



Bercer
l'enfant
manquant

Textes, théâtre et musique sur le lien mère/enfant
valeriegaudissart@gmail.com

**Création hiver 2018-2019
Tournée en Bourgogne en 2019
Avec le soutien du Conseil Départemental de Saône et Loire**



Artiste : Louise Bourgeois

CONCEPTION

« *Bercer l'enfant manquant* » est une pièce théâtrale et musicale, basée sur des témoignages de femmes, et de soignantes sur la complexité des liens mère/enfant. Y sont abordés toute une palette de thèmes, d'émotions, d'ambivalences, d'émerveillements, d'énigmes, d'angoisses et de malentendus entre les injonctions de la société et les ressentis, souvent gardés secret, des mères. Car, non, tout n'est pas forcément merveilleux dans une grossesse ou une maternité et il est bon de pouvoir le dire et le transmettre.

« *Bercer l'enfant manquant* » est un spectacle ouvert à tous, joué devant des publics de salles de spectacle et/ou devant des publics encadrés par des lieux ou des institutions accueillant ou réfléchissant aux problématiques de ces liens d'attachement.

Les témoignages ont été recueillis en 2015 et 2016 auprès de mères et de soignantes lors de résidences de création organisées à Chalon sur Saône en partenariat avec différentes structures : la maternité de Chalon, l'Unité soins du lien mère/enfant, la Maison de Quartier du Plateau Saint Jean, le CHRS de l'Ecluse, l'association La Croisée des Chemins, l'association Pêle-Mêle (femmes et alphabétisation). La pièce a été par la suite écrite par Valérie Gaudissart.

« *Bercer l'enfant manquant* » s'inscrit dans la continuité de son précédent travail théâtral, basé sur des témoignages sur la violence conjugale recueillis auprès de femmes victimes et de travailleuses sociales qui les accompagnent lors de leur long chemin d'émancipation et de reconstruction. Ce précédent spectacle, « *Les êtres humaines* », a été joué de 2011 à 2013 en Saône et Loire et à Lyon, par une dizaine de comédiennes (dont 8 femmes anciennement victimes et montées sur scène pour l'occasion), un musicien. Sur une trentaine de représentations sur tout le territoire de Saône et Loire (Chalon, Saint Marcel , Paray le Monial, Autun, Louhans, Charnay les Macon, Le Creusot, Montceau les Mines...), la compagnie a joué devant plus de 5500 personnes et a travaillé en partenariat aussi bien avec des scènes nationales comme l'ARC au Creusot, l'Espace des Arts de Chalon, des scènes du spectacle vivant comme le Réservoir à Saint Marcel, des salles communales comme le Théâtre Sauvageot à Paray le Monial, que des salles de maison de quartiers, comme toutes celles de Chalon. Lors de ses tournées, la compagnie a travaillé en partenariat avec les salles et aussi avec des structures et institutions œuvrant dans le domaine du champ social et de la prévention, comme les PEP 71, les CHRS, l'Association Le Pont, la Mutuelle Sociale Agricole, les lycées, les services Famille de différentes communes, le Réseau REAAP, etc... Le

contenu de la pièce, sa mise en scène, ses comédiennes, sa réception, et toutes les rencontres organisées avec le public à l'issue des représentations, ainsi que cet immense travail de réseau et de partenariat ont permis sur le territoire une véritable avancée en terme de prévention et de prise en compte de la violence conjugale. Certaines villes ont par la suite organisé ou intégré un réseau VIF (Violence Intra-familiale), ou ouvrir des hébergements d'urgence, former des personnels, comme au sein des gendarmeries.



Pour plus d'infos, voir le site : <http://lesetreshumaines.net>
Et la captation de la pièce au Creusot en 2012 : <https://vimeo.com/144494122>

Aujourd'hui, « *Bercer l'enfant manquant* », s'inscrit donc dans ce travail de création qui mêle théâtre, musique, accès à la culture et à l'imaginaire et nécessité du travail social. La compagnie conçoit en effet son travail comme une passerelle entre ces différents univers, estimant que c'est dans ces échanges que s'ouvrent les idées, circule la parole, tombent les clichés, viennent en aide à des situations compliquées, et préviennent et prennent en compte des souffrances réelles. Utiliser le spectacle vivant comme un terrain d'expérimentation artistique et sociale, telles sont les ambitions de la compagnie et des longs projets qu'elle met en œuvre.

