

Sébastien Petit

Fort de mes années d'enseignements en design graphique à la fois théoriques, techniques, artistiques et de mes huit mois dans diverse entreprises, agences de communications, société de production audiovisuelle, centre et studio de design, je sais faire preuve de créativité, d'autonomie et de dynamisme. Je sais proposer des intentions créatives, concevoir des supports de communication et réaliser une veille continue.

Mon travail s'articule autour d'une production transdisciplinaire.

Formé et auto-formé à divers médiums, je m'épanouis autant en motion design qu'en dessin de caractères. Mes compositions prennent sens lorsque je convie le rythme et la respiration du visuel. Cela se traduit par l'intervention d'une grille de composition et du vide, le blanc tournant. J'essaie de donner une communication sensible et en mouvement. Je trouve aussi bien une satisfaction dans la conception, la réalisation et la post-production.

Influencé par ce qu'on appelle « le style international » mes productions s'alignent sur un principe d'épuration et de circulation visuel. J'aborde mes sujets au travers d'environnements proches de l'objet & de l'architecture. D'une certaine manière l'architecture me cadre, elle me donne une rigueur dans la composition, en l'occurrence le minimalisme. Quant à l'objet, ce sont ces courbes et ces volumes qui donnent une finesse dans mes compositions. Ma sensibilité visuelle ce traduit également par l'utilisation de la couleur dans mes propositions.

Portfolio

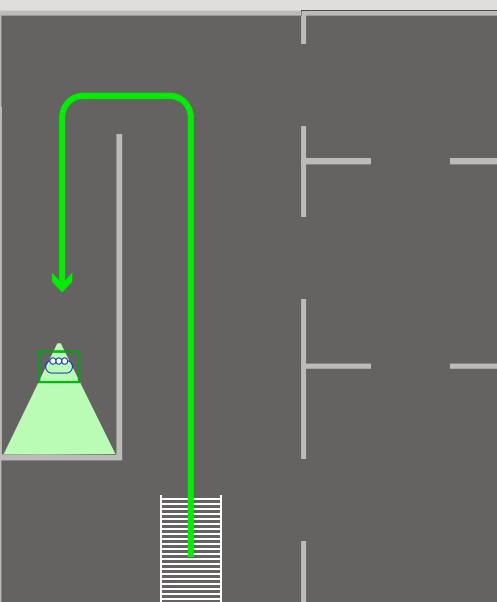
Inov	<i>Installation interactive</i>
Tykoa	<i>Typographie & Specimen</i>
Culmen	<i>Typographie & Poster</i>
Neue Machina	<i>Édition</i>
Bagou	<i>Motion Design</i>
Anti porno	<i>Générique</i>
997	<i>Poster</i>
Portrait d'un soir	<i>Photographie</i>
Portrait	<i>Photographie</i>
1€	<i>Photographie</i>
Vega	<i>Typographie & Poster</i>
Le mémoire	<i>Édition</i>
Cabinet	<i>Éditions</i>
Composition 1 & 2	<i>Performance & Affiche</i>

CV

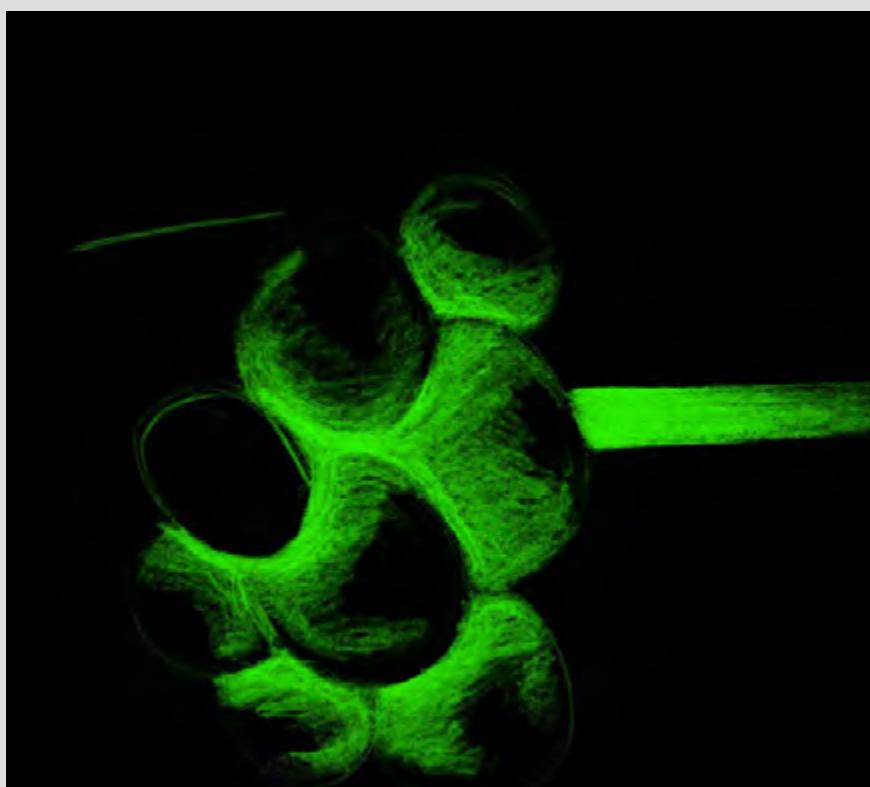
Le Centre Pompidou nous a demandé de réaliser une installation pour la fête du code créatif en lien avec l'exposition "La Fabrique du vivant", afin de mettre en lumière une œuvre. En trinôme nous avons choisi *Capacity for (Urban Eden, Human Error)* d'Allison Kudla. Il s'agit d'une imprimante 3D qui à l'aide de son bras mécanique déverse une substance nourrissante composée de graines. Elles sont amenées à germer et à recouvrir le plateau. Nous nous sommes répartis les tâches, Thomas au code, Julie à la maquette du livret et en ce qui me concerne, j'étais en charge de l'aspect graphique du projet. Nous avons gardé le principe du bras mécanique, remplacé par la main humaine et captée par la kinect. Le projet rend l'idée d'un espace fluide et dynamique lié à la croissance. Les visiteurs interagissent en temps réel sur la germanisation et la prolifération devant eux.



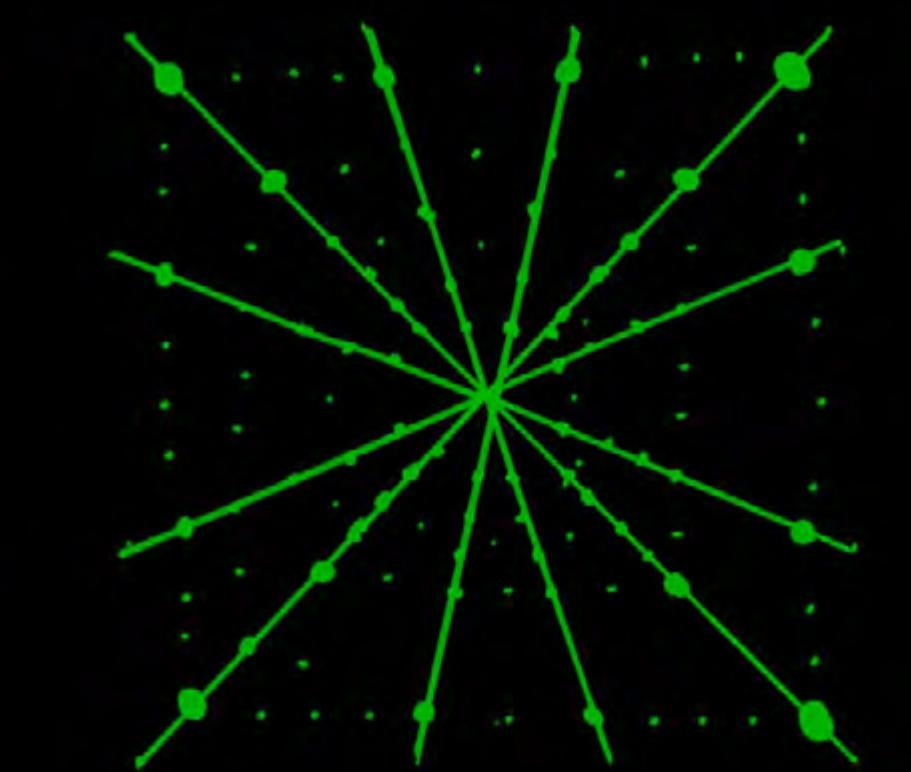
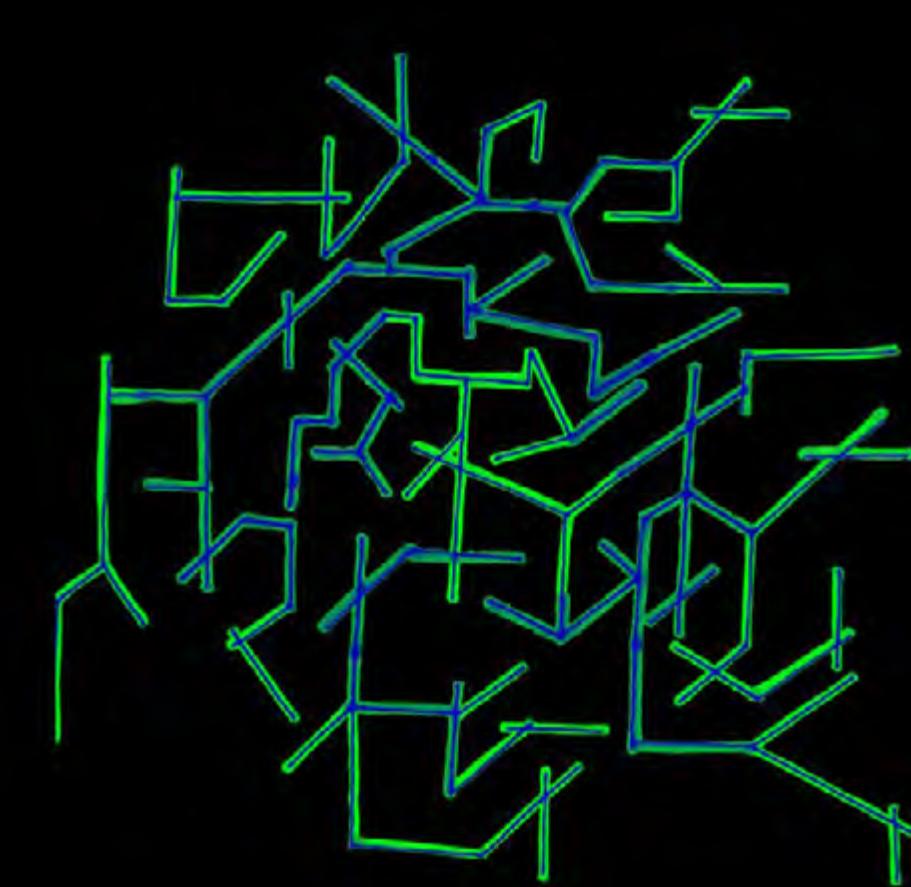
1

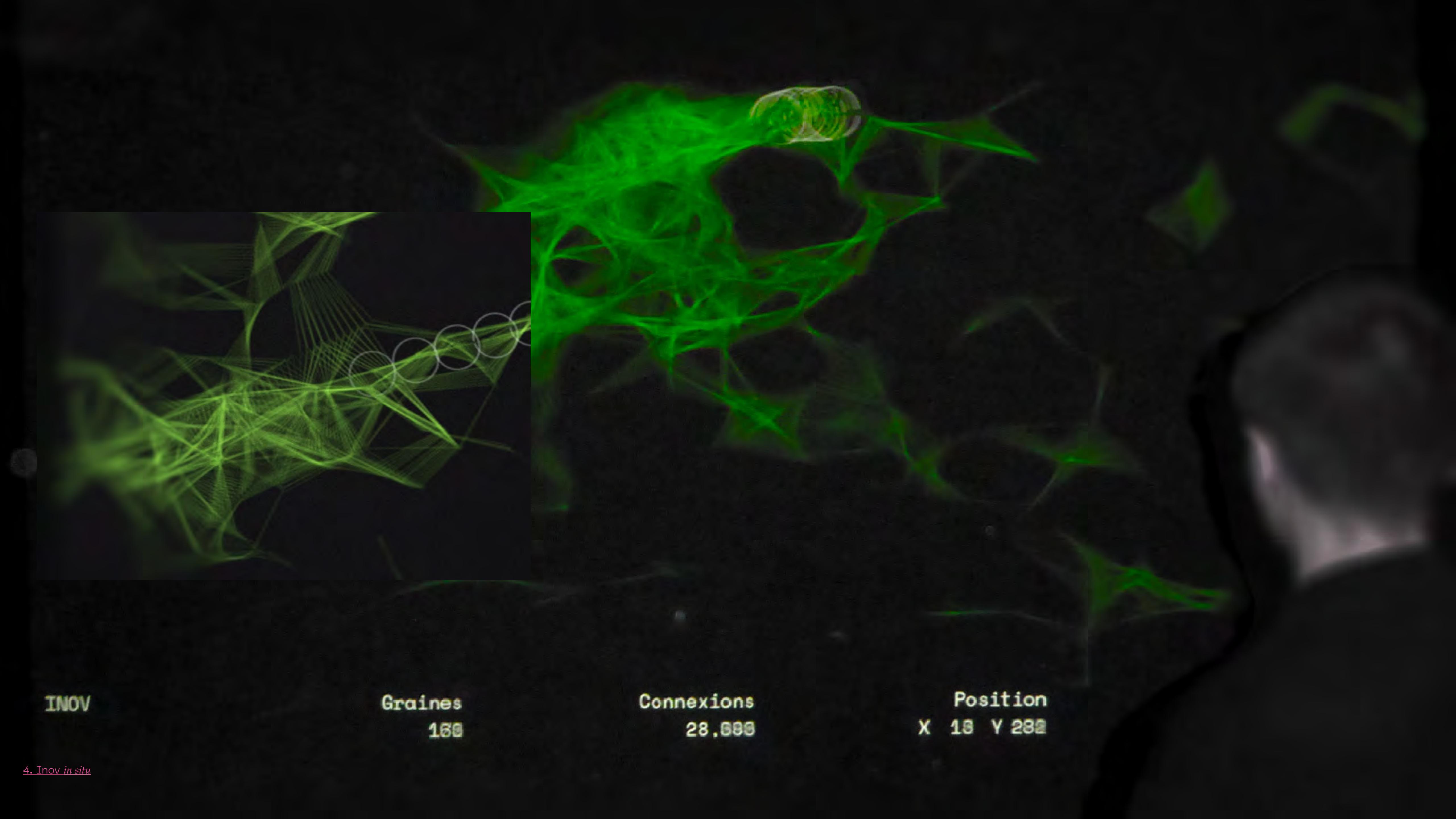


2



3





Tykoia exprime les tracés préliminaires d'un architecte, elle intègre la famille des manuaires. La construction de la typographie est influencée par le gestuel de Frank Gehry. J'ajoute la spontanéité du mouvement sans lever le crayon. Construite dans un cartouche la Tykoia est de préférence utilisée en titrage ou dans de courts textes pour assurer une bonne lecture.

