

PRÉSENTE

## UNE COHABITATION CIRCO-MUSICALE INSPIRÉE DU QUOTIDIEN





-----

*Dans une petite pièce, deux personnages entrent en scène et vivent un moment banal du quotidien : un temps de lecture avant le coucher.*

*L'imaginaire vient petit à petit se confondre avec le réel. Par le mouvement, le jeu et la musique, les deux protagonistes oscillent entre calme, excitation, complicité et rivalité. Ils explorent la limite entre le vécu conscient et le rêve, et redécouvrent leur environnement : un espace réduit et quelques objets.*

*Jusqu'où peut-on voyager au milieu d'une chambre ?*

-----





# NOTE D'INTENTION

Qui n'a jamais eu une seconde voix dans sa tête qui l'amenait à une pensée absurde et totalement déconnectée de la situation vécue en cet instant ?



Le propos de ce spectacle est simple. Nous nous montrons en train de vivre les petites choses qui nous passent par la tête dans la vie de tous les jours. A travers elles, on déforme la réalité. Nous le faisons tous plus ou moins consciemment. Nous projetons notre imaginaire dans le réel collectif, et de ce fait nous existons à la fois dans notre propre esprit et dans celui des autres. C'est cette ambiguïté que nous cherchons à retranscrire pour offrir une parodie de ce que nous percevons comme la vie "normale", et pour illustrer le pouvoir libérateur et évasif que chacun abrite en soi.

Un professeur au collège a dit un jour à ses élèves : " Je sais que vous me regardez avec un air neutre et éteint mais que dans votre tête c'est la boum du siècle". Ce projet est né de la volonté de montrer ce phénomène universel de dialogue entre les parties rationnelles et irrationnelles de nos personnalités. Une lutte interne quand elles sont en conflit, et à l'inverse un moment de transcendance quand elles s'accordent. Le spectacle résulte de nombreuses observations et de fragments d'idées glanés au fil des ans et de la vie quotidienne.

En mettant en scène une personnalité singulière, on révèle des vérités sur tout le monde. Les réactions du public viennent de la reconnaissance de ces vérités, chez les enfants comme les adultes, à des niveaux de lecture différents. En repensant à une personne qui nous a remercié pour ce spectacle "déculpabilisant", on se dit que ça doit servir à quelque chose.

Nous cherchons à générer une catharsis, d'un registre léger et banal. Une catharsis de la procrastination et du rêve.

# LE SPECTACLE

Le travail sur ce spectacle a commencé à l'été 2020, et sa sortie finale est prévue pour fin 2022. Des étapes de travail ont été présentées à plusieurs occasions : représentations scolaires, événements privés, seconde partie des rencontres régionales des écoles de cirques d'Occitanie, Off des festivals d'Aix les Thermes, de Graulhet et de Mende.

## LA COHABITATION CIRCO-MUSICALE



15 m<sup>2</sup> est un dialogue constant entre deux personnages cohabitant. Ce dialogue se crée naturellement par la complémentarité des composantes musicales et circassiennes en présence. Nous travaillons donc à la fois chacun dans nos spécialités respectives, et à la fois en se confrontant aux pratiques de l'autre, pour les mélanger vers des modes d'expressions inhabituels. La priorité n'est donc pas toujours donnée à la difficulté technique, mais principalement à la complémentarité des deux composantes.

La cohabitation s'étend par ailleurs jusqu'au public, qui est sollicité régulièrement durant le spectacle. Nous souhaitons étirer l'espace restreint dans lequel les personnages évoluent et déborder sur le public, obligé de partager son propre espace et de prendre part à l'action. Nous écrivons donc ce spectacle en le jouant régulièrement, afin de se confronter au lien que nous voulons établir en dehors de la scène.

## EN PRATIQUE

### DUREE

Le spectacle a une durée de 40 minutes.

### DISCIPLINES

Acrobaties au sol, danse, équilibre sur les mains, portés acrobatiques, manipulation d'objets, cascades, clown, piano, percussions corporelles et sur objets.

### PUBLIC

Ce spectacle se destine à un public familial, il est accessible aux enfants de moins de 5 ans comme aux adultes.

