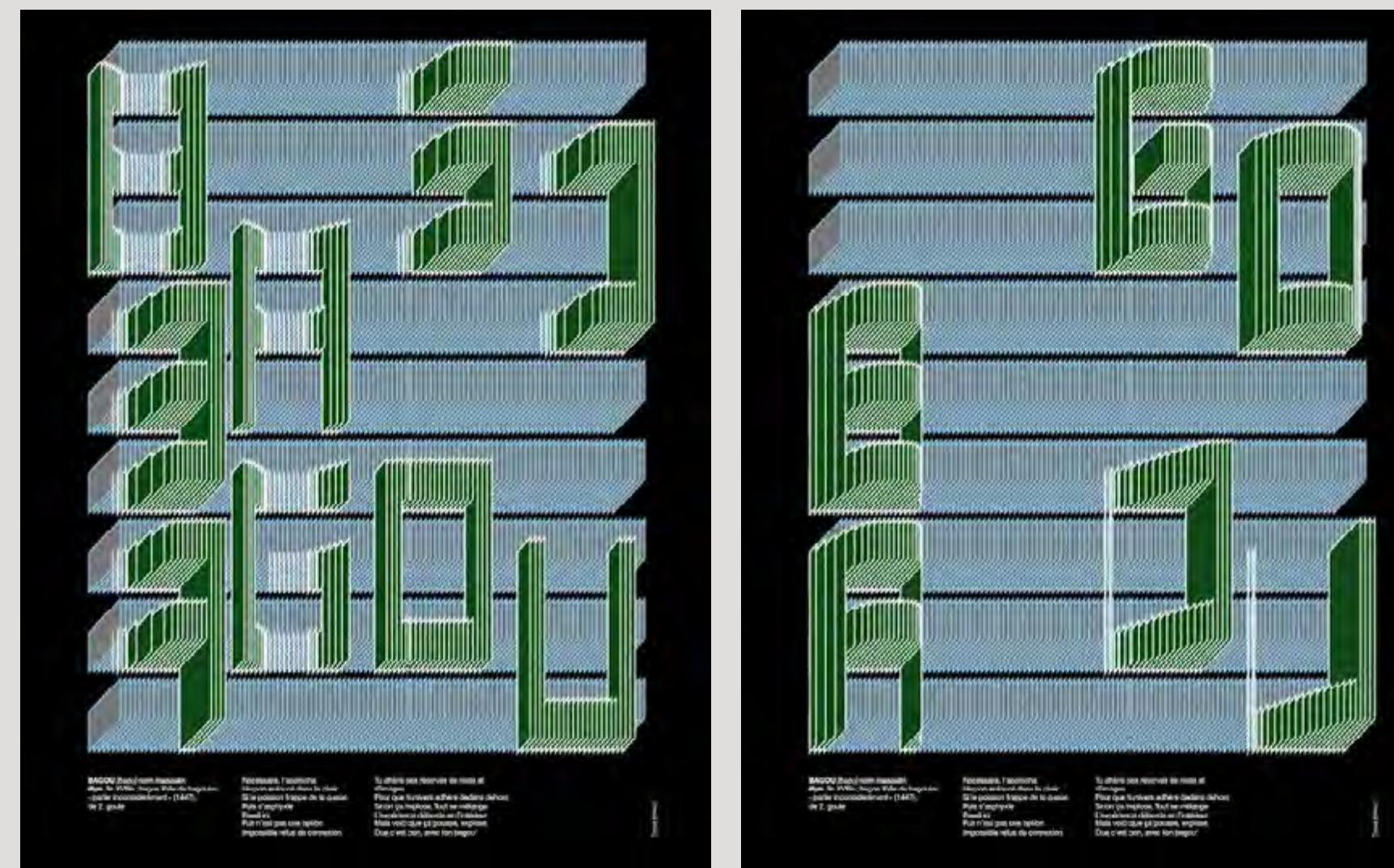
8

**Typographie & Affiche
& Motion Design
120 x 160 cm | 70 pouces**

Création du caractère typographique, de l'affiche fixe et animée du mot bagou. Le Bagou est l'art de captiver de séduire verbalement son interlocuteur. Il est emprisonné dans un labyrinthe intellectuel où il ne peut s'en échapper.



1



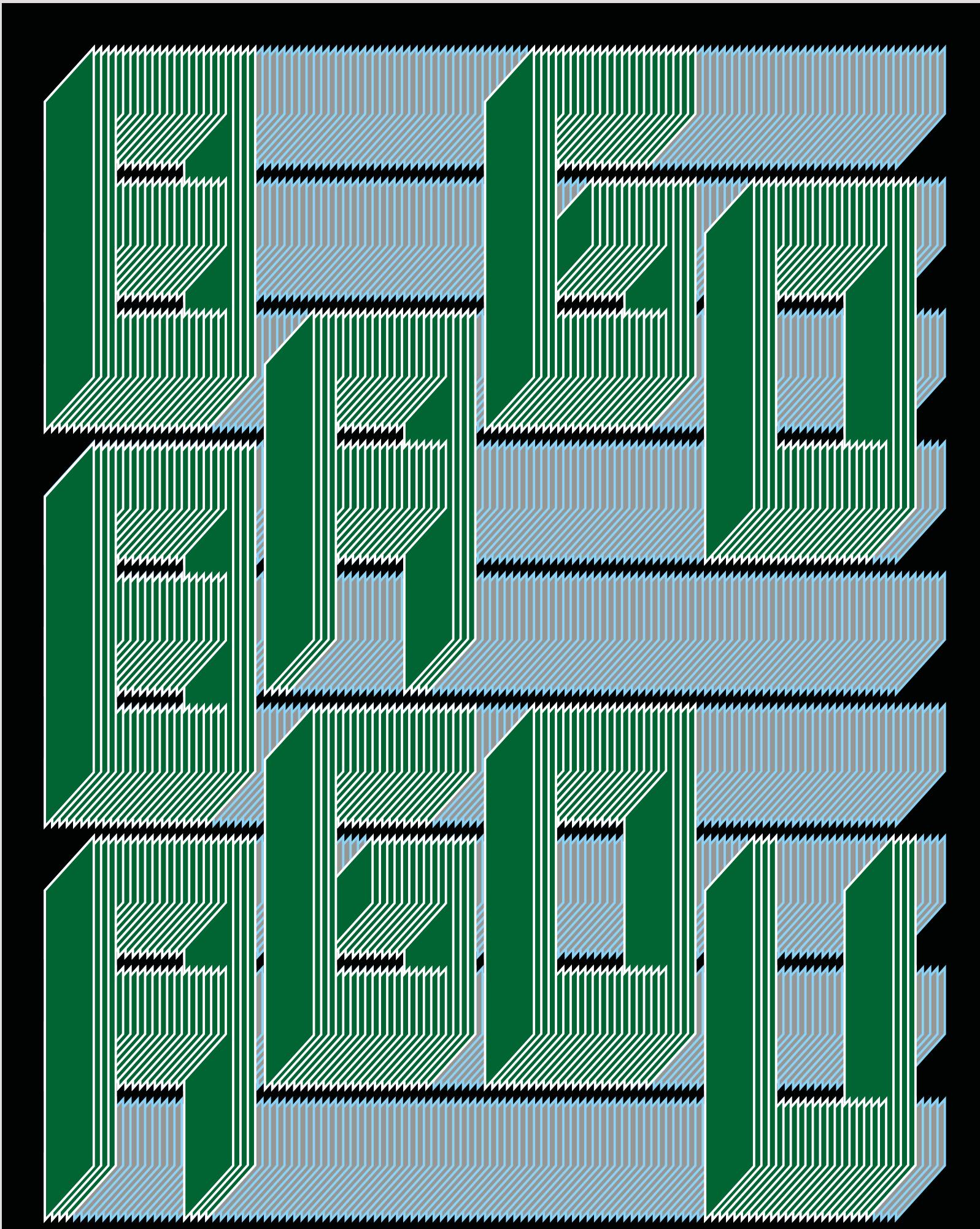
2

1. Typo

[2. Video animée](#)[3. Affiche](#)

**Logiciels
Illustrator & After effects**

Dis moi dix mots



BAGOU [bagou] nom masculin
étym. fin XVIII^e; bagos XVI^e de bagouler
« parler inconsidérément » (1447);
de 2. goule

Nécessaire, l'accroche
Harpon enfoncé dans la chair
Si le poisson frappe de la queue
Puis s'asphyxie
Pareil ici
Fuir n'est pas une option
Impossible refus de connexion

Tu chéris des réserves de mots
et d'images
Pour que l'univers adhère décadé
Sinon ça implose. Tout se mélange
L'expérience déborde en l'intérieur
Mais voilà que ça pousse, explose
Que c'est bon, avec ton bagou*

