

Sébastien Petit

Fort de mes années d'enseignements en design graphique à la fois théoriques, techniques, artistiques et de mes expériences dans diverse entreprises, agences de communications, société de production audiovisuelle, centre et studio de design, je sais faire preuve de créativité, d'autonomie et de dynamisme. Je sais proposer des intentions créatives, concevoir des supports de communication et réaliser une veille continue.

Mon travail s'articule autour d'une production transdisciplinaire.

Formé et auto-formé à divers médiums, je m'épanouis autant en motion design qu'en dessin de caractères. Mes compositions prennent sens lorsque je convie le rythme et la respiration du visuel. Cela se traduit par l'intervention d'une grille de composition et du vide, le blanc tournant. J'essaie de donner une communication sensible et en mouvement. Je trouve aussi bien une satisfaction dans la conception, la réalisation et la post-production.

Influencé par ce qu'on appelle « le style international » mes productions s'alignent sur un principe d'épuration et de circulation visuel. J'aborde mes sujets au travers d'environnements proches de l'objet & de l'architecture. D'une certaine manière l'architecture me cadre, elle me donne une rigueur dans la composition, en l'occurrence le minimalisme. Quant à l'objet, ce sont ces courbes et ces volumes qui donnent une finesse dans mes compositions. Ma sensibilité visuelle ce traduit également par l'utilisation de la couleur dans mes propositions.

Portfolio

| | |
|--------------------|-----------------------------------|
| L'École du Jeu | <i>Identité visuelle</i> |
| Tykoia | <i>Typographie & Specimen</i> |
| Culmen | <i>Typographie & Poster</i> |
| Neue Machina | <i>Édition</i> |
| Bagou | <i>Motion Design</i> |
| Vega | <i>Typographie & Poster</i> |
| Anti porno | <i>Générique</i> |
| Portrait d'un soir | <i>Photographie</i> |
| Portrait | <i>Photographie</i> |
| Le mémoire | <i>Édition</i> |
| Cabinet | <i>Éditions</i> |
| Composition 1 & 2 | <i>Performance & Affiche</i> |

CV

Projet professionnel (fictif) réalisé
dans le cadre de mes études en
Design Graphique.

Identité visuelle
support papier & numérique

Logiciels
Suite Adobe

Typographie
Gangster Grotesk

//



1



2

Jeux de construction :

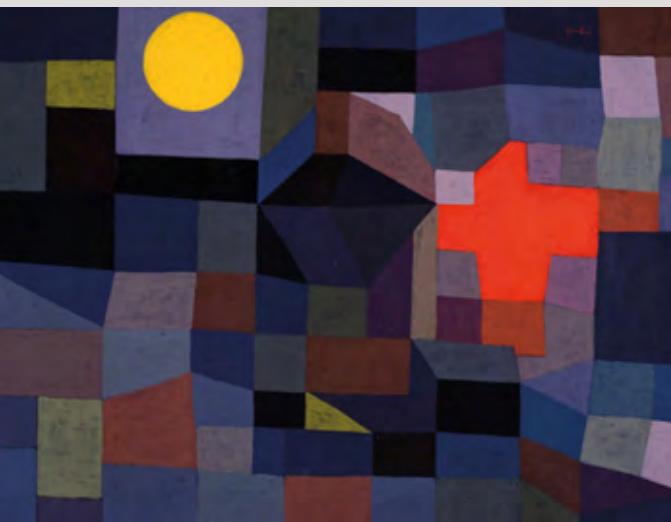
L'école propose aux étudiants des temps d'expérimentation pour qu'ils se découvrent et construisent ensemble. Ils créent des collaborations artistiques incongrues durant ces temps de travail. L'idée de cette piste est de montrer de quelle manière les élèves dépassent leurs limites. Pour montrer cela, cette piste joue avec des formes hétérogènes qui se rencontrent et s'assemblent.



1.a

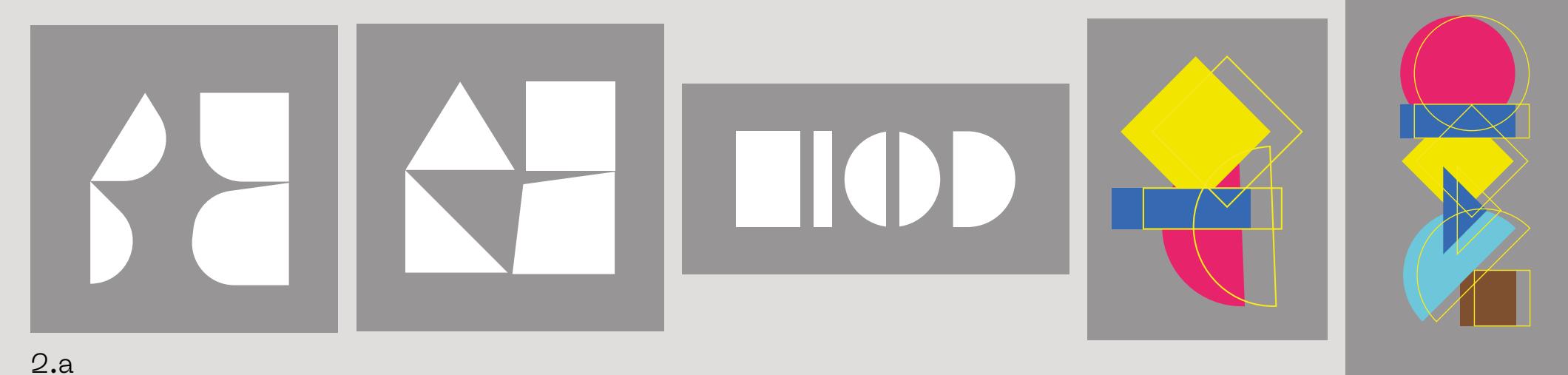


1.b



1. Référence
 - a. Sabotage, Atelier tout va bien, 2018
 - b. Feu pleine lune, Paul Klee, 1933

2. Recherches
 - a. logo
 - b. mise en situation



2.a



2.b



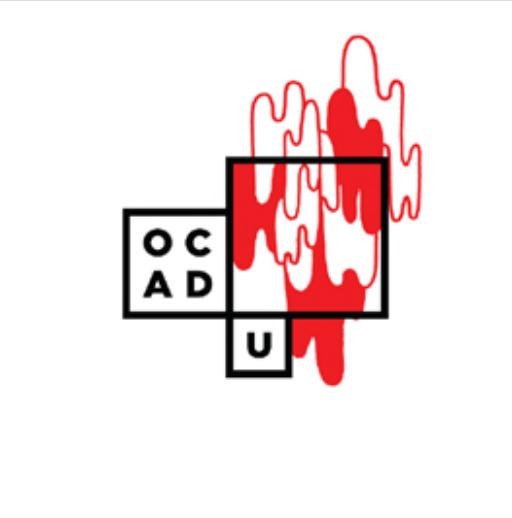


Norme & Transgression:

La fondatrice de l'école, Delphine Eliet a souhaité créer un port d'attache garantissant un niveau de qualité, un endroit de confiance et de création. Le nom de l'école est révélateur, car il met en conflit le mot-école et Jeu. Le but de l'école est de déconstruire les codes pour reprendre une âme d'enfant. Un endroit où l'on vient se retrouver, penser et étudier.



1.a

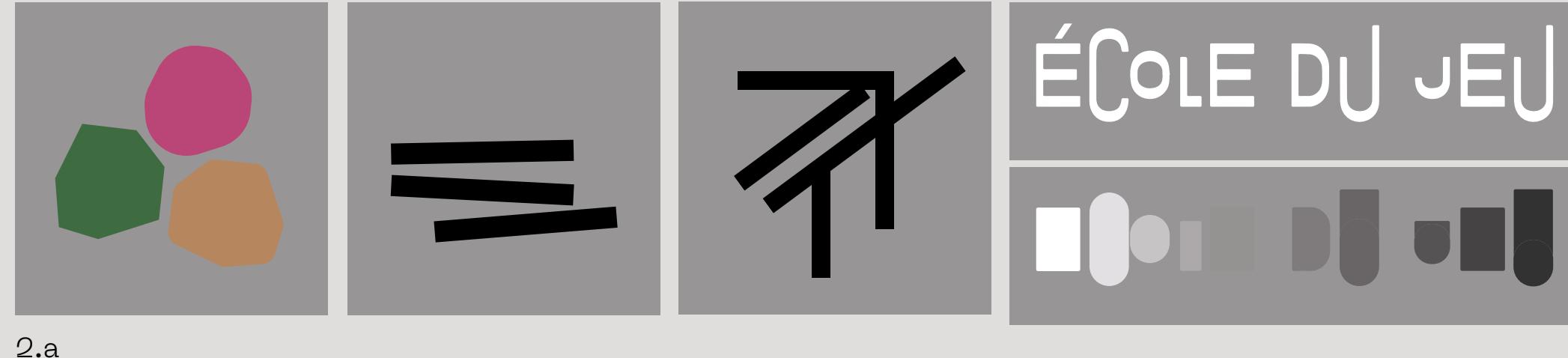


1.b

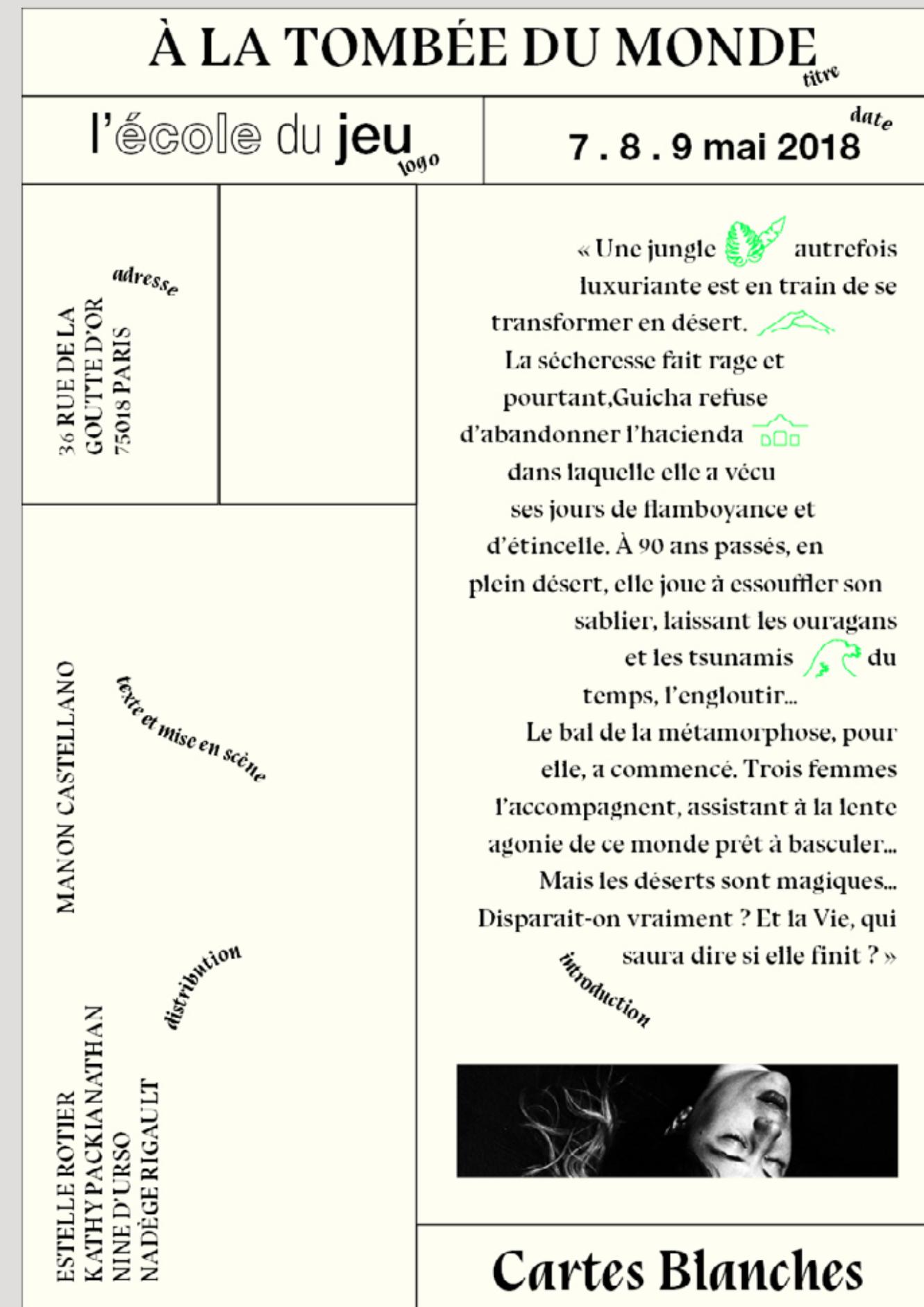


1.

AXE 2



.a



2.b

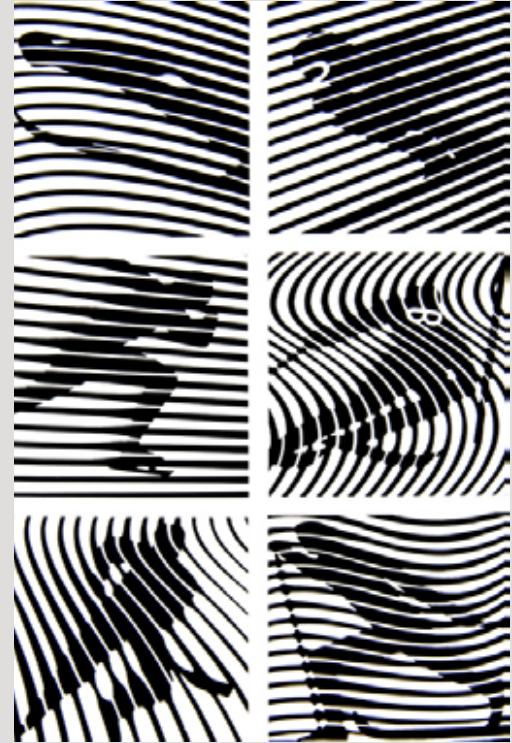


36 Rue de la Goutte d'Or

1. Référence
 - a. Poster Frans Hals Museum, Kesselkramer, 2018
 - b. OCAD University, Bruce Mau Design, 1968
 - c. Standard, Benoit Bodhuin, 2018

L'expression du mouvement:

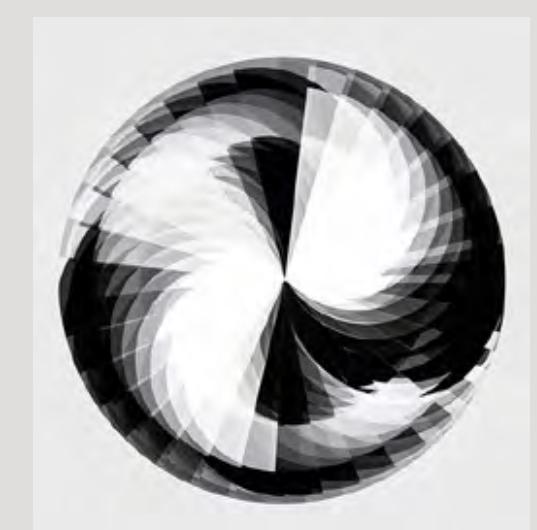
Dans le jeu de comédien, les étudiants apprennent à se servir des capacités de leur corps. L'étudiant passe par des incarnations qui sont propices au jeu et à sa propre liberté sur scène. Il crée un état de joie où acteurs et spectateurs sont plus réceptifs et touchés émotionnellement. Pour cette piste on travaille des formes abstraites en mouvement qui circulent dans un espace défini.



1.a



1.b



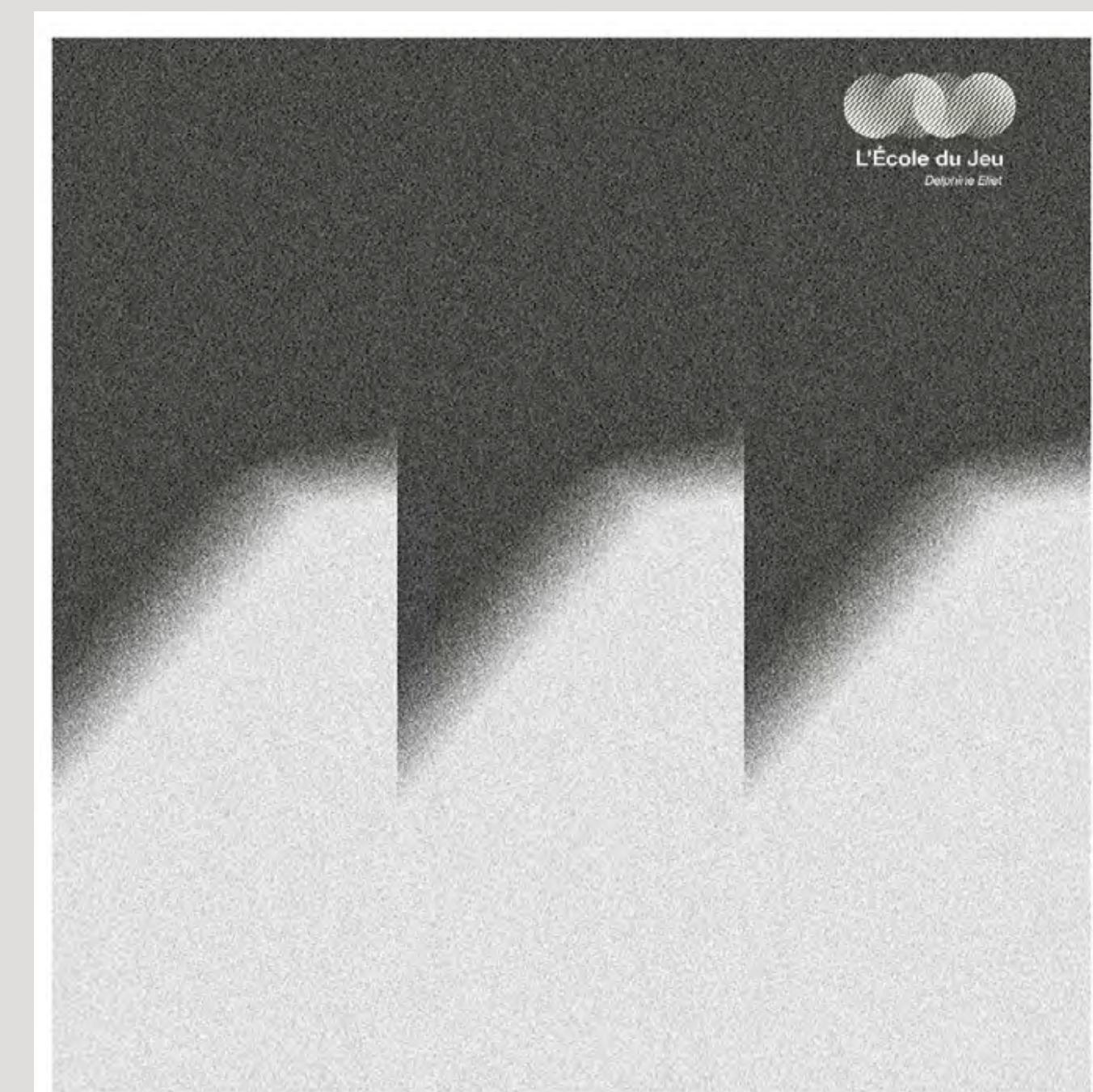
1.c

1. Référence
 - a. Picto Jeux Olympiques, Roger Exoffon, 1968
 - b. Typo Image, Les graphiquants, date inconnue
 - c. 100 Day 1 line cercle mouvement son, Jessica Svendsen, 2015

