

Měsíčník MČ Praha 7 – zdarma, duben 2018

English summary inside

Tiếng Việt - phía trong

Hobulet



Jak si udržet bydlení na Sedmičce?

Hobulet 4/2018
Měsíčník MČ Praha 7

3	Potkáváme je	V promítací kabině s Efimem Groutským
4	Aktivní 7	Vše, co byste měli vědět
9	What's up	Výběr zpráv v angličtině a vietnamštině
10	Téma	Jak řešit problémy s bydlením?
14	Rozhovor	O tanci, baletu i New Yorku s Miřenkou Čechovou
18	Kulturní přehled	Přehled kulturního dění na Sedmičce
20	Kultura	Pozvánky na zajímavé kulturní akce
22	Info	Máme otevřeno
24	Rozvoj	Nová podoba ulice Františka Křížka
26	Hyde Park	Názory zastupitelů
28	Archiv	Seriál o kinematografii na Sedmičce
30	Dětem	Jaro s faunem
31	Stalo se	Co se stalo v březnu a nemělo by vám ujít
32	Komunita	Volby mládežnického starosty
33	Info	Další praktické informace

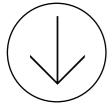
Tak to vidí

Jiří Slíva (*1947)

je výtvarník a básník věnující se kreslenému humoru, litografií a knižním ilustracím. Ilustroval více než stovku knih, jeho kresby tisknou české i zahraniční časopisy jako Die Zeit, Stern, The Wall Street Journal, The New York Times, Playboy, Hospodářské noviny nebo Tyden. Skládá také verše pro děti. Pro Hobulec připravil obálku, ilustroval rubriky Téma a Komunita.

Aleksandra Vajd (*1971)

jí slovinská fotografka a umělkyně žijící v Praze a Lublani. Nasnímala portréty pro rubriky Potkáváme je a Rozhovor. Vystudovala katedru fotografie pražské FAMU a v rámci stipendia Fulbrightovy nadace i State University of New York at New Paltz. Od roku 2008 vede ateliér fotografie na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a vystavuje v České republice i v zahraničí.



Inspirujte Hobulet

Máte tip na článek nebo zajímavou osobnost? Napište nám na email: redakce@hobulet.cz. Za inspiraci předem děkujeme.

Uber. A čím jezdíte vy?



Sloupek Jindřicha Šídla
Autor je novinář redakce
Seznam.cz.

Kdybyste náhodou netušili, co je jedním z hlavních problémů, které musí řešit v roce 2018 předseda vlády České republiky v demisi (vlády i republiky), pak vám to rád prozradím. Je to Uber, služba, která je levnější než většina pražských taxiků, takže proti ní taxikáři samozřejmě protestují způsobem, který jim jako obvykle ještě o něco sníží popularitu, pokud bychom o něčem, jako je popularita, v souvislosti s pražskými taxikáři vůbec mohli mluvit.

Abychom ale byli fér: pověst pražské taxislužby je samozřejmě úplně šílená, ovšem dnes už oni neustále kouřící nařvaní muži v teplákých soupravách, kteří na rozdíl od nás od 90. let vůbec nezestárlí, tvoří absolutní menšinu, možná jen několik desítek, maximálně stovek z víc než osmi tisíc drožkářů v Praze. (Jeden takový exemplář byl donedávna k vidění na rohu Ovencecké a Milady Horákové.)

A taky je pravda, že Uber je problém, který řeší celý svět, protože to na první pohled vypadá, že tahle globální firma má se svým uvolněným vztahem k pravidlům „starého světa“ zjevně nefér výhodu oproti společnostem a živnostníkům, kteří jak hlupáci pořád ještě dodržují všechny zákony a vyhlášky.

To všechno je pravda. Jenomže je to pravda onoho světa, který definitivně odchází a vlastně se jen tak trochu marně snaží zachránit, co se dá.

Tenmile sloupek kupříkladu vzniká v Londýně, kde úřady Uber loni na podzim zakázaly. Což ovšem neznamená, že se jím už nesvezete. Samozřejmě, že ano. Jen v moment, kdy píšu tuhle větu, krouží kolem hotelu v pozdní nedělní čas šest vozidel Uberu. Zákazník to zjistí jedním klepnutím na aplikaci v mobilním telefonu. Soud, který o osudu Uberu v nejvíc cool městě světa rozhodne, bude zasedat v červnu. A i kdyby snad rozhodnutí starosty Khana potvrdil, stejně Uber nebo kdokoliv jiný vymyslí něco, co bude lidem vyhovovat víc než - obrazně řečeno - staré dobré černé taxíky s taxametrem.

V Praze je celá tahle patálí ještě o něco zábavnější. Protože, jak jste si asi všimli, pokud tu žijete, tohle smart město, o němž tak ráda mluví primátorka Krnáčová, se už asi tak sedm let motá na jednom místě. A teď ani nemluvím o všech těch stavbách, které se nestavějí, ale obecně o jisté „přívětivosti“, kterou Praha ukazuje svým obyvatelům a návštěvníkům. Ano, tohle je město, kde „Opencard“ nahradí „Lítacku“, která se liší barvou plastu - a to je asi tak všechno.

Hledat férové řešení pro Uber i klasické taxikáře bude složité a nejspíš to potrvá dost dlouho. Protože budou hledat lidé, kteří nedokázali zvládnout poměry z před dvaceti lety - a tedy troufale tvrdí, že převezou Prahu do úplně nových časů. To si člověk radší vážně objedná Uber. ●



Když umře promítáčka

V komorní vyhřáte promítáčově kabině Bio Oko je intenzivní hluk. U stropu se chvěje potrubí. „To je odtah, který v projektorech odsává teplý vzduch a chladí tak lampy,“ křičí dvaadvacetiletý promítáč Efim Groutskij. Usedá k monitorům - na levém je program kina, na pravém toho běží ve čtyřech oknech víc, včetně odpolední inscenace z Metropolitní opery v New Yorku. „Dnes nám na dětské projekci z filmových kopí uměla promítáčka,“ líčí adrenalinový zážitek, jakých měl v uplynulých dvou letech už dost. „Přestal fungovat usměrňovač, bez kterého nezažehne výbojka a nevidíte obraz. Když jsem rozjel druhou promítáčku, film běžel, ale fungoval jenom zvuk. Tak jsem dětem pustil starou dobrou českou klasiku trochu později,“ říká rodák z Moskvy, který prožil většinu děství v Praze. „Vyrůstal jsem na Alexeji Balabanovi, což je takový ruský, trochu pomalejší Quentin Tarantino, a také mě ovlivnil Andrej Tarkovskij,“ popisuje své začátky s kinematografií. Jít studovat filmářinu ho napadlo ve čtrnácti. „K rozhodnutí mi pomohla biografie Jima Morrisona Nikdo to tu nepřežije. Morrison také studoval filmovou školu, jeho spolužákem byl třeba Francis Ford Coppola. Když jsem tu knihu přečetl, řekl jsem si, že to taky zkusím. Třídní učitelka mi našla Panskou (SPŠ sdělovací techniky, pozn. red.), kde jsem si udělal promítáčský kurz, na praxi jsem pak docházel do Oka.“ S kartičkou promítáče teď může promítat z 35mm filmu, což využil jako promítáč v kině Ponrepo. V současnosti to ale moc potřeba není, protože z 90 % se právě promítá digitálně. „Tam je zase dobré neztratit zakódovaný klíč k filmu, který vám přijde mailem od distributora,“ směje se Efim a odbíhá do sálu. Když se asi po půl minutě vraci, vysvětluje: „Intenzitu hlasitosti je třeba přizpůsobit počtu lidí v sále. Dnes je plno. Loni, když jsme dávali válečný Dunkerk, tak se trásla celá budova. Sousedí z toho byli dost nervózní a nemohli usnout,“ vzpomíná Efim a pak již z kabiny vysílá unikátní videovstup, jenž v Oku zpestřuje začátek každého filmu. Je z něj cítit, že další film bude mít úžasnou atmosféru. Ta ale může v kabině pěkně zhoustnout. „Tady si člověk opravdu musí dávat pozor. Když uděláte chybu, nejenom že si jí lidi všimnou, ale ještě vědí, kdo za ní stojí,“ směje se Efim, který má na Sedmičce pochopitelně nejraději Bio Oko a jeho bar. Nedávno zkoušel studia filmové vědy na filozofické fakultě, ale zjistil, že film chce spíše tvorit, a ne o něm jen psát, a tak studium ukončil. Sám již zvládá kameru i stříh a momentálně zvažuje přihlášku na FAMU. „Uvidíme...“ říká a kontroluje na monitoru Nápoj lásky, operu z New Yorku, která běží do záznamu, aby měli diváci kvalitní projekci i za týden. Okénkem do sálu tiše ubíhá děj filmu Wese Andersona Taková zvláštní rodinka a u stropu se stále hlučně chvěje potrubí. ●

- Zprávy z radnice
- Pro seniory
- Akce a festivaly
- Komunita a neziskovky

Bytová politika



Sloupeček Jana Čížinského
Autor je starosta Prahy 7

Milí sousedé, v málom kterej oblasti vidí politik tak jasné výsledky své práce jako v oblasti bydlení. Každou chvíli přichází někdo z naší městské části s bytovým problémem. Ve své kanceláři nejčastěji potkávám osamělé seniory a seniory, kteří se ocitli v těžké bytové situaci. Ale přicházejí také osamělé maminky či tatínkové s dětmi. Někdy přijde i početná rodina, že již neví, jak dál. Jsem vděčný našemu týmu na radnici, že jsme schopní všem této lidem pomoci. Poskytujeme bezplatnou právní pomoc. Pokud je to nezbytné, jsme připraveni i přispět na advokáta. Opravujeme byty a pronajímáme je potřebným a díky tomu nemáme například žádné dítě z Prahy 7, které by vyrůstalo v nevhodných podmínkách nějaké ubytovny. Každému člověku se věnujeme individuálně, aby naše pomoc opravdu vedla k pokračování jeho běžného života v naší čtvrti. Koneckonců proto jsme do politiky šli, abychom lidem pomáhali.

Je však zapotřebí, aby na bytovou politiku nezástaly městské části samy. Město Praha musí začít čelit rychle rostoucím cenám bydlení v Praze vybudováním svého vlastního systému dostupného bydlení. Takový systém je možné nejsnáze vytvořit, pokud se investoři smluvně zavážou, že část postavených bytů městu přenechají. Z našich zkušeností plyne, že je třeba, aby město vlastnilo minimálně pět procent všech bytů. Pak je schopné opravdu s bydlením pomáhat. Každý z nás potřebuje pro svůj život někde bydlet. ●

Jan Číž -

Zasedání zastupitelstva



Dubnové zasedání Zastupitelstva MČ Praha 7 se uskuteční v pondělí 16. dubna od 17 hodin v místnosti č. 227 radnice. Od 17 a pak v 18 hodin jsou na programu dotazy a připomínky občanů. Jste srdečně zváni. ●

- Zprávy z radnice
- Pro seniory
- Akce a festivaly
- Komunita a neziskovky

Parkování za dvacku

Vzhledem k vytízení některých parkovacích zón proběhla úprava tarifů v některých smíšených (fialových) parkovacích zónách. Například v ulicích Jankovcova, Přivozní, Jateční, U Topíren a v zóně na ostrově Štvartice můžete na fialové od 1. března parkovat mezi 8. a 20. hodinou za 20 Kč za hodinu, v noci pak za pauzální poplatek 20 Kč za noc. Stejnou částku zaplatíte za noční stání (mezi 20. a 6. hodinou) ve fialových zónách jižně od stanice metra Nádraží Holešovice mezi ulicemi U Papíry a Železničářů nebo na parkovišti HC Sparta v ulici U Výstaviště. Zdarma se pak dá parkovat v oranžových návštěvnických zónách v době od 18 do 8 hodin a o víkendech. ●

Semináře pro SVJ

Radnice pořádá další cyklus seminářů pro statutární zástupce společenství vlastníků jednotek (SVJ) z Prahy 7, tentokrát zaměřený na technickou správu domu. Přednášky účastníků provedou škálu práv a povinností a také problémy, se kterými se SVJ v oblasti technické správy domu často potýkají. Semináře se konají v budově radnice v místnosti č. 225 vždy od 17.30 do 19.30 hodin, a to v těchto termínech: 11. dubna, 16. a 30. května, 27. června. Účast je zdarma. Zúčastnit se mohou dve osoby za SVJ z Prahy 7, především pak předsedové nebo jimi pověření zástupci. Kapacita je omezená, rezervace na emailu: webeditor@praha7.cz. ●

Radnice má nový web

Od poloviny března jsou v plném provozu nové webové stránky úřadu Prahy 7. Největším rozdílem oproti původní podobě je uspořádání informací a celkový vzhled stránek. Informace jsou tříděny dle situací uživatelů a jejich potřeb. V záhlaví domovské stránky naleznete čtyři základní rozcestníky: Občan, Organizace, Volný čas a Radnice. Pro rychlý přehled o akcích slouží nově zpracovaný kalendář, který obsahuje nejen volnočasové akce, ale prakticky všechny informace z chodu úřadu - tedy i informace o záborech, kontejnerech nebo dopravních omezeních. Texty webu jsou rozděleny na návody (Jak si zařídí) a články (Témata), které se věnují nejrůznějším aspektům života v historie naší čtvrti. V sekci Radnice naleznete popis úřadu, dokumenty schválené radou a zastupitelstvem, výstupy z komisí rady a výborů zastupitelstva. Novou funkcí webu je vzájemné propojování jednotlivých textů, jež usnadní přístup k informacím.

Webové stránky již nemusíte procházet od domovské stránky k detailnějším informacím, ale na konci textů naleznete nabídku tematicky souvisejících článků a užitečných odkazů. Samozřejmostí je i Diskusní fórum. Věříme, že se vám s novým webem bude pracovat dobré a že si díky němu budete moci snadno hledat informace o dění na úřadě i v naší městské části. S námitky a připomínkami k obsahu se můžete obracet na email: webeditor@praha7.cz. ●



Pozor na podomní prodejce

Domácnosti Prahy 7 obcházejí podomní prodejci a nabízejí údajně zvýhodněné dodávky plynu a elektřiny. Představují se prý jako technici, kteří jdou zkонтrolovat slevy ve vyúčtování energií, načež nabízejí uzavření smlouvy na dodávku plynu či elektřiny s jejich společností. Vzhledem k tomu, že podomní prodej je v celé Praze od roku 2015 zakázán, doporučujeme tyto osoby nevpouštět do domácnosti a nic nepodepisovat. ●

Osmičková výročí

V rámci letošních oslav stého výročí vzniku Československa a dalších osmičkových výročí bychom rádi připravili speciální číslo Hobuletu věnované témtoto události. Zažili jste v Praze 7 rok 1938, 1948 nebo 1968? Máte ve svém archivu zajímavou fotografií, která se vztahuje k témtoto výročí? Na všechny vaše podněty se těší Stanislav J. Václavovick, email: vaclavovics@praha7.cz, tel.: 220 144 150. ●

Nejlepší na Sedmičce

Do 8. dubna můžete hlasovat v anketě o nejlepší firmy, provozovny či živnostníky Nejlepší na Sedmičce. Pokud chcete některý ze svých oblíbených podniků podpořit, inspirovat k jejich návštěvě ostatní a ještě se o něm třeba dozvědět něco zajímavého, neváhejte a hlasujte. Slavnostní vyhlášení výsledků se uskuteční 18. dubna a přehled vítězů vám přineseme v příštím Hobuletu. ●

→ www.nejlepsinasedmicce.cz

Se starostou u stolu

Dubnové setkání se starostou Janem Čížinským proběhne ve čtvrtek 12. dubna v 18 hodin v Rabaru (Pplk. Sochora 9). Spolu s Janem Čížinským bude na vaše dotazy odpovídat také místostarosta Kamil Vavřinec Mareš, zodpovědný za správu majetku. Těšíme se na vás. ●



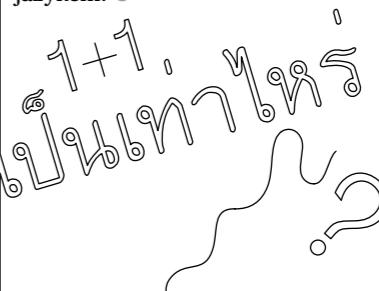
Jak bude vypadat Praha budoucnosti?

Zajímá vás, jaké architektonické zásahy čekají Výstaviště či jak bude vypadat rekonstrukce Šlechtovy restaurace? Institut plánování a rozvoje Praha pořádá výstavu projektů, které čekají Prahu, ať už se jedná o stavby dopravní, moderní architektury, nebo veřejné budovy. Výstava s názvem Praha zítra II. probíhá v Centru architektury a městského plánování (CAMP) v Emauzích a těšit se můžete na podrobné informace, vizualizace uvedených objektů nebo třeba modely, které vám přiblíží, co se s určitými místy v Praze bude v budoucnosti. Výstava je otevřena do 4. května od 9 do 21 hodin mimo pondělí. CAMP najdete na adresě Vyšehradská 51, Praha 2, areál Emauzského kláštera, vstup zdarma. ●

→ www.praha.camp.cz

Doučování v knihovně

Nestiháš to, co jste probírali ve škole? Chceš si něco zopakovat a nemáš s kým? Potřebuješ pomoc s úkolem? Tak přijď do knihovny, kde ti pomůžou se vším, co buděš potřebovat. Tak zní nabídka Městské knihovny a neziskovky Nová škola, určená všem dětem školního věku z okolí. Pravidelně jednou týdně ve středu od 16.15 do 18.15 najdou děti v knihovně v Tusařově ulici dobrovolníci připravené pomoci jim s tím, čemu nerozumějí nebo co potřebují procvíti. Pomoc mohou využít všechny děti bez jakéhokoli omezení. Není potřeba vyplňovat žádnou přihlášku, není třeba chodit pravidelně, stačí pouze přijít a zeptat se. Program nabízí i specializovanou pomoc pro děti s odlišným mateřským jazykem. ●



Staň se opravdovou běžkyní

Každý rok si dáváte předsevzetí, že začnete běhat? Jaro je skvělým obdobím, kdy se do toho pustit. Všem ženám a dívкам jsou určeny pravidelné kurzy běhání spolků Jdu běhat. Ukázkový běžecký trénink pro začátečnice můžete navštívit v úterý 10. dubna od 18 hodin. Dozvíte se o základech běhání a dostanete všechny rady, abyste mohly běhat s radostí a bez problémů. Zapsat se na ukázkovou lekci ale musíte co nejdříve, protože kapacita je omezená. Pak už stačí jen vzít si tenisky a dorazit na sraz do Zóny Jdu běhat v Sochařské 8. Koho lekce zaujmí, může si vybrat ze široké nabídky dalších tréninků, jak s běžkyněmi z Jdu běhat, tak například ze spolku PIM z Running Mallu na adrese Františka Křížka 11, kde jsou vítáni i muži a který rovněž pořádá pro obyvatele Sedmičky lekce běhu zdarma. ●

Mládež na okruhu

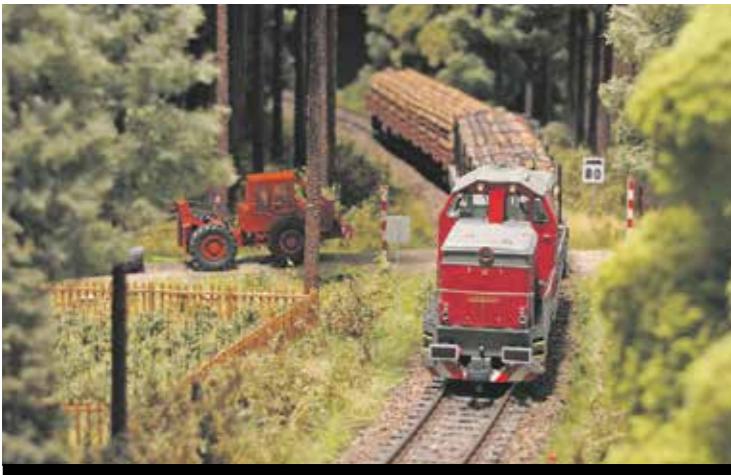
Modelářský klub SCRC-Praha 7 pořádá ve dnech 27. a 28. dubna Mistrovství České republiky mladých automodelářů. Konkrétně půjde o závody dráhových automodelů SRC ve třech kategoriích. Startovat by zde mělo na třicet modelářů ve věku 6 až 18 let ze všech krajů České republiky. Mladý závodníkům můžete přijít zafudit do Tusařovky 49-51. Vstup zdarma. ●

www.ddmpraha7.cz

Za divadlem do ZŠ TGM

Již druhý ročník festivalu dramatických kroužků a všech amatérských malých herců ze Sedmičky, kteří mají touhu tvorit na prknech, co znamená svět, se uskuteční ve čtvrtek 19. dubna v aule ZŠ T. G. Masaryka na Ortenově náměstí. Jejich představení můžete zhlédnout i vy, festival je volně přístupný a jeho program bude vyvěšen na stránkách školy a na webu Prahy 7 týden před jeho konáním. Festivalom vás provede herečka Klára Ciulková a v porotě zasednou radní Prahy 7 pro kulturu Hana Třeštíková, herec Luboš Veselý a vedoucí odboru školství Dita Výborová. ●

www.zstgm7.cz



Za vláčky do muzea

Klub železničních modelářů z Prahy 7 s názvem Buben a Národní zemědělské muzeum se rozhodly společně potěšit všechny milovníky vláčků a kolejiště. Od 10. do 15. dubna bude v muzeu instalovaná železnice, u které se malí i velcí mohou nechat unášet na nostalgické vlně železniční romantiky. Kromě mašinek zde budou k vidění i modely automobilů a zemědělské či lesní techniky.