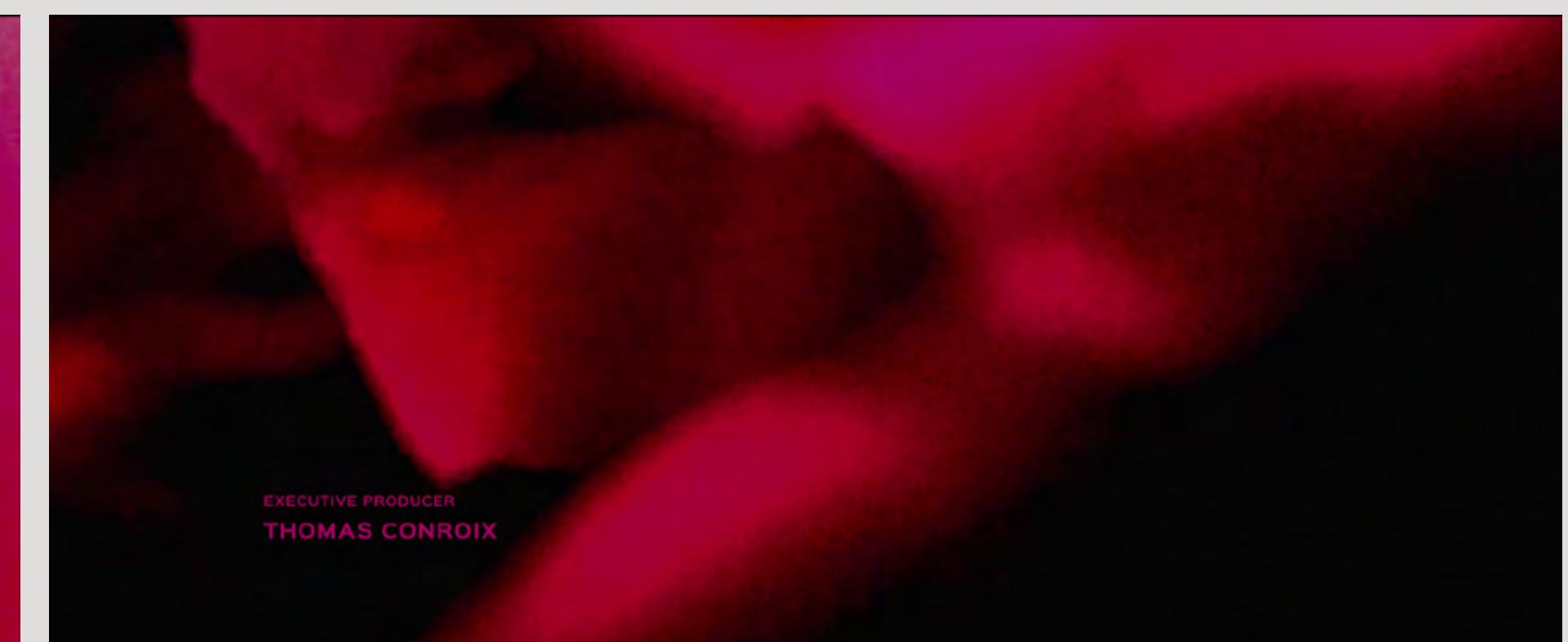
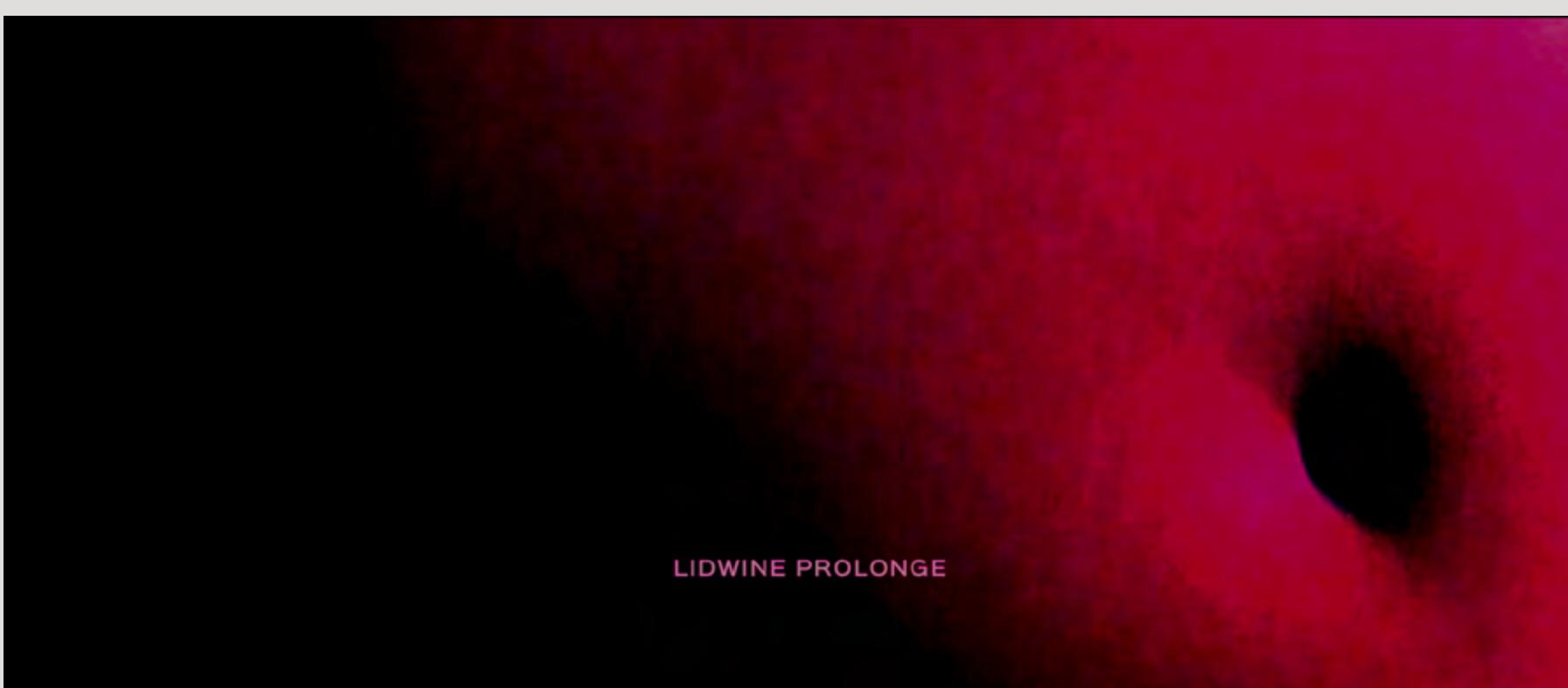
Générique
1920 / 1980px - 1m 16s

Logiciels
After Effect / Premiere Pro

Typographie
Sinkin Sans (K-type)