### PLATEAU

L'espace scénique minimum est le suivant : ouverture de 6 mètres, profondeur de 5 mètres, hauteur sous grill de 4 mètres.

Il y a deux artistes sur scène, et pas de régie.





# LES ARTISTES

## AURELIEN REMY

Aurélien est circassien depuis son plus jeune âge. A 17 ans il intègre l'école des arts du cirque à Amiens où il perfectionne l'acrobatie au sol et les portés acrobatiques. En sortie d'école il monte avec un petit groupe d'amis un projet de création itinérante "Nowhere Circus" ayant pour but de voyager à pied, de créer, et partager le cirque au fil des rencontres. Par la suite il se lance dans la pédagogie tout public, amateur comme professionnel, et se forme à l'AFCA pour un BPJEPS cirque adapté.



## HUGO STIEGLITZ

Hugo est musicien depuis son plus jeune âge également, il joue du piano jazz, de la batterie et des percussions, et il pratique également les musiques électroniques avec des machines. Il a suivi des cours dans plusieurs conservatoires (piano jazz à Annecy, Lyon et Lausanne, percussions à Villeurbanne). Il a également été diplômé de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne en 2016 et a eu un court parcours professionnel en tant qu'ingénieur dans les domaines de la recherche. Il a donné des cours particuliers de piano et des ateliers de découverte musicale durant les dernières années, et a une expérience de la scène par des concerts dans des salles ou bars et des performances dans la rue.

# RESIDENCES ET AXES DE TRAVAIL

Les résidences de 2022 nous serviront à enrichir et préciser la matière déjà présente dans le spectacle, et à l'adapter pour une version en salle.

## JANVIER – MAI 2022 : LE FOND

Nous finirons de préciser l'écriture et les intentions du spectacle, avec un travail porté particulièrement sur la technique circassienne et musicale ainsi que les interactions avec le public.

## JUIN – AOUT 2022 : LA FORME

Nous souhaitons tout d'abord prendre un temps pour améliorer nos décors et costumes pour qu'ils correspondent de manière plus pertinente à notre propos.

Nous travaillerons ensuite à une adaptation de la forme actuelle pour être jouée en salle, en profitant des possibilités offertes par les lumières et la sonorisation. Ce temps sera aussi utilisé nous adapter à l'espace scénique plus grand offert par une salle.

**REGARD EXTERIEUR** : Jean Couhet (compagnie Les Hommes Sensibles).





# CALENDRIER DE PRODUCTION

## JUIN - AOÛT 2021

- Représentations pour des OFF de festivals en Occitanie, des événements privés, ainsi que pour des structures scolaires.
- Performances dans la rue, promotion du spectacle.

## SEPTEMBRE - DECEMBRE 2021

- Répétitions régulières de maintien et développement technique des disciplines constituant le spectacle.
- Résidences à la Limonaderie (Foix) du 6 au 8 novembre et du 20 au 22 novembre.
- Recherche de résidences et démarchage de salles et festivals pour 2022.

## JANVIER - MAI 2022

- Répétitions régulières de maintien et développement technique des disciplines constituant le spectacle.
- Résidences au théâtre des Mazades en avril 2022.
- Résidences régulières à la Limonaderie (Foix).

## JUIN - AOÛT 2022

- Tournée de rodage en rue en Occitanie et Rhône-Alpes.

## AUTOMNE - FIN 2022

- Premières



# CONTACT / MEDIA

**AURELIEN REMY**

*Artiste*

0618411323

**HUGO STIEGLITZ**

*Artiste*

0768060159

**poilflou@protonmail.com**

---

**SITE WEB**

[lepoilflou.com](http://lepoilflou.com)

**TEASER**

[lepoilflou.com/spectacle](http://lepoilflou.com/spectacle)

**PHOTOS**

[lepoilflou.com/galerie](http://lepoilflou.com/galerie)

Spectacle produit par Les Thérèses

N° Licence d'entrepreneur R-2020-010510 / R-2020-010511

N° SIRET : 420 804 940 000 39 / Code APE : 9001Z



*le Poil Flou*