

Le Poil Fou
présente

ArmageTongs

Voyage onirique dans une caisse en bois



Création 2026

ArmageTongs

"Seul en scène à deux" mêlant danse, acrobatie, magie, clown, musique électronique et manipulation d'objets

Durée estimée : 45 min

Public : dès 6 ans

Tout terrain

Jauge indicative : 300 personnes

De et avec : Aurélien Remy et Hugo Stieglitz.

Musiques originales d'Hugo Stieglitz

Administration : Les Thérèses

Teaser : à venir

Photos : à venir

Page web du spectacle : à venir



*Une caisse. Et l'imprévu qui chamboule tout.
Toc toc toc ! On est où là ? Et ça c'est qui ? Attends, pourquoi des tongs ?*



Intention

Déconstruire, reconstruire, relier

ArmageTongs parle de construction et de déconstruction. Une ambiance se fait, puis se défait l'instant suivant, pour refaire quelque chose de nouveau. C'est un spectacle « pâte à modeler », où il est impossible de savoir ce qui surgira du recyclage d'une ancienne sculpture. Le corps et la musique sont nos matériaux, et nous les utilisons pour façonner des points de vues. J'ai un regard, ici et maintenant, mais il dépend de mon expérience, et peut basculer en fonction des éléments qui me parviennent : mon oeil prend alors un autre angle.

Lorsqu'on écoute la radio et qu'on change de fréquence, on passe par une zone de flou, de bruit blanc, avant de passer d'un univers à un autre. Ce flou est le moment qui précède la révélation d'une nouvelle réalité. Il est le lien entre les deux situations, le point de bascule. C'est ce lien qui nous fait sentir après coup que la situation passée pouvait être vue totalement différemment, qu'on s'était peut-être trompé. Puis, on tourne de nouveau la bouton de la radio, et on recommence l'expérience : la destination devient un nouveau départ, on remet en cause nos certitudes et on nourrit notre curiosité.

Le spectacle

ArmageTongs est une pièce chorégraphique onirique mêlant danse, cirque et musique électronique. C'est un « solo à deux » : un personnage est central et capte l'attention, tandis que le second a un rôle périphérique en jouant la musique, bien qu'étant présent sur scène. Ce spectacle est sans texte, et est prévu pour être joué en rue autant qu'en salle.

Dans le corps : la rupture

Le travail de danse s'articule autour de contrastes forts, voire des oppositions. Le corps en mouvement donne vie à l'imprévu, au neuf qui surgit de nulle part. Des changements brusques de niveaux, de vitesse, de postures et de trajectoires. Les esthétiques et influences des disciplines corporelles sont variées : break dance, acrobatie, danse contemporaine, capoeira, s'allient dans un mélange organique et métissé.



Dans la mise en scène : angle et clown

En changeant un peu le point de vue, ce que l'on perçoit peut différer radicalement. La mise en scène d'ArmageTongs exploite cette ambivalence littéralement, en jouant avec les points de vue des spectateur·ice·s et la disposition des éléments dans l'espace. En découle une « magie » douce et simple : des objets sont cachés sur scène et seront rendus visibles moyennant un léger changement d'angle.

De manière plus large, ce sont tous les éléments de lecture des spectateur·ice·s qui sont détournés : les objets, les costumes, la gestuelle et la musique se décalent sans cesse et se dérobent pour générer de nouvelles situations innatendues. En découle un clown déroutant et dérouté, sans cesse bousculé.

Dans la musique : live looping

Le live looping consiste à enregistrer en temps réel des boucles musicales et de composer sur le vif une musique, par l'addition, la soustraction ou la modification des boucles créées.

La musique d'ArmageTongs se construit et se déconstruit en parallèle au mouvement du corps. Elle participe au changement des lectures, au basculement des points de vue. Cette manière de jouer de la musique électronique permet d'être très dynamique, de créer de manière écrite ou improvisée, au gré des liens avec la danse ou avec le public. Elle permet de fabriquer une bande sonore organique et vivante, fluctuante au même titre que le corps en mouvement, et inédite à chaque représentation.

La musique soutient également le travail de mise en scène et de changement d'angles : par une variation musicale, une même situation sur scène peut prendre des teintes radicalement différentes, et offrir une lecture inattendue.

Le lien entre les personnages : un travail en cours

Passée l'élaboration d'un langage corporel et musical, il nous reste à clarifier le lien entre les deux personnages sur scène : qui sont-ils l'un pour l'autre ? Le personnage « secondaire » musicien participe-t-il à l'action du personnage principal ? Se connaissent-ils ? Ont-ils conscience de la présence de l'autre ?



