Sébastien Petit

Fort de mes années d'enseignements en design graphique à la fois théoriques, techniques, artistiques et de mes huit mois dans diverse entreprises, agences de communications, société de production audiovisuelle, centre et studio de design, je sais faire preuve de créativité, d'autonomie et de dynamisme. Je sais proposer des intentions créatives, concevoir des supports de communication et réaliser une veille continue.

Mon travail s'articule autour d'une production transdisciplinaire. Formé et auto-formé à divers médiums, je m'épanouis autant en motion design quant dessin de caractères. Mes compositions prennent sens lorsque je convie le rythme et la respiration du visuel. Cela se traduit par l'intervention d'une grille de composition et du vide, le blanc tournant. J'essaie de donner une communication sensible et en mouvement. Je trouve aussi bien une satisfaction dans la conception, la réalisation et la post-production.

Influencé par ce qu'on appelle « le style international » mes productions s'alignent sur un principe d'épuration et de circulation visuel. J'aborde mes sujets au travers d'environnements proches de l'objet & de l'architecture. D'une certaine manière l'architecture me cadre, elle me donne une rigueur dans la composition, en l'occurrence le minimalisme. Quant à l'objet, ce sont ces courbes et ces volumes qui donnent une finesse dans mes compositions. Ma sensibilité visuelle ce traduit également par l'utilisation de la couleur dans mes propositions.

Portfolio

Inov	*Installation interactive*
Tykoa	*Typographie & Specimen*
Culmen	*Typographie & Poster*
Neue Machina	*Édition*
Bagou	*Motion Design*
Anti porno	*Générique*
997	*Poster*
Portrait d'un soir	*Photographie*
Portrait	*Photographie*
1€	*Photographie*
Vega	*Typographie & Poster*
Le mémoire	*Édition*
Cabinet	*Éditions*
Composition 1 & 2	*Performance & Affiche*

CV

INOV | 2019

Installation interactive
1920 px / 1080 px

Logiciel
Processing

Partenariat
Centre Pompidou

Équipe
Julie Goyer
Thomas Conroix

//

Le Centre Pompidou nous a demandé de réaliser une installation pour la fête du code créatif en lien avec l'exposition "La Fabrique du vivant", afin de mettre en lumière une œuvre. En trinôme nous avons choisi *Capacity for (Urban Eden, Human Error)* d'Allison Kudla. Il s'agit d'une imprimante 3D qui à l'aide de son bras mécanique déverse une substance nourrissante composée de graines. Elles sont amenées à germer et à recouvrir le plateau. Nous nous sommes répartis les tâches, Thomas au code, Julie à la maquette du livret et en ce qui me concerne, j'étais en charge de l'aspect graphique du projet. Nous avons gardé le principe du bras mécanique, remplacé par la main humaine et captée par la kinect. Le projet rend l'idée d'un espace fluide et dynamique lié à la croissance. Les visiteurs interagissent en temps réel sur la germanisation et la prolifération devant eux.

1

2

3

1. Capacity for (Urban Eden, Human Error)

2. Plan de salle

3. Croquis d'intentions

4. Inov *in situ*

Tykoa exprime les tracés préliminaires d'un architecte, elle intègre la famille des manuaires. La construction de la typographie est influencée par le gestuel de Frank Gehry. J'ajoute la spontanéité du mouvement sans lever le crayon. Construite dans un cartouche la Tykoa est de préférence utilisée en titrage ou dans de cours textes pour assurer une bonne lecture.

