

Portfolio

Meyer Leroy
2éme Bachelor,
Design Graphique
Luca, School of Arts,
Gand, Belgique

Content

Première année

Blind Date	4
ABCDarium	6
Music for...	8
Blague de format	10
Bild Hamburg	12

Deuxième année

Herbarium Graphica	14
Trump—Clinton	18

2017—2015

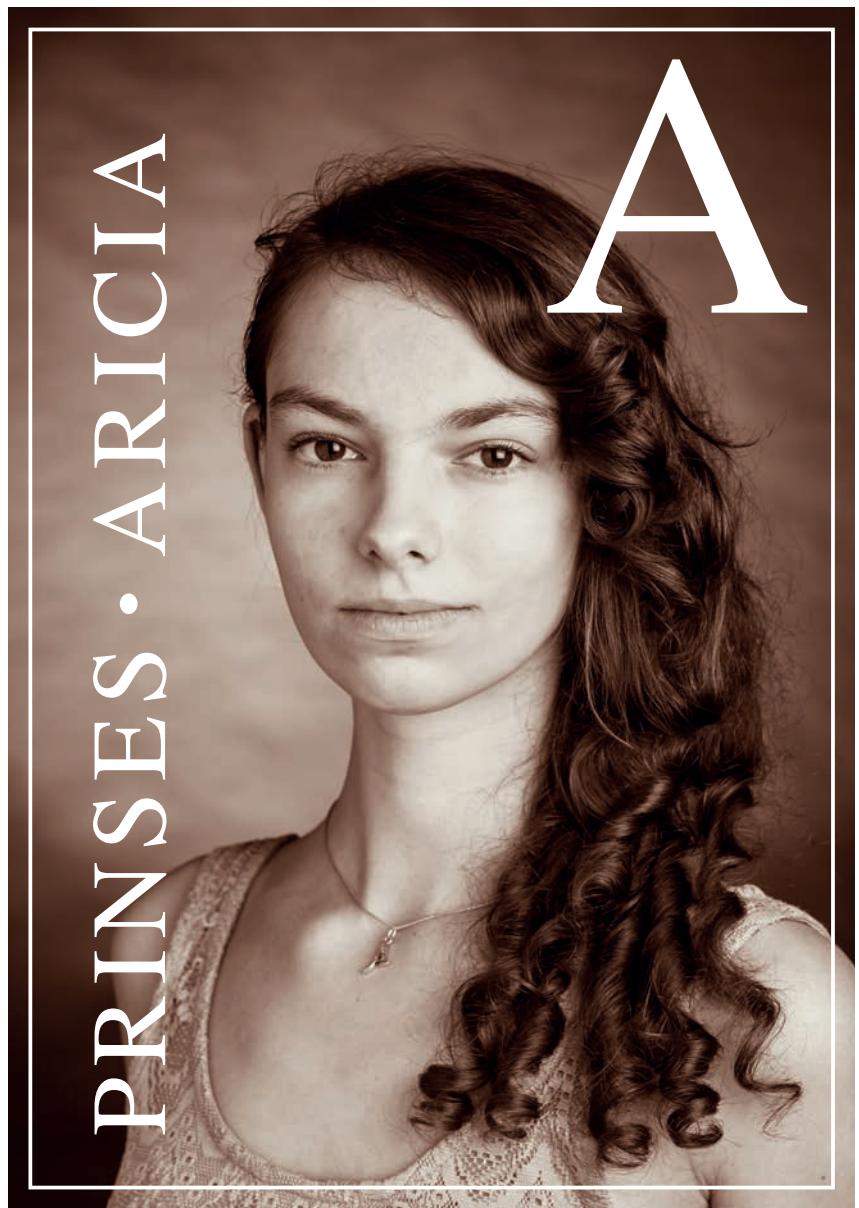
Les travaux à venir sont tous conçus pour l'école et sont mis en service pour l'école.

Blind Date

Concevez votre duo dans un diptyque. Le diptyque doit révéler si votre combinaison est une correspondance ou une incompatibilité.

Chaque affiche contient un portrait + nom de la personne en question, combiné à un slogan ou une phrase qui rend le match ou l'incompatibilité.

Nous avons cherché une certaine correspondance, mais tout le temps était placé sous nos pieds. Nos deux noms reviennent dans les sphères royales, mon nom signifie roi en français ("Leroi") et Aricia signifie princesse dans le vieux grec.