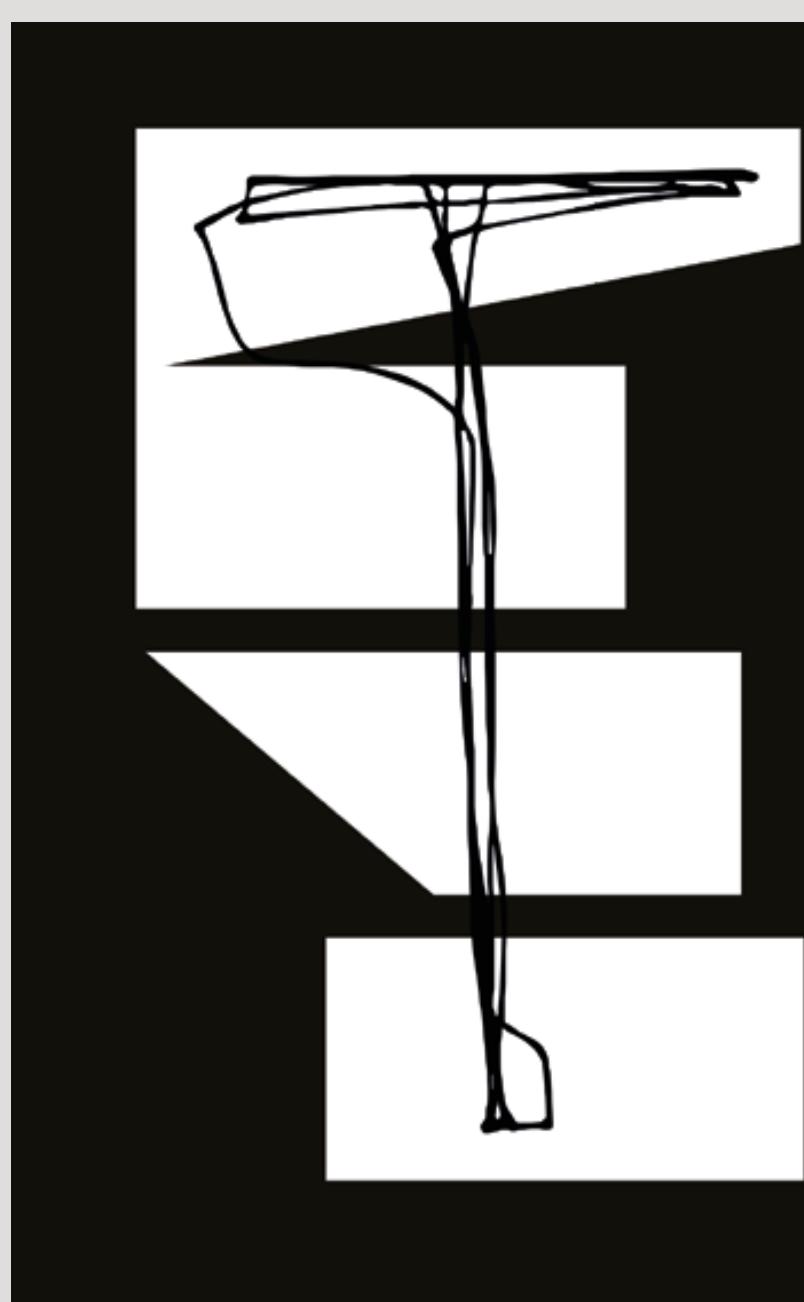
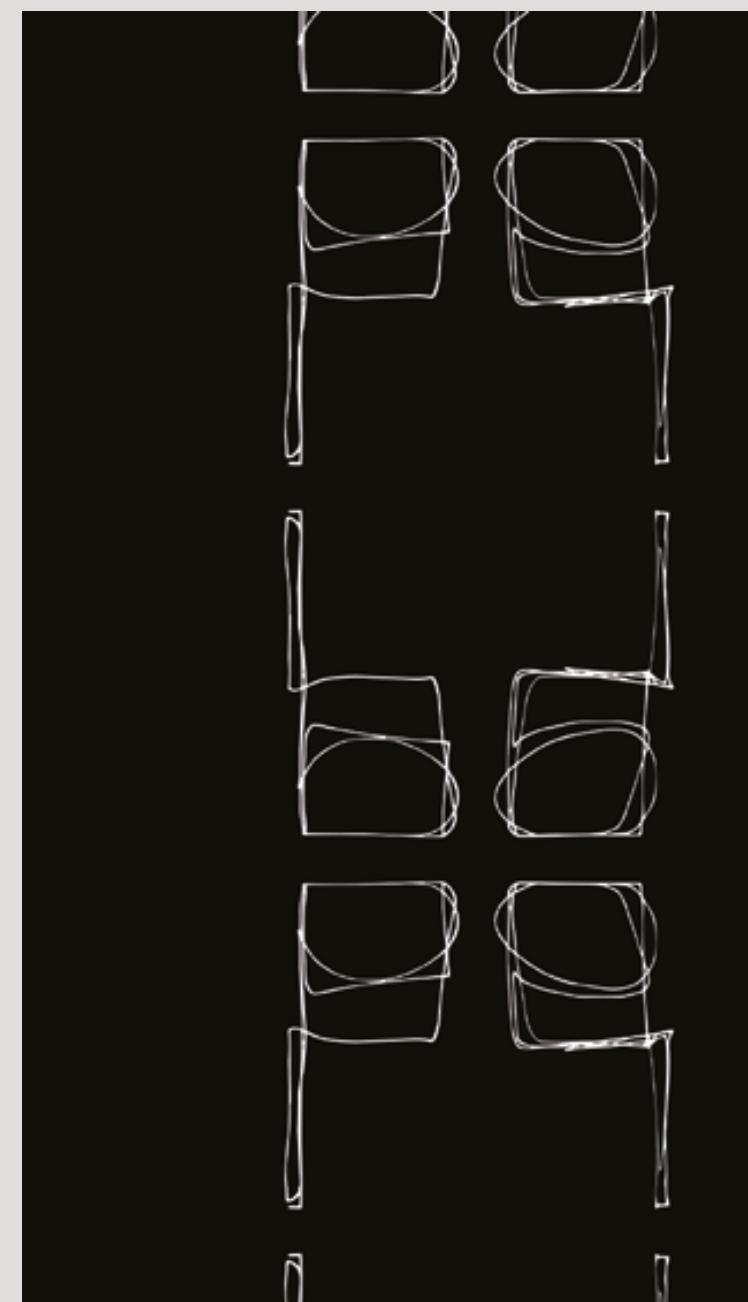
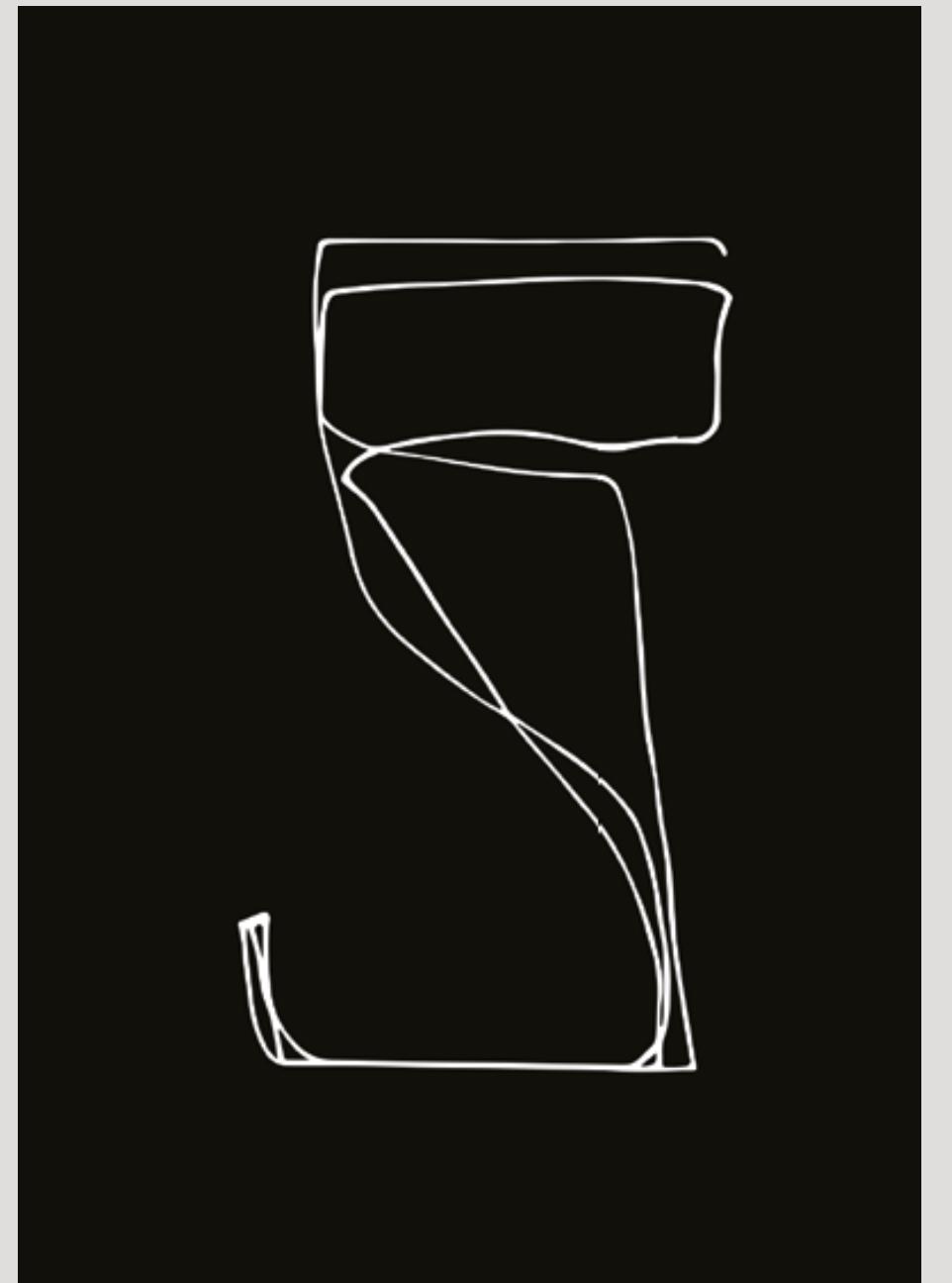
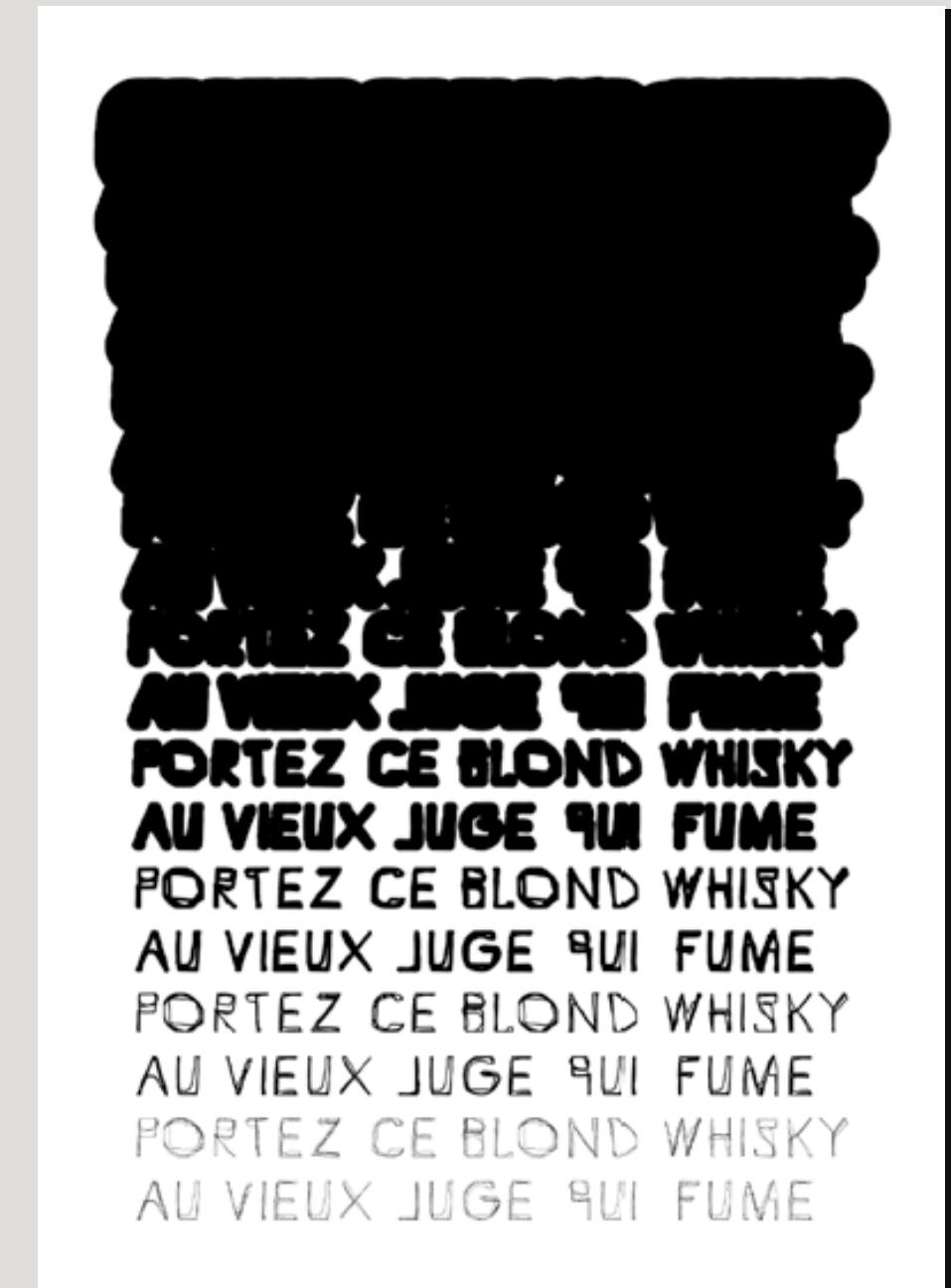


1



1. Croquis de recherches

2. Lettre R en relation avec le croquis de Franck Gehry, Bilbao, décembre 1992



FRANK OWEN
L'UN DES ARCEAUX
SON EPOQUE
HOMME ACCUEILLI
AUX QUATRE VENTS
DANS LES MARCHES
ARCHITECTURE

FRANK OWEN GEHRY EST SANS CONTREPOINT L'UN DES ARCHITECTES LES PLUS MARQUANTS DE SON EPOQUE DURANT LES DERNERES DECADES L'HOMME A CONCU DES DIZAINES D'OEUVRES CONNUES AUX QUATRE COINS DU GLOBE QUI ONT ETE PUBLIEES DANS LES MEILLEURS JOURNAUX ET MAGAZINES ET DONT L'INFLUENCE SUR L'ARCHITECTURE CONTEMPORANEE N'EST PAS NEGIGEABLE EN EFFET DES PROJETS TELS QUE LA MAISON PRAGUE OU LE WALT DISNEY CONCERT HALL CONSTITUENT ASSUREMENT DES REPERES ET CULTURELS EN PLUS DE DEMONTRER LA CREATIVITE DONT GEHRY FAIT PREUVE AU FIL NOMBREUSES OPPORTUNITES DE TRAVAUX OFFERTES ANCIENNE QUE L'EXPERIENCE QUI IL SE SONT AJOUTEES A SES EXPERIENCES PERSONNELLES POUR CONTRIBUER AU DE PROCESSUS ET DE METHODES CONSTRUIRE SES IDEES

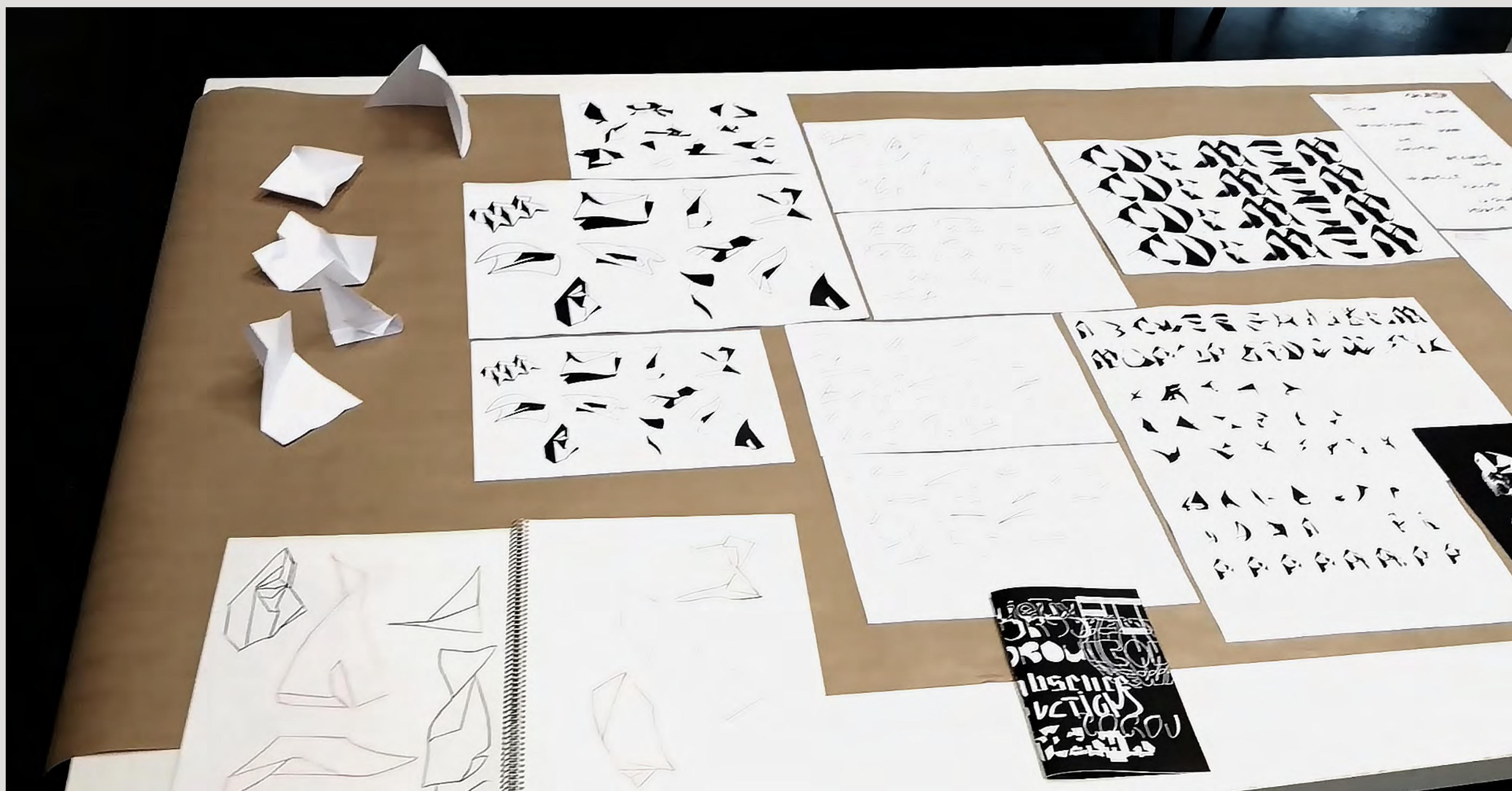


DANSANTE DE
DE LOS ANGELES
ARCHITECTURAUX
LA RIGUEUR ET LA
DES ANNEES LES
QUI LUI ONT ETE
A SU ACQUERR
DEVELOPPEMENT
POUR PENSER ET

Culmen est une typographie qui prend source dans les formes de papier, le pliage. Ces formes, uniformes, se révèlent par les courbes, les plis et droites formés. J'ai regardé et me suis inspiré des plissages de l'école du Bauhaus.

