

Měsíčník MČ Praha 7 – zdarma, prosinec 2018

English summary inside

Tiếng Việt - phía trong

# Hobule u chovně

## živá



# Sedmička

<b>3 Potkáváme je</b>	Milena Berkmanová z Rodinného klubu
<b>4 Aktivní 7</b>	Vše, co byste měli vědět
<b>9 What's up</b>	Výběr zpráv v angličtině a vietnamštině
<b>10 Téma</b>	Adventní duchovní procházka Sedmičkou
<b>14 Rozhovor</b>	Leoš Válka o DOXu, vztahu k umění i Praze 7
<b>18 Kulturní přehled</b>	Přehled kulturního dění na Sedmičce
<b>20 Kultura</b>	Pozvánky na zajímavé kulturní akce
<b>22 Rozvoj</b>	Co čeká oblast kolem Vltavské?
<b>26 Info</b>	Složení nové rady, vize a cíle
<b>27 Komunita</b>	Artrafika - místo novin mladé umění
<b>28 Hyde Park</b>	Názory zastupitelů
<b>30 Archiv</b>	Družstvo železničních dělníků a zřízenec
<b>32 Dětem</b>	Vánoční koleda
<b>33 Stalo se</b>	Co se stalo v listopadu a nemělo by vám ujít
<b>34 Info</b>	Další praktické informace

## Tak to vidí

### Svetlana Fialová (\*1985)

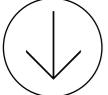
je slovenská kreslířka, která ilustrovala obálku a rubriku Téma. Vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze u Vladimíra Skrepla a doktorát obhájila na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě pod vedením Daniela Fischerova. Vystavovala v MeetFactory a Berlinském modelu v Praze, Jerwood Space v Londýně, The Laundry v San Francisku či Slovenské národní galerii. Pedagogicky působí na Fakultě umění Technické univerzity v Košicích.

### Barbora Mrázková (\*1978)

Vystudovala obor fotografie na pražské FAMU, během studia absolvovala stáž na Middlesex University v Londýně. Vystavovala například v Galerii Václava Špály v Praze nebo v Paříži či v Haagu. V minulosti pracovala jako fotografka pro soukromou sbírku propagandistického umění a od roku 2005 přednáší na University of New York in Prague. Pro Hobulet nasnímala portréty Mileny Berkmanové a Leoše Války.

### Zuzana Ondroušková (\*1986)

je malířka, která ilustrovala rubriku Komunita. Vystudovala pražskou Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, v rámci stáže u Vladimíra Skrepla prošla i Akademii výtvarných umění. Vystavovala v Hauch Gallery, Entrance Gallery, Galerie 35m2, Etc. Galerie, Galerie SPZ nebo Berlinském modelu.



### Inspirujte Hobulet

Máte tip na článek nebo zajímavou osobnost? Napište nám na email: hobulet@praha7.cz. Za inspiraci předem děkujeme.

## Pevnost Vltavská



Sloupek Jindřicha Šídla  
Autor je novinář redakce Seznam.cz.

O některých věcech se nevyplácí vtipkovat, protože hrozí, že se vyplní v plné parádě.

Takže když jsem letos v lednu žertoval, že Praha 7 začíná připomínat kvůli pádu lávky v Troji a dočasněmu uzavření Libeňského mostu kdysi izolovaný Západní Berlín, zjevně jsem si tím řekl o reálné pokračování příběhu.

Mluvím pochopitelně o bleskovém uzavření mostu nad Vltavskou na konci října. Ocenit na tom musím jednu věc: o nebezpečí, že se nám most zříti při cestě tramvají z Vltavské na Strossmayerovo náměstí na hlavu, jsme se dozvěděli až čtrnáct dní po komunálních volbách, protože slyšet o tom dřív, mohla nám tahle lapálie lehce zkomplicovat volební proces nebo aspoň rozhodování. Jsem rád, že nás úřady nenechaly zbytečně zneklidnit.

Ted už se zase pod podepřeným mostem jezdí, ovšem nebude to dlouho trvat. Pozor, to není poplašná zpráva, všechno je samozřejmě v nejlepším pořádku. Takže most bude v nejbližší době zbourán, což je pořád lepší varianta, než aby odešel o své vůli jako před rokem ta lávka v Troji. Následně bude postaven nový, provizorní most.

Nová magistrální koalice Piráti - Spojené síly pro Prahu - Jan Čižinský slibuje, že se demolice stihne do roku, takže si píšu: prosinec 2019. Rozumím, hledejte si jiné cesty.

Upřímně nesnáším lidovou moudrost, že všechno zlé je pro něco dobré, protože bohužel znám až příliš mnoho věcí, které nejsou dobré vůbec k ničemu.

Ale tady by to projednou platit mohlo, protože situace na bojišti Vltavská má být využita k úplné revitalizaci celé oblasti, která tam naposledy proběhla v roce 2010, shodou okolností před komunálními volbami.

„Vltavská potřebuje nové řešení, které obnoví obyčejný městský obytný prostor, ve kterém chodci nebudou nuteni překonávat důmyslný systém nor a podchodů,“ řekl Echu 24 bývalý ředitel Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy Petr Hlaváček (TOP 09), který bude mít nově na starost územní rozvoj. Lepší popis toho labyrintu, kde na jedné straně leží bezdomovce kolonie a na té druhé nikdy nikdo nebyl, jsem ještě neslyšel.

A když už se konečně začne na Vltavské něco dít, může se hned podle plánu začít s přípravou velké koncertní síně, kterou hlavní město schválilo už v roce 2017. A nová koalice, v níž jsou ostatně zástupci koalice staré, včetně starosty Čižinského, nehdohl tyhle plány měnit.

Tak fajn, ted' jde jen o čas a člověk už se naučil v Praze šetřit optimismem. Doporučuju kdysi zdánlivě banální důvod k radosti. Cestou tramvají po Praze 7 vám snad v nejbližší době nespadne na hlavu most. ●



## Jít za svým snem

Koncem devadesátých let s kamarádkami řešila, jak smysluplně trávit čas na mateřské, a tak stála u zrodu rodinného centra při DDM v Praze 8. „V té době v Praze nic podobného nebylo, sjižděly se k nám za cvičením maminky z celého okolí,“ popisuje začátky instruktorka aerobiku Milena Berkmanová, která od roku 2007 vede Rodinný klub na Ortenově náměstí.

Díky nedávné rekonstrukci sousední mateřské školy získal klub více místa. V září otevřeli herničku, kam mohou rodiče vypustit děti a přitom spolu pokládat, dopoledne si mohou přijít zacvičit, zatímco se jim někdo další postará o děti. Odpoledne a vpondečer zde probíhají lekce junior aerobiku, večer kondiční cvičení a centrum nabízí i řadu dalších aktivit - výtvarné kroužky nebo dětskou hudební školu, v létě pak organizuje letní tábory. Klub je dle Mileny také jedno z mála míst v Praze, kde se stále cvičí klasický step aerobik. Provoz ale není to, co býval. „Bohužel se nám zatím nedáří to tu oživit tak, jak bych si představovala. Jsme otevření jakékoliv iniciativě, třeba vikendovým seminářům, společenským akcím či oslavám narozenin. Lidi o nás ale asi nevědí,“ posteskne si cvičitelka.

Původně chtěla studovat pedagogickou školu, nehrála ale na žádný nástroj a neprošla talentovou částí zkoušek. „Znáte to - učitel vám jednou řekne, ty už radši nekresli nebo nezpívaj, a celý život se tomu pak vyhýbáte. Osobně jsem proti hodnocení v předmětech, jako je výtvarka, hudebka nebo tělocvik - to vše má být přece radost, a ne nějaký výkon.“ Nakonec vystudovala stavební průmyslovku, ale sen o cvičení a výuce si vlastně splnila. Za 30 let, co se aerobiku věnuje, učí už několikátou generaci. „Dnešní mladá děvčata mají krásnou energii, jsou sebevědomá, věděj, že mají žít tak, aby byla šťastná, a dělat to, co je naplňuje - mně tohle zjištění trvalo skoro 50 let,“ směje se a dodává: „Samozřejmě mají svá trápení a taky stres ze školy a obecně je zde velký tlak společnosti. Když pak chybí zázemí v rodině, mohou se objevit problémy třeba s drogami. Někdy se tak přimknou třeba právě k osobě trenéra - těší mě jejich důvěra a snažím se jim pomoci, třeba doporučím kineziologa, který mne osobně velmi pomohl. Přece jen klub není jen o cvičení, ale o mezinárodních vztazích, a na těch mi vždy záleželo.“

Sama věděj, že život někdy není jednoduchý. Když bylo jejímu synovi šest let, rozpadlo se jí manželství. „Měli jsme střídavou péči a já potřebovala peníze. Jeden týden jsem dělala šestnáctky ve Fortuně za přepážkou s peněžemi, v podstatě s nemocnými lidmi a v mužském světě - po večerech jsem chodila předcvičovat. Vydržela jsem to rok. Vím moc dobře, jak těžké to májí maminky samoživitelky, kterým navíc často ani nechodi alimenty. Někdy mi potřebuji kurzovně platit na splátky.“ ●

Text-Klára Janicki, foto-Barbora Mrázková

- Zprávy z radnice
- Pro seniory
- Akce a festivaly
- Komunita a neziskovky

Ohleduplnost nejen v adventu



Sloupeček Jana Čižinského  
Autor je starosta Prahy 7

Milí sousedé, toto číslo svým obsahem kopíruje začátek zimy v Praze 7, jak jej prožíváme na radnici. Naleznete v něm ještě dozvuky podzimních voleb, neboť za sebou máme ustavující zastupitelstvo a volbu radních. Zároveň přichází advent, čas, který je pro většinu z nás bohužel často hektickou dobou předvánočních shonů. Chtěl bych vás, sousedé, poprosit - najdete-li si čas přemýšlet i o naší čtvrti a drobných či větších problémech, které by radnice měla řešit, neváhejte a dejte nám o nich vědět. Budeme vám vděční, napišete-li mi email nebo přijdete na některé ze setkání. Se starostou u stolu, jejichž další série začne v lednu. V souvislosti se setkáváním se ve svátečním období mám ještě velkou prosbu adresovanou řidičům. Vánoce jsou neodmyslitelně spojené s navštěvováním příbuzných a přátel. Chci vás poprosit, abyste při parkování na naší čtvrti myslili také na chodce, kteří nejen v tomto období mohou mít ztížený pohyb po chodnících už kvůli počasí. Auta parkují kolmo nebo šikmo k chodníku často bohužel zasahují na chodník a zmenšují prostor pro chodce tak, že je až nepříjemné po chodnících chodit, a to ani nemluvím o mýjení dvou kočárků či o sousedech na vozíku, pro které je to velká komplikace. Pokud budeme všichni parkovat ohleduplně k chodcům, nebudu třeba další sloupky a po chodnicích se nám všem bude lépe chodit. Přejí všem, především dětem, krásné prožití adventu a vánočních svátků a do nadcházejícího roku 2019 vše dobré.

## Zasedání zastupitelstva

Prosincové zasedání Zastupitelstva MČ Praha 7 se uskuteční v pondělí 10. prosince od 17 hodin v místnosti č. 227 radnice. V 18 hodin jsou na programu dotazy a příspomínky občanů. Jste srdečně zváni.



## Sedmička má nové vedení

Zastupitelstvo Prahy 7 zvolilo na svém prvním zasedání novou Radu městské části Praha 7. Kdo ve vedení Sedmičky usedne a s jakými plány? Více informací naleznete na straně 26. ● → [www.praha7.cz](http://www.praha7.cz)

## Co s vánočními stromky?

Až budete po svátcích likvidovat vánoční stromky, nevyhazujte je prosím do nádob na směsný odpad, protože tím výrazně snížíte jejich kapacitu. Odstrojený stromek patří k veřejně přístupné nádobě na směsný odpad. Výjimku tvoří umělé stromky. Pokud už umělý stromek dosloužil, pak patří do sběrného dvora. Odložené stromky budou svázeny v běžných svozových dnech a jejich odvoz bude probíhat po celý leden a únor. Pražské služby očekávají, že sesbírají okolo 300 tisíc vánočních stromečků. Svezené stromky končí u odběratelů zabývající se zpracováním dřeva. Stromky jsou nadrceny a následně využity například v zahrádkářském průmyslu. Nedostatečně odstrojené nebo znečištěné stromky se přidají k ostatnímu směsnému odpadu. V žádném případě nedoporučujeme odnášení vánočních stromků do pražských lesoparků a lesů jako potravu pro divokou zvěř. Dekorace a zapomenuté ozdoby totiž mohou zvířatům ublížit. Děkujeme. ●

## Poděkování za potravinovou sbírku

Radnice uspořádala v sobotu 10. listopadu potravinovou sbírku. Do vestibulu Polikliniky Prahy 7 přinesly desítky lidí stovky kilogramů potravin. Výtěžek potravinové sbírky již míří k potřebným občanům, především rodinám s dětmi, rodičům samoživotitlům, obyvatelům azylového domu nebo osamělým seniorům. Děkujeme všem za projevenou solidaritu. ●



## Přispějte na obědové konto

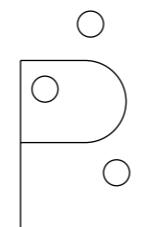
Obědové konto Prahy 7 je veřejná sbírka, jejíž výnos pomáhá rodičům překlenout ekonomicky tíživou situaci. Pomoc je určena rodinám ze Sedmičky, které se ocitly v sociální tísni. Připojte se k této již tradiční charitativní akci a přispějte dětem na pravidelnou stravu. I drobný obnos může hodně změnit. Přispět můžete na transparentní účet u České spořitelny, č. ú. 2003844339/0800. Děkujeme za podporu. ● → [www.charitat7.cz](http://www.charitat7.cz)

## Informace v čekárnách

V šestnácti čekárnách praktických lékařů na Letné a v Holešovicích naleznete nástěnky s informacemi především pro seniory a neformální pečující. Radnice tak reaguje na potřebu vhodného komunikačního kanálu pro tyto obyvatele. Najdete zde základní informace o dlouhodobém ošetřování, příspěvku na péči či mobilitu, činnosti Pečovatelského centra Praha 7, terénní službě charity, číslo na linku pro seniory nebo pozvánku do nově zřízených poraden. Víte-li o dalším lékaři působícím v Praze 7, který by byl ochoten umístit nástěnku do své čekárny, budeme rádi za předání kontaktu na email: [sormovam@praha7.cz](mailto:sormovam@praha7.cz).

## Parkování o svátcích

V době vánočních svátků od 23. prosince do 2. ledna bude zavedeno výhodně parkování v návštěvnických oranžových zónách. Jednotná cena 40 Kč na den (tedy za každých započatých 24 hodin) bude v Praze 7 platit ve všech oranžových zónách kromě úseku v Kostelní ulici před Národním technickým a zemědělským muzeem. Změna se netýká modrých (rezidenčních) a fialových (smíšených) zón. Jedná se o celopražské opatření realizované zřizovatelem zón placeného stání hl. m. Prahou. Další informace naleznete na [www.parkujvkliu.cz](http://www.parkujvkliu.cz). Při parkování doporučujeme řídit se pokyny na příslušných parkovacích automatech. ●



## Dárky pro potřebné

Potěšit v adventním čase rodiny v sociální nouzi a vykouzlit úsměv na dětské tváři můžete prostřednictvím projektu Dárek pro každého Farní charity Holešovice. Na jejich webových stránkách naleznete až do 9. prosince seznam se jmény dětí a dárků. „Můžete si vybrat dárek v hodnotě, která odpovídá vašim možnostem, zapsat se do seznamu, a zakoupený a zabalený dárek přinést do kostela sv. Antonína nebo do kanceláře charity,“ popisuje ředitelka charity Jana Fajstavrová. Předání dárků se uskuteční v úterý 18. prosince od 17 do 20 hodin v prostorách charity, kde bude připraveno i vánoční občerstvení. Charita ale myslí i na osamělé seniory. „Rádi bychom touto cestou oslovteli zručné cukrářky či perníčky, které bychom našim seniorům rozdali společně s pěesclem,“ dodává Fajstavrová. Charita uvítá jakoukoliv další pomoc. Kontakt: Jana Fajstavrová, Dukelských hrdinů 16, tel.: 731 598 990, č. ú. 2100235658/2010. ● → [www.charitat7.cz](http://www.charitat7.cz)

Obědové konto Prahy 7 je veřejná sbírka, jejíž výnos pomáhá rodičům překlenout ekonomicky tíživou situaci. Pomoc je určena rodinám ze Sedmičky, které se ocitly v sociální tísni. Připojte se k této již tradiční charitativní akci a přispějte dětem na pravidelnou stravu. I drobný obnos může hodně změnit. Přispět můžete na transparentní účet u České spořitelny, č. ú. 2003844339/0800. Děkujeme za podporu. ● → [www.charitat7.cz](http://www.charitat7.cz)



## Historie antisemitismu ve fotbale

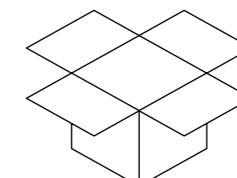
Od října se na vybraných místech Prahy 7 objevují výstavní panely připomínající příběhy významných kulturních a sportovních osobností v různých obdobích celého uplynulého století. Výstavní projekt s názvem Fotbal ve století faulů nepohlíží jen do minulosti, ale pohnutými příběhy z historie argumentuje proti projevům antisemitismu a xenofobie na současných fotbalových stadionech. Na jaře bude expozice vystavena ve speciálním objektu na Letenské pláni. Na ten naváže panelová výstavní trasa po místech paměti ulicemi Sedmičky až k nádraží Bubny, kde bude otevřena výstava o fotbale v ghettu. Výstavu připravuje Památník ticha ve spolupráci s Městskou částí Praha 7, Židovským muzeem v Praze a Muzeem hlavního města Prahy. Zapojit se do výstavy můžete i vy. Organizátoři vyzývají veřejnost k zaplnění bílých míst v příbězích lidí, kteří v Praze 7 bydleli před námi. Informace, rodinné archivy, fotografie nebo jen vzpomínky je možné zasílat na pametmesta@bubny.org. Dva výstavní panely jsou již v současné době k vidění v Erhartově cukrárně v ulici Milady Horákové 56 a v kavárně Liberál na Řezáčově náměstí. O materiály z vašich archivů se pak rádi podělíme se všemi zájemci o příběhy Prahy 7 na stránkách Hobuletu. ● → [www.zkoledujse.cz](http://www.zkoledujse.cz)

## Zkoledujte se

Vánoční atmosféru za tónů koled můžete načerpat 7. prosince v Bio Oko a 15. prosince v La Fabrice. Od 16 hodin se zde uskuteční dva koncerty s názvem Zkoleduj se. Za projektem stojí herec Petr Vaněk a několik dalších herců a zpěváků, kteří pro vás spolu s dětmi ze ZŠ Letohradské a dalších škol připravili netradiční pásma vánočních koled. Důležitou součástí projektu je i filantropie. Peníze ze vstupné totiž děti věnují organizaci, kterou si samy zvolí. Přijďte si společně zapřímat a podpořit dobrou věc. ● → [www.zkoledujse.cz](http://www.zkoledujse.cz)

## Adventní pop-up store

Společný předprodej vstupenek, dárkových voucherů, knih a upomínek předmetů divadel ze Sedmičky bude probíhat 8. a 9. prosince od 10 do 20 hodin ve Studiu ALTA. Již podruhé je předvánoční pop-up store součástí oblíbeného knižního jarmarku Knihex. Přijďte si nakoupit neotřelé dárky od nejlepších divadel na Sedmičce! Poklady pod vánoční stromeček nabídne například Studio ALTA, Alfred ve dvoře, Jatka78, Studio Hrdinů, VILA Švanice, ale i Pražské Quadriennale, největší mezinárodní přehlídka scénografie a divadelního prostoru. ● → [www.knihex.cz](http://www.knihex.cz), [www.studioalta.cz](http://www.studioalta.cz)



## Zimní Knihex 08%

Oblíbená akce s příznačným podtitulem Všichni malí nakladatelé aneb Knižní vánice, která vyřeší vaše tráble s vánočními dárky, proběhne 8. a 9. prosince ve Studiu ALTA. V přátelské atmosféře se zde setkají nakladatelé a čtenáři. Návštěvníci se mohou těšit na kvalitní literaturu pro dospělé i děti, nové knihy a doprovodný program v podobě workshopů, autorských čtení, diskuzí, křtu a divadla. Studio ALTA v rámci festivalu uvede představení SuperNaturals o dvou úplně obyčejných smrtelnících, které se rozhodnou stát se superhrdiný, či experimentální scénickou situaci pro pohyb, zvuk, video a světlo s názvem Zdává se mi o zářné budoucnosti. Těšit se můžete i na interaktivní pohádky pro děti z dílny Tanečního studia Light. Vstup zdarma. ● → [www.knihex.cz](http://www.knihex.cz), [www.studioalta.cz](http://www.studioalta.cz)



## Adventní jarmark

Obec křesťanů pořádá v sobotu 15. prosince od 10 do 18 hodin adventní jarmark, který potěší dospělé i děti. Najdete zde bohatý kulturní program, dílničky pro děti a mnoho zajímavých stánků s rukodělnými výrobky, fair trade a jiným zbožím. Obec křesťanů naleznete v ulici Na Špejcharu 3, pět minut od metra Hradčanská směr Letenské sady za izraelskou ambasadou. Vstup na akci je zdarma. ● → [www.obec-krestanu.cz](http://www.obec-krestanu.cz)

## Přístav 7 pro seniory

Pro nové klienty ukázkové lekce zdarma - úterý 11.12.30 francouzština pro mírně pokročilé, středa 9.10.30 francouzština pro začátečníky, 20% sleva pro členy Klubu seniorů Prahy 7. Jankovcova 8b, Po-Čt 8.30-17, Pá 8.30-14. Rezervace nutné: 222 264 846, [pristav7@elpida.cz](mailto:pristav7@elpida.cz)

**3. a 17. 12. 14–16 Pletařský klub, zdarma**

**3. 12. 13–16 Skype – volání po internetu, 299 Kč**

**3. 12. 16–17 Deskové a karetní hry, zdarma**

**4. 12. 10–16 Betlémy a muzeum másla v Máslovicích – turistický klub, 99 Kč**

**5. 12. 14.45–16.15 Maderia křížem krážem, cestovatelský klub, 30 Kč**

**6. 12. 10.45–12.15 Plstění andělé, kurz tvorění, 99 Kč**

**6. 12. 15–16 Koncert pěveckého sboru z Izraele, zdarma**

**6. 12. 16.30–17.30 Latinskoamerické tance, kurz a ukázky, 50 Kč**

**10. 12. 9.30–10.30 Podnikatelé rodiny Havlíčků, přednáška, 30 Kč**

**10. 12. 14.30–16 Šachový klub, 50 Kč**

**10. 12. 16–18 Animovaný film pro dospělé, přednáška s projekcí, 30 Kč**

**11. 12. 14–15 Stream TV a YouTube, PC seminář, 99 Kč**

**12. 12. 9–11 Kresba – barevné tahy na černém papíru, 99 Kč**

**12. 12. 14–15.30 Finanční a dluhová poradna, zdarma**

**12. 12. 14–15.30 Jak přežít svátky ve zdraví, přednáška, 30 Kč**

**13. 12. 9–10.30 Závět a dědické řízení, právní minimum pro seniory, 50 Kč**

**13. 12. 16–18 Vánoční ozdoby, kurz tvorění, 99 Kč**

**18. 12. 14–15 Gmail a**



## Zlatá svatba

V říjnu oslavili v obřadní síni Prahy 7 svou zlatou svatbu manželé Zdeňka a Miloš Krškoví. Brali se v roce 1968 na radnici v Liberci. Paní Zdeňka pracovala jako pánská krejčová a po mateřské dovolené jako administrativní pracovnice v Praze 7. Pan Miloš byl zaměstnán jako elektromontér Českých drah, později jako mistr energetiky a elektrotechniky. V manželství vychovali dvě děti a mají čtyři vnoučata. V mládí žili společenským životem - chodili na plesy, navštěvovali divadla a kina. Rádi také vyráželi na výlety po ČR. Dnes tráví volný čas na chalupě nebo na zahrádce. ●

## 50 let manželství

Padesát let společného manželství oslavili v říjnu manželé Anna a Richard Fischerovi. Své ano si řekli na Novoměstské radnici. Dříve bydleli na Vinohradech, od roku 2006 bydlí v Praze 7. Paní Anna pracovala celý život jako zubařka. Pan Richard byl zeměměřický inženýr a zároveň vyučoval na Střední průmyslové škole zeměměřické v Hrdlořezích. V manželství vychovali dvě děti a mají tři vnoučata. Rádi chodí na koncerty, zejména do Karoliny a Rudolfiny. A jaký je jejich recept na šťastné manželství? Tolerance a člověk se musí včítit do povahy toho druhého, aby mohl dělat kompromisy. ●



## Právní poradna pro obyvatele Prahy 7



### Právní rady

Nevíte si rády s nějakou právní otázkou? Přijďte ji bezplatně prokonzultovat do právní poradny, a to ve dnech 5. a 19. prosince od 15 do 18 hodin v místnosti č. 225. Poradna je určena výhradně pro seniory z Prahy 7 a další potřebné na základě doporučení sociálního odboru. ●

## Věděli jste, že...

od 1. prosince až do konce února máte příležitost navštívit zdarma výstavu Botanické zahrady hl. města Prahy? Areál botanické zahrady se rozkládá v Trojské kotlině na ploše cca 70 hektarů. V zahrádce se nachází také tropický skleník vybavený nejmodernějšími technologiemi Fata Morgana, historická vinice sv. Kláry i meditační Japonská zahrada. → [www.botanicka.cz](http://www.botanicka.cz)

## Advokát radí Vydědění

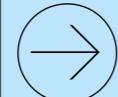
Mám syna, který prohrál všechn svůj majetek na automatech. Sice se snaží se svojí závislostí bojovat, ale stejně mu dluhy rostou a není schopen je hradit. Vím, že jako syn je můj dědic, který musí dostat alespoň část dědictví, a bojím se, že tak můj majetek, na který jsme s manželem dřeli celý život, skončí u nějakých exekutorů. Neradi bychom ale o peníze připravili jeho děti - naše vnoučata. Kromě syna máme ještě dceru, která má také dvě děti. S ní žádné problémy nemáme.

