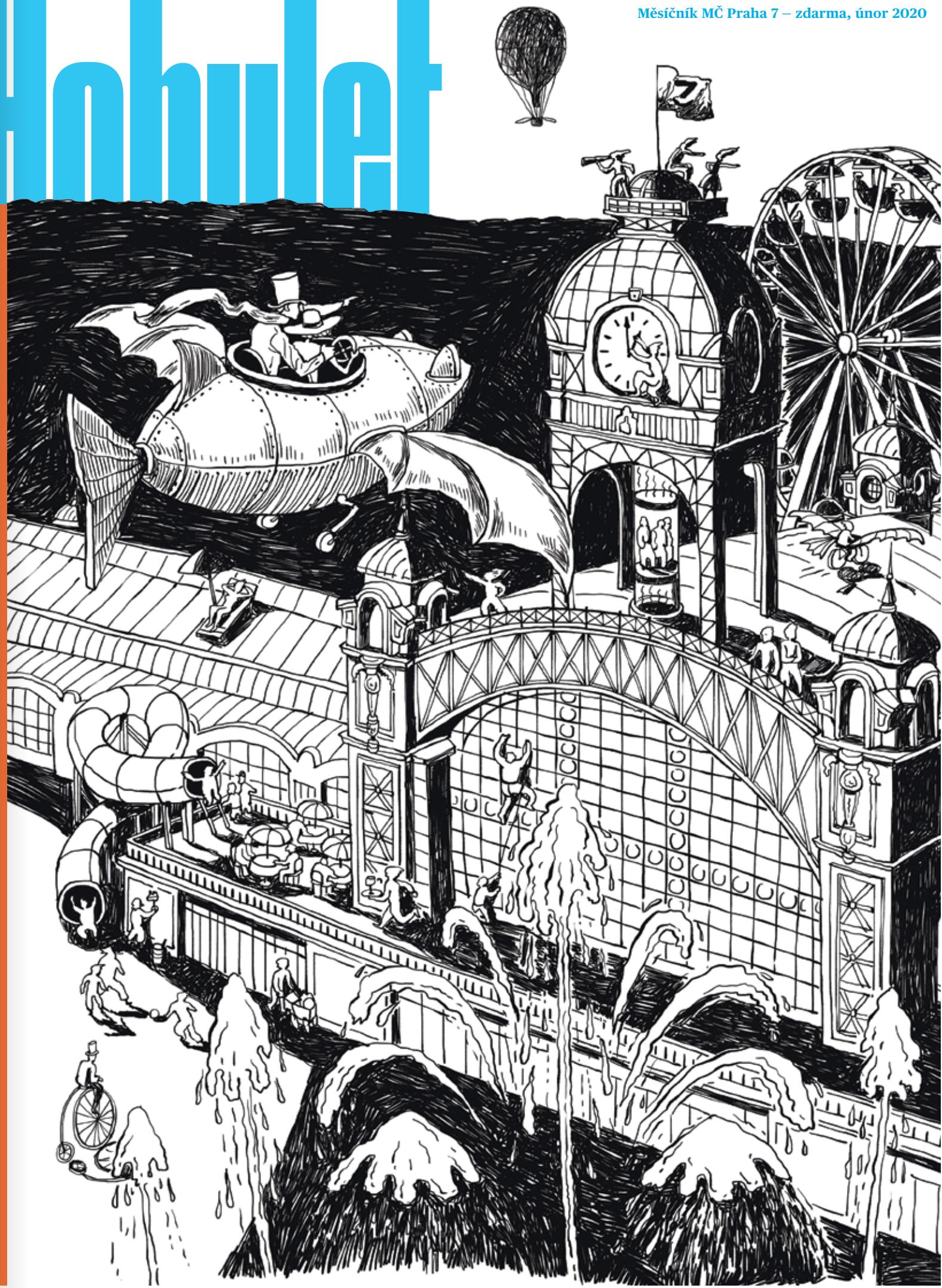


Hhilit



Hobulet 2/2020

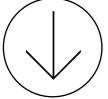
Měsíčník MČ Praha 7

3 Potkáváme je	Milovník Šmeralovy ulice Karel Jelínek
4 Aktivní 7	Vše, co byste měli vědět
9 What's up	Výběr zpráv v angličtině a ukrajinském
10 Téma	Co se chystá na Výstavišti?
14 Rozhovor	O výchově mladých talentů s Radkou Tesákovou
17 Info	Jak se stát dárcem krve?
18 Kulturní přehled	Přehled kulturního dění na Sedmičce
20 Kultura	Pozvánky na zajímavé kulturní akce
22 Malá inventura	Nejlepší kousky nového divadla
24 Info	Jak bude Sedmička letos hospodařit?
26 Hyde Park	Proměna stanice Nádraží Holešovice
28 Archiv	Dřevěný předchůdce Libeňského mostu
30 Zaostřeno	Představení sociálního kurátora
31 Stalo se	Co se stalo v lednu a nemělo by vám ujít
32 Dětem	Masopustní křížovka
33 Info	Další praktické informace

Tak to vidí

Eliška Stejskalová (*1991) je fotografka, jež nasnímala Radku Tesákovou a Karla Jelínka. K fotografií se dostala poněkud netradičně až po obdržení titulu z ekonomie. Studovala na pražské FAMU a stážovala na Academy of Art and Design v Bergenu. Studia dokončila na Royal College of Art v Londýně. Ve své tvorbě zkoumá fotografické médium, které konfronтуje s jinými způsoby záznamů, výsledkem jsou často abstraktní typologie situaci a objektů. Přestože fotografie původně vznikla k zachycení reality, v Eliščině podání může fotka posloužit ke klamným záznamům matoucím smysly diváků. Její výstupy často nejsou ve formátu klasické fotografie, ale site specific instalací či fotografických soch.

Vojtěch Šeda (*1985) je ilustrátor a komiksový tvůrce. Absolvoval ilustraci a grafiku na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnuje se tvorbě krátkých stripů a novinových či knižních ilustrací. V poslední době ilustroval například komiksovou knihu Hrdinové 2 – největší příběhy českého hokeje. Pro Hobulet vytvořil obálku a ilustroval rubriku Téma.



Inspirujte Hobulet

Máte tip na článek nebo zajímavou osobnost? Napište nám na email: hobulet@praha7.cz. Za inspiraci předem děkujeme.

Hotel Sparta



Sloupeček Jindřicha Šídla
Autor je novinář redakce
Seznam.cz.

Asi bych měl radši hned na začátku na rovinu vyklopit, že nejsem fanoušek Sparty. Víc než 40 let ale fandím malému lokálnímu klubu z Vršovic (tomu bez čínských majitelů), takže v posledních letech na své kamarády spartany shlížím s jistým soucitem: vím moc dobré, jak se cítí - i kvůli svému druhému klubu, Arsenalu, díky němuž teď své bohaté zkušenosti s permanentními neúspěchy na Spartě využívá Tomáš Rosický.

Ale samozřejmě, stadion Sparty na Letné, to je místo, které vzbuzuje respekt. Hrály tady největší evropské kluby i národní týmy, světové hvězdy, tady jsme před 25 lety slavně porazili Holandská a slavili postupy na velké turnaje.

A tady se odehrávaly rozhodující demonstrace v listopadu 1989, což byla stejně asi ta nejuzitečnější věc, které ten stadion kdy posloužil.

A teď se okolo zásadně změní. Tam, kde jsme kdysi jako mladší žáci Bohemians vyběhli na tréninkovém hřišti proti spartanským soupeřům, roste další luxusní hotel s luxusním výhledem na Pražský hrad a Letenskou pláň za luxusní ceny. Je to samozřejmě pouze věc majitelů Sparty a já Danielovi Křetínskému úplně rozumím, že si po 15 letech chce na tom krásném místě pořídit něco užitečného, co mu bude přinášet radost a snad i nějaké zisky.

A přece jen se to celé už odehrává v poněkud civilizovanějších poměrech než poslední velká stavební akce na Spartě, rekonstrukce stadionu z roku 1994, na kterou klub, v jehož vedení seděl jeden agent StB a s ním místo-předseda nejsilnější vládní strany ODS, jaksi neměl ani stavební povolení. Taková byla doba.

Stavba onoho superhotelu s 523 pokoji taky znamená největší změnu podoby Letenské pláň za poslední desítky let, pokud samozřejmě nebude možné počítat tunel Blanka. Což je vlastně pro místní obyvatele docela překvapivé zjištění vzhledem k tomu, co všechno tu jen od roku 1989 mělo vyrůst - od onoho fantastického oceanária přes Kaplického knihovnu až po úplně nový národní fotbalový stadion, který měl nahradit ten dnešní spartanský. Živě si tu tiskovou konferenci premiéra Paroubka před volbami 2006 pamatuji... Ano, bylo to před volbami a před propadáním národního týmu na mistrovství světa v Německu.

Národní stadion na Letné už nikdy stát nebude. Pokud vůbec někde někdy bude stát. Pokud se to ale časem přihodí a bude to v Praze, bude to dávat smysl pouze tehdy, když na něm bude hrát ligový klub se solidním zázemím fanoušků a třeba aktuálně chátrajícím stadionem přestavěným kdysi načerno.

Sparta patří na Letnou. Ale hotely a další developerské plány dávají teď poněkud větší smysl. ●



Za svůj život už vyštídal několik adres. Narodil se v Postoloprtech, sedm let bydlel na Kvildě, vojnu sloužil u speciálního tankového oddílu v Terezíně. Pak ještě Lovosice, Litoměřice, Bohušovice, Poděbrady a Nymburk. Teď je Karlu Jelínkovi nejlíp ve Šmeralové ulici. „Chodím sem k holkám každý den na kafe, lidi mě tu už znaj a občas mi to kafe i předplatěj.“

Deset let fáral do uranových dolů, později pracoval u Českých drah a v pražském metru. V létě rád jezdíval s kamarádem do Alp. Jeho život se ale radikálně změnil po operaci mozku. „Trochu mi to haráš, mám strašně špatnou paměť,“ popisuje Karel Jelínek a srdečně se zdraví s každým kolemjdoucím. Po rozchodu se svou poslední přítelkyní neměl kam jít, a tak si ustál ve Stromovce, kde zůstal skoro dva roky. „Když bylo ráno hezky teplo, tak to byla bašta. Očichávali mě pejskové a budili mě, abych dlouho nespal,“ směje se.

Ve Stromovce se prý setkal jen s milými lidmi. „Od jedněch jsem dostal spacák, matrace jsem našel u kontejneru, když pršelo, šel jsem se schovat pod stříšku. Jednou, když byl fakt velký slejvák, mě vzal jeden soused dokonce k sobě domů. Jeho paní mi uvařila večeři a mohl jsem u nich i přespat,“ vzpomíná Karel, který zná v oboře každý kout. „V noci tu třeba vozráli dělali kravál, když jsem se ale objevil, zklidnili se. Nevěděl, kdo jsem.“ Jindy zase pomáhal dětem lovit zapadlý mříč z kolejí. „Holkám jsem říkal, nelezte tam. Když ten vlak vyjede z tunelu, nikdo vás neuvidí, a vynáhl jsem je nahoru.“

Jako velký milovník psů samozřejmě zná všechny zdejší pejskaře a jejich zvěřec svěřence. „Můj táta byl u psovodů. Sám jsem měl jednu dobu dvanáct vlčáků. Pořád na všechny psy sahám, nemůžu si pomoc, jsem prostě pejskař a psi jsou moji kamarádi, i když mě jeden dost pokousal. Neexistuje ale, abych viděl, že někdo psa bije, to bych proti němu hned vystartoval,“ líčí Karel, který se prý s takovým chováním u pejskařů ve Stromovce nikdy nesetkal. Rád vzpomíná na zdejší Matějskou pout. „Můj děda byl totiž taky světský. V Postoloprtech provozoval horskou dráhu a znali se se starým Kočkou. Pamatuju si, jak se někdo z kostelní věže spouštěl na laně právě po té dráze.“

Díky podpoře sociální kurátorky se Karel přestěhoval na ubytovnu v Nuslích. „Je to dobré bydlení, na pokoji jsem sám, mám tam televizi a dvě rádia a spoustu nádobí, co jsem našel na zídce u Stromovky. Ještě nějakou, která by to uměvala... Ba ne, já žádnou babu už nechci,“ zapřísahá se se smíchem.

Přestože přesídlil do Nuslí, srdcem zůstává na Sedmičce a nejradší má právě Šmeralovou ulici. Každý den si do pekárny jezdí dát své kafe a pozdravit známé tváře. A jaký má sen? „Ať to dojde, jak to jde. Na vejšlap do hor, na to už nemám, jsem starý dědek.“ ●

Text – Klára Janicki, foto – Eliška Stejskalová

Doma ve Šmeralce

- Zprávy z radnice
- Pro seniory
- Akce a festivaly
- Komunita a neziskovky

Lepší Výstaviště i méně nehod



Sloupeček Jana Čížinského
Autor je starosta Prahy 7.

Milí sousedé, ještě před časem, když jsem procházel Výstavištěm, uvědomoval jsem si kontrast mezi krásně revitalizovanou Stromovkou a areálem, kde to mnohde vypadalo, jako by povodeň opadla před rokem. Pokud jste to vnímali stejně a při procházkách jste se Výstavišti vylíhali, doporučuji - zajděte tam nyní. Zmizely tuny stavebního odpadu, byly položeny tisíce metrů nové dlažby. Otevřely se gastroprovozy, je tu nová fitness zóna, přibyly venkovní elektrické grily, kde se dá ve stínu starých stromů posedět s přáteli, nedaleko se dokončuje gastropavilon. Další novinky nás čekají letos. Více si o proměně Výstaviště přečtěme v hlavním článku tohoto čísla, který začíná na straně 10. A ještě bych se s vámi rád podílil o další výsledek naší práce. Jde o statistiku dopravních nehod v Praze 7 za loňský rok. Celkově nehod mírně ubylo - z 841 na 820. To důležité ale je, že počet srážek s chodcem se snížil na méně než polovinu - z 24 na 11 za celý rok. Tak nízké číslo tu za posledních 7 let, která statistika ukazuje, nikdy nebylo. Je to pro nás všechny potvrzení, že Zóny 30, nezbytné rozhledové poměry před přechody a pečlivé vyhodnocování dopravy mají v Praze 7 smysl a také výsledky. V úsilí o zvyšování bezpečnosti budeme pokračovat. Je to důležité nejen pro rodiče, kteří stejně jako já každé ráno posílají děti do provozu, ale i pro všechny ostatní. ●

Zasedání zastupitelstva



Zasedání zastupitelstva MČ Praha 7 je naplánováno na pondělí 2. března od 17 hodin v zasedací místnosti na radnici U Průhonu 38. V 18 hodin jsou na programu dotazy a připomínky občanů. Jste srdečně zváni. ●

Zemřela Jitka Dědinová

Po těžké nemoci v lednu zemřela pedagožka a zástupkyně ředitelky Mateřské školy U Uranie Jitka Dědinová. S největší školou Sedmičky začala spolupracovat v roce 2009. V době rodičovské dovolené zastupovala paní ředitelku, posléze byla statutární zástupkyní a měla na starosti i detašované pracoviště na Ortenově náměstí. V Mateřské škole U Uranie pomáhala nastartovat řadu environmentálních, vzdělávacích a osvětových projektů. Svým nadšením, pílí a energií výraznou měrou přispěla k nastavení spolupráce a posílení vztahů mezi vzdělávacími zařízeními, dětmi a rodiči, s přesahem do širší komunity dolních Holešovic. Byla členkou Společnosti pro předškolní vzdělávání a aktivně se podílela na rozvoji školství v Praze 7. Loni za svou práci získala Ocenení starosty za zásluhou činnost. „Když jsem jí kvůli ceně na podzim oslovovala, byla z toho dojatá a měla velkou radoš. S nemocí bojovala ze všech sil, pracovala a pomáhala školce, dokud to jen trochu šlo,“ připojila radní pro školství Hana Šíšková. Všem pozůstalým vyjadřujeme hlubokou soustrast. ●

Buděte součástí Rodinného dne Prahy 7

V neděli 17. května se od 13 do 19 hodin v areálu Výstaviště uskuteční již šestý ročník akce Rodinný den Prahy 7, kterou pořádá MČ Praha 7 a Výstaviště Praha. Během dne plného zábavy chceme představit bohatou nabídku služeb a produktů firem, živnostníků, spolků a institucí působících na území Prahy 7. Jste živnostník či vlastník firmy v Praze 7? Za poplatek získáte prostor k prezentaci včetně technického zajištění stánku. Více informací poskytne Petra Režábková, tel.: 778 726 838, email: petra.rezabkova@prahaexpoco.cz. ●

Se starostou u stolu

Srdečně vás zveme na další neformální setkání se starostou Janem Čížinským. Tentokrát se s vámi potkáme ve čtvrtek 6. února od 18 hodin v restauraci Garuda, Milady Horákové 12. Spolu s Janem Čížinským bude na vaše dotazy odpovídat také radní pro dopravu Ondřej Mirovský. Těšíme se na vás. ●

Stěhování radnice

Stěhování Úřadu městské části Praha 7 je plánováno v termínu 10.-21. února. Po dlouhých letech v nájmu na adresě nábr. Kpt. Jaroše 1000 bude Praha 7 sídit ve vlastní radniční budově v ulici U Průhonu 38. V prvním týdnu stěhování proběhne přesun agend odborů a oddělení, které jsou občany navštěvovány v minimální míře. Naopak v druhém týdnu přesunu je třeba počít s omezeními návštěvních hodin převážně přepážkových oddělení. Podrobnosti budou zveřejněny s nadcházejícím stěhováním. Děkujeme za pochopení. ● → www.praha7.cz

MAP II rozvíjí ředitele i pedagogy

V rámci Místního akčního plánu rozvoje vzdělávání (MAP II) se pro učitele a ředitele základních škol z Prahy 7 chystá řada vzdělávacích workshopů například na téma strategického plánu rozvoje škol, žákovského parlamentu či nových trendů v logopedii. Několik akcí je plánováno i pro veřejnost. ● → www.facebook.com/mapplpraha7

Projekt Místní akční plány rozvoje vzdělávání II – Správní obvod Praha 7, reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/17_047 /0011690, realizuje Městská část Praha 7 za podpory Evropské unie.

Revize katastru nemovitostí

Od ledna 2020 probíhá v Praze 7 revize katastru nemovitostí. Revize se týká katastrálního území Holešovice a potrvá přibližně do poloviny roku 2022. Cílem revize je dosažení co největšího souladu skutečného stavu nemovitostí se stavem evidovaným v katastru nemovitostí. ● → www.cuzk.cz

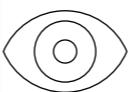
Vnitroblok Veverkova 10

Po sedmnácti letech získala Praha 7 zápisem do katastru nemovitostí přístup k objektu bývalého přísně utajovaného sledovacího oddělení StB ve vnitrobloku v ulici Veverkova 10. Se spoluústředníkem domu se podařilo dohodnout zřízení věcného brémeňe s právem průchodu a průjezdu a zároveň také vedení inženýrských sítí. Městská část tak má opět možnost plnohodnotně nakládat se svým majetkem v hodnotě několika desítek milionů korun. Otevřá se tím varianta zřídit zde školu nebo školku. Více informací na webu radnice. ● → www.praha7.cz



Diáky Festival II

Chcete poznat jedinou Češku, která zdolala K2? Cyklus cestovatelských přednášek Diáky, které každý měsíc hostí kina Bio Oko a Aero, nabídne i letos únorový festival plný inspirace a nápadů, jak pojmut cestování tak trochu „jinak“. V celkem čtyřech festivalových dnech vystoupí v Bio Oko známé osobnosti jako Ladislav Zábura, Petr Jan Juráčka nebo Klára Kolouchová a další zajímaví hosté, kteří se přijdou podělit o své bohaté cestovatelské zkušenosti z nejzajímavějších koutů světa. Na programu je jedenáct přednášek a speciální bonus v podobě středečního Travel Slamu, zábavného večera plného krátkých cestovatelských stand-upů. Návštěvníci si mohou zakoupit zvýhodněné celofestivalové i jednodenní permanentky stejně jako vstupenky na jednotlivé přednášky. Diáky Festival II proběhne ve dnech 11. až 14. února v Bio Oko. ● → www.biobook.cz



Zóny 30 fungují

Řidiči na Sedmičce ubrali plyn. Počátkem roku 2017 zavedla radnice Zónu 30 na Letné, v Holešovicích pak o rok později. Do zón patří většina komunikací kromě hlavních průjezdových tahů. Výsledky se již dostavují. Podle statistik Policie ČR dochází v Praze 7 ke snižování počtu nehod se zraněním. Od roku 2016 (před zavedením Zóny 30) do loňského roku se snížil počet nehod s následky na zdraví ze 71 na 52. K významnému úbytku došlo také u nehod se sraženým chodcem. Jejich počet se snížil z 24 (v roce 2018) na 11 (v roce 2019), tedy více než o polovinu. Zraněních chodců bylo před čtyřmi lety 24, z toho 20 lehce a 4 těžce. V roce 2019 bylo v Praze 7 lehce zraněno 10 chodců, nikdo nebyl zraněn těžce. Děkujeme všem řidičům, že omezení v Zóně 30 respektují. ● → www.vystavistepraha.eu

Zlepšení v Tusarově

Dům v Tusarově 52, který získal v posledních letech pověst „domu hrůzy“, opustil poslední obyvatel a čeká na celkovou rekonstrukci. Dům už nevlastní italský majitel, který dlouhodobě zanedbával údržbu a umožnil rozkvět obchodu s chudobou. Díky aktivnímu zapojení radnice se podařilo najít důstojné náhradní bydlení pro všechny obyvatele domu. ●

Dny otevřených dveří MŠ a ZŠ

Zápis do mateřských a základních škol se blíží. Většina sedmičkových škol otevře své dveře rodičům a budoucím žákům v průběhu března a dubna, přesto do několika z nich můžete zavítat již v únoru.

ZŠ Korunovační

5. 2., 8–11.40 hodin – otevřená výuka – příchod do 8, 8.45, 9.50 nebo 10.45 hodin, 16–18 hodin setkávání předškoláků a program pro děti

ZŠ Strossmayerovo náměstí

18. 2., 8.30–17 hodin možnost nahlédnout do výuky, pohovořit s pedagogy nebo vedením,

od 14 a 15.40 hodin sraz

pro zájemce u vrátnice školy

Bratrská škola – cirkevní ZŠ

12. 2., 8.15–12 hodin možnost nahlédnutí do výuky – začátky hodin 8.15, 9.10, 10.20 a 11.15 hodin, odpolední blok 14–17 hodin, nutná rezervace

MŠ Nad Kazankou

12. 2., 8–10 a 15–16 hodin

ZŠ a MŠ Tusarová

20. 2., 8–15 hodin otevřená výuka, ukázkové hodiny, v každou celou hodinu proběhne prohlídka školy, od 18 hodin prohlídka s ředitelkou školy

Podrobnější informace o školách a školách naleznete v příštím čísle Hobuletu a na webu radnice.

