

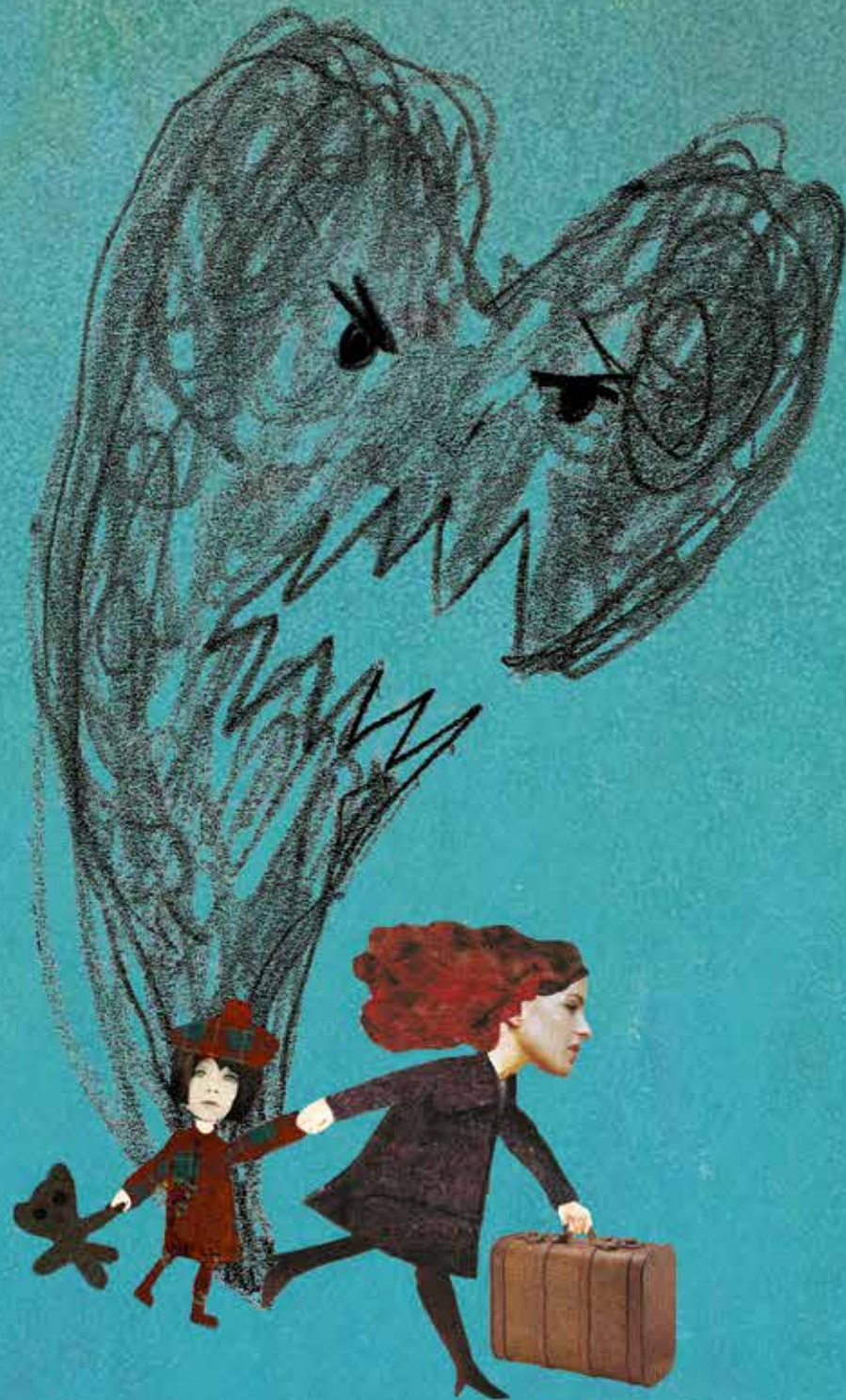
LES ÊTRES HUMAINES

THÉÂTRE, CHANSONS & TÉMOIGNAGES
CRÉATION 2024 / 2025

S'échapper et revivre
après la violence conjugale



Texte et mise en scène :
Valérie Gaudissart
Musique : Morton Potash



LES ÊTRES HUMAINES

*Une être humaine, c'est celle qui n'a pas le droit
de regarder par la fenêtre,
celle qui doit oublier le mot NON,
celle qui est en danger dans sa propre maison,
celle qui un jour, emportant ses gamins, son baluchon,
trouve la force de s'enfuir,
et avec le temps, celui de se reconstruire,
c'est celle qui monte sur scène pour raconter
et qui par sa parole, aidera les autres à se protéger et à leur tour,
s'échapper...*

