

Le Poil Rouge  
PRÉSENTE  
15 M<sup>2</sup>



POÉSIE, HAUTE-VOLTIGE, CHAUSSETTES, PYJAMA

CRÉATION 2023, 50 MINUTES, DE 3 À 99 ANS



# Calendrier de production

## Eté 2020

Naissance du projet.

Premiers laboratoires d'écriture, petites représentations des étapes de travail en public restreint.

## Eté 2021

Spectacles de rodage pour des OFFs de festivals en Occitanie :

Rues d'Eté, Graulhet (81)

48<sup>e</sup> de Rue, Mende (48)

Spectacles de Grands Chemins, Ax les Thermes (09)

Représentations pour des événements divers et pour des scolaires.

## Automne 2021 – Printemps 2022

Résidences :

La Limonaderie (Foix) en novembre 2021 puis mensuellement de janvier à avril 2022.

L'espace JOB (Toulouse), février 2022.

## Eté – Automne 2022

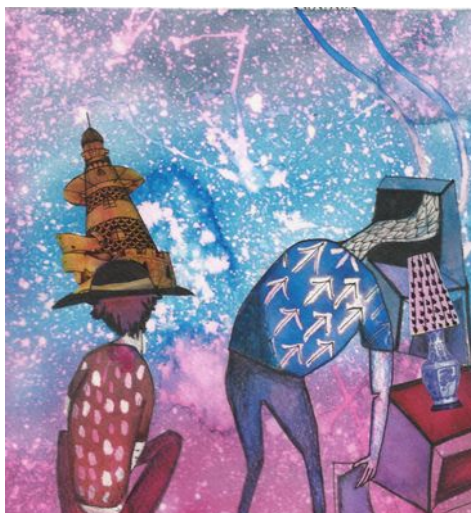
Spectacles de rodage :

Tournée d'été en Occitanie et Auvergne-Rhône-Alpes, puis dates toulousaines en automne (17 représentations au total).

## Printemps 2023

Résidence finale au Kiwi (Ramonville-Saint-Agne) début mai.

Premières représentations du spectacle terminé.





## Note d'intention

Un lit, une étagère, quelques livres ... et deux personnages qui se connaissent bien. Ils partagent un quotidien banal qu'ils détournent pour s'évader.

Le sérieux et la contenance ne sont jamais bien loin, mais l'imagination et le jeu l'emportent toujours et rendent à ces deux êtres la possession de leur réalité.

### *Les aventures du canapé*

Un professeur au collège a dit un jour à ses élèves : « Je sais que vous me regardez avec un air éteint mais que dans votre tête c'est la boum du siècle. » Nous nous sommes demandé : qui n'a jamais été amené à une pensée absurde et totalement déconnectée de la situation présente, par une voix dans sa propre tête ?

15 m<sup>2</sup> cherche ainsi à mettre en avant les détournements de la vie quotidienne que nous vivons toutes et tous plus ou moins consciemment. Deux personnages projettent leur imaginaire dans notre réalité commune pour la déformer, et lui donnent une autre contenance. Ils offrent ainsi une parodie de ce qui est perçu comme la vie dite « normale » et nous rappellent le pouvoir libérateur, créatif et évasif que chacun·e abrite en soi.

Ce projet est né de la volonté de montrer le phénomène universel de dialogue entre les parties rationnelles et irrationnelles de nos personnalités. Une lutte interne et infinie quand elles sont en conflit, et à l'inverse un instant de transcendance et de magie quand elles s'accordent à l'unisson.

15 m<sup>2</sup> se sert de la banalité et de l'ennui comme matériaux à mettre en lumière et à façonner. Ils sont la base de notre rapport à la création, et nous amènent vers un ailleurs, une nouvelle vision, autant chez les enfants que les grands enfants, à des niveaux de lecture différents.

### *Une explosion de chaussettes*



## Le spectacle ...

15 m<sup>2</sup> résulte de nombreuses observations et de fragments d'idées glanés au fil de la vie quotidienne. Son écriture s'est terminée en 2023 et des étapes de travail ont été présentées à plusieurs occasions durant sa gestation entre 2021 et 2022.

## ... En théorie

### La colocation

Cette création part d'un dialogue constant entre deux personnages atypiques qui cohabitent. L'échange se crée naturellement par la complémentarité des composantes musicales et circassiennes. Notre parti pris est de travailler chacun dans nos spécialités respectives puis de se confronter aux pratiques de l'autre, pour les mélanger vers des modes d'expressions inhabituels et collectifs. Nous donnons donc principalement la priorité à la complémentarité des composantes, tout en maintenant des difficultés techniques qui nous obligent à sortir de notre zone de confort.