Podobné případy jsou velmi citlivé a je určitě dobré pro všechny, když svoji pozůstatost začnete řešit včas. Ideálním řešením v takovém případě je sepsání závěti v kombinaci s listinou o vydědění. Pokud nechcete, aby některé z vašich dětí bylo dědicem, je nezbytné je vydědit. To lze podle zákona udělat z několika důvodů (vydědění neposkytl zůstavitel potřebnou pomoc v nouzi, neprojevuje o zůstavitele patřičný zájem nebo proti němu či jeho rodině spáchal trestný čin nebo vede trvale nezřízený život).

Klasické vydědění ve vašem případě ovšem nebude příliš vhodné, protože zde platí, že se vztahuje na celou rodovou větev, tedy spolu se synem byste vydědili i jeho děti a vaše vnuky (pokud syn nezemře před vás), což nechcete. Pro takové případy je asi nejlepším řešením postupovat podle ustanovení § 1647 občanského zákoníku, které umožňuje vydědění s tím, že je majetek odkázán dětem vyděděného. Důvodem může být pak to, že je zde obava, že na jeho potomky nezbude povinný díl z dědictví.

Pokud jde o to, jak v dané věci postupovat, nejlepším způsobem je sepsání závěti a listiny o vydědění je notářský zápis. Na rozdíl od ručně sepsané a podepsané závěti (což je také platná forma) zde máte jistotu, že po vaší smrti bude postupováno v souladu s těmito listinami. Uloží se totiž do rejstříku závěti a listin o vydědění, kam se pak notář, který bude jako soudní komisař po vaší smrti zjišťovat existenci těchto listin, dozajista podívá. Jak z názvu vyplývá, zápis sepisuje notář, který také obvykle zdarma dá základní rady ohledně obsahu závěti i listiny o vydědění. Sepsání u notáře vás sice přijde na několik tisíc korun, nicméně zejména pokud je ve hře větší majetek, tak to určitě stojí za to a bude to velmi pravděpodobně jak v prospečích vašich vnuků, tak nakonec možná bude i vás syn rád, že se rodinný majetek neztratí v jeho dluzích. ●

Rubrika připravuje Mgr. Jan Vobořil, Ph.D., spolupracující advokát Iuridicum Remedium, z. s. (IuRe).

 Trápí vás dluhy nebo exekuce? Máte potíže s bydlením? IuRe nabízí zdarma právní poradu pro seniory. Poradnu najdete na adrese U Výstaviště 3. Objednávejte se na tel.: 776 703 170. [www.iure.org](http://www.iure.org)

## Mexická vánoční besídka

Předvánoční latinskoamerickou atmosféru můžete zažít na mexické vánoční besídce ve Studiu ALTA. Čeká na vás mexické jídlo, vánoční punč, hudební mariachi i scénka z Betléma. Přijďte oslavit adventní čas spolu s mexickou komunitou v Praze do Studia ALTA v neděli 16. prosince od 16 hodin a rozobjíte pípnutou plnou bonbonů. Vstup zdarma.

## Tváře Meteoru

V Národním technickém muzeu proběhla v září veřejná oslava 55. výročí vzniku vědecko-populárního magazínu Českého rozhlasu - Meteor. Do konce roku zůstává v muzeu k vidění výstava fotografií Khalila Baalbakiho, jenž zachytí osobnosti popularizátorů vědy. Meteor můžete poslouchat na stanici Český rozhlas Dvojka každé sobotní ráno od 8 hodin. ●

→ [www.ntm.cz](http://www.ntm.cz)



## Vánoce v Dobrovského

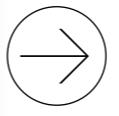
Na Sedmičku jsme se s manželem přestěhovali na Mikuláše v roce 1968. Bydleli jsme v Dobrovského ulici. Dcera byla tehdy ještě velmi malá, pamatuji si, jak jsem je na Štědrý den vynášala s manželem ven, abych mohla nazdrobit stromeček. Škrábali jsme tehdy na dveře, jako že už jde Ježíšek, a tahle tradice nám v rodině zůstala dodneška. Když byly dcerí tři roky, kupili jsme jí kočárek na panenky. Dcera ale byla natolik nadšená z malé gumy, kterou objevila jako první, že si kočáruka z stromečkem ani nevšímala.

Dárky jsem tehdy sháněla po celé Praze, a co jsem jinde nenašla, měl v Broukárně. Tak jsme tehdy říkali obchodnímu domu Brouk a Babka, který sídlil naproti dnešní Bille v Ovenceké ulici. Dole byl textil, látky, drogerie, hračky a nahore v patře obuv a konfekce. Dcera se mi tam dvakrát ztratila a pak v rozhlasu hlásili: „Vlastička hledá maminku!“ Ale jinak se mi tam kupovalo moc dobré. Místo dnešní Billy byl tehdy malý trh s ovocem a zeleninou. Každý tam měl svou oblíbenou babku zelinářku. Vždycky kolem Vánoc tu prodávali stromečky a byl tu i stánek s pečenými kaštany, na které se moje dcera vždy velmi těšila.

Ráda také vzpomínám na nedaleký mléčný bar, kam jsme chodili na výborný koktejl, zmrzlino nebo dorty. Do restaurace Plzeňský dvůr jsme si zase chodili pro tatarák s sebou domů. V Ovenceké byla telefonní budka a tam prodávali kapry. Pamatuji si, jak jsme jednou slyšely večeři z kina, to už byla dcera starší, a na ulici našly živého kapra, jak sebou mrská. Dcera ho zvedla, v tom nás ale zmerzli chlapí, kteří ryby prodávali a spali nedaleko. Hejkli na nás, co tam děláme, asi mysleli, že krademe, my ale jen chtěly dostat toho kapra zpátky do kádě. Sáňkovat jsme jezdili do Stromovky, kde jsme jednou s dcerou narazily do stromu. Nebylo to nic přijemného.

Vánoční výzdoba v ulicích moc nebyla, s výjimkou výloh. Těch jsem si jako aranžérka užila až až. Pracovala jsem ve Šternberkově ulici jako aranžérka potravin a měla na starosti některé výlohy obchodů s potravinami na Sedmičce. Občas jsme museli dělat i politickou výlohu. Lenin měl nějaké výročí a nám někdo volal, že takhle to nejde, že by si někdo mohl pomyslet, že je Lenin v rejži nebo že celý režim je v rejži. Tak jsme museli dát rýži pryč. S „cenzory“ jsme si užili. ●

Vlasta Cábová  
Foto – archiv Evy Kořánové

 Máte ve svém archivu snímek či vzpomínku, o které byste se s našimi čtenáři rádi podělili? Napište nám na email: [hobulet@praha7.cz](mailto:hobulet@praha7.cz) nebo zavolejte na tel.: 220 144 142.

## Akce Klubu seniorů

### U Studánky 15

5. 12. Beseda s hercem Karlem Háblem, 15 hodin  
19. 12. Koncert Pohodáři, vánoční posezení s hudbou, 14 hodin  
20. 12. Vánoční setkání s farářkou Evou Ševčíkovou, 15 hodin  
30. 12. Silvestrovské posezení s harmonikářem Milošem Wichterlem, 15 hodin

### Tusarová 42

6. 12. Brazílie – perla Jižní Ameriky, 15.30 hodin  
13. 12. Beseda s herečkou Zdenou Hadrbolcovou, 14 hodin  
13. 12. Za památkami UNESCO do Chile, 15.30 hodin  
14. 12. Koncert Pohodáři, vánoční posezení s hudbou, 14 hodin  
20. 12. Venezuela - paleta významných přírodních a stavebních scenerií, 15.30 hodin  
24. 12. Vánoční setkání s farářkou Evou Ševčíkovou, 15 hodin  
31. 12. Silvestrovské posezení s harmonikářem Milošem Wichterlem, 15 hodin

Vstup zdarma, změna programu vyhrazena.

## Vzletné kurzy

Nově otevřené kreativní epicentrum Vzletná nabízí útočiště pro počítačové nomády, vzdělávání v kreativních oborech a dětský program. Vzletnou najdete mezi cukrárnou a dětskou knihovnou na adresě Milady Horákové 56 v 1. patře, kde dříve sídlila knihovna. V prosinci sem můžete zavítat na kurz fotografie s Valentynou Janou (každě pondělí), která právě vystavuje ve Veletržním paláci, o vikendech jsou pro vaše ratolesti připraveny dílny. Absolvent oboru grafický design Karel Ondrášek dětí 8. a 9. prosince naučí, jak si vyrobit a vymyslet vlastní hry a Juliána Chomová připravila na víkend 15. a 16. prosince Vánoční grafické dílny, odkud si každý odnese vlastnoručně vyrobené originální dárky. Vy si mezitím můžete skočit na vánoční nákupy nebo si odpočinout a vlastní tištěné dárky si vyrobit ve Vzletné ve středu 19. prosince na Vánoční grafické dílně s Juliánou. Po Novém roce ve Vzletné začínají semestrální kurzy kreativních profesí, jako jsou ilustrace, animace, digitální fotografie, nebo i takové jako time management, krasopísma, jóga pro seniory, přednášky o životním stylu a další. Kromě kurzu si ve zdejším coworkingovém prostoru můžete pronajmout také pracovní místo a to na den, týden či měsíc. ●

→ [www.prahasportovni.eu/kruziste-na-letne-2018](http://www.prahasportovni.eu/kruziste-na-letne-2018)

Od začátku prosince až do 24. února si opět můžete přijít zabruslit na Letenskou pláň. Ke standardní ledové ploše 40 krát 15 metrů letos přibude samostatná dětská plocha. K dispozici bude půjčovna a broušení bruslí, občerstvení a škola bruslení. Otevřeno bude denně od 9 do 21 hodin, s výjimkou Štědrého dne, kdy bude bruslit do 14 hodin, a Silvestra, kdy bude otevřeno do 16 hodin. Vstup zdarma. ●

→ [www.prahasportovni.eu/kruziste-na-letne-2018](http://www.prahasportovni.eu/kruziste-na-letne-2018)

Průměrná česká čtyřčlenná rodina vyproduceuje 1,2 tuny odpadu ročně a převážnou část tvoří potravinové obaly. Zamezit nadprodukci potravinových obalů se loni na podzim rozhodli organizátoři farmářských trhů Náplavka a v Praze 7 na Řezáčově náměstí spustili pilotní projekt částečně bezbalového farmářského trhu Hermaňák. Jedná se o vůbec první český farmářský trh, kde je možné koupit většinu potravin do vlastních obalů nebo ve vratach nádobách. Trh můžete navštívit ve dnech: 1., 8., 15., 22. a 29. prosince a 12., 19., a 26. ledna na 9 do 14 hodin na Řezáčově náměstí. Aktuální informace najdete na webu vždy 2-3 dny před trhem. ●

→ [www.farmersketrziste.cz](http://www.farmersketrziste.cz)

## Bruslení na Letné



## Sousedské vánoční trhy

Pořídit netradiční dárky, pozdravit sousedy a zahřát se svařeným vímem nebo domácí polévou můžete 9. prosince od 10 do 15 hodin na Řezáčově náměstí, které opět ožije sousedským trhem. Čeká na vás divadlo, koncert, dílny pro děti, originální juke-box, cukrová a jiné výrobky od vašich sousedů, vánoční ozdoby a dárky od charitativních organizací z Prahy 7. Přijďte prodat třeba to, co doma vyrobíte s dětmi. Akce nemá komerční charakter, věci lze i vyměňovat. Zapojit se může opravdu každý včetně neziskových organizací. Pokud máte o účast zajem, ozvěte se na email: marcela.janeckova@gmail.com.

## Program Kulturně-komunitního centra

Kulturně-komunitní centrum v Přístavní 24 vás srdečně zve na pravidelné aktivity, jako je posezení u kávy nebo čaje v pondělí od 13 do 14.30 hodin, které se koná každý lichý týden s anglickou konverzací pro začátečníky a středně pokročilé a v sudé týdny se zase hraje scrabble.

**3. 12. 16.00** Výstavště Praha – přednáška  
**4. 12. 13.00** Caravaggio – Duše a krev, společná návštěva kina  
**4. 12. 16.00** Anglie a Severní Irsko  
**6.-7. 12.** Za zajímavostmi Karlovarská, dvoudenní zájezd  
**10. 12. 16.00** Mozkový jogging  
**11. 12. 13.00** Výroba náušnic z korálků  
**11. 12. 16.00** Irsko a jeho pivovary  
**13. 12. 14.00** Tradiční čínská medicína, prvek dřeva  
**14. 12. 15.30** Výtvarné hrátky pro velké i malé  
**17. 12. 15.00** Předvánoční posezení u kávy a čaje  
**18. 12. 16.00** Laponsko, Alandy a Špicberky

→ [www.planetum.cz](http://www.planetum.cz)

## Má vlast v planetáriu

U příležitosti výročí vzniku Československa a vzniku platformy Planetum, jež zastřešuje tři pražské astronomické instituce, připravilo Planetárium Praha jedinečný program s názvem Má vlast. Reprodukovaná symfonická hudba Bedřicha Smetany v podání České filharmonie je doprovázena unikátní celooblohou projekcí výjimečných scenerií natočených speciální technikou v českém krajíně. V představení rovněž uslyšíte výňatky z děl předních českých básníků v interpretaci Josefa Somra a chybět nebude ani komentovaná prohlídka noční oblohy, která je promítána na největší projekční plochu v České republice.

→ [www.planetum.cz](http://www.planetum.cz)



## Advent na Sedmičce



Vánoce jsou za dveřmi a my vám přinášíme stručný přehled akcí s předvánoční atmosférou pro děti, dospělé i seniory a přejeme klidný advent.

**Rozsvícení stromu na Strossmayerově náměstí** (28. 11. 16 hodin) Za doprovodu Pražských žestů a sboru Radost. Strom můžete přikrášlit i ozdobou vlastní výroby.

**Rozsvícení Výstaviště** (30. 11. 16-17 hodin) V 16 hodin vyrazí lampionový průvod s anděly a čerty od Plaveckého bazénu a přinese světlo před Průmyslový palác.

**České Vánoce na Výstavišti** (30. 11.-2. 12. 10-18 hodin) Vánoční trhy s bohatým doprovodným programem, vstup zdarma.

**Rozsvícení vánočního stromu a křest pandy červené v Zoo Praha** (2. 12. 15-17.40 hodin) Malá panda narozená v Zoo Praha bude nosit klučičí jméno. Jaké, to se dozvíté na slavnostním křtu.

**Mikulášská nadílka s Prahou 7 na Výstavišti** (2. 12. 15-17 hodin) Součástí je i bruslení v Malé sportovní hale zdarma, a to od 17.15 do 18.30 hodin.

**Holešovický filmový advent** (3.-26. 12. 18 hodin) Projekce od 18 hodin v Bio Oko za snížené vstupné 80 korun. Na Štědrý den jsou připraveny dvě projekce pohádek pro nejmenší zcela zdarma.

**Roráty** (4. 12. 19.30 hodin, kostel sv. Klimenta v Kostelní ulici) Adventní zpěvy v podání souboru Ritorrello, vstupné dobrovolné.

**Adventní jarmark** (5. 12. 10-18 hodin, Obec křesťanů, Na Špejcharu 3) Vánoční dárky z rukodělných dílen, v kapli kulturní program pro malé i velké a dětské dílničky.

**Rozsvícení stromu na Ortenově náměstí** (5. 12. 16 hodin) Slavnostní atmosféru navodí Kühnův dětský sbor Prahy 7 a přítomnost Mikuláše a jeho družiny. Pro děti i dospělé bude připravena horká čokoláda a svařené víno.

**Benefiční koncert spojený s oslavou chanuky** (6. 12. 19 hodin, Café Jedna) Chanuková benefice Nadačního fondu obětem holocaustu, vstupné dobrovolné. Nutná rezervace na emailu: adlerova@fondholocaust.cz, tel.: 224 261 573.

**Zvláštní ranní mše s dětskou scholou** (8. 12. 7.30 hodin, kostel sv. Klimenta)

**Vánoční rejdení** (8. 12. 13-17 hodin, DDM, Šimáčkova 16) Dům dětí a mládeže pořádá dětské zábavné odpoledne se soutěžemi. Těšit se můžete na vánoční pečení, výtvarnou dílničku, skákací hrady, vláčky, autodráhu, zvírátká, nerf, skládačky puzzle a lego. Vstupné je zdarma.

**Adventní charitativní koncert VOŠH** (12. 12. 19 hodin, Pidivadlo)

**Vánoční celebration v kostele na lodi** (16. 12. 10, 16 a 18 hodin) Pořádá International Christian Fellowship v přístavu Holešovice.

**Vánoční koncert Prahy 7** (20. 12. 19.30 hodin) V kostele sv. Antonína na Strossmayerově náměstí vystoupí smíšený sbor Gaudium Praha a Piccolo coro & Piccola orchestra. Program: Antonio Vivaldi: Gloria in D, Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční, vstup zdarma.

**Štědrovečerní bohoslužby u sv. Antonína** (24. 12. od 15.30 hodin) zvláště pro rodiny s dětmi, ve 24 hodin půlnocní

**Slovanský betlém v kostele sv. Antonína** (24. 12.-4. 1.)

**Vánoční koncert - zpívání u jesliček** (26. 12. 10 hodin, kostel Husova sboru, Farského 3) Česká mše vánoční J. J. Ryby.

## Town Hall News

At its first session, the Prague 7 Assembly elected a new Prague 7 District Council. Jan Čížinský remains mayor. ○ We would ask that after Christmas you leave your undecorated Christmas trees next to the trash bins. They will be collected along with waste for all of January and February. Do not take your trees to the forest as food for animals; forgotten decorations could harm them. Worn-out artificial trees belong in the collection yard. ○ From 23 December until 2 January, you can park in orange zones in Prague 7 (except for Letná by the museums) for up to 24 hours for a Christmastime price of CZK 40. Follow the information on the parking machines. ○ You can donate to children from families in need for school lunches to the public collection of the Prague 7 Lunch Account (account no. 2003844339/0800). Thank you! ●

janeckova@gmail.com. ○ You can sing Christmas carols with children from Letohradská Primary School at "Zkoleduj se" on 7 December at Bio Oko and 15 December at La Fabrika. The children are donating the money from tickets to charity. www.zkoledujse.cz ○ Up until 9 December you can find a list of children from families in need and the gifts they would like for Christmas on the website of Parish Charity Holešovice. Bring wrapped presents to St Anthony Church or the charity's office; they will be given on 18 December. Contact: Jana Fajstavová, Dukelských hrdinů 16, tel.: 731 598 990, acct. no. 2100235658/2010. www.charitat7.cz ○ Until February you can come skate for free on Letná. There is skate rental, refreshments and skating lessons. Open daily from 9am to 9pm. www.prahasportovni.eu/kluziste-na-letne-2018 ○ In winter you can also visit the City of Prague Botanical Garden's outdoor exhibit for free. www.botanicka.cz ●

## Culture

### Active Prague 7

You can procure unconventional presents and greet your neighbours on 9 December from 10am to 3pm at the neighbourhood market on Řežáčovo náměstí. You can offer your own products and also exchange items. If you are interested in participating, contact marcela.

vào ngày 7.12 tại Bio Oko và 15.12 tại La Fabrika từ 16h, các bạn sẽ hát những bài hát mừng Giáng sinh cùng các em nhỏ từ trường tiểu học Letohradská. Tiền vé vào cửa sẽ được các em nhỏ sử dụng cho mục đích từ thiện. www.zkoledujse.cz ○ Trên trang web của Farní charita Holešovice đến ngày 9.12 các bạn sẽ thấy được danh sách các trẻ nhỏ từ các gia đình khó khăn và danh sách các món quà mà các em mong muốn được nhận trong dịp Giáng sinh. Những món quà được gói các bạn hãy mang đến nhà thờ St. Antonín hoặc văn phòng hội thi thiện, quà sẽ được trao ngày 18.12. Liên hệ: Jana Fajstavová, Dukelských hrdinů 16, tel.: 731 598 990, st: 2100235658/2010. www.charitat7.cz ○ Đến tháng 2 các bạn có thể trượt băng miễn phí tại Letenská pláň. Có sẵn nơi cho mượn giày trượt, đồ ăn nhẹ và lớp dạy trượt băng, mở cửa hàng ngày từ 9 - 12h. www.prahasportovni.eu/kluziste-na-letne-2018 ○ Các bạn có thể đóng góp cho trẻ em từ những gia đình có hoàn cảnh khó khăn cho những bữa trưa ở trường vào quỹ công cộng Obědové konto của Praha 7 (st: 2003844339/0800). ●

### Từ tòa thị chính

Tại cuộc họp đầu tiên, đại diện Praha 7 đã bầu Hội đồng mới của thành phố Praha 7. Thị trưởng vẫn là Jan Čížinský. ○ Sau lễ Giáng sinh, hãy bỏ những cây thông Giáng sinh bên cạnh thùng rác, chúng sẽ được gom lại cùng với rác thải trong cả tháng 1 và tháng 2. Làm ơn không mang cây vào rừng như đồ ăn cho thú rừng, đồ trang trí bị bỏ quên có thể làm tổn thương chúng. Cây thông giả bỏ đi thuộc về khu gom phế thải. ○ Từ 23.12 - 2.1 các bạn hãy đậu xe trong khu màu cam (ngoài khu Letná cạnh bảo tàng) 24 tiếng với giá Giáng sinh 40 Kč. Hãy theo dõi thông tin trên máy đỗ xe tự động. ○ Các bạn có thể đóng góp cho trẻ em từ những gia đình có hoàn cảnh khó khăn cho những bữa trưa ở trường vào quỹ công cộng Obědové konto của Praha 7 (st: 2003844339/0800). ●

### Praha 7 năng động

Các bạn có thể sắm những món quà độc đáo và chào hỏi những người hàng xóm từ 10 - 15h ngày 9.12 tại chợ hàng xóm trên quảng trường Řežáčovo. Các bạn cũng có thể cung cấp những sản phẩm tự làm, sản phẩm có thể trao đổi. Nếu các bạn muốn tham gia vui lòng liên hệ với marcela.janeckova@gmail.com. ○ Tại khu vực Giáng sinh „Zkoleduj se“

### Văn hóa

Festival những nhà xuất bản nhỏ Knihex tại Studio ALTA sẽ giới thiệu vào ngày 8. và 9.12 đọc sách do chính tác giả hoặc kịch dành cho người lớn và trẻ em. Tại đây các bạn có thể mua sách làm quà Giáng sinh và tại khu vực kịch pop-up mua vé vào cửa hoặc đồ lưu niệm

Josef Bolf and Jakub Hošek at the exhibition Things Behind the Sun. Open Tuesday to Friday from 12pm till 6pm. www.galeriepn.cz ○ Jatka78 will be presenting Cirkus La Putyka's cult show Up End Down from 7 to 20 December with the unique accompaniment of the Film Philharmonic. www.jatka78.cz ○ The interactive installation Welcome to Hard Times at DOX gallery confronts visitors with the migration crisis, terrorism and populism. www.dox.cz

## Advent in Prague 7

Come for St Nicholas Day with Prague 7 on 2 December from 3pm to 5pm at Výstaviště. Afterwards you can go skating at the Small Hall. ○ Holešovice Film Advent at Bio Oko will be showing movies for a reduced price of 80 crowns in December at 6pm; on Christmas Eve Day come for free fairytales. ○ The tree lighting ceremony for the Christmas tree on Ortenovo náměstí on 5 December at 4pm will be accompanied by the Prague 7 Kühn Children's Choir, and St Nicholas will be there with his entourage. ○ On 8 December from 1-5pm, the Children and Youth Club (Šimáčkova 16) will host a fun afternoon with competitions, Christmas baking and arts and crafts. Entry is free. ○ On 20 December starting at 7:30pm, Vivaldi's Gloria and Ryba's Czech Christmas Mass will be heard at the Prague 7 Christmas Concert at St Anthony Church. Free entry. ●

của các nhà hát thuộc Praha 7. Vé vào miễn phí. www.knihex.cz, www.studioalta.cz ○ Phòng trưng bày Petr Novotný (Hermanova 35) đến 22.12 sẽ giới thiệu trong triển lãm Things Behind the Sun những sản phẩm mới nhất của họa sĩ Josef Bolf a Jakub Hošek. Mở cửa từ thứ 3 - thứ 6 từ 12 - 18h. www.galeriepn.cz ○