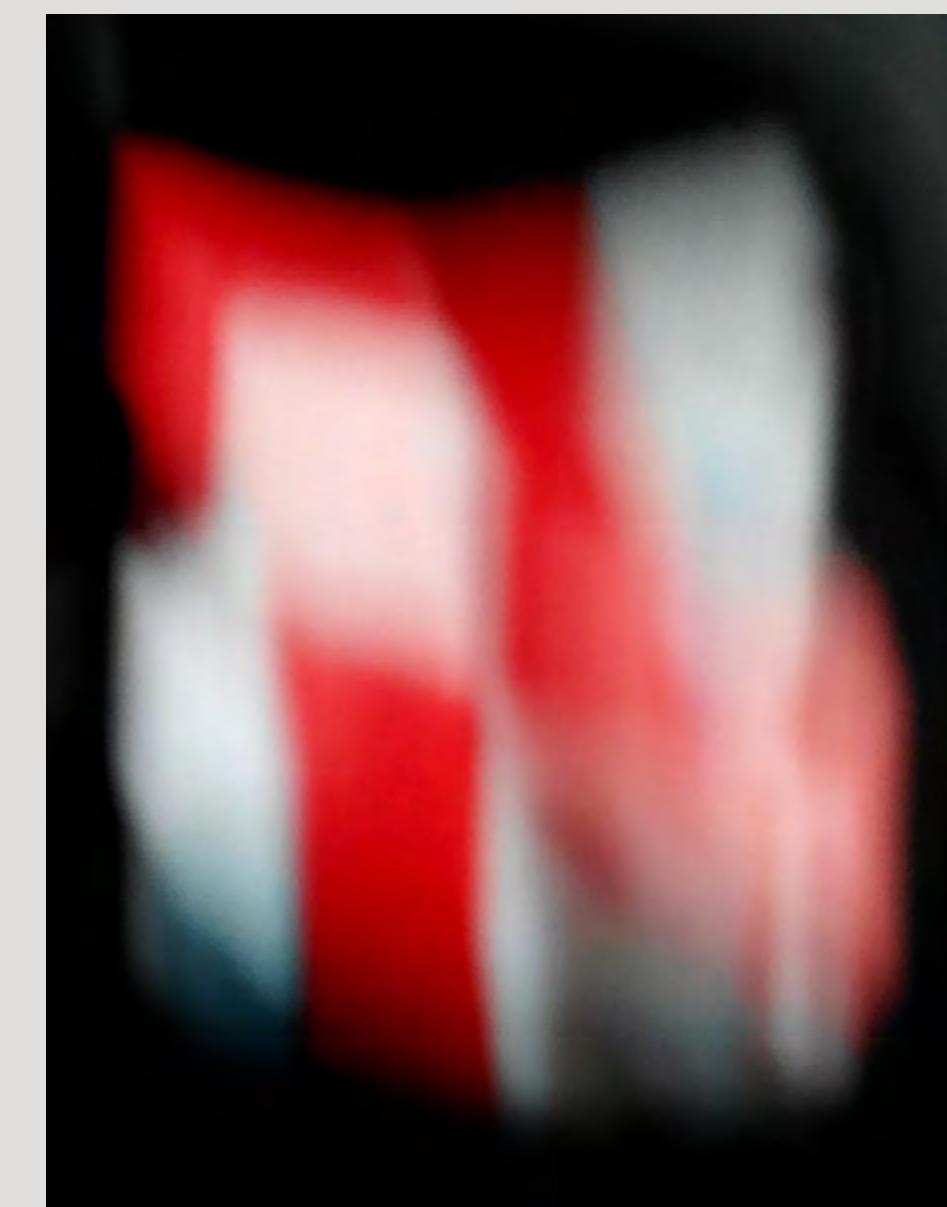
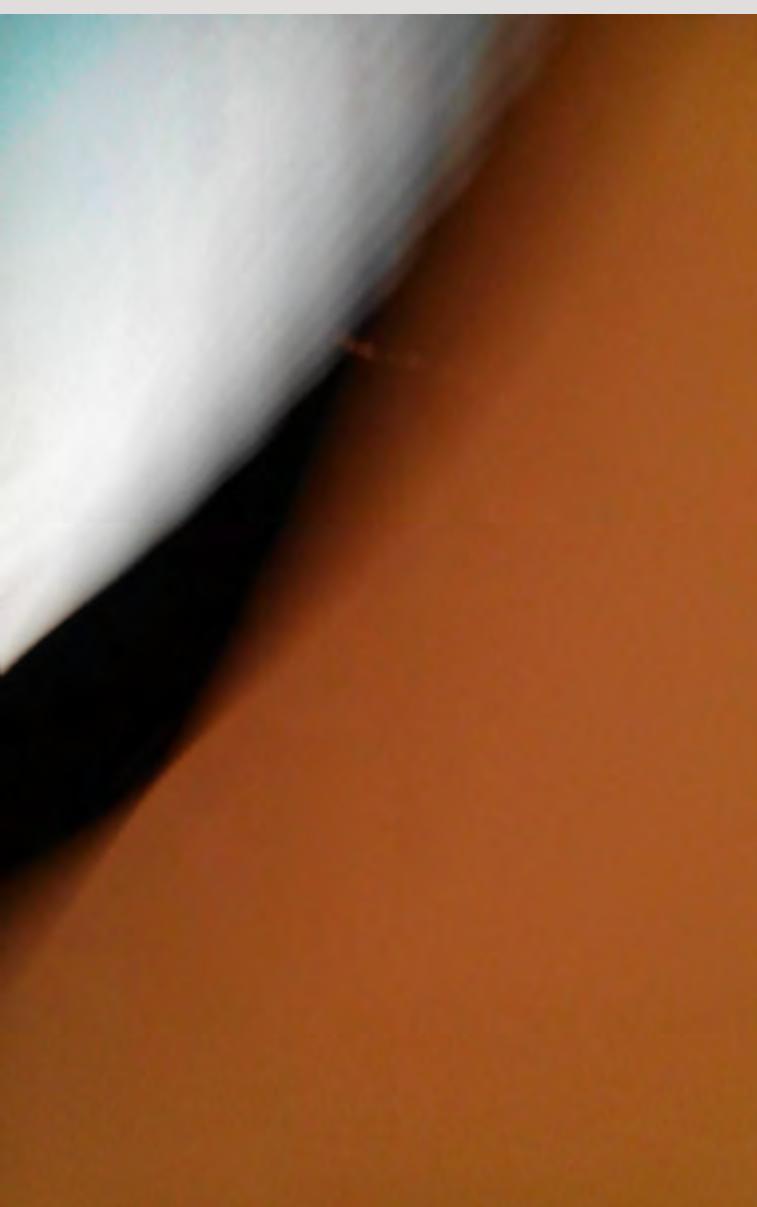
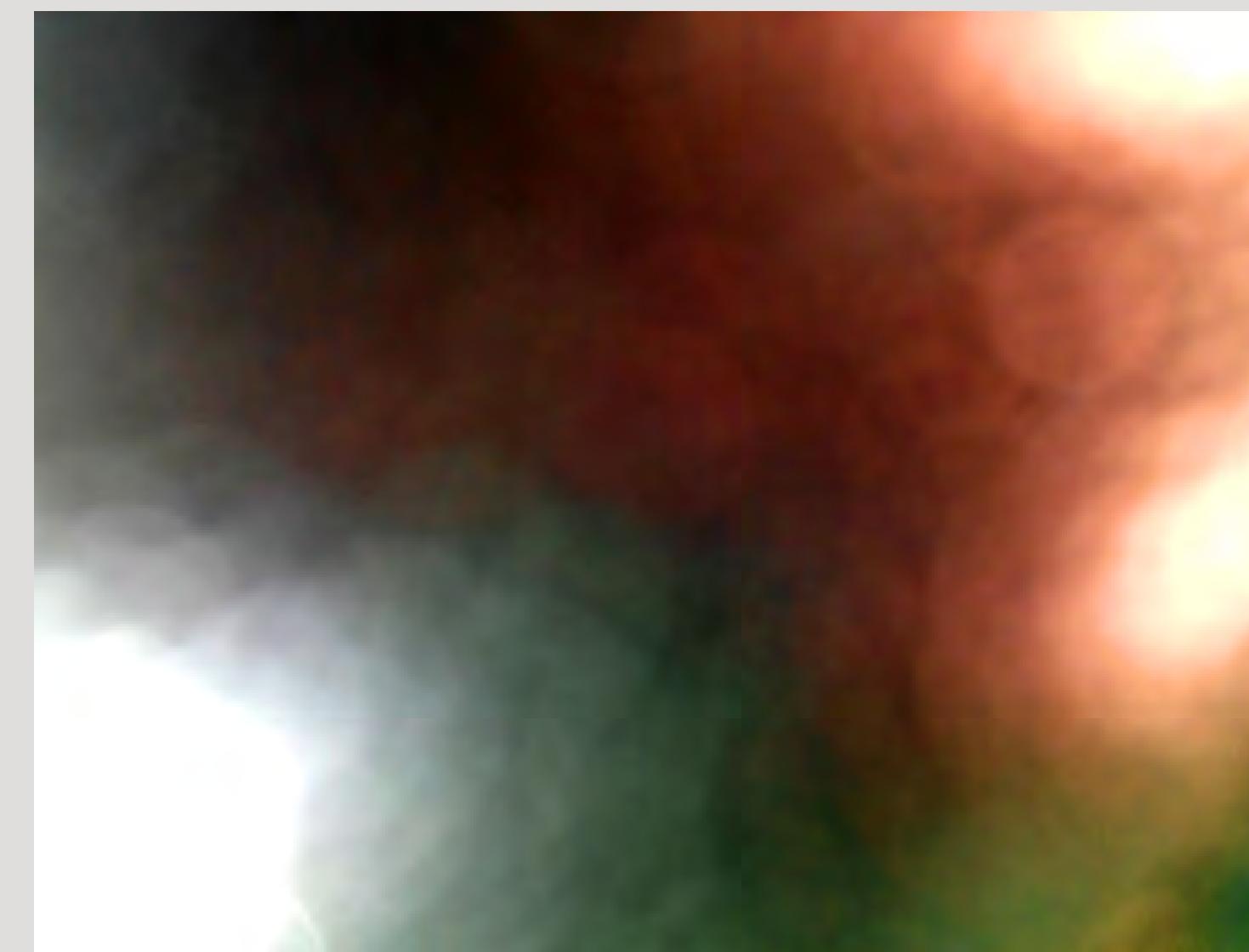
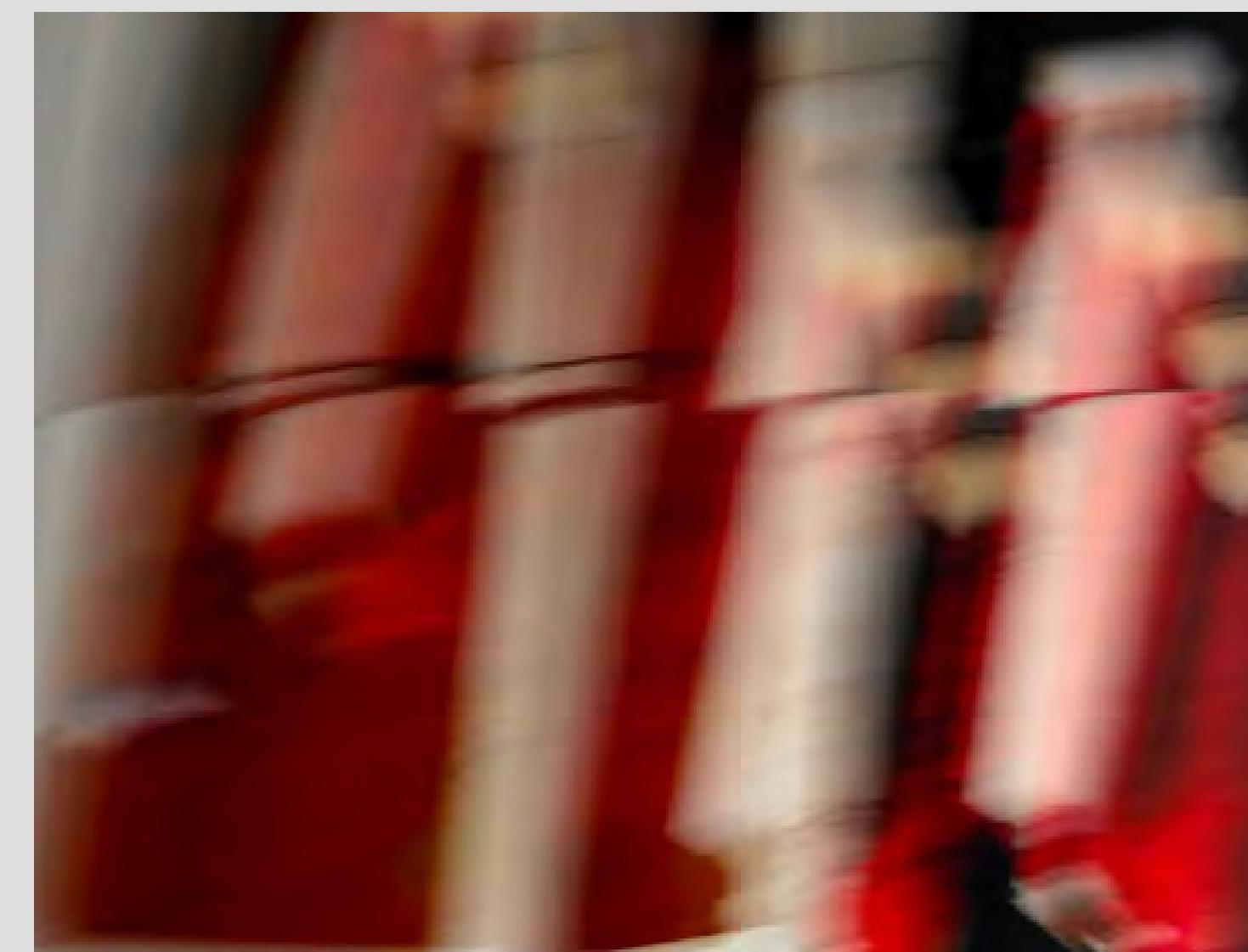
Musique
Contrefaçon –
Ancilla Domini

Création d'un générique jouant sur l'évolution, des formes abstraites, étranges aux courbes et lignes d'un corps laissant le doute sur son genre. Les prises de vues vidéos s'inspirent du photographe anglais Bill Brandt & le montage du cinéaste français Gaspard Noé.



