

Hobulet 3/2019

Měsíčník MČ Praha 7

3 Potkáváme je	Harmonikář z Vltavské
4 Aktivní 7	Vše, co byste měli vědět
9 What's up	Výběr zpráv v angličtině a ukrajinštině
10 Téma	Co si počít s všudypřítomným graffiti?
14 Rozhovor	Nejen o ochraně památek s Naděždou Kalousovou
18 Kulturní přehled	Přehled kulturního dění na Sedmičce
20 Kultura	Pozvánky na zajímavé kulturní akce
22 Info	Přehled mateřských škol
24 Rozvoj	Recept na omezení vizuálního smogu
28 Info	Jak bude Sedmička hospodařit v roce 2019?
30 Archiv	Firma SKF sídlí v Holešovicích už od roku 1928
32 Hyde Park	Názory zastupitelů
33 Stalo se	Co se stalo v únoru a nemělo by vám ujít
34 Dětem	Pétanque
35 Info	Další praktické informace

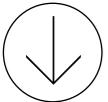
Tak to vidí

Alexey Klyukov (*1983)

pravidelně ilustruje rubriku Hyde Park a tentokrát svými kresbami osvěžil i obálku, Téma a Rozvoj. Vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, věnuje se malbě. Před devíti lety získal s Vasilem Artamonovem prestižní Cenu Jindřicha Chalupeckého pro mladé umělce do 35 let.

Valentýna Janů (*1994)

je vizuální umělkyně zabývající se mimo jiné i fotografií. Vystudovala fotografii na pražské FAMU a momentálně pokračuje ve studiu na Akademii výtvarných umění. Její práce byly v posledním roce k vidění ve Veletržním paláci Národní galerie, v brněnské Fait Gallery nebo v Galerii hlavního města Prahy. Pro Hobulet pořídila snímky Naděždy Kalousové a Eduarda Ondiče.



Inspirujte Hobulet

Máte tip na článek nebo zajímavou osobnost? Napište nám na email: redakce@hobulet.cz. Za inspiraci předem děkujeme.

Shopping macht frei



Sloupek Jindřicha Šídla
Autor je novinář redakce Seznam.cz.

Včerejší zprávy jsou vždycky ty nejstarší, ale ty některé hodně staré jsou zase mimořádně zajímavé a takříkajíc hovořící k dnešku. Třeba ta z února 2012, že nad Parkhotelem začala výstavba Paláce Stromovka, sedmipatrového ráje nakupování, který se zcela nevyhnutelně stane novou dominantou Prahy 7. Kdybyste to nemohli rychle přepočítat, je to sedm let. A nová dominanta stále nikde, což je upřímně řečeno velké štěstí, protože ta citlivě navržená stavba rozmezí Kremlu by skutečně zastínila cokoliv dalšího nejen na Letné, ale i v přilehlém okolí.

Během dalších let jsme se naučili žít s dírou v zemi, která se stala symbolem obecnějšího dilematu obyvatel celého města. Věděli jsme, co nejspíš nechceme, ovšem taky se nešlo tvářit, že žádná minutost a závazky neexistují, a hlavně: tak nějak všeobecně nebylo jasné, co vlastně chceme.

Do toho všeho neustále vstupovaly úvahy, jak jde dohromady obchodní centrum s místem, kde byli kdysi shromažďováni pražští Židé před svou poslední cestou z nádraží Bubny na věčnost. Možná drsně, ale docela přesně to vyjadřoval slogan nasprejovaný na zdejší ohradě: Shopping macht frei. Nakupování osvobozuje.

A léta běžela. Objevovaly se další iniciativy, kupříkladu petice za přejmenování shopping mallu na Obchodní centrum Jiřího Káry na pamět někdejší hvězdy virálního videa zachycujícího proslulou svatbu bezdomovců z roku 2000 v dřeváku právě na tomto místě. Mimořádem, tenhle nápad by neměl jen tak zapadnout, protože by docela pěkně připomínal proměnu naší gentrifikované městské části za posledních dvacet let.

Ted' už se ale znova vážně staví, po dlouhých vyjednávání s developerem se někdejší monstrum změnilo v celkem normální stavbu, která zaplní jeden z nejatraktivnějších pozemků v celé Praze 7. Jestli se tam obchodní centrum vzdálené asi 10 minut tramvají od Palladia prosadí, nevíme, to je nakonec obchodní riziko zúčastněných. Mimořádem, jak se proslychá, společnost Lidl, která by měla obsadit významnou část budovy, slibuje úplně nový koncept „hypermarketu pro hipstery“. A to je myslím přesně ta jediná věc, která na Letné chyběla.

Celé je to už jen poučný příběh. Příběh, který kdysi budil tolík vášní a na němž se lámal komunální politika, končí po téměř 15 letech všeobecnou úlevou „hlavně, že už to někdo dodělá“. Což by se snad mělo definitivně stát na konci roku, pokud tedy vše půjde dobře, ale jak to známe, nejspíš to nepůjde.

Je to skoro geniální postup. Vytvořit problém, najít řešení, které úplně nevyhovuje nikomu, a předložit to jako jediné možné východisko - docela přesná definice politiky. ●



Král harmonik

V květnu to bude už šestý rok, co lidem v okolí zastávky Vltavská zpříjemňuje den nejen hudbu, ale i milým úsměvem. Na své pouliční koncerty dojíždí Eduard Ondič vlakem z Kralup nad Vltavou, kde bydlí. „Mám už tady své pevné místo. Nechtěl bych být jinde, lidé mě už tady znají,“ pochvaluje si. Musím mu dát drahou. Během našeho rozhovoru ho několik lidí srdečně pozdravilo a do proutěného košíku přihodilo drobný obnos.

Eduard pochází ze Staré Lubovně na severovýchodní Slovensku. Než začal hrát v Praze, projel díky bratislavské hudební agentuře celou Evropu. Večer hrával na zakázku v restauracích a přes den si přivydělával muzicírováním na ulici. V Bratislavě se vyučil elektrikářem a ladičem, čemuž se věnuje dodnes. Dochází k lidem domů, naladí jim nástroj a často si pak i společně zanotují.

Hudbu byl Eduard obklopený už od dětství. Jeho maminka byla operní pěvkyně a tatínek hrával nejrůzněji na housle a violu. Eduard zvládá všechny typy nástrojů - strunné, foukací i klávesové, nejrůzněji má ale harmoniku. Doma v Kralupech jich má prý plný kumbál. „Mám spoustu kousků, na které se dá normálně hrát. Jiné by potřebovaly malou opravu, celkem jich mám už kolem čtyřiceti,“ popisuje Eduard a spouští novou melodií.

Jeho druhým nejoblíbenějším nástrojem je klavír, na který si občas po večerech zahráje v kavárnách, nejrůzněji ale hráje přímo na ulici. Z Kralup vyjíždí už kolem půl sedmé ráno. Když počasí neprýče, zůstává doma. „Ale když se tu pár dní po sobě neukážu, už si o mě lidí prý dělají starosti a hned se ptají, kde jsem byl,“ líčí Eduard starostlivost místních.

Oblíbenou písničku nemá a za nejlepší hudebníky považuje Madary. „Mají hudbu v sobě jako já,“ říká s úsměvem a na svém telefonu mi ukazuje videa svých vystoupení - v restauracích, na Andělu v Praze nebo v Piešťanech. Právě s maďarskými hudebníky hrával kdysi na Andělu, ale časem místo opustil. Hrání tam mu přišlo neosobní. „Spousta lidí chodila kolem, ale nikdo nikoho neznal. Tady to je jiné,“ pochvaluje si.

Sedmička mu ovšem kromě radosti z hudby a milých lidí přinesla i nepříjemnosti. „Jednu z harmonik jsem si sám upravil na elektřinu a pojmenoval ji Ajda. Jeden čas jsem si ji nechával ve skříňkách na holešovickém nádraží, abych ji každý den nemusel vozit s sebou, ale vymstilo se mi to. Už tři harmoniky mi za ten čas, co tady hrávám, ukradli.“ ●

Text – Natalie Kolláriková Foto – Valentýna Janů

- Zprávy z radnice
- Pro seniory
- Akce a festivaly
- Komunita a neziskovky

Dobré zprávy



Sloupeček Jana Čižinského
Autor je starosta Prahy 7

Milí sousedé, před několika dny přišlo na účet městské části téměř devět milionů korun. Jedná se o peníze, které Praha 7 hlavně díky místostarostovi Pavlu Vyhánkovi vysoudila na vydavateli časopisu Hobulet z dobu ODS a ČSSD. Tehdejší vydavatel Hobuleti si totiž nechával příjmy z inzerce, ač na ně neměl právo. Naši předchůdci to věděli, nezasáhli a nechali vydavatele po mnoho let okrádat městskou část. A obdobných zlodějin bylo v naší čtvrti mnoho. Po našem zvolení v roce 2014 jsme ihned začali podobné případy vyhledávat, napravovat a dávat k soudu. Šlo nám a jde nám hlavně o navrátení nepromlčených peněz zpět do rozpočtu městské části. Jak je vidět, mnohdy nestálo ani jedno volební období, aby bylo možné některé kauzy dotáhnout do úspěšného konce. Také je ale naštěstí vidět, že má smysl se o to pokoušet, protože po pěti letech se na účet městské části vrátilo devět milionů. Díky patří také vám. Díky vašim hlasům jsme byli zvoleni nejen v roce 2014, ale i do druhého volebního období a můžeme tak podobné kauzy dokončovat. Abychom ale nezůstali jen v minulosti. V tomto čísle najdete seznam mateřských škol, protože brzy budou zápis. A dobrou zprávou je, že díky pětiletému úsilí je v nich dostatek míst pro všechny děti. ●

Zasedání zastupitelstva



Zasedání zastupitelstva MČ Praha 7 je naplánováno na pondělí 4. března od 17 hodin v místnosti č. 227 radnice. V 18 hodin jsou na programu dotazy a připomínky občanů. Jste srdečně zváni.

Se starostou u stolu

Srdceň vás zveme na další neformální setkání se starostou Janem Čižinským. Tentokrát se s vámi potkáme ve čtvrtek 7. března v 18 hodin v restauraci U Divadla, v ulici Pplk. Sochora 9. Spolu s Janem Čižinským bude na vaše dotazy odpovídat také radní pro veřejný prostor a životní prostředí Jiří Knitl. Těšíme se na vás. ●
→ www.praha7.cz

Co schválili zastupitelé v lednu?

Ústředním motivem prvního zasedání Zastupitelstva MČ Praha 7 v roce 2019 bylo projednávání letošního rozpočtu. Schválené výdaje činí 754 milionů, příjmy 276,5 milionu korun. Rozdíl mezi příjmy a výdaji ve výši 478 milionů bude krytý z finančních prostředků vytvořených v minulých letech. Podrobně se o letošním rozpočtu dočtete na stránkách 28-29. O přidelených rozpočtech ve výši 50 tisíc korun mohou v Praze 7 rozhodovat také děti na základních školách. Zastupitelstvo schválilo pravidla takzvaných participativních rozpočtů, které školákům ze Sedmický umožňují navrhovat a posléze hlasovat o tom, co by ve své škole chtěli pořídit. Zastupitel schválili také projekt Komplexní přístup k řešení bezdomovectví a sociálního vyloučení v Praze 7, jehož cílem je pomoc lidem v tizivé životní situaci získat a udržet si práci a postavit se znova na vlastní nohy. Rozhodovalo se rovněž o letošních programových dotacích. Praha 7 podpořila 213 žádostí celkovou částkou 4 730 000 Kč. A protože první letošní zastupitelstvo řešilo výhledy do celého roku, schválen byl také akční plán, který shrnuje cíle a projekty, jimž se městská část chce v letošním roce věnovat. Více informací naleznete na webových stránkách radnice. ●
→ www.praha7.cz

Začínáme s dobrovolnictvím

Dobrovolnictví působí radost nejen příjemcům pomoci, ale i poskytovatelům. Dobrovolníkem se může stát každý s ohledem na své možnosti a zájmy v jakémkoli věku. Máte-li trochu času navíc a chuť dělat něco pro druhé jen za úsměv nebo poděkování, nabízíme vám jednoduchý a praktický návod, jak na to. Na webových stránkách Prahy 7 najdete pod adresou www.praha7.cz/dobrovolnictvi dva dokumenty, které by vám měly při začátcích pomoci. Obsahuji kontakty na organizace působící v Praze 7, které uvítají pomoc seniorů, nebo naopak shánějí dobrovolníky, kteří by se seniorům rádi věnovali. Dokumenty jsou k dispozici v tištěné podobě i v Informačních centrech Prahy 7. Pokud jste organizace působící v Praze 7 a sháníte dobrovolníky, ozvěte se na email: sormovam@praha7.cz nebo tel.: 777 482 466. Zařadíme vás do databáze. ●

Můžete volit do Evropského parlamentu?

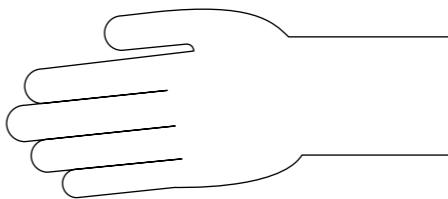
Voly do Evropského parlamentu se uskuteční 24. a 25. května 2019. Podrobne informace naleznete v příštím čísle Hobuletu, považujeme však za důležité s předstihem informovat o některých oblastech, které zákon o volbách do Evropského parlamentu (EP) upravuje odlišně od ostatních voleb. Pro volby do EP je sestavován samostatný seznam volící. Do tohoto seznamu budou automaticky zapsáni voliči – občané ČR s trvalým bydlištěm v Praze 7 zapsaní ve stálém seznamu volící pro ostatní volby, a to ke dni 14. 4. 2019. Pokud v seznamu bude vaše jméno chybět, nebudete moci svůj hlas při volbách uplatnit. Máte-li pochybnosti – například jste od předcházejících voleb změnili trvalé bydliště nebo jste nebyli uvedeni v seznamu volící při minulých volbách, zajděte na Odbor správních agend ÚMC Praha 7 (U Průhonu 11) v úřední době osobně s průkazem totožnosti. S ohledem na ochranu osobních údajů nelze tyto informace poskytovat telefonicky. Lhůta pro ověření končí 14. 4. 2019 v 16 hodin. Po této lhůtě můžete požádat o zápis do seznamu v případě, že po tomto termínu změnите trvalé bydliště, současně je ale potřeba předložit potvrzení o vyškrtnutí ze seznamu v předchozím bydlišti.

Ve stejně lhůtě mohou o zápis do seznamu volící pro volby do EP požádat i občané členských států EU, kteří mají trvalý nebo přechodný pobyt v Praze 7. Občané, kteří již požádali o zápis do seznamu pro volby do EP v roce 2014 jsou zapsáni automaticky (pokud sami nepožádali o vyškrtnutí) a zápis v seznamu si mohou ověřit stejně jako občané ČR – viz výše. Ostatní občané států EU mohou požádat o zápis do seznamu volící v případě, že na území MČ Praha 7 ještě nevolili, nebo o přenesení údajů z dodatku stálého seznamu volící, pokud tam byli zapsáni pro volby do zastupitelstev obcí. Formuláře k uvedeným žádostem jsou k dispozici na webových stránkách www.praha7.cz, požádat lze i osobně s průkazem totožnosti a povolením k pobytu na Odboru správních agend. ●

Tajemný křížek na Orteňáku

I Praha 7 má své záhady. Jednou z nich je křížek na Ortenově náměstí postavený naproti výstavě ulice Vrbenského u plotu u jihozápadního cípu areálu Základní školy T. G. Masaryka. Hledáme pamětníky či znalce, kteří by nám pomohli zodpovědět otázky s ním spojené. Jak dlouho zde křížek stojí? Kdo jej postavil? Má připomínat nějakou konkrétní událost? Znáte-li odpověď na některou z otázek, ozvěte se prosím na tel.: 604 435 268 nebo na email: vaclavovics@praha7.cz. Předem děkujeme. ●

Jarní charitativní bazar



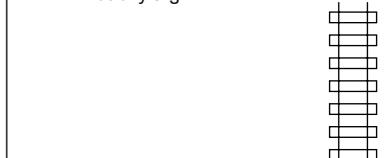
Spolek Korunka vás zve 23. a 24. března (v sobotu od 10 do 17 hodin a v neděli od 10 do 15 hodin) na pátý jarní charitativní bazar v ZŠ Korunovační. Přijďte si vybrat oblečení, knihy, sportovní vybavení či potřeby do domácnosti. Nejen pro děti je zajištěn doprovodný program, občerstvení vám nabídne bazarová kavárna. Cenné dary především od lokálních sponzorů můžete získat v tiché aukci nebo za slosovatelné dobrovolné vstupné. Výtěžek bude věnován na projekt Doučování po vyučování a další podporu žáků školy. Neprodané předměty poputují potřebným rodinám a seniorům z Prahy 7. Spolek Korunka můžete podpořit, také pokud věnujete oblečení a další vhodné předměty nebo sponzorský dar. Čisté a nepoškozené věci je možné donést na vrátnici ZŠ Korunovační ve všední den od 13 do 17 hodin již čtrnáct dní před akcí. Za darované věci organizátori předem děkují. ●
→ www.facebook.com/sboruvky

Zpívat s radostí může každý

Loni na podzim vznikl v Praze 7 nový dětský sbor s názvem Sboruvky, který je otevřený novým členům. Přijít se nezávazně podívat můžete v průběhu celého roku. Setkání probíhají vždy v pondělí odpoledne v budově Základní školy Letohradská. Zakladatelem Sboruvky je Tereza Staníková, absolventka Konzervatoře Jaroslava Ježka v oborech zpěv a skladba. Se sborem spolupracuje i zpěvačka Ridina Ahmedová a její spolek Hlasohled. ●
→ www.facebook.com/sboruvky

Vzpomínkový koncert

Před 75 lety byla spáchána největší genocida českých občanů v celé naší historii. Vyhlazení tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi připravilo o život během jediné noci na 4000 žen, mužů i dětí. Památník ticha Bubny uspořádá ve čtvrtek 7. března od 18 hodin na nádraží Bubny v ulici Bubenská 8b vzpomínkový koncert. V podání orchestru Gymnázia Přírodní škola zazní písničky z terezínského sirotčince a motivy z textů Hanuše Haachenburga. Dále vystoupí česká sopranistka Irena Troupová. Vzpomínkový program vznikl ve spolupráci s Institutem terezínských skladatelů. ●
→ www.bubny.org



Se studenty na procházku

Studenti Vyšší odborné školy cestovního ruchu se sídlem v Letohradské ulici si v březnu připravili pro malé i velké sérii přednášek, komentovaných prohlídek a zajímavý poznávací zájezd. Akce jsou zdarma. ●
→ www.spolek-korunka.webnode.cz

Přednášky s videoprezentací a kvízem

11. 3. Gibraltar a část Francie na Apeninském poloostrově
25. 3. Bulharsko a Rumunsko
Vždy od 16 hodin v Domu Vitae – bývalý drážní dům
Renata Lišková, tel.: 702 153 664, email: renata.liskova@prahaexpo.cz.

Komentované procházky Prahou

6. 3. Prohlídka Týnského chrámu zdarma a Staroměstského nám., sraz Celetná
13. 3. Z Malého nám., do Clementina, sraz Malé nám. před železnou kašnou
20. 3. Nemravnost renesančních umělců, sraz Křížovnické nám., socha Karla IV.
27. 3. Špacírem na Hradčanské náměstí, sraz Malostranské nám.
Malostranská beseda
Začátky v 15 hodin

Poznávací zájezd

2. 3. Masopust UNESCO ve Vortové, odjezd v 6 hodin ze zastávky nočního autobusu č. 905 Vltavská
Na zájezd se nezapomeňte registrovat na emailu: sekretariat.vos@voscr.cz nebo na tel.: 603 251 745.
→ www.voscr.cz

Za poznáním do Domoviny

Centrum celoživotního vzdělávání v KZ Domovina nabízí v letech semestrů dvacet atraktivních oboř. Kurzovné za obor a semestr je 400 Kč. Studenti mají k dispozici dalších třicet doprovodných aktivit zdarma – jazykové kurzy, cvičení, malování s akademickou malířkou, pěvecký sbor aj. Zápis do příštího školního roku budou zahájeny 2. dubna v KZ Domovina. Zapsat se můžete i online. ●
→ www.aktivnistari.eu



Uličník - Ovanecká

Jedna z nejstarších ulic v Praze 7 je zajímavá hned z několika důvodů. V první řadě kvůli její katastrální příslušnosti – jižní část Ovanecké od Letohradské po Veletržní leží v Holešovicích, úsek od Veletržní ke Stromovce pak v Bubenči. V samotném názvu se odráží historie města – dnešní pojmenování čtvrti Bubeneč vzniklo zkomolením původního názvu (Přední) Ovaneč. Ulice byla pojmenována v roce 1890, tedy v době, kdy zde začaly ve větší míře růst první domy. Nedlouho poté (na jaře 1891) sem položila firma Františka Křížka dřevěné praže a kolejnice a 6. července 1891 projela Ovaneckou ulicí historicky první tramvaj poháněná elektrickým proudem. Trať nebyla příliš využívána a její provoz skončil už na počátku 20. století. Svůj účel ale splnila, její zřizovatel Křížek dokázal, že je schopen postavit a provozovat tento tehdy moderní způsob přepravy. I když zde traf zanikla, nedlouho poté (v roce 1907) začala tramvaj jezdit po hlavní letenské trídě Belcrediho (dnes Milady Horákové) protínající právě Ovaneckou.