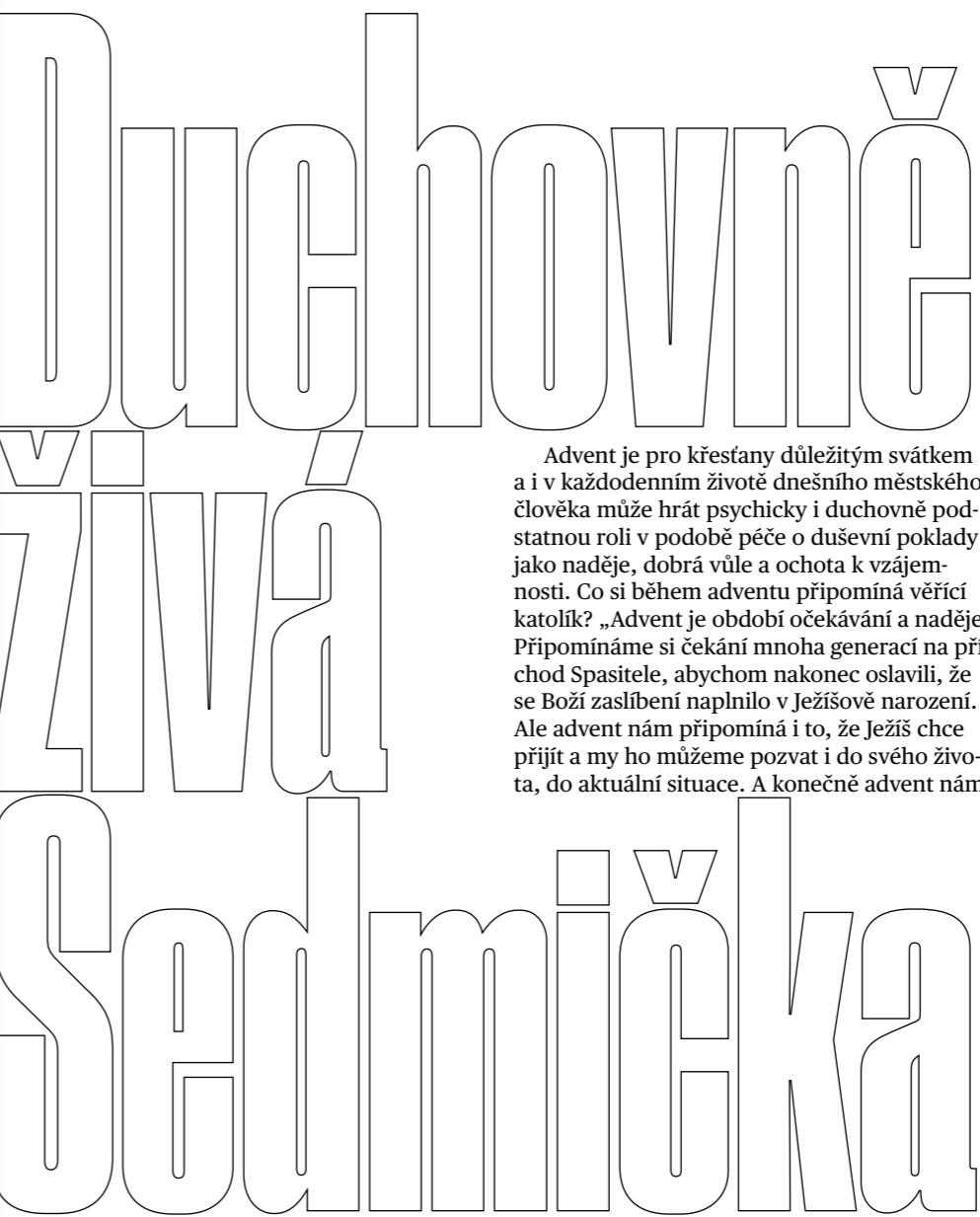
## Mùa Vọng tại Praha 7

Các bạn hãy đến xưởng làm đồ Mikuláš Praha 7 vào ngày 2.12 từ 15 - 17h tại Výstaviště, sau đó các bạn có thể trượt băng miễn phí tại Malá hala. ○ Mùa vọng của những bộ phim kinh dị Holešovice tại Bio Oko vào tháng 12 sẽ chiếu phim từ 18h với giá vé rẻ 80 Kč, vào ngày lễ Giáng sinh các bạn hãy đến xem phim cổ tích miễn phí. ○ Lễ thấp sang cây thông Giáng sinh trên quảng trường Ortenovo vào ngày 5.12 từ 16h sẽ đi kèm với dàn hợp xướng trẻ em của Praha 7 Kühn và thánh Mikuláš cũng sẽ đến cùng những người bạn của mình. ○ Dùm děti a mládež (Šimáčkova 16) sẽ tổ chức vào ngày 8.12 từ 13 - 17h buổi chiếu thử vị với những cuộc thi, nướng bánh Giáng sinh hay xưởng vẽ. Vé vào miễn phí. ○ Trong nhà thờ St. Antonín vào ngày 20.12 từ 19.30, trong buổi hòa nhạc Giáng sinh Praha 7 Vivaldi Gloria và Rybova sẽ vang lên những bài hát Giáng sinh của Séc. Vé vào miễn phí.

Existují oázy, kde v rušném předvánočním shonu můžete načerpat aspoň trochu klidu, ať už se cítíte žít „pod křídly“ Ježíše, Buddhy, Šivy nebo prostě hvězdného prachu a vlastních neuronů. Ukazuje se totiž, že skoro všude jsou dobrí lidé, kteří sobě i světu přejí lásku, radost a naplnění - jen si říkají různě.



Text – Laura Crowe v Praze 7 dlouho žila a dodnes se zde pohybuje skoro denně. Cvičí jógu, občasné publikuje knihy, piše články a zajímá se o mnohé duchovní tradice se slabostí pro jejich mystické větvě. Ilustrace – Svetlana Fialová



Advent je pro křesťany důležitým svátkem a i v každodenním životě dnešního městského člověka může hrát psychicky i duchovně podstatnou roli v podobě péče o duševní poklady jako naděje, dobrá vůle a ochota k vzájemnosti. Co si během adventu připomíná věřící katolík? „Advent je období očekávání a naděje. Připomínáme si čekání mnoha generací na příchod Spasitele, abychom nakonec oslavili, že se Boží zaslíbení naplnilo ve Ježíšově narození. Ale advent nám připomíná i to, že Ježíš chce přijít a my ho můžeme pozvat i do svého života, do aktuální situace. A konečně advent nám

Nevěděli jsme, kam nás cesta duchovními zákoutími Prahy 7 zavede, ale od prvních příprav tohoto článku nám bylo jasné, kde začne. Kostel svatého Antonína Paduánského je duchovně-architektonickou dominantou Strossmayerova náměstí, o které snad nejen v každý obyvatel Sedmičky, ale do které skoro každý také alespoň nahlédl, ať už patří k jakékoli církvi nebo „necírkvi“. Tento římskokatolický farní kostel, postavený v pseudogotickém slohu v letech 1908–1911, je od roku 2015 kulturní památkou. V jeho poměrně krátkém, ale pro okolí důležité historii najdeme nejen sepnuté ruce a septající prosebná ústa mnoha věřících, ale třeba i roztažení původních zvonů pro účely první světové války. Inu, lidské duše se dokážou s neuvedřitelnou flexibilitou natahovat mezi světlem i temnotou.

Současný farář Pavel Semela potvrzuje, že kostel dodnes slouží věřícím napříč všemi věkovými kategoriemi. „Podobně to je i mezi zájemci o křest - když pominu děti, tak jsou v širokém věkovém rozpětí od patnácti do sedmdesáti let. Největší příliv je asi mezi rodinami s malými dětmi. Poměrně velký zájem je také o různé neformální příležitosti, jak přijít s křesťanstvím do kontaktu, jako třeba Noc kostelů nebo prohlídka betlému v Vánočích. Velkou výhodou je, že máme kostel otevřený celodenně, takže mnoho lidí se tu rádo zastavuje ke ztištění a modlitbě. Stabilní zájem je i o hlubší seznámení s křesťanstvím například v kurzech Alfa.“

staví před oči, že poslední slovo v lidských dějinách i naší osobní historii nepatrí zlu, ale Bohu a jeho lásce k nám. K setkání s ním všichni směřujeme. Symbolem adventu je adventní věnec, na kterém postupně přibývá světlo – je to znamení světla, které do našich životů může přinést Ježíš, jehož narození budeme slavit,“ říká pan farář a dodává: „Předeším bych lidi chtěl během adventu pozvat ke zklidnění a vnitřnímu naladění na to, co budeme slavit o Vánocích – abychom se nenechali strhnout k předvánočnímu nákuplnímu třeštění.“

O adventu jako o době přípravy na narození Božího syna Ježíše Krista a cestě ztištění mluví i Jan Daniel Došek, farář Sboru Mistra Jana Husa v Praze 7 Církve československé husitské. „Je to radostné očekávání něčeho velkého, totiž vtělení Boží lásky do skutečného lidského těla z masa a kostí. Veliké věci nelze prožít plně bez důkladné přípravy. Advent je pro moderního člověka možností připravit srdce i duši na tyto velké a tajuplné události narození spasitele, na příchod Boží lásky k nám.“

I Husův sbor prý v poslední době přitahuje o něco více mladých lidí a mladých rodin s dětmi, což pan farář kvituje s povděkem: „Mám velkou naději v mladou generaci, protože u ní zaznamenávám touhu po životě v opravdovosti, poznání a snahy vytvářet lepší podmínky pro život.“ Právě opravdovost a svobodný přístup k pravdě je prý totiž hlavním pilířem husitství: „Přání pravdy každému, snažit se žít život podle pravdy ve všech

složkách našeho bytí a působení ve společnosti. Nebát se jít cestou pravdy, i když to někdy vyžaduje osobní oběti.“

Duchovní situaci dnešních lidí pan Došek hodnotí jako situaci postmoderního člověka, který sice má na první pohled nezměrné možnosti, ale na druhou stranu je v této záplavě informací, cest a nabídek často ztracen. „Celkovec si však myslím, že žijeme v době příznivé pro změny k lepšímu. Ve většině případů nemáme hlad, máme kde bydlet, nemusíme se bát o vlastní život. Bereme to jako samozřejmost, ale není to tak jednoduché. Máme příležitost v této době pomáhat, tvorit, zakládat dobré věci. Ano, myslím si, že žijeme v době, kdy Bůh otevírá lidská srdce pro své slovo.“

#### Pod Buddhovou ochranou

Příznivci Buddhova učení se sice na advent nijak speciálně připravovat nemusí, nicméně téma ztištění jim je více než blízké. Na klidném místě u řeky najdeme v Troji v ulici Na Kazance 3 centrum pro meditaci vipassana Tisarana, hlásící se k thajské tradici. Vedou ho manželé Jonathan Preboy a Anna Schafenberg. Do Prahy byli poprvé pozváni jako učitelé meditace vhledu, jak se vipassana překládá, v roce 2013 a již o rok později začali učit přímo v centru. Tisarana, jak je v této tradici zvykem, funguje na dobrovolných příspěvcích, takže meditace je přístupná všem zájemcům. Podle Anny je hlavním cílem centra „poskytovat plnou škálu výuky sedm dní v týdnu. Začátečníkům předáváme instrukce, jak začít meditovat, v češtině, němčině a angličtině a studentům nabízíme krátké i delší kurzy a týdeník skupinová setkání. Kromě toho vyučujeme i v centru Neo, které se zaměřuje na léčbu závislostí.“

Původní vizi českých zakladatelů Tisarany Libora Votraby a Václava Šmilauera, aby se v centru potkávali místní i zahraniční učitelé a studenti, se prý daří naplnit a Tisarana od počátku funguje na plné obrátky. Úspěch Anna přikládá tomu, že „meditace vipassana je pro lidi všeobecně přitažlivá, protože se jedná o praktickou metodu, jak vyvolat pozitivní stavu myslí a odstranit negativní pocity. U českých studentů je zřejmé, že je těší intelektuální rozvoj i rozvoj vhledu a že jim vhoujuje, že nekladem důraz na náboženskou složku. My sami sebe vidíme kdeši uprostřed – nejsme buddhisté v náboženském smyslu, ale ctíme meditační rámec nastavený Buddhou. Ten zdůrazňuje, že meditace vhledu vipassana je jen jedním z aspektů, které nám pomáhají překonat utrpení. Chceme-li pocítit všechny výhody meditace, neměli bychom ubližovat sobě ani druhým a měli bychom usilovat o dobro ve světě. Každý, kdo následuje tato tři pravidla, prožije lepší život.“



Jak vidí Anna duchovní situaci současného člověka? „Utrpení dnešních lidí se v podstatě neliší od utrpení lidí žijících v minulosti. Ve vippassaně věříme, že lidská tělesná bolest je nevyhnutelná, ale lidské mentální utrpení lze odstranit. Chtivost, hněv a nevědomost jsou tři kořeny utrpení a vippassana je způsob, jak je překonat.“

V ulici Na Maninách 17a sídlí i největší české Centrum buddhismu Diamantové cesty (BDC). Pražské centrum bylo založeno již v roce 1994, v ČR je center v linii Karma Kagjü hned několik, po světě jich najdeme přes sedm set. Veronika Hokovská, která praktikuje buddhismus Diamantové cesty již dvacet let a učí jej od roku 2005, vzpomíná na to, jak maninské centrum vznikalo: „Na Maninách jsme centrum kupili koncem roku 2012 a v roce 2014 bylo otevřeno veřejnosti. Naším hlavním motivem bylo přání rozvíjet sebe i ostatní a dávat lidem možnost práce s myslí pomocí autentických metod, které mají kořeny u Buddhy Sákjamuniho. Centrum funguje dodnes stále stejně, živě, pod přímým vedením lamy Oleho Nydahla a duchovním vedením 17. Karmay Thaje Dordžeho. Lidé si k nám přicházejí pro základní informace o buddhismu a někteří zůstanou a začnou se věnovat buddhistické praxi pravidelně.“

Usměvavý obličej plavovlasého sympatika Oleho Nydahla možná znáte z četných plakátků, na nichž však ničím nevyvolává představy,

které o tibetských lamech bezděky máme. Na Západ se toto učení dostalo díky setkání Oleho a Hannah Nydahlových se 16. Karmapou (vúdci osobnosti linie Karma Kagjü tibetského buddhismu), kteří se stali jeho prvními západními žáky. Na jeho žádost začali začátkem 70. let metody Diamantové cesty sdílet a zakládat centra BDC.

Jak to, že metoda, která v našich krajinách není nijak původní, si našla svého času značný počet zájemců? „Kdybychom byli důslední a hledali náboženství, které vzniklo na našem území, asi bychom se dostali až k přírodnímu náboženství a kultům. Ve skutečnosti buddhismus oslovuje dnešní lidi díky nastavení jejich vlastní myslí, otevřenosti a touze rozvíjet se, žít smysluplně a přinášet užitek druhým. Navíc to není jen o nás – z druhé strany také musí nastat určité podmínky pro předání takových metod a ty, díky souhře historických okolností, máme,“ říká Veronika Hokovská.

Další „výhodou“ Diamantové cesty podle Veroniky je, že umožňuje začlenit meditaci i smysluplné jednání do „civilního života bez složitých restrikcí a ztuhlych pravidel. Jsou to metody, které přímo poukazují k podstatě naší myslí, k našemu potenciálu. Jejich cílem je plný lidský rozvoj, štěstí ve smyslu vnitřního naplnění a vnitřní svobody, kdy nejsme pod tlakem našich osobních obav a očekávání.“ Připadá Veronice dnešní doba k duchovnímu rozkvětu příznivá, nebo je podle ní naopak náročná, spíš doba duchovního

temna? „Asi každá doba je něčím problematická. Máme velkou výhodu, že žijeme ve svobodné společnosti, kde si můžeme do velké míry zvolit svůj způsob života. Máme dostatek vzdělání a materiálního zabezpečení pro duchovní praxi. Z tohoto pohledu je naše doba velmi dobrá. Z druhé strany je tu ale také zmatek a neschopnost naše dobré podmínky docenit, lenost a pohodlnost. Každá doba má své výzvy a tou naší je nebýt lítí a vidět, že dobré podmínky a svobodu je lehké ztratit a těžké vydobyt zpět.“

#### Zakotveno v bezpečném přístavu

To, že žijeme v době, která nám umožňuje přizpůsobit si podobu virů našim momentálním potřebám a situaci, má z filozofického hlediska jistě sporné i pozitivní body. Mnohým při této proměnách nejde o prosazení vlastních nepoučených představ, ale o snahu „přeložit“ rituály do dnešního jazyka. Patří mezi ně i křesťanské společenství International Christian Fellowship (ICF), které lze v Česku najít v Praze, Brně a brzy i v Plzni a jehož pastorem je Daniel Skokan. Hnutí, které vzniklo před 23 lety v Curychu a má několik desítek center v Evropě i mimo ni, se od ostatních církví podle Daniela Skokana „nesnaží odlišit teologii nebo věroukou, ale stylem, jakým církve děláme, tedy tak, aby byla srozumitelná pro moderního člověka. Bohoslužbě říkáme celebration (česky slavnost, pozn. red.), v sále je přítmí a na pódiu hráje kapela ve stylu pop rocku za doprovodu blikajících světel. Texty písni obsahují vyjádření bežných křesťanských modliteb a písni a většina je v angličtině. Promluva kazatele obsahuje citáty z Bible, odkazy na novinové články a životní příběhy. Vše doprovází na plátno promítané záběry z kamery proložené obrázky, texty, citáty a ilustračními videy. Celá celebration obvykle trvá hodinu a čtvrt.“

Pražská ICF má jedno vlastní specifikum: jejím kostelem je lod. Původně překladní lod z roku 1925, která kotvila v Hamburku, koupilo společenství v lastních příspěvků a nechalo ji zrekonstruovat. Nyní kotví v holešovickém přístavu. Při vstupu host prochází foyerem a barem, což může zvednout leckteré obočí, ale zdejší bar nefunguje jako místo bujarých večírků. Spíš má být dalším důkazem, že ICF se snaží nabízet místo k setkání s Bohem v podmírkách odpovídajících reálnému životu moderního člověka. Konečně, 60 % hostů kostela na lodi je prý ve věku 20 až 35 let.

Co pro pastora ICF znamená nadcházející období adventu? „Pro člověka je to příležitost si uvědomit, kdo jsou ti jeho VIP, tedy lidé, které v tomto období rádi navštívíme, dáme si s nimi večeři, dáme jim dárky. Ježíšův vzkaz může být smysluplný i pro dnešního člověka: Lze být štědrý bez lásky, ale není možné milovat a nebýt štědrý. Láska je něco, co dáváme, protože to i přijmáme. A když máme pocit, že naše láska selhává, hledáme větší zdroj, hledáme někoho, kdo má schopnost posilit lásku, kterou dáváme, tím, že přijmeme lásku od něj.“

Jak vnímá Daniel Skokan situaci v českém církevním životě a v duchovním životě moderního člověka vůbec? „To nelze snadno

generalizovat. Sice se v Česku statisticky řadíme mezi nejatejisticíji země na světě, ale také se podle statistik 70 % Čechů občas pomodlí, když mají pocit, že potřebují pomoc. Máme mnoho lidí, které bych nazval „něcoisty“ – věří, že něco je, občas se pomodlí, diskuze o myšlenkách spojených s vírou jsou pro ně přitažlivé, Bible je kniha, kterou by si třeba někdy i rádi přečetli, ale církev je pro ně nepochopitelná nebo nepřátelská záležitost. Pak jsou zde lidé, které bylo nazvat „nominalní věřící“ – účastní se bohoslužeb nebo aktivit církvi, ale nedovolují hlásaným myšlenkám, aby měly praktický dopad v jejich životě. A pak je skupina praktikujících věřících. Snaží se žít podle toho, co říkají, a mluvit podle toho, co žijí. Poslední skupina jsou asi fundamentalisté. Ostatním chtějí vnitrit své přesvědčení třeba i násilím, protože podle nich jsou všichni ostatní špatní. Nejde tedy generalizovat a říct, kde se nachází moderní člověk, protože moderní společnost je tento neuvěřitelně pestrý mix. Kdybych však už generalizoval musel, řekl bych, že moderní člověk je otevřený a že žijeme v příznivém období.“

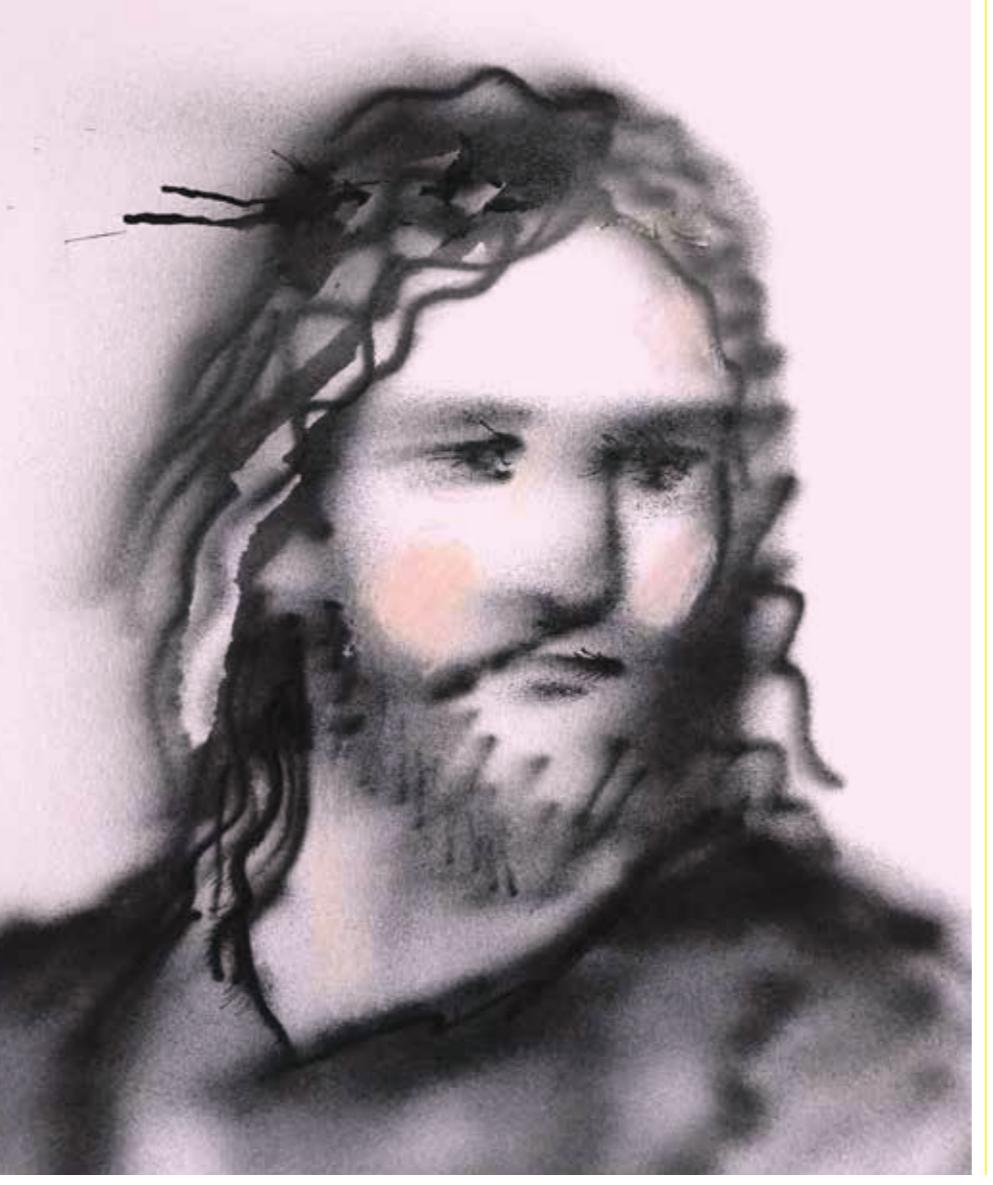
#### Tělo na cestě k Duchu

Při dnešní globalizované záplavě praktik odjinud nás aspoň občas musí napadnout, zda je něco nedostávajícího na našich vlastních tradicích, že jsme se tak hladově vrhli směrem

na Východ a vlastně i dál na Západ, jen ne domů. Jednou z věcí, které nás na Východě často přitahuje, bývá vřelý a kreativní vztah k tělesnosti a „oduchovnělému“ pohybu. Na Sedmičce je bohatá nabídka jógových a jiných pohybových studií, jež skrče práci s tělem paradoxně nabízejí přesah za záležitosti těla. Jedním z nejstarších je jógové studio Akasha, které sídlí v Kostelní ulici. Jeho podtitulem je Jóga srdcem a pro jeho majitelku Veroniku Švecovou srdce představuje „prostor pro cíti a násouchání sobě samému. Pokud něco děláme srdcem, konáme tak s cítivostí a respektem.“

Lidé přicházejí do studia s různými motivacemi, od zdravějšího těla až po duchovnější aspirace, ale ne proto, že chtějí následovat nějakého guru. „Mnoho studentů, kteří k nám chodí, stejně věří, že hlavní práce je vždycky na nich, at už řeší problémy s bolestí, pohybem anebo hledají duševní ukotvení a klid. Paradoxně v jógové filozofii jsou mysl a její pochody stejně jako naše tělo hmotné, ale jedná se o hmotu na jemnější úrovni. Proto nelze nikdy zcela oddělit práci na těle od duševní stimulace. To ale neznamená, že je něco špatného na tom, aby někdo docházel na lekce jógy jako na „moderní tělocvik“.“

Studio Akasha nabízí kromě jógy i Feldenkraisovu metodu, která kromě těla pracuje



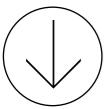
i s pozorností a vědomím. Veronika, která sama tuto metodu vyučuje, říká: „Studenti často mluví o tom, že lekce mají duchovní rozměr. Jsou pro ně meditací v pohybu, časem, kdy zakouší pozornost a život těla i ducha. Kupodivu se takového naladění dá dosáhnout jemnými a občas dost neobvyklými pohyby. Cíl metody spočívá v možnosti plnější vnímat a znát sebe sama. To mi příde jako dostatečně duchovní cinnost, která je ale stále zasazená v těle. I když to může znít trochu „ezotericky“, myslím, že právě sebeopoznání je základem mnoha duchovních tradic. A je to dlouhá cesta, která většinou není jen procházka růžovou zahradou.“ Na Sedmičce naleznete i Studio Alexandrové techniky, která se zabývá propojením mysli a těla a pracuje i s hlasem, dechem a celkovým postojem.

