

PRÉSENTE

A surrealist illustration by T. Saito. The central focus is a square frame containing a piano keyboard with two hands playing it. The frame is surrounded by raindrops and flowers. To the left of the frame is a blue figure with a red ruff, and to the right is a blue figure with a red ruff. The background is a light gray with a subtle pattern. The artist's signature 'T. Saito' is visible in the bottom right corner.



Dans une petite pièce, deux personnages cohabitent dans un moment banal du quotidien : un temps de lecture avant de se coucher.

L'imaginaire vient petit à petit se confondre avec le réel. Par le mouvement, le jeu et la musique, les deux protagonistes oscillent entre calme, excitation, complicité et rivalité. Ils explorent la limite entre le vécu raisonné et le rêve, et réinventent leur environnement : un espace réduit et quelques objets.

Jusqu'où peut-on voyager au milieu d'une chambre ?



NOTE D'INTENTION

Qui n'a jamais eu une seconde voix dans sa tête qui l'amenait à une pensée absurde et totalement déconnectée de la situation vécue en cet instant ?



Le propos de ce spectacle est simple. Nous nous montrons en train de vivre les petites choses qui nous passent par la tête dans la vie de tous les jours. A travers elles, on déforme la réalité. Nous le faisons tous plus ou moins consciemment. Nous projetons notre imaginaire dans le réel collectif, et de ce fait nous existons à la fois dans notre propre esprit et dans celui des autres. C'est cette ambiguïté que nous cherchons à retranscrire pour offrir une parodie de ce que nous percevons comme la vie "normale", et pour illustrer le pouvoir libérateur et évasif que chacun abrite en soi.

Un professeur au collège a dit un jour à ses élèves : " Je sais que vous me regardez avec un air neutre et éteint mais que dans votre tête c'est la boum du siècle". Ce projet est né de la volonté de montrer ce phénomène universel de dialogue entre les parties rationnelles et irrationnelles de nos personnalités. Une lutte interne quand elles sont en conflit, et à l'inverse un moment de transcendance quand elles s'accordent. Le spectacle résulte de nombreuses observations et de fragments d'idées glanés au fil des ans et de la vie quotidienne.

En mettant en scène une personnalité singulière, on révèle des vérités sur tout le monde. Les réactions du public viennent de la reconnaissance de ces vérités, chez les enfants comme les adultes, à des niveaux de lecture différents. En repensant à une personne qui nous a remercié pour ce spectacle "déculpabilisant", on se dit que ça doit servir à quelque chose.

Nous cherchons à générer une catharsis, d'un registre léger et banal. Une catharsis de la procrastination et du rêve.

LE SPECTACLE

Le travail sur ce spectacle a commencé à l'été 2020, et sa sortie finale est prévue pour fin 2022. Des étapes de travail ont été présentées à plusieurs occasions : représentations scolaires, événements privés, "off" des festivals d'Aix les Thermes, de Graulhet et de Mende, fêtes de quartier de La Vache et des Mazades à Toulouse, "in" du festival Rêves de Cirque.

LA COHABITATION CIRCO-MUSICALE



15 m² est un dialogue constant entre deux personnages cohabitant. Ce dialogue se crée naturellement par la complémentarité des composantes musicales et circassiennes en présence. Nous travaillons donc à la fois chacun dans nos spécialités respectives, et à la fois en se confrontant aux pratiques de l'autre, pour les mélanger vers des modes d'expressions inhabituels. La priorité n'est donc pas toujours donnée à la difficulté technique, mais principalement à la complémentarité des deux composantes.

La cohabitation s'étend par ailleurs jusqu'au public, qui est sollicité régulièrement durant le spectacle. Nous souhaitons étirer l'espace restreint dans lequel les personnages évoluent et déborder sur le public, obligé de partager son propre espace et de prendre part à l'action. Nous écrivons donc ce spectacle en le jouant régulièrement, afin de se confronter au lien que nous voulons établir en dehors de la scène.

EN PRATIQUE

DUREE

Le spectacle a une durée de 50 minutes.

DISCIPLINES

Acrobaties au sol, danse, équilibre sur les mains, portés acrobatiques, manipulation d'objets, cascades, clown, piano, percussions corporelles et sur objets.

PUBLIC

Ce spectacle se destine à un public familial, il est accessible aux enfants de moins de 5 ans comme aux adultes.

PLATEAU

L'espace scénique minimum est le suivant : ouverture de 6 mètres, profondeur de 5 mètres, hauteur sous grill de 4 mètres.