1

1. Croquis de recherches

2. Lettre R en relation avec le croqui de Franck Gehry, Bilbao, décembre 1992

3

4

3. Mise en situation de la typo avec la sérigraphie

4. Spécimen typo

FRANK OWEN GEHRY EST SANS CONTREDIT L UN DES ARCHITECTES LES PLUS MARQUANTS DE SON EPOQUE DURANT LES DERNIERES DECENNIES L HOMME A CONCU DES DIZAINES D ELUVRES ICONIQUES AUX QUATRE COINS DU GLOBE QUI ONT ETE PUBLIEES DANS LES LIVRES JOURNAUX ET MAGAZINES ET DONT L INFLUENCE SUR L ARCHITECTURE CONTEMPORAINE N EST PAS NEGLIGEABLE EN EFFET DES PROJETS TELS QUE LA MAISON DANSANTE DE PRAGUE OU LE WALT DISNEY CONCERT HALL DE LOS ANGELES CONSTITUENT ASSUREMENT DES REFERES ARCHITECTURAUX ET CULTURELS EN PLUS DE DEMONTRER LA RIGUEUR ET LA CREATIVITE DONT GEHRY FAIT PREUVE AU FIL DES ANNEES LES NOMBREUSES OPPORTUNITES DE TRAVAUX QUI LUI ONT ETE OFFERTES AINSI QUE L EXPERIENCE QU IL A SU ACQUERIR SE SONT AJOUTEES A SES EXPERIENCES PERSONNELLES POUR CONTRIBUER AU DEVELOPPEMENT DE PROCESSUS ET DE METHODES POUR PENSER ET CONSTRUIRE SES IDEES

CULMEN | 2019

Typographie & Poster
Rectangle d'or

Logiciel
Illustrator

//

Culmen est une typographie qui prend source dans les formes de papier, le pliage. Ces formes, uniformes, se révèlent par les courbes, les plis et droites formés. J'ai regardé et me suis inspiré des plissages de l'école du Bauhaus.

" Une feuille de papier a été rendue stable par d'habiles courbures. Il n'y a pas de déchets, la forme positive et la forme négative font également partie de la solution formellement valable qui est également conçue comme illusion de pénétration."
Magdalena Droste

1

1. Volumes, croquis, formes, contre-formes, recherche typo

En géographie, le CULMEN
désigne le point culminant
d'une chaîne de montagnes.
CULMEN
SÉBASTIEN PETIT
PIC
CIME
ROCHE
GLACE
RELIEF
ORAGE
RADEUR
SOMMET
COLLINE
MONTAGNE
ESCALADE
ORAGEUSE
ASCENSION
2019

En géographie, le culmen désigne l'arête dorsale de la mandibule supérieure des oiseaux.
CULMEN
2019
Sébastien Petit

2. Affiches

3

3. Découpe au plotter

NEUE MACHINA | 2021

Édition
28,5 x 21 cm – 172 pages

Logiciel
Indesign

//

Spécimen typographique propre au caractère distrubué par la fonderie Pangram. La Neue Machina est mise en perspective avec un corpus de document relatant du béton en architecture. L'objet est conçu comme un document administratif lié au secteur d'activité (typographie du portfolio)

1

2

3

4

1. 4e page de couverture
2. 1re page de couverture
3. Agrandissement de la lettre L
4. Parallèle avec les façades d'immeubles

5

6

7

8

5. 6. Interprétation du lettrage en plan de coupe & masse

7. Mise en page

8. Conception

BAGOU | 2017

Typographie & Affiche
& Motion Design
120 x 160 cm | 70 pouces

Logiciels
Illustrator & After effects

Dis moi dix mots

//

Création du caractère typographique, de l'affiche fixe et animée du mot bagou. Le Bagou est l'art de captiver de séduire verbalement son interlocuteur. Il est emprisonné dans un labyrinthe intellectuel où il ne peut s'en échapper.

1

2

BAGOU
BAGOU
BAGOU

ANTI PORNO | 2021

Générique
1920 / 1980 px – 1 m 16 s

Logiciels
After Effect / Premiere Pro

Typographie
Sinkin Sans (K-type)

Musique
Contrefaçon –
Ancilla Domini

//

Création d'un générique jouant sur l'évolution, des formes abstraites, étranges aux courbes et lignes d'un corps laissant le doute sur son genre. Les prises de vues vidéos s'inspirent du photographe anglais Bill Brandt & le montage du cinéaste français Gaspard Noé.

997 | 2019

Photographie & Poster
A3

Logiciels
Photoshop & Indesign

Fonderie
Pizza Typefaces

//

Lumière, reflet et transparence sont mes atouts pour réaliser les photos. J'affectionne beaucoup le rendu. Une trace laissée par le sujet photographié comme une peinture où les couleurs sont en pleine convulsions laissant place à une énergie abstractive.

