

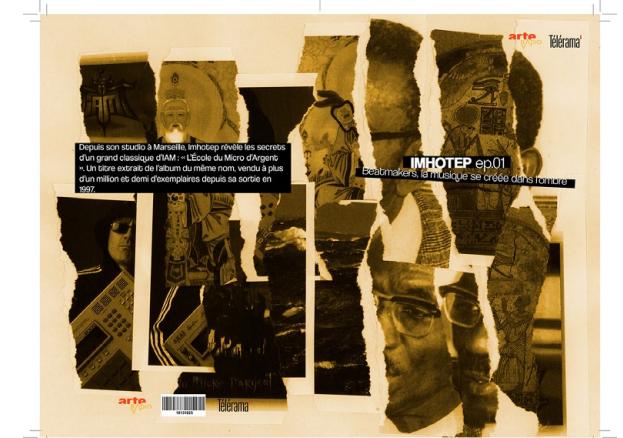
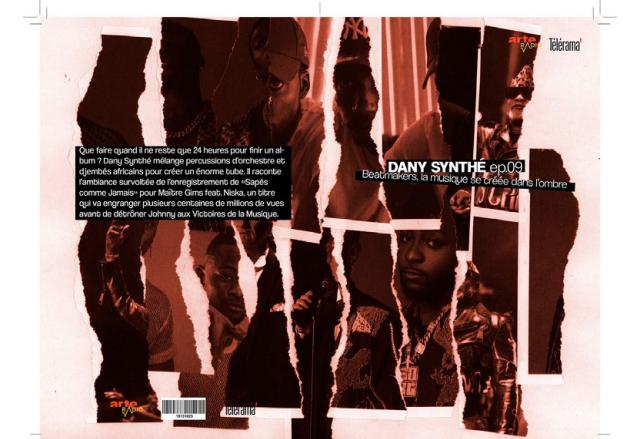
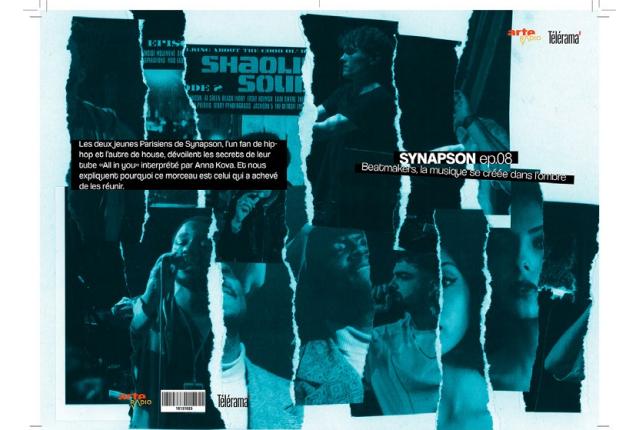
LESLIE BURCKBUCHLER



01 BEATMAKERS

Télérama souhaite proposer à leurs abonnés une collection de livrets sur la série de podcasts «Beatmakers» diffusée par Arte Radio. Chaque livret retranscrit une interview d'un beatmaker à propos d'un titre célèbre dont il est l'auteur.

La conception graphique des couvertures s'est axée sur les notions d'assemblage, de collage et de séquencage en exploitant les qualités plastiques de la déchirure. Chaque bande provient de références citées dans l'épisode concerné.



02

VERRE À MOITIÉ PLEIN

Le Média Positif, un média numérique alternatif relayant exclusivement des bonnes nouvelles, souhaite développer la ligne graphique de son nouveau journal intitulé Le Verre à Moitié Plein, imprimé et accessible en kiosque.

La conception éditoriale s'est principalement axée sur la notion de désordre, de mouvement et de jeu. Le parti-pris ici est une référence forte à l'esthétique dadaïste du début XXe.