KONNUNG · LEROY

L

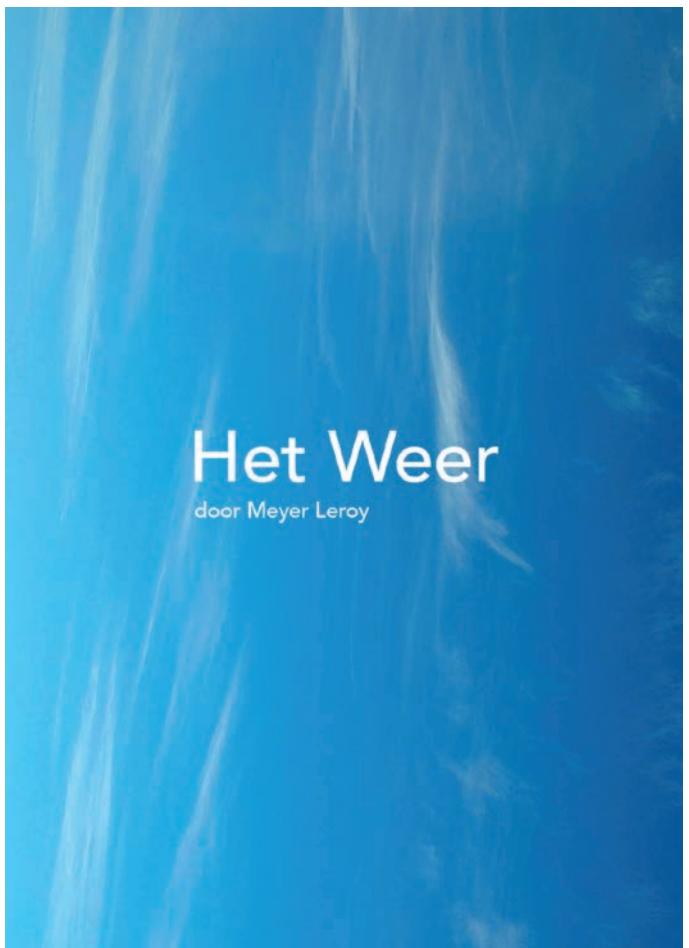


ABCDarium

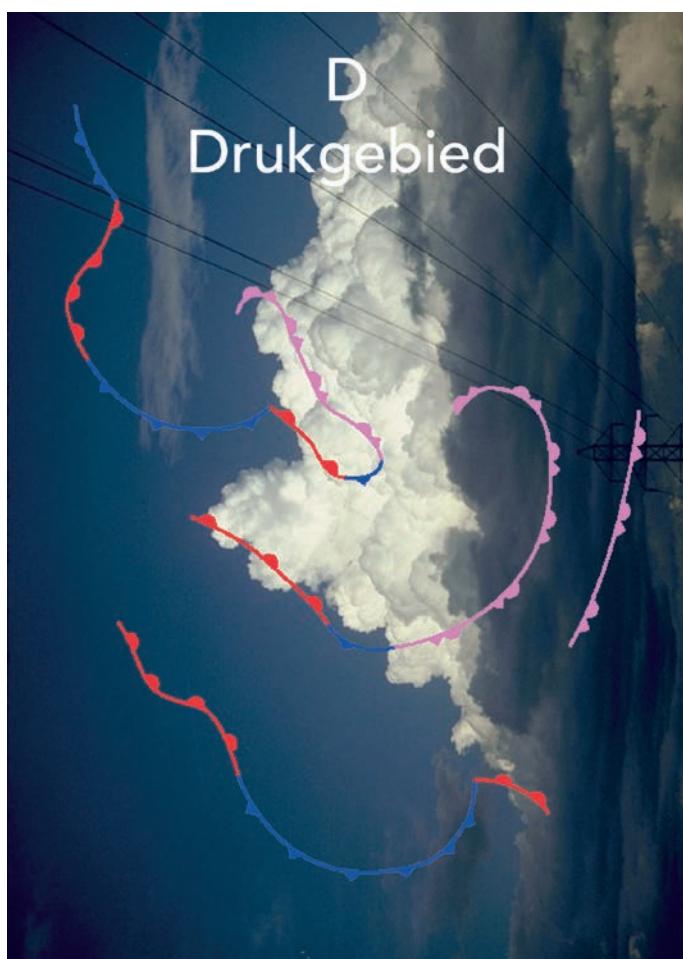
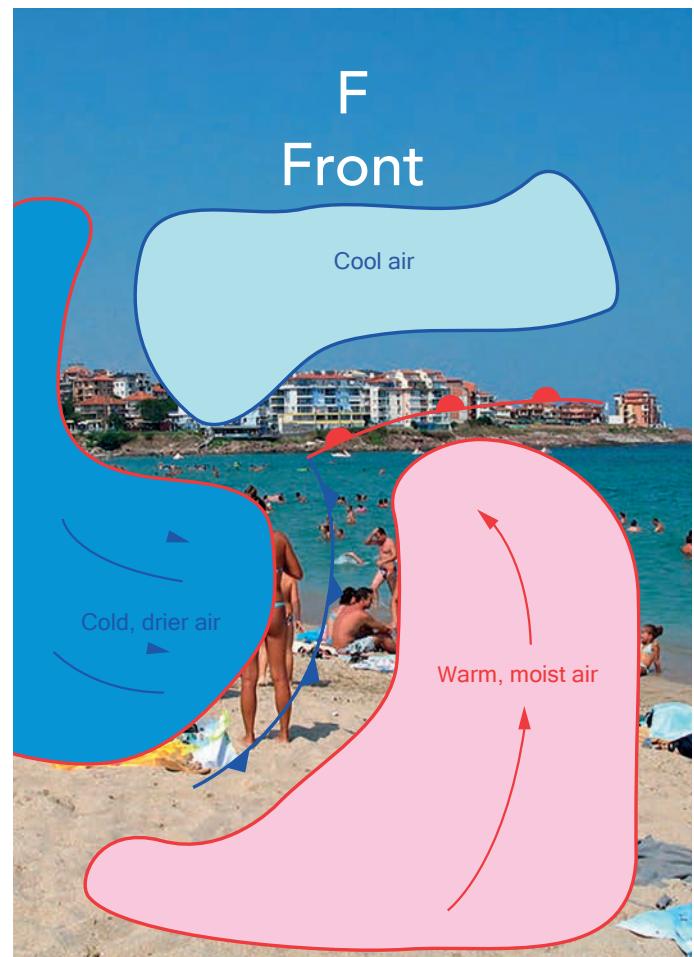
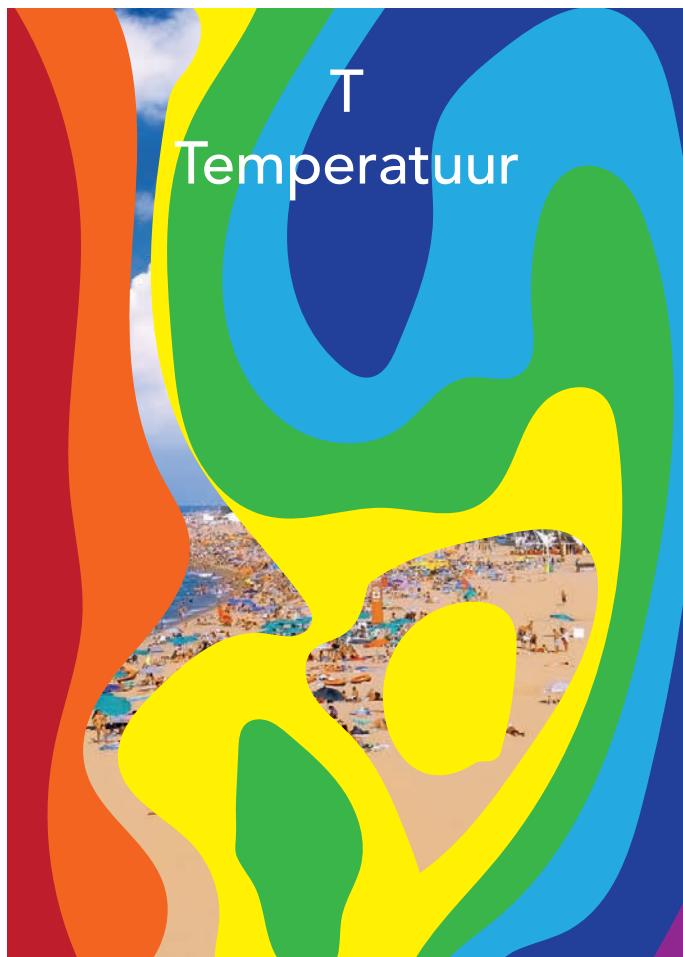
Pour enseigner à un petit enfant l'alphabet, les parents et les enseignants Utilisent souvent une affiche alphabétique ou un petit livre. Les lettres De l'alphabet sont associés à un mot. Nous devions Faites notre propre abcdarium. Je l'ai fait au sujet du thème 'cheveux' Avec des mots néerlandais. C'était un exercice très bon mais difficile, Sur l'assiette entre le mot et l'image. Même alors, j'aimais créer des images humoristiques, avec beaucoup de Les couleurs et l'absurdité.

J'ai choisi la météorologie, parce que je voulais apprendre un peu plus sur la météo et la signification de l'image graphique de celle-ci.

Chaque lettre a des phénomènes météorologiques, où il existe la manière graphique de représenter les phénomènes et l'effet sur le monde.



novembre — janvier 2015—16
20 x 28 cm
28 pages



Blague de Format

Donnez forme à une blague sur la taille de l'affiche. Avec une typographie expressive, vous jouez dans la sphère de fond et le contexte de la plaisanterie. Le texte original de la blague obtient un titre et est complété par un texte supplémentaire qui est traité à un niveau différent de celui de la plaisanterie elle-même. Vous ne pouvez contrôler que votre texte et votre typographie.

C'est une blague très "sèche" et absurde et qui est assez longue par rapport à d'autres, mais c'est une des blagues qui m'a vraiment fait rire. Donc, je ne pouvais pas faire autre chose que de le rendre très sobre avec un accent sur l'histoire. Les différentes marques sur le texte devraient indiquer les différentes parties et les conteurs.

La blague:

