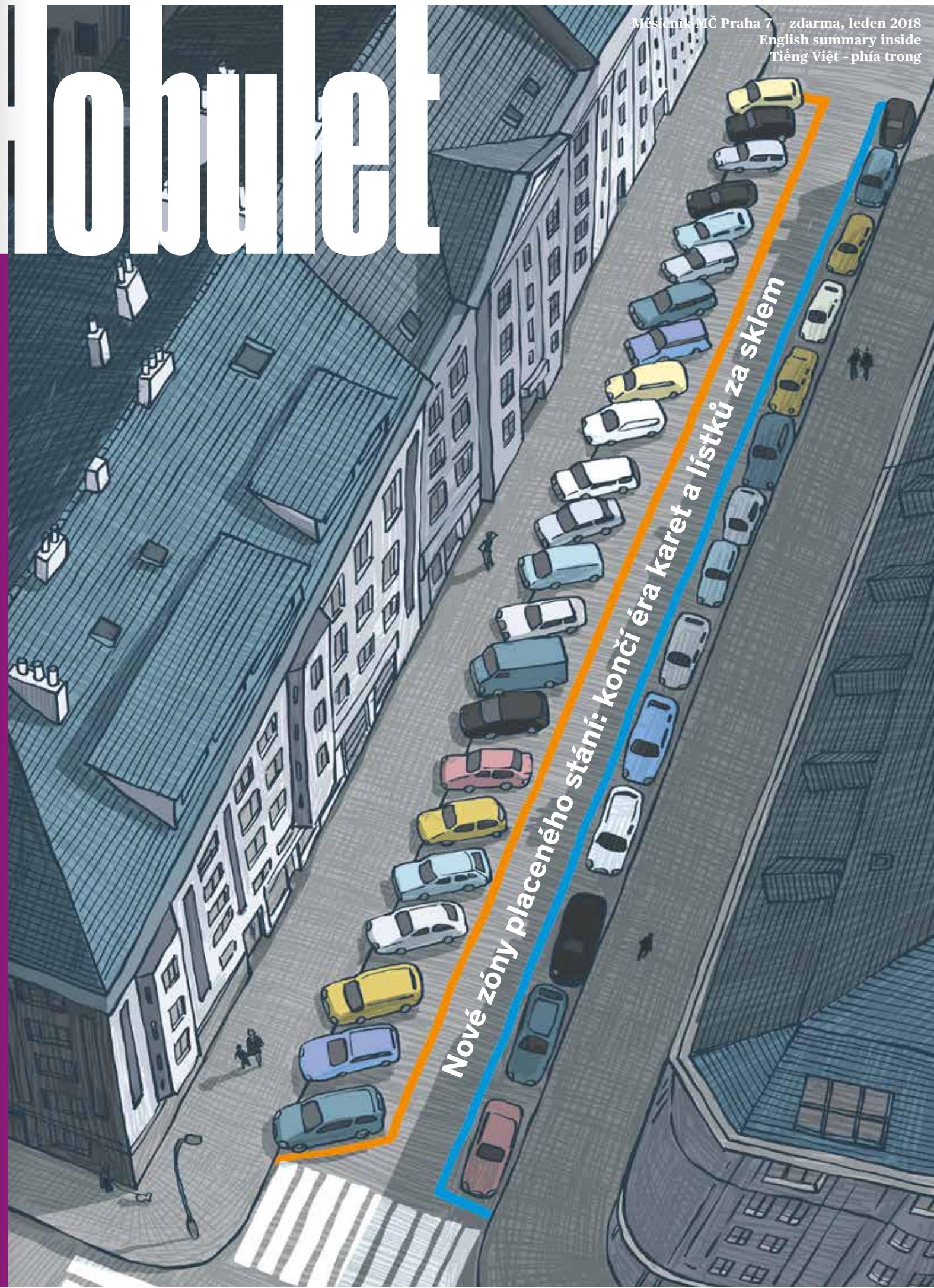
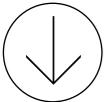


Houlet



Hobulet 1/2018 Měsíčník MČ Praha 7

| | |
|----------------------------|---|
| 3 Potkáváme je | Duše masopustu Kateřina Ebelová |
| 4 Aktivní 7 | Vše, co byste měli vědět |
| 9 What's up | Výběr zpráv v angličtině a vietnamštině |
| 10 Téma | Co přinese nový systém parkování? |
| 14 Rozhovor | O kaskadérských kouscích s Antonínem Hausknechtem |
| 18 Kulturní přehled | Přehled kulturního dění na Sedmice |
| 20 Kultura | Pozvánky na zajímavé kulturní akce |
| 22 Info | Jak na virtuální parkovací hodiny |
| 23 Komunita | Co se skrývá za zdmi Drutěvy? |
| 24 Rozvoj | Proměny hřišť i zahrad |
| 27 Dětem | Zmatky na hřišti |
| 28 Hyde Park | Názory zastupitelů a občanů |
| 30 Archiv | Z historie Hlávkova mostu |
| 32 Info | Další praktické informace |
| 33 Stalo se | Co se stalo v prosinci a nemělo by vám ujít |



Inspirujte Hobulet
Máte tip na článek nebo zajímavou osobnost? Napište nám na email: redakce@hobulet.cz. Za inspiraci předem děkujeme.

Tak to vidí

Vojtěch Šeda (*1985)
je ilustrátor a komiksový tvůrce. Absolvoval ilustraci a grafiku na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnuje se tvorbě krátkých stripů, novinových a knižních ilustrací. V poslední době ilustroval komiksou knihu Hrdinové – největší příběhy české kopané. Pro Hobulet vytvořil obálku a ilustroval rubriky Téma a Komunita.

Michal Ureš (*1978)
je fotograf, který pro Hobulet nasnímal portréty Kateřiny Ebelové a Antonína Hausknechta. Specializuje se na produktový design, food styling a módní fotografii. Vystavoval v Galerii páté patra a v Galerii Ferdinand Baumanna, jeho snímky si do své sbírky vybrala skupina PPF Art.

Příliš mnoho práce pro starostu



SloupekJindřicha Šídla
Autor je novinář redakce
Seznam.cz.

Oslavíme v lednu u nás na obvodě jedno takové výročí. Přesně před pěti lety, 11. a 12. ledna 2013, se tu konalo ono slavné referendum o budově radnice. Dnes se o něm učí na školách - spolu s plzeňským plebiscitem o obchodním centru, který proběhl ve stejném termínu, jde o jediné dva případy, kdy k místnímu referendu dorazilo v Česku tolik lidí, aby jeho výsledky mohly platit: více než 35 procent voličů. Zásluhu na tom má bývalý starosta Marek Ječméněk, který se snažil hlasování tak dlouho zabránit, až mu obstrukce musel zatrhnout soud. A spojení s prezidentskými volbami pak zajistilo požadovanou účast, což byla pro Ječménka dost smůla. Ale stejně to byla dobrá bojovka, když jsme se ženou hledali v Letohradské místnosti pro referendum, protože úřad tady přece není od toho, aby lidem život usnadňoval, ale naopak.

Tahle etapa je definitivně za námi, nová radnice se otevře někdy v roce 2019 a v téhle souvislosti mě napadla jedna taková věc. Referendum v roce 2013 zrodilo místní politickou hvězdu. Jan Čižinský si svůj úspěch odpracoval, pamatuju, jak chodil s podpisovými archy pozdě večer po hospodách, kde shodou náhod kdysi narazil i na mě. V roce 2014 pak v čele kandidátky PRAHA 7 SOBĚ suverémně vyhrál komunální volby, stal se starostou a v říjnu 2017 na kandidátku lidovců přeskočil díky preferenčním hlasům - počítám, že hlavně z Prahy 7 - ministra kultury Daniela Hermana, a tak je z něj dnes poslanec. Nejsem volič KDU, ale jako místní obyvatel mám snad nárok se ptát: vážně jde dělat tyhle dvě funkce dohromady? Starosta chce zůstat na obou pozicích, což - abych byl fér - není ve sněmnově úplně neobvyklé. Nikdy jsem starostu nedělal, ale tak trochu za 25 let, co to sleduju, tuším, co znamená být poslancem. Že je to práce na plný úvazek a vsadil bych se, že v těch čtyřech letech, co nás teď čekají, to nebude jinak. Spiš by to mohla být ještě větší jízda než obvykle.

Věbec nechci zabrušovat do těch oblíbených mouder o „sběratelské funkci“, protože Jan Čižinský byl do každé své funkce zvolen lidmi, kteří ho tam chtejí. V pořádku. Jen si myslím, že by si v roce 2018, kdy budou další komunální volby, měl vybrat. Chápu, že tady na obvodě je ještě celkem dost co dělat a že by bylo pekné zasednout v nové kanceláři nové radnice, která stála na počátku celého toho přiběhu. Ale protože už se taky ví, že by se základ někdejší vítězné sestavy z podzimu 2014 chtěl pokusit příští rok na podzim o stejný úspěch i na magistrátu, možná bych chtěl vědět, co přesně je momentálně pro Jana Čižinského nejdůležitější. Pomůže mi to v rozhodování a možná nejen mně. ●



Patronka Letenského masopustu

Loni coby koník sotva prošla dveřmi, předloni šla za prasátko. Už pátý rokem Kateřina Ebelová organizuje Letenský masopust - sedmičkový průvod masek s naprostě unikátním muzejním programem. Tato novodobá tradice přitom vznikla úplnou náhodou. „Vedla jsem tehdy čtyři italské studenty, kteří měli masku jako postgraduální práci. Finišovali jsme projekt a já jim slíbila, že si masky budou moci vyzkoušet přímo v akci. Byly na Veselém Kopci, v Roztokách i na Žižkově. A pak přišel nápad uspořádat masopust také na Letné. Zorganizovala jsem ho tehdy s kamarády a MŠ Na Výsinách. No a druhý rok se mě začali známi ptát, zda masopust bude zase,“ líčí s úsměvem.

V sobotu 3. února se tak přímo v srdci Prahy 7 můžete díky masce zbavit své identity a vydat se pod velením Bakcha na obhlídku čtvrti a muzeí. Těšit se můžete na chůdě, divadelní představení Squadra Sua či dětské představení Antonína Novotného. Do dění se tradičně zapojí Ty-já-tr, Letenská masopustní kapela, nově i Kutálka. Letos průvod využije novou gastronomickou expozici zemědělského muzea. „Dovíme se něco o masopustní gastronomii a kuchařce v krojích nám upečou koblihy,“ slibuje Kateřina Ebelová, která dětství prožila v Kutné Hoře, kde v sochařském ateliéru svého dědečka tvořila své první loutky.

Studovala uměleckou průmyslovku, poté výtvarnou výchovu na pedagogické fakultě, postgraduálně loutkářství a tvorivou dramaturgiu na DAMU a o maskách napsala i knihu. Ve své Galerii Scarabeus v ulici Jana Zajíce 7 připravila s přáteli sběrateli a Divadlem Říše loutek stálou výstavu marionet a u příležitosti masopustu pořádá každoročně speciální výstavu. „Letos se zaměříme na nejstarší výrobnu masek v Zákupech, jež funguje od roku 1884, a představíme i práce studentů VOŠ oděvního návrhářství z Prahy 7.“

Jak sama říká, ne každý má ale k masce blízko. „Když lidi odjedou na chalupu, bývají většinou méně rezervovaní. Ve městě je to těžší, jsem proto vděčná za spolupráci umělců, kteří se na masopustu podílejí, ale také muzeím, kam mají masky v určený čas vstup zdarma,“ popisuje Ebelová, která si prý na soutěži o nejhezčí masku nepotří. „Pro mě je nejdůležitější, když je maska autentická a děti i dospělí si ji vyrobí sami.“ Vytvořit si originální masku můžete i v rámci jejich lednových workshopů a asi desítku převleků nabízí Kateřina k zapůjčení.

Za nejkrásnější považuje masopust ve skanzenu na Veselém Kopci u Chrudimi, kde se průvod jako dřív zastaví skoro v každé chalupě. „Letenský průvod jde ulicí M. Horákové a poté obchází kulturní instituce. Uvítám spolupráci s dalšími školami i umělci a kreativní nápady, možná i od podnikatelů na trase průvodu.“ Podrobnější program Letenského masopustu najdete na straně 6. ●

Text-Klára Janicki, Foto-Michal Ureš

- Zprávy z radnice
- Pro seniory
- Akce a festivaly
- Komunita a neziskovky

Volební rok 2018



Sloupeček Jana Čižinského
Autor je starosta Prahy 7

Milí sousedé, nejprve mi dovolte poprát vám i všem vašim blízkým vše dobré do nového roku 2018. Rok 2018 je rokem volebním a rokem, ve kterém oslavíme 750 let od založení Královské obory - Stromovky a 100 let od vzniku Československa. Ale zpět k volebám. Nejprve proběhnou důležité volby prezidentské a pak na podzim neméně důležité volby komunální, a to jak do zastupitelstva Prahy 7, tak i do celopražského zastupitelstva.

Začátkem prosince všemi otřášlo zřícení trojské lávky, při kterém byly zraněni čtyři lidé. Lávku vlastnil magistrát a za její stav a údržbu odpovídala magistrální Technická správa komunikací. Často myslíme na zraněné. Shodou okolností jsou to příbuzní mé dobré známé.

Zástupci naší sedmičkové koalice se také v prosinci vypravili na zastupitelstvo Prahy 1, aby Prahu I odradili od záměru na 35 let pro najmout formou koncesního řízení Nemocnici Na Františku. Naše snaha zatím příliš úspěšná nebyla, ale opozice v Praze 1 plánuje vyspat v té otázce referendum, což je tak trošku tradiční sedmičkové řešení závažného komunálního problému.

Lidé se občas zajímají o to, jaké jsou mé osobní priority pro volební rok 2018. Rád bych tady jasně deklaroval, že mou prioritou je Praha 7 a Praha. Jedná se totiž o spojené nádoby. V Praze 7 je ještě pro nás radniční tým mnoho práce a spoustu problémů je možné řešit jen s přímým vlivem na magistrát. ●

Jan Čižík

Zasedání zastupitelstva

Zasedání zastupitelstva MČ Praha 7 se uskuteční v pondělí 29. ledna od 17 hodin v místnosti č. 227 radnice. Od 17 a pak v 18 hodin jsou na programu dotazy a připomínky občanů. Jste srdečně zváni.
→ www.praha7.cz

- Zprávy z radnice
- Pro seniory
- Akce a festivaly
- Komunita a neziskovky

Parkovací přestupy vyřešíte na Sedmičce

V souvislosti s přechodem na nový systém parkování bude přestupky spáchané v zóně placeného stání v Praze 7 nově řešit úřad městské části. Další novinky v oblasti parkování se dozvítíte na straně 10. ●

Zaloba na bývalé vedení

V roce 2010 nainstalovala městská část Praha 7 šestnáct tepelných čerpadel na střechu ZŠ T. G. Masaryka na Ortenově náměstí. Akce za 22 milionů Kč byla hrazena převážně z evropských dotací, nikdy však nevedla ke slibovaným úsporám energií. Praha 7 proto musela ze svého letošního rozpočtu zaplatit sankci ve výši 7,5 milionu korun vyměřenou dotačním orgánem. Proto Praha 7 podala žalobu na členy bývalého vedení městské části. Žaloba směřuje na bývalého starostu Marka Ječménka (ODS, hlavní manažer celelého projektu), bývalého místostarostu Tomáše Kašťovského (ODS, technický manažer projektu) a bývalého vedoucího odboru školství Filipa Kuchaře (ODS, hlavní koordinátor projektu). Společně s těmito osobami Praha 7 žaluje rovněž projektní kancelář a zhotovitele investiční akce, společnost ISPD, s. r. o. ●

Ulice Františka Křížka v rukou architektů

Radnice vyhlásila architektonickou soutěž o návrh revitalizace ulice Františka Křížka. Městská část plánuje úpravy jedně z nedůležitějších letenských os, které budou rekonstruovat potřeby obyvatel, zvýšit bezpečnost a prostupnost ulice a přeměnit ji v příjemné pobytové místo. Architektonická soutěž byla vyhlášena 27. listopadu. Soutěžní návrhy lze podat do 19. ledna, 14 hodin. Investiční náklady stavby by neměly překročit 20 milionů Kč bez DPH. ●

Rekonstrukce domu v Dobrovského

Bytový dům v ulici Dobrovského 19 je od roku 2013 prázdný. Poté, co zde byla zjištěna masivní nákaza dřevomorkou a narušení statiky, se stal neobyvatelným. To by se však nyní mělo změnit. Zastupitelstvo hl. m. Prahy schválilo Praze 7 dotaci ve výši 28,9 milionu korun na kompletní rekonstrukci domu včetně rozšíření počtu malometrážních bytů. Sedmička má již připravený projekt na kompletní revitalizaci domu včetně změny vnitřních dispozic. ●

Informace k prezidentským volbám

Máme pro vás pár užitečných informací k volbě prezidenta republiky, která se uskuteční ve dnech 12. a 13. ledna (případně druhé kolo ve dnech 26. a 27. ledna). Voličem je státní občan ČR, který alespoň druhý den volby prezidenta dosáhl věku 18 let a jehož osobní svoboda nebyla ze zákona omezena z důvodu ochrany zdraví lidí nebo nebyla omezena jeho svéprávnost k výkonu volebního práva. Na území MČ Praha 7 je oprávněn volit občan s trvalým bydlištěm v příslušném volebním okrsku nebo občan, jemuž byl vydán voličský průkaz. ●

Voliči s trvalým pobytom na území MČ Praha 7 mají možnost ověřit si, zda jsou zapsáni ve stálém seznamu voličů, a to osobně v úředních hodinách na Odboru správních agend ÚMČ Praha 7, kancelář č. 273 (nejpozději do uzavření stálého seznamu voličů, tj. do 10. ledna do 16 hodin).

Všichni oprávnění voliči obdrží hlasovací lístky pro první kolo volby do svých poštovních schránek. Lhůta pro jejich dodání je 9. ledna. Hlasování probíhá tak, že volič v určeném prostoru ve volební místnosti vloží jeden hlasovací lístek do úřední obálky, kterou po prokázání své totožnosti obdrží od volební komise. Volič musí hlasovat osobně, zastoupení není přípustné.

Voliči mají možnost požádat ze závažných, zejména zdravotních nebo rodinných důvodů o hlasování mimo volební místo, tj. do přenosné volební schránky, s níž se zástupci komise dostaví ve dnech voleb do místa bydliště. Požádat lze na ÚMČ Praha 7, Odbor správních agend, tel.: 220 144 137.

Dovolujeme si upozornit voliče s trvalým bydlištěm v okrscích č. 7013, 7014 a 7015, kteří byli zvyklí volit v Mateřské škole U Studánky, že s ohledem na provoz MŠ byly tyto tři volební místo přesunuty do sousední ZŠ Umělecké. Dále informujeme voliče s trvalým bydlištěm v nedávno vzniklé ulici Sanderova (volební okrsky č. 7004 a 7006), že jejich volebním místem je ZŠ T. G. Masaryka v Praze 7, Ortenovo nám. 34. ●

JUDr. Zuzana Chramostová,
vedoucí Odboru správních agend

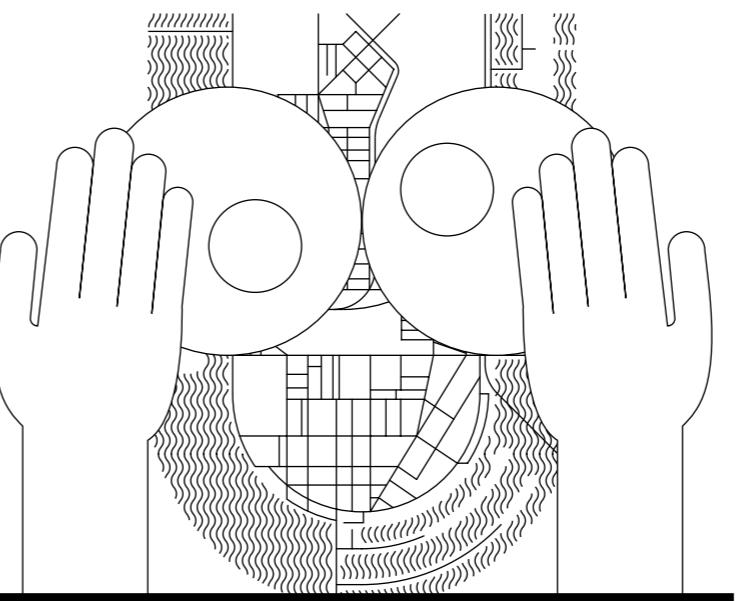
Opravy „zapomenutých“ zchátralých bytů

Sedmička si z minulých volebních období nesla dědictví nepronajatých bytů ve špatném technickém stavu. Ze sto deseti neobsazených zchátralých bytů se již městské části podařilo zrekonstruovat zhruba šedesát. Většina zrekonstruovaných bytů byla následně pronajata v režimu podporovaného bydlení, typicky seniorům a samoživotelkám, ale také byly podeřízeny začínající učitelé a osvědčení pracovníci úklidu. Na rekonstrukci zchátralých bytů se Praze 7 podařilo získat také dotace z fondů EU, Operačního programu Praha - pól růstu, přesahující 3,3 milionu korun a další miliony městská část již požádáno. ●

Co vás trápí na Sedmičce?