"Une feuille de papier a été rendue stable par d'habiles courbures. Il n'y a pas de déchets, la forme positive et la forme négative font également partie de la solution formellement valable qui est également conçue comme illusion de pénétration."

Magdalena Droste



1

En géographie, le **COLMEN**
désigne le point culminant
d'une chaîne de montagnes.

COLMEN
Sébastien Petit

AIC
CIME
ROCHE
GLACE
RELIEF
PLAGE
BONFÉDÉ
SOMMEI
COLLINE
MONTAGNE
ESCALADE
ALPINISME
ASCENSION

2019



En géographie, le culmen désigne l'arête dorsale de la mandibule supérieure des oiseaux.

COLMEN
2019
Sébastien Petit

La typographie Culmen prend source dans le pliage de papiers. Elle puise dans les formes, contre-formes, les ondulations et les courbes du papier.

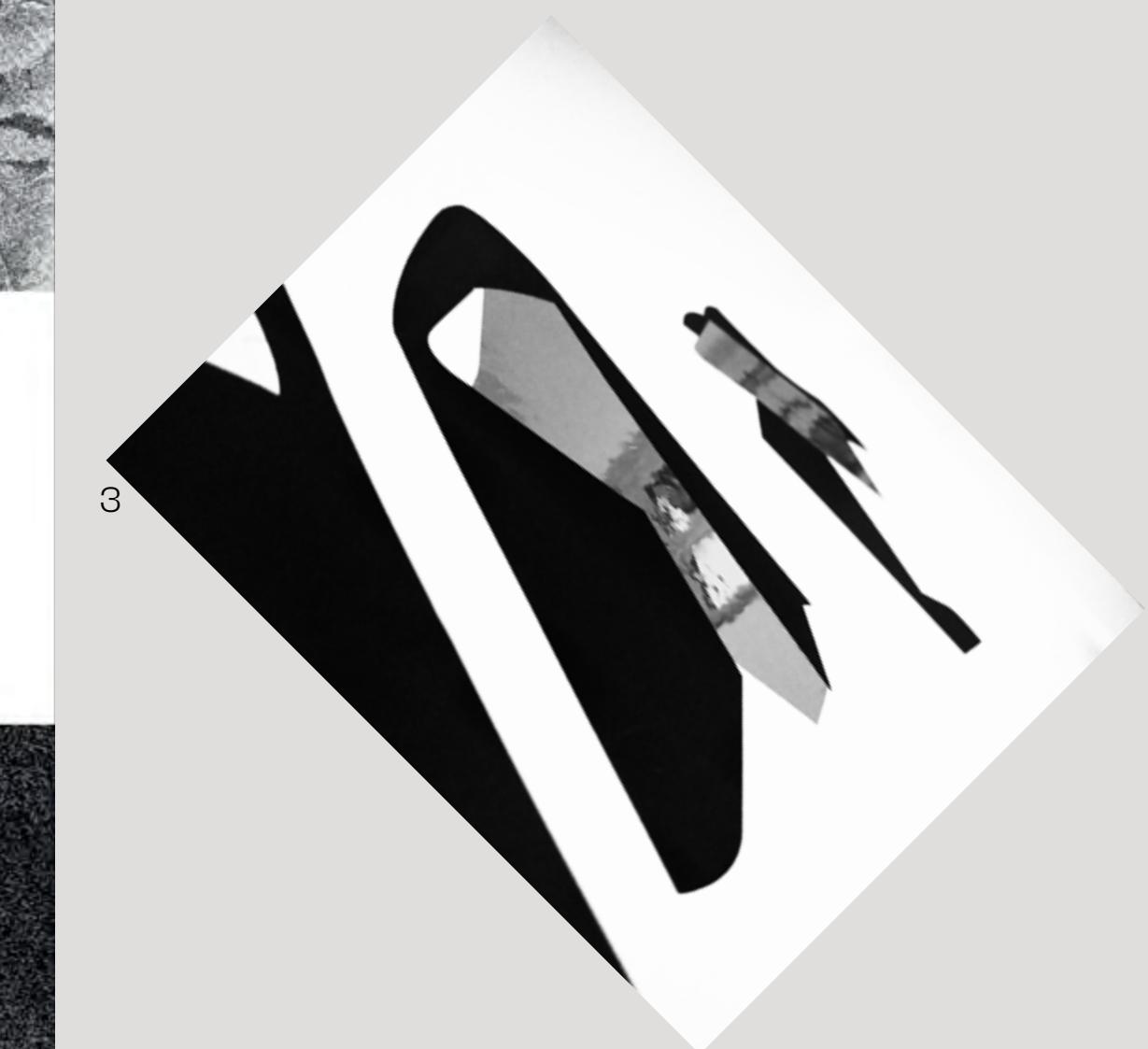


2019

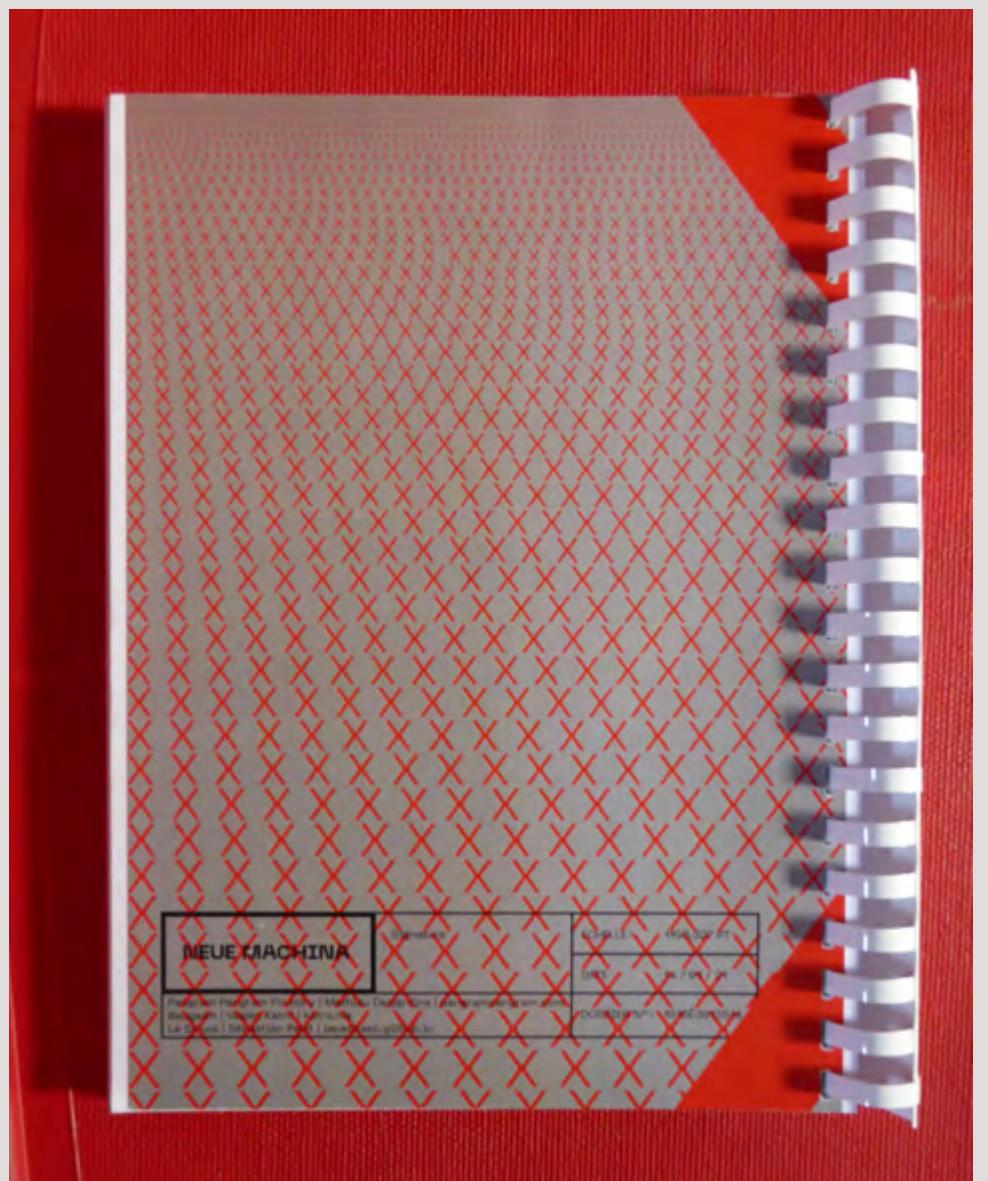


conception: Sébastien Petit

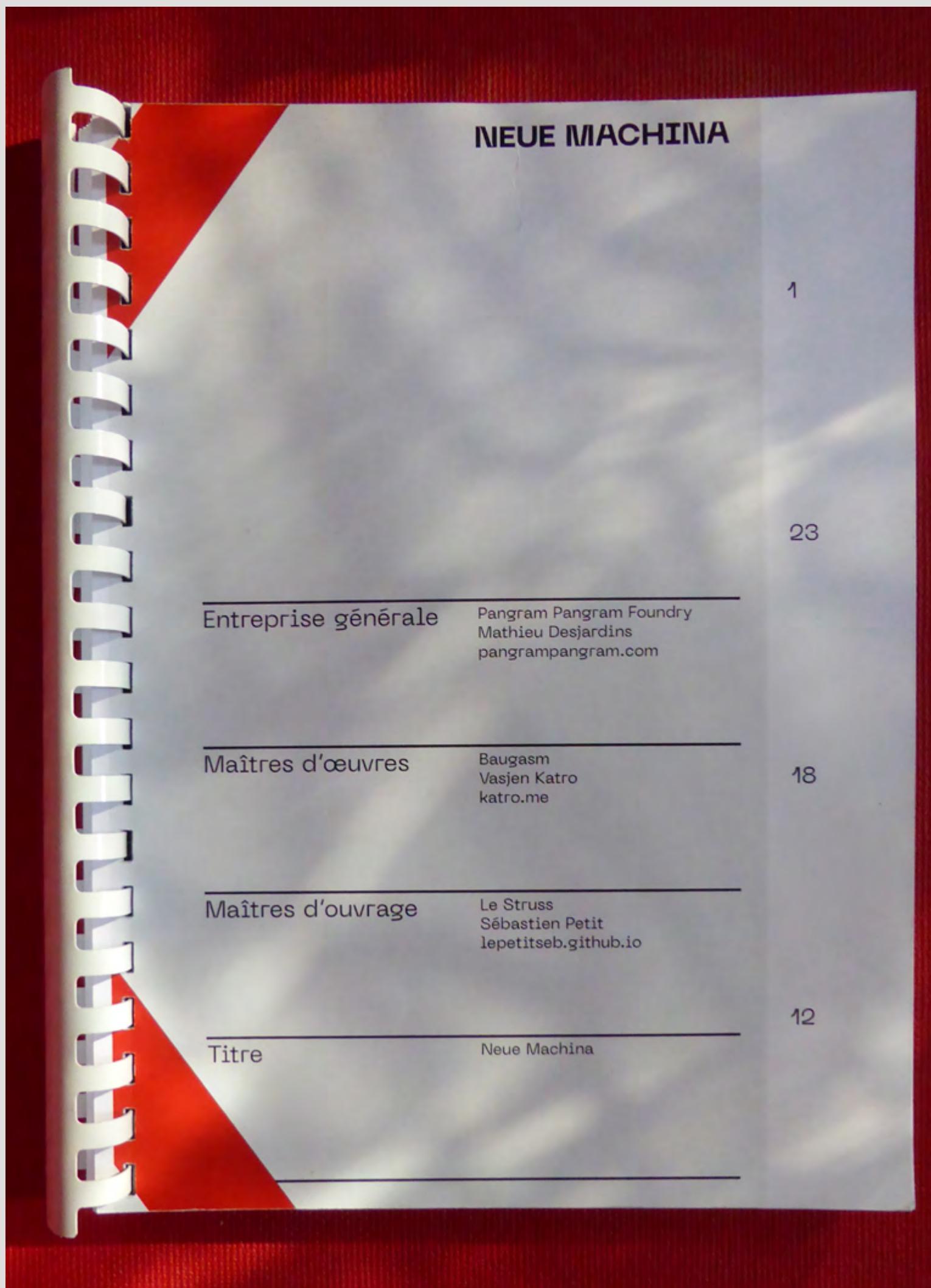
3. Découpe au plotter



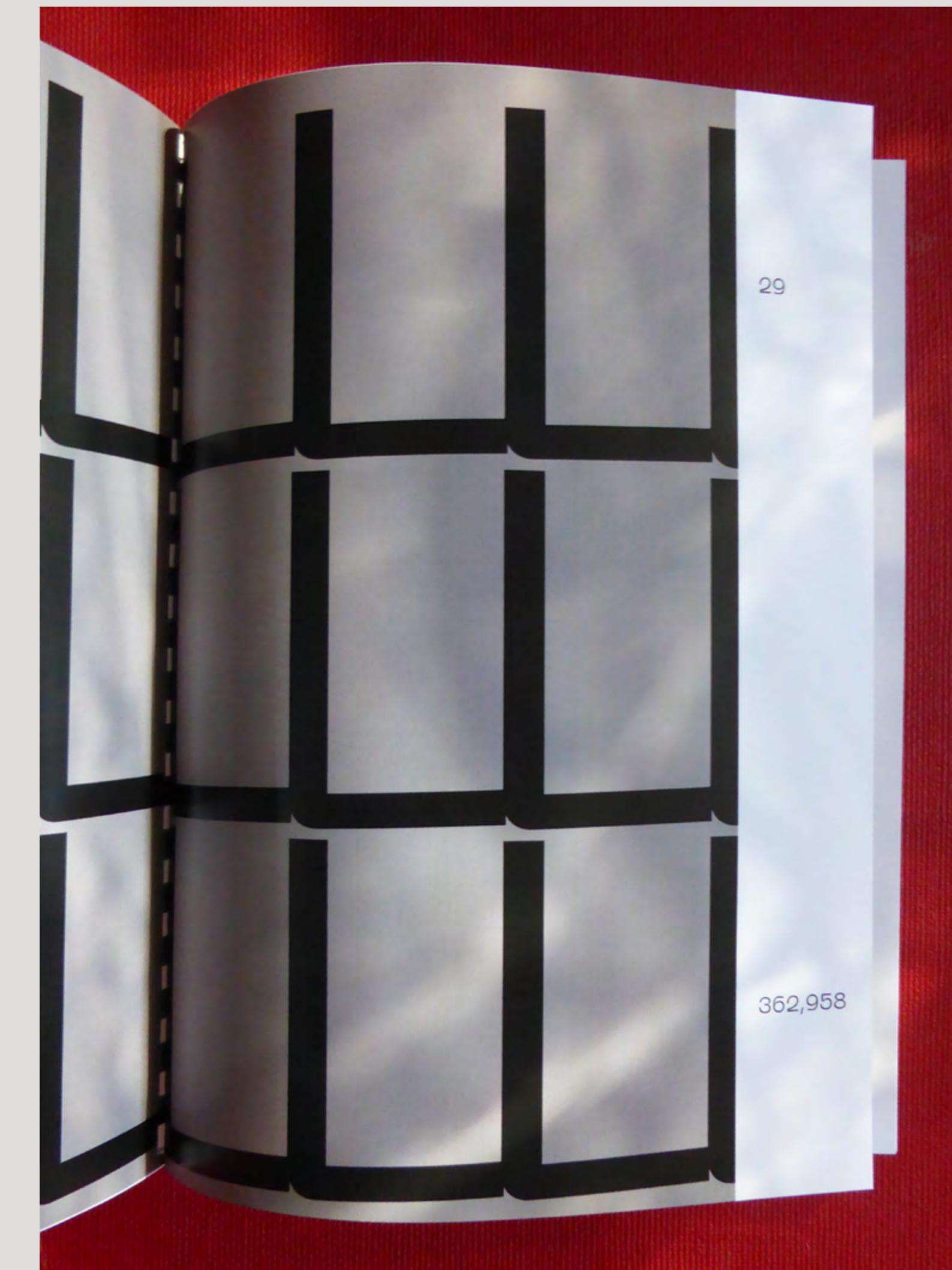
Spécimen typographique propre au caractère distribué par la fonderie Pangram. La Neue Machina est mise en perspective avec un corpus de document relatant du béton en architecture. L'objet est conçu comme un document administratif lié au secteur d'activité (typographie du portfolio)



