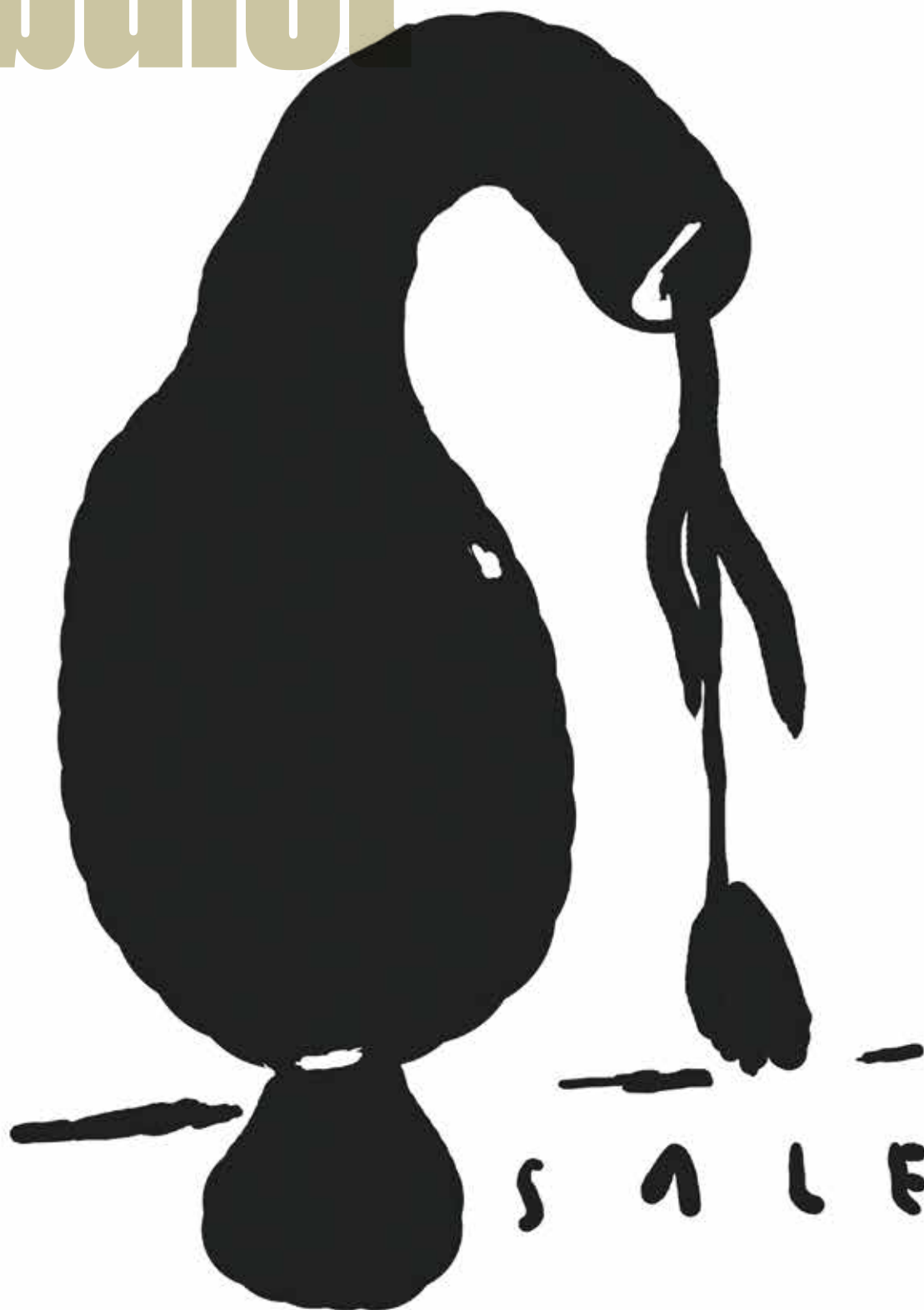


Hobuleť

Měsíčník MČ Praha 7 – zdarma, únor 2018
English summary inside
Tiếng Việt - phía trong



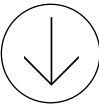
Design: mezi uměním a byznysem

3	Potkáváme je	MUDr. Ivan Konečný, chirurg ze SAZu
4	Aktivní 7	Vše, co byste měli vědět
9	What’s up	Výběr zpráv v angličtině a vietnamštině
10	Téma	O designu i designérech
14	Rozhovor	Duo Kreslárna
17	Hyde Park	Názory zastupitelů
18	Kulturní přehled	Přehled kulturního dění na Sedmičce
20	Kultura	Pozvánky na zajímavé kulturní akce
22	Rozvoj	Nová lávka na Štvanici
26	Info	Přehled základních škol
28	Info	Mapa parkování
30	Archiv	Seriál o kinematografii na Sedmičce
32	Info	Další praktické informace
33	Stalo se	Co se stalo v lednu a nemělo by vám ujít

Tak to vidí

Tomáš Roubal (*1982)
je výtvarník, který pro Hobulet vytvořil obálku a ilustroval rubriku Téma. Absolvoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě a stáže v Německu a Rakousku. Věnuje se objektu, kresbě, malbě, grafice a knižní tvorbě. Žije a pracuje v Praze. Jeho ručně šitotiskem tištěná v dřevěných deskách vázaná autorská kniha s názvem Blackbook získala v roce 2012 ocenění Nejkrásnější česká kniha roku v kategorii beletrie.

Vendula Knopová (*1987)
je fotografa, která pro Hobulet nasnímala portréty Žanety Švidroňové, Andrey Šafaříkové a Ivana Konečného. Studovala na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně, vystavuje v Česku i v zahraničí. V roce 2016 získala cenu Fotograf roku na Czech Grand Design. Má ráda outsidersy, dabování pejsků, umyté ruce, lidi, co vstávají brzo, a svobodu. Nemá ráda hlubokou vodu, čekání, motivační knihy, rebarboru, mluvení o vaření a své nohy. Chtěla by natočit rapové album, naučit se francouzsky, porodit trojčata a nebýt tak impulzivní.



Inspirujte Hobulet
Máte tip na článek nebo zajímavou osobnost? Napište nám na email: redakce@hobulet.cz. Za inspiraci předem děkujeme.

Spadla lávka, spadne most



Sloupek Jindřicha Šídla
Autor je novinář redakce Seznam.cz.

Jsou to sice už skoro dva měsíce, ovšem stejně mě to nepřestává fascinovat. Trojská lávka z Císařského ostrova k trojskému záměčku se jednoho sobotního odpoledne na začátku prosince jen tak zřítila do Vltavy. Něco podobného se děje obvykle jen v chudých zemích, kde se nedodržují základní pravidla, pokud tam vůbec nějaká jsou, nebo ve velmi bohatých zemích, kde se také nedodržují pravidla, i když tam jsou pravidla úplně na všechno. Pád Trojské lávky neodříznul jen Stromovku od zoo, čímž významně zkomplikoval sobotní rodinné výpravy. Myslím, že to je jen začátek, a když všechno půjde podle předpokladů a stavu pražských mostů, zůstane postupně Praha 7 odříznuta od svého okolí a stane se definitivně izolovanou hipstersko-snobskou enklávou, kam se nikdo nedostane a odkud bude jen velmi obtížné uniknout pryč. (Jestli si pamatujete film Útěk z New Yorku, tak něco takového mám na mysli.)

Protože je sice fajn, že se snad konečně dočkáme spojení lávkou s Karlínem, jak se o tom píše v tomto čísle Hobuletu, ovšem možná by ještě předtím stálo za to ujistit se, jak jsou na tom další přechodové cesty přes řeku, abychom se na té lávce pak neumačkali.

Stručný přehled není úplně optimistický. Libeňský most, o němž jsem tu psal nedávno, už radši úřady doslova ze dne na den zavřely, protože si zjevně nikdo nemohl být jist, jak dlouho ještě po 90 letech bez sebemenší rekonstrukce vydrží. Jen o něco málo lépe je na tom Hlávkův most přes Štvanici, kde ale nevíme, jestli je lepší, aby se ponechal v současném stavu, nebo aby podstoupil po 60 letech rekonstrukci, protože pak by pravděpodobně okamžitě zkolabovala doprava v celém městě.

O některých věcech prostě sice víte, ale naplno vám dojdou, až když se stane něco takového jako v Troji. Protože nejsou izolovaným neštěstím, ke kterým někdy dochází, ale ukázkou trendu. V Praze je to už zjevné infrastrukturní zaostávání, které přichází skoro 30 let poté, co se město zbavilo bolševických plánovačů dálnic přes Václavské náměstí a začalo neuvěřitelně bohatnout. A po letech jeho obyvatelé dramaticky zjišťují, že jim město občas doslova padá na hlavu.

Tenhle rok na podzim budou komunální volby (ano, už zase další volby), které mohou být svým způsobem pro Prahu přelomové. Město se už skoro osm let téměř nikam nehýbe, čímž nemá být řečeno, že ten „pohyb“, co jsme zažívali předtím, byl tím, co bychom si měli zopakovat.

Ale stará a kdysi účinná hesla, že to teď prostě bude jiné než předtím, ať už to znamená cokoliv, se vyčerpala, tým profilů se taky prostě moc nepředvedl. Praha čeká na svůj restart. Obrázek zborcené Trojské lávky tu situaci popisuje bohužel nejpřesněji. ●



Chirurg věrný Sedmičce

„Jsem vltavský plaváček, narozený na Štvanici. Hrál jsem si na Piváku (dnes neexistující hřiště na místě, kde vznikla Konsolidační agentura, dnes GSA – pozn. redakce), bruslil na rybníčkách ve Stromovce, sjížděl Kolíky a vozil se na Letenském kolotoči,“ líčí své dětství osmapadesátiletý lékař Ivan Konečný, který na Strossmayerově náměstí bydlel do svých čtyřiceti let. Jako malý si hrál na doktora, pak přemýšlel o dráze pediatra či veterináře a nakonec skončil u chirurgie. „Je to zajímavý obor, kde můžete uplatnit nejen mozek, ale i ruce. Navíc oproti nemocnicím se na poliklinice dostaneme i ke zlomeninám, které obvykle řeší ortoped, takže to máme bohatší i o oblast traumatologie. Na druhou stranu ale děláme zákroky pouze s lokálním umrtvením, na nic jiného totiž není ambulantní chirurgie vybavena.“

V poliklinice Prahy 7, takzvaném SAZu, pracuje již dvacátým druhým rokem a zažil zde ledacos. „Když tu byli tři sanitáci, kteří jen kouřili v kukani, a taky švadlena, která nám přišívala knoflíky. To všechno je samozřejmě našťestí už dlouho minulostí. Teď mám velkou radost z našeho nového působiště. Konečně budeme moderní zdravotnické zařízení se zázemím odpovídajícím 21. století,“ hodnotí nové prostory chirurg, jehož práce kopíruje roční období. „V zimě řešíme úrazy na snowboardech, lyžích nebo náledí, na jaře a v létě zase skateboardy, kolečkové brusle, prolézačky nebo nehody kutilů.“ vypočítává lékař.

Čím dál častěji musí také čelit Googlu. „Nemám svým pacientům za zlé, když přijdou s diagnózou z internetu, přeci jen jde o zdraví. Někteří mají strach, a tak přijdou preventivně. I za to jsem rád.“ Ve srovnání s minulostí ale podle něj klesá počet těch, kteří si nechají vystavit neschopenku. „Často ji pacientům doslova vnucuji. Když se totiž zranění dobře nevyléčí, může vás ve finále stát mnohem více času.“

Ivan Konečný je vášnivý kutil a od dětství se věnuje akvaristice. „Když jsem míval akvárii hned několik, dokonce i devítisetlitrové, dnes mám pouze jedno – na tři sta litrů s třemi druhy rybiček.“ A jak vnímá změny v naší čtvrti? „Pamatuji si ulici Milady Horákové bez jediného auta a naopak plnou terasu před restaurací Expo, kam jsem moc rád chodíval. Dnes jsou ulice plné aut a terasa zeje prázdnotou,“ vzpomíná chirurg. Kvituje však neustále se rozšiřující nabídku barů, restaurací a kaváren. „Vzniká zde tolik nových podniků, ale samoobsluha na Strossmayerově náměstí je stále stejná, jak si ji pamatuji z dětství – jen tehdy se stála fronta na košík před obchodem a pak znovu fronta u pokladny. Ale nyní jsou zde příjemná děvčata,“ směje se. ●

Text – Klára Janicki, Foto – Vendula Knopová

- Zprávy z radnice
- Pro seniory
- Akce a festivaly
- Komunita a neziskovky

Libeňák, nemocnice a koně



Sloupek Jana Čížinského
Autor je starosta Prahy 7

Milí sousedé, studená sprcha přišla z magistrátu. Praha zavřela Libeňský most. Jako zastupitel magistrátu jsem před dvěma lety prosadil usnesení, že Libeňák má být opraven ve stávající šíři. A každou chvíli jsem zodpovědně přesvědčoval, aby s opravou začali. Památkáři byli připraveni také. Nestalo se nic. Bohužel. Kdyby měla Libeňský most na starosti Praha 7, kritické místo by již bylo opraveno, protože Praha 7 funguje mnohem rychleji než magistrát.

Naopak dvě dobré zprávy přišly v souvislosti s Nemocnicí Na Františku, kterou chce Praha 1 dlouhodobě pronajmout. Podařilo se nám na jedné straně vzbudit zájem magistrátu o osud a financování této naší nejbližší nemocnice a magistrát nabídl Praze 1 finanční a organizační pomoc. Na straně druhé nasbírali aktivní lidé v rekordním čase dost podpisů na konání místního referenda v Praze 1 právě ohledně Nemocnice Na Františku, čímž zablokovali proces koncesního řízení. Nemocnice by tedy minimálně do komunálních voleb neměla být nikomu pronajata. Jako starosta Prahy 7 si přeji, aby se o nemocnici staral pražský magistrát, který má jako jediný prostředky na provoz tak velkého a pro nás tak důležitého zdravotnického zařízení, a aby Praha 1 magistrátní pomoc přijala. Velmi jsem se snažil spolu s našimi zastupiteli, aby magistrát pomoc Praze 1 nabídl, a jsem moc rád, že se tak stalo.

Další dobrá zpráva přišla z Národního technického muzea. Koně z Letenského kolotoče si již odvezli restaurátoři a začali jednoho po druhém restaurovat. Plechová autíčka pak jsou v péči domácích restaurátorů z Národního technického muzea, protože na rozdíl od koní umí muzeum auta opravovat skvěle vlastními silami. Pokud půjde vše dobře, roztočí se kolotoč na podzim letošního roku. Splní se tak sen nás všech, kteří jsme se na kolotoči v dětství vozili, že na něm svezeme i své děti či vnoučata. ●

Jan Čížinský

Přestupky v parkování řeší radnice

Agenda přestupků ze zóny placeného stání přešla na Úřad MČ Praha 7. Přestupkovou agendu nyní vyřizuje nově vzniklé oddělení, pod které spadá také výdejna parkovacích oprávnění. Pracovníci přestupků budou zpočátku umístěni v prostorách Úřadu MČ Praha 7, zároveň se připravuje i nové pracoviště v ulici U Průhonu. ●

Lepší a jednodušší pojištění

Praha 7 měla dříve 4 pojišťovny a 23 pojistných smluv. Některé měly až 38 dodatků a byly uzavřeny před více než 20 lety. Czkraje loňského roku proto radnice vysoutěžila jednu pojišťovnu, uzavřela jednu smlouvu na pojištění majetku a odpovědnosti a jednu smlouvu na pojištění vozidel. Pojistný limit na nemovitý majetek se zecytrnásobil (4 miliardy Kč), stejně jako na movitý majetek (100 milionů Kč), a zcela nově je radnice pojištěna i na odpovědnost za škodu třetím stranám (50 milionů Kč). Na pojistném přitom radnice zaplatí o 10 procent méně, než tomu bylo v minulosti. K další změně došlo v oblasti školství. Školy a školky Prahy 7 měly až do konce loňského roku celkem 13 pojistných smluv, v průměru 8 let starých, a každá z nich byla pojištěna odlišně. Pojistné limity se pohybovaly mezi 1 a 15 miliony Kč v případě pojištění odpovědnosti za škodu třetím stranám (například zranění žáka) a mezi půl a 15 miliony Kč v případě pojištění vybavení (například požár nebo povodeň). Pojistné si školky i školy hradily samy. Radnice proto vypsala veřejnou zakázku na pojistku, tentokrát za účelem společného pojištění všech našich škol a školek. Od 1. ledna 2018 tak pro všechna školská zařízení platí jedna smlouva. Pojistný limit na jejich vybavení se zvýšil na 112 milionů Kč a nově se rozšířil - mimo jiné - o náklady na zajištění náhradních prostor pro výuku, následky atmosférických srážek a technická rizika (například pokud dítě omylem zničí interaktivní tabuli za 150 tisíc Kč). Limit pojistného plnění na odpovědnost za škodu byl sjednocen na 5 milionů Kč, případnou odpovědnost za excesivní škody od 5 do 50 milionů Kč kryje komplexní pojistka úřadu. Pojištění bylo také rozšířeno na celou Evropu a doplněno o rizika škod způsobených následkem psychické újmy, porušení práv ochrany osobnosti, regresní náhrady zdravotním pojišťovnám a škody zaměstnanců na jejich věcech. A opět za několikanásobně lepší službu zaplatí radnice méně než dříve, zhruba o 20 procent. Školská zařízení ale neplatí už ani korunu, úhradu nákladů na pojištění za ně totiž převzal úřad MČ. Teď už jenom doufáme, že pojistných událostí bude co nejméně a že ušetřené peníze budou školám a školkám dobře sloužit. ●

Nové zóny placeného stání

Praha 7 následuje své sousedy a 1. února přechází na nový modernizovaný magistrátní systém placeného stání. V zónách nové generace už nebudete potřebovat parkovací kartu nebo lístek za sklo. Zaplatíte si pouze elektronické parkovací oprávnění na espézetku nebo se jako návštěvník zaregistrujete přes parkovací automat či virtuální parkovací hodiny. Kontrolu budou provádět monitorovací vozy se zabudovaným kamerovým systémem. Strážníkům se tak uvolní ruce k jiné činnosti. Více o nové zóně jsme přinesli v minulém čísle Hobuletu. Informace naleznete v archivu www.hobulet.cz nebo na webových stránkách MČ Praha 7. Mapu zón naleznete na straně 28. ●

Poslední předrevoluční státní podnik v Praze 7 končí

Po pětadvaceti letech se přiblížil konec posledního státního podniku založeného Obvodním národním výborem v Praze 7 před rokem 1989. K dokončení likvidace Bytového podniku v Praze 7 by mělo dojít v první polovině tohoto roku. Městská část by v rámci vypořádání majetku měla získat bytový dům v ulici Milady Horákové 84. Likvidace státních podniků probíhá v Praze 7 od 90. let. V minulosti již došlo ke zrušení státních podniků Restaurace a jídelny v Praze 7 či Obvodní stavební podnik Praha 7. Posledním předrevolučním státním podnikem v likvidaci v současné době zůstává Bytový podnik v Praze 7, kde situaci od roku 1993 komplikoval vleklý restituční spor, který byl pravomocně ukončen koncem minulého roku. ●

Se starostou u stolu

Únorové setkání se starostou Janem Čížinským proběhne ve čtvrtek 8. února v 18 hodin. Tentokrát se s vámi potkáme v kavárně Studia Hrdinů, Dukelských hrdinů 26. Spolu s Janem Čížinským bude na vaše dotazy odpovídat také radní pro oblast sportu, zdravotnictví, MA 21 a podporu podnikání František Vosecký. Těšíme se na vás. Chcete pozvat pana starostu k vám (kavárna, klub, mateřské centrum)? Máte téma, které by vás zajímalo? Jsme otevření vašim nápadům, stačí napsat na email: matejkovak@praha7.cz. ●

Zasedání zastupitelstva



Zasedání zastupitelstva MČ Praha 7 se v únoru nekoná. Další zasedání je naplánováno na pondělí 5. března od 17 hodin v místnosti č. 227 radnice. Od 17 a pak v 18 hodin jsou na programu dotazy a připomínky občanů. Jste srdečně zváni.

Moderní umění v kostce

Proč se nesluší říkat, „tohle bych namaloval taky“, a proč byl Picasso génius své doby? Proč je Černý čtverec na bílém pozadí revoluční obraz a proč bychom měli s uměním žít, i když nám přijde, že mu moc nerozumíme? Rychlokurz o moderním umění v 60 minutách nabídne další přednáška z cyklu Věda v plenkách, která se uskuteční v Bio Oko 7. února od 10 hodin. Přednášky pro laiky i jejich ratolesti zaměřené na vědecká témata zde probíhají pravidelně vždy první středu v měsíci. Vstupné dobrovolné. Děti i kočárky v sálu povoleny. Senioři s trpělivostí vůči malým dětem vítáni. ●

→ www.facebook.com/vedavplenkach

Oslavte Valentýn během

Láska a běh patří k sobě. V Running Mallu tak už zase chystají Valentýnský běh. Poběží se v neděli 18. února ve Stromovce a registrace na letošní ročník budou brzy spuštěny. Valentýnský běh není akcí jen pro zamilované. Jde především o lásku k běhu a tu můžete sdílet kromě své drahé polovičky i s kamarády, známými nebo rodinou. Registrace na běh na 5 km, který odstartuje v 11 hodin ve Stromovce, je zdarma. ●

→ www.runningmall.com

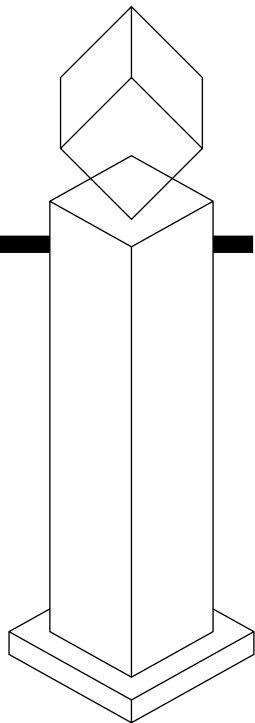
Praha chce převzít do správy Nemocnici Na Františku

Rada hl. m. Prahy na svém zasedání začátkem ledna souhlasila se záměrem převzít od městské části Praha 1 správu, provoz a budoucí fungování Nemocnice Na Františku. Hlavní město chce vyřešit vzniklou situaci, kdy Praha 1 deklarovala záměr prodeje nemocnice do soukromého vlastnictví, a Praha by tak nemohla zaručit budoucí fungování této významné nemocnice. „Je pro nás naprosto zásadní, abychom měli jistotu, že lékařská péče zůstane v Nemocnici Na Františku zachována i v budoucnu. Je to spádové zařízení pro Prahu 1, ale i pro Prahu 7. Zároveň to dává smysl i ze širší perspektivy, protože v současné době nevlastníme žádné zařízení s akutními lůžky,“ uvedla primátorka Adriana Krnáčová. Opozice v Praze 1 nasbírala během volebního víkendu také dostatek podpisů pro vypsání referenda a vyzvala vedení Prahy 1, aby plán pronajmout nemocnici soukromníkovi opustilo. ●

Poliklinika Prahy 7 na nové adrese

Během ledna byla dokončena rekonstrukce nové polikliniky Prahy 7 (SAZ) v ulici Františka Křížka 22. Stěhování lékařů do nových prostor začne 9. února po skončení ordinálních hodin. Ve dnech od 12. do 16. února bude provoz polikliniky z důvodu stěhování přerušen. Novou polikliniku budete moci navštívit již 19. února. Za zpoždění rekonstrukce se velice omlouváme, dodavatel stavby bude penalizován výraznou finanční sankcí ve výši několika milionů korun. Nová telefonní čísla vašich lékařů i vedení polikliniky naleznete na straně 32. ●

→ www.saz7.cz



Uzavření Libeňského mostu

V noci na 19. ledna došlo k uzavření Libeňského mostu pro veškerou dopravu. Rozhodl o tom správce pražských mostů Technická správa komunikací na základě prvních výsledků diagnostického měření Kloknerova ústavu. „Zjistilo se, že jedna část libeňského soumostí je v havarijním stavu. Ta část mostu má omezenou nosnost, maximum je v daném místě pět tun,“ oznámil radní pro dopravu magistrátu Petr Dolínek. Celé soumostí tvoří šest celků, v havarijním stavu je jeden z rámců na libeňské straně. „Zastupitelstvo hl. m. Prahy přijalo 25. února 2016 usnesení, že Libeňský most má být urychleně opraven ve stávající šíři. Bohužel se od té doby nestalo vůbec nic, přestože most po poradě s památkáři bylo možné opravit,“ uvedl starosta Prahy 7 Jan Čížinský. Oprava, která by umožnila vrátit na most alespoň tramvajovou dopravu, potrvá několik týdnů. Po tu dobu smí na most pouze pěší a cyklisté. Do konce ledna má pak hlavní město obdržet kompletní výsledky všech diagnostických měření. Z nich vyplne podoba dalších dopravních omezení na mostě a následných prací. Ve snaze čelit dopravnímu kolapsu byl předčasně obnoven provoz přívozu HolKa. Přes řeku se na Karlín dostanete každý pracovní den od 7 do 18 hodin, o víkendu od 8 do 18 hodin. Více informací o aktuální situaci se dozvíte na bezplatné informační lince 800 100 991, která je v provozu nonstop až do odvolání. ●

Příměstský tábor zdarma

V době jarních prázdnin od 12. do 16. února připravila Vyšší odborná škola cestovního ruchu ve svém sídle v Letohradské 1 příměstský tábor s tématem kosmonautika. Určen je pro děti ve věku od 9 do 11 let z Prahy 7. Tábor je zdarma, účastníci si hradí pouze obědy. Malé zájemce přihlaste co nejdříve. Více informací získáte na tel.: 603 251 745 či emailu: sekretariat.vos@voscr.cz. ●

→ www.voscr.cz

Priority občanů na rok 2018

Během prosince a ledna proběhla anketa, jež měla ověřit priority formulované občany Prahy 7 v rámci setkání Tři roky od voleb. Do ankety se zapojilo celkem 387 občanů. Výsledek hlasování uvádíme níže. Priority v daném pořadí schválilo lednové zastupitelstvo coby úkoly pro zodpovědné radní na tento rok. Vyhodnocení jejich naplňování a vytyčení dalších cílů bude součástí příští participativní akce, která je plánována po volbách na začátku roku 2019.