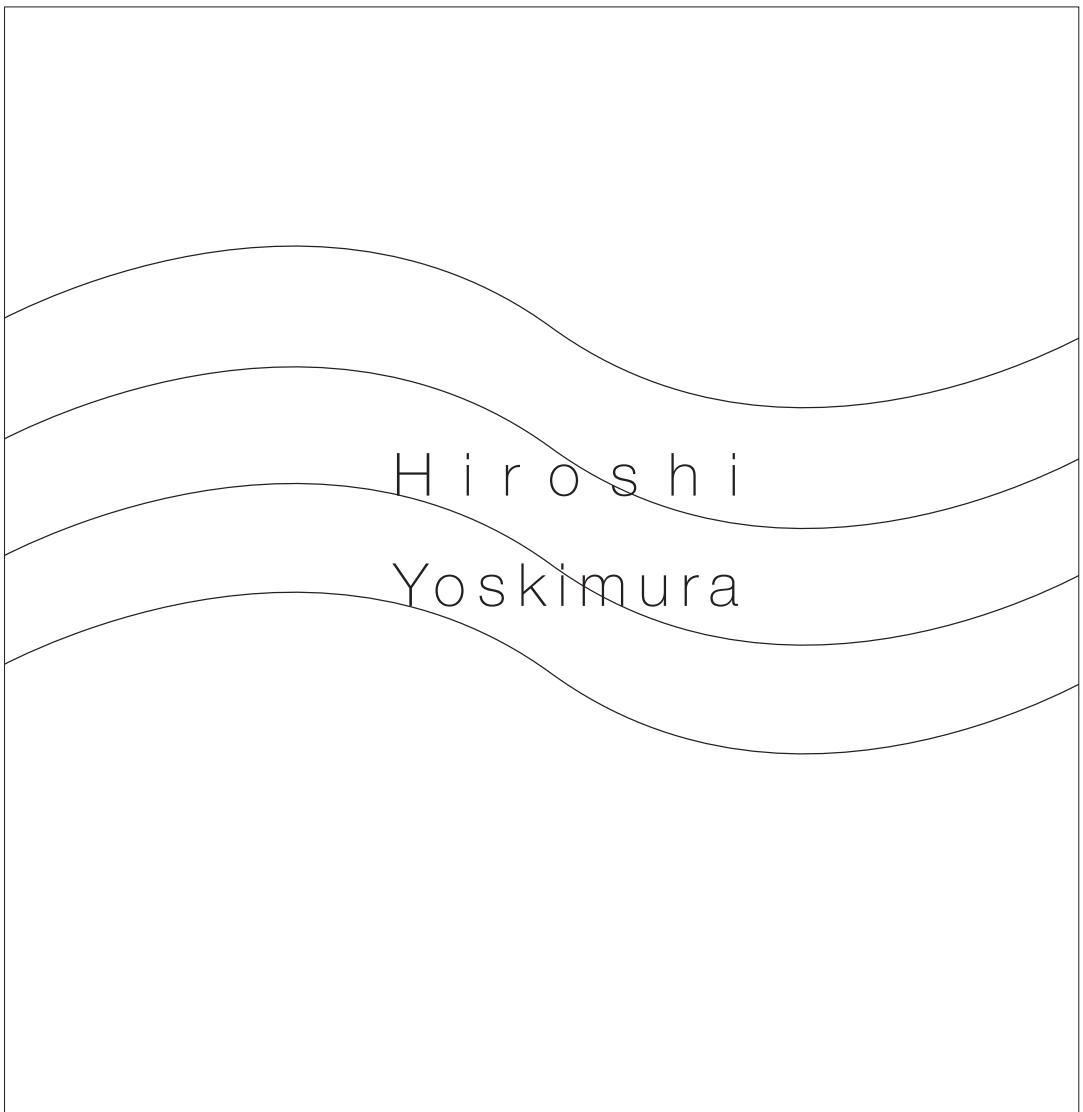
Un homme avec une tête en forme d'une moitié d'une mandarine se dirige vers un café, commande une bière et s'assied à une table. Tous les yeux sont sur l'homme — Qui a déjà vu une telle chose? Mais parce que personne n'ose lui adresser la parole, tout le monde continuerait leur conversations et fait les choses qu'ils faisaient... La soirée se progresse et à un moment donné, un habitué décide de parler à cet homme. "Excusez-moi, monsieur," dit-il, "je vous ai vu toute la soirée ici, et je dois simplement vous demander: comment est-ce que votre tête est en forme d'une moitié d'une mandarine?" Asseyez-vous, répond l'homme, "alors je Vous l'explique", Le habitué va s'asseoir et l'homme commence à raconter. "L'année dernière, j'ai acheté, à un petit marché Maroc, une lampe particulière. Quand j'ai commencé à l'épousseter à la maison, il y avait un fantôme qui apparaît, et cet esprit m'a laissé faire trois voeux. Tout d'abord, je souhaite que toutes les femmes dans le monde me trouvent attrayante. Deuxièmement, je souhaitais que chaque fois que j'ouvrirais mon porte-monnaie, l'argent apparaîtrait à ce moment-là. Ces deux souhaits ont été immédiatement réalisés par l'esprit." Et quel était votre troisième souhait, alors? " l'habituel demande avec curiosité. L'homme répond: "Comme troisième souhait j'avais souhaité que ma tête soit une demie-mandarine."

Een man met een halve mandarijn als hoofd stapt een café binnen, bestelt een pint en gaat aan een tafeltje zitten. Alle ogen zijn op de man gericht - Wie heeft ooit zo iets gezien? maar omdat niemand hem durft aan te spreken, wendt iedereen zich weer tot zijn gesprekspartner... De avond vordert en vordert, en op zeker moment besluit een aangeschoten stamgast op de man af te stappen. 'Excuseer mijnheer', zegt hij, 'ik zie u al de hele avond zitten, en ik moet het gewoon vragen: hoe komt het in godsnaam dat uw hoofd een halve mandarijn is?' 'Ga zitten', zegt de man, 'dan zal ik het je uitleggen.' De stamgast gaat zitten, en de man begint te vertellen: 'Vorig jaar kocht ik op een marktje in Marokko een nogal eigenaardige lamp. Toen ik ze thuis begon af te stoffen, kwam er een geest uit tevoorschijn, en die geest liet me drie wensen doen. Als eerste wenste ik, dat alle vrouwen ter wereld mij aantrekkelijk zouden vinden. Als tweede wenste ik, dat iedere keer wanneer ik mijn portefeuille zou open doen, het geld erin zou verschijnen dat ik op dat moment nodig zou hebben. Die twee wensen werden door de geest terstond vervuld.' 'En wat was je derde wens dan?' vraagt de stamgast nieuwsgierig. Waarop de man: 'Als derde wenste ik dat mijn hoofd een halve mandarijn was.'

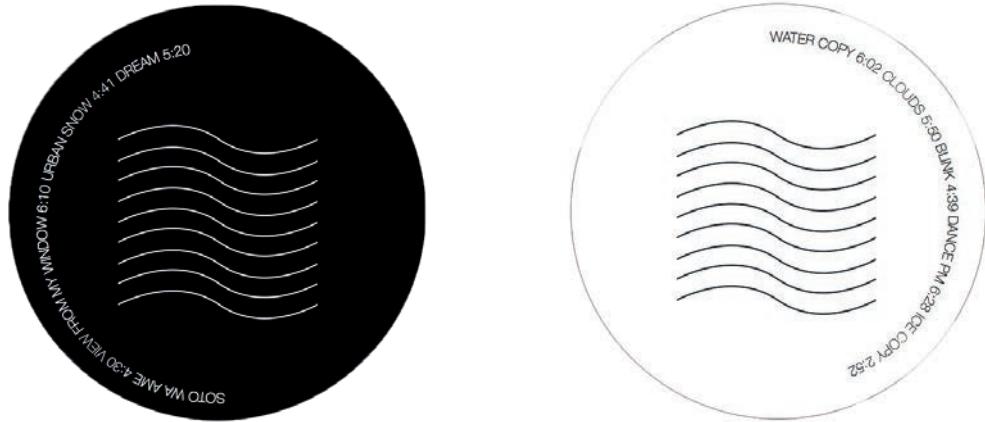
Couverture de l'album

Concevez une couverture d'album pour la musique de votre choix. Évidemment, il ne s'agit pas de confirmer l'iconographie existante du musicien ou de la musique / du genre. Nous nous attendons à une approche graphique personnelle. Essayez d'imaginer que le cas actuel en tant que proposition a été rejeté par l'artiste ou l'étiquette, et que vous êtes appelé à proposer un concept totalement nouveau.

J'ai choisi pour l'album «Music For Nine Postcards» de Hiroshi Yoskimura. C'est un album qui est rempli et mélangé avec des sons électroniques, classiques, minimaux et ambients. Je ne pourrais pas faire autre chose que le rendait très minimaliste et je travaillais avec les éléments sonores utilisés dans son album. Les éléments que j'ai utilisés sont une référence à partir d'une carte postale.



février — mars 2016
67 x 35 cm



Music for nine postcards

- | | |
|---|-----------------------------------------------------------|
| A | Water copy
Clouds
Blink
Ice Copy |
| B | Soto wa ame
View from my window
Urban snow
Dream |

Bild Hamburg

Part I

Apportez Hambourg dans un cadre. Au cours de la tournée universitaire de trois jours, vous devez créer une banque de données sur les photos. Pensez au caractère visuel de la série.