2. Recherches
 - a. logo
 - b. mise en situation



2.a



CARTES BLANCHES À LA TOMBÉE DU MONDE

« Une jungle autrefois luxuriante est en train de se transformer en désert. La sécheresse fait rage et pourtant, Guicha refuse d'abandonner l'hablaña dans laquelle elle a vécu ses jours de flamboyance et d'étrançaille. À 90 ans passés, en plein désert, elle joue à essouffler son sable, laissant les ouragans et les tsunamis du temps, l'engloutir... Le bal de la métamorphose, pour elle, a commencé. Trois femmes l'accompagnent, assistant à la lente agonie de ce monde prêt à basculer... Mais les déserts sont magiques... Disparaît-on vraiment ? Et la Vie, qui saura dire si elle finit ? »

distribution
Estelle Rotier
Kathy Packianathan
Nine d'Urso
Nadège Rigault

texte et mise en scène
Manon Castellano

7 - 8 - 9 MAI 2019

36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris



36 Rue de la Goutte d'Or 75018 Paris

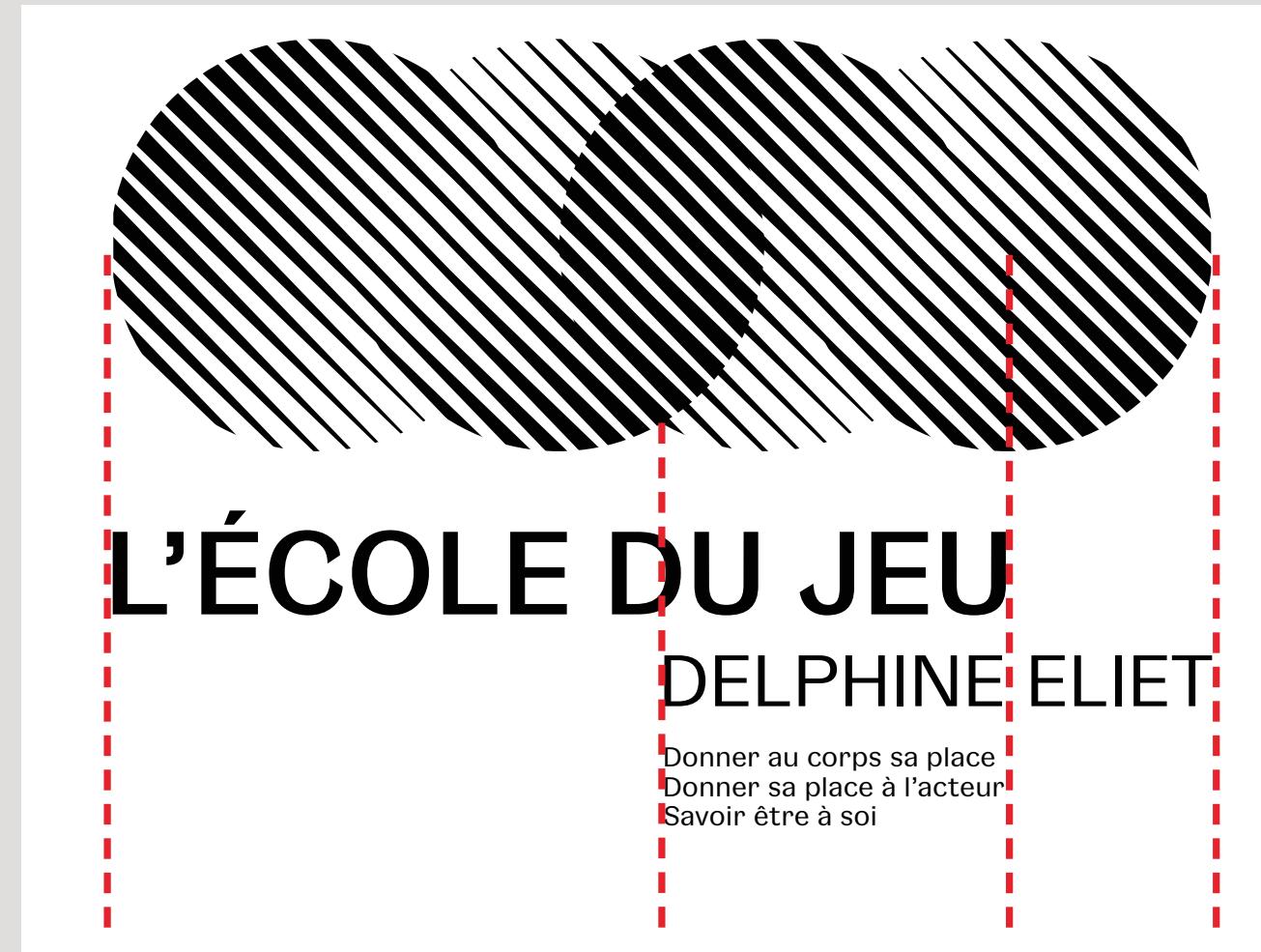
distribution Nine d'Urso
Estelle Rotier
Nadège Rigault
Kathy Packianathan

texte et mise en scène Manon Castellano

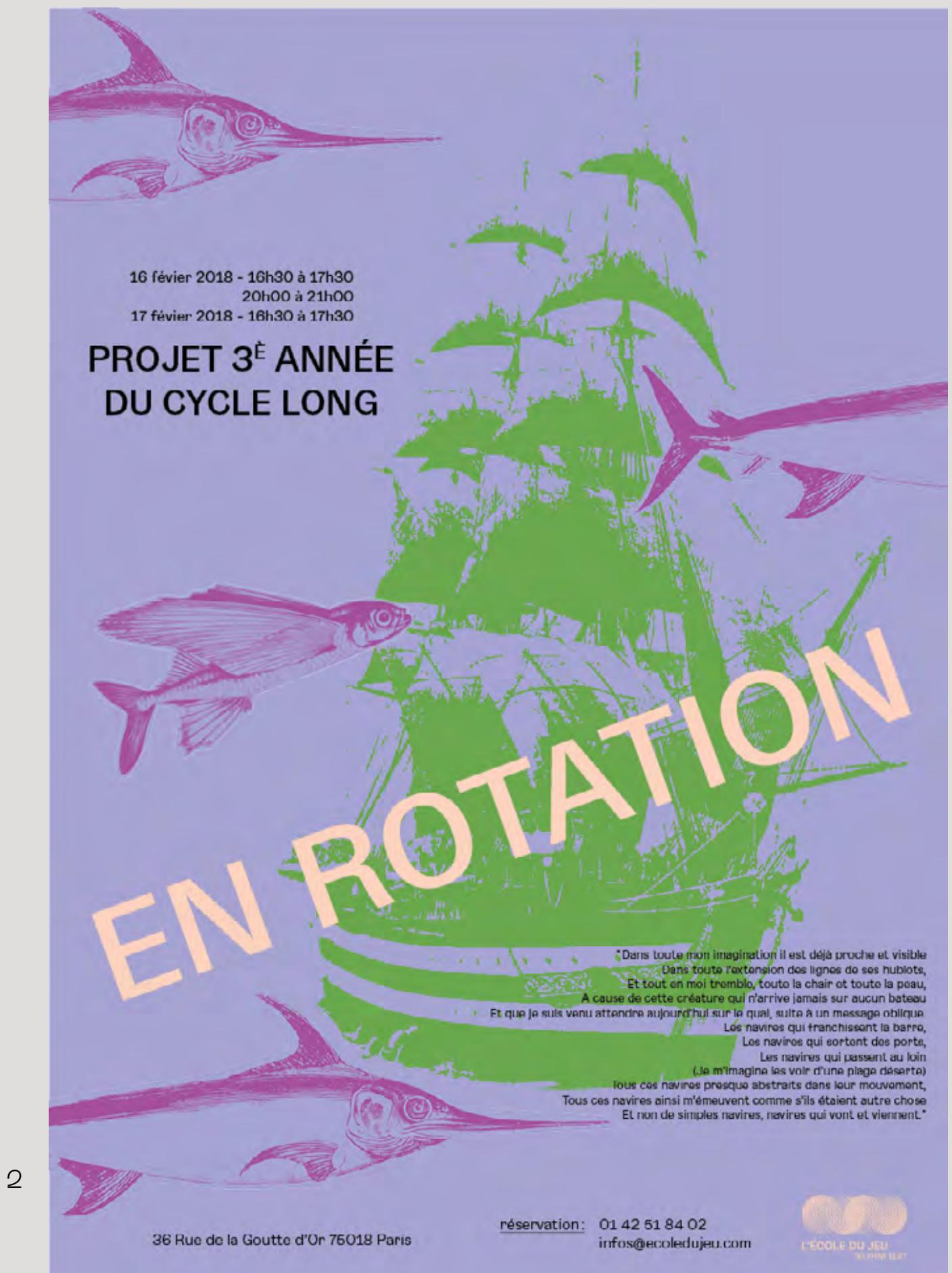
CARTES BLANCHES À LA TOMBÉE DU MONDE



L'École du Jeu
Delphine Ellet



1



2

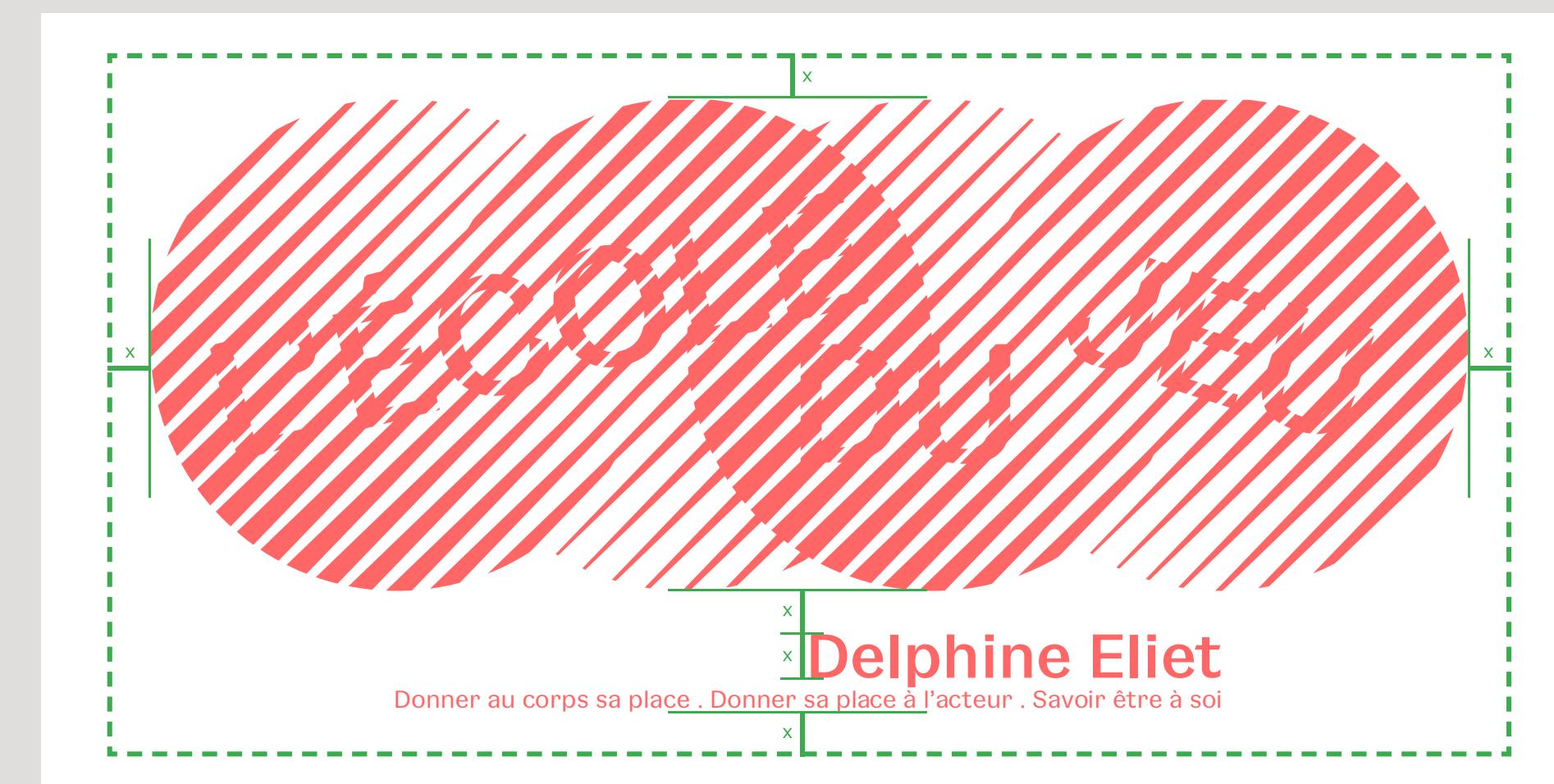
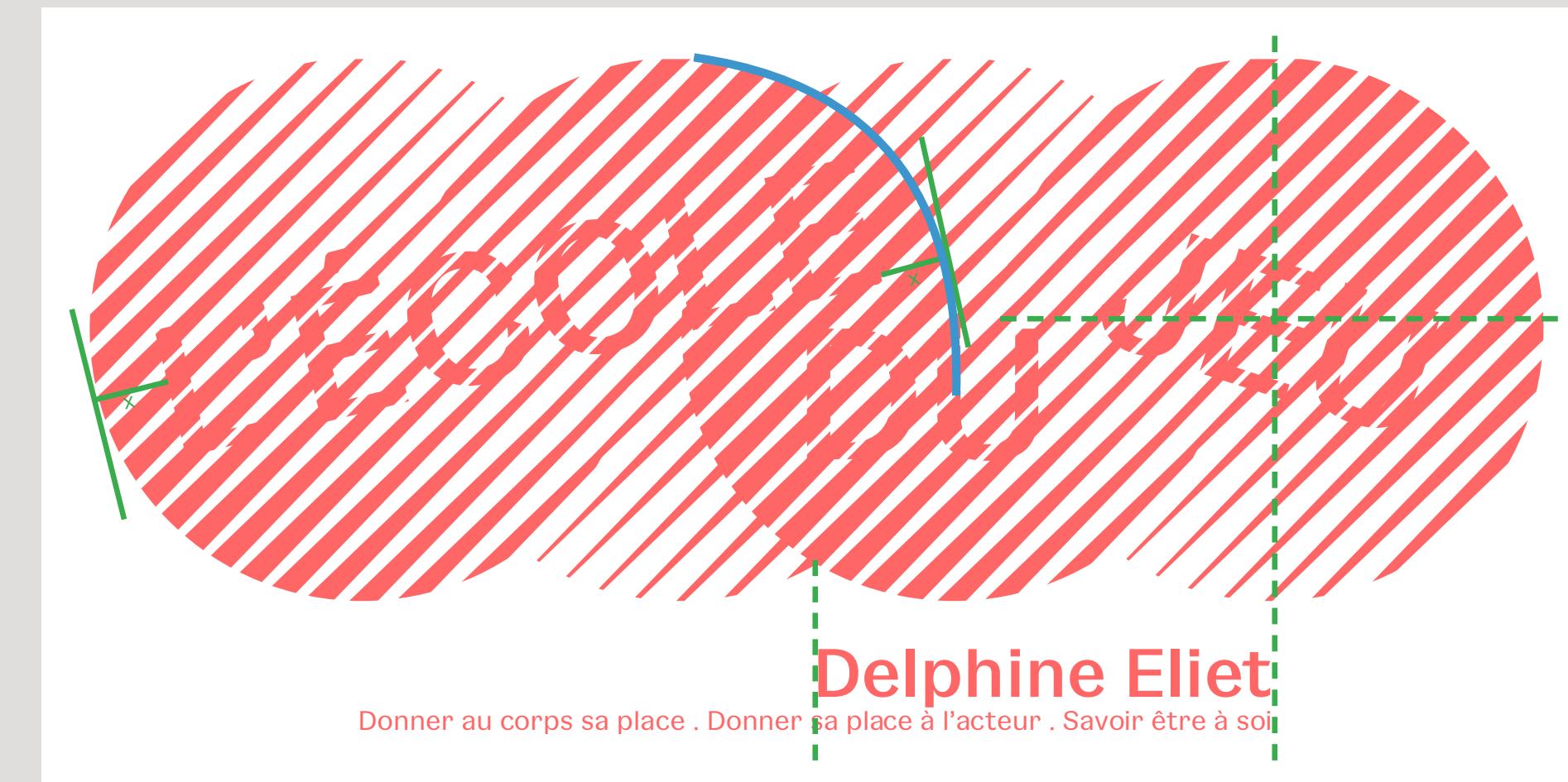


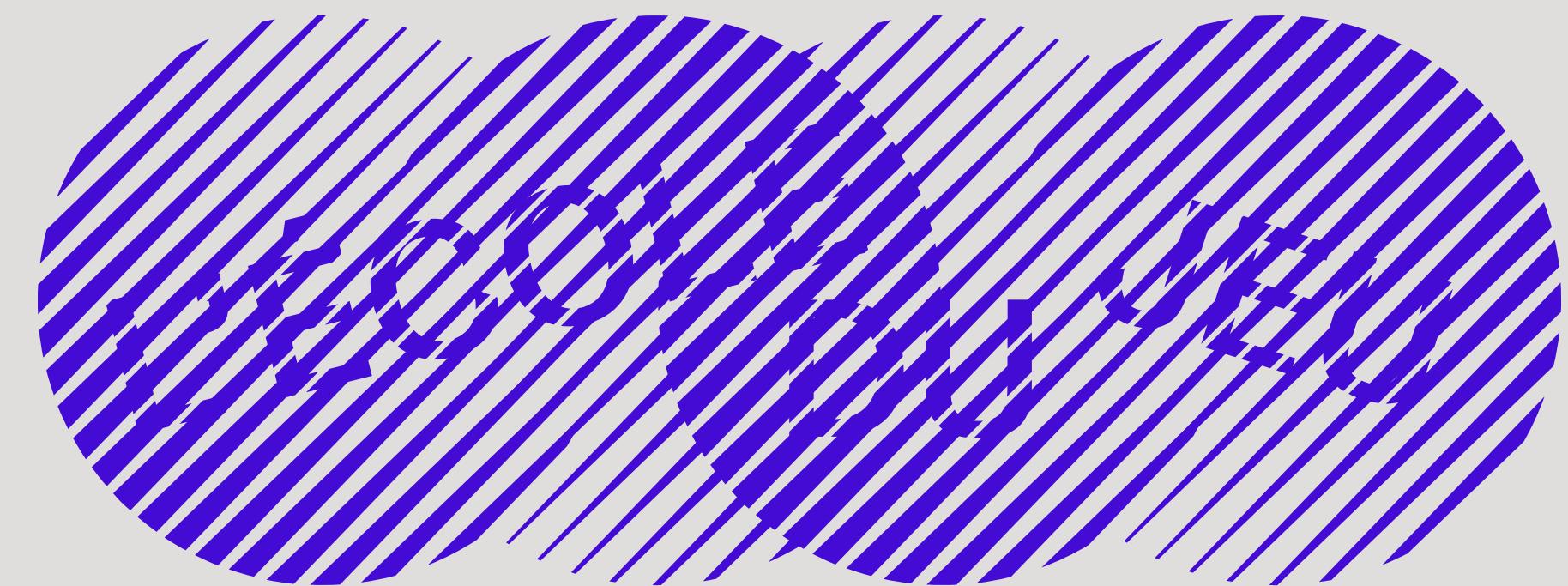
Depuis sa création en 1837, Le Cid occupe une place exceptionnelle dans le répertoire théâtral et l'imaginaire français. Place de jeunesse sur la jeunesse, elle représente un conflit de génération dans un contexte de crise politique aigüe : comment suivre son désir, se construire soi-même, tout en assumant l'héritage des pères ? Rodrigue et Chimène peuvent-ils concilier bonheur individuel et bien commun ? C'est dans cette équation apparemment impossible que réside l'holisme des personnages. Comme l'analyse Marc Fumaroli (Héros et orateurs, Druz, 1990), ils incarnent cette conscience que la jeunesse ne peut fonder un ordre nouveau sur l'hypothèse de la rupture avec ce qui a précédé. Questionner ensemble la liberté et la responsabilité dans le monde qui est le nôtre, rester désirant tout en étant lucide, quel plus bel enjeu pour de jeunes artistes ? Rien n'est impossible pour Rodrigue et Chimène car il s'agit d'un acte d'amour.