1. Provizorně propojit Dělnickou a Veletržní ulici minimálně pro pěší a cyklisty - 203 hlasů

2. Nevyhovující současně využití holešovické tržnice - 178 hlasů

3. Lávka na Štvanici pro podporu rekreačního využití Štvanice a zpřístupnění Karlína - 167 hlasů

4. Nedostatek zeleně (zejména vzrostlých stromů v ulicích) - 156 hlasů

5. Nevyužitý potenciál Štvanice pro volnočasové aktivity a sport (například bazén) - 143 hlasů

6. Omezit tranzitní dopravu - 136 hlasů

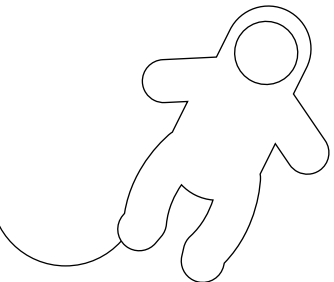
7. Revitalizace prostor pod mosty (Barikádníků a Železniční) - 124 hlasů

8. Zklidnit a humanizovat Argentinskou pro příjemnější pobyt chodců - 112 hlasů

9. Nedostatek parkovacích míst pro rezidenty - 91 hlasů

10. Organizovat a dobře propagovat pravidelné akce, kde se mohou setkávat Češi a cizinci například v komunitním centru

Pozn.: Prvních devět priorit prošlo online anketou, desátá postoupila přímo z akce jako prioritou cizinců žijících v Praze 7.





Blahopřání ke zlatým svatbám

Na začátku ledna oslavili v obřadní síni Prahy 7 manželé Jana a Petr Kargerovi (na fotografii) svou zlatou svatbu. Brali se v roce 1968 na radnici v Plzni. Paní Jana pracovala jako zdravotní sestra a následně i v Českém červeném kříži u vodní záchranné služby. Pan Petr byl dětským a sportovním lékařem. V manželství vychovali dva syny, mají vnučku. Jejich společnými koníčky jsou lyžování, četba, historie, cestování. Rádi tráví volné chvíle s rodinou na chalupě. Ke zlaté svatbě jim přišel blahopřát starosta Mgr. Jan Čížinský. A jaký je jejich recept na úspěšné manželství? Prý hlavně humor a tolerance.

Padesát let společného manželství oslavili v prosinci také manželé Milena a Jaroslav Síbrtovi. Své ano si řekli ve „Skleňáku“ v Praze 6. Na Sedmičce bydlí padesát let. Paní Milena pracovala v oděvním podniku Pragoděv, ale také jako vychovatelka na Základní škole Korunovační v Praze 7. Moc ráda na tu dobu vzpomíná, jak sama říká, byla to nejkrásnější práce. Její manžel Jaroslav pracoval v Kovoslužbě, kde opravoval plynospotřebiče, velkokuchyně a byty. Jejich dva synové navštěvovali turistický oddíl ve vodárenské věži, mladší syn pak vedl oddíl Kolibříci. Létu rádi trávili na chatě. Dnes se radují ze svých pěti vnoučat. ●

Všechny mumie světa

Výstaviště se v únoru promění v jedno velké pohřebiště. Na výstavě s názvem Mumie světa si budete moci prohlédnout mumie z Egypta, Severní i Jižní Ameriky, ale také Evropy. Nahlédnete do života lidí z různých dějinných epoch a oblastí světa a odhalíte nečekaná tajemství o kulturách a civilizacích dávno minulých. Mezi stovkami exponátů bude k vidění například baron Von Holz, německý šlechtic nalezený v tajné rodinné kryptě hradu ze 14. století, nebo série lékařsky vyrobených mumii používaných k výuce anatomie na počátku 19. století. Výstavu doplní egyptské mumie zvířat, které byly vytvořeny, aby doprovázely na věčnost členy královské rodiny. Mezi exponáty najdete i dokonalé napodobení původní egyptské mumifikace provedené lékaři na lidském těle poprvé po 2800 letech či expozice věnovanou mumii pocházejícím z našeho území. Výstava je otevřena denně od 9 do 20 hodin. Vstupenky na výstavu lze zakoupit v předprodeji v síti Ticketportal, ale také přímo na místě. ●
→ www.mumiesveta.cz

Letenský masopust 2018

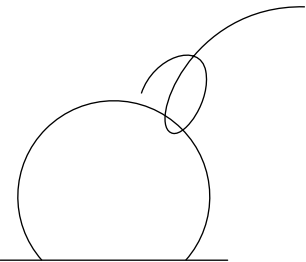
Připomínáme, že letošní ročník Letenského masopustu se uskuteční v sobotu 3. února. Sraz masek je v 10.30 před kostelem sv. Antonína. Bohatý program zahájí vystoupení chůdařského tria Long Vehicle Circus. V 11 hodin se maskary vydají po ulici Milady Horákové k Národnímu technickému muzeu, kde se mezi 12. a 13. hodinou uskuteční prohlídka. Program bude pokračovat v Národním zemědělském muzeu. Do obou muzeí mají maskary vstup zdarma. Od 17.30 bude program pokračovat v ulici Jana Zajíce 7 v Galerii Scarabeus prohlídkou expozic historických loutek a kávy, v 18.30 pak na zdejší zahradě proběhne masopustní soud s Bakchem a ohnivá show. ●
→ facebook.com/letenskymasopust

Advokát radí
Odstoupení od nevýhodné koupě

Před Vánocei jsem šel s kamarádem nakupovat dárky a odchytl mě jeden člověk a nalákal mě do obchodu, kde mě pak prodavač přemluvil, abych koupil pro vnuky čistič vzduchu. Když jsem si dodatečně zjišťoval, kolik stojí jiné čističe, zjistil jsem, že tento je hodně předražený. Rád bych dostal peníze zpět, ale nevím, jestli je nějaká cesta. Třeba zboží reklamovat?

Skutečnost, že jde o nevýhodnou koupi, ještě sama o sobě neznamená, že má zboží nějakou vadu, kterou by bylo možno reklamovat. Reklamovat zboží tak není na místě. Může ale ještě existovat možnost odstoupit od smlouvy. Podobné praktiky lákání před provozovnou nejsou výjimkou a spadají do stejné kategorie jako různé případy podomního prodeje nebo prodejních zájezdů. I v případě, kdy sice uzavíráte smlouvu v provozovně prodejce, ale byli jste tam nalákáni bezprostředně předtím z ulice, lze využít možnost odstoupení od smlouvy, kterou poskytuje občanský zákoník. Odstoupit lze obecně do 14 dnů ode dne převzetí zboží. Pokud se prodej včetně převzetí zboží odehrál před Vánocei, tak tato lhůta již uplynula, ale existuje ještě další možnost. Je dost pravděpodobné, že vás prodejce neupozornil na možnost, že můžete od smlouvy odstoupit. V takovém případě můžete od smlouvy odstoupit do jednoho roku a 14 dnů, případně do 14 dnů od chvíle, co by vám prodejce dodatečně sdělil informaci o možnosti odstoupení. Pokud vám tedy prodejce tuto informaci skutečně nesdělil, pak bych určitě zkusil využít této možnosti. V takovém případě byste měl předat prodejci zboží a zároveň mu sdělit, že od smlouvy odstupujete. Ideální je nechat si podepsat převzetí písemného odstoupení od smlouvy. Nejpozději do 14 dnů od odstoupení by vám pak prodejce měl vrátit peníze. Je třeba pamatovat také na to, že v praxi může být problém prokázat, že jste byl skutečně do prodejny nalákan, a v případě, že by prodejce nechtěl peníze vrátit, by bylo právě na vás, abyste v případném sporu u soudu toto prokázal. Je proto dobře, že s vámi šel někdo další, který může podat svědectví. Využít by šlo i další případné svědky. Může jít třeba o provozovatele okolních obchodů, kteří by mohli dosvědčit, že uvedený způsob prodeje zde byl v dané době praktikován. Pokud by prodejce odmítal odstoupení od smlouvy akceptovat, bylo by dobré tyto lidi oslovit a požádat o svědectví, pokud se rozhodnete věc řešit prostřednictvím soudu. Alternativou soudu ale může být i mimosoudní řešení spotřebitelských sporů přes Českou obchodní inspekci, o němž jsme psali v jednom z předchozích čísel Hobuletu. ●

Rubriku připravuje Mgr. Jan Vobořil, Ph.D., spolupracující advokát luridicum Remedium, z. s.



Právní poradna pro obyvatele Prahy 7

Právní rady
Nevíte si rady s nějakou právní otázkou? Přijďte ji bezplatně prokonzultovat do právní poradny, a to ve dnech 7. a 21. února od 15 do 18 hodin v místnosti č. 225.



Kdeže ty loňské sněhy jsou...

Na Letenské pláni nedávno opět vyrostlo kluzišťátko, živé, s hudbou a s radostí bruslicích dětí i dospělých. Někde jsem četl, že snad největší plocha k bruslení pod otevřeným nebem v Praze... Nezbylo než začít vzpomínat. Počátkem devadesátých let minulého století se v zimě pění pražských hasičů pár týdnů, někdy i měsíc, na Letenské pláni také bruslilo, ale na větším přírodním ledě z vody z hadic. Mé vzpomínky jsou však hlubší a vzdálenější. Školní dvůr v základní devítileté škole na náměstí Václava Kopeckého (dříve i dnes Strossmayerovo náměstí) se v šedesátých letech stříkal v zimě pravidelně a byly zde i mantinely, takže jsme měli jako malí hokejisté pocity velkých hokejových zápasů. A rybníčky ve Stromovce? To byl pravidelný zimní cíl po konci vyučování, holčičky s bělostnými botami s bruslemi přes rameno, kluci s kanadami nebo jen tak v ruce se šlajfkami, které se přišroubovávaly k zimním botám. A tatínci, někdy i maminky bruslili o nedělích s námi. Důležité bylo včas shrabat sněh, aby k ledu nepřimrzl. Na největším rybníčku bývalo tak pět nebo šest shrabaným sněhem ohraničených hřišť, někde se hrál hokej, někde se jen bruslilo. A uprostřed majestátně svítila zasněžená boudička pro labutě. Vzpomínám, jak někdy v polovině šedesátých let byla opravdu krutá zima s náhlou krátkou oblevou. Tak se stalo, že stačilo dojít jen na kraj Stromovky, nazout brusle a po zamrzlých cestách k rybníčku dobruslit či jej minout a jen tak si bruslit Stromovkou (to bylo vzácné, tehdy kolečkové brusle nebyly v módě). A to mé vzpomínky matně sahají až k zamrzlé Vltavě...

Mílovali jsme i sněh na holešovických ulicích, kde stálo tak málo aut, že prakticky všude se dal hrát hokej s tenisákem (takzvané chodničky) od chodníku k chodníku v udusaném sněhu, kudy tu a tam projelo k hrám ohleduplné auto. Vzpomínám i na sněhovou kalamitu, kdy v Praze napadlo snad půl metru sněhu a tehdejší Pražské služby byly bezmocné. Tak nezbylo, než že se každý dům vydal na brigádu a sněh z ulice před domem se odklízal lopatami... A ještě jedna vzpomínka - na zasněžené staré Zátory, které stály v místě dnešní stanice metra Nádraží Holešovice. Pro mne to místo bylo vždy malým Starým Městem Prahy 7. Zasněžené lucerny a romantický ráz uliček byly od Starého Města v centru Prahy zvlášť v zimě k nerozeznání. Tak si nostalgicky přemítám, kolik dní bude v letošní zimě Praha k pohlazení zasněžená a při pohledu na dnešní Letenskou pláň jak se bude na loňské sněhy vzpomínat za 60 let. ●

Vladimír Drábek, v roce 1958 žák I.A, ZDS Strossmayerovo náměstí
Foto – archiv Stanislava J. Václavovice

Máte ve svém archivu snímek či vzpomínku, o které byste se s našimi čtenáři rádi podělili? Napište nám na email: redakce@hobuleť.cz nebo zavolejte na tel.: 220 144 142.

Akce Klubu seniorů

U Studánky 15	
7. 2.	Beseda se zpěvákem, hercem, textařem a skladatelem Davidem Krausem
Tusarova 42	
8. 2.	Beseda s režisérem, scenáristou, hercem a pedagogem Karlem Smyczkem
26. 2.	Virtuální prohlídka Berlína, Bavorska a Braniborska se studenty VOŠCR, mimořádně od 16 hodin
Začátky vždy v 15 hodin, vstup zdarma. Změna programu vyhrazena.	

Taneční odpoledne pro seniory

Rádi tančíte? Nezapomeňte na pravidelné tančírny v kulturním zařízení Domovina v ulici Na Maninách 32, a to 8. února od 14 do 17 hodin. K tanci i poslechu vám tentokrát zahraje Color club Josefa Šráma. Vstupné je 30 korun. ●

Historie zahradní architektury

Od ledna probíhá v malém přednáškovém sále Národního zemědělského muzea cyklus přednášek z historie zahradní architektury. Zajímavosti o koncepci francouzských, čínských, ale i českých slavných zahrad a parků vám prozradí Ing. Zdeněk Novák, státní tajemník z ministerstva kultury, který je odborníkem v oblasti ochrany kulturního dědictví, kulturní krajiny a historie zahradního a krajinářského umění. Přednášky se konají vždy od 17 do 19 hodin, vstup je zdarma.

6. února Francouzské zahrady I. – Vaux-le-Vicomte, Versailles, Petrodvorec, Belveder, Schönbrunn, Hampton Court

13. února Francouzské zahrady II. – aplikace umění francouzských zahrad v našich podmínkách (Lednice, Holešov, Troja, Slavkov)

20. února Zahrada čínská a japonská a jejich vlivy na evropské zahradní umění

27. února Zahrada anglická – anglická zahrada a její principy (Castle Howard, Stourhead, Blenheim Pallace, Krásný Dvůr u Podbořan)

6. března Zahrada rokoková a anglo-čínská (Pilnitz, Malá Pálffyovská zahrada, Kew Gardens, Schwetzingen, Wörlitz, Lednice)

13. března Zahrada krajinářská I. (Muskau, Podzámecká zahrada v Kroměříži, Červený Dvůr)

20. března Zahrada krajinářská II. (Průhonice a Lednicko-valtický areál)

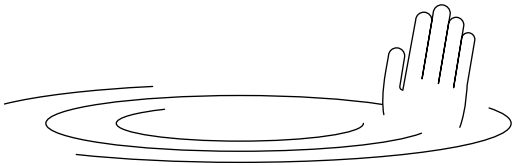
27. března Zahrady 1. republiky (zahrady Pražského hradu, zahrady Loosovy vily a vil Stiasni a Tugendhat)

→ www.ntm.cz



Oděvy ze šupin

Možná se držíte tradice a nosíte ve své peněžence šupinu z vánočního kapra. Perleťové šupiny nejen přinášejí peníze, dají se použít také ke zdobení šatů. Přesvědčí vás o tom výstava Šupinami vyšívané, která je od 6. února k vidění v letenské pobočce Národního zemědělského muzea. Výstava představí společenské šaty výtvarnice Jany Berg posíté více než 2500 rybích šupin, které zhotovily studentky oboru Modelářství a návrhářství oděvů OA, SOŠ a SOU Třeboň. Získaly za ně ocenění pořadatele Glass Art Festival Praha 2011 za oživení a uchování tradice téměř zapomenuté techniky tohoto druhu vyšívání, včetně zachování vzorů a postupů. Model představující pro jižní Čechy typické vodní hladiny rybníků byl vytvořen pro finalistku České Miss a Miss Praha Christinu Zidkovou. Výstavu, jež je k vidění do 25. března, doprovodí workshopy vyšívání rybími šupinami. ●
→ www.nzm.cz



Džungle, která nespí

Sníte uprostřed zimy o exotice, ale nemáte možnost cestovat tisíce kilometrů do Brazílie, Vietnamu či Ekvádoru? Tajemné hlasy žab, omamná vůně květín, atmosféra setmělého pralesa, tento jedinečný zážitek vás čeká během speciálních komentovaných prohlídek skleníku Fata Morgana v pražské Botanické zahradě. Během večerní prohlídky budete mít jedinečnou možnost obdivovat vůně květů lákajících své opylovače - noční motýly. K takovým rostlinám patří i hymenokalisy, vlhkomilné druhy z močálů a okolí říčních ramen Střední a Jižní Ameriky. Jejich květy mají bílou barvu, která je pro denní hmyz nezajímavá. Po setmění se z nich ale uvolňuje výrazná vůně, díky níž je noční motýl bezpečně najde. Pyl, který se mu zachytí na těle a na křídlech, pak přenáší z květu na květ. Večerní prohlídky se konají do 24. března, v únoru vždy v pátek a v sobotu od 18 hodin a v březnu v pátek a v sobotu od 19 hodin. V období 26. února-1. března je skleník Fata Morgana uzavřen. Místo na prohlídkách je nutné rezervovat si předem. Venkovní expozice můžete do konce února navštívit zdarma. ●
→ www.botanicka.cz

Věděli jste, že...

... ve dnech 3. a 4. února oslaví Společnost vlasteneckých přátel umění, předchůdkyně Národní galerie v Praze, 222. výročí svého založení? V těchto dnech bude vstup do sbírkových expozic celé Národní galerie a na doprovodné programy zdarma. ●

Celoživotní vzdělávání

Akademie celoživotního vzdělávání zahájí 7. března jarní cyklus přednášek. Těšit se můžete na povídání o vesmíru, Římské říši či egyptské civilizaci.

Březen: Hluboký vesmír a „hudba sfér“

Přednášející: lektori z České astronomické společnosti

- 7. března Jak daleko dohlédneme?
- 14. března Hudba sfér
- 21. března Naše galaxie
- 28. března Fotografie vesmíru

Duben: Pád Říše římské

Přednášející: PhDr. Petr Juřina, Ph.D.

- 4. dubna Rozklad a obnova – krize říše ve 3. století
- 11. dubna Proměna ve znamení kříže – křesťanská antika
- 18. dubna Poslední pokus o obnovu impéria – Justinian a ti druzí
- 25. dubna Pád Říma a hledání nové jednoty – antika v nás

Květen: Staří Egypťané a jejich víra

Přednášející: Mgr. Marie Peterková Hloučková

- 2. května Víra v bohy
- 9. května Slunce a kanibalové
- 16. května Touha po věčném životě a posmrtné představy
- 23. května Chrámy a rituály

Přednášky probíhají na radnici vždy ve středu od 10 do 11.30 hodin v zasedací místnosti č. 225 (2. patro) a jsou pro všechny občany z Prahy 7 zdarma. Počet míst je omezen. Registrace u M. Sanitrákové na emailu: sanitrakovam@praha7.cz, tel.: 770 102 098.

Pro milovníky fotky

Pokud rádi fotíte, neměli byste si nechat ujít cyklus fotografických workshopů, které pořádá Národní technické muzeum.

24. 2. Klasická černobílá fotografie

24. 3. Fotografování technickými přístroji na velký formát

21. 4. Vyvolávání černobílých filmů pro pokročilé

12. 5. Dírková komora

2. 6. Gumotisk

Dílny se konají vždy v sobotu od 9.30 do 16.30–17.00 s 45minutovou pauzou na oběd. Sraz v 9.25 na služební vratnici NTM. Registrace je nutná na emailu: photoworkshop@ntm.cz. → www.ntm.cz

Snížené vstupné do technického muzea

Každý rok nabízí Národní technické muzeum (NTM) dny zlevněného vstupného za 50 korun za osobu. Sleva na vstupném se netýká prohlídky dolů - příplatek 50 nebo 30 Kč. Dny sníženého vstupného do NTM jsou v roce 2018 následující:

15. 2. Výročí znovuotevření NTM

28. 3. Den učitelů

18. 5. Mezinárodní den muzeí a galerií

5. 7. Výročí založení NTM

28. 9. Výročí prvního otevření stálých expozic NTM ve Schwarzenberském paláci

28. 10. Vznik ČSR

17. 11. Den boje za svobodu a demokracii

17. 12. Výročí úmrtí Václava Havla

Únor v Přístavu 7

1., 8., 15., 22. 2. 15–16.30 Chi-kung – cvičení pro sílu, rovnováhu a energii, 105 Kč/90 min.

1., 8., 15., 22. 2. 15–16.30 Španělština pro začátečníky, 123 Kč/90 min.

7. a 21. 2. 13–14.30 Cesta životem – inspirativní přednáška nejen o smyslu života, 30 Kč

12. 2. 9.30–11 Ženy, které byly první II. – přednáška z cyklu Po stopách šlechtických rodin, 30 Kč

19. 2. 11–12 Senior cirkus aneb nebojte se žonglování – ukázková hodina zdarma

19. 2. 14–15.30 Paměť a její poruchy – přednáška, 30 Kč

20. 2. 13–16 Skype – seminář o telefonování po internetu, 299 Kč/180 min.

Přístav 7 najdete v Jankovcově 8b, otevřeno je Po–Čt 8.30–17, Pá 8.30–16. Rezervace nutné. Tel.: 222 264 846, email.: pristav7@elpida.cz

→ www.pristav7.cz

Town Hall News

Prague City Hall's councillors have decided to close Libeňský most due to its state of extreme disrepair. The bridge is closed for cars and trams. ○ On 1 February Prague 7 is switching over to an electronic system for paid parking. ○ The agenda of parking violations and issuing of parking permits is now to be dealt with by a new division of Prague 7 District Authority. You can find a map of the zones on page 28. ○ At the start of February, the Prague 7 SAZ polyclinic is moving into a new space at Františka Křížka 22. ○ Prague City Council agreed at the start of January that it will take over management and operation of the Na Františku Hospital from Prague 1, which Prague 1 wanted to sell into private hands. ○ Renovations of the interior and horses on the Letná Carousel are beginning, for which CZK 770 584 was collected. Another CZK 600 000 was contributed by the Avast Foundation and 400 000 by Prague City Hall. The carousel should be operational in autumn 2018. ●

Active Prague 7

Letná Carnival will take place 3 February this year. The meeting of masqueraders is at 10:30am in front of the St Anthony Church. The proces-

Từ tòa thị chính

Hội đồng thành phố đã quyết định đóng cầu Libeň do tình trạng khẩn cấp của nó. Cầu sẽ đóng dành cho ô tô và tàu điện nổi. ○ Từ 1.2 Praha 7 sẽ đi vào sử dụng hệ thống trả tiền đỗ xe điện tử. ○ Việc liên quan đến lỗi vi phạm đỗ xe và cấp phép giấy đỗ xe sẽ được phòng ban mới của ủy ban xử lý. Bản đồ các khu mới tại trang 28. ○ Đầu tháng 2, phòng khám đa khoa Praha 7 SAZ sẽ được chuyển về khu mới trên đường Františka Křížka 22. ○ Vào đầu tháng 1, hội đồng ủy ban thành phố đã quyết định tiếp quản điều hành và hoạt động của bệnh viện Na Františku từ quận Praha 1, bệnh viện này trước đây quận Praha 1 đã từng muốn bán lại cho tư nhân. ○ Việc tái thiết nội thất và ngựa gỗ tại vòng quay Letenský đã được bắt đầu, đã quyền góp được 770 584 Kč cho việc tu sửa. Nadační fond Avast ủng hộ 600 nghìn Kč và 400 nghìn Kč là từ ủy ban thành phố Praha. Theo dự kiến thì vòng quay sẽ hoạt động lại vào mùa thu 2018. ●

Praha 7 năng động

Lễ hội Letenský năm nay sẽ diễn ra vào ngày 3.2. Cuộc hẹn của những chiếc mặt nạ là vào 10h30 trước nhà thờ Thánh Antonin, đoàn

sion will go to the National Technical Museum and the programme continues in the afternoon at the National Agricultural Museum and Scarabeus Gallery. facebook.com/letenskymasopust ○ The exhibit Sewed with Scales at the National Agricultural Museum presents evening dresses decorated with fish scales starting 6 February. It will be accompanied by workshops dedicated to this ancient embroidery technique. www.nzm.cz ○ The atmosphere of a night-time rainforest awaits you on the evening guided tours of the Fata Morgana greenhouse at the Botanical Garden every Friday and Saturday at 6pm. Reservation required. You can visit the outdoor exhibit free through the end of February. www.botanicka.cz ○ Výstaviště is hosting two exhibits: Mummies of the World and a multimedia show of the works of Hieronymus Bosch. www.mummiesveta.cz, www.boschalive.com ○ The Valentine's Run will run 18 February in Stromovka. www.runningmall.com ○ The City of Prague has set up a new website for foreigners, Prague For All (www.prahametropolevsech.cz). It is a directory of information and contacts that can help residents of Prague deal with everyday situations and with getting around the city in Czech, English, Russian, Ukrainian and Vietnamese. ●

Culture

The exhibition season will begin at Trade Fair Palace on 15 February with the traditional

diễn hành sẽ đi đến Bảo tàng Kỹ thuật Quốc gia và chương trình buổi chiều sẽ được tiếp tục tại Bảo tàng Nông nghiệp Quốc gia và Phòng trưng bày Scarabeus. facebook.com/letenskymasopust. ○ Triển lãm Šupinami vyšívané tại Bảo tàng Nông nghiệp Quốc gia, từ ngày 6.2 sẽ giới thiệu những mẫu quần áo lịch sử được trang trí bằng vảy cá. Các Workshop về kỹ thuật thêu cũ sẽ có kèm theo chương trình. www.nzm.cz ○ Không khí của rừng già về đêm sẽ đón chờ bạn tại tour tham quan đêm kèm bình luận khu nhà kính Fata Morgana tại Vườn thực vật vào mỗi thứ 6 và thứ 7 của tháng 2 từ 18h. Cần đặt trước. Khu tham quan ngoài trời các bạn có thể đến thăm miễn phí đến hết tháng 2. www.botanicka.cz ○ Trung tâm Triển lãm tổ chức hai triển lãm: Thê giới Mummy và một chương trình đa phương tiện về tác phẩm của Hieronymus Bosch. www.mummiesveta.cz, www.boschalive.com ○ Cuộc chạy Valentine sẽ diễn ra vào ngày 18.2 tại Stromovka. www.runningmall.com ○ Thủ đô Praha đã lập một trang web mới cho người nước ngoài Praha Metropole všech (www.prahametropolevsech.cz). Ở đó có hướng dẫn thông tin và địa chỉ, mà sẽ giúp cho người dân Praha khi giải quyết những chuyện thường ngày và khi tìm đường trong thành phố. Sẽ có trong tiếng Séc, tiếng Anh, tiếng Nga, tiếng Ucraina và tiếng Việt. ●

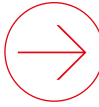
Grand Opening with concerts and the opening of a retrospective of Austrian painter Marie Lassnig. www.ngprague.cz ○ From 6 February to 24 April, Festival Spectaculare will offer contemporary world electronic, ambient and experimental jazz music. www.spectaculare.cz ○ An intermedia performance on the constant rotation of history, Everywhen 12 and 13 February at 8pm at Alfred ve dvoře Theatre, connects original music, movement and 3D animation. www.alfredvedvore.cz ○ On 24, 25 and 26 February, the legendary Czech-Finnish theatre group KREPSKO is bringing a cabaret of acrobatic, puppet and musical curiosities entitled Fikrabal to La fabrika. www.lafabrika.cz ○ The largest independent exhibition of multimedia artist Daniel Pešta DeTermination is presenting a selection of his works on the topic of genetic, racial and social determination of humans at the DOX Centre for Contemporary Art (Poupětova 1). www.dox.cz ○ You can see Thomas Monckton's New Circus performance The Artist at Jatka78 on 22, 23 or 24 February. www.jatka78.cz ●



For more information, contact the employees of the Department of Integration of Foreigners and Ethnic Minorities, the Municipal Office of Prague 7 - Tomáš Taich, taicht@praha7.cz, 220 144 190 / 603 372 148.