Photographie & Poster
A3**Logiciels**
Photoshop & InDesign**Fonderie**
Pizza Typefaces

Lumière, reflet et transparence sont mes atouts pour réaliser les photos. J'affectionne beaucoup le rendu. Une trace laissée par le sujet photographié comme une peinture où les couleurs sont en pleine convulsions laissant place à une énergie abstrauctive.





J'ai utilisé cette technique lors du concours organisé par la fonderie Pizza Typefaces. La couleur de fond rappel la pizza au fourneau & la distorsion évoque le pays de la vitesse connoté par les marques de sports. Je mets en avant "bizoo" & "pitta" qui sont les deux mots à l'origine du terme "pizza". La date "997" est la première fois qu'on l'utilise.



PORTRAITS D'UN SOIR | 2021

Photographie
29,5 x 45 cm

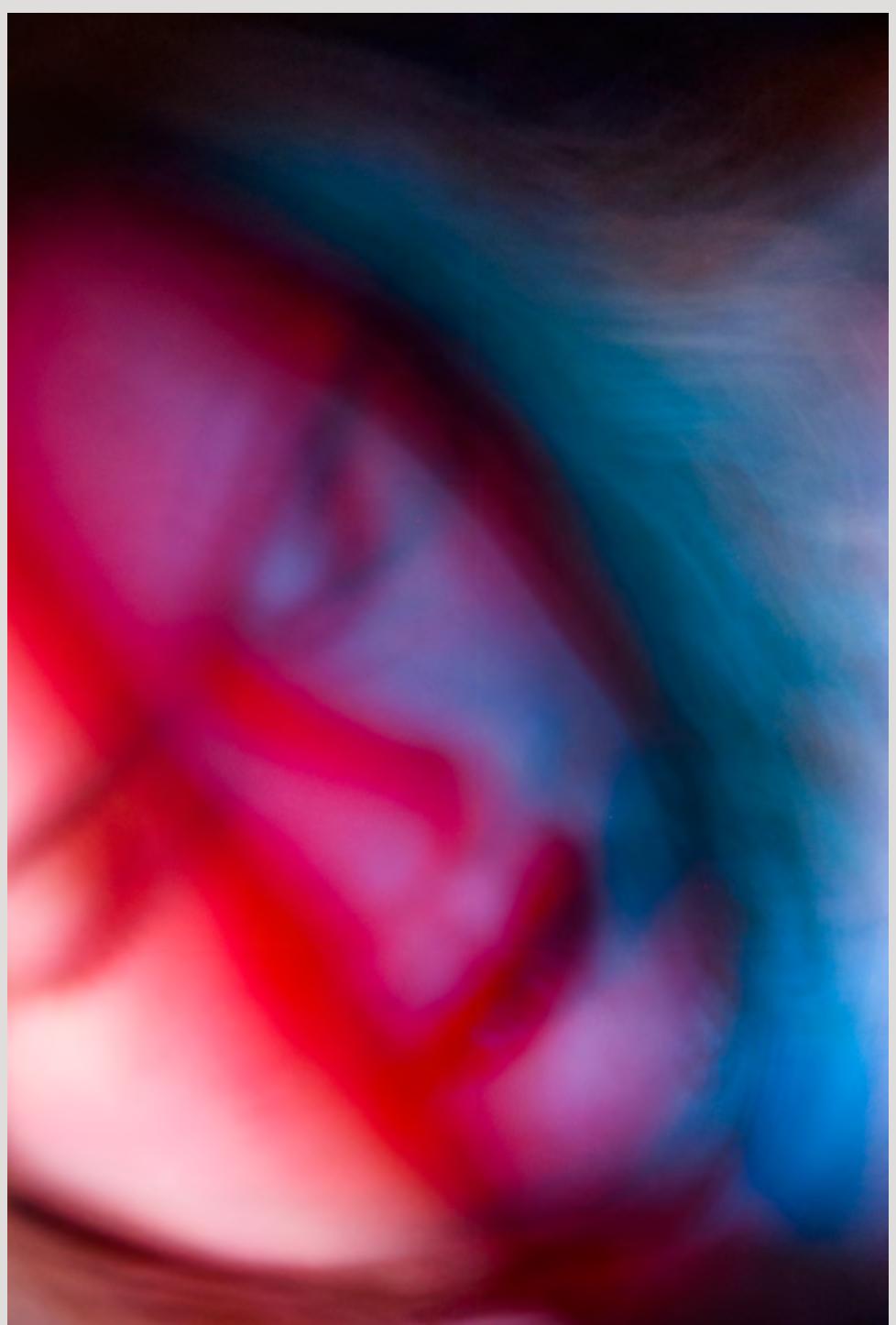
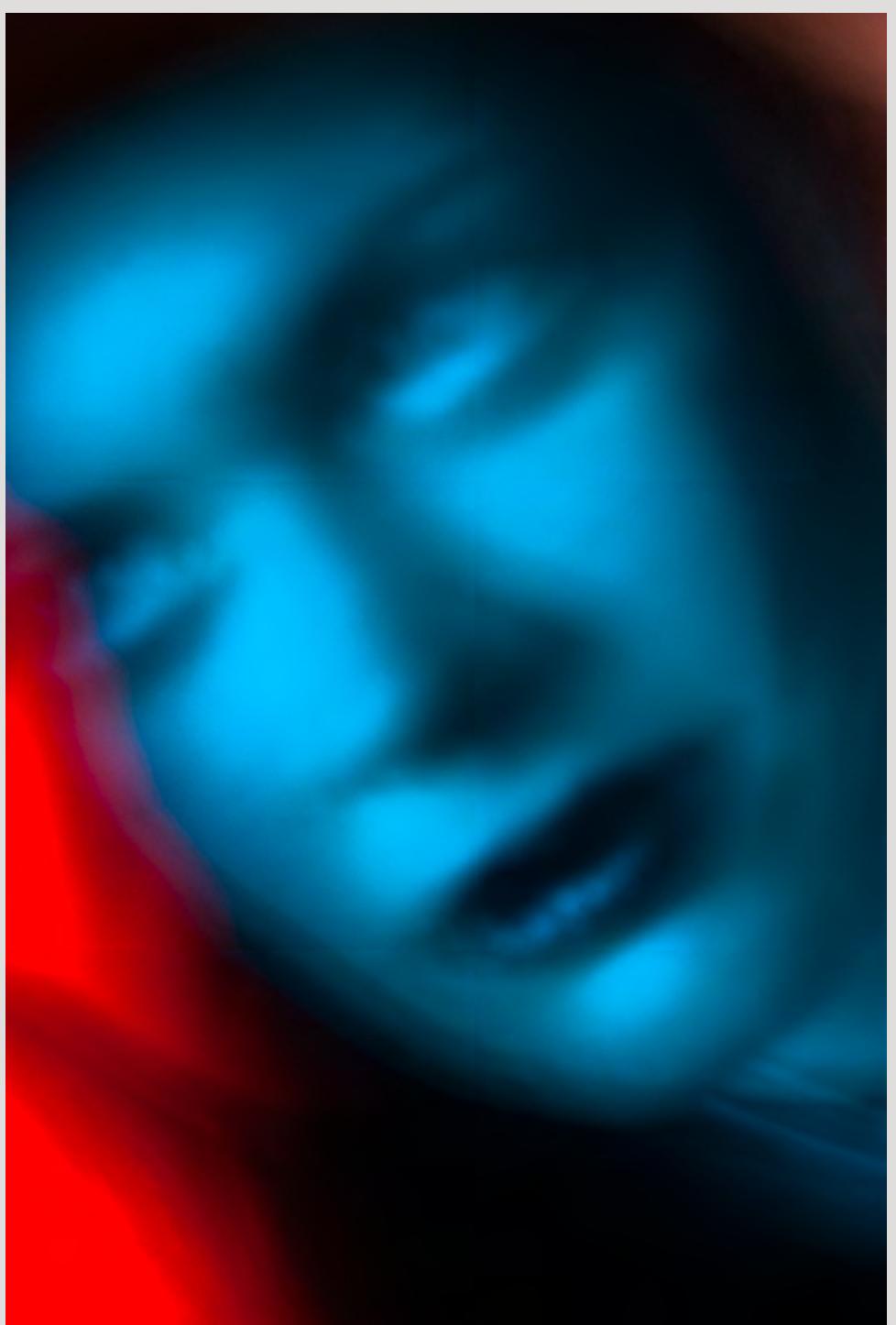
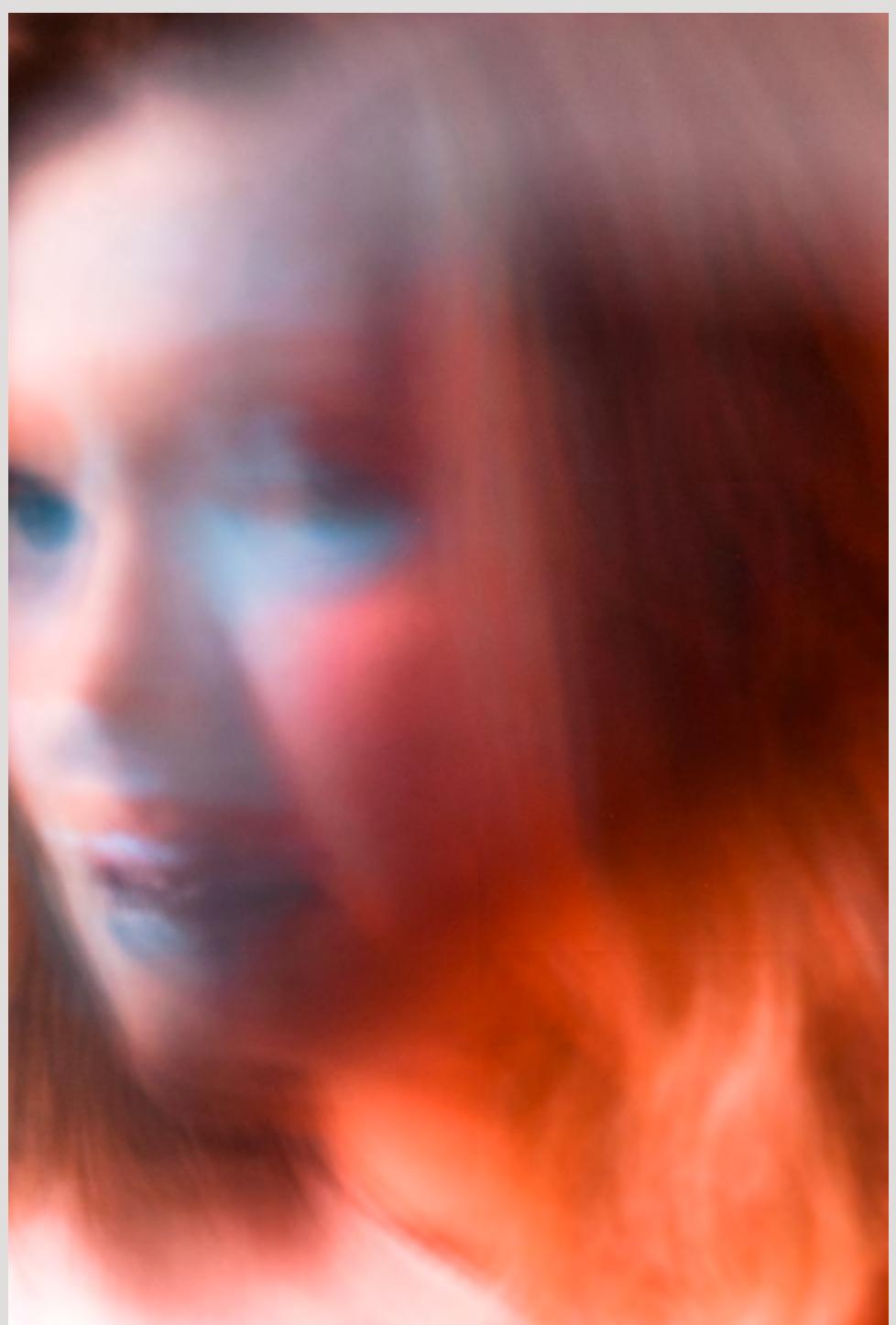
//