CONTENU

« *Bercer l'enfant manquant* » est bien sûr une création théâtrale mais est aussi un outil de compréhension, de connaissance, de dialogues, et va questionner ce qui semble aller de soi dans la périnatalité va nous faire parcourir un vaste paysage, dont voici quelques aperçus :

- l'écart entre l'enfant idéal, l'enfant rêvé, et l'enfant réel
- l'échographie et ses conséquences sur le lien
- l'accouchement, et le choc de l'accouchement réel et non plus idéalisé
- la césarienne
- les premiers regards échangés
- le sentiment d'incompétence
- l'irruption des angoisses de mort, de la dépendance, de la responsabilité, du sentiment de protection
- la « gestion » des jumeaux...
- les liens avec l'enfant prématuré, avec l'enfant mort-né
- la procréation médicalement assisté
- la périnatalité hors de son berceau culturel, la maternité exilée, les malentendus culturels
- la dépression
- l'adoption
- la filiation, la transmission
- l'accouchement sous X, comme projet pour son enfant
- l'avortement et ses possibles liens dans le temps avec l'enfant qui ne naitra pas
- les croyances venues de cultures différentes, notamment ceux liés à la stérilité ...



LB Artiste : Louise Bourgeois

Voici quelques extraits du texte de la pièce :

« Moi ce que j'aime dans les accouchements, c'est le regard. Le regard du bébé qui regarde sa mère dans les yeux à peine sorti de son ventre. Les parents sont étonnés de ça, de la force de ce regard qui les agrippe. Et on a du mal à s'en détacher de ce regard. ça surprend, ça interroge, y'a pas besoin de paroles. C'est magique, c'est mystique, et là on se dit, ah l'humanité peut avoir quelque chose de bien. La naissance, pour moi, c'est la rencontre de deux regards. »

« Au cinquième mois, on me dit, votre bébé il va pas bien, il est trop petit. Il était microscopique. J'avais des saignements à répétition, des hémorragies. Hop on file à l'hôpital, ah le trajet je le connais. Pour à chaque fois entendre quand même ce petit cœur qui bat et lui dire « allez mon petit coco t'es un super battant on va y arriver ». J'ai toujours vécu dans la peur. J'ai jamais été sereine.

Et puis à six mois de grossesse, on a dû me faire une césarienne et là on me présente ce petit bouchon, 29 centimètres, 820 grammes, minuscule, qui ne pleurait pas. Je le vois trois secondes. Je le laisse partir pour se faire réanimer. La nuit pour moi se passe à vomir.

Le lendemain, je suis allée voir mon enfant en fauteuil roulant parce que les lendemains de césarienne, c'est compliqué. Donc là, y'a la psychologue, l'infirmière puéricultrice, et on découvre ce petit être. Il est là, il est minuscule, il est entier, il nous regarde. Il était incroyable dans son regard, il nous a tout de suite montré sa force, sa volonté et sa capacité d'être en relation. Et moi je découvre cet enfant, et tout un sentiment de culpabilité. On le voit tout intubé de partout. On se dit pourquoi moi ? Pourquoi lui ? Qu'est-ce qu'il a demandé ? Pourquoi il en est là ? Qu'est-ce que j'ai fait de pas bien, qu'est-ce qui va pas chez moi ? Après ce que j'ai fait pour lui, j'ai tiré mon lait, des litres et des litres, pourtant c'est pas évident de tirer son lait pour une machine. Mais je lui ai mis 17 litres de lait de côté ! Il prenait 2 millilitres par tétée ! Mais avec tout ce lait, j'avais l'impression un petit peu de me dédouaner, vous comprenez ? »