Văn hóa

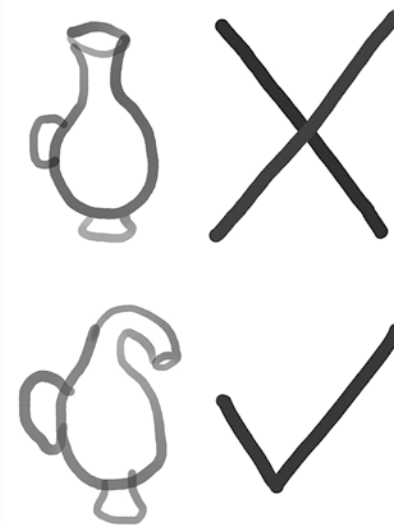
Mùa triển lãm sẽ bắt đầu tại Tòa nhà Veletřzní vào ngày 15 tháng 2, lễ khai mạc truyền thống với các buổi hòa nhạc hay khai trương retrospectives của họa sĩ người Áo Marie Lassnig www.ngprague.cz ○ Từ ngày 6.2 – 24.2 Festival Spectaculare sẽ giới thiệu đến khán giả nhạc Jazz điện tử đương đại, ambient và thử nghiệm www.spectaculare.cz ○ Buổi biểu diễn kết nối vòng quay liên tục của lịch sử Everywhen vào ngày 12 và 13.2 tại nhà hát Alfred ve dvoře lần đầu tiên kết nối âm nhạc, chuyển động và hình ảnh hoạt hình 3D gốc. www.alfredvedvore.cz ○ Nhóm kịch Séc-Phân Lan huyền thoại KREPSKO sẽ mang đến La fabrika cabaret xiếc nhào lộn, múa rối và âm nhạc của sự tò mò Fikrabala vào ngày 24., 25. và 26.2. www.lafabrika.cz ○ Triển lãm độc đáo lớn nhất của nghệ sĩ đa phương tiện Daniel Pešta DeTermination giới thiệu tại Trung tâm Nghệ thuật Đương đại DOX (Poupětova 1) một số tác phẩm của ông với đề tài di truyền, chủng tộc và xã hội của con người. www.dox.cz ○ Các bạn có thể đến xem buổi biểu diễn xiếc mới The Artist của Thomas Monckton tại Jatka78 vào ngày 22., 23., hoặc 24.2. www.jatka78.cz ●



Nếu các bạn cần tư vấn. H.y viết cho bạn Ngọc Tho Nguyenova vào email: ngoctho.nguyenova@gmail.com hoặc gọi vào thứ 2 hay thứ 4 từ 9 đến 12h vào số 776 382 335.

Design: mezi uměním a byznysem

Žijete-li v Praze 7, jste designem obklopeni vlastně neustále, i když si to možná už ani neuvědomujete.



Text – Laura Crowe píše články, cvičí jógu a ilustrovala dětskou knihu, kterou napsal její muž. Momentálně pracuje na kuchařské knize vyhlášené krétské šéfkuchařky. Ilustrace – Tomáš Roubal

Praha 7 je pro designéry dobrým domovem. Tak dobrým, že komukoli ze Sedmičky jsme zmínili chystané téma, začal nám navrhnout seznam dalších a dalších úžasných umělců-designérů, kteří jsou spojeni s Prahou 7 a s nimiž bychom určitě měli ještě rychle udělat rozhovor. Tolik místa, kolik jmen by si zde zasloužilo zaznít, Hobulet nemá, a proto než vám předložit telefonní seznam všech designérů z naší čtvrti, raději jsme se rozhodli vybrat zástupce těch nejhlavnějších aktivit spojených s designem od návrhu přes výrobu až po prodej konečnému zákazníkovi a podívat se do zákulisí tvorby i obchodu. Rozhodnutí zúžit horizontální linii a vydat se s vyhlášenými designéry Prahy 7 po vertikále do výšin a hlubin jejich oborů jsme nelitovali – většina úspěšných designérů musí být zběhlá jak v kreativním světě umění, tak v racionálním světě technologií a obchodu a ve svém povídání se dokážou pohybovat ve vzletné tvořivosti a zároveň stát pevně na zemi. Pojem design se navíc v posledních dekádách rozšířil na tolik oborů a činností, že mnohé z nich si zaslouží svůj vlastní článek (určitě se zvlášť a v detailu vrátíme k módě, grafickému designu a dalším lahůdkám).

Co design vlastně je

Pojem design ještě před pár dekádami znamenal vytvoření plánů a později návrhářství.

Během posledních padesáti let do sebe pojal oblasti jako výzkum, tvarování, vzhled výrobku, ale i módu, architekturu, grafické zpracování plakátů a tiskovin, estetickou podobu předmětů, firemní identitu, uměleckou hodnotu, programování počítačových systémů... Jako dobrý design se hodnotí ten, který propojuje funkční a estetickou stránku výrobku a dodává mu novou, neotřelou příchuť – jinými slovy srší z něj nápad. Dobrý designér dnes tedy musí být svobodným umělcem i precizním řemeslníkem, musí si dovolit tvůrčí rozpětí i pokoru vůči nejnovějším, ale také třeba těm nejstarším technologiím.

Šňůrka kovbojského klobouku vlající větrem

Designérka šperků Kristýna Malovaná v našem povídání zastupuje nejmladší generaci a zároveň článek řetězce, který od konečného zákazníka může být nejdál: samotného autora. V Praze 7 najdete její krásné šperky v obchodě DOX by Qubus v Poupětově ulici v Holešovicích, ale také třeba v Koncept Story na Rezacově náměstí 2. Koncept Story funguje jako showroom jedenácti tvůrců, kteří se rozhodli vystavovat a prodávat spolu, aby se podělili o zodpovědnost spojenou s provozováním kamenné prodejny. Kristýna je jednou z nich. Její práce se těší takové oblibě mezi ko-



legy designéry, že jen během přípravy tohoto článku na sobě mělo její šperky hned několik zpovídáných a na všech vypadaly úžasně a originálně. Není se čemu divit, Kristýnín rukopis je jednoduchý a zároveň elegantní a nápaditý. Její šperky dokážou z černého outfitu rázem udělat zajímavý model, aniž by na sebe strhly všechnu pozornost. Kristýnu oceňují nejen laici a kolegové, ale také odborné poroty: má na svém kontě třeba nominaci na cenu Czech Grand Design v kategorii Designér šperku roku za kolekci Ozdoby prerie. Vybíráme pro vás ty nejzajímavější „ozdoby“ z našeho povídání: „Šperk můžu vnímat svým způsobem také jako sochu, je to velmi haptické umění. Často se mi stane, že mě materiál sám navede na něco, co by mě samotnou vůbec nenapadlo. Posledních pár let mě baví objevovat stříbro a momentálně mě znovu uchvacuje sklo.“

„Letos jsem se Designbloku (nejvýznamnější designová událost roku v Česku, která se koná na Výstavišti, pozn. red.) účastnila spolu s obchody Koncept Story a BackYard, ale loni jsem měla vlastní stánek, pro který jsem připravila kolekci Ozdoby prerie. Byla to fuška, ale byla jsem na sebe pyšná. Inspirovaly mě k tomu ženy Divokého západu, o nichž jsem se dověděla, že některé byly interiérové designérky, jiné zase vynikaly třeba ve střelbě zezadu. Chtěla jsem tohle kovbojství vyjádřit i v životě dnešních žen. Šperky byly inspirovány šňůrkami na kovbojských kloboucích zastavenými v pohybu. V tvorbě by měl být trochu humor, někdy mi to připadá zbytečně vážné.“

„Většinu z nás živí kolekce, ale já osobně mám moc ráda autorský šperk, i když v Čechách zatím pro něj není trh. U nás jsou šperky spojené s prodejny, ne s galeriemi. V Německu je velká tradice autorského šperku, a když se třeba v Mnichově koná veletrh, každý návštěvník i vystavující vytáhne to nejlepší, co má, a pyšně se tím prezentuje. Mám ráda

individuální objednávky, jsou to často výzvy, u kterých je potřeba něco vyřešit, ať se jedná o alergie, velikost či vkus. Se šperkem se máte sžít, nemáte o něm vědět, když ho nosíte.“

Sedlácký přístup a lví nohy

Jakub Berdych je majitelem a designérem kultovního obchodu Qubus a spolu s Maximem Velčovským založil Qubus Design Studio. Prodejna má dnes dvě pobočky, jednu v centru Prahy v Rámové ulici (což byl při svém otevření v roce 2002 historicky první design shop u nás), druhou pod názvem DOX by Qubus gallery shop v Praze 7 opět v galerii DOX. Mnohá díla a kolekce ze studia Qubus jsou dnes ikonické kousky, které svým způsobem definovaly jednu éru českého designu – možná si z těch nejdiskutovanějších vybavíte zlatou porcelánovou holinu nebo mísu ve stylizovaném tvaru České republiky Maxima Velčovského...

Jakub Berdych zná z vlastních bohatých zkušeností svět tvůrce i svět galeristy a obchodníka. Při osobním kontaktu mluví věčně a vtipně, ať už zmiňuje své vlastní vlivy, či okamžiky prohry, a působí uvolněně a neokázale, i když by se měl čím chlubit. V roce 2016 byl například nominován na cenu Czech Grand Design jako designér roku za kolekci Hände hoch! neboli Ruce vzhůru! užitých domácích objektů s motivem porcelánových rukou (svícnu, toaletního zrcadla, podnosu, stolních i nástěnných světél). Na hranici mezi uměním a řemeslem, kde se design pohybuje, se Qubus rozhodně kloní spíš k umění a obzvlášť pobočka obchodu v galerii DOX nabízí asi nejlepší a neaktuálnější přehled o tom, co se v současné české a slovenské designu děje. Jakubovy postřehy, které nás během povídání zaujaly, vám možná pomůžou podívat se na svět designu poučenějším okem:

„První Qubus jsme otevřeli v době, kdy ještě bylo běžné, že lidé psali desing místo design. Dnes je design skoro sprosté slovo, podobně jako obrat, že věci mají svůj příběh. Já se to skoro stydím říkat, ale u nás to je opravdu tak. Pohybujete-li se ve světě art designu, je třeba počítat s tím, že když přijde finanční krize, design bude jedna z prvních komodit, za které lidé přestanou utrácet. My jsme to dramaticky pocítili při světové krizi v roce 2008. Peníze v tomhle oboru nemusí být takové, jak to zvenčí možná vypadá. Naučíte se, že jste nahoře, ale také přijdou chvíle, kdy kamennou prodejnu živíte třeba z jiných činností. Je to takový diverzifikovaný sedlácký přístup: když vám umře kráva a jablka sklídí kroupy, máte na poli ještě zasazené brambory.“

„Češi nejsou zvyklí za art design příliš utrácet, a když, tak chtějí, aby to bylo vidět. Teď jsem šel zrovna z oběda kolem metalizované vínového maserati s bílými koženými sedačkami, nejlépe, kdyby to ještě mělo lví nohy... To přece nemůže být příjemné ani tomu autu?! Ale vyvíjí se to čím dál k lepšímu a i u nás se buduje sběratelská základna. Já ambice někoho vychovávat nemám, ale je jasné, že když je nějaký projekt kurátorován, výsledná kvalita je neporovnatelně lepší, což je vidět třeba na Designbloku. V designu si můžete dovolit hodně humoru a zajímavé koncepty a komunikovat je veřejnosti je právě role kurátora a galeristy.“

„DOX by Qubus vznikl s ideou, že čtvrtina obchodu bude fungovat jako výstavní prostor pro současný český a slovenský design. Dokud jsem tam ale vybíral zboží já, tak se toho moc neprodávalo, můj vkus už je prostě poznamenaný. Proto jsem nákup pro prodejnu v DOXu přenechal kolegyni Míše Coufalové a hned se to zlepšilo. Nejvíce se tam prodává šperk, protože zákazníci u šperku vnímají největší přidanou hodnotu.“

Kuráž tvořit a uživit se

Dříve než byly v módě markety s módou a designem, byla Kuráž. Kuráž je na českém trhu stálíci mezi obchody s autorskými výrobky lokálních autorů a v rozpětí mezi uměním a řemeslem se soustředí spíš na rukodělnost a řemeslnost, jakkoli netradiční. Pět let jste mohli navštěvovat miniobchůdek v Praze 1 v Benediktské ulici, kde majitelka Kuráže Michala Butková otevřela svůj prodejní prostor všem, kdo měli kuráž něco vyrobit a nabídnout trhu. Jenže po pěti letech se živelný způsob prodeje v původní formě ukázal neudržitelný, Kuráž v Praze 1 skončila v likvidaci a Míša se rozhodla využít prvních chyb k tomu, aby otevřela Kuráž znovu, tentokrát v Praze 7 a v jiném obchodním pojetí. Našla prostory ve Veletržní 48 a dodnes nelituje.

Rozhovor s Míšou je jako sprcha studenou vodou v tom nejlepším slova smyslu – probere vás z letargie a radikálně osvěží. Míša na Letné již jednou bydlela, když studovala AVU, a sama na vlastní kůži zažila, jak těžké je uvědomit si realitu trhu. Velmi dobře zná designový svět a mluvit o tématu, které je nakonec pro všechny až na prvním místě: peníze. Se skromnými, oduševněnými, bohémskými či stydlivými tvůrci spolupracuje už tolik let, že se naučila předvídat jejich budoucí finanční či výrobní problémy, rozeznávat jejich chyby v obchodní strategii a nedostatky v budování značky. Protože se jedná o tak rozšířený fenomén, plánuje v dubnu 2018 hned za rohem v Sochařské 6 dokonce otevřít kurzy s názvem Mám kuráž, kde bude učit umělce podnikat. Lekce budou nabízet všeobecná témata, kterým Míša s nadšázkou říká „smutné pravdy“. Jde o věci, které umělci ve skrytu duše vědí, ale zdráhají se jim uvěřit a přijmout je: psychické bloky při cenotvorbě, co dělat a co nedělat při sebe prezentaci online, jak postavit úspěšný e-shop, příprava na DPH a zbytečný strach z toho stát se jejím platcem, jak od začátku vytvářet tzv. love brand (love brand je značka, kterou zákazníci milují, přitahuje je její příběh a vnímají ji jako součást vlastní identity)... Kromě toho se budou nabízet i specializované kurzy pro konkrétní autory a obory.

Zde můžete nahlédnout do některých myšlenek Michaly Butkové o udržitelnosti obchodu i lásce k tvorbě, které zaujaly nás: „Slovo design a designér se dnes v Česku tak zneužívá, že jsme ho v Kuráži přestali používat. V češtině je definice toho slova dost vágní, ale ve většině západních jazyků je designér někdo, kdo by měl tvořit vzhled k požadavkům trhu – tím se liší od umělce, který by se naopak požadavky trhu neměl nechat ovlivňovat, má-li být tvorba svobodná. Proto dnes v Kuráži používáme raději slovo autor, místní značky nebo výrobce.“

„Sebe prezentace a budování značky jsou dnes zcela klíčové dovednosti, jenom vystavit zboží v obchodě už prostě nestačí. S postojem, zkusíme a uvidíme“ moc daleko nedojdete. Dnes je první otázkou, kterou tvůrcům, kteří chtějí v Kuráži prodávat, pokládám: Chceš se tím žít? Pokud není odpověď jasně ano, popřeju jim hodně štěstí, ale v Kuráži už lidi s nejasným přístupem k vlastní značce pomalu přestáváme prodávat. Pokud o to autoři stojí, rádi jim pomůžeme si tento postoj ujasnit a nastavit tak, aby je tvorba těšila i uživila.“

„Mnoho tvůrců má pocit, že musí neustále chrlit novinky a tvořit něco světoborného. Někdy přestanou vyrábět úspěšný produkt jenom proto, že jim samotným se už okoukal. Snažím se jim vysvětlit, že na trhu jsou potřeba rohlíky i diamanty. Rohlíky se prodávají denně a prodá se jich mnohem víc než diamantů. Pomyšlný rohlík je to, co tvůrce živí, je to produkt, který plně odráží potřeby zákazníka. Diamanty jsou srdcovky, výrobky a nápady, které tvůrce dělá hlavně pro svou duši, ne pro svou peněženku – je to produkt, který plně odráží potřeby umělce. Jen málokdo ale odhadne, co jsou jeho, rohlíky, a dokáže u nich vydržet proto, aby na nich vydělal a mohl si tvořit i své, diamanty. Ani Rolling Stones si nedovolí odehrát koncert, aniž by zahráli Satisfaction, i když ji určitě už nemůžou ani vystát – ale vědí, že právě kvůli těhle odrohovačce většina lidí na koncert přišla. Samozřejmě se občas stane, že tvůrce udělá svou srdcovku, svůj diamant, a stane se z něj obrovský hit, ale věřte, že taková událost je spíš rarita, naprostá náhoda...“

Betonový deník

Najít skutečný „love brand“, který ve svých zákaznících i po letech vyvolává nadšení, jehož majitelé se sami nenudí a dokonce se dobře užijí, se může zdát náročné. Ale existují. Jedním z love brandů milovaným zákazníky a ctěným mezi kolegy je grafické studio VOALA – místo pro autorskou tvorbu i vyplánu péči konkrétním zákazníkům přesně na míru, kde vedle sebe stojí nejmodernější počítače či tiskárny a staré stroje pro ruční výrobu.

„VOALA je grafické studio, které vás učí vnímat papír,“ zní motto, které si zvolili jeho majitelé Pavel Kulišťák a Blanka Kulišťáková Špičáková. Rozhovor s těmito papírenskými specialisty a designéry s uměleckou duší, rodiči čtyř dětí i úspěšného grafického studia a knihařské dílny, se nese v přesně takovém duchu: když na jejich zápisníky a diáře sáhnete, nevíte přesně, co vaše smysly v dotyku zachytí, je to živé a nečekané. Vezmete-li diář do ruky, nemůžete si pomoci a musíte se laubnický pousmát, zároveň se však dostáváte do lehkého úžasu a překvapení – netušili jste, že „sešity“ můžou vyvolávat pocity a emoce. Deníky VOALA jsou experimentální, nejen z papíru, ale i ze dřeva a dokonce betonu (opravdu), vždy z nich číší dokonale vkusný design, inovátorská a odvážná technologie a nekompromisní hravost. Podobné kvality prosakují z Kulišťákových i při osobním setkání. Beze studu, s jasnou otevřeností jeden druhého opravují, s nehranou laskavostí a vzájemností si polichotí, nebo si naopak skočí

do řeči a okatě, i když vlídně se rozčílí a člověk netuší předem, co přesně přijde. Odpovědi, které jsou pro ně důležité, cizelují s vybranou pozorností ke každému slovu a dokážou se obratně pohybovat na té správné hranici umělecké svobody a řemeslných pravidel. Oba oscilují na hraně kreativní otevřenosti a respektu k zadání, bláznovské inovace a úcty k tradici. VOALA je na trhu již zavedená firma, kterou ani po jedenácti letech našťásti nepotkal osud mnoha až příliš hravých, příliš inovujících či příliš umělecky svobodných značek, jejichž tvorba zůstala buď nedocenená, neprodaná, nebo dokonce neznámá. V Kulišťákových a jejich přístupu se totiž snoubí vzácná kombinace talentu pro svět umění, designu i každodenních čísel. I proto mezi jejich klienty a spolupracujícími institucemi, pro něž připravují zakázky na míru, patří zvukná jména jako Člověk v tísni, Langhans Gallery, Národní divadlo i Státní opera, Nadace Karla Janečka, Hyundai, Lazy Eye či Mistral Cafe. Grafické studio a knihařská

Kam za designem na Sedmičce?

I přes odfouklou střechu při posledním ročníku se letošní **Designblok** uskuteční opět na Výstavišti v Holešovicích. V kalendáři si můžete poznamenat 25.–29. 10. 2018.

V únoru se můžete na prodejní výstavě v **DOX by Qubus** seznámit s tvorbou Adama Turečka (craftbrut.com), v níž je podle Jakuba Berdycha „všechno dělané naschvál špatné“, a slovenského tvůrce Martina Hagara.

Na Letné v ulici Jana Zajíce 40 si můžete domluvit schůzku ve šperkařském ateliéru **ZORYA** (www.zorya.eu) úspěšného dua Daniel Pošta a Zdeněk Vacek, jejichž šperky jsou oceňované v Česku i ve světě. Kromě toho, že jsou každý rok nominováni na cenu Czech Grand Design, letos na Designbloku získali cenu za nejlepší šperkařskou kolekci.

Na třídě Milady Horákové 6 najdete showroom značky **Master & Master**, kde truhlář Luděk Šteigl a grafický designér Ondřej Zita nabízejí nábytek se svým specifickým rukopisem proslaveným už i za hranicemi Česka. Originální stoly a policové systémy poznáte podle jednoduchého designu, který nechává vystoupit kvalitě materiálů a zpracování a dává zákazníkovi velkou volnost v sestavení komponentů podle vlastních preferencí (www.masterandmaster.eu).

Poctivé ruční výrobky, které splňují kritérium estetiky, kvality, šetrnosti k přírodě i každodenní užitečnosti, najdete v obchodě **HNST.LY** (online na stejnojmenné webové adrese, offline ve Šternberkově 12), který byl nominovaný na cenu Czech Grand Design v kategorii Obchod roku. Najdete zde pečlivý výběr porcelánu, keramiky, textilu pro domácnost, dek a koberců, svíček, kosmetiky, ale třeba i čokolády a ilustrací...

dílna se nacházejí v ateliéru ze 40. let ve vnitrobloku v Dobrovského ulici 8, kde se může zastavit kdokoli přímo „z ulice“ a ikonické zápisníky si osahat a vybrat na místě. Nejdříve si však přečtete výběr živoucích momentů z našeho povídání...