Olivier Belauzuc - metteur en scène

1. Ajustement

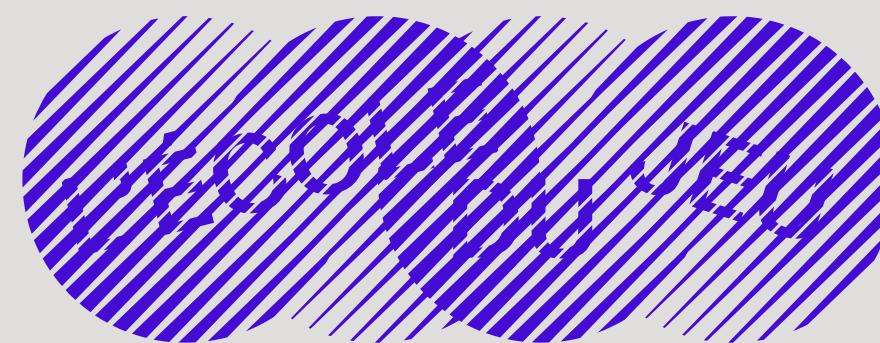
2. Mise en situation





Delphine Eliet

Donner au corps sa place . Donner sa place à l'acteur . Savoir être à soi

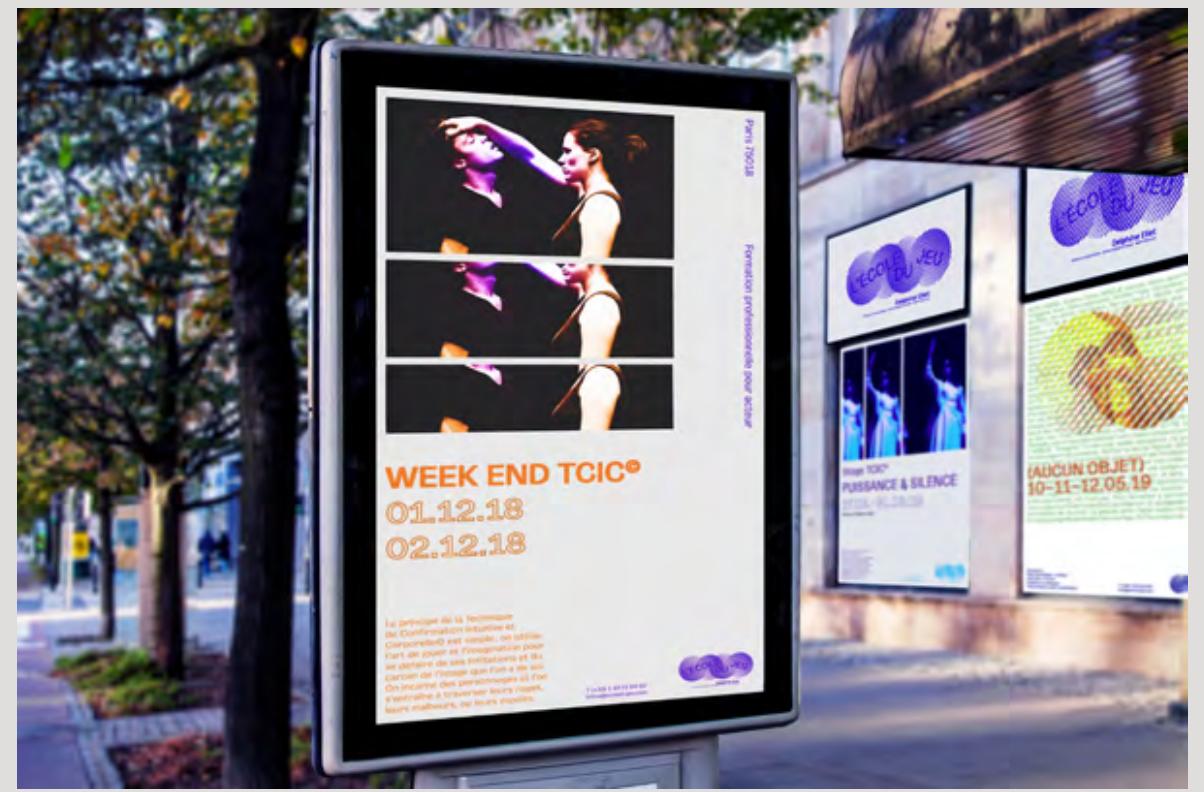


Il existe deux versions du logotype.
La version avec intitulés complets
(donner au corps sa place, donner sa place
à l'acteur, savoir être à soi) est destinée à
être utilisée par tout documents diffusés à
l'extérieur de l'école du jeu.
La version acronyme est réservée aux
déclinaisons faites en interne et à une
utilisation en petit format.



1. Papier en tête
2. Enveloppe
3. Carte de visite





[1. \(vidéo 26s\)](#)



Stage TCIC[©] PUISANCE & SILENCE 27.03.- 31.03.19

Dirigé par Delphine Eliet

Être puissant, c'est être Un, au présent, sur le plateau. C'est utiliser les forces intérieures et extérieures et jouer/danser avec elles. Loin des préconçus qui poussent l'interprète à forcer, à dépenser trop d'énergie pour atteindre une puissance qui s'éloigne de plus en plus

T (+33) 1 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com



Distribution:
Kathy Packianathan: La Femme
Joan Payet: L'Homme
Kim Barrouk: Le Monstre
Texte et Mise en scène: Camille Danan

T (+33) 1 42 51 84 02
infos@ecoledujeu.com

ACTE I SCÈNE I. Argélie, Clytie. ARGÉLIE. Gardes, faites venir Phoenix, et Timagène, Vous, Clytie, approchez. Hé bien ? Que fait Ismène ? L'intérêt de l'Etat, son devoir, ma rigueur, Rien ne peut-il flétrir cette infidèle soeur ? 5 Ne se rend-elle pas ? CLYTIE. N'en doutez plus, Madame, L'ardeur de tant de Rois n'échauffe point son ame ; Et quoi qu'à sa prison vous ajoutiez d'affreux, Vous n'obtiendrez jamais qu'elle écoute leurs voeux ; Mais avec quel excès que vous l'avez punie, 10 Captive, et de vos yeux depuis deux ans bannie, Toujours dans le respect, malgré votre courroux, Elle se plaint du Sort, sans se plaindre de vous. Sa vertu jusqu'ici ne s'est point démentie. ARGÉLIE. Il n'est pas encor temps : ce temps viendra, Clytie, 15 Quand de ce cher amant, qui l'attache en ces Lieux, Elle verra le sang rejaillir à ses yeux, Que les miens à loisir jouissant de sa peine, Sur ce sang trop cher promèneront leur haine. Quels cris alors ! Quels coups à son cœur abattu ! 20 Que de plaintes ! C'est là que j'attends sa vertu. C'est ce qu'à son amour ma vengeance prépare. CLYTIE. Quoij, de ce cœur glacé l'amour enfin s'empare. Madame ? Ismène a pu changer de sentiment ? ARGÉLIE. Elle aime, et la perfide a trop peu d'un amant. 25 Deux Traîtres, deux Ingrats, dans ma Cour, à ma vue, Brûlent pour ses beautés d'une flamme imprévue, Et lui font chaque jour mille hommages secrets Du mépris outrageant des biens que je leur faits, Je ne dis rien de trop. Leur intrigue est certaine. 30 Je sais tout. C'est Phoenix, enfin c'est Timagène. CLYTIE. Eux que la Thessalie, avec un oeil jaloux, Voit par votre faveur placés si près de vous ? ARGÉLIE. Timagène ! Tu sais avec quelle indulgence J'ai presqu'à sa fortune asservi ma puissance. 35 Pour lui seul je régnais. Estime, soins, honneurs, Tout, j'ai tout prodigué, pour vaincre ses froideurs. Hélas ! À l'aveugle près, qu'ai-je pu davantage ? Chaque jour mon ardeur se peint sur mon visage. Chaque jour me flattant, par une indigne erreur, 40 Qu'un soupçon m'ouvrira les chemins de son cœur, Je sens, je sens le mien prêt à trahir ma gloire ; Et chaque jour l'Ingrat ignorant sa victoire, Ou d'un regard forcé l'avouant à regret, Dans ma bouche indiscrete arrête mon secret. 45 C'est peu. Pour l'arracher à son indifférence, J'ai cru que d'un Rival il craindrait la présence ; Et qu'appelant Phoenix aux emplois de ma Cour, La jalouse enfin ferait naître l'amour. Mais loin que ces égards ébranlent son courage, 50 Tous deux de ma faveur



Tykoia exprime les tracés préliminaires d'un architecte, elle intègre la famille des manuaires. La construction de la typographie est influencée par le gestuel de Frank Gehry. J'ajoute la spontanéité du mouvement sans lever le crayon. Construite dans un cartouche la Tykoia est de préférence utilisée en titrage ou dans de courts textes pour assurer une bonne lecture.