→ www.praha7.cz

Terapie v Liberálu

Moje terapie je podcastový pořad Českého rozhlasu Wave, v němž si štafetu předávají několik vypravěčských dvojic. Tvoří je šest lidí, kterým pomohla terapeutická sezení, a šest terapeutů, kteří je jimi provedli. Přijďte si 6. února od 19 hodin do Kavárny Liberál popovídат s autorkou pořadu Táňou Zabloudilovou, klientkou Anežkou vyrovnanou se s traumatickými zážitky a terapeutkou v léčebné komunitě Adélou Paulík Lichkovou. Dozvít se více o okolnostech vzniku celého pořadu, nahlédnete do života Anežky, člověka, který léčí svoji duši, a v neposlední řadě zjistíte, jak probíhá individuální práce klienta a terapeutky. Besedu vás provedou moderátorky Břetislav Koštál a Michal Kašpar. → www.wave.rozhlas.cz/mojeterapie



Vzpomínky - Výpověď z bytu

Jako lékař jsem získal obecní byt s ordinací, kde jsem v práci a štěstí strávil celých patnáct let. Obec pak ale potřebovala peníze a předala nás dům státu, který sem chtěl nastěhovat své zaměstnance. Má žena se to dozvěděla od správce, když platila 1. dubna činži. Mohli jsme tak čekat, že dostaneme brzy výpověď z bytu. Hledali jsme nový byt, leč nenalezali. Hodně se té doby na Maninách stavělo, byly to však samé spekulativní stavby. Tu mi poradil pan stavitele Betka, můj pacient a přítel, abych si postavil sám nějaký rodinný dům. Hledali jsme místo a nalezli jsme vhodnou parcelu v ulici V Háji. Zde jsme však museli stavět činžovní dům. Plány jsme si navrhli sami, tj. žena dala rozum a já své zkušenosti ze stavebních komisí. Plány nám vypracoval pan stavitele Betka a také celý projekt. Úmysl se stavbou jsme pojali v dubnu 1936 a do nového domu jsme se stěhovali již v listopadu téhož roku. Stavěli jsme ještě za levnějších cen, později materiál náramně stoupal. Tak jsme mohli si dovolit i měděné plechy a okapy. Když se dokončovala stavba našeho domu, čekala správa státních domů, že dám výpověď z bytu. Já však úmyslně výpověď nedal. Správce měl strach, že bych zde snad chtěl ještě zůstat. Byl totiž potřeboval pro svoji neteř, která se měla vdávat a brát si poštovního zřízence. Proto se rozhodl a poslal mi ostrou výpověď. Já výpověď přijal a ještě před Vánocemi jsem novému nájemníkovi byt bezplatně uvolnil. ●

Ze vzpomínek MUDr. Josefa Matějky poskytl vnuk Tomáš Pudil
Foto – MUDr. Josef Matějka s dcerou a vnučkou Zdenkou před domem v ulici V Háji
14, který nechal postavit a kde měl ordinaci. Dcera Zdenka (Pudilová) vydávala od 70.
do 90. let knihy o ručním a strojovém pletení v celkovém nákladu 1,5 milionu výtisků.
Rodinný archiv Tomáše Pudila.

Dějiny zahradního umění

V Národním zemědělském muzeu probíhá do poloviny března cyklus přednášek věnovaných zahradám a zahradní architektuře, kterými vás provede Ing. Zdeněk Novák. Přednášky se konají vždy v úterý od 17 hodin v malém sále v přízemí NZM. Vstup je zdarma. → www.nzm.cz

Věděli jste, že...

každý rok nabízí Národní technické muzeum dny zlevněného vstupného za 50 korun na osobu? Dny se sníženým vstupným v letošním roce jsou: 15. 2. výročí znovuotevření NTM, 28. 3. Den učitelů, 17. 5. Mezinárodní den muzeí, 5. 7. výročí založení NTM, 28. 9. Den české státnosti, 28. 10. Den české státnosti, 17. 11. Den boje za svobodu a demokracii a 18. 12. výročí úmrtí Václava Havla. ●

→ www.ntm.cz

Advokát radí Výplata důchodu v exekuci a obstavený účet

Kvůli statistickým dluhům, které nadělal můj bývalý manžel, jsem se dostala do exekuce a exekutor mi začal z důchodu sražet částku několik set korun měsíčně. Současně mi ale také obstaril účet, kam mi chodil zbytek důchodu. Ocitla jsem se tak zcela bez prostředků. Ještě navíc došlo k tomu, že na můj účet chodí mzda mého přítele, který sám účet nemá. K penězům se tak nedostane ani on. Co můžeme dělat?

Uvedený problém je poměrně častý a plyne z toho, že exekutor může vykonávat exekuci i více způsoby najednou. Blokování účtu je pro exekutora snadné a lze se s ním setkat u většiny exekucí, kde povinný účet má. Právní řád sice obsahuje nástroje, jak zabránit tomu, aby se dlužník ocitl úplně bez prostředků, ale tyto nástroje jsou občas dost těžkopádné.

Pokud už jste se v této situaci ocitla, lze předně doporučit, abyste využila svého práva a nechala si bankou vyplnit jednorázové dvojnásobek částky životního minima (celkem 6820 Kč), na což máte bez ohledu na cokoli dalšího právo. Jde nicméně skutečně pouze o jednorázovou pomoc.

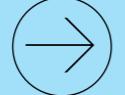
Pokud vám na účet zároveň chodí jen zbytek důchodu, lze dát exekutorovi návrh na částečné zastavení exekuce. Zabavování zbytku důchodu by totiž odpovídalo smyslu limitace částky, kterou lze při exekuci z důchodu srazit, a proto by měl exekutor prostředky na účtu uvolnit. Tento postup je ovšem možný opravdu pouze v případě, kdy vám na účet nechodi žádné jiné exekvovatelné příjmy. Zároveň jde často o běh na dlouhou trat, než se k penězům dostanete.

Důležité je zmínit i možná preventivní opatření, která je vhodné udělat, pokud exekuce hrozí, a zároveň co by mělo následovat co nejdříve po pošetení účtu exekucí. U výplaty důchodu lze zažádat o výplatu na poště, kde si budete důchod vyzvedávat.

Vzhledem k tomu, že jsou současně prováděny srážky z důchodu, tak je rovněž zcela v pořádku zařídit si výplatu důchodu na účet nějaké třetí osoby, které důvěřujete, že vám peníze vydá a exekuce u ní nehrzozi. Exekutor v takovém případě sice teoreticky může i tuto osobu vyzvat k tomu, aby prostředky vydala, ale v praxi se to děje málodky.

Pokud jde o vašeho přítele, je pravděpodobně z platby zřejmě, že jde o jeho mzdu, která není vaším příjmem. Neměla by tak být exekvována, neboť nejde o majetek dlužníka. Váš přítel by se měl obrátit na exekutora, aby jeho peníze z exekuce vyjmul. Pokud mu exekutor nevyhoví, je namísto podat tzv. vylučovací žalobu k exekučnímu soudu. Samozřejmě by vás přítel také měl současně co nejdříve zajistit, aby další mzda přišla jinam než na exekucí poštěný účet. ●

Rubriku připravuje Mgr. Jan Vobořil, Ph.D., spolupracující advokát Iuridicum Remedium, z. s. (IuRe).

 Trápí vás dluhy nebo exekuce? Máte potíže s bydlením nebo vás trápí krátkodobé pronájmy ve vašem okolí? IuRe nabízí zdarma právní poradnu, kterou naleznete na adresě U Výstaviště 3. Objednávejte se na tel.: 776 703 170. www.iure.org

Právní poradna pro obyvatele Prahy 7



Právní rady

Nevíte si rady s nějakou právní otázkou? Přijďte ji bezplatně prokonzultovat do právní poradny, a to ve dnech 5. a 19. února v místnosti č. 225 od 15 do 18 hodin. Poradna je určena výhradně pro seniory z Prahy 7 a další potřebné na základě doporučení sociálního odboru.



Uličník - Palackého

Tentokrát se v našem putování po ulicích Prahy 7 vypravíme do Holešovic, navíc do míst, která v posledním půlstoletí zcela zásadně změnila svou tvář. Na území starých Holešovic, původní vsi rozkládající se u Vltavy (mezi Trojským mostem a mostem Barikádníků), bývala nejvýznamnější třídou ulice Palackého. Ve své době začínala prakticky na dnešní křižovatce ulic Partyzánská a Na Zátorách, pokračovala směrem k Vltavě, za železničním viaduktem se stácela ostře doprava, načež vedla až k Argentinské a dále kopírovala část dnešní ulice Varhulíkové. Ulice se vyvíjela bez přehánění stovky let, proto byl její průběh nepravidelný - během staletí zde také vznikly dva plácky, jakási námenštička. Zdejší zástavba měla navíc až hluboko do 20. století venkovský charakter. Není divu - místní stavení byly vesměs statky, jejich obyvatelé obdržívali políčka přímo u svých obydlí nebo vzdálenější polnosti v oblasti holešovického poloostrova. Především zelenina ze zdejších zahrad se údajně velmi dobře prodávala na trzích v centrální Praze. Ještě před nejkrátkými osmdesáti lety se běžně používaly názvy usedlostí stojících v Palackého ulici. Původ těchto pojmenování sahal leckdy až do 16. století - U Hurtů (čp. 17), U Krapáčů (čp. 27), U Jakubů (čp. 34), U Kozlíků (čp. 56) nebo U Pernoušků (čp. 49). V polovině 19. století byly tři ze čtyř zdejších největších usedlostí v majetku rovněž rodiny Bukovských. V Palackého také stála nejstarší školní budova v Praze 7 - dům čp. 64 se zvonici.

I sem, do nejstarší části Holešovic, potažmo do Palackého, začala už v první polovině 19. století pronikat průmyslová výroba. K ulici přilehl areál nejstarší továrny (budoucí) Praze 7 - kartonky, kterou v roce 1823 založil Max Dormitzer. Stála přibližně v místech dnešní benzínové pumpy ve Vrbenské ulici. Později zde sídlily i strojírenské dílny - bratři Attlové (čp. 218), kteří vyráběli „kombinovaná děrovadla s nůžkami nebo samostatná děrovadla a nůžky na plech, z ploden s plávkové oceli nezničitelné“. Další podnikem s podobným výrobním programem byla strojírna Holešovka. Před první světovou válkou v ulici sídlila také například dílna na výrobu kaučukových razítek Václava Müller (čp. 40), obchodnice s perleťovým zbožím Anna Sýkorová (čp. 25), „plakátovací ústav“ Josefa Kettnera (čp. 33) nebo výrobce fotografických přístrojů Jan Sýkora (čp. 142). V mezičasovém období sídlily v Palackého ulici sportovní kluby - Čech se zaměřením na atletiku (čp. 218) a fotbalový tým Olympie VII (čp. 154). Na konci ulice, poblíž křížení s Argentinskou, stával velký dům s hospodou U Zaradičků. Právě v těchto místech se v roce 1945 během Pražského povstání odehrávaly těžké boje a na dvoře hostince také 7. května odpoledne soustředili Němci civilisty z koloničských domů, přičemž posléze několik z nich popravili.

Vlastní pojmenování ulice se datuje k roku 1881, kdy byly spojeny historické ulice K Pelci a Trojská. Němečtí okupanti přejmenovali Palackého na Strobachovu. Po válce se krátce navrátila k původnímu názvu Palackého, aby byla v roce 1947 přejmenována na Partyzánskou. Definitivní konec staří Holešovicím, a tedy i Palackého ulici přinesl konec sedmdesátých let minulého století, kdy byly dokončeny rozsáhlé demolice v tomto prostoru. Část Palackého už byla likvidována o dvě dekády dříve, kdy v prostoru za dnešním železničním nádražím vznikla panelárná Prefa. V souvislosti s plánovanou výstavbou probíhal na jaře 2019 vůbec první archeologický průzkum v lokalitě starých Holešovic a někdejší Palackého ulice. Archeologové zde našli doklady, že prostor byl osídlen již v 10. století. Odkryto bylo kromě základů domů i původní dláždění Palackého ulice (viz fotografie). ●

Rubriku připravuje Stanislav J. Václavová, foto - archiv autora

Pečovatelské centrum seniorům

Tusarova 42 (vždy v 15 hodin)

- 6. 2. Beseda s režisérem, scenáristou a spisovatelem Václavem Matějkou
- 13. 2. Cestovatelský klub - Jordánsko
- 20. 2. Tajemné sovy - přednáška s ukázkou živých sov
- 27. 2. František Kupka a Jindřich Waldes - přednáška

Pravidelné aktivity v Tusarově
Pondělí 10.30 zdravotní cvičení, 15.00 setkání s farářkou
Úterý 9.00 zdravotní cvičení pro zdatnější,
10.00 zdravotní cvičení na židlích, 14.00 trénink paměti

U Studánky 15 (vždy v 15 hodin)

- 5. 2. Beseda s hudebním skladatelem a hercem Janem Klusákiem
- 12. 2. Tajemné sovy - přednáška s ukázkou živých sov
- 19. 2. Pějme písničky dokola - s Dušanem Bitalou

Pravidelné aktivity U Studánky
Pondělí 9.30 zdravotní cvičení, 14.30 trénink paměti

Vítáme všechny seniory, není třeba registrace předem. Vstup pro seniéra i případný doprovod zdarma. Změna programu vyhrazena. Vice informací vám poskytne Zuzana Koutná, 770 177 151, koutna.z@pcp7.cz.
→ www.pecovatelskecentrum.cz

Kyberbezpečnost pro vaše děti

Martin Leskovjan je odborník na bezpečnost informačních technologií, ale doma je i v oblasti práva a umění. Je jedním ze zakladatelů holešovického projektu Paralelní Polis a působí také ve společnosti Citadelo, jež sdružuje tzv. etické hackery, kteří pomáhají odhalit slabá místa v IT systémech.

V pravidelném pořadu Noisy Talk v DOXu bude mluvit o kyberhrozách a zaměří se na otázky internetové bezpečnosti týkající se dětí a rodičů. Na přednášce se bude věnovat bezpečnostním aspektům nejčastěji používaných služeb a nástrojů s důrazem na praktické tipy, jak bezpečnost dětí zvýšit a kde hledat informace. Děti jsou vítány. Na místě pro ně bude připravený malý improvizovaný dětský koutek, je doporučeno přinést si i pář hráček z vlastních zásob. Přednáška je na programu 10. února od 10.30 hodin v DOXu. Vstupné je 60 Kč, děti do šesti let zdarma. Délka přednášky je 60 minut a v ceně vstupného je i káva. ●

→ www.noisytalk.cz

Tančírna v Domovině

Rádi tančíte? Nezapomeňte na pravidelnou tančírnu v kulturním zařízení Domovina v ulici Na Maninách 32, a to 6. února od 14 do 17 hodin. K tanci i poslechu vám tradičně zahráje Color club Josefa Šráma. Vstup zdarma. ●

Program Kulturně-komunitního centra

Kulturně-komunitní centrum v Přístavní 24 vás srdečně zve na posezení u kávy či čaje při následujících akcích:

- 3. 2., 17. 2. 13.00 Hraní scrabbulu a carcassonne
- 10. 2., 24. 2. 13.00 Anglická konverzace (pro mírně pokročilé)
- 10. 2. 16.00 Chorvatsko - cestovatelská přednáška
- 11. 2. 15.30 Promítání dokumentárního filmu
- 17. 2. 16.00 Mozkový jogging
- 24. 2. 16.00 Trénink paměti
- 25. 2. 15.30 Čtenářský klub

Vstup na akce je volný, rezervace nutná. Kompletní program a podrobnější informace získáte u Heleny Brožkové

Studio ALTA se loučí

Provozovatelé Studia ALTA se koncem loňského roku rozhodli opustit stávající prostory v industriálním areálu u Výstaviště a přesunout své působiště do karlínské Invalidovny. Důvody pro to mají zcela praktické: areál se bude v blízké době bourat, což znemožňuje dlouhodobé plánování aktivit. Navíc placení komerčního nájmu je pro neziskovou organizaci tohoto typu neúnosné. Veškerý plánovaný program tak bude pokračovat od května na druhém břehu Vltavy v Invalidovně, kam jsou všichni příznivci ze Sedmičky srdečně zváni. Kurzy dětského studia Altík prozatím zůstanou v původní hale 31, a to minimálně do konce školního roku. Se stávajícími prostory se můžete přijít rozloučit v sobotu 29. února, kdy tým Studia ALTA připravuje bohatý celodenní program pro všechny generace. Těšit se můžete na nejrůznější tvůrkování aktivity, kulturní program a party. Přesný program bude zveřejněn na webových stránkách. → www.studioalta.cz

Jurkovič ve věži

Únorová výstava ve vodárenské věži je věnována životu a dílu Pavla Jurkoviče, hudebního skladatele a pedagoga, který působil na FZŠ Umělecká v Praze 7. Jurkovič zasloužil velkou část svého života a tvorby dětem, jimž patří právě i věž na Letné. Vernisáž proběhne v Galerii ve věži 6. února od 19 hodin. Výstava potrvá do poloviny března. Galerie je otevřena v úterý, ve čtvrtek a o víkendu od 14 do 18 hodin. Vstupné je 20 Kč. → www.vodarenskavezetna.cz

Duševní zdraví žen

Národní ústav duševního zdraví, přední vědecko-klinické centrum v oblasti výzkumu duševního zdraví a onemocnění a neurověd, pořádá festival Na hlavu. Jeho cílem je otevřít odborná téma úzce související s duševním zdravím či výzkumem myslí a mozku široké veřejnosti. Letošní ročník je zaměřený na duševní zdraví žen, zejména ve spojitosti s obdobím těhotenství, porodu a mateřství. Festival proběhne od 6. do 9. února v Městské knihovně v Praze a ve Studiu Hrdimů. V podzemí Veletržního paláce můžete o víkendu 8. a 9. února navštívit dvě divadelní představení, komponovaný podvečer klasické hudby s komentářem profesora Cyrila Höschla nebo improvizacní vystoupení Simony Babákové na téma duševní zdraví. → www.festivalnahlavu.cz

Hudební večery v Letce

Do klubu Letka se můžete v pátek 14. února od 20 hodin vydat na antivalentýnský večírek v podobě promítání němého sovětského snímku z roku 1927 Zloděj lásky, známého také jako Postel a pohovka či Láska ve třech, od režiséra Abrama Rooma. Film pojednává o volné lásce v Moskvě porevolučních let a tematizuje, kam až mohou zajít dopady bytové krize, kdy mladí manželé nabídnou kamarádovi byt k noclehru. Němý snímek doprovodí improvizovanými hudebními kreami věhlasný Strakův pojízdny cirkus v bohatém složení od elektroniky přes zpěv či piano až po saxofon, baskytaru a perkuse. O dva týdny později, v pátek 28. února od 20 hodin, zde proběhne koncert s křtem desky Milana Urzy a doprovodného kytaristy Jiřího Hese. Urza je literát a hudebník, který je znám především jako frontman pražského alternativního uskupení První hoře a v Letce pokřtí svou novou desku nesoucí název Málem bych zapomněl. Jako další účinkující vystoupí Robert Nebřenský, kytarista z kapely Vltava, s novým sólovým projektem. → www.klubletka.cz

Přístav 7 pro seniory

každý pondělí 12.50 Pletařský klub

každý úterý 12.30 PC / Android HELP – počítačová poradna

3., 10. a 17. 2. 14.30 Šachový klub

4. 2. 14.00 Stahování a instalace programů – přednáška

6. 2. 12.30, 10. a 24. 2. 15.10 Deskové a karetní hry

6., 20. 2. 15.00 Minutová videa – točíme na náš chytrý telefon

6. 2. 16.10 Domácí vermicompostování I.

7., 21., 28. 2. 9.00 Psychologická poradna

7., 21. 2. 12.30 Fotografická tvůrčí dílna

7. 2. 15.15 Papír bílý barvou silí – výtvarka pro pravou hemisféru

10. 2. 11.00 Krizová pomoc pro seniory a kde jí hledat, 12.30 FotoKAFE – Kampa, 14.00 Srí Lanka – cestovatelský klub, 16.15 Duševní slepotu (2002) – filmový klub

11., 25. 2. 13.00 Krav maga – sebeobrana pro seniory – úplní začátečníci

12. 2. 15.10 Dobromysl novinářiny – život v době informační

13. 2. 9.00 Vymáhání dluhu – přednáška, 16.30 Hromnický – ruční výroba svíček

14. 2. 9.00 Prevence demence – individuální poradna

17. 2. 13.00 Detektivky – společně nad knihami

19. 2. 10.00 Dobrovolnická poradna, 14.15 Diabetes – léčba a prevence

24. 2. 10.00 Vyprávíme dětem z mateřských škol, 12.30 FotoKAFE – Štělecký ostrov, 13.00 Jordánsko, 15.30 Druhý rok komunitní zahrady Botaniculu – organizační setkání

26. 2. 14.15 Inovace pro diabetiky – Zdravé vaření

27. 2. 14.30 Základy finanční gramotnosti II., 16.30 Jarní figurky z listů kukuřice

Akce jsou zdarma.

Jankovcova 8b, Po-Čt 8.30–17.00, Pá 8.30–14.00. Rezervace nutné: 222 264 846, priстав7@elpida.cz. Projekt Rozvoj vzdělávacího a kulturního centra Přístav 7 je spolufinancován Evropskou unií.

→ www.priстав7.cz

Zrození Země

Naše planeta je rájem pro život. Je však rájem jediný? Spletitý příběh původu naší planety a života na jejím povrchu s názvem Zrození Země bude k vidění od 7. února od 19.30 hodin v Planetáriu Praha. Dozvítě se v něm odpovědi nejen na otázky o zrození Země a ostatních planet sluneční soustavy, ale i jak se Země stala planetou umožňující život. Nový pořad je vhodný pro širokou veřejnost od 12 let a je doplněn o živě komentovanou projekcí aktuální noční oblohy. → www.planetum.cz

S dětmi na přednášku

Věda v plenkách je série přednášek nejen pro rodiče na mateřské či rodičovské dovolené, kteří si chtějí doplnit materiál na přemýšlení, aniž by museli řešit hlídání dětí. Přednášky pro laiky zaměřené na vědecká téma probíhají v Bio Oko pravidelně vždy první středu v měsíci od 10 hodin. Kočárky, přebalování a kojení přímo v sálu povolen. Senioři s trpělivostí vůči malým dětem jsou vítáni. Vstupné dobrovolné.

5. 2. Tajemství genomu

4. 3. Změna klimatu – co nás čeká a (zřejmě) nemine?

1. 4. Jakou češtinu se budou učit naše děti

6. 5. Marsonaut: pěstování rostlin ve vesmíru

→ www.facebook.com/vedaplenkach

Přednášky o zeleni

Od února do března startuje v botanické zahradě nový cyklus přednášek věnovaných světu rostlin. Přednášky probíhají vždy ve čtvrtek od 17.30 hodin v Ornamentální zahradě, vstup zdarma.