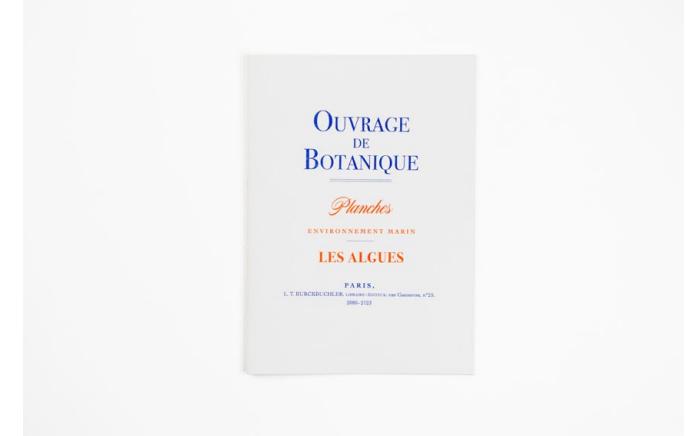




06 HERBIER

Le réchauffement climatique impacte de façon considérable la flore qui nous entoure. Cet objet éditorial A5 informe sur une flore marine de nouvelle génération, un mélange entre hybridation et adaptation.

La conception graphique repose sur l'appropriation des codes des ouvrages encyclopédiques du XVIII^e au service d'un récit fictif et futuriste, et la maîtrise de la risographie.





04 LOG OFF

Campagne d'affichage qui, à l'image du mouvement Log Off, initie les étudiants de l'ELMAD Auguste Renoir à se questionner sur leurs pratiques du numérique.
La conception graphique repose sur la notion de

pairs, de partage, d'écoute et de spontanéité.
Les témoignages recueillis ont fait l'objet d'un objet éditorial A6 distribué aux étudiants.





PAPYRUS

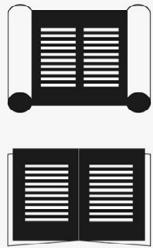
ÉGYPTE, MOYEN-ORIENT, GRÈCE ET BASSIN MÉDITERRANÉEN

DATES D'UTILISATION

Vers 3000 avant J.-C. jusqu'au X^e siècle en Égypte

(À PARTIR DU VII^E SIÈCLE AV. J.-C. EN GRÈCE, ATTESTÉ AU 1^{ER} SIÈCLE AV. J.-C. À ROME)

Derniers documents connus : un manuscrit arabe et une bulle pontificale du XI^e siècle apr. J.-C.



FORMES

Volumen

Rouleau antique : l'écriture court parallèlement au grand côté, et s'aligne en colonnes perpendiculaires à la longueur.

Codex

À partir des 1^{er} et 2^e siècles apr. J.-C.

PRÉPARATION

Encres (noire et rouge), chiffon, grattoir, lissoir

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

En passant de la pierre au papyrus et du ciseau au pinceau, le scribe accélère son geste, simplifie les signes et transforme les hiéroglyphes en une graphie cursive : l'écriture hiératique, qui évoluera vers une graphie de plus en plus simplifiée pour donner le démotique (VII^e siècle avant J.-C.).

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

Le feuillet de papyrus ne peut qu'être roulé, les fibres se prêtant mal au pliage (le codex lui sera fatal).

AVANTAGES

- La matière première est abondante.
- Souple, léger, facile à transporter et à ranger, il est d'une utilisation simple et rapide. Ses qualités lui ont valu d'être le support des premières écritures alphabétiques et le facteur

03 HISTOIRE DE L'ÉCRITURE

La Bibliothèque nationale de France souhaite adopter une nouvelle identité pour ses fiches pédagogiques «l'Aventure des écritures, matières et formes». La conception des fiches s'est principalement

portée sur la maîtrise d'InDesign, des feuilles de style de paragraphe et de caractère, ainsi que le respect du gabarit et du code typographique. Les pictogrammes ont également été conçus.

(BnF | Bibliothèque nationale de France

PAPYRUS

(BnF | Bibliothèque nationale de France

Encres (noire et rouge), chiffon, grattoir, lissoir

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

DATES D'UTILISATION
Vers 3000 avant J.-C. jusqu'au X^e siècle en Egypte

ULTIMES DOCUMENTS CONNUX : MANUSCRIT ARABE ET BULLE PONTIFCALE DU XI^E SIÈCLE APR. J.-C.

Derniers documents connus : un manuscrit arabe et une bulle pontificale du XI^e siècle apr. J.-C.

FORMES

Volumen

Rouleau antique : l'écriture court parallèlement au grand côté, et s'aligne en colonnes perpendiculaires à la longueur.

Codex

À partir des 1^{er} et 2^e siècles apr. J.-C.