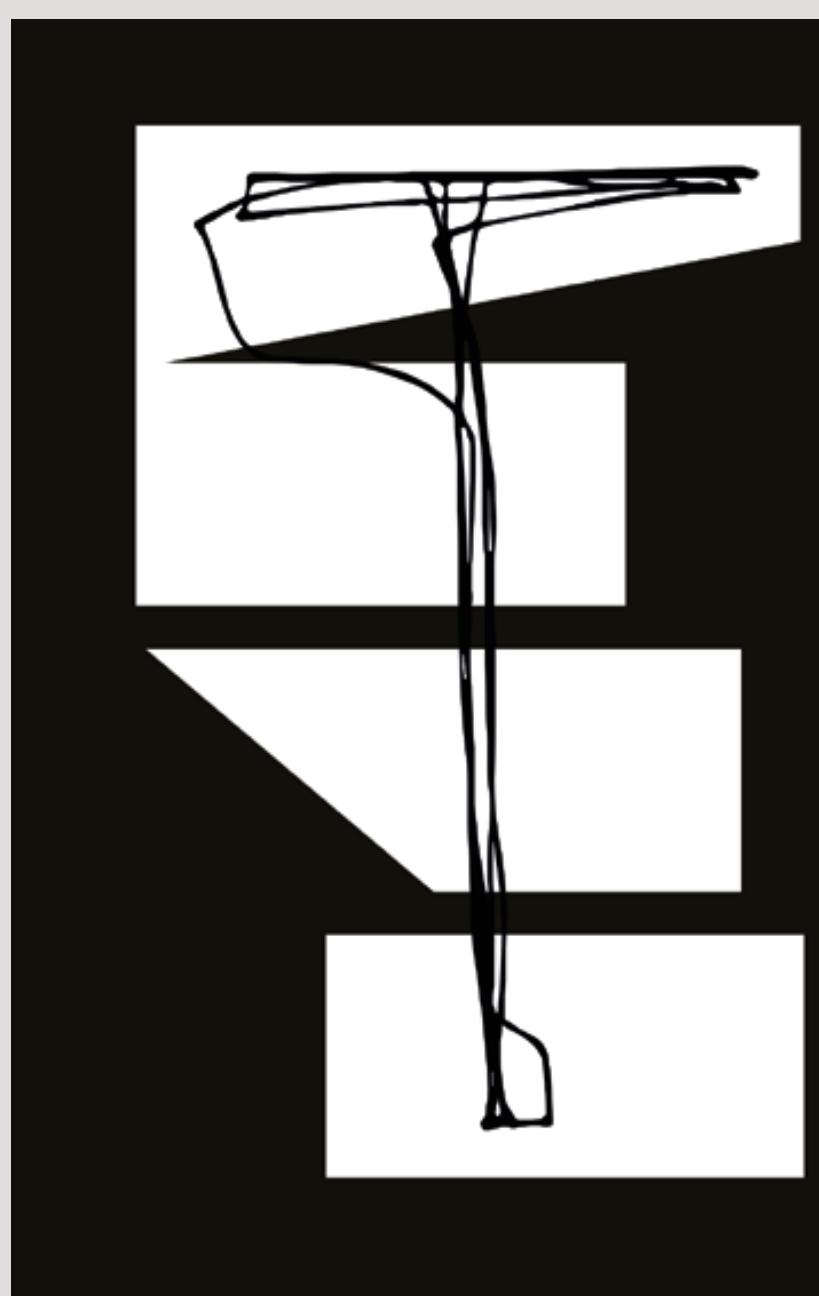
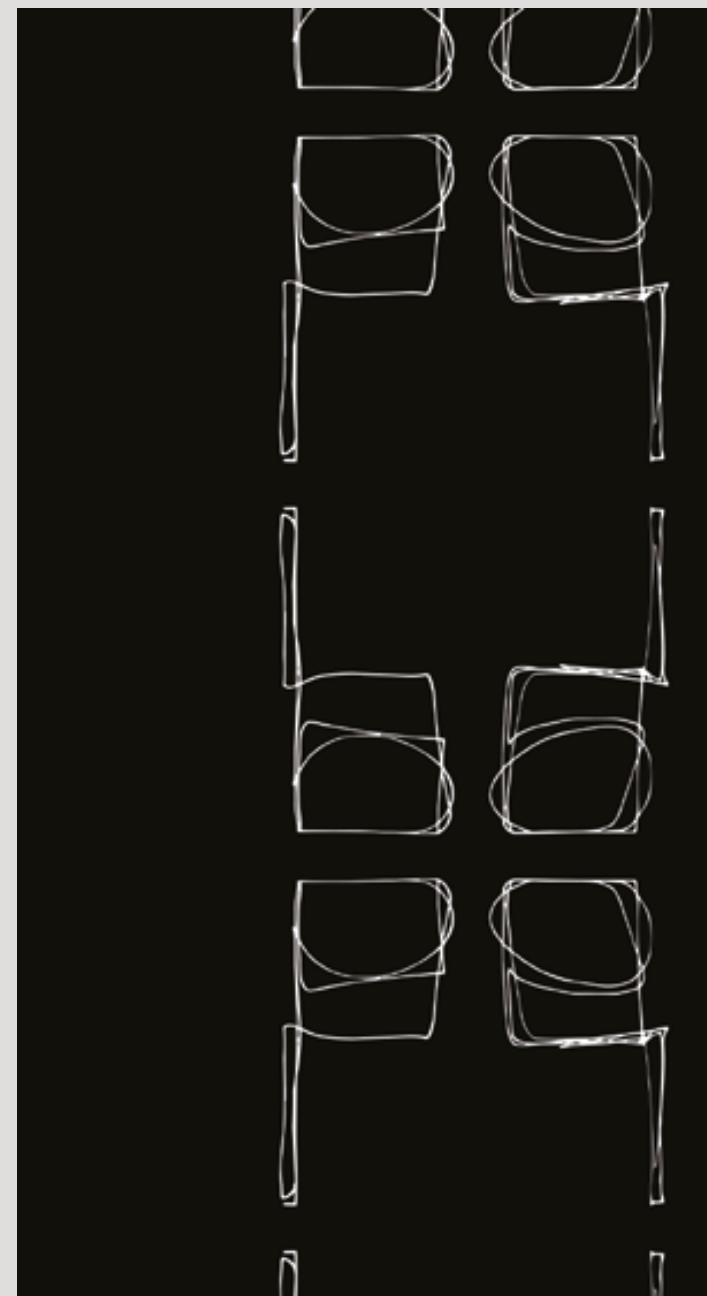
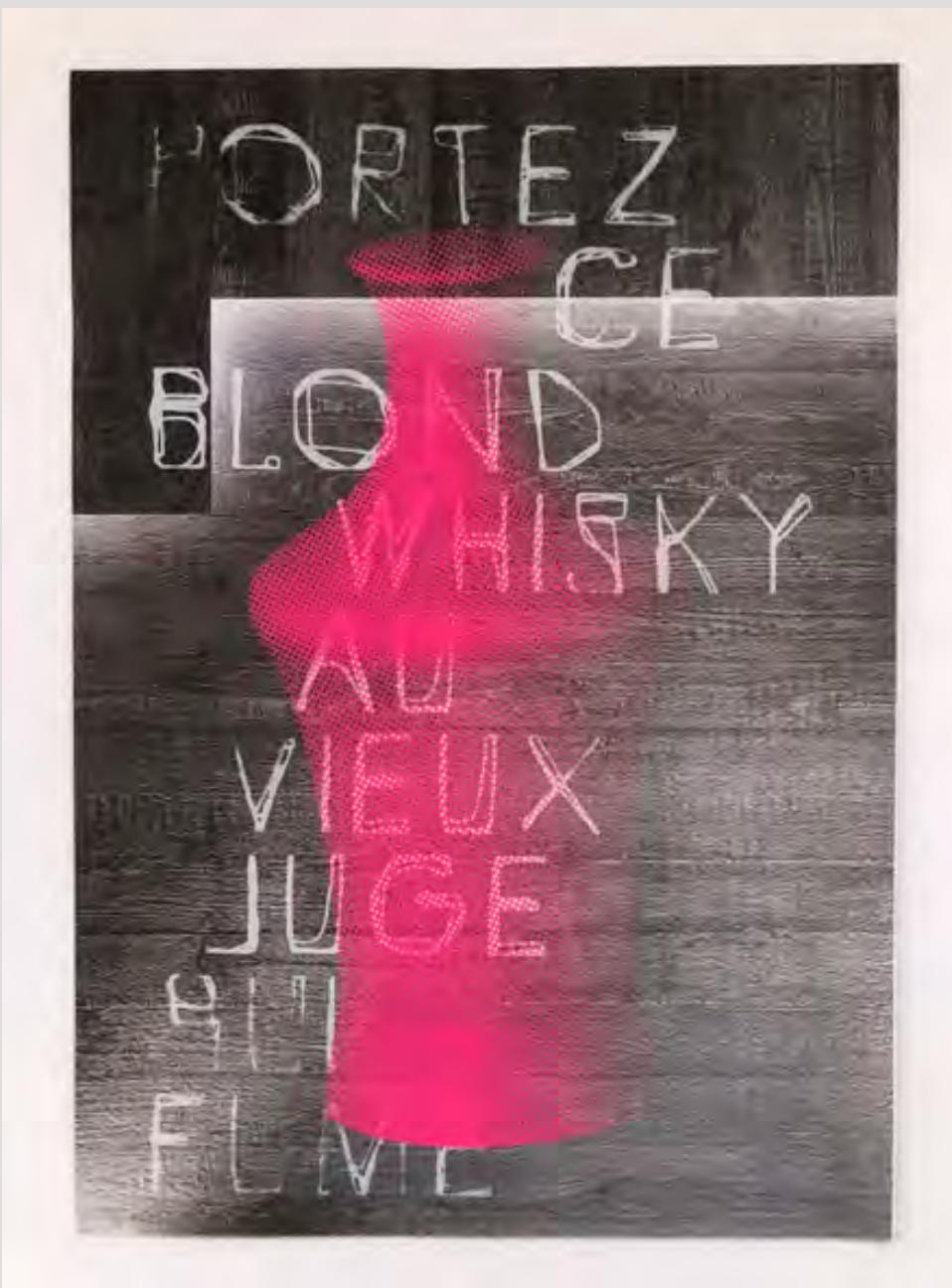
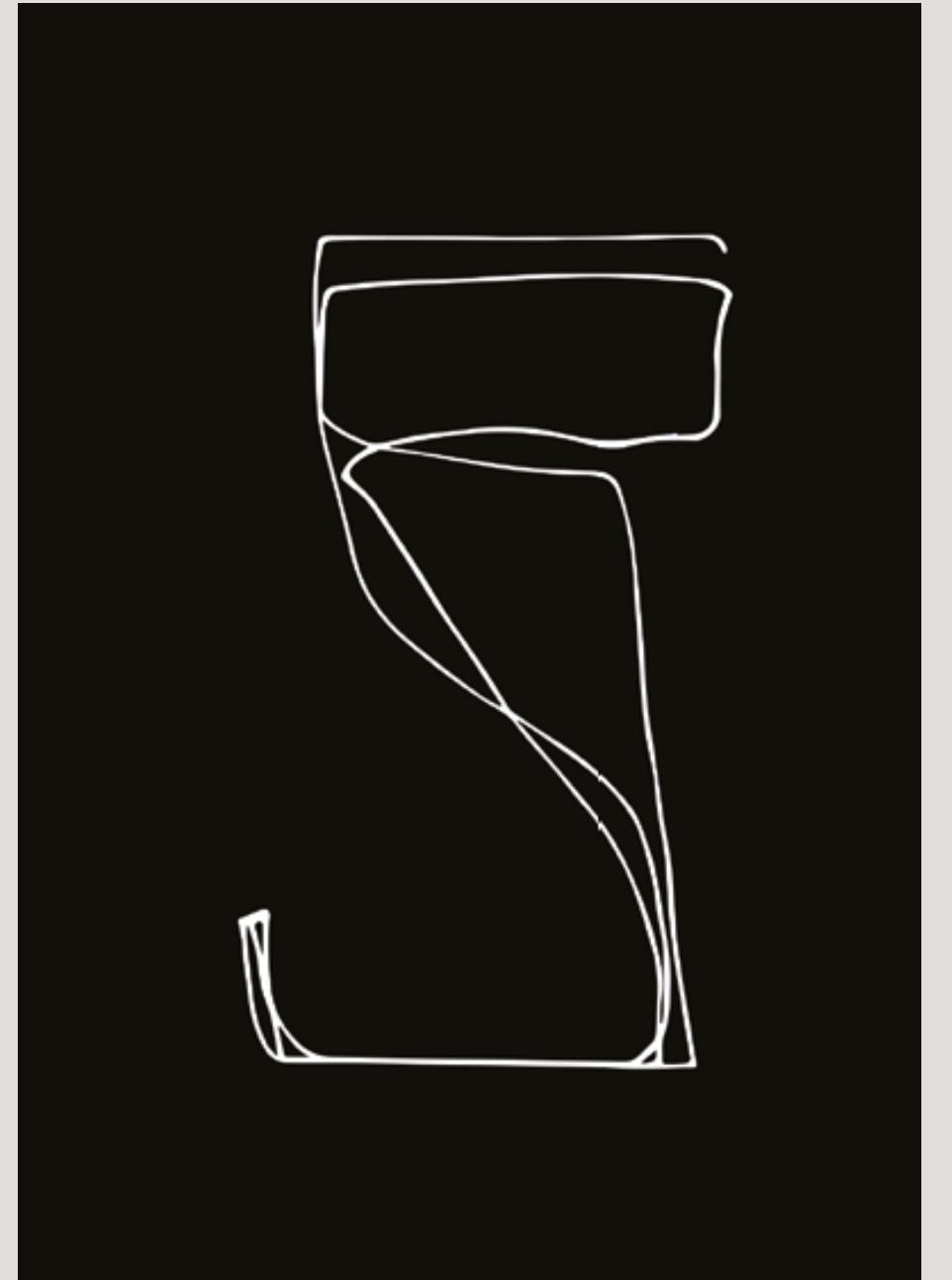
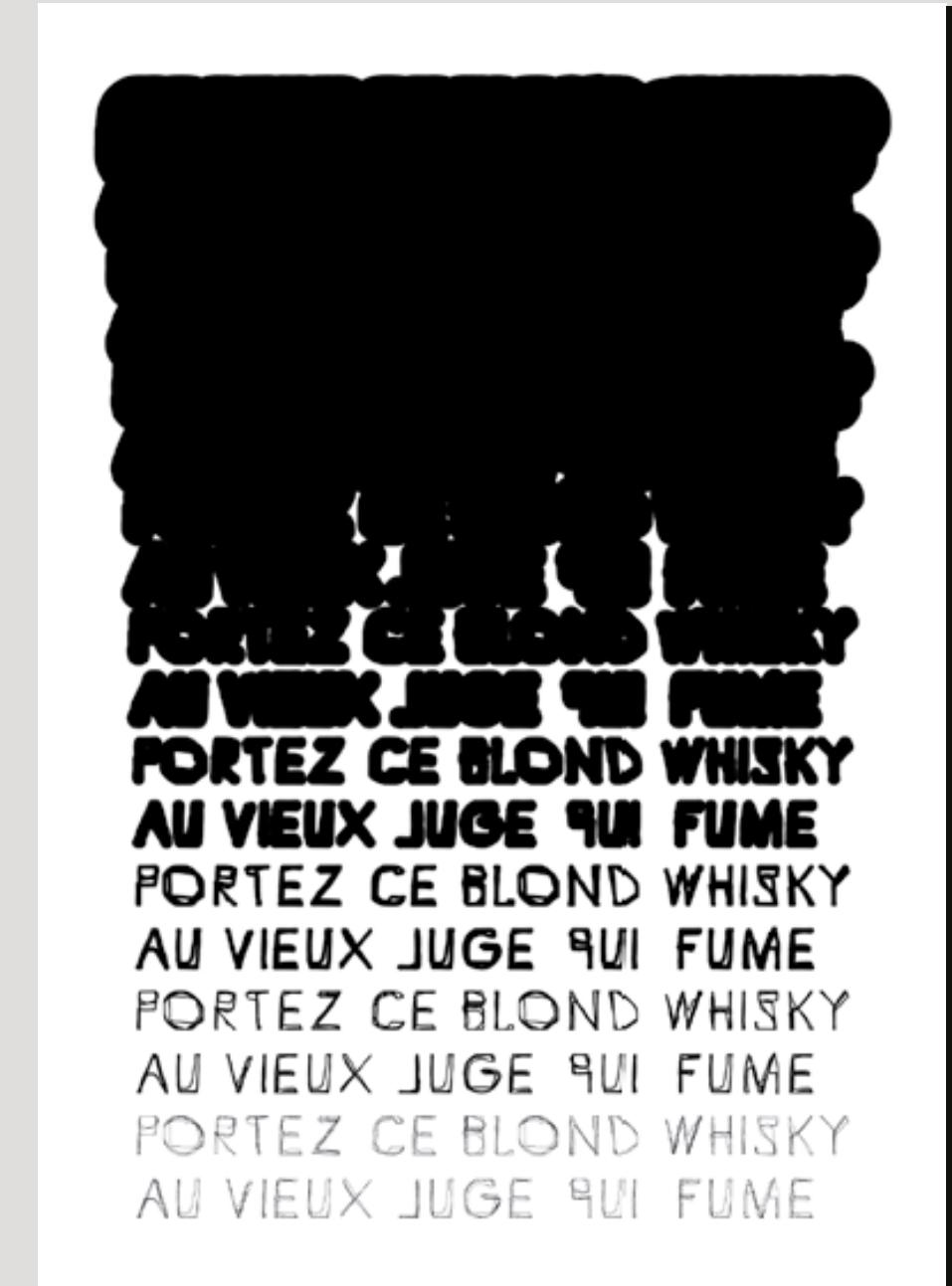


1



1. Croquis de recherches

2. Lettre R en relation avec le croquis de Franck Gehry, Bilbao, décembre 1992



FRANK OWEN
L'UN DES ARCEAUX
SON EPOQUE
HOMME ACCUEILLI
AUX QUATRE VENTS
DANS LES MARCHÉS
ARCHITECTURE

FRANK OWEN GEHRY EST SANS CONTREPOINT L'UN DES ARCHITECTES LES PLUS MARQUANTS DE SON EPOQUE DURANT LES DERNERES DECENNES L'HOMME A CONCU DES DIZAINES D'OEUVRES CONNUES AUX QUATRE COINS DU GLOBE QUI ONT ETE PUBLIEES DANS LES LIVRES JOURNAUX ET MAGAZINES ET DONT L'INFLUENCE SUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORANEE N'EST PAS NEGIGEABLE EN EFFET DES PROJETS TELS QUE LA MAISON PRAGUE OU LE WALT DISNEY CONCERT HALL CONSTITUENT ASSUREMENT DES REPERES ET CULTURELS EN PLUS DE DEMONTRER LA CREATIVITE DONT GEHRY FAIT PREUVE AU FIL NOMBREUSES OPPORTUNITES DE TRAVAUX OFFERTES ANS QUE L'EXPERIENCE QUI IL SE SONT AJOUTEES A SES EXPERIENCES PERSONNELLES POUR CONTRIBUER AU DE PROCESSUS ET DE METHODES CONSTRUIRE SES IDEES

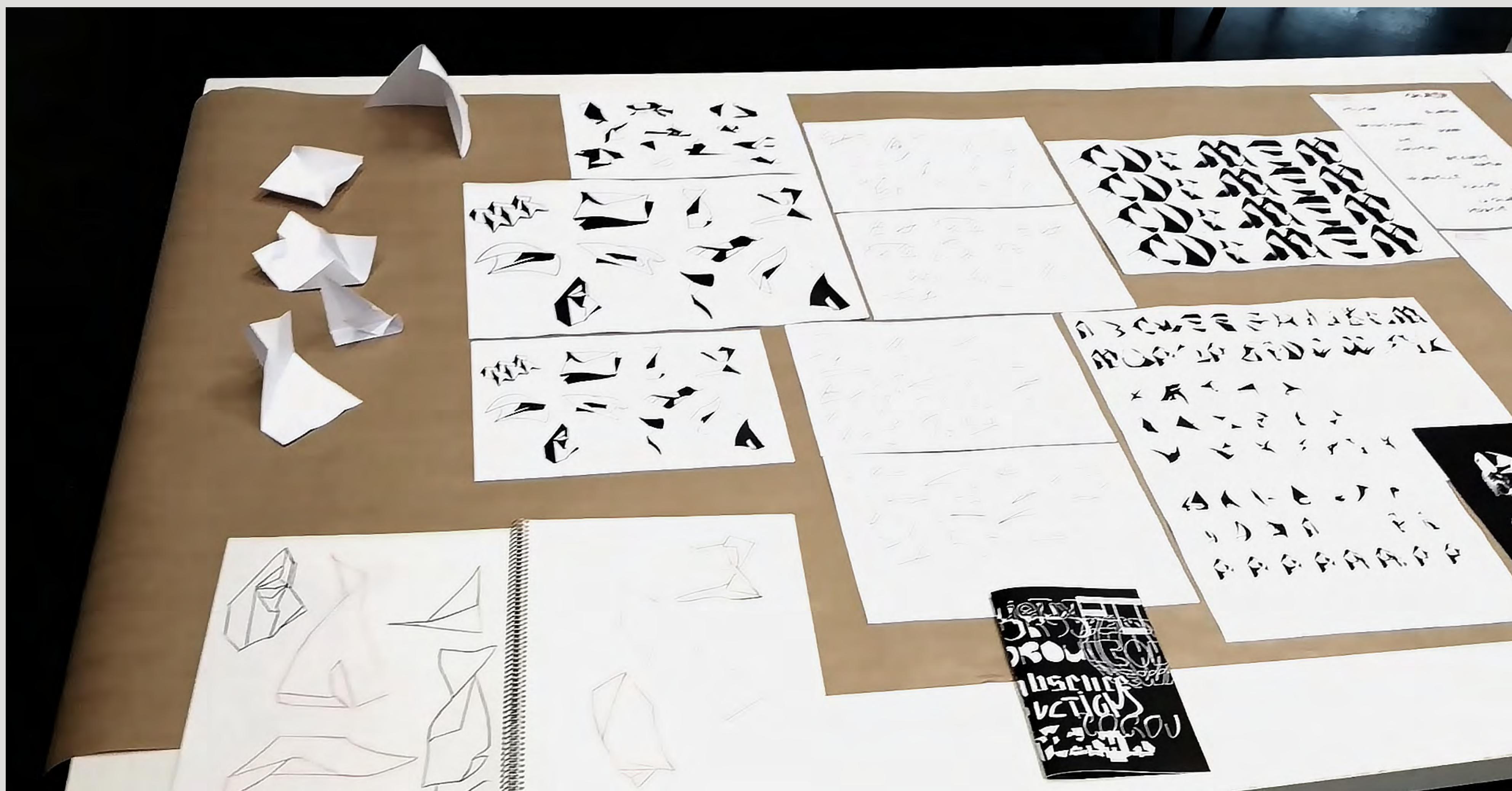


DANSANTE DE DE LOS ANGELES ARCHITECTURAUX LA RIGUEUR ET LA DES ANNEES LES QUI LUI ONT ETE A SU ACQUERR DEVELOPPEMENT POUR PENSER ET

Culmen est une typographie qui prend source dans les formes de papier, le pliage. Ces formes, uniformes, se révèlent par les courbes, les plis et droites formés. J'ai regardé et me suis inspiré des plissages de l'école du Bauhaus.

"Une feuille de papier a été rendue stable par d'habiles courbures. Il n'y a pas de déchets, la forme positive et la forme négative font également partie de la solution formellement valable qui est également conçue comme illusion de pénétration."

Magdalena Droste



1

En géographie, le **COLMEN**
désigne le point culminant
d'une chaîne de montagnes.

COLMEN
Sébastien Petit

AIC
CIME
ROCHE
GLACE
RELIEF
PLAIE
HODÉDOR
SOMMEI
COLLINE
MONTAGNE
ESCALADE
ALPINISME
ASCENSION

2019



En géographie, le culmen désigne l'arête dorsale de la mandibule supérieure des oiseaux.

COLMEN
2019
Sébastien Petit

La typographie Culmen prend source dans le pliage de papiers. Elle puise dans les formes, contre-formes, les ondulations et les courbes du papier.