« Ce qui m'étonne toujours, c'est que le bébé soit tout bien fini, tout bien fait, il a déjà une histoire, donc on se demande d'où il vient cet enfant. Parce que bon, deux cellules qui font deux quatre huit, oui d'accord mais il vient d'où ? L'impression qu'il vient d'un autre monde, qu'il porte en lui quelque chose de mystérieux, par son regard, un peu perdu, un peu vague, qu'est-ce qu'il y a dans ce cerveau ? qu'est-ce qu'il élabore ? Qu'est-ce qu'il ressent ? est-ce qu'il pense à des choses ? est-ce qu'il rêve ? En fait, je me dis qu'un bébé, c'est comme un livre qu'on ouvre, comme un livre qu'on déplie. »



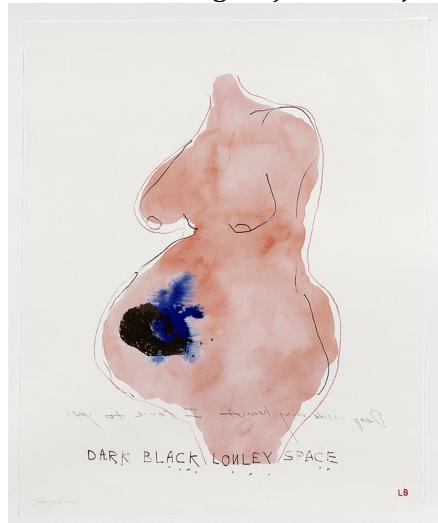
Artiste : Catherine Rosselle, « Filiation »

« Je me souviens que j'avais assez envie d'avoir un garçon. Je me souviens que j'avais mal au cœur. Sinon je ne sentais pas grand-chose, je ne me sentais pas différente. Mais je me souviens bien de la deuxième échographie puisqu'on m'a dit c'est un garçon. Et on m'a dit aussi qu'apparemment il lui manquait un rein... Un rein ? Je savais à peine à quoi servait un rein. ça a enclenché une forme d'inquiétude, enfin, une grosse inquiétude. Et puis la menace d'une amniocentèse qui pour moi était comme le mot cancer.

Quand il est né, le bébé allait très bien, j'arrivais à tout faire, je l'allaitais comme il fallait, je m'en occupais bien... Mais je ne ressentais rien pour lui. J'étais complètement vide, vide de sentiment. Un jour, je le promenais au parc dans sa poussette, y'avait du vent. Le bébé me regardait et je me suis dit : la seule chose que je suis capable de ressentir, c'est le souffle de vent dans mes cheveux. »

« Il paraît que les premiers sons que le bébé entend, c'est des ondes qui passent quand la maman touche son ventre ; et il semblerait que quand la maman touche son ventre, le bébé

boire du liquide amniotique. Et le liquide amniotique, c'est pas pour se nourrir, c'est pour le goût, il est parfumé de ce que la mère aime manger. Le bébé boit pour découvrir ce que sa mère aime manger. Ça crée déjà un lien. »



Artiste : Louise Bourgeois

« On a eu de la chance parce qu'on a attendu que 2 ans. J'étais à la maison, j'étais toute seule, j'ai reçu un coup de téléphone. J'ai compris tout de suite car la dame de la ddass qui m'a appelée mettait des phrases qui n'avaient aucune importance, et j'ai compris qu'elle me préparait à quelque chose d'important. Elle m'a dit : un bébé vous attend.

Et puis après on m'a accompagnée chez sa nounou. Qui était une femme extraordinaire. Quand je suis arrivée, le bébé était posé dans un petit cosy dans la cuisine et il y avait un escalier et y'avait plein d'enfants, qui me regardaient avancer. Je me rappelle que j'étais très calme, je lui ai dit bonjour, j'étais très calme. »

« Je suis tombée enceinte à 15 ans et quatre mois
La juge, une connasse !
Et les éducs, des mythos !
Etre maman c'est chiant
C'est pire qu'une responsabilité
Parce qu'une responsabilité c'est rien !
Oui j'ai eu le baby, comment on appelle ça ? Le baby blues
On se rend compte que c'est du boulot
J'en ai la tête qui tourne... »