Ve středu 22. listopadu proběhla v auditoriu Veletržního paláce akce Tři roky od voleb. Mimo panelové diskuze s představiteli jednotlivých stran a hnutí v současném zastupitelstvu radnice se zde debatovalo i nad konkrétními opatřeními v jednotlivých resortech. Tato diskuze byla rozdělena na osm pracovišť - šest tematických stolů, jeden studentský a jeden pro cizince žijící v Praze 7. Účastníci tam měli možnost navrhovat priority a problémy, kterými by se radnice měla zabývat, a přímo u stolu seděli příslušní radní a vedoucí odborů. Současně docházelo ke sběru dat pro první pocitovou mapu Prahy 7, která bude zobrazovat, kde se v naší MČ lidé cítí dobře, kde špatně, kde to chce změnu apod. Pokud jste akci zmeškali, tak další podobná diskuze je plánována až po komunálních volbách na jaře 2019, ale nyní máte možnost se aspoň vyjádřit k prioritám všechny z debaty. Do 14. ledna je otevřeno hlasování o jednotlivých podnětech a současně je možnost vyplnit pocitovou mapu. ●

→ <http://pocitovamapa.nzm.cz/praha7-2017>
<https://vote.d21.me/41bvzUYm-E/info/cs>



Osud Nemocnice Na Františku

Zastupitelstvo MČ Praha 7 se zabývalo budoucností Nemocnice Na Františku. Na základě jeho usnesení vyzývá starosta Prahy 7 Jan Čižinský k zastavení koncesního řízení na soukromého provozovatele. Koncesní řízení, tak jak je nyní navrženo, totiž odporuje pěti ráděnímu hospodáře. Proto Praha 7 vyzvala také starostu Prahy 1 Oldřicha Lomeckého a zastupitelstvo Prahy 1, aby koncesní řízení zastavilo a jednalo s hlavním městem o převzetí nemocnice. Více se k tématu dočtete v rubrice Hyde Park na straně 28. ●

Tříkrálová sbírka

I letos pořádá Farní charita Holešovice Tříkrálovou sbírku. Ta proběhne od 1. do 14. ledna a její výtěžek bude použit například pro Azylový dům pro matky s dětmi v Brandýse nad Labem, na vybudování komunitního centra Farní charity ve Vlašimi, na pořízení chodítek pro seniory pro holešovickou charitu či na podporu dvou maminek s dětmi. Tyto projekty můžete podpořit příspěvkem do kasiček, 6. ledna budou děti koledovat před kostelem sv. Antonína. Tříkrálová bohoslužba se uskuteční v pátek 5. ledna od 15 hodin v kostele sv. Tomáše v Praze 1 v Josefské ulici a povede ji kardinál Dominik Duka. V 15.30 hodin odvídá vyjde Tříkrálový průvod s velbloudy, pokračovat bude přes Karlův most na Staroměstské náměstí. Charita také tímto děkuje všem, kteří se zúčastnili dárkového projektu pro děti a seniory. ●

→ www.charitap7.cz

Na jitričky do muzea

Začít atmosféru staročeské zabijačky a ochutnat zabijačkové speciality můžete v rámci akce Letenské prase, jež se uskuteční v Národním zemědělském muzeu v sobotu 27. ledna od 10 do 17 hodin. Jedenáctý ročník slavnosti přinese ukázky tradičních postupů zpracování vepřového masa, které odstartují v 11, 13 a 15 hodin. Po celou dobu akce bude na muzejní dvorě probíhat i prodej a degustace zabijačkových a dalších gastronomických specialit včetně piva, vína a destilátu. V budově muzea mohou návštěvníci posedět v „muzejní hospůdce“ a ochutnat zabijačkové speciality. Připraven je i doprovodný program pro děti. Jednotné snížené vstupné 50 Kč; děti do 140 cm a senioři nad 70 let mají vstup zdarma. Vstupné platí po dobu konání akce i do všech expozic Národního zemědělského muzea. ●

→ www.nzm.cz

Bohatá nabídka kurzů pro veřejnost

Začátek roku je skvělou příležitostí podniknout konečně to, co už dlouho odkládáte. Chcete si zlepšit znalosti cizího jazyka, pusit se do nového koníčku, potkat nové lidi, kteří jsou na podobné vlně jako vy? Pak si vyberte z bohaté nabídky kurzů, které pořádá radnice Prahy 7 v budově ZŠ Strossmayerovo náměstí. Nabízíme celou škálu tradičních, ale i méně tradičních jazyků (angličtina, španělština, italština, francouzština, němčina, čínština, japonština, sanskrty). Otevříme kurzy jak pro začátečníky a mírně pokročilé, tak i leckdy konverzace. Pro ty vás, kteří rádi tvoří, jsou připravené unikátní kurzy kresby a malby, keramiky, šití či pletení a háčkování.

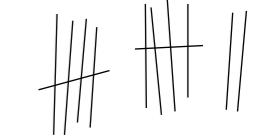
Kurzy jsou určeny všem věkovým kategoriím a přihlášení se mohou i občané z jiných částí Prahy. Cena za kurz je 250 Kč za 16 lekcí, délka lekce je 90 minut. Všem účastníkům z 1. pololetí navíc poskytujeme 10% slevu. Jarní semestr začíná v týdnu od 4. února 2018. Více informací najdete od ledna na webových stránkách. Přihlášky a podrobné informace vám poskytne Tereza Hejmová na tel.: 770 135 315 nebo emailu: kurzy@zs-stross.cz.

Nechcete chodit do žádných kurzů jako student, protože jste lektor? Tak hledáme právě vás! Sháníme lektory italštiny, francouzštiny a němčiny. Pokud máte kvalifikaci, chut a čas lektorovat v odpoledních kurzech pro dospělé, neváhejte a napište na email: kurzy@zs-stross.cz. ●

→ www.praha7.cz/Volny-cas/
Zajmove-kurzy-MC-P7

Se starostou u stolu

Lednové setkání se starostou Janem Čižinským proběhne 11. ledna v restauraci Ztracený ráj, Čechova 9. Opět se budete moci ptát na vše, co vás zajímá. Kromě starosty bude na vaše dotazy odpovídat také radní pro sociální oblast Jakob Hurle. ●





Pro zeleninu na Řezáčovo náměstí

Po celou zimu můžete každou sobotu zavítat na farmářské trhy na Řezáčově náměstí. Nakoupíte zde bez igelitek a do vlastních obalů zeleninu, ovoce, pečivo, vajíčka z výběhu, maso a další potraviny z produkce českých farm, můžete si dát oběd nebo kafe, popovídат si se sousedy. Nová sezona s sebou přinese novinky v sortimentu i tradiční akce, třeba opékání špekáčků. „Sortiment na Heřmaňáku obohatí například kvalitní výživa pro kojence a batolata ve vratných sklenících, oříšky, sýry z bulharských nebo řeckých hor či domácí sašály a klobásky uzené na bukovém dřevu,“ uvedla Šárka Sedláčková ze spolku Archetyp, jenž trh provozuje. Do konce února bude kvůli zimě provozní doba trhu zkrácená: začínat bude v 10 hodin a končit ve 14 hodin. Od března bude trh fungovat od 9 do 15 hodin. „Návštěvníkům doporučujeme v zimních měsících sledovat teploměr - pokud by výrazně mrzlo, můžete se skladba trhu měnit. Všechny změny budou dva až tři dny před konáním trhu vždy uvedené na webu nebo facebookové stránce,“ doplnila Sedláčková. Od března pak náměstí každou poslední sobotu v měsíci ožíví tradiční bleší trh. ●

→ www.farmarsketrziste.cz a www.facebook.com/hermanak

Program Letenského masopustu 2018

Galerie Scarabeus a Národní zemědělské muzeum Praha pořádají pod záštitou starosty MČ Praha 7 Jana Čižinského v sobotu 3. února tradiční Letenský masopust. Masky se sjedou v 10.30 před kostelem sv. Antonína, kde Bakchus získá masopustní právo. Bohatý program zahájí vystoupení chůdařského tria Long Vehicle Circus. V 11 hodin se maškary za doprovodu Kutálky alias Schlauchenbandu Jiřího Starého vydají po ulici Milady Horákové k Národnímu technickému muzeu, kde se mezi 12. a 13. hodinou uskuteční prohlídka. Program bude pokračovat v Národním zemědělském muzeu. Do obou muzeí mají maškary vstup zdarma.

V nové expozici NZM Gastronomie bude průběžně probíhat ukázka přípravy koblih a jiných masopustních specialit v podání kuchařek z Kobylí v tradičních krojích. Přibližně ve 13.30 zde začne představení folklorních tanců spolku Bejvávalo vedeného Radkou Tesárkovou. Zhruba ve 14 hodin se od Antonína Novotného a jeho divadelního spolku dozvítí, jak Kvak a Žbluňk slavili masopust, v 15 hodin vystoupí Divadelní soubor Ty-já-tr a od 16.30 předvede svou skeč Happy Hour klauské trio Squadra Sua. Od 17.30 bude program pokračovat v ulici Jana Zajíce 7 v Galerii Scarabeus prohlídkou expozic historických loutek a kávy, v 18.30 pak na zdejší zahradě proběhnou masopustní soud s Bakchem a ohnišť show.

Masopust doplní i několik komorních výstav: Masky ze Zákup - Eduard Held muzeum, Letenské masopusty ve fotografiích a šaty a masky z papíru a dalších materiálů s přehlídkou modelů studentů VOŠ oděvní z Prahy 7.

Dílny masek vhodné pro děti od 3 let se uskuteční 21. a 27. ledna od 14 do 17 hodin v galerii Scarabeus, Jana Zajíce 7. Možné je také uspořádat dílnu v rámci výuky MŠ či ZŠ. Více informací, rezervace a bližší informace o masopustu získáte u Kateřiny Ebelové, tel.: 603 552 758, email: scarabeus@galeriescarabeus.cz. → facebook.com/letenskymasopust

Advokát radí Oddlužení

Mám celou řadu dluhů, které už dlouhodobě nejsem schopen splátet. Jde o různé pokuty, ale hlavně úvěry u bank a různých nebankovních společností, které mají často takové úroky, že i když pracuji a platím, co můžu, tak mi dluh pořád roste a nevím, jak z toho ven.

Podobné případy nejsou výjimečné, a pokud se neřeší, tak může dlužník celý život platit i poměrně vysoké částky, ale dluh se mu pořád zvyšuje. Samozřejmě je dobré na to myslet už při podepisování smluv, ale to je rada, která už je řadě lidí málo platná a musí řešit situaci, v které jsou, kdy už jsou smlouvy podepsány, úvěry vyčerpány a část dluhů je třeba už i v exekuci. V takovém případě je namísto uvažovat o oddlužení, kterému se také běžně říká osobní bankrot. To může proběhnout buď zpřeněním dlužníkova majetku, nebo častěji placením pravidelných splátek.

Vhodný je především pro ty, kteří normálně pracují, mají dostačující příjmy, a přesto jako ve výše uvedeném případě nevidí „světlo na konci tunelu“, protože jejich dluhy pořád rostou. Oddlužení totiž předně znamená, že v rámci insolvenčního řízení je stanoven okamžik, do kterého musí všichni věřitelé přihlásit své pohledávky. Velkou výhodou je, že od tohoto okamžiku máte již pevnou částku, kterou postupně splácíte, už vám tedy nerostou žádné další úroky, penále apod. Pokud je pak během pěti let zaplacenou minimálně 30 % dluhů, soud na konci vysloví, že je dolyčný oddlužen, což znamená, že začíná s čistým štítem a zbytek dluhů, které měl před začátkem oddlužení, už platit nemusí. Další výhodou je i to, že se měsíčně platí jedna splátka, která je pak rozdělována věřitelům, věřitelé svoje pohledávky musí uspokojovat v rámci oddlužení a nelze paralelně věsi exekuci. To může znamenat i snížení stresu, který je s vymáháním dluhů často spojen.

Při podání návrhu na zahájení insolvenčního řízení spojeného s návrhem na oddlužení je ale třeba pamatovat i na možné nevýhody. Předně je třeba zdůraznit, že zaplacení 30 % dluhů je opravdu minimum. Vše funguje tak, že dlužníkovi na životy zůstává minimální částka kolem 10 tisíc Kč (v závislosti zejména na počtu využívaných dětí) a vše ostatní jde na oddlužení. Stejně je to i s dědictvím, dary apod., které nad stanovené splátky musí dlužník věřitelům poskytnout. Často tak oddlužení končí i předčasně s tím, že dotyčný zaplatí 100 % svých dluhů. Nad celým procesem dohlíží insolvenční správce, kterému dlužník musí hlásit celou řadu věcí, dlužník musí vykonávat přiměřenou výdělečnou činnost, neměl by si na sebe brát další závazky, musí insolvenčnímu správci platit odměnu, která za dobu oddlužení dosahuje cca 60 tisíc Kč, atd. Zkrátka oddlužení má své přednosti, ale určitě není řešením vhodným pro každého dlužníka.

Pokud se pro oddlužení rozhodnete, je třeba pamatovat i na to, že nově od června 2017 by měl být návrh, který se podává se vsemi nutnými přílohami na formuláři, jenž je dostupný na www.justice.cz, podaný příslušníkem některé z právnických profesí (advokát, exekutor, insolvenční správce, notář), případně některé z k tomu registrovaných neziskových organizací. Dlužník už si tedy návrh nemůže podat sám. Pokud je návrh pořádku, soud určí insolvenčnímu správce, který je pak po celý proces oddlužení tím, kdo dohlíží na povinnosti dlužníka a rozděluje peníze věřitelům. ●

Rubriku připravuje Mgr. Jan Vobořil, Ph.D., spolupracující advokát Iuridicum Remedium, z. s.

Právní poradna pro obyvatele Prahy 7

Právní rady

Nevíte si rady s nějakou právní otázkou? Přijdte ji bezplatně prokonzultovat do právní poradny, a to ve dnech 10. a 24. ledna od 15 do 18 hodin v místnosti č. 225.

?



Jak Lakvardák ke svému jménu přišel

V letech 1945-52 jsem navštěvoval gymnázium, které sídlilo v budově dnešní základní školy na Strossmayerově náměstí.

Není třeba zdůrazňovat, že Lakvardák nebo správnější Lagvardák, jak se ta prastará střední škola nazývala na konci čtyřicátých a na začátku padesátých let, byl raritou. Ani ne tak svým vyučovacím programem, jako svým názvem. On totiž své jméno po starostovi New Yorku získal v roce 1948, tedy po vítězství pracujícího lidu, jak jsme se tenkrát učili. Dnes to už tak nevypadá, ale tenkrát se to zdálo být neuvěřitelné. Navíc se na přejmenování dostavil osobně americký velvyslanec. A ono snad ani to přejmenování nebylo tak neuvěřitelné jako skutečnost, že vydrželo až do okamžiku, kdy byla gymnázia zrušena a nahrazena středními všeobecně vzdělávacími školami. A to prosím Fiorello Henry La Guardia byl nejen starostou New Yorku, ale i duchovním otcem akce UNRRA, což byla pomoc pro Evropu vyčerpanou po skončení 2. světové války. Tu na rozdíl od Marshallova plánu přijalo i Československo.

Kromě Lagvardáku sídlil na Strossmayeráku v budově dnešní České spořitelny také obvodní výbor tehdy vševeládnoucí komunistické strany. Soudruzi tak měli ten název denně na očích. A některým soudruhům i při jejich vzdělání zaměřeném spíše jiným směrem byl přece jen ten název podezřelý. Dva se svými starostmi svěřili na nějaké schůzí. Soudruzi, mně se to nejake nezdá, ten Guardia mi zní nějak imperialisticky, nepamatuj se, že bychom o něm na nějakém školení slyšeli. Ale prosím tě, že se na to nevykašleš. Když se to přejmenovalo, tak strana (rozumí se komunistická, protože strany československá socialistická a lidová se jen vezly) to jistě schválila, tak na nás není, abychom se v tom rýpalí. Máme jiných úkolů dost. No jo, soudruzi, asi máte pravdu. Ale téměř podezřívavým soudruhům to stále leželo v hlavě. A protože jeden z nich byl členem tzv. pléna městského výboru téže strany, na nějaké další schůzí to na plénu v diskuzi přednesl. A tu vstal jeden starší, v té době už hodně prošedivělý soudruh, a prohlásil: Soudruzi, tento soudruh to jistě myslí dobré a musíme ho pochválit za jeho ostrážitost, ale on je ještě mladý, zatímco my starší víme, že La Guardia byl mexický revolucionář, na kterého byl v USA vydán zatykač a který nalezl hrdinnou smrt ve španělské občanské válce. A bylo hotovo. Pochyboval o tomto argumentu se už nikdo neodvážil. A tak díky tomu prošedivělému soudruhovi, který už dávno umřel a o kterém se můžeme jen dohadovat, zda byl tak hloupý, nebo naopak tak mazaný, se název udržel.

Sluší se podotknout, že zřejmě ta stará dáma na Strossmayeráku měla takové „imperialistické“ jméno jako snad jediná střední škola v celé sovětské říši. A pak že život netropí hlouposti. ●

Luděk Steffl

Foto-Dnešní ZŠ Strossmayerovo náměstí, foto z doby postavení reálky roku 1907. Gymnázium a později střední škola zde fungovala od roku 1943 do roku 1961. Archiv Stanislava J. Václavovice



Máte ve svém archivu snímek či vzpomínku, o které byste se s našimi čtenáři rádi podělili? Napište nám na email: redakce@hobulet.cz nebo zavolejte na tel.: 220144142.

Akce Klubu seniorů

U Studánky 15

10. 1. Beseda s expředsedou Akademie věd ČR Rudolfem Zahradníkem

Tusarova 42

4. 1. Beseda s operní pěvkyní Gabrielou Beňačkovou

Začátky vždy v 15 hodin, vstup zdarma.
Změna programu vyhrazena.

Plavání pro seniory

Kurzy pro seniory z Prahy 7

Radnice v únoru zahajuje další semestr zajímavých kurzů, které jsou určeny seniorům starším 65 let s trvalým bydlištěm na Sedmičce.

Naučte se pracovat s tabletem

pátky 9. 2.-25. 5.
začátečníci: 7.50-8.50 hodin
pokročili: 9-10 hodin
ÚMČ Praha 7, č. 225 nebo 227

Počítacové kurzy

středy 7. 2.-30. 5.
začátečníci: 15.50-17.50 hodin
mírně pokročili: 18-20 hodin
čtvrtky 8. 2.-31. 5.
mírně pokročili: 16-18 hodin
pokročili: 18-20 hodin
ZŠ Korunační, Korunovační 8

Jazykové kurzy Anglický jazyk
falešní začátečníci/nemluvím anglicky
úterky 6. 2.-29. 5. 8.-9 hodin
falešní začátečníci/domluvím se,
ale lidé mi někdy nerozumí
středy 7. 2.-30. 5. 7.50-8.50 hodin
mírně pokročili/mluvím s lidmi,
chybi mi gramatika
středy 7. 2.-30. 5. 9-10 hodin

Jazykové kurzy

italský jazyk
falešní začátečníci
čtvrtky 8. 2.-31. 5. 8-9 hodin
ÚMČ Praha 7, nábr. Kpt. Jaroše 1000,
č. 227, 2. patro, ÚMČ Praha 7,
nábr. Kpt. Jaroše 1000.

Kurzy jsou zdarma. Registrace proběhne ve středu 10. ledna od 8 hodin v místnosti č. 227, 2. patro, ÚMČ Praha 7, nábr. Kpt. Jaroše 1000. Počet míst je omezen. Registrovat se můžete pouze osobně. Pokud jste se účastnili některého z kurzů v minulém roce, můžete se přihlásit pouze do úrovně vyšší v daném kurzu.



Lidé z Poldi

Do Poldiny hutí v Kladně se prostřednictvím fotografií můžete vydat na nové výstavě Národního technického muzea s názvem Tvář průmyslové doby. Poldi - lidé a jejich továrna. Výstava ilustruje stoletou historii významného průmyslového podniku a industriální doby a zároveň společenské uplatnění klasické černobílé fotografie ve stejném období. „Na začátku bylo téměř 30 dřevěných beden plných špinavých krabic. Skrýval se v nich poklad, jehož hodnotu jsme si v NTM vždy uvědomovali. Přesto nás obsah během zpracování stále překvapoval úžasnými záběry, díky kterým můžeme nahlédnout do života podniku a lidí, kteří v něm pracovali, a zároveň obdivovat řemeslo tehdejších fotografů. Součástí výstavy je i záznam vzpomínek pamětníků. Podle jejich vyprávění je téměř zázrak, že se tyto vzácné fotografie zachovaly a dostaly do bezpečí muzea. Archiv Poldi byl zahráněn dokonce dvakrát a díky prozřetelnosti a úsilí několika lidí můžeme nyní jeho příběh sdílet všichni,“ říká spoluautorka výstavy Michaela Brachtlová. Fotografické archivy Poldiny hutí obsahují přibližně deset tisíc negativů. Fotografie dokumentují všechny aspekty rozvoje a činnosti podniku - záběry provozů a výrobků včetně rozsáhlé technické dokumentace, zahraničních zastoupení a skladů, ukazují i společenské základní výroby a fotografické portréty zaměstnanců. Výstava je k vidění až do 11. března. ●

→ www.ntm.cz

Kontaktní místo pro bydlení již čtyři dny v týdnu

Radnice rozšiřuje úřední hodiny kontaktního místa pro bydlení. Vzhledem k velkému zájmu zde budou moci občané řešit záležitosti spojené s bytovou problematikou od pondělí do čtvrtka. Upozorňujeme, že kontaktní místo pro bydlení je určeno pouze občanům s trvalým bydlištěm na Sedmičce. ●

Úřední hodiny: Pondělí 13–17.30 / Úterý 7.30–12 (přednostně pro objednané), 13–14.30 / Středa 8.30–12, 13–17.30 / Čtvrtok 8–12 (přednostně pro objednané), 13–15.30.

Holešovický ples

Přijďte si zatančit pro dobrou věc a poznat svoje sousedy na Holešovický ples, který se uskuteční v pátek 19. ledna od 19 hodin v KZ Domovina, Na Maninách 32. Akci již druhým rokem organizují Spolek Dolní Holešovice, z. s., a Prazenina, z. s. Hlavní myšlenkou je sou-sedské setkání v zimních měsících a získání finančních prostředků na podporu sportovního hřiště při ZŠ TGM na Ortenově náměstí a rozvoj komunitní zahrady Prazenina. A na co se můžete těšit? Hlavní kapelou večera bude rock & pop cover band Backbeats. Během plesu dále vystoupí Kühnův dětský pěvecký sbor, taneční studio Sector, Bohemia Dance, DJ Strejda Jákob a další. Moderují Anna Polívková a Michal Kurtiš, hostem večera je Marek Daniel. Občerstvení zajišťuje Port 58 a Prazenina. Čeká na vás také zajímavá tombola. Většina dodavatelů akci podpoří bez nároku na honorář. Ples je organizován za podpory MČ Praha 7 a firem z Prahy 7. Vstupenky je možné zakoupit v předprodeji za 200 Kč v Květinovém klubu, Komunardů 47b, v knihkupectví Knihkopec, Tusařova 25a či v Erhartově cukrárně, M. Horákové 56, případně přímo na plese za 300 Kč. ●

Věděli jste, že...

... v Informačním centru Prahy 7 v ulici Milady Horákové 2 můžete využít počítač s připojením na internet? Zdarma vám zde také vytisknou až 9 stránek dokumentů z radnice. Počítač je bez obsluhy a doporučená doba použití je 30 minut. ●

Nový rok v Přístavu 7

11. 1. 9–10.30 Angličtina pro začátečníky – ukázková lekce zdarma

11. 1. 10.45–12.15 Anglická konverzace – ukázková lekce zdarma

14. 1. 14–17 Moderní vyšívání, 200 Kč

15. 1. 9.30–11 Ženy, které byly první – přednáška z Cyklu po stopách šlechtických rodin, 30 Kč

24. 1. 9–18 Den otevřených dveří – Začínáme s tabletom, testování paměti, španělština, italština, jóga, výtvarná dílna – ukázkové lekce zdarma

24. 1. 12.30–13.30 Trénink paměti – přednáška přední české trenérky paměti Dani Steinové, zdarma

24. 1. 15–16.30 Jak se nezbláznit ze stáří – beseda Karla Tejkala s psychiatrem Radkinem Honzákiem, zdarma

24. 1. 16.45–18 Taneční podvečer – ukázky, lekce a volná zábava nejen na latinskoamerické rytmus, zdarma

22. 1. 16 hodin Přednáška Bc. Věry Arnošťové o psychomotorice s ukázkami cvičení

25. 1. 14 hodin Workshop výroby rostlinného mléka s Ing. Evou Kleinovou

29. 1. 16.00 Setkání dobrovolníků

Vstup na akce je volný. Kompletní program a další informace získáte u Sáry Balabánové, tel.: 601 141 155, email: sara.balabanova@obcanskeporadny.cz. → www.obcanskeporadny.cz/spolecne-pro-prahu-7/

Klub otevřený všem

V areálu Základní školy TGM na Ortenově náměstí stojí nenápadný domek s velkým nápisem YMCA. Právě zde sídlí nízkoprahový klub pro děti a mládež s názvem Dixie. Klub nabízí bezplatný vstup dětem a mládeži od 6 do 18 let z Prahy 7. Určen je především těm, kteří chtějí bezpečně a příjemně trávit volný čas, potřebují poradit či pomoci se vztahy, rodinou, školou a obtížemi života. Klub je otevřen od pondělí do čtvrtka od 13 do 17.30 hodin a v pátek, kdy se konají tematické hry, návštěvy kina, galerii či sportovní program, od 14 do 17.30 hodin.