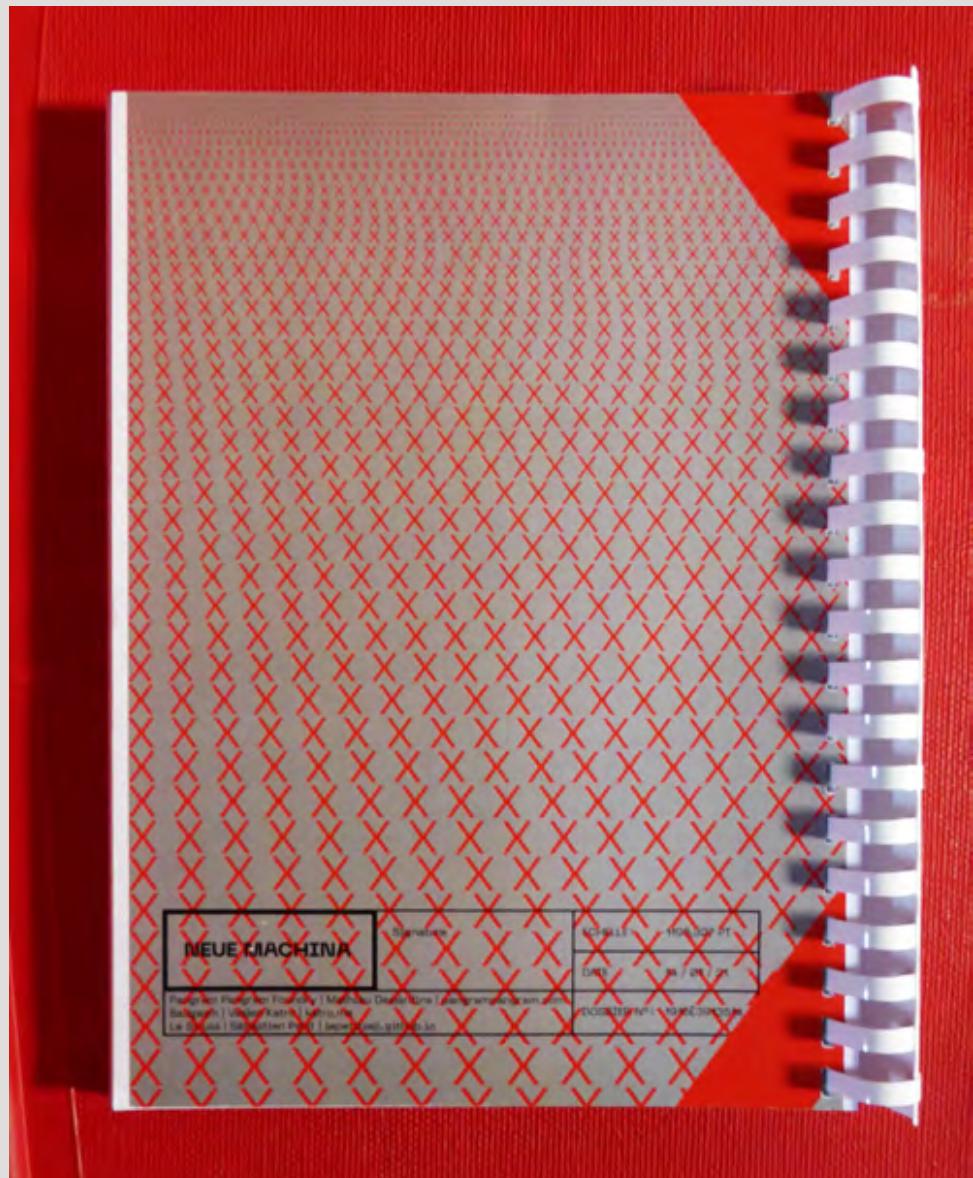
2019



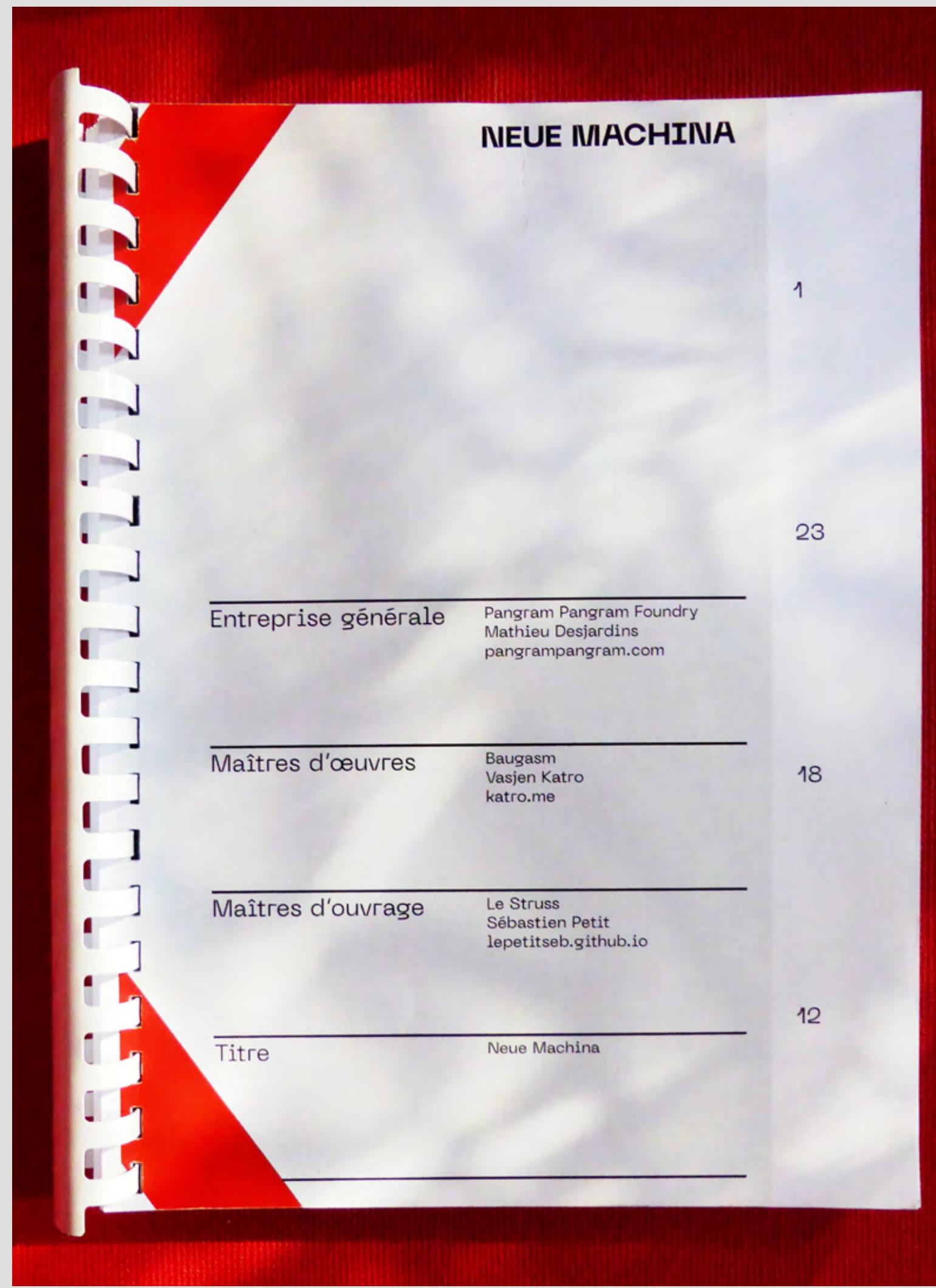
3. Découpe au plotter



Spécimen typographique propre au caractère distribué par la fonderie Pangram. La Neue Machina est mise en perspective avec un corpus de document relatant du béton en architecture. L'objet est conçu comme un document administratif lié au secteur d'activité (typographie du portfolio)



1



2



3



4

1. 4e page de couverture

2. 1re page de couverture

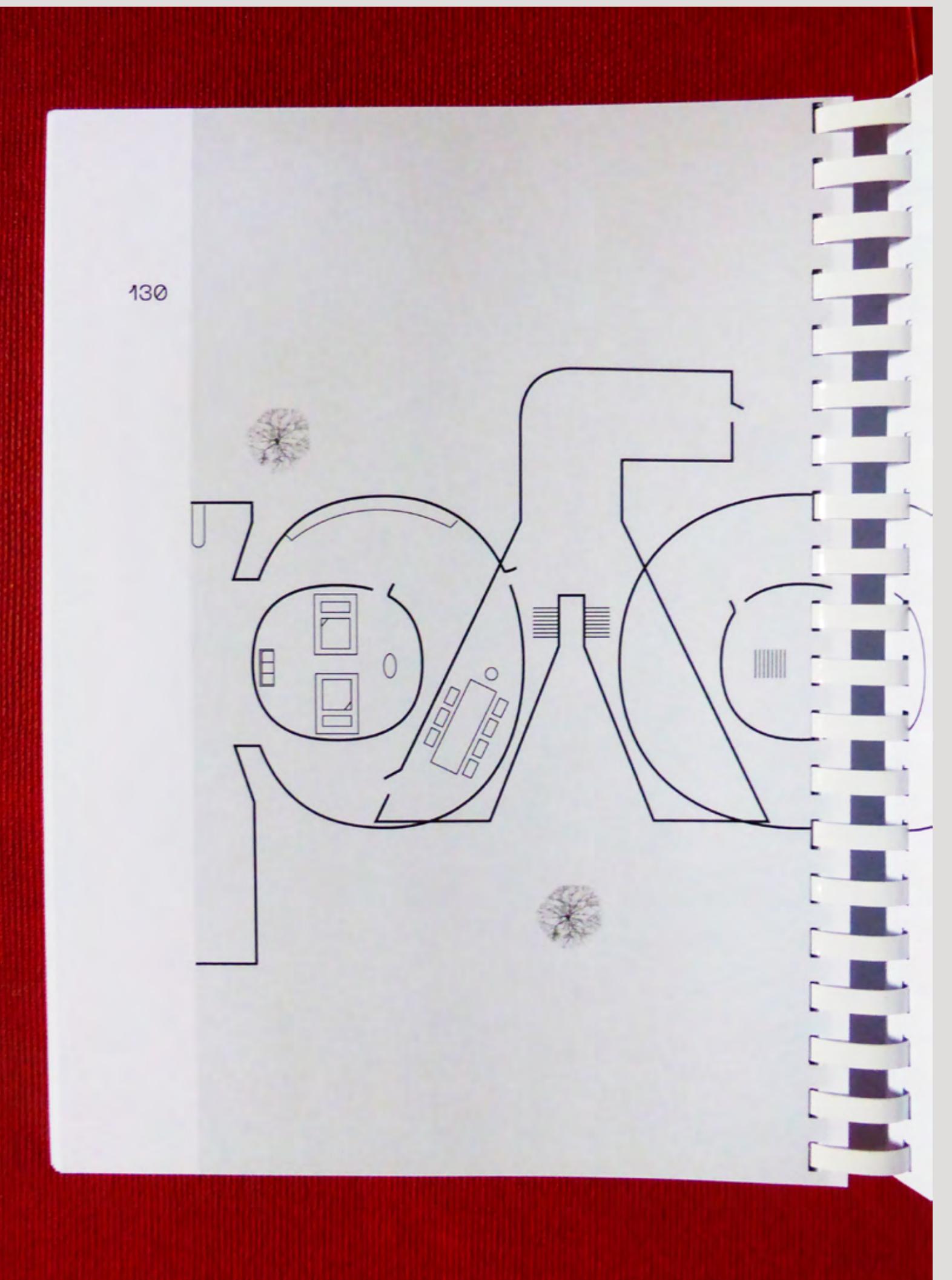
3. Agrandissement de la lettre L

4. Parallèle avec les façades d'immeubles

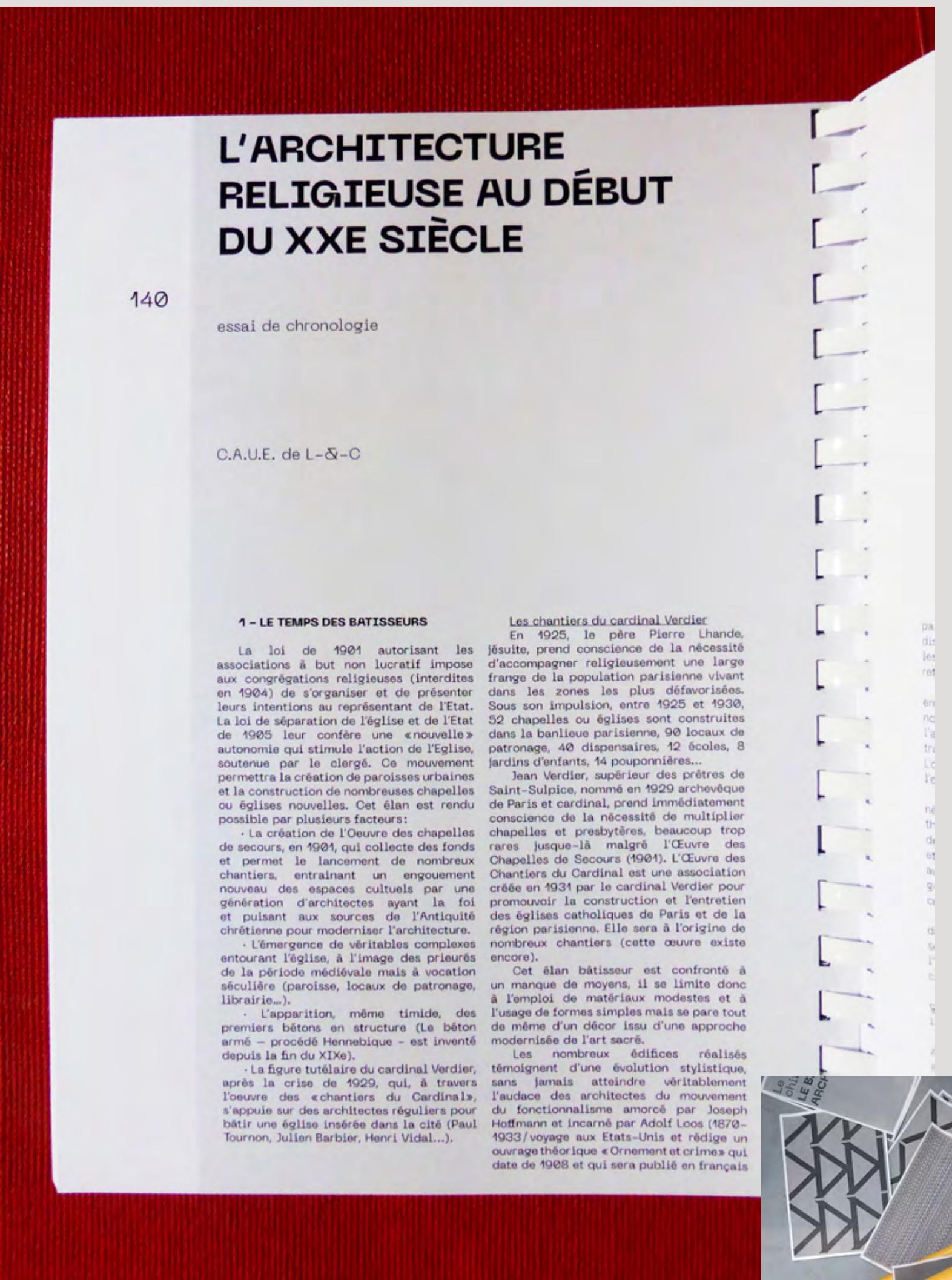


5

5. 6. Interprétation du lettrage en plan de coupe & masse



6

7. Mise en page
8. Conception

7

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE AU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

140

essai de chronologie

C.A.U.E. de L-&-C

1 - LE TEMPS DES BATISSEURS

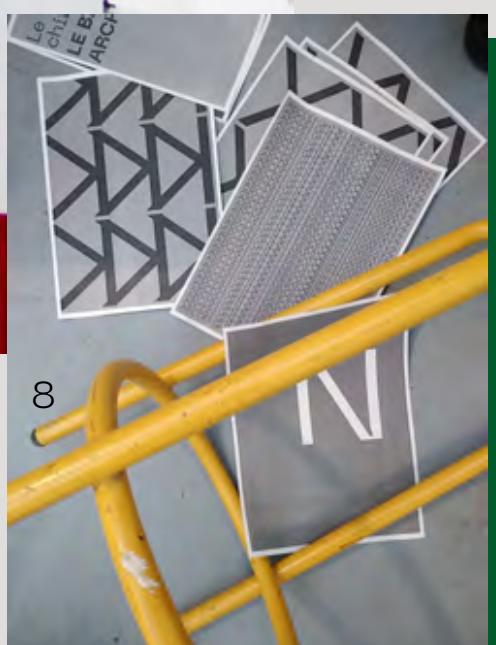
La loi de 1901 autorisant les associations à but non lucratif impose aux congrégations religieuses (interdites en 1904) de s'organiser et de présenter leurs intentions au représentant de l'Etat. La loi de séparation de l'église et de l'Etat de 1905 leur confère une «nouvelle» autonomie qui stimule l'action de l'église, soutenue par le clergé. Ce mouvement permettra la création de paroisses urbaines et la construction de nombreuses chapelles ou églises nouvelles. Cet élan est rendu possible par plusieurs facteurs:

- La création de l'Oeuvre des chapelles de secours, en 1901, qui collecte des fonds et permet le lancement de nombreux chantiers, entraînant un engouement nouveau des espaces cultuels par une génération d'architectes ayant une foi et puisant aux sources de l'Antiquité chrétienne pour moderniser l'architecture.

- L'émergence de véritables complexes entourant l'église, à l'image des prieurés de la période médiévale mais à vocation séculière (paroisse, locaux de patronage, librairie...).

- L'apparition, même timide, des premiers bétons en structure (le béton armé – procédé Hennebique – est inventé depuis la fin du XIXe).

Les nombreux édifices réalisés témoignent d'une évolution stylistique, sans jamais atteindre véritablement l'audace des architectes du mouvement du fonctionnalisme amorcé par Joseph Hoffmann et incarné par Adolf Loos (1870-1933 / voyage aux Etats-Unis et rédige un ouvrage théorique «Ornement et crime» qui date de 1908 et qui sera publié en français



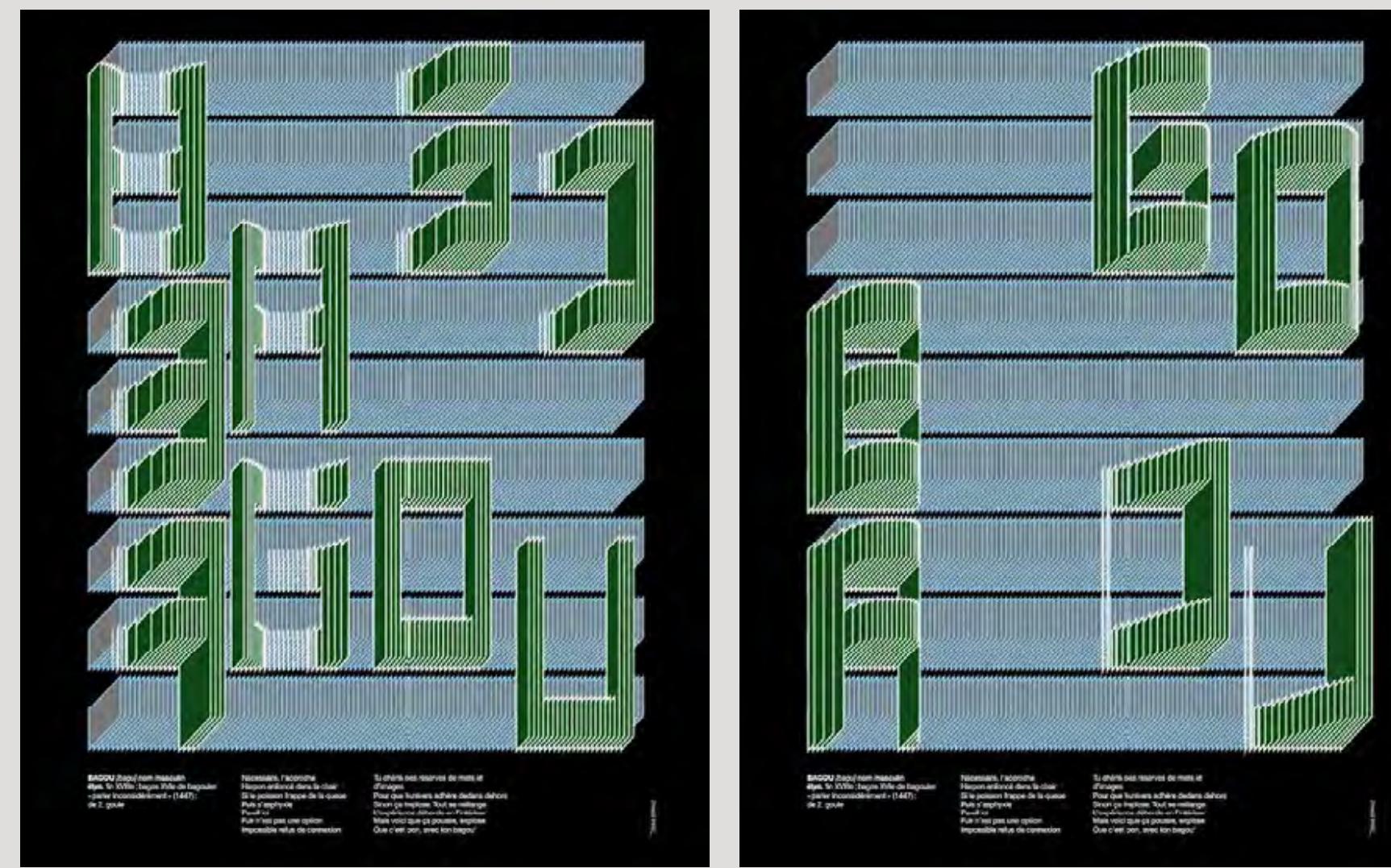
8

**Typographie & Affiche
& Motion Design
120 x 160 cm | 70 pouces**

Création du caractère typographique, de l'affiche fixe et animée du mot bagou. Le Bagou est l'art de captiver de séduire verbalement son interlocuteur. Il est emprisonné dans un labyrinthe intellectuel où il ne peut s'en échapper.