Série de photo imprimée, propre au confinement qui concerne les étudiants. En absence de sortie et de soirée, j'ai proposé une évasion le temps d'un moment. Le résultat de chaque cliché résulte leurs portraits sur une seule et unique photo. Le procédé d'une prise en pause longue permet ce résultat.



1

Expérimentation autour d'un portrait sans poste production.

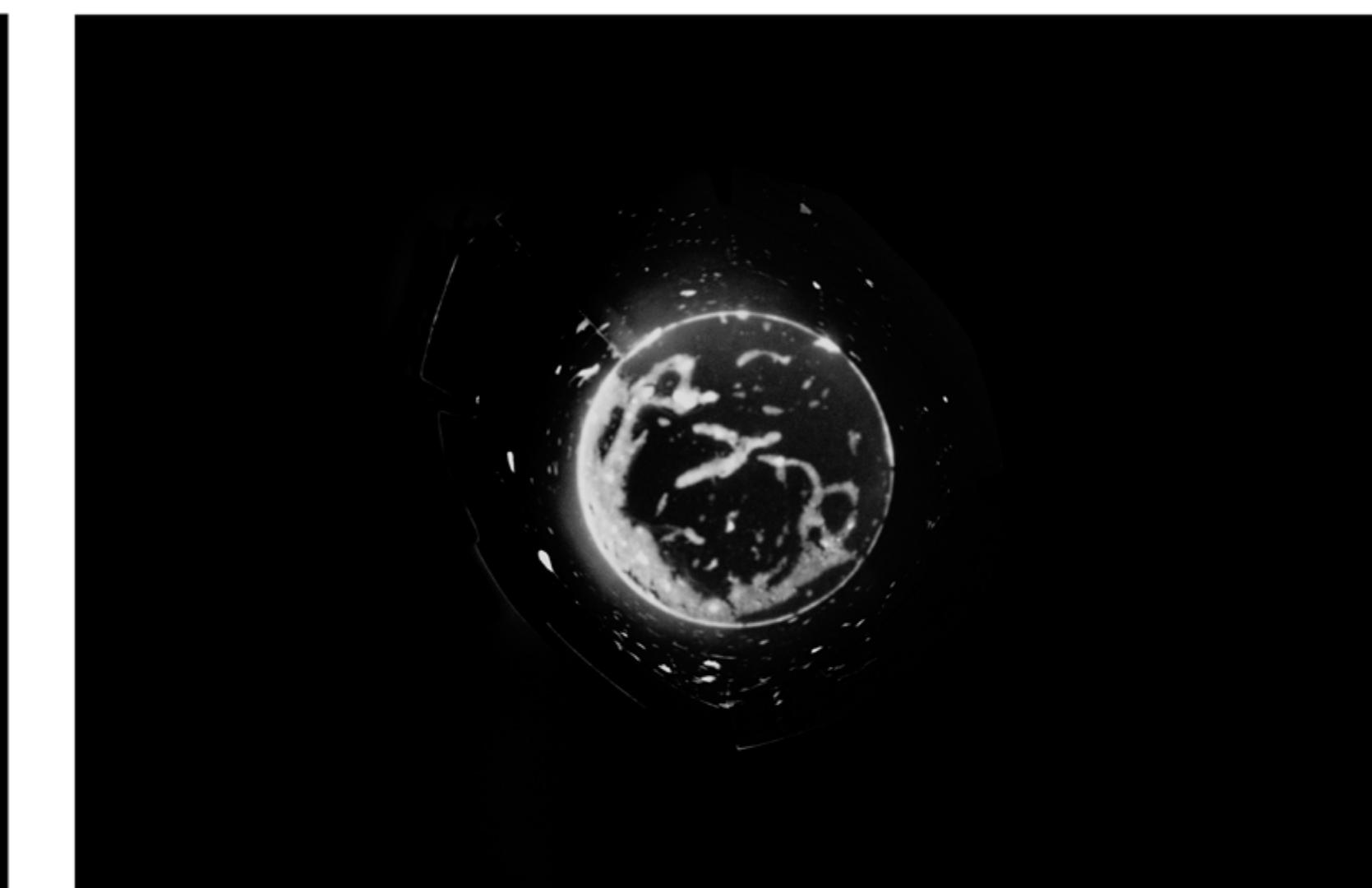
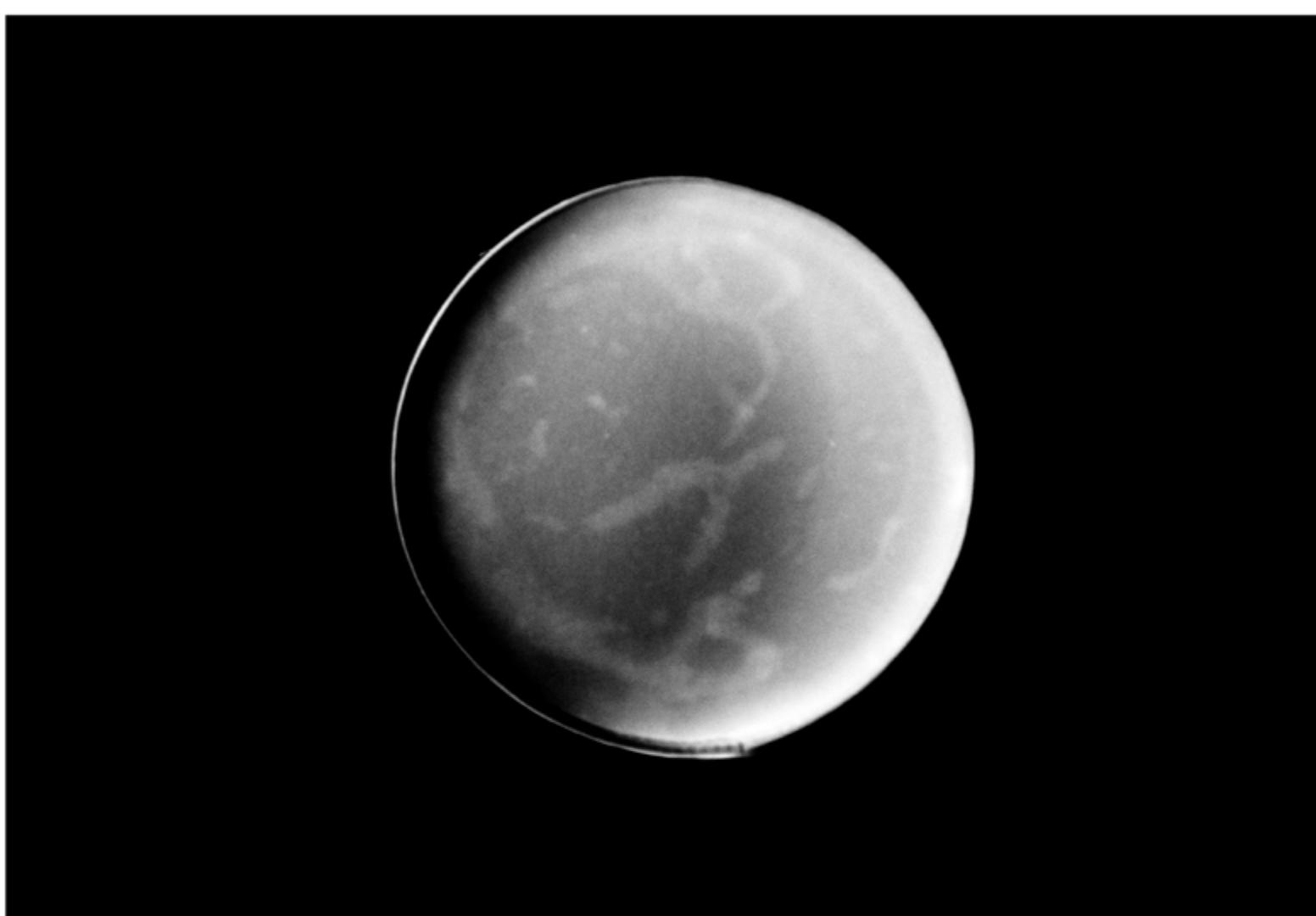