1



2



3



4

1. 4e page de couverture

2. 1re page de couverture

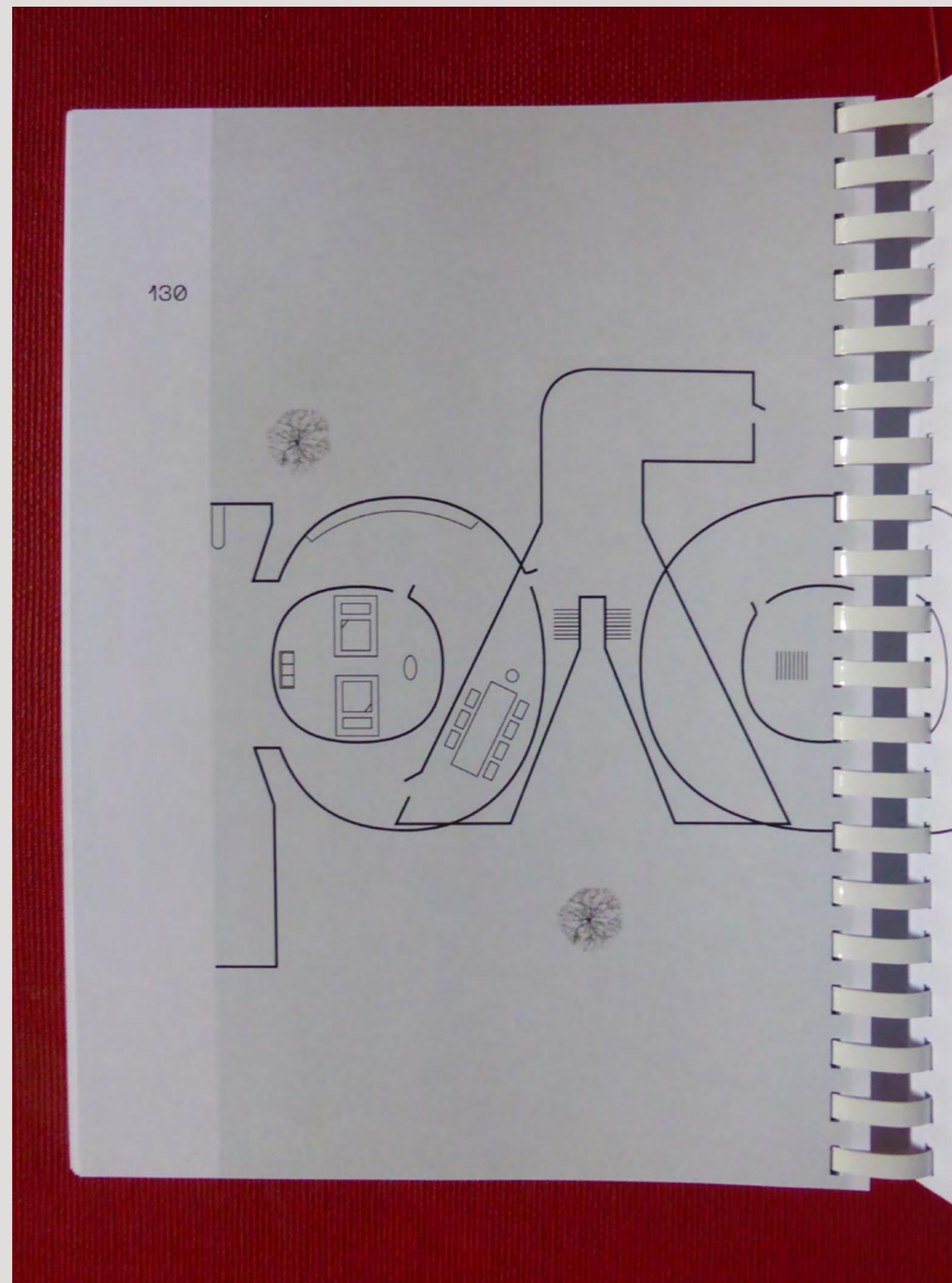
3. Agrandissement de la lettre L

4. Parallèle avec les façades d'immeubles

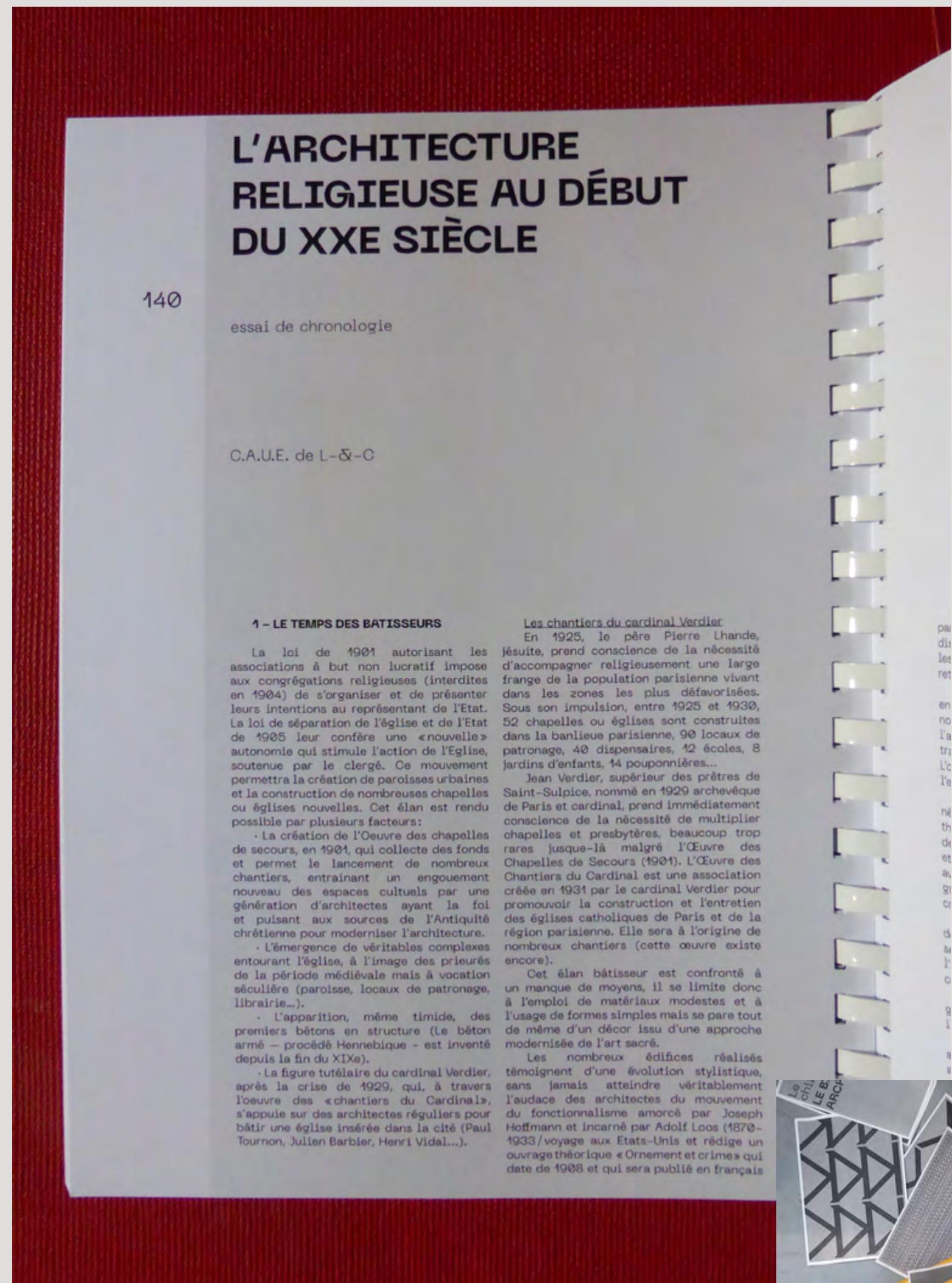


5

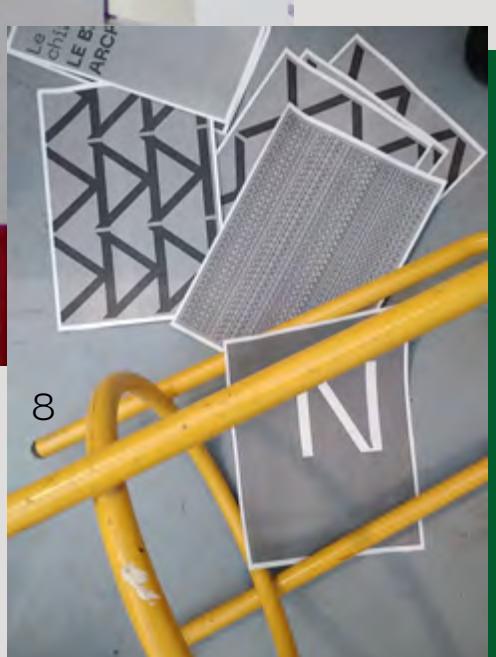
5. 6. Interprétation du lettrage en plan de coupe & masse



6

7. Mise en page
8. Conception

7

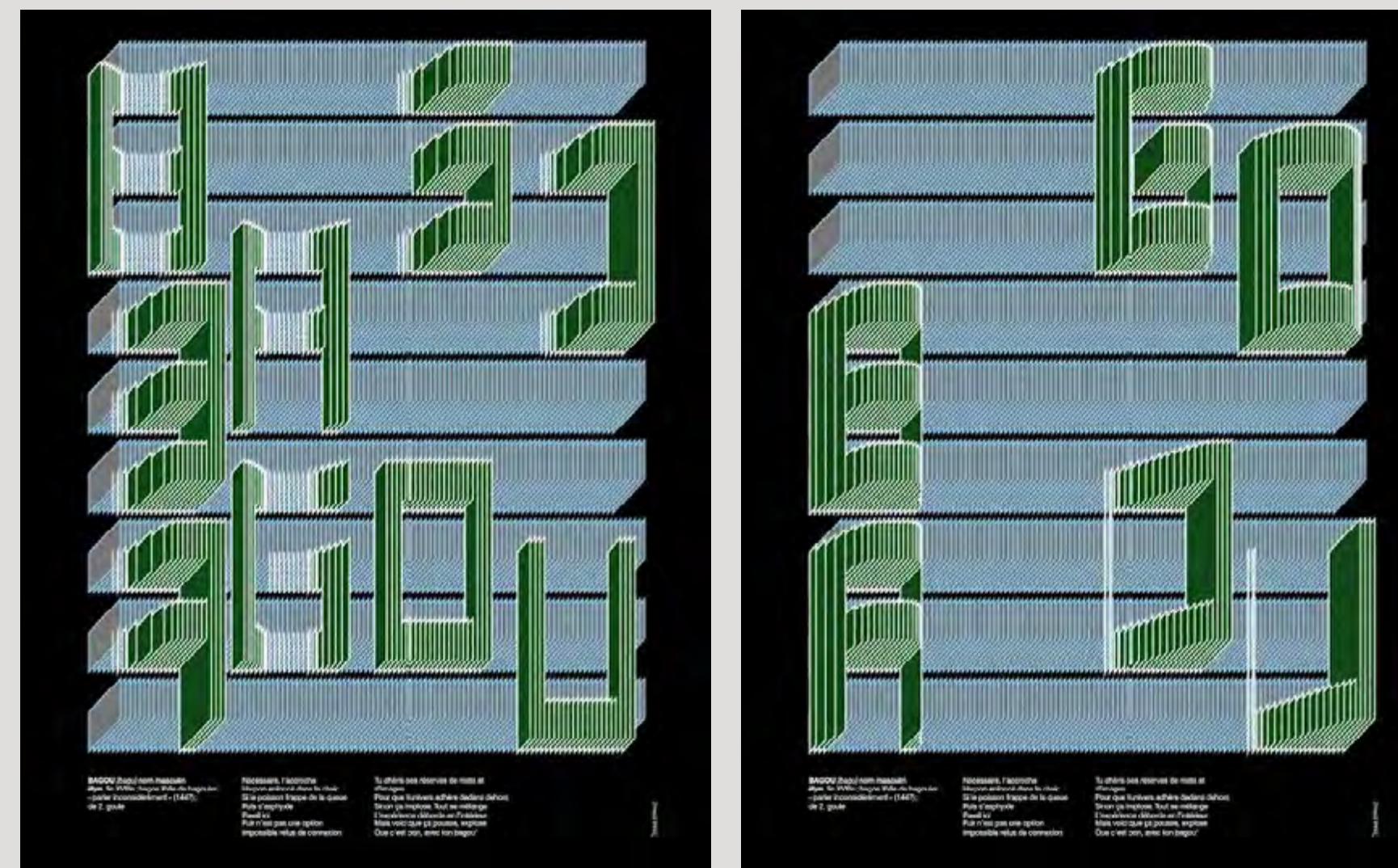


**Typographie & Affiche
& Motion Design
120 x 160 cm | 70 pouces**

Création du caractère typographique, de l'affiche fixe et animée du mot bagou. Le Bagou est l'art de captiver de séduire verbalement son interlocuteur. Il est emprisonné dans un labyrinthe intellectuel où il ne peut s'en échapper.



1



2

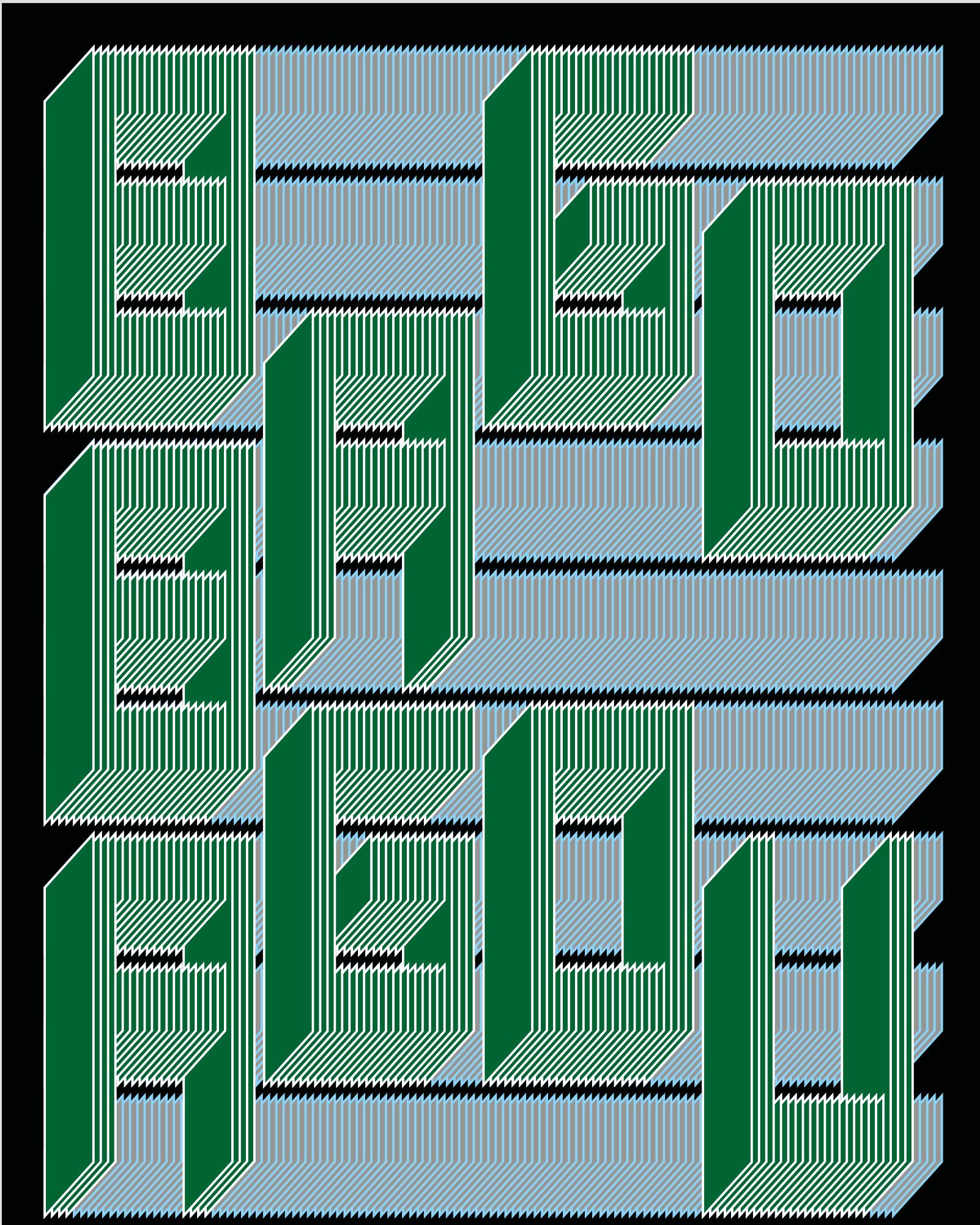
1. Typo

2. Video animée

3. Affiche

**Logiciels
Illustrator & After effects**

Dis moi dix mots



3

BAGOU [bagou] nom masculin
étym. fin XVIII^e; bagos XVI^e de bagouler
« parler inconsidérément » (1447);
de 2. goule