6. 2. Josef Vokál: Zelené střechy

13. 2. Jarmila Skružná: Na Kypr nejen za rostlinami – architektonické poklady pohoří Troodos

20. 2. Jan Ponert: Ohrožení a ochrana orchidejí

27. 2. Ladislav Pytloun: Proměny mexické přírody a krajiny

→ www.botanicka.cz

Town Hall News

The move of the Prague 7 Town Hall to the new building at U Průhonu 38 is planned for 10–21 February. In the second week of the move the visiting hours will be scaled back. Thank you for your understanding. ○ Czech courses for foreigners – complete beginners (A1) and intermediate (A2) – will start in February. The courses will take place twice a week for three months and are free. Info Tomáš Taich, taicht@praha7.cz. ○ The majority of schools and nursery schools in Prague 7 will be holding open houses ahead of enrolment of new children in March and April, but some can already be visited now. More information on the Prague 7 website. ○ Since 2017, when Prague 7 implemented a "Zone 30" speed limit on most roads, the number of accidents involving a pedestrian has fallen by over half. Last year no pedestrians were seriously injured here. ○ Prague 7 residents with a parking permit for blue zones can park in Centrum Stromovka for CZK 20 a night (8pm–8am). In order to receive a parking card, which is tied to the vehicle's licence plate, proof of a parking permit from the municipal district must be presented to the shopping centre administration. More info: martina.novotna@cushwake.com. www.centrumstromovka.cz ○ Prague 7 has obtained access to the building in the courtyard of Veverkova 10,

which housed a secret monitoring division of the political police StB. It could establish a school or pre-school there. www.praha7.cz

Active Prague 7

The days the National Technical Museum has reduced entry in 2020 are 15 February, 28 March, 17 May, 5 July, 28 September and 28 October, 17 November and 18 December. www.ntm.cz ○ The Cosmos Discovery exhibit at Výstaviště will guide you through the history of piloted space voyages. www.vystavistepraha.eu ○ Prague Planetarium presents the story of our planet's origin and life on it, entitled Birth of the Earth. The show is accompanied by a commented projection of the current night sky. Suitable for ages 12 and over. www.planetum.cz ○ Every Saturday up until 15 February, carnival feasts will take place in front of Hall 22 (the vegetable market) in the Prague Market, offering pig slaughter delicacies, beer, music and workshops for kids. www.facebook.com/prazskatrznice ○ Studio ALTA is departing the industrial complex near Výstaviště and from May will operate out of Karlín's Invalidovna. It will be saying goodbye to Prague 7 with an all-day programme for all generations on 29 February. The Altík children's courses will remain at the original site until the end of the school year. www.studioalta.cz

For more information – Department of Integration of Foreigners and Ethnic Minorities, Tomáš Taich, taicht@praha7.cz, 220 144 190 / 603 372 148.

Детальніше інформацію надасть Томаш Тайх, Відділ інтеграції іноземців та національних меншин, ел. пошта: taicht@praha7.cz тел.: 220 144 190. моб.: 603 372 148.

3 ratuši

Peremístění Rájoniční administrace Prahy 7 do nové budovy na ulici U Průhonu 38 plánovány je na 10.-21.2. Vprudového druhého týdne budou obmezeni příjomy godiny. Děkujeme za rozumění. ○ U lutomu rozpočnou se kurzy česky moci dla iñozemců, a same dla počatkivců (A1) a просунутих (A2). Kurzy e bezkoštovní a budou probíhat dva razy na týden vprudově trojho měsíce. Dětaliňše: Tomáš Taich, taicht@praha7.cz. ○ Bělýšť dítcsadků a škôl Prahy 7 vberazeň a květni budu provoditi Dni vědkritich dverey u zv'azku z reeskraciou novih dítel. Dětci z nich možna vědědati vžde zara. Dětaliňše iñormaci na sítí Prahy 7. ○ 3 2017 roku, píslia toho jak Praha 7 vbera na bělšostí dorí obmezenia šwidkostí dla autobiloví Zóna 30, kílkostí avairí za участí píšehodí zmensišla bělsh níž na polovinu. Minulogu roku tut seriozno ne postrždav joden píšehodí. ○ Rezidenti Prahy 7, kteří majut dozvěti na parkuvanu u sinich zonach, možnu parkuvati v targowomu centru Stromovka za 20 kron/níč (20:00-8:00). Dla oformlenia kartki dla parkuvanu, kya priv'zana do automobilovo numeru, potřebno nadati admisistraci centra pídtverdenia pro vidadu dozvolu na parkuvanu v měsíce časti. Dětaliňše: martina.novotna@cushwake.com. www.centrumstromovka.cz ○ Praha 7 orimala dostup do obektu u vnitřnímu dvoru na ulicu Veverkova 10, de

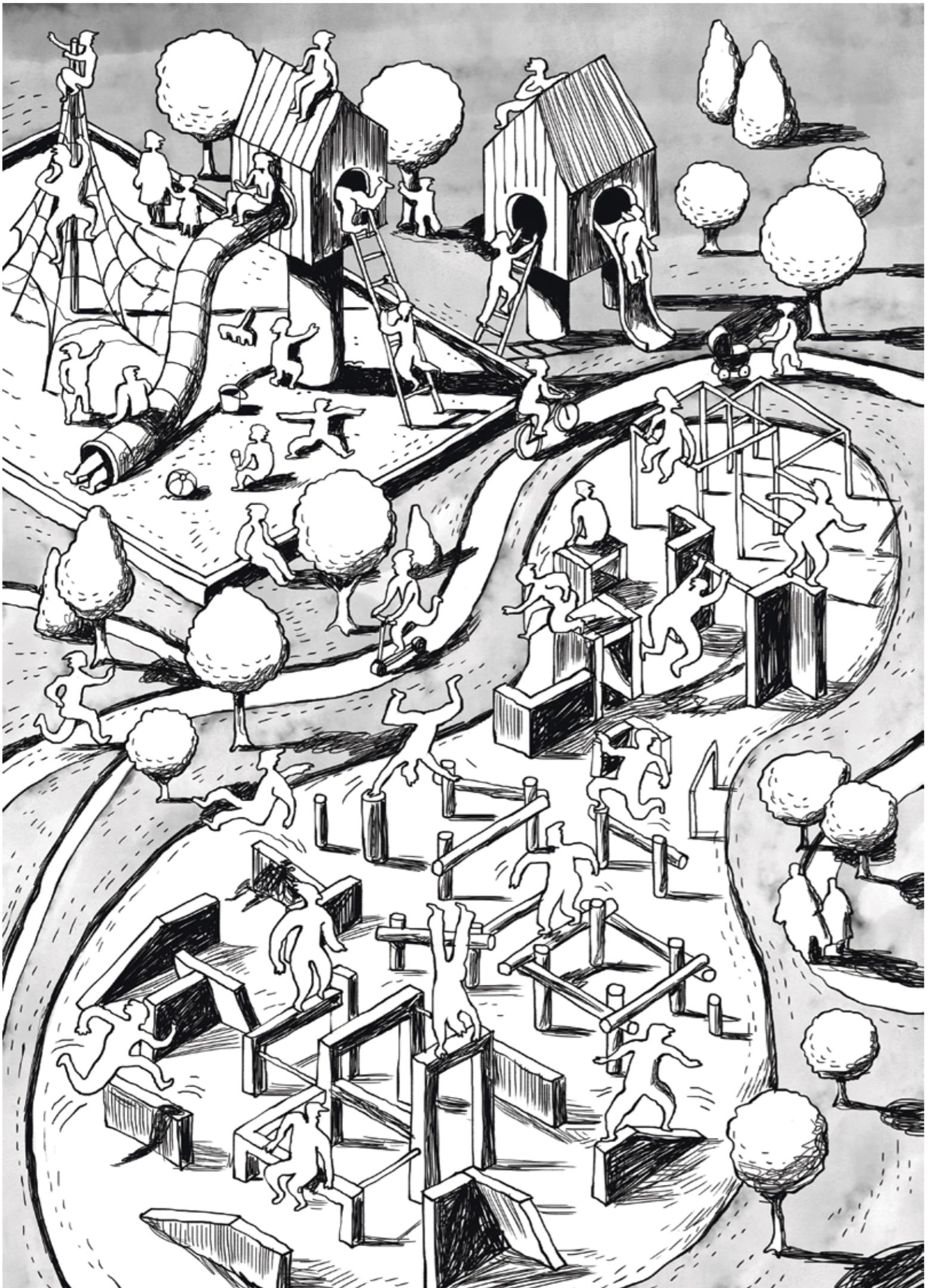
знаходився засекречений vědil političnoj policii Djerzovnoj bezpečnosti. Tuto može z'avitisja škola abo dítčijsi sadok. www.praha7.cz

Активна Семірка

У 2020 році Національний технічний музей запропонує вхідні квитки зі знижкою в наступні дні: 15. 2., 28. 3., 17. 5., 7. 28. 9. a 28. 10., 17. 11. a 18. 12. www.ntm.cz ○ Виставка Cosmos Discovery у Виставковому центрі представить відвідувачам історію пілотованих космічних польотів. www.vystavistepraha.eu ○ Празький планетарій підготував новий документальний фільм Zrození Země, історію про походження нашої планети та життя на ній. Фільм доповнить коментовану проекція актуального нічного неба. Рекомендовано дітям від 12 років. www.planetum.cz ○ Перед залом 22 (Zeleninový trh) на Празькому ринку до 15 лютого щосуботи буде проходити ярмарка, присвячена Масляні. Відвідувачі чекають м'ясні делікатеси, пиво, музика та дítčijsi master-clas. www.facebook.com/prazskatrznice. ○ Культурний простір Studio ALTA покидає індустриальний ареал біля Виставкового центру та з травня відкривається у карлінському Домі інвалідів. 29 лютого відбудеться прощальна програма для всіх поколінь. Курси

Culture

Starting 20 February, the Malá inventura festival of new theatre will be showcasing the most significant projects produced on the independent theatre scene in Prague over the last year. You can find more information on page 21 – those marked with an asterisk have no language barrier. www.malainventura.cz ○ Trafo Gallery presents an extensive exhibition



Hobulet únor 2020

VÝSTAVIŠTĚ MÁ KONEČNĚ NADEJ!

Pražané mají v centru svého města naprostý unikát, o který se ale až donedávna dokázali skoro unikátně nestarat. Nyní se zdá, že se blýská na lepší časy. Co Výstavišti pomohlo? To, co pomáhá vždycky: dobrá vůle, spousta práce a hodně, opravdu hodně peněz.

Kdyby urbanistické areály měly svůj příběhový žánr, ten, který zatím odžilo Výstaviště, by nejspíš připomínal něco mezi dramatickou ságou a mýdlovou operou. Romanticky ambiciózní a veleúspěšná období se střídají s pompézními propady, nečekanými ranami osudu, spouští způsobenou do nebe volající lidskou lhostejností a hluoustí, i znovuzrozením a povstáním z popela (už tříkrát doslova) díky lidské houzevnatosti a obětavosti.

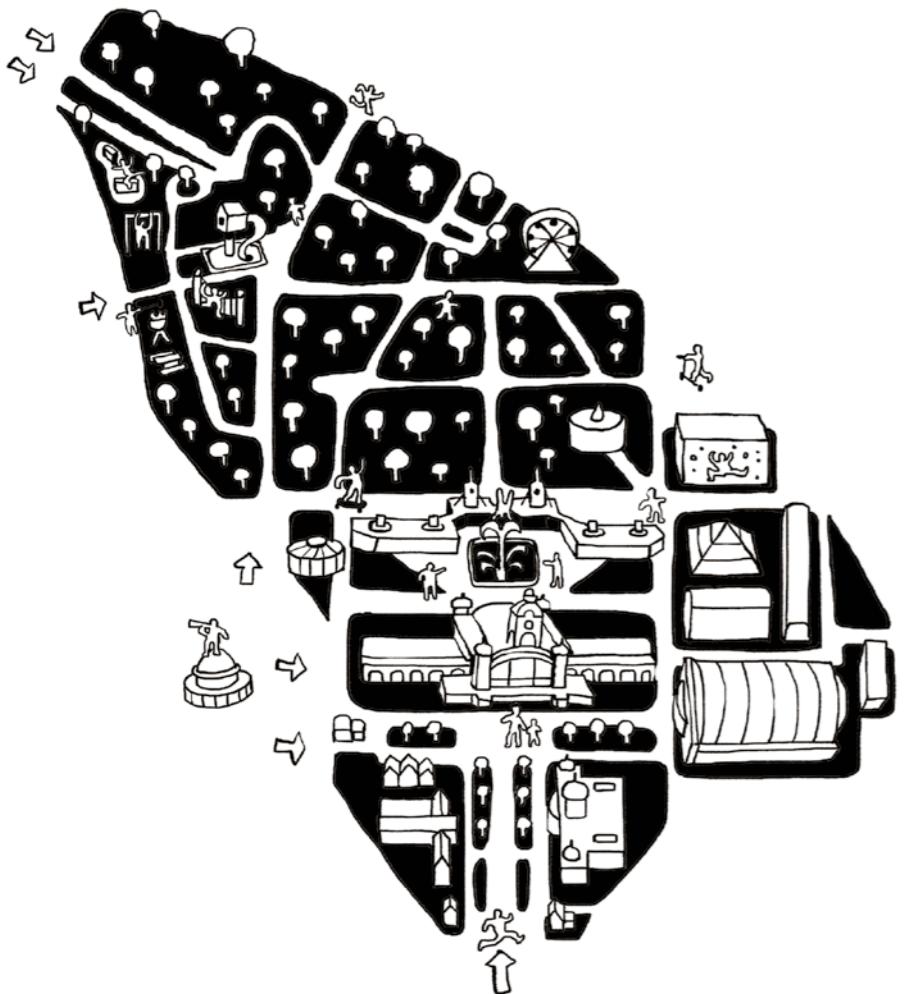
My jsme se na Výstaviště vydali za dne, který nesluší snad žádnému městskému zákoutí: sychravo, šedo a deštivo. Na první pohled by to v téměř liduprázdném areálu mohlo působit jako v dávno opuštěných filmových kulisách, v nichž se natácelo tak trochu sci-fi, tak trochu historické drama, tak trochu pohádka a tak trochu lidová komedie. To nemá být výsměšná poznámka! Naopak - i v tak nelichotivém světle, jaké poskytuje nevlídný zimní den bez malebné sněžné pokrývky, si člověk uvědomí, v jak unikátních prostorách se ocitl, kolik architektonických stylů - a tedy historických epoch - se kolem něj nachází a jak neuvěřitelně je, že přes množství budov a projektů je zde místo i pro přírodu, veřejný park a v dnešním městě téměř nedostížný pocit prostoru a volného prostranství. V tu chvíli je těžké ubránit se povzdechu, proč na tak jedinečném místě tak zřetelně vítězí entropie nad krásou a funkčnosti.

Jenže stačí se dívat trochu pozorněji a začne být jasné, že nehybnost a liduprázdnost místa jsou jen zdánlivé. Tu se za budovou Průmyslového paláce objeví skupinka dělníků, kteří si odskočili na cigaretu, tu po schodech u bývalé Rychty vycupitá pár administrativních pracovníků, kteří si běží pro brzký oběd do moderně a svěže působícího bistra Artyčok, tu z jednoho z Křížkových pavilonů vyjde

celá třída teenagerů, kteří zde evidentně byli na výstavě Cosmos Discovery... Pomalu vám začne být zřejmé, že i když skořápky budov působí často ještě zchátrale, uvnitř už se plánuje, opravuje, kutá a zvelebuje, navíc často za nepřerušeného chodu. Když si pak povídáte s marketingovou ředitelkou Výstaviště Praha Milenou Mauricovou a její kolegyní Terezou Hajduchovou, potvrďte se vám naděje, že ačkoliv to veřejnost ještě nemůže zcela vidět, Výstaviště se za poslední rok a půl měnilo zevnitř. A už brzy bude připraveno vylézt z kukly a představit se veřejnosti jako znovuzrozený moderní motýl s širokými křídly, která pokryjí široký záběr zájmů a potřeb. „Komunikačně je Výstaviště tak trochu noční můra,“ směje se Milena, „protože když se ptáte, jaká je jeho cílová skupina, odpověděte: všichni. Plánujeme vytvořit zde takový multifunkční areál, který přitáhne a osloví lidi všech věkových kategorií od malých dětí po teenagery, studenty, mladé rodiče i babičky a dědečky. Pokrýt chceme i velmi široké spektrum zájmů od sportu po kulturu, volný čas, ale také byznys. A také od honosnějších, vysokoprofilových akcí až po divocejší koncerty a páry jako třeba festival Metronome. Unikátností tohoto místa je, že se jedná o tak multifunkční prostor, navíc v centru města, kam dojdete pěšky, dojedete na bruslích, na kole, tramvají i autem. Na co si vzpomenete, to je tento areál schopný pojmut.“

K Výstavišti patří také tradiční Matějská pouť, která letos začne 22. 2. a potrvá do 13. 4. Podle Mileny Mauricové je pro mnoho lidí právě Matějská zástupným symbolem celého areálu, což je představa, ze které by marketingový tým Výstaviště rád vysvobodil. „Pouť k nám samozřejmě patří, ale rádi bychom, aby různé generace měly mnoho důvodů se k nám

Text – Laura Crowe piše články, cvičí jógu a má ráda město i přírodu. S Výstavištěm má spojenou nejen první jízdu na horské dráze, ale také svůj první koncert Franka Zappy.
Ilustrace – Vojtěch Šeda



podívat, nejen vzít sem děti na Matějskou. Velká a teď už i viditelná změna, která zde proběhla a probíhá, je právě v tom, že sem lidé nebudou chodit jen na konkrétní akce, ale že se Výstaviště stane prostorem, kam se budou těšit kdykoli, jen tak, za celou řadou volnočasových aktivit od sportu po relaxaci.“

Popovodňová revitalizace

Možná vás napadlo, že nadpis této kapitoly jsme zapomněli v nějakém hodně starém článku, když téma popovodňových úprav vytahujeme s více než patnáctiletým zpožděním. Pravda je bohužel taková, že předešlý nájemce areálu, společnost Incheba, po ničivých

RELAX ZONA

Ve spodní části se areál propojil se Stromovkou, takže do nové relax zóny se dostanete pohodlnou procházkou z jednoho parku do druhého. Některá stanoviště jsou již hotova a plně k využití, jiná čekají kosmetické úpravy, nicméně od května 2020 se relax zóna otevře již ve své plné kráse. K dispozici tu je nová fitness zóna, kde můžete cvičit na nářadích pracujících převážně s vaší vlastní vahou. Hned vedle fitness zóny je pítko. Děti ocení zcela novou lanovou stezku, malou cyklokrosovou dráhu a obří pískoviště s leknínovým jezírkem. Ve stínu vzrostlých stromů si lze pronajmout „chytré“ elektrické grily (i zde je k dispozici pítko), které si bude možno rezervovat online. Velkou chloubou Výstaviště by mělo být největší parkourové hřiště v České republice. Kromě toho za plaveckým bazénem přibyla venkovní boulderová stěna na lezení.

povodních jen nechal vodu vsáknout zpátky do země, a tak se s pracemi na odstranění škod začalo až pod novým vedením. Obnovit zelené plochy spodního parku znamenalo mimo jiné třeba odvozit neuvěřitelné množství nepoužitelné bahnité půdy a navézt naopak dostatek vhodného substrátu. Doplňeno bylo propojení se Stromovkou, kompletně se zrekonstruovaly více než 2 kilometry komunikací a chodníků včetně 12 000 m² travnatých ploch. Zanedbaná oblast o velikosti téměř šesti fotbalových hřišť se tak postupně mění na příjemnou venkovní plochu určenou pro aktivní odpočinek i relaxaci. Náklady na revitalizaci této zóny, včetně výstavby hřišť, herních prvků a nového gastronomického pavilonu, dosáhly výše téměř 54 milionů korun. „Jsme rádi, že se tolik věci podařilo dotáhnout do konce a veřejnost změny konečně opravdu uvidí,“ říká Milena Mauricová.

Práce za provozu

Tereza Hajduchová, která zde působí služebně dle než její kolegyně, hodnotí současnou situaci z pohledu zaměstnance: „Konečně je zde nové vedení, které táhne za jeden provaz. Nastala teď vzácná shoda působení magistrátu, vedení akciové společnosti Výstaviště Praha a zaměstnanců a ta koncepčnost a dobrá vůle jsou na výsledcích znát. Snažíme se za čtyři roky stihnout to, co se neudělalo za dvacet let.“

Předsedou představenstva Výstaviště Praha, a. s., je Tomáš Hübl, pro něhož je možná výhodou, že nepřišel z politického prostředí, ale z oblasti kultury. Podle něj „přebírat

NOVÉ GASTRONOMICKÉ PŘÍLEŽITOSTI

Během první půlky roku by se měl veřejnosti otevřít i celo nový gastronome, kam bude možné přijít i ze Stromovky díky nové bráně, která na tomto místě vzniká. Přesný koncept se ještě dodařuje, ale měl by připomínat ve světě nyní velmi populární food halls. Italští bistro Artyčok o kousíček výš své hosty s radostí vítá už od června, takže lidé si patřičně užili jeho velkou devízu: letní zahrádku. Bistro na základní nezanevřelo ani v zimě a zůstalo otevřené, dokonce nabízí pář míst k sezení i v teplíčku uvnitř. Dobře funguje také zrekonstruovaná restaurace Pražan, kde najdete bohatou obědovou nabídku. I zde se v létě využívá úžasných venkovních prostor nejen k posezení, ale též pro kulturní akce.

KŘÍŽÍKOVY PAVILONY A KŘÍŽÍKOVA FONTÁNA

Když František Křížík konstruoval tehdejší podobu osvětlené fontány, asi netušil, že vytvoří jednu z nejpopulárnějších atrakcí tehdejší Prahy (voda stríkala do výše několika desítek metrů a září světelých zdrojů bylo vidět až ze Starého Města). Fontána byla nějakou dobu pro veřejnost zavřená, teď je však opět volně přístupná a postupně se sem vraci společenský život. Funguje také jako pódium pro nejrůznější akce od sportovních po hudební produkce (zahráje zde slavný DJ Carl Cox nebo skupina Tatabojs, jejíž člen Milan Cais bude i autorem scény na fontánu pro festival Metronome). V plném proudu je příprava postupné kompletní rekonstrukce všech budov Křížíkových pavilonů, která začne v letošním roce. Vzniknou tak moderní prostory pro výstavy, konference a celou řadu dalších akcí, jež budou fungovat i jako reprezentativní prostory v době oprav Průmyslového paláce.

a rozvíjet takto rozsáhlý areál je velká výzva. Zvlášť v situaci, kdy kamkoli se podíváte, vidíte další a další úkoly. Proto jsem moc rád, že se nám za první rok našeho působení podařilo rozpracovat plán rozvoje na dalších pět let a začali jsme ho postupně naplňovat. Jediným z prvních bodů byla revitalizace venkovního areálu ve spodní části Výstaviště, jehož propojení se Stromovkou a vybavení volnočasovými aktivitami, aby mohl sloužit sportovcům, seniorům i rodinám s dětmi, kteří tu mohou trávit svůj volný čas. Dalším úkolem bylo zahájení oprav důležitých budov. Všechny práce probíhají za plného provozu tak, aby co nejméně narušily chod celého areálu.“

Milena Mauricová vysvětuje, proč je důležité během revitalizace udržet prostory funkční: „Hledáme kompromis mezi tím, aby se areál Výstaviště opravoval a modernizoval, ale zároveň zůstal přístupný veřejnosti. Napravit chybou, že chodù vás samozřejmě mnohem těžší. Mohli bychom všechno zavřít, opravit to do ideálního stavu a pak sem teprve slavnostně vpustit návštěvníky, ale to bychom opustili naši hlavní prioritu: aby Výstaviště konečně zase sloužilo a patřilo Pražanům.“

I proto se právě některé opravy, jako například oprava plaveckého bazénu, dělají na několikrát, takže veřejnost může získat mylný dojem, že to bylo špatně naplánované, když se po dvou letech nějaká budova zase na pár měsíců zavírá. Opak je pravdou - systém postupných oprav vyzaduje mnohem pečlivější plánování právě tak, aby objekty sloužily veřejnosti co nejvíce, i když občas s přestávkami.