1

1€ est une série de photographie mise en bandeau qui illustre les récipients des repas du CROUS. Les prétendants étant en majorité les étudiants bénéficiaires des repas à 1€. Cette frise montre les boîtes en plastiques, en cartons & recyclable dénuées de toutes marques des fins de repas fini.

Inspiration du photographe allemand Erwin Blumenfeld «trois partie» et référence au «tableau piége» de Daniel Spoerri.

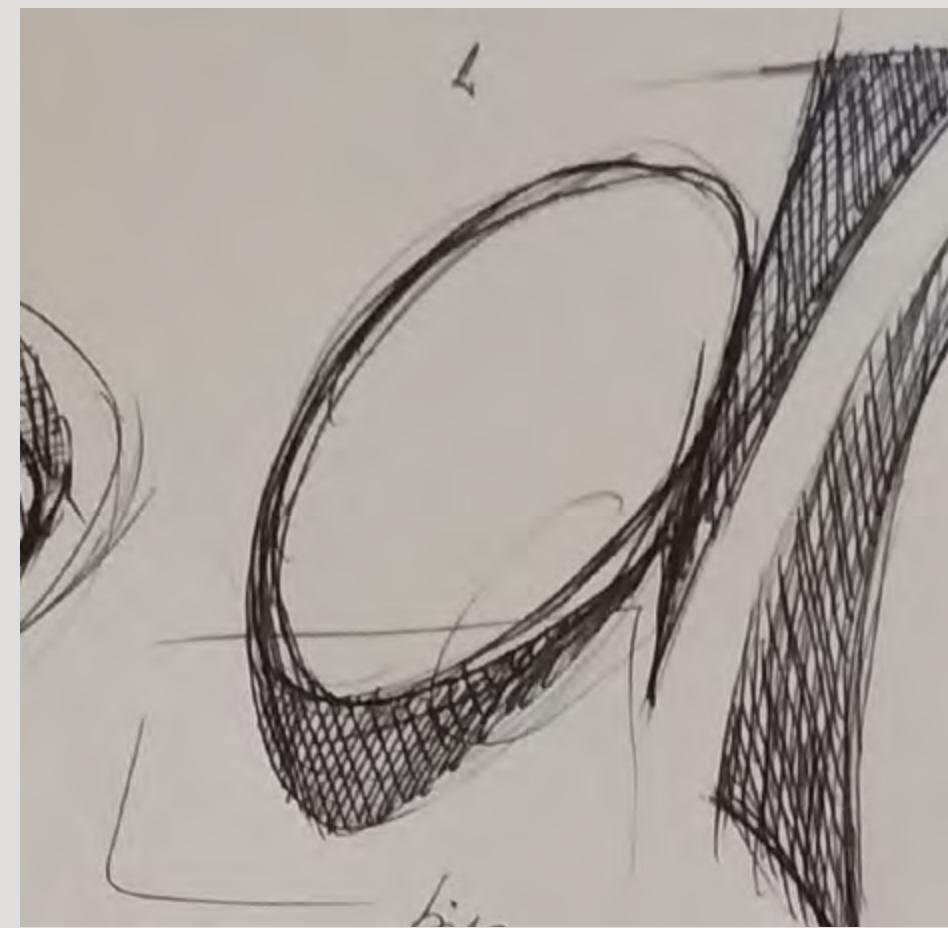




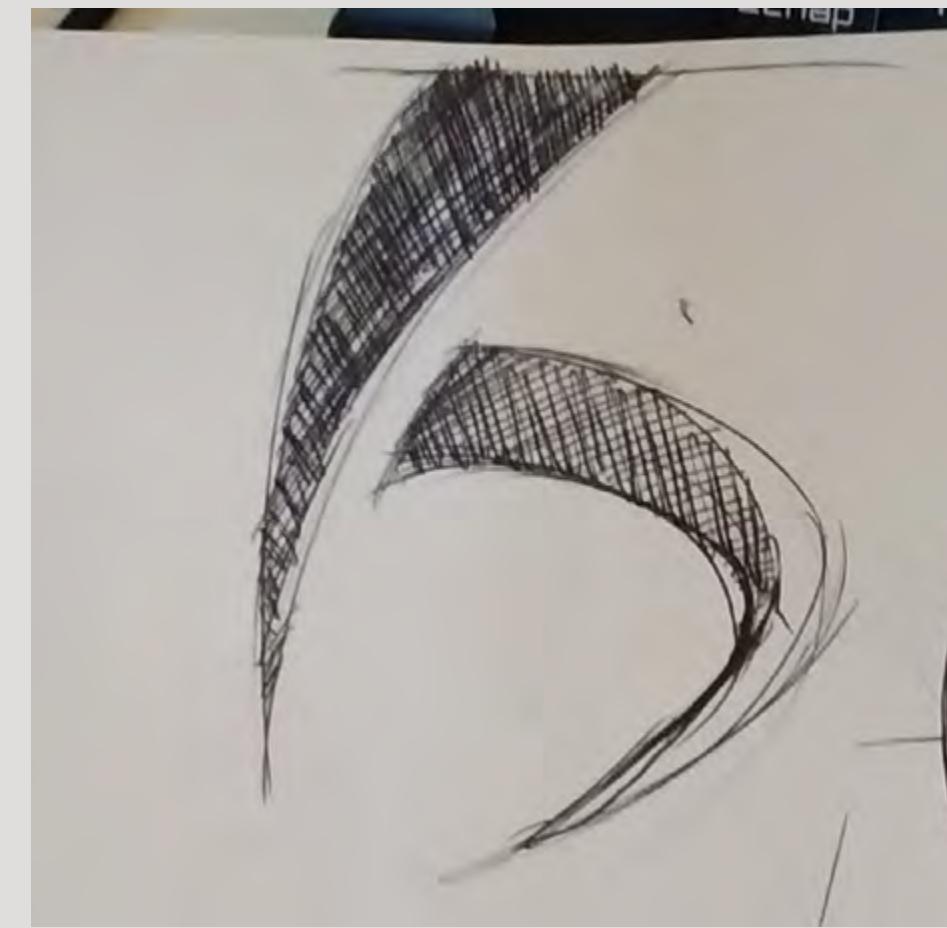
Typographie & Poster

Logiciel
FontLab

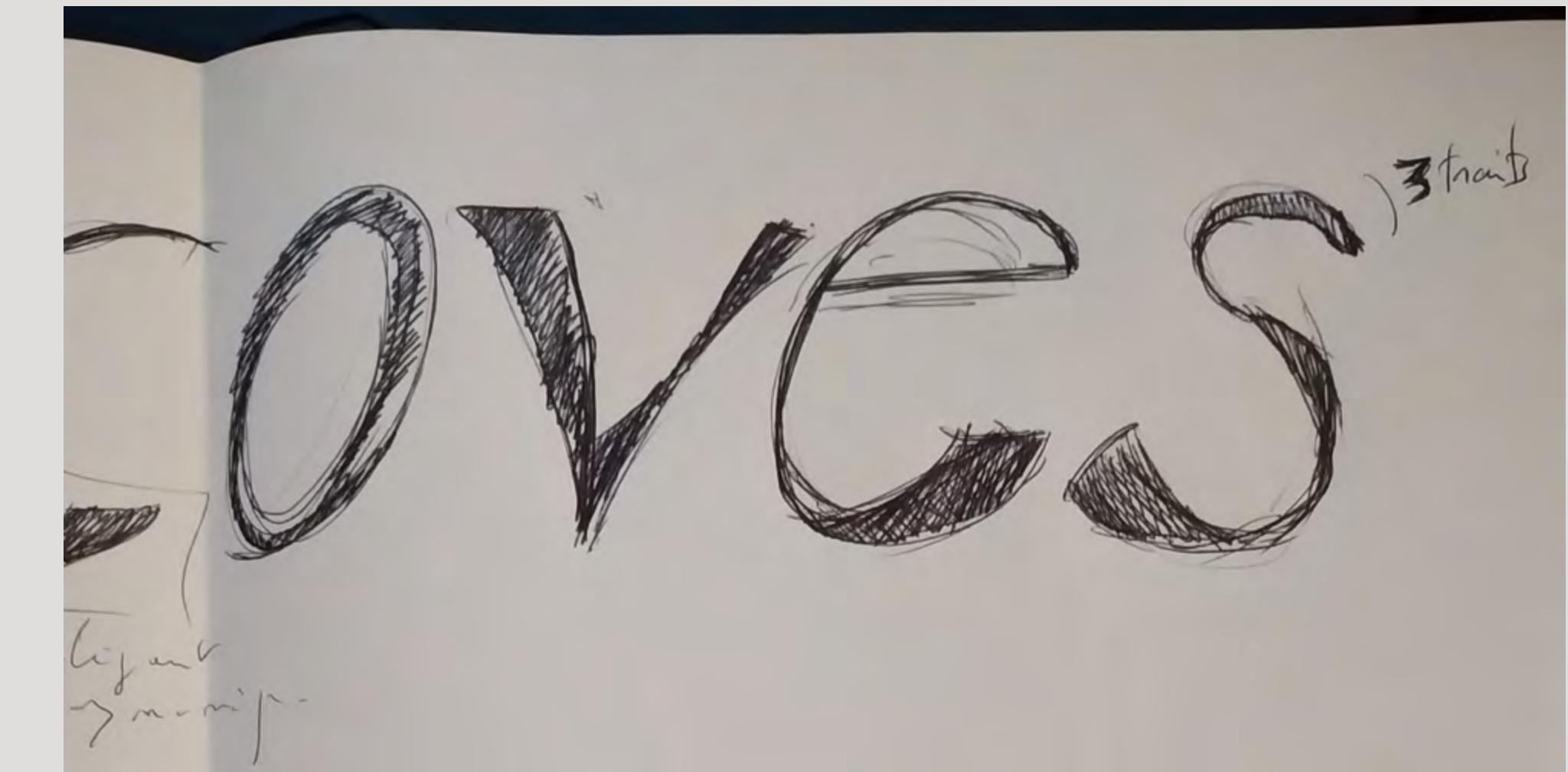
Les formes du caractère sont composées en modules.
Les caractéristiques de la typographie prennent source dans le personnage de fiction créé en 1919 par Johnston McCulley, Zorro.
Caractéristique choisi: élégance, mouvement, furtif.



1



2



Vega

Le signe de Zorro



Un cavalier
qui surgit hors de
la nuit, court vers
l'aventure au galop,
son nom, il le signe à
la pointe d'un z qui
veut dire Zorro.

un paragraphe sans
les accents, pourquoi
pas, sans l'accent
qu'on dit aigu, qui
semble s'envoler
vers le ciel comme
un oiseau, sans celui
qu'on appelle grave,
qui viennent tout
doucement se poser
sur sa feuille, comme
l'oiseau sur la branche,
quel dommage,
plus d'envol, plus
de hennet, plus de

mouvement, un paragraphe sans
le curieux chapeau qui, parfois,
coiffe les voyelles, quel mangue
de funaniste ! Comme on voulait
vous qu'on vous remarque, si
vous ne portez pas de chapeau,
le chapeau est l'instrument de
la dissimulation, ce d'ailleurs,
qui de plus bunt,
sous le chapeau des voyelles, il y
a bien des dissimulations de son,
que nos contemporains oublient
parfois, voire oublient, il est
vrai que la nouvelle orthographe
nous faciliterait le travail si on
l'adopter, depuis vingt cinq

ans, il faudrait se
passer de nombreux
accents circonflexes.

un paragraphe sans
les deux points qui
viennent piquer
d'autres voyelles,
qui de plus bunt,
on peut en faire
des anomalies,
en demandant, ce
serait certainement plus
difficile, mais pour
nous cela n'a rien
d'exceptionnel.

Un paragraphe sans les
accents, pourquoi pas,
sans l'accent qu'on
dit aigu, qui semble
s'envoler vers le ciel
comme un oiseau,
sans celui qu'on appelle
grave qui viennent tout
doucement se poser
sur sa feuille, comme
l'oiseau sur la branche.

"© WALT DISNEY PRODUCTIONS."
"Walt Disney Presents"
"TV" presented by
A. W. E.
"ZORRO" - "El Bandito"
"FORMALISATION IS HEREBY GRANTED TO MAGAZINES
AND NEWSPAPERS TO REPRODUCE THIS PICTURE
ON CONDITION THAT IT IS ACCOMPANIED BY
THE COPYRIGHT NOTICE © WALT DISNEY PRO-
DUCTIONS."
PRINTED IN U.S.A.

Dans le cadre du projet de diplôme du BTS il est demandé de produire un mémoire sur un sujet de notre choix. J'y est questionné les dépassemens possible grâce à la performance. À partir d'une recherches documentaires et d'une réflexion personnel, m'a amené à me poser des questions sur l'apport de cet art aujourd'hui et de quelle manière envisager celle de demain.



1

Introduction