Artiste : Cathy Cullis, Dolls

« On a tous en nous un enfant manquant
L'enfant manquant, c'est le petit dernier que nous n'avons pas fait,
L'enfant manquant, c'est peut-être celui qui fait devenir grand-parent,
c'est celui qui ne vient pas, qui résiste au désir de ses parents parfois pendant très longtemps,
c'est l'enfant que nous avons préféré ne pas avoir,
c'est l'enfant placé, l'enfant de la garde alternée, l'enfant réfugié à l'enfance confisquée
c'est l'enfant disparu en naissant,
l'enfant manquant, c'est aussi l'enfant décevant, parce qu'il naît fille ou bien garçon et qu'on aurait aimé le voir différent
l'enfant manquant, c'est l'enfant idéal que l'on s'était imaginé, confronté à l'enfant de la réalité
mais l'enfant manquant, c'est aussi l'enfant que nous avons été et que nous avons oublié mais qui parfois revient nous visiter,
c'est l'enfant que nos parents ont été, que nos grands parents ont été,
l'enfant manquant, c'est l'enfant que nous aurions pu être et qui aurait fait de nous des adultes différents... »



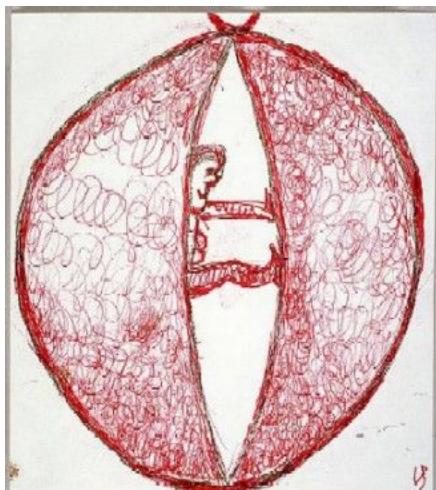
Artiste : Cécile Perra

La durée de la pièce sera de 1 heure 20 minutes.

MISE EN SCENE

« *Bercer l'enfant manquant* » étant basée sur des témoignages, la pièce et son texte ont déjà une histoire. Ils sont porteurs des moments de confiance, des moments d'intimité, des paroles et des expériences confiées par les personnes que nous avons rencontrées. Comme un enfant in-utero en fait qui avant sa naissance est déjà porteur d'une histoire, la pièce a donc déjà une mémoire dont nous sommes dépositaires. Il y a donc quelque chose de précieux dans la transmission de ces témoignages et la mise en scène de la pièce créera un environnement visuel et musical, un jeu de comédiennes, propices à leur réception, à la circulation et au partage de la parole, à la rencontre entre les spectateurs et le texte, comme si les spectateurs étaient eux-mêmes destinataires des témoignages précédemment confiés.

Ainsi, la mise en scène, le dispositif scénique, l'univers musical créeront un bain sonore et visuel, une sorte d'ambiance utérine, quelque chose de berçant, quelque chose de parfois flottant (comme il est dit dans l'un des textes), et une grande fluidité entre les scènes, les textes et les chants pour permettre la meilleure réception possible des textes tout en permettant une rêverie réflexive chez les spectateurs qui ne manqueront pas d'aller revisiter leur propre vécu.



