

Le Poil Fou présente

Armage Tongs

Voyage onirique dans une caisse en bois



Création 2027

ArmageTongs

"Seul en scène à deux" mêlant danse, acrobatie, magie, clown, musique électronique et manipulation d'objets

Durée estimée : 45 min

Public : dès 6 ans

Tout terrain

Jauge indicative : 300 personnes

De et avec : Aurélien Remy et Hugo Stieglitz

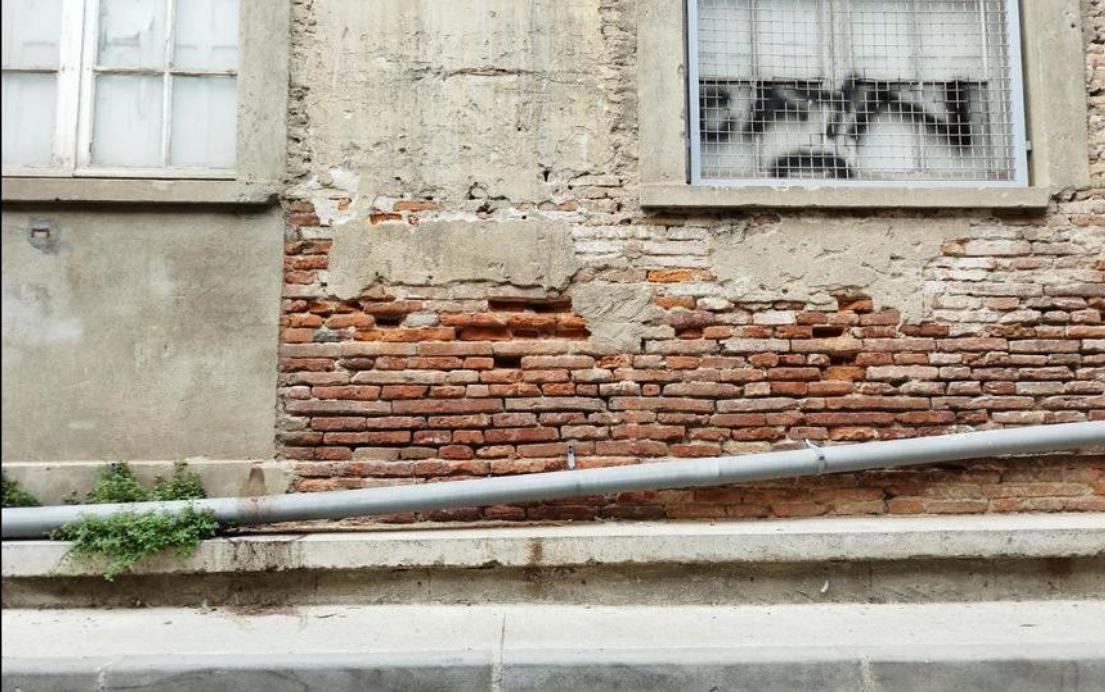
Musiques originales : Hugo Stieglitz

Administration : Les Thérèses

Teaser : à venir

Photos : à venir

Page web du spectacle : lepoilflou.com/armagetongs

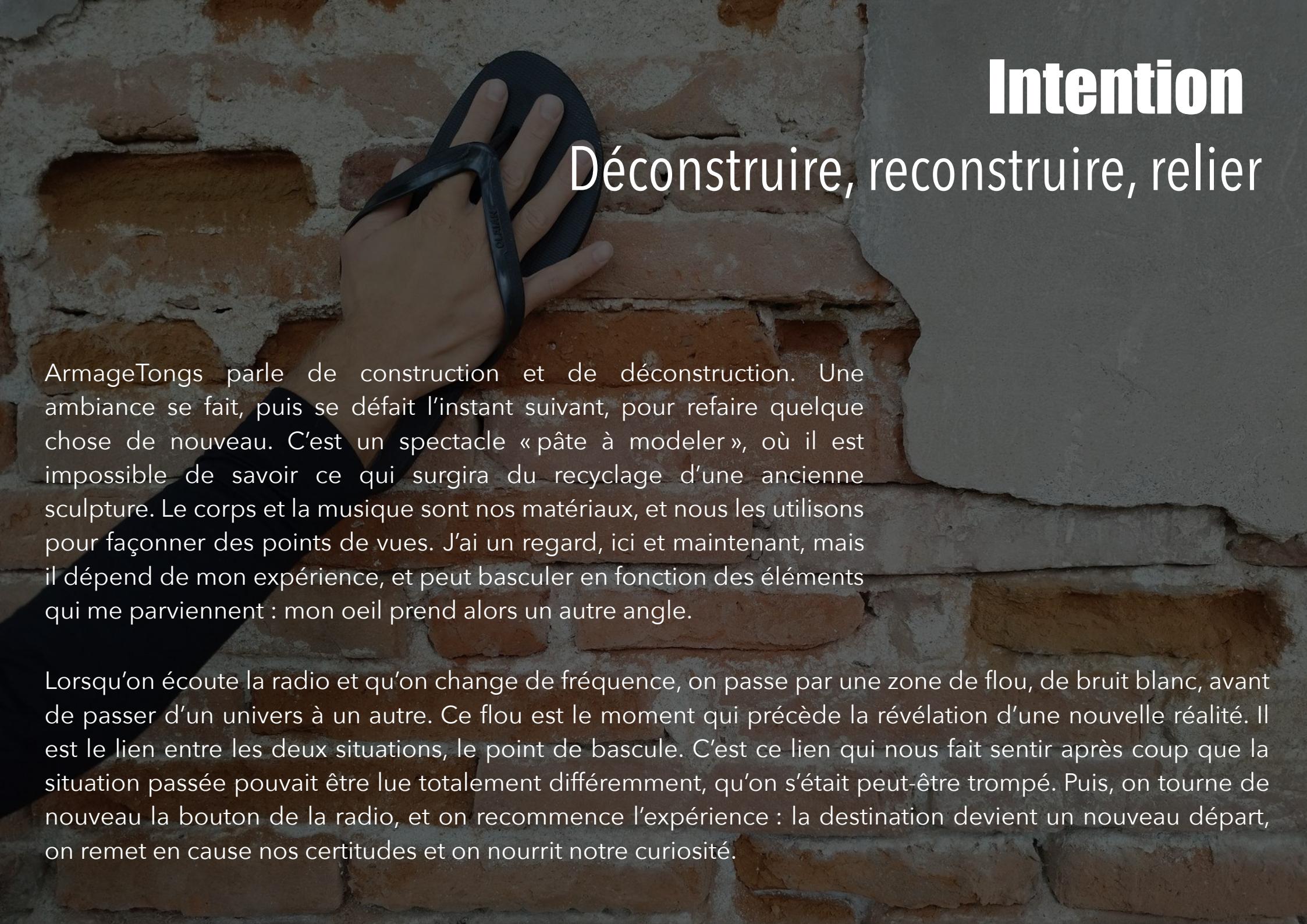


*Une caisse. Et l'imprévu qui chamboule tout.
Toc toc toc ! On est où là ? Et ça c'est qui ? Attends, pourquoi des tongs ?*



Intention

Déconstruire, reconstruire, relier



ArmageTongs parle de construction et de déconstruction. Une ambiance se fait, puis se défait l'instant suivant, pour refaire quelque chose de nouveau. C'est un spectacle « pâte à modeler », où il est impossible de savoir ce qui surgira du recyclage d'une ancienne sculpture. Le corps et la musique sont nos matériaux, et nous les utilisons pour façonner des points de vues. J'ai un regard, ici et maintenant, mais il dépend de mon expérience, et peut basculer en fonction des éléments qui me parviennent : mon oeil prend alors un autre angle.

Lorsqu'on écoute la radio et qu'on change de fréquence, on passe par une zone de flou, de bruit blanc, avant de passer d'un univers à un autre. Ce flou est le moment qui précède la révélation d'une nouvelle réalité. Il est le lien entre les deux situations, le point de bascule. C'est ce lien qui nous fait sentir après coup que la situation passée pouvait être vue totalement différemment, qu'on s'était peut-être trompé. Puis, on tourne de nouveau la bouton de la radio, et on recommence l'expérience : la destination devient un nouveau départ, on remet en cause nos certitudes et on nourrit notre curiosité.