Poměrně komfortní bydlení v činžovních domech v Ovanecké na rozhraní Letné (nebo chcete-li Holešovic) Bubenče také lákalo tehdejší střední střídu, mimo jiné středoškolské či vysokoškolské profesory nebo vyšší úředníky. Jednomu z nich, magistrátnímu radovi Karlu Babkovi a jeho manželce se zde krátce po začátku 1. světové války narodila dcera Ludmila, která se později proslavila pod uměleckým jménem Baarová. V ulici bydlel také jeden z „mužů 28. října“, později spíše zavržený politik a vydavatel Jiří Stříbrný.

Podobně jako jinde v tehdejší Praze 7 zde sídlila celá řada živnostníků a firem. Před první světovou válkou bylo možné se zde nechat zvěnit u fotografa Jana Kollmana, voňavky či toaletní vody nakoupit u paní Marie Zápotocké (čp. 512) nebo pořídit snubní prsteny či jiné šperky u zlatníka Romana Volavky (čp. 520). Za první republiky zde fungovaly hostince Na Šumavě (v rohovém domě čp. 381) nebo Koruna (čp. 332). V bubenčské části ulice byl také v provozu luxusní hotel Splendid, uzavřený teprve před několika lety. V již zmíněném domě čp. 512 (na rohu při ulici Belcrediho) ordinoval MUDr. Václav Vyšín (1870-1937), který kromě vlastní lékařské praxe publikoval několik medicínských studií. Ve stejném domě sídlilo i vydavatelství Rudolfa Šimka, které se specializovalo na překladovou literaturu francouzské a anglické provenience. ●

Rubriku připravuje Stanislav J. Václavovic
Foto – archiv Michala Kvapila

Věděli jste, že...

... radnice má svůj kanál na serveru YouTube, kde můžete sledovat online přenos či následně zhlédnout videozáznamy zasedání Zastupitelstva MČ Praha 7 z pohodlí vašeho domova? V Hobuletu každý měsíc také nově najeznete krátké shrnutí posledního zastupitelstva, viz strana 4. Programy a návrhy na zasedání v psané formě najeznete na: www.praha7.cz/radnice/voleni-zastupci-mistni-samospravy/zastupitelstvo/, www.youtube.com/user/MCPraha7/. ●

Advokát radí Jak se bránit proti platebnímu rozkazu

Před časem jsem si vzala úvěr. Bohužel následně jsem utrpěla úraz a musela jsem odejít z práce do invalidního důchodu. Úvěr jsem postupně přestala být schopna splácet. Věřitel mi odmítl splátky snížit a podal na mě žalobu k soudu. Teď mi přišlo rozhodnutí od soudu, kde mi soud uložil, že musím zaplatit celý dluh včetně velmi vysokých pokut. Překvapilo mě, že mě soud vůbec nepozval k nějakému jednání a rovnou od stolu rozhodl. Můžu se vůbec ještě nějak bránit? Dluh v podstatě uznávám, až na ty smluvní pokuty, ale nebudu schopna ho zaplatit a nerada bych skončila v exekuci, kde se dluh ještě navýší.

Vzhledem k tomu, že vás soud nepozval k jednání, tak rozhodnutí, které vám přišlo, bude s největší pravděpodobností tzv. platební rozkaz nebo elektronický platební rozkaz. Jde o speciální formu rozhodnutí, která má sloužit k urychlení řízení. Proti platebnímu rozkazu můžete podat ve stanovené lhůtě 15 dnů od doručení tzv. odpór, kterým dojde ke zrušení rozkazu. Současně nebo alespoň dodatečně je nezbytné soudu zaslát i vyjádření s důvody, proč s jeho výrokem v platebním rozkazu nesouhlasíte. Po podání odporu je pak nařízeno běžné soudní jednání, kde je prováděno dokazování a na jehož konci je vynesený rozsudku.

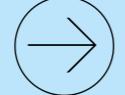
Důvody pro podání odporu mohou být různé. Nejčastějším důvodem bude to, že žalovaný nárok nebo jeho část neuznává. Ve vašem případě půjde například o zmiňované smluvní pokuty, které mohou být například neplatně sjednány - třeba pokud by nebyly ve smlouvě, ale pouze ve všeobecných obchodních podmínkách -, případně mohou třeba odporovat dobrým mravům.

Dalším důvodem může být ale i snaha docílit takového výsledku soudu, který by vám umožnil dluh splatit, a vyhnout se tak například exekuci. Většina věřitelů nechce primárně dospat dlužníku do exekuce. Umějí si spočítat, že navýšení dluhu o náklady exekutora může také vést k tomu, že na ně už nezbude nic. Zejména to platí v případech, kdy má dlužník více dluhů. V průběhu soudního jednání, které bude následovat po podání odporu, lze tak s věřitelem zkoušit domluvit tzv. soudní smír, kde se lze dohodnout třeba na splátkách dluhu nebo na tom, že věřitel nebude trvat na úhradě části dluhu nebo jeho příslušenství. Soudní smír má pro věřitele výhodu v tom, že pokud byste například splátky nedodržela, nemusí znova podávat žalobu, ale obrátí se přímo na exekutora.

Podání odporu ale může mít smysl i v případě, kdy věřitel uzavření soudního smíru odmítá. Soud má totiž možnost přihlédnout i k vašim sociálním poměrům a ve výjimečných případech rozhodnout sám o tom, že dluh nebudete povinna hradit najednou, ale ve splátkách. Vznik invalidity a následné zhoršení sociální situace by takovým případem být mohly. Pokud jde o výši možných splátek, je třeba počítat s tím, že soudy takové výjimečné splátky obvykle nepovolují na dobu delší než dva roky, dokdy by měl být dluh splacen.

Vedle této možnosti, které podání odporu otevírá, zde jsou ale samozřejmě i nevýhody. Ta hlavní spočívá v tom, že další trvání soudního řízení s sebou obvykle nese i další náklady, které na konci musí obvykle zaplatit ten, kdo spor prohráje. Je tedy potřeba vždy dobré zvážit možné přínosy a zápor. ●

Rubriku připravuje Mgr. Jan Vobořil, Ph.D.,
spolupracující advokát iuridicum Remedium, z. s. (IuRe).

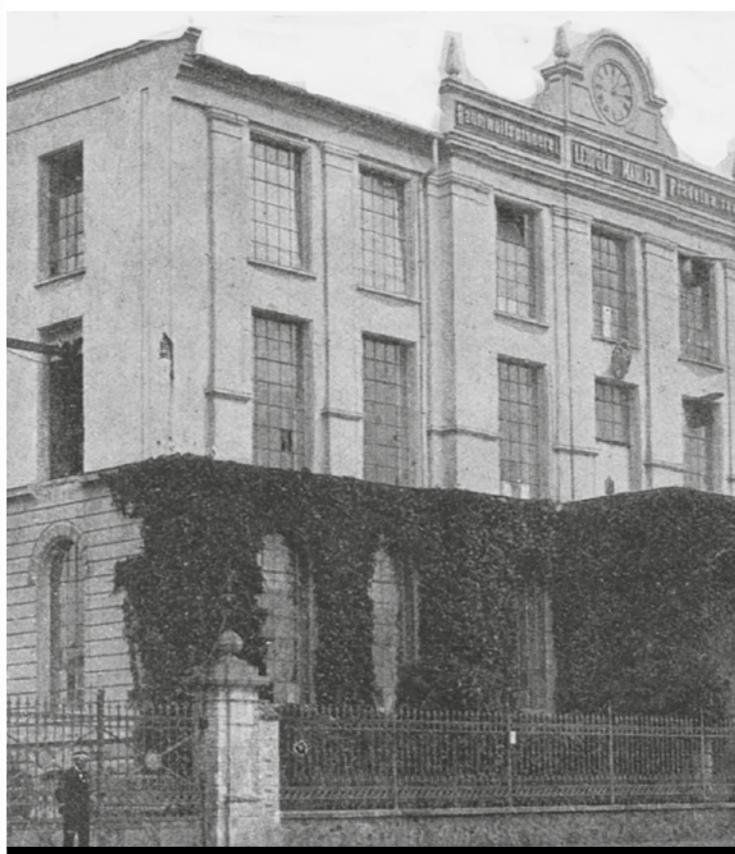
 Trápi vás dluhy nebo exekuce? Máte potíže s bydlením? IuRe nabízí zdarma právní poradnu pro seniory. Poradnu najeznete na adresu U Výstaviště 3. Objednávejte se na tel.: 776 703 170. www.iure.org

Právní poradna pro obyvatele Prahy 7



Právní rady

Nevíte si rady s nějakou právní otázkou? Přijďte ji bezplatně prokonzultovat do právní poradny, a to ve dnech 13. a 27. března od 15 do 18 hodin v místnosti č. 225. Poradna je určena výhradně pro seniory z Prahy 7 a další potřebné na základě doporučení sociálního odboru.



Fabriky dolních Holešovic

Celý život jsem prožila v dolních Holešovicích. Maminka mi zemřela, když mi bylo devět let. V sedmnácti jsem přišla o tatínka. Vychovala mě Katuška, která pracovala v Mahlerově tkalcovně, kde se vyráběly látky. Fabrika sídlila za Masarykovou školou na Ortenově náměstí. Pan Mahler a jeho dcera s rodinou bydleli v činžáku nedaleko. Moje nevlastní maminka pak u nich pracovala jako hospodyně. Starý pan Mahler se války naštěstí nedožil, ale jeho dcera s rodinou skončila v koncentráku. Dodneška mám na památku porcelánovou panenku po jeho vnučce. Stará paní Mahlerová byla údajně v domácím vězení v hotelu Axa v ulici Na Poříčí a pak i ona musela nastoupit do transportu. Byla to strašná doba. Na rohu ulic Jankovcova a Přivozní byla Zátkova továrna, kde pekli chléb, housky a vyráběli hořčici, sodovku a limonádu. Dole byl malý krámeček a v Sokolovské ulici v Karlíně sídlila pobočka na sladké pečivo. V Tusařově ulici, kde je dnes Armáda spásy, sídlila firma Smetana, která šila pánské košile. Kousek od tu byl první útulek pro ztracené pejsky. Jako děti jsme tam nosili zbytky jídla. Pak tu byl voňavý podnik – fabrika Kutina v Jateční ulici, kde se vyráběly uzenáče a jiné naklásky rybičky. Vzdycky to vonělo a my věděli, že následující den bude čerstvé zboží. Naproti sídlila firma Osram, kde se vyráběly žárovky. V Osadní zase sídlila firma Páv, která vyráběla drátěné ploty. S malou Pávovou jsem chodila do školy. O kus dál byla zase fabrika, kde mleli a sáčkovali koření, celá ulice voněla majoránkou. V Osadní také sídlila společnost, která vyráběla chromovaný nábytek. Naše ulice se během války přejmenovala na Zubatého. Pamatuji si, jak lidé strhávali cedulky a nosili si je na památku domů. Název jim vadil asi proto, že nebyl dost optimistický. Po válce se vrátil název V Háji, stromů ale aby zde člověk pohledal. ●

E. H.

Foto – Mahlerovy přádelny, Český svět 1906 – archiv Stanislava J. Václavovice

... radnice má svůj kanál na serveru YouTube, kde můžete sledovat online přenos či následně zhlédnout videozáznamy zasedání Zastupitelstva MČ Praha 7 z pohodlí vašeho domova? V Hobuletu každý měsíc také nově najeznete krátké shrnutí posledního zastupitelstva, viz strana 4. Programy a návrhy na zasedání v psané formě najeznete na: www.praha7.cz/radnice/voleni-zastupci-mistni-samospravy/zastupitelstvo/, www.youtube.com/user/MCPraha7/. ●



Máte ve svém archivu snímek či vzpomínku, o které byste se s našimi čtenáři rádi podělili? Napište nám na email: hobulet@praha7.cz nebo zavolejte na tel.: 220 144 142.

Akce Klubu seniorů

U Studánky 15

- 6. 3. Beseda s herečkou Alenou Procházkovou, od 14 hodin
- 13. 3. Cestovatelský klub - Fuerteventura, od 15 hodin
- 20. 3. Darování, převody nemovitostí a věcné břemeno, přednáška z cyklu Právní minimum pro seniory, od 14 hodin
- 27. 3. Koty Duo, koncert, od 15 hodin

Tusarova 42

- 7. 3. Cestovatelský klub - Madeira, od 14 hodin
- 14. 3. Beseda s režisérem a hercem Jiřím Adamcem, od 15 hodin
- 21. 3. Okupované divadlo, přednáška z cyklu Osudy slavných, od 14 hodin

Pravidelné aktivity v Tusarově

pondělí od 10.30 hodin zdravotní cvičení, od 15 hodin setkání s farářkou Evou Ševčíkovou

úterý od 9 hodin zdravotní cvičení pro zdatnější, od 10 hodin zdravotní cvičení na židličkách, od 14 hodin kurz cvičení paměti

středa od 14 hodin bridžová odpoledne s výukou

Vítame všechny seniory, není třeba registrace předem.
Vstup pro seniora i případný doprovod zdarma.
Změna programu vyhrazena.

Za zábavou do Domečku

Komunitní centrum Domeček, které najeznete v bývalém drážním domku ve Stromovce, rozšiřuje svůj program akcí a kromě pravidelných aktivit můžete v úterý 26. března od 18 hodin navštívit i besedu s hercem Petrem Nárožným.

Pravidelné aktivity

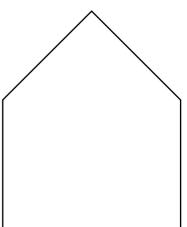
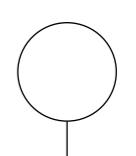
pondělí od 15 hodin kurzy jógy pro seniory, 80 Kč

úterý od 16 hodin počítačový vnuček – poradce s elektronikou, zdarma

čtvrtky od 11 hodin tanec rodiců s miminky, 50 Kč

každý první čtvrtok v měsíci od 18 hodin bingo, zdarma

Brzy se můžete těšit i na dílničky pro děti a čtecí babičky. Kompletní program a další informace získáte u Terezy Peterkové, tel.: 724 242 210, teresa.peterkova@domusvitae.cz → www.domecek-stromovka.cz





Hobulet březen 2019

Graffiti je problém všech měst. Pokud se pozorněji rozhlédneme, na počmárané fasády narazíme skoro v každé ulici v jakékoli městské části. Jde o nepochopený umělecký projev, nebo čiré vandalství? A je možné proti němu bojovat?

Text – Natalie Kolláriková Ilustrace – Alexey Klyuykov

Slovník

Writer – osoba malující graffiti

Tag – podpis autora

Mural – velkoplošná malba na zakázku

Street art – druh tvorby vycházející z graffiti,

Který kromě spreje využívá například i válečky,

nálepky, šablony či plakáty

Sundané kapuce

Kromě Jana Kalába se na české umělecké scéně pohybují několik dalších autorů, kteří přesunuli svoji tvorbu z ulice do galerií: za všechny jmenujme alespoň Michala Škapu, který nedávno vystavoval v nedaleké Ville Pellé, Pastu Onera, Vladimíra 518, Eposa 257 aj.

Pokud jste se nedávno ocitli v ulici Komunardů, nemohli jste přehlédnout barevnou fasádu lemující zátačku u Pražské tržnice. A možná jste si i položili otázku, co to vlastně je. Umělecké dílo? Netypické graffiti? Sprejování přes šablonu na něčí zakázkou? Odpověď je ano, ano a částečně ano. Malba je dílem výtvarníka Jana Kalába, vznikla v rámci jeho výstavy v Trafo Gallery a je epitafem umělce Filipa Crháka, který zde v roce 2017 havaroval a svým zraněním později podlehl. Dnes čtyřicetiletý malíř a sochař Jan Kaláb se graffiti věnoval v počátcích své tvorby a po studiích na VŠUP a AVU přesel k abstraktní malbě. Zmíněné dílo je vlastně ukázkou jednoduššího muralu, tedy velkoformátového graffiti ve veřejném prostoru. Nejde ale o žádné vandalství. Stěna v ulici Komunardů je totiž jednou z legálních ploch určených pro streetartové umění a jejím zřizovatelem je magistrát hlavního města.

Právě legální plochy jsou jedním z možných způsobů, jak se město může s problémem sprejerství vypořádat. MČ Praha 7 však oficiálně ve své správě žádnou legální plochou nemá. „Většina majetku, kde by se na Sedmičce dalo uvažovat o legální stěně, je ve správě Magistrátu hl. města Prahy, Dopravního podniku hl. města Prahy, Technické správy komunikací či Správy železniční dopravní cesty. Všichni jsou ale otevřeni jednání. Důležité je proto najít majitele a s ním následně komunikovat,“ říká radní pro kulturu, sport a sousedské vztahy Prahy 7 Hanka Třeštíková.

Sprejeri – frajeři?

Legální plocha ovšem u graffiti komunity mnohdy není alternativou pro její počinání v sedi města. Ilegalita je lákavá, má v sobě provoj vzdoru vůči společnosti a v určitém slova smyslu je i jedním ze základů graffiti.

Za jeho prapočátky lze považovat pravé petroglyfy – obrazy na skalách vytvořené opracováním povrchu kamene. Nejčastěji se jednalo o zobrazení krajiny s výraznými body ulehčujícími ostatním cestování nebo o vyznačení kmenových hranic. Graffiti, jak ho známe dnes, se zrodilo v 60. letech minulého století v USA a jeho původním významem bylo poukázat na ekonomické a sociální problémy. Jeho prostřednictvím si také zločinecké gangy značkovaly svá teritoria. S otevřením hranic po pádu komunistického režimu začala vznikat graffiti scéna i u nás. Gangy amerického stylu v Česku nemáme, s graffiti se tu ale i tak potkáte téměř na každém kroku.

Komplexně zpracovat fenomén graffiti v celé jeho šíři není jednoduché a není to ani smyslem tohoto článku. Úhlík pohledu je totiž mnoho: od otázky subjektivního pocitu libí – nelibí přes názor, že graffiti do městského koloritu jednoduše patří a je jednou z forem výtvarného umění, až k minění, že se jedná pouze o bezohledné ničení veřejného majetku. Jako ničení lze jednoznačně označit nejrozšířenější formu graffiti ve formě podpisů sprejerů, takzvaných tagů, jež odsuzuje i velká část sprejerské komunity.

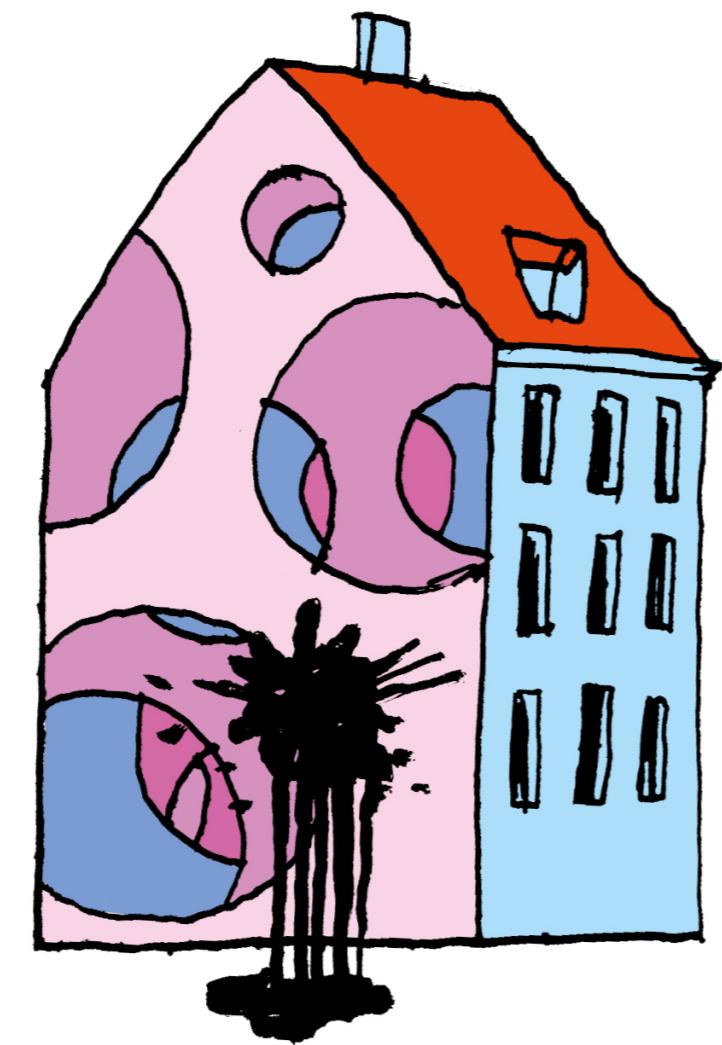
Existuje nějaké vysvětlení? „Současné bezobsažné graffiti, především samostatné tagy, které vídáme všude, jsou podle mě důsledkem komerčizace veřejného prostoru. Je to pouze dopad toho, že samotné vedení města si svého veřejného prostoru neváží a nechává ho kolonizovat reklamou. Mládež na to pochopitelně reaguje. Tagy stejně jako reklama jsou založené na namnožení určitého jména - značky. Nedivím se, že writeri nemají respekt k sdílenému prostoru, když k němu nemají účtu ani jeho správci,“ shrnuje možné důvody sochař, pedagog a popularizátor výtvarného umění ve veřejném prostoru Pavel Karous.