Pavel: „Naším hlavním knihařským produktem jsou deníky, které považujeme za součást osobní psychické hygieny. Deník spolupůsobí s člověkem, rozvíjí ho a dovoluje mu se do sebe otisknout. Ruční psaní je důležité – když píšeme v ruce, přemýšlíme jinak než při psaní na počítači. Naše deníky jsou silně haptické, vnímáte je spíš dotekem než zrakem. Jejich váhu, kvalitu, povrch, vazbu... Když je vizuálních vzorků moc, často u zákazníka rozhodne právě pocit z věci v ruce. Navíc některé naše sešity jsou třeba až z osmdesáti procent ruční práce, u nás handmade neznamená, že jsem na to dal rukou razítko, ale že jsme se toho konkrétního výrobku v nejrůznějších fázích výroby opravdu dotýkali.“

Blanka: „Každoročně tvoříme jednu autor-skou kolekci, říkáme jí fashion paper. Ráda bych zdůraznila, že to nejdůležitější, na čem trvale stavíme a je nám to nejbližší, je proces autorství. Neohlížíme se na konkurenci či trendy, leckdy se nové technologie vyvíjejí až na základě toho, co potřebujeme realizovat. Nutíme někdy továrny a výrobny k novým technologickým fúzím. Třeba betonový deník byl velkým mezníkem, při výrobě jsem do poslední chvíle nevěděla, co se stane, zda beton ořeže v řezačce. Ale dnes, i když se věnuji svým dětem, vím, že tyto soukromé tvůrčí chvíle se vším novým vzrušujícím hledáním zase přijdou.“

Pavel i Blanka (skáčou si do řeči, opravují se a pak laskavě dodávají „Tak si to řekni ty...“): „Hloubka VOALA není navenek vidět, dokud se s námi nepotkáte osobně. S klientem pracujeme konzultačně až psychologicky. Každou věc totiž utváří nejen atmosféra, která se do ní vkládá, ale i skryté důvody proč. Klient sám nám mnohdy napoví jen mimoděčným způsobem. Dostaneme třeba zadání na vštívit sešit, ale neřekneme, že to nejde. Vydáme se na půlroční vývoj a prototypování – a jde to! Máme pro klienta na míru fluorescenční sešity.“

Pavel: „V Česku jsme dnes díky zkušenostem v roli mentorů, proto začínáme se semináři pro architektky o barvách v tisku a přípravě dat. Mentorsky pracujeme i s klienty. Možnosti se nám rozšířily, klientela se významně kultivovala, odráží se to v tom, že díky bohu vzrůstá náročnost na zpracování a materiál, mohou tak vznikat esteticky velice příjemné spolupráce. Je to pozitivní vzájemné ovlivňování.“

Blanka: „Další krok? Už je potřeba rozšiřovat. Před expanzí do ciziny je nutné postavit vlastní fabriku, úplně ji vidím, malou továrnu někde v Holešovicích s klientskou zónou, recepcí, dobrým kafem a knihařnou, skladem, našimi tiskovými stroji i stoletými tradičními technologiemi na ruční výrobu...“

Pavel: „... máme zastoupení v zahraničí a já si tak říkám, že jednou budou vznikat pobočky v Berlíně nebo Vídni či New Yorku.“ ●





Výloha s dobrou energií

Kde vznikl nápad založit si Kreslírnu?

Žaneta: Nápad se zrodil při bývalé spolupráci, měly jsme podobné představy o fungování a vedení výtvarných lekcí a ocitly jsme se na rozcestí, ze kterého nakonec velmi záhy vznikla Kreslírna.

Andrea: Z čirého nadšení. Chtěly jsme změnu, chtěly jsme dělat věci po svém a se Žanetou jsme si sedly lidsky. Úvodní představy typu „co kdyby“ velmi rychle nabyly konkrétní tvar.

Proč právě Sedmička?

Žaneta: Na Praze 7 bydlím už několik let a hned ze začátku mě překvapil komunitní ráz čtvrti s rodinami, které jsme chtěly zprvu nejvíce oslovit. Narazily jsem na prostor, který nás zaujal velkými prosklenými okny na rohu ulice. Bavil nás ten nápad - princip otevřeného ateliéru, kdy se skoro ztrácí bariéra mezi vnitřním a venkovním prostorem. U nás toto nevidáme často, ateliéry jsou většinou koncipované někde v podzemí nebo na půdě a vytvářejí dojem uzavřeného místa, do kterého se lidi pouze z vlastní zvědavosti neodvážejí jít.

Andrea: Prahu 7 jsme zvolily i proto, že je pro nás významným kulturním bodem v Praze. Je tu několik institucí, které využíváme v práci s dětmi, chodíme třeba do Veletržního paláce či do DOXu. Můžeme čerpat z aktuálních výstav i v menších galeriích, které tu jsou. A co se týče parků v okolí, je pro nás umístění ideální. Takovou nabídku pleneru má málokterá část Prahy, což bylo hodně velké plus při volbě místa.

Jaké byly začátky?

Žaneta: Ateliér vznikl během dvou letních měsíců, velmi spontánně a rychle. Neměly jsme žádnou reklamu ani domluvené studenty a první den otevření Kreslírny jsme na místě čekaly, zda se objeví zájemci o výtvarné kurzy. Švihly jsme to dost idealisticky, ale jeden po druhém se začaly kurzy naplňovat a tím se zvějšovala naděje, že to vyjde.

Stává se, že jde někdo okolo a spontánně vezme za kliku?

Žaneta: Stává se to často. V podstatě díky tomu náš ateliér funguje od prvního měsíce. Někdo

Žaneta Švidroňová a Andrea Šafaříková, dohromady jednoduše Kreslírna. Tedy nepřehlédnutelný výtvarný ateliér v Havanské ulici, který společně otevřely v září 2014. Jak se dvě mladé dívky pustily do podnikání, co je inspiruje a jaké mají plány?

Text – Zuzana Ježková pracuje jako manažerka komunikace a PR v Nadaci rozvoje občanské společnosti, kde se věnuje zejména pomoci ohroženým a znevýhodněným dětem. Na Sedmičce tři roky bydlela a většinu času trávila se svou dcerou ve zdejších parcích.
Foto – Vendula Knopová a archiv Kreslírny

vejde s otázkou „Já se chci jenom zeptat...“ Hned tak vidí, jak naše lekce vypadají. Vezme si letáček a na základě toho se pak ozve.

Těm, kdo docházejí do ateliéru, nevaří, že je na ně zvenku vidět?

Žaneta: Dospělí se občas ostýchají, ale takhle ten prostor zkrátka koncipovaný je.

Andrea: Dětem to nevaří. Ty si to naopak užívají, protože vidí svoje známé - děti ze školky, sousedy, co jdou okolo - a mávají si. Je to propojené. Dospělí naopak můžou ocenit prostor s přírodním denním světlem, které je pro kresbu i malbu tak důležité.

Jaký je poměr dětí a dospělých, kteří váš ateliér navštěvují?

Andrea: Víc dětí, což je myslím dané časem, který děti mají a rodiče se snaží jim ho dopřát. Pro dospělé děláme výtvarné kurzy večerní a dopolední, máme i kurzy grafiky a kaligrafie. Vymýšlíme také další typy kurzů do budoucna. V tom jsme limitované tím, že hledáme lektory, kteří se dané věci v profesionálním životě věnují. Výtvarníky, kteří jsou součástí scény a vystavují, aby to podchytil někdo, kdo je co nejlépe předurčený takový kurz vést. Nejdřív se tedy snažíme najít kvalitního člověka a od něj se odvíjí nový kurz.

Je rozdíl učit děti a učit dospělé?

Andrea: Je, je to jiné. Nedá se říct, že jedno je horší a druhé lepší, to vůbec ne. Je to o konkrétních lidech a vždy o skupince lidí, na kterou si v průběhu semestru zvykneme a víme, jakou to má náladu, atmosféru. Jiné je to možná také v expresivitě. Děti, hlavně ty v předškolním věku, jsou absolutně otevřené, nadšené, nemají silného vnitřního kritika, který v každém roste během základní školy až do dospělosti. U dospělých je tedy většinou těžší to, jak je v tom podpořit a uvolnit je. Je to zajímavé a úplně jiné, ale je skvělé pracovat s úplně odlišnými kategoriemi lidí.

Dá se říct, že malovat či kreslit se může naučit každý? Nebo třeba někdo přijde a vy si řeknete „tak z toho fakt nic nebude“? Jak to funguje?

Andrea: Nejdůležitější je podle mě vnitřní motivace. Pak je vždy nějaká cesta, jak se člověk může ve vizuálním umění vyjádřit. Nemusí to být jen nějaká zatížitá představa klasické akademické malby anebo kresby. Když to člověk chce dělat, má vnitřní odhodlání a ví, že ho to postupně naplňuje, tak si tu svoji cestu k tomu najde.

Takže dobře malovat nebo kreslit se může naučit kdokoli?

Andrea: Záleží na tom, jak vnímáte tu definici „dobře malovat“...

Žaneta: Kritérium toho, co znamená „dobře“ nebo „hezky“ - jedna věc je, jak je člověk schopen vnímat věci okolo sebe a vůbec tvorbu a sám sebe a své okolí, a druhá věc je, co všechno je schopen natrénovat a procvičit technicky.

Objevujete mezi dětmi na svých kurzech skryté talenty?

Andrea: Ano, je jich spousta. A není to pouze v tom výtvarném projevu, to je jen vrchol ledovce. Většinou je to spojeno s osobností konkrétního dítěte nebo i dospělého. Je to v tom, jak to dítě kriticky myslí, jak nás konfrontuje nějakými novými otázkami... Je vždycky zajímavé, když prvoplánově nepřijímá náš názor, když hned oponuje. Je to pro nás znamení, že to jde dobrým směrem, že probíhá nějaký dialog a dítě nad tím přemýšlí. To je úplně skvělé.

Je to asi hodně individuální...

Žaneta: Je. Snažíme se o co nejvíce individuální přístup. Kvůli tomu taky držíme malé skupinky, aby byl prostor a každý mohl svým způsobem specifikovat svoje představy. Nekomunikujeme v ateliéru jako paní učitelky. Je to spíš přátelské nastavení - pomůžeme ti, jak dosáhnout konkrétní představy formou společné domluvy a spolupráce. A hlavně se vyvarovat bloků, když si někdo myslí, že to neumí, že je to špatně, že takhle to nepůjde a že zklamal.

Andrea: Myslím si, že velmi důležité je, že děti rychle pochopí, že u nás nebudou s nikým porovnávány. Ve škole jsou zvyklé na to, že je tam nějaký ideální vzor, a pokud se do něj nevejdou, tak to v nich vytváří stres. Neporovnáváme děti



navzájem. V každé kresbě či malbě hledáme, co se podařilo tomu individuálnímu dítěti, k čemu inklinuje. Pak se může stát, že dané téma lekce modifikujeme individuálně podle konkrétního dítěte, když víme, že to „vidí jinak“.

Prošly jste jako děti také nějakým podobným výtvarným vzděláváním, jaké dnes nabízíte?
Andrea: Chodila jsem na ZUŠ. Netrvalo to dlouho, ale pamatuju si to dodnes, protože se snažím vyvarovat takového přístupu k dětem, jaký jsem tam zažila. Pamatuju si, jak mě strašně omezovalo naprosto přesné zadání, uniformita a zasahování paní učitelkou do obrázku, jak to má nebo nemá být. U nás v ateliéru se děti s ničím takovým nesetkají. **Žaneta:** Taký jsem chodila na ZUŠ, už od první třídy. Měla jsem štěstí, že kurz vedla mladá slečna, která byla strašně otevřená. Nebyla striktně zaměřená na nějaké svoje představy a pravidla, jak to má být. Takže jsem tam cítila volnost a prostor a brala jsem to jako čtyřhodinové odreagování.

A kdybyste to srovnaly s klasickou výukou výtvarky na základní škole?
Žaneta: Výtvarka na základce byla v mém případě nějaký zvláštní doplňkový předmět, který neměl prostředky a prostor k smysluplné výtvarné práci. To ale záleží vždy na vedení hodiny. **Andrea:** Určitě je spousta kvalitních pedagogů na základních školách, přiznám se, že nemůžu srovnávat, protože na základce neucím. Náš ateliér ale poskytuje dítěti prostor, kde probíhá

živá výtvarná práce, pracujeme v něm i my, kamarádi, vidí rozpracované kresby a malby dospělých a může je inspirovat, že umění nemusí být nutně oddělené od „reality“, jak ho spousta lidí vnímá.

Co konkrétně plánujete v rámci dalšího rozkvětu Kreslírny?
Žaneta: Chceme rozšířit jak kapacitu workshopů, tak místa samotného. Rády bychom se rozpínaly do všech stran. Teď jen nějak to prakticky a technicky skloubit s našimi představami. Cítíme se tady dobře, máme to tu rády, takže určitě chceme na Praze 7 zůstat. Hodil by se nám nějaký větší prostor, který by měl stejný charakter. Toho bychom se nerady vzdávaly, ale chtěly bychom udělat další dílny a profesionálnější zázemí pro večerní lekce. Aby to lákalo i další lektory a umělce, kteří by chtěli získat zkušenosti anebo je předávat. Nápadů máme spoustu. **Andrea:** Je to živý proces. Pro dětské lekce koke-tujeme s myšlenkou jít od plochy kresby, malby a grafiky do prostoru směrem k objektové tvorbě. Obecně nás lákají i nová média, práce s fotografií, videem, ukázat dětem (a nejen jim) širokou škálu možností. Takže určitě rozšíření nabídky kurzů a workshopů. Všechno se ale odvíjí od plochy ateliéru, která přestává kapacitně stačit.

Kde zůstává vaše vnitřní naplnění v tom, co děláte? Kdybyste měly charakterizovat jednou větou, co ve svém životě děláte...
Andrea: Věnuji se grafice, ilustraci a každý den spoluvytvářím Kreslírnu. **Žaneta:** Pracuji ve výtvarném ateliéru, na jeho významu a naplní.

Kde berete inspiraci pro svoji práci, ať už lektorskou, nebo vlastní výtvarnou činnost?
Andrea: Inspirace je zálučnost. Někdy se zdá, že je všechno jasné, pak ten pocit zmizí. Pro lekce je to o něco jednodušší, protože po absolvování střední umělecké školy a akademie člověk tak nějak tuší, co ho bavilo a co se dá použít. Skvělé jsou také výjezdy za uměním na různé výstavy a bienále. A někdy nejlépe dopadnou témata, která mají k akademismu daleko.

Uživí vás Kreslírna?
Žaneta: Rozhodně to živí náš zájem. Je pro nás hrozně důležité cítit smysl v tom, co děláme. Na tom jsme se potkaly. Začátek nebyl jednoduchý. Nás to těšilo, dávalo nám to smysl a chtěly jsme. Nepropadly jsme našťěstí pesimismu a okolí, sousedé a studenti nás skvěle podporovali. Hlavní je pro mě intenzivní pocit přímo z místa na lekcích, přes něj to nevnímám ani jako nějaký byznys, v tom bohužel ani zas tak dobře neplavu. **Andrea:** Všechny byrokratické věci jsou pro nás to, co nás moc nebaví. Je to pro nás věc, která se musí udělat, abychom do ateliéru mohly chodit a fungovalo to. Nemenežujeme ateliér od počítače z domova, ale každý den přijdeme a vrhneme se do toho víru. Mě to baví. A užívám si každou cestu do ateliéru a pocit, že nám to dává svobodu a možnost dělat věci podle sebe. A že lidi, kteří sem chodí, a někteří od začátku, dávají najevo, že sem chodí rádi. Bez té pozitivní zpětné vazby by nás to asi nebavilo.

Co máte rádi na Sedmičce?
Žaneta: Praha 7 je neobvykle sepjatá komunita lidí. Po chvíli se na to vytvoří až nějaká závislost a představa bydlet jinde je až skoro nemožná. Parky, kulturní zázemí a rozvíjející se industriální Holešovice jsou pestrou kombinací. **Andrea:** Kromě toho, že se tady pořád něco děje, tu mám moc ráda letní večery u kyvadla – posedávání na vyhládkách schodech, pivo v kelímku a debaty s kamarády. Bydlela jsem v Kostelní a Malířské ulici, do školy jsem to měla pár kroků, takže večery se nesly většinou v duchu objevování nejzapadnějších podniků. Dnes mám ráda živoucí pulz Prahy 7, komunitní ráz a skvělá místa, kde se dá zajít na dobré jídlo, do divadla nebo galerie. ●

➔ **Mgr. Žaneta Švidroňová**
Vystudovala obor výtvarná výchova – pedagogika na výtvarné katedře Pedagogické fakulty UK v Praze. Učí výtvarnou výchovu na Gymnáziu Nad Alejí v Praze a v Kreslírně vede kurzy kresby a malby pro děti a také workshopy grafiky v angličtině.

Mgr. art. Andrea Šafaříková
Vystudovala Fakultu výtvarných umění Akademie umění v Banské Bystrici, obor grafika (2006–2010) a volné výtvarné umění (2011–2012). V letech 2010–2011 studovala také na AVU v Praze v ateliéru grafiky I. / škola Jiřího Lindovského. V Kreslírně se zaměřuje na děti a dospělé – vede kurzy kresby a malby a kurzy grafiky. Vystavovala v České a Slovenské republice, Bulharsku, Bangkoku, Makedonii, New Yorku. Věnuje se grafice, kresbě a ilustraci.

Milé čtenářky, milí čtenáři, tato stránka je určena jednotlivým stranám v zastupitelstvu, které střídavě stanovují otázku k diskusi. Možnost odpovědět dostaly všechny strany. Tentokrát se ptá ČSSD:

Jak hodnotíte činnost městské společnosti 7U, jejímž prostřednictvím se zajišťuje úklid chodníků v Praze 7?

ČSSD

Určitě je správným krokem, že k úklidu a dočištění chodníků začala městská část používat vlastní firmu. Může tak lépe kontrolovat, jak často a jak dobře úklid probíhá. Do budoucna proto chceme přispět k tomu, aby se městská část pokud možno vlastními silami o veřejný prostor starala ještě lépe. Kladně vnímáme také některé kampaně zaměřené na úklid ulic a veřejných prostranství, které bychom chtěli do budoucna podporovat a dále rozvíjet. Prostor pro zlepšení je například ve větší informovanosti občanů Prahy 7, aby věděli, na koho a kam se případně obrátit s podněty. Cestou by mohlo být připojení se k projektu Změňte.to, který z iniciativy našich zastupitelů spustilo hlavní město Praha. Jeho prostřednictvím mohou lidé posílat návrhy, co je potřeba zlepšit v jejich okolí. Přínosem by bylo také transparentnější informování, kolik úklid veřejného prostoru městskou část stojí a jak 7U s veřejnými prostředky hospodáří, popřípadě kolik ušetřila v porovnání s nákupem těchto služeb od soukromých společností. ●

Mgr. Daniel Štěpán, zastupitel MČ Praha 7 za ČSSD

PRAHA 7 SOBĚ

V době našeho zvolení byla situace s úklidem chodníků v Praze 7 tak tristní, že můj předchůdce, pan starosta Ječmének, zaplatil na komunální volby speciální úklid za 70 tisíc korun, aby měli lidé alespoň ve dnech voleb pocit, že se uklízí. Po našem zvolení jsme okamžitě začali budovat vlastní úklidovou firmu. Sledovali jsme tři cíle – výrazně lepší úklid, možnost operativně zasáhnout v případech nepořádku, sněhu či ledovky a zaměstnávání lidí, kteří obtížně hledají práci. Nebylo to jednoduché. Byla a je to úmorná a nikdy nekončící práce. Úklid jsme přebírali pomalu a postupně. Po třech letech ale máme velkou radost z toho, že se to podařilo. Zaměstnávání obtížně zaměstnatelných lidí je dokonce tak úspěšné, že od Úřadu práce nemůžeme čerpat maximální finanční částky, protože nám naši uklízeči v úklidové firmě zůstávají, jejich fluktuace je nízká a Úřad práce přispívá vždy jen několik měsíců. Naše úklidová firma 7U s.r.o. má nově vytvořené zázemí v ulici Komunardů a v ulici Janovského. Chodníky Prahy 7 denně projíždějí dva úklidové vozy, dva vysavače, jedna kropicíka a jeden vůz na svoz odpadů. Současně se o ruční

úklid stará denně čtrnáct uklízečů. Pro případ ledovky máme domluvené dobrovolníky a také jsme posypem vybavili obchody, které o to projeví zájem, a naše informační centra. V minulém roce se v Praze 7 opravdu vytvořila ledovka, ale vše jsme zvládli rychle posypat. Systém úklidu je tak nastavený, že jsme schopní na celém území Prahy 7 zasáhnout velmi operativně. Nepotřebujeme proto žádné speciální úklidové auto, jako to občas městské části mají. Pokud jdou lidé kolem nějakého nenadále vytvořeného nepořádku, stačí zavolat na číslo čistoty 732114370 nebo použít aplikaci Lepší místo a rychle je zjednána náprava. Udržování pořádku je každodenní boj. Nejvíce jej narušují neukáznění majitelé psů. Na ty se sice zaměřují strážníci, ale dokud bude jen jeden bezohledný majitel psa, chodníky nebudou zcela čisté. Jsme ale vděční všem ohleduplným pejskařům i všem, kteří sami od sebe občas seberou nějaký ten větrem odfouknutý igelit. Co nás velmi těší, je časté tvrzení lidí v ulicích, že se úklid dramaticky zlepšil a že k tomu navíc můžeme mít dobrý pocit ze zprostředkovávání práce lidem, kteří by jinak zaměstnání poměrně obtížně hledali. ●
Jan Čížinský, starosta Prahy 7

V roce 2014 jsme přebírali Prahu 7 ve stavu, kdy byly stížnosti na úklid našich ulic na denním pořádku. Na úklid měla radnice smlouvu s firmou CDV, která zřejmě na pokyn předchozího vedení ODS a ČSSD část zakázek předávala firmě Prostor a. s. Tu vlastní Jan Kočka, syn nechalné známého provozovatele kolotočů na Výstavišti. Výsledkem byl nedostatečný, nekoordinovaný a málo efektivní úklid. I proto byla naším prvním krokem snaha o převedení úklidu pod vlastní firmu, aby byl dokonale kontrolovatelný a vymahatelný. Nyní tedy ulice v naší čtvrti uklízí zaměstnanci společnosti 7U – každý z nich má na starost konkrétní oblast, denně je potkáváte a vidíte je při práci. Vedle naší firmy se o část ulic starají také Pražské služby, které uklízí například také hlavních komunikací nebo stanice metra Vltavská. Řekl bych, že převedení úklidu pod firmu Prahy 7 vedlo k tomu, co jsme požadovali, tedy k čistým ulicím. Vyšší efektivita úklidu se projevuje i tím, že například úklid psích exkrementů probíhá každý den. A dlouhodobě sledujeme snižující se počet stížností na úklid ulic od vás, občanek a občanů Prahy 7. ●
Ondřej Mirovský, místostarosta a předseda Zelených v Praze

Městská část Praha 7 by měla akcentovat ohleduplné chování ve veřejném prostoru a stále trvat na zkvalitňování úklidu. Také je nutné se zaměřit na čistotu v okolí kontejnerů, která je stále problematická, a proto je nutné výrazně zlepšit její kvalitu a častější kontrolu. ●
Jan Svoboda, zastupitel MČ Praha 7

loňského roku. Na hodnocení jejího výkonu je tedy přece jenom dost brzo. Záleží na tom, jestli dokáže udržet dlouhodobý standard úklidových služeb a také cenu, kterou za ně Praha 7 platí. Když se podíváme pár let zpátky, stál Prahu 7 úklid veřejných prostranství mezi 18 a 21 miliony korun ročně. A v tomhle rozmezí se nyní drží i cena úklidu od 7U. Kromě zajištění úklidu, kde městská část plní svoje povinnosti, je ale také třeba řešit podstatu znečištění. Zvlášť to platí v případě psích exkrementů, jejichž pravidelná likvidace a splach chodníků stojí městskou kasu miliony ročně. Jistě, je to problém, který působí nezodpovědná menšina pejskařů. Týká se ale nás všech. V téhle oblasti žádný zásadní posun k lepšímu na chodnících vidět není, ačkoli současní radní ve svém programovém prohlášení slibovali „motivovat majitele psů k důslednému úklidu“. Bylo by dobré, aby se pořádek na ulicích stal znovu prioritou městské policie, která může nezodpovědné pejskaře pokutovat a od února má také méně práce s kontrolou dodržování pravidel modré zóny. ●

Tomáš Bartovský, člen oblastní rady ODS Praha 7

ANO 2011

Stává se, že v některých částech naší městské části chodníky připomínají kvůli výtlukům a nečistotám spíše slalomovou dráhu. Každé narušení povrchu chodníku i silnice musí být opraveno dříve, než vzniknou výtlučky. Bohužel stále chybí plochy pro venčení psů, jejich majitelé pak po svých mazlíčcích neuklízí, přičemž jim za to nehrozí téměř žádný postih. Je prokázáno, že v čistším prostředí lidé dělají menší nepořádek. Úklid ale rozhodně patří k těm oblastem, které má zajišťovat veřejný sektor. Městská část Praha 7 jej zajišťuje prostřednictvím společnosti 7U a bude vždy její prioritou. V poslední době se situace výrazně zlepšila. Pravidelně jsou vidět stroje čistící chodníky, koše jsou na každém rohu, pytlíky na psí exkrementy u nich. Situace ohledně městské společnosti 7U je ovšem problematická a je třeba pravidelně vyhodnocovat efektivitu zvoleného modelu společnosti s majoritním vlastnictvím městské části Praha 7 a zvážit alternativy. Pro čistotu chodníků je zásadní pravidelný a dostatečný úklid a rovněž nulová tolerance pro „neslušné“ pejskaře, kteří po svých psech nesbírají výkaly. Nevidím však důvod šikanovat slušné pejskaře, kteří si uvědomují, že psí výkal patří do popelnice, nikoli na chodník. V tomto ohledu je důležitá i práce městské policie. Rovněž nelze tolerovat znečišťování veřejných komunikací. Musíme trvat na tom, aby policie řešila každé porušení zákona o pozemních komunikacích. Městská část Praha 7 by měla akcentovat ohleduplné chování ve veřejném prostoru a stále trvat na zkvalitňování úklidu. Také je nutné se zaměřit na čistotu v okolí kontejnerů, která je stále problematická, a proto je nutné výrazně zlepšit její kvalitu a častější kontrolu. ●
Jan Svoboda, zastupitel MČ Praha 7

Příspěvky nevyjadřují názory redakce.