1

1. Prise de vue

J'ai utilisé cette technique lors du concours organisé par la fonderie Pizza Typefaces. La couleur de fond rappel la pizza au fourneau & la distorsion évoque le pays de la vitesse connoté par les marques de sports. Je mets en avant "bizoo" & "pitta" qui sont les deux mots à l'origine du terme "pizza".
La date "997" est la première fois qu'on l'utilise.

PORTRAITS D'UN SOIR | 2021

Photographie
29,5 x 45 cm

Série de photo imprimée, propre au confinement qui concerne les étudiants. En absence de sortie et de soirée, j'ai proposé une évasion le temps d'un moment. Le résultat de chaque cliché résulte leurs portraits sur une seule et unique photo.
Le procédé d'une prise en pause longue permet ce résultat.

1

1. Extrait de la série

Expérimentation autour d'un portrait sans poste production.

1

1. Extrait de la série

1€ | 2021

Photographie
250 x 110 cm

//

1€ est une série de photographie mise en bandeau qui illustre les récipients des repas du CROUS.
Les prétendants étant en majorité les étudiants bénéficiaires des repas à 1€. Cette frise montre les boîtes en plastiques, en cartons & recyclable dénuées de toutes marques des fins de repas fini.
Inspiration du photographe allemand Erwin Blumenfeld «trois partie» et référence au «tableau piège» de Daniel Spoerri.

1

1. Série

Typographie & Poster

Logiciel FontLab

Les formes du caractère sont composées en modules.
Les caractéristiques de la typographie prennent source dans le personnage de fiction créé en 1919 par Johnston McCulley, Zorro
Caractéristique choisi: élégance, mouvement, furtif.

1

2

1. Croquis

2. Zorro, Guy Williams

vega

le signe de Zorro

Un cavalier qui surgit hors de la nuit, court vers l'aventure au galop, son nom, il le signe a la pointe d'un Z qui veut dire Zorro.

un paragraphe sans les accents, pourquoi pas, sans l'accent qu'on dit aigu, qui semble s'envoler vers le ciel comme un oiseau, sans celui qu'on appelle grave, qui vient tout doucement se poser sur sa lettre, comme l'oiseau sur la branche, quel dommage, plus d'envol, plus de tournoiement, plus de mouvement. un paragraphe sans le curieux chapeau qui, parfois, coiffe les voyelles, quel manque de fantaisie ! Comment voulez vous qu'on vous remarque, si vous ne portez pas de chapeau, le chapeau est l'instrument de la distinction, et d'ailleurs, sous le chapeau des voyelles, il y a bien des distinctions de son, que nos contemporains oublient parfois, voire souvent. il est vrai que la nouvelle orthographe nous facilitera le travail si on l'adopte, depuis vingt ans, il faudrait se passer de nombreux accents circonflexes. un paragraphe sans les deux points qui viennent plaire d'autres voyelles, quel de plus bizarre, on peut en faire des candidats, en allemand, ce serait encore plus difficile, mais pour nous cela n'aurait d'exceptionnel.

3

3. Affiches

LE MÉMOIRE | 2019

Édition
26 x 19,6 cm – 30 pages

Logiciels
Indesign & Pohoshop

//

Dans le cadre du projet de diplôme du BTS il est demandé de produire un mémoire sur un sujet de notre choix. J'y est questionné les dépassements possible grâce à la performance. À partir d'une recherches documentaires et d'une réflexion personnel, m'a amené à me poser des questions sur l'apport de cet art aujourd'hui et de quelle manière envisager celle de demain.

1

2

3

4

5

6

1. 1re et 4e page de couverture

2. Du sport à l'art

3. La danse contemporaine, Pina Bausch

4. Un lieu de culture, Abraham Poincheval

5–6. Le happening, Allan Kaprow

CABINET | 2019

Éditions
15 x 20,5 cm – 120 pages
A2

Logiciel
Indesign

//

De par notre consommation, nous mangeons, achetons, récupérons, accumulons aux alentours de nous. Quand est-il de l'origine des objets et de leurs provenances ?
Ce livret retrace dans l'esprit d'un cabinet de curiosité, les histoires, les caractéristiques, les origines des objets.