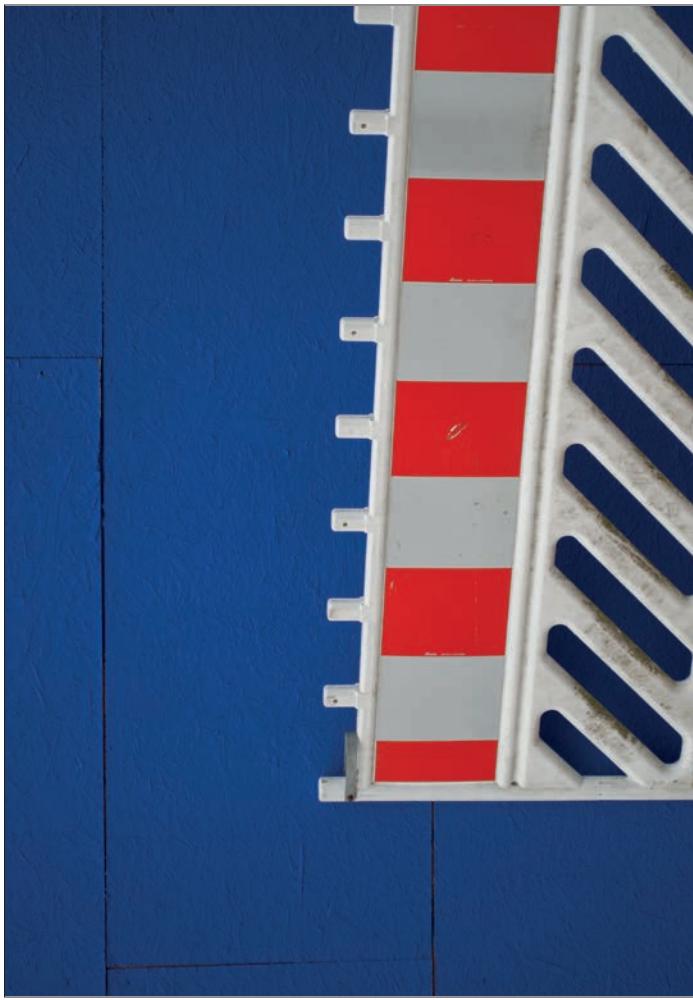
Part II

Grâce à une publication au format journal, vous consultez l'un des aspects multiples de Hambourg. Plusieurs méthodes sont possibles.

Quand je me promenais dans la ville, il était tellement évident comment tout était bien structuré et discipliné. Quelque chose pour laquelle l'Allemagne est connue. J'ai eu de fortes images de ce que je voulais exprimer, donc j'ai utilisé pour cela aussi sur le grand format avec des textes des livres "Discipline and Punish", de Foucault et "1984" de George Orwell.



avril — juin 2016,
57 x 40 cm
6 pages



SOCIALE CONTROLE

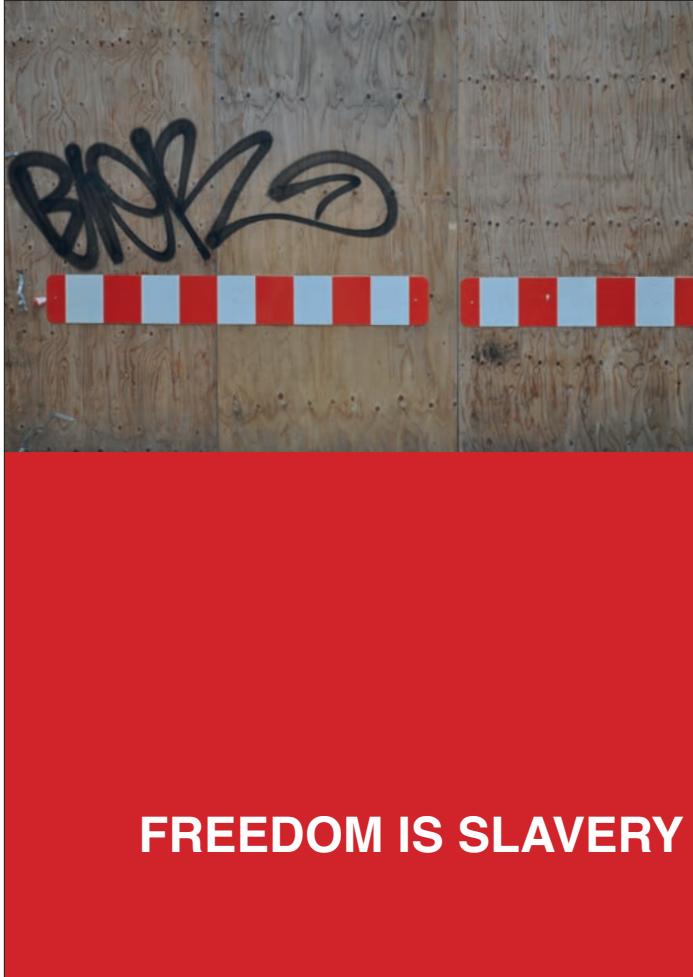
Volgens Foucault verschilt de dominante moderniteit van de voorvaderen vooral in dat de mensen niet meer volledig onder de parlementaire democratie - van haar voorvaderen soevereine - de soevereine macht komt naar een politieke en economische maatschappij in levering. De mensen daarom nog steeds werkloos zijn. De vondt van oorlog beginnen en zo mogelijk oorlog over zijn orden danen. De mensen kunnen alleen hoffelijkheid en diensten te leveren. De macht was in de past een plechtig om beslag legende machtsvorm die de mensen moesten respecteren en levens: ze cumulerden in de voorrecht van het leven meesterde te maken om het af te weinen. Nu is dat niet meer echter al de eerste ontcurrentie van een andere machtsvorm te bekennen. Foucault ontsluit dat als biomassa in omdat de mensen nu niet langer de voorrecht van het leven rekenende beheer over het leven 'voorgepast' (in dit nieuwe machtsregime gaan, het om het doelstelling mogelijk te maken dat de mensen de voorrecht van het leven (natuurlijke) bevolking). Dat gebint geboren heeft uiteraard pente controles, waarbij daarmee ook verscheidene invullingen van de voorrecht van het leven mogelijk worden te creëren. In de lijn met het verschil tussen het individueel en het bevolkingsniveau onderscheidt Foucault twee grote uitingen van biomassa.

De eerste pool van de moderne biologisch wil het individuele lichaam 'temmen' met oog op volgsaamheid en rendabiliteit. Daarmee hangen diverse vormen van machtsuitoefening samen, die vaak direct op het lichaam inwerken, rede waarom Foucault van disciplines gewaagt. Voorbeelden daarvan zijn ons allen welbekend omdat scholen, fabrieken, hospitaleinen en andere georganiseerde sociale verbanden nog altijd mede een geordend functioneren verzekeren. Zo worden op een school de lichamen van de leerlingen aan plaatsten en ruimters oederdelen. 'Om 11 uur bevindt klas X zich in lokaal Y'. Binnen een lessoktaal zijn de leerlingen tevens zodanig over de ruimte verdeeld dat een slot hiérar-

chische toezicht mogelijk is. De leraar of superior kan de hele groep in de hand houden en zo gedragskundig de fysieke gedragingen van de leerlingen controleren met het oog op een efficiënte afwekking van de leers. Tevens voorziet een school in een subtel gehele van formule en vooraf informele straffen bij kleine overtredingen. Foucault spreekt van een 'microstrafstelsel' binnen scholen, werkplaatsen en andere instellingen 'dat' betrekking heeft op de tijd (latency, afwezigheid), op de activiteit (onoplettendheid, luiheid), het gedrag (onbeleefdheid, ongehoorzaamheid), de

werkzaamheden die van de maten van gezondheidsopvang als 'abnormaal hoog'. Er bestaat dus bij beleidsvoering een duidelijke trend om de verschillende dimensies en indrukken van gezondheid en welzijn te vergelijken. Daarbij focust men niet op specifieke groepen van burgers of naburingsbevolkingen maar hebben er een overheid die op de weg staat van een meer inclusieve samenleving. De arbeid van de arbeidspolitiek is daarbij een voorbeeld van een lageren werkzaamheidsgraad. Het is echter niet zozeer om zoem om bijvoorbeeld gezondheid en welzijn te vergelijken dat de mogelijkheid om maatschappelijke interventies en maatregelen gesteld. Zij werkvaars daarmee in de hulp voor de gezondheid en welzijn van de mensen en de gezondheidsverzorging in het lokale domein. Die heft zowel het net van disciplines en heerschingsheringen zowel uitgebreid als aangescherpt via een aantal belangrijke thema's. Zo zijn de gezondheid en op levenswijze in: ze reguleren mede de individuele manier met het leichaam (gezondheid), in brede zin: hygiëne en voeding, maar ook de sociale en economische werpen (wonen/planbouw, de uitlevering van gebouwen en diensten) en de waterschapskennis gekende normaties en standaarden in het domein van etiket. Althans volgens Foucault, wiens theorie in feite een belangrijke rol speelt bij bouwen en thuislogie.