Únor

Čt	KULTURNĚ KOMUNITNÍ CENTRUM ART 17.00 Hudební jam session Hraní a zpívání s Terezou Indrákovou a Ondřejem Skovajsou
8	NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM 17.00 Omáčky, polévky – národní poklady Kurz vaření
10	JATKA78 19.30 Cirk La Putyka / Play Hřiště plné tajemství a vzpomínek, rozjímání i hodně smíchu
12	ALFRED VE DVOŘE 20.00 Jan Mocek: Shadow Meadow Temná vizuální báseň o nepřítomnosti

St	ROCKOPERA PRAHA 19.00 Romeo & Julie Rocková opera Milana Steigerwalda a Pavly Forest na motivy Shakespearovy hry
14	JATKA78 19.30 Dejvické divadlo / Vzkříšení Dramatizace povídek neznámého autora
16	LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.00 V hodině rysa Severský příběh o chlapci, který zabil Boha
18	LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Kleopatra Či-nohra se zpěvy z prostředí starověkého Egypta
20	DIVADLO RADAR 20.00 Starci na chmelu Nehnoucí příběh o mladých pro mladé

Út	NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM 17.00 Zahrada čínská a japonská Přednáška
22	NADACE A CENTRUM PRO SOUČASNÉ UMĚNÍ / GALERIE JELENÍ 18.00 Skupinová výstava ateliéru Jiřího Kovandy Vernisáž výstavy
24	PIDIVADLO 19.00 Lorca Bernarda Koláz z ko-respondence a díla Federica Garcíi Lorcy
26	LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Lešánské jesličky Projekt inspirovaný poslední velkou skladbou Františka Hrubína
28	DIVADLO RADAR 20.00 Hostinec U kamen-ného stolu Úsměvná retro komedie z dob, kdy muži byli ještě byli gentlemany a ženy dámami hodnými dobývání

Vícedenní akce

DOX do 4. 3. Projektil33 do 12. 3. Viva Luboš Plný! do 7. 5. DeTermination, Daniel Pešta
GALERIE JELENÍ 21. 2.–18. 3. Skupinová výstava ateliéru Jiřího Kovandy
GALERIE KURZOR do 18. 2. Podmínky nemožnosti III/VII
GALERIE NA MILADĚ do 15. 3. Eliška Havlíková: Imvrére
GALERIE NA ÚRADĚ do 9. 3. Petr Novotný: Čtyři zahraniční výstavy
GALERIE SCARABEUS Historické loutky a rodinná loutková divadla, proscénia, kulisy, marionety

Čt	KULTURNĚ KOMUNITNÍ CENTRUM ART 17.00 Cestovatelská přednáška: Putování po Izraeli Povídání Terezy Indrákové s promítáním
12	PIDIVADLO 19.00 Lorca Bernarda Koláz z ko-respondence a díla Federica Garcíi Lorcy
14	ROCKOPERA PRAHA 19.00 Partička Natáče-ní populárního televizního pořadu
16	LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 O medvě-dovi, který plul na kře Scénická dešifrace skutečné události
18	STUDIO ALTA 19.30 Kateřina Eva Lančí: Satori Ženy kostry Sólo jedné urputné ženy, jejího těla a hlasu

Pá	KULTURNĚ KOMUNITNÍ CENTRUM ART 9.30 Maluj dle předlohy vždy jinak Kurz malování s lektorkou
12	JATKA78 19.30 Cirk La Putyka / Play Hřiště plné tajemství a vzpomínek, rozjímání i hodně smíchu
14	STUDIO ALTA 19.30 ALTA by Miltnero-vá & Komárek Přijďte se nechat překvapit, jaké touhy, zkušenosti a osobní zákoutí se s vámi umělci rozhodnou sdílet
16	VILA ŠTVANICE 20.00 Valdštejn Hospodsko-šarvátkové politikum

Čt	NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM 9.00–18.00 Den se sníženým vstupným
12	KULTURNĚ KOMUNITNÍ CENTRUM ART 17.00 Cestovatelská přednáška: Indické va-riace Povídání Vladimíra Drábka s promítáním
14	LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.00 Gedeonův uzel Emotivní hra o lásce, mateřství a genialitě, která mnohdy bývá přítěží
16	NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE – VELETRŽNÍ PALÁC 19.00 Grand Opening Zahájení nové výstavní sezony ve Veletržním paláci
18	ALFRED VE DVOŘE 20.00 Andrea Miltnerová Spectaculare 2018 Tanečnice a choreo-grafka předvede inscenace Fractured a Tanec magnetické baleríny

St	PIDIVADLO 19.00 Zabiják Joe Drsný příběh jedné americké rodinky s tragikomickým nádechem
22	LA FABRIKA – STUDIO 1 20.00 Slavnostní předávání cen Česká divadelní DNA
24	DIVADLO RADAR 20.00 Taková láska DERNIÉRA hry o studentce, která si z nešťastné lásky vzala život

Pá	KULTURNĚ KOMUNITNÍ CENTRUM ART 9.30 Skládané dekorace podle H. Ch. Andersena Skládání papírových dekorací a origami
12	PLANETÁRIUM PRAHA 14.00 Vesmír kolem nás, 19.00 Noční obloha 8K
14	NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM 13.00 Letenský masopust
16	DOX 14.00 Domy těla duše Rodinná výt. dílna
18	JATKA78 15.00 O Šípkové Růžence
20	LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Kleopatra

So	FARMÁŘSKÝ TRH HEŘMAŇÁK 10.00–15.00
12	JATKA78 19.30 Cirk La Putyka / Play Hřiště plné tajemství a vzpomínek, rozjímání i hodně smíchu
14	LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.30 Život s krajtou Hořké vyprávění o osamocenosti člověka uprostřed velkoměsta
16	ALFRED VE DVOŘE 20.00 Klára Hutečko-vá & kol.: Panoráma Autorské multimediální představení o každodennosti
18	VILA ŠTVANICE 21.00 V borůvčí Lesní erotická němohra

Pá	KULTURNĚ KOMUNITNÍ CENTRUM ART 9.30 Skládané dekorace podle H. Ch. Andersena Skládání papírových dekorací a origami
12	JATKA78 19.30 Dejvické divadlo / Ucpanej systém Hra inspirovaná dílem Irvina Welshe Acid House
14	LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Federer Nadal Moje Činy může posoudit jedině jestřábí oko!
16	STUDIO HRDINŮ 20.00 Mileniny recepty DERNIÉRA inscenace zabývající se skutečnými osudy Milény Jesenské a její dcery Honzy Krejcarové

Čt	DIVADLO RADAR 18.00 Malé horory Populár-ní žánr pohledem náctiletých
22	JATKA78 19.30 Circo Aereo & Thomas Monckton / The Artist Známy pianista se vrací do Prahy s dalším uměleckým veledílem
24	STUDIO HRDINŮ 20.00 Zpráva pro Akademii Premiéra adaptace povídky Franze Kafky v režii Kathariny Schmitt
26	VILA ŠTVANICE 20.00 V borůvčí Lesní erotic-ká němohra
28	STUDIO ALTA 22.00 “MINE” by T.I.T.S. Audio-vizuální performance o lidské touze vlastnit

TRAFO GALLERY do 25. 2. Epos 257: Kořeny, větve, šlahouny
VELETRŽNÍ PALÁC – NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE do 11. 3. Kosmická architektura Jana Konůpka do 17. 6. Maria Lassnig 1919–2014 do 9. 9. Moving Image Department #8: Maria Lass-nig. Má animace je umělecká forma do 9. 9. Poetry Passage #6: Radek Brousil, Johan Grimonprez do 9. 9. Introducing Patricia Dauder: Surface, Introduced by Adam Budak do 6. 1. 2019 Katharina Grosse: Wunderbild

VILA ŠTVANICE 10.–11. 2. Festival Andreini – Divadlo na vlně vášně 10.–11. 2. Symposium Současné barokní divadlo
--

Ne	PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 Povídání pro zvědavé děti Živá přednáška pro děti od 6–9 let
12	PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Kocourek Modro-očko Dětské představení
14	BIO OKO 15.00 Puccini: Tosca Přenos z Met-ropolitní opery v New Yorku
16	STUDIO ALTA 19.30 Michaela Raisová a Jana Novorytová: Částečné znejistění Performativ-ní přednáška o Inuitovi, výzkumnících a mnoha podivných příbězích, které nedávají smysl
18	STUDIO HRDINŮ 20.00 Buňka číslo DERNIÉRA divadelní hry Petry Hůlové

Ne	VILA ŠTVANICE 10.00 Magdaléna lascivní a kajícína Chlípné-zbožné oratorium na vodní ploše
12	PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Tři nezbedné pohádky Jedno hřiště, dvě děti, tři pohádky a spousta fantazie
14	JATKA78 18.00 Bratři v tri(c)ku / Funus Černá cirkusová groteska
16	VILA ŠTVANICE 19.00 Bärbel Kandziora (N) a Fabio Magnani (IT) – La Centaura Napůl žena, napůl klisna, podle hry z roku 1622
18	ALFRED VE DVOŘE 20.00 Klára Hutečko-vá & kol.: Panoráma Autorské multimediální představení o každodennosti

So	FARMÁŘSKÝ TRH HEŘMAŇÁK 10.00–15.00
12	BIO OKO 12.00–17.30 Letenský bazar
14	JATKA78 15.00 Malé divadélko Praha / O Červeně Karkulce & O Palečkovi Dvě loutkové pohádky obohacené o živou hudbu, následuje cirkusová dílna
16	PIDIVADLO 15.00 Chacha chichi Dobrodružný výlet do historie filmu
18	ALFRED VE DVOŘE 17.00 Dora Bouzková: Příběhy malé Lupitiny González Loutková výprava do Mexika za tamní oslavou Dušiček
20	DIVADLO RADAR 20.00 Amazonie Ironická toulka partnerskou krizí dvou čerstvých absol-ventů divadelní akademie

Pá	KULTURNĚ KOMUNITNÍ CENTRUM ART 9.30 Maluj dle předlohy vždy jinak Volný kurz malování s lektorkou
22	ALFRED VE DVOŘE 18.00 Ufftenživot: Keep Calm Dokument o dvou jedincích v nekoneč-ném příběhu
24	PLANETÁRIUM PRAHA 19.00 Planeta hvězd Josefa G. Talk show
26	JATKA78 19.30 Circo Aereo & Thomas Monckton / The Artist Známy pianista se vrací do Prahy s dalším uměleckým veledílem
28	BIO OKO 20.00 Pán prstenů trilogie Seriálo-vý maraton v rámci festivalu pro děti Malé oči s možností přespat v kině

Po	KULTURNĚ KOMUNITNÍ CENTRUM ART 13.30 Ctnosti a neřestí Kurz figurální malby s lektorem
22	ALFRED VE DVOŘE 16.00 a 20.00 Cristina Maldonado: Stereopresence Vizuální esej o nejednoznačné hranice mezi fyzickým a ne-materiálním (v angličtině)
24	STUDIO ALTA 18.00 Michaela Raisová a Jana Novorytová: Částečné znejistění Performativ-ní přednáška o Inuitovi, výzkumnících a mnoha podivných příbězích
26	JATKA78 18.30 Cirk La Putyka / Biograf Jedinečné divadelní setkání hrdinů filmových včerejšků
28	LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Fikrabala kabaret Krepisko Bizardní kabaret akrobatic-kých, loutkových a hudebních kuriozit

Po	KULTURNĚ KOMUNITNÍ CENTRUM ART 13.30 Kurz teorie barev
12	JATKA78 18.30 Bratři v tri(c)ku / Bratři speciál
14	LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Lenka Vagne-rová & Company: Amazonky
16	VILA ŠTVANICE 20.00 Don Juan
18	NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM 17.00 Francouzské zahrady I. Přednáška
20	JATKA78 19.30 420PEOPLE / Mirage Tanec inspirovaný mistry stand-up comedy
22	LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Lenka Vagne-rová & Company: Amazonky

Po	KULTURNĚ KOMUNITNÍ CENTRUM ART 13.30 Kurz teorie barev
12	LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Bláznivý Pe-tříček Divadelní hra na film aneb gangsterská pohádka
14	ALFRED VE DVOŘE 20.00 Klára Hutečko-vá & kol.: Panoráma Autorské multimediální představení o každodennosti
16	DIVADLO RADAR 20.00 Bratři Karamazovi Příběh tří rozdílných bratrů a jejich otce
18	STUDIO HRDINŮ 20.00 Macocha Adaptace novely Petry Hůlové

Ne	PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Sněhová královna Poetický příběh na motivy klasické pohádky Hanse Christiana Andersena
12	BIO OKO 15.00 Donizetti: Nápoj lásky Záznam z Metropolitní opery v New Yorku
14	JATKA78 19.30 Cirk La Putyka / La Putyka Akrobacie, tanec, loutky a sportovní výkony v originálním pojetí nového cirkusu
16	DIVADLO RADAR 20.00 Uprostřed polí První autorská inscenace souboru Ty-já-tr Načerno. Jedno kupé, sedm lidí a za oknem nic než pole

So	FARMÁŘSKÝ TRH HEŘMAŇÁK 10.00–15.00
12	PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Kocourek Modroočko Dětské představení
14	STUDIO ALTA 16.00 a 20.00 Handa Gote Research & Development: Die Rache Psychedelický divadelní western z česko-ně-meckého pomezí
16	JATKA78 19.30 Circo Aereo & Thomas Monckton / The Artist Známy pianista se vrací do Prahy s dalším uměleckým veledílem
18	LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Fikrabala kabaret Krepisko Bizardní kabaret akrobatic-kých, loutkových a hudebních kuriozit

Út	KULTURNĚ KOMUNITNÍ CENTRUM ART 16.00 Český surrealismus Přednáška Jaromíra Typtla
22	NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM 17.00 Zahrada anglická Přednáška
24	JATKA78 18.30 Cirk La Putyka / Biograf Jedinečné divadelní setkání hrdinů filmových včerejšků

St	KULTURNĚ KOMUNITNÍ CENTRUM ART 17.00 Vernisáž únorové výstavy
12	NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE – VELETRŽNÍ PALÁC 19.00 Jacques Rancière: Politika fikce Přednáška v Malé dvoraně je simultánně tlumočena do češtiny
14	PIDIVADLO 19.00 Zabiják Joe Drsný příběh jedné americké rodinky s tragikomickým nádechem
16	JATKA78 19.30 Cirk La Putyka / Play Hřiště plné tajemství a vzpomínek, rozjímání i hodně smíchu
18	ALFRED VE DVOŘE 20.00 Jan Mocek: Shadow Meadow Temná vizuální báseň o nepřítomnosti

Út	KULTURNĚ KOMUNITNÍ CENTRUM ART 16.00 Sochy ve veřejném prostoru Přednáška sochaře Kurta Gebauera
12	NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM 17.00 Francouzské zahrady II. Přednáška
14	LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.00 Blátem po hlavě Loutková hra pro dospělé a děti z rozvrá-cených rodin
16	LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Bláznivý Pe-tříček Divadelní hra na film aneb gangsterská pohádka
18	JATKA78 19.30 Cirk La Putyka / Slapstick Sonata Spojení vrcholné akrobacie, Mozarto-vých sonát a grotesky z éry němého filmu

Po	KULTURNĚ-KOMUNITNÍ CENTRUM (PŘÍSTAVNÍ 24) 10.00–11.30 Přednáška o zajímavostech Pekingu, historii Terakotové armády s ochutnávkou čínských delikates zdarma
12	KULTURNĚ KOMUNITNÍ CENTRUM ART 13.30 Ctnosti a neřestí Kurz figurální malby
14	VILA ŠTVANICE 19.00 Dvě komedie v komedii
16	DIVADLO RADAR 20.00 Soudné sestry Bloudí komnatami duch zabitého krále, nebo jen vědovodi straší na cimbuří?
18	STUDIO ALTA 20.00 Kino v Obýváku: De Potentia Dei Filozofická dokumentární esej inspirovaná Malevičovým Černým čtvercem

Ne	DOX 14:00 Dětská výtvarná dílna k výstavě Projektil33 Kreativní workshop pro děti od 7 do 13 let bez doprovodu rodičů
22	STUDIO ALTA 14.00 Alžběta Vitvarová a kol.: Dlouhý, široký a Bystrozraký
24	DIVADLO RADAR 20.00 Hamleteen Být, či nebyt vždy připraven? Pomsta bude sladká jako maminčino kakao...
26	STUDIO ALTA 20.00 VerTeDance, Petra Tejnorová a kol.: Nothing Sad Taneční hra volně inspirovaná esejí astronoma J. Keplera O šestiúhelné sněhové vločce
28	STUDIO HRDINŮ 21.00 Pár vzkazů veškeren-stvu Repríza hry německého autora W. Lotze za jeho účasti

St	STUDIO ALTA 18.00 Waxwing Theatre: Bestiář Multižánrová inscenace vypráví příběh dvou postav chycených do zápasu o kontrolu nad měnícím se světem
22	DOX 18.30 (S)tick doby Kulatý stůl novinářů k aktuálním tématům
24	LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Holektiv: Kafeeklatsch Divadelní představení s tancem, akrobacií a kávou
26	BIO OKO 20.15 Zimní pohádka Balet z Royal Opera House vytvořený na základě Shakespearovy pozdní komedie



Grand opening v NG

Výstavní program Veletržního paláce odstartuje tradičním únorovým Grand openingem. Velká dvorana se tak od 15. února od 19 hodin promění ve snovou krajinu díky instalaci Wunderbild německé umělkyně Kathariny Grosse. Pro Národní galerii v Praze připravila velkorozměrovou malířskou instalaci, která radikálně předefinováá malbu jakožto performativní a strukturální médium a reaguje přímo na industriální prostor galerie postavené ve funkcionalistickém stylu pozdních dvacátých let. Výstava je architektonický, prostorový obraz, který dívák zabývá vlastními těly a myslí. Rovněž v polovině února bude ve Veletržním paláci zahájena retrospektiva slavné rakouské malířky Marie Lassnig, která významně ovlivnila a ovlivňuje vývoj malířství dvacátého a jednadvacátého století, přestože se její tvorba donedávna netěšila odpovídající pozorností. První velká výstava průlomové tvorby jedné z nejvýznamnějších umělkyň současnosti zahrnuje více než 50 velkorozměrných obrazů, kreseb a akvarelových cyklů, skulptur a filmů, které odhalují dlouhodobý zájem Marie Lassnig o zkoumání těla a sebereprezentaci. Průřez její tvorbou pokrývá celé, více než sedm desetiletí trvající profesní působení umělkyně. ●
→ www.ngprague.cz

Štvanici zaplaví vlny vášně

Ve dnech 10. a 11. února bude Vila Štvanice hostit Festival Andreini. Rod Andreini patřil mezi hvězdy barokního divadla a díky cyklu Opus Andreini se o nich můžete dozvědět více. Divadelní trilogie vychází z děl Isabelly Andreini a Giovana Battisty Andreiniho: Dvě komedie v komedii - nevážné divadlo na divadle o závažných věcech, Magdaléna lascivní a kajicná - chlipně-zbožné oratorium na vodní ploše a lesní erotickou němohru V borůvkách. V rámci festivalu se také koná sympozium Současné barokní divadlo, které ve dvou blocích představí barokní divadlo v mnoha jeho podobách: rod Andreini, jeho význam a vliv v kontextu evropského barokního divadla i moderní interpretaci baroka. Cílem sympozia i festivalu je probudit zájem o velevýznamný rod Andreini a dokázat, že barokní umění není mrtvé, ale živé a podnětné prostředí pro moderní divadelní (i jinou) tvorbu. Vystoupí tu také zahraniční hosté: Bärbel Kandziora (Německo) a Fabio Magnani (Itálie) s inscenací hry G. B. Andreiniho La Centaura za doprovodu loutnisty Miloslava Študenta. ●
→ www.vilastvanice.cz

Bohatý program Malé inventury

Showcase nového divadla, kulturní networking, produkce nezávislých a začínajících umělců, site-specific projekt Horizont 8, diskuze a slavnostní udílení cen Česká divadelní DNA - to je pestrá nabídka festivalu Malá inventura, který proběhne již pošestnácté v Praze 7. Tento rok propojuje rekordní počet divadel a kulturních institucí s centrem v holešovickém Studiu ALTA, kde bude mít festival zázemí pro většinu doprovodných a networkingových akcí. Festival odstartuje v pořadí již čtvrté předávání cen Česká divadelní DNA v holešovické La Fabrice, následovat budou například matadoři postdramatického divadla Handa Gote Research & Development s představením Die Rache ve Studiu ALTA či Navždy spolu vždy perfekcionista Farny v jeskyni v DOXu. ●
→ www.malainventura.cz

Život umělce v podání Thomase Moncktona

Nové představení The Artist s no-vozélandským rodákem Thomasem Moncktonem je o umělci, jenž přichází do ateliéru, aby pracoval na novém díle. Čeká na inspiraci. Když tato přijde, věci nejdou tak, jak by si solidní umělec představoval. Každý nový den je plný výzev, chaos je pouze otázkou času... Inscenace navazuje na spolupráci Thomase Moncktona s Círcem Aereem na představení The Pianist. To bylo nadšeně přijato diváky i kritikou po celém světě a od roku 2013 má za sebou bezmála 300 repríz ve Skandinávii, Kanadě, na Novém Zélandu, ve Francii, Británii, Nizozemsku, Austrálii, Rusku či USA. Na obou zmíněných představeních s Thomasem Moncktonem spolupracovala Sanna Silvennoinen, cirkusová umělkyně, choreografka a režisérka souboru Circo Aereo. Jedinečnou novocirkusovou lahůdku můžete na Jatkách78 zhlédnout po tři únorové večery - 22., 23. a 24. února. ●
→ www.jatka78.cz

Česko-finský kabaret v La fabrice

Legendární divadelní skupina KREPSKO přiváží do Prahy bizarní kabaret akrobatických, loutkových a hudebních kuriozit. Mezinárodní česko-finská divadelní skupina KREPSKO byla založena v roce 2001 v Praze, odehrála v Česku i po celém světě desítky inscenací a nyní se se svým kabaretem Fikrabala vrací na pár únorových dní do Prahy. Tři večery s živou kapelou, mezinárodním obsazením a občerstvením servírovaným přímo v sále si v holešovické La fabrice nenechte ujít 24., 25. a 26. února. ●
→ www.lafabrika.cz

Vořezávátka

Když se blíží volby, zákon o adopci, Prague Pride nebo migrační vlna, začne se volat po ochraně tradiční rodiny a varovat před jejím smrtelným ohrožením. Co to ale je ta tradiční rodina? Tuto otázku si kladou čtyři herci v novém představení Tygra v tísni s názvem Vořezávátka. Na premiéru autorské inscenace o dětství, rodičovství a prarodičovství můžete do VILY Štvanice zavítat 2. února ve 20 hodin. První repríza je na programu 23. února. ●
→ www.vilastvanice.cz

Šansony pomohou dětem

Benefiční večer na podporu charitativní sbírky Pomozte dětem pořádá herečka Marie Doležalová v La fabrice 22. února. V rámci Šansoniéry tu zazpívají bez nároku na honorář známé osobnosti, a celý výtěžek ze vstupného tak poputuje na přímou pomoc ohroženým a znevýhodněným dětem. Marie Doležalová je patronkou sbírky Pomozte dětem, jejímž symbolem je žluté kuře a která v letošním roce slaví 20 let existence, a jedinečné šansoniérové večery s nezaměnitelnou atmosférou pořádá v La fabrice opakovaně. ●
→ www.lafabrika.cz

V ohnisku poezie

Jsou básníci na očích a básníci vskrytu. Robert Antropius (*1979, Příbram), vystudovaný sociální pracovník a teolog, patří k těm druhým. Najdete jej nejčastěji v papírnictví a knihkupectví na sídlišti v Řepích nebo v čele stolní společnosti, co skrytě migruje po pražských hospodách. Tam Robert své spolustolovníky provádí po milovaných Benátkách, cituje z Brodského Vodoznaků, Dantovy Božské komedie nebo jen tak mezi řečí přednese part z Holanovy Noci s Hamletem a pak jej verš po verši vyloží... Kromě klasiků však neopomíjí ani nejnovější českou a překladovou beletrii. Jen o svých básních, které by už vystačily na několik knih a jež vzácně publikoval v časopisech Tvar nebo Logos, téměř nemluví. Jeho skromnost zašla už tak daleko, že mu přátelé vydali sbírku básní o rodině Uplakánek fenýklový - tajně. Křest, o kterém autor předem nevěděl, se konal vloni v létě na zahrádce kavárny Liberál na Řezáčově náměstí. Ačkoliv v současnosti Robert Antropius bydlí v Radlicích, v Holešovicích a Bubnech prožil intenzivních šest let. A rozhodně má co vyprávět... ●
připravuje Ivana Myšková