→ www.nzm.cz

Charitativní bazar na Korunce

O víkendu 28.-29. dubna od 10 hodin pořádá Spolek Korunka ve spolupráci s Anglickou družinou v prostorách ZŠ Korunovační 4. ročník charitativního bazaru. Přijďte si doplnit oblečení a výbavu pro děti, obstarat nový kousek do šatníku i knihovny, něco užitečného do domácnosti či ke sportování nebo prostě najít poklad, bez kterého nebudete moci odejít. Díky slosovatelným vstupenkám možná získáte jednu z mnoha hodnotných cen od sponzorů (třeba longboard od Snowpanic shop) a v tiché aukci můžete vydražit skvělé předměty i zážitky (například oběd se starostou Janem Čížinským). Čeká na vás i občerstvení ve vyhlášené bazarové kavárně, dětský koutek a zajímavý program. Bazar můžete navštívit v sobotu do 17 hodin a v neděli do 15 hodin. Pokud máte doma cokoliv, co by ještě mohlo posloužit, například čisté a nepoškozené oblečení, sportovní vybavení, knihy, hračky, kuchyňské vybavení a další předměty, můžete je přinést během dubna na vrátnici školy. Výtěžek z bazaru bude věnován na podporu doučování dětí s výukovým handicapem a další aktivity Spolku Korunka ve prospěch dětí ze ZŠ Korunovační. Oblečení a předměty, které se během bazaru neprodají, budou ve spolupráci s MČ Praha 7 věnovány sociálně slabým rodinám, seniorům a dalším potřebným z naší městské části. Věcné sponzorské dary jsou velmi vítány. Sponzoři budou zvěčněni na tabuli cti a slávy v průběhu bazaru, na webových stránkách a FB profilu Spolku Korunka.

→ www.spolek-korunka.webnode.cz

Koloběžkový závod se Čtyřlistkem

Již posedmě změří své síly malí i ti nejmenší na koloběžkách a odráželech. Závod v režii slavné komiksové čtyřky se uskuteční 28. dubna od 10 do 18 hodin ve Stromovce. Z důvodu rekonstrukce Šlechtovky bude závod probíhat v prostoru pod planetáriem. Registrace začínají v 10 hodin a končí vždy 30 minut před začátkem závodu. Závodit se bude v několika kategoriích podle pohlaví, věku a typu dopravního prostředku. K dispozici bude i půjčovna koloběžek. Stačí vám 500 Kč na vratnou zálohu a občanka. K účasti v závodu je z důvodu bezpečnosti povinná helma. Na všechny závodníky čeká volná vstupenka na rodinný festival Divadlo v parku - Den pohádek a hudby, na kterém vystoupí kromě jiných i Jaroslav Uhlíř, a další dárky. Součástí akce je i doprovodný program - výtvarné dílny, malování na obličeji, skákací hrad a další. Vstup zdarma, startovné 190 Kč.

→ www.divadlovparku.cz

Advokát radí Zastavení exekuce pro nemajetnost

Mám mnoho dluhů, z nichž se už většina dostala do exekuce. Jsem ve starobním důchodu, vzhledem k tomu, že jsem dlouho nepracovala, protože jsem pečovala o staré rodiče, mám pouze malý důchod. Exekutori mi tak ani nic z důchodu nesrážejí. Byli už i u mě doma, kde se snažili zabavit věci, ale nic, co by se dalo zabavit a prodat v exekuci, už nemám. Na oddlužení nedosáhnu, ale nechce se mi věřit, že se dluhů nelze nijak zbavit.

Případ, jako je ten váš, není nijak výjimečný. Možnost řešit předlužením oddlužením je dnes vázána na určitý příjem, který umožňuje, aby během pěti let bylo zaplaceno alespoň 30 % dluhů. K tomu je pak ještě třeba příčist náklady na insolvenčního správce. Řada dlužníků je tak v současné době z možnosti řešit své dluhy touto cestou vyloučena.

I dlouhá léta jsou vedeny exekuce, které nepřinášejí nic nebo takřka nic. Zejména v případě seniorů, u nichž se jejich příjmové i celkové majetkové poměry již velmi pravděpodobně nezmění, je přitom vedení takových exekucí zbytečnou zátěží pro dlužníka, ale rovněž pro exekutora.

Právě na toto reaguje ustanovení občanského souduňského rádu, které umožňuje zastavit exekuci, pokud je zřejmé, že povinný nezaplatí ani náklady exekuce. Nejde o jakýsi benefit pro nemajetné dlužníky, ale spíše o opatření určené pro exekutory, kteří ze zákona musí vést každou exekuci, s níž se na ně věřitel obrátí, přičemž takové exekuce, kde je minimální šance na úspěch, je mohou výrazně a zcela zbytečně zatežovat.

V daném případě bych vám tedy poradil podat exekutorovi návrh na zastavení exekuce z důvodu, že nebude zaplaceny ani její náklady. V takovém návrhu je potřeba vyličit vaše majetkové poměry, zdůraznit, že pobíráte starobní důchod, z něhož s ohledem na jeho výši nelze provádět exekuční srážky, a také že nepřipadají v úvahu ani jiné způsoby provedení exekuce - nemáte nemovitosti ani účty v bance, exekuce zabavováním věcí u vás doma již byla opakován provedena a nemáte již nic, co lze v exekuci zabavit. Maximum svých tvrzení se pak snažte doložit listinami.

Exekutor následně osloví oprávněného, v případě, že se zastavení nesouhlasí, je vás návrh postoupen exekučnímu soudu a ten rozhodne, zda se exekuce zastaví, nebo nikoli. Zastavení exekuce neznamená odpuštění dluhu, pouze to, že nemůže být prováděna. Teoreticky stále existuje možnost dát návrh na nařízení exekuce znova, v praxi je ale nepravděpodobné, že by byla exekuce nařízena znova.

Uvedený postup rozhodně není pro každého. Týká se zejména těch, u nichž je zřejmé, že se jejich majetková situace velmi pravděpodobně nezlepší, například seniorů, invalidních důchodců či osob dlouhodobě nezaměstnaných. Paradoxně zde také bývá často překážkou, pokud povinný dluh částečně splácí nebo jsou prováděny srážky z příjmu. V každém případě ale existují lidé, pro něž takové zastavení exekuce může být jistým řešením.

Rubriku připravuje Mgr. Jan Voboril, Ph.D., spolupracující advokát Iuridicum Remedium, z. s.

Trápí vás dluhy nebo exekuce? Iuridicum Remedium nabízí zdarma právní poradnu pro seniory. Poradnu naleznete na adrese U Výstaviště 3. Objednávejte se na tel.: 776 703 170. www.iure.org

Právní poradna pro obyvatele Prahy 7

Právní rady
Nevíte si rady s nějakou právní otázkou? Přijďte ji bezplatně prokonzultovat do právní poradny, a to ve dnech 4. a 18. dubna od 15 do 18 hodin v místnosti č. 225. Poradna je určena výhradně pro obyvatele Prahy 7.



Mé dětství v Letohradské ulici

Své dětství jsem strávil v domě v Letohradské ulici č. p. 369, kde jsem bydlel buď od svého narození v srpnu 1944 či od roku 1945, kdy se odtud za Prahu odstěhovala moje babička. Během Pražského povstání jsem již byl podle vyprávění mého otce dobrě uschován v tamním sklepě.

Bydlemi jsme v bytě (1 pokoj + kuchyň) ve 2. patře domu s pavláči, kde byl jeden společný vodovod a tři toalety (jedna na dva byty). V Letohradské jsem žil do svých 16 let a mé vzpomínky jsou přiblížně od roku 1947.

V té době byl do domu volný přístup, v přízemí žila domovnice, která na noc dům zamýkala a umývala schody. Její manžel prováděl drobnou údržbu, v zimě rozmrazoval vodovod atd. Listonosi nám donášeli poštu až do bytu, na pavláčích dráteníci opravovali děravé hrnce, uhlí jsme si nosili ze sklepa, kam jej přinášeli uhlíři v putnáčkách.

Vedle nás byla budova MŠ a ZŠ, která se tehdy nazývala 1. národní (dnes ZŠ a MŠ Letohradská), kam jsem od roku 1950 chodil. V čítance pro 1. třídu, která byla schválena za protektorátu, jsme měli vložené fotografie soudruhů Gottwalda a Stalina.

Před naším domem byla v chodníku pumpa pro koňské povozy, koně se zde napájeli a vozové je tu i krmili. Pumpa byla později označena nápisem: „Pozor, voda závadná, zdraví nebezpečná.“ Směrem do kopce bylo po levé straně několik malých krámků - mlékárna, do které se chodilo většinou s konvičkami, máslo bylo na váhu.

Směrem ke Kamenické ulici bylo rezervní a na rohu Letohradské a Kamenické ulice hostinec se sálem (snad U Nováků), kam jsme my děti chodily do výčepu v neděli pro pivo k obědu. Točila ho tam starší dáma, které pomáhala její stará maminka. Restaurace potom v 50. letech zažily mohutnou redukci - na místě této restaurace vzniklo agitační středisko.

Když jsme si jako kluci hráli na dvoře, byli jsme vyháněni na hřiště do Letenských sadů. Jako dospělý se tomu nedívám, jako kluk jsem to nechápal. Na dvoře byly dílny a garáže a větší objekt Kyjovských skláren (ty byly vlastníkem domu), kde se v 50. letech vyráběly skleněné mozaiky. Hřiště v dolní části Letenských sadů mělo vchod z ulice Kostelní, v horní části hřiště se v zimě sáňkovalo a lyžovalo, hodně se jezdilo na bobech, což byla doma vyrobená prkénka pod zadek mladého jezdce. Byla opatřena 2 bruslemi a polstrováním. Jezdec se rozeběhl, aby získal rychlosť, potom sebou buchl na zem a řítil se ze svahu. Luxusnější body byly růžitelné, s dvěma příčními prkénky a čtyřmi bruslemi. Na větší sáňkování jsme se přesovali do Stromovky, kde se jezdilo ze svahu pod tratí z Buben do Dejvic. Bruslit jsme chodili na zamrzlou Malou říčku. V létě jsme pak mířili do zoo, kam nás z Císařského ostrova převážel přívoz.

Miloslav Ouhrabka
Foto – momentka z Letenské pláně, archiv Miloslava Ouhrabky

Máte ve svém archivu snímek či vzpomínku, o které byste se s našimi čtenáři rádi podělili?
Napište nám na email: redakce@hobulet.cz nebo zavolejte na tel.: 220 144 142.



Akce Klubu seniorů

U Studánky 15

11. 4. Beseda s hercem a režisérem Janem Krausem (15 hodin)

Tusarová 42

9. 4. Virtuální zájezd se studenty VOŠCR po zemích Beneluksu (16 hodin)

16. 4. Virtuální zájezd se studenty VOŠCR po Rakousku a Švýcarsku s ochutnávkou raclette (16 hodin)

26. 4. Beseda se zpěvačkou Marií Rottrovou (15 hodin)

Vstup zdarma, změna programu vyhrazena.

Protančit se životem

Přístav 7 pro seniory

4. a 18. 4. 9.30-11 Výtvarná dílna s arteterapeutickými prvky, 99 Kč

8. 4. 13-17 Moderní výstavy, 200 Kč

9. a 23. 4. 11-12 Senior cirkus, 83 Kč

11. 4. 11-12 Canisterapie, zdarma

12. 4. 13-14.30 Kuba na vlastní pěst - přednáška Cestovatelův klubu, 30 Kč

19. 4. 9.45-15 Tiché údolí - výlet z Roztok do Únětic, 99 Kč

24. 4. 13-16 Rodinná historie, seminář na počítači, 299 Kč

25. 4. 16.30-18 Kruhové tance, zdarma

26. 4. 9-10.30 Darovací smlouva a věcné břemeno, 50 Kč

26. 4. 13-15 Pražské průchody, pasáže a dvorky - z cyklu Procházky Prahou, 99 Kč

26. 4. 17-18 Koncert dechového orchestru Konzervatoře města Akko v Izraeli, zdarma + angličtina, francouzština, němčina, italština, španělština - ukázkové hodiny pro nové klienty zdarma

Jankovcova 8b, Po-Čt 8.30-17, Pá 8.30-16. Rezervace nutné: 222 264 846, priстав7@elpida.cz, www.priстав7.cz





Den s vůní bylinek

Třetí dubnová sobota bude v Národním zemědělském muzeu voňavá. Prodej sazenic a semen, sušených bylinek a čajů, ale i prezentace pěstelů, přednášky a workshopy pro děti - to vše nabídne Bylinkový den, který můžete navštítit v sobotu 21. dubna od 10 do 17 hodin. Dozvíte se také, jak na výrobu herbářů a sázení rostlin, k čemu lze využít bylinky v gastronomii, a k mání zde bude i bylinková literatura. ●
→ www.nzm.cz

Sedmičkou proběhne ½Maraton Praha

V sobotu 7. dubna se v Praze poběží již tradiční ½Maraton, který v 10 hodin dopoledne odstartuje z náměstí Jana Palacha. Krom možnosti přijít sledovat hvězdy světového běhu přinese také několik uzavírek. Velká část z plánované trasy povede totiž přes nábřeží Kpt. Jaroše a Bubenské nábřeží, a pak dále ulicemi Komunardů, Jateční a Jankovcovou na Libeňský most. Je tedy třeba počítat s uzavřením uvedených lokalit pro dopravu po celou dobu závodu (10-cca 13 hodin), nechat auto stát a raději jít fandit běžcům, kteří svou účastí podpoří činnost charitativních organizací, které byly v letošním jubilejném 20. ročníku půlmaratonu Praha výhradním prodejem závodních čísel.
→ www.runczech.com

Den Země v Letenských sadech

U příležitosti svátku naší planety, tedy Dne Země, pořádá radnice ve spolupráci s magistrátem informačně-vzdělávací kampaň věnovanou problematice životního prostředí. Ve čtvrtek 26. dubna 2018 v době od 9 do 17 hodin tak budete mít možnost seznámit se v Letenských sadech (na písčkové ploše u zámečku) s tématy, jako jsou chráněná území, lesy nebo vodní toky v Praze, systém třídění odpadu a jeho recyklace nebo udržitelná energetika. Svůj stánek zde bude mít například i Národní zemědělské muzeum a další organizace působící na Sedmičce. ●

Věděli jste, že...

...v Národním zemědělském muzeu můžete zdokonalit své kuchařské umění? Na pravidelných kurzech vaření se naučíte vyrábět domácí sýry a jogury nebo si zkuste připravit různé druhy omáček a polévek. Vše pod bedlivým dohledem odborníků. ●
→ www.nzm.cz

Program Kulturně-komunitního centra

Kulturně-komunitní centrum v Přístavní 24 vás zve na mezigenerační klub, který se koná vždy v pondělí 13-15 hodin. Přijďte si popovídат, zahrát deskové hry nebo něco vytvořit. Z dalšího programu vybíráme:

5. 4. 14.00 Jaroslav Hašek očima literárního historika Radka Pytlíka

9. 4. 14.00 Virtuální zájezd do Abú Dhabi a Dubaje

9. 4. 16.00 Mysl – základní faktor kvality života, přednáší Miroslav Štělec

10. 4. 14.00 Děti a očkování, přednáška spojená s promítáním

12. 4. 14.00 Family cirkus, zábavný workshop pro rodiče s dětmi

16. 4. 14.00 Virtuální zájezd: Umm al Kuvajn, Fudžajra a Šardžá

16. 4. 16.00 Pamět slábné, pokud ji necvičí, trénink paměti s Ivetou Luxovou

17. 4. 16.00 Nenáhlá komunikace, přednáška Ivany Horákové s praktickými ukázkami

19. 4. 14.00 Jak využít prostředí k pohybu, přednáška Kateřiny Macháčkové

23. 4. 16.30 Sousedská výpomoc – setkání zájemců

24. 4. 16.00 Léky a naše zdraví, přednáška Antónie Modrákové

30. 4. 16.00 Bezdomovectví u seniorů, přednáška Jakuba Marka

Vstup na akce je volný. Kompletní program a další informace získáte u Heleny Brožkové, tel.: 601 141 155, helena.brozkova@obcanskeporadny.cz. → www.obcanskeporadny.cz/ spolecne-pro-prahu-7/

Nastartujte své podnikání

První týden v dubnu začíná cyklus volně navazujících večerů pod značkou Podnikává 7. Začínajícím podnikatelům nabídne recept, jak na funkční podnikatelský plán, kde vzít odvahu a kapitál, jak jednat s investory či jak se vyhnout zbytečným rizikům. Semináře povídou inspirativní osobnosti a úspěšní podnikatelé. Přihlaste se na emailu: voseckyf@praha7.cz, tel.: 220 144 107, 736 676 676 www.facebook.com/podnikava7.

Na výlet se studenty zdarma

Studenti Vyšší odborné školy českověho ruchu připravili na duben několik akcí. Všechny jsou zdarma, případně vstupné do objektu při procházkách si zájemci hradí sami.

7. 4. Za Rumcajsem, Mankou a Cipiskem do lesa Ráholce

Výlet pro děti po stopách oblibených postaviček ze večerníku vás doveze až do Rumcajsovy ševcovské dílny, Mančinky zahrádky i do Cipiskovy zoo. Odjezd v 9 hodin ze zastávky nočního autobusu 905 na Vltavské.

12. 4. Pražské barokní zahrady

Pět terasových zahrad při jižním svahu hradičského návrší se představí ve své koncepční dokonalosti jako vrchol barokní zahradní architektury. Sraz v 15 hodin na zastávce Královský letohrádek.

14. 4. Tanvald, Jára Cimrman a ozubnicová trať

Výlet do kraje Járy Cimrmana, kde nikdo nespěchá, povede přes Novarov do Tanvaldu, kde je třeba uctít květinami géniou sochu, a dále zubačkou do Desné a Kořenova. Sraz v 7 hodin ráno na zastávce nočního autobusu 905 na Vltavské.

21. 4. Rozmanité Lipsko

Výlet do Saska za architekturu, historii i deštným pralesem a posvátnými lipami. Poznejte město hudby, město kongresů i malých tradičních kaváreniček a hospůdek. Odjezd ze zastávky nočního autobusu 905 na Vltavské v 5 hodin ráno.

28. 4. UNESCO v Rakousku – městečko Rust

Nejkrásnější město Burgenlandská je zároveň nejmenším městem této rakouské spolkové země. Uvidíte malebné měšťanské domy s Rybím kostelem, unikátní stejný jezírko i všechna místní čapí hnizda. Odjíždět se bude v 5 hodin ráno ze zastávky nočního autobusu 905 na Vltavské.