Ať už je příčinou cokoli, jasné je, že ilegální graffiti je trestným činem. Statistiky Policie ČR uvádějí, že zhruba třetina dopadených pachatelů je zadřízena přímo při činu. To byl i případ trojice dívek, které loni v létě v blízkosti ulice Janovského růžové posprejovaly fasádu domu, odpadkový koš a plot. Zažitá představa sprejera je teenager s kapucí na hlavě a batohem plným sprejů, ale jak je vidět, může jít i o dívky a z policijských statistik navíc vyplývá, že pachatelé jsou nejčastěji v věku dvaceti až čtyřiceti let. Nejlepší prevenci je dle vyjádření Policie ČR přítomnost policistů v ulicích či použití speciálního nátěru fasády, který usnadňuje odstranění graffiti.

Rychlosť odstranění je obecně považována za nejúčinnější opatření v boji proti graffiti. Neodstraněné klihykáky totiž na další sprejery fungují jako spolehlivý magnet. V této souvislosti se často mluví o teorii rozbitkoho okna. Ta ve zkratce říká, že pokud se ocítíme v prostředí, které je poničené, ať už graffiti, nebo třeba právě rozbitými okny, upadá naše pořádkumilovnost a některé zásady společenského chování a obecně jsme náchylnější ke kriminální činnosti - když mohou ostatní, můžu i já. „Lidé se takovýmto místům často vyhýbají. Odstraněním graffiti dává město viditelnější dojmem, že se snaží vytvořit bezpečné a příjemné místo pro život. Jejich likvidace dává smysl i z ekonomického hlediska. S postupným čištěním veřejných ploch se městská část stává atraktivnější pro život,“ říká Pavel Rieger, vedoucí partner oddělení poradenství pro finanční instituce ve společnosti Ernst & Young, který o ekonomickém přínosu boje s graffiti promluví na semináři určeném pro zástupce majitelů domů v Prahy 7, který radnice připravuje. Více informací naleznete v boxu.

Sedmičkový boj

Fenomén graffiti a tagů se samozřejmě nevyhýbá ani Sedmičce. Kromě počmáraných fasád odkryl nedávno své sprejerské „poklady“ i svah Letenských sadů. Boj s graffiti nicméně komplikuje skutečnost, že se ve většině případů jedná o místa, která radnice nemá ve správě. „Téměř 95 procent objektů a veřejného prostoru naší městské části nepatří. Vlastníkem je buď jiná instituce, nebo soukromá osoba. Samospráva nemůže do jiného vlastnictví investovat. Je ale nutné hledat cesty, jak se s tímto problémem vypořádat,“ dodává radní MČ Praha 7 pro veřejný prostor a životní prostředí Jiří Knitl. To je i případ zmíněných Letenských sadů, jež patří pod správu magistrátu.



Legální plochy na Sedmičce
Kromě v textu zmíněné stěny u holešovické tržnice je další z legálních ploch i Zóna Bubny – stěna pod železničním mostem v ulici U Papírny, kde naposledy v srpnu minulého roku proběhl již tradiční jam, tedy setkání sprejerů, na kterém společně tvoří. Další legální plochou je prostranství u zastávky MHD Vitavská. V rámci prvního mezinárodního street art a graffiti festivalu, který se uskutečnil v roce 2008, zde vznikla malba britského umělce Mode 2, jež však musela nedávno ustoupit revitalizaci celého prostoru. Dopravní podnik hl. města Prahy ve spolupráci s radnicí se však chystá tyto plochy pouličnímu umění znovu nabídnout. Zde se tak stane v rámci soutěže, festivalu, nebo přímého oslovení graffiti komunity, zatím není jasné.

Ze svého nemovitého majetku městská část Praha 7 odstraňuje graffiti prostřednictvím firmy 7U s.r.o. a jejich externích dodavatelů. Boj s graffiti ale z velké části leží na majitelích či správcích domů a jejich přístup se značně liší. „Někteří čmáranice vůbec neřeší, někteří je své pomocí okamžitě přetírají. Někteří jsou pojistění a řeší vše zdlouhavým procesem od policie přes pojišťovnu až k realizační firmě, která graffiti odstraní,“ doplňuje místostarosta Prahy 7 Kamil Vavřinec Mareš.

Firem, které tuto službu zprostředkovávají, existuje několik desítek. Ve svém sortimentu nabízejí odstraňovače pro různé druhy omítka, jednorázové vlhčené ubrousinky, revitalizační nátěry pro ochranu uměleckých streetartových maleb a především ochranné antigraffiti nátěry, díky kterým stačí k odstranění graffiti pouhá voda. Od používání těchto nátěrů ale majitele odrazuje jejich finanční nákladnost - navíc čím častěji nové přírůstky mážete, tím víc odstraňujete právě i ochranný nátěr. Je také třeba zmínit, že značná část Sedmičky se nachází v památkové zóně a jakýkoliv zásah nejen do fasády - včetně antigraffiti nátěru - by měl být schválen Odborem památkové péče Magistrátu hl. města Prahy.

Tags a graffiti z místních domů často zmizí i díky zájmu filmových štábů, kteří mají naši čtvrt v oblibě. Ne vždy se totiž posprejované fasády hodí do scénáře, a tak je štáb na vlastní náklady odstraní. K pravidelnému boji s graffiti se ale radnice snaží motivovat i další správce zdejších budov. „Například fidelité škol na území MČ Praha 7 mají rychlé odstraňování graffiti a tagů ze školních budov jako jeden z mnoha důležitých parametrů hodnocení jejich činnosti,“ doplňuje Mareš. Vedení radnice obecně záleží na tom, jak to v naší čtvrti vypadá, o čemž svědčí kromě jiného i nedávno přijatý manuál reklamy, o kterém se více dočtete na stránkách 24–25.

Jak to řeší jinde?

Některá česká města bojují s graffiti důrazněji. Kupříkladu vedení Brněnského Meziříčí začalo využívat služeb firmy Tagbust. Ta přišla na trh s počítacovým systémem, který dokáže hledat podobnost mezi jednotlivými graffiti tagy na základě společných rukopisních prvků a autory graffiti identifikovat. Díky údajům v databázi umožňuje vyhledat místa s největším počtem tagů a odhalovat i rizikové časy, což se pak využívá k preventi. Tagbust v současné době umožňuje sbírat fotky tagů přes formulář na svých webových stránkách či v mobilní aplikaci.

I některé pražské městské části se rozhodly být více proaktivní. Například městská část Praha 3 spustila v roce 2016 antigraffiti program. Objekty, které se chtěly do programu zapojit, získaly antigraffiti nátěr a městská část jim v současné době odstraňuje graffiti na své náklady. Odstranění graffiti může být zároveň příležitost pro vytvoření podpořených pracovních míst. Právě to je jedna z aktivit organizace Rubikon, která se zaměřuje na integraci osob po výkonu trestu. Radnice Prahy 7, která vytvořila už řadu pracovních míst v rámci venkovního úklidu, aktuálně prověřuje možnost kombinovat vytvoření pracovních míst a boj s graffiti. „Spolupracujeme s projektem, který se zabývá vytvořením pracovních míst a osoby v nouzi. Rádi bychom nabízeli nad rámec úklidových prací další možnosti uplatnění. Právě odstraňování graffiti je jedna z možností, o kterých přemýšlíme,“ říká radní pro sociální a zdravotní politiku a národnostní menšiny Jakob Hurrel.

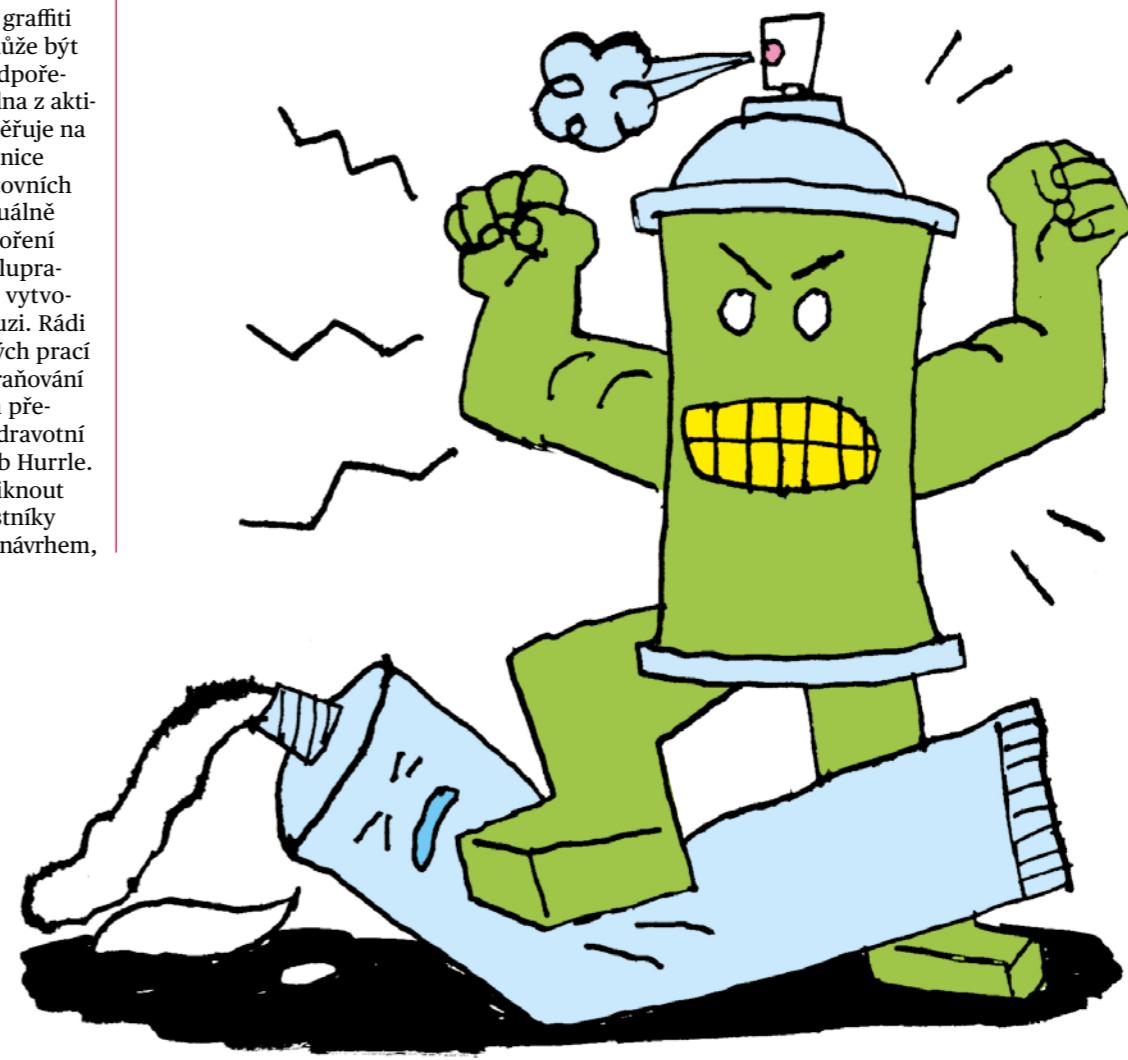
Další antigraffiti program měl vzniknout i v Praze 11. Městská část oslovila vlastníky společenství vlastníků jednotek (SVJ) s návrhem,

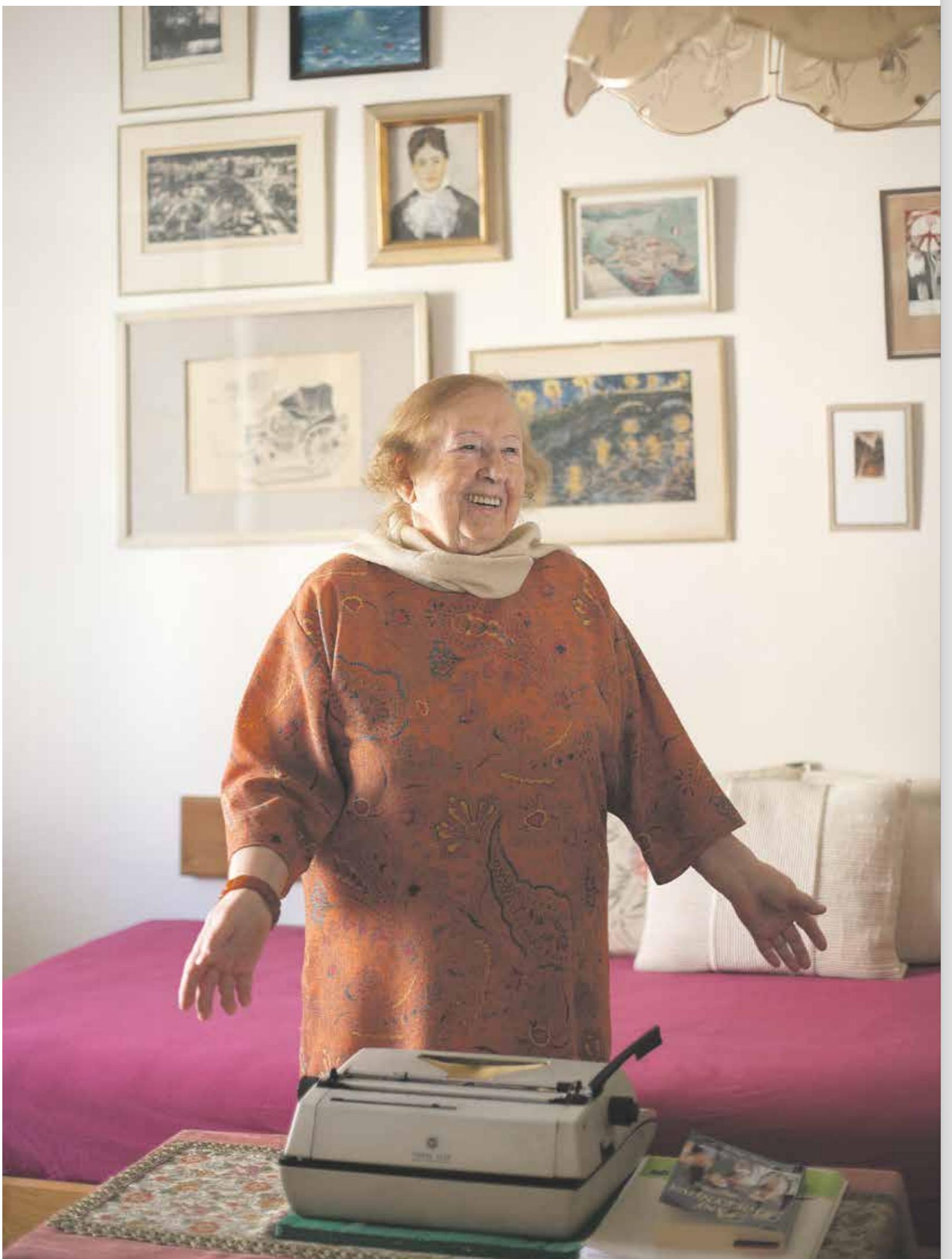
Sprejerství v číslech

Z 50 726 trestních činů spáchaných v Praze v roce 2017 bylo 1113 případů sprejerství. 16,8 mil. Kč vynaložil Dopravní podnik hl. města Prahy v roce 2017 na odstranění graffiti z vozů metra, 1,9 mil. Kč z autobusů a 3,3 mil. Kč z tramvají.

Seminář SVJ

Od roku 2017 radnice pořádá tematicky zaměřené přednášky pro společenství vlastníků nebo bytová družstva. Po právním a technickém poradenství nyní přichází právě s tématem graffiti. Seminář se koná dne 11. března v budově Úřadu MČ Praha 7 (nář. Kpt. Jaroše 1000, 2. patro, zasedací místnosti č. 225) od 17 hodin. Na semináři se vyštídalí přednášející z různých oborů (prevence, odstraňování graffiti apod.), v krátkých 30 min. blocích. Maximální délka semináře je 2 hodiny. Pokud bude velký zájem, seminář bude v budoucnu rozšířen. Přednášky jsou určeny především pro statutární zástupce společenství vlastníků a bytových družstev z Prahy 7. Účast na seminářích je zdarma. Zúčastnit se mohou dvě osoby za společenství vlastníků nebo bytové družstvo. Z důvodu omezené kapacity je třeba předem zajistit rezervaci na emailu: gregorovaj@praha7.cz.





Věrme jen sobě, své práci a píli, věrme jen svatému nadšení v nás - toto dvojversí Svatopluka Čecha je mottem Naděždy Kalousové. Splňuje jej dokonale - nadšení by jí mohl závidět leckterý mladík či mladice, práce a píle je za ní také požehnaně. „Přece nebudu sedět doma a háčkovat,“ glosuje zachránkyně Českého Krumlova, který se i díky ní dostal na seznam památek UNESCO.

Text-Klára Janicki Foto-Valentýna Janů

Musíme bojovat proti lhotejnosti

Odkud pramení váš zájem o památky?
Já pocházím z Českých Budějovic a historický střed tohoto města je jedna velká památka. Když vidíte to krásné náměstí v roubené loubí renesančních domů, je to prostě zážitek, který si s sebou nesete celý život. Je to dodnes to nejkrásnější náměstí, které znám, ale ne jediné.

Jezdila jste jako malá po památkách v okolí? Co na vás nejvíce zapůsobilo?
Jezdili jsme na školní výlety na Hlubokou, do Krumlova, na Rožmberk. V jižních Čechách nebylo město, které bychom nenaštívili. Nemohu ale říct, co bych měla nejradovalo. Každé město je svým způsobem půvabné, ať je to středověk, nebo novodobější - jsou to místa přesně vymyšlená v souznění s krajinou. A právě soulad s krajinou bohužel velmi postrádám u moderní architektury včetně příměstských městeček. Krajina je zde urbanizaci velmi narušená. Všichni developeri hledají stavby na zelené louce, místo aby se využívaly třeba bývalé areály JZD, které chátrají, a nikoho to nezajímá, stejně jako ukrajování zemědělské půdy.

Díky vám se Český Krumlov dostal jako jedno z prvních českých měst na seznam památek UNESCO. Jak se to stalo?

Já jsem k tomu přišla tak trochu jako slepý k houslím. V únoru 1990 vyhlásilo Hnutí za občanskou svobodu nábor nezávislých kandidátů pro volby v roce 1990. A já jsem si do svého volebního programu dala záchrannu Českého Krumlova. Sepsal jsem to, natočila pětiminutový spot. Ředitel zámku Pavel Slavko, který do Krumlova nastoupil někdy v roce 1988, zdědil zámek i zahradu ve velmi zanedbaném stavu. Totéž platilo i o samotném městě s chátrající krásou renesance. Pořád jsem si říkala, jak je možné, že to lidé nevidí, jak to všechno chátrá, pak jsem si uvědomila, že když něco vidíte každý den, tak jste lhotejný. Spot měl velký úspěch,

následoval mítink v Českých Budějovicích a pak během dvou let asi 40 výjezdů do Krumlova za novým starostou, se kterým byla úzasná spolupráce.

Jak jste vlastně tehdy dopadla ve volbách?

Dostala jsem 16 tisíc hlasů, nejvíce ze všech, ale jako hnutí jsme zvoleni nebyli - nicméně program mi zůstal. Zainteresovala jsem předsedu komise UNESCO, který v lednu 1991 Krumlov navštívil. V rámci Syndikátu novinářů jsme založili Klub kultury a během dalších dvou let jsme uspořádali řadu výjezdů a tiskovek. Samotné město potřebovalo po listopadu nějakou výzvu a tou byl najednou můj program.

Co bylo nejtěžší?
Nebýt se otevřít neznámé dveře, za kterými nevíte, kdo sedí a zda bude schopen vás vyslyšet. Jinak se to totiž dělat nedá, žádná překážka není překážkou, pokud jste přesvedčená, že se nemůžete vzdát. A já jsem zvyklá, že když jdu, tak se nevracím, a to i při procházce. Nikde se nezastavují, jdu a jdu a jdu... (smích)

V souvislosti s Krumlovem a UNESCO se často mluví o otáčivém hledišti...

Ano, to monstrum do té barokní zahrady totiž vůbec nepatří. Když dřívymyslel jeden schopný inženýr zdejší otáčivé hlediště jako oživení, kapacita ale tehdy byla 60 lidí. Když se v roce 1990 zjistilo, že hlediště potřebuje rekonstrukci, rozhodlo se o navýšení jeho kapacity. Přitom ten původní projektant byl proti, stejně jako šéf zámku. Náhradní místo se hledalo tak dlouho, až žádná volná nebyla, tak je to v té zahradě stále. Jihočeské divadlo hlediště vehementně brání, protože je to přece jen zajímavý příjem do jejich rozpočtu. V Litomyšli to vyřešili ponořením hlediště do podzemí, odkud vyjede jen v době slavností. Je to samozřejmě technicky

náročné, ale stačí osvícenec v čele města. Komise UNESCO termín na vyřešení problému s hledištěm v zámecké zahradě už několikrát prodloužila. Ale klidně se může stát, že jim jednoho krásného dne dojde trpělivost.

Krumlov ovšem není jediné místo, které jste pomáhala zachraňovat...