V první polovině nového roku bude v klubu hlavním tématem agrese a zvládání vzteků. Klub Dixie je provozován Křesťanským sdružením mladých lidí známým pod zkratkou YMCA, které je nejstarší, největší a nejrozšířenější mládežnickou organizací na světě. Máte-li zájem, zastavte se zde na návštěvu, rádi vám své aktivity bliže představí. → www.dixie.ympca.cz

Program Kulturně-komunitního centra

Kulturně-komunitní centrum v Přístavu 24 vás srdečně zve na pravidelný mezigenerační klub, který se koná vždy v pondělí od 14 do 16 hodin. Jde o setkání nad kávou a čajem s možností popovídат si, zahrát si hry a vyzkoušet ruční práce. Zároveň se můžete zúčastnit zajímavých přednášek.

Z programu vybíráme:

8. 1. 16 hodin Ostrov Egejského a Jónského moře I. – přednáška Ing. arch. Jaroslava Cíglera s promítáním

11. 1. 14 hodin Začátek cyklu přednášek o strachu s Evou Kaňákovou

15. 1. 16 hodin Ostrov Egejského a Jónského moře II.

18. 1. 14 hodin Jak využít sociální síť v osobním a pracovním životě – workshop Mgr. Barbory Stuhlové s praktickými ukázkami

22. 1. 16 hodin Přednáška Bc. Věry Arnošťové o psychomotorice s ukázkami cvičení

25. 1. 14 hodin Workshop výroby rostlinného mléka s Ing. Evou Kleinovou

29. 1. 16.00 Setkání dobrovolníků

Town Hall News

On 1 February Prague 7 is switching to an electronic system of paid parking. The blue zone will continue to be for residents, but visitors will now also be able to park there for three hours. The new purple colour represents mixed zones for residents and visitors for 24 hours. Orange (previously green) represents short-term paid parking. Parking violations in Prague 7 will now be dealt with by the Municipal Authority. www.parkujklidu.cz The cornerstone of the Letná Shopping Centre has been officially laid. The building should be finished in the first half of 2019 and the primary tenant will be Lidl. A project is being sought to build a bridge over the river at the site of the collapsed Troja foot bridge. It should be built within five months. Prague City Hall is sending a special grant to the sports ground at Ortenovo náměstí school (CZK 6.5 million) and the Štvanice skate park (CZK 1.5 million). The architectural competition for a foot bridge between Holešovice, Štvanice and Karlín was won by architect Marek Blank. Town Hall has announced an architectural competition for revitalisation of the street Františka Křížka. How do you feel in Prague 7? Through 14 January you can fill out a "feeling map" at <http://pocitovamapa.nszm.cz/praha7-2017/>.

Active Prague 7

The event Letná Pig at the National Agricultural Museum is offering the atmosphere of a traditional Czech pig slaughter with tasting on 27 January from 10am–5pm. Letná Carnival on 3 February starts at 10:30am in front of the St Anthony Church. At 6pm the costume parade will reach the National Agricultural Museum, where the programme will continue. facebook.com/letenskymasopust The Saturday farmers' market at Řezáčovo náměstí takes place in the winter from 10am to 2pm. Cold weather may affect what's available though - for current information check www.farmarskeprziste.cz. Through the end of February you can donate or purchase jewellery at the Letná Family Centre (Janovského 24); proceeds will be used for homeless women. Until the end of January they are also collecting winter items for the homeless. Open Mon 3:30pm–5:30pm, Tues–Fri 9am–12pm. Proceeds from the neighbourhood Holešovice Ball 19 January at 7pm at KZ Domovina (Na Maninách 32) will go to the playground at TGM school and the Prazenina community garden. At the terrarium fair "Exotic Life" on 6 January at Výstaviště, hundreds of kinds of animals will be on display and for sale. www.zivaexotika.cz

What's up

Culture

On 18 January, Subjective Future at Studio Alta will offer viewers a subjective interpretation of the near and distant future. www.studioalta.cz DOX (Poupětova 1) invites you to an exhibit by the self-taught Luboš Plný, who showed at last year's Venice Biennale. Open daily except Tuesdays. www.dox.cz Czech animated films are to be shown, with animation workshops, hosted by Jatka78 on 20 January starting at 3pm. www.jatka78.cz Architectural studio Projektil, designer of the award-winning National Technical Library, is exhibiting at DOX Centre for Contemporary Art. www.dox.cz Movement and visual production The Old Women at Studio ALTA on 29 January probes perception of one's own aging. www.studioalta.cz The National Museum Lapidarium at Výstaviště, with its collection of stone sculpture and architecture, is closed until May. ●

 For more information, contact the employees of the Department of Integration of Foreigners and Ethnic Minorities, the Municipal Office of Prague 7 - Tomáš Taich, taicht@praha7.cz, 220 144 190 / 603 372 148.

Tù tòa thị chính

Từ ngày 1.2 Praha 7 sẽ chuyển sang hệ thống trả tiền đỗ xe điện tử. Khu vực xanh lam tiếp tục được áp dụng cho dân địa phương, mới hơn là tại đây du khách cũng có thể đỗ xe trong 3h. Khu vực màu tím mới dành cho dân địa phương và du khách đỗ trong 24h. Mẫu da cam (trước đây xanh lá cây) để chỉ những điểm đỗ ngắn và mất phí. Nhưng vi phạm đỗ xe ở Praha 7 sẽ được giải quyết tại ván phỏng úy ban trên. www.parkujklidu.cz Lễ đặt gạch khởi công Trung tâm Thương mại Letná đã diễn ra. Đến mùa xuân 2019 công trình sẽ được hoàn thành và người thuê chính sẽ là công ty Lidl. Hiện đang tìm kiếm dự án nội bài sô sòng tại điểm cầu vượt bị hỏng Trojské, dự án có thể thực hiện trong vòng 5 tháng. Ủy ban gửi một khoản trợ cấp đặc biệt cho sân vận động của trường Tiểu học Ortenovo náměstí (6,5 tr. Kč) và công viên trượt băng tại Štvanice (1,5 tr. Kč). Kiến trúc sư Marek Blank đã thắng trong Cuộc thi kiến trúc thiết kế cầu vượt nối liền Holešovice, Štvanice và Karlín. Tòa thị chính công bố cuộc thi kiến trúc phục hồi phố František Křížek. ●

Praha 7 năng động

Chương trình Letenské prase tại Bảo tàng Nông nghiệp Quốc gia vào ngày 27.1 từ 10 đến 17h sẽ đem đến không khí giết mổ theo phong tục Séc cũ và đỗ ném thử www.nzm.cz Lễ hội Letenský masopust bắt đầu vào ngày 3.2 từ 10h30 tại trước nhà thờ thánh Antonin, vào lúc 18h đông người deo mặt nạ sẽ đến Bảo tàng Nông nghiệp Quốc gia, tại đây sẽ có những chương trình tiếp theo. facebook.com/letenskymasopust Chợ nông sản thứ bảy tại quảng trường Řezáčovo sẽ diễn ra vào mùa từ 10-14h. Nhưng bảng giá có thể làm ảnh hưởng đến việc cung cấp hàng hóa - cập nhật thông tin tại www.farmarskeprziste.cz. Bạn có thể tặng hoặc mua đỗ trang sức đến cuối tháng 2 tại Trung tâm Gia đình Letná (Janovského 24), đợt này có thể được sử dụng cho những bà mẹ vô gia cư. Đến hết tháng 1 tại đây cũng diễn ra quyên góp đỗ ám cho người vô gia cư. Mở cửa thứ 2 15h30 - 17h30, thứ 3 đến thứ 6 9-12h. Tiền thu được từ dạ hội láng giềng Holešovice vào ngày 19.1 từ 19h tại KZ Domovina (Na Maninách 32) sẽ được gửi cho sân chơi của trường Tiểu học TGM và vườn công cộng Prazenina. Vào ngày 6.1 tại chợ bán thú nuôi Živá exotika tại Výstaviště các bạn sẽ được thấy và có thể mua hàng trăm loài vật. www.zivaexotika.cz

Văn hóa

Vở kịch về tương lai tại Studio ALTA sẽ đem đến cho khán giả một cái nhìn chủ quan về tương lai gần và xa. www.studioalta.cz DOX (Poupětova 1) mời bạn đến triển lãm của Luboš Plný, autodidact, ông đã trưng bày tại Bienale nghệ thuật đương đại năm ngoái tại Venice. Mở cửa hàng ngày ngoại trừ 3. www.dox.cz Tại Jatka78, vào ngày 20.11 từ 15h sẽ chiếu phim hoạt hình Séc và xưởng phim hoạt hình. www.jatka78.cz Xưởng kiêm trục Projektil, tác giả của giải thưởng Thư viện Kỹ thuật Quốc gia, sẽ trưng bày tại Trung tâm nghệ thuật đương đại DOX. www.dox.cz Ngày 29.1 tại Studio ALTA việc sản xuất hình ảnh động Bábý sẽ thử nghiệm nhận thức về tuổi già của chính mình. www.studioalta.cz Lapidarium của Bảo tàng Quốc gia với bộ sưu tập diệu kỳ và kiêu trục tại Výstaviště sẽ đóng cửa đến hết tháng 5. ●

 Nếu các bạn cần tư vấn. Hãy viết cho bạn Ngoc Tho Nguyenova vào email: ngocTho.nguyenova@gmail.com hoặc gọi vào thứ 2 hay thứ 4 từ 9 đến 12h vào số 776 382 335.

Nové zóny placeného stání: končí éra karet a lístků za sklem



Hobulec leden 2018

Praha 7 následuje své sousedy a 1. února 2018 přechází na nový modernizovaný magistrální systém placeného stání. V zónách nové generace už nebudete potřebovat parkovací kartu nebo lístek za sklo. Zaplatíte si pouze elektronické parkovací oprávnění na espézetku nebo se jako návštěvník zaregistrujete přes parkovací automat či virtuální parkovací hodiny. Kontrolu budou provádět monitorovací vozy se zabudovaným kamerovým systémem. Strážníkům se tak uvolní ruce k jiné činnosti.

Text – Martin Vokuš, vedoucí Oddělení komunikace
ÚMČ Praha 7
Ilustrace – Vojtěch Šeda

Nejspíš jste si všimli, že v ulicích Prahy 7 od poloviny listopadu vyrostla řada nových parkovacích automatů a dopravních značek. Nové automaty, často usazené hned vedle těch starých, jsou v této chvíli ještě vypnuté. Také značky jsou částečně či kompletně přelepené. Tento stav bude platit až do 31. ledna a znamená jediné – do konce ledna se parkuje podle starých pravidel s parkovací kartou či lístkem za sklem. Instalace nových automatů a značek je součástí nezbytné přípravy správce parkovací zóny na den D, který nastane 1. února 2018. Deset let poté, co se zóny v Praze 7 objevily poprvé. Přinášíme vám přehled zásadních změn, inovací i toho, co v nových zónách zůstane stejně.

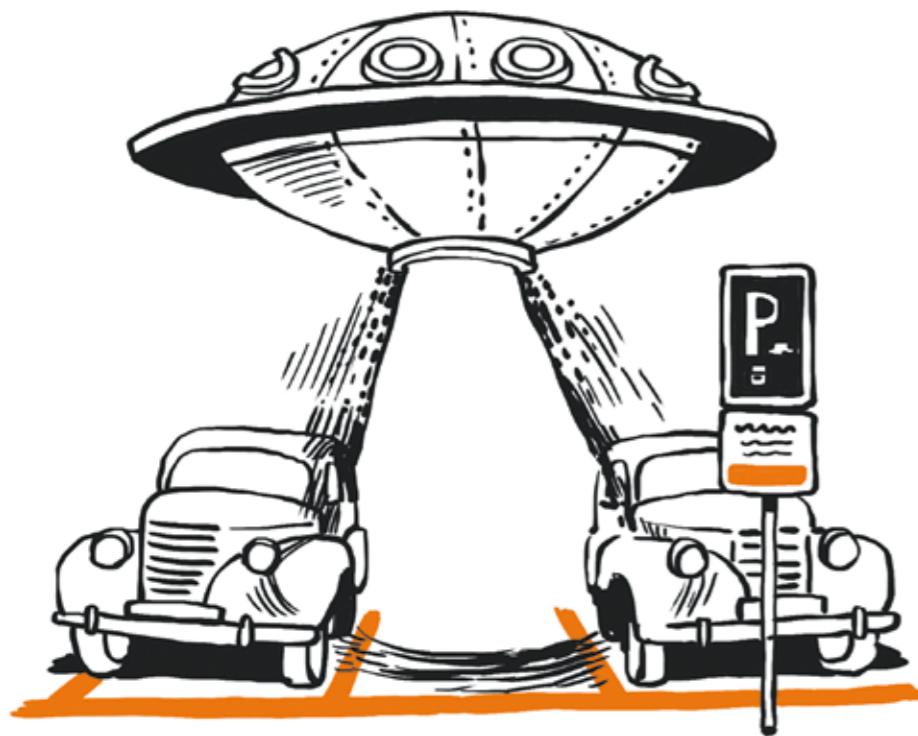
Nové časy, staronové barvy

V novém systému placeného stání budou tři typy zón, jejichž barevné označení se nebude tak dalece lišit od toho, které známe dnes.

Modrá zóna – nadále umožňuje parkování rezidentů, abonentů (firem) a vlastníků nemovitostí. Platí zde parkovací oprávnění (nástupce parkovací karty) a nově zde mohou nejdéle na 3 hodiny zaparkovat i návštěvníci pomocí aplikace Virtuální parkovací hodiny. Parkovací automaty u modrých zón nenajdete.

Fialová zóna – nová barva pro zóny smíšené. Vlastníci parkovacího oprávnění zde mohou parkovat neomezeně, stejně jako v zóně modré. Ostatní si musí zaplatit za parkování nejdéle na 24 hodin v parkovacích automatech nebo pomocí virtuálních parkovacích hodin.

Oranžová barva – zůstala jedinou barvou pro krátkodobé parkování (zelená končí). Zaparkovat zde může každý na 2 až 3 hodiny v závislosti na lokalitě. Ovšem až poté, co zaplatí v parkovacím automatu nebo pomocí virtuálních parkovacích hodin.



Občané a firmy

Parkovací karty pro rezidenty, abonenty a vlastníky nemovitostí, které se umisťovaly za čelní sklo vozu, nahradí parkovací oprávnění. To již nebude mít fyzickou podobu kartičky, bude existovat pouze v elektronické podobě. V praxi to bude vypadat tak, že v současné výdejné parkovacích karet v přízemí úřadu (nábr. Kpt. Jaroše 1000) po předložení příslušných dokladů a zaplacení parkovacího oprávnění nahrají číslo vaši SPZ/RZ (státní poznávací značka/registrační značka) do systému a kontrolní mechaniky zóny již budou vaše auto poznávat. Budete si také moci založit osobní stránky uživatelů, přes které lze sledovat stav vašeho parkovacího oprávnění, dobu jeho platnosti, případně provádět krátkodobé dočasné změny a nově si jej také online prodlužovat, címkou odpadne nutnost každoročních návštěv úřadu.

Také při přechodu na nový systém 1. února 2018 nemusíte ihned spěchat na úřad. Parkovací karta již sice přestane platit a vy ji můžete s klidným svědomím odstranit, ale vaše parkovací oprávnění bude platné dál, po celou dobu, jakou jste si při posledním návštěvě výdejny zaplatili. Pouze plynule přechází do elektronického režimu.

Návštěvníci

Podobně to bude fungovat také při platbě v parkovacích automatech. Ani od nich již nedostanete parkovací lístek, pouze navolíte číslo registrační značky. Automaty jsou vybavené fotovoltaickým článkem a vlastním modemem, takže provozné jsou zcela autonomní a nepotřebují žádné připojení na veřejnou elektrickou síť ani na datové kabelové vedení. Přijmat budou koruny, eura i platební karty.

Kromě toho bude možné úhradu za parkování provést pomocí vašich chytrých telefonů přes aplikaci Virtuální parkovací hodiny, která vás zbaví nutnosti parkovací automat vůbec

vyhledávat. Zároveň je to jediný způsob, jak mohou návštěvníci zaplatit za parkování v modrých zónách. Číslo úseku, ve kterém si budete chtít pomocí aplikace uhradit parkování, bude vždy uvedeno na dodatkové tabulce pod značkou vymezující parkování v konkrétní ulici či na konkrétním úseku ulice. Virtuální parkovací hodiny vydávají potvrzení o platbě ve formě zjednodušeného daňového dokladu, který přijde na e-mail nebo si jej budete moci stáhnout přímo do telefonu, z nějž platba proběhla. Výhodu virtuálních parkovacích hodin je, že vás upozorní na blížící se konec parkovací doby a můžete si ji případně vzdáleně prodloužit. Vice informací o aplikaci najdete na straně 22.

Kontrola

Kontrolu zaparkovaných automobilů v nových zónách zajišťují ekologická hybridní vozidla, která jsou na střešní nástavbě vybavena šesti kamery. Čtyři kamery slouží ke čtení SPZ/RZ ze všech směrů, zbylé dvě pořizují fotodokumentaci. Za hodinu by tato vozidla z budoucnosti měla být schopná naskenovat až tisíc registračních značek vozidel. Data sesbírána z mobilního monitoringu každý den putují v datových balíčcích městské policii. Ta v případě odhalení přestupku delikt oznamí příslušnému správnímu orgánu.

Za špatné parkování na úřad

V okamžiku, kdy bude výše popsaným způsobem někdo přistízen, že parkuje v zóně bez patřičného oprávnění, bude se ho týkat další novinka. Ta vešla v platnost počátkem tohoto roku, tedy ještě před spuštěním nových zón. Z rozhodnutí hlavního města se totiž přestupky spáchané v zónách placeného stání již prvoinstančně neřeší na Magistrátu hl. m. Prahy, ale přímo na úřadech jednotlivých městských částí.

Dlouhá příprava pro úřad

Tato změna postavila úřad Prahy 7 před nutnost připravit do konce roku 2017 zcela nové pracoviště, které bude řešit veškeré přestupky proti pravidlům parkování v zóně placeného stání. Organizačně bylo vytvořeno oddělení, které sloučilo výdejnu parkovacích karet a agenda přestupků ze zóny placeného stání. Pro výkon této činnosti musel úřad zajistit šest kvalifikovaných pracovníků včetně vedoucího oddělení. Na základě výběrového řízení byly přijati čtyři noví zaměstnanci, dva další pracovníci přesli do přestupkového oddělení a jiné pozice na úřadě. Současně musely být upraveny odpovídající prostory, kam se agenda přestupků umístila, včetně veškerého vybavení, výpočetní techniky, programů a dalších náležitostí, bez kterých by se to neobešlo. Provoz nového pracoviště se odhaduje na 3-5 milionu korun ročně.

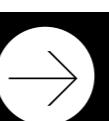
Kratší cesta pro řidiče

Na druhou stranu pro obyvatele budou změny spíše pozitivní. Pokud se vám přihodí nějaký parkovací škraloup, nebude muset čekat na magistrátu společně s řidiči z celé Prahy. To, co se stane v zónách na Sedmičce, bude vyřešeno opět na Sedmičce.

Co se (ne)změní v ulicích

Základní fungování parkovací zóny v ulicích Prahy 7 se zásadně nezmění. Modré (a nově i fialové oblasti) budou jako nyní v provozu denně, vyjma dvou ranních hodin od 6 do 8 hodin. V této době bude umožněno zásobování provozoven a parkování všech návštěvníků zdarma. Kromě toho budou v zóně vymezena zásobovací místa, která od běžných modrých, fialových a oranžových úseků odliší příslušné svíslé dopravní značení doplněné dodatkovými tabulkami. Parkování v návštěvnických zónách bude obvykle zavedeno ve všední dny od 8 do 18 hodin. Mimo tyto časy a o víkendech bude ve většině oranžových zón parkování zdarma. Ve vybraných lokalitách bude návštěvnické parkování zpoplatněno i o víkendu, je tedy nutné vždy sledovat místní značení.

Také rozdělení zón bude ve velké míře vycházet ze současného stavu. Praha 7 provoz zón průběžně vyhodnocuje a přizpůsobuje místním potřebám, v rozvržení zóny tedy není nutná velká revoluce. Tam, kde byly parkovací automaty, budou ve většině případů i nadále. Na některých místech dojde k dílčím změnám, především pak k přechodu čistě rezidentního parkování na smíšené či naopak. V konečném součtu přibude parkovacích míst pro rezidenty z cca 7 900 na cca 9 200 míst.



Zóny placeného stání na území Prahy jsou zřizovány hlavním městem, správcem nových zón je Technická správa komunikací hl. m. Prahy, provoz a údržbu zajišťuje společnost Eltodo. Praha 7 navrhuje rozvržení parkovacích zón z pohledu rezidentního, návštěvnického či smíšeného parkování.

Souhrn užitečných rad pro zkušené i nezkušené parkující

Jaké doklady budu potřebovat pro vydání parkovacího oprávnění?

Stejně jako dosud. K získání rezidentního parkovacího oprávnění je zapotřebí občanský průkaz s místem trvalého pobytu v Praze 7 a technický průkaz vozidla. Pokud vůz není registrován na žadatele (leasing, zaměstnanecký vůz apod.), je potřeba doložit doklad o užívání vozidla (právní vztah k vozu). Parkovací oprávnění se vydává také podnikající fyzické či právnické osobě po prokázání sídla nebo místa podnikání (provozovny) v Praze 7 a vlastníkovi nemovitosti na základě prokázání vlastnického vztahu k nemovitosti.

Můžu v Praze 7 získat parkovací oprávnění, i když zde nemám trvalý pobyt?

Nárok na rezidentní parkovací oprávnění vzniká podle zákona o pozemních komunikacích pouze osobám s trvalým pobytom na území vymezené oblasti. Pokud vás v Praze 7 bydlíte a máte zde kupříkladu platnou nájemní smlouvu, máte v souladu se zákonem o evidenci obyvatel také právo si zde zídit trvalý pobyt.

Jaké možnosti mají držitelé ZTP/ZTPP?