Nécessaire, l'accroche
Harpon enfoncé dans la chair
Si le poisson frappe de la queue
Puis s'asphyxie
Pareil ici
Fuir n'est pas une option
Impossible refus de connexion

Tu chéris des réserves de mots
et d'images
Pour que l'univers adhère décadans
Sinon ça implose. Tout se mélange
L'expérience déborde en l'intérieur
Mais voilà que ça pousse, explose
Que c'est bon, avec ton bagou*

ANTI PORNO | 2021

Générique
1920 / 1980px - 1m 16s

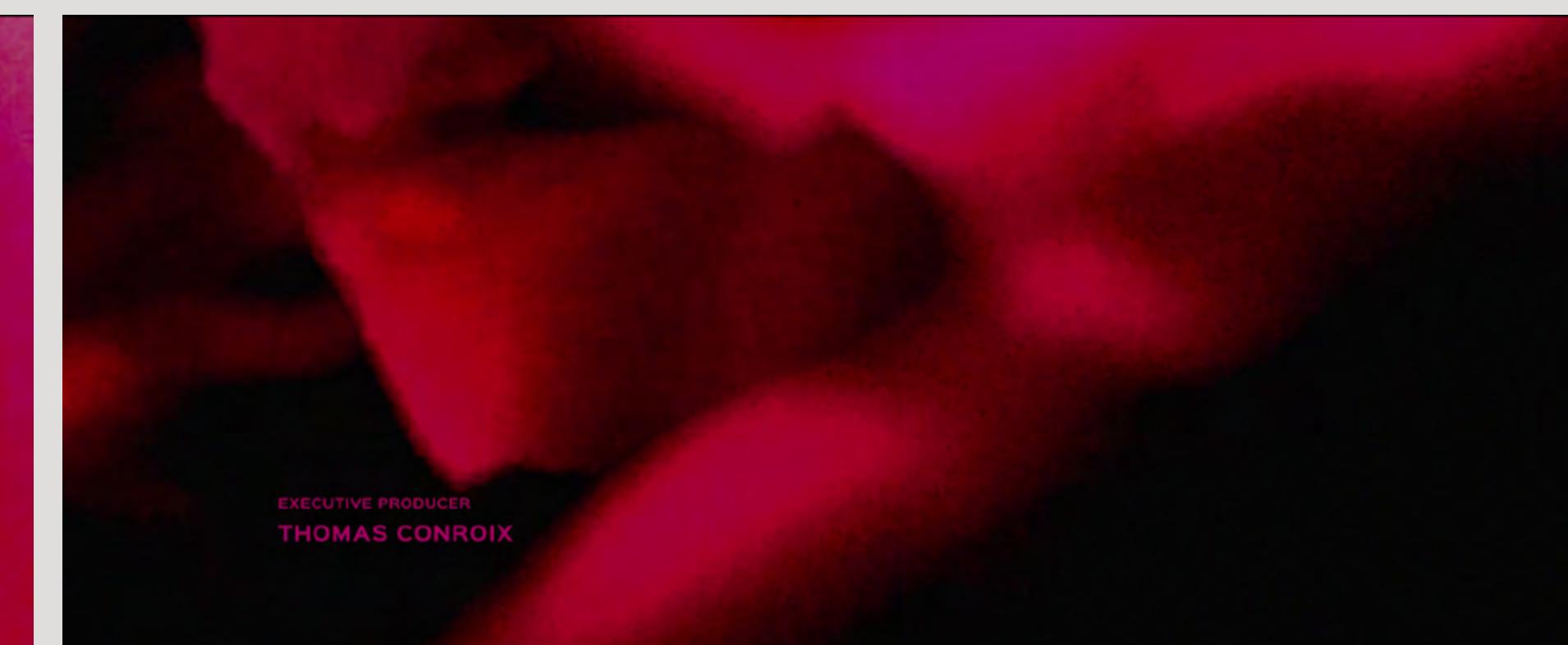
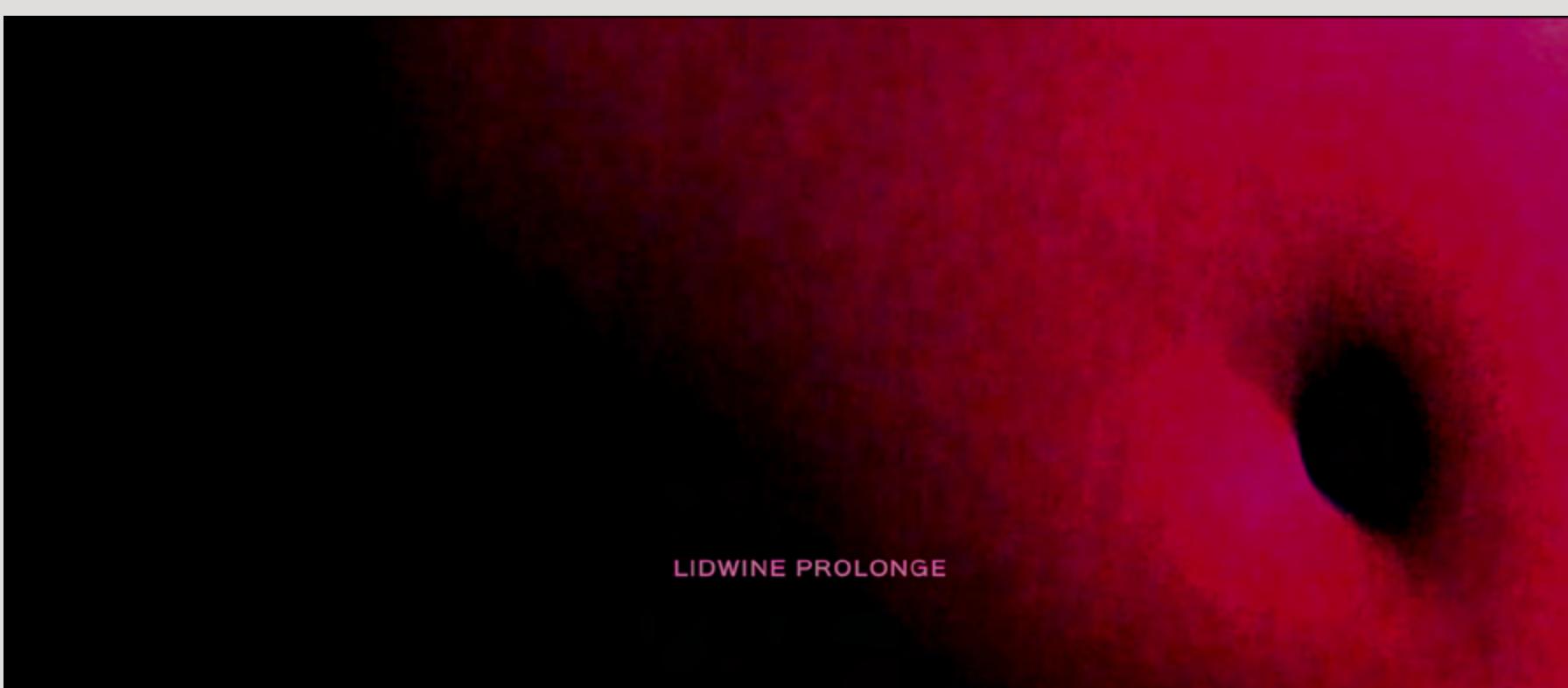
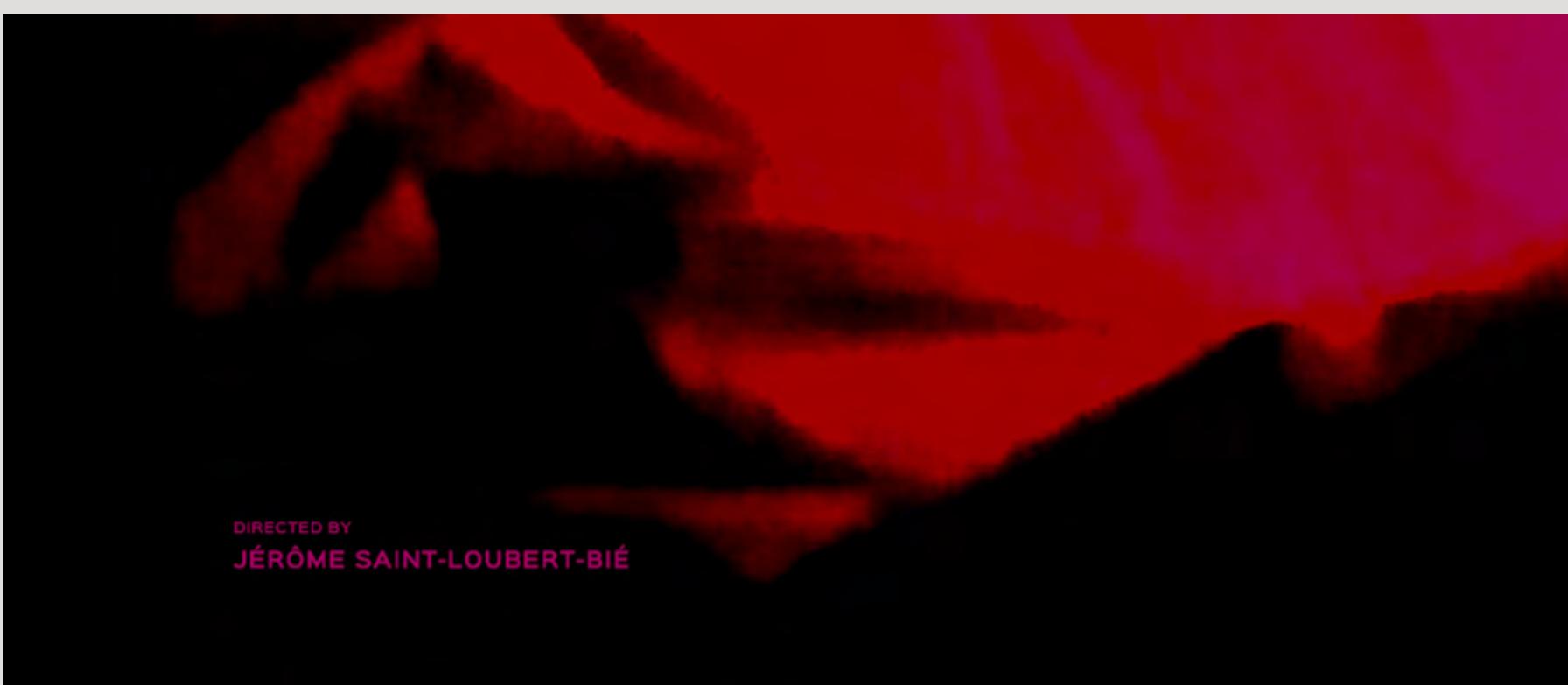
Logiciels
After Effect / Premiere Pro

Typographie
Sinkin Sans (K-type)

Musique
Contrefaçon –
Ancilla Domini

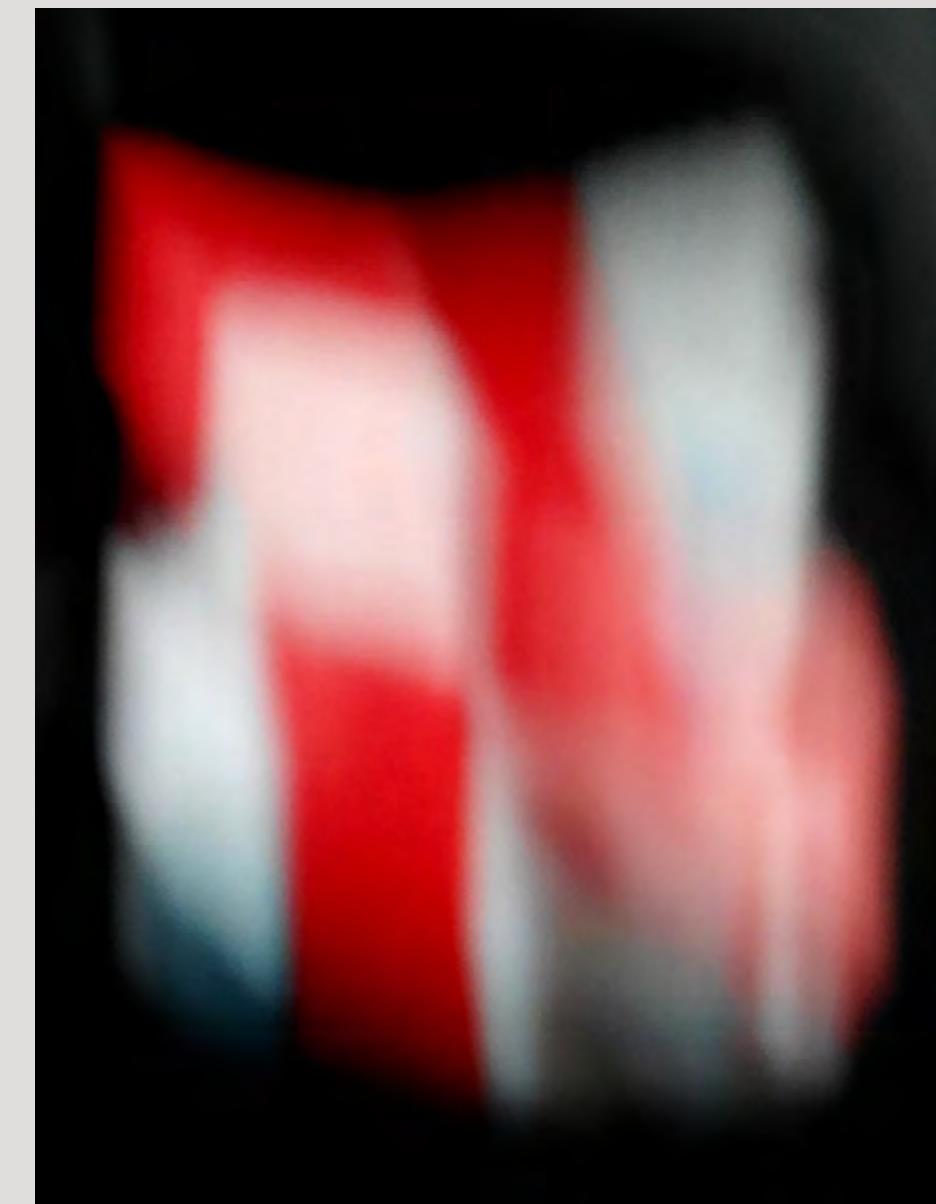
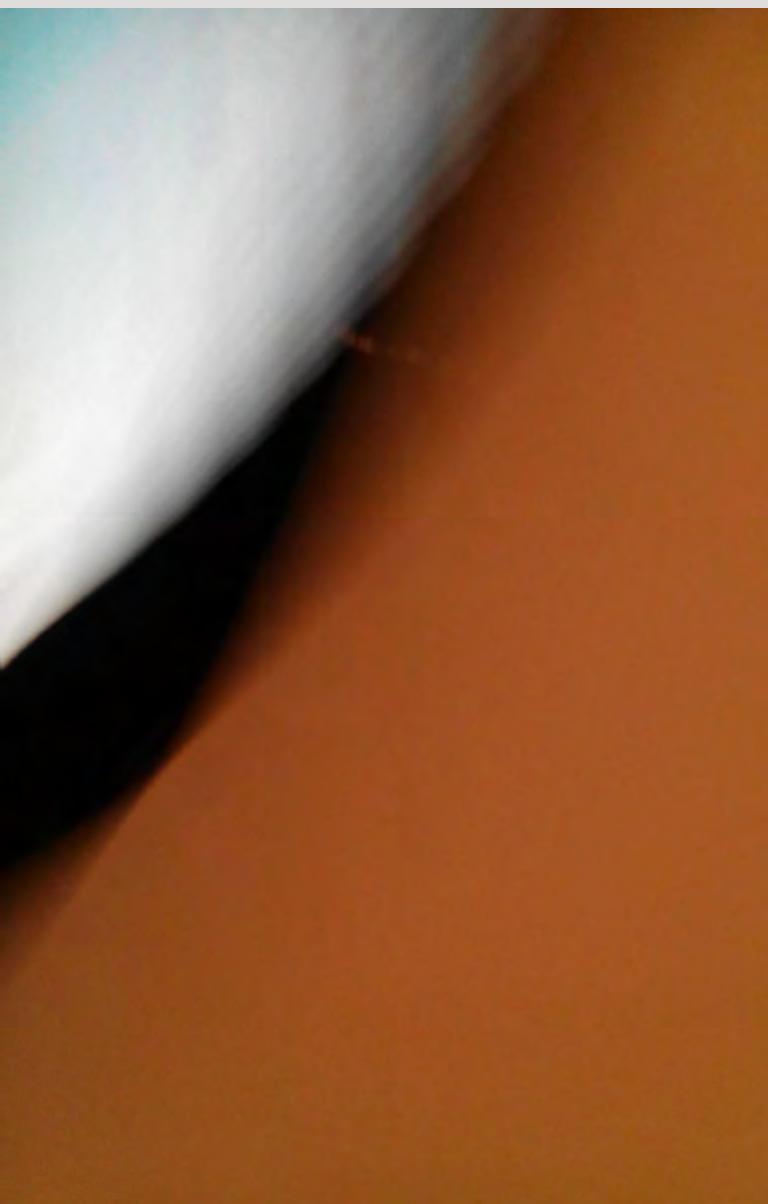
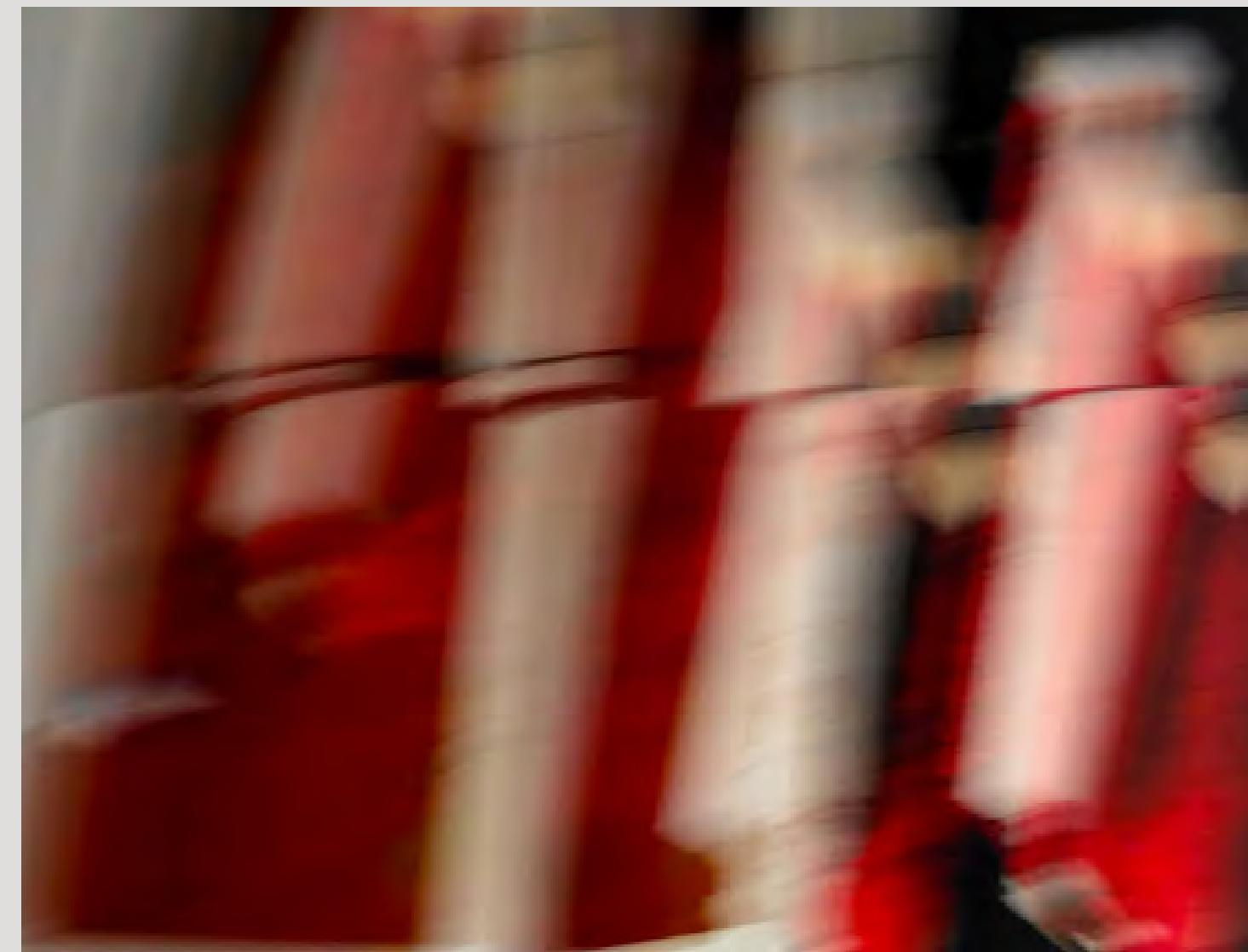
//