#### Láska je nejvíce

Začali jsme v samém srdci Prahy 7 u kostela svatého Antonína a končíme těsně na hranici Sedmičky a Šestky – jen kousíček od Letenských sadů zde v podstatě v jednom bloku sídlí hned dvě církevní společenství. Na ulici Milady Horákové 85/95 najdete Církev Ježíše Krista Svatých posledních dnů, lidově zvané mormoni. Za rohem v ulici Na Špejcharu 3 sídlí Obec křesťanů – hnutí za náboženskou obnovu. O adventu si s námi povídala členka Obce křesťanů a Rady Obce křesťanů v ČR Johanka Černohorská: „Slovo advent vychází z latinského slova adventus, což znamená příchod. Otevřeme-li svá srdce a uděláme prostor, tak do něj může něco vstoupit a proměnit nás v láskyplnou bytost. V každodenním životě to můžeme naplně prožívat se svou rodinou a dětmi formou příprav svých bytů a domů, ale nejpodstatnější je prožívání se svými nejbližšími v lásce a porozumění. Pro městského moderního člověka to znamená zastavení se od všech shonů a spočinutí ve svém vlastním nitru. Děti u nás mohou prožít čas adventní na dětských nedělích a na Adventní slavnosti pro malé i velké, kdy se v přímém domu zapalují svíčky, zpívají se písni a vypráví se příběh o Marii a jejím putování.“

Závěr pro dnešního člověka Johanka považuje „zorientovat se ve světě, v jeho pestrosti si najít to své a přede vším sám sebe. Může si vybrat to, co s ním nejvíce rezonuje, a náboženství, jaké mu vyhovuje.“ Důležité je, že se v daném společenství cítit „tak nějak mezi svými“. Johanka to našla v křesťanství, které podle ní má v sobě tradici i hloubku. „Je plně laskavých příběhů a zázraků. V časech náročných a pro nás nepříznivých nám může dát velkou sílu k překonání. Jedním ze základních pilířů křesťanství je přesvědčení, že základem všeho bytí je láska a z ní vyplývající soudit a obětovat.“

Naše putování po oázách klidu a dobré vůle zakončíme slovy, která přestože byla vyslovena farářem Husova sboru panem Doškem, vyjadřují něco, co o Vánocích v sobě aspoň trochu ochutnáme všichni: „Podle apoštola Pavla máme na této zemi tři základní sily. Víru, naději a lásku. A láška je z této trojice největší. Láska žítá, neformální, ne-sentimentální, ale vycházející vstří bližnímu s otevřenou dlaní. Láska, která je schopna sounáležitosti v radostech i starostech a která činí věci okolo nás lepšími.“ ●



**Leoš Válka** (\*1953) emigroval v roce 1981 do Austrálie, kde založil několik firem a podnikal v oblasti staveb, interiérového designu a developmentu. V roce 1996 se natrvalo usadil v Praze, kde inicioval a s finanční pomocí dalších partnerů otevřel Centrum současného umění DOX, největší soukromou výstavní instituci v České republice, která ročně pořádá desítky výstav a stoveky programů. V roce 2011 získal Leoš Válka na základě nominace prezidentem Václavem Havlem cenu Ministerstva kultury ČR za dlouhodobý přínos a zásluhu v oblasti výtvarného umění.



# ČEŠI MAJÍ SKLON K AROGANTRNÍ PŘIPRDĚNOSTI

Hobulet prosinec 2018

Rozhovor

15

**Koupil továrnu v Poupeťově ulici s úmyslem vybudovat zde lofty. Pak svůj názor změnil. „Stál jsem v hale a dovnitř svítilo slunce přes ta industriální okýnka. Bylo to úžasně romantické a já jsem pochopil, že by byl hřich udělat z toho byty,“ říká Leoš Válka, zakladatel a ředitel Centra současného umění DOX, které letos oslavilo desáté narozeniny.**

Text – Klára Janická a Natalie Kolláriková, foto – Barbora Mrázková

**DOX se za poslední tři roky velmi rozrostl, teď je to více než deset tisíc metrů čtverečních. Neztratil jste se tu někdy?**

Běžně. Ale už se tu docela orientuji, jsem tady taky přece jen více než deset let. Lidi tady běžně bloudí. Z půlky po pravdě říkám, že to je trochu koncept. Ono je to zbrzdí, několikrát zabloudí a nakonec se vynoří vzdycky někde, kde něco objeví, nebo v kavárně, kde si odpočinou.

**Jak vzpomínáte na říjen 2008, kdy jste DOX otevříval?**

Vzpomenu si na tu vrtuli, kterou jsem měl za zadkem, když se přibližoval termín otevření. Současně jsme dělali monumentální instalaci Matěje Krena, která se jmenovala Sediment, byla to taková velká vlna z knížek. Přivezly se sem kamiony knih, tuny knih. Pamatuji si na ten stres a nervozitu, z toho, že ten významný okamžik už bude tady a zda vůbec přijdou lidé. Byli jsme na začátku, všechno jsme se učili za pochodu. Ale lidé přišli, dokonce hodně lidí. Mezi nimi byli i lidé bohatí, od kterých jsem si sliboval finanční podporu. Seděli v narvané kavárně a přiznali mi, že vlastně nikdy nevěřili tomu, že DOX vznikne. Jejich reakce byla až taková euforická. Bylo to dobré.

**Tou dobou jste tady i spal?**

Občas jsem tu přespal, když jsem třeba končil ve čtyři ráno a věděl jsem, že už v osm mám někde pobíhat, to nestálo za to jet domů. Ale že bych tady spal pořád, to ne.

**Kde se vlastně u vás zrodil nápad založit galerii?**

Já jsem chtěl postavit lofy. Objevil jsem tuhle továrníčku a koupil ji. Pak jsem stál v hale a přes ta industriální okýnka svítilo slunce. Bylo to úžasně romantické, strašně hezké a já jsem pochopil, že by byl hřich udělat z toho byty. Vydělal bych na tom sice hodně peněz, ale současně se ve mně vzedmula taková lítost nad tím, že by z toho byly soukromé byty. Peníze jsem samozřejmě chtěl, ale ne zas tolík, abych nemohl změnit názor. Rozhodně to nebylo tak, že bych měl celoživotní sen, že udělám galerii a budu se zabývat uměním. Opravdu to bylo okamžité rozhodnutí, ve kterém od sebe všechno zapadlo a všechno dávalo smysl. Přesvědčil jsem svého tehdejšího v Česku žijícího holandského obchodního partnera Roberta Aafjese, se kterým jsem dělal právě tyhle byty, a ten s tím okamžitě souhlasil. Všechny peníze, které jsme vydělali na dřívějších projektech, jsme dali do galerie. Když se pak Robert vrátil do Holandska, postupně se přidali tři další partneři – Václav Dejčmar, Libor Winkler a Karel Janeček. Bez nich by se projekt nikdy neuskutečnil.

**Nebylo vám někdy líto, že jste do těch bytů nešel?**

Nikdy. Ani náhodou.

**A neměl jste za těch deset let někdy chuť s provozováním galerie sekout?**

Ani ne, to jsou jen takové závany skepse. Největší útrapy jsou spojené s lidmi a samozřejmě jde taky o peníze. To je nekonečná frustrace. My jsme si nechali udělat odbornou studii od poradenské společnosti KPMG, ze které vyplynulo, že do veřejných rozpočtů přinášíme hodnotu asi dvacet milionů ročně. Pětkrát víc přinášíme, než kolik dostáváme. V podstatě tak dotujeme stát, a ne naopak.

**Kdybyste měl shrnout deset let s DOXem, jak byste to popsali v pár větách? Co vám to dalo?**

Je to úžasná zkušenost, která člověku dává na nejrůznějších úrovniích vhled do světa umění a do kulturní scény. Je to něco, co se dá též na studovat, to musíte absolvovat. Tomu potěšení, že se věci dělají navzdory všemu, se nic nevyrovňá. Je to privilegium. Mou filozofii totiž je, že aby se věci staly, musí se začít. Když se v tom budete předem moc pitvat, tak se nic nestane. Může za to možná i můj určitý amatérismus, v tom dobrém slova smyslu, neprošel jsem jinými insticemi ani jsem nestudoval třeba historii umění či kulturní management. Takže se někdy pouštím do věcí, které jsou neobhajitelné na základě nejáke finanční prognózy či analýz předvídatelnosti.

**Existuje nějaká konkrétní galerie, ze které jste bral pro DOX inspiraci?**

DOX je takový amalgám, hybrid. Bylo to spíš o typu architektury. Já jsem vytvářel prostředí, ve kterém se ty věci měly odehrávat. Věděl jsem, že nejsem schopný to naplánovat na roky dopředu, ale bylo potřeba ty věci rozjet. Myslel jsem si, že třeba za tři roky budeme už docela úspěšní – pokud jde o návštěvnost, fungování atd. To se netpotvrdilo. Návštěvnost sice roste, ale mysl jsem si, že peníze přítečnou nějak jednodušeji. Já jsem neustále někde rotoval a omračoval jsem lidí svojí vizí a mysl jsem si, jak všichni budou nadšení a budou skákat do stropu – to ani náhodou. Všichni mě plácali po zádech, ale to bylo tak všechno. Ono vybudovat solidní skupinu podporovatélů a mecenášů je těžké kdekoliv, ale tady obzvlášť, jak jsem zjistil. Ta tradice tady prostě není.

**Možná tím, jak se DOX pořád rozšiřuje, to vypadá, že se vám vlastně daří.**

To je možné. Nyní jsme čtyři podílníci a já jsem ten menšinový. Mně peníze dosly někdy v té první třetině, kdy se to nařukovalo. On je ale veliký rozdíl mezi různými typy investic. Na cihly, na stavbu není takový problém peníze sehnat, protože tam hodnota jasné zůstává, tím se dá ručit. Kdežto financování programu, to jsou peníze, které už nikdy nedostanete zpět. Je obtížnější sehnat pět milionů na velkou výstavu než padesát milionů na postavení nové budovy.

**Máte dojem, že by se vám vaše vize lépe uskutečňovala někde v zahraničí?**

V zahraničí by ta podpora přišla daleko rychleji, jednodušeji a mohutněji. My to vlastně provozujeme za malé peníze – na to, co všechno děláme. A máme velké úspěchy. Samozřejmě s Gulliverem, který má ohromnou zahraniční publicitu. A měli jsme třeba třetí nejdoporučovanější výstavu na světě v kontextu světových galerií. Byla to výstava Brave New World (2015–2016).

**Kterou výstavu naopak považujete za nepovedenou? Byla tu nějaká, se kterou jste úplně nesouznel?**

V podstatě všechny naše výstavy měly smysl. Nikdy to nebylo umění pro umění, estetické potěšení, náhodné kompozice. Vždycky tam byl nějaký obsah, přesah – společenský, politický, sociologický, psychologický, antropologický, což je naše filozofie. Myslíme si totiž, že svět vizuálního umění je příliš úzký a že existují širší, hlubší a významnější světy. Určitě je samozřejmě stále v čtenářů než návštěvníků galerie, stejně jako je vše lidí, co chodí do tělocvičny než do galerie. A o tom je třeba naše aktuální výstava Welcome to Hard Times – Vítejte v těžkých časech. Ty věci se ale často nedají měřit. My jsme třeba měli výstavu, která se jmenovala Evidence zájmových osob. Auditorium bylo vytapetované jmény lidí, kteří byli evidováni jako spolupracovníci StB v různém stupni utajení. Těch lidí tam bylo asi milion dvě stě. Čechů bylo deset milionů, tak řekněme, že desetina byla v registrech. To je šílené samo o sobě. Byly to hektary malinkého písma. Na vernisáži bylo tehdy patnáct lidí, což mně bylo docela líto, kvůli tomu umělců, ale ta výstava byla senzační.

**A čím jste si vysvětlil ten nezájem? Nebylo to právě tím, že každý desátý tady spolupracoval s StB?**

Evidence zájmových osob asi není to nejatraktivnější téma. Vypočítalo to něco o tehdejším stavu společnosti. Ale doba nenahrává nějakým hlbinnám, to v žádném případě, a u nás speciálně ne.

**Myslíte si, že za těch deset let je to spíš horší, nebo lepší?**

Já si myslím, že se to zlepšuje, i když velmi pomalu. (smích)

**Kdybyste mohl v české společnosti změnit jednu věc, co by to bylo?**

Mně vadí fenomén arrogancí připrdenosti. Pocit moci, i když je mikroskopická. To je ten revizor v tramvaji, chlap, který je zrovna třikrát větší než vy, nebo nějaká jiná drobná autoritka, která má tu moc, třeba takový vrátný, který vás zprudí. Češi k tomu mají opravdu sklon, i když to říkám nerad, protože jsem taky Čech a o to víc se

v tomhle ohledu snažím, ale máme to v sobě. Je to skrytá agresivita, takové to když se usmíváme, ale pak se pomluvíme. Hospody přetékají mudranci, víc toho zkrátka nakecám, než uděláme, a na všechno máme názor.

**Razíte myšlenku, že umění nás má zneponojovat, provokovat a přimět kriticky se dívat na dnešní svět – změnil jste vy osobně na základě uměleckého zájtku nějaké své myšlenkové stereotypy?**

Umění určitě ovlivnilo mé myšlení i názory. A změnil se i můj pohled na výtvarné umění. Tedy to, že DOX by neměla být jen kamenná galerie, ve které se vystavují objekty, umělecká díla a lidé pochodují od kousku ke kousku, ale že bychom měli dělat věci, které se snaží propojovat i jiné oblasti. Nás zajímá hodně to, co je za uměním, k čemu se umění dokáže vyjadřovat. A taky reflexe, co je umění, k čemu slouží, jak to funguje v uměleckém provozu a světě. Dneska se vedou dlouhé diskuze, co to vlastně umění je...

**Co tedy je umění?**

Existují různé cynické verze, například Marshall McLuhan prohlásil, že umění je to, co vám ještě projde. Někdo jiný zase řekl, že když je něčeho víc než sto kusů a je to dostatečně velké, tak že už je to dneska taky umění. V České republice panuje k umění velký respekt. Myslím tím běžnou populaci, která chodí do galerií a myslí si, že tomu musí rozumět. A tam jsou věci, objekty, výstavy, umělci, kteří se pohybují v tom povýšeném světě hlubokých významů, souvislostí a jemnějšího přediva. Na výstavy se u nás stále ještě chodí za výjimečným estetickým či kulturním zájtkem, což v zahraničí už dávno tak není. Lidi jdou běžně na večeři a předtím si skočí na výstavu a tam jsou třeba jen půl hodiny. Patří to k jejich životnímu stylu běžnější než u nás. Situace v Česku není vlastně úplně dobrá, protože to jen posiluje status lidí, kteří se kolem umění motají. Celý ten svět umění - umělci, kurátoři, ředitelé institucí, galeristi, sběratelé, odborná veřejnost... všichni vytvářejí kruh, který se vzájemně posiluje, protože všichni z toho mají prospěch. Nemyslím jen finanční, ale třeba statusový, odborný. Jsou součástí privilegovaného světa, který se považuje za kultivovanější, jemnější, hlubší, ušlechtilější, hodnotnější, lidstvější.

**Nesouvisí to s tím, že nám obecně chybí kritické myšlení?**

To v určité míře chybí obecně nám všem, i ve světě. Já přesně nevím, proč tomu tak je, ale platí to obecně. Skutečnost je taková, že Češi status umělce až přehnaně respektují.

**Možná i přeceňují?**

No, spíš podceněují sebe jako konzumenta, návštěvníka, diváka. Současné umění tomu navíc moc nepomáhá. Existují výstavy a umělci, kde se divák vůbec nechytlá a neví, jestli si z něho náhodou umělec nedělá stranu. Neví, jestli je úplně nesvěprávný, protože to nechápe, není schopen to nahlédnout. Samozřejmě pomáhá, když člověk má nějakou širší zkušenosť, takže má schopnost ocenit třeba v hudbě věci, které by normálně neslyšel, nebo souvislosti, které by si jinak neuvedomoval. Ale nemělo by to být podmínkou.

**Co by tuhle pozici českého diváka mohlo změnit? Vodit děti odmala do galerii?**

Tohle samozřejmě pomáhá, ale současně by měla existovat osvěta pro veřejnost, která svět umění zpřístupňuje všem. Umění by nemělo mít tu aureolu vzdáleného, ale mělo by být součástí světa úplně každého. Je spousta umění, kterému není třeba rozumět, protože o to vůbec nejde. Jde o jiný typ zájtku. Jestli vás to zajímá, jestli vás to vzrušuje, jestli vás to těší. Každý si může najít své oblíbené a je to něco, z čeho bychom neměli mít strach. Ono to totiž začíná třeba už tak, že jdete do galerie, kde máte v patách kustoda, který vám říká, abyste náhodou nedychali na obraz, nebo se koukali, zda si náhodou nechcete odnést třítinovou sochu v kapse. Máte prostě pocit, že jste v nepřáteelském prostředí. Ale také to se mění, i když to jde ztuha. Zkrátka mít sebevědomí a nebát se toho.

**Co je podle vás největší nešvar současné české umělecké scény? Je to ten zmíněný snobismus?**

Ono to má hned několik aspektů. Jednak systematický - myslím podporu ze strany společnosti, ze strany státu, a to je nesmírně smutná kapitola. Pak jde o to, jak fungují dnešní umělci, nakolik jsou sebevědomí, anebo to, s čím se musejí vyrovnávat a jak fungují na umělecké scéně. Ale obávám se, že to je příliš košaté téma. My máme na terase kavárny takový odpadkový koš, který má barvy české vlajky a je na něm napsáno česká kultura. Je to samozřejmě nadsázka, je to kritické, ale něco to vyjadřuje. Státní podpora současného umění je prostě tristní. A v literatuře to je úplně strašné. Praha získala v roce 2014 titul Kreativní město literatury UNESCO. Loni nebo předloni dala na literaturu tři a půl nebo čtyři a půl milionu, už si to přesně nepamatuj, protože jsem byl tak rozrušený, že jsem to vymazal. Na veškeré grantové žádosti rozdělili řekněme čtyři miliony korun pro potřeby všech subjektů, které žádaly o podporu na literaturu. To jsou třeba spolky nebo iniciativy, které chtějí vést děti ke čtení. To jsou lidé, kteří to všechno dělají z lásky, na koleni. Nemají peníze na nic a žádají dvacet tisíc podporu, aby si mohli něco vytisknout, a oni jim dají dva tisíce, nebo jim nedají nic. Je to opravdu ostudné, vedle toho je na tom výtvarné umění přece jen daleko lépe. Praha má přitom obrovské peníze, které ale neumí dobrě rozdělovat. Doufejme, že se to změní a že na magistrátu budou teď trošku jiné poměry.

**Ostatně i DOX se věnuje literatuře...**

Ano, vzducholod Gulliver je zasvěcená literaturu. Gulliver je totiž posel z jiných světů a tím poslem je i literatura. Je to něco mezi nebem a zemí. A má to úspěch, přesto, že na autorská čtení a literární diskuse se v téhle zemi nechodí. V literárních kavárnách můžete udělat výborný program, a když tam sedí dvacet lidí a z toho půlka jsou rodinní příslušníci autora, tak už je to slušná návštěvnost. My máme běžně sedmdesát osmdesát lidí, což jsou vlastně pořád malá čísla, ale ve světě to není o moc lepší. Gulliver ale není žádný literární centrum. Díky specifické architektuře se v něm dají pořádat akce v jarní a podzimní sezóně a ty se dějí zhruba ve dvoutýdenní frekvenci. My kromě výstav děláme více než dvě stě akcí ročně, a to nepočítám stovky programů pro školy, takže nemůžeme mít program každý den. Jde nám o to propojovat literaturu

s uměním nebo třeba divadlem. Proto jsme postavili sál DOX+, který nám umožňuje dělat divadelní a tanecní představení, koncerty nebo filmové projekce. Domovskou scénu zde má vynikající divadelní soubor Farma v jeskyni.

**Co tedy konkrétně máte s novým sálem v plánu?**

V DOX+ se chceme zaměřit na živé umění. Díky své podobě a výborné akustice se tento sál skvěle hodí pro koncerty soudobé hudby, na kterých spolupracujeme s českými prvoligovými tělesy a festivaly. Sál s podobnými parametry totiž v Praze doted' chyběl a my se při volbě programu snažíme neduplikovat to, co už tady je, ale přicházíme s tím, co tu chybí. V dlouhodobém horizontu bychom rádi nejen přiváželi a koprodukovali, ale také iniciovali vznik nových tanecních a divadelních inscenací a projektů na pomezí žánrů. Hlavním kritériem je pro nás originalita a nezaměnitelnost rukopisu tvůrců a jejich náhled na současný svět.

**Vy sám jste se také umělecky angažoval, a to coby člen umělecké skupiny Pode Bal...**

Tu skupinu založil Petr Motýčka, což byl syn mého kolegy, který u mě v Austrálii pracoval jako lezec. Vystudoval umění a oslovil mě, jestli bych se nepřipojil. Byl jsem členem osm deset let. Podílel jsem se třeba na projektu Malík urví, což se dalo číst jako malý kurvy, kde jsme představili lidi, kteří byli tou dobou ve vládě a měli komunickou minulost. Třeba tehdejší ministr Kavan, na kterého jsme z Londýna přivezli spis, kde byl vedený jako agent Kato. Tvrďili, že nás zažalují, ale to nestalo. My jsme to samozřejmě konzultovali s právníky a na všechno měli důkazy. Bylo to v Mánese a na vernisáž přišlo tehdy asi dva tisíce lidí. Když jsem ale začal s DOXem, tak jsem z té skupiny vystoupil, protože jsem nepovažoval za dobré být členem a zároveň Pode Bal vystavovat. Z tvorby Pode Bal je tu k vidění třeba Kristus z bot.

**Máte čas na návštěvu výstav jinde než v DOXu?**

Občas. Ono to tak bývá, že když člověk něco dělá, tak nemá čas šmejdít okolo. Ale sleduji, co se děje. Ve Veletržní paláci byla výborná výstava Magdaleny Jetelové. To, co tam dělá Jiří Fajt, dělá výborně. Měl by mít daleko lepší podmínky, než má. Dobré výstavy jsou i v Galerii hlavního města Prahy nebo v Uměleckoprůmyslovém muzeu. Zajímavé výstavy dělá také Petr Nedoma v Rudolfinu, tam byl výborný třeba Kryštof Kintera.

**Máte vlastní sbírku umění?**

Mám nějaké věci, ale není to sbírka. Neberu to jako investici. Ale známá věc je, že všichni super bohatí lidé končí v umění, protože tam to nemá limit. Charakter umění jako totálního fetiše je absolutní. Když si můžete kupit něco za 3,5 miliardy korun, tak to jsou strašné částky. Jediným určovatelem hodnoty je trh, kdo je ochoten to zaplatit, tak to zaplatí. Ta hodnota je v privilegiu, že si to můžete dovolit. Ale obraz, který někdo namaloval, nemůže mít žádnou vnitřní hodnotu, která by se dala vyjádřit penězi. Za ty peníze můžete pořídit třeba nemocnici. Je vlastně smutné, že to nikdo nevidí.