Pro potřeby osob se zdravotním postižením jsou v zónách vyhrazena zvláštní parkovací stání. Tato stání jsou rozšířena po celém území s ohledem na to, kde lze očekávat zvýšený výskyt občanů s omezenou schopností pohybu (kupříkladu u zdravotnických zařízení). Parkování na těchto místech je pro držitele průkazu ZTP/ZTPP, resp. s označením vozidla O7, bezplatné. Tělesné postižení občanů s trvalým pobytom v dané oblasti také mohou požádat o zřízení vyhrazeného parkovacího stání, nicméně tětož zá dostem nemusí být automaticky vyhověno.

Jak budou nahrazeny přenosné parkovací karty pro firmy?

Zůstanou zachovány jako přenosná parkovací oprávnění. U nich se bude provádět změna SPZ/RZ prostřednictvím osobních stránek uživatele. V daném časovém období může být pro jedno parkovací oprávnění platná pouze jedna SPZ/RZ.

Jak si budu moci prodloužit platnost parkovacího oprávnění?

Vlastník vozidla si bude moci žádat o prodloužení parkovacího oprávnění podat (zatím na základě čestného prohlášení) prostřednictvím osobních stránek uživatele. Stejně tak je možné postupovat v případě přenosných parkovacích oprávnění. Žádost o nové parkovací oprávnění, jakož i žádost o prodloužení v jiném než výše zmíněném případě, je nutno podat jako doposud výhradně ve výdejné parkovacích oprávnění (nábr. Kpt. Jaroše 1000).

Vztahuje se placené parkování také na motocykly?

Jednostopé motocykly parkují ve všech zónách placeného stání zdarma.

Je v novém systému zón placeného stání zavedeno zvýhodnění pro elektromobily?

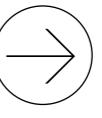
Elektromobily nejsou zpoplatněny, musí však být zaregistrovány na výdejné parkovacích oprávnění Magistrátu hl. m. Prahy, což podléhá správnímu poplatku 100 Kč. Před návštěvou kontaktujte výdejnu na tel.: 236 002 138 a sjednejte si schůzku.

Jsem pečovatel a starám se o osobu s pečovatelským parkovacím oprávněním, jak budu hradit parkovné?

Pro pečovatele existují dva druhy parkovacích oprávnění. Pokud navštěvujete opečovávanou osobu doma, máte možnost získat tzv. pečovatelský paušál, který vám umožní zaparkovat v celkem v pěti úsecích v místě jejího trvalého pobytu. Pokud opečovávanou osobu převážíte třeba k lékaři apod., můžete využít tzv. pečovatelský kredit. U něj se platba parkovného bude provádět přes virtuální parkovací hodiny. Je-li zadána správná kombinace jednoho z maximálně deseti volených parkovacích úseků a nahlášené registrační značky pečovatele, pak je aplikací automaticky nabídnuta cena parkovného snížená o 90 %. Tá je čerpaná z kreditu, který byl uhrazen na výdejné při vystavení parkovacího oprávnění.

 Doba platnosti parkovacích karet, které jste si zakoupili po 1. únoru 2017 ve výdejné MČ Praha 7, je kvůli přechodu na nový systém parkování nastavena vždy jen do 31. ledna 2018. Při výdeji karty vám však bylo zaregistrováno parkovací oprávnění, které platí po 1. únoru 2018 na celé období, které jste si zaplatili. Nemusíte tedy ihned navštěvovat výdejnu. Koncem ledna 2018 končí také platnost dvou- a desetihodinových stíracích parkovacích karet pro návštěvnické parkování v modré zóně na území MČ Praha 7. Ty již nyní na úřadě Prahy 7 nezakoupíte. Do konce ledna se prodávají pouze v budově Magistrátu hl. m. Prahy, Jungmannova 35/29, Praha 1 (Škodův palác).

 Barevné pruhy na vozovce (vodorovné dopravní značení), vyznačující jednotlivé typy parkovacích režimů, se v závislosti na počasí budou domalovávat až od jara 2018. Po spuštění nových zón 1. února se proto řídte svislým dopravním značením, které je nadřazeno vodorovnému.



Parkuj v klidu

Spoustu užitečných informací o novém systému parkování včetně možnosti přihlášení do osobních stránek uživatele či do aplikace Virtuální parkovací hodiny naleznete na webových stránkách www.parkujvklidu.cz.



Cena placeného stání se od 1. února 2018 pro občany Prahy 7 nemění. Elektronické parkovací oprávnění bude stát stejně jako současné parkovací karty. Návštěvnické parkování v modré zóně bude stát 60 Kč/h. Za krátkodobé stání v oranžových a smíšených zónách řidiči zaplatí obvykle 40 Kč/h, na některých místech však bude uveden na příslušných parkovacích automatech.


Antonín Hausknecht

se narodil v roce 1950 v Rumburku. V mládí úspěšně závodil na motorkách, které jej dovedly až k dráze kaskadéra. Té se věnoval dlouhých 44 let coby člen Filmka Stunt Teamu svého velkého přítele Jaroslava Tomsy. Na svém kontě má stovky akcí v desítkách filmů, ale i řadu kaskadérských show – s jednou z nich se v roce 2004 účastnil i Rodinného dne Prahy 7. Deset let strávil v Číně, kde založil vlastní kaskadérskou školu, kterou mu však vzala voda. Dnes si užívá klidu svého zverimexového království v Jateční ulici, kam za ním chodí i kamarádi kaskadéři nebo Eva Pilarová. Čas od času se vrací k filmu, naposledy jste jej mohli vidět v seriálu Labyrint.



Pan Tau ze zverimexu

Přes čtyřicet let prováděl Antonín Hausknecht akční kousky, nad kterými se většině z nás tají dech. Jezdil na střeše auta, padal v hořící bundě ze střechy nebo přeskakoval na motorce kamion. Naposledy mu „řezali“ hlavu v seriálu Labyrint. Dubloval ale třeba i akrobatické kousky legendárního pana Tau nebo Seana Conneryho. Dnes vám ve svém zverimexu nedaleko holešovické tržnice srdečně doporučí to nejlepší krmivo pro vašeho domácího miláčka nebo ty nejodolnější rybičky či kaktusy.

Text – Klára Janicki
Foto – Michal Ureš

Měl jste někdy strach?

Strach ne, spíš obavu, abych nezkazil záběr – ta léta jsou tady. Na place mají být mladí kluci, a ne takový dědek. My už jsme brani spíš jako inventář. Starší kaskadéři většinou nedělají fyzické záběry, ale koordinují. Já už chci mít klid...

To jste chtěl být kaskadérem odmalička?
Ne, já jsem chtěl být rybářem...

... to je teda hodně velký protipól!

No to je, někdo chce být popelářem, někdo prezidentem a já jsem jako kluk chtěl být rybářem. Já jsem k tomu filmu byl přivezený. Karel Pilař – reprezentant ČR v motokrosu, to byl můj bratranc. Vždycky když vyhrál, tak mě vzal na nádrž a objel se mnou čestný kolo – tak to ve mně vypěstoval a já začal na motorkách a jezdil za Duklu Olomouc. Nevím, co bych dělal, kdyby nebylo jeho.

Rybářil byste...

Ale to já rybařím furt. Já všude, kde jsem byl, tak jsem měl akvária, já tu úchytku v sobě mám, od dětství jsem chodil na zmije... Já bez zvířat nemůžu být...

Ale jak jste tedy přesedlal z motorek na kaskadérství?

Na 9. května 1970 jsem v Olomouci skákal na motorce exhibici, bylo to v novinách a Jarda Tomsů (přední filmový kaskadér – pozn. red.) mi tehdy zavolal, že potřebuje jízdu na motorce po schodech na Strahově. Odjezdil jsem to a vzkázal mu, že mě to baví a ať mi zase brnkne. Tehdy motorkář u filmu žádný nebyl, takže jsem měl výhodu. Jarda byl skvělý šéf a můj nejlepší kamarád. Hrozně mi schází. Večer bych někam volal a nemám kam, je to už dva roky, co odešel, a moc mi chybí.

Co všechno vlastně musí kaskadér obsáhnout?

Vlastně všechno. Tak třeba rigging, kdy jste různě přivázaná na lankách a kladkách a vystřelují vás do výšky, vyletíte a v letu uděláte třeba dva kotouly. Pak hoření, nejrůznější proskakování, různé akce s autem – kutálení, čelní nárazy, skok do vody, jízda po dvou kolech.

A pak rvačky. Furt jsme se rvali – skoro platilo co film, to rvačka... (smích)

Pomohly vám tyhle schopnosti někdy v životě?

Jo, jednou tady... Paní si na zdejší poště vyzvedla peníze a provázel ji nějaké šmejd a tady u krámu na ni vytáhl kudlu. Vzal jsem železnou tyč a řekl mu: Zahoď to, nebo se s tím porčeš. Ta kudla mu vypadla, teď's tím tady mažu chleba (smích). Umění pádu se mi hodilo nedávno na chatě, když jsem s motorovkou řezal hrušku a zřítil se dolů i se žebříkem. (smích)

Co jste vlastně tehdy dělal za školu?
Já jsem vyučený autoklempíř. No a vidíte, místo abych auta spravoval, tak jsem je obrácel... (smích)

Na co ze svých akcí jste nejvíce pyšný?
Všechno mělo svůj půvab, nejvíce jsem si ale cenil, když jsem s tou svou averzí k výškám vylezl na kostel a spadl dolů. Já moc výšky nemusím, a tak jsem říkal šéfovi, vždyť tam máš specialisty, a on na to, ty jsi ale tomu herci nejvíce podobnej...

Asi šéf věděl, že rychle spadnete...
Asi jo. (smích)

Co vás na té práci bavilo?

Byl tam skvělý kolektiv lidí, prostě parta, pak taky ten životní styl, dny jsem trávil pořád někde jinde, celý život jsem se nezastavil. Když se netocilo, tak jsme jezdili s naší show.

Máte nějaké nesplněné přání – akci?

Já jsem za těch 44 let zkoušel asi úplně všechno. Doba jde ale hrozně dopředu. Šest sedm otáček přes střechu autem je dnes naprostě běžných... já jsem dělal tři a dva měsíce se o tom mluvil.

Jak se vlastně otočí auto?
To jde samo, jde o souhru volantu a plynu...

A co obligátní veselá historka z natáčení, máte nějakou?
Jednou jsem točil s Jirkou Svobodou detektivku a na křižovatce u Bulhara jsem převracač škodovku. Dělalo se to v noci, takže jsme se po-

flakovali na hlavním nádraží a já jsem čekal, kdy pro mě přijdou. Spím na lavičce, na hlavě paruku, na krku kančí zuby, vzbudili mě asi v jednu a já šel takhle vymodřeněj do toho auta, který jsme měli zaparkovaný na zastřeleném parkovišti na hlaváku. Dveře byly zavařeny, aby nevypadl, až se to bude kutálet, a tak jsem do toho auta musel vlézt oknem. Vtom u mě byli policajti, a než jsem se nadál, seděl jsem v policejním žigulu a jeli jsme. A já jim říkám, heleďte, já tady natáčím film, oni mě budou postřídat. Ten jeden se otočil a povídal, nech ho, at si kečá, jedeme na oddělení. Míjeli jsme Bulhar, kde už bylo všechno nasvícené, stál tam můstek a těm policajtům to pomáhal docházelo. A já jim ukazuju, že na hlavě mám paruku a že jsem v převleku... tak mě nakonec pustili. Svoboda se už po mně sháněl a chtěl akci co nejdřív. Vlezl jsem do auta, a jak vycouvávám do šikmý ulice na tu magistrálu, všiml jsem si, že se na zadním sedadle nežádoucí zablesklo. Rozsvítím a on tam spal rekvizitář... bylo to opravdu štěstí, ten by měl drsný probuzení. (smích)

Často jsme měli dost času a tak jsme vymýšleli samý ptákoviny. Jednou jsme třeba padali z Vinohradského divadla. Naproti byla nějaká stará zaslepána prodejna a my jsme tehdy v březnu za totáče na výlohu napsali melouny 8 Kč kilo a stoupali si do řady. Lidi se zastavovali, přidávali a ptali se, kdy budou otevřít. (smích)

No vidím, že by toho byla kupa...
Nejhorší historku jsem zažil asi čtrnáct dní před odjezdem na turné do Ruska. To se tehdy na Strašnický u pošty točil Malý pitaval. Měl jsem samopal a kuklu a měl jsem zařvat: „Peníze na stůl a ruce za hlavu!“ Každý den jsem z placu odjel i s kuklou a samopalem, abych už nemusel do rekvizitárny. Při návratu domů, byla asi jedna hodina ráno, jsem se zastavil na Olšanský na pumpě pro benzín. Tam dělal pumpaře můj kamarád motokrosista. Tak jsem si nasadil kuklu, vzal samopal, a jak jsem to měl nacvičený, povídám: „Peníze na stůl a ruce nahoru.“ No a on se otočil a já zjistil, že to není on... Hned jsem sundal kuklu a začal mu to vysvětlovat, že to měla být legrace pro mého kamaráda. Ten pumpař to ale vůbec nevezl, zavolal policii a už mě vezli. Jarda Tomsů za mne tehdy strašně orodoval, nakonec to ten pumpař naštěstí stáhl.

To byl opravdový samopal?

Jo, ale zavařenou, střílelo to, ale nebylo možné nikoho zranit.

Prodělal jste za ty dekády na place nějaká zranění?

Nedávno jsem byl u doktora a ten mi povídá: Vy jste si ubližoval celý život. Denně něco děláte, spadnete z motorky, hoříte, ke konci týdne se to sčítne, namažete se francovkou a jedete dál. Měl jsem asi 13 zlomenin, 6 ořesů mozku, natřenou slezinu, urval jsem si žlučník a natrhl játra...

Měli jste vlastně nějakou průpravu?

Učili jsme se takříkajíc za běhu. V Přístavní ulici, kde sídlila do povodní Filmka (Filmka Stunt Team je agentura sdružující české kaskadéry - pozn. red.), byla tělocvična, kam jsme chodili posilovat. Od jednoho amerického kaskadéra jsme dostali trampolínu - to byla jediná kaskadérská věc, co jsme tam měli. Dřív jsme padali bez chráničů, prostě jsme to tam šoupali, jak jsme byli, třeba v tričku. Amici nad tím kroutili hlavou. Když viděli, jak pracujeme a že nejsme žádné hvězdy, nad kterými se musí držet deštník, už žádné jiné kaskadéry nechtěli. (smích) Díky Jardovi Tomsovi jsme se tak dostali na vrchol. Vetřelec, Indiana Jones, Titanic - na tom všem se podíleli čeští kaskadéři. Na kontě máme už řadu Taurusu (obdoba filmových Oscarů - pozn. red.).

Kdo se tedy může stát kaskadérem?

Vše to vychází z bývalých sportovců, není člověk v tomhle oboru, který by se předtím intenzivně nevěnoval sportu. Byli mezi námi i olympionici, třeba Petr Drozda, boxeři, džudisti, fotbalisti, prostě aktivní sportovci. Když děláte vrcholový sport a zraníte se, tak už první třeba nikdy nebudeste, u kaskadérů se ale ještě uplatníte. Nemůžete si ale dovolit brát to z legrace, protože jeden ten záběr, to jsou někdy miliony a zkazit to, tak to máte na hrbu. Přijít o pět minut pozdě, to bylo i 50 tisíc pokut.

Žádná škola pro kaskadéry ale není, nebo ano?

Ale jo, dneska už jsou. Jednou jsme dělali s Čínanama a oni viděli, co děláme s autama, a tak to taky chtěli umět, protože oni tehdy byli hodně pozadu. Dali nám tehdy administrátory, cihly, cement, a my jsme kousek od Pekingu postavili školu. Učil jsem tam s pěti dalšími kolegy. Dneska ti kluci dělají s Jackiem Chanem, pochvaluji sou se... Byl jsem tam deset let. Před osmi lety to ale všechno smetly povodně. Neměl jsem to bohužel pojistěny, a tak jsem se sebral a vrátil se zpět.

Jak to, že jste to neměl pojistěné?

Já jsem prostě takovej, já nikdy nic v životě neměl pojistěného, já vždycky myslím, že to projde. (smích)

Takže kdyby nepřišly povodně, tak bychom se ani nepotkali?

No to už bych byl Číňan. (smích)

To se vám tam tak líbilo? Nenarážel jste na komunistický režim?

Tam vůbec o nějakém komunismu nevíte,

teda kromě kádrováka. Jak říkali mí činští přátelé: On je jiný než ostatní Číňani a asi jediný, kterého nebudeš mít rád. A měli pravdu, potyčky jsem s ním měl. Přijel na kontrolu dvakrát do měsíce v černém roveru, něco jako Husák. Každý podnik má minimálně jednoho kádrováka. Kontroloval všechno, třeba jestli jste náhodou nepoužil v počítači Google. Ale jinak ty lidí jsou tam fantastický. Bydlel jsem v obrovském baráku, bylo tam několik desítek partají. Večer se všichni sešli dole, dali si pivo, povídalo se. Jednou jsem odjel na tři týdny do Čech a oni mě hledali po policii, nemocnicích, zkrátka měli o mě strach. Ono jak mezi ně zapadnete, tak jste jejich člověk.

A co jazyk, jak jste zvládl mandarínštinu?

Ze začátku to bylo hrozný. Nic si nepřečtete, vše má svůj název - bilbej sprite je šupi, našel jsem tam jedno jediný podobný slovo a to je tank. (smích) Bylo to těžký, přišel jsem na plac, případl si jak pes u veterináře - něco ho bolí a nemůže to říct. Postupně to naběhlo, třeba v restauraci komunikujete rukama nohami, ale vždycky si odnesete nějaké to slovíčko.

Co vám tady nejvíce chybí?

Ten jejich klid...

Klid? V Pekingu?

Jeden můj čínský kamarád - miliardář - tu byl na návštěvě. Tak to tu pozoroval a říkal: To je směšný, jak lidí dobíhají tramvaj. Vysvětloval jsem mu, že prostě pospíchají, a on na to, že Číňan to prostě nechá ujet, otevře si noviny a počká na další a jednoduše přijde do práce o chvíliku později. A nehrizoň mu nějaký postih, ptal jsem se ho. Ne, prostě šéfovi řekne, že mu ujela tramvaj...

Byla někdy během vaší více než čtyřicetileté kariéry chvíle, kdy jste si říkal, že už toho opravdu necháte?

Jednou jsem se sajdákou najel na hranu mostu. Skončil jsem s dráty v hubě, popraskanými žebry, meniskus jsem měl na lejtku. A doktor povídá: Tak už toho necháš, ne? A já na to, že až to skočím pořádně, tak o tom začnu přemýšlet. (smích) To prostě nejde, je to ve vás, je to vlastně taková droga.

A co talisman pro štěstí, nosil jste u sebe někdy něco?

Nevím, jestli se tomu dát říct talisman. V Rusku jsem se seznámil s Vladimirem Vysockým. Vždycky když jsem byl v Užhorodě, tak jsem se s ním potkal, byl to kamarád. Na hranicích nás jednou sbalila KGB, sylíkli nás donaha, jeho odvezli. Než odjel, sáhl do kapsy a dal mi krásnej naleštěnej rubl s Leninem. Ten jsem od roku 1980 nosil, až mi to trhalo kapsy. Dodneška ho mám doma. Na Vladimira vzpomínám strašně rád. Byl to člověk, jaký se rodí jednou za milion let. Mám od něj doma 40 podepsaných desek - Antonímu na památku, Vladimir. Jednou chtěli kupit Rusové, nabízeli mi fakt velké peníze, ale já bych neprodal žádnou. Jsou od mého kamaráda, dal je jen mně.

A co vlastně vaše děti, nenakazil jste je svou vásní?

Mám tři děti, dvě z prvního manželství. Michaela je malířka, ale zhlédla se v motorkách.

Žije v Německu a je předsedkyní motoristického oddílu. No a kluk je zkušební jezdec motorek Honda v Brně. O té nejmladší Martině jsem si myslí, že bude kaskadérka. Ta v pěti letech jezdila po letišti autem, dělala smyky a vozila mě na střeše... v deseti letech pak přesedala na koně. Pak začala chodit s klukem a o ničem nechťela ani slyšet.

A co říkala vaši profesi vaše manželka, neodrazovala vás od toho?

Moje žena dělala fotografku u filmu. Když jsme spolu začínali, silně jí to vadilo, ale když poznala kluky, který jí z legrace do telefonu říkali, třeba že mi zrovna tank ujel nohu a jsem v nemocnici, tak si zvykla...

No stejně je asi ráda, že jste teď bezpečně zakotvili ve zverimexu, ne?

No, já jsem tady strašně spokojenej. Jsem tu už sedm let, prakticky od návratu z Číny. Sice to tady nevydělává, ale mám tady svůj život. Já bych se doma zbláznil. Tady mám svoje lidi, psy, kočky. Vím, kdy si je mí zákazníci pořídili nebo kdy jim jejich mazlíčci umřeli. Je to taková jedna velká rodina.

Ale na Sedmičce nebydlíte...

Ne, bydlím v Roztokách, ale Prahu 7 prostě miluju. Měli jsme tady tu tělocvičnu, můj děda měl kdysi tady pod Stržíkovem cihelu. Sice jsem tu nikdy nebydlel, ale asi sem patřím.

Netrpíte teď nedostatkem adrenalínu?

No já toho vlastně ještě úplně nenechám. Za poslední dva týdny jsem měl tři natáčecí dny. Ale vlastně všeude říkám, že už chci skončit. Mně nevadí ani tak ta práce jako to, že se tam celý den flákám a přemýšlím, kolik lidí mi ten den přijde do krámu. Ona je tady sice manželka, ale ta rozumí kočce a psovi. Ryby a hadi, to je jiný...

Kolik máte doma vlastně tvorů?