1



2. (Video 22s)

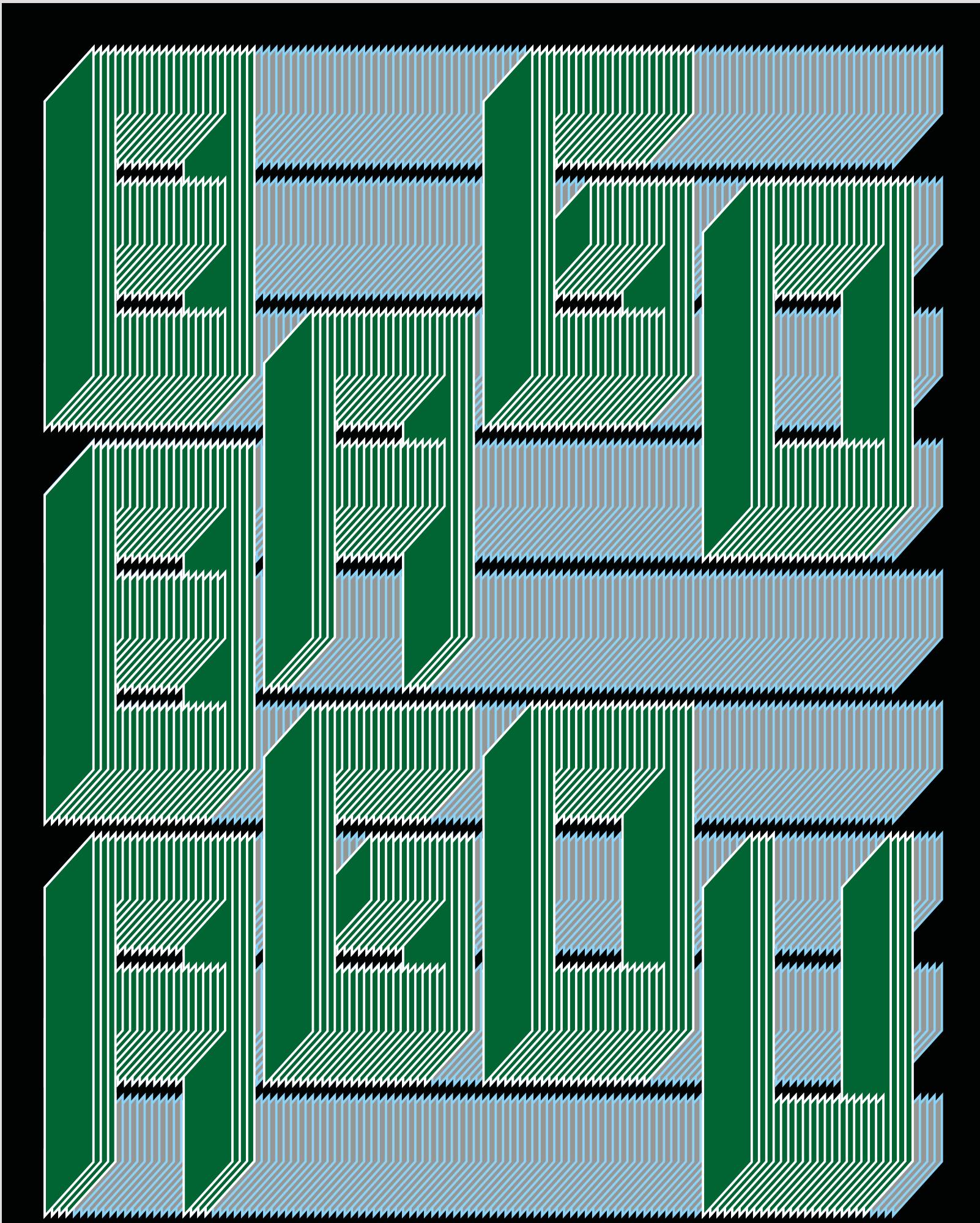
1. Typo

2. Animation (vidéo 22s)

3. Affiche

**Logiciels
Illustrator & After effects**

Dis moi dix mots



BAGOU [bagou] nom masculin
étym. fin XVIII^e; bagos XV^e de bagouler
« parler inconsidérément » (1447);
de 2. goule

Nécessaire, l'accroche
Harpon enfoncé dans la chair
Si le poisson frappe de la queue
Puis s'asphyxie
Pareil ici
Fuir n'est pas une option
Impossible refus de connexion

Tu chéris des réserves de mots
et d'images
Pour que l'univers adhère décadans
Sinon ça implose. Tout se mélange
L'expérience déborde en l'intérieur
Mais voilà que ça pousse, explose
Que c'est bon, avec ton bagou*

*OLE CORNUZ

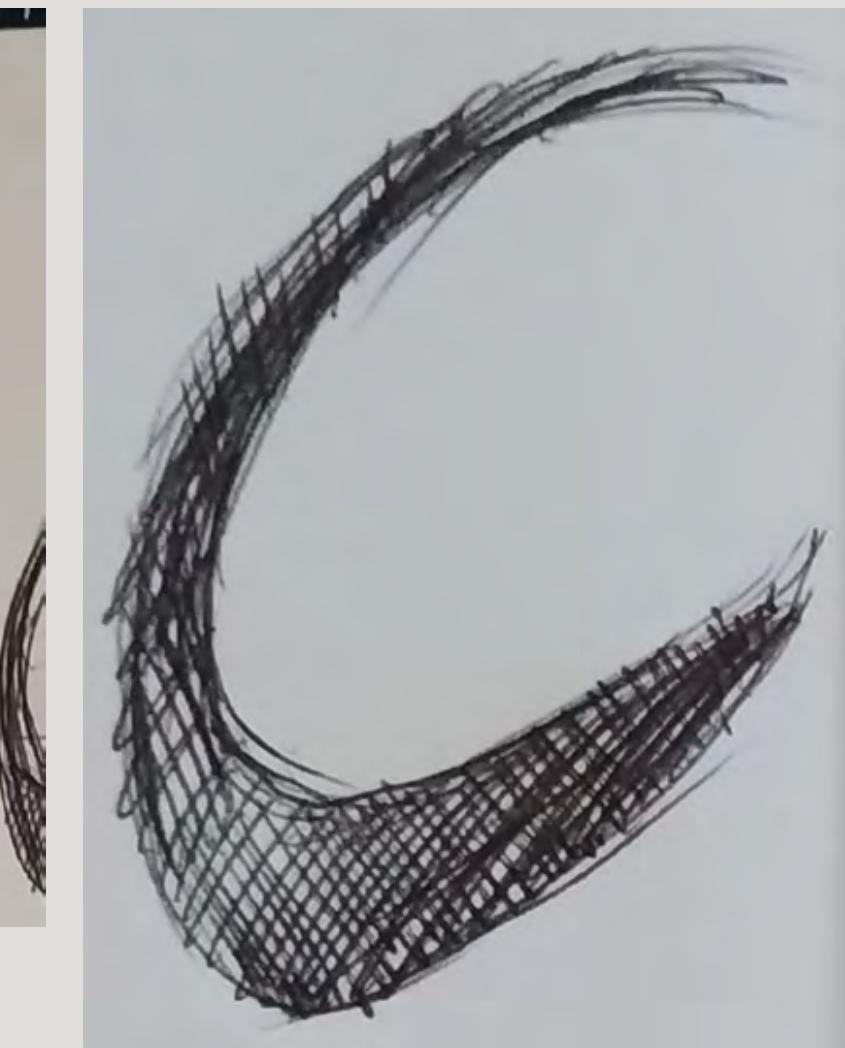
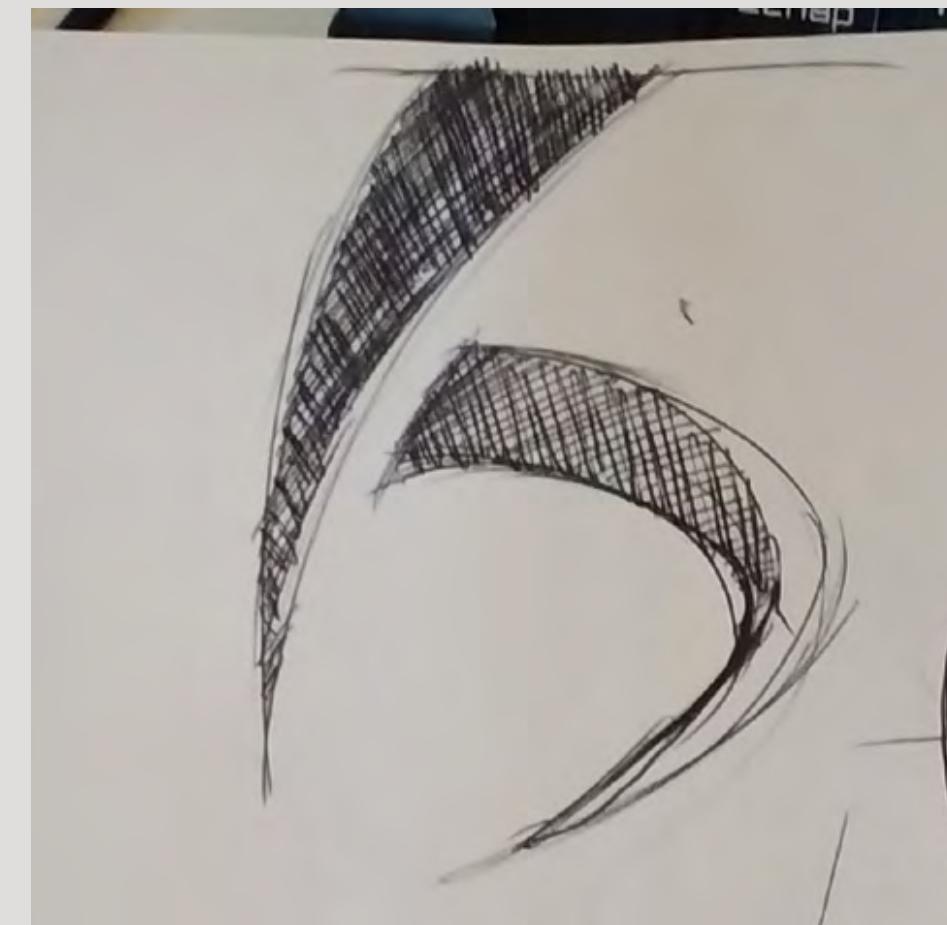
Typographie & Poster

Logiciel
FontLab

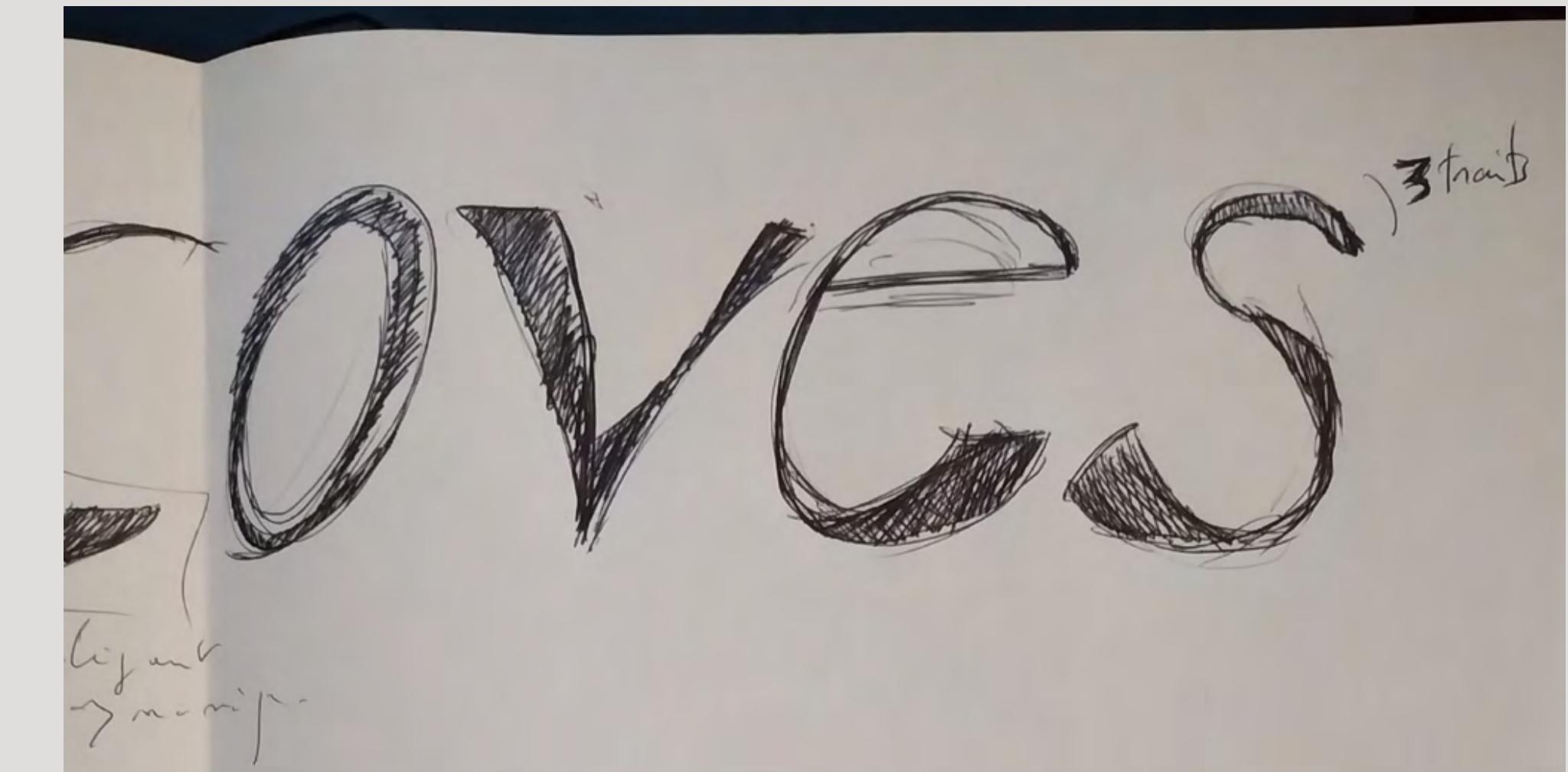
Les formes du caractère sont composées en modules.
Les caractéristiques de la typographie prennent source dans le personnage de fiction créé en 1919 par Johnston McCulley, Zorro.
Caractéristique choisi: élégance, mouvement, furtif.



1



2



Vega

le signe de Zorro



Un cavalier
qui surgit hors de
la nuit, court vers
l'aventure au galop,
son nom, il le signe à
la pointe d'un z qui
veut dire Zorro.

un paragraphe sans
les accents, pourquoi
pas, sans l'accent
qui on dit signe, qui
semble s'envoler
vers le ciel comme
un oiseau, sans celui
qui on appelle grave,

mouvement, un paragraphe sans
le curieux chapeau qui, parfois,
coiffe les voyelles, quel mangue
de funaniste ! Comme on voulait
vous qu'on vous remarque, si
vous ne portez pas de chapeau,
le chapeau est l'instrument de
la dissimulation, ce d'ailleurs,
sous le chapeau des voyelles, il y
a bien des dissimulations de son,

que nos consonantes oublient
parfois, voire oublient. Il est
vrai que la nouvelle orthographe
nous faciliterait le travail si on
l'adoptait, depuis vingt cinq

ans, il faudrait se
passer de nombreux
accents circonflexes.
un paragraphe sans
les deux points qui
viennent piquer
d'autres voyelles,
qui de plus bunt,
on peut en faire
des anomalies,
en demandant
scrutato auras plus
difficile, mais pour
nous cela n'a rien
d'exceptionnel.

un paragraphe sans les
accents, pourquoi pas,
sans l'accent qu'on
dit signe, qui semble
s'envoler vers le ciel
comme un oiseau,
sans celui qu'on appelle
grave qui viennent doucement
doucement se poser
sur sa tête, comme
l'oiseau sur la branche.

"© WALT DISNEY PRODUCTIONS"
"Walt Disney Award"
"© MCMXLVII WALT DISNEY PRODUCTIONS
WORLD RIGHTS RESERVED"

"WALT DISNEY PRESENTS"
"A TV production for
A. E. C."
"ZORRO" - "El Bandito"

PERMISSION IS HEREBY GRANTED TO MAGAZINES
AND NEWSPAPERS TO REPRODUCE THIS PICTURE
ON CONDITION THAT IT IS ACCOMPANIED BY
THE COPYRIGHT NOTICE © WALT DISNEY PRO-
DUCTIONS.
PRINTED IN U.S.A.