1

2

3

4

5

6

1. 1re page de couverture, 120 g mat
2. 4e page de couverture
3. Page intérieure, 80 g recycler
4. Sépales & Calice, histoire & caractéristiques
5. Appareil photo compact
6. Prise de vue

7. Affiche de l'exposition

COMPOSITION 1 & 2 | 2020

Performance & Affiche
A2

Logiciels
After effects & Indesign

//

Je sors du foyer en allant passer l'aspirateur dans des lieux non destinés à la pratique : une cafétéria, une bibliothèque, un passage piéton... Ce qui me plaît c'est d'interagir avec l'instant. Le geste du quotidien se poétise. Je rentre dans un rôle, sérieux, concentré maniaque. Je bouscule le lieu, j'interagis avec les éléments autour qu'ils soient objets ou personnes.

2

1

3

1. Recherches

2. Composition 1

3. Composition 2 (vidéo 4min)

4. Affiche *in situ*

Expériences

1. SEPT

2021 · **VJing**
Festival Exhibitronic
Strasbourg, France

Création en temps réel du fond scène du collectif Horizon, invité à l'occasion pour l'ouverture du festival au cinéma l'Odyssée.

2 M

2018 · **Designer UI**
Renault Direction Design
Guyancourt, France

Graphisme des nouvelles identités de la marque sortant l'année 2022.

3 M

2013 – 15 – 16 · **Graphiste**
Pagecran Communication Multimédia
Versailles, France

Réalisation de contenues graphiques pour le Groupe Renault & Sagem.

1 M

2015 · **Motion Designer**
Link Production
Boulogne-Billancourt, France

Animation d'images pour la série documentaire " L'Histoire au Quotidien ", diffusée sur M6.

1 M

2015 · **Designer**
Estech Design & Prototyping Platform
Buc, France

Travaille sur l'identité visuelle de la face avant d'une voiture de tourisme.

1 M

2014 · **Graphiste**
Imprimerie Luthringer
Wissous, France

Découverte de l'imprimerie & manutention

2021 · Workshop
Studio Triple

Création d'une typographie modulaire.

2020 · Workshop
Térésa Sdralevich

Travail sur l'affiche de presse engagée.

2019 · Workshop
Stéréo Buro

Réalisation du catalogue de l'exposition collective 1.4.9 initié par Adrien Bonnerot.

2019 · Workshop
Tatiana Vilela dos Santos

Initiation au game design & création d'un jeu de plateau.

2019 · Partenariat
Centre Pompidou
Paris, France

Installation interactive pour l'exposition " La fabrique du vivant ".

2018 · Exposition personnel
Hôtel de ville
Boulogne Billancourt, France

Ateliers d'artistes.

2018 · Workshop
Raphaël Bastide

Pratique de logiciels libres de droit et mise en ligne sur le site Usable.

2017 · Workshop
Lucille Uhlrich

Expression plastique autour du langage.

2017 · Partenariat
Cinémas Indépendants Parisiens
Paris, France

Réalisation du teaser pour le festival « L'Enfance de l'Art ».

Formations

2020 — 21
DNA communication
mention Graphisme
HEAR
Strasbourg, France

2019 — 20
DNA opt. communication
ESAC
Cambrai, France

2017 — 19
BTS Design Graphique
opt. médias numériques
Lycée Jacques Prévert
Boulogne Billancourt, France

2016 — 17
MANAA
ENS AAMA Olivier de Serres
Paris, France

2013 — 16
BAC Pro AMA
opt. pluri-médias
Institution St Martin
Palaiseau, France

Références

Josef Müller-Brockman
Philippe Apeloig
Lászlo Moholy-Nagy
Fluxus
Jean Luc Moulène
Tadao Ando
Ren Hang

Intérêts

Art Contemporain
Amateur des galeries parisiennes (centre culturel suisse, fondation EDF, galerie Perrotin,...)

Danse
Pina Bausch, Boris Charmatz non-Danse

Théatre
Christian Rizzo, Wajdr Mouawad, théâtre d'objets

Sport de glisse
Ski, surf

Compétences

Photoshop, Illustrator, InDesign, After Effects, Premiere Pro, Sérigraphie, Risographie

sébastien petit

MERCI :)

lepetitseb.github.io
06 86 76 29 84
sedbastien.petit@gmail.com