**Jsme zase u peněz. Jak moc se na vašich příjmech podílí vstupné? A neuvažoval**

**jste někdy, že byste zavedl den vstupu zdarma?**

My bychom to nejraději dělali celé zdarma. Ze vstupného je zhruba deset procent našich příjmů. Když jste někde mezi osmi a dvanácti procenty, tak už to je dobré číslo. Ze vstupného se neužívá ani ty neúspěšnější galerie na světě, ať je to Centre Pompidou, Tate Modern, MoMa. Ty mají obrovská fundraisingová oddělení, desítky lidí, kteří nedělají nic jiného, než neustále kultivují základnu podporovatelů. U nás to dělají dva lidé. Většina těch potenciálních partnerů, sponzorů, firem, korporací, má navíc dost zjednodušenou představu o spolupráci s kulturními institucemi. Většinou chtějí vidět přímě spojení svého produktu a svého byzنسu s výstavou nebo s institucí.

**Jak velký tým se vlastně na provozu DOXu podílí?**

Dvacítka lidí, kteří zajišťují výstavy, programy, edukační aktivity, komunikaci, marketing, PR, návštěvnický servis, technické zajištění projektů... K tomu je dalších padesát lidí v pozici kustodů, kteří rotují na různé třetinové, čtvrtinové úvazky - studenti, důchodci. Pak je tady údržba, technici instalace. To už je taková vydátná instituce.

**Na čem teď aktuálně pracujete?**

Výstavní program máme naplánovaný na dva a půl roku dopředu, takže se nenudíme. Současně je potřeba DOX udržet v chodu a těch věcí,

co musíme postihnout, je opravdu hodně. Je to takový nekoncový proces, ale já jsem na to navykly. Prostě jsem se takový narodil, nemůžu si pomoci.

**Umíte odpocívat?**

Ne. Nechybí mi to, i když vím, že je to nezdravé. Samozřejmě, že umím někde polehlávat a čist si, ale tak jeden den. Ale opravdu nemám vybalovaný životní styl, že bych ráno vypil půl litru vody a šel si zacvičit... (smích)

**Ani na hory si neuděláte čas?**

Ale ano, občas ano, se starými známymi, ale opravdu jen velmi rekreačně.

**Takže DOX je vás svět...**

Je to tak, v podstatě nedělám nic jiného, ale je to košatý svět a je to potěšující. Je to privilegium, že člověk může dělat to, co chce dělat. Já jsem takový zápuritilec, a když se do něčeho zakousnu, tak to nepustím. A kdyby nám náhodou došel dech, tak je za námi těch deset let. Galerie, která je jasně na mapě.

**Kdykoliv vás někde vidím, máte na sobě vestu, co v ní nosíte?**

Všechno. Žádné poklady ale nečekejte, jsou to čistě praktické věci - třeba baterka, ta je strašně důležitá, protože pořád koukáte do nějakých technických věcí. Tužky, nůž, zvěšovací sklo, kombinovaný nůž, čelovka, pak místo na můj velký notes, těch věcí je asi dvacet. Pořád přeskuju z role do role...

**Kolik jich máte?**

No asi deset, od věcí kurátorův přes produkční, technické, servisní, finanční až po ty teoretické...

**Anebo jdete opravit okap...**

No, když tam nikdo jiný nevlezle, tak ano.

**Jaký máte vztah k Praze? Bydlíte na Sedmíčce?**

Ne, to ne. Já nechci být na DOX nalepený, to bych ti opravdu už mohl i spát. Ale je to tu výborné, já jsem hodně cestoval, a tady to prostě milujeme, Holešovice jsou opravdu pupek světa. (smích) Ta atmosféra je fajn. Ono se to sice zkázi - je to totiž hezčí a hezčí a to je problém, ale to se nedá nic dělat, to je nevyhnutelný proces. Naštěstí to jde o dost pomaleji, než si všichni myslí. Je tady třeba spousta kavárenček, má to svůj charakter a porád je to zajímavé. Zatím to není všechno lesklé a barevné.

**Co tu máte nejradejší?**

Mám moc rád hospůdku U Budyho u Libeňského mostu. Jsou tam trampiči, brnkají na kytkary, popíjejí pivo, to je romantika.

**Co říkáte projektu Art District 7?**

Není to úplně nejoriginálnější koncept, ten model ve světě existuje už třicet let, ale je fajn, že se to děje, protože cím víc galerii tu bude narvaných, tím líp. ●



# Prosinec

Čt

**6**

- KKC ART NA LETNÉ 9.30–12.00 Nekonečno srdce Přijďte nasát vánoční atmosféru s Ivetou Riminkou Filli
- RC LETNÁ 16.00 a 17.00 Sůl nad zlatem Pohádka z dílny Bílkova kratochvílného divadla
- JATKA78 16.00 Mikulášská Jatka Létající andělé, skákající čerti a zářící Mikuláš
- VZLETNÁ 18.00 Workshop digitální animace s Eliškou Vojtkovou
- STUDIO ALTA 19.30 Zdává se mi o zářné budoucnosti Experimentální scénická situace pro pohyb, zvuk, video a světlo
- PIDIVADLO 20.00 Rituální vražda George Mastromase

St

**12**

- PLANETÁRIUM PRAHA 17.30 Astorkurz
- ROCKOPERA PRAHA 19.00 Proces Rocková opera podle románu Franze Kafky plná absurdního humoru
- CROSS CLUB 19.30 Cross Slam – nová generace Finále nových talentů na scéně slam poetry
- STUDIO ALTA 19.30 Medúza Výtvarné dílo na jevišti, které umožní opustit záhytné body a rozstřílet vnitřní hranic
- ALFRED VE DVOŘE 20.00 Hlubiny Folklor sedený až na kost

Út

**18**

- NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM 9.00 Den se sníženým vstupným U příležitosti výročí úmrtí Václava Havla
- KKC ART NA LETNÉ 17.00 Z tvorby Kurta Gebaura a jeho ateliéru
- ARTRAFIKA 17.30 Vánoční sešlost v Artracie
- GALERIE JELENÍ 18.00 Interregnum Vernisáz prací studentů ateliéru Nová média i AVU, kurátor Tomáš Svoboda
- GALERIE KURZOR 18.00 Podmínky nemožnosti VII/VII: Psychopatologie planety Vernisáz poslední části výstavního cyklu kurátora Václava Magida

## Vícedenní akce

- ARTWALL do 15. 1. 2019 A. Součková: Z čeho vznikají myšlenky?
- BIO OKO 1. 12.–26. 12. Holešovický filmový advent
- BOTANICKÁ ZAHRADÁ V PRAZE do 1. 1. 2019 Kouzlo Vánoc
- DOX do 31. 12. Aleš Hnizdík: Genetický kód vědomí do 4. 2. 2019 Hard Times do 4. 3. 2019 TATA 30JS
- GALERIE AVU 11. 12.–2. 1. 2019 Katy Jalili (UK): Poznámka k přístupnosti č. 3
- GALERIE BUDOART (Havanská 3) do 31. 1. 2019 My Cup of Art/Můj šálek umění

**So 1**

- ŘEZÁČOVО NÁMĚSTÍ 8.30–14.00 Farmářské tržiště Heřmaňák
- MĚSTSKÁ KNIHOVNA POBOČKA SEDMIČKA 10.00 Čtyři pohádky o jednom drakovi Představení Divadla Gaudium
- PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 Anička a Nebešťánek Vánoční pohádka
- BIO OKO 12.00–17.30 Letenský bazar Kuzmarkt bazar – nejen vintage oblečení pro kluky i holky
- KLUB MECCA 21.00 ReOrder presents ReadyForDisorder Trancová taneční party se zahraničními DJs

Pá

- ALFRED VE DVOŘE 15.00 MojeVize Interaktivní divadelní událost, ve které děti (8–12 let) převzmetou do svých rukou televizní vysílání
- BIO OKO 16.00 Zkoleduj se! Charitativní koncert
- ARTRAFIKA 18.30 Vernisáz výstavy Matouše Hrbka
- JATKA78 19.30 Up End Down Symphony Novocirkusová báseň o lidech a andělech s orchestrálním doprovodem
- VÝSTAVIŠTĚ PRAHA 21.00 Addict DJ NobodyListen se opět hlásí s dalším dílem

Čt

- PLANETÁRIUM PRAHA 17.30 Astorkurz
- ROCKOPERA PRAHA 19.00 Proces Rocková opera podle románu Franze Kafky plná absurdního humoru
- CROSS CLUB 19.30 Cross Slam – nová generace Finále nových talentů na scéně slam poetry
- STUDIO ALTA 19.30 Medúza Výtvarné dílo na jevišti, které umožní opustit záhytné body a rozstřílet vnitřní hranic
- ALFRED VE DVOŘE 20.00 Hlubiny Folklor sedený až na kost

St

- PLANETÁRIUM PRAHA 17.30 Astorkurz
- KKC ART NA LETNÉ 18.00 Chorea Bohemica: 1969–1992 Ostrůvek svobody v dobách nesvobody
- VZLETNÁ 18.00 Vánoční dílna pro dospělé s Juliánou Chomovou
- JATKA78 19.30 Up End Down Symphony Novocirkusová báseň o lidech a andělech s orchestrálním doprovodem
- PIDIVADLO 20.00 Prachy? Prachy! Bláznivá komedie, která vás nenechá na chvíli vydechnout

**Ne 2**

- VÝSTAVIŠTĚ 10.00–18.00 Přehlídka chráněných dílen Druhý ročník akce Ateliérů HM v rámci akce Vánoce na Výstavišti
- TRAFO GALLERY 14.00–17.00 Pointkování Adventní workshop pro děti aneb jak si vyrobit vlastního Pointa z kapra nebo polštáře
- CROSS ATTIC 19.00 Martin Vlček: Jelen v dešti Pojďte informační instalaci o nostalgické krajině Laponska a mystickém jelenovi
- DIVADLO RADAR 20.00 Hamleteen
- VILA ŠTVANICE 20.00 Tri ženy a zamílovaný lovec Srbík mě Brandl! Inscenace k 350. výročí narození malíře Petra Brandla

Pá

- ŘEZÁČOVО NÁMĚSTÍ 8.30–14.00 Farmářské tržiště Heřmaňák
- PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 Anička a Nebešťánek Vánoční pohádka
- PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Tři nezbedné pohádky
- JATKA78 19.30 Up End Down Symphony Novocirkusová báseň o lidech a andělech s orchestrálním doprovodem
- LA FABRIKA 19.30 Kleopatra Každý ví, že pyramidy postavili utoni

Čt

- KKC ART NA LETNÉ 17.00 Vladimír Merta – Balady Povídání proložené písničemi
- PLANETÁRIUM PRAHA 18.00 Program Apollo: Nejnádhernější dobrodružství člověka ve vesmíru Prednáška Milana Halouska a křest knihy Měsíc od Hannah Pang
- AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ 19.00 Profil: Architektura XX. století Výber filmů o architektuře XX. století ze sbírek NFA
- DOX 19.00 Komentovaná prohlídka výstavy TATA 30JS – Milan Cais 20.00 Tata Bojs Série koncertů u příležitosti 30 let Tata bojs

Čt

- PLANETÁRIUM PRAHA 17.30 Astorkurz
- KKC ART NA LETNÉ 18.00 Chorea Bohemica: 1969–1992 Ostrůvek svobody v dobách nesvobody
- VZLETNÁ 18.00 Vánoční dílna pro dospělé s Juliánou Chomovou
- JATKA78 19.30 Up End Down Symphony Novocirkusová báseň o lidech a andělech s orchestrálním doprovodem
- PIDIVADLO 20.00 Prachy? Prachy! Bláznivá komedie, která vás nenechá na chvíli vydechnout

**Ne 8**

- KKC ART NA LETNÉ 13.30–16.00 Malujeme město
- VZLETNÁ 18.00 Kurz fotografie s Valentýnou Janů
- DIVADLO NA MANINÁCH 19.00 Zrada
- DIVADLO RADAR 20.00 Soudné sestry Musí každý král být tak trochu šašek, kašpar či komediant?
- BIO OKO 20.15 Louškáček Přenos Královského baletu z Londýna

Pá

- ŘEZÁČOVО NÁMĚSTÍ 10.00–15.00 Sousedské vánoční trhy
- PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 Povídání pro zvídavé děti
- VZLETNÁ 14.00 Kámen, tužka, papír Dílna pro děti s Karlem Ondráškem
- VELETRŽNÍ PALÁC 14.30 Panorama Tvůrčí dílna pro mládež od 13 let a dospělé s umělcem Viktorem Dedkem
- DOX 16.00 Komentovaná prohlídka výstavy Hard Times
- DIVADLO RADAR 20.00 Koho vypijou lišky? Je 50 slov hodně, nebo málo?

So

- ARTRAFIKA 15.00 Předvánoční Art Blešák
- JATKA78 15.00 a 19.30 Up End Down Symphony Novocirkusová báseň o lidech a andělech s orchestrálním doprovodem
- ARTUAL 16.00 Vánoční vila a její přátele I. Interaktivní koncert pro děti a rodice
- VELETRŽNÍ PALÁC 16.00 Sospiř – performance Lukáše Hofmanna Performance v rámci výstavy finalistů Ceny Jindřicha Chalupeckého
- LA FABRIKA 16.00 Zkoleduj se! Charitativní koncert 19.30 Duet pro jeden hlas Herecký koncert Zuzany Stivínové a Jana Novotného

Pá

- PLANETÁRIUM PRAHA 18.30 Mapy cizích světů
- DIVADLO NA MANINÁCH 19.00 Žena obecná
- VILA ŠTVANICE 19.30 Geisslers pod vánočníma koulemi! Předvánočně komponovaný večírek s iherzním divadlem a šansonovým koncertem
- ŘEZÁČOVО NÁMĚSTÍ 8.30–14.00 Farmářské tržiště Heřmaňák
- PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 Anička a Nebešťánek Vánoční pohádka 15.00 Polaris
- VÝSTAVIŠTĚ PRAHA 19.00 Tři sestry Koncert

**Ne 16**

- KKC ART NA LETNÉ 17.00 Pavel Turnovský: Zrod moderního malířství z hlediska astrologie Přednáška
- LA FABRIKA 19.30 Ego Nejnovější představení Losers Cirque Company
- PIDIVADLO 20.00 Slepice Úspěšná komedie kultovního autora současné ruské dramatiky
- STUDIO HRDINŮ 20.00 Bolest Stylisticky strohé monodrama Anity Krausové na základě povídky francouzské spisovatelky
- BIO OKO 20.30 V Mosulu Projekce nového dokumentu spojená s besedou s režisérem

Pá

- JATKA78 18.30 Bratří speciál Cirkusový večer, o jehož průběhu rozhodují diváci
- DIVADLO NA MANINÁCH 19.00 The naked truth
- LA FABRIKA 19.30 Bláznivý Petříček Tatiana Vilhelmová a Vojtěch Dyk v divadelní adaptaci filmové klasiky
- PIDIVADLO 20.00 PidiTalk
- VILA ŠTVANICE 20.00 Krásá střídá náheru Božská tragikomedie podle Moliera o kráse, která svedla samotného Amoru

So

- ARTUAL 10.00 Kontaktní improvizace Workshop tance a pohybu pro rodiče s dětmi
- VELETRŽNÍ PALÁC 14.00 Performance Kateriny Olivové V rámci výstavy finalistů Ceny Jindřicha Chalupeckého
- JATKA78 15.00 Setkání před Betlémem Příběh o narození Ježíše a příběh několika přátele, kteří se každý rokem setkávají před výrežávaným betlémem, aby společně oslavili Vánoce
- DIVADLO RADAR 16.00 Viking Viike Možná si myslíte, že všichni Vikingové jsou tupí a bezcitní, ale vzdýký se najde někdo, kdo je tak trochu jiný 20.00 Tradiční vánoční recitál Martina Čepelíka

Pá

- PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 Povídání pro zvídavé děti 15.00 Polaris 17.00 Má vlast
- BIO OKO 15.00 La Traviata Zájemný Verdiho slavného díla z Metropolitní opery
- VELETRŽNÍ PALÁC 15.00 Vánoční komentovaná prohlídka Komentovaná prohlídka výstav s historickou umění Alicí Němcovou
- KKC ART NA LETNÉ 10.00–13.00 Štědré dopoledne s Rýzou Společná oslava

**Ne 23**

- PLANETÁRIUM PRAHA 15.00 Anička a Nebešťánek Vánoční pohádka 18.30 Má vlast
- VELETRŽNÍ PALÁC 15.00 Vánoční komentovaná prohlídka Komentovaná prohlídka výstav s historickou umění Alicí Němcovou
- KKC ART NA LETNÉ 10.00–17.00 Volná tvorba v duchu Vánoc 17.00 Indické Vánoce a Nový rok Přednáška Vladimíra Drábka
- PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 O zvědavé kometě 17.00 Má vlast 18.30 Naše bouřlivá planeta

Čt

- PLANETÁRIUM PRAHA 15.00 Anička a Nebešťánek Vánoční pohádka 18.30 Má vlast
- VELETRŽNÍ PALÁC 15.00 Vánoční komentovaná prohlídka Komentovaná prohlídka výstav s historickou umění Alicí Němcovou
- KKC ART NA LETNÉ 10.00–17.00 Volná tvorba v duchu Vánoc
- PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 O zvědavé kometě 15.00 Polaris 18.30 Noční obloha 8K
- DIVADLO NA MANINÁCH 19.00 Žena obecná
- ŘEZÁČOVО NÁMĚSTÍ 8.30–14.00 Farmářské tržiště Heřmaňák
- PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 Anička a Nebešťánek Vánoční pohádka 15.00 Polaris 17.00 Noční obloha 8K

**So 29**

- KKC ART NA LETNÉ 10.00–13.00 Silvestr s Nikolou Silvestrovské malování s Nikolou
- ROCKOPERA PRAHA 19.00 Frankenstein Koncertní premiéra nově chystané rockové opery
- CROSS CLUB 20.00 Imperialistic Silvestr Night Meziplanetární oslava nového roku
- DIVADLO NA MANINÁCH 20.00 Můžem i s mužem
- KLB MECCA 21.30 Silvestr v Mece – Hollywood night Paparazzi, šampaňské, červený koberc, hollywoodský glamour a TY

- BIO OKO 16.00 Letenský Mikuláš Mikulášská besídka pro děti
- JATKA78 16.00 Mikulášská Jatka Létající andělé, skákající čerti a zářící Mikuláš
- VELETRŽNÍ PALÁC 16.30 Jan Preisler (1872–1918) Nové objevené obrazy Komentovaná prohlídka s kurátorem a restaurátorkou
- LA FABRIKA 18.00 Commedia dell'arte Mikulášské představení pro děti i dospělé
- ROCKOPERA PRAHA 19.00 Faust Rocková opera o věčném hledání štěsti a boji se zlem

- KKC ART NA LETNÉ 17.00 Jiří Mach: Cesta do Betléma Význam cesty do Betléma v dějinách výtvarné kultury
- LA FABRIKA 19.30 Gedeonův uzel
- DIVADLO RADAR 20.00 Divadlo bez zvířat V kulisách našich dní zjevuje se svět, který není pevně daný
- PIDIVADLO 20.00 Kytička Klasika Karla Jaromíra Erbena v novém hávu
- STUDIO HRDINŮ 20.00 Molyneuxova otázka Premiéra divadelní hry zabývající se tématem snů nevidomých

- JATKA78 17.00 Beznut bez bot Sbor dětí, co si rády prozpívají, opět po roce zavítá na Jatku 78
- VELETRŽNÍ PALÁC 17.30 Cena Jindřicha Chalupeckého 2018 Komentovaná prohlídka výstavy finalistů Ceny Jindřicha Chalupeckého 2018
- LA FABRIKA 19.30 Lov Novocirkusová, taneční a hlavně myslivecká romance
- DIVADLO RADAR 20.00 Starci na chmelu Nehynoucí příběh o mladých pro mladé, a to i ty věčné mladé

- PLANETÁRIUM PRAHA 15.00 Anička a Nebešťánek Vánoční pohádka 18.30 Má vlast
- VELETRŽNÍ PALÁC 15.00 Vánoční komentovaná prohlídka Komentovaná prohlídka výstav s historickou umění Alicí Němcovou
- KKC ART NA LETNÉ 10.00–17.00 Volná tvorba v duchu Vánoc
- PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 O zvědavé kometě 17.00 Polaris 18.30 Noční obloha



## Cirkus s filharmonií v zádech

Kultovní představení Cirku La Putyka Up End Down se v prosinci uskuteční v unikátním provedení - v orchestraci Jana Maxiána a v doprovodu symfonického orchestru Filmové filharmonie. Za zvuků vážné hudby opět ožije příběh člověka, který žije jen se svými vzpomínkami, vzlety a pády a není schopen se od nich odpoutat a žít uvolněně a svobodně. Novocirkusová báseň se odehraje v jedenácti reprízách od 7. do 20. prosince na Jatkách78. ●

→ [www.jatka78.cz](http://www.jatka78.cz)

## Za mechanickou reprodukovatelnost

Adam Vačkář dlouhodobě buduje ekonomicko-ekologický scénář vycházející z reality konzumního systému. V projektu s názvem Biotechnology Garageband Phase vytvořeném přímo pro galerii Stone Projects používá běžné materiály, jako jsou kov, sklo, dřevo a přírodní materiály, jejichž vlastnosti a povrch pozmněnu tak, že na první pohled nemí jasný jejich původ ani určení. Divák tak nechává na pochybách a nutí ho pronikat do dalších interpretacích vrstev. Skrze fotografie a instalaci evokuje mechanickou donekonečnou opakovatelnou reprodukovatelnost, kterou obrací naruby: laserově vyřezaným exaktním kovům vtiskává jejich jedinečnost a rostlinám skrze úpravu jejich povrchu a barvy zase zdánlivou mechanickou reprodukovatelnost. Výstavu můžete navštívit do 20. prosince od úterý do pátku od 9 do 12 hodin v Galerii Stone Projects, která sídlí ve Veletržní ulici 32. ●

→ [www.stoneprojects.cz](http://www.stoneprojects.cz)

## Bolf a Hošek pohromadě

Od listopadu je v Galerii Petr Novotný k vidění výstava Things Behind the Sun představující nejnovější tvorbu malířů Josefa Bolfa a Jakuba Hoška. Bolf se ve svých výjevech z městských krajin s výraznými postavami a podivnými geometrickými útvary vrací ke kresebnému základu obrazů s grafickou přesností a jemností. Hošek pokračuje ve své tvorbě graficky výrazných obrazů, přecházejících svými rozdíly do objektů. Grafickost a důraz na kresbu je to, co formálně spojuje tvorbu obou malířů. Oba autoři jsou také finalisty Ceny Jindřicha Chalupeckého a od letošního roku společně vedou ateliér malby na Akademii výtvarných umění. Galerii Petr Novotný najdete v Hrmanově ulici 35, otevřeno je od úterý do pátku od 12 do 18 hodin. Výstava zde potrvá do 22. prosince. ●

→ [www.galeriepn.cz](http://www.galeriepn.cz)

## ALTA tančí

Francouzská scénografka Marie Gourdain a skupina tYhle pravidelně překračují hranice mezi výtvarným a performativním uměním. Jejich nejnovější představení Medúza, které premiérově uvede Studio ALTA 12. a 13. prosince, zavede pětici tanečníků do světa geometrie - světa, který zneklidňuje svojí přenosností a přenosnosti, světa ostrých hran a nejisté balance, jasných hranic a nejasných rozhodnutí. Během prosincového shonu se můžete do ALTY přijít ohřát a také se pobavit na večírku. Blázniví tanečníci z legendárního představení Much More Than Nothing si v luxusních retro plavkových modelech vezmou na mušku věcné škálení mezi Slováky a Čechy. Lechtivou, drzou, vtipnou a naprostu „přes čáru“ inscenaci vystřídá krátké sólo mladého tvůrce Tomáše Janypky a večer ukončí disco v podání pop stars 80. let. Na to vše se můžete těšit 20. prosince od 19.30 hodin ve Studiu ALTA, vstup zdarma. ●

→ [www.studioalta.cz](http://www.studioalta.cz)

## V ohnisku poezie

Tomáš Richter se vydal na cestu v roce 1984 z Českých Budějovic. Po střední škole následoval přesun do Prahy, kde po letním zdržení na katedře logiky Filozofické fakulty UK vystudoval Fakultu architektury a stavitelství na ČVUT. Po několika letech praxe architekta odchází do světa. Trasou přes Anglii a sbíráni jablek, zdolání šestitisicovky v Himálaji, více než tisíc kilometrů dlouhou Svatojakubskou cestu až na „konec světa“ ve Fisteré, stopem po jižní Asii, po páteři tygra Jižní Koreje zvané Baekduaegan, pěšky napříč deštivým Skotskem na Cape Wrath jako svatební cesty až do ulic Prahy 7, kde poslední dva roky tráví svůj pracovní čas. Cestou píše básně. V roce 2014 vydává společně se svojí sestrou Kateřinou Landovou básnickou sbírku O dny po dni včerejším, kde básně jsou ilustrované obrázky a obrázky básněmi. ●

připravuje Ivana Myšková

### Harmonikář

*Léto spadlo ze strmého svahu  
rovnou pod zimní boty.  
Na zešedlou Prahu  
pán s harmonikou rozehazuje noty.*