II

ANTI PORNO | 2021

Générique
1920 / 1980px - 1m 34s

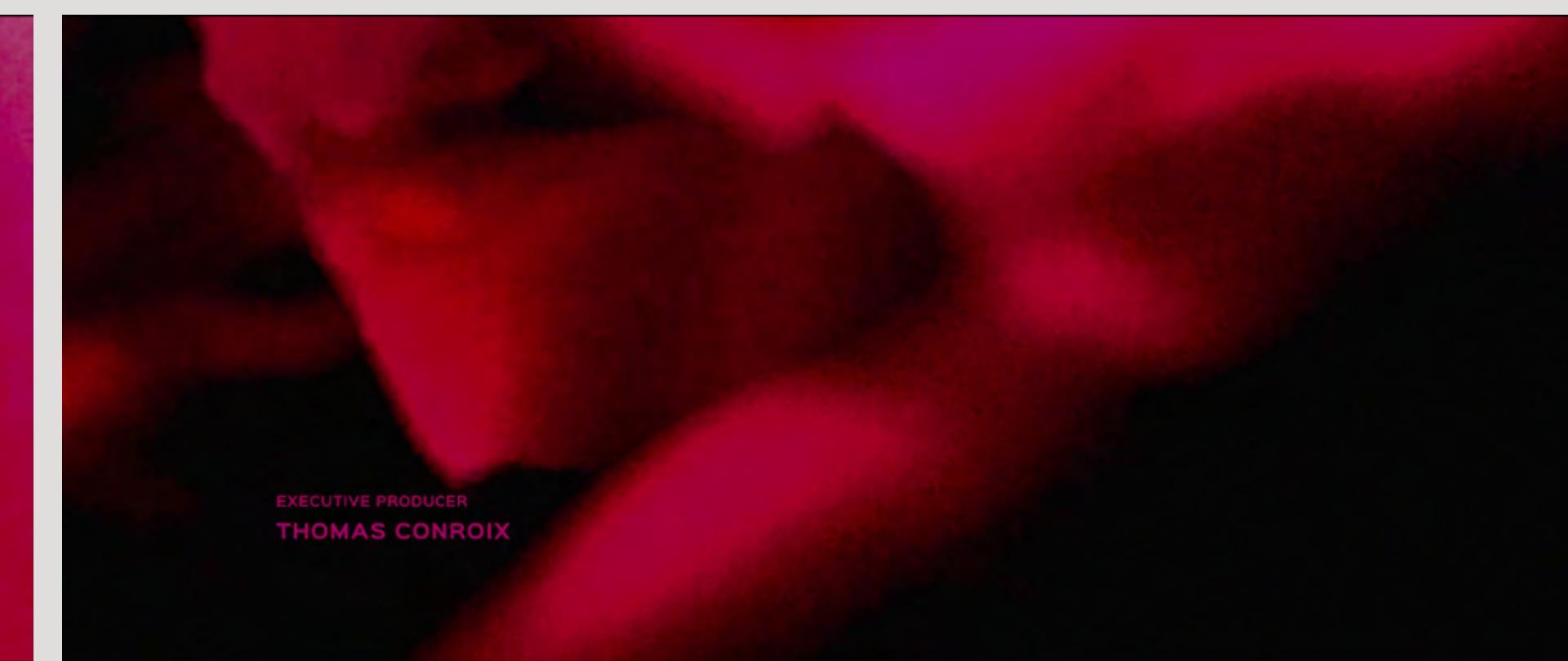
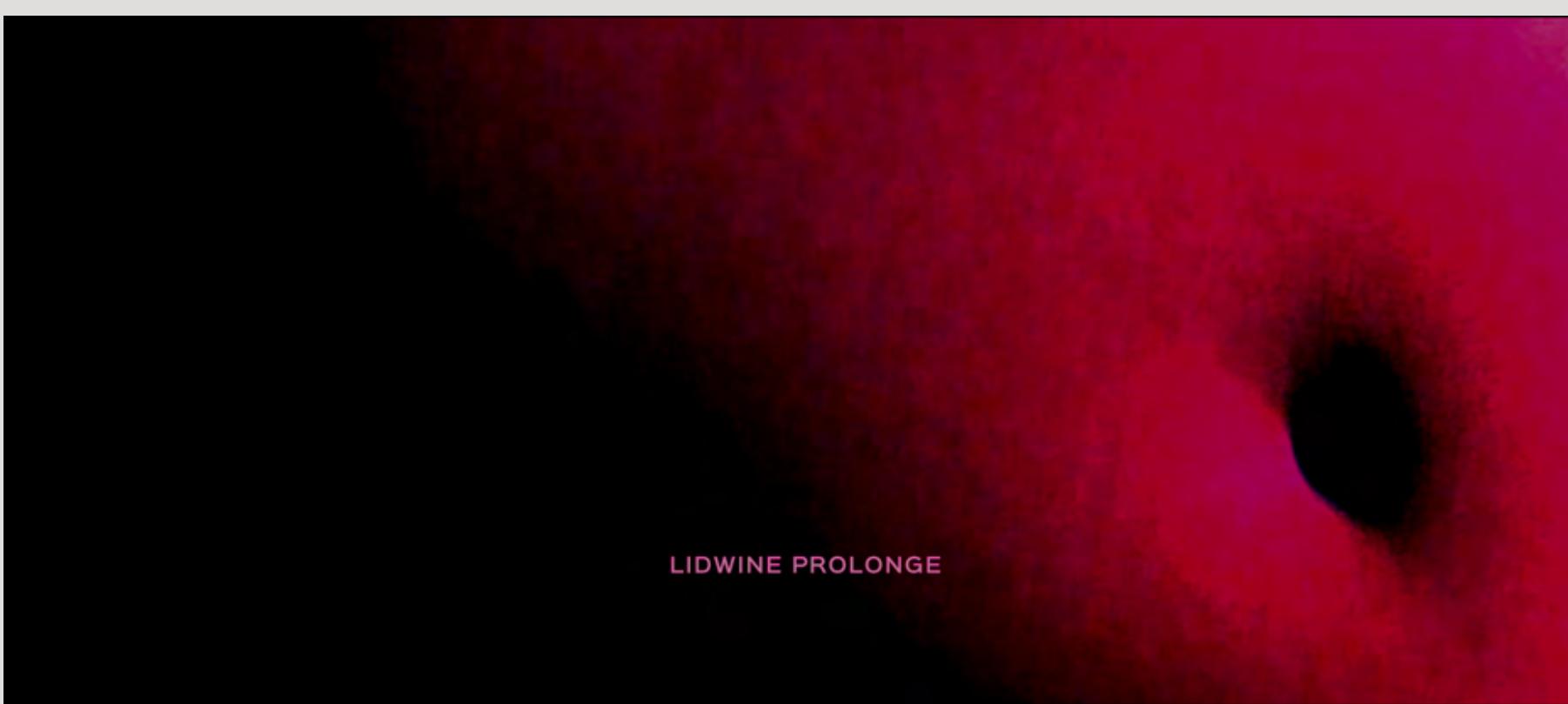
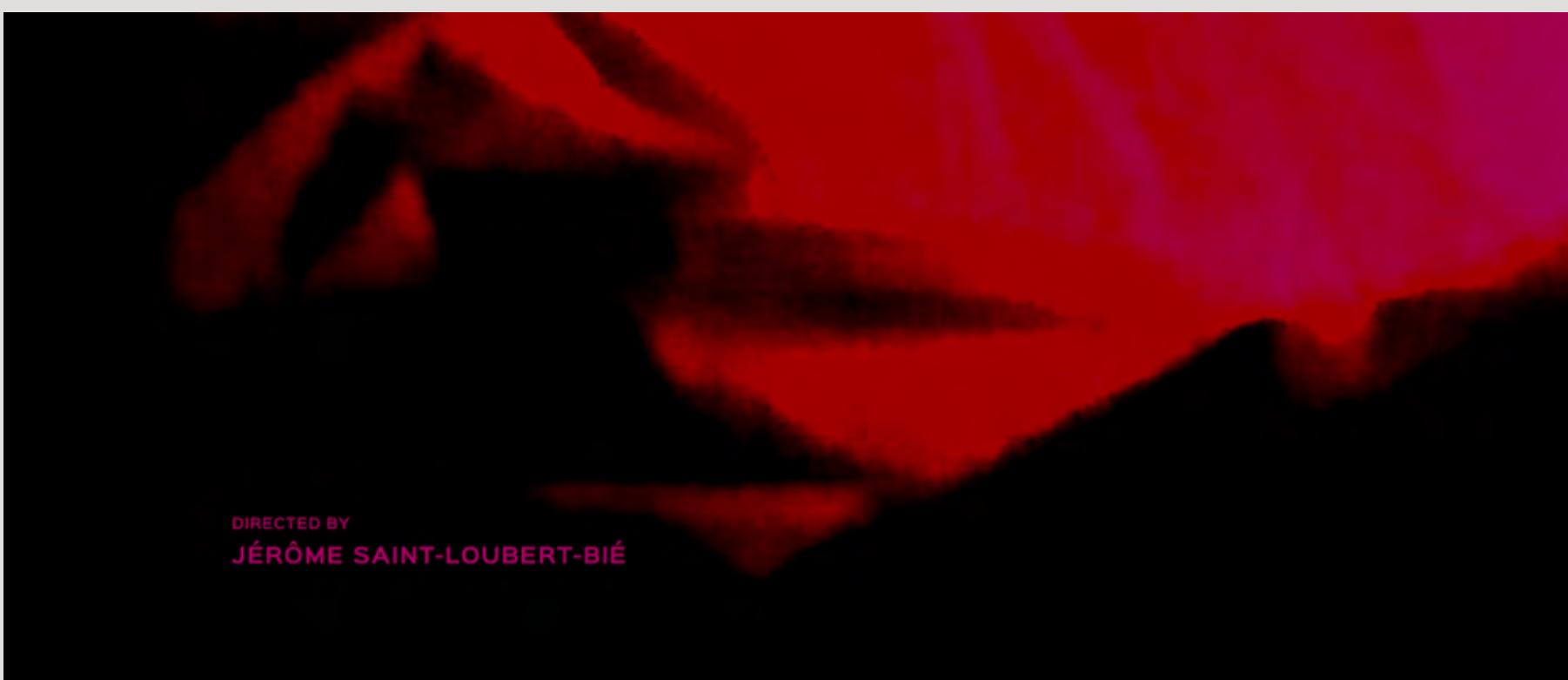
Logiciels
After Effect / Premiere Pro

Typographie
Sinkin Sans (K-type)

Musique
Contrefaçon –
Ancilla Domini

//

Création d'un générique jouant sur l'évolution, des formes abstraites, étranges aux courbes et lignes d'un corps laissant le doute sur son genre. Les prises de vues vidéos s'inspirent du photographe anglais Bill Brandt & le montage du cinéaste français Gaspard Noé.

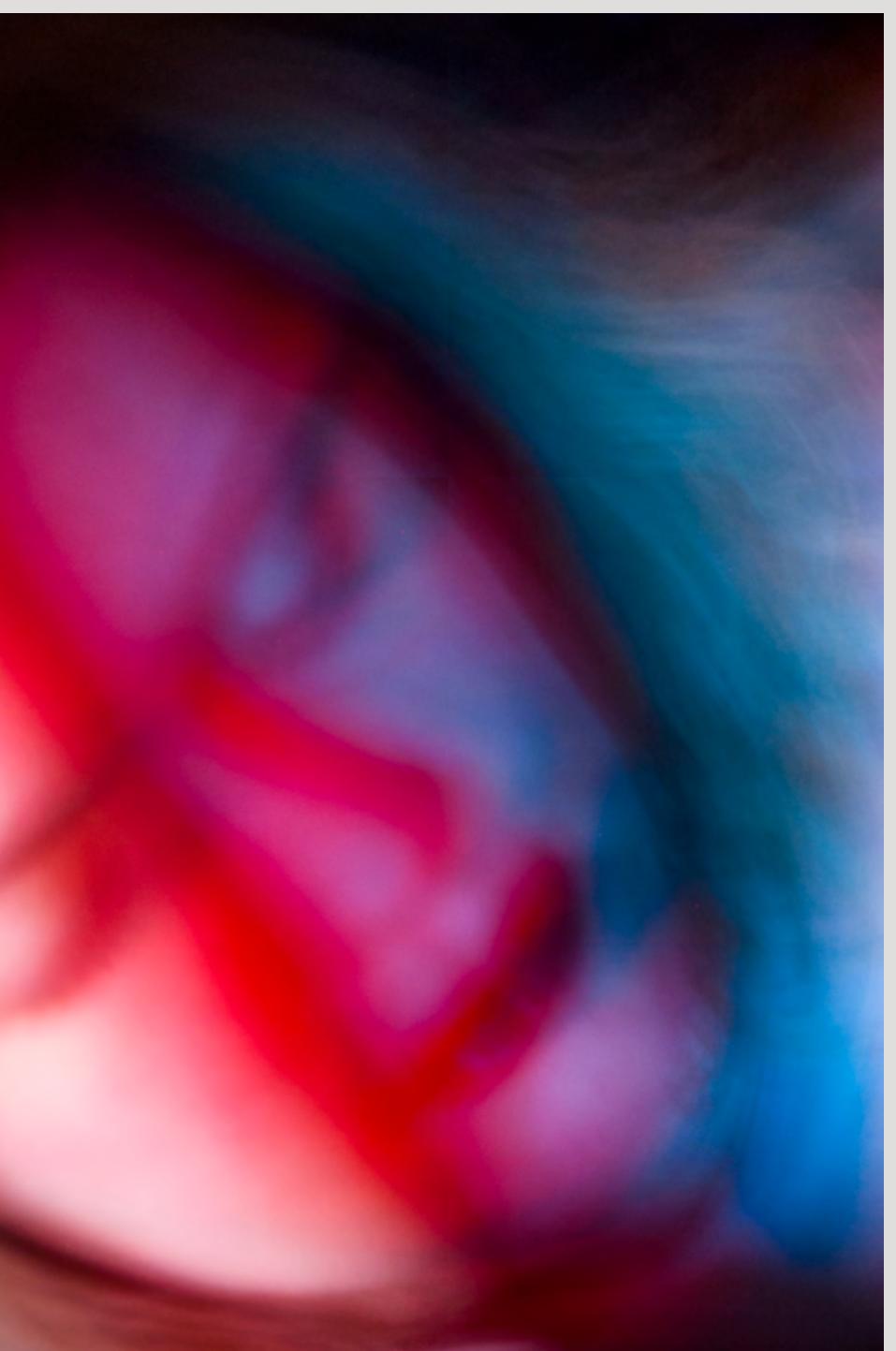
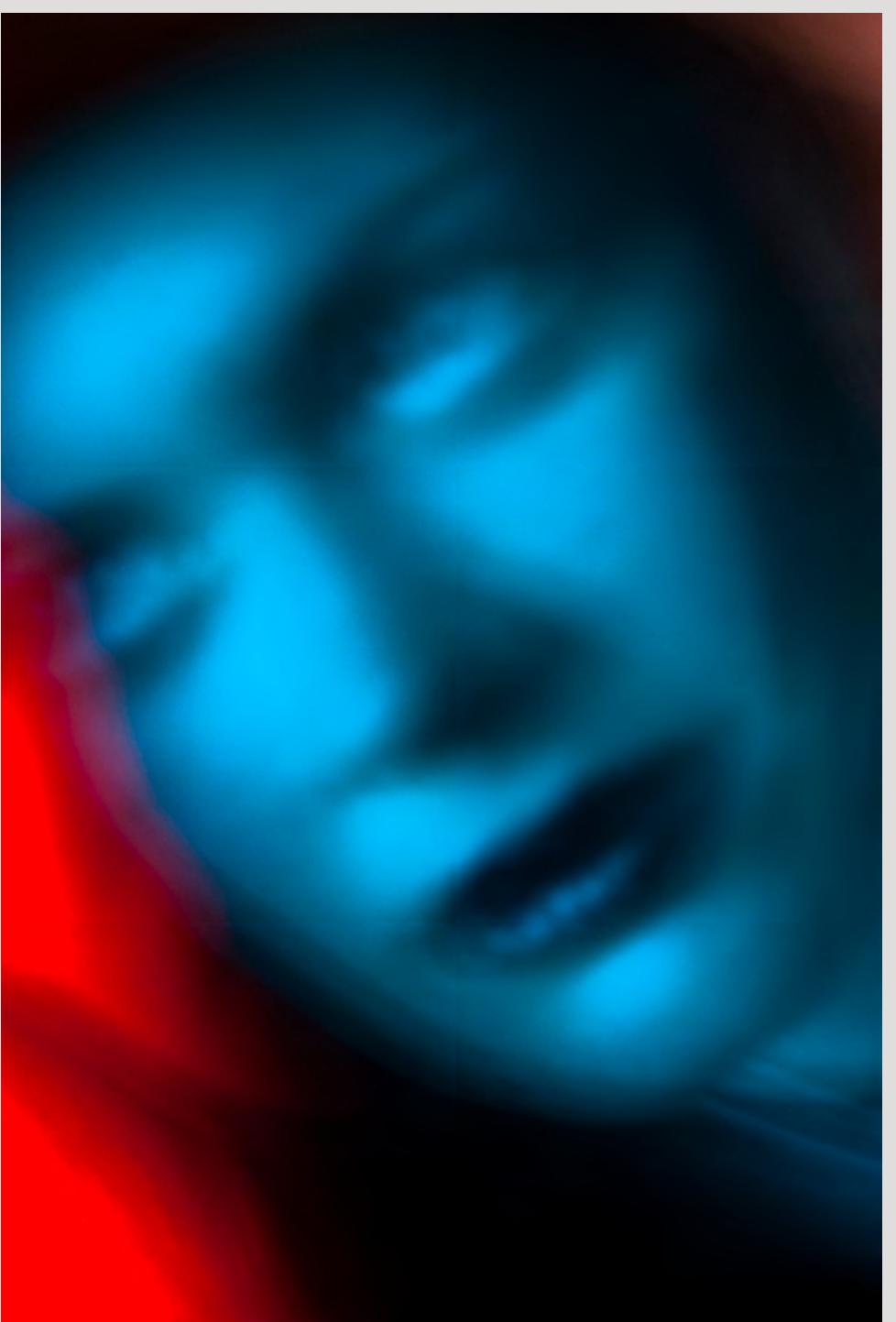
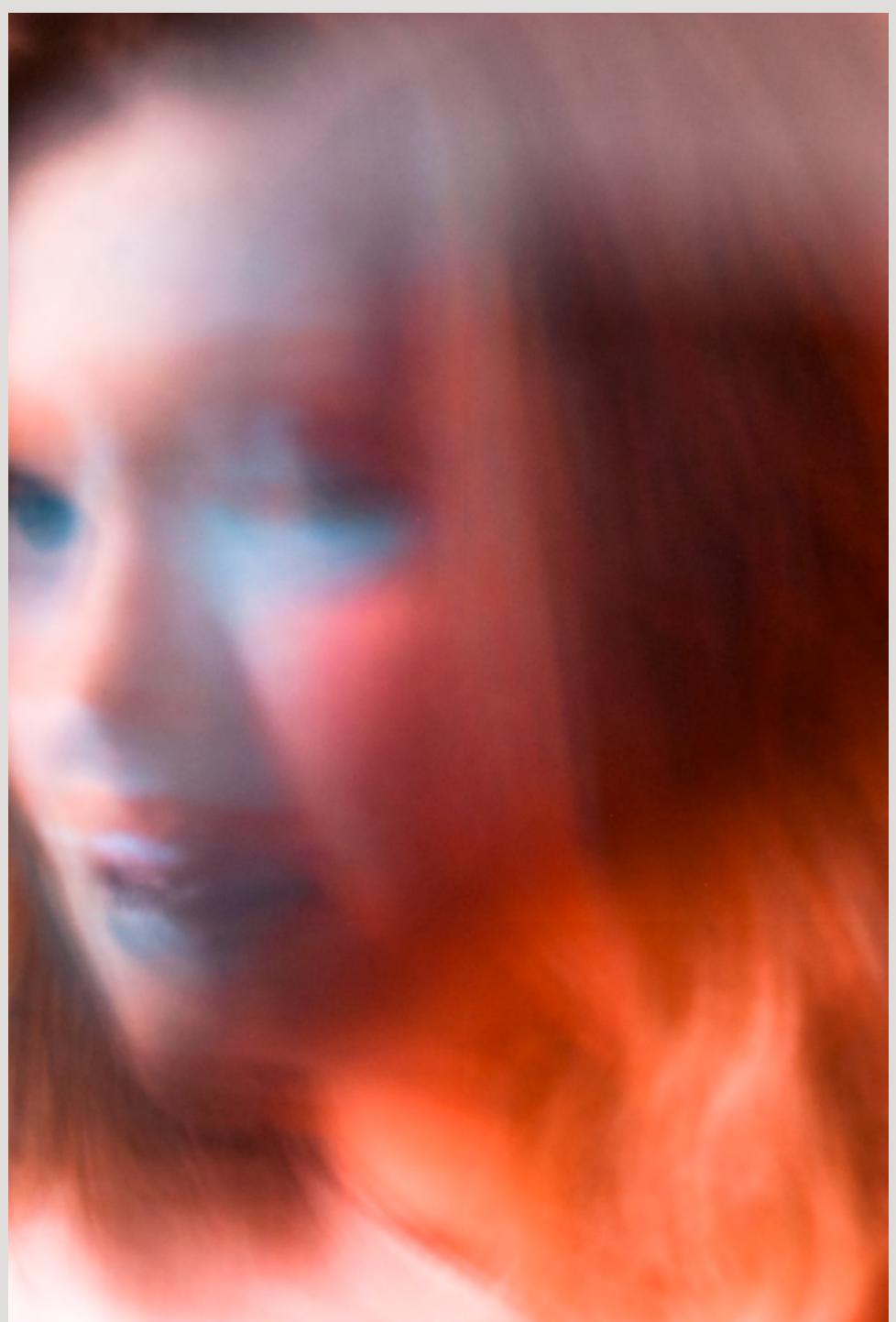


Série de photo imprimée, propre au confinement qui concerne les étudiants. En absence de sortie et de soirée, j'ai proposé une évasion le temps d'un moment. Le résultat de chaque cliché résulte leurs portraits sur une seule et unique photo. Le procédé d'une prise en pause longue permet ce résultat.