Verma Rudi, De maatschappij van sociologie, 2012/339-343.



IGNORANCE IS STRENGTH

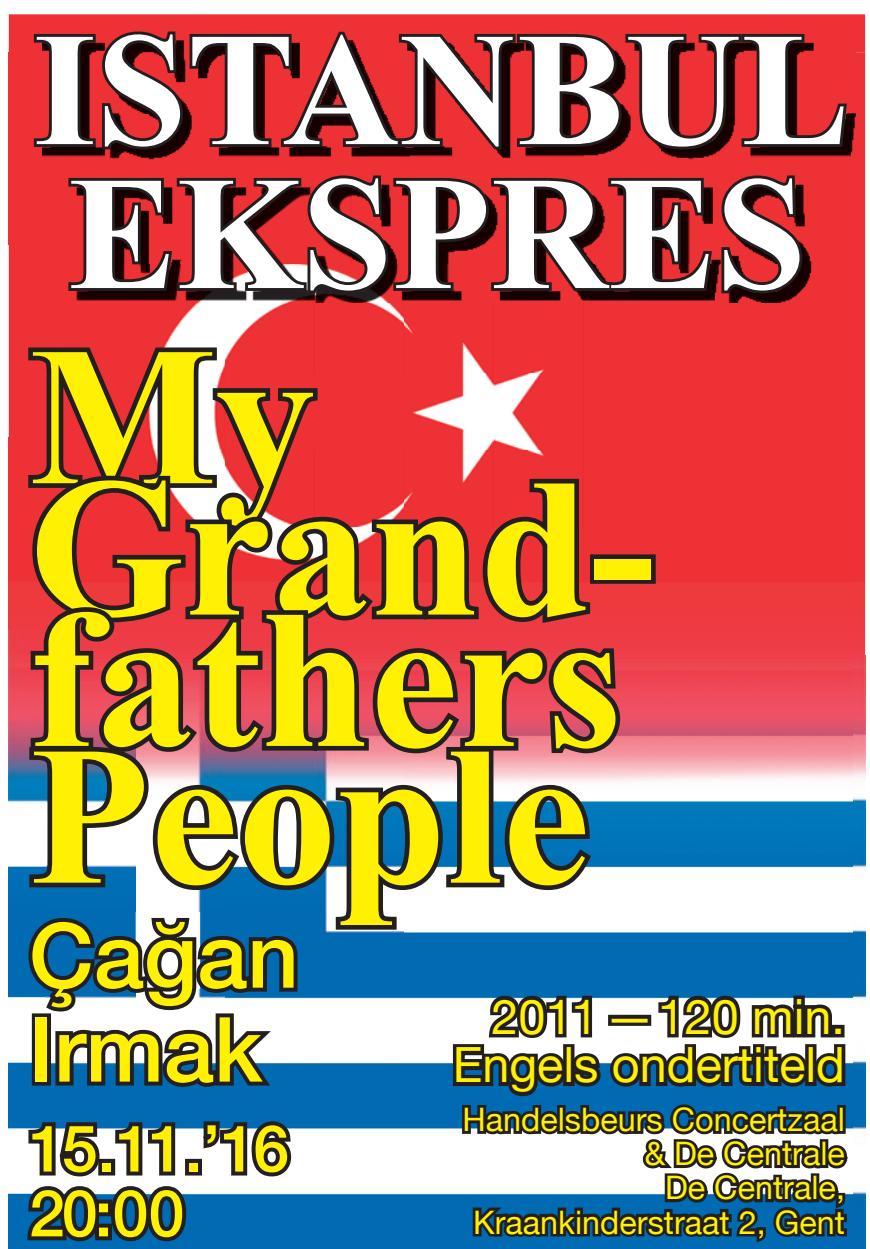
A vertical wooden board with a color calibration strip at the bottom. The strip consists of several colored squares: light blue, red, light blue, red, light blue, and red. The wood grain is visible throughout the image.

Istanbul Ekspres

Le but de cette mission est de créer une identité graphique pour trois films qui font la projection d'un festival de film. Vous essayez de trouver un mécanisme qui peut lier les trois affiches à une identité graphique.

Ces trois films montraient la relation entre la Turquie et la Grèce et vice versa. Les événements cruels qui ont eu lieu en Turquie contre le peuple de la Grèce sont surtout ignorés. Cela signifie que je voulais vraiment faire une affiche remarquable et visible quand elle s'accrocherait sur les murs dans les rues.

Le système se compose d'affiches du contenu dans le film. Selon quelle mesure la Turquie a mis les Grecs sous pression, il y a plus de voir le drapeau Turc en conjonction avec combien drapeau Trec.



septembre — novembre 2016
84 x 122 cm

İSTANBUL EKSPRES

A Touch of Spice

Tassos Boulmetis

16.11.'16

19:30

concert 21:30

**2003 – 108 min.
Ned. ondertiteld**

**Handelsbeurs Concertzaal
& De Centrale
De Centrale,
Kraankinderstraat 2, Gent**

ISTANBUL EXPRES

Cocteau Twins Ferris Wheel

14.11.'16
20:00

1983 — 150 min.
Engels ondertiteld

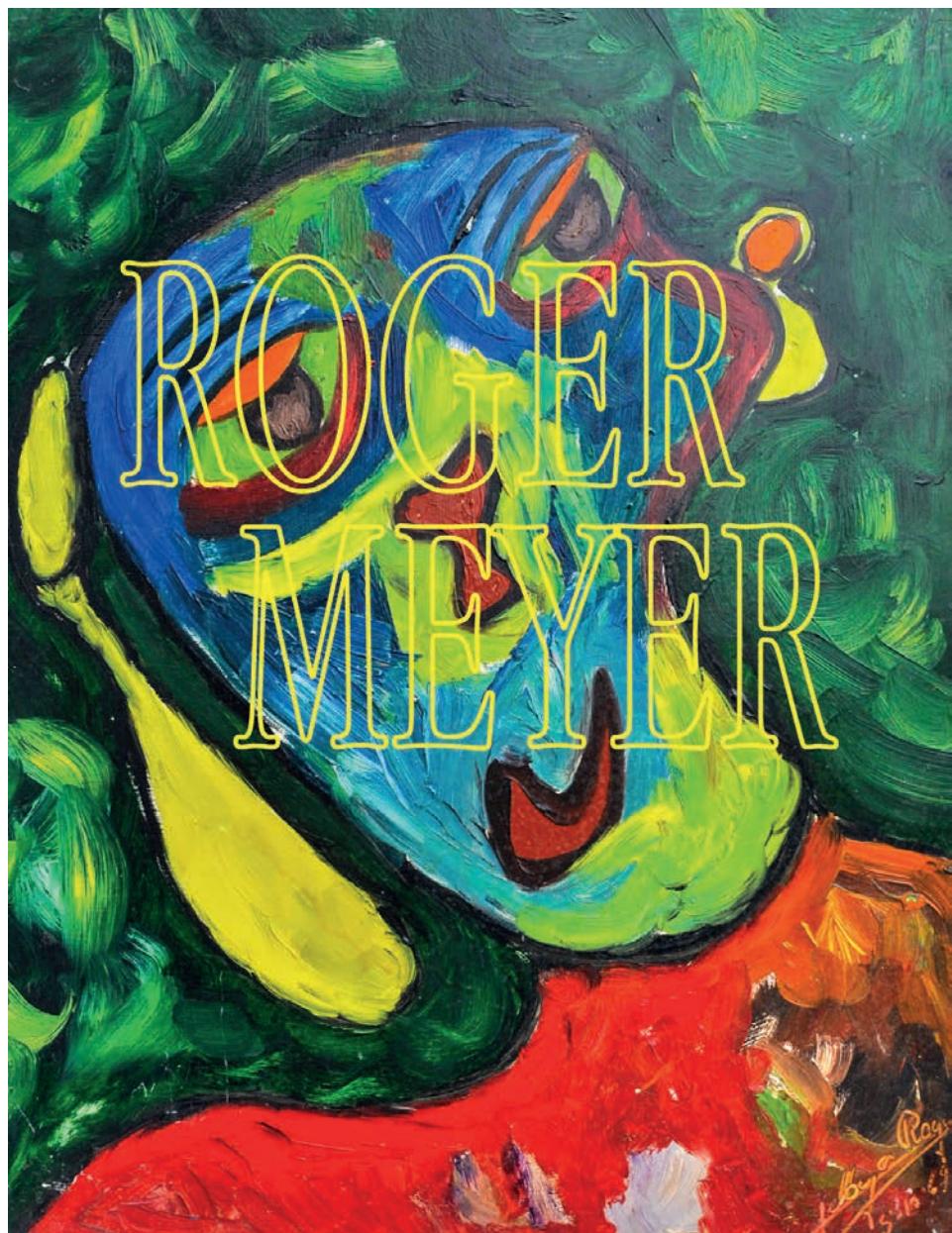
Handelsbeurs Concertzaal
& De Centrale
De Centrale,
Kraankinderstraat 2, Gent