La performance, un bien grand mot. Pour un sportif c'est un réel plaisir une source de motivation. C'est la volonté d'atteindre un résultat qu'il repousse à chaque fois pour aller de plus en plus loin et ainsi s'améliorer. Faire un meilleur temps à l'entraînement que la veille. Le sportif se fixe des limites et travaille dur pour y parvenir. Il veut se prouver qu'il peut dépasser ses limites physiques. C'est sans compter qu'il faut penser aux sacrifices et appréhender les blessures subies par le corps. Mais n'est-ce pas là un point à souligner ? Avoir le sentiment de se dépasser dans la douleur et l'épuisement ? La performance sportive n'est-elle pas plutôt contre soi-même que contre les autres ? D'où l'intérêt d'une préparation physique et de sortir de sa zone de confort. Une part de mental rentre en compte. Il permet d'apprendre sur soi-même et d'accomplir ses objectifs. Car la satisfaction au moment même où l'on parvient à se dépasser régne une confiance en soi et de nouveaux objectifs nous motivent.

En quoi peut-on lier le domaine artistique à la performance ? Est-ce qu'un artiste réalise lui aussi une performance ? Qu'est ce qu'une performance dans l'art ?

8

2. Du sport à l'art

3. La danse contemporaine, Pina Bausch

4. Un lieu de culture, Abraham Poincheval

5–6. Le happening, Allan Kaprow



12 Mémoire Les décaissements possibles, grâce à la performance

DAVINA CONTEMPORARY



16 Mémoire Les déclassements possibles, grâce à la performance



20 Miroirs. Les déplacements possibles, grâce à la persistance

1884-08-22

La Happening



Éditions
15 x 20,5 cm – 120 pages
A2

De par notre consommation, nous mangeons, achetons, récupérons, accumulons aux alentours de nous. Quand est-il de l'origine des objets et de leurs provenances ? Ce livret retrace dans l'esprit d'un cabinet de curiosité, les histoires, les caractéristiques, les origines des objets.



1

Logiciel
InDesign



2



3



4

Appareil photo compact

Appareil photo compact

Il existe de nombreux modèles d'appareils photo compacts. Je vais vous présenter un tout de toute toute l'année : le Canon EOS M100. C'est un appareil très compact et léger qui offre de nombreuses fonctionnalités.

Caractéristiques

- Écran tactile**: 3,2"
- Format photographique**: 16,1 MP
- Autofocus**: 0,05s
- Zoom optique**: 3x
- Zoom numérique**: 3,6x
- Appareil photo compact**: Appareil photo compact de petite taille et légère de poids, avec un objectif intégré et dont les fonctions sont généralement une ou deux fois plus simples que celles d'un reflex.

Dimensions: 127 x 67 x 30 mm
Poids: 310 g
Appareil photo compact: 300 g

FR **FR**

5



6

1. 1re page de couverture, 120g mat

2. 4e page de couverture

4. Sépales & Calice, histoire & caractéristiques

3. Page intérieure, 80g recyclé

5. Appareil photo compact

6. Prise de vue

//

50°10'38.1»N 3°14'16.7»E
59340+V5 Cambrai

Le lointain
n'est-il pas aussi
chez nous ?

10
DÉCEMBRE
20H19



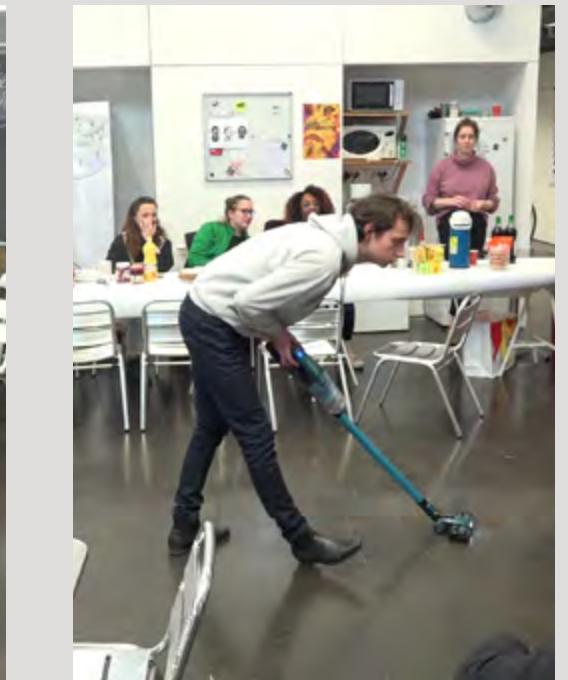
OBJET
D'EXPO
EXPO
D'OBJET

École supérieure d'art & de communication
de Cambrai — Hauts-de-France
130, Allée Saint Roch
59340 Cambrai
www.esao-cambrai.net