Na podzim 1994 jsem si v novinách přečetla o situaci v Kuksu, kde již od roku 1970 probíhala rekonstrukce, a že by potřeboval 20 milionů Kč. Ještě před Vánocemi jsme se tam s kolegou z Mladé fronty vypravili. Kolega pak napsal velký článek a já dlouhý dopis ministru financí Kočárníkovi se žádostí o mimořádný příspěvek z rozpočtu. Odpověď krásné, že to nelze. Ale my jsme vytřvali. V roce 1996 jsme uspořádali výstavu a rok předtím jsme všechny materiály poslali komisi do New Yorku, která dávala dohromady seznam 100 nejohroženějších památek světa. Ve spolupráci s malířkou Monikou Abbottovou, která se provdala do USA, a řadou dalších lidí se nám podařilo Kuks na tento seznam v roce 2000 dostat. Peníze na Kuks se díky ministerstvu kultury nakonec našly, ale bohužel ani koruna na zdejší betlému. Žáci z kamenncko-sochařské školy z Hořic ho jeden rok přijeli očistit od mechů, tím to ale skončilo. Spadem ovzduší nejspíš tato unikátní barokní památka zanikne.

Intenzivně jste se věnovala také české barokní krajině...

Ano, pracovala jsem na tom od roku 2001. Zmonitorovala jsem si celou republiku, fotograf našedil více než 8 tisíc kilometrů, nafotili jsme 500 fotek. Pamatuj si, jak jsme kolem Telče chodili po polích a fotili boží muka. A tehdy mi vyprávěl ministr Jehlička, že snad budou muset chránit každý křížek, každá boží muka, protože tehdy se tyhle památky krádly a odvážely do zahraničí. S pomocí a finančním zajistěním ministra jsme v roce 2009 uspořádali výstavu Zapomenuté

klenoty v krajině, kterou v Nostickém paláci navštívilo přes dva tisíce lidí. Výstava měla pět částí. Jedna byla věnována božím mukám ve vinicích, další Šumavě - kde vedení národního parku zajistilo opravu všech sakrálních objektů v celém parku. Dnes je většina expozic ukladněna ve skanzenu v Chanovicích a čeká na svůj další osud.

Jak hodnotíte obecně vztah naší země k památkám?

Současná výchova jak v rodině, tak ve škole mnoho věcí zanedbává, děti mají počítáče, ale co vědí o minulosti své země? Dějepis má velice omezené hodiny ve školním rozvrhu. Ale hlavně hodně věcí je zkorumponovaných a pořád převládá myšlenka, že trh vyřeší vše. Já jsem opravdu věřila, že se tahle země bude vyvijet v duchu idealistického přesvědčení Václava Havla, ale všechno je jinak. Ten listopadový étos je úplně v háji. Slyšela jste někdy v posledních letech hovor o tom, že budujeme občanskou společnost? Tak takhle jsme to dopracovali, ale přes všechno nám nezbývá nic jiného než malou měrou činit to, co můžeme, ovlivňovat to, co lze ovlivnit.

Ale přece jen hodně věcí se obnovilo a návštěvnost památek v ČR dlouhodobě roste...

To sice ano, ale myslím si, že osvěty je pořád málo. I proto jsme s naším spolkem Pro Bohemia v roce 1996 připravili projekt nazvaný Média na pomoc památkám. Jde vlastně o soutěž, v níž každý rok oceňujeme novináře i nadšence, kteří se věnují tématu památkové péče.

A letos připravujete už 22. ročník.

Tak jak si média aktuálně stojí?

Musím pochválit pořad Marka Wollnera Reportérů a Petru Sojkou a jeho pořad Z metropole na ČT. Pak je tu samozřejmě rozhlas - nejaktivnější jsou Plzeňáci, Brňáci, Olomouci, Praha. Všechno je to jen otázka přístupu vedení.

Je nějaká památka, jejíž osud dlouhodobě sledujete?

Tak například klášter Chotěšov - což je obrovský objekt, který do války sloužil jako penzion pro dívky ze střední vrstvy, kde se jim za 10 tisíc korun ročně dostávalo vzdělání v oblasti domácích prací, zavařování, hry na klavír apod. Během války to byl lazaret pro německé vojáky, od roku 1968 ubytovací prostor pro ruské vojáky. Dnes se zdejší spolek snaží o revitalizaci, zatím je ale v provozu jen konvent, a to od jara do podzimu. Zbytek areálu leží ladem. Přitom vnitřní dispozice kláštera, tedy jednolůžkové místnosti, by skvěle posloužila třeba domovu pro pacienty s Alzheimerovou nemocí. Opět jde jen o to, sehnat peníze a nadšené lidi. Chtěla bych, aby se osud Chotěšova trochu medializoval, ostatně letošním tématem soutěže Média na pomoc památkám je dobrovolná památková péče občanských iniciativ.

V čem podle vás tkví úskalí památkové péče?

To je celá řada faktorů. Například to, že neexistuje nějaký fond oprav památek,

kam by se přispívalo, třeba jen jedno procento příjmů ze vstupného apod. Pak velkou roli hraje fakt, že stále nemáme nový památkový zákon. Pořád platí ten starý z roku 1988. Památkáři se totiž nemohou mezi sebou dohodnout.

A je nějaká evropská země, která by pro nás mohla být na tomto poli inspirací?

Úžasný příklad je Velká Británie. Já jsem si vždycky přála, aby i zde vznikla společnost podobná English Heritage (oficiálním názvem Historic Building and Monuments Commission for England, česky Komise historických budov a památek pro Anglii - pozn. red.), která má více než milion členů. Kéž bychom dosáhli na to, že lokálně rozdrobená dobrovolná památková péče by měla nějaké centrální vedení - ale to je hudba budounosti. Nicméně mám radost, že se do návratu nového památkového zákona dostala pasáž o možné spolupráci mezi odborníky a občanskými iniciativami. Teď jen aby se ten zákon už konečně přidal. (smích)

Může tedy jedinec na poli památkové péče něco změnit? Co může udělat každý z nás?

Je potřeba bojovat proti lhůtěnosti. Ta často pramení z toho, že lidi si neumějí dát do souvislosti určitý vývoj společnosti. Po listopadu jsme měli možnost vyjít sami ze sebe, vnímat vše, co nás obklopuje. Ale mám pocit, že lhůtěnost ted zase převládá. Přitom je to to nejhorší, co v sobě můžeme nést. Kulturní dědictví je dědictvím nás všech a neseme za něj společnou odpovědnost vůči budoucím generacím. Každý se může více zapojit do spolupráce s radnicí, všímávat si svého okolí a to se netýká jen památek, ale občanské komunikace.

Ostatně my dvě jsme se seznámily, když jste mi volala do redakce a upozornovala nás na nedostatečný úklid...

Ano. (smích) Myslím, že vzájemná komunikace občanů je opravdu velmi důležitá. Je škoda, že ani mezi sousedy nejsou vůlejší vztahy.

Jak hodnotíte současný vývoj Prahy?

Trápí mě ty hrůznosti výškových staveb a to, že v tom hodlájí v Praze 4 pokračovat do výšších pat. Frankfurt nad Mohanem bylo krásné historické město a bylo kouzelné doby, než tam Morganova banka vystavěla první mrakodrap. Postupně bankovní domy obestavěly i budovu opery a park. Podobně Londýn či Paříž, kde museli vybudovat obří ruské kolo. V Praze mi vadí obestavěný kostelík vedle tržního centra Palladium. Kdo na magistrátě dovolil investorovi použít tento „svatý název“? Dá se opravdu vše koupit a zneužít název vzácného Paladia ve Staré Boleslaví? A takto bych mohla lamentovat dál a dál. (smích)

Obhájci by vám řekli, že dobou nezastavíte...

Jistě že ne, ale proč lidé vyhledávají Prahu? Lidé v tomto globálním disharmonickém světě hledají harmonii a tu nacházejí právě v Praze, proto je její návštěvnost stále dost



Mgr. Naděžda Kalousová (*1932)
se narodila v Českých Budějovicích. Vystudovala historii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, její manžel Miroslav Kalous stál u zrodu deníku Mladá fronta, jehož byla externí spolupracovnice. Během pražského jara podepsala manifest Dva tisíce slov a od té doby až do roku 1989 nemohla publikovat. Do roku 1970 pracovala v oddělení propagace, tisk a výstavy jedné společnosti a poté v administrativě. Je členkou Syndikátu novinářů. Od devadesátých let se s elánem sobě vlastním věnuje ochraně památek. V roce 1992 založila nadaci Pro Bohemia a již 22 let organizuje soutěž Média na pomoc památkám.

Březen

St
GALERIE NA ÚŘADE 17.30 Petr Lichtenberg: Realistické obrazy Vernisáž výstavy
PLANETÁRIUM PRAHA 17.30 Astrokurz
DIVADLO NA MANINÁCH 19.00 Žena obecná
JATKA78 19.30 ADHD Novocirkusová groteska, báseň, obraz i noční běs
BIO OKO 20.00 Zelená kniha Premiéra oceňovaného snímku s V. Mortensenem

Út
KKC ART NA LETNÉ 17.00–19.00 Kurt Gebauer – Výstavy Osobní setkání
NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM 17.00 Zahradu čínská a japonská Přednáška
DIVADLO NA MANINÁCH 19.00 A na hrušce sedí diktátor
JATKA78 19.30 ADHD Novocirkusová groteska, báseň, obraz i noční běs
VILA ŠTVANICE 20.00 Já jsem Krabat Tajemná legenda ze srbské Lužice o čarodějově učni

Čt
KKC ART NA LETNÉ 13.30–17.00 S Františkem Kupkou od secese k abstrakci Výtvarný workshop
BOTANICKÁ ZAHRADA 17.30 Suiseki-sugestivní kameny Přednáška I. Bártý
TRAFO GALLERY 19.00 Komentovaná prohlídka výstavy a křest knihy D. Sahánek
PLANETÁRIUM PRAHA 19.00 Land od soul Křest CD
CROSS ATTIC 19.00 In Absentia [SK] + WLBTH [AR/DE] Performance reagující na vztávající nenávist ve společnosti
STUDIO ALTA 19.30 Hier, Here, Tady Inscenace studentů DAMU

Vícedenní akce

ARTRAFIKA 8.–29. 3. Chromofobia 11.–15. 3. Týden antikvárních knih

DOX 7.–16. 3. Festival Jeden svět 22. 3.–12. 8. Jiřičná do 25. 3. TATA 30JS

GALERIE AVU do 21. 3. David Brna: Poznámka k přístupnosti č. 4

GALERIE JELENÍ do 24. 3. Barbora Dayef

GALERIE KURZOR do 3. 3. Podmínky nemožnosti VII/VII: Psychopatologie planety 22. 3.–28. 4. Marie Lukáčová a Jiří Žák

GALERIE NA ÚŘADE 7. 3.–5. 4. P. Lichtenberg: Realistické obrazy

Pá
PLANETÁRIUM PRAHA 18.00 Horizont
JATKA78 19.30 Amerikánka Co vás dokáže udřet při životě, když proti vám stojí celý svět?
STUDIO ALTA 19.30 Uhrozené květinou Představý o zénách, které vytváří společnost i ony samy
ALFRED VE DVOŘE 20.00 Safírová hlava Inscenace, která čekala čtvrt století ve sklepě

So
ŘEZÁČOVÝ NÁMĚSTÍ 9.00–14.00 Farmářské tržiště Hermaňák
GALERIE SCARABEUS 10.00–17.00 Letenský masopust 2019
NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM 13.00–17.00 Letenský masopust
ALFRED VE DVOŘE 15.00 Dlouhý, Široký a Bystroraký Loutková pohádka na motivy K. J. Erbena
JATKA78 19.30 Amerikánka Co vás dokáže udřet při životě, když proti vám stojí celý svět?

Čt
VELETRŽNÍ PALÁC 10.30 a 15.30 Herna: Houpy hou s bájkou rybářskou K výstavě Bonjour, Monsieur Gauguin
KNIHUCECTVÍ TRIGON 18.00 Ladislav Sýkora: Obrázky z cest Vernisáž výstavy
PAMÁTNÍK TICHA NA NÁDRAŽÍ BUBNY 18.00 Vzpomínka na Blíž Koncert a setkání ke vzpomínce na noc zmařených nadějí
DIVADLO NA MANINÁCH 19.00 Zrada
STUDIO ALTA 18.00 Bina Ascher: Vrstvy Portrét, pohyb, krajina Akční pohybová malba

Pá
ARTRAFIKA 18.00 Chromofobia Vernisáž výstavy slovenské umělkyně
DIVADLO NA MANINÁCH 19.00 Slečna Julie
JATKA78 19.30 ADHD Novocirkusová groteska, báseň, obraz i noční běs
STUDIO HRDINŮ 20.00 Pomocník Walser Jemný příběh o složitosti lidské existence
CROSS CLUB 22.00 DarkRoom w/ DJ Steaw (Rutilance, MLIU /FR) Underground house music superhero

St
KKC ART NA LETNÉ 17.00–19.00 Klub+ – autorské čtení L. Ničkové
DIVADLO NA MANINÁCH 19.00 Na dotek
ROCKOPERA PRAHA 19.00 7 proti Thébám 2. díl antické trilogie
JATKA78 19.30 ADHD Novocirkusová groteska, báseň, obraz i noční běs
STUDIO ALTA 19.30 Rehearsing Evolution. In a bar. As you are. Site-specific performance studentů KALD DAMU

Čt
BOTANICKÁ ZAHRADA 17.30 Cesty za bramboramí Peru Přednáška P. Chlouby
ALFRED VE DVOŘE 18.00 Khouloud Yassine: Heroes Sólo libanonské umělkyně K. Yassine
ARTRAFIKA 18.00 Poezie bez hranic II. Slam poetry v mezinárodním duchu
PLANETÁRIUM PRAHA 19.30 Naše bouřlivá planeta
DIVADLO RADAR 20.00 Zlatý drak Tragikomedie z thajsko-čínsko-vietnamské restaurace

Pá
JATKA78 18.30 Biograf
DIVADLO NA MANINÁCH 19.00 Slečna Julie
CROSS ATTIC 19.30 The Birthday Party [DE]
PIDIVADLO 20.00 My děti ze stanice ZOO
STUDIO ALTA 20.00 A. Minárová: Saudade

KNIHOVNA SEDMIČKA 10.00 Poklad
VILA ŠTVANICE 19.00 Tri ženy a zamílovaný lavec
LA FABRIKA 19.30 Pokoj
DIVADLO RADAR 20.00 39 stupňů

Ne
CROSS CLUB 15.00 Mechanický cirkus Stolní divadlo, které vzniklo v norském Bergenu v roce 1997
PIDIVADLO 15.00 Sněhová královna Dětské představení
DIVADLO NA MANINÁCH 17.00 Salome
LAPIDÁRIUM 19.00 Martin Talaga – #SOMA Pohybové-výtvarná performance o kráse
STUDIO HRDINŮ 20.00 Zdání klame Premiéra hry T. Bernharda v režii J. Horáka a M. Péchoučka

Pá
GALERIE SCARABEUS Historické loutky a rodinná loutková divadla
KNIHUCECTVÍ, ANTIKVARIÁT TRIGON 1.–5. 3. Julia Koudela Hansen-Löve: Na konci plotu 7. 3.–5. 3. Ladislav Sýkora: Obrázky z cest
ROCKOPERA PRAHA do 31. 3. Fotoklub PCW do 31. 3. D. Kejich
MUZEUM KÁVY Stálá expozice Fenomén kávy a kávovin v historických artefaktech
NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM V PRAZE do 10. 3. Automobilový závod 1000 mil československých 22. 3.–17. 9. Století se značkou Aero do 31. 3. Svatovítské varhany do 30. 4. Karel Kruis: mezi vědou, technikou a uměním

So
fotografie do 30. 6. Made in Czechoslovakia aneb průmysl, který dobyl svět do 30. 6. Pražské vzorkové veletrhy do 18. 8. Fenomén Favorit
NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM do 24. 3. Dráteník na vsi
ROCKOPERA PRAHA do 31. 3. Fotoklub PCW do 31. 3. D. Kejich
TRAFO GALLERY 8. 3.–21. 4. Dana Sahánek: Ve své slunce nikdy nenajdeš stání
VELETRŽNÍ PALÁC do 31. 3. Katharina Grosse: Zázračný obraz 1. 3.–8. 9. 400 ASA: Fotografie 1. 3.–28. 7. Introducing Viktor Dedek: Místo rodiny 1. 3.–28. 7. Moving Image Department #10

Ne
BOTANICKÁ ZAHRADA 11.00–19.00 Den svařeného vína
PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 Povídání pro zvídavé děti 14.00 a 15.00 Polaris
KRESLÍRNA 13.00 Otevřená lekce Rezervace na info@kreslirna.cz
STUDIO ALTA 15.00 Putování ve větvích Tanečně-divadelní inscenace pro děti

Pá
ŘEZÁČOVÝ NÁMĚSTÍ 9.00–14.00 Farmářské tržiště Hermaňák
KKC ART NA LETNÉ 10.00–17.00 Poloabstraktní květy Kurs akvarelu
PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Tři veteráni Legendární dětské představení
ALFRED VE DVOŘE 15.00 Istanbul Autorské čtení s výtvarnou dílnou T. Ríčanové
VILA ŠTVANICE 21.00 Tri ženy a zamílovaný lavec Srbí mě Brandl. K 350. výročí narození malíře P. Brandla

So
STUDIO ALTA 11.00 a 15.00 souHra Interaktivní hra pro děti a dospělé
BIO OKO 15.00 Dcera pluku Záznam představení z newyorské Metropolitní opery 16.00 Knižní bazar
PLANETÁRIUM PRAHA 16.30 a 18.00 Horizon
LA FABRIKA 19.30 Kleopatra Činohra se zpěvy ze starověkého Egypta
VILA ŠTVANICE 20.00 Don Juan aneb Strašlivé hodování Dámská jízda po letech

Pá
KKC ART NA LETNÉ 17.00–23.00 Páté výřvávání na Letné Jaromír Typlt s kytarou
LA FABRIKA 19.30 Prolomit vlny
DIVADLO RADAR 20.00 Charleyova teta
PIDIVADLO 20.00 Limbo Autorská tragikomedie z předpeklí nebe

Čt
ARTRAFIKA 14.00 Art, Blešák, Sekáč
JATKA78 15.00 Jablonožová pohádka
ARTUAL 16.00–17.00 Já muzikant: Čtyři jablka Interaktivní koncert pro děti a rodiče
STUDIO ALTA 20.30 Ivo Dimchev: I-CURE

Po
JATKA78 18.30 Black Black Woods
DIVADLO NA MANINÁCH 19.00 Zrada
STUDIO ALTA 19.00 Central Bus Station
DOX 20.00 TATABOJS koncert dernisáz+ křest Tatalogu

Út
ARTRAFIKA 16.00 Art & soup
JATKA78 18.30 Black Black Woods
DIVADLO NA MANINÁCH 19.00 Žena obecná
PIDIVADLO 20.00 Marlow

St
KKC ART NA LETNÉ 13.30–17.00 Masky a kostýmy Výtvarný workshop
DOX 18.30 (S)tisk doby Pravidelná diskuse novinářů a komentátorů
STUDIO ALTA 19.00 Chuchel + DVA Hraní počítacové hry s živou hudbou kapely DVA
JATKA78 19.30 Kolaps Novocirkusový kolaps v podání Losers
PIDIVADLO 20.00 Limbo Autorská tragikomedie z předpeklí nebe

Pá
PLANETÁRIUM PRAHA 18.00 Horizon
JATKA78 19.30 Cabaret Bears Costume Počádky jiná show založená na improvizaci
STUDIO ALTA 19.30 Kabinet kuriozit s N. Kornetovou Performativně-výtvarná instalace, v níž diváci opouští každodenní logiku
ALFRED VE DVOŘE 20.00 Walrus Vampire Show Nová sólová inscenace finského umělce P. Mäkely
PIDIVADLO 20.00 Slepice Moderní komedie z Ruska

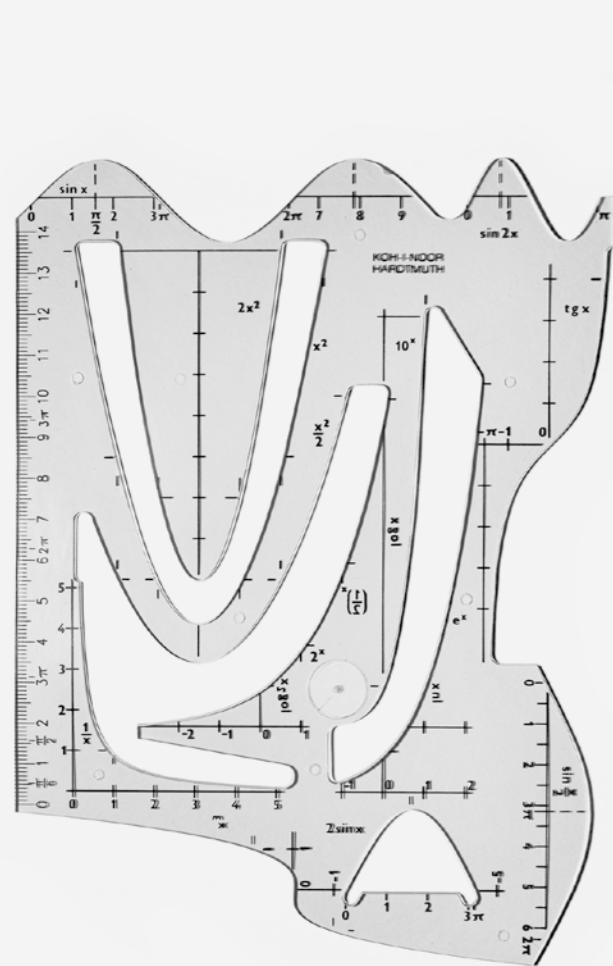
So
ŘEZÁČOVÝ NÁMĚSTÍ 9.00–14.00 Bleší trh
PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Kocourek Modročko
JATKA78 19.30 Untitled Autorské představení M. Steinmasslové

Ne
PLANETÁRIUM PRAHA 14.00 a 15.00 Polaris
KOSTEL SV. ANTONÍNA 17.00 Varhanní improvizace Jakuba Janšty
JATKA78 18.30 Bratří speciál

Pá
KJC ART NA LETNÉ 17.00 Jiří Kotálik – Dientzenhoferové Přednáška o mistrech české barokní architektury
NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM 17.00 Francouzské zahrady II. Přednáška

So
LA FABRIKA 19.30 Duet pro jeden hlas Z. Stivínová a J. Novotný v boji s roztroušenou sklerózou
ALFRED VE DVOŘE 20.00 28 dní Temné ladění sólové představení pohybující se na hrani Beckettovského dramatu

Ne
PIDIVADLO 20.00 Marlow Komediální variace na drsné detektivky R. Chandlera



Premiéra Studia Hrdinů

Studio Hrdinů chystá na konci března první české provedení hry rakouského dramatika Thomase Bernharda Zdání klame. Již tradiční režijní tandem Jan Horák a Michal Pěchouček v představení tematizuje silnou až autobiografickou linií, ve které umělec zahnaný do lidské i umělecké slepé uličky vede sebezničující zápas s osamělostí a je paralyzován nedosažitelným perfekcionismem. Interpretace hry zámrně obchází předepsaný dialog stárnoucích bratrů - žongléra a herce.