Více informací vám poskytne Linda Kaštáková, email: sekretariat.vos@vosc.cz, tel.: 603 251 745. → www.vosc.cz/

Prezentujte se na Dni Prahy 7

V neděli 20. května od 13 do 19 hodin se v areálu Výstaviště Praha uskuteční již tradiční Rodinný den Prahy 7. Během dne plného zábavy nabízíme firmám, závodníkům, spolkům a institucím působícím na území Prahy 7 možnost prezentace. ●

Máte o účast zájem? Přihlášku a více informací poskytne Renata Lišková, tel.: 702 153 664, email: renata.liskova@praha7.cz.

Town Hall News

The new Prague 7 website has a tab Foreigners in the upper right-hand corner of each page with information in English. ○ New parking tariffs: in the purple zones on the streets Jankovcova, Přivozní, Jateční, U Topíren, between the streets U Papíry and Železničářů and in the HC Sparta lot by Výstaviště, you can now park for CZK 20 an hour between 8am and 8pm and for CZK 20 at night. In orange zones you can park for free from 6pm to 8am and on weekends. ○ At the architectural exhibit Prague Tomorrow II, which is being organised by the Prague Institute of Planning and Development at the Emmaus Monastery (Vyšehradská 51, Prague 2), up until 4 May you can view projects for Výstaviště and Šlechtovka in Stromovka. Open from 9am to 9pm except Mondays; free entry. www.praha.camp.cz ○ Every Wednesday from 4:15pm to 6:15pm, children can get tutoring with volunteers at the Tusařova library. The offer also applies for children with a different mother tongue. Free! ○ Every month there are bulky waste containers available on the streets. Find out when and where on the second-last page of Hobulet. ●

Active Prague 7

As part of the event Let's Clean Up the Czech Republic, we will be cleaning up Prague 7 on 7 April. The meet-up for volunteers is at 9am on Strossmayerovo náměstí. On 14 April you can get involved in cleaning up Stromovka. Meet-up at 10am by the planetarium and the Kaštánek playground; clean-up to be followed by a picnic by the lakes. www.uklidmecesko.cz ○ An outdoor chess tournament on Řezáčovo náměstí and in the little park on Tusařova will take place 26 April from 4pm to 6pm. Registration starts at 3:30pm. ○ A race for kids on scooters will take place 28 April from 10am to 6pm in Stromovka below the planetarium. There will be scooters for borrowing, helmets mandatory, entry fee CZK 190. www.divadlovparku.cz ○ There will be a meet-up for Wednesday yoga lessons in Letná park starting 18 April at 7pm by the Sparta tram stop (by the exit from the parking garage). The lessons are intended for complete beginners and early intermediates. ○ Herb Day at the National Agricultural Museum on 21 April from 10am to 5pm will offer talks, workshops for children and the sale of herbs. www.nzm.cz ○ The Světláka night-time charity run will take place 12 April in Stromovka. Sign-up starts at 6:30pm, the race at 9pm. Your entry fee will go to help people with visual impairments. www.behprosvetlusku.cz ○ In the Fata Morgana greenhouse at the Botanical Garden in Troja,

What's up

you can see tropical butterflies up until 20 May. Open Tuesday through Sunday from 9am to 6pm. www.botanicka.cz ●

Culture

The We Are Open event invites you to free exhibitions, guided tours, concerts and performances at dozens of cultural and creative sites in Prague 7 on 26 April from 6pm to 10pm. A number of programmes will be English-friendly. www.facebook.com/mameotevrevo ○ A symphony by Morton Feldman will be played 7 April starting at 7pm at DOX. You can buy tickets through the portal Goout.net. ○ On the afternoon of 29 April, International Dance Day will be celebrated in the surroundings of Výstaviště with music, performances and a programme for children and adults. ○ The performance of 100% Circus on 20 and 21 April will present two-man circus acrobatics at Jatka78. www.jatka78.cz ○ Come to the Domovina cultural centre to listen to a benefit concert by the Prague Philharmonic Children's Choir to support the Children's Crisis Centre on 19 April at 6:30pm. www.kuhnata.cz ●

For more information, contact Tomáš Taich, taicht@praha7.cz, 220 144 190, 603 372 148.

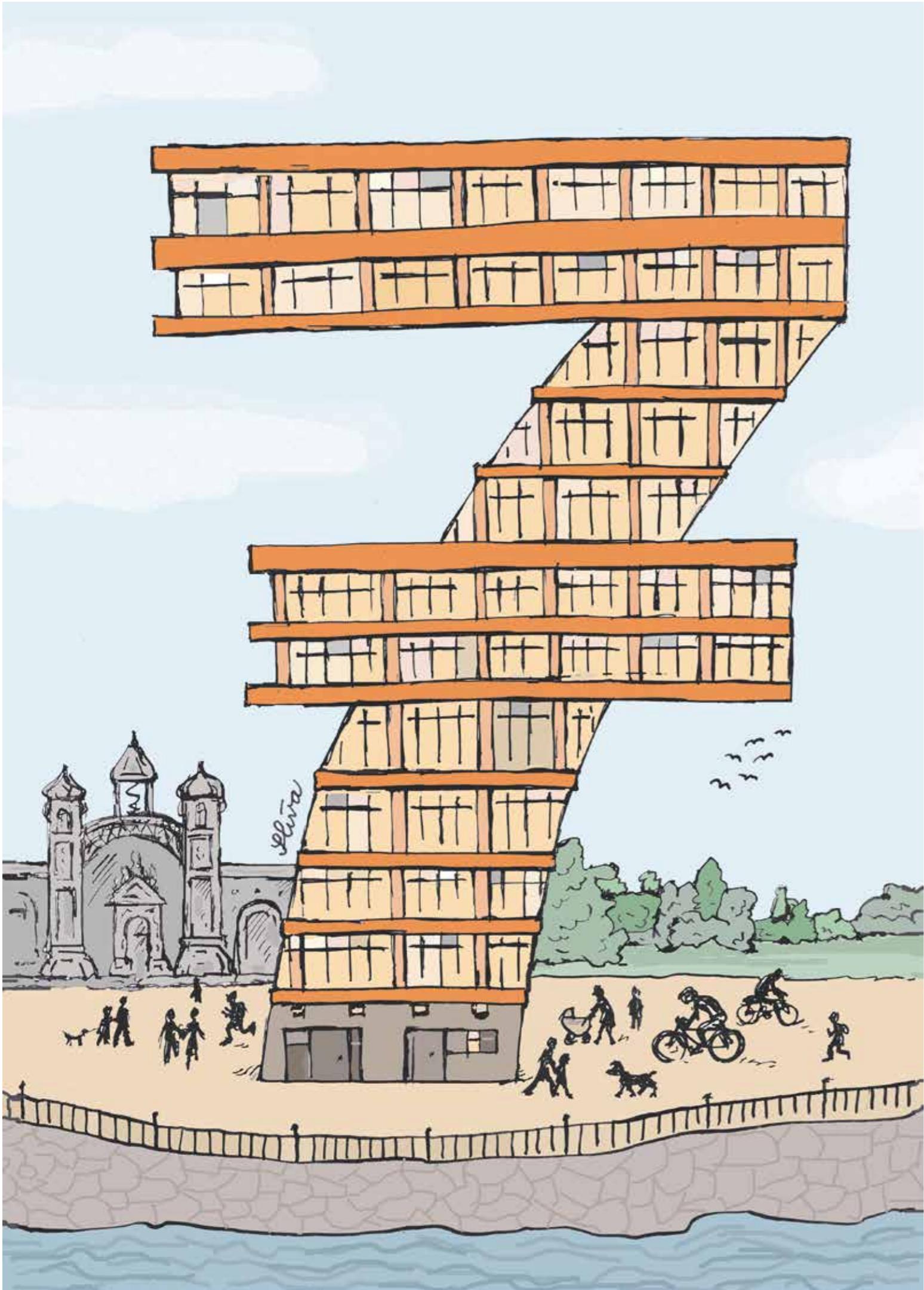
cho đến ngày 20.5. Mở cửa từ thứ 3 đến chủ nhật từ 9h đến 18h. www.botanicka.cz ●

Văn hóa

Sự kiện Mame otevřeno mời bạn miễn phí vào ngày 26.4 từ 18 đến 22h tới các cuộc triển lãm, các tour du lịch có hướng dẫn, hòa nhạc hay biểu diễn trên hàng chục địa danh văn hóa và sáng tạo ở Praha 7. Nhiều chương trình sẽ là English friendly. www.facebook.com/mameotevrevo ○ Symphony của Morton Feldman sẽ được vang lên vào ngày 7.4 lúc 19h trong DOX. Mua vé qua Goout.net. ○ Chiều ngày 29 tháng 4, xung quanh Výstaviště sẽ là âm nhạc, biểu diễn và chương trình dành cho trẻ em và người lớn để kỷ niệm Ngày Quốc tế Khoa học. ○ Cập nhật nghệ sĩ xiếc nhào lộn sẽ giới thiệu chương trình biểu diễn Circus 100% vào ngày 20 và 21.4 tại Jatka78. www.jatka78.cz ○ Các bạn hãy đến nghe Buổi hòa nhạc công ích của đoàn hợp xướng thiếu nhi Kuhn với mục đích hỗ trợ Trung tâm Khủng hoảng Trẻ em vào ngày 19.4 từ 18.30 tại Trung tâm Văn hóa Domovina. www.kuhnata.cz ●

Nếu các bạn cần tư vấn. Hãy viết cho bạn Ngoc Tho Nguyenova vào email: ngocTho.nguyenova@gmail.com hoặc gọi vào thứ 2 hay thứ 4 từ 9 đến 12h vào số 776 382 335.

Jak si udržet bydlení na Sedmičce?



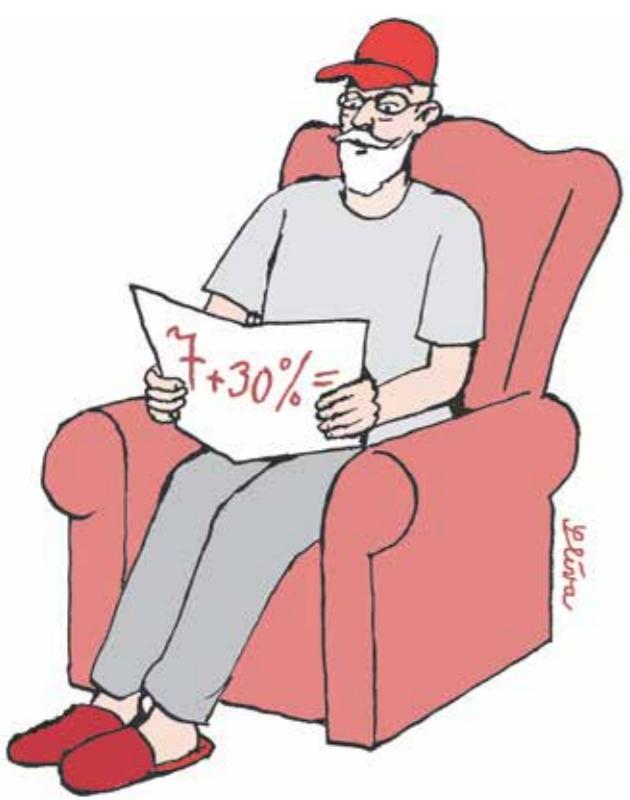
Naše čtvrť je čím dál tím populárnější, a tak zdejší nájmy rostou. Co dělat, když nám na nájemné chybí peníze? O kolik a kdy nám může pronajímatel bytu zvýšit nájemné a kdy nám může dát výpověď z bytu? A kdy má cenu požádat o obecní byt? Odpovědi na tyto a další otázky naleznete na následujících stránkách.

Nájmy na Sedmičce letí vzhůru, což vytváří tlak na řadu nájemníků. Někteří majitelé hledají cesty, jak co nejvíce zvýšit nájem, jiní rovnou přemýšlejí, jak se nelukrativních obyvatel svých bytů zbavit. Nedobrovolnému opuštění vašeho stávajícího domova lze přitom v řadě případů zabránit třeba příspěvkem na bydlení.

Pokud bydlíte v nájmu, jste přihlášeni k trvalému pobytu, vaše bydlení není nepřiměřeně luxusní, a vaše náklady na bydlení přesto přesahují 35 % měsíčního příjmu vaši domácnosti, pomůže vám finančně Úřad práce. Pokud je těchto 35 % příjmů zároveň nižší než částka normativních nákladů na bydlení, doplatí vám rozdíl mezi 35 % vašeho příjmu a vašimi náklady na bydlení. Více viz box.

Pokud vám pronajímatel zvýšil nájemné skokově o více než 20 % oproti předchozímu ujednání v nájemní smlouvě, je dost možné, že porušil zákon. Majitel bytu je oprávněn zvedat nájem maximálně o 20 % za tři roky a jen do výše nájemného v místě a čase obvyklého (více se dočte v dalším textu). Pokud máte podezření, že toto pravidlo bylo porušeno, doporučujeme vyhledat odbornou pomoc. Kontakty na organizace naleznete v boxu. Pokud selže neformální vyjednávání, můžete se svých práv domáhat soudně.

Občanský zákoník udává jasné limity také v případě výpovědi z nájmu. Výpověď musí v první řadě splnit tři formální náležitosti: musí být v písemné formě, musí obsahovat poučení „nájemce o jeho právu vznést proti výpovědi námitky a navrhnut přezkoumání oprávněnosti výpovědi soudem“ a musí v ní být jasně určen výpovědní důvod. A právě výpovědní důvod nemůže být libovolný. Občanský zákoník jako legitimní důvody uvádí hrubé porušení povinností nájemce, odsouzení nájemce pro trestný čin proti pronajímateli či jinému obyvateli domu a veřejný zájem na vyklizení bytu. Výčet je ovšem demonstrativní, pronajímatel tedy může přijít s jiným obdobně závažným důvodem. V případě nájemních smluv na dobu neurčitou je navíc legálním důvodem výpovědi například situace, kdy pronajímatel potřebuje byt pro sebe či rodinného příslušníka. Výpověď také musí být nájemníkovi doručena, přičemž zákonná úprava počítá i s fikcí doručení, tedy s případem, kdy je po uplynutí zákonem upravené doby nevyzvednutá zásilka považována za doručenou; vyhýbání se převzetí výpovědi tedy nemá žádný smysl.



Kde a jak si vyřídím příspěvek na bydlení?

O příspěvek na bydlení zažádejte na oddělení státní sociální podpory Úřadu práce, které nově naleznete v ulici Na Maninách 7. K vyřízení příspěvku na bydlení si přípravte občanský průkaz (svuj a manžela nebo manželky), rodný list dítěte do 15 let, doklad o výši čtvrtletního příjmu druhé posuzované osoby a listinu, která vás opravňuje užívat byt nebo dům, tedy nájemní nebo kupní smlouvu. Děti, které studují, musí doložit potvrzení o studiu.

Otevírací hodiny:
Pondělí: 8-12, 13-17
Úterý: 8-11
Středa: 8-12, 13-17
Čtvrtok: 8-11 (jen pro pozvané klienty)

Více informací vám rádi sdělí na informační lince Ministerstva práce a sociálních věcí ČR tel.: 844 844 803
email: callcentrum@mpsv.cz
www.uradprace.cz

Kontaktní místo pro bydlení

Řešíte záležitosti spojené s bytovou problematikou? Dostali jste výpověď z nájmu a nemůžete si dovolit jiný komerční nájem? Nacházíte se v obtížné životní situaci a nevíte si rady s hledáním odpovídajícího bydlení?

Obraťte se na Kontaktní místo pro bydlení, jež od loňského listopadu funguje na radnici Prahy 7. Určeno je každému, kdo potřebuje pomoc či radu při řešení bytové situace. Místo pracuje nejen s nabídkou obecných sociálních

bytů, ale i s nabídkou neziskového sektoru či dalších městských částí, sleduje také situaci na otevřeném trhu s byty a jedná se soukromými vlastníky.

Pomůžeme vám vyhledat takový typ bydlení, který bude nejvíce odpovídat vašim potřebám. Pokud jste občanem s trvalým bydlištěm v Praze 7, můžete prostřednictvím tohoto místa zažádat o obecní byt.

Kontaktní místo pro bydlení naleznete v přízemí Úřadu MČ Praha 7, na adrese nábř. Kpt. Jaroše 1000 (č. dveří 86/13). Se svým dotažem se můžete obracet na Kláru Chvojkovou, a to buď osobně v úředních hodinách, písemně na emailové adresu chvojkovak@praha7.cz, nebo na tel. 220 144 159 a 778 110 027.

Kde mi poradí s právními otázkami ohledně bydlení?

Občanská poradna REMEDIUM
Kontaktní místo Praha 7
Přístavní 24, místnost č. 107
středa 8-12 pro neobjednané klienty /
12.30-16.30 pro klienty předem objednané.
Objednat se můžete každý pondělí a úterý
na tel.: 272 743 666 nebo na emailu:
obcanskaporadna@remedium.cz
www.remedium.cz/obcanska_poradna.php
www.dluhovylabyrint.cz
www.obcanskoporadny.cz

Iuridicum Remedium, U Výstaviště 3,
tel.: 776 703 170
www.iure.org

Dvakrát do měsíce je pro obyvatele Prahy 7 starší 55 let na radnici k dispozici bezplatná právní poradna. Termíny najdete v každém čísle Hobuletu.

Práva pronajímatele

Může pronajímatel nájemné libovolně zvýšit? Kdy pronajímatel zvýšením nájmu porušuje zákon?

Podle nového občanského zákoníku (NOZ) může ke zvýšení nájemného dojít maximálně jednou za rok (§ 2248 NOZ). Navržené zvýšení nájemného spolu s tím, k němuž již došlo v posledních třech letech, nesmí v celku přesahovat 20 %. Současně zvýšení nesmí přesahovat srovnatelné nájemné obvyklé v daném městě. Pronajímatel je povinen doložit výši srovnatelného nájemného obvyklého v daném městě v rámci návrhu na zvýšení nájmu (§ 2249, odst. 1 NOZ). Například pokud v roce 2015 činilo vaše nájemné 10 tisíc Kč, v roce 2016 bylo pronajímatelem zvýšeno na 11 tisíc Kč, v roce 2017 zůstalo na stejně výši, může být v roce 2018 pronajímatelem zvýšeno maximálně na 12 tisíc Kč.

Takto může pronajímatel dle zákoníku postupovat, pokud zvyšování nájemného není dáno nájemní smlouvou, kterou s nájemcem uzavřel, nebo pokud samotná smlouva zvyšování nájemného přímo nevylučuje.

Pokud nájemce se zvýšením nájemného souhlasí, nejpozději do dvou měsíců vydá pronajímateli písemný souhlas a počínaje třetím měsícem od data obdržení návrhu uhradí nájemné v nově sjednané výši. Pokud nájemce se zvýšením nájemného nesouhlasí nebo na návrh pronajímatele do dvou měsíců nezareaguje, může se pronajímatel v dalších třech měsících obrátit na soud, který výši nájemného určí (§ 2249, odst. 3 NOZ).

Má pronajímatel právo provádět zásadní změny, které zvyšují hodnotu bydlení, bez souhlasu nájemce?

Pokud pronajímatel provede stavební úpravy, které trvale zlepšují užitnou hodnotu pronajímateleho bytu či celkové podmínky bydlení v domě, nebo úpravy, které mají za následek trvalou úsporu energie či vody, může se s nájemci dohodnout na zvýšení nájemného. Za takovou stavební úpravu může být považováno například zateplení domu, zřízení výtahu apod. Pokud s návrhem na zvýšení nájemného souhlasí alespoň dvě třetiny nájemců v domě, může pronajímatel zvýšit nájemné až o 10 % z takto účelně vynaložených nákladů ročně (§ 2250, odst. 1 NOZ). Toto opatření se nevztahuje na běžné úpravy, které je vlastník povinen po dobu nájmu provádět, aby udržel byt a dům ve stavu způsobilém k užívání (§ 2257, odst. 1 NOZ).

Pokud k dohodě nedojde nebo s ní nesouhlasí alespoň dvě třetiny nájemců v domě, může pronajímatel po nájemcích požadovat zvýšení nájemného ročně až o 3,5 % z vynaložených nákladů (§ 2250, odst. 2 NOZ).

Pronajímatel je v případě návrhu na zvýšení nájmu povinen doložit vzniklé výdaje spolu s novou výši nájemného.