La cohabitation s'étend ensuite jusqu'au public qui est régulièrement sollicité durant le spectacle. Nous souhaitons étirer l'espace restreint de la scène en débordant volontairement sur les spectateurices. Le public partage ainsi son propre espace et prend part à l'action.





## ... et en pratique

### Nos disciplines

Pour le cirque : acrobaties au sol, danse, équilibre sur les mains, portés acrobatiques, cascades.

Pour la musique : piano, percussions corporelles et sur objets, bande originale composée sur logiciel de musique électronique.

Pour le tout : manipulation d'objets, clown, magie.

### La durée et le public cible

Ce spectacle dure environ 50 minutes, et se destine à un public familial. Il est accessible aux enfants à partir de 2 ans comme aux adultes.

### Le plateau

L'espace scénique minimum est le suivant : une ouverture de 6 mètres sur une profondeur de 5 mètres. Une hauteur sous grill de 4 mètres minimum. Il y a deux artistes sur scène, et pas de régie (voir fiche technique).





## Le Poil Flou



La compagnie est née un mercredi de 2020 pendant une partie de puzzle. Par le mélange de nos disciplines, nous avons développé un langage métissé au service de l'inutile. Nous utilisons la diversité de nos pratiques pour créer des spectacles hybrides, touchants, innovants, originaux et généreux.

Ce que nous souhaitons :

- Jouer partout avec peu de contraintes matérielles.
- Partager un moment poétique et rythmé dans des lieux insolites ou routiniers.
- Mettre en scène des personnages humains, imparfaits, drôles et fragiles grâce à l'auto-dérision, la technique et la sensibilité.
- Représenter et détourner les évidences.

*La rencontre de la pilosité et de l'inconnu*

# Thèmes et méthode de travail

## Le Poil

*Parler du banal, du quotidien,  
de l'imparfait*

Nos thématiques de prédilection sont le quotidien et l'humain contemporain. Nous détournons la vie banale et les objets de tous les jours. Nos héros sont imparfaits et chaque personne peut s'y reconnaître.

Ces personnages sont inspirés de nos propres expériences et d'une prise de recul sur nos comportements et nos habitudes. Nous souhaitons parodier ce qui est perçu comme évident, mais qui peut pourtant être remis en question.

Nous mettons à nu nos idées reçues, et elles deviennent alors la base de notre matériel pour inventer d'autres possibles, le terreau de notre imaginaire.

## Le Flou

*Expérimenter sans savoir  
où nous arriverons*

Notre démarche de création consiste à créer une grande quantité de matériel avec comme fil directeur une thématique, puis d'écrire et d'affiner le propos de la création en fonction des résultats de nos « laboratoires » et en jouant les étapes de travail devant un public varié.

Quand nous nous lançons dans une création, nous ne pouvons pas savoir la forme qu'elle aura. Pour cette raison, la démarche consistant à produire un dossier artistique au début voire en amont d'une nouvelle création nous paraît difficile, car nous ne sommes pas nous-mêmes en mesure de décrire un thème ou une forme précise du spectacle en devenir.







## Jouer partout, pour toutes et pour tous

Le Poil Flou a pour objectif d'apporter le spectacle dans des lieux divers : les salles et les festivals autant que les écoles, gymnases, hôpitaux, prisons, écoles, lycées, et autres espaces publics en tous genres. Nous n'avons pas de limites et nous mettons un point d'honneur à jouer pour des structures hors des sentiers classiques institutionnels.

Nous sommes intéressés par l'évènement, la rencontre et l'échange dans son intégralité, et pas seulement dans la prestation du spectacle isolée du reste. Pour nous, la représentation s'insère dans la globalité d'un effort collectif afin de passer un moment spécial, convivial et partagé. Cette posture constitue véritablement notre positionnement politique vis à vis de la manière de faire vivre la culture.

Nos créations sont faites pour pouvoir être montées et démontées facilement et rapidement. Nous avons aussi investi dans notre propre matériel d'accueil de public pour pouvoir amener les conditions d'un « évènement spectacle » là où elles sont difficiles à créer. Le spectacle et la fête sont là où nous les faisons, et il nous appartient de faire naître ces espaces ici et maintenant.

*Dans l'herbe, dans les parkings, dans la lave*



# Hugo Stieglitz

## En bref ...

Hugo se considère comme un couteau suisse musical : il souhaite développer un langage hybride s'inspirant de plusieurs disciplines. Bien que dévoué à la technique, il accorde plus d'importance à l'émotion et au lien avec le public qu'à la virtuosité pure.

Ses modèles : STOMP pour les percussions, Michel Petrucciani pour le piano, Aphex Twin pour la musique électronique et Beardy Man pour l'improvisation et le lien avec le public.