Divák se ve Studiu Hrdinů setká s postavami výrazně mladšího věku

- jedna je reálná a reprezentuje svět činohry v podání Ivana Luptáka,

druhá, symbolická, je ztělesněná Eliškou Brtníckou a přichází ze světa

fyzického divadla. Premiéra se uskuteční v neděli 24. března od

20 hodin ve Studiu Hrdinů. ●

→ www.studiohrdinu.cz

Bazaar Festival

Pátý ročník pražského divadelního a tanečního festivalu Bazaar se letos uskuteční od 14. do 18. března a uvede výrazná představení a ukázky z chystaných inscenací ze střední a východní Evropy. Program nově doplní umělci z Blízkého východu. „Tematicky se bude letos věnovat hrozbám a nezdopovězeným otázkám uvnitř člověka i ve společnosti - od potlačených vnitřních pocitů až k velkým společenským změnám ohrožujícím svobodu lidí uvnitř i vně evropského regionu,“ popisuje dramaturg festivalu Ewan McLaren. Přehlídka progresivních a myšlenkově kontroverzních scénických prací a ukázek proběhne v divadlech Alfred ve dvoře, Archa, Ponec a ve Studiu ALTA. ●

→ www.bazaarfestival.cz

Festival Brandl

Předposlední březnový víkend 23. a 24. března bude Vila Štváncie patřit divadlu a výtvarnému umění. Divadelní soubor Geisslers Hofcomoedianten zde pořádá Festival Brandl, jenž bude oslavou významného barokního malíře Petra Brandla a loňského 350. výročí jeho narození. K festivalu patří i odborné sympozium, které se zaměří jak na osobnost díla Petra Brandla, tak na výtvarné umění jako inspiraci pro divadlo. Součástí festivalu bude inscenace hry Tři ženy a zamilovaný lovec spojená s diskuzí s autorem hry Vratislavem Levinským z Olešnice, projekce filmového dokumentu o Karlu Škrétovi, komentovaný výlet za Brandlovými oltářními obrazy v pražských kostelích a setkání s přímým potomkem Petra Brandla - rakouským malířem, pedagogem a historikem umění Markem Staffem Brandlem. Diváci budou mít také možnost podívat se v rámci pohybově-vizuální performance Martina Talagy #Soma do Lapidária Národního muzea, v němž se nachází největší česká státní sbírka kamenných plastik a architektonických článků z období od 11. do 19. století a které je v současné době uzavřené. ●

→ www.geisslers.cz, www.vilastvanice.cz

Nebojte se vstoupit do Kabinetu kuriozit

Kabinet kuriozit ve Studiu ALTA je performativně-výtvarná instalace, která promlouvá přímo k vašemu nevědomí. V intimním kabaretním prostoru potkáte bizarní bytosti, které jako světští z onoho světa non-salantrně překračují zákony fyziky, biologie či astronomie... Je to magie, anebo klam? Každé představení je jedinečné, a proto si nenechte ujít další uvedení 29. března od 19.30 hodin se speciálním hostem Nelou Kornetovou, pohybovou performerkou českého původu působící v současnosti v Norsku. ●

→ www.studioalta.cz

Workshop s Kamilou Polívkovou

Ateliéry ve Vile Štváncie vstoupily do své páté sezony. V březnu se zde objeví scénografka a režisérka Kamila Polívková. Ateliér Prostor a přítomnost přiblíží uvažování o scénografii v úzké spojitosti s režijní koncepcí a práci s přítomností herce v prostoru. Podstatnou součástí workshopu bude i studie proměny prostoru v součinnosti s divadelním svícením a krátký úvod do problematiky jevištního provozu tzv. nezávislé scény. Vítání jsou všechni aktivní diváci. Praktický ateliér s omezenou kapacitou proběhne v sobotu 30. března od 10 do 17 hodin v sále Vily Štváncie. ●

→ www.vilastvanice.cz

Zákoutí Berlíná

Soubor Tygr v tísni uvede v březnu premiéru hudebně-scénické adaptace expresionistického románu Alberta Döblina s názvem Berlín, Alexandrovo náměstí, který se řadí mezi vrcholy německé meziválečné moderny. Červenou nití románu je příběh Franze Biberkopfa, pasáka, zloděje a trastance, který se rozhodl stát se slušným člověkem, ale není mu přímo: zaplete se do zločinu, je vážně zraněn, vlastní vinou přijde o blízkou bytost, zešíl, a přesto stále houzevnatě uniká smrti. Tato nit se ztrácí a znova objevuje v tepajícím obrazu velkoměsta, velkolepé montáži, která zachycuje každý zvuk, každý náhodný příběh, každý odposlechnutý dialog, každý novinový článek, reklamní heslo, lékařský posudek, každou píseň a každě zákoutí města Berlín. Hrdinové inscenace v režii Iva Kristiána Kubáka a Marie Novákové nejsou šlechtici, vzdělanci, rozervanci ani umělci. A přesto mají title bezvýznamní lidé rozměr antických hrdinů. Na premiéru hry Berlín, Alexanderplatz můžete zajít v pátek 8. března od 20 hodin do Vily Štváncie. Reprízy jsou na programu 17. a 18. března. ●

→ www.tygrtisni.cz, www.vilastvanice.cz

V ohnisku poezie

S Jaroslavou Oválskou (*1989, Hořovice) jste už měli možnost setkat se v roce 2017, kdy tuto rubriku vedl Milan Ohnisko. Tehdy byla Oválská pro mnohé talentovanou mladou básnírkou bez tváře. Na počátku loňského roku však tvář konečně odkryla a... vykoukly tváře dokonce dvě: Milana Ohniska a Oliny Stehlíkové. Někteří Jaruščini ctitě zklamaně čí zahanbeně couvli, jiní však nadšeně vykročili vpřed, například spisovatel a nakladatel Martin Reiner, který se rozhodl pozoruhodné dílko vydat. A tak tu máme sličnou knížecku šestašedesáti až obsedantně hravých a zároveň mrázivě pronikavých textů o trapasech a perversnostech našeho digitálního věku v růžovém přebalu k nakousnutí. Sbírka Za lyrický subjekt měla křest na podzim loňského roku v letenské kavárně Park. A právě parku Prahy 8, ale nejen jich, se ve sbírce týká několik básní. Napínavé čurání všem! ●

připravuje Ivana Myšková

Dnes po půlnoci

*Dnes po půlnoci
před biem Okem
v pražských Holešovicích
pohřešovaná vycenila rovnátku
na vyděšeného Davida Z.
a požádala ho
o "podpis perem
nebo aspoň perořízkem
na buček nebo aspoň plec".
Když jí tento odmítl vyhovět,
s výkřikem "Ani den bez čárky!"
zmizela v nedalekém parku.*

*Nedlouho poté, co ji tam
smutně následoval,
objevily se čárky dvě,
na testu života,
na testu, na nějž se čurá,
a to je pak nejnápnávější čurání vůbec.
Dokonce napínavější
než tehdy s Macháčkem na klučících záchodech,
kde to čpí budoucnosti,
jíž zpečetí takové a podobné testy,
jednou proměněné, jindy ne.
To se to pak pohřešuje, když se předtím hřeší!*

Roztančená Sedmička

Jarní festival Česká taneční platforma letos slaví dvacet pět let a opět nabízí to nejzajímavější ze současného českého tance a pohybového divadla. Letošní ročník proběhne na Sedmičce ve Studiu ALTA, divadle Alfred ve dvoře, Centru současného umění DOX, Malé dvoraně Veletržního paláce NG, La Fabrice a Studiu Hrdinů. Festival se koná od 1. do 4. dubna. ●

→ www.tanecniplatforma.cz

Petr Vančura ve výloze

Herec Petr Vančura se chce vymanit ze své nedůvěry vůči lidským bytostem a pustí si hosty k sobě za výlohu. „Ke vzniku PopUpShows mě vedou obrazy bizardních situací, které mi nedají pokoj,“ říká Vančura. Jisté je, že host přijede limuzínou, hostitel bude slepý a diváci budou stát přes ulici se zapůjčenými sluchátky Silent Disco, ve kterých jim bude upravena realita. Přijďte 24. března ve 20 hodin k výloze kadeřnictví Tomáše Veselky v ulici Františka Křížka 12 a zažijte TalkShow PopUpShow. ●



Novinky ve Veletržním paláci

Grand Opening 2019 ve Veletržním paláci Národní galerie koncem února vyvrcholilo otevřením tří výstavních projektů. Výstava sedmi fotografií dvou generací ze spolku 400 ASA (Alžběta Jungrová, Antonín Kratochvíl, Karel Cudlín, Jan Dobrovský, Tomáš Němec, Jan Mihaliček, Martin Wagner) má společného jmenovatele zejména v realismu, s nímž autoři nahlížejí svět a s nímž zachycují jeho proměnlivost. Vztahuji se především k současnosti, ale zajímá je i její ukotvení v podloží hlubší minulosti - oživování náboženských tradic nebo třeba české osídlení Banátu. Další novinkou je projekt s názvem Introducing Viktor Dedek: Místo rodiny, který vznikl přímo pro prostory prezidentského salonku Veletržního paláce. Viktor Dedek se vydává po stopách vlastní identity a divákovi předkládá topografii utopie načrtnutou vzpomínkami z dětství a přefiltrovanou sociálním aparátem vzdělávacího pokroku. Dedek v současné době studuje na VŠUP v Praze v sochařském ateliéru. Další výstava v rámci Moving Image Department nazvaná Podle skutečných událostí je věnována zkoumání znepokojivé geneze fikce, postpravdy a přitažlivosti smyšlenek. Umělci Adéla Babanová, Adam Curtis, Jan Šerých a Daniel Pitín, kteří se na výstavě podílejí, si osvojili umění mystifikace a vyporádávají se s vnímáním reality a s interpretací minulosti a historie, přičemž berou v potaz mezery ve vzdělání, mediální horečku, návykovost smyšlenek a sklon k abstraktivnímu slovníku, jehož prostřednictvím vidíme a zažíváme současnost, nadměrně zprostředkován svět systémů a kódů, které dávno přesáhly naši představivost. ●

→ www.ngprague.cz

Obrázky z cest v Trigonu

V knihkupectví Trigon proběhne výstava grafik Ladislava Sýkory nazvaná Obrázky z cest. Představí linoryty inspirované autorovými cestami do Francie, Itálie, ale také na Tchaj-wan a do Japonska. Sýkora i v motivech z ciziny zůstává věrný svému zaujetí krajinou a situacemi běžného, každodenního života. Malíř a grafik-autodidakt Ladislav Sýkora pochází z Plzně. Žije v Dešenicích na Sumavě, působí jako správce Galerie Klatovy - Klenová, od osmdesátých let 20. století pravidelně vystavuje, je také členem SČUG Hollar. V Trigonu se představil již v roce 2015 výstavou V krajině, na niž současná výstava volně navazuje. Vernisáž výstavy se koná ve čtvrtek 7. března v 18 hodin v knihkupectví Trigon v Bubenské ulici 13. Výstavu zahájí PhDr. Hana Klínková s hudebním doprovodem Elišky Vidomus a potrvá do 3. května. ●

→ www.trigon-knihy.cz

Přehled mateřských škol Prahy 7

Zápis do mateřských škol pro školní rok 2019/2020 se pomalu blíží, proto jsme pro vás připravili přehled školek se všemi důležitými informacemi. Zápis proběhnou 6. a 7. května od 13.30 do 17 hodin.

Text – Odbor vzdělávání a projektového řízení

MŠ Tusařova s detašovaným pracovištěm MŠ Visionary

Škola v zahradách - od kořenů ke korunám

Škola je součástí ZŠ Tusařova. Základem výchovy a vzdělávání v Mateřské škole Tusařova je zdravé sebepojetí a spokojenost dítěte. Rozvíjí se zde osobnost dítěte s ohledem na jeho individualitu a učí děti žít spolu, vzájemné toleranci a nezískané pomocí ostatním. Školka vytváří a prohlubuje citové vazby k přírodě a napomáhá udržovat lidové tradice a místní zvyky. Vzdělávání je založeno zejména na přímých zážitcích, na prožitkovém učení a na zajímavém a podnětném prostředí.

Kroužky a mimoškolní aktivity: český jazyk pro děti s odlišným mateřským jazykem, Malý olympionik, angličtina v pohybu, tanečky, plavání, výlety, školy v přírodě, dílničky, besídky, karneval a společné akce se ZŠ Tusařova – projekt Klíček, aktivity k Mezinárodnímu dni dětí, vláček Tusařáček

Provozní doba: 7–17 hodin
Den otevřených dveří: 16. 4. 9.30–11 a 15–17 hodin

Tusařova 515/27, tel.: 734 305 159,
ms.tusarova@centrum.cz, sturcova@skolatusarova.cz,
www.skolatusarova.cz

MŠ Visionary detašované pracoviště ZŠ a MŠ Tusařova

Škola v zahradách - od kořenů ke korunám

Tato nově vzniklá mateřská škola je součástí MŠ Tusařova a jsou zde umístěny převážně dvouleté děti.

Kroužky a mimoškolní aktivity: český jazyk pro děti s odlišným mateřským jazykem, Malý olympionik, angličtina v pohybu, tanečky, plavání, výlety, školy v přírodě, dílničky, besídky, karneval a společné akce se ZŠ Tusařova – projekt Klíček, aktivity k Mezinárodnímu dni dětí, vláček Tusařáček

Provozní doba: 7–13 hodin
Den otevřených dveří: 11. 4. 15–17 hodin

Plynární 1617/10, tel.: 703 146 933
ms.visionary@skolatusarova.cz

K zápisu budete potřebovat:

- vyplňnou žádost o přijetí k předškolnímu vzdělávání, kterou získáte na webových stránkách mateřských škol nebo na webových stránkách Prahy 7 (sekce školy a školky), případně přímo v mateřských školách
- evidenční list potvrzený pediatrem včetně očkování
- rodný list dítěte
- občanský průkaz, občané jiných států předloží pas a doklad o pobytu na území ČR

Zákonný zástupce obdrží při zápisu registrační číslo, pod kterým bude správní řízení o přijetí k předškolnímu vzdělávání vedeno. Přihlášku můžete podat do všecky mateřských škol. Obvod zápisů do předškolního vzdělávání je na celém území městské části Prahy 7.

MŠ Na Výsinách

Vzdělávací program: Jaro, léto, podzim, zima

Fakultní mateřská škola při Pedagogické fakultě UK nabízí pestrý program aktivit a činností. Škola klade důraz na individuální, citové, sociální a vzdělávací potřeby dětí. Denní atmosféra je plná pohody, tvořivých aktivit s respektováním individuálních dispozic každého dítěte. Součástí je i mateřské centrum Medvídáta pro děti od dvou do čtyř let a jejich rodiče. Nové zrekonstruovaná školní zahrada s atypickými herními prvky nabízí dostatek prostoru pro venkovní pohybové aktivity. Filozofie FMŠ: „Uvědomujeme si, že každé dítě má své specifické schopnosti, vlohy a nadání, a je na nás učitelů, abychom je nasměrovali a vedli tou správnou cestou za poznáním.“

Kroužky a mimoškolní aktivity: angličtina s rodilým mluvčím, logo hrátky, logopedie, vědecké pokusy, hudebně-pohybové hry, dramatický kroužek, výtvarný kroužek, kroužek keramiky, hra na zobcovou flétnu; Výšinské posvícení. Dopoledne podle panu Lady, Štrúdlrová, Vánoční trhy, Mikulášské nadělování, karneval, Velikonoční jarmark, čarodějnici ve FMŠ, olympiáda, zahradní slavnost, besídky, výlety, divadlo, galerie, koncerty, interaktivní programy a workshopy, mezigenerační setkávání, čtecí babičky, Recyklohraní, návštěva solné jeskyně. Pro předškolní děti úzká spolupráce se ZŠ, projekty: hrátky s interaktivní tabulí, Medvídek Nivea, Cvičíme se zvířátky

Provozní doba: 7–17 hodin
Den otevřených dveří: 16. 4. 10–11 a 15–18 hodin

Na Výsinách 3/1075, tel.: 233 373 770,
mts-vysiny@volny.cz, www.msnayvynach.cz

Hobulet březen 2019

Mateřská škola U Studánky

Vzdělávací program: Jaro, léto, podzim, zima – ve školce je vždycky prima

V těsné blízkosti Stromovky objevíte historickou budovu MŠ U Studánky, která je součástí FZŠ PedF UK Umělecká, má vlastní zahradu i tělocvičnu. Její snahou je vytvořit pro děti i rodiče přátelskou atmosféru, úzce spolupracovat s rodinou a dbát na individuální přístup a osobnostní rozvoj dětí. Cílem je užít si dny všechny i sváteční, dodržovat jak české zvyky a tradice našich předků, tak oslavy svátků novodobých (Halloween, mikulášská a vánoční nadílka, karneval, vynášení Morany, Velikonoce, pálení čarodějníc).

Kroužky a mimoškolní aktivity: návštěvy botanické a zoologické zahrady, muzeí, výstav a galerií, poznavací vycházky Prahou, divadelní představení, besedy s policií, záchranná, besedy na téma zdravá výživa zábavnou formou, zahradní slavnosti pro rodiče, besídky ke Dni matek, ozdravné pobory pro děti na jaře a na podzim, kroužek anglického jazyka, sportovní a výtvarný kroužek a tanečky. Mateřská škola spolupracuje s neziskovou organizací Mezi námi a v rámci mezigeneračních setkávání pravidelně navštěvuje seniory z Prahy 7. Všechna oddělení navštěvují v rámci dopoledního bloku jednou týdně lezeckou stěnu.

Provozní doba: 7–17 hodin
Den otevřených dveří: 3. 4., první prohlídka v 10 hodin, odpoledne v 16 hodin

U Studánky 4, tel.: 725 818 879,
msstudanky@seznam.cz,
www.msstudanky.webnode.cz

Hobulet březen 2019

MŠ U Uranie

s detašovaným pracovištěm Ortenovo náměstí

Vzdělávací program: Od podzimu do léta

Školka U Uranie se zaměřuje na environmentální výchovu. Díky celkové rekulovaci zahrady vznikl projekt s názvem Zahradu – čtvero roční období. Jako první byla vybudovaná „přírodní učebna“ v atriu, která je určena k relaxačně-vzdělávacím aktivitám a k péči o „políčka“ a byla inspirací pro další etapy projektu. Jednotlivé části zahrady mají své hlavní charakteristiky v podobě ekosystému lesního, vodního, horského a lučního. Nedílnou součástí je také městský, interaktivní a komunitní kout. V září 2017 otevřela MŠ U Uranie 5 tříd detašovaného pracoviště Ortenovo náměstí na adresu Ortenovo náměstí 37. Třídy jsou plně vybaveny novým nábytkem a je zde také nová kuchyně. V roce 2017 vznikl projekt na revitalizaci zahrady a letos dochází k úpravám její větší části.

Kroužky a mimoškolní aktivity pro všechna pracoviště: hra na zobcovou flétnu, angličtina pro nejmenší, keramika, plavání, divadla a vzdělávací programy v MŠ i mimo ni, cílené výlety, školy v přírodě, tematické spaní ve školce, tradiční akce pro děti a rodiče, akce pro veřejnost Školohraní

Provozní doba: 7–17 hodin
Den otevřených dveří: 17. 4. 9–11 hodin a 15–18 hodin

Na Maninách 1080/29a u Pergamenky 1144/1a, Ortenovo náměstí 1505/37, tel.: 739 630 246,
www.msuranie.net

Info

23

MŠ Nad Štolou

s detašovaným pracovištěm MŠ Janovského

Vzdělávací program: Rok v mateřské škole s úsměvem

V Mateřské škole Nad Štolou se snaží o celkový rozvoj dítěte se zaměřením na jeho adaptaci, socializaci a estetickou výchovu. Školní vzdělávací program je přístupný všem dětem, vytváří příležitosti seberealizace, rozvoje talantu a nadání dětí tak, aby děti byly spokojené, využívané a navštěvovaly MŠ s radostí.