Otázkou prozatím zůstává, jakým způsobem daných 10 či 3,5 % mezi jednotlivé nájemce v domě rozdělit. Lze předpokládat, že nájem může pronajímatel zvýšit úměrně dle užitku, který z provedených úprav obyvatelé bytu mají, popřípadě dle plochy užívaných bytových jednotek.

Výhody nájemní smlouvy

Proč je dobré mít nájemní smlouvu a nebydlet jen na dobré slovo nebo podnájemní smlouvy?

Pokud zrovna nevlastníte byt, měla by být nájemní smlouva jediným standardním právním titulem zajišťujícím vaše bydlení (pomiňme specifické instituty jako služebnost bytu). Přesto se v praxi často setkáváme s užíváním ubytovacích smluv, podnájemních smluv či s úplnou absencí písemné formy, kdy nájemník bydlí jen „na dobré slovo“.

Úskalí, která jsou s absencí řádné nájemní smlouvy spojená, je hned několik. Bez smlouvy budete těžko prokazovat existenci nájemního vztahu a rozsah práv a povinností, které jste si s pronajímatelem dohodli. To vám může znemožnit, abyste se domáhali ochrany u soudu v případě, že vám pronajímatel v rozporu se zákonem zvýší nájem nebo vám díl neoprávněnou výpověď z bytu.

Jedině s nájemní smlouvou si můžete v bytě přihlásit trvalé bydliště. Za tímto účelem je vhodné, aby nájemní smlouva toto vaše právo výslovně zakotvila, na evidenci obyvatel pak už stačí jen předložit smlouvu a nemí třeba dokládat souhlas vlastníka bytu. Mít v bytě trvalé bydliště je zásadní především ve chvíli, kdy máte problém utáhnout své bydlení finančně. Úřad práce vám totiž může vyplnit příspěvek na bydlení pouze k bytu, v němž máte přihlášeno trvalé bydliště.

Situace s obecními byty

Radnice Prahy 7 nevede žádný pořadník zájemců o byt. Jedním z důvodů je velmi omezený bytový fond Prahy 7. Město má nyní kapacitu pomoci pouze občanům z Prahy 7, kteří jsou nejvíce ohroženi ztrátou bydlení. Jedná se nejčastěji o rodiče samoživitele a seniory, pro které je často nemožné udržet se na trhu s komerčním bydlením. Přidělování bytu se řídí jasně danými a veřejně dostupnými principy, které zohledňují například přijmovou situaci domácnosti, počet dětí v rodině, věk žadatele, jeho zdravotní stav, závažnost situace apod. O přidělení bytu rozhoduje na základě bodového systému vycházejícího ze zmíněných principů bytová komise.

Předtím než budete o městský byt žádat, si proto prosím promyslete, zda nemáte šanci získať byt na komerčním trhu s byty. Někdy vám například pomůže zažádat o příspěvek na bydlení (více informací najdete v dalším článku).

Pokud si nejste jistí, zda splňte podmínky pro přidělení městského bytu, navštivte nebo napište do Kontaktního místa pro bydlení. To vám může pomoci i s hledáním komerčního bydlení nebo poradit s příspěvkem na bydlení.

Konec nájemní smlouvy v obecném bytě

Jste nájemníkem městské části Praha 7 a končí vám nájemní smlouva? Potom nezapomeňte včas požádat o její prodloužení.

Minimálně tři měsíce před vypršením smlouvy by vám od 7U s.r.o. mělo přijít upozornění na ukončení vaši nájemní smlouvy. Pokud si přejete ji i nadále prodloužit, navštívte Kontaktní místo pro bydlení. K žádosti přidejte také dokumenty prokazující, že stále splňujete podmínky sníženého nájemného (potvrzení o příjmech), dále doklad, že rádně platíte nájem a služby s bydlením spojené, případně další doklady potvrzující vaši situaci (např. potvrzení o studiu či potvrzení od lékaře).

V žádosti nezapomeňte uvést, na jak dlouhou dobu chcete nájem prodloužit (1-3 roky podle typu bytu, s výjimkou seniorů nad 70 let, kteří dostávají smlouvu na dobu neurčitou), a navrhnete výši nájemného. Pokud nadále splňujete podmínky pro snížené nájemné, navrhnete částku, kterou nyní platíte. Pokud již podmínky nesplňujete, měli byste navrhnut částku minimálně blížící se komerčnímu nájemnému v Praze 7. Podrobnosti naleznete na <http://www.praha7.cz/Urad-mestske-casti/Byty-nebytové-prostory-nemovité-veci-/Byty>.

Nezapomeňte prosím, že zpracování žádosti, její projednání, vystavení a schválení nové smlouvy nějakou dobu trvá, a proto je o prodloužení potřeba žádat v dostatečném předstihu, tedy alespoň tři měsíce před skončením vaši současné smlouvy.

Pečovatelské centrum Praha 7

Žijete v Praze 7 a potřebujete individuální pečovatelskou podporu? Na území městské části můžete využít služeb Pečovatelského centra (PCP 7), a to přímo v prostředí vašeho bydliště.

PCP 7 pomáhá seniorům, osobám s tělesným postižením či rodinám, kterým se narodily tři a více dětí současně. Přeč není vázaná na trvalé bydliště ani vyšší věkovou hranicí, rozhodující je akutnost vaši potřeby a momentální situace. Základní informace o službě včetně jejího ceníku najdete na webových stránkách centra (www.pecovatelskecentrum.cz/pecovatelska-sluza/zakladni-informace-o-sluze.html). Informovat se můžete také na tel.: 220 874 601.

Máte trvalé bydliště v Praze 7 a rádi byste využili pečovatelské služby přímo v rámci domu s pečovatelskou službou?

Městská část Praha 7 disponuje takzvanými byty zvláštního určení v domech s pečovatelskou službou, které sídlí na adresách Kamenická 40, U Studánky 15, Bubenská 37 a Tusařova 42. V těchto domech je poskytováno ubytování a pečovatelská služba seniorů či osobám s tělesným postižením. Žádost o bydlení v těchto bytech můžete nově podávat prostřednictvím Kontaktního místa pro bydlení na radnici Prahy 7. Formulář žádosti naleznete na webových stránkách www.praha7.cz/tematica/kontaktni-misto/nebo-priamo-v-pracovnika-kontaktniho-mista-na-ktereho-se-nevahujete-obratit.



Problém s nájemníkem

Pronajímaté svůj byt nájemníkovi, který začal mít problém s pravidelným placením poplatků spojených s bydlením?

Řešením nemusí být vždy jen vyčkávat, až se situace změní, či hned dávat nájemníkovi výpověď. Můžete s nájemníkem jeho situaci řešit včas. Možnosti je několik. Je možné, že se vašemu nájemníkovi změnila finanční situace a dočasně se mu snížily příjmy. V tom případě mu můžete navrhnut, aby si zažádal o příspěvek na bydlení, který mu pomůže toto období překlenout.

Pokud máte pocit, že se vás nájemník ocitl v těžší situaci, může mu nás úřad pomoci ji řešit. Můžete mu tedy navrhnut, aby navštívil Kontaktní místo pro bydlení, či se s naším úřadem sami spojil a naši pracovníci se pokusí poradit vám, jak dále postupovat.

MČ Praha 7 je příjemcem a realizátorem projektu s názvem Pilotní ověření implementace systému sociálního bydlení na lokální úrovni v MČ Praha 7, registrační číslo CZ.03.2.63/0.0/0.15_008/0007235 financovaného z prostředků EU, Operačního programu Zaměstnanost 2014–2020.



Tvůrkyně nových žánrů

Mohla z ní být baletka v důchodu. Záhy po konzervatoři ale zjistila, že chce být radši autorkou než jen interpretkou. Miřenka Čechová pak vystudovala dvě vysoké školy, založila dva taneční soubory a za své autorské projekty sbírá ceny doma i v zahraničí. V červenci vyjde její knižní prvotina, a protože se ráda pouští do neznámých vod, momentálně se učí rapovat.

Text – Klára Janicki Foto – Aleksandra Vajd

Jak jste dostala k tomu neobvyklému jménu?

To je od deseti let taková moje nová identita. Když jsem odjela z domova a začala žít v Praze, tak mi tak začali říkat na konzervatoři a od té doby jsem Miřenka. V současné chvíli se rodí další alter ego Mckenzie Tomski, která je vymyšlenou postavou mé nové knižky. Možná že se znovu přejmenuji.

Byla jste neposedné dítě?

To teda jo. Skákala jsem z ohrádky, jedla fíkusy, sjízděla na malé motoričce bez brzdy ty největší kopce a dělala jsem salta do příkopu a tak. Pak jsem se taky ztratila, no to by spíš mohli vyprávět moji trpěliví rodiče... (smích)

Takže tanec byla jasná volba?

To vůbec ne. Mě nevzali ani na gymnastiku. Tehdy mi řekli, že se neumím hýbat a nemám sílu. Bylo mi takových šest, povídali mě na kruhy, at se přitáhla, a já se nepřitáhla. No a o dva roky později mě vzali v zušce na balet.

To bylo v Aši...

Ano, tam jsem měla naprostě úžasnou učitelku Pavlu Kymplovou, která byla baletem úplně posedlá a byla schopná to přenést na ostatní. Neměla vlastní rodinu, tedy co si ještě pamatuji, a díky tomu nám věnovala extrémní péči. Nebýt jí, tak mě něco jako jí na konzervatoř do Prahy studovat balet - takovou efemérní záležitost - určitě nenapadlo.

Jak to bylo být v desíti bez rodičů sama v Praze?

Byla to obrovské dobrodružství. Bydlíte na internátě, nikdo vás nehlídá, a když tak jen takovým despotickým způsobem, čemuž se zase přirozeně bráníte. Děti se navzájem přimknou k sobě, vytvoří takovou tlupu, jsou si vzájemně vším, vznikají velmi silná pouta a zároveň se dostávají dost často do nebezpečných situací.

Jakých třeba?

No, třeba spousta mých spolužáček a spolužáků v určité fázi experimentovala s drogami. Během studia, kdy jste od 7.30 do 19 hodin ve škole, je do vás vtloukán extrémní řád a disciplína a taky zde vládne ohromný tlak na výkonnost... Navíc hrozilo, že vás kdykoliv vyhodí - třeba kvůli tomu, že vám narostla prsa nebo zadek. Každé pondělí nás vážili a snižovali známky kvůli postavě. Z dvaceti holek nás konzervatoř dokončilo osm. Ty holky vyhodily třeba v patnácti, ony ale neměly dostatečně vzdělání a měly problém dostat se na střední školu, některé dokonce bojovaly i s učňákem. Chyběly jim totiž základní znalosti v oborech jako matematika, fyzika nebo chemie. Přitom byly odmalička vedeny k tomu, že budou ta elita, a mentálně byly zakotveny v umění a hudbě. Vlastně nebyl nikdo, kdo by jim ten přechod nějak usnadnil, kdo by je motivoval. Tak se často stávalo, že v tom bezprizorném čase začaly brát drogy. Těch holek, které mají trauma z toho, že „neuspěly“, je obrovské množství - třeba osmdesát procent. Budť to skončí tak, že získají totální nechuť k baletu a ke konzervatoři, anebo si to trauma v jiné formě nesou do dalšího života a já se tomu vůbec nedivím. Je to opravdu silný fenomén a jsem spíš překvapená, jak málo se o něm ví... Později jsem o tom natočila dokument - vyprávění baletek, které se jimi nestaly. Pro většinu z nich to ale byla vlastní výhra. Našly si totiž včas jinou cestu, která je v mnohém úspěšnější. Kdyby teď v pětatřiceti končily kariéru baletky, zjistily by, že nemají žádné vzdělání, a možnost přeorientovat se na jinou kariéru také není úplně nejsnazší. Hodně bývalých baletek tak končilo v pomocných profesích v divadle, na vrátnici, v kostymérně nebo jako paní učitelky na základních uměleckých školách.

Vy sama jste si také na konzervatoři prožila nějaké trauma?
Všichni jsme si prožili trauma. Trauma je už

jenom to, že člověk jde na hranu se svým tělem. Není den, kdy by nebyl hnán k maximálnímu výkonu, kdy by čtyřikrát nepropotil své oblečení, kdy nemá krvavé puchýře - ty jsme měly furt. To, že jsme nejedly, většinou jsme byly bulimičky či anorektičky, tak to je taková přirozená součást...

Změnilo se to na konzervatoři nějak?
Bohužel podle toho, co jsem slyšela, je to pořád stejně.

Bylo to tyhle krušné chvíle, které vás vlastně od dráhy baletky odradily?
Já mám výzvy ráda, ale objevila jsem nové tvůrčí možnosti - chtěla jsem tvorit, budovat imaginární svět, nebýt jen interpret. Věděla jsem, že mám potenciál být ten, kdo přináší myšlenky, a ne ten, kdo jen naplňuje úkoly. Taky jsem cítila obrovský hlad po vzdělání, protože po konzervatoři bylo moje vědění nulové - já dodnes neumím sečít zlomek. (smích)

Vy jste to vzdělávání pak vzala pěkně zhurta a vystudovala rovnou HAMU i DAMU najednou. Jak jste to zvládala?
Tehdy mi to přišlo úplně normální, být na dvou místech najednou totiž nebyl vůbec žádný problém. Měla jsem pocit, že mám strašně volný čas. Bylo to skvělé, úplná svoboda, školy byly fantasticky tvůrčí, otevřené - profesori, kteří na vás neřvou, nenadávají vám sprostě, jsou s vámi přátelé. To byl ostrov svobody.

Jaký byl vás první autorský projekt?
Ty první vznikaly ještě na škole, bakalářské představení na HAMU filmová groteska Mimi a lord pod vedením Borise Hybnera. Tam jsem objevila svůj komický talent. Byla to tehdy přirozená tvorba, kdy člověk pracuje se spolužáky. Uděláte jedno, druhé představení a chcete pokračovat dál. Najednou máte touhu se pojmenovat - vzniklo Teatro Pantomissimo

s Radimem Vizvárym, později jsme se přeorientovali na současné fyzické divadlo, které kombinuje žánry. Ta skupina existuje dodnes a jmenuje se Tantehorse a v současnosti má pokračování i v nové, nejmladší generaci performerů, se kterými pracují v Tante divadelní laboratoři. Mé magisterské představení byl Hlas Anne Frankové, na kterém jsem spolupracovala se svým manželem Petrem Boháčem a který dal vzniknout druhé skupině Spitfire Company. Na představení jsme pracovali velmi intenzivně přes rok a hraje se dodnes. Byli jsme s ním po celém světě, třeba i v africkém ghettu...

Jaké to tam bylo?

Většina dětí viděla divadlo úplně poprvé, vůbec nechápaly, jak je možné, že se to děje doopravdy, že to není jako na televizní obrazovce. Byly strašně spontánní, hrozně vřískaly, plakaly, křicely a s posledním světem se na mě vrhly a všechny se mě snažily obejmout. Hráli jsme to také třeba v Kennedyho centru, jednom z nejznámějších kulturních domů ve Washingtonu, v sále Terrace Theater pro 800 diváků, kde byly všechny kultivované a kladli sofistikované otázky. Mám s tím opravdu zajímavé zkušenosti, každá země vám dává úplně jiné podněty.

Se svým manželem pracujete už od studií, jaké to je?

Je to skvělé, strašně mě to baví. Samozřejmě jsme se museli naučit oddělovat to osobní a pracovní a taky jsme si museli pečlivě definovat role, co už nejdé, co naopak jde. Myslím si, že to krásně dozrál a hrozně jsme se na sebe vydali. Baví mě, že jsme tvůrcí dvojice a že nemusí nikomu nic vysvětlovat, protože uvažujeme podobně - máme takový svůj tvůrčí jazyk, a tak stačí, když řeknu Boháčova cesta, a oba víme...

Co to je?

Takový ostrý výrez světla na zemi vytvořený konkárním typem reflektoru. Ale poslední dobou ji už nepoužíváme. (smích)

Se svými představeními cestujete po celém světě. Máte nějakou zemi, kde hrájete obzvlášť ráda?

Já mám hrozně ráda Skandinávii. Hodně podporují umění, na „materškou“ tam chodí muži automaticky, líbí se mi jejich architektura i tanční poetika. Taky mám ráda, že to trošku trvá, než se tam lidé spřátelí.

Největší úspěchy jste sklidila ve Spojených státech. Jak velkou roli v tom podle vás hrálo štěstí?

Asi velkou, i když si myslím, že je to hodně o práci. Člověk musí na sobě pořád pracovat a nečekat, že se mu štěstí samo snese do klína. Musí si pro sebe vytvářet příležitosti tím, že věci nebude považovat za neuskutečnitelné, nýbrž že si řekne, co by pro to mohl udělat, a bude se snažit najít cestu. Nápad odjet do Ameriky přišel od mé mentorky Noemy Zárubové, která vedla můj doktorát. To ona mě nasměrovala na Fulbrightovo stipendium. Díky němu jsem odjela do Washingtonu, kde si mě později vyhlídl režisér fyzického divadla Synetic Theater, který viděl Hlas Anne Frankové na univerzitě, a nabídl mi angažmá. Dělali jsme Krále Leara, já hrála blázna a za tu roli jsem byla nominována na Cenu Helen Hayes. Tehdy jsem si asi uvědomila, že co dělám

tady v Evropě, lidé v USA velmi dobře přijímají a pozitivně oceňují - proto jsem se rozhodla tam udělat další věci, které měly ohlas třeba ve Washington Post. Bylo to díky tomu, že jsem dostala tu pozitivní zpětnou vazbu. V Americe navíc nemí tento žánr tak běžný. Mám pocit, že u nás je hodně lidí, kteří dělají skvělé věci, jen se o nich neví, protože společnost neoceňuje tolik současné umění, přitom ve srovnání se zahraničím jsou na hodně vysoké úrovni.

Jak si stojí fyzické divadlo u nás?

Ta divácká základna je tady pořád malá, i když se poslední dobou pozitivně rozšiřuje. Žánr nového cirkusu je v současné době vysloveně již pop kulturou. Doufám, že u tance se to stane také. Protože znám lidi, kteří na naše představení přišli a navštěvují nás už pravidelně. Mnoho lidí si řekne, že by abstrakci nerozuměli, ale my máme v repertoáru i věci, které jsou velmi konkrétní, i přestože jsou dělány netradičně.

Například jsme s Petrem udělali nové Havlovu Audienci, kterou jsme pojmenovali Antiwords, a ta již má kolem 150 uvedení po celém světě. Místo dvou chlapů v ní hrají dvě křehké ženy, které vypijí stejně množství piva jako Landovský v legendární Menzelově adaptaci. Hlavně v Asii na nás koukají, jako bychom zešileli. (smích) Na druhou stranu si myslím, že by k většimu pochopení pomohla osvěta. Třeba v Holandsku nebo ve Skandinávii se děti od školky učí číst moderní umění - chodí na současná tanční představení, výstavy a pak o nich píšou eseje, takže k tomu mají úplně jiný vztah. Co já si pamatuju, tak nás vzali jednou do divadla, a to na Čechovu.

Ještě před rokem jste žila hodně v New Yorku. Je něco, po čem se vám stýská?

Guacamole a chips. (smích) Stýská se mi po barvosti, otevřenosti, nikdy nekončícím proudem energie. New York je složen z tisíc barev, etnik, náboženství a každý se snaží respektovat toho druhého, protože sám je v tom městě cizinec. Ta odlišnost je hrozně obouhající. A každý Newyorčan o ní ví a je na ni pyšný, protože se tím odlišují od zbytku celé Ameriky. Také se mi stýská po všechnodenní vřelosti a entuziasmu.

Já vím, že to může působit jako fasáda a že lidé mají také problémy, ale to neznamená, že musí na ostatní působit negativně. V New Yorku, i když lidé bojují o každodenní život, jsou na první pohled vřelí a otevření. Samozřejmě že je v tom pragmatismus, ale když si na něj zvyknete, mnohem lépe se vám dýchá. Navíc to přináší určitý druh naděje.

Byl to tehdy šok přijet do Ameriky s českou angličtinou?