Herbarium Grafica

Recueillir au moins 100 objets graphiques / objets / objets pouvant être utilisés dans un herbicide Grafica. Décidez pour vous-même ce qu'un Grafica d'Herbier peut contenir.

Vous mettez en forme de livre votre propre Herbarium Grafica avec des choses, des sujets, des objets qui font partie de votre collection.

Ce livre contient 105 images de tableaux que mon grand-père a peints, 47 photographies de toute sa vie, des textes qu'il a écrit et d'autres documents liés à son œuvre.

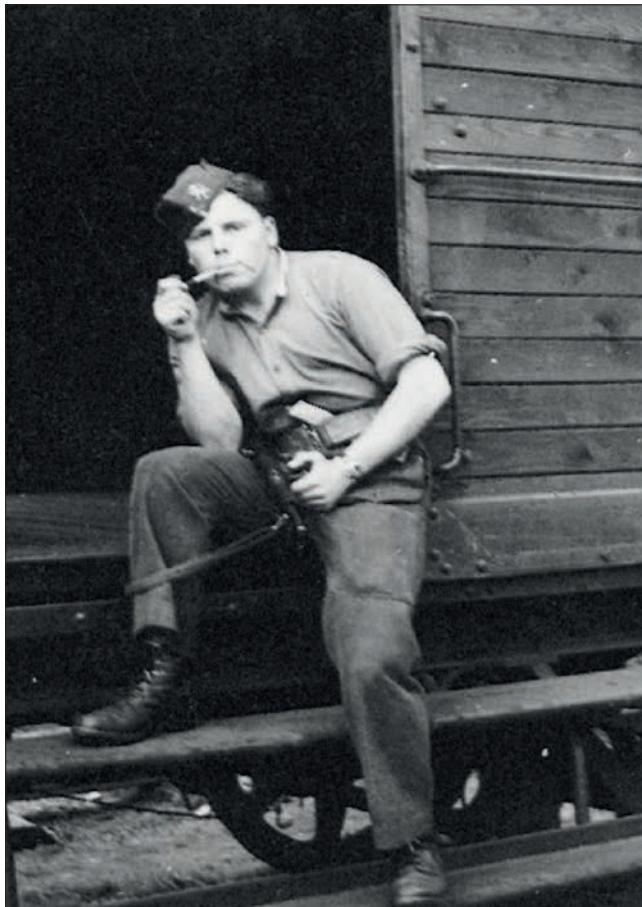


novembre — janvier 2016—17,
20,5 x 29,7 cm
180 pages



De weg naar het Marxisme

1971-02-09





cies of insects and other small creatures—spiders, centipedes, lice—all blind, colorless, and new to science. They were living off the microbes in the surface scum of pools, which in turn were feeding on hydrogen sulfide from hot springs.

Our instinct may be to see the impossibility of tracking everything down as frustrating, dispiriting, perhaps even appalling, but it can just as well be viewed as almost unbearably exciting. We live on a planet that has a more or less infinite capacity to surprise. What reasoning person could possibly want it any other way?

What is nearly always most arresting in any ramble through the scattered disciplines of modern science is realizing how many people have been willing to devote lifetimes to the most sumptuously esoteric lines of inquiry. In one of his essays, Stephen Jay Gould notes how a hero of his named Henry Edward Crampton spent fifty years, from 1906 to his death in 1956, quietly studying a genus of land snails in Polynesia called *Partula*. Over and over, year after year, Crampton measured to the tiniest degree—to eight decimal places—the whorls and arcs and gentle curves of numberless *Partula*, compiling the results into fastidiously detailed tables. A single line of text in a Crampton table could represent weeks of measurement and calculation.

Only slightly less devoted, and certainly more unexpected, was Alfred C. Kinsey, who became famous for his studies of human sexuality in the 1940s and 1950s. But before his mind became filled with sex, so to speak, Kinsey was an entomologist, and a dogged one at that. In one expedition lasting two years, he hiked 2,500 miles to assemble a collection of 300,000 wasps. How many stings he collected along the way is not, alas, recorded.

Something that had been puzzling me was the question of how you assured a chain of succession in these arcane fields. Clearly there cannot be many institutions in the world that require or are prepared to support specialists in barnacles or Pacific snails. As we parted at the Natural History Museum in London, I asked Richard Fortey how science ensures that when one person goes there's someone ready to take his place.

He chuckled rather heartily at my naïveté. "I'm afraid it's not as if we have substitutes sitting on the bench somewhere waiting to be called in to play. When a specialist retires or, even more unfortunately, dies, that can bring a stop to things in that field, sometimes for a very long while."

"And I suppose that's why you value someone who spends forty-two years studying a single species of plant, even if it doesn't produce anything terribly new?"

"Precisely," he said, "precisely." And he really seemed to mean it.