Kroužky a mimoškolní aktivity: angličtina, dramatický kroužek, keramika, výlety, divadelní představení, vánocní besídky, karneval, škola v přírodě, zahradní slavnost, Mikuláš, výstavy, rozložení se školáky, návštěvy prvních tříd, olympiáda, MDD, návštěva Technického a Zemědělského muzea. Zahradu je uvnitř vnitrobloku se zavlažováním a mlhováním.

Provozní doba: 7–17 hodin
Podvečer otevřených dveří: 16. 4. 17.15–18 hodin

Nad Štolou 6, tel.: 233 371 448, 733 633 522
mts_nadstolou@volny.cz, www.msnadstolou.cz

Uvažujete o odkladu základní školní docházky?

Využijte přípravné třídy

V Praze 7 je při každé základní škole (mimo ZŠ Fr. Plamínkové) zřízena přípravná třída, která je určena pouze pro děti s odkladem školní docházky. Pro děti je zde připraven program, který jim pomůže zvýknout se na školní režim, využívat handicap, pro který jim byl odklad školní docházky doporučen, umožní jejich další rozvoj a zajistí systematickou přípravu pro vstup do první třídy. Obsah vzdělávání v přípravné třídě je stanoven počtem vyučovacích hodin v první třídě. Stravování je zajištěno ve školní jídelně, děti mohou navštěvovat školní družinu i kroužky nabízené příslušnou školou za stejných podmínek jako ostatní žáci.

Jak postupovat, když se po přípravnou třídou rozhodnete? Přihlášky do přípravné třídy musí být potvrzeny Pedagogicko-psychologickou poradnou pro Prahu 7. Základní škole ji zákoněm zástupce dítěte předá nejdéleží při zápisu. Rodiče dítěte následně obdrží od ředitelky školy rozhodnutí o přijetí do přípravné třídy.

Pokud byste se chtěli seznámit s prostředím přípravné třídy, kontaktujte vybranou školu a domluvte se na prohlídce během vyučování nebo navštívte seznávací kurzy pro předškoláky.

Povinné předškolní vzdělávání

• zákonné zástupce dítěte narozeného do 31. 8. 2014 je povinen přihlásit dítě k zápisu k předškolnímu vzdělávání
 • přednostně se přijímají děti, pro které je předškolní vzdělávání povinné (tj. děti starší pěti let od 1. 9. 2019), a dále jsou přijímány děti, které před začátkem školního roku dosáhnu nejméně čtvrtého, třetího a druhého roku věku, pokud mají místo trvalého pobytu (v případě cizinců místo pobytu) ve školském obvodu Praha 7

Tato povinnost se vztahuje:

- na státní občany České republiky (ČR), kteří pobývají na území ČR déle než 90 dnů
- na občany jiného členského státu Evropské unie, kteří pobývají v ČR déle než 90 dnů
- na jiné cizince oprávněně pobývají v ČR trvale nebo přechodně po dobu delší než 90 dnů
- na účastníky řízení o udělení mezinárodní ochrany

Pokud ještě dítě do mateřské školy nedochází, musí jej zákonné zástupce přihlásit v jím vybrané mateřské škole v termínu zápisu. Nepřihlášení dítěte nebo zanedbání péče o povinné předškolní vzdělávání je považováno za přestupek. Povinné předškolní vzdělávání se nevezmou děti s hlubokým mentálním postižením.

Zákonné zástupce může pro dítě, které má zahájit povinné předškolní vzdělávání, zvolit deník docházky do mateřské školy, která je zapsaná v rejstříku škol a školských zařízení, anebo vybrat jiný způsob povinného předškolního vzdělávání. V případě, že již dítě do mateřské školy dochází, pokračuje v předškolním vzdělávání v mateřské škole, pokud zákonné zástupce nezvolí jiný způsob povinného předškolního vzdělávání.

Více informací vám ráda sdělí Bc. Eva Krejcarová, Odbor vzdělávání a projektového řízení, tel.: 739 553 181, email: krejcarovae@praha7.cz.

MŠ Kostelní

Vzdělávací program: Přijďte se k nám schovat

Mateřská škola Kostelní je školou finského typu, budova byla postavena v roce 1979 v Letenských sadech a je po celkové rekonstrukci. Zaměřuje se zejména na tvorivost dětí. Hlavním cílem je citlivé a komplexně působit na osobnost každého dítěte tak, aby se po všech stránkách rozvíjelo a mohlo úspěšně zvládat nároky života. K mateřské škole přiléhá oplocená zahrada se třemi pískovišti a herními prvky. K pobytu dětí jsou využívány také Letenské sady a Stromovka.

Kroužky a mimoškolní aktivity: keramika, malování, angličtina, sauna, hudebně-pohybový kroužek Kůrťáka, tanecní kroužek, plavání, drákiáda, Punčová sobota, mikulášská nadílka, vánocní posezení s rodiči, Štrúdlová sobota, karneval, čarodějnicky rej, celodenní výlet, oslava dne dětí, divadlo, školy v přírodě, zahradní slavnost

Provozní doba: 7–17 hodin
Dny otevřených dveří: 24. a 25. 4. 15–17 hodin



Krotitelé vizuálního smogu



Obchod bez vývěsního štítu a reklamy je jako pták bez křídel. Aby jich však na Sedmičce neútočilo křiklavé, nesourodé hejno a nebránílo chodcům a řidičům v orientaci a rozvoji dobrého vkusu, schválila radnice na sklonku minulého roku pravidla pro umisťování a podobu reklamy na zdejší stavby. Co přináší?

Na Letné hustě sněží a Tomáš Richtr z Odboru rozvoje urbanismu, architektury a veřejného prostoru vráží ruce do kapes. „Podle nás je různorodost fajn. Jednota, kterou pravidla nastavují, se týká například počtu barev na vývěsním štítu nebo jeho velikosti. To obchody propojí, ale každému zůstane možnost rozvinout svůj styl,“ vysvětluje předpokládanou praxi a bradou ukazuje směrem k ulici Milady Horákové.

Právě tato obchodní třída je jedním z nejexponovanějších míst, co se reklamního vábení týče. Jsou tu vývěsní štíty, na které se myslí i při stavbě domu (v tzv. nadpraží parteru), a takové, jež jsou dodatečně umístěny přímo

na historickou fasádu. Hnědá, modrá, černá, žlutá, zelená – rámy hrají všemi barvami, stejně jako štíty na nich a polepy výloh. Nevždy se přitom zohledňuje barva domovní omítky. Visí tu reklamní plachty na slepých štírových stěnách a ční výstrče (tabule umístěné nad provozovnou, kolmo ke zdí domu), které i svítí a blikají. Některé provozovny mají u dveří nabídkové tabule, trvale či dočasně popsané, jiné tyto tabule postavily na chodník (takzvaná áčka). V ulici sice nevíš billboardy, reklamní plachty přes celou fasádu ani tu nejsou sloupy veřejného osvětlení obtěžkané směrovkami na lokální služby a zajímavosti, i tato reklama je ale jinde v Praze 7 běžně k vidění.

Rozvoj

Po chvíli pozorování lze obchody a podniky jasné rozdělit do tří skupin: v první jsou ty, které se při vytváření své reklamy porozhlédly po svém okolí a snažily se s ním vizuálně sladit. Ve druhé takové, které mají jasno představu (nebo nařízení) o vizuálním stylu své značky, a tu prosazují bez ohledu na širší kontext. Ve třetí potom ty, které nejspíš žádný vyhraněný styl nemají a širší kontext ponechaly bez povšimnutí.

„Existují tisíce typů reklamy, stejně jako tlak na to vytvářet a přidávat nové reklamy s cílem zvýšit zisky. Reklama má určité společenský přínos, ale od jistého bodu se už prostor ulice nebo náměstí stává křiklavým a nepříjemným,“ vysvětluje Tomáš Richtr důvod, proč Praha 7 jako jedna z mála městských částí podnikla v této problematice první systémové kroky při nastavování jasnéjších pravidel.

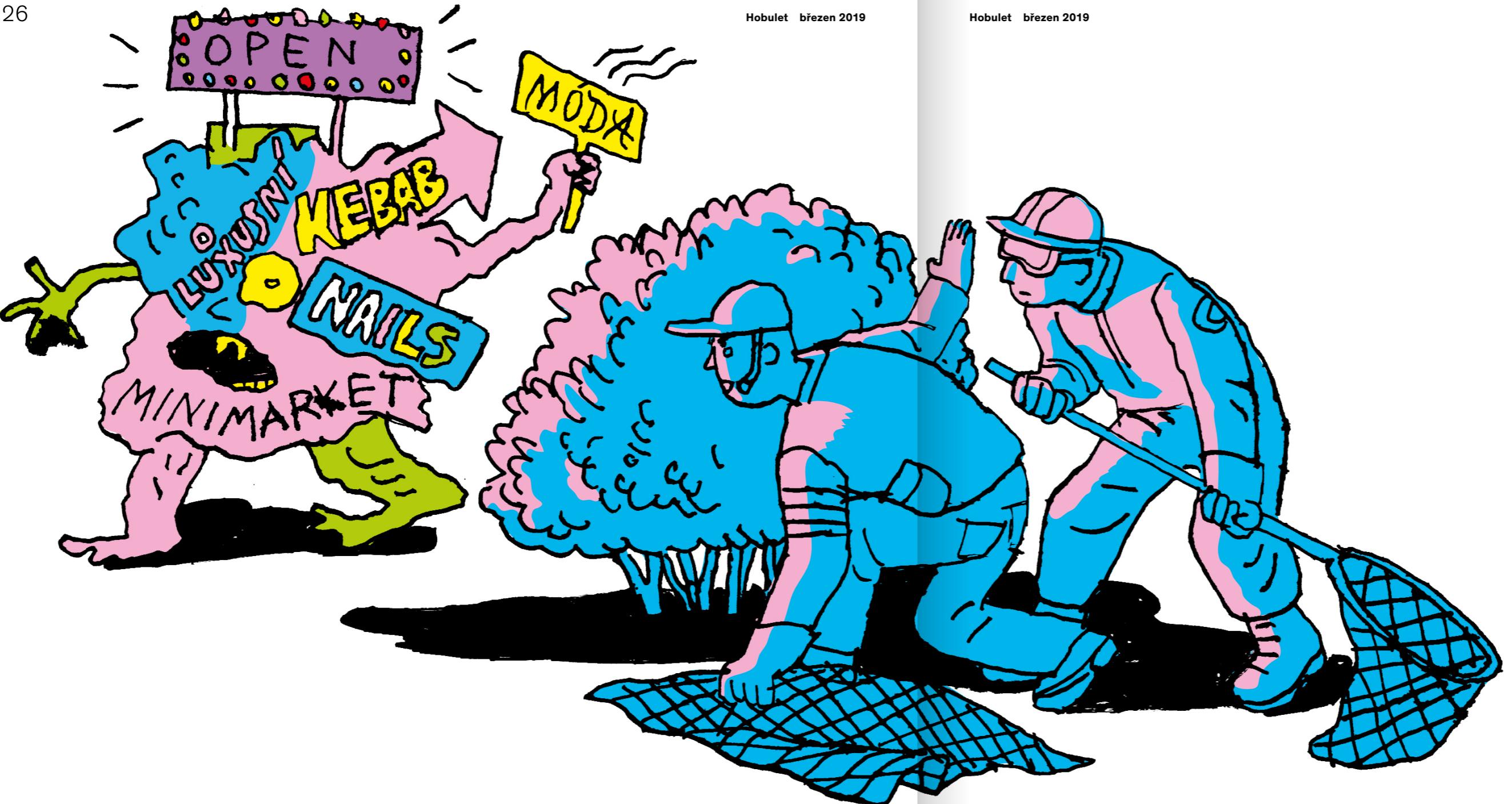
Jak na to jdou jinde
Jiná města jich už však udělala mnohem více. Ve Znojmě platí od roku 2007 pokyny pro umisťování reklamy v městské památkové rezervaci, které se průběžně aktualizují s užíváním nových reklamních materiálů a komunikačních způsobů. Volně stojící poutače musejí být například vsazeny do kovových rámů, plachty a poutače na historických fasádách a barevné polepy na výlohách a dveřích jsou zakázané. Město nabízí metodiku, jak docílit žádoucího označení podniků, včetně dotací na jeho zhotovení.

Podle bývalého znojemského starosty Vlastimila Gabrhela vznik pokynů podnutili turisté, kteří si stěžovali, že jim reklamy vadí při výhledu na památkovou zónu. „Lidé se mají kochat dochovanými historickými budovami, a ne reklamními poutači,“ prohlásil Gabrel již před šesti lety. Podobné pokyny schválili také v Lednicko-valtickém areálu a v Mikulově.

Vizuální smog a možnosti jeho regulace se již staly tématem odborných konferencí, jako například té předloňské v Luhačovicích. V referátech se opakován objevovala úvaha zpoplatnit, či dokonce zdaní užívání veřejného prostoru reklamou. Argumentovalo se rovněž kritérii estetiky a bezpečnosti provozu na pozemních komunikacích, podle nichž by se užívání veřejných prostranství mělo posuzovat.

Pozornost architektů a dalších profesí věnujících se veřejnému prostoru se aktuálně upírá k Brnu, které chce pomocí Manuálu dobré praxe reklamy a označování provozoven sladit značně nesourodé štíty a poutače ve středu metropole. Jak již název příručky napovídá, vydali se brněňští radní cestou pozitivních příkladů a praktických tipů, jak je následovat. Nejen tím se stal jejich manuál inspirací i pro Pravidla pro umisťování zařízení a staveb reklamní a informační povahy na území městské části Praha 7. „Chceme postupovat tak, že budeme nabízet dobré příklady řešení, manuál tedy nic nezakazuje ani se nikomu za nevkusnou reklamu nevysmívá,“ upozorňuje Tomáš Richtr.

Pravidla pro Sedmičku
Podobně jako v Brně totiž v Praze 7 netvoří funkcionalistické, (neo)klasicistní, industriální a další stavby historicky a architektonicky kompaktní celek. A to přesto, že stojí buď v památkové zóně (Letná), nebo v ochranném pásmu Pražské památkové rezervace



(Holešovice a Troja). Nelze proto - podobně jako ve Znojmě či Mikulově - nařídit jednotnou podobu reklamy, která bude beze zbytku slušet všem stavbám. Navíc má samospráva městské části při vydávání závazných nařízení mnohem omezenější pravomoci než nadřízený magistrát.

Jaký status tedy mají nová pravidla a jak používání reklamy upravují? Především je třeba říct, že shrnuji veškerou platnou legislativu pro umisťování reklamy v Praze včetně požadavků památkářů a že jsou závazná pro všechny objekty v majetku městské části. Pro ty začala platit okamžitě, což se promítne do všech smluv na nebytové prostory, které se uzavřou nebo prodlouží od prosince 2018. Pro soukromé vlastníky objektů a nájemce v jejich nebytových prostorech mají pravidla posloužit jako zdroj pozitivních příkladů. „Spoléháme na to, že v našich objektech využití reklamy

ovlivníme přímo a na zbytek třeba časem zabere pozitivní vzor,“ doufá Tomáš Richter.

Jak ale autorský tým pravidel v praxi zjistil, kreativní nápad zdejších obchodníků předčí i veškeré dobré mírněné pokyny. Proto by neměla být problém ani individuální „kultivovaná překročení“ pravidel. „Snažili jsme se pravidla nastavit tak, aby i ten, kdo nemá s reklamou velké zkušenosti, ji s použitím pravidel zvládly kultivovaně,“ upřesňuje Tomáš Richter.

Místostarosta a radní pro majetek Kamil Vavřinec Mareš potvrzuje, že na téma reklamního stylu jedná s nájemníky poměrně často. Někdy i na podnět obyvatel Prahy 7, kteří si u něj stěžují na nevkusnou reklamu ve svém okolí. „Domluva s obchodníky je většinou možná,“ říká optimisticky. Problém tak prý představují pouze dlouholeti nájemci ještě z 90. let, kteří nepřeladili na estetiku

21. století. Radnice je proto postupně oslovuje a pravidla přitom mohou posloužit jako užitečný věcný podklad. „Nová výloha může stát i padesát tisíc a chápou, že jako počáteční investice do obchodu je to hodně. Ale když se domluvíme, že do ní musí investovat během prvního roku provozu, většinou to jde,“ přibližuje praxi radní Mareš. Dalším nešvarem jsou také plachty přes celou fasádu včetně oken a různé formy billboardů. Ty podle mírnění radnice i Pražských stavebních předpisů do ulic nepatří, protože tvoří bariéru a kazí výhled.

Podobně jako radnice mají soukromí vlastníci objektů možnost si do nájemní smlouvy dát klauzuli o podobě reklamy s odkazem na platná pravidla. „Až soukromí investoři uvidí, že to funguje a že kultivovanou reklamu mají i ostatní, budou to třeba respektovat. Pokud ne, tak na to žádná páka není,“ vzkazuje Tomáš Richter.

Hlavní body pravidel pro reklamu v Praze 7

Samostatně stojící reklamní zařízení nesmějí narušovat okolí, bránit v bezpečnosti provozu, obtěžovat hlikem nebo světlem a zasahovat do korun stromů. Potřebují stavební povolení, jsou velikostně omezená a pravidla chtějí jejich počet co nejvíce omezit.

Světelná, zvuková, blikající či pohybující se reklama na všech typech nosičů je nepřípustná. Připojuje se pouze podsvícení nápisu či loga během pracovní doby podniku.

Reklama, která je součástí budov, musí být v rámci jednoho domu řešena jednotně. Nesmí používat agresivní, reflexivní nebo fluorescenční barvy, doporučený počet barev jsou dvě na jednotlivém podkladu. Obsahovat má pouze nezbytné informace pro orientaci zákazníka a její umístění nesmí zakrývat architektonické prvky a výzdobu fasády domu.

Firemní štíty a výstrče mají omezenou velikost a počet na provozovnu. Obsahovat by měly základní informace o podniku složené pouze z písmen, číslic a log.

Polepy výloh smí tvořit max. 20 % celkové plochy výlohy, ideálně formou jednotlivých písmen a číslic, nikdy šíkmo přes výlohu. V případě částečného zakrytí výlohy souvislým panelem musí být tento zevnitř odzeten od skla a zakrývat max. 80 % výlohy.

„Áčka“ před provozovnu jsou nepřípustná. Nabídkové tabule mohou být max. 2 na provozovnu a nesmějí zakrývat výzdobu fasády objektu.

Reklama na lavičkách a odpadkových koších je nevhodná.

Reklama na zastávkách MHD, telefonních budkách apod. je vhodnější než samostatné stavby pro reklamu, i tady je však třeba respektovat charakter okolí.

Velkoplošné reklamy v rámci mimořádných propagacních kampaní jsou nepřípustné. Výjimku tvoří pouze reklamy na kulturní a veřejné společenské akce. Pravidla se nevztahují na předvolební kampaně, protože ty se řídí volebním zákonem.

Celé znění pravidel naleznete na stránkách www.praha7.cz – do vyhledávacího pole zadejte „Pravidla reklamy“. Dokument se nazývá Pravidla pro umisťování zařízení a staveb reklamní a informační povahy na území městské části Praha 7.

zodpovědnost za město, jak tu ulice vypadají. Pokud chci prezentovat sebe, nemůžu při tom omezovat druhé, včetně domů a architektury. Bavíme se o celkové symbióze a kultuře života ve městě.“

Ani on však není zastáncem uniformity. Pravidla jsou podle něj klíčem, jak dojít k dobrému akceptovatelnému výsledku, nikoli však k jednotnému řešení. „Každý by měl mít možnost vyložit si je a uplatnit podle své potřeby,“ uvádí Dominik Saitl.

I Tomáš Richter z Odboru rozvoje vyzývá obyvatele Sedmičky, aby se nebáli obracet na radnici se svými dojmy ze zdejší reklamy. Jako uživatelé veřejného prostoru především oni rozhodují, v jakém prostředí se jim dobré žije. Na základě těchto podnětů a vzhledem k nevyhnutelnému vývoji v reklamním průmyslu se tak budou pravidla pro reklamu průběžně aktualizovat. ●

Architekt pátrá, radí, zasahuje

„Spíš než jen určovat pravidla by radnice mohla nabídnout i manuál s instrukcemi, jak s reklamou pracovat,“ navrhuje o pár dní později architekt Dominik Saitl, který pravidla Prahy 7 připomínkoval. Před časem se měl vyjádřit jménem sdružení vlastníků jednotek k výkladci nového obchodu v parteru domu Na Ovčinách, kde bydlí. „Nemohl jsem radit jen na základě jednoho, a tak jsme se podívali na všechn pět obchodních jednotek v domě a navrhlí řešení pro všechny,“ vzpomíná. Když se s tímto návrhem od svého studia NOT BAD Architekti obrátili na radnici, iž tyto nebytové prostory pro podnikání patří, dozvěděl se o chystaných pravidlech pro reklamu a radnice mu nabídla, aby se jeho dům stal jejich pilotním projektem.