Le spectacle

ArimageTongs est une pièce chorégraphique onirique mêlant danse, cirque et musique électronique. C'est un « solo à deux » : un personnage est central et capte l'attention, tandis que le second a un rôle périphérique de soutien. Ce spectacle est sans texte et est prévu pour être joué en rue autant qu'en salle.

Dans le corps : la rupture

Le travail de danse s'articule autour de contrastes forts et d'oppositions. Le corps en mouvement donne vie à l'imprévu, au neuf qui surgit de nulle part. Des changements brusques de niveaux, de vitesse, de postures et de trajectoires. Les esthétiques et influences sont variées : break dance, acrobatie, danse contemporaine, capoeira, s'allient dans un mélange organique et métissé.



Dans la scénographie : l'angle

En changeant un peu le point de vue, ce que l'on perçoit diffère radicalement. La mise en scène d'ArimageTongs joue avec les angles de vue des spectateur·ice·s et la disposition des éléments dans l'espace. En découle une « magie » douce et ambivalente. De manière plus large, tous les éléments de lecture qui sont détournés et se dérobent sans cesse pour générer de nouvelles situations innatendues. En découle un clown déroutant et dérouté, constamment bousculé.



Dans la musique : live looping

Le live looping consiste à enregistrer en temps réel des boucles musicales et de composer sur le vif une musique, par l'addition, la soustraction ou la modification des boucles créées.

La musique d'ArmageTongs se construit et se déconstruit en parallèle au mouvement du corps. Elle participe au changement des lectures, au basculement des points de vue. Cette manière de jouer permet d'être très dynamique, de créer de manière écrite ou improvisée, au gré des liens avec la danse ou avec le public. Elle permet de fabriquer une bande sonore organique et vivante, fluctuante au même titre que le corps en mouvement, et inédite à chaque représentation.