Jak říkala

*Jak říkala Miroslava Tůmová:
„- když jsem překládala Gombricha
doplňoval mi Příběh umění novými informacemi
takže ten v češtině je jediný úplný
- když jsem za války v Londýně
pracovala s Edvardem Benešem
a Němci zapálili bombardováním doky
tři dny bylo i v noci vidět tak
že se daly číst noviny
- když jsme bydleli ve Schnirchově ulici
a sešel se po Únoru pouliční výbor
s tím že je třeba ji přejmenovat
aby nenesla jméno nějakýho Němce
musela jsem povstat a vysvětlit jim kdo byl Schnirch
- když jsme se museli přestěhovat
moji synové říkali do té koktavé ulice
protože když se jich někdo zeptal:
Kluci kde bydlíte? Museli odpovídat
ve... Ve... ve... rkově ve... Ve... ve... rkově“*

*ach Bože
garante Paměti
mám já vůbec co vyprávět?
zatím vlastně nic*

Dvouhlavé tele Daniela Pešty v DOXu

Až do 7. května bude v Centru současného umění DOX k vidění výstava DeTermination, která byla zahájena na konci ledna. V České republice dosud největší samostatná výstava multimediálního umělce Daniela Pešty představuje výběr jeho děl dotýkajících se otázky genetické, rasové a sociální determinace člověka, za která byl letos oceněn na londýnském bienále. Expozice sleduje linii několika ústředních motivů - maska, genetický kód a téma Krista, které se v Peštově tvorbě cyklicky opakuje a kterými se systematicky zabývá. Videoart, malby a objekty se soustředí na jedince a jeho bezmoc vzepřít se svému osudu, nebo naopak zobrazují destruktivní moc anonymní společnosti. Za ikonu své výstavy DeTermination si Daniel Pešta zvolil dvouhlavé tele - rozpolcenou bytost vzbuzující soucit, někdy výsměch a možná i odpor, která slhází ze svého piedestalu obětího zvířete na absurditu nevyhnutelně se opakujících katastrof způsobených člověkem. Centrum DOX najdete v Holešovicích na adrese Poupětova 1. ●
→ www.dox.cz



Civilizace z pohledu opice

Katharina Schmitt, jedna z kmenových režisérů Studia Hrdinů, připravuje pro tuto scénu novou inscenaci. Jedná se o adaptaci povídky Franze Kafky Zpráva pro Akademii. Knižní předlohu v překladu Vladimíra Kafky režisérka adaptovala společně s dramaturgem Jakubem Režným pro dva herce - Zuzanu Stivínovou a Ivana Luptáka. Inscenace řeší téma identity a zkoumá zvířecost v lidech. Je koncipována jako prostorová instalace, v rámci které se publikum pohybuje v prostorech divadla. Cesta od neschopnosti mluvit k ovládnutí jazyka se odráží v režijních prostředcích inscenace, například ve využití voice overu jako vnitřního hlasu hlavní postavy. Premiéra se uskuteční 22. února, reprízy si nenechte ujít 23. a 24. února od 20 hodin. ●
→ www.studiohrdinu.cz

Festival Spectaculare 2018

Už popáté proběhne Festival Spectaculare, který do České republiky přiváží aktuální jména současné světové elektronické, ambientní a experimentální jazzové hudby ve spojení s projekcemi a vizuálním uměním. Ojedinelá vystoupení se uskuteční na různých místech v Praze od 6. února do 24. dubna 2018. V holešovickém Studiu Hrdinů (Dukelských hrdinů 47) tak v rámci festivalu naservíruje divákům porci chytrého elektronického popu 2. března od 21 hodin americký producent a zpěvák Will Wiesenfeld, kterého posluchači elektronické hudby znají pod jménem Baths. Jako support vystoupí Hyetal live a Robey live. ●
→ www.spectaculare.cz

Běh dějin v Alfredu ve dvoře

Mezinárodní kolektiv uvede ve dnech 12. a 13. února od 20 hodin v divadle Alfred ve dvoře premiérově představení Everywhen. Jde o propojení autorské hudby, pohybu a originální 3D animace v intermediální performanci o neustálé rotaci dějin. Everywhen krouží kolem dvojí roviny života - osobní a politické. Staví do ostrého kontrastu obraz láskyplného, jemného a dobrotivého osobního života a realitu společenského zapojení jedince, která často může být zlověstná, nenávislná a pomstychtivá. Za projektem Everywhen stojí tanečnice, choreografka a zakladatelka produkční skupiny BOD.Y Soňa Ferienčíková, výtvarnice a autorka experimentálních, inovativních děl Mária Júdová a sound artist Alexandra Timpau. ●
→ www.alfredvedvore.cz

NOVÁ HOLKA NA ŠTVANICI

Text – Klára Janicki
Vizualizace – jednotliví autoři projektů, IPR Praha



1

Magistrát již zná podobu budoucí lávky na Štvanici. V architektonické soutěži, ve které se utkalo 48 návrhů, zvítězil projekt architektů Marka Blanka a Petra Teje.

Hobuleť únor 2018

Rozvoj

23

Dolní Holešovice, Štvanice a Karlín propojil v srpnu 2016 přívoz, který je však jen provizorním řešením. Již v územním plánu z roku 1920 se totiž v tomto místě počítalo s vybudováním pěší lávky. V roce 2000 se uskutečnila architektonická soutěž, výstavbu lávky ale značně zkomplikovaly povodně v roce 2002. Projekt totiž vycházel z tehdy platných předpokladů vzrůstu vodní hladiny, které však zkušenosti stoleté vody podstatně navýšily, a návrh tedy neobstál. Realizace lávky šla tak na určitý čas k ledu.

Loni na jaře vypsal Institut plánování a rozvoje města Prahy novou soutěž, do které se přihlásilo 48 návrhů. Vítězi se stali architekti Marek Blank a Petr Tej. Třetí místo získal návrh Lukáše Landy a Pavla Raka. Druhé místo porota neudělila. Důvodem byl velký kvalitativní rozdíl mezi vítězným návrhem a těmi ostatními. Porota předala ještě dvě odměny. Více o rozhodování poroty i autorech vítězného návrhu se dočtete v rozhovorech.

Lávka, jež zdědila své jméno po přívozu s názvem HolKa (Holešovice-Karlín), bude překlenovat koryto řeky v šířce 38 m mezi Karlínem a Štvanicí a 149 m mezi Štvanicí a Holešovicemi. Poskytnout by měla co nejpřímější a nejjednodušší spojení. Investorem je Magistrát hl. m. Prahy a předpokládané náklady se odhadují na 150 milionů korun.

V současné době běží lhůta pro podání námitek k architektonické části soutěže. „Zatím byla podána jedna námítka. Po uplynutí lhůty bude zahájeno jednací řízení bez uveřejnění a v této fázi posoudíme nabídky i z ekonomického hlediska,“ prozradil Vít Hofman, tiskový mluvčí Magistrátu hl. města Prahy.

Zahájení stavby pak dle informací z magistrátu bude záviset především na délce projednávání umístění stavby a stavebním povolení. Při nekomplikovaném průběhu následného výběrového řízení na zhotovitele stavby se předpokládá zahájení stavby v roce 2021 a zprovoznění lávky v roce 2022.

Lávku jistě ocení i Pražané z okolních čtvrtí, navazuje totiž na žižkovský tunel i několik cyklostezek a je přirozeným koridorem. Štvanice se tak konečně stane opravdu dostupnou, a brzy snad i kultivovanější součástí naší čtvrti. ●

„Stavět mosty je neobyčejně krásnou úlohou,“ říká v rozhovoru o procesu výběru lávky předseda poroty profesor Mirko Bauman, český architekt působící na univerzitě v Cachu, jehož architektonické studio realizovalo v minulosti například Komenského most v Jaroměři nebo lávku pro pěší a cyklisty přes Orlici v Hradci Králové.

Překvapil vás vysoký počet odevzdaných návrhů?

Počet účastníků mě sice jako budoucího předsedu poroty vyděsil, ale nepřekvapil. Spojení Holešovic a Karlína přes ostrov Štvanice je velmi atraktivním zadáním, stavět mosty je neobyčejně krásnou úlohou a připojit k pověstným pražským mostům ještě jeden další je výzvou, kterou nelze přeslechnout.

Ovlivnila vaše rozhodování nedávná situace kolem lávky v Troji?

V době hodnotícího zasedání poroty Stráského lávka ještě stála, ale i kdyby tomu tak nebylo, nedovedu si představit, že by to rozhodnutí poroty mohlo nějak

ovlivnit. Stráský je vynikající odborník světové pověsti, a tak si prostě neumím představit, že by vina mohla být v projektu nebo jeho provedení. Přes lávku v Troji se roku 2002 valila voda, což jí určitě neprospělo. To se u lávky, o které jsme rozhodovali, díky zostřeným protipovodňovým předpisům nestane.

Hodnotí se v soutěži i statika návrhu, nebo se předpokládá, že tuto stránku mají architekti zvládnout?

Statická způsobilost a proveditelnost projektu jsou samozřejmě kritéria, která při rozhodování o vítězi hrají velmi důležitou roli. V tom, jak mají co zvládnout, se architekti určitě dost liší. Technikou kvalifikaci autorských týmů zaručoval specialista, který to, díky svému odbornému zaměření, zmáklé mít musel. Takový specialista byl také členem soutěžní poroty a i porota sama byla (alespoň zčásti) sestavena tak, aby byla schopna rozhodovat na základě odpovídajících zkušeností.

Proč jste vybrali právě návrh Marka Blanka a Petra Teje?

Slavný německý kunsthistorik

a velký ctitel řecké antiky Johann Joachim Winckelmann kdysi napsal „každá věc je dobrá a krásná, když je tím, čím má být“. Něco podobného řekl o 200 let později švýcarský architekt Peter Zumthor, když prohlásil, že se raději než na architekturu dívá na náradí. Kladivo nebo šroubovák jsou přesně tím, čím měly být. Neslibují nic, co nemohou splnit, a to dělá takzvaná moderní architektura skoro pokaždé. Tejuv a Blankův projekt byl přesně tím, čím měl být. Nehulákal, nestavěl se na špičky, na nikoho se nevytáhal a nikoho nechtěl postavit do stínu. Vyzařoval klid, technickou kompetenci a výtvarnou virtuozitu. Nepotřeboval nikomu nic dokazovat. Díky Bohu, že v dnešní hlučné době ještě něco takového existuje. Winckelmannovi i Zumthorovi by se určitě líbil.

Co vás zaujalo na dalších dvou návrzích, které byly odměněny?

Návrh z dílny Petra Hájky překvapil porotu jak svým humorem, tak i tím, že negoval to, o co se snažily skoro všechny autorské týmy – design. Byl to jakýsi antidesign, spíš provizorium, u kterého nebylo

jasné, jestli to, co se porotě líbí, bylo úmyslem autorů, nebo jejich nešikovností.

Pokud jde o návrh Sdružení architektů – Jurák, Filsak, tak o něm se v porotě dost dlouho diskutovalo. Ať jsme totiž návrh studovali sebedrobněji, nedokázali jsme z něj vyčíst to, co jsme si vyčíst přáli – tj. že celou lávku je možno zvedat na lanech. Dát nosnou konstrukci „do patra“ a mostovku zavěsit pod ni není nic nového. V daném případě k tomu ale náleželo ještě to zvedání – a to tam ksa-kru nebylo. Scházel malý krůček a mohlo to trefit do černého.

Po výhře v soutěži následuje další kolo jednání (tzv. jednací řízení bez uveřejnění), kam postoupily oba oceněné návrhy. Do jaké míry se podoba vítězného návrhu může při jeho realizaci ještě změnit? Budou to jen detaily, nebo to může být i zásadní proměna?

Požadavek zásadní proměny nepředpokládám. Ten by negoval smysl soutěže. Možné a pravděpodobné jsou určité marginální úpravy, jako například šířka mostovky. Vítěznému návrhu přejí těch změn co nejméně. ●

1



„Lávka na Štvanici bude staticky spolehlivá a bezpečná,“ slibují autoři vítězného projektu architekti Marek Blank a Petr Tej, specialisté na lávky a mosty.

Co vás přivedlo k architektuře a vzájemné spolupráci?

Známe se už od dob studia na Fakultě architektury ČVUT v ateliéru profesorky Aleny Šrámkové, mimochodem autorky vítězného návrhu na lávku Holešovice-Karlín z roku 2000, který ale nemohl být kvůli povodním v roce 2002 realizován. V roce 2012 jsme začali společně projektovat lávku pro pěší a cyklisty do Lužce nad Vltavou. Od roku 2013 jsme se pak společně účastnili všech architektonických soutěží na mosty a lávky, které pořádala ČKA.

Máte ke Štvanici nějaký vztah?

Oba dva pracujeme a žijeme v Praze, v Dejvicích a Holešovicích. Propojení Karlína a Holešovic v tomto místě považujeme za zásadní, stejně jako zapojení Štvanice do organismu města.

Kolik dní a nocí jste nad finálním návrhem strávili?

Návrh lávky postupně vznikl už od začátku minulého roku, kdy bylo oznámeno vypsání soutěže. Uplatnili jsme v něm všechny naše předchozí zkušenosti z ostatních soutěží a projektů, takže skutečný čas investovaný do návrhu je ještě mnohem delší. Zhruba tři

týdny před odevzdáním jsme pracovali na vizualizacích a grafice soutěžních panelů.

A kolik lávek jste nakreslili, než jste došli k té finální?

Zvažovali jsme mnoho konstrukčních a materiálových variant. Důsledně jsme porovnávali výhody a nevýhody jednotlivých řešení. Nakonec jsme se rozhodli pro výtvarně velmi silný koncept linky vinoucí se krajinou. Konceptce konstrukce mostu pokorně reaguje na panorama Prahy. Proto je zvolena konstrukce, která nejde do výšky, nebrání chodcům a cyklistům v pohledech na město, vodu a stromy. Architektura mostu využívá minimalistického sochařského tvarosloví, konstrukce je navržena z ušlechtilého materiálu – ultravysokohodnotného betonu (UHPC, ultra-high performance concrete) s lesklým bílým mramorovým povrchem. Tento povrch je, mimo jiné, velmi dobře a jednoduše čistitelný například v případě posprejování.

Toto ale není vaše první lávka. Dá se říct, že mosty a lávky jsou vaše specialita?

Ano, specializujeme se výhradně na mosty, ačkoliv dříve jsme se zabývali i územním plánováním (vítězství v soutěži na územní plán Mariánských Lázní, společně s Evou Pavlečkovou, Lubomírem Bačou a Michalem Zarembou) nebo návrhy domů a rekonstrukcí (například rekonstrukce Archivu

Pražského hradu v Novém královském paláci, společně s architektem Pavlem Kolibalem a ateliérem Třiarchitekti).

Nyní pracujeme na několika projektech lávek a mostů. Před realizací jsou zavěšená lávka do Lužce nad Vltavou s rozponem 130 m a městská lávka do Příbora. V projektové fázi je stometrový silniční most do Litvínova a lávka do Plzně (společně s architektem Ondřejem Císlarem). Realizovány jsou například experimentální betonová lávka do Vrapic a dřevěná lávka v Zákolanech (společně s architektem Ondřejem Císlarem) a visutá ocelová lávka v Litomyšli (společně s architektky Martinou Rusinou a Martinem Freiem, kteří jsou zároveň autory řešení celého nábřeží řeky Loučné v Litomyšli).

Všímate si mostů a lávek při svých cestách? Máte nějakého oblíbence?

Máme velmi rádi švýcarskou architekturu a mosty švýcarského inženýra a architekta Jürga Conzetta.

Jak úzce při návrhu spolupracujete se statikem? Nebo je to otázka až samotné stavby?

Spolupráce se statikem už ve fázi studie je pro návrh mostní konstrukce zásadní. Petr Tej je architekt a zároveň mostní inženýr. Výtvarné řešení je tedy vždy korigováno konstrukčními principy. Na konkrétních projektech navíc spolupracujeme s dalšími

odborníky, mostařskými a výrobními firmami a vědeckými institucemi v ČR i v zahraničí.

Ovlivní nějak stavbu lávky na Štvanici nedávné zhroutení lávky v Troji?

Námi navržená konstrukce je z hlediska statického působení diametrálně odlišná od konstrukce Trojské lávky. Konstrukce navržené lávky je z hlediska statického působení konstrukcí základní, složenou ze staticky určitých prostých nosníků, na rozdíl od tzv. visutého pásu Trojské lávky. Námi navržený systém konstrukce je běžně používaný, staticky spolehlivý a bezpečný.

Po výhře v soutěži následuje další kolo jednání, kam postoupily oba oceněné návrhy. Co všechno se v tomto kole řeší a do jaké míry se váš projekt může ještě pozměnit?

V tuto chvíli ještě konkrétní parametry jednání řízení neznáme. Obecně se dá říci, že se rozhoduje na základě architektonického, konstrukčního a funkčního řešení a zároveň ekonomické výhodnosti projekčních i stavebních prací. Významným podkladem je samozřejmě výsledek architektonické soutěže. V této fázi je možné projekt upravit a přizpůsobit jej požadavkům investora například v rozšíření lávky anebo například v řešení vyústění lávky na holešovické straně a řešení celého holešovického předpolí. ●

Více informací naleznete na www.iprpraha.cz/lavkaholka



1 Návrh č. 20, 1. místo. Autoři Ing. arch. Marek Blank, Ing. arch. MgA. Petr Tej, Ph.D. Spolupráce Ing. Jan Mourek, Janek Srnka, Ing. Jiří Hejzlar

2 Návrh č. 38, 3. místo. Autoři Ing. arch. Lukáš Landa, Arch. Pavel Rak. Spolupráce Ferrari Gartmann AG, Patrick Gartmann, Patrick Tester, Gábor Gyenese

3 Návrh č. 2, odměna. Autoři Petr Hájek Architekti, s.r.o. Autoři: Petr Hájek, Martin Stoss, Nikoleta Slovákova, Tereza Keilová. Spolupráce: Jiří Čepelka, Jan Vyštejn

4 Návrh č. 41, odměna. Autoři Sdružení architektů – Jurák, Filsak. Autoři: Ing. arch. Přemysl Jurák, Ing. arch. Karel Filsak. Spolupráce: Ing. arch. Roman Chvilíček, Ing. Libor Pokorný, Ing. Martin Kovář



Máte doma předškoláka a nevíte, jakou základní školu pro něj zvolit? Chcete se dozvědět, co která škola nabízí? Všechny důležité informace naleznete v našem přehledu.

Přehled základních škol Prahy 7

Text – Odbor školství ÚMČ Praha 7

Zápisy budoucích prvňáčků pro školní rok 2018/2019 v městské části Praha 7 letos proběhnou ve dnech 4. a 5. dubna od 14 do 18 hodin, a to včetně přípravných tříd. Výjimkou je Bratrská škola, ve které se zápis bude konat 3. až 5. dubna. Ve škole budete předkládat rodný list dítěte (či jiný rovnocenný doklad) a váš občanský průkaz. Máte-li posudek z poradenského zařízení či od odborného lékaře, je možné zažádat o odklad, avšak zahájení povinné školní docházky lze odložit nejdéle do dovršení 8 let věku dítěte. Spádovost (rozdělení školských obvodů) městské části Praha 7 řeší obecně závazná vyhláška hlavního města Prahy č. 17/2016, o školských obvodech základních škol, a naleznete ji na webu městské části Praha 7.

ZŠ T. G. M. Ortenovo náměstí

Škola si zakládá na individuálním přístupu k žákům a zdravém životním stylu. Škola vyučuje na prvním stupni programem s prvky Step by step - Začít spolu. Angličtinu se žáci učí již od 1. třídy, němčinu od 7. třídy. V rámci zvyšování kvality výuky je od 2. ročníku posilována výuka češtiny a matematiky. Samostatná školní družina je otevřena od 6.30 do 17.30 hodin.

Volnočasové aktivity a vybavení: sportovní, jazykové, taneční, hudební, počítačové kroužky, školní dílna, keramická pec, dvě tělocvičny, velké hřiště, divadelní sál, učebna s novými počítači, wi-fi připojení, nově odhlučněná jídelna (výběr ze dvou chodů), interaktivní tabule.

Den otevřených dveří: 21. 3. od 14 do 17 hodin

Kontakt: Mgr. Jan Rychtr
Ortenovo náměstí 34
Tel.: 732 401 198
Email: rychtr@zstgm7.cz
www.zstgm7.cz

ZŠ Fr. Plamínkové

Základní škola Fr. Plamínkové je základní školou s rozšířenou výukou jazyků s dlouholetou tradicí. Ve škole je kladen důraz na kvalitní všeobecné vzdělání a rozvoj kompetencí pro 21. století. Učitelé ve výuce kombinují klasické i moderní metody tak, aby jejich výuka maximálně rozvíjela schopnosti žáků.

Škola nabízí nadstandardní počet hodin povinné výuky cizích jazyků již od 1. ročníku. Od 5. ročníku je výuka vybraných předmětů vedena v anglickém jazyce metodou CLIL (pracovní činnosti, hudební výchova, Culture and Media Studies). Od 6. ročníku si žáci volí druhý cizí jazyk - němčinu, francouzštinu nebo španělštinu. Pořádány jsou každoroční zájezdy do zahraničí, a to včetně výměnných pobytů (Holandsko, Francie). Škola má vlastní školní poradenské pracoviště a ve škole působí školní psycholog. Ve škole jsou zavedeny školní uniformy pro žáky 1.-4. ročníku.

Volnočasové aktivity a vybavení: nově zrekonstruovaná školní kuchyně a jídelna, školní družina i školní klub, jazykově orientované zájmové kroužky vedené českými i rodilými mluvčími, sportovní kroužky v českém i anglickém jazyce; venkovní třída, počítačová učebna s 30 stolními počítači, všechny třídy jsou vybaveny počítačem, klasickým či interaktivním projektorem či interaktivní tabulí, 2 tělocvičny, školní hřiště, keramická dílna a pec, anglická, cizojazyčná a česká knihovna.

Den otevřených dveří: 12. 3. od 9 do 17 hodin
Prohlídka školy s doprovodem žáků školy. Možný vstup do výuky a dvě setkání s ředitelkou školy, která odpoví na všechny dotazy. Setkání s budoucími prvňáčky bude v červnu. Více informací na webu.

Kontakt: Františka Křížka 2
Tel.: 733 106 029
Email: maceckova@plaminkova.cz
www.plaminkova.cz

Bratrská základní škola

Školní vzdělávací program Každému pro jeho život vychází z dlouhodobé koncepce školy a jejích vzdělávacích a výchovných cílů. Podle tohoto vzdělávacího programu bylo v tomto školním roce vyučováno v 1.-5. ročníku. Tento dokument je otevřený, a proto ho na základě získaných zkušeností průběžně upravujeme a aktualizujeme.

Církevní základní škola s rozšířenou výukou výtvarné výchovy, jejímž zřizovatelem je Českobratrská církev evangelická, je určena pouze žákům 1. stupně. Škola rodinného typu (ročně se otevírá jen jedna třída) zajišťuje speciálně-pedagogickou péči i dětem s handicapem. Také je otevřena přípravná třída. Od 1. do 5. třídy se vyučuje výtvarná výchova dvojazyčně s rodilým mluvčím.

Volnočasové aktivity a vybavení: grafický, keramický, hrnčířský, divadelní, hudební a dramatický kroužek, florbal, angličtina, škola v přírodě, pobyt na horách, školní knihovna, zahrada, sportovní hřiště s umělým povrchem, trampolína, pingpongový stůl, malá horolezecká stěna, v každé třídě interaktivní tabule.

Den otevřených dveří: 7. 2. Škola nanečisto – tři bloky od 14, 15 a 16 hodin. Registrace a více informací na webu školy

Kontakt: Rajská 3
Tel.: 603 957 518
Email: bratraska@seznam.cz
www.bratrska.cz

FZŠ Umělecká (fakultní ZŠ PedF UK)

Školní vzdělávací program Škola pohody, tedy bez zbytečného stresu, napětí, nervozity. V každém ročníku nabízí škola jednu třídu zaměřenou na hudební výchovu (v 1. ročníku 2 hod./týden, od 2. ročníku + 2 hod. sborového zpěvu). Výuka anglického jazyka od 1. ročníku + možnost konverzace s rodilým mluvčím. Škola je jako jediná v Praze 7 bezbariérová (výtah, plošiny). Úzce spolupracuje s Pedagogickou fakultou UK, testuje některé fakultní projekty i studijní materiály. Školní družina je v provozu od 6.45 do 17.30 hodin, možnost snídani ve škole.

Volnočasové aktivity a vybavení: knihovna, výtvarný ateliér, keramická dílna (2 keramické pece), tělocvična na míčové hry a gymnastiku, venkovní osvětlené hřiště s umělým povrchem, 37 kroužků, interaktivní tabule, každoročně letní školka o prázdninách.