Création d'un générique jouant sur l'évolution, des formes abstraites, étranges aux courbes et lignes d'un corps laissant le doute sur son genre. Les prises de vues vidéos s'inspirent du photographe anglais Bill Brandt & le montage du cinéaste français Gaspard Noé.



Photographie & Poster
A3**Logiciels**
Photoshop & InDesign**Fonderie**
Pizza Typefaces

Lumière, reflet et transparence sont mes atouts pour réaliser les photos. J'affectionne beaucoup le rendu. Une trace laissée par le sujet photographié comme une peinture où les couleurs sont en pleine convulsions laissant place à une énergie abstrauctive.





J'ai utilisé cette technique lors du concours organisé par la fonderie Pizza Typefaces. La couleur de fond rappel la pizza au fourneau & la distorsion évoque le pays de la vitesse connoté par les marques de sports. Je mets en avant "bizoo" & "pitta" qui sont les deux mots à l'origine du terme "pizza". La date "997" est la première fois qu'on l'utilise.



PORTRAITS D'UN SOIR | 2021

Photographie
29,5 x 45 cm

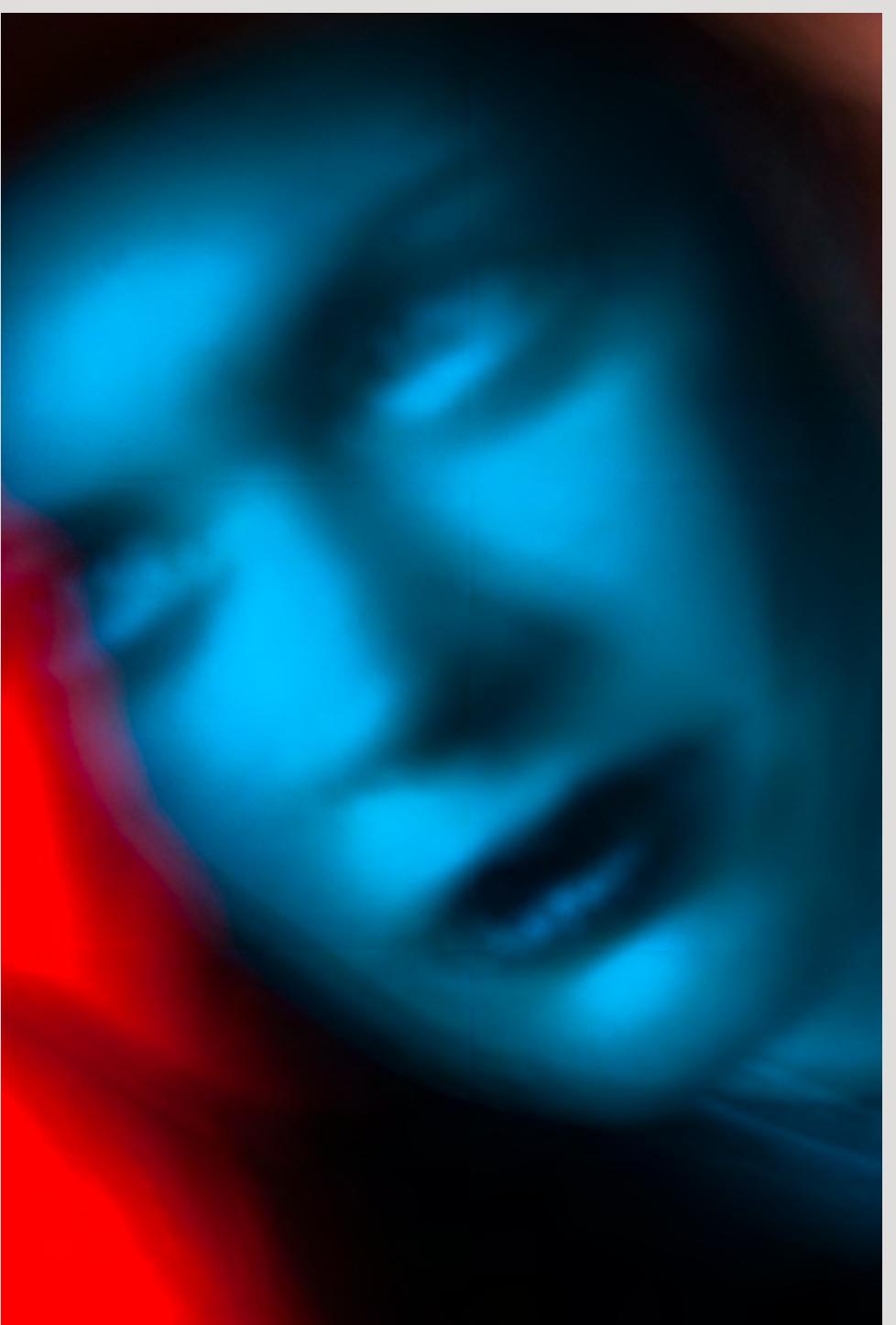
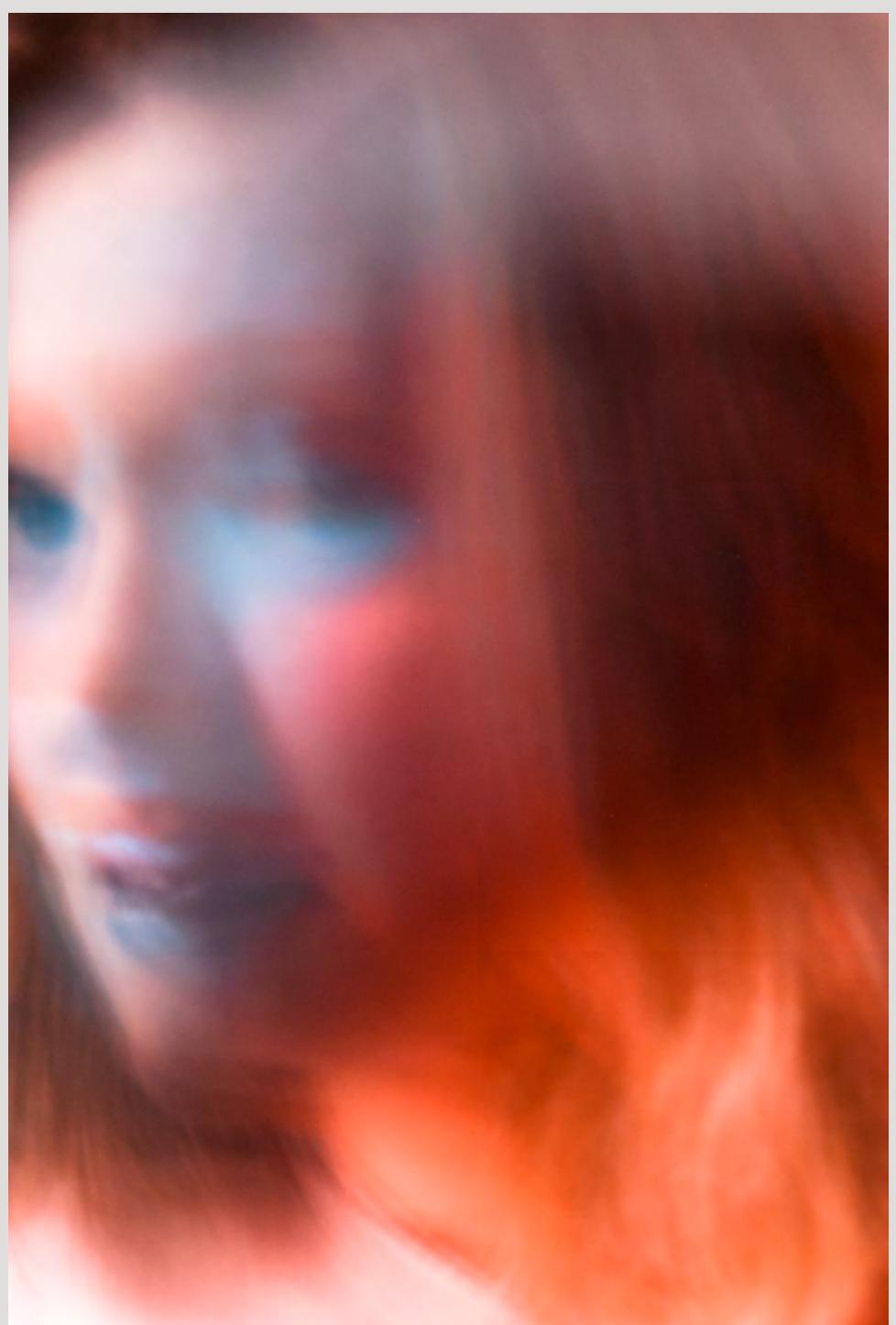
//

Série de photo imprimée, propre au confinement qui concerne les étudiants. En absence de sortie et de soirée, j'ai proposé une évasion le temps d'un moment. Le résultat de chaque cliché résulte leurs portraits sur une seule et unique photo. Le procédé d'une prise en pause longue permet ce résultat.



1

Expérimentation autour d'un portrait sans poste production.

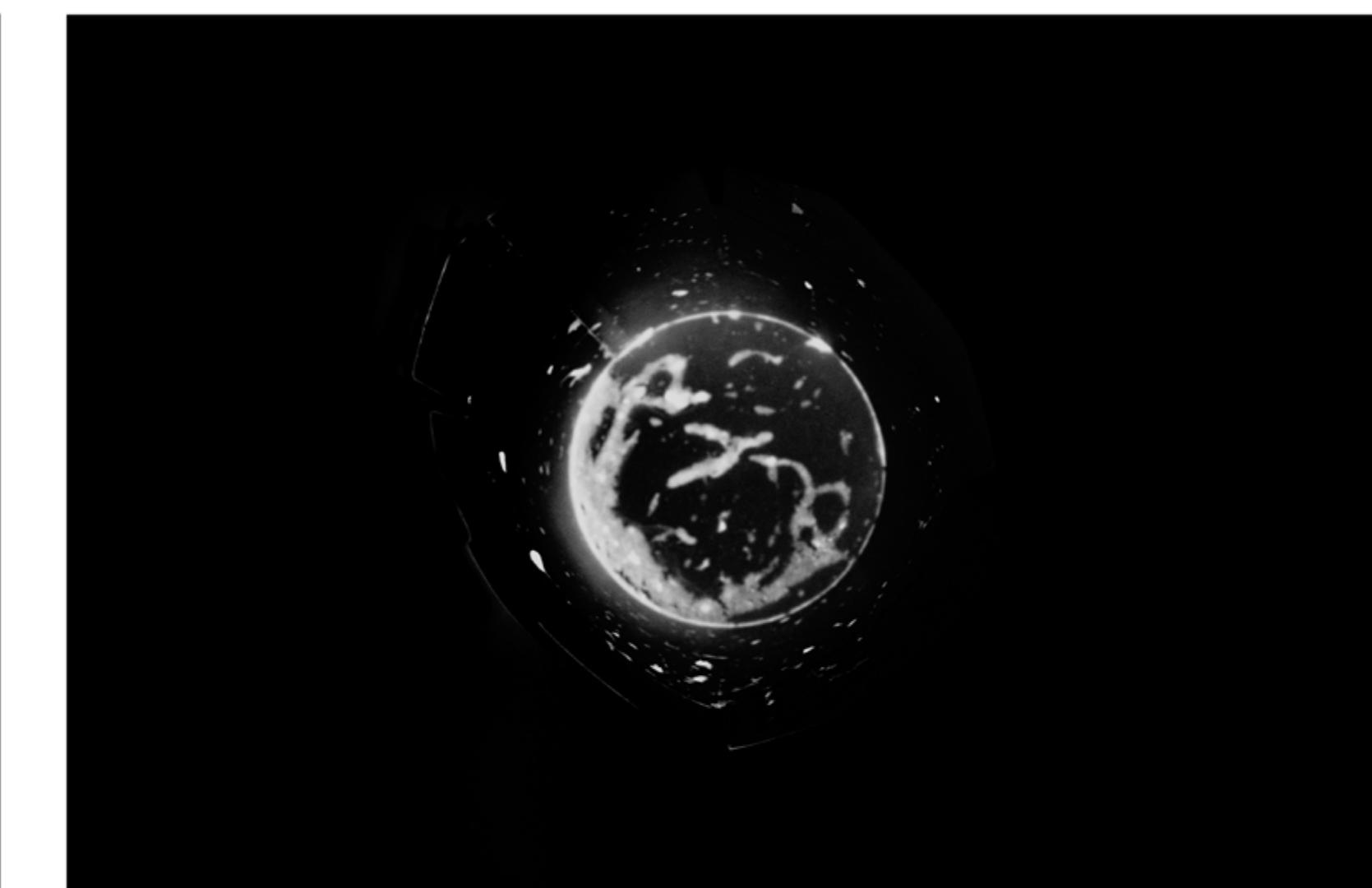
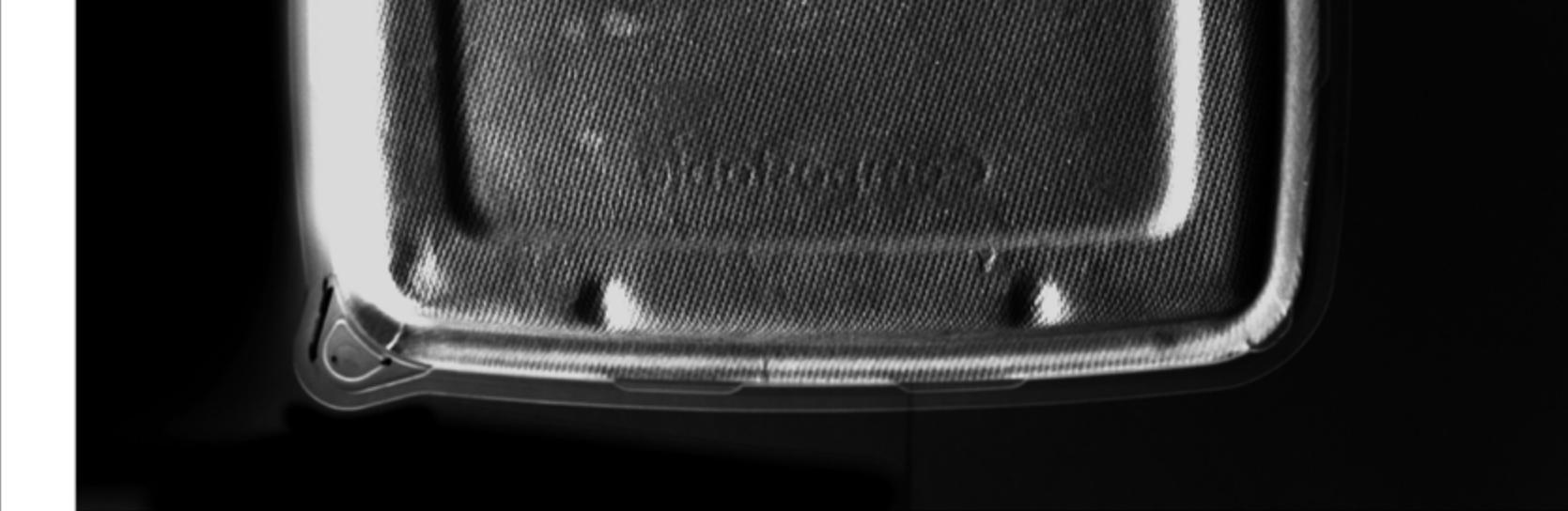