Byl, první měsíc jsem častokrát nerozuměla, hodně věci jsem si navíc musela vyřízovat přes telefon, kde mluvíte s automatem, který jen suše prohlásí: Nerozumím vám, vyslovte to lépe. Člověk to zkoušel třeba dvacetkrát.

Nějakou dobu jste v New Yorku pracovala jako programová ředitelka Českého centra. Jaké to bylo?

Umělecký New York jsem zažila i z druhé stránky, zařizovala jsem spoustu věcí pro umělce, byla jsem přítomna mnoha nadějím, že se stane zárukou a umělec se prosadí na největším trhu s uměním. To samozřejmě přináší zklamání a další

negativní formy chování. Ale nakonec jsem se setkala s celou řadou skvělých až geniálních českých umělců a s některými jsme v kontaktu i dnes.

Co vás bouchlo do očí, když jste se vracela z Ameriky do Prahy?

Čas zde plyne pomaleji, lidé se více mráčí, a přitom jak dobré se vlastně máme. V Americe mají lidé běžně dvě až tři práce, navíc žádné zdravotní a sociální jistoty, každou návštěvu u doktora si musí platit, často nemají žádný důchod. To, že člověk může mít vlastní byt a může si pořídit děti, je v USA ohromný luxus. Nebo žít jako dospělý - v New Yorku lidé běžně v padělátkách sdílí byt s dalšími, protože nájem je tak vysoký, že by ho sami nezaplatili. I umění má lepší podmínky v Evropě. My také hodně pracujeme, jen se o svůj život nemusíme každý den totík růvta.

Před časem jste zakotvila na Sedmičce, co vás tady baví?

Sedmička je podle mě nejlepší místo v Praze, kde bydlet. Za poslední roky tady vyrostlo mnoho současných prostorů, divadel, galerií, jenom tady v dolních Holešovicích máme DOX, Jatka78, La Fabriku. Také knihovnu, stále nové kavárny, kluby i správně zaplavované putky, které jsou také třeba, to je výborné. Člověk má pocit, že je to místo, kde se to děje, a navíc je to všechno funkční a občansky dostupné. Třeba za rohem mám holešovickou tržnici, kde si člověk může kupit čerstvou zeleninu. Mám z toho dobrý pocit, navíc myslím, že se Sedmička bude ještě rozvíjet.

Kde berete inspiraci pro vaše představení?
Většina věcí je hodně osobních a je reflexí toho, v jaké situaci a čase se právě nacházím. Třeba Faith o minulosti baletky. Konec -- člověka. Doba z druhé ruky na motivy knihy S. Alexijevičové zase o tom, v jakém světě právě teď žijeme. Alexijevičová sice popisuje frustrace z porevolučního vývoje během rozpadu Sovětského svazu, ale u nás je situace dost podobná. Stačí se podívat, jak dopadly volby, jak přítomné jsou zhoubné sentimenty po době minulé, jak roste xenofobie a nenávist vůči všemu odlišnému, cizímu...

Chodíte ráda na tanční divadlo?

Záleží kam. Já asi mnohem radši chodím za výtvarným uměním, asi proto, že to není můj obor. A pak také miluju vážnou hudbu, která vždy byla velký zdroj inspirace.

Vy už jste si v životě vyzkoušela celou řadu profesí od choreografky až po návrhy kostýmů. V červenci vám navíc vyjde knižka, o čem bude?

Je to fiktivní dokument s názvem Miss Amerika, o emigrantce z východní Evropy, která jede do New Yorku splnit si svůj sen. Vychází to z lidí, se kterými jsem měla možnost se potkat, a samozřejmě z mých vlastních zážitků. Hlavní hrdinka touží stát se Američankou, přináší si zlozvyky a stereotypy z východní Evropy, dělá trapasy, je hrozně politicky nekorektní. Na druhou stranu vidi život v New Yorku jako nikdo jiný, protože je prostě jiná. Psná je to skrz filtry humoru a velké ironie. Doufám, že to bude o naději, neboť hlavní hrdinka stále věří, že přes všechny strasti toho sna jednou dosáhne. Otázka však je, co z toho amerického sna ještě zůstalo.

Bude z toho i nějaké tančení představení?

Ano, zároveň s knihou připravuji i novou one woman show, kterou chystám s Martinem Tvrďm - sound designerem a raperem. A spolu s ním pracuji na pro mě novém žánru, což je něco mezi slam poetry a rapem - kde se učím ještě jinak zacházet se slovem. Strašně mě to baví, protože ráda riskuju a jdu od nuly do toho, co neznám.

Skoro mi připadá, že vždy uspějete...

No, to ještě uvidíme... (smích) Makám na tom, ale já si to vždycky nakonec nějak transformuji a udělám si z toho něco vlastního. Asi by byla hlopost, když bych chtěla, aby se ze mě stal hiphopový tančník, ale využiji třeba prvky hiphopu a spojím to s tím, co umím, a udělám z toho nový žánr. Důležité je, aby se člověk nesnažil nic napodobovat, ale hledal si svou vlastní autenticitu.

A bavilo vás psaní?

Strašně. Já jsem vždy psala, ale do šuplíku, od osmnácti si vedu deník. A Miss Amerika nebude poslední.

Už máte nápad na další knížku?

Vlastně spoustu. (smích) Ale teď bych chtěla napsat divadelní hru o své babičce, která po válce přijela v dobytčáku z Francie, a o dědovi, který zase pocházel z rumunského Banátu, a o místě, kde jsem se narodila - o Sudetech, kde život plyne jinak než kdekoli jinde. Jsou to zajímavé rodinné osudy a právě o těch kořenech bych ráda sepsala hru.

Chystáte také nějaké další divadelní představení?

Hodně mě zajímá psychologie a nyní se zabývám neurózami společnosti, které rodi tato hektická doba. V Tantehorse divadelní laboratoři pracuji s deseti mladými performerky a spolu s Dominikou Špalkovou a dalšími odborníky sbíráme materiál a zkoumáme téma hranic mezi světem rozumu a nerozumu. V nějakých původních kulturách bylo totiž to, co my dnes nálepujeme psychickou nemocí, považováno za šamanství, výjimečnost. To představení bude hotové příští rok. Vlastně mě obecne strašně baví nořit se do nějakého tématu, dokonce uvažuju ještě o jednom doktorátu.

Co konkrétně?

Zajímá mě úzké propojení divadla a výtvarného umění. V představení Spitfire Company Fragmenty milostních obrazů například na jevišti vytváříme výstavu. Ono vlastně to, co děláme, lze těžko zařadit, je to dost mimo původní kategorie. Například pracujeme s orchestrem Berg nebo s projekci, animací, takže se to vše prolíná, ale je možné, že se zase něco vyloupne, a třeba budu chtít změnit svou profesi o 180 stupňů. Já mám ráda americké heslo, ne think big (nebát se velkých myšlenek, plánů), ale dream big (měj velké sny). Často se setkávám s tím, že lidi mají sny, ale vlastně řeší, proč to nejde. My přitom máme neuvěřitelné možnosti a naplňujeme je jen z malého procenta. Jde jen o to, jestli máme vůli, víru a opravdovou touhu po jejich naplnění. ●

Miřenka Čechová (*1982)

je jednou z nejvýraznějších představitelek tančního a fyzického divadla, působící jak v Česku, tak v zahraničí. Po tanční konzervatoři vystudovala paralelně DAMU (alternativní divadlo) a HAMU (nonverbální divadlo), kde v roce 2012 obhájila doktorát. Během studia získala Fulbrightovo stipendium na American University ve Washingtonu, D.C., kde vyučovala fyzické divadlo. V období 2016–2017 byla programovou ředitelkou Českého centra v New Yorku. Jako performerka má na svém kontě více než 18 celovečerních inscenací, z nichž mnohé, většinou autorské, získaly řadu významných ocenění doma i v zahraničí. Jako režisérka a choreografka vytvořila více než deset celovečerních inscenací, často v zahraničních koprodukcích. Její předposlední režie patří operní produkcii Opera and the French Revolution pro americký orchestr Opera Lafayette. Je spoluzařazatelkou dvou divadelních skupin: Spitfire Company (spolu s Petrem Boháčem) a Tantehorse (spolu s Radimem Vizvárym) a nepravidelně vede předmět autorská tvorba na HAMU.



Duhové kalendáře

Ne

PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Kocourek Modročko

BIO OKO 15.00 Takové jsou všechny Nová inscenace Mozartovy komedie z Metropolitní opery v New Yorku

ARTUAL Z. S. 18.00–20.00 Čakra dance Prožitkový taneční seminář pro ženy na téma sebevědomí

JATKA78 18.30 Biograf Jedinečné divadelní setkání hrdinů filmových včerejšků

ALFRED VE DVOŘE 20.00 Klára Hutečková & kol.: Panorama Derniéra autorského multimediálního představení o každodennosti

Po

KKC ART NA LETNÉ 9.30–12.00 Začínáme s klasickou kresbou Výtvarné dílny

PIDIVADLO 19.00 Vánoční škubání anděla Misty horor, často groteska, výborně gradované postavy a nečekané finále

JATKA78 19.30 Kolaps Novocirkusový kolaps v podání legendárních Losers

LA FABRIKA 19.30 Tango, ó tango, aneb čekání na polární září Taneční komedie s prvkem činohry

STUDIO ALTA 19.30 Die Rache Psychedelický western z česko-německého pomezí

Ne

MINT MARKET 11.00–17.00 MINT: Prague Fashion Market 21 Trh nezávislé módy, šperku a designu

JATKA78 19.30 Proton!!! A kolaps popmusic se točí dál!

LA FABRIKA 19.30 Howie a Rookie Lee Host Divadlo J. K. Tyla

BIO OKO 20.30 Luisa Miller Verdiho tragédie o dívce, která se rozhodne obětovat své štěstí, aby zachránila otcův život

Út

KKC ART NA LETNÉ 14.00–16.00 Filmový klub Dokumenty i hráné filmy o výtvarném umění

PLANETÁRIUM PRAHA 18.30 Hvězdy mayských bohů

PIDIVADLO 19.00 Probouzení jara Dospívání, tápání, zmatení. Hra, která před sto lety způsobila skandál

LA FABRIKA 19.30 Kleopatra Jitka Čvančarová a Michal Malátrý v novince z pera Petra Kolečka

Po

KKC ART NA LETNÉ 9.30–12.00 Jarní motivy Výtvarné dílny 13.30–17.00 Já a moji blízcí ve stylu secese Výtvarné dílny

JATKA78 18.30 Biograf

LA FABRIKA 19.30 Poledne

DIVADLO RADAR 20.00 Amazonie

Út

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

JATKA78 18.30 Black Black Woods

LA FABRIKA 19.30 O medvědovi, který plul na kře

Po

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

PIDIVADLO 19.00 LORCA † BERNARDA Koláž z korespondence a díla Federica Garcíi Lorcy

JATKA78 19.30 Airground Příběh pro dívku a tři vzpomínky

STUDIO ALTA 19.30 Die Rache Psychedelický western z česko-německého pomezí

BIO OKO 20.30 Afrika pod stanem Přednáška o brutal lowcost cestování

Ne

KKC ART NA LETNÉ 9.30–12.00 Začínáme s klasickou kresbou Výtvarné dílny 13.30–17.00 Já a moji blízcí ve stylu secese Výtvarné dílny

JATKA78 19.30 Trygve vs a Baby Kdo je zábavnější – světově známý mim, nebo malé dítě?

PIDIVADLO 20.00 Moderátorský večer posluchačů 3. ročníku VOŠ Klauzury z moderování, přístupné veřejnosti

STUDIO ALTA 20.00 Kino v Obýváku: Zkouška dospělosti Moralita jednoho z předních evropských tvůrců oceněna v Cannes za režii

Út

KKC ART NA LETNÉ 9.30–12.00 Lukrécie: Léčivé mandaly na sklo Výtvarné dílny

GALERIE SCARABEUS 17.00 Komentovaná prohlídka O historii loutkových divadel

ALFRED VE DVOŘE 19.00 Silk Fluege: Disaster Katastrofu lze vnímat jako osvobožující moment

DOX 19.00 Navždy spolu Inscenace divadelního souboru Farmář v jeskyni věnovaná tématu stáří

LA FABRIKA 19.30 Bláznivý Petříček Hrají Vojtěch Dyk a Tatiana Vilhelmová

STUDIO HRDINŮ 20.00 Henrik Ibsen: Eyolf Hostování brněnského HaDivadla

Po

KKC ART NA LETNÉ 9.30–12.00 Jarní motivy Výtvarné dílny 13.30–17.00 Já a moji blízcí ve stylu secese Výtvarné dílny

JATKA78 18.30 Biograf

LA FABRIKA 19.30 Poledne

DIVADLO RADAR 20.00 Amazonie

Út

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

JATKA78 18.30 Black Black Woods

LA FABRIKA 19.30 O medvědovi, který plul na kře

Po

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

PIDIVADLO 19.00 LORCA † BERNARDA Koláž z korespondence a díla Federica Garcíi Lorcy

JATKA78 19.30 Airground Příběh pro dívku a tři vzpomínky

STUDIO ALTA 19.30 Die Rache Psychedelický western z česko-německého pomezí

BIO OKO 20.30 Afrika pod stanem Přednáška o brutal lowcost cestování

Út

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

JATKA78 18.30 Black Black Woods

LA FABRIKA 19.30 O medvědovi, který plul na kře

Po

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

PIDIVADLO 19.00 LORCA † BERNARDA Koláž z korespondence a díla Federica Garcíi Lorcy

JATKA78 19.30 Airground Příběh pro dívku a tři vzpomínky

STUDIO ALTA 19.30 Die Rache Psychedelický western z česko-německého pomezí

BIO OKO 20.30 Afrika pod stanem Přednáška o brutal lowcost cestování

Po

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

JATKA78 18.30 Black Black Woods

LA FABRIKA 19.30 O medvědovi, který plul na kře

Po

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

PIDIVADLO 19.00 LORCA † BERNARDA Koláž z korespondence a díla Federica Garcíi Lorcy

JATKA78 19.30 Airground Příběh pro dívku a tři vzpomínky

STUDIO ALTA 19.30 Die Rache Psychedelický western z česko-německého pomezí

BIO OKO 20.30 Afrika pod stanem Přednáška o brutal lowcost cestování

Po

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

JATKA78 18.30 Black Black Woods

LA FABRIKA 19.30 O medvědovi, který plul na kře

Po

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

PIDIVADLO 19.00 LORCA † BERNARDA Koláž z korespondence a díla Federica Garcíi Lorcy

JATKA78 19.30 Airground Příběh pro dívku a tři vzpomínky

STUDIO ALTA 19.30 Die Rache Psychedelický western z česko-německého pomezí

BIO OKO 20.30 Afrika pod stanem Přednáška o brutal lowcost cestování

Po

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

JATKA78 18.30 Black Black Woods

LA FABRIKA 19.30 O medvědovi, který plul na kře

Po

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

PIDIVADLO 19.00 LORCA † BERNARDA Koláž z korespondence a díla Federica Garcíi Lorcy

JATKA78 19.30 Airground Příběh pro dívku a tři vzpomínky

STUDIO ALTA 19.30 Die Rache Psychedelický western z česko-německého pomezí

BIO OKO 20.30 Afrika pod stanem Přednáška o brutal lowcost cestování

Po

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

JATKA78 18.30 Black Black Woods

LA FABRIKA 19.30 O medvědovi, který plul na kře

Po

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

PIDIVADLO 19.00 LORCA † BERNARDA Koláž z korespondence a díla Federica Garcíi Lorcy

JATKA78 19.30 Airground Příběh pro dívku a tři vzpomínky

STUDIO ALTA 19.30 Die Rache Psychedelický western z česko-německého pomezí

BIO OKO 20.30 Afrika pod stanem Přednáška o brutal lowcost cestování

Po

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

JATKA78 18.30 Black Black Woods

LA FABRIKA 19.30 O medvědovi, který plul na kře

Po

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

PIDIVADLO 19.00 LORCA † BERNARDA Koláž z korespondence a díla Federica Garcíi Lorcy

JATKA78 19.30 Airground Příběh pro dívku a tři vzpomínky

STUDIO ALTA 19.30 Die Rache Psychedelický western z česko-německého pomezí

BIO OKO 20.30 Afrika pod stanem Přednáška o brutal lowcost cestování

Po

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

JATKA78 18.30 Black Black Woods

LA FABRIKA 19.30 O medvědovi, který plul na kře

Po

KKC ART NA LETNÉ 14.00–19.00 Den otevřených dveří pro veřejnost

Máme otevřeno 2018

Zažijte pražský Art District 7 na vlastní kůži! Galerie, divadla, kavárny i ateliéry umělců se 26. dubna od 18 do 22 hodin otevřou veřejnosti. Zdarma tak můžete navštívit desítky míst plných kultury a kreativity a setkat se s lidmi, kteří na Sedmičce působí a dělají zajímavé věci.



Připravilo Centrum současného umění DOX, Foto – Lucie Illésová

1 večer - 1 čtvrt – desítky zajímavých míst – vstup zdarma



Připravilo Centrum současného umění DOX, Foto – Lucie Illésová

Máme otevřeno 2018

1 večer - 1 čtvrt – desítky zajímavých míst – vstup zdarma



1 ○ ENG*
AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V PRAZE → U Akademie 4
Doprovodný program v rámci výstavy Never Ending Untitled 2 v Galerii AVU

2 ○ ENG*
AKARI → Janovského 13
16.00–22.00 Spousta krásných sukňí, nový prostor a malé občerstvení!

3 ○ ENG*
ALTÁN ART → Nad Královskou oborou 55
Výstava obrazů art brut Ateliéru radostné tvorby (ART)
Malování bez bariér – workshop kolektivní tvorby s umělci z projektu Jamming
Výstava z tvorby a fotografií z Kulturně-komunitního centra ART (KKC ART)
Malování pro radost – workshop malování pro každého
19.30–20.30 Vše o Ateliéru radostné tvorby a KKC ART s prohlídkou centra a ateliéru (češtine)

4 ○ ENG*
ANNA MAREŠOVÁ DESIGNERS
→ Kamenická 37
Představení nové výletní tramvaje pro Prahu – T3 Coupé – přijďte si vyzkoušet jízdu ve virtuální realitě

5 ○ ENG*
ARTUAL → Letohradská 62
18.00–18.45 Koncert pro děti
18.15–19.00 Interaktivní performance na Letenském náměstí
19.00–19.30 Jam kontaktní improvizace

6 ○ ENG*
ATELIÉR MATĚJE REJLA
→ Komunardů 12
Prezentace obrazů s industriální tematikou přímo v ateliéru

7 ○ ENG*
ATELIÉR PAVLA DUŠKA → Vinařská 1
Prohlídka ateliéru vizuálního umělce

8 ○ ENG*
ATELIÉRY HEŘMANOVA
→ Heřmanova 43/a
Prohlídka prostor ateliérů, bývalého skladu filmů Bia Oko a provizorní výstava umělců s hudebním doprovodem

9 ○ ENG*
BERLINSKEJ MODEL → Pplk. Sochora 9
Vernisáž výstavy Richarda Janečka

10 ○ ENG*
BIO OKO → Františka Křížka 15
17.45 a 20.15 Prohlídka promítací kabiny – kapacita omezena, registrace na info@biooko.net do 25. 4.

