

Leslie BURCKBUCHLER

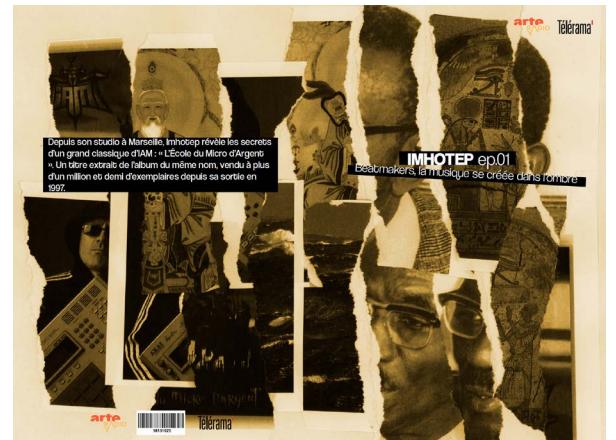
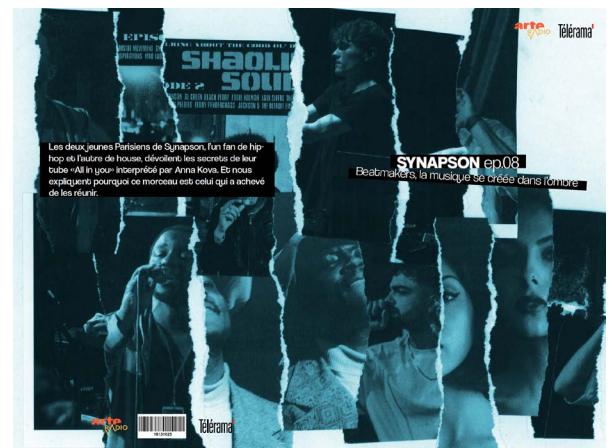
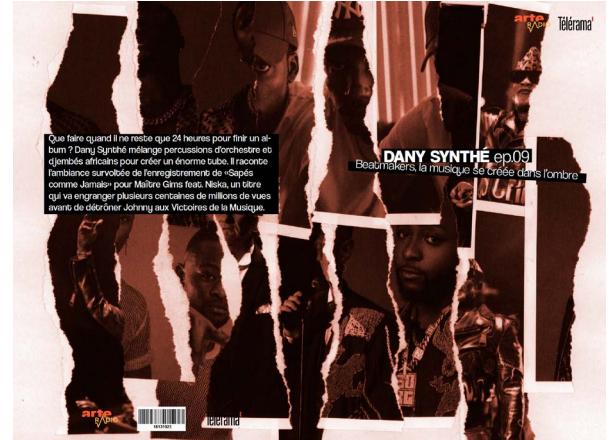


01

BEATMAKERS

Télérama souhaite proposer à leurs abonnés une collection de livrets sur la série de podcasts «Beatmakers» diffusée par Arte Radio. Chaque livret retranscrit une interview d'un beatmaker à propos d'un titre célèbre dont il est l'auteur.

La conception graphique des couvertures s'est axée sur les notions d'assemblage, de collage et de séquençage en exploitant les qualités plastiques de la déchirure. Chaque bande provient de références citées dans l'épisode concerné.





02

VERRE À MOITIÉ PLEIN

Le Média Positif, un média numérique alternatif relayant exclusivement des bonnes nouvelles, souhaite développer la ligne graphique de son nouveau journal intitulé *Le Verre à Moitié Plein*, imprimé et accessible en kiosque.

La conception éditoriale s'est principalement axée sur la notion de désordre, de mouvement et de jeu. Le parti-pris ici est une référence forte à l'esthétique dadaïste du début XXe.





03

HISTOIRE DE L'ÉCRITURE

La Bibliothèque nationale de France souhaite adopter une nouvelle identité pour ses fiches pédagogiques «l'Aventure des écritures, matières et formes». La conception des fiches s'est principalement

portée sur la maîtrise d'InDesign, des feuilles de style de paragraphe et de caractère, ainsi que le respect du gabarit et du code typographique. Les pictogrammes ont également été conçus.

PAPYRUS

(BnF Bibliothèque nationale de France)

ÉGYPTE, MOYEN-ORIENT, GRÈCE ET BASSIN MÉDiterranéen

DATES D'UTILISATION

Vers 3000 avant J.-C. jusqu'au X^e siècle en Egypte
(vers 1000 av. J.-C. dans le bassin méditerranéen)

Divers documents connus : un manuscrit arabe et une bulle pontificale du XI^e siècle apr. J.-C.