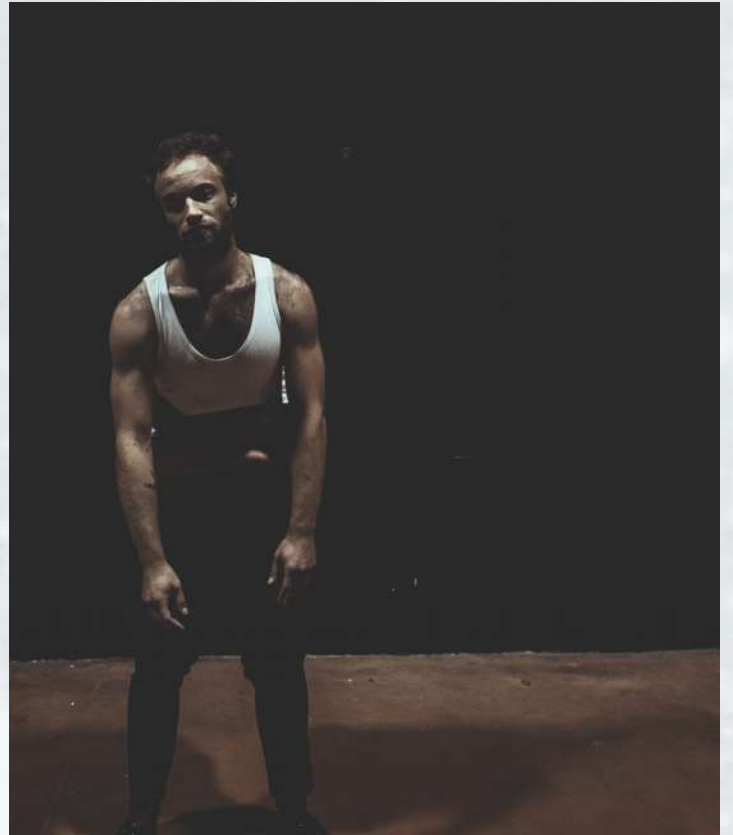
Il y a deux artistes sur scène, et pas de régie.



LES ARTISTES

AURELIEN REMY

Aurélien est circassien depuis son plus jeune âge. A 17 ans il intègre l'école des arts du cirque à Amiens où il perfectionne l'acrobatie au sol et les portés acrobatiques. En sortie d'école il monte avec un petit groupe d'amis un projet de création itinérante "Nowhere Circus" ayant pour but de voyager à pied, de créer, et partager le cirque au fil des rencontres. Par la suite il se lance dans la pédagogie tout public, amateur comme professionnel, et se forme à l'AFCA pour un BPJEPS cirque adapté.



HUGO STIEGLITZ

Hugo est musicien depuis son plus jeune âge également, il joue du piano jazz, de la batterie et des percussions, et il pratique également les musiques électroniques avec des machines. Il a suivi des cours dans plusieurs conservatoires (piano jazz à Annecy, Lyon et Lausanne, percussions à Villeurbanne). Il a également été diplômé de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne en 2016 et a eu un court parcours professionnel en tant qu'ingénieur dans les domaines de la recherche. Il a donné des cours particuliers de piano et des ateliers de découverte musicale durant les dernières années, et a une expérience de la scène par des concerts dans des salles ou bars et des performances dans la rue.

RESIDENCES ET AXES DE TRAVAIL

Les résidences de 2022 nous serviront à enrichir et préciser la matière déjà présente dans le spectacle, et à l'adapter pour une version en salle.

JANVIER – MAI 2022 : LE FOND

Nous finirons de préciser l'écriture et les intentions du spectacle, avec un travail porté particulièrement sur la technique circassienne et musicale ainsi que les interactions avec le public.

JUIN – FIN 2022 : LA FORME

Nous prendrons d'abord un temps pour finaliser nos décors et costumes.

Nous travaillerons ensuite à une adaptation de la forme actuelle pour être jouée en salle, en profitant des possibilités offertes par les lumières et la sonorisation. Ce temps sera aussi utilisé nous adapter à l'espace scénique plus grand offert par une salle.



CALENDRIER DE PRODUCTION

JUIN – AOÛT 2021 : SPECTACLES DE RODAGE

- Représentations pour des OFF de festivals en Occitanie, des événements privés, ainsi que pour des structures scolaires.
- Performances dans la rue, promotion du spectacle.

SEPTEMBRE – DECEMBRE 2021 : RESIDENCES ET DIFFUSION

- Répétitions hebdomadaires.
- Résidences à la Limonaderie (Foix) du 6 au 8 novembre et du 20 au 22 novembre.
- Recherche de résidences et démarchage de salles et festivals pour 2022.

JANVIER – MAI 2022 : RESIDENCES

- Répétitions hebdomadaires.
- Résidence à l'espace JOB en février 2022.
- Résidences régulières à la Limonaderie (Foix) de janvier à avril.

JUIN – AOÛT 2022 : SPECTACLES DE RODAGE

- Tournée de rodage en rue en Occitanie et Rhône-Alpes pour des scolaires, événements privés, festivals, fêtes de quartier.

AUTOMNE – FIN 2022 : PREMIERES DATES DU SPECTACLE ABOUTI

- Théâtre des Mazades (Toulouse) – Sortie de résidence le 23 septembre
- Espace JOB (Toulouse) – 25 septembre
- Fête de Spectambul (Colomiers) – 30 septembre
- Dates en cours de négociation avec le centre Henri Desbals et l'espace Roguet



CONTACT / MEDIA

AURELIEN REMY

Artiste

0618411323

HUGO STIEGLITZ

Artiste

0768060159

poilflou@protonmail.com

SITE WEB

lepoilflou.com

TEASER

lepoilflou.com/spectacle

PHOTOS

lepoilflou.com/galerie

Spectacle produit par Les Thérèses

N° Licence d'entrepreneur R-2020-010510 / R-2020-010511

N° SIRET : 420 804 940 000 39 / Code APE : 9001Z



le Poil Flou