*Kdosí je chytá v letu jak motýly,  
v kroku rozvíří pírka holubí.  
Ne snad spatří ji - tu chvíli,  
jak zrodí se, jak další ji zahubí.*

*Mince se zařehlá v misce harmonikáře.  
Co pro něj znamená?  
Cizí a prázdné jsou tváře  
kolemjdoucích a srdce kamenná.*

*Kdo slyší v tu chvíli - jež dává  
zpěv, duši, která pokleká?  
Kdo venuje minci, která je pravá,  
ukrytá uvnitř člověka?*



## Hlubiny sedřou folklor až na kost

Tvůrčí seskupení Wariot Ideal na konci října odpremiérovalo inscenaci Hlubiny, ve které hledá kořeny rituálu prostřednictvím dekonstrukce i destrukce folkloru. S velkým podílem rukodělnosti a v interakci s běžnými předměty podniká výpravu do svých osobních hlubin a i v těch neobyčejnějších a nejenzápadnějších věcech se snaží nalézt své vlastní a společné kořeny naší kultury. Na prosincové reprízy můžete zajít od 12. do 14. prosince od 20 hodin do Alfredu ve dvoře. ●

→ [www.alfredvedvore.cz](http://www.alfredvedvore.cz)

## Svrbí mě Brandl

V letošním roce je tomu tři sta padesát let, co se narodil jeden z nejvýznamnějších českých barokních umělců Petr Jan Brandl. Nezávislý divadelní soubor Geisslers Hofcomoedianten, který působí ve VILE Štvanice, vytvořil o tomto rozporuplném malíři, jehož životní (ne)hodnoty jsou až překvapivě současně, novou inscenaci. Tři ženy a zamilovaný lovec je hra z roku 1730 pojmenovaná podle Brandlova stejnojmenného obrazu, kterou obrovskou náhodou nalezl letos v lékárně U Granátového jablka v Kuksu východočeský vlastenecký a významný český dramatik Vratislav Levinský z Olešnice, jenž ji pro Geisslers i přebásmil. Nález je svým významem podle odborníků srovnatelný s Rukopisy královédvorským a zelenohorským. Premiéra hry Tři ženy a zamilovaný lovec bude na programu od 25. listopadu, reprízy můžete navštívit 2. a 20. prosince od 20 hodin ve VILE Štvanice. ●

→ [www.geisslers.cz](http://www.geisslers.cz)

## Relativismus v Jelení

Na nemožnost objektivního zachycení prožité skutečnosti poukazuje v Galerii Jelení Pamela Kučáková. Divákovi předkládá několik způsobů prezentace a interpretace jedné situace, a relativizuje tak věrohodnost jednoho úhlu pohledu. Pracuje převážně s fotografiemi, instalací a videem. Její výstavu s názvem This Can't Be the Place But the View Is Nice můžete navštívit do 9. prosince v Galerii Jelení v ulici Dukelských hrdinů 500/25a. Otevřeno zde mají od středy do neděle od 12 do 18 hodin. ●

→ [fcca.cz](http://fcca.cz)



## Posilovna v galerii

Od října je v DOXu k vidění interaktivní instalace, která proměnila galerii v tělocvičnu neklidu. Nejdří se však o běžné fitness centrum, kam si chodíme vylepšit fyzičku, vypnout hlavu nebo se věnovat svému zdraví a vzhledu. Naopak. V této tělocvičně si návštěvníci sice mohou zacvičit, ale prostřednictvím uměleckých instalací jsou konfrontováni s problémy, s nimiž se potýká dnešní svět - migrační krizi, terorismem, narůstajícím populismem či ideologiemi vyrůstajícími na politických a náboženských základech. Výstavu Vítejte v těžkých časech připravil holandský designér, umělec a kurátor Erik Kessels. Součástí výstavy je také projekt izraelské multimediální umělkyně Elinor Milchan Láško, odpověz, interaktivní instalace Nalevo či napravo kubánsko-amerického umělce Antuana Rodrigueza nebo soubor soch slovenského umělce Viktora Freše. Výstavu bude možné zhlédnout do 4. února v DOXu. ●

→ [www.dox.cz](http://www.dox.cz)

## Kolik vidíme, když (ne)vidíme?

Jak vypadají sny nevidomých? Po odpovědi pátrá tým Studia Hrdinů ve své nové inscenaci Molyneuxova otázka. Autorkou a režisérkou inscenace je Katharina Schmitt, která v roce 2016 vedla v Praze a ve Vídni sérii rozhovorů s nevidomými. Nahrávky těchto rozhovorů a hudební skladba Michala Rataje se staly základem rozsáhlého projektu. V jeho první fázi se divadelní hra, jejíž název vychází z filozofické otázky britského přírodního filozofa Williama Molyneuxa, proměnila ve hru rozhlasovou, a to v německé jazykové verzi pro ORF a české odvysílané vlnách ČRo Vltava. V prosinci se tato inscenace dočká i své divadelní podoby. V rolích nevidomé ženy a viditelného muže, kteří v darkroomu jakéhosi klubu vedou rozhovor, se představí Pavlína Štoková a Jakub Gottwald. Molyneuxova otázka si pohraje s naším zrakem, sluchem a hmatem a zpochybní naše zrakové vnímání. Představení bude premiérově uvedeno 11. a 14. prosince od 20 hodin ve Studiu Hrdinů. ●

→ [www.studiohrdinu.cz](http://www.studiohrdinu.cz)



# ZMĚNY NA VLAVSKÉ

**Vltavská se nedávno „proslavila“ dalším padajícím mostem. Nedaleká stanice metra mezičím od loňského září prochází rekonstrukcí. Co tuto oblast Sedmičky v budoucnosti čeká?**

Text – Klára Janicki  
Foto – archiv Stanislava J. Václavovice  
a CPI Property Group

- 1 Původní úrovňové řešení křižovatky před Elektrickými podniky  
2 Nová podoba Elektrických podniků po rekonstrukci

Ještě než se na magistrátu dala dohromady nová koalice, musel se na Sedmičce zavřít další most. Tentokrát šlo o betonové přemostění v Bubenské ulici, které vede automobilovou dopravu na Hlávkův most. Most zde vznikl v roce 1980 v souvislosti s výstavbou Severojižní magistrály, jež měla propojit sever Prahy s nově dostavěnou dálnicí D1 na jihu města.

Podle technické správy komunikací (TSK) se stav mostu kontroluje pravidelně už od 90. let. Poslední zářijová prohlídka odhalila zhoršující se stav a nové trhliny. Některé byly dle slov náměstka generálního ředitele TSK Matěje Fichtnera vidět pouhým okem. Most tak bylo nutné ze dne na den uzavřít, týden Vltavskou neprojížděly tramvaje a spojení s dolními Holešovicemi se značně zkomplikovalo. Provoz byl po podepření mostu s výjimkou tramvaje č. 14 obnoven. Již teď je ale jisté, že oprava mostu není možná. Kdy konkrétně půjde k zemi, zatím ovšem není jasné.

## Mosty na odstrel

Do budoucí podoby mostu bude již moci promluvit nové vedení magistrátu – tedy zástupci Pirátů, Praha SOBĚ a Spojených sil pro Prahu, kteří v metropoli utvářili koalici. Údržba mostů a dalších dopravních staveb bude jejich prioritou. „Budou to pro nás všechny nepřijemné čtyři roky, ale uděláme vše pro to, aby rekonstrukce byly rovnoměrně rozmištěny po celém městě, aby Pražané nepotkali během cesty třeba čtyři objížďky,“ slibuje Adam Scheinherr (PRAHA SOBĚ), který je nástupcem pražského radního pro dopravu Petra Dolinka (ČSSD).

Mosty v Praze totiž nejsou zrovna v nejlepší kondici. Začátkem roku musel být uzavřen Libeňský most, ve špatném stavu je i Hlávkův most – zatéká do něj a odpadají z něj kusy betonu. „Chceme udělat první fázi rekonstrukce Libeňského mostu a připravit opravu Hlávkova mostu a dalších významných mostů přes

Vltavu,“ upřesnil Scheinherr. Zároveň chce postavit lávku v Troji a vybudovat lávku z Holešovic do Karlinky přes Štvrtanici. V plánu je také vybudování nového Rohanského mostu mezi Holešovicemi a Karlínem, který bude zajišťovat důležité propojení obou čtvrtí a zároveň poslouží i jako objízdná trasa, až se bude opravovat Hlávkův most.

## Brána do Bubnů

V případě mostu v Bubenské se nová koalice kloní spíše k úplně nové koncepci celého prostoru. „Zasazujeme se o návrat křižovatky do původního stavu, tedy odstranění zbytku mimoúrovňového dálničního napojení, které se nedostavělo a už nikdy nedostaví,“ načrtává radní pro rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová. Místo přemostění tramvajové trati by zde mohla v budoucnosti vzniknout zcela běžná křižovatka, kde by se potkávala auta s tramvají v jedné úrovni. Nyní po mostě jezdí auta a pod ním projíždějí tramvaje. Pro chodce tak nejde o nijak přijemné místo. „Nové řešení musí zároveň zajistit, aby celý prostor v blízkosti metra Vltavská byl přívítavější pro chodce i dopravu a lépe navazoval na okolní město,“ dodává Burgerová.

S úrovňovým řešením počítá i Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy (IPR). Oblast Vltavské je totiž vstupní branou do rozvojového území Bubny-Zátorý, jehož podoba dostavá v těchto měsících konkrétnější obrys. Na žádost magistrátu právě vzniká územní studie celé oblasti o velikosti 110 ha, která by měla být receptem, jak z této lokality postupně vytvořit plnohodnotnou městskou čtvrt. Studie bude počítat i s novým koncertním sálem pro 1800 posluchačů, který má vzniknout v okolí Vltavské, a administrativně-správním centrem v okolí stanice Nádraží Holešovice. Součástí řešení bude i dopravní propojení oblasti Holešovic a Letné – například i tramvajové spojení od Strossmayerova náměstí napříč územím stanice Vltavská.

**Nový kabát Vltavské**  
Každopádně malé změny a zlepšení v oblasti Vltavské se už pomalu, ale jistě rýsuji. Díky novým přechodům, které navazuji na chodník na Hlávkově mostě, nemusíme vstupovat do temných a spletitých labyrintů podchodu. Zkulturnit by se měla i samotná stanice metra, kudy během všedního dne projde v průměru téměř 37 tisíc lidí. Navíc právě zde, v jejím těsném sousedství, by měla v budoucnu stát i zastávka železnice na letišti a dále na Kladno, a tak shonu v těchto místech ještě přibude.

Městská část spolu s Dopravním podnikem navrhly zlepšení vzhledu okolí stanice metra. Ostatně některých změn jste si už mohli povídat. „Z bezpečnostních a estetických důvodů došlo k odstranění skleněných tabulí na zastávkách tramvaje. Dále byl otevřen zadní vchod horního vestibulu metra, což zrychluje přestup cestujícím z vlaku do metra a naopak a oživuje do této chvíle nevyužívaná místa stanice,“ popisuje Tomáš Richter z Odboru rozvoje urbanismu, architektury a veřejného prostoru Prahy 7.

Loni došlo také k odstranění lávky pro pěší, která byla ve špatném technickém stavu a málko ji využíval. Kompletní rekonstrukce momentálně prochází i nadzemní částí stanice metra včetně střešní konstrukce. „Prestože se vstup na střechu objektu odstraněním lávky částečně omezil, ponecháváme původní záměr volně přístupné střechy i po její rekonstrukci. Bude zde opět kamenná dlažba. Jelikož nás v minulosti osloivili zástupci Prahy 7 s myšlenkou pořádání trhů a jiných podobných akcí, pokusíme se v rámci této opravy udělat přípravu pro budoucí provizorní elektropřípojky přímo na ploše střechy,“ vysvětluje Petr Eliáš, vedoucí oddělení Technika z Dopravního podniku, který má proměnu Vltavské na starosti.



### Fontána i graffiti

Součástí oprav je i obnovení provozu dnes zcela nefunkční fontány. Dílo z roku 1984 s názvem Faun a Vltava od Miroslava a Olgy Hudečkových to mělo vlastně už tak trochu spočítané. „Kdysi dálno někdo rozhodl, že se fontána odstraní. Manželé Hudečkoví tak byli velmi mile překvapeni, když jsem je oslovil s plánem fontánu zrekonstruovat,“ říká Eliáš. Sousoší je momentálně již v celém rozsahu zrestaurované a probíhají práce v jeho bezprostředním okoli. Fontána bude zprovozněna na jaře příštího roku.

Ve čtvrté, závěrečné etapě se počítá s opravou přilehlého betonového „parčíku“, takzvaného atria, které je dnes využíváno hlavně parkouristy. „S jejich přítomností počítáme i nadále, jen z důvodu větší přehlednosti odstraníme některé z betonových květináčů, které mimo dnes vyšlapaná místa osadíme zelení,“ načrtává budoucí změny Tomáš Richtr z radnice Prahy 7. Práce na atriu by měly začít v příštím roce, a když vše půjde dobře, hotovo by mělo být na konci léta 2019.

V rámci rekonstrukce Vltavské zmizelo také streetartové dílo britského tvůrce Mode 2, které zde vzniklo v rámci festivalu pouličního umění Names před deseti lety. Libající se dvojici čí dívky s kočkou na zdi u vchodu do metra Vltavská ale možná nahradí jiné graffiti. „Momentálně přemýslíme, zda na volné plochy vyhlásit uměleckou soutěž, či zda jen oslovíme streetartovou komunitu. Jelikož o ztvárnění ploch evidujeme již v tuto chvíli velký zájem ze strany umělců, a to nejen v prostoru vnějšího atria, ale i širšího území lokality Vltavská, předpokládáme, že diskuze nad možným výtvarným zpracováním bude mnohem obsáhlejší,“ vysvětluje Richtr. Nad Vltavskou by v budoucnu mohla vzniknout i kavárna či jiný podnik. „Naší snahou je, aby tohle místo ožilo a aby lidé měli důvod i příležitost se tu na chvíli zastavit,“ dodává Richtr.

Stavební práce vypukly i v přilehlé budově bývalých Elektrických podniků, jež byla postavena v letech 1927 až 1935 podle návrhu Adolfa Benše a Josefa Kříže a kterou od roku 2016 vlastní společnost CPI Property Group

Radovana Vitka. Stavba je coby příklad funkcionalistické architektury chráněnou kulturní památkou a momentálně prochází citlivou opravou. „Dojde ke kompletní rekonstrukci fasády budovy a jejímu zateplení. Nový obklad bude splňovat požadavky památkářů, takže nedojde k vizuálnímu narušení unikátní architektury. Nové budou osazena okna v kancelářích i obchodních jednotkách. Dva původní páternostery zůstanou zachovány, a navíc k nim přibude jeden nový výtah,“ popisuje Jan Samec, projektový manažer CPI Property Group. V roce 2020 se do zdejších kanceláří přemístí zaměstnanci dvanácti společností a agentur z nadnárodní skupiny WPP, kteří uzavřeli nájemní smlouvu na 18 let. A změn dozná i okolí budovy. „Součástí rekonstrukce bude i oživení přízemí budovy. Pro širokou veřejnost zde chceme zachovat obchodní plochy včetně kavárny, rádi bychom rovněž nabídli coworkingový prostor. V současné době probíhá řada jednání, která mohou konečně složení obchodů a služeb ještě ovlivnit,“ uzavírá Samec. ●

# KDO BUDE V ČELE SEDMIČKY PŘÍŠTÍ ČTYŘI ROKY?

**V pondělí 12. listopadu se poprvé po volbách sešlo zastupitelstvo Prahy 7 a zvolilo novou Radu městské části Praha 7. Kdo ve vedení Sedmičky usedne a s jakými plány? Přinášíme vám stručný přehled.**



**Jan Čižinský, starosta s kompetencemi strategické plánování, finance, investice ve školství, komunikace s veřejností, zahraniční vztahy**

I nadále povedeme radniční věřitelné, transparentné a hospodárné. Jen tak se nám podaří zrealizovat důležité projekty. Ať již jde o navýšování kapacit základních škol, znovuotevření Mateřské školy U Průhonu, opravu lékařského domu a dalších budov v majetku městské části, sázění stromů či dokončení nové budovy radnice. Mým cílem je ve spolupráci s magistrátem a při zapojení nejrůznějších dotačních programů získat dost financí nejen na zmíněné akce, ale i na zlepšení podmínek ve školách a v sociálních službách a také na výstavbu laviček do Karlína či na opravy mostů. Též se budu věnovat propojení Holešovic a Letné přes nádraží v Bubnech a rozvoji Výstaviště a tržnice.

**Kontakt** kancelář č. 220, tel.: 220 144 000, email: [cizinsky@praha7.cz](mailto:cizinsky@praha7.cz)



**Lenka Burgerová, místostarostka pro rozvoj**

Následující čtyři roky se budu věnovat otevření velkého rozvojového území Bubny-Zátorý, obnově a prostupnosti nábežné, rozvoji Štvanice, proměnám ulic a veřejných prostranství i dalším stavbám a zámerům tak, aby rozvoj Sedmičky přinesl zlepšení života stávajícím i novým obyvatelům městské části. Ve spolupráci s magistrátem a ŠZDC uděláme vše pro zajištění průchodu přes nádraží Bubny, podpoříme také průchod přes oblast Pražské teplárenské a Výstaviště až do Stromovky. Čeká nás také pokračování práce na Metropolitním plánu a na kultivaci prostředí stanice Vltavská a Nádraží Holešovice či projekt na lávku do Karlína.

**Kontakt** kancelář č. 216, tel.: 220 144 003, email: [burgerova@praha7.cz](mailto:burgerova@praha7.cz)



**Hanka Třeštíková, místostarostka pro kulturu, sport a sousedské vztahy**

Budu dále rozvíjet spolupráci s místními kulturními aktéry na projektu čtvrti kultury a umění Art District 7 a pokračovat v podpoře komunitních akcí prostřednictvím individuálních dotací a společné propagace. Na magistrátu budu požadovat opravu a maximální zpřístupnění Výstaviště a Pražské tržnice, kde se chci zasadit o zachování stávající kulturní nabídky a její doplnění na základě transparentní soutěže. Zlepším navigaci k významným bodům ve čtvrti a ve spolupráci s Akademii výtvarných umění budeme usilovat o umisťování uměleckých děl do veřejného prostoru a pečovat o stávající díla.

**Kontakt** kancelář č. 220, tel.: 220 144 200, email: [trestikova@praha7.cz](mailto:trestikova@praha7.cz)



**Jiří Knitl, radní pro veřejný prostor a životní prostředí**

Během následujících čtyř let bych rád pokračoval v nastaveném trendu let minulých – tedy přispěl k dalšímu zkvalitňování veřejného prostoru v Praze 7. Konkrétně: aby byla zeleň ve správě naší městské části dobré udržovaná, přibývalo stromů na místech, kde je to možné, abychom měli hezká a bezpečná dětská hřiště, abychom se měli v létě kde osvěžit a napít, abychom si měli na procházkách Prahou 7 kde sednout a odpočinout a kde odskočit na toaletu, abychom nečekali měsíce na opravy výtuků na chodnicích, aby nám ulice nehyzdila

## Nová trafika s uměním



Před secesním domem v Sochařské ulici 3 stojí malá reklama na právě probíhající bleší trh ve zdejší Artrafice - prostoru, jehož filozofií je kromě sdílení především umožnit prezentaci začínajícím umělcům. Ve sklepení domu, kam vás bezpečně zavedou ukazatele, na mě čeká „otec“ Artrafiky Filip Zatloukal.

Text – Klára Janicki, ilustrace – Zuzana Ondroušková

Filip pochází ze Staré Boleslaví a v Praze studuje 2. ročník knižní grafiky na Vyšší odborné škole grafické v Hellrichově ulici. Nejradši se ale věnuje komiksů a na svém kontě má již dvě autorské knížky. Když hledal platformu pro svou výstavu, napadlo ho, že si založí vlastní galerii. Náhodou narazil na výprodej opuštěných trafik a pořídil si vysloužilý novinový stánek na sídlišti v Braníku. Za tři čtvrtě roku zde s přáteli uspořádal šest výstav začínajících tvůrců různých médií.

„Jedna z vystavujících promítala na půdě trafiky svůj animovaný film. Ten stánek má přitom 3 metry na šířku i výšku. Mě by to nikdy nenapadlo, ale přišla s tím autorka. V horní části stánku jsme udělali takovou improvizovanou půdičku, na kterou jste se dostali jednoduše ze židle, a tam se promítalo,“ popisuje Filip. Artrafiku, jak svou galerii pojmenovali, si kromě komunity mladých našli i místní. „Začaly za námi chodit i starší generace a vyprávěly nám o Braníku, bylo to moc fajn.“ Parta pořádala i řadu dalších akcí, vše tak trochu v duchu udělej si sám – třeba když jako držák filmového plátna použil autobusovou zastávku. A kultivat se díky provozu netradiční galerie začalo postupně i její okolí. „Když jsme tam přišli úplně poprvé, našli jsme několik použitých stříkaček, jejich výskyt ale postupem doby ubýval. Měli jsme z toho radost.“

Filip není v organizování uměleckých projektů žádným nováčkem. V září 2016 si vymyslel a také zorganizoval festival studentského umění. „Byla to tehdy taková jednorázová akce, výstavy probíhaly v několika kavárnách po celé Praze.“ Na Artrafice se kromě Filipa podílí i jeho přítelkyně Marcela Juřičková, která studuje fotografii také na Hellrichovce. Třetím členem spolku je pak Filipův nevlastní otec. „Je to takový bílý kůň, ale vlastně nám strašně pomáhá třeba s dopravou nebo opravou elektriny,“ popisuje Filip, který

### Pozvánka na kafe

„Chceme, aby to tu žilo,“ shrnuje Filip motto Artrafiky. Ostatně na první vernisáž dorazilo přes dvě stě lidí. „Bylo docela těžké ten dav ukočírovat tak, abychom nebyli sousedům na obtíž, ale zvládli jsme to. Plánujeme zde do budoucna i koncerty, ale ty právě s ohledem na sousedy budeme dělat jen akusticky. Lidé si tu tak budou moci poslechnout v aranžmá, které jinde neuslyší.“

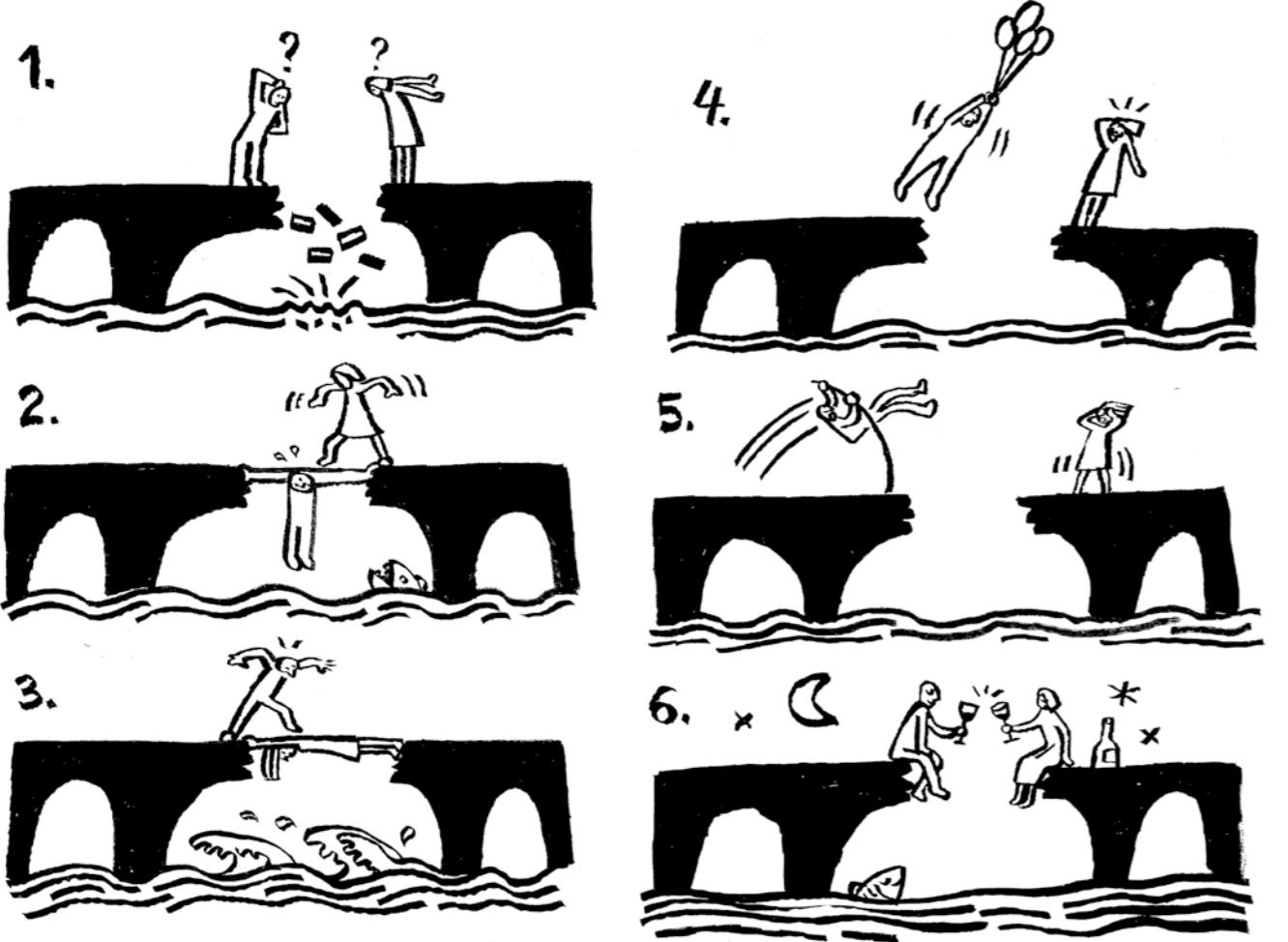
Možná si stejně jako já kladete otázku, jak může být takový podnik v dnešní době ekonomicky udržitelný. „Shánění peněz na provoz je samozřejmě součástí mé práce. Zatím jsme si vystačili se sponzorskými dary. Podpořila nás Česká voda, dostali jsme lednice a taky profesionální kávovar, takže nepotřebujeme baristu, protože dobré kafe u nás zvládne uvařit kterýkoliv dobravolník,“ směje se Filip, jenž na šálek kávy pozval v rámci otevření galerie i všechny sousedy. „Dobré vztahy jsou pro nás samozřejmě velmi důležité, a tak když jsme se tu ve sklepení zabydleli, napsali jsme všem sousedům z domu dopis a pozvali je na kávu zdarma. Možná i díky tomu se tu zastavil třeba Petr Hájek, zakladatel Chemistry Gallery, který nám docela fandí.“

Na Sedmičce se zakladatelům Artrafiky líbí, a přestože se v Sochařské již zabydleli, Filip stále vlastní stánek v Braníku. Co s ním plánuje do budoucna? „Zatím nevím. Vlastně až s výjimkou galerie nerad plánuji. Možná, že tam začneme prodávat parky v rohlíku,“ uzavírá s úsměvem.