Na vlastních nohách

Výstaviště rozhodně nemá být jen výdělečným podnikem, ale především má sloužit lidem nejen z okolí, ale z celé Prahy. Mnoho z toho, co nově nabízí, je k dispozici zdarma, případně za mírný poplatek (jako například pronájem elektrických grillů pod stromy v parku). Nová fitness zóna, lanová stezka pro děti, cyklokrosová minidráha, megapískoviště s leknínovým jezírkem, parkourové hřiště i zdánlivá samozřejmost jako pítko s vodou jsou občanům již k dispozici nebo budou během jara. Nicméně náklady na provoz a rekonstrukce jsou obrovské a vedení Výstaviště nechce spoléhat jen na městskou pokladnu.

Za loníšký rok se na Výstavišti Praha uskutečnilo 114 akcí, které do pokladny přinesly více než 100 milionů korun včetně pronájmů budov. Poptávka potenciálních nájemců po prostorách je podle Mileny Mauricové veliká, přesto však koncepce Výstaviště Praha, a. s., směřuje k tomu, aby si areál na svůj provoz vydělával co nejvíce a alespoň zčásti svými výnosy pokryl náklady na již provedené a chystané rekonstrukce. „Do budoucna chceme být pořadateli mnohem více akcí, které se zde uskuteční, ne jen pronajímateli,“ vysvětuje paní Mauricová. Investice do areálu jen v roce 2019 totiž přesáhly 130 milionů korun. „Letos se budou investice na Výstavišti pohybovat v řádu stovek milionů korun. Část půjde na zahájení obnovy Průmyslového paláce, další část na obnovu ostatních objektů v areálu, například bývalé restaurace Bohemia, divadla Spirála nebo Křížíkových pavilonů. Rozvoj Výstaviště se tak v letošním roce posune výrazně kupředu,“ sdělil Hobulec náměstek primátora a radní hlavního města pro oblast financí a rozpočtu Pavel Vyhnanek, pod jehož gesem patří nejenom Výstaviště, ale i areál Pražské tržnice.



PRŮMYSLOVÝ PALÁC

Průmyslový palác je ve správě tak trochu kapitola sama pro sebe, protože jeho rekonstrukci řídí přímo magistrát hlavního města. Po pohnuté historii (večně požáru levého křídla a poškození střechy větrem) a vlekých sporech s předcházejícím nájemcem, společnost Incheba, by se jeho osud měl letos konečně pohnout k dramatickému zlepšení. Magistrát získal v loňském roce stavební povolení a nyní má být vyhlášena veřejná zakázka na stavební firmu. „Průmyslový palác je nádherná stavba, které nyní, více než jedenáct let po zničujícím požáru, můžeme konečně vrátit její původní krásu a navíc ji doplnit o nejmodernější technologie. Díky nim vznikne v obou křídlech a střední hale plně vybavený multifunkční prostor nejen pro veletrhy, ale i další živé společenské akce,“ říká náměstek primátora Pavel Vyhnanek, do jehož kompetence Výstaviště spadá. Tato budova, kterou v historizujícím stylu navrhl v letech 1890–1891 Bedřich Münzberger, rozhodně za záchrana stojí, protože je v ní kus české vlastenecké i umělecké historie. Kovové konstrukce tehdy postavilo 150 montérů za pět měsíců (celý areál se u příležitosti Jubilejní zemské výstavy podařilo vybudovat za rekordní dobu jednoho roku). Do postranních průčelí Průmyslového paláce byla zasazena okna zachycující Průmysl a Vědu podle návrhu Mikoláše Alše, na jejichž výrobnu se spotřeboval milion barevných skleněných tabulek. Na kopuli paláce byla umístěna replika královské koruny v podobě té svatozávavské. V době, kdy se areál jmenoval Park kultury a oddechu Julia Fučíka, jí nahradila pěticípá hvězda. Nyní by se kopura měla na kopuli zase vrátit.

DIVADLO SPIRÁLA

V rámci rozsáhlého (a neúspěšného) výstavního projektu Jubilejní výstavy, uspořádané na pražském Výstavišti v roce 1991, byla provedena velkorysá přestavba bývalého panoramického Kruhového kina na divadelní scénu. Objekt divadla, vyznamenán několika architektonickými cenami, sestává ze dvou základních částí: mohutného černého válce a zvenčí téměř neviditelných obslužných prostor. Nosným prvky je spirálová rampa (odtud název divadla). Povodně v roce 2002 budovu zcela poníčily a od té doby je mimo provoz. Díky novému vedení Výstaviště by se v průběhu tohoto roku mělo začít s rekonstrukcí, na niž se podílí i původní architekt budovy Tomáš Kulík. Vznikne tak moderní multifunkční sál pro celou řadu hudebních a divadelních akcí, konference nebo třeba akce typu talk show. Praze by se tak vrátila další zajímavá divadelní scéna. Zatím se odsud odvezlo cca 300 tun stavebního odpadu a cca 130 tun železa.

BÖHEMIA

Jedna z nejzanebanějších budov v celém areálu původně sloužila jako restaurace. Dnes je z ní podstatně jen skořápka. Letos je v plánu začít s její rekonstrukcí na reprezentativní prostory, které díky velkému sálu mohou sloužit pro plesy, honosnější akce nebo jako výstavní prostory pro akce, pro něž by Průmyslový palác byl zbytečně velký.

BÝVALÁ RYCHTA

Tato budova je již po rekonstrukci a momentálně se pro ni hledá nejvhodnější náplň.

Korálky musí být tři



S oblibou říká, že se narodila na tenisových kurtech na Štvanici. Divadlo hrála odmala a v osmnácti letech si založila dětský divadelní soubor Ty-já-tr. Radka Tesáková učí dramatickou výchovu čtyřleté děti i seniory, píše divadelní scénáře, hraje, moderuje. Třicet let působila s Ty-já-trem v Divadle Radar. Od divadelní sezony 2019/20 působí v Divadelním klubu Letka v Letohradské ulici, kam spolu s ní z Radaru odešel dětský výběrový soubor.

Text – Natalie Kolláriková, foto – Eliška Stejskalová

Pamatujete si na svoji první divadelní roli?

První opravdovou roli si nepamatuji. Ale vzpomínám si, že v mateřské školce jsme na besídce hrály pohádky O dvanácti měsíčkách, kde jsem byla Maruška, a Sněhurku. A protože jsem byla oproti ostatním velká, tak jsem hrála právě ji a další děti hrály trpaslíky. Pak už jsem si v pohádce kladnou roli nezahrála.

Kde začala vaše cesta k divadlu?

Moje maminka je učitelka češtiny, takže u nás knížky, povídání a recitování byly takřka na denním pořádku. A mne to jako holku hodně bavilo. Recitovala jsem odmalička, pak jsem začala chodit na dramaták na zušce. Divadlo jsem po gymnáziu chtěla studovat i na vysoké škole. Doma mi ale bylo řečeno, že nejprve pořádné povolání a až pak komedianti. Slá jsem tedy studovat filozofickou fakultu, obor český jazyk a historie. Když jsem se později na DAMU hlásila a nedostala se, měla jsem najednou pocit, že k divadlu už nechci. Ale dopadlo to tak, že se za rok otevřala Vyšší odborná škola herecká. Vzala jsem to jako poslední možnou příležitost, jak se k divadlu dostat. Složila jsem přijímací zkoušky a učila mě Libuška Švormová, Petr Kostka, Carmen Mayerová a jiní, byli to úžasní lidé a doba. Tehdy jsem také pracovala ve Svobodném slově jako divadelní recenzent. V novinách jsem stačila vynadat s držostí svého mladí lidem jako Vlasta Chramostová či Jan Skopeček a měla jsem pocit, že přestup na „druhou stranu“, na jejisté, už není možný a že si divadlo nechám jako krásný koníček.

Přesto jste u divadla zůstala naplno...

Postupem času jsem pochopila, že to možné je, a ve třiceti jsem nastoupila k divadlu na plný úvazek. Učila jsem, hrála, moderovala. Svého času se mě někdo ptal, jestli bych neměla dělat jen jednu věc, jestli se zbytečně nerozmělňuji. Ale já ke svému životu potřebuju všechno. Jedno mě nabíjí pro to druhé, druhé pro třetí. Když jsem zkoušela jednu dobu jenom učit, měla jsem pocit, že jsem vyhofelá, unavená, a nešlo to. Potřebuji mít všechny činnosti propojené. Ty korálky musí být zkrátka tři.

Jak se přihodilo, že jste v osmnácti založila svůj vlastní divadelní soubor?

Na dramaták jsem chodila k paní Soně Pavlovové, maminec Ondřeje Pavelky, a ta mi to tak trochu předpovídala. Řekla, že jsem šikovná holka jak na hraní, tak i na učení a že to budu

dělat dobré. V pionýrském oddíle, který jsem tehdy, ač jsem nebyla plnoletá, vedla, jsme hráli divadlo. A zřejmě vůbec ne špatně, protože jsem dostala nabídku od tehdejší ředitelky dnešního Domu dětí a mládeže Prahy 7 Věry Útratové abychom přešli pod křídla DDM. Stalo se a Ty-já-tr byl na světě. Byla to úžasná doba a já na paní ředitelku a další kolegy moc ráda vzpomínám. Z dvanácti lidí se násoubor postupně rozrostl až na 300. Jsem ráda, že s některými jsem po té cestě kráčela, bylo to velké vzájemné obohacení. Ovšem kvůli trvalejším nedobrým vztahům se současným ředitelem DDM, který působil ve funkci 24 let bez konkuru, jsem se v létě rozehdla po třiceti letech práce dát výpověď. Z prostoru Divadla Radar se mnou odešel i kompletní dětský výběrový soubor Ty-já-tru ve věku ZŠ.

Jak to v novém prostoru Letky v Letohradské ulici funguje?

Dva dny v týdnu tu patří jen divadlu. Dopoludne pravidelně hrajeme dětská představení pro školy, odpoledne máme dětský divadelní soubor a večer hrajeme pro veřejnost. Nejen Ty-já-tr, ale i další soubory. Chceme, aby prostor Letky byl otevřen zajímavým divadelním počinům. Je to multikulturní prostor, ač někdo tím slovem opovrhuje. Působí tu třeba senior-ský klub Sen, na programu najdete promítání filmů, koncerty, workshops, přednášky a další akce. Na Letce mne baví i to, že jde o nový, čistý prostor, kde pořád něco vzniká. Jaké si to během tohoto roku uděláme, takové to budeme mít. Jsem v roce nula a těším se na vše nové a zajímavé.

Zároveň svá představení hrajete i jinde...

To ano. Interaktivní představení Peníze nerostou na stromech je o finanční gramotnosti; je určené pro děti od druhého stupně ZŠ a hrajeme ho i v dětských domovech či v azylových domech pro matky s dětmi. Dostali jsme také nabídku hrát ve věznících České republiky. Já už jsem ve vězení s kolegy hrála. Když se tam dostanete, je to už v pohodě, ale projít těmi mřížemi je poněkud deprezivní. Na zájezdech hrajeme i všechna naše další představení – Blatného, Dědečka i Causu. A rádi.

Máte v souboru nějaké tradice?

Tradiční je v Ty-já-tru zcela určitě Putování s huculem. Více než dvacet let putujeme od vesnice k vesnici s povozem taženým dvěma

koňmi, hrajeme divadlo a dobrovolné vstupné, které vybereme do klobouku, pak darujeme na charitativní účely. V minulém roce to bylo 17174 Kč a 2 eura a peníze dostala organizace Helppes. Nejmladší účastnice posledního putování byla v první třídě a nejstarším bylo přes dvacet let. Starší pomáhají těm mladším, a jak soubor stárne, předává se tradice. Letos to zřejmě bude trochu jiné. Zúží se věkové rozdíly, i když všichni starší účastníci z Radaru vědí, že jet mohou i potom, co nejsme jeden soubor.

Dětem se věnujete už řadu let.

Jaké jsou podle vás dnešní děti?

Dnešní děti jsou v něčem otevřenější, akčnejší, ale také se jim zkracuje doba, kdy jsou jen dětmi. Díky moderním technologiím se dostávají k informacím, které ještě nejsou určeny pro jejich věkovou kategorii. Chybí více času na čtení a společné povídání v rodině. Na druhou stranu znám teenagery, kteří ze zásady píšou dopisy a pohledy a odmítají Facebook. Ten jsem si já naopak na stará kolena kvůli práci před pár lety pořídila. (smích)

Kdo přichází s námyty na inscenace?

To je různé. V dramatáku děti námyty nosí samy, diskutujeme, společně vybíráme. Letos si shodou okolnosti oba soubory vybraly texty Karla Čapka. U dospělých je to trochu jiné. Mám ráda české lidové písničky a také mám pocit, že se lidová písnička vrádí z povědomí dětí a rodin. Přítom je krásná a patří k národnímu kulturnímu bohatství... a byl tu námět na inscenaci Dědečku, prosím, písničku. Chceme s dětmi v mateřských a základních školách muzicovat - společně si zapívat, doprovodit se na hudební nástroje od maminek z kuchyně. U inscenace Z(a)tracený Blatný přišla s nápadem Eva Hadrovová, která se mnou v Ty-já-tru působí i jako pedagog spolu s Josefem Kovářem. Byla to její touha. Ivan Blatný je její nejoblíbenější básník a mne pro tohle téma plně získala. Scénář jsme si psaly samy. Vyprávíme Blatného životní příběh a ne jen jeho verše. Můj muž si s námi doma užil, většinu scénáře jsme napsaly u nás a Petr nám zajišťoval skvělý catering. (smích)

Váš manžel ale v divadle také působí...

Můj muž zajišťuje produkční a finanční stránku. Já jsem ten kreativec, (smích) ale bez Petra by to nešlo. Není v silách jednoho člověka

vzladnout vše. A druhá věc je, že každý umí něco. Petr by si nemohl stoupnout na jeviště, a když já budu dělat finance, špatně to skončí. Nutno říct, že právě představení Peníze nerostou na stromech o finanční gramotnosti byl Petřův nápad.

Takže krásná symbióza...

Zcela určitě. Máme malého syna, a i proto je potřeba si práci rozdělit.

S představeními jezdíte i do zahraničí...

Ano. Představení Ententyky a Endele vendele, které režíroval ještě geniální muzikant Pavel Jurkovič, jsme s kolegy hráli v řadě českých škol v zahraničí. Máme sjezděnou prakticky celou Evropu. Hráli jsme několikrát i na turné ve Spojených státech amerických, v Dubaji či v Káhiře přímo u Nilu. Teď jsou nabídky i pro další inscenace.

Jak vás tam přijímají?

V zásadě vše. Další závisí to na tom, jak daleko jsme od Čech, jak často se naši diváci mohou setkat s českým jazykem. Ve Filadelfii jsme s Ententyky, inscenací, která je primárně určena pro děti prvního stupně, zažili pubertální kluky, kteří s napětím poslouchali pohádku O pejskovi a kočičce. To by se nám v Praze stát nemohlo. Představení v zahraničí jsou krásná dobrodružství.

Jak vidí, tak aktivit máte spoustu...

Určitě. S dramatickou výchovou začínám již od čtyřletých mrňousků. Když jsem s touto výkou před mnoha lety začínala a byla jsem jedna z prvních, dívala se na mne spousta lidí jemně řečeno s despektem. Teď už jsou kroužky dramatické výchovy i v mateřských školách. Jen si rodiče nesmí myslet, že dramaták primárně vychovává budoucí divadelní a filmové hvězdy. Hlavní role dramatické výchovy je v tom, aby se dítě naučilo komunikovat, nebálo se vyjádřit svůj názor, umělo mluvit a vyjádřit myšlenku. A to je důležité, ať už dítě bude herec, prodavač, nebo zedník. Nejstarší člověk, se kterým ve svém životě přichází pracovně a nutno říct, že nyní i přátelsky, do kontaktu, je 92letá dáma. Pro seniorský klub Sen v Letce také jednou za 14 dní připravují přednášku, takovou všechnou zajímavých věcí. Přijít může každý. Další seniorskou aktivitu mám na ZUŠ v Šimáčkově ulici, kde funguje Akademie kultury a umění pro seniory hl. města Prahy. Senioři si mohou zdarma vybrat nějakou uměleckou aktivitu a tři roky se v ní naplno vzdělávat.

Vedou právě seniorský dramaták. Velice tuhle aktivitu oceňuju, ale příde mi, že na magistrátu nedomysleli jednu věc: že tři roky studia se vytvoří přátelské vazby, kolektiv se stmelí, jenž po třech letech musí seniorští studenti svoji aktivitu ukončit. Asi by bylo ke zvázení nelpět na tříletém cyklu nebo dát možnost absolvovat jej znova. Pravidelná aktivita je pro lidi v pozdějším věku velmi důležitá. Je to, jako když malému dítěti dáte lízátko a ono řekne, že je výborné, že ho chce, a vy mu jej pak seberete. Ochutnal jsi, ale stačí.

Co tedy senioři a divadlo?

Jaké to pro ně je?

Hodnota je nejen umělecká, ale senioři si také cvičí paměť, zůstávají v pohybu a společenském

kontaktu. Samozřejmě si musí při hodinách dávat pozor, abych nehnala paní, která má hůlčíku, do velké pohybové aktivity. Snažím se vycházet z jejich možnosti, které se ale snažím posunout alespoň o kousek dál. Předloni jsme na jedné akci hráli pásmo z básní Pavla Šruta, Daniely Fišerové a Jiřího Dědečka. Publiku, které bylo o tři generace mladší, se to představení velmi líbilo a aplaudovalo ve stojte. To jste pak měla vidět, jak byli naši herci šťastní a já s nimi. Teď připravujeme inscenaci o krásach českého jazyka.

Asi jste ráda, že jste nezůstala u divadelních recenzí...

Ted už ano. Když jsem v pětadvaceti psala kritiky, ne vždy jsem si plně uvědomovala, co poctivé práce za vznikem inscenace stojí. Myslím si, že změny v mém životě přišly v pravý čas. Ve třiceti jsem se rozhodla, že skončím v novinách a půjdu dělat divadlo. Ted mi je padesát a je tu další změna. Odešla jsem z takzvané zajištěné budoucnosti a pracuji na svou vlastní pěst.

Chodíte ještě vůbec ráda do jiných divadel?

Ano. Navíc to mám tak trochu i v popisu práce. Jsem totiž členka činoherní komise Ceny Thálie. Byly doby, kdy jsem za rok viděla i 70 představení po celé republice. Poslední dobou si už víc vybírám, na co půjdu, ale chci být ve výběru hereckých výkonů zodpovědná, nechci přehlédnout nějaký výkon, který by byl Ceny Thálie hodnocen. Rozhodně to není tak, jak mnozí mají pocit, že si členové komise zajdou na tři představení v Praze a je hotovo.

A co sedmičková divadla?

Nejvíce chodím do Studia Hrdinů a do La Fabriky, sice víc nárazově než systematicky, protože ne vždy se svým provozem trefím do jejich programu.

Mám ráda i pohybové a taneční divadlo, sama jsem ráda let tancovala, takže zajdu i do Studia ALTA, ale to nám v Praze 7 bohužel končí.

Máte vlastně velkou výhodu, že do práce do Letky to máte opravdu jen pár ulic...

Mám to takhle celou dobu. Řadu let jsem chodila do práce dolů z kopce a z práce nahoru. Teď chodím nahoru a z divadla dolů z kopce. Což je vlastně ve večerních hodinách výhodnější. (smích)

Jak se vám na Sedmičce líbí?

Je tu spousta nových příjemných míst, ať už jsou to kavárny nebo obchůdky. Z jednoho z nich máme do představení o Blatném dokonce na dobré slovo půjčené designové brýle pro postavu Medy Mládkové. Jsou tu dva krásné parky, kam ráda chodím - za sportem, na procházku či si posedět u skleničky dobrého vína. Jsou tu divadla, galerie, dobré školky a školy. Do historického centra jen pět minut. Zkrátka je tu dobrá adresa.

Jste tady spokojená?

Jsem, neměnila bych. Na Sedmičce jsem se narodila. S oblíbou říkám, že na tenisových kurtech na Štvanici. Nebylo to tím, že by maminka byla velká sportovkyně, ale mou porodnicí zbořili a na jejím místě postavili tenisové kurty. S malými výjimkami jsem tady celý život bydla.

Jan Werich říkal, že člověk je doma tam,

kde hrával kuličky. Tak já jsem doma tady. Člověk za ta léta také vidí, cím Sedmička prošla, jak se vyvíjí a jak funguje dnes. Ano, člověk může nadávat a můžou se mu nějaké věci nelíbit, ale všechno je něco. A není člověk ten, aby se zavděčil lidem všem. Protože co člověk, to názor, a pokud se budeme hádat, tak je to na nic. Vzájemný respekt platí v rodině, v malé i velké politice. Nemusíme spolu souhlasit, ale být k sobě slušní a respektovat se. ●

Darujte krev

Text – Natalie Kolláriková

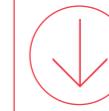
Každý člověk dostane za svůj život průměrně čtyřikrát krevní transfuzi a dvanáctkrát přípravek vyrobený z krve. Krev přitom není možné uměle vytvořit. Stávající dárci sice pokryjí potřeby pacientů, ale chybějí rezervy, a tak se každý rok hledají desítky tisíc nových dárců. Rozšíříte jejich řady i vy?

už nepřijdou. Důležité je nenechat se odradit a navštívit i jiné odběrové místo.“

Malá odměna

Většina odběrových center přímo v nemocnicích funguje na principu bezplatného, neziskového darování. Peníze na ruku od nich tedy nedostanete, avšak i tak se několik výhod najde.

Ze zákoníku práce vyplývá, že zaměstnavatel musí poskytnout v den odběru pracovní volno s náhradou mzdy. Dále můžete v daňovém příznamní uplatnit snížení základu daně o tři tisíce korun. Různé benefity, jako například vitaminy, příspěvky na očkování či zvýhodněné cestovní pojištění, poskytuji dárcům krve i zdravotní pojištěný. Za opakování dárcovství se můžete těšit na medaili od Českého červeného kříže. Magistrát hlavního města Prahy pak nositelům ocenění Zlatý kříž 3. třídy, které se předává za 80 a více odběrů krve, nabízí poukázkou na roční jízdenku v pražské MHD. ●



Kde můžete darovat krev?

Praha 2 – Ústav hematologie a krevní transfuze, U Nemocnice 1, 221 977 111, Všeobecná fakultní nemocnice v Praze, U Nemocnice 2, 224 963 112

Praha 4 – Fakultní Thomayerova nemocnice, Vídeňská 800, 261 082 436

Praha 6 – Ustřední vojenská nemocnice, U Vojenské nemocnice 1200, 773 203 223

Praha 10 – Fakultní nemocnice Královské Vinohrady, Šrobárova 50, 267 162 642

Jak se připravit?

– večer před odběrem nejist tučné jídlo a nepít alkohol
– na odběr nejít nalačno, vhodná je lehká snídaně a dostatečné množství tekutin
– občerstvení dostanete před samotným odběrem i po něm

www.cck.cz
www.prodarce.cz



Radka Tesáková (*1969) vystudovala na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy český jazyk, historii a divadelní vědu. Rovněž je absolventkou Vyšší odborné školy herecké. Jako novinářka pracovala ve Svobodné slově, ČTK a v časopisech Naše rodina a Mladý svět. Založila divadelní spolek Ty-já-tr, kde dodnes působí jako umělecká šéfka a pedagožka, a folklorní spolek Bejávalo. V současné době hraje i v Divadle Viola. Je členkou činoherní komise Cen Thálie a též moderuje.