Lijst van afgebeelde werken

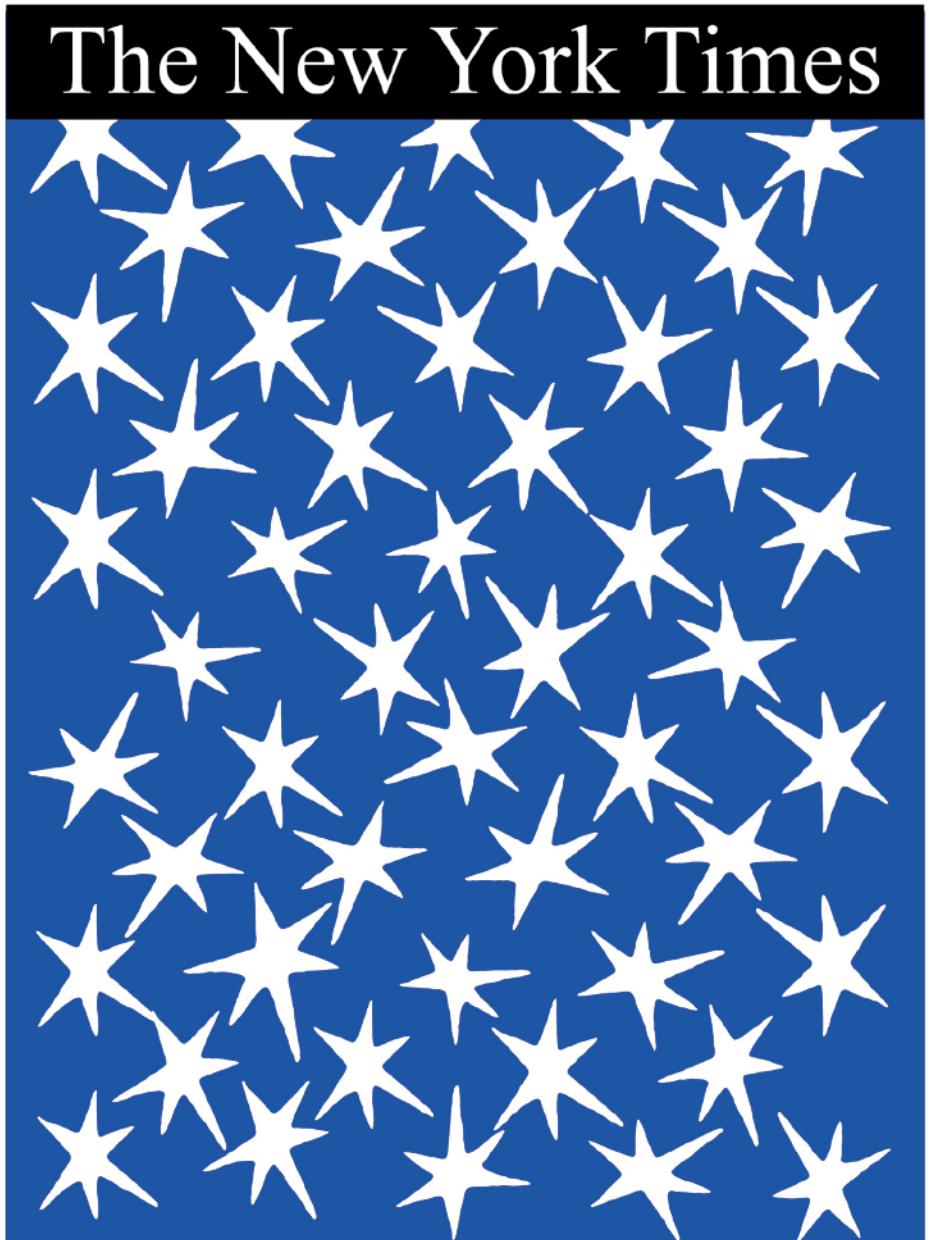
Naakt	1969-06-18
Hoofd	1969-06-20
Hoofd	1969-10-23
Hoofd	1969-10-28
Meisjes van Oostende	1970-01-03
Naakt	1970-05-07
Dag van de arbeid	1970-05-10
Landschap	1970-05-16
Konigin der badsteden	1970-05-20
Aan zee	1970-05-29
Denkend	1970-06-01
Naakt	1970-06-11
Naakt	1969-06-09
De zaaijer	1970-06-07
De staking	1970-07-02
Met drie	1970-08-05
De weg naar het Marxism	1971-02-09
Moeder en kind	1971-02-13
Bomen	1971-02-22
Vrouw met gans	1971-05-03
Hoofd	1971-09-24
De atleet	1972-03-13
Bomen	1972-05-01
De Kruisiging van de hypnotiseur	1972-05-02
Hoofd	1972-08-09
Naakt	1972-10-02
De groeve	1972-11-02

Trump—Clinton

Design Le New York Times et Chicago Tribune. Quel est exactement le journal dépend de la position (comme la conception graphique) que vous prenez sur le contenu du journal, à savoir Donald Trump ou Hillary Clinton.

L'identité graphique du journal sera en grande partie déterminée par une type de lettre dingbat que vous devez concevoir pour cette mission.

Le journal est un match de boxe en cours entre Hillary Clinton et Donald Trump placé dans un ring de boxe, qui sont en concurrence les uns contre les autres avec des déclarations audacieuses et surtout contradictoires.



WHO WILL BE THE NEXT PRESIDENT OF THE UNITED STATES?

CHAMPIONSHIP



V S.



TRUMP

CLINTON

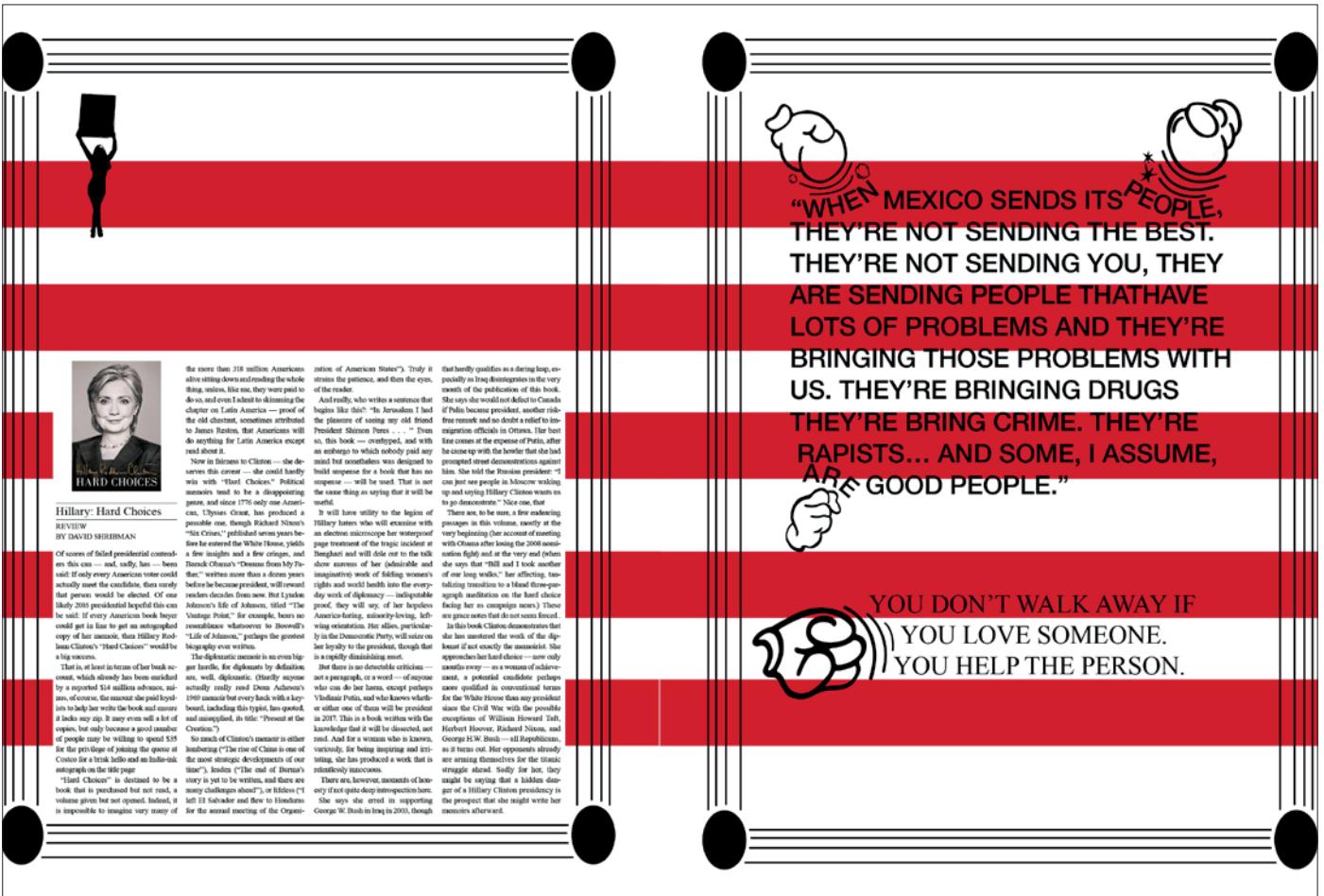
PEOPLE CAN JUDGE ME FOR
WHAT I'VE DONE
AND I THINK WHEN SOMEBODY'S OUT IN
THE PUBLIC EYE THAT'S WHAT THEY DO,
SO I'M FULLY COMFORTABLE WITH WHO
I AM, WHAT I STAND FOR,
AND WHAT I'VE ALWAYS STOOD FOR.

ARIANA HUFFINGTON IS UNATTRACTIVE,
BOTH INSIDE AND OUT. I FULLY UNDERSTAND WHY
HER FORMER HUSBAND LEFT HER FOR A MAN - HE MADE
A GOOD DECISION.

"THE BEAUTY OF ME * IS THAT
I'M VERY RICH."

WE ARE A COUNTRY WHERE PEOPLE OF
ALL BACKGROUNDS, ALL NATIONS, OF
ORIGIN, ALL LANGUAGES, ALL RELIGIONS
ALL RACES, CAN MAKE A HOME.

AMERICA
WAS BUILT BY IMMIGRANTS.