Odpolední setkání budoucích prvňáčků a rodičů s vedením školy: 14. a 15. 3. od 14 do 17 hodin

Kontakt: Umělecká 8
Tel.: 602 250 101
Email: fzsumelecka@seznam.cz
www.fzsumelecka.cz

ZŠ Korunovační

ZŠ vyučuje dle školního vzdělávacího programu 3in (invence, inspirace, investice), který zdůrazňuje činnostní ráz vyučování a pozitivní hodnocení, orientaci na osobnost žáka, vede k přirozené diferenciaci ve vyučování. Cíleně jsou zapojovány efektivní metody a formy práce s dětmi, a to od projektového vyučování přes experimenty po praktické ověřování dovedností a vědomostí. Jelikož jde o fakultní školu PedF UK v Praze, je pedagogická fakulta dlouhodobě zapojena do mezinárodních projektů se zaměřením na využití moderních technologií a metod ve výuce. Od 2. ročníku výuka angličtiny a od 7. ročníku výuka německého a francouzského jazyka volitelně. Informatika od 4. ročníku. Škola je spoluzakladatelem komunity Tvořivé školy (důraz na propojení předmětů, výuku k tvořivosti, vedení žáků ke kulturnosti). Ve škole jsou dva speciální pedagogové a 13 asistentů pedagoga. Aktivní spolek rodičů: nákup pomůcek, organizace doučování, realizace kurzů pro učitele apod. Od roku 2012 funguje přípravná třída a od roku 2015 otevíráme jednu první třídu s programem Montessori.

Volnočasové aktivity a vybavení: výtvarné kluby, keramika, výuka moderního tance, angličtina, hudební kurzy, kreativní, sportovní, historický kroužek zdarma v rámci školní družiny, ateliér, keramická dílna, aula, moderní PC pracovna, interaktivní tabule, gymnastický sál a tělocvična, hřiště ve vnitrobloku, moderní školní kuchyňka a stravovací zařízení.

Den otevřených dveří: 22. 2. a 15. 3. od 8 do 11.40 hodin. Odpolední setkání budoucích prvňáčků a rodičů s vedením školy: 7. 2. a 7. 3. od 16 do 18 hodin

Kontakt: Korunovační 8
Tel.: 731 189 723
Email: komrska@korunka.org
www.korunka.org

ZŠ Strossmayerovo nám.

Škola klade důraz na jazykové znalosti, zavádění moderních technologií do výuky, systematické rozvíjení osobnostně-sociálních dovedností žáků a na individuální přístup k potřebám jednotlivých žáků. Matematiku vyučujeme dle principů metody prof. Hejného, od 1. třídy probíhá výuka angličtiny s možností konverzace s rodilým mluvčím, další cizí jazyk je vyučován od 6. třídy (na výběr němčina, ruština, francouzština, španělština). Od 3. třídy mají žáci možnost volby mezi předměty angličtina plus a matematika plus.

V budově na Strossmayerově nám. 4 otevíráme vedle tříd se všeobecným programem také jednu třídu s výukou některých předmětů v anglickém jazyce, v budově Letohradská 1 otevíráme třídu s prvky intuitivní a waldorfské pedagogiky a nově v budově U Uranie 14 také specializovanou třídu pro žáky se specifickými potřebami učení.

Volnočasové aktivity a vybavení: florbal, stolní tenis, míčové hry, keramika, tanec, výtvarné a rukodělné aktivity, šachy, kroužek Věda nás baví, Intellectus, horolezectví, Odpolední anglický klub, flétna, vaření, dramatický kroužek, program Ped Academy; keramické dílny, sportovní hřiště ve vnitrobloku, tělocvična a gymnastická hala, odborné učebny, interaktivní tabule, počítače a digitální hnízda, žákovská dotyková zařízení.

Den otevřených dveří Strossmayerovo nám. a Letohradská: 20. 2. od 8 do 17 hodin
U Uranie: 21. 2. od 8 do 17 hodin
Budete moci nahlédnout přímo do výuky, pohovořit s pedagogy nebo s vedením školy. V 10, 14 a 16 hodin je pro zájemce sraz vždy u recepce školy.

Kontakt: Strossmayerovo nám. 4
Tel.: 604 279 586
Email: sekretariat@zs-stross.cz
www.zs-stross.cz

Kontakt: U Uranie 14
Email: bozena.palusgova@zs-stross.cz
www.zs-stross.cz

Kontakt: Letohradská 1
Email: regina.rozkosova@zs-stross.cz
www.letohradska.cz



Více informací o školách naleznete na webových stránkách jednotlivých základních škol. Pokud potřebujete podrobnější informace nebo si chcete domluvit jiný termín prohlídky či máte jakékoli jiné dotazy, neváhejte školu kontaktovat.

ZŠ Tusarova

Škola vyučuje dle školního vzdělávacího programu Klíč k poznání, jehož cílem je poskytnout dětem základ všeobecného vzdělání orientovaného zejména na situace blízké životu a na praktické jednání. Škola realizuje zajímavé celoškolní projekty a společné akce, kde děti uplatní a rozvíjejí získané znalosti a dovednosti. Stejný cíl sleduje pestrá nabídka povinné volitelných předmětů zaměřených na sport, polytechnickou výchovu, poznávání okolní Prahy atd. Ani v otázce výběru cizích jazyků není Tusarka pozadu, nabízí výuku angličtiny, němčiny, francouzštiny a ruštiny.

Od 6. ročníku mají žáci se zájmem o matematiku, zeměpis, přírodopis, fyziku a chemii možnost studia ve specializované třídě se zaměřením na přírodovědné předměty. Žáci pracují v učebně s nejmodernějším technickým vybavením pod vedením zkušených aprobevaných učitelů.

Volnočasové aktivity a vybavení: kroužky jazykové, výtvarné-pracovní, sportovní, dramatický, vaření, florbal, přírodovědný kroužek, dvě tělocvičny, hřiště s umělým povrchem, školní aula, knihovna (studovna), učebna informatiky, pracovna fyziky a chemie s měřicími systémy PASCO, cvičná školní kuchyňka, školní dílna.

Den otevřených dveří: 27. 2. a 22. 3. od 8 do 16 hodin
Každou celou hodinu prohlídky s doprovodem, od 18 hodin večerní prohlídka s ředitelkou školy.

Kontakt: Tusarova 790/21
Tel.: 220 809 965
Email: skola.tusarova@seznam.cz
www.skolatusarova.cz

Uvažujete o odkladu základní školní docházky? Využijte přípravné třídy

V Praze 7 je při každé základní škole (mimo ZŠ Fr. Plamínkové) zřízena přípravná třída, která je určena pro děti s odkladem školní docházky.

Pro děti je zde připraven program, který jim pomůže zvyknout si na školní režim, vyrovnat handicap, pro který jim byl odklad školní docházky doporučen, umožní jejich další rozvoj a zajišťí systematickou přípravu pro vstup do první třídy.

Obsah vzdělávání v přípravné třídě odpovídá činnostem v mateřské škole, časový rozvrh vzdělávání je stanoven počtem vyučovacích hodin v první třídě. Stravování je zajištěno ve školní jídelně, děti mohou navštěvovat školní družinu i kroužky nabízené příslušnou školou za stejných podmínek jako ostatní žáci školy.

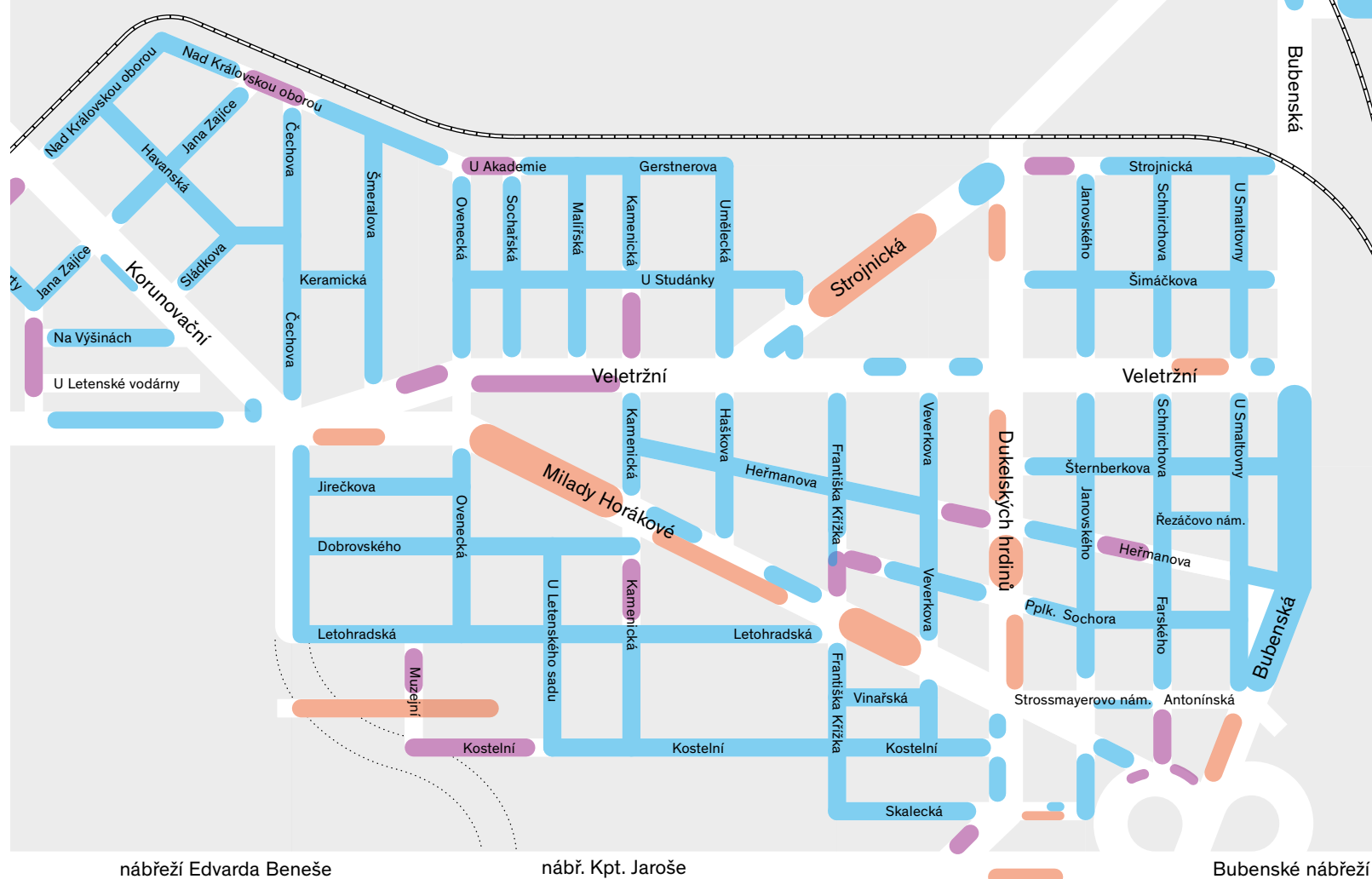
Jak postupovat, když se pro přípravnou třídu rozhodnete? Přihlášky do přípravné třídy musí být potvrzeny Pedagogicko-psychologickou poradnou pro Prahu 7. Základní škole ji zákonný zástupce dítěte předá nejpozději při zápisu. Rodiče dítěte následně obdrží od ředitele školy rozhodnutí o přijetí do přípravné třídy ZŠ.

Pokud byste se chtěli seznámit s prostředím přípravné třídy, kontaktujte vybranou školu a domluvte se na prohlídce během vyučování nebo navštivte seznamovací kurz pro předškoláky.

Pro informace můžete kontaktovat vedoucí Odboru školství Úřadu městské části Praha 7 Ing. Ditu Výborovou, tel.: 603 464 812, email: vyborovad@praha7.cz.

NOVÉ ■■■ ZÓNY ■■■ PARKOVÁNÍ

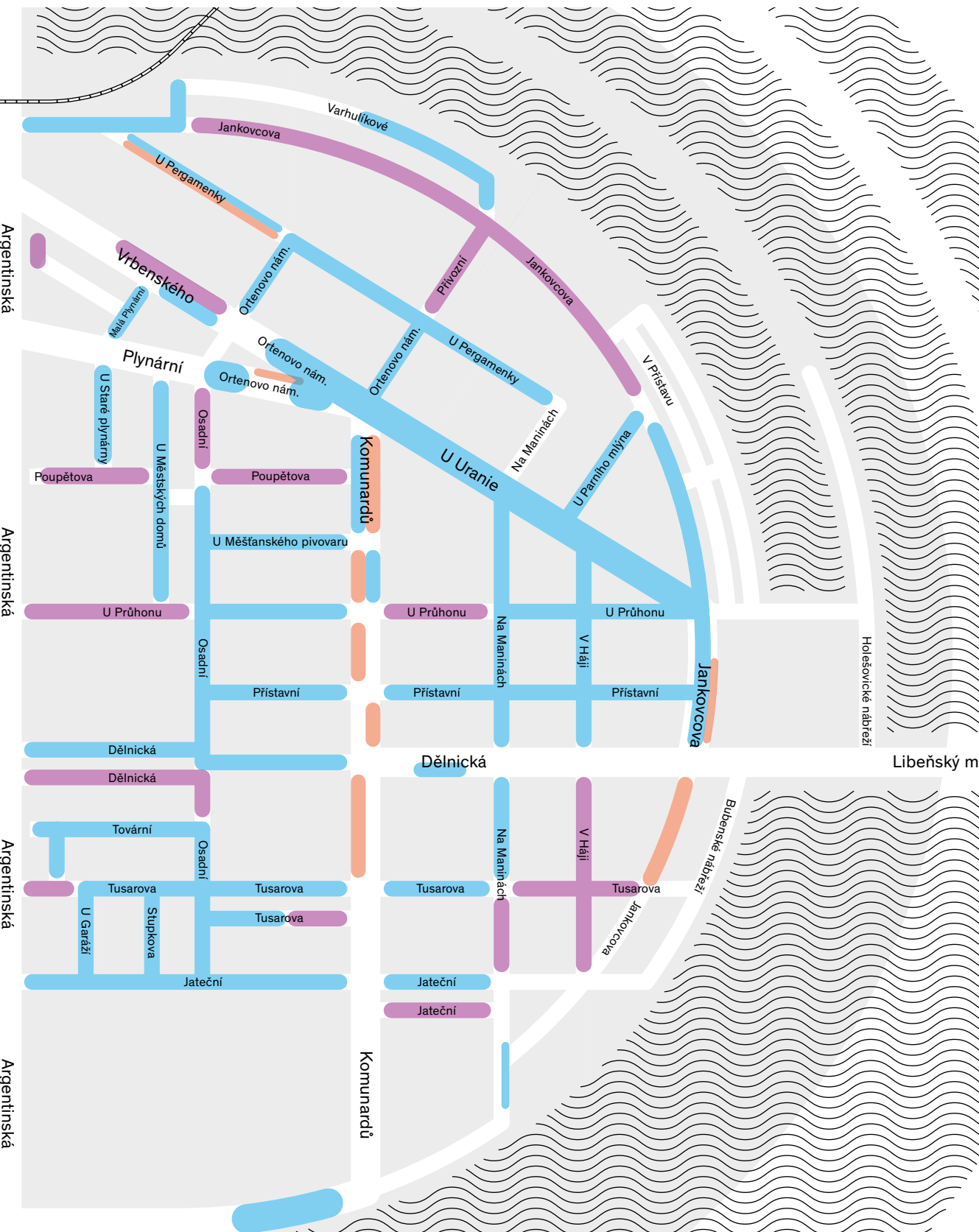
Praha 7 přechází 1. února na nový systém placeného stání, kde budou fungovat tři typy zón. Jejich rozmístění a stručný popis naleznete v této mapce. V rozvržení parkovacích míst může docházet k dílčím úpravám, proto se vždy řiďte místním svislým dopravním značením. Vodorovné značení na komunikacích bude dle klimatických podmínek domalováno na jaře tohoto roku.



Lokality rezidentního parkování – neomezené parkování rezidentů a abonentů, časově omezené parkování návštěvníků (virtuální parkovací hodiny)

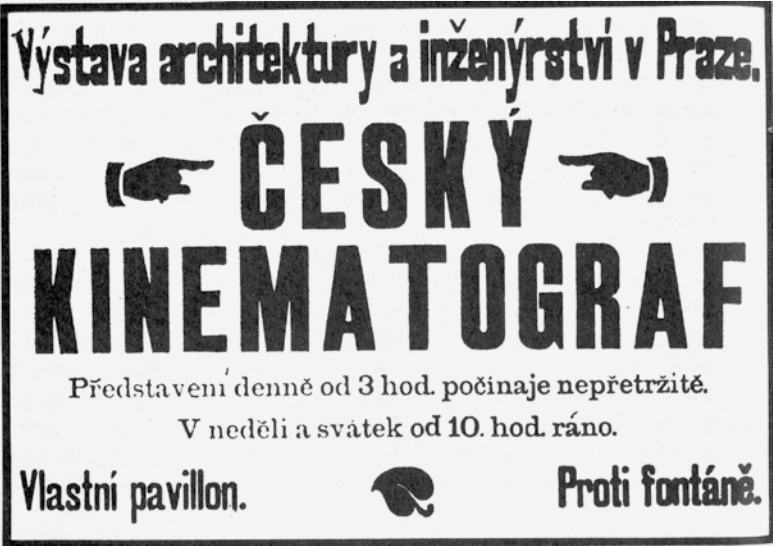
Lokality smíšeného parkování – neomezené parkování rezidentů a abonentů, časově omezené parkování návštěvníků (parkovací automaty + virtuální parkovací hodiny)

Lokality návštěvnického parkování – časově omezené parkování návštěvníků (parkovací automaty + virtuální parkovací hodiny)



Více se o novém systému parkování
dozvíte na **www.parkujvklidu.cz**

Kolébka české kinematografie



Text – Stanislav J. Václavovic
pracuje v Odboru kultury
a sportu na ÚMČ Praha 7.
Zajímá se o sběratelství
a českou historii.
Foto – Archiv autora

V historii Prahy 7 najdeme řadu událostí, které zdaleka překročily význam naší relativně malé městské části. Patří mezi ně velké celonárodní výstavy posledního desetiletí 19. století – Jubilejní v roce 1891, Národopisná v roce 1895 a Výstava architektury a inženýrství v roce 1898. Poslední výstava sice zdaleka nedosáhla úspěchu dvou předešlých, přinesla však do Čech zcela nový fenomén – film a kinematografii.

Počátky českého filmu budou navždycky spjaté se jménem Jana Kříženeckého (1868–1921). Nedostudovaný architekt a mladší bratr architekta Rudolfa (1861–1939) měl k filmu blízko. Byl technickým úředníkem pražského magistrátu a činovníkem vmáhajícího se Klubu fotografů amatérů, díky četným kontaktům tak měl přehled o novinkách ve fotografii a příbuzných oborech. V roce 1896 také zhlédl jedno z prvních pražských představení „kinematografu“, který tehdy do Prahy přivezl společně s filmy bratři Lumièrů fotograf Emil Joffé. Kříženeckého nově médium nadchlo a rozhodl se provozování kinematografu vyzkoušet. Ve spolupráci se svým spolužákem z reálky i univerzity Josefem Pokorným plánovali pořádat během připravované Výstavy architektury a inženýrství v roce 1898 pravidelná filmová představení. Původním záměrem obou filmových nadšenců bylo využívat k promítání přednáškový sál na Výstavišti vznikajícího divadla Uranie. Kříženeckého ambice ale byly větší, nechtěl se spokojit s pouhým předváděním importovaných filmů. Proto za finanční pomoci Pokorného otce zakoupil od bratří Lumièrů vlastní kameru a kazety s „prázdnými“ filmovými svítky.

Český kinematograf

Ještě před zahájením vlastní výstavy musel Kříženecký čelit poměrně zásadní komplikaci – výstavní výbor se rozhodl, že objekt Uranie bude sloužit pouze pro divadelní představení. Kříženecký musel narychlo zajistit místo, kde se bude promítat. Nakonec bylo rozhodnuto vystavět jednoduchý dřevěný pavilon o obdélníkovém půdorysu s kapacitou 180 diváků. Daní za improvizaci byla „zastřechená“ poloha atrakce, která byla pojmenována Český kinematograf, v dolější části Výstaviště.

Ještě před zahájením natočil Kříženecký s přáteli několik krátkých aktualit z tehdejší Prahy – první, avšak nezdařené filmování jedoucího kočáru proběhlo v Praze 7 ve Stromovce. Následné krátké reportáže – dynamické záběry z Purkyňova náměstí na Královských Vinohradech, zachycení výstřelu z děla na baště sv. Tomáše na kraji Letenských sadů či záběry přímo z výstavy – se již podařily.

Po zahájení výstavy začal i provoz kinematografu. Zájem byl zpočátku spíše průměrný, a to i přesto, že o stále relativně novém vynálezu „oživlých fotografií“ referoval v rámci zpravodajství tehdejší tisk. Princip kinematografu byl popsán například v týdeníku Světozor: „Promítání obrazů děje se pomocí obloukové elektrické lampy s ručním regulováním s proudem 15 amp a 50 volt se svítivostí 1600 svíček. Kondenzační čočkou vrhá se světlo na diapositiv, takže tyto se nacházejí v ohnisku svazku paprskového, a myslíme-li si postup paprsku při vzniku obrazu na desce v aparátu, jest pochod zde, při promítání obrazu, zcela obrácený, takže z obrazu na desce dostaneme na promítací ploše obraz ve skutečné velikosti neb i zvětšený. Obrazy na filmu pohybují se rychlostí takovou, že vystřídá se 900 obrazů za minutu, takže oko, jelikož doba trvání dojmu je menší 1/10 vteřiny, nevidí jednotlivých obrazů, nýbrž výsledný dojem z nich: předměty v pohybu věrně napodobeném.“



V hlavní roli Šváb

K udržení zájmu publika bylo ovšem třeba přinášet stále nové snímky. Již před zahájením výstavy kontaktoval Kříženeckého kabaretér, vydavatel kupletů a bohém Josef Šváb-Malostranský (1860–1932) a nabídl mu „aranžování některých humorných scén“. Z jejich spolupráce vznikly první hrané filmy nejen v Čechách, ale i v celém Rakousku-Uhersku – Dostaveníčko v mlýnici a Výstavní párkář a lepič plakátů. Oba první hrané filmy české provenience byly natočeny přímo v areálu Výstaviště, mají tak ve svém pomyslném rodném listě zapsané jako místo vzniku Prahu 7. Ze spolupráce Švába a Kříženeckého vznikl také krátký film Smích a pláč – dlouhý záběr detailu Švábova obličeje, který mimicky předvádí smích a pláč. Všechny uvedené filmy lze zhlédnout na internetovém videokanálu YouTube.

Jan Kříženecký se filmu věnoval i po skončení výstavy, natočil například oceňovanou reportáž ze IV. všesokolského sletu, který se konal na Letenské pláni v roce 1901. V letech 1904–1912 bydlel Kříženecký v Praze 7 v domě č. p. 47 na Rudolfově třídě (dnes Veletržní). I nadále se věnoval filmu, jeho podnikání ale skončilo finančním nezdarem.

Kočovníci

Po počátečním nadšení pro film začal v prvních letech 20. století zájem o nové médium poněkud upadat. Příčinou byl na jednu stranu nedostatek nových filmových snímků, určité nasycení publika i poměrně komplikované udělování licencí k provozování kinematografů. I tak ale v Čechách, a tedy i v Praze působily desítky kočovných kin. V Praze 7 hostoval i jeden z pionýrů české kinematografie Viktor Ponrepo (vlastním jménem Dismas Šlambor), který byl pražskému publiku již od osmdesátých let 19. století známý jako kouzelník, označovaný často jako „král magie a nedostizitelný magnetiseur“. Ponrepo se svým „americkým biografem“ hostoval například v Praze 7 v hostincích U Koruny nebo Na Kovárně ve většinou dnes zaniklé části Holešovic Zátorách. V roce 1907 pak Ponrepo zřídil první stále pražské kino v domě U Modré štiny v Mostecké ulici. V letech 1905 a 1906 pouštěl Švýcar Louis Praiss filmy ve zvláštním šapitó na prostranství, kde je dnes Strossmayerovo náměstí. Lační diváci měli šanci zhlédnout filmové představení i v sále nedalekého Kejřova pivovaru, který stál na vltavském nábřeží přibližně v místech mezi dnešní budovou úřadu MČ a vyústěním Hlávkova mostu.

Promítání filmů v Praze 7 probíhalo i u příležitosti větších akcí na zdejších Výstavišti. Při poslední velké celonárodní Výstavě obchodní a živnostenské komory v létě 1908 je zde několik „kinopavilonů“. Na scénu se například opět vrací Jan Kříženecký, který zde působí v kině The Royal Biograph co. společně s nám již známým Louisem Praissem. Svůj stánek s propagačními filmy nazvaný Reklamograf zde má i pozdější předseda Svazu českých kinematografů Maxmilián Stanislav Kock (1868–1935). V té době už se ale schyluje k otevření prvního stálého biografu v Praze 7, o kterém se více dočtete v příštím čísle Hobuletu. ●

1 Reklama na Český kinematograf na Výstavě architektury a inženýrství v roce 1898

2 Karikatura českého průkopníka kinematografie – Viktora Ponrepa (1858–1926). Se svým „americkým kinematografem“ brázdil od roku 1900 Čechy, několikrát s ním hostoval v Praze 7. V září 1907 otevřel první pražské stálé kino.

3 Pionýr českého filmu Jan Kříženecký (1868–1921). Jeho osudy i počátky české kinematografie literárně zpracoval Adolf Branald v knize My od filmu.