FORMES
Volume

Roulure antique : l'écriture couvre généralement au grand côté, et s'allie en colonnes perpendiculaires à la longueur.

Codes

À partir des 1^e et 2^e siècles apr. J.-C.

PRÉPARATION

D'après la description de Plini l'Ancien dans son Historie Naturalis (N. 9) apr. J.-C., la tige est écorcée, décapée et rongée par divers insectes qui la dévorent complètement.

lamelles que l'on disperse les uns à côté des autres, et qui sont alors séchées au soleil. Celle première couche à fibres verticales est recouverte d'une deuxième couche plus épaisse et moins dense qui collera les deux surfaces en les tenant fermement avec un maillet ou sur une table humectée d'eau.

et ce jusqu'à ce qu'il soit assez sec.

La feuille ainsi obtenue est séchée à l'air, frottée et étendue.

Un rouleau est constitué, en général, d'une vingtaine de feuilles (une centaine, parfois plusieurs) assemblées à bord et réalisées, les fibres horizontales, sur lesquelles on écrit, tirant à l'intérieur.

OUTILS

Pinces

des lames fibres à l'extrémité écrasée ou machouillées.

Calame

Rouleau à l'extrémité taillée en pointe et parfois fendue.

- 3000 LA TABLETTE DE CIRE

Des débris de l'écriture, en évadé des tablettes en bois de cire, que l'on

- 3000 LE PAPYRUS

En représentant des lamelles de type de papier, ces débris montrent la préparation de l'encre et l'écriture sur les tablettes.

ÉCORCE DE BOULEAU

(BnF Bibliothèque nationale de France)

INDE DU NORD, RUSSIE ET SANS DOUTE TOUS LES PAYS OÙ L'ON TROUVE DES FOËTS DE BOULEAU

DATES D'UTILISATION

Vers 1000-1500 apr. J.-C.

Ets ne sont pas approximatifs, puisqu'ils dépendent de quelques documents anciens.

Inde du Nord : les plus anciens fragments retrouvés sont des textes bouddhistes datant de la fin de l'époque Maurya (vers 200 av. J.-C.).

Asie Centrale, des codes étranges ont été utilisés aux XVI^e-XVII^e siècles.

Bouleau

Codes

Style de l'écriture

(forme délogée de la feuille de palmier)

Préparation

Des lamelles sont prélevées de l'écorce interne des palmiers, polies et bâties, assemblées bord à bord pour former un rouleau, ou réunies en codes.

OUTILS

Style

en bois ou en bronze.

Calame et encre à l'huile

INFLUENCE DE LA MATIÈRE SUR LA GRAPHIE

En Russie, il semble que la matière et son outil aient fait la graphie et fixé sous forme de codes les règles de l'écriture. Ainsi, l'origine d'un style sur un matériau donne un tracé aigu et empêtré, où les lettres entre elles ; or, dans ceux les lettres sont plus courtes, on constate la persistance de la semi-onctueuse

- 3000 LA TABLETTE DE CIRE

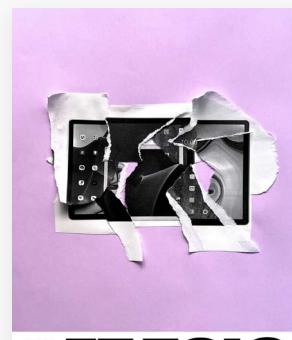
Sur certains de ces parchemins égyptiens, des inscriptions de l'ergane

l'ergane, l'argile et l'argile ont supporté une de la peau d'animaux, plus rugueuse.

- 3000 FEUILLES DE PALMIER

Elles sont utilisées au Sri Lanka et dans le sud de l'Inde

A torn piece of white paper is shown against an orange background. The paper has a jagged tear along its right edge and contains some printed text and graphics that are mostly obscured by the tear.



04 LOG OFF

Campagne d'affichage qui, à l'image du mouvement Log Off, initie les étudiants de l'ELMAD Auguste Renoir à se questionner sur leurs pratiques du numérique.
La conception graphique repose sur la notion de

pairs, de partage, d'écoute et de spontanéité. Les témoignages recueillis ont fait l'objet d'un objet éditorial A6 distribué aux étudiants.





05 FISSURE

Fanzine conçu à l'occasion d'un workshop sur la risographie encadré par Hadrien Herzog, un designer graphique. Le fanzine que l'on a imaginé en groupe de trois élèves portait sur le thème de l'urgence climatique.



