

**Leslie
BURCKBUCHLER**

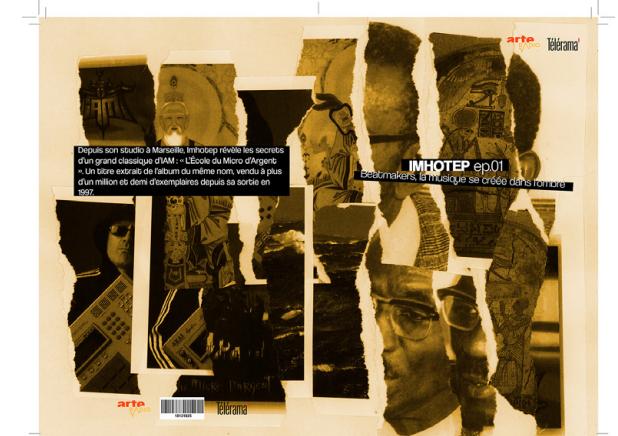
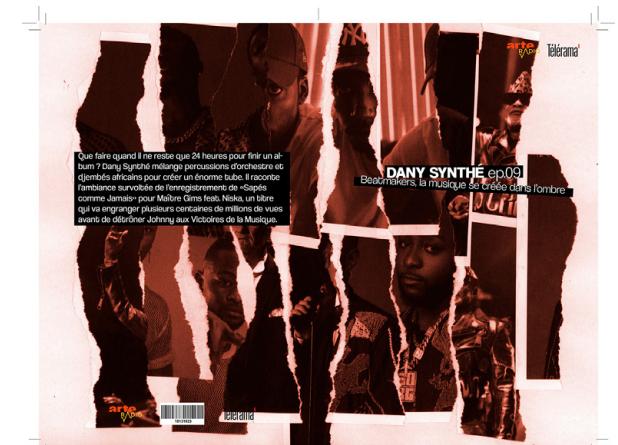


01

BEATMAKERS

Télérama souhaite proposer à leurs abonnés une collection de livrets sur la série de podcasts «Beatmakers» diffusée par Arte Radio. Chaque livret retranscrit une interview d'un beatmaker à propos d'un titre célèbre dont il est l'auteur.

La conception graphique des couvertures s'est axée sur les notions d'assemblage, de collage et de séquençage en exploitant les qualités plastiques de la déchirure. Chaque bande provient de références citées dans l'épisode concerné.





02 VERRE À MOITIÉ PLEIN

Le Média Positif, un média numérique alternatif relayant exclusivement des bonnes nouvelles, souhaite développer la ligne graphique de son nouveau journal intitulé *Le Verre à Moitié Plein*, imprimé et accessible en kiosque.

La conception éditoriale s'est principalement axée sur la notion de désordre, de mouvement et de jeu. Le parti-pris ici est une référence forte à l'esthétique dadaïste du début XXe.

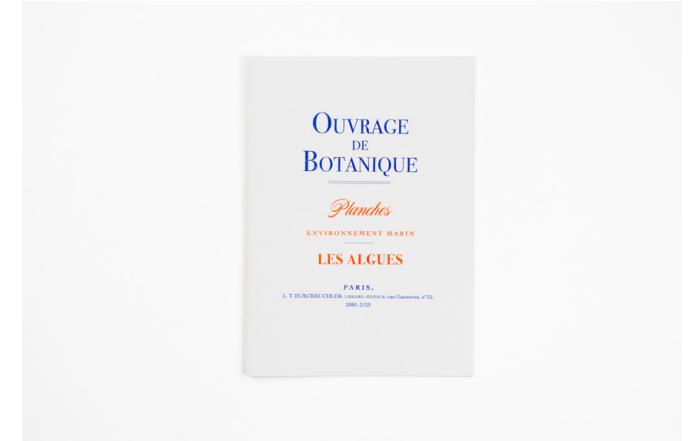




06 HERBIER

Le réchauffement climatique impacte de façon considérable la flore qui nous entoure. Cet objet éditorial A5 informe sur une flore marine de nouvelle génération, un mélange entre hybridation et adaptation.

La conception graphique repose sur l'appropriation des codes des ouvrages encyclopédiques du XVIII^e au service d'un récit fictif et futuriste, et la maîtrise de la risographie.



