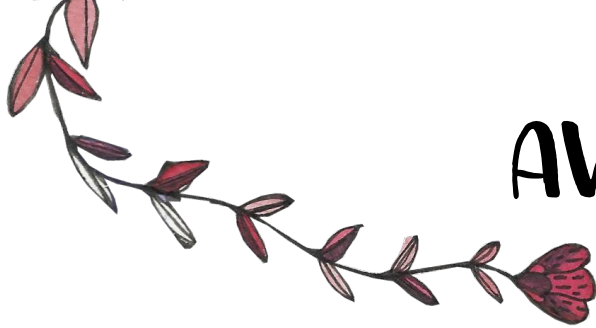


PRÉSENTE

UN SPECTACLE CIRCO-MUSICAL INSPIRÉ DU QUOTIDIEN



MÉDIATION CULTURELLE



AVANT-PROPOS

A travers « 15 m² », la compagnie Le Poil Flou cherche à illustrer les mécanismes de l'esprit humain pour s'échapper intérieurement de la réalité. Nos matériaux sont le corps et la musique et nous cherchons à les faire dialoguer de multiples façons.

Dans cette démarche, nous voulons proposer la possibilité d'organiser, en plus des représentations du spectacle, un temps de médiation culturelle pour explorer avec le public les pratiques corporelles et musicales que nous utilisons.

Ce dossier détaille trois formats de médiation qui varient dans leurs durées, le public visé, le nombre de participants et les thèmes abordés. Selon le projet du lieu d'accueil, ces formats peuvent être adaptés à des besoins spécifiques.

PRESENTATION DES ARTISTES INTERVENANTS

AURELIEN REMY

Aurélien est circassien depuis son plus jeune âge. A 17 ans il intègre l'école des arts du cirque à Amiens où il perfectionne l'acrobatie au sol et les portés acrobatiques. En sortie d'école il monte avec un petit groupe d'amis un projet de création itinérante "Nowhere Circus" ayant pour but de voyager à pied, de créer, et partager le cirque au fil des rencontres. Par la suite il se lance dans la pédagogie tout public, amateur comme professionnel, et se forme à l'AFCA pour un BPJEPS cirque adapté.

HUGO STIEGLITZ

Hugo fait de la musique depuis une vingtaine d'années. Il joue du piano jazz, de la batterie et des percussions, et il pratique aussi les musiques électroniques avec des machines. Il a suivi des cours dans plusieurs conservatoires (piano jazz à Annecy, Lyon et Lausanne, percussions à Villeurbanne). Il a également été diplômé de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne en 2016 et a eu un court parcours professionnel en tant qu'ingénieur dans les domaines de la recherche. Il a donné des cours particuliers de piano et des ateliers de découverte musicale durant les dernières années, et a une expérience de la scène par des concerts dans des salles ou bars et des performances dans la rue.

LES ATELIERS



**ATELIER COLLECTIF D'EXPRESSION CORPORELLE
ET DE DETOURNEMENT D'OBJETS**



ATELIER DE MUSIQUE ELECTRONIQUE



**CONFERENCE PARTICIPATIVE :
LA THEORIE MUSICALE EN PRATIQUE**



ATELIER COLLECTIF D'EXPRESSION CORPORELLE ET DE DETOURNEMENT D'OBJET

Pratiques corporelles et musicales simultanées.

Echauffement collectif. Développement d'éléments de langage corporel et rythmique. Détournement d'objets du quotidien par la musique et le cirque. Expérience de petites créations nourries par l'imaginaire de chacun, en solo ou en groupe.

La durée et le contenu des ateliers peuvent s'adapter au public.

PUBLIC

A partir de 10 ans.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 16 participants.

DUREE D'UNE SEANCE

Entre 2 et 3 heures.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Exprimer l'imaginaire propre à chacun, développer sa conscience corporelle et son sens rythmique. Réinventer l'utilisation de son environnement matériel.

CONFIGURATION DU LIEU D'INTERVENTION

Prévoir un lieu assez grand pour faire un cercle avec les participants, ou les diviser en groupes séparés. Le lieu doit être bien éclairé.

INTERVENANTS

Hugo Stieglitz et Aurélien Remy.



ATELIER DE MUSIQUE ELECTRONIQUE

Utilisation de machines pour jouer de la musique électronique en groupe.

Choix d'une machine par les participant·e·s, explication rapide du dispositif et du rôle de chaque machine, puis jeu en groupe. Développement de dialogues musicaux entre les participant·e·s par leurs rôles spécifiques au sein du dispositif. Travail de composition collective en temps réel, gestion du temps de la composition et de sa dynamique. Apprendre à générer en équipe des moments musicaux nuancés, et créer des paysages auditifs diversifiés et évolutifs.

La durée et le contenu des ateliers peuvent s'adapter au public.

PUBLIC

A partir de 10 ans.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 3 à 5 participants.

DUREE D'UNE SEANCE

Environ 1 heure.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Compréhension de la logique de la musique électronique et ressenti des différentes nuances d'énergie dans la musique en général. Développement de l'écoute mutuelle dans une œuvre collective.

CONFIGURATION DU LIEU D'INTERVENTION

Prévoir une grande table (au moins 1 mètre de longueur) ou 3 petites tables, quelques chaises. Le lieu doit être à l'abri des intempéries et du bruit.

INTERVENANT

Hugo Stieglitz.



CONFERENCE PARTICIPATIVE :

LA THEORIE MUSICALE EN PRATIQUE

Initiation à la composition musicale. De nombreux aspects de la musique sont abordés et les participant·e·s sont amené·e·s à ressentir, réfléchir, bouger, chanter. Piano, percussions, voix, objets du quotidien, ordinateur, corps sont explorés en tant qu'instruments de musique constituant une "palette" de sons à utiliser. L'aboutissement de l'atelier est un court morceau de musique issu des enregistrements effectués tout au long de la séance.

PUBLIC

Ados / adultes.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 10 participants.

DUREE D'UNE SEANCE

1h30 - 2h.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Aborder les thèmes principaux de la théorie musicale et découvrir directement leur application dans le processus de composition. Questionner notre définition de la musique.

CONFIGURATION DU LIEU D'INTERVENTION

Prévoir une salle assez grande pour faire un demi-cercle avec le public avec au centre un espace d'environ 4 x 2 mètres. Une table, des chaises, un tableau blanc et éventuellement une sonorisation sont nécessaires (demander la fiche technique pour une description complète).

INTERVENANT

Hugo Stieglitz.



NOUS CONTACTER

SITE WEB

<https://ciepoilflou.wordpress.com/>

TELEPHONE

AURELIEN REMY

0618411323

HUGO STIEGLITZ

0768060159

EMAIL

poilflou@protonmail.com



Le Poil Flou