1

Expérimentation autour d'un portrait sans poste production.



1

Dans le cadre du projet de diplôme du BTS il est demandé de produire un mémoire sur un sujet de notre choix. J'y est questionné les dépassemens possible grâce à la performance. À partir d'une recherches documentaires et d'une réflexion personnel, m'a amené à me poser des questions sur l'apport de cet art aujourd'hui et de quelle manière envisager celle de demain.



1

2



12 Mémoire - Les dépassements possibles, grâce à la performance

3

Un lieu de culture Abraham POINCHEVAL . Ceut

Abraham POINCHEVAL est un artiste qui repousse ses limites physiques et mentales. En solitaire il explore la vie en autarcie, l'entremise, l'immobilité ou encore la perte progressive de ses sens. C'est un moyen pour lui d'explorer le monde et la nature humaine.

Lors d'une retrospective qui lui est consacrée au palais de Tokyo il réalise deux expériences, Pierre et Ouf. Cet ouf est une performance qui a débuté le 29 mars 2017 au Palais de Tokyo et retransmise en direct sur YouTube pour une durée totale enregistrée de 21 jours, 23 heures, 56 minutes et 20 secondes. A.PONCHEVAL a conçu là la performance comme une expérience, il s'est enfermé dans une boîte en Plexiglas dans l'intention de se faire éclater onze poufs. Il les couvre isolé de l'air extérieur dans une atmosphère stable. Les parois de plexiglas permettent de maintenir différents paramètres tel que l'hydrométrie, la température et assure une bonne ventilation de l'espace comme un vivarium géant. Il reproduit toutes les conditions permettant de faire naître des poussins à 37 degrés. A la manière d'une poule en gestation il s'autorise une sortie par jour de 30 minutes ce qui correspond également à une poule quittant le nid pour faire ses besoins et se nourrir.

Face au public il passe son temps assis sur une chaise immobile dans une coquille les coups sous lui. Il dort très peu, fatigué. Il devient lui-même animal par le regard du public interrogué qui le contemple derrière la cloison curieux de l'expérience. Il tourne autour de la cage, tente de comprendre et de communiquer avec l'artiste. La plupart du temps de simple geste suivi par des regards et sourires complices. Mais aussi de par son rôle en donnant naissance à un animal. Les visiteurs sont amusés par la naissance des poussins. C'est la première fois qu'il travaille avec des êtres vivants.

L'expérience se termine le 19 avril 2017, Abraham POINCHEVAL a atteint son objectif en passant trois semaines à faire naître neuf poussins. Par la suite ils vont vivre en Normandie dans la ferme du père de l'artiste.

A.PONCHEVAL utilise comme facteur le temps pour réaliser sa performance. Il habite en autonomie d'une autre manière en restant pourrière ce qui lui permet de rentrer en immersion dans le corps d'une poule. L'idée pour un homme de faire naître est contraire à son genre, il explore de nouvelle perspective sur les rapports entre l'homme et l'animal. Une nouvelle relation entre les deux espèces pour vivre différemment sur la Terre.

20

Mémoire. Les dépassements possibles, grâce à la performance

Un lieu de culture



16 Mémoire Les dépassements possibles, grâce à la performance

5

6

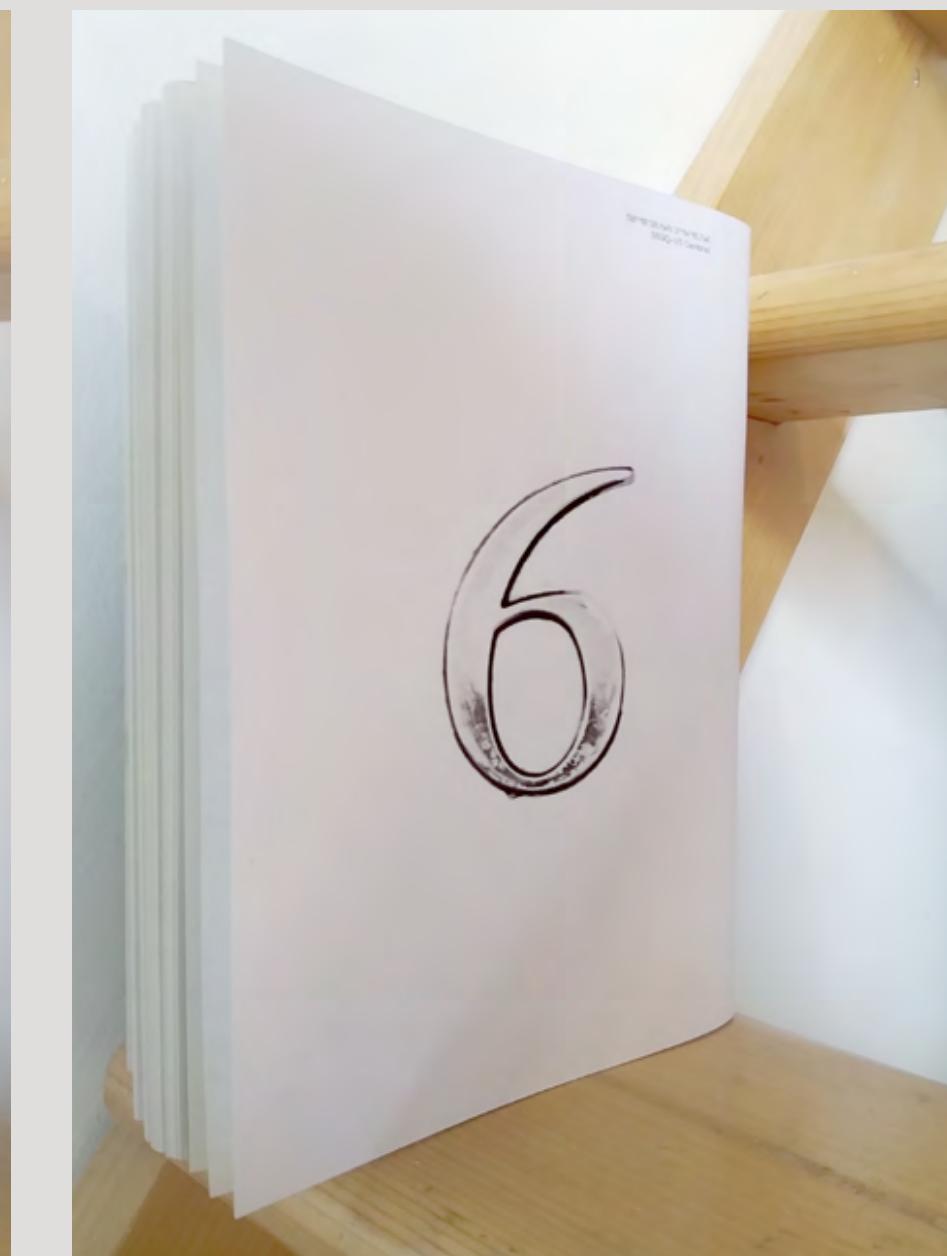
Éditions
15 x 20,5 cm – 120 pages
A2

De par notre consommation, nous mangeons, achetons, récupérons, accumulons aux alentours de nous. Quand est-il de l'origine des objets et de leurs provenances ? Ce livret retrace dans l'esprit d'un cabinet de curiosité, les histoires, les caractéristiques, les origines des objets.



1

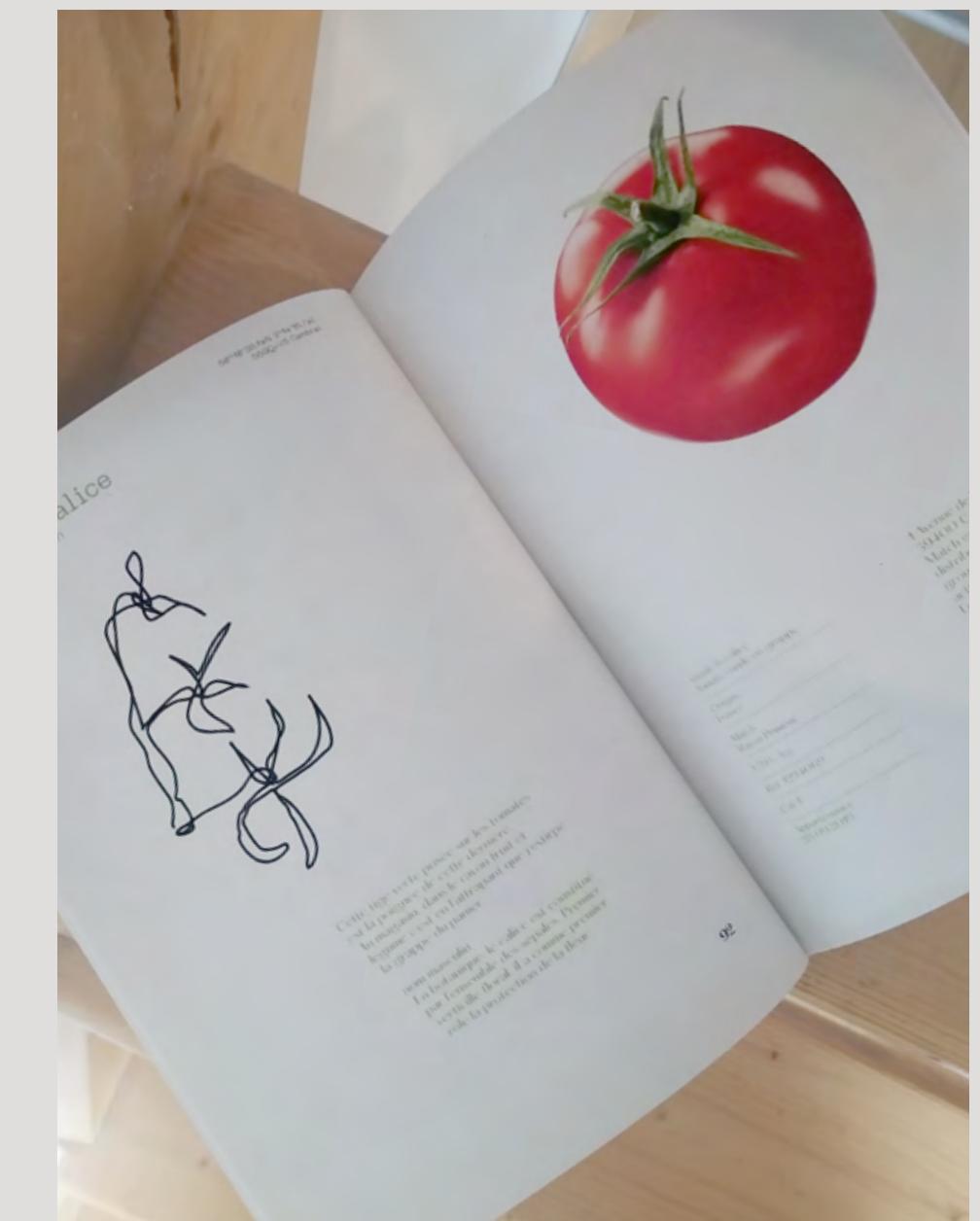
Logiciel
InDesign



2



3



4

Appareil photo compact

François revient en visitant le garage de son oncle, j'ai tout de suite flashé sur ce appareil. Je ne sais pas si ce n'est la nostalgie ou l'envie de faire quelque chose avec cet objet d'un autre temps. La photographie il n'a sans doute jamais était dans ses préoccupations mais pourtant, sur l'appareil est bien impressionnant à contrario de son âge.

non nommé
Appareil photographique de petite taille et léger, le plus petit appareil photographique commercial et donc la visée se fait généralement sur un ferme à certains liquides

Cosmopolitan 277
Type de film: 35 mm
Format des images: 4 x 4
Type de film intégré: Magnétoscopique à souple 35 mm
Dimensions: 132x47x33 mm
Poids: 334 g
Apparition: 20/08/2019

Gritz Kuffhausen crée la société Feix à Berlin en 1930 en produisant des appareils de type folding camera. En 1932, Gritz Kuffhausen et son frère Kuffhausen fait l'abandonnage en 1933 pour s'installer à Verviers il épouse une femme Lucien Baudouin de la roche et continue à fabriquer de boîtiers en laiton. Des années 1942 le premier appareil est vendu sous le nom de "Kodak". En 1946, les deux frères déposent les brevets brevetés pour leur appareil photographique durant 30 ans. Il pourra faire face aux produits japonais

FR FR

26



6

1. 1re page de couverture, 120g mat

2. 4e page de couverture

4. Sépales & Calice, histoire & caractéristiques

3. Page intérieure, 80g recyclé

5. Appareil photo compact

6. Prise de vue

5

50°10'38.1»N 3°14'16.7»E
56GQ+V5 Cambray

Le lointain
n'est-il pas aussi
chez nous ?

10
DÉCEMBRE
20H19



OBJET
D'EXPO
EXPO
D'OBJET

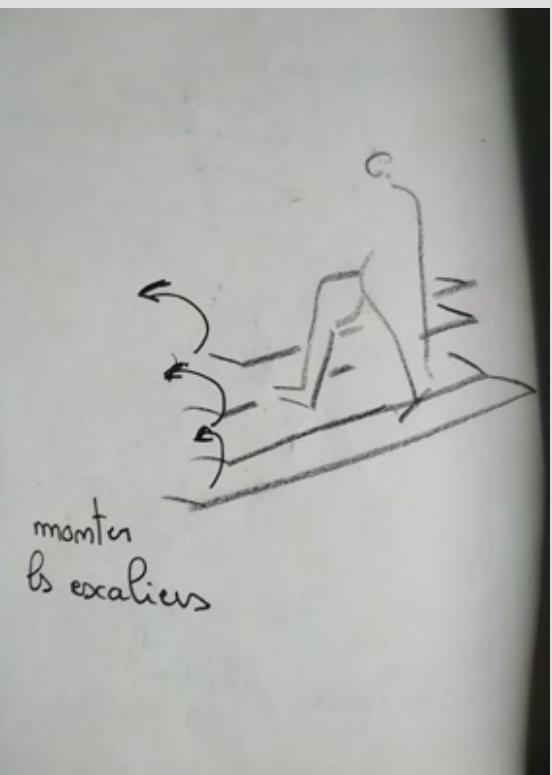
Performance & Affiche
A2

Logiciels
After effects & Indesign

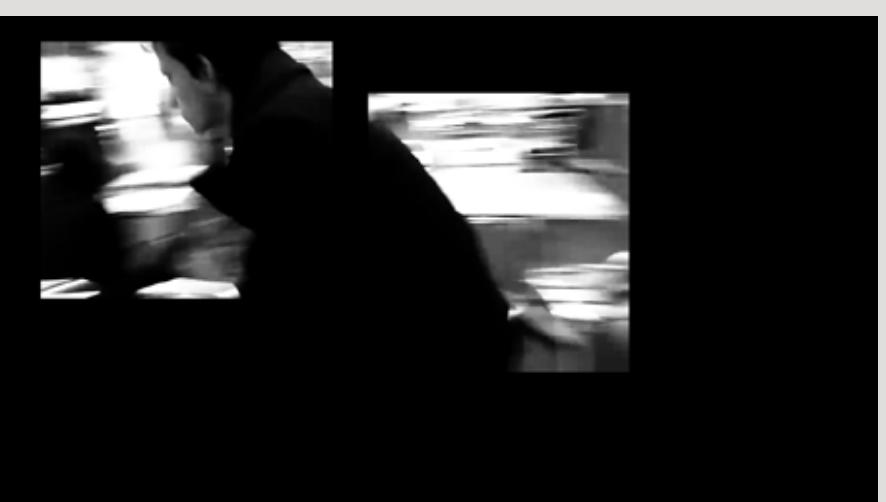
Je sors du foyer en allant passer l'aspirateur dans des lieux non destinés à la pratique: une cafétéria, une bibliothèque, un passage piéton... Ce qui me plaît c'est d'interagir avec l'instant. Le geste du quotidien se poétise. Je rentre dans un rôle, sérieux, concentré maniaque. Je bouscule le lieu, j'interagis avec les éléments autour qu'ils soient objets ou personnes.



2



1



1. Recherches

2. Composition 1

[3. Composition 2 \(vidéo 4min\)](#)[3. \(vidéo 4min\)](#)



Expériences professionnelle
Salarié vendeur

Depuis Janv. 2022 • La Vie Claire
Guyancourt, France

Ouverture du magasin, réception des commandes, dépotage, réassort, entretien du magasin, commande des produits, gestion du stock, caisse, accueil & conseil, fermeture du magasin, inventaire.

2019 • Brice
Montigny-le-Bretonneux, France

Ouverture du magasin, gestion de la caisse, accueil & conseil auprès des clients. Fermeture du magasin.

2017 • Pimkie
Boulogne Billancourt, France

Mise en rayon, accueil & conseil cabine auprès des clientes.

2015 • Brice
Le Chesnay, France

Ouverture du magasin, gestion des stocks et mise en rayon. Gestion de la caisse, accueil & conseil auprès des clients.

Expériences professionnelle
Graphiste indépendant

2022 • Studio éole
Blagnac, France

Prise de vue & création visuel pour les titres du compositeur Fernando Strasnoy.

• **BNF**
Paris, France

Création de l'affiche pour l'exposition "Molière en musiques"

• **Les Pygmalions**
Strasbourg, France

Création vidéo accompagnant le Jeune Ballet universitaire de Strasbourg (JBuS)

• **Ensemble Vocal Diversio**
Strasbourg, France

Création du fond de scène, en vidéo mapping, du concert à Nootoos du spectacle " Couleurs de nuits "

2021 • Festival Exhibitronic
Strasbourg, France

Création en temps réel du fond scène, en Vjing, du collectif Horizon, invité à l'occasion pour l'ouverture du festival au cinéma l'Odyssée.

2018 • Renault Direction Design
Guyancourt, France

Graphisme des nouvelles identités de la marque sortant l'année 2022.

2013 – 15 – 16 • Pagecran
Versailles, France

Réalisation de contenus graphiques pour le Groupe Renault & Sagem.

Formations

2020 – 21
DNA communication
mention Graphisme
HEAR Strasbourg, France

2019 – 20
DNA opt. communication
ESAC Cambrai, France

2017 – 19
BTS Design Graphique
opt. médias numériques
Lycée Jacques Prévert
Boulogne Billancourt, France

2016 – 17
MANAA
ENS AAMA Olivier de Serres
Paris, France

2013 – 16
BAC Pro AMA
opt. pluri-médias
Institution St Martin
Palaiseau, France

Compétences

Photoshop, Illustrator, InDesign,
After Effects, Premiere Pro,
Sérigraphie, Risographie

Intérêts

Art Contemporain
Amateur des galeries parisiennes (centre culturel suisse, fondation EDF, galerie Perrotin,...)

Danse
Pina Bausch, Boris Charmatz non-Danse

Théâtre
Christian Rizzo, Wajdr Mouawad, théâtre d'objets

Sport de glisse
Ski, surf

Références

Josef Müller-Brockman
Philippe Apeloig
László Moholy-Nagy
Fluxus
Jean Luc Moulène
Dieter Rams
Tadao Ando
Ren Hang

//

MERCI :)

lepetitseb.github.io

06 86 76 29 84

lepetitjob@gmail.com