PRÉPARATION

D'après la description de Plin l'Ancien dans son Historie Naturalis (v. 70 ap. J.-C.), la tige de la plante de papyrus (Cyperus papyrus) est découpée, découpée en tronçons d'épaisseur égale et empilée. Les deux extrémités sont lissées de sorte que l'on dispose les uns à côté des autres, les bords se chevauchent légèrement. Cette préparation est alors étendue et recouverte d'une deuxième couche de papyrus. On l'assèche et l'asservit aux surfaces en les bâtant fermement avec un maillet sur une table humectée d'eau de Nil et les bâtant avec un lissoir.

La feuille ainsi obtenue est séchée à l'air, lissée à la pierre ponce et découpée en rectangles. Un rouleau est ensuite fabriqué, d'après une vingtaine de feuilles (une centaine, parfois) assemblées bord à bord et roulees, les fibres horizontales, sur lesquelles on révise écrits à l'intérieur.

Outils

Pinceau

Fait d'un jeu fibres à l'extrémité écrasée ou arrondies.

Calame

Rousseau à l'extrémité taillée en pointe et parfois fendue.

INCONVENIENTS

La plante pousse essentiellement en Egypte, la plupart des pays doivent l'importer et sont dépendants du bon vouloir des souverains égyptiens.

La fabrication est délicate et coûteuse.

Pour l'économiser, on le réutilise, mais il existe peu de moyen de le faire.

On écrit, habituellement, sur un seul côté du volume (la face interne, mais le verso fut aussi utilisé).

Il se dégrade à l'humidité et est apprécié des insectes. Si un grand nombre de rouleaux ont été conservés, c'est grâce à l'humidité et au climat des salles, on revache la plupart des documents et latéraux ont disparu.

Les feuilles de papyrus sont sensibles au pliage en cabochon. Le codex va entraîner la disposition des pages et l'imposition peu à peu.

Il se dégrade à l'humidité et est apprécié des insectes. Si un grand nombre de rouleaux ont été conservés, c'est grâce à l'humidité et au climat des salles, on revache la plupart des documents et latéraux ont disparu.

Il se dégrade à l'humidité et est apprécié des insectes. Si un grand nombre de rouleaux ont été conservés, c'est grâce à l'humidité et au climat des salles, on revache la plupart des documents et latéraux ont disparu.

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

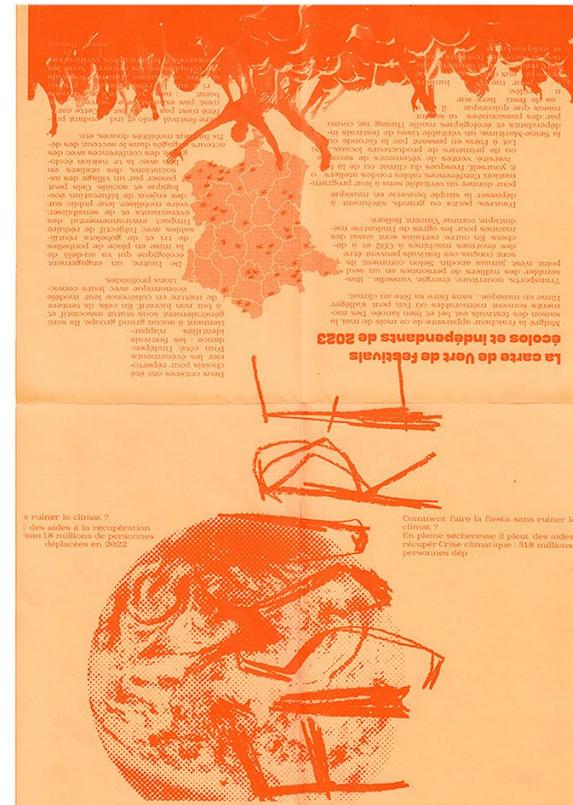
INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA

05 FISSURE

Fanzine conçu à l'occasion d'un workshop sur la risographie encadré par Hadrien Herzog, un designer graphique. Le fanzine que l'on a imaginé en groupe de trois élèves portait sur le thème de l'urgence climatique.