Artrafika v Sochařské 3 můžete navštívit každý den kromě neděle od 12 do 21 hodin. V pátek 7. prosince v 18.30 hodin sem můžete zavítat na vernisáž výstavy Matouše Hrbka. [www.artrafika.cz](http://www.artrafika.cz)

Milé čtenářky, milí čtenáři, tato stránka je určena jednotlivým stranám v zastupitelstvu, které střídavě stanovují otázku k diskuzi. Možnost odpovědět dostaly všechny strany. Tentokrát se ptá TOP 09:

## Jak hodnotíte situaci mostů v Praze 7 a jaké navrhujete řešení?



## TOP 09

Vzhledem k poloze Prahy 7, která se nachází na meandru, je klíčové mít dostatečné množství mostů, které nás budou spojovat se zbytkem Prahy. Minimálně je potřeba dbát na stav mostů a lávek, jež zde již máme. A jak jsme mohli vidět v posledních dnech, rozhodně nejde jen o mosty, které vedou přes řeku. Podle zjištění TSK je mnoho mostů v Praze téměř v havarijném stavu a je v zájmu městských částí i Hlavního města Prahy se o tuto problematiku zajímat prioritně. U nás na Sedmiče máme to štěstí, že jsme na mostech skoro závislí, a jak to podle TSK vypadá, budeme s nimi ještě dost bojovat. Proto bychom se o toto téma měli zajímat také s patřičnou prioritou. Nejdříve lávka v Troji, potom Libeňský most a teď dopravní most na Vltavské. V budoucnu to s velkou pravděpo-

dobností může být i Hlávkův most. Ať už bude problém mostu jakýkoli, většinou bude potřeba ho řešit rekonstrukcí nebo stavbou nového. A to si žádá nějaký čas. Čas, při kterém nebude moct mosty používat. Mezi Hlávkovým a Libeňským mostem, který se pravděpodobně na nějaký čas uzavře, je nejdříve úsek, kde v centru Prahy není most. Je proto důležité zde urychlit výstavbu Rohanského mostu, který povede cca od ulice Jankovcova (1 varianta) na Rohanské nábřeží (směrem ke Křížkově). Už kvůli běžnému provozu bude takový most potřeba, a co teprve v případě kolapsu Libeňského nebo Hlávkova mostu - což jsou situace, které mohou snadno nastat a pravděpodobně tomu tak bude. Budoucí podoba Rohanského mostu není definitivní a zatím se neví, jestli bude jen pro tramvaje a pěší, nebo i auta. Neví se ani, jestli povede od ulice Komunardů nebo Jankovcova. Nicméně se s ním v územním plánu počítá už desítky let a most zatím nikde.

Považujeme urychlení jeho výstavby za jednu z nejdůležitějších věcí, kterým bychom se měli věnovat. ●  
Otto Sixtus Libal, místopředseda TOP 09 Praha 7

## ANO 2011

Libeňský most: V minulosti zkonstatováno, že stav mostu je zcela neuspokojivý, a opanovala se tak situace ze sedmdesátých let známá z řešení nedalekého mostu Barikádníků. Stav Libeňského mostu navíc podstatně zhoršily povodně, které se Prahou prohnaly v posledních letech. Bohužel v tomto případě ani po více než čtvrtstoletí řešení nemáme. Paradoxní ovšem je, že hlavním problémem nejsou finance, jako tomu bylo v minulosti. Současným hlavním „kamenem úrazu“ je

skutečnost, že se nepodařilo najít politickou shodu. Podle vyjádření nastupující politické reprezentace Prahy „je v tom jasno“. Nicméně k vlastnímu řešení je ještě dost daleko a je nutné najít optimální shodu politiků a odborníků, která vyústí v technicky možné a ekonomicky přijatelné řešení.

Hlávkův most a něj navazující přemostění na Vltavské: To, že stav Hlávkova mostu je špatný, může posoudit každý sám zcela subjektivně, když se po něm projede autem. Faktem zůstává, že v tomto i minulém roce probíhaly práce související s kontrolami stavu mostu a publikované výsledky ukazují, že oprava je více než nutná! Co se týče mostů na Vltavské, bylo by „nošením dříví do lesa“ popisovat stav, když jsme v současnosti svědky uzávěry jedné části a z toho vyplývajících dopravních komplikací. Co s touto částí přemostění bude dál? To záleží na rozhodnutí nové Rady hl. m. Prahy. Informace, která prosákla, že by se mělo přemostění zbourat a nahradit úrovňovým křížením MHD a komunikace Bubenská, je podle mne zcela nepřijatelné zejména z hlediska rozvojového území v Bubenech.

Trojská lávka: Zde asi není co komentovat - lávka před skoro rokem přestala existovat a současné řešení přívozem je zejména v letech měsících zcela nedostatečné! Uvidíme, jak se s tímto úkolem vyrovná nový náměstek pro dopravu z hnuti PRAHA SOBĚ.

Most Barikádníků a Trojský most: Současný stav mostu Barikádníků je podle informací Technické správy komunikací v pořadku a nevyžaduje radikální akutní řešení. Trojský most je skoro nový, a pokud bude rádně prováděna jeho údržba, bude sloužit mnoha následujícím generacím.

Závér tedy nevyznívá až tak špatně, ale dovolte mi ještě poznámkou o magistrále směrem k hlavnímu nádraží, byť se tedy nejedná o komunikaci v Praze 7. Co je ale hlavní, jedná se o mostní konstrukci, respektive přemostění ulice Na Poříčí a Masarykova nádraží. Letos tomu bylo 40 let, co byla tato komunikace zprovozněna, a ze zkušeností víme, že po takto dlouhé době vyžadují mostní konstrukce důkladnou revizi a plán, co dělat k udržení dobrého stavu. Přejme si tedy, aby nastupující vedení města připravilo dostatečné dopravní řešení, případně opravu, a jen doufejme, že jednou v budoucnu nebude špatný stav tohoto úseku páteřní pražské komunikace záminkou k jeho uzavření. ●  
Ing. Michal Hašek, zastupitel ANO 2011

## Piráti a Zelení Praha 7

Když se podívám na Prahu 7 z ptačí perspektivy, tak je jasné naše závislost na několika málo mostech. Podle posledních zjištění na tom nejsou technicky moc dobré a budou potřebovat větší či menší opravy tak, aby chom se již nikdy nemuseli potýkat s tím, že ze dne na den dojde k uzavření mostu. Hledat viníka ve správcích, projektantech či zhotovitelích mostů můžeme a musíme, ale zásadní je nyní nové manažerské nastavení celkového přístupu k mostům včetně výrazného navýšení

prostředků na opravy či nové mosty. Na úrovni TSK již probíhá další navýšení personálních kapacit a nové vedení Prahy musí obratem přidat prostředky na nutné práce a opravy. Z pohledu Prahy 7 je zásadní rychlá výstavba lávky do Troje, a to v minimální šířce 4 metrů tak, aby byla komfortní pro všechny. A velmi rychle je nutné rozhodnout, zda se jako první opraví Libeňský, či Hlávkův most. Osobně preferuji co nejrychlejší řešení pro oba mosty. A rychle je také potřeba rozhodnout o variantě řešení tzv. Rohanského mostu, který má potenciál propojit rychlým spojením dolní Holešovice a Karlín. Přes tento most ale musí vést pravidelná linka tramvaje, což není v dosavadních plánech bohužel uvažováno. To musíme změnit. ●  
Ondřej Mirovský, radní pro dopravu, integraci cizinců a bezpečnost

Situace, v níž se mosty v Praze 7 nyní nacházejí, je bez nadsázký dramatická - Trojská lávka se zřítila, Libeňský most a předpolí Hlávkova mostu jsou zčásti podepřené a i doprava na nich (respektive pod nimi) běží v provizorním režimu. Nutno říci, že Praha 7 tento stav nijak nezavinila. Údržba mostů je celoměstská záležitost a jako taková nespadá pod jednotlivé městské části, na jejichž území se mosty nacházejí, nýbrž pod Magistrát hlavního města Prahy, který ji má zajišťovat skrze Technickou správu komunikací. To se však dosud trestuhodně zanedbávalo, přestože Praha 7 v minulém volebním období Radu HMP opakovaně vyzývala, aby začala opravovat chátrající Libeňský most. Uzavření předmostí Hlávkova mostu je dalším potvrzením toho, že Praha sice minulých letech budovala novou dopravní infrastrukturu, avšak dělo se tak na úkor infrastruktury stávající, jejíž údržbě se Praha poříhá v téměř nevěnovala. Vyrovnání tohoto dluhu potrvá celá léta, neboť rekonstrukci v různém rozsahu vyžadují téměř všechny pražské mosty. Dobrou zprávou však je, že nově sestavená magistrální koalice (jejíž součástí je také PRAHA SOBĚ) si závažnost situace uvědomuje a má vůli ji řešit.

Pojde-li všechno dobře, měl by se v právě zahájeném volebním období začít opravovat Libeňský most. K tomu je třeba, aby vznik nový most, který propojí Holešovice s Karlínem - tzv. Rohanský most, jehož přesné umístění je dosud v jednání a který umožní spojení Prahy 7 a Prahy 8, pokud by bylo třeba Libeňský most kvůli rekonstrukci na nějaký čas zcela uzavřít. Špatný stav předmostí Hlávkova mostu je pak příležitostí pro předefinování jeho předpolí mezi budovou Elektrických podniků a metrem Vltavská, které by se po několika desítkách let mohlo z mimoúrovňové stavby dálničního typu proměnit zpět v klasickou městskou křižovatku. Praha 7 pod vedením PRAHA 7 SOBĚ bude dále v otázkách týkajících se dopravních staveb celoměstského významu na svém území aktivně spolupracovat se všemi aktéry, kteří se na jejich řešení a údržbě spolupodílejí. ●  
Hana Holubková, zastupitelka za PRAHA 7 SOBĚ

jinou dopravní stavbu, která zlepší dopravní obslužnost nejen v Praze 7 - tunelový komplex Vlasta, poslední část městského okruhu. ●  
Tomáš Bartovský, předseda klubu zastupitelů ODS zastupitelstva Prahy 7

## PRAHA 7 SOBĚ

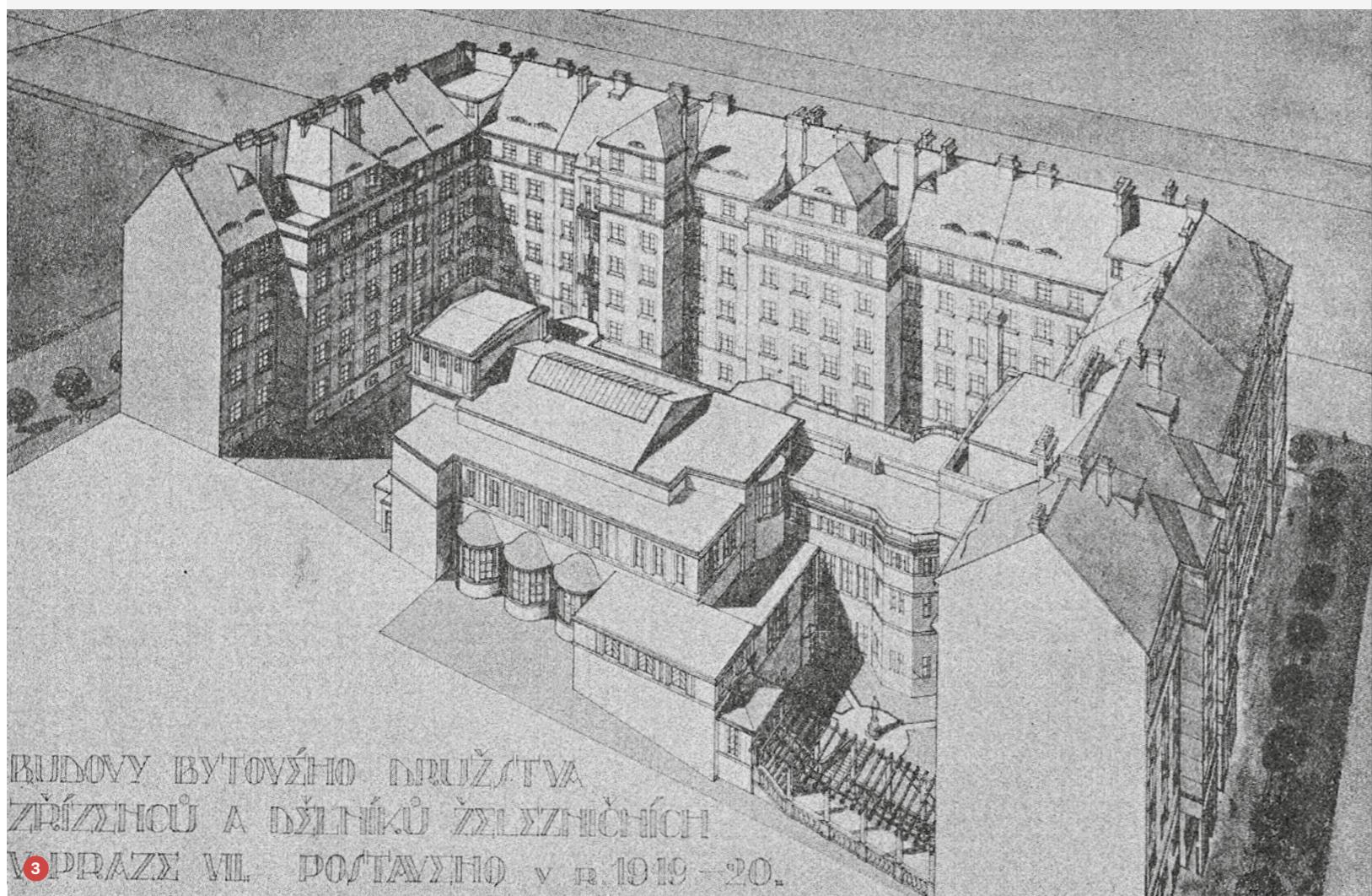
Situace, v níž se mosty v Praze 7 nyní nacházejí, je bez nadsázký dramatická - Trojská lávka se zřítila, Libeňský most a předpolí Hlávkova mostu jsou zčásti podepřené a i doprava na nich (respektive pod nimi) běží v provizorním režimu. Nutno říci, že Praha 7 tento stav nijak nezavinila. Údržba mostů je celoměstská záležitost a jako taková nespadá pod jednotlivé městské části, na jejichž území se mosty nacházejí, nýbrž pod Magistrát hlavního města Prahy, který ji má zajišťovat skrze Technickou správu komunikací. To se však dosud trestuhodně zanedbávalo, přestože Praha 7 v minulém volebním období Radu HMP opakovaně vyzývala, aby začala opravovat chátrající Libeňský most. Uzavření předmostí Hlávkova mostu je dalším potvrzením toho, že Praha sice minulých letech budovala novou dopravní infrastrukturu, avšak dělo se tak na úkor infrastruktury stávající, jejíž údržbě se Praha poříhá v téměř nevěnovala. Vyrovnání tohoto dluhu potrvá celá léta, neboť rekonstrukci v různém rozsahu vyžadují téměř všechny pražské mosty. Dobrou zprávou však je, že nově sestavená magistrální koalice (jejíž součástí je také PRAHA SOBĚ) si závažnost situace uvědomuje a má vůli ji řešit.

Pojde-li všechno dobře, měl by se v právě zahájeném volebním období začít opravovat Libeňský most. K tomu je třeba, aby vznik nový most, který propojí Holešovice s Karlínem - tzv. Rohanský most, jehož přesné umístění je dosud v jednání a který umožní spojení Prahy 7 a Prahy 8, pokud by bylo třeba Libeňský most kvůli rekonstrukci na nějaký čas zcela uzavřít. Špatný stav předmostí Hlávkova mostu je pak příležitostí pro předefinování jeho předpolí mezi budovou Elektrických podniků a metrem Vltavská, které by se po několika desítkách let mohlo z mimoúrovňové stavby dálničního typu proměnit zpět v klasickou městskou křižovatku. Praha 7 pod vedením PRAHA 7 SOBĚ bude dále v otázkách týkajících se dopravních staveb celoměstského významu na svém území aktivně spolupracovat se všemi aktéry, kteří se na jejich řešení a údržbě spolupodílejí. ●  
Hana Holubková, zastupitelka za PRAHA 7 SOBĚ

# DEVELOPEŘI DOLNÍCH HOLEŠOVIC



1 Ferdinand Kellner (1874–1939), předseda Bytového družstva zřízenců a dělníků železničních, sociálně demokratický politik a I. náměstek pražského primátora  
2 První dům vystavěný družstvem v ulici Na Maninách (čp. 1106)  
3 Schéma bloku domů s lidově výchovnou budovou (KZ Domovina)



Bytová otázka nabývala na přelomu 19. a 20. století na důležitosti, zvláště v průmyslových oblastech, mezi které patřily i tehdejší Holešovice. S postupem lékařské vědy byl kladen čím dál větší důraz na hygienu jako základní podmínku pro kvalitnější život. Lepší standardy bydlení měly pomoci vymýtí tehdy nejobávanějšího zabijáka mladých lidí – tuberkulózu. Velké kolonie nouzových dělnických obydí (po jedné takové dostala své jméno ulice Dělnická v Holešovicích), kde často v jedné malé místnosti živořily mnohočlenné rodiny, tak přestávaly být přijatelné. Rozsáhlé nezastavěné pozemky v tehdejších Holešovicích skytaly prostor pro výstavbu nových domů, problémem bylo spíš zajistit financování stavebních prací tak, aby náklady, ale i pozdější provoz a především nájemné v domech zůstaly na únosné úrovni. Jako životaschopný se ukázal model, kdy investorem obytných staveb byla stavební družstva. Družstevnictví jako forma vlastnictví a podnikání se začalo v českých zemích rozvíjet ve druhé polovině 19. století. V prvním období se prosazovala především úvěrní družstva (záložny nebo tzv. kampeličky a raiffeisenky), která shromažďovala kapitál od svých členů a s ním pak hospodařila. Další formy družstevnictví (tzv. neúvěrní) v sobě zahrnovaly různé typy zemědělských družstev, která známe dodnes. Významnou skupinou byla i družstva živnostenská, jež sdružovala řemeslníky a drobné podnikatele, kteří tak dokázali lépe čelit konkurenci i vyjednávat s dodavateli nebo úřady. Z hlediska našeho tématu byla ovšem nejdůležitější družstva stavební a bytová. Jedním ze čtrnácti set takových družstev registrovaných v roce 1930 bylo i Bytové družstvo zřízenců a dělníků železničních v Praze, jehož aktivity výrazným způsobem změnily tvář dolních Holešovic.

## V hlavní roli Ferdinand Kellner

U zrodu tohoto družstva stál Ferdinand Kellner, původně strojní zámečník z železničních dílen v Bubnech, později významný sociálně demokratický politik a také první náměstek pražského primátora. V červenci 1908 zmobilizoval dělnictvo z železničních opravárenských dílen nádraží Praha-Bubny a zaměstnance zdejší stanice ke schůzce do pivovaru v Bubnech, kde se měla řešit palčivá otázka bydlení pro železničáře. Výsledkem bylo založení bytového družstva, jehož cílem bylo postavit cenově dostupné bydlení. Na založení družstva a jeho otevřenosť později vzpomíval sám Kellner: „Při založení družstva sledovali jsme snahu, umožnit i nejhůře placenému, pomocnému dělníku členství v družstvu, a proto jsme dali do ustanovení, že podíl jest 100,- K a musí být do dvou let po přihlášce splacen. Tím jsme umožnili splacení podílu po 1,- K týdně.“

Už v říjnu 1912 přinesla činnost družstva první ovoce – kolaudován byl první obytný dům čp. 1106 na rohu ulic Na Maninách a Přístavní. Stavba trvala (včetně vypracování projektu) pouhý jeden rok a provedla ji firma holešovického stavitele Josefa Vaňhy. V domě bylo celkem 29 bytů – většinou s dispozicí 1+1 (25 bytů), tři byty 2+1 a jedna garsoniéra. Některí družstevníci paradoxně kritizovali výši nájemného a tvrdili, že „zejména dělník nepotřebuje bytu, který kromě úplného zařízení (předsíň, spíž, kloset), obsahoval též koupelnou“.

Tyto námitky byly vzaty v potaz a již při přípravě stavby dalších dvou domů (čp. 1107 a 1108 v Přístavní ulici) počítal projekt pouze s jednou společnou koupelnou pro každé patro. Výstavba obou domů započala v srpnu 1912, její průběh však zkomplikovala náhlá smrt stavitele Vaňhy v lednu 1913 a konkurz, který byl na jeho firmu vyhlášen. I přes tyto obtíže se podařilo oba plánované domy dokončit a odevzdát k užívání 1. května 1913.

Ještě před válkou se „železničáři“ spojili s novými bytovými družstvy Domov a Obecně prospěšné družstvo pro Prahu a okolí a pokusili se koupit pozemek mezi ulicemi Přístavní, Na Maninách, V Háji a U Průhonu. V nově vzniklém vnitrobloku plánovalo družstvo postavit

„lidově výchovnou budovu a dětské hřiště“. Z tohoto záměru nakonec sešlo, ale i tak družstvo postavilo v těžkých válečných letech čtyři další domy v ulicích V Háji (čp. 1201, 1202 a 1203) a U Průhonu (čp. 1200) s celkem 66 byty.

## Domovina

V období první světové války se Bytové družstvo zřízenců a dělníků železničních začalo věnovat i sociálně-výchovné činnosti. Založilo kuratorium Domovina (později přeměněno na spolek), které si kladlo za cíl především poskytnout zázemí předškolním dětem ve věku 2–6 let v době, kdy byly matky v zaměstnání či se snažily sehnat obtížně dostupné potraviny a otcové pobývali na frontě. Četným aktivitám Domoviny i v období po první světové válce na poli sociálním a výchovném bude věnován některý z dalších článků.

Po skončení první světové války čekal družstvo i Domovinu další rozvoj. Vedení družstva v čele s Ferdinandem Kellnerem oprášilo myšlenku stavby vlastního zájemu, respektive budovy pro spolkové dobročinné aktivity. Na pozemcích ohraničených ulicemi Dělnická, Na Maninách a V Háji vyrostl v letech 1919–1921 komplex šesti činžovních domů s celkem 164 byty. V nově vytvořeném vnitrobloku pak vznikla nákladem přesahujícím 5 milionů tehdejších korun takzvaná Lidově výchovna – multifunkční budova s velkým sálem, kinem pro 700 diváků v suterénu, dětskou čítárnou a řadou menších prostor, kterou dnes známe pod názvem Kulturní zařízení Domovina. Protože i nově vzniklý stát se potýkal s nedostatkem kvalitního bytového fondu, snažil se podporovat výstavbu obytných domů. Nové činžáky v Holešovicích tak byly na dvacet let osvobozeny od činžovní daně. Ještě větší úlevou pro družstvo byl fakt, že stát na svá bedra převzal placení 85 % hodnoty hypotečního úvěru, zbytek byl splácen z výnosu z nájemného.