Od Prahy 7 získala ocenění za trvalý kulturní přínos městské části.

Ty-já-tr

Pro mladší diváky

Causa: Re-CIT-ace – co se stane, když do světa mobilů, tabletů a počítačů přijdou paní Próza a slečna Poezie? Představení je určeno pro děti od 2. do 5. třídy ZŠ – 20. února od 9 a 11 hodin

Peníze nerostou na stromech – interaktivní divadelní inscenace pro děti od 5. do 9. třídy, během které si děti osvojí základní principy nakládání s financemi – 6. února od 9 a 11 hodin

Dědečku, prosím, písničku – interaktivní procházka lidovou písničkou s rodinou Dvořákovou – 5. února od 9 a 10.30 hodin

Pro starší a dospělé

Z(a)tracený Blatný – představení věnované brněnskému básníkovi Ivanu Blatnému (1919–1990). Lodní kufr z počátku minulého století. Kšandy. Improvizovaná hudba. Verše. A pozoruhodný životní příběh básníka, co byl večně dítětem – 10. února od 19.30 hodin

Klub Sen (otevřený klub pro seniory) vždy od 10 hodin
4. 2. – Amsterdam, přednáší Ing. Jaroslav Hoffmann

18. 2. – Mongolsko, přednáší Jiří Hes

3. 3. – Izrael, přednáší Mgr. Martina Kemrová

Dramaták

Dětský divadelní soubor Ty-já-tr pořádá dramatickou výchovu v pondělí a ve čtvrtk v Klubu Letka. Více informací na emailu: radkatesarkova@volny.cz.

Mladší skupina (1. stupeň ZŠ) 14.30–16 hodin
Starší skupina (2. stupeň ZŠ) 16–17.30 hodin

www.ty-ja-tr.cz
www.facebook.com/divadelnispolektyatr/

V současné době je v ČR okolo 253 tisíc registrovaných dárců krve. Společnost pro transfuzní lékařství by tento počet ráda navýšila o 50 tisíc nových dárců, což se ale zatím nedáří. Mediální kampaně a celoroční osvěta Českého červeného kříže se snaží tuto situaci změnit. „Po kampaních registrujeme vyšší počet dárců, ale pouze část se stane pravidelnými dárci, kteří jsou nejdůležitější,“ říká Zuzana Dufková, ředitelka oblastního spolku Českého červeného kříže Praha 7.

Darování krve se používá nejen při náhradě větší ztráty krve, při léčbě poruch krvetvorby, ale i při vážných popáleninách a dlouhých hospitalizacích na podporu hojení otoku. Darování může každý, kdo je ve věku 18–65 let, má platné zdravotní pojistění, neprodělal anebo netrpí závažnějším onemocněním vyžadujícím pravidelnou dávku léků, jako je například epilepsie. Některé nemoci, jako je vysoký tlak nebo alergie, darování krve nebrání. Podmínek je samozřejmě více. Seznámíte se s nimi můžete jak na webových stránkách Českého červeného kříže, tak i na stránkách jednotlivých odběrových zařízení.

Co dárcé čeká?

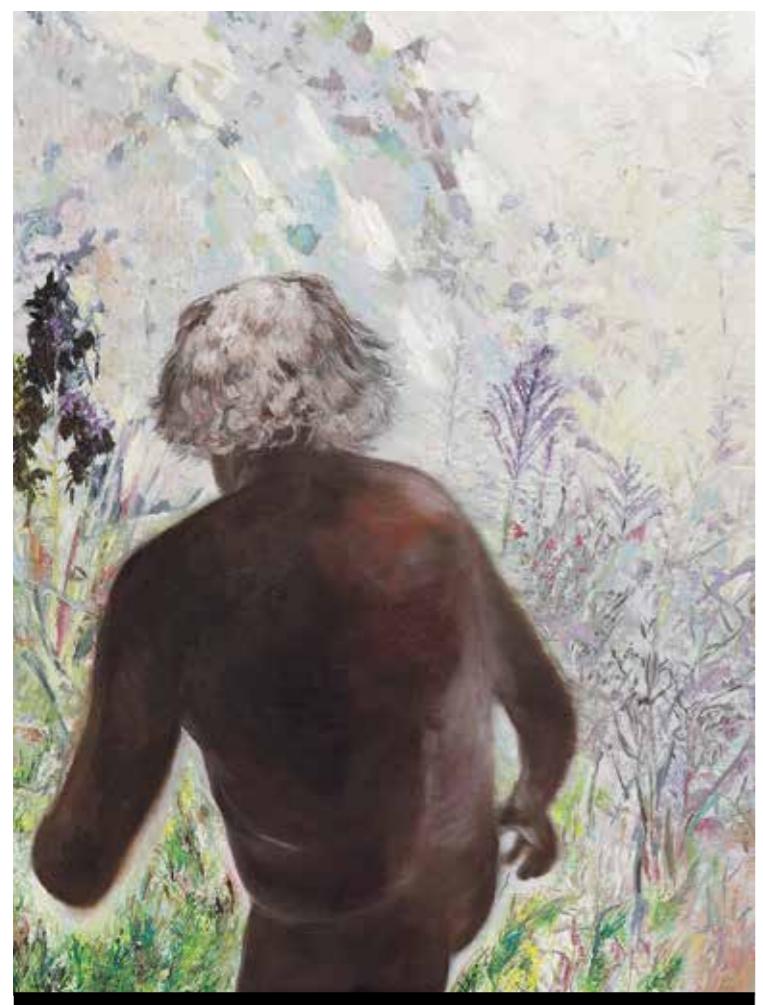
První odběr bývá trochu časově náročnější, většinou zabere okolo tří čtvrtě hodiny. Vyplňujete totiž dotazník s anamnézou a putujete na lékařské vyšetření, kde vám odeberou krev (ze žily nebo prstu) na krevní obraz. Po vyšetření lékařem jste buď připuštěni k odběru, nebo konzultujete další postup. „Samotný odběr trvá pár minut, záleží na tom, jak krev teče,“ popisuje se smíchem Beáta, pro kterou

Únor

Čt 6	CREATIVE WORLD 16.00 Výroba masopustního klobouku STUDIO ALTA 19.30 Andrea Miltnerová, Jan Komárek: Oslava*	So 1	ŘEZÁČOVÝ NÁMĚSTÍ 9.30–13.00 Farmářské tržiště Heřmaňák VELETRŽNÍ PALÁC 10.00–18.00 #NGP224: Oslavy založení Národní galerie Praha Vstup zdarma do sbírkových expozic, na doprovodné programy a na výstavu 1989 DIVADELNÍ KLUB LETKA 10.30 Ptáček a Lev Poetická divadelní inscenace pro nejmenší do 3 let v podání souboru Damůžka JATKA78 19.30 Batachio Čarokrásný nový cirkus od Cirku La Putyka
Pá 7	PLANETÁRIUM PRAHA 18.00 Horizon* 19.30 Zrození Země* VODÁRENSKÁ VĚŽ 19.00 Jamování ve věži Vítání jsou všichni muzikanti ze sousedství KZ DOMOVINA 19.00 HoHo Holešovický ples	So 8	ŘEZÁČOVÝ NÁMĚSTÍ 9.30–13.00 Farmářské tržiště Heřmaňák ARTRAFAKA 11.00 Swap a sousedský blešák* Swap obléčení a vintage nádobi PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 a 15.15 Polaris 2 – Lucie* JATKA78 15.00 Zuna Loutková pohádka s výtvarnou dílnou po představení CROSS CLUB 21.00 Aircross Techno w/ Aparde & KleinschmagerAudio Techno v čele s progresivními německými producenty
Pá 14	BOTANICKÁ ZAHRADÁ 18.00 Valentýnský večer Nechte se svést ve skleníku Fata Morgana PLANETÁRIUM PRAHA 19.00 Valentýn na stojáka Stand-up show ROCKOPERA PRAHA 19.00 Romeo & Julie VODÁRENSKÁ VĚŽ 19.30 AntiValentýnský večer: Slovopády zpoza louže Beatnická poezie s vybranými písničkami VÝSTAVIŠTĚ PRAHA 21.00 Darkshire Hall Experimentální drum & bass projekt Darkshire*	So 15	NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM 9.00–18.00 Den se sníženým vstupným ŘEZÁČOVÝ NÁMĚSTÍ 9.30–13.00 Farmářské tržiště Heřmaňák DIVADELNA VILA ŠTVANICE 10.00 Festival Špork Systém mecenáštví v době baroka a současní patroni umění JATKA78 15.00 Malostranská zimní pohádka Po představení výtvarná dílna 19.30 Amerikánka
Čt 20	KKC ART NA LETNÉ 17.00 Přednáška: Ženský a mužský pohled na Indii PLANETÁRIUM PRAHA 18.00 Zrození Země* ARTRAFAKA 18.30 Rádio Svita* Živé vystoupení inspirované hudbou 80. let DIVADELNÍ KLUB LETKA 19.30 Knižní kavárna Povídání u kávy o knížkách s nakladatelstvím Lirego DIVADELNA VILA ŠTVANICE 20.00 Já jsem Krabat Čarodějná legenda ze srbské Lužice	So 21	CROSS ATTIC 16.00 Nejmenší ze Sámu Loutková procházka laponskou krajinou pro všechny PLANETÁRIUM PRAHA 18.00 Horizon* DIVADELNÍ KLUB LETKA 19.00 Wolf lost in the poem & Roman Hampacher Koncert osobnosti českého folku – Jana Žambotka a Romana Hampachera JATKA78 19.30 Honey DIVADELNA RADAR 20.00 Zlatý drak Tragikomedie z thajsko-čínsko-vietnamské restaurace
Vícedenní akce			
ARTWALL 3. 2.–15. 4. Jaap Scheeren: Katastrofa			
BOTANICKÁ ZAHRADÁ do 28. 3. Džungle, která nespí do 28. 3. Jak krmít ptáky?			
DOX do 3. 2. Art 19 do 10. 2. Petr Sís: O létání a jiných snech do 20. 3. Jiří David: Jsem tady			
GALERIE AVU 13.–28. 2. Ekobuňka AVU: Umění nerůst			
GALERIE JELENÍ do 16. 2. Martin Kyrych a Šimon Sýkora 28. 2.–22. 3. Artur Magrot			
GALERIE KURZOR do 23. 2. Lawrence Lek: Ghostwriter			
GALERIE NA MILADĚ 28. 2.–10. 4. Dominika Hrňová: Ghetto			
galerie Praha do 16. 2. 1989 do 16. 2. Jitka Hanzlová: Tišiny do 5. 4. Stanislav Sucharda 1866–1916: Tvůrčí proces			
VÝSTAVIŠTĚ PRAHA 22. 2.–13. 4. Matějská pouť do 30. 4. Cosmos Discovery			
TRAFO GALLERY do 1. 3. Alžběta Jungrová: Exit			
VELETRŽNÍ PALÁC 1.–2. 2. #NGP224: Oslavy založení Národní			

Ne 2	VODÁRENSKÁ VĚŽ 10.30 Tři pohádky pro tebe O dvou chroustech, O zmrzlém králi, O poštovském panáčkoví	Po 3	KKC ART NA LETNÉ 13.00–16.30 Počítáčová grafika 2 Pokračování šestidílné lekce výtvarné díly DOX 18.00 Zed' aneb jak jsem vyrůstal za železnou oponou Rodinné představení divadla Drak JATKA78 19.30 Proton!!! Jevištní reportáž o rozpládle ostravské kapely	Út 4	KKC ART NA LETNÉ 9.00–11.30 Krasohledy – asambláž Úvodní lekce pravidelné výtvarné díly 17.00–19.00 Přednáška: Retrospektiva Kurta Gebauera Se sochařem o jeho chystané výstavě v Národní galerii
Ne 9	VELETRŽNÍ PALÁC 14.00 Komentovaná prohlídka výstavy Alžběty Jungrové: Exit	Po 10	DIVADELNA VILA ŠTVANICE 20.00 Dvě komedie v komedií Nevážné divadlo na divadle o závažných věcech	Út 11	DIVADELNA VILA ŠTVANICE 20.00 Dvě komedie v komedií Nevážné divadlo na divadle o závažných věcech
Ne 16	DIVADELNA RADAR 15.00 a 20.00 Adéla ještě nevečeřela Masožravka versus detektiv Nick Carter v muzikálové komedii	Po 17	JATKA78 19.30 La Putyka Legendární hospodský cirkus	Út 18	KKC ART NA LETNÉ 17.00 Moje strašidla v českém umění Klub+ s živým vystoupením autora Michala Jelínka
Ne 23	DIVADELNA RADAR 19.00 Terezínské zvony Příběh se zhudebněnými texty terezínských autorů	Po 24	PRUSALAB 17.00 První kroky k Arduino Pronikněte do tajů platformy Arduino a programování	Út 25	PRUSALAB 17.00 Základy 3D tisku
Ne 30	DIVADELNA RADAR 19.00 Vyzařování otcovství První české jevištní uvedení mystérie Karola Wojtyly	Po 25	DIVADELNA VILA ŠTVANICE 20.00 Small Town boy Divadelní youtube party na pomezí koncertu, intimní zpovědi a manifestu	Út 26	CROSS CLUB 19.30 Cross slam – nová generace Platforma pro nové talenty na poli slam poetry
Pá 14	DIVADELNA RADAR 20.00 Adéla ještě nevečeřela	Po 26	PLANETÁRIUM PRAHA 19.30 Biosphere + INITI*	Út 27	JATKA78 19.30 Amerikánka Nové nastudování v režii Viktora Tause a Davida Novotného
Pá 21	DIVADELNA VILA ŠTVANICE 20.00 Howie a Rookie Lee Komická hra o krehkosti přátelství a osamělosti lidské existence	Po 27	VZLETNÁ 8.00–8.45 Creative Boost Morning #2 Zdravý management vlastního kreativního projektu	Út 28	BIO OKO 18.00 Oko naslepo Promítání neznámého titulu vybraného dramaturgy kina
Pá 28	JATKA78 19.30 La Putyka	Po 28	PLANETÁRIUM PRAHA 17.30 INH – German Skeptics versus Homeopathy Přednáška	Út 29	VZLETNÁ 18.00–19.30 CreateWell Workshop #2 Klidná mysl v práci
Pá 29	JATKA78 19.30 Amerikánka Nové nastudování v režii Viktora Tause a Davida Novotného	Po 29	PLANETÁRIUM PRAHA 19.30 Zrození Země*	Út 30	PLANETÁRIUM PRAHA 19.30 Zrození Země*
Pá 20	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	STUDIO ALTA 19.30 Medúza Pohybová inscenace ukazuje civilizaci jako trosečníky na rozbouřeném moři	Út 31	JATKA78 19.30 Honey Představení podle skutečné události
Pá 27	DIVADELNA VILA ŠTVANICE 20.00 Večeře s novou hrou Ochutnávka současné dramatiky, která nasytí oči i žaludek	Po 29	DOX 18.00 Pan Pros	Út 31	STUDIO ALTA 18.00 Cécile de Costa: Roselyne* Tanecné–divadelní sólo s anglicky mluveným slovem o ženě, která hledá své místo na světě
Pá 28	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	JATKA78 19.30 Honey	Út 31	PLANETÁRIUM PRAHA 19.30 Zrození Země*
Pá 29	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	DOX 18.00 Pan Pros	Út 31	JATKA78 19.30 Upcanej systém Hra inspirována dílem Irwina Welsha Acid House
Pá 30	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	JATKA78 19.30 Honey	Út 31	DIVADELNA VILA ŠTVANICE 20.00 Vořezávátka Autorská inscenace o dětství a rodičovství
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	KKC ART NA LETNÉ 17.00 František Cubr – architekt Přednáška Jiřího T. Kotálkou	Út 31	STUDIO ALTA 18.00 Cécile de Costa: Roselyne* Tanecné–divadelní sólo s anglicky mluveným slovem o ženě, která hledá své místo na světě
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	DIVADELNA VILA ŠTVANICE 20.00 A pak příšla Mirna	Út 31	PLANETÁRIUM PRAHA 19.30 Zrození Země*
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	BIO OKO 20.15 Marston & Scarlett Přímý přenos představení Královského baletu	Út 31	JATKA78 19.30 Honey Představení podle skutečné události
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	GALERIE NA MILADĚ 16.30 Dominika Hrňová: Ghetto Vernisáž výstavy	Út 31	REZÁČOVÝ NÁMĚSTÍ 9.30–13.00 Farmářské tržiště Heřmaňák
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	GALERIE JELENÍ 18.00 Vernisáž výstavy Artura Magrota	Út 31	DIVADELNA VILA ŠTVANICE 20.00 Zlatá husa Klasická pohádka pro děti od 4 let a jejich rodiče od souboru Buchtily a Loutky
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	ARTRAFAKA 18.30 Noise performance* Hudební performance v noise stylu	Út 31	CROSS ATTIC 20.00 Objektivně je potřeba hrabat písek Nové představení souboru Teatr Novogo Franta
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	CROSS ATTIC 14.00 Ascent / Descent – performance art event Běžně nedostupné prostory Cross Clubu se otevírají akci na pomezí výstavy a divadla	Út 31	DIVADELNA VILA ŠTVANICE 20.00 Vořezávátka Autorská inscenace o dětství a rodičovství
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	DOX 18.00 Pan Pros Experimentální činohra spolku JEDL	Út 31	ARTRAFAKA 18.30 Noise performance* Hudební performance v noise stylu
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	VODÁRENSKÁ VĚŽ 19.00 Obývák: Duo Kerberos & Kristina Kubová (hudba) Klasické duo ve složení hoboj a kytařa doprovázené zpěvem v podání studentekHAMU a JAMU	Út 31	ARTRAFAKA 18.30 Noise performance* Hudební performance v noise stylu
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	STUDIO HRDINŮ 20.00 Modrovous – naděje žen	Út 31	ARTRAFAKA 18.30 Noise performance* Hudební performance v noise stylu
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	GALERIE NA MILADĚ 16.30 Dominika Hrňová: Ghetto Vernisáž výstavy	Út 31	ARTRAFAKA 18.30 Noise performance* Hudební performance v noise stylu
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	GALERIE JELENÍ 18.00 Vernisáž výstavy Artura Magrota	Út 31	ARTRAFAKA 18.30 Noise performance* Hudební performance v noise stylu
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	ARTRAFAKA 18.30 Noise performance* Hudební performance v noise stylu	Út 31	ARTRAFAKA 18.30 Noise performance* Hudební performance v noise stylu
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	CROSS ATTIC 20.00 Objektivně je potřeba hrabat písek Nové představení souboru Teatr Novogo Franta	Út 31	ARTRAFAKA 18.30 Noise performance* Hudební performance v noise stylu
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	VELETRŽNÍ PALÁC 20.00 Martin Talaga: Faunus Taneční představení	Út 31	ARTRAFAKA 18.30 Noise performance* Hudební performance v noise stylu
Pá 31	JATKA78 19.30 Honey	Po 29	DIVADELNA VILA ŠTVANICE 20.00 Europe Connexion Výzdycký sníl o tom, že se stane popelářem nebo astronautom, a stal se lobbistou	Út 31	ARTRAFAKA 18.30 Noise performance* Hudební performance v noise stylu

* akce bez jazykové bariéry / no language barrier



Jiří David je tu

Od ledna můžete v DOXu navštívit novou výstavu Jiřího Davida s názvem *Jsem tady*. Jiří David je vizuální umělec a pedagog zabývající se malbou, tvorbou objektů, instalacemi, fotografií, videoartem, zasahuje také do oblasti kritiky a publicistiky. V roce 1987 založil skupinu Tvrdo-hlav a do povědomí široké veřejnosti vstoupil v roce 2002 neonovým Srdcem umístěným na severní věži baziliky sv. Jiří na Pražském hradě. V DOXu představuje své nejnovější rozměrné malby. S typickým temperamentem a emocionálním nasazením, obohacenými zkušenostmi z konceptuální tvorby, otevírá pro sebe i diváky starý a současně nový svět malířské poezie a poetické malby. Pracuje se vzácným uměleckým gestem - autoportrétem zezadu, noří se do barevného mámení květin a zahrady, maluje nahá ženská těla. Výstavu uzavírá cyklus věnovaný trávě, motivu, který je v západním umění coby hlavní téma velice jedinečný. Výstavu můžete navštívit do 30. března. ●

→ www.dox.cz

Ghetto na Miladě

Nová výstava v Galerii na Miladě představí výběr z prací umělkyně Dominiky Hrňové, která je v současné době studentkou šestého ročníku Akademie výtvarných umění v Praze v Ateliéru malby IV u Marka Meduny a Petra Duba. Ve své práci se zabývá psychologií postav, které žijí pouze v imaginativním světě, jejich vzájemnými vztahy a také využitím vlastní fotografie v malířském projevu, která pro ni není objektem k přemalování, ale jakýmsi opěrným bodem v procesu malby. Na výstavě představí své práce menšího formátu, a to jak malby, tak kresby z období let 2014-2019. Vernisáž výstavy s názvem *Ghetto* se uskuteční ve čtvrtek 27. února v 16.30 hodin v Informačním centru Milady Horákové 2, kde bude výstava k vidění až do 10. dubna. ●

Vyprávět obrazem

Kamila Polívková a Antonín Šilar v rámci jednodenního workshopu Ateliér scénografie přiblíží principy spolupráce režiséra a scénografa na příkladu konkrétní inscenace Macocha, která vznikla v rámci koprodukce brněnského HaDivadla a pražského Studia Hrdinů. Inszenace využívá live kamery a další scénické efekty. Součástí ateliéru bude i návštěva představení ve Studiu Hrdinů, v praktické části workshopu se pak dozvítí, jak lze použít low-tech video v divadelní inscenaci, a sami si vyzkouší zacházení s kamerou. Vstupenka vás opravňuje k volnému vstupu na představení Macocha, které se hráje 6. února ve Studiu Hrdinů. Samotný workshop proběhne o dva dny později, v sobotu 8. února od 10 hodin, ve Vile Štvancice. ●

→ www.vilastvanice.cz

Poslední premiéra v ALTĚ

Studio ALTA uvede 16. a 17. února od 19.30 hodin svou vůbec poslední premiéru ve stávajících prostorách v industriálním areálu u Výstaviště. Premiérou bude duet Markety Stránské, fyzicky handicapované tvůrkyně, a Jeana Gaudina, zkušeného tvůrce a tanečníka v „po-krociém věku“. Inszenace otevírá nové možnosti inkluzivní tvorby a překrajuje hranice zaběhnutých tvůrčích konvencí. Námět pro společnou tvorbu této dvojice umělců vzešel z pozorování současného společenského jevu neustálé potřeby získávat další a další hmotné statky, vidět více a více nových míst, poznávat více a více nových lidí atd. A z prázdnoty s tím spojené... ●

→ www.studioalta.cz



Letí slaví a uvádí

Divadlo Letí letos oslaví patnáct let své existence, a to netradičně. Požádalo tři české a slovenské režiséry, aby napsali a insenovali zcela novou hru. Prvním z nich je Daniel Špinar a jeho představení Homo 40. Šéf činohry Národního divadla se na pozici autora i režiséra do Letí vrací po dlouhých deseti letech se svým původním textem, který volně naváže na jeho autorskou prototinu Homo '06. Generace, která má svůj coming out již pár let za sebou, přichází se zpověď ze života pražské LGBT komunity, jež občas dokáže být stejně nepříčitivá jako většinová společnost. Jaké překážky nám do cesty skutečně staví ostatní a jaké pocházejí z naší vlastní hlavy? Satirická hra o gayech po čtyřicítce střílí do vlastních řad a poukazuje na kostlivce, které se stále rádi vracejí do již jednou otevřených skříní. Představení Homo 40 je na programu 6. února od 20 hodin ve Vile Štvancice. ●

→ www.divadlo-leti.cz

V ohnisku poezie

Básník, eseista a psychiatr Michal Maršálek (*1949, Praha) je emeritním primářem bohnické psychiatrické nemocnice. Jako lékař publikuje odborné texty o zmatcích lidské myslí a jejich nápravě. Zabývá se mimo jiné vztahem duševních poruch a umění, publikoval vlastní hypotézu o groteskní tvorbě rakouského barokního sochaře F. X. Messerschmidta. Jako obyvatel města, a to konkrétně pražské Letné, píše příležitostně poezii. Dělá to nejvíce proto, aby se od slov něčemu přiúčil. Od roku 2007 mu vychází pěti nakladatelství Dauphin sbírky básní; vydal jich už jedenáct. První se jmenovala *Z člověka oči* (Dauphin/Protis, 2007), sedmá sbírka *Černá bere* byla nominována na cenu Magnesia Litera za rok 2015. Jeho knihy ilustrovali Adriena Šimotová, Jakub Špaříhel, Lukáš Tůma, Monika Immrová, Tomáš Bárta, Jiří Kýval a naposledy, nejnovější sbírka *Arménská klávesnice*, Jindra Viková. Básník pro Hobulet jsme samozřejmě nemohli vybrat z jiné sbírky než Letná: první kroky na Měsíci (2008). ●

připravuje Ivana Myšková

POPLACH

*Pohyb v trávě kličkuje přímo na nás,
něco se děje,
pes napíná vodítko nad jeho možnosti,
něco se děje,
ze záclony spadl sršeň, byl zdvočelý,
něco se děje, zdvočelý muž
v parku už měsíc vykřikuje slova z jiného
světa,*

*taková nahromaděná vedra, nelze
zapomenout na pohled sršeň,
auta jsou nevhodně naroubovaná
a nesou ted divné plody.*



Únorové Máme otevřeno

Tradiční komunitní festival Máme otevřeno nabídne 5. února opět bohatý program.