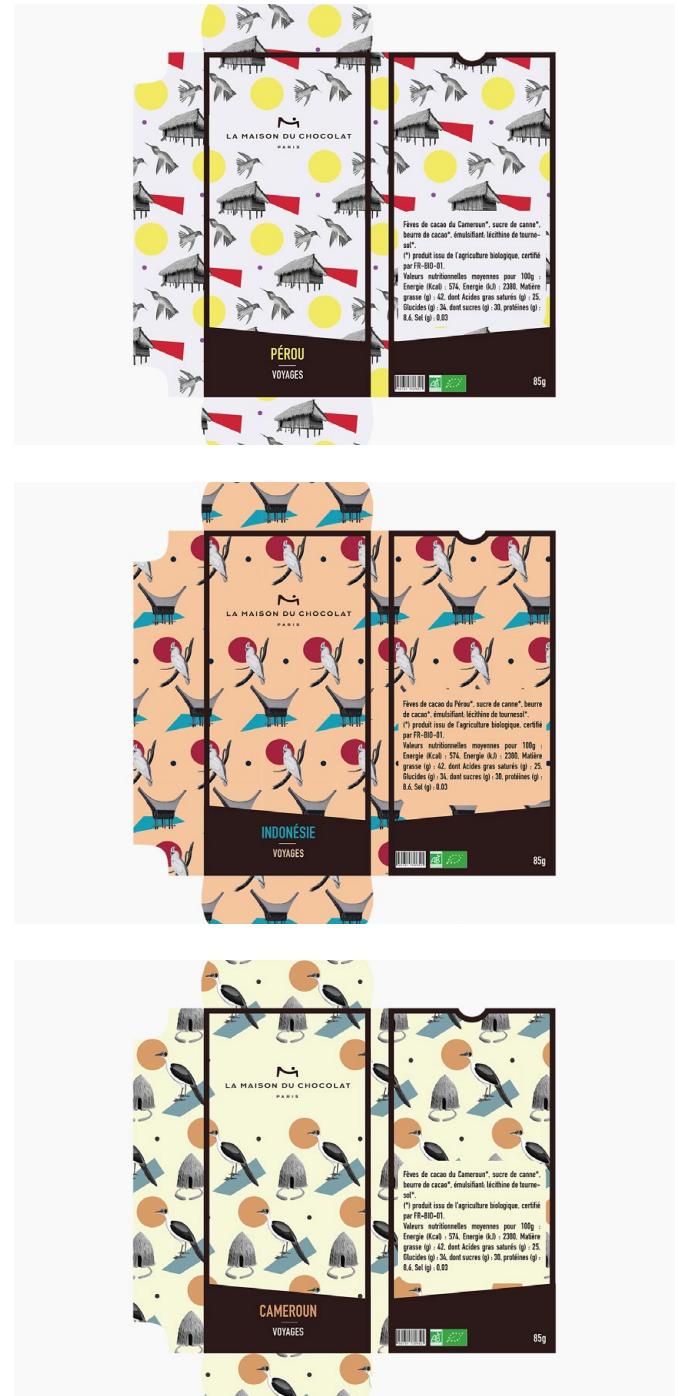


07

VOYAGE DES SENS

La Maison du Chocolat souhaite proposer une édition spéciale Voyages en y intégrant l'univers graphique de Mathilde Aubier, une illustratrice. La conception graphique des packagings porte

sur la création d'un motif à l'aide de références géographiques et culturelles de chaque pays où l'élegance et la légèreté sont les mots d'ordre.





08 LETTERING

Mots peints à l'acrylique à l'occasion d'un workshop sur le lettering encadré par Hélène Marian, designer graphique et type designer. Les lettrages sont tirés de logos d'enseignes aperçues dans la rue et ont inspiré la création

de caractères supplémentaires afin de former des mots. Le travail s'est porté sur la maîtrise des ductus à l'aide d'un spalter.