Dominik Saitl ale navrhuje ambicioznější studii: ne jednoho domu, ale celé ulice Milady Horákové. Podle jeho zkušenosť je totiž na

Příjmy	509,1
mil. Kč	
↓ Správa městské části celkem 412,5 mil. Kč	
Očekávané příjmy (budou zahrnuty do rozpočtu v průběhu roku) vratka daně z příjmu za r. 2018, účelové dotace udělované v průběhu roku, platby z výherních automatů, podíl zóna placeného stání, darovací smlouvy	cca 160
Dotace hl. m. Prahy podíl na příjmech hl. m. Prahy	144
Dotace ze státního rozpočtu příspěvek na výkon státní správy (matrika, stavební úřad atd.)	30,3
Majetkové daně daň z nemovitých věcí	25
Ostatní příjmy úroky, inzerce v Hobuletu, dary, sankční platby, investiční příjmy	22,6
Místní poplatky poplatky ze vstupného, zábory, poplatek za psy	22,3
Správní poplatky občanské průkazy, pasy, oddávání	8,3
↓ Hospodaření s majetkem celkem 96,6 mil. Kč	
Vybrané nájemné nájemné z nemovitého majetku MČ	92,4
Ostatní úroky, exekuce, výnosy SVJ	4,2

Běžné výdaje
376,8

mil. Kč
↓ Správa městské části celkem 300,2 mil. Kč

Úřad MČ	155,2
mzdy, nájem za radníci, služby a zboží pro chod úřadu	
Školství	63,8
provoz a opravy mateřských a základních škol	
Sociální věci a zdravotnictví	32,7
Pečovatelské centrum, Poliklinika Prahy 7, sociální prevence	
Životní prostředí	29
úklid, údržba zeleně a hřišť	
Doprava, bezpečnost, rozvoj	7,8
drobné opravy chodníků, přívod, prevence, krizové řízení, urbanistické studie, MA21	
Kultura	7
granty, kulturní akce	
Sport	4,7

Převod probíhajících investic

409,9
mil. Kč
70 mil. Kč pokryto dotacemi

↓ Hospodaření s majetkem celkem 76,6 mil. Kč

Opravy a údržba majetku MČ	37
opravy a údržba bytového a nebytového fondu MČ, fondy oprav, materiálové náklady	
Daně	18
daň z příjmů (MČ ji dostává zpět, viz očekávané příjmy), daň z převodu nemovitostí, DPH	
Služby	11,1
odměna správní firmě, právní služby, exekuce, projektové dokumentace	
Mzdy	10,5
mzdy v oblasti komerčního hospodaření s majetkem včetně odvodu	

Nové investice

21,5
mil. Kč

Majetek MČ nová radnice MČ Praha 7

29,0
stavební úpravy bytů Tusarova, odkup TZH, stavební úpravy azylového domu

40,6
rekonstrukce lékařského domu, vodárenské věže, bytových a nebytových prostor

Školství

38,3
rekonstrukce elektrorozvodů ve školských budovách, střechy nad jídelnou ZŠ Plamínkové a sportovního areálu při ZŠ TGM, rozšíření kapacit ZŠ TGM

Informační technologie

6,3
modernizace informační struktury, nákup nových SW a HW

Doprava

29
oprava chodníků ve spolupráci s TSK

Školství

1,1
navýšení kapacity kuchyně ZŠ TGM, předškolní zařízení Tusarova, rekonstrukce půdních prostor ZŠ TGM a modulová MŠ Na Výšinách

Životní prostředí

9,5
obnova zeleně, fitpark, rekonstrukce hřiště na Ortenově nám.

Sociální oblast

2,5
projekt Smart Cities – case management

Jak bude radnice hospodařit v letošním roce?

Koncem ledna schválilo Zastupitelstvo MČ Praha 7 rozpočet na letošní rok. Sedmička se letos chystá na opravy bytových domů, rekonstrukci zdravotnického domu s výjezdovým stanovištěm záchranné služby či opravu fasády Letenského zámečku. Pokračovat budou opravy a rozšířování kapacit škol a šolek. Radnice se zaměří také na revitalizaci zeleně, rekonstrukci chodníků a úpravy ve veřejném prostoru. Největší pokračující investici bude dokončení rekonstrukce nové budovy radnice. V rozpočtu Prahy 7 na letošní rok se počítá s běžnými výdaji ve výši 313 mil. Kč. Mezi nejvýznamnější položky patří příspěvek na provoz mateřských a základních škol, finance na údržbu a úklid chodníků a parků či příspěvek Pečovatelskému centru na zajištění sociálních služeb.

Nově zařazené investiční výdaje pro letošní rok činí 165 mil. Kč. Zvláštní položku tvoří nedokončené investice, které byly do rozpočtu zařazeny již v minulých letech. Tyto výdaje dosahují výše 277 mil. Kč. Podstatná část z nich je určena na dokončení rekonstrukce nové budovy radnice, která by měla být hotová do konce letošního roku. Rekonstrukce čeká i bytový dům U Uranie 5, velkým projektem pak bude kompletní rekonstrukce domu Dobrovského 19. Tento staticky narušený dům je od roku 2013 prázdný a neobydlatelný. Městské části po jeho rekonstrukci přibude 15 bytů, které využije v rámci podporovaného bydlení či jako služební byty pro učitele, hasiče či policisty.

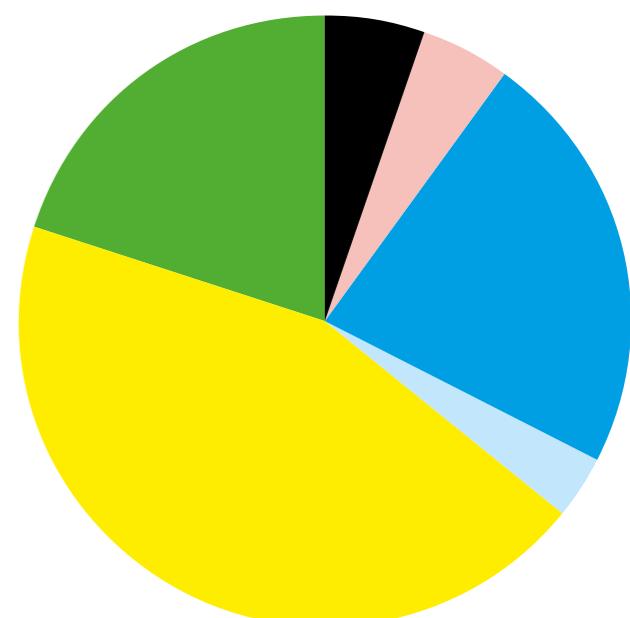
Značná část investičních prostředků půjde také do oblasti školství. Na opravy školních budov a rozšíření jejich kapacit má městská část v rozpočtu vyčleněno 39 mil. Kč. Největší akcí bude rekonstrukce budovy ZŠ T. G. Masaryka na Ortenově náměstí. Nedaleko této školy dojde také k rekonstrukci dětského hřiště. Připravují se i nové dětské skupiny či lesní školka ve Stromovce.

Výdaje do rozvoje Sedmičky

BĚŽNÉ VÝDAJE

mil. Kč

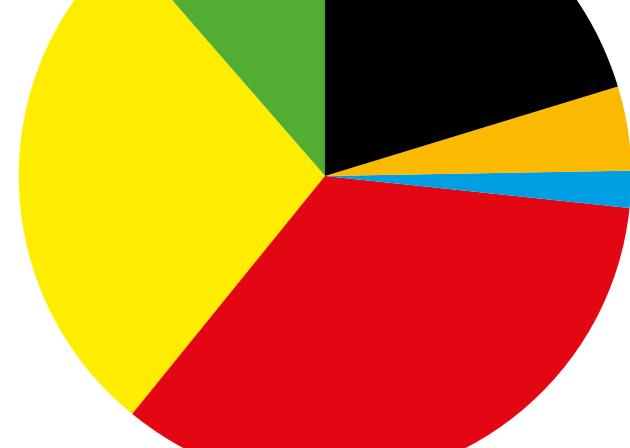
Školství	63,8
Sociální věci a zdravotnictví	32,7
Životní prostředí	29
Doprava, bezpečnost, rozvoj	7,8
Kultura	7
Sport	4,7



INVESTICE

mil. Kč

Majetek	48,4
Školství	39,4
Doprava	29
Životní prostředí	15,8
Informační technologie	6,3
Sociální oblast	2,5



Máte jakýkoli návrh ohledně investic nebo způsobu hospodaření městské části? Neváhejte se obrátit přímo na členy rady nebo vzneste svůj návrh během jakéhokoliv zasedání zastupitelstva.

Příjmy a výdaje městské části jsme pro lepší názornost včetnili o rezervy a převody mezi hlavní a hospodářskou činností. Zde prezentované celkové sumy se tak mírně liší od částek uvedených ve schváleném rozpočtu a finančním plánu.

90 LET LOŽISEK V HOLEŠOVICÍCH



1

Dolní Holešovice byly v minulosti enklávou s velkou koncentrací průmyslu. Některé z firem přežily i znárodňování a fungovaly zde pod změněným názvem i po druhé světové válce. Z továrny na výrobu žárovek Osram se stala Tesla, z instalatérství Páv Zukov, z Ferry Ferona. Jednou z oněch pověstných výjimek potvrzujících pravidlo je obchodní zastoupení firmy SKF (Svenska Kullagerfabriken). I přes turbulentní události 20. století - znárodňování a postupný ústup průmyslové výroby - se pod stejným názvem v Holešovicích drží už více než devadesát let.



1 Budova SKF v Holešovicích, která byla dokončena na podzim 1928
2 Zaměstnanci pražského zastoupení SKF v roce 1924
3 Reklama na výrobky SKF z roku 1932

Hobulet březen 2019

Historie firmy SKF se začala psát na počátku 20. století ve švédském Göteborgu. U jejího zrodu stál inženýr a vynálezce Sven Wingquist (1876–1953), který vymyslel dvouřadé kuličkové naklápací ložisko, jež díky své konstrukci umožnilo naklápení hřidele. Wingquist s dalšími společníky založil firmu SKF, které tento a další patenty umožnily prudký rozvoj. Na počátku první světové války měla firma obchodní zastoupení v 27 zemích. Od roku 1916 se její produkty nabízely i v Čechách, a to prostřednictvím vídeňské kanceláře firmy. Rok po vzniku samostatného Československa byla otevřena v Praze místní pobočka, v Česku tak SKF letos slaví už 100 let své existence. V kancelářích ve starobylém domě U Zlatého kola v Rytířské ulici tehdy pracovalo šest lidí, byl zde sklad i reprezentativní prodejna. Hlavním nabízeným artiklem byla valivá ložiska, která se používala především při výrobě mlýnských, dřevoobrábcích a cukrovnických strojů. V průběhu dvacátých let rostlo množství prodaného zboží i obrat, zdejší pobočce se velice dařilo. Tehdy ji vedl a z Prahy další zastoupení ve východní Evropě řídil Švéd Harald Hamberger, který se později stal šéfem celého koncernu SKF. Kvůli velkému zájmu o ložiska i další výrobky se síť prodejních míst v Československu rozšiřovala, zvláště v oblastech se silným zastoupením průmyslu – v Brně, Plzni, Ostravě a Liberci, později přibyly i filiálky v Bratislavě nebo Hradci Králové. V roce 1929 se díky akvizicím mateřské firmy dostala do majetku firmy i továrna v Pernštejně u Klášterce nad Ohří (dříve Fichtel a Sachs) a nově vzniklá společnost dostala název Československá továrna na výrobu kuličkových ložisek SKF a.s.

Ve švédském rytmu

S nárůstem zájmu o švédské výrobky a vzhledem k omezeným prostorám v centru města bylo třeba řešit i nové pražské sídlo společnosti. Na jaře 1927 proto firma zakoupila pozemek nedaleko Prvního pražského měšťanského pivovaru v Holešovicích, v místech, kde na počátku dvacátých let stály dílny továrny na výrobu a opravy letadel Alma, resp. Avia. Vypracováním architektonického návrhu i provedením vlastní stavby s rozpočtem půlmlíardu milionu tehdejších korun byla pověřena firma architekta a stavitele Josefa Blechy. V hlavní, dvoupatrové budově sídlilo ředitelství pobočky, administrativa, pokladna a účtárna. O tom, jaký důraz kladla firma na svou propagaci, svědčí hned čtyři kanceláře, které v novostavbě obsadili pracovníci reklamního oddělení. Do jejich náplně práce patřilo mj. i vydávání vlastního firemního časopisu. V sídle firmy pracovali inženýři-konstruktéři, kteří zpravidla navrhovali základním, jak konkrétně implementovat pořízená ložiska. Ve dvoře objektu stály přízemní skladové prostory, odkud se zboží distribuovalo. Po období hospodářské krize, kdy se objem obchodovaného zboží propadal o polovinu a firma byla nutena redukovat platy zaměstnanců, nastala v druhé polovině třicátých let krátká konjunktura, která souvisela s tehdejším horečným zbrojením. Po mnichovských událostech přišla společnost o továrnu v Pernštejně a byla nutena změnit název na SKF, kuličková ložiska a.s. Během války přijala firma několik studentů z uzavřených vysokých škol, sedm mladých pracovníků muselo odejít pracovat do Německa v rámci totálního nasazení.

V roce 1940 vznikl Klub úředníků SKF, jehož cílem bylo organizovat nejrůznější aktivity pro zaměstnance i veřejnost. Na Letenské pláni si klub pronajal volejbalové hřiště a tenisový kurt, v roce 1942 pak vznikl fotbalový tým SKF. Spolek se ale angažoval i na poli kulturním, pořádal např. mikulášské besedy v sále letenského hotelu Belvedere či kulturní večery. Na konci války pracovali ve firmě manželé Svobodovi, původně profesionální herci z olomouckého divadla, kteří pro zaměstnance hráli na improvizovaném jevišti přímo v holešovickém sídle společnosti.

Po skončení války se firmě vrátily pobočky v zabraných Sudetech stejně jako továrna v Pernštejně. Té se však nedostávalo zaměstnanců, ti původní byli vesměs odsunuti a strojní zařízení bylo válkou poničeno. I tak se ale firma výrazně podílela na poválečné obnově průmyslu, v holešovické centrále se denně vyřizovaly stovky objednávek, mřížily sem kamiony z Göteborgu doslova napěchované zbožím. V roce 1946 neslo 95 % ložisek prodaných na československém trhu logo SKF.

Hubená léta

Stejně jako celou společnost, i SKF zasáhla po únoru 1948 změna režimu. Na rozdíl od tisíců firem ale československá pobočka SKF nebyla jako jedna z pouhých šesti společností znárodněna. Mohla tak fungovat prostřednictvím podniku zahraničního obchodu Kovo, přes který bylo možné objednávat ložiska a další výrobky. Tento systém obchodování skrze prostředníka fungoval prakticky až do roku 1989. Zdejší vládci si dobře uvědomovali, že produkty, které nabízí SKF, nedokáže vyrážet žádný výrobce nejen v Československu, ale v celém východním bloku. Oceňován byl také propracovaný systém distribuce výrobků, i když všechny filiálky v regionech byly postupně uzavřeny. Na přelomu čtyřicátých a padesátých let SKF vyráběla také rejzdovací kladky a volnoběžná kola v několika plzeňských podnicích. V roce 1952 skončil ve vedení pobočky poslední švédský ředitel, od té doby podnik fungoval pod kuratelou podniku zahraničního obchodu Kovo a jeho nástupců.

Dominantní postavení na československém trhu začala SKF ztrácet v druhé polovině padesátých let. Příčinou byly zvýšené nákupy od jejího německého konkurenta FAG, ale především vznik národního podniku ZKL (Závody kuličkových ložisek). Navíc místní národní výbor nařídil SKF vyklidit druhé patro její holešovické budovy, kam se pak nastěhovala Obvodní vojenská správa pro Prahu 7 a později ji vystrídal podnik Stavební obnova. Sedesátá léta se nesla ve znamení střídavých nářůstů a propadů v prodejích výrobků SKF, ke zlepšení a trvalejšímu růstu se vývoj obrátil až na přelomu dekády. V roce 1970 otevřela firma vlastní obchod pod hlavičkou podniku zahraničního obchodu Tuzex v Revoluční ulici. Jeho sortiment cílil na majitele zahraničních a předválečných vozů, uzavřen byl po 15 letech v roce 1985. V osmdesátých letech se do tehdejší CSSR z produkce SKF dovážely především produkty, které zdejší průmyslové podniky nebyly schopné vyrábět a odběratelům byly distribuovány z holešovického skladu.

Události v roce 1989 přinesly velké změny i v SKF. V roce 1991 byl z druhého patra budovy vystěhován vnučený podnájemník a vzniklo zde první školicí centrum SKF ve východní Evropě. Kompletní rekonstrukce objektu proběhla v první polovině roku 1996. V roce 1998 byla po sedmdesáti letech ukončena distribuce zboží z holešovické centrály, skladové prostory a expedice se v následujícím roce proměnily ve vzdělávací středisko a místo pro pořádání celofiremních akcí. V srpnu 2002 zasáhla areál společnosti stejně jako celou oblast povodeň. Přízemí budovy bylo vyklizeno a objekt evakuován. Již po několika dnech se podařilo provoz obnovit. Společnost SKF poté věnovala bezplatně množství ložisek a dalšího zařízení, které bylo použito na opravu vodou poničeného pražského metra.

Příběh pražského zastoupení firmy SKF je skutečně unikátní. To, že firma přežila 40 let socialistického hospodářství, je opravdu výjimečné. I když se zde nikdy nevyrábělo, jedná se pravděpodobně o jedinou stále fungující pamětnici zlaté éry holešovického průmyslu před druhou světovou válkou. ●



Text – Stanislav J. Václavovíč pracuje v Odboru kultury a sportu na ÚMČ Praha 7. Zajímá se o sběratelství a českou historii. Autor děkuje Radce Šmidové a Michaelce Fikejzové za spolupráci při tvorbě příspěvku.
Foto – archiv SKF CZ, a.s.

Milé čtenáry, milí čtenáři, tato stránka je určena jednotlivým stranám v zastupitelstvu, které střídavě stanovují otázku k diskuzi. Možnost odpovědět dostaly všechny strany. Tentokrát se ptá ODS:

Za loňský rok skončí hospodaření radnice ve výrazném deficitu. Letošní rozpočet je plánovaný jako vyrovnaný, i tak mají výdaje dosáhnout téměř trojnásobku příjmů. Jaký je váš názor na takové hospodaření?



ODS

Na přesný výsledek hospodaření Prahy 7 v loňském roce si ještě budeme muset několik měsíců počkat. Podle dostupných informací však můžeme očekávat, že schodek dosáhne zhruba 100 milionů korun. Což je všechno, jen ne marginální suma.

Ani návrh letošního rozpočtu nedává příliš důvodů k velkému optimismu. Objem plánovaných příjmů a výdajů a jejich vzájemný poměr se totiž od návrhu loňského příliš neliší. Astronomický rozpočtový schodek 477 milionů, navržený pro letošní rok, sice bude s pravděpodobností hraničící s jistotou nižší. I tak ale musíme počítat s tím, že hospodaření Prahy 7 skončí druhý rok po sobě ve výrazně červených číslech. Je to škoda, protože v předcházejících letech se vedení radnice dařilo držet rozpočet na uzdě.

Praha 7 si sice může dovolit krýt schodky zhruba sedmisetmillionovou rezervou vytvořenou především z příjmů z privatizace obecního majetku před rokem 2014. Bylo by však neblahé, kdyby se deficitní hospodaření stalo v dalších letech standardem. Je jen otázkou času, kdy dojde k výraznějšímu ochlazení ekonomiky a následnému snížení daňových výnosů tvořících podstatnou část příjmu obecních rozpočtů. Na to je třeba myslit právě teď a přizpůsobit tomu především investiční politiku radnice. ●

Tomáš Bartovský, předseda zastupitelského klubu ODS

PRAHA 7 SOBĚ

Otázka pramení z nepochopení, jak se sestavuje rozpočet městské části. Navzdory sugestivní formulaci je faktem, že městská část hospodaří bez úvěrů a nutné investice hradí z výnosů z předchozích let.

Účetní rozdíl mezi příjmy a výdaji vzniká kvůli tomu, že příjmy mohou být přijmem pouze v roce, kdy připutuji do rozpočtu, ale výdaje placené z tohoto příjmu se mohou uplatňovat v následujících několika letech. Dalším důvodem je skutečnost, že část finanční na investice a provoz doputoje do rozpočtu až v průběhu roku - především investiční dotace z magistrátu.

Pro posuzování rozpočtu považujeme za důležitý parametr „struktura výdajů“ - kromě mimořádné investice, kterou je dokončení nové radnice, směřujeme peníze do oprav zanedbaných školních budov (střechy, rozvody elektriny, kuchyňské provozy), oprav ulic a údržby pořádku. ●

Pavel Zelenka, místostarosta pro strategické projekty, nové sídlo radnice, veřejné zakázky a podporu podnikání

TOP 09 - STAN

Zodpovědné hospodaření je zásadním posláním volených představitelů městské části. Téměř trojnásobné plánované výdaje oproti

plánovaným příjmům v roce 2019 na první pohled nebudí dojem zodpovědného hospodaření. Vzhledem k nastaveným pravidlům a zvyklostem tvorby rozpočtu městské části byly v posledních letech při schvalování rozpočtu vždy plánovaný výdaje výrazně vyšší než příjmy, ovšem plánované výdaje nikdy nedosáhly ani dvojnásobku plánovaných příjmů. Z tohoto pohledu je letošní rozpočet výjimečný. Samozřejmě hlavní příčinou jsou plánované výdaje na rozsáhlou opravu budovy úřadu městské části Praha 7 v ulici U Průhonu, které tvoří v tomto roce téměř 240 mil. Kč a významně ovlivňují tento ukatel, podobně jako ovlivní nákup automobilu rozpočet běžné domácnosti. Ze zkušeností z minulých let víme, že plánované výdaje při tvorbě rozpočtu jsou v drtivé většině případu výrazně vyšší, než je pak skutečnost, jelikož část investičních akcí se nestihne profinancovat dle plánu v daném roce. Naopak příjmová část bývá při tvorbě rozpočtu podhodnocena a skutečné příjmy jsou pak výrazně vyšší. Toto lze ilustrovat na příkladu roku 2017, kdy dle schváleného rozpočtu převyšovaly plánované výdaje plánované příjmy o 221 mil. Kč, ale konečný výsledek hospodaření vykázal přebytek 184 mil. Kč.