1

1€ est une série de photographie mise en bandeau qui illustre les récipients des repas du CROUS. Les prétendants étant en majorité les étudiants bénéficiaires des repas à 1€. Cette frise montre les boîtes en plastiques, en cartons & recyclable dénuées de toutes marques des fins de repas fini.

Inspiration du photographe allemand Erwin Blumenfeld «trois partie» et référence au «tableau piége» de Daniel Spoerri.

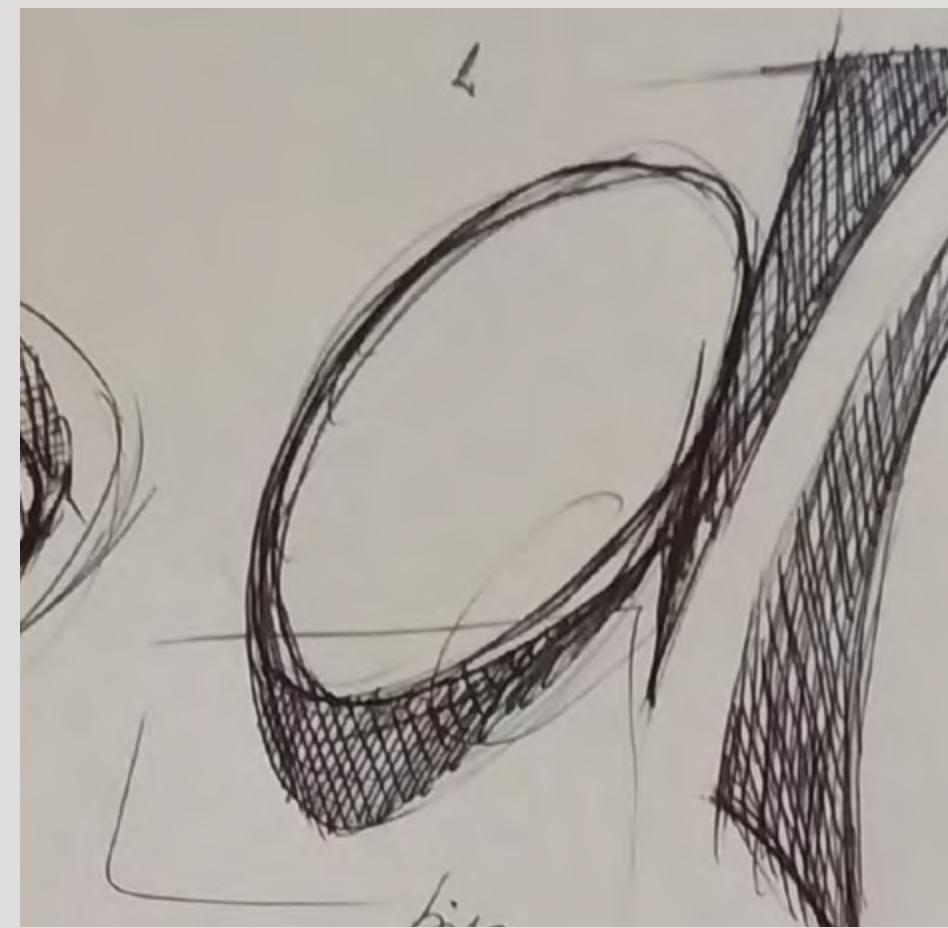




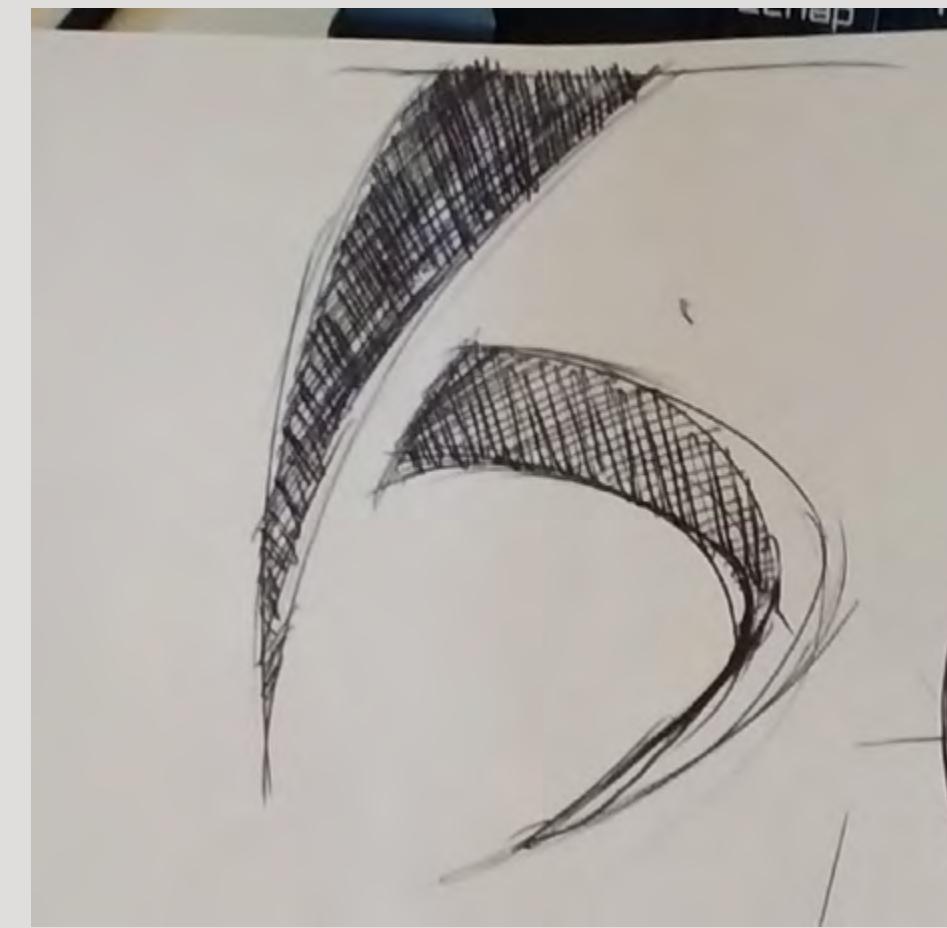
Typographie & Poster

Logiciel
FontLab

Les formes du caractère sont composées en modules.
Les caractéristiques de la typographie prennent source dans le personnage de fiction créé en 1919 par Johnston McCulley, Zorro.
Caractéristique choisi: élégance, mouvement, furtif.



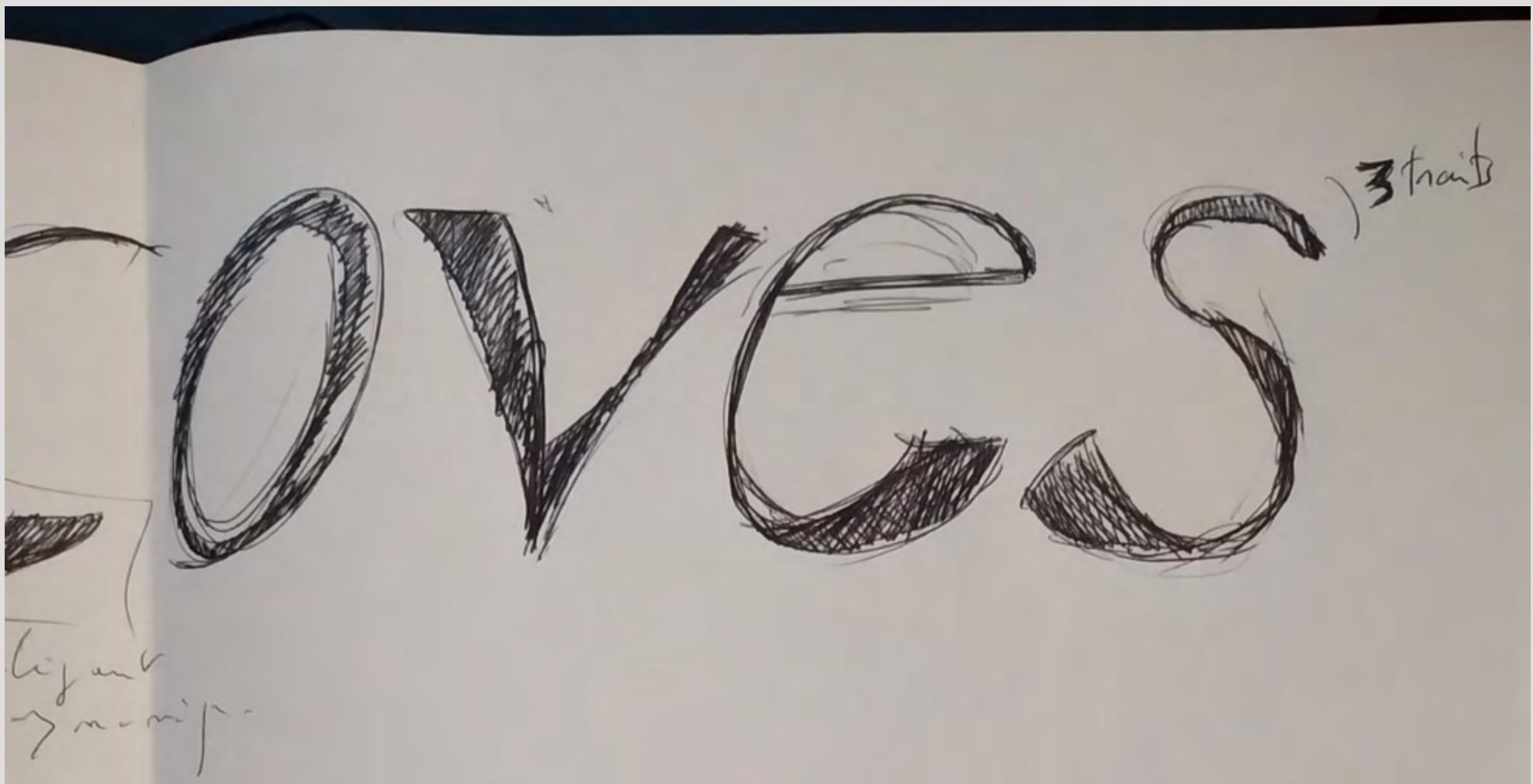
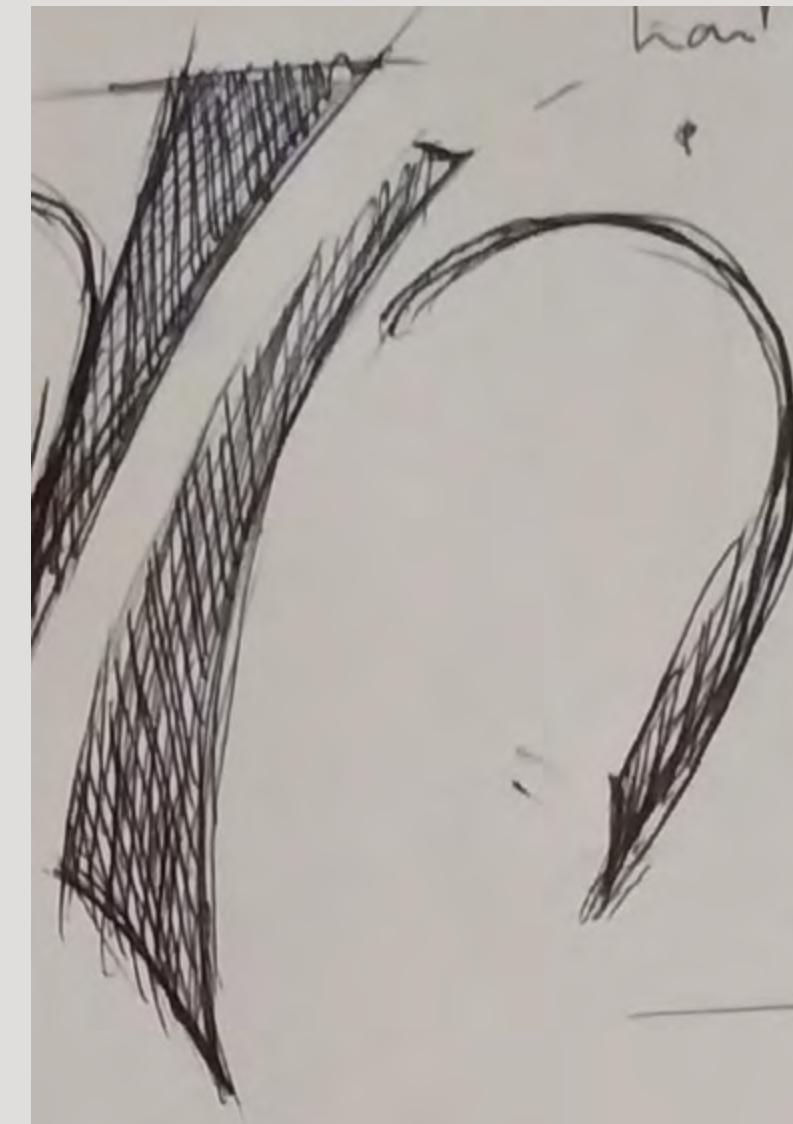
1



2



2



Vega

Le signe de Zorro



Un cavalier
qui surgit hors de
la nuit, court vers
l'aventure au galop,
son nom, il le signe à
la pointe d'un z qui
veut dire Zorro.

un paragraphe sans
les accents, pourquoi
pas. sans l'accent
qu'on dit aigu, qui
semble s'envoler
vers le ciel comme
un oiseau. sans celui
qu'on appelle grave,
qui viens tout
doucement se poser
sur sa lecture, comme
l'oiseau sur la branche.
quel dommage,
plus d'envol, plus
de houcou, plus de

mouvement. un paragraphe sans
le curieux chapeau qui, parfois,
coiffe les voyelles. quel mangue
de funaniste ! Comme on voulait
vous qu'on vous remarque, si
vous ne portez pas de chapeau.
le chapeau est l'instrument de
la dissimulation, ce d'ailleurs,
qui de plus bunt.
sous le chapeau des voyelles, il y
a bien des dissimulations de son,
que nos consonantes adorées
parfois, voire souvent, il est
vrai que la nouvelle orthographe
nous faciliterait le travail si on
l'adopter. depuis vingt cinq

ans, il faudrait se

passer de nombreux

accents circumflexes.

un paragraphe sans

les deux points qui

viennent piquer

d'autres voyelles.

qui de plus bunt.

on peut en faire

des cascades.

en demand, ce

serait certain plus

difficile, mais pour

nous cultiver un peu

d'exceptionnel.

un paragraphe sans les
accents, pourquoi pas.
sans l'accent qu'on
dit aigu, qui semble
s'envoler vers le ciel
comme un oiseau.
sans celui qu'on appelle
grave qui viens tout
doucement se poser
sur sa lecture, comme
l'oiseau sur la branche.