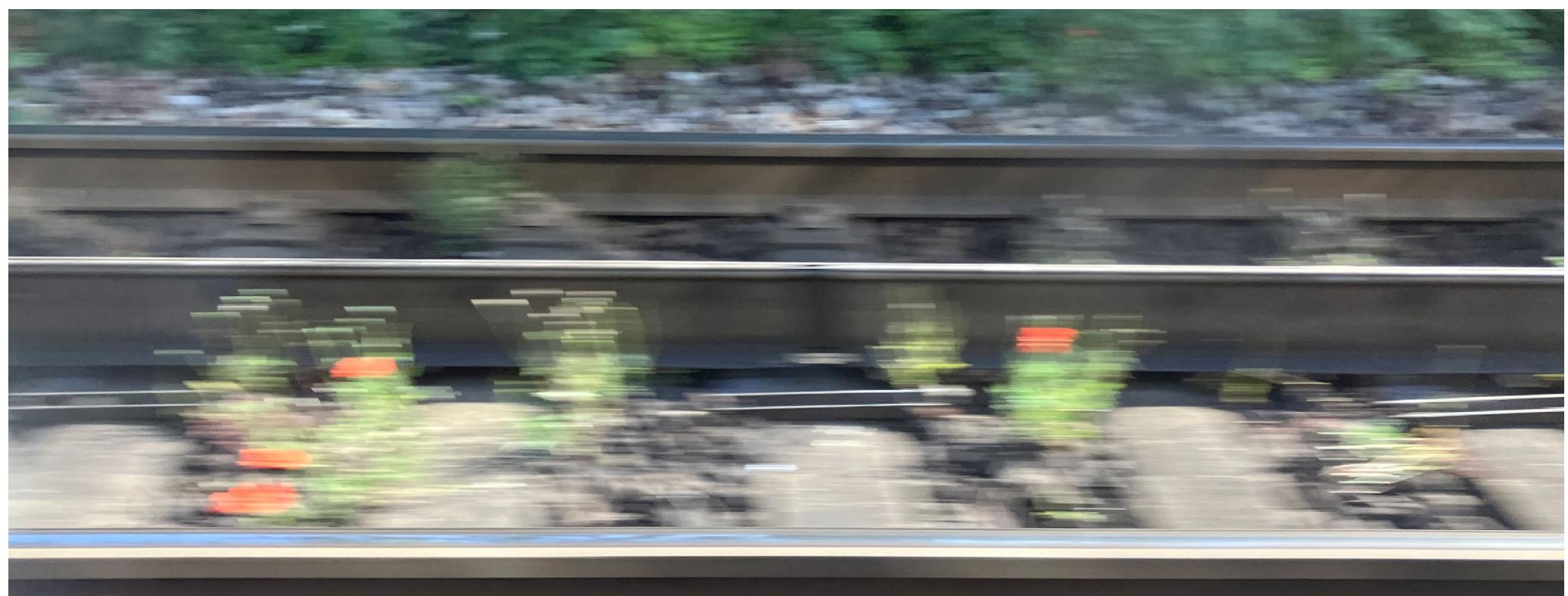
09 GUERRISOL

Guerrisol ouvre pour le printemps 2024 de nouveaux magasins à Lyon, Lille et Marseille. Cette grande chaîne de friperies a souhaité communiquer sur son identité de marque pionnière initiant avant tout le monde une



nouvelle esthétique vestimentaire basée sur le mix et remix des styles.
Conception d'une campagne publicitaire pluri-média décomplexée, dynamique et amusante.





FORMATIONS

Depuis 2022
DNMADÉ graphisme
mention Image de communication
École Auguste Renoir, Paris

2020-2022
Licence Design
Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux

2018-2020
Baccalauréat Économie et Social
option Arts Plastiques mention Bien
Lycée Louis Barthou, Pau

WORKSHOPS

Avril 2024
Lettering
avec Hélène Marian, graphiste et type designer indépendante

Mars 2024
Conception web HTML et CSS
avec Benoît Wimard, enseignant et graphiste indépendant

Janvier 2024
Animation 2D After Effect
avec Melody Da Fonseca, directrice artistique et graphiste spécialisée dans le motion design

Mai 2023
Risographie
avec Hadrien Herzog, graphiste indépendant

EXPÉRIENCES

Mai - Juillet 2024
Graphiste stagiaire
Association LaCLEF, St-Germain-en-Laye

Juin 2023
Visites d'ateliers d'impression en sérigraphie, lithographie et numérique
Atelier J'hiver, Fwells, PPP and Valton

Depuis 2023
Maître d'hôtel intérimaire
Stade de France, Paris

2021-2023
Équipière de restauration
Stade Matmut Atlantique, Parc des Princes et La Défense Arena, Bordeaux et Paris

COMPÉTENCES

Langues
Français, langue maternelle
Anglais, niveau B1
Espagnol, niveau A2
HTML et CSS

Logiciels
Illustrator
Indesign
Photoshop
Première Pro
After Effect
Pack Office

CONTACT

leslie.burckb@gmail.com
+33 783720370
Paris, France