4 Hlavní hrdina prvních českých hraných filmů Josef Šváb-Malostranský (1860–1932). Humorista a vydavatel si i po angažmá v Kříženeckého filmech zahrál v celé řadě dalších filmů.

Trhy na Heřmaňáku Na farmářském trhu na Heřmaňáku můžete nakupovat i nadále, a to v sobotu 3., 10., 17., 24. února a 3., 10., 17., 24. března od 9 do 15 hodin. Tradiční bleší trh, který se na náměstí koná vždy poslední sobotu v měsíci, bude zpět 31. března. www.farmarsketrziste.cz www.facebook.com/blesakhermanak	Vítání občánků Milí rodiče, rádi bychom vás pozvali do obřadní síně MČ Praha 7 ke slavnostnímu přivítání vašich dětí. Další volné termíny jsou 1. a 22. února a 15. a 22. března. Pokud máte o účast zájem, kontaktujte prosím Kristýnu Philippovou tel.: 220 144 014, email: philippovak@praha7.cz.
SAZ hledá kožního lékaře Sdružené ambulantní zařízení v Praze 7 (SAZ) přijme lékaře na plný nebo zkrácený úvazek, se specializovanou způsobilostí v oboru kožního lékařství. Nástup dle dohody. Nabízíme: dobré platové ohodnocení, jednosměnný provoz, 3 dny placeného volna (tzv. sick days) na rok, 5 týdnů dovolené, stravenky, placené volno na vzdělávací akce, odměny. V případě zájmu kontaktuje ředitele PhDr. Josefa Duška, tel.: 777 772 483, email: reditel@saz7.cz	Pro majitele psích mazlíčků Pořídili jste si pejska? Pak je nutné splnit ohlašovací povinnost a pejska přihlásit. Je váš pesek přihlášený? Složenky na poplatek za letošní rok vám budou doručeny v průběhu února a března. Potřebné informace vám rádi sdělí na tel.: 220 144 042 nebo na emailu: bacovam@praha7.cz .
Nové kontakty Polikliniky Prahy 7 (Františka Křížka 22)	
Recepce – informace informace@saz7.cz , 270 005 666	
Audiologie Helena Knapová, 270 005 634	
Diabetologie I MUDr. Marie Beranová, beranova@saz7.cz , 270 005 630	
Diabetologie II MUDr. Martina Jakoubková, jakoubkova@saz7.cz , 270 005 631	
Gynekologie doc. MUDr. Eduard Kučera, CSc., gynekologie@saz7.cz , 270 005 647	
Chirurgie MUDr. Ivan Konečný, 270 005 645	
Kardiologie + interna + EKG MUDr. Hussam Sibai, sibai@saz7.cz , 270 005 633	
Kožní – venerologie MUDr. Věra Seková, sekova@saz7.cz , 270 005 648	
Neurologie MUDr. Hana Adamčová, adamcova@saz7.cz , 270 005 640	
ORL – ušní, nosní, krční MUDr. Eva Slavíková, CSc., slavikova@saz7.cz , 270 005	
ORL – ušní, nosní, krční MUDr. Daniela Churaňová Černá, cerna.churanova@saz7.cz , cerna@saz7.cz , 270 005 636	
ORL – ušní, nosní, krční MUDr. Eva Vaňková Šmejkalová, vankova.smejkalova@saz7.cz , 270 005 636	
Ortopedie MUDr. Zdeněk Chytráček, chytracek@saz7.cz , 270 005 644	
OTRN – plicní MUDr. Věra Pacovská, otrn@saz7.cz , 270 005 638	
Praktický lékař MUDr. Jan Zámečník, zamecnik@saz7.cz , 270 005 637	
Psychologie pro děti a dorost PhDr. Dagmar Mahlerová, CSc., mahlerova@saz7.cz , 270 005 566	
RDG objednávání pacientů na RDG + SONO rdg@saz7.cz , 270 005 642	
RDG + SONO MUDr. Simona Bláhová, blahova@saz7.cz 270 005 641	
RDG + SONO MUDr. Ivanka Čížková, 270 005 641	
RDG + SONO MUDr. Lenka Šachlová, 270 005 641	
Rehabilitace objednávání rhb@saz7.cz , 233 372 970	
Ředitel PhDr. Josef Dušek, reditel@saz7.cz , 270 005 539	
Asistentka ředitele Michaela Horváthová, seketariat@saz7.cz , 270 005 668, 605 004 570	
Účetní Katarína Šťastná, uctarna@saz7.cz , 270 005 667	

	vždy 16–20 hodin
Velkoobjemové kontejnery	
Jana Zajíce × U Sparty	5. 2. 2018
Ortenovo nám. × U Pergamenky	5. 2. 2018
Kamenická (před č. 53) × U Akademie	6. 2. 2018
U Průhonu × Na Maninách	6. 2. 2018
Letohradská × U Letenského sadu	12. 2. 2018
Šimáčkova (proti č. 8)	12. 2. 2018
Tusarova (před č. 52)	13. 2. 2018
Čechova × Nad Královskou oborou	19. 2. 2018
Osadní × Dělnická	19. 2. 2018
U Městských domů × Poupětova	20. 2. 2018
U Vody × Jankovcova	20. 2. 2018
Tusarova (proti č. 5)	26. 2. 2018
Pplk. Sochora (proti č. 14)	27. 2. 2018
Za Papírnou	27. 2. 2018

Do velkoobjemového kontejneru patří
Starý nábytek, koberce a linolea, zrcadla, umyvadla, vany a WC mísy, staré sportovní náčiní, autosklo a kovové předměty.

Do velkoobjemového kontejneru nepatří
Živnostenský odpad, nebezpečný odpad (autobaterie, zářivky, barvy, rozpouštědla, motorové oleje a obaly od nich), bioodpad, stavební odpad, pneumatiky, elektrospotřebiče, televizory a PC monitory, počítače, lednice, mrazáky a sporáky.

Odpad je možné odevzdat i ve sběrných dvorech a ve stabilních sběrnách nebezpečných odpadů. Sběrný dvůr hl. m. Prahy, Voctářova (pod Libeňským mostem), Praha 8, tel.: 266 007 299, provozní doba: Po–Pá 8.30–17 hodin, So 8.30–15 hodin. Zde přijímají všechny druhy odpadů.

Kam s potravinářskými tuky a oleji?
Použitých rostlinné oleje a tuky můžete odevzdat ve všech sběrných dvorech do nádob k tomu určených. Podmínkou je, aby byly v uzavíratelných plastových obalech, nejlépe v PET lahvích. Sbíráním tohoto odpadu odlehčíte již tak těžce zkoušené kanalizační síti a zabráníte i ucpání stoupaček a kanalizace ve vašem domě. Pokud zrovna nemáte cestu na sběrný dvůr a nechce se vám oleje doma skladovat, rozhodně je nevylévejte do kanalizace. Lepší variantou je oleje slít do PET lahve a následně ji vyhodit do směsného komunálního odpadu. Bude ale lépe, pokud zvolíte ekologičtější variantu a využijete sběrný dvůr. Použité oleje se tak stanou cennou surovinou. Poputují ke zpracovateli, který je po vyčištění dále použije v široké škále produktů a služeb.

Hobulet – periodický tisk územního samosprávného celku
Vydává Úřad městské části Praha 7, nábf. Kpt. Jaroše 1000, IČ: 00063754
Evidenční číslo MK ČR: E 12070, vychází 11× ročně

Šéfredaktorka Klára Janickí, redakce@hobulet.cz, 220 144 142
Inzerce Jana Blinkalová, blinkalovaj@praha7.cz, 220 144 185. Uzávěrka vždy do 5. dne v měsíci, nevyžádané rukopisy se nevracejí, za věcnou správnost odpovídají autoři a inzerenti. **Redakční rada** PhDr. Richard Biegel, Ph.D., Ing. Jiří Štěpán, Martin Tománek, Mgr. Jaroslav Ostrčilík, Tomáš Bartovský, Jan Svoboda, Otto Libal, Mgr. Hana Holubkovová, Klára Janickí, JUDr. František Mühlfeit
Grafická úprava a sazba Petr Bosák, Robert Jansa, Adam Macháček (20YY Designers)
Ilustrace na obálce Tomáš Roubal **Tisk** Mafra, a. s. **Distribuce** Česká pošta, s. p. **Náklad** 30 000 výtisků **Hobulet 2/2018, vydán 27. 1. 2018 v Praze 7.**

Stránka pro cizince je realizována v rámci projektu MČ Praha 7 Podpora integrace cizinců na území MČ Praha 7 v roce 2018, který finančně podporuje Ministerstvo vnitra ČR.



Botanická zahrada nemá jen výjimečné stromy a kaktusy, ale i svůj parfém, jenž zdědil jméno po skleníku Fata Morgana.

Šestice studentů Centra celoživotního vzdělávání společně oslavila narozeniny v kulturním zařízení Domovina. Na jejich společném dortu by zazářilo 559 svíček.

Více než tři stovky nadšenců po sobě na letenské pláni metaly koule ze sněhu z Krkonoš.

Okružní jízdu na trase Veletržní palác–Výstaviště–Holešovice zajistil na několik hodin tramvajovým nadšencům řidič nákladáku, který pocuchal trolejové vedení v podjezdu u Výstaviště.

Bio Oko v lednu obsadili ÍRÁN:CI. A nikomu to nevadilo.

„Nahod’ – berou,“ vyzývá zeď laskavosti na zastávce na Vltavské. Pověste zde své nepotřebné zimní kabáty a bundy na hřebík, respektive na háček. Jistě se na ně chytí nějakí lidé bez domova.

Teče voda, teče, smutně si pomysleli pracovníci Ropidu. Kvůli vysokému průtoku vody už několikrát nevyjel přívoz nahrazující zřícenou lávku mezi Císařským ostrovem a Trojou.

2850 luxusních kousků, oblečení, bund, kabelek, hodinek... Plně ruce práce a věci měli pražští policisté při odvozu padělků z holešovické tržnice.

Dvě plánované nové lávky, oprava Hlávková mostu, Fuchsovy kavárny nebo obnova zeleně – za koordinaci několika zásadních záměrů vedoucích k hezčí Štvanici bojuje náměstkyně primátorky pro územní rozvoj Petra Kolínská.

Good bye, Aj Wej-weji. Výtvarníci a umělci zaobírající se uprchlickým tématem zamávali z INI Gallery v Praze 3 bez patosu na rozloučenou obří instalaci čínského umělce, opouštějící Veletržní palác.

Pražští radní schválili vznik sběrný nepotřebných věcí. Měla by vzniknout v hale číslo 23 holešovické tržnice. Lidé zde budou moci odkládat nábytek i knihy.

Automaty s vědomostními kvízy? Lživé informační tabulky nalepené na sedmi nelegálních automatech v herně na ulici Milady Horákové celníky nezmátly.

Celkem 1 203 215 a 1 400 000. Bilance narozených mláďat a počtu návštěvníků v pražské zoo v roce 2017.

Ta louže tam byla už v roce 1968, prozradila na Facebooku pamětnice zanedbaného chodníku vedoucího do Letenských sadů. Tak vše nejlepší k 50. výročí, slavná louže.

Drama tříkrálové: podle očitého svědka se starosta Jan Čížinský proměnil v anděla strážného, když bleskurychlým zásahem zabránil malému dítěti vběhnout pod tramvaj.

Hektora na Maninách už nikdo neuvidí. Nepřehlédnutelný černý čuník již není mezi námi.

Radnice spustila testovací verzi nového webu.

Sprejerství je nežádoucí, pomyslel si pracovník úklidové služby na nádraží v Holešovicích a oznámil strážníkům, že v hale sprejují dva mladíci.

Ať jsou mu hvězdy nakloněny, popřejme novému řediteli Hvězdárny a planetária Jakubu Rozehnalovi.

Mrtvé město není cool. Vize Andreje Babiše o takzvané vládní čtvrti v pražských Holešovicích nesklízí ohlasy.

Herečky Eva Holubová, Eva Salzmannová, Zuzana Kronerová a Zoja Oubramová v Divadle Letí – VILA Štvanice společně ochutnávají Čaj a apokalypsu ve zbrusu novém divadelním představení.

Všichni patříme na Jatka78, láká ve své kampani divadelní scéna z holešovické tržnice. Kdo tam ještě nebyl, ať tam běží!

Jiří Drahoš oslavil svůj postup do druhého kola prezidentské volby v holešovické La fabrice.

Abychom stihli Hobulet vytisknout, musí mít uzávěrku už v polovině měsíce. Proto na této stránce mohou chybět některé zprávy, které by si zveřejnění také zasloužily.



POMOZTE DĚTEM OBĚD VAT SE SVÝMI SPOLUŽÁKY

Počet dětí, které se díky Vaším štědrým příspěvkům mohou stravovat se svými spolužáky, každým rokem roste. V loňském školním roce byly obědy hrazeny 43 dětem ze sedmi základních a mateřských škol. Bohužel je Obědové konto nyní téměř vyčerpáno. Budeme vděční za Vaši pomoc.

Připojte se k této již tradiční charitativní akci a přispějte dětem na pravidelnou stravu. I drobný obnos může hodně změnit.

Sbírka je realizována formou transparentního účtu u České spořitelny, č. ú. 2003844339/0800.

Děkujeme za Vaši podporu.

PRAHA7.CZ



ZÁJMOVÉ KURZY MČ P7 PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

Kurzy začínají v únoru a jsou určeny všem věkovým kategoriím. Přihlásit se mohou i občané z jiných městských částí. Neváhejte, zbývají poslední volná místa.

Cena kurzu činí 2560 Kč za pololetí (16 lekcí/90 min.)

Účastníci z minulého roku mohou uplatnit 10% slevu. Kurzy probíhají v budově ZŠ Strossmayerovo náměstí. Více informací vám poskytne paní **Tereza Hejmová**, e-mail: kurzy@zs-stross.cz, telefon: +420 770 135 315

Přehled kurzů:

Angličtina pro začátečníky	úterý	16:30 - 18:00	Němčina pro začátečníky	pondělí	17:00 - 18:30
Angličtina pro falešné začátečníky	středa	16:30 - 18:00	a mírně pokročilé		
Angličtina pro mírně pokročilé	pondělí	16:15 - 17:45	Sanskrt pro mírně pokročilé	středa	18:15 - 19:45
Angličtina - konverzace	úterý	18:15 - 19:45	Šití pro pokročilé	čtvrtek	18:15 - 19:45
Čínština pro začátečníky	pondělí	18:15 - 19:45	Šití pro začátečníky a mírně pokročilé	čtvrtek	16:30 - 18:00
a mírně pokročilé			Šití pro začátečníky a mírně pokročilé	úterý	18:45 - 20:15
Italština pro začátečníky	úterý	17:00 - 18:30	Šití se zaměřením na bytové doplňky	úterý	17:00 - 18:30
a mírně pokročilé			a jednoduché oděvy		
Japonština pro mírně pokročilé	pondělí	17:30 - 19:00	Španělština pro mírně pokročilé	středa	17:30 - 19:00
Japonština pro začátečníky	pondělí	16:00 - 17:30	Španělština pro začátečníky	středa	19:15 - 20:45
Keramika	středa	18:00 - 19:30	Španělština pro pokročilé	úterý	17:00 - 18:30
Kresba a malba	středa	18:15 - 19:45	Francouzština pro začátečníky	pondělí	17:30 - 19:00



PRAHA7.CZ

HLEDÁTE NOVOU PRAKTICKOU LÉKAŘKU?

V Lékařském domě Praha 7 přijímáme nové pacienty. Nabízíme moderní prostředí a vstřícný přístup, pod jednou střechou s mnoha specialisty a lékárnou.

MUDr. Pavla Myslíková | MUDr. Irena Sobotková | MUDr. Šárka Soukupová

LD Lékařský dům

Lékařský dům Praha 7, a.s.
Janovského 48 tel: 242 426 406 | www.ld.cz
Praha 7 email: prakticky.lekar2@ld.cz

KULTURNĚ KOMUNITNÍ CENTRUM SENIORFITNES nabízí seniorům řadu kurzů a aktivit zdarma, a to konkrétně výuku angličtiny, italštiny, němčiny, pétanque, bridž - začátečníci, Srabble a jiné společenské hry, trénink paměti, zpěv s anglickou konverzací a skupinové relaxační cvičení. S přihláškou neváhejte, počet účastníků je omezen kapacitou centra. KKC Vás dále zve na přednášku disidentky a překladatelky Petrušky Šustrové na téma film a propaganda, pořádanou dne 21.02.2017 od 14:00 hod. V případě Vašeho zájmu si prosím rezervujte Vaši účast na tel.: 777778760, recepce@seniorfitnes.cz. Adresa: Uralská 6, Praha 6



inzerce

Práce s mladými lidmi mě od počátku oslovila, dává mi možnost předávat zkušenosti...

Libor Bastl je ředitelem Vyšší odborné školy cestovního ruchu, ale také spokojený občan Prahy 7, vášnivý tenista, cestovatel a otec malé dcery.

Která z rolí, které jsem vyjmenovala, je Vám v současné době nejbližší?

Nejvíce mě v současné době asi vystihuje role milujícího tatínka. S manželkou máme krásnou dvouletou holčičku - naši radost. Samozřejmě se ale snažím být dobrým ředitelem Vyšší odborné školy. To je, kromě toho být dobrým otcem a manželem, mým životním cílem - posunout české školství malinko jiným směrem, než kam se vyvíjí v posledních letech.

Vždy mě bavilo být v kolektivu lidí. Než jsem se stal ve svých 28 letech ředitelem VOŠ, tak jsem tři roky vyučoval na lyceu a zároveň byl i jeho zástupcem, následně jsem se stal jeho ředitelem. Prošel jsem si i třídnictvím a dodnes se scházím se svými žáky a absolventy. Práce s mladými lidmi mě od počátku oslovila, dává mi možnost předávat zkušenosti, ať už profesní, tak i životní a od nich zase získávat pohled na realitu jejich současných i budoucích potřeb.

Takže práce ve školství byla Vaším snem od malička?

Jako malý kluk jsem samozřejmě snil o jiné kariéře, chtěl jsem být nejdříve popelářem a pak lékařem jako můj otec. V osmi letech jsem se dostal k tenisu. Všichni mi tvrdili, že je už pozdě na začátek sportovní kariéry. Ale mě to bavilo a kupodivu se mi díky pílí, podpoře rodičů a dobrému trenérovi i celkem dařilo. Úspěchy se začaly projevovat od svých 16 let. Hezkou vzpomínku mám na mistrovství družstev v Brně. Kde jsme s mým spoluhráčem Rábem porazili Radka Štěpánka a jeho spoluhráče.

Sport tedy ovlivnil i Vaše rozhodnutí ohledně dalšího studia?

Ano, bylo to tak. Po ukončení gymnázia jsem si zvolil školu mně nejbližší - FTVS, obor trenér tenisu, při které jsem ale stále hrál tenisovou ligu doma i v Německu. Díky mnoha zahraničním cestám, které k tenisu neodmyslitelně patří, jsem si postupně začal uvědomovat, jak důležité jsou cizí jazyky a jak je

krásné moci cestovat a sbírat zkušenosti z jiných zemí a kultur.

Tehdy tedy padlo rozhodnutí, že chcete vést vlastní školu?

Částečně asi ano, i když v té době jsem nad tím takto nepřemýšlel. Na FTVS jsem si uvědomil, že práce s mladými sportovci a žáky obecně mě baví, jen jsem se stále hledal a nebyl jsem si úplně jistý tím, jaký obor bych chtěl v budoucnu učit. Zda zůstat u tenisu nebo využít toho, že cestuji a vím, jak to vypadá za hranicemi. Postupem času jsem si více a více začal uvědomovat, že většina škol se zaměřuje čistě na akademické znalosti a nikdo po studentech vlastně nechce skoro nic praktického, a ani studentům příliš neumožňují si vše v kontrolovaném (školním) prostředí osahat na vlastní kůži ještě předtím, než se vrhnou do svého pracovního života.

Takže proč nakonec přišlo rozhodnutí vybudovat Vyšší odbornou školu zrovna v oboru cestovní ruch?

Hned po revoluci jsme s bratrem procestovali celou Evropu jako batůžkáři a později jsme také procestovali Jižní Ameriku - mimo jiné Guatemala, Honduras a Belize. Podívali jsme se také třeba na Filipíny. Samozřejmě jsme všude cestovali s batůžkem na zádech a spali tam, kde to bylo zrovna nejlevnější, nebo kde nás místní nechali si nocleh odpracovat.

Všude v těchto zemích člověk vidí, a to nejen jako cestovatel, ale i z pohledu místních, jak je důležité vzdělání, samostatnost, zkušenosti a především znalost cizího jazyka. Tady se asi začala propojovat moje záliba v práci s mladými lidmi, cestováním a s mým snem založit školu s oborem cestovní ruch.

Ředitelem vyšší odborné školy jste už 11 let. V čem Vám sportovní minulost a cestování pomohly?

Víte, v tenise a sportu obecně je důležité fair play. A při cestování na

vlastní pěst je důležité umět se správně rozhodnout, vyhodnotit rizika, umět si poradit a rychle se zorientovat. To jsou přesně věci, které se snažím předávat našim studentům a jakým směrem je vedu, protože to jsou dle mého věci, které se v životě mladého člověka uplatní nejvíce.

Můžete být třeba i chvilku úspěšní, vyšplhat se po něčích zádech, přisvojit si cizí úspěch, ale pokud nehrajete fair play, jednou se vám to vše vrátí.

A cizí jazyky? Můžete přeci hrát fair play, ale když se nedomluvíte...

Ano, máte pravdu. Cizí jazyky jsou dnes důležitou součástí života každého člověka, který chce být úspěšný nebo cestovat. Angličtina je univerzální dorozumivací jazyk, novodobé esperanto, například i díky Beatles a jejich popularitě.

Na škole se ale studentům snažíme ukázat, že umět jen anglicky dnes pomalu přestává stačit. Stále silněji je v cestovním ruchu a obchodu slyšet ruštinu, čínštinu nebo španělštinu. Proto na škole studenti studují 3 cizí jazyky.

V dnešní době je ale přece daleko jednodušší cestovat i díky moderním technologiím - v chytrých telefonech máme mapy, slovníky, překladače, spoustu míst si před jejich návštěvou můžeme podrobně prohlédnout přes počítač. Ovlivňují tedy moderní technologie současnou generaci a styl výuky na vaší škole?

Fandím všemu modernímu, od chytrých telefonů až po možnost nechat si přeložit cokoli z češtiny do téměř jakéhokoli jazyka během pár vteřin na telefonu. Snažím se tohle vše studentům ukázat již na škole a vedu je k tomu, aby moderní technologie využívali více a více.

Ale zdůrazňuji hodnotu získaných vědomostí, jsou tím, co vám už nikdo nevezme a co není závislé na mobilním signálu a úrovni nabití baterie. Až budete uprostřed Filipín šplhat na vyhaslou sopku a nebudete mít signál na mobilním telefonu, kdo vám přeloží, že si chcete koupit vodu, když nebudete umět cizí jazyk?

Máte ve škole nějaké zajímavé plány pro rok 2018?

Chceme hlavně zvýšit počet videokonferencí, úspěšnou jsme měli třeba s Islandem, pokračovat s návštěvami zástupců ambasad a velvyslanectví, jejichž jazyk se naši studenti učí nebo tam budou mít stáž. Pracuji také na dalším prohloubení spolupráce s občany Prahy 7, chci ještě více využívat zkušeností seniorů ve prospěch našich studentů a celé Sedmíčky.

-JN

inzerce

Přístavní 28, Praha 7
+420 605 936 557
tibetskemasaze@gmail.com
www.tibetskemasaze.cz

KUNYE
tibetské masáže kunye

*Nabízíme tradiční
tibetskou masáž
v podání zkušeného
fyzioterapeuta.*

VÝTAHY PLOŠINY
SERVIS OPRAVY MONTÁŽ

MYLIFT

PRAHA 7

MYLIFT s.r.o. - Ověnecká 315/32, 170 00 Praha 7
Tel.: 220 570 696 - e-mail: info@mylift.cz - web: www.mylift.cz

POHŘEBNÍ ÚSTAV HL. M. PRAHY
Příspěvková organizace hl. m. Prahy

Poskytujeme kompletní služby v pohřebnictví na těchto adresách:

P - 8, Pobřežní 72, tel. č.: 222 861 120
P - 6, Národní Obrany 39, tel. č.: 233 340 227
P - 1, Staroměstské nám. 17, tel. č.: 224 826 455

www.pohrustav.cz

P **HLÍDANÉ PARKOVIŠTĚ
NONSTOP**

ulice **Jankovcova/Jateční**

1 den: 100 Kč vč. DPH / 1 měsíc: 1280 Kč vč. DPH

rezervace **776 11 66 09**
info@parkplac.cz

omezený
počet míst:
20 vozů

**PŘÍMĚSTSKÉ
TÁBORY
V CREATIVE
WORLD**

5. – 9. 2. 2018
12. – 16. 2. 2018
DENNĚ OD 8 DO 17 HODIN

PŘIHLÁŠKY A BLIŽŠÍ INFORMACE
www.creativeworld.cz
nebo +420 602 956 618

PŘÍVOZNÍ 3 • PRAHA 7, HOLEŠOVICE

CREATIVE WORLD
A NAROZENINOVÝ DŮM

**JSME PYŠNÍ,
ŽE JSME S VÁMI
V HOLEŠOVICÍCH!**
Přívozní 3

WWW.CREATIVEWORLD.CZ