## ... en long

Hugo a grandi dans la musique, qui l'a accompagné dans un cheminement éclectique. Il suit dès l'âge de 5 ans des cours de piano puis de batterie dans une petite école de musique, avant d'intégrer le conservatoire d'Annecy à 15 ans pour étudier le piano jazz. Il découvre également les musiques électroniques à 8 ans sur l'ordinateur de ses parents, et n'a jamais arrêté de les pratiquer depuis. Il commence à composer à 12 ans au piano, puis sur des logiciels et dans un groupe de rock.

Jeune adulte, il intègre l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne pour étudier l'ingénierie de l'environnement, tout en continuant à se former à la musique en autodidacte, et en fréquentant de manière épisodique l'Ecole de Jazz et Musiques Actuelles de Lausanne. Suite à l'obtention de son diplôme en 2016, il se focalise sur la musique pendant un an au conservatoire de Lyon en piano jazz et à l'ENM de Villeurbanne en percussions africaines, puis retourne à une pratique autodidacte pendant quelques années. Il suit finalement la dernière année de formation professionnelle de Music'Halle à Toulouse en 2023-2024.

Hugo fait partie de plusieurs projets artistiques. En 2020, il fonde avec Aurélien Remy la compagnie le Poil Flou pour intégrer sa musique aux arts du cirque et du spectacle vivant. Il intègre en 2023 le groupe de jazz et musiques africaines Evens Mab en tant que pianiste. Il travaille également depuis de nombreuses années sur un projet de musique électroniques en solo, "Baguette", qui devient en 2024 "Ugro". Il se produit également dans les rues de Toulouse avec une batterie de rue artisanale fabriquée avec des objets de récupération.

# Aurélien Remy

## En bref ...

Aurélien multiplie les sources d'inspiration et les expériences pour créer, jouer et s'amuser avec sa corporalité et son environnement. Sans être attaché à une esthétique particulière, il est attiré par les démarches contemporaines qui lui permettent de se donner la liberté de sortir des cadres préexistants. Pour lui un engagement corporel peut prendre des formes diverses. Le corps est une liberté, et la création est politique : elle permet de d'inventer le monde au quotidien. La recherche et l'échec sont humains et sont le coeur du processus créatif.

Aurélien aime la poésie, One Piece, Jackie Chan, et la symphonie du hanneton de James Thierrée.



## ... en long

Aurélien est circassien depuis son plus jeune âge. Il fréquente l'école de cirque Cherche Trouve à Cergy dès ses 6 ans, durant une dizaine d'années. Il y développe une pratique pluridisciplinaire, et se produit en semi-professionnel dans plusieurs événements, notamment avec un duo de jonglage et clown : Les Sales Gosses.

A 17 ans, il intègre l'école des arts du cirque à Amiens où il perfectionne l'acrobatie au sol et les portés acrobatiques. En sortie d'école en 2013, il monte avec un petit groupe d'amis un projet de création itinérante Nowhere Circus ayant pour but de voyager à pied, de créer, et partager le cirque au fil des rencontres. Leurs pas les mènent jusqu'en Bosnie, où le groupe décide d'arrêter son périple après une année de marche.

Aurélien s'installe ensuite en Israël pendant un an où il enseigne à l'école de cirque Sans Ciel. De retour en France, il s'installe à Toulouse et poursuit durant quelques années son activité pédagogique pour des publics amateurs, enfants comme adultes. Il obtient un BPGEPS de cirque adapté en 2019, et est régulièrement sollicité pour intervenir en tant qu'acrobate danseur dans la compagnie du Contrevent avec le spectacle Enlivrez-vous.

Il décide de revenir à la création artistique en 2020 en créant le Poil Flou avec Hugo Stieglitz. Souhaitant donner une place importante à la danse dans sa pratique, il suit une année de formation professionnelle en danse pluridisciplinaire à Toulouse Danse Formation en 2023-2024. Il s'implique en parallèle au montage du collectif de danse Hodos, ainsi qu'à l'émergence de la compagnie Rhubarbe avec le spectacle Canoë.



## Contact

Aurélien Remy (comédien circassien)

Hugo Stieglitz (comédien musicien)

Ludovic Pereira (production)

[\*\*poilflou@protonmail.com\*\*](mailto:poilflou@protonmail.com)

[lepoilflou.com](http://lepoilflou.com)



-----  
Spectacle produit par Les Thérèses

N° Licence d'entrepreneur R-2020-010510 / R-2020-010511

N° SIRET : 420 804 940 000 39 / Code APE : 9001Z

TVA non applicable, « Les Thérèses » n'est pas assujettie à la TVA.

Pas de droits SACEM ni SACD.