La compagnie

Le Poil Flou est né un mercredi de 2020. Par le mélange de nos disciplines, nous avons développé un langage métissé au service de l'inutile. Nous utilisons la diversité de nos pratiques pour créer des spectacles hybrides, touchants et généreux. 15 m², notre premier spectacle, est sorti en 2023 et a été représenté une centaine de fois (dont l'Eté de Vaour 2023, Ramonville 2023 et 2024, Musicalarue 2025, Résurgence 2025).

Le Poil

Nos thématiques de prédilection sont le quotidien et l'humain contemporain. Nos héros sont imparfaits et chaque personne peut s'y reconnaître. Ces personnages sont inspirés de nos propres expériences et d'une prise de recul sur nos comportements et nos habitudes. Nous souhaitons parodier ce qui est perçu comme évident, mais qui peut pourtant être remis en question.

Nous mettons à nu nos idées reçues, et elles deviennent alors la base de notre matériel pour inventer d'autres possibles, le terreau de notre imaginaire.

Le Flou

Notre démarche de création consiste à créer une grande quantité de matériel, puis d'écrire et d'affiner le propos de la création en fonction des résultats de nos «laboratoires» et en jouant les étapes de travail devant un public varié.

Quand nous nous lançons dans une création, nous n'avons aucune idée de la forme finale qu'elle aura.



Aurélien Remy

Aurélien multiplie les sources d'inspiration et les expériences pour créer, jouer et s'amuser avec sa corporalité et son environnement. Sans être attaché à une esthétique particulière, il est attiré par les démarches contemporaines qui lui permettent de se donner la liberté de sortir des cadres préexistants. Pour lui, un engagement corporel peut prendre des formes diverses. Le corps est une liberté, et la création est politique : elle permet d'inventer le monde au quotidien. La recherche et l'échec sont humains et sont le cœur du processus créatif. Aurélien aime la poésie, One Piece, Jackie Chan, et la symphonie du henneton de James Thierrée.

Hugo Stieglitz

Hugo se considère comme un couteau suisse musical : il souhaite développer un langage hybride s'inspirant de plusieurs disciplines. Bien que dévoué à la technique, il accorde plus d'importance à l'émotion et au lien avec le public qu'à la virtuosité pure. Il pratique le piano jazz, la batterie et les percussions (sur tout et n'importe quoi), et la musique assistée par ordinateur.

Ses modèles : STOMP pour les percussions, Michel Petrucciani pour le piano, Aphex Twin pour la musique électronique et Beardy Man pour l'improvisation et le lien avec le public.



Calendrier de production

Du 2 au 4 juillet 2024	Résidence laboratoire à la MJC Ponts Jumeaux (Toulouse)
Du 30 septembre au 4 octobre 2024	Résidence laboratoire à la Spirale (Riscle)
Les 26 et 27 novembre 2024	Résidence laboratoire à la Salle Bête (Toulouse)
Du 7 au 17 janvier 2025	Résidence d'écriture à la Salle Bête (Toulouse)
Du 14 au 17 avril 2025	Résidence d'écriture à l'Usine (Tournefeuille)
18 avril 2025	Présentation d'une étape de travail au centre culturel des Minimes (Toulouse) à la scène ouverte d'Amigara
Du 27 octobre au 1er novembre 2025	Résidence d'écriture à la Spirale (Riscle)
Du 3 au 7 novembre 2025	Résidence d'écriture à la ferme de Cavalié (Castanet-Tolosan)
Du 30 mars au 3 avril 2026	Résidence d'écriture au théâtre Marcel Pagnol (Villeneuve Tolosane)
Dates à définir	5 jours de résidence d'écriture à La Petite Pierre (Jegun)

Calendrier 2026 encore en cours d'élaboration ...

Collaborations

Cloé Carbonare, compagnie Rhubarde - regard extérieur

Théodore Roghi, élève de formation pro au centre des arts du cirque Balthazar - regard extérieur

Les Thérèses - administration

Ludovic Pereira - production

Soutien / accueil en résidence

MJC Ponts-Jumeaux, Toulouse

La Salle Bête, Toulouse

L'Usine, Tournefeuille

Théâtre Spirale, Riscle

La Ferme Cavalié, Castanet-Tolosan

Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve Tolosane

Autres partenaires de résidence envisagés

Le Kiwi, Ramonville Saint-Agne

Espace Roguet, Toulouse

La Vannerie, Toulouse



Contact

Aurélien Remy
Artiste

Hugo Stieglitz
Artiste

Ludovic Pereira
Chargé de production

poilflou@protonmail.com
lepoilflou.com

Spectacle produit par Les Thérèses
N° Licence d'entrepreneur R-2020-010510 / R-2020-010511
N° SIRET : 420 804 940 000 39 / Code APE : 9001Z