06 VOYAGE DES SENS

La Maison du Chocolat souhaite proposer une édition spéciale Voyages en y intégrant l'univers graphique de Mathilde Aubier, une illustratrice.

La conception graphique des packagings porte

sur la création d'un motif à l'aide de références géographiques et culturelles de chaque pays où l'élégance et la légèreté sont les mots d'ordre.

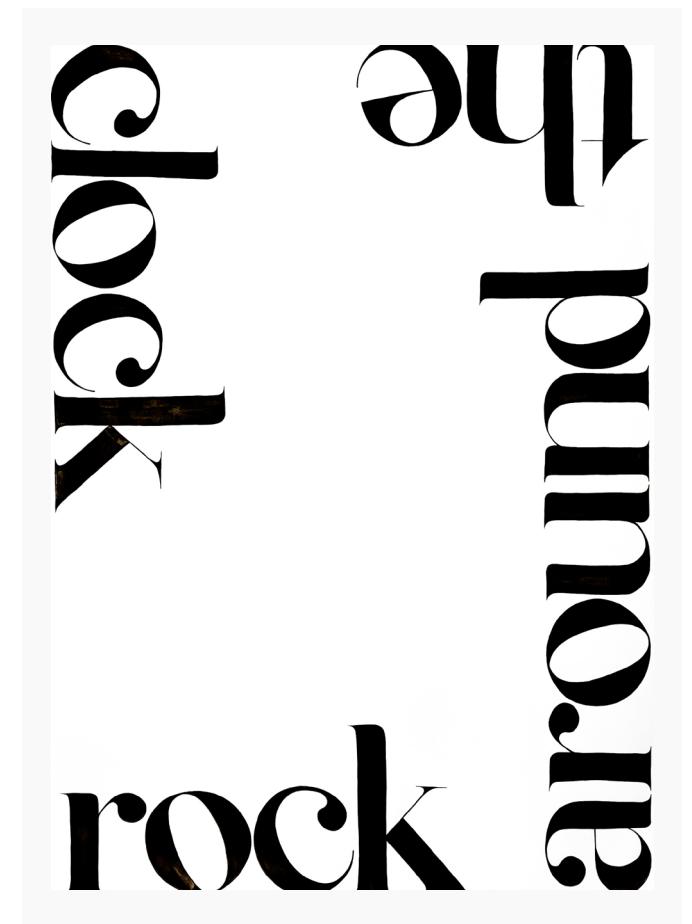


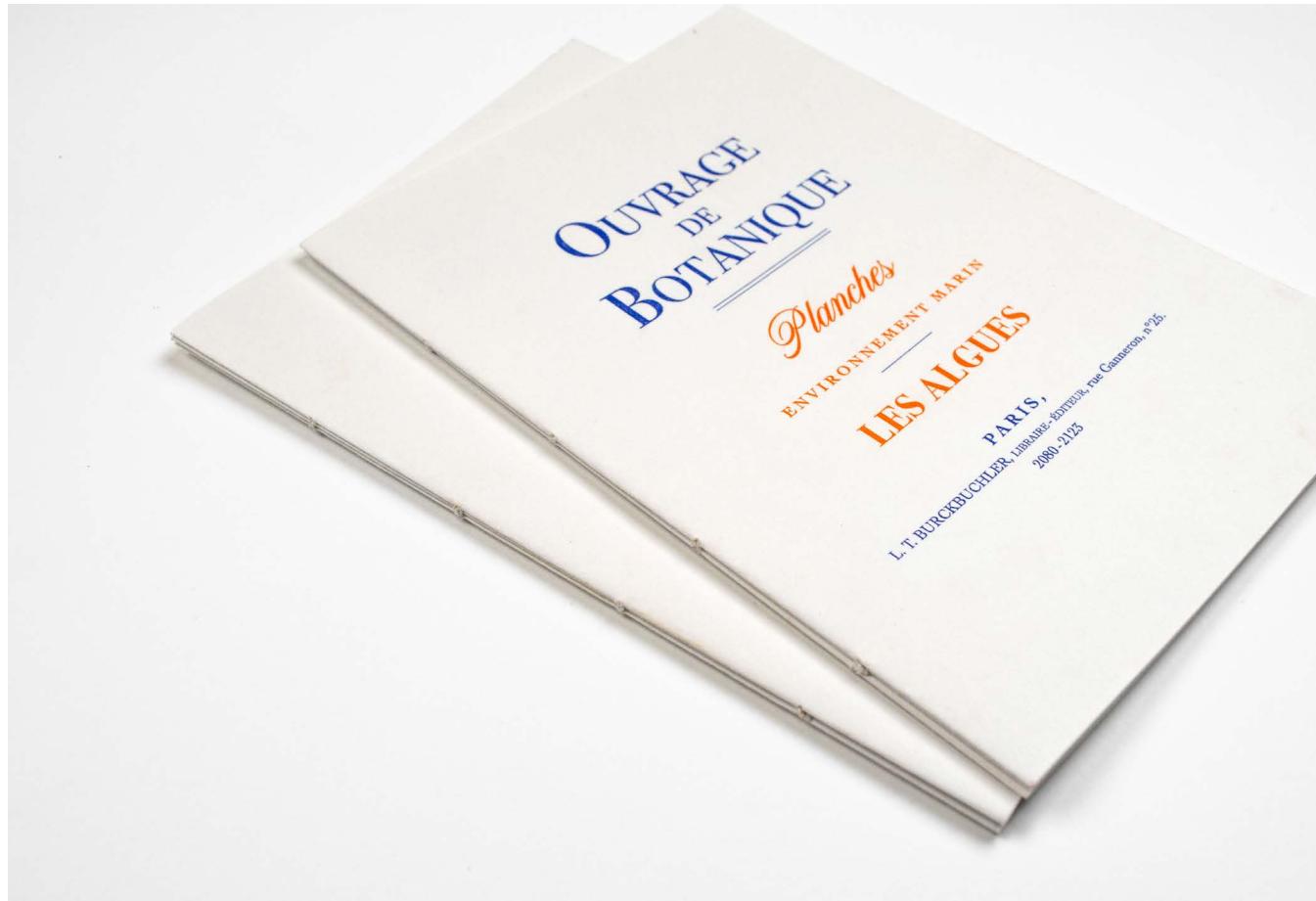
**07**

THE CLOCK

Ce dessin typographique est imaginé à partir de la police de caractère Bodoni dont on a modifié, par groupe de deux élèves, la chasse, la graisse, les pleins et déliés et les empattements. Le travail a été effectué uniquement à la main à

l'aide de calque, d'un photocopieur et d'encre de Chine sur un format Grand Aigle. La composition du texte dirige de façon circulaire le regard du lecteur, à l'image du titre de Bill Haley que l'on écouterait depuis un tourne-disque.

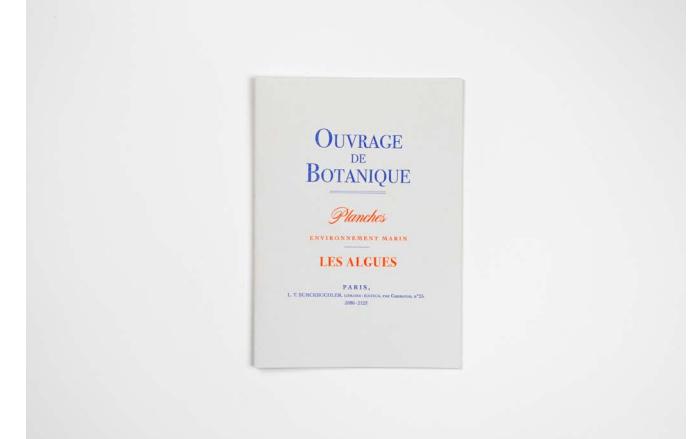




08 HERBIER

Le réchauffement climatique impacte de façon considérable la flore qui nous entoure. Cet objet éditorial A5 informe sur une flore marine de nouvelle génération, un mélange entre hybridation et adaptation.

La conception graphique repose sur l'appropriation des codes des ouvrages encyclopédiques du XVIII^e au service d'un récit fictif et futuriste, et la maîtrise de la risographie.





FORMATIONS

Depuis 2022

DNMADE graphisme
mention Image de communication
École Auguste Renoir, Paris

2020-2022

Licence Design
Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux

2018-2020

Baccalauréat Économie et Social
option Arts Plastiques mention Bien
Lycée Louis Barthou, Pau

EXPÉRIENCES

Depuis 2023

Maître d'hôtel en loges
Relation client, Gestion hôtelière
Stade de France, Paris

2021-2023

Équipière de restauration
Polyvalence, Organisation
Stade Matmut Atlantique, Parc des Princes
et Arena La Défense, Bordeaux et Paris

COMPÉTENCES

Langues

Français, langue maternelle
Anglais, niveau B1
Espagnol, niveau A2

Logiciels

Illustrator
Indesign
Photoshop
Première Pro
After Effect

CONTACT

leslie.burckb@gmail.com

+33 783720370
Paris, France