The image shows four vertical panels, each featuring a torn piece of paper revealing a Samsung Galaxy A34 smartphone. The panels are set against a white wall and have different colored backgrounds: orange, light green, yellow, and light purple. Each panel includes a QR code and the text "ET TOI?" at the bottom.

04 LOG OFF

Campagne d'affichage qui, à l'image du mouvement Log Off, initie les étudiants de l'ELMAD Auguste Renoir à se questionner sur leurs pratiques du numérique.
La conception graphique repose sur la notion de

pairs, de partage, d'écoute et de spontanéité. Les témoignages recueillis ont fait l'objet d'un objet éditorial A6 distribué aux étudiants.



PAPYRUS

ÉGYPTE, MOYEN-ORIENT, GRÈCE ET BASSIN MÉDITERRANÉEN

DATES D'UTILISATION

Vers 3000 avant J.-C. jusqu'au X^e siècle en Égypte

(À PARTIR DU VII^E SIÈCLE AV. J.-C. EN GRÈCE, ATTESTÉ AU 1^{ER} SIÈCLE AV. J.-C. À ROME)

Derniers documents connus : un manuscrit arabe et une bulle pontificale du XI^e siècle apr. J.-C.

FORMES

Volumen

Rouleau antique : l'écriture court parallèlement au grand côté, et s'aligne en colonnes perpendiculaires à la longueur.

Codex

À partir des 1^{er} et 2^e siècles apr. J.-C.

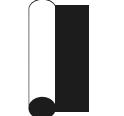
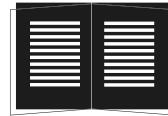
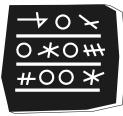
PRÉPARATION

03 HISTOIRE DE L'ÉCRITURE

La Bibliothèque nationale de France souhaite adopter une nouvelle identité pour ses fiches pédagogiques «l'Aventure des écritures, matières et formes». La conception des fiches s'est principalement

portée sur la maîtrise d'InDesign, des feuilles de style de paragraphe et de caractère, ainsi que le respect du gabarit et du code typographique. Les pictogrammes ont également été conçus.

Édition



{BnF} Bibliothèque nationale de France

Encre (noire et rouge), chiffon, grattoir, lissoir

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

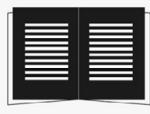
En passant de la pierre au papyrus et du ciseau au pinceau, le scribe accélère son geste, simplifie les signes et transforme les hiéroglyphes en une graphie cursive : l'écriture hiératique, qui évoluera vers une graphie de plus en plus simplifiée pour donner le démotique (VII^e siècle avant J.-C.).

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

Le feuillet de papyrus ne peut qu'être roulé, les fibres se prêtent mal au pliage (le codex lui sera fatal).

AVANTAGES

- La matière première est abondante.
- Souple, léger, facile à transporter et à ranger, il est d'une utilisation simple et rapide. Ses qualités lui ont valu d'être le support des premières écritures alphabétiques et le facteur



PAPYRUS

(BnF) Bibliothèque nationale de France

ÉGYPTE, MOYEN-ORIENT, GRÈCE ET BASSIN MÉDITERRANÉEN

DATES D'UTILISATION

Vers 3000 avant J.-C. jusqu'au X^e siècle en Égypte
(à partir du VII^e siècle av. J.-C. en Grèce, attesté au 1^{er} siècle av. J.-C. à Rome)

Derniers documents connus : un manuscrit arabe et une bulle pontificale du XI^e siècle apr. J.-C.

ROULEAU ANTIQUE : l'écriture court parallèlement au grand côté, et s'aligne en colonnes perpendiculaires à la longueur.

CODEX

À partir des 1^{er} et 2^e siècles apr. J.-C.

PRÉPARATION

Il n'y a pas de préparation ou de codex dans les Histoires Nouvelles (VII^e siècle avant J.-C.)

INCONVENIENTS

La plante possède essentiellement en Egypte, la plupart des pays doivent l'importer et sont donc très chères.

La fabrication est difficile et coûteuse.

Il faut faire attention à la température, le réfrigérer, mais il s'efface mal.

On écrit, heureusement, sur un seul côté de la feuille, mais le verso fut aussi utilisé par économie.

Il se dégrade à l'humidité et est apprécié des papillons.