"© WALT DISNEY PRODUCTIONS"
World Rights Reserved
© MCMXLI - WALT DISNEY PRODUCTIONS
WORLD RIGHTS RESERVED

"WALT DISNEY PRESENTS"
A TV production for
A. E. C.
"ZORRO" - "El Bandito"

PERMISSION IS HEREBY GRANTED TO MAGAZINES
AND NEWSPAPERS TO REPRODUCE THIS PICTURE
ON CONDITION THAT IT IS ACCOMPANIED BY
THE COPYRIGHT NOTICE © WALT DISNEY PRO-
DUCTIONS.
PRINTED IN U.S.A.

Dans le cadre du projet de diplôme du BTS il est demandé de produire un mémoire sur un sujet de notre choix. J'y est questionné les dépassemens possible grâce à la performance. À partir d'une recherches documentaires et d'une réflexion personnel, m'a amené à me poser des questions sur l'apport de cet art aujourd'hui et de quelle manière envisager celle de demain.



1

Introduction



La performance, un bien grand mot. Pour un sportif c'est un réel plaisir, une source de motivation. C'est la volonté d'atteindre un résultat qu'il repousse à chaque fois pour aller de plus en plus loin et ainsi s'améliorer. Faire un meilleur temps à l'entraînement que la veille. Le sportif se fixe des limites et travaille dur pour y parvenir. Il veut se prouver qu'il peut dépasser ses limites physiques. C'est sans compter qu'il faut penser aux sacrifices et apprêhender les blessures subies par le corps. Mais n'est-ce pas là un point à souligner ? Avoir le contient de se dépasser dans la douleur et l'épuisement ? La performance sportive n'est elle pas plutôt contre soi-même que contre les autres ? D'où l'intérêt d'une préparation physique et de sortir de sa zone de confort. Une part de mental rentre en compte. Il permet d'apprendre sur soi-même et d'accomplir ses objectifs. Car la satisfaction au moment même où l'on parvient à se dépasser régit une confiance en soi et de nouveaux objectifs nous motivent.

En quoi peut-on lier le domaine artistique à la performance ? Est-ce qu'un artiste réalise lui aussi une performance ? Qu'est-ce qu'une performance dans l'art ?

La performance fut reconnue technique d'expression artistique à part entière dans les années 1970. C'est l'époque où l'art conceptuel qui privilégiait art des idées au détriment du produit, et un art ne pouvant être acheté ni vendu. Les artistes adopteront la performance comme l'un des nombreux moyens d'exprimer leurs idées. Des idées formelles et conceptuelles sur lesquelles repose l'art. Les gestes manifestés en public ont été de tout temps utilisés comme autant d'armes dirigées contre les conventions de l'art officiel.

Nous allons traiter cette réflexion à travers deux grands thèmes. Le premier thème parle du dépassemens par l'usage du corps dans la danse contemporaine, les happenings dans une relation du public. Dans un deuxième temps nous nous demanderons si la performance de l'artiste ne dépasse pas la performance physique et comment elle interroge la relation au lieu où elle se produit, lieu physique voir virtuel, avec l'exemple d'Abraham Poincheval, pour finir internet comme lieu d'expression.

Version: Document de travail - 09/06/2019
 Date d'impression: 09/06/2019

2

2. Du sport à l'art

3. La danse contemporaine, Pina Bausch

9

20 Mémoire. Les dépassemens possibles, grâce à la performance

4

4. Un lieu de culture, Abraham Poincheval

5–6. Le happening, Allan Kaprow

6

Happenin Montage presse des orange, 1959
 Allan Kaprow à la fôte, accompagné de Lucas
 Samaras et de Richard Stanley Pradergast et
 Poulton Morris, 1959
 18 Happenings in Six Parts, 1969
 Thompson & Miller en préparation, 1959

16 Mémoire. Les dépassemens possibles, grâce à la performance

5



17

Éditions
15 x 20,5 cm – 120 pages
A2

De par notre consommation, nous mangeons, achetons, récupérons, accumulons aux alentours de nous. Quand est-il de l'origine des objets et de leurs provenances ? Ce livret retrace dans l'esprit d'un cabinet de curiosité, les histoires, les caractéristiques, les origines des objets.



1

Logiciel
InDesign



2



3



4

Appareil photo compact

Crosscall 257

Type de film: 35 mm
Format d'image: 4x4
Type de flash: intégré
Mémoire à semi-conducteur: 50 Mo (32 Mo)

Dimension: 132x47x33 mm
Poids: 314 g (322 g)
Apparition: 20/01/2009

FR FR

Appareil photographique de petite taille et léger, le plus petit appareil photo au monde, il a été conçu pour être pris dans la poche ou un sac à main et photographier sur un écran à cristal liquide.

Foto Kultus crée la société Eis en Berlin en 1930 en produisant des appareils de type folding 35 mm. En 1932, Eis devient Kultus et Kultus fait l'affleurement marin en 1939 pour s'installer à Lyon. L'entreprise Lucien Richez démarre la production de l'appareil à la création de batteurs en bâtonne. Des années 1942, le premier appareil est sorti des ateliers de l'usine de Paris. Ils deviennent les foto succès populaires durant 30 ans. Il pourra faire face aux produits japonais.

26 27

5



6

1. 1re page de couverture, 120g mat

2. 4e page de couverture

4. Sépales & Calice, histoire & caractéristiques

3. Page intérieure, 80g recyclé

5. Appareil photo compact

6. Prise de vue

//

50°10'38.1»N 3°14'16.7»E
56GQ+V5 Cambrai

Le lointain
n'est-il pas aussi
chez nous ?

10
DÉCEMBRE
20H19



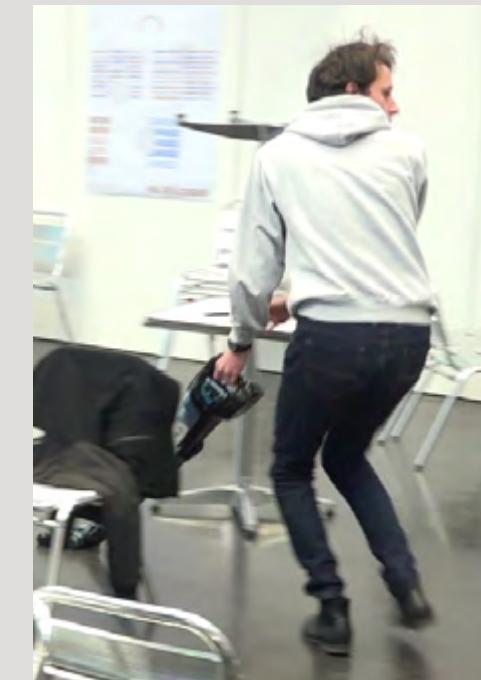
OBJET
D'EXPO
EXPO
D'OBJET

École supérieure d'art & de communication
de Cambrai — Hauts-de-France
130, Allée Saint Roch
59400 Cambrai
www.esad-cambrai.net

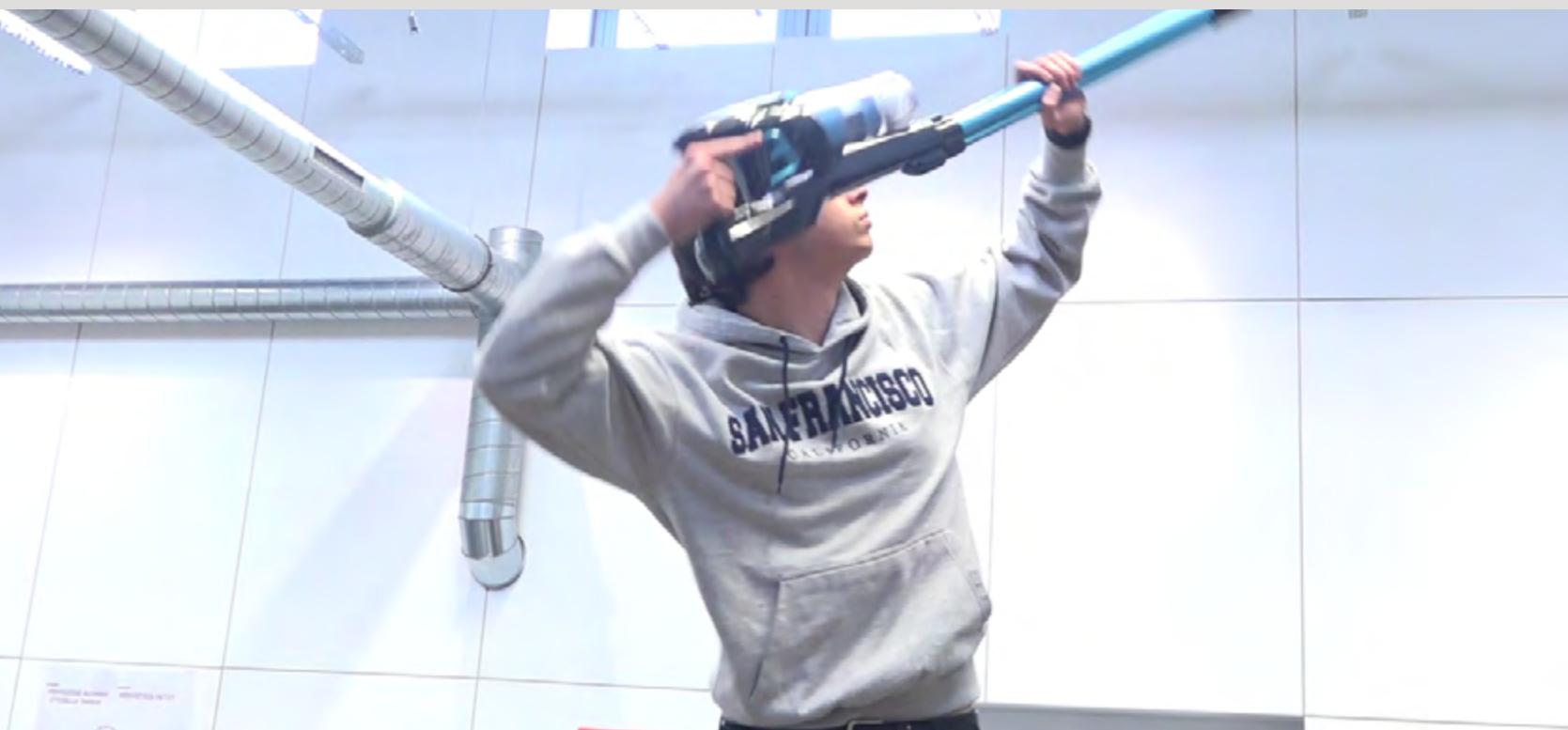
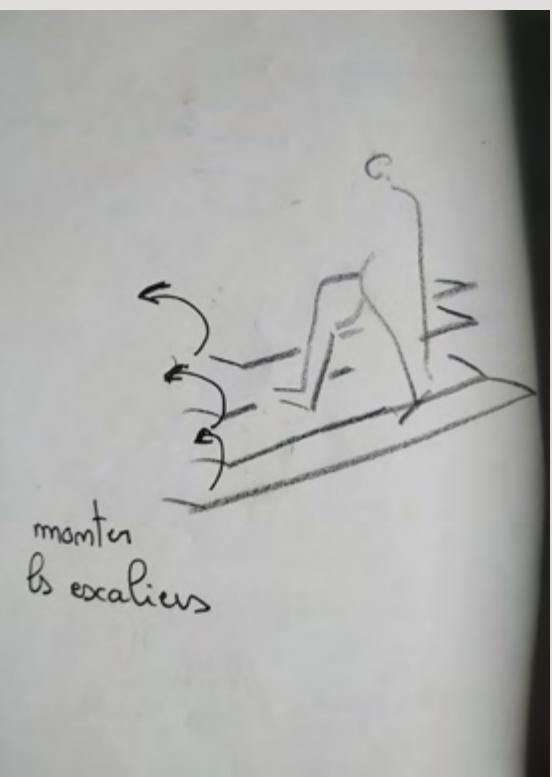
Performance & Affiche
A2

Logiciels
After effects & Indesign

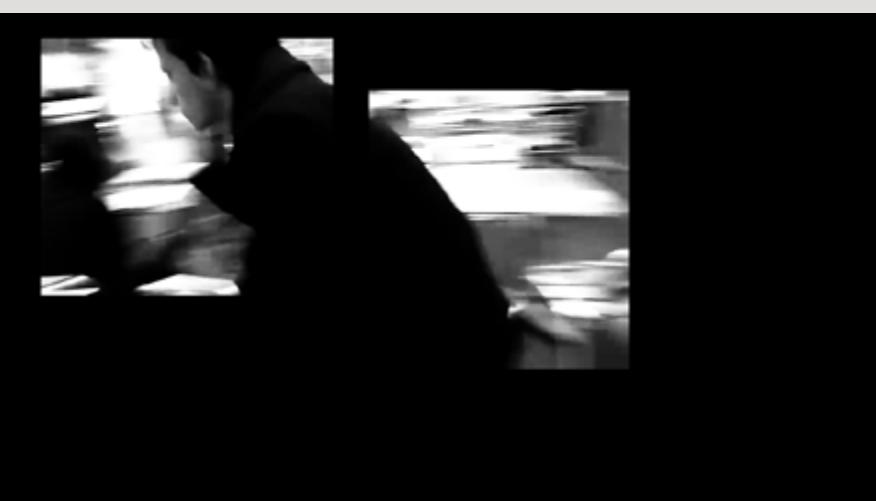
Je sors du foyer en allant passer l'aspirateur dans des lieux non destinés à la pratique: une cafétéria, une bibliothèque, un passage piéton... Ce qui me plaît c'est d'interagir avec l'instant. Le geste du quotidien se poétise. Je rentre dans un rôle, sérieux, concentré maniaque. Je bouscule le lieu, j'interagis avec les éléments autour qu'ils soient objets ou personnes.



2



1

2. Composition 1
[3. Composition 2 \(vidéo 4min\)](#)

3



<u>Expériences</u>		<u>Formations</u>
1. SEPT	2021 · VJing Festival Exhibitronic <i>Strasbourg, France</i>	2020 – 21 DNA communication mention Graphisme HEAR <i>Strasbourg, France</i>
	Création en temps réel du fond scène du collectif Horizon, invité à l'occasion pour l'ouverture du festival au cinéma l'Odyssée.	2019 – 20 DNA opt. communication ESAC <i>Cambrai, France</i>
2 M	2018 · Designer UI Renault Direction Design <i>Guyancourt, France</i>	2017 – 19 BTS Design Graphique opt. médias numériques Lycée Jacques Prévert <i>Boulogne Billancourt, France</i>
	Graphisme des nouvelles identités de la marque sortant l'année 2022.	2016 – 17 MANAA ENS AAMA Olivier de Serres <i>Paris, France</i>
3 M	2013 – 15 – 16 · Graphiste Pagecran Communication Multimédia <i>Versailles, France</i>	2013 – 16 BAC Pro AMA opt. pluri-médias Institution St Martin <i>Palaiseau, France</i>
	Réalisation de contenus graphiques pour le Groupe Renault & Sagem.	
1 M	2015 · Motion Designer Link Production <i>Boulogne-Billancourt, France</i>	
	Animation d'images pour la série documentaire "L'Histoire au Quotidien", diffusée sur M6.	
1 M	2015 · Designer Estech Design & Prototyping Platform <i>Buc, France</i>	
	Travaille sur l'identité visuelle de la face avant d'une voiture de tourisme.	
1 M	2014 · Graphiste Imprimerie Luthringer <i>Wissous, France</i>	
	Découverte de l'imprimerie & manutention	
<u>Intérêts</u>		<u>Références</u>
		Josef Müller-Brockman Philippe Apeloig László Moholy-Nagy Fluxus Jean Luc Moulène Tadao Ando Ren Hang
		<u>Compétences</u>
	Art Contemporain <i>Amateur des galeries parisiennes (centre culturel suisse, fondation EDF, galerie Perrotin,...)</i>	Théâtre <i>Christian Rizzo, Wajdr Mouawad, théâtre d'objets</i>
	Danse <i>Pina Bausch, Boris Charmatz non-Danse</i>	Sport de glisse <i>Ski, surf</i>
		Photoshop, Illustrator, InDesign, After Effects, Premiere Pro, Sérigraphie, Risographie

//

MERCI :)

lepetitseb.github.io

06 86 76 29 84

sedbastien.petit@gmail.com