Dle našeho názoru je klíčové zodpovědně hospodařit s úsporami městské části z minulých let, které byly v minulosti získány z prodeje obecního majetku, a uvážlivě volit a připravovat velké investiční akce, jež jsou kryty z úspor. Jelikož tyto úspory pořízením nové radnice výrazně zeštíhlí, bude nutné do budoucna hledat a maximálně využívat další zdroje financování, jako jsou např. dotace, a vyuvarovat se nevýhodných prodejů obecního majetku. ●

Richard Lehmann

Z redakční pošty:

Vodárenská věž

Podle informací v tisku je již vodárna opravena, je prosím možné věž navštívit? Šárka B.

Odpověď:

Vodárenská věž se po rekonstrukci již vrátila do užívání Domu dětí a mládeže Prahy 7. Komentované prohlídky pro veřejnost zde probíhají každou středu od 15 a 16 hodin a v pátek od 10 hodin. Prohlídky jsou zpoplatněny symbolickým vstupním 20 Kč pro dospělého a 10 Kč pro ostatní. Začátek prohlídky je u hlavního vchodu z ulice Na Výsinách. V případě větších skupin, kterým se tento termín nehodí, nabízí DDM možnost individuální domluvy. Rezervace: Štěpán Čapla, tel.: 720 313 567, email: caplas@ddmpraha7.cz. Aktuální informace z vodárenské věže najdete na www.vodarenskavezletna.cz. ●

Terezie Stehlíková, Oddělení komunikace

Příspěvky ani ilustrace nevyjadřují názory redakce. Ilustrace – Alexey Klyuykov

Neustálé kontroly, vyšetření a odběry zažívá Hlávkův most, ročník 1914. V lednu zde probíhaly zatěžkávací zkoušky oblouků.

Holešovický Ponk pořádal Špekáckování - vuřty a klobásky se opékaly na odřezcích dřeva ze zdejších truhlářských kurzů.

Soudě dle letošní nabídky se z Valentýna stává svátek sportovců. Na Výstavišti se konalo Valentýnské bruslení a ve Stromovce už 6. ročník akce Valentýnský běh.

Na Sedmičce se nachází oáza neklidu neboli divadlo Alfred ve dvoře. Více se dozvíte ve stejnojmenné publikaci, která byla pokrtěna v únoru.

Národní technické muzeum zaznamenalo za minulý rok 23% nárůst návštěvnosti. Hitem roku byla výstava Made in Czechoslovakia aneb Průmysl, který dobyl svět.

Rockového Valentýna přichystala Rock Opera Praha - uváděla svou nejláskeplnější hru Romeo & Julie.

Začalo předjarní prostříhávání. Kratší účes dostaly stromy na Ortenově náměstí.

Nejedno sedmičkové dítě se možná vylekal při pohledu na zavěšenou polovinu čuníka, který dekoroval tradiční zabijačku před restaurací Lokál u Stromovky.

Historicky nejvyšší investiční rozpočet - 19,4 miliardy Kč - odhlasovala Rada hlavního města Prahy. Z toho například na kultivaci Výstaviště letos případně 245 milionů Kč a na tržnici 100 milionů Kč. Více než čtvrtinu rozpočtu spolkne doprava.

Holešovický ples v KD Domovina, pořádaný spolkem Prazelenina, prozradil ve znalostním kvízu i to, co všichni už tak nějak tušíme: že žádná Letná neexistuje. Přinejmenším je právě ples událostí, kdy i Letenští konečně zavítají až na Maniny.

Bývalý Dům železničářů v severním cípu Bubnů ožívá. Pracovní akci zvelebování tam pořádal spolek OSA II, který na Sedmičce spravuje i Výletnou.

Neznámou krystalickou látku v plastovém sáčku v Holešovicích zarazil policejní zásah. Policie větrí drogu. Mohlo se ale klidně jednat o nějaký nový bio produkt, který si vyměňovali naši sousedé.

Farmářský trh na Hermaňáku pořádal veprvore hody. O maso se postaralo rodinné uzenářství Loužeckých.

Každý, kdo jel v únoru tramvají, asi zažil pocit chaosu a bezradnosti - v souvislosti s podepřením mostu u stanice Vltavská tu tramvaje střídavě jezdily, nejezdily vůbec, anebo jezdily jen jedním směrem.

Uplynulo 50 let od upálení Jana Zajíce. Místní ho uctili pietním shromázděním.

Psalo se před 110 lety (Karlínské listy, 1909)

Rozhárané poměry, které dříve v Holešovicích-Bubnech panovaly, pomalu se uklidňují a vyjasňují. Jasný příklad dalo zdejší úřednickto. Zanechalo všech třenic osobních a stranických, — spolčilo se v jeden pevný útvar — úřednickou besedu, ve které svorně a účinně za vedení zkušeného a prozíráváho předsedy svého p. sekretáře F. Kafky vyřizuje s prospěchem své stavovské záležitosti. I v jiných stavech nastává uklidnění, sbížení a tak doufejme, že v VII. části pražské potrvá mír a klid., zejména, když ku práci mohou se přihlásiti všichni, kdož pracovati chtějí a dovedou.

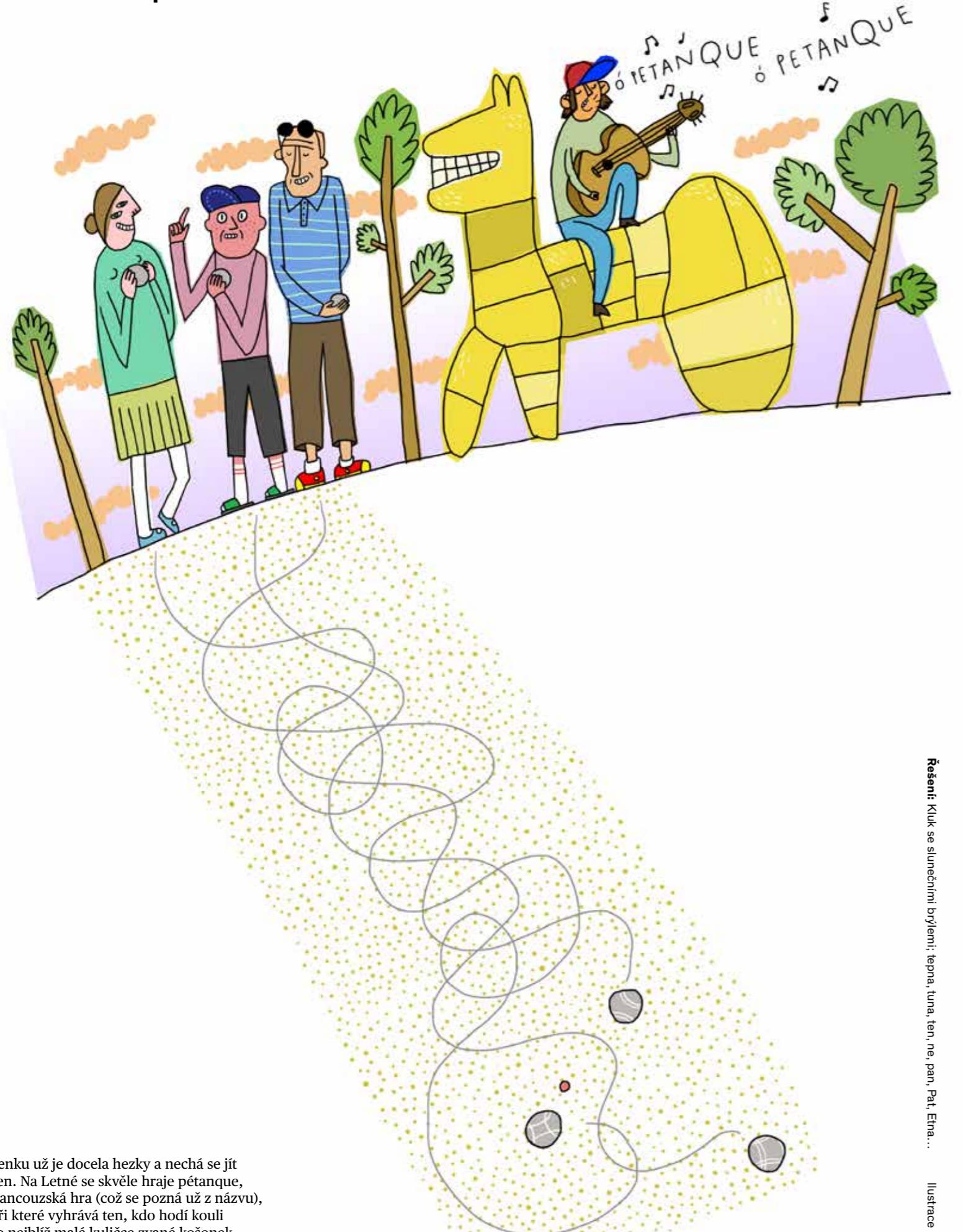
Magistrát hlavního města Prahy vypsal dotace na projekty k oslavám kulatého výročí sametové revoluce. Zažádat můžete až do 15. dubna.

Kulturní prostor Vzletná zahájil pravidelné kurzy jógy pro seniory zdarma. Každý úterý od 9 hodin na adrese Milady Horákové 56, 1. patro, zvonek Vzletná.

Asijský Nový rok Prasete vyštídal 5. února rok Psa. Kromě vietnamské komunity jej oslavovali i Češi především početnými zabijačkami.

Výbuchy a střelba v Holešovickém přístavu! Nejednalo se o boj mezi kebabovými klany, nýbrž o natáčení akčních scén pro seriál.

Abychom stihli Hobulet vytisknout, musí mít uzávěrku už v polovině měsíce. Proto na této stránce mohou chybět některé zprávy, které by si zveřejnění také zasloužily.



Venku už je docela hezky a nechá se jít ven. Na Letné se skvěle hraje pétanque, francouzská hra (což se pozná už z názvu), při které vyhrává ten, kdo hodí kouli co nejblíže malé kuličce zvané košonek (prasátka). Poznáš, kdo vyhrává? A pomůžeš týpkovi s kytarou vymyslet nějaká nová slova, která jdou poskládat z písmenek ve slově PETANQUE?

Omluva

V minulém čísle Hobuletu jsme v přehledu Výhody seniorů chyběně uvedli cenu projekce do Bio Oko. Cena běžné projekce pro seniory je 100 Kč. Za chybu se omlouváme a přejeme příjemné filmové zážitky.

Pro majitele psích mazlíčků

Znáte správnou sazbu poplatku za vašeho pejska? Víte, kdy je poplatek splatný? Potřebné informace vám rádi sdělí na tel.: 220 144 042 nebo na emailu: bacovam@praha7.cz.

Vítání občánků

Slavnostní přivítání vašich dětí se uskuteční 14. a 21. března od 14, 14.30 a 15 hodin. Pokud máte o účast zájem, kontaktujte prosím Kristýnu Philippovou, tel.: 220 144 014, email: philippovak@praha7.cz.

Hledá se pečovatelka/pečovatel

Pečovatelské centrum Praha 7 hledá posilu na odpolední a podvečerní výpomoc v domácích klientů. Nástup: březen/duben 2019. Požadavky: empatie, schopnost týmové spolupráce, odolnost vůči stresu, dobrý zdravotní stav, akreditovaný kurz nebo zkušenosť

s podobnou prací jsou výhodou, ale ne podmínkou. Nabídka: úvazek 0,5, zaškolení a podporu, nadstandardní platové ohodnocení a další odměny, vzdělávání a profesní rozvoj, 5 týdnů dovolené, 3 dny indisponičního volna, stravenky, program pro kulturu a zdraví. Životopis se stručným motivacním dopisem posílejte na email: hr@pcp7.cz. Více informací na tel.: 778 483 254. www.pecovatelskecentrum.cz/pracovni-mista.html.

Blesí trh je zpět

Ze zimního spánku se probouzí sousedský blesí trh Heřmaňák. Počínaje sobotou 30. března můžete na Rezáčově náměstí prodávat své nepotřebné věci či hledat nové poklady. Blesí trh se koná vždy každou poslední sobotu v měsíci od 9 do 14 hodin. Vstup je zdarma, a to i pro prodejce. Více informací na FB. www.facebook.com/blesakhermanak

Tančírna v Domovině

Rádi tančíte? Nezapomeňte na pravidelné tančírny v KZ Domovina v ulici Na Maninách 32, a to 7. března od 14 do 17 hodin. K tanci i poslechu vám zahráje Color club Josefa Šráma. Vstupné je 30 korun.

Velkoobjemové kontejnery

	vždy 16–20 hodin
Letohradská × U Letenského sadu	5. 3. 2019
Šimáčkova proti domu č. 8	5. 3. 2019
Čechova × Nad Královskou oborou	6. 3. 2019
Osadní × Dělnická	6. 3. 2019
U Vody × Jankovcova	12. 3. 2019
Za Papírnou	12. 3. 2019
U Průhonu × Na Maninách	13. 3. 2019
U Studánky 22 × Malířská	13. 3. 2019
Jana Zajíce × U Sparty	19. 3. 2019
Ortenovo nám. × U Pergamenky	19. 3. 2019
Tusarova 5	20. 3. 2019
U Městských domů × Poupeťova	20. 3. 2019
Pplk. Sochora proti domu č. 14	26. 3. 2019
Tusarova 52	26. 3. 2019

Do velkoobjemového kontejneru patří: starý nábytek, koberce a linolea, zrcadla, umyadla, vany a WC mísy, staré sportovní náčiní, autosklo a kovové předměty.

Do velkoobjemového kontejneru nepatří: živnostenský odpad, nebezpečný odpad (autobaterie, zářivky, barvy, rozpouštědla, motorové oleje a obaly od nich), bioodpad, stavební odpad, pneumatiky, elektrospotřebiče, televizory a PC monitory, počítače, lednice, mrazáky a sporáky.

Původní stanoviště kontejnerů U Akademie je přesunuto do ulice U Studánky. Prosíme, neodkládejte v ulici U Akademie již žádný odpad. Děkujeme!

Odpad je možné odevzdat i ve sběrných dvorech a ve stabilních sběrných nebezpečných odpadů. Sběrný dvůr hl. m. Prahy, Vočářova (pod Libeňským mostem), Praha 8, tel.: 731 909 653, provozní doba: Po–Pá 8.30–17 hodin, v letním období do 18 hodin, So 8.30–15 hodin. Zde přijímají všechny druhy odpadů.

Kam s nebezpečným odpadem?

Máte doma autobaterie, vjetlé oleje, brzdové kapaliny, zbytky barev a ředitel, zářivky, chemikálie, rtuťové teploměry a jiný nebezpečný odpad? Za odkládání tohoto typu odpadu mimo místo pro něj určená hrozí pokuta až 50 tisíc Kč. Nebezpečný odpad můžete zdarma odevzdat mobilnímu týmu, který pravidelně projíždí hlavním městem. Na Sedmičku zavítá na dvou trasách v časech, které uvádíme níže. Odpad ale můžete odevzdat kdekoli v Praze, trasy a termíny naleznete na webových stránkách portalzp.praha.eu. Jediné, co potřebujete, je prokázat občánku své bydliště v Praze. Kapalné nebezpečné odpady musí být předány v pevně uzavřených nádobách. Telefon na řídicí pro případ nenalezení vozidla je 601 389 243, 731 451 582. V případě jakýchkoliv dotazů se obraťte na Magistrát hl. m. Prahy, Odbor ochrany prostředí, tel.: 236 004 457.

TRASA A 6. 3. a 20. 7. 5. 6. a 20. 8.

U Sparty × Jana Zajíce	8–8.20	15–15.20
Muzejní × Letohradská	8.30–8.50	15.30–15.50
Kostelní × Františka Křížka	9–9.20	16–16.20
Na Ovčínách	9.30–9.50	16.30–16.50
Řezáčovo nám. (stání u kontejnerů)	10–10.20	17–17.20
Šimáčkova × U Smaltovny	10.30–10.50	17.30–17.50
Ovenecká × Nad Královskou oborou	11–11.20	18–18.20
Jana Zajíce × Nad Královskou oborou	11.30–11.50	18.30–18.50

TRASA B 6. 3. a 27. 8. 21. 5., 5. 6., 5. 10.

U Vody	15–15.20	8–8.20
Ortenovo nám.	15.30–15.50	8.30–8.50
U Parního mlýna × Jankovcova	16–16.20	9–9.20
V Háji × U Průhonu	16.30–16.50	9.30–9.50
Tusarova × Na Maninách	17–17.20	10–10.20
Tusarova × Osadní	17.30–17.50	10.30–10.50
Osadní × U Průhonu	18–18.20	11–11.20
Na Maninách × U Průhonu	18.30–18.50	11.30–11.50

Hobulet

3/2019

Hobulet – periodický tisk územního samosprávného celku

Vydává Úřad městské části Praha 7, nábr. Kpt. Jaroše 1000, IČ: 00063754
Evidenční číslo MK ČR: E 12070, vychází 11×ročně

Séfredaktorka Ing. Klára Janicki, hobulet@praha7.cz, 220 144 142.
Inzerce Jana Blinkalová, blinkalovaj@praha7.cz, 220 144 185. **Redakce** Natalie Kolláriková, kollarikovan@praha7.cz, 220 144 253. Uzávěrka vždy 1. dne v měsíci, nevyzýdané rukopisy se nevracejí, za věcnou správnost odpovídají autori a inzerenti. **Redakční rada** Mgr. Tomáš Bartovský, PhDr. Richard Biček, Ph.D., Mgr. Hana Holubkovová, Ing. Klára Janicki, Jana Jebavá, Iveta Lysoňková, Jan Svoboda, Bc. Šylva Svobodová, Ing. Jiří Štěpán, Martin Tománek, Bc. Lukáš Tůma.

Grafická úprava a sazba Petr Bosák, Robert Jansa, Adam Macháček (20YY Designers) **Illustrace na obálce** Alexey Klyuykov

Tisk Mafra, a. s. **Distribuce** Česká pošta, s. p. **Náklad** 30 000 výtisků **Hobulet 3/2019, vydán 25. 2. 2019 v Praze 7.**

Stránka pro cizince je realizována v rámci projektu MČ Praha 7 Podpora integrace cizinců na území MČ Praha 7 v roce 2019, který finančně podporuje Ministerstvo vnitra ČR.





POHŘEBNÍ ÚSTAV HL. M. PRAHY

Příspěvková organizace hl. m. Prahy

Poskytujeme kompletní služby v pohřebnictví na těchto adresách:

P - 8, Pobřežní 72, tel. č.: 222 861 120

P - 6, Národní Obrany 39, tel. č.: 233 340 227

P - 1, Staroměstské nám. 17, tel. č.: 224 826 455

www.pohrustav.cz

ARTLED.cz

Prodejna úsporného LED osvětlení na adrese: Veletržní 45 - Holešovice

Potřebujete-li osvětlit pracovní plochu, celý byt nebo pouze novou žárovku, zastavte se u nás. Poradíme, vysvětlíme, ukážeme a bude-li to jen trochu možné, vymyslíme pro Vás řešení. Nabízíme jednotlivé komponenty i celá svítidla.

e-shop: <http://shop.artled.cz> Lukáš & artled.cz



NOŽÍŘSTVÍ

OTEVÍRACÍ DOBA:

ÚT	8-12	14-16:30
ST		14-16:30
ČT	8-12	14-16:30
PÁ	8-12	14-16:30
SO	9-13	



KONTAKT:
HOLEŠOVICKÁ TRŽNICE
HALA 22
+420 602 250 194

WWW.FACEBOOK.COM/KNIFECLINIC

KOSMETICKÉ SLUŽBY

- ošetření pleti přípravky Alcina
- kosmetické masáže obličeje
- líčení, úprava obočí, depilace

+420 775 109 229
kosmetika@lenkamala.cz
www.lenkamala.cz
Studio Esence, Veverkova 9 Praha 7



RE/MAX
City

Připraveni prodat, pronajmout?

Sleva 10 % ze služeb makléře! Stačí uvést kód JASM2019 (platnost 1. 3. - 30. 4. 2019)

Antonín Tvrdoň
T 607 523 476
www.antonintvrdon.cz



Realitní služby, jaké si přejete

jamming

malování bez bariér

experimentální výtvarné workshopy na Letné
nejbližší termíny: 9. 3. a 23. 3.
více na www.jamming.cz

pořádá: Barvolam, z. s. / podporuje: MINISTERSTVO KULTURY ART DISTRICT

KOUZELNÁ FAZOLKA
ZDRAVÁ ŠKOLKA S PRVKY MONTESSORI

HLEDÁME NOVÉ PROSTORY

Dobře ZAVEDENÁ školka Praha 7 Letná hledá další prostory PRO ROZŠÍRENÍ své činnosti.

Kontakt:
kouzelnafazolka@gmail.com
tel.: 737 81 53 78