Les feuilles de papyrus résistent mal au pliage en caliers. Le codex va entraîner la disponibilité de supports plus durables, mais à partir du IX^e siècle de notre ère, dans un matériau plus approprié : le parchemin.

Outils

Pinceau

Feuilles fibreuses à l'extrémité érasée ou machonnées.

Calame

Roue à l'extrémité taillée en pointe et parfois tordue.

Préparation

Grâce à LA TABLETTE DE CIRE

Des débris de l'écriture, on enlève des lamelles en bois de cire, que l'on

grise LE PAPYRUS

En supprimant des lamelles de l'épaisseur des écritures, on obtient une surface lisse et régulière.

INCONVENIENT

La plante possède essentiellement en Egypte, la plupart des pays doivent l'importer et sont donc très chères.

La fabrication est difficile et coûteuse.

Il faut faire attention à la température, le réfrigérer, mais il s'efface mal.

On écrit, heureusement, sur un seul côté de la feuille, mais le verso fut aussi utilisé par économie.

Il se dégrade à l'humidité et est apprécié des papillons.

Les feuilles de papyrus résistent mal au pliage en caliers. Le codex va entraîner la disponibilité de supports plus durables, mais à partir du IX^e siècle de notre ère, dans un matériau plus approprié : le parchemin.

INCONVENIENT

La plante possède essentiellement en Egypte, la plupart des pays doivent l'importer et sont donc très chères.

La fabrication est difficile et coûteuse.

Il faut faire attention à la température, le réfrigérer, mais il s'efface mal.

On écrit, heureusement, sur un seul côté de la feuille, mais le verso fut aussi utilisé par économie.

Il se dégrade à l'humidité et est apprécié des papillons.

Les feuilles de papyrus résistent mal au pliage en caliers. Le codex va entraîner la disponibilité de supports plus durables, mais à partir du IX^e siècle de notre ère, dans un matériau plus approprié : le parchemin.

Outils

Pinceau

Calame et encre

Préparation

Des lamelles sont prélevées de l'écorce interne des palmiers, palmiers et baobabs, assemblées bout à bout pour former un rouleau, ou réunies en codes.

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

En Russie, il semble que la matière et son outil aient fait la graphie et fréquemment sans écrire vers l'envers. Il existe deux types d'écriture : un stylet et un manuscrit. Dans le premier cas, sur un matériau dur dont une trace aigüe et empêche de lire les lettres entre elles ; or, dans ce cas, lorsque l'écriture est inversée, on constate la persistance de la semi-onciale

MANUSCRIT SUR ÉCORCE DE BOULEAU

(BnF) Bibliothèque nationale de France

INDE DU NORD, RUSSIE ET SANS DOUTE TOUTES LES PAYS OÙ L'ON TROUVE DES FOËTS DE BOULEAU

DATES D'UTILISATION

Deuxième moitié du VIII^e siècle

Elles ne sont pas approximatives, puisqu'elles dépendent des quelques documents existants.

Inde du Nord : les plus anciennes fragments retrouvés sont des textes bouddhistes datant de la fin du II^e siècle av. J.-C. et du début du I^{er} siècle apr. J.-C. En Corée, au moins depuis le III^e siècle av. J.-C., l'écriture bouddhiste coréenne utilisée aux XII^e et XIII^e siècles.

Inde : les plus anciennes inscriptions connues, trouvées à Taxila (aujourd'hui dans le Pakistan) et datées de 1915 dans la région de Neopatal, ont été datées du IV^e ou V^e siècle, mais on peut penser que cette pratique remonte bien avant et que des traces plus anciennes sont dispersées.