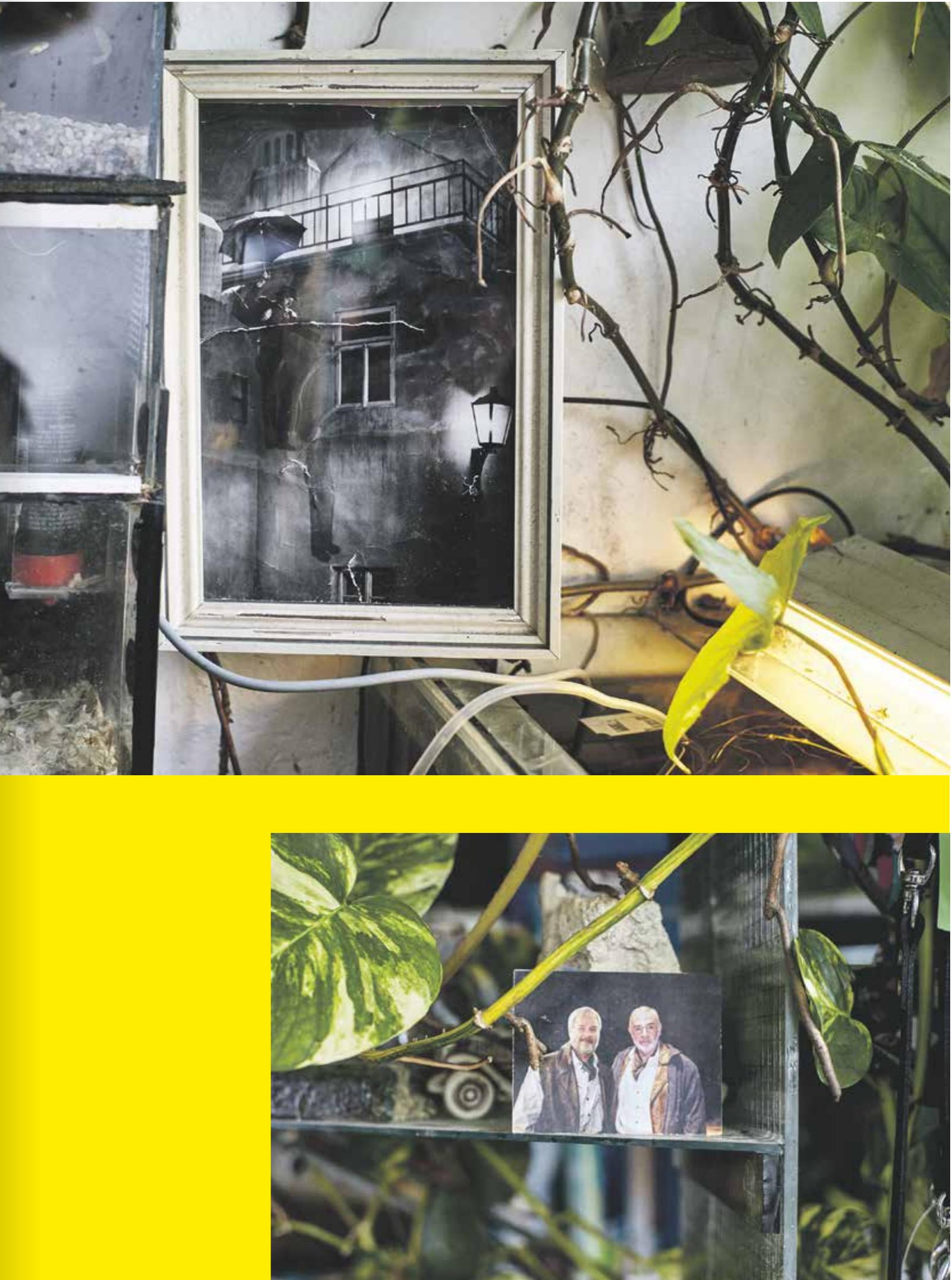
Mám psa a dvě kočky, s manželkou se o ně dělíme, pak rybičky. Ale mě baví i botanika, mám velký skleník s broméliemi a orchidejemi, pak asi 700 kaktusů, jsem blázen. (směje se) V obchodě mám smrtelně jedovatého chilského stromového pavouka a taky australský šváby. Cím je zvíře hnusnější, tím víc se mi líbí. Ale doma mít tohle nemůžu. (smích)

Nemáte pocit, že se to s nabídkou pro zvířecí miláčky už trochu přehání?

No, někdy to jsou opravdu hovadiny. Na druhou stranu to lidí opravdu vyžadujou, a koneckonců i ti psi. Chodí sem třeba Chip, ten si rozřízl packu, a tak mu koupili boty. Zvykl si na ně a dnes bez nich prostě nikam neodejde. A stejně je to s těma oblečkama. Jakmile si na to zvívá zvyknou, tak už bez toho ani chodit nechťejí. Teda já si nedovedu představit, že by si to můj pes vzal... mám německého ovčáka. (smích)

Máte nějaké plány do budoucna?

Chci být tady, už bych to nechťel měnit. Do Číny si zajedu za znáejmá. Sice pořád chtěj, abych se vrátil, že mi s tím pomůžou, ale já už nemám sílu. Vím, že ten podzim tady prostě je, nemám ani čas na plánování, abych to všechno stihl s rybičkami a kaktusama. ●



Leden

Po 1 PLANETÁRIUM PRAHA 15.30 O rozpůlené hvězdě Pro děti od 4 let

Út 2 PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 Za tajemstvím betlémské hvězdy
JATKA78 19.30 Cirk La Putyka: Roots Historie cirkusového umění v příbězích jednotlivců

St 3 PIDIVADLO 19.00 Maryša Téměř existenciální příběh z konce devatenáctého století
PLANETÁRIUM PRAHA 19.00 Mapy cizích světů

Čt 4 NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE – VELETRŽNÍ PALÁC 16.00 Český kubismus ve výtvarném umění, architektuře a designu Komentovaná prohlídka
PLANETÁRIUM PRAHA 17.30 Tajemný vesmír
DIVADLO RADAR 20.00 Pane redaktore

Po 8 PIDIVADLO 19.30 Válka vypukne po přestavce Těžký a silný příběh jednoho herce v prostředí nejčetších dob 20. století

Út 9 NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE – VELETRŽNÍ PALÁC 15.30 Architektonické vize Jana Konůpky Komentovaná prohlídka grafického kabinetu a přednáška Moniky Švec Sybolové
CAFÉ LAJKA 19.00 Střídavá péče: impro show pro Sestry v sukni
PIDIVADLO 19.00 Probuzení jara
DIVADLO RADAR 20.00 Jak se dělá divadlo Chtěli byste znát všechna tajemství, která se skrývají za stvořením divadelní hry?

STUDIO HRDINŮ 20.00 Pár vzkazů večeřenstvu Hra Wolframa Lotze varuje základní otázky po smyslu života a touze nezmizet ze světa bez stopy

St 10 NÁRODNÍ ZEMĚDELSKÉ MUZEUM 17.00 Grónsko – země ledu, života a zemědělství Vernisáž výstavy
GALERIE NA ÚŘADĚ 17.30 Čtyři zahraniční výstavy Vernisáž výstavy obrazů a fotografií Petra Novotného
CAFÉ JEDNA 18.30 Krest knihy ArtBook Krest knihy českého komiksového startupu Nanits
LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Vložte kočku Koncert k 10. výročí kapely
BIO OKO 20.30 iShorts: Film Noir Večer iShorts tentokrát s filmem noir

Po 15 PIDIVADLO 19.00 Lorca † Bernarda Adaptace knihy Federica García Lorcy Dům Bernardy Albová
LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.30 Tango, ó tango aneb čekání na polární září Hudebně-divadelní freska
DIVADLO RADAR 20.00 Uprostřed polí První autorská inscenace souboru Ty-já-tr Načerno. Jedno kupé, sedm lidí a za oknem nic než pole

Út 16 NCSU PRAHA GALERIE JELENÍ Táňa Nikulina: Přítelkyně Luny: Setkání Vernisáž výstavy studentky VSÚP
LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.30 Tango, ó tango aneb čekání na polární září Hudebně-divadelní freska
STUDIO HRDINŮ 20.00 Mimo zápis Scénická koláž vytváří mikrokosmos dvou hrdinů uvězněných ve svých rolích, úkolech, posláních i povoláních

St 17 PLANETÁRIUM PRAHA 17.30 Astronomické úkazy v roce 2018 Co přinese vesmír v roce 2018? Přednáší Mgr. Jakub Rozenhal
DOX 18.30 (S)tisk doby Kulatý stůl s novináři a komentátory o aktuálních politických, ekonomických a společenských problémech
LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.00 Blátem po hlavě Loutková hra pro dospělé a děti z rozvrácených rodin
DIVADLO RADAR 20.00 Hamleteen Být, či nebýt vždy připraven? Pomsta bude sladká jako maminčino kakao...

Po 22 LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Federer Nadal Pět setů autorského divadla, které se nebojí metafyzického obsahu: tenisul
STUDIO ALTA 20.00 Kino v Obýváku: Okhwani's Mission Impossible Právnik a aktivista Okhwani jezdí na kole po celém světě a upozorňuje na problém rozdělení Koreje

Út 23 CAFÉ LAJKA 19.00 Debata Centra pro studium populární kultury
ROCKOPERA PRAHA 19.00 Oidipus Tyranus Rocková opera na motivy Sofoklových antických tragédie
LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Federer Nadal Pět setů autorského divadla, které se nebojí metafyzického obsahu: tenisul
STUDIO ALTA 19.30 Petra Tejnorová a kol.: Uhrozené květinou Inszenace odhaluje představy o ženách, které vytváří společnost a někdy i ony samy
BIO OKO 20.30 Diáky S Václavem Malinským, který obešel Československo po jeho bývalých hranicích

St 24 CROSS CLUB 19.30 Stand-up comedy
LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Walls & Handbags Loose Cirque Company
LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.30 Gedeonův uzel Emotivní hra o lásce, mateřství a genialitě, která mnohdy bývá přítěží...
STUDIO ALTA 19.30 Petra Tejnorová a kol.: Uhrozené květinou Inszenace odhaluje představy o ženách, které vytváří společnost a někdy i ony samy

Vícedenní akce

DOX do 8. 1. Doprovodná výstava Žena, měsíc, had. Sedmnáct měsíců v Iráku. do 8. 1. Před očima: příběhy Iráku do 4. 3. Projektil do 12. 3. Viva Luboš Plný 26. 1.–7. 5. Výstava DeTermination, Daniel Pešta

GALERIE AVU do 4. 1. Andrea Sobotková: Obratiště

GALERIE NA ÚŘADĚ do 5. 1. Josef Bican ve fotografích 10. 1.–9. 3. Čtyři zahraniční výstavy: Petr Novotný

GALERIE NA MILADĚ do 12. 1. Barbora Dohnalová: Exteriér/Interiér 18. 1.–15. 3. Eliška Havliková: Imrvére

GALERIE SCARABEUS Loutky a rodinná loutková divadla, výstava marionet historických čertů

KNIHKUPECTVÍ A ANTIKVARIÁT TRIGON 19. 1.–9. 3. Radka Josková EXIT Bubenská 1

MUZEUM KÁVY Fenomén kávy a kávovin v historických artefaktech

NÁRODNÍ ZEMĚDELSKÉ MUZEUM do 7. 1. Více než laboratoř 10. 1.–9. 3. Grónsko – země ledu, života a zemědělství do 31. 1. Dělat les do 31. 5. Šrobárova sbírka

NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM do 1. 2. Umění a řemeslo. Současné české medailérské umění 2008–2017 do 4. 2. Nejkrásnější zámky, hrady a zahrady v Sasku do 11. 3. Tvář průmyslové doby (Poldi – lidé a jejich továrna) do 31. 3. Člověk v náhradách aneb technika slouží medicíně

VELETRŽNÍ PALÁC – NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE do 7. 1. Aj Wej-wej. Zákon cesty do 7. 1. Bifra ducha. Studenti z třetího světa v Československu do 7. 1. Julian Rosefeldt: Manifesto do 7. 1. Introducing Pedro Henríquez: Působí do 11. 3. Kosmická architektura Jana Konůpky

NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM do 1. 2. Umění a řemeslo. Současné české medailérské umění 2008–2017 do 4. 2. Nejkrásnější zámky, hrady a zahrady v Sasku do 11. 3. Tvář průmyslové doby (Poldi – lidé a jejich továrna) do 31. 3. Člověk v náhradách aneb technika slouží medicíně

Pá 5 DIVADLO RADAR 20.00 Taková lásku Hra o studentce, která si z nešťastné lásky vzala život

Sob 6 PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Kocourek Modro-očko Návrat úspěšného dětského představení

Divadlo 14.00 a 16.00 DOT504: Najděte ostatní Velryby tak blízko, že se jich můžete dotknout. Představení pro děti

DIVADLO RADAR 20.00 Dokonalá svatba Zběsilá situační komedie o svatbě, jakou jste ještě nezažili

Čt 11 NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE – VELETRŽNÍ PALÁC 16.00 Umění jako nástroj zkoumání světa Komentovaná prohlídka expozice Umění 19. a 20. století (Jan Zrzavý, Josef Čapek, M. Holý)

TRAFO GALLERY 19.00 Epos 257: Kořeny, větvě, šlahouny Vernisáž výstavy umělce pracujícího s veřejním prostorem. Kurátor Tomáš Pospisyl

DIVADLO RADAR 20.00 Pane redaktore Vite, co je to prezident, pane redaktore? A vite, co je to ústava? A úcta?

Čt 18 NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE – VELETRŽNÍ PALÁC 16.00 Artificialismus a surrealismus Komentovaná prohlídka expozice Umění 19. a 20. století (J. Štyrský, V. Makovský, Z. Pešánek)

GALERIE NA MILADĚ 16.30 Imrvére Vernisáž výstavy printů studentky AVU Elišky Havlikové

KNIHKUPECTVÍ A ANTIKVARIÁT TRIGON 18.00 Radka Josková: EXIT Bubenská 1

STUDIO ALTA 19.30 Petra Formayová: Hra na budoucnost Fiktivní divadelní dokument nahlíží z pozice budoucnosti na současnost

DIVADLO RADAR 20.00 Prokleté rodu Baskervillů aneb Pozor, zlý pes! Na balech se střívá a středověká legenda o krvavém psisku znova ožívá

Čt 25 TRAFO GALLERY 17.00 Procházka Prahou s Eposem 257 Procházka městem a komentovaná prohlídka výstavy s Eposem 257 a Tomášem Pospisylem

ALFRED VE DVOŘĚ 19.30 Every house has a door & Essi Kausäläinen: Scarecrow Chicago soubor a finská performerka propojují jazyk, gesta, video a propracované kostýmy

LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.30 V hodině rysa Severský příběh o chlapci, který zabil Boha

VILA ŠTVANICE 20.00 V borůvčí Lesní erotická němohra

BIO OKO 20.30 Is this Cinema? Tentokrát s filmy Mokrá svatba a Heidegger in Auschwitz

Pá 26 PIDIVADLO 19.00 Vánoční šubán anděla Na motivy hry Osm žen od R. Thomase

LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Kleopatra Egyptská královna a její tři osudoví muži

LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.30 Holektiv: Kaffeeklatsch

DIVADLO RADAR 19.00 Malé horory Populární žánr pohledem náctiletých

STUDIO ALTA 19.30 Anne-Françoise Joseph, Kateřina Dvořáková: Báby Autorský pohybové-vizuální projekt napříč letokruhy

STUDIO HRDINŮ 20.00 Mileniny recepty Skutečné osudy Mileny Jesenské a Honzy Krejcarové v dialogu dvou žen

Po 29 LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Amazonky Národ mytických žen-válečnic, jejichž zuřivá síla a nemilosrdnost daly vzniknout bizarním příběhům

LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.30 Život s krajtem Horké vyprávění o osamocenosti člověka uprostřed velkoměsta

LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Kleopatra

Pá 30 PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Dětské představení

DIVADLO RADAR 20.00 Charleyova tetá Studenti Jack a Charlie si pozou slečny pod zámkem nevinného setkání s tetičkou z Brazílie

St 31 LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Amazonky Národ mytických žen-válečnic, jejichž zuřivá síla a nemilosrdnost daly vzniknout bizarním příběhům

LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.30 Život s krajtem Horké vyprávění o osamocenosti člověka uprostřed velkoměsta

LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Kleopatra

NÁRODNÍ ZEMĚDELSKÉ MUZEUM 9.00–17.00 Resortní den Všichni, jejichž pracovní náplní je zemědělství, mají vstup do NZM zdarma

PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Kocourek Modro-očko

NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE – VELETRŽNÍ PALÁC 15.30 Julian Rosefeldt: Manifesto Komentovaná prohlídka výstavy

DIVADLO RADAR 20.00 Hamleteen Být, či nebýt vždy připraven? Pomsta bude sladká jako maminčino kakao...

VILA ŠTVANICE 20.00 LoutnaCZ Přiběh opravdové české kapely v inscenovaném koncertu. Let's baROCK!

PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Chacha chichi Hudba, akrobacie, filmová projekce a interaktivní dílna

DIVADLO RADAR 20.00 Bráťi Karamazovi Přiběh tří rozdílných bratrů a jejich otce

PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Tri nezbedné pohádky

DIVADLO RADAR 20.00 Hrobezlo aneb zatmění srdce Autorský kabaret bez nároku na autorské odměny

STUDIO HRDINŮ 20.00 Macocha Divadelní adaptace novely P. Hůlové v režii K. Polívkové

PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Tri nezbedné pohádky

DIVADLO RADAR 16.00 O zemi Zvonice Pohádka o tom, co se stane, když spomenou zemi navštíví čert 20.00 39 stupňů Špinoláž priběh A. Hitchcocka v komediálním duchu

NÁRODNÍ ZEMĚDELSKÉ MUZEUM 10.00–17.00 Letenské prase aneb zabijačka v muzeu

LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 17.00 DOT504: Najděte ostatní

LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Kleopatra

PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Dětské představení

DIVADLO RADAR 20.00 Charleyova tetá Studenti Jack a Charlie si pozou slečny pod zámkem nevinného setkání s tetičkou z Brazílie



Projekt33 v DOXu

Architektonický ateliér Projekt33 založili před 15 lety mladí architekti Roman Brychta, Adam Halíř, Ondřej Hofmeister a Petr Lešek. Jejich prvním velkým počinem byla realizace Národní technické knihovny v Praze – stavby, kterou se Česká republika dodnes pyšní na mezinárodní scéně a za kterou tento ateliér získal několik ocenění, mezi nimi i hlavní cenu Grand prix architektů 2010. Další ocenění obdržel také za realizaci vědecké knihovny v Hradci Králové či Centra ekologických aktivit v Horce nad Moravou. Činnost ateliéru Projekt33 je spojována s trvalým zájmem o veřejný prostor a otevřenou spoluprací napříč obory, k níž zvou jak zkoušené, tak mladé perspektivní tvůrce. Aktuální výstava Projekt33 v Centru současného umění DOX nabízí jedenáct realizací ateliéru, za nimiž stojí přední současní umělci a fotografové, kteří se architekturou ve své tvorbě běžně nezabývají. K vidění je do 4. března. ●

Kořeny, větve, šlahouny

Areály zkrachovalých továren, nevyužívaná nádražní zákoutí, pozemky, kde se ještě nezačalo stavět, či zarostlé zahrádkářské kolonie... To a mnohem více nabídne nová výstava Epose 257 v Trafo Gallery. Epos 257 vyšel z pražské graffiti scény a zároveň je absolventem Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Jeho práce je ovlivněna zájmem o grafický design a architekturu i společenská téma. Vernisáž se uskuteční 11. ledna v 19 hodin. Galerie najdete v holešovické tržnici v hale č. 14. Výstavu můžete navštít do 28. února. ●

→ www.trafogallery.cz

JZD Slušovice na stěnách galerie Artwall

Autorem výstavy Sluneční město, jejíž název odkazuje ke známé dětské knížce ruského autora Nikolaje Nosova o Neznámkovi, je fotograf a historik umění Tomáš Pospěch. Expozice propojuje propagátorské fotografie JZD Slušovice vytvořené v letech 1978–1989 zlínským reklamním fotografem Janem Regalem s utopickou literaturou pro děti. Tisíce archivních fotek ze Slušovic, které Tomáš Pospěch získal náhodou v 90. letech, se pro něj staly výchozím obrazovým materiélem, se kterým dál volně pracuje, umělecky do něj zasahuje a staví ho do nových kontextů. V průvodním textu k pražské výstavě v loňském roce autor uvedl: „Narodil jsem se v 70. letech nedaleko Slušovic. V sobotu se tam jezdilo na nákupy, na dostihy nebo na oběd do restaurace, která byla ve vysložilém letadle. Nikdy mě do Slušovic nevezali, ale muselo to být něco jedinečného. Dospěl jsem se k tomu, že mi myslí propojovaly se zážitkou planetou ze sovětských dětských knížek o Neznámkovi.“ Historické propagátorské snímky normalizačních Slušovic v novém rozmezí si můžete na opěrné zdi Letenských sadů nazvané galerie Artwall (nábřeží Kpt. Jaroše a Edvarda Beneše) prohlédnout do konce ledna. ●

→ www.artwallgallery.cz

Výlet do Egypta v La Fabrice

Herečku Jitku Čvančarovou a frontmana kapely Chinaski a příležitostného herce Michala Malátného můžete vidět na jednom jevišti v představení o legendární Kleopatře. Premiéra činohry se zpěv z prostředí starověkého Egypta je v divadle La Fabrika naplánována na 27. ledna a první repríza na 29. ledna, po oba večery od 19.30 hodin. Autorem hry je Petr Kolečko, mimo jiné scenárista divácky úspěšných televizních seriálů Okresní přebor či Čtvrtá hvězda. ●

→ www.lafabrika.cz

Oslavy animace na Jatkách

V sobotu 20. ledna od 15 hodin budou Jatka78 patřit dětem starším 7 let. Po promítání pásmu krátkých animovaných filmů českých tvůrců, které byly představeny na každoročním Mezinárodním festivalu Anifilm, se dětem otevřou dílny animace. Pásma české animované tvorby pro dětské diváky nabídne pět krátkých filmů, mezi nimi i film Až po uši v mechu, který si z Anifestu odnesl cenu diváků. Odehrává se v lesním světě, stejně jako studentský film První sníh, který malí diváci také uvidí. Vysokou úroveň provedení nabídnou i další tři snímky: O stvoření světa, Transport Er a Co se stalo v zoo. Po promítání přijdu na řadu dílny animace odhalující zábavný a tvůrčí proces animované tvorby. Děti se tak seznámí s průběhem vzniku animovaných filmů a vyrábí si svůj krátký animovaný film. Dozvěděj se, jak vzniká scénář, jak se tvoří výtvarný návrh za použití různých výtvarných technik a následně i samotnou animaci. Dílny povedou zkušené lektorky spolků Ultrafun. Prostor Jatka78 najdete v hale č. 7 a 8 v holešovické tržnici. ●

→ www.jatka78.cz

Radnice ožije díly Petra Novotného

Na vernisáž výstavy Petra Novotného můžete zavítat 10. ledna v 17.30 hodin, uskuteční se v Galerii na úřadě, která se nachází v druhém patře radnice Prahy 7. Pod názvem Čtyři zahraniční výstavy se skrývá expozice složená z obrazů a fotografií. Jak se lze dočíst v brožuře k výstavě, její autor je „umělec, spisovatel, producent, idea maker, ale především přední vlasový stylista a maskér“. Petr Novotný je mimo jiné autorem projektu Kalendář osobnosti - velkoformátové fotografie z kalendáře, na nichž jsou zachyceny například Kateřina Neumannová či Adéla Gondíková, jsou také k vidění na jeho výstavách. ●

Ivana Myšková

V ohnisku poezie

Milí čtenáři, přesně před rokem vnesl básník, redaktor a publicista Milan Ohnisko, který se zrovna přistěhoval na Sedmičku, do Hobuletu poezii. Každý měsíc pro vás vyhledal poezii básníků, jejichž tvorba se uzavřela dříve (Jan Hanč, František Hrubín, Vladimír Holan), nedávno (Teodora Žurková), nebo naopak neustále nově vzniká (Karel Šiktanc, Ondřej Hanus, Janele z Liků, Karel Škrabal, Vít Janota, Jaroslava Oválská, Hana Kovaříková). Všichni jmenovaní autoři na Sedmičce pobývali či pobývají anebo tu jen prožili něco podstatného a zaznamenali nádherného, co se jim z paměti propalo do básnických textů.