11 ○ ENG*
BISTRO8 → Veverková 8
Vernisáž výstavy

12 ○ ENG*
CAFÉ LAJKA → U Akademie 11
Peter Murín: Kreatúry – výstava fotografií a mask

20.00–22.00 Splašené kotouče aneb (za)biják dobré nálady – pásmo 8mm rodinných filmů nejasného původu a obsahu z kurátorské dílny dua Kámoš a Kámoš

13 ○ ENG*
DOX → Poupetova 1
Navštívte multifunkční sál DOX+, prezentaci tvorby souboru Farma v jeskyni, vzducholoď Gulliver a výstavy

14 ○ ENG*
EH SISTERS → U Uranie 8
Otevřený ateliér – přijďte se seznámit s oděvní značkou eh sisters

15 ○ ENG*
GALERIE ARTWALL → nábřeží Kpt. Jaroše a Edvarda Beneše 18.00 a 20.00
Sněhová – vystoupení souboru Dr.amAS sdružující lidi nejen s Aspergerovým syndromem, doprovodný program k výstavě Ladislava Svobody, místo – DOX, Poupetova 1, rezervace vstupenek na GoOut

16 ○ ENG*
HOLEŠOVICKÁ ŠACHTA → Bubenská 14
17.00–22.00 Výstava Digital Naïve – přeprávě studentů Katedry fotografie FAMU věnujících se proměně životních podmínek vlivem současných technologií
17.00–22.00 Venkovní posezení a opětání buřtu
18.00–22.00 Pásmo dokumentárních filmů Katedry dokumentu FAMU

17 ○ ENG*
KLASICK WHEELS → Bubenská 8
Objevte Klasick Wheels – starou dřevěnou stololu v areálu nádraží Bubny, kterou jsme proměnili na obchod, bar a místo s dobrou kávou
od 22.00 AFTERPARTY MÁME OTEVŘENO 2018

18 ○ ENG*
KNIHOPEC → Park Tusařova 25a
Výstava ilustrátorů Jiřího Bernarda a Jaromíra Fumase Palmeho
20.00–22.00 Promítání němého dokumentárního hororu Heksen (Švédsko/Dánsko 1922) za doprovodu kapely Původní Bureš, úvodní slovo Petr Procházka

19 ○ ENG*
KONCEPT STORY → Řezáčovo náměstí 2
11.00–22.00 Slevový mejdan – po celý den sleva 20 % na všechny produkty

19.00–20.00 Optique Okula Launch – designér Ondřej Vicena představí brýle nominované na cenu Czech Grand Design 17
19.00–22.00 Přijďte na společný drink

20 ○ ENG*
KRESLÍRNA VÝTVARNÝ ATELIÉR → Havanská 14
XYZ project / Dominik Jančík, Marek Šilpoch, Oliver Torr / prostorová světelná instalace

21 ○ ENG*
KURÁŽ → Veletržní 48
Májovky v Kuráži – přijď si vybrat originální dárek pro své milované
19.00–20.30 Mám Kuráž – kurz pro začínající umělce, designéry a kreativce, kteří chtějí podnikat

22 ○ ENG*
MUDDUM ART SPACE → Kostelní 24
18.00–20.00 Pojdme společně vytvořit krátký animovaný film – tentokrát s moukou
20.00–21.00 Promítání filmů vytvořených v rámci dílen

23 ○ ENG*
MUZEUM KÁVY A GALERIE SCARABEUS → Jana Zajice 7
18.00 Jak zbožní napravil princeznu – loutkové divadlo
19.00 Komentovaná prohlídka
20.20 Antibabylon aneb Mužika (ne) Muzeální – zpívá a hraje Michael Pospíšil – Properius

24 ○ ENG*
NADACE A CENTRUM PRO SOUČASNÉ UMĚNÍ PRAHA → Dukelských hrdinů 25
Komentované prohlídky v Galerii Jelení a v Galerii Kurzor, další z cyklu performativních předvádění Radima Labudy, tradiční grilování se spolkem Skutek, program Společnosti Jindřicha Chalupeckého a v neposlední řadě i prodloužená otevírací doba právní poradny pro umělce Fair Art

25 ○ ENG*
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE – VELETRZNÍ PALÁC → Dukelských hrdinů 47
Navštívte krátkodobé výstavy – Katharina Grosse: Záračný obraz, Maria Lassnig 1919–2014, Moving Image Department #8: Maria Lassnig, Lukáš Karbus, Poetry Passage #6: Radek Brousil, Jóhan Grimonprez, Introducing Patricia Dauber: Povrch

26 ○ ENG*
NOVÁ SÍŤ → Osadní 26
Kulturní neziskovka Nová síť zve do zkušebny i kanceláře – přijďte se za námi podívat na kuřata, zjistit něco o kulturních konzultacích a zoubout něco na chut'

27 ○ ENG*
ONEDAY → Františka Křížka 8
10.00–22.00 Sleva 20 % na naše obléčení a doplňky
18.00–22.00 Přijďte na drink a poznejte tým módní značky Oneday

28 ○ ENG*
PAPÍRNA → Františka Křížka 8
Poznejte INKU – naši kreativní balíček! Vytvořit si vlastní balici papír nikdy nebylo jednodušší a zábavnější

29 ○ ENG*
POKOJ Č. 10 – SDÍLENÁ ŠICÍ DÍLNA → Havanská 10
Piece of Stříh – výstava oděvních stříhů a otevřené povídání si o látkách a šití

30 ○ ENG*
REKOLA BIKE SHARING → Tusařova 53
Nahlédněte do zákulisí českého bike-sharingu Rekola. Uvidíte, jak probíhá stavba nových kol a získáte tipy a triky, jak jezdit Prahou

31 ○ ENG*
ROCKOPERA PRAHA → Komunardů 1
19.00–21.00 Prohlídky zákulisí s průvodci v kostýmech z rockových oper
19.00 Kněžky – výstava obrazů Daniela Krejbičha

35 ○ ENG*
SVOBODNÁ ŠKOLA PRAHA → Umělecká 6
18.00–22.00 Průběžné prohlídky prostor
18.30–20.30 Tradiční Jam session – vlastní nástroje výtány
20.00–22.00 Otevřený ateliér – různé dílny

36 ○ ENG*
TRAFO GALLERY → Hala 14, Buben-ské nábřeží 13
Doprovodný program v rámci výstavy OSM

37 ○ ENG*
TRIGON KNIHKUPECTVÍ A ANTIKVARIÁT → Buben-ské nábřeží 3
Výstava Pavel Šmid: Výřezy
19.00 Autorská komentovaná prohlídka výstavy
20.00 Ostrava osmdesátých let očima malíře Pavla Šmidá, spoluzakladatele umělecké skupiny Přirození

38 ○ ENG*
VNITROBLOCK → Tusařova 31
Speciální cascara drink v Signature Café
19.00 Pidikino – promítání filmu I Amnin profil

**26. dubna 18–22 hodin
Vyberte si z nabitého programu!**



Změna programu vyhrazena. Aktuální program naleznete na www.dox.cz a FB stránce [Máme otevřeno](#).

○ ENG* – English friendly program, for full program in English please check the DOX website www.dox.cz/en

Máme otevřeno pořádá DOX za finanční podpory Prahy 7.

PŘEMĚNA JEDNÉ ULICE

Vdechnout novou vizi a dát moderní tvář ulici Františka Křížka - to byl úkol pro několik studií, která se přihlásila do architektonické soutěže. Radnice už zná její vítěze. Jak bude tato ulice v budoucnosti vypadat?

Text – Anna Dufková, Odbor rozvoje urbanismu, architektury a veřejného prostoru Vizualizace – vítězové architektonické soutěže

Ulice Františka Křížka je jednou z nejdůležitějších letenských os. Nachází se zde mateřské i základní školy, nová Poliklinika Prahy 7, ale také divadlo Alfred ve dvoře či kultovní kino Bio Oko. Ulice je domovem drobných obchodů a restaurací a během celého dne tak tepe pestrým životem. Díky plánovanému průchodu skrze připravované Obchodní centrum Letná se navíc stane přímou spojnicí mezi Letenskými sady a Stromovkou. Zlepšit její celkový vzhled tak bylo pro radnici jasnou volbou.

Ke stavu a problémům ulice se v minulosti mohli vyjádřit i občané. Sedmička organizovala dvě setkání, na kterých sbírala podněty pro připravovanou architektonickou soutěž.

„Získali jsme zde několik okruhů témat, jako je bezpečný pohyb dětí před školami, parkování, nové stromy, odstranění bariér či řešení předprostoru kina Oko,“ říká starosta Prahy 7 Jan Čižinský.

„Zahrádku kina Oko řešil úřad už na konci roku 2016. Přesunul ji mimo přetížený chodníkový prostor a nastartoval proces celkového zútbělení ulice. Konceptní řešení celé ulice pak radnice svěřila architektům v rámci otevřené architektonické soutěže. „Je to transparentní způsob, jak získat co nejkalitnejší návrh. Cílem bylo nalézt řešení zohledňující požadavky obyvatel, tedy vytvořit bezpečný prostor před místními školami a odpovídající předprostor kina Oko a přeměnit ulici v příjemně pobytové místo,“ vysvětluje radní Prahy 7 Lenka Burgerová.

Ulice Fr. Křížka také navazuje na křižovatku s ulicí Veletržní. Jednou ze soutěžních podmínek tak byla součinnost se studií rekonstrukce takzvaného Letenského kříže (ulic Dukelských hrdinů a Veletržní).

Do soutěže, která byla vyhlášena loni v listopadu, se přihlásilo devět účastníků, jeden z nich byl

Zahrádku kina Oko řešil úřad už na konci roku 2016. Přesunul ji mimo přetížený chodníkový prostor a nastartoval proces celkového zútbělení ulice. Konceptní řešení celé ulice pak radnice svěřila architektům v rámci otevřené architektonické soutěže. „Je to transparentní způsob, jak získat co nejkalitnejší návrh. Cílem bylo nalézt řešení zohledňující požadavky obyvatel, tedy vytvořit bezpečný prostor před místními školami a odpovídající předprostor kina Oko a přeměnit ulici v příjemně pobytové místo,“ vysvětluje radní Prahy 7 Lenka Burgerová.

„Jeho návrh má vysokou úroveň zpracování hlavního konceptu i detailu a je téměř připraven pro realizaci, včetně detailního řešení mobiliáře. Kladně je hodnocena estetika a design navrženého konceptu ulice orientované na pěšího uživatele,“ uvádí se v zápisu poroty. Porota také ocenila vymezování důležitých veřejných budov a jejich ploch pomocí speciálně zvolené skupinové výsadby. Piazzetta před kinem Oko je velmi dobře řešena zejména z pohledu redukce tepelných zisků, stínění a ohrazení prostoru. Navrhované řešení

však kvůli nedodržení anonymity vyřazen. Většinou se jednalo o lokální architekty z Prahy 6 a Prahy 7. Porota, ve které kromě zástupců radnice zasedla jako předsedkyně také Gabu Heindl, předsedkyně rakouské komory architektů a odbornice na oblast veřejného prostoru, vybrala projekt architekta Josefa Hlavatého z Prahy 7.

„V nejbližších týdnech povede radnice jednání s autory prvních tří oceněných návrhů, při kterém bude vybrán zhotovitel projektové dokumentace. Zahájení rekonstrukce je naplánováno nejdříve v roce 2020. ●

Hobulec duben 2018

Hobulec duben 2018



Co brání výsadbě stromů v ulicích?

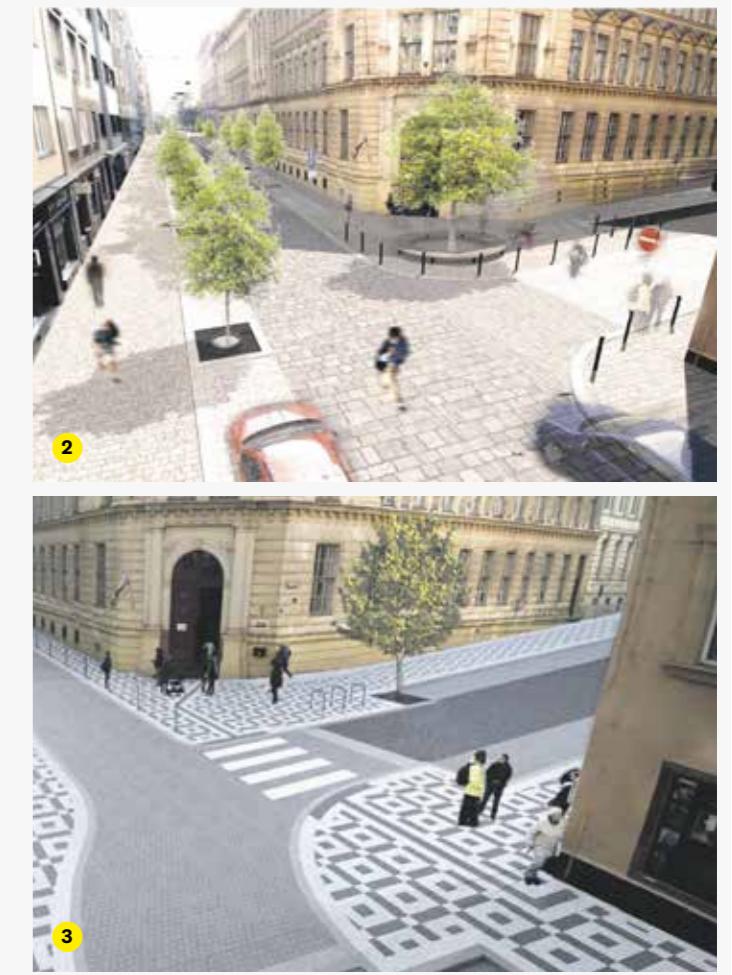
MČ Praha 7 vnímá nedostatek zeleně v ulicích, a proto se v tuto chvíli intenzivně zabývá možnostmi výsadby stromů do chodníků. Bohužel situace je komplikovaná, protože pod asfaltem či dlažbou se většinou nachází složitá síť potrubí, kabelů a drátů, z nichž má každý jiného provozovatele a pevně stanovené ochranné pásmo. Prostor pro případnou výsadbu nového stromu tak v rámci chodníku často nezbývá. Výsadba stromů do kompletně zasílaných chodníků je proto obvykle podmíněna rozsáhlou rekonstrukcí včetně nového uspořádání sítě technické infrastruktury, což je finančně náročné a mnohdy přesahuje možnosti městské části.

Řešení bezpečného vstupu do škol bylo jedním z důležitých kritérií při posuzování návrhů. Všechny vítězné týmy kladly důraz na pohyb chodců a předvedly kvalitní zlepšení veřejného prostoru.

Výsledky soutěže

1. místo Ing. arch. Josef Hlavatý
2. místo Tomáš Kopecký, Jan Hájek
3. místo Unhary s.r.o. / Hana Sýkorová, Jan Linhart, Jan Procházka

Zvláštní odměna Monnom studio / Adriano Ferrer Escayola
Více informací naleznete zde: www.cceamoba.cz/novaulyceprosedmicku/





Milé čtenářky, milí čtenáři, tato stránka je určena jednotlivým stranám v zastupitelstvu, které střídavě stanovují otázku k diskuzi. Možnost odpovědět dostaly všechny strany. Tentokrát se ptá ODS:

Libeňský most je v havarijním stavu a Praha brzy rozhodne o jeho dalším osudu. Kterou z variant podporujete: nový most, nebo kompletní rekonstrukci?

ODS

Libeňský most je desítky let zanedbávaná stavba, dnes v havarijním stavu a na hraně životnosti. Názor na jeho další osud rozděluje veřejnost nejen na Praze 7. Zastánci jeho komplexní rekonstrukce považují za důležité zachovat historickou paměť a architektonickou hodnotu. Obhájci vybudování nového mostu naproti tomu kladou důraz na dopravní funkčnost, maximální životnost a nákladovou efektivitu. Tento postoj zastává i ODS, která podporuje stavbu nového, architektonicky hodnotného mostu. Starou hodnotu

je totíž možné nahradit hodnotou novou. Debatu, zda rekonstruovat, nebo postavit nový most, znovuotevřelo nedávné rozhodnutí ministerstva kultury nezařadit stavbu na seznam kulturních památek. Jako důvod ministerstvo uvedlo, že „památková hodnota obou klíčových částí soumostí - mostu přes řeku a mostu inundačního - by nezbytnou rekonstrukcí značně utrpěla“. Jak upřesňuje expertní zpráva Kloknerova ústavu ČVUT z ledna 2018, při radikální rekonstrukci by bylo nutné zcela odstranit a nahradit minimálně 50 % objemu konstrukce celého mostu a také použít neoriginální technologická řešení.

Druhý důležitý argument pochází opět z expertních závěrů Kloknerova ústavu: „Životnost a trvanlivost mostu požadovanou aktuálně platnými standardy (návrhová hodnota 100 let) pro stavby pozemních komunikací lze dosáhnout pouze stavbou zcela nového mostu.“ Jinými slovy, rekonstruovaný most neobejdou odpovídá aktuálním stavebním normám. Životnost opravené konstrukce může být 20, ale i 50 let, nicméně nikdy se nevyrovnaná konstrukci nové. Z hlediska dosažitelné životnosti tedy bude nový most pro město vždy podstatně levnější. Nižší náklady si vyžádá také jeho údržba, protože rekonstruovaný most by bylo nutné průběžně monitorovat. Neméně důležitý je fakt, který zmínil ředitel Kloknerova ústavu doc. Kolisko při nedávné debatě o budoucnosti mostu, že v České republice se doposud nerealizovala žádná tak radikální rekonstrukce, jaká by byla potřeba v případě Libeňského mostu. Řada neočekávaných problémů a vícenákladů by se tedy projevila až v průběhu opravy, která by se kvůli tomu mohla výrazně prodrážit

a také prodloužit. I proto podporuje ODS řešení, které bude maximálně spolehlivé, trvanlivé a úsporné pro veřejné rozpočty. ●

Tomáš Bartovský, člen oblastní rady ODS Praha 7

ANO 2011

Otzáka, kterou z variant podporujete: nový most, nebo kompletní rekonstrukci, je podle mého názoru trochu zavádějící a nevystihuje zcela současnou problematiku Libeňského mostu.

Od uvedení do provozu v roce 1928 nebyl most nikak zásadně opravován a průběžně probíhala pouze nezbytná údržba. Již v šedesátých a sedmdesátých letech minulého století v souvislosti se stavbou Základního komunikačního systému v Praze (ZÁKOS) bylo shledáno, že Libeňský most bude vyžádat zásadní řešení. Vzhledem k fatálnímu zpoždění ZÁKOS bylo řešení Libeňského mostu neustále oddalováno. Po letech snažení přišli odborníci s myšlenkou stavby zcela nového mostu, který by splňoval parametry tehdejší moderní dopravní stavby. Bylo zkonstatováno, že stav mostu je zcela neuspokojivý, a opakovala se tak situace ze sedmdesátých let známá z řešení nedalekého mostu Barikádníků. Stav Libeňského mostu navíc podstatně zhoršily povodně, které se Prahou prohnaly v posledních letech. Bohužel v tomto případě ani po více než čtvrtstoletí řešení nemáme. Paradoxní ovšem je, že hlavním problémem nejsou finance, jako tomu bylo v minulosti. Současným hlavním „kamenem úrazu“ je skutečnost, že se nepodařilo najít

Hobulec duben 2018

politickou shodu. Řešení situace navíc nelehčuje ani nejnovější snahy o přehodnocování již známých stanovisek a neustálé politické diskuse, kdy se některé subjekty pouze zviditelňují před komunálními volbami. Je mi líto, že to platí i po současné vedení MČ Praha 7. Tato praxe ovšem nepředstavuje vůbec žádný přínos, ale naopak se tím vlastně blokuje další postup řešení stavu Libeňského mostu a to je pro Hnutí ANO zcela nepřijatelné! Výsledkem je havarijní stav Libeňského mostu, který vedl dokonce ke krátkodobému uzavření počátkem tohoto roku.

