

**15 m<sup>2</sup>**

Le Poil Flou

**Fiche technique**

# Informations générales

## Coordonnées

Nom Hugo Stieglitz  
Tel 0768060159  
E-mail hugo.stieglitz@protonmail.com

## Nombre de personnes sur scène

Deux personnes.

## Synopsis

« 15 m<sup>2</sup> » est un spectacle interprété par un duo musicien / circassien. Par le mouvement, la musique et la prise de risques, l'imaginaire prend vie dans la banalité du quotidien, dans le calme, l'excitation, la complicité et la rivalité.

Durée : 50 minutes.

# Scène

## Dimensions nécessaires, placement

Scène frontale, d'une surface de 6 x 5 mètres. Un espace d'1 mètre entre la scène et le public est également souhaité.

Contrainte de hauteur : 4 mètres minimum.

## Matériel de la compagnie

Un piano électronique	Un canapé-lit
Un ordinateur portable	Une étagère
2 enceintes audio + 2 pieds	Une table
4 projecteurs LED répartis sur 2 pieds	Des livres
Deux rallonges / multiprise de 40m	Deux rallonges de 20 m

## Matériel demandé et contraintes techniques

Deux **connexions à l'électricité à moins de 30m**. Si une seule connexion n'est possible nous pouvons faire avec mais c'est moins pratique pour nous.

Un **sol plat, lisse et rigide**. Nous ne pouvons pas jouer sur l'herbe, la terre, ni si du gravier est présent sur le sol.

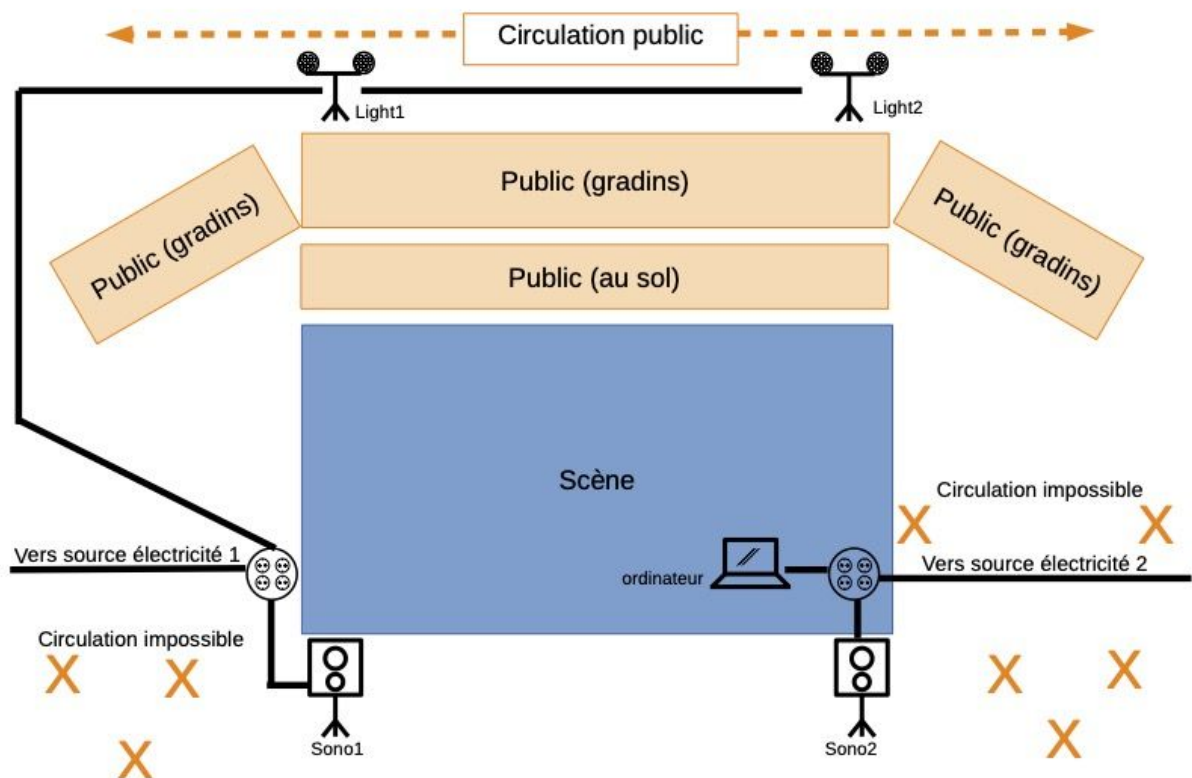
Si un système de sonorisation est fourni par le lieu d'accueil, il est à noter que **la seule connectique que nous possédons pour relier l'ordinateur au système son est un câble mini-jack / XLR**. Si un autre type de connectique est nécessaire pour relier l'ordinateur au système du lieu d'accueil, pouvez-vous nous le fournir svp ?

Une partie importante du spectacle se passe au sol, il est donc nécessaire que le public puisse être installé sur des **gradins ou toute structure permettant à tout le monde de voir le sol** (escaliers, pente, ...). Si le lieu d'accueil ne dispose pas de ce genre de matériel, **nous pouvons amener nos propres gradins**.

Si possible, **faire entrer le public dans le lieu d'accueil le plus tard possible** afin de commencer le spectacle directement après (un artiste est caché sur scène au début du spectacle, dans une position inconfortable).

Selon le lieu de jeu, **des passes-câbles peuvent être nécessaires** (voir schéma d'implantation ci-dessous).

Schéma d'implantation (les positions des multiprises dépendent de la configuration du lieu)



## Catering

Les deux artistes étant souvent affamés comme des ogres après une représentation, **nous avons besoin d'un repas ou d'une collation conséquente après avoir joué.**

Selon l'heure de jeu, une collation avant de jouer peut aussi être bienvenue.

## Planning montage / démontage

Montage et échauffement : 3 heures. Démontage : 1 heure.