Rubrika V ohnisku poezie Milana Ohniska neunikla pozornosti mnohých literátrů a náruživých čtenářů a dá se říct, že řada z nich si Hobulet oblíbila z velké části kvůli ní. Když se tedy Milan Ohnisko rozhodl rubriku po roce uzavřít, poprosila jsem jej o svolení v ní v podobném duchu pokračovat. Jako poděkování za rok nezískané redakční práce uvádíme právě básníka Milana Ohniska (*1965, Brno), autora osmi výrazných, smutně hravých básnických sbírek, pro něhož byl loňský rok velice úspěšný - za sbírku Světlo v ráně (Druhé město, 2016) totiž obdržel cenu Magnesia Litera za poezii, což zde samozřejmě taktně zamlčel. Jeho poslední knihu je rozhovor s Davidem Kollerem, který vyšel v roce 2017 pod názvem Who The Fuck Is David Koller? ●

→ Ivana Myšková

Nikdo

*Součástí nabídky
je štěrbinová hubice
láká tajnosnubný leták*

*Slečna od sousedů
má průhlednou sukni
muž nese z auta sadu nářadí
chlupaté misionářky nabízejí domorodcům
synedochy o neposkvrněném početí
a konci světa*

*Voní stromy
a otec říká
z těch guláš nebude*

*V protějším okně hoří dvě slunce
slivovice v kostce cukru
a paní učitelka říká
hrášek je sladký*

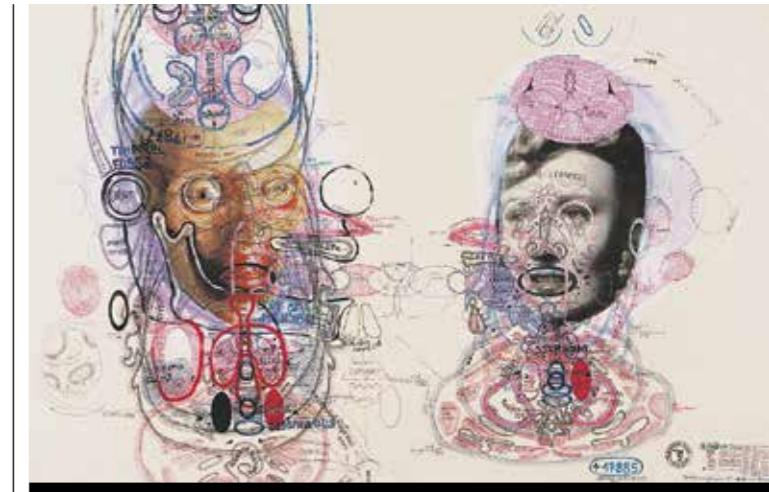
*V orbitech planou opicí
oči
oči zlých murén
s sedivým drdolem*

*Nikdo tě nebude milovat
tak jako já
vyčítá hlava pod polštářem*

Hvězda slovenské nezávislé scény v ALTĚ

Hra na budoucnost ve Studiu ALTA nabídne 18. ledna divákům subjektivní interpretaci blízké či vzdálené budoucnosti čtyř umělců různých oborů - tanec, divadlo, vizuální umění a filmový dokument. Žánr fiktivního divadelního dokumentu představí tanecnice a choreografka Petru Fornayová, jejíž jméno je pro bratislavské publikum synonymem alternativního divadla a neobyčejných přístupů k divadelním realitám. Je také organizátorkou mezinárodního festivalu Nu dance fest, který se prioritně zaměřuje na tvorbu slovenských choreografů a jehož cílem je zprostředkovat nejnovější trendy v současném tanci a pohybovém divadle, mezižánrová představení a konceptuálně kvalitní díla s vlastním názorem. ●

→ www.studioalta.cz



Viva Luboš Plný!

V polovině prosince odstartovala v Centru současného umění DOX výstava českého autora Luboše Plněho, který svou tvorbou v loňském roce představil společně s dalšími 120 umělci z celého světa na prestižním Bienále současného umění v Benátkách. Jméno tohoto výtvarníka bývá nejčastěji spojováno s pojmy art brut či outsider art, které označují „neškolené“ umění vytvářené samouky či lidmi trpícími psychickými chorobami. Projekt Akademický model sestávající z doporučujících dopisů umělců, lékařských osvědčení, psychologických posudků a fotografií, na kterých se stylizoval do postav z historie umění, kolekce absurdních „erotických pomůcek“ smontovaných z fragmentů nábytku, instalatérských trubek, kousků dětských hraček, paroží nebo z flakonů na parfémy či „anatomické autoportréty“, kterými se autor proslavil nejvíce - tento bohatý průřez tvorbou umělce-autodidakta můžete v Centru DOX na adrese Poupetova 1 zhlédnout do 24. března. Otevřeno je každý den s výjimkou úterý. ●

→ www.dox.cz

Loučení Radky Joskové s Bubenskou

„Zavírá se Orco. Tak mě naučili nazývat dům v Bubenské 1 mí o generaci mladší kolegové. Když jsem začala o Dopravních podnicích, nevěděli, o čem mluvím (takzvané Doprapo znali jen z DAMU, z přednášek o amatérských začátcích režiséra Petra Lébla). Zavírá se, zavřel se, je zavřen. Kachlíkový dům, který se od roku 2010, počínaje Designblokem, otevřením Divusu a rok nato Pražským quadriennale, postupně rozvíjí nadšenci kolem filmu, divadla, výtvarného umění a architektury. Rozšířil se doslova ve dne v noci. I nás ateliér Nejlepší ze všech, severní půlka 6. patra, nejednou svítí až do svítání... Loučení pro nás bylo osobní. Pro nás, co milujeme prostor a světlo - ono malíři od ne-paměti vyzývané severní světlo! Obloha od rozbrusku do noci sklenutá nad střechami dolní Letné, nad kolejíštěm bubenského nádraží a bohnickým hřbitelem na obzoru. Husitský kalich ve zlatém řezu toho pohledu. Scénografka, kostýmní výtvarnice, ilustrátorka a arterapeutka Radka Josková reflektovala svůj nedávny odchod z ateliéru v Bubenské 1 nejen slovy, ale také obrazy, jejichž výstava se chystá v knihkupectví Trigon. Výstava jako „střípky, spíš mozaika důstojných funkcionalistic-kých tvarů a drobných osobních vzpomínek“ bude k vidění od 19. ledna do 9. března. Knihkupectví Trigon je přitom jen kousek od Orca - najdete ho na adrese Bubenská 3. ●

→ www.trigon-knihy.cz

Jak na virtuální parkovací hodiny?

Aplikace Virtuální parkovací hodiny (VPH) umožňuje motoristům provádět platby za krátkodobé návštěvníké stání bez použití parkovacího automatu, a to po dobu až tří hodin. VPH jsou pak v modrých zónách ZPS Praha 1, Praha 2, Praha 5, Praha 6 a Praha 8 jedinou možností platby pro řidiče, kteří potřebují v oblasti s modrou zónou zastavit za účelem krátké návštěvy, obchodního jednání nebo vykládky či nakládky. Přinášíme vám podrobný návod k použití.

1. Zadejte do prohlížeče vašeho zařízení adresu mpla.cz/praha

2. Klikněte na záložku Nastavení

3. Uložte si registrační značky vozidel

4. Uložte si údaje o vašich platebních nebo CCS kartách. Můžete uložit až dvě platební karty a jednu CCS kartu.

Než vyrazíte automobilem do nových ZPS v hl. m. Praze, doporučujeme vám, abyste si v klidu domova nejprve podle tohoto návodu zadali do aplikace VPH registrační značky (RZ) vašeho vozidla a uložili údaje o vašich platebních nebo CCS kartách pro snazší a rychlejší použití přímo v ulicích ZPS v hl. m. Praze.

5. Nastavte si email, na který vám budou zasílány doklady o platbě

Nastavení platebních karet

Primární karta není nastavena.
Nastavit Smazat

Sekundární karta není nastavena.
Nastavit Smazat

CCS karty

Primární karta není nastavena.
Nastavit Smazat

Twisto

Twistoučet nenastaven.
Nastavit Smazat

Zadání platební karty

Zadejte vaši MasterCard nebo Visa kartu a zvolte si heslo, kterým platby následně potvrzujete. Karta musí mít povoleny platby na internetu a MO/TO transakce.

Nastavení e-mailu

Notifikaci e-mail
muji@email.cz
Uložit Smazat

Rok expirace

3 číslice ze zadní strany

Nastavení platebních karet

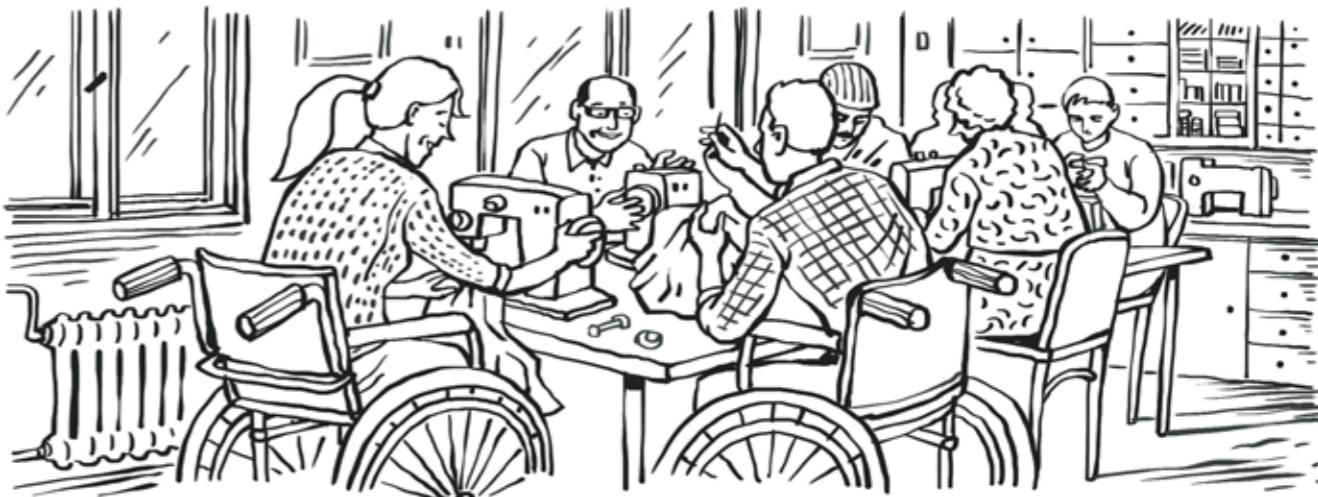
Primární karta není nastavena.
Nastavit Smazat

Sekundární karta není nastavena.
Nastavit Smazat

6. Zadejte bezpečnostní heslo.

Heslem se údaje v zařízení bezpečně zašifrují. Při další platbě již údaje o platební kartě nezadáváte. Po zadání správného bezpečnostního hesla se platba provede. Hotovo.

Nás automaticem nahradí



Robustní budova v Dělnické ulici u zastávky tramvaje na Maninách s nezaměnitelným zeleným logem Drutěva působí na první pohled jako mrtvý relikt minulosti. Drutěva však svůj provoz od roku 1950 až dodneška, tedy celých šedesát sedm let, nikdy nepřerušila a uvnitř rozlehlé budovy s mnoha kancelářemi, dílnami a skladovacími prostory je překvapivě živo a veselo.

Text – Ivana Myšková, spisovatelka a externí spolupracovnice Hobuletu Ilustrace – Vojtěch Šeda

Za komunismu byla Drutěva značkou kvalitní konfekce. To už je bohužel minulostí. Dnes se tu sice všechno možné, od pytlů na přezůvky po dřti přes obaly na hudební nástroje či skládané a silikonové tašky (tzv. masovky) až po etuji a kožené ochranné návleky na prsty. Oděv se tu už jen opravují. „V 90. letech nás začala ruinovat Čina. Ted ale mnohé firmy opět dávají přednost nám,“ vysvětluje předsedkyně družstva Kristýna Bukovská. Drutěva je specifická tím, že coby družstvo od svého vzniku zaměstnává osmdesát pět procent osob se zdravotním, mentálním či psychickým postižením. Ostatně její název je vlastně zkratka pro „družstvo tělesně vadných“.

„Jako člen Asociace zaměstnavatelů zdravotní postižených máme legislativní a dotační podporu. Našim odběratelům poskytujeme i takzvané náhradní plnění – i proto některé firmy zboží od nás odeberají přednostně,“ vysvětluje Bukovská. Firmy o více než pětadvacetí zaměstnancích totiž mají ze zákona povinnost zaměstnávat minimálně čtyři procenta osob se zdravotním postižením, a pokud to nesplňují, mohou si vybrat ze dvou variant. Bud ročně zaplatit státu dvaapůlnásobek průměrné mzdy za každého zdravotně postiženého, kterého nezaměstnávají, nebo čerpají zmiňované náhradní plnění, což znamená, že nakoupí u firmy, která zaměstnává více než padesát procent lidí se zdravotním postižením.

Zašitý u šití

V Drutěvě je minimální fluktuace, zaměstnanci tu běžně pracují déle než dvacet let. Škála činností je velice pestrá a mění se v závislosti na poptávce. Ve výrobně v přízemí, kam mě vede asistentka předsedkyně Jana Šimečková, vládne pokojná atmosféra staré řemeslné dílny. Nikdo tu nemusí překřikovat hluk továrních

linek a strojů. Jedinými nástroji jsou tu ty šicí, klidně až padesát let staré. „Rozbíjejí se dečela často,“ říká Eva, která tu pracuje sedm let a v lednu se chystá do důchodu. Už teď ji ale kolegyně přemlouvají, aby i v důchodu chodila vypomáhat. Generačně daleko mladší Michal, který zde pracuje devatenáct let, síje na silnějším stroji – ramenovce z osmdesátých let – a je odborníkem na šití rozmněrých slunečníků pro zahradní restaurace. Nejmladšímu z osazenstva je dvacet sedm a jeho dnešním úkolem je do pevných šitých desek na velké diáře či zápisníky vsazovat kovové kroužkové spony.

Nejstarší z dílny, Vlastimil, pracuje v Drutěvě už od šedesátého třetího roku. Tehdy se jeho rodiče lepili, nýtoval a upravoval kabelky. „Byli jsme tu trochu úlity, já jsem se tu vlastně před komunismem zašit. Období po převratu bylo ale pří krušné. „Po revoluci byla nouze o práci. Přežívalo se, jak se dalo, Drutěv hrozil zánik, ale díky státním dotacím pro zaměstnatele mentálně postižených přežila a teď je práce tolik, že nevíme, kam dřív skočit,“ dodává Vlastimil.

Kartonážní dílna v prvním patře velmi nezvykle voní. O polední pauze je vylidněná, sedí tu jen jeden zaměstnanec. „To je lepidlo na puzzle,“ vysvětluje Jiří, který tu pracuje třicet let a obedy si nosí z domova. Když se ho ptám na rozdíly Drutěvy předrevoluční a po-revoluční, vypálí: „Není tu taková buzerace. Tehdy byly na každém patře píchačky.“ Jiří mi pak ukazuje, jak na karton lepí obrázky, které se později rozkouskují na puzzle. Karton musí zatížit železy s madly. Jinde k zatížení poslouží i stará železná zehlička.

HLAVNĚ NE DO RUKÁVU

Kolem půl dvanácté končí výdej obědů a usměvavý muž v teplákách, který nás míjí, opět míří

ke své práci – v tyto dny je to kompletování papírových kompostovatelných sáčků na psí exkrementy, vynálezu pana Solnáře z firmy Fedog. Ve skladu jsou na paletách připravené sáčky pro různé městské části s rozdílnými potisky. Tisíce sáčků. Statisíce. Drutěva teď žije sáčky. Ne háčky či očky pro vršovickou Kohlorku, medailemi pro Jizerskou padesátku, sprchovými hadicemi, kartáčovými koly do myček, obaly na sazenice, dárkovými kazetami nebo dělenými plastovými koulemi do dětských automatonů jako v jiných dnech. Takový sáček musí být distribuován po přetadvaceti kusech, musí být proděravěn a přichycen ke koši a nemůže existovat bez lopatičky. „Spousta lidí lopatičku používá špatně, i když to tam mají nakreslené. Neohnou rohy a nevytvoří kapsu, takže obsah, který naberoù, končí v rukávech. „směje se vedoucí chráněných dílen Jiří Prokop.

Za třemi místnostmi, kde panuje čílý ruch, je ještě jedna. U malého stolečku tu sedí pouze paní Irena, jediná nevidomá v Drutěvě. Je tady sedmadvacet let a o životy se nebojí. „Težko by nás nahradili nějakým automatem, protože my jsme levnější,“ směje se. Když se jí ptám, jestli jí tu není smutno, vrtí hlavou. „Pouštím si tu audioknihy. Nejradší mám Renatu Wolfovou, Helgu Čochkovou a Janu Krupičkovou.“ Na skříni se má otevřený dětský časopis v Braillově písni. „Irenka je odborník na smetáčky!“ podotýká Jiří Prokop a oba si postesknou. Dodavatel totiž přestal vyrábět dřevěné násadky, protože rozbitý stroj z první republiky není možné opravit. Hbité prsty paní Ireny, které rádám dírek v násadě navlékaly drátky s navázánými štětinami z pravých žíní, teď musí odpočítávat sáčky na psí hovínka a vkládat do nich papírové lopatičky. „Smětáčky mě bavily víc,“ usmívá se paní Irena. ●

PROMĚNY

HŘIŠTĚ I ZAHRAD



1

Až budete po svátcích přemýšlet,
co s nabranými kily, možná vám přijde
vhod právě otevřené hřiště Sedmikráska
v Jateční ulici. To patřilo mezi
nejzanedbanější na Sedmičce a po více
než tříměsíční rekonstrukci se nyní
otevřá veřejnosti.

Hobulet leden 2018

Rozvoj

25

Text – Klára Janicki
Foto – Archiv Nadace Proměny Karla Komárka,
a architektky Jitky Tomsové

Na ty nejmenší zde v pískové ploše čeká kolébačka na pružině, bagr či kreslicí tabule. Radnice myslela ale i na náctileté, pro které je zde připravena vahadlová houpačka, rotující deska na pružinách či prvek aeroskate – jakýsi trenážér rovnováhy. „Většinou jsou hřiště navrhována hlavně pro ty nejmenší, přítom veřejně přístupných míst, kde by se mohla vyřadit právě generace náctiletých, je obecně velmi málo. Rádi bychom tuto situaci změnili a věříme, že Sedmikráska bude první vlaštovkou,“ komentuje radní pro rozvoj Prahy 7 Lenka Burgerová.

Na hřišti mohou za zábavou přijít bez obav i rodiče. Na novém povrchu mohou využít vybavení na košíkovou, fotbal, volejbal, nohejbal nebo stolní tenis a rovněž posilovací stroje. Součástí zrekonstruovaného hřiště bude také pítko, mlhoviště a toalety. Celkové náklady na opravu hřiště činily 6,6 milionu korun, 3 miliony ale radnice získala coby dotaci z magistrátu a 1,2 milionu korun daroval na obnovu hřiště developer Marina Islandu.

Za sportem na základku

Sedmikráska ale není jediným místem, kam si v dolních Holešovicích můžete jít zasportovat. Nabízí se i takzvaná workoutová hřiště, venkovní posilovny, které dobře fungují například ve Stromovce. Protáhnout své zatuhlé svalstvo zde mohou nejenom běžci, ale i náhodně pocestní. Další by mělo v příštím roce vyrůst v oblasti plánovaného parku v ulici U Vody.

Nedávno radnice umožnila veřejnosti využívat od dubna do června a pak od září do října také hřiště u školy v ulici U Uranie číslo 14. Již v roce 2015 se díky spolku rodičů Dolní Holešovice, z. s., otevřely brány školního hřiště při ZŠ TGM na Ortenově náměstí. Hřiště je ale ve velmi bídňém stavu, což omezuje jak výuku tělesné výchovy, tak i využití pro veřejnost. Proto spolek Dolní Holešovice nechal za finanční podpory radnice Prahy 7 vypracovat studii na jeho rekonstrukci a právě probíhá stavební řízení.

„Celou záležitost má již pod svými křídly městská část Praha 7, která projekt financuje a realizuje. Magistrát hl. m. Prahy nedávno poskytl na tento projekt dotaci ve výši 6,5 milionu korun, začalo se pracovat na prováděcí dokumentaci, a pokud vše půjde dobře, mohlo by hřiště být v létě zrekonstruované,“ popisuje předsedkyně spolku Dolní Holešovice Klára Cibulková.

Projekt počítá s rekonstrukcí povrchů obou hřišť, přibude běžecká dráha, doskočiště, posilovací prvky, rekonstrukcí projde i zázemí (sprchy a šatny) a odpočinková část. „V první fázi bude připraveno i zakotvení pro nafukovací halu, aby až se najdou peníze, mohla být hala instalována,“ doplňuje Cibulková. Myšlenka sezonní nafukovací haly



2

vznikla z nedostatku prostoru pro tělesnou výchovu i veřejnost v zimním období. Stávající hřiště je totiž veřejnosti otevřeno pouze od dubna do listopadu.

Spolek ale nespolehlá jen na magistrát či radnici. „Pořádáme řadu benefičních akcí – předloni například Běh pro hřiště ve Stromovce nebo Holešovický ples, který organizujeme ve spolupráci s Prazezeninou a letos v lednu se uskuteční již podruhé. Minule vydělal 120 tisíc korun, které použijeme na stavbu venkovní horolezecké stěny, jež by měla být realizována letos na jaře,“ dodává Cibulková.

Unikátní zahrady materinek

Radnice ale nezapomíná ani na ty úplně nejmenší – školou povinné, pro které prostor pro pobyt venku skýta především školní zahrada. V minulých letech se radnice významně zapojila do projektu rekonstrukce školní zahrady při MŠ U Uranie a ladem nezůstala ani zahrada MŠ Na Výšinách. Oba záměry vznikly z iniciativy rodičů a přátel škol, kteří prostřednictvím několika benefičních akcí sháněli na opravu finance, oba projekty byly navíc kromě radnice podpořeny i grantem Nadace Proměny Karla Komárka.

Projekty byly v obou případech do značné míry ovlivněny přání dětí a postřehy jejich rodičů i pedagogů školy. Pod podobou zahrady FMŠ Na Výšinách jsou podepsány architektky Zuzana Novotná a Susanne Spurná, herní prvky navrhly německý sochař Michael Grasemann. Cílem bylo vytvořit ze zahrady místo blízké přírodě. Beton proto nahradily travnaté plochy, přibyla stromy, keře i místo pro zahradnictví. Také herní prvky využívají přírodní nebo recyklované materiály. Děti se mohou vydovádět v barevných domečkách s pískovištěm, v prolézacím tunelu, věži v oblacích, ale také třeba na klasické skluzavce. Součástí zahrady je i mlhoviště nebo altány na venkovní výkulu či divadelní představení. „Se zahradou jsme moc spokojeni, všechny věkové kategorie dětí si tu našly své místo,“ komentuje Michaela Eklová, ředitelka FMŠ Na Výšinách.