Artiste : Louise Bourgeois

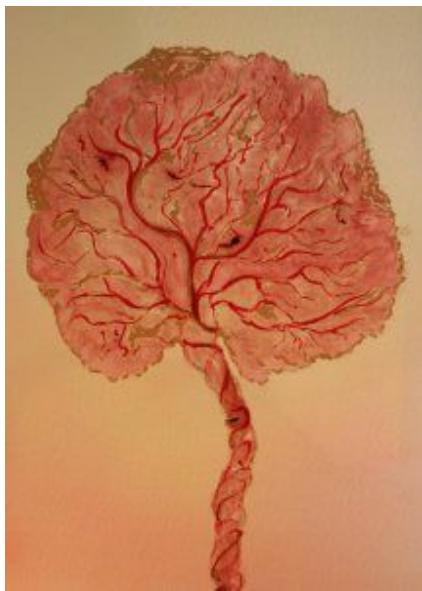
Le jeu des comédiennes alternera les scènes groupales et les scènes de monologue. Les textes seront la plupart du temps adressés au public, car les comédiennes n'évolueront pas dans un entre-soi mais bien dans la conscience de la présence du public. Le jeu recherche une forme de naturel, d'oralité, et une absence totale de plainte. Nous sommes, malgré certaines difficultés évoquées, dans une forme de vitalité, et même si parfois la dépression est racontée, nous sommes dans le temps du recul et dans un temps qui a élaboré une pensée vis à vis de cette dépression, donc dans un temps de traduction de cet état dépressif et dans un état qui cherche à être compris, non à être plaint ou considéré comme toujours souffrant. Cette « tenue » vis à vis de la difficulté est primordiale si l'on veut permettre la réflexion et la projection des spectateurs. De plus, des moments d'humour et de fantaisie viendront contraster les temps plus introspectifs.



Artiste : Cathy Cullis, « Understanding »

Au niveau visuel, le décor et les accessoires s'inspireront d'un côté de femmes artistes telle Louise Bourgeois, Cécile Perra, Cathy Cullis qui ont travaillé sur les thèmes de la maternité et de l'enfance, et de l'autre de matières, comme les textiles, les draps, la laine, le linge brodé, des matières reliées de façon ancestrale à notre vision des liens mère/enfant.

D'autre part, une évocation du monde utérin, protégée, sera créée par un travail de lumières et des éléments visuels seront projetés, (sur un tissu transparent et flottant) pour représenter les échographies, les dessins des placenta, de manière non parfaitement réalistes mais plutôt recréées et rendus plus oniriques, plus énigmatiques.



Artiste : Vickie Hingston-Jones, « Tree of life »

La musique, le piano, le chant et quelques percussions seront bien présents, comme accompagnement des textes, comme évocation de battements de cœur mêlées, et aussi comme évocation de certaines berceuses, qui dans la douceur de leur mélodie, font étonnement écho aux angoisses des mères et à une certaine violence. Nous savons que les berceuses servent ainsi d'exutoire, et dans certaines cultures de repoussoirs contre le mauvais œil, et qu'elles sont aussi une manière pour la mère et l'enfant de créer un lien par la voix, et de transmettre un apprentissage des sons et donc un développement du cognitif. Seront chantées une berceuse russe, turque, comorienne, colombienne, yiddish ainsi que « le grand Lustucru », berceuse écrite par Kurt Weil. Les paroles des berceuses, au contraire de ce que l'on pense sont souvent effrayantes, comme celle de la berceuse russe où le loup vient enlever les enfants qui ne dorment pas. Ainsi, par exemple, dans le spectacle, mais décalé du moment où cette berceuse sera chanté, passera sur scène une comédienne portant un masque de loup. L'onirisme, ou l'inquiétante étrangeté auront donc parfois droit de visiter la scène.

De par sa forme, son dispositif, son rapport au public et son contenu, « *Bercer l'enfant manquant* » est une invitation à une expérience partagée autour de l'énigme, de la complexité, de l'ambivalence, du grand intime des liens qui unissent ou désunissent les mères et leurs enfants. Elle aborde aussi bien l'aspect très réel de ses liens tout comme son aspect le plus fantasmé. Elle est aussi un territoire ouvert sur des représentations de ces liens, qu'elles soient musicales, visuelles, tactiles. Les spectateurs y seront plongés dans un univers de pensées, d'images et de sons.

DIFFUSION

« *Bercer l'enfant manquant* » est une pièce ouverte à tous, à partir de l'adolescence. Il ne faut pas être nécessairement parent ou œuvrant dans le domaine de la parentalité pour voir et recevoir la pièce, car en effet, tout être humain, homme ou femme, est né et se pose des questions sur sa naissance, et sur les relations à sa mère qui gardent toujours leur part d'éénigmes et d'amnésie. Cette universalité est importante à prendre en compte et c'est pourquoi nous tenons à jouer dans des lieux de spectacle proprement dit.