Problematika řešení mostu nestojí na různých variantách, které prosazují ty či ony politické subjekty. Podle Hnutí ANO je bezpodmínečně nutné nalézt co nejrychleji shodu odborníků, která i za cenu politických ústupků povede k nejrychlejšímu opravdu reálnemu řešení! ●

Michal Hašek, zastupitel a předseda oblastní organizace Hnutí ANO v Praze 7

ČSSD

Mosty přes Vltavu by měly Pražany spojovat, ne je rozdělovat. A pro Libeňský most to platí dvojnásobně, protože propojuje dvě výjimečně městské čtvrti. Pokud jde o rozhodnutí, jestli nový most, nebo rekonstrukce stávajícího, tak to samozřejmě není jednoduchá volba. Ale politici by měli mít na prvním místě především bezpečí občanů. A vedení Prahy se musí zasadit také o funkční dopravu a hospodárné počínání města. S vědomím všech těchto priorit je pravděpodobně lepší variantou stavba nového mostu. Obě varianty, nový most a rekonstrukce stávajícího, by finančně vyšly téměř nestejně. Náklady se budou pohybovat mezi 550 a 600 miliony korun. Velký rozdíl ale bude v nákladech na údržbu v dalších desítkách let. Tady je jednoznačně ekonomičtější varianta nového mostu. Nicméně v tomto případě je potřeba zajistit, že nový most bude technicky lepší a bude dosaženo mnohem delší životnosti. Podmírkou také je, že bude vyřešeno propojení Holešovic s Karlínem a Libní v průběhu výstavby. V nejposlední řadě by se měly na tomto rozhodnutí podílet samotní občané, kteří na obou březích žijí, aby se mohli vyjádřit, kterou variantu upřednostňují. ●

Tomáš Petříček, ČSSD Praha 7

PRAHA 7 SOBĚ

PRAHA 7 SOBĚ dlouhodobě bojuje za to, aby architektonicky hodnotná část Libeňského mostu byla zrekonstruována. I proto Rada MČ Praha 7 na jaře roku 2015 vyzvala Magistrát hlavního města Prahy k rekonstrukci mostu a v létě jsme podpořili občanskou iniciativu Libeňský most nebourat, nerozšiřovat, která požadovala, aby byl most opraven ve stávající šíři. Je trestuhodné, že Magistrát hlavního města Prahy, jmenovitě náměstek primátorky a radní pro dopravu Petr Dolínek (ČSSD), nezáhájil rekonstrukci Libeňského mostu už v roce 2016, ač od zastupitelstva i Rady hlavního města Prahy, ale i zastupitelstvem Prahy 7 a Prahy 8 takový úkol výslově dostał. Výsledek tohoto

manažerského selhání jsme bohužel nedávno zakusili všichni, kdo jsme potřebovali jet z Holešovic na druhý břeh Vltavy - stav jedné z rámových částí mostu se zhoršil do té míry, že na něm musel být přerušen provoz tramvajové a automobilové dopravy, aby most mohl být podepřen. Tato více než měsíc trvající výluka poskytla další důkaz toho, jak klíčovou spojnicí v rámci Prahy Libeňský most je a že jeho úplné uzavření bez náhrady nepřipadá v úvahu, ať už bude zvolena jakákoli varianta dalšího postupu.

Ze zprávy Kloknerova ústavu ČVUT prezentované 26. února na radnici MČ Praha 7 jejasně vyplývá, že rekonstrukce mostu je možná. Že má být most rekonstruován, vyplývá i z usnesení zastupitelstva hlavního města Prahy z února 2016. Případná novostavba předpokládá zpracování nového projektu (původní projekt, který zahrnoval rozšíření mostu za využití stávajících pilířů, není kvůli stavu pilířů realizovatelný) a architektonickou soutěž, neboť není možné, aby celoměstský významná stavba vznikala bez architektonické soutěže; oproti tomu oprava mostu podle studie Kloknerova ústavu může začít neprodleně. Ze studie bohužel také vyplynulo, že most není možné opravit bez jeho úplného uzavření. Na březnovém zastupitelstvu proto PRAHA 7 SOBĚ předložila a zastupitelstvo schválilo usnesení, kterým MČ Praha 7 vyzvala Radu hlavního města Prahy, aby urychleně zahájila výstavbu provizorního mostu vedle mostu Libeňského pro MHD i osobní automobilovou dopravu, který je nezbytný pro zachování dopravní dostupnosti Holešovic.

Nechceme, aby Praha byla městem, které neprečuje o svůj majetek, a když je už architektonicky cenná stavba v příliš špatném stavu, jednoduše se zborí se a postaví se nová. Nechceme předat dalším generacím Prahu, v níž budou výrazně, esteticky a architektonicky hodnotné stavby zbořeny a nahrazeny stavbami současnými bez jakékoli architektonické hodnoty (což je bohužel pravidlem v případech, kdy neproběhne architektonická soutěž). Chceme Prahu, které se rádne stará o svůj majetek a nenechá ho chátrat a spadnout. Libeňský most, respektive jeho část nad řekou, nesporně patří mezi stavby, které je třeba zachovat. Je to jediný most na světě s kubickými prvky (na tom nic nemíni ani to, že jej ministerstvo kultury dosud nepravomocným rozhodnutím neprohlásilo za památku). PRAHA 7 SOBĚ bude pro jeho záchranu dělat vše, co je v našich silách, stejně jako jsme to dělali dosud. Nechceme, aby Libeňský most, postavený desátku výročí vzniku československého státu, byl ke stému výročí vyhlášení Československá barbarsky zbořen. ●

Hana Holubková, místopředsedkyně dopravní komise, PRAHA 7 SOBĚ

Zelení

Libeňský most chceme opravit, a to rychle. Podle názoru odborníků je most opravitelný a může bez problémů sloužit dalším generacím. Úvahy o možnosti zbourání mostu a stavění nového jsou samozřejmě možné, nicméně v pražském prostředí se všemi lhůtami a pří-

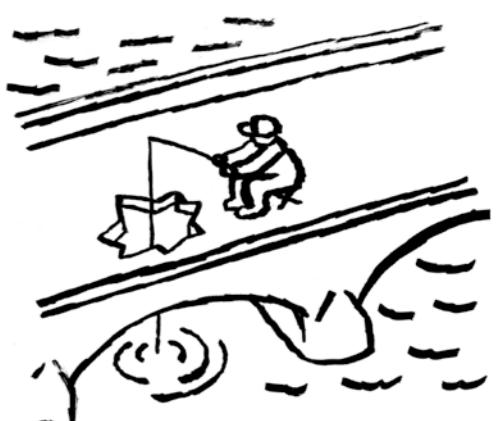
padnou mezinárodní architektonickou soutěží bychom na nový most čekali možná i deset let. Oprava mostu může být podle našeho náoru rychlejší. Máme útoku a respekt k dědictví našich předků a k jedinečné architektuře Libeňského mostu od Pavla Janáka. Zásadním problémem úvah o novém mostě je také šírkové uspořádání, neboť původní projekt nového mostu počítal s rozšířením dopravní kapacity, která by měla vliv na kvalitu života obyvatel z dolních Holešovic. A to samozřejmě nechceme. I proto jsme v rámci zadání studie pro lokalitu Bubny-Zátorý obhájili náš dlouhodobý postoj, že mezi ulicemi Dělnická a Veletržní nebude tranzitní spojení pro auta. Nechceme totiž, aby se do Prahy 7 dostala nová tranzitující auta, která dnes jezdí ulicí Povltavskou. Takže Libeňský most opravit a nerozšiřovat. ●

Ondřej Mirovský, místostarosta Prahy 7, spolupředseda Zelených v Praze

TOP 09

Zřejmě se všichni shodneme na tom, že je důležité, aby se situace okolo Libeňského mostu konečně nějak narovnala a přešlo se od neustálého mluvení k činům. V roce 2006, kdy už jednou bylo ministerstvem kultury konstatováno, že most památka není, bylo vypracováno 1. větší řešení, jak most a okolí rekonstruovat. TOP 09 se v letech 2013-2014 zasadila o to, aby se alespoň tyto plány mohly v budoucnu realizovat. Nové koalice (ANO, ČSSD, Trojkoalice) po komunálních volbách roku 2014 v čele s A. Krnáčovou a P. Dolínkem měla vše potřebné k dotažení projektu. Považujeme za nutné, aby doprava v Praze byla plynulá a nekomplikovala Pražanům život. Pokud to bude nadále možné, zastavíme variantu podstoupit rekonstrukci a ponechat most o původní šířce 21 metrů. Nicméně bezpečí je na prvním místě, a pokud není možné podstoupit tuto variantu, nedá se svítit. Nyní je důležité konečně rozhodnout a věci rozphýbovat. ●

Otto Sixtus Libal, místopředseda TOP 09 Praha 7





1



2



1 Pohled na nově otevřené Bio Oko z roku 1940.

2 Pohled na původní hotel Belvedere, pravděpodobně v roce 1935 těsně před jeho adaptací do současné podoby. Vlevo je patrný vchod do biografu Belvedere.

3 Vstupenka do kina Oko počátku padesátých let 20. století

HISTORIE KIN PONREPO A BIO OKO

Vznik dalšího oblíbeného letenského kina - Belvedere - byl spojen s existencí stejnojmenného hotelu a s osobou jeho majitele Rudolfa Ráže (1880-1965). Tento podnikatel a hostinský nejprve koupil rohový dům mezi ulicemi Belcrediho (Milady Horákové) a Vinařskou (Františka Křížka). V roce 1922 nechal přistavět zadní trakt (čp. 479/2) se sálem a galerií s kapacitou tisíc lidí. V roce 1926 zde pak vzniklo kino Belvedere se 463 sedadly. Objekt dostal honosný název Rážovy zábavní podniky, přičemž oficiálním držitelem kinolice byl dobročinný spolek Dětský azyl milosrdeného pražského Jezulátku pod ochranou sv. Josefa. Vliv si zde udržoval i známý filmový producent Miloš Havel. Ve třicátých letech měl kino v nájmu dlouholetý provozovatel pražských biografů Josef Švára. V polovině třicátých let, kdy hotel Belvedere dostal svou současnou tvář, byl vchod do kina přemístěn za roh - do Letohradské ulice. Z dochované statistiky vyplývá, že v roce 1938 navštívilo kino Belvedere dnes už stěží uvěřitelných 214 181 diváků. V poválečné éře se několikrát změnil název - nejprve se sem chodilo do Slovanu, pak do Kina krátkých filmů, koncem padesátých let se biograf stal součástí „řetězce“ kin krátkých filmů Čásek a poté se vrátil název Belvedere s dovedkem „kino krátkých filmů“. Od roku 1965 se ustálil název Ponrepo a promítaly se zde vesměs archivní filmy z tehdejšího československého filmového ústavu. Kino se tak stalo velice populárním, protože zde bylo možné zhlédnout filmy, které se jinde nepromítaly. Konec fungování přinesla přestavba hotelu v polovině osmdesátých let.

Kino i tělocvična

Dalším sedmičkovým biografem, který zahájil provoz ve dvacátých letech, bylo Bio Letná, které sídlilo v objektu ve Veletržní ulici čp. 826. Licenci na promítání filmů tehdy vlastnila Dělnická tělovýchovná jednota. Není tedy divu, že nádvorní trakt byl rozdělen na dvě části - v levé byl biograf a v pravé tělocvična. Po desítkách let úspěšného fungování přejalo kino v druhé polovině osmdesátých let dramaturgi tehdy zrušeného kina u hotelu Belvedere i jeho pojmenování Ponrepo Letná. Zaniklo nedlouho poté, na počátku devadesátých let minulého století.

Kino jako moderní zábava nemohlo chybět ani v nově otevřeném Veletržním paláci. V suterénu funkcionalistického objektu byl koncem roku 1929 otevřen biograf s názvem Favorit (později byl přejmenován na Veletrhy) s kapacitou téměř osm stovek diváků, jednalo se tedy o největší kinosál v Praze 7. Činnost kina ukončil obrovský požár paláce v srpnu 1974. Po 21. hodině odsud bylo evakuováno asi šest stovek diváků, kteří zrovna sledovali americký western Mackennovo zlato. Zkáza, kterou s sebou ohň přinesl, znamenala zánik tohoto biografu. V posledních letech na tradici filmového promítání ve „Veletržáku“ navazují letní projekce na střeše této unikátní stavby.

Oko přichází

Přelom dvacátých a třicátých let přinesl kinematografií zásadní změnu - příchod zvukového filmu. Na tento technologický pokrok museli zareagovat také majitelé kin, i přes to, že pořízení zvukové aparatury bylo ekonomicky velmi náročné. Ani kina v Praze 7 nezůstala pozadu, během první poloviny třicátých let byla všechna ozvučená, mezi prvními Belvedere (v roce 1930) a Bio Letná (léto 1931).

Na konci třicátých let začal na Letné mezi ulicemi Vinařskou, Belcrediho a Heršmanova na místě areálu bývalé továrny na prádlo Joss a Löwenstein vznikat blok sedmi činžovních domů. Investorem stavby byl Penzionní fond zaměstnanců Národní banky československé. Součástí celého komplexu se mělo stát také nové kino, které dostalo název Oko. V době uvedení do provozu se zcela jistě jednalo o nejmodernější biograf v Praze, a co víc - nestál v centru, ale

Ve dvacátých letech minulého století pokračoval boom kin a filmového průmyslu. Zatímco v roce 1911 fungovalo v Praze a na předměstích 22 stálých kin, o deset let později jich už bylo bezmála šest desítek a další se stále budovala. Výjimkou nebyla ani Sedmička.

v Holešovicích! Filmový časopis Kinorevue přivítal otevření Oka nadšeně: „...je to kino, jakých je v Praze málo. Přímo z ulice se vchází širokými vchody do kina, do jeho vestibulu, pod velkou markýzou; vstupní vestibul s pokladnou jest zařízen jako čekárna. Z této čekárny se po vyprázdnění sálu kina nastupuje vpravo a vlevo jedním ramenem na galerii (253 sedadel) a 1 ramenem dolů do prostorného foyer před vlastním sálem kina (464 sedadel), t.j. i s galerií a ložemi (18 sedadel) - celkem 735 sedadel. Tato nástupní komunikace do kina slouží zároveň jako odchodná, ale jest tak situována, že vycházející lidé z kina vůbec nepřicházejí ve styk s publikem, čekajícím ve vestibulu. Jádro celé dispozice - vlastní sál - jest navržen do šířky a zabírá výškově 3 normální etáže, při čemž vzdálenost projekčního plátna k poslednímu sedadlu na galerii činí 26 metrů. Bio Oko si nezadá svou elegancí vůči nejlepším kinům pražského středního města. Je to vzdutý a hezký biograf s velkým plátnem, zastřeným vlnou oponou, jehož sál pojme více než 800 osob. Balkon se povloněným skláněním ke svým prvním řadám, takže je vidět v nejjazší řadě stejně dobré, jako vpředu. Stejná péče, jako optické stránce, byla věnována také hlediskům akustickým. I tu pamatovali již projektanti na všechny požadavky zvukového filmu, vzali na zřetel všechny principy šíření zvuku a uzpůsobili jednotlivé stěny potřebám akustiky, takže je zajištěna i bezvadná zvuková reprodukce promítaných filmů.“ Oko zahájilo provoz 30. srpna 1940 uvedením reprízy komedie Kristián. Během protektorátu se kino přejmenovalo na Orion, ovšem po osvobození začalo opět používat své původní jméno. Oko také zůstávalo jediným dodnes fungujícím stálým kinem v Praze 7, které přežilo krizi kin v devadesátých letech a nástup multiplexů o dekadu později. Jeho popularita daná především neotfetu dramaturgií také zdaleka překrajuje hranice městské části.

V souvislosti s prezentací filmů v Praze 7 se nelze nezmínit o projekcích, které probíhaly na Výstavišti po druhé světové válce. Na počátku padesátých let zde bylo v provozu obří kino pro 5000 diváků s plátnem o rozdílu mezi 11 krát 8 metrů. Technickým unikátem pak bylo Kruhové panoramatické kino Moskva, otevřené v květnu 1960. Zvláštní systém umožňoval promítat na kruhové plátno o ploše 300 metrů, diváci stáli uprostřed amfiteátru a byli filmem doslova obklopeni. Poměrně záhy ale došlo k uzavření kina - neodstávalo se totiž speciálně natáčených filmů a nakonec ani diváků. I na bubeněckém Výstavišti ale v posledních letech dochází k obnovování letních představení pod širým nebem. ●

Jaro s faunem

Faun svou flétnou přivolává jaro,
pomůžete mu ho dokreslit?



**Co s lidmi udělá jaro, je záhada.
Vyrážejí na procházky a venčí
svoje zvířecí mazlíčky, a to nejen
ty, kteří celou zimu spali. Spočítáš,
kolik je na obrázku zvířat?
A tušíš, kde faun sedí a píská
už od roku 1984?**

Lochneská příšera spatřena v Praze. Na vlastní oči
se můžete přesvědčit, když zavítáte na Matějskou pouť.

**Pražská ruleta:
Libeňský most znovu otevřen.**

Tibetská vlajka i letos v exilu - protože
nesmí viset na budově radnice, jež patří
Generálnímu finančnímu ředitelství, vyzdobila
jimi Sedmička okna svých infocenter.

**22 celníků, psovod a na obranu
vycvičený pes hledali na Pražské tržnici
rušitele zákona o EET.**

Veřejnost si mohla vyzkoušet armádní test tělesné
zdatnosti v atletické hale Olymp ve Stromovce.

Odstartovala soutěž Nejlepší na Sedmičce.

Jen lehčí zranění utrpěla žena, která kolem půlnoci ve Veletržní ulici
otočila na střechu svou Škodu Octavii. Test na alkohol odmítla. Auto
zpět na kola postavila pětice hasičů s policistou.

Nové sídlo Národního kontrolního
úřadu vznikne za bývalým
Holešovickým pivovarem. Stavba
bude stát 689 milionů Kč.

Vitríny radnice na
Strossmayerově a Letenském
náměstí dostaly nový ohoz.

Azylový dům pro matky s dětmi Otevřené
srdce získal první místo v projektu Spolu
s vami společnosti Ikea. Díky vašim hlasům
vybaví a zvelebí společenskou místnost,
skladové prostory a zútluní byty pro své
klienty. Děkujeme za podporu.

Strážníci, hasiči a záchranáři
společně s pozorným sousedem
pomáhali stařence diabetičce,
která upadla při cestě na toaletu.
To vše kvůli dvěma zamčeným
bezpečnostním zámkům.

Ledem na rybníčku ve Stromovce se
propadl dychtivý hokejista. Zahájil tak
letošní koupací sezónu o dva týdny dřív
než parta kluků, která do rybníků skočila
ve spodním prádle v extrémně teplých
dnech v první půlce března.

Lucie Bílá zapívala orchidejím na slavnostním
zahájení výstavy ve skleníku Fata Morgana.

**Ředitel Národní galerie Jiří Fajt
oznámil, že chce v nejbližší době vypsat
mezinárodní architektonickou soutěž
na rekonstrukci Veletržního paláce, aby
více odpovídala požadavkům současného
výtvarného umění. Oprava vyjde na
3 miliardy korun a funkcionalistický
palác se stane centrem Národní galerie.**

Na MDŽ nabízel bar Kyklop rakiji všem ženám za poloviční cenu.

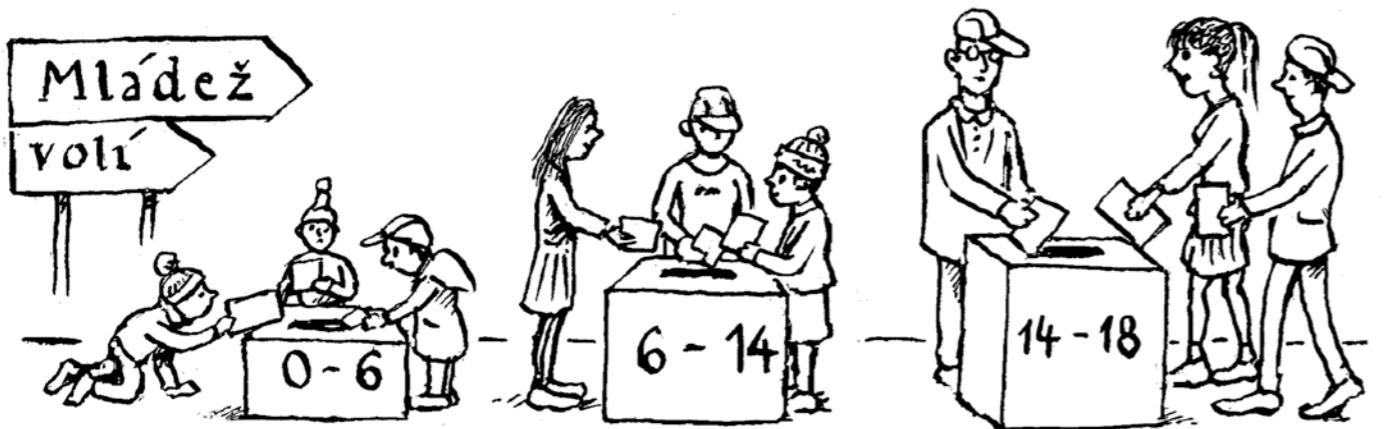
**Magistrát dal zelenou sdílení kol. Chce ale jasně vymezit
pravidla, aby chodci o povalující se bicykly nezakopávali.
V budoucnu by se kola mohla stát součástí pražské MHD.**

Big brother is watching you. To nevěděla žena,
která na tržnici pohotově strčila do kapsy
peněženku, jež vypadla kolemjoucímu muži.
Nejen, že ji hledá policie, její podobu zná už
i celá Letenská parta.