V podobné oblibě mají děti i zahradu MŠ U Uranie, jež je dílem architekta Petra Leška a zahradní a krajinářské architektky Jitky Tomsové. „Chtěli jsme zde vytvořit opravdu jedinečnou zahradu bez typových prvků, které děti znají z běžných hřišť. Místo, díky kterému se budou děti do školky těšit. Všechny prvky na hřišti ale musí získat certifikaci. Drobnohledem kontrolora tak musí projít i obyčejný pařez stromu. Přitom v přírodě také není skvěle vyhlazený,“ popisuje úskalí tvorby hřišť architektka. V doposud řešené etapě zahrady byly použity atypické prvky, mnohých nich originálně navrhli studenti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze.

Komunitní život

„Zahradu využíváme každý den, a to i když lehce mrholí,“ říká ředitelka MŠ U Uranie Jitka Dědinová. Kromě dětí z mateřinky si na zahradě hrají také děti z církevní školky a dětských jeslí a z mateřského klubu Pramínek. Zahradu, která se rozprostírá na sedmi tisících metrech čtverečních, ale stále není zcela hotová. „Letos bychom na benefiční akci rádi vybrali prostředky na vybudování sociálního zázemí pro děti a chystáme se také na dokončení části v ulici U Pergamenky, kde by měl vzniknout přístav s vodními korýtky a malý sad jedlých keřů,“ popisuje Dědinová, která si velice pochvaluje zapojení rodičů a přátel školky. „Vždycky na podzim pořádáme sobotní brigádu, kam přijde až stovka rodičů, a společně zazimujeme zahradu. Kučárky nám připraví oběd a všichni si spolu popovídáme.“ Komunitu školky podporují i okolní podniky. Společnost Classic 7 věnovala na rekonstrukci zahrady 180 tisíc korun a nedávno se firmy ze sousedství spolu s dětmi zapojily do Národní potravinové sbírky.

Komunita se výstavbou zahrady nevyčerpala ani v Mateřské škole Na Výšinách. „Spolu se Spolkem rodičů při FMŠ Na Výšinách jsme v září v našem atriu otevřeli knihovnu a v plánu máme i rozšíření záhonů. Navíc na zahradu si každou první středu v měsíci od 15 do 17 hodin kromě zimy mohou přijít pohráti i děti, které už do naší školky nechodí. Otevřená zahrada je ideálním místem, kde mohou rodiče z naší FMŠ společně se svými dětmi strávit příjemné odpoledne,“ dodává ředitelka FMŠ Na Výšinách Michaela Eklová.

Radnice si aktivního zapojení občanských sdružení, rodičů, dětí a škol do přípravy zahrad a hřišť velmi váží. „Nikdo nemůže mít lepší představu o tom, jak má to které místo vypadat, než právě jeho uživatelé. Jejich zapojení do projektové přípravy zvyšuje nejen celkový užitek této investice, ale také výrazně zkracuje dobu jejich realizace. Nedocenitelná je pro nás i pomoc při financování této poměrně nákladných akcí. Většina nových zahrad a hřišť by bez občanské aktivity pravděpodobně nevznikla,“ vysvětluje místostarosta zodpovědný za investice Pavel Vyhnanek.

Zahrada nové školky

Na novou zahradu se již brzy může těšit i sto třicet dětí ze školky na Ortenově náměstí, která začala fungovat loni v září. Podoba zahrady vznikla opět ve studiu architektky Jitky Tomsové. „Tato budova má zajímavou historii. Dříve zde byly ordinace lékařů, policie či knihovna. Zastřešující myšlenkou této zahrady by tak mělo být s nadázkou téma recyklace. Snažíme se využít potenciál některých původních prvků, vedle různých herních míst jsou zde navrženy pěstební zahrádky s kompostérem, smyslová laboratoř a venkovní dílna. Používáme také například palety, ze kterých vytváříme pobytové a pracovní plochy. Momentálně probíhá řešení zateplování, a tak bychom do projektu obnovy zahrady rádi zahrnuli i novou fasádu školky. Zdi, které zahradu obklopují, zase využijeme jako tabule na kreslení,“ popisuje budoucí podobu nového hřiště při MŠ Ortenovo náměstí architektka. Úpravy terénu zahrady jsou v plném proudu a hlavní realizace by měla vypuknout na jaře. ●

1, 4 Nová zahrada FMŠ Na Výšinách autorek Zuzany Novotné a Susanne Spurné. Na projektu spolupracoval také německý sochař Michael Grasemann, který navrhl herní prvky.

2 Využití palet v chystané zahradě MŠ Ortenovo náměstí.

3 Zahrada MŠ U Uranie architektů Petra Leška a Jitky Tomsové.

**Vlastníci a správci hřišť na Sedmíčce**

Magistrát hlavního města Prahy
Všechna hřiště ve Stromovce
Letenské sady – hřiště u tenisových kurtrů (Hrošík), centrální část a v ulici Kostelní

Závady můžete ohlásit:
Stromovka, Ing. Dědečková, tel.: 236 005 814
Letenské sady, Ing. Češková, tel.: 236 005 876

Městská část Praha 7
Dopravní hřiště DDM Praha 7
Hřiště v ulicích Dělnická–Tovární
Hřiště Sedmikráska
Hřiště v ulici U Průhonu
Hřiště Ortenovo náměstí
Hřiště vedle ZŠ TGM Ortenovo náměstí
Hřiště U Vody
Hřiště U Sparty
Hřiště pro seniory Tusařova – fitpark

Závady můžete ohlásit na tel.: 770 104 933 nebo můžete využít aplikaci Lepší místo: www.lepsimisto.cz.

Jiný správce
Hřiště u Letenského zámečku – správcem je nájemce Letenského zámečku
Fitpark v ulici Jankovcova

Zmatky na hřišti



1 Žanetu má Kláudia, Tranova sluchátka má Žaneta, Luděk má Eminu šálu, Tran Kládiinu a Kláudia Luděkovu šálu

2

je to obnovené hřiště Kastánek od Olbrama Zoubka v ulici Nad Královskou oborou

3

8 práků (6 živých, 1 na minkině, 1 jako součást hřiště)

Děti na hřišti si v zápalu hraní popletly oblečení. Pomůžete jim vrátit, co komu patří? Poznáš hřiště, na kterém si děti hrály? A spočítáš, kolik je na obrázku ptáčků?



Milé čtenářky, milí čtenáři, tato stránka je určena jednotlivým stranám v zastupitelstvu, které střídavě stanovují otázku k diskuzi. Možnost odpovědět dostaly všechny strany. Tentokrát se ptá PRAHA 7 SOBĚ:

Jaký je váš názor na skutečnost, že Praha 1 vypsala koncesní řízení na Nemocnici Na Františku?

PRAHA 7 SOBĚ

Před minulými komunálními volbami slíbila ČSSD v Praze 1 svým voličům, že „ponechá Nemocnici Na Františku v majetku městské části Praha 1“ a že bude usilovat o její „šířší zapojení do rozvojových programů zdravotní politiky hlavního města Prahy“. Tři roky po volbách se zástupce starosty Prahy 1 a současně radní hlavního města Daniel Hodek (ČSSD) rozhodl, že nastal čas pro kreativní zacházení s předvolebními sliby. Nemocnice má sice formálně zůstat v majetku městské části Praha 1, provoz má ale na příštích 35 let převzít soukromý majitel. Sociální demokrat Hodek zdůvodňuje tento krok potřebou každoročně dotovat provoz této nemocnice (v částkách 30–80 milionů Kč ročně). Zároveň deklaruje, že soukromý provozovatel by přinesl i investice a zlepšení úrovně služeb.

Můžeme se samozřejmě divit, proč zrovna ČSSD, která na celostátní úrovni bojuje proti privatizaci nemocnic, věří v případě Nemocnice Na Františku ve vyšší efektivitu soukromého sektoru. Na první pohled může působit celkem pochopitelně, že Praha 1 nemá zájem

dovdat vysokou částkou nemocnici, která slouží i občanům ze sousedních městských částí. A není ani žádným tajemstvím, že kvalita některých služeb v Nemocnici Na Františku by zasloužila zlepšení.

Podrobnější analýza návrhu koncesního řízení ovšem odhaluje, že za záměrem zapojit soukromníka stojí pravděpodobně úplně jiné důvody než starost o kvalitu služeb nebo o rozpočet městské části. Místostarosta Hodek sice mluví v tisku o „přísných podmínkách“ koncesního řízení, ve skutečnosti však předložil až neuveritelně asymetrickou smlouvu o koncesi, která přinese městské části Praha 1 obrovská rizika a systematicky zvýhodňuje budoucího soukromého provozovatele na úkor Prahy 1:

– Praha 1 chce ušetřit, ale zároveň se zavažuje budoucímu provozovateli, že bude provoz nemocnice i v budoucnosti dotovat stejnou sumou jako v posledních letech! Provozovatel nemá ani povinnost dokázat, že nějaká finanční ztráta vznikla – platit se bude tak jako tak. Příští reprezentace Prahy 1 zdědí tímto způsobem obrovský finanční závazek na 35 let, se kterým nebude moci vůbec nic dělat.

– Praha 1 slibuje, že soukromý provozovatel přinese investice a zlepší kvality služeb. Koncesní smlouva ovšem neobsahuje vůbec žádné páky, se kterými by to městská část mohla prosadit. Smlouva naopak umožňuje koncesionáři využít část prostoru na lukrativním místě v centru Prahy pro úplně jiné účely. Z nemocnice zbudované z veřejných prostředků, do které Praha 1 investovala v posledních letech velké peníze, tak může vzniknout například lázeňský hotel pro zahraniční klientelu.

– Smlouva obsahuje ustanovení, díky kterému může Praha 1 de facto na 35 let přijít o celou nemocnici bez nároku na kompenzaci: „V případě, že zadavatel dvakrát po sobě neuhradí koncesionáři některý ze svých finančních závazků zakotvených touto smlouvou, není

Koncesionář od prvního dne po splatnosti druhého neuhraného závazku povinen zachovat minimální rozsah péče a služeb...“ (Koncesní smlouva, odstavec XXIII.) Jinými slovy, pokud se třeba ztrátí faktura v pokladně nebo Praha 1 pošle peníze dvakrát po sobě na špatný účet, hrozí zcela reálně, že o zdravotní péči v nemocnici na 35 let všichni přijdeme.

PRAHA 7 SOBĚ jednoznačně podporuje aktivní roli města v poskytování zdravotní péče. Případ polikliniky, kterou se nám podařilo ekonomicky stabilizovat a kterou najdete už velmi brzy v nových bezbariérových prostorách na rohu ulic Milady Horákové a Františka Křížka, svědčí o tom, že to může fungovat. Velkou výhodou je, že městu zůstane možnost ovlivňovat chod zařízení podle potřeb občanů. Na druhou stranu si dokážeme představit, že zapojení soukromého subjektu může přinést výhody. To ale není případ chystané koncese Nemocnice Na Františku, která bohužel probíhá v tradici toho nejhoršího dědictví 90. let: špatně připravené smlouvy, nejasně definované podmínky, poškození veřejného sektoru a v neposlední řadě obrovské riziko právních sporů, které mohou být velmi drahotné a mohou přerušit rozvoj nemocnice na mnoho let. ●

Ing. Jakob Hurile, radní MČ Praha 7

Zelení

V první řadě je třeba konstatovat, že Nemocnice Na Františku je pro občany Prahy 7 velmi důležitá. Jde o spádovou nemocnici pro obyvatele naší MČ a zároveň o nejbližší zdravotnické zařízení s lůžkovou částí. V případě vypsaného koncesního řízení na provoz nemocnice se tedy jedná o dostupnosti a kvalitě zdravotní péče pro obyvatele naší městské části, a to z toho důvodu považujeme za naši povinnost se touto situací vážně zabývat. Proto jsme také na prosincovém zasedání zastupitelstva Prahy 7 hlasovali pro výzvu Praze 1, aby současné koncesní řízení zrušila.

MČ Praha 1 má plné právo ekonomickou situaci nemocnice řešit – vždyť v loňském roce činila její ztráta téměř 70 milionů Kč. Ale řešení, které Praha 1 navrhuje, považujeme za velmi nešťastné. Celý proces koncesního řízení je extrémně rychlý a netransparentní. Praha 1 se zavazuje i nadále hrdat formou dotace současné ztráty nemocnice, zároveň nebude mít zádny podíl na případném zisku v budoucnosti. Za nejvážnější v pohledu obyvatele Prahy 7 ale považujeme fakt, že podmínky udělení koncese vůbec nevyžadují zlepšení nabídky a kvality služeb nemocnice, nýbrž pouze jejich udržení ve stávajícím rozsahu. Přitom v posledních letech byly v nemocnici některé odbornosti bez náhrady rušeny. Praha 1 a tím i veřejnost by se tímto postupem zcela vzdala možnosti zlepšovat a rozširovat rozsah služeb, což se zejména v kontextu nárůstu počtu obyvatel širšího centra Prahy jeví jako velmi rizikové.

Na příkladu polikliniky Prahy 7, kterou Zelení před posledními volbami slibovali zachovat a která bude od začátku roku fungovat v nové, zrekonstruované budově, je vidět, že zdravotnické zařízení lze řídit bez velkých

Hobulet leden 2018

ekonomických ztrát. V případě Prahy 7 stačilo vybrat v otevřeném výběrovém řízení nového ředitelství, které je na rozdíl od svého předchůdce poctivý a má zájem na dobrém fungování polikliniky. Jsem přesvědčený, že i veřejný sektor musí být schopný zajistit kvalitní management nemocnice a není nutné se jí zbavovat do soukromých rukou. ●

František Vosecký, radní MČ Praha 7

TOP 09

Pokud se na problematiku podíváme z pohledu občana z Prahy 1 a okolí, pravděpodobně se nic nezmění. Vlastnická struktura či právní forma poskytovatele zdravotnických služeb je nepodstatným faktorem pro kvalitu a dostupnost služeb. Spíše naopak, silný hráč bude dbát na to, aby byl atraktivní pro své potenciální klienty a nabídl jim odpovídající kvalitu služeb.

Z hlediska Prahy 1 (tedy z hlediska politického) to může být zčásti problém, neboť tím radnice může ztratit vliv na spektrum služeb, které bude nemocnice poskytovat svým občanům. Tuto problematiku lze ve vztahu s provozovatelem osetřit smluvně. Při pohledu na smlouvu je tu minimální rozsah služeb zajištěn.

V principu tedy koncese není problém a před uzavřením smlouvy s koncesionářem je potřeba věnovat zvýšenou pozornost podobě smlouvy, která je momentálně ve fázi návrhu. Nový provozovatel se bude jistě chovat tak, aby rozšířoval spektrum služeb, díky čemuž zvýší i příjem na základě úhradové vyhlášky.

Je zajímavé sledovat, kolik prostoru tomuto tématu věnovali starosta Prahy 7 Cížinský (KDU-ČSL, PRAHA 7 SOBĚ, PRAHA SOBĚ) a místostarosta Mirovský (SZ) na prosincovém zastupitelstvu MČ Praha 7, ač jde primárně o problematiku Prahy 1. Zatímco na Praze 7 spadlá lánka byla po 10 minutách vyřízena, stejně jako na minulém zastupitelstvu zmíněná problematika zdevastované střechy Průmyslového paláce. Když jsme se obou písemně dotázali, zda krom odst. 3 článku XXIII návrhu koncesní smlouvy mají ještě jiné připomínky k návrhu smlouvy, odpovědi jsme se dodnes nedočkali. ●

Jiří Hejnic, člen TOP 09 Praha 7,
a Otto Sixtus Libal, místopředseda TOP 09 Praha 7

ODS

Obavy o osud Nemocnice Na Františku, která slouží i občanům Prahy 7, jsou zbytečné. Volené orgány MČ Praha 1 vyhodnotily, že je vhodnější toto zařízení pronajmout než dále dotovat desítkami milionů korun. Proto Praha 1 vypsala na provoz tohoto zařízení veřejnou soutěž o koncesi, což je zcela v souladu se zákonem a v rozsahu kompetencí městské části jakožto vlastníkem. Důležité je, že se ve zveřejněném návrhu koncesní smlouvy garantuje zachování rozsahu a objemu zdravotní péče minimálně na úrovni roku 2017. Z návrhu smlouvy daleko plyně, že budou zachovány všechny současné odbornosti ambulantní

péče i rozsah péče lůžkové. Není proto důvod strašit pacienty z Prahy 7, že by se dostupnost a kvalita zdravotní péče v této nejbližší nemocnici měly zhoršit. ●

Tomáš Bartovský, člen oblastní rady ODS Praha 7

ANO 2011

Praha jako celek má na svém území několik velmi významných zdravotnických zařízení s lůžkovou kapacitou. Jistě všichni známe Nemocnici Motol, nemocnici na Vinohradech, Fakultní nemocnici na Karlově náměstí a mohly by pokračovat dále...

Nemocnice Na Františku patří mezi menší zdravotnická zařízení s lůžkovou kapacitou, a tak se by mohlo zdát, že není v celopražské síti zařízení tohoto typu tak významná. Pro nás občany z Prahy 7 má ovšem Nemocnice Na Františku význam z hlediska takzvané spádovosti, kdy zdravotnická zařízení na území Prahy 7 doporučují svoje pacienty k některým odborným vyšetřením právě do Nemocnice Na Františku. Ne nevýznamným faktorem je to, že se Nemocnice Na Františku nachází téměř v samém centru města, a tak obsluhuje i velkou část návštěvníků a obyvatel centra Prahy. Plní i úlohu „prvního nárazníku“ při nenadálých událostech v této části Prahy.

Nemocnice Na Františku je historicky v podřízenosti městské části Praha 1, která nemocnici řídí, financuje a samozřejmě může samostatně rozhodovat o její budoucnosti. V současné době městská část Praha 1 prostřednictvím rady městské části navrhuje uzavřít na provoz Nemocnice Na Františku koncesní smlouvu. Toto svoje rozhodnutí městská část Praha 1 zdůvodňuje ekonomickou situací a nemožností Nemocnici Na Františku efektivně řídit.

Bohužel v současné době není možné z veřejných zdrojů objektivně zjistit, zda jsou podmínky koncesní smlouvy zdůvodněné a zdůvodnitelné a kam vlastně bude Nemocnice Na Františku směřovat. Zdá se, že v tomto případě existuje mnoho argumentů pro i proti.

Jedno řešení se ovšem nabízí už nyní – dohoda mezi městskou částí Praha 1 a hlavním městem Prahou o převzetí Nemocnice Na Františku do majetku hlavního města, změna financování a následně další rozvoj v souladu se zdravotní politikou města.

Co vy odpověď na to? ●
Michal Hašek, zastupitel hl. m. Prahy a MČ Praha 7

v minulých letech zrušit některá oddělení. Zastupitelstvo MČ Plzeň rozhodlo, že nemocnice musí zůstat ve vlastnictví městské části, která proto zvolila pro budoucí provoz nemocnice, již už nemůže sama dotovat, formu koncesního řízení, aby udržela nemocnici při životě. Respektuji to, že se někteří opoziční zastupitelé z Prahy 1 nebo i zastupitelé z Prahy 7 proti tomuto řízení vymezují. Já však akceptuji a věřím argumentům kolegů z městské části Praha 1, podle kterých je koncesní řízení jedinou cestou, jež zajistí, aby nemocnice dle plnila svůj účel a neklesala v ní kvalita zdravotní péče a služeb, a zároveň zaručí, že rozsah stávajících služeb zůstane pro klienty zachován. Zásadním faktem je pro mě tak ujištění kolegů z MČ Praha 1, že pokud jim nebude v rámci koncesního řízení předložena zcela vyhovující nabídka, tak řízení samozřejmě zruší. ●

Mgr. Daniel Štěpán, zastupitel MČ Praha 7 za ČSSD

Vyjádření ředitele SAZ Praha 7, p. o.

Vzhledem k demografickému vývoji a rozvoji osidlenosti MČ Praha 1, 6, 7, 8 a centra Prahy je životně důležité provozovat nadále Nemocnici Na Františku jako přispěvkovou organizaci spravovanou MČ Praha 1 nebo konsorciem jednotlivých městských částí. Co se jeví jako nejsystémovější, je provozovat tuto nemocnici jako městskou nemocnici hlavního města Prahy pod Magistrátem HMP.

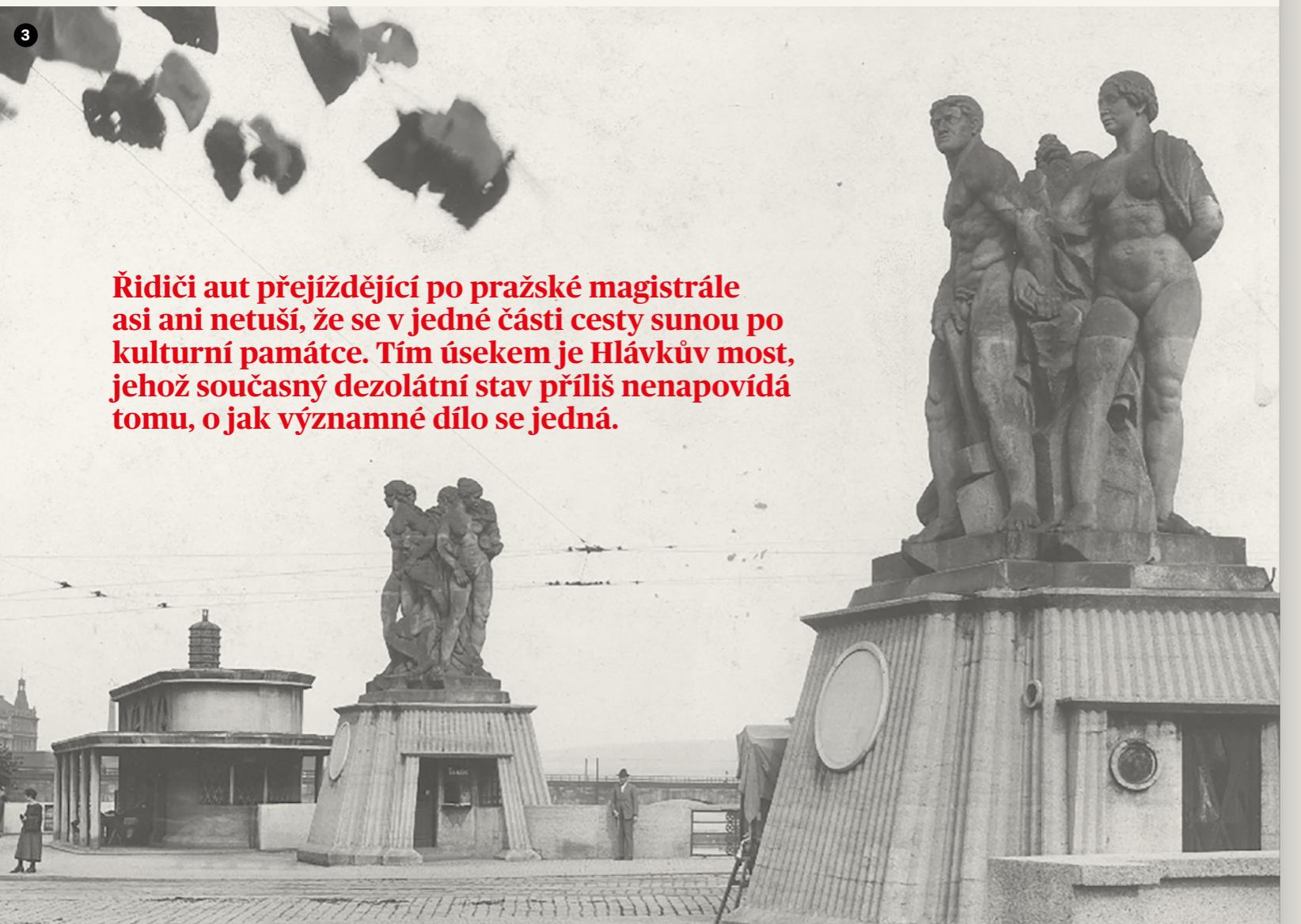
V současné době, kdy nemocnice na Bulovce a nemocnice na Vinohradech jsou kapacitně přetížené, se Nemocnice Na Františku stává důležitým článkem zdravotní péče pro obyvatele výše uvedených městských částí, které jsou nepřímo odpovědné za dostupnost, včasnost a kvalitní lékařskou péči svých obyvatel, kteří toto od svých městských částí očekávají. Konkrétně pro polikliniku na Praze 7 je Nemocnice Na Františku po vyčerpání efektivnosti a účinnosti ambulantní péče nadstavovým zdravotnickým zařízením, které má širší možnosti pokračovat v péči o zdraví občanů. ●

PhDr. Josef Dušek, ředitel SAZ Praha 7, p. o.