## Sedm stovek bytů

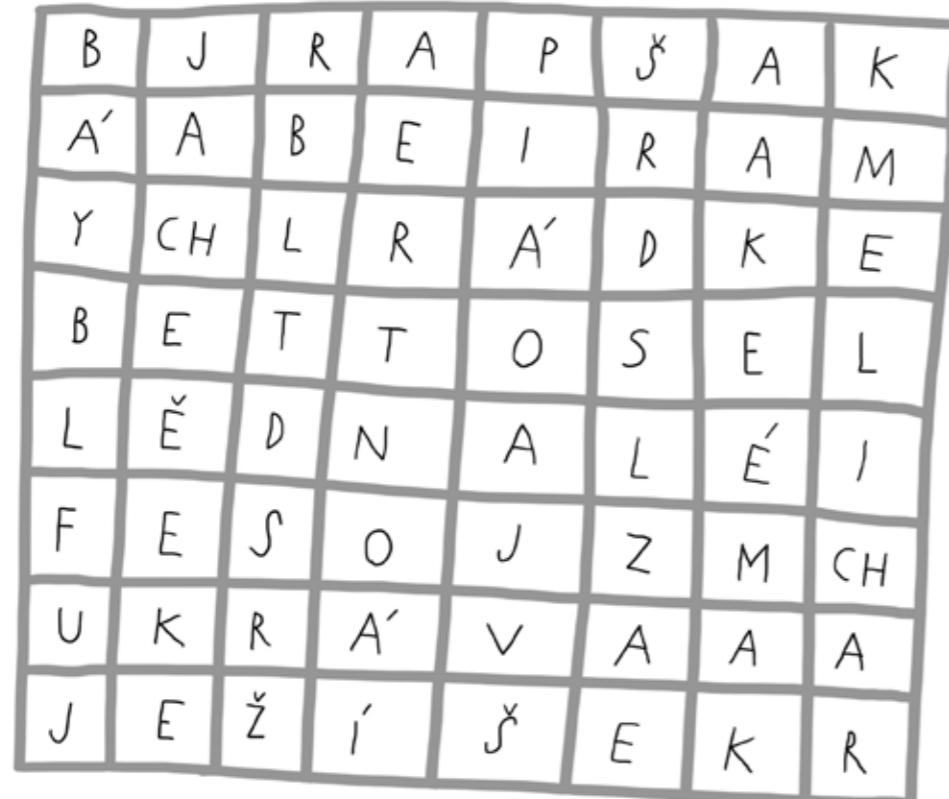
Ani tento největší projekt družstva zřízenců a dělníků železničních neznamenal omezení jeho stavebních aktivit. V následujících letech železničáři expandovali až k bubenčskému výstavišti, kde v roce 1923 za pouhých osm měsíců od koupe pozemku vyrostly dva domy, čp. 1286 a 1287. Kromě 38 bytů se zde nacházel i obchod a dva nebytové prostory pro menší provozovny. Byty zde získali především zaměstnanci nedaleké Buštěhradské dráhy, které pozemky původně patřily.

Do roku 1930 vyrostlo v Holešovicích dalších osm nájemních domů, jejichž investorem byli opět železničáři. V roce 1926 to byly dva domy v ulici Na Maninách (1367 a 1368), v následujícím roce dvojdům na rohu ulic Komunardů a Tusarova (čp. 1365). V letech 1928–1929 pak vznikl trojdům čp. 1126 na nároží ulic Komunardů a Přístavní a domy čp. 1126, 1423, 1424 a 1425.

Cinnost družstva ochromila velká hospodářská krize na počátku třicátých let. I tak se ale podařilo v jeho režii vystavět za dvacet let existence 23 obytných domů s celkem 727 bytů. Nový domov v nich našlo více než 2700 lidí. K rozvoji naší čtvrti přispěli železniční družstevníci i tím, že velkou část stavebních prací zadávali místním firmám.

O tom, že zvýšení atraktivity Holešovic a s tím související nárůst cen bytů a pozemků není doménou jen počátku 21. století, pak svědčí pář čísel z historie hospodaření železničářského družstva. Zatímco jeden čtvereční sáh (cca 3,1 m<sup>2</sup>) pozemku na stavbu prvních domů příslušel družstvu v roce 1911 na 55 korun, o dvě desítky let se cena za sáh pohybovala okolo 2000 korun. Podobně vzrostly i ceny stavebních prací, první domy v roce 1911 se stavěly za průměrnou cenu 15 korun za m<sup>3</sup> obestavěného prostoru, v roce 1929 už za 170 tehdejších korun. I když hodnota měny v uvedeném mezidobí klesla, nárůst cen pozemků byl enormní. ●

**Celá metropole včetně Prahy 7 se dnes potýká s nedostatkem bytů. Otázka dostupného a kvalitního bydlení ale rezonovala ve společnosti i před více než stolety. Také tehdy byla poptávka po bydlení ve městě obrovská a velká část krásných činžovních domů na Letné a zejména v Holešovicích, které dnes obdivujeme, teprve čekala na svůj vznik.**



## Vánoční koleda

Děti si pro vás připravily besídku. Uhádnete, jakou koledu zpívají?  
V osmismérce vyškrtejte všechny postavy a zbudou vám písmena koledy.  
Z redakce přejeme krásné Vánoce a bohatého ježíška celé vaší rodině.

Už se ví, kdo Praze a jednotlivým městským částem bude v následujících čtyřech letech vládnout. „Za nás mosty padat nebudou,“ prohlásilo nové vedení magistrátu v čele s pirátem Zdeňkem Hřibem.

**Slona a velbloudy z cirkusu Humberto na Letenské pláni vystrídal tanky a jiná vojenská a hasičská technika v rámci oslav 100 let republiky.**

Metronom umlkl, boty z drátu zmizely a od Stalina na Prahu už není vidět. To vše jen dočasně, v rámci výstavy Paměť národa.

Po sdílené lednici začala ALTA ve své kavárně provozovat i sdílený šatník. Vyvětrejte skříně a pošlete své svršky dál.

**Ve florbalovém turnaji ZŠ a gymnázií z Prahy 7 se na prvním místě v kategorii starších i mladších žáků umístilo Gymnázium Nad Štolou. V basketbalu vyhráli žáci ZŠ F. Plamíkové nad ZŠ Tusarova, třetí příčku obsadila ZŠ TGM.**

Festival Týden vědy a techniky letos probíhal i v Národním zemědělském muzeu na Letně. Účastníci si tu mohli kromě přednášek, experimentů a soutěží vyzkoušet i vaření a v rámci kurzu Moderní česká kuchyně připravit třeba dekonstruovaný štrúdl.

## Výstaviště hostilo Designblok.

I na Sedmičce brázdí ulice lidé na zapůjčených elektrických skútrech.

Řešení: Napovíme, že postavy jsou Baltazar, Melichar, osel, Marie, Josef, Ježíšek, anděl, kráva.

Ilustrace – David Böhm

**Proběhla sbírka potravin pro potřebné. Bylo to trvanlivé, suché a ve lhůtě - tedy ty potraviny.**

Na Sedmičku občas zavane smrad z čistírny odpadních vod, za mnohem horší zápach, který mnozí z nás zaregistrovali na svatomartinskou neděli, ale mohl požáry elektroodpadů v Letech u Řevnic.

**Předchozí vedení magistrátu stihlo vypsat veřejnou zakázku v hodnotě 1,25 miliardy Kč na dostavbu a rekonstrukci Průmyslového paláce.**

**Za mimořádné zásluhy v oblasti bezpečnosti, veřejného porádku a požární ochrany ocenila radnice Prahy 7 patnáct příslušníků Policie ČR, deset hasičů a sedmnáct městských policistů ze Sedmičky.**

Konala se první schůzka Sousedského spolku Janovského, jehož cílem je vzájemná sousedská výpomoc, sdílení věcí, společné kulturní večery a pomoc dalším seniorům a lidem v nelehké životní situaci z blízkého okolí.

Oslavit 17. listopad jste mohli i v Národní galerii, která měla v tento sváteční den vstup zdarma do všech sbírkových expozic a ve Veletržním paláci připravila bohatý doprovodný program.

Počet obyvatel Sedmičky nebývá roste. Ve Stromovce přibylo dvě stě nových netopýrů. Přezimovat budou ve speciálních kontejnerech, které zde přichystaly Lesy hlavního města Prahy. A pak že se nestaví.

Svatomartinské víno dorazilo i k nám a spolu s ním také tradiční oslava Letenská husa v Národním zemědělském muzeu.

Dopravit sately Galileo na oběžnou dráhu, udělat si selfie ve vesmíru, vyzkoušet přistání s letadlem používajícím EGNOS nebo zakusit záchrannou operaci s pomocí programu Galileo - to vše jste mohli zažít na dnech otevřených dveří GSA.

Abychom stíhli Hobulet vytisknout, musí mít uzávěrku už v polovině měsíce. Proto na této stránce mohou chybět některé zprávy, které by si zveřejnění také zasloužily.

Letná se zase otřásala v základech - proběhlo zde 290. derby Sparta-Slavia. „Každý spartan by se rád procházel po Praze tak, aby nemusel chodit kanály,“ prohlásila branářská legenda Sparty Jaromír Blažek, „proto ani já neberu nic jiného než naši výhru.“ Ještě že poslední týdny moc nepršelo, zápas totiž skončil 2:2.

Mezi Bubenčem, Holešovicemi, Smíchovem a Žižkovem se začalo pohybovat až dvacet sdílených autíček - malých žlutých čínských krabiček s maximální rychlostí 80 km za hodinu. Na to, že jezdí pomalu, je s podivem, že je nikdo z naší redakce na vlastní oči ještě nespatřil.

**Kulturní a kreativní prostor Továrna se rozloučil se svými příznivci.**

OSA II rozjíždí další volnočasový prostor. Po letenské Výletné je to území bývalých železničních opraven v Bubnech, kde plánuji komunitní zahrádky, lukostřeleckou střelnici, psí hotel, výtvarné ateliéry, závodiště dronů či podnikatelské inkubátory a mnoho dalšího.

Před Šlechtovkou jsou vysazeny nové sakury. Devět z asi dvaceti původních stromů našlo své místo jinde ve Stromovce. Možná i na ně sedá papoušek Alexandr malý. Neuleť zrovna vám? Napište nám do redakce.

**Staré spotřebiče do muzea?**  
Do konce prosince se můžete zapojit do celorepublikového projektu s názvem Máte doma muzejní kousek?, který připravil kolektivní systém Elektrowni ve spolupráci s Národním technickým muzeem. Pokud máte doma spotřebič, který byste rádi věnovali do sbírky Národního technického muzea, stačí udělat pár jednoduchých věcí. Vyrofejte jej, dopříte jeho popis – odhadované stáří, stav, dochované příslušenství, případně další informace (manuál, návod, podejte doklad apod.) a zašlete emailem do 31. prosince na adresu muzejni.kousek@elektrowni.cz. Odměna pro vybrané kousky vás nemine. → [www.elektrowni.cz](http://www.elektrowni.cz)

**Vítání občánků**  
Slavnostní přivítání vašich dětí se uskuteční 6. a 13. prosince a 24. ledna od 14, 14.30 a 15 hodin. Pokud máte o účast zájem, kontaktujte prosím Kristýnu Philippovou, tel.: 220 144 014, email: philippovak@praha7.cz.

**Oslavte to s námi**  
Bliží se vaše vzácné jubileum 70, 75, 80, 85 a více let? Pokud se nám ozvete, můžeme oslovit vaše životní výročí s vámi. Bude nám cti vás navštívit a poblahopřát vám. Budete v letošním roce slavit výročí 50, 55, 60 nebo i více let společně s života v manželství? Rádi bychom vám projevili úctu slavnostním obřadem. Obřady se konají zpravidla v pátek od 14 hodin v obřadní síni, ale je možné si dohodnout i individuální termín. Jubilejně obřady jsou pro občany bezplatnou službou. O jubileu nás mohou informovat také rodinní příslušníci nebo přátelé. Informaci nám prosím sdělte na email: philippovak@praha7.cz nebo na tel.: 220 144 014, nebo nás navštívte osobně ÚMČ Praha 7 (nábr. Kpt. Jaroše 1000), kancelář č. 276.

**Prarodiče ze sousedství**  
Jste aktivní senior, hledáte smysluplné využití volného času nebo vidíte svá vnučata jen zřídka a rádi byste byli užiteční? Připomínáme, že o sobě můžete dát vědět na nástěnkách projektu Babíčka ze sousedství. Nástěnky naleznete ve všech informačních centrech Prahy 7 a ve 2. patře radnice u kanceláře č. 276. Konkrétní podmínky spolupráce rodin a seniorů jsou zcela na domluvě zúčastněných stran a projekt je samozřejmě otevřený i všem dědečkům.

**Pro majitele psích mazlíčků**  
Znáte správnou sazbu poplatku za vašeho pejska? Vite, kdy je poplatek splatný? Potřebné informace vám rádi sdělí na tel.: 220 144 042 nebo na emailu: bacovam@praha7.cz.

**Oceněte své učitele a učitelky**  
Máte výborného pana učitele či skvělou paní učitelkou? Přihlaste je do ankety o nejoblíbenějšího učitele České republiky Zlatý Amos. Čas máte do konce prosince. → [www.zlatyamos.cz](http://www.zlatyamos.cz)

**Poradna pro děti se zrakovým handicapem**  
Trpí vaše dítě zrakovým postižením? Využijte služeb Speciální pedagogického centra pro zrakové postižené, které sídlí v Loretánské 19, Praha 1. Rodinám dětí a žáků se zrakovým postižením či

<b>Velkoobjemové kontejnery</b>	vždy 16–20 hodin
Letohradská x U Letenského sadu	<b>3. 12. 2018</b>
Šimáčkova proti domu č. 8	<b>3. 12. 2018</b>
Čechova x Nad Královskou oborou	<b>4. 12. 2018</b>
Osadní x Dělnická	<b>4. 12. 2018</b>
U Vody x Jankovcova	<b>10. 12. 2018</b>
Za Papírnou	<b>10. 12. 2018</b>
U Průhonu x Na Maninách	<b>11. 12. 2018</b>
U Studánky 22 x Malířská	<b>11. 12. 2018</b>
Jana Zajíce x U Sparty	<b>17. 12. 2018</b>
Ortenovo nám. x U Pergamenky	<b>17. 12. 2018</b>
Tusarova 5	<b>18. 12. 2018</b>
U Městských domů x Poupeťova	<b>18. 12. 2018</b>
Pplk. Sochora proti domu č. 14	<b>19. 12. 2018</b>
Tusarova 52	<b>19. 12. 2018</b>

Do velkoobjemového kontejneru patří: starý nábytek, koberce a linolea, zrcadla, umyadla, vany a WC mísy, staré sportovní náčiní, autosklo a kovové předměty.

Do velkoobjemového kontejneru nepatří: živnostenský odpad, nebezpečný odpad (autobaterie, zářivky, barvy, rozpuštědla, motorové oleje a obaly od nich), bioodpad, stavební odpad, pneumatiky, elektrospotřebiče, televizory a PC monitory, počítače, lednice, mrazáky a sporáky.

**Původní stanoviště kontejnerů U Akademie je přesunuto do ulice U Studánky. Prosíme, neodkládejte v ulici U Akademie již žádny odpad. Děkujeme!**

Odpad je možné odevzdat i ve sběrných dvorech a ve stabilních sběrných nebezpečných odpadů. Sběrný dvůr hl. m. Prahy, Voxtárova (pod Libeňským mostem), Praha 8, tel.: 731 909 653, provozní doba: Po–Pá 8.30–17 hodin, v letním období do 18 hodin, So 8.30–15 hodin. Zde přijímají všechny druhy odpadů. → [www.umenidoprovazet.cz](http://www.umenidoprovazet.cz)

#### Jak se vyrovnat se ztrátou v rodině?

Potkala vaši rodinu smrt blízkého člověka a přemýšlite, jak úmrtní příjem vaše děti? Vigvam je nezisková organizace, která se jako první v ČR zabývá ztrátou u dětí a jejich rodin. Zdarma poskytuje krizovou terapii přímo zaměřenou na pochopení, přijetí a zpracování ztráty a všech změn, nejistot a ztráty bezpečí, které přináší. Sídlo poradny je ve Farského 3. Kontakt: tel.: 607 104 744, email: info@poradna-vigvam.cz → [www.poradna-vigvam.cz](http://www.poradna-vigvam.cz)

#### Proč je dobré třídit baterie

V každé domácnosti se nacházejí desítky použitých baterií, které by měly být recyklované. Vybité baterie a akumulátory obsahují škodlivé látky včetně těžkých kovů. Na skládkách nebo ve spalovnách uvolňují škodlivé látky, které mohou znečistit ovzduší, půdu, podzemní a povrchové vody. Použité baterie můžete odevzdat ve vybraných drogerích a obchodech nebo do červených kontejnerů na elektroodpad. Ty najdete například v ulicích Letohradská, Na Ovčinách 4, Strojnická 9, Dělnická 46, Tusarova 17 nebo Nad Kazankou 16. Zde můžete odložit baterii a drobná elektrozařízení, jako jsou například kalkulačky, rádia, drobné počítačové vybavení, telefony, elektronické hračky a podobně. Do kontejneru nepatří televizory, počítačové monitory, zářivky, úsporné žárovky, velké a malé domácí spotřebiče (jako například ledničky, pračky, chladničky a podobně), stejně jako tonery, CD, videokazety a jiná záznamová média. Místě k odložení baterií najdete také pomocí interaktivní mapy na adrese [mapa.ecobat.cz](http://mapa.ecobat.cz).

## Hobulet

12/2018

**Hobulet – periodický tisk územního samosprávného celku**

**Vydává** Úřad městské části Praha 7, nábr. Kpt. Jaroše 1000, IČ: 00063754  
**Evidenční číslo MK ČR:** E 12070, vychází 11×ročně

**Šéfredaktorka** Klára Janická, [hobulet@praha7.cz](mailto:hobulet@praha7.cz), 220 144 142.

**Inzerce** Jana Blinkalová, [blinkalovaj@praha7.cz](mailto:blinkalovaj@praha7.cz), 220 144 185. **Redakce** Natalie Kolláriková, [kollarikovan@praha7.cz](mailto:kollarikovan@praha7.cz), 220 144 253. Uzávěrka vždy 1. dne v měsíci, nevyžádané rukopisy se nevracejí, za věrnou správnost odpovídají autoři a inzerenti. **Redakční rada** PhDr. Richard Biegel, Ph.D., Ing. Jiří Štěpán, Martin Tománek, Mgr. Jaroslav Ostrčilík, Jana Jebavá, Tomáš Bartovský, Jan Svoboda, Otto Libal, Mgr. Hana Holubkovová, Klára Janická, JUDr. František Mühlfeit

**Grafická úprava a sazba** Petr Bosák, Robert Jansa, Adam Macháček (20YY Designers) **Illustrace na obálce** Svetlana Fialová

**Tisk** Mafra, a. s. **Distribuce** Česká pošta, s. p. **Náklad** 30 000 výtisků **Hobulet 12/2018, vydán 28. 11. 2018 v Praze 7.**

Stránka pro cizince je realizována v rámci projektu MČ Praha 7 Podpora integrace cizinců na území MČ Praha 7 v roce 2018, který finančně podporuje Ministerstvo vnitra ČR.



MINISTERSTVO VNITRA  
CESKE REPUBLIKY

MINISTERSTVO VNITRA ČR

# POMŮŽEME VÁM PEČOVAT

#### Vrátil se váš blízký z nemocnice a začínáte o něj pečovat?

Obratě se na Poradnu pro pečující, kde získáte informace o možnosti vyřízení Příspěvku na péči a mobilitu či průkazu ZTP, možnosti parkování, nabídce zdravotních a sociálních služeb a pomohou vám připravit se na pravděpodobné situace.

#### Poradna pro pečující

středy 9–11 hodin  
Infocentrum MČ Praha 7, Milady Horákové 2

#### Předepsal lékař vašemu blízkému kompenzační pomůcku, kterou musí schválit revizní lékař, ale vy ji potřebujete hned?

Využijte nabídku zapůjčení pomůcky zdarma na překlenovací období z Fondu kompenzačních pomůcek MČ Praha 7.

#### Fond kompenzačních pomůcek

úterky 10–12 hodin  
Infocentrum MČ Praha 7, Milady Horákové 2  
kontakt: Michaela Šormová, tel.: 777 482 466

#### Chcete pomoci vašemu blízkému, který začíná mít potíže se samostatností, aby mohl zůstat co nejdéle doma?

V Poradně ergoterapie s vámi proberou širokou škálu nejrůznějších kompenzačních pomůcek, doporučí vám tu nejvhodnější právě pro vašeho blízkého a informují vás o možnosti jejího získání. Také si zde můžete domluvit návštěvu ergoterapeuta u vašeho blízkého doma, aby pro něj navrhl úpravu domácího prostředí (přestavba koupelny, přizpůsobení prostředí v kuchyni a na toaletě...).

#### Poradna ergoterapie

čtvrtky 14–16 hodin  
Infocentrum MČ Praha 7, Milady Horákové 2

#### Pečujete o někoho již delší dobu a máte pocit, že už je to nad vaše kapacity?

Můžete využít terénních služeb Pečovatelského centra Prahy 7, případně denního stacionáru. Získáte více času, nebudeste na péči sami a můžete svému blízkému zprostředkovat kontakt s jinými lidmi.

#### Pečovatelské centrum Prahy 7

Po–Pá 7.15–13.30  
Heřmanova 1  
tel.: 220 874 601

#### Potřebujete si alespoň na víkend odpočinout od péče, ale nemá vás kdo vystřídat? Nebo byste rádi jeli s rodinou na dovolenou?

Pečovatelské centrum Prahy 7 provozuje také sociálně odlehčovací centrum, které se o vašeho blízkého postará až tři měsíce.

#### Sociálně odlehčovací centrum

Mgr. Olga Grulichová DiS.  
tel.: 233 376 005, 770 177 150

#### Chcete být informováni o nově zřizovaných službách pro pečující, vzdělávacích kurzech nebo máte námět na zlepšení či doplnění služeb?

Zaregistrujte se do naší databáze pečujících na adrese [www.praha7.cz/pecujici](http://www.praha7.cz/pecujici) nebo pište na email: [sormovam@praha7.cz](mailto:sormovam@praha7.cz) či volejte na tel.: 777 482 466



PRAHA 7 CZ

*Přejeme vám  
příjemné prožití adventu, šťastné a veselé Vánoce.  
Mnoho zdraví, štěstí a úspěchů v novém roce!*

SOUKROMNÍCI | SVOBODNÍ | ODS



KUCHAŘ WANTED!  
BAR COBRA HLEDÁ KUCHAŘE.

více info na [www.barcobra.cz](http://www.barcobra.cz)  
+420 602 622 948 / [matej@barcobra.cz](mailto:matej@barcobra.cz)

**OSTŘE NA KONEC ROKU!!**

**Knife Clinic**

**NOŽÍŘSTVÍ**

**OTEVÍRACÍ DOBA:**  
**ÚT** 8-12 14-16:30  
**ST** 14-16:30  
**ČT** 8-12 14-16:30  
**PÁ** 8-12 14-16:30  
**SO** 9-13

**KONTAKT:**  
 HOLEŠOVICKÁ TRŽNICE  
 HALA 22  
 +420 602 250 194

[WWW.FACEBOOK.COM/KNIFECLINIC](http://WWW.FACEBOOK.COM/KNIFECLINIC)

**KOUPÍME VÁŠ  
ČINŽOVNÍ DŮM**  
 I SPOLUVLASTNICKÝ PODÍL

tel.: 603 247 875  
 e-mail: [cinzovnidomy@volny.cz](mailto:cinzovnidomy@volny.cz)

**JSME PŘÍMÍ ZÁJEMCI** (nikoliv RK)

**KURZY TAIJI CHEN  
NA PRAZE 7**

**Proč cvičit taiji?**  
 Léčí civilizační stresy, uvolňuje tělo a mysl, navrácí člověku jeho původní harmonii. V důsledku zlepšuje fyzickou kondici. Časem se zlepšuje schopnost koncentrace a sebedůvěra. Díky své pohybové všeobecnosti styl Chen udržuje člověka zdravého a spokojeného.

Více informací na:  
[www.perrunga.cz](http://www.perrunga.cz), [perrunga@perrunga.cz](mailto:perrunga@perrunga.cz)  
 nebo facebooku: Zhai Hua Wushu Institute

**ADVENT NA SEDMIČCE**

**České Vánoce na Výstavišti**  
**2. 12. 15.00 – 17.00** Mikulášská nadílka s Prahou 7  
**17.15 – 18.30** Bruslení v Malé sportovní hale  
 zdarma  
[www.vystavistepraha.eu](http://www.vystavistepraha.eu)

**Rozsvícení vánočního stromu**  
**5. 12. od 16.00** Rozsvícení vánočního stromu  
 na Ortenově náměstí  
 vystoupí Kühnův dětský sbor  
 K rozsvícení stromu zavítá i Mikuláš  
 se svou družinou.  
 Pro děti i dospělé bude připraveno malé občerstvení.

PRAHA 7