Nejenom pro rodiče na mateřské či rodičovské dovolené je určena série populárně naučných přednášek Věda v Plenkách. Přijdte si 5. února od 10 hodin do Bio Oko poslechnout vyprávění na téma Tajemství genomu. Není třeba, abyste byli genetici, přednášky jsou koncipované i pro laiky. Děti vítány, vstupné dobrovolné.

Se zimním čajem a skvělou domácí pomazánkou můžete v dílně Papíry opět prozkoumat možnosti ručně šité nebo ručně psané obálky. Každou první středu v měsíci pro vás otevře Papírna letenské studio o trochu více. Jako poděkování za věrnost svých zákazníků po celý uplynulý rok mimořádně 5. února (10-22 h) nabídí 15% slevu na vše, co se v Papírně vyrábí. Nechodejte okolo, přijděte dovnitř.

Designérka Helena Dařbujánová vás srdečně zve k poslechu hracího strojku v interaktivní výloze svého showroomu v ulici Veverkova 7. Porcelánové tanečnice dalo podobu Studio Wrinkle, poklop z černého anglického plátna se zlatou stuhou navrhla Helena Dařbujánová a speciálně pro hrací strojek přezpívala svou písni *Have you seen Zofie?* frontmanka skupiny Mydy Rabycad Zofie Dares. Zvědaví? Přijdte se nechat okouzlit porcelánovým objektem zahaleným tajemstvím. Ve středu 5. února mají pro vás speciálně otevřeno do 20 hodin, ale hrací strojek se vám spustí díky tlačítku zvenku i později.

Nová síť ve svém Studiu 26 v ulici Osadní 26 od 12 do 16 hodin blíže představí festival Malá inventura, více informací na s. 22. V rámci připravované soutěže budou pro vybrané šťastlivce volné lístky na představení a jedno exkluzivní místo na akci Guided tour po Praze 7.

V galerii Artrafika v Sochařské 3 proběhne od 18 hodin vernisáž umělecké dvojice Kateřina Hankeová a Santiago Perez s výstavou konceptuální kolekce fotek a textů *Suché vody, Barked a Petals*. Jako obvykle bude součástí vernisáže i hudební doprovod.

V kulturně-vzdělávacím centru Vzletná vás od 19 hodin čeká lekce kurzu Grafické techniky s Juliánou Chomovou. Tentokrát si můžete vyzkoušet monotypii - hravou techniku tisku z výšky, při které nikdy nevíte, jaký bude finální výsledek. Monotypie je od slova monotyp, tedy jeden originální tisk. Spočívá v kresbě přes papír na sklo, které je pokryté tiskařskou barvou. Výsledky kresby na sklo mají různé otisky v závislosti na nástrojích, které použijete. Tato technika otevírá mnoho možností, záleží na kreativitě každého. Vstup volný.

Ve Studiu ALTA vás od 19.30 hodin čeká skvělá česko-balkánská one man show Zlatka Teskereho inspirovaná životem a poháněná kávou. Představení *Kde identita má?* tentokrát doprovodí diskuse na téma Lepší život? - o tom, jak příchozí cizinci zpětně vnímají svou emigraci do České republiky a život mimo rodnou vlast. → www.facebook.com/mameotevreno

Malá inventura na Sedmičce

V únoru se můžete těšit na největší pražský svátek nového divadla. Divadelní festival Malá inventura startuje 20. února a potrvá do konce měsíce. Desetidenní přehlídka nabídne nejvýraznější projekty nového divadla, které vznikly na nezávislé divadelní scéně v Praze v předchozím roce. Festival je současně centrem živého networkingu divadelních organizací a profesionálů, uměleckých skupin, performerů i širší odborné veřejnosti. Zde přinášíme přehled akcí na Sedmičce.



Změna programu vyhrazena. * akce bez jazykové bariéry / no language barrier
Více informací o festivalu, programu a vstupenkách → www.mala-inventura.cz

Pá 21. února

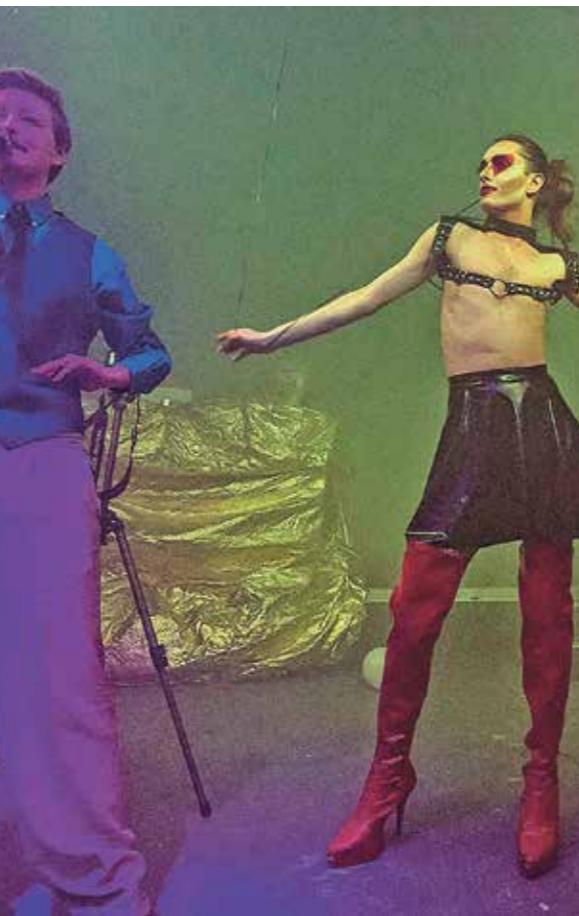
- 15.00 Nejmenší ze Sámů / Cross Attic
- 18.00 Walrus Vampire Show / Alfred ve dvoře*
- 18.00 Puzzle / Studio Hrdinů
- 20.00 Medúza / Studio ALTA*

So 22. února

- 11.00 Sbal ho! / Studio ALTA
- 15.00, 16.00 Nejmenší ze Sámů / Cross Attic
- 16.00 Nejmenší ze Sámů / Cross Attic
- 18.00 Kvint et Sense / Studio ALTA*
- 18.00 Pass It On / Alfred ve dvoře*
- 20.00 Tumor. Karcinogenní romance / Studio ALTA
- 20.00 Johannes Hoffmann. Hals zu kurz / Studio Hrdinů
- 21.30 Festivalový večírek / Studio Hrdinů*

Ne 23. února

- 13.00 Meet Pralin / Studio ALTA*
- 14.00 Ascent / Descent / Cross Attic*
- 18.00 Pan Pros / DOX



Po 24. února

- 10.00 a 15.00 Kde budeme bydlet / Alfred ve dvoře
- 18.00 Čtvrtá opice / Alfred ve dvoře*
- 18.00 Pan Pros / DOX
- 18.00 Božena / La Fabrika*
- 20.00 Zdání klame / Studio Hrdinů

Út 25. února

- 10.00 Kde budeme bydlet / Alfred ve dvoře
- 10.30 a 15.30 Herna. THÉ-A-TÉR / Veletržní palác - Korzo*
- 14.00 Papírrr / Veletržní palác - Korzo*
- 20.00 Čtvrtá opice / Alfred ve dvoře*
- 20.00 Molyneuxova otázka / Studio Hrdinů

St 26. února

- 14.00 Papírrr / Veletržní palác - Korzo*
- 10.30 a 15.30 Herna. THÉ-A-TÉR / Veletržní palác - Korzo*
- 16.00 Reality Hack / Kavárna U Hrdinů*
- 18.00 Čtvrtá opice / Alfred ve dvoře*
- 18.00 Roselyne / Studio ALTA*
- 18.30 Přednáška - Jon Arne Mogstad / Veletržní palác - Korzo*

Čt 27. února

- 13.00-17.00 Prefaby / Veletržní palác - Korzo* vždy v celou hodinu
- 16.00 Ženy z hliny / Studio ALTA
- 18.00 Jacek staví dům / Autobuf na ostrově Štvanice
- 20.00 Objektivně je potřeba hrabat písek / Cross Attic*
- 20.00 Faunus / Veletržní palác - Korzo*

Pá 28. února

- 15.00 Objektivně je potřeba hrabat písek / Cross Attic*
- 16.00, 17.00 a 18.00 Prefaby / Veletržní palác - Korzo*
- 16.00, 17.00 a 18.00 Lžička pod nos / Veletržní palác - Korzo*
- 18.00 Boxinbox / Studio ALTA*
- 20.00 Objektivně je potřeba hrabat písek / Cross Attic*
- 20.00 Iluzionista / Alfred ve dvoře

So 29. února

- 14.00, 15.00, 17.00 a 18.00 Lžička pod nos / Veletržní palác - Korzo*
- 18.00 Iluzionista / Alfred ve dvoře
- 20.00 Jacek staví dům / Autobuf na ostrově Štvanice

Příjmy

408,4

mil. Kč
Správa městské části
celkem 287 mil. KčOčekávané příjmy
(budou zahrnuty do rozpočtu
v průběhu roku)
vratka daně z příjmu za
r. 2019, účelové dotace
udělované v průběhu roku,
příjmy ze správních poplatků,
podíl ze zóny placeného stání,
darovací smlouvyDotace hl. m. Prahy
podíl na příjmech hl. m. Prahy 148,8Majetkové daně 40
daň z nemovitých věcíOstatní příjmy 33,6
úroky, inzerce v Hobuletu,
dary, sankční platby, investiční
příjmyDotace ze státního
rozpočtu 32,3
příspěvek na výkon státní
správy (matrika, stavební
úřad atd.)Místní poplatky 23,8
poplatek za psy, poplatky
ze vstupného, záborySprávní poplatky 8,5
občanské průkazy, pasy,
oddávání

Běžné výdaje

379,8

mil. Kč
Správa městské části
celkem 316,3 mil. KčÚřad MČ 170,6
mzdy, pojištění, provoz budovy
radnice, služby, energie
a materiál pro chod úřaduŠkolství 66,5
provozní příspěvky MŠ a ZŠ,
výdaje na opravy mateřských
a základních školŽivotní prostředí 32,8
úklid, údržba zeleně a hřišťSociální věci 24,2
a zdravotnictvíPečovatelské centrum,
Poliklinika Praha 7, sociální
prevenceDoprava, bezpečnost,
rozvoj 12,9opravy chodníků a dopravního
značení, prevence, výdaje
a rezerva na krizové řízení,
urbanistické studie rozvoje,
MA21Kultura 6,3
granty, kulturní akce pro
veřejnostSport 3
podpora sportu a sportovních
organizací, grantyJAK BUDE
V ROCE

Již v polovině prosince loňského roku schválilo Zastupitelstvo MČ Praha 7 rozpočet na rok 2020, který činí 634 104,5 tisíce Kč. Běžné výdaje jsou plánovány ve výši 316 323 tisíc Kč. Kromě dokončení nového sídla radnice se Sedmička chystá na opravy a rozširování kapacit škol a školek, rekonstrukci bytových domů, opravy chodníků, revitalizaci zeleně, renovaci hřišť a další úpravy ve veřejném prostoru.

RADNICE HOSPODAŘIT
2020?

Mezi nejvýznamnější výdaje rozpočtu patří příspěvek na provoz mateřských a základních škol, finance na údržbu a úklid chodníků a parků či příspěvek Pečovatelskému centru na zajištění sociálních služeb. Plánované investiční akce městskou část v letošním roce vyjdou na 317 781,5 tisíce Kč.

Vedle dokončení nového sídla radnice Praha 7 pokračuje v dalších zahájených velkých projektech. Po nové budově Polikliniky Prahy 7 započala rekonstrukce dalšího lékařského zařízení. Zdravotnický dům s výjezdovým stanovištěm záchranné služby v ulici Dukelských hrdinů 1 prochází renovací fasády, oken, střechy i dvora. Vysoutěžený je také dodavatel kompletní rekonstrukce staticky narušeného domu Dobrovského 19, kde bude 15 nových bytů. Další čtyři byty získá Praha 7 rekonstrukci bytového domu U Uranie 5, která bude spojená s půdními vestavbami.

Značná část investičních prostředků půjde také do oblasti školství. Na opravy školních budov a rozšíření jejich kapacit má městská část v rozpočtu vyčleněno 88 816,1 tisíce Kč. Největší akcí je rekonstrukce budovy ZŠ T. G. Masaryka na Ortenově náměstí spojená s půdními vestavbami, kde vzniknou nové třídy. Nedaleko této školy dojde také k rekonstrukci dětského hřiště. Další hřiště bude obnoveno ve vnitrobloku U Uranie. Dále se chystají nové třídy v základních a mateřských školách i zajišťování alternativní projekty, jako je modulová nebo lesní školka.

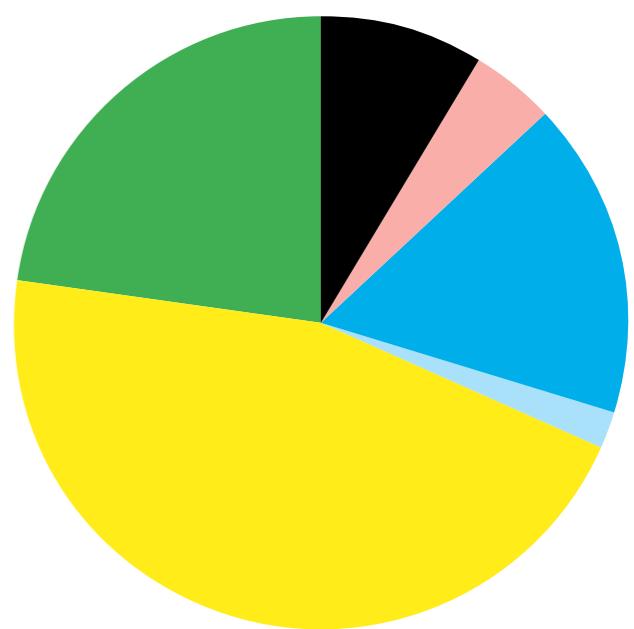
Praha 7 se v roce 2020 rovněž zaměří na rekonstrukce chodníků, úpravy ulic, výsadbu nových stromů či revitalizaci uliční zeleně a parků. Do úprav veřejného prostoru Praha 7 investuje 25 519,7 tisíce Kč.

Výdaje do rozvoje
Sedmičky

BĚŽNÉ VÝDAJE

mil. Kč

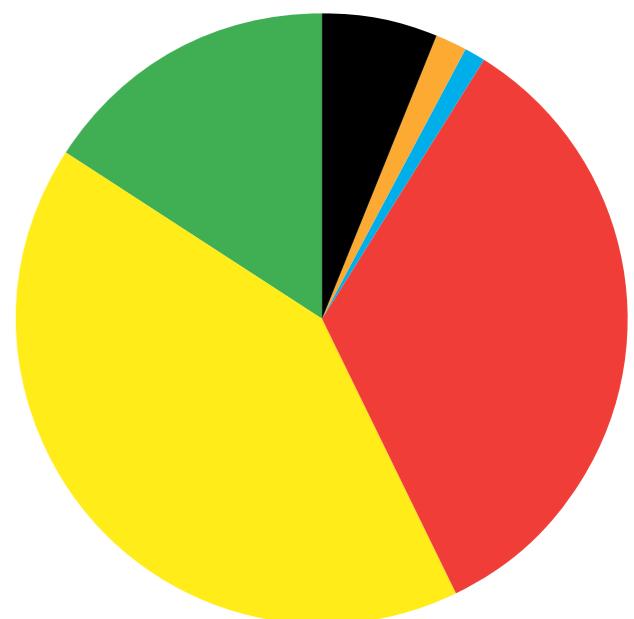
Školství	66,5
Životní prostředí	32,8
Sociální věci a zdravotnictví	24,2
Doprava, bezpečnost, rozvoj	12,9
Kultura	6,3
Sport	3



INVESTICE

mil. Kč

Školství	88,8
Majetek	73
Životní prostředí	33,9
Doprava, rozvoj	13,6
Informační technologie	3,5
Sociální oblast	2,5



Máte nějaký návrh ohledně investic nebo způsobu hospodaření městské části? Neváhejte se obrátit přímo na členy rady nebo vzneste svůj návrh během jakéhokoliv zasedání zastupitelstva.

Příjmy a výdaje městské části jsme pro lepší názornost včetnili o rezervy a převody mezi hlavní a hospodařskou činností. Zde prezentované celkové sumy se tak mírně liší od částek uvedených ve schváleném rozpočtu a finančním plánu.

Milé čtenáry, milí čtenáři, tato stránka je určena jednotlivým stranám v zastupitelstvu, které střídavě stanovují otázku k diskuzi.
Možnost odpovědět dostaly všechny strany. Tentokrát se ptá ODS:

Jaký je váš názor na připravovaný společný podnik k rozvoji stanice Nádraží Holešovice a jejího okolí, který chce pražský Dopravní podnik založit s firmou Nové Holešovice Development ovládanou skupinou Karlín Group?



ODS

Kauza společného podniku DP Praha a developerské skupiny Karlín Group je klasickým příkladem neprůhledného nakládání s majetkem města. Zhruba osm tisíc metrů čtverečních pozemků pražského Dopravního podniku (DP) může být vloženo do společnosti, která následně zrekonstruuje stanici metra Nádraží Holešovice a vybuduje nad ní a v jejím okolí administrativní komplex. Na tom by nemusel být nic špatného, pokud by vedení DP Praha i hlavního města podrobň informovalo veřejnost o podmínkách, za kterých hodlá v blízké budoucnosti do tohoto obchodu vstoupit. To se ovšem neděje. Když opozice žádala na loňském listopadovém zastupitelstvu hl. m. o předložení podrobných informací o společném podniku a souvisejících dokumentech včetně textu akcionářské smlouvy,

shodila to vládnoucí koalice ze stolu. Hodnota majetku, o nějž se jedná, přitom není zanedbatelná. Pokud přihlédneme k tržní ceně zhruba hektarového pozemku, který v této lokalitě nedávno koupila developerská skupina CPI za téměř tři čtvrti miliardy, lze tržní hodnotu pozemků DP Praha, o něž se jedná, odhadnout na zhruba půl miliardy korun.

Tady je namísto připomenout, co hnutí pana Čižinského, který aspiruje na funkci premiéra, slibovalo v programu pro předloňské magistrální volby: „Zdá se vám přirozené, aby Praha informovala své obyvatele, jak nakládá s majetkem? Jenže město to nedělá - a my to změníme.“ Pokud chce vedení města skutečně dostat svým slibům, je namístě, aby ještě před dokončením právních kroků vedoucích ke vzniku společného podniku zveřejnilo relevantní informace, smlouvy a posudky, aby bylo možné ekonomickou výhodnost nezávisle posoudit.

Jinak to bude po pokusu o neprůhledné přiklepnutí pronájmu Šlechtovy restaurace bez otevřené soutěže další závažný přešlap garnitury, která slibovala, že změní Prahu k lepšímu. Po nástupu do funkce si nový ředitel DP Praha, exbankář Witowski, v médiích pochvaloval, že největší městskou firmu přebírá v dobré finanční kondici a že by „miliardy na účtu mohl podnik zhodnotit půjčením jiným městským firmám“. Je otázkou, proč za „miliardy na účtu“ raději neopraví stanici metra. Ptát by se ho na to měli především magistrální náměstci PRAHA SOBĚ Adam Scheinherr a Pavel Vyháněk, aby předseda a místopředseda dozorčí rady Dopravního podniku. Zvlášť když posledně jmenovaný podle veřejných informací Witowského jako nominanta PRAHA SOBĚ do čela DP Praha přivedl, a to, světe, div se, bez otevřeného výběrového řízení. ●

Tomas Bartovský, předseda klubu zastupitelů ODS

PRAHA 7 SOBĚ

Z pohledu městské části vítáme každý projekt, který zahrnuje zkulturnění prostoru stanice metra Nádraží Holešovice. V tomto případě by se jednalo o společný podnik vlastníků pozemků v okolí severního vstupu do stanice metra Nádraží Holešovice, kterými jsou Dopravní podnik (DPP) a Karlín Group. Po uveřejnění záměru začala společnost CPI developer Radovana Vítka hrozit trestním oznámením a požádala o vysvětlení ohledně společné konstrukce podniků a o průkaz výhodnosti takové akce. Jsme přesvědčeni, že bychom se jako politici měli řídit nezávislými expertními posudky a nemáš veřejnost, v tomto případě možnost vytvoření takového společného podniku potvrďilo několik nezávislých expertních analýz, včetně té od špičkové společnosti v oblasti soutěžního práva Havel & Partners. Všichni zainteresovaní na rozhodování samozřejmě měli k dispozici veškeré potřebné podklady. Pro společný podnik hlasovali mimojiné i členové dozorčí rady DPP za Spojené sily, a to včetně jejich místopředsedy dozorčí rady. PRAHA 7 SOBĚ doufá, že se okolí stanice Nádraží Holešovice podaří proměnit v příjemnou součást Prahy 7. ●

Lenka Burgerová, místostarostka a radní pro územní rozvoj za PRAHA 7 SOBĚ

se soukromou firmou, kde není zcela jasné vlastnictví skupiny Karlín Group. Podle dostupných informací pořád polovinu akcií drží Karlín Group, ale druhou polovinu má vlastnit podnikatel Thomas Samii z firmy Capital Alley. Více informací nemáme. Navíc nám není jasné způsob nacenění pozemků pražského Dopravního podniku při jejich případném převodu do společného podniku. Revitalizaci a rozvoj vítáme, ale jedině za podmínek transparentnosti a dodržení zákona. ●

Lukáš Tůma, zastupitel za STAN

Piráti a Zelení Praha 7

Přestupní dopravní uzly v Praze připomínají hluboko zakopané poklady. Většinou jsou zanedbané a plně bariér. Není v nich nic, co by lákalo k zastavení či dokonce posezení u kávy. Přitom takovými místy projdou denně stovky tisíc lidí. V naší městské části máme takové poklady hned dva - a jedním z nich je nádraží Holešovice. Místo, kde se potkávají železnice s metrem, autobusy i tramvajemi. Místo s obrovským potenciálem být vstupní branou do budoucí relaxační zóny břehů Vltavy na straně jedné a do nové čtvrti na straně druhé.