Basé sur un long travail de recueil de témoignages, *Les Êtres humaines*, spectacle joué par des comédiennes professionnelles et par des femmes ayant survécu à la violence conjugale et voulant témoigner de leur cheminement, explore toute la complexité, l'intimité des situations d'emprise et fait émerger l'énergie à déployer pour s'en sortir. Ce spectacle, théâtral et musical, est une création et une proposition artistique originale, mais il est aussi un outil, une façon de comprendre, vu de l'intérieur, le fonctionnement de la violence intra-familiale. Il est aussi une formidable leçon de courage, et de réappropriation de sa propre existence. Et la cause en a bien besoin !

**Les spectatrices et spectateurs sont invités
à la suite des représentations à un long temps
d'échange, d'écoute et de conseil.**

La scène est là pour transcender les récits, transformer les victimes en actrices et leur redonner non plus le statut de « *paillasse, de miette, de grains de poussière* », comme il est dit dans une de nos chansons, mais celui, pleinement d'être humaine.

La mise en scène et le texte, qui réunissent gravité et énergie, isolement et entraide, chants et dialogues, introspection et révolte, peur et soulagement, sentiment d'emprisonnement et découverte de la liberté, offrent au public la dynamique d'un spectacle et la profondeur d'une réflexion.



QUELQUES EXTRAITS

« J' avais préparé un sac au cas où il faudrait partir d'urgence, un sac avec des vêtements d'enfants, la photocopie des carnets de santé, 30 euros, des gâteaux et des morceaux de sucre. Parce que le sucre, ça console. Le sucre, ça a toujours été mon allié. Donc je le laissais hurler, casser ce qu'il voulait et moi j'avais un morceau de sucre dans la bouche. Il faut pas prendre un morceau entier parce que ça fait mâcher et du coup, il peut avoir l'impression que je suis en train de parler dans son dos. Il faut prendre la moitié d'un sucre, comme ça, ça se voit pas. Et pendant qu'il hurle et casse des choses, je me concentre sur le morceau de sucre qui fond dans ma bouche. »



« J' avais fait en sorte de tout laver, de tout laisser à portée de main, et hop, une fois qu'il partirait au travail, tout dans les sacs poubelles. Les hommes, ils se rendent pas compte des sacs poubelles, ils se méfient pas. Alors j'ai pris les sacs poubelles avec dedans ma boîte à trésors avec les bracelets de la maternité, les cordons ombilicaux et les dents de lait, des photos des enfants parce que je voulais pas lui laisser, le dossier avec tous les papiers administratifs, des habits, des chaussettes et des culottes, la petite télé qui était dans la chambre de mon fils, avec la télécommande, des parts de pizza et des bouteilles d'eau. Et les enfants avec leur doudou. Et aussi de la peur, l'impression d'être suivie, c'est fou ce que je dis, mais c'est vrai. »



Après une première version du spectacle joué plusieurs dizaines de fois en Saône-et-Loire entre 2011 et 2013 devant des centaines de spectatrices et spectateurs de tous âges, la Compagnie Rêver Tout Haut, suite à des demandes et portée par sa volonté de continuer d'apporter sa pierre à l'édifice, se lance dans la réécriture d'une nouvelle version, en intégrant de nouvelles femmes, de nouveaux témoignages, de nouveaux partenaires.

La Compagnie Rêver Tout Haut organise la venue des représentations en partenariat avec les services d'aides aux victimes, les réseaux VIF, etc., dans une

logique de mise en commun des outils de formation et d'information, de repérages des situations, et dans le but d'être efficace et utile sur le terrain. Le spectacle peut être joué en salle de spectacle, mais aussi en centres sociaux, maisons de quartier, lycées, là où ses représentations ont du sens. Il est ouvert à tout public à partir de 12 ans.

CRÉATION EN 2025, ET TOURNÉE EN 25-26
DANS LA FOULÉE EN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
ET AUVERGNE-RHÔNE-ALPES.
DURÉE ENVISAGÉE : 1h20.
AVEC 7 PERSONNES SUR SCÈNE.
DEVIS SUR DEMANDE

Contact

Valérie Gaudissart
metteuse en scène
valeriegaudissart@gmail.com
06 13 50 45 54

Diffusion et production

Rêver Tout Haut
192 impasse Champloi
71250 Bergesserin
07 69 29 53 27
revertouthaut@gmail.com
www.revertouthaut.fr



Rêver Tout Haut
07 69 29 53 27
revertouthaut@gmail.com
www.revertouthaut.fr