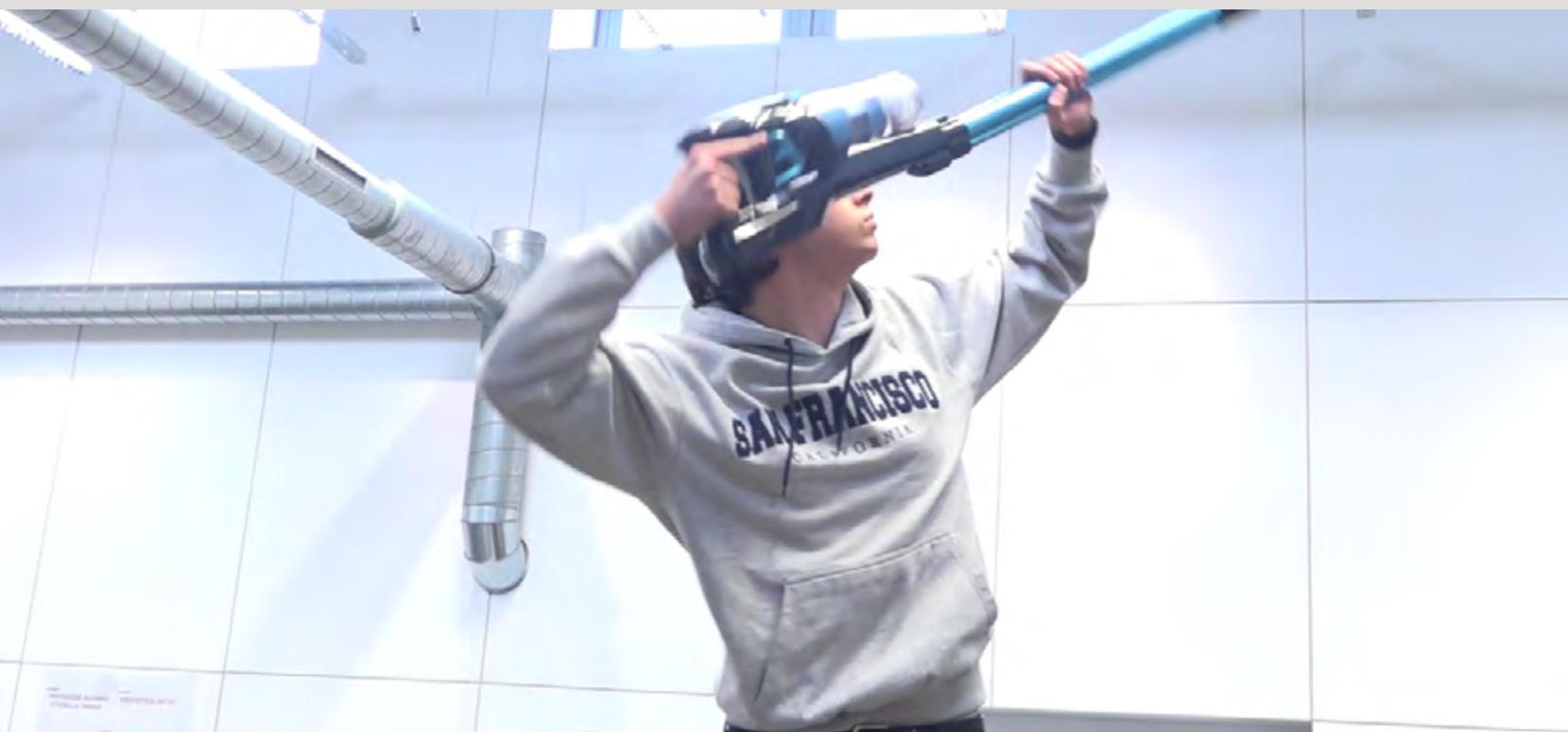
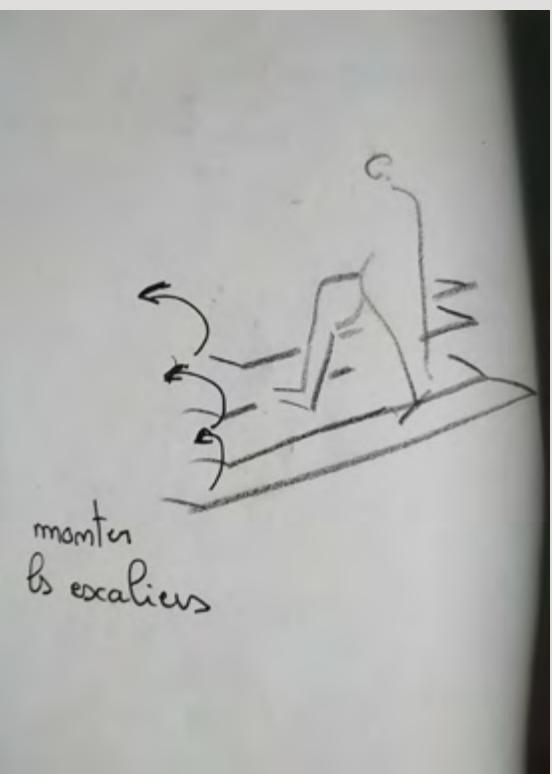
Performance & Affiche
A2

Logiciels
After effects & Indesign

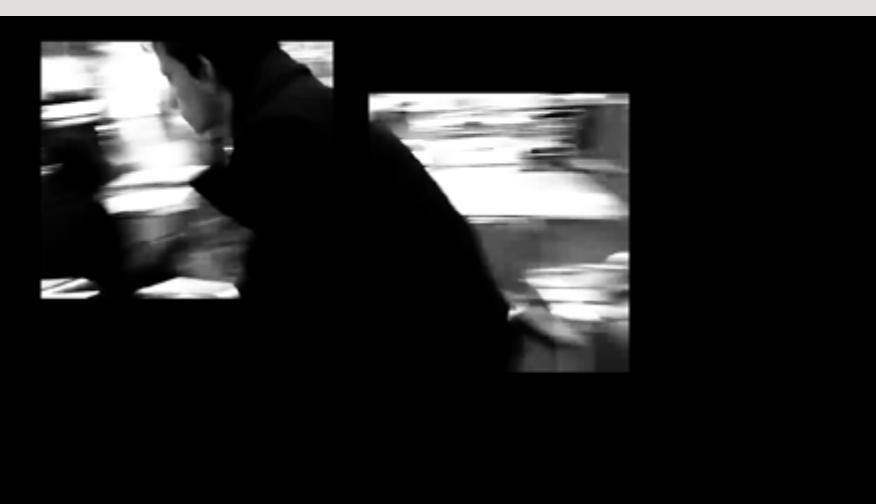
Je sors du foyer en allant passer l'aspirateur dans des lieux non destinés à la pratique: une cafétéria, une bibliothèque, un passage piéton... Ce qui me plaît c'est d'interagir avec l'instant. Le geste du quotidien se poétise. Je rentre dans un rôle, sérieux, concentré maniaque. Je bouscule le lieu, j'interagis avec les éléments autour qu'ils soient objets ou personnes.



2



1



3

[3. Composition 2 \(vidéo 4min\)](#)



| <u>Expériences</u> | | <u>Formations</u> |
|---|--|--|
| 1. SEPT | 2021 · VJing Festival Exhibitronic <i>Strasbourg, France</i> | 2018 · Exposition personnel Hôtel de ville <i>Boulogne Billancourt, France</i> |
| | Création en temps réel du fond scène du collectif Horizon, invité à l'occasion pour l'ouverture du festival au cinéma l'Odyssée. | Ateliers d'artistes. |
| 2 M | 2018 · Designer UI Renault Direction Design <i>Guyancourt, France</i> | 2018 · Workshop Raphaël Bastide |
| | Graphisme des nouvelles identités de la marque sortant l'année 2022. | Pratique de logiciels libres de droit et mise en ligne sur le site Usable. |
| 3 M | 2013 – 15 – 16 · Graphiste Pagecran Communication Multimédia <i>Versailles, France</i> | 2017 · Workshop Lucille Uhrlrich |
| | Réalisation de contenus graphiques pour le Groupe Renault & Sagem. | Expression plastique autour du langage. |
| 1 M | 2015 · Motion Designer Link Production <i>Boulogne-Billancourt, France</i> | 2017 · Partenariat Cinémas Indépendants Parisiens <i>Paris, France</i> |
| | Animation d'images pour la série documentaire "L'Histoire au Quotidien", diffusée sur M6. | Réalisation du teaser pour le festival « L'Enfance de l'Art ». |
| 1 M | 2015 · Designer Estech Design & Prototyping Platform <i>Buc, France</i> | <u>Références</u> |
| | Travaille sur l'identité visuelle de la face avant d'une voiture de tourisme. | Josef Müller-Brockman Philippe Apeloig László Moholy-Nagy Fluxus Jean Luc Moulène Dieter Rams Tadao Ando Ren Hang |
| 1 M | 2014 · Graphiste Imprimerie Luthringer <i>Wissous, France</i> | <u>Compétences</u> |
| | Découverte de l'imprimerie & manutention | Photoshop, Illustrator, InDesign, After Effects, Premiere Pro, Sérigraphie, Risographie |
| <u>Intérêts</u> | | |
| Art Contemporain <i>Amateur des galeries parisiennes (centre culturel suisse, fondation EDF, galerie Perrotin,...)</i> | | Théâtre <i>Christian Rizzo, Wajdr Mouawad, théâtre d'objets</i> |
| Danse <i>Pina Bausch, Boris Charmatz non-Danse</i> | | Sport de glisse <i>Ski, surf</i> |

//

MERCI :)

lepetitseb.github.io

06 86 76 29 84

sedbastien.petit@gmail.com