Hillary: Hard Choices

REVIEW
BY DAVID SHIREMAN

Of course, no failed presidential contender this can — and, sadly, has — been said: if only every American voter could actually meet the candidate, then surely that would have decided the election. And likely 2016 presidential hopeful this can be said: if every American book buyer could get it fair to get an autographed copy of her memoir, that Hillary Rodham Clinton's "Hard Choices" would be a big success.

That is, at least in terms of her book account, which already has sold more than 1.5 million copies. And, of course, the memoir she will likely write to help her the book and ensure it lasts as long as it may. It may even sell a lot of copies, but only because a good portion of all sales will be spent \$5 for the privilege of joining the queue at Costco for a break before an Inaugural autograph on the title page.

That is, at least in terms of what to be a book that is pre-sold but not read. Indeed, it is impossible to imagine very many of

the more than 218 million Americans alive sitting down and reading the whole thing, unless, like me, they were paid to do so, and even I admit to skimming the chapter on Latin America — proof of the old adage that Americans will do anything for Latin America except read about it.

Now, Clinton to Clinton — she deserves this career — she could hardly win with "Hard Choices." Political memoirs tend to be a disappointment generally, and this one is no exception. Ulysses Grant, for example, bears its title and summary of his memoirs ("The Ulysses Grant," he produced a possible one), though Richard Nixon's "Six Crises," published seven years before he entered the White House, yielded a much better memoir. In a few cases, though, Clinton's "Choices from My Years" — written more than a dozen years before he became president — will stand up to comparison. For example, former Secretary of State James Baker, in his 1988 memoir, titled "The Vintage Point," for example, bears its title and summary of his memoirs ("The Life of Johnson," perhaps the greatest biography ever written). Not only does the title qualify as a dud, though, it obscures the point, and then the eye, of the reader.

And really, who writes a memoir that begins like this? "In Jerusalem I had dinner with James Baker, then Secretary of State, and we had a nice conversation. I told him I wanted to write a book, and he suggested I should write a memoir, and he offered to help me find a publisher. He told the Russian president, 'I can just see people in Moscow walking up and saying Hillary Clinton wants us to do this or that.' Now, I am not a fan of that kind of advice."

Then there is a few enduring

passages in this volume, notably at the very beginning (her account of meeting with her mother-in-law, Dorothy Rodham, the night before the election, and with the three sisters of her (admirable and inspiring) work of folding women's rights and world health into the everyday day-to-day of the White House). There, she says, "I took another walk with Bill, and I took another walk with the First Lady. She was wearing a dress that I will be president in 2017. This is a book written with the knowledge that it will be a long time before I am president again."

In this book Clinton demonstrates that she has learned the lesson of the approach she had chosen — now only

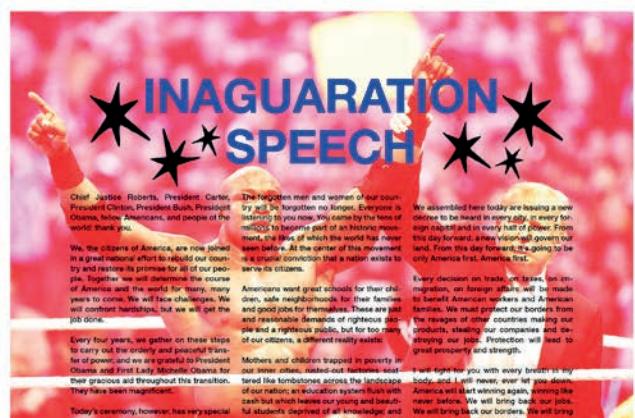
needs room — as a woman of achievement, a potential candidate for Congress, and a member of the Senate, except for the White House than any president since the Civil War with the possible exception of William Howard Taft, Herbert Hoover, Franklin D. Roosevelt, and George W. Bush — all three of whom as it turns out. Her opponents already are setting themselves for the titanic struggle ahead. Sadly for her, they may be bringing up a rather odd argument of a Hillary Clinton presidency is the prospect that she might write her memoirs afterward.

But there is no detectable criticism — not a peep — of a woman of experience, a potential candidate for Congress, and a member of the Senate, except for the White House than any president since the Civil War with the possible exception of William Howard Taft, Herbert Hoover, Franklin D. Roosevelt, and George W. Bush — all three of whom as it turns out. Her opponents already

are setting themselves for the titanic struggle ahead. Sadly for her, they may be bringing up a rather odd argument of a Hillary Clinton presidency is the prospect that she might write her memoirs afterward.

There is no room in this memoir for being inspiring and interesting; she has produced a work that is relentlessly innocuous.

There is no room in this memoir of how easy it was to skip deep introspection here. She says she erred in supporting George W. Bush in Iraq in 2003, though



Clerk Justice Roberts, President Carter, Vice President Biden, President Obama, follow Americans, and people of the world! thank you.

We, the citizens of America, are now joined in a great national effort to rebuild our country and restore its promise for all of its people. We are here to honor the memory of our先人 of America and the world for many, many years to come. We will face challenges, but we will get the job done.

Every four years, we gather on these steps to honor the memory and leadership of our先人 of power, and we are grateful to President Obama and First Lady Michelle Obama for their gracious aid throughout this campaign. They have been magnificent.

Today's ceremony, however, has very special meaning, because today we are not merely

to another or from one party to another, but we are transferring power from Washington, D.C. and giving it back to the American

people.

For too long, a small group in our nation's capital has reaped the rewards of government while the people have borne the cost. Washington, D.C. has not shared, but the people did not share in its wealth.

Policitians prospered, but the jobs left, and the factories closed. The establishment grew rich, but the middle class of our country. Their victories have not been your victories; their triumphs have not been your triumphs; and when they celebrated in our nation's capital, they did not celebrate for struggling families across the land.

That all changed starting right here, in this moment in your memory. It belongs to you. It belongs to everyone gathered here today, and everyone watching around the world. This is the day, this is your celebration, and this, the United States of America, is yours!

What truly matters is not which party controls our government, but whether our government is controlled by the people. Jan. 20, 2017, will be remembered as the day the people became the rulers of this nation again.

We assembled here today are leaving a new era to begin a new era — in every town, every capital and in every hub of power. From this forward, our vision will govern our steps. From this day forward, it's going to be only America first, America first.

Every decision on trade, on taxes, on immigration, on foreign affairs will be made to benefit American workers and American families. We will protect our borders from the ravages of illegal immigration and the theft of our jobs. Protection will lead to great prosperity and strength.

We will fight for you with every breath in my body, and I will never, ever let you down.

We will bring back our jobs. We will bring back our borders. We will bring back our strength. And we will bring back our country of so much unrealized potential.

This American carriage stops right here and stops right now.

We are one nation, and our pain is our pain. Their dreams are our dreams, and their success will be our success. We share one heart, one home, and one glorious destiny. The oath of office I take today is an oath of allegiance to all Americans.

For too long, we enriched foreign industry at the expense of American industry, subverting the sense of other countries while allowing for the very sad depletion of our country.

We've defended other nations' borders while refusing to defend our own and spent trillions and trillions of dollars overseas while America's infrastructure fell into disrepair and decay. We've made other countries rich while the wealth, strength and confidence of our country has dissipated over the horizon.

One by one, the factories shuttered and left us, with not even a thought about the millions of Americans whose families were left behind. The wealth of our middle class has been ripped from their pocketbooks and distributed all across the world. But that is the past, and now we are looking only to the future.

We will build new roads, and highways, and bridges, and airports, and tunnels, and railways all across our nation. We will get our people off of welfare and back to work, rebuilding our country with American hands and American labor.

We will follow two simple rules: Buy American and hire Americans. We will seek mutual cooperation with other nations of the world, but we do so with the understanding that it is the right of all nations to put their own interests first.

We do not seek to impose our way of life on anyone, but rather to let it shine as an example. We will be a shining city on a hill.

We will reinforce old alliances and form new ones — and unite the civilized world against radical Islamic terrorism, which we will eradicate completely.

We will keep our promises to our allies, and we will keep our word to our friends.

We will redock our country on a total allegiance to the United States of America, and through our loyalty to our country, we will rediscover our loyalty to each other. When you open your heart to patriotism, when you open your heart to God, when the Bible tells us how good and pleasant it is when God's people live together in unity.

We must speak our minds openly, debate our

disagreements honestly, but always pursue