Outils

Rouleau

Codes

Écorce de boléau

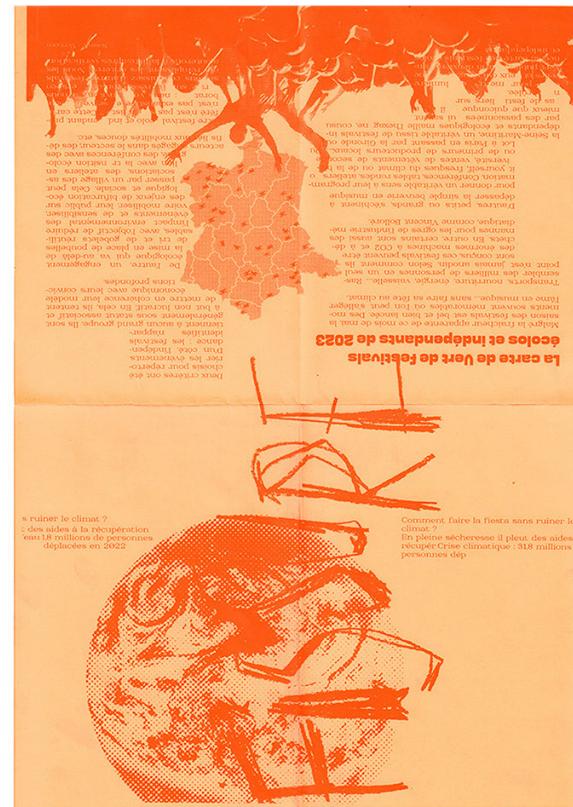
Préparation

Des lamelles sont prélevées de l'écorce interne des palmiers, palmiers et baobabs, assemblées bout à bout pour former un rouleau, ou réunies en codes.

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA FORME

En Russie, il semble que la matière et son outil aient fait la graphie et fréquemment sans écrire vers l'envers. Il existe deux types d'écriture : un stylet et un manuscrit.

MANUSCRIT SUR ÉCORCE DE BOULEAU



05 FISSURE

Fanzine conçu à l'occasion d'un workshop sur la risographie encadré par Hadrien Herzog, un designer graphique. Le fanzine que l'on a imaginé en groupe de trois élèves portait sur le thème de l'urgence climatique.

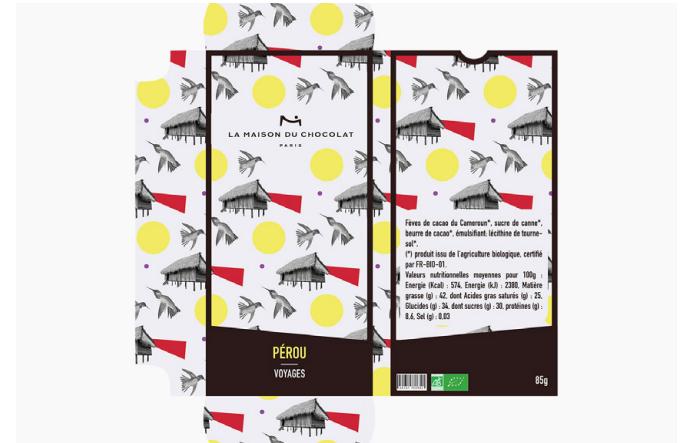


07 VOYAGE DES SENS

La Maison du Chocolat souhaite proposer une édition spéciale Voyages en y intégrant l'univers graphique de Mathilde Aubier, une illustratrice.

La conception graphique des packagings porte

sur la création d'un motif à l'aide de références géographiques et culturelles de chaque pays où l'élegance et la légèreté sont les mots d'ordre.





FORMATIONS

Depuis 2022

DNMADE graphisme
mention Image de communication
École Auguste Renoir, Paris

2020-2022

Licence Design
Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux

2018-2020

Baccalauréat Économie et Social
option Arts Plastiques mention Bien
Lycée Louis Barthou, Pau

WORKSHOPS

Mars 2024

Conception web HTML et CSS
avec Benoît Wimard, enseignant et graphiste indépendant

Janvier 2024

Animation 2D After Effect
avec Melody Da Fonseca, directrice artistique et graphiste spécialisée dans le motion design

Mai 2023

Risographie
avec Hadrien Herzog, graphiste indépendant

EXPÉRIENCES

Depuis 2023

Maître d'hôtel en loges
Relation client, Gestion hôtelière
Stade de France, Paris

2021-2023

Équipière de restauration
Polyvalence, Organisation
Stade Matmut Atlantique, Parc des Princes et Arena La Défense, Bordeaux et Paris

COMPÉTENCES

Langues

Français, langue maternelle
Anglais, niveau B1
Espagnol, niveau A2
HTML et CSS

Logiciels

Illustrator
Indesign
Photoshop
Première Pro
After Effect
Pack Office

CONTACT

leslie.burckb@gmail.com
+33 783720370
Paris, France