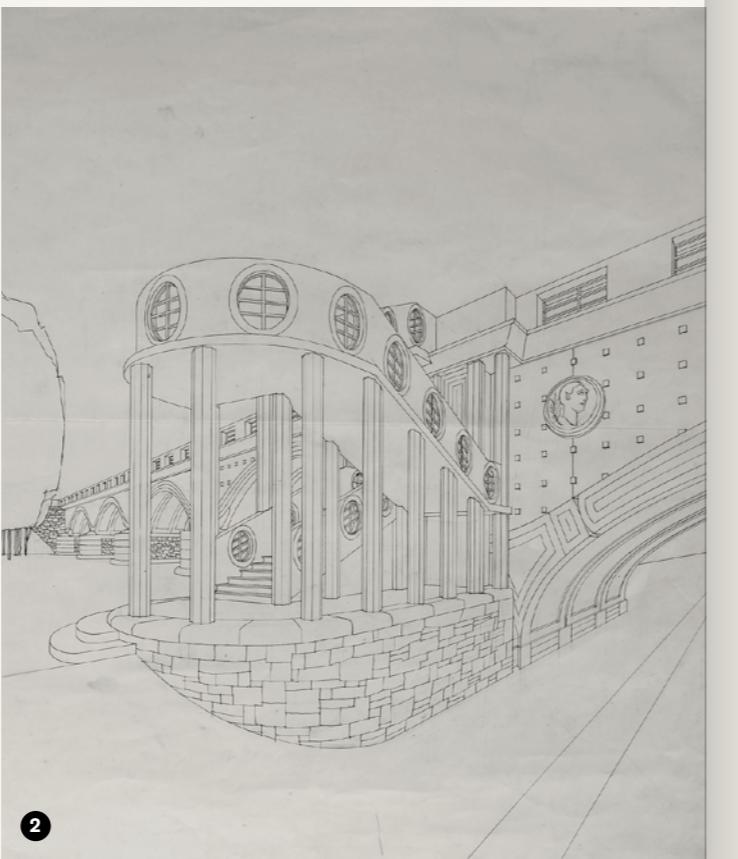


Příspěvky ani ilustrace nevyjadřují názory redakce. Na vaše příspěvky se těšíme na emailu: redakce@hobulet.cz. Ilustrace – Alexey Klyuykov

Hlávkův most



Řidiči aut přejízdějící po pražské magistrále asi ani netuší, že se v jedné části cesty sunou po kulturní památce. Tím úsekem je Hlávkův most, jehož současný dezolátní stav příliš nenapovídá tomu, o jak významné dílo se jedná.



Potřeba propojení Karlína s Holešovicemi, kde nastával rozmach tovární výroby, se objevila již koncem 19. století. Kromě nových továren zde sídlila i ústřední jatka, ale také oblíbené výstaviště v sousedství Stromovky. Přes Velké Benátky, jak se nazývalo několik neregulovaných ostrovů včetně Štvanice, vedl tradičně brod, který později nahradil přívoz. Po připojení Holešovic a Bubnů k Praze v roce 1884 se už však takové spojení nezdalo dostačující, a proto se začalo uvažovat o zbudování mostu.

V roce 1900 zde během několika málo měsíců vznikla provizorní dřevěná konstrukce. Ta však byla už o devět let později vážně poškozena pohybem ledových ker po Vltavě. Situace byla neudržitelná, a proto II. odbor městského stavebního úřadu pod vedením Jiřího Soukupa urychleně vypracoval projekt nového mostu. Tím se ovšem Praha odchylila od dosavadní bohulibé praxe, protože podoba předchozích mostů Legií, Svatopluka Čecha anebo Mánesova mostu vzešla z architektonických soutěží.

Na počátku 20. století se v Praze stavěly kamenné a železobetonové mosty. Inženýr a inovativní konstruktér František Mencl, který byl pověřen stavbou druhé části mostu ze Štvanice k Bubnům, však hodlal tuto tradici změnit, a tak se pustil do betonu. Jeho osobní zaujetí pro věc napomohlo realizaci zcela jedinečné stavby.

Krematoria i mosty

Inženýr František Mencl, který bydlel v Praze 7, konkrétně v Kostelní 32, se významně uplatnil nejen ve stavitelství - jeho druhým životním posláním se stala propagace žehu. Na počátku 20. století se ovšem jednalo o zakázanou aktivitu, povolení kremace přinesly teprve nové společenské poměry po vzniku Československa v roce 1918. Do té doby však František Mencl jako člen spolku Krematorium mohutně prosazoval tento způsob nakládání s ostatky zesnulých a k dosažení jeho kýzeného cíle mu sloužila právě spolupráce s moderními architektky. Spolek Krematorium totiž vypisoval soutěž na řešení krematorii, jejichž výstavba byla tehdy ještě naprostým tabu, ale prostřednictvím návrhů se pokoušel téma medializovat, a šířit tak myšlenku kremace mezi nejširší vrstvy.

A právě spolupráce s mladými ambiciozními architektky se Menclovi osvědčila nejen při přípravě krematorii, jejichž boom nastal v meziválečném Československu, ale také v případě Hlávkova mostu. František Mencl zde totiž představil nováčkou betonovou konstrukci a k jejímu architektonickému řešení přizval tehdy čerstvého absolventa pražské techniky a zároveň žáka předního vídeňského ateliéru Otto Wagnera, kterým byl Pavel Janák. A ne náhodou se právě Janák stal na začátku dvacátých let autorem prvního českého krematoria v Pardubicích.

Novátorští a levnější

Výsledný Hlávkův most tvoří ale vlastně mosty dva, protože se skládá ze dvou částí, které se na sebe napojují na ostrov Štvanici. František Mencl se svou progresivní konstrukcí navázal na první, pravou část po směru toku řeky od téhož Jiřího Soukupa, a propojil tak Štvanici s Bubny. Energický Mencl dokázal přesvědčit kompetentní místa, aby se konečně přestala bát inovativního přístupu v podobě betonu. A ten se zde mnohonásobně vyplatil, nejen technicky a esteticky, ale v neposlední řadě také finančně.

Ve výsledku je totiž pozoruhodná i finanční bilance stavby. Schválený rozpočet na nový most dosahoval výše 1500 000 korun. Nakonec však celkové stavební náklady, a to včetně provedené sochařské výzdoby, odčerpaly z obecní kasy pouze 1100 000 korun, takže konečná cena byla téměř o třetinu nižší než původní předpoklad. Pro srovnání je třeba dodat, že most Legií stál 4 000 000 korun a most Čechů 2 250 000 korun. Také proto Menclova beto-

nová konstrukce nesnesla srovnání. Výstavba mostu začala svížným tempem. V dubnu 1910 práce započaly budováním pilířů na ostrově Štvanice, pilíře nad řekou pak ale nabraly skluz. Problemy nastávaly zejména v zimních měsících, kdy teplota klesla pod nulu. Tehdy se musela voda do betonu ohřívat parou z lokomotivy a nebo se hotový beton před mrazem zakrýval pytli a prkny.

V následujícím roce se už neobjevily žádné obzvláště svížné komplikace, a proto mohlo být na počátku února 1912 vše připraveno k zatěžkávacím zkouškám. Ty proběhly „exaktne“, když byly do jednoho místa přistaveny dve tramvajové soupravy, dva parní válce a prostor byl navrch dorovnán cihlami, aby se dosáhlo maximální hmotnosti 500 kg na m². Pozorované hodnoty dopadly ještě lépe než původní kalkulace.

Železobetonová část mostu se konstrukčně i vizuálně dělí na část nad pevnou půdou Štvanice a na úsek nad hlavním ramenem Vltavy, kde je most vyklenut do tří obouklů. Betonová konstrukce umožnila odlehčený vzhled obou částí, kdy nad řekou ladně plynou i křivky mostu. František Mencl se inspiroval aktuálními trendy v mostním stavitelství ve Francii, kde byla práce s betonem na mimořádně vyspělé úrovni.

Průkopník kubismu

Jak už je uvedeno v úvodu, k architektonickému řešení mostu přizval František Mencl Pavla Janáka, který byl krátce předtím zaměstnán v ateliéru Jana Kotéry. Zde společně s Josefem Gočárem navrhovali pavilony pro Jubilejní výstavu Obchodní a živnostenské komory v Praze. Stavební odbor tehdy prokázal nevídavanou odvahu, když takto velký úkol svěřil architektovi na počátku kariéry, mladíkovi, který se z sebou ještě neměl žádnou větší stavbu.

Pavel Janák se k úkolu Hlávkova mostu dostal v důležitém momentu své kariéry, který pro něj znamenal velký umělecký zlom, ale také významně pohnul zdejší scénou a trvale se zapsal do dějin české architektury. Janák se na konci první dekády 20. století vypořádal s ideovým odkazem svého vídeňského profesora Otto Wagnera, který významně přispěl k vývoji moderní architektury ve střední Evropě. Janákoví se ovšem v průběhu projektování mostu začaly Wagnerovy ideje jevit jako nedostačující, jako příliš materialistické, a hledal v architektuře uměleckější výraz. Toho záhy dosáhl zdramatizováním forem, snahou o jejich dynamičtější pohyb. Tento pozoruhodný intelektuální kvas byl v architektuře mostu vyjádřen, doslova zabetonován, a proto některé z jeho částí představují hodnotný příklad architektonického kubismu. Tedy unikátního stylu, který vznikl a byl realizován výlučně v českých zemích. Pavel Janák byl jeho průkopníkem a důležitým teoretikem. A Hlávkův most o tomto uměleckém vývoji podává jedinečné svědectví. Ostatně most je již od května 1958 památkově chráněný.

Hlávkův most ovšem nebyla jen samotná konstrukce pilířů, obouklů a/nebo mostovky, ale pozoruhodný celek do tvářely také pečlivě navržené lampy, zábradlí, krehké schodiště na Štvanici, tramvajová zastávka a/nebo dvojice budek, jež sloužily rovněž jako mohutné sokly pro sochařskou výzdobu. Ta je dílem celé generace moderních sochařů, kteří v duchu pražských tradic už od Karlova mostu osadili stavbu sochami, v tomto případě však opět z betonu. Josef Mařátka a Otto Gutfreund jsou autory medailonů v klenbách nad řekou, zatímco Bohumil Kafka a Ladislav Kofránek vytvořili reliéfy nad Štvanicí. A Jan Štursa vysocal dvě monumentální sousoší Humanita a Práce, která dominují vstupu na most a nedávno prošla restaurací.

Autorské duo Mencl-Janák je kromě jiného podepsáno také pod Libeňským mostem, o jehož záchranu se vedou v posledních letech emotivní boje. Doufejme, že Hlávkův most, rovněž v značně zanedbaném stavu, čeká lepší osud. Zaslouží si ho! ●

1 Model Hlávkova mostu s detailem pilíře na ostrov Štvanice, Jan Štenc, 1910.

2 Pavel Janák, návrh Hlávkova mostu, detail schodiště vedoucího na ostrov Štvanice, asi rok 1909.

3 Předpolí Hlávkova mostu s budkami nesoucími Štursovy plastiky, Jan Štenc, 1911.

VILA Štvanice

Přijďte ve dvou, platě jednou – dvě vstupenky za cenu jedné na kterékoliv divadelní představení z repertoáru VILY Štvanice.
Rezervace na emailu: pr@vilstvanice.cz.
Platnost do 30. 6. 2018.
www.vilstvanice.cz

Workshopy technických dovedností ART GATE behind the scenes

Naučíme vás „rozehrát“ vlastní akce, představíme mixážní pulty, vyzkoušíme různé druhy reprobeden i reflektorů, postavíme pódium, potrénujeme práci s mikrofonem a nezapomeneme ani na osvědčení o odborné způsobilosti. Pokud jste z Prahy 7 a přijdete na náš lednový či únorový workshop technických dovedností ve zvuku, světle a videu, zaplatíte pouze 50 % ceny.
Termíny workshopů a veškeré info na: www.art-gate.cz.

Národní zemědělské muzeum

1+1 vstupenka zdarma pro platícího návštěvníka
Děti a mládež do 18 let mají vstup
do NZM zdarma.
Platnost kuponu do 28. 2. 2018.

www.nzm.cz

Muzeum kávy Alchymista a galerie Scarabeus

(expozice představující prvorepubliková rodinná loutková divadla)
2+1 (třetí dospělý zdarma) za celkovou částku 160 Kč
2+2 (dva dospělí + dvě děti zdarma) za celkovou částku 160 Kč
Platí do 28. 2. 2018.
Jana Zajíce 7, Praha 7, otevřeno: ÚT až PÁ 12–18, SO a NE 11–18 hod., PO zavřeno
www.coffeemuseum.cz, www.galeriescarabeus.cz

Studio ALTA

Kupte si jednu vstupenku a druhou dostanete zdarma!
Rezervace předem nutná na rezervace@altart.cz.
Platnost do 30. 6. 2018.
www.studioalta.cz

Taneční SECTOR

50% sleva na 5vstupovou permanentku na lekce dle vlastního výběru – cena před slevou: 800 Kč > cena po slevě: 400 Kč.
www.tanecnisector.cz

Objevte tajemný svět krokodýlů!

V Krokodýlí zoo Praha získáte po předložení tohoto kuponu slevu na vstupné ve výši 25 %.
Nelze kombinovat s jinými slevami.
Platí do 28. 2. 2018.
Tusarova 39, Praha 7 – Holešovice,
tel. 728 492 488
www.krokodylipraha.cz

shop • art • design • craft

Showroom s názvem Koncept Story představuje práci 11 mladých designérů. Vyberete si u nás originál od šperku a módy přes kosmetiku až po doplnky do bytu.
Koncept Story, Řezáčovo náměstí 2, Praha 7 – Holešovice Po-Pá / 11–20, So / 11–16
SLEVA 10 %
Platnost kuponu do 28. 2. 2018.
www.konceptstory.cz

22.CZ – internetový a kamenný obchod

Vánoční sleva 11 % na netradiční hry a hračky v kamenném obchodě 22.CZ na Letné. Originální dárky pro děti a dospělé. Naleznete nás na rohu v ulici Na Výšinách 874/22, Praha 7 – Bubeneč.
Platnost kuponu do konce února 2018.
Jsme tu pro vás již 14 let!

www.22.cz / info@22.cz / +420 725 509 522

MUDDUM ART SPACE

15% sleva na kurz nebo workshop pořádaný dílnou MUDDUM.
Platnost do 31. 3. 2018.
www.muddum.cz

I. český lawn-tennis klub Praha – tenisový areál na Štvanici

Sleva 50 % na hodinový pronájem tenisového kurtu v přetlakové hale.
Hodina tenisu tedy již od 155 Kč! K dispozici kurty s tvrdým i antukovým povrchem, jeden člověk může využít tento voucher max. 1x.
Rezervace hodin na: **222 316 317; www.cltk.cz**.
Platnost do 31. 1. 2018.

Pragulic – Prohlídky Prahou očima lidí bez domova

1+1 vstup zdarma na prohlídku s člověkem bez domova.
Platnost během ledna a února. Vstup zdarma platí pro levnější z obou vstupů. Slevový kupon platí pro prvních 1000 zaregistrovaných. Tento kupon se nevztahuje na prohlídky s Karimem.
Místo si zarezervujte na e-mailu: pragulic@pragulic.cz nebo přes web se slovovým kódem: HOBULET2018.
www.pragulic.cz

inzerce

PLAVECKÝ KLUB ŠIPKA / BAZÉN VÝSTAVIŠTĚ

- kurzy plavání pro děti, mládež i dospělé (úterý, čtvrtok a sobota)
- kondiční plavání
- AQUA AEROBIK (úterý a sobota)



• tel.: 777 905 582 • www.plavani-sipka.cz

Pomozte nám naplnit obědové konto i v roce 2018.



V loňském školním roce jsme díky vaši obětavosti zajistili pravidelné obědy 43 dětem ze sedmi základních škol.
S novým rokem můžete přispět i vy na transparentní účet: 2003844339/0800.
Děkujeme!



PRAHA7.CZ

KONTAKTNÍ MÍSTO PRO BYDLENÍ

**přízemí Úřadu městské části Praha 7,
č. dveří 86/13 (vedle pokladny),
vchod z ulice Na Ovčinách**

- Myslíte si, že máte nárok na příspěvek na bydlení?
- Chcete žádat o obecní byt, ale nevyznáte se ve formulářích?
- Dostali jste výpověď z nájmu?

Nejen s těmito situacemi vám pomůže Kontaktní místo pro bydlení.

Můžete ho navštívit:

| | |
|----------------|--|
| Pondělí | 13.00 – 17.30 |
| Úterý | 7.30 – 12.00 (přednostně pro objednané) 13.00 – 14.30 |
| Středa | 8.30 – 12.00 13.00 – 17.30 |
| Cvrtok | 8.00 – 12.00 (přednostně pro objednané) 13.00 – 15.30 |



PRAHA7.CZ

www.3dfa.cz

3DFA
FITNESS ACADEMY

www.3dfa.cz



**PŘIJĎTE TRÉNOVAT
KE ZDROJI INFORMACÍ**

**SKUPINOVÉ LEKCE
UZAVŘENÉ KURZY
OSOBNÍ TRÉNINK**



KDE NÁS NAJDĚTE
3D FITNESS ACADEMY
Valatržní 61, 170 00 Praha 7

**VAŠE PRVNÍ NÁVŠTĚVA
JE NA NÁS**



www.3dfa.cz

@ fitnesscentrum@3dfa.cz

734 604 128



**PROBÍHÁ
ZÁPIS
PRO DĚTI
I DOSPELÉ**
www.bohemiadance.cz

BOHEMIA DANCE – taneční studio a fitness
U Městského pivovaru 934/4, Praha 7, Holešovice
info@bohemiadance.cz, www.bohemiadance.cz
tel. 720 957 212



TANEČNÍ KLUB STK PRAHA
sportovní tanec pro děti a mládež
- latinskoamerické tance
- moderní tanec Contemporary
sportovní tanec pro dospělé
- latinskoamerické tance
taneční kurzy pro dospělé - páry
taneční kurzy pro ženy
TANCIŘNA

FITNESS

kalanetika, jogá, pilates, body styling,
p-class, fit dance, latino party

**Zápis do 1. až 8. třídy do školy,
kam se žáci těší a učení dává smysl**
Nové prostory na Ládví
www.prorodinu.cz
606 416 930

Přístavni 28, Praha 7
+420 605 936 557
tibetskemasaze@gmail.com
www.tibetskemasaze.cz

KUNYE
tibetské masáže kunye

Nabízíme tradiční
tibetskou masáz
v podání zkušeného
fyzioterapeuta.

**NOVÉ KURZY
TAIJI CHEN
NA PRAZE 7**

Proč cvičit taiji?
Léčí čínská stresy, osvobozuje
duši, navrácí člověku jeho původní
harmonii. V důsledku zlepšuje
fyzickou kondici. Díky své
pohybové všeobecnosti styl Chen
udržuje člověka zdravého a
spokojeného.

Více informací na: www.perrunga.cz
nebo na facebooku: Zhai Hua Wushu Institute

**malování
bez
bariér**

experimentální výtvarné workshopy na Letné
nejblížší termíny: 13. 1. a 27. 1.
více na www.jamming.cz

pořádá: **Barvolam** Barvolam, z. s. / podporuje: **ART DISTRICT**

Ho Ho Hó!

Přijďte si zatančit
pro dobrou věc
a poznat svoje
sousedy!

Spolek Dolní Holešovice z.s. a Prazenina o.s.
zve všechny své sousedy a přátele Holešovic!

HO!LEŠOVICKÝ PLES

19. 1. 2018

moderuje
Michal Kurtiš
a Anna Polívková

host večera
Marek Daniel

KZ Domovina,
Na Maninách 32
od 19 hodin

vystoupí
Kühnův dětský sbor,
taneční studio Sector,
Tančírna a Bohemia Dance.

hraji
Backbeats a DJ Strejda Jákob

Vstupenky v předprodeji v Květinovém klubu, Komunardů 47B,
u Knihkopce, Tusařova 25a a v Erhartově cukrárně, M. Horákové 56.
Cena v předprodeji 200 Kč (jen v hotovosti), popř. přímo
na plese 300 Kč (jen v hotovosti).

Výtěžek z plesu bude použit na podporu sportovního hřiště u ZŠ TGM, na rozvoj
sportovišť u Prazeniny a podporu volnočasových aktivit obyvatel Prahy 7.

Děkujeme našim
partnerům:

Jellobyt, DARAMIS, Aba, PRAHA 7,
Erhart Cukrárna, květinový klub, ATICHLIER, etnetera,
7 dle vlastnosti, Z

**VÝTAHY PLOŠINY
SERVIS OPRAVY MONTÁŽ**

MYLIFT

PRAHA 7

MYLIFT s.r.o. - Ovenceká 315/32, 170 00 Praha 7
Tel.: 220 570 696 - e-mail: info@mylift.cz - web: www.mylift.cz

TVÁŘ PRŮmyslové DOBY

POLDI
LIDÉ A JEJICH TOVÁRNÁ

Výstava Národního technického muzea
29. listopadu 2017 – 11. března 2018

NTM
NARODNÍ
TECHNICKÉ
MUZEUM
www.ntm.cz