Cependant, nous pensons qu'il est bon que nos représentations soient organisées en partenariat avec des lieux d'accueil des problématiques de parentalité. Car nous n'oublions pas que 15% des mères souffrent de dépression post-partum, 1200 enfants sont confiés chaque année à l'Aide Sociale à l'Enfance du département, des mères exilées parfois mais pas uniquement peuvent se retrouver seules au moment de leur accouchement, de très jeunes mères adolescentes vivent en foyer, etc...

Les situations, comme les causes, qui fragilisent les mères sont multiples et ces situations qui peuvent paraître extrêmes sont pourtant des situations assez courantes qu'il faut gérer de manière rapide et non négligente. Au delà de ces difficultés qui peuvent être exacerbées par un contexte de vie, il existe chez chaque mère, de manière naturelle, un bouleversement, des sentiments, parfois compliqués à vivre et à communiquer sur ses liens d'attachement à son enfant.

C'est pourquoi nous mettons en place un partenariat inventif avec les structures suivantes pour qu'elles puissent participer à la diffusion de la pièce auprès de leurs usagers, patients, et pour qu'elles puissent utiliser notre création théâtrale comme un outil de médiation :

La Caisse d'allocations Familiales, et ses travailleurs sociaux œuvrant dans le domaine de la médiation familiale

Le REAAP (Réseau d'écoute, d'accueil et d'accompagnement de la parentalité) et ses multiples partenaires sur ses 7 territoires du département

Les Lieux d'Accueil et d'Ecoute de la Parentalité (LAEP) du département dont: Vie et liberté, Pataton, Pomme Verte, Kiosque Famille, Centre Social de Blanzy, 1001 familles, Les Passerelles, etc...

Les Centres des PMI (Protection maternelle et infantile)

Les sept centres de planification et d'éducation familiale, (CPEF) le planning familial 71

Les lieux de médiations familiales : Instants de famille, PEP 71, la Sauvegarde 71, l'Amarre...

Les lieux de vie : IDEF, l'Ecluse...

Les services Asef du Conseil départemental (Protection de l'Enfance)

Les bénévoles du Réseau Epicea (Prévention de la maltraitance)

Tintinabulle (Unité Soin du lien Mère/Enfant, Hôpital de Chalon)

Les 7 Comités Locaux de Santé Mentale (CLSM)

Les 6 maternités du département

L'association Maman Blues

Les services Enfance du Grand Chalon, et des communes d'Autun, de Montceau, de Louhans, etc...

Enfin, afin d'être le plus souple possible et adapté aux demandes et moyens des théâtres ou des structures d'accueil de la périnatalité, le spectacle est possible en deux versions et propose un dispositif singulier :

- une version « **lecture contée et musique** », adaptée à une petite jauge, avec un musicien et une comédienne, suivie d'un temps d'échanges avec le public et les partenaires sociaux.

- une version « **théâtre et musique** », adaptée à la scène, avec un musicien, deux comédiennes, deux chanteuses, une scénographe.

Chacune des versions peut être suivie éventuellement d'un atelier de médiation artistique, auquel pourront participer les personnes désireuses de déposer un témoignage et d'en laisser trace par le biais d'une création d'objets.

EQUIPE ARTISTIQUE

La compagnie privilégie un partenariat avec des artistes pluri-disciplinaires, sachant s'adapter à toutes sortes de conditions de représentations, et comprenant le lien entre travail créatif et théâtral, relations de proximité avec les publics, et approche sociale des thématiques abordées dans ses spectacles. La compagnie compte aussi sur une forme de fidélité et de connivences et voudrait permettre à certains de ses artistes de se professionnaliser et de s'installer durablement dans le métier.