Dopravní terminál ve 21. století má být místem, kde se člověk cítí nejen bezpečně, ale také pohodlně. Místem, kde si můžete nakoupit, vyřídit e-maily, odpočinout si. Vykročit k tomuto cíli se rozhodl i Dopravní podnik hl. m. Prahy (DPP), který zde disponuje dvěma vestibuly a pozemky okolo nich. Již na začátku příprav však bylo jasné, že nepůjde o nic jednoduchého.

Dřívější pokusy revitalizovat okolí jiných stanic metra (Palmovka, Českomoravská) jsou ve známení pro město nevýhodných smluv, následných sporů s investory a počítání s chatrání. Pro stanici Nádraží Holešovice jsme proto požadovali plán, který se této slepým uličkám vyhne. Také je jasné, že Dopravní podnik je silný v dopravních službách, nemá však žádné zkušenosti s výstavbou a provozováním obchodních či volnočasových center, a bez pomocí soukromého investora se tak neobejde.

Klíčem k řešení, které bude pro město výhodné a pro obyvatele a cestující přínosné, se proto stala dohoda s vlastníky bezprostředně sousedících pozemků. Ty sdružuje společnost Karlín Group, developer známý zejména svými projekty v Karlíně.

Příprava smluv o spolupráci a vytvoření společného podniku, kde DPP má mít menší podíl, ale právo veta, zabrala více než dva roky. Projekt garantuje DPP kompletní modernizaci severního vestibulu a podíl na zisku z provozu nově vzniklých komerčních prostor. Medializované pochybnosti okolo zákonnosti a výhodnosti schválených dohod snad již definitivně rozptýlil jak Úřad pro ochranu hospodářské soutěže, tak dva nezávislé oponentní posudky. Spuštění projektu však ohrožují spory mezi soukromými společnostmi, které v území vlastní další

pozemky. Zelení a Piráti podporují revitalizaci podle schváleného projektu a jsou připraveni pomoci při vykopávání hluboko zakopaného pokladu. ●

Ondřej Mirovský, radní pro dopravu, integraci cizinců, bezpečnost, prevenci kriminality, a Pavel Tauer, zastupitel za Piráty Praha 7

Z redakční pošty

Dobrý den, přátel ze Sedmičky, díky za vánoční četbu, kterou jste mi nadělili Hobuletem tohoto měsíce. Početla jsem si a nepřestávám tleskat, jak aktivní a velkorysí jste. Žijí ve Francii a část roku trávím i u sebe na Ortenově náměstí. Jsem 67 let stará (mladá?) seniorka a porovnávám, jaké možnosti jsou ve sladké Francii a jaké na Sedmičce. Kdybych to uměla, tiše bych záviděla. Tolik služeb zdarma pro mladé maminky, pro bezdomovce, právní pomoc a vzdělávání v každém věku!

Nejvíc ale obdivuji nabídku pro důchodce, kteří se u vás mohou vysportovat, zkulturnit, kteří jsou podporováni na každém kroku. Dává to velký a cenný pocit bezpečí, který si ti, kteří měli vždy takovou asistenci, ani neuvědomují. Samozřejmě, Francie není zaostala a aktivity jsou podobné, ale každý ze své kapsy, takže se stávají výsadou pro dobré zaopatření a ti sociálně slabší o bazénu, cvičení nebo jazykových a internetových kurzech jen smí.

Líbí se mi také, že vybízíte čilé a volné seniory k seznámení s mladými rodinkami s dětmi, které postrádají prarodiče. Tohle propojení je blahodárné pro obě strany a přináší pro ně novou energii, naději, nový vztah naplněný láskou a dělením se. Jsem čerstvým účastníkem na jednom webu, který se jmenuje Srdcoví Dědové & Babičky. Jsem zatím bez vnoučat a mám tam nabídku, že pro rodinky bez prarodičů se mohu stát náhradní babičkou, babičkou od srdece. Právě se mi ozvala jedna maminka samoživitelka, jako já jsem byla, s jedním chlapcem, který má jednu babičku v Kanadě a druhé prarodiče už nemá. Těším se, že se záhy poznáme, že strávíme víkend u mě na zahradě a že si ho vezmu na část prázdnin, tak jak se od babiček očekává. Že mu budu moci předat něco ze svého života a potěšit se jeho smíchem.

Do roku 2020 přeji Sedmičce co nejméně překážek v činnosti a rozvoji, a pokud se na skytou, tak hodně síly k jejich přeskočení! Upřímně zdravím

Hana Cathala



SUCHOU NOHOU DO LIBNĚ

Vltava je s naší čtvrtí úzce spojená. Holešovice jsou v podstatě vltavským poloostrovem a řeku máme i v našem znaku. Vydejme se společně do historie brodů a mostů a podívejme se na okolnosti vzniku předchůdce dnešního Libeňského mostu.



1 Pohled na most zpředu. Za jeho přechod bylo třeba zaplatit tzv. mostné, které bylo příjemem do městské kasy a z jeho výnosu se mosty udržovaly. V Praze se mostné neplatilo jedině na Karlově mostě. Například ve třetím říjnovém týdnu roku 1904 se mezi Holešovicemi a Libní vybralo 458 korun, což bylo zhruba pětkrát méně než na dřevěném mostě přes Štvanici.

2 Pohled na most z boku

3 JUDr. Vladimír Srb (1856–1916), pražský primátor v letech 1900–1906, se významnou měrou zasloužil o vznik mostu.

Hobulec únor 2020

Řeka hrála od nepaměti v životech Pražanů a obzvlášť obyvatel Holešovic-Bubnů zcela zásadní roli. Přinášela částečně obživu – místní zde lovili ryby a zavlažovali z ní svá políčka, ale čas od času znamenala i smrtelné nebezpečí – především v době jarního tání, kdy hladina stoupala a pravidelně zaplavovala níže položené části Holešovic. Řeku bylo ale také potřeba překonávat pro udržení nezbytných obchodních kontaktů se sousedy. K tomu už ve středověku sloužil například bubenšký brod (přes ostrůvky až později spojené do jednoho kompaktního ostrova Štvanici) nebo dva přívozy, takzvaný horní a dolní, mezi původní obcí Holešovice a Trojou (tehdy se pro toto území používalo spíše označení Malé Holešovice).

S příchodem průmyslové revoluce ovšem vystala potřeba lepšího spojení s okolím – ve druhé polovině sedesátých let 19. století tak vznikl řetězový most Františka Josefa I. (přezdívaný Eliščín podle ulice, z níž vedl), který zkrátil cestu na Josefské náměstí (dnes náměstí Republiky) a ústil na silnici pod Letnou. Ještě o více než dekádu starší je přemostění pro „zeleznotu“ – proslulý Negrelliho viadukt.

Jediný most ovšem brzy ke spojení dynamicky se rozvíjející čtvrti se „zbytkem světa“ nestačil. Jíž během konání Jubilejní výstavy v roce 1891 rozhodla pražská městská rada o výbudování podpůrné lávky hned vedle zmíněného Eliščina mostu. Radni se totiž obávali, že by tehdy už téměř tři dekády starý most nemusel unést tíhu davů mířících na Výstaviště zhlédnout výstavní expozice. Od té doby už bylo zřejmé, že v blízké době bude muset dojít k výstavbě mostu či spíše mostů. Urgentní potřeba mostu přes ostrov Štvanice (mimo jiné kvůli spojení do centrálních jatek) byla vyřešena v roce 1900 výstavbou dočasného dřevěného mostu. Poté se na řadu logicky dostalo propojení s Libní.

Kam s ním?

Tohoto spojení vstoupila pražská politika, respektive snaha pražských konzulů integrovat předměstské obce. Již od konce 19. století jednalo hlavní město o připojení s představitelem Libně. Jedním z požadavků Libeňských bylo zřízení mostu, který by obec spojil s Prahou. Na pravém břehu se rozkládalo samostatné město Karlín, proto se pro přemostění nabízelo spojení s Holešovicemi, které tehdy už byly součástí Prahy. I z tohoto důvodu se představitel Prahy nakonec rozhodl pro šalamounské řešení. V letech 1898–1901 probíhala výstavba mostu u Národního divadla (dnes most Legií), který nahradil původní železnou lávku z roku 1841. Vzhledem k důležitosti zachování spojení přes Vltavu v těchto místech zde město nechalo vystavět provizorní dřevěný most. Po skončení prací se pak řešila obligátní otázka „Kam s ním?“. Z obecního zastupitelstva vzešel návrh, že by se most mohl prodat, prakticky za cenu dříví s povinností vyčistit v jeho místě řečiště Vltavy. Proběhlo dvoukolové „ofertní“ (nabídkové) řízení – nabídnutá byla nejprve částka 4000 a později 8000 zlatých. Tato cena ale vůbec neodpovídala původním nákladům, jež činily více než čtvrt milionu, jen za železné části konstrukce zaplatila obec 60 000 zlatých. Po neúspěšném pokusu o prodej se objevily snahy

přenést konstrukci do osy „asanační třídy“, tedy do míst, kde o několik let později vyrostl Čechův most. Toto řešení ale nebylo nakonec uznáno za vhodné – oblouky dřevěné konstrukce byly příliš malé. V místě, kde byla (a je) Vltava prakticky nejužší, by se tak v případě povodní mohly až příliš snadno zachytávat předměty, které s sebou velká voda nese – most by se tady mohl stát jakousi hrází, což by samozřejmě nebylo žádoucí. Tyto okolnosti tak uvolnily cestu umístění mostní konstrukce do Holešovic, respektive do Libně. Město se tedy podařilo zabít ony pověstné dvě mouchy jednou ranou. Využilo existující stavbu a zároveň dosáhlo svému slibu zajistit pro obyvatele Libně spojení se zbytkem města.

Byle ale zapotřebí vyřešit zásadní otázkou – kde přesně bude mostní provizorium umístěno. Současně se vlastně rozhodovalo i o poloze definitivního přemostění – dřevěný most měl být postaven tak, aby v budoucnu sloužil vedle vznikajícího trvalého spojení přes řeku. Ve hře byly tři varianty a po několika setřených magistrátní komise bylo rozhodnuto, že most vznikne v prodloužené ose Dělnické ulice směrem k hrázi tehdejšího Libeňského přístavu. Na území Libně bylo možné vést návazné komunikace z předměstí směrem k důležitému dopravnímu uzlu u Balabenky, ke Karlínu přes tehdy ještě nezastavěné pozemky a do Staré Libně ulicí rovnoběžnou s Voxtářovou. Podobně výhodně se jevilo zvolené umístění i na holešovické straně. Dělnická jako jedna z hlavních ulic dolních Holešovic vedla směrem k nádraží Buštěhradské a Státní dráhy (dnes Praha-Bubny) a navazovala na Rudolfovou třídu (dnes Veletržní) a pak pokračovala dále na Hradčany, Bubeneč a Dejvice.

Most měl pochopitelně velký význam pro obě části Prahy, které spojoval, tedy pro Holešovice i nově vzniklou Prahu VIII, kterou od září 1901 tvorila právě Libeň. Zvlášť Holešovičtí ale ještě rádu měsíců po otevření mostu zahráli na špatný přístup k němu. Svěďčí o tom i zpráva z Národních listů z května 1904: „Příjezd k novému mostu do Libně od ústředních jatek jest velice nepraktický, uváží-li se, že zajížděti se musí až k holešovickému pivovaru a odtud cestou klikatou k rampě mostové. Most tento projektován a postaven byl v prodloužení Dělnické ulice, měla by tudíž i cesta k němu v tomto směru zřízena být, aby se zbytečnému zajiždění a zdržování povozů zabránilo, a to tím více, že již téměř celá Dělnická ulice jest až na nepatrnou část upravena a zastavena.“

Dřevěný most vznikl jako provizorní, ale nakonec sloužil více než čtvrt století. Vzhledem k použitému materiálu bylo třeba vnové jeho technickému stavu zvýšenou péči. Obec si jímala firmu, která se o most celoročně starala. V roce 1910 tak společnost Josefa Bukolského fakturovala městu celkem 9000 korun – především za výměnu projezděných nosnic nebo náhradu shnilých konstrukčních částí.

I tak se ale celkový stav stavby zhřízval, v létě 1914 byl již natolik problematický, že byl most uzavřen pro povozy, nadále ho mohli využívat pouze pěší. Definitivu (byť v poslední době celkem četně zpochybňovanou) pro spojení Holešovic s Libní tak přinesl až v roce 1928 Libeňský most. ●

Pomocník do nepohody

Kurátor není jen člověk spojený s galeriami a výtvarným uměním, svého kurátora má i každý sociální odbor městského úřadu. Co konkrétně tato profese obnáší, komu a jak pomáhá, jsme se zeptali Iva Fafílka, který se v tomto oboru pohybuje více než 10 let.

Jaká je vlastně historie profese kurátora a co konkrétně tvoří náplň jeho práce?
Specializovaná funkce sociálního kurátora vznikla v roce 1970. Kurátori nejprve působili na krajských úřadech a od roku 2003 fungují i ve 205 obcích s rozšířenou působností. Jejich hlavním cílem je pomáhat lidem v obtížných životních situacích, ať už jsou to lidé ohrožení sociálním vyloučením nebo ti, kteří se se sociálním vyloučením již potýkají například z důvodu předchozí ústavní nebo ochranné výchovy.

**Pomáháte ale i lidem po výkonu trestu.
Jak se o klientovi dozvítě?**
Většinou s klientem navazuji spolupráci již v průběhu jeho uvěznění. Jakmile se na základě hlášení věznice dozvím o nástupu trestu klienta s trvalým bydlištěm v Praze 7, píšu mu do vězení dopis s nabídkou svých služeb. Klienti se na mě mohou obrátit i sami. Spolupráce ale vždy probíhá na dobrovolné bázi.

V jakých oblastech nabízíte pomocnou ruku?
Odsouzené navštěvují přímo ve věznici. Řeším s nimi nejrůznější problémy, zprostředkovávám například kontakt s rodinou, která s nimi z nějakého důvodu nekomunikuje. Poskytuji odborné sociální poradenství, třeba informace o tom, jak si vyřídit sociální dávky nebo důchod. Zorientovat se ve formulářích Úřadu práce dnes totiž vůbec není snadné. Zprostředkovávám také kontakty na další instituce, které klientovi mohou pomoci například s exekucí. Někdy řeším i otázky hledání zaměstnání a bydlení či komunikaci se soudy při řízení o podmínečném propuštění. Práce je to opravdu pestrá a různorodá.

**Ríkal jste, že spolupráce je dobrovolná.
Jaký je u vaše služby zájem?**
Lidé, kteří mají kratší trest a po propuštění z vězení se mohou vrátit do fungující rodiny, se na nás obrazují menší míře, většinou se jedná o nějaké základní sociální poradenství. Nejčastěji se na nás obrazují odsouzení s delším trestem, pro které je návrat do společnosti z tohoto důvodu obtížnější. Svět „venku“ se rychle mění, a pokud člověk opouští vězení například po deseti letech, má problém i s nejběžnějšími záležitostmi, jako je nákup potravin nebo cestování městskou hromadnou dopravou. Často nás také kontaktují lidé, kteří se nemají kam vrátit a nevěděj, jak si zajistit azylové ubytování a další základní služby pro usnadnění startu do života na svobodě.

Kolik lidí máte momentálně na starosti?
Sociální kurátori v Praze 7 ročně evidují okolo 200 osob. Nejsou to jen lidé ve vězení či propuštění, ale také lidé ohrožení sociálním vyloučením či bez domova.

Můžete se pochlubit nějakým příběhem s happy endem?

Takových případů je více. Spíše než o happy endu bych ale raději mluvil o šťastném začátku. To je podle mě stav, kdy se člověku po propuštění z vězení podaří najít zaměstnání, bydlení, dokáže se znova začlenit do společnosti a nevrací se k trestné činnosti.

V kolika případech se to naopak nepovede?

Neúspěšných pokusů, kdy se klient po krátké době vraci do vězení, je mnoho a všichni kurátori se s tímto problémem často potýkají.

Nefrustruje vás to?

Ani ne, každý neúspěch mě naopak motivuje k další aktivitě. Snažím se na tuto problematiku nahlížet ze všech stran a hledat nová řešení a inspiraci.

Nestalo se vám, že by si z vás klient udělal tak trochu vrbu nebo blízkého kamaráda?

Jak dokážete oddělit práci a lidské sympatie k člověku, který je vaším klientem?

Stává se mi to, neboť mnohdy jsem po určité období klientova života jediným člověkem, se kterým může otevřeně mluvit a navázat důvěru. Musím ale ctít nějaké hranice a etický kodex sociálního pracovníka. Jsem přesvědčen, že udržovat si zdravý odstup je jednou z důležitých faktorů objektivního přístupu ke klientovi a zároveň klíčem ke kvalitní sociální práci.

Ani si nenosíte práci domů?

Vzhledem k tomu, že součástí mé práce jsou pravidelné supervize, na nichž mám možnost pod odborným vedením konzultovat své pracovní problémy a nejrůznější dilematu, tak mě problém nošení si práce domů netrapí.

Pracujete s lidmi s trestní minulostí, necítíl jste se někdy ohrožený?

Ano, to ale vyplývá z podstaty mojí práce a měl bych na to být připraven. Když jsem v minulosti pracoval jako kurátor pro dospělé v Brně, měl jsem jednoho agresivního klienta, který mě pravděpodobně delší dobu sledoval. Zjistil, kde bydlím, jak vypadá moje žena a děti, a vyhrožoval mi, že pokud nenapíši zprávu k soudu v jeho prospěch, ublíží mé rodině. Bylo to velice nepříjemné, ale i s takovými situacemi musí člověk počítat.

Jak moc i do vaší profese vstupuje papírování a byrokracie?

Bohužel jí neustále přibývá. Řekl bych, že za mých 17 let praxe v sociální sféře se byrokracie téměř zdvojnásobila. Kromě papírové evidence se ty samé věci musí evidovat i elektronicky a s každým novým nařízením nebo zákonem přibývají další povinné dokumenty, které musí sociální pracovníci vést. V dnešní době, kdy narůstá klientela a sociální práci nechce nikdo dělat, protože je špatně placená, mi to přijde velice nešťastně.

Člověk pak kvůli papírování nemá dostatek času na přímou práci s lidmi.

Kromě práce sociálního kurátora pracujete pro Sedmičku také na projektu sociálního bydlení. Mohl byste nám o něm ve stručnosti něco říct?

Jedná se o pilotní projekt, do kterého se zapojilo 16 obcí v ČR. Cílem je nastavit a ověřit systém sociálního bydlení, vyzkoušet nové metody a procesy v této oblasti. Z výstupu tohoto projektu by pak měly čerpat všechny obce v ČR. Já v tomto projektu pracuji jako sociální pracovník a provádím přímou sociální práci s obyvateli podporovaných bytů.

Co všechno s nimi řešíte?

Poskytuji jim sociální poradenství, pomoc při jednání s dalšími institucemi, jako je Úřad práce, Správa sociálního zabezpečení, zdravotní pojišťovny, lékaři, soudy, školy. Pomáhám jim při řešení dluhů, s vyřizováním dokladů, zprostředkovávám potravinovou pomoc, pomáhám s hledáním zaměstnání. Jsou to hodně podobné záležitosti jako ty, které řeší kurátor. Rozdíl je v tom, že zde jdeme více do hloubky, a když to situace vyžaduje, jsem s klientem v kontaktu třeba i každý den.

Nevolají vám i mimo úřední hodiny?

Některí volají i o víkendu. (smíh) Jsou zkrátka zvyklí, že všechny své problémy řeší se mnou.

Jaká je úspěšnost v tomto projektu?

Během dvouletého fungování projektu nám selhalo pouze jedna domácnost, takže úspěšnost je velice slušná. Dle mého názoru jsme úspěšní především díky intenzivní sociální práci s lidmi v bytech. Důležitým aspektem je také dluhová prevence, kdy dohlížíme na hrazení nájmu a učíme naše klienty finančnímu plánování domácnosti.

Jak by podle vás mohl k řešení sociálních problémů přispět každý z nás?

Líbilo by se mi, kdybychom byli vůči sobě navzájem více všímaví. Někdy stačí, když je člověk správně nasměrován a ví, na koho se obrátit, pak zafunguje systém podpory. Řada problémů by se vyřešila, kdyby je lidé neodkládali nebo se nestyděli vyhledat pomoc. Začíná to už v rámci rodiny, mezi přáteli, ale i sousedy, kde si můžeme být vzájemně oproti. Každý z nás se může snažit o to, aby tahle základní síť fungovala. ●



Ivo Fafílek, DiS.
kurátor pro dospělé
email:fafilek@praha7.cz
mobil: 739 553 158

MČ je realizátorem projektu Pilotní ověření implementace systému sociálního bydlení na lokální úrovni v MČ Praha 7, registrační číslo projektu CZ.03.2.63/0.0/0.0_15_008/0007235, spolufinancovaného z prostředků EU, Operačního programu Zaměstnanost.

Sedmičkový Dům dětí a mládeže rozšířil nabídku svých kroužků o populární 3D tisk. Organizátoři slibují, že na konci školního roku si zájemci budou moci z kroužku odnést vlastní 3D tiskárnu, kterou si sami vyrobí.

Atmosféru venkovské zabývačky i karnevalu jste mohli nasát v Národním zemědělském muzeu, kam zamířily i maškary tradičního Letenského masopustu.

Nadační fond Agora a firma Daramis financovaly opravu obecního bytu v ulici U Studánky, který slouží organizaci Fokus jako chráněné bydlení pro lidi s duševním onemocněním. Na rekonstrukci se podíleli romští studenti učňovských oborů ze severních Čech, kteří díky projektu získali potřebnou praxi.

Své ano si můžete nově říct i ve vodárenské věži na Letné. Na začátku roku tady Sedmička zprovoznila novou obřadní místnost.

Budova nové radnice Prahy 7 byla úspěšně zkolaudována.

6 desetikubíkových kontejnerů odpadu - taková je bilance úklidu, který radnice a úklidová firma 7U provedly pod mostem Barikádníků. V blízkosti již brzy vyrosté nový fitpark a park s příznačným názvem U Vody.

Naši senioři jdou s dobou. Oběd jim nyní Pečovatelské centrum Prahy 7 doveze novým elektromobilem.

Seschlý vánoční stromeček vzplál v bytě v Kamenické ulici poté, co jej jeho majitelé chtěli oživit prskavkami. Požár si vyžádal dva zraněné. Prskavky na stromeček nepatří!

Radnice spustila registraci na oblíbené zájmové kurzy. Čínština, japonština nebo keramika - nabídka je pestrá, tak neváhejte a přihlaste se také.

OC Stromovka vydalo již 160 parkovacích karet pro noční parkování rezidentů v garážích obchodního centra. Parkovací místa jsou stále k dispozici.