„Eventy jsou mrtvé, af žijí eventy!“
hlásal Event Fest v holešovické tržnici.

Taxikáři nechťejí Uber,
a proto zablokovali Argentinskou
a magistrálu.

Kdo bude prvním starostou mladých?



Sedmička má nejen své formální zastupitelstvo, ale již dvanáct let zde funguje i dobrovolnické sdružení mládeže s názvem Studentské zastupitelstvo Prahy 7. Hlavním cílem party studentů je přitáhnout jejich vrstevníky, kteří žijí či studují na Sedmičce, k zájmu o věci veřejné. Aktuálně i skrze historicky první volby studentského starosty.

Text – Stanislav J. Václavovick pracuje v Odboru kultury a sportu na ÚMČ Praha 7 Ilustrace – Jiří Sliva

Studentské zastupitelstvo Prahy 7 vzniklo již v roce 2005 a jeho prvními členy byli tehdy z větší části žáci posledních ročníků zdejších základních škol. V průběhu doby zrealizovalo poměrně širokou škálu vlastních projektů – od ankety o problémech mezi vrstevníky přes pravidelné úkly vybraných lokalit v Praze 7 až po besedy se známými osobnostmi z veřejného života. Zároveň se jeho členové podílejí na řadě akcí, které organizuje přímo úřad městské části. A tak se skrze aktivity studentského zastupitelstva mladí pomáhají, ale jistě i nebat se k němu vyjadřovat.

Protože se (nejen) od svých západních sousedů máme ještě stále co učit, i pro další činnost zastupitelstva byly a jsou významným impulzem a motivací kontakty s obdobními organizacemi ze zahraničí, například z jiholondýnské čtvrti Lewisham, kde je práce s místní mládeží skutečně na vysoké úrovni. „Část zdejších mladých se skutečně daří vtáhnout do dění v komunitě, která je navíc etnický velice pestrý, takže díky vzájemné komunikaci a spolupráci se tam daří překonávat rozdíly,“ říká S. J. Václavovick, který se studentskému zastupitelstvu věnuje prakticky od jeho vzniku. Mezinárodní spolupráce vyústila v celou řadu projektů a předešlým společným setkáním, několik z nich proběhlo úspěšně i v Praze 7. Postupně tak vznikla i neformální síť spolupracujících mládežnických organizací z řady evropských států – Velké Británie, Bulharska, Německa, Nizozemska a v poslední době se zapojili i velice aktivní studenti z portugalského města Santa Maria da Feira nebo švédského Alingsas.

Mluvčí mladé generace

„Návštěva kolegů z londýnského Lewishamu byla velice inspirativní, především s ohledem na míru jejich zapojení do místní komunity.

Již před lety zde zformovali jakousi studentskou radu (mladí poradci – young advisors), která společně se zvolenými politiky řeší problémy mládeže v této čtvrti,“ popisuje student Gymnázia Nad Štolou a člen studentského zastupitelstva Tomáš Grundza. Další inspiraci z Londýna jsou každoroční volby mládežnického starosty. Jim předchází sběr podpisů nutných ke kandidaturě i volební kampaň a pak následují vlastní volby i velice sledované vyhlašování vítěze, spojené s jeho inaugurací. „V průběhu let se mládežnické volby v Londýně staly natolik populární, že účast v nich zpravidla převyšuje ty ‚dospělé,“ upozorňuje Tomášova kolegyně ze zastupitelstva i z gymnázia Marie Silná.

I mládežnické zastupitelstvo na Sedmičce se po londýnském vzoru chystá k volbě svého starosty. Nemělo by ale jít o politickou funkci. Cílem je předešlým, aby mladí lidé získali svého oficiálního zástupce, jehož prostřednictvím budou moci vyjádřit svůj názor na dění v naší čtvrti, ale i přijít s vlastním nápadem nebo si postěžovat na některý z problémů. Jakýmsi poradním orgánem zvoleného starosty pak bude právě studentské zastupitelstvo, které zůstane otevřené všem zájemcům.

„Škála problémů, kterým já i kolegové z rady musíme čelit, je skutečně široká. Nejsem si ale jist, zda se k nám vždy donesou problémy, které trápí určité věkové skupiny obyvatel. Právě u mládeže to, vzhledem k jejímu obecně nižšímu zájmu o veřejné dění, může být problém. I proto jsme loni změnili jednací řád zastupitelstva tak, aby zde se svými podněty mohli vystoupit i lidé mladší osmnácti let. Věřím, že studentský starosta by se mohl stát jakýmsi arbitrem či mluvčím mladých lidí v Praze 7. Zároveň jsme se rozhodli uvolnit z rozpočtu padesát tisíc korun, které bude mít mladý starosta a členové studentského zastupitelstva k dispozici na své vlastní projekty,“

poznamenává k projektu radní městské části František Vosecký, do jehož kompetence spadá činnost studentského zastupitelstva.

Na zkušenou do Portugalska

První volby studentského starosty by měly proběhnout již letos na jaře. Otevřené budou všem mladým z druhého stupně základních a ze středních škol, kteří žijí nebo studují na území Prahy 7. Hlasování proběhne prostřednictvím elektronické platformy D2i.

V současné době celý projekt startuje, připraven je leták s informacemi do škol i webové a facebookové stránky projektu. O kandidaturu již projevili zájem některí současní členové studentského zastupitelstva. „Uvítáme ale i další zájemce, aby byl výběr při volbách co nejpestřejší. Rádi bychom také oslovilí studenty a studentky z Prahy 7, kteří mají zájem účastnit se dění ve studentském zastupitelstvu nebo nám pomoci s volbami,“ vyzývá koordinátor S. J. Václavovick. Kromě toho, že budou součástí týmu a budou moci reprezentovat svou generaci, mohou se také zúčastnit mezinárodních výměnných pobytů v Anglii nebo v Portugalsku, které má radnice aktuálně v plánu.

Chodíš do osmičky, devítky nebo na střední školu? Máš zájem stat se první studentským starostou? Chceš se podílet na projektech Studentského zastupitelstva Prahy 7? Máš zájem seznámit se se svými vrstevníky ze zahraničí a zjistit, jak se angažují ve svém městě? Ozvi se nám na FB Studentské zastupitelstvo Prahy 7 nebo na email: vaclavovics@praha7.cz.

Omluva

Ve vzpomínce věnované holešovickým biografům v minulém Hobuletu na straně 7 její autor chybě uvedl celkový počet kin – na Sedmičce jich bylo celkem sedm. Překlep se pak vložil do datace povodní, které Sedmičku postihly v roce 2002 a název jednoho z biografů U krále Václava. Za chybu se omlouváme.

Přidejte se do týmu Pečovatelského centra Praha 7

– přijme pracovníky/ce terénní pečovatelské služby na plný úvazek. Pracovní náplň: denní péče o seniory v domácím prostředí v Praze 7 (zajištění úklidu, nákupů, osobní hygienu, pochůzek, donášek obědů apod.). Nabízíme: nadstandardní platové ohodnocení, stabilní zázemí příspěvkové organizace, zaškolení a podporu, 5 týdnů dovolené, stravenky. Životopis se stručným motivačním dopiskem posílejte na email: hr@pcp7. Vice informací najdete na webu. Dotazy zodpoví Bedřiška Kotmelová, tel.: 607 627 307.

– hledá řidiče dodávky na občasnou výpomoc, vhodné jako brigáda či přívědky k důchodu. Pracovní náplň: rozvoz obědů, klientů na výsetření, do školy apod. Cca 50–60 hodin za měsíc, nepravidelné směny, rozpis je vždy měsíc dopředu. Požadujeme: řidičský průkaz B, praxe v řízení osobních motorových vozidel minimálně 3 roky, zkušenosť s řízením dodávky minimálně 1 rok, přiměřený zdravotní stav, trestní bezúhonnost. Nabízíme: hodinovou odměnu 140 Kč, zázemí stabilní organizace, příjemný kolektiv. Životopis zašlete na email: sekretariat@pcp7 nebo osobně doneste na sekretariát Pečovatelského centra Heřmanova 1,

Velkoobjemové kontejnery

	vždy 16–20 hodin
Tusarova (před č. 52)	3. 4. 2018
Jana Zajice x U Sparty	3. 4. 2018
U Městských domů x Poupeťova	9. 4. 2018
Pplk. Sochora (proti č. 14)	9. 4. 2018
Tusarova (proti č. 5)	10. 4. 2018
Za Papírnou	10. 4. 2018
Čechova x Nad Královskou oborou	16. 4. 2018
U Vody x Jankovcova	16. 4. 2018
U Průhonu x Na Maninách	17. 4. 2018
Osadní x Dělnická	17. 4. 2018
Letohradská x U Letenského sadu	23. 4. 2018
Ortenovo nám. x U Pergamenky	24. 4. 2018
U Studánky (č. 22) x Malířská	24. 4. 2018
Šimáčkova (proti č. 8)	30. 4. 2018

Do velkoobjemového kontejneru patří: starý nábytek, koberce a linolea, zrcadla, umyvadla, vany a WC mísy, staré sportovní náčiní, autosklo a kovové předměty.

Do velkoobjemového kontejneru nepatří: živnostenský odpad, nebezpečný odpad (autobaterie, zářivky, barvy, rozpouštědla, motorové oleje a obaly od nich), bioodpad, stavební odpad, pneumatiky, elektrospotřebiče, televizory a PC monitory, počítače, lednice, mrazáky a sporáky.

Původní stanoviště kontejnerů U Akademie se od dubna přesouvá do ulice U Studánky. Prosíme, neodkládejte v ulici U Akademie již žádny odpad. Děkujeme!

Odpad je možné odevzdát i ve sběrných dvorech a ve stabilních sběrnách nebezpečných odpadů. Sběrný dvůr hl. m. Prahy, Vočářova (pod Libeňským mostem), Praha 8, tel.: 731 909 653, provozní doba: Po–Pá 8.30–17 hodin, v letebním období do 18 hodin, So 8.30–15 hodin. Zde přijímají všechny druhy odpadů.

Nabídka nebytových prostor

Praha 7 nabízí k pronájmu několik nebytových prostor. V nabídce jsou prostory k podnikání, sklady i garáže. Výhodou je nejen lokalita, ale také stabilita a seriózní pronájematel v podobě MČ Praha 7 a dost možná i nižší cena.

Soutěž probíhá obálkovou metodou. Podmínkou účasti v soutěži je složení vratné kauce, jež činí 3000 Kč. Formuláře jsou k dispozici na www.praha7.cz nebo v Informačních centrech ÚMČ. Došle nabídky se hodnotí veřejně, a to 9. dubna od 17 hodin v č. 227. Podrobné informace včetně fotografií jsou k dispozici na www.praha7.cz. Další informace vám ráda poskytne Jarmila Paluríková, č. 258, tel.: 220 144 213, 734 680 241.

Zavolejte a objednejte si prohlídku s technikem správní firmy 7U s.r.o., který zároveň zodpoví všechny otázky týkající se technického stavu nebytového prostoru.

A)	B)	C)	D)	E)
Farského 1385/1	15,7	sklad	1.573	AL
Haškova 13/843	16,4	pracovna	3.690	AL
Heřmanova 41/457	102,6	kancelář	15.390	AL
Jankovcova 45/864	44	ordinace	6.600	ZK
Janovského 10/1116	25,5	dílna	3.188	AL
Kounardů 12/431	28,9	sklad a dílna	3.613	ZK
Kostelní 8/360	36,6	sklad	2.745	AL
Kostelní 8/360	20,5	garáž	3.075	AL
Milady Horákové 24/481	93,5	sklad a obchod se samoopravou	25.713	AL
Milady Horákové 75/382	21,1	sklad se samoopravou	1.583	AL
Na Maninách 1237/38	48,4	ateliér	8.470	AL
Na Ovčinách 4/970	34,7	prodejna	12.156	AL
Osadní 38/932	11	garáž	1.100	ZK
Osadní 38/932	11	garáž	1.100	ZK
Osadní 38/932	6	sklad	600	ZK
Přistavni 49/1187	38,3	kancelář	5.745	ZK
U Smaltovny 20HH/1335	155,4	sklep – možnost rekolaudace	11.655	PO
U Letenského sadu 7/133	43,4	dílna	4.339	AL
U Letenského sadu 9/133	20	prodejna	3.497	AL
Veverkova 16/1407	22,3	sklad	2.230	AL

A) Adresa
B) Plocha (m²)
C) Doporučený způsob užívání
D) Minimální měsíční nájemné v Kč
E) Technik

Kontakt na techniky 7U s.r.o.
(AL) A. Ljapin, 725 726 862
(ZK) Z. Košťová, 774 644 447
(PO) P. Oulík, 725 026 065

Hobulet

4/2018

Hobulet – periodický tisk územního samosprávného celku

Vydává Úřad městské části Praha 7, nábr. Kpt. Jaroše 1000, IČ: 00063754
Evidenční číslo MK ČR: E 12070, vychází 11×ročně

Šéfredaktorka Klára Janicki, redakce@hobulet.cz, 220 144 142
Redakce Anna Strnadlová, Inzerce Jana Blinkalová, blinkalova@praha7.cz, 220 144 145. Uzávěrka vždy do 5. dne v měsíci, nevyžádané rukopisy

se nevezají, za věcnou správnost odpovídají autori a inzerenti. **Redakční rada**

BAVTE SE NA VÝSTAVIŠTI

2018



20.5. > RODINNÝ DEN PRAHY 7



ČERVEN – SRPEN > LETNÍ KINO



23.9. > DEN IZS



30.11.–2.12. > ČESKÉ VÁNOCE



VÝSTAVIŠTĚ
PRAHA

FACEBOOK.COM/PRAHAVYSTAVISTE

WWW.VYSTAVISTEPRAHA.EU

inzerce

HLEDÁTE NOVÉHO GYNEKOLOGA, GYNEKOLOŽKU?

V Lékařském domě Praha 7 přijímáme nové pacientky. Nabízíme moderní prostředí a vstřícný přístup, pod jednou střechou s mnoha specialisty a lékárnu.

MUDr. Leoš Teslík | MUDr. Zdeněk Vrtiška | MUDr. Radka Gregorová



Lékařský dům Praha 7, a.s.
Janovského 48 tel.: 242 426 423 | 731 503 122
Praha 7 gynekologie@ld.cz | www.ld.cz



VÝTAHY PLOŠINY

SERVIS OPRAVY MONTÁŽ



PRAHA 7

MYLIFT s.r.o. - Ovenceká 315/32, 170 00 Praha 7
Tel.: 220 570 696 - e-mail: info@mylift.cz - web: www.mylift.cz



POHŘEBNÍ ÚSTAV HL. M. PRAHY

Přispěvková organizace hl. m. Prahy

Poskytuje kompletní služby v pohřebnictví na těchto adresách:

P - 8, Pobřežní 72, tel. č.: 222 861 120

P - 6, Národní Obrany 39, tel. č.: 233 340 227

P - 1, Staroměstské nám. 17, tel. č.: 224 826 455

www.pohrustav.cz



BEZPEČNÝ DOMOV
ZAČÍNÁ DVEŘMI

MONTÁŽ DVEŘÍ ZDARMA



NEXT
BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE



Hledáme zájemce o provoz restaurace v Jankovcově ulici 933/63, Praha 7

V současné době provádíme rekonstrukce VZT, odpadů, vody, aby byly splněny hygienické podmínky v kuchyni.

Předpokládané zahájení provozu: **září 2018**.

- » Využití stávajícího vybavení provozovny nájemcem je možné za podmínky, že pronajímatele neponese odpovědnost za jeho údržbu.
- » Úprava prostor pro hosty i forem obsluhy je možná po vzájemné dohodě.
- » Běžná údržba prostor, mobiliáře (kohoutků, plotýnek, vypínačů, zářivek, židlí apod.) je v režii nájemce, úklid a deratizace všech pronajatých prostor, včetně vchodu, taktéž.
- » Péče o vnější vzhled provozovny (mytí oken, reklamy) stejně jako o toalety bude v odpovědnosti nájemce pod smluvní sankcí.
- » Nájem na dobu určitou v délce čtyři roky s možností prolongace.
- » Cena nejlevnějšího jídla bude stanovena ve výši cca 85 Kč, struktura sortimentu teplých jídel: dvě polévky, pět hlavních jídel, z toho tři standard, jedno jídlo „racio“, jedno jídlo specialita. Uchazeč předloží „modelové“ jídelní lístky pro představu o rozmanitosti jídel. Nápojový postmix, prodej balených nápojů, pult s mraženým zbožím, studený bufet.
- » Konektivitu, telefony si zajišťuje nájemce vlastním nákladem.
- » Nájemce bude akceptovat stravenky a bude na ně vracet minimálně 5 Kč.

Bližší informace včetně fotografií pod odkazem:

Nabídky zašlete do **30. 4. 2018** na
machj@cermat.cz nebo dopisem na adresu
 pronajímatele:

**Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání,
Jankovcova 63, Praha 7**



HLEDÁ SE STUDENTSKÝ STAROSTA PRAHY 7

Chodíš do osmé nebo deváté třídy na základní škole nebo na střední školu? Bydlíš nebo studuješ na Sedmičce? Máš chuť ovlivňovat dění v naší městské části?

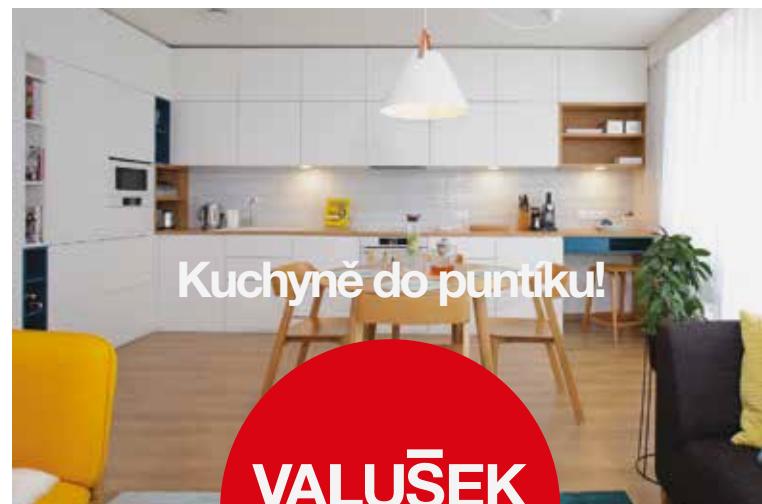
Staň se prvním Studentským starostou Prahy 7!

Sežeň 50 podpisů svých spolužáků, podej kandidátku a přesvědč své okolí, že má volit právě tebe.

Více na facebookové stránce „**Studentský starosta Prahy 7**“ a www.praha7.cz



PRAHA7.CZ



Kuchyně do puntiku!

**VALUŠEK
INTERIER**



Kladu důraz na osobní přístup, zavolejte mi a domluvíme si osobní bezplatnou konzultaci.

Ing. Libor Valušek
603 574 622
garant Vaši spokojenosti

- máme vlastní výrobu
- originál design
- dohlížíme na vysokou kvalitu
- nábytek vyrobený Vám na míru
- nadstandardní 5 letá záruka
- záruční i pozáruční servis

WWW.VALUSEK.CZ

VALUŠEK INTERIÉR, Korunovační 103/6 Bubeneč, Praha 7

jamming

malování
bez
bariéry

experimentální výtvarné workshopy na Letné
nejblížší termíny: 14. 4. a 26. 4.
více na www.jamming.cz

pořádá: Barvolam, z. s. / podporují: MINISTERSTVO KULTURY ART DISTRICT 7

ROZHODNĚTE O TOM, KDO JE NEJLEPŠÍ NA SEDMIČCE!

Každý z vás může rozhodnout o tom, která firma, provozovna či živnostník si zaslouží ocenění NEJLEPŠÍ NA SEDMIČCE.

Hlasujte pro své oblíbené podniky na
www.nejlepsinasedmicce.cz
 Hlasování probíhá **do 8. dubna 2018**



PRAHA7.CZ