La compagnie engage pour « Bercer l'enfant manquant » 6 artistes :

- **Valérie Gaudissart**, cinéaste, et metteuse en scène, vivant à Buffières (71). A réalisé 8 courts-métrages documentaires, institutionnels et fiction, et un long-métrage de fiction (voir filmographie ci-jointe), a mis en scène et porté le projet social et théâtral « *les êtres humaines* » de 2011 à 2013. Valérie est aussi art-thérapeute diplômée de Lyon 2 en « Soins Psychiques, créativité et expression artistique ». Elle anime par ailleurs des ateliers d'écriture et écrit elle-même des portraits, des poèmes et un roman.

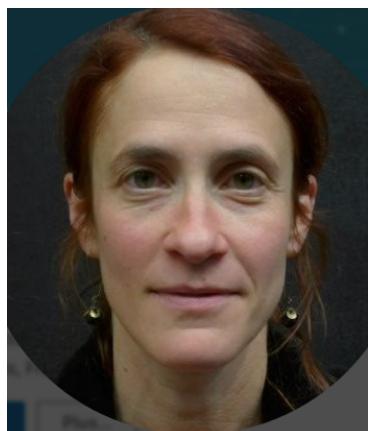


- **Morton Potash**, pianiste et compositeur, vivant à Buffières (71). Travaille depuis de nombreuses années dans le domaine de la danse contemporaine et de l'improvisation, avec un riche parcours d'accompagnateur, de directeur musical et de compositeur au sein de grandes structures du monde de la danse : Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, au CND. Il a travaillé comme musicien et comme interprète sur plusieurs spectacles des chorégraphes Bruno Gentil et Régis Huvier. Il a été directeur musical associé pour le National Dance Institute-Nouveau Mexique, USA de 2003 à 2005. A écrit de nombreuses chansons et travaillé sur de nombreux spectacles de théâtre musical, et a collaboré comme pianiste-chanteur entre 1993 et 1995 avec la troupe *Les Achille Tonic*. Il a accompagné et joué pendant trois ans, de 2011 à 2013 le spectacle « *les êtres humaines* », mis en scène par Valérie Gaudissart



Morton Potash

- **Sylvia Etcheto**, comédienne, notamment engagée au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers depuis la saison 2015-2016. A joué dans de nombreux spectacles mis en scène par Marie-José Malis, est aussi marionnettiste. A joué dans « *les êtres humaines* » de Valérie Gaudissart et dans plusieurs de ses films.



Sylvia Etcheto

- **Mariama Boina**, rencontrée lors « *des êtres humaines* » pour lequel elle a tourné pendant trois ans, devenue chanteuse, et porte-parole de la communauté comorienne de Chalon sur Saône.



Mariama Boina et Sylvia Etcheto



Morton Potash et Mariama Boina

- **Sidonie Dubosc**, jeune chanteuse, élève du Conservatoire de Chalon sur Saône, a fondé la Sido Quartet et la Sid'Orchestra, missionnée par le Centre Régional du Jazz pour son spectacle « Pour tout bagage on a vingt ans » et produite par la Roue Voilée pour son premier album (pour plus d'infos, voir lasido.org)



Sidonie Dubosc

- Sophie Beau-Blache, plasticienne, scénographe, conceptrice d'ateliers créatifs. Mène un atelier collectif d'expérimentation au théâtre de la Commune à Aubervilliers. Scénographe de la Compagnie des Cris du Nombril, et de la pièce « *les êtres humaines* ».



Sophie Beau-Blache

PRODUCTION

Production : Ils scènent
Laurent Forest
119 rue Boullay 71000 Macon
03.85.38.65.10, ilsscenent@yahoo.fr

Diffusion : Valérie Gaudissart
La Croix
71250 Buffières
06 13 50 45 54, valeriegaudissart@gmail.com

L'écriture de la pièce a été soutenue en 2015 par le Conseil Départemental de Saône et Loire, par le REAPP, par la DRAC Bourgogne et la Région Bourgogne.
Le spectacle bénéficie de l'Aide à la création du Conseil Départemental de Saône et Loire en 2018.



Direction régionale
des affaires culturelles
Bourgogne
Franche-Comté



Lien pour visionner une captation des « Etres Humaines » :
<https://vimeo.com/144494122>