Studentky a studenti AVU vystavili svá díla veřejnosti v rámci zimních klauzur.

Květinou a zapálenou svíčkou si Praha 7 připomněla desáté výročí úmrtí českého novináře a publicisty Ivana Medka.

Nové nástroje od Ježíška si muzikanti mohli vyzkoušet na dalším cyklu pravidelného sousedského jamování ve vodárenské věži.

Psalo se před 116 lety (deník Národní listy)

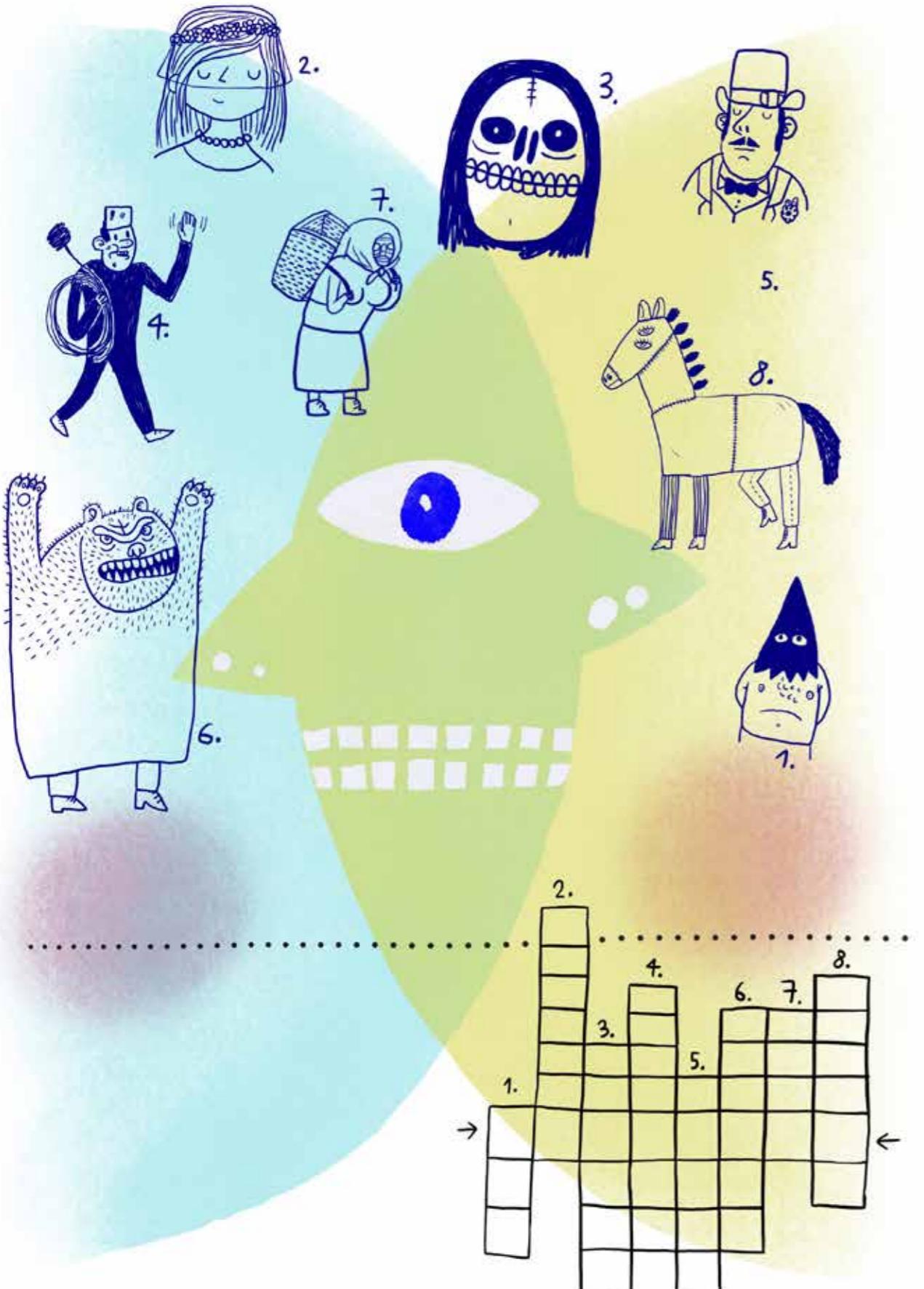
Kůň, který rád utíká. V pondělí ráno nemalý poplach způsobil kůň zapřažený do vozu „Družstva dělníků uzenářských v Holešovicích“. Utekly s vozem, různými ulicemi z Letné dostal se na pilotový most přes Štvrtou, tam při srážce vůz rozbil a uháněl dál uprchlík až na Poříčí. Včera zase provedl takový kousek. Kočí Karel Barták, u jmenovaného družstva zaměstnaný, udal, že před 5. hod. odpolední koně zapřahal do vozu na nádvoří hostince „U města Prahy“ na Letné. Kůň splašil se po zapřažení a uháněl ulicemi sedmě částí města opět na pilotový most, kde mezi chodci nemalý poplach způsobil, a dostal se až na Těšnov, kde uprchlík zadržel reznický pomocník Václav Šamota.

Jídla z čerstvých a kvalitních surovin, bez polotovarů a dochucovadel slibuje nový provozovatel kuchyně v Domě s pečovatelskou službou. Oběd z této kuchyně pak seniorům v Praze 7 rozváží Pečovatelské centrum a Farní Charita Holešovice.

Parta z dolních Holešovic vyzvala Letenské k prvnímu zápasu hokejového derby Holešovice-Letná 2020. Měření sil se uskuteční 8. února od 18.45 hodin v Malé sportovní hale na Výstavišti.

Abychom stihli Hobulet vytisknout, musí mít uzávěrku už v polovině měsíce. Proto na této stránce mohou chybět některé zprávy, které by si zveřejnění také zasloužily.

Blíží se masopust, což je poslední veselice před dobou půstu, která předchází Velikonocům. Když do křížovky doplníš tradiční české masopustní převleky, tak ti vyjde, jak se masopust řekne latinsky. A už víš, za co půjdeš na masopust ty?



Velkoobjemové kontejnery	vždy 16–20 hodin	
Letohradská x U Letenského sadu	3. 2., 2. 3.	
Šimáčkova proti domu č. 8	3. 2., 2. 3.	
Čechova x Nad Královskou oborou	4. 2., 3. 3.	
Osadní x Dělnická	4. 2., 3. 3.	
U Vody x Jankovcova	10. 2., 9. 3.	
Za Papírnou	10. 2., 9. 3.	
U Průhonu x Na Maninách	11. 2., 10. 3.	
U Studánky 22 × Malířská	11. 2., 10. 3.	
Jana Zajíce x U Sparty	17. 2., 16. 3.	
Ortenovo nám. x U Pergamenky 7	17. 2., 16. 3.	
Tusarova 5	18. 2., 17. 3.	
U Městských domů x Poupeťova	18. 2., 17. 3.	
Pplk. Sochora proti domu č. 14	24. 2., 23. 3.	
Tusarova 52	24. 2., 23. 3.	

Velkoobjemový kontejner nemůže být přistaven, pokud jsou na jeho stanovišti předčasně odloženy například objemné kusy nábytku a jiný nepořádek. Je vždy nutné vynášet a odkládat věci k odvozu až v době, kdy je kontejner zaparkován na svém místě. Kontejnery jsou přistavovány vždy od 16 do 20 hodin. Pokud v tomto čase dojde k naplnění nádoby, je přistaven další prázdný kontejner.

Odpad je možné odevzdat i ve sběrných dvorech a ve stabilních sběrnách nebezpečných odpadů. Ve Sběrném dvoru hl. m. Prahy, Voctářova (pod Libeňským mostem), Praha 8, tel.: 731 909 653, provozní doba: Po–Pá 8.30–17 hodin, přijímají všechny druhy odpadů.

Nebezpečný odpad – trasa A	4. 3. a 18. 7.	3. 6. a 18. 8.
U Sparty x Jana Zajíce	8–8.20	15–15.20
Muzejní x Letohradská	8.30–8.50	15.30–15.50
Kostelní x Františka Křížka	9–9.20	16–16.20
Na Ovčínách	9.30–9.50	16.30–16.50
Řezáčovo nám. (stání u kontejnerů)	10–10.20	17–17.20
Šimáčkova x U Smaltovny	10.30–10.50	17.30–17.50
Ovenecák x Nad Královskou oborou	11–11.20	18–18.20
Jana Zajíce x Nad Královskou oborou	11.30–11.50	18.30–18.50

Nebezpečný odpad – trasa B	4. 3. a 25. 8.	19. 5., 3. 6., 3. 10.
U Vody	15–15.20	8–8.20
Ortenovo nám.	15.30–15.50	8.30–8.50
U Parního mlýna x Jankovcova	16–16.20	9–9.20
V Háji x U Průhonu	16.30–16.50	9.30–9.50
Tusarova x Na Maninách	17–17.20	10–10.20
Tusarova x Osadní	17.30–17.50	10.30–10.50
Osadní x U Průhonu	18–18.20	11–11.20
Na Maninách x U Průhonu	18.30–18.50	11.30–11.50

Kam s nebezpečným odpadem?

Máte doma autobaterie, výjeté oleje, brzdové kapaliny, zbytky barev a ředitel, zářivky, chemikálie, rtuťové teploměry a jiný nebezpečný odpad? Za odkládání tohoto typu odpadu mimo místa pro něj určená hrozí pokuta až 50 tisíc Kč. Nebezpečný odpad můžete zdarma odevzdat mobilnímu týmu, který pravidelně projíždí hlavním městem. Na Sedmičku zavítá v dnu dvou trasách v časech, které uvádíme výše. Odpad ale můžete odevzdat kdekoliv v Praze, trasy a termíny najdete na webových stránkách odpady.praha.eu. Jediné, co potřebujete, je prokázat občankou své bydliště v Praze. Kapalné nebezpečné odpady musí být předány v pevně uzavřených nádobách. Jedlý olej a tuk se odevzdává v uzavřených PET lahvích. Telefon na řidiče pro případ nenalezení svozového vozidla je 601 389 243, 731 451 582. V případě jakýchkoliv dotazů se obrátte na Magistrát hl. m. Prahy, Odbor ochrany prostředí, tel.: 236 004 457.

Hobulet

2/2020

Poliklinika Prahy 7 hledá lékaře
Diabetologie, otorinolaryngologie, klinická psychologie, geriatrie a všeobecné praktické lékařství – do Polikliniky Prahy 7 hledáme kolegyni/kolegu na dané specializace. Úvazek dle domluvy. Blížší informace www.poliklinikaprahy7.cz/volne-pozice/. Kontakt: reditel@pp7.cz, 777 689 546.

Parkování v OC Stromovka
Od ledna funguje zvýhodněné noční parkování v Centru Stromovka pro rezidenty za 20 Kč na noc. Využit jej může každý rezident Prahy 7 s platným parkovacím oprávněním do modrých zón. Zvýhodněné parkování platí denně od 20 do 8 hodin. K výřízení parkovací karty je v kancelářích správy OC potřeba předložit potvrzení o vydání parkovacího oprávnění od městské části. Pokud jste si tento doklad neuschovali, můžete si na výdejné radnici (kancelář č. 31) vyzvednout jeho duplikát. S ním pak navštívíte kancelář správy Centra Stromovka v čase Po–Pá 9–12.30 a 13.30–17 hodin, vstup najdete z druhého patra ve výtahovém lobby v OC. Záloha na kartu, která je vázána na registrační známku, je 100 Kč. Více informací na emailu: martina.novotna@cushwake.com.

Babička ze sousedství
Jste aktívni senior, hledáte smysluplné využití volného času nebo vidíte svá vnučata jen zřídka a rády byste byli užiteční? Připomínáme, že o sobě můžete dát vědět na nástěnkách projektu Babička ze sousedství. Nástěnky najdete všechny Informační centrech Prahy 7 a ve 2. patře radnice v kanceláře č. 276. Konkrétní podmínky spolupráce rodin a seniorů jsou zcela na domluvě zúčastněných stran a projekt je samozřejmě otevřen i všem dědečkům.

Vítání občánků
Slavnostní přivítání vašich dětí se uskuteční 6., 13. a 27. března od 10, 10.30 a 11 hodin ve vodárenské věži na Letné v ulici Na Výšinách 1. Únorové termíny jsou již kapacitně naplněny. Pokud máte o účast zájem, kontaktujte prosím Kristýnu Philippovou, tel.: 220 144 014, email: philippovak@praha7.cz.

Jak pomoci lidem bez domova během zimy?
Potkáte-li v mrazu na ulici nebo v parku někoho, kdo nemá kam jít, volejte linku 156 městské policie. Strážníci jsou zapojeni do humanitárních opatření, přijedou a ve spolupráci se sociálními pracovníky lidem nabídnu noc v teple.

Darujte oblečení – spodní prádlo, boty, kabáty a další oblečení můžete přinést do některé z poboček organizací, které poskytují služby lidem bez domova – Centra sociálních služeb Praha, Naděje, Armáda spásy aj. Někde uvítají i trvanlivé potraviny.

Přispějte finančně – pomoc lidem bez domova můžete také libovolnou finanční částkou poukázanou ve prospěch některé z organizací.

Zapojte se jako dobrovolníci – kontaktovat můžete Český červený kříž Praha 1 na tel.: 776 113 953, praha1@cervenykri.cz nebo jinou organizaci, u které byste chtěli pomáhat. www.csspraha.cz

Grafická úprava a sazba Petr Bosák, Robert Jansa, Adam Macháček
Inzerce Petra López, lopezp@praha7.cz, 220 144 185
Redakce Natalie Kolláriková, kollarikovan@praha7.cz, 220 144 253
Uzávěrka vždy 1. dne v měsíci, nevyžádané rukopisy se nevracejí, za věcnou správu odpovídají autori a inzerenti. Zaslání příspěvku nevzniká nárok na jeho otiskení. **Redakční rada** Mgr. Tomáš Bartovský, PhDr. Richard Biégel, Ph.D., Mgr. Hana Holubková, Ing. Klára Janicki, Jana Jebavá, Iveta Lysoňková, Jan Svoboda, Bc. Štěpánka Svobodová, Ing. Jiří Štěpán, Martin Tománek, Bc. Lukáš Tůma
Grafická úprava a sazba Petr Bosák, Robert Jansa, Adam Macháček
(20YY Designers) **Illustrace na obálce** Vojtěch Šeda
Tisk Mafra, a. s. **Distribuce** Česká pošta, s. p. **Náklad** 30 000 výtisků
Hobulet 2/2020, vydán 27. 1. 2020 v Praze 7.

Hobulet – periodický tisk územního samosprávného celku
Vydává Úřad městské části Praha 7, nábr. Kpt. Jaroše 1000, IČ: 00063754
Evidenční číslo MK ČR: E 12070, vychází 11×ročně

Šéfredaktorka Ing. Klára Janicki, hobulet@praha7.cz, 220 144 142
Inzerce Petra López, lopezp@praha7.cz, 220 144 185
Redakce Natalie Kolláriková, kollarikovan@praha7.cz, 220 144 253
Uzávěrka vždy 1. dne v měsíci, nevyžádané rukopisy se nevracejí, za věcnou správu odpovídají autori a inzerenti. Zaslání příspěvku nevzniká nárok na jeho otiskení. **Redakční rada** Mgr. Tomáš Bartovský, PhDr. Richard Biégel, Ph.D., Mgr. Hana Holubková, Ing. Klára Janicki, Jana Jebavá, Iveta Lysoňková, Jan Svoboda, Bc. Štěpánka Svobodová, Ing. Jiří Štěpán, Martin Tománek, Bc. Lukáš Tůma
Grafická úprava a sazba Petr Bosák, Robert Jansa, Adam Macháček
(20YY Designers) **Illustrace na obálce** Vojtěch Šeda
Tisk Mafra, a. s. **Distribuce** Česká pošta, s. p. **Náklad** 30 000 výtisků
Hobulet 2/2020, vydán 27. 1. 2020 v Praze 7.

Stránka pro cizince je realizována v rámci projektu MČ Praha 7 Podpora integrace cizinců na území MČ Praha 7 v roce 2020, který finančně podporuje Ministerstvo vnitra ČR.



inzerce

ROMKEY

Získejte konečně partnera pro SPRÁVU VAŠÍ NEMOVITOSTI podle svých představ.

Zajistíme správu a údržbu vaší nemovitosti. Spolehlivě a bez zbytečných nákladů.

romkey-reality.cz

inzerce

jamming

malování bez bariér

experimentální výtvarné workshopy na Letné nejbližší termíny: 1. 2., 15. 2. a 29. 2.

více na www.jamming.cz

pořádá: Barvolam, z. s. / podporuje: MINISTERSTVO KULTURY ART DISTRICT 7

ŠPALETOVÁ A KASTLOVÁ OKNA

VČETNĚ DOKUMENTACE A VYŘÍZENÍ ZÁVAZNÉHO STANOVISKA OD PAMÁTKÁŘŮ.

Vzorková prodejna Roháčova 11, Praha 3
www.oknacreative.cz
+420 777 874 899 @info@oknacreative.cz

Papířnické z druhé ruky

Reformát

U Studánky 29, P7
www.reformat.cz

Obchod & e-shop

Ještě nemáte svůj diář na rok 2020? Mrkněte na naš e-shop a při objednávce zadejte kód "MINUS30".

Sleva 30% na diář. Akce platí do 29. 2.

Kníhařská dílna

Plně vybavené zázemí - intenzívni kníhařské kurzy, sobotní workshopy a další program.

→ So 15/02 Výroba svatebního plánuvače (koptská vazba)

Chceš umět anglicky jako rodilý mluvčí?

Umiš diskutovat a vystupovat před publikem?

Bavi tě objevitelská matematika?

Program PED ACADEMY je určen dětem na první stupeň a přesahuje učivo ve školách

ANGLICKÝ JAZYK ojedinělý systém výuky s ověřenými výsledky

ROZČES, ROZUM, ROZDĚL, ROZOS rozvoj čtenářských, mluvních, slohových, matematických a osobnostních dovednosti

Kontakt: email: info@pedacademy.cz, tel: 725 947 074, www.pedacademy.cz

KURZY TAIJI CHEN NA PRAZE 7

Pro cvičit talij? Loci civilizační stresy, uvolňuje tělo a mysl, navrácí člověku jeho původní harmonii. V důsledku zlepšuje fyzickou kondici. Časem se zlepšuje schopnost koncentrace a sebedivize. Díky své pohybové všeobecnosti styl Chen udržuje člověka zdravého a spokojeného.

Více informací na: www.perrunga.cz, perrunga@perrunga.cz nebo facebooku: Zhai Hua Wushu Institute

PROVÁDÍME
OPRAVY OBUVI
VÝROBU KLÍČŮ
OPRAVY KABELEK
 A TAŠEK
ZAJISTÍME
OPRAVY ODĚVŮ
OPRAVY DEŠTNÍKŮ
ČIŠTĚNÍ A VÝROBU
PĚŘOVÝCH DEK

NOVĚ OTEVŘENO

 **OPRAVNA OBUVI**
VÝROBA KLÍČŮ

OC STROMOVKA
 Veletržní 24
 Praha 7
 Tel.: 776 724 096

Nezapomeňte, že i obuv je Vaše vizitka  

Otevírací doba:
 po-pá: 8,00 - 19,00
 so: 9,00 - 14,00
 ne: zavřeno

www.opravnaobuvi.cz

Jarní prázdniny na Vzletné

Chystáte se trávit jarní prázdniny v Praze?

Dopřejte svým dětem kreativní týdenní tábor na Vzletné.

Od ilustrace přes linoryt až po vlastní knížku!

24.-28.2. 2020

PRAHA 7

více na www.vzletna.cz

SE STAROSTOU U STOLU

6. 2. 2020, 18.00
Restaurace Garuda
 Milady Horákové 686/12

Srdečně vás zveme na setkání se starostou Janem Čižinským a radním Ondřejem Mirovským.

PRAHA7.CZ

Lékárna
 MEDICON Pharmacentrum

Výhodné ceny v naší lékárně
 Platnost nabídky: 3. 2. - 1. 3. 2020

STODAL® sirup 200 ml 199,- 159,-	Voltaren Forte 2,32% gel 100 g 339,- 279,-	Apo-Iuprofen 400mg 100 tablet 150,- 119,-
• Základní suchý kašel. • Uleví od vlnivého kaše. • Tradiční rostlinný léčivý přípravek. • Rodinné balení 200 ml.	• Voltaren Forte 2,32% gel proti bolesti: • analgetikum ve formě gelu s účinkem na 12 hodin. • ulevuje od bolesti zad, sválu a kloubů. • stačí aplikovat pouze 2x denně. • snadno otevíratelný uzávěr.	• Prevence a léčba chřipkových stavů, jako jsou např. horečka, zimnice, bolest hlavy, únavy a bolesti svalů. • Bez věkového omezení. • Může se užívat během těhotenství a kojení.
Lék k vnitřnímu užití. Použití tohoto tradičního rostlinného léčivého přípravku je zařazeno vyloučeně na zkušenosť z dlouhodobého použití. Čtete pečlivě příbalový leták.	Lék k vnějšímu užití. Obsahuje diklofenak diethylamonné. Čtete pečlivě příbalový leták.	Homeopatický lék k vnitřnímu užití. Obsahuje Anas barbariae, hepatis et cordis extractum 200 K. Čtete pečlivě příbalový leták.

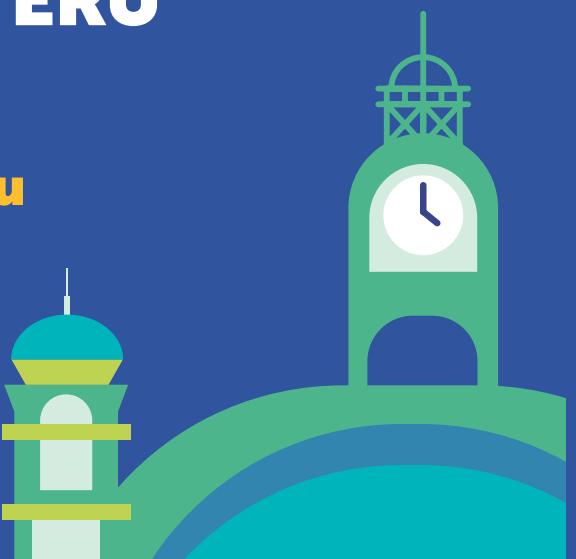
Klub Pharmacentrum
 Odměňujeme za věrnost a přinášíme spoustu akčních cen a výhod.

Cílem tohoto reklamního sdělení není podpora zvýšeného užívání léků. Doplňky stravy nenahrazují pestrou stravu ani zdravý životní styl.

Lékárna PHARMACENTRUM Holešovice
 Plynární 1617/10, Praha 7
 Po-Čt 8-18 h, Pá 8-17 h
www.pharmacentrum.cz

ZAHÁJILI JSME NOVOU ÉRU VÝSTAVIŠTĚ PRAHA

A první kroky k modernímu areálu
už máme úspěšně za sebou.



Revitalizováno
12 000 m²
zeleně

Odvezeno
4 600 tun
stavebního
odpadu

Položeno
3 800 m²
nové dlažby

Natřeno
2 400 m²
ploch

114
akcí

1 383 347
návštěvníků

Pokračujeme i v roce 2020.
www.vystavistepraha.eu



VÝSTAVIŠTĚ
PRAHA