

15 m² - Le Poil Flou

Informations générales et fiche technique

Équipe et coordonnées

Hugo Stieglitz (artiste musicien / comédien) : 07 68 06 01 59

Aurélien Remy (artiste circassien / comédien) : 06 18 41 13 23

Email : poilflou@protonmail.com

Site : lepoilflou.com

Planning montage et démontage

Nous venons en voiture avec une remorque attelée. Nous avons besoin de décharger au plus proche de l'espace de jeu et pouvons déplacer le véhicule en fonction de vos besoins. Si une ou deux personnes du lieu d'accueil sont disponibles pour nous aider à décharger, c'est soutenant pour la compagnie mais non obligatoire.

Montage décor, sono, lumières, gradins et échauffement : 3 heures

Démontage : 1 heure 30

Catering et repas sur place

En fonction de l'heure de jeu, prévoir des repas pour 2 ou 3 personnes (dont 1 végétarien : Hugo). **De préférence des repas équilibrés et de saison.**

Les deux artistes étant souvent affamés (comme des ogres) après la représentation, nous avons aussi besoin d'un repas ou d'une collation conséquente après avoir joué. Nous insistons sur le fait que nous ne voulons ni gobelets, bouteilles en plastiques ou couverts jetables. Nous avons toujours nos gourdes avec nous. Vous pouvez nous fournir des carafes d'eau et/ou bouteille de jus de fruits. Nous ne souhaitons pas non plus avoir de bouteilles d'alcool dans les loges.

Spectacle produit par Les Thérèses

N° Licence d'entrepreneur R-2020-010510 / R-2020-010511

N° SIRET : 420 804 940 000 39 / Code APE : 9001Z

TVA non applicable, « Les Thérèses » n'est pas assujettie à la TVA

Pas de droits SACEM ou SACD

Synopsis

Cohabitation en espace réduit, lecture tout terrain, haute-voltage en pyjama ...

15 m² est un spectacle interprété par un duo musicien / circassien. Par le mouvement, la musique et la prise de risques, l'imaginaire prend vie dans la banalité du quotidien, dans le calme, l'excitation, la complicité et la rivalité.

Durée : 1 heure.

Tout public : de 3 à 99 ans

Création 2023

Scène - Dimensions, placement

Scène frontale : surface de 6m x 5m

Un espace d'1 mètre entre la scène et le public est également nécessaire.

Contrainte de hauteur : 4 mètres minimum.

Matériel et éléments de décors de la compagnie :

- Une table, un canapé-lit, une étagère, des livres
- Un piano électronique, un ordinateur portable
- 2 enceintes audio avec 2 pieds + 1 caisson de basse
- 4 projecteurs LED répartis sur 2 pieds (nous ne les installons que si nécessaire)
- Deux rallonges multiprise de 40m + deux rallonges de 20 m
- Une moquette et un tapis de danse de 6m x 5m que nous installons au sol
- 1 moquette de 2m x 6m pour placer le public au sol
- 1 gradin démontable pour 100 personnes (12m de long, 3m de profondeur, moins d'1m de hauteur)

Soleil et ombre pour les représentations en extérieur

15 m² est un spectacle intense pour les artistes (acrobaties, portés, cascades, cris ...), et il est donc très difficile de jouer l'été en milieu de journée sous le soleil. Nous demandons à l'organisation de **tenir compte de l'ensoleillement et des zones d'ombres pour choisir le lieu et l'heure de la représentation**. En cas d'alerte canicule, nous nous réservons la possibilité d'annuler une représentation si les conditions semblent dangereuses, pour les artistes comme pour le public.

N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter.

Encadrement du public - gestion des débordements

Lors des représentations de 15 m² en extérieur, il est fréquent que sur la dernière partie du spectacle les enfants du public « débordent » et montent sur scène, ce qui peut gêner le déroulement du spectacle et peut s'avérer dangereux. Nous avons besoin que l'organisation nous aide à parer à cela, de plusieurs manières :

- Avant la représentation, **informer le public qu'à aucun moment du spectacle les personnes du public ne doivent monter sur scène. Rappeler que le spectacle n'est terminé que lorsque les artistes saluent. Demander aux parents de récupérer leurs enfants s'ils montent sur scène, et expliquer aux enfants eux-mêmes qu'ils doivent rester assis.**
- Pendant la représentation, avoir **une ou deux personnes de l'organisation pour encadrer le spectacle : récupérer les enfants sur scène** si de nombreux enfants sont sur scène et que les parents n'interviennent pas tout de suite (ce qui arrive souvent).

Matériel demandé et contraintes techniques

Deux **connexions à l'électricité à moins de 30m**. Si une seule connexion n'est possible nous pouvons faire avec mais c'est moins pratique pour nous.

Un **sol plat, lisse et rigide**. Nous ne pouvons pas jouer sur l'herbe, la terre, ni si du gravier est présent sur le sol.

Si un système de sonorisation est fourni par le lieu d'accueil, il est à noter que **la seule connectique que nous possédons pour relier l'ordinateur au système son est un câble mini-jack / XLR**. Si un autre type de connectique est nécessaire pour relier l'ordinateur au système du lieu d'accueil, pouvez-vous nous le fournir svp ?

Une partie importante du spectacle se passe au sol, il est donc **nécessaire que le public puisse être installé sur des gradins ou toute structure permettant à tout le monde de voir le sol** (escaliers, pente, ...). Si le lieu d'accueil ne dispose pas de ce genre de matériel, **nous avons nos propres gradins** (ils sont toujours dans notre remorque avec le spectacle).

Si possible, **faire entrer le public dans le lieu d'accueil le plus tard possible** afin de commencer le spectacle directement après (un artiste est caché sur scène au début du spectacle, dans une position inconfortable).

Selon le lieu de jeu, **des passes-câbles peuvent être nécessaires** (voir schéma d'implantation ci-dessous).

(les positions des prises et rallonges dépendent de la configuration du lieu)



A hand-drawn floor plan of a room. The room is rectangular. On the top wall, there are four trapezoidal shapes representing windows, with the text "4 PARS 64 CP62" written above them. On the right wall, there are two trapezoidal shapes representing windows, with the text "2 PARS 64 CP62" written to their right. On the left wall, there are two trapezoidal shapes representing windows. In the bottom-left corner, there is a small square labeled "PC 1kw" and a small square labeled "156". In the bottom-right corner, there is a small square labeled "PC 1kw" and a small square labeled "156". The text "Conches" is written near the top-right corner, and "Manoeuvre" is written near the bottom-right corner. Below the room, there is a horizontal line with four square shapes on it, labeled "205" above each square. Between the second and third squares, the text "4 PC 1000W" is written. The text "Face" is written at the right end of the line. Below this line, the text "PU Blic" is written.

Merci pour votre lecture et à bientôt !