La musique soutient également le travail de mise en scène et de changement d'angles : par une variation musicale, une même situation sur scène peut prendre des teintes radicalement différentes, et offrir une lecture inattendue.



La compagnie

Le Poil Flou est né un mercredi de 2020. Par le mélange de nos disciplines, nous avons développé un langage métissé au service de l'inutile. Nous utilisons la diversité de nos pratiques pour créer des spectacles hybrides, touchants et généreux. 15 m², notre premier spectacle, est sorti en 2023 et a été représenté une centaine de fois (dont l'Eté de Vaour 2023, Ramonville 2023 et 2024, Musicalarue 2025, Résurgence 2025).

Le Poil

Nos thématiques de prédilection sont le quotidien et l'humain contemporain. Nos héros sont imparfaits et chaque personne peut s'y reconnaître. Ces personnages sont inspirés de nos propres expériences et d'une prise de recul sur nos comportements et nos habitudes. Nous souhaitons parodier ce qui est perçu comme évident, mais qui peut pourtant être remis en question.

Partout

Le Poil Flou a pour objectif d'apporter le spectacle dans des lieux divers. Nous n'avons pas de limites et nous mettons un point d'honneur à jouer pour des structures hors des sentiers classiques institutionnels. Le spectacle et la fête sont là où nous les faisons, et il nous appartient de faire naître ces espaces ici et maintenant.

Le Flou

Quand nous nous lançons dans une création, nous n'avons aucune idée de la forme qu'elle prendra. Peu importe, nos spectacles ont pour but de changer les points de vues et se réapproprier le réel. Nous mettons à nu nos idées reçues et elles deviennent alors notre matériel pour inventer d'autres possibles, le terreau de notre imaginaire.



Aurélien Remy

Aurélien multiplie les sources d'inspiration et les expériences pour créer, jouer et s'amuser avec sa corporalité et son environnement. Sans être attaché à une esthétique particulière, il est attiré par les démarches contemporaines qui lui permettent de se donner la liberté de sortir des cadres préexistants. Pour lui, un engagement corporel peut prendre des formes diverses. Le corps est une liberté, et la création est politique : elle permet d'inventer le monde au quotidien. La recherche et l'échec sont humains et sont le cœur du processus créatif. Aurélien aime la poésie, One Piece, Jackie Chan, et la symphonie du henneton de James Thierrée.

Hugo Stieglitz

Hugo est une sorte de couteau suisse musical oscillant entre le piano jazz, la batterie et les percussions (sur tout et n'importe quoi), et la musique assistée par ordinateur. Il souhaite développer un langage hybride s'inspirant de plusieurs disciplines. Bien que dévoué à la technique, il accorde plus d'importance à l'émotion et au lien avec le public qu'à la virtuosité pure. Ses modèles : STOMP pour les percussions, Michel Petrucciani pour le piano, Aphex Twin pour la musique électronique et Beardy Man pour l'improvisation et le lien avec le public.



Calendrier de production

Du 2 au 4 juillet 2024	Résidence laboratoire à la MJC Ponts Jumeaux (Toulouse)
Du 30 septembre au 4 octobre 2024	Résidence laboratoire à la Spirale (Riscle)
Les 26 et 27 novembre 2024	Résidence laboratoire à la Salle Bête (Toulouse)
Du 7 au 17 janvier 2025	Résidence d'écriture à la Salle Bête (Toulouse)
Du 14 au 17 avril 2025	Résidence d'écriture à l'Usine (Tournefeuille)
18 avril 2025	Présentation d'une étape de travail au centre culturel des Minimes (Toulouse) à la scène ouverte d'Amigara
Du 27 octobre au 1er novembre 2025	Résidence d'écriture à la Spirale (Riscle)
Du 3 au 7 novembre 2025	Résidence d'écriture à la ferme de Cavalié (Castanet-Tolosan)
Du 30 mars au 3 avril 2026	Résidence d'écriture au théâtre Marcel Pagnol (Villeneuve Tolosane)
Dates à définir	5 jours de résidence d'écriture à La Petite Pierre (Jegun)

Calendrier 2026 / 2027 encore en cours d'élaboration ...

Collaborations

Cloé Carbonare, compagnie Rhubarde - regard extérieur

Théodore Roghi, élève à l'école supérieure des arts du cirque de Bruxelles - regard extérieur

Les Thérèses - administration

Ludovic Pereira - production

Soutien / accueil en résidence

MJC Ponts-Jumeaux, Toulouse

La Salle Bête, Toulouse

L'Usine, Tournefeuille

Théâtre Spirale, Riscle

La Ferme Cavalié, Castanet-Tolosan

Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve Tolosane

La Petite Pierre, Jegun

Autres partenaires de résidence envisagés

Le Kiwi, Ramonville Saint-Agne

Espace Roguet, Toulouse

La Vannerie, Toulouse



Contact

Aurélien Remy

Artiste

Hugo Stieglitz

Artiste

Ludovic Pereira

Chargé de production

poilflou@protonmail.com

lepoilflou.com

Spectacle produit par Les Thérèses

N° Licence d'entrepreneur R-2020-010510 / R-2020-010511

N° SIRET : 420 804 940 000 